

The Voice of Generation Next
破 POTS

復刊156號
4/27—5/6.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

越撲滅 越自在 的抗暴集結
從反IFPI至
反FTAA



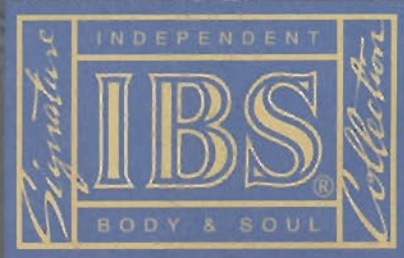
四月廿一日，於魁北克召開的美洲高峰會場外，一名赤裸示威者向施放水炮的條子展示美臀。



精工國際股份有限公司 台北市建國南路二段201號3樓 電話：02-27554533

外表要有裝束力，才叫真美麗

IBS 超低腰牛仔褲



TOWER RECORDS®

5/01~5/31/2001 MAY SALE

Take it

easy!

淘兒音樂大福利

任選3張

百張CD，正版超低價

\$933.-



TOWER VIP+3選1

活動期間成為Tower Records
VIP再送

"台北國際城市藝術節VIP券" (3選1)

[非愛情故事]

[卡門]

[有關借來的人生]

TOWER Selection 特選CD/DVD

每張 \$88.-

購滿1000，可得Tower特禮 (6選1)

- ★寧靜薰衣草茶
- ★台北國際城市藝術節 "非愛情故事" \$100折價券
- ★珍藏海報：濱崎步、安立奎、Chant'e Moore...
- ★Bee Gees獨家贈品
- ★環球唱片最新特選CD
- ★新力音樂最新特選CD

憑此剪角可得
TOWER特禮

TOWER RECORDS

www.towerrecords.com

西門店 北市成都路12號 / 2382-6998
頂好店 北市忠孝東路4段71-1號2樓 / 2741-4891

破
週報
1998年2月底重新發刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一五六號

社長/發行人: 戚露詩
 總編輯: 黃孫權
 執行主編: 花玉婷
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
 美術編輯: 江宜齋
 助理編輯: 尹清芳
 廣告美編: 劉慧敏
 特別撰述: 張維志、殷納夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯顯、康寧春
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 徐雅洲、楊人翰、葉鈺茹、劉馨敏
 企畫統籌: 韓耀熙
 發行: 涂嘉辰
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政北台字第277二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每週五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Mail Address: No. 1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan.
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 電話專線: (02) 22367116ext297
 傳真專線: (02) 22360340
 業務部
 電話專線: (02) 22367116ext243
 傳真專線: (02) 22367327
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶對帳辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1500/半年: 750(含郵費)
 封面設計: E-mail

Dr.Martens

世代演變與音樂發展的風格轉變史(二十七)

後語

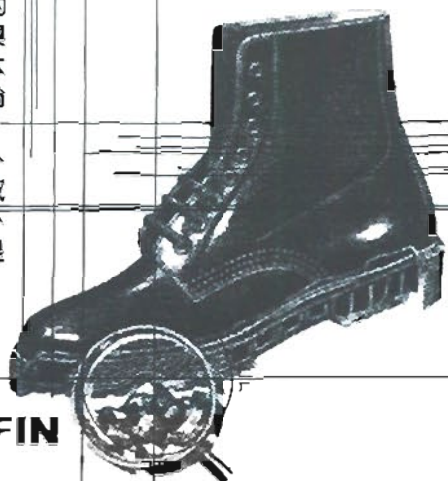


馬汀大夫鞋是個奇怪的故事,很偶然地成為文化象徵與擁有特殊地位,這是當1980年四月時所料未及。這真是令人無法置信,幾乎從一開始,就有種種的次文化族群,忠實地向馬汀大夫鞋輸誠。年輕時尚與思潮的每一次改變,就會拿馬汀大夫鞋來作為隱喻,而這樣的儀式又為被下一個世代模仿,由是構成複雜的社會符號。千禧年將屆,在現代媒體被種種炫目亮眼的次文化搞得暈頭轉向之際,馬汀大夫鞋依然堅持,不改本色。

1460 已成為現代設計的經典,在國際上只有少數商品能夠擁有相同的地位,如 Ray Bans、Levis、金龜車、Zippo 打火機、Marlboro、黑色皮衣。如果僅是放浪英國的話,那可數不出幾樣。The Mini motorcar、Fred Perrys。原本一雙毫不起眼的工作鞋,現在已成為次文化的泉源,馬汀大夫鞋是實用與時尚的完美組合。

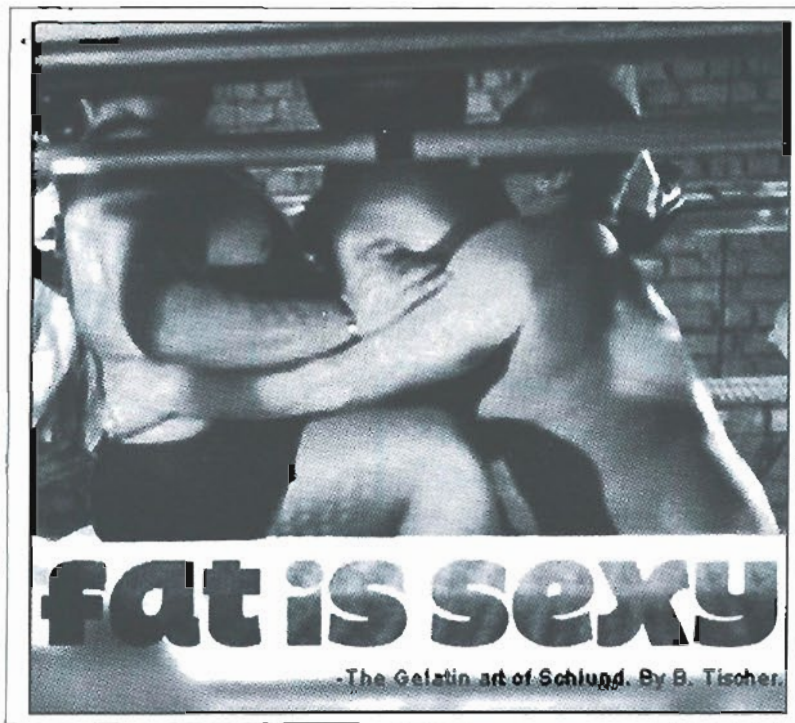
馬汀大夫鞋永遠是最奇怪的時尚趨勢,可以和工作服、戰鬥服、休閒服、緊身褲、淑女裝搭配在一起。只要那兒有翻,那兒就可以看見馬汀大夫鞋,或許這會激怒你的父母,如同種種的次文化訴求一般,不管是頹廢的、敏捷的、性感的、酷的、流行的、不流行的、古典的、庸俗的、制式的、獨特的,統統都是馬汀大夫鞋。

(本系列文章連載到此為止,對這一系列文章有興趣者,誠品及 FNAC 皆有售)



FIN

破世界
Pots World
資料整理/丘德真



大洋洲雪梨

◆工會罷工 市民搭免費車

http://workers.labor.net.au/92/news12_compo.html
<http://www.labor.net.au/compo/>

4月23日(星期一)澳洲雪梨公共運輸票務員發動罷工,同一般的工業行動不同,他們幾乎沒有可能被資方以「罷工引起的社會成本」為借口,而對之污名。因為,他們車廂空無一人,罷工的範圍僅止於拒絕賣票、拒絕收票和拒絕驗票。

這次便宜了一百萬上班族的行動,是由鐵路運輸工會(RTBU)成員發起。目的是抗議國家勞工賠償法的修正版本,內容包括將對某些傷害種類設限,並將索賠申請抽離法院體系而訴諸公斷,勞工賠償金額遭削減的風險大為提高。(丘德真)

北美洲紐約

◆中堅支柱分銷(Middle Pillar Distribution)

<http://www.middlepillar.com/>
 珍藏二千多首 gothic, ambient, magick, industrial 及 esoteric 等各種唱歌,應有盡有。

◆體位(The Position)

<http://www.theposition.com/>
 各種體位任你玩,生性放蕩淫士最愛。

歐洲

◆倫敦-狂喜機噐(ecstasy.org)

<http://ecstasy.org/>
 要查 e(主要是 MDMA)的任何最新權威資料,請抽空上來看看。

◆貝爾法斯特-重振「五·一勞動節」2001

<http://struggle.ws/ssn/mayday2001.html>
 愛爾蘭的無政府主義者誓言於「五·一勞動節」集結,準備好好修理歷史一翻,重拾全球各地工團主義血淚,以重整無政府主義陣容。

◆馬德里-無政府主義/自由主義團體會議

<http://struggle.ws/ws/2001/64/madrid.html>
 來自西班牙並擁有5萬名成員的 CGT、瑞典的 SAC、意大利的 UNICOBAS,以及其他包括 Marmitag (希臘) XORAS 團結公會(捷克)、Al Badil al Taharouri (黎巴嫩)、CIPO (墨西哥)、FAG (巴西)、FAU (烏拉圭)、OSL (阿根廷)、OSL (瑞士)、CNT (法國)、No Pasaran (法國)、Alternative Libertaire (法國)及 Alternativa Libertaria (嘉泰羅尼亞 "Catalunya"),各地無政府主義者與自由主義者集結,詳盡討論無政府主義/自由主義今後合流的可能性及不可能性。

國際

◆行動網路(Action Network)

<http://www.actionnetwork.org/>
 支持環保的散兵游勇,立即集合!
 這是我們所知的世界末日……又來了
 (It's The End Of The World As We Know It... Again)
<http://www.geocities.com/Athens/Oracle/9941/index.html>

天啓和世界末日善惡決戰場的著迷、最後審判日的歇斯底里、千禧瘋狂、Y2K 的蹣跚起哄、末世學說史、末日預言、癡狂神示、古今各項預言。



麻辣一鍋

●強檔大戲《女兒當自強》最佳配樂《IT的悲歌·夢醒時份》

據行政院主計處公布的最新調查發現,在失業率持續攀高、失業給付條件放寬下,3月勞動市場出現新趨勢,女性就業者逆勢增加6,000人。大量女性轉入勞動市場——《女兒當自強》隨時上檔。

失業不再是中年勞工的專利,企業裁員年齡層有下降現象,25至29歲年齡層失業率攀升至4.82%,躍居青壯及中高年齡層中失業率最高者。對照日前台灣網路公司陸續傳出裁員、倒閉的消息,大概不難理解為何情況會如此轉變。

受全球網路產業景氣預期向下修正的拖累,台灣陸續有公司裁員、縮編,數量一直持續增加。其中三大入口網站中的蕃薯藤及奇摩站,都在一月份宣佈裁員的決定。因網路不景氣

而失業的數字,在今年第一季達到高峰。相反地,3月以女性為主的料理家務者則大減1萬4千人——《IT的悲歌·夢醒時份》炒雜起哄。

《IT的悲歌·夢醒時份》的混音版本由華爾百貨的老闆華爾頓跨刀編曲。華爾百貨的老闆華爾頓一舉打敗了連續三年當選全球富豪榜首比爾蓋茲。由於科技股股價大幅滑落,比爾蓋茲個人財富從去年的765億,縮水到540億美元,只好退居第二。另外,甲骨文公司執行長艾利森,則以425億美元排名第三。(丘德真)

●台中二十號倉庫之一年藝術養成訓練班成果發表

台中車站二十號倉庫,在藝術家進駐一年之後舉辦回顧展。當初,這個倉庫公共設置空間與藝術結合的概念發展模式,在台灣開創了許多新例。眾人莫不引頸而望,在國外行之有年成效無遠弗屆的藝術產生形式,在島的中央這有名的文化沙漠裡會生出怎樣姿態。經過流年輪轉四季說長不長說短又太牽強,藝術對這些藝術家來說也變得很有感情。有人因為與妻子剛好離異,所以幾乎把家搬來在藝術小套房裡潛心創作順便帶孩子。有人因為鎮日在這個空間裡,環境的安心自由成為發展新思考脈絡的溫床為自己的藝術生命寫另一新頁。有人不常來卻把工作室當作另一個展示的窗口,與表演藝術結合,把工作室變成劇場。受

訪藝術家們也表示,策展的行政單位與藝術家的互動裡還有許多可議之處,但是在新舊思維與環境裡,難得尋覓一處藝術養成桃花源總是需要時間互相學習與落實,才不會流於虎頭蛇尾或是事倍功半的尷尬。本來車站就是人事輪轉的交流點,送完本期的駐站藝術家下一批新的藝術工作者也在招募中,在下期的規劃裡增加邀請國外藝術家的計劃,相信在不同文化藝術的相互匯集與經驗分享之後相信明年又將是一番新氣息。(巫祈麟)

●2.31另一朵蘭夜玫瑰

已經許久沒去2.31,信義路的單行道實在難轉。

已經許久沒去填場小啖豆腐乳。

現在才慢慢知道馬雅唯片癡與2.31唱片許多。

無論如何,填場3樓廁所旁邊的那塊地,我記憶中初聽布希與黑天使的幽角現正綻放人文靈光與遺傳2.31的初初生光。為了慶祝開幕,聽說CD超低價!我也不知道慶祝到什麼時候,大家有閒就快去吧。(林倩如)

2.31填場分店
台北市和平東路2段169號2樓
open:8:00pm-4:00am



龜四與大頭奶之淫浪談(四)

對談:龜四/大頭奶

大頭奶:我快死了!代誌大條了!

龜四:女人啊!有什麼大不了的?怎麼一談一談就嚇死?

大頭奶:我得了腦袋裝水泥性心臟梗塞症併發心機太重壓迫心血管疾病!

龜四:那真大得了,我趕快叫救護車!

大頭奶:等等等等,我要到日本醫才行。

龜四:為什麼呢?不能在台灣治嗎?

大頭奶:你不知道其實這是一種心因性的心理不正常疾病誘發假性病徵。

龜四:那是什麼?

大頭奶:一種哇沙米的鄉愁。

龜四:那是什麼?

大頭奶:一種和果子的鄉愁。

龜四:那是什麼?

大頭奶:一種櫻花的鄉愁。

龜四:一種皇民的鄉愁?

大頭奶:一種鯉魚的滋味的鄉愁。那是我的故鄉,我的家人都在那裡,河蟹我的多桑,蝦膠我的卡桑,多啦A夢是我的哥哥,美腿是我妹妹,美空雲雀是我阿姨,飯島愛是我愛看的AV女優,志村建是我隔壁叔叔,小林善紀是我的龜孫子。我-要-回-家!

龜四:滾回去!

中產「吳念真」想搞不那麼中產的劇場?

文/巫祈麟
照片提供/綠光劇團



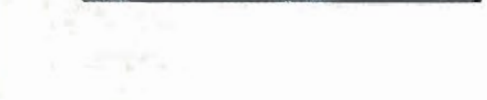
非劇場人也搞劇場?當然可以!

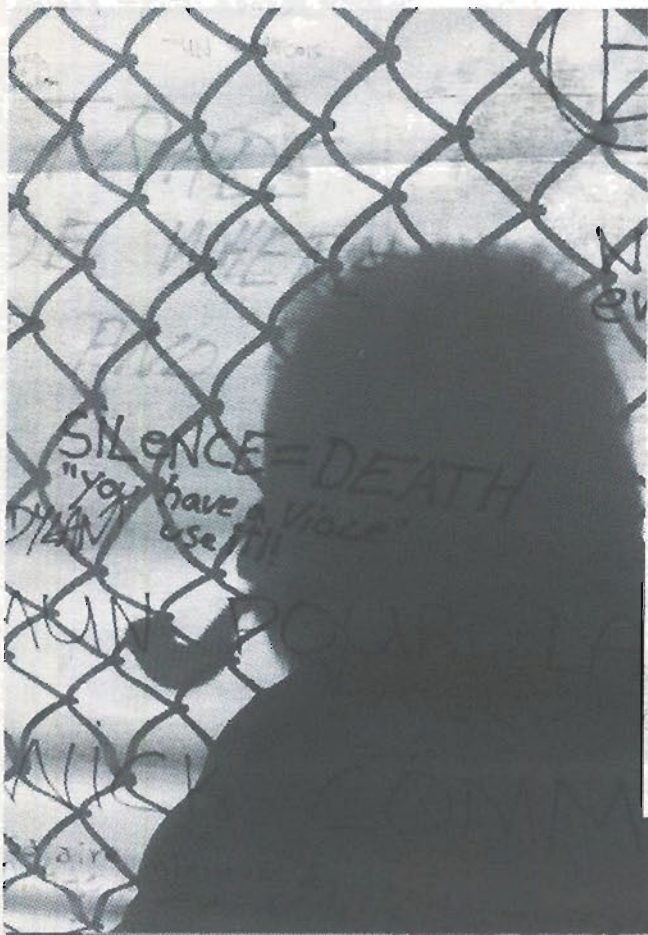
綠光排練場一陣陣烘烘,一窩商業劇團舉辦的記者會就是比小劇場所舉辦的記者會要熱鬧很多很多,攝影師舉著攝影機晃來晃去,連站的位置也是角角邊邊,左推右閃的,深怕擋到攝影大哥的路擋到鏡頭。相比起來小劇場的記者會總是散散的小貓兩三隻,藝術活動一樣可以看做股市,媒體加碼就像基金進場炒作個股。「人間條件」是綠光劇團新戲,五月底在國家劇院盛大的演出。光看導演是吳念真、演員是黃韻玲挑大樑,新任的團長是陳希盛,對此劇的想像就增加興味幾許。

他?不是搞影像寫劇本的嗎?

吳念真,他拍電影是個電影導演,他寫書,是個編劇,他拍的廣告人耳熟能詳,他導舞台劇?

緣起一日一掛人喝酒聊天打屁之後下,吳導說了一個故事,大伙聽的津津有味,綠光團長李永豐建議把他趕編成劇本,於是一個長達十二頁腳本就焉然誕生。本來覺得因該拍成電視劇,但是實在因為內容太精彩,李永豐提議,不如就來創作一個舞台劇劇本。寫了腳本之後原本與綠光的情緣至此告一段落,搞戲的搞戲,搞影像的繼續搞影像。但是生為創作人,總是會技癢,沒摸過的總要摸摸看,沒試過總要試試看,原本掛名要當監製與編劇的他,一腳踏入劇場,「人間條件」就此誕生。他完全沒有受過舞台導演訓練,不懂任何舞台戲劇理論,他期待在「幸福條件」裡希望能真誠的從寫實出發,讓觀眾得到真誠的溫暖。但劇場是殘酷的,關於舞台空間的本身具有的種種限制,他說「這次挑戰很大,我覺得入到了一個年紀感覺生命實在有限,反而想在越簡單裡,找到越純粹的東西。劇場對我來說是新的東西,所以忍不住想要用三十幾歲時的熱情來燃燒看看,沒有受過戲劇理論的荼毒,應該還是更可以找到舞台的自由,我看過很多舞台劇,發現台北的劇場生態太頭腦,太知識份子,好像你進去國家戲劇院,就要正襟危坐,穿西裝打





* 沈默就會死——發聲吧！



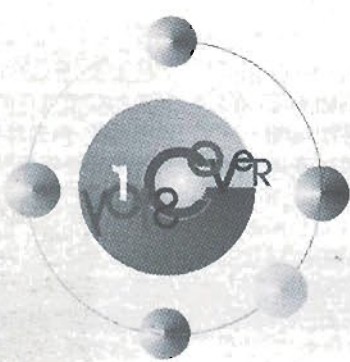
* 示威者DIY製作保護裝備以防警方暴力。



* 圍判斷產生偏差。果卻足以造成錯覺，讓人對現場氣氛行動只有歷時數分鐘，但由媒體效果據目擊者表示，拆卸鐵絲網的



* 「同警方的對峙應該採多遠的距離？」在示威者當中一直爭論不休的問題。



文/丘德真
圖/路透社

越撲滅越自在的 抗暴集結

反FTAA篇

前言

自上世紀始，歐盟集結日漸順利，在後冷戰時代一心想成為世界霸主的白宮自然眼紅氣喘。面對歐盟作為全球最大經濟貿易集團，華府匆忙之下只好祈求「美洲自由貿易區(FTAA)」，試圖借此進一步支配南、北美洲，將幅員遼闊的兩塊大陸納入美國體系，以增加美國在國際政治上的擴張籌碼。不過，民衆不是白痴，來自三十六國的五千多名反全球化、反資本主義、環保團體及人權團體示威者，在4月20至22日美洲高峰會舉行期間，湧向位於加拿大魁北克的會場外表達不滿。

對於美洲自由貿易區協議，被排除在外的古巴政府則指稱，它只會使美國在區域內的支配性進一步擴大，獨享資源，對區內貧窮國家而言，會帶來更大傷害。事實上，中南美洲的發展中國家也有相同的焦慮，像巴西總統就公開表示，必須先保證弱國有機會打入先進國家市場，再來談自由貿易才有意義，否則任由進口貨品傾銷，將扼殺第三世界經濟發展。

在會議舉行的「魁北克會議中心」現場外的群眾，集結抗爭除了因為不爽「美洲自由貿易區」是以滿足白宮政客為目的之外，更只是圖利大型

跨國資本勢力；對窮人和受薪勞工來說，並無好處，至於環境保護和生態平衡，則更可能是FTAA的犧牲品。

可能由於頑強示威者的聲勢浩大，東道國加拿大在會議現場拉上黑色窗簾，以防與會各國元首和高官看到場外警民衝突，以期能粉飾太平。據外電報導，當地鎮暴警察頻頻朝示威人群發射催淚彈，並噴射強力水炮；不過也有比較帶種的示威者，把射過來的催淚彈當作足球踢還給警察。三天的示威當中，共有四百〇三人被捕，最少四十六名警察及五十七名示威者受傷。

雖然同去年九月布拉格反國際貨幣基金組織的示威一樣功敗垂成，未能阻止會議進行，但是同西雅圖反世界貿易組織一樣，足以展示來自基層的反全球化運動，在網路時代其跨國動員力量依然傲人，基層無政府主義集結仍然是動盪十足。今期破報首先整理反對FTAA的原因，以了解反全球化運動為何必須持續進行；接著現場目擊者的直言，是主流新聞報導之外，讀者得以更為追真地了解群眾運動的面貌；礙於篇幅所限，有關今次的位於魁北克的青年運動集結過程、串連策略及動員特點，將在下期刊載。

NAFTA + WTO = FTAA

(en español: Quitando el Velo al "TLCAN para las Americas": TLCAN + OMC= ALCA)

反對全球化之必要

——揭開FTAA的面紗

編譯/丘德真

問：甚麼是「FTAA」？「NAFTA」又是甚麼？

答：美洲自由貿易區，原名為The Free Trade Area of the Americas (簡稱「FTAA」)，是由NAFTA (北美自由貿易協定 the North American Free Trade Agreement) 擴大而成的。FTAA的成員國將包括大西洋半球的所有國家，但古巴除外。NAFTA的擴張，是借著由北、中、南美洲及加勒比海國家的貿易部長之間，以秘密談判進行，將來預料集結為34個國家組成大規模經貿實體。

FTAA的目標是進一步擴大NAFTA的企業投資、專利保護、貿易自由化、撤銷管制規定，以及西半球全面私有化的模式。FTAA的起草文件目前仍未公開，不過有不少章節內容已經走漏，並且有部份更是一字不漏地沿用NAFTA規則，那些規則明顯是以增加企業權利為主，並強迫政府重訂公共衛生和安全標準、工人的安全標準，及企業污染標準。實際上，這些規定會令政府在制定公共政策時更綁手綁腳，民衆付出的代價是公眾利益的自主性消失，企業更不受管制。

問：由FTAA到NAFTA，我們可以學到甚麼？

答：FTAA會強化NAFTA對加拿大、墨西哥和美國的負面效果，這些國家在過去的七年已經受夠了，NAFTA造成的關稅以後可能是在三十四個國家中擴散。

FTAA是一個更為徹底的NAFTA，例如，在FTAA之下，已經是被剝削得很慘的墨西哥勞工的工資，在面對海地、瓜地馬拉、巴西這些同樣是以美國為出口對象國家，並在對比工人薪資時，會受到更大衝擊。NAFTA的遺產會造成的結果大致如下：

自從NAFTA出現，美國企業因為墨西哥工人的五美元日薪優勢而重新部署，估計美國有超過一百萬個的生產線上就業機會消失。由於缺乏勞工保障，墨西哥工人未能組織運動增加工資，被裁員的美國工人又必須面對更低保障、原來的77%的薪資。

美國對墨西哥的貿易享有的貿易剩餘在NAFTA之後的2000年出現240億美元赤字。

雖然對墨西哥保證經濟發展，但是只有邊境地區有密集的工業活動。來自美國投資，專門使用免稅輸入的零件來裝配產品的工廠——又名「maquiladora factories」，這些工廠之內，日薪少於五美元的墨西哥工人，在NAFTA出現後增加了一百萬名。同時，NAFTA的農業隊伍摧毀了小農

本農民，估計有一百萬個農村家庭被迫放棄田地，流離失所的農夫被迫移民前往美國，或者到人口過度密集、失業率高的城市。NAFTA期間，八百萬名墨西哥人由中產階級搖身一變成爲赤貧。

再者，通曉工業導致環境污染惡化，當地公眾衛生受威脅。沿著邊境，新近出現因環境污染而產生的疾病個案，如肝炎，高於全國平均的兩、三倍，一般相信是由於水源受到污染所至。

在三個NAFTA國家各自的保障健康衛生、安全及環境的法例，都受到NAFTA法庭的攻擊。最近，該法庭命令美國要負責發放所有通行美、墨兩國的貨車執照，專門小組舉出驚人數據顯示，眾多墨西哥貨車的安全問題依舊存在。因為，在墨西哥境內，有很多不符合安全標準的貨車，美國都必須遵守NAFTA的規定而一律發放執照。

最爛的點子莫過於此，目前大家對FTAA的了解就僅止於一事，它同NAFTA差不多。事實上，有很多FTAA的條文就是根據NAFTA逐字照抄，然後再加上新加入的國家名稱，我們也就可以預期結果會是甚麼。(未完待續，敬請密切注意下期破報)

(按——節錄自：<http://www.trade-watch.org/FTAA/ftaafactsheet.htm>)

抗暴現場

Judy Rebick的親身經歷

編譯/丘德真

現場第一天

要讓這個由三十四國執政政客組成的會議出洋相，的確不容易，而且他們當中還包括美國總統喬治布希。雖然面對無敵催淚彈，但大部份和平示威者依然一次又一次地回到魁北克城(Quebec City)的Rene Levesque大道，一方面向警察抗衝，另一方面喚起國際媒體的注意。

淚流滿面及咽喉刺痛

警察不斷施放催淚彈，示威者不願淚流滿面及咽喉刺痛而稍微撤退，這場抗爭歷時約兩小時。最爲慘烈的是有廿人在催淚彈煙霧中，傾軋鮮明地和平靜坐。

大部份媒體的焦點都放在會場外警方據點的衝突，而這些確是令人印象深刻的行動。首先是一小撮人爬過渥太華市中心美洲高峰會會場的鐵絲網路障，然後合力將它搖倒。但據我觀察，這拆毀鐵網的行動歷時不到五分鐘。而且更有意思的是，只有約100人越過防線，其他的人都留在原地。要搞清楚，是群眾在維持示威者的秩序，而非警方，這簡直是震動我的心坎。只有十幾人從三千名群眾當中衝出仍擲石頭和瓶子。從Laval大學到週邊「黑色集團(Black Bloc)」的多邊路地，遊行距離約六公里。當其他色彩繽紛和吵雜喧嘩的示威在進行時，他們卻是撥沈和莊重的，他們身穿黑衫，其中數人以手杖、石片及面具帶領遊行隊伍。

基進蒲公英永恆綻放

黑線集團Black Bloc採用戰術是受到爭議的，同對峙現場相比起來，其他示威

者的感染力則相形失色，一個自稱爲「中古戰團(Medieval Bloc)」的團體揮舞一個廿英尺的石壘，試圖用作耍弄挑釁警察防線，他們往警察發射三顆玩具彈。一名身穿自由神像裝扮的女人，從Laval開始就沿途踩著高跟。另外一群自稱爲「蒲公英(The Dandelions)」的女性，一致穿著T-shirts制服，上面寫著「基進花朵永恆綻放(the persistent radical blossom that will always bloom)」。

當會場外警方據點警勢消退時，所有注意力就集中在另一個熾熱的對峙場面上。這是一次紅/黃色的遊行(red/yellow march)，意即這次同警方對峙是擦槍走火的。當遊行抵達會場外警方據點時，警方宣佈人們要求一個綠色安全區以便左轉，事實沒有人有這個要求。數千人抵達會場外警方據點，當催淚彈發射時，他們就撤退，一次又一次的，持續了兩個小時。

直接行動

其中最特別的發展，是週五「加拿大工人運動(Canadian Labour Movement)」的集結，成員分會決定加入直接行動。

週五是直接行動日，雖然週六的大規模行動日在即，但是超過五千人出現在Laval大學，並遊行至會場外警方據點，在相當程度上，他們是要同警方對峙。

針對估計有40,000人參加的「人民遊行(People's March)」，大家都在議論紛紛在今天將會發生甚麼事。週五遊行的組織者決定遊行至遠離會場外警方據點，他們說這是基於安全考量。那麼多人擠在這



* 警方兵臨城下，但風笛還是得吹！



* 面對警察水炮威嚇，行動者示威——彩虹相挺。



* 目擊者指警方多次直接對準示威者射擊催淚彈。



* 受困於警方追剿的青年示威者力圖突圍而出。



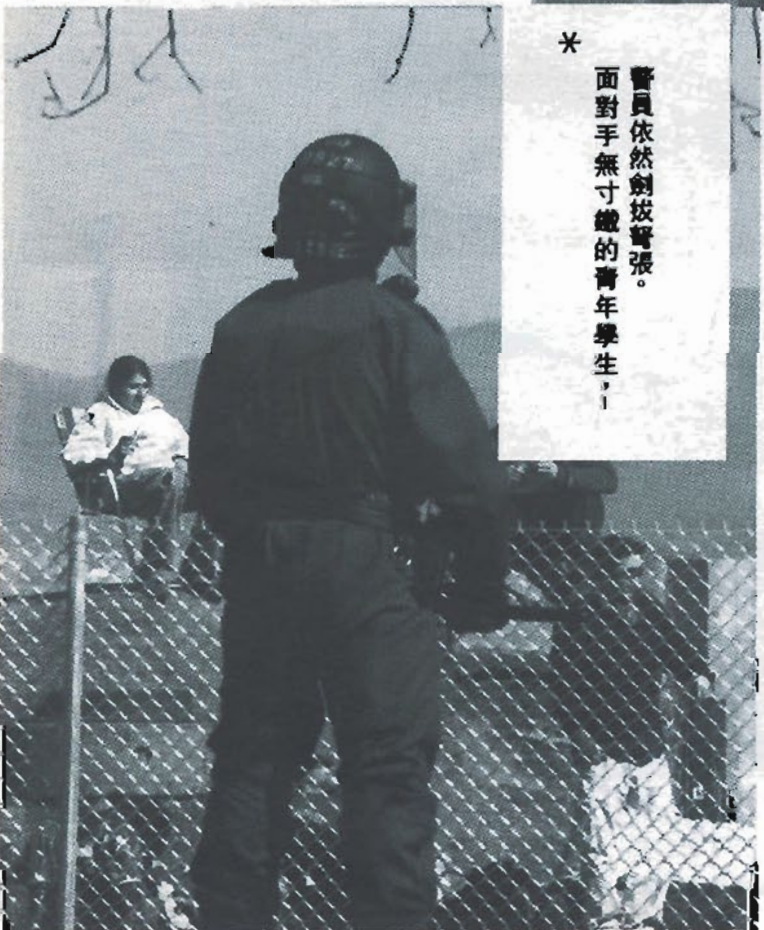
* 魁北克的民間解放聯盟指責警方虐待被補示威者。



* 自製盾牌以防警員毆打。



* 催淚彈煙霧下的和平示威者



* 警員依然劍拔弩張。面對手無寸鐵的青年學生！

(文承上版)

個美國古城的狹窄街道中，人們可能會遭設計和受傷。

迴避鐵絲網vs政治正確

其他人則爭論著，指責迴避會場外警方據點鐵絲網是政治不正確，因為「鐵絲網」是作為一個象徵，暗示著自由貿易對我們的影響在於減少公共空間。看來，遊行主要隊伍中，會有一組人分裂並走向絕境。

「人民高峰 (People's Summit)」的組織者對週五的行動感到失望，他們覺得丟了運動的臉。但對我來說卻不然，和警察直接衝突，這好像是引導眾多青年人不民主的自由貿易協定對善幹。

成果得來不易

事實上，在魁北克城的反對自由貿易運動取得重要進展，第一次，全美的民間社團接納一個相同的政治聲明和一個共同的策略 (推動整個大陸的公民投票，各郡的各自公民投票) 去抵抗美國自由貿易區 (FTAA，原名「Free Trade Area of the Americas」)，當然這重要性不宜高估。直到數年前，拉丁美洲勞工運動贊成自由貿易，但是NAFTA在墨西哥帶來的衝擊，令墨西哥的勞工階級陷入赤貧，這促使拉丁美洲勞工運動投入反對自由貿易行列。

人民高峰的組織者覺得，直接行動的成果得來不易，而暴力會分散注意力。但話又說回來，民主就是這麼一回事。在真實的民衆運動中，無人能控制戰局，情況總是在變動。可能我也有份，玩一些輕率的把戲惹來爭議，但這是不足以為患的。

現場第二天

這是一場全美非政府組織的工會聯合行動，週六人民峰會組織了一次多彩繽紛的示威，參與者將近60,000人。人們在第六大道上肩並肩地遊行，下午單單為了通過Lower Town就搞了一個鐘頭。群眾是眾多文化的有機混合，而且還有巨人玩偶、街頭劇場、擊鼓聲及大量輿論，Emma Goldman應該很驕傲吧。

當數以千人在城南緩慢前行時，一百多人，大部份是年再人，在包圍著美洲高峰會會場外警方據點附近，被警方困住並進行對峙。

爭辯發酵

針對週五一個人民峰會組織者和示威者之間的主要爭論，主要遊行隊伍右轉，想加入對峙的則左轉。大部份人跟隨著領導，但還是有很多人對於不去會場外警方據點而感到不爽，結果他們就部署在行動的數公里之外之地。

遊行組織者再度爭辯稱，在古老城市的狹窄街道中，實在是太危險了。無疑，這個爭論在週末依舊持續發酵。

對峙衝突

同樣地，有一些與警方展開的衝突是戰志旺盛及持久的，這些交戰引來媒體的注意。

週五有兩個地點，行動者同警方發生衝突，看來更像是戰爭而非示威，這麼有組織、持久的警民對峙，是記者未曾見識過的。在會場外警方據點，抗議鬥士在一條寬闊馬路兩邊部署，前進時如遇到警方施放催淚彈、水炮和胡椒的橡膠子彈攻擊，則立即撤退，對峙持續整個下午和晚上。

進入平民住宅區追逐示威者

據「Ligue des droits et libertes」(魁

北克的民間解放聯盟)所說，週六在會場外警方據點暴力升級是因為警方戰術導致。Andre Paradis該組織的總幹事在新聞發佈會上表示，警方在三方面將衝突升級：一、他們在對峙時使用催淚彈；二、他們用更具侵略性的武器，例如水炮和橡膠子彈；以及，三、他們離開會場外警方據點並進入平民住宅區追逐示威者，在示威的最初四十八小時內，建築物出現受損。

據該聯盟——在現場以第三者身份觀察——只有百分之五的示威者同警方的對峙中使用武力反抗，「大部份示威者在Upper Town (週邊陣地附近)正在載歌載舞，相當和平。」發言人Sam Boske如是說。

在當天的整個過程中，不斷有工會人士和其他如Council of Canadians人士加入直接行動，支援同警方對峙的青年人。

原來計劃中的示威前一整天，行動者領袖Jaggi Singh被便衣警察強行帶走，在週三前都未能保釋。Singh被控違反較早前的保釋命令，參加暴動和擁有武器。但是所謂的武器則是有問題，因為那是一個劇場用的石管，我們在週五用它來向條子射玩具。

以不和平對待和平

週五和週六都可看見大批和平地參與公民抗命的民衆，起碼有六千人。這些示威者甘冒面對警方施放催淚彈，為的就是捍衛他們的理念。但是，一些和平示威者卻受到殘暴的對待。

Anna Dashtgard是「反對世界貿易組織共同陣線 (Common Front Against the World Trade Organization)」的組織者，她敘述著一場在路旁警方鐵絲網據點附近的情形，當約五百人舉起和平的標誌時，鎮暴警察即從兩邊夾擊圍捕群眾，在只有一次警告之後，警方直接向群眾施放催淚彈。

「這真是十分殘暴。」

「我從未見過這樣的事。」曾經參加過美國西雅圖和英國溫沙市的Dashtgard說：「這真是十分殘暴。」

在驅散之後，有些民衆在不同的地方重新集結。一羣群的示威者在被經營者下就受到攻擊。他們相信對方使用的武器是震憾彈。另一個團體受到警告，獲悉警方即將清場，大部份示威者——被直接射擊催淚彈而受傷的——走開了。「鎮暴警察踐踏著一些走不動的。」一名受驚嚇的示威者Josephine如是說。

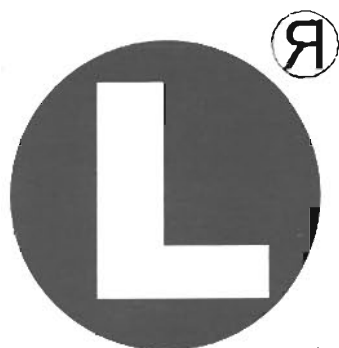
橡膠子彈到處待示威者

要到達會場外警方據點，並且無視催淚彈所帶來的刺痛，是不可能的。不過，數以千計的民衆，大部份為青年人，爬過了階梯和街道到了Upper City，那兒是警民平靜地整天對峙的地方。

橡膠子彈斃了一些人，包括一名婦女被射中咽喉，她必須接受緊急切開氣管的治療手術。

魁北克的民間解放聯盟表示，在週日早上，四百五十名示威者被拘捕，民衆被囚禁於看守所內，而且沒有接獲律師或家人的權利，也沒有食物。被捕者不論男女都被剝光衣服並裸體相對，在該聯盟介入後，處境情況均為改善。

按: Judy Rebick為 (www.rabbl.ca) 自由行人，原文請參考：
http://www.lbbs.org/CrisisCurEvs/Globalsmiquebec01ayron e.htm



再見，集團壟斷。 再現，音樂遺產

對MP3與點對點的未來想像

文/Ricardo

幾年前，當Napster以點對點(P2P)的觀念與技術開啓一道新大門時，或許當時還很年輕的Shawn Fanning大概從未料想到他開啓的點對點技術看似好像只是單純的資料共享交換而已，但事實上，這一新的網路科技其實是打通了過去一百多年來的唱片工業銷售通路與逐漸被少數人扭曲、壟斷的智慧財產權。我們不僅從RIAA與Napster的官司映證了法國學者阿達利的音樂政經學理論，而且也從這次的成大學生的MP3事件看出了所謂的智慧財產權這件事情不會就此結束，而且相反的，這個議題才剛剛開始而已。

從現行法或者所謂的重製行為來談，這些下載然後從事商業交易販賣的行為確是沒多少轉騰的餘地，因為那就是用傳統的舊觀念來對待新的事物，所以一切自是格格不入。然而，事情真的是這樣子看的嗎？顯然不該是。因為下載MP3就一定有罪是不瞭解現在網路科技與行為的一廂情願想法，而將西低裡頭的音樂轉成MP3也並不表示就犯了重製罪，一切問題都出在是下載誰的MP3音樂，是誰在暴跳如雷的跳腳？答案想來大家都知道。

然而，真正的關鍵問題並不是出在Napster或全世界各角落那些MP3的「非法」使用者，因就目前情勢，Napster的命運顯然是遲早要關門大吉，而唱片業者也並非真的要反科技或反MP3，拆穿了，這一切無非只是在爭奪一個絕對的控制權罷了。只要看看那些由唱片公司背後扶持的音樂MP3下載網路公司，或者那些急於發明新的格式軟體，一心想取代Napster的利基團體就可知道，科技所帶來的好處與便利不是只有那些「非法」的個人使用者才分享到。也因此，當Napster的點對點技術繞過了唱片工業原本設立好的重重契約關卡時，或許也正該是這樣的一個時機去重新審視過去整個的銷售通路模式與智慧財產權該如何分配權利與保障的時候了。

但是若要為MP3或者類似格式檔的未來卜卦，就必須檢討幾個議題：創作者與唱片公司的合約內容與管銷末端的消費使用模式。

事實上，從Napster所引起的事件，過去許多人總以為客戶端或使用者是利潤的來源中心，而主機則不斷提供資訊給使用者。但是點對點技術卻讓人認識到整個網際網路的行為模式才是真正的中心主體。所以即使Napster在未來真的被強制關閉，但點對點的操作模式卻依然是活躍在各個網路傳輸線上，而且不難想見，它所傳輸的將不只限於音樂檔案而已。到時候，勢必也將引起整個資訊、知識、出版產業的結構改變。也因此，從這一觀念來看，唱片工業與音樂消費者如何取得一個互惠的雙贏局面，如何重新定位規劃MP3相關的網路活動恐怕才是未來積極研究的重點。

所以當我們開始勾勒未來的MP3與網路科技時，勢必就必須先瞭解到，除非未來真的成了電影「駭客任務」那樣龐大的虛擬世界，否則網路的虛幻本質終將無法真的取代實體世界的一切事物。所以若說MP3影響了西低的銷售數量，那麼倒不如說那是因為MP3真正的價值與潛力都仍處在原始未開發的階段。而從現在的MP3使用模式來看，單純的付費下載機

制其實就是無法滿足使用者的需求，也才導致付費下載的MP3市場無法打開，但Napster的使用需求量卻與日俱增，那麼很明顯的，若不是這中間有巨大的市場沒有開拓出來，那麼就是這中間的落差沒有人去經營。

但就網路觀念來看，唱片工業其實就是一個非常龐大的內容提供中心，不管新舊音樂，唱片公司都是目前唯一可以提供大量音樂資源(資產)的仲介商，但很可惜的是，從目前只會一再重新巧立名目包裝不同版本的音樂西低外，卻未見對整個所擁有的資源作一番計畫，尤其是，相對於實體西低所無法取代的網路使用行為。譬如以下就是一些想像：

一、讓許多塵封已久，但唱片業者卻一直不願重新發行的絕版音樂在網路上得到下載的機會，因為若是實體製作西低的成本有其限制，那麼網路正是絕佳可以提供的管道。

二、當許多人都煩惱家中一堆的西低該如何處理堆放時，MP3與網路卻提供了另一種的使用模式，那就是它可以提供一個合理的付費模式讓授權使用者可以在一定期間內(比如五年或十年)隨時直接從資料庫中心下載成爲一種無須佔據實體空間，但卻能到處連線聆聽的使用模式。

三、MP3或許依舊存在，但會逐漸被新的更具聆聽質感，不會壓縮音響空間感的格式檔取代。

四、更多無名但很有潛力的新團發聲受到注意，但不一定是經由唱片公司或mp3.com這樣的介面呈現。或許如新的地下聯盟(如Internet Underground Music Archive;簡稱IUMA)或其他能增加曝光機率的媒介。

五、相對於網路，實體西低朝向更具典藏性的設計與包裝，或許手工，或許更多精美的設計，但除了音樂本身內容的品質，讓實體的質感與網路的虛幻與機動作一使用分眾的區別才能讓兩者的特性相互凸顯，而非相互干擾。

六、當未來頻寬真的能以光纖傳輸，那麼樂手的現場表演更是能跨越地域與國界的限制而讓數千里以外的聽眾觀賞與付費下載存取。

自古以來，人性一直都是被制約的，與其指責哪一方貪心、無恥、霸道或訴諸道德規範往往只有事半功倍的功效。人性慾望永遠在竄流，面對網路，在螢幕上所鏡現的也只是自己慾望的身影。MP3會不會消失，該不該合法都尚在未定之數，但只要網路科技繼續向前推進的一天，私下交換、拷貝的行為就不可能消失，從過去的紙張復印、錄音帶、錄影帶到光碟都是如此，而且事實上，人類文明其實也早已是依靠著這樣的複製行為，才能快速的累積過去的歷史資產到每一代需要學習的新世代。

對於未來科技的無限想像與開發，才是讓MP3與智慧財產權解套的唯一途徑。



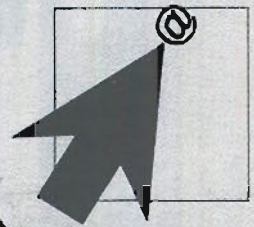
五一，就業希望日？ 當勞工或當主人

文/江望台
(文字工作者)

台灣紀錄又添一筆！五一勞動節這個具有基進傳統的國際運動歷史竟被官方粉飾爲利多方發的「就業希望日」。看起來，陳菊顯非簡單角色。

歷史地看，五一所召喚的團結(solidarity)乃承載了具有深邃的政治、道德意涵。包括人的價值、社會需求對經濟市場的控制、以及由下而上的集體民主實踐，無一不與資本主義經濟的掠奪性格與代議民主的意識形態兩限針鋒相對。也因此，作爲另類想像象徵的五一價值多數時間是在浴血中前進，其緣由即在於對「歷史終結」的主流文化霸權洗腦無功，祇好用國家暴力來強悍鎮壓。目前的美洲經濟會議以及更早前之WTO西雅圖部長級會議的警棍揮舞，便一一例證了資本主義及國家機器是如何地正當性耗盡，其共謀關係又是如何地無所遁形。

對當下的台灣，五一不見得能立即扣連到如此激越的層次，而也因為如此，國家尚可換天換日，以上下其手的方式將五一去政治化。君不見，勞委會將於勞動節當天於全國各地辦理十五場現場徵才活動，其所欲的乃是資本主義與階級身份的再整合，全然與五一傳統的社會解放理念徹底背離？



朝陽科技大學傳播藝術系第5屆畢業展

劇情片

上

廣告片

動畫片

opium

紀錄片

影

劇本製作

有人愛做愛 上癮 搞的氣虛力竭 面無血色

有人愛抽煙 上癮 搞的肺癆肺癌 苦藥灌身

有人愛血拼 上癮 搞的身家破產 多難不愛

有人愛嗑藥 上癮 搞的魂飛流離 人鬼難辨

drug



時間：2001年5月8.9.10日 / 7:00pm ~ 10:00pm

地點：朝陽科技大學 - 蓮花池
(台中縣霧峰鄉吉峰東路 168 號)



時間：2001年5月5.6日 / 1:30pm ~ 9:00pm

地點：高雄應用科技大學 - 行政大樓地下室演講廳
(高雄市三民區建工路 415 號)



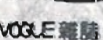
時間：2001年5月12.13日 / 1:30pm ~ 9:00pm

地點：外貿協會台北國際會議中心-103室
(台北市信義區信義路五段1號)

主辦單位 朝陽科技大學傳播藝術系系學會

承辦單位 朝陽科技大學傳播藝術系第五屆畢業籌辦會

協辦單位



朝陽科技大學人文社會學院

朝陽科技大學課外活動組

朝陽科技大學學生會

POTS CHOICES

●香巴拉劇團 「沙特和尤涅斯科來了！」

這次一共製作了兩齣戲連演，也就是荒誕派大師尤涅斯科的《禿頭女高音》和存在主義大師沙特作品《無路可出》，在六〇年代掀起的戲劇革命中，具有關鍵性的地位。香巴拉劇團以「經典前衛化」和「小戲大作」的概念出發，以踏實的導演觀點與技巧來面對經典劇本加以詮釋。

《禿頭女高音》導演：俞宗儀

角色間的談話都是可笑而荒謬的，雖然他們所講的都是一些嚴肅的事情，每一個人之間卻都是不可溝通的。劇作家以荒誕的手法塑造了現代人的可怕異境，深植在每天的日常生活中。此次演出的舞台設計將以時鐘的面盤做意念，以此暗喻重複日常空洞對話的規律、機械化，希望讓「每個人都在時鐘上轉動，卻以為他們自由地活著」俞宗儀指出。

《無路可出》導演：滿庭威

兩女一男死後被關入地獄裡的一個房間，雖並未受到任何傳說中的酷刑，但隨著對彼此由素不相識到熟悉，他們才了解這裡頭的可怕折磨。然而他們三人卻必須永遠住在這裡！滿庭威表示，他將忠實地找出原著中悲哀與痛苦，沙特這齣戲雖不像尤涅斯科的反事手法，但《無路可出》的荒謬性是讓觀眾感同身受的永恆悲調！

5月3至6日19:30

地點：知新廣場

(台北市重慶南路二段51號B1)

\$250 購票請洽宏網售票系統

香巴拉劇坊

somido@pchome.com.tw



『2001幸福人生系列講座』

e時代的 人文素養

期待透過專家學者的經驗分享，能
讓各職場的上班族及有志進修者
工作之餘，多一種拓展人生視野的
管道，豐富個人的人生風景。

4/24(二)

傅佩榮
自我安頓的智慧

5/8(二)

王邦雄
從老莊思想談人際修為

5/15(二)

楊蓓
尋找心靈再定位 - 新世代的人際結構

5/22(二)

彭樹君
創作獨特的人生

5/29(二)

陳義芝
新世紀文化觀察

6/5(二)

王德威
眾聲喧嘩以後 - 文學寫作與社會現象

6/12(二)

范可欽
廣告世界裡的社會觀察

6/19(二)

蕭新煌
新世紀台灣社會的觀察與展望

6/26(二)

陳怡安
深層學習與終身學習

以上各場次時間均為19:00 - 21:00

地點: 勤業樓文化中心(北市敦化北路133號)
票價: 早場150元, 套票(9場)優待為1000元
贈品: 1. 演講當天18:00起現場售票, 或親至
洪建全基金會
(北市羅斯福路2段9號12樓)
2. 創刊雜誌帳號: 15228610
抬頭: 洪建全教育文化基金會
簡章備索: 洽詢專線: (02)2396-5505轉113~114
指導單位: 行政院青輔會
主辦單位: 洪建全基金會
www.nfccc.org.tw



921地震相關資料

●天籟巡禮 心靈去塵— 重建區巡迴演唱會

國立台灣交響樂團與紅甘蔗音樂工作
室進行第二次重建區巡迴演唱會
第一場5月1日7:00pm
台中縣大里市環保公園
第二場5月2日7:00pm
台中縣太平市體育館
第三場5月3日7:00pm
南投縣信義鄉東埔國小
第四場5月4日7:00pm
嘉義縣阿里山鄉香林國小

講座、研討會

●「從Mp3事件·談網路科技對社 會文化的衝擊」座談會

4月27日星期五晚上7:00-10:00
地點: 成功大學光復校區 國際會議廳第一
演講室
以Mp3事件為起點, 探討智慧財產權所引發
的社會文化議題。我們邀請了文化界、學界
與獨立音樂工作者, 與成大同學面對面, 探
討問題, 包括了:
陳豐偉(南方社區文化網絡創辦人、網絡作家)
張劍維(台灣民眾音樂研究中心)
陳信行(世新大學社會發展所副教授)
林生祥(美濃 交工樂隊 主唱)
翁自得(天理國際智慧財產事務所執行長)
我們將邀請成大學生會、成大自教
會, 以及台灣民主學生聯盟, 一起參與討論
並熱烈希望, 關心此一議題的藝文界、學
界朋友們, 能參與討論。

●「從歐盟整合經驗看兩岸關係」 學術研討會

4月28日(星期六)
地點: 台灣國際專利法律事務所國際會議廳
(台北市南京東路二段125號偉成大樓14樓)
請於4/27前透過「郵寄」或「傳真」或「電子
郵件」等方式將報名表寄回本會。
聯絡: 吳佳玲(02)27019393
傳真: (02)27059393
E-mail: carine@eusa-taiwan.org, eusa-
taiwan@eusa-taiwan.org
網路報名http://eusa-taiwan.org
議程:
09:00-09:20 報到入場
09:20-09:50 主辦單位、貴賓致詞(海峽交
流基金會副董事長)
第一場: 解構歐洲聯盟
主持: 新世紀文教基金會陳隆志董事長
1. 從政治經濟學理論看歐洲整合
10:10-10:25 發表: 洪建德/台灣大學國家
發展研究所教授
10:25-10:35 評論: 柯澤東/考試院考試委員
2. 從法律層面看歐洲聯盟
10:35-10:50 發表: 王泰銓/台灣大學法律
研究所教授
10:50-11:00 評論: 林濁水/立法委員
3. 歐洲整合與文化再生產的形式
11:00-11:15 發表: 林信華/南華大學歐洲
研究所所長
11:15-11:25 評論: 黃瑞祺/中研院歐美研
究所研究員
4. 從歐洲勞資關係發展看歐洲整合
11:25-11:40 發表: 焦興世/中研院歐美研
究所研究員
11:40-11:50 評論: 王松柏/中正大學勞工
研究所助教授
11:50-12:30 回應與討論
第二場: 歐洲聯盟與會員國的關係
主持: 當代雜誌社金恆堯總編輯
5. 法國與歐洲整合
13:40-13:55 發表: 張維邦/淡江大學歐洲
研究所教授
13:55-14:05 評論: 吳志中/東吳大學政治
系副教授
6. 德國如何看歐洲聯盟
14:05-14:20 發表: 沈玄池/中興大學國際
政治研究所副教授
14:20-14:30 評論: 許任/南華大學公共行
政與政策研究所所長
7. 英國如何看歐洲聯盟
14:30-14:45 發表: 洪德欽/中央研究院歐

●「如何落實偵查不公開」座談會

4月27日(週五)下午2:00
地點: 台北律師公會第一會議室(羅斯福路
一段七號九樓, 裕民大樓)
主辦: 台灣人權促進會、台北律師公會人權
委員會
座談者:
林雅昇(台權會執委、德國科隆大學法學博
士候選人)
戴衛(政大新聞系教授)
薛欽峰(台權會執委、台北律師公會人權委
員會召集人)
王兆麟(台大法律系教授)
詹景康(同志人權協會理事長)
檢察官
討論題綱:
1. 「偵查不公開」的意涵、規範目的與相關

美所研究員
14:45-14:55 評論: 張亞中/南華大學亞太
研究所所長

14:55-15:35 回應與討論
第三場: 歐洲聯盟與世界
8. 東歐國家如何看歐洲聯盟
主持: 外交部
邱榮男次長

15:55-16:10 發表: 洪建德/政治大學國關
中心研究員

16:10-16:20 評論: 周力行/南華大學歐洲
研究所助教授

9. 美國如何看歐洲聯盟
16:20-16:35 發表: 陳文賢/政治大學國關
中心副研究員

16:35-16:45 評論: 洪丁福/文化大學政治
系副教授

10. 台灣如何看歐洲聯盟
16:45-17:00 發表: 施正鋒/淡江大學公共
行政系副教授

17:00-17:10 評論: 曾怡仁/中山大學政治
學研究所助教授

17:10-17:50 回應與討論

●「認識自閉症—落難的天使」 國際專題研討會

時間: 6月8日至6月10日
地點: 台北輔仁大學利瑪竇樓國際演講廳
講師:
1. Richard Simpson, Ph.D. (美國堪薩斯
大學特殊教育與學校心理學系的教授及特
殊教育學程的主任, 為一亞斯柏格及教育
專家)
2. 楊宗仁教授(台北市立師範學院特教組
兼特殊教育中心研究輔導組組長)
報名資格:
1. 省身心障礙福利機構之實務工作者。
2. 社政、勞政、教育及學校等單位之實務工
作者。
3. 閉症者及身心障礙者的家長。
參加名額: 300名
報名費: 每名各1500元(包含三天中午的盒
餐、研習手冊乙本、自閉症家長手冊乙本。)
住宿請自理。
報名方式: 報名者須填妥報名表, 連同繳費
收執聯傳真或寄交本會, 並來電確認, 始完
成報名手續。報名截止日期: 即日起至5月
15日止。
主辦單位: 中華民國自閉症總會
地址: 台北市中山區104新生北路三段68巷
43-8號1樓
電話: (02)2592-6928; 傳真: (02)
2594-7051

●《談不同世代社會改革的女性 參與》遇見e世代女總統校園巡迴 座談

民主進步黨婦女發展部於89年度下學
期, 與淡江、政大、東海、台大、中央、文化
六所大學的學生社團合作, 共同舉辦校園巡
迴座談。這個活動, 一方面是鼓勵青年學子
關注公共事務與婦女議題, 並收集第一手
的年青族群對公共議題的看法, 另一方面
, 更是為了推介當今社會各界優秀的成
功女性, 透過面對面的接觸與對話, 使豐富
多元的女人形象與模範可以被傳播與樹立
。使新一代的學子(不論男生或女生), 皆有
可供效法的女性典範, 以及得到女性經驗
、視野的傳承與滋養。
4/30(一) 19:00-21:00
主辦單位: 中央女性研究社
地點: 管學院國際會議廳
主講: 鍾琴(行政院政務委員)、蕭美琴(前
總統府顧問)
5/02(三) 19:00-21:00
主辦單位: 政大學生會種子社
地點: 商管國際會議廳
主講: 呂秀蓮副總統、張富美(僑委會主任
委員)、鍾琴(行政院政務委員)
5/03(四) 19:00-21:00
主辦單位: 東海學生會大度山社
地點: 波錠廳
主講: 呂秀蓮副總統、劉世芳(台中縣副縣
長)、楊翠(東海大學教授)
5/07(一) 19:00-21:00
主辦單位: 台大法律社
地點: 法學院國際會議廳

Highlights

法規。
2. 偵查不公開與媒體報導(「知」的權利)之
間是否有衝突? 如何取得平衡? 犯罪嫌疑
人的人權與民眾自我保護的權利之權衡?
3. 權衡警、檢、媒體、社會大眾之權利, 「偵
查不公開」之適當範疇?
4. 評估偵查不公開在台灣的執行現狀? 檢、
警機關及大眾媒體的互動關係是否存有失
當及偏頗之處?
5. 如何落實偵查不公開?
聯絡: (02)2363-9787 顧玉珍、吳佳潔
電子信箱: tahr@tpts8.seed.net.tw
傳真: (02)2363-6102
另外, 倘若您或身邊的親朋好友曾受過檢、
警、調單位偵查不公開之苦, 歡迎您利用專線
與我們聯絡。電話檢舉專線: 02-25318728;
網路詳情: www.tahr.org.tw

主講: 林芳政(青輔會主任委員)、陳郁秀
(文建會主任委員)
5/16(三) 15:00-17:00
主辦單位: 文化進步青年社
地點: 大恩館103教室
主講: 劉世芳(台中縣副縣長)、蕭美琴(前
總統府顧問)
歡迎踴躍參加, 洽詢: 婦女發展部23929989
轉513; i.shant@dpp.org.tw; 傳真23932079

課程

●人本教育基金會尋找「森林育」 活動員

培訓目的: 擔任今年人本暑假兒童營隊活
動帶隊活動員。
招生對象: 十八歲以上的大專生
上課地點: 台灣大學附近
(確切地點另行通知)
上課時間: 週二 7:00-9:30pm; 週六 2:00-5:
00pm
課程費用: 1700元
(含兩本出版品及活動員手冊)
報名方式: 請先電話報名, 再準備相片一張
及費用匯票至本會完成報名手續
報名地點: 台北市羅斯福路三段277號7樓A
室(台電大樓對面)
洽詢: 02-23670151 轉31-02-23691620 教育
中心
培訓課程:
4/26(四) 重建自我圖像
(朱台翔/森林小學校長)
4/28(六) 人本兒童觀
(郭希瑜/森林小學教師)
5/01(二) 想事情的方法1
(史英/台大教育學程教授)
5/05(六) 想事情的方法2
(史英/台大教育學程教授)
5/08(二) 創意思考與生活
(孫大偉/資深廣告人)
5/12(六) 教案設計1
(史英/台大教育學程教授)
5/15(二) 教案設計2
(史英/台大教育學程教授)
5/19(六) 瓜分天下--分選梯隊
(基金會工作人員: 森林育領隊)
5/22(二) 過一個創造性的生活方式
(馮喬蘭/人本教育基金會執行長)
5/26(六) 教案實做1
(賴友堂/人本教學創新專案小組)
5/29(二) 森林育實況答問1
(張淑惠/人本發行部主任)
6/02(六) 教案實做2
(賴友堂/人本教學創新專案小組)
6/05(二) 森林育實況答問2
(何淑真/人本教育中心副主任)
6/09(六) 與家長溝通/懇親會
(程桂英/文大推廣中心講師)
9/22.23 森林育
(基金會工作人員與森林育領隊)
●「NPO國際事務人才培育與方
案設計」研習計畫
陳隆志新世紀文教基金會與行政院青
年輔導委員會共同主辦, 歐洲聯盟研究協
會協辦, 上課時間自5月11日至6月15日每
週五(全天)進行, 六週共計40小時。上課內
容涵蓋非營利組織國際社群發展趨勢及理
念探討、案例研討、方案設計與英語演練課
程, 希望藉理念與實務課程的結合, 互動與
實作的上課環境, 提供有志於非營利組織
國際事務者訓練與發展機會, 結業成績優
良者將推薦出席相關國際會議或跨國實習
交流。
竭誠歡迎下列人選上網報名:
一、具備非營利組織工作工作資格或經驗者
二、大專院校青年具有社團負責經驗者
三、服務於企業或政府機關者
我們將自報名入選中, 選訓三十五名人員
作為這項研習計畫的種子儲備人才, 凡具
備良好溝通能力、基礎英語會話及曾從事
國際事務經驗者, 將優先考慮列入培訓的
對象。
限網路報名(網址: http://eusa-taiwan.
org/training)

Highlights

●南港春茶豐收季登場
一場茶山古道採青體驗、農產品採集茶藝的饗宴。
活動日期:4月28日(六)7:00-15:00
主辦單位:南港茶山文化再進修協會、山水茗工作室、金好茶工作室



活動、講座

●心理衛生教育座談會
4月28日(六)上午9:00-12:00
地點:台北市康復之友協會會議室(台北市松山區八德路4段604號2樓之6)
主講:呂淑貞主任(八里療養院職能治療科)
講題:精神病患社區復健之成長

開放報名時間:4月25日至5與2日
聯絡:涂育賢
電話:27019393
傳真:2705 9393
E-mail:eusataiwan@eusa-taiwan.org

【性侵害防治專業人員訓練班】及【家庭暴力防治專業人員訓練班】招生

由台北市政府公務人員訓練中心舉辦
歡迎民間團體婦女工作人員參加
報名至4月30日止
費用:四天1600元
連絡:陳家玲29320212分機543

●性侵害防治專業人員訓練班(第二期)

協助社會工作人員及婦女工作人員因應專業需要與個人成長需求
7/12-7/13-7/16-7/17
課程內容:女性主義的理論與實踐、女性主義與社會工作、性侵害生存者的身心反應、性侵害生存者的相關精神疾患、性侵害生存者的身心處置原則、界限工作坊

●家庭暴力防治專業人員訓練班(第二期)

協助社會工作人員及婦女工作人員因應專業需要與個人成長需求
7/5-7/6-7/9-7/10
課程內容:女性主義的源起與理論流派、女性主義與社會工作、家暴加害人之類型與特質、家暴加害人之形成歷程探討、界限工作坊

●家庭照顧者支持團體專業人員培訓工作坊

初階課程:5月15日-26日
進階課程:6月15日-16日
地點:劍潭海外青年活動中心(台北市中山北路四段16號)
參加對象:
(一)初階課程:共60名
各縣市家庭照顧者關懷協會理監事、工作人員;長期照顧、護理之家、老人福利機構及相關社會福利機構團體等人士

●2001 TGB高中生台語生活營

日期:7月5-9日
地點:新竹基督教長老教會聖經學院
營隊內容:台灣文學、台灣教育、台灣歷史、台灣環境、台灣族群等5節課以及台灣音樂會、羅馬字教學、台灣電影欣賞、登山等活動
講師群:陳明仁、楊碧川、陳豐惠、李勤岸、黃提銘、賴育松
營隊將招收30名學員
報名費:每人1800元
報名電話:02-22343054-07-667-8290
聯絡地址:台北市郵政84-901號信箱
E-mail:deji@kimo.com.tw
主辦:TGB學生台灣語文促進會
協辦:BOB報生、花節台語文社、政大台文社、北大青年社

●第二屆世界領袖培訓營

5月19-20日(星期六、日)
地點:中華汽車人才培訓中心(桃園縣楊梅鎮幼獅工業區青年路3號)
目的:領袖特質培訓及亞洲和平初探
招生對象:十八歲以上各大專院校(含研究所以上)有志青年
費用:非本基金會會員1800元,名額70位;本基金會會員1999元,名額45-50位
報名方式:一律採網路報名http://www.wief.org/並將報名表寄至指定信箱:wief_camp@kimo.com.tw

●北港史蹟探源

第一梯次6月03日(星期日)
第二梯次6月23日(星期六)
費用:300元(含代辦費保險、午餐、活動資料及材料、車資、馬費解說費等)
集合地點:上午8:00斗六火車站;上午8:30虎尾驛
活動內容:新街巷宅一一全美油行一一北港水塔一一彩繪燈籠 DFY(林麗賢)一一風味午餐(土豆油飯、香菇肉羹)一一朝天宮一一義民廟一一北港隨感(墨廠車站)一一參訪永武廟
工作室一一媽祖聖殿大樓一一陳加湖音樂中心
報名方式:一律通訊報名,於6月2日及6月20日前,以現金掛號寄奉港媽祖文教基金會
李佳樺
主辦單位:牽港媽祖文教基金會
電話:(05)7826*57

活動

●「只要資源回收,不要垃圾焚化」鹿港反彰北焚化爐系列活動
上街遊步即將開展,並邀請老朋友新伙伴一起鬥熱鬧。
5月6日(星期日)
時間:下午1:30集合、2:00出發
集合地點:天后宮停車場
遊行路線:鹿港中山路
遊行訴求:只要資源回收,不要垃圾焚化
動員開設六個小站
1、「銅管子」換麥芽糕餅(資源回收)
2、廚餘處理(請秀如幫忙聯絡宜蘭、台南環保聯盟、主婦聯盟、看看那個單位願意支援)
3、兒童街頭劇

4. 福寶生態區解說站
5. 反焚化爐看板解說站
6. 最後的乳香(福寶酪農鮮奶供應站)

遊行預定盡力動員,以2000人為目標,蓋分為五大隊,我們希望代表社會良知的學生朋友盡量支援參加,將編為第一大隊的前鋒,請東海陳秉亨帶伙伴一起來演行動劇。

活動聯絡:綠色主張工作室 粘錫麟
E-mail:niengp@ms56.hinet.net
電話:(04)7743997

●讓台灣動物保護政策專業、落實
發起「推動中央主管機關設置動物保護一級單位」全民連署活動

歐洲多數國家,均於中央政府農業部下設動物福利科(Animal Welfare Div.)或類似單位,並以其動物福利或獸醫科學專家人士擔任主管,專責推動提昇動物福利工作。而在台灣,動物保護法相關業務屬於行政院農業委員會畜牧處畜牧科執掌,全科只有九個人,不可能全部投入動物保護工作,若只拿現今台灣地區百萬以上的流浪動物數量與之相比,顯然嚴重不足,更遑論其他動物保護法是先立法,且動物保護係屬專門業務,與畜牧之專業知識尚有不同,絕非其他領域的行政人員可兼及,故設置專掌動物保護事務之一級單位,或至少以附帶決議方式,要求農委會畜牧處之下,增設動物保護科,執掌動物保護事項,絕對是必要且合理的建議。

希望熱心民眾能共同參與連署,共同推動中央主管機關設置「動物保護事務之一級單位」,以致力動物保護業務與教育,讓台灣與動物的互動能更加和諧。
共同發起團體:台灣動物社會研究會、非線性法律工作室、平民法權促進會
連署回條
連署單位:
連絡人:
聯絡電話:
傳真:
聯絡單位:動物社會研究會 陳玉敏
電話:(02)22398105-6
傳真:(02)22397634

營隊

●2001 TGB高中生台語生活營

日期:7月5-9日
地點:新竹基督教長老教會聖經學院
營隊內容:台灣文學、台灣教育、台灣歷史、台灣環境、台灣族群等5節課以及台灣音樂會、羅馬字教學、台灣電影欣賞、登山等活動
講師群:陳明仁、楊碧川、陳豐惠、李勤岸、黃提銘、賴育松
營隊將招收30名學員
報名費:每人1800元
報名電話:02-22343054-07-667-8290
聯絡地址:台北市郵政84-901號信箱
E-mail:deji@kimo.com.tw
主辦:TGB學生台灣語文促進會
協辦:BOB報生、花節台語文社、政大台文社、北大青年社

●第二屆世界領袖培訓營

5月19-20日(星期六、日)
地點:中華汽車人才培訓中心(桃園縣楊梅鎮幼獅工業區青年路3號)
目的:領袖特質培訓及亞洲和平初探
招生對象:十八歲以上各大專院校(含研究所以上)有志青年
費用:非本基金會會員1800元,名額70位;本基金會會員1999元,名額45-50位
報名方式:一律採網路報名http://www.wief.org/並將報名表寄至指定信箱:wief_camp@kimo.com.tw

●北港史蹟探源

第一梯次6月03日(星期日)
第二梯次6月23日(星期六)
費用:300元(含代辦費保險、午餐、活動資料及材料、車資、馬費解說費等)
集合地點:上午8:00斗六火車站;上午8:30虎尾驛
活動內容:新街巷宅一一全美油行一一北港水塔一一彩繪燈籠 DFY(林麗賢)一一風味午餐(土豆油飯、香菇肉羹)一一朝天宮一一義民廟一一北港隨感(墨廠車站)一一參訪永武廟
工作室一一媽祖聖殿大樓一一陳加湖音樂中心
報名方式:一律通訊報名,於6月2日及6月20日前,以現金掛號寄奉港媽祖文教基金會
李佳樺
主辦單位:牽港媽祖文教基金會
電話:(05)7826*57

優越多媒體學苑 完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

---從您完全不懂電腦到作出互動式光碟---

【影像處理軟體 Photoshop 6.0
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
3D立體動畫軟體 TrueSpace 5.0
立體動畫軟體 Life Form 3.9
電腦插畫:Painter + Photoshop + Illustrator
立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool 360 VR
平面網頁動畫 Gif Animator 3
多媒體及網頁向量動畫 Flash5
網頁影像處理 Fireworks 4-HTML +XML
多媒體網頁編輯 Dreamweaver 4
影片剪接編輯特效 Premiere 6
平面合成影像特效 After Effects 5.0
分子特效產生器 Illusion
VCD + DVD 製作
電腦數位音響多媒體
Cakewalk 9.0
Sonic Foundry Vegas Video 2.0
Sonic Foundry SoundForge 4.5
Sonic Foundry ACID Pro 2.0
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計
互動式多媒體整合 Director 8 + 光碟製作
電腦數位音響處理、數位影像資料轉換

中國數位多媒體編碼協會主辦
優越多媒體學苑協辦
台北市漢口街1段61號4樓
www.hyperlink.com.tw
23825776 23825152



交通大學商中心【心理健康週系列活動】

商中心將於4月30日至5月4日進行心理健康週系列活動...

- ◆影展 地點:活動中心三樓305室 時間:12:30-15:30 4/30《放輕鬆隨性做》...

活動、講座

●女書店慶生講座(二) 4月27日(星期五)晚間19:00-20:30 地點:女書店8244 cafe...

●同志登山活動 4月29日(星期六)同志登山看裸男 老獅縱走,全程路不長山不高,良景不斷...

●玄奘大學心輔室義工團/玄心 性別影像讀書會 以關心性別弱勢在社會中的處境為主題...

●2001 台大兩性平等週 《台灣男人系列》 想知道在女性主義大旗幟之下,男性如何也能獲得解放?

●2001 台大兩性平等週 《女人「聲」活-性別與音樂》 翻轉你的聽覺性別

●2001 台大兩性平等週 《台灣男人系列》 想知道在女性主義大旗幟之下,男性如何也能獲得解放?

◆異/女/同/男的愛恨情仇:談性別、性取向與女性主義認同 5/02(三)19:00-21:00 地點:台大工學院203國際演講廳...

◆觀看男人-男性成長紀錄片 4/27(五)12:10-14:00 地點:台大總圖書館B1國際演講廳...

◆2001 台大兩性平等週 《女人「聲」活-性別與音樂》 翻轉你的聽覺性別

◆台灣流行歌曲中的性別意識 5/03(四)12:10-14:00 地點:共同教室201

◆五四新、情、歌運動 5/04(五)18:30-21:00 地點:台大工學院203國際演講廳...

◆認識同志-教師研習營 「同志諮詢熱線」在這幾年陸續接到了各校老師的來電或來訪...

課程

◆社區婦女學堂暨志工培訓課程 今年是國際志工年,志願服務工作正在世界村如火如荼的進行中...

6/12 做情緒的主人-談EQ情緒管理 6/19 我思故我在-自我了解與肯定

●布的狂想曲-玩布工作坊 玩布工作坊結合社區婦女參與、女性藝術創作與環保概念...

●台北市晚晴協會系列講座活動 ●施媽談情說愛之戀曲2001

社會變遷快速,您知道21世紀的兩性關係將呈現何種新面貌呢?且由鐵口直斷的童叟無欺的施教主...

●徵人、徵件 ●本土同志創作影片《最近的距離》徵演員

這是五支短片的video集合創作,前三支演員已齊,現正徵求第4支短片的演員...

●徵人、徵件 徵求以下演員: 1.男主角一名 年30左右,長相、身材中上,無經驗可...

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道: truequeer.club1069.com(5月1日起全天候24小時)

●2001 四海同心 全球華人同志交流大會要訊 ◆香江同志為交流大會訪台交流座談

來自香港同志社團「智行基金會」發起人之一 Chung To 杜宗智以及香港知名同志作家...

●北中南區「華人同志交流大會志工說明會」 榮譽志工100招募,經過第一個月...

如何參加「大會榮譽志工100」方法及需知說明 一、不必什麼條件及資格,只要是同志,夠熱誠,通通可參加!

二、參與志工者,可享活動全數費用七折優待! 三、活動進行前可參與一至兩次之志工說明研討會!

四、現就填寫下面加入「榮譽志工100」回函寄出或來電! 五、活動進行能全程參與配合,大會時間預定08/22至08/26。

回函資料填寫表: 1.姓名代稱: 2.聯絡電話: 手機 電話 3.興趣專長: 4.星座血型: 5.參加志工最大的希望是: 6.居住地區: (這個一定要填寫) 7.建議及其他: (本資料被大會列入機密檔案,保證不外流或另做他用)

專科 免托福直升碩士

*專科畢,大學肄,直攻英、美研究所 *一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修,不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

- a.美國英語進修八個月,只需台幣35萬元 b.英國英語進修八個月,只需台幣26萬元 c.加拿大英語進修八個月,只需台幣29萬元 d.澳洲英語進修八個月,只需台幣25萬元 e.愛爾蘭英語進修八個月,只需台幣24萬元 f.紐西蘭英語進修八個月,只需台幣20萬元



美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈B樓C室(華府大廈) 電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641 傳真: (02)2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw



Books Highlight

●官邸藝文沙龍「文學出版放大鏡」系列講座

4月29日(星期日)下午2:00
地點:台北市徐州路46號
講題:99種閱讀經典的方法
主持人:楊澤
主講人:張大春、王文興、柯裕棻
參與方式:自由入席
洽詢電話:23969398
現場展出書籍:莎士比亞全集、源氏物語、福爾摩斯全集、安徒生童話集、格林童話集...
主辦單位:圓神出版社、遠流出版社、洪範出版社、中國時報人間副刊、官邸藝文沙龍

活動、講座

●女鯨詩社每月一次朗誦活動

4月28日(星期六)下午2:00-5:00
地點:女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓)電話:2363-8244
入場費:100元

由社員吳念融介紹她的最新作品,之後社友將為社員李元貞慶祝她最近出版了兩本關於詩的新書:《女性詩學—台灣現代女詩人集體研究》、《紅得發紫—台灣現代女性詩選》,歡迎各界愛好閱讀詩或寫詩的朋友共襄盛舉,踴躍參加。

●市圖好書文享閣

歡迎喜歡看書的朋友們來圖書館換書。
4月29日10:00
地點:台北市建國南路二段125號地下二樓
電話:(02)27091605
主辦單位:台北市立圖書館
收書時間:週二至週六的上午九時至晚上八時;週日、週一:上午九時至下午四時
收書地點:
總館-建國南路二段125號1樓
三民分館-民生東路五段163-1號5樓
萬華分館-東園街19號6樓
文山分館-興隆路二段160號7樓
天母分館-中山北路七段154巷6號3樓
換書時間:每月最後一週日上午十時至下午四時
換書地點:總館-建國南路二段125號地下二樓

●央圖留學系列講座

4月28日下午2點至4點
地點:台北市新生南路一段1號,四樓中正廳
電話:(02)27724724轉251、257
主辦單位:國立中央圖書館台灣分館
講題:如何申請英國留學
讓大家都對留學建立正確觀念,獲得各種資訊管道的知識,以供將來學以致用,歡迎有需要的朋友前往聆聽,會場備有相關資料贈閱。

●談蒙古文字的變遷—蒙藏文化系列演講

4月28日下午2:00-4:00
地點:台北市青田街八巷三號
電話:02-23411105
主辦單位:蒙藏委員會蒙藏文化中心

為提昇民眾對蒙藏文化的認識,蒙藏委員會蒙藏文化中心特此規劃蒙藏文化系列演講,第七十場的主題為「略談蒙古文字的變遷」,由外蒙古歷史語言學者、國立政治大學民族學系客座教授瑪娜日扎教授親自開講,歡迎出席聆賞。

●知識經濟的教育課程

在進入知識經濟的時代,我國的經濟結構會有很大的改變,近日失業率節節上升,部份原因就是因為經濟結構改變的結果。在我國經濟結構改變之時,新的工作機會在那裡?主講者將為你說明未來的工作機會。

5月3日(星期日)晚上7:00-9:00
上課地點:台北市松江路93巷2號2樓,天下文化人文空間2樓
費用金額:800元
報名日期:即日起至開課前一日止(額滿為止)

報名專線:(02)2517-3688轉242鄭小姐
主題:知識經濟時代之新工作機會
主講:溫世仁(英業達副董事長)
主辦單位:知識經濟與管理研究院
協辦單位:天下趨勢知識網路股份有限公司

●張耀《東京、雨、十三度/上海77層樓》書籍發表會

5月6日(日)14:00
地點:fnac藝文空間
主辦:馬可李羅
一位以旅行為生活基調,不斷挑戰創意的攝影家,十六歲即開始發表文學作品,走訪世界各城市,撰寫一系列歐洲的咖啡館文化,舉辦多次攝影展,2001年傾力之作,數位年代的《雙城記》:東京—上海,以全新的國際觀,強烈的視覺語言,寫照東方兩個最瘋狂、摩登的大都會生活。

●新女性「發現自己」主題講座

一、「學習自主」系列講座
5/05(六)下午2:00-4:00
主題:《新水族全球投資聖經》發現簡單的理財秘訣
主講:羅仕政
協力主講:如何出版社
5/06(日)下午2:00-4:00
主題:《Speak up to Tammy》這世代的學習之愉快樂談

主講:華裔少女Tammy Lian和母親(淡江大學英文系郭岱宗教授)
協力主講:東華書局
二、「心靈自主」系列講座
5/13(日)下午2:00-4:00
主題:《生活捕夢網》圓一個心靈夢想
主講:韓良露
協力主講:方智出版社
5/19(六)下午7:00-8:00
主題:《真愛密碼》為兩性相處解碼
主講:楊小雲
協力主講:健行文化出版
三、「生命自主」系列講座
5/26(六)下午2:00-3:30
主題:生命無價,希望無限,罕見天使的音符
主講:楊玉欣
協力主講:保險行銷雜誌
5/27(日)下午2:00-4:00

主題:《藍色的曙光》走出惡行憂傷
主講:夏一新醫師
協力主講:麥田出版
地點:新學友書局敦化店B2
(台北市敦化南路一段259號·電話:27007000)
以上講座免費參與,未定向隅,可先預約洽詢:26518000轉2631報名。

●書電影人生讀書會

一、「心理系列」
5/22書《大人的心理童話》(一)
放棄幻想與浪漫的中年人,展開平衡之旅的
5/29下午1-4點
電影欣賞討論(探討中年人的危機與衝突)

6/05書《大人的心理童話》(二)
看中年男性的自我追尋,看中年女性的解放,展現自信與天賦的冒險之旅
二、「人生系列」
6/12書《為自己出征》
生涯抉擇·價值觀

6/19書《心靈難過1.2.3.4》
面對憂鬱的年代,我將如何自處
6/26書《誰吃了我的乳酪》
在每一個生活的轉折,我的選擇與判斷?

時間:週二下午1:30-3:30
地點:大直婦女中心(台北市大直街1號)
電話:25323641
費用:每個系列300元
活動帶領:蔡宛芬(女權會秘書長)、程桂英(親職教育講師)、陶慶蘭(舞蹈家),等

●乾坤詩刊「結詩緣」郵票索書專案
乾坤詩刊為拓展現代詩與古典詩閱讀人口,特推出「結詩緣」專案,凡填妥姓名、聯絡電話、住址等好友基本資料,連同30元郵票(郵資+工本費)寄至:220台北縣板橋市郵政301號信箱 乾坤編輯部 收,並在信封上註明「索取詩刊」字樣,即可獲寄原價150元之舊版乾坤詩刊一冊(憑摺指定期數),本活動延長至5月底截止,郵費為憑。

聯絡人:林德俊02-27664710
●超倍速學習講座
歡迎免費入場,掌握學習基因,快速效率提高學習成績。

5月6日(日)下午2:00-4:00
地點:耕莘文教院演講廳
(台北市中正區辛亥路一段22號1F演講廳)
主講:莊淇銘 教授
主辦單位:如何出版社
入場方式:免費自由參加(座位500個)
內容分享:

1.什麼是學習基因?如何善用學習基因,快速有效學習?
2.神秘的超級生化機器是什麼?它如何幫助您提高学习效率?
3.讓您成績直線上升的高效率記憶術。
4.知識經濟時代,引發創意的究極要訣。
5.easy up 新學習模式。
6.快速效率學會外語的要領。

課程

●第五屆散文創作研究班
主辦單位:中國青年寫作協會
報名日期:即日起至開始報名至4月30日截止
開班日期:5月5日至8月4日(共十三周)每周六下午1:30-5:30
地點:臺北市龍江路55巷1-1號
招生大數及對象:歡迎對散文創作有興趣之社會大眾及學生踴躍參與,預計招收六十名學員

報名方式:
1.本活動一律採通訊報名,有意參加研習者,請填妥報名表連同相片兩張,身分證影本(正面即可),研習費郵政劃撥收據影本,掛號郵寄至:104 台北市復興北路02號7樓之7 中國青年寫作協會 收。
2.報名表及課程表可來電或親洽本會索取,亦可於本會網站查詢活動相關訊息,洽詢專線:02-87716890;傳真:02-87714301;E-MAIL: amcw@ms33.hinet.net;網址: http://go.to/amcw
3.本會郵政劃撥帳號:11464570 戶名:中國青年寫作協會
4.若已完成報名程序但因其他情事而不克參加者,請於活動前一個星期告知並辦理退費事項(扣除一般手續作業費用之後),若超過此期限則視同課放棄權利,恕不受理退費要求。

研習方式:
1.本班共邀請司馬中原等十三位名家授課,並邀名作家林文義為駐班導師,師資陣容堅強,研習模式則採互動式場地,有別於一般授課方式,有助於學員與講師交流。
2.本課程設計教學與實際創作並重,前2小時聘請名家循序教授專業課程,後1.5小時由專任導師輔導創作,並針對學員作品進行講解、討論,學員優良作品將由本會推薦至各報章媒體發表。
3.參加之學員凡請假、缺席次數在三次以內,本會將於課程結束後頒發結業證書。

收費:一般社會大眾新台幣三千元整,出具學生證明一律二千五百元。
05/05散文的修辭與結構
講師:王添源
05/12散文創作的情境布置
講師:袁哲生
05/19當代散文發展的傳承
講師:王文進
05/26散文的書寫情緒
講師:王若
06/02文學的感官之旅
講師:平路
06/09散文呈現的多重可能
講師:須文蔚
06/16當代都會散文的特質
講師:顏文琳
06/23散文書寫的自我鍛鍊
講師:鍾怡雯
07/07散文創作的心靈觀點
講師:吳鈞堯
07/14散文所傳遞的影像與對話
講師:可樂王
07/21散文創作的心靈花園
講師:郝譽翔
07/28散文書寫與生活
講師:方梓
08/04新世紀散文的展望
講師:司馬中原

學生證明一律二千五百元。
05/05散文的修辭與結構
講師:王添源
05/12散文創作的情境布置
講師:袁哲生
05/19當代散文發展的傳承
講師:王文進
05/26散文的書寫情緒
講師:王若
06/02文學的感官之旅
講師:平路
06/09散文呈現的多重可能
講師:須文蔚
06/16當代都會散文的特質
講師:顏文琳
06/23散文書寫的自我鍛鍊
講師:鍾怡雯
07/07散文創作的心靈觀點
講師:吳鈞堯
07/14散文所傳遞的影像與對話
講師:可樂王
07/21散文創作的心靈花園
講師:郝譽翔
07/28散文書寫與生活
講師:方梓
08/04新世紀散文的展望
講師:司馬中原

特賣

●博客來網路書店進入「免費」經濟時代

博客來網路書店(www.books.com.tw)舉辦「你買書博客來買單」活動,凡於4月26日(四)~5月23日(三)的活動期間內,在博客來網站購買書籍、CD、電子書、雜誌等商品,消費者買多少,博客來就相對付出多少,還有機會獲得博客來萬元購書基金!

活動一:博客來天天送,歡迎對號入座!
每日公佈二位數幸運號碼,只要訂購車尾二碼與博客來每日抽出之號碼相同者,不論訂單金額是200元或是20,000元,博客來大方送您同額購物基金,相當於買書不用錢。

活動二:博客來懸賞單週買氣王!
嗜書無罪,買越多機會越大。單週累積消費金額最高前三名,第一名獲得博客來購物基金3,000元,第二名及第三名各得購物基金1,000元。

活動三:博客來尋找網路買書第一名!
博客來重金懸賞購書天王,凡於活動期間累積消費金額最高者,不必抽獎,就可獨享博客來購物基金20,000元。

徵件、徵文

●「來自靈魂的觸動」第二屆中華汽車原住民文學獎

1.徵選對象:愛好文學創作的原住民,包括具二分之一原住民血統(凡父系、母系之血緣皆包含在內)。
2.徵選類別及項目:
·文學創作類
(1)短篇小說:題材不拘,字數6000字至8000字。
(2)散文:題材不拘,字數2500字至4000字。
(3)詩歌:題材不拘,30行以內。
(4)報導文學:相關原住民題材的報導,字數3000字至5000字,圖片3至5張。
·文藝貢獻獎:旨在獎勵對原住民文學的影響或發展有特殊貢獻的人士。自薦、他人推薦、評審委員推薦皆可。

3.收件、截稿、揭曉及贈獎日期:
(1)收件日期:2月1日起開始收件。
(2)收件截止日期:5月31日(以郵戳為憑)。
(3)揭曉、頒獎日期:於7月公布。
4.注意事項:
(1)參賽之文章以未發表者為限。
(2)參賽作品以每人每組一篇為限。
(3)作品為抄襲者,經查證屬實則取消得獎資格。
(4)參賽作品字跡務求清晰、端正。
(5)參賽作品上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙條列:身份姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址,並附身份證影印本、族別證明書、戶籍謄本及近照一張。
(6)參賽作品請一律以掛號郵寄:台北市中山區樂群二路220號6樓「第二屆中華汽車原住民文學獎」收或台北郵政104之297號信箱,並註明參加類別。
(7)參賽作品請自留底稿,一律不退件。
(8)得獎作品發表及出版權由主辦單位共同擁有,將編輯成冊或發表於《山海文化》、報章雜誌,除佳作外不另支付稿費。
(9)連絡方式:「山海文化雜誌社」
電話:02-85093530;02-85093529;傳真:02-25326130
地址:台北市104中山區樂群二路220號6樓信箱;台北郵政104之297號信箱
e-mail: fivb@ms21.url.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啟用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘
美國: 8元
日本: 15元
馬印泰菲: 18元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net



●《夢的詮釋》陳慧純個展

展期:5月1日至6月10日
展地:竹園工作室
(台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號)
電話:28081465

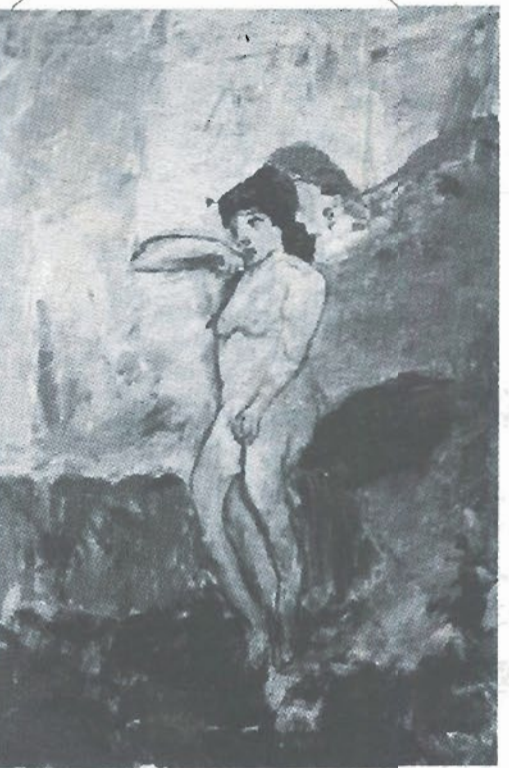
陳慧純在法國求學長達七年多,致力於觀念藝術的推動,她希望以藝術生活化的方式呈現。在此次展覽裡,作者想要帶領觀眾和她提出相同的疑問:「夢」並不存在於真實生活,然而我們卻會作夢。而這個問題是最原始的。作品裡以她作夢時出現的元素移轉化為作品出發點。

展覽 公共空間、博物館

- 台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話:25957656
北美館2001典藏常設展(展至7月8日):光影歲月-台北市立美術館典藏攝影作品展(展至6月10日);「慾望甦醒」第一屆廖繼春油畫創作獎得主朱友意油畫展(展至5月13日);靜觀其變:英國現代雕塑展(展至6月24日);成長的喜悅:奇美藝術家培訓展(4月28日至6月10日);七彩霓虹閃閃:閃閃-劉時棟個展(展至6月17日);2001年台北美術獎(展至6月17日)
- 國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號,電話:28812371
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);琮曾至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);兩頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清砚譜》古玩特展(特展);明清磁器工藝特展(特展);風骨猶昔——五丁寧館贈牙骨竹木雕器特展(特展);文學名著與美術特展(展至6月25日);風雅與情態——明代書法選萃(展至6月25日);清代台灣歷史人物傳記資料特展(展至7月4日)
- 國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);中華民國九十年年國父紀念特展(常設展);曾俊乙編錄、編纂複製件特展(常設展);孫毓堂——2001創作畫展(展至4月29日);鮮鮮河東——竹縣光景(展至5月27日);關懷生命繪畫展(展至4月29日)
- 國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號,電話:23822699
台灣石化展示室(常設展);雷霸·生態·繪畫特展(展至5月31日);鳥·藝術·保育台灣鳥類繪畫特展(4月28日至5月31日)
- 國立歷史博物館**
台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);美索不達米亞古文物特展(展至7月15日);沙者油畫個展(展至4月29日)
- 國立台灣工藝研究所**
台北市南海路20號9樓
電話:23315701轉26
王正鴻樂器·漆藝展(展至5月2日)
- 台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號,電話:25775931
伊彬·郭逸平及陳宏銘、陳佳梅、盧佳淳師生聯展(4月28日至5月3日);考人

- 會大學第22屆師生攝影、書法、國畫綜合手工藝及樂器聯展(4月28日至5月3日);黑白畫會展(5月5日至5月10日);許榮哲學前美術工藝研究社十週年師生聯展(5月12日至5月17日);黃紅斐創作展(5月19日至5月24日);千峰畫會年度展(5月26日至5月31日);北大大自然幼稚園、北大幼稚園及北大內湖幼稚園親職教育暨創作展(5月5日至5月10日);聖心女中關懷原住民圖說藏書特展(5月12日至5月17日);(5月19日至5月24日);復興商工美術工藝精品展(5月26日至5月31日);國立台灣藝術學院廣電系學生畢業展(5月19日至5月20日)
- 國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號,電話:23110574
《哈拉猛秀》南臺灣影像圖騰(展至5月3日);本館第四十二期花鳥研習班學員成果展《朝顏迎春》(展至5月3日)
- 國立台灣藝術教育館「中正藝廊」**
台北市中山南路21號,電話:23965102
第六十四屆臺灣美術展(展至4月29日);中華民國第三屆現代水墨畫展(5月5日至6月3日);全國各大專院校美術相關類科系、所博覽會(6月16日至7月15日)
- 國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」**
台北市中山南路21號,電話:23431173
熊宜中書畫展(4月27日至5月3日);遊藝雅集聯展(5月5日至5月13日);梁玲嬌個展(5月15日至5月22日);雲天畫會聯展(5月24日至5月31日);任墨園園畫展(6月2日至6月10日);采遠畫會聯展(6月12日至6月19日);川康渝美術會聯展(6月21日至6月28日)
- 台灣民俗北投文物館**
台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民文化藝術(常設展);民間服飾織織(常設展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展);肚兜之美(常設展);三寸金蓮(常設展);「送福祿(情人案)」。花蓮原住民生活藝術展(展至12月30日);生命的祝福:兒童服飾展(特展)
- 台北市北投區公所藝術文化走廊**
台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
李子慶水墨個展(展至4月30日)
- 台北市中正區公所市民藝廊**
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉204
莫美美人物花鳥展(展至4月30日)
- 台北縣文化局藝廊**
台北縣板橋市莊敬路62號
電話:22534412
李建興紀念展(展至4月30日);形與色——劉奮飛陶藝創作展(4月28日至5月20日);紙與戲唱對話(展至5月20日);飛越2001雕塑聯展(5月9日至5月20日);「鄉城記事」陳顯章水彩畫個展(展至5月6日)
- 新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中華路133號
電話:22760182轉333
90年新莊文化季活動展覽(展至5月16日)
- 基隆市立文化中心**
基隆市信一路181號,電話:24224170
幕路開基——基隆鐵道文化專題展(展至7月31日)
- 台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
廖梧城油畫個展(展至4月30日)
- 行天宮附設圖書館**
台北市敦化北路120巷9號,電話:27136165
超越障礙藝術家聯展(展至4月20日)
- 華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號,中興文化大學內,電話:28610511轉412
「山光·水影·花鳥」館藏邱靜山書畫攝影特展(展至4月28日);「春風得意大夏情」北大首屆美術組碩士專班創作成果(展至5月3日);中國歷代古陶瓷展(展至6月30日);台灣清代民俗文物展(展至6月30日)
- 琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號,電話:28958861
捷克玻璃藝術大師JAROMIR RUSBAK之2000年個展(展至4月30日);琉園狂草——王俠軍吹製玻璃創作展(5月5日至7月1日);中國古玻璃特展(展至90年7月)
- 華山藝文特區**
台北市八德路一段1號,電話:23926180
婦女新知玩布工作坊「布的狂想曲」展(5月4日至5月27日);《看三校》國立台

- 灣師範大學、彰師大、高師大三校美術系的北中南巡迴聯展(5月5日至5月13日)
 - 芝山文化**
台北市文林路661巷15號
電話:28378733
「我們的世界」盧晚雲個展(展至4月30日)
 - 樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
台灣火車票展(展至8月18日)
 - 美國文化中心**
台北市南海路54號,電話:23327981
心海——唐國樑陶藝展(展至6月15日);洪翠宏畫展(展至4月28日)
 - 廣研齋**
台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓,電話:23776648
「唯美」畫展(展至4月30日);國北師五社團聯展——夏嵐意創作實(5月1日至5月6日);國北師書法社成果展(5月20日至5月26日);國北師漫研社成果展(5月27日至6月3日)
 - 交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52666
箱中密藏——新竹傳奇展(展至4月30日);人民萬歲啦!杜來瑛的生活與他的石版畫研究展(5月7日至5月27日)
 - 清華大學藝術中心**
新竹市光復路2段101號二館
電話:(03)5715131轉4573
劉永仁個展(5月7日至5月31日)
 - 關渡美術館**
台北市北投區學園路1號
電話:28961000轉3300
「千禧拍岸」台灣美術一百年展(展至5月10日)
- 替代空間**
- 土豆咖啡館**
台北市羅斯福路2段101巷9號
電話:83691271
陳瑞和·夢境中的現實——時間·平面作品展(展至5月3日)
 - 環亞替代空間**
台北市南京東路三段337號5樓
電話:27153777
王耀俊個展——古森林(展至7月8日)
 - 夢見地中海咖啡館**
台北市麗水街7巷7號,電話:23967506
康玲媛個展(展至4月30日)
- 商業空間**
- 台北敦煌藝術中心**
台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961846
典藏沙者油畫、水墨精品展(展至4月29日);林季鋒水墨個展(5月12日至5月27日)
 - 袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
台灣夢想家——娃娃屋創作比賽得獎作品展(展至6月3日)
 - 竹園工作室**
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號,電話:28081465
「夢的詮釋」陳慧純個展(5月1日至6月10日)
 - 淡水藝文中心**
台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉103-104
「環境自然存在」林耀仁、鄭亦欣雙個展(展至5月6日)
 - 朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展)
 - 台北世貿中心展覽大樓**
台北市信義路五段五號,電話:27251111
台北國際安全器材展(5月5日至5月7日);台北國際燈飾大展(5月5日至5月8日);台北DVD展(5月5日至5月8日);台北進口內銷家具大展(5月12日至5月15日);台北電腦軟體展暨春季電腦展(5月12日至5月16日)
 - 台北世貿中心展覽二館**
台北市松康路三號,電話:27251111
2001台北冷空氣調節氣給水設備展(展至4月29日);台北國際五金展(5月3日至5月5日);台北旅遊嘉年華(5月12日至5月15日);台北國際專業燈光音響視訊器材大展(5月26日至5月29日)
 - 誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
丁雲海攝影個展(展至4月29日)
 - 福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
西藏古文物特展(展至5月2日)
 - 新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:27774118
《沒問題》新樂園團團展(展至5月6日)



典藏沙者油畫、水墨精品展
台北敦煌藝術中心

育典音樂中心

UD MUSIC CENTER

您應有更好的選擇,理所當然!

熱門音樂同好注意了,UD就是您的!

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段181巷40號B1

新舊樂器買賣 全新設備練團室 爵士鼓練習室 社團指導	熱門樂器教學 聘用教師均有十年以上職業教學經驗 民謠吉他 電吉他 電貝斯 爵士鼓 鍵盤 交通方便 忠孝敦化捷運站
---	--

遇見e世代女總統

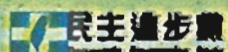
談不同世代社會改革的女性參與

淡江女性自覺社
中央女性研究社
政大學生會暨種子社
東海學生會暨大度山社
台大法醫社
文化台灣進步青年社

民主進步黨婦女發展部

校園巡迴座談場次：

時間	地點	主講者
4/30 (一) 19:00-21:00	中央大學 青年服務中心演講廳 (300)	鍾慧 (行政院政務委員) 鍾慧慧 (前總統府秘書)
5/2 (三) 19:00-21:00	政治大學 高登瀛演講廳	呂秀蓮 吳宜庭 (典發會主任委員) 鍾慧 (行政院政務委員)
5/3 (四) 19:00-21:00	東海大學 演藝廳	呂秀蓮 鍾世英 (台中縣副議長) 鍾慧 (東海大學教授)
5/7 (一) 19:00-21:00	台灣大學 五學期國際會議廳	林滄敏 (前總統府主任委員) 陳麗雲 (交通部長)
5/16 (三) 15:00-17:00	文化大學 大慈閣103教室	鍾世英 (台中縣副議長) 鍾慧慧 (前總統府秘書)
已舉辦完	淡江大學 化學館中正廳	鍾慧慧 (前發委主任委員) 吳宜庭 (文化評論家)



Yel: (02) 25929909-513 Fax: (02) 23932075 Http://www.dpp.org.tw/women/
地址: 台北市中正區安寧路101號 E-mail: shan@ccp.org.tw
10F, 30 Pei-ling East Road, Taipei, Taiwan

- 東之畫廊
台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓
電話: 27119502
布拉格之秋 -- 劉靜奇畫展(展至 4 月 29 日)
- 朝代藝術
台北市安和路一段 49 巷 19 號
電話: 2723701
當代畫家油畫精品展(展至 4 月 28 日)
- 鴻禧美術館
台北市仁愛路二段 63 號 B1
電話: 23569575
新春吉祥如意特展(展至 6 月 30 日)
- 太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話: 23377155 轉 121
洪子陶畫展(5 月 5 日展至 5 月 13 日); 蔡遠人玻璃創作個展(5 月 19 日展至 5 月 27 日)
- 錦繡藝術中心
台北市建國南路一段 291 巷 16 號
電話: 27028227
周長雄老師銅雕、陳景亮老師陶雕、歐洲名師作品展等(常設展); 水墨名家江明賢老師作品展(展至 4 月 30 日); 錦繡文化出版藝術、地遠天高畫畫及大陸藝術展覽會特展(展至 4 月 30 日)
- 帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段 7 號 電話: 23256283
王德培個展 - 作品 NO.40(展至 5 月 4 日)
- 富邦藝術基金會
台北市敦化南路一段 108 號 8 樓
電話: 87714890
藝術小餐車「活靈活現」(展至 5 月 31 日)
- 首都 NEW YORK NEW YORK 展示中心
台北市松壽路 12 號 6F 電話: 23453967
台灣·我的家 - 楊興生畫展(展至 4 月 29 日); 淡江大學建築系第三屆畢業設計成果展(5 月 10 日展至 5 月 16 日); 輔仁大學應用美術系 90 級畢業展「A4」五月現展(5 月 25 日展至 5 月 30 日)
- 索卡國際藝術中心
台北市忠孝東路四段 222 號 13 樓
電話: 87736506
孫雲台回顧展(展至 4 月 29 日)
- 雅逸藝術中心
台北市石牌路 2 段 334-1 號 1F
電話: 02-28739190
十年心象印記 - 任傳文油畫個展(5 月 1 日展至 5 月 31 日)
- 晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話: 27735155
孫文新油畫個展(展至 4 月 30 日)
- 傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓
電話: 27815864
傳承十一週年回顧展(展至 4 月 29 日)
- 木蘭藝術中心
台北市光復南路 260 巷 26 號 4 樓
電話: 87715559
Living With Art: 當代藝術、古美術佛像傢俱文物展(展至 4 月 29 日); 「借花獻佛 - 古佛像與當代繪畫展」歷代佛像造像 VS. 許雨仁、金芬華(5 月 12 日展至 5 月 29 日)
- 鳳甲美術館
台北市北投區大業路 260 號 5 樓
電話: 28942272
人民萬歲啦! 杜米埃的生活與他的石版畫研究展(展至 5 月 27 日)
- 何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段 222 號 電話: 23939899
以翰墨為佛事 -- 佛門墨妙書法展(展至 5 月 13 日)
- 萬芳畫廊藝術空間
台北市文山區興隆路三段 111 號 2 樓 電話: 86621195
陳秀人、簡志雄雙個展(5 月 1 日展至 5 月 25 日); 康志星油畫展(5 月 1 日展至 5 月 25 日); 台北醫學大學、萬芳醫院護理部品質團隊海報成果展(5 月 1 日展至 5 月 25 日); 王秀杞立體展(展至 5 月 30 日); 蕭瀚平畫個展(展至 5 月 30 日); 進寫之長 - 連寫、速描、寫生研正文個展(展至 4 月 30 日); 廖程凱展 - 台北醫學大學各畫社(展至 4 月 30 日)
- 長流畫廊
台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話: 23216603
台北畫廊特展(展至 4 月 29 日)
- 智邦藝術基金會
新竹市科學園區區二路 9 號 3 樓
電話: (03) 5770270 轉 1902
「發揚上流社會的發聲」陳庭詩時期、版畫、膠克力畫個展(展至 5 月 25 日)註:現場同時

- 展出羅門、向明、周夢蝶三位現代詩人的藝術導引詩作: 潘仁松邀請展(展至 5 月 25 日)
- 八大畫廊
台北市忠孝東路四段 218-5 號 A 樓 5 樓
電話: 27522664
許東榮個展(展至 4 月 30 日)
- 宇珍國際藝術
電話: 02-25818959
春拍預展(展至 5 月 28 日)
- 形而上畫廊
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話: 27529974
林之助、陳夏雨、廖德政的跨世紀巨匠展(展至 4 月 29 日)
- 愛力根畫廊
台北市逸仙路 48 號 電話: 02-27581038
巴黎新具象繪畫展(展至 4 月 30 日); 西洋名畫欣賞展(5 月 19 日展至 5 月 31 日)
- 孟焦畫坊
台北市士林區雨農路 17 之 2 號
電話: 28344319
泰北高中美工科實驗班師生聯展(展至 4 月 29 日)
- 鴻展藝術中心
台北市忠孝東路四段 218 之 2 號 11 樓
電話: 27722922
精緻名家畫畫展(展至 4 月 30 日)
- 龍門畫廊
台北市信義路五段 150 巷 2 號 2 樓
電話: 87892798
陶花記 -- 呂淑珍陶藝展(展至 4 月 28 日)
- 雅雅堂
台北市忠孝東路四段 220 號 10 樓
電話: 27817717
中畫、西畫、古董精品聯展(展至 5 月 31 日)
- 大未來畫廊
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號
電話: 27508811
朱禮傑 2001 個展(展至 5 月 6 日)

攝影

- Fnac 攝影走廊
Fnac 雅雅時代媒體店 環亞購物廣場南京東路 3 段 337 號 B1 電話: 8712-0331
(黃金歲月一日行)攝影展覽(黃金歲月一日行 20 國青年攝影作品海報展)(展至 5 月 14 日)
- TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街 45 巷 29 號 電話: 27733347
世紀末台灣 - 黃建亮攝影展(展至 5 月 10 日)
- 恆相攝影藝廊
台北市仁愛路 4 段 396 之 1 號
電話: 27066466
「脫影而出」淡江大學攝影學習中心畢業攝影展(4 月 28 日展至 5 月 10 日)
- 爵士攝影藝廊
台北市八德路 433 號二樓
電話: (02) 27219011
台北印像 - 陳學聖攝影展(4 月 28 日展至 5 月 6 日)

活動、講座

- 「美索不達米亞」系列講座
第一場 4 月 27 日晚上 7:00-9:00

- 第二場 5 月 05 日下午 2:00-4:00
主辦單位: 錦繡藝術中心
協辦單位: 國立歷史博物館展覽組
講座的介紹, 將使你認識美所不達米亞的背景並由珍貴的幻燈片中深入認識各項著名的文物, 參加者將可安排於講座會後前往歷史博物館參觀, 並取得多項參觀優惠。
報名方式: 請事前向錦繡藝術中心登記, 額滿為止。
報名費用: 每人 300 元
活動地點: 錦繡藝術中心(臺北市建國南路壹萬 3291 巷 16 號)
洽詢專線: 27028227
- 錦繡基礎繪畫班招生
對象: 一般社會大眾及學生; 本班學生可進階修習西洋油畫
開課時間: 每週六上午 10:00-12:00
上課地點: 錦繡藝術中心
師資: 徐凌喧(師大美術系、畫家、華視訓練中心美工設計班講師)
- 【上下沉浮的零點零零】輔仁大學影像傳播學系當代藝術展
上下沉浮的零點零零 對於現實的種種, 人們內心的需求與想像往往被拆解, 對世界也產生了許多迷惑與衝突。偶然跌入潛意識之中, 是回歸「人」本, 直抵心靈的直觀世界。藝術家們以個人的經驗詮釋潛藏的內涵, 並非對現實展現理想性的追尋, 而是讓人們原始的本能與慾望得到原諒。透過藝術的形式凝望出最大的勇氣, 探求表達與溝通的生命。
展場: 華山藝文特區烏梅酒廠(北市八德路一段一號) 02-2392-6180
展期: 5 月 1 日 - 5 月 5 日 10:00am-20:00pm
酒會: 5 月 1 日(星期二) 2:00-6:00pm
表演: 5 月 1 日(星期二) 4:00-4:30pm
策展人: 張志寧
參展藝術家: 駱麗真、徐子凡、蔡明倫、古雲妃、溫愛玲、陳郁明、魏念祖、張文瑋、范欣如、于志欣、陳彥任、郭沛丰、羅筱雯、羅政義、陳明凱、郭文青、楊若晨、陳敏真、林冬梅
- 環亞替代空間藝術講座
4 月 28 日週六下午 3:00-5:00
地點: 環亞購物廣場 5 樓
舉行此次替代空間展覽【古森林】的座談會, 請到國立藝術學院美術系教授王耀俊先生, 討論展出以木刻、不鏽鋼焊接、紙漿直塑和現代裝置手法完成的大葉子的創作歷程及如何運用大葉子來表現人類求生意志與自然律動共生共榮的嚮往。
- 香港新世代平面設計師李永銓專題演講
5 月 5 日(六) 14:00
地點: fnac 藝文空間
主題: 中西合璧的設計還有沒有市場?
主講: 李永銓
主辦: 長松文化興業股份有限公司
電話: 02-25117257
- 「布的狂想曲」假日工作坊
婦女新知協會玩布工作坊成員於華山藝文特區展覽, 藉由布的藝術創作來呈現出不同階段、背景的女人對於生命的思考、沈潛地表達著, 關於女人的視覺、聽覺、觸覺、慾望, 還有記憶; 也熱切地進行著, 一群女人的生命與布的對話, 並將由工作坊成員 - 梁麗玉、洪惠理、蘇如意、用布為素材, 利用家中不要的布衣料重新賦予新的生命, 變成可愛的玩偶或新衣裳, 帶領大家一起來玩拼布的樂趣。
活動免費!(參加者請自備可再利用的布料)



七影畫廊、內、內、劉靜儀個展
台北市立美術館

活動聯絡人：劉美子 2392-6180
活動時間：5月12日(2:00-5:00PM 互動教學)

活動地點：電影時代(行政中心二樓)看看電影時代

●裂紋拉坯示範表演
5月5日14:30-16:30
地點：台北縣立鶯歌陶瓷博物館地下一樓戶外廣場

參加費用：全票100、優待票70、團體票70、學生團體票50
洽詢電話：86772727

舉辦單位：台北縣立鶯歌陶瓷博物館
由陶藝創作者翁國珍示範解說裂紋拉坯的製陶方式。

●國立臺灣藝術教育館第四十三期各類研習班招生

報名資格：年滿十六歲以上之民眾
報名時間：5月5日(星期六)-6日(星期日)
：未額滿班級則於5月7至9日於本館演藝廳服務臺受理續報
報名地點：國立臺灣藝術教育館(臺北市南海路四十七號)

詳細課程內容或招生簡章詳洽：本館演藝廳服務臺(臺北市南海路47號)、中正藝廳服務臺(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓，請從大孝門進入)、或上網洽詢。
詢問電話：23110574轉110或111或113
報名攜帶資料：(以下資料不全者，不予受理)

1.身分證(身分證字號登記、核對用)
2.一寸半身照片兩張(一張貼於報名表，一張貼於上課證)
3.每人每班二千元(每人最多可報三班)

●國家文化藝術基金會90-1期補助結果公布歡迎查詢

國家文化藝術基金會日前正式公布第90-1期補助結果，除常態性補助之外，今年本基金會首度針對「私立博物館」、「新興私人展演場所」予以補助，並於其他類中增列「跨領域藝術」及「藝文環境與發展」補助計畫。第90-1期補助件數達241件，補助金額共6,500萬餘元，與去年同期相較，成長約1,500萬元。結果公布於基金會網站 <http://www.ncaf.org.tw> 歡迎上網查詢。而第90-2期補助申請收件自5月1日起至5月31日止，有意申請者請把握機會。

另外，本基金會自5月6日起特別開辦諮詢服務管道，於每月第一個星期五下午3:00-5:00於本基金會舉辦「補助申請填表說明會」，由專人提供諮詢服務，協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容，預約請洽02-27541122轉分機210-213。

●《愛麗斯的閣樓》輔仁大學影像傳播學畢業展
5月25日至5月27日
地點：西門誠品三樓「生活空間」

展出內容包括影片製作、網頁設計、平面作品以及多媒體設計。展出期間，大家不但可以看到各種不同類型的影片，欣賞多元化的網頁製作，還邀請到焦雄屏老師與陳丕宏先生蒞臨演說。最後，還有機會透過集點贈獎的方式獲得價值萬元的數位相機。獎品眾多，人人有機會把大獎帶回家！敬邀各位朋友來一起來參與「影像與夢的旅程」。
聯絡人：畢展公關組組長王麒維
電話：02-29011481
電子郵件：a3334578@ms18.hinet.net

徵件、招募

●新樂園藝術空間「Emerge新秀」活動徵件

新樂園藝術空間成立的目標之一，是提供藝術新秀發展的舞台。新樂園第四期成員特別規劃「Emerge新秀」活動，提供藝術新秀展現與交流活動之機會。
對象：凡從事視覺藝術之創作者，不限形式類別、年齡、國籍及性別，皆可申請。
活動內容：
1. 新樂園藝術空間7月份新秀企劃聯展
2. 新樂園藝術空間新秀作品發表會
3. Show Case：新樂園藝術空間之櫥窗展示，或其他創意性發表活動
免費提供：新樂園藝術空間場地、櫥窗、個人網頁介紹、座談會舉辦，以及展覽廣告刊登、DM印刷寄發與宣傳等。

活動辦法：
一、送件：
1. 作品幻燈片15張以下，其件數為5-10件，幻燈片需載明作品詳細資料。
2. 作品資料清單(格式自訂)。
3. 簡歷。
4. 創作自述。
5. 展出/活動提案。
6. 其他影音資料。
7. 退件之回郵信封。
二、送件截止日期：5月20日(週日)截止，掛號郵寄請提早寄出，或於上班時間親自送件。

至新樂園藝術空間
三、評選：5月30日公佈結果
活動詳情：洽新樂園藝術空間 胡先生 電話：25611548

地址：台北市中山北路二段11巷15之2號
開放時間：周三至周五下午3時到8時，星期六、日下午1時到8時。

●國家文化藝術基金會徵工讀生待遇：時薪制
工作型態：全職
工作內容：資料檔案管理及收發
工作地址：台北市仁愛路三段136號2樓202室

學歷要求：專上
專長要求：熟WORD、EXCEL
備註：認真細心負責，男性佳
洽詢：27541122分機602陳小姐
email: ncaf@ncaf.org.tw
網址: www.ncaf.org.tw

●台北縣立十三行博物館籌備處徵才

研究助理二名
資格條件：國內外博物館、考古人類學、建築設計、教育等碩士以上學歷，具田野背景及相關工作經驗佳，工作認真、態度積極和善、服務態度良好。
工作項目：辦理十三行博物館相關業務等。
工作地址：臺北縣八里鄉。
聯絡方式：檢具學歷證件、履歷表、作品等，逕寄：台北縣板橋市莊敬路62號，台北縣立十三行博物館籌備處。
合則通知面試，恕不退件。
電話：22534412-816，或2619-1313高小姐

●國立歷史博物館九十年文化義工(第六期)招募

報名方式：一律採通訊報名，請至國立歷史博物館服務台索取報名表，填妥後於5月20日前寄：臺北市南海路49號 國立歷史博物館 推廣教育組收。
經初步甄選符合本館需求者，另行通知面試時間。

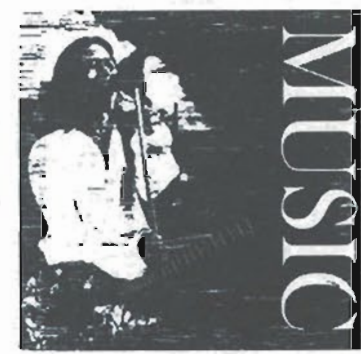
●築港媽祖文教基金會攝影比賽
攝影主題：1. 北港朝天宮(建築或其他)；2. 北港媽祖繞境活動(陣頭、神轎、藝閣等)
作品規格：限135底片，廠牌不拘。5*7彩色照片，不得格放、裝框、加色、疊片、電腦合成、連作。違者不予評審，視同棄權。

得獎作品本會通知交付原稿底片供應審核，參賽作品一律不退件。智慧財產權歸主辦單位所有，自即日起至6月15日止(以郵戳為憑)交件，作品以掛號郵寄雲林縣北港鎮文化路246號三樓或親交亦可，倘有不明處，請電(05)7826457。
●2001台灣生命力—五月臺灣攝影比賽
主題：五月台灣情(限台灣五月份人事景物之呈現)

台灣五月天，適值五月二十日總統就職週年紀念，台灣各地隨處可見充滿豐富及旺盛生命力之景象，透過攝影鏡頭捕捉所發生的人事景物，經由攝影畫面訴說每個影像背後之溫馨故事，並展現出台灣生命力及台灣之美。
參賽資格：一般社會大眾均可參賽。
作品規格：以光面相紙5*7吋之彩色照片為限(幻燈片請自行放大參賽)，不得裝裱、加色、格放、電腦合成、劃線。每人最多參賽十張，唯連作不得超過四張並請黏貼妥善，以免散失。
錄取名額及獎項：
金牌獎一名
獨得獎金十萬元，獎牌一座
銀牌獎二名
各得獎金五萬元，獎牌一座
銅牌獎五名
各得獎金二萬元，獎牌一座
優選獎三十名
各得獎金五千元，富士彩色軟片一百度十卷，獎牌一座
佳作獎六十名
各得富士彩色軟片一百度二十卷，獎牌一座

參賽辦法：參賽者詳填簡章所附之報名表後，貼於參賽照片背面，於收件期限內齊齊收件地址即可。來件請在信封上註明「參加2001年台灣生命力—五月臺灣攝影比賽」字樣。
收件日期：6月1日起至6月15日止
收件地址：台中市西區403自由路一段130號行政院新聞局中部辦公室第二科
洽詢電話：(04)22210840-2405
評審：由主辦單位聘請攝影專家擔任評審委員公開評審。

得獎公布：民國九十年八月，除通知得獎人外，並在本局網站(www.gio.gov.tw)及本局中部辦公室網站(www.infam.gov.tw)公布得獎名單。
主辦單位：行政院新聞局
協辦單位：中國時報、台灣日報、台灣省旅遊攝影學會、中華攝影雜誌社



古典、傳統、藝術

周五 4月27日

●NSO 音樂會 - 張培豫與 NSO
7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、700、800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587、23431647
主辦單位：張培豫
演出者：指揮 / 張培豫、鋼琴 / 孔祥東、國家音樂廳交響樂團(NSO)

演出內容：貝多芬：降E大調第五號鋼琴協奏曲，《皇帝》、作品 73、馬勒：D大調第一號交響曲，《巨人》

●李景俠琵琶獨奏會 - 秦川春雨
7:30pm 國家音樂廳
\$ 200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25777219
主辦單位：台北市立國樂團
演出者：琵琶 / 曲文軍、李景俠
演出內容：(秦川打棗)、(渭水情)、(恩鄉曲)秦腔主題隨想曲

周六 4月28日

●盧耿鋒小提琴獨奏會
7:30pm 十方樂集
\$250 洽詢電話：25935811
演出者：盧耿鋒
演出內容：巴赫：獨奏奏鳴曲第2號 - 緩板與賦格、帕格尼尼：隨想曲 No. 7&24、
< 心儀意亂 > 主題 & 變奏曲、韋尼奧夫斯基：莫斯科的回憶、布拉姆斯：D大調協奏曲

●「一種樂樂 各自表述」陝西打擊樂藝術團與朱宗慶打擊樂
7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、800、1000
洽元善售票系統
洽詢電話：28919900
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會
演出者：陝西打擊樂藝術團、朱宗慶打擊樂團
演出內容：安志順：《秦俑兵陣》、《半坡姑娘》、《鴉子拌嘴》、《老虎磨牙》、宮定遠：《鼓龍騰飛》、馮瑪士：布朗編曲：《幻想主題曲》、洪千惠：《笑佛戲獅》等

●「e」世音樂情 - 古典音樂入門講座系列 4
2:30pm 國家音樂廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587
主辦單位：國立中正文化中心
主講者：謝孟姦
主講內容：奧地利音樂遊蹤、法國號示範 / 黃韻真

周日 4月29日

●忠義育幼院慈善義演
3:00-5:00pm 台北市社教館
收費：榮譽券 500、1000、1500
聯絡者：忠義育幼院 聯立倫小姐
聯絡電話：(02)29311659、29310213
淨化社會公益組織 - 有蝴蝶夫人美譽的呂麗莉教授及鋼琴王子陳冠宇，今由歌唱家林惠珍、次小百合、啄木鳥室內樂團等多位偶像，若知道忠義育幼院自從九二一大地震之後，加上近年來經濟不景氣，院內收入一直呈現赤字，決定為孩子們發起義演募款演唱會，希望結合更多大眾的愛心與資源，讓忠義能為孩子們持續的提供關懷與照顧，創造更優質的服務，在此誠摯地邀請您來參與這場音樂與愛結合的饗宴。

●陳雅詩雙簧管獨奏會
7:30pm 十方樂集
\$250 洽詢電話：25935811
演出者：陳雅詩、鋼琴 / 周毓華
演出內容：蒲胡允：雙簧管與鋼琴的奏鳴曲、舒曼：幻想曲作品 75、給柔音管與鋼琴、西貝流士：圖翁內拉約夫、莫斯可雙簧管四重奏作品 370、郭象麟：飛翔在雲端、約翰若特：三首小品取自古老樂曲、赫南德茲：縱情拉丁

外表坊時驗團
實驗台北之寧靜三個星期
：樂季兩有明或無明的三種演出
Learning 3 plays to do with Lear

表演工作坊 賴川曾公開表示：「這個團怪怪的！」 美聯社

李連常 ★ 符宏征 ★ 賴聿川

★3月21日台北年代售票系統開始售票★

●2001年5月25日(五)	晚7:30
●2001年5月26日(六)	晚7:30
●2001年5月27日(日)	午2:30
●2001年5月27日(日)	晚7:30

演出地點：時報廣場●台北市民權東路六段25號
票價：●300 500
購票地點：【外表坊時驗團】
沙市市新台五路一段1號5樓-7
02-26982323
【年代售票系統】
金石堂、新華友、功學社、何麗仁等
02-23419898

贊助單位：台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會

★凡一次訂購20張以上9折優待、50張以上9折優待(請向劇團購買)

！ 榮獲奧斯卡 最佳女主角 · 最佳男配角 二項大獎提名 ！

【雙 臉】

瓊艾倫

【人 魔】

蓋瑞歐德曼

【無懈可擊】

傑夫布里吉

【斷 箭】

克里斯汀史萊特

暗潮洶湧

THE
CONTENDER



性與謊言的風暴 一觸即發

“一等等一驚悚片”

美國喬治雜誌

“精彩絕倫的鬥智角力，
驚豔奪目的驚悚極品”

紐約時報

“尖銳精彩的對白、
明快的節奏與驚悚的氛圍極為成功，
結局出人意料”

“這是一場處心積慮的陰謀”

5月5日 屏息以待



2001 希望之旅



本文及所有照片為奧美廣告公司提供

「2001 希望之旅」以帆船全球海洋航行計劃是中華民國第一次主導環航世界的壯舉，這艘 2001 希望之旅 cristine 號帆船 1998 年 12 月 24 日由船長劉寧生和德國伙伴(Ben Doerper)；傅國輝；曾世明和兩名開放體驗航員(臨時加入)等六人通力合作由高雄市高雄港出發，有後備航員台北市帆船協會郭廷祥和劉愛民等人協助在台後援補給及徵選體驗航員，才能順利執行全球行程，包括了南海 麻六甲海峽 印度洋 紅海 蘇伊士運河 地中海 大西洋 加勒比海 巴拿馬運河 南太平洋 北太平洋等，共計經過 62 港，目前停留在菲律賓宿霧做整補和回航準備，目前航程運數共 25198(總海運數 46666)，完成 91.62%，總花費八百八拾陸天。

其實我真正接觸帆船時已經 40 歲，1990 年我曾前往澳洲用六個月的時間學習駕取帆船的入門課程。白天上帆船術科，晚上則專攻學科，當時還只是單純學習駕駛帆船種種技巧，環遊世界之旅構想尚未成熟，這樣在澳洲待了 6 個月，拿到澳洲日間航行船長資格，對初學者來說，這只是剛入門而已。幸好帆船是靠手力和腦力，而非體力，40 歲在不開始，就真的太遲了。

我想我強烈想航海志願，是受小時後爸爸送了我一個骷髏頭的海盜船，而

引燃了我成年後對海洋的興趣。

談到更早，為何會有希望之旅動機時，應算是做生意失敗那段期間，因結束曾飾品外銷生意後，便前往在菲律賓尋找事業第二春。早在就讀國立藝專時，就開始從事手工藝耶誕飾品外銷事業，因與其他同行和同學比較起來，我不是作生意的料，常常只是維持水平，於是 1998 年我便正式結束外銷事業，由於年輕時期已愛上衝浪，於是在 1998 年轉往菲律賓一方面利用衝浪，另一方面尋找事業第二春，後來與屏東一些朋友合夥進行盆栽用的樹頭生意，為了尋找樹頭，不斷川梭於島嶼之間，常常需要靠船，因此讓我有幸接觸帆船，經歷了二年幾近叢林原始的生活，磨練出日後希望之旅整體計畫雛型，在澳洲取得了入門資格，為了專精所學，我便開始尋找適合的帆船，不過在澳洲當地尋覓一段時間仍沒找到理想的船，於是轉往水上活動聖地繼續尋找，結果在此三個月仍沒下落，而且在這期間花了不少驗船費用，還有些訂金在確定不購買後也無法要回，繳了不少學費。

夏威夷找不到接著轉移陣地到舊金山，終於在舊金山找到了理想的對象，這艘帆船也是我第一艘船「福隆號」，買下了福隆號不得不回台灣，1992 年，我與德國友人班賀德(Ben Doerper)駕駛

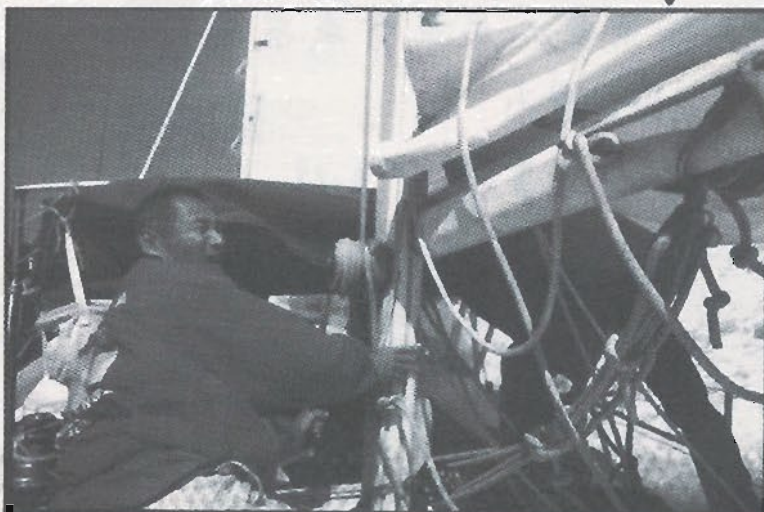
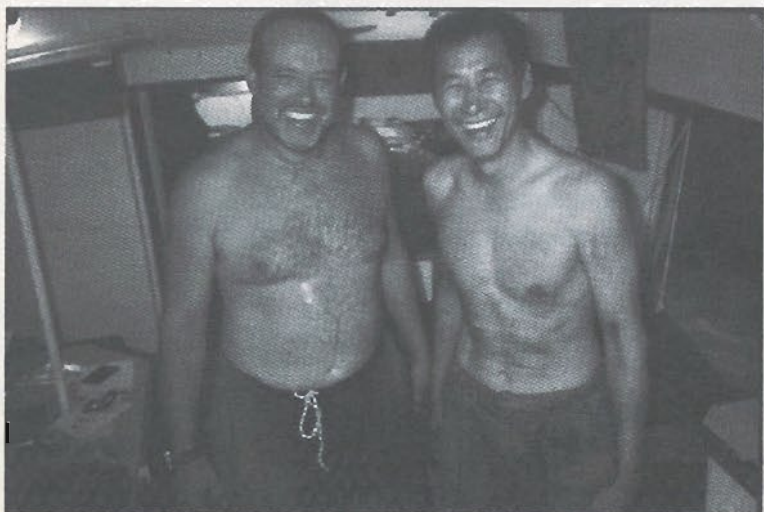
小型帆船「福龍號」，這趟從美國直航到台灣橫波太平洋的行程讓我經歷了第一次的遠渡重洋的經驗，回港時朋友一句順口祝福的話祝我未來能環遊世界，這樣無意的說詞卻讓我開始思考可行性，並付諸行動，直接促成希望之旅的計畫。因回國後兩年，開始了帆船教學活動，與好友郭廷祥合出一本「帆船理論入門」的書，台灣便開始有帆船架取教學。不過當直整個 希望之旅計劃正式邁向實現階段時，這項教學也於 93 年出停止。[因福隆號不適合作為希望之旅用，我們又開始另一段尋船之旅，於是 1994 年 5 月，我和好友前往新加坡，香港，馬來西亞，遍尋適合航行世界的船，最後終於在夏威夷發現「克莉斯丁」，她 13 歲比福龍號大了 8 倍，是一艘大型的鐵殼帆船，長約 16 公尺；在高雄出航前為配合活動意義，改名叫跨世紀號。

很少人到了 40 歲還可投入自己的理想而且付諸實行，很多人會以一般角度思考，覺得以穩定的工作換來夢想實行，根本是一種魯莽行為。

參與 2001 希望之旅的航員要面對的不只是自我的挑戰，還有家人的反彈，如唯一的外國航員班賀德他的台灣太太就不贊同，覺的自既己的丈夫犧牲了那麼多，投入的精力與回報卻不成正比究竟有多少人會明白它們的精神與意義？

文接 29 版

2001 希望之旅



.....

●藍色基因四重奏 Blue Genes
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Scream
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500

周日 4月29日

●chill-out experiment (DJ party)
8:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●老歌組曲精選音樂播放
6:30pm 電飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488
●隨興四重奏 Blue Genes
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●民謠之夜 -FABRICE、紀曉君、謝宇威、百變幽幽與馬教授德偉
8:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周一 4月30日

●經典 bassa nova 音樂播放
7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350
●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

周二 5月1日

●Happy High5
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250
●Black Tempo
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$350
(當日出示學生證與著Hip-Hop裝免費入場)

周三 5月2日

●暴動、甲蟲、EDEN
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250
●鋼琴與sax二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●李傑
8:30pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$150
●Budweiser之夜
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155

周四 5月3日

●白修女、EDITEC
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

阿帕唱片2001玩團最屌大出擊—街頭發表演唱會



●澗芭樂
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●鋼琴與小喇叭二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Speeder-Lady's Night
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
女性免費入場(免費飲料一杯)
電話:27122828 \$400
●Lady's Night
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$400

周五 5月4日

●DJ五味一彥
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500
●NEVER LAND、希彥
9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200
●EMW
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250
●蜜蜂小子
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●變形虫
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●梯子
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500

周六 5月5日

●復古派對
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155
●NEZ
9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200
●變形虫
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250
●湯姆與哈克
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●南管傳唱、梨園聲歌—欣霏個人演出
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●Blue Genes藍色基因
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周日 5月6日

●Jazz/Jazz Mood
4:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250
●隨興四重奏
9:00pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●Space Dance 舞空間
這是一個英國人Blaine在台灣辦的Psychedelic Trance Party,從只是一個想法到PARTY現場實地丈量、裝置藝術的構思、卡通主題人物的繪圖、海報設計印製、架設介紹PARTY的英文網站、接駁巴士、小木屋.....處處用心已經可以拍成紀錄片了,如果你已對參加PARTY失去熱情,你一定要來這裡,充滿Psychedelic意涵的兒童遊戲區及卡通魔術秀一定可以讓你找到新樂趣

4月28日星期六晚上10至隔日早上10點
地點:崑崙藥用植物園(桃園縣龍潭鄉高平村1鄰8-2號)
Djs:Bobo, Jerry, Dr. G, Fancy, Koala, Chris, Dragon
裝置藝術:underbits
票價:預售票400元(不含巴士)
預售票600元(含巴士)現場門票800元
售票地點:淘兒唱片(東區)·E-TENG(台北市西寧南路72-1號5樓7室/02-23753345)

●X-Fever 80年代復古派對
Are you a child of 80's? This is the party for X generation
4月27日(五)9:00pm入場至凌晨3:00am 歡迎穿著80年代服飾
地點:圓山保齡球館一樓(台北市士林區中山北路5段6號)
票價:\$700(附一杯飲料)青春的旋律、閃亮的節奏、舞臺時代、冒著一個大過 的風險去趕【16P】的午場:週末夜晚單純地等待【Kiss】的飛碟、【Penthouse】的天窗出現、喝著 余光、用【閃亮的節奏】釀的酒、聽著 徐凡、羅小雲 的聲音當安眠藥、閃舞的踩腳舞、太陽系的MTV、揮霍戰士的皮夾克、西門町的白雪冰宮、夾在70's華麗頹廢與90's極簡作風之間,八零似乎是個低調銜接的過渡期,在音樂視覺不發達的年代,唯有黑膠唱片和錄音帶流出這些人的歌聲,寫下我們這一代失落的青春。
http://icedmilk.hypermart.net/80.html
lverparty@yahoo.com

●「Voice from the land 原野天籟」原住民音樂會
邀您在松江詩園,聽最美麗的聲音,活動免費,歡迎自由入場
主辦單位:天下雜誌集團、慶岩唱片
地點:松江詩園,台北市松江路84號巷口(就在松江路與南京東路口附近,可以在公館坐直行新生南路—松江路的公車,下了光華商場上面的陸橋就拉鈴下車)
時間:7:00pm-8:00pm
4月27日(五)太陽、風、草原的聲音、紀曉君+Am合唱團
5月11日(五)海洋/陳建年+Am合唱團
5月25日(五)台東人/巴奈+831樂團
6月15日(五)獵人/王宏恩+Am樂團、陸音樂工團
6月22日(五)搖搖歌/紀曉君+高山阿嫂

●阿帕唱片2001玩團最屌大出擊—街頭發表演唱會
4月29日(日)2:00pm-6:00pm
地點:西門町玫瑰唱片前
表演樂隊:失控、襪子、強力雞腿飯、複製人、搖搖椅

●《Try It!世界多新鮮》台北流行音樂節演唱會
Part1新聲快紅演唱會
地點:西門町華華戲院前廣場
時間:2:00pm-4:00pm
5/05 The Wall Tiger 強強、夾子
5/06 Echo、蜜蜂小子、1976
5/12 沉默螺旋、噬菌體、無政府
5/13 牙套、失控、XL

Part2封神造勢演唱會-港台人氣歌手聯袂造勢
地點:西門町華華戲院前廣場
時間:5:00pm-7:00pm
5/05 黃小琥、江美琪、陳小春、黃立行、黃湘怡
5/06 光良、錦繡、趙傳、黃嘉千、彭靖惠、汪佩蓉
5/12 品冠、梁靜茹、趙傳、黃品源、彭靖惠、汪佩蓉
5/13 MC HOT DOG、張震嶽、李雨寰、糯米團

●刺客腰別七年全新大碟「惡之華」之古龍群俠會刺客首唱會
5月11日
地點:@Live
參加方法:即日起至4/30日以前,以mail或傳真方式至馬雅音樂 magnum@magnum.com.tw 8771-7740(傳真),前20名即可獲得首唱會門票,或是當日7:00pm前憑CD內門票免費入場。
欲知其他詳情可洽詢馬雅音樂網站 http://www.magnum.com.tw

●Mutant Dance 2003
5月11日12:00pm至5月12日9:00am
地點:Kiss Rave Disco(高雄自強三路62號6樓,洽詢:(07)5350018-5350019)
票價:\$550
DJs:DJ Paul Damage (House Of God & HOG Records, Birmingham, UK), DJ Ellen (Groove Island), DJ Stingray (Fluid-Mix), DJ Mitch (Groove Island), DJ Paul Damage和DJ Surgeon (Dynamic Tension/Counterbalance), DJ Sir Real (Round Records)一齊創建英國最受敬重的傳奇舞廳"House of God",以硬式Techno曲風著名,同時玩弄三個唱盤的DJ高手,經常受邀至歐洲著名的club表演,包括Tresor (Berlin), Orbit (Leeds), 和

2001 音樂 美語 生活 系列

紐約大學英語教學研習營

招生對象:
高中畢業以上英文程度
活動期間:
7/8-8/4 (28天)
活動費用:
NT\$ 132,000
*5/30前報名折扣 3,000元

北京中央音樂學院大師班

音樂之旅親子遊學團
招生對象:
鋼琴、小提琴之學習者

活動期間:
7/9-7/17(10天)
活動費用:
NT\$48,000
*5/30前報名折扣 1,000元

美國哥倫比亞大學教育學院 音樂教育碩士課程招生

課程對象:
大學音樂系畢業(應屆可)
課程特色:彈性上課時間
學 費:依學校規定

主辦單位:
中國文化大學推廣教育部
(簡章備索,招生名額有限)
洽詢專線: 02-2395-9521 #136
http://www.go2school.com

Creation Tecnologi (Belgium) 創立 Techno 舞曲廠牌 HOG Records 製作發行了許多張超猛的單曲唱片...

●2001年南區熱門音樂祭

5月13日 all day 地點: 中山大學行政廣場前 主辦單位: 中山大學揚門樂社...

●美麗的小川摩利子主持的聲音解放工作坊來囉

第一梯次 5/27-5/31 每天三小時 第二梯次 6/02-6/03 兩整天共15小時5堂課...

●暴走重生演唱會

4月28日 10:00am-10:00pm 地點: 高雄市中正文化中心 暴走演出順序: ZOO, TROUBLE MAKER...

●DJ五味一彥來台預售票

5月4日 0:00pm 地點: @Live (台北市和平西路1段15號) 洽詢電話: 23963155...

●中華音樂人交流協會唱片討論會

4月28日 (六) 7:00pm-9:00pm 地點: 誠品敦南店1F大廳 參加方式: 自由參加...

●IBIZA CAFE PRIVATE PARTY 地中海之夜

4月28日 星期六 23:00-07:00 (22:00入場) 地點: 鴻昌片場 (台北縣汐止鎮大同路一段152號)...

●DENON 電音衝擊發表 DJ 電技新領域

4月28日 (六) 19:00 地點: FNAC 藝文空間

DJ 這門行業, 是具專業技術創作性的工作, 一種走在流行時尚的工作, 表現出個人音樂風格...

今次 DENON 將要介紹: 日本 DJ 界知名團體 'pizzicato five', 中心人物 小西康陽...

●風潮大自然音樂講座

4月28日 下午 2:00-3:30 地點: 環亞百貨 自然的呼喚 (二) 聽見森林與海洋...

比賽、招募

●第六屆校際盃樂樂欲試全國大專歌唱暨創作大賽

凡關於報名或其他各種問題請查詢: 社版: [NtuCompoClub] 風月星: 140.112.245.1 PTT: 140.112.30.142...

●「阿班貝爾格弦樂四重奏三十週年世界巡迴

5月19日 7:30pm 國家音樂廳 \$300-500-800-1000-1500-2000 洽詢電話: 23419898...

●「六弦絕響」大衛庫爾利吉他演奏會

5月21日 7:00pm 知新廣場 \$500 洽詢電話: 23419898 主辦單位: 新世紀木吉他演奏團...

●Yngwie J. Malmsteen 訪台速搖演奏

6月30日 (六) 7月1日 (日) 7:30PM 地點: 台北國際會議中心大會堂...

●「阿班貝爾格弦樂四重奏三十週年世界巡迴

5月19日 7:30pm 國家音樂廳 \$300-500-800-1000-1500-2000 洽詢電話: 23419898...

傑克搖滾音樂學苑將在六月份再舉辦一次「校園大對抗」, 這次比較不一樣的是, 「高中 & 大學的校園大對抗」...

●「阿班貝爾格弦樂四重奏三十週年世界巡迴

5月18日 19:00-21:30 地點: 師大活動中心 / 講習 5月19日 19:00-21:30 地點: 台南 JAZZ 樂器 / 講習...

●「阿班貝爾格弦樂四重奏三十週年世界巡迴

5月21日 19:00-21:30 地點: 台北幼獅中心 / 年代售票 演奏會 主辦單位: 新世紀木吉他演奏團...

●「阿班貝爾格弦樂四重奏三十週年世界巡迴

5月21日 7:00pm 知新廣場 \$500 洽詢電話: 23419898 主辦單位: 新世紀木吉他演奏團...

●「阿班貝爾格弦樂四重奏三十週年世界巡迴

5月21日 7:00pm 知新廣場 \$500 洽詢電話: 23419898 主辦單位: 新世紀木吉他演奏團...

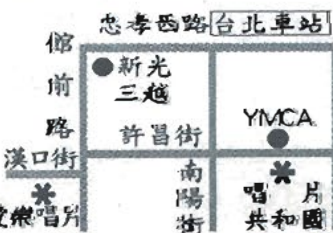
●「阿班貝爾格弦樂四重奏三十週年世界巡迴

5月21日 7:00pm 知新廣場 \$500 洽詢電話: 23419898 主辦單位: 新世紀木吉他演奏團...

唱片共和國

二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD, 來唱片共和國交換買賣, 把舊愛變成新歡, 還沒有聽過的 CD 就是新的 CD 囉!!



台北市許昌街 26 號三樓 TEL: (02) 2375-9466



Performance Highlight

●世紀當代舞團 2001 年春季公演 (PUB, 怕不怕)

這是結合舞蹈肢體、劇場語言、電子音樂、現場音樂演奏及演唱、實驗影像等元素的劇。開始於喜愛跳舞的姚淑芬對 pub 的一些想法。此劇企圖讓內容與形式有更完美的結合，並突破傳統的舞蹈表演方式，以強調舞蹈與音樂的獨立性。在音樂上結合了三位不同專業領域的音樂工作者，共同發展全新風格的音樂曲風，以前衛的電子舞曲為主題背景旋律，其間穿插美聲、鋼琴、身體節奏等表演形式，舞蹈音樂性、音樂舞蹈化為此次演出的特色。由專業舞者以純粹的美聲結合肢體動作與音樂創作，展現正洋、日本作曲家櫻井弘二及鋼琴演奏者蔡佳琪的現代音樂，將共同在 (PUB, 怕不怕) 中創造出更多的音樂和舞蹈之間的可能性。

5月3-5日晚上7:30
5月5-6日下午2:30
地點：國家戲劇院實驗劇場
\$400 (學生、軍警、榮民憑證件九折優惠) 購票請洽兩廳院售票系統及其分銷點 (FNAC、新華友、金石堂、功學社等)
演出單位：世紀當代舞團
地址：台北市文山區 116 興隆路三段 9 號 3 樓
電話：02-29344354; ccdctw@yahoo.com
演出人員：
編舞家-姚淑芬
製作人-許雅紅
音樂設計-櫻井弘二、嚴正洋
影像構成-劉建偉
舞台設計-黃怡儒
燈光設計-劉世偉
服裝造型設計-劉偉君
表演者-嚴正洋、蔡佳琪、蕭美、潘虹、林志斌、楊育鳴、葉嘉、蕭嘉正、陳建志、葉詩

戲劇與舞蹈

周五 4月27日

●「點燃 1-1-1」國立台灣戲曲專科學校綜藝舞蹈科第二屆畢業公演

7:45pm 台北市立社教館
免費欣賞，索票洽詢：27962666 轉 401-405 或 29367231 轉 250
演出單位：國立台灣戲曲專科學校
特別聘請大陸一級編導王家朋先生，以舞蹈藝術結合傳統雜技藝術製作大型雜技表演，驚險刺激的特技表演，優雅柔美的肢體藝術，全新的呈現華麗絢爛的節目，老少咸宜，對於首次入劇場的觀眾更是最佳選擇。

●沙發舞蹈劇場《慾飯欄的漸層式》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂
\$300 元，現場購票
電話：0935117390; e-mail: sofa99@ms45.hinet.net

●體相舞蹈劇場

《生命-走向另一個世界出口》

國立中正文化中心九十年海關天空實驗舞展
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$350 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢專線：23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：體相舞蹈劇場
洽詢：李名正 23813545、吳品儀 23117810

●大風親古典音樂劇《胡桃鉗》

7:30pm 國父紀念館
\$300、500、700、900、1100、1500
購票請洽年代售票系統

洽詢電話：29253960
一個充滿童趣、卡通感十足的玩具世界，看小女孩克拉克拉遊歷糖果王國，母鼠王與胡桃鉗王子、玩具兵的大戰，茶、咖啡、巧克力、杏仁仙子，也都會一一登場囉！還有自歐美引進，奇幻新鮮的光影戲，將帶給全家一次奇妙的音樂劇饗宴！為了讓節目更精彩，讓小朋友及父母更加感受音樂劇的力量，這次《胡桃鉗》更加重音樂改編，及美聲重唱獨唱的部分，而搭配演員木偶同台演出，鋪陳出如夢似幻的童話色彩。

●「記得張開翅膀翅膀」

第七屆皇冠藝術節
密靈者劇團《備忘錄》
7:30pm 皇冠小劇場
\$300 元，電話：27168888 轉 110
法國劇作家尚·克勞德·卡裏耶爾 (Jean-Claude Carrière) 筆下的蘇珊與尚·賈克，展現出現實生活中也存在的荒謬感，以及藏在教養下的非理性情緒等人性多種層面。國立藝術學院戲劇研究所劇創組碩士的新生導演黃富琴與演員李育、李奇勳三人將以非舞臺語言、動作為前題的表現法挑戰這齣作品。

●雲門舞集《竹夢》

7:45pm 國家戲劇院
\$400、600、900、1200、1500、1800
購票請洽宏網售票系統
洽詢：27122102
主辦：雲門舞集文教基金會
林懷民最新舞作「竹夢」將呈現一個修竹林立，霧氣迷濛的舞台，在笛聲悠揚中，舞者以古今交錯姿態演出「竹夢」是支持抒情之作，在流暢的行進間，展現優雅的風格。

●台灣渥克劇團《四大淫書》

7:30pm 中正二分局派出所小劇場
\$400 (學生憑證 300 元)
購票請洽宏網售票系統
主辦：台灣渥克劇團
道貌岸然有居心淫我淫你，用功書中顏如玉本本皆淫，台灣性癩，信仰台灣，強力震盪快感不能的腦袋。陳梅毛深度麻辣解折台灣快感禁忌與肉體尋歡二律背反的一齣痛快新戲。

●兒童劇《臺灣民間傳奇》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞，索票洽詢：23110574 轉 110
演出單位：台視文化兒童劇團
劇目：民間故事《李勇智擒八隻猴》、《土地公》、《三個近視眼》、《半屏山》、《巧媳婦》帶領觀眾回到恬靜悠閒的舊社會，有如在純樸鄉下的大樹下聽阿公說故事，體會兒時歡樂景象。

●春之祭典 - 台灣原住民篇

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
費用：100-200 元
洽詢電話：22534412 轉 106
這齣新編舞劇採用俄國音樂家史特拉夫斯基原著所營造的「遠古蠻荒、先民禱祝生命重生」為情節主體，旁輔以台灣原住民聚會及阿美族(邦羅)的青年升級儀式「耶撈撈」。

●美江舞蹈團「八千里路舞和樂」

7:30pm 新莊文藝中心演藝廳
費用：100、200 元
洽詢電話：22760182
彙整了中國大陸部份省份的民俗民情，以雲遊的方式，配合多媒體的介紹，走訪了一些地區，除了可以看到各地不同的獨特風景民情外，同時也可以欣賞到各個地區具有特色的民間舞蹈，歡迎各界前往觀賞。

●沙發舞蹈劇場《慾飯欄的漸層式》

●體相舞蹈劇場

《生命-走向另一個世界出口》

國立中正文化中心九十年海關天空實驗舞展
7:30pm (見 4 月 27 日)
●大風親古典音樂劇《胡桃鉗》
2:30pm: 7:30pm (見 4 月 27 日)
●「記得張開翅膀翅膀」

第七屆皇冠藝術節

密靈者劇團《備忘錄》
2:30pm: 7:30pm (見 4 月 27 日)
●雲門舞集《竹夢》
7:45pm (見 4 月 27 日)
●台灣渥克劇團《四大淫書》
7:30pm (見 4 月 27 日)

●國劇《安天會》

2:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞，索票洽詢：23110574 轉 110
演出單位：國立臺灣戲曲專科學校國劇團

王母設蟠桃盛會派仙女摘桃，孫悟空聞知消息怪王母未來相請，悟空闖進瑤池施法使看席仙童入睡入夢，先自吃飽喝足又用布袋將酒餚仙果盡量裝載，四顧無人，欲逃回花果山與眾兄弟一同享用，不料誤入老君煉丹房，又吃盡金丹，乃闖出南天門，玉帝命李天王率領天兵天將前往擒拿。

●沙發舞蹈劇場《慾飯欄的漸層式》

●體相舞蹈劇場

《生命-走向另一個世界出口》

國立中正文化中心九十年海關天空實驗舞展
2:30pm: 7:30pm (見 4 月 27 日)
●大風親古典音樂劇《胡桃鉗》
10:30am (見 4 月 27 日)
●「記得張開翅膀翅膀」

第七屆皇冠藝術節

密靈者劇團《備忘錄》
7:30pm (見 4 月 27 日)
●台灣渥克劇團《四大淫書》
7:30pm (見 4 月 27 日)

●艾薇塔 Evita

百老匯全本音樂劇
7:30pm 國家戲劇院
\$800、1600、2400、3200、4000、4800
購票請洽年代售票系統
洽詢：(07)7403466、7472217
主辦單位：寬宏藝術工作室

●艾薇塔 Evita

百老匯全本音樂劇
7:30pm (見 4 月 27 日)

●艾薇塔 Evita

百老匯全本音樂劇
7:30pm (見 5 月 1 日)

●創作社第 5 號作品《無可奉告》

7:30pm 誠品書店敦南館 B2 藝文空間
\$380 元 購票請洽元基售票網
洽詢電話：02-27237305

●艾薇塔 Evita

百老匯全本音樂劇
7:30pm (見 5 月 2 日)

●艾薇塔 Evita

百老匯全本音樂劇
7:30pm (見 5 月 3 日)

●創作社第 5 號作品《無可奉告》

7:30pm (見 5 月 3 日)

●輔大戲劇社年度公演《冬之皮》

6:00pm 輔大聖言樓國際展演中心(新劇場)
\$250 元(四月底前購票九折)
購票方式：請電洽：票務 Y 亮：0918803159、製作人 Fish:0958342090 或 E-MAIL: sakana3478@sinamail.com
活動相關網站：http://theater.cca.gov.tw/activity/

此劇使用黑色幽默的表現方式，不缺點卻有其反向思考的正面意義；也可說是以人的各種面貌在此地出現，深刻描寫出人性，也代表生活在今日台灣各地的人的想法，引伸出人心中的矛盾。

●香巴拉劇團

「沙特與尤涅斯柯來了」

7:30pm 知新廣場(重慶南路二段 51 號 b1)
\$250 購票請洽元基售票系統
香巴拉劇團 E-Mail: somido@pchome.com.tw
一共製作了兩齣戲連演，也就是荒誕派大師尤涅斯柯的《禿頭女高音》和存在主義大師沙特作品《無路可出》，在六〇年代掀起的戲劇革命中，具有關鍵性的地位。香巴拉劇團以「經典前衛化」和「小戲大作」的概念出發，以踏實的導演觀點與技巧來面對經典劇本，加以詮釋。

●艾薇塔 Evita

百老匯全本音樂劇
7:30pm (見 5 月 1 日)

●2001 臺北·國際城市藝術節

《非愛情故事》

7:30pm 國父紀念館
\$300、500、700、900、1000、1200、1500
購票請洽年代售票系統
表演單位：影舞集
台灣首部精緻動畫舞蹈劇場創作，好萊塢電腦動畫導演陳瑤，與國內編舞名家古名仲及舞蹈空間舞團共同合作，創造最具視覺震撼舞臺空間場景。

●第七屆皇冠藝術節《瘋繼續吹》

7:30pm 皇冠小劇場
\$300 元，售票電話：02-27168888
主辦單位：舞蹈空間舞團
以「瘋狂」的概念，加上日常生活道具，製造出「瘋」與「風」的對比與連想。香港編舞者陳敏兒與楊惠美成立的雙人舞團「雙妹麥」(McMiumi Danseble) 首次來台發表。

●國立藝術學院戲劇學群畢業公演

《夜夜夜麻》

7:30pm 國立藝術學院展演藝術中心戲劇廳(北投學園路 1 號)
指導老師：馬汀尼 導演：趙家儼
\$300 元(一張票看三齣戲)購票請洽元基售票網
備註：團體 50 人次以上優待票 200 元，請洽主辦單位 02-28938772

●輔大戲劇社年度公演《冬之皮》

6:00pm (見 5 月 3 日)
●創作社第 5 號作品《無可奉告》
7:30pm (見 5 月 3 日)

第一屆社會福利機構博覽會

30 多個 各領域的社會福利機構熱情參與，現場並有愛心義賣、跳蚤市場、國樂、弦樂、手語、歌唱表演、影片欣賞、有獎徵答...等繽紛熱鬧的活動。您想更了解社會福利機構嗎？您想找尋志願服務的機會嗎？還在猶豫什麼？不來就太可惜啦！

☆時間：民國 90 年 5 月 5 日(星期六)
10:00 am-4:00 pm
☆地點：台灣大學社會系系館前廣場

指導單位：台北市社會局社工委
主辦單位：台大社會系
協辦單位：中華民國公益活動促進會
贊助單位：安麗日用品股份有限公司、財團法人中華文化社會福利事業基金會、台大社會系系友會

●【艾薇塔 Evita】
百老匯全本音樂劇
7:30pm (見5月1日)
●香巴拉劇團
「沙特與尤涅斯科來了」
7:30pm (見5月3日)

週六 5月5日

●創作社第5號作品《無可奉告》
2:30pm:7:30pm (見5月3日)
●【艾薇塔 Evita】
百老匯全本音樂劇
2:30pm:7:30pm (見5月1日)
●國立藝術學院戲劇學系畢業公演《夜夜夜麻》
2:30pm:7:30pm (見5月4日)
●香巴拉劇團
「沙特與尤涅斯科來了」
7:30pm (見5月3日)
●第七屆皇冠藝術節《瘋癩續吹》
2:30pm:7:30pm (見5月4日)
●2001 臺北·國際城市藝術節
《非愛情故事》
7:30pm (見5月4日)

週日 5月6日

●創作社第5號作品《無可奉告》
2:30pm:7:30pm (見5月3日)
●【艾薇塔 Evita】
百老匯全本音樂劇
10:30am:2:30pm (見5月1日)
●國立藝術學院戲劇學系畢業公演《夜夜夜麻》
2:30pm:7:30pm (見5月4日)
●香巴拉劇團
「沙特與尤涅斯科來了」
7:30pm (見5月3日)
●第七屆皇冠藝術節《瘋癩續吹》
7:30pm (見5月4日)
●2001 臺北·國際城市藝術節
《非愛情故事》
2:30pm (見5月4日)

活動、課程

●歌舞劇《西貢小姐》的世界
5/04(五)19:00 西貢小姐音樂 / 舞蹈導讀
主講:楊忠衛(資深樂評家) / 傅天豪(劇評家)
5/12(六)14:00 西貢小姐故事導讀 / 角色分析
主講:楊忠衛(資深樂評家) / 于善敏(樂評家)
地點:fnac 藝文空間
美國百老匯歌舞劇「西貢小姐」即將在香港舉行盛大公演,為讓鄰近地區台灣對歌舞劇有興趣的戲迷,能一起體會西貢小姐的魅力,香港旅遊發展局特別與Fnac及聯合報-民生報合作,舉辦西貢小姐三場系列座談會,由資深樂評家楊忠衛擔任主持人,座談會中,邀請資深樂評家楊忠衛先生擔任入門導讀,將與聽眾,深入討論西貢小姐在百老匯音樂劇的地位,演出史,故事背景,角色與演員,曲目,道具佈景服裝等各

方面,並以現場影片欣賞及歌曲欣賞,做深入淺出的介紹,讓觀眾體驗「西貢小姐」即將席捲亞洲的無限魅力。

●創作劇本研習寫作課程
4月30日我是個有故事的人,提出一個故事大綱
5月02日替開車的人想一想,分場的概念與技巧
5月07日從一張「椅子」說起,劇本書寫的格式兼論電影劇本
5月09日當習練遇見揚修,戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本
5月14日英語是什麼?-戲劇情節與佈局兼論電視劇本
5月16日為什麼不能不吃?-戲劇的結構與主題兼論廣播劇本
5月21日愛你的五種方法,映象的動能與生命兼論廣告劇本
5月23日「菊豆」約七情與六慾,五覺與六識的本能與潛力
5月28日台灣女生,記錄片與實驗短片劇本創作
5月30日我也有話說,論改編劇本的呈現與二度詮釋
6月04日黑色能量與生命真相,從生死觀掌握劇本的創造力
6月06日「夢」想成真,劇本的門診與討論
研習地點:耕莘文教院四樓文化中心
研習費用:一系列12堂共3600元
研習時間:每週一、週三晚間7:30-9:30
對象:歡迎對寫作、創作故事、編劇劇本有興趣者,無任何創作劇本經驗者可。
屬於編劇入門課程,於12堂課程中可逐步了解編劇的技巧、形式及方法,每堂課包含20分鐘即席寫作和共同討論作品,課程中將進一步針對本身創作的劇本研究,反覆修改及共同討論,研習期間配合課程寫作劇本,需按課程進度繳交作品,缺席不超過1/4堂者,可獲本會頒發證書。
師資簡介:黃英雄
查詢電話:02-23655615

●香巴拉劇坊「沙特與尤涅斯科來了」大師專論研討會
4月29日14:00
地點:華山藝文中心咖啡廳
活動形式:導演滿庭威介紹沙特名作《無路可出》存在主義;導演俞宗儀介紹尤涅斯科《禿頭女高音》荒謬劇場

提供交流時間,介紹大師及其流派,加強小劇場與小劇場人之間的藝術交流,也希望能為喜劇劇迷之社會人士、學生團體提供一條進入劇場之路。
活動免費,只要您對劇場或想對戲劇大師有更多了解,歡迎您們的參與與交流對談。
連繫:0936329373 黃淑真

●客家論壇劇場展演《請問麼介哥?請問麼介妹?》
演出時間:5/03(四)晚上7:30
地點:台灣大學校本部學生活動中心旁廣場
5/12(六)晚上7:00
地點:新竹北埔慈天宮前廣場(新竹縣北埔鄉北埔村北埔村1號)
故事簡介:
【序場】什麼是客家文化?客家文化是什麼?請大家跟伯公(客家的土地公)一起來腦力激盪吧!
【第一場】食喜酒,【第二場】講客話?【第三場】客家男人就是...【第四場】思美的夢【第五場】我腦袋中的客家文化【第六場】論壇~誰有話要講

指導單位:台北市政府文化局、台北市政府民政局、財團法人台北市客家文化基金會
主辦演出單位:客家劇團
聯絡方式:(02)27079515
e-mail:hakka_theater@pchome.com.tw

徵件、招募

●九歌兒童劇團新戲製作需男女演員數名

請準備你的個人簡歷、自傳、一分鐘的自我介紹以及專長或即興表演3-5分鐘,我們面試的時間為:4/30(六)14:00-17:00 如果你有興趣請先來電告訴我們你的時間及聯絡方式,以便我們的作業!我們排練的時間將自5月中至6月底開始,並將於7月演出,因此我們將會需要你強力的配合,九歌兒童劇團:02-27389859;E-MAIL:ninesong@ms37.hinet.net

●無垢舞蹈劇場招募團員

為了在加納利、馬德里、里昂這幾場場外的表演,無垢舞蹈劇場正積極籌畫招考團員事宜當中,只要是對舞蹈有熱誠、喜愛劇場工作,能夠承受得了林麗珍老師苦毒、磨練的有志人士,無垢都是非常歡迎的!請有強烈的熱誠及興趣者,不限性別或國籍,非相關科系可有劇場經驗,專長舞蹈、國術、體育者尤佳。
請電話洽詢:(02)89233888 曾小姐
考試日期:5月6日(星期日)8:00am
考試地點:台北縣永和市舞鄉舞蹈工作室

●百年傳唱歌仔情—歌仔戲群英大匯演甄選募集

主辦單位:國立傳統藝術中心
承辦單位:明華園戲劇團
甄選時間:即日起至5月7日下午五點三十分止送達
甄選劇種:歌仔戲
甄選對象:凡於國內合法登記立案之職業歌仔戲團
甄選內容:歌仔戲表演,富寓教於樂,並能發揚傳統歌仔戲藝術之美
節目長度:不得少於120分鐘
參選方式及所需文件:
1.於截止日前,將完整演出企畫案及團體立案證書影本以掛號郵件寄至「106 台北市新生南路一段111號6樓 明華園戲劇團 收」,並註明「百年傳唱歌仔情-歌仔戲群英大匯演」字樣。
2.所有參選的企畫書,需自行準備十份(含參考錄影帶一份),如欲退件者,請詳加註明,否則一律不予退還。

重要事項:
1.甄選結果將於5月15日以前公佈,入選十個團隊(候補二團)。
2.入選團隊於7月13日至22日間,假高雄市或台南市演出一場。
3.各入選團隊演出費,得經主辦單位審定,以新台幣壹拾萬元為上限。
4.劇目不限制傳統或新編,以能凸顯劇團特色為主;演出前各團需至少安排一次現場彩排,正式演出時不得使用對嘴方式幕後代唱、代唸。
5.參選團隊企畫書內容應包括:完整演出劇本;劇情說明;分場大綱;演出長度等;詳細製作進度表;詳細藝術群名單;簡介及參與同意書;合製作人、編劇、導演、作曲、編配、主要演員、主要文武場人員等;製作演出預算表(請依「演出預算標準格式」編列,表格請向承辦單位索取);其他演出紀錄;劇照和以往演出錄影帶(不限內台或外台演出)。
洽詢電話:明華園戲劇團(02)2772-7863 柯小姐或蔡小姐

●雲門舞集2 青春編舞工作營新世代編舞家熱烈募集中

雲門舞集2 每年最受矚目的「為期一個月的青春編舞工作營」將於8月1日至8月31日在國立藝術學院舉行「2001青春編舞工作營」已經開始接受編舞家報名甄選,即日起至5月7日以前,有興趣參加「青春編舞工作營」的編舞家們,請向雲門舞集洽詢,工作營將持續提供各地年輕編舞家基本編舞費、排練空間、錄作的基本製作費,並讓編舞家於8月1日親自甄選舞者,讓年輕編舞家有機會,得以將天馬行空的創意,化成真正的作品,呈現在舞台上。
8月2日至8月29日在國立藝術學院舞蹈系排練,於8月30-31日於國立藝術學院展演藝術中心,舞蹈廳舉行成果發表,即日起,雲門舞集2開始接受各地推薦報名,並由舞蹈系老師會同邀請評審共同決選。5月21日將在雲門網站: <http://www.cloudgate.org.tw> 公佈甄選結果,參選者亦可來電:02-27122102 雲門舞集查詢甄選結果。
●參加編舞甄選者需準備:編創舞作影像資料 VCD 或 VHS、編創舞作文宣資料、個人履歷表。
以上資料請以掛號寄至:105 台北市復興

北路231巷19號5樓 雲門舞集侯麗華收
欲詢問「2001青春編舞工作營」活動及編舞家甄選詳情,請來電雲門舞集:02-27122102

訂票、售票

●【新舞臺】新舞風 2001—Men Dancing

◆Berlin·茉莉絲舞團
酒吧裡微醺的空氣,選出真男人的多種面貌,在《左撇子》裡,以女人的假脫之眼,偷窺昂藏之軀包裹的慾望與情感,呈現男人內心裡的五光十色,茉莉絲,畢作品兼具體國現代舞的批判性及英國現代舞的肢體風格,看看跨身舞團舞壇新銳的她如何犀利剖析男人!
5/18-19(五-六)20:00;5/19-20(六-日)15:00
演出者:茉莉絲舞團
舞碼:《左撇子》
面對大師—5月20日演出後與藝術家自由座談
節目全長 60分鐘

◆Ouagadougou·薩力亞與席渡
以黑暗大陸暗藏的生命原動力,注視文明世界亦窮於解答的存在問題,來自非洲的薩力亞與席渡,在《碎眼》裡以粗獷的肢體,展現野蠻的力,安靜檢視生命之痕,薩力亞與席渡舞團是非洲舞蹈現代化的先驅,致力於建立新非洲舞蹈風格,打破一般人對於非洲舞蹈的刻板印象。
5/25-26(五-六)20:00
演出者:薩力亞與席渡舞團
舞碼:《碎眼》
面對大師—5月26日演出後與藝術家自由座談
節目全長 60分鐘

◆Tokyo·敕使川原三郎
恍惚的影像,簡淨的舞台,敕使川原三郎以電光火石般的肢體追逐速度,能量的凝聚與爆發,穿越形式的藩籬,開發新世紀的舞蹈之美,九〇年代日本現代舞壇重量級人物,敕使川原三郎以冷靜而具有穿透力的舞台風格,早已成為近幾年風靡歐美的新世紀舞蹈家。
6/1-2(五-六)20:00;6/3(日)15:00
演出者:敕使川原三郎與渡島舞團
舞碼:《絕對零度》
節目全長 116分鐘

◆London·庫瑪文
古典的內涵與華麗,具體展現現庫瑪文技藝精湛的獨舞中,《色相》中繁複、精緻、細膩的肢體變化,不僅展現南印度舞蹈風采,也呈現男身的慧點與靈巧,出生於馬來西亞、旅居倫敦的庫瑪文,是當今享譽盛名的印度婆羅達傳統舞蹈家,兼習芭蕾舞與現代的他,讓古文明在新劇場裡發光發亮,驚艷肢體傳承文化的動人魅力。
6/8-9(五-六)20:00
演出者:庫瑪文
舞碼:《色相》
面對大師—6月9日演出後與藝術家自由座談
節目全長 120分鐘

◆青英講座系列
系列一 2001/5/16(三)19:30
「德國新舞蹈的未來 New Dance in Berlin」
雅莉絲·畢 & 趙玉玲教授 對談
系列二 2001/5/23(三)19:30
「非洲舞蹈面面觀 Roots & Development of African Dance」
薩力亞與席渡 & 劉剛教授 對談
系列三 2001/5/29(二)19:30
「我的身體觀 Body in Arts」
敕使川原三郎 & 藤子波教授 對談
系列四 2001/6/4(三)19:30
「從佛羅里達舞蹈的華麗面紗 Disclosure of Indian Dance」
庫瑪文 & 趙綺芳教授 對談
講座地點:中國信託商業銀行總行23樓(台北市信義區松壽路3號)
免費參加,報名專線:(02)2722-4302 轉7752

藝術總監:林懷民
主辦單位:財團法人中國信託商業銀行文教基金會
演出地點:【新舞臺】
票價:450-700、1000-1250、1500 請洽【新舞臺】售票處,年代電腦售票系統各票點
購票洽詢專線:(02)2722-7953

●【新舞臺】新舞風 2001—Men Dancing
票價:450-700、1000-1250、1500 請洽【新舞臺】售票處,年代電腦售票系統各票點
購票洽詢專線:(02)2722-7953

* 本次機構、電影相關訊息請上網查詢

開發記憶潛能 免費研習

台北:4/27(五)、5/1(二)、5/4(五) 台中:5/2(三)

未來的社會,將屬學習型的時代,在資訊多元化的情況下,任何人都必須不斷的進修和充實自我,擁有比別人多一項能力就多一份競爭力,然而學得再多,學到最後如果記不住,成效不佳,浪費的不僅是金錢和寶貴的時間,還失去學習的信心,因此如何提升大腦的記憶力,精確而有效的存取資料,是學習過程中最重要的關鍵!

為培養正確的記憶方法,提升記憶力,世禾企管公司將於週二、五晚上7:15-9:30舉辦免費講座「如何開發記憶力—成功動力的密碼」!

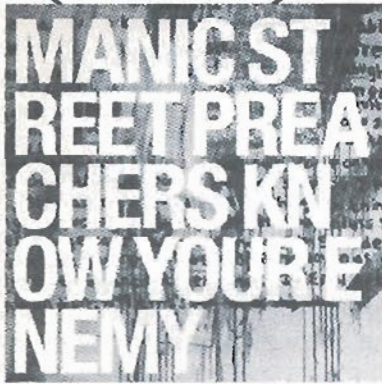
該課程由艾立克超覺記憶與學習法創始人林建華教授主講,目的在開發人類右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力5至50倍以上!

一種以往專屬於歐美軍方科技人才及間諜培訓的超強記憶學習系統,近年來引進商業界,有助減輕學習壓力,容易吸收課業知識,快速學習外語語言,甚至建立學習的信心!

憑剪報來電預約(02)2546-2189 鄭小姐

GO

REVIEW



重返大吉他之聲的狂街教士

藝人: Manic Street Preachers
專輯名稱: Know Your Enemy
發行: Epic/Sony (新力)

文/Ricardo

這年頭自己聽英國搖滾不免有些抱怨,因為不知何時,英式搖滾(brit-pop)開始變得精緻化,幾個英國代表樂團大量採用弦樂當作襯底,使得音樂聽來或許旋律優美,但卻相對的也失去了應有的力量。

不過,新作《Know Your Enemy》卻一反前幾張的做法,不僅重拾最早期的搖滾演奏風格,而且在旋律與氣勢上可說完全延續過去一貫的批判色彩。譬如一開始的單曲《Found That Soul》便以傳統老搖滾的曲勢帶出全然的吉他活力。

除了對現今英美政治生態有著強大火氣外,在《Miss Europa Disco Dancer》一曲裡也同時表示他們對西班牙Biza所代表的舞曲文化的不同,甚至於在曲末結束時一直反覆唱著「Braindead motherfuckers」來譏諷那些整天只會穿著光鮮、夜夜笙歌的舞會動物。

精緻化不是壞事,但若用太多則令人感到疲乏



靠著封面達賴喇嘛的招牌臉孔選集

藝人: Various Artists
專輯名稱: Mantra Mix
發行: Narada World (馬雅)

文/Ricardo

或許達賴喇嘛從不聽搖滾樂這些俗事塵音,但相對的,西方搖滾樂手卻是自九零年代開始就非常積極地聲援支持西藏喇嘛的獨立運動與組織。

不過,若就選集的角度來看,整張曲目似乎就一直以電音/搖滾/電音這樣的輪替模式在進行,主題則盡量選與西藏、印度或佛教有關的曲目,只是歌曲與歌曲之間因沒有太多的關連性,使得整張專輯就是純粹靠著封面達賴喇嘛的金字招牌臉孔與慈善捐助目的為號召而已。



Too Old To Rock'n'Roll?

藝人: Aerosmith
專輯名稱: Just Push Play
發行: Sony

文/Andrew

算一算,從1973的同名專輯《Aerosmith》以來這些老骨頭年齡平均起來也50歲了,而上一張專輯《Nine Lives》在流行榜上頭「只」得了38名(不過搖滾榜還是得到了第一名)後,大家還以為他們已經得了「骨質疏鬆症」,正打算同聲一嘆,他們又以《I don't wanna miss a thing》(Armageddon-世界末日)一曲得到了他們自出道以來單曲最高名次——第一名!

重搖滾團體還是那麼地帶勁!自《Dream On》這首主題深峻的名曲,開始探討人生及社會的意識型態以來便有點趨於以摸索「人際關係」的模式在《Just Push Play》也有了一個較折衷的平衡,如和90年的單曲《Janie's Got A Gun》有異曲同工之妙的中快板曲《Jaded》和《Fly Away From Here》;相對地讓喜愛他們的老屁股們過過回頭癮的招牌快版歌也強調享樂的同名曲《Just Push Play》和《Sunshine》、《Light Inside》等。



想念妳,妳讓我們想念著

藝人: 琬婷(guitar)-Stephen Howard (bass)-Atsu Nagayama(drum)
專輯名稱: 橘子空間orange space
發行: 水晶

文/阿姆達

就算會小哀大眾唱片紅標記錄標29元的促銷價,但是絕不會傷心這張post rock專輯的跨國合作水準,6首單曲風格細緻精密。當小寶、妹妹、阿利在台北製作燦爛版祝琬婷生日快樂video及電影《沒參加》配樂《河水》之裝可愛版與手風琴版,芝加哥的琬婷也不安寂寞。

NME

UK Indie Singles Top 10 4/23

- 1. STRAIGHT UP NO BENDS BRIAN HARVEY
2. BURN BABY BURN ASH
3. MR WRITER STEREOPHONICS
4. MUZIKIZUM X-PRESS 2
5. SEVEN DAYS IN THE SUN FEEDER
6. DONT LET ME BE THE LAST TO KNOW BRITNEY SPEARS
7. BEST FRIENDS FOREVER TWEENIES
8. FLESH JAN JOHNSTON
9. DISCRETION GROVE STEPHEN MALKMUS
10. SINCE I LEFT YOU AVALANCHES

CMJ

Hip Hop Top 10 4/24

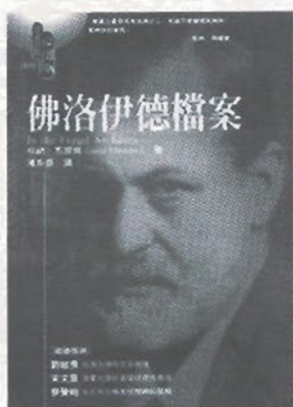
- 1. BREAKESTRA The Live Mix Part 2
2. JURASSIC
3. CAPPADONNA "Supermodel"
4. SOLESIDES GREATEST BUMPS VARIOUS ARTISTS 5.13
5. "Slow Burnin"
6. EDO G. The Truth Hurts
7. OUTKAST StanKonia
8. JIGMASTAS "Til the Day"
9. LA SYMPHONY "Broken Tape Decks"
10. KOOL G. RAP "First Nigga"



BOOK

REVIEW

評介《佛洛伊德檔案》 真相只有一個？



書名：佛洛伊德檔案
作者：珍納·馬爾肯(Janet Malcolm)、陳系貞譯
出版：究竟

文/黃宗慧(台大外文系助理教授)

在近年來坊間大量的精神分析翻譯書籍之中，《佛洛伊德檔案》可以算是頗為特別的一本；其他的同類書籍畢竟還是寫給內行人看門道的，如果對於精神分析的概念一無所知，必定會被其中充斥的術語弄得暈頭轉向。但《佛洛伊德檔案》卻不然，只要對佛洛伊德其人其事稍感到興趣，即使不懂書中所談的誘惑理論或伊底帕斯情結中奧義，還是可以把這本書當成羅生門式的小說，藉由看看熱鬧讀出一番興味來。

扼要的說，《佛洛伊德檔案》是呈現精神分析史上的一樁公案：一九八〇年代中期，原受精神分析界大師艾斯勒賞識，並因此間接得到佛洛伊德之女安娜·佛洛伊德認可，接管佛洛伊德檔案處的梅森，竟利用整理出版佛洛伊德的未公開信件之便，發表了對佛洛伊德極為不利的觀點——他認為佛洛伊德之所以放棄早期提出的誘惑理論，轉而認定病人的精神症狀可能出自病人的幻想，亦即並非來自童年在性方面真實受到誘惑或傷害的經驗，是因為佛洛伊德想要否認他和知交弗里士曾聯手造成一位歇斯底里症患者的實質傷害；根據梅森的發現，佛洛伊德當時的治療方式，是先將病人送去讓弗里士診療，以確定病人的問題的確是在心理而不在身體上，但弗里士某次失敗的治療造成了病人艾瑪鼻部大量出血，而由於佛洛伊德不能面對弗里士(和自己)的缺失，在與弗里士的通信中他頻頻將艾瑪的出血解釋為一種歇斯底里症，顯現了她潛意識中想見到佛洛伊德、得到他關愛的慾望。梅森就此推論佛洛伊德之所以要放棄誘惑理論，認為病人生病的原因是出於自己的幻想而非真的受到誘惑，是因為佛洛伊德想否認艾瑪所受到的真實傷害，才企圖用潛意識生活、內在現實來取代客觀現實的重要性。這樣的佛洛伊德新詮在斯華勒斯也加入戰場，指出佛洛伊德和他的小姨子有一段戀情，因此私德大有問題之後，演變得更易爭議；而在梅森被去職之後，本書作者馬爾肯根據梅森的敘述以及與梅森友人訪談的結果，「重現」(re-present)了這個公案，使得精神分析的核心爭議——心理現實(psychic reality)與客觀現實(objective reality)的關聯與分界何在？以及「重現」真實的可能性、歷史事件的詮釋權等問題，全都被浮突了出來。

如果說梅森重新整理佛洛伊德檔案是為了重現真實的佛洛伊德面目，那麼馬爾肯整理梅森的遭遇則可以說是企圖重現這樁公案的面貌，但這兩個重現的過程顯然都是不如人意的：梅森所認定的事實精神分析界卻引起了軒然大波，而馬爾肯筆下的事實則被梅森認為離離真實。那麼我們到底應該如何來理解所謂的事實呢？是如同梅森所堅持的，「某些特定事實是如此具有壓倒性，以致於只容許一種解釋」，還是如精神分析所相信的，事實如何進入我們的內在生活可能比它是否真正發生過來得重要？在馬爾肯詮釋/敘述梅森如何詮釋/述佛洛伊德的這本《佛洛伊德檔案》中，我們錯愕地發現，事實似乎並非不辯自明的，反而是讓人越辯越糊塗？

其實，如果把焦點回到「重現」這個問題上，我們會發現所謂的客觀重現並不可能存在。借用 Hayden White 對歷史文本的解釋來說明：如果現在有一系列依年代記載的單一事件 a、b、c、d、e、...、n 要被編輯為具有可讀性的歷史文本，那麼詮釋、註解、描述等工作必定是不可免的，而不同的編輯者在不同時空下根據不同立場來編寫文本，

也必定有不同的著力點與詮釋法，於是我們可能有 (1) a、b、c、d、e、...、n (2) a、B、b、c、d、e、...、n (3) a、b、C、d、e、...、n 等等不同的版本。換句話說，基本的事實雖然存在，但當它們必須以「事」的形式被重現出來的時候，某一單一事實是否被放大檢視或看成系列事件的原因所在，絕對會影響我們所接收到的事實樣貌。就如同此樁公案一樣，它所涉及的基本事實或許都存在：佛洛伊德的確在理論的發展上出現誘惑理論就伊底帕斯情結的轉折、艾瑪事件的確存在、佛洛伊德與弗里士的通信中也確實記述了佛洛伊德將艾瑪的出血解釋為歇斯底里的病癥，但這些事件之間有無因果關聯、或者關聯到什麼程度？卻是可以爭議的；認定真相只有一個的梅森，顯然忽略了任何重現的敘事都會受到敘事者的慾望、意識型態、有意與無意的偏見所影響；梅森自願地為佛洛伊德做了一番精神分析，之後宣稱佛洛伊德否認過失的潛意識絕對與他理論的轉折有因果關聯，在讀者看來，恐怕反倒是這樣的分析本身身於偏執了！

另外值得一提的是，《佛洛伊德檔案》也生動地揭露了精神分析界政治與權謀的一面，我們看到梅森如何躍起為精神分析界的新星，又如何經歷乍暖還寒的心情；看到他為了爭取「平反」的機會，如何在表面上附和當時唯一肯挺身替他說話的米勒，卻又在私下批評她叨叨像他媽；還看到他如何與斯華勒斯從相互利用到反目成仇.....，看似莊重嚴肅的學術之爭，原來可能只是充滿爭名、奪利、與復仇的角力；那麼關於學術、知識的客觀現實又是什麼呢？讀者在閱讀本書之後，除了思考精神分析的爭議之外，或許也可以順帶玩味一下這個問題吧。



書名：糖衣與木乃伊
作者：許綺玲
出版：美學書房

文/Agnes

許綺玲在幾年前翻譯了羅蘭巴特令人印象深刻的《明室》，然後又是班雅明的《朝向光線消逝的年代》；有趣的是，台灣學界對於這兩本重要的攝影理論的研究亦始於翻譯之後；實在費人猜疑，那票以代言外文學界中的主流/偏流/小論述場名的「進步」學者，何以沒有在翻譯之前就先就之以自重？這本新書顯然是許綺玲的文集，其中委實已經發表在《台灣攝影》雜誌的專欄，單篇來看每篇似乎都很豐富、各自表述攝影再現/顯現現實的特質與力量；整體而言，許綺玲似乎說不了巴特談論的範圍，而且總是在談論「巴特的談論」，我們可以把這本文集當作「明室」的增補、衍申，甚至一種解說、註腳。

巴特對攝影的談論與班雅明、宋塔最大的不同，不僅只是他優美的文筆、文學家性格的寫作特色，然而亦在於目的不同：班雅明、宋塔所做的是一種知識的探求、而及攝影所喚起的生活感受、生活感受，而巴特則是從攝影所喚起的生活感受、所賴之構成的生命經驗而觸及攝影的特殊知識意義，如果說前者所試圖建構的是一種美學的新向度（甚至到對這種「墮落藝術」的批評），後者則自身就是一種溺美。正如巴特所言的，《明室》是嘗試不落俗套地追憶母親，它的主要內容是來自於母親遺留的「冬園照片」，「冬園照片」中包含母親年幼的照片、作為少女的照片，「她們」與巴特記憶中的母親差異是如此地大，以至於當他看著那些照片的時候，不免感到驚恐、失落。他意識到母親擁有著他未曾參與的生命，然則他又有一種強烈的欲望想要把「她」收束到自身擁有的記憶之中，他嘗試著辨識母親那雙綠色的眼睛，說著母親裹在一身世故的都會姑娘的服裝之中，那種服裝已然死亡、過時，「服裝終會銷毀，好像心愛的人再次死去」；然而藉由這些照片，巴特仍若「在時光之流中溯流

續貂者自陷險境， 巴特本寬厚，

而上，終尋回了那個「原原本本的她」。

許綺玲從巴特對「冬園照片」的書寫中抽繹出「暴力的糖」的意象，用此當作她整本文集對攝影的隱喻，糖被農家用來醃製當季的水果，如此水果原本應該早已腐朽、死亡，卻藉由糖而被保存下來，就好像被裹在糖衣裡的木乃伊一樣；同樣的，在照片裡鮮活地存在的親人影像，不正是這被糖包裹起來的屍體嗎？本然已經消逝的，藉由攝影術留存下來了，正如糖漬的水果失去原本新鮮的香甜，被糖侵略性的甜味掩蓋、保存起來，叫人覺得遙遠、心痛，卻又不能不看，因為除了這個，你已經失去了所有與她的聯繫了（過了季節你還想吃鳳梨的話不也得買罐裝在糖水裡的鳳梨片嗎？）「糖」是暴力的，「攝影」也是暴力的，宋塔在《論攝影》一書裡面也認為：照相機可以很寬厚，但它也擅於殘忍；那攝影到底如何暴力呢？如果我們引用班雅明的概念，意即他把攝影當作是機械複製時代的產品，而這些可以一再複製、而且可精確複製的「藝術品」普遍缺少著時間與空間的「在場」，因此不同於「真跡」的藝術價值（在照相裡頭它只是單純地再現視覺所見的畫面，既沒有藝術充分發揮現象背後對象真實性、以及主體靈光顯現的意義的作用，亦提供機械複製、奪回私人所有權、強化既定文化架構的媒介，故它自身就是沒有價值的、異化的）。在這個意義下，抽離事物的在時空中的真實存在性，而捕捉、描繪一種變異的圖像，甚至以它取代真實存在性，以為透過攝影可以把經驗存錄下來、隨時翻閱回盪，這是暴力的、是異化的；這有一種自大的創造者意志的幻想。

巴特在《寫作的零度》鼓吹「作者已死」，認為作品有自己的生命，作者的意志無法主宰讀者對文本的閱讀，這與他反對「攝影的暴力」出於同質的「反造物」心態，很多人認為由此開展了後現代意義遊離、去脈絡化的談論。但是只要我們仔細觀察巴特在《明室》一書中採用的觀點，我們就可以發現正如許綺玲所說，巴特是透過胡塞爾的現象學方法試圖從個別、片段的存有出發（照片），先對其存而不論、透過存而不論顯現化，然後進行現象學還原、意即開展視域、描述、結合普遍性意義與時間空間的關係，最後抽繹出既包含著如實如新的「脈絡性描述」與意義探尋的「結構性描述」的本質意義，意即由片段的母親的影像，「此（曾）在」，發見母親作為意識對象的整體性，以及自身作為一個探尋者、所獲得的內在時間意識流的整體性與通暢。如此巴特就不認為《攝影》作品本身是沒有特定意義的，重點是如何探尋的問題；在相機後面的那雙眼睛具有意志、試圖把「所見」或為「我之所有」，而觀看者亦試圖藉由觀看，把攝影者眼中的影像變成自己的；這是一場永恆的拉鋸戰，作者或許在閱讀的那一剎那已然離形，卻未曾消亡。

許綺玲說明巴特在《明室》中隱然有個「轉向」，然而可能性卻隨著那場死亡車禍消失了，這似乎相當符合這裡我們對《明室》主要觀點的分析；在這個意義上，《糖衣與木乃伊》作為註釋算是成功的。然則我認為這是一本「可悲」的作品，一個外於那個精神傳統的國家的學者嘗試用巴特的文體寫作，卻處處見縫，顯示出那種仰望大師身影而永遠無法企及、無法模仿的悲哀；當然這還是一本好書，雖然作為《模仿》博物學體的小文章，總是會出現知識未殆、靈韻未精的情形，但仍算是一本開展攝影多重社會文化潛在意義的、小巧、可口的作品。



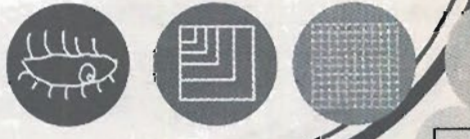
書名：別笨了，問題在政治！
作者：倪炎元(主編：吳家恆)
出版：時報

從2000年的一場世紀總統大選開始，眾多應該問而從來沒有人問的問題就一直擱在歷史的塵櫃裡，例如，「新中間路線」或「第三條路」到底是指甚麼？英國社會學家紀登斯針對當地政治狀況提出了「新中間路線」和「第三條路」，視為資本主義及社會主義之外的另類路徑。但是，新政府到底如何實踐這兩個理想口號？台灣沒有社會主義政治集結，只有右翼支配而無左翼與之抗衡，「中間」該如何座標？政治口號之外，有沒有任何實質意義？從新總統上台開始，舊勢力的落日餘暉如何殘照？新手上路有甚麼危險舉動？朝野對決如何王牌盡出？兩岸風雲又是何等地詭譎？該書進而解剖政策棋局以期引領讀者縱觀政海，足以提供「民粹綠色」、「衰老藍色」、「復辟橙黃」之外更中肯的視野。(丘德真)



書名：哲學的幽默——我思，故我笑
作者：包洛斯(John Allen Paulos)
古秀鈴、蔡政宏、蔡偉鼎譯
出版：立緒

帕斯卡 Pascal 曾說：「要成為哲學家就去嘲笑哲學吧！」但是，嘲笑哲學家可不是一件容易的事，要是有人說話的口吻像這樣：「溫度是93。今天下午溫度將升高。所以93將在下午升高。」那麼在嘲笑之前可能血壓先升高。該書以詼諧作引導，被詼諧所寄插，用詼諧作解答，將分析哲學的思辯美感盡情呈現。如果見識過李天命的港式搞笑語意分析，那就更不容錯過由包洛斯提供的怪理解毒錦囊。該書致力形構一套形式公理系統，足以讓讀者以後面對各派哲學時，均能扇羽翰巾，談笑應對。(丘德真)



電影是「時間」的藝術，這部電影卻是反時間的

FILM

REVIEW

「有」與「無」的互動互補

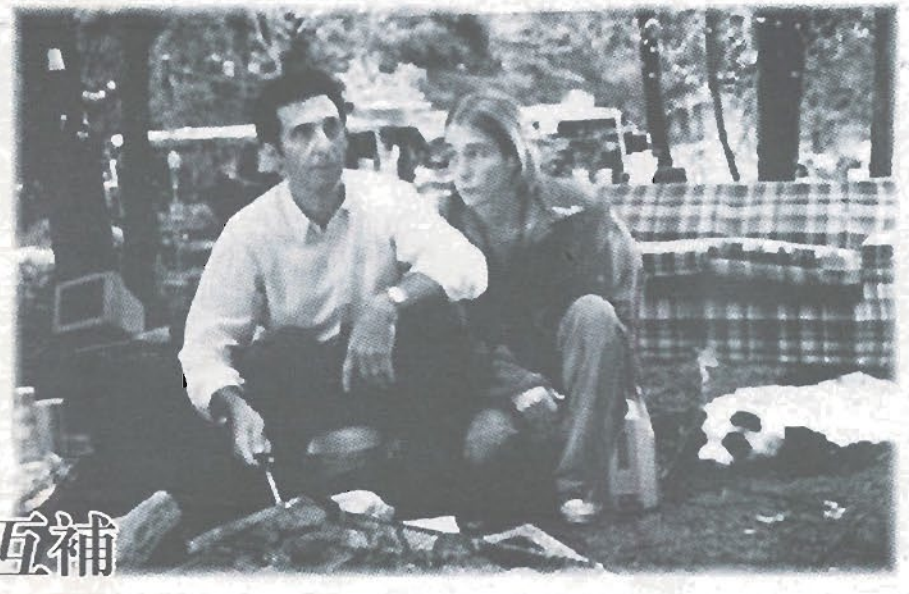
《盒光之夜》

文/李幼新

如果你像《盒光之夜》(Box of Moon Light)裡的主角，那位身為公司/工廠主管、介於青年與中年的尷尬年紀、生活單調刻板宛如鐘擺的男人艾爾(John Turturro 飾演)，晚上在窗口解衣卸脫襯衫，偶然瞥見對面房間窗口有位老男人做著同樣的動作，人家還向你打招呼，那多恐怖啊！可怕的是，對方像面鏡子照出了你現在無聊無趣生活的光景，人家的年紀卻好似狠狠地預示了你未來的情境。忙碌，讓你無暇關心自己、了解自己，反倒是瞬間的悠閒讓你看到了自我。於是，艾爾在開車回家的長途旅程中有了轉折，一部分是突然面對自我所帶動的省思，一部分是邂逅清瘦俊秀嬌皮少男(Sam Rockwell 飾演)後的奇遇。那少男，從容貌到作風都像法國反體制電影/劇場演員皮耶克萊芒提(Pierre Clementi)，跟台灣沃克的陳梅毛也有八、九分神似。主角與少男在「有」與「無」的對比是互補的。艾爾物質生活上的充裕映照出少男的貧窮匱乏，少男的廢物利用卻襯托了艾爾的空洞擁有。少男的心靈自由、思維狂野、身體解放(不僅是裸泳或性行為的無政府主義而已)，使得他的「無」卻多采多姿、異常豐富、不失深刻，反倒是艾爾的「有」顯得笨重、累贅。我原先把少男看成是主角解放身心的靈感或媒介，仔細思量，用榮格理論將他倆當作同一個人的兩個面向也解得通，一是壓抑的艾爾，一是奔放的少男。他倆看電視播映角擂台賽時的對話尤其明顯，活像同一個人在自問自答。世故的艾爾不屑這種節目，說都是事先設計套招的做假勾當，少男反問既然這樣為什麼人們還要看電視呢？兩造碰撞出「全美國被沒常識的聰明人操控」的體認。導演/編劇Tom Dicillo的企圖不大，只想探觸心性，順便延伸出一點社會批判，有時還來點質疑宗教或是觀察環保。

艾爾與少男繞了一大圈，竟然回到原點，那地方正是艾爾提早收工的工廠。少男問艾爾能不能射中一個瓶子，艾爾卻「看到」瓶後有窗(未必射不中，而是怕波及窗子)。「有」與「無」、「看得見」與「看不見」原來取決於彼此意識形態(或生命情調)的差異。少男目中無法無資本主義，自然不在乎瓶後的窗。艾爾沒射中瓶子，少男乾脆射碎窗玻璃，為艾爾的擺脫束縛開闢了一扇窗！結果，艾爾東射西射，這位被員工們挖苦為「時鐘先生」的生硬傢伙連鐘(計時器)都射掉了。他也體悟自己多次看見倒水杯中，但見杯中水反而越來越少的超現實景象或許正是自己想要捕捉時間、留住時間的企圖。

電影是「時間」的藝術，這部電影卻是反時間的。就像主角跟少男裸泳卻不見同性戀情，主角經少男引介跟一位女郎春風一度但收場依然回到妻兒懷抱。解放也是一種成長，未必反叛或跟原有的一刀兩斷？



大師風采永遠長在連死也的要精采《黑之雨》

文/巫祈麟

《黑之雨》這部片子是由一代電影大師黑澤明在一九九八年完成劇本，但他卻因病過世而無力親自完成拍攝成爲遺珠。一九九九年，此片開拍，幾乎整個製作班底都是沿用之前合作過的對象。黑澤明的長子黑澤九雄擔任製作人(曾製作過《夢》、《八月狂想曲》)，並找來他的入室弟子也在他生前經常擔任副導的小泉堯史作導演(曾擔任《影武者》、《亂》、《八月狂想曲》編導)。他的長女黑澤美子則是本片的服裝設計。演員寺尾聰與宮崎美子都來自《亂》這部片的班底。

可想而知，這部片帶著濃濃向大師致敬的意味。畫面結構非常精確，故事內容極爲嚴謹。但卻以一種極爲自然與談話的角度敘述故事。如果你習於在黑澤明的片中，看見邊緣小人物中暗藏人性的真實理性光輝與殘酷無情，《黑之雨》想必不會讓你失望，因爲師承的脈絡依然清晰可見。如果說舉世一片稱頌臥虎藏龍，觀眾似乎遺棄一種屬於純粹東方意境的靈魂與意志遺失，那在這部片裡卻可以看到和平共生的精彩典範；小林善紀顯然忘了原來他要復興的日本精神不必跨海遠求，身邊就有。

懷才不遇的劍客三澤伊兵衛(寺尾聰飾)因爲生性敦厚善良一直得不到官位，帶著妻子多代(宮崎美子飾)成爲浪人，四處飄泊。一場大雨使得一行無法過河，於是投宿一家破落的旅社。某日他目睹了一場決鬥，並且出面制止。因而認識此地的藩主和泉守(三船史郎飾)進

而邀他作私人的劍術教練，爲了使人信服特別舉行御前比賽，藩主自己上場卻敗的很慘，自覺有失面子。於是藉著一些細故決定不聘他爲教練，在妻子的巧智之下轉圜一切。於是結局猶如大雨過後一般有著新氣象，身懷絕計的落魄劍客竟得伯樂，一條新康莊大道儼然開展眼前。

此間，妻子扮演著極爲吃重的角色，在她一顰一笑中，日本女性特有的溫暖與智慧，一一展現，令人眼睛爲之一亮。這部電影席捲一九九九年日本影藝學院金像獎的八項大獎。一代大師的遺作還是精彩的受到世人的肯定。從《羅生門》、《電車狂》、《影武者》、《夢》、《八月狂想曲》到他的遺作《黑之雨》，我們沿著電影史的軌跡，親炙執著創作發展新電影語彙，黑澤明與藝術誕生的火熱經歷是謂不朽。而不朽是作品經得起時間、空間轉換的考驗，產生對存在每個現世不同的價值。雖無緣在他仍在世的時候，看到這部作品。但與大師精神知交總像是多開一扇窗，一股令人增進視界倍感獲益。

全美票房

- 上周末全美票房 Top10
4月第3週
1. Bridget Jones's Diary
BJ單身日記
 2. Spy Kids
小鬼大鬧謀
 3. Along Came a Spider
全面追緝令
 4. Crocodile Dundee in LA
 5. Freddy Got Fingered
 6. Blow
 7. Joe Dirt
 8. Kingdom Come
 9. Josie and the Pussycats
甜女當家
 10. Enemy at the Gates
大敵當前

台北票房

- 台北票房 Top10
4月第3週
1. 15 Minutes
千鈞一刻
 2. Enemy At The Gates
大敵當前
 3. Sweet November
甜蜜的十一月
 4. Miss Congeniality
麻辣女王
 5. The Gift
豐興大逆轉
 6. Anti-Trust
奪命連線
 7. The Jaguar
豹神
 8. The Mexican
危險情人
 9. The Family Man
扭轉奇蹟
 10. The Emperor's Groove
變身國王

Action

Fin



立頓 藍茶講堂

腦袋飽的，來聽知識；嘴巴渴的，來喝紅茶
立頓藍茶講堂還送你擁有國際風情的T-shirt

學校	日期	講題	講師
台灣大學 第二活動中心 國際會議廳	4/25(三) pm:07:00	廣告創意	孫大偉 汎太國際執行顧問
輔仁大學 科瑪寶演講廳	4/26(四) pm:07:00	廣告創意	杜致成 奧美廣告執行創意總監
政治大學 四維堂	5/1(二) pm:07:00	廣告創意	孫大偉 汎太國際執行顧問
文化大學 曉韓紀念館 國際會議廳	5/7(一) pm:07:00	新聞傳播	王有誠 東森新聞台副理 社會造欄令製作人及主持人
世新大學 大禮堂	5/10(四) pm:07:00	廣告創意	陳薇薇 聯廣公司總經理

主辦單位: 企劃執行:

媒體協辦:

協辦單位: 台灣大學學生會 / 輔仁大學學生聯合會 / 政治大學企業管理學會
文化大學新聞系 / 世新大學廣告研究社

活動查詢: (02)2325-5311
www.udnstars.com

夢田音樂製作

DREAMFIELD ANNIVERSARY PARTY

夢田週年舞祭

DATE: 5/5 星期六
時間: 23:00-8:00
地點: 台北縣八里鄉八仙水上樂園海景廳

LIVE ACT
丹麥電子鼓王現場表演
MINO
[PHANTASM UK]
ERIC (GUITAR LIVE)
台灣本土迷幻現場演出
JIMIE
[MOONSTONE PRODUCTIONS]
DJ JOEY

夢田音樂製作 DJ 群
OM, MICHAEL, DRAGON, NATTY
現場裝飾藝術及電腦影像
K.C. SHADOW/ROY LEE
音樂製作
DAVID CHEN

*本活動已申請為合法PARTY，參加活動者均受保
國華產物二千萬公共意外險。
*(夢田週年舞祭)預售票:900NT/當日票:1200NT
(憑票根當場在夢田出品CD壹張)
售票處:年代售票系統及指定地點
夢田週年舞祭活動當晚從8:30起，在IBIZA CAFE
(北市光復南路280巷24號)有免費對開巴士載您去
八仙樂園，請多加利用。

For more information:
[DREAMFIELD] 02-2721-6680 www.dreamfield.com.tw

夢田音樂製作

IBIZA PRIVATE PARTY

地中海之夜

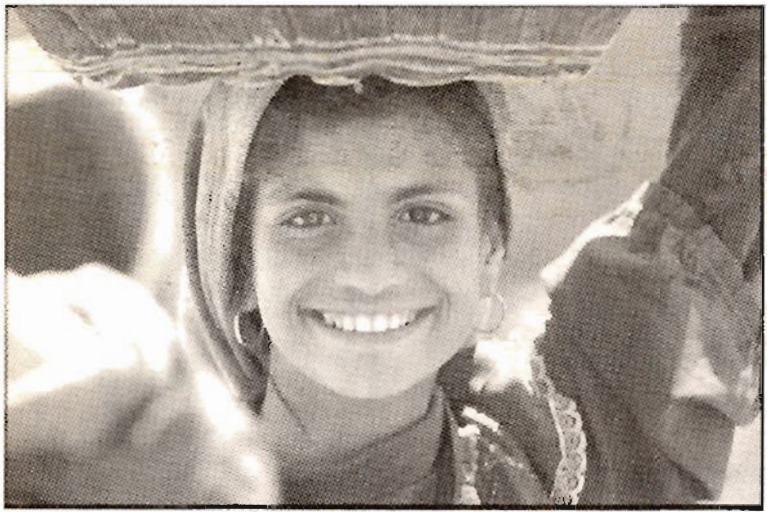
DATE: 4/28 星期六
主辦: IBIZA CAFE
時間: 23:00-07:00 (22:00 入場)
地點: 湖濱片場 / 北縣汐止鎮大同路一段 152 號

DJ TEAM
OM
MICHAEL
DRAGON
NATTY

夢田音樂製作
DREAMFIELD MUSIC
PRODUCTIONS
現場裝飾藝術及電腦影像
H.C. SHADOW/ROY LEE

*本活動已申請為合法PARTY，參加活動者均受保
國華產物二千萬公共意外險。
(地中海之夜)預售票:600NT/當日票:800NT
售票處:IBIZA CAFE(2741-5074)/TOWER
RECORDS(頂好店與西門店)/DREAMFIELD STORE
(2721-6680)/Even Records(8771-0428)/GOA(2773-1288)
*注意事項:禁止吹哨 禁止販售及使用禁藥
禁止外食及飲料

For more information:
[IBIZA CAFE] 02-2741-5074/77 www.ibizacafe.com.tw



2001 希望之旅

文承 19 版

離婚的前妻和唯一的女兒，她們目前正居住美國；大哥非常支持我，但是父親起先並不贊成，覺得整件事沒有很實質的意義，只是少數人的理想，創了一個記錄而已；後來得知有相關單位協助，可以將理念推廣出去讓社會大眾知道，他才覺的可以進行。」也許每個人也許都是犧牲家、工作而得來，但贏得的卻是一生難得的機會。於是，理想將 5 個人凝聚在一起。

船員的溝通很重要，在狹空間中，很容易有摩擦，每個人都辛勤的工作，休息時間很少，情緒容易起伏，所以此次環航的每個航都有信心和決心面對挑戰，承受最多壓力和責任，每個人都需了解為何而戰的心理建設。

台灣四面環海，卻沒有親海的子民，反而對海洋有一種恐懼感，是相當奇怪的情況；「害怕是因為不瞭解，下過功夫去認識海洋環境，就會找到親近的方法；但是想接近海洋，要經過教育，學著用尊重的態度和海洋相處，熟悉開放海域的規則。」

談到航海，航海中最棒的事是：「你能擁有全世界的時間，沒有時間的壓力，有很多時間思考、閱讀或與船員溝通，重點是要懂得享受孤寂。每到一處新港口就是截然不同的新景觀，與搭飛機旅行

所接觸的異國，是完全不同的經驗。」

那麼最困難的又是什麼？有時想了一下，最困難的還是自己，不管從事什麼活動，總有許多人會找藉口拖延，或是覺得瘋狂，但我認為放棄的人更瘋狂；有人安於現狀，可是也有人願意貫徹自己的理想，這樣的想法會影響多少人，我不知道，但至少對得起自己。

很多人常問我該面對航行中的不可抗力或不能預測的狀況，我會怎麼辦，「當然有可能發生，例如擱淺、或是航行在黑夜中撞上油輪等等，假使這些事情真的發生，我也無怨無悔，因為我奮鬥過，只是老天爺不幫忙，我還是幫自己，不能退縮，不能因為外面有危險就足不出門，那在陸地上開車不就更危險了。而且船上有安全設施、衛星求救系統，使我們比較能預測天氣的狀況，平常的知識亦能理智判斷情況，迴避危險。」

做任何事情，只要有堅強的意志力，其他外在狀況其實都不是問題了，不做到底就不會知道結果，但是不堅持就是認輸了。

海面上的大浪並不可怕，沒有任何風吹那才可怕，因為船在大海上原地漂浮了個三、四天，人就會開始浮躁起來，緊張進度的落後，那時候的心情是很難

熬的。

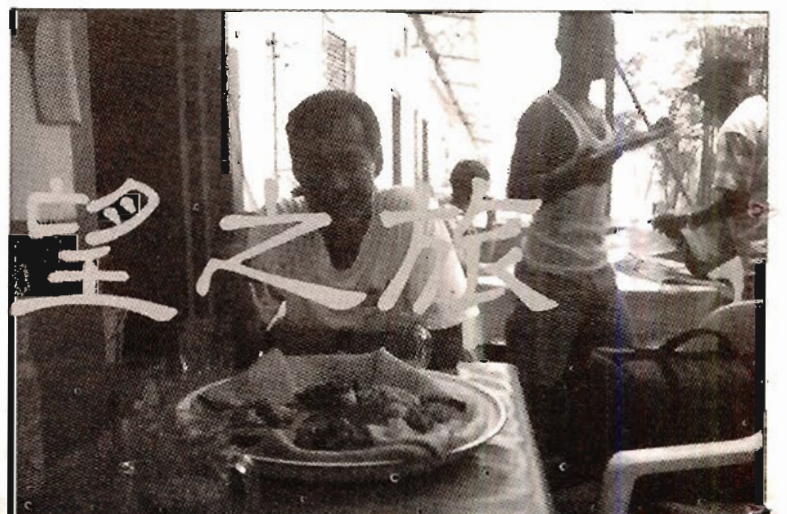
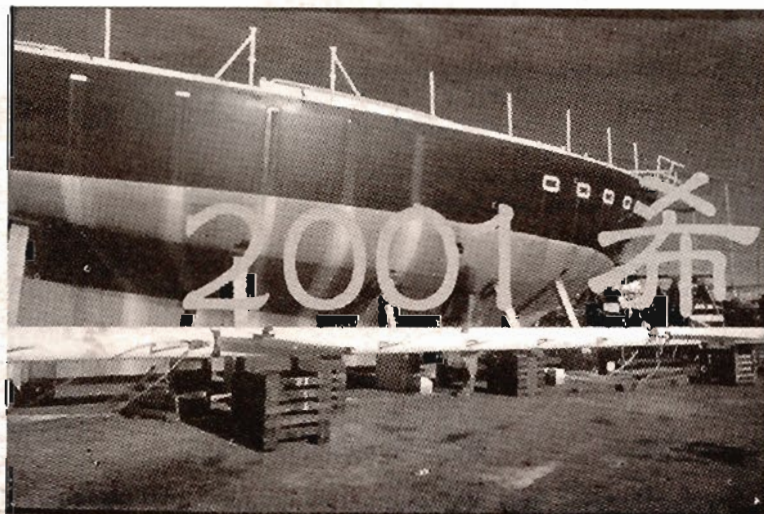
「跨世紀號」的首水量有六百加侖，足夠維持一百天左右的用水，有時候還可以靠雨水補充；海上雖然沒有食物的危機，但是罐頭食品很難吃，有時候只能吃水果乾加牛奶果腹，航行了 10 天左右，就會開始想念蔬菜水果的滋味。劉寧生曾經在航行了 28 天後抵達夏威夷，下船第一件事就是跑到果菜市場飽聞新鮮蔬菜的味道。

至於哪一段航程最艱難？應該算是航向紅海的末段，要忍受高達四十幾度的氣溫，還有從撒哈拉沙漠吹來的紅色塵粉，漂浮在空氣中，沾上眼睛、鼻子與耳朵，令人相當不好受；麻六甲海峽那段航程，則因為高船最多，航道最窄，也是較艱難的一段。

父親也常常強調，做任何事，只要有強烈的意志力，其他都不是問題，有理想就要堅持下去，不做到底不會知道結果，但是不堅持下去就是認輸了。

「堅持下去」是我一直想說的，這除了是他想傳達的意念，也是給自己與船員們的精神鼓舞吧！

本文及所有照片為奧美廣告公司提供



開學讀書計劃

讀書計劃003:香港/城市系列

香港流行文化好像一個自足的機器，可以不斷複製自身、創造歷史，由物與人交織的無限生產序列。香港即使迷魅，即使離島國最近，然我們消費其中卻不得其門而入。港劇、流行音樂、小說；王晶、周星馳、王青、徐克、董啟章；盜版光碟、原飾、餐廳。鄰近大陸作為政治與商業轉口的殖民城市卻產生了一系列足以讓台灣學術界饒有興味的城市/文化研究。破報為您精選了香港文化研究叢書系列，以及三本著名且開拓新視野的文化研究之書。共襄盛舉。



01: 身份認同與公共文化—文化研究
論文集/陳濟倫編/定價540元

集結英美與中港台四地的一流學者，或譯或著，在此殖民城市中以差異起手，討論公共空間與消費政治，以及文化主體與認同。包含了Charles Taylor、夏鑄九、何春筵、戴錦華、傅大為等人的理論把梳，為香港人存在找尋出口，更可作為台灣人追尋認同的鏡子。



02: 文化價值與意識形態—當代香港文化政治評論/陳濟倫編/定價420元

相對於台灣的南進想像，此書集結了香港「北進」後殖民論述的批判性思考，從中國人(內地人)到左丹奴都有細緻而反省性的思路。更收錄了阿巴斯(Ackbar Abbas)的「破文化的文化研究」一文，以及數篇對於香港設計與中美貿易、愛情流行小說與金庸的燒燙彈式的烈火想像。



03: 香港電影類型論/羅十、吳長、卓伯棠著/定價300元

電影有自身的歷史與政治批判。此書為絕佳嘗試。從香港的武俠電影類型出發，到黃飛鴻的變奏曲，我們看到了電影如何將真實的歷史「安插」進電影的巧妙安排與功用。三位作者飛學院式的寫法，有趣的揭開香港電影工業的意識形態與美學形式。



04: 情感的質體—香港流行歌壇研究/
陳濟倫編/定價320元

台灣的音樂工業每年的總收入600億元，但是我們還是缺乏好的流行音樂文化的研究叢書，特別是從歌詞、認同、青年、地下文化等概念著手。本書編輯企圖從政治經濟學與文化研究雙管齊下，為香港的流行音樂找出情感與工業間的種種愛恨情愁。是破報的讀者不可錯過的討論範本。



05: 誰的城市?—取讀香港的公民文化與政治論述/廖永生編/定價320元

認同永遠最容易無線上網。很像一提到香港，所用的文化論述假設就非得超出殖民主義與民族主義，如同在台灣我們要談論我們的認同，學術股票市場看漲時太概就不脫離殖民。這本書剛好提供一個從歷史經驗再反思的機會。殖民主義與民族主義是什麼?不論是台灣香港，在追求一個屬於「我們」的城市時，這些文化想像與實踐與你我何相干?



06: 追跡香港文學/黃維坤、盧瑋馨、鄭樹森/定價320元

香港文學，要是不論美學層次或派別高低，只就生態著眼，那還真滿園奇花異卉，別具風味。本書描繪出的就是這樣一幅野花珍卉雜蕪的景觀。在本書作者的眼中，為香港文學作蓋棺論定為時尚早，就像這書的標題所稱，本書企圖尋蹤覓跡，對歷來香港文學作一番歷史考據，雖是現象描繪，但也不難看出作者的價值光譜。



07: 歷史的偶然—從香港看中國現代文學史/王宏志/定價320元

又要客觀地敘述歷史，同時又要主觀評價作家與作品，是文學史書寫的主要問題。本書作者以一種近似後設批評的方式對五零到七零年代從中國定居香港的曹聚仁、李輝英、徐訂進行批評與脈絡的梳理。本書作者更論述了個人與集體在歷史書寫上的差異，對台灣讀者而言，是進一步質疑所謂持平的史學到底怎麼一回事。



08: 世紀末城市/洛維/定價220元

時間的尺度，在城市中能激盪出怎樣的想像與景觀?橫跨了一個九七，在當時港人心中投下諸多糾葛的九七，不可避的有著許多情動、企望、憂思等難分難解的情緒。而本書展現跨越科學、媒介、與匯雜多樣的論述策略，從電影、流行音樂、漫畫中，勾勒出香港這個城市的某些面向。



09: 記憶的城市、虛構的城市/也斯/定價320元

這是一部小說。作者避開了九七香港人的大時代情緒，寫香港成長的一代，出去又回來。作者塑造出一些普通人物，寫他們的如何承受，在傾側的時代掙扎探索，在混亂裡凝聚素質。



10: 上海摩登/李歐梵/定價500元

摩登的上海，現代化的上海。李歐梵為你破了解開，什麼是僅僅存在於形式、影像和思想中的現代性與現代意識真相如何，又選如何流傳開來。除此之外，本書對這個都市在大時代中的生活也有極度精妙細緻的描寫。現代意識如何建構、如何存在的過程，從此書可一覽無遺。

讀書計劃002: 當代學術入門

編號:
01. 政治學 02. 文學理論
03. 考古學 04. 古典學
05. 佛學 06. 心理學
07. 音樂 08. 社會學
每本定價NT\$260
單本購買只要NT\$200
一次購買4本，七五折
一次全套購買，七折
加100元送破書包一個!!
訂購截止日: 2001/04/46

讀書計劃001: 輕巧的知識文化手邊冊

- A5001B 通俗文學/鄭明娟
 - A5002B 晚期馬克思主義/李應明
 - A5003B 白色恐怖/藍博洲
 - A5004B 新保守主義/李運江
 - A5005B 新儒家/宋德宜
 - A5006B 新加坡學/洪錫德
 - A5007B 旅遊新思維/李憲章
 - A5008B 新左派/陳學明
 - A5009B 解構理論/楊大春
 - A5010B 新歷史主義/盛寧
 - A5011B 對話理論/滕守堯
 - A5012B 中國大陸學/李英明
 - A5013B 性革命/陳學明
 - A5014B 女性主義/王逢振
 - A5015B 生態文化/王勳田
 - A5016B 靖黃文化理論/陳坤宏
 - A5017B 廣告文化/馮建三 孫秀惠
 - A5018B 後現代建築/老鐵
 - A5019B 新國家主義/郭洪紀
 - A5020B 後結構主義/楊大春
 - A5021B 後佛洛伊德主義/張國清
 - A5022B 同性戀美學/矛鋒
 - A5023B 女性電影理論/李慕芳
 - A5024B 後現代政治意識/鄭祥福
 - A5025B 社會發展理論/曹玉文
 - A5026B 文化工業/陳學明
 - A5027B 中共研究方法論/李英明
 - A5028B 地方派系/施威全
 - A5029B 非暴力鬥爭/李方
 - A5030B 物理主義/劉麗
 - A5031B 神秘詩學/毛峰
 - A5032B 讀者反應理論/魏協清
 - A5033B 多向文本/鄭明宣
 - A5034B 香港學/李英明
 - A5035B 文化民族主義/郭洪紀
 - A5036B 新制度主義/王躍生
 - A5037B 後現代科學觀/劉麗
 - A5038B 實驗劇場/曹小容
 - A5039B 體育文化/易劍東
 - A5040B 影視史學/張廣智
 - A5041B 電視文化理論/馬傑偉
 - A5042B 棋理理論/葉永文
 - A5043B 年鑑學派/張廣智 陳新
 - A5044B 大法官/陳俊榮
 - A5045B 消費者政治學/楊履春
 - A5046B 後現代主義/鄭祥福
- 以下是新出版集數:
A5047B 社群主義/應奇
A5048B 後殖民主義/陶東風
A5049B 文化研究/王逢振
A5050B 解放神學/張雙利 陳祥勳
A5052B 太極詩學/劉介民
A5053B 後自由主義/應奇
A5054B 武俠主義/易劍東

「揭智文化手邊冊」

單本定價150元。
挑食方案: 單本購買八折
精緻套餐方案: 十本七五折
十全大補方案: 全套購買七折
加100元再送一個破書包喔!!
訂購截止日: 2001/04/26

讀書計劃003

單本購買八折
一次購買五本七五折
一次購買全套七折
加100元送破書包一個
訂購截止日: 2001/05/17

訂購方式:

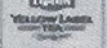


1. 信用卡訂貨單
(填寫31版破報信用卡訂貨單傳真即可)
2. 郵政劃撥
用郵政劃撥方式，劃撥單背面通信欄註明「讀書計劃003」，欲購買書本編號、購買總本數。

郵政劃撥帳號: 12283295
抬頭: 台灣立報社
劃撥單請正反面都傳真到
2236-7327
洽詢電話 22367116 分機 203
葉子·243阿葉

立頓 嗑茶講堂

腦袋餓的，來嗑知識；嘴巴渴的，來喝紅茶
立頓嗑茶講堂還送你擁有國際風情的T-shirt

學校	日期	講題	講師
台灣大學 第二活動中心 國際會議廳	4/25(三) pm:07:00	廣告創意	孫大偉 汎太國際執行顧問
輔仁大學 利瑪竇演講廳	4/26(四) pm:07:00	廣告創意	杜致成 奧美廣告執行創意總監
政治大學 四維堂	5/1 (二) pm:07:00	廣告創意	孫大偉 汎太國際執行顧問
文化大學 曉峰紀念館 國際會議廳	5/7 (一) pm:07:00	新聞傳播	王育誠 東森新聞S台副理 社會追緝令製作人及主持人
世新大學 大禮堂	5/10(四) pm:07:00	廣告創意	陳薇薇 聯廣公司總經理

主辦單位:  企劃執行:  媒體協辦:  **破** MARKETING

協辦單位: 台灣大學學生會 / 輔仁大學學生聯合會 / 政治大學企業管理學會 / 文化大學新聞系 / 世新大學廣告研究社

活動查詢: (02)2325-5311 · www.udnstars.com

藝術與心靈的對話—表達藝術治療系列

舞台魅影--心理劇

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
洽詢電話：02-23959521-147或139
查詢網址：http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts

探索您內心的精靈，學習成長的喜悅

幫助您覺察生活中的困境，
讓自己成為個人生命舞台上快樂的主角。

心理劇個人成長團體

時間：5.3.開課 每週四 19:00~21:30 共8次課程
地點：文大推廣建國本部(台北市建國南路二段231號)
師資：簡玉坤 老師 / 耕莘醫院臨床心理師

心理劇工作坊(台中)

時間：5.19 (六) ~ 5.20(日) 共二天課程
地點：文大推廣台中分部(台中市中港路一段160號B1)
師資：王 行 老師 / 前返璞歸真心理工作室督導

妳 \ 你

分類了 嗎

破房子等待出租,破劇場等待果陀,破音樂等待搖滾,破

雜貨

破拉子等待鱷魚,破分類等待有破力的妳 \ 你

待主人,

破異男等待異女

破分類重新開張之破方法:
以格計價, 每格 9cmX8cm, 每價
600元, 每期 30、31 版, 種類不限

破分類託播專線: 2236-7116

等

妳

喔

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____
 先生 小姐
身分證字號 _____
出生日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日
就讀學校 _____
職業 _____
聯絡電話 日: _____
夜: _____
送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB
發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____
信用卡號 _____ 訂購總金額 _____
簽名 _____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期 _____

- 訂購項目:
- 1. 破報半年期(750元)
 - 2. 破報一年期(1500元)
 - 3. 讀書計劃001(書本編號X數量)
 - 4. 讀書計劃002(書本編號X數量)
 - 5. 讀書計劃003(書本編號X數量)

填完表後請傳真至
02-22367327, 02-22360340
破報業務部即可

世新大學廣播電視電影學系第七屆畢業班暨在職班畢業展

有聲有色 邀您共賞

時間：2001年5月2日至 2001年5月5日

地點：世新大學大禮堂

世新大學廣播電視電影學系第七屆畢業班暨在職班畢業展



TRY it! 世界多新鮮 台北流行音樂節



Try it! 這是音樂公民的新鮮權利。

有權利票選人氣歌手為你獻唱，

有權利門陣港台歌手聯袂造勢，

有權利欣賞另類樂團魔音亂唱，

有權利狂飆封神榜萬人演唱會，

更有權利參加封神大抽獎，

正當當當拿走 1000 多個新鮮獎項...

從 4 月到 6 月，世界多新鮮，

你有權利讓台北流行音樂節熱力沸騰，

2001 年 MTV 封神榜音樂獎，

只為音樂公民的權利盛大頒獎！



台北流行音樂節系列活動

MTV 封神榜音樂獎大投票 愛他就讓他上榜

票選十大人氣歌手和最愛台北精神獎，由歌迷做頭家，決定封神榜萬人演唱會名單。

投票方式

1. 上網至 www.mtvchinese.com
2. 密切注意民生報之封神榜選舉
3. 上網至 www.etwebs.com
4. 門陣西門町演唱會現場
(5月14日截止投票)

門陣西門町演唱會，拚了老命給他HIGH

新聲快紅演唱會，超猛另類樂團跨尺度演出

地點：西門町豪華戲院前廣場

演出時間表：下午 2 點至 4 點

5/05 - THE WALL TIGER / 塗朋 / 夾子

5/06 - ECHO / 蜜蜂小子 / 1976

5/12 - 沈默螺旋 / 藍團體 / 無政府

5/13 - 牙真 / 失控 / XL

封神榜萬人演唱會，港台人氣歌手聯袂造勢

地點：西門町豪華戲院前廣場

演出時間表：下午 5 點至 7 點

5/05 - RURU / YUKI / 陳小春 / 黃立行 / 黃湘怡 / 黃小楨 / 江美琪 /

5/06 - 光良 / 錢鏞 / 趙傳 / 黃嘉千 / 彭靖惠 / 汪佩蓉

5/12 - 品冠 / 梁靜茹 / 趙傳 / 黃國源 / 彭靖惠 / 汪佩蓉

5/13 - HOT DOG / 張震嶽 / 李雨霏 / 糯米糍

6月9日 MTV 封神榜萬人演唱會，勝選就讓他高潮

地點：台北市民廣場

由封神榜大投票選出的人氣歌手，於市府廣場前狂飆獻唱。(晚上 7 點開始憑票入場)

MTV 封神榜大抽獎，全程參與隨時鼓勵

屆時熱情音樂公民死忠參與，超過 1000 個

新鮮大獎要送給你！

- | | |
|---------------------|------|
| 一獎 - 任你選台北香港雙來回機票 | 10名 |
| 二獎 - MTV 橋樑T恤 | 50名 |
| 三獎 - 妹妹看 MTV 筆記書 | 50名 |
| 四獎 - MTV 魔幻磁力留言帖 | 100名 |
| 五獎 - 封神榜萬人演唱會雙人行入場券 | 300名 |
| 六獎 - MTV 酷炫萬能掛鐘 | 600名 |

主辦單位



統一
純喫茶

無可取代。
音樂與我同在



熱情參與：Chango, SMINT, 媒體協辦：民生報, 熱心之聲 FM107.7, 協辦單位：ET Web.com, Play, 協辦單位：VSE, 0000000, T-WAVE, 百耀整合傳播行銷

協辦系統：萬象/金頻道/大安文山/新台北/陽明山/全聯/新唐城/麗冠/龍馳/長德/聯維/寶福/海山/大豐/永佳樂/新和/新視波/雙星/興雙和/天外天/大新店民主/觀天下/家和/北海岸/紅樹林

天堂 Oh~my Ga!

神奇力量包



神說，你買時數卡和 Giga ADSL 寬頻，就送你上萬天堂金幣，再給你天堂夢幻道具大放送

天堂十萬 **寬** 頻大募集...

Giga 超網路直飆天堂

Ga! 買就送天幣

20億天堂金幣大放送！

Ga! 買就送道具

天堂夢幻逸品人人有獎！

隱身斗篷、傳送戒指、變身戒指、加七十字弓、龍捲風魔法書、祝武捲、防捲...十萬份天堂夢幻道具等你來！

449元 >>> 速速上天堂

- Ga! 橘子時數卡250點內含
- Ga! 兩個月寬頻Giga ADSL無限網
- Ga! 10000天堂金幣無條件送
- Ga! 天堂最新1.54c版隨盒送
- 申裝Giga ADSL完成後
- Ga! 再送橘子時數卡100點
- Ga! 還可以兌換天堂夢幻道具(人人有獎,決不放過!)
- Ga! 更有週週抽獎,越早申請得越多

還有**1999元**精裝版,五萬天堂金幣Ga給你!

精裝版內含: 橘子時數卡1000點+2個月Giga ADSL寬頻+50000金幣+天堂1.54c版
申裝Giga ADSL完成後: 再送橘子時數卡450點+超正點天堂夢幻道具+週週抽獎大放送

