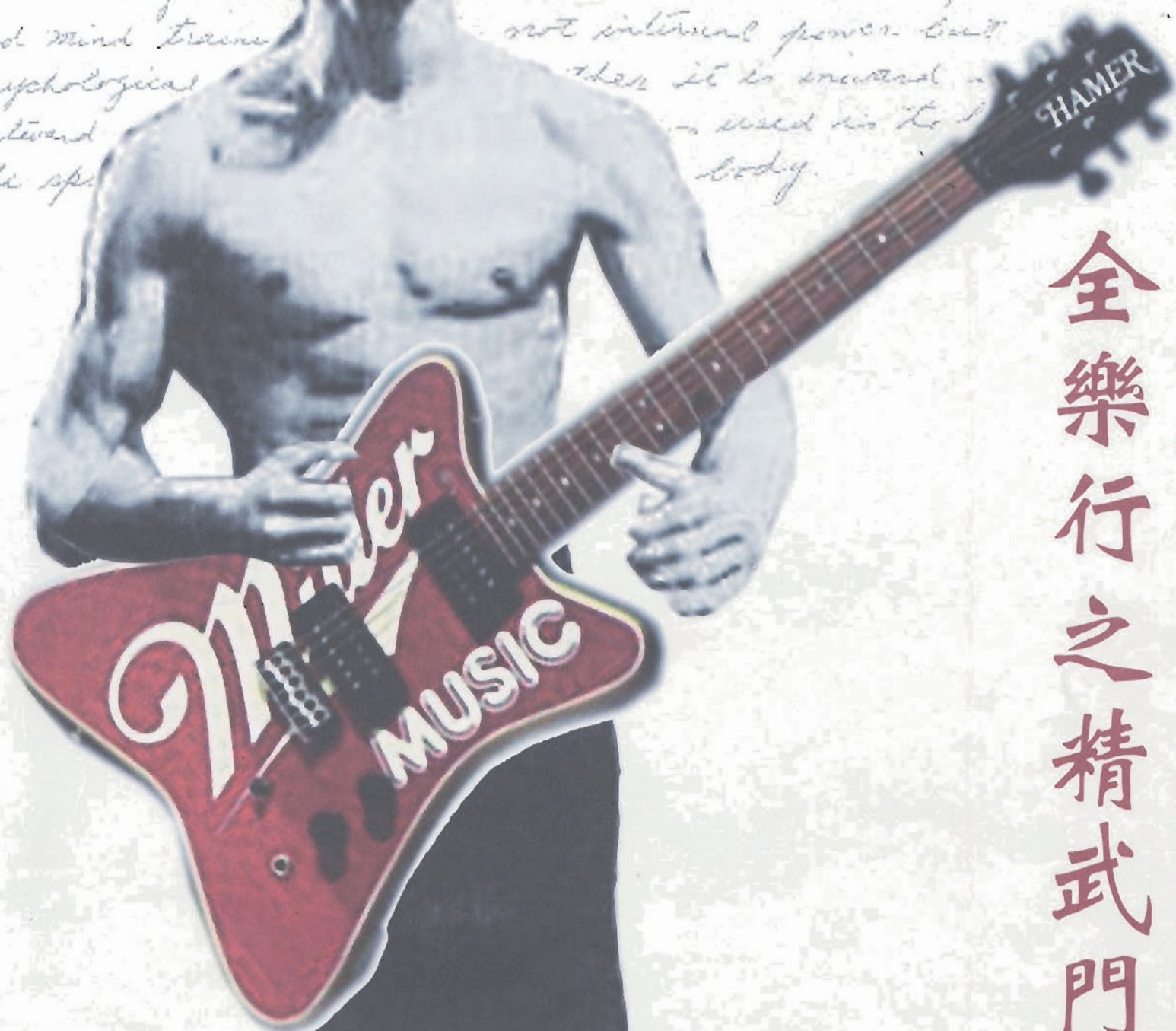


I do believe that
not something I
process of accu
"are". The train
than "having" mind
and mind train
psychological
outward
the sp

always been with us, and
and the end through some
do not "become", we simply
d this, of "being" around, rather
in distort and around its position
not internal power. But
then it is inward
used his to
body.



全樂行之精武門

搞 Band 第一招阿帕唱片

石破天驚

The Voice of Generation Next

POTS

復刊157號

5/4-5/13.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

教合 驅疾避孕。

「不會那麼容易吧？」

台灣地區未成年少女每年至少有12000人因恐懼懷孕而結婚，感染AIDS的人以1.06倍的速率成長，你覺得自己一定就是那個例外嗎？還是去求個護身符，讓 HIGH TIDE 保佑你吧。

每一 HIGH TIDE 親密伴侶保險套均經ISO標準的電子針孔測試，品質符合世界級標準，讓你和你的親密愛人驅疾避孕，愛的路上平平安安，沒有意外。

如果你不只需要愛的運氣，還想更進一步的瞭解愛的真諦，你可以在石碇醫學基金會找到這樣一

性教育輔導專線 .. (02) 2362-7363 e-mail address .. mercymem@ms10.hinet.net

性教育網站網址 .. <http://140.118.9.116/mercy/>



HIGH TIDE



www.7-11.com.tw

飛魚樂園

Orchid Island

第一張為蘭嶼量身打造的**自然音樂專輯**

最自然乾淨的島嶼之聲 獻給所有崇尚自然的人

★八首色彩炫目的自然音樂佳作，八場最零負擔的自然旅行
★唯一收錄蘭嶼角鴞珍貴鳴聲+情人洞潮聲+青青草原氣息+天池自然原音+蟲鳴鳥叫聲。全部蘭嶼實地錄音，真正自然之聲

隨片贈送「蘭嶼的一天 自然聲音札記」純自然聲音CD+精彩圖文解說



CB-41



2001自然音樂年

自然音樂暢銷佳作



森林狂想曲 CB-19

第一張台灣自然音樂，榮獲電台點播冠軍TOP7
隨片贈送「台灣森林自然聲音圖鑑」純自然聲音CD+精彩圖文解說



我的海洋 CB-26

第一張台灣海洋音樂，榮獲台灣實地音樂獎
隨片贈送「台灣海洋實錄」純海洋CD+精彩圖文解說



發現雨林 TCD-5036

視野作家張仁修深入婆羅洲及中美
熱林實地錄音，純淨自然無雜音
討論

風潮唱片 Wind 感動全世界

<http://www.wind-records.com.tw>

破

1998年2月底重新刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一五七號

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 執行主編: 花玉婷
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
 美術編輯: 江宜廣
 助理編輯: 尹蓓芳
 廣告美編: 劉慧敏
 特約撰述: 張耀志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯顯、康寧馨
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 林麗洲、楊人翰、葉博茹、劉慧敏
 企畫統籌: 賴敏雄
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市結第1158號
 中華郵政北台字第272號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每週五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Address: No. 1, Lane 17, Mu-Cha Rd.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 電話專線: (02) 22367116ext297
 廣告專線: (02) 22360340
 業務部
 電話專線: (02) 22367116ext243
 廣告專線: (02) 22367327
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶聯絡辦法
 電話: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年 1500/半年 750(含郵費)

封面設計: 花玉婷



資料整理 / 丘德真

破特譯

◆大洋洲——

威靈頓(紐西蘭首都)

威靈頓五一行動者聲明(節譯自2001年4月20日發佈的《Statement By Wellington Mayday Activists》)
http://www.infoshop.org/news6/wellington_mayday.html

反資本主義嘉年華(Carnival Against Capitalism) 2001年51全球行動日

麻辣一鍋

●顛覆的原民會官僚陪同胞於生存困境 部落工作隊激發聲討

向來就頑劣不堪的部落工作隊近日又發火放炮, 質問:「4月18、19日宜蘭縣拆除「紅柴林」與「砲台山」兩部落違建的事件中, 且讓我們看看什麼是世界一流的原住民族? 尊嚴何在?」

他們更列出下列情節:

景像一: 許久未見的「鎮暴部隊」以全副鎮暴裝備團團圍住手無寸鐵的原住民族違建戶。

景像二: 原住民族違建戶有的被警棍勒著脖子拖走, 有的被五、六名警察「大」字抬走, 有的被以警棍追打, 有的被盾牌壓制在地上。

景像三: 部落居民被驅趕到遠處, 看著居住數十年的家園被怪手一一搗毀, 數名婦女站在「鎮暴部隊」人牆前苦苦哀求進去收拾家當, 而始終未被准許。

景像四: 在簡易帆布下避雨的幼兒哭聲震天, 保衛家園的大人無暇理會。

部落工作隊將警方的惡行公開, 首先已經違反了順從包庇的官僚美德。至於窮人的違建戶, 本來是阿扁打壓的最愛。自從擔任台北市長期間, 阿扁對弱勢族群的「照顧」就不遺餘力: 從青少年宵禁、十四、十五號公園到

資本勢力全球化, 反抗聲浪亦步亦趨

何謂五一勞動節?

五月一日是我們舉行對抗階級社會的儀式, 及示範我們的國際主義。長期致力爭取一天工作八小時的無政府主義者 Haymarket Martyrs 自 1886 年被處死之後, 五一勞動節就被工人運動用作舉行總罷工的日子。去年五一勞動節就在世界各地出現大規模示威。

今年五一勞動節和以往一樣, 作為全球行動的一環, 不同運動戰場和不同國家的人們會在這天加入, 聲討資本主義體制的社會、政治及經濟機制。失業工人、學生、工會、原住民、農民、地主、女性團體、少數民族團體、和平行動者、環境保護論者和其他的工人都有志一同, 並且意識到這些不同的抗爭其實是環環相扣, 而非各自單打獨鬥。

為何反對資本主義?

一世紀以來的假仙, 資本主義裝作改良至更為人道的體系, 但現在不單顯現出無限制的剝削面貌, 而且資本主義更持續地, 摧毀大自然環境、引發戰爭、剝削原住民及強迫所有人更辛勞、更長時間地工作。更多的人受債務困擾、在不能承受的壓力下過生活。

媒體總是曲解工作同志、原住民、尋求政治避難者或救濟金受領人的憤怒。但大眾對資本主義的抗爭顯示出人民開始直接問問題的真正來源——資本主義——對著幹。

參加吧!

所以在五一勞動節這值得紀念的日子, 響應前人的鼓舞, 加入我們的反資本主義的行動吧。(威靈頓五一勞動節活動的安排, 是由一放射傘狀的組合進行, 該組合包括各領域多元行動團體組成, 它們都以攻擊資本主義為目的。詳情請參閱:

www.mayday2001.org/wellington)

◆亞洲——東京

緬甸工人集結, 日本工會相挺

<http://www.lcftu.org/displaydocument.asp?Language=EN&Index=991212713>

面對仰光軍政府的壓制力量, 在緬甸本地集結工人示威是時候; 可幸工作團結行動不分國界, 日本工人伸支援, 緬甸工會得以在東京街頭發聲, 展示工人跨國串連實力。

◆歐洲——倫敦

游擊戰法大觀園

一起來玩另類大富翁

http://www.infoshop.org/octo/may-day_monopoly.html
<http://home.clara.net/hsg/agitator/>

透過搞笑的另類大富翁遊戲, 可以迅速鳥瞰資本主義在倫敦城市發展過程產生甚麼影響。適逢五一勞動節, 英國無政府主義團體精心設計行進動線, 並誠意邀請各路朋友一起來玩, 同時也一同搞清楚資本勢力所作所為。又玩到又學到, 看看我們能不能搞一個台北版本?

◆非洲——

自由城(Freetown)

<http://allafrica.com/stories/200104250250.html>

塞拉利昂(Sierra Leone, 又名獅子山國)首都港務局面對碼頭工人罷工, 顯然束手無策。工人不滿政府將勞工基金的 50% 撥至新成立的社會安全基金之下, 而且是在生米煮成熟飯時才公佈。原本在 4 月 17 日等著領錢的碼頭工人在當天得悉錢都被坑之後, 立刻全面罷工, 造成資方數百萬美元損失。

廢娼事件, 陳水扁一路走來, 始終如一。具有本土關懷的新政府上台後, 也就理所當然地對原住民投下關愛眼神。再者, 在「紅柴林」與「砲台山」兩個事件中完全沒有死人, 部落工作隊竟然還不知感恩, 反而替受害者發言, 簡直就是高舉部落解放的旗幟, 並公然挑戰民粹綠色的神聖教條。(詳情請參閱: <http://www.watahope.idv.tw/abomazine/>) (丘德真)

●糟糟, 被發現了

3 名環保局退休人員違章居住在——位於西門町康定路、峨嵋街口舊台北煤氣公司廠房現公園用地(今由都市發展局設計、文化局監督的 2000 坪電影文化主題公園), 但當然他們不是在那飛蚊雜草中管理廢棄車輛, 也無法藉地利之便常看電影。6 月中公園處將遷移地面住戶, 他們必需另做打算。西門地區再發展, 結合暨保存現有部份歷史產業設施, 創造地區性休憩空間, 提供一個兼具本土文化教育及歷史產業資源再利用之公共設施土地使用典範, 這是所謂的目標。龍應台日前會勘此地後表示:「台北市還躲藏著很多殘破的角落。」而如果合理再利用閒置空間的「文化口號」, 除了達到目的外, 發現的社會問題是否簡單面對即可? 文化局、公園處、都發局……各局責任與功績該如何解讀與看待? 一如發展局冷靜的口吻說:「這完全是不相干的兩回事。」高高地整頓都市設計, 可不是社會救助。(林倩如)

●看過咪咪陳的表演了嗎?

如果你對他們的表演還記憶猶新的話, 一年前春吶他們的處女秀造成一股狂喜衝動。在場的觀眾還沒準備好進入他們的音樂世界, 就被那穿著小黑泳褲肥短短主唱的

濕尿布丟得異常狼狽。這是當年春吶的一段難忘經典。今年他們帶來才剛剛錄製好的新專輯《mi-mie-chan go shopping》, 專輯一如他們在台上的極惡劣搞笑風格, 只有瘋狂快樂, 沒有寂寞孤獨。在輕快巴西 Ska 曲風之中, 隨著三位可愛吹銅管樂器的女生, 緊隨著濃濃嘉年華風格。聆聽的時候請帶著孩童般的玩笑語, 在 non 的歌聲裡忘掉你是一個禿頭肥男或是渴愛的老處女。如果在聽他們的音樂的時候, 還能不隨著韻律漫步其中搖手擺腿, 請慎重回憶你的童年也許嚴重失歡。如果, 你也想進入這樣的音樂嬉遊樂園, 當你看這樂評的時候或許還有機會到地下會或是河岸留言看到他們的現場演出兼買 CD。(巫祈麟)

●看美女發瘋……

是件令人愉悅的事

你對美女的想像是和蕭蕭連在一塊? 那麼, 來自香港的雙人舞團「雙妹」(McMiuMi-Dansseble) 將顛覆一些你對美女的窠臼。團名取自一種香港老牌香水的名字(本小記者和破報另一位來自香港的記者求證下得到「雙妹」= 明星花露水)。別小看這兩位小女子的功力, 不但人長的漂亮標緻亭亭玉立, 搞笑玩俗技術異常高超, 無厘頭到天荒地老的地步。「嘉嘉」是她們在一九九八年創作的作品, 內容描述九九回歸之後香港呈現失序的亂象像是雞瘟、金融風暴、蔬菜不能因食太高的農藥……。於是候選人、裝可愛、裝很高級的舞者、廣東話、普通話、英語、台語、歌唱、舞蹈、主持人全在這場表演裡通通看盡。如果, 你仍然覺得舞蹈是高級的, 請一定要看看這另類的怪怪選擇。(巫祈麟)

越撲滅越自在的 抗暴集結 (下)



NAFTA + WTO = FTAA

反對全球化之必要——
揭開FTAA的面紗 (續156期破報第5頁)

編譯/丘德真
圖/路透社

(按:節譯自
<http://www.tradewatch.org/FTAA/ftaafactsheet.htm>)

誰參與FTAA談判?
它又是如何開始的?

1993年的NAFTA(North American Free Trade Agreement 北美自由貿易協定)會議後,美國官方於1994年12月在邁阿密舉行「美洲高峰會 Summit of the Americas」。在那兒,來自西半球34國的貿易部長同意美國開展談判,以建構全西半球的自由貿易體制。本來在所謂的邁阿密高峰會(Miami Summit)後,針對FTAA的協商無路進展,及至1998年4月於智利開的聖地牙哥高峰會(Santiago Summit)情況出現了轉折。

在第二次的高峰會議期間,34國設立貿易談判委員會(Trade Negotiations Committee 簡稱「TNC」),成員包括各國的副部長,由阿根廷的Dr. Adalberto Rodriguez Giavarini領導。談判成員同時贊成FTAA的管轄範圍包括農業規則、公共事業、投資、仲裁、智慧財產權、反傾銷、競爭政策、政府採購以及市場權利。這些事情,大家在新聞中是完全無從得知的。其實,自從1999年底,九個正式成立的工作小組就開始數個月一次的會議,針對各自國家在相關市場議題進行規劃,而且新版本的西半球自由貿易協定也在同時開始草擬。

在多邊投資協定(Multilateral Agreement on Investment 簡稱「MAI」)的討論期間,眾議院對此竟然一無所知。眾議院未曾訂下美國參與這些談判的決議,而且也未曾在合乎憲法程序上授予行政機關處理這類國際商業事務的權責。但是多個委員會組織卻早就知道此事,而且它們也曾對美國談判代表提出建議。在美國貿易顧問體系裡,就有超過500個企業代表絕對可以取得FTAA和NAFTA的擴張文件,像三方委員會(Tripartite Committee),其中包括美洲政府組織(Organization of American States 簡稱「OAS」)、美洲開發銀行(Inter-American Development Bank 簡稱「IDB」)及聯合國拉丁美洲及加勒比海經濟委員會(UN Economic Commission for Latin America

and the Caribbean «ECLAC»)等組織就是其中一份子,且他們對談判也擁有主導權。

較早前,爭取設立民主政治、勞工權益和人權、消費安全,以及環境工作的民間非政府組織(NGOs),要求以同等地位對待「公眾利益討論議題」與「企業利益的議題」,不過他們的要求被拒絕了。其後,有一個「民間社會的政府代表委員會(Committee of Government Representatives on Civil Society)」成立,TNC表面上是重視民間觀點,但實際上所謂的委員會的功能,只不過是比一個信箱多一點而已。來自企業以外的民間社會關懷和提議,對委員會和談判代表而言是無足輕重的。

美國是由Robert Zoellick領導的美國貿易代表處(U.S. Trade Representative's office 簡稱「USTR」)代表,其中委派Peter Algeier擔任領導針對FTAA的談判。

FTAA和NAFTA對人民有何影響?

由於談判秘密地進行,而且文件並未公開,人們只能靠著同美國談判代表對質,以及漏到其他國家去的FTAA文件進行了解。除非我們現在就行動,否則下述問題會以完整的貿易協定而大功告成,到時候就來不及改變了。

——新企業工具(New Corporate Power Tools)將作為破壞國內環境、打壓勞工、剝削消費者及毀奪其他公共利益的保證條款:美國貿易當局保證FTAA的內容會包括NAFTA當中最極端的保障企業條款,以後在爭取撤銷那些「保障公共衛生和安全、政府規定賠償金額」而設定的法規時,企業就可以向政府提出訴訟。換句話說,FTAA會提供一個國家法院體系管不著的「穩賺不賠(regulatory takings)」,西半球。這些規定就是NAFTA的擴張所帶來的結果,並且足以替多邊投資協定(Multilateral Agreement on Investment 簡稱「MAI」)進行背書。我們說MAI是「NAFTA的類固醇(NaFTA on steroids)」,這並非是無的放矢。MAI的目的是擴大全球NAFTA的保護和權利,而且比WTO的投資條例更為極端。直接的NAFTA擴張只是另一個限制國家權力的方法,以迎接嶄新的投資者特權。美國貿易當局聲稱,FTAA的內部會包括NAFTA及MAI兩者當中最極端、保守的部份。

從以下這些部份看來,NAFTA在是作為FTAA先遣部隊:

加拿大的連鎖藥業鉅子盧熾集團



Loewen Group,在密西西比州法院被判判決詐欺當地一間小型企業罪名成立,該集團隨即利用NAFTA的投資保障,對美國政府提出訴訟,並要求7億5千萬美元賠償金(如果因為政府的法例而少賺了點或可能少賺了點的話,NAFTA保障企業向政府提出訴訟)。盧熾集團指控聯邦法院明顯地違反NAFTA賦予的企業的權益,如是者,美國納稅人必須負擔這筆費用。

加拿大禁制危險傷害人體神經的汽油添加物MMT,以美國為基地的乙基股份有限公司(Ethyl Corporation)即利用這些條款要求加拿大賠償損失。

以美國為基地的Metalclad Corp.向墨西哥提出要求開放有毒廢棄物處理裝置,並表示環境保護區的法例對傾倒機構的禁制舉動,違反NAFTA(即日後的FTAA)對企業財產的保護。Metalclad Corp.更向政府索取賠償。

食物安全、飢餓及基因改造生物(genetically modified organisms «GMOs»):目前美國消費者日漸升高對基因改造(GM)食品關注,另一方面,美國官方正試圖強迫所有國家,要求他們接收這些由美國企業捐贈捐出來的產品。全世界的食物安全組織一致認為,美國的種子和農產品企業要求其他國家接受這些新科技的結果,是必引起窮國的飢餓問題進一步惡化。要是每季都被迫購買價格高昂、有專利權的種子,而農民又必須放棄傳統的、可儲存並重新栽種的種子,那些過往獨立自主的農民自始則必須依賴跨國企業才得以存活,這勢必引起更多人更進一步地挨餓。

同時,關於政府促進食物安全而訂的政策,對此NAFTA一向有其反制措施,而以後FTAA也會繼續沿用。例如,FTAA將會借由營養法典(Codex Alimentarius)所列出的殺蟲劑標準,好讓殺蟲劑的許可規定獲得通過。國內標準給予消費者更大的保護,但這將會被視為違反貿易條款。攔關人命食物檢驗和檢驗肉類、產品的安全政策,也可能只是低空通過。即使沒有其他隨聲響應,世界衛生組織(World Health Organization)也報告指全球因食物而引起的疾病問題在惡化當中。

如果美國成功把產品打入市場,FTAA會提供好處予企業,如橫跨生物科技及農產品兩個行業的商界鉅子Archer Daniels Midland (ADM)、Cargill及Monsanto。至於全世界的公共安全及食物安全利益,必然會被拋諸腦後。



藝人幹嘛上街頭?!

文/管中祥

今年五一勞動節遊行中,最閃亮的一支隊該算是由明星藝人所組成的「演藝工會」,在理事長楊光友的帶領下,近百藝人加入遊行活動。楊光友表示,台灣演藝圈現正面臨內憂外患,在韓劇、日劇、大陸劇當道下,本土藝人逐漸失去舞台。

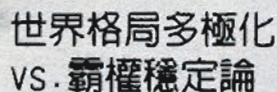
由於國家與資本家聯手打造了「只重資本積累、輕忽多元文化」的傳播環境,使得經營者在追求利潤的前提下,大量砍掉成本較低、利潤較高的外國現成影片,對於自製節目自然興趣缺缺,本地演藝勞動者的工作空間也因此萎縮。

不過,這除了突顯跨國集團與文化對本地影視產業的影響外,演藝勞動者工作權的問題更值得注意,因為這次遊行是二十年來藝人頭一次為了爭取工作權走上街頭抗爭。

依照學者Ryan的說法,藝人、明星是屬於「約聘的創意工作者」(contracted artists),這些勞動者和資方是一種從屬關係(sub-contracting)的關係,他們通常只能分享一小部分的創作成果(例如,演出酬勞),但創意的再生產權力(例如,作品以不同形式的再次發行)則往往控制在公司的手中。進一步來看,藝人在合約中的工資並非購買創意工作者的勞動力,而是對創意工作者的聲譽、才氣等市場價值的測量。也因此,大部分已成名及想成名的藝人並不會把自己當作是「勞工」看待,因為他們獲得薪資的計算標準不在於提供多少的勞動力,而在於擁有多大的社會聲望。

然而,這樣的想法似乎過於一廂情願。事實上,不論是「創意工作者」或者「勞力工作者」都是勞動者,包括受僱的教師、藝人、記者都是如此。一方面是因為大家都具有勞動的過程與形式,另一方面,雖然出資的對象不同,但都是受雇於人,一樣無法自主地決定自己的工作。當然,一出資者如同媒體老闆一般,任意轉變經營的方向,這些勞工必然會遭遇失業的風險。

有時候勞動者的工作權被剝奪,是因為工作者不曉得或忽略了其實自己也是一個勞工。因此,缺乏對相關權益的警覺,便容易成了資本家任意擺佈的棋子。部分已成名及想成名的演藝勞動者已經提供了一個很好的例證。不過,不容否認的,在這次的事件中,藝人為工作權上街頭確實是一件令人敬佩與鼓舞的事,因為,這是一個開始。



現階段中共乃結合當年鄧小平提出的四字方針及當前情況，以「韌而不打，鬥而不破」的原則，處理此次軍機碰撞事件，呈現某種務實的彈性。相較之下，美國近來對於外交事務一連串的強硬舉措，非僅引起非西方國家反意，也未獲得傳統盟邦的支持。若而希仍然堅持以「霸權穩定論」作為對外政策的最高指導原則，動輒採取片面主義，認為美國最大，則很可能陷入險境而不自知，非得把盟邦都得罪光了，再定歸獨立主義或重修舊好的路子。



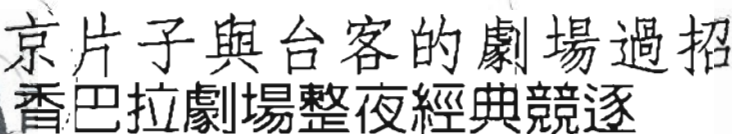
網路世代的抗暴動員

除了SOA Watch/Northeast為大家及隨

在和平橋(Peace Bridge)兩端舉行街頭劇場的水牛城行動者網絡The Buffalo Activist Network<<http://www.a22buffalo.org/>>,是一來自紐約運動團體,他們在網路上號召多名法務觀察員前往現場支援:貝文藝氣息的緬因州傑克曼「好客聚合中心」Jackman, Maine "Hospitality/Convergence



A20是過去了，行動者又在網路上忙碌地進行串連，〈<http://protest.net/>〉、〈<http://www.50years.org/s28/call.html>〉提醒大家下次於美國華盛頓特區舉行的'S28'反世界銀行／IMF行動，將於9月28至10月4日舉行。有興趣的讀者不妨密切注視，並好好準備半年後遠渡重洋幹一翻大業。



不過為什麼是台灣與大陸戲劇系學院派的小比武？得先來讓這兩位導演自報家門。這兩位可算是科班出身到底，從高中開始就是念戲劇科，不過，大學受的訓練就可完全大不同。總是種奇怪的巧合吧？滿庭威看起來就是硬生生北方漢子，說起話中氣十足表情豐富，喜歡

滿庭威在高中畢業之後，滿懷對大學戲劇系的想像，考了兩年的國立藝術學院，都以些微的分數飲恨。正值二十孺兒啾當的時候事業也做的不如意。於是，在高中老師的介紹下，他獨自到香港，參加大陸當局為想赴大陸求學的港澳台學生大會考，沒想到高中北京中央藝術學院，就此成為台灣第一位正牌到北京中央藝術學院導演系求學的台胞。深入匪區整整四年，在許多位「國家一級導演」嚴格教鞭下受正統寫實主義戲劇訓練。四年功夫練下來，除了造就他一口純正無比的京片子之外，學會一身導戲本事。這次演出就是他回台灣交的第一張成績單。導這個戲，他特別要演員拉高能量馬力全開，詮釋沙特在「無路可出」三個主要角色鋪陳人才是彼此地獄的意涵。用的是沙特在四十年前在大陸第一手翻譯的老文本。一定要讓觀眾感到古典無比，絕對可以體味那厚實的大師息氣。俞宗儀，現在還是國立藝術學院研究所的學生，對照起滿庭威，求學的路子好像走的比較如願些？「禿頭女高音」是他整理這幾年在戲劇系鎮日浸淫新台式學院實驗風所衍生的作品。他很誠意和演員們一起慢工細活琢磨六個月才上台。他說「這個戲有一種輕，雖然好像不久前才被搬演過，但應該從沒看過禿頭女高音有用跳的吧？」長期以來他對芭蕾與現代舞懷有深切的熱愛，所以個人對肢體的最現有一



俞宗儀

另一個巧合是這兩位劇作家都算是法國人，兩個劇本也在先後以兩年之差在巴黎做首演，他們的作品也許沒有直接關係，但可說是戰後思潮互相輝映。《無路可出》和「禿頭女高音」是那經典中的鑽石，人類哲學思想戲劇發展進程裡重要的里程碑。在教授的耳提面命之下，戲劇系學生莫不人手一冊，咬著牙看不懂卻也要生吞活剝的西方月亮。「不要對這些大師的作品感到昏頭，把塵封已久的經典書當嫁妝。因為經典之所以成為經典，是因為在每個時代裡，人們為它賦予這個時代新的意義與價值。」還記得滿庭威和俞宗儀這兩位新銳導演在一開始訪談時就開門見山急急的說。不過，話說回來直接看經典書也許自己得摸索很辛苦，看人演的也許較好消化。

全樂行之精武門 搞Band第一招 阿帕唱片

文、圖/林倩如



愉快的校外活動亦是隱形的補習班

逆成長率還能賺錢的，在這保不了4保不了5的天搖地動中，除了冰品與風水補習班，還有沒有突起奇芭？南陽街上林林總總補習班大套餐，插大二技五專托福，完整的優惠套餐諸多競爭下任君選擇。廣告上寫了：堅強的陣容、豪華的硬體將輔助學子跨越升學的窄門，不經聯想到在音樂工業中，有那麼一個教學的空間悄悄有了力量，這力量將如何操縱，又將往何處去？

當我們同在一起，在一起，其快樂無比 再訪阿帕唱片之產銷

兩年前，破報曾報導介紹阿帕唱片，及其第一張合輯《台灣之最汗團-玩團最屌1》，收錄了甜梅號、黑子、枕頭套及樂罐。阿帕唱片的形成、長毛的搖滾樂精神等小大疑義請用意志回溯，不宜多言。今天阿帕唱片桃李滿天飛，一步步發展其未來性，成功產銷策略怎可不大開山門傳授功力，苦澀想靠音樂活下去的眾生啊！

獨立師門三拍子 由教學擴展樂器轉唱片

攢夠了一點點機票錢就瘋狂出國看Nirvana等團的經驗，長毛表示：交流是很重要的，10年前他就是這樣幹的，親炙愛團外連帶也觀察到美國、日本等國音樂工業的完整。像日本六本木就有40-50家的Live House，純表演場地，一條街如此大膽。Live House會幫大團排期宣傳，小團則租借場地，但完全得用自己的大脈售票，票價得多歸於樂團分紅，所以走在街上，各派人馬爭奪，但玩金屬也絕不歡迎不與金屬同歸於盡的搖滾份子入場，更顯多元文化的深度。此外長毛亦感覺到台北樂器行經營概念普遍不足，僅止商業買賣，甚或教學老師還有賣琴等業績壓力，造成尷尬又緊張的關係。阿帕唱片就不要這些石頭，自95年成立，96-99年黎舍、黃色潛水艇、Roxy Plus等表演場地五月天、LTK、陳銘貞等流竄數場APA Party，99年忘年Party(日本習俗)更捲襲Vibe。阿帕一直經營的是建立師友/交流的關係，也影響著其他樂器行角色主動化。

我們有堅強的師資(1995-)

一開始(95)大家都窩在三樓，因為只有三樓嘛。阿帕唱片以教學起家，長毛教鼓堅持嚴格教學，聽說是開個小門縫聽學生的presentation，沒有想組團的理想可入不了門！想當然，第一代鼓手水準很強，像四分衛阿玩、迷幻幼稚園阿寶、林岳鋒等，一代當時也不過15歲-17歲罷。長毛描述那一段舒服簡單的時光，五月天、脫拉庫、糯米團、夾子、廢五金、金剛、阿義等下午來混，晚上則移轉Scum、Boogie，日復一日夜復一夜地輪流。

97年起，這些脫自長毛的枝芽延伸出去組團、教學，阿帕唱片便也有了練習室的需要，而國中樂團也開始嚴重出沒，養成熟悉與認同。長毛很誠實地說：教學的確有賺到錢(基於師資)，但絕不是大錢，生活並沒有太大的變化。希望提供創作樂手穩定

的收入刺激欲望去創作，反而毫不遲疑地邁入下一階段性目標，增建2樓。師資上的優勢，長毛非創作樂手不用，品性、經驗也都要求，形成了一貫的群帶串連。鼓手約兩年培養一個雛形，發展到像強力雞腿飯是阿燦的學生，搖搖椅是阿鋒的學生已是第7、8代了。畢業考連Setting都要能處理，只要夠認真，阿帕唱片絕對幫你養成。

我們有亮晶晶的樂器行(1998)

98年，阿帕鼓工作室擴大為阿帕樂器，對學生絕對是不符成本便宜賣，卻又有其必要性。長毛有兩個重點：一是不同音樂風格使用不同樂器，像椎名林檎；一是提供市場上欠缺的品牌。而阿帕樂器，長毛的方向是更豐富的賣場，並有專業店員服務。像強辯的黃牛、Nil吉他手、自由落體吉他手等均是旗下員工，他們熟悉樂器，專業建議多多，有了歸屬感必然心情愉快又笑咪咪地工作！

我們有打造樂團與唱片的夢想(2001)

Channel [V] 搖音地帶，表面是繽紛的樂團文化，吸引了年輕人的目光。但因電視需求過大，不夠成熟的樂團參雜其中，多少造成錯誤印象反倒扼殺樂團文化。既惡性循環不可避免，N-O-W，樂團更需要自己噓聲！樂團到底要怎麼做？不止Indie，更要有成為Rock Star的覺醒。長毛言：好像導師課堂前先得領口號：你們一定要有成為人上人的決心！囑！水晶十年Indie仍有其無法突破的困境，不能再抱著專輯發售、紀念的心態！

4月29日，阿帕唱片於西門町舉行合輯《玩團最屌3》之街頭演唱會，失控、襪子等輪番現音。從發行、企劃宣傳方面來看，第三次出擊可說成熟多了！第一張專輯《台灣之最汗團-玩團最屌1》發行散落在南部，第二張《玩團最屌2》雖由魔岩(音樂性強具實戰進口經驗)發行，但宣傳無力。《玩團最屌3》首壓5000張低價促銷，是阿帕唱片2001年轉型的第二張製作。製作費約30-40萬(自備錄音室可超時使用，錄音品質穩定、滿意)，比例約10%-15%詞曲費用，固定成本10萬上下、宣傳10-15萬(平面廣播網路)。未來3個月，另有兩張合輯搭配演唱會，10種不同類型樂團風起雲湧(仍似90興起Grunge類型風格)。阿帕唱片預計已有11張專輯的製作檔期。

宣傳的重心在街頭表演，街頭有人潮。以往街頭打帶跑效果有限，如今租借華納威秀中庭及西門町則有確定的人潮，成本雖高(6萬)，但達到大量曝光！長毛認為樂團就是藝人，要用主流唱片的模式推廣，擅用媒體與娛樂新聞。

轉型為阿帕唱片，在經營樂團藝人上又是另一個風景。錄音方面，明年初將誕生正式的專輯，長毛評估現代之風走向有電、Modern Rock，失控將是第一張簽約及發行團體。簽約分兩部份，一是考量商業回收執行簽約的團體(周期5年)；一是未成熟可發展團體，此類團體像強力雞腿飯，已在溝通過程中，不過長毛有一最後關卡：足夠的知名度(地下運作獨立完成)與詞曲創作量。錄音器材上也牙關一咬，8月份將耗資千萬打造陽明山的錄音室。國外樂團普遍1-3張專輯的生命，團員吵架、風格改變、觀眾改變，錄製當下黃金時代的作品多不容易。且為避免錄音/製作/後製上的妥協，培養創作樂手轉職錄音師也是妙計。

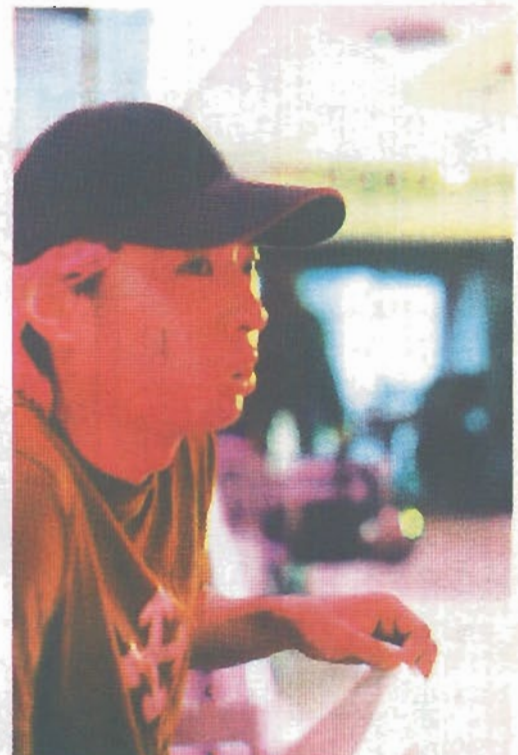
五月天滾石隨便發大賣20餘萬張，Virgin、華納等倉惶尋找接班人，像Eden、So What、傳說等。長毛老神在在在說：讓他們先鋪路，阿帕唱片發片再比較，消費者接受哪一層度的搖滾樂團音樂，大量曝光加自信實力，這是一場賭注！

Miss迷思？

我們無時無刻、毫無疑問地發現新的流行音樂商品；卻習於批評非主流唱片的產銷。從長毛無數個縝密的規劃與行動中，可以發現：阿帕唱片並不是樂團製作公司，整個產銷過程與阿帕關係密切但



長毛



鼓手老師兼夜班行政的效柏

不是絕對的壟斷，諸多合輯製作也都是以音樂動聽為選，最後邏輯策略流過每個問題環節。像長毛要求樂團要能獨立地下運作，最近「自己搞搖滾聯盟」之SM Party，便是6個創作樂團的接力；雖獨立製作在簽約也不輕率，為的是藉溝通好好規劃樂團，完美地把樂團當藝人經營。長毛真是個深具危機意識的經營者，分母增多，阿帕唱片每一步都踩得小心。

不可抹滅的是阿帕樂器教學上對玩團文化的紮根，訪問前記者遇上一個學吉他的女孩，竟然是國小六年級學生！長毛表示：去年以降，年齡層快速降低，原因是政府通過國中推甄時可以樂器為音樂之評分內容，家長不排斥小孩學樂器。長毛提到所謂的天份：第一眼魅力，也就是藝術家獨特的思維，才能為音樂注入新的元素。像年紀小小食人者(工業金屬)的方承博在仁愛國中即是意見領袖，充滿自信、強度、主觀的自大、強調的想法(靈感/敏感度)。但另一方面，長毛也說學生中約是3成想組團，7成享氣氛。組團行為與氣氛選擇多少演化成一種迷途路線的儀式，當樂團的概念與類型加乘出控制不了的焦躁、當群體幻滅如何倖存？此年輕一輩沒有回頭的空間，面臨現實如何突圍，如何再創群體的滿足？是多久會疊疊的隱憂？

我們需要專業的樂團工業，我們也需要記錄者、搖滾樂者、消費者等等。然個人消費並非是唱片商品的唯一最終命運，其他媒體亦將唱片運用為一種「輸入資料」。TNT實島新廣播電台「台灣搖滾共合國」call-in放送Halloween門票時的收聽率如何？



民生報常有表演活動贈票，Nokia 8210的廣告，〈20 Century Boys〉一路跟隨六塊肌肉男躍下藍色碼頭；韋恩咖啡的背景配樂也以樂團為基調；亂彈去年得到金曲獎最佳團體獎時的轉播收視如何？電影絲絨金礦(Velvet Goldmine)說的可是遙遠60末70初的華麗搖滾；成名在望(Almost Famous)也是花樣70年代……樂團工業沒有利潤嗎？還是鮮少人發現？搖滾樂一定要使用者正統、概念要多清楚；只要溝通/串連妥當，就有機會說服觀眾，這也是一種腦力激盪，其商業共生關係是很密切且未開發的。還是台灣樂團文化的詞彙裡，沒有求利潤三個字，而禁忌是——求利潤不等於求生存的果實。

偵測儀放射 專輯《玩團最屌3》之片刻相聚

文、圖/林偶如

失控之小猴阿甩



立志：立足台灣、放眼亞洲、征服世界 訪問失控樂團

有人說失控是日本團，有人說失控是美式搖滾團。BBS上有人怕失控成為迷失的偶像團，在《玩團最屌3》中有人說失控包裝過度。阿甩與雞毛拿著青蘋果白玫瑰，不過是攝影師Allen的美學，至於衣著，那可真的是失控的個人特質，重視look何罪之有，現場阿甩左耳戴著鑽石耳環，雞毛合身黑色及墨鏡，小猴小凱也不輸多少，他們只是不小心穿著自己的Style到了豪宅拍形象照。失控說謝謝各方的關懷，他們只是立志：立足台灣、放眼亞洲、征服世界的天團。

附中吉他社是我們的搖籃

啊哈，不免有學長(雞毛獸石頭囉)問友善的諮詢。當他們成功的時候，失控更堅定了玩團者亦若是的冰雪心志。初始不免玩的是80年代高中生不成熟的copy團，之後各自都組過團，但懵懵懂懂地都連結在音樂的臍帶上。到了大學，某天在阿帕唱片彼此看上了眼，99年3月，那就是失控，主唱阿甩感性極了地說：真的很幸運，難得志同道合。失控音樂類型偏好Modern Rock，像Preal Jam、Radiohead、彩虹等，但各自還有不同的偏好，像阿甩就prefer R&B等。失控單純地想做好的音樂，完整地呈現對音樂的想法與喜好。

《一》到極點的自動虐待

每週星期至少到阿帕唱片五天，兩次練團，絕對準時，一次至少3小時的《一》緊繃把關互相互感對症，最後還在車上超時交流反省提升音樂素養。主唱阿甩自稱是料理東西軍裡的廚師，

西門町中不安靜的大樓 來去杰克搖滾音樂學苑

不可能察乾淨的玻窗，讓杰克搖滾音樂學苑看起來髒髒的，遠方的光線都是不透明的穿射，107號，一棟舊落怪建築中的7、8樓，搭上透明電梯，放了懼高的回憶，幾層都封閉著，除了中國之翼出版社，你來到杰克搖滾音樂學苑。PRO2立體聲耳機、13"14"小鼓，pick點點、幾張DM。練鼓的聲音很強勁，練團室很大，YAMAHA OR2為你服務。

杰克的氣氛，放鬆聊騷興玩

雖然說杰克搖滾音樂學苑並不是玩金屬團的場子，怎麼短短時間內還是3-4位長髮飄逸的味道出現，8樓外框透明空間與人的重量登時有種反差，巨人們在空中城堡漫步、悶悶樂，人稱董哥的杰克也是威猛一閃而入辦公室，連臉都見不著。過去杰克在忠孝東路經營模特兒經紀公司，違背理想痛苦萬分，99年便決然投入成立杰克搖滾音樂學苑。以力盟機構為名，杰克搖滾音樂學苑為其分支，除教學外，並與樂團合作在各公私活動亮相，像台北之音萬國百貨Open Studio、縣市政府節慶表演等等。草創時期找來刺客阿雄、阿婆等朋友幫忙，從隔間、貼吸音海棉、搬醫院椅充當練團室椅子……樣樣都自己來。然月租15萬的壓力，加上豪放隨意任學生練習發洩，器材、音箱月月損壞嚴重，還是虧損，著實理想的落差。

但杰克搖滾音樂學苑還是復古地保有練團自由的底色，仍希望盡所能繼續推廣玩團生態。2月13日杰克搖滾音樂學苑曾舉辦了20幾個高中團的輪番上陣，現場水洩不通，在期許高中生新生代方面，將藉由每週六的活動與講座來相互交流。

樂團/環境新勢力動向，朝難

鼓手老師兼夜班行政的效柏歪著頭表示：音樂與玩團對年輕一代尤其是高中生而言，是不一樣的東西，也是危險的警線，跳上台上小瀝一下，很容易暫時找到自我。但如何更豐富音樂內容？音樂磨練不足、用心與表演態度的不同常是老團拒絕與新團溝通的原則，值得討論。

另外效柏也提出另類可以是流行的看法，用年輕人的力量開創音樂工業。杰克搖滾音樂學苑4個員工兼行政與外務，少有餘力去跟整個產銷上下游或媒體打交道，當然他們也有籌建錄音室的理想，培養樂手製作理想作品；也想讓常在杰克搖滾音樂學苑練團的樂團像Triple 666、噬體體與外界活動有更多串連，形成良性Circus，樂團跳到街道吸引想玩團的年輕人……只是，只能、慢慢做。樂團生活化，創作者想法(包含所有思緒/生活經驗/社會體驗)與技術並重，注重Balance投入真感情，才易於讓人接受與討論；樂團文化多元分割，反之分割的樂團多元，環境是樂觀，內容本質的問題懸而未決。



襪子之阿竹 大胡 佳貞 俊安 (左到右)

Guitar手小凱、Bass手雞毛、Drummer小猴就像是專家，傳去各種新觀念，阿甩沉澱後創作組合再與大家排過再修改，多是由曲寫詞，重視旋律性優美的東西，重表演畫面但一點都不設限。雞毛有一台VS1880錄音器材，負責錄音；小猴這旋律性花俏鼓手，自認是失控的Power。失控最傷腦筋的是他們自覺太喜新厭舊了，像〈沙漠〉一曲就由Band版修改為單有木吉也及vocal的版本，更顯塵沙氣氛，這就是他們對作品的要求。搖滾樂應是心態上的多重曝光，成影才瑰麗神秘，那一坨善於分你我族類的，不過是扭曲的顯像。

什麼都不怕

失控說：我們不激進不立場鮮明是無意識型態的意識型態，我們不抽煙不喝酒不泡Pub，表演完我們喝可樂喝礦泉水等錢拿就走人。我們喜歡走上街頭，看路人停駐聆聽，但所謂Band時代尚未來臨，玩團文化尚待考驗，高中生跳來跑去迷霧滿天太容易自滿！

失控說：我們喜歡1976，我們喜歡五月天，如果Preal Jam來了，我們也一定會去拉布條瘋狂追車給他崇拜。失控說：第一重要的是音樂，我們對音樂絕對認真專一，第二重要的就是吃東西，與媒體奉談不忘原則，打屁玩聊不忘注意鏡頭，這樣的失控，為免日後向隅，還是先要了簽名。

好爽好爽的香味，

島上的暖衣櫃3隻男用1隻女用團 訪問襪子樂團

偷偷把封面倒過來換成襪子正面，不是我。《玩團最屌3》合輯中襪子的音樂，就像把一粒糖果敲散，每一顆粒都想仔細舔嘗。高大雄偉的主唱大胡呢喃的聲音，一如他所說的是鋪陳一幅風景。襪子們都太閒散了，懶得掛音樂風格，掛認同分流，但襪子要記得洗，我們要記得穿。

平靜有料的沙拉

《玩團最屌3》中會有襪子的出現，純屬長毛之愛。成軍五年之久的襪子，行事與風格一如成員個性般，中慢版，3個來自相同背景內湖高中的學姐弟上了大學後，1995年的夏日承諾，96年夏末正式走著。轉換數任貝斯手，現在是2個台灣藝術學院廣播系1個海洋電機系1個高中生的襪子。

主唱兼吉他手大胡說：其實沒想太多，自然而

然就把生活帶入音樂，把音樂帶入生活，像一種生活態度。生活的記錄、生命的呈現、在這城市活下去的理由……都是一切創作的來源。生活切片就是：國中開始大胡聽音樂就想彈吉他，無法透漏在那家唱片行慣偷CD的吉他手俊安，本想當主唱卻做了鼓手的佳貞有著不公開的正常生活、第四任貝斯手阿竹在貴族高中薇格繼續馬術課及田園教學，他特別強調愛團是Beatles派，本打算玩punk卻乖怪留下。大胡擔著補充愛團還有88顆芭樂籽、黑子、波西米亞、LTK(before)、糯米團等，88顆芭樂籽可愛在人格銳利的判逆反抗襪子用來嘲笑的事情。

音樂創作上，大胡位於主線，進而溝通想法與佳貞兩人成型(輪廓)，再由俊安架構骨架，阿竹再加入。把形容詞變成具體的對應訊息，狀況越來越準，默契越來越熟，大家一起編曲。佳貞也說現在的襪子是個他覺得安心的階段。大胡則說：現在寫歌有著從來沒寫過歌的新鮮感，因為不希望被任何既定的模式套用。

大胡又提到，玩團文化在英國特有法統，可能是個性深沉又常下雨太不快樂的顛覆，不喜歡自己，不認同社會，樂團會爆發本質上的自我毀滅，弔詭的是台上突取台下High的矛盾，或許搖滾樂不用太快樂吧。最近襪子小生作品，一是想做小小、跳舞的感覺(稍有憂鬱斯特風)；一是〈She Makes the Sound〉(春天吶喊中有表演)，大胡說：不講話的人不是沉默。

包上保鮮膜，不會壞

襪子7月中將發行首張專輯，然後俊安等著當兵，不過還是要繼續的生活。面對不確定的未來，襪子卻有堅定的信心，未來想做的將不只是Band的形式，因為每次洗滌後的down與沉澱都已充份除乾，五年後的襪子黃黃的很溫暖。大胡辭去製片的工作，開始窺窺心中另一幅風景，慢版film的黑色喜劇吧，關於台北，他說：台北人就像是另一個星球的人，還有，活著就很了不起。如此不磨亂的驚人一言，我不免撇起腳尖，看起揚在天空中的襪子們。



中共文化部 ——白搞一場的創作道德修道院

文/大園仔

中國文化部近日發佈一項被認為是打壓創作的聲明，這一方面味著中共意識型態管制魔爪始終陰魂不散，扼殺創作依舊不遺餘力。不過，文化部始料所不及的是，這可能只會弄巧成拙，讓前衛創作得到更進一步的哄抬而已。

這篇在各級文化單位流傳的「堅決制止以『藝術』的名義表演或展示血腥殘暴淫穢場面」通知聲明，指「近年來，一些地方極少數人打着『藝術』的幌子，在公共場所自虐或虐待動物、展示人類及動物屍體等形式或展示血腥、殘暴、淫穢場面，並通過非法渠道傳播。」這裡所指的，大概就是近年在中國興起的少部份激進「行為藝術」和「裝置藝術」。

激進的「行為藝術」和「裝置藝術」，在歐美各國早行之有年。近日中國確實是出現了一些驚世駭俗的作品，如朱昱的〈對傷害的迷戀〉有吃屎行為；或者是夢瑤的裝置作品〈冰凍〉，就採用了一具女性屍體作為材料；孫原個人作品〈冰族牆〉——先在牆壁上挖一些洞，再將活魚硬塞進去，讓牠們在展場上慢慢踏上死亡之路……等等。

但類似的當代藝術作為，歐美早在六零年代就已經有不少人作過了。中國大陸創作者一方面試圖操縱的符碼，同時又借用這些符碼來建構一西方能夠消化的「東方」圖像，這是藝術作品進入國際的美學策略。而這種情況，也間接促使那些少部份被認為偏差過激的「行為藝術」和「裝置藝術」作品在中國出現。

過往歐美的激進行為藝術當中，甚至有藝術家把自己的生殖器割除，來完成對「性別、身份及存在」的探索。相較起來，中

國大陸的作品並未推進到藝術定義的極限，距離安全水位還遠得很。但中國文化部竟發出「堅決制止以『藝術』的名義表演或展示血腥殘暴淫穢場面」通知聲明，顯然，僵化的官僚系統的任務，就是不遺餘力地打壓創作。儘管命名為「文化部」，但卻更像是掌握倫理道德的中世紀修道院。

該份聲明中明載著：「對各種以『藝術』的名義表演或展示血腥殘暴淫穢場面，要依據國家法律的有關規定，堅決予以制止和取締，觸犯法律的，追究當事人的刑事責任。」但是，所謂的「國家法律的有關規定」是那些條文？聲明中就沒有交待清楚。

國家政府對意識型態進行掌控，這本來就是稀鬆平常的事情。但是這一次，文化部又想要掌控但又說不清楚要追究怎麼樣的「刑事責任」，裝兇又兇不起來的狼狽不堪，這卻是少見。在搞不清楚狀況下又要發佈取締聲明，或多或少是提示著：政府一如以往，慣於無所不用其極地干預藝術創作，不過在面對殺傷力強橫的當代藝術，也顧不得意識型態掌控的合法性了。

中國當代藝術之所以被迫走到接近激進的極限，其實同官方對當代藝術的打壓脫離不了關係。當代藝術在中國幾乎全無生存空間，官辦美術館一直排擠非傳統、學院之外的創作。但民間就是有一批具有國際視野，洞悉當代藝術進程的藝術家，在一九八零年代中期開始，就默默進行創作。這些創作，一直不斷開創備受國際美術市場青睞的風格類型，如「政治波普」、「廈門新達達」、「玩世主義」、「艷俗」……等等。反正，在西方的想像裡，中共官方不

接納的大概就是「好貨」。

但這段完全依靠西方市場而建構推衍的中國當代藝術史，不單令人尷尬，而且造成創作風氣的畸形發展。中國藝術家同其他地方一樣，都不斷追求進步。但是，他們的進步空間，卻被局限在西方評論家和藝術市場能接納的範圍之內；內部對話而發酵出的進步因子，對他們爭取國際認可的幫助卻不大。如此，在「追求進步」和「擠身西方」的雙重壓力夾擊之下，「偏差過激」的作品在中國出現，也就不足為怪了。因為，這些所謂「偏差過激」的作品放在今日中國，一方面具有顛覆性，另一方面，這又是西方藝術界曾經消化過的形式，西方樂於接受這些東方「極權」之下的「歸化」藝術。

以法例來威嚇桀驁不馴的前衛藝術家，一定無效；而且更可能提供前衛創作最需要的「地下」標誌。違背中國（東方極權國家）禁令，在西方藝術界眼裡，只會是「進步」的聯想，甚至可能是「正義」的聯想。文化部對意識型態的粗暴干涉，顯然白搞一場。制約藝術家行為的力量，向來只有一個——紮實的美學論述。

對於少部份被認為過激「行為藝術」和「裝置藝術」作品，中國民間美術圈子內早已出現檢驗聲浪。如張曉凌、李維世、黃專、王南溟等藝術評論家，就試圖從學理上提出批判，其中特別是管郁達提出對中國當代藝術「暴力化傾向」的不滿最為切中要害。創作者必須警惕，在不加檢驗地重複西方藝術邏輯的，恐怕會成為後殖民文化擴張的共謀。藝術價值的判斷，對藝術家來說絕對比文化部的禁制來得有效。



新世紀五一勞動節 勞動者解放的 明星尚未升起!?

文/鄭谷雨

五一又到了，是新世紀首個國際勞動節。在舊世紀最後十年，克林姆林宮紅星的殞落，帶來資本主義策士們驕傲的歡呼：「革命已死」！「自由市場萬歲」！國際工運陷入空前的低落與迷惘。然而也就在這十年，資本主義全球化的惡果逐漸浮現，在世紀末掀起一波波反全球化浪潮，連當年新自由主義旗手都不乏「以今日之我否定昨日之我」者。

而在世紀之交的台灣，政權輪替並未給勞動者帶來新希望，卻使原已微弱的工運力量更加分化。統治者端出一杯杯毒酒——包裝進步外衣的勞動惡法、假人性之名行削弱勞動者集體力量之實的「勞動彈性化」等等，在「經濟優先於社福」的口號下，是弱勢者福利的削減和生活費用的上漲。

然而，台灣勞動者卻未像它國姊妹兄弟們一樣奮起，不是將毒藥當作美酒，欣然吞下，就是飲鴆止渴，誤認當下忍氣吞聲就能換來幸福遠景。姑不論群眾意識的水平，理應為群眾先驅的工運團體，不是自滿於體制的修補，就是沉溺於媒體鎂光燈和向政府、國會遊說的老戲碼，對基層力量的崛起、群眾意識的提振幾無推進作用。

在新世紀的勞動節，如果工運的還是舊把戲，那麼，在新的世紀裡，勞動者不可能會有新願景、新出路，也將永遠自外於國際進步潮流。



電視新聞畫面的 訴求之外



文/丘德真
圖/中央社

在主流新聞媒體的報導裡，有關五一勞動節的題材不外是對「就業／失業問題」以猛面再度包裝呈現，要不就是對政府的官方版本解套方案進行局部二手陳述。但除此以外，對於收斂勞工生活／生存的更為根本的問題，卻鮮少被提出討論。

八四工時大聯盟（同時為工人行動立法委員會代表）的何燕堂表示：「其實在媒體炒作的『就業／失業問題』之外，更重要的問題是來自兩方面：第一、就是工作權的保障和失業家庭的搶救；第二、就是工會的生存。」

「就業／失業問題」固然是迫切須要解決的問題，但是採取何種手段？或者是從那一個角度去理解這個問題？而後探索解套策略？在媒體上就少有討論。對此，官方／民間都有提出各自的訴求，如顧及民情情緒的「強制僱用本勞」、誘人的「巴天洞洞、台灣起桐」等等，都足以讓民眾一方面摸不著頭腦，同時又想不出有甚麼不妥的地方。

「根本上，失業問題是和現行法例脫離不了關係的。目前政府沒有針對資方解僱沒有任何限制，除了勞基法第十一條有關僱主欲終止契約的相關規定之外，對資方的解僱限制卻未有規定。」何燕堂



南砲北打 偏南不安

文/江望台
(文字工作者)

陳水扁甫就任便宣示不再涉與黨務，便注定了新政府下的執政黨主席祇是聊備一格的榮譽虛位。然而，這個榮譽職對高雄市長謝長廷來說卻有如烈火中的柴薪，既做得窩囊，也坐得痛苦。

終於，一直壓低身段的謝長廷不再「溫柔」，連番抨擊中央不解民瘼，任何提出的建議案到了台北府院都成了研究案，特急件全都變成了排隊掛號，就算國慶煙火、金曲獎大會南下，這些養眼怡情的活動也都無法填飽現實的肚皮。等到台北的8100列車開到南部，大概也快成了備極哀榮的靈車。

謝長廷偏南而治卻彈彈虛發，並不單單意味個人政治位置的邊境化危機。高雄市的躍登高失業率縣市，說明了台灣南北不均發展差距已不復早先的城／鄉之別或工／農業之差，其南北隱微實乃更進一步指涉了都市之間的關係斷裂：台北到新竹的西部工業帶仍獨善其身，但高雄的重工業製造卻日未途窮，反而淪為在地大量失業的滋生場域。質言之，這個新的經濟情勢除了城鄉兩極的持續惡化外，尚且進入到城市競爭的另一回合淘汰賽。是以，沒有了物質基礎的謝長廷，就像是市長大位被放在沙堆上那樣，想偏安都難。



說，雖然行政院勞委會主委陳菊昨日表示，勞委會正推動「大量解僱保護法」的立法工作，但是解僱保護法並不包括規範資方的解僱員工數量與期限，資方只要將人資解僱政策的執行時間延長，勞工的飯碗依然不保。

至於失業家庭的搶救，政府更未曾作出任何施捨。儘管有人期望依賴完善的社會福利政策，以支援失業問題，但是更迫切需要解決的是，勞、健保問題、失業勞工的房貸問題，及子女的教育等問題。

「要是一名失業工人，在過去已給付了



好音樂不用貴，包括金曲入圍者作品在內的原創音樂 金曲獎場外就可現場「當露」、直接拷貝

由數個音樂團體與歌手發起的「平民音樂普及行動聯盟」，五月五日晚間將在高雄市中正文化中心金曲獎會場外擺攤，架設筆記型電腦與光碟燒錄機，現場下載MP3音樂供拷貝。只要您準備一片空白光碟片，在現場保證您可以獲得包括金曲獎入圍者作品在內的許多好音樂。

有興趣加入活動的音樂人，請將樂團／歌手名稱與簡介、網址與聯絡方式、樂團對成大411事件的看法，以及最重要的，作品的MP3格式，火速以電子郵件傳送到以下信箱：

wata.hope@msa.hinet.net

同時，當晚也歡迎您自行準備發電機、電腦、燒錄機、電源線、小桌子與傳單，一起來加入現場「當露」、直接拷貝的活動行列。惟，主流唱片公司免議。

請你認識這些微妙男人

由世紀網路股份有限公司製作的第一張創作合輯《男人都這樣嗎》中，所有的詞曲，標榜著由創作型歌手發想的誠實，全專輯收錄蘇凡兒、路邊攤合唱團、智幻樂隊、李亞宗等男性柔情又深刻的真心感觸，風格都不迥相同，微妙自有處。一下子回到民謠自唱、一下子有搖滾樂團震響，也有爵士風輕送；內容有男女情愛有都市鄉愁也有宗教感懷。創作型歌／樂手再怎麼默默無名與才氣或作品絕對無涉，媒體大小眼卻時時發生點點滴滴讓創作路上辛苦耕耘的歌／樂手們感到委屈與心寒。音樂生命的長短是歌手自我掌握的，而音樂工業的醜惡與自大也應被反對。面對人的沉淪與對自我的占有，一直是不可規避的人性中心；而音樂空間化／空間音樂化複雜的解構結構，這整張專輯多少透漏一點想像，關於台北或關於人走到了哪段路程，聽到最後，這個旋律誰與之起舞？(小呆)

十幾廿年的勞保費用，但是在退休前夕突然被解僱，那麼也只有兩個選擇：一、在失業期間每月擠出兩、三千元出來繼續繳錢；要不然就是放棄日後的老年給付。」除了銀髮勞工之外，青壯年的失業者在面對房貸問題和子女教育問題時，也是處境堪虞。

政府過去在泡沫經濟時代放任房地產狂瀾，並且容忍分期付款制度種下今天的惡果，今天卻讓勞工來承受，而政府則置身事外，對此何基堂表示：「政府應該讓失業者的房貸分期付款可以無息展延，好讓勞工在失業期間不致於百上加斤。另外，子女教育費用的免息貸款，對失業家庭來說，也是必須的。」

除了保障工件權和搶救失業家庭策略之外，長遠來說，工人集體自救才是預防問題的治本辦法不過，不少工會人士覺得政府在這方面卻是起著負面的影響。

「目前政府對工會組織政策，是傾向工人自由入會制度。這對工會的生存其實是一大威脅，因為台灣以中／小型產業為主，工會力量本來就不大，要是不採取強制加入，則工會資源難以凝聚，工人集體行動力量是

必然被消滅。」何基堂指政府表面的說辭是順應自由化潮流，但實際上的效果，是在工人最沒有保障的時代，更進一步摧毀工人自救的組織力量。

「另外，工會幹部處理會務時不得請工會假，對本來已是處於弱勢的工會組織而言，更是加重了運作上的障礙。」他進一步表示，勞工面對資方惡性歇業時，政府的政策都未把保障勞工列為優先考量。

以「勞資爭議處理法」為例，該法提供了政府推卸責任的基礎，迫使勞工在面對勞資衝突時，必須自行聘請律師和資方進行司法訴訟，對於勞資雙方都是一大負擔。

「就業／失業問題」問題必然會存，景氣不可能短時間回升，就業機會也不會突然變多。擺出一些訴求填充新聞節目空檔，過得了記者的即時質疑就幾乎保證能隔天過海。但是記者也只是混飯吃，新聞跑完還要趕截稿，那有閒功夫管你那些訴求是否有效。有一名參與五一勞動節的示威民眾就向破報記者表示：「在那些訴求之外，我們更需要一些實質的解決方案。否則，我也可以提出訴求，說要『全面實施國有化』呀！」

為什麼要「當露」？ 為什麼要「拷貝」？

文/平民音樂普及行動聯盟

自三個禮拜前成大411事件爆發以來，社會上的主流聲音，幾乎是一面倒地譴責所謂「盜版」以及「下載」，認為這樣的行為嚴重傷害了音樂創作者的利益。

我們觀察到，這樣的言論多半來自唱片公司經理、娛樂媒體、著作權團體等等，與音樂創作本身不直接相關的人士，這使得我們不得不質疑：如果真如他們所說，「盜版」與「下載」傷害了跟音樂有關的利益，那麼，到底是誰被傷害到了？

從一些經驗、接觸與分析當中，我們理解到，一般來說，音樂工業的投資，百分之六十以上花在包裝、宣傳與行銷，百分之二十花在經營管理階層的人事費用，而僅僅只有百分之二十不到，是付給音樂創作、錄音與製作的酬勞。同時，不要忘了，什麼樣的音樂可以被大力宣傳與吹捧，或者是創作者該做出什麼樣的音樂，是由那些娛樂媒體以及唱片公司高層人士寡頭決定的。

我們相信，音樂創作，以及樂迷對創作者與音樂的支持，是音樂工業得以壯大的源頭，然而，從上述今日音樂工業整體的產銷結構與決策體系來看，創作者明顯是被狠狠地剝削了，而樂迷也跟著必須付出高比例的、與音樂作品本身無關的購買成本。也因此，當樂迷希望以更低廉與更直接的管道來接觸自己喜歡的音樂與創作者的時候，首先「傷害」到的，其實是唱片公司經理、娛樂媒體、著作權團體等等這些既有仲介者的利益。

這麼說來，當音樂工業的人站出來，以「尊重創作」之名，用力地反拷貝、反下載的同時，卻也是在進行最大的欺騙、最大的傷害與最大的破壞——

他們隱藏了唱片工業當中不平等、畸形的利益結構，欺騙了樂迷；他們阻礙了樂迷與創作者透過新科技直接互動接觸的機會，傷害了音樂的本質；他們假創作之名，行壟斷之實，破壞了創作者與樂迷對於文化創造的想像力與熱愛。

在這種欺騙、傷害、破壞之中，音樂工業企圖藉由成大411事件來「殺雞儆猴」，阻斷樂迷的自力救濟，其實是要盡可能地擠壓樂迷的荷包，以便維繫既有的利益結構。然而，另一方面，這同時也象徵著音樂工業本身的獲利警訊。

在這所謂唱片公司「不景氣」的時節，我們以為，如果因為網路世界中相當發達的下載與拷貝而導致唱片公司的倒閉，那麼也是一種健康的淘汰與再生，這可以：

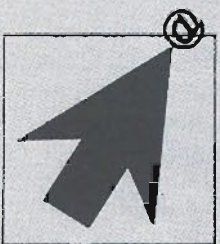
1. 讓所有結構畸形、利益分配不平等、剝削創作者與樂迷的音樂工業出局；
2. 讓創作者從一紙合約的桎梏當中解放出來，使得創作的活動與成果，可以經由各種可能的管道，更為直接，也更為自主地面對樂迷；
3. 在經濟不景氣的環境中，讓樂迷可以用更為低廉的方式來接觸自己所喜愛的音樂。

我們以為，在這主流音樂工業「反盜版」聲浪高漲的階段，有必要發出另一種的聲音，讓社會大眾知道。因此我們發起了這次五月五日金曲獎場外「現場當露、直接拷貝」的活動，希望達到的是，喚起社會大眾重新省思成大411事件的意義、唱片工業背後的權力與利益結構，以及，音樂、創作者與樂迷三者之間，該有什麼樣的關係。

期待您來共襄盛舉，在新科技的基礎之上，共同打造一個音樂創作與交流的新世界。且讓我們一起高呼：聽覺平等、音符起義、普世流傳、頂天立地！！

道歉啟事

破週報復刊第一百五十六期之報導內容[2001希望之旅]
圖片及文章提供者為提策策略行銷有限公司，誤植為奧美廣告公司，特此更正。



Pots Choices

一旦說出線索，
線索立即消失...

創作社第5號作品《無可奉告》

這是一齣冷面喜劇，編劇紀蔚然雖然解讀台灣打屁語言的焦慮意識，這種越屁越焦慮的崩裂感受不僅存在於個人，還存在於朋友、情侶、夫妻、甚至家庭裡，以致於產生社會上各種匪夷所思的關係，而這般光怪陸離的社會樣貌都將在此劇中呈現，以一種「立體」的結構，將台灣語言生態的某種氛圍用散發的方式烘托出來。全劇以五名演員在三條時而交叉，而又時而分離的主線組成的敘事結構中伴演十四個角色，並呈現十個段落構成。邀請你一起來加入這場打屁語言的最高境界。

5月3~10日晚上7:30

5月5~6日下午2:30，共十場

地點：誠品書店敦南館B2藝文空間

票價：380元

購票請洽元昌售票系統

<http://ticket.acer121.com>

《無可奉告》線索區

<http://www.udnpaper.com.tw>

主辦單位：創作社劇團

洽詢電話：02-27237305

製作人：李慧嫻、林靜芸

編劇：紀蔚然

導演：傅裕惠

演員：劉守曜、蔡政良、姚坤君、

蔣薇華、黃健瑋、神秘嘉賓

舞台設計：王孟超

燈光設計：黃諾行

音樂設計：陳建麒

服裝設計：橘子淇淇

攝影：賴雨農



台北
流行音樂節

鬥陣西門町演唱會

5/05 5/06
5/12 5/13

拼了老命給他HIGH

新聲快紅總唱會：超猛另類樂團跨尺度演出

地點：西門町豪華戲院前廣場

演唱時間表：下午2點至4點

5/05 - 陳小春 / THE WALL TIGER
/ 強辯 / 夾子

5/06 - ECHO / 靈魂小子 / 1976

5/12 - 沈默是金 / 隱匿 / 新政府

5/13 - 牙客 / 失速 / XL

封神造勢總唱會：港台人氣歌手聯袂登場

地點：西門町豪華戲院前廣場

造勢時間表：下午5點至7點

5/05 - Ruru / YUKI / 黃立行 / 蕭敬騰 / 黃小琥
/ 江美琪

5/06 - 光良 / 蔡健雅 / 黃聖千 / 彭靖恩 / 汪佩蓉

5/12 - 孫燕姿 / 蔡健雅 / 蕭敬騰 / 黃小琥 / 彭靖恩 / 汪佩蓉

5/13 - HOT DOG / 孫燕姿 / 蔡健雅 / 蕭敬騰 / 黃小琥

台北流行音樂節系列活動

MTV封神榜音樂獎大投票
愛他就讓他上榜
票選十大人氣歌手和最愛台北精神獎，
由歌迷做主，決定封神榜萬人演唱會
名單。

投票方式

- 1.上網至 www.mtvchinese.com
- 2.密切注意民生報之封神榜選舉
- 3.上網至 www.etwebs.com
- 4.至各協辦單位索取封神榜選舉
- 5.鬥陣西門町演唱會現場

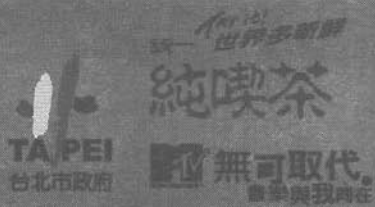
(5月14日截止投票)

6月9日
MTV封神榜萬人演唱會
勝選就讓他高潮
地點：台北市民廣場
時間：晚上7點開始憑票入場
由封神榜大投票選出的人氣歌手，
於市府廣場前狂熱獻唱。

MTV封神榜大抽獎，全程參與隨時發贈
回饋熱情音樂公民死忠參與，超過1000個
新鮮大獎要送給你！

- | | |
|--------------------|------|
| 一獎 - 任你選台北香港雙人來回機票 | 10名 |
| 二獎 - MTV精選T恤 | 50名 |
| 三獎 - 聯誼會MTV筆記簿 | 50名 |
| 四獎 - MTV魔幻魅力留言帖 | 100名 |
| 五獎 - 封神榜萬人演唱會雙人入場券 | 300名 |
| 六獎 - MTV魔幻魅力留言帖 | 500名 |

主辦單位



協辦系統：萬象/金鐘道/大安文山/新台北/陽明山/全聯/新唐城/龍冠/龍龍/長德/聯誼/寶福/海山/大豐/永佳樂/華和/新視政/豐星/興豐和/天外天/大新店民主/觀天下/永和/北海岸/紅樹林



教堂 1982

閒情逸漫的自然畫卷 沈國良油畫展

展期 2001年5月3日~5月27日

地點 台北市忠孝東路四段222號13樓

電話 (02)8773-6506

1961年 生於北京

1986年 油畫作品『早春』入選中國美術館『新時代畫展』

1995年 油畫作品『港灣』入選中國美術館『首屆中國風景油畫展』

1995年 日本村上美術館收藏作品『小河』與『港灣』

從早期傾向法國印象派對模擬自然的熱情到今日取擷德國表現主義形塑自然的理性，面對大時代的流變，沈國良有自己的選擇。藝術的道路，有無盡的孤獨，卻沒有終結的目標，他的堅持只為了繼承無數千古藝術靈魂所秉持的理想，讓自然的美感動世人。



索卡國際藝術有限公司

SOKA ART COLLECTIONS INTERNATIONAL CO., LTD.

台北公司 台北市忠孝東路四段222號13樓
TEL: 886-02-87736506 FAX: 886-02-87736476

台南公司 台南市忠義路二段111號
TEL: 886-06-2200677 FAX: 886-06-2203339

E-mail: sokatpe@ms41.hinet.net
Http://www.soka-art.com.tw

協辦: 西皮POTS



河 1998



紅樓舊思 1999



白馬嘶柳 1999

創作勢力新時代 芭樂偶像靠邊閃

12個創作型歌手
12首純粹的男聲



原創光榮革命

男人都這樣！

12位用生命創作的男人
吟唱內心深處的情感樂章

給你感動，不只是音樂
<http://www.soundera.com>

均有販售



Highlights

●「只要資源回收；不要垃圾焚化」

鹿港反張北焚化爐系列活動

上街漫步即將開展，誠摯邀請老朋友新伙伴一起鬥熱鬧。

5月6日(星期六)

時間：下午1:30集合・2:00出發

集合地點：

鹿港復興路鹿港國中北側停車場(喜美超商左斜對面)

進行路線：鹿港中山路

進行訴求：只要資源回收；不要垃圾焚化

動線間設有六個小站：

1、「銅管仔」換麥芽糖餅(資源回收)

2、廚餘處理

3、兒童街頭劇

4、福寶生態園區解說站

5、反焚化爐看板解說站

6、最後的乳香(福寶路農產鮮奶供應站)

進行預定盡力動員，以2000人為目標，分為五大隊。我們

希望代表社會良知的學生朋友盡量支援參加，將編為第

一大隊的前鋒。並請東海陳東亨帶伙伴一起來進行動員

活動聯絡：綠色主張工作室 郝錦麟

E-mail: ntengp@ms56.hinet.net

電話：(04)7743997

講座、研討會

●「兵凶戰危·哀矜勿喜」文山社大專題演講

談美對我軍售與台海安全

5月5日週六上午10:30-12:00

地點：文山社區大學5樓會議室

電話：29386571

免費演講，歡迎參加，不限社員。

主講：帥化民(陸軍備役中將)

主辦：文山社大自然科學研習社

●世新大學社會發展研究所社會發展講座

每週四的社會發展講座，邀請在各個領域從事理論與實

踐結合的朋友，進行經驗及理論的分享，歡迎與我們有

共同理想的進步朋友，一起討論、辯論、總結、前進！

時間：週四晚上7:00-9:30

地點：世新大學世界大樓301教室

聯絡：02-22368225轉512

本學期場次如下：

第三主題：知識份子與社會運動

5/10劉海源(澄社社長、中研院社會學研究所研究員)

講題：知識份子與社會運動

概要：劉教授將以澄社為出發點，討論知識份子與社會

發展的關係。

5/17范國棟(民學聯南部召集人、高醫麻藥科醫師、高醫

產業工會常務理事)

講題：專業者還是受雇者——從台灣醫療從業人員談起

概要：范醫師積極組織醫療人員的工會，打破他們是「專

業者」不是「受雇者」的迷思，是知識份子組織同儕的典

範之一。

5/24鍾永豐(美濃愛鄉協進會前總幹事、現任高雄縣水

利局長)

講題：知識份子與社會運動中的實踐問題

概要：一九九〇年鍾永豐與另外兩位知識份子決定重返

美濃，奠定了日後美濃反水庫運動的重要基礎。知識份

子如何成為草根社會運動的啟動者？面臨何種困境？如

何辯證地面對與解決問題？鍾永豐將以自身經驗出發，

進行討論。

5/31夏錦九(國立台灣大學城鄉所教授)

講題(暫定)：進步規劃者的社會實踐

●婦女人權工作實務研討會

5月23日8:30-17:00

地點：臺北市安和路一段102巷14號B1

參加方式：免費

主辦單位：台北市晚晴婦女協會、台大婦女研究室

對象：從事婦女服務工作之工作人員，名額計二十五名

報名方式：請於15日前填妥報名表後傳真(02)27092223

洽詢：社工員許雅婷小姐(02)27080126轉106

傳真報名後請自行電話聯繫，不再另行通知報到時間

課程內容及時間安排：

08:30-09:00報到

09:00-10:20研討：家庭——女人的專屬舞台？

10:40-12:00研討：誰是一家之主？

12:00-13:30午餐

13:30-15:00研討：從民法親屬篇看婦女在家中的地位

15:20-17:00研討：打造平權家庭——行動與策略

●環境信託研習講座

第三場5月8日周二晚間7:00-8:30

講題：重建水雉新棲地

遇見e世代女總統

談不同世代社會改革的女性參與

淡江女性自覺社
中央女性研究社
政大學生會暨種子社
東海學生會暨大廈山社
台大法政社
文化台灣進步青年社

民主進步黨婦女發展部

校園巡迴座談場次：

時間	地點	主講者
4/30 (一) 19:00-21:00	中央大學 哲學系國際會議廳 (311)	鍾璽 (行政院政務委員) 蕭美慧 (前總統府秘書)
5/2 (三) 19:00-21:00	政治大學 國際會議廳	呂秀蓮 (前總統府秘書長) 蕭美慧 (行政院政務委員)
5/3 (四) 19:00-21:00	東海大學 政經廳	呂秀蓮 (前總統府秘書長) 鍾璽 (東海大學教授)
5/7 (一) 19:00-21:00	台灣大學 法學院國際會議廳	鍾璽 (前總統府秘書長) 蕭美慧 (行政院政務委員)
5/16 (三) 15:00-17:00	文化大學 大眾傳播系教室	鍾璽 (前總統府秘書長) 蕭美慧 (前總統府秘書)
已舉完	淡江大學 化學系中正廳	鍾璽 (前總統府秘書長) 蕭美慧 (行政院政務委員)

民主進步黨
Democratic Progressive Party

Tel: (02)23929800-313 Fax: (02)23922079 <http://www.dpp.org.tw/women/>

10F, 30 Peiping East Road, Taipei, Taiwan

師資：蘇永銘先生(台南縣政府)
第四場5月15日周二晚間7:00-8:30
講題：魯凱族基金會「一個管理自然資源的財團法人基金會」
師資：黃美蘭小姐(台北鳥會理事)
師資：黃家驊老師(屏東科技大學野生動物保育系)
第五場5月22日周二晚間7:00-8:30
講題：全民共築關渡自然公園
師資：曾美蘭小姐(台北鳥會理事)
本階段八場研習，收費2000元，做為支付講師及其他費用。
洽詢：曾秋菊02-25783487
Email:clt@etf.org.tw
http://news.ngo.org.tw
地點：環境信託基金會籌備處辦公室(台北市松山區八德路三段12巷7弄15號1F地下室)

●「認識自閉症—落難的天使」國際專題研討會

報名截止日期：即日起至5月15日止
時間：6月8日至6月10日
地點：台北輔仁大學利瑪竇國際演講廳
講師：

1-Richard Simpson, PH.D.(美國堪薩斯大學特殊教育與學校心理學系的教授及特殊教育學程的主任，為一亞斯伯格及教育專家)
2-楊宗仁教授(台北市立師範學院特教組兼特殊教育中心研究輔導組長)

報名資格：
1-身心障礙福利機構之實務工作者。
2-社政、勞務、教育及學校等單位之實務工作者。
3-自閉症者及身心障礙者的家長。

參加名額：300名
報名費：每名各1500元(包含三天中午的盒餐、研習手冊乙本、自閉症家長手冊乙本、住宿自理)
報名方式：(02)2592-6928

主辦單位：中華民國自閉症總會
地址：北市新生北路三段68巷43-8號1樓
電話：(02)2592-6928
傳真：(02)2594-7051

●《談不同世代社會改革的女性參與》遇見e世代女總統校園巡迴座談
5/07(一)19:00-21:00
主辦單位：台大法律社
地點：新聞研究所103視聽室
主講：林芳政(青輔會主任委員)、陳郁秀(文建會主任委員)

5/16(三)15:00-17:00
主辦單位：文化進步青年社
地點：大恩館103教室
主講：劉世芳(台中縣副議長)、蕭美琴(前總統府顧問)
歡迎踴躍參加，洽詢：婦女發展部23929989
轉513:ishant@dpp.org.tw;傳真23932079

課程

●公民權利教育與參與聽證程序能力培訓

招募對象：設籍台北市，年滿十八歲，有理想、有熱情之公民！
梯次時間：

第二梯次5月10日至11日(週四-週五)
am9:00~pm5:30
第三梯次5月18日至19日(週五-週六)
am9:00~pm5:30

第四梯次5月24日至25日(週四-週五)
am9:00~pm5:30
名額：各梯次限額五十位。

研習內容：現代法治社會新公民運動、行政程序法簡介、社區改造經驗分享、行政救濟程序、人民權利清單、訴訟制度簡介、實地參觀法院、動力遊戲……等
活動地點：台北律師公會(北市羅斯福路一段7號9樓)

報名方式：洽詢專線電話：25231178
無費用，全程參加者，頒發結業證書。
主辦單位：台北市政府民政局
承辦單位：民間司法改革基金會
洽詢專線電話：25231178
http://www.jrf.org.tw/citizen.htm

●家庭照顧者支持團體專業人員培訓工作坊

初階課程：5月25日、26日
進階課程：6月15日、16日
地點：劍潭海外青年活動中心(台北市中山北路四段16號)
參加對象：

(一)初階課程：共60名
各縣市家庭照顧者關懷協會理監事、工作人員、長期照護、護理之家、老人福利機構及相關社會福利機構團體等人士。

(二)進階課程：共30名
各縣市家庭照顧者關懷協會理監事、工作人員、於社會福利或長期照護等相關領域實務工作經驗滿一年以上且曾修習團體工作之課程、有意願帶領支持團體者、以上人員需參加過初階課程。

費用：初階課程報名費用500元，本會會員400元。初階及進階課程報名費用1000元，本會會員800元。

主辦：中華民國家庭照顧者關懷總會
報名時間自即日起至額滿為止。
洽詢：蔡雅清(02)23692426、23698366

●民間法律學苑夏季班招生

讓你輕鬆輕鬆的貼近生活中常見及實用的法律知識！
5/24法律概論--淺談法律基本原理、法律體系及民法總論
5/31踏上紅毯另一端--從吳宗憲事件談起，介紹身分法上所規範訂婚、結婚之要件、效力

6/07電影欣賞--玫瑰戰爭
(詳細課程表請上網查詢)
主辦單位：民間司法改革基金會
電話：25231178;www.jrf.org.tw

活動

●聲援台灣RCA廠罹癌工人展開跨國職災求償行動連署

小心 RCA 這隻跨國吃人怪獸！
RCA職業性癌症員工自救會於1998年成立，現有會員資料中，就有1059人罹患癌症，216人癌症死亡，102人罹患各式腫瘤，目前自救會正串聯台灣及國際間工運、環保團體，並積極與職業病醫師、律師連繫，要展開跨國求償行動。台灣 RCA職業性癌症絕對不是個案，跨國公司在開發中國家賺飽就跑，留下的是無法彌補的環境污染、職業傷亡問題。RCA 案是一個國際事件，我們聲援這些帶病抗爭的勇敢工人，串連全球的勞工、環保、人權團體，共同支持職災求償行動，並將連署信轉呈至各國的外交部、經濟部。

聲明發起單位：RCA員工自救會、工作傷害受害者協會
連署人：工傷協會秘書長 顧玉玲
電話：23212198;傳真：23211764
E-mail:occupaku@ms15.hinet.net

●高雄仁愛之家「都是愛書的人」募書活動

我們希望能夠夠到十萬冊圖書作為推廣青少年閱讀之用，即日起歡迎您直接將您要捐贈的圖書寄到二月初六書苑。地址：高雄市前金區中華路四路356號。也歡迎您將捐助款項劃撥到財團法人台灣省私立高雄仁愛之家40704805帳號，註明「都是愛書的人」募書活動即可。歡迎事先來電洽詢。電話：07-2827676。

「財團法人台灣省私立高雄仁愛之家附設二月初六書苑」
地址：高雄市前金區中華路四路356號
電話：07-2827676
傳真：07-2720911

●台灣人權促進會春季讀書會

你對人權、原住民、性別議題等有興趣嗎？不論您是舊雨新知或是新知，我們的讀書會都歡迎您的加入。此次討論的議題為兒童平等權及兒童高峰會的活動。
5月4日星期五PM6:30
地點：台灣會館辦公室(新生南路三段25巷3號9樓)
電話：(02)2363-9787

網址：http://www.tahr.org.tw
EMAIL:tahr@seed.net.tw
●「二千年之人權在台灣」人權報告出版
全省書局均有鋪貨，歡迎對人權議題有興趣、想進一步瞭解2000年台灣的人權狀況，可以至金石堂、新學友等書局購買，每本定價新台幣兩百五十元整。

營隊

●慈林教育基金會第11屆青年營招生

即日起6月16日止，額滿即不再受理報名。
營隊時間：7月17日(二)-7月20日(五)共計四天三夜
營隊費用：\$200元
營隊地點：慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號)

招生對象：全國各大學院校在學學生。
招收人數：35名(額滿為止)
報名方式：請填妥報名表，連同報名費於報名截止日期前送至慈林文教中心，或利用現金袋郵寄、轉真或網路報名皆可。郵寄至268宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號。電話：03-9550515轉12陳雅雯;傳真：03-9550205
E-mail:chilin22@ms14.hinet.net

預定課程：
1-民主社會中的媒體定位
2-另一種聲音：社會、音樂與我
3-人民做主：以核四公投為例
4-紀錄片「獵人頭」欣賞與座談
5-台灣司法人權
6-台灣國際地位
7-戶外參訪
8-失落的台灣史觀：以小林善紀「台灣論

事件談起
預定講師：(邀請中)
沈懷一(觀世音小組樂團)、鍾佳濱(前核四公投促進會執行長)、王時思(民間司改會執行長)、蕭美琴(前民進黨國際事務部主任)、陳順孝(輔仁大學大傳系講師)、周美玲(紀錄片導演)、賴青松(台灣論譯者)

●2001 TGB高中生台語生活營

日期：7月5-9日
地點：新竹基督長老教會聖經學院
營隊內容：台灣文學、台灣教育、台灣歷史、台灣環境、台灣族群等5節課以及台灣音樂會、羅馬字教學、台灣電影欣賞、爬山等活動

講師群：陳明仁、楊碧川、陳豐惠、李勤岸、黃提銘、賴青松
營隊將招收30名學員，報名費每人1800元。報名電話：02-22343054-07-667-8290
聯絡地址：台北市郵政84-901號信箱
E-mail:dejion@kimo.com.tw

主辦：TGB學生台灣語文促進會
協辦：BONG報、花語台語文社、政大台文社、北大青年社

●第二屆世界領袖培訓營

5月19-20日(星期六、日)
地點：中華汽車人才培訓中心(桃園縣楊梅鎮幼獅工業區青年路3號)
目的：領袖特質培訓及亞洲和平初探
招生對象：十八歲以上各大專院校(含研究所以上)有志青年
費用：非本基金會學員2800元，名額70位。本基金會學員1999元，名額45-50位。
報名方式：一律採網路報名http://www.wlef.org/ 並將報名表寄至指定信箱：wlef_camp@kimo.com.tw

●北港史蹟探源

第一梯次6月03日(日)第二梯次6月23日(六)
費用：300元(含代辦費保險、午餐、活動資料及材料、車資、島覽解說費等)
集合地點：上午8:00斗六火車站;上午8:30虎尾車站
活動內容：新街寮宅一全美油行一北港水塔一彰德燈籠DIY(林聰賢)一風味午餐(土豆油飯、香菇肉羹)一朝天堂一義民廟一北港糖廠(糖廠車站)一參訪蔡永武陶藝工作室一媽祖景觀大樓一陳加湖音樂中心

報名方式：一律通訊報名，於6月2日及6月20日前，以現金掛號寄奉港媽祖文教基金會 李佳樺
主辦單位：港媽祖文教基金會
電話：(05)7826457

徵人、募集

●Humana徵求前往非洲與亞洲工作的志工

工作內容：教師訓練、家庭計畫、社區保健衛生、對抗愛滋、建造學校與診所、植樹、執行農業計劃、參與街童及孤兒學校的工作。會先在中國大陸的雲南發展研究所/國際民衆高中(DRH)受訓半年(提供膳宿與獎學金的機會);之後在中國、印度或非洲工作半年。
進一步的訊息請洽twins@humana.org 或參閱網站YID:http://www.iecc.suite.dk/或Humana:http://www.drh-movement.org/

●香山社區大學徵求師資

在這樣一個充滿挑戰性的空間裡，我們期待更多有志結合知識與實踐的人加入。欲加入香山社區大學開課行列的朋友，請於5月30日前致電或Email索取完整開課手冊。電話：(03)5400967、uofeei2@tpts8.seed.

net.tw找黃小姐;或(03)5400967-www.pop3@ms10.url.com.tw找張小姐

●募集二手堪用樂器

邵族有許多優美的歌曲，然而由於傳統禁忌，使得大部分的歌曲在平常時間不能吟唱，因此族人希望能創作出新的邵族音樂，把邵族的美麗傳說、過去的歷史、現在的生活，以及發生在邵族許許多多的故事，藉由歌曲傳達出來。我們的年輕族人愛好歌唱與音樂，但是部落當中卻沒有樂器可供使用，因此我們非常需要堪用的二手樂器，包括吉他2把、鼓爵士1套、keyboard、以及「按譜」。如果您有上述的樂器，而您正好要更新，或是您恰好有已不使用但仍堪用的樂器，懇請您提供給我們，好讓我們透過音樂進行部落的文化傳承、社區營造與重建工作，並唱出邵族動人的旋律。

聯絡：邵族文化發展協會 巴努、佳巴暮暮
電話：049-2850351
住址：南投縣魚池鄉日月村中正路293號

●恩加貧困家庭協會招募義工

恩加主要服務對象是貧困兒童、少年及其家庭。志願的義工將經過半年到一年的訓練，再經過執行長的面談，若都能通過，就可以開始服務貧困兒童及其家庭。主要服務項目有貧困家庭親子活動、街頭圖書館、社區圖書室、社區課業輔導等。通過訓練的義工，原則是服務一年以上，希望充滿熱忱、有恆心的朋友加入「恩加」義工的行列。即日起報名至5月15日

報名方法：
1-網路報名：直接到http://www.enjia.org.tw填寫報名表
2-E-mail至ml.enjia@ms1.hinet.net
3-電洽：恩加貧困家庭協會02-2309-1388
資格的要求如下：

1-一般社會人士需具備高中以上學歷。
2-專科生需就讀三年級以上。
3-大專院校生不拘年級。

●賽珍珠基金會招募翻譯志工

有感目前外籍新娘的暴增，基金會自去年度開始針對外籍新娘提供服務及輔導，在服務的過程中遭遇最大的困難便是語言上的溝通問題，而導致我們在提供服務上有所阻礙，所以現基金會想要徵求可協助外籍新娘翻譯的志工！

徵求條件：
1-中越雙語志工(越南)
2-中緬雙語志工(緬甸)
3-中東雙語志工(柬埔寨)
4-中印雙語志工(印尼)

服務內容：隨同本會社工員家庭訪問翻譯：提供外籍新娘家庭關懷。
時間：依志工之時間做調配
聯絡：23698880賴小姐

●美化環境基金會徵求工作伙伴

一、專職人員一名
學歷要求：專科或大專畢
對象：對社區工作或環保事務活動相關經驗或有興趣之士
二、行政事務人員一名
學歷要求：高中職以上
工作內容：日常型事務、電話接聽
聯絡電話：23621823葉榮義執行長或林昱雯小姐
E-Mail:btf3588@ms7.hinet.net

●國家地震工程中心徵人

在學工讀生一名，需持有殘障手冊，熟悉電腦文書處理者佳。
意者請寄履歷至：台北市辛亥路三段200號高小姐收
聯絡電話：27326607轉205
Email:admin@ncree.gov.tw

優越多媒體學苑

——從您完全不懂電腦到作出互動式光碟——

影像處理軟體 Photoshop 6.0
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0
立體動畫動作庫 Life Form 3.9
電腦插畫 Painter + Photoshop + Illustrator
立體文字動畫 Corel 3D 3.0-Corel 360 VR
平面網頁動畫 Gif Animator 3
多媒體及網頁互動動畫 Flash5
網頁影像處理 Fireworks 4-Macromedia
影片剪接編輯特效 Premiere 6
平面合成影像特效 After Effects 5.0
分子特效產生器 Illusion
VCD + DVD 製作
電腦數位音響多媒體
Cakewalk 4.0
Sonic Foundry Vegas Video 2.0
Sonic Foundry SoundForge 4.5
Sonic Foundry ACID-Pro 2.0
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計
互動式多媒體整合 Director 8 + 光碟製作
電腦數位音響處理、數位影像資料燒錄

完整的多媒體教學課程

互動式多媒體整合保證班

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司們，亦正悄悄地成立「多媒體部門」，再加上「電腦」時代指日可期，將來「網路多媒體」的環境世代即將建立。換句話說，「網路多媒體」結合的環境即將成熟，「網路與多媒體」的人才需求也將非常龐大！

●任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣，並自信擁有「恆心與毅力」，我們就會帶您出埃及，走入「多媒體殿堂」，它與年齡大小沒有任何關係！

●本課程學習時間為九個月，為一專業的網路多媒體訓練——我們是在訓練將來可能合作的員工——

●我們開的是「保證班」，保證您學會，如何保證？
1.學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2.您可以重複聽課，亦可跨班上課

中國數位多媒體培訓協會主辦
黃建良、趙慶華、林國輝、謝國輝、謝國輝、謝國輝
台北市南港區新莊路61號4樓
www.hyperlink.com.tw
23825276 23825152



「打造綠色城鄉」系列講座

第一場:5月13日(周日)上午9:00-11:00
主題:共築生態城鄉
講師:郭瓊瑩(文化大學景觀系系主任)
內容:都市生態與農村生態及自然環境之不同與其特色。什麼是健康的城鄉?什麼是具生態多樣性的城鄉?什麼是具綠意又符合生態結構的城鄉?
第二場:5月27日(周日)上午9:00-11:00
主題:美女與野獸—台灣環境傳奇
講師:賴鵬智(中華民國永續生態協會秘書長、台北市大自然教育推廣協會理事)
內容:台灣自然資源豐富,是地球上的自然寶庫。但近半世紀來的經濟發展,造成開發與保育的嚴重衝突。當美女碰上野獸,是生?是死?能否和平共存?長期以相機記錄台灣環境變遷的賴鵬智,請您一起關心台灣環境問題。
以上講座地點:林業陳列館一樓視聽教室(臺北市南海路60號)
洽詢電話:02-23661011;傳真:02-23649863
主辦:台北市大自然教育推廣協會
日後還有多場講座請參考:
行政院農委會林業試驗所網址: <http://www.tfri.gov.tw>
台北市大自然教育推廣協會網址: <http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

活動、講座

●《天頂的月娘·床前的母娘》母親節系列活動

◆系列講座
二、主題:為不為人母的快樂--頂客族的選擇
5月29日(二)PM7:00-9:00
講師:台灣女人連線理事長黃淑英女士
三、主題:生命中不可承受之重--初為人母的壓力
◆珍惜媽媽真情分享座談會
一、主題:聽聽戰場揮灑熱能--職業婦女的真情分享
5月24日(四)晚上7:00-9:00
主持:田惠群
分享:江女士
◆好書導讀
二、書名《成長戰爭》
6月15日(五)早上十時至十一時三十分
講師:好學苑創辦人李雅卿小姐
◆影片欣賞
一、片名《我的母親》
5月15日(二)晚上七時至九時
影片分享:南港婦女服務中心廖芳瑩指導
以上地點:北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓(天母大葉高島屋百貨公司後方)
洽詢電話:2832-1173 (參加者請電話報名預約)
注意事項:以上活動完全免費
主辦單位:臺北市政府社會局臺北婦女中心

●2001土城桐花節

5月4日【朝山禮佛】
19:30-21:30土城承天禪寺朝山/朝山步道
5月5日【繽紛五月雪—土城桐花節】
5月6日桐花茶會、管樂表演等
◆相關活動
一、桐花之美攝影比賽
收件日期:4/29-5/14
收件地點:土城市安和國小輔導處
洽詢專線:02-22732000轉532
02-22603451轉23
二、土城桐花節徵文比賽
收件日期:4/29-5/14
收件地點:土城市清水國小教務處
洽詢專線:02-22732000轉532
02-22618316轉123 陳志銘老師
三、土城心·桐花情寫生比賽
收件日期:4/29-5/14
收件地點:土城市土城國小教務處
洽詢專線:02-22732000轉532
02-22700177轉122
詳細參賽辦法敬請電洽各專線電話
●保育列車到北縣系列演講
活動時間:每週五晚上7:30-9:00
活動對象:一般民眾
主辦單位:國際珍古德教育協會中華
民國總會、中華民國陽光之友協會
洽詢:23583058陳小姐
5/04台灣濕地生態
地點:中和國中視聽教室
主講:薛美莉研究員(農委會特有種生物研究中心)
5/11遠處的友人—認識黑面琵鷺
地點:永和國小會議室
主講:劉良力(台南鳥會)
5/18與自然對話
地點:秀山國小演藝廳
主講:林金雄(台北鳥會)
●e天下學習之旅系列演講
5月10日(四)19:00
地點:fnac藝文空間
講題:由HP惠普科技 Cool Town 酷鎮計畫
看未來1A發展新趨勢
在美國HP實驗室,正在進行一個Cool Town
計畫,在裡面,研究者與所有的人都運用最新的
1A技術過著一種全新的生活,我們將展示最新
的研究成果與未來幾年的1A發展。
主講:黃士修(HP惠普科技個人暨消費性產品
事業群總經理)
5月17日(四)19:00
講題:海外共同基金如何投資致勝
主講:賴紹宗(荷蘭光華信託副總經理)
主講:e天下雜誌
●海洋文化海洋文化節
5/01-6/07 6:00pm-9:00pm螢火蟲季
受理龍岡步道螢火蟲生態解說(5人以上
即受理申請)
5/01-5/20螢火蟲生態攝影展
圖書館與材料所間的玻璃屋或舊學生生活動
中心前廣場
5/01-5/11 6:30pm海洋之美校園攝影比賽
5/07-5/18說唱藝術週
5/11 7:00pm澎湖之夜
地點:第一演講廳
5/14 7:00pm李立亨—繼續看戲看舞—萬年
地點:第一演講廳
詳洽:張淑娟 陳銘仁(02)2462-2192轉1076
●主婚聯盟演講活動
5月10日(四)上午9:30-11:30
主題:農友的「三」蟲「四」德—種菜甘苦談
主講:鄭瑞儒
5月19日(六)上午9:30-11:30
主題:糖的故事
講師:林榮輝(台糖公司糖業處工程師)

5月25日(五)上午9:30-11:30
主題:生物多樣之美—在臺灣
講師:徐仁修(荒野保護協會理事長)
以上地點:主婦聯盟(台北市汀州路三段
160巷4號5樓之1)
報名電話:2368-6211分機14
費用:會員免費,非會員單場100元
●幸福人生系列講座—
e時代的人文素養
第二場5月8日晚間7:00-9:00
地點:台北幼獅藝文中心
內容:王邦雄(中央大學哲學系教授)暢談
從老莊思想談人際修為
簡章備索,洽詢電話:02-23965505轉113
網址: www.hfccc.org.tw
主辦:洪建全基金會
●張老師基金會「打破沈默—幫助
孩子走出創痛陰影」座談會
5月11日下午1:30-4:30
地點:國立師範大學綜合大樓509會議廳
張老師基金會將於會中說明青少年求助問題
的實務經驗,台灣大學社會系馮燕教授
做學理分析,並邀請台北市三民國中林淑
貞校長及師大衛教系助理教授吳慶深分別
就國、內外校園危機的代表性案例做說明,
並由教育部訓委會三組主任吳榮鎮說明教
育部如何落實生命教育,預防學生自殺並
珍惜生命等相關措施,呼籲相關人士重視
學子創傷及校園危機處理。
詳情請洽:02-23697959俞壽成分機221、柳
軒常分機209或江美芬分機224。
●愛心免費認養
「官田西庄綠色隧道」活動
凡愛樹人士,不分老少,皆可報名參加
第一次認養活動:6月3日(星期日)上午十
時於綠色隧道渡仔頭集合,務必親臨參
加。
認養方式:定期造訪、觀察、記錄生長情形,
傳真或郵寄回報台南環保聯盟。
認養報名電話:06-3363751;
傳真:06-3363841;
E-MAIL: teputabrems13.hinet.net
發起團體:台南縣環境保護聯盟、台南市環
境保護聯盟、臺南市立安南公室、台灣環境
保護聯盟、生態保育聯盟、台南縣野鳥學會、
嘉義縣環境保護學會、嘉義文史工作
室、洪雅書房等。
●2001立頓咖啡茶講堂
今年的講堂主題為校園問卷中最受歡迎
的廣告創意及新聞傳播,針對學子的需
求,特別設計作為本專題的主軸,邀請資
深廣告人:孫大偉、杜致成、陳薇薇及全
新聞製作:王育誠、與同學一齊體驗廣告
創意的千變萬化及新聞傳播的五光十色。
5/07(一)新聞傳播
主講:王育誠(現任東森新聞S台副理、社會
追擊台製作人/主持人)
地點:文化大學晚報紀念館國際會議廳
5/10(四)廣告創意
主講:陳薇薇(現任聯廣公司總經理)
地點:世新大學大禮堂
以上每場次晚間6:30pm開放進場,7:00開
始至9:30結束
活動查詢專線:(02)2325-5311
●新世紀·新生活觀「歡喜做自己」
系列活動
台北市佛教教音協會舉辦系列團體與座
談,每團體由專業心理諮商師帶領,透過專
業的課程設計,引導參與者釋放壓力,擁
抱自我。
◆成長團體:
1、學會大聲說「不」肯定自我,成長團體
5/8-6/26(每週二)9:30-12:00 \$4500元
2、靜坐與身心鬆弛,觀照焦慮、放鬆自我,成
長團體
第一階段:7/6-8/24(每週五)19:00-21:
00 \$3200元
第二階段:8/25-9/26(六、日)19:00-18:
00 \$3600元
3、新世紀·好男人「男性意識」座談會
7/14(六)10:00-17:00 \$600元
一場歡迎兩性一同參加的座談會
費用:學費2000元,保證金3000元,全程參與
者將退還保證金
報名電話:02-2768-5256
◆心靈座談:
費用:免費
5/05週六下午2:00-4:30
歡喜做自己!走出或收的印記,接受當
下的我
主講:吳英瑋、黃越經
5/12週六下午2:00-4:30
放鬆自我的發條:談心靈的寧靜與滿足
主講:平路、釋昭慧法師
5/26週六下午2:00-4:30
拒絕情緒勒索:談「為愛犧牲」與「愛自己」
主講:王浩威、許文耀
活動地點:台大第二學生活動中心-音樂廳
(台北市羅斯福路四段85號地下一樓)
報名電話:02-27685256
報名方式:詳談課程,請先來電報名登記並

索號,領取號碼者請於座談當日13:45以前
入場,以確保您的座位,13:45以後將開放
現場報名者入場。

●「耕莘文教基金會」

健康生活系列講座
5月5日(六)14:30-16:30
主題:享瘦之旅—如何健康有效的減肥/黃
國哲醫師(台大醫務部主治醫師)
費用:本系列保健講座免費聽講,為使本活
動持續辦理,歡迎贊助現場自由樂捐。
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
●2001生命·生活·文化·公益講座
演講時間:每月第二個星期日,10:00-12:00
地點:清大台北辦事處 月齋堂(台北市金
華街110號1樓)
參加辦法:免費公益講座,歡迎隨喜贊助。
洽詢:23653977、23698099(國慶文教基金會)
5/13中國古典詩的時空設計
主講:黃登山(東吳大學中文系教授)

課程

●「張老師」情緒取向家族治療工 作坊

上課日期:5月26日(六)9:00am-5:30pm、5
月27日(日)9:00am-5:30pm,共計14小時
上課內容:
1、情緒取向的理論及技術
2、小組角色扮演
3、團體方案介紹—青少年親子方案
4、演練團體方案的六大步驟
5、實際案例分享
課程對象:限學校及輔導相關機構人員暨
志工參加,以有案經驗者為優先報名
課程講師:劉婷老師(美國普渡大學婚姻與家
族治療研究所博士候選人,美國婚姻與家
族協會情緒取向家族治療師領證學員)
課程費用:4500元(含餐)課程人數:30人
上課地點:台北張老師訓練中心(台北市忠
孝東路二段85號4樓)
報名方式:透過電話、傳真或E-mail報名後,
親自繳費或至郵局劃撥再將收據傳真至
本中心,按繳費先後順序為準,額滿為止。
聯絡方式:電話:(02)2393-4131;傳真:
(02)2351-7724
E-mail: taipei.ta@msa.hinet.net
主辦單位:台北諮商輔導中心「張老師」張
老師基金會

●變的妙方—心理劇成長工作坊

上課日期:6月2日(六)1:00pm-9:30pm、6月
3日(日)10:00am-5:30pm、6月9日(六)1:
00pm-9:30pm、6月10日(日)10:00am-5:
30pm共四日,共計28小時
上課內容:演劇、角色扮演、小團體活動、分
享討論
課程講師:鄭玉英老師暨王行老師帶領
課程費用:每人8000元(含餐)
上課地點:台北張老師訓練中心(台北市
忠孝東路二段85號4樓)
●藝術與心靈的對話—表達藝術
治療系列課程
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
諮詢專線:02-23959521分機147或139
查詢網站:非藝術空間 <http://www.ccc.gccu.edu.tw/nonarts>
費用:報名費300元,單一課程學費5600元
優惠:文大校友或舊生免報名費,同報兩項
課程學費85折優惠
◆閱讀治療自我成長團體
對象:一般大眾,想要瞭解如何藉由閱讀治
療來學習自尊自愛的朋友
時間:5/15開課 每週二 19:00-21:30共八
次課程
地點:文化大學推廣教育部忠孝分部(台北
市忠孝東路一段41號)
師資:林淑君老師(淡江大學專任輔導老
師)
名額:限額20名
●「從心靈到全方位」學習型社區
工作坊
本工作坊開辦的讀書會,藉由生命教育工
作者董老師的引導,期望促成學員與學員、
學員與講師之間,共同學習充分的對話與
互動的可能。
參考:「第五項修鍊」書/「傾聽」書/「家庭
會傷人」書/「春風化雨」電影/「玫瑰戰爭」
電影/「第六感生死戀」電影
引導:董子錦
課程時間:
下週二 下午2:00-4:30
下週四 晚上7:00-9:30
一期人數:15-20人
上課地點:群和康樂茶園(台北羅斯福路
6段44號5樓)
學費:單堂600元,一期二個月8次(共)4800
元,「第五項修鍊」簡章本3000元
報名電話:董子錦2307-6991、0933004190
張紹康2935-9225、0957182817、石憶潔
2382-5210、0927219223

專科 免托福 直升碩士 簡章備索

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修,不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大學肄、畢業生來電諮詢。
學費中獎,針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特惠專案

- a.美國英語進修八個月,只需台幣35萬元
- b.美國英語進修八個月,只需台幣26萬元
- c.加拿大英語進修八個月,只需台幣20萬元
- d.澳洲英語進修八個月,只需台幣25萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月,只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月,只需台幣20萬元

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話:(02)2708-4641、2709-4475、2754-9641
傳真:(02)2709-4475 E-mail: topis@pagic.net 網址: www.topis.com.tw

插牌廣告託播專線:236-7116

Out Door

●2001年親子海洋春令營

5月12-13日(母親節雙週休)地點:花蓮
主辦單位:黑潮海洋文教基金會
諮詢:03-8334133或
E-mail:kuroshio@tp18.seed.net.tw
黑潮將帶您到鹽寮十二號橋,走一趟環境
教育之旅:在水波盪漾的鹽寮聽海唱歌;一
起動手,把大海送給我們的海灘漂流物做
成別緻的藝品;第一線的海上生態工作者
與您分享與鯨豚相處的美妙經驗;登上船,
航向太平洋,親身感受海洋魅力。
詳情http://www.kuroshio.org.tw/
http://ocean.yam.com.tw/

●自然步道協會親子一日知性遊

邀請全家來一趟深度「東北角海洋之旅」
5月20日(周日)上午8:00-下午5:00
解說員:李榮祥(三立「台灣全紀錄」講師)
費用:非會員1,000元/人;會員900元/人
電話:02-2363-8959 傳真:02-2369-4206
E-mail:naturetms2.seeder.net

●台北市大自然教育推廣協會北 台古砲巡禮

5月19日(週休二日之星期六)
解說老師:楊仁江(文化大學建築系副教授)
活動名額:40名
活動費用:600(會員);700(非會員)
預定行程:台大→淡水紅毛城的古砲→八
里坌→基隆中正公園(梅園的古砲)→台北
國軍歷史文物館前的古砲→台北二二八紀
念公園內的古砲→台大(解散)
報名需知:
1.上述活動即日起接受報名,至額滿為止。
2.繳費後,因故未能參加者,活動7天前持
收據辦理退費,酌扣手續費30%;如於7天內申
請退費者,恕難受理。
3.上述活動費用包含活動費用包含保險、
門票、車資、講師費、講義等費用。
4.由於上述活動皆為戶外考察,請參加伙
伴隨時注意自身安全與體能狀況。
5.活動參加對象:國小三年級以上親子及
社會人士。
帳號:15125087 戶名:台北市大自然教育
推廣協會
報名電話:02-23661011
地址:北市中正區羅斯福路三段100號9樓之1
e-mail:lnaturetms48.hinet.net

●東海岸賞鯨觀魚攝影之旅

報名方式:請在5月20日前報名
活動時間:6月9-10日
集合時間:6月9日AM7:30
集合地點:台北松山機場立榮航空站
費用:會員5200元;非會員5600元(機票、船
班、食宿、領隊費、兩百萬平安保險)
名額限制:30名
領隊:葉建成(台大動物所碩士,專研鯨豚
生態)
行程:
6/09台北08:25(立榮)→台東豐年機場09:
15→東海岸景點(杉原海水浴場、東河橋、
參觀東管處)→成功漁市場→成功港賞鯨
隊→秀姑巒溪(夜間生態觀察)
6/10秀姑巒溪口遊覽生物攝影→東海岸景
點(八仙洞、石雨傘、三仙台)→成功(中餐
自理)→利嘉林道或黑森林、台東卑南文化
公園→台東豐年機場
攜帶物品:身分證、攝影器材、盥洗用具、外
套、雨具、太陽眼鏡、防曬油等防曬用具、暈
船藥(粉重要!)、手電筒(夜間生態觀察)……
注意事項:1.備身分證搭船2.報名後不得
退費3.如因下雨或海況在四級以上,賞鯨
行程取消,請大家隨緣。

親子、兒童

●單親親職效能訓練團體

報名截止日期:5月16日(三)
活動時間:5/19-5/26、6/2-6/9、6/16-6/23
、6/30-7/7共八次,週六下午2:00-5:00
活動對象:家有兒童(國小六年級以下)且
居住於台北市之單親媽媽
收費方式:繳交1000元保證金(全程出席退還)
地點:北投婦女服務中心(北市中央北路一
段12號7樓)
報名專線:28961918-103;傳真:28961817
若有時需照顧的小朋友,請於報名時告知
名額限制:15人
師資介紹:洪麗芬(東吳大學社會工作研究
所畢,第一屆社會工作師,台灣神學院教社
系專任講師,多加幸福婚姻促進協會社會
工作顧問)



Q-gender Highlights

●波士頓沙拉城來訪暨舉辦台 北工作坊

美國波士頓的沙拉城是一個同志與拉子文化
的交換機構,每年暑假在波士頓的大學舉行
工作坊,邀請世界各地的同志、拉子前來學習
語言及藉由互動的工作坊討論同志、拉子的
議題並與當地男女同志大學生交流;http:
//saladtown.com/saladbar
而Shane O'Brien是沙拉城波士頓計畫的負責
人,此次來台,希望能與台灣的同志團體交換
意見,拉近台北與波士頓同志社團的距離。並
舉行免費同志工作坊。歡迎大家參與這項互
動性、瞭解美國同志議題的有趣活動!活動還
包括一部美國同志電影的台灣首映會。
第一場5月6日(日)下午2:00
主題:美國男同志與女同志是不是一家親?
•你有男同志朋友嗎?
•男同志與女同志愛恨不一?
•美國常用的GLBT字眼為何G排在前面?
•美國與台灣的女性主義
•同志電影「Girlfriends」:美國觀點的愛、暴
力、與失蹤。
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2
樓,電話:02-23638244)
第二場5月7日(一)晚上7:00
主題:美國大學同志觀之一「美國同志研究」
•什麼Queer Studies?
•美國Queer Studies的進展
•美國最Gay-friendly的大學
•美國同志電影「Compulsion」台灣首映會:欲
望、恐懼、與忌妒。
地點:同志諮詢熱線
第三場5月11日(五)晚上7:00
主題:美國大學同志觀之二「美國是沙拉吧還
是大麻城」?
•沙拉是拌在一起卻有獨自的味道,大融爐
是金銀鋼鐵化而為一,美國是那個?
•女男同志在其中扮演何角色?
•美國對GLBT有多開放?
•一人一改變,你能做什麼?
•美國同志電影「Compulsion」台灣首映會:欲
望、恐懼、與忌妒。
地點:同志諮詢熱線
第四場5月12日(六)下午1:00
主題:美國追求多元文化的最後疆場:同志的
GLBT學生
•給同志教育工作者或關心教育議題朋友
•美國的老師及校園如何推廣多元文化
•如何讓同志學生感到校園的支持?
•推廣多元文化需已上說說,同志議題到底
是如何帶進討論的空間?
地點:同志諮詢熱線
第五場5月12日(六)晚上7:00
主題:給少年女、男同志Coming Out,Coming
Home
遇見Mark:Mark是住在波士頓郊區的16歲青
少年。他剛有第一次與他朋友Arnon的性經驗。
他先是感到興奮,隨後他知道這表示他可能
是Gay...他感到懼怕...
•我是Gay?
•接受與認同
•孤立
•我喜歡出櫃嗎?
•誰是我依偎的肩膀
•天下父母心
地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路3段248
巷7弄20號1樓)
諮詢:02-23673858 同志諮詢熱線協會

●《玫瑰的戰爭》政大播映場

看四蕊勇敢的玫瑰,如何面對性騷擾及父
權機制。
5月9日晚上6:30
地點:政大商學院三樓視聽室
主辦單位:政大兩性平等教育委員會
●38℃女人熱門話題下午茶會
活動日期:5月7日起至6月11日止,每週一
下午1:30-4:30
第一場5/07
主題:康乃馨之愛
講師:鄭秀珠牧師(玉蘭莊理事資深手工
藝老師)
內容:美麗花製作-既可送母親表孝心,
又可為自己增添風采
第二場5/14
主題:活著真好
講師:楊玉欣(罕見疾病基金會病友、台新
銀行玫瑰雜誌封面人物)
內容:經驗分享、體會自助助人之樂
費用:每場酌收50元清潔費(含材料費),六
場全場出席者優待一場(即收費250元),並
贈送精美小禮物一份。
報名熱線:(02)28961918轉102盧小姐
主辦單位:北投婦女服務中心

●玄奘大學心輔室義工團/玄心 義 性別影像讀書會

藉由文本閱讀、電影欣賞等方式,以不同的
角度來探討和分析,讓參與者更深入的
體會社會底層族群的生命經驗和了解不同
/相同族群的生活方式。
指導老師:何慧卿老師
負責人:社福系 張正學
活動時間:每週四晚間6:30
活動地點:玄奘大學資訊大樓心輔室圖書室
活動課程:
5/30(四)從常德街事件、AG健身房事件看
同志人權與法律觀點
5/36(三)玫瑰的戰爭紀錄片 播映座談
5/17(四)同志與家人篇--我與家庭的出櫃
經驗
歡迎新竹地區的大專院校學生參加
聯絡方式:snowgarden@kimo.com.tw或03-
5302255轉5235洽心輔中心義工或負責人
●「關於女性二三事」女性議題講座
邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

◆洽詢「向日葵」可在週一至週五下午一點
半到六點間撥(02)88663835,請指明找「向
日葵成長團體」或直撥Philip Ling(凌
靖華);也可以寄電子郵件到sunflow-
ery@kimo.com.tw,並歡迎光臨bbs:
//south.kkcity.com.tw(或telnet://21
0.244.29.103)希望南風站的sunflowery
看板,信件可寄至111臺北市士林區中山北
路五段685號6樓之2,注明「向日葵成長團
體收」。註:為避免製造環保問題,常來者
可在「向日葵」寄放自己的杯子!

●Jailhouse pub搖滾看守所酒館熱訊

◆每週二跳蚤之夜
你有過時CD嗎?看到不想看的小A嗎?你的
垃圾可能是我的寶貝!歡迎來Jailhouse交
換你的寶貝。
◆每週三學生之夜(學生七折)
◆每週日下午4:00情色另類電影放映
◆特別活動:
5/04(五)五月生日派對(只要你是五月獸
星就送你啤酒)
5/05(六)@Andrew DJ party(spin著名DJ)
5/11(五)狂吻之夜(看誰最久送你啤酒)
5/12(六)@Andrew DJ party(spin著名DJ)
諮詢電話:23641623
地址:羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓(近
台大公館站)

●《玫瑰的戰爭》政大播映場

看四蕊勇敢的玫瑰,如何面對性騷擾及父
權機制。
5月9日晚上6:30
地點:政大商學院三樓視聽室
主辦單位:政大兩性平等教育委員會
●38℃女人熱門話題下午茶會
活動日期:5月7日起至6月11日止,每週一
下午1:30-4:30
第一場5/07
主題:康乃馨之愛
講師:鄭秀珠牧師(玉蘭莊理事資深手工
藝老師)
內容:美麗花製作-既可送母親表孝心,
又可為自己增添風采
第二場5/14
主題:活著真好
講師:楊玉欣(罕見疾病基金會病友、台新
銀行玫瑰雜誌封面人物)
內容:經驗分享、體會自助助人之樂
費用:每場酌收50元清潔費(含材料費),六
場全場出席者優待一場(即收費250元),並
贈送精美小禮物一份。
報名熱線:(02)28961918轉102盧小姐
主辦單位:北投婦女服務中心

●玄奘大學心輔室義工團/玄心 義 性別影像讀書會

藉由文本閱讀、電影欣賞等方式,以不同的
角度來探討和分析,讓參與者更深入的
體會社會底層族群的生命經驗和了解不同
/相同族群的生活方式。
指導老師:何慧卿老師
負責人:社福系 張正學
活動時間:每週四晚間6:30
活動地點:玄奘大學資訊大樓心輔室圖書室
活動課程:
5/30(四)從常德街事件、AG健身房事件看
同志人權與法律觀點
5/36(三)玫瑰的戰爭紀錄片 播映座談
5/17(四)同志與家人篇--我與家庭的出櫃
經驗
歡迎新竹地區的大專院校學生參加
聯絡方式:snowgarden@kimo.com.tw或03-
5302255轉5235洽心輔中心義工或負責人
●「關於女性二三事」女性議題講座
邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

●「關於女性二三事」女性議題講座

邀請您和新知一起,從不同角度和議題瞭
解女性。歡迎所有女性、男性朋友參加。

講座時間:下午2:00-4:00
講座地點:新知學苑(北市龍江路264號2樓
、錦州街口、捷運中山國中站附近)
採預約報名,現場酌收場地費150元
洽詢:(02)25028715
5/14(一)生活法律講座
主題:談性自主權的法律規定
主講:張菊芳(婦女新知基金會常務董事、
執業律師)

課程

●認識同志-教師研習營

5月27日(禮拜日)am8:30至pm4:30
對象:國中及高中職老師
人數:限100人(因場地大小因素)
地點:耕莘文教院(台北市中正區辛亥路一
段24號4樓)
費用:新台幣二百元整(現場收費)
課程介紹:
1.性別刻板印象--性別流動到性別角色
2.同志是甚麼?
3.同志的校園處境
4.如何處理生活周遭的同志議題
主辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會
◆報名方式:
請用傳真或電子郵件報名,報名時請附上:
1.教師姓名2.性別 3.服務學校 4.學校所
在地 5.聯絡方式(手機/傳真/郵件地址
/email) 6.授課科目 7.畢業 7.處理同性
戀學生相關議題之經驗,傳真號碼:(02)23
640273;電子郵件信箱tzhonline@sina-
mail.com
聯絡人:鄭智偉社工員
聯絡電話:(02)23673858(每週一至五下午
二點至七點)

●聽聽我內心的聲音-女性、自 我及家庭角色探索團體

5月12日-7月14日每週(六)下午2:00-4:30
共十週
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一
段21號8樓,永樂市場八樓)
對象:已婚且願意參與之職業婦女,限
15人以內
帶領者:賴玉枝(美國市立紐約大學社會人
文科學系碩士,主修婦女研究,曾任台北縣
家庭教育服務中心顧問兩年餘,專職家庭
關係工作及「個人自主體重建」工作十年。
著有「三八阿枝」及「女戰士之旅」二書。)
費用:學費2000元,保證金500元,缺席不超
過一次者退回保證金。
報名方式:親洽或電話聯絡簡小姐(02)255
80133

●聽聽我內心的聲音-女性、自 我及家庭角色探索團體

5月12日-7月14日每週(六)下午2:00-4:30
共十週
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一
段21號8樓,永樂市場八樓)
對象:已婚且願意參與之職業婦女,限
15人以內
帶領者:賴玉枝(美國市立紐約大學社會人
文科學系碩士,主修婦女研究,曾任台北縣
家庭教育服務中心顧問兩年餘,專職家庭
關係工作及「個人自主體重建」工作十年。
著有「三八阿枝」及「女戰士之旅」二書。)
費用:學費2000元,保證金500元,缺席不超
過一次者退回保證金。
報名方式:親洽或電話聯絡簡小姐(02)255
80133

●聽聽我內心的聲音-女性、自 我及家庭角色探索團體

5月12日-7月14日每週(六)下午2:00-4:30
共十週
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一
段21號8樓,永樂市場八樓)
對象:已婚且願意參與之職業婦女,限
15人以內
帶領者:賴玉枝(美國市立紐約大學社會人
文科學系碩士,主修婦女研究,曾任台北縣
家庭教育服務中心顧問兩年餘,專職家庭
關係工作及「個人自主體重建」工作十年。
著有「三八阿枝」及「女戰士之旅」二書。)
費用:學費2000元,保證金500元,缺席不超
過一次者退回保證金。
報名方式:親洽或電話聯絡簡小姐(02)255
80133

●聽聽我內心的聲音-女性、自 我及家庭角色探索團體

5月12日-7月14日每週(六)下午2:00-4:30
共十週
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一
段21號8樓,永樂市場八樓)
對象:已婚且願意參與之職業婦女,限
15人以內
帶領者:賴玉枝(美國市立紐約大學社會人
文科學系碩士,主修婦女研究,曾任台北縣
家庭教育服務中心顧問兩年餘,專職家庭
關係工作及「個人自主體重建」工作十年。
著有「三八阿枝」及「女戰士之旅」二書。)
費用:學費2000元,保證金500元,缺席不超
過一次者退回保證金。
報名方式:親洽或電話聯絡簡小姐(02)255
80133

●聽聽我內心的聲音-女性、自 我及家庭角色探索團體

5月12日-7月14日每週(六)下午2:00-4:30
共十週
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一
段21號8樓,永樂市場八樓)
對象:已婚且願意參與之職業婦女,限
15人以內
帶領者:賴玉枝(美國市立紐約大學社會人
文科學系碩士,主修婦女研究,曾任台北縣
家庭教育服務中心顧問兩年餘,專職家庭
關係工作及「個人自主體重建」工作十年。
著有「三八阿枝」及「女戰士之旅」二書。)
費用:學費2000元,保證金500元,缺席不超
過一次者退回保證金。
報名方式:親洽或電話聯絡簡小姐(02)255
80133

●聽聽我內心的聲音-女性、自 我及家庭角色探索團體

5月12日-7月14日每週(六)下午2:00-4:30
共十週
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一
段21號8樓,永樂市場八樓)
對象:已婚且願意參與之職業婦女,限
15人以內
帶領者:賴玉枝(美國市立紐約大學社會人
文科學系碩士,主修婦女研究,曾任台北縣
家庭教育服務中心顧問兩年餘,專職家庭
關係工作及「個人自主體重建」工作十年。
著有「三八阿枝」及「女戰士之旅」二書。)
費用:學費2000元,保證金500元,缺席不超
過一次者退回保證金。
報名方式:親洽或電話聯絡簡小姐(02)255
80133

●聽聽我內心的聲音-女性、自 我及家庭角色探索團體

5月12日-7月14日每週(六)下午2:00-4:30
共十週
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一
段21號8樓,永樂市場八樓)
對象:已婚且願意參與之職業婦女,限
15人以內
帶領者:賴玉枝(美國市立紐約大學社會人
文科學系碩士,主修婦女研究,曾任台北縣
家庭教育服務中心顧問兩年餘,專職家庭
關係工作及「個人自主體重建」工作十年。
著有「三八阿枝」及「女戰士之旅」二書。)
費用:學費2000元,保證金500元,缺席不超
過一次者退回保證金。
報名方式:親洽或電話聯絡簡小姐(02)255
80133

國際經濟電話卡

International Economic Phone Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啟用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:16元/分鐘
美國:8元
日本:15元
馬印泰菲:18元

劃撥帳號:1913-0091
數說國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科工大樓站旁)
http://www.superex.net

癮音坊

想辦活動嗎?

不知如何企劃?

燈光、舞台、音響找誰?

如何執行...?

一通電話 我們搞定

080 07 07 11

你去 你去 癮音

· 各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞台、大螢幕、電視牆、卡拉OK、出租、買賣、設計

· 視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維護、器材批發、零售、承租

· 活動企劃製作

音響、燈光、視訊系統專業代售人

地址：台北市北投區知行路206號
TEL: 28585711 FAX: 28585763

工作時間：每週五、六晚上9點至凌晨2點
三、週未個人秀高手，含街舞、鋼管舞（最好是熱舞係）
作秀時間：每週五、六晚上10:30-凌晨1:30
條件：可以在本店吧檯上面跳鋼管秀（不
可露點），可以鼓勵客人粉high為你尖叫
即可
待遇：視當晚票房而定
洽詢電話：23643647
地址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員

這是五支短片的video集合創作，前三支
演員已齊，現正徵求第四支短片的演員，影
片將公開放映，故應徵演員必須能先自我
認同演出與性向無關，演出時間將排在平
常日的晚間及假日，故上班族可，惟必須
絕對有心，謝絕玩票性質！
徵求以下演員：

1. 男主角一名
年30左右，長相、身材中上，無經驗可
 2. 配角數名
年紀不限，長相中上，無經驗可
- 另徵求工作人員2名，你可以沒經驗（最好
是有），但必須絕對有心，謝絕玩票性質！
有意者請撥：0935382353阿吉(AM10-PM24)

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道：FM97.3綠和平電台(5/7 凌晨1:00-2:00)；FM95.3真心之音電台(5/6晚間10:00-11:00)

網路廣播：truequeer.club1069.com(5月8日起全天候24小時)

本週節目內容：《阿兵哥與阿吉》
一個放假返家的阿兵哥，遇上熱騰騰的新
鮮便當，給一位在火車站垃圾桶中找食
物的弱智青年阿吉；不管他人的異樣眼
光，兩人共享每星期一次的快樂週末晚餐。
但是，第47個便當吃完後，阿兵哥退伍了，
既沒有刻意的告別，也過了整整10年，阿
兵哥才因公再次回到車站，竟然發現...

●台灣同志諮詢熱線協會【同志初體驗-芭樂離Bi-La-G團體】

對許許多多的男女同志來說，成長及
認同的過程是孤單及無助的，主流社會下
的壓力常讓我們不知道該如何走向社群，
或許現在的你正徬徨著，或許現在的你/
妳正煩惱著要不要向暗戀的他/她告白著，
或許你/妳正有著滿肚的苦水找不到人傾
聽，也有可能你正煩惱著找不到和你/妳一
樣的朋友。同志諮詢熱線於每週日下午
三點至五點舉辦「同志初體驗-芭樂離Bi-
La-G團體」，藉由共同的同志生活經驗，
討論彼此的想法與感受，增進自我瞭解，
更從彼此交會中產生交心的連結。

「誰」可以來參加？
各種同志朋友-青少年、中年、老年男女
同志，不論美艷胖瘦學歷高低性別的同志
都可以

「你」將會有什麼收穫？
認識新朋友、分享自己的心情想法、和別
人進行深刻的互動、從他人眼中與自我覺
察中更瞭解自己、產生同志的連結力量

時間：每週日下午3:00-5:00
地點：同志諮詢熱線地下室
帶領者：每週由兩位熱線資深義工帶領

報名方式：
1. 電話諮詢熱線行政專線：23673858(每
週一至週五下午二點至七點)

2. 郵件信箱briannchang@yahoo.com.tw

●同志諮詢熱線【同志親友支持團體】

家，永遠是我們最捨不下的甜蜜負荷。
如果你同性戀子女的親友(親友)，或者
你是已經跟家裡現身或預備現身的同志，
我們誠摯邀請您和您家人一起來參與同
志父母親友團體的活動，為了使父母(親
友)，以及同志能夠更深入的溝通與對話，
我們預計進行兩種團體：同志家庭團體、
同志伴侶團體。

1. 同志家庭團體參與成員為已現身同性
戀及其家庭成員，希望在團體的進行中可
以讓不同家庭彼此認識，進一步處理父母
(親友)之困擾。

2. 同志伴侶團體則開放關心同志家庭困
擾之同志參加。

由於團體進行不同於演講或座談，若您有
意參與團體之進行，請與本工作小組聯繫，
以協助進行相關事宜與說明。

◆父母工作團體諮詢與報名方式
e-mail: glsfamily@sinamail.com

電話：23673858 同志諮詢熱線

每月進行團體與主題：

五月【同志伴侶團體】

主題：爸媽，有些話我想對你說(二)

5/19(2:00-5:00pm)

六月參與同志諮詢熱線募款晚會【同志家
庭團體】同志家庭團體與同志伴侶團體
餐飲 主題：孩子有些話我想對你說(二)

5/16(2:00-5:00pm)



Highlight

●《山地門之女：台灣第一位女畫家陳進和她的女弟子》女書店閱讀講座

陳進是台灣第一位女畫家，也是第一位入選
日本「帝展」的台灣畫家，在《山地門之女：台
灣第一位女畫家陳進和她的女弟子》一書中，
作者江文瑜花費四年時間，嘗試跳脫傳統「美
術史」的角度，從「生命史」、「女性生活史」取
徑，書寫陳進與其女弟子們屬於那一代人的
生命軌跡，從其中可以看到日治時代末期直到
現在，女性知識份子的生活世界，因為戰爭、
族群、性別以及社會變遷等因素對於個別生
命的影響。

5月5日(星期六)下午2:00
地點：女書店(台北市新生南路三段55巷7號2
樓)

洽詢：02-23638244

內容：邀請作者江文瑜教授與讀者座談，談一
談她的新書、陳進以及那個時代。

◆閱讀媽媽——主題書展

5月1日起至5月14日，對「母親」這樣的角色，
有什麼想法？主題書展為您準備了這樣的、那
樣的、各種不同的母親扮演的書籍，讓「媽媽」
隨著時代推進，而增加新意。當然還有少不了
的購書折扣與優待。詳情http://www.fembooks.
com.tw女書店書區一折扣書區

◆媽媽+女兒=我們是最好的朋友！母女鬥陣來，買書1+1

5月13日母親節，只要您當天帶著媽咪，或
帶著女兒，前來女書店購書，就可享有買書一
加一的優惠。買任何一本書，我們加送妳女書
優良出版品一冊。

活動、講座

●《紅色列車》新書座談會

5月4日14:00-17:00
地點：革命之家餐廳(臺北市文山區指南路
二段17號，道南橋旁，近政大)

免費，洽詢：0912257872(可預留座位)

主講：彭怡平(台灣大學畢業，巴黎第一
大電影電視博士先修班學成歸國，於高雄
餐旅管理學院教授餐飲的文化與藝術)
她，一名單身女子，獨自踏上西伯利亞這塊
土地，展開長達45天的驚險之旅，試圖揭開
這個歷經變遷北方國度的神秘面紗。

●種一方讀田——全省校園說書之旅

五月份說書行程：

5/04台中一中 主講：彭慈仙

主題：青春正點 幸福最美

5/14彰化女中 主講：楊翠

主題：咱的土地 咱的故事

主辦單位：時報出版

電話：2308-7111

http://www.readingtimes.com.tw/

●村上春樹迷霧森林遊戲工廠

5月1日起至5月31日止

地點：http://www.readingtimes.com.tw/
時報悅讀網

對象：地不分南北，人不分男女，24小時全
天候，全方位，歡迎挑戰！

遊戲規則：
迷霧森林裡有兩道關卡——「世界盡頭」和
「冷酷異境」，以我問你答的方式，測驗你對
村上春樹的熟悉度。每次進入遊戲網頁，都
由程式隨機出題，所以題目都不太一樣。

◆世界末日：這個單元，只有5道問答題，
但要全部答對，才能過關。一旦通過「世界
末日」的考驗，就可以用75折的價錢，買到
村上春樹新書《日出國的工廠》

◆冷酷異境：有3道難題，只要依序作答，全
部答對後，將有更迷人的優惠方案。

●【經典雜誌讀書會

航班時間：隔週星期二下午1:30-4:00

春季班航次：5/15、5/29、6/12、6/26

啓航地點：慈濟台北分會(台北市忠孝東路
三段217巷7弄35號)

聯絡：黃婉娥 電話：2219-7362、郭靜枝 電
話：2755-0550

●張耀《東京、雨、十三度/上海77層樓》書籍發表會

5月6日(日)14:00
地點：fnac藝文空間

主辦：馬可李羅
2001年傾力之作，數位年代的《雙城記》。

●新女性「發現自己」主題講座

一、「學習自主」系列講座

5/05(六)下午2:00-4:00

主題：《新水族全球投資聖經》發現簡單的
理財秘訣 主講：羅仕政 協力：如何出版社

5/06(日)下午2:00-4:00

主題：《Speak up to Tammy》E世代的學習
之愉快樂談 主講：華裔少女Tammy Lian

和母親(淡江大學英文系郭岱宗教授)

協力主辦：東華書局

二、「心靈自主」系列講座

5/13(日)下午2:00-4:00

主題：《生活捕夢網》圓一個心靈夢想
主講：韓良露 協力主辦：方智出版社

地點：新學友書局敦化店B2(台北市敦化南
路一段259號，電話：27007000)

以上講座免費參與，未免受向隅，可先預約洽
詢：26518000轉2631報名

●超倍速學習講座

歡迎免費入場。

5月6日(日)下午2:00-4:00

地點：耕莘文教院演講廳(台北市中正區辛
亥路一段22號1F演講廳)

主講：莊淇銘教授 主辦單位：如何出版社

入場方式：免費自由參加(座位500個)

內容分享：
什麼是學習基因？如何善用學習基因，快速
有效學習？神秘的超級生化機器是什麼？它
如何幫助您提高效率地學習？

●知識經濟的迷思與省思講座

「財團法人知識經濟與管理研究院」為推動
知識經濟社會而成立，特別邀請各界菁英
齊聚討論知識經濟的迷思與省思！

5月12日(六)am8:45-12:30

地點：93巷 人文空間(台北市松江路93巷2
號1樓)

報名方式：E-mail: ikem@cwgv.com.tw; 傳
真報名：02-25173687; http://www.book-
zone.com.tw/kem/0512.htm

洽詢：02-25173688王品(分機909)、張淑嘉
(分機508)、鄭貴香(分機242)

主辦單位：財團法人知識經濟與管理研究
院、遠見雜誌、天下文化出版公司

8:45 報到，領取相關資料

9:00 主持人致歡迎詞

9:15 菁英講座，精華發表

高希均教授、陳博志、曾志朗、劉紹傑/理律
法律事務所合夥律師暨東吳大學法研所教
授等輪番發言。

12:30 主持人總結

課程

●詩路相連寫作坊

5月18日至7月6日每週五上午9:30-11:30

地點：北市內湖康樂街110巷16弄20號7樓

主辦單位：台北市社區婦女協會

聯絡電話：02-26349952

wacd_tw@mail2000.com.tw夏小姐

http://www.womenweb.org.tw/wacd

●倫理學課程

研習時間：6月4日~7月2日每週一、四19:
00-21:30共20小時

地點：洪建全基金會演講堂(台北市羅斯
福路二段9號12樓) 費用：3300元

洽詢電話：(02)23965505轉111-114

講師：傅佩榮教授(美國耶魯大學哲學博士
、台灣大學哲學系教授)

課程大綱：
6/04道德是什麼；6/07利己主義；6/11效益
主義；6/14康德倫理學；6/18德行論；6/21
後設倫理學；6/28社會正義問題；7/02儒家的
倫理學

●小品文寫作研習班

主辦：森學苑人文講堂

主題：生活非殿堂，卻堂奧深邃，你登堂而
不用心時，難以入其室見其宏觀。

執行長：陳銘盛(森學苑人文講堂執行長)

上課時間：5月8日至6月1日每週二、五晚上
7:30-9:30

費用：2600元(曾參加本學苑課程的學員，
可享優惠2400元)。

上課地點：北市文山區復興路82巷6弄8號

名額：40名。

報名辦法：e-mail及電話預約02-29357363

e-mail: joycel28@ms45.urf.com.tw

詳細課程請洽主辦單位

徵才、招募

●輔仁大學圖書資訊學系第四屆

圖書館服務隊成立並徵求贊助

因為921本服務隊隨之產生，成立至今已第
四屆，最近更朝向多方面發展：結合輔仁大
學圖書系(進修部)同學，加上朝陽科技大
學，展開一連串活動，協助健全圖書館基本
功能以加強圖書館服務品質，規劃電腦教
學以提升資訊素養，並發揮隊員服務精神。

中華開發

多媒體
演奏會

譚盾

卧虎藏龍

在《譚盾》的音樂中，重新體驗《李安》的「卧虎藏龍」
世界首演，獻給台灣。

TAN DUN

國際導演《李安》與奧斯卡最佳電影配樂得主《譚盾》再度聯手，
撼動你心中潛藏已久的武俠夢。

《李安》特別為您量身訂作31分鐘的「卧虎藏龍」珍藏影像，
本年度世界唯一一場演出，只在台灣！

曲目：上半場：水打擊樂協奏曲 *Water Percussion*

下半場：卧虎藏龍 *Cracking Tiger Concerto*

演出時間：90年5月18日（五），晚上7:30

地點：國際會議中心 大會堂

（台北市信義路5段1號 02-27232535）

票價：600元/800元/2000元/3000元/3500元

購票請洽全省 年代售票系統
www.ticket.com.tw
02-23419595

活動洽詢專線：2325-5311

指導單位：台北市政府文化局

獨家贊助：中華開發工業銀行
CHINA DEVELOPMENT INDUSTRIAL BANK

主辦單位：TSO 台灣交響樂團

媒體主辦：聯合報、民生報、udn.com

媒體協辦：台北愛樂電台 特別感謝：Financier Regard

華人首度榮獲奧斯卡最佳電影配樂大獎 譚盾親赴台灣 將世界首演獻給台灣民眾

「中華開發——譚盾與臥虎藏龍」多媒體演奏會 5月18日在台登場



譚盾自創的「水打擊樂協奏曲」演出情況

還記得電影「臥虎藏龍」中既優雅又震撼的配樂牽動心靈的感受嗎？那琵琶、笛子、大提琴、二胡與鑼鼓點交錯出的種種情仇，為電影情境增添了藝術的深度，而電影配樂作曲家譚盾在榮獲本屆奧斯卡金像獎後的全球首度演出即

將在台登場，此次將演出的「中華開發——譚盾與臥虎藏龍 多媒體演奏會」，提供民眾以不同的方式來欣賞「臥虎藏龍」。李安為此親自剪輯之「臥虎藏龍」珍藏影像也將首度曝光，希望把奧斯卡的榮耀獻給台灣。

從幕後的電影配樂到幕前的演出主角——「臥虎藏龍協奏曲」

相信大家對於「臥虎藏龍」電影中許多經典的段落記憶深刻，但是在觀賞電影時很容易會忽略電影裡營造氣氛的配角——音樂，而這次的「中華開發——譚盾與臥虎藏龍 多媒體演奏會」要以不同的方式——音樂為主角、影像為配角——以譚盾的音樂來詮釋「臥虎藏龍」，讓觀眾藉由音樂體驗武俠世界的刀光劍影，現場感受「臥虎藏龍協奏曲」音樂之震撼。

此次演出譚盾也將帶來自創的「水打擊樂協奏曲」，將許多人對於「水」所產生的不同情感，藉由潑水、打水、攪水、攪水

、滴水等十多種方式表達，而「水樂器」也將以裝置藝術的方式佈置於現場，屆時民眾將可欣賞到罕見的音樂演奏結合裝置藝術之呈現。

李安 特別剪輯「臥虎藏龍」

譚盾表示，此次的演出在演奏「臥虎藏龍協奏曲」時，將同時播放由李安所重新剪輯的「臥虎藏龍」影片，其中有些來自電影鏡頭，有些則是新拍攝的畫面。譚盾進一步表示，原來的「臥虎藏龍」蘊含著中國式「藏而不露」的內在深邃、飄逸感；而新「臥虎藏龍」影像將以後現代手法加入當代倫敦、紐約、北京、台灣等人文的串聯來呈現新與舊、男與女、東方與西方、過去與未來的衝擊與激盪。

「中華開發——譚盾與臥虎藏龍 多媒體演奏會」

演出時間：5月18日（五）晚間19:30至22:00

演出地點：台北國際會議中心（信義路五段1號）三樓大會堂

票價：600/800/2000/3000/3500元

購票請洽：年代售票系統

(www.ticket.com.tw/ (02) 2341-9898)

活動洽詢專線：(02) 2325-5311

譚盾 從文革到現代 從農民到指揮家

曾被紐約時報評為「本年度國際樂壇最重要的十位音樂家之一」的譚盾，其音樂在世界各地的音樂會、電台、電視台及廣播界，產生深遠的影響。以今年的演出季開始，譚盾將與世界最著名的音樂家及音樂團體合作，其中包括：紐約愛樂樂團、波士頓交響樂團、日本NHK交響樂團、美國大都會歌劇院、英國BBC交響樂團和香港管弦樂團等。1997年譚盾曾被德國權威的音樂雜誌《歌劇世界》評選為「本年度最佳作曲家」，今年譚盾更獲目前世界最有威望的作曲大獎：格威文美爾獎。

譚盾，1957年出生於湖南長沙市郊，文化大革命中當了二年農民。1978年考入北京學院作曲系，隨趙行道、黎海音學習並取得作曲碩士學位。1986年獲美國哥倫比亞大學獎學金，隨大衛多夫斯基及周文中學習並獲得音樂藝術博士學位。譚盾曾多次獲得中國國家級創作獎及國際作曲獎，常應邀赴萊麗亞音樂學院、芬蘭西貝流斯音樂學院、英國皇家音樂學院講學，並應邀擔任德國慕尼黑國際歌劇比賽評委，荷蘭國際作曲比賽評委及美國洛克斐勒委約大獎評委。

譚盾的交響樂專輯被BBC評為1994年度最佳新音樂唱片之一。日本文學藝術學院也授與他1995年度最佳古典音樂大獎。他為克那諾斯四重奏所做的《鬼戰》在世界各地巡迴演出。此外，他受英國愛丁堡藝術節委約創作的歌劇《馬可·波羅》於1996年在蘇尼黑藝術

節中首演，之後也在荷蘭藝術節、香港藝術節、紐約市歌劇院及維也納歌劇院等十幾國巡迴。1997年7月1日，譚盾與世界著名的大提琴家馬友友、中華編鐘樂團及亞洲青年交響樂團，香港回歸中國慶典音樂會上合作首演他的《交響曲一九九七：天地人》，並作全球電視轉播。此曲由SONY唱片公司全球發行，並獲1997年度葛萊美大獎。

譚盾與著名導演彼得·沙勒合作的最新歌劇《牡丹亭》自去年維也納演出後，目前正在歐美多國巡迴，被喻為「後現代主義最傑出的歌劇」《鬼戰》（法國《費加羅報》）。進入千禧年，譚盾最新的一個作品是為全球千禧年電視慶典節目「2000 Today」所寫的同名交響曲。該慶典節目由英國BBC國家廣播公司、美國PBS公共電視台和SONY唱片公司合作製作，經由全球55家電視網衛星轉播傳送到全世界各地。

作為一名指揮家，譚盾以指揮家及策劃具有多元文化特色的二十世紀新作品而著稱。最近，他更受邀為1999年美國Tanglewood國際現在音樂藝術節的音樂總監。此外，他也是BBC蘇格蘭交響樂團常任作曲指揮。譚盾今年將指揮東京交響樂團建團50週年大慶音樂會、慕尼黑室內交響樂團、倫敦愛樂樂團、洛杉磯愛樂樂團、法國國家交響樂團。譚盾為SONY唱片公司專屬錄音藝術家。作為本世紀末最重要的作曲家之一，譚盾常與多媒體藝術家、戲劇導演、電影導演、陶藝家和舞蹈編導合作。



譚盾榮獲本年度奧斯卡最佳電影配樂

簡章備索：洽詢專線：(02)2396-5505轉113~114
指導單位：行政院青輔會
主辦單位：洪建全基金會
www.nfrc.org.tw

人民萬歲啦!杜米埃的生活與他的石版畫研究展(5月7日至5月27日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館·電話:
(03)5715131 轉 4573

劉永仁個展(5月7日至5月31日)

●關渡美術館

北市北投區學園路1號·電話:28961000 轉 3300
「平海拍岸」台灣美術一百周年展(展至5月10日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號·電話:
83691271

八隻腳的地圖 - 高惠貞、俞佩汎、周佩儀、李環璧創作聯展(5月4日至5月12日); MAY BE - 郭桂玲、江佩蓉、陳宜如、吳尚芳創作聯展(5月13日至5月19日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號5樓·電話:
27153777
王耀煌個展 - 古森林(展至7月8日)

商業空間

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1·電話:
23961846
林季鋒水墨個展(5月5日至27日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1·電話:
25150583
台灣夢想家 - 娃娃屋創作比賽得獎作品展(展至6月3日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號·電話:28081465
「夢的詮釋」陳慧純個展(展至6月10日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1·電話:
26224664 轉 103、104
「環境·自然·存在」林耀仁、鄭亦欣雙個展(展至5月6日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱銘作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號·電話:27251111
台北國際安全器材展(5月5日至5月7日); 台北國際燈飾大展(5月5日至5月8日); 台北DVD展(5月5日至5月8日); 台北進口內銷家具大展(5月12日至5月15日); 台北電腦軟體展暨春季電腦展(5月12日至5月16日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松漢路三號·電話:27251111
台北國際五金展(展至5月5日); 台北旅遊嘉年華(5月12日至5月15日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓·電話:
27002323 轉 2771
歲月榮華 - 梁丹年個展(展至5月20日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號·電話:
27774118
《沒問題》新樂園開園展(展至5月6日); 「看入·看出」胡財銘、蔡海如雙個展(5月

12日至6月3日)

●朝代藝術

北市安和路一段49巷19號·電話:27723701
當代華人精英版畫聯展(展至5月31日)

●鴻禧美術館

北市仁愛路二段63號B1·電話:23569575
新春吉祥如意特展(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

北市重慶南路三段38號B1·電話:
23377155 轉 121
洪子陶畫展(5月5日至5月13日)

●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段291巷16號·電話:
27028227
周義雄老師刻畫、陳景亮老師陶雕、歐洲名師作品展(常設展)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號·電話:23256283
王德順個展 - 作品 NO.40(展至5月4日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓·電話:
87714890
藝術小餐車「生活活現」(展至5月31日)

●首部 New York New York 展示中心

台北市松壽路12號6F·電話:23453967
淡江大學建築系第三屆畢業設計成果展(5月10日至5月16日); 意境山水 - 詹金水畫展(展至5月21日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓·電話:
87736506
開情逸漫的自然室裏 - 沈國良油畫個展(展至5月27日)

●雅遠藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F·電話:
02-28739190
十年心象印記 - 任傳文油畫個展(展至5月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓·電話:
27735155
張淑娟油畫個展(5月5日至5月31日)

●世華藝術中心

北市敦化北路236號7樓·電話:27170988
蔡文雄「花非花」油畫個展(至5月20日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓·電話:
27815864
新派特展(展至5月31日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓·電話:
87715559
「借花獻佛」古佛像與當代繪畫展·歷代佛像連像 VS. 許雨仁、金榮發(5月12日至5月29日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓·電話:
28942272
人民萬歲啦!杜米埃的生活與他的石版畫研究展(展至5月27日)

●何創時書法藝術基金會

北市金山南路二段222號·電話:23939899
以翰墨為師 - 傅門書法書法展(展至5月13日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓·電話:
86621195
陳秀人、周志雄雙個展(展至5月25日); 康亮聖油畫展(展至5月25日); 台北醫

大學·萬芳醫院護理部品質管理海報成果展(展至5月25日); 王秀杞立體展(展至5月30日); 蕭瀚平平面個展(至5月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓·電話:
23216603
「接理與接吻」謝宗成起原油畫個展(展至5月20日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區國道二路9號8樓·電話:
(03)5770270 轉 1902
「藝壇上最亮的星」陳虎詩鐵雕·啟富·歷克力畫個展(至5月25日); 註:現場同時展出羅門·向明·周夢蝶三位現代詩人的藝術導引詩作; 潘仁松油畫展(至5月25日)

●宇珍國際藝術

電話:02-25818959
春和景明(展至5月28日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號·電話:02-27581038
兩岸名家畫展(5月19日至31日)

●雅雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓·電話:
27817717
中畫·西畫·古董精品聯展(至5月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號·電話:
27508811
朱禮銀 2001 個展(展至5月6日)

攝影

●Fnac 攝影走廊

Fnac 法雅時代媒體店 環亞購物廣場南京東路3段337號B1·電話:8712-0331
《黃金歲月一日行》攝影展暨《黃金歲月一日行》圖書年攝影作品海報展(展至5月14日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號·電話:27733347
世紀末台灣 - 黃建亮攝影展(展至5月10日); 葛福 - 郭文原攝影展(5月12日至5月24日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號·電話:
27066466
「脫影而出」淡江大學攝影學系畢業攝影展(展至5月10日); 李松茂黑白攝影展(5月12日至5月24日)

●野士攝影藝廊

台北市八德路433號二樓·電話:(02)27219011
台北印像 - 陳季雲攝影展(展至5月6日)

●新樂園藝術家作品幻燈發表會

(一)澳洲藝術家 Susan Purdy 的黑暗花園(Dark Garden)
5月5日(周六)7:00PM
來自澳洲的 Susan Purdy 目前是位於關渡國立藝術學院美術系的駐校藝術家,她的攝影作品採取一種叫做「photogenic drawing」的極度,並嘗試在這些反差的影像裡創造空間,以隱喻的方式表達情感內在的能量。

Susan Purdy 網址: <http://www.craftvic.asn.au/darkroom/purdy.htm>

●歷史博物館專題講座

5/05(六)書苑春暉
主講:陳欽忠(國立中央大學中文系教授)
5/12(六)蘇美文字
主講:黃錦銘(中央研究院歷史語言研究所研究員)

時間:下午1:36-4:30
地點:本館禮堂

●國立台灣藝術教育館藝教講座

◆「中華民國第三屆現代水墨畫展」專題演講
5/05(六)劉平衡先生
新畫象山水示範
5/06(日)黃金塔先生
從西方現代藝術與傳統藝術的關係來看現代水墨創作

5/13(日)現代藝術先生
都會經驗 水墨表現技藝示範
時間:下午2:30-4:30
地點:本館中正紀念堂(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)

●台北市立美術館五月份推廣活動

◆假日美術活動
藝術家現身說法,由本館典藏部典藏的作品中講解個人作品。

參加對象:年滿十八歲成年人
報名方式:以電話報名,電話:(02)25957656 分機314陳小姐,限三十人次額滿為止

活動一【台灣百年美術展】
主講:張正仁老師(國立藝術學院副教授)
活動時間:5/06(日)下午2:00-4:00

地點:台北市立美術館·關渡美術館(台北市北投區學園路1號)

◆「靜觀其變·變·變」親子導覽活動
時間:14:30
5/06(日)/林明德先生主講
5/26(六)/本館解說員莊麗雅主講

參加對象:國小學生及家長
報名專線:25957656 轉 322 莊小姐,或直接至一樓諮詢中心報名

◆「世紀典藏」作品賞析系列
時地:10:30/2A
5/05(六)典藏之美(18)
主講:賴瑛瑛(台北市立美術館編審)

◆「英國現代雕塑展」演講系列
時地:14:30/觀聽室
5/12(六)誰敢誰就贏 - 試論英國當代藝術
主講:吳金桃(國立藝術學院藝術行政管理研究所助理教授)

◆專家導賞
5/06(日)英國現代雕塑(四)/10:30/1A
主講:張芳薇(台北市立美術館助理研究員)
5/12(六)英國現代雕塑(五)/10:30/1A
主講:黎志文(國立藝術學院雕塑系教授)

◆教師美術營
凡全國教師均可參加10:00-17:00/觀聽室
5/19(六)英國現代雕塑研習
報名請email: teacher@tfam.gov.tw 或電
02-25957656 轉 316

●香港新世代平面設計師李永銓專題演講
5月5日(六)14:00
地點:fnac藝文空間
主題:中西合璧的設計還有沒有市場?
主講:李永銓
主辦:長松文化與業股份有限公司
電話:02-25117257

●中國美術史講座
宋元文人美學·蔣勳主講
開課時間:5月10日-6月28日每週四3:30-5:00
地點:時報會館(北市民權東路六段25號)
洽詢:27936000 轉 1301、1302
費用:共12小時,2500元;車單400元
5/10南運山水·馬遠·馬麟
5/17夏蓮與溪山清遠
5/24趙孟頫與管仲姬
5/31錢選與元代文人畫
6/07黃公望與富春山居
6/14倪瓚與吳鎮
6/21王蒙與青卞隱居
6/28元代的書法美學

●「布的狂想曲」假日工作坊
藉由工作坊成員一梁麗玉、洪惠理、蘇如意、周沛霖、蔡材、利用家中不要的布衣料重新賦予新的生命,變成可愛的玩偶或新衣裳,帶領大家一起來玩拼布的樂趣。
活動免費!(參加者請自備可再利用的布料)
活動聯絡人:劉美子 2392-6180
活動時間:5月12日(2:00-5:00PM) 互動教學
活動地點:電影時代(行政中心二樓)看看電影時代

●裂紋拉坯示範表演
5月5日14:30-16:30
地點:鶯歌陶瓷博物館地下一樓戶外廣場
參加費用:全票100、優待票70、團體票70、學生票50
洽詢電話:86772727
舉辦單位:台北縣立鶯歌陶瓷博物館
由陶藝創作藝術家蔡國珍示範解說拉坯的製陶方式

●國立臺灣藝術教育館第四十三期各類研習班招生
報名資格:年滿十六歲以上之民眾
報名時間:5月5日(星期六)-6日(星期日);未額滿班級則於5月7日至9日於本館演藝廳服務臺受理續報
報名地點:國立臺灣藝術教育館(臺北市南海路四十七號)
詳細課程內容或招生簡章詳洽:本館演藝廳服務臺(臺北市南海路47號)、中正藝廊服務臺(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓,請從大門進入);或上網洽詢
詢問電話:23110574 轉 110 或 111 或 113

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

地點:台北市立美術館·關渡美術館(台北市北投區學園路1號)

◆「靜觀其變·變·變」親子導覽活動
時間:14:30
5/06(日)/林明德先生主講
5/26(六)/本館解說員莊麗雅主講

參加對象:國小學生及家長
報名專線:25957656 轉 322 莊小姐,或直接至一樓諮詢中心報名

◆「世紀典藏」作品賞析系列
時地:10:30/2A
5/05(六)典藏之美(18)
主講:賴瑛瑛(台北市立美術館編審)

◆「英國現代雕塑展」演講系列
時地:14:30/觀聽室
5/12(六)誰敢誰就贏 - 試論英國當代藝術
主講:吳金桃(國立藝術學院藝術行政管理研究所助理教授)

◆專家導賞
5/06(日)英國現代雕塑(四)/10:30/1A
主講:張芳薇(台北市立美術館助理研究員)

5/12(六)英國現代雕塑(五)/10:30/1A
主講:黎志文(國立藝術學院雕塑系教授)

◆教師美術營
凡全國教師均可參加10:00-17:00/觀聽室
5/19(六)英國現代雕塑研習
報名請email: teacher@tfam.gov.tw 或電
02-25957656 轉 316

●香港新世代平面設計師李永銓專題演講
5月5日(六)14:00
地點:fnac藝文空間
主題:中西合璧的設計還有沒有市場?

主講:李永銓
主辦:長松文化與業股份有限公司
電話:02-25117257

●中國美術史講座
宋元文人美學·蔣勳主講
開課時間:5月10日-6月28日每週四3:30-5:00
地點:時報會館(北市民權東路六段25號)
洽詢:27936000 轉 1301、1302
費用:共12小時,2500元;車單400元
5/10南運山水·馬遠·馬麟
5/17夏蓮與溪山清遠
5/24趙孟頫與管仲姬
5/31錢選與元代文人畫
6/07黃公望與富春山居
6/14倪瓚與吳鎮
6/21王蒙與青卞隱居
6/28元代的書法美學

●「布的狂想曲」假日工作坊
藉由工作坊成員一梁麗玉、洪惠理、蘇如意、周沛霖、蔡材、利用家中不要的布衣料重新賦予新的生命,變成可愛的玩偶或新衣裳,帶領大家一起來玩拼布的樂趣。
活動免費!(參加者請自備可再利用的布料)
活動聯絡人:劉美子 2392-6180
活動時間:5月12日(2:00-5:00PM) 互動教學
活動地點:電影時代(行政中心二樓)看看電影時代

●裂紋拉坯示範表演
5月5日14:30-16:30
地點:鶯歌陶瓷博物館地下一樓戶外廣場
參加費用:全票100、優待票70、團體票70、學生票50
洽詢電話:86772727
舉辦單位:台北縣立鶯歌陶瓷博物館
由陶藝創作藝術家蔡國珍示範解說拉坯的製陶方式

●國立臺灣藝術教育館第四十三期各類研習班招生
報名資格:年滿十六歲以上之民眾
報名時間:5月5日(星期六)-6日(星期日);未額滿班級則於5月7日至9日於本館演藝廳服務臺受理續報
報名地點:國立臺灣藝術教育館(臺北市南海路四十七號)
詳細課程內容或招生簡章詳洽:本館演藝廳服務臺(臺北市南海路47號)、中正藝廊服務臺(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓,請從大門進入);或上網洽詢
詢問電話:23110574 轉 110 或 111 或 113

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢
國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果,結果公布於基金會網站<http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止,有意申請者請把握機會。另外,本基金會自5月6日起特別新開闢諮詢服務管道,於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,預約請洽02-27541122 轉 210、213。

●國家文化藝術基金會90-1期



【活動日期 四月二十一至五月六日】

燈籠高高掛

迎媽祖慶百丰



【國曆 四月二十一日 (六)】

- 10:00 來店送燈籠 凡購券者
- 14:00 免費燈籠大相送 昇平戲院前
凡持票者均可領取活動券即送紀念燈籠
文化館★共500個贈品 送完為止
- 14:30 國樂表演 昇平戲院前

【國曆 四月二十二日 (日)】

- 14:00 民俗文化布袋戲 聖明宮前廣場

【國曆 四月二十三日 (一)】

- 8:00 迎媽祖 聖明宮前廣場
- 14:00 民俗文化布袋戲 聖明宮前廣場

指導單位：經濟部商業司 / 台北縣政府
主辦單位：九份商會聯合會 / 九份五里(福山、崇文、福住、瑞德、永盛) / 九份文化協會 / 漁業管理顧問公司
協辦單位：九份公所 / 瑞芳警察分局 / 九份國小

主辦單位：帝門藝術教育基金會、中時人間副刊、台南市文化局、典藏雜誌

徵件範圍：以中文寫作，未曾公開發表的視覺藝術作品。可同時應徵不同類別，但每類限投一篇。

類別：

第一類【藝術書寫】

1. 以當代華人視覺藝術作品為對象，能深度發掘及表現作品之形式、意涵及其豐富互聯、辯證關係的藝術作品，2500-3000字。

2. 不設定題目。

3. 獎金：首獎1名，獎金20萬。優選2-3名，獎金5萬。

第二類【生活書寫】

1. 鼓勵全民來寫藝評，充分發現真實生活裡無所不在的視覺元素與現實生活的共振及互動，限500字。

2. 題目：最X的一條街

3. 獎金：首獎1名，獎金3萬元。優選5名，獎金6千元。

徵件辦法：

1. 填寫「徵件表格」一份(可附回郵函索或親至主辦單位索取，亦可自帝門藝術教育基金會網站下載)

2. 應徵作品請以3.5吋電腦磁片(*.txt格式)交付，並列印文稿一份，在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位，隨件須附評論對象相關資料如相片、幻燈片、錄影帶...等。

收/退件：

1. 收件時間：自即日起至9月30日截止，以郵戳為憑。

2. 收件地點：帝門藝術教育基金會(台北市信義路三段七號)

3. 信封上請註明「第三屆帝門藝評徵文獎」收。

4. 一律不退件。

5. 12月公佈評審結果，得獎文章將刊載於中國時報(人間)副刊及其他相關媒體。

簡章索取：

1. 直接上網下載：<http://www.deoa.org.tw>

2. 附回郵函索：台北市信義路三段七號 帝門藝術教育基金會

3. 洽詢電話：02-23256283

●芝山青文化工作室急徵兼職編輯

我們是一個文化藝術團體，觸角遍及劇場、表演、美術展覽、社區活動、期刊發行...急徵一名負責期刊的創意編輯。希望您具備獨樹一格的文字、美術創意、電腦作業越強越好，最好也熟悉印刷事務。剩下的，見面談。請速聯絡鄭先生：28378733-0932500899; Email: taipeinovi@kimo.com.tw

●國立台北護理學院共同教學大樓公共藝術品公開徵選

單位：國立台北護理學院(台北市北投區明德路365號)

聯絡：蘇敬源 28227101轉2550

即日起至5月22日

對象：

1. 凡從事藝術創作之個人或團隊，皆可參加本徵選活動。

2. 以團隊型態參加者，請指派一人授權代表。

創作者請來e-mail: jun@ntcn.edu.tw索取資料

5/9(星期三)上午10:00舉辦說明會

●新樂園藝術空間「Emerge新秀」活動徵件

新樂園藝術空間成立的目標之一，是提供藝術新秀發展的舞台，新樂園第四期成員特別規劃「Emerge新秀」活動，提供藝術新秀展現與介紹活動之機會。

對象：凡從事視覺藝術之創作者，皆可申請。

活動內容：

1. 新樂園藝術空間7月份新秀企劃聯展

2. 新樂園藝術空間新秀作品發表會

3. Show Case: 新樂園藝術空間之櫥窗展示，或其他創意性發表活動

免費提供：新樂園藝術空間場地、櫥窗、個人網頁介紹、座談會舉辦、以及展覽廣告刊登、DM印刷寄發與宣傳等。

活動辦法：

一、送件：

1. 作品幻燈片15張以下，其件數為5-10件，幻燈片需載明作品詳細資料。

2. 作品資料清單(格式自訂)：3. 簡歷：4. 創作自述：5. 展出/活動提案：6. 其他影音資料：7. 退件之回郵信封

二、送件截止日期：5月20日(週日)截止，掛號郵寄請提早寄出，或於上班時間親自送至新樂園藝術空間

三、評選：5月30日公佈結果

活動詳情：洽新樂園藝術空間 胡先生 電話：25611548

地址：台北市中山北路二段11巷15之2號

開放時間：周三至周五下午3時到8時，星期六、日下午1時到8時。

●2001台灣生命力—五月臺灣情攝影比賽

主題：五月臺灣情(限台灣五月份人事景物之呈現)

台灣五月天，適值五月二十日總統就職週年紀念，台灣各地隨處可見充滿豐富及旺盛生命力之景象，透過攝影鏡頭捕捉所發生的人事景物，經由攝影畫面訴說每個影像背後之溫馨故事，並展現出台灣生命力及台灣之美。

參賽資格：一般社會大眾均可參賽

諮詢電話：(04)2210840-2405

評審：由主辦單位聘請攝影專家擔任評審委員公開評審。

得獎公布：民國九十年八月，除通知得獎人外，並在本局網站(www.gio.gov.tw)及本局中部辦公室網站(www.ipform.gov.tw)公佈得獎名單。

主辦單位：行政院新聞局 協辦單位：中國時報、台灣日報、台灣省旅遊攝影學會、中華攝影雜誌社

●行天宮盜書法比賽

主辦單位：財團法人台北市行天宮、行天宮文教基金會

參加對象：對書法有興趣之國小~大專學生及全國社會人士(分組：國小、國中、高中、大專社會組)

收件方式：詳填送件表，並浮貼於作品背面左上角，放入牛皮紙袋中，以掛號郵寄。

收件時間：5月1日~5月30日(以郵戳為憑，逾期不受理)

諮詢：02-27180971轉313行天宮文教基金會

上網下載簡章及送件登記表 <http://www.hd.org.tw>

Lear-ing 3plays to do with Lear

：與李爾有關係或無關的三種演出：

實驗台北之寧靜三個王

「外表坊時驗團」

★外表坊第三次時驗馬★

「表演工作坊」賴×川曾公開表示：「這個團怪怪的！」

美聯社



編導

李連常

★

符宏征

★

賴豐川

★3月21日台北年代售票系統開始售票★

- 2001年3月25日(五) 晚7:30
- 2001年3月26日(六) 晚7:30
- 2001年3月27日(日) 午2:30
- 2001年3月27日(日) 晚7:30

演出地點：時報廣場●台北市民權東路六段25號

票價：300 500

售票地點：【外表坊時驗團】

汐止市新台五路一段81號5樓-7

02-26982323

【年代售票系統】

金石堂、新華友、功學社、何麗仁等

02-23419898

贊助單位：台北市文化局

財團法人國家文化藝術基金會

★凡一次訂購20張以上95折優待、

50張以上9折優待(請向劇團購買)



Highlights

●從台灣到歐陸—談台灣人在歐洲的自創音樂品牌NOVEMBER

5月4日 星期五 8:00pm
地點:誠品音樂館台大店
主辦單位:玖玖文化、五四三音樂站
洽詢電話:02-23628578
主講人:NOVEMBER
製作人:王瑞芳
樂評人:蘇童

NOVEMBER是創由台灣人在歐洲自創的獨立廠牌,1999年在英國倫敦成立,合作過的樂手從匈牙利、奧地利、法國、芬蘭、挪威到俄羅斯和美國都有,介紹了許多歐洲質優價不為人知的好音樂。到底它的理念為何?企圖為何?王瑞芳一個人在英國,從音樂創作概念的溝通、進錄音室、到後期製作...一切從零開始起步獨自摸索。她如何面對創立一個音樂廠牌所接踵而來的困難?歐洲的音樂環境又跟台灣本地有什麼樣的差異?又是本著怎樣的理想來製作唱片?星期五晚上在誠品音樂館台大店,一起來聽王瑞芳和樂評人蘇童聊這些有趣的話題。活動完全免費,歡迎呼朋引伴一起來!

古典、傳統、藝術

周五 5月4日

●台北木管五重奏團2001年定期音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
主辦單位:台北木管五重奏
演出內容:貝多芬:G小調五重奏、羅西尼:降B大調四重奏、第4號、維多利亞:台灣民謠組曲、易貝爾:三首小品波札主題變奏曲

●NSO世界首席獨奏家系列—簡文彬與紐約愛樂法國號大師梅爾

7:30pm 國家演奏廳
\$300、450、600、800、1000、1200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬、法國號/梅爾(Philip Myers) 國家音樂廳交響樂團(NSO)

周六 5月5日

●李哲藝、許銘顯雙琴與豎笛演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:87730993
主辦單位:台北演奏家聯盟管弦樂團
演出者:豎笛/許銘顯、雙琴/李哲藝

周日 5月6日

●黃芳吟鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103 演出者:黃芳吟
演出內容:海頓:降A大調鋼琴奏鳴曲、作品46、蕭邦:幻想波蘭舞曲、作品61、練習曲、作品10 第1、5、9號...

●2001台北長笛室內樂團

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400、600、800洽年代售票系統
洽詢電話:27025131
主辦單位:牛耳藝術有限公司
演出者:長笛/牛效華、吳佳珍、林怡君、林惠惠、潘曉青、蔡玉敏、劉兆哲、簡欣怡、謝卓芬

周一 5月7日

●世紀星座音樂會系列(上)

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27027253
主辦單位:台北世紀合唱團
演出者:台北世紀合唱團 指揮/陳雲紅、聲樂/姚立合、主講人/星星王子

●五月之歌親子音樂會母親節節目

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500、800、1000洽主辦單位
洽詢電話:25058091 主辦:綠淨音樂工作坊
演出者:台北漢聲合唱團
演出內容:世界名曲、母親節親子歌曲

周二 5月8日

●帕格尼尼與玫瑰騎士

7:30pm 國家演奏廳
\$200、400、600、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:指揮/陳秋盛、小提琴/姜智譯、台北市立交響樂團

●趙瑞獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、600洽年代售票系統
洽詢電話:26491592
協辦單位:經濟新象藝術事業股份有限公司
演出者:聲樂/趙瑞、鋼琴/艾德瓦·藍札(Edouard Lanza)
演出內容:斯卡拉第:《苦惱》、莫札特:《自你離別》、貝多芬:《銀色的月光》、蕭邦與的夫吧!《愛》、羅西尼:《諾亞》、馬斯內:《歌》、托斯第:《玫瑰》、《小夜曲》(離別之歌)等

周三 5月9日

●馬尼與羊腸交響的至高境界

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500、700洽年代售票系統
洽詢電話:23693802
演出者:樂器之師管弦樂團
演出內容:柏海貝爾:卡農樂科夫斯基:弦樂小夜曲、荀貝格:《昇華之夜》、作品4 熱門卡通主題曲

周四 5月10日

●天使之翼—登峰造極III音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400、600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
主辦單位:天使之翼交響樂團
演出者:指揮/侯宇彪、天使之翼交響樂團
●咱的母親咱的夢—平安之歌演唱會
7:30pm 國家演奏廳
\$300、600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23142256
主辦單位:中華民國身心障礙者藝文推廣協會
演出者:女高音/吳月雲、朱萬花、女中音/吳蓮女、鋼琴/魏世芬

周五 5月11日

●潘星龍音樂展

7:45pm 國家演奏廳
\$250、350、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27667307
主辦單位:台北室內樂團
演出者:台北室內樂團 指揮/李春鋒
演出內容:《人間世》、迷宮、逍遙遊、《螞蟥捕蟬》、黃雀在後》、五行生剋八重奏

周六 5月12日

●NSO世界首席獨奏家系列—簡文彬與維也納愛樂長笛大師舒茲

7:30pm 國家演奏廳
\$300、450、600、800、1000、1200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬、長笛/舒茲、國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容:德布西:《神祕的午後》前奏曲、莫札特:《大調第一號長笛協奏曲》...

●逸音鋼琴三重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$150、200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802 主辦單位:逸音三重奏
演出者:大提琴/林敏毅、客席小提琴/簡名彥、鋼琴/李美文

周日 5月13日

●媽媽愛聽的歌

7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬、演唱/陳麗如、周明生、張杏月、呂紀民、蔣淑蘭、王政中、張怡、呂若玲、李華、許維祥、國立實驗音樂團

●Voix de Paris劉兆哲長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28866855
演出者:長笛/劉兆哲、鋼琴/何國凱

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月4日

●DJ五味一毫

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500
●NEVER LAND、希產

9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

●EMW

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250

●蜜蜂小子

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●變形蟲

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●LEADER

10:00pm Hard Rock Cafe

台北市敦化南路100號B1之1

電話:27122828 \$500

●SM Party—自由落體、強力雞

腿飯、D generators

8:50pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23963004 \$250

●Vlc、迷幻幼稚園

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

周六 5月5日

●復古派對

9:00pm @Live

台北市和平西路1段15號 電話:23963155

●NEZ

9:00pm UFO

台北市天母東路6之4號B2

電話:28760845 \$200

●變形蟲

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250

●湯姆與哈克

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●南管傳唱、梨園歌歌—欣馨個人演出

9:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號 電話:23622218

●Blue Genes藍色基因

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●民謠搖滾與速度金屬主題演唱

一賤芭樂、雲舞

9:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23963004 \$250

●李傑

10:30pm Hard Rock Cafe

台北市敦化南路100號B1之1

電話:27122828 \$500

●紫龍的電吉他講座+水貨表演

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑

台北市西寧南路107號8樓

電話:23890188 免費

周日 5月6日

●Jazz/Jazz Mood

4:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250

●隨興四重奏

9:00pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

周一 5月7日

●方格子角力Poetry Slam

8:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●Open Jam

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310

周二 5月8日

●Happy & High 5

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Black Tempo

9:00pm @Live

台北市和平西路1段15號

電話:23963155 \$350(當日出示學生證與著Hip-Hop裝免費入場)

周三 5月9日

●甜梅號

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

●深海、甲蟲

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●李傑

8:30pm Hard Rock Cafe

台北市敦化南路100號B1之1

電話:27122828 \$150

●鋼琴與sax二重奏

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●Budweiser之夜

9:00pm @Live

台北市和平西路1段15號

電話:23963155

周四 5月10日

●續前

10:00pm 女巫店

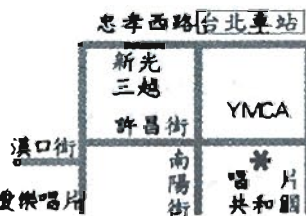
台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

唱片共和國

二手CD交換中心

家裡不聽的舊CD
來唱片共和國交換買賣
把舊愛變成新歡,還沒有



台北市許昌街26號三樓 TEL:(02)2375-9466



●**蕃茄、海產、刺削**
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●**Speeder-Lady's Night**
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1-1
電話:27122828 \$400
女性免費入場(免費飲料一杯)

●**NEVER LAND-蜜蜂小子**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●**鋼琴與小喇叭二重奏**
9:30pm 藍調 北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●**Lady's Night**
9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$400

周五 5月11日

●**謝宇書**
10:00pm 女巫店 北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●**糯米糰**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●**創意主題夜腕力大賽-壞女兒、凱比烏、八十八顆芭樂籽**
8:50pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●**飯糰、王子MEN**
9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

●**陳明章**
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●**變形虫**
9:30pm Blue Note 北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●**刺客七年全新大碟「惡之華」演唱會**
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 憑CD門票免費

●**LEADER**
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1-1
電話:27122828 \$500

周六 5月12日

●**飛魚雲豹音樂工廠**
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218

●**月迷歌聲**
10:00pm 女巫店 北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●**TRA Music全國巡迴演唱會-台北站-濁水溪公社**
9:30pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●**NEZ**
9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

●**許景淳-祕密河流之So Long So Well**
9:30pm 河岸留言 北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

●**李傑**
10:30pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1-1
電話:27122828 \$500

●**藍色基因四重奏Blue Genes**
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●**周柏超的Keyboard講座**
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費

周日 5月13日

●**EDEN-賤芭樂**
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●**隨興四重奏Blue Genes**
9:00pm 藍調 北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●**Shadow Puppets Outdoor Party**
DOOR 12:20PM / 12:30PM

5月4日(五)pm17:00-5月5日(六)am08:00
5月5日(六)pm17:00-5月6日(日)am08:00
地點:花蓮豐濱鄉海濱海水浴場(露營區)
DJs:Dj Become(Drum&Bass Techno)·Dj
@L(Techno)·Dj Taco(Progressive)·Dj
Fion(Techno)·Dj Vision(Progressive)·
Dj Speed(Psychedelic)·Dj Joujouka
(Psychedelic Techno)
票價:免費入場
http://go.to/become
e-mail:dj.become@msa.hinet.net

●**夢田週年舞祭**
5月5日(六)晚上9點入場,隔晨8點結束
地點:台北縣八里鄉八仙水上樂園
售票:年代售票系統及指定地點
票價:預售票900元;當日票1200元(憑票根
當場任選夢田出品CD壹張)
特註:夢田音樂為了慶祝在台北成立週年,特
舉辦回饋辦法,您只要去夢田門市購買今
年春季出品的8張CD全套,除享有對折優待
外,另可獲贈週年舞祭入場券壹張。
交通車:活動當晚8點30分起,在以下時刻
及地點,備有直達交通車載您往返八仙樂
園,請多加利用。
搭車地點:夢田音樂門市(光復南路280巷
24號捷運國父紀念館站出口)
啓程時刻:20:30、21:30、22:30、23:30、24:
30、01:30、02:30止
回程時刻:04:30、05:10、06:00、06:50、07:
20、08:00、08:30止

●**女人在搖滾-影片欣賞會**
5月9日7:00pm(星期三)晚上7:00
地點:台灣大學第二活動中心 B1多用途演
講廳
主辦單位:五四三音樂站(www.music543.
com)、台大普普社
洽詢電話:02-23628578
主講人:楊久穎
活動完全免費,歡迎攜伴參加!
內容:「詭變多變的女人們」紀錄片「搖滾寶
貝」(Righteous Babes)欣賞、八、九〇年代
女搖滾音樂導聽。
特別提醒:台大的學生請攜帶學生證;非台
大的學生請在門口報出五四三音樂站的名
號,我們會為您準備入場證。

●**「Voice from the land 原野天
籟」原住民音樂會**
邀您在松江詩園,聽最美麗的聲音,活動免
費,歡迎自由入場
主辦單位:天下雜誌集團、魔岩唱片
地點:松江詩園,台北市松江路84號巷口
(就在松江路與南京東路口附近,可以在公
館坐直行新生南路-松江路的公車,下了
光華商場上街的陸橋就拉鈴下車)
時間:7:00pm-8:00pm
5月11日(五)海洋/陳建年+Am合唱團
5月25日(五)台東人/巴奈+831樂團
6月15日(五)獵人/王宏恩+Am樂團、陸音樂
工廠
6月22日(五)搖搖歌/紀曉君+高山阿嬤

●**「Try It!世界多新鮮」台北流行
音樂節演唱會**
Part1新聲快紅唱唱會
地點:西門町華華戲院前廣場
時間:2:00pm-4:00pm
5/05 The Wall Tiger/強辯/夾子
5/06 Echo/蜜絲小丁/1976
5/12 沈默螺旋/藍齒體/無政府
5/13 牙套/失控/XL
Part2封神造勢唱唱會-港台人氣歌手聯袂造勢
地點:西門町華華戲院前廣場
時間:5:00pm-7:00pm
5/05 黃小琥/江美琪/陳小春/黃立行/黃湘怡
5/06 光良/錦繡/趙傳/黃嘉千/彭靖惠/汪佩蓉
5/12 品冠/梁靜茹/趙傳/黃品源/彭靖惠/汪佩蓉
5/13 MC HOT DOG/張震嶽/李雨寰/糯米團

●**刺客睽別七年全新大碟「惡之
華」之古龍群俠會刺客首唱會**
5月11日地點:@Live
參加方法:當日7:00pm前憑CD內門票入場。
欲知其他詳情可洽詢馬雅音樂網站
http://www.magnus.com.tw

●**Mutant Dance 2003**
5月11日12:00pm至5月12日9:00am
地點:Kiss Rave Disco(高雄自強三路62
號6樓,洽詢:(07)5350018-5350019)
票價:\$550
相關網址:http://www.hog.org.uk/

比賽、招募

●**【另國II】公開徵團**
另國II專輯製作人:夾子小應、四分衛虎神
徵選資格與期限:無資格限制,個人或樂團
均可。即日起至5月31日止。
·作品以卡帶、CD或錄音帶錄製成Demo。(務
請自存備份,恕不退還)
·不限任何音樂類型(流行、搖滾、電子、演
奏曲……)及語言形式。
·請詳附個人或樂團之照片(影像)資料、承
樂創作簡介及歌詞。

郵寄:台北市重慶北路四段九十九號四樓【
角頭音樂製作部】
·詳情可洽(02)2812-1921 製作部虎神
·http://www.tcmusic.com.tw
·e-mail:vincent.j@tcmusic.com.tw

●**第六屆校際盃樂欲試全國大
專歌唱暨創作大賽**
凡關於報名或其他各種問題請查詢:
社版:[NtuCompoClub]
風月星:140.112.245.1
PTT:140.112.30.142
網頁:http://club.ntu.edu.tw/~composer/
E-mail:ntucomposerclub@yahoo.com.tw
詳細內容請上網查詢
主辦單位:台大樂社、北區大專學生社團服
務中心。
協辦單位:我要音樂台、財團法人鄭麗君文
教基金會。
指導單位:台灣大學、教國團總部、台大
校友會。

●**官邸仲夏夜室內樂節招募團體**
計劃徵集各室內樂團前來比試,經評選出
的前六名將獲得在「官邸仲夏夜室內樂節」
舉行專場音樂會的機會,以後並成為「官邸
藝文沙龍」的駐在樂團,經常性演出。即日
起開始接受報名,至5月25日截件,六月初
決賽,凡以台灣(包括台澎金馬)為居住地的
室內樂團皆可報名參與競逐,報名需繳
演奏錄音帶一捲,並於報名表上註明決
賽時的自選曲,和一旦入選後,可以在官邸
藝文沙龍排出的演奏曲目。請向官邸藝文
沙龍索取報名表:23969398;
E-mail:tpmayors@ms61.hinet.net

●**高中&大學校園大對抗!杰克搖
滾音樂學苑的初夏好消息**
這次比較不一樣的是,「高中&大學的校園
大對抗」將包括了高中職及大學生,只要
你們團有興趣上台來表演,都可以來這裡報
名,不限曲風,copy、創作都可以,不限表演
團數,但不能一人參與多團,這也是純表演
性質,絕無評比及商業性質!來報名的團我
們將以抽籤安排出場順序!話不多說!想上
台來秀一下嗎?趕快來報名吧!
洽詢電話:杰克搖滾音樂學苑23890188。

訂票、售票

●**「吉他生命」尤利(Uli)來台演出
活動**
5月18日19:00-21:30
地點:師大活動中心/講習
5月19日19:00-21:30
地點:台南JAZZ樂器/講習
5月20日19:00-21:30
地點:國立台南成功大學 附設醫學院 第
三講堂/年代售票 演奏會
5月21日19:00-21:30
地點:台北幼獅中心/年代售票 演奏會
入場券每張500元,音響唱片會員享有八
折票價優待
請來電洽詢 (02)2698-7898 李欣怡 小姐

●**鼓動靈魂的節奏——世界手鼓演
奏會**
國際手鼓大師格蘭先生,是當今世界上唯
一將手鼓帶入現代音樂,並跳脫一般傳統
演奏樂器的演奏家;在這次來台演出中,將
和台灣首席手鼓擊樂家黃登聯手演出愛
爾蘭、中東、西班牙、埃及、印度、土耳其等
各式手鼓家族,同時也是目前世界僅少數
的泛音演唱者的格蘭先生,將親自演唱「泛

音」。這次演出,邀請了紀曉君,此次音樂會
更結合來自芝加哥的古典爵士長笛演奏
家:Kirk Johnson(柯爾 強生),及國內知
名大提琴演奏家范宗沛。
5月26日(週六) 晚7:30
地點:台北市立社會教育館文化活動中心
票價:350、500、700、1000購票請洽兩廳院
洽詢:(02)22542178中華民國擊樂手鼓協會
◆在這次邀請大師來台之際,希望能帶給
台灣的觀眾有更多認識手鼓的機會,將有:
A.【手鼓心靈對話】大師手鼓研習營
日期:5/6、5/20、5/27(週日)14:00-17:00
地點:國立中正文化中心(音樂廳舞蹈排練
室CHB163室)
費用:4500元整;聯絡人:沈函茵
(02)8787-8767-0935742712

●**阿班貝爾格弦樂四重奏三十週
年世界巡迴**
5月19日 7:30pm國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1500、2000洽年代售票
洽詢電話:23419898
主辦單位:弦外之音室內樂集
此次除了演出其最受歡迎的貝多芬弦樂
四重奏,將與大提琴家張正傑攜手演出舒
伯特最後一首室內樂作品-弦樂五重奏作
品163號。

●**「六弦絕響」大衛庫爾利吉他演
奏會**
5月21日7:00pm 知新廣場
\$500洽年代售票 洽詢電話:23419898
主辦單位:新世紀木吉他演奏團
長年旅居德國的美籍吉他演奏家David
Qualey,是少數擁有金唱片銷售量的吉他
演奏家,他所重新改編演奏的巴哈之「Je-
sus Joy of Man's Desiring」獲得了八六
年葛萊美獎最佳演奏專輯的提名,自此聲
名遠播。

●**美麗人生之莫斯科大管絃樂團**
演出曲目:「壯志驕陽」、「一個屋簷下」、「
美女條件」、「東京愛情故事」、「難得有情人」,
「急診室24小時」、「網路情人」、「跟我說愛
我」、「101次求婚」等
5月25日 7:30pm台北國家音樂廳
400、600、800、1000、1200、1500洽年代售票
洽詢電話:07-7403466

●**兩屆葛萊美獎得主-黛安索爾**
擁有「新爵士第一夫人」的雅號,黛安索爾
的美聲才情早已將樂界仍在持續進行的
動人傳奇。
5月26、27日 7:30pm 台北國父紀念館
500、800、1200、1600、2000洽年代售票
主辦單位:滿堂藝術有限公司
洽詢電話:23419898

●**莫斯科七爵士**
俄羅斯最Top的爵士樂團七位頂尖的爵士
樂手,七種不同的爵士風格,由薩克斯風、
小號、長號、鋼琴、爵士鼓、大提琴、吉他組
成的「莫斯科七爵士」,將演奏30年代引領
風騷的搖擺爵士「我愛的人」,洋溢著南國
慵懶風情的Bossa Nova「Bossa Nova Num-
ber 1」,甜而不膩的台灣流行爵士「新不了
情」、「讓每個人都心碎」、「快樂頌」,輕柔舒
緩的台灣爵士老歌「偉大的眼淚」、「最後一
夜」、「給我一個吻」、煽情動感的拉丁爵士
「突尼西亞之夜」、迷人嬌媚的俄羅斯浪漫爵
士到感性令人微醺的藍調爵士等曲目。

6月5日 7:30pm
台北國家音樂廳
300、400、500、600、800、1000洽年代售票
主辦單位:寬宏藝術工作室
洽詢電話:07-7403466

台北流行音樂節- MTV封神榜音樂獎
台北流行音樂節系列活動

MTV封神榜音樂獎大投票:
投票方式:1.上網至www.mtvchinese.com
2.密切注意民生報之封神榜選舉
3.上網至www.etwebs.com
4.至各協辦單位索取封神榜選舉
5.門陣西門町演唱會現場
(5月14日截止投票)

封神造勢唱唱會:
造勢時間表:下午5點至7點
5/5:RURU ATUKI/陳小春/黃立行/黃湘怡/江美琪
5/6:光良/錦繡/趙傳/黃嘉千/彭靖惠/汪佩蓉
5/12:品冠/梁靜茹/趙傳/黃品源/彭靖惠/汪佩蓉
5/13:MC HOT DOG/張震嶽/李雨寰/糯米團

MTV封神大抽獎:
一獎:任你遊台北香港雙人來回機票 10名
二獎:MTV橋樑T恤 50名
三獎:妹妹看MTV筆記書 50名
四獎:MTV魔幻磁片留言帖 100名
五獎:封神榜萬人演唱會雙人行入場券 300名
六獎:MTV超炫萬能掛繩 600名

6月9日 MTV封神榜
萬人演唱會
地點:台北市民廣場
時間:晚上7點開始憑票入場
由封神大投票票選出的十位
人氣歌手,於市府廣場前狂狂
獻唱。



Performance Highlight

●國立台灣藝術學院戲劇學系春季公演《扇子》

5月12日(六)7:30pm;5月13日(日)2:30pm
地點:國立台灣藝術學院演藝廳
(台北縣板橋市大觀路一段59號)
演出單位:國立台灣藝術學院戲劇學系
\$300購票請洽年代售票系統;或洽專線0955-933467
猜忌是愛情的殺手,如果再加一連串的誤會,將會形成什麼樣的後果...義大利文學大師:卡薩諾瓦的精華戲劇巨作《扇子》將由國立台灣藝術學院戲劇學系舉行全台灣首演。結合音樂與舞蹈,企圖讓觀眾在義式的風情中領略出不同的人文氣息。為此,並特地邀請萊麗亞音樂學院歌唱演唱碩士:潘上恩先生擔任義大利傳統歌劇演唱的部份,並在演出中安排義大利民俗舞蹈的演出。

戲劇與舞蹈

周五 5月4日

●2001臺北·國際城市藝術節《非愛情故事》

7:30pm 國父紀念館 \$300·500·700·900·1000·1200·1500購票請洽年代售票系統
洽詢:23925322 主辦:台北藝術推廣協會
表演單位:影舞集

●第七屆皇冠藝術節《瘋癲續吹》

7:30pm 皇冠小劇場
\$300元·售票電話:02-27168888
主辦單位:舞蹈空間舞團
香港編舞者陳敏兒與楊惠美成立的雙人舞團「雙妹」(McMumui Dansement) 首次來台發表。

●國立藝術學院戲劇學系畢業公演《夜夜夜麻》

7:30pm國立藝術學院演藝廳(北投學園路1號)
\$300元(一張票看三齣戲)請洽元芬售票網
備註:團體50人以上優待票200元,請洽主辦單位02-28938772
指導老師:馬汀尼 導演:趙家德

●輔大戲劇社年度公演《冬之皮》

6:00pm 輔大聖哲樓國際展演中心(新劇場)
\$250元 購票請洽元芬售票網
製作人:Fish:0958342090
或E-MAIL:sakana3478@sinamail.com

●創作社第5號作品《無可奉告》

7:30pm 誠品書店敦南館B2藝文空間
\$380元 購票請洽元芬售票網
洽詢電話:02-27237305

●《艾薇塔Evita》百老匯全本音樂劇

7:30pm 國家戲劇院 \$800·1600·2400·3200
·4000·4800購票請洽年代售票系統
洽詢:(07)7403466·7472217
主辦單位:寬宏藝術工作室

●香巴拉劇團《沙特與尤涅斯科來了》

7:30pm 知新廣場(重慶南路二段51號B1)
\$250購票請洽元芬售票系統
E-Mail:somido@pchome.com.tw

●世紀當代舞團《PUB·怕不怕》

7:30pm 國家實驗劇場
\$400購票請洽兩廳院售票系統及其分銷點
(FNAC·新學友·金石堂·功學社等)
洽詢:02-29344354

●復興高中戲劇科第三屆《小婦人》

7:00pm 復興高中實驗劇場
(台北市北投區復興路40號)
免費索票·專線:28975408

周六 5月5日

●創作社第5號作品《無可奉告》

2:30pm·7:30pm (見5月4日)

●《艾薇塔Evita》百老匯全本音樂劇

2:30pm·7:30pm (見5月4日)

●國立藝術學院戲劇學系畢業公演《夜夜夜麻》

2:30pm·7:30pm (見5月4日)

●香巴拉劇團《沙特與尤涅斯科來了》

7:30pm (見5月4日)

●第七屆皇冠藝術節《瘋癲續吹》

2:30pm·7:30pm (見5月4日)

●2001臺北·國際城市藝術節《非愛情故事》

7:30pm (見5月4日)

●世紀當代舞團《PUB·怕不怕》

2:30pm·7:30pm (見5月4日)

●復興高中戲劇科第三屆《小婦人》

2:30pm·7:00pm (見5月4日)

周日 5月6日

●創作社第5號作品《無可奉告》

2:30pm·7:30pm (見5月4日)

●《艾薇塔Evita》百老匯全本音樂劇

10:30am·2:30pm (見5月4日)

●國立藝術學院戲劇學系畢業公演《夜夜夜麻》

2:30pm·7:30pm (見5月4日)

●香巴拉劇團《沙特與尤涅斯科來了》

7:30pm (見5月4日)

●第七屆皇冠藝術節《瘋癲續吹》

7:30pm (見5月4日)

●2001臺北·國際城市藝術節《非愛情故事》

2:30pm (見5月4日)

●世紀當代舞團《PUB·怕不怕》

2:30pm (見5月4日)

周一 5月7日

●「京挑細選」師大國劇社週末公演

7:30pm 國立藝術教育館
免費欣賞·洽詢:23110574轉110
演出單位:國立臺灣師範大學國劇社

●創作社第5號作品《無可奉告》

7:30pm (見5月4日)

周二 5月8日

●創作社第5號作品《無可奉告》

7:30pm (見5月4日)

周三 5月9日

●創作社第5號作品《無可奉告》

7:30pm (見5月4日)

周四 5月10日

●創作社第5號作品《無可奉告》

7:30pm (見5月4日)

周五 5月11日

●黑門山上的劇團《醫院風雲之我的右腿》

7:30pm 國立台灣藝術教育館演藝廳
\$300·500·700·900購票請洽宏網售票系統
洽詢:23621800 主辦:黑門山上的劇團
在醫院中可以呈現出人生百態。一個在球賽中跑斷自己腿的人,一對丈夫中風超過十年的老夫妻,一位高高在上的法官,住進了同一間病房。

●黑森林肢體靈魂劇場《血如噴泉》

7:30pm 官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)
\$250元(自由入座)洽宏網售票系統
洽詢:88094751

●兒童戲劇嘉年華

小可樂果劇團(大頭變聰明了)
中華民國殘障技能發展協會·左腳舞台的春天演出系列

●300購票請洽宏網售票系統

洽詢熱線:02-23655615
小可樂果劇團是由一些從國小到國中年齡的小朋友,他們患了腦性麻痺,但他依然愛戲劇表演,如果你想知道什麼是腦性麻痺症?如果你想知道他們是如何演戲的?!

●神色舞形舞團《原因只是原因的一部份》

8:00pm 時報廣場表演中心(台北市市民權東路6段25號)
\$400·600·800·1000購票請洽宏網售票系統
洽詢:25926046 主辦:神色舞形舞團

●表演工作坊《一婦五夫?!》

7:30pm 國家戲劇院
\$300·550·800·1100·1300·1500·1800 購票請洽年代售票系統,洽詢:26982323

●2001臺北·國際城市藝術節《原鄉樂舞祭》

7:30pm 臺北市立社教館
\$300·500·700購票請洽兩廳院售票系統
電話:02-23431364·63

●第七屆皇冠藝術節《Zodiac》

7:30pm 皇冠小劇場
\$300元·售票電話:02-27168888轉110
主辦單位:舞蹈空間舞團

●2001臺北·國際城市藝術節《卡門》

7:30pm 國父紀念館
\$400·600·800·1000·1200·1500·2000·2500購票請洽年代售票系統,洽詢:23925322
主辦單位:台北藝術推廣協會

●舞工廠舞團《運行》

7:30pm 國家實驗劇場
\$350購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587·(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心

●黑門山上的劇團《醫院風雲之我的右腿》

2:30pm·7:30pm (見5月11日)

●黑森林肢體靈魂劇場《血如噴泉》

2:30pm·7:30pm (見5月11日)

●黑門山上的劇團《醫院風雲之我的右腿》

2:30pm·7:30pm (見5月11日)

●台灣藝術學院春季公演《扇子》

7:30pm (見Highlight)

●兒童戲劇嘉年華

小可樂果劇團(大頭變聰明了)
中華民國殘障技能發展協會·左腳舞台的春天演出系列

●黑門山上的劇團《醫院風雲之我的右腿》

2:30pm·7:30pm (見5月11日)

我的右腿

2:30pm·7:30pm (見5月11日)

●神色舞形舞團《原因只是原因的一部份》

3:00pm·8:00pm (見5月11日)

●表演工作坊《一婦五夫?!》

7:30pm (見5月11日)

●2001臺北·國際城市藝術節《卡門》

7:30pm (見5月11日)

●舞工廠舞團《運行》

2:30pm·7:30pm (見5月11日)

周日 5月13日

●台灣藝術學院春季公演《扇子》

2:30pm (見Highlight)

●兒童戲劇嘉年華

小可樂果劇團(大頭變聰明了)
2:30pm (見5月11日)

●黑森林肢體靈魂劇場《血如噴泉》

2:30pm·7:30pm (見5月11日)

●黑門山上的劇團《醫院風雲之我的右腿》

2:30pm (見5月11日)

●神色舞形舞團《原因只是原因的一部份》

3:00pm·8:00pm (見5月11日)

●表演工作坊《一婦五夫?!》

7:30pm (見5月11日)

●第七屆皇冠藝術節《Zodiac》

7:30pm (見5月11日)

●2001臺北·國際城市藝術節《卡門》

2:30pm (見5月11日)

●舞工廠舞團《運行》

2:30pm (見5月11日)

活動、課程

●優劇場55百合日會員活動

這次優劇場特別與台灣百合同好會合作,在我們的老家山上展開台灣百合復育計劃,經過一個月的試種之後,發現它的生長狀況相當良好,顯然非常能適應山上的環境,因此,我們決定在五月五日種植第二批百合,並開放給所有優劇場的會員參與,希望每個人都能親手種下一朵百合,並與我們一起等待來年的花期,以及未來滿山盛開的美景。

●歌舞劇《西貢小姐》的世界

5/4(五)19:00西貢小姐音樂/舞蹈導讀
主講:楊忠衛(樂評家)·冉天豪(劇評家)

●5/12(六)14:00西貢小姐故事導讀/角色分析

主講:楊忠衛(樂評家)·于善敏(樂評家)
地點:fnac藝文空間

徵件、招募

●徵演員和電影工作人員

我是藤田修平,美國南加大電影系研究所的學生,目前計畫在六月底到七月中旬這段期間在台灣(台北和其他地區)拍攝一部16mm電影的畢業作品,希望有興趣的演員和電影工作人員和我連絡,以下是我們希望要徵求的演員與工作人員:
女演員:
18-28歲 女主角,性格敏銳,善於表達內在情感,面容姣好,會說日語
35-50歲 補習班的負責人,個性大而化之且強悍的中年婦人,會說日語
50-60歲 小村莊的居民,保守而成熟的婆婆人,會說日語
15-22歲 女主角的妹妹,不需要會說日語
男演員:
18-28歲 男主角,日本人,長相英俊,可以表達內在情感
20-40歲 菲律賓人,小旅館的接機員,話多,可以說菲律賓口音的英文
25-45歲 非亞裔的外籍人士,毒品交易者,頗受憂鬱
工作人員:
製片 攝影師 攝影助理 錄音師 收音助理
請與我們聯絡:阿亮0948253839(Pager,說中英文)·藤田修平(02)25944790·0925-812-919 (Pager,說英文,歡迎來電索取劇本)

本次稿採、表演藝術及電影相關訊息請上網查詢 www.pots.com.tw

開發記憶潛能 免費研習

台北:5/4(五)、5/8(二)、5/11(五) 台中:5/9(三)

未來的社會,將屬學習型的時代,在資訊多元化的情況下,任何人都必須不斷的進修和充實自我,擁有比別人多一項能力就多一份競爭力,然而學得再多,學到最後如果記不住,成效不彰,浪費的不僅是金錢和寶貴的時間,甚至失去學習的信心,因此如何提升大腦的記憶力、精確而有條理的記憶資料,將是學習過程中最重要的關鍵!

為培養正確的記憶方法,提升記憶力,世禾企管公司於每週二、五晚上7:15~9:30舉辦免費講座「如何開發記憶力-成功動力的密碼」!

該課程由艾立克超覺記憶與學習法創始人林建華教授主講,目的在開發人類的右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力5至50倍以上!

一種以往專屬於歐美軍方科技人才及間諜培訓的超強記憶學習系統,近年來引進商業界,有助減輕學習壓力,容易吸收課業知識,快速學習外語語言,甚至建立學習的信心!

憑剪報來電預約(02)2546-2189 鄭小姐

CD

REVIEW

倚仗著傳統鼓韻的泰文辛

藝人: Talvin Singh
專輯名稱: Ha
發行: Island

文/Ricardo

被譽為印度、亞洲電音第一推手的Talvin Singh,自1995年創設他在倫敦的俱樂部Anokha與1998年的首張專輯《OK》以來,以受過印度古典音樂tabla鼓訓練的背景與時興的電音融合技巧,讓他在當時英倫電音場景裡扮演了非常重要而關鍵的角色。他一方面將印度傳統音樂素材更進一步帶進電音世界,同時他對當時那幾年的亞洲、印度音樂的時髦潮流確實有推波助瀾的功勞。

由於本身會打擊tabla鼓,因此他比其他同樣引用印度音樂的同類型電音團體多了一份可靈活運用的元素,聽他的作品可以發現當別人都還是作簡單的取樣混音時,他卻是已經能將之納入自己的作品裡而成為整個編曲的一部份文本結構,進而讓他在節奏的處理運用上就來得更為鮮活。

新作《Ha》基本上仍是延續這一概念發展。但同樣他之前幾張專輯的老問題也依舊,那就是或許在技巧上他可以倚仗傳統鼓韻的架勢企圖為新與舊、東方與西方、跨界與純粹或傳統與現代之間搭起一座橋樑。但是一旦當聽者試圖去追尋更深沉的情感共鳴時,他那如咖哩調味料的印度口味就似乎無法與印度傳統古典音樂或真正的大師級音樂相比較了。不過話說回來,除非是在家中或舞廳裡的chill-out房間靜靜地聽,否則在一般身臨其境的情況下,TS的印度節奏與西塔琴仍具有相當濃厚的異國情調。而且信不信,在所謂地球村的趨勢下,這樣的賣點依然是能受到廣大年輕世代的歡迎。

亦如地圖上那片邊蠻地帶,一切都處於待開拓的疆域。

破25

Cd Review
5.4-5.13 2001

talvin singh ha



妖嬈流轉、唧唧呀呀的飛揚女音

藝人: Natacha Atlas
專輯名稱: Ayeshten
發行: Mantra

文/Ricardo

和Talvin Singh同樣是源出非英美體系的Natacha Atlas可說是當今流行音樂中的另一朵奇葩。因為從小就身處多元文化的交相混雜世界,使得她除了身上流著猶太人的血統外,她後來對於摩洛哥與阿拉伯文化的喜愛,進而讓她習得肚皮舞等之類的舞藝。

然而除卻視覺上的肢體魅惑與妖豔裝扮,Atlas的歌聲這次有更顯著的進步,妖嬈流轉、唧唧呀呀的飛揚女音在不僅有更為自信的演唱,而且在節奏上也有恰如其份的編排,埃及音律的地域風味配上奔放的Mahmoud Osman提琴聲與混音技巧,讓整張的節奏如珠串般地蛇繞在Atlas的粉頸間。此外值得注意的是,一首翻唱Nina Simone的《Put A Spell On You》可說與原曲大異其趣而極盡性感挑逗之能事。然而,這正是Atlas的獨特魅力所在,熱情、神秘而又充滿致命的吸引力,亦如地圖上那片邊蠻地帶,一切都處於待開拓的疆域。



音樂與文字的彩色螺旋紋

藝人: 劉季陵
專輯名稱: 給世界陌生人的666轉
發行: SONY(近期發行)

文/三半規管

2000年得到金曲獎最佳演奏專輯獎的劉季陵(SONY Classical第一位在地跨界作曲家)與銀色動物園,產出的第二張聲音專輯,過份的人聲與手風琴,過份的是劉季陵細膩地佈置偷渡三重線索(CD/內頁字幕詩)——在你顧盼音樂時,所以標明可燃物的字幕詩你可不能遺留,置身《空中花園》時,傾頌「妳的歌聲,如綁在樹上的蛋糕般喚醒我」;而所有的「上半身...下半身...自由女神」都在《愛情呼拉圈》中,呼拉!還有《PaPa倫巴》《謎情探戈》《太陽樹下的Tango》可點選;其他《星期六到星期三的巷子》《相逢別離的老歌》等曲也都異國情調盎然。前12首曲子代表12個月份,最後一首《給世界陌生人的666轉》,則是對時間的總結,11分06秒,以CD的轉數來說正好就是666轉,這是巧合也似乎是一種命定的緣份。劉季陵繼《三橋之戀》後進一步音樂/文字的表述結構,異於內敘,更趨於獨立的音樂「無影的電影」實驗,用他特有的詩意說一點時間回憶,談一點陌生人。說明詞曲結構肅人自繞,不能再透漏大富翁的「命運」與「機會」,這是聽者的遊戲。但為什麼不歡樂呢,反正本質是悲傷的。

NME

UK Indie Albums

top 10

4/27

- 1 FREE ALL ANGELS
ASH
- 2 ECHO PARK
FEEDER
- 3 JUST ENOUGH EDUCATION TO PERFORM
STEREOPHONICS
- 4 SINCE I LEFT YOU
AVALANCHES
- 5 SONGBIRD
EVA CASSIDY
- 6 SIMPLE THINGS
ZERO 7
- 7 VERTIGO
GROOVE ARMADA
- 8 THE HOUR OF BEWILDERBEAST
BADLY DRAWN BOY
- 9 PLAY
MOBY
- 10 BRAND NEW BOOTS & PANTIES
BLOCKHEADS

CMJ

Loud Rock

4/27

- 1 FEAR FACTORY
Digimortal
- 2 SEPULTURA
Nation
- 3 CLUTCH
Pure Rock Fury
- 4 OPETH
Blackwater Park
- 5 DIMMU BORGIR
Puritanical Euphoric Misanthropy
- 6 RAMMSTEIN
Mutter
- 7 DIECAST
Day Of Reckoning
- 8 DOG FASHION DISCO
Anarchists Of Good Taste
- 9 BURNT BY THE SUN
Burnt By The Sun
- 10 ZAO
(Self-Titled)

美索不達米亞藝術

文明曙光再現——
頌讚造物者的藝術路徑

書名：美索不達米亞藝術——人類最古文明
編輯：藝術家雜誌社
出版：藝術家出版社

今天我們對於藝術的看法和定義，普遍是繼承自文藝復興的人本主義論調。在一般人的印象裡，「藝術」必然同「匠人」製作物品相關。但是，當我們自文明的開端起始，對遠古歷史進行重溯的話，即能發現一項有趣現象：在過去曾有一段時間，藝術行為並非作為人的藝術家自身功績，而是對造物者的神性進行歌頌禮讚，這就是美索不達米亞藝術的興味所在。對照人為價值過度膨脹的當代社會，美索不達米亞藝術更可看作是將究極價值的探索再作進一步推進，而特意鋪設的有效路徑。(丘德真)



身體之外——酒才是永遠

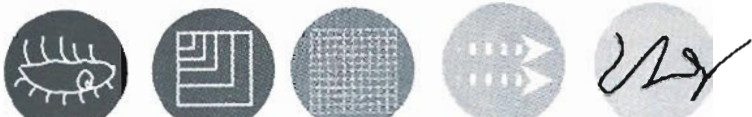
書名：熱帶植物園
作者：塞井佑月 游維月譯
出版：新雨出版社

提到該書，村上龍就這樣說過：「這小說就像令人垂涎欲滴卻又不敢下口的甜點，即使饑腸轆轆，仍捨不得咬下口。」但他接著說：「終於咬了一口，果然可口怡人，但不知為何卻很殘酷。」但這種奇妙、充滿魅力又不踏實的不安全感，到底是甚麼？與其提出武斷評語，村上龍卻是選擇一種「困惑」來表達對該書的欣賞。這位曾在銀座擔任過酒家女侍的「性小說」得獎作者，卻又令人困惑地在情色小說中宣告身體之外，「酒才是永遠」。(丘德真)



書名：年少輕狂——
我的生活與愛 (My Life and Loves)
作者：法蘭克·哈里斯 (Frank Harris) 陳善多譯
出版：時報出版

「首先，我要消除一種普遍的想法，即年輕時代的夢全是童話與理想主義。」法蘭克·哈里斯書寫自傳的終極目的，是要「以赤裸裸地有關自己的事實」，他更說：「我在這方面是超級好樣的。」這是一本極盡描寫來超越好壞價值的危險創作實驗，以年少輕狂的事跡再演來挑戰「歷史與理想主義」的類型範式。在世紀末的氛圍下，在判斷不再留餘餘地斷代的時代，只有「生活與愛」能從判斷、只對歷史單軌的物／肉體性（而且多半是比較強烈），也就是作者在此所親歷的「整個事實」。(丘德真)



(味覺樂園)



書名：味覺樂園
(Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft)

作者：Wolfgang Schivelbusch 殷麗君譯
出版：藍鯨出版社

文/Agnes

這本書是由德國史學家寫的小書，在台灣來自歐陸、尤其是德國的文化類小冊子似乎很少見，除了一套法國的所謂「歐洲百科文庫 (Que Sais-je?)」以外，我們很難看見來自歐陸學者的文化史觀點，尤其是台灣出版業普遍總是跟隨美國學界起興的特性，也許除卻中學時代的「西方文化史」(事實上那也多是由美國學者的觀點)，要對英美以外的「西方」有所瞭解還真難找到合適的入門書。而這本書也沒讓我失望，雖然它寫得極端平易近人，而且提供大量直接的圖像史料讓我們可以自行透過圖片理解，但是它也沒有忽略真正的内容，而且它的奇妙處是作者單單從香料、咖啡、可可與煙草，就建構出整個活生生的近代歐洲圖像，說明了物質是怎樣底影響以及構成了文明，它承接馬克思主義後對物質推動歷史運轉的驚嘆，說明香料如何導致航海事業的勃興，以及發現新大陸的驚喜。

Schivelbusch 寫道香料從中世紀以來就被認為是一種可以接近天堂的崇高事物，尤其是神秘的高級香料乳香，那些崇敬上帝的人，幻想乳香或是荳蔻這些香料，一定是長在「靠近天堂的平原上」，他們甚至相信，香料是上帝派來的密使。這些談論在目前顯然復興了，坊間的芳香療法也主張香氣具有神奇的功效可以解決我

味覺文化
以小窺天側看歷史的

們的生理心理問題；這種想法自中世紀一脈相承，也與中國自古以來的「沐浴薰香」的儀式傳統有關。然則我們去考察中世紀出現談論的背景，卻發現香氣之所以可貴，是因為居家(尤其是都市)往往臭不可聞；以在中國的都市過了一定的年限就要遷都或改建，正是因為舊城已破爛污穢，而且臭氣冲天，而伊莉莎白女王也維持著每年一度的巡迴視察，到臣屬的家裡去作客，以減輕皇宮中污水排泄的負擔。Schivelbusch 提供了相似的談論，也提到有些史學家認為，中世紀之所以需要大量的香料，是因為烹調與保存食物的技巧不夠高明，故需要香料的氣味來掩飾肉食的腐臭味；但他反問：如果只是想保存和增味的話，鹽就可以擔負這個責任了，為什麼那時候對香料的需求會大到推動大型的海外探險呢？這就是 Schivelbusch 與其他的泛泛論不同的地方，他認為推動歷史的，不只是「物質」，或對物質的必然需求，而是那些附加在上面的、作為享樂、自我標榜與認同的要求，推動著人類去渴望香料。

香料被當作財富與權力的象徵，因為它稀有、因為它來自異國，它標誌著一種十字軍東征後文化交流所造成的擴張、求知與征服的渴望，因此當所有「新」的土地都在帝國們的掌握之下後，香料就失去了它的魅力，轉而由香料交易一手扶植起的中產階級文化所擁護的咖啡與茶葉，成為流行的口味。咖啡與茶葉相對於傳統的葡萄酒，代表著自制、清醒與理性，被認為有

年輕教授與女兒國之初體驗

書名：「無父無母的國度」
著者：周華山
出版：香港同志研究社
文/妮基塔

99年8月周華山在北京正著力於對岸性別論述時，遇到剛自摩梭做田野調查的美籍研究生，一席話之後令他憶起大學時代，曾閱讀到一篇關於摩梭人的學術論文，文中詳述摩梭人不論男女亦不情慾世界與身體的自主性是如此的自由、平等彷彿烏托邦仍在世上時。為同志平等議題論述將近十年的他，不知不覺走入人類原始大夢找尋大地之母的子宮。

摩梭人最為人津津樂道與父權權威底下受到誤解，莫過於自古以來的「走婚」習俗。當一家的男、女孩子長到十四到十六歲年齡，就可以經由社交勞動接觸，與異性建立「走婚」關係。男婚娶，女

亦無婚嫁，白天各自在母親家勞動與生活，每到夜晚，男子不辭千里到女子家享受雲雨之樂。這種關係並不代表以身相許就得一輩子。各自有不同伴侶的情形。感情的基礎不建構在地位、名譽、財產上。而自有發展的自有空間。

周華山說：「以摩梭人來對照所謂現代的行愛模式，就發現一般現在社會把戀愛看得太重要，所有的媒體過份誇張愛情對人的重要性，但是人生的價值並不一定只靠愛情來維繫……沒有想到這也是一種極為自私的行為模式。摩梭人的情慾世界，非常自由反而令他們對感情這一輩子事，有著宏觀的視野。他們的安全感不來自婚姻或以性來架構，反而大家庭永遠是他們的大後方才是一切。」

以「尊母而不娶女」、「以娶母而不親女」的親生活在注重家庭與火熱的環境下和緩

蒸乾導致遲鈍的黏液的功能，這是一種與中產階級、民主制度、啓蒙主義一起誕生的口味，它們的流行與否與帝國的榮光一致，亦是帝國貿易的籌碼。Schivelbusch 指明，在咖啡、茶與當時剛開始興盛的理性科學觀結合起來，推銷一種新的生活態度與價值之前，啤酒被視為是健康的，甚至是「醒酒」的，當時的民眾一天往往開始於一碗營養豐盛的啤酒湯，是故那時的人就如同賈加斯筆下的荷蘭農民，總是閃耀著紅色的油光，和愉悅的豐盈。啤酒一直都是中下階層的飲料，然而工業革命所引起的鉅大改變，卻為近代的都市造就了一群群飲低價廉價啤酒的工人，超時工作、難以溫飽以及恐怖的居家環境，讓沮喪的工人們下班後就往酒館跑，用最快的速度醉倒。在這裡不禁讓人想起美國禁酒之不繼的禁酒運動，在十九世紀中催生了婦女運動的雛形，對於流行物質的需求與抗拒，是如此緊密地與歷史的風雲際會關涉在一起，彷彿我們選擇喝什麼、吃什麼，就決定我們是怎樣的人，以及我們的生活形態，以致於歷史解釋可以奠基於飲食線畫出來的社會階層，而選擇飲食所喚起的自我認同，也驅使我們去符合我們(選擇)的社會角色。

Schivelbusch 的追尋最後到達了現代的流行物與禁制物(那些流行的不也往往曾是禁制物嗎?)，也就是毒品與麻醉劑，就他字裡行間的推敲，他似乎主張「較」無害的大麻煙合法化，而對於海洛英、古柯鹼等，他的態度就比較保留；但是如果我們引入他之前的論述方式，哪一種東西被標榜為有益的、無害的，以及值得鼓勵與最愛的，往往與國家的利益直接相關。想像毒品合法化的情況：所有的國家都會付出大量的貿易逆差以購買南美洲以及印度等第三世界國家的產品，甚至像石油一樣，被對方獨有的權限所限制，那世界上的權力圖象是不是會因此改寫呢？

健康團結成長。許多如錢財之爭、兄弟不合、遺產官司、婆媳鬥爭的社會問題就不會纏身。真可謂夢中之地也。

周華山在書中花了很多篇幅講述，當地永寧的落水村因為被選為點旅遊村落，摩梭文化在外來的文化底下受到的衝擊與失落。開放改革了十多年，在落水地區家家戶戶有電視、VCD，與遊客的相處使他們眼界變寬，也用更為客觀的角度來正視自身文化的利弊得失。

周華山總共在摩梭待了一年，走遍偏遠的山寨，採訪兩百多個的摩梭家屋聽他們老人的故事。他不但廣泛取材自摩梭老人對傳統社會的原始概念，釐清一些研究文化上的迷點；還試圖探究外來文化以高姿態對年輕一代摩梭族人的影響。歸納出一個客觀而富主體性的摩梭論述。這點與一般研究以獵奇的圖表或是在不平等地位上的高談闊論，有極大的差別。

BOOK

REVIEW

FILM

REVIEW

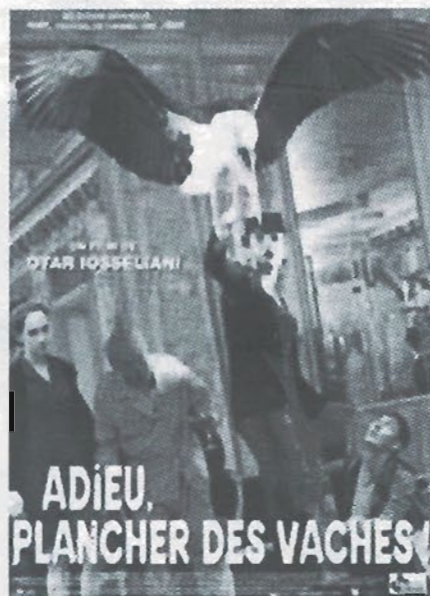
家的解構與重組
《我不想回家》

文/李幼新

歐塔·伊歐塞里亞尼(Otar Ioseliani)導演的《我不想回家》(法文原題:Adieu, plancher des vaches! (永別了,陸地))是主角尼勾(Nico Tarielashvili扮演的20歲男孩)的父親(這位人物由導演扮演)最後的歸宿,逃家後徜徉/飄零在大海中,遠比英文譯題Farewell, Home Sweet Home更針對這老男人,也是趨近細節。

這部電影你必須思前想後看整體。至於細節,都不像是伊歐塞里亞尼的創舉。譬如,男僕高瘦怪模怪樣得人聞少有,以往只在雷奈《去年在馬倫巴》裡的X以及侯孝賢《童年往事》裡的哥哥依稀見過,同樣是戲份不多卻形貌教人一見難忘的典型。動物醫院種種籠欄裡的鳥禽走獸與成年後人事全非的只剩空籠,能不教人想起楊德昌《海灘的一天》類似情景?主角的母親活活昇機往返,既可以像家中禿鷲展翅般超現實,又能於世俗世故多肉慾的資本主義醜態,從費里尼的《生活的甜蜜》到雷奈的《天意》都讓你找到源頭。最驚人也最諷刺的是尼勾悄悄引來一群乞丐朋友潛進父母中產階級華廈,活像布紐爾《被遺棄的雅娜》的乞丐良人嘉年華。

就當尼勾偷偷帶回群丐的這一夜,女僕也在雨中鄉野路上用機車載來被男友始亂終棄的巴黎女郎陪陪在主人家裡棲息。只是這兩組人馬在同樣一大樓屋中卻無緣相逢相識(同一家



人貌合神離由此可見!)。更荒謬的是落難女郎竟是尼勾戀慕追求的對象啊(輕描淡寫無緣對面不相逢?)。反倒是一位乞丐走錯房間跟主角的色狼/酒鬼父親一見如故,彼此投緣(本片寓意家人親遠不如跟陌生人「個性合」)。尼勾的母親的情夫(一位白人老闆)對黑人夥計(本片用卡通化踢打黑人來呈現暴力可笑),不過這位黑男去尼勾打工的餐廳卻嫌盤碟髒(同

樣頗指氣使)並間接導致尼勾被開除,微妙的人際關係環環相扣!就像主角的母親憎惡丈夫老不修跟年輕女僕有染,她在外另結新歡下看似好似開放女性不受壓抑,但容不得丈夫並趕走女僕顯然非關女性主義。尼勾深愛的女孩重遇騎機車的惡劣英俊男友(Philippe Bas飾演)另有女友在旁,三角關係使得兩女各打這男孩耳光,觀眾正要叫好痛快,不料往後發展竟是這女孩跟惡男重修舊好,女性主義剛要發芽又被連根拔起。這又呼應到尼勾不富不貴家,每天穿了西裝出門卻悄悄爬牆繞道並換上樸素衣衫跟窮人為伍,他所愛的女孩寧可辜負他,而最後選擇的竟是貧窮打工但在釣女孩時穿了夾克、騎著借來的拉風機車的惡男孩!富男孩窮男孩善男孩惡男孩,是互為表裡?是彼此扮演對方?本片不談同性戀,但收場時女僕的解放是在高險山峰與黑人女山友惺惺相惜;主角的父親逃家,走兒子的舊路(中老年人應向青年「學習」)開溜,跟老男丐飄在海中央,同性情緣處處可見。正由於人世縈紛,任何人既跟別人無關又在無意間彼此影響,所以本片媲美馬克斯·歐弗斯與安哲羅普洛斯的長時間鏡頭就顯得十足必要而又出神入化了。我倒是想替尼勾這男孩身在中產階級,心在無產階級,有點同情平民革命的俄國作家普希金意味呢!家/家人被重新定義,被重新組合!不明言動物權,母親跟鸚鵡心有靈犀一點通,更像一家「人」!

女人當家大不易
《暗潮洶湧》

文/妮基塔

如果,一個女人被懷疑年輕時放蕩不羈大玩3P性遊戲,然後成年在競選時又與已婚同事通姦。這樣,你會選擇她入主白宮當副總統嗎?這些疑問先別尋找答案。但我們可以先來想想:女性要在由男性建構的權力世界中,若獲得肯定要受到比男人還高的道德與執政能力的評鑑是否有欠公

平?而個人的私生活要零污點才能與主政能力畫等號?《暗潮洶湧》提出禁忌炸彈直攻現在政壇現象。全劇緊扣性別與權力的之間永恒問題羅生門。話題時事性高,乾淨節奏明快的故事鋪陳,和實力派演員的堅強陣容,都能讓這個片子拿下極高的觀影分數。

主要故事藍圖是美國總統(由傑夫布里吉飾演),因為副總統意外喪生,在排除所有異議下力挺連恩森森(愛倫·伯斯汀)為副總統,為他的執政聲名加分。國會共和黨保守勢力朗恩尼(蓋瑞·歐德曼)緊咬住性醜聞百般刁難,作為阻止她競選之路的籌碼。在此間有不落俗套的精彩演出,那逼真的禿頭,幾乎令人認不出他是誰來。連恩森用堅毅眼神與過人的演技,在男性執政當家的政壇豎立典範,發出另一個值得深思的聲音。這部片由資深影評人洛路端執導並擔任編劇,對白犀利佳句不絕,運用特寫鏡頭以類寫實紀錄片的拍攝新的運鏡語言,演員演技在鏡頭下鉅細靡遺的展現,令人大呼過癮。

這幾年美國總統片變成美國電影工業票房靈藥,舉凡所有總統後宮性事內幕、政壇角力暗處的權謀鬥爭、玫瑰後花園和歷任總統畫像及豪華陳設餐廳拉到銀幕上頭觀眾樣樣如數家珍。連著幾部看下來,被好萊塢教育訓練成感覺白宮就像自家後院般親切。身為世界警察,現在美

國的舉動牽扯著世界的警息,這棟白色建築主人及生活的一切還是會令大眾繼續高懸的關注下去。這部電影唯一令人感到稍有缺憾的是,代表正義自由的一方,在經過千辛萬苦之後大獲全勝。而保守處心積慮搞破壞勢力,則以敗的慘兮兮為結。用習慣於樂觀美國式好萊塢簡單式完美大結局做句點,當然沒什麼不好,只是,走出暗暗戲院,急需改革的真實政壇依舊堅若磐石,這類政壇宮闈片除了滿足你我的窺伺癖外還真無他。



全美票房

上周末全美票房 Top10

4月第4週

- 1 Driven
生死極速
- 2 Bridget Jones's Diary
BJ單身日記
- 3 Spy Kids
小鬼大間諜
- 4 Along Came a Spider
全面追緝令
- 5 Crocodile Dundee in LA
- 6 Blow
- 7 Town and Country
- 8 The Forsaken
- 9 Joe Dirt
- 10 One Night at McCools

台北票房

台北華語 Top10

4月第4週

- 1 Exit Wounds
以毒攻毒
- 2 15 Minutes
千鈞一刻
- 3 Enemy At The Gates
大敵當前
- 4 Billy Elliot
舞動人生
- 5 Sweet November
甜蜜的11月
- 6 Miss Congeniality
麻辣女王
- 7 Replicant
複製殺人魔
- 8 The Gift
靈異大逆轉
- 9 Anti-Trust
奪命連環
- 10 The Mexican
危險情人



果陀劇場拉丁狂歡歌舞劇

六月一日 轟動加演

The Angel Never Sleeps

天使-不夜城

六月一、二、三、九、十日
晚上七點半(五、六)
下午二點半(六、日)

《天使-不夜城》成功「直航」兩岸
震撼北京、襲捲杭州、風靡上海
天使轟動華人世界 創造「沒有隔閡的劇場魅力與感動」



台北國父紀念館演出

- 好看 指數第一 最適合還沒看過歌舞劇的你,第一次觀賞!
- 掌聲 指數第一 最值得挑戰的你起立鼓掌10分鐘的優質大戲!
- 精彩 指數第一 最值得拍胸脯推薦給你的眾親好友!
- 感動 指數第一 最適合帶著你的爸爸媽媽闔家觀賞的好戲!
- 回味 指數第一 最值得已經看過天使的你,再看千百遍!
- 真情 指數第一 最適合感情豐富的你進劇場來,好好哭一回!

Godot Theatre Company
果陀劇場

暑假
果陀種子學苑
暑假新班召募

★舞台劇表演基礎班：學費 4500元 + 500元報名費
6/30 - 8/4 (六、日) 18:30 21:30
7/3 - 8/4 (二、四) 14:30 17:30
8/13 - 8/26 (一、五) 14:30 17:30
8/13 - 9/8 (一、三、五) 18:30 21:30

★歌舞劇表演基礎班：學費 5500元 + 500元報名費
6/30 - 8/11 (六、日) 14:30 - 17:30
8/14 - 9/9 (二、四、六) 14:30 - 17:30
★情感表達大眾班：學費 3500元 + 500元報名費
6/2 - 6/24 (六、日) 19:00 - 21:30
8/11 - 9/2 (六、日) 19:00 - 21:30

★青春飛揚表演班：學費 4000元 + 500元報名費
7/9 - 7/22 (一、三、五) 10:00 - 12:30
★小小創意家表演班：學費 3000元 + 500元報名費
7/7 - 8/11 (六、日) 10:30 - 12:00
★親子創意戲劇班：學費 3000元 + 500元報名費
6/2 - 7/1 (六、日) 10:30 - 12:00

詳細課程內容或報名表請電洽果陀劇場 (02)25935070 或上網站 <http://www.godot.org.tw> e-mail: office@godot.org.tw 104台北市中山北路三段32號3樓



獅子林影城

Lions Cineplex

帶您進入煥然一新的電影視聽感官享受娛樂新世紀

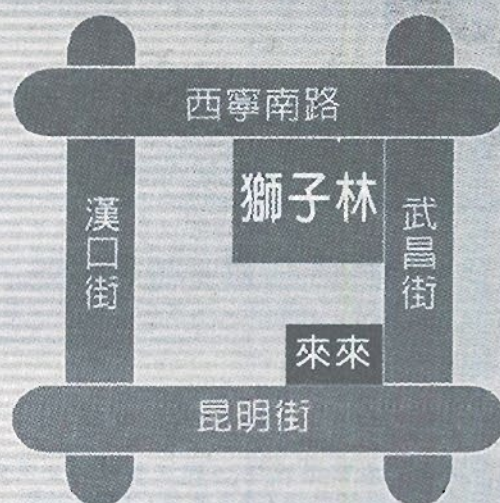


五月份精選強檔新片

- 神鬼大反撲 (現正熱映中)
- 以毒攻毒 (現正熱映中)
- 大敵當前 (5 / 12 正式上映)
- 心花怒放 (5 / 19 正式上映)

UCI獅子林影城特色

- ★電腦連線售票，可預訂當日任何場次之電影。
- ★共三廳，1500個座位。
- ★數位環繞音響，震撼人心。
- ★採用杜比SRD、DTS、音響，SONY最新SDDS 8聲道音響。
- ★JBL戲院專用三音路揚聲器，QSC戲院專用數位擴大機。
- ★加強感官刺激，更能感受影片的特效。
- ★全自動電腦控制放映，即使長片3小時，也不需要任何人為的接片切換操作。
- ★每廳皆有不同的音響設備，針對影片需求來加強其效果，以強調影片之臨場感，帶給觀眾無與倫比的視聽效果。



場次時間洽詢電話: 02-23146668

() 早場票 \$200，適用中午11:00前之場次

UCI 獅子林影城
Lions Cineplex

TEL: (02) 2314-6668

台北市西寧南路36號4.5樓

開學讀書計劃

讀書計劃003:香港/城市系列

香港流行文化好像一個自足的機器，可以不斷複製自身、創造歷史，由物與人交織的無限生產序列。香港即使迷魅，即使離島國最近，然我們消費其中卻不得其門而入。港劇、流行音樂、小說、王晶、周星馳、王菲、徐克、董啟章、盜版光碟、服飾、餐廳。鄰近大陸作為政治與商業轉口的殖民城市卻產生了一系列足以讓台灣學術界傻眼的城市/文化研究。破報為您精選了香港文化研究叢書系列，以及三本著名且開拓新視野的文化研究之書。共襄盛舉。



01: 身份認同與公共文化——文化研究論文集/陳清倫編/定價540元

集結英美與中港台四地的一流學者，或譯或著，在此殖民城市中以差異起見，討論公共空間與消費政治，以及文化主體與認同。包含了Charles Taylor、夏鑄九、何春蕤、戴錦華、傅大為等人的理論紀實，為香港人存在找尋出口，更可作為台灣人追尋認同的鏡子。



02: 文化想像與電影類型——當代香港文化政治評論/陳清倫編/定價420元

相對於台灣的南進想像，此書集結了香港「北進」後殖民論述的批判性思考，從中國人（內地人）到左丹奴都有細緻而反省性的思路。更收錄了阿巴斯（Ackbar Abbas）的「破文化的文化研究」一文，以及數篇對於香港設計與中美貿易、愛情流行小說與金庸的後殖民式的烈火想像。



03: 香港電影類型論/羅卡、吳員、卓伯棠著/定價300元

電影有自身的歷史與政治批判，此書為絕佳嘗試。從香港的武俠電影類型出發，到黃飛鴻的變奏曲，我們看到了電影如何將真實的歷史「安插」進電影的巧妙安排與功用。三位作者飛學院式的寫法，有趣的揭開香港電影工業的意識型態與美學形式。



04: 情感的實踐——香港流行歌曲研究/陳清倫編/定價320元

台灣的音樂工業每年的總收入100億元，但是我們還是缺乏好的流行音樂文化的研究出書。特別是從歌詞、認同、青年、地下文化等概念著手。本書編輯企圖從政治經濟學與文化研究雙管齊下，為香港的流行音樂找出情感與工業間的種種愛恨情愁。是破報的讀者不可錯過的討論範本。



05: 誰的城市？——談論香港的公民文化與政治論述/歐永生編/定價320元

認同永遠最容易無線上網。很像一提到香港，所用的文化論述假設就非得超出殖民主義與民族主義，如同在台灣我們要談論我們的認同，學術股票市場看漲的大概就不脫後殖民。這本書剛好提供一個從歷史經驗再反思的機會，殖民主義與民族主義是什麼？不論是台灣香港，在追求一個屬於「我們」的城市時，這些文化想像與實踐與你我有何相干？



06: 追跡香港文學/黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森/定價320元

香港文學，要是不論美學層次或派別高低，只就生態著眼，那還真滿園奇花異卉，別具風味。本書描繪出的就是這樣一幅野花珍卉離離的景緻，在本書作者的眼中，為香港文學作蓋棺論定為時尚早，就像這書的標題所稱，本書企圖尋蹤覓跡，對歷來香港文學作一番歷史考據，雖是現象描繪，但也不難看出作者的價值光譜。



07: 歷史的偽裝——從香港看中國現代文學史/王宏志/定價320元

又要客觀地敘述歷史，同時又要主觀評價作家與作品，是文學史書寫的主要問題。本書作者以一種近似後設批評的方式對五零到七零年代從中國定居香港的曹聚仁、李輝英、徐訏進行批評與脈絡的梳理，本書作者更論述了個人與集體在歷史書寫上的差異，對台灣讀者而言，是進一步質疑所謂持平的史學到底怎麼一回事。



08: 世紀末城市/洛楓/定價220元

時間的尺度，在城市中能激盪出怎樣的想像與景緻？橫跨了一個九七，在當時港人心中投下諸多糾葛的九七，不可避免的有著許多悸動、企望、憂思等難分難解的情緒。而本書展現跨越科學、媒介、與匯集多樣的論述策略，從電影、流行音樂、漫畫中，勾勒出香港這個城市的某些面向。



09: 記憶的城市、虛構的城市/也斯/定價320元

這是一部小說，作者避開了九七對港人的大時代情緒，寫香港成長的一代，出去又回來。作者塑造出一些普通人物，寫他們的如何承受，在傾側的時代掙扎探索，在混亂裡凝聚素質。



10: 上海摩登/李歐梵/定價500元

摩登的上海，現代化的上海，李歐梵使你獲了解到，什麼是僅僅存在於形式、影像和思想中的現代性與現代意識真相如何，又是如何流傳開來。除此之外，本書對這個都市在大時代中的生活也有極度精妙細緻的描寫，現代意識如何建構、如何存在的過程，從此書可一覽無遺。

讀書計劃002 當代學術入門

編號:

- 01.政治學02.文學理論
03.考古學04.古典學
05.佛學06.心理學
07.音樂08.社會學

每本定價NT\$260

單本購買只要NT\$200

一次購買4本，七五折

一次全套購買，七折

加100元送破書包一個!!

訂購截止日:2001/4/26

讀書計劃001:輕巧 的知識文化手邊冊

- A5001B通俗文學/鄭明娟
A5002B晚期馬克思主義/李應明
A5003B白色恐怖/藍博洲
A5004B新保守主義/李連江
A5005B新儒家/宋德宣
A5006B新加坡學/洪鐵德
A5007B旅遊新思維/李憲章
A5008B新左派/陳學明
A5009B解構理論/楊大春
A5010B新歷史主義/盛寧
A5011B對話理論/滕守真
A5012B中國大陸學/李英明
A5013B性革命/陳學明
A5014B女性主義/王逢振
A5015B生態文化/王勤田
A5016B消費文化理論/陳坤宏
A5017B廣告文化/馮建三、孫秀惠
A5018B後現代建築/老磁
A5019B新國家主義/郭洪紀
A5020B後結構主義/楊大春
A5021B後佛洛伊德主義/張國清
A5022B同性戀美學/矛鋒
A5023B女性電影理論/李臺芳
A5024B後現代政治意識/鄭祥福
A5025B社會發展理論/曹玉文
A5026B文化工業/陳學明
A5027B中共研究方法論/李英明
A5028B地方派系/施威全
A5029B非暴力鬥爭/李方
A5030B物理主義/劉魁
A5031B神秘詩學/毛峰
A5032B讀者反應理論/龍協濤
A5033B多向文本/鄭明宣
A5034B香港學/李英明
A5035B文化民族主義/郭洪紀
A5036B新制度主義/王躍生
A5037B後現代科學觀/劉魁
A5038B實驗劇場/曹小容
A5039B體育文化/易劍東
A5040B影視史學/張廣智
A5041B電視文化理論/馬傑偉
A5042B排除理論/葉永文
A5043B年鑑學派/張廣智、陳新
A5044B大法官/陳俊榮
A5045B消費者政治學/楊鳳春
A5046B後現代主義/鄭祥福
以下是新出版集數
A5047B社群主義/應奇
A5048B後殖民主義/陶東風
A5049B文化研究/王逢振
A5050B解放神學/張雙利、陳祥勤
A5051B太極拳學/劉介民
A5052B後自由主義/應奇
A5053B後自由主義/應奇
A5054B武俠主義/易劍東

「獨智文化手邊冊」

單本定價150元。

挑食方案:單本購買八折

精緻套餐方案:十本七五折

十全大補方案:全套購買七折

加100元再送一個破書包喔!!

訂購截止日:2001/4/26

讀書計劃003

單本購買八折

一次購買五本七五折

一次購買全套七折

加100元送破書包一個。

訂購截止日:2001/05/17

訂購方式:

1. 信用卡訂貨單
(填寫29版破報信用卡訂貨單傳真即可)

2. 郵政劃撥

用郵政劃撥方式，劃撥單背面通信欄註明「讀書計劃003」，欲購買書本編號、購買總本數。

郵政劃撥帳號:12283295

抬頭:台灣立報社

劃撥單請正反面都傳真到

2236-7327

洽詢電話22367116分機20

3葉子、243阿黑

立頓 嗑茶講堂

腦袋餓的，來嗑知識；嘴巴渴的，來喝紅茶
立頓嗑茶講堂還送你擁有國際風情的T-shirt

學校	日期	講題	講師
台灣大學 第二活動中心 國際會議廳	4/25(三)pm:07:00	廣告創意	孫大偉 汎太國際執行顧問
輔仁大學 利瑪竇演講廳	4/26(四)pm:07:00	廣告創意	杜致成 奧美廣告執行創意總監
政治大學 四維堂	5/1 (二)pm:07:00	廣告創意	孫大偉 汎太國際執行顧問
文化大學 曉峰紀念館 國際會議廳	5/7 (一)pm:07:00	新聞傳播	王育誠 東森新聞S台副理 社會追緝令製作人及主持人
世新大學 大禮堂	5/10(四)pm:07:00	廣告創意	陳薇薇 聯廣公司總經理

主辦單位:



企劃執行:



媒體協辦:



協辦單位: 台灣大學學生會 / 輔仁大學學生聯合會 / 政治大學企業管理學會 / 文化大學新聞系 / 世新大學廣告研究社

活動查詢: (02)2325-5311 · www.udnstars.com

藝術心靈停舍——表達藝術治療系列

自尊、自信、自愛 ~ 閱讀治療自我成長團體

時間: 5.15 開課 每週二 19:00~21:30 共8次課程
地點: 文大推廣忠孝分部(近捷運善導寺站)
主辦單位: 中國文化大學推廣教育部
洽詢電話: 02-23959521-147或139
查詢網址: <http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

每個人都渴望被愛、被接納，也追求著自尊與自信，
想要感覺自己是重要且有價值的。

雖不可能得到全世界每個人的愛與肯定，
卻可以藉由愛自己、肯定自己而得到幸福！

本課程旨在藉由閱讀治療的方法，
協助成員學習如何自尊、自信、自愛！

探索您內心的精靈，學習成長的喜悅

破房子等待出租，破劇場等待果陀，破音樂等待搖滾，破雜貨等待主人，破拉子等待鱷魚，破買女等待買男，

破分類等待有破力的你

妳/你

分類了嗎？

破分類重新開張之破方法：
以格計價，每格 9cmX8cm，每價
600 元，每期 30、31 版，種類不限

分類廣告託播專線: 2236-7116

破分類等待有破力的你

破房子等待出租，破劇場等待果陀，破音樂等待搖滾，破雜貨等待主人，破拉子等待鱷魚，破買女等待買男，

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____

☐ 先生 ☐ 小姐

身分證字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

信用卡別 ☐ VISA CARD ☐ MASTER CAR ☐ 聯合信用卡 ☐ JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____
(須與信用卡背面一致)

訂購日期 _____

訂購項目:

- ☐ 1. 破報半年期(750元)
- ☐ 2. 破報一年期(1500元)
- ☐ 3. 讀書計劃001(書本編號X數量)
- ☐ 4. 讀書計劃002(書本編號X數量)
- ☐ 5. 讀書計劃003(書本編號X數量)

填完表後請傳真至 02-22367327, 02-22360340
破報業務部印

送貨地點 _____



朝陽科技大學傳播藝術系第5屆畢業展

劇情片

上

廣告片

動畫片

紀錄片

影

劇本製作

有人愛做愛 上癮 搞的氣虛力竭 面無血色

有人愛抽煙 上癮 搞的肺癆肺癌 苦藥灌身

有人愛血拼 上癮 搞的身家破產 夢短不愛

有人愛嗑藥 上癮 搞的魂飛魄散 人鬼難辨

drug



時間：2001年5月8.9.10日／7:00pm～10:00pm

地點：朝陽科技大學-蓮花池

(台中縣霧峰鄉吉峰東路168號)



時間：2001年5月5.6日／1:30pm～9:00pm

地點：高雄應用科技大學-行政大樓地下室演講廳

(高雄市三民區建工路415號)



時間：2001年5月12.13日／1:30pm～9:00pm

地點：外貿協會台北國際會議中心-103室

(台北市信義區信義路五段1號)

主辦單位 朝陽科技大學傳播藝術系系學會

承辦單位 朝陽科技大學傳播藝術系第五屆畢業籌辦會

協辦單位

TIME

大宅南緯電影公司

RAFT

VOGUE

EMPC

破POTS

廣告

NESCAFE

動腦brain

DV

VOGUE雜誌

世界電影雜誌

幼獅文化

雙語週報

朝陽科技大學人文社會學院

朝陽科技大學課外活動組

朝陽科技大學學生會

一場沒有退路的浴火重生競技
一次貫通新古典思維與重型搖滾演繹的破格共融概念鉅構



5月11日pm7:00
刺客 惡之華演唱會於@LIVE

沈潛蛰伏七年 台灣搖滾巔峰憾動新世紀回歸出擊
絕對獨霸的「刺客轟雷戰音」正式成形

■國家音樂廳交響樂團第一小提琴手毛毛、「六翼天使」主唱李佩穎友情跨刀助陣。
■雙CD尚收錄一些發表或未發表過歌曲的Demo，附加影音互動光碟內含錄音過程實紀，絕對物超所值。

馬雅音樂



狂傲發行

馬雅音樂網站 <http://www.magnum.com.tw/assassin>
刺客非官方網站 <http://flying.to/assassin>

TOWER RECORDS®

5/01~5/31/2001

MAY SALE

Take it

淘兒音樂大福利

easy!

任選3張

百張CD，正版超低價

\$933.-



TOWER Selection
特選CD/DVD
每張 \$88.-



TOWER VIP+3選1

活動期間成為Tower Records
VIP再送

“台北國際城市藝術節VIP券” (3選1)

[非愛情故事]

[卡門]

[有關借來的人生]

購滿1000，可得Tower特禮 (6選1)

- ★寧靜薰衣草茶
- ★台北國際城市藝術節「非愛情故事」\$100折價券
- ★珍藏海報：濱崎步、安立奎、Chant'e Moore...
- ★Bee Gees獨家贈品
- ★環球唱片最新特選CD
- ★新力音樂最新特選CD



憑此截角可得
TOWER特禮

TOWER RECORDS®
www.towerrecords.com

西門店 北市成都路12號 / 2382-6998
頂好店 北市忠孝東路4段71-1號2樓 / 2741-4891