



特別企劃：誰在金曲獎場外揭竿起義
古典音樂特效藥劉炬涓

The Voice of Generation Next

POTS

復刊158號

5/11-5/20.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

週報

歡喜遊園遊會

邀您一同為植物人加油！

活動地點：榮星公園（民權東路三段）

活動時間：90年5月20日（星期日）

9:00 至 15:00

園遊券每張100元歡迎認購

20年前，一個「老芋仔」揹著包袱、帶著飽餅，走遍全省逢人就問：

您知道植物人嗎？ 您願意幫助植物人嗎？

他就是創世基金會創辦人——曹慶先生



創世基金會



創世基金會安養病房

創世基金會自民國75年起，
開始免費安養清寒家庭植物人，
靠著大眾的愛心歷經15個寒暑……



每兩日為植物人沐浴更衣



每四個小時為植物人灌食



每兩個小時為植物人翻身拍背

每一個植物人的背後，都有一個驚慌失措、
付出一切到放棄希望而心碎的家庭，特別是清寒家庭，
當遭遇到這樣的不幸時更是雪上加霜……

創世基金會

[Http://www.gensis.org.tw](http://www.gensis.org.tw)

100台北市北平東路28號4樓

(02)2396-7777

劃撥帳號：12238589

戶名：創世基金會

創世基金會需要您不斷的支持

主辦單位：中華智慧人生文教發展協會

協辦單位：中國人壽、~~國泰人壽~~、中山區體育會、中山區行仁里里辦公室、世新大學社服團、
成淵高中、中山女高、新自立幼稚園、蘭州國中義工媽媽社交舞班、慶安社區發
展協會韻律舞班、長庚醫院合唱團、跳躍的音符兒童發展協進會

贊助單位：力霸房屋、永光化學愛心社、亞都麗緻大飯店、遠城人力仲介、鼎北高中

受贈單位：創世基金會

中華開發

多媒體
演奏會

譚盾

臥虎藏龍

在《譚盾》的音樂中，重新體驗《李安》的「臥虎藏龍」
世界首演，獻給台灣。

TAN DUN

國際導演《李安》與奧斯卡最佳電影配樂得主《譚盾》再度聯手。
撼動你心中潛藏已久的武俠夢
《李安》特別為您量身訂作22分鐘的「臥虎藏龍」珍藏影像。
本年度世界唯一一場演出，只在台灣！

曲目：上半場：水打擊樂協奏曲 *Water Percussion*
下半場：臥虎藏龍 *Crouching Tiger Concerto*

演出時間：90年5月18日（五）·晚上7:30

地點：國際會議中心 大會堂

(台北市信義路5段1號 02-27232535)


票價：600元/800元/2000元/3000元/3500元

購票請洽全省 年代售票系統
www.ticket.com.tw
02-23419898

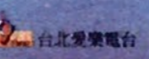

活動洽詢專線：2325 - 5311

指導單位：台北市政府文化局

獨家贊助： 中華開發工業銀行
CHINA DEVELOPMENT INDUSTRIAL BANK

主辦單位： TSO 國家交響樂團
國家交響樂團
國家交響樂團

媒體主辦：聯合報 民生報  udnstar

媒體協辦： 台北愛樂電台 特別感謝： Fairmont Regent 晶華酒店



破

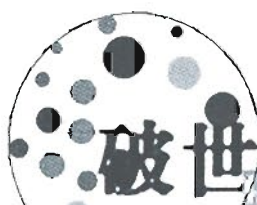
1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一五八號

社長/發行人: 成露青
 總編輯: 黃孫權
 執行主編: 花玉婷
 記者: 丘德興、林倩如、巫祈麟
 美術編輯: 江宜蔚
 助理編輯: 尹雪芳
 廣告美編: 劉慧敏
 採訪編譯: 張繼志、殷納夏、李功新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯顯、康寧馨
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 曾傑洲、楊人翰、葉坤茹、劉慧敏
 企畫統籌: 韓耀熙
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市第 第 1159 號
 中華郵政北台字第 277 號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Post Address: No. 1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 E-mail: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 電話: (02) 22367116 ext 297
 傳真: (02) 22360340
 業務部
 電話: (02) 22367116 ext 243
 傳真: (02) 22367327
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶對帳辦法
 報費: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 電話: 1500/半年, 750(含郵費)



破世界 Pots World 德國婦女競相加入新納粹團體



編譯 / 盧永山

為了擺脫男性支配的形象以及成為社會主流, 德國極右派新納粹團體積極號召婦女加入, 統計資料顯示, 有些團體的女性成員甚至高達 2/3, 而以「純粹德國」為訴求, 反對多元文化主義, 且成員全是婦女的團體也大幅增加。

專門監視極右派團體的德國安全部門 (BVD) 薩林吉安分部指出, 在不到 1 年的時間裡, 原東德地區的極右派團體婦女所占的比率已從 20% 攀升到 30%。下薩克森邦和海森邦的極右派團體婦女占 20%;

英美同盟轟海珊

盧永山 / 節譯

美國總統小布希幾個月前對伊拉克做出了一項重大決定, 結果怎麼來看? 我們看到全世界一堆媒體撰文批評小布希的魯莽, 評論員用字遣詞的「惡毒」程度, 和他們對老布希 10 年前發動波灣戰爭時, 所用的幾乎沒有什麼差別。

10 年後, 被西方國家視為混蛋的海珊伊爾統治伊拉克, 當時主戰的國防部長錢尼和參謀聯席會議主席鮑爾仍在美國政府裡擔任要職, 在媒體醜化之下, 美國民眾愈來愈憎恨海珊, 美國軍隊愈來愈害怕這個軍頭。另一個布希總統對「撒旦」皺緊眉頭, 緊咬姆指; 另一個年輕的英國首相布萊爾則與小布希共謀轟炸海珊, 希望藉此提振低迷的選情。然後, 10 年前的戲碼又重新開演。

但 10 年來並非事事不變, 我們應該記

婦女占極右派團體比率超過 30% 的只有 Kameradschaften 邦; 巴伐利亞邦的極右派團體, 婦女比率在 2 年內爆升了 16%。

針對這種現象, 德國安全部門下薩克森邦分部的發言人荷西指出, 這些婦女是被當前德國社會對外來人口的憎恨氣氛所吸引。

為了吸引婦女, 在德國國會中占有席位的德國國家黨 (NPD), 其青年支部青年國家民主陣線 (JN) 試圖運用希特勒時代的訴求「家和火爐」(Heim und Herd), 並搭配「女性也關心國家主義」這個口號。

德國 Süddeutsche 電視台所拍攝的一齣紀錄片, 首度描繪出這群女光頭族 (skinhead) 的生活點滴。這齣紀錄片訪問西德地區的 Ehrenhausen 市, 該市有 18% 的選民將票投給極右派政黨, 而位在該市、由婦女桃樂絲特所經營的商店「愛國者魂」, 專門販賣印有「白人權力」、「我的男友是德國」口號的 T 恤, 以及名為「神聖羅馬帝國之香」的香水。

擔任這些極右派團體重要職位的婦女極少, 不過, 跡象顯示, 只要她們的重要性

愈增, 她們擔任團體領導幹部就指日可待。

這齣紀錄片的其中一名製作人佛洛姆指出, 加入極右派團體的婦女, 來自各種不同的社會背景, 有擔任律師、護士、圖書館員、鋼琴家的, 也有來自工人階級、中產階級、婚姻破碎家庭和幸福家庭的。加入極右派組織中, 主要以 15 到 25 歲婦女為主。

現年 22 歲的梅蘭妮來自於艾森邦北部的多茲騰市, 6 年前, 她加入青年國家民主陣線, 並以替極右派媒體撰寫文章、組織新納粹活動、及經營一個「向多元文化主義說不」的網站賺錢為生, 在當地租了一間豪華的公寓。她對一切非德國的事物極為排斥, 例如, 她從未喝可口可樂、買麥當勞或吃烤肉。

梅蘭妮的行徑, 許多觀察家認為, 將為極右派團體帶來危害。德國安全部門巴伐利亞邦分部發言人畢赫勒就認為, 極右派團體希望能招募更多的婦女加入, 使自己成為主流, 但它們將逐漸失掉其訴求的正當性。

錄這些變化, 例如, 海珊老了 10 歲, 看起來更加病容滿面。社論主筆應該注意局勢發展, 因為不久後, 小布希攻擊伊拉克的舉措, 英美輿論將視之為一項勝利, 就如同老布希打贏波灣, 聲望如日中天的情形。

此外, 還有一些極深奧的事情也改變了。例如, 對新世界秩序的信仰, 從前各國採取聯軍的方式參與波灣戰爭, 或者像聯合國這樣的國際合作模式, 已不復存在。美國和英國是留在伊拉克領空僅存的 2 個國家, 他們得不到國際的支持, 他們不遵守國際法, 他們是幫派蠻幹的縮影。除非世界秩序僅存於英國和美國, 不然, 這 10 年來, 世界毫無進步可言。

另外, 10 年來對伊拉克的經濟制裁究竟達到了什麼「效果」? 除了伊拉克無辜百姓因貧病而死亡外, 沒有達成任何效果。英國在伊拉克北方劃出的禁航區, 是否保護了伊拉克北方的庫德族人或南方的西亞斯人? 在法國里維拉登陸的 1 千名處境悲慘的庫德族人可不那麼想。阿拉伯世界是否

因為英美聯手對付伊拉克, 而變得更加安定、和平, 進而促進英美的利益? 這無非是癡人說夢話。新生代的回教鬥士, 在電視上看到巴格達話加薩走廊死去孩童的影片後, 更加激化他們的仇英美意識。所謂的「恐怖分子」或「恐怖國家」就是這樣被「逼」出來的!

英國首相布萊爾在這次的轟炸行動中, 是唯——個和美國唱同調的國家, 其他歐洲國家則同聲譴責, 俄羅斯和中國感到憤怒, 日本和印度表示遺憾, 中東國家則對英美行為予以痛斥。這些國家會有如此激烈的反應, 主要是因為美國雖有權力, 卻缺乏智慧, 而且這次的行動毫無道理, 形同蠻幹!

不用說, 英國媒體的評論人肯定會對布萊爾和美國的「特別關係」大加抨擊, 並且關切布萊爾急著想當美國第 51 州的州長, 想當美國在歐洲的代言人。(本文節譯自衛報)



麻辣火鍋 認同「巴天洞洞·台灣起價」樂譜歌唱 高學費奏鳴曲

下學期不少國立大學都調漲學雜費, 其中更有漲幅高達百分之十。故此, 台灣民主學生運動聯盟 (民學聯) 在五月四日終於按捺不住, 集結成員到行政院大門口抗議, 並高喊「捍衛受教權、反對高學費」的訴求。

雖然民學聯未會期望政府會自動同情基層民眾的困境, 故此特地祭出張院長在三年前擔任立法委員時公佈的「反高學費聲明」, 以為可以提醒政客們要說話算話, 最好趁早改弦易轍, 停止放任大專院校隨意調漲學雜費。

不過職業政客始終身經百戰, 不用多久就立即能準確判斷: 民學聯的抗議雖然關係人民生活, 但這不過是一則小新聞而已, 等到像是三年多前有學生為了賺取學費而「撈撈蟹塗海致死」, 或有「坐檯陪酒」等大新聞發

生之後, 再來「及時」關切學生家長的負擔也為時未晚。於是, 行政院明智地推派一位層級不上不下的第六組副組長楊長齡出來接受陳情。政院官員相當稱職地搖擺火頭, 回過頭後就繼續歡唱「巴天洞洞·台灣起價」。(丘德興)

告別現實進入路易十四之糖果屋

搬出一海狗票影展常勝導演羅蘭約菲 (教會) (殺戮戰場) (真愛一生) (歡喜城)、編劇湯姆史塔柏 (莎翁情史)、(太陽帝國)、傑哈德巴狄厄、鄺瑪舒曼 (黑色追緝令)、提姆羅斯。在觀影之前信心建設, 就像打了一劑防癩強心針。在劇中一窺法國路易十四時代, 在主人翁總管維多 (傑哈德巴狄厄飾) 與安妮公爵夫人 (鄺瑪舒曼飾) 因階級而無法結合之短暫愛戀小小嘆息, 驚呼場景服裝行頭的仔細考究考究與浩大布景, 煙火、水池、花園、餘音繞樑優美旋律不絕。為有著高貴人格品行的總管, 因一副主人手上牌牌而輸掉一生而不值。當然, 更少不了踩著別人的頭拍國王馬尼, 宮廷裡爾與我詐各取所需的經典戲碼。不過, 對這部盛大華麗外加金光非常閃閃宮闈巨片來說, 你能感觀已經足夠。請不要再想太多, 還是一起隨著樂音飛揚翩翩進入古典童話裡才有的糖果屋吧! (巫祈麟)

影舞集產出之「非愛情故事」光榮謝幕

一片由左而右遞變的薄紗充份讓 4 台百萬投影機發揮 3D 視覺特效。它把觀眾帶入甜美的想像, 轉射兩名舞者的身影, 變成巨大的虛擬舞者與真實的舞者交錯, 驚奇有趣, 4 人在場; 更有螳螂、人魚等一對對造型在舞者周圍顯燦煥托愛情。影像投射板與空間設計合一的妙用讓舞者完全變成畫面的一部份, 一下子在火爐中跳躍。造雲的虛擬角色 - 雲母像是命運的某層次主宰, 在她的凝視下, 男女舞者時而激情時而分散。「非愛情故事」延伸自比利時的童話, 由台北藝術推廣協會製作, 從舞蹈 (古名仲)、動畫 (陳瑤)、戲劇、服裝 (許豔玲) 到音樂 (林慧玲) 等全由國人自製, 為實踐虛實對比的美感, 籌備期長達一年以上, 是首次劇場界與電腦動畫的合作。「非愛情故事」的野心在於多媒體的整合, 像讓舞者開口說出對愛情的想法、現場范宗沛演奏大提琴的視覺剪影、鼓奏表演、乾冰蔓延讓人彷彿置身雲端、音樂設計兼具詩意與流行……, 都讓整個「非愛情故事」更顯真實。(林倩如)

157 期 5 版中, 鼓手老師兼夜班行政的效柏乃任職於杰克搖滾音樂學苑, 而非阿帕唱片, 版面疏於詳細說明造成不便, 在此更正。



反全球化運動串聯 中國民主運動集結抗暴！

香港 (財富國際論壇) 場外紀事
消息整理/丘德真
圖/路透社

五月八日在香港灣仔會議展覽中心舉行的(財富國際論壇),反全球化學生及長期聲援中國民主運動的團體合流集結,在會場場外進行抗議。由於示威者不滿警方部署強大警力並將示威者圍堵至同會場相距近百公尺,而示威者與會場之間受會議展覽中心的巨大樓宇阻隔,完全無法向到場的中國國家主席江澤民表達不滿,是故雙方發生肢體衝突,事件中四名示威者被捕,及多名示威者受傷。

被捕的四名示威者,包括三名「香港市民支援愛國民主運動聯合會」(支聯會)職工,及一名「四五行動」成員。這三名支聯會職工,是在協助「四五行動」運送示威用的紙棺材料時,被警方毆傷並發生衝突被捕。事後支聯會表示會報復,而蘋果日報記者更在報導時表示:「目睹伍國雄(被殺:其中一名被捕民衆)遭一名警員以「扣喉」及「插鼻」等暴力招式對待,被拉下車後空手被強行拖上警車,在場的立法會議員鄭家富則立即與警方理論,其中一名被捕民衆梁俊傑更不滿警方壓迫而會於警署內企圖自殺未遂。

被捕示威者當中,其中以基連托活斯基左派團體「四五行動」成員雷玉蓮(綽號:女長毛),算是警察暴力下最「無辜」的受害者。據香港明報報導,她是在附近「準備出發」到示威現場時,就被警方拘捕,完全阻礙民衆參與示威的權利。

其他的警察暴力包括,五月八號晚梁俊傑在灣仔警署自殺未遂後,於九日早上致電電台直播節目時,被警員強行搶奪手提電話,他整因為高聲呼救過程,全副在現場直接向公眾播出。

及後梁俊傑被送醫救治,但警方禁止他和外間的任何通訊。剛在早上九時許,他在律師陪同下,偷溜到醫院廁所,致電廣播電台,才得在直播節目中以向外界透露他的受到何種待遇。不過,當節目主持人向他詢問進一步細節時,警員不顧也無視廣播聽眾的反應,突然衝入廁所內,並再度強行搶奪他的手提電話。於是他又唯有再度高聲呼救,現場整個混亂過程又在電台中公開發出。

由於梁俊傑本身職業為社會工作者,香港「社工總工會」針對梁俊傑被警方拘捕,其後警員被警方毆打及警員企圖自殺,要求警方調查及向公眾交待。「社工總工會」並抗議警方強行禁止梁俊傑使用行動電話。

未被拘捕的數十名示威者,是在遊行至



會場外不到半公里距離的中環廣場時,因為遊行路線與警方劃定的「示威區」,又再次與警方發生衝突,期間因為聽聞有民衆被警方拘捕,隨即遊行到灣仔警署門外抗議,並要求警方放人。其後集結人數累積至較原來多出十多倍。

警署為防止示威者闖進,一度落網及派出數十名警員,在公眾行人道上和示威者對峙。直至八時過後,才又重開大門,不過警員依然拒絕讓離人行道。晚上十時多救護車駛至警署門外時,一名支聯會成員梁俊傑被警員毆打,場面再度混亂,警方再次關閉大門阻擋示威者。曾進入警署要求探望「女長毛」的一名前立法會議員何秀蘭,亦被警方拒於門外。示威者直至深夜仍在警署門外集結,警員被圍攻。

支聯會在五月九日下午再度集結民衆,並遊行到香港特區政府總部,抗議警方使用過分武力鎮壓。

香港警務處助理處長張之琛於五月九日一場新聞發佈會上表示,今年底香港還有兩個大型國際性會議舉行,有外國示威者已在網際網路上公開呼籲行動者前往香港集結行動,敬請各界人士密切注意。

四五行動 April Fifth Action

《四五行動聲明》

人民英雄永垂不朽 屠夫政權遺臭萬年
李鵬下台、江澤民下台、屠夫政權下台
結束一黨專政,釋放所有政治犯
追究領導責任,停止政治迫害

就江澤民訪港的抗議聲明

今日,國家主席江澤民來港出席「財富國際論壇」之際,我們在此重申,中共政府在一九八九年六月,派遣軍隊血腥鎮壓民主運動,屠殺爭取民主的群眾,是對中國人民犯下的嚴重罪行,其罪責必須徹查追究,李鵬、江澤民必須引咎下台。

我們認為,中國主權屬於人民,不容任何黨派獨佔專權,人民作為國家主人,自然有權以一人一票的方式,普選政府各級權力機關,以體現其自治社會的當然權力,而自,為了落實和保障人民主權,公民應享有組黨、集會、結社、言論、出版、示威、遊行等自由,以監督政府和實行自治。然而,中共政府卻實行一黨專政,剝奪人民自由參加選舉的權利,侵害人民主權。而且,為了鞏固其專政,更拒絕公民應有的各種自由,使「人民共和」淪為一黨私產,成為黨官僚保障其特權私利的統治機器。六四血腥屠殺是當局歷年鎮壓人民罪行的慣例而已。血腥屠殺,但政治迫害並未消失,目前,仍有三千多名異見人士,因言論思想、組黨、結社等罪判刑,成為政治犯,民主運動慘被扼殺於萌芽!

一黨專政之下,人民不單政治權力淪喪,其社會、經濟利益亦隨之喪失保障,特權官僚集團貪污腐敗愈趨愈烈,在所謂經濟改革名目下,黨官不斷以公為私,侵吞建國以來人民血汗所創造之社會財富。近年更乘機囤積資本過度擴張的「全球化」運動,影響國庫財源分配,國有資產每日以億元流失,更導致國企下崗職工(被殺:大層助失業勞工)人數直指三千萬,農村剩餘勞動人口過億,勞苦大眾生活日益惡化,貧窮懸殊益甚!

因此,我們除強烈譴責中共政權血腥屠殺、鎮壓民主運動外,更在此嚴正要求當局,立即:

- (一)結束一黨專政,還政權於人民
- (二)徹查六四真相,追究領導責任
- (三)停止政治迫害,釋放所有政治犯
- (四)根除貪污腐敗,停止化公為私

田志六四
四五行動
基督發展中心
2001年5月8日



同樣針對江澤民抵港而進行示威的「法蘭克」,五月九日下午在一場記者會中,發言人許張蔚稱首先表示不滿,指警方安排給他們進行請願活動的練功點,距離「財富國際論壇」場地太遠。此外,他們也不滿未能將抗議信託提交予國家主席江澤民。

她又批評,八日和九日學員在集體練功時,受到警方干預。許張蔚又說,周二下午,一共有一百零二名外地學員被拒絕入境,他們均持有有效旅行證件,且過去也曾來港,事件令法蘭克組織相信,入境處有針對他們的黑名單。



轉型太慢? 誰在流血?

文/江望台(文字工作者)

連續兩天,先是林德義部長指稱台灣產業結構轉型太慢,後又有陳水扁總統在全國工業發展會議指稱「台灣優先,經濟優先,投資優先」作為呼籲。吾下之意,急急如律令,台灣的資本家已然霸凌政府、院VIP病房。

若說台灣產業結構出現問題,最明顯的莫如農林的長期衰頹。農委會的評估報告字字見血,台灣農業在面臨WTO的國際農產品競爭之後,兵敗如山崩已成定局,而因此受害者的數字更是驚心動魄,惟農業者卻是不以為意,所謂「台灣優先」不啻空話。想必,所謂官場的產業結構調整意指「綠色革命」的國夢,然而,眼前卻證明,台灣的產業結構早就過份向電子產業傾斜,而非不足,此次全球性的科技產業盛衰而衰,從投資支出的大肆擴張到急速緊縮,更讓跟進的台灣吃足苦頭,何苦在火堆邊祈禱?

甚且,在這種絕對單一方向的「優先論」裡,失業率數字其實已經毫不留情地戳破這得意洋洋地所蒙蔽的階級利益問題。簡言之,陳總統也好,林部長也行,其言行無不共同指向:企業優先獲利,勞工優先犧牲的「轉型」之道。



大學教育與人權解放

文/編輯部

不約而同地，各據北、中，且深具台灣校園民主傳統的台大、東海兩校學生竟同遭被「校規」處分的厄運。對此發展，吾人深感憂慮，畢竟此乃顯露學校官僚不問民主、人權與公民權的保障，猶視學校為法外禁地，以致於「校規」亂揮，硬生生地把大學教育降格為與幼稚園無異。

去年底，台大校方片面進行宣布舟山路封道，結果引發學生連署抗議，並組「舟山路權行動聯盟」意欲與校方協商、對話。不料，校方雖口頭允諾學生要求，但卻實際上避而不見。及至學生前往校長室要求「履約」，亦換來駐警、教官的包圍。爾後，學生在校長室靜坐等待回應，結果換來校方以「校規」處分，並揚言不排除讓參與者退學。

至於東海，則因學生對宿舍床位減少，且增加宿舍舍費用狀況加以抨擊，質疑校方以此作為變相抬高學費，增加失業家庭同學負擔，呼籲同學於5月10日至校長室前表達不滿。然而，實際行動尚未開展，校方即先行一步，對部分學生寄出懲戒函，指稱學生「不能顧全大局」、「影響企業界對學校信心」……

上述二例在在顯示，「校規」業已成為民主教育之窠，其內容之空泛、運用之任意，根本戕害了校園民主。殊為諷刺，雖說師範體系保守，但彰師大的廢除校規之舉，卻足讓台大、東海兩校的主事者汗顏，又何敢誇稱校園的自由學風香火不絕？尤有甚者，身為國立大學的台大校方在面對舟山路權爭議時，又何來援用「校規」處分學生的正當性？路權問題也好、「不法侵入」也行，國立大學就是無權竊藏私房校規來凌駕國家法令。至於東海，雖是私立大學，無法援比台大狀況，但這反倒凸顯區公、私校之別的荒謬，畢竟民主、人權乃普世性價值，怎堪公、私立的差別待遇？

以「校規」作為片面的強行懲戒手段，實說明了台灣的大學教育還是不脫機器人生產的反民主思維，透過「校規」的中介，校園權力關係依舊被強化，學生的人權照樣被「監護人」所恣意界定、剝奪。也因此，校規一日不除，台灣的大學教育便不得解放，人權在校長室之前照樣被被迫折毀。



對立的姿態？ 三種音樂思路，三種時代軌跡 —刺客、中國火與台客文化

文/Ricardo

還記得去年有人大喊「樂團時代來臨了！」之後，接著整個夏天便出現一個接著一個的音樂祭與戶外演唱活動，其熱鬧程度讓許多業者與青年都以為樂團終於翻身，從此可以步入青雲至大貴的暢銷盛況。五月天、四分衛、糯米團、亂彈以至於1976、夾子這些不論主流大廠或獨立小廠等大小團體都紛紛開始在全省各地的pub或有現場表演的「餐廳」開始賣力的揮汗演唱。

只是到了今年，當前述許多樂團紛紛傳出團員必須準備當兵報國的同時，其他一些蟄伏已久的老樂團如刺客、中國火系列與濁水溪公社卻在這時不約而同的推出他們的新專輯。然而值得玩味的是，先撇開「台灣搖滾」還是「中國搖滾」這兩面大旗，這三個團體恰好也正是這幾年來兩岸人馬各自發展出的代表人物與廠牌。而倘若試著追溯過去這些團體背後所隱藏的意識型態，不論大環境或是單就「做音樂」這個層面，或許從這三個團體可以玩味出一些端倪。

【第一章：刺客講究的專業態度】

一開始訪問刺客的時候，主唱國國就半開玩笑的放話說，這次復出江湖就是對於時下樂壇樂團生態環境感到不滿，所以才要給現在一些年輕小子知道什麼才是玩團的專業態度。

「因為我覺得現在的年輕樂團都在惡搞嘛！」國國在一旁說道，而鍵盤手X.L.V.則認為是「他們不夠尊重自己的專業。而若想做出好音樂就必須先有紮實的基本功夫才行。」尤其在這樣的觀念下，他們還指明了如濁水溪等地下樂團根本都是缺少像樣的演奏技巧與錄音功夫。像濁水溪就只會幹醜，其他方面根本就在作怪，這樣子也叫做音樂嗎？」國國補充說，「也難怪那些團體會被錄音師取負，有多少功力的耳朵，別人一試就知道了。」也因此，若是以此邏輯來聆聽刺客的新專輯《怨之華》就不難發現，整張有板有眼、毫不混水摸魚的演奏與主題概念確實是落實了他們引以為傲的做音樂態度。

那麼相對於低傳真的音樂呢？刺客們也認為即使是用八軌、四軌的錄音器材，一些基本的know-how也必須有，「不是隨便亂錄就

叫低傳真啦！即使低傳真也應該有一定的質感才對。」X.L.V. X.L.V.一直堅持著專業錄音工程的職業態度。不過他們也覺得，每個人都有自己的音樂個性與風格，刺客們總覺得他們自己作出來的音樂就是這個樣子，他們也不可能變成五月天或做出五月天那樣的音樂。「但我們也不認為自己是重金屬樂團。」

而事實上，若就台灣過去樂團的發展經驗來看，重金屬在台灣的玩團人口比例仍算是佔大多數的。但值得探討的是，為何本土的重金屬團和過去相比卻沒有太多的改變呢？難道是因為沒有健全的玩音樂環境嗎？應該是沒有競爭性吧，目前的玩團環境倒已是比以前好很多了。「國國回答我的問題，「因為沒有競爭，所以隨便一個五月天就能大賣，隨便一個張震嶽就能紅，但你看國外是好幾百個團在競爭。你說這哪能比？」

只是最後，一談到現今大環境的諸多現象，刺客則先一口表明絕不談政治。對於現今的唱片工業與MP3也有著理所當然的態度：「如果他們學生覺得下載是件對的事，那我就對嘴唱。」國國義憤填膺的表示。放帶子對嘴唱？是真的到時上台表演就這樣幹都還不確定，但至少，就刺客所講究的專業態度來看，馬步紮好，技巧練好，好音樂與靈感自然就出來了。

【第二章：中國火的開啓與轉折】

不過相對於刺客，當十年前魔岩推出「中國火」系列的時候，又是另一個值得追憶故事了。

回想當初魔岩在張培仁與賈敏恩兩人的努力下，發掘並引介唐朝樂隊給兩岸搖滾樂迷時，相信許多老樂迷應該都還記得當時初聽唐朝的驚豔與雀喜。而就在這一原本充滿理想的計畫下，所謂的北京搖滾一詞也就應運而生。在那一時期左右，除了唐朝首開先例獲得各方樂迷支持後，緊接著黑豹以及號稱「魔岩三太子」的竇唯、張楚、何勇也都陸續加入同一廠牌旗下，而形成所謂的魔岩勢力，而儘管是號稱北京搖滾，但實際背後支



這一音樂場景的，卻是隸屬台灣滾石旗下的資金。只是，不同於台灣的地方是，北京樂手幾乎都有可以相較的競技場，「CD Cafe」是老崔的地盤，「保持連絡」則是王勇開的酒吧。至於走龐客路線的則是大多聚集在「嚎叫」這家店。甚至於連國內藝人齊聚開的「芥菜坊」亦都是許多樂手的集散地。

然而若就市場來看，老實說這些年魔岩中國火的系列顯然仍是處於不是好賣的局面，當中國火致力於兩岸搖滾樂的交流時，一些台灣本土團如五月天、四分衛卻趁勢而起。而反觀魔岩中國火前陣子還因竇唯、王菲的婚變而連帶使得想趕發他的兩張《夢》、《山河水》製作都還要顧忌半天。

可是若說抱持一貫信念而讓刺客的新專輯有種時間靜止的感覺的話，那麼聆聽這一、二輯的《搖滾中國樂勢力十年精選》就反而有種時光流轉的錯覺，尤其是在這十年，魔岩旗下的幾員大將確實都代表了中國搖滾的發展歷程。因為照兩岸做音樂的習性，大多是不脫西洋搖滾樂的影響，而且這十年來，中國搖滾不僅亦步亦趨地緊跟在後，而且英美時興什麼，台海對岸也都相繼流行什麼。唐朝與刺客都代表了重搖滾的特定類型典例，再來就跟隨是grunge或以Nirvana為代表的另類；要不就是從仍走傳統搖滾風格的黑豹到時常變換風格的竇唯，或是前幾年橫掃北京的朋客風潮等等，都是讓這套合集散發著一種緬懷記憶的濃濃鄉愁。



只是前朝遺臣還在，今朝大陸音樂新趨勢卻已隨著英美轉到電音的世界了。

【第三章：濁水溪公社的炙熱與幹醜態度】

說來湊巧，在訪問刺客的同一天從水晶拿到了濁水溪公社的新專輯《臭死了》而你也知道，濁水溪公社向來就是這副德行，幹醜社會、玩弄太陽具、超前衛與的肛門期現場表演再加上惡搞。但小柯與小蔡就是要先玩爽自己再說。

若就刺客的角度來看，濁水溪這種搞法簡直就是「濫濫」至極，走音、走拍、走調，反正正統樂手引以為忌的濁水溪通通都犯了。而各位看官若是常看破報也知道，「他們不在乎哪些人在一旁幹譏他們的演奏技巧有多爛、多破，絞盡腦汁搞爽自己以及那些腦波頻道相符的匪類，才是場所精神的所在。」以前的破報這麼報導，如今聽他們這張新專輯，裡頭的惡臭氣與俗爛曲勢，再加上「幹你娘老維巴」的粗俗髒話依舊是處處不絕而耳。

但不管怎樣，聽濁水溪總有股炙熱的熱情在裡頭，不論是台客的怠惰性格，或是吃屎嚼屎的重鹹態度，那種土帶土的直爽與犀利直往痛處打的效果，卻是無人出其「左派」。套句裡頭所寫的：「與其關切如何微調聲波訊號，不如爭取直覺的低階精神鬥爭。」一席話，正好點出刺客與濁水溪兩者鮮明的對比反差。只是，兼顧專業與熱情真的是件取捨兩難的事嗎？

臭死了，臭死了，濁水溪就像是北海岸擺攤的烤魷魚，又臭又鹹卻又帶點變態的香烤味，而且，越臭才越有老蒼想吃的。但三種音樂思路，卻是三種時代軌跡。而三種菜譜同時擺在你眼前，你要吃哪一種？





泡製在地「亞陶」，藝文沙龍血流成河 陸立民新戲「血如噴泉」

文/巫祈麟

自己搞比被別人搞好！

跟他約訪談在深夜的巴黎公社，昏黃燈光迷蒙，剩下零落客入與散酒酒杯。屋外下著紛紛春雨，佐以高昂話頭，今晚，又是一個認識新朋友的好時機。話題的開始與戲與團無關，公社的店長一見陸立民直指著鼻子便問：「阿，你不是教我兒子戲劇的老師嗎？」原來，陸立民曾經在森林小學免費帶過一群小朋友上簡單的肢體訓練課程，讓小朋友也能一窺戲劇殿堂。於是，現場立刻舉行家長與老師相認大會，把酒言歡場面頓時溫馨感人。雖然，已歷五年寒暑，店長仍直呼這有為青年，他日定有一番表現。果然，五年時間陸立民由一個國立藝術學院戲劇系學生變成黑森林肢體靈魂劇場一團之長。別小看此團雖小又新，現以招募到近二十名團員，預備向劇場界大展身手靈活筋骨。

他說他做劇場有十年經歷，本身念的是戲劇系，在果陀、台北故事劇場商業舞台待過一陣子作學徒學功夫。但影響他最深的是有一整年時間他修陳偉誠在藝院開的課，內容是上肢體課程。但方式則有點怪怪的，舉一二例如說：一進教室老師就跑到教室，同學們一看都楞了，於是好像也要跟著一起跑到教室，老師的步伐並沒有稍停，於是他們就一直跑下去直到課結束，這叫跑山。或是老師要同學走教室，一直走一直走不停走。很多同學不解這到底在幹嘛？要成為果陀夫斯基「貧窮劇場」的一員，不但在精神要高尚，肢體也要能表現力道與美。陸立民立即茅塞頓開，一腳進入意象肢體劇場的領域。隨後，他到優劇場學習擊鼓、太極導引，也和鍾喬的差事劇場合作過一陣。對他來說反正，此生抱定劇場為職志，武功學的差不多，自己搞團總比被別人搞好，黑森林肢體靈魂劇場就在台北打起自立門號。



黑森林血如噴泉，藝文沙龍血流成河？

談到新戲「血如噴泉」陸立民的眼睛忽然晶亮起來「這戲難搞有名，劇本只有薄薄兩頁半。想要再製重現亞陶「殘酷劇場」的劇本不是件易事。」亞陶在1920建立一套「殘酷劇場」的模式，在創作時就為了要反當代劇場、反語言、反數千年西方劇場傳統，因此，在劇本裡的某些場面並不能在重現今日。陸立民還是用帶換和企圖接近原創精神來構築台灣版的架構。

在官邸藝文沙龍演出也是一絕，據說他們是第一將要去官邸演出的劇團。噫...那是個比較像抱大提琴、彈鋼琴、穿美美喝咖啡的地方。「這次，能申請到那邊演出，我也很意外。大概，他們還不了劇場勢力能把那邊搞到什麼程度，如果，下次有劇團申請演出他們不准，千萬別怪我！」為了讓演員體驗劇情邊緣精神狀態，激發出極端暴烈驚恐的內在潛質，他和團員相約到阿埔過一天一夜，希望感染墓地裡異常氣息，有助戲的發展。但團員們的神經明顯太過大條，活脫把這個極為重要訓練活動，當成冤奇大探險。可怖的氛圍早不見，原本訓練美名放棄只好擺邊，代替的是一夜笑話未眠。算是增進團員情感交流，不無小補。他還貼心在演出時要維護觀眾安全與健康，演出全程有心理醫生與捐血車相陪，若覺得戲太「」，心理醫生立刻提供免費精神諮詢，若覺血脈噴張亦可捲起衣袖救人性命一舉多得。

新戲才剛排完，他又興致勃勃的跟我提起下一個演出計畫。十月，他們將在圓山游泳池做莎翁劇「暴風雨」。不但，演員下水演出，狠的是，觀眾也要下水看！

不知怎的，今年劇場大師名號名劇，大家用得特別勤。劇團無論大小隻，掛個某經典的招牌，好像觀眾比較容易上門。雖然，有點小擔憂劇場界西化插枝的戲長出來的小孩會不會不倫不類，但這不就是台灣文化一種特產嗎？總歸一句，有戲看總比沒戲看好。不過，還是滿心期待屬於台灣地道原汁原味創作佳片。

截稿前一天，接到他突然急CALL我……他一定要告訴想看「血如噴泉」的團友！這個星期五六的票賣光了，只剩星期日兩場還有少數座位。要買要快，座位有限向隅的話無法度。要看戲的也一定要注意，別以為你進去的劇場是什麼國家戲劇院之流，收起你的高跟鞋與名牌服飾，穿爛爛的來最好。進場時需有攀爬的動作才進得了劇場，進場之後會發生什麼在觀眾身上難以預料，劇團更是無法保證。所以，請小心為要。



誰的「國際化」？

文/葉蔭聰

全球化的年代，各大城市不但要在國際市場上劇烈競爭，還在努力扮得「國際化」一點，才敢在全球化舞臺上一顯身手，生怕自己露出一副寒酸相。

台北，在充滿焦慮當中，憑著過去發展掛帥賺來的血汗金錢，訂做一件又一件的「國際級」舞衣——台北市政府推動的國際性活動一項接一項，目不暇給。

筆者較深印象的，有去年的亞洲地區非政府組織博覽會（我曾為工作小組人員），最近被一些學生評為國際笑話的總統府廣場國際競圖、本年底將會再舉行國際 NGO 會議，在台灣這個國族國家被斷絕大部份外交的情況下，政府以各種門路走出賣島，讓「世界」恐怕主要是歐美日本，而不是菲律賓，更不是非洲看見我們，當然是頗「自然」不過的事，但究竟這一場「國際化」風潮，是禍是福？

我也不敢回答這個問題，但這場國際化總是看到政府在前面狂奔，民間團體卻有氣無力地在後頭。就先以總統府廣場為例，在沒有編列預算之下，究竟是否真的決心要改

造總統府前的地方，實在令人沒有信心，再加上高調地找來十間著名國際建築事務所作為「種籽球員」，先讓他們的傑作衝擊一下本地專業者，令人覺得競圖好像只是一場遊戲。而且，本地專業者要競圖，更要經過「初賽」的奮戰後，才可以進入「決賽」與十位「種籽球員」一較高下，不少本地專業者早已認為自己是來陪跑的。

即使認定國外大師技勝一籌，但總統府廣場的社會文化意義是甚麼，以至總統府的作用，民眾以至社運團體都沒有機會來作大規模的發言與對話，所有國外的設計師對廣場深厚的歷史與政治恐怕還是一頭霧水。

顯然，上層政治帶動的國際化，只及形式，說得難聽一點，有點給人「假、大、空」的感覺，並沒有形成一股與其他地方連結的力量。談到這一點，去年的 NGO 博覽會便更明顯了，部份國外的 NGO 在明在暗都對這個活動罵得要死，他們不明白：為何要弄出不少場面來讓馬英九出風頭？為何不少台灣的 NGO 好像不知要跟外國朋友交流甚麼？為何在沒有充足準備下（人手及組織籌

劃）卻要辦得規模這麼大？

然而，政府官員都不見得只想塗脂抹粉，當中也不乏胸懷宏偉願景的，要「利用」政府資源來協助民間走向世界，但現實是，不是政府走得太前，就是這種「國際化」根本沒有民間、草根的議題，當政府很高興在「國際」舞臺上狂奔、展露身手的時候，民間團體還沒有起步，或索性漠不關心。

全球網絡有很多層次，政府財雄勢大，辦幾個耀目的活動，大概不難增加知名度，但民間團體以至一般民眾要形成自己的議題、意願、力量，去跟國外團體朋友作有建設性的交往，並不容易。也許，政府與大財團全球化並不需要一般老百姓操心，但要促成跨國性的草根連繫卻並不容易，可是，這才是最關鍵的。

如果市政府真的有意促成草根連繫，也許不是辦國際競圖炫耀一番，而是可以邀請國外設計者來台介紹不同地方的廣場的再利用個案，引發民眾以至專業者對改造廣場的思考與想像；NGO 要到國際社會，也不一定非參加甚麼巨型會議博覽會，可以是小規模的交流合作，例如針對核四事件，政府可以資助環保團體，與亞洲地區進行反核、研究替代性能源的團體交流合作。

也許，這些都是天馬行空，因為，這些提議似乎都不合政府上層人物的「全球化邏輯」。



POIS VIEW

若要過此路，留下買路財

文/管中祥

「此路是我栽、此路是我開，若要過此路，留下買路財」是武俠劇中描述綠林大盜粗豪惡行時，經常配上的台詞，這句話意味著「好漢們」控制了道路的所有權與使用權，想要通過此道的行者必須以金錢換取通行的資格。當然，在現代社會中，大概很少會看到有人在路上強行收繳過路費，但這不代表徵收道路規費的惡習不再存在，只是換了一種形式罷了。

資訊社會中，道路的概念勢必要擴大解釋，除了實體可見的馬路，虛擬的網際網路對許多人的而言更是與生活密不可分，事實上，許多國家致力推動「國家資訊基礎建設」(NII)，便是將網際網路視為重要的往來管道，作為個人、社區、社區、企業、國家間資訊往來的必要介質。換句話說，網際網路在某種程度上，已經超越實體道路，成為日常生活中各類互動形式的基礎。

以網際網路的重要性而言，必須將其定位於公用事業，不僅一般民眾、企業、社會團體、政府都將網際網路視為互動、溝通的中介物，並且，國家也傾全力建構這個新型態的基礎建設，因此，在政策的規劃上則需要以全民皆能平等使用作為基本的要件，否則，將導致許多人會因為各種「能力」的問題，無法對等地使用這條與生活纏繞不休的虛擬道路。

不過，以目前網路、有線電視、電信事業整合性發展的趨勢來看，似乎已造成「排貧」的現象。越來越多的人使用網路與電信，但同時電信與網路經營者也開始大力倡言使用者付費的觀念，挑戰原該作為公共服務與公用事業的網路價值。換句話說，這些擁有經營權的電信及網路業者，不再以「免費」作為經營的訴求，相對的，各種付費理由與機制卻成為我們能不能使用虛擬網路互動、溝通的重要關鍵。

試想，如果有一天，你要在電子化政府的機制中，到一個虛擬的戶政機關申請戶口謄本，但申請之前，必須先通過私人經營的網路通道，才能與電子政府連結，然而，通過這條虛假的道路是要付上經濟代價的，經濟能力較差的人，自然無法享受公用網路所帶來的便捷生活。並且，一旦這條道路被私人壟斷後，我們所付的買路財與過路費，只會越來越高，因為，只此一家，別無選擇。



圖為金曲獎會場外的抗議
以及現場提供的免費「當露」
(部落工作隊提供)

Critical Server 批判伺服器

基進知識代工、行動者智庫幫傭

網站名稱: Critical Server 批判伺服器
網址: <http://www.inter-asia.org/critical-server/>
編輯: 張維修(在地悟道異類行動者)、林蕙雲(潛伏於清華大學的解放知識女傭、外號:阿雲)、葉蔭聰(來自香港社運界的 Gut Father、外號:蔥頭;英文名: Chong Head)
時間: 2001年5月8日下午
受訪者: 張維修、葉蔭聰(二人均為就讀於台灣大學建築與城鄉研究所博士班一年級,以學生身份為掩護,用基進態度作抗爭,藉知識凝煉做表達。)



連署聲勢,應進一步思考,在真實世界走出來是否會來得更有效。」(詳情請參閱破報 155 期〈消費者還是消費者?公民意識依舊遙遠?〉一文)及至五月五日的金曲獎場外的策反行動,多少應驗了何東洪所說提出的問題。

有關金曲獎場外的策反行動,早在網路上就實現了廣泛的虛擬動員。不少關注資源分配公義及反對托辣斯掌握既得利益的各路入馬,以波瀾壯闊之姿,進行集結並匯流發聲。一時看來,似乎是革命在望。由美帝一手策動,並以《301》為無限上綱的智慧財產權保護機制,其本意早已被扭曲,現今只是淪為圖利文化工業的敲詐工具,對創作者來說沒啥直接好處。對這不平等現象,大家的檢驗和透視能力既然無用置疑,但為何金曲獎場外的策反行動當晚,現場聲勢卻不如網路上的眾聲喧嘩?動員效果不如預期理想,這到底是為甚麼?

對照新近出土,而又力道十足的《Critical Server 批判伺服器》,它甘心節制於作為「低成本的傳播媒體」,這又意味著甚麼?維修說:「我個人覺得歷次較大規模的反 IMF、反 WTO 及反 FTAA 等抗爭,他們之所以成功集結跨國的基進青年勢力,並不是因為網路空間造成的動員效果;而是正好相反,因為在實體世界,運動本身的串聯網路早已成熟,到了行動發生時,集結就得已成功。是在實體世界的動員力量累積之後,才影響到在網路上湧現相應的抗議聲浪。」

而蔥頭就轉述阿雲(林蕙雲)在布拉格的經驗:「去年『S26』在布拉格的反 IMF 抗議,阿雲就有參與。她在那兒約一週,目睹那些示威者集體寄住在一些廢棄工廠等建築物內,他們並非知識份子,而是有點像馬克思形容的「無產者暴民」,他們在那兒吃大鍋飯,沒有網路可以上,也不用電腦。」

儘管如經濟學人報導所說的:「捷克警方已經和美國聯邦調查局和英國警方取得連繫,而捷克警察,素來亦不是以克制出名的,而且沒幾次和平地處理規模抗議的經驗。部分失控的警官更威脅要殺一些抗議的策劃人。」但是他們還是泡製出一場足以讓保守勢力觸目驚心的行動。難怪在魁北克,加拿大政府也必須學乖,在美洲高峰會議場內拉上黑色窗簾,以防與各國元首和高官看到場外警民衝突,以期能粉飾太平。

事到如今,到底網路科技對社會運動的意義在那兒呢?網路只是專門為社運局外人傳送「最新動態」而設的新科技工具而已嗎?還是,它對社運發展進展有更深沈的累積意義?而非短線及即時的動員?或者, Critical Server 批判伺服器的適時出現,也許正好是提醒大家,到了面對現實的時候了,大家應該考慮以最簡單老套並且令人反胃的邏輯推論來作判斷:

「利用網路將訊息快速及擴大傳播,是社運能量集結的充份條件,而非必要條件。」
社會運動的發展進程,當然不容任何人的事後孔明(在事過境遷再補述「當初應該怎樣怎樣」)但是在事件甫過後,對行動策略進行澄清甚至延申相關討論,可能正是大好時機。

按:《Critical Server 批判伺服器》不日更新,下次討論題目為——機車。敬請留意!
網址: <http://www.inter-asia.org/critical-server/>

《Critical Server 批判伺服器》的兩名核心攜手——張維修和葉蔭聰——均異口同聲地表示:「我們並未把這網站看成是一個社運動員工具。」

一方面是他們的野心並沒有這麼大,另一方面他們不會期待網際網路有這個效果。

《Critical Server 批判伺服器》原則上,每兩週更新一次,主要是以同社運或基層生活相關的時事為素材,每次訂立主題後進而著手更新。四月中開站期間,適逢成功大學學生宿舍發生「mp3」事件,故此他們一開站,就製作頑劣惡毒的「拷貝左派(copyleftist)成大 MP3 專輯」,挾帶著厚重知識和靈活論述,對保守勢力施以無情突襲。

若干外界搞不清楚狀況的人(如筆者,以及破報若干盟友:大園仔、聖女貞德及李安納等人)都以以為這一定是繼「南方」(<http://tw.agroups.com/group/esouth-community>)、http://tw.agroups.com/group/copy_left之後又一社運勢力的網路動員集結場所,但是維修和蔥頭都表示沒有這個企圖。

「我們只是希望作社運的知識基礎的後援工作,譬如將一些難澀的論述還原至貼近行動者需要面對的情境。社運需要獲得甚麼知識層面上的支援,我們就給甚麼。」長期對學院論述、文化政策操作邏輯,以及傳播媒體生態有深刻接觸的維修,他對《Critical Server 批判伺服器》的理解,僅止於:利用網路的快速傳遞的特質進行知識的傳送,要是能達到議題擴散和討論深化的功能,就算是相當功得圓滿了。

擁有多年街頭游擊戰績,見證港英殖民壓制策略,而且累積「後九七」特區政府管制下的社運抗爭經驗,在 e 世代來臨的廿一世紀,蔥頭依然處變不驚,對網路並無過高期待:「原本我們還想說叫作 Critical Servant,當個社運的傭人就夠好了。」相對於他們對網路集結動員的拒絕奢望,局外人倒是有不同的構想。

從一九九九年十一月在美國西雅圖舉行的「N30」那個天壽經貿部長會議,到去年四月的世界銀行和國際貨幣基金組織(International Monetary Fund,簡稱「IMF」)的叫春會議「A16」,之後「S11」於九月十一日在澳大利亞墨爾本市召開的世界經濟論壇(World Economic Forum),接著輪到「S26」在捷克布拉格進行的 IMF 銀行和基金年會(詳情請參閱

129 期破報〈聽全球音樂,做全球抗爭收音機頭與布拉格反 IMF 的故事〉),及至今年為籌備 FTAA 而於加拿大魁北克舉行的美洲高峰會「A20」(詳情請參閱 156 期破報的〈越摸越自在的抗暴集結之反 FTAA 篇〉,及 157 期的〈網路時代的抗暴動員〉一文)——歷次邀請資本勢力巨頭雲集的全球化陽謀會議場外,無一例外地都激起基進的反全球化抗爭集結,而這些抗爭,都會讓主流媒體留下「e 世代社運網路動員典範」的表面印象。

去年九月廿三日出版的英國經濟學人雜誌《Economist》一篇報導就提到:「每次抗議的策劃人都會為民眾架設一個網頁,專門提供有關抗議的資料。網頁內容除了包括通知大家抗議該如何進行之外,更有許多正點資訊,提供予任何可能加入抗爭行列的異議人士……」

「……他們其實是一匹甚有搞頭的黑馬,而非一般散兵游勇。由網際網路策動的多次抗爭行動,在一九九八年,確實有效地阻撓了經濟合作發展組織(Organization for Economic Cooperation and Development, 簡稱 OECD)籌舉的多邊投資協議;隨後更在西雅圖取得重大勝利,使得原定的全球貿易談判胎死腹中,該會議到現在依然召開無期。同樣地,眾團體已使得企業和政府機構的決策動搖。例如全球交流(Global Exchange, 網址: <http://www.globalexchange.org/>),是一個由四十人組成,位於三藩市,以專搞一些勁頭十足的街頭抗爭活動見稱……」

之後,該篇文章更進一步地提出結論:
「事態顯然已十分清楚了,網際網路已被證實是組織抗爭的關鍵工具;它同時直接提供抗議者所有需求,只要一旦組織起來,現成就有一個霹靂武器。電子郵件不單能更容易召集同路人和傳遞資訊,更是能瞄準打擊世界各地任何目標,出擊抗爭。」

由於國外例子提供了如此具體有力的例証,故此在國內就有不少長期投入推動社運的行動者,開始把目光聚焦於網路動員的策略、操練及實踐等議題上。但事實上,社會運動局勢果真會因為網際網路的出現,而導致從下而上的集結動員變得充滿希望嗎?

何東洪,長期觀察民眾音樂及投身社會運動文化觀察者,就曾經在成大「mp3」事件爆發未幾,即時提出了這樣的預警:「別滿足於網路上成千上萬的

文/林倩如

COVER

維也納歸來，溫和男子

古典音樂特效藥劉炬涓



老式公寓中的訪問對象，對古典音樂一無所有的我（只記得幫姐姐撐起平台演奏式鋼琴的支架）只能惴惴然的爬上樓梯。「不好意思，讓你這麼辛苦爬樓梯」，劉炬涓親切地迎接著這個午後，和我。

挑除誤解的刺兒

古典音樂，相對於流行音樂，是一個發展完整的名詞，各式流派方向發散，李雲迪堂堂抓下蕭邦大寶首獎，陳燮、馬友友與流行的合作，表演廳、書籍、樂評、唱盤名鑑、樂迷、網路社群等都一應俱全。但，古典音樂對一般人仍是遙遠的、不感興趣的界限，雖然界限附近有許多代用品。而如何是個古典樂迷？分析樂曲結構亦或是熟記茂林般的名詞定義？劉炬涓，古典音樂「名嘴」，這次不是課程沒有CD播放，會講些什麼呢？

劉炬涓先無奈地說：「聆聽古典音樂，是一個很嚴肅、不輕鬆、不容易的過程。古典音樂是個老東西，絕不能用戲謔、依歸的態度闡示。所以古典音樂並不忌諱嚴肅，它本是嚴肅的東西，輕鬆化就不對了。這個本質造成人們對古典音樂的第一距離/誤解」。每種音樂有每種音樂的特質，性質差異而有不同的影響力及特定照顧的群眾。流行音樂有它的市場、影響的層面、深度；古典音樂有它的領域，兩者截然不同，就是不一樣，各有天地。劉炬涓表示，兩者是有一點點對立，但不是水火不容，既然承認兩者本質不同，基本態度就是，不要用要求古典音樂的態度要求流行音樂，也不能用流行音樂的觀念作用於古典音樂。

再者，最大的誤解是，很多人的刻板印象是聽古典音樂，聽一首交響曲彷彿一定要聽出什麼來，才算是聽得懂，使一般人對古典音樂敬而遠之。除錯誤的觀念一直形成累加，不可否認，音樂這專業學科平民化仍有階級存在，但回溯歷史，古典音樂本不可能成為全民的運動，古代社會中，古典音樂一直是少數人在喜歡在使用的特權。全民音樂還是導向比較休閒、流行、熱門、百老匯、電影配樂等等，因為以上音樂，確實悅耳。

17年教學姿勢不變

不過我是沒有教過基本程度、全然沒有接觸過古典音樂的學生」，劉炬涓曾擔任國立藝術學院音樂系系主任7年之久，現在則自謙是一個普通人，但不管教書或講座，他從沒停歇腳步，常態於藝術欣賞交流圖書館、時報廣場、耕莘文教基金會、洪建全教育文化基金會、女青年會舉辦古典音樂課程，其他則在時間/能力許可內盡量推廣。之所以選擇音樂講座而非著書，是因為劉炬涓認為：「音樂只能用聽的，用聲音證明體驗，從中聽到人生，否則無法溝通。古典音樂是會到心靈深處的聲音，文字化也沒有聲音」。流行音樂easy的態度，意會不到深刻，無法滿足人們，雖然悅耳卻不能長駐心裡，只要人們「也聽」古典音樂，狀況就會完全不一樣。劉炬涓表示只要用正確的方法接觸古典音樂，讓音樂證明，體驗古典音樂確實能碰觸深處心靈，有70%的可能性會變成古典音樂fan，這是他確信的一點。古今中外古典音樂都是一個崇高藝術的指標，由此可證。

人無法全能，劉炬涓清楚說明：一個好的音樂欣賞者，不一定要會看譜、懂音樂理論或任何樂器，那些都是無關的混淆。看譜是為了要演奏樂器，是給別人聽的；音樂理論用來作曲；頂級的演奏家學習過程多麼血淚斑斑，不要再多花無謂的時間，應該認真聽音樂，激發創造性的冥想。坦白說，劉炬涓認為小孩子年紀太小無法涉入音樂喚醒心靈的經驗，成熟心靈的族群較能共享。家長習慣送小孩拜師學藝，但學樂餘與音樂無關，然而這些聲音經驗，讓音樂意境變成記憶，潛在加強對美的事物的記憶，不知不覺影響美感，囤積聲音的記憶或許在未來十年、二十年、三十年...有所引動。

古典音樂嚴肅的本質，並要求聽眾專心，常使聽者遠卻。但若非全神貫注感受古典音樂，就無法得其精髓。地球上有多少音樂廳每天有多少人聆聽，古典音樂能深入人心雖無法立即見證，但不影響其力量廣大。劉炬涓說：「用一個正確互動的關係，心無旁騖，跟隨音樂下去，達到其本質與情感，古典音樂自然能滿足你豐富你」。他並說：「在短短兩個小時的課程裡，我總是非常投入，我與聲音緊密的程度就好像我就是推著聲音向前走的那個人。從來沒有同時想別的事情的念頭，否則音樂就會斷掉了，沒有了、消失了。所以學



生也不會左顧右盼，我抓著他們讓他們感受到聲音的本身如何進行」。

劉炬清興奮地說：「我最大的感動就是來自聲音本身與聽眾全心全意的表現/表情，當我察覺聽眾的心神(智)狀態的確與音樂合為一體，其融洽不容一絲一毫的懷疑，真是我最快樂、喜悅的事！所有辛苦都有代價。而他們之所以能在音樂裡面，說句自大的話，如果沒有我，音樂不會和他們如此貼近結合。我活著就是為了這個人生目的，鍊結好的音樂與人」。所以欣賞古典音樂可是很疲累的經驗，分秒心思飽滿，但那種疲累是激動、亢奮過後，很美的感覺。

夢迴維也納

「我從來沒有後悔過，黃金、辛苦的十年，我一輩子青春的十年就這樣耗在維也納」。劉炬清年方26(1973年)，選擇了到音樂之都—維也納求學。「我那個年紀沒有音樂班，小學初中都是在台中唸普通班，因為只喜歡音樂，其他科目都不行，就考了國立藝專音樂科(現台藝)，讀了5年養成教育，仍覺學有不足，對音樂的熱愛刺激我出國唸書」。

「會選擇維也納，除音樂之都盛名外，維也納居留好拿、生活樸直、物質簡單的務實之道是另一個考慮」，只有8月是夏天的維也納，劉炬清經過十年的金色圓頂(分離畫派大本營)。「以我專業的領域，西洋音樂史，我也是第一次到維也納之後，才發覺古典音樂與原來認知並不一樣，有頗大的差距」。從遙不可及到完全音樂傳道士般生活實踐，劉炬清表示：能有現在的感知，完全是在維也納住了十年造成的巨大轉變。這十年到一生的改變是那麼關鍵，從進入到走出大門，十年精神貫注。回國後17年以來，劉炬清不變的是一直舉辦音樂講座，也不會停止舉辦，求學時決定的方向將是他一輩子的志業。

「到維也納第一個shock，是目睹活生生的歷史教材人物出現」，音樂是生活的一部份(至少對劉炬清是不能短缺的必需品)，到維也納真正體驗的，就是音樂以此種方式存在，地球上另外一種人過的是這樣的生活，劉炬清投入這個生活圈轉了十年。音樂=生活的真實經驗，啟發劉炬清的路途，堅定他走下去的信念。不過一門課一群人聚集，學生漫流個人主義，少團體熱絡氣氛。第一年當然辛苦，且越覺沒什麼發展可能，但因為維也納是個很古老很嚴謹的城市，閒散空氣，生活規律步調緩慢，也認真生活，沒有生活時間上的壓力。維也納人的態度，什麼都慢慢來，讀書也慢慢來，繼續感下去一眨眼十年，劉炬清說：真的沒什麼大不了。但他可是歐洲第一個拿到西洋音樂史博士的台灣人。克林姆的畫掛在牆上，劉炬清淡淡地說：維也納是個好地方。

哲學思辯音樂

音樂美學可以出一本書，劉炬清認為：聽音樂在某個層次方面，與讀小說、看建築、看雕塑、看繪畫一樣，所能獲得的美感是一致妙美的。劉



炬清個人對美的感動的反應，比照是一種心靈的凝視。他說：「聽很美的古典音樂會覺得似乎是在凝視著一種東西，而既然是心靈眼睛的凝視就沒有一種具體的對象，就算別人往我凝視的方向看去，那兒也沒有東西。這樣的體驗中，一下子我覺得很清楚，看到我最真實的我自己，而不是當老師的我當演講者的我，當父親的我當丈夫的我。心靈之眼的凝視使周遭的一切都消失，時間、空間……都不重要，只剩下赤裸裸的我」。紅塵滾滾，一般人很難擷取美感經驗，古典音樂努力的就是要給予這樣的一個瞬間，美的感動讓你超脫。音樂的美是這麼強、這麼珍貴到無可形容，卻多重險阻。最後劉炬清補充說了句很哲學的話：「事實不重要，信念才重要。教宗曾說他之所以反墮胎，是為了救贖基督徒，年長稍後我才懂得其道理，教宗對所有被生下來的孩子存信著宗教信念」，劉炬清對古典音樂也有這股信念吧！

劉炬清並提出：我是比較不提倡多媒體藝術的。其他的感官經驗固然會產生連結，但可能大大削弱聽覺的感動。以一首最凄美的詠嘆調來說，一個人靜默在漆黑中放任一波一波的感動來襲，跟在劇院享受聲光彩色相比，劇院中的感動多是整體包括造形、肢體、燈光……，焦點不在音樂本質。但這種體驗仍不可或缺。音樂是一種聽覺，造形藝術是一種視覺，通常各司其職，但混合未嘗不可。劉炬清肯定地說：技術性、階段性的混合有其必要也有可能，終究到了極點，還是各走各的路。

反個方向說，流行音樂也是照顧著某些特定的族群，某個人的某個時刻，比方談情說愛，就不可能搭襯古典音樂，百老匯或電影配樂較有感覺，我們應多去體驗在音樂中，每個人的生命位置。在古典音樂的領域，劉炬清有其不動如山的靜與動，但跳脫音樂城堡，這個時代塵手可得的一切，他卻感到不幸，整個環境沒有活力，社會沒有味道，與剛回國時感覺不一樣，生活方向都不一樣，什麼都有可能/什麼都不可能。不過就用其他方式應對吧！音樂與社會逃不了牽絆，如果社會是死沉的，音樂推廣越見挫亂。古典音樂親近性不足，劉炬清就在此守候。音樂沒有可讀性，只在現場顯像。因此藉科技便利，劉炬清與「藝術有聲大學」合作，未來將陸續出版240種古典音樂經典CD有聲書，預計3-4年完成。劉炬清說：「這是我唯一最想做的事」，用音樂證明音樂。有些人在意音樂空間中正確的位置，perfect time, perfect place, perfect music。但在這個社會是不太可能的，像莫札特、海頓能在宮廷裡演奏精緻樂章也是時代之選。如果心唯一在意的是聲音，所有的感動都來自聲音最原始的本質，那裡聽到都會很感動。「像我都這樣閉著眼睛聽」，劉炬清這樣說。

再多的形容詞也形容不出音樂，音樂常出現在語言停頓的時間/空間，音樂無法用文字表述。順過文章，音樂與文字的矛盾不時擾亂，只是一個熱愛古典音樂者的態度與他的人生經歷盡量重現，不·多·說。

Pots Choices

為母親畫像~
給母親一個最藝文的母親節
5/13美麗俏媽咪的日子



【周日畫集】母親節特別活動

·之一 為母親畫像~畫像中的母親最美麗
36位畫家將為蒞臨現場的360位母親畫像,只有360個名額等你來喔!!

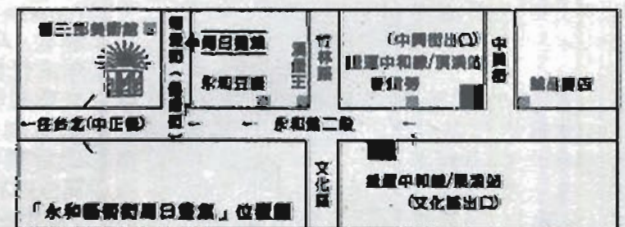
·之二 愛樂嘉年華~古典音樂街頭接力秀
連續16場的街頭「古典音樂秀」,自當日上午10:00起接力,每半小時演出一場至下午5:00止。

·之三 小品畫作「百元舉牌義賣」拍賣會~母親節最「好康」的超值活動
由周日畫集的36位畫家捐贈的72幅小品畫作,舉辦拍賣會。每幅作品均自100元起拍賣,所得將捐贈「楊三郎美術館」作為私人美術館的營運經費。當日每逢整點(11、12、13、14、15、16)舉辦,共六場。

·之四 母親的特權~免費參觀「楊三郎美術館」
母親節當天將招待偉大的母親們免費參觀收藏豐厚的楊三郎美術館!

·之五 名家畫作真蹟典藏幸運抽獎
試試母親節的手氣如何?媽媽們請至「藝術有聲大學數位有聲圖書館」填具幸運抽獎卷,就有機會獲得價值五萬元以上的名家畫作真蹟;幸運的得獎者將於當日下午5:00在「藝術有聲大學數位有聲圖書館」永和館經公開抽出。

【周日畫集】2001年永和市藝術街
主辦單位:永和市公所
承辦單位:中華民國繪畫欣賞協會
協辦單位:楊三郎美術館
洽詢電話:(02)89231753



華人首度榮獲奧斯卡最佳電影配樂大獎 譚盾親赴台灣 將世界首演獻給台灣民衆

「中華開發——譚盾與臥虎藏龍」多媒體演奏會 5月18日在台登場



譚盾自創的「水打擊樂協奏曲」演出情況

還記得電影「臥虎藏龍」中既優雅又震撼的配樂牽動心靈的感受嗎？那琵琶、笛子、大提琴、二胡與鑼鼓點交錯出的種種情仇，為電影情境增添了藝術的深度，而電影配樂作曲家譚盾在榮獲本屆奧斯卡金像獎後的全球首度演出即

將在台登場，此次將演出的「中華開發——譚盾與臥虎藏龍 多媒體演奏會」，提供民衆以不同的方式來欣賞「臥虎藏龍」。李安為此親自剪輯之「臥虎藏龍」珍藏影像也將首度曝光，希望把奧斯卡的榮譽獻給台灣。

從幕後的電影配樂到幕前的演出主角——「臥虎藏龍協奏曲」

相信大家對於「臥虎藏龍」電影中許多經典的段落記憶深刻，但是在觀賞電影時很容易會忽略電影裡營造氣氛的配角——音樂，而這次的「中華開發——譚盾與臥虎藏龍 多媒體演奏會」要以不同的方式——音樂為主角、影像為配角——以譚盾的音樂來詮釋「臥虎藏龍」，讓觀眾藉由音樂體驗武俠世界的刀光劍影，現場感受「臥虎藏龍協奏曲」音樂之震撼。

此次演出譚盾也將帶來自創的「水打擊樂協奏曲」，將許多人對於「水」所產生的不同情感，藉由潑水、打水、攪水、攪水

、滴水等十多種方式表達，而「水樂器」也將以裝置藝術的方式佈置於現場，屆時民衆將可欣賞到罕見的音樂演奏結合裝置藝術之呈現。

李安 特別剪輯「臥虎藏龍」

譚盾表示，此次的演出在演奏「臥虎藏龍協奏曲」時，將同時播放由李安所重新剪輯的「臥虎藏龍」影片，其中有些來自電影鏡頭，有些則是新拍攝的畫面，譚盾進一步表示，原來的「臥虎藏龍」蘊含著中國式「藏而不露」的內在深邃、飄逸感；而新「臥虎藏龍」影像將以後現代手法加入當代倫敦、紐約、北京、台灣等人文的串聯來呈現新與舊、男與女、東方與西方、過去與未來的衝擊與激盪。

「中華開發——譚盾與臥虎藏龍 多媒體演奏會」

演出時間：5月18日(五)晚間19:30至22:00

演出地點：台北國際會議中心(信義路五段1號)三樓大會堂

票價：600/800/2000/3000/3500元

購票請洽：年代售票系統

(www.ticket.com.tw/ (02) 2341-9898)

活動洽詢專線：(02) 2325-5311

譚盾 從文革到現代 從農民到指揮家

曾被紐約時報評為「本年度國際樂壇最重要的十位音樂家之一」的譚盾，其音樂在世界各地的音樂會、電台、電視台及廣播界，產生深遠的影響。以今年的演出季開始，譚盾將與世界最著名的音樂家及音樂團體合作，其中包括：紐約愛樂樂團、波士頓交響樂團、日本NHK交響樂團、美國大都會歌劇院、英國BBC交響樂團和香港管弦樂團等。1997年譚盾曾被德國權威的音樂雜誌《歌劇世界》評選為「本年度最佳作曲家」，今年譚盾更獲目前世界最有威望的作曲大獎：格威文美爾獎。

譚盾，1957年出生於湖南長沙市郊，文化大革命中當了二年農民。1978年考入北京學院作曲系，隨趙行道、黎海音學習並取得作曲碩士學位。1986年獲美國哥倫比亞大學獎學金，隨大衛多夫斯基及周文中學習並獲得音樂藝術博士學位。譚盾曾多次獲得中國國家級創作獎及國際作曲獎，常應邀赴茱麗亞音樂學院、芬蘭西貝流斯音樂學院、英國皇家音樂學院講學，並應邀擔任德國慕尼黑國際歌劇比賽評委、荷蘭國際作曲比賽評委及美國洛克斐勒委約大獎評委。

譚盾的交響樂專輯被BBC評為1994年度最佳新音樂唱片之一。日本文學藝術學院也授與他1995年度最佳古典音樂大獎。他為克耶諾斯四重奏所做的《鬼戰》在世界各地巡迴演出。此外，他受英國愛丁堡藝術節委約創作的歌劇《馬可·波羅》於1996年在蘇尼奧藝術

節中首演，之後也在荷蘭藝術節、香港藝術節、紐約市歌劇院及維也納歌劇院等十幾國巡演。1997年7月1日，譚盾與世界著名的大提琴家馬友友、中華編鐘樂團及亞洲青年交響樂團，香港回歸中國慶典音樂會上合作首演他的《交響曲一九九七：天地人》，並作全球電視轉播。此曲由SONY唱片公司全球發行，並獲1997年度葛萊美大獎。

譚盾與著名導演彼得·沙勒合作的最新歌劇《牡丹亭》自去年維也納演出後，目前正在歐美多國巡演，被喻為「後現代主義感傑出的歌劇」(法國《費加羅報》)。進入千禧年，譚盾最新的一個作品是為全球千禧年電視慶典節目「2000TODAY」所寫的同名交響曲。該慶典節目由英國BBC國家廣播公司、美國PBS公共電視台和SONY唱片合作製作，經由全球55家電視網衛星轉播傳送到全世界各地。

作為一名指揮家，譚盾以指揮家及策劃具有多元文化特色的二十世紀新作品而著稱。最近，他更受邀為1999年美國Tanglewood國際現在音樂藝術節的音樂總監。此外，他也是BBC蘇格蘭交響樂團常任作曲指揮。譚盾今年將指揮東京交響樂團迎50週年大慶音樂會、蘇尼奧室內交響樂團、倫敦愛樂樂團、洛杉磯愛樂樂團、法國國家交響樂團。譚盾為SONY唱片公司專屬錄音藝術家。作為本世紀末最重要的作曲家之一，譚盾常與多媒體藝術家、戲劇導演、電影導演、陶藝家和舞蹈編導合作。



譚盾榮獲本年度奧斯卡最佳電影配樂



ck Dress Diamond

高雅、感性、精緻。

ck Dress Diamond 以纖細的力量展現了無與倫比的耀眼。

ck Dress Diamond 以現代設計與簡練外型綜合呈現，奢華但低調；精緻的不銹鋼錶環、白銀色亮光錶面和隱藏式扣環；兩排鑽石以低調的方式呈現又不減其十足魅力。防水可達 30 米。

ck 手錶由美國設計師 Calvin Klein 設計，瑞士製造，如今是世界最大鐘錶集團 Swatch Group 的一員；ck Calvin Klein 手錶自 1997 年 11 月上市，透過 Swatch Group 集團銷售系統，已在世界各地造成風潮。

『2001幸福人生系列講座』

e時代的 人文素養

期待透過專家學者的經驗分享，能讓各職場的上班族及有志進修者在工作之餘，多一種拓展人生視野的管道，豐富個人的人生風景。

5/8(二)
王邦雄
從老莊思想談人際修為

5/15(二)
楊蓓
尋找心靈再定位~
新世代的人際結構

5/22(二)
彭樹君
創作獨特的人生

5/29(二)
陳義芝
新世紀文化觀察

6/5(二)
王德威
眾聲喧嘩以後~
文學寫作與社會現象

6/12(二)
范可欽
廣告世界裡的社會觀察

6/19(二)
蕭新煌
新世紀台灣社會的觀察 展望

6/26(二)
陳怡安
深層學習與終身學習

以上各場次時間均為19:00~21:00

地點：翰墨藝文中心(北市敦化北路133號)
票價：早場150元，套票(9場)優待為1000元
購票：1.演講當天18:00起現場售票。或親至
洪建全基金會
(北市羅斯福路2段9號12樓)
2.創設購票專線：15228610
抬頭：洪建全教育文化基金會

簡章備索：洽詢專線：(02)2396-5505轉113~114
指導單位：行政院青輔會
主辦單位：洪建全基金會
www.nicc.org.tw

癮音坊

想辦活動嗎？

不知如何企劃？

燈光、舞台、音響找誰？

如何執行...？

一通電話 我們搞定

080 07 07 11

你去 你去 癮音

- 各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、各種發表會、活動樂器、音響、燈光、舞台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
- 出租、買賣、設計

- 視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維護、器材批發、零售、承租

- 活動企劃製作



音響、燈光、視訊系統專業代言人
地址：台北市北投區知行路206號
TEL: 28585711 FAX: 28585763



Highlights

●永續就業工程經驗交流研討會

5月12日至6月10日止，台北場全天、其他場利用週六、週日之半天時間

地點：預計先於失業率高於四分之「就業優先區」縣市：基隆市、宜蘭縣、花蓮縣、台南市、高雄市、南投縣等六縣市。

參加對象：

- 1、公部門相關單位：行政院社造小組、相關部會、各級地方政府相關局課室
- 2、非營利組織：社團、發展協會、文史工作室、基金會...
- 3、相關學術單位
- 4、關心此議題之社會大眾

名額：每場次以一百人為限(視場地調整)

主辦單位：行政院勞委會職訓局

承辦單位：新故鄉文教基金會

內容：結合「地方發展特色、永續就業工程行動方案說明與討論、經驗分享」

網路報名：

<http://www.home-land.org.tw/foundation/htm/work-htm/p5.htm>

聯絡：職訓局網站 www.evta.gov.tw 或 0800-777-888

新故鄉文教基金會 www.home-land.org.tw

或洽 049-2422003 李小姐

全省七場經驗交流會時地：

第一場台北

5月12日(六) 9:00AM~17:00PM

案例：伊甸社會福利基金會、中華民國社會發展學會、新故鄉文教基金會、彭婉如文教基金會

地點：台灣大學物理新館(台北市羅斯福路四段1號，02-23627007)

第二場南投

5月19日(六) 13:00PM~17:20PM

案例：新故鄉文教基金會、赤崁文史工作室

地點：九二一重建委員會一樓第一會議室(南投市中央新村府西路71號，049-2394535)

講座、研討會

●自主學習教育經驗系列座談

時間：五月每星期日下午三點

電話：23637375 免費入場

地點：台北市新生南路三段16巷1號紫藤園茶館

主辦：紫藤文化協會 <http://www.wistaria.org.tw> 滋根協會

聯絡人：陳念萱 alice@alicerun.com 滋根協會秘書長

張維修 yanshui@pchome.com.tw 紫藤文化協會秘書長

5/13(日) 講題：中輟生急待教授

對談人：韋薇修女、Richard Arnold

主持人：陳念萱(滋根協會秘書長)

5/20(日) 講題：三十年幼教經驗談

對談人：張純淑所長、李宜佩院長

主持人：李美玲董事長(彭婉如文教基金會)

5/27(日) 講題：兩岸教育制度分析

對談人：范巽綠教育次長、陳鼓應教授

主持人：夏鑄九(紫藤文化協會理事長)

●「打破沈默—幫助孩子走出創痛陰影」座談會

舉辦座談邀請國中小教輔教師、社工人員、相關基金會、

組織之工作者、教育、警政單位及媒體工作者與會。

主辦單位：張老師基金會/張老師月刊

5月11日(五)下午1:30-4:30 地點：國立師範大學綜合

大樓509會議廳(北市和平東路一段129-1號)

主持：國立師範大學衛生教育系吳助理教授庶深

內容：

1、主持人引言報告統計數字、專業分析

2、學理分析/台大社會系馮燕教授

3、國內校園危機個案實例分享/三民國中林校長淑貞

4、國外校園危機處理個案實例分享/師大衛教系吳庶深

助理教授；5、教育單位主管發言；6、主持人結語

7、雙向溝通；8、散會

注意事項：活動免費參加，因場地座位有限，務必事先傳

真報名。

報名方式：報名回條請回傳至：02-23637110

聯絡：俞壽成(電話：02-23697959轉221)、柳軒常

(02-23697959轉209)、江美芬(02-23697959轉224)

●「使命、策略與行動」NPO發展系列五月份

專題講座

5月23日(三)下午3:00-5:30

地點：喜瑪拉雅研究發展基金會(台北市復興北路167號

9樓之1)

參加方式：免費，但必須事先報名。開放名額30人，有意

參加者，請填妥報名表後儘速回傳。完成報名手續者，將

會收到主辦單位之回函確認。

注意事項：請於5月17日(四)前，將本報名表以傳真或

E-mail方式回覆至喜瑪拉雅基金會。

聯絡：李依儒 (02)2544-8282分機289；傳真：(02)2718-1032；



Close up Wide angle Panorama Long shot

中華大學景觀建築學系

第六屆畢業設計展

在新竹影像博物館

Landscape Cinemascope

Close up Wide angle Panoramic Long shot

主辦單位：中華大學景觀建築學系

協辦單位：新竹市影像博物館

活動時間：2001/05-31

開可以許兩人一個更寬廣的未來... 犧牲與忍耐是值得的...

◆臺灣全人關懷健康協會(籌備處) 向日葵成長團體 社長:凌靖華 地址:111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2

●「女性之性愛學分」系列講座 北市晚晴婦女協會開辦的系列講座...

●「愛之希望協會」第十八屆國際愛滋燭光紀念活動 5月20日(星期日)晚上7:00-9:00

◆愛之希望協會徵求活動志工 工作時間:5/20下午5:30-10:00

◆波士頓莎拉城來訪暨舉辦台北工作坊 第三場5月11日(五)晚上7:00

●38℃女人熱門話題下午茶會 活動日期:5月7日起至6月11日止

●「關於女性二三事」女性議題講座 講座時間:下午2:00-4:00

●認識同志-教師研習營 5月27日(日)am9:30至pm4:30

地點:耕莘文教院(台北市中正區辛亥路一段24號4樓)

●「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊 第二場:6月2日上午9:00-下午21:00

◆徵人、徵件 ●女權會誠徵執行秘書一名 一、工作內容: 1. 專案企畫、執行者...

◆徵人、徵件 ●女權會誠徵執行秘書一名 二、工作條件: 1. 時間:每日8.5小時...

◆徵人、徵件 ●女權會誠徵執行秘書一名 三、專長、特質: 1. 社工背景...

◆徵人、徵件 ●女權會誠徵執行秘書一名 四、應徵方式 履歷用郵寄的、email、傳真皆可...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 這是五支短片的video集合創作...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 徵求以下演員: 1. 男主角1名...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 徵求以下演員: 2. 配角數名...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 徵求以下演員: 3. 其他演員...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 徵求以下演員: 4. 其他演員...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 徵求以下演員: 5. 其他演員...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 徵求以下演員: 6. 其他演員...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 徵求以下演員: 7. 其他演員...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 徵求以下演員: 8. 其他演員...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 徵求以下演員: 9. 其他演員...

◆徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員 徵求以下演員: 10. 其他演員...

其他

●「第六屆全國婦女國是會議」邀你來門陣! 為了讓多元的經驗與文化能夠交流...

●「第六屆全國婦女國是會議」邀你來門陣! 為了讓多元的經驗與文化能夠交流...

●「第六屆全國婦女國是會議」邀你來門陣! 為了讓多元的經驗與文化能夠交流...

●「第六屆全國婦女國是會議」邀你來門陣! 為了讓多元的經驗與文化能夠交流...

●「第六屆全國婦女國是會議」邀你來門陣! 為了讓多元的經驗與文化能夠交流...

●「第六屆全國婦女國是會議」邀你來門陣! 為了讓多元的經驗與文化能夠交流...

●「第六屆全國婦女國是會議」邀你來門陣! 為了讓多元的經驗與文化能夠交流...



活動、講座

●金石堂書讀會《聖境香格里拉》 5月12日(六)下午2:00-3:30

●誠品「Pitera旅行細胞」講座 5/12 7:30pm 生命的旅程/陳昇(歌手)

●魚果詩集《薄荷糖男孩》 叮叮噹噹的情詩新書發表...

●93巷空間人文講座 5/12(六)15:30-17:00 主題:「兩性之間,如何去愛?」

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

●新女性「發現自己」主題講座 5/13(日)下午2:00-4:00 主題:《生活捕夢網》

路一段259號,電話:27007000) 以上講座免費參與,未免向隅,可先預約洽詢:26518000轉2631報名

課程

●讀書會領導人培訓 研修時間:6月8日-6月9日週五、六 09:00-16:30共13小時

●第12期誠品講堂【說書】 6月7日起至8月23日每週四7:30-9:30pm

●詩路相連寫作坊 5月18日至7月6日每週五上午9:30-11:30

●倫理學課程 研修時間:6月4日-7月2日每週一、四 19:00-21:30共20小時

●聯誼27週年慶網路特展 推出經營多年的大師與名家作品特展...

特賣

●聯誼27週年慶網路特展 推出經營多年的大師與名家作品特展...

●聯誼27週年慶網路特展 推出經營多年的大師與名家作品特展...

●聯誼27週年慶網路特展 推出經營多年的大師與名家作品特展...

●聯誼27週年慶網路特展 推出經營多年的大師與名家作品特展...

徵才、招募

●臺北市立圖書館甄選約僱人員 甄選日期:5月11日至5月20日

育典音樂中心 UD MUSIC CENTER 您應有更好的選擇,理所當然! 熱門音樂同好注意了,UD就是您要的!

課程

●認識同志-教師研習營 5月27日(日)am9:30至pm4:30

●認識同志-教師研習營 5月27日(日)am9:30至pm4:30

專業的角色， 妳自己挑 致勝的戰場， 你自己選



陸軍 指職

自選官科
自選縣市

指職軍官

招募對象 18-27歲大專以上畢業男女青年
報名日期 第一梯：6月18-20日
第二梯：8月20-22日(含女性)
第三梯：10月22-24日
第四梯：12月24-26日
服役年限 五年
畢業任官 少尉
起薪 44,985元(含主官加給)

指職士官

招募對象 18-24歲高中職畢業社會男性青年
報名日期 第二梯：7月18-20日
第三梯：9月19-21日
第四梯：11月19-21日
服役年限 三年
畢業任官 下士
起薪 35,635元(含主官加給)

聯絡處：大專院校及高中/職畢業生、建國市公所兵科、各地區招補中心
國軍人才招募中心 0800-000-050 陸軍總部招募組 0800-096-314
台北市大安區基隆路二段207號2樓 桃園龍潭郵政91004號信箱
http://www.mnd.gov.tw/drco/index.html E-mail: army@mnd.gov.tw



ARTS Highlights

●《影像—景象》中華大學景觀建築學系第九屆畢業設計展

時間：5月16~31日
展場：新竹市影像博物館
洽詢：(03)5374281轉6672
主辦單位：中華大學景觀建築學系
Close up—鏡頭的特寫聚焦下細膩的鳥毛重現換上新衣
Wide angle—透過廣角鏡頭的凝視謹慎看待對地景空間的另一種想像
Panoramic—在地景畫面由左至右的攝錄下搜尋不同的空間旁白
Long shot—多元的地景空間戲碼在長鏡頭遙遠的注視中自在演出
5/16(三)開幕式與茶會14:00~16:00pm放映大廳
5/17(四)校外評圖12:30~18:30pm放映大廳
地景影展19:00pm放映大廳
5/18(五)「景觀建築的專業角色與定位」—關於景觀技師的跨領域對話
第一場10:30~12:00am放映大廳
第二場13:30~15:00pm放映大廳
第三場15:30~17:00pm放映大廳
地景影展19:00pm放映大廳
5/19(六)
地景影展10:00am放映大廳
地景影展14:00pm放映大廳
地景影展17:00pm放映大廳
跳蚤市場、二手書交換、童年遊戲主題派對以及咖啡地景10:30am~17:00pm館前廣場
5/20(日)
地景影展10:00am放映大廳
地景影展14:00pm放映大廳
地景影展17:00pm放映大廳
新竹市影像博物館館慶活動—蚊子電影院
19:00pm館前廣場
跳蚤市場、二手書交換、童年遊戲主題派對以及咖啡地景10:30am~17:00pm館前廣場
5/24(四)
景觀Lecture—張聖林先生
景觀Lecture—新竹市荒野協會

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號·電話：25957656
北美館2001典藏常設展(展至7月8日)：光影歲月—台北市立美術館典藏攝影作品展(展至6月10日)：「慾望甦醒」第一屆廖繼春油畫創作獎得主朱友意油畫展(展至5月13日)：靜觀其變：英國現代雕塑展(展至6月24日)：成長的喜悅：奇美藝術人才培訓展(展至6月10日)：七彩霓虹閃·閃·閃—對時鍊個展(展至5月27日)：2001年台北美術獎(展至6月17日)：第一屆廖繼春油畫創作獎：給福爾摩沙下一代的備忘錄—洪天宇油畫展(5月19日展7月8日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號·電話：28812371
商代青銅器(常設展)：殷商帝王大墓(常設展)：漢以前的陶器(常設展)：魏晉至五代陶器(常設展)：宋元明清瓷器(常設展)：明清雕刻(常設展)：珍玩多寶格(常設展)：中國歷代玉器展(常設展)：歷代佛教雕塑藝術展(常設展)：民初書畫展(常設展)：冊頁名畫展(常設展)：手卷名畫展(常設展)：《西清硯譜》古硯特展(特展)：明清琉璃工藝特展(特展)：風骨猶存—玉丁字簪捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)：文學名著與美術特展(展至6月25日)：風雅與情愫—明代書法選萃(展至6月25日)：清代台灣歷史人物傳記資料特展(展至7月4日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號·電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)：中華民國九十年年國父紀念特展(常設展)：曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)：鮮紅河水—竹縣光景(展至5月27日)：吳梅嶺106回顧展(展至5月13日)：王壯為書法展(展至5月13日)：陳瑞昂詩情畫意油彩個展(展至5月13日)：國立台灣藝術學院美術學系(日)畢

業展(展至5月13日)：政校藝術系90年班畢業展(展至5月13日)：黃劍嘯90回顧展(5月15日展至5月20日)：人性自愛—李自健油畫環球巡迴展(5月16日展至6月13日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號·電話：23822699
台灣原化石展示室(常設展)：雲霧·生態·繪畫特展(展至5月31日)：鳥·藝術·保育台灣鳥類繪畫特展(展至5月31日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話：23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展)：中華文物通史展(常設展)：文明曙光—美索不達米亞古物特展(展至7月15日)：心跡雙清—寇培深書畫紀念展(5月14日展至5月27日)：黎國進日—王學元九十自選展(5月31日展至6月24日)：藝德文典—張德文紀念展(展至5月20日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號·電話：23945185
係像郵票文物特展(5月11日展至5月20日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號·電話：25775931
許榮哲哲學美術工藝研究社十週年師生聯展(5月12日展至5月17日)：黃鈺雙創作展(5月19日展至5月24日)：聖心女中關懷原住民圖紋畫書特展(5月12日展至5月17日)：空中大學攝影社成果展(5月19日展至5月24日)：國立台灣藝術學院廣電系學生畢業展(5月19日展至5月20日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話：23110574
《動物新說》李麗雯水墨個展(展至5月17日)：關瑞芝心靈之作畫展(5月19日展至5月31日)：成湯世界風光現代水墨寫生展(展至5月31日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號·電話：23965102
中華民國第三屆現代水墨畫展(至6月3日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號·電話：23431173
遊藝雅集聯展(展至5月13日)：梁玲瑜個展(5月15日展至5月22日)

●台灣民俗北投文物館

北市北投幽雅路32號·電話：28912318轉801
台灣之偶戲人物(常態展)：飲食生活器具(常態展)：原住民文化藝術(常態展)：民間服飾織染(常態展)：古今台灣年展(特展)：北投采風(特展)：壯兜之美(常設展)：三寸金蓮(常設展)：「這福緣(情人案)」花蓮原住民生活藝術展(展至12月30日)：生命的祝福：兒童服飾展(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

北市新市街30號4樓·電話：28912105轉204
陳文賢作品展(展至5月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

北市羅斯福路一段8號6樓·電話：23416721轉204
李于慶水墨個展(展至5月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號·電話：22534412
形與色—劉奮飛陶藝創作展(展至5月20日)：紙與戲腔吟對話(展至5月20日)：飛越2001雕塑聯展(展至5月20日)

●新莊文化藝術中心

北縣新莊市中平路133號·電話：22760182轉333
90年新莊文化季活動展覽(展至5月16日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號·電話：24224170
幕路開基—基隆鐵道文化專題展(展至7月31日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號·電話：25519300轉209
謝明佑、謝榮基父女雙個展(展至5月15日)：謝明佑個展(5月16日展至5月31日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號6F
李元元 台灣印象 油畫個展(5月18日展至6月3日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話：28610511轉412
中國歷代古陶器展(展至6月30日)：台灣清代民俗文物展(展至6月30日)：文史美術系「畫味」與「澆清」學生聯展(展至5月18日)：顏鳳玲、古承平、康雅婷、劉宗傑、陳盈璇、洪鈺珍六人聯展(5月21日展至5月29日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號·電話：28958861
玻璃狂草—王俠軍吹製經典創作展(展至7月1日)：中國古玻璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號·電話：23926180
婦女新知玩布工作坊「布的狂想曲」展(展至5月27日)：《看三枝》國立台灣師範大學、彰師大、高師大三校美術系的北中南巡迴

聯展(展至5月13日);樹德科技大學建築與古蹟維護系成果巡迴展(展至5月13日);「數位基因」陳冠君個展(5月12日展至5月26日);「洗腦」國立台北師範學院美術教育學系(5月19日展至5月28日)

●**芝山文化**
台北市文林路661巷15號·電話:28378733
女性生命的寶貝老家具展(5月18日展至5月25日)

●**樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號·電話:02-25075539
台灣火車票展(展至8月18日)

●**美國文化中心**
台北市南海路54號·電話:23327981
康耀南畫展(展至5月16日);張光琪畫展(5月19日展至6月2日);心海-唐國樞陶藝展(展至6月15日)

●**德國文化中心**
北市辛亥路一段24號11樓·電話:23657249
「我對歐洲之懷念」楊基新個展(展至6月30日)

●**康研齋**
台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓·電話:23776648
國北師書法社成果展(5月20日至5月26日)

●**師大畫廊**
台北市師大路1號
台灣師範大學美術系90級畢業展(5月12日至5月17日)

●**政治大學藝文中心**
台北市文山區指南二路64號·電話:29393091轉63392
《回憶與再現》游本寬1988到1999大影像作品展(展至5月27日)

●**國立台灣藝術學院大觀藝廊**
台北縣板橋市大觀路1段59號
台灣藝術學院視傳設計系「光·寫·日·之·四人攝影聯展」(5月28日展至6月1日)

●**交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號·電話:(03)5712121轉52666
人民萬歲啦!杜米埃的生活與他的石版畫研究展(展至5月27日);李澤藩藝術回顧展(6月4日展至7月29日)

●**清華大學藝術中心**
新竹市光復路2段101號綜二館·電話:(03)5715131轉4573
劉永仁個展(展至5月31日)

替代空間

●**土豆咖啡館**
北市羅斯福路2段101巷9號·電話:83691271
八隻腳的地圖-高志貞、俞佩汎、周佩儀、李環榮創作聯展(展至5月12日);MAY BE-郭桂玲、江淑蓉、陳宜如、吳尚菁創作聯展(5月13日展至5月19日);三叉路-林淑惠、胡明程、孫上燕創作聯展(5月20日展至6月1日)

●**環亞替代空間**
台北市南京東路三段337號5樓·電話:27153777
王耀俊個展-古森林(展至7月8日)

商業空間

●**台北敦煌藝術中心**
台北市忠孝東路一段138號B1·電話:23961846
林季鋒水墨個展(展至5月27日)

●**袖珍博物館**
北市建國北路一段96號B1·電話:25150583
台灣夢想家-娃娃屋創作比賽得獎作品展(展至6月3日)

●**竹園工作室**
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號·電話:28081465
「夢的詮釋」陳慧純個展(展至6月10日)

●**朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展)

●**台北世貿中心展覽大樓**
台北市信義路五段五號·電話:27251111
台北進口內銷家具大展(5月12日展至5月15日);台北電腦軟體展暨春季電腦展(5月12日展至5月16日);台北內銷家具展(5月26日展至5月29日)

●**台北世貿中心展覽二館**
台北市松康路三號·電話:27251111
台北旅遊嘉年華(5月12日展至5月15日);台北國際專業燈光音響視訊器材大展(5月26日展至5月29日)

●**誠品敦南藝文空間**
敦化南路一段245號B2·電話:27755977
《染色體》元智大學資訊傳播學系第四屆畢業展(5月19日展至5月27日)

●**福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓·電話:27002323轉2771
歲月馨香-葉丹半個展(展至5月20日)

●**新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號·電話:27774118
「看入·看出」胡財銘、蔡海如雙個展(5月12日展至6月3日)

●**朝代藝術**
北市安和路一段49巷19號·電話:27723701
當代華人精英版畫聯展(展至5月31日)

●**鴻禧美術館**
台北市仁愛路二段63號B1·電話:23569575
新春吉祥如意特展(展至6月30日)

●**太平洋文化基金會藝術中心**
北市重慶南路三段38號B1·電話:23377155轉121
洪子陶個展(展至5月13日);蔡逸人玻璃創作個展(5月19日展至5月27日)

●**錦繡藝術中心**
台北市建國南路一段291巷16號·電話:27028227
比利時知名藝術家蓋柏·梅林畫作展(展至5月止);周義雄老師銅雕、陳景亮老師陶雕、歐洲名師作品展等(常設展);錦繡文化出版藝術、地誌類畫書特展(展至5月止)

●**帝門藝術教育基金會**
台北市信義路三段7號·電話:23256283
「歡愉的日子」歲歲動個展(5月11日展至6月22日)

●**富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段108號8樓·電話:87714890
藝術小餐車九「活靈活現」(展至5月31日)

●**NEW YORK NEW YORK展示中心**
台北市松壽路12號6F·電話:23453967
淡江大學建築系第三屆畢業設計成果展(展至5月16日);意境山水-詹金水畫展(展至5月21日);經典藝術特展(5月23日展至6月6日)

●**索卡國際藝術中心**
台北市忠孝東路四段222號13樓·電話:87736506
閒情逸致的自然畫卷-沈國良油畫個展(展至5月27日);夏復娜個展(6月2日展至6月24日)

●**雅逸藝術中心**
北市石牌路2段334-1號1F·電話:02-28739190
十年心象印記-任傳文油畫個展(展至5月31日)

●**晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓·電話:27735155
張淑仙畫個展(展至5月31日)

●**世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓·電話:27170988
蔡文雄「花非花」油畫個展(展至5月20日)

●**傳承藝術中心**
台北市忠孝東路四段226號13樓·電話:27815864
新浙派特展(展至5月31日)

●**木蘭藝術中心**
台北市光復南路260巷26號4樓·電話:87715559
「借花獻佛-古佛像與當代繪畫展」歷代佛像造像VS.許雨仁、金芬華(5月12日展至5月29日)

●**鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓·電話:28942272
人民萬歲啦!杜米埃的生活與他的石版畫研究展(展至5月27日)

●**伊通公園**
台北市伊通街41號·電話:25077243
莊普個展-非常抱歉(展至5月26日)

●**何創時書法藝術基金會**
北市金山南路二段222號·電話:23939899
以翰墨為佛事-佛門墨妙書法展(展至5月13日)

●**萬芳畫廊藝術空間**
台北市文山區興隆路三段111號2樓·電話:86621195
陳秀人、周志雄雙個展(展至5月25日);康兆星油畫展(展至5月25日);台北醫學大學·萬芳醫院護理部品質團隊海報成果展(展至5月25日);王秀紀立體展(展至5月30日);蕭瀚平面個展(展至5月30日)

●**長流畫廊**
北市金山南路二段12號3樓·電話:23216603
「修理與磅礴」謝宗成起泉油畫個展(展至5月20日)

●**智邦藝術基金會**
新竹市科學園區區區二路9號8樓·電話:(03)5770270轉1902
「藝壇上最美的發聲」陳慶詩鐵雕、版畫、壓克力畫個展(展至5月25日)

註:現場同時展出羅門·向明·周夢蝶三位現代詩人的藝術導引詩作:潘仁松邀請展(展至5月25日)

●**宇珍國際藝術**
電話:02-25818959
春拍預展(展至5月28日)

●**愛力根畫廊**
台北市逸仙路48號·電話:02-27581038
西洋名畫欣賞展(5月19日展至5月31日)

●**雍雅堂**
北市忠孝東路四段220號10樓·電話:27817717
中畫、西畫、古董精品聯展(展至5月31日)

●**名人藝術畫廊**
台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
台灣色彩-曾郁文油畫個展(展至6月29日)

攝影

●**Fnac 攝影走廊**
Fnac 法雅時代媒體店 環亞購物廣場南京東路3段337號B1·電話:87120331
《黃金歲月一日行》攝影展覽暨《黃金歲月一日行20國青年攝影作品海報展》(展至5月14日)

●**TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號·電話:27733347
國立藝術學院版畫組「複數的擴張」版畫新銳展(5月12日展至5月31日);「窮極」郭定原攝影展(5月12日展至5月24日)

●**恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路4段396之1號·電話:27066466
李錦茂黑白攝影展(5月12日展至5月24日);富士生活攝影協會會員聯展(6月23日展至7月5日)

活動、講座

●**「公共藝術與藝術創作」國內外公共藝術實務研討會**
5月18-19-20日三天(週五至週日)
地點:華山藝文特區(臺北市八德路一段一號)果酒禮堂二樓
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:中華民國視聽藝術協會
對象:實際從事公共藝術設置專案之藝術家、或對公共藝術相關議題有興趣之藝術工作者及一般大眾
本研討會將以一場國外專題演講及四場公共藝術議題座談研討,佐以六項執行完成之公共藝術設置基礎與方法的研究發表及綜合座談,會後並將整理座談紀錄或專冊,以完整構構此研討會的議題討論內容。
議題一:國際性公共藝術實務分享
議題二:藝術家的創意與參與
議題三:公共藝術的社區角色
議題四:公共藝術的環境美學探討
議題五:公共藝術的實務流程
案例研究一:台北市敦化通廊
案例研究二:台北市捷運系統
案例研究三:文建會九個示範基點
案例研究四:學校案例
案例研究五:高速公路案例
案例研究六:公有建築案例
報名預約:AVAT 視聽藝術聯盟(社團法人中華民國視聽藝術協會)
電話:02-23218809;
E-mail:avat1@pchome.com.tw

●**國藝會第二期「藝文行政人才研習班」開始招生**
課程規畫從非營利組織之經營管理概念出發,輔以財務、管理、行銷及公關等課程並配合實地參訪,講師包括交通大學人文社會學院院長陳其南、政治大學企管系教授管康彥/廣告系教授祝鳳岡、趨勢公司總經理蔡松齡、博智會計師事務所會計師施博文、考試委員王全祿、崇實會計師事務所會計師黃金發及萬通法律事務所律師許智誠等。
預計招收學員三十名,學員只需繳交學費2000元,其餘費用皆由本基金會補助。報名人士需提出立案團體或公司推薦函,並具備藝文相關工作經驗兩年,以現職藝文工作者為優先考量。報名日期自即日起至5月23日截止,開課日期為6月4日,期程一個半月。
洽詢:政大企公中心訓練組 02-23419151 轉 202、203,或本基金會 02-27541122 轉 305。歡迎至政大企公中心網站:http://www.cphae.nccu.edu.tw/或本基金會網站:http://www.ncaf.org.tw查詢。
◆國藝會90-2期補助申請5/31收件截止!受理90年9月1日以後的計畫案。受理之補助類別有:文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、民俗技藝、文化資產、視聽媒體藝術等、跨領域藝術、藝文環境與發展補助計畫

遇見e世代女總統

談不同世代社會改革的女性參與

淡江女性自覺社
中央女性研習社
政大學生會雙種子社
東海學生會暨太極山社
台大法醫社
文化台灣進步青年社
民主進步黨婦女發展部

校園巡迴座談場次:

時間	地點	主講者
4/30 (一) 19:00-21:00	中央大學 管理學院國際會議廳 (3113)	鍾慧 (行政院政務委員) 董登基 (前總統府副秘書長)
5/2 (三) 19:00-21:00	政治大學 應國府會議廳	呂秀蓮 (黨主席) 董登基 (行政院政務委員)
5/3 (四) 19:00-21:00	東海大學 成賢樓	呂秀蓮 (黨主席) 董登基 (東海大學教授)
5/7 (一) 19:00-21:00	台灣大學 法學院國際會議廳	孫芳政 (前輔大主任委員) 董登基 (文建會主任委員)
5/16 (三) 15:00-17:00	文化大學 大恩館103教室	劉世元 (台中縣副縣長) 董登基 (前總統府副秘書長)
已舉辦完	淡江大學 化學館中正廳	陳麗 (勞動黨主任委員) 平通 (文化評論家)

民主進步黨
Democratic Progressive Party
Tel:(02)23929989-513 Fax:(02)23932079
地址:台北市中區南京路109號 E-mail:ncaf@spn.gov.tw
10F, 30 Pei-ping East Road, Taipei, Taiwan

周日 5月20日

【新舞臺】新舞風 2001 Men Dancing

Berlin·雅莉絲舞團(左撇子)
3:00pm (見5月18日)
註:演出後有面對大師·藝術家自由座談
●國立藝術學院戲劇學群《一言風波》
2:30pm:7:30pm (見5月18日)
●兒童戲劇嘉年華
老少合戲劇群劇團(大嘴巴只會呱呱呱)
2:30pm (見5月18日)
●影劇五月天《備忘錄》《伍采克》
2:30pm (見5月18日)劇目:《備忘錄》
●偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》
10:30am:3:00pm (見5月18日)

活動、課程

●蘋果兒童劇團 - 第五期蘋果樹計劃

以兒童戲劇製作原則、理論、實際操作所需之基礎戲劇、美術、兒童心理、肢體律動及創意連結...等課程為主。
報名時間:即日起至5月底止
上課時間:6、7月份的每週一、四晚上7:00-10:00,為期16次;上課地點:蘋果劇團排練室和各地戲劇相關場地
對象:年滿18歲之社會大眾;50人為限
洽詢電話:88663515 呂小姐

●「倉庫舞月天」第二屆 20 號倉庫舞蹈節

台灣第一個展跳於鐵路倉庫的舞蹈節,極至體能劇場將推出三檔不同節目,每檔演出二場,總計六場,每場限制100人。現場由編舞者解說,透過舞者演出與觀眾雙向交流。

5/12-13(六、日)下午2:30
5/19-20(六、日)下午2:30
6/02-03(六、日)下午2:30
索票方式與費用:除5/19、20當天免費索取號碼牌入場外,其餘四場的收贊助票價150元。
地點:由台中復興路進入台中市後火車站售票亭巷弄,步行進入右側清幽小徑,進入後左轉即是20號倉庫。
舞團地址:台中市北區中華街6號6樓
電話:04-22024759

●新世代劇團戲劇學園第三期招生

5月16日開始,第三期開班,上課時間每週三晚上19:00-22:00,周六下午14:00-17:00。
A班:收費3000元,共8堂課,每堂3小時。
B班:收費5000元,共15堂課,每堂課3小時,結業正式劇場演出。
A、B兩班前8堂課一起上課,B班自第9堂課開始排練演出呈現。
師資:張皓階(花樣年華-第一屆青少年戲劇節總策畫,芝山青文化工作室、新世代劇團負責人)、沈航(美國印地安那大學戲劇碩士、前華岡藝校校務主任、台北故事工場團長)、徐瑞登(美國東密西根大學戲劇碩士、台北故事工場藝術總監)
洽詢:28378733-28382775 蔡欣好
網址:www.ngyl.org.tw

●【新舞臺】新舞風 2001 Men Dancing 菁英講座

5/16(三)19:30
主題:「德國新舞蹈的未來」

對談:雅莉絲·畢·趙玉玲教授
講座地點:中國信託商業銀行總行22樓(台北市信義區松壽路3號)
免費,報名專線(02)2722-4302轉7752

徵件、招募

●光環舞集招考舞者
資格:年齡20-30歲,男女不拘,舞蹈科系畢業或具有舞蹈表演經驗者
考試時間:5月26日(六)10:30
考試地點:光環舞集排練場(台北縣三重市新興路30號B1)
考試內容:現代、即興、芭蕾
報名方法:即日起開始索取報名表
聯絡方式:電話:02-89720061;傳真:02-89720062
E-mail:tdcircle@ms24.hinet.net
聯絡人:林佳慧

●果陀劇場舞台劇《黑色喜劇》《莫札特謀殺案》演員甄選

甄選條件:18歲以上,具表演經驗與熱誠。
初選時間:5月16日(三)14:00pm
初選地點:果陀劇場中山北路排練場(104台北市中山北路三段32號6樓)
報名截止日:請於5月13日(日)18:00前
洽詢電話:25935070轉120 演出組 廖又臻:cami@godot.org.tw
果陀網址:http://www.godot.org.tw

●九歌兒童劇團徵選故事劇場舞台

為推廣故事劇場形式,九歌即將在7月舉行故事劇場嘉年華系列活動,其中有故事劇場舞台的展覽,我們期待大家熱情參與,利用隨手可得的日常用品、生活素材讓說故事充滿創意。
徵展內容:不同形式之故事劇場舞台。
應徵資格:凡對故事劇場有興趣之小朋友及小朋友皆可參加。
表現手法及形式:不拘,但是要有創意,與眾不同的點子,能夠吸引大家的目光,成為眾人的焦點,並有實際操作說故事之功能。
評審方向:應徵作品以創意構思為評選重點,評審出優秀入選作品三十件。
獎勵:【入選】作品均列入「2001九歌故事劇場嘉年華-故事劇場舞台展」展出,並由主辦單位贈送獎狀乙紙、九歌紀念品及故事劇場嘉年華演出票券2張。
收件時間及地點:自即日起至6/15(五)截止,每日上午10:00-下午6:00止,於九歌兒童劇團收件。
洽詢:02-27389859;
E-mail:ninesong@ms37.hinet.net

●綠光劇團急徵工讀生

綠光劇團即將在五月上演由吳念真導演第一次編導的舞台劇--人間條件,現在已經開始如火如荼的進入製作期,歡迎您與我們一起來參與、宣傳好戲。
工作內容:巡視各售票處DM索取情形,適時補送DM及在各表演場輪班發送DM
工作時間:週一至週五晚上6-9點或週末假日在有表演活動的地點開演前1小時於入口處發送DM
有意者請洽:02-23956838轉720;
eyo512@pchome.com.tw 張先生



Highlights

●2001世界音樂研習坊

5月20日至5月23日
地點:誠品敦南店B2視聽室
報名方式:本系列研習坊為免費報名參加,即日起接受電話預約報名,額滿為止。
報名專線:02-23925322台北藝術推廣協會
5/20(日)
14:00法國歌手/凱瑟琳 Catherine Delasalle
15:00比利時爵士吉他手/亨德利克 Hendrik Braeckman
5/21(一)
14:00非洲樂手/摩雅雅 Mfaly Kouyate
15:00比利時樂團/三姊妹 Troisoeur
5/22(二)
14:00蒙古歌手/烏仁娜 Urna Chahar-Tugchi
15:00紐西蘭樂團/提瓦卡 Te Vaka
5/23(三)
14:00西班牙樂團/非常 佛朗明哥 Tres Flamencos
15:00澳洲樂團/瑪拉 Mara!
16:00台灣原住民音樂/飛魚樂約音樂工團

古典、傳統、藝術

周五 5月11日

●潘皇龍音樂展

7:45pm 國家演奏廳
\$250-350-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27667307
主辦單位:台北室內樂團
演出者:台北室內樂團 指揮/李春峰

●露天音樂會part one

7:00pm 大安森林公園
演出者:台北市立交響樂團 指揮/林兆清
●宗教音樂節(一)少數民族:原鄉圖騰·樂舞祭
7:30pm 社教館 \$150-200-300-500
洽詢電話:25777219
演出者:台北市立國樂團
演出內容:郭亭基<火把節之夜>、<傣樂長嘯>、<彩虹>等曲

周六 5月12日

●NSO世界首席獨奏家系列—簡文彬與維也納愛樂長笛大師舒茲

7:30pm 國家音樂廳
\$300-450-600-800-1000-1200洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬、長笛/舒茲、國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容:德布西:《牧神的午後》前奏曲、莫札特:G大調第一號長笛協奏曲、K.313、伯恩斯坦:《哈利爾》、拉威爾:《達美妮與克羅依》第二組曲

●逸音鋼琴三重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$150-200-300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802 主辦:逸音三重奏
演出者:大提琴/林敏媛、客席小提琴/簡名彥、鋼琴/李美文
演出內容:貝多芬:降B大調第七號鋼琴三重奏、海頓:G大調鋼琴三重奏、作品15、蕭斯塔可維奇:第一號鋼琴三重奏

●露天音樂會part one

7:00pm 大安森林公園
演出者:台北市立交響樂團 指揮/林兆清
●山的呼喚
2:00pm 社教館 洽詢電話:25777219
演出者:台北市立國樂團

周日 5月13日

●媽媽愛聽的歌

7:30pm 國家音樂廳\$300
洽兩廳院 電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心

演出者:指揮/瞿春泉 演唱/陳麗如、周明宇、張杏月、呂紀民、蔣淑齡、王致中、嘖嘖/呂燕鈴、古箏/許慧珊、國立實驗國樂團

●Voix de Paris 劉兆哲長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28866896
演出者:長笛/劉兆哲、鋼琴/何婉甄
演出內容:艾曼紐·巴赫:《小調無伴奏奏鳴曲》、威多:組曲費爾德:奏鳴曲、貝里歐:《銀鏡》、貝姆:《願望》

●戀戀老歌 慈暉情

7:30pm 社教館
\$150-200-300-500洽社教館
洽詢電話:25777219
演出者:台北市立國樂團
演出內容:50-60年代歌曲、黃梅調演唱

周一 5月14日

●宗教音樂節(二)道教:龍虎山天師府之音

7:30pm 社教館
\$150-200-300-500 洽詢電話:25777219
演出者:台北市立國樂團、江西龍虎山天師府道教樂團
演出內容:淨檢咒、三寶贊、安龍奠土、太極贊、三皈依、乙字大開門...等

●精緻禮讚(二)室內樂音樂會

7:00pm 台灣藝術學院演奏廳
免費欣賞,洽詢電話:22722181

●美哉淡江-愛與服務

7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-800-1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25969798-26203850轉29
主辦單位:琴峰企業股份有限公司
演出者:管風琴/約翰·沃克、合唱/手鏡/淡江高中音樂班

●永遠的李斯特—德林傑鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-400-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29031906
主辦單位:私立輔仁大學音樂系
演出者:德林傑
演出內容:李斯特:《傳奇曲》第一首(對烏兒傳教的聖方濟)、李斯特:兩首演奏會練習曲《森林絮語》(侏儒之舞)、李斯特:兩首《巡禮之年》選曲、佩托拉克十四行詩之104首...

周二 5月15日

●宗教音樂節(二)道教:龍虎山天師府之音

7:30pm 社教館
\$150-200-300-500洽社教館
洽詢電話:25777219
演出者:台北市立國樂團、江西龍虎山天師府道教樂團
演出內容:淨檢咒、三寶贊、安龍奠土、太極贊、三皈依、乙字大開門...等

●聲之分韻-合唱音樂會

7:00pm 台灣藝術學院演奏廳
免費欣賞,洽詢電話:22722181

●詹姆斯·高威與波蘭室內管絃樂團

7:45pm 國家音樂廳
\$500-800-1000-1500-2000-2500-3000-3600洽年代售票系統
洽詢電話:27025131
主辦單位:牛耳藝術有限公司
演出者:長笛/詹姆斯·高威(James Galway)與波蘭室內樂團

●林玉淳鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
協辦單位:知心樂坊團
演出者:林玉淳

●教授聯合音樂會

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費欣賞,洽詢電話:23110574
演出者:國立臺北師範學院

周三 5月16日

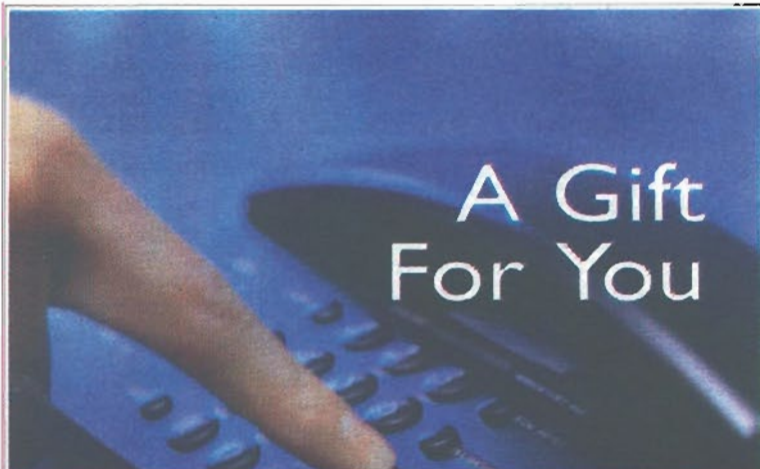
●承先啓後-繼往開來音樂會

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23693802
主辦單位:樂興之時管絃樂團
演出者:指揮/江靖波 樂興之時管絃樂團
演出內容:帕海貝爾:卡農樂科夫斯基:弦樂小夜曲、荷貝格:《昇華之夜》、作品4 熱門卡通主題曲

●不朽的名曲-春水絲路

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽年代電腦售票系統

康乃馨影展
馬勇麗拉 用回憶包裹你
艾琳 以勇氣挑戰權威
童瑩兒 用愛牽起童女的夢
莎瑪 用生命點亮未來
艾瑪 以慈悲換取希望
蕾雅 以真心回應真情
不同的芬芳 同樣的美麗 同樣的名字
5/12-----5/18 我的母親 永不妥協 媽媽
5/19-----5/25 管到太平洋 春天的小孩
5/26-----6/1 在黑暗中漫舞 對不起,愛上你
插牌廣告託播專線:2236-7116



A Gift For You

送 雙CD單一曲目贈禮 300套



為慶賀「劉鉅渭的古典特效藥」/Classic-240套裝版24曲目/第一冊新世紀發行

聆聽百分之百的古典音樂

Classic240
劉鉅渭的古典特效藥

Classic240
劉鉅渭的古典特效藥

Classic240
劉鉅渭的古典特效藥

Classic240
劉鉅渭的古典特效藥



師資介紹

劉鉅渭先生
維也納大學音樂博士



這位「名嘴」博得廣大愛樂者的愛戴，國立藝術學院的音樂系教授劉鉅渭可能是絕無僅有的一位。這張「名嘴」可不是什麼男高音、男低音，而是一張能說善道、循循善誘的嘴；劉鉅渭的音樂欣賞講座由於獨創一格，在台灣已經名聲響亮，只要國家音樂廳節目單出現他的講座消息，票券一定在月初數日內售完，是音樂廳少見的票房靈藥。一般印象中，音樂欣賞講座代表枯燥難懂，但是劉鉅渭徹底破除這種成見。

其演講特點是：

- 1、語調溫和平易，絕無高高在上、難以親近的專家架子。
- 2、用簡單幾句話揭示整體精神，這是一種理念清晰的特質。

3、用精選曲目欣賞來印證，效果立竿見影。

4、堅持用志性基礎感性理解。由於強調智性，所以聽者可以訓練自己的思辨能力，舉一反三；而不是煽情言詞的大喜大悲後，回家一無所獲。今後，劉鉅渭先生將用更多時間進行研究工作，最令樂迷所高興期待的是，他將實現觀眾「升級」的諾言。除仍將持續入門欣賞講座外，還會開一些進階課程，如「貝多芬全套奏鳴曲」、「華格納尼布龍根指環」等系列經典曲目，將是民間樂迷前所未有的美譽進修良機。

摘自中國時報/藝術生活版「星期人物」

劉鉅渭的古典特效藥/Classic240 套裝版/第一冊目錄(24講雙CD經典曲目)

第 1講：貝多芬第五號交響曲【命運】	雙CD編號 240-001
第 2講：孟德爾頌《仲夏夜之夢》【芬加爾巖洞】	雙CD編號 240-002
第 3講：莫札特小夜曲KV525KV329	雙CD編號 240-003
第 4講：海頓D大調大提琴協奏曲	雙CD編號 240-004
第 5講：舒伯特藝術歌曲選粹	雙CD編號 240-005
第 6講：莫札特第四十號交響曲KV550	雙CD編號 240-006
第 7講：孟德爾頌小提琴協奏曲OP64	雙CD編號 240-007
第 8講：比才歌劇【卡門】	雙CD編號 240-008
第 9講：布拉姆斯第一號鋼琴三重奏 OP8	雙CD編號 240-009
第10講：貝多芬小提琴、鋼琴奏鳴曲【克羅采】	雙CD編號 240-010
第11講：布拉姆斯第4號交響曲OP98	雙CD編號 240-011
第12講：葛利格【培爾金特】組曲OP23	雙CD編號 240-012
第13講：貝多芬第3號鋼琴協奏曲OP37	雙CD編號 240-013
第14講：德弗夏克弦樂四重奏【美國】OP96	雙CD編號 240-014
第15講：莫札特第24號鋼琴協奏曲KV491	雙CD編號 240-015
第16講：柴可夫斯基第6號交響曲【悲劇】	雙CD編號 240-016
第17講：威爾第安魂曲	雙CD編號 240-017
第18講：布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲OP15	雙CD編號 240-018
第19講：德弗夏克第9號交響曲【新世界】OP95	雙CD編號 240-019
第20講：普契尼歌劇【托斯卡】	雙CD編號 240-020
第21講：默索斯基、拉威爾展覽會之畫	雙CD編號 240-021
第22講：莫札特歌劇【唐·喬望尼】	雙CD編號 240-022
第23講：韋瓦第小提琴協奏曲【四季】	雙CD編號 240-023
第24講：馬勒第一號交響曲【巨人】	雙CD編號 240-024

請於下本單並填妥資料後索取贈禮，謝謝

劉鉅渭的古典特效藥
Classic240

如何索取每月限量300套雙CD單一曲目贈禮

1. 請填妥下列個人資料攜身份證或駕照直接至台北縣永和市博愛街14號「藝術有聲大學~數位有聲書畫書館」索取贈禮。

諮詢電話/(02)89231753 傳真/(02)89231905

2. 請剪下並填妥下列個人資料後附回郵30元(如無掛號需再加20元掛號費合計50元)寄台北市郵政信箱第105-170號索取。

藝術有聲大學數位有聲書畫書館



開放時間/每週二~週日 14時~21時，週一及法定假日休息
從「博愛角站/博愛站」下车的5分鐘路程，轉個彎就到了！

我們已為您備妥單一曲目雙CD贈禮，等候您的索取

是的話請將完全填妥右列各人資料，請交付本人或(掛號)寄交上述贈禮地址。上述贈禮不適用18歲(含)以下之個人。

2. 每人限購一次，限本人憑證領取，依序送完為止。

3. 本活動為「藝術有聲大學」公益美術課程推廣專案，因贈禮資源有限故不適用於「藝術有聲大學」學員及閱覽證持有人，但歡迎推廣親友使用。

中文姓名：_____ 身分證號碼：_____

性別：男 女 年齡：18歲~25歲 26歲~35歲 36歲以上

雙CD贈禮寄交地址：_____

筆名：_____ 電話：_____

洽詢電話: 28767667
主辦單位: 印象三重奏團
演出者: 鋼琴/清川 泉、小提琴/陳方顯、大提琴/陳俐亭、女高音/黃瑞芬、鋼琴/張欽全
演出內容: 舒伯特: 鋼琴三重奏·夜曲《岩石上的牧羊人》、拉威爾: 《天方夜譚》(鋼琴版)、孟德爾頌: D小調鋼琴三重奏·作品49

周四 5月17日

●宗教音樂節(三)天主教: 聖樂之夜
7:30pm 國家音樂廳
\$150、200、300、500、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25777219-29031906
主辦單位: 台北市立國樂團
演出者: 輔仁大學音樂系交響樂團、輔仁大學音樂系合唱團、新竹市立混聲合唱團、輔大合唱團、指揮/郭聯昌、蘇慶俊、楊明慧、女高音/林玉卿、男高音/陳忠義、男中音/陳榮貴、管風琴/陳相瑜
演出內容: 馬勒: 第一號交響曲《巨人》、舒伯特: G大調彌撒曲

周五 5月18日

●迪士尼—卡通名曲總動員
7:30pm 國父紀念館
\$300、400、600、800、1200洽宏基售票
洽詢電話: 25962008
主辦單位: 音樂劇坊合唱團
演出者: 音樂劇坊合唱團、連芳貝(指揮)、櫻井弘二(編曲、鍵盤)、郭宗翰(鍵盤)、郭以倫(鍵盤)、李哲藝(豎琴)、林炳興(打擊)、金木義則(Bass)
演出內容: 小美人魚、獅子王、泰山、阿拉丁等

●譚盾與臥虎藏龍
7:30pm 國際會議中心3樓大會堂
\$600、800、2000、3000、3500洽年代售票系統
洽詢電話: 23255311 主辦單位: 真言社
演出者: 譚盾

●宗教音樂節(四)佛教: 梵音天籟
7:30pm 社教館 \$150、200、300、500
洽詢電話: 25777219
演出者: 佛光山、台北市立國樂團 指揮/王正平

●琴音綺夢—教授鋼琴音樂會
7:00pm 台灣藝術學院音樂系音樂廳
洽詢電話: 22722181

●科林與珍妮特管風琴二重奏—五月管風情
7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 管風琴/科林·安德魯(Colin Andrews)、珍妮特·費雪(Janette Fishell)
演出內容: 巴赫: 第三號G大調布蘭登堡協奏曲、作品1048、第一樂章、巴赫: D大調前奏與賦格、作品598、李斯特: < 專奏與賦格 >、選自《聖詠幻想曲與賦格》...

●黎國媛鋼琴獨奏會
7:45pm 國家音樂廳
\$250、350、500洽兩廳院售票系統
洽詢: 27667307 主辦: 台北室內樂團
演出者: 黎國媛

周六 5月19日

●宗教音樂節(四)佛教: 梵音天籟
7:30pm 社教館

\$150、200、300、500洽社教館
洽詢電話: 25777219
●迪士尼—卡通名曲總動員
2:30pm、7:30pm 國父紀念館
\$300、400、600、800、1200洽宏基售票
洽詢電話: 25962008
主辦單位: 音樂劇坊合唱團
演出者: 音樂劇坊合唱團、連芳貝(指揮)、櫻井弘二(編曲、鍵盤)、郭宗翰(鍵盤)、郭以倫(鍵盤)、李哲藝(豎琴)、林炳興(打擊)、金木義則(Bass)

●黃貞華、黃貞瑛豎笛長笛音樂會
7:30pm 十方樂集
洽詢電話: 25935811
演出者: 黃貞華、黃貞瑛 鋼琴/賴如琳

●阿班·貝爾格絃樂四重奏—三十週年世界巡迴
7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1500、2000洽年代電腦售票系統 洽詢電話: 27812306
主辦單位: 國立中正文化中心、弦外之音室內樂集
演出者: 阿班·貝爾格絃樂四重奏 客席大提琴/張正傑
演出內容: 貝多芬: 絃樂四重奏·作品132、舒伯特: 絃樂五重奏·作品163

●絲桐傳千古
7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25777219
主辦單位: 台北市立國樂團
演出者: 古琴/黃樹志、丁承運、姚公敬、劉楚華、李楓 演出內容: 《普庵咒》、《瀟湘水雲》、《鳴鶴忘機》、《梧葉舞秋風》、《屈原問渡》、《酒狂》

●聲海2001年公演音樂會
7:30pm 國立台灣藝術教育館
索票免費欣賞 洽詢電話: 23110574
演出者: 木樓合唱團

周日 5月20日

●永和國中國樂團九十年度公演—樂音風情絲竹韻
2:30pm 國立台灣藝術教育館
索票免費欣賞 洽詢電話: 23110574
演出者: 永和國中國樂團
演出內容: 《敬水節》、《童年組曲》、《阿哩哩》、《臺灣風情畫》、《秦王破陣樂》

●宗教音樂節(五)基督教: 生命之光
7:30pm 社教館
\$150、200、300、500洽社教館
洽詢電話: 25777219
演出者: 台北市立國樂團、宇宙光合唱團

●鄭伊晴大提琴獨奏會
7:30pm 十方樂集 洽詢電話: 25935811
演出者: 鄭伊晴 鋼琴/鄭慈樺
演出內容: 貝多芬: 第二號大提琴奏鳴曲、舒曼: 三首羅曼曲 Op. 94、德布西: 小型組曲、巴爾托克: 羅馬尼亞舞曲

●宛如媽媽般的守護音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、600、800、1000洽兩廳院
洽詢電話: 27733691
主辦單位: 彭婉如文教基金會、台北愛樂合唱團
演出者: 指揮/杜黑、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團
演出內容: 《求主垂憐曲》、《聖母讚主曲》、《十字架受難曲》、《暴雨》...

●樂壇新秀系列—胡靜云鋼琴獨

奏會
7:30pm 國家音樂廳
\$150、250、350洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 胡靜云

流行、搖滾、爵士、實驗
周五 5月11日

●謝宇書
10:00pm 女巫店 北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●糯米糰
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

●創意主題夜腕力大賽—壞女兒、凱比鳥、八十八顆芭樂籽
8:50pm 聖界 北市忠孝東路2段122號B1
電話: 23963004 \$250

●鈹機轉、王子MEN
9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2
電話: 28760845 \$200

●陳明章
9:30pm 河岸留言 北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

●變形虫
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●刺客「惡之華」演唱會
9:00pm @Live 北市和平西路1段15號
電話: 23963155 憑CD門票免費

●LADDER
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話: 27122828 \$500

●迷火佛朗明歌舞坊
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話: 27002575 \$350

周六 5月12日

●飛魚雲豹音樂工團
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話: 23622218

●月迷歌聲
10:00pm 女巫店 北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●TRA Music全國巡迴演唱會—台北站—Milk、濁水溪公社
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話: 23963004 \$250
憑TRA Music企製之濁水溪公社最新專輯「臭死了」折價50元

●NEZ
9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2
電話: 28760845 \$200

●許景淳—祕密河流之So Long So Well
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

●李傑
10:30pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話: 27122828 \$500

●藍色基因四重奏Blue Genes
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)
●隨興四重奏Blue Genes
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●母親節愛的禮讚—鋼琴提琴古典純情小品
7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話: 27002575 \$350

周一 5月14日

●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 無最低消費

●經典愛爾蘭民謠播放
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話: 27002575 \$350

周二 5月15日

●阮丹青
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

●董舜文sax爵士樂團
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話: 27002575 \$350

●Black Tempo
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話: 23963155 \$350
當日出示學生證與著Hip-Hop裝免費入場

周三 5月16日

●奶油狗、鈹機轉
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●賽璐璐
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

●Cool Jazz but Hot Voice—Ashley與他的朋友們
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話: 27002575 \$350

●鋼琴與sax二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●李傑
8:30pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話: 27122828 \$150

●Budweiser之夜
9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話: 23963155

●SHAGGY
8:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話: 23963155 免費入場

周四 5月17日

●RAUE PARTY
8:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話: 23963155 \$500

●1655 Fusion Band
(專彈 PAT METHENY & JOHN SCOFIELD)
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●黃小楨
10:00pm 女巫店 北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

唱片共和國
二手CD交換中心
家裡不聽的舊CD
來唱片共和國交換買賣
把舊愛變成新歡·還沒有
忠孝西路台北車站
新光三越
許昌街 YMCA
漢口街
愛樂唱片
南陽街
唱片共和國
台北市許昌街26號三樓 TEL:(02)2375-9466
插牌廣告託播專線: 2236-7116



●Lady's Night
9:00pm @live 台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$400

周五 5月18日

●EMW
9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●蕭福德
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●濁水溪公社
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●Jazzer絕色女子爵士樂團
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350
●變形虫
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●LADDER
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500
●解壓演唱會-蕃茄、海產攤、The Wall Tigers
8:50pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250
●周末狂歡Free Fever
9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500
●藍色幻象
9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

周六 5月19日

●1976
9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●月迷歌聲Asia Moon
10:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●Akiko印尼舞蹈+Teresa佛朗明歌舞
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●小夏Bass講座+沙子、賤芭樂
7:00pm 杰克搖滾音樂學院
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188
●莫札特也瘋狂-萊茵弦樂四重奏團
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350
●藍色基因四重奏Blue-Genes
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●李傑
10:30pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500
●聖樂三重奏- Panda、Tizzy Bac、草莓救星
8:50pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250
●LATIN FEVER-MONTUNOS
9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

周日 5月20日

●So What-賤芭樂
9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●雅興四重奏Blue-Genes
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路1段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●PUNCH featuring CHRISTIAN SMITH
5月12日(六)12:00pm
地點:台北市南京東路三段26號B1,電話:

25022999
票價:800
DJs:DJCHRISTIAN SMITH(Tronic-In-Tec) (Groovy Techno Funk); DJ Gravity (Technolab) (Technofunky Tech-House); DJ Victor (Technolab) (Hard Techno-Dark & Tribal Drums); DJ Tiger (Texound) (Progressive House)
Texound:http://www.texound.com;technolab@sinamail.com
主辦單位:Texound Dance Club & Technolab

●桑吉特教學-最新木弦樂器拾音系統B-Band產品發表說明會
5月13日2:00pm
地點:阿通伯樂器世界1F練團室
電話:877331100
邀請西班牙籍著名吉他演奏家桑吉特(SANGEET)現場示範介紹最新研發B-Band拾音器的各式產品

●玩團最屌3巡迴演唱會
【失控樂隊】
5/13 MTV台北音樂節(西門町豪華戲院前廣場);5/16政大金旋獎;5/18 @live APA various現場演唱會(23963155)

【襪子樂團】
5/18 @live APA various現場演唱會(23963155);5/19 台中倉庫搖滾
另有安排全省唱片行現場Live演唱會,詳情請洽27043945

●到Rock Candy體驗電音的震撼
5月18-19日
地點:Rock Candy(台北市八德路一段172號87738578)
現場表演:Sonic Fusion-Hadshot Ha-heizar;Sonic Fusion Live Act Profile
Tronic Website: http://www.tronicmusic.com

●崇尚搖滾精神的你請注意!
5月19日 1:00pm-6:00pm
地點:EZS Live House(台北市安和路2段211號遠企大樓對面)
主辦:自己搞搖滾聯盟
門票:預購\$100/現場\$150(附飲料)

●惡搞藝術家我愛你-淡江西洋音樂社期末成果展
5月20日 1:45pm入場 地點:淡江大學
票價:200(憑淡江大學學生證\$100)
2:30pm 進香團/西洋音樂社新學弟、進香也可以是一種藝術
3:00pm Bob Bar/新學弟編號第二組、調情也是一種藝術
3:40pm 強力雞腿飯/強力雞腿飯塞入屁股中絕對是藝術
4:20pm 88顆芭樂仔/泛濫成人吃藝術給你
5:00pm 強強/羅密歐與茱麗葉 活生生的藝術
5:40pm 蕃茄/毫無疑問的是一種水果的藝術
6:00pm 旺福/可以折衷的藝術
6:40pm 小惠的心靈對話/噪音鹹爵士樂、饒富藝術趣味!

●人類音樂館五月份講座
5/20 2:00pm-4:00pm 亞洲兒歌
5/27 2:00pm-4:00pm 非洲兒歌
預售\$200/現場\$250
洽詢電話:23646852

●「Voice from the land 原野天籟」原住民音樂會
主辦單位:天下雜誌集團、魔岩唱片
地點:松江詩園,台北市松江路84號巷口(就在松江路與南京東路口附近,可以在公館坐直行新生南路-松江路的公車,下了光華商場上面的陸橋就拉鈴下車)
時間:7:00pm-8:00pm
5月11日(五)海洋/樂建年+Am合唱團
5月25日(五)命東人/巴奈+831樂團

比賽、招募

●FORMOZ FESTIVAL要人徵集團
FORMOZ野台開唱正式開跑,超級搖滾樂團MEGADETH、曾參加Fujit Rook的百萬銷售日本HARDCORE團Garlic、Bays、Yellow Machine Gun(於去年參加全球最大的金屬音樂節Milwaukee Festi)等即將來台參與!歡迎各界創作樂團踴躍報名,演唱日期為今年七月二十七、日星期五於華山藝文特區,熱烈反應!
樂團報名:網路報名,請上官方網站填妥線上報名表,並請一定附上樂團作品、試聽確實位址(請勿只提供網站);掛號郵件報名,請寄至「台北郵政84-4」信箱,簡附樂團介紹、樂手介紹、聯絡方式及Demo帶一份(一定要是樂團自己的創作曲, Demo長度30分鐘以上)
截止日期:即日起至5月28日止

官方網址:http://www.formoz.com

●【另國II】公開徵團
【另國II】即將於2001年初夏出版,如果您依然執著,搖滾樂必能改變世界之無可動搖的信念,那麼請將您那不可一世的大作寄給我們,加入我們的行列吧!

另國II專輯製作人:夾子小惠、四分衛虎神徵選資格與期限:無資格限制,個人或樂團均可,即日起至5月31日止。
詳情可電洽(02)2812-1921 製作部虎神
http://www.tcmusic.com.tw
e-mail:vincent-j@tcmusic.com.tw

●高中&大學校園大對抗!杰克搖滾音樂學院的初夏好消息
杰克搖滾音樂學院將在六月份再舉辦一次「校園大對抗」,這次比較不一樣的是,「高中&大學的校園大對抗」將包括了高中職及大學生,只要你們團有興趣上台表演,都可以來這裡報名,不限曲風,copy,創作都可以,不限表演團數,但不能一人參與多團,這也是純表演性質,絕無評比及商業性質!來報名的團我們將以抽籤安排出場順序!話不多說!想上台來秀一下嗎?
洽詢電話:杰克搖滾音樂學院23890188

訂票、售票

●Yngwie J. Malmsteen訪台速搖滾樂
來自瑞典的古典速彈搖滾樂手,出身音樂世家,受古典薰陶,出神入化地融合搖滾與古典,為80年代搖滾後輩的啟蒙教師,80年代後期作品充滿濃厚古典味,旋律性強烈而鮮明。
6月30日(六)、7月1日(日)7:30PM
地點:台北國際會議中心大會堂
票價:1500、1800、2000 電話:27415988
主辦:余光音樂雜誌

●兩屆葛萊美獎得主-黛安索爾
擁有「新爵士第一夫人」的雅號,黛安索爾的美聲才情早已蔚為樂界仍在持續進行的動人傳奇。
5月26、27日 7:30pm
台北國父紀念館
500、800、1200、1600、2000洽年代售票
主辦單位:渴望藝術有限公司
洽詢電話:23419898

●莫斯科七爵士
俄羅斯最Top的爵士樂團七位頂尖的爵士樂手,七種不同的爵士風情,由薩克斯風、小號、長號、鋼琴、爵士鼓、大提琴、吉他和組成的「莫斯科七爵士」,將演奏30年代引領風騷的搖擺爵士「我愛的人」,洋溢著南國慵懶風情的Bossa Nova「Bossa Nova Number 1」,甜而不膩的台灣流行爵士「新不了情」,「讓每個人都心碎」,「快樂頌」,輕柔舒緩的台灣爵士老歌「情人的眼淚」,「最後一夜」,「給我一個吻」,煽情動感的拉丁爵士「突尼西亞之夜」,迷人嬌媚的俄羅斯浪漫爵士到感性令人微醺的藍調爵士等曲目。

6月5日 7:30pm
台北國家音樂廳
300、400、500、600、800、1000洽年代售票
主辦單位:寬宏藝術工作室
洽詢電話:07-7403466



Highlights

●黃銘正《城市飛行》放映會
來台灣尋找愛人的大陸偷渡客-阿飛,上岸後被誤認為是失蹤2年多的計程車司機-阿祥,一個輕航機飛行的熱愛者,在2年前的一次飛行中神秘的消失。阿飛慢慢瞭解原來世上真的可能有和他長像一模一樣的人,他接收阿祥的身份成為一個計程車司機在台北生存,一邊在人海中尋找來台灣賣春的情人...也有許多人像阿飛一樣因為某些原因,在城市和城市邊緣移動著,戲裡戲外,人生的真實與夢境、記憶與想像對映在電影的真實與虛構中,一切都難解釋什麼或更別提改變什麼,只是像合乎自然法則般的互相牽扯交錯一起。
5月19(六)、20(日)、26(六)、27(日)
場次:18:20 及 20:00 兩場(5/20 18:20加映《野麻雀》)
地點:誠品書局敦南店 B2視聽室
售票:現場售票,每張150元
主辦單位:MIRROR FILMS(Email:ming6805@ms38.hinet.net)
註:憑票根買海報送明信片壹套(4張)

活動

●「她與她的生活」女性紀錄片全國巡迴展活動

5/11-13在高雄市婦女館演講廳(高雄市九如一路777號)一連三天播放,免費入場。包括:《玫瑰戰爭》導演-陳俊志、《回首來時路》導演-簡偉斯、《國家大事》導演-周旭熾、《少奶奶早安》導演-溫秀英...等,還有精美T恤等著您集點兌換!
詳情http://www.fpp.org.tw/women/document
放映場次:
5/11(五) 13:30-15:00婦女參政紀錄片《回首來時路》,討論時間
15:00-17:00社區參與紀錄片《角色》、《七巧女人的益智遊戲》、《活起來》,討論時間
5/12(六) 13:30-15:00婦女就業紀錄片《要孩子,也要工作--職場懷孕歧視》、《宛如媽媽--婦女就業》、《我四十歲,我要一份工作--二度就業》,討論時間
15:00-17:30性騷擾紀錄片《玫瑰戰爭》
討論時間(婦女新知基金會秘書長賴友梅現場導讀)
5/13(日) 10:00-12:00戰爭婦女人權紀錄片《媽媽的秘密》,討論時間
13:30-15:00女性醫療紀錄片《少奶奶早安》、女性自衛紀錄片《家在何方》
15:00-16:00婚姻暴力紀錄片《勇氣》、《我的願望》
16:00-17:30閉幕座談會:凝視-她與她的生活
主辦單位:財團法人新境界文教基金會
●sun movie校園影展
5/16(三)18:30開演

POTSSHOP ONLINE - Microsoft Internet Explorer
POTSShop >> GO <<
Welcome to POTSShop www.pots.com.tw/potsshop
GO
www.pots.com.tw/potsshop

國立藝術學院 展演中心舞蹈廳
內容:《四百擊》5/17(四)18:30開演
國立中央大學 大禮堂
內容:《啟發後動物感傷》5/24(四)18:30開演

課程

●雙美與狂想「重探新浪潮電影」專題講座
5月22日至7月4日 地點:電影資料館電影教室(台北市青島東路7號4樓)
主講人:吳珮慈(臺灣藝術學院電影系助理教授、法國巴黎第一大學電影暨視聽藝術學博士)

徵人、徵件

●「電影神話」劇本及短片創作比賽
一、參賽組別及獎項:
1. 比賽設兩個組別:A. 劇本創作組 B. 劇情短片導演組

拍攝。
參賽日程表:
遞交報名表格截止日期:5月31日(連同身份證明文件影印本)

●台灣國際民族誌影展開始徵片
台灣國際民族誌影展是台灣第一個民族誌影展,也是亞洲的創舉,長久以來在各國舉辦的國際民族誌影展一直扮演著向大眾推介優良民族誌影片的重要角色。

●張作驥電影工作室急徵演員
各位熱愛表演的朋友們,我們工作室目前正在徵求下列所述的演員,只要你自認符合徵求要求,請儘快與我們聯絡。

●「九十年電影短片及紀錄長片輔導金」開始徵件
由行政院新聞局委託國家電影資料館辦理之九十年電影短片及紀錄長片輔導金,即日起至6月1日開始徵件。

●2001女性影展徵件
女性影展今年是第八屆舉辦,由台北市女性影像學會主辦,是一個非營利機構,映演由女性導演拍攝、探討女性議題、具有女性意識的作品。

●行政院新聞局九十一年度徵選優良電影劇本
一、行政院新聞局(以下簡稱本局)為鼓勵愛好寫作人士創作電影劇本,以豐富我國電影製作內涵,特訂定本要點。

分館)虎度門(東湖分館)接駁人(西湖分館)歌聲魅影(大直分館)雲霧塔西(景美分館)秘密客(文山分館)生命之旅(永康分館)鐵面特務(木柵分館)新頭向後跑(萬興分館)越愛越美麗(道藩分館)愛情來了

院線新片

●驚天駭地
(導演:狄米列列肯斯坦)演員:寇特羅素、克利斯汀史萊特、凱文科斯特納、凱文波拉克、寇特妮考克斯、大衛艾查特
5月11日上映

●地久天長
(導演:杜國威)演員:張艾嘉、何超儀、李沛誠、杜汶澤、張同祖、許鞍華、劉雅麗
5月12日上映

●黑之雨
(導演:黑澤明)演員:寺尾聰、原田美枝子、三船史郎
5月12日上映

●綁票驚爆點
(導演:克里斯多夫麥奎利)演員:班尼西歐托羅、萊恩菲利浦、茱莉葉路易絲
5月12日上映

●心花怒放
演員:艾許莉賈德、梅莉莎托梅、休傑克曼、葛瑞基尼爾
5月19日上映

●全面追緝令
(導演:李察萊利)演員:摩根佛里曼、潘妮洛普安蜜勒、莫妮卡派特、麥克莫瑞亞提、邁可溫考特、蜜卡柏倫
5月19日上映

庫存放映

●5月20日2:00pm
(士林分館)絕命鐵騎(國香分館)紅色小提琴(清江分館)地球末日(天島分館)賭王之王(王寶英分館)真愛奇蹟(萬華分館)魂鬼英豪(大同分館)中央車路(延平分館)夢(長安分館)鐵而先鋒(三民分館)尋找理查(民生分館)小鬼當家(中港

開發記憶潛能 免費研習
台北:5/11(五)、5/15(二)、5/18(五) 台中:5/16(三)
未來的社會,將屬學習型的時代,在資訊多元化的情況下,任何人都必須不斷的進修和充實自我。

但不一定要開著破爛吉普車在風塵揚起的小鎮奔馳才叫到過那裡

CD

REVIEW

截長補短的混血嘻哈

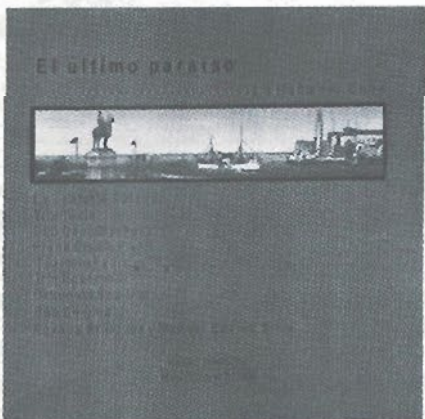
藝人: DJ Krush
專輯名稱: Zen
發行: Sony
文/Ricardo

「日本是個很奇怪的國家。他們直接挪移世界各國文化到日本,然後再將之發揚光大,甚至比原文化地還更好。」一名變態連續殺人犯曾在一部電影裡做出這樣的結論。而聽完DJ Krush的新專輯,突然覺得也有同樣類似的感覺,道地的黑人嘻哈節奏竟然也可以在日本人手裡玩的入木三分。

通常聽日本歌手或樂團唱西洋歌都能發現他們嚴重的口音是最常見的致命傷,但DJ Krush很聰明的避開了這些障礙。他只需專攻音樂節奏的部分,而讓其他客人去負責演唱的部分。一開頭先來一首非常冷調悠緩的chill-out演奏曲(Song 1)作暖身,接著的(Zen Approach)便邀請Black Thought作饒舌入聲的部分。然而有趣的是,縱使他的音樂算是掛在嘻哈/饒舌的範疇,但實際上,他對於音色的處理卻與美國本土慣用的嘻哈音色有所區別。譬如他大部分的曲調速度都是已經放慢許多了,而原本黑人喜歡摻入的旅客濃稠音色也沒有,因此聽DJ Krush的節奏可以發現他的音質較薄,剷除了厚重感,取而代之的則是靈巧的節奏部與飄渺的合成樂器聲。

兩首(Danger of Love) < Sonic Traveler >都大量滲入非洲節奏,前者邀請到Zap Mama可說增添不少風采,即使自己功力底子不夠深厚純鍊,頂多勉強架出門面,但搭配背景道地的人聲來唱就能補其漏洞, DJ Krush在這點確實頗能知己知彼。

隨著上個月DJ Krush的來台表演,他的知名度似乎有廣為發散的趨勢,然而說實在的,儘管他那場DJing挑的歌冷僻但仍都算不錯,但很明顯他在接歌上的概念技巧似乎存有某方面的「固執」,這使得他整個的setting如同他的專輯明顯一樣,偏向冷色調居多。但是否能投其所好,就因人而異了。



生活在他方,聆賞在這方

藝人: Various Artists
專輯名稱: El Ultimo Paradiso. La Habana, Cuba
發行: Winter & Winter

文/Ricardo



DJ KRUSH

順著地圖找,古巴首都哈瓦那整個區域的靠海城鎮便是哈巴拿。然而在亞熱帶的島嶼聽中美洲加勒比海的地域音樂往往會勾起異國情調的嚮往。聯想自是免不了,尤其《樂士浮生錄》帶起一連串的古巴情懷後,自然吸引一大批音樂藝術家前往探訪。這張古巴選集就是在此動機下產生,只是原本Winter & Winter的老闆Stefan Winter是構思成好幾集成套的現場錄音,但由於閱聽人若想整套收藏需要花費大筆銀兩,因此才有這張精華濃縮的版本出現。

一開始宛如電影場景的收音是Winter一貫喜用的概念。用視覺感極強的環境音響帶動情緒能讓聽者很容易進入狀況,但前面的收音或許聽來有些雜音,可是緊接著的多團演唱卻是毫不含糊,因為即使是在不同場地現場收音、錄製,但在時間與器材窘迫的情況下,要地方樂團在當時的有限條件下演唱出他們的熱情與活力,那麼Winter不是有其過人的本事,要不就是與其搭配的錄音團隊實在太強。使得一路聽下來,那種中南美特有的沉味可說是完全捕捉到專輯裡頭。

米蘭昆德拉的小說雖然道出人們對於異國情調有著無比的美麗憧憬。然而人們或許經常能逃離現實,但不一定要開著破爛吉普車在風塵揚起的小鎮奔馳才叫到過那裡。生活在他方,聆賞在這方。



活脫Scott Walker年輕翻版

藝人: Cousteau
專輯名稱: Cousteau
發行: Palm Pictures (英皇國際)

文/Ricardo

經常留意樂壇動向的人應不難發現,現今的搖滾/流行世界裡,似乎越來越多的新團往往師法一位前人的顛峰作品,然後再加以「誤讀」或重新引以為新的靈感媒介物。幾位六零

年代的流行音樂巨擘到了九零年代,往往可以在新團身上借屍還魂,聽到其影響力。

譬如成軍於1998年的Cousteau,聽來就活脫Scott Walker的年輕翻版,風格華麗而綺誇。然而有趣的是,他們在接受訪問時卻認為是受到Sly & the Family Stone 與Leonard Cohen的影響,但很明顯,他們並沒有Cohen那種詩人的敏銳與才思,或者Sly Stone的鬼才。主唱Liam McKahey的聲音還算可造之才,但整張音樂在漂亮弦樂與起伏頗大的旋律纏繞下,許多歌曲聽來都過於浮誇了些,彷彿整個樂團恨不得想在很短時間內就能亮出所有的本事,但很可惜,這樣的企圖心反而有點弄巧成拙:歌曲本身情感還未醞釀至一較飽滿的狀態,主唱與整個伴奏樂隊就急忙的抬高音調,然後又丟出更多快槍是瀉狗血的情緒。可是基礎未穩就趕忙往上搭建,使得他們的歌曲聽來總似少了點更為內省而真摯的簡樸。Cousteau的魅力是夠,但華麗退盡之後,終究要面對最本我的聲音。



建築倒塌的舞台
沒有節制娃娃旋轉

藝人: 迷幻幼稚園
專輯名稱: 話
發行: 水晶
文/耳蝸

春天吶喊白紗扮裝與黑暗比賽妖豔,童女合聲清楚地告訴你方向:「真要小心(別搞上我)」、「台北」<HOTELU>事物多無稽;<公主保佑>軟聽詞語、懸疑吉他跳到新鮮快調,人聲真是狡猾依欲望轉化力量;<魚>有景色;<話>是升起滿月下的壓語,那就跟著鈴聲跳與...樂聲推疊,鼓點多富變化,拼貼各種創意,坦白的歌詞,唱得真實,陰(女聲)陽(重節奏)調合,其他歌曲或指涉生活或愛情都保持冷調。迷幻幼稚園建立一個「我原則」態度,要不要聽芭比娃娃發出猥褻音調,卻笑得開心,神秘的女人說著10.01夜,復仇的女人輪起匕首,迷幻幼稚園讓你呻吟,情感瀟灑,幹聲連連,寶貝。

NME

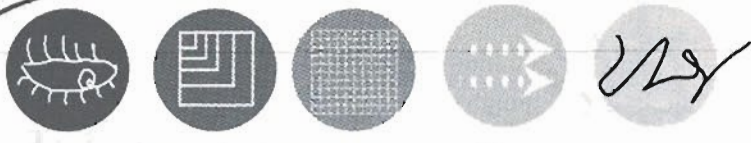
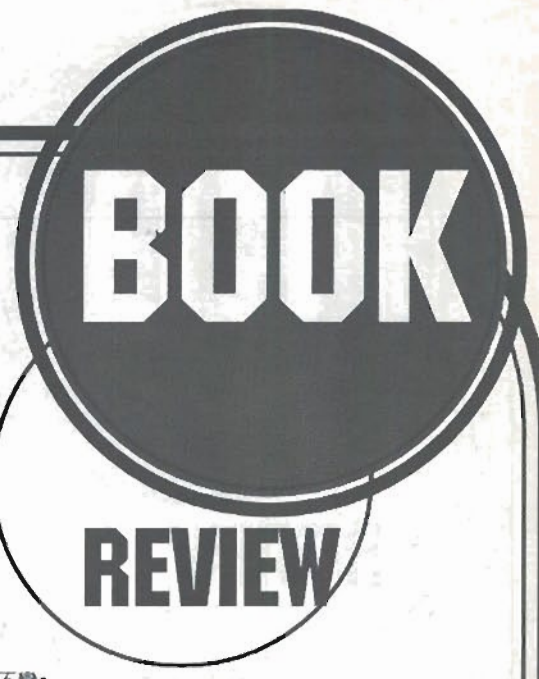
UK Album Albums
Official top 10
5/4

- 1 SURVIVOR DESTINY'S CHILD
- 2 NO ANGEL DIDO
- 3 JUST ENOUGH EDUCATION TO PERFORM STEREOPHONICS
- 4 HOT SHOT SHAGGY
- 5 RISE GABRIELLE
- 6 RONAN RONAN KEATING
- 7 FREE ALL ANGELS ASH
- 8 NOT THAT KIND ANASTACIA
- 9 HYBRID THEORY LINKIN PARK
- 10 ALL FOR YOU JANET JACKSON

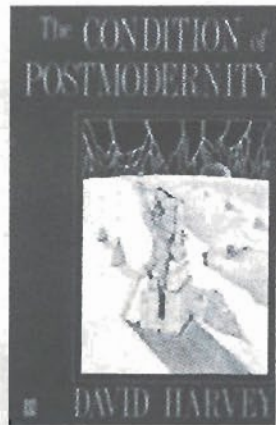
CMJ

Alternative
5/4

- 1 AMORES PERROS SOUNDTRACK
- 2 Escena Alternativa The Future Sound in Espanol VARIOUS ARTISTS
- 3 JULIETA VENEGAS Bueninvento
- 4 NORTEC COLLECTIVE The Tijuana Sessions Vol. 1
- 5 ATERCIOPELADOS Gozo Poderoso
- 6 MEXAMERICA VARIOUS ARTISTS
- 7 EL GRAN SILENCIO Chuntaros Radio Poder
- 8 ORISHAS A Lo Cubano
- 9 PERET Rey De La Rumba
- 10 FUERZAI VARIOUS ARTISTS



大衛·哈維論資本主義



文/先驅社提供

編按：英刊《新左評論》2000年第4期(7-8月)上發表了記者與著名左翼學者大衛·哈維的訪談錄，題目是《再造地理學》。哈維回憶了他走向馬克思主義的思想歷程，闡述了自己對當代資本主義的新觀點。訪談主要內容如下。

中譯版本刊載於：
<http://www.geocities.com/RainForest/Jungle/6668/64/0414.htm>
內文述及之新左評論文章可參閱
David Harvey Reinventing Geography:
<http://www.newleftreview.net/2000Issues.htm#Contents242>

你是如何成為一個地理學家的？

我還是孩子時，就對地理學感興趣。進入劍橋大學後，我選擇了地理學系。我在該系攻讀博士學位，研究19世紀荷特郡的歷史地理。

你1969年出版的第一部著作《地理學的詮釋》大膽地涉入地理學原理領域，但它具體而實證，絕對又是盎格魯撒克遜的特色，對嗎？

傳統上，地理學知識是零零碎碎的，你不能對地理學作概括性的結論，你不能對該學科提出完整的知識體系。我想要做的就是打破地理學領域的這種觀念，堅持以更系統的方式理解地理知識。《地理學的詮釋》力圖追尋地理學核心問題的答案。

《詮釋》一書的明顯特徵是沒有什麼政治氣息。它讀起來像是純科學性的讀物。讀者很難想到，作者會變為激進的左派。我那時的理想是接近費邊社的漸進主義，因此我接受了計劃、效率和理性的觀點。我讀蘭格等經濟學家的著作，他們的思路與此類同。因而在我的記憶中，在理性的科學方法解決地理學問題和有效地運用計劃的方法解決政治問題之間，實際上不存在衝突。我如此專注於撰寫這部著作，以致於忽視了周圍世界是如何坍塌的。1968年5月我將著作提交給出版商時，政治溫度的劇烈變化使我感受到了深切的不安。我對哈羅德·威爾遜的社會主義的幻想徹底破滅了。恰在此時，我在美國得到了一份工作。在馬丁·路德·金被謀殺一年之後，我來到了巴爾的摩。在美國，反戰運動和民權運動真是如火如荼；而我就是在這時的美國，完成了這部似乎多少與時代不相稱的大部頭著作。我認識到我必須對我在60年代認為理所當然的許多事情進行反思。

你的第二本書《社會公正與城市》於1973年出版。全書分成三部分：自由主義的表述、馬克思主義的表述、綜合表述。你所寫的這些東西，是從一開始就刻意向安排的系列內容，還是你隨意揮筆而成？

當代資本主義這一系列內容與其說是按計劃進行的，不如說是偶然完成的。當我開始寫作這本書時，我還在稱自己是費邊社會主義者，但是在美國沒人知道這個標籤的含義。於是，我成為正式的自由主義者。我沿著這些路線繼續前進。然後，我發現它們並不管用。因此我又轉向馬克思主義，看看是否產生更好的結果。從一種方法到另一種方法的轉變沒有什麼預定，我只是偶然之。

但你從1971年起就參加了研究馬克思《資本論》的閱讀小組。你最近把這看做是你發展歷程中的一個決定性的時期。你是這個小組的核心負責人嗎？

不，這個動議是由想閱讀《資本論》的研究生們提出的。我是幫助組織這一活動的教員成員之一。當時，我還不是馬克思主義者，對馬克思的瞭解很有限。那段時期還不容易找到馬克思文獻的英文版。參加閱讀小組是我的一段美好的經歷，但我沒有資格指導任何人。作一個群體，我們共同摸索前進。那種方法使所有成員獲得了很多的回報。

你對勒菲弗爾(Henri Lefebvre)思想的評價非常

與眾不同。一方面，你同情勒菲弗爾的激進主義思想，高度評價他苛刻的烏托邦式的批判；另一方面，你指出需要一種平衡性的現實主義。你的這兩種反應成了你著作中的一種模式，即一種既富於想像力又受經驗主義限制的方式。

撰寫《社會公正與城市》時我學到一個重要的教訓，可用馬克思用過的一段話來說明，他說我們可以通過不同概念的碰撞來點燃智慧之火。在這種摩擦衝突中，人們決不應完全放棄自己的出發點。只要原有因素還沒有完全被吸納為新思想，思想之火就會燃燒。當我閱讀馬克思著作時，我清楚這是一部政治經濟學的批判著作。馬克思對斯密和李嘉圖的學說深表尊敬。但是，在思想的創作過程中，他也把他們的觀念同其他人如黑格爾或傅立葉的觀念進行比較分析。因而，這成為我從事工作的原則。勒菲弗爾可能有一些偉大的思想，闡述了一些非常有意思的提法，我們應表示尊重。但是，你不能放棄你曾有過的所有想法，你應該努力把衝突的理論結合起來，看看有什麼新東西誕生。

《資本論》的限度》在1982年出版。它是一本經濟理論方面的重要著作，這與你以前的著作相比是驚人的一躍。這一轉變的歷史是如何發生的？

撰寫完《社會公正與城市》後我認到，我不瞭解馬克思，需要加強學習。我的目標是尋找能夠幫助我理解城市問題的理論，而不解決固定資本問題就無法理解城市問題。正如我從巴爾的摩所瞭解到的，住房市場的根本問題是金融資本問題。在書的後半部分，我還關注了固定資本構成的暫時性，它如何與貨幣流動和金融資本聯繫在一起，以及這些問題的方方面面。這是個艱巨的任務。此書構成了以後我所做的每個研究的基礎。它是最喜愛的著作，但也可能是最少被人閱讀的著作。

在有關第二帝國時期巴黎的研究中，引人注目的是你突然引用了如此之多的文學作品，如巴爾扎克、狄更斯、福樓拜、哈代、左拉、詹姆斯的作品，這在你此前的著述中是從未有過的。是你一直在隱藏自己的另一面呢，還是你達到了新的境界？

其實我一直閱讀文學作品，但我從未想過在我的著作中引用它們。一旦這樣做了，我發現詩歌和小說能夠使如此多的歷史思想重現光芒。我一發不可收拾。那時我的學術地位相當穩固；我感到沒有必要墨守於任何狹窄的專業領域。

似乎這一改變也為你1989年出版的《後現代性的條件》無所不包的風格提供了方法。當80年代中期有關後現代的談話開始盛行時，你是否開始注意到這一話題？

我第一個衝動是失去耐心。人們突然到處在談論後現代主義，後現代主義取代甚至淹沒了資本主義。所以我想：我已經撰寫了《資本論的限度》；我已經就第二帝國的巴黎做了全面的研究；我瞭解現代主義的起源，並對城市化瞭解頗多，那為什麼我不坐下來就這一新主題提出我的看法呢？結果就是我所撰寫過的一本最淺顯易懂的書的問世。撰寫該書花費了我一年的時間，撰寫過程中沒有遇到憂慮不安的難題。我並不希望否認後現代性的某些想法的生命力。相反，我發現了許多理應得到我們最密切關注的直接關係到發展問題的觀點。但另一方面，這也不應大吹大擂和誇大其詞。

當時公認的兩種觀點是：現代主義以其非人性的信條，用理性規劃的刻板模式，毀壞了我們的城市；相反，後現代主義尊重城市的自然發展和無序格局的價值，促成建築風格的自由多樣性。你摒棄了這兩種觀點，指出許多醜陋的發展現實的出現，不是因為過於從從規劃原則，而是因為規劃者屈服於市場的壓力。另外，建築風格的多樣性，除了依賴於審美能力的解放，也依賴於技術革新帶來的新材料的新功能。

是的，我要揭示的是，即使建築藝術想像力真的開花也只會導致新的千篇一律，而諸多後現代主義者過於天真爛漫。人們需要在經濟領域探索深層的變化。這種想法使我轉向法國的管制學派。管制主義者打動我的是他們關注工資合同的變化，以及勞工運動進程的重新組；他們向世人說明一個歷史性的機制——福特製，已經讓位於另一個以臨時性勞動市場為基礎的「彈性積累」制(Flexible Accumulation)。不過，就經驗而言，沒有證據證明這是一種全面變化。「彈性積累」制也許取得了局部的或臨時的主導地位，但不能說發生了系統的轉變。標準化的福特製雖然仍主宰著廣泛的工業領域，儘管它並不是

一成不變。

一成不變。

你如何看待現在的勞資關係和資方的內部關係？

這方面我們見到的是國家權力的極端不均衡。民族國家仍然無條件地是勞工的最重要的管理者。全球化時代民族國家作為一個權力中心正在萎縮的想法是愚蠢的。國家在勞資關係領域異常活躍。但當我們轉向資方之間的關係時，情況完全不同。國家在這裏確實喪失了規範分配和競爭機制的權力。《後現代性的條件》的主要觀點之一就是，產生於70年代的資本主義的新特徵與其說是勞工市場全面成為靈活性的，不如說是貨幣資本脫離了物質生產迴圈領域，實現了空前的自主權——金融的過度膨脹，這是後現代性的又一個根本的基礎。貨幣的無處不在和反覆無常使當前生存的基礎難以捉摸，這是本書的一個核心主題。

《公正、自然與地理學的差異》的主旨是什麼？

我的目的是提出一些非常基本的地理概念——空間、位置、時間和環境，並說明它們是任何歷史唯物主義者瞭解世界的核心。另一種說法是，我們必須有歷史地理唯物主義(historical-geographicalmaterialism)的想法，為此我們需要一些辯證法的概念。從任何唯物主義者對待歷史的方法來，地理問題總是當代的問題。但它們從未系統地得到解決。我希望為解決這些問題打下必要的基礎。此書的另一主要線索是有關公正的觀念。在馬克思主義的傳統中，這不是個被廣泛接受的概念。馬克思反對社會公正的想法，因為他把它看作想以純粹的分配措施解決生產方式的問題。但馬克思的著名觀點吸引了我，即生產、交換、分配和消費都是一個有機整體的要素，彼此不可分割又相互獨立存在。所以，我認為可以重新引入公正，只要不放棄改變生產方式的基本目標。事實上，社會民主主義的成就——在斯堪的納維亞地區稱作分配式社會主義(distributive socialism)——不應受到譏笑。它們的成就儘管有限，但是是真實的。在當今的世界，如果說資產階級的意識形態存在著一個核心的問題，那就是關於權利的虛張聲勢。聯想到1948年世界人權宣言第21-24條有關勞工權利的條款，我得到了很深的印象。如果這些原則得到了認真對待，今天我們會生活在一個多麼美好的世界啊！如果馬克思主義者放棄了有關權利的思想，他們就失去了解決那個矛盾的力量。

你對當前資本主義制度的前景如何看待？

可能有三種情況。第一種情況是為消除過剩資本採取必要的貶值措施，採取這些措施時不是以崩潰的古典形式，而是以相當緩慢和漸進的形式淨化這一體制。第二種情況是信用體制的膨脹，釋放出了資產膨脹的巨大浪潮。換言之，就是虛假資本的惡性擴張，而在股票泡沫破裂後，這注定要導致急劇的回落。還有第三種情況，那就是由東歐和俄羅斯的蘇聯共主義的崩潰以及中國向外國貿易和投資的開放政策？生了巨大影響，資本主義還有巨大的開拓空間。同時，在新世紀裏，資本主義將首次推進到世界的每一個角落。

這三種不同的結論，你作何評論。

我認為不存在任何簡單的選擇。穩定的持續的貶值過程，和空間轉變的過程都是帝國主義傳統的路線。而且這些龐大的調整今天都不能不受到虛假資本的巨大影響。貶值或地理擴張的每一個重大事件都打下了金融機構影響的烙印。虛假資本一旦經歷了整個的M-C-M，即「貨幣-商品-貨幣」的迴圈，它就不再是虛假而成為現實的了。但要實現這個目標，得以人們的期望為基礎。人們必須確信，共同基金、養老基金、投機基金等財富無疑將持續增加。贏得這種期望是國家權威的一項工作，它依賴於媒體。這是對上次世界危機有深刻洞見的兩位偉大思想家的見解——對照閱讀葛蘭西和凱因斯的著作是有指導意義的。不過，這個體制也因人們對虛假資本主觀上的不確定性而深受其害。

因此，資本主義開展大規模的意識形態活動以維持對體制的信心就極為必要。雖然，資本主義的適應能力是它在階級鬥爭中主要的武器之一，我們不應低估它不斷產生出的反抗的巨大範圍。反抗是零碎的，高度地方化的。我們必須幫助推動和組織這種反抗，使其成為全球性的力量。(原載《國外理論動態》2001年第3期)

FILM REVIEW

是別人把你當奴才呢?還是你的不自覺任憑別人把你當奴才呢?



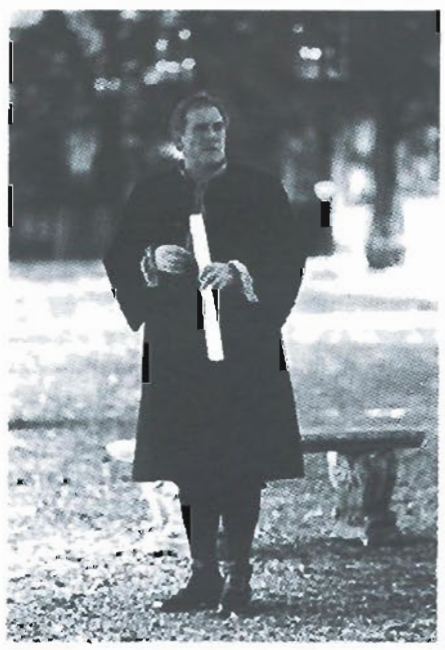
鳥籠與鳥鍊 《烈愛灼身》

文/李幼新

1671年,法國的康代親王負債累累,想要讓路易十四國王來他莊園度假博得寵愛歡喜,方才有利可圖,好紓解自己財務危機。迎君的饗宴治遊康代全都交給總管/侍臣瓦戴(傑哈德巴狄厄飾演)打點策劃,於是你就好像路易十四一樣享用了一頓又一頓的視覺大餐。差別在於,片中的國王看個狗也吃個飽;身為觀眾,你我只能看卻吃不到,不過國王看到的是一個層次的美景與盛宴,你我看到了三個層次(美景與食物、路易十四一行人在享用美景與食物、瓦戴在處理饗宴並協調張羅種種狀況)。(《烈愛灼身》的外文原題就是佛杭蘇瓦·瓦戴的姓氏 Vatel)

片頭出品公司標示了是法國與英國合資拍攝(a Franco-British film),也只有這兩個國家敢於砸錢拍攝讓演員們穿戴華麗而又笨重的古裝來搬演三分幽默(或諷刺)、七分沉悶的宮闈題材。沉悶不是要嚇走觀眾(好萊塢電影的十足功利就對沉悶避之唯恐不及),而是隱隱凸顯那個時代何等荒謬、那些人物多麼無聊、多麼愚昧。法國的人與事,由法國明星傑哈德巴狄厄跟一群英語演員在英國導演羅賓·約菲掌舵下用來雜些許法語字彙的英語搬演,對法國、英國觀眾都是異國情調。對於不用功去學習另一種語言、不認真、了解另一種文化的觀眾來說,這種異國情調倒是半吊子的方便呢!

本片取材法國作家的原著,編劇是很受台灣小劇場人士(戴君芳、闕瑞亞)推崇的英國舞台劇高手 Tom Stoppard (他根據譯本改編)。本片有點像《紅樓夢》裡賈寶玉、堆金砌玉蓋一個大觀園,諷刺的是,人家蕊露來你樣樣細意都會注意,何況,就算人家看了,用了又怎樣呢?好玩的是這部電影花了大錢在炫耀美術(以及食物的奇觀)然後告訴你真是浪費啊!貴



在不值得啊!如果說維斯康提電影《浩氣蓋山河》為了演一場華麗舞會(而且是此生不再的舞會)而拍了部電影,而讓片中舞會的主人有一絲「後酸」色彩,那麼《烈愛灼身》裡的瓦戴簡直是千絲萬縷地後酸。瓦戴宛如作家創作、好似導演拍攝電影(當然也像葛林納威的《繪圖師的合約》裡的畫家處境),縱然精心籌劃,預先萬事備妥搞定,總會臨時出狀況被迫調整、應變、急救,即興,最令人心痛的是居然還有人由於情場妒恨、醋海興波明槍暗箭來毀損創作,摧殘藝術,片中,王親貴族只見煙火華美亮麗卻不知背後多少苦力在搏命演出。多少血汗、多少傷亡,權貴既不知道又不體恤,這是階級層面的省思,卻更像台灣蔣氏王朝每年10月10日的大閱兵見不得人的幕後,又好似那節國防部拍攝的戰爭片與軍教片常有不置使炸藥編又費弄而屢屢炸死阿兵哥臨時演員的悲劇。

奴才,是別人把你當奴才呢?還是你的不自覺任憑別人把你當奴才呢?瓦戴是為了一位不值得效忠的王子所以尋死不去改侍路易十四呢?或是覺悟到只有死才是真正的自由與解脫呢?片中他所愛的安妮(烏瑪舒曼飾演)愛小鳥但鳥籠依然會被別人不小心摔落地上,瓦戴自己的幾隻大鸚鵡都被鍊在架上。鳥籠與鳥鍊,處境不同,卻都是枷鎖啊!安妮是王室男性的洩慾工具,跟瓦戴性別不同但同樣似奴才啊!



《夏日童年》 最適迎接暑假的清粥小菜 文/妮基塔

如果,看膩了用品貴電腦動畫堆砌出來虛假真實;對俊男美女賣臉大把鈔票入袋,隔著螢幕哀嘆真愛難免劇情反胃,或是對動不動機槍掃射死傷好幾百人心流成河的畫面感到不耐,又深恐在藝術電影裡白痴般看不懂,卻要「一不做二不休」給觀眾來一帖輕鬆開胃的小品之作讓你回顧孩提時的單純生活,在西班牙的純樸小鎮裡,找到迎接暑假來臨的第一個好理由。

以兒童作為主角來作為題材的電影不勝枚舉,從《天堂的孩子》、《何處是我朋友的家》、《自己的房間》、《一個都不能少》……,孩子的純真與自然不造作的演技天真的想法與笑容,總是輕易擷獲人心,深深沉浸在情節之中,令人無法自拔。雖然說,電影真理守則中動物和小孩是最難掌握的,但拍的精彩,影片活脫脫就像是吃了仙丹妙藥大力丸一樣無比美妙。孩童總是毫無美近善的世界比較近。

導演米格·阿巴拉迪用非常平實的手法,選擇性記錄了小男孩四眼提多(大衛·桑契斯飾)暑假前後的一些事件。平民百姓的懷戀活脫展現現在銀幕上,外加,對西班牙熱情洋溢想像,不會落空。在《夏日童年》繞頭的運轉,隨男孩四眼提多提出一連串他對生活體驗的問題,勾勒一個西班牙小鎮的人文風情。小小,人是貧瘠荒涼的。與鄰居活在彼此的眼目之中沒有隱藏的秘密,一切運作地非常緩慢與理所當然。小孩成群結黨探索大人奇異又難以理解的世界。公認是小孩和老人的樂園。家,則是溫暖的泉源。這個家庭在父親必須長期的在卡車上工作,經常不在家。母親擔負起照顧兩個小孩和一個老人的工作,家事繁重之餘,她也將進入歇斯底里的狀態。於是,在一個機會下,他和爸爸一起出遊工作。平淡生活中總算有一件新鮮事,就像進入一場未知的冒險般刺激。未了的疑似綁架案的大結局,把一家人莫名其妙帶到海邊的度假勝地,一家人圍聚吃著香噴噴的西班牙海鮮飯,度小假。嗯……暑假總是要這樣過的才對。

全美票房

上週末全美票房 Top10

6月第1週

- 1 The Mummy Returns
神鬼傳奇2
- 2 Driven
生死極速
- 3 Bridget Jones's Diary
BJ單身日記
- 4 Spy Kids
小鬼大間諜
- 5 Along Came a Spider
全面追緝令
- 6 Crocodile Dundee in LA
- 7 Blow
- 8 Joe Dirt
- 9 The Forsaken
- 10 Town and Country

台北票房

台北票房 Top10

同第1週

- 1 Dracula 2000
神鬼大反撲
- 2 15 Minutes
千鈞一刻
- 3 Enemy the Gate
大敵當前
- 4 Exit Wounds
以理攻毒
- 5 The Contender
暗潮洶湧
- 6 Billy Elliot
舞動人生
- 7 Say It Isn't So
芭樂魔黨
- 8 Lavender
薰衣草
- 9 Sweet November
甜蜜的11月
- 10 A Time for Drunken Horses
醉後時刻





榮獲金球獎最佳外語片提名

威尼斯影后**茱麗葉畢諾許**

坎城影帝**丹尼爾奧圖**

《地下社會》坎城金棕櫚大導演 **庫斯托力卡** 首次現身幕前

雪地裡的情人

LA VEUVE DE SAINT-PIERRE

耗資八億、費時三年，一段盪氣迴腸的雪地之戀

奧斯卡得主**茱麗葉畢諾許**

自《英倫情人》後唯一史詩愛情鉅作

預購地點：

元碁售票網網路及端點購票 ticket.Acer121.com

電影資料館 長春戲院 真善美戲院 輕鬆活力網

米花網 片廠咖啡 優士電影TEL: 02-2381-8137

好康贈品：

- 1.即日起購買預售票即可獲贈得馨“g”淡香水 \$200元之折價憑證
- 2.一次購買兩張再送租片包，價值200元16片VCD電影強片（租片包，僅限給在真善美、長春戲院、優士電影公司購買預售票的觀眾，送完為止！）

預售特價：190元

真善美 長春 華納威秀 桃園歡影城 台中日新戲院 新竹嘉華影城 高雄坎城戲院



優士電影公司發行

5月26日 生死相許

www.newactionfilms.com

協力
贊助



生東聯益

EZfun





獅子林影城 Lions Cineplex

帶您進入煥然一新的電影視聽感官享受娛樂新世紀

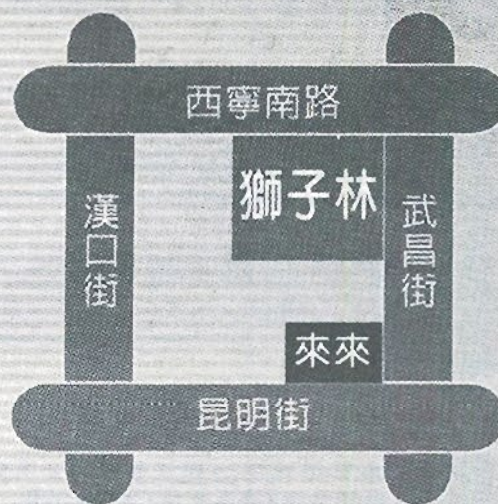


五月份精選強檔新片

- 神鬼大反撲 (現正熱映中)
- 以毒攻毒 (現正熱映中)
- 大敵當前 (5 / 12 正式上映)
- 心花怒放 (5 / 19 正式上映)

UCI獅子林影城特色

- ★ 電腦連線售票，可預訂當日任何場次之電影。
- ★ 共三廳，1500個座位。
- ★ 數位環繞音響、震撼人心。
- ★ 採用杜比SRD、DTS、音響，SONY最新SDDS 8聲道音響。
- ★ JBL戲院專用三音路揚聲器，QSC戲院專用數位擴大機。
- ★ 加強感官刺激，更能感受影片的特效。
- ★ 全自動電腦控制放映，即使長片3小時，也不需要任何人為的接片切換操作。
- ★ 每廳皆有不同的音響設備，針對影片需求來加強其效果，以強調影片之臨場感，帶給觀眾無與倫比的視聽效果。



場次時間洽詢電話：02-23146668

() 早場票 \$ 200，適用中午11:00前之場次

UCI 獅子林影城
Lions Cineplex

TEL: (02) 2314-6668

台北市西寧南路36號4.5樓

開學讀書計劃

讀書計劃003:香港/城市系列

香港流行文化好像一個自足的機器，可以不斷複製自身、創造歷史，由物與人交織的無限生產序列。香港即使迷魅，即使離島國最近，然我們消費其中卻不得其門而入。港劇、流行音樂、小說；王晶、周星馳、王菲、徐克、董啟章；盜版光碟、服飾、餐廳。鄰近大陸作為政治與商業轉口的殖民城市卻產生了一系列足以讓台灣學術界饒舌的城市/文化研究。破報為您精選了香港文化研究叢書系列，以及三本著名且開拓新視野的文化研究之書。共襄盛舉。



01: 身份認同與公共文化—文化研究
論文集/陳濟倫編/定價540元

集結英美與中港台四地的一流學者，或譯或著，在此殖民城市中以差異起見，討論公共空間與消費政治，以及文化主體與認同。包含了Charles Taylor、夏鑄九、何春蕓、戴錦華、傅大為等人的理論紀梳，為香港人存在找尋出口，更可作為台灣人追尋認同的鏡子。



02: 文化想像與意識型態—當代香港文化政治評論/陳濟倫編/定價420元

相對於台灣的南進想像，此書集結了香港「北進」後殖民論述的批判性思考，從中國人(內地人)到左丹奴都有細緻而反省性的思路。更收錄了阿巴斯(Ackbar Abbas)的「破文化的文化研究」一文，以及數篇對於香港設計與中美貿易、愛情流行小說與金庸的燒夷彈式的烈火想像。



03: 香港電影類型論/羅卡、吳員、卓伯棠著/定價300元

電影有自身的歷史與政治批判，此書為絕佳嘗試。從香港的武俠電影類型出發，到黃飛鴻的變奏曲，我們看到了電影如何將真實的歷史「安插」進電影的巧妙安排與功用。三位作者飛學院式的寫法，有趣的揭開香港電影工業的意識型態與美學形式。



04: 情感的實踐—香港流行歌研究/
陳濟倫編/定價320元

台灣的音樂工業每年的總收入100億元，但是我們還是缺乏好的流行音樂文化的研究出書。特別是從歌詞、認同、青年、地下文化等概念著手。本書編輯企圖從政治經濟學與文化研究雙管齊下，為香港的流行音樂找出情感與工業間的種種愛恨情愁。是破報的讀者不可錯過的討論範本。



05: 誰的城市?—談論香港的公民文化與政治論述/歐永生編/定價320元

認同永遠最容易無線上網。很像一提到香港，所用的文化論述假設就非得超出殖民主義與民族主義，如同在台灣我們要談論我們的認同，學術股票市場看漲的大概就不脫後殖民。這本書剛好提供一個從歷史經驗再反思的機會，殖民主義與民族主義是什麼?不論是台灣香港，在追求一個屬於「我們」的城市時，這些文化想像與實踐與你我有何相干?



06: 追跡香港文學/黃繼持、盧璋瑩、鄭樹森/定價320元

香港文學，要是不論美學層次或派別高低，只就生態著眼，那還真滿園奇花異卉，別具風味。本書描繪出的就是這樣一幅野花珍卉雜蕪的景緻，在本書作者的眼中，為香港文學作蓋棺論定為時尚早，就像這書的標題所稱，本書企圖尋蹤覓跡，對歷來香港文學作一番歷史考據，雖是現象描繪，但也不難看出作者的價值光譜。



07: 歷史的偽飾—從香港看中國現代文學史/王宏志/定價320元

又要客觀地敘述歷史，同時又要主觀評價作家與作品，是文學史書寫的主要問題。本書作者以一種近似後設批評的方式對五零到七零年代從中國定居香港的曹聚仁、李輝英、徐訏進行批評與脈絡的梳理，本書作者更論述了個人與集體在歷史書寫上的差異，對台灣讀者而言，是進一步質疑所謂持平的史學到底怎麼一回事。



08: 世紀末城市/洛楓/定價220元

時間的尺度，在城市中能激盪出怎樣的想像與景緻?橫跨了一個九七，在當時港人心中投下諸多糾葛的九七，不可避免的有著許多悸動、企望、憂思等難分難解的情緒。而本書展現跨越科學、媒介、與匪難多樣的論述策略，從電影、流行音樂、漫畫中，勾勒出香港這個城市的某些面向。



09: 記憶的城市、虛構的城市/也斯/定價320元

這是一部小說，作者避免了九七對港人的大時代情緒，寫香港成長的一代，出去又回來。作者塑造出一些普通人物，寫他們的如何承受，在傾側的時代掙扎探索，在混亂裡凝聚素質。



10: 上海摩登/李歐梵/定價500元

摩登的上海，現代化的上海，李歐梵使你獲了解到，什麼是僅僅存在於形式、影像和思想中的現代性與現代意識真相如何，又是如何流傳開來。除此之外，本書對這個都市在文時代之中的生活也有極度精妙細緻的描寫，現代意識如何建構、如何存在的過程，從此書可一覽無遺。

讀書計劃002 當代學術入門

編號:
01.政治學02.文學理論
03.考古學04.古典學
05.佛學06.心理學
07.音樂08.社會學

每本定價NT\$260
單本購買只要NT\$200
一次購買4本，七五折
一次全套購買，七折
加100元送破書包一個!!

訂購截止日:2001/4/26

讀書計劃001:輕巧 的知識文化手邊冊

- A5001B通俗文學/鄭明娟
 - A5002B晚期馬克斯主義/李應明
 - A5003B白色恐怖/藍博洲
 - A5004B新保守主義/李連江
 - A5005B新儒家/宋德宣
 - A5006B新加坡學/洪鐵德
 - A5007B旅遊新思維/李憲章
 - A5008B新左派/陳學明
 - A5009B解構理論/楊大春
 - A5010B新歷史主義/盛寧
 - A5011B對話理論/滕守堯
 - A5012B中國大陸學/李英明
 - A5013B性革命/陳學明
 - A5014B女性主義/王逢振
 - A5015B生態文化/王勤田
 - A5016B消費文化理論/陳坤宏
 - A5017B廣告文化/馮建三、孫秀惠
 - A5018B後現代建築/老磁
 - A5019B新國家主義/郭洪紀
 - A5020B後結構主義/楊大春
 - A5021B後佛洛伊德主義/張國清
 - A5022B同性戀美學/矛鋒
 - A5023B女性電影理論/李臺芳
 - A5024B後現代政治意識/鄭祥福
 - A5025B社會發展理論/曹玉文
 - A5026B文化工業/陳學明
 - A5027B中共研究方法論/李英明
 - A5028B地方派系/施威全
 - A5029B非暴力鬥爭/李方
 - A5030B物理主義/劉魁
 - A5031B神秘詩學/毛峰
 - A5032B讀者反應理論/龍協濤
 - A5033B多向文本/鄭明萱
 - A5034B香港學/李英明
 - A5035B文化民族主義/郭洪紀
 - A5036B新制度主義/王躍生
 - A5037B後現代科學觀/劉魁
 - A5038B實驗劇場/曹小容
 - A5039B體育文化/易劍東
 - A5040B影視史學/張廣智
 - A5041B電視文化理論/馬傑偉
 - A5042B排除理論/葉永文
 - A5043B年鑑學派/張廣智、陳新
 - A5044B大法官/陳俊榮
 - A5045B消費者政治學/楊鳳春
 - A5046B後現代主義/鄭祥福
- 以下是新出版集數
- A5047B社群主義/應奇
 - A5048B後殖民主義/陶東風
 - A5049B文化研究/王逢振
 - A5050B解放神學/張雙利、陳祥勳
 - A5052B太極詩學/劉介民
 - A5053B後自由主義/應奇
 - A5054B武俠主義/易劍東

「獨智文化手邊冊」

單本定價150元。
挑食方案:單本購買八折
精緻套餐方案:十本七五折
十全大補方案:全套購買七折
加100元再送一個破書包!!

訂購截止日:2001/4/26

讀書計劃003

單本購買八折
一次購買五本七五折
一次購買全套七折
加100元送破書包一個。
訂購截止日:2001/05/17

訂購方式:

1. 信用卡訂貨單
(填寫29版破報信用卡訂貨單傳真即可)
2. 郵政劃撥

用郵政劃撥方式，劃撥單背面通信欄註明「讀書計劃003」，欲購買書本編號，購買總本數。
洽詢電話22367116分機20
3葉子、243阿黑

郵政劃撥帳號:12283295
抬頭:台灣立報社
劃撥單請正反面都傳真到
2236-7327

幼稚園建教合作

最新啓發式教學

音樂班老師招考

- (一)兒童音樂班講師培訓,教學法研習
- (二)幼稚園音樂課程系統教材即師資提供
- (三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址:104 台北市長春路 129 號 5F 之 3

電話:02-2543-1372 Fax:02-2543-6997

行動:0921-123-179

東吳大學第十屆武術研習營

熱情招生中

<<時間>>

2001年6月26日(二)至6月29日(五)

<<地點>>

東吳大學外雙溪校區

<<對象>>

全國高中大專青年 100 人

<<方式>>

合氣道、空手道、柔道、國術、跆拳道、劍道
擇一志願進行四天三夜的密集訓練,帶領
您進入武術的殿堂

<<課程內容及師資簡介>>

- 防身術---前總統官邸教練陳添白老師
- 熱門摔角---瑞士約樂吉武術體育總學
院名譽院長黃根魁老師
- 實用氣功---中華氣功委員會副理事長
李章仁老師
- 自由搏擊---行政院體委會武術優秀選
手北部訓練中心主任兼總
教練蔡志昌老師
- 習武心得---2000年中華武藝類薪傳獎
得獎人李鳳山老師

主辦單位:東吳大學-合氣道社,空手道社,

柔道社,國術社,跆拳道社,劍道社

武研營網站:<http://home.kimo.com.tw/scumac/>

報名日期:自即日起至5月31日止
報名方式:請至武研營網站報名
詳情請洽:0839075939 鄭人傑
或 0918395547 孟麗琴

破房子等待出租,破劇場等待果陀,破音樂等待搖滾,破雜貨等待主人,破拉子等待鱷魚,破異女等待異男,

破分類等待有破力的你

破分類等待有破力的你

妳/你 分類了嗎?

破分類重新開張之破方法:
以格計價,每格 9cmX8cm,每價
600元,每期 30,31版,種類不限

分類廣告託播專線:2236-7116

破房子等待出租,破劇場等待果陀,破音樂等待搖滾,破雜貨等待主人,破拉子等待鱷魚,破異女等待異男,

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

訂購項目:

先生 小姐

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

身分證字號 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

出生日期 年 月 日

簽名 _____

就讀學校 _____

(須與信用卡背面一致)

職業 _____

訂購日期 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

1.破報半年期(750元)

2.破報一年期(1500元)

3.讀書計劃001(書本編號X數量)

4.讀書計劃002(書本編號X數量)

5.讀書計劃003(書本編號X數量)

填完表後請傳真至02-22367327, 02-22360340

破報業務部即可

Enter

數位入門採購情報
Digital portal shopping guide



精巧實用型數位相機
FinePix-2400 zoom



多媒體數位相機
FinePix-40i



+ 超人氣enter雜誌
富士數位相機
= 超級超值

一本為台灣人量身訂作的e雜誌

「enter」介紹熱門e科技產品（PDA、數位相機、MP3 Player、數位錄音筆……）、電腦硬體／軟體、網路、遊戲等……，提供新鮮數位人，以及數位人進階採購指南；看得到買得到，是一本真正為台灣人量身訂做的數位入門採購情報雜誌。

誰說一定要到專賣店才A得到好康？

即日起至6/30止，凡訂購enter數位入門採購情報誌，即可輕鬆擁有多媒體數位相機，讓你拍到哪，聽到哪！

1 enter雜誌超級超值：

- a. 一年期特惠價\$899（原價\$1,752，含限掛郵資）
- b. 二年期特惠價\$1,800（原價\$3,504，含限掛郵資）

2 富士數位相機超級超值~折價\$3,900購買：

- a. FinePix-40i（原價\$28,245，含稅）
- b. FinePix-2400Zoom（原價\$20,790，含稅）

3 再送超級超值贈品：

- a. PQ PartitionMagic 5.0中文版（原價\$1,650）
- b. PQ DriveImage 3.0中文版（原價\$1,650）
- c. 萬王之王主程式+資料片+乾隆王朝VIP體驗版（原價\$1,000）

◎ 以上必須同時訂購「enter一年期以上(含)+任一乙台富士數位相機」才享有超級超值方案。

詳情請洽：

TEL：(02)2311-8765分機6216 FAX：(02)2388-9852
地址：台北市忠孝西路一段50號9樓
聯絡：enter數位入門採購情報-蘇小姐

TOWER RECORDS®

5/01~5/31/2001
MAY SALE
Take it

淘兒音樂大福利
easy!

任選3張

百張CD，正版超低價

\$933.-



TOWER Selection
 特選CD/DVD
 每張 **\$88.-**



TOWER VIP+3選1

活動期間成為Tower Records
 VIP再送

“台北國際城市藝術節VIP券” (3選1)

[非愛情故事]

[卡門]

[有關借來的人生]

購滿1000，可得Tower特禮 (6選1)

- ★摩靜薰衣草茶
- ★台北國際城市藝術節“非愛情故事” \$100折價券
- ★珍藏海報：濱崎步、安立奎、Chant'e Moore...
- ★Bee Gees獨家贈品
- ★環球唱片最新特選CD
- ★新力音樂最新特選CD

U2 Bee Gees Aerosmith
 ... Child Boys II M
 Scott Wu Tang Cl
 ... master Flex Shaggy
 Semisonic 1/2 K-ci & Jo
 Talvin Singh Orb
 Goove Armada Badly Draw
 ... Beatnuts Shankira
 ... Street Preachers
 Secret Garder
 ... 田利伸 平井堅
 ... 崎步 許志安 洪愛莉
 臥虎藏龍 濃情巧克力
 霹靂嬌娃 神鬼戰士

憑此截角可得
TOWER特禮

TOWER RECORDS®
 www.towerrecords.com

西門店 北市成都路12號 / 2382-6998
 頂好店 北市忠孝東路4段71-1號2樓 / 2741-4891

apa various

阿帕樂團搶攻 主流音樂新勢力

apa various 玩團最屌 @LIVE 演唱會

5/18
pm 7:00

挑戰 屌 之外的
玩團 價值
樂團 樂 迷
共同創造無限可能
初夏強勢 登 場
你絕對 不可以錯過



<artist= 失控 襪子 強辯

- 失控 → MODERN ROCK 超級偶像實力男孩團體
- 強辯 → 新奇 好吃又好玩的 健達出奇 辯
- 襪子 → 以上皆非

<attractions= 凡入場者就有機會得到
樂團神秘小禮物一份!!
<DATE= 日期/ 5/18 PM7:00
<where= 地點/ @LIVE
<entrance= 票價/ NT\$300
憑 阿帕 玩團最屌合輯 VOL.3
可折價100元

instoreNOW= 玩團最屌VOLUME 3
2001/05 發行 <intro... 強力雞腿版 讓製人 搖搖轉
<intro... 正是這些孩子國中、高中時
隨著樂器求藝「阿帕音樂教室」
就是他們達成夢想的動力
在這裡學樂器、在這裡遇見志同道合
的朋友組團、現在他們在這裡
揮灑作品
他們是樂團的新勢力

<archive= 玩團最屌 VOLUME 1
<incru...= 甜梅號 黑子 枕頭套 藥罐
<intro...= 獨立廠牌? local發行?
就是用最原始最簡單的方式錄音,
但卻記錄出不加修飾及不加包裝的
band sound, 作最搖滾精神的紀錄,
把每個樂團的真實面表現出來無論
本質的優劣, 從現在開始,
我們只想忠實記錄曾經出現在
台灣搖滾圈的band sound

1999/01 發行
apacd 001

<archive= 玩團最屌 VOLUME 2
<incru...= /916 東三宅 無政府ian
<intro...= 流行的、懷舊的、速度的、浪漫的、
青春的、幻滅的、衝突的、揮灑的、
情感的、舒緩的.....
這些虛無的形容詞, 在你把CD
放入 C D PLAYER時,
將轉化成妳真實的 感受

2000/02 發行
apacd 002

<note= 各大唱片行均有售



台北市和平東路2段127號3樓
Tel/ 02-2704-3945
http://www.geocities.com/apamusic
Email: bryan888@ethome.net.tw