

The Voice of Generation Next

復刊159號

5/18-5/27.2001

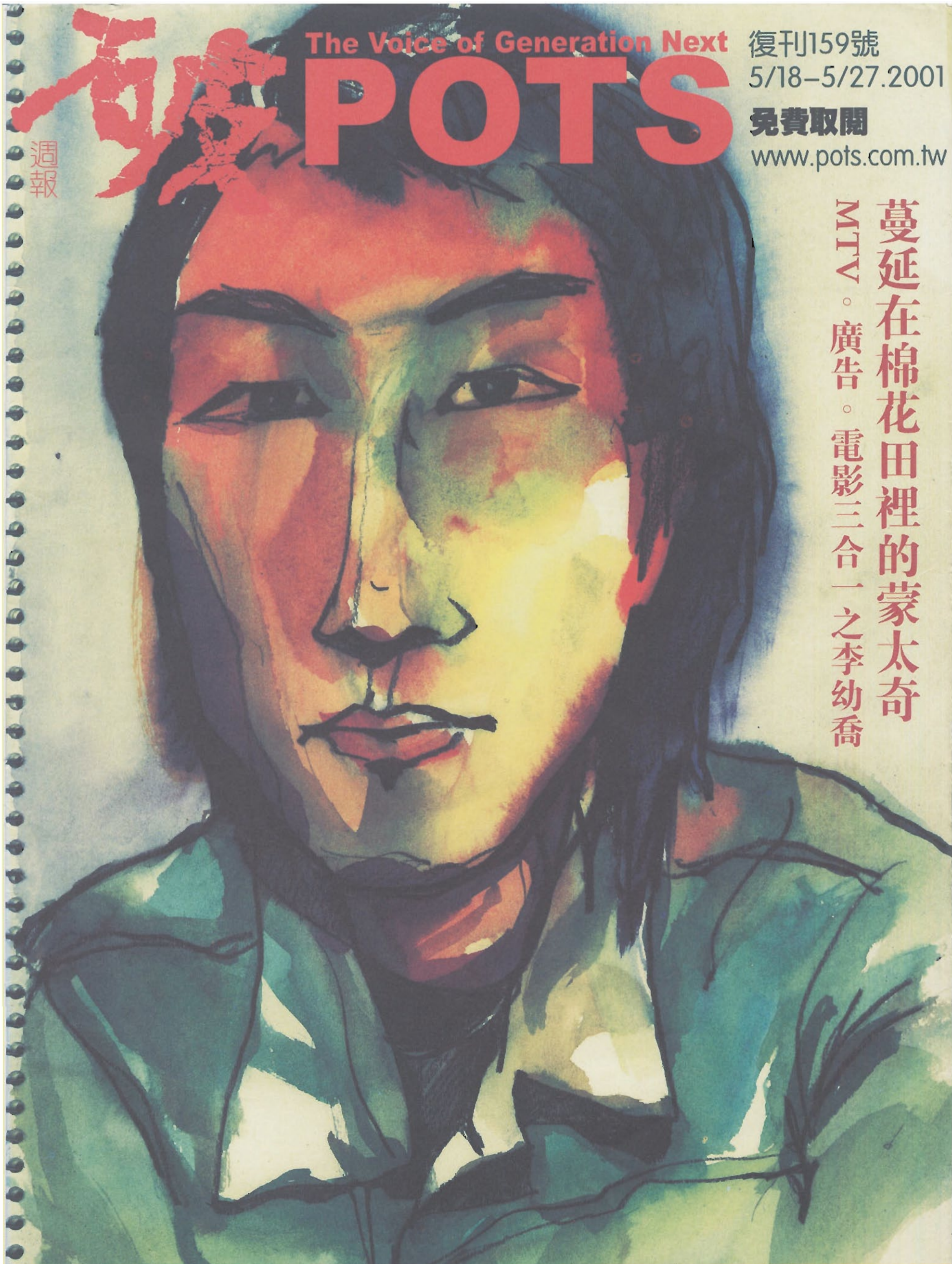
POTS

免費取閱

www.pots.com.tw

新
週報

蔓延在棉花田裡的蒙太奇
MTV。廣告。電影三合一之李幼喬



淘兒音樂大福利 *Take it easy!* (See Pg.13)

TOWER RECORDS

行政院國科會國家高速電腦中心

● 第一屆 ●

軟體設計比賽

- 鼓勵本土資訊軟體創作
- 推動工程應用程式設計發展
- 培育優秀科技青年人才
- 提昇我國資訊科技教育水準



software
design

評審原則：著重提昇軟體設計創意及商業開發發展價值，並具備擴充性與大型化之潛力

競賽主題：以 **Computing / Networking** 為主題，製作**高速計算及網路技術**相關之應用軟體創作

● 參賽辦法：

- 1) 參賽資格：25歲以下、大專（含）以下之在學學生
 - 2) 報名方式：採網路報名，以隊為單位，每隊3~5名
 - 3) 報名截止：即日起至90年7月1日止
- 詳情請上網查詢：


<http://www.nchc.gov.tw/contest/>
或洽 新竹市科學園區研發六路7號 黃先生
03-5776085#376
e-mail:contest@nchc.gov.tw

● 獎勵方式：


- 第一名獎金 NT\$ 500,000 元
 - 第二名獎金 NT\$ 300,000 元
 - 第三名獎金 NT\$ 100,000 元
- 另有佳作數名

● 以上獎金由贊助廠商提供




指導單位：

教育部 行政院國家科學委員會  新竹市政府

主辦單位：

 行政院國科會
國家高速電腦中心

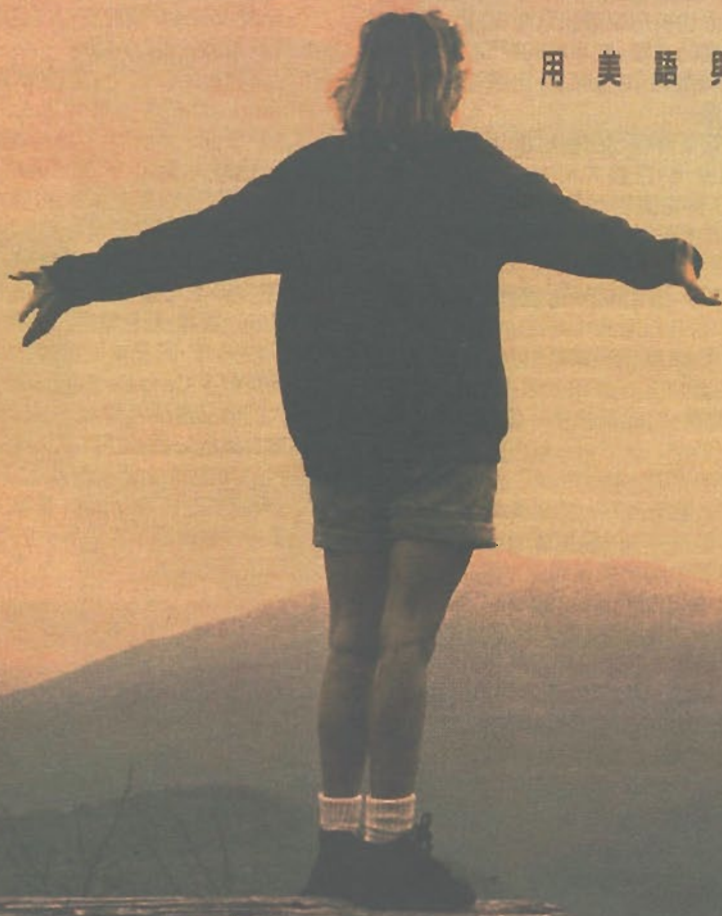
協辦單位：

教育部電算中心 電信國家型計畫辦公室   大學報 

贊助單位：

IBM       

用美語與世界對話 讓您的視野更寬廣！



您用什麼溝通？

ALE用美語嘉年華、週末團體活動、音樂聚會、迷你活動、電話美語、網路美語、年度西洋精選CD、IN AMERICA視聽學習系統、國內外研習、ALE Phone 24小時基礎美語，從睜開眼睛到上床睡覺，完全融入玩美語，加入ALE比在美國還美國！

英文單字連一連

- 直一. 維也納是那一國家的首都？
- 直二. 湯姆漢克斯主演與女主角相約在帝國大廈的影片名稱為何...夜未眠？
- 直三. 美國東岸著名的第五大道在那一個城市？
- 直三. NBA公牛隊是那一城市的球隊？
- 橫一. 希臘首府為那一城市？
- 橫二. 諺語說：條條道路通哪裡？
- 橫三. 伊拉克侵略那個國家引發美伊戰爭？
- 橫四. 以楓葉為國旗的國家為？
- 橫五. 埃及首府為那一城市？
- 橫六. 加拿大首府那一城市？

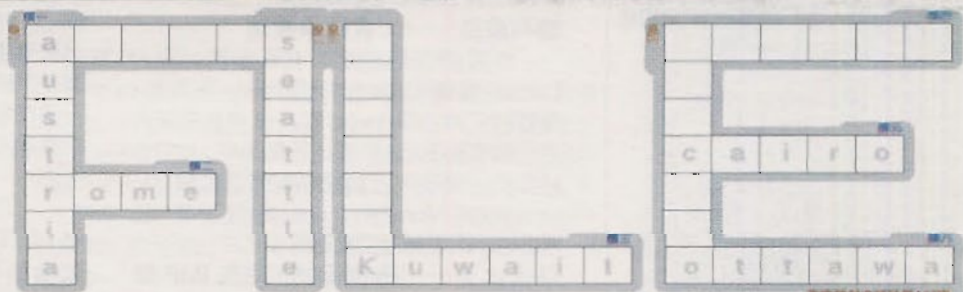


請將標準答案依提示順序填寫於右側表格內，並填妥右側相關資料以

傳真方式傳真(02) 2749-1180，可立即獲贈美語口袋書，

還有機會獲得全自動大視窗相機等大獎。

▲獎項將於六月份抽出，中獎者將由ALE專函通知領獎。



實用生活美語
ACTUAL LIVING ENGLISH

<http://www.ale.com.tw>

到ALE學美語，一路輕鬆學習。
若您想更進一步瞭解ALE實用生活美語的學習方式，
您可以撥免費電話0800-008080有專車的人員提供諮詢

JP-PS105

姓名:	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 已婚 <input type="checkbox"/> 未婚
電話: (H)	(O)
傳真:	大哥大:
通訊地址:	
職業: <input type="checkbox"/> 上班族 <input type="checkbox"/> 軍人 <input type="checkbox"/> 自營事業 <input type="checkbox"/> 公務員 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家管	
海外旅遊: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 一次 <input type="checkbox"/> 五次以內 <input type="checkbox"/> 五次以上	
美語程度: <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 佳 生日: 年 月 日	
E-mail:	
您想增加美語那方面的能力? <input type="checkbox"/> 說 <input type="checkbox"/> 聽 <input type="checkbox"/> 讀 <input type="checkbox"/> 寫	

ALE俱樂部: 台北、板橋、桃園、中壢、新竹、豐原、台中、彰化、興林、台南、高雄。
●限每人領一份，資料不完整恕不寄發贈品，六個月內索取過ALE贈品者恕不處理。

廣告回函
地址: 台北市中山路111號
電話: 02-2749-1180
台北105郵政
第118-1190號信箱

開口說美語，不再說藉口
20-35歲的年輕朋友，若您對美語學習及休閒活動有興趣，請立即填妥右列資料沿線剪下寄回或傳真(02)2749-1180即可免費獲得ALE精心設計的**實用美語口袋書**。

免費贈送



破

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一五九號

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 執行主編: 花玉婷
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
 美術編輯: 江宜蔚
 助理編輯: 尹蓓芳
 廣告美術: 劉慧敏
 特別報導: 張維志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯顯、康寧寧
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 徐傑洲、楊人翰、葉婷茹、劉慧敏
 企畫統籌: 韓耀熙
 發行: 徐嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政台北字第272號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Address: No.1 Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 電話專線: (02) 22367116 ext 297
 傳真專線: (02) 22360340
 業務部
 電話專線: (02) 22367116 ext 243
 傳真專線: (02) 22367327
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶服務辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1500/半年: 750(含郵費)

封面攝影: 彭憶祖



爭議不斷的 義大利新任總理貝魯斯尼

節譯 / 盧永山



無法置信。在大選中贏得大多數支持，讓黑手黨人物 Silvio Berlusconi 居然官司纏身，被控洗錢貪污賄賂的

今年7月，當貝魯斯尼在熱那亞主持七大工業國高峰會(G7)時，他國領袖將會質疑，這場高峰會不會是他主持的最後一場國際會議？1994年，世界各國領袖前往拿波里，參與聯合國一場關於組織犯罪的會議，貝魯斯尼剛好當選為義大利總理。隨後沒多久，他因為被控貪污而下台，他有名的笑容變得十分狼狽。由於義大利輪到擔任G7高峰會主席，在熱那亞，貝魯斯尼將有機會恢復名譽。

貝魯斯尼被指控洗錢、逃稅、賄賂，及與黑手黨共謀，他涉及3項貪污指控，且已定讞，隨後透過司法技術，定讞被宣告無效；其他4項個別指控則懸而未決。法國外長范德琳昨日指出，歐洲將對貝魯斯尼在位的表現保持警戒。西班牙著名的調查法官加松也盯上貝魯斯尼，他希望歐洲議會能解除貝魯斯尼總理的豁免權，以調查一家西班牙電視台Telecinco的財務問題，貝魯斯尼持有這家電視台部分股權。貝魯斯尼很可能在下次訪問西班牙時被加松逮捕，加松也是企圖

引渡智利前總統皮諾契特至西班牙受審的法官。

貝魯斯尼要面對的另一場官司是，經濟學人雜誌最新一期詳細揭露他所涉及的犯罪事項，他威脅要以誹謗之名控告該雜誌。貝魯斯尼也被指控透過為期30年的貪污網來建立他的王國。他掌握的控股公司 Fininvest 擁有電視、財金服務、出版、足球和房地產的股權。

儘管3件官司已經定讞，貝魯斯尼卻沒有入監服刑。在義大利牛步化的上訴體系下，這3件定讞官司中的其中2件——非法政黨捐助和賄賂，因法律的種種限制而形同無效，另1件則被駁回至上訴法院更審。4項個別指控——錯誤的帳務、賄賂法官、稅務詐欺、違反反托拉斯法，目前懸而未決。

現年64歲的貝魯斯尼強烈地否認上述指控，並說他是左翼法官羅西策略下的犧牲者，他堅稱，他的事業是一個公平交易的模範。

1960年代，銀行行員之子貝魯斯尼，藉由投資米蘭東方的一處花園城市土地，進入米蘭蓬勃發展中的房地產市場。這塊地產的價值隨著李南堤機場興建計劃的轉變而快速爆增。瑞士的幾家公司投資1千1百萬英鎊於這項興建計劃，義大利銀行懷疑，貝魯斯尼是這幾家瑞士公司的真正擁有者，他涉嫌違反相關法律規定，透過海外資金投資國內事業。義大利財金監督機關亦違反了法律程序，他們指派的調查員貝魯斯尼辭去工作，為被魯斯尼資命，擔任他的律師。貝魯斯尼目前擔任貝魯斯尼創辦的自由之家黨(Forza)國會議員。

1980年代初，大學流入貝魯斯尼新電視

由於IMF要求哥倫比亞政府削減教育經費，教育工作者從五月十五日開始進行48小時全國大罷工。

◆非洲——工人運動概況

資料來源——世界社會主義者網站: <http://www.wsws.org/articles/2001/may2001/lab-m10.shtml>

辛巴威(Zimbabwe)——為保飯碗，工人自行囚禁！

日商馬自達汽車的Willowvale Mazda Motor Industries (WMMI)，自從一九八零年七月就開始在當地經營獲利，但由於近年經營不善，從一九九九年開始該廠工人已開始只能領半薪。日子難撐也沒辦法，二十年來由於跨國資本的介入，經濟結構早就改變。工人沒有辦法過以前的生活，只好將就著繼續留在生產線上。但好死不死WMMI還要閉廠，300多百工人沒有生計，只好打自己鎖在經理辦公室內，一方面表達繼續工作的意願，另一方面讓大眾了解：他們已無路可出。

◆歐洲

馬德里——無政府主義者會議檢討

消息來源——無政府主義通報: <http://www.ainfos.ca/en/ainfos06588.html>

王國的資金，被指控是來自黑手黨，義大利銀行在1997年展開調查，它的調查報告顯示，Fininvest是一個擁有22家公司的秘密組織，他們經常沒有明顯理由地來回搬錢。

其中1家公司Palina，登記的負責人一個75歲的中風老人。社會黨領導人暨1980年代擔任義大利總理的克拉克西，曾簽署一項命令，鞏固了貝魯斯尼在私營電視市場的獨佔權。1991至92年間，Fininvest的旗下的All Iberian，被控支付7百萬英鎊給克拉克西海外的銀行戶頭。

貝魯斯尼涉嫌非法捐助政黨，並被判有期徒刑2年4個月，他提出上訴，這件案子在法律限制下，已形同無效。貝魯斯尼亦被指控在1991年支付14萬英鎊給1名上訴法院法官梅塔，以了結義大利最大出版集團，Mondadori所有權爭奪案的訴訟。1994年貝魯斯尼主政時任職國防部長的普列維提亦遭到控告，去年夏天，法院判決此案撤回，理由是缺乏證據，但檢察官已經提出上訴。

1986年，貝魯斯尼被控賄賂法官，以阻撓商業對手Carlo De Benedetti接收義大利最大的食品連鎖店SME。1996年，貝魯斯尼和好友戴烏特里里被控與黑手黨Cosa Nostra首領直接接觸。2項調查案因缺乏證據而被撤銷。目前擔任Fininvest董事的戴烏特里里，亦被指控教唆黑手黨從事不法行為。(本文取材自英國衛報)



居然大敗。為義大利戰後以來最成功的政府的領袖。義大利成為第一批歐元國家

先前在三月三十一日，全球最大的無政府主義機構——位於西班牙的CGT——於馬德里召開國際會議，當天出席的團體有瑞典的SAC和意大利的UNICOBAS，另外其他較小規模的團體包括：Marmitag(希臘)、ORAS-Solidarita(捷克)、Al-Badil al Taharouri(黎巴嫩)、CIPO(墨西哥)、FAG(巴西)、FAU(烏拉圭)、OSL(阿根廷)、OSL(瑞士)、CNT(法國)、No Pasaran(法國)、Alternative Libertaire(法國)及Alternativa Libertaria(位於西班牙境內的嘉泰羅尼亞Catalunya)。團體簽署決議，訂立今後必須加強互助網絡的建構，其中包括示威集結、資訊交流、國際會議、以及訓練學校。進一步詳情請密切注意「無政府主義通報」或「破報」

◆北美洲

魁北克——告急！

資料來源——無政府主義通報: <http://www.ainfos.ca/en/ainfos06593.html>

五月廿二至廿四日，為反對無恥政客維護資本家，魁北克行動者號召：團結一致登發政治犯大集會。

距離可歌可泣的A20反全球化集結行動已屆一個月(詳情請參閱156及157期《破報》)，不少被加拿大警方拘捕，並且受到不平等待遇。

這種「三P美學」和「一幹到底」的精神，奪取自然生態攝影優選的確當之無愧。(李幼精)

●人生是一場散步

因為語言不通，我和伊牟田耕兒的訪談非常極簡。只見他手抖著，一直點煙斗抽煙，喝米酒頭，喃喃自語這次要帶給觀眾的演出。一開始他就鄭重宣布他恨舞蹈、他恨表演、他不喜歡練習、他不喜歡當演員、他恨日本。但這都無法磨滅他是一個道道地地生活表演家。他從十五歲開始玩樂器，十八歲開始學舞蹈做演出，至今他三十八歲。他說：「我只想站在舞台上，真語和散步，讓大家看我的存在。」不知怎麼的，這樣怪怪的對談，反而，讓人很想看他在台上拍什麼。十七號到，十七號晚上七點半到差事小劇場看他如何自我告白吧！(巫祈麟)



資料整理 / 丘德真

◆拉丁美洲——工人運動概況

資料來源——世界社會主義者網站: <http://www.wsws.org/articles/2001/may2001/lab-m15.shtml>

阿、玻邊境——失業者集結

阿根廷失業者從五月七日開始，因對政府勞工政策不滿而走上高速公路上集結示威。群眾沿阿根廷靠近玻利維亞的邊境聚集，導致交通癱瘓，以期迫使政府重視。

玻利維亞——工會抗爭成功

玻利維亞工人總部(Bolivian Workers Central, 簡稱"COB")自從五月十一日開始，歷經四天的抗爭，Hugo Banzer領導的政府表示願意和解，並許下十五點承諾，其中包括最低工資及政府對國際貨幣基金會(International Monetary Fund, 簡稱"IMF")主導的自由市場機制展開監控。

哥倫比亞——教師示威，又是IMF惹的禍！



●三P美學極致——(打死不退的第三者)



自然之美，是人類心靈的寄託，也是萬物洩慾的場域。生態攝影高手——向高世——憑藉一幅《打死不退的第三者》在「自然與生態攝影學會」舉辦的第一屆自然生態攝影新秀獎中，以平實的寫實手法，再現淫娃力挺擠擠的三P美學，構造綠色浪濤氛圍，勇奪「優選」獎賞之無愧。

破報的好友扶好學作家，《破室》的作者羅難八志認為，觀者在面對這幅作品時，是「一眼看著被幹的對象，一眼看著相紙。」羅難八志進一步詮釋，這種「以幹為動機」的美學企圖，以攝影機複製成「虛擬/真實」的三P放蕩場景；觀者除了「幹」之外一無所想，審美過程本身足以將作品還原為「被幹所吸引」；故此，攝影者作了一次成功的「幹的表達」之外，並無其他；「攝影」過程不過是虛晃一葉，三P浪娃才是歡愉高潮的誠懇實踐。



年興案落幕 年興的冷戰姿態

文/江望台

纏訟年餘的尼國年興二廠勞資爭議案，已於本月21日達成和解。被非法解雇的業定工會幹部暨勞工，部份獲得復職，其他未復職者則可領取到雙倍的法定資遣費與爭議期間的法定工資。

在爭議進行之際，年興一方面咬定業定工會乃左派共黨分子的基地，意欲動員反共情緒，以卸勞動條件不合理、非法打壓工會等質疑；繼之，又指控此種運動乃美國勞工團體在旁煽風點火，圖謀跨國抵制年興，甚至台灣部份人士獲知消息，亦惡相投入聲援血汗勞工行動時，更被年興資方奉送存摺信函，其威嚇意圖自不在言下。

很明顯，掌握經濟優勢的年興幾已用盡各種保守論述。特別是撥冷戰時期的恐懼情緒，複製「自由」企業與「左派/共產」工會的框架，意圖讓前者為不穩自明的「常態」，而後者則屬「病態性」的破壞者。年興集團的尼國總經理即如此說，工會的在地人脈與媒體關係皆不足懼，惟工會將他視為「資本主義代理人」最令他苦惱。審視台灣，年興心態恰映現出此地仍為保守政治共識所包抄，一聽「左派」即大嘩小叫，至於「資本主義」則祇做不說，無怪乎台灣祇有民粹政治與無社會規範的經濟。

馬上輕至的縹緲雲音 小話2001台灣世界音樂節



文/林倩如

照片提供/台北藝術推廣協會



飛魚雲豹音樂工團



Tres Flamencos

Catherine Delasalle Band



烏仁娜



Ialma

比利時的Jo Van Driessche

Jo Van Driessche 此次在世界音樂節中扮演的角色是節目建議與舞台監督。Jo 這個頑童戴著公視的紀念錶，熱情地回答每一個問題。他與世界音樂的接軌來自年輕時兩年非洲的接外經驗，之後6年旅行文學出版的工作更是全球跑透透，每個晚上都接觸到不同顏色不同音樂，慢慢有了世界音樂的概念。回到比利時布魯日後，某天Jo與朋友在廚房喝酒，朋友抱怨起為什麼布魯日沒有世界音樂節，還要跑到阿姆斯特丹去欣賞。Jo興起就一個人慢慢做起布魯日音樂節。布魯日音樂節現在已經是歐洲數一數二的世界音樂節，前7、8年都是在廚房開會，從初始只有50多個人捧場，一個贊助商到10多年後的成就與品質，Jo很嚴格與堅持。Jo除了布魯日音樂節，明年在南斯拉夫塞拉耶佛的音樂節，台灣便是他另一個挑戰舞台。

Jo對於邀請團體主要有幾點考量：第一當然是酬備支出；二是Jo品質把關；再者，Jo要的是自我誠實的音樂表演團體，音樂生根發展，再推廣至全世界；還有排拒商業化色彩太重的團體，像「非常 佛朗明哥」便是一個質樸的音樂團體。此外樂團的配合態度也很重要。談到布魯日音樂節與台灣的



Trossoeur



Tango Al Sur



Mara

差異，Jo表示：在布魯日他很清楚他的媒體與對話對象，在台灣則必需現場發掘觀眾的喜好。就他觀察，台灣觀眾喜歡也適合靜靜聆聽音樂。Jo亦指出音樂節經營的重要性，市場大約五年才能穩定，一旦形成一個世界連結，即可打破台灣政治與文化上的孤立，與世界交流。對於世界音樂的未來，Jo還是保持樂觀，雖然商業化的危機重重，但聰明的人有所選擇，世界音樂不會消失。

台灣，世界音樂？

站在台灣推動世界音樂的過去與未來，大大樹音樂圖景一直沒有走開。此次大大樹亦補助協辦將於5月底開唱的世界音樂節，大大樹林秀靜表示：推廣世界音樂長久以來發現，最糟糕的是商業市場的態度——對於文化的不尊重及剽竊，動輒對原住民音樂動手腳；但消費者又習慣消費時代的氣質，吞嚥商業製作產銷的異國情調，那些產品90%以上是稱不上好的世界音樂，進口片尤著。所以大大樹以辨別好的世界音樂，直指市場問題所在提出討論空間而為。厭惡商業的遊戲，但唯一能做的是培養個人對音樂的辨識能力，因為好的壞的世界音樂都會存在。

此外林秀靜並對此次來台團體做了些補充說明：異國情調或音樂創作是判斷標準，但非絕對的公平與必要。她提出像飛魚雲豹音樂工團應該是以運動宣揚為參與的想法，重點不在參加世界音樂節。還有瑪拉，是她覺得值得一提的團體，瑪拉結合巴爾幹半島的樂器、希臘民謠、現代爵士fusion等的異國元素，卻創造出自己的表演，真有做音樂的意圖。凱瑟琳不簡單在於內化個人傳統民謠的發聲技巧(與香頌有關)，音樂是出口，在創作與想法上，凱瑟琳唱出女性、生命與哲學，讓歌、聲、樂手圓融。烏仁娜重點在vocal上，遠遠比編曲卓越。三姐妹出自民謠家族具備自學傳統，有趣新鮮的虛擬語言張力與精練技巧，秀靜以交工樂隊新生之姿為例，創意不輸三姐妹，但因音樂環境不同技術層面稍有差異。

姿態各異，牽動聽神經

「說」音樂再怎麼說也遠不如「聽」音樂，接下來的文字說的不是音樂，而是勾勒這些遠來團體的輪廓，先用一點背景介紹來誘引你講入場的衝動。

·雅瑪IALMA(西班牙)--歌與舞的精髓

由6名樂手組成，根源於古老克爾特文化的民謠風潮。西班牙西北部的加利西亞(Galicia)地區，是克爾特文化扎根的地方之一，六人女子團體雅瑪，就是一個承繼克爾特文化根源能歌善舞的美麗組合。雅瑪的嗓音拔尖高亢充滿力道，在樂曲編制上十分簡潔，手持的鈴鼓(pan-deireta)鑲著鐵片有著異常複雜的使用方式，加利西亞風笛(gaita)有其高亢淒涼的獨奏風貌。

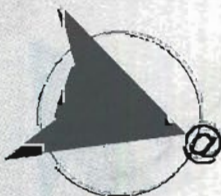
·非常 佛朗明哥Tres Flamencos(西班牙)--心神迷醉的舞樂

源於西班牙南部安達路西亞地區的佛朗明哥舞樂，配合打擊節奏是其主要標誌，初期以歌為主，近代的演出則呈現歌、舞、吉他三足鼎立的局面。「非常 佛朗明哥」便是以歌、舞、吉他為組合，具有絕佳的默契。

·南方探戈Tango Al Sur(阿根廷)--微妙的激情步伐

源自首都布宜諾斯艾利斯城南邊的探戈舞樂，是

(文轉下版)





POTS VIEW

「神」該如何造？

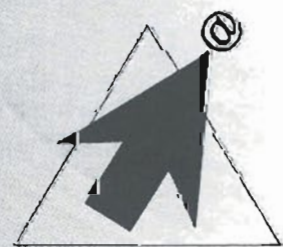
文編輯部

卸任總統李登輝的一本「執政告白」流傳四野，即使由其親選回台擔任中研院院長的李遠哲先生也難以倖免。在這本書中，李遠哲被李登輝描述為「搞造神運動」，而遭受批評的李遠哲於返抵國門時以一句看似幽默的對白「神有自己提行李的嗎？」來加以回應，乍聽之下，頗有一二道理。

然而，世間之神從來不是神自己創造的，卻是由凡人所造，因此，神自己不提行李並無關係。造神與否，如此道理，任意列舉一例便可明瞭：被奉為救世主的耶穌基督都選自己扛十字架步上處決之途，更何況提行李呢！不過，若真說李遠哲搞造神運動，那也太冤枉了李院長，或可云：被當成神一般為眾人所信服的李院長，其實並不是他自願被造為神，而是眾人共同「供奉」的結果。

李遠哲先生於獲得諾貝爾獎之前，除了國內人外，國內大概少有人會聽聞其名，然而諾貝爾獎除了一炮打響其名外，更因為其對於社會之針砭而更加冠上了「人文關懷」的美名。諾貝爾獎令人崇拜的桂冠，復又添上人文素養的光環，自然與人文兼負，一個「完人」的典型於焉誕生，自此而後，眾人莫不趨之若鶩，只求一己之愚見、妄念，皆能獲得李大師之青睞而予以青睞（應持？），以求法力罩身、行事如意。於是，教改難題要找李大師、兩岸危機要靠李大師、震災重建勿缺李大師，連選總統也要李大師指點迷津；就這樣，李遠哲在眾人拱推之下登上神壇，家事、國事、天下事莫不關問，李院長認為這是盡知識份子之責，但一千兩公、八釐忍難以做如是想。

因此，李遠哲被造為神，其實所顯現的不是這社會福祿壽祿、佛光普照，卻正好凸顯了這個社會的殘缺狀態。由於公共參與能力與公共領域的極度缺乏，一般人更無法適悅地感受到自己具有推動世界的力量，在這種深深的無力感之下，只有尋求有力靠山的奧援方能感受到一己之存在，李遠哲如是，李登輝難道不是嗎？



庫雅揚



(文承上版)

勞動階級白天流汗討生活之後的夜晚調劑，習慣對於性與暴力的炫耀，竟能在時光中轉化為別具一格的音樂與步。探戈已經成為一門精彩的表演藝術，在跨出生活場域進入表演領域之後，風格與技巧更加細緻堅強。「南方探戈」亦會演奏當代手風琴大師Astor Piazzolla或其他的現代創作。

飛象雲豹音樂工廠



庫雅揚Nyaly Kouyate(非洲)--從歷史中走來的遊唱詩人

談起西非的音樂傳統，Griot絕對是一個不能錯過的環節。所謂Griot，指的是遊唱詩人，即遊走各埠，說故事、傳遞訊息的人，在西非階級制度明顯的體制中，雖非位於最上層，卻在社會裡扮演著重要的角色，大至君王施政，小至鄰里軼事，都可以成為Griot傳唱的主題，並且確實能發揮深遠影響。庫雅揚便是一個來自傳統Griot家族的樂人，由於在西非Griot是世襲的，因此我們往往從其姓氏便可知，而庫雅揚(Kouyate)正是這樣一個知名的Griot姓氏。在庫雅揚歌唱時與之為伴的，是那身形巨大的非洲傳統樂器Kora琴與balafon琴；Kora琴琴弦多達18-25弦，聲音十分清脆悅耳，長長的琴柄加上圓圓的音箱，造型十分搶眼，撥彈起來如行云流水般的聆聽感，則是另一種前所未有的新鮮體驗。



烏仁娜

發，彼此交談、唱和、呼應，在語言上無意義的發聲，卻有著豐沛的聲音表情。在樂器上的豐沛創意，亦不落於後，小提琴、低音大提琴、手風琴、吉他，自由組合，高度發展，雖源於民謠，卻早已遠遠地離開了民謠的疆界。

烏仁娜Uma Chahar-Tugchi(蒙古)--來自草原的千里傳聲

出生於蒙古草原上的烏仁娜音域寬廣、聲音表情豐富，尤其是她那獨屬於蒙古草原、筆直攀升的聲線，直直地唱進天空裡的氣勢。另外一個有趣的元素，即以歌唱模仿動物的發聲，那似馬鳴的樂句，從生活中而來。烏仁娜唱的草原民謠曲調，學自雙親與祖父母，她亦曾在草原上旅行，向長者請教，啟發自己的音樂靈感，同時也嘗試以母語創作。

瑪拉Mara!(澳大利亞)--聲音的奇觀

在世界音樂的舞台上，「瑪拉！」肯定是一個異數，就好比其團名後的那個驚歎號。來自澳洲的「瑪拉！」，以爵士樂融合巴爾幹半島上的民謠成形，發展成一種特有的音樂語言。「瑪拉！」除了女主唱Mara Kiek的歌聲獨具一格外，便是團員們對樂器掌握的能力與現場演出的無比默契。

凱瑟琳與樂團Catherine Delasalle Band(法國)--用詩與歌吟唱生命風景

從1997年、2000年、到此次音樂節，我們看到凱瑟琳不停地與自己的生命對話，生活中的感懷都化為具體的詩與歌，用低沉、感性的歌聲吟唱生命風景，細緻而內斂的表達。2000年的東台灣之行，亦成為凱瑟琳創作的場景之一，歌曲「花蓮石」如詩句般閃現台灣行的記憶，交錯的事線條與充滿哲思的心情語句。此次演出，器樂的部份亦非常精彩，以弦樂搭配打擊節奏，還有小提琴、大提琴、吉它等。

三姊妹Troissoeur(比利時)--頑皮三兄弟

由小提琴、低音大提琴、吉它、手風琴與打擊樂器組成，雖名為「三姊妹」，實際卻是三個親兄弟，頑皮幽默的性格，團名上就已經展現無疑。他們在音樂上豐沛的創造力，從虛擬的語言出



枕木旁的漂流 與海豚樂隊的午間野宴

文林倩如

我們都是海豚

海豚的生活習性：許多種類的海豚都過著群居生活，而且都有例行的社會活動。夏威夷的陀螺海豚，以能躍出水面做快速的反軸旋轉著稱，牠們在白天的大好時光中，也是靠在海邊休息，直到近黃昏時才活躍起來。一隻隻海豚躍上水面，水花四濺，甦醒的海豚愈來愈多，行動也愈來愈瘋狂。等到確定頭數全到齊了，就準備出發。海豚群很快地向前後游動，像排除似地調整隊伍，然後，隨著一個不詳的信號，牠們全都轉尾向大海前進。大約這就是現在海豚樂隊生活的樣子，因為海豚適合長距離遊行所以海豚樂隊也很長壽。

但我們的老爸都是軍人

對哦，阿雷、小歪、阿倫、三牛的老爸都是軍人。這好像沒有太大的關係，不過阿雷當感性地說了：我是獨子，喜歡朋友一起的感覺，海豚是我甜蜜的負擔。阿雷加入海豚4年多了，他一個從事燈光舞台設計20年專業的角度切入，無疑開展海豚樂隊的可能性與完整度，也是海豚轉向project型式表演的原因之一。樂隊

中，阿雷扮演的是嚴謹認真的整體行政/企劃的執行者，基於燈光音響工程與唱片特別助理的經驗，能清楚地選擇避免錯誤的事，不過年輕樂隊當然是一點也不在意多走點路多磨破點皮。不過他也表示他的生活態度多少會影響海豚，他認為每個人應該做好份內專長的事，努力「一」到一個位置，阿雷扛起責任想把海豚好好做起來。雖不免隨性與行政的衝突，海豚太自由了。不過難得海豚大家都心有靈犀，走過高低，還是心有靈犀，每個人都說彼此不論是音樂，生活方式與態度也越有共識，個性不一難得合拍，所以能工作即生活，生活即工作(阿雷名言)，快樂無比。或許有沒不散的宴席，但現在風和日麗。

城市是不得已的偽裝

O.S緩緩說出：台灣北緯21.9南至25.3，主島面積35580平方公里，有植物...昆蟲...鳥類...繼97年《不會飛的天使》後，海豚3年沉澱，半年前製半年後製，其他時間都是在過生活，所以2001新專輯《美麗的寶島》無寧是海豚的生活作品集，概念統一。阿倫尤其說：這張專輯是許多朋友的互動，各種資源的應用，不管是發音或樂手，大家都幫幫忙。

把生活的想法與看法轉變成能討論的部份，創作題材來自真實生活。海豚樂隊的大方向出現了，細節仍模糊，但態度是有了：有聲出版會一直做下去，並由音樂影像嘗試多媒體創作。阿倫正經八百地說：我們現在是個人合的動作，不管是對自己或國外團體、國內標榜另類音樂的團體、有獨特政治主張的團體，都漸有合作的溝通。用良心交流，拿掉情緒偏見，別別人評價，音樂造成的藝術價值必得傳承下去。因為專業訓練告訴我現場是最直接的人與互動，所以海豚會繼續做下去。「什麼年紀玩什麼音樂吧，年輕玩憤怒，關心人性會失望，關心環境總可以吧。只想用音樂讓大家都去回想，喚起對美麗環境的愧疚，我並不是社會改革者」阿雷說。音樂團集點總是小我與愛情，看土地的方式，可以是音樂另外一種可能，一種新的價值觀。

絕望的斷層

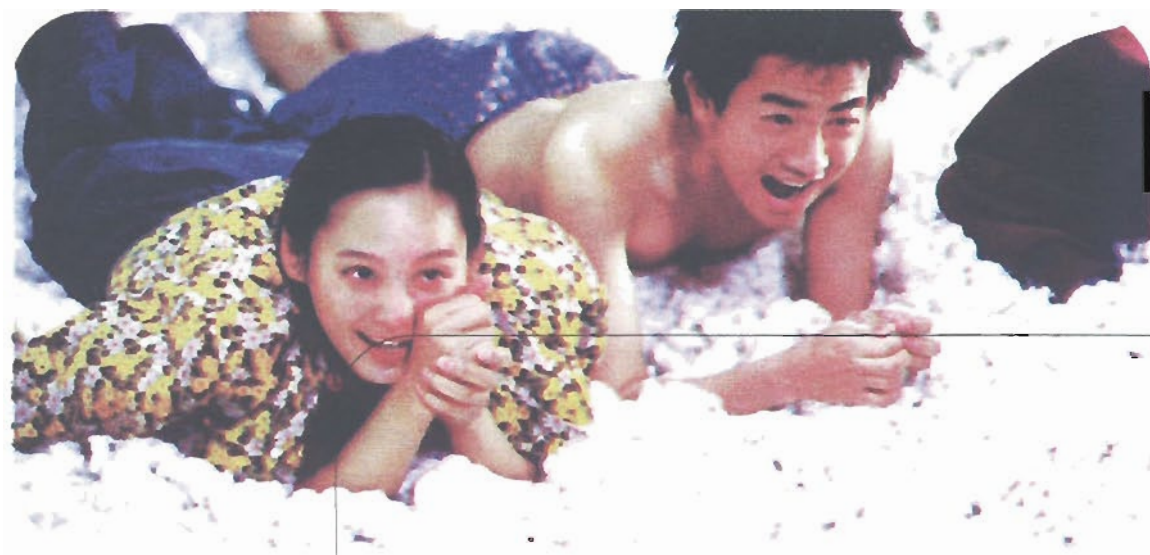
有個例子，5-6年前法國文化部副部長28歲年輕有為，除發掘簽約搖滾團體，並把法國搖滾樂編入小學教科書中，拒絕美國流行文化的寄生，除此還建設諸多中型體育館以供團體表演，這樣的民族自尊。阿倫重點要求：我們要有自己的音樂，所有的音樂愛好者，要走向國際化、地球化，盡力在傳承上貢獻一點點微薄的力量，至少不要缺席。小歪補充：那時我會在。

若真要討論音樂，歸類也必需專業且當多重選擇，然而過生活還是一般人的習慣，美學無用論，那音樂就必需在生活層面中主動出擊，親近人們。沒有信仰生活會很痛苦，那就用音樂信仰。依附土地生活，總不要一直說是地下樂團。海豚說：在蘇岳紀念演唱會中有個訊息很重要，就是用生命做音樂。海豚就在開路。最後又開始離題...921後海豚與林強到南投表演，山裡詭異氣氛家家戶戶紅色神主牌的顏色...小歪小時後的夢想是唱自己的歌錄自己的唱片，長大做到後覺得完全不對...我們看能不能在商業圈上蓋間錄音室...3年後堅冰期可能會結束...海豚是涼麵。

Welcome to our Dream

小歪說：...廢酒廠就應該做倉庫該做的...用目的與附加價值，不如現場...想烏梅...阿倫說：想把這裡變成...放肆！三牛說：華...空間是有，但設施...我們用我們的力...玩，沒有18禁讓學生...阿雷說：沒有outdoor party我們就做龍洞，伍佰不能邀請...成名樂團，我們邀請，因為我們在...開始很純粹，找海豚的朋友來海豚的party開心。但也花了2個月討論，為了新專輯宣傳...倒不完...唱片業已經到底了，為讓別人看見只好搞活動。結論：5月底在華山海豚有party!

這麼多年以來，不管在那一個領域，海豚都很容易被歸類，搖滾或電子或迷幻，不過在休...的觀念下，海豚希望大家不要搞得太複雜...party是海豚幾個人加起來有比較好的條件能夠玩的東西，不用還究別人。Just have Fun,忘了海豚。



蔓延在棉花田裡的蒙太奇

MTV、廣告、電影三合一的 李幼喬

文/巫祈麟 圖片提供/李幼喬



如果你要知道他從小到大的經歷。

他說他以前不知道他要變成什麼，反倒腦袋裡非常清楚他以後不想要變成的樣子。運用否認證法的結論是，他的未來絕對不會是一個律師，或是一個會計。當然，一定有人很合適做這些工作，但絕不是他。在進入大學之前，他有一個機會拜訪他舅舅，他是一位攝影家，他對這個東西感到了一點興趣。大學時代，他到紐約求學，在紐約大學學的是攝影與平面設計，接受美式教育觀念與刺激。走出校園，走進世界。他的未來又投入茫茫大海之中。

他先在紐約的一家廣告公司上班，擔任有點像美術設計的職務。工作了一陣子，他發覺他遇到文化差異的問題，做廣告，當然跟文化共相習氣。一個華人在紐約尤其在廣告公司，相對挑戰的是更多東西，這可以舉一個例子來說，一個外國人在台灣生活，他可以很能適應台灣社會，台語、中文講的呱呱叫，順得不得了。但是，一提到四字一句的成語典故或是提到流傳中國五千年的儒家文化孔子語錄，他便沒輒。同理得證，一個華人在紐約生活也許愜意，但一提到美國的西部開發大躍進一拖拉庫牛仔軼事，或是一個流傳廣泛的通俗兒童卡通，他就硬生生鴨子聽雷。就某種程度而言這是一種文化融合中的盲點。於是他還是回到台灣，從事影像工作、開公司、拍東西，成為一條理所當然的路途。

MTV、廣告、電影

李幼喬的名字開始被人注意到，卻是和某某新生代歌手連在一起的緋聞。但是，那就先不提了。拍MTV起家，他留下許多令人印象深刻的作品。但拍音樂錄影帶的預算少，唱片公司的限制也多。作品本身能發展的東西也不多，像是一般來說分快歌慢歌，這只取決於歌的節奏。對個歌手明星大臉，配著美美的背景及大功告成。不需什麼出氣力，出錯的機會也少。創意能玩的也不多。

廣告，則是近年來他的主力

想不到吧「你嘍攔喀阿啦」這一支新手機的廣告，現在成為熱門造句風行一時就是他拍的。但他在電視上出現的作品還有，美美的舒淇沐浴乳、徐若瑄衛生棉之類砸金賣銀大製作的案子。不過，預算很少底下拍出來的東西，反

而拿到廣告比賽的創意獎。「廣告這個東西你賣的就是創意，短短的幾秒鐘每一秒的東西都要很精準，每一秒都是錢堆出來的，所以你下的任何判斷，決定產品的成敗。要和廣告客戶不斷的溝通，要不斷開會，讓他們覺得你做的東西是符合他們要求，通常這樣的產業是很殘酷的。如果你能絕地逢生，甚至，游刃有餘，就代表你真的有兩把刷子，這也是這個行業迷人之處。」他說。在廣告界當導演，真正當家作主的是花錢的客戶大爺，他們很可能因為不滿意或質疑你拍的東西就全盤否定一切，那時，摸摸鼻子賠錢也得重拍。

拍電影，反之就有點浪漫了。拍電影的收入，跟你所付出的時間精力不成比例，帶著濃厚的理想色彩。這當然不是絕對的，但一句話：「好萊塢有電影工業，寶島台灣電影是黃昏手工業。」要當個電影導演，主導性強。一竿子底下的製作班底都得嗷嗷聽你的。換句話說，你必須要有一個清楚的圖像意念，意旨在說好一個故事。解決橫在拍片中的重重困難。

關於「白棉花」這部電影

對他來說拍這部電影又是另一個新的經驗。不同於一般導演都先構思或是先找好製作班底。當初「白棉花」是皇朝電影公司提的企畫，申請國片輔導金拿了五百萬，其他經費則由中影集資。原本的製作班底以葉鴻偉為導演，不過臨時生變。但電影拿了經費就得拍。所以輾轉之後找到同樣有拍廣告豐富經驗的李幼喬。拿到文本，決定更改原先要拍的劇本。他把小說找來，逐字逐句的隨著莫言的小說脈絡尋覓一絲絲趣味氣息。頑皮天真的想，於是，他把幾個有趣的小人物拉出來，強化電影的可看性。「我在人物中的鋪陳裡多些俏皮快樂情感。莫言的小說，是有點重、有點沈的，我不想拍成完全符合小說裡的調性。」選角因為卡是在拿輔導金所以製作人、導演、演員有一定比例要是台灣人，所以蘇有朋、庹宗華就夾在一群大陸人裡，操著怪口音演將起來。不過他說：「選角的問題一開始就有，蘇有朋出線是在兼顧市場與製作的妥協下產生的，他一直在演一些瓊瑤八點檔的戲，相對於詮釋「白棉花」裡，內地的小人物有點吃力。但是，相信我，他已經盡力符合要求。再說，也許，這片子在華人世界看來會有點因為大陸、台灣文化差異性而顯得不協調

「但我們想把眼光放在國外市場，長遠的目標是參加國外的影展。對於在台灣上映覺得盡力即可，也不想費太多力氣。」

他對寧靜的表現特別覺得印象深刻：「她在片場裡不多話，甚至有點寡言。但是一上戲，身上所有戲胞散發的能量是驚人的，她不但入戲深準，還會帶別人入戲，像個磁鐵吸引眾人目光。她做的演員功課也很扎實，拍片期間常常與我討論方碧玉這個角色應該如何詮釋比較對，對於劇本上的對白她若存疑也會建議我用別的方式來說台詞。有一次我就被嚇到，這場戲是他和庹宗華互相調情的戲，她和庹宗華並不熟，在片場時也不熟絡，但是一旦開拍，看到她在畫面上表演是如此生動自然，真是一個可怕的好演員，導演要求一百分的東西別人只到八十分就心滿意足，但是，他永遠要求自己做到一百二十分。」其他的大陸演員也是大有來頭，要在一個省裡能當演員，都代表你是萬中選一，若沒有真功夫，還真不能混。拍片的過程也很精彩，開拍前一天，人在西安大荔鎮，調不到攝影機，機器來了拍到一半，底片卻用光了，找到底片，攝影機的出租公司表示機器的款項有問題，不准拍，接下來又是公文手續上的問題，大陸官方說不准拍。李幼喬說：「每個人都有理由讓電影停拍，但硬是在廿八天之內殺青，只用了六萬五千呎底片。這是我的第一部電影，我們在拍片過程中體會到『順其自然』是很重要的。因為白棉花打從開拍，就面臨了不下十次停拍的危機，但總能驚險過關過程比結果重要多了！」

保持距離，重詮莫言「白棉花」

「白棉花」故事的背景在大陸內地的一個以種棉花為主的村莊裡。方碧玉（寧靜飾）是一個鄉下女工，貧窮的父親將她許配給鄉長的愚劣兒子。馬成功（蘇有朋飾）是她同鄉，一起上棉花工廠工作。馬成功暗戀方碧玉很久，但卻羞於啓齒，不料，工廠裡的浪子李志高（庹宗華飾），也覬覦方碧玉的美色，和她暗通款曲。

他們陷入熱戀，拋開道德上的束縛，也完全忘了她早已經是人家的媳婦。

紙包不住火，鄉長之子察覺綠帽罩頂，帶著一千人來捉拿方碧玉，並且，將李志高痛毆欲置其於死地。到底愛情戰勝了倫理？或是性格決定命運？一場表面看來羅生門的「俗爛」情愛糾葛就此展開。但有人就是有本事把平凡不過的劇本拍出特別味道來。先撇開小說改編劇本的細膩情節討論，與導演如何掌握住情緒的細節諸般功力問題，電影最吸引人的也最直接挑逗的其實是觀眾的兩隻眼睛，這個特點在「白棉花」裡做到了，李幼喬在取鏡與視覺上經營得很用力明顯，電影畫面呈現如詩般意境，將寫實的大陸文革時期，封閉及封建的環境之下，時代兒女情愛糾葛的畸戀故事打散後重組。資深影評人李幼新說：「這部片的場景是大陸北方的棉花田，這應該會對台灣的觀眾來說會是一個新的視覺感官經驗，不過導演運用場景得宜，沒有在場景上大作文章，反而在角色與環境的融合上有著貼切文本的表現。庹宗華的表現令我印象很深，他的北方口音學的維妙維肖，為他的表演加分很多。不像台灣一些連續劇，角色找一些大陸童星來演童年時期，當這個角色長大以後又突

然變成操著台灣國語演戲，角色的連貫成了一個笑話。」而李幼喬自己又怎麼看？「我想給大家一個全新的世界，加入一點新手法，先把內容切割成的小段落，在組合故事的時候打破原有穩沈的節奏，挑戰觀眾的觀影經驗。我覺得三個主人公的個性像三種典型愛情關係。寧靜飾演方碧玉的角色，對愛情的追求的態度是專一炙熱，甚兒有點不顧後果。只想要自己一傲的東西，不管旁人想法如何。李志高的這個褲子弟角色，對愛情的態度像他年紀比較輕時對愛情的想像。什麼都要沾一點，以為自己機靈狡猾，有加上有點臉可以拿出來賣，對女孩子們略施小慧後自以為是聰明，全身而退也不知害苦了多少人，幫著收爛攤。蘇有朋的角色，則屬於初戀年輕時候，對愛情的嚮往，青澀而充滿苦味。只敢遠遠的暗戀別人，卻會自惱無法轉變的情勢。只能眼睜睜看著心愛的女孩與他人雙宿雙飛也不敢多說一句。」任職於大成報的記者莊又芬在看過電影後說：「我覺得蘇有朋在電影裡面的演出於其說突破，不如說是犧牲。看他懶兮兮演一個鄉下老土又大演床戲，跟他的偶像身份塑造有很大的分別。導演李幼喬是拍MTV起家的，所以白棉花在畫面營造上美感層次豐富自然，讓台灣觀眾一窺大陸內地的美景。另外，配樂也很好聽。總體來說，這是一部兼顧商業和藝術的佳作。好看！」任職中影的顧先生也說：「演員的表現寫實鮮明都很稱職，不管是主要角色還是配角都有令人眼睛一亮的表演，導演李幼喬在第一部電影作品有這樣的表現使人激賞，縱使拍片的其間困難重重，但影片呈現的效果並不令人失望。」一位破報的工讀生的意見是：「我本來就很喜歡李幼喬拍的MTV，像范曉宣的「自言自語」、「消失」每次到KTV必點！畫面很有感覺外加歌好聽。看「白棉花」是混進去看試片的，蘇有朋就先擺一邊啦，其他的故事、畫面、人物塑造都符合他拍MTV的質感，不過，大陸演員超正的！」

對於將來想要從事影像工作的年輕朋友，他說，他看過太多失敗的例子。很多人留洋鍍金，一回來就想當導演，於是從副導開始做一心只想當導演。但是，機會是留給對這個產業熟悉而且敏感的人。千萬不要一開始就好高騖遠，年輕人切勿眼高手低。從製作助理開始做，你會更瞭解每一個人到底在做什麼，甚至，如果出外景要買便當，你也可以及時反應，可去哪裡買便當，哪家的便當最好吃，一切對影像工作的累積來自於生活的看似微小的經驗，成就你如果有一天當上了導演，在做任何判斷的時候「快、狠、準」下決定，不浪費時間。這個行業的汰換性很快，機會，則留給有時間在行業裡最久又有想法的人。





電·光·火·鼓會

鼓會的主旨——林宏璋

「開始有意識抗拒，開始渴望認識other他者文化。」

カメ、カヤ、カ一ム

所以，基於對歐美本位文化的反動，林宏璋往學院外找尋新的藝術元素，並用舊有的語言/專長(文化分析、精神分析)去翻/轉譯它。林宏璋清楚地意識到文化差異問題，他認為文化差異是本質上的現象，看成開放的形式，每種文化都是難以界定的。

林宏璋聽到博士還在玩團(他擔任主唱)，音樂類型他稱之為John Cage+前衛爵士+Punk Rock的結合。後來，身體力行的他就去學非洲鼓了！來自幾內亞的papa(據說是把非洲鼓帶到美國的第一人)，高齡70餘，仍活力地教學go!go!go!上課的時間與方式都很隨興開放，大家一起玩，papa會先打一段鼓，學生整理出聲音旋律便跟上擊鼓，一段穩定，papa再擾亂鼓聲，有人退出，或者就開始轉流轉Solo，一直擊打下去。Papa通常有3種評語：I see ia-ha-da-gil(非常棒)。雖然papa德高望重，但教學內敘，偶有精神講話，是時興狂野速度感非洲鼓的最大不同。非洲鼓基本聲音有三種カメ、カヤ、カ一ム，並有節奏短句間對應成套的概念語句存在，聲音其實越少越好，反而創造靈巧自如。林宏璋並表示：非洲鼓與東方文化可以找到節奏概念的對應，但並不是指鼓樂方面，而是詞詩等較古老的文本，文本方面對精神狀況的要求，也就是所謂的境界/出神。

鼓會咚咚

鼓會中，生火是件重要的事，鼓與火本為一體，因為要用火把鼓皮烤乾，邊烤邊拉緊鼓皮到可以打得響亮。有了營火就有人，國外人們休閒地聚在一起jam，樂器生火是很平常的事，這是林宏璋首先對鼓會單純的想法。那就找朋友來jam吧！3月兩次

一則電流

光傳
鼓噪

火花

情如

網路訊息

「不管你逢不逢時，各種人馬都有，藝術家、喜劇劇場工作者、外國人、市民...」聽說一度有人全賴林宏璋只不過打了3通電話：徐文瑞、吳中璋、徐文瑞與Monbaza也是鼓會的核心之二，大家一起行政由徐文瑞負責，Monbaza搞定器材樂手等。歸人的本能與潛力。

鼓會並玩了地下傳播過程，以小眾為主，透過耳語，耳語，這種互動要求參與的程度較高。林宏璋是個運動，它有個特點，一是與大眾媒體的全然不同，二是與社運有明確目標標明戰鬥體不一樣。在固定run下去，連看它還好不好玩！

經營文化場域的概念，其重要的結合點除培養藝術族群，亦有凝聚藝術社區意識的期望。以非洲音樂為主，具有開放性儀式觀念，每次注入不同的活力，音樂或裝置或影片或舞蹈或...，是各式各樣好玩事情的發生場域，進而發展關於華山藝文區的論述。儀式性的概念是相對於展覽性，鼓會儀式是固定的場景，讓事情發生的種子，而讓鼓會high起來的所有動力需由觀眾多重涉入，態度/角色不再被動，甚至是performer，整個鼓會開放參與的過程其實是一個又一個的欲望連接。

炫拍影像

第三次鼓會影像由藝術家陳明秀負責，她表示她關注的議題是「認同」，尤其是跨性別，因為各種形式(衣著、語言等)可以明顯建構出性別認同，現場影像設計便以此為中心。她本身喜歡嘗試多媒體創作，不管是戲劇還是電影，以概念為出發點。此次選片以實驗片與動畫為主，劇情片一點都不好玩，實驗片玩光影、變形、膠卷打燈機機都可以。

(想知道這次華山電·光·火·鼓會的活動資訊，請參閱第9版。)



林宏璋



民主政治的權與錢 規範政商關係： 不可能的任務

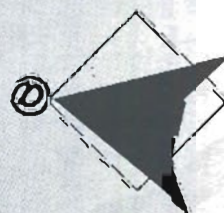
文/龔劍
(社運人士)

前教育部常次林昭賢因捲入景文高中貪腐弊案，移送地檢署交保。同時，扯出國民黨台北市議員林奕華每月接受景文每月五萬元政治獻金將近兩年，民進黨台北市議員陳淑華亦表示每逢選舉都會接受景文的捐款，並指民代接受樂捐是「稀鬆平常的事」。

自由派學者張清瑛曾謂規範民主國家的政商關係，訂定透明化的政治捐款法、選說法必不可少；教育部部長與常次則唯心的表示民意代表也要有利益迴避的觀念云云，無論前者或後者對資本主義下政治與經濟的關係均避而不談。

在美國多元主義式的政治參與模式中，利益團體才有活動的空間，候選人接受政治獻金也不是什麼見不得人的事。翻開美國「輝煌民主史」，不難發現華爾街、砂谷、德州石油大亨揮灑銀兩的痕跡。魚(錢)幫水(政治)，水幫魚，本是資本主義民主的邏輯，阿扁的國政顧問團清一色新興資產階級氣味根本不足為奇，背棄人民大眾也屬意料中事。

「建立透明選說制度」云云究竟是為有錢有勢者服務的托辭，以你我升斗小民之杯水車薪，根本阻絕在「政治市場」之外。幾年一次的改選與日以繼夜的遊說活動相比實在無法以道里計，選說所有權歸誰的民主永遠是資產階級的政治操技場——排除人民實質政者參與的特權競技場。





POTS VIEW

漁業加把勁兒吧!

文/編輯部

屏東縣東港的黑鮪魚文化觀光季頃於本月13日正式開幕，縣府刻意串連起縣轄產業、觀光旅遊暨文化知性等資源為一體，風風光光促成觀光季系列活動，連日理萬機的陳水扁總統也不遑親蒞現場為開幕點睛儀式，高潮迭起、熱鬧非凡的背後——加入WTO前夕，台灣的漁業殆已亮起了紅燈，有識之士不由得深以為憂。

如眾所知，南台灣沿海一帶簡直就如假包換「魚苗王國」，那是養殖業者念茲在茲全力投入資金設備而且不遠千里到全球各地搜購種魚，並在技術上極力尋求突破，卒令台灣的魚苗業者成為舉世主要國家最重要的供應來源，曾幾何時，該等風光的場景竟急轉直下，多少魚價均已崩落至養殖成本以下，更致命的是：國內的養殖業者為圖生計，紛紛不惜不切轉進大陸沿海地區，一旦投資有成遂將計就計索性回銷國內大搶市場，結果國內業者挨了一記回馬鎗，淪入無語問蒼天的窘境了，總前啓後，吾人以爲下述諸端係刻不容緩的課題：

一、嚴於精省之故，原有之省漁業局已併入農委會成立漁業署，舉凡研發新技術提供業界或輔導轉投資，假拉大與大陸方面的競爭優勢。

二、及時規劃落實海水供應站，以便協助養殖業者取得切實可用的水質，同時避免業界單打獨鬥恣意抽取地下水，舒緩長期以來地層下陷的空白，一舉截止海水倒灌的不堪夢魘。

三、前台灣省漁會理事長鄭美蘭因賄選已遭檢方收押在案，省府既已精簡，則相對的省級人民團體不應有以整合之道，請如另外改組成立全國性的組織，唯亟需事先排除黑金惡勢力之不當而還其本來面目。

四、大陸漁船頻傳入侵我經濟海域而我方漁船也屢遭大陸海盜甚或公安不明究裡的拘捕扣押，肇造漁民有形無形的諸般損失，基於主權的不容侵犯與業界的生計考量，海岸巡防署似應秉持更為積極的計畫作為。

五、行政院開發基金將斥資新台幣20億元興辦「農業自動化機設備優惠貸款第二期」，爲力促農漁產業升級，不妨針對此案寬予融資，貸款利率以農銀基本放款利率酌減N個百分點的原則。

六、姑不管魚苗王國是否走入歷史，反正吾人亟需在該基礎上，就養殖、近海、遠洋漁業分進合擊之，同時因應加入WTO之條件隨來者之任何衝擊，畢竟，台西轉進大陸所滋生的後遺症殊不過是冰山一角，頗有窮野上下戮力以赴之。



Tokyo·牧使川三郎



London·庫瑪文



Quagadougou·薩力亞與席波



Berlin·雅莉絲畢舞團



【當男人起舞時】 系列報導之一

雅莉絲·畢舞團 (Alex B)

文/巫祈麟

新舞台新舞風現代舞系列，今年是第二年舉辦。「Men Dancing」名稱響亮高昂。在台灣，男生當舞者總是與當律師或是醫生的形象差很多。女生穿著蓬蓬的芭蕾舞衣被當成一種浪漫唯美的象徵。男生穿著緊緊舞衣扭擺腰肢，總貼上奇怪的標籤。為了說「男生也可以跳舞！」新舞台新舞風藝術總監林懷民藉著雲門全球四處登台之便，也趁此機會看許多世界當代的舞團演出，並且每年邀請各著名現代舞團在新舞台做表演。這次，邀請來自四個國家，不同城市文化種族的男舞者，讓台北市民瞧瞧男風舞威。

第一檔演出是來自德國柏林的雅莉絲·畢舞團 (Alex B)。五個男舞者加上兩位音樂家，七個大男生帶來「左撇子」(Left-handed)。意外的是編舞家是一個女生雅莉絲。林懷民說當他在柏林看完雅莉絲·畢的演出，當下就決定一定要把他們請來台灣，因為他們的演出實在太有趣了。

這齣舞是她為五個男舞者量身定做，在排練場地和舞者一起發展有關於男生與男生間有趣的關係。編舞之初她並沒有設定男舞者之間與同志或是有任何特定的圖樣，只是設定幾個空間間如客廳、pub...等一些男人們常聚集的場所，讓他們隨性發

展所有的可能性，她再從其中選取覺得可以繼續發展的橋段。於是，造就這齣輕鬆幽默，可以讓觀眾一窺男人秘密世界的舞作。問她和男生一起工作會不會有什麼困難，她說：「我非常享受和他們一起工作，我們之間彼此信任，我覺得瞭解男人最佳方式就是，和他們一起工作！而且和男生一起工作比較有團隊精神，女生和女生互動比較單方向，因為女生在生活上較獨立自我會變得很難以溝通，這是和跟男生工作很大不同的地方。」至於舞者們也說：「我們和雅莉絲一起工作的時後，並沒有遇到女上司諸如此類的問題，我們對待彼此的態度是藝術家對藝術家！」這齣舞作除了在柏林演出，也在各地巡迴，頗受好評。她也不擔心台灣觀眾會有看不懂的問題，她覺得她反而喜歡在完全不同的文化舞台上作演出，因為可以丟掉不必要的包袱，忘情展現她的創作。

雅莉絲雖然是德國人，但是卻到英國倫敦拉邦舞蹈學校學舞，因為她不喜歡德國現代舞傳統裡的理性、嚴

肅、沈重。英國前衛舞蹈劇場裡自由實驗的風格剛好符合她的性格。她最喜歡的舞團就是近年來在世界吹起一陣旋風的DVB，她不諱言她的創作深深受到DVB的影響。在排練場觀察她一舉一動，她活像一個精靈般的在台上台下滿場飛舞著。對著五個高大帥勁兒十足的男舞者，她相對顯得特別嬌小，但是充滿攝人的活力。她說：「舞蹈是我的生活、我的語言、我的哲學，我不知道下一步我的人生會走到哪裡，在當下舞蹈是我的所有。」

「左撇子」的舞者來自四面八方，有模里西斯、西班牙、英國、德國。配樂也是一絕，除了有兩位音樂家現場演奏薩克斯風、吉他、手風琴、極限噪音音樂、連30年代的TANGO也一併用上。音樂的應用是和舞作一起發展的，聽來特別對味，有著非常乾淨清新的聆聽經驗。另外，他們特別運來兩百五十公斤的白砂要給觀眾意外驚喜，更放下狠話他們一舞就要讓台下的觀眾一起動一起喝酒，讓大家瞧瞧 what man can do!



POTS CHOICES

●《華山電光火鼓會》

包含音樂、表演、藝術、電影與煙火晚會的複合性活動。
歡迎志同道合的朋友帶著你的樂器(打擊樂器,或是任何你覺得可以與鼓會合奏的樂器),來華山與我們一起尋歌作樂,以鼓會友。

5月19日21:00至次日凌晨04:00

地點:華山藝文特區藝術大街及四專樓

建議贊助入場價格:200(含飲料)

策動:林宏璋

策劃小組:徐文瑞、陳明秀、吳中燁、Monbaza

鼓手招募及聯絡:邵毓清0958232059

網路討論區:<http://groups.yahoo.com/group/fire-on>

email:fire-on@yahoogroups.com

節目內容:

【音樂區】共分兩區,同時進行

1、手工打擊區(9:00pm起):

由泉中孚、Monbaza、Nicole、Naked Darin、斷指鼓童、與身舞演繹社(忠良等)所組成的火鼓團現場演出,歡迎觀眾攜帶自己的樂器加入。

2、電子音樂區(10:00pm起):

DJ Nova、DJ Stormy Chaos、Laurie、DJ小Y 等輪番上陣。

【影像區】共分三區,10:30pm後同步播放(未滿18歲禁止入場)

1、法國基進政治片:

法國情境主義Guy Debord的政治實驗片:具視社會(The Society of the Spectacle)及辯證破磚術(How Does Dialectics Breaks Brick),為無政府主義的基本教義篇。

2、歐洲異色B禁地:

游走在情色與色情之間,性/性別,有身無體(body without organ)、俄國巫式的地下黨組織,具後殖民偷窺樂趣,8厘米超B享受。

3、女性實驗影像:

邀請國內外多位錄像藝術工作者提供影像在現場連續放映,共有:

- 《Haunt #451》Susana Donovan 2000 18min./USA
- 《Nobody's Nothing》Bridget Farr 1999 4min./Canada
- 《Read Only Memory》羅頌基 1999 5min./H.K./Australia
- 《Women》史筱筠 1999 5min./USA/Taiwan
- 《Pinpoint》周亞莉 1999 1min./USA/Taiwan
- 《Slow Return》林鈺娟 1999 6min./USA/Taiwan
- 《Dear》酒村輝代 1999 2.5min./USA
- 《History of Glamour》Theresa Duncan 1998 39min./USA
- 《魔地 Nightmare》朱晏綺 2000 7min./Taiwan
- 《S&M II》林鈺娟 2000 3min./Taiwan
- 《阿球A-Kiu》林鈺娟 2001 10min./Taiwan
- 《仔仔歌》羅秀蓮&林秀霞 1998 1.5min./Taiwan
- 《Partner》吳怡蓓 2001 2min./Taiwan
- 《Past Perfect》蔡季瑛 1998 13min./Taiwan



專業的角色，
妳自己挑
致勝的戰場，
你自己選

陸軍
指職
自選官科
自選縣市

指職軍官

招募對象 18-27歲大專以上畢業男女青年
報名日期 第一梯：6月18-20日
第二梯：8月20-22日(含女性)
第三梯：10月22-24日
第四梯：12月24-26日
服役年限 五年
畢業任官 少尉
起薪 44,983元(含主官加給)

指職士官

招募對象 18-24歲高中畢業社會男性青年
報名日期 第二梯：7月18-20日
第三梯：9月19-21日
第四梯：11月19-21日
服役年限 三年
畢業任官 下士
起薪 35,635元(含主官加給)

國家考試：大專院校及高中／職業訓練、鄉鎮市公所員額、各地區招轉中心
國軍人才招募中心 0800-000-050
台北市大安區基隆路二段207號2樓
http://www.mnd.gov.tw/rc/index.html
陸軍總部招募組 0800-096-314
桃園縣龍潭鄉政01004號信箱
E-mail:ramy@mnd.gov.tw



921地震相關資料

●「地動綻開的花蕊」
921新校園運動階段成果展
展覽期程：5月11日(星期五)-6月10日(星期日)
展出地點：教育部(台北市中山南路5號)、中央聯合辦公大樓兩棟(台北市徐州路5號)
洽詢電話：(02)23565544
主辦單位：教育部、行政院九二一震災災後重建推動委員會、行政院公共工程委員會、內政部營建署

講座、研討會

●學運今與昔——
韓國與台灣的對話座談
5月19日下午2:00
地點：全國產業總工會會議室(台北市南昌路二段168號3樓)
主辦：連綿雜誌社
主講人：臧汝興(台灣社會科學研究會研究員)
對談人：楊偉中(全國產業總工會宣傳部主任、台大大學論壇社顧問、《創結》雜誌社編輯委員)
進行流程：
2:00-2:15介紹、前言
2:15-2:30南韓、台灣學運簡史
2:30-3:15南韓學運的思想、組織與運動
3:15-3:30休息時間
3:30-4:30回應與討論

●「遍地皆聲·自由南方」成大·露天音樂表演暨座談
5月19日下午2:30-6:30
地點：成功大學光復校區 學生活動中心前草坪

活動形式將以音樂表演與自由討論互相配合，並穿插行動劇、開放現場討論。
音樂表演方面，目前我們邀請到了：黑手那卡西樂團、無政府樂團、自由式樂團、水晶音樂張羽偉，正在邀請中的包括豬頭皮、觀世音小姐沈懷一、角頭音樂、香港黑鳥樂團前主唱郭遠年等。
自由論述方面，我們邀請了包括：水晶唱片鄭豐彰、南方電子鄭深豐、東海社會侯念祖、世新社發所陳信行、角頭唱片、政大新聞馮建三、台灣民眾音樂研究中心張劍維等，在音樂表演穿插公共討論之中，深入探討議題。

發起單位：成大經社社
聯名單位：台灣民主學生運動聯盟(台大、大新社、台北大學青年社、東海台研社、東海人間工作坊、中興大學黑森林工作室)

「為什麼大和解不可能?—省籍問題中的災難與希望」文化批判論壇第四場

5月26日(星期六)下午1:00起
地點：台灣大學應力館(台北市羅斯福路四段一號，電話：23630979轉351)
主辦單位：文化研究學會、國科會社科中心、台灣社會研究季刊、清大亞太文化研究室、中華紫藤文化協會
協辦單位：台大城鄉所、中央性/別研究室
活動負責人：伍軒宏(政大英文系、文化研究學會文化批判論壇組成員)
議程：
1:00-1:20茶會
1:20-2:40論文發表(各三十至四十分鐘)
主持人：劉紀蕙(文化研究學會理事長、輔大比較文學研究所教授)
1.廖炳陽(台灣大學外文系教授)：災難與希望：從(古都)與(血色編鐘降臨的城市)看政治
2.陳光興(清華大學外文系教授)：為什麼大和解不可能?(多聲)與(香蕉天堂)殖民/冷戰效應下省籍問題的情緒結構
3:00-5:00回應(各二十五至三十分鐘)
回應人：邱貴芬(中興大學外文系教授)、朱天心(作家)、宋澤萊(作家)、鄭鴻生(作家)
5:15-6:30開放討論

「青年客家」座談會

5月27日(日)14:00-17:00
地點：台北市客家文化會館(台北市信義路三段157巷11號)
邀請對象：客籍一各大專院校客家社、各地

Highlight

●第三屆環太平洋區參與式社區設計研討會

報名期限：5月20日(星期日)止
報名費用：免費
聯絡人：專業者都市改革組織 陳幸均、黃俊凱
電子郵件：ours.beauty@msa.hinet.net
聯絡電話：(02)2393-4339
時間：5月31日
地點：台北市客家文化會館四樓(台北市信義路三段157巷11號)
主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：中華民國專業者都市改革組織、財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會
研討主題：如何促進社區居民參與，以打造多元性地方文化，並促進自主的空間營造與地方發展。
活動議程
13:00 報到
13:30-14:00 主持人：劉可澆 引言
14:00-14:50 專題演講：日本經驗
主講人：Endo 葉藤安弘
15:00-15:50 專題演講：美國經驗
主講人：Marcia McNally
15:50-16:10 茶敘、休息
16:10-17:00 專題演講：台灣經驗
主講人：曹旭正
17:00-18:00 交流座談
引言人：林登贊、劉可澆、曹旭正、喻肇青

客家青年組織及社會新鮮人：非客籍一對客家文化有興趣、曾投入客家文化工作之青年

內容流程：
主持：徐正光(行政院客家委員會籌備處主任)
1:30pm-2:00pm 報到
2:00pm-2:30pm 籌備處主任徐正光致詞、與會人員自我介紹、互相認識
2:30pm-3:00pm 座談專題一：身為一個客家青年的社會理想
主講：羅文嘉(行政院客家委員會籌備處籌備委員、前文建會副主委)
3:00pm-3:20pm 專題一討論
3:20pm-3:30pm 休息
3:30pm-4:30pm 座談專題二：客家青年參與的經驗分享
主講：大專客家青年
4:30pm-5:00pm 座談總結：客家青年連結的未來發展
主講：籌備處主任徐正光
5:30pm 散會
主辦：行政院客家委員會
承辦：財團法人台北市客家文化基金會
聯絡人：古秀妃02-27079515
e-mail:hakka@ethome.nct.tw
網站：www.hakkaup.org.tw

●自主學習教育經驗系列座談

時間：五月每星期日下午三點
電話：23637375免費入場
地點：台北市新生南路三段16巷1號紫藤園茶館
主辦單位：紫藤文化協會 http://www.xistaria.org.tw/ 遊根協會
聯絡人：陳念真alic@alicerun.com 遊根協會秘書長、張維修yanshui@pchome.com.tw 紫藤文化協會秘書長

5/20(日)講題：三十年幼教經驗談

對談人：張純淑所長、李宜佩院長
主持人：李美玲董事長(彭婉如文教基金會)

5/27(日)講題：兩岸教育制度分析

對談人：范雲綠教育次長、陳鼓應教授
主持人：夏錫九(紫藤文化協會理事長)

●「非洲與台灣全球接軌策略」會議暨「非洲電影節」

活動方式：
一、【非洲電影節】5月23日主辦單位將與台灣電影中心合作，於台北絕色影城舉辦非洲電影節活動，放映「泛非電影與電視節」(FESPACO)得獎作品。
10:00-11:00記者會與非洲電影節開幕
11:00-12:15電影放映--Wend Kuuni無聲的野地童年(75mins)
12:15-13:15午餐休息時間
13:15-14:45電影放映--Yaaha不詳與無邪的真相故事(90mins)
14:55-15:27電影放映--Le True de Konate保險套果樹(32mins)
15:40-17:05電影放映--Silmande黑白旋風(85mins)
17:05-18:35電影放映--Siraba斐林邪路大門法(90mins)
二、【非洲與台灣全球接軌策略】研討會5月24日將於政治大學公企中心7樓國際會議廳舉辦100人規模的大型研討會，共同深入研討非洲與台灣的關係及非洲在全球的地位。
08:00-08:30報到
08:30-09:00開幕典禮
09:00-09:45演講：非洲與地球村 Amara Essy
09:45-10:30演講：非洲的人權與民主 Kofi Kumandokofi Kumando

TOWER RECORDS®

5/01~5/31/2001 MAY SALE

Take it

easy!

任選3張

百張CD，正版超低價

\$933.-



TOWER Selection
特選CD/DVD
每張 \$88.-



TOWER VIP+3選1

活動期間成為Tower Records
VIP再送

“台北國際城市藝術節VIP券” (3選1)

[非愛情故事]

[卡門]

[有關借來的人生]

購滿1000，可得Tower特禮 (6選1)

- ★摩靜薰衣草茶
- ★台北國際城市藝術節“非愛情故事” \$100折價券
- ★珍藏海報：濱崎步、安立奎、Chant'e Moore...
- ★Bee Gees獨家贈品
- ★環球唱片最新特選CD
- ★新力音樂最新特選CD

U2 Bee Gees Aerosmith
 Boyz II Men Scott Wu Tang Clan
 Master Flex Shaggy
 Semisonic 1/2 K-ci & Jo
 Talvin Singh Orb
 Goove Armada Badly Draw
 The Beatnuts Shankira
 Street Preachers
 Secret Garden
 田利伸 平井堅
 崎步 許志安 洪愛莉
 臥虎藏龍 濃情巧克力
 霹靂嬌娃 神鬼戰士

憑此截角可得
TOWER特禮

TOWER RECORDS®

www.towerrecords.com

西門店 北市成都路12號 / 2382-6998
頂好店 北市忠孝東路4段71-1號2樓 / 2741-4891



中華大學景觀建築學系

第六屆畢業設計展

在新竹影像博物館

Landscape Cinemascope

Close up
Wide angle
Panoramic
Long shot

主辦單位：中華大學景觀建築學系
協辦單位：新竹市影像博物館
活動時間：2001/05-31

10:30-10:45茶敘
10:45-12:00座談：非政府組織在活化非洲社會所扮演的角色
講者：Thierno Kane、Joyce Banda、邵慶明會長、吳英明教授
主持人：賈義大使
12:00-12:50午餐
12:50-13:10國台會影帶放映
13:10-13:55演講：私部門是非洲發展的動力 Themba Sono
13:55-14:40演講：非洲未來的經濟與科技發展 Muhammadou Kah
14:40-14:50休息
14:50-16:20同步工作坊
(A)非洲的非政府組織網絡
主講人：Thierno Kane
主持人：吳英明 教授
(B)經濟能力為非洲婦女發展社會與政治能力的前提
主講人：Joyce Banda
主持人：張翰豐 教授
(C)非洲的農業改革
主講人：謝順景顧問
主持人：David Anderson
(D)非洲的資訊科技發展
主講人：Thomas R. Odiambo
主持人：嚴震生 教授
(E)如何藉由電影提升文化
主講人：Stanislass Meda
主持人：劉光能 教授
16:20-16:30茶敘
16:30-18:00座談：台灣與非洲國家在地球村中的角色
講者：Kofi Kumando、Themba Sono、陸以正大使、嚴震生教授
主持人：朱珍貝大使
18:30-20:30僑務委員會委員高富美蒞臨晚宴(福華國際文教會館B1)
三、【非洲與台灣全球接軌策略】高峰會5月25日將於淡江大學校友會館舉行高峰會議，邀請特定對象參加討論。
09:30-10:00自由時間
12:30-14:00午餐
14:00-14:30報到
14:30-15:00開幕演講
15:00-18:00圓桌座談：引進非洲研究到台灣：挑戰與未來發展
主持：康明斯大使
1830-2030非洲聯合日晚宴
主辦單位：亞太公共事務論壇、台灣電影中心
<http://tw.egroups.com/group/dot-org>

●世新大學社會發展研究所社會發展講座

每週四的社會發展講座，邀請在各個領域從事理論與實踐結合的朋友，進行經驗及理論的分享。歡迎與我們有共同理想的進步朋友，一起討論、辯論、總結、前進！
時間：週四晚上7:00-9:30
地點：世新大學世界大樓301教室
聯絡：02-22368225轉512
本學期場次如下：
第三主題：知識份子與社會運動
5/24鍾永豐(美濃愛鄉協進會前總幹事、現任高雄縣水利局長)
講題：知識份子與社會運動中的實踐問題
概要：一九九〇年鍾永豐與另外兩位知識份子決定重返美濃，奠定了日後美濃反水庫運動的重要基礎。知識份子如何成為草根社會運動的啟動者？面臨何種困境？如何辯證地面對與解決問題？鍾永豐將以自身經驗出發，進行討論。
●環境信託研習講堂
第五場5月22日周二晚間7:00-8:30
講題：全民共築關渡自然公園
師資：曾美麗小姐(台北鳥會理事)
第六場6月12日周二晚間7:00-8:30
講題：台南縣烏山頭遺址-六甲官田
師資：何宗勳先生(台南社會發展文化工作室負責人)
第七場6月19日周二晚間7:00-8:30
講題：推動身心障礙者財產信託制度
師資：陳誠亮老師(中華民國智障者家長總會、台大社工所教授)
第八場6月26日周二晚間7:00-8:30
講題：總結-綜合討論
師資：全體學員並報告
本階段八場研習，收費2000元，做為支付講師及其他費用。
一律採用網路報名，下載電子簡歷表填寫回傳，於每堂課前匯款(臺灣中小企業銀行沙止分行 銀行代碼050帳號：14412008521 戶名：財團法人環境信託基金會籌備處)完畢，始完成報名手續。單場出席課程，每堂課酌收300元，請預先告知。現場繳費。
洽詢：曾秋莉02-25783487
Email:rlt@eff.ngo.org.tw
<http://news.ngo.org.tw>
地點：環境信託基金會籌備處辦公室(台北市松山區八德路三段12巷7弄15號1F地下室)
本研習坊分成三個階段實行：第一階段為認識環境信託及信託稅法；第二階段：現階段台灣落實環境信託所面臨之挑戰；第三

階段：嘗試各種方法推行環境信託並計劃討論。每之課程講演時間為60分鐘至90分鐘，提供半小時以上的時間開放討論。

課程

●家庭照顧者支持團體專業人員培訓工作坊

初階課程：5月25日、26日
進階課程：6月15日、16日
地點：劍潭海外青年活動中心(台北市中山北路四段16號)
參加對象：
(一)初階課程：共60名
各縣市家庭照顧者關懷協會理事、工作人員；長期照護、護理之家、老人福利機構及相關社會福利機構團體等人士。
(二)進階課程：共30名
各縣市家庭照顧者關懷協會理事、工作人員；於社會福利或長期照護等相關領域實務工作經驗滿一年以上且曾修習團體工作之課程、有意願帶領支持團體者；以上人員需參加過初階課程。
費用：初階課程報名費用500元，本會會員400元。初階及進階課程報名費用1000元，本會會員800元。
主辦：中華民國家庭照顧者關懷總會
報名時間自即日起開始至額滿為止。
欲參加進階課程者，本會將先篩選參加學員之資格，若不符合報名資格者，將不受報名、報名時，請以郵政劃撥方式繳交報名費用，以正楷填寫報名表連同劃撥收據，以郵寄或傳真至本會，始完成報名程序，但請務來電確認，以確保個人權益。
洽詢：蔡雅清(02)23692426-23698366

營隊

●新世紀文化運動

紀念台灣文化協會創立八十週年系列活動之三《美台灣活動寫真錄--電影、戲劇與歷史研習營》
主辦單位：吳三連台灣史料基金會、延平昭陽文教基金會
6月9日至6月10日(星期六、日)
地點：高雄國立歷史博物館
對象：中小學教師(含儲備教師)、大專以上在學學生、地方文史工作者、一般民眾
名額：100人
費用：一般1000元，學生800元(含保險、餐點、講義、研習證書等)
課程與師資：
6/09(六)
教唱美台團團歌
1920年代台灣政治社會運動的歷史背景/張炎憲
台灣文化協會滄桑/林柏維
另類文化啟蒙：美台團與文化劇/李筱峰
近百年來台灣電影發展史/李泳泉
暗頭仔：相招看無聲電影(默片+辯士旁白+解說)/鄭邦鎮
6/10(日)
南方e聲音：科技衝擊、文化改革與公民社會的建立/郭峰瀾
南方e觀點：由南方的觀點看台灣的歷史和未來/吳錦發
台灣近現代劇場發展史/石婉舜
當前台灣電影戲劇與社會文化發展座談會：
主持人：管碧玲
引言人：曾貴海、陳知仰、吳錦發、李泳泉

◆報名注意事項：

- 1.中小學教師，請附教師證書影印本；大專生，請附學生證影印本；地方文史工作者，請附單位證明書。
- 2.即日起受理報名，傳真及E-mail報名者，請務必再來電確認，確認後請於七日內完成繳費，招生依繳費先後順序，額滿為止。報名簡章備索，歡迎來電洽詢！
- 3.全程參與研習者，核發研習學分。
- 4.外地學員，營本部可協助安排住宿地點(報名時請告知工作人員，惟費用須自行負擔)。
洽詢單位：財團法人吳三連台灣史料基金會
地址：104台北市南京東路三段215號10F
電話：2712-2836；傳真：2717-4593
E-mail:jackchen@mail.twcenter.org.tw
詳情：www.twcenter.org.tw

●第四屆台語文書訓練營

主辦單位：台中市教育局、台中市教師會、台灣教師聯盟
承辦單位：台灣教師聯盟
研習對象：各級學校教師、大專院校師生、社會青年均可參加。
活動時間：7月30日~8月3日共五天四夜
研習地點：利巴嶺山莊(台中市北屯區東山里清水巷7號)
電話：04-2239-1405 負責人：潘長老 先生
報名時間：即日起至6月22日止
招收名額：50位(依照報名繳費先後順序錄取)
報名方式：填妥報名表郵寄或傳真至台灣教師聯盟，完成報名及繳費。
地址：台中市407中港路三段116-26巷30-3

號12樓之1
電話：04-2461-0966/傳真：04-2461-0967
潘雅惠/陳昇榮 小姐收
費用：報名費學生收1500元；教師及社會人士收2500元(供住宿、三餐、贈送研習手冊、台語文課本等)
授課老師：趙弘雅

●「改變任務e計劃」2001全國大專青年志工社區關懷體驗營

即日起報名至6月5日截止
活動時間：7月27日至7月30日(星期五~星期一，四天三夜)
活動地點：台北縣淡水鎮淡江中學
招收對象：全國大專院校學生60名，額滿為止
報名方法：填妥報名表，可採郵寄、E-mail、傳真等方式
費用：2500元整，請於報名後一週內劃撥一3人團報，9折優惠
帳號：14871904 戶名：中華民國道德重整協會(註明：大專營報名費用)
主辦：中華民國道德重整協會
承辦：道德重整青年工作團隊-希望小棧
通訊地址：231 台北縣新店市北新路二段230-3號15F
E-mail:s83036@cc.ntnu.edu.tw
洽詢電話：02-2915-3879 歐陽慧芳、0939776184林建宏

●慈林教育基金會第11屆青年營招生

即日起至6月16日止，額滿即不再受理報名
營隊時間：7月17日(二)~7月20日(五)共計四天三夜
營隊費用：1200元
營隊地點：慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號)
招生對象：全國各大學院校在學學生。
招收人數：35名(額滿為止)
報名方式：請填妥報名表，連同報名費於報名截止日前送至慈林文教中心，或利用現金袋郵寄、傳真或網路報名皆可。郵寄至268宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號。電話：03-9550515轉12陳麗雯；傳真：03-9550205；e-mail:chilin22@ms14.hinet.net

預定課程：

- 1.民主社會中的媒體定位
 - 2.另一種聲音-社會、音樂與我
 - 3.人民做主-以核四公投為例
 - 4.紀錄片「獵人頭家」欣賞與座談
 - 5.台灣司法人權
 - 6.台灣國際地位
 - 7.戶外參訪
 - 8.失落的台灣人史觀-以小林善紀「台灣論」事件談起
- 預定講師：(邀請中)
沈懷一(觀世音小組樂團)、鍾佳濱(前核四公投促進會執行長)、王時思(民間可改會執行長)、蕭美琴(前民進黨國際事務部主任)、陳順孝(輔仁大學台系講師)、周美玲(紀錄片導演)、賴育松(台灣論譯者)

徵人、募集

●RCA員工自救會招募志工

象徵高科技發展的跨國企業RCA來台設廠二十餘年，吸引了大批的台灣勞工為它賣命。但是，數年前RCA廠址被劃定為永久污染區，一千多名員工罹患癌症的消息曝光後，我們才知道，這個外表光鮮亮麗的大財團，帶給台灣的不是榮耀與財富，而是破敗的土地與報廢的工人。事件爆發後，RCA的員工們組成了互助自救會，希望政府能照顧職業災害的受害者，並對RCA提出訴訟，要求賠償，以慰許多已因癌症而過世的工作同仁，和自己所剩無幾的餘生。為了對RCA提出國內與國際訴訟，首先需要對數百位受害人進行深度訪談，蒐集整理訴訟資料，這是一個繁複龐雜的工作，急需志工的幫忙。我們將先安排律師進行訪員訓練，再進行與受害人的面訪。如果您有興趣且有時間參與，請與我們聯絡。
訪員訓練時間：5月21日(一)7:00pm
實際訪問時間：5月27日(日)全天
邀請團體：RCA員工自救會、工作傷害受害人協會、台灣人權促進會、苦勞網、台大大論社、綠色公民行動聯盟
聯絡人：孫蔚庭(苦勞工作站/0921103607-02-22360535)

●民進黨中央黨部社會發展部徵求幹事一名

工作內容：社團聯繫開發、社會議題相關資訊之蒐集、研討會、活動之企畫及執行...等
待遇：依黨部規定。
條件：
1.長期關心宗教、人文、社區發展等議題，有上述相關社團工作經驗一年以上。
2.學歷：大專以上。
3.具企畫能力及行政執行經驗，能獨立作業者。
4.願與各式社團及參與政黨協調，學習政治合作。
5.能吃苦耐勞，有理想性格，關心台灣生活處境。

Highlight

應徵方式:請將履歷、自傳寄至民主進步黨社會發展部 收(100台北市北平東路30號10樓):E-MAIL至 social@dpp.org.tw;電話:02-23929989轉310 陳雅惠組長洽詢。

●中華社區教育發展協會徵才
◆幹事
專任兼職及彈性工作時間
技能:會WORD、網業設計
工作內容:文書處理、電話服務、訓練活動、網站建置維護
請先寄履歷自傳、洽詢:29301891:jotifu.huwu@msa.hinet.net

●大同社區大學籌委會徵師資
九月開學、校址於建成國中(長安西路、中山北路交口舊台北市府當代美術館隔壁)。
現徵求學術、生活藝術、社團三大類專長師資,不限學歷。請儘速Email請師簡介及課程大綱、連絡方式至jotifu.huwu@msa.hinet.net

●靖娟兒童安全文教基金會招募英文班老師
對象:大學或研究所英文等相關科系大三以上學生或老師,能配合培訓及工作時間,有教學之經驗尤佳。
培訓時間:5月至6月,時間配合佳音基金會培訓地點:配合佳音基金會
流程說明:面試通過者,繳交保證金2000元,依程度至佳音受訓,完成訓練課程後,每人擔任兩個班次同班的英文老師(7月至11月共15週20次40小時)工作期滿將退回保證金。
工作地點:台北市汀州路一段123號
鐘點費:300元/時(培訓時期不支付)
報名:請洽23391305轉19蘇小姐,約面試時間,額滿為止。

●台灣國際醫學聯盟徵
國際事務專員
年齡性別:不拘
工作內容:國內外各項計畫執行與聯繫。
語文條件:必須具備英語聽說讀寫能力,熟第二外語更佳。
其他條件:對國際政治、公民社會發展有興趣,具備本土意識及國際視野者。
聯絡方法:請寄履歷至tina@tima.org.tw或上班時間電洽27041656曾育慧

●吾心文教基金會徵求兼職助理
資格:社工、社會、心理相關科系應屆畢業生。
條件:
1.對青少年議題有興趣
2.親切、有耐心、溝通能力佳
3.將來有意願轉任專職人員者佳
4.限女性。
工作內容:資料收集與整理、行政或相關活動之協助
待遇:面議
工作地點:台北市中正區忠孝東路與杭州南路口附近
應徵方式:請於5/22前將簡歷傳真或E-MAIL至 02-23974395 或 meifangh@gcn.net.tw
聯絡電話:02-23965373黃梅芳小姐

●台灣媒體觀察教育基金會誠徵執行企畫
工作內容:社團聯繫開發、地方基層服務建構與推展、活動企畫及執行
待遇:面議、週休二日、享勞健保
條件:
1.對媒體生態環境有基本認知
2.有社運、民間團體工作經驗
3.熱忱、積極、負責
應徵方式:請將履歷、作品並請撰寫對媒體改造之看法(1000字內)e-mail至mediawatch@mediawatch.org.tw適者將安排面試
聯絡電話:27034035許小姐

●台北市上班族協會徵求工作人員一名
工作條件:專職或兼職皆可,不限學歷經驗年齡,但求穩定性高
工作福利:專職薪資三萬以上,公司全額負擔勞健保,超級人性化制度,享三節獎金
有意者請洽:02-23673244陳煥琳
●八里鄉公所誠徵一位美工
具平面設計及美編能力,男女不拘,夜談生可。
上班時間週一至週五:待遇面議,請備作品集面談時間請電話預約。
聯絡:秘書室 甘小姐 26102621轉15
地址:八里鄉訊塘村中山路90號(中華電信旁)

●台北市女性權益促進會徵社工具
資格:社工相關科系畢,跟女性,具備電腦文書處理能力
工作地點:臺北市大直街一號
工作待遇:月薪28000元
聯絡電話:02-25339541>Email:capw-er@gcn.net.tw



活動、講座

●培訓愛惜水資源尖兵
主婦聯盟將舉辦「親親如水 愛惜水」活動,與民眾一起關心新店溪、南勢溪、北勢溪流域的現況,計畫安排一系列免費課程,提升民眾各項水資源相關知識,從認識水與生活關係開始,並教導生活中實際可行的節約用水方法。
時間:自5月18日至6月29日,共7堂課
對象:歡迎新店、烏來、永和、台北市文山區民眾踴躍參加
人數:40位
上課地點:室內 中華農學會(台北市溫州街14號2樓);戶外 台北自來水廠、翡翠水庫
電話:02-23686211分機14
聯絡人:主婦聯盟秘書處 楊菊小姐

●歡喜做自己心靈座談會
5月26日(六)下午2:00-4:30
地點:台大第二學生活動中心音樂廳
報名電話:02-27685256
台北市觀音緣協會十週年慶,邀請玉浩威老師與許文輝老師進行心靈對話。
主題:拒絕情緒勒索-「誰」為愛犧牲,與「愛自己」
歡迎有興趣的民眾前往參與

●公益活動「媽媽甘與苦重演劇場」
藉由媽媽心情故事的重演過程,協助媽媽化開壓抑已久的辛酸和塵封已久的心喜,學習經營輕鬆、愉悅的媽媽生活。
5月20日(五)下午2:00-4:00
參加辦法:免費報名專線(02)27693319
活動地點:中央廣播電台 小世紀劇場(台北市北安路55號4樓)
參加對象:十五歲以下孩子的媽媽
主辦單位:友緣基金會

●「打造綠色城鄉」系列講座
第二場:5月27日(周日)上午9:00-11:00
主題:美女與野獸-台灣環境傳奇
講師:賴鵬智(中華民國永續生態旅遊協會秘書長、台北市大自然教育推廣協會理事)
內容:台灣自然資源豐富,是地球上的自然寶庫,但近半世紀來的經濟發展,造成開發和保育的嚴重衝突。當美女碰上野獸,是生?是死?能否和平共處?長期以相機紀錄台灣環境變遷的賴鵬智,請您一起關心台灣環境問題。
以上講座地點:林業陳列館一樓視聽教室(臺北市南海路60號)
洽詢電話:02-23661011;傳真:02-23649863
主辦:台北市大自然教育推廣協會
日後還有多場講座請參考:
行政院農委會林業試驗所網址:http://www.tfri.gov.tw
台北市大自然教育推廣協會網址:http://residence.educities.edu.tw/cdc0626

●《天頂的月娘-床前的月娘》母親節系列活動
◆系列講座
二、主題:為不為人母的抉擇--頂客族的選擇
5月29日(二)PM7:00-9:00
講師:台灣女人連線理事長黃淑英女士
三、主題:生命中不可承受之重--初為人母的壓力
6月8日(五)PM2:00-4:00
講師:台大醫院精神科吳佳英醫師
四、主題:放不下的牽掛--為了孩子,我要...
6月12日(二)下午二時至四時
講師:人本雜誌主編林青蘭小姐
五、主題:打通媽媽更年期任督二脈--關心家人也呵護自己
6月19日(二)下午二時至四時
講師:陽明醫院婦產科黃文協醫師

●疼痛媽媽真情分享座談會
一、主題:馳聘職場揮灑熱能--職業婦女的心情分享
5月24日(四)晚上7:00-9:00
主持:田蕙群
分享:江女士
二、主題:家有小天使與太陽--特殊小兒媽媽的真情分享
5月31日(四)晚上7:00-9:00
主持:華光智能發展中心楊瑞玲老師
分享:二位家有腦性麻痺多重障礙孩子的母親

●文山草駝系列活動
一、【生命的風景--紀錄片展】
5/18(五)
19:00~21:30
內容:《我的回家作業》曹文珍、《沒參加》劉吉雄
講師人:史威
21:30~午夜
內容:短片《回家》3min、短片《老五的音樂夢》2min、短片《APPLE》1.5min、六輕七輕紀錄片《他們的選擇》22min
講師人:陳偉
5/19(六)
19:00~21:00
內容:觀看「作家身影」& 閱讀文學紀錄片背後的拍攝故事
講師人:曹耀
21:00~午夜
內容:《我四十歲,我要一份工作》30min、《少奶奶,早安!》34min
講師人:林玉寶、溫秀榮
播放地點:文山社區大學(木柵路三段102巷12號 弘毅樓 一樓視聽教室B)
各場次可獨立欣賞,歡迎自由入場!
二、【木柵老街發現之旅】
集合時間:5月19日星期六上午8:30
集合地點:木柵國中
導覽老師:林淑英老師...等文山采風講師群

三、主題:永不缺席的母愛--單親媽媽真情分享
6月07日(四)晚上7:00-9:00
主持:單親家庭服務中心簡惠蘭主任
分享:蔡女士
◆好書導讀
一、書名《成長戰爭》
6月15日(五)早上十時至十一時三十分
講師:好學苑創辦人李雅靜小姐
◆影片欣賞
一、片名《親親媽媽》
6月21日(二)PM2:00-4:00
影片分享:臺北市政府社會局第五科婦女股長高俊傑專員
以上地點:北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓(天母大葉高島屋百貨公司後方)
洽詢電話:2832-1173(參加者請電話報名預約)
注意事項:以上活動完全免費
主辦單位:臺北市政府社會局臺北婦女中心
●保育列車到北縣系列演講
活動時間:每週五晚上7:30-9:00
活動對象:一般民眾
主辦單位:國際珍古德教育保育協會中華民國總會、中華民國陽光之友協會
洽詢:23583058陳小姐
5/18與自然對話
地點:秀山國小演講廳
主講:林金雄(台北鳥會)
5/25台灣的森林生態
地點:頂溪國小視聽教室
主講:邱祈榮助理教授(國立台灣大學森林系)
6/01自然體驗與生活
地點:自強國小視聽教室
主講:蕭淑君(陽明山國家公園解說課)
6/08居家昆蟲趣味談話
地點:頂溪國小視聽教室
主講:徐爾烈教授(國立台北大學昆蟲系)
●全人教育實驗學校年度成果發表會及招生說明會
5月20日2:00-4:00pm

裝備需求:鞋子(輕便、防滑、透氣)
包
全程皆為平地,不需爬山,適合各年齡層參與!
四、【貴子坑知性之旅-閱讀三千萬年前的地質歷史故事】
主辦單位:采風聯誼社
活動日期:5月20日星期日 上午9:00-12:00
導覽人:采風社社員
活動人數:35人為限
費用:社大會員免費;非會員100元報名費
集合地點:貴子坑水土保持教室
攜帶物品:簡單筆記本、相機、望遠鏡、飲水、簡單餐飲、傘
報名請洽:文山社大辦公室 22342238轉13
五、【台北市立美術館 英國雕塑展導覽】
活動日期:5/20(日)上午9:50大廳集合
導覽時間:10:00-12:00
導覽人:陳正才老師(文山社大西洋美術史老師、玄英大學老師)
活動人數:40人為限(開放25個名額供社大會員參加)
費用:門票30元/人;學生20元/人(請自行購票入場)
報名請洽:社大辦公室 22342238轉13
以上活動歡迎各界人士參加,需事先報名預約報名電話:22342238轉13;傳真22342217洽文山社區大學

地點:苗栗卓蘭全入校部
5月29日7:30-9:30pm
地點:誠品敦南B2視聽室
參加對象:家有11-15歲(小六-國三)青少年之家長、學生或對教育有興趣的社會人士
洽詢電話:(04)25896909-10
主講:全人中學創辦人 程延平、全人中學代理校長 黃政雄
內容:談全台唯一一體化外理學校之辦學理念經驗;發表全人中學年度教育研究成果;展示青少年一個個人發展的空間;現場可索取入學申請資料及學校相關資料。

●「台灣生態及人文資訊館籌建」台南募款演講餐會
5月26日(六)下午1:30-6:00
地點:富強教會(台南市東門路三段11巷2-1號,電話:06-2689071)
餐券:每張500元
聯絡單位:台南市環境保護聯盟
電話:06-3363751;傳真:06-3363841
e-mail:teputnrb@ms13.hinet.net

課程

●「水上森林-紅樹林」自然與人文的探索系列課程
6/04(一)紅樹林的生態網路
6/11(一)獨樹一方/紅樹林植物
6/18(一)蟹姿百態/沼澤的蟹、貝、魚類
7/02(一)水鳥驛站/濕地鳥類
講師:郭智勇(專長自然生態攝影、寫作、鳥類、昆蟲、描述景觀)
費用:會員1000元,非會員1200元。
報名電話:29303193轉19 荒野保護協會
●美麗新鮮人求職教戰守策
中國文化大學推廣教育部5月份推出包含了美容與美姿的內外兼具的整體形象造型的二合一完整設計,以及履歷的撰寫與職場上的人際口才訓練的課程,有興趣的民眾歡迎報名。
5月22日至6月21日每週二、四19:00-21:00

優越多媒體學苑

—從您完全不懂電腦到作出互動式光碟—

影像處理軟體 Photoshop 6.0
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0
立體動畫動作庫 Life Form 3.9
電腦插畫:Painter + Photoshop+ Illustrator
立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool 3D VR
平面網頁動畫 Gif Animator 3
多媒體及網頁向量動畫 Flash5
網頁影像處理 Fireworks 4+HTML、XML
多媒體網頁編輯 Dreamweaver 4
影片剪接編輯特效 Premiere 6
平面合成影像特效 AfterEffects 5.0
分子特效產生器 Illusion
VCD & DVD 製作
電腦數位音響多媒體
Cakewalk 9.0
Sonic Foundry Vegas Video 2.0
Sonic Foundry SoundForge 4.5
Sonic Foundry ACID Pro 2.0
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作
電腦數位音響處理、數位影像資料燒錄

完整的多媒體教學課程

互動式多媒體整合保證班
●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司「們」,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可期待,「網路多媒體」的環境也即將建立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大
●任何人只要對「網路」對「多媒體」有興趣,並自認擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您進入埃及,走入「多媒體殿堂」,它與年齡大小沒有任何關係
●本課程學習時程約九個月,為一專業多媒體多媒體訓練... 我們是在訓練將來可能合作的員工...
●我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?
1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課
中國數位多媒體聯合會主辦
優越多媒體學苑 謹啟
台北市漢口街1段61號4樓
23825776 23825152

地點:台北市建國南路二段231號
費用:2800元/20小時
洽詢電話:2700-5858分機1或撥免費課程
諮詢專線0800008918
上網查詢: <http://www.scc.pccu.edu.tw/>
課程:

1. 職場面面觀: 難纏的三角習題---我與主管和同事
2. 小小面試大大哲學: 談面試的應對與進退
3. 如何寫一份表現自我風格的履歷表: 中英文履歷表的撰寫技巧、中英文履歷表的範本介紹
4. 皮膚基礎保養
5. 個人色彩協調的彩粧
6. 美甲vs. 美體
7. 如何作第一眼美女
8. 禮儀形象魅力
9. 讓肢體說話
10. SHOW出你的迷人風采: 整體造型修飾、成果總評量, 發表其前三名學員以茲獎勵、心得分享

●溝通與表達課程

時間: 5月22日至7月10日, 每週二下午2:00-5:00
地點: 大直婦女中心(台北市大直街1號)
費用: 學費1000元; 保證金500元(缺席不超過兩次退)
報名專線: 25323641轉10
5/22溝通的藝術
5/29基本溝通技巧、傾聽與表達
6/05深層的溝通、情勢表達與管理
6/12理性的溝通、衝突處理
6/19壓力調適
6/26跨越生活危機、危機處理與預防自殺
7/03建立溝通信心、女性自覺與自信
7/10成爲溝通高手

●「張老師」情緒取向家族治療工作坊

上課日期: 5月26日(六)9:00am-5:30pm, 5月27日(日)9:00am-5:30pm, 共計14小時
上課內容:

1. 情緒取向的理論及技術
2. 小組角色扮演
3. 團體方案介紹-青少年親子方案
4. 演練團體方案的六大步驟
5. 實際案例分享

課程對象: 限學校及輔導相關機構人員暨志工參加, 以有接案經驗者爲優先報名
課程講師: 劉婷老師(美國普渡大學婚姻與家庭治療研究所博士候選人, 美國婚姻與家庭治療協會情緒取向家族治療團體領導員)
課程費用: 4500元(含餐)
課程人數: 30人
上課地點: 台北張老師訓練中心
(台北市忠孝東路二段85號4樓)
報名方式: 透過電話、傳真或E-mail報名後, 親自繳費或至郵局劃撥再將收據傳真至本中心, 按繳費先後順序爲準, 額滿爲止
聯絡方式: 電話: (02)2393-4131
傳真: (02)2351-7724
E-mail: taipei.tc@msa.hinet.net

主辦單位: 台北諮詢輔導中心「張老師」張老師基金會

◆變的妙方-心理劇成長工作坊

上課日期: 6月2日(六)1:00pm-9:30pm, 6月3日(日)10:00am-5:30pm, 6月9日(六)1:00pm-9:30pm, 6月10日(日)10:00am-5:30pm, 共計28小時
上課內容: 演劇; 角色扮演; 團體活動; 分享討論
課程講師: 鄭玉英老師暨王行老師聯合帶領

課程費用: 每人8000元(含餐)
上課地點: 台北張老師訓練中心
(台北市忠孝東路二段85號4樓)

Out Door

●第14期荒野保護協會自然觀察班

對象: 年滿十八歲, 對如何觀察自然有興趣者
名額: 40人(開課前一個月報名, 未滿15人則不開班)

學費: 會員1500元, 非會員1800元(室外課交通自理)
報名: 請向台北總會秘書處行政部報名293 03193轉19
室內課3次, 室外課3次, 共6次

6/03(週日)上午8:30-11:30
地點: 大安森林公園
主題: 打開認識自然的另一扇門(增加學員間的熟悉, 互動, 開啓學員感官運用生態遊戲介紹)

6/06(週三)晚上7:30-9:30
地點: 室內 協會
主題: 草木皆兵(帶領學員走入自然, 注意身旁的小事物進行自然觀察)

6/09(週六)上午8:30-11:30
地點: 富陽森林公園
主題: 探訪秘密花園(日間)

6/16(週六)晚上6:30-9:30
地點: 富陽森林公園
主題: 越夜越美麗(夜間)

6/20(週三)晚上7:30-9:30
地點: 室內 協會
主題: 定點觀察ABC(一群伙伴與一塊土地, 相戀多年的一堆故事)

6/30(週六)下午2:00-5:00
地點: 室內 協會
主題: 分享與回顧(經過一段時間相處與共同學習成長我們一起來分享與回顧這一段日子的好點點滴)

結業: 學員需滿4次課並交指定作業才算結業, 結業時授與結業證書

●第七期北台山海解說員暑期研習營

參加辦法: 事先報名, 依劃撥先後, 額滿爲止
報名專線: 86619442

領隊: 蔡均明(大地工程隊解說員)
劃撥帳號: 18791243 蔡均明
【假日營】7月14日-8月26日每週六白天和晚上

對象: 高中職生、大專生、社青和各級教師
1. (日間動植物生態解說營)每週日AM09:00-17:00, 共七次

2. (夜間生態及星座解說營)每週六PM19:00-22:00, 共七次
費用: 夜營2500元; 日營4500元, 包含保險費、講義費、講師費等, 交通和用餐自理。(學生憑學生證優待: 夜營2000元; 日營3500元)

【平日營】
對象: 高中職生、大專生、社青和各級教師

1. (新店溪日間動植物生態解說營)7/10-12(二-四)AM9:00-17:00
2. (夜間生態及星座解說營)7/10-12(二-四)PM19:00-21:30

3. (文山區動植物生態解說營)7/17-19(二-四)AM9:00-17:00
4. (北海岸及淡水河口動植物生態解說營)7/24-7/26(二-四)AM9:00-17:00

5. (四獸山陽山動植物解說營)7/31-8/2(二-四)AM9:00-17:00

費用: 夜營1200元; 日營2000元, 包含保險費、講義費、講師費等, 交通和用餐自理(學生憑學生證優待: 夜營1000元; 日營1500元)

●瀑布尋幽—中坑溪自然生態之旅

荒野保護協會將於6月23日於三峽中坑溪流舉辦活動, 內容含步道生態導覽、自然體驗、築拓等, 期待這場與你相約的初夏盛會, 欲參加者請於5月23日起來電報名
電話: 29303193轉19, 20額滿爲止

●笨港古蹟之旅逗陣行

台北市大自然教育推廣協會舉辦這次古蹟之旅, 藉由老師的解說, 讓各位體會領略笨港古蹟之美, 此外也藉此機會順道造訪幾個台灣中部著名古蹟, 歡迎有興趣的伙伴踴躍報名
日期: 6月2-3日(週休二日)

解說老師: 姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)
活動名額: 40名
報名電話: 02-23661011

地址: 台北市中正區羅斯福路三段100號9樓之1
e-mail: tnature@ms48.hinet.net

●東海岸賞鯨觀魚攝影之旅

報名方式: 請在5月20日前報名
活動時間: 6月9-10日

集合時間: 6月9日AM7:30
集合地點: 台北松山機場立榮航空站
費用: 會員5200元; 非會員5600元(機票、船班、食宿、領隊費, 兩項萬安保險)

名額限制: 30名
領隊: 葉建成(台大動物所碩士, 專研鯨豚生態)

說明: 路途遙遠, 未免舟車勞頓, 浪費時間, 本活動採搭機以節省時間, 費用稍高(即使搭火車也頗高), 卻有較多的時間拍攝, 絕對值得。

行程:
6/09台北08:25(立榮)→台東豐年機場09:15→東海岸景點(杉原海水浴場、東河橋、參觀東管處)→成功漁市場→成功港賞鯨豚→秀姑巒溪口(夜間生態觀察)

6/10秀姑巒溪口迴遊生物攝影→東海岸景點(八仙洞、石雨傘、三仙台)→成功(中餐自理)→利嘉林道或黑森林→台東卑南文化公園→台東豐年機場

攜帶物品: 身分證、攝影器材、盥洗用具、外套、雨具、太陽眼鏡、防曬油等防曬用具、暈船藥(粉重要!)、手電筒(夜間生態觀察)...

注意事項:
1. 備身分證搭船
2. 報名後不得退費
3. 如因下雨或海況在四級以上, 賞鯨行程宜取消, 請大家體諒。

徵件、徵人

●第六屆茂榜行動企劃獎

參選資格: 各大專院校及研究所在學學生二人以上合作報名參加, 曾參選過本活動獲獎者不得再參加

報名方式:
1. 預約報名一於8月30日前至基金會網站填寫報名表格完成手續, 同時還享有參加行動企劃營之費用優惠

2. 作品寄件一於10月15日(以郵戳爲憑)前, 將報名表、學生證正反影本一份、企劃書一式八份、限時回郵信封二個寄至:「茂榜行動企劃獎工作小組」(文化公司)收
徵選題目: (分爲二組)

1. 社會公益組:
針對目前社會公益議題, 例如急難救助、社區安全、協尋失蹤兒等具有公共服務使命及促進社會福祉之議題, 提出可行性及創意的行動計劃

2. 創意休閒組:
社會趨向多元化, 青少年選擇休閒的環境與方式亦隨著時代轉變而不同, 創意休閒行動企劃案, 是以至少一季爲規劃期間, 針對如何提昇青少年的學習領域, 建立積極健康的休閒模式, 提出可行性及創意的行動計劃

初賽一10月22日召開評審說明會, 再依評審書面評分表評定各組前12名進入複賽, 名單於10月29日前於基金會網站宣佈並寄發通知單

複賽一11月10日(日)舉辦複賽, 評選出各組前六名團隊進入總決賽

總決賽暨頒獎典禮一預計11月24日舉辦, 各組前六名得獎作品由青輔會於二年內輔導相關團體執行, 活動結束後提報完整結案報告, 其企劃團隊得向青輔會申請執行獎勵金三萬元

聯絡方式: jocelin@mail.ttvc.com.tw, sh@mail.ttvc.com.tw
詳情: www.sampo.org.tw



●認識同志-教師研習營

5月27日(日)am8:30至pm4:30
對象: 國中及高中職老師
人數: 限100人(因場地大小因素)

地點: 耕莘文教院(台北市中正區辛亥路一段24號4樓)
費用: 200(現場收費)

課程介紹:
1. 性別刻板印象—性別流動到性別角色
2. 同志是甚麼?

3. 同志的校園處境
4. 如何處理生活周遭的同志議題

主辦單位: 社團法人台灣同志諮詢熱線協會
報名方式: 請用傳真或電子郵件報名, 報名時請附上: 教師姓名、性別、服務學校、學校所在地、聯絡方式(手機/傳真/郵件地址/email)、授課科目、專業, 處理同性戀學生相關議題之經驗

傳真號碼: (02)23640273; 電子郵件信箱 zhot-line@sinamail.com

聯絡人: 鄭智偉社工員
聯絡電話: (02)23673858(每週一至五下午二點至七點)

活動、講座

●「書頁上的唇印」高雄醫學大學女性議題研究社性別書展暨系列活動

5/21(一)
09:00-21:00女性書展
12:30-13:30性別影展(男孩別哭)

18:30-21:00座談: 同志文學中的情慾流動/同位素電子報林益成(小儀)

5/22(二)
09:00-19:00女性書展
12:30-13:30影片欣賞《醜兒天鵝》

5/23(三)
09:00-21:00女性書展
12:30-13:30書籍分享:「哀悼乳房」: 乳房的歷史/李佳燕醫師

18:30-21:00紀錄片《三個摩梭女人的故事》暨新书「無父無夫的國度」, 發表座談會/周華山教授, 台灣同志人權協會會慶慶生

洽詢單位: 高雄醫學大學女性議題研究社(高雄十全一路100號)
聯絡電話: 0916726996-0920351502

●同志百人大會師, 齊聚北市七星山

百人同志在pub中跳舞不稀奇, 百人同志齊聚北市第一高峰七星山才是創舉, 台灣二百年頭一遭, 中國五千年文化第一次, 5月27日不來再等5000年的同志百人七星山大會師, 費用自理, 免經驗, 免報名, 免性別限制, 寄就送詳細的活動行程, 來再送全台唯一外星入遺跡尋覽之旅, 參加更送一生的幸福機會, 細節洽承辦人員GREAT, 寄至: 02041069@direct168.com免費索取活動細節

●北區青少年健康座談會

5月20日(星期六)下午1:30-4:00
地點: 台灣大學第二學生活動中心研討室B室(北市羅斯福路四段85號地下一樓)

對象: 15-28歲女生
活動流程:
1:30-1:40主持人/吳美惠(台北市女性權益促進會理事長)

1:40-1:55引言/盧翠艷(陽明大學社區護理研究所教授)
1:55-2:40座談: 月經經驗分享
2:40-3:00點心時間

3:00-3:15引言/蔡芬芬(台北市女性權益促進會秘書長)
3:15-4:00座談: 瘦身迷思大挑戰

4:00-4:10結語
活動聯絡人: 台北市女性權益促進會 陳逸玲25323643

「愛我身深-女生鈴鈴青少年健康專線」: 25330300
婦女健康支持服務專線: 25323643
健康專線網路信箱: hotline3@pts7.seed.net.tw

●【想飛】向日葵成長團體

(五月十八日) 路長情更長
同志相戀, 時空距離最傷人, 假使短暫分

專科 免托福 直升碩士 簡章備索

★專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
★一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修, 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位, 歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。
寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特惠專案

a. 美國英語進修八個月, 只需台幣35萬元
b. 英國英語進修八個月, 只需台幣26萬元
c. 加拿大英語進修八個月, 只需台幣20萬元
d. 澳洲英語進修八個月, 只需台幣25萬元
e. 愛爾蘭英語進修八個月, 只需台幣24萬元
f. 紐西蘭英語進修八個月, 只需台幣20萬元

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈B樓C室(華府大廈)
電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真: (02)2709-4475 E-mail: topls@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

插牌廣告託播專線: 2236-7116

開可以許兩人一個更寬廣的未來,一時的犧牲與忍耐是值得的.然而在這段單身時...

《五月十九、二十日》桃園復興之旅 集合時地為5月19日13:30臺北車站北二門...

《六月十五日》危險情人 身為同志,交友的陷阱處處皆有,當我們遇上了危險必須保護自己...

《六月廿九日》他人眼中的我 每次聚會都會請大家介紹自己,今天來次不同的方式:每人帶一份小禮物...

《六月三十日》同志諮詢熱線募款晚會 臺灣區第一個註冊之同志社團的年度盛事...

◆臺灣全人關懷健康協會(籌備處) 向日葵成長團體 社長:凌靖華

地址:111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2

電話/傳真:(02)88663835:sunflower@kimo.com.tw

網路告示板:bbs://south.kkcity.com.tw (或telnet://210.244.29.103)

服務項目: 1.同志專業認同及成長課程(一期六次課程)

2.主題活動式小型聚會(每月二到三次) 3.免費匿名愛滋血液篩檢

4.免費同志相關問題諮詢 5/19(六)動感之夜

5/25(五)三人啤酒大賽(贏的送你啤酒) 5/26(六)洗刷刷之夜

5/18(五)單身party(一起來作伴) 5/19(六)動感之夜

5/25(五)三人啤酒大賽(贏的送你啤酒) 5/26(六)洗刷刷之夜

●「Jailhouse pub」活動 每週二跳舞之夜:你有過時CD嗎?

●台灣愛之希望協會「第十八屆國際愛滋燭光紀念活動」

5月20日(星期日)晚上7:00-9:00 地點:高雄市中區文化中心前廣場

◆愛之希望協會徵求活動志工 工作時間5/20下午5:30-10:00

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

高雄將舉辦多場交流茶會座談活動,並為港台同志社團以及大會工作進行經驗交流...

●「女性之性愛學分」系列講座 台北市晚晴婦女協會開辦的系列講座...

●「紅得發紫」女性詩學工作坊 台北市婦女新知協會邀請女詩人李元貞老師...

●「北市尋屋」台灣同志人權協會徵租辦事處 因業務日趨繁複,於台北市區需一處交通便利...

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

現場購票,憑票入場 內容:熱情舞蹈表演、音樂表演/演唱、女/男同志聯合戲劇演出...

●「女性之性愛學分」系列講座 台北市晚晴婦女協會開辦的系列講座...

●「紅得發紫」女性詩學工作坊 台北市婦女新知協會邀請女詩人李元貞老師...

●「北市尋屋」台灣同志人權協會徵租辦事處 因業務日趨繁複,於台北市區需一處交通便利...

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

另行通知,逾時不候 2.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

3.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

4.報名日期:即日起至6月2日止 5.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱(聯絡電話及e-mail信箱可二擇一)

6.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

7.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

8.報名日期:即日起至6月2日止 9.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱

10.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

11.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

12.報名日期:即日起至6月2日止 13.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱

14.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

15.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

16.報名日期:即日起至6月2日止 17.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱

18.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

19.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

20.報名日期:即日起至6月2日止 21.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱

22.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

23.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

24.報名日期:即日起至6月2日止 25.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱

26.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

27.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

28.報名日期:即日起至6月2日止 29.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱

30.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

31.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

32.報名日期:即日起至6月2日止 33.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱

34.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

35.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

36.報名日期:即日起至6月2日止 37.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱

38.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

39.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

40.報名日期:即日起至6月2日止 41.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱

42.試唱內容: 自選曲一首(譜自備),視唱(簡單視譜音樂能力測試)

43.報名資格(須全具備): 成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者

44.報名日期:即日起至6月2日止 45.報名方式: 檢附稱呼,聯絡電話,e-mail信箱

徵人、招募

●「北市尋屋」台灣同志人權協會徵租辦事處 因業務日趨繁複,於台北市區需一處交通便利...

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

●2001全球華人同志交流大會 籌備單位預計於台北、台中以及

●「同志諮詢熱線」 主題:看見我的真朋友-聊聊他是同性戀

●「第六屆校園同志醒醒日」需要你的支持 今年結合北區(以台北市、縣為主)二十多所大專院校...

●「38°C女人熱門話題下午茶會」 活動日期:5月7日起至6月11日止

其他

●同志初體驗-芭樂雞Bi-La-G 團體 「誰」可以來參加?

各種同志朋友-青少年、中年、老年男女同志,不論美醜胖瘦學歷高低性别的同志都可以

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3真心之音電台(5月20日晚間10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm97.3綠色和平電台(5月21日凌晨1:00-2:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3真心之音電台(5月20日晚間10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm97.3綠色和平電台(5月21日凌晨1:00-2:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3真心之音電台(5月20日晚間10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm97.3綠色和平電台(5月21日凌晨1:00-2:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3真心之音電台(5月20日晚間10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm97.3綠色和平電台(5月21日凌晨1:00-2:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3真心之音電台(5月20日晚間10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm97.3綠色和平電台(5月21日凌晨1:00-2:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3真心之音電台(5月20日晚間10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm97.3綠色和平電台(5月21日凌晨1:00-2:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3真心之音電台(5月20日晚間10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm97.3綠色和平電台(5月21日凌晨1:00-2:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3真心之音電台(5月20日晚間10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm97.3綠色和平電台(5月21日凌晨1:00-2:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3真心之音電台(5月20日晚間10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm97.3綠色和平電台(5月21日凌晨1:00-2:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3真心之音電台(5月20日晚間10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm97.3綠色和平電台(5月21日凌晨1:00-2:00)

育典音樂中心 UD MUSIC CENTER 您應有更好的選擇,理所當然! 熱門音樂同好注意了,UD就是您要的! 新舊樂器買賣 全新設備練團室 爵士鼓練習室 社團指導 熱門樂器教學



●「公共藝術與藝術創作」國內外公共藝術實務研討會

5月18、19、20日三天(週五至週日)
地點:華山藝文特區(臺北市八德路一段一號)果酒禮堂二樓
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:社團法人中華民國視覺藝術協會
對象:實際從事公共藝術設置專業之藝術家、或對公共藝術相關議題有興趣之藝術工作者及一般大眾
本研討會將以一場國外專題演講及四場公共藝術議題座談研討,佐以六項執行完成之公共藝術設置基礎與方法之研究發表及綜合座談,會後並將整理座談紀錄成專冊,以完整組織此研討會的議題討論內容。
議題一:國際性公共藝術賞案分享
議題二:藝術家的創意與參與
議題三:公共藝術的社區角色
議題四:公共藝術的環境美學探討
議題五:公共藝術的實務流程
案例研究一:台北市教化通廟
案例研究二:台北市捷運系統
案例研究三:文建會九個示範基地
案例研究四:學校案例
案例研究五:高速公路案
案例研究六:公有建築案
報名預約:AVAT 視覺藝術聯盟(社團法人中華民國視覺藝術協會)
電話:02-23218809;E-mail:avat1@pchome.com.tw

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656
北美館2001典藏常設展(展至7月8日):光影歲月-台北市立美術館典藏攝影作品展(展至6月10日);靜觀其變-英國現代雕塑展(展至6月24日);成長的喜悅:奇美藝術人才培訓展(展至6月10日);七彩霓虹閃閃-閃閃-到時錄展(展至5月27日);2001年台北美術獎(展至6月17日);第一屆廖繼春油畫創作獎:給福爾摩沙下一代的備忘錄-洪天宇油畫展(5月19日展至7月8日)
●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號·電話:28812371
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古玩特展(特展);明清琺瑯工藝



新樂園藝術空間

「看入·看出」胡財銘·黎海如雙個展

特展(特展):風骨猶昔-王丁字館捐贈牙骨竹木雕刻特展(特展):文學名著與美術特展(展至6月25日);風雅與情感--明代書法選萃(展至6月25日);清代台灣歷史人物傳記資料特展(展至7月4日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號·電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展):中華民國九十年年國父紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);鮮河水-竹縣光景(展至5月27日);黃劍嘯90回顧展(展至5月20日);人性自愛-李自健油畫環球巡迴展(展至6月13日);舞文弄墨-第二屆北區大專院校國畫聯展暨巡迴展(5月22日至6月3日);台灣藝術學院美術學系在職班90級第五屆畢業展(5月22日至5月27日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號·電話:23822699
台灣原化石展示(常設展);雷霸·生德·繪畫特展(展至5月27日);鳥·藝術·保育台灣鳥類繪畫特展(展至7月22日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話:23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);文明曙光-美索不達米亞古文物特展(展至7月15日);心跡雙清-寇培深書畫紀念展(展至5月27日);擊圖連日-王學元九十自選展(5月31日展至6月24日);書神政証-黃一鳴書法展(5月24日至6月10日);藝德文興-張德文紀念展(展至5月20日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話:23945185
佛像郵票文物特展(展至5月20日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號·電話:25775931
黃紅雲創作展(5月19日展至5月24日);千峰畫會年度展(5月26日展至5月31日);空中大學攝影社成果展(5月19日展至5月24日);復興興工美術工藝精品展(5月26日展至5月31日);國立台灣藝術學院廣電系學生畢業展(5月19日展至5月20日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話:23140574
開端這心畫之發展展(5月19日展至5月31日);咸海世界風光現代水墨寫生展(展至5月31日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號·電話:23965102
中華民國第三屆現代水墨畫展(展至6月3日);全國各大專院校美術相關類科系、所博覽會(6月16日展至7月15日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號·電話:23431173
梁玲端個展(展至5月22日);雲天畫會聯展(5月24日至5月31日);任墨芬園畫展(6月2日至6月10日);宋逸畫會聯展(6月12日至6月19日);川康繪美術會聯展(6月21日至6月28日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民文化藝術(常設展);民間服飾織繡(常設展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展);壯麗之美(常設展);三寸金蓮(常設展);「逢福緣(情人笑)」花蓮原住民生活藝術展(展至12月30日);生命的祝福:兒童服飾展(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
陳文賢作品展(展至5月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416731轉204
李于慶水墨個展(展至5月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號
電話:22534412
形與色-劉香曉陶藝創作展(展至5月20日);紙與殼對話(展至5月20日);飛越2001雕塑聯展(展至5月20日);林敏燦陶藝展(5月23日展至6月5日);第七屆台北縣藝術界圖書展(5月23日展至6月5日)

●新莊文化中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉333
三重中學國中美術班畢業展(6月1日展至6月6日);福營國中教師美展暨美工班成果展(6月8日展至6月13日);「崩解」王振泰版畫個展(5月15日展至6月27日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號·電話:24224170
基隆區第一屆路過文化專題展(展至7月31日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
謝明佑個展(展至5月31日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號6F
電話:27600408
李太元·台灣印象·油畫個展(5月18日展至6月3日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號·中國文化大學內·電話:28610511轉412
中國歷代古陶瓷展(展至6月30日);台灣清代民俗文物展(展至6月30日);文大美術系「畫味」與「流瀉」學生聯展(展至5月18日);顏瑞珍·古承平·康雅婷·劉宗傑·陳盈璇·洪紅珍六人聯展(5月21日展至5月29日);文化大學美術系第35屆畢業展(5月31日展至6月7日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號·電話:28958861
玻璃紅草-王俊軍吹製經典創作展(展至7月1日);中國古玻璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號·電話:23926180
婦女新知玩布工作坊「布的狂想曲」展(展至5月27日);「數位基因」陳冠若個展(展至5月26日);「洗腦」國立台北師範學院美勞教育學系(5月19日展至5月28日);「四季」國立台灣戲曲專科學校劇場藝術科(5月24日展至5月27日)

●芝山文化

台北市文林路661巷15號
電話:28378733
女性生命的寶貝老家具展(5月18日展至5月25日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
台灣火車票展(展至8月18日)

●美國文化中心

台北市南海路54號·電話:23327981
「演譯的段落」張光琪個展(5月19日展至6月2日);心海-唐國樑陶藝展(展至6月15日)

●德國文化中心

台北辛亥路一段24號11樓
電話:23657249
「我對歐洲之懷念」楊基忻個展(展至6月30日)

●廣研齋

台北市和平東路二段134號學生生活中心2樓·電話:23776648
國北師書法社成果展(5月20日展至5月26日);國北師漢研社成果展(5月27日展至6月3日);華梵大學跨校聯展-下山美教系水墨書法聯展(6月11日展至6月22日)

●政治大學藝文中心

台北市文山區指南二路64號
電話:29393091轉63392
《回憶與再現》游本寬1988到1999大影像作品展(展至5月27日)

●國立台灣藝術學院大觀藝廊

台北縣板橋市大觀路1段59號
台灣藝術學院視覺傳達設計系「光·寫日記·四人攝影聯展」(5月28日展至6月1日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52666
人民萬歲啦!杜米埃的生活與他的石版畫研究展(展至5月27日);李澤藩藝術回顧展(6月4日展至7月29日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館
電話:(03)5715131轉4573
劉永仁個展(展至5月31日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷4號
電話:83991271
MAY BE-郭桂聆·江鎮榮·陳宜如·葉尚菁創作聯展(展至5月19日);三友路-林淑惠·胡胡胡·孫上燕創作聯展(5月20日展至6月1日)

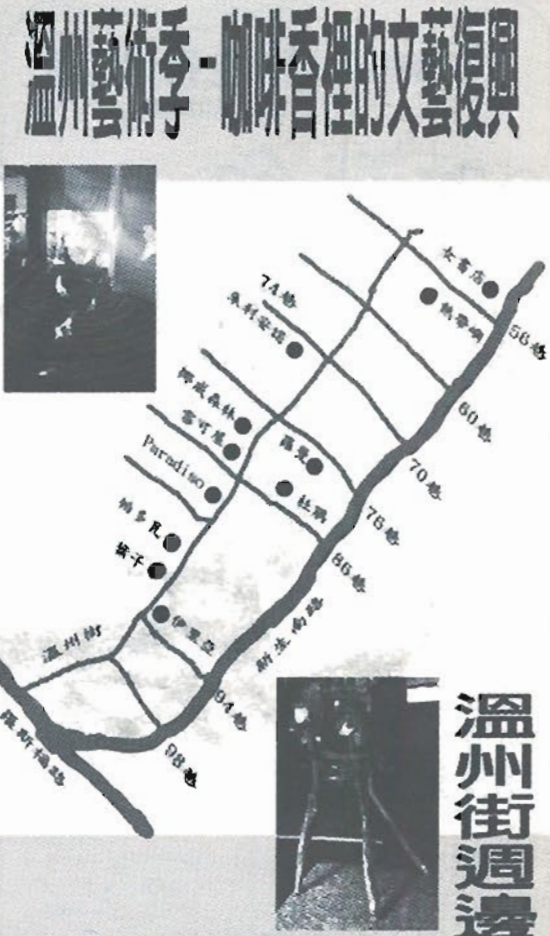
●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號5樓
電話:27153777
王耀倫個展-古森休(展至7月8日)

商業空間

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961846
林泰輝水墨個展(展至5月27日)



溫州藝術季-咖啡香裡的文藝復興

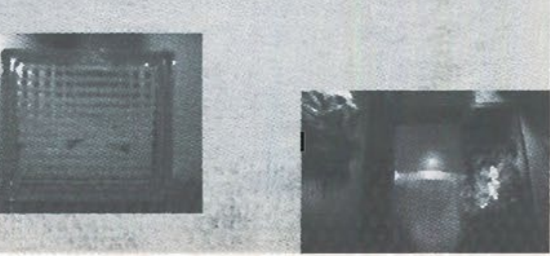
溫州街週邊十一家咖啡屋的當代藝術聯展



5/13/2001-5/26/2001

座談會 5/25 PM 7:00

地點:羅曼義式咖啡 新生南路三段76巷7號
題目:從溫州藝術季看當代藝術思潮



『2001幸福人生系列講座』

e時代的人文素養

網際網路專家學者的經驗分享，能讓各職場的上班族及有志進修者在「工作之餘」另一種拓展人生視野的管道，豐富個人的人生風景。

- 5/22(二)
彭樹君
創作獨特的人生
- 5/29(二)
陳義芝
新世紀文化觀察
- 6/5(二)
王德威
眾聲喧嘩以後~
文學寫作與社會現象
- 6/12(二)
范可欽
廣告世界裡的社會觀察
- 6/19(二)
蕭新煌
新世紀台灣社會的觀察 展望
- 6/26(二)
陳怡安
深層學習與終身學習

以上各場次時間均為19:00~21:00

地址：勤新藝文中心(台北市敦化北路133號)
票價：早場150元，套票(9場)原標1000元
購票：1. 演前會友18:00起現場售票(或親至)
興建全基金會
(台北市羅斯福路2段9號12樓)
2. 網路購票電話：15228610
抽頭：興建全教育文化基金會
簡章備索、洽詢專線：(02)2396-5505轉113~114
指導單位：行政院青輔會
主辦單位：興建全基金會 www.hfec.org.tw

- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
台灣夢想家--娃娃屋創作比賽得獎作品展(展至6月3日)
- **竹園工作室**
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話：28081465
「夢的詮釋」陳慧純個展(展至6月10日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展)：朱銘作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)
- **台北世貿中心展覽大樓**
台北市信義路五段五號，電話：27251111
台北內銷家具展(5月26日展至5月29日)
- **台北世貿中心展覽二館**
台北市松慶路三號，電話：27251111
台北國際專業燈光音響視訊器材展(5月26日展至5月29日)
- **誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977
(綠色)元智大學資訊傳播學系第四屆畢業展(5月19日展至5月27日)
- **誠品敦南畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977
「從反聖像到新聖像」夏陽、郭振昌、梅丁衍、陳界仁、林鉅、姚瑞中、洪東傑等聯展(5月26日展至6月17日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓
電話：27002323轉2771
歲月馨香—梁丹寧個展(展至5月20日)；各說各話—李陳芬、惠芳玲、黃麗穎、劉邦漢、劉鎮洲五人聯展(5月23日展至6月6日)
- **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：27774118
「看入·看出」胡財銘、蔡海如雙個展(展至6月3日)
- **時代藝術**
台北市安和路一段49巷19號
電話：27723701
當代華人精英畫畫展(展至5月31日)
- **鴻禧美術館**
台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575
新春吉祥如意特展(展至6月30日)
- **太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
蔡逸人玻璃創作個展(5月19日展至5月27日)；環境/自然/存在 鄭亦欣裝置個展(6月2日展至6月10日)；陳陽春水彩展(6月16日展至7月1日)
- **錦繡藝術中心**
台北市建國南路一段291巷16號
電話：27028227
比利時知名藝術家蓋柏·梅林畫作展(展至5月止)；周美雄老師銅雕、陳景亮老師陶雕、歐洲名師作品展等(常設展)；錦繡文化出版藝術、地誌類圖書特展(展至5月止)
- **帝門藝術教育基金會**
台北市信義路三段7號，電話：23256283
「歡愉的日子」慶祝動員展(展至6月22日)
- **富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段108號8樓
電話：87714890
藝術小餐車「活靈活現」展(展至5月31日)
- **首都NEW YORK NEW YORK 展示中心**
台北市松壽路12號6F，電話：23453967
輔仁大學應用美術系90級畢業展「A4」五月現展(5月25日展至5月30日)；意境山水—詹金水畫展(展至5月21日)；經典藝術特展(5月23日展至6月14日)
- **索卡國際藝術中心**
台北市忠孝東路四段222號13樓
電話：87736506
閒情逸致的自然畫卷—沈國良油畫個展(展至5月27日)；夏俊娜個展(6月2日展至6月24日)
- **雅逸藝術中心**
台北市石牌路2段334-1號1F
電話：02-28739190
十年心象印記—任傳文油畫個展(展至5月31日)；采風異域—孫見光的油畫藝術(6月2日展至7月4日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話：27735155
張璋油畫個展(展至5月31日)
- **世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988
蔡文雄「花非花」油畫個展(展至5月20日)
- **傳承藝術中心**

- 台北市忠孝東路四段226號13樓
電話：27815864
新浙派特展(展至5月31日)
- **木蘭藝術中心**
台北市光復南路260巷26號4樓
電話：87715559
「借花獻佛—古佛像與當代繪畫展」歷代佛像造像VS.許雨仁、金芬華(展至5月29日)
- **鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話：28942272
人民萬歲啦!杜米埃的生活與他的石版畫研究展(展至5月27日)
- **伊通公園**
台北市伊通街41號，電話：25077243
莊普個展—非常抱歉(展至5月26日)
- **何創時書法藝術基金會**
台北市金山南路二段222號
電話：23939899
以翰墨為佛事—佛門墨妙書法展(展至5月27日)
- **萬芳畫廊藝術空間**
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話：86621195
陳秀人、簡志雄雙個展(展至5月25日)；康兆星油畫展(展至5月25日)；台北醫學大學·萬芳醫院護理部品質團隊海報成果展(展至5月25日)；王秀杞立體展(展至5月30日)；蕭瀚平面個展(展至5月30日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話：23216603
「條理與磅礴」謝宗成超象油畫個展(展至5月20日)；李祖孝、李燕生父子書畫展(5月22日展至5月31日)
- **智邦藝術基金會**
新竹市科學園區區二路9號8樓
電話：(03)5770270轉1902
「墳墓上最美的祭餐」陳庭輝鐵雕、版畫、壓克力畫個展(展至5月25日)註：現場同時展出龔門、向明、周夢蝶三位現代詩人的藝術導引詩作；潘仁松邀請展(展至5月25日)
- **宇珍國際藝術**
電話：02-25818959
泰柏預展(展至5月28日)
- **愛力根畫廊**
台北市遠東路48號，電話：02-27581038
西洋名畫欣賞展(5月19日展至5月31日)；生命探索者—林良材個展(6月16日展至6月30日)
- **雍雅堂**
台北市忠孝東路四段220號10樓
電話：27817717
中畫·西畫·古董精品聯展(展至5月31日)
- **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話：27508811
許家光個展(5月19日展至6月12日)
- **名人藝術畫廊**
台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
台灣色彩—曾都文油畫個展(展至6月29日)

攝影

- **TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號，電話：27733347
國立藝術學院版畫組「復活的擴張」版畫新展(展至5月31日)；「窮極」郭定原攝影展(展至5月24日)；「一視」童·人—兒童攝影展(6月2日展至6月21日)；韓志杰個人攝影首展(6月23日展至7月12日)
- **恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路4段396-1號
電話：27066466
李松茂黑白攝影展(展至5月24日)；淡江攝影社聯展(5月26日展至6月7日)；林志翰—緣園·德本城(6月9日展至6月21日)；富士生活攝影協會會員聯展(6月23日展至7月5日)

活動、講座

- **「花樣年華」女性生命中的寶貝 老傢俱展研習活動**
5月18日 性別意識的覺醒
14:00-15:00 開幕茶會
15:00-16:00 從電影花樣年華談女性情慾--性別、空間與集體記憶
主講：但唐諤(影評人)
16:00-17:00 從警員虐女的「夜貓」事件談起--女性的物化與反挫
主講：連美滿(台北市角落關懷協會理事長)
5月19日 文化對話
13:30-14:20 文化與文物
主講：李吉昆(草地美術館長)
14:30-15:20 台灣老照片下的女性影像
主講：楊蓮福(河上洲文史工作室執行長)

- 15:30-16:30 爾為台灣人，應知台灣事--台灣古蹟講解
主講：朱瑞珍(台北市文獻古蹟講解員)
- 16:30-17:30 女性與民俗
主講：林純羽(服裝設計師)
以上活動開放參與
地點：芝山青文化工作室(台北市士林區文林路661巷15號)
電話：28382775
- **楊識宏紐約生涯二十年專題演講**
5月18日7:00pm
地點：官邸藝文沙龍
居住紐約蘇活區二十餘載的楊識宏，是台灣在國外最活躍的畫家之一，作品進入紐約頂級的57街歐哈拉畫廊展出，成為專屬畫家，是抽象畫界的代表人物。
講題：「楊識宏紐約生涯二十年」，將有幻燈片配合介紹，5月8日起並在沙龍展出的則為100號克力作品「花東」，繪於1999年，可以清楚看到楊識宏的近期的抽象思維，現場並展出楊識宏這些年來的10本畫冊。
- **英國下午茶的情調「藝術心靈的對話」系列活動**
台北市立美術館配合靜觀其變--英國現代雕塑展·特規畫相關系列活動，歡迎民眾參與。
活動地點：台北市立美術館1樓迴廊
時間及場次：2:30~4:30pm
第二場5/19(六)文學的...
就雕塑展作品標題的文學性，討論藝術詮釋的隱喻問題。
對談人：朱偉誠(台大外文系助理教授)、許綺玲(輔大比較文學研究所副教授)
第三場5/27(日)影像的...
講者將就他們身為影像創作與評論者的角度，解讀雕塑展中的影像雕塑作品。
對談人：吳志維(攝影創作者/影像文化理論研究者)、李尚仁(筆名迷走 影評人/中研院史語所助理研究員)
第四場6/2(六)年輕文化的...
與觀眾分享英國年輕的另類文化。
對談人：張惠善(作家)、紅膠囊(視覺影像工作者)
- **行天宮附設圖書館藝文活動**
一、專題講座·公共建築藝術
週六下午2:00~4:00
5/19視覺知性之旅·日本公共藝術賞析
主講：李威儀
5/26城中城的空間饗宴·日本京都車站
主講：李威儀
二、傳統技藝·紙情綿綿系列
週日下午2:00~4:00
5/20古意筆筒·紙筆華筒
師資：黃麗照
費用：50元
5/27球求圓滿·瓦楞紙藝
師資：張文聰
費用：100元
主辦單位：行天宮附設圖書館
活動地點：台北市敦化北路120巷9號4樓
電話：27136165轉333、352、353
- **國藝會獎助文化藝術行政人才出國進修專案赴美進修成果發表會**
·陳麗娟【藝術節之策劃執行】
Henson International Festival of Puppet Theater(韓森國際偶戲節)
The Flying Dreams of Fremont(西雅圖飛夢社區藝術節)
·謝麗雅【小型非營利服務性組織提供獨立製作之協助】
紐約 The Field 機構
5月24日2:00-5:00pm
地點：國藝會第一會議室(台北市仁愛路三段136號2樓202室)
發表會由基金會董事蕭新煌博士擔任主持人，並邀請到本專案協辦單位學術交流基金會執行長吳靜吉博士與會，會議將以口述及幻燈片介紹的方式進行，陳麗娟及謝麗雅也將與參與者進行對話交流。
本活動免費參加，報名請洽2754-1122轉205或採線上報名www.ncaf.org.tw
- **新樂園藝術論壇**
5月26日(周六)7:00PM
主題：談1999威尼斯雙年展
主講：謝鴻均
歡迎參與新樂園各項展覽活動，詳情請上網參觀http://www.ctat.com/siyart/
地址：台北市中山北路二段11巷15-2號1F
電話：2561-1548
- **歷史博物館專題講座**
5/19(六)美索不達米亞的文學與宗教
主講：蕭慕州(中央研究院歷史語言研究所研究員)
5/26(六)書法的傳統創作與風格
主講：黃一鳴(中華民國漢光書會名譽會長)
時間：下午2:30-4:30
地點：本館禮堂
- **國立台灣藝術教育館藝教講座**
◆「中華民國第三屆現代水墨畫展」專題演講
5/20(日)劉國興先生
電腦與現代水墨
時間：下午2:30-4:30

地點：本館中正藝廊視聽室(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)

◆藝壇賞析「美術評論篇」系列講座
5/19(六)吳世全
蒙娜麗莎美與不美

●台北市立美術館五月份推廣活動

◆假日美術活動
藝術家現身說法，由本館典藏作品的作品中講解個人作品、介紹創作歷程，並邀請觀眾至畫廊或工作室參觀其他作品。

參加對象：年滿十八歲或成人
報名方式：以電話報名，電話(02)25957656
分機314陳小姐，限三十人次額滿為止

活動二【台北當代館開館展】

主講者：吳瑪俐

活動時間：5/19(六)14:00-17:00

地點：台北市立美術館·台北當代館(台北市長安西路原舊市府)

◆「靜觀其變、變、變」親子導覽活動

時間：14:30

5/26(六)本館解說員莊麗雅主講

參加對象：國小學生及家長

報名專線：25957656轉322莊小姐，或直接至一樓諮詢中心報名

◆「世紀典藏」作品賞析系列

時地：10:30/2A

5/20(日)典藏之美(19)

主講：電逸婷(台北市立美術館編審)

◆專家講義

5/19(六)英國現代雕塑(六)10:30/1A

主講：王慶台(台灣藝術學院雕塑系教授)

5/20(日)英國現代雕塑(七)14:00/1A

主講：徐文瑞(策展人)

◆教師美術賞

凡全國教師均可參加10:00-17:00/視聽室

5/19(六)英國現代雕塑研習

報名請email: teacher@tfam.gov.tw 或電

02-25957656轉316

●《愛麗絲的閣樓》精仁大學影像

傳播學畢業展

5月25日至5月27日

地點：西門誠品三樓「生活空間」

展出內容包括影片製作、網頁設計、平

面作品以及多媒體設計。展出期間，大家

不但可以看到各種不同類型的影片，欣賞

多元化的網頁製作，還邀請到焦雄屏老師

與陳宏宏先生蒞臨演說。最後，還有機會

透過集點贈獎的方式獲得價值萬元的數碼

相機、獎品眾多，人人有機會把大獎帶回

家！歡迎各位朋友來一起參與「影像與夢

的旅程」。

聯絡人：畢展公關組組長王韻維
電話：02-29011481
電子郵件：a3334578@ms18.hinet.net

●文大推廣教育部系列美術創作
藝文課程

有意參與的民眾可撥洽詢電話：
27005858分機1或撥免費課程諮詢專線
080008918

上網查詢http://www.sce.pccu.edu.tw/

上課地點：台北市建國南路二段231號

◆巧手銀飾DIY

師資：呂雪芬老師

內容：鑲子一壓印技巧、凹、凸鑲子製作；鑲

子一自然造型鑲子製作；戒指一戒指製作

珍珠戒指製作；鑲子一鑲子製作染色技巧

琉璃水：戒指一戒指製作空心體製作技巧

鑲子一鑲子雕刻技巧

5/26(六)開課14:00-17:00

費用：3600/18小時(六週，材料費另計)

◆拼布藝術初級班

環保概念融合繪畫、構圖、色彩等各種技

術完成的美麗工藝品

師資：王惠珍老師

5/23(三)開課19:00-21:00

費用：3000元/16小時

◆假面風采入門班

實質製作面具課程，了解中國國劇臉譜與

創作！

師資：楊美惠老師

5/25(五)開課19:00-22:00

費用：5500元(材料費另計)8週24小時

◆衣架子創意服裝畫

融入服裝想像世界，創造服裝造型無限可

能！

師資：羅安琳老師

5/24(四)開課19:00-21:00

費用：16小時/4000元

◆創意影像DIY

師資：張宏聲先生

5/23(三)開課19:00-21:00

費用：4000元/16小時

徵件、招募

●史上最強藝術新人爆發計劃

PART3

獨立策劃人翁基峰，強力募集年輕藝

術創作者，不限媒材，任何領域皆可。只要

你自認具備以下條件：

1.年輕有活力

2.熟悉當代藝術語彙
3.擁有聰慧的思考
4.閱讀大量資訊
5.清楚自身創作脈絡
6.有強烈創作慾望
7.堅持理想的決心
8.積極發表的企圖心

歡迎您提出引以為傲的作品或計劃，來參

與當代最完整的新世代募集，為避免遺珠

之憾，你可以選擇任一方案合作：

1.參與中研院生圖美學空間 平面類年度

展覽企劃徵選

2.參與中研院生圖美學空間 立體類類年

度展覽企劃徵選

3.參與中研院生圖美學空間 影像媒體類

類年度展覽企劃徵選

4.加入當代藝術資料庫參與翁基峰策劃小

組舉辦之各項展覽

無論你選擇哪一個項目，美學空間都會選

出十二位風格清新未來發展潛力的優異

創作者，參與中研院2001年的主題企劃展，

以及2001-2002年所舉辦的雙個展。加入

當代藝術資料庫的創作者，將有機會參與

策劃小組所策劃的各項展覽、持續配合優

異者將納入華人當代藝術交流計劃。

對於本計劃有任何興趣歡迎洽詢：

02-89541995

簡章備索02-27899843潘小姐或5月30日以

後上中研院生命科學圖書網站自行列印

(徵件資料須具備作者簡歷、創作自述500

字、作品幻燈片或照片15-20張)

資料請於6月底前統一寄到：板橋市國慶路

5號六樓 翁基峰策劃工作室 收

展出地點：中研院生圖美學空間 北市南港

區研究院路二段128(生化所二、三樓)

●翁基峰工作室「種子策劃人培

育計劃」

希望培養更多對藝術文化、策展行政

有興趣的熱血青年，透過短期密集式的實

務培訓，望能製造更多不同面向的策劃專

才，將來能獨當一面負責不同專案，歡迎非

相關藝術領域，但對藝術領域工作有強烈

熱誠的朋友，一起加入我們的計劃行列共

同成長。

歡迎擁有以下專長(任何一項以上皆可)的

青年朋友儘速與我們聯繫：

1.撰文論述能力(對當代藝術有某種程度

瞭解)

2.寫企劃書經驗(具備邏輯分析組織能力)

3.電腦編排能力(會電腦繪圖或平面設計

經驗)

4.打字快速高手(有速讀速記經驗)

5.精通外語能力(能翻譯能書寫)

6.製作網站網頁高手(具備經驗者佳)

7.整理資料分類歸檔(具有耐心與分類能力)

8.擁有說服人的口才(思路分明口齒清晰)

9.設計安排活動經驗(具備創造性的想法)

◆應徵方式：

請附履歷或自傳簡歷介紹自己，並說明自

己具備的專長、特質。以郵寄、傳真，或

c-mail寄送，或直接打電話自薦，適者將另

行安排面試時間，面試請帶過去的作品。

工作室地址：台北縣板橋市國慶路5號6樓

電話：02-89541995 行動：0915028163 傳

真：02-89516219

e-mail:kunst@ms64.hinet.net

●「聚焦東吳」攝影比賽

為使社會大眾更認識東吳大學，進而

體會百年來東吳的教育理念及質樸堅毅的

校風，誠摯地邀請全國愛好攝影的朋友透

過鏡頭來捕捉東吳的力與美。

活動期間：即日起至6月20日止(以郵戳為憑)

活動地點：東吳大學外雙溪及城中兩校區

參加資格：凡愛好攝影或對東吳大學有興

趣者皆可參加

報名方式：將拍攝好之照片於活動期間內

寄至東吳大學發展處企劃組即可

聯絡人：發展處企劃組李小姐(02)

28819471分機5412

攝影主題：東吳大學外雙溪及城中兩校區

之人物、景觀、活動等

作品規格：一律使用5x7光面照片，不得表

框、格放、電腦合成、加色、連作不收，若未

依規定者一律取消參賽資格。

收件地點：台北市111士林區臨溪路70號

東吳大學發展處 企劃組 李小姐

獎勵辦法：

1.金牌一名：新台幣20,000元整，獎狀一紙，

富士馬上看相機(100型)一台

2.銀牌一名：新台幣15,000元整，獎狀一紙，

富士馬上看相機(100型)一台

3.銅牌一名：新台幣10,000元整，獎狀一紙，

富士馬上看相機(100型)一台

4.優選10名：新台幣3000元整，獎狀一紙，

富士軟片(100度)10卷

5.佳作50名：獎狀一紙，富士軟片(100度)5卷

(作品入選者除獎金獎品外，另可獲贈精美

紀念品)

評審日期：7月4日於東吳大學外雙溪校區

公開評審

詳情：www2.scu.edu.tw/planning/activ-

ity/a4.htm

紅磨坊(Moulin Rouge) 系列報導四之一

每個男人都想擁有她，有一個男人卻捨命愛她

文/楊人錦

什麼樣的女人能夠讓每個男人想擁有她？什麼樣的女人能夠讓男人捨命愛她？由妮可基曼及伊旺麥奎格主演，「舞國英雄」羅密歐·茱麗葉、澳洲鬼才導演巴茲魯曼執導的「紅磨坊」(Moulin Rouge)將告訴觀眾一個關於愛的故事，而故事的發生地，就是興起於19世紀末、以康康舞名揚四海的紅磨坊！

「紅磨坊」可說是今夏最風光的電影，從去年起中外雜誌就爭相報導這部電影，連美國五月號《MovieLine》雜誌也公開推薦「紅磨坊」是最令人期待的暑期開幕片。

從「紅磨坊」榮獲今年坎城影展開幕片的一刻起，本片更是國際資深影人討論的熱門話題，本片導演巴茲魯曼向來擅長營造迷幻般的影像，同時又偏好在古典題材中融入最新潮的流行感，他繼「羅密歐與茱麗葉」挑戰莎士比亞的悲劇後，這次以落魄年輕詩人與歌舞紅令兼龍妓的愛情悲喜劇，攻佔十九世紀末最腐敗放縱的慾望之都——以康康舞聞名全球的巴黎紅磨坊，為了忠實呈現「紅磨坊」的世紀末風情，在

多次走訪巴黎後，巴茲魯曼決定不惜花下鉅資在自己老家澳洲雪梨搭建場景，以實物尺寸或特效模型等，打造一個比「紅磨坊」還「紅磨坊」的墮落天堂！

1900年左右的巴黎，位於一向以笙歌達旦聞名的蒙馬特區內，當時蒙馬特許多的風車坊，都改成經營夜總會，其中又以「紅磨坊」最為人所周知。「紅磨坊」這一棟建築物在1885年興建完成，1900年正式改為舞廳，今天的紅磨坊表演，在傳統的上空女郎歌舞秀，還有神乎其技的魔術表演與華麗的燈光音效，有時還有活生生的大蟒蛇與人共舞；秀的時間大概90分鐘，從頭到尾絕無冷場。想到紅磨坊，熱鬧的康康舞當然不會缺席；膾炙人口的羅德烈特的海報，更是讓康康舞長留歌舞秀迷心中，直到今天，紅磨坊從沒停過康康舞的表演，而不墜的票房也證明它永垂不朽的地位。

而電影「紅磨坊」中，觀眾則歷經一場揉合了真實、美麗與自由的淋漓歡愉，更是一個關於愛的故事，妮可基曼飾演莎婷，一個閃閃發光的熠熠紅星，紅磨坊的當家女伶，也是城裡最受人矚目的當紅藝妓。莎婷兩難於一個年輕作家的鍾愛與另一個男人幾近癡狂的迷戀，進退不得。伊旺麥奎格飾演的正是這位年輕作家，克利斯汀，一個原先對整個頹廢世界深感絕望，卻因為發現真愛而一頭栽入的純情男子。

當初導演與編劇在撰寫劇本時，其劇本靈感來源取自希臘神話中奧爾菲斯的故事，奧爾菲斯是希臘神話故事中的音樂家兼詩人，他的妻子被毒蛇咬傷而喪命，於是他奮不顧身下地獄尋回愛妻，不過卻仍然換不回妻子的性命，到了電影「紅磨坊」，故事說的是一個上流社會的年輕詩人兼音樂家，為了追尋真愛，放

下身段委身一個不屬於他的低下階級。這是一個理想主義和成熟的傳記，讓我們認知到生命如何地遠離那些我們無從掌握控制的一切：所愛的人的死亡、曾經深摯卻再無法持續下去的關係；「巴茲魯曼解釋說，「根據這個希臘神話，這一切將徹底地摧毀你，或者，你來到另一個污穢的世界，遍尋不著你希冀的美好，於是轉身，釋然並終於成長。」紅磨坊中類奧爾菲斯的英雄人物，就是伊旺麥奎格的克利斯汀，他愛上了身份與其扞格不入的歡場女子莎婷，出身貧賤的莎婷有一段不堪回首的悲苦過去，她渴望力爭上游成為真正的大明星，在紅磨坊經理齊德勒(吉姆布羅德班特飾)大力提拔下，她用最美的容顏與最精湛的歌藝，為世人營造一個休憩的夢想世界，滿足每個男人的幻想。

可是，莎婷卻不確定自己的夢想能否實現，直到克利斯汀走入她的生命，他在她身上啓發出「自由」、「美」、「真理」以及凌駕一切之上的「愛」，他讓她相信自己可以成為完全不一樣的人，相信她自己也可以擁有夢想，而他也會陪同她一起實現夢想。然而，莎婷與克利斯汀的相知相惜讓想包養她的貴族(李查羅斯柏格飾)大為震怒，他不惜大動干戈要毀掉這個年輕人，而莎婷也陷入兩難之中，因為分手可以保護年輕愛人免受傷害，若兩人執意在一起，則會斷送彼此的前途，或進或退，都帶給這對愛侶無法想像的毀滅，捨命愛人，真能夠擁有對方嗎？



真實世界的「紅磨坊」興起於西



佛 所說的無常,是指在我們生命中的任何事物,是具有非持久性之性質,時常在不停地變化...

講座、禪修導引及討論



見道法師是本課程的導師,多年來他在格西格桑嘉措仁波切的引導下學習和修練佛法...

橋樑,他希望把原屬東方的無垢禪修正法由西方傳回東方,讓東方人重新感受到他的甘饒...

Registration form with fields for 日期 (Date), 地點 (Location), and 報名 (Registration). Includes contact info for stillnesswithin.com.

一日禪修工作室



戲劇與舞蹈

周五 5月18日

●靈魂的漫遊身:東京solo·伊牟田耕兒 7:30pm 差事小劇場(原亞魯達咖啡館,台北市和平東路2段18巷9-10號地下樓)

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing Berlin·雅莉絲舞團(左撇子) 8:00pm新舞台

●兒童戲劇嘉年華 老少合戲劇劇團(大嘴巴只會呱呱呱) 7:30pm 耕莘實驗劇場

●政大崑曲社校外公演 7:30pm 國立台灣藝術教育館 免費欣賞,洽詢:23110574轉110

●表演工作坊《一婦五夫?!》 7:30pm 國家戲劇院 \$300-550-800-1100-1300-1500-1800

●影劇五月天《備忘錄》伍采克 7:30pm 國家實驗劇場 \$300購票請洽宏網售票系統

●偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》 7:30pm 知新廣場 (台北市重慶南路二段51號B1)

●莎士比亞在中國 國立台灣藝術學院戲劇系三年級 7:30pm 國立台灣藝術學院演奏廳

(板橋市大觀路一段59號)憑DM入場,索取DM地點洽各大書局或將傳單列印下來

一場暴雨拆散了兩對雙胞胎與一對夫妻,相隔了二十年後,他們又再次重逢了...

周六 5月19日

●台大歌仔戲社十週年鉅獻《三寸金蓮》 7:30pm台北縣政府文化局演藝廳 免費欣賞,同時舉辦「三寸金蓮文物特展」

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing Berlin·雅莉絲舞團(左撇子) 3:00pm/8:00pm(見5月18日)

●兒童戲劇嘉年華 老少合戲劇劇團(大嘴巴只會呱呱呱) 2:30pm/7:30pm(見5月18日)

●偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》 10:30am/3:00pm/7:30pm(見5月18日)

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing Berlin·雅莉絲舞團(左撇子) 3:00pm(見5月18日)

●兒童戲劇嘉年華 老少合戲劇劇團(大嘴巴只會呱呱呱) 2:30pm(見5月18日)

●偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》 10:30am/3:00pm(見5月18日)

●影劇五月天《備忘錄》伍采克 7:30pm 國家實驗劇場 \$300購票請洽宏網售票系統

●偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》 7:30pm 知新廣場 (台北市重慶南路二段51號B1)

●莎士比亞在中國 國立台灣藝術學院戲劇系三年級 7:30pm 國立台灣藝術學院演奏廳

Highlights

●外表坊時驗團《李爾三傑王》 以李爾王為主題,推出三個導演、三個演員、三十分鐘、形式不拘,來實驗莎士比亞之

5月25、26、27日(五)晚7:30 5月27日(日)午2:30 地點:時辰廣場(臺北市民權東路六段25號)

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing Berlin·雅莉絲舞團(左撇子) 3:00pm/8:00pm(見5月18日)

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing Berlin·雅莉絲舞團(左撇子) 3:00pm(見5月18日)

●偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》 10:30am/3:00pm/7:30pm(見5月18日)

●台北民族舞團《異色蓮想》 7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳 \$200-300-500-700購票請洽年代售票系統

●自律神經@過敏性失調劇團/荒誕劇團《波黑維兒之夜》 8:00pm 華山藝文特區區果酒排練場

●偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》 10:30am/3:00pm(見5月18日)

●影劇五月天《備忘錄》伍采克 7:30pm 國家實驗劇場 \$300購票請洽宏網售票系統

●偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》 7:30pm 知新廣場 (台北市重慶南路二段51號B1)

●莎士比亞在中國 國立台灣藝術學院戲劇系三年級 7:30pm 國立台灣藝術學院演奏廳

Advertisement for a film exhibition titled '康馨影展' (Kang Xin Film Festival) featuring various films and dates.

Enter

數位入門採購情報
Digital portal shopping guide



精巧實用型數位相機
FinePix-2400 zoom



多媒體數位相機
FinePix-40i



+ 超人氣enter雜誌
富士數位相機
= 超級超值

一本為台灣人量身訂作的e雜誌

「enter」介紹熱門e科技產品（PDA、數位相機、MP3 Player、數位錄音筆……）、電腦硬體／軟體、網路、遊戲等……，提供新鮮數位人，以及數位人進階採購指南；看得到買得到，是一本真正為台灣人量身訂做的數位入門採購情報雜誌。

誰說一定要到專賣店才A得到好康？

即日起至6/30止，凡訂購enter數位入門採購情報誌，即可輕鬆擁有多媒體數位相機，讓你拍到哪，聽到哪！

1 enter雜誌超級超值：

- a. 一年期特惠價\$899（原價\$1,752，含限掛郵資）
- b. 二年期特惠價\$1,800（原價\$3,504，含限掛郵資）

2 富士數位相機超級超值~折價\$3,900購買：

- a. FinePix-40i（原價\$28,245，含稅）
- b. FinePix-2400Zoom（原價\$20,790，含稅）

3 再送超級超值贈品：

- a. PQ PartitionMagic 5.0中文版（原價\$1,650）
- b. PQ DriveImage 3.0中文版（原價\$1,650）
- c. 萬王之王主程式+資料片+乾隆王朝VIP體驗版（原價\$1,000）

◎ 以上必須同時訂購「enter一年期以上(含)+任一乙台富士數位相機」才享有超級超值方案。

詳情請洽：

TEL：(02)2311-8765分機6216 FAX：(02)2388-9852
地址：台北市忠孝西路一段50號9樓
聯絡：enter數位入門採購情報-蘇小姐

「火宅」,「菩提」,六大段落,藉由佛、地、水、風、火、空,五大皆空的觀念,傳衍生命歷鍊成長,精神進化昇華的過程。

●綠光劇團《人間條件》

7:30pm 國家戲劇院
\$350、500、700、900、1000
購票請洽年代售票系統
洽詢:23956838轉252葉小姐
吳念真第一次舞台劇作。

●2001台北·國際城市藝術節《吞噬青春》

7:30pm (見5月23日)

周五 5月25日

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

Ouagadougou·薩力亞與席渡
舞團《碎眼》
8:00pm 新舞台
\$400、700、1000、1200、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:(02)2723-7953

來自非洲的薩力亞與席渡,以粗獷的肢體,鷹揚豹躍般的力度,安靜檢視生命之痕。他們是非洲舞蹈現代化的先驅,致力於建立新非洲舞蹈風格,打破一般人對於非洲舞蹈的刻板印象。

●兒童戲劇嘉年華

耕莘實驗劇團《誰怕無敵鐵金剛》
7:30pm 耕莘實驗劇場
\$300購票請洽宏網售票系統
洽詢:02-23655615

舊玩具在閣樓裡組成了玩具國,他們每天晚上開舞會,玩遊戲,十分快樂自在直到鐵金剛的出現...玩具們不但被趕出閣樓,還有人被打傷,正在大夥決定同心協力對抗金剛的時候,他們真正的敵人卻出現了,是日製的鐵金剛戰勝了敵人?還是台灣製的橡皮人拯救了玩具國?誰怕誰?誰又贏了誰...小朋友快來幫這些玩具加油吧!

●牛古兒童劇團《123大野狼》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200、300、400、500、600請洽年代售票系統
洽詢:23968413

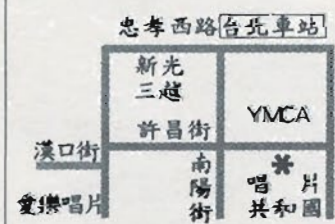


靈魂的盪遊身東京...伊牟田耕兒

唱片共和國

二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD,
來唱片共和國交換買賣,
把舊愛變成新歡,還沒有



台北市許昌街26號三樓 TEL:(02)2375-9466

三個故事一起演:小紅帽、三隻小豬和放羊的孩子這三個故事中的主角,因為大野狼的關係,都出現在這齣戲裡面,所以來一次就可以看三個不同的故事。

●國立藝術學院戲劇學群《一官風波》

7:30pm (見5月18日)

●綠光劇團《人間條件》

7:30pm (見5月24日)

●2001台北·國際城市藝術節《吞噬青春》

7:30pm (見5月23日)

●偶偶劇團《小木偶的大冒險》

7:30pm (見5月18日)

●自律神經@過敏性失調劇團/荒誕劇團《波黑維兒之夜》

8:00pm (見5月24日)

周六 5月26日

●國立藝術學院戲劇學群《一官風波》

2:30pm; 7:30pm (見5月18日)

●綠光劇團《人間條件》

2:30pm; 7:30pm (見5月24日)

●2001台北·國際城市藝術節《吞噬青春》

2:30pm; 7:30pm (見5月23日)

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

Ouagadougou·薩力亞與席渡舞團《碎眼》
8:00pm (見5月25日)
面對大師-今晚演出後有藝術家自由座談

●兒童戲劇嘉年華

耕莘實驗劇團《誰怕無敵鐵金剛》
2:30pm; 7:30pm (見5月25日)

●牛古兒童劇團《123大野狼》

10:30am; 3:00pm; 7:30pm (見5月25日)

●偶偶劇團《小木偶的大冒險》

10:30am; 3:00pm; 7:30pm (見5月18日)

●自律神經@過敏性失調劇團/荒誕劇團《波黑維兒之夜》

6:00pm (見5月24日)

周日 5月27日

●國立藝術學院戲劇學群《一官風波》

2:30pm; 7:30pm (見5月18日)

●綠光劇團《人間條件》

2:30pm; 7:30pm (見5月24日)

●2001台北·國際城市藝術節《吞噬青春》

1:00pm; 4:30pm (見5月23日)

●兒童戲劇嘉年華

耕莘實驗劇團《誰怕無敵鐵金剛》
2:30pm (見5月25日)

●牛古兒童劇團《123大野狼》

10:30am; 3:00pm (見5月25日)

●偶偶劇團《小木偶的大冒險》

10:30am; 3:00pm (見5月18日)

●自律神經@過敏性失調劇團/荒誕劇團《波黑維兒之夜》

6:00pm (見5月24日)

活動、課程

●2001台北·國際城市藝術節藝論空間—《吞噬青春》Eat Your Young講座

5月27日(日) 2:30pm
地點:誠品敦南B2視聽室
主講人:羅絲瑪麗·梅耶Rosemay Myers(澳洲艾雷那現代劇場Arena Theatre Company導演及藝術總監)
主題:艾雷那劇場的藝術創作—虛擬空間與實體情境的劇場對話
澳洲艾雷那劇場5月23日至5月27日將在國家戲劇院實驗小劇場,帶來以多媒體、影像、劇場、肢體等複合表演型態的《吞噬青春》(Eat Your Young),其導演及藝術總監羅絲瑪麗·梅耶(Rosemay Myers)將在講座中,與觀眾分享她運用多媒體影像呈現虛實空間與劇場實體情境互動的心得。
自由參加,洽詢:23925322 台北藝術推廣協會

●「身聲演繹社」

身體聲音劇場探索工作坊招生

課程內容及時間:
一、「肢體與聲音開發」
6月5日起每週二 7:30-10:00pm
以肢體放鬆、動作練習、聲音節奏遊戲、太極導引等探索身體聲音未知的可能性,增進身體內在外在的柔軟與敏感,讓身體與聲音自在共舞。
指導老師:吳忠良
二、「打擊與節奏訓練發展」
6月3日起每週三 1:00-3:00pm
從基礎的打鼓練習開始,從敲鼓打打中,喚醒沉澱的經驗與記憶,如與心跳脈搏共處般自在,從節奏的互動與遊戲中開發自由的創造力。
指導老師:吳忠良
三、「舞動與靜心」
6月8日起每週五 7:00-9:30pm
這是一種靜心的方法,是每個人都可以參加的課程,協助我們在繁瑣中放鬆,在放鬆中覺察,並體驗內在深處的感動。
指導老師:簡昭宜
◆招收對象不限定有無劇場表演經驗,只要對肢體聲音節奏的探索開發有興趣;樂於和自己的身體與心靈對話的朋友,都歡迎來參與。
上課地點:身聲演繹社排練場(台北市羅斯福路六段134號4樓)
收費方式:
「肢體與聲音開發」課程每兩個月繳費3000元,學員滿8人始開課。
「打擊與節奏訓練發展」課程每兩個月繳費3000元,學員滿8人始開課。
「舞動與靜心」一期兩個月(八週),每期3500元,學員限12人,滿8人始開課。同時報名三種課程者享九折優惠。
報名方式:5月31日前請以電話、傳真或E-mail 報名:(02)2930-1933;E-mail:bst1106@ms37.hinet.net洽簡昭宜或劉佩芬

●戲說從頭——第八屆全國大專生文藝營

報名日期:即日起至5月30日
7月9日至7月12日
地點:國立政治大學
(北市指南路二段64號)
對象:高中應屆畢業生及大專學生
師資:擬邀王安祈、王金櫻、石光生、汪志勇、洪惟助、郝譽翔、陳芳英、潘麗珠等老師前來授課
費用:2850元
洽詢專線:中文系助教李秋燕:2938-7042(9:00-17:00);總召官容任:0935682403
主辦單位:國立政治大學中國文學系
課程內容:
從儀式觀點看中國戲劇的結構
戲曲中的虛實論
中西戲劇裡的社會批判精神
中國戲曲的舞台特徵
中國戲曲的舞動作特質
當代戲曲現狀
歌仔戲劇本研究
本土歌仔戲藝術的特色及發展方向
崑曲的歷史及其藝術特色

●台北探戈協會五月探戈研習營

來自智利的阿根廷探戈職業舞者Lucia & Alvaro Salas 應台北探戈協會之邀三度來台,自5月24日至27日,有課程、舞會及表演,課程除了舞蹈研習, Lucia & Alvaro 更將教你如何聆聽並詮釋探戈音樂,以及阿根廷探戈的舞台表現方式等。
系列課程:
一、探戈基礎技巧(1.5小時, 5/26 12:30-14:00, \$900)
介紹探戈基本舞蹈技巧,適合初學者或欲加強探戈舞蹈基礎者。
二、探戈基礎舞步組合(1.5小時, 5/26 14:10-15:40, \$900)
選用基本技巧發展出連續之探戈舞步組合

三、探戈中級技巧(2小時, 5/26 17:10-19:10, \$1200)
加強帶領與跟隨之技巧,適合曾修習探戈課程四個月或以上者。

四、探戈中級舞步組合(2小時, 5/27 10:00-12:00, \$1200)
介紹探戈舞步各種組合之可能性,加強即興能力。

五、探戈進階技巧(1.5小時, 5/27 14:10-15:40, \$1200)
為「進階者」加強所需要的「基本」技巧及觀念,適合曾修習探戈課程八個月或以上者。

六、探戈進階舞步組合(1.5小時, 5/27 15:50-17:20, \$1200)
介紹變換方向及進階舞步組合,加強即興能力。

七、Milonga(2小時, 5/25 19:30-20:30, 5/28 19:30-20:30, \$1500)
Milonga為探戈三大舞蹈音樂形式之一,節奏明確輕快。本課程介紹Milonga之基本舞步及觀念,適合曾修習探戈課程四個月或以上者。

八、Vals(2小時, 5/25, 20:30-22:30, \$1500)
Vals為探戈三大舞蹈音樂形式之一,節奏為流暢的三拍。本課程介紹Vals之基本舞步及觀念,適合曾修習探戈課程四個月或以上者。

九、Dance to the Music(2小時, 5/26 16:00-17:00, 5/27 13:00-14:00, \$800)
介紹如何聆聽並詮釋探戈音樂,如何「跳在音樂上」。適合各種程度。

十、Introduction to the Stage(2小時, 5/28 20:30-22:30, \$1500)
實際於小劇場介紹探戈的舞台表現方式。報名請洽:周思齊 0916985815; Email: patita@tp.silker.net

上課地點:差事小劇場·時代舞蹈運動中心

●探戈舞會
5月27日晚上7:00
地點:紐約紐約音樂餐廳(台北市南京東路四段180號1樓)

●東吳大學親善舞蹈團十年紀念巡迴舞展
第一場5月22日 7:00pm 入場
地點:東吳大學傳賢堂
第二場5月24日 7:00pm 入場
地點:淡水鎮立圖書館

E-mail: u9111145@mail.scu.edu.tw

●輔仁大學影像傳播系第五屆劇展

5月31日、6月1日(週四、週五)晚上七點
地點:輔大文友樓118 劇場
改編自莎士比亞的名劇:馴悍記,由影像傳播系二年級的同學為您再現的馴悍記維多利亞版情節,將要你拭目以待。
免費索票日期:5/24、5/25中午12:30分至1:30分
來電請洽:0920294680、0920013983
活動網址: http://home.educities.edu.tw/cart/

●蘋果兒童劇團——第五期蘋果樹計劃

以兒童戲劇製作原則、理論、實際操作所需之基礎戲劇、美術、兒童心理、肢體律動及創意連結...等課程為主。
報名時間:即日起至五月底止
上課時間:6、7月份的每週一、四晚上 7:00-10:00, 為期16次
上課地點:蘋果劇團排練室和各地戲劇相關場地
對象:年滿18歲之社會大眾
名額:50人為限
報名方式:
1、到團報名:士林區克強路42號B1
2、傳真報名:88663519
3、E-mail: apple_theater@sinamail.com
洽詢電話:88663515 吳小姐

●西班牙舞蹈大師—許金仙之佛拉明哥舞蹈研習活動

上課時間:
1、基礎(技巧)A班:每周六 3:00-5:00pm
2、基礎(技巧)B班:每週六 6:00-8:00pm
3、中級A班:每週日 3:00-5:00pm
4、基礎(技巧)C班:每周日 6:00-8:00pm
上課地點:台北市內湖路二段177號 國立戲曲專科學校 雲霧樓3樓

費用:
1、基礎(技巧)班:每八週繳費一次,共計4800;單堂則為800元
2、中級班:每週八繳費一次,共計6400;單堂則1000元
報名電話:27909525或0938045001 葉函妮老師

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing菁英講座

5/23(三) 19:30
主講:「非洲舞蹈面面觀」
對談:薩力亞與席渡、劉傑教授
5/29(二) 19:30
主題:「我的身體觀」

好的音樂是無需太多的背書來勉強愛樂人信服的

CD

REVIEW

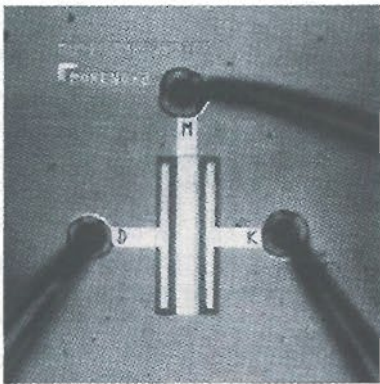
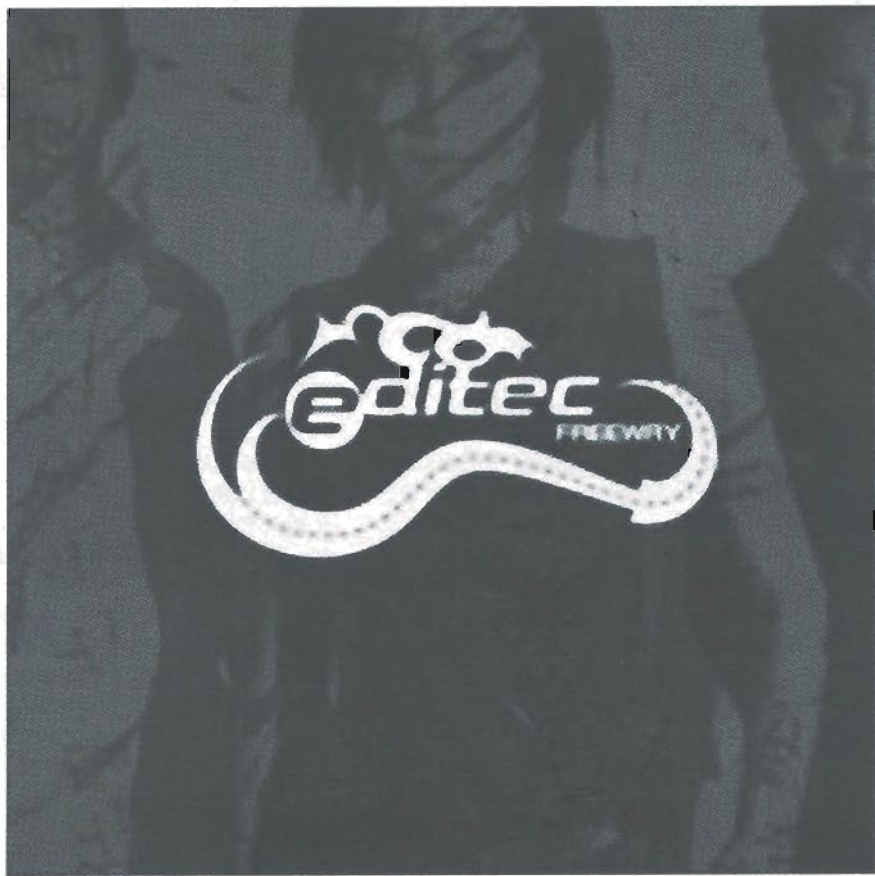
來一場「freeway」的高速狂飆

藝人: Editec
專輯名稱: freeway
發行: 風雲

文/林正欣

這實在不是一張適合給那些已步入中年的精英中產階級消化的專輯! 首先吊詭的就是在MP3事件仍方興未艾的此時, 他們的主要宣傳點之一便是輯中的〈毀滅〉一曲根據官方統計在他們尚未出這張《Freeway》時便已在mp3網站上被下載了多達一萬八千次以上, 所以說他們是靠mp3而出擊/輯的應不為過, 真是有趣!

其次是他們在音樂上的訴求是「台灣首支電幻音樂」團體! 的確, 放眼望去在台灣樂壇中嘗試把電音結合band sound而又玩得好的團是不大多, 於是乎結合這兩大特點的Editec無疑是目前台灣樂壇中一個特殊的「存在」。不過由吉他手Jimi、keyboard手Tomi及主唱Sybil的Editec可也不是一個只是在文案上好看的media hype(er... 我不否認在聽到專輯之前我也有點懷疑他們的實力)。Editec是由來自香港擅長編曲的Tomi, 一邊當吉他老師一邊當freelance電腦工程師的Jimi和從加拿大拿大學金融回來的Sybil所組成;乍聽他們的音樂風格不禁令人想到Garbage/Curve, 但再仔細解構之後會覺得他們的音樂元素是較接近介於Garbage/Curve那goth-pop/dark-pop和屬於bristol 魅蘭式downtempo特性的一種莫名地特殊聲音! 輯中那時而殺傷力十足時而沉靜神秘的吉他配上大量被充分被運用的downtempo的loops和傑出的programming/keyboard/effect先形成了一波波如浪潮般不斷湧來的厚實音牆向你衝擊而來, 再加上Sybil疏冷又充滿力道的vocal使得這張專輯就如同其名《Freeway》般地充滿各種「速度」! 有令人血脈奮張的techno rock〈大驚小怪〉、〈毀滅〉; 也有低調trippy的〈沉默〉和〈獨生女〉而其歌曲中所透露的各種對現今社會/次文化的意識型態也同樣地另人有驚訝的獨特看法! 在最近一片電音瘋的蓋潮中Editec乾脆就表明了自己立場的作風下, 在那些只是想「玩玩看」的團體或藝人中無疑值得贊賞! 那是一種屬於音樂人的堅持與驕傲!



站在父親肩膀上 再向前跨出一步的Moreno Veloso

藝人: Moreno Veloso+2
專輯名稱: Music Typewriter
發行: Hannibal (英皇國際)

文/Ricardo

照理說, 介紹像Moreno Veloso這樣的新人通常免不了要提及他的身世背景, 比如他是巴西著名的民謠歌手詩人Caetano Veloso之子, 或是他曾與去年備受讚譽的Los Amigos Invisible樂團或Daniela Mercury合作過之類的樹標語言。

但是神奇的是, 每次一聽他前頭《Sertao》、《deusa do amor》這兩首曲子那悠悠閒緩的吟唱時, 就覺得前述這些音樂之外的描述只不過是錦上添花的多此一舉罷了。因為好的音樂是無需太多的背書來勉強愛樂人信服的。而Moreno Veloso這樣帶有天賦才華的年輕人, 同樣也只需音樂來證明自己的能力就夠了。當然, 或許若以風格來看, 或許有人會覺得這張專輯依然未脫離他父親在六零年代與Gilberto Gil等人共同發起的Tropicalia運動的餘音與影響, 但是若說Veloso還能在新一代(或者第二代)樂手中脫穎而出或與之同儕(如去年Joao Gilberto之女Bebel Gilberto)相比擬的話, 那麼他最大的本錢與優勢便是他自小耳濡目染的音樂血緣與種籽是他人所無法必較的, 況且他在假音上的運用或者他能適時與時代相銜接的少許電音混音運用, 都讓他對於旋律部與節奏部漂亮而大膽的實驗處理, 都確實能讓他站在父親的肩膀上再向前跨出一步。

也或許吧, 這張處女作仍有許多要再加強與磨練的地方, 但是至少從這裡, 卻彷彿已經看見, 巴西音樂新一代的延續起承是已經在這些新人身上翻展開新的一頁與世紀。



「無負擔」的蘭嶼掠影

藝人: 徐清原、張永智製作
專輯名稱: 飛魚樂園
發行: 風潮

文/Ricardo

大概蘭嶼這塊人間淨土太過迷人所致吧, 使得曾經到過這座小島的樂手似乎都有著豐沛的靈感與表現, 這張以蘭嶼為題材的《飛魚樂園》就似乎符合了這樣的特性。碧海、藍天、孩提笑聲、潮汐、綠野, 以及那純樸爽朗的蘭嶼島民故事。

故事, 是的, 故事。因為若說之前陳建年那張《海有多深》原聲帶藉由一紀錄片的真實故事建立起了一種所謂的原住民的特有的土地情感, 那麼這張由不同「外人」來觀察的蘭嶼印象就相對呈現了另一種較「旅遊式」的聆賞經驗。而且同樣也是藉著一個個如短篇心情故事的文字進而串連起一首首猶如新世紀音樂的輕音樂作品。因此「無負擔」、「最純淨」的聲音自然是他們標榜的特點, 只是, 若就音樂創作而言, 這張在整體的表現亦宛如是前一張《我的海洋》又一次更努力的嘗試(或重複)。所以或許聽來是無負擔沒錯, 但好事不過三, 若是還有第三張的話, 那麼就會讓人疲軟了。

NME

UK Dance Albums
top 10
5/13

- 1 SURVIVOR DESTINY'S CHILD
- 2 UNTIL THE END OF TIME 2 PAC
- 3 JOURNEY TO ANYWHERE UGLY DUCKLING
- 4 SINCE I LEFT YOU AVALANCHES
- 5 SIMPLE THINGS ZERO 7
- 6 THE ALTOGETHER ORBITAL
- 7 GARAGE FEVER VARIOUS ARTISTS
- 8 MARS/VENUS KOFFEE BROWN
- 9 ORDERED FROM THE CATALOGUE VARIOUS ARTISTS
- 10 CLOUDDEAD CLOUDDEAD

CMJ

Alternative
5/12

- 1 ESCENA ALTERLATINA: THE FUTURE SOUND IN ESPANOL VARIOUS ARTISTS
- 2 AMORES PERROS SOUNDTRACK
- 3 ATERCIOPELADOS Gozo Poderoso
- 4 JULIETA VENEGAS Bueninvento
- 5 NORTE COLLECTIVE The Tijuana Sessions Vol. 1
- 6 MEXAMERICA VARIOUS ARTISTS
- 7 EL GRAN SILENCIO Chuntaros Radio Poder
- 8 PERET Rey De La Rumba
- 9 MARIA FATAL Dermis
- 10 FUERZA! VARIOUS ARTISTS

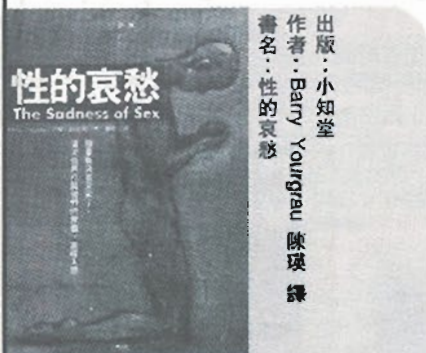
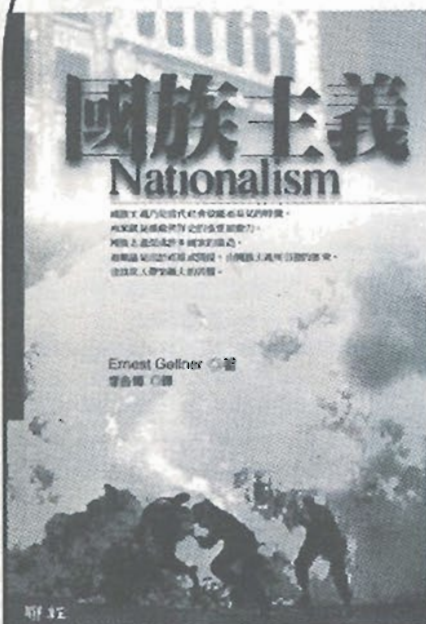


BOOK

REVIEW

在Nationalism的旗幟下 ——「民族」、「國族」、「國家」各自表述(上)

文/聖女貞德



出版：小知堂
作者：Barry Young
譯者：陳瑛

繼《跳飛機的男人》(戴爸爸的頭)之後，貝瑞·約克魯，這個有趣的想像力能手也是同時活躍於紐約與洛杉磯俱樂部、廣播電視、MTV等各種舞台的全才型表演工作者，這次又爆出新鮮的想法？看他的短篇總讓人恍若置身默劇中，一幕幕看似談話的演出卻帶給觀眾無比的沉澱，他不按牌理出牌，淋漓滿目的構思直指想像的幽暗深處，雖然美麗卻又讓人痛到無力以對。在約克魯的荒誕與幽默演出裡，你的潛意識將無所遁形，約克魯更像是個拿刀挑開我們藏在焦慮無窮的外科醫生，推開這扇門，可能是開刀房，也可能是歡笑的劇院。進場時請到……(ar-co)



出版：健頭鷹
作者：楊久頌
譯者：女搖滾

相信你可能早就愛上Janis Joplin煙癮纏綿的喉嚨；點選google輸入Patti Smith 17000筆資料看到心虛……那麼這本「女搖滾」跨60-90年代遠集33位女性藝人有何重點？這裡傳喚的是女性的力量，命運特別擺佈下，她們卻能迎刃而進，用力光芒個人音樂類型、標竿時代的傳承。女搖滾的力量在一氣呵成的書寫中得到結論，每一個美麗兇悍的馬子，她們一時豐腴馬上走上歷史的各個角落，她們通向死亡，Liz Parris生了小孩，Berk玩過電影，Courtney Love活用男人……不管可愛或瘋狂，聽著她們創造的音樂與生命，讓宿命者不得不被音樂吸服往可能行跡，蓋用僅剩的勇氣。(林倩如)

「Nationalism」，在中文可譯為：「國族主義」、「國家主義」、「民族主義」及「國民主義」等。使用不同的譯法，在效果上，足以突顯或隱藏「Nationalism」這字眼所承載著的局部特質。但不論如何，「Nationalism」這字眼就是承載著某種理想和若干危險，這是無可迴避的。正如「獨立台灣會」在整理「台灣民族之形成」的論述時，也不得不坦承：「民族主義有兩面性，一是革命、進步的一面，一是反動、侵略的一面。」

長期投身台灣獨立運動的廖建龍，早在一九六零年代就提到：「民族主義」一語是從「Nationalism」翻譯出來。外來語「Nationalism」除了「民族主義」以外，也hong(被)翻成「國民主義」、「國家主義」等等。另外，早年梁啟超在《飲冰室全集》中也用「國民主義」一語作為「Nationalism」的中譯。

要澄清「Nationalism」一字的中譯問題，在台灣有不少人——如中興大學歷史系教授周樑楷——採取的策略是先行交待若干歷史的常識：「這個概念化名詞(破按：指「Nationalism」)放在歷史的脈絡中，依實際和特殊時空，區分為「宗教的民族意識(如猶太人)」、「民族意識(如百年戰爭之後的英國人和法國人)」、「民族主義(如統一前的日耳曼人)」、「國家主義(如美國人)」、「國民主義(如近百年來民主國家對國與民之間的觀念)」，進而指出，「Nationalism」一字的中譯是必須按照特定的歷史情境來作取舍。

姑且不論周樑楷的區份是否合理，但相對於英語世界，華語社會中並未發展出一套全面討論「Nationalism」的對話機制。絕大部份人更願意將「Nationalism」切割成局部，並且分隔成眾多不完整的知識範疇，這些範疇各別擁護自己專屬的中譯版本，而不同版本又以不同方式突顯或隱藏著「Nationalism」的某種理想和若干危險。不同立場均可以按照自己的立場選用適當中譯版本，然後對號入座，在各自的知識/立場系統中各自喧嘩。

《國族主義》

一般而言，對「Nationalism」的危險性保持警戒的人，較常採用「國族主義」一詞，如盧建榮2000年11月10日聯副的一篇文章中就明白指出「近代國際衝突愈烈與國族主義有關」。《國族主義》的作者葛爾納，雖然在書中表示一度受到「國族主義」在民族精神光環下的無私和奉獻精神感動，但在陳述的其中的危險性時，也坦承「國族主義」的政治連結「是一種依賴文化同質性而意識型態建構」。

他指出「高級文化的主宰權」是「國族主義」下的政治、經濟和社會公民權的前提。雖然這項原則並非人類心靈或社會秩序的常態，但又在當今的社會形態裡，發揮超強的力量。對於納粹的理論依據，葛爾納更未曾姑息。他非常清楚國族主義的危險火苗，是從「國族意識覺醒」開始，他舉德國納粹時期「德國覺醒吧！」口號為例證(其後的仿效者也有類似的「x x全國站起來！」等口號)。

該書對國族主義排外性格的面目也有所著墨，其中提到：國族主義預設了制度化的領導階層(即國家機器)，而且也預定了這機器是接受何人操縱——這種操縱的合法來源，是唯有來自國族身份(「不許外人來統治我們!」就是其中的寫照)。

對於國族主義的非理性成份，他直指國族主義從未遠離浪漫主義的想像範式，而且假用社群的說詞來掩飾它是社會的現象，作者並斥責它將「高度流動的匿名社會，卻假扮成是封閉而悠閒的社群」。「國族自決」的主張，絕對是為了滿足某種抽象原則的「荒唐」行徑，不值得鼓勵。

《國家主義》

至於採用「國家主義」和「民族主義」這兩個譯名，通常並不以對「Nationalism」本身的理想性和危險性作判斷；而是在「Nationalism」是帶有這樣的預設：某種性質的集體力量單位——國家/民族——是較別的單位更具有政治權力優先合法性，在這基礎考量之下，有人選擇了「國家主義」或「民族主義」作為「Nationalism」的中文譯名。

帕米爾出版社在一九七七年將《國家主義詮真》(胡國偉著)、《論國家主義》(朱世龍著)、《國家論》(勞思光)及《國家主義》(泰戈爾著/樓桐孫譯)合輯而成《國家主義》一書。相對於「國族主義」專注著重「Nationalism」的負面表述，「國家主義」卻是一方面可以對「Nationalism」熱情擁抱，一往情深，但同時「國家主義」可以用作攻擊「Nationalism」的惡毒面貌。

《國家主義詮真》提到：「我們承認民族主義與國家主義的譯名，在英文都是Nationalism一字。這兩個主義，只有今義與古義之不同，和主體之各別，其內容與涵意，實無多大距離。國家以主張國家利益超於一切；民族主義以民族利益為主，故主張民族利益至上。國家之內，必有民族，民族本身，亦必需國家。」

在《國家論》中，勞思光更說：「……國家向更高的統一秩序發展時，各個國家的並立並非不幸的事。就制度的發展說，世界制度應不僅是執行範圍於現有國家制度……」他更指出：「……國家活動是一種分工的意義……國家是制度的單位，使制度能夠發展；這種發展是走向高級制度的統一秩序的途徑。」(《國家理念與實踐的問題》)

前述的《國家主義詮真》、《論國家主義》及《國家論》三篇，都「恰如其份」地將「Nationalism」如何替社會秩序提供穩定性力量作出詳盡陳述；但是泰戈爾的《國家主義》卻是對「Nationalism」作出無情指控。泰戈爾對「Nationalism」的痛恨，簡直到了無以復加的地步：「……「國家」思想之物，乃人類發明史中最猛烈之麻醉劑者乎？萬人嘔吐，意見紛雜，然一聞國家之號名之聲，則無不捐軀傾產同心協力以遵行滅性害理損人利己之政策，不獨不自以為惡而反以為榮——人若有以迷信象徵、毀壞人格詆毀諸君者試問諸君能不裂眦披劍「感不可遏否乎甚矣，感之深也!」



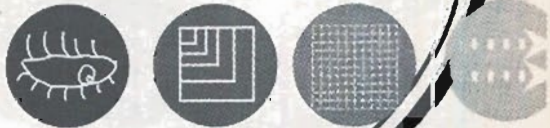
《想像的共同體：民族主義的起源與散布》

泰戈爾所言的「思想之物」，某些人卻不一定如此清醒地察覺當中的危險性，相反更試圖建構一套細緻論述，以期借著「Nationalism」提供的身份認同力度，以「想像的共同體」提供一種發酵自歷史處境的動員力量，其中安德森的《想像的共同體：民族主義的起源與散布》一書就是最好的例證。在《想像的共同體：民族主義的起源與散布》中提到，這股力量是和「反殖」抗爭重疊的。

「Nationalists」通常會認為：每一「Nation」都同時有權利和責任將自己組成一個國家(state)。雖然要澄清「民族」的定義，是困難重重的一項工作，但「Nationalism」理論通常借由將衝突歸咎於民族間之壓迫，進而建構「x x民族主體性」的合法基礎，因此，描繪出適合自己民族發展的歷史，是「Nationalists」普遍認同的當急要務。

安德森在該書就以這段文字作結尾：「……令人悲痛的殉難、暗殺、處決、戰爭、以及大屠殺。只是，為了要配合敘述目的，這些激烈的死亡必須被記憶/遺忘成「我們自己的」。民族主義者通常都拒絕追尋所謂的「真理」。相反，他們對「真理」的認知偏差卻是高度容忍的。因為只有如此，「我們自己的」歷史才能事寫成功。對民族主義者而言，一套適合自己民族的歷史書寫，往往比「真相」更為重要。反正，民族主義者要的只是一套想像系統，而非其他。」

安德森指出：「……我主張對民族作如下界定：它是一種想像的政治共同體」至於這個共同體，更是「想像的，因為即使是最小的民族的成員，也不可能認識他們大多數的同胞，和他們相遇，或者甚至聽說過他們……」(未完待續，下期繼續)



FILM

REVIEW

偶然、必然 建構、解構 如詩、如夢

黃銘正的《城市飛行》

文/李幼新

你可知道,在驢前頭後的縱深歷史探索與東南西北的橫向左右社會觀察以外,還有《城市飛行》這種突破與躍進、高空與地面的互看。你可記得,台灣劇情電影從形式到內容都讓人驚喜讓人期待的,除了楊德昌與侯孝賢,還有黃銘正這樣的導演!

電影《城市飛行》(Bird Land)的文案說「來台灣尋找愛人的大陸偷渡客阿飛(安原良飾演),上岸後被誤認為是失蹤兩年的計程車司機阿祥(也由安原良飾演)」。阿祥愛著駕駛輕航飛機,兩年前的「一次飛行使他從此謎樣消失。阿飛則「接收」阿祥的身分在台北開計程車討生活,「在人海裡尋找來台灣賣春的情人;南京西路、杭州北路……他地圖不離手,還好這些地方他彷彿不會陌生……」

黃銘正這部電影如詩如夢,我還真不知從何說起。不飛的阿飛容貌酷似愛飛的阿祥。阿祥其實應該被叫成阿「翔」,愛飛的結果竟然下落不「詳」。我是說,阿飛與阿祥有著互補的關係,從名字到行為(飛與不飛),你甚至可以讀出台灣與中國的既相似又相反的樣貌。台北市的路名像是中國地理的縮影與仿製,海峽兩岸既分道揚鑣又互相扮演對方,就像阿飛用了阿祥的身分對台北既陌生又熟悉一般。

開飛機的阿祥,那次失蹤或許是偶然,可是如果他一次又一次開飛機,總有一天會出事倒可能是必然了。就像台灣政壇三個政黨的黨旗(在選舉過後?在曲終人散?)被拋棄被再利用被組合,都是必然;三黨黨旗湊在一起成為風箏任兒童把玩,卻是偶然。被兒童當玩具?你可以說是被棄置,卻也可以看作是再生。當初偶然與必然交錯釀出的黨旗是理念是權力是意識形態,現今化身為風箏卻像是孩子的夢,在風中在天空「飛」舞。孩子的夢既在無意間強迫三黨黨旗被縫在一起宛如枷鎖,孩子的夢卻又把留在地面的政治符號(黨旗)放縱「到高空自由馳騁!莫非只有兒童與電影人(影像工作者)方才沒有或無視政治對立,映照出台灣社會的荒謬?就像片中的拍電影情照,臨時到處拉人來演。片中的警察根本不理會現實生活中的當街擄人、打人。電影的虛構,卻歪打正著現實生活中的匪徒囂張或是警察既無能又不盡責?

大家都愛飛,玩飛機(模型?)的成人似乎並不歡迎同一場域玩風箏的男童介入。《城市飛行》的趣味不僅偶然、必然、建構、解構互映互織,且看19歲少男快遞員(吳子儀飾演)穿梭遊走城市,艱難跟計程車司機、跟檳榔西施同樣見識人來人往,看盡世間浮華而又自己並不介入,快遞男孩從鏡中看到自己(像不像高空與地面、台灣與中國的互看?)他登「上」公寓樓頂向「下」瞰看(類似在空中的處境、

飛」的延伸)也向「上」仰望。本片的背景由選舉期間推測應是冬春,看看拍電影的女場記衣衫卻像夏秋,冷熱懸殊莫非恰似高空與地面的高度差異?或是山上布農族森林與山下漢人平地的分野?更可能是寒暑並置的超現實情境反倒相當寫實地描繪出了社會的眾生相,以及真實及荒謬的一體兩面(譬如拍電影,又如三黨黨旗合成的風箏?)我忙著挖這部電影的豐富精深,反倒忘了告白它那迷人的文學性。這部台北電影獎總冠軍的佳構,或許主題正是「城市」,主角就是「飛」!

禁忌成全了他,體制被他顛覆

紀錄片、劇情片交媾互補 《肉譜團》

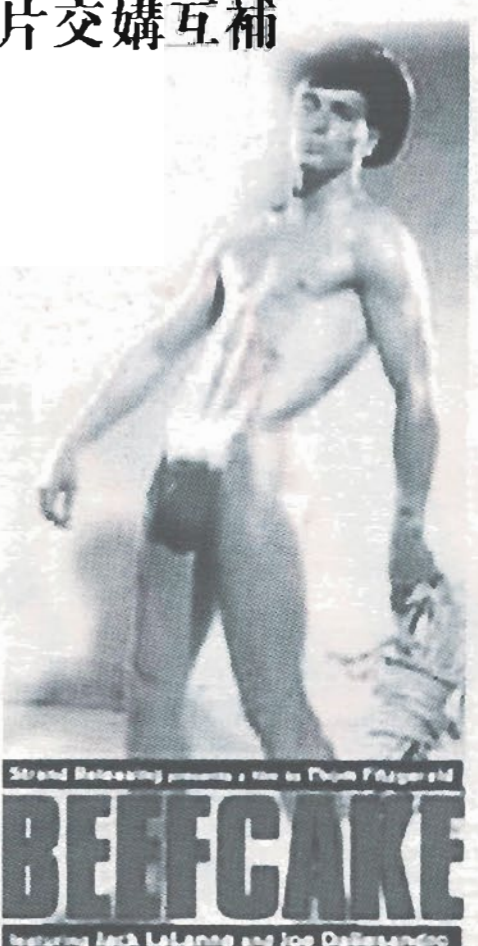
文/李幼新

1950年代美國男攝影家Bob Mizer創辦了一家以年輕俊美男孩裸體照片掛帥的雜誌。這本刊物讓無數男孩的肉體美與老闆/攝影師Mizer聲名遠播(或惡名昭彰)。二次大戰結束不久美國保守派參議員麥卡錫提出的思想檢查與箝制,所謂的麥卡錫主義不僅左右開弓打擊自由主義人士與社會主義人士(可記得文壇、影壇的卓別林、朱爾斯·達辛、約瑟夫·羅西都流放歐洲,田納西·威廉斯、麗莉安·海兒曼、亞瑟·米勒都控訴過這種白色恐怖),連文學藝術的創作自由與發表自由也飽受摧殘。「裸體藝術比搶銀行更嚴重」就是當時的電影/攝影面臨的處境;同性戀的題材尤其會被趕盡殺絕。男性沙文與異性戀霸權搭上麥卡錫主義列車,Bob Mizer的裸男照片哪有立足空間?多虧他懂得順水推舟,倒還苟延殘喘、生生不息。只是,四面八方、三教九流,各類男孩進出他的工作室(他那男性肉體美的神話王國),這些青春甜蜜鳥各自或彼此之間這些那些問題有意無意觸犯法律禁忌,違反Mizer家規,爆發出老闆跟男模特兒的同性戀牽扯,幾乎毀了這個美男夢士/男男樂園。Bob Mizer的事蹟奇行,被《迷情花園》的導演湯姆·費茲傑羅(Thom Fitzgerald)拍成電影《Beefcake》(舊譯《牛肉在哪裡?》,新譯《肉譜團》)。

是怎樣的一部電影啊?既然Bob Mizer是裸

男藝術先驅,為攝影界開風氣、立榜樣,拓展人體藝術更多更新的可能性,自然《Beefcake》裡美男如雲,男腿如林,而且正面全裸的陰莖陽具此起彼落,在環肥燕瘦的各色美男兩腿間擺盪搖曳生姿。有趣的是,這都是湯姆·費茲傑羅這部劇情片裡那些男模特兒在片中的Bob Mizer (Daniel MacIver飾演)拍攝前或拍攝後的光景,以及1950年代以來其他男攝影師的裸男照的樣貌,反倒是Bob Mizer本人拍照有所堅持:一定要用超小的內褲或布條把男模特兒遮隔!(可以想見在麥卡錫主義淫威下要何等辛苦遊法律邊緣!)《Beefcake》最棒的是當Mizer拍攝運動員與天使、魔鬼三造爭執拉扯時(男模特兒被無意或刻意扯下遮隔布)被推入獄。因牢的苦難反倒激發了Mizer的創作靈感,衍生出獄中裸男群像構圖的erotic(情色)/pornographic(色情)照片傑作!像不像法國作家惹內(Jean Genet)的行徑?禁忌成全了他,體制被他顛覆。倒是幾年後電影百無禁忌,少男演員們全裸亮相時互相拉扯對方包皮、捏捏陰莖的嬉戲演出讓Mizer招架不住、趕緊阻止,原來他也有他的底線與堅持!

《Beefcake》訪問了很多位往昔的攝影家與裸男模特兒,由他們現身說法,講自己經驗閱歷,請自己跟Mizer的交往。這些紀錄片在拼湊組合Mizer其人其事(這讓陳俊志錄為男同志片的《大國民》,篇幅極重(Andy Warhol的班底男星Joe Dallesandro也接受採訪講古),使得整部電影像是紀錄片與劇情片的交媾(劇情片的部分像是導演經由想像去拼,去體認Mizer的血淚史與裸男裡的奇美)。我倒是不勝唏噓以往舊照片、舊影片裡生龍活虎的俊美裡男們如今年華老去,男孩色衰得真快啊!可喜的是他們現在或是寬容或是睿智,莫非證明了美男未必頭腦簡單?參議員麥卡錫自己垮台身敗名裂失勢死去,可是看看電影《腦潮洶湧》對於女性主義、人道主義、性解放的打壓迫害,麥卡錫餘孽遺毒還真陰魂不散呢?



全美票房

上周末全美票房 Top10

5月第2週

- 1 The Mummy Returns 神鬼傳奇2
- 2 A Knight's Tale
- 3 Bridget Jones's Diary BJ單身日記
- 4 Driven 生死極速
- 5 Along Came a Spider 全面追緝令
- 6 Spy Kids 小鬼大間諜
- 7 Crocodile Dundee in LA
- 8 Blow
- 9 Memento
- 10 The Tailor of Panama

台北票房

台北票房 Top10

5月第1週

- 1 Dracula 2000 神鬼大反撲
- 2 15 Minutes 千鈞一刻
- 3 Enemy the Gate 大敵當前
- 4 Exit Wounds 以毒攻毒
- 5 The Contender 腦潮洶湧
- 6 Billy Elliot 舞動人生
- 7 Say It Isn't So 芭樂驚驚
- 8 Lavender 薰衣草
- 9 Sweet November 甜蜜的11月
- 10 A Time for Drunken Horses 醉馬時刻



果陀劇場拉丁狂歡歌舞劇

六月一日 轟動加演

The Angel Never Sleeps

天使-不夜城

六月一、二、三、九、十九日
晚上七點半(五、六)
下午二點半(六、日)

《天使-不夜城》成功「直航」兩岸
震撼北京、襲捲杭州、風靡上海
天使轟動華人世界 創造「沒有隔閡的劇場魅力與感動」



今天,想看什麼好戲?

不變的時代,不變的真摯

台北國父紀念館演出

- 好看 指數第一 最適合還沒看過歌舞劇的你,第一次觀賞!
- 掌聲 指數第一 最值得挑戰的你起立鼓掌10分鐘的優質大戲!
- 精彩 指數第一 最值得拍胸脯推薦給你的眾親好友!
- 感動 指數第一 最適合帶著你的爸爸媽媽闔家觀賞的好戲!
- 回味 指數第一 最值得已經看過天使的你,再看千百遍!
- 真情 指數第一 最適合感情豐富的你進劇場來,好好哭一回!

godot Theatre Company
果陀劇場

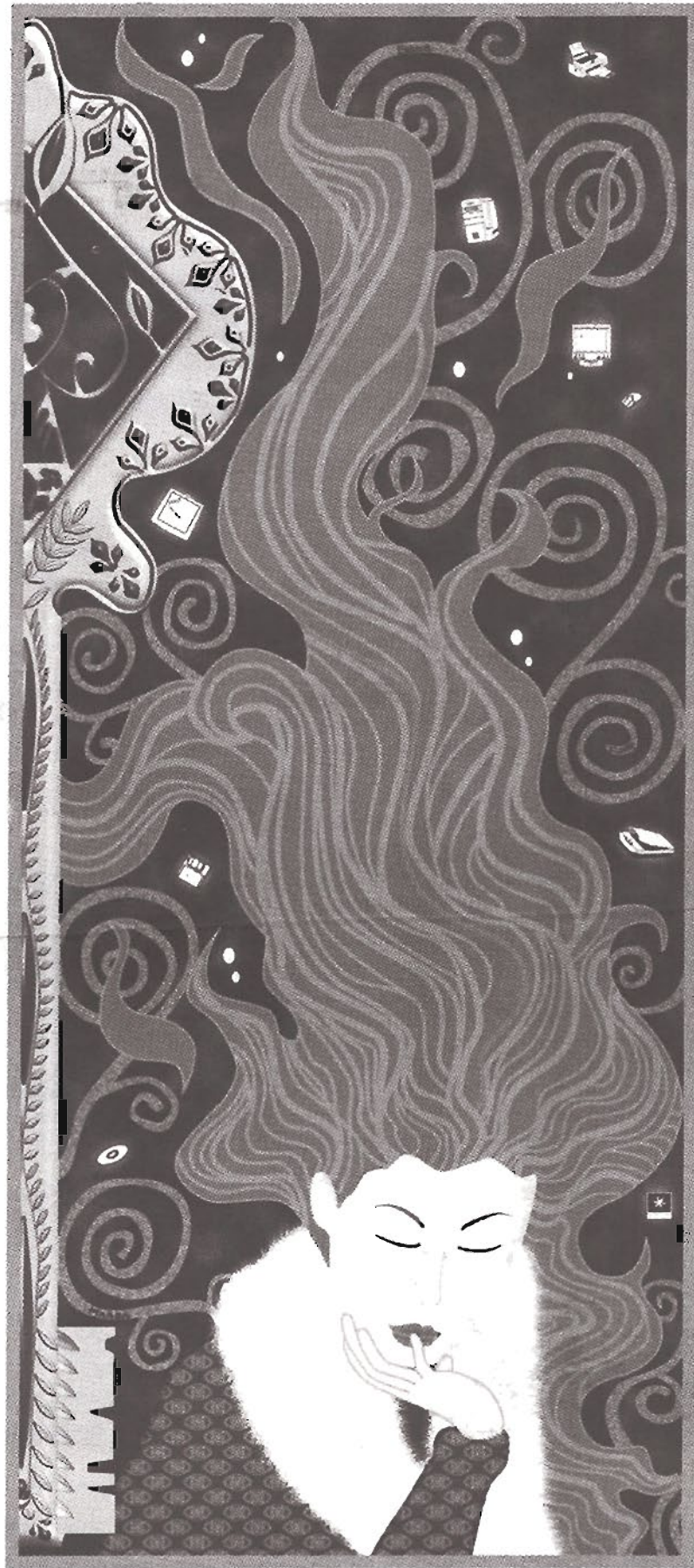
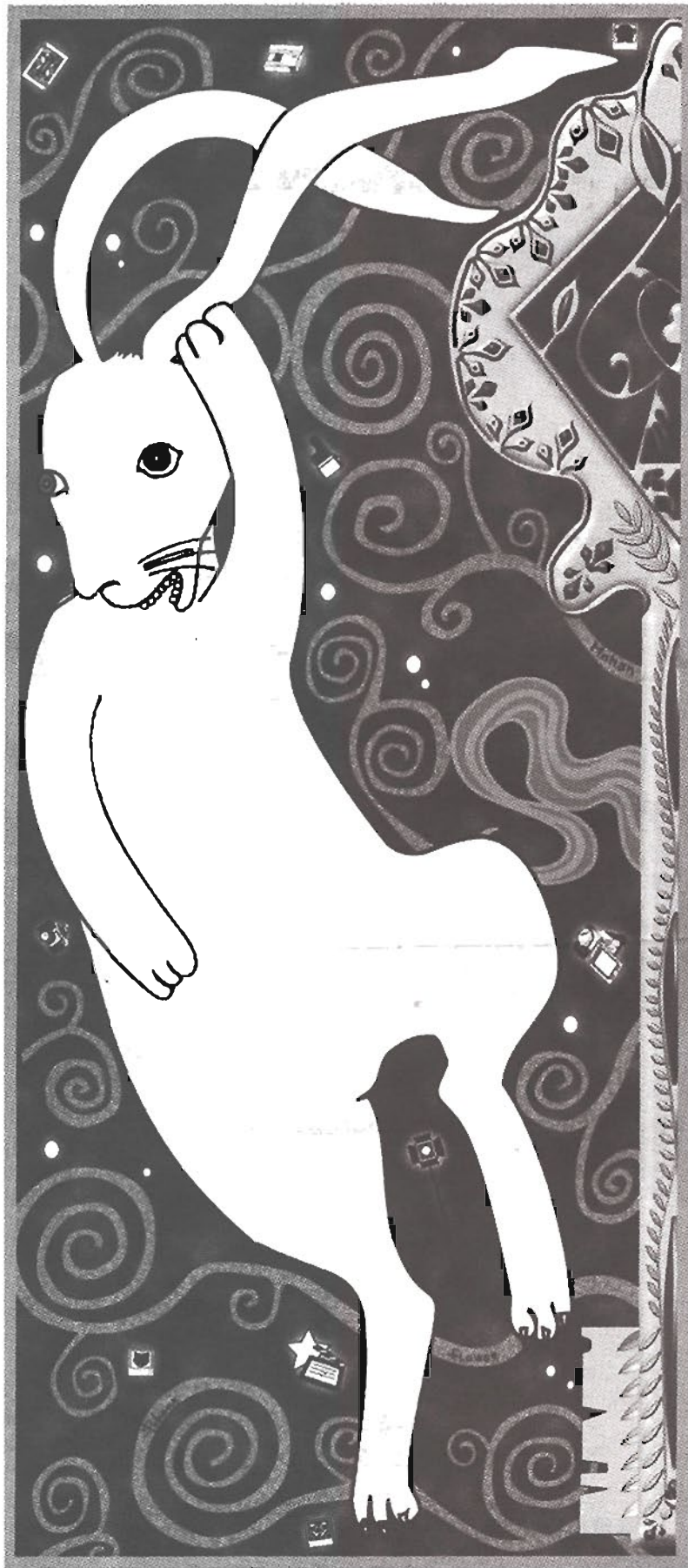
暑假新班召集
果陀種子學苑

★舞台劇表演基礎班：學費 4500元+ 500元報名費
 8/30 - 8/4 (六、日) 18:30 21:30
 7/3 - 8/4 (二、四) 14:30 17:30
 8/13 - 8/26 (一、五) 14:30 17:30
 8/13 - 9/8 (一、三、五) 18:30 21:30

★歌舞劇表演基礎班：學費 5500元+ 500元報名費
 6/30 - 8/11 (六、日) 14:30 - 17:30
 8/14 - 9/9 (二、四、六) 14:30 - 17:30
 ★情感表達大軍班：學費 3500元+ 500元報名費
 6/2 - 6/24 (六、日) 19:00 - 21:30
 8/11 - 9/2 (六、日) 19:00 - 21:30

★青春飛揚表演班：學費 4000元+ 500元報名費
 7/9 - 7/22 (一、三、五) 10:00 - 12:30
 ★小小創意家表演班：學費 3000元+ 500元報名費
 7/7 - 8/11 (六、日) 10:30 - 12:00
 ★親子創意戲劇班：學費 3000元+ 500元報名費
 6/2 - 7/1 (六、日) 10:30 - 12:00

詳細課程內容或報名表請電洽果陀劇場 (02)25935070 或上網站 <http://www.godot.org.tw> e-mail: office@godot.org.tw 104台北市中山北路三段32號3樓



ALICE GARRET
愛麗絲的閣樓

嗜 睡 者 夢 遊 奇 境

輔仁大學 影像傳播學系 2001 畢業展

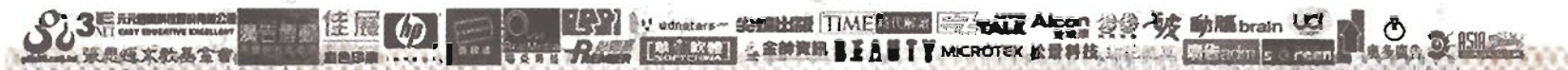
平面設計・影片・網頁・多媒體
<http://211.20.47.179/>

2001 / 5 / 25 ~ 27 FRI-SUN.

誠品書店 西門店 台北市西門町峨嵋街 52 號 3F

2001 / 6 / 6 ~ 8 WED-FRI.

輔仁大學 文友樓 新莊市中正路 510 號



開學讀書計劃

讀書計劃003:香港/城市系列

香港流行文化好像一個自足的機器，可以不斷複製自身、創造歷史，由物與人交織的無限生產序列。香港即使迷魅，即使離島國最近，然我們消費其中卻不得其門而入。港劇、流行音樂、小說；王晶、周星馳、王菲、徐克、董啟章；盜版光碟、服飾、餐廳。鄰近大陸作為政治與商業轉口的殖民城市卻產生了一系列足以讓台灣學術界饒有興味的城市/文化研究。破報為您精選了香港文化研究叢書系列，以及三本著名且開拓新視野的文化研究之書。共襄盛舉。



01: 身份認同與公共文化—文化研究
論文集/陳濟倫編/定價540元

集結英美與中港台四地的一流學者，或譯或著，在此殖民城市中以差異起見，討論公共空間與消費政治，以及文化主體與認同。包含了Charles Taylor、夏鑄九、何春蕓、戴錦華、傅大為等人的理論紀梳，為香港人存在找尋出口，更可作為台灣人追尋認同的鏡子。



02: 文化想像與意識型態—當代香港文化政治評論/陳濟倫編/定價420元

相對於台灣的南進想像，此書集結了香港「北進」後殖民論述的批判性思考，從中國人(內地人)到左丹奴都有細緻而反省性的思路。更收錄了阿巴斯(Ackbar Abbas)的「破文化的文化研究」一文，以及數篇對於香港設計與中美貿易、愛情流行小說與金庸的燒夷彈式的烈火想像。



03: 香港電影類型論/羅卡、吳員、卓伯棠著/定價300元

電影有自身的歷史與政治批判，此書為絕佳嘗試。從香港的武俠電影類型出發，到黃飛鴻的變奏曲，我們看到了電影如何將真實的歷史「安插」進電影的巧妙安排與功用。三位作者飛學院式的寫法，有趣的揭開香港電影工業的意識型態與美學形式。



04: 情感的實踐—香港流行歌研究/
陳濟倫編/定價320元

台灣的音樂工業每年的總收入100億元，但是我們還是缺乏好的流行音樂文化的研究出書。特別是從歌詞、認同、青年、地下文化等概念著手。本書編輯企圖從政治經濟學與文化研究雙管齊下，為香港的流行音樂找出情感與工業間的種種愛恨情愁。是破報的讀者不可錯過的討論範本。



05: 誰的城市?—談論香港的公民文化與政治論述/歐永生編/定價320元

認同永遠最容易無線上網。很像一提到香港，所用的文化論述假設就非得超出殖民主義與民族主義，如同在台灣我們要談論我們的認同，學術股票市場看漲的大概就不脫後殖民。這本書剛好提供一個從歷史經驗再反思的機會，殖民主義與民族主義是什麼?不論是台灣香港，在追求一個屬於「我們」的城市時，這些文化想像與實踐與你我有何相干?



06: 追跡香港文學/黃繼持、盧瑋譽、鄭樹森/定價320元

香港文學，要是不論美學層次或派別高低，只就生態著眼，那還真滿園奇花異卉，別具風味。本書描繪出的就是這樣一幅野花珍卉雜蕪的景緻，在本書作者的眼中，為香港文學作蓋棺論定為時尚早，就像這書的標題所稱，本書企圖尋蹤覓跡，對歷來香港文學作一番歷史考據，雖是現象描繪，但也不難看出作者的價值光譜。



07: 歷史的偽幣—從香港看中國現代文學史/王宏志/定價320元

又要客觀地敘述歷史，同時又要主觀評價作家與作品，是文學史書寫的主要問題。本書作者以一種近似後設批評的方式對五零到七零年代從中國定居香港的曹聚仁、李輝英、徐訏進行批評與脈絡的梳理，本書作者更論述了個人與集體在歷史書寫上的差異，對台灣讀者而言，是進一步質疑所謂持平的史學到底怎麼一回事。



08: 世紀末城市/洛楓/定價220元

時間的尺度，在城市中能激盪出怎樣的想像與景緻?橫跨了一個九七，在當時港人心中投下諸多糾葛的九七，不可避免的有著許多悸動、企望、憂思等難分難解的情緒。而本書展現跨越科學、媒介、與匪難多樣的論述策略，從電影、流行音樂、漫畫中，勾勒出香港這個城市的某些面向。



09: 記憶的城市、虛構的城市/也斯/定價320元

這是一部小說，作者避免了九七對港人的大時代情緒，寫香港成長的一代，出去又回來。作者塑造出一些普通人物，寫他們的如何承受，在傾側的時代掙扎探索，在混亂裡凝聚素質。



10: 上海摩登/李歐梵/定價500元

摩登的上海，現代化的上海，李歐梵使你獲了解到，什麼是僅僅存在於形式、影像和思想中的現代性與現代意識真相如何，又是如何流傳開來。除此之外，本書對這個都市在文時代之中的生活也有極度精妙細緻的描寫，現代意識如何建構、如何存在的過程，從此書可一覽無遺。

讀書計劃002 當代學術入門

編號:
01.政治學02.文學理論
03.考古學04.古典學
05.佛學06.心理學
07.音樂08.社會學

每本定價NT\$260
單本購買只要NT\$200
一次購買4本，七五折
一次全套購買，七折
加100元送破書包一個!!

訂購截止日:2001/4/26

讀書計劃001:輕巧 的知識文化手邊冊

- A5001B通俗文學/鄭明娟
 - A5002B晚期馬克斯主義/李應明
 - A5003B白色恐怖/藍博洲
 - A5004B新保守主義/李連江
 - A5005B新儒家/宋德宣
 - A5006B新加坡學/洪鐵德
 - A5007B旅遊新思維/李憲章
 - A5008B新左派/陳學明
 - A5009B解構理論/楊大春
 - A5010B新歷史主義/盛寧
 - A5011B對話理論/滕守堯
 - A5012B中國大陸學/李英明
 - A5013B性革命/陳學明
 - A5014B女性主義/王逢振
 - A5015B生態文化/王勤田
 - A5016B消費文化理論/陳坤宏
 - A5017B廣告文化/馮建三、孫秀惠
 - A5018B後現代建築/老磁
 - A5019B新國家主義/郭洪紀
 - A5020B後結構主義/楊大春
 - A5021B後佛洛伊德主義/張國清
 - A5022B同性戀美學/矛鋒
 - A5023B女性電影理論/李臺芳
 - A5024B後現代政治意識/鄭祥福
 - A5025B社會發展理論/曹玉文
 - A5026B文化工業/陳學明
 - A5027B中共研究方法論/李英明
 - A5028B地方派系/施威全
 - A5029B非暴力鬥爭/李方
 - A5030B物理主義/劉魁
 - A5031B神秘詩學/毛峰
 - A5032B讀者反應理論/龍協濤
 - A5033B多向文本/鄭明萱
 - A5034B香港學/李英明
 - A5035B文化民族主義/郭洪紀
 - A5036B新制度主義/王躍生
 - A5037B後現代科學觀/劉魁
 - A5038B實驗劇場/曹小容
 - A5039B體育文化/易劍東
 - A5040B影視史學/張廣智
 - A5041B電視文化理論/馬傑偉
 - A5042B排除理論/葉永文
 - A5043B年鑑學派/張廣智、陳新
 - A5044B大法官/陳俊榮
 - A5045B消費者政治學/楊鳳春
 - A5046B後現代主義/鄭祥福
- 以下是新出版集數
- A5047B社群主義/應奇
 - A5048B後殖民主義/陶東風
 - A5049B文化研究/王逢振
 - A5050B解放神學/張雙利、陳祥勳
 - A5052B太極詩學/劉介民
 - A5053B後自由主義/應奇
 - A5054B武俠主義/易劍東

「獨智文化手邊冊」

單本定價150元。
挑食方案:單本購買八折
精緻套餐方案:十本七五折
十全大補方案:全套購買七折
加100元再送一個破書包!!

訂購截止日:2001/4/26

讀書計劃003

單本購買八折
一次購買五本七五折
一次購買全套七折
加100元送破書包一個。
訂購截止日:2001/05/17

訂購方式:

1. 信用卡訂貨單
(填寫29版破報信用卡訂貨單傳真即可)
2. 郵政劃撥

用郵政劃撥方式，劃撥單背面通信欄註明「讀書計劃003」，欲購買書本編號，購買總本數。
洽詢電話22367116分機20
3葉子、243阿黑

郵政劃撥帳號:12283295
抬頭:台灣立報社
劃撥單請正反面都傳真到
2236-7327

國立藝術教育館
place 北市南海路 47 號

time
90.05.31 19:30
90.06.01 19:30
90.06.02 13:30 19:30

免費索票入場

生命的節奏

臺灣大學戲劇學系導演小品呈現

洽詢



(02)2363-0231 #3457
(02)2311-0574 #110

指導單位：教育部
主辦單位：國立藝術教育館
演出單位：國立臺灣大學戲劇學系

佛洛黛蓮 西班牙舞蹈教室

~ 台灣永續經營佛拉明哥

佛拉明哥舞蹈藝術界的中國第一人，台灣~西班牙境內的傳奇人物
市呼萬喚期待已久的許金仙女教授(Flor de Loto)回來了!

上課地點：國立台灣戲曲專科學校(肅雲樓三樓)
聯絡電話：27909525.0952528938.0938045001
網址：www.kimo.com.tw/dance-flamenco
主辦單位：中華民國西班牙舞蹈協會



台北流行音樂節
系列活動

台北流行音樂節MTV封神榜音樂獎

MTV封神榜音樂獎大投票
愛他就讓他上榜：

票選十大人氣歌手和最愛台北精神獎：
由歌迷做頭家，
決定封神榜音樂獎演唱會名單。

投票方式
1.上網至www.mtvchinese.com
2.密切注意民生報之封神榜選單
3.上網至www.etwebs.com
4.至各協辦單位索取封神榜選單
5.門牌西門町演唱會現場
(5月14日截止投票)

新聲快紅網唱會
超猛另類樂團跨尺度演出

地點：西門町豪華戲院前廣場
網唱時間表：下午2點至4點
5/5: THE WALL TIGER / 強辯 / 夾子
5/6: ECHO 螻蛄小子 / 1976
5/12: 沈默螺旋 / 嫩菌體 / 無政府
5/13: 牙套 / 失控 / XL

6月9日 MTV封神榜萬人演唱會

地點：台北市市民廣場
時間：晚上7點開始憑票入場

封神造勢網唱會
港台人氣歌手聯袂造勢

造勢時間表：下午5點至7點
5/5: Ruru / UKI / 陳小春 / 黃立行 /
黃湘怡 / 黃小楨 / 江美琪
5/6: 光良 / 錦繡 / 趙傳 / 黃嘉千 /
彭靖惠 / 任佩蓉
5/12: 品冠 / 梁靜茹 / 趙傳 /
黃品源 / 彭靖惠 / 任佩蓉
5/13: HOT DOG / 張震嶽 / 李雨寰 / 糯米團

MTV封神大抽獎
全程參與隨時鼓勵

回饋熱情音樂公民死忠參與，
超過1000個新鮮大獎要送給你！

幼稚園建教合作

最新啓發式教學

音樂班老師招募

(一)兒童音樂班講師培訓,教學法研習
(二)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
(三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址：104 台北市長春路 129 號 5F 之 3
電話：02-2543-1372 Fax: 02-2531-6997
行動：0921-123-179

東吳大學第十屆武術研習營

熱情 招生中

<<時間>>
2001年6月26日(二)至6月29日(五)
<<地點>>
東吳大學外雙溪校區
<<對象>>
全國高中大專青年 100 人
<<方式>>
合氣道、空手道、柔道、國術、跆拳道、劍道
擇一志願進行四天三夜的密集訓練,帶領
您進入武術的殿堂

主辦單位：東吳大學—合氣道社,空手道社,
柔道社,國術社,跆拳道社,劍道社
武研營網站：http://home.kimo.com.tw/scumac/

<<課程內容及師資簡介>>

防身術——前總統官邸教練陳添白老師
熱門摔角——瑞士約集吉武術體育總學
院名譽院長黃根魁老師
實用氣功——中華氣功委員會副理事長
李章仁老師
自由搏擊——行政院體委會武術優秀選
手北部訓練中心主任兼總
教練蔡志昌老師
習武心得——2000年中華武藝類薪傳獎
得獎人李鳳山老師

報名日期：自即日起至5月31日止
報名方式：請至武研營網站報名
詳情請洽：09390-76393 鄧人傑
或 0918395547 王偉華

【大開眼戒】**妮可基嫻**

【星際大戰首部曲】**伊旺麥奎格**

每個男人都想擁有她
有一個男人卻捨命愛她...

紅磨坊

MOULIN ROUGE

真理 · 美 自由 · 愛

【羅密歐 + 茱麗葉】導演 最新勁作

2001年6月2日 與全美同步上映

www.clubmoulinrouge.com

www.foxasia.com

福斯鉅獻 不同凡響

請延截角剪下（影印無效）貼在明信片上，並寫下您的姓名、電話、住址、e-mail及取得破報的地點
寄至北市中華路一段59號10F（紅磨坊收），就有機會獲得【紅磨坊】電影精美贈品，共50名。



apa various

阿帕樂團搶攻 主流音樂新勢力

apa various 玩團最屌 @LIVE 演唱會

5/18
pm 7:00

挑戰屌之外的
玩團價值，
樂團樂迷
共同創造無限可能
初夏強勢登場
你絕對不可以錯過



<artist= 失控 襪子 強辯

- 失控 → MODERN ROCK 超級偶像實力男孩團體
- 強辯 → 新奇 好吃又好玩的 健達出奇 辯
- 襪子 → 以上皆非

<attractions= 凡入場者就有機會得到
樂團神秘小禮物一份!!

<DATE= 日期/ 5/18 PM7:00

<where= 地點/ @LIVE

<entrance= 票價/ NTS300
憑 阿帕 玩團最屌合輯 VOL.3
可折價100元

2001/05 玩團最屌 VOLUME 3
強力推薦 搖滾人 搖搖椅
intro... 這些孩子國中、高中時
就喜歡聽「阿帕音樂教室」
就是他們達成夢想的動力
在這裡學樂器、在這裡遇見志同道合
的朋友相識，現在他們在這種
環境下
他們是樂團的新勢力!



<archive= 玩團最屌 VOLUME 3
<incru...= 甜梅號 黑子 枕頭套 藥罐
<intro...= 獨立廠牌? local發行?
就是用最原始最簡單的方式錄音，
但卻記錄出不加修飾及不加包裝的
band sound，作最極致精神的紀錄，
把每個樂手的真實表現出來無論
本質的優劣 從現在開始，
我們只想忠實紀錄曾經出現在
台灣搖滾圈的band sound



<archive= 玩團最屌 VOLUME 3
<incru...= /916 兼三宝 無政府 ian
<intro...= 流行的、懷舊的、速度的、浪漫的、
青春的、幻滅的、衝突的、開槍的、
情感的、舒緩的.....
這些虛無的形容詞，在你把CD
放入CD PLAYER時，
將轉化成妳真實的 感受

<note= 各大唱片行均有售



台北市和平東路2段127號3樓
Tel/ 02-2704-3945
http://www.geocities.com/apamusic
Email: brvan888@ethome.net.tw