

破
週報

The Voice of Generation Next

復刊155號
4/20-4/29.2001

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



世界地球日。
風潮掀起環保高潮



鷹航

本張專輯
榮獲金鼎獎肯定

1998-2001

一路狂賣發燒至21世紀



神秘居爾特

音橋之友熱烈搶先推薦



一日鍾情

最貼近大自然的
音樂SPA

搖籃曲

舒服溫馨的音樂旋律，
陪伴您的孩子快快進入夢鄉



黃鶯出谷

乾淨清澈的音質，
有種不需言語的說服力



情書

絕對感動您心的
浪漫音符



音橋音樂 只給你世子口碑



2000-2001

樂迷爭相推薦的四張專輯



吉他王子

銷售成績突飛猛進，
短時間內
已衝破11,000張



再別康橋

一張充滿了書卷氣息
的音樂詩篇



茶韻

輕快悅耳的民謠，
曲曲深入您心



吉他生命

吉他學習必備專輯
本張專輯
榮獲金鼎獎肯定

2001

強打新片絕對不容錯過



飛向你

莫妮卡用她獨特的歌
聲加上細膩純淨的聲
線，她引領我們進入
她的音樂故事情境裡

鷹航II

繼「鷹航」專輯
熱潮後，又一張
世紀鉅作。



往日情懷

十一首富有時代意
義和真摯情感的民
歌，絕對值得您回
味再三。



仲夏夜之歌

多首耳熟能詳的經典名曲
，運用爵士風格重新詮釋
，最值得發燒友珍藏的是
，它的錄音與技術竟然達
到發燒片的水準。



居爾特之戀

這張專輯，將帶領您進入
舒適、開闊而毫無壓力的
聆聽境界。



TRY it! 世界多新鮮 台北流行音樂節



Try it! 這是音樂公民的新鮮權利。

- 有權利票選人氣歌手為你獻唱，
- 有權利門陣港台歌手聯袂造勢，
- 有權利欣賞另類樂團魔音瘋唱，
- 有權利狂飆封神榜萬人演唱會，
- 更有權利參加封神大抽獎，
- 正正當當拿走 1000 多個新鮮獎項...
- 從 4 月到 6 月，世界多新鮮，
- 你有權利讓台北流行音樂節熱力沸騰，
- 2001 年 MTV 封神榜音樂獎，
- 只為音樂公民的權利盛大頒獎！

台北流行音樂節系列活動

MTV 封神榜音樂獎大投票，
愛他就讓他上榜

票選十大人氣歌手和最愛台北
精神獎，由歌迷做頭家，決定
封神榜萬人演唱會名單。

投票方式

- 上網至 www.mtvchinese.com
- 密切注意民生報之封神榜選舉
- 上網至 www.etwebs.com
- 門牌西門町演唱會現場
(5月14日截止投票)

門陣西門町演唱會，拚了老命給他HIGH

超猛另類樂隊隨尺度演出

地點：西門町華華戲院前廣場

演出時間表：下午 2 點至 4 點

5/05 - THE WALL TIGER / 楚翔 / 夾子

5/06 - ECHO / 蜜蜂小子 / 1976

5/12 - 沈默蝶 / 樓閣 / 無政府

5/13 - 牙齦 / 失控 / XL

封神榜和聲秀 港台人氣歌手聯袂造勢

地點：西門町華華戲院前廣場

造勢時間表：下午 5 點至 7 點

5/05 - RURU / YUKI / 陳小春 / 黃立行 / 黃湘怡 /

黃小琥 / 江美琪 /

5/06 - 光良 / 謝曉 / 趙傳 / 黃嘉千 / 彭靖恩 / 汪佩蓉

5/12 - 品冠 / 梁靜茹 / 趙傳 / 黃品源 / 彭靖恩 / 汪佩蓉

5/13 - HOT DOG / 張震嶽 / 李雨寰 / 糯米糍

6月9日 MTV 封神榜萬人演唱會

勝選就讓他高潮

地點：台北市廣場

由封神榜大投票勝選出的人氣歌手，於市府廣場前狂
瀾獻唱。(晚上 7 點開始憑票入場)

MTV 封神榜大抽獎：全程參與隨時抽獎

抽獎時間表：5月14日(投票截止日)起，每日抽獎一次

抽獎地點：台北流行音樂節主辦單位

抽獎地點：台北流行音樂節主辦單位

抽獎地點：台北流行音樂節主辦單位

抽獎地點：台北流行音樂節主辦單位

抽獎地點：台北流行音樂節主辦單位

抽獎地點：台北流行音樂節主辦單位

抽獎地點：台北流行音樂節主辦單位

抽獎地點：台北流行音樂節主辦單位

主辦單位



純喫茶

無可取代。
音樂與我同在



破

週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊一五五號

社長/發行人:成露茜
 總編輯:黃孫權
 執行主編:花玉婷
 記者:丘德興、林倩如、巫祈麟
 美術編輯:江宜蔚
 助理編輯:尹蓓芳
 廣告美編:劉慧敏
 特約撰述:張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯頌、康寧寧
 廣告主任:賴敏雄
 廣告AE:徐偉洲、楊人翰、葉婷茹、劉慧敏
 企宣統籌:韓耀熙
 發行:涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政北台字第二七七二號
 郵政登記為第二類新聞紙類
 每週五出版,台北市免費
 地址:台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Mail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 廣告熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 廣告熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22367327
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶對撥辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1500/半年: 750(含郵費)

封面設計: E-wail



Dr. Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(二十六)

Rancid

Rancid 是美國最受矚目的新進樂團之一,他的樂風混合 2 Tone ska,而且深受 The Clash 影響的龐克音樂,還有部份 Oi! 樂團 The Blitz 的味道,更有 The Specials 的神韻,Rancid 確實是一個奇怪的組合。在美國已經快速充滿病態的 MTV 文化下,他們的首張同名專輯打開了美國獨立製片的風氣。他們的第二張專輯《...And Out Come The Wolves》則銷售了五十萬張,他們的快速扼要、絕不拖泥帶水的作風,嘶吼的歌詞,還有發出尖銳聲的吉它,讓他們的現場演出宛如一場暴動。1998 年的專輯《Life Won't Wait》,Rancid 證明他們是地球上最優的另類樂團。

Rancid 拒絕了 Epic 唱片公司 150 萬美元的跳槽簽約金,他們選擇留在老東家 Epi-taph 唱片公司,因為「我們是好朋友嘛!」

美國 90 年代末期的現象是,由 No Doubt 和 Mighty Mighty Bosstones 帶頭興起的 ska 風潮,當時馬汀大夫鞋也早已深入美國之中。這波浪潮的前身是地下音樂,如 Weaker Youth Ensemble、the Allstonians、Bim Skala Bim、the Voodoo Glow Skulls、The Toasters 所鋪成的道路。The Toasters 也曾叫作 Not Bob Marley,他們在美國大力鼓吹 ska 音樂,因此這一波有「第三波 ska 風潮」之稱。這股熱潮漸漸在商業上達到成熟,1996 年,除了 No Doubt 和 Mighty Mighty Bosstones 之外,Smash Mouth、Goldfinger、Reel Big Fish 也都享有多白金唱片的銷售佳績。有些原味派的人認為變形的 ska 就不是 ska,但是次文化的本質就是每個世代

依據自身處境,再予以截取、轉化成特殊的文化。

這些樂團的成功讓充斥 MTV 上的後類廢搖滾派了解,真正的另類音樂為何。這真是一個大雜燴的音樂形式,不只是 ska,還有重金屬、硬式搖滾、hip hop,甚至連古典音樂也被利用來創造新的音樂風格。如同 80 年代的 2 Tone 現象,提供英國年輕人的次文化縮影,第三波的 ska 風潮,則反應了美國年輕人的真正想法。

當樂團呈現如此多元發展,馬汀大夫鞋也跟著流行起來,Madness、Bad Manners、英國龐克樂團、Mod、skinhead 音樂隨處可見,當他們發現偶像們皆是靴子的愛用者,馬汀大夫鞋也就成為美國新世代的穿著。

平心而論,No Doubt 是這波新樂團的佼



佼者,從加州起家,在風靡全球的 Tragic Kingdom 專輯之前,他們的團齡已是七年以上。No Doubt 的美麗女主唱 Gwen Stefani,在專輯封面上穿著一雙紅色的馬汀大夫鞋,而她早就是馬汀大夫鞋的忠實客戶。

Gwen Stefani 的哥哥離團之後,為辛普森家庭畫卡通。

雖然像 Her Majesties Secret Service 等樂團在 80 年代初期,也試圖將 2 Tone 之音帶到美國,但是源自 70 年代晚期的第二波英國 ska,在美國只有博得些許的掌聲。

90 年代的新鮮貨,收音機花了 40 年的光陰,才達到全球五千萬人的收聽人口;電視機則花了 15 年達到同樣的目標;網際網路則只花了 36 個月。

波士頓的 Mighty Mighty Bosstones 是多元傾向潮流中的最佳典範,於 1985 年成軍(本來的團名是 Bosstones),在主流市場稱其為第三波的 ska 風潮之前,他們早已耕耘多年,事實上,Mighty Mighty Bosstones 更趨多元,主唱 Dicky Barrett 將自己的樂風描述為「punk 與 ska 的混合體」。

他們確實是多種族混合的結果,有 Cheapskates 的 ska 風、有 Gang Green 的硬式風格,當然免不了受到最重要的 The Specials、The Clash 的影響,先前 40 年的次文化風格似乎全部集中在 Mighty Mighty Bosstones 的身上。

直到現在,他們才開始正式組織化,包括全國巡迴之旅,多年來的累積,Mighty Mighty Bosstones 的單曲《The Impression That I Got》、專輯《Let's Face It》都在全球暢銷,這兩張唱片反應出 Mighty Mighty Bosstones 的成功,可是事實上,他們可是耗盡了十年的心血。為了更加豐富音樂內容,Mighty Mighty Bosstones 也同時參與各項活動,包括 Anti-Racist Action、National Clinic Access Project、和婦女防暴運動,當紐約時報稱讚他們為「具有社會良知的 ska 龐克」時,Nate Albert 表示,這似乎過譽了。

破世界 Pots World

資料整理/丘德興

●墨西哥——原油 vs 和平

<http://www.inthesetimes.com/web2510/mercier2510.html>

上週月 Zapatista (主要活動於 Chiapas 省內的一群墨西哥革命運動者)在墨西哥境內途經 12 洲的長征遊行,被認為足以同鼎鼎大名的 Malcolm X (美國黑人回教聖雄)、H. Rap Brown (成立於一九三一年的美國黑人組織成員,信奉回教,主張建立黑人社會的 Black Panther 中堅)及 Martin Luther King (著名黑人民權鬥士馬丁路德金)等人所進行的運動相提並論,包括墨西哥總統 Vicente Fox 也是如此認為。長期關注亞非拉基進社運的 Rick Mercier 認為,Chiapas 省蘊藏的原由資源,致力維護商人利益的 Vicente Fox 總統不可能視而不見。和解得來不易,而 Rick Mercier 則替讀者詳盡解說目前存在的各種隱憂。

●美國——勞工能改變世界嗎?

<http://www.labornotes.org/conference01.html>

勞工記事會議 (Labor Notes Conference) 將於四月廿至廿二日在底特律市舉行。今年由 Ken Loach 主持,預計近四十名工會代表出席發言。有興趣進一步了解歡迎致電:1-313-842-6262,或連絡他們:

- ◆美國馬里蘭州巴爾的摩市 (Baltimore) (410) 235-8040; macmartin@igc.org
- ◆美國俄亥俄州西北部瀕伊利湖的托利多市 (Toledo) (419) 243-3456; dgarcia@floc.com
- ◆波士頓 (Boston) (617) 641-3257; Lsupport@aol.com
- ◆匹茲堡 (Pittsburgh) (412) 687-5412; paullebl@aol.com Toronto



- (416) 316-5984; plyko@hotmail.com
- ◆紐約 (New York) Matt Noyes (718) 855-6650; Mnoyes1234@aol.com
- San Francisco/Bay Area: Mike Eisenscher (510) 649-8626; getorganized@igc.org
- ◆芝加哥 (Chicago) Jeff Danielski (630) 941-3490; jeffdanielski@hotmail.com
- Ajamu Dillahunt (919) 829-0957; ardillahunt@igc.org
- Theresa El-Amin (919) 403-8229; OTSNorth@aol.com
- ◆印地安納州北、中部 (North-Central Indiana) Trudy Manderfeld (219) 674-2136; tmander@juno.com
- ◆西雅圖 (Seattle) David Yao (206) 784-2869; davidyao@scn.org
- 巴勒斯坦——後殖民的抗爭血淚 <http://www.labourpakistan.org/>
- 近日歡天喜地迎接巴勒斯坦工黨 (Labour Party Pakistan, 簡稱「LPP」) 總書記

Farooq Tariq 從獄中獲釋的左翼人士,在陶醉之餘,不忘趁機檢閱自身處境,例如 Farooq Sulehria 在四月十六日發表的《巴勒斯坦左翼運動的過去、現在及未來》(Past, Present and Future of the Left Movement in Pakistan)一文,就詳盡交代了自 1911 年流亡美國的左翼人士組成的 Kairti Kissan Party 始,到 1920 年印度共產黨 Communist Party of India (CPI) 組黨;及至巴國獨立後的巴勒斯坦共產黨 Communist Party of Pakistan (CPP) 同回教徒合作對抗封建勢力;其後巴境左翼出現毛派介入,同史達林路線的分道揚鑣(左翼自始三強鼎立:史達林路線有 Communist Party 和 Socialist Party,而 Workers Peasant Party「MKP」則為毛派);1980 年代《Mazdoor Jeddohud》月刊的衝擊;到 1990 年代工人集結組織 Labour Party Pakistan……後殖民的抗爭血淚,在這裡都有詳盡報導。

●烏干達——兒童暴走·社運相挺

<http://allafrica.com/stories/200104170130.html>

四月十七日,據來自烏干達首都坎帕拉 Kampala 消息報導,目前當地社運人士正集結向政府施壓,要求修法,以減少外國人領養當地兒童的障礙。

編輯室報告

現在破電子報中心一反網路冷戰,擴大經營免費電子報,除了原有的「epots」還要追加三份分類電子報分別是「potsmusic」、「pots-book」、「potsfilm」,繼續分眾,更多選擇,三份電子報分別由破報記者擔任報主,小道消息更勁辣,小動作更多,在「egroups」上簡單卻超強的互動世界裡讓妳跟記者短兵相接,百無禁忌。破電子報中心最新狀況:

- ◆「epots」有兩種方式訂閱 魅力站 www.maillist.com.tw 易達網 <http://www.edirect168.com/enews2/>
- ◆「potsmusic」<http://tw.egroups.com/group/potsmusic>
- ◆「potsbook」<http://tw.egroups.com/group/potsbook>
- ◆「potsfilm」<http://tw.egroups.com/group/potsfilm>



麻辣一鍋

●沈寂多時的「台灣支援尼加拉瓜勞工小組」再度發火!

尼加拉瓜首都馬那瓜市上訴法庭於四月四日終審判決,確定了年興紡織在去年五月因勞資爭議而解僱工會幹部為非法行為。法院下令年興公司須於三日內無條件恢復他們職位,並償付所有積欠工資。既然有恃無恐,由「敬仁勞工中心」(cjihass@ms39.hinet.net),「亞太勞動快訊社」(apl@ms58.url.com.tw)及「苦勞工作站」(http://www.cooloud.org) webmaster@ip-155-010.shu.edu.tw)集結組成的「台灣支援尼加拉瓜勞工小組」趁機發難。

該小組日前發表聲明,指控年興紡織董事長陳榮秋「丟盡台灣人面子」,而且更不爽阿扁政府配合著要以外交力量為年興公司擦脂抹粉。無視年興紡織做賊捉賊行徑,而且不鳥充當財團打壓工權幫兇新政府,該小組甚至得寸進尺地提出下列要求:
一、年興公司馬上停止一切打壓工權行徑,確實遵守友邦法令,恢復被違法解僱的工會幹部的職位,並償付一切積欠工資!
二、阿扁政府立即要求年興公司執行友邦法令,否則不得用台灣納稅人的辛苦錢對該公司做任何形式的補助或支援!
三、赴中美洲投資台商共同要求年興公司立即執行尼國法令,共同遵守國際勞工人權,切莫

自甘墮落為破壞國家形象的幫兇!
對於該小組的頑劣行徑,破報呼籲他們發表道歉聲明,宣告今後不敢再揭發年興惡行,以免受到政商勢力的全面圍剿。(丘德真)

●「陽光數位」暫停的陰暗面

畢竟是成年人的問題,對話前都先報上名號,Monbaza 與徐文瑞。Monbaza 基於外交與技術的考量,「建議」澳洲多媒體藝術團體玩具衛星 Toy Satellite 暫停參加預定於華山 4 月 14 日舉行的陽光派對,就成了壓抑藝術生產的惡勢力,或為了利益與權力而妥協藝術的假面人嗎?器材上的延誤是個重點,尤其 Toy Satellite 是以高科技影音為表演;華山過去多媒體串連經驗並不充備,場地與宣傳規劃均不周全。相信徐文瑞是以一種浪漫的想像,以發生、即興、活動為發想,但勇氣與專業必須結合,這次事件是兩個不同藝術創作類型溝通不良而起。另一方面網路上的聲明,各自暴露自陳的真實,有益於處理狀況還是任人解讀,這也是應思考的一點。(林倩如)

●張藝謀章子怡共譜直接式愛情範本?

「我的父親母親」這部由張藝謀導演在九九年的作品,榮獲兩千年柏林影展評審團大獎,不知什麼原因電影還沒在影院裡播放, DVD/VCD 就已經上市。不過,好片就是好片這是無違多讓的,能在自己家裡翻著二郎腿,手挖鼻孔舒適的欣賞,愛情影片一部,不也是美事一樁?一個十八歲的鄉下小姑娘招娣(章子怡飾),打從進村一眼就愛上村裡新來的小學老師紹常(鄭昊飾),為了引起紹常的注意,她百般製造種種機會引來老師的注意,在經歷波折,終於有情人終成眷屬,一同廝守四十年。故事的內容很簡單,確愈見導演手法深刻有力。叫現代的 XYZ 世代的年輕人看完之後覺得,那時民風多麼地純真善良,對愛情的

傳達是如此有力簡潔,不似現代人聯絡的網絡多,人際關係複雜,選擇空間大了。反而對愛情下的定義顯得混淆不清起來,或者甚至喪失愛的的能力。到 KTV 裡浮盪情歌總是唱的悲慘壯烈,但是,真正對於愛的真意卻連皮毛也體會不出。看完這片也許會為這樣直接又單純的戀愛模式留下幾滴只屬初戀的清淚。此片是章子怡初挑大樑的處女作,這當然成為賣點之一。同樣的在臥虎藏龍疑問出現亦在本片中。到底是因為導演選角選的好?還是她實在演的太棒?但憑心而論,銀幕裡只消出現她那對無邪的眼睛,堅毅的臉龐,就能讓觀眾感動的好半天,真要分辨還真是件難事。還不如在屬於戀愛的季節裡,選擇乖乖隨著劇情浮動心緒,讓自己先變笨,一切就變的簡單。(巫祈麟)

「我的父親母親」



龜四與大頭奶之淫浪談(四)

對談:龜四/大頭奶

(失禮啦!上兩個禮拜龜四去產卵,大頭奶去補胸,所以停經兩期,這一期就來得準時啦!)

大頭奶:好無聊哩,陪我划拳好不好?
我們來玩男生女生配!
龜四:哎慢囉……玩的什麼過時的拳?現在大家都玩老少配!
大頭奶:那是要怎麼玩啊?快告訴俺家。
龜四:嘿,我叫橫棍姊妹,唱給你聽:

(嘿,阮家的巷啊口,有一個卡拉OK店,內面的姑娘嘍,只有我得爬,你那來打工啊,就送你老雞母嘍!)

龜四:(好,兩位魂拿去,恁兩個可以落去了)

大頭奶:哦,好好玩嘍,偶也要玩!

龜四:那我就扮青春無敵炮口向上美少男。

大頭奶:那我要扮眼睛健康風韻猶存俏姑娘。

龜四:那人家現在就娶!

大頭奶:天壽養仔澎壯短命死沒人埋猴死變仔呷快弄破碗各人造業各人擔,是里,等一吓,你不知道恁莉莉阿姨現正更年期,湊得比較慢,你一下子就要來,恁祖婆嗚嗚,按耐一下。

龜四:我的莉莉,好,我答應你。

龜四:……

大頭奶:……

龜四:……

大頭奶:……

龜四:來了來了,水來了!!!

大頭奶:謝天謝地,天降甘霖。

大頭奶:噯,我的乖乖!

龜四:噯,我的小心肝,來吧。

(就在這時候,狗仔媒體又打電話來了,鈴……鈴……鈴……)

龜四:噯,你麼麼打啊,大罐的呷卡久。

大頭奶:來吧,哦……耶……呀……
噯……噯……啊……嗚……せ……
……Don't Stop, Never Give Up! 青春是對愛情的謳歌。

龜四:(歌)我選擇妳。

大頭奶:(歌)你選擇了我。

合:(歌)這是我們的選擇。

後記:

(大頭奶:有沒有人說你的歌聲像海象被狗咬,破壞了氣氛!)



師字輩劇場人語言急凍 創作社五月豪華「冷」盤

「無可奉告」之

文/巫祈麟 圖片提供/創作社

搞冷打屁,師字輩劇場菁英也會

還記得「創作社」1998年成立的時候,攬開創團組合的成員名單,洋洋灑灑一大頁盡攬大小劇場才子佳人,通吃文化界精英先鋒,鑽石般的堅強陣容令人印象深刻。在推出開團劇作新戲「夜夜夜麻」一炮而紅,儼然穩穩據那劇場山頭一角,蔚為當時一大盛事。爾後因為一些細軟問題不得不小憩一年,今年整團待發,再度推出第五號作品「無可奉告」,細看演職員表從編劇、導演、演員到幕後的技術工作人員,又漂亮端出一樁「師」字輩級人物,令人不得不佩服他們的對菁英號召能力果然十分驚人。由於本戲編劇以「打屁語言」為號召,導演則以「冷調」處理,於是極冷的打屁新劇場風格,即將在島國劇場中豎立起新招牌。以一種流體結構為台灣的語言生態作反省和自我解嘲,到底次世代的年輕人對師字輩的屁話買不買單?戲如果粉難看,先不論師不師徒不徒,還是會死的很醜的吧?

在買票之前先淺嘗小酒小菜

在離開演前的三個星期先來看看創作社十六日舉辦的「無可奉告之整排與對談」裡嗅聞一些蛛絲馬跡,再決定要不要進劇場一起打屁,似乎才是荷包看緊首選的安全選擇。這廂先端上「這是哪門子的福星高照?」「我決定我要面對我的猥褻」、「所以我們怪罪吳宗憲」等三段落小前菜,再邀來紀蔚然與網路新世代作家王蘭芬來對談當今打屁文化的特色與人文觀照。前菜甜美很容身入喉,光打萬英演員們個個脣槍舌戰使出渾身解數耍冷,就先令小記者我感到一陣酥麻。再加上紀蔚然編劇功力本來就是以處理語言風格見長,對白中句句直指「打屁」之精髓令人大感痛快,導演傅裕蕙手法純熟舞台空間運用得宜,外加又能理解一點所謂「知識份子」對社會文化現象的理想批評,三小片段看完之後只有「舒爽」二字可以形容。

很努力不要文以載道的對談

再來兩位分踞劇場與網路世界的文字工作者談的是,對於現今打屁文化怪現象之總檢討,提供另一種思考的向度。王蘭芬說看完紀蔚然的劇本對「我決定我要面對我的猥褻」此一段令她對自己的猥褻感到放心,自暴雖然現在年過三十,對於經常逛成人網站,但是並不覺有任何罪惡感。也驚訝於現今網路流行詞彙轉換的速度之快之冷之無聊與無奇不有令這些中生代的菁英份子人人自危,莫非世界變得太快,自己也即將被後浪淹沒身影,於是個個莫不盯緊螢幕,隨著網路新語起舞。好似大人學小孩說話與穿衣,要裝很young卻藏不住多年文化皺紋,滄桑仍留在臉上的殘酷事實。紀蔚然也表示,現在的綜藝節目主持人的特色運用的語言,在於用風格取代內容,於是乎像吳忠憲無聲頹廢的口語化類型對白佔領媒體,次世代的語言像是無政府般的無限擴大蔓延。他在大學教課但他覺得大學生用的詞彙竟然與他年幼女兒的語言能力相當,現在大家動不動就說「粉」、「親親」、「愛愛」等兒語式無意義的對白,令他發覺難道中文世界已經退化?不過他也自陳這也許是兩種極端,在他年輕的年代裡受國民黨制式教育影響極深,那時思考和語言是被不自由限制的,這影響到他的思考模式和語言的運用。但是現在的小孩在沒有思想限制的環境中長成語言運用無政府的狀態,到底是福是禍難以推斷,但他仍懷念楊牧、余光中等致力於中文語言要求的準確與純粹。這些難道現在的年輕人都拋棄了嗎?當然這也許是一種新語言的產生的同時,對舊語法的反動。但面對此一亂象,令他感到對中文文化式微的憂心不得不一書為快。

再來聽聽導演的說法,她覺得這部戲的困難度很高,編劇呈上的文本很精彩與完整。但在導演工作裡需要處理十個段落,三條故事主線,五位演員但各自有至少三個至多六個不同

角色、鋪陳段落與段落之間的橋段本來就不是一件易事。除此之外,還要致力如何將打屁變有趣,又不能在此強行推薦到底在呈現什麼意義。終極任務是想讓觀眾在看完一場精彩完美「冷場打屁」走出劇場之後,彷彿好像還有什麼可以想想或是用心體會而留在身體裡的。

終結以上所言,好像一切又變的非常嚴肅起來,不對不對,這絕對不是那冷笑話的一部份。小記者在此強力推薦訂閱「無可奉告」的電子報,並非為戲打廣告實在是此報製作極為用心精美並按時送上最新動態,在眾多無用的電子報中可謂奇花一朵。不但集八卦、小道消息、目擊現場與一身,在看戲之前也能對演員與劇本有第一手的認識。不過到底冷不冷,屁不屁當然要在五月三號到十號誠品敦南店進劇場之後才見分曉囉。

「創作社」第五號作品《無可奉告》





「智慧」不該只是私人「財產」

文/管中祥

不論成大學生在「411事件」中是否能全身而退，這個社會對於此事件的論述似乎建構了一個主流的方向：強化校園監控及法律教育，更尊重智慧財產權。

教育部電算中心將督促學校定期檢視學校電腦教室及網站中有無不法軟體，並打算把違反智慧財產權納入校規處置；全國律師公會聯合會則表示，未來將協助教育部協調政府官員、著作權人、學校代表、學者專家研訂「校園網路智慧財產權規範」；成大學生也指出，唯有制訂更緊密的法規，才能確保網路上著作財產權不會濫用，並要求政府訂定網路使用的相關法律。

相對於這些宣示性的說辭，中山大學的行動就更具體，將違反著作權法訂入校規，將來也可能採「隨機」方式抽查學生電腦使用情形，違者將送懲戒委員會處分。

一時之間，「法治」伴隨著「自制」為智慧財產權穿上合法及正當的外衣，反而忽略了智慧財產權不僅是資本主義勢力擴張的親衛隊，更是阻礙人類知識發展與共享的巨大障礙。

智慧財產權是自由主義的私有產權觀念，認為透過法律的保障能讓創作者免除作品被剽竊的侵害，進而鼓勵知識的生產，以促成人類社會的進步。除了以法律作為消極的保障手段，並且以經濟利益作為誘因，創造者可以獨享發行、重製的專利；侵犯者則會嚐到高額的賠款代價。

然而，任何知識的生產與智慧的結晶除非是空想、冥思，否則皆非個人可獨力完成，它是一個社會集體的勞動過程、是人類歷史進程的累積，成果應當屬於全體社會，因此，知識是社會成員共有、共享的過程與成品，也是人類往前推進的基礎。一旦知識在法律的保障下成了個人的私有物，能夠分享知識的使用者自然會大幅減少。

另一方面，以經濟作為鼓勵創作與知識生產的作法，無非是將知識與智慧等同於商品，獲取及分享知識的條件便是透過金錢交換，經濟上的弱勢者當然較難參與知識分享，因此，種種突破法律的舉動也顯得理所當然。

這種以經濟作為生產誘因，以法律作為優勢者保障的作法，說穿了只是資本主義維護其利益優勢的手段之一，然而，當社會將「尊重智慧財產權」視為一種理所當然的意識型態，我們反而成了正當化資本家掠奪行為的辯護者，間接的也傷害了共享與共有知識的基本人權。



成大411事變，破報手忙腳亂 汗珠直落報導

成大學生：「不要迫我啦！」

「昨天是林孟來的成大最驚險的一天！更！上午起課回來～聽到人家在說...更！勝一舍有檢察官帶警察來抓硬碟裡的mp3!那時想說...阿...騙人的吧...更！我同學機械二阿幹的打電話來！大千！快逃！他們抓完勝一要去敬一了！更啦！敬一！?林孟就祝敬一阿！而且敬一～樓沒房間！林孟住二樓！ㄇㄟㄉㄨ～如何是好～敬一～犧牲我第一個犧牲～這時大家都聽到風聲～左鄰右舍全都起課回來！更！好像在打戰一樣！大家都跑來跑去的！更！一直大喊！！嚇的林孟差點尿床子！！有人大喊藏主機！藏主機！大家都把主機藏衣櫃！媽的！！又有人喊..不要藏衣櫃！他有搜索票！可以亂翻！折硬碟！！折硬碟！！我只能說我非常的想問候檢察官全家安好！我就開始拆硬碟！媽的！手媽腳亂的！手被機殼劃了一道傷！更！！拆完後！他ㄇㄟㄉㄨ室友打電話要我救他！ㄇㄟㄉㄨ！我一個人拆了四顆硬碟！！好像在把蚶仔的殼挖開弄蚶仔出來一樣！！然後帶著四顆硬碟逃命！更！真夠重！！我只說這樣彷彿阿共仔打過來一樣！！亂七八糟的！等到大家都準備好了！更！說檢察官他ㄇㄟㄉㄨ轉向了！他去光一舍了！媽啦！！大家又開始聯絡光一親朋好友！！Panda祥！！快逃啦！！逃你媽啦！他們就在我對面房間我怎麼逃！！林孟在拆硬碟啦！！媽的...昨天成大學生好像白痴一樣！更！後來說檢察官又他ㄇㄟ的調來了女警！！去勝八女生宿舍了！更！！女孩子不會拆硬碟！我們男生又不能進去救她們！！幹！大家好像白痴一樣！只能叫女孩子快把整台主機帶出來！！更！阿共打來一定都沒這麼壯烈！！勝八女宿廣場擠滿了抱著主機的女孩子！更！我只能說人的潛力真是無窮！！平常她們不是都說主機很重抱不動的？我們男生就在女宿外接應！趕快載女生的主機去藏！有人一台125可以一次在三台你信不信！ㄇㄟㄉㄨ！又不是反攻大陸！好gbey！！更！就這樣搞了半天！！學生會宣布說檢察官早就回去了...都是謠言！！你就看到男生們又一車一車載女人的主機回來！！我現在嚇的要死！！都不敢正式裝主機回去！！我現在玩的是裸機！！而且硬碟不敢鎖在機殼上隨時準備逃命！媽的！我只能說檢察官大人以後就不要再在醫院遇到我！我們歷史老師說全天下最不好惹的就是醫學系的！！ㄇㄟㄉㄨ！！真是gbey！阿是看我們南台灣民風純樸秀！！扁狗大為什麼不去抓台大阿！媽的 台大學生就是夠帶種 敢抗爭！更！龜在台南連要拉個白布條都不知道要去哪裡拉！！更！！

(編按)本奇文作者為目前就讀成大醫學系一年級的顏大千，成大411事變事發不到24小時此篇兵荒馬亂即時報導即透過網路傳遞整座台灣島！

文/丘德真

「不要迫我啦！媒體記者每天好像都要我有新進度似的！」成功大學「學生自救會」執行長朱純慧表示，她面對連日來媒體的窮追猛打，早已疲憊不堪，再加上聲援該十四位受檢查官扣

先抓了再說!? 執法全球第一不落人後的台灣!!

四月十二號中午，台灣島上的檢調人員與警方，在沒有開立搜索票的情況下，堂堂進入成功大學校園，以「搜索盜版音樂」為名出師，查扣學生宿舍中的十四部電腦，事件之後，引起學生展開全國性的串聯抗議行動。而這次成大411事變，本島各大媒體完全沒有發揮其平日一切「泛政治化」的高強本領，一切隨著官方面對美國301條款的怯懦心態，兩者聯手一同圍剿學生。而整個事件不禁讓人想到，就在去年美國總統大選，就連小布希與高爾都不敢斷言Napster的行為是否構成侵權，而我們台灣倒是先抓了再

說，何時台灣的執法效率成了全球第一？所以這週破編輯部也兵荒馬亂地為各位讀者追擊整個事件，有來自成大學生的第一手戰況直擊，有何東洪對智慧財產權提出因應科技變遷必須被重新對待的呼聲，IFPI七日內從正義使者到落荒而逃的姿勢紀錄，還加上兩個十幾啣的年輕人，理應硬硬硬裝著滿滿MP3卻回頭開唱碟行……討論才剛開始，別太輕易耗盡能量，破報將在下週針對智慧財產權繼續出手，敬請期待。

押電腦的同學，以及好死不死剛好遇到期中考，真是有點給他個人仰馬翻。

「學生自救會成立才沒幾天而已，而且目前IFPI的動向又不明，我們只好先靜觀其變。朱純慧，目前就讀於成功大學醫學系四年級。她說在四月十二日(週五)晚間，同學們有鑑於局勢的需要，故此決議在原有學生會之外另組「學生自救會」。有不少成功大學的學生告訴破報：「學生會就是比較保守，因為他們同校方的關係比較密切。」學生向破報表示，在這次事件中會對臨時自發籌組的「學生自救會」有較高期待，並且比較相信「學生自救會」會理解及維護受害學生的權益。其中就讀於成大醫學系一年級顏大千更說：「要是想了解整個狀況的話，找「學生自救會」就比較洽當。」

事件發生後當晚，在internet上和台大醫學系的朋友連線時，顏大千詢問要求將現場實況作一詳盡報導，並且因為措辭質樸，活靈活現地將檢察單位在這次行動後所引起的恐怖氣氛細細呈現，故立即深受網友愛戴。在不到廿四小時，該篇報導隨即傳遍北、中、南、花、東，甚至台灣以外的華人地區。

「當初我也不知道會被傳成這樣。我只是將當時的恐怖氣氛反映出來。」他說，整個事件充滿著意想不到。當初他跳課待在宿舍休養生息，風聞檢察官搜索宿舍時，他根本就以為只是同學在耍他，或者以為在說的那些人本身就被害。及至一位推心至腹情同手足的好朋友——成大機械系曾德昌——打電話通知他，並在氣絕之前交待他趕緊逃命時，他才知道事情的嚴重性。

「雖然，檢察官沒有來到我住的那棟宿舍搜索，但是當時的那種恐懼感，是彌漫在整個宿舍的。我們同學都發揮互助精神，通力合作把所有硬碟拆卸下來。甚至很多在上課而來不及回宿舍救駕的，我們在接到他們的求救電話時，也義不容辭地拿起螺絲起子，一步一腳印地拯救每一個珍貴的生命。」平日累積的心結和過節，在這次事件中，全被同學拋諸腦後，除了互助之外，同學還是互助。

儘管同學互助熱誠十足，不過在面對IFPI這些成年人的壓制技術，他始終有點不知所措。朱純慧說：「目前，IFPI在今天(十五日，週一)下午的記者會中談到是不是要提出起訴時，表示「一切都言之過早」。同時陳定南也對檢查單位作出批評，故此我們在以十四名同學免受起訴為優先前提之下，暫時等IFPI的進一步動作時，我們再作反應。」

「而且，我們真的很累。」朱純慧說，成大同學大部份每晚半夜都在BBS上發表憤怒，直到五、六點。到早上就累得沒法去上課，要不然就是參加期中考沒得睡。例如破報記者問及，要是需要進一步訪問的話，甚麼時候最不适合打給她，她就說：「五、六點，那個時候我會睡一下，其他時間都沒關係。」

目前看來，成大的學生對於受害學生的聲援，可謂熱度十足。不過，面對IFPI的拖延策略，學生是否有足夠耐力同IFPI周旋？民學聯發言人廖家敏表示：「我們最擔心的，是學生在一段時間之後，沒辦法持續串連集結，而IFPI在表面上也不再觸碰這話題，那麼相關的抗議聲浪減退後，對於檢查單位的舉動不再提出質疑，大家不知不覺間就形同認可了跑到校園去進行搜索的行為模式。」

「我們最不願看見的，是「智慧財產權」下的全面白色恐怖！」廖家敏進一步補充，指出今次事件是檢察單位的一次惡例。針對檢察單位在搜索過程中不當之處，顏大千就提到：「被扣押主機，是只有MP3而已，並非是因為有燒錄器。試問現在的電腦那一台沒有MP3？那有MP3也不是犯法呀！而且，今天為甚麼他們只扣押十四台，那是因為他們是開箱型車來。要是他們再來一次狠的，那真是要扣幾台就有幾台，學生是完全拿他無辦法的。」

要是說「智慧財產權」，是必須依靠民衆的恐慌及無助進行捍衛的話，那麼除了獲利的唱片工業之外，到底還有誰能從中得好處？不論如何，我待會就把我的硬碟裝回去了。在經過多天的裸機生涯之後，朱純慧決定在十七日零晨先弄好她的電腦再說。



顏大千

消費者還是消費者? 公民意識依舊遙遠?

文/丘德真

目前IFPI的動向未明,而且來自各方聲援14名成大學生的社團紛紛出擊,大家好像可以頌手稱慶運動能量似乎不減。不過,對民眾音樂進行長期觀察的何東洪表示,從這次學生團體的抗爭看來,令人擔心的是公民意識似乎並未在消費者的想法中紮根。

著作權應重新看待

何東洪說:「目前爭論的焦點一直圍繞著『合法』和『非法』這問題,從行政院長張俊雄所提的『智慧財產權的正常保護』,到學生都一直在討論用mp3下載算不算『以營利為目的而重製』;但是,更重要的問題是——mp3出現後,『著作權』應該重新看待。」

目前有關智慧財產權的討論,始終是移植自西方的理解方式。何東洪認為,成大mp3事件爆發,正是擴大討論的好契機:「這次IFPI的態度,就和1970年代有人提出要對空白卡帶抽稅的態度有點雷同。不過,卡帶的問題是指向『音樂消費』的部份,而mp3的出現,則是涉及到『音樂工業貨品通路的重整。』但是相關討論目前卻是十分缺乏。」

下載無罪!

何東洪指成大學生採取類似『受害者權利促進會』的自救集結策略之外,其實應進一步將議題發揮至有關『下載正當性』的討論,澄清從mp3下載歌曲並非貪小便宜而已。『mp3下載行為,意味著音樂工業的一種新媒介的出現。mp3是挑戰舊有傳統的消費方式,例如有很多人說『五月天』就是因為mp3而紅

起來的,mp3提供唱片工業一個新的操作獲利模式。」

「下載正當性」的相關討論備受忽略,對此,何東洪提出了若干令人焦慮的地方:「媒體效果也僅止於『法令問題』的討論。最可惜的是——大家未曾思考創作者、音樂工業及著作權三方面的關係。」他更進一步提出預警,指目前事件持續演變下去,有可能會發生『音樂工業作為著作權代理人』模式,如果這模式在接下來的集結訴求中缺席,而在公眾領域中得到確認,那潛在的危險性則難以估量。

公民意識之必要

「在下載音樂的同時,『active audience』能量似乎並未出現;對於mp3的本質,大家似乎未曾思考過。」他認為,如果真的是『消費者還是消費者』的話——在internet普及後,面對資本勢力及其支配性,卻又未及凝聚公民意識進行抵制——這局面實在讓人惋惜更引人擔憂。

「其實,大家都沒有討論過一個問題,一張CD假如賣三百元,裡頭到底有多少會進到創作者的口袋?事實的狀況可能是大部份到是進到音樂工業的口袋。」故此,由音樂工業『代理』爭取及捍衛著作權,對創作者來說到底有沒有意義?智慧財產權之所以被提出,其說解是指好好致力建立保障原作者的機制,但是在執行上,卻可能在更大程度是在保障創作者以外的體制——音樂工業。

走上街頭!

目前教育部出面爭取『和解』,大家最終可能會以『不進入司法程序,避免法院討論』為原則收場。對掌握權力的體制而言——『既得利益者』依舊舒適,音樂工業繼續合法支配——只待重新洗牌,舊有思考模式未遭受重大衝擊。至於學生的異議能量集結,何東洪呼籲:「別滿足於網絡上成千上萬的連署聲勢,應進一步思考,在真實世界走出來是否會來得更有效。」

IFPI秘書長李瑞斌表示『決不和解』並提出四點意見:

- 一、校園盜版問題越來越嚴重,全民應重視。
- 二、取締校園盜版和夜市盜版狀況不同,進入校園顧慮多,因此取締學生盜版成效一直不彰。因此對於檢察官『接受檢舉主動出擊』十分興奮。
- 三、相信此事件能警惕其他仍從事下載、燒錄販售等侵權行為的學生,不要再從事非法行為。
- 四、IFPI呼籲教育局和智慧財產局,重新檢討校園的資訊教育及電子器材的管理。

★4/14

學生發起校園簽名連署行動,「抗議檢察搜索失當,全力聲援成大十四位同學」,「四一四全校大連署」估計有千人連署聲援,同時提出三項訴求:

- 一、刑警未持搜索票,而先行擅自侵犯同學私人財產。
- 二、未有明確之犯罪事實,即行搜索。
- 三、檢察官無權逐一、抽樣搜索同學房間。

★4/15休兵

★4/16

成大學生會發起『一人一信活動,萬眾一心』致IFPI,並發布一份致IFPI及業者書,表示將聯繫各大專院校、社會團體舉辦座談會,發起支持正版、反盜版、拒買盜版運動。學生自救會則發動繫紅布條活動。

★4/17

破報記者打電話到IFPI欲了解情況,被告知IFPI秘書長李瑞斌出國公差,IFPI無其他對外發言管道或窗口(多說多麻煩,乾脆出國避風頭?又不是他被通緝...)

★4/18

台南地檢署副署長檢察官趙中岳表示,檢方目前進展為難。先前IFPI口頭表示堅持提出告訴,現在卻沒有任何動靜,檢方依法在告訴人沒有提書面正式告訴之前,不進行後續動作。而立委王幸男與李瑞斌聯繫後,李承諾,如有必要,將透過王幸男安排與涉案學生面對面溝通,尋求圓滿解決。

IFPI從『絕不和解』到接受教育部等協調,誠懇的態度真令人啞口無言。

七天擦槍走火—— IFPI備望錄

資料整理/林倩如

據教育部了解,IFPI一直在監測校園下載和侵權行為(真難得這年頭有這麼努力的Spy作業),約三個月前就會提供教育部次長范巽綠一份報告,最近的確又提供一次名單,已交由電算中心和訓育委員會過濾做適當處理。去年十一月起,IFPI已至少五度行文向教育部檢舉,要求處理大專校園涉及侵權的行為,被檢舉相關網站超過四十個以上。教育部發函各校處理後,陸續21個網站關站或移除檔案,兩個網站無法下載,另有13個相關網站拒絕進入。二月之後的檢舉,教育部已發函各校進行處理中。

年底,IFPI秘書長李瑞斌帶領歌手拜會教育部,與教育部政務次長范巽綠等人共同舉行記者會,宣示共同打擊校園盜版MP3盛行情況。IFPI指出,學生是盜版商最大的『共犯』之一。準備……剛好機會送上門來!台灣檢方開世界之先,抓起了mp3,正愁找不到原告,IFPI衝上前去舉手要做『原告』,一副捨我其誰的態勢,豈知……

★4/11成大學生MP3事件

★4/13

IFPI代表何存忠等前往台南地檢署,他強調,為遏阻盜拷音樂片不法歪風,IFPI除堅決提出違反著作權法重製罪嫌告訴,並將附帶提起民事訴訟,向侵害著作權的學生和其父母,提出連帶求償告訴。檢察官陳昆廷准予IFPI人員拷貝這些查扣電腦侵權的內容,帶回台北整理。

IFPI發表聲明表示:學生族群利用電腦下載音樂的侵權行為相當嚴重,希望司法單位繼續追查提供盜版音樂的上游網站,以杜絕不法,也警告在網際網路上從事盜版行為的人,不要存有僥倖心理,並呼籲全國各級院校學生尊重智慧財產權,教育單位則重視校園網路管理,加強著作權的教育和宣導。



POTS VIEW

MP3、空氣與著作權

文/馮建三

觀察最近數日的輿論,從片面討伐到漸有質疑聲浪,成大事件最後的結局,學生全身而退的機會,可能頗大。特別是學生並無販售行為,何犯罪之有?

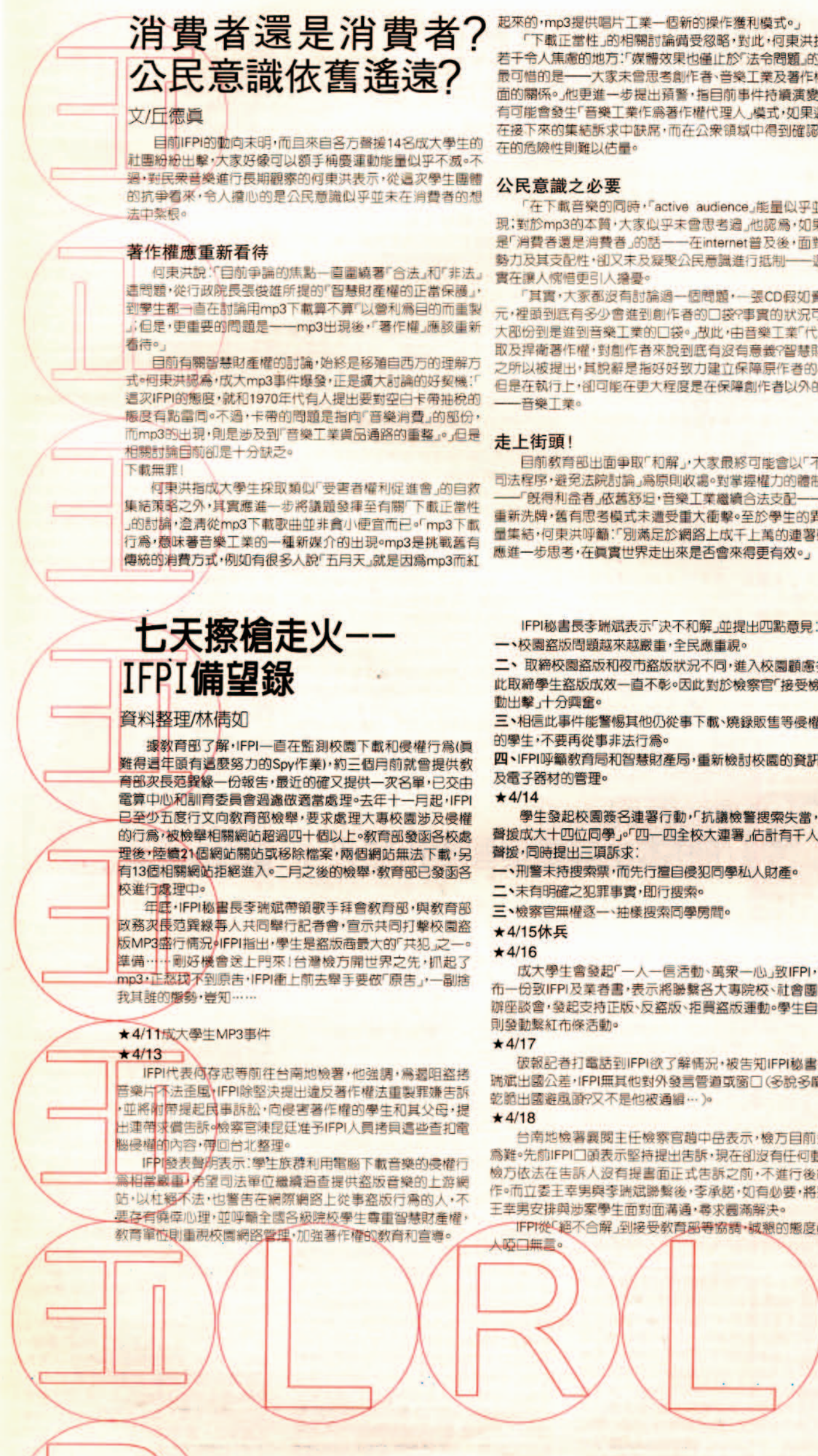
放在某虛擬空間的音樂,就如同無處不存在的空氣。口鼻呼吸,或者精確地說,跑到你所喜歡的地方,猛吸一口氣,怎麼會犯罪?既然如此,任何人居家或在宿舍中,下載網路音樂,也就不可能是犯罪。

反對這個類比的人說,空氣與網路音樂有別,前者存在於大自然,不假人力就可使用,沒有成本。音樂則有勞人力的創造,並且需要資本的與援才能行銷並普及,成本不低。假使任人取用,又有誰肯勞動,又有誰肯出錢,研究與發展樂曲的創作?而若沒有現在的勞力及過去所儲存的勞力(資本)之投入,反對類比網路音樂於空氣的人聲浪愈來愈大,他們質問,如此一來,繁複多元的音樂文化,不復存在,將要萎縮。

這個質疑不是全錯,但若順其邏輯,緊隨將出現另一個難題:對於廠商來說,邊際生產成本等於是零的網路(不是現場演奏)之音樂等文化產品,若要收費,其實就必須刻意製造其稀有性。如此一來,廠商福利的極大化必須以犧牲社會福利的極大化為前提,這就如同當前的工業文明等於是有人為方式,減少了乾淨空氣的供應量。

因此,如同文明的進步,理當讓空氣自由流通,而不是放縱廠商汙染,以致減少了乾淨空氣的供應量,那麼,Napster或其他讓使用者得以方便地下載音樂的軟體,只要不是用來轉售牟利,都可視為功臣,是在最大可能的範圍內,足以讓音樂跨越國界、年齡、性別與階級而作流通的管道。音樂公司的牟利機會,從現場演奏、各大電視或廣播電台及公共場所的播放,乃至於各種儲存音樂的產品(CD等等)與偶像週邊產品,通通都是,若有人假設Napster等流通音樂的方式廣為接受,就會使得音樂廠關門,減少其支應創造成本的動機,可能是太低估了他們的能耐。退一步言,若有這個顧慮,那也只要如同電影的往例,由廠商自行決定,新近創作或演奏完成的作品,究竟是在間隔多長時間才陸續流通於網路等空間,也就可以解決。再退一步,果真廠商不再有生產音樂的動力,那也不見得是壞事,說不定屆時會是自由人聯合體崛起於音樂創作的領域,大放光芒的時刻。

技術發達之後,特別是網路如果日愈成熟,那麼,有很大一部份的文化產品將不再存在其乏問題,將可供自由取用,而政治經濟學就不再有武之地。我們祈禱這樣的時機早日到來,得到解放者,又不只是網路音樂的使用者,它也將另起連環作用,對非網路族、非文化部門,提示積極的意義。





大量解僱保護法 補破網還是正本清源?

文 / 鄭谷雨

連續的大型企業無預警裁員，一批接一批的關廠歇業，不但衝擊著勞工，造成人心惶惶不安，也迫使勞工行政主管機關不得不面對社會可能的動盪。大量解僱保護法在勞工團體與勞委會的共同努力下，便應運而生。

大量解僱保護法的三大重點在於「大量」、「預告」、「協商」。實質意涵就是，只有一定數量的勞工遭解僱，需要事先提出申請，在一定的勞資政三方協商機制下，討論如何給付資遣費、退休金。

然而，這樣立法方向基本上是從統治者的眼光來看失業問題：為了避免衝擊過大，所以規範「大量」失業（事實上，聰明的資方早就學會零星分批裁員的辦法），同時把失業問題窄化為員工能否請領退休金、資遣費的問題。至於確保工作權，嚴格限制資方解僱權——不是解僱要符合預告、協商等「程序正義」，而是要在實質在問題上下手，強化等資方解僱要件的規範、限制，朝根本解決失業之途前進。失業的根源在於資本家在利潤動力的驅使下，賤錢固然裁員，賺錢也要裁員——要賺更多，所以賣土地、轉投資、出走他鄉……如果矛頭不指向失業的源頭，對華資方家至高無上的權力進攻，大量解僱保護法，保護誰，還很難說！



蹦蹦跳跳，報數！ 往小白兔全方位唱片城洞穴去

文/林倩如

——進入台文站的小白兔唱片橘子店，有一句「店長是68年次」令人驚心的標語，一片唱片業界哀聲中，小白兔如何尋找自己的紅蘿蔔？

小廁所發光發亮

小白兔唱片行有兩隻兔子，他們養了一隻狗，照片貼在牆上。兩隻兔子覺得小白兔唱片行好記、好聽又好玩，就囑咐朋友來塗鴉，讓小白兔變成充滿溫馨的共享音樂空間。他們都是Nipples的成員，KK(負責弄到好聽的音樂)與吳逸駿(負責打屁)；KK在唱片行工作的經驗，加上聖界經營者Alex的支持，去年7、8月參加日本富士搖滾音樂節回來，就開始進行廁所改造唱片行的計畫。吳逸駿表示：以前聖界只有星期五、六有表演，但現在平常也有營業，更有機會提供音樂給同好的年輕人。聖界沒有18禁，消費年齡層降低，這個年齡正是對音樂有強烈好奇心(講買歌)的時候，但透過媒體或朋友的大碟推薦，仍免不了經驗挫敗。基於此，小白兔中所有CD都可以試聽，二手交換收購費至少100元以上保障品質，也都可以試聽，不喜歡就不要裝，只來聽CD做做朋友也沒關係！小白兔的CD經過採購控管篩選，另有進口獨賣的小優勢！吳逸駿說：小白兔定位在大方向的音樂類型(獨立另類)，而玩的音樂與聽的音樂其實無關，這裡，重現個人階段性的音樂經驗累積。

生意還好，有點成長，不至於虧損，但彼此認同經營理念是更重要的事情，聖界以提拔新團為原則，並提供小白兔諸多便利(房租)以爭取多一點時間實驗小唱片行生存之道。吳逸駿過去在網路與媒體工作的經驗，先在PC Home，後到CNET(全世界IT-Information



齏、齏齏， (00)本主義音樂郵購掛號來了

文/林倩如

初見周小虫，很難多套出幾顆字眼，他像是城市裡的昆蟲人，山林中的苦勞者，他真是這樣混亂卻舒適的好人。

資本主義(CAPITALISM)的反諷

你不覺得(00)很像豬鼻子嗎？我還以為是無限的意思。(00)本主義在去年9月成形，當時周小虫還在vibe打工，開始進口郵購一些有的沒有的，啟動人脈及銷售管道，常帶Notebook讓朋友試聽，但10月vibe就關門大吉。周小虫即投入自己是經營者、所有者的不支薪的(00)本主義的(00)頭。(00)本主義是一個獨資的小型唱片行暨經銷商，金錢很單純的事業，微薄收入直接轉成下一手貨源，只能維持商物的流通，無法賺錢。80%以上熟悉度的精選商品(網路方便可先試聽)，周小虫只稍微擔心賣出速度的問題。周小虫單打奮鬥，也印證E世代DIY的性格，他建立了完整的網站www.kmm.idv.tw及E-MAIL資料庫，網站上廠牌、問答、新聞、論壇都有，並定時發行電子報宣傳，裡面的文字非常細心真摯。但他對自己的要求卻很嚴格，他提到Softball(日本女子3人龍克團)來台表演時，他尚未盡到唱片代理商的宣傳責任，苦者多勞。當初牽線先透過美國中盤商聯絡，剛好freddy也想幫無政府找暖場樂團，就順利進行中日交流。(00)本主義若以引介表演團體來看，會推薦日本為主(機票較便宜)。【先小報告，七月野台開唱預定邀請日本Potshot(6個男生punk團)來台，它在日本可是銷售100萬張以上的團體，日本樂團在日本多附屬在主流廠牌下，在國外則附屬小廠牌以獨立形象，果然會搞行

Technology領域最大的網站)當資訊產業記者，預先熟悉網路網絡的利用。小白兔的貨源，先在網路上試聽過，再與國外中盤商交易，溝通互動良好。

MP3絕對是個好工具

吳逸駿笑著說：MP3，他可是數一數二的了解，常注意國外相關新聞趨勢。他認為：以小唱片行而言，要發展更要經營MP3。MP3是好的工具，幫助新資訊的取得(變成往來廠商)，否則如何確信小眾品牌的quality，現在已是獨立廠牌必需主動積極供應曝光(試聽)機會的競爭時代，像能以Napster search。本質在於音樂的說服性，只要音樂夠強、夠特別、有創意，MP3去除高低頻以壓縮容量，聆聽品質不優，人們還是會想購買正版CD。他樂觀地認為：MP3可以刺激因知而買銷售量。

成大411事件，在他看來有許多盲點，這時氣氛抖然正經。吳逸駿提學團美國唱片公會(RIAA)與Napster、MP3.com的訴訟，透露RIAA並不認為MP3本身是非法，訴求在於建立一種付費機制。且國外主流四大唱片公司在自己網站上亦提供MP3下載試聽，合不合法並無問題，檢察官動輒教訓MP3是非法的常識，頗脫離現實。美國家用錄音法中提及個人copy right，買了一個著作權物，在有限合理使用範圍，可以複製備份，但不涉及販賣散佈，這也將是檢方查證成大學生犯罪的困難之一。再舉出RIO公司生產MP3隨身聽被告侵權案件，法官判定RIO勝訴，因為沒有證據能顯示——每個人都會用這個工具犯法，必需依個案而異，以此看來吳逸駿認為：成大學生無罪。

檢調過程也是疑點重重，證明利用MP3犯罪是即時現刻的行為，查扣電腦存有MP3不代表學生侵權。在美國著作權是民事訴訟，而台灣著作權則是刑事訴訟+民事賠償，是告

銷。】周小虫最專長的是punk與emo。emo也有主流，但絕不給大公司發行，就少有機會認識。emo不算是音樂類型，也很難定義，通常指樂團現場演出投入忘我很激動；主唱唱不準唱不上去但壓抑認真嘶喊；一首歌起伏很大的感覺。

MP3影響唱片工業銷售量~DOWN

周及成大MP3事件，周小虫從較遠的角度陳述唱片工業的影響，MP3的使用，不管是主流或非主流均將面臨銷售量的降低。數位音樂無可避免，數位音樂潮流因應之道在於建立消費機制，未來主流音樂將數位化，非主流音樂則可能保持CD化。雖然Napster與MP3正面能刺激既有固定消費行為(非主流)的消費，但不幸大部份主流還是降低銷售。但周小虫也認為利用MP3對於小廠牌的國外訂貨是必要的，他自己的網站也是建立MP3資料庫，隨時提供服務。

日本盜版氣微不高或許與國民性格有關；美國刑罰很重制盜版行為，Bootleg頂多地下流通，台灣盜版行為猖獗，法律的不完備則是原因之一。IFPI早應推動與切身相關的立法，前瞻性不夠，當傳統音樂結構性的轉變到來，慌亂中引爆411事件。對於檢方，周小虫說了個名句：「不教而殺謂之虐。」著作權法理對於數位音樂規範尚未補充完全，複製又很容易達成，使得每個人都很容易犯罪，每天都在犯罪。未來程式或許可以發展到不管封面、歌詞等，一併處理，說不定價格變低，且不易複製容易儲存。令人不禁要問：當數位音樂時代來臨，一個人願意掏出多少錢來購買音樂唱片或數位音樂？音樂將如何定義價值？齏、(00)本主義的轉變

訴乃論罪，檢方據「匿名」搜索，但告訴乃論必需有「原告」，不管檢方受不受理，IFPI堅不堅持告訴(但又含糊其原告身份)，這個案子若成立將很不合法。另一個討論方向是關於著作權的原始法意，保護著作權旨在鼓勵創作者，現在卻變成一種資本生財工具，轉讓剝削後，著作權規屬托拉斯唱片公司(版權公司)，早背離本意成為資本主義的貪婪兇器。IFPI寧願抓MP3，也不敢抓盜版，或許說明MP3也威脅到盜版；但盜版不是無中生有，MP3犯罪虛無飄渺，不就想嚇唬警告學生嘛。

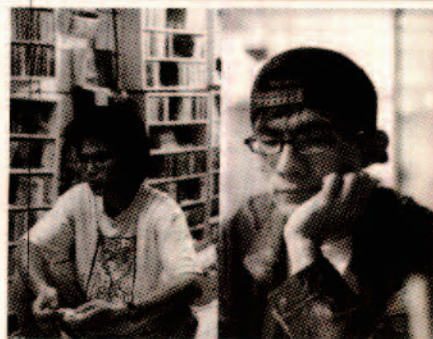
網路藝人的可行性

吳逸駿激動地建議：主流唱片發展的流行泡泡糖樂手應直接數位化。方便下載，隨時聽到，IFPI創造的周期商品，自己都不認為有價值才會一直製造商品，何必自討苦吃發行CD，管銷費用高，又要擔心MP3和盜版。既然是流行，透過網路ISP、KTV業者拆帳等付費機制，或許實際些，別再浪費塑膠資源啦！

小白兔的理想

小白兔真的氣氛佳，吳逸駿說：許多朋友喜歡來此聚首，這裡私密地讓各種可愛懷舊的玩意，第一代任天堂、瑪莉兄弟的卡帶、諸葛四郎、傳染、台灣論等，以後將加入LP與雜誌，不過你也知道什麼都可以創作，什麼都可以拿來小白兔賣。DIY精神可以學到很多東西，Nipples也正在DIY新專輯中，在這你可以看到88顆芭樂籽的曹豹的野望、夾子電動大樂隊的Live現場、moo moo政大女生自製民謠專輯。吳逸駿認真地說：要以專業做副業的態度，慢慢經營小白兔。但唱片利潤太低，代理廠牌發行是另一方向。聽起西班牙acuarela廠牌低調的微笑，美麗的彩虹洋裝，我是1019號小白兔。

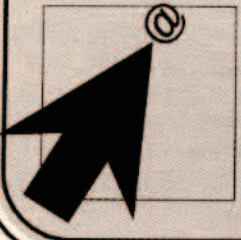
吳逸駿



周小虫

什麼，(00)本主義要換人經營，為什麼？為什麼？周小虫悠然透徹地說：若我收了(00)本主義，不就印驗理想無用的說法。像荔枝枝的Riz在香港做接線生，美國很多punk團樂手在麥當勞或Starbucks打工，青春的揮霍可以不在乎，這種punk文化多無奈；濁水溪公社還不是回頭認法律、物理。周小虫自我思考後，坦率地說做不下去只是因為當初選擇社會福利無法兼顧善活興趣。那麼為何不培養有心有興趣的年輕一代繼續經營？不一定非我不可，商人幫就出現了！商人幫是10多個約18歲上下男生為主組成的同好團，他們與周小虫在Nirvana Molly's Lips網站上相遇，你來我往地玩在一塊。周小虫說：他們有時間、可塑性高，不是認真的學生但絕對是認真的樂迷。經營權的轉讓，進貨由他們決定，而網頁維護、群組討論、國外聯絡他們亦有經驗。這1~2個月將與人幫密切集會，訓練教導不熟悉的部份，使人幫核心者能自立自強。9月周小虫就要回嘉義唸書了。此外，小白兔唱片行將加增原置於地下社會的MP3電腦，繼續提供試聽功能。

不過周小虫對punk文化仍會默默投注眼光，他提到，不管是馬來西亞、日本、泰國、菲律賓、印尼等，都有小雜誌zine的存在，書寫自己的想法、專輯評論、論述性別、同志、種族歧視等，與音樂雜誌的模式不一樣，完全是個人排外的話，不鳥不爽就不要看。zine是punk文化重要的一環，台灣從來沒有發生過，像荔枝枝王的「從零開始」是一小例子(現專寫punk音樂+滑板文化)，台灣直接從無到電子化，體會不到punk文化的有趣。





世界地球日。 風潮掀起環保高潮

圖／風潮唱片提供
文／聖女貞德

地球日源起

「地球日」起源於1970年美國，由一群年輕大學生所發起，呼籲人類應重視自己所處星球環境，在一年中選一天作為跨種族、跨國界的「地球日」。和平主義者希望藉由「地救日」，民衆願意對於在國族主義、工業主義的雙重制約作批判，並檢視現代文明的毀滅性，以省覺停止讓地球繼續受人類破壞的必要。

至於在本土的脈絡中的跨國族理想主義集結，則為荒野保護協會與風潮唱片共同舉辦「擁抱地球」系列活動。荒野保護協會與風潮唱片串連行動的目的，為試圖經由民衆用心傾聽大自然音樂的善美質地，好導引本地民衆和全球同步共同關注地球生態環保，集體以行動者之姿來擁抱土地。

至於風潮唱片……

自1988年風潮成立以來，始終挾帶著非常明確的音樂理念。十多年來，風潮創造了自己的風格，也贏得了外界的肯定。他們的意圖，是為新世紀的音樂創出另一股風潮。

所謂創造風潮，免不了就是從無到有的一段披荊斬棘。別人做不來的、別人忽略的，他們都視為珍寶。風潮早期曾投注大量資源，銳意踏上臺灣佛教音樂的長征路途；及至傳統民族音樂，風潮則以優質錄音取勝。終於，製作出臺灣唯一榮獲世界音樂評鑑五顆星的佛教音樂專輯，以及備受好評的國樂天碟。

以優質生活音樂出版為目標，風潮製作出版的層面從心靈到女性、從養生到風水環境；以與國際同步的資訊及製作水準，率先推出改變「音樂」定義的「功能性音樂」，開闢另異消費戰場。接著，風潮更鋌而走險地出版「歷史錄音」，悉力搶救再難得見的珍貴文化音聲，風潮的野心直截了當地向音樂史推進；到了推出「民族音樂館」，標誌著一種深入田野的音樂態度得以落實；所有的工作人員，向錄音第一現場——叢林——鋌進，以面對面的接觸寫下現場的觸動。風潮作品就是憑著這股血和肉，在法國MIDEM唱片展中嶄露頭角。

除了音樂創作之外，同大部份誠懇的藝術工作者面對的問題一樣，風潮唱片首先得克服行銷障礙。除了在國內建立行銷網絡之外，完備的國際經銷網，可說是風潮的一大奧援。讓風潮的作品成功地登上世界舞臺，並風行於德國、荷蘭、英國、美國、巴西、阿根廷、澳洲、日本、香港、中國大陸、星馬等地的同時；風潮亦不斷自國外引進高品質的音樂作品；在這樣積極的雙向交流之中，確實對臺灣音樂界帶來更多的刺激、更良好的音樂環境。

Indie「傳統世界音樂」大獎

經過長久的努力，在1999年風潮終於贏得 Indie「傳統世界音樂」大獎。「美國獨立音樂協會」(AFIM, Association For Independent Music)的Indie Award將「傳統世界音樂」(Traditional World)大獎頒給風潮「夸父系列」之《迷胡》專輯。

風潮於一九九一年加入AFIM，而後有六年的時間持續

(文接下版)

*入圍金曲獎最佳流行音樂演奏專輯獎
林海《貓》



*入圍金曲獎最佳方言(男、女)演唱人獎
王宏恩《獵人專輯》



*入圍金曲獎最佳古典音樂專輯獎
《台灣狂想曲》
*入圍金曲獎最佳作曲人獎
黃輔棠《台灣狂想曲》



(文承上版)

競逐Indie獎的評選，在九六年時，「東方天使系列」的《月兒明？風兒靜》專輯是風潮第一次入圍的專輯。

「夸父系統」到「迷胡」，風潮就請屢獲葛萊美獎的錄音名師卡文山德蘭亞歷山大 (Kavichandran Alexander) 擔任。據說，與其他錄音師不同，卡文山德蘭至今仍堅持以真空管為其錄音選擇的器材，而且是以雙軌類比最基本的錄音原型來進行，因此他的錄音作品全為現場直接收音，沒有事後混音修正的可能。這種錄音方式除了考驗錄音師本身的功力外，也是對演奏者的嚴苛考驗——整次演出不任何閃失，必須一氣呵成。因此聽卡文山德蘭的錄音作品，就像是聽一場現場音樂會那般的真實。

金曲獎的八項提名

過去有人擔心，風潮製作發行的中國音樂，最懂得欣賞的不是華人而是外國人，他們看待中國音樂可能是種異國情調，或是份新鮮感與好奇心，即便這是個欣賞音樂不錯的動機，然而若是國人能從自我欣賞中再投入民族音樂創作的工作，那麼整個中國音樂市場在國際上的舞台就不僅止於目前的格局。當然，風潮的確又證明了他們的努力，以及穿越重重障礙的光榮之路。風潮今年終於一舉取得金曲獎的八項提名，分別包括

——流行音樂類：

- 最佳流行音樂演奏專輯獎 林海《貓》
- 最佳方言(男、女)演唱人獎 王宏恩《獵人專輯》

——傳統既藝術音樂作品類：

- 最佳古典音樂專輯獎 《台灣狂想曲》
- 最佳民族樂曲專輯獎 《關山月》
- 最佳兒童樂曲專輯獎 《童年》
- 最佳作曲人獎 黃輔棠(台灣狂想曲)
- 最佳專輯製作人獎 吳金黛《我的海洋》
- 最佳演唱人獎 北京天使合唱團《童年》

2001 自然音樂年

風潮自許以「疼惜土地上的每一種聲音」為原則，其關懷本土的實踐策略為，從早期的採集整理與推廣原住民音樂、民族音樂等；到近期除了在人文音樂著力外，也因有感於台灣在世界上也有極其獨特美麗的生態環境，卻仍不免遭到破壞，便開始計畫採集台灣本土的自然音源。

自六年前開始，風潮與一群有相同理念的人，深入台灣各地山林，錄下台灣獨有的大自然之聲。由製作人吳金黛策劃音樂製作，結合大自然天籟之聲，陸續發展出大自然音樂專輯，如《森林狂想曲》、《我的海洋》。其後，更同荒野作家徐仁修進行跨界合作，將他行經北婆羅洲及中美洲的熱帶雨林區所採集錄下的大自然之聲，編製成像廬山泉水般豐富而純粹的《發現雨林》。

風潮訂下2001年為「大自然音樂年」，將再推出以蘭嶼為主題的《飛魚樂園》專輯，將專屬台灣特有的大自然音樂，創作成帶有原住民意像的動人專輯。除此之外，風潮持續推展音樂讀書會、社區音樂會。最近即將舉行的一場大型音樂會，則是4月22日世界地球日，由荒野保護協會主辦，風潮策劃於大安森林公園的一場大自然音樂會。

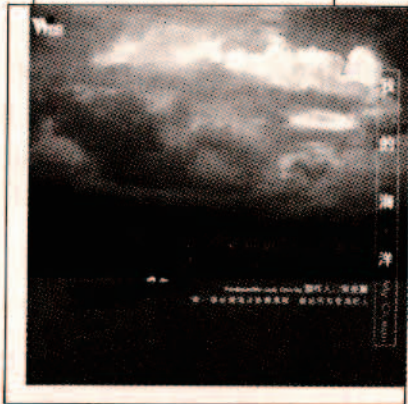
專屬台灣的大自然音樂創作專輯，可算是台灣的音樂出版史上的第一次。集結來自100%台灣土地上出現的物種，與台灣的海洋，加上國內的音樂人埋首創作，音樂品質不輸國外行之有年的大自然音樂。《森林狂想曲》專輯的企圖甚至更進一步，帶著狂妄的意念，踏實地衝破國外一般大自然音樂僅有的點綴性格宿命。在此張專輯的青蛙、鳥兒、獼猴等上百種的聲音，全然取代樂器的支配，徹底顛覆編曲的教條框架，形成了一幅獨特的音樂自然風景。



*入圍金曲獎最佳民族樂曲專輯獎
《關山月》



*入圍金曲獎最佳兒童樂曲專輯獎
《童年》
*入圍金曲獎最佳演唱人獎
北京天使合唱團《童年》



入圍金曲獎最佳專輯製作人獎
吳金黛《我的海洋》

POTS CHOICES

《4月22日環保音樂盛會》 就在大安森林公園

4月22日世界地球日活動概要：

◆大安森林公園自然尋寶——自然導覽活動

第一梯 AM 9:00

集合地點-大安森林公園 和平東路正門口(靈糧堂對面)

第二梯 PM 13:30

集合地點-大安森林公園 園遊會「自然導覽活動報名處」

第三梯 PM 14:30

集合地點-大安森林公園 園遊會「自然導覽活動報名處」

◆與自然溝通 園遊會

AM 10:00- PM 4:00

以身體和自然來個私密的感官接觸

◆世界地球日 主題區

AM 10:00- PM 4:00

地球日的起源 / 「環保大捕頭」有獎徵答 / 資源回收介紹 / 環保社區成果示範

非核家園 / 綠色學校成果展示 / 綠色消費介紹 / 認識台灣特殊的動植物

◆萬人擁抱地球

AM 10:30

放緩你的感官，躺仰在草地上，肆意傾聽自然

◆森林與海洋 自然音樂會

PM 3:00- PM 5:00

森林與海洋的聲音碰撞而成的聽覺饗宴

演出：

大提琴：范宗沛

吉他：董運昌

打擊樂：郭文喜

小提琴：賴三洋

笛、簫：楊萬得

揚琴：黃雅詩

雙簧管：許芷芸

互助組回報：

世界地球日當天，就不要sbb地在路上燃燒汽油，以免被誤以為公為挑戰主辦單位，將就一下，請搭乘大眾交通工具到大安森林公園。



！ 榮獲奧斯卡 最佳女主角 · 最佳男配角 二項大獎提名 ！

【變臉】

瓊艾倫

【人魔】

蓋瑞歐德曼

【無懈可擊】

傑夫布里吉

【斷箭】

克里斯汀史萊特

暗潮洶湧

THE CONTENDER



性與謊言的風暴 一觸即發

“一等等一驚悚片”

美國喬治雜誌

“精彩絕倫的鬥智角力，
驚豔奪目的驚悚極品”

紐約時報

“尖銳精彩的對白、
明快的節奏與驚悚的氛圍極為成功，
結局出人意料”

法新社

“這是一場處心積慮的陰謀”

名影評人 J. Hooverman

5月5日 屏息以待

TFI
INTERNATIONAL

WARNER
BROS.

TM

DREAMWORKS
PICTURES

華展發行 精彩可期

TM

TM



講座、研討會

●「地球二〇〇〇」組織執行長丹尼·徐 訪台分享座談會

4月20日19:30-21:00
地點:台北市官邸藝文沙龍
(北市徐州路46號,電話:23969398)
主辦單位:普仁青年關懷基金會、時報出版公司

現年僅23歲的韓裔美人:丹尼·徐,12歲時就組織了「地球二〇〇〇」,是一個以關懷動物與大自然為主的青少年組織,鼓吹環境保護運動,現今參與的會員已經超過兩萬名青少年。而在2001年「世界志工年」的一開始,他即將來台進行一系列的「行善DIY」推廣運動,以他本身的經驗告訴國人,為善助人之好處與經驗,並與國人作最直接的分享與傳遞,希望自青少年心目中建立另一種楷模形象,重拾國人對社會關懷之心,攜手創造美善社會的目標。

●環境信託演講研習坊

4月24日-6月26日
地點:台北市松山區八德路三段12巷70弄15號1F 地下室
主辦:環境信託基金會籌備處
電話:02-25783487

希望藉由舉辦信託的系列演講,能讓大家更加瞭解在臺灣推行國民信託的困難點,挑戰與各團體的經驗,關懷來自於瞭解並期待腦力激盪增加交流,歡迎踴躍參加,名額有限(25名),欲報從速!

課程內容:
第一場4/24(二)晚上7:00-9:00
講題:台灣沿海溼地另類保育模式
師資:陳永軒(彰化縣環境保護聯盟-漢寶家族)
第二場5/01(二)晚上7:00-8:30
講題:與荒野同行--捐一塊錢 美麗之島託交你我手中
師資:張宏林(荒野保護協會副秘書長)
第三場5/08(二)晚上7:00-8:30
講題:重建水雉新棲地
師資:蘇永銘(台南縣政府)
第四場5/15(二)晚上7:00-8:30
講題:魯凱族基金會「一個管理自然資源的財團法人基金會」
師資:裴家駟(屏東科技大學野生動物保育系)
第五場5/22(二)晚上7:00-8:30
講題:全民共榮關渡自然公園
師資:曾美麗(台北鳥會理事)
第六場6/12(二)晚上7:00-8:30
講題:台南縣烏山頭遺址-六甲官田
師資:何宗勳(台南社會發展文化工作室負責人)
第七場6/19(二)晚上7:00-8:30
講題:推動身心障礙者財產信託制度
師資:陳誠亮(中華民國智障者家長總會、台大化工所教授)
第八場6/26(二)晚上7:00-8:30
講題:總結-綜合討論
師資:全體學員並報告
詳情 <http://news.ngo.org.tw/activity/2001/act-01041201.htm>

●發展遲緩兒童個案管理實務交流研討會

參與對象:
1、各縣市發展遲緩兒童個案管理中心工作人員及督導
2、各縣市發展遲緩兒童通報轉介中心、聯合評估中心或民間療育中心從事個案管理相關實務工作者
3、各縣市有意願投入早期療育個案管理服務的單位代表
4、相關參與早期療育服務的專業人員學會或協會及家長團體代表,總計一百三十人
主辦單位:內政部兒童局
承辦單位:中華民國智障者家長總會
辦理日期:基礎班:5月1日(二)上午九時至下午五時
辦理地點:台灣師範大學綜合大樓5 F國際會議廳(台北市和平東路一段162號),並使用其他會場進行主題討論。
報名方式:
1、請於傳真報名表前至郵局劃撥報名費250元。同時將劃撥單背後空白處填寫「參加發展遲緩兒童個案管理實務交流研討會」,將劃撥收據黏貼於空白欄處。

●成大學生自救會 自救宣言

成大學生自救會,為捍衛同學權益,維護校園自主,澄清不實控告,在此發表四點宣言。未來成大學生自救會與其他學校聲援會的串聯動作,以及在網路上的連署和聲援活動,都將以此四點宣言為基礎進行。

一、全力聲援十四名同學
在未經訴以及判決為確立之前,我們成大的十四位同學都是無辜的,全成大乃至於全國的學生,都將做十四位同學的強力後盾。萬一同學們不幸遭到起訴,他們就是現今不能全的法律規條下的受害者,我們將發動更大規模的抗議活動加以聲援。
二、下載和擁有MP3無罪
以現行的法律而言,並無詳細法律規範MP3等音樂檔案的擁有和下載。且MP3的流傳對唱片業也許一開始會有影響,但朝擴大音樂流通性的角度來想,未來何嘗不能成爲一種新的音樂傳播模式?並加以管理收費?我們想請IFPI撤銷告訴,切莫以舊思維迫害新科技,也不要因為這樣不確定違法理由致使十四名青年學子留下人生中的污點。若IFPI願意維護學生權益而撤銷告訴,我們自救會將串聯全國學生團體,義務協助IFPI查獲盜版唱片光碟的販售,並藉此機會告知全國維護正版音樂的重要性,創造雙贏局面。但萬一IFPI仍執意

2、傳真後務必在兩天內以電話確認本會是否收到報名表,以確保名額。
3、劃撥單位名稱:中華民國智障者家長總會、劃撥帳號:15896084
4、聯絡電話:02-27017271;傳真:02-27547250聯絡人:林幸君、曾雅倫
5、報名截止日期:4月25日

課程

●2001年夏季台語文基礎班招生宗旨:

1、使學生能用台語思考、閱讀、寫作,來發展21世紀新時代之台灣文化。
2、挽救並復興瀕臨滅絕的台語文化。
3、世界各族群母語(Mother Tongues)文化之復興,是聯合國文化科學教育組織(UNESCO)當前最重要的職務之一。因此,學習弱勢語言是世界潮流。
資格:會聽、講台語的人。上課前請先熟練26個英文字母。
即日開始報名起。
報名費:3000元(有學生證者2400),請劃撥至19021486 財團法人李江卻台語文教基金會(註明「報名台語文班」及班別)或親至報名地點繳交。
報名地點:106 台北市羅斯福路3段285號3F
電話:02-23628765;傳真:02-23628774
上課地點時間:
地點:台北市羅斯福路3段285號3F
時間:上課時數為30小時,請選擇下列班別:
5月-7月每週拜二 14:00-17:00(日時班)
5月-7月每週拜二 19:00-22:00(暗時班)
5月-7月每週拜三 19:00-22:00(暗時班)
5月-7月每週拜四 19:00-22:00(暗時班)
(如果希望在其它地點、時間上課者,只要人數足夠,老師同意亦可開班。)
考試:考試及格者,授給李江卻台語文教基金會台語文基礎班結業證書。(具教師身份者並可獲得各縣市教育局同意之教育研習時數)。憑該證書可報名參加台南神學院台語文化教室中級班(師範班)。該課程考試及格結業者,可得到國際學術機構承認的台灣通用語(簡稱台語)教師資格證書。

活動

●「停九v.s.辛公館保存案」

空間正義連署活動
停九:新竹市府欲興建的停車場,而欲拆除的日式木屋群中,有一座竟是前新竹中學辛志平校長公館,屬甲四級的文官宿舍,木架構完好,周圍有老樹庭園,極具保存價值。亦可與新竹其他日式官舍或鐵道宿舍群,形成一個文化資產活化保存的動線。
反對草率興建停車場五大理由:
1、文化資產破壞:辛公館建築本身為日屋老木屋,辛校長為一代哲人教育家,辛公館的地點與新竹眾多文化資產呵成一氣
2、交通惡化:辛公館附近巷弄狹小,若建停車場將因停車空間不足造成交通回堵
3、踐踏古蹟專業:古蹟審查會議決議辛公館為古蹟週遭定為古蹟保留區,隔次的停九設計圖審查會中指出不當違法之處,若市府一味倉促執行停九是踐踏審查專家專業意見
4、公共投資浪費:預算高達兩億,但車位有限,東大路上已有停車場,都市計劃政策何在
5、扭曲決策過程:市政府在古蹟審查會議夾帶停車場議題,程序違法,實質違法,縱容此一惡例,市民會有更多利益在公機關

Highlight

提出控告,自救會方面將會發動拒買IFPI旗下產品和其他更激烈的抗爭活動。
三、嚴重抗議檢方任意入侵校園的行動
檢方在有嚴重現狀的程序下強行進入宿舍進行逐屋搜查,並在未查明犯罪證據前進行扣押電腦。且也未依法等待持有人到場說明,有違程序正義。詳細細節,我們將由學生會代為發表對此一事件的抗議和說明。
四、強烈抗議某報系的不實報導
國內某報系在未查明事實的情況下,任意以「人賊俱獲」、「查扣盜拷光碟」等字眼發表報導及舉辦網路投票,嚴重污損成大學生人格以及校譽,自救會在此提出強烈的抗議,並請該媒體自制,若再有第三次不合宜的行為,自救會將發動具體的反制動作,並對該報系正式提出告訴。
●成大自救會是成大學生聯合成大學生組織與社團所成立的自發性組織,我們的訴求僅在於獲得公平合理的對待以及外部的協助聲援,在本校學生沒有獲得公平合理對待的前提下,自救會將聯合全國學生發動無盡期抗議活動。反之,自救會將會在訴求達成後解散,回歸校園。支持成大網路連署活動
<http://home.kimo.com.tw/learnrpg>
成大學生自救會
<http://140.116.132.37/saveNCKU/sale.htm>

決策過程中犧牲!
詳情<http://home.kimo.com.tw/criticalmass/>

徵人、募集

●急徵跑帶工讀生
應徵時間:即日起至4月23日止
工作時間:即日起至5月5日止
工作內容:將「認識客家」入門研習課程的上課錄音帶翻成文字檔。
條件:熟悉電腦WORD作業,中打速度快,請客語者佳。
待遇:一堂課(約3小時)1600元。
洽詢電話:02-27079515客家劇團林小姐
●民進黨中央黨部組織部徵黨籍組長期工讀生
性質:資料建檔、黨證製作,必須具備基本PC操作能力,熟中打
工作時段:週一至週五早上9:00-下午6:00(以上時段如為小幅度調整,可談)
徵求對象:以就讀高職或專科之夜校女同學為佳
待遇:一小時100元
工作地點:台北市北平東路30號10樓(捷運善導寺站)
意者請於上班時間洽胡小姐02-23929989轉420
●九二一受災戶大專在學青年返鄉工讀服務專案徵專任研究助理
應徵資格:社工相關科系畢,社工相關科系研究所畢,具電腦文書處理能力,請檢附學歷證明及自傳。
工作地點:台北市忠孝東路一段三十一號
工作待遇:月薪33000元
連絡電話:02-23910700;傳真:(02)2394-879
Email:edward@nyc.gov.tw
●紫藤廬茶館誠徵晚班工作人員
地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)
時間:晚上5:00-11:30
待遇:月休6日,時薪90元;正職人員起薪2萬元起,另有工作獎金。
面談請洽:李小姐,2363-7375;2363-9459
●女權會誠徵執行秘書一名
工作內容:
1、專案企畫、執行者
2、社區工作
3、志工培訓
4、電台主持
5、刊物編輯
6、其他與會務相關工作
工作內容可參觀:<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>
工作時間:每日工作8.5小時,如:9點上班,無加班需要時,5點半下班,無中午休息時間
薪資與工作規則:依本會之薪資結構表定之。
專長、特質:
1、社工背景,對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人;
2、具有基礎的電腦文書處理能力,當然,如果有駭客級能力的你,我們更歡迎;
3、深具台灣本土意識者;
4、具女性意識,且曾修習過女性主義相關課程者尤佳。
應徵方式:履歷用郵寄的, email、傳真皆可。
本會將再安排面試時間。
女權會聯絡方式:台北市大直街1號
電話:2532-3641分機11;傳真:2532-6732
E-mail:tapwer@gcn.net.tw

『2001幸福人生系列講座』 e時代的 人文素養

期待透過專家學者的經驗分享,能讓各職場的上班族及有志進修者在工作之餘,多一種拓展人生視野的管道,豐富個人的人生風景。

4/24(二)
傅佩榮
自我安頓的智慧

5/8(二)
王邦雄
從老莊思想談人際修為

5/15(二)
楊蓓
尋找心靈再定位~新世代的人際結構

5/22(二)
彭樹君
創作獨特的人生

5/29(二)
陳義芝
新世紀文化觀察

6/5(二)
王德威
眾聲喧嘩以後~文學寫作與社會現象

6/12(二)
范可欽
廣告世界裡的社會觀察

6/19(二)
蕭新煌
新世紀台灣社會的觀察與展望

6/26(二)
陳怡安
深層學習與終身學習

以上各場次時間均為19:00~21:00

地點:幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)
票價:早場150元,套票(9場)優待為1000元
票:1.演講當天18:00起現場售票,或親至
洪建全基金會
(北市羅斯福路2段9號12樓)
2.劃撥購票帳號:15228610
抽獎:洪建全教育文化基金會

簡章備索:洽詢專線:(02)2396-5505轉113~114
指導單位:行政院青輔會
主辦單位:洪建全基金會
www.afec.org.tw

體驗比【喜瑪拉雅】更原始刻苦的生命光輝
在天寒地凍的兩伊邊界，只有親情能帶來生存的勇氣

醉馬時刻

A TIME FOR DRUNKEN HORSES
A Film by Abbas Kiarostami

زمانی برای مستی اسبها
فیلمی از بهمن قبادی

伊朗電影大師阿巴斯

副導演巴曼戈巴第驚世感人之作



2000年坎城影展金攝影機獎
芝加哥、愛丁堡影展評審團特別獎
坎城影展國際影評人費比西獎
台北電影節口碑鼎盛鉅作

5月5日 長春院線上映

全球媒體與教師一致真情推薦

「【醉馬時刻】是一部令人感動的電影，一個十幾歲的小男孩如何向惡劣的環境與命運搏鬥？

是親情的力量，使他義無反顧，勇往直前！」 — 台北市教師會理事長 葉慶龍

「平實呈現邊緣生命的絕望和奮鬥，媲美【單車失竊記】！」 — 芝加哥太陽報

「揮之不去、令人難以忘懷。本片宣布了一個大師級導演的誕生！」 — 洛杉磯時報

「感傷地令人難以忘卻，卻是一部以獨特方式感動人的美麗電影！」 — 紐約時報



Highlight

●「迎媽祖·慶百年」九份燈籠高高掛

今年九份地區迎媽祖洽逢百年，因此配合經濟部商業司「台北縣瑞芳鎮金瓜石及九份地區輔導計劃」與台北縣政府、瑞芳鎮公所及地方組織團體共同舉辦【迎媽祖·慶百年—大紅燈籠高高掛】活動，九份地區居民家家戶戶將於門前懸掛大紅燈籠，慶祝百年媽祖祭及祈求國家平安，民眾可以前往觀賞，九份大紅燈籠高高掛的街景。4月21日當天，九份商團準備了5000個燈籠，讓遊客有機會觀賞燈籠提燈籠，九份國小醒獅隊也將於當天下午表演醒獅踩街，讓來訪遊客一同體驗小山城迎媽祖的溫馨。

國曆4月21日(六)
10:00來店送燈籠/九份各商家
14:00免費燈籠大相送/昇平戲院前
(凡持破報活動廣告即送紀念燈籠或文化卡共500套，送完為止)
14:30醒獅表演(九份國小醒獅隊/昇平戲院前)
15:00醒獅踩街/昇平戲院前—聖明宮
國曆4月22日(日)
14:00九份民俗文化布袋戲/聖明宮前廣場
19:00九份民俗文化布袋戲/聖明宮前廣場
國曆4月23日(一)
08:00九份迎媽祖/聖明宮前廣場
14:00九份民俗文化布袋戲/聖明宮前廣場
主辦單位:九份商團聯誼會、九份五里(基山、崇文、福住、潭德、永慶)、九份文化協會、清潔管理顧問公司

活動、講座

●2001立頓嗑茶講堂

邀學子灌紅茶、嗑知識、傾聽名嘴大談廣告創意、分享名人傳播新聞甘苦。

第二屆「立頓嗑茶講堂」即將開講！今年的講堂主題為校園問卷中最受歡迎的廣告創意及新聞傳播；針對學子的需求，特別設計作為本專題的主軸，邀請資深廣告人：孫大偉、杜致成、陳薇薇及全能新聞製作人：王育誠，與同學一齊體驗廣告創意的千變萬化及新聞傳播的五光十色。
4/25(三)廣告創意
主講：孫大偉(現任汎太國際執行顧問)
地點：台灣大學第二活動中心國際會議廳
4/26(四)廣告創意
主講：杜致成(現任奧美廣告執行創意總監)
地點：輔仁大學利瑪竇演講廳
5/01(二)廣告創意
主講：孫大偉(現任汎太國際執行顧問)
地點：政治大學四維堂
5/07(一)新聞傳播
主講：王育誠(現任東森新聞S台副理、社會追緝令製作人/主持人)
地點：文化大學曉峰紀念館國際會議廳
5/10(四)廣告創意
主講：陳薇薇(現任聯廣公司總經理)
地點：世新大學大禮堂
以上每場次晚間6:30pm開放進場，7:00開始至9:30結束
活動查詢專線：(02)2325-5311

●幸福人生系列講座—e 時代的人文素養

4月24日週二晚間7:00-9:00
地點：台北幼獅藝文中心
內容：傅佩榮-暢談「自我安頓的智慧」
「如果有先知可以預告未來的事，你最想知道的是什麼？」「如果成功事業與個人幸福不能兼顧時，你會選擇哪一樣？」命運以各種問題試煉我們，在繁複多樣的現代社會，我們該如何安頓自己的重心，使自己得以避開茫然旋轉的困境，讓心情更沉穩，更能接受一切、欣賞一切，進而發覺自己的獨特意義。且讓我們一起來探討。
簡章備索，洽詢電話：02-23965505轉113
網址：www.hfec.org.tw 洪建全教育基金會

●豐富生命心田—生命教育系列講座

主辦單位：生命教育基金會、耕莘文教基金會
講座地點：耕莘文教院一樓大禮堂(台北市辛亥路一段22號一樓)
連絡方式：(02)23655615轉320

注意事項：本活動為公益講座，免費活動，自由入場，歡迎參加！

講座內容：
4月21日(六)14:30-16:30
生命哲學與生命科學/曾昭旭教授
5月19日(六)14:30-16:30
只要有呼吸，就有希望/朱仲祥(熱愛生命工作室負責人)
6月16日(六)14:30-16:30
綠色情挑—讓植物豐富您的生命/劉麗飛(台灣大學農藝研究所教授)
7月21日(六)14:30-16:30
熱愛生命，活出特質/洪蘭(陽明大學通識教育中心教授)
8月18日(六)14:30-16:30
愛惜萬物的生命豐富自己的生命/譚艾珍(演藝人員動物保育人士)
9月22日(六)14:30-16:30
生於尊嚴死於尊嚴—美育與生命教育/郭育誠、莫淑蘭
10月20日(六)14:30-16:30
善生與善終—探索生命的意義/趙可式(成功大學醫學院護理系副教授)

●「台北市單親家庭服務中心」活動特刊

◆同心圓系列—單親家庭的家庭聚會
時間：(六)PM2:00-4:00
對象：單親家庭成員
4/28好書分享-跟哈利波特作朋友
導讀老師：游晴閃(社工師)
5/26單親家庭e起來，教你如何活用網路資源
講師：簡蕙蘭(台北市單親家庭服務中心主任)
◆「單親親女的職場生涯面面觀」專題講座系列
時間：(六)AM10:00-12:00
對象：一般民眾
4/21二見鍾情--談特殊境遇婦女在職訓練及第二專長培養
主講：青輔會曾淵副處長
4/28法令、權益知多少--談婦女就業之法令規章與權益須知
主講：台北市勞工局周步坤科長

◆親親媽媽成長團體
對象：台北市單親婦女(12-15人)
團體帶領者：翁慧貞社工師
時間：(六)PM2:00-5:00(5/5-6/23共八次)
保證金1000元，全程參與即退回(請務必先報名)
洽詢專線：(02)2558-0170
活動地址：台北市單親家庭服務中心(台北市迪化街一段21號8樓)
台北市單親家庭服務中心竭誠歡迎您(備有兒童臨時托育，免擔心孩子無人照顧)

●422地球日系列活動—花一分錢行兩種善
4月21、22日上午10:00-下午5:00
地點：台北市新光三越百貨公司站前店
電話：02-23686211
主辦：主婦聯盟、伊甸殘障基金會
●20世紀台灣代表人物系列講座
時間：週六下午2:00-4:00pm
地點：誠品敦南B2視聽室
4月21日/李鴻禧
現場開放，免費入場。

●社區父母學院親職講座
4月21日週六下午14:00-16:00
地點：台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段123號)
主講：P.E.T(美國父母效能訓練)資深講師石飛益，與我們分享有效的親子溝通。
洽詢：23391305轉20王小姐

課程

●新時代·心生活—超越恐懼選擇愛活動
請於4月20日以前報名
活動時間：5月5日週六下午1:30-9:00
地點：劍潭青年活動中心 交誼廳
費用：200元(含餐費、茶點、資料)
洽詢：27995108、27993458
主辦單位：中華新時代協會
1:30-2:00報到
2:00-2:10開場致詞/王季慶
2:10-2:20中華新時代協會介紹/何興亞
2:20-2:50完形、愛與創作的藝術/邱小華
2:50-3:20彩虹之旅/莫雪子
3:20-3:50身心靈健康講座/許添盛
3:50-4:10休息、茶點
4:10-4:40靈能復甦/李瑞民
4:40-5:10神的新時代面貌/許司烈
5:10-5:40夢田/何興亞
5:40-6:00穿插活動/高雄新時代讀書會
6:00-7:00晚餐
7:00-7:30小組聯誼
7:30-7:40即興劇場/李瑞民
7:40-8:20團體討論/唐弓
8:20-8:35心想事成/唐弓
8:35-8:50光之舞/莫雪子帶領光之團體
8:50-9:00結束/邱小華

●2000年台灣地區七大行銷個案講座

第1場4/24行銷&銷售及生產
主講：梁開明(碩心策略顧問公司董事長)
第2場4/26(四)「陳水扁總統競選活動」全盤解析
主講：羅文嘉(前文建會主委)
第3場5/01「什麼玩意兒」個案研究
曲培芬(前太茂策略創意總監，現任智威湯遜廣告公司)
第4場5/03「台鐵」的行銷手法
主講：林呈祿(英泰廣告公司總經理)
第5場5/08「多芬」系列產品、品牌策略
主講：徐一直(奧美廣告公司業務執行長)
第6場5/10「KIMO」如何成為台灣網站第1品牌
主講：鄭以萍(達美高廣告公司總經理)
第7場5/15「五月天」的個案談唱片行銷
主講：陳勇志(滾石國際音樂公司總經理)
第8場5/17「De Beers」行銷策略全盤解析
主講：葉國林(智威湯遜廣告公司副總經理)
時間：19:00-21:30
地點：福華國際文教會館103室(台北市新生南路3段30號)
費用：(分A、B兩種)
(A)8場全程費用：每人6000元/三人同行再享9折優惠(不享超值回饋)
(B)8場全程費用：每人8000元/三人同行再享9折優惠；同時擁有超值回饋：廣告雜誌一年份、價值2400元(若已為訂戶者可順延)、「不守規則創意BOOK」一本，價值490元。講師簽名之結業證書一份、講座資料、學員手冊/課程資料夾/文具/運動型水壺單場費用：任選一場，每場1200元(需註明場次)。
主辦單位：廣告雜誌、滾石文化股份有限公司
報名專線：(02)2721-6121轉分機 #358張鈺威或 #392廖玉惠
●彩繪人生—手腦並用、揮別憂鬱
活動時間：每週四上午9:30-11:30
活動地點：內湖婦女中心(台北市內湖區康樂街110巷16弄20號7樓)
參加對象：社區居民、年長Y公Y媽
報名電話：02-26349952洽夏小姐、李小姐
主辦單位：台北市社區婦女協會
課程活動：
5/03相見歡-認識老師與新朋友
5/10直線的運用-以直線訓練「穩」的效果及認識色塊組合
5/17圖形的聯想-圖形的變化最能提高學習興趣
5/24好吃的水果-水果的造型、刺激腦力，以辨別顏色的組合
5/31帽子的遊戲-不同的帽子，加強觀察力之訓練
6/07手錶眼鏡-以生活用品，提昇繪畫的效果及省思
6/14曲線與空間-線條的變化，影響空間的視覺
6/21好大的樹-以樹為主體，創造出樹與週邊景物的組織與聯想
6/28回饋與分享-我們的畫展—學習成果分享(結業式)

●上海名校參訪團

主辦單位：台灣網大
活動日期：7/5-7/11
活動地點：上海復旦大學、同濟大學、上海中醫藥、上海交通大學、上海財經大學
活動網址：<http://cnedu.tw.netbig.com/visit/shanghai.htm>
行程特色：與中國大陸知名大學教授，及當地學生面對面交流，另附有蘇杭觀光行程
報名日期：即日起至額滿為止
報名專線：02-27552020

●台灣網大—高考赴港滿分行
要去大陸參加港澳台招生考試的同學，台灣網大開設「6/21-6/25 高考赴港滿分行」考試團，五天四夜，機票早去晚回，機場考場來回接送，賺位要去考試的您量身訂作，即將截止報名，請電：02-2755-2020；台灣網大：<http://tw.netbig.com/new/product/order.phtml#4>

●身心靈桃花源成長中心【劇場治療工作坊】

國內首度將心理學結合表演藝術，深度探索一個人內在深層的種種情緒及問題的癥結，目的是讓一個人更覺察、更真實、更自由，及更懂得與人聯結，並充分練習「活在當下」的能力，沒有無謂的擔憂與掛礙。
課程內容：
1-介紹完形治療、表達性藝術治療的原理
2-肢體即興創作與團體創作
3-從肢體心理合一到身心靈整合
4-一對一治療
講師：楊舒涵老師(身心靈桃花源創辦人)
時間：4/28、5/12(六)2:00-10:00pm(共兩天)
電話：(02)2776-1045
地點：台北市信義路三段202號5樓(近捷運大安站)
本中心設有網站，歡迎隨時上網查詢最新課程及活動 <http://www.taconet.com.tw/MGC1999>

Out Door

●自然與人文探索—大自然的舞姬蝴蝶

「中華蝴蝶保育學會」關心蝴蝶生態保育及教育推廣的講師群，邀您更深入認識大自然的舞姬-蝴蝶的奧秘。
主辦單位：荒野保護協會
5/01(二)台灣蝴蝶生態環境與教育資源/徐培峰
5/08(二)繽紛彩蝶-多姿的蝴蝶世界/黃行七
5/15(二)蝶舞情情-蝴蝶生態觀察與攝影/林柏昌
5/22(二)引蝶入室-蝴蝶的食草與蜜源談何養管理/陳世揚
5/27(日)野訪蝶蹤(戶外賞蝶活動)/蝶會講師群
報名：
1.課程費用：員1000元，非會員1200元
2.開課前一個月報名，滿十五人才開課，額滿為止。
3.請洽總會報名2930-3193轉19
4.報名後三日內繳費，開課一星期前截止，逾期未繳者視同棄權，名額由候補者遞上。
5.請記得上課時間及日期，每週二晚上7:30-9:30於總會總教室(台北市文山區興隆路一段113號)

●大地義工隊系列活動

●北郊的春螢蛙蛙春星觀賞
活動時間：4/20(小租坑)、4/21(木柵)、4/27(銀河洞)、5/5(虎山) PM19:00-21:00
領隊：蔡灼明、高翠嬌(大地義工隊解說員)
●水草王國(宜蘭)雙連埤一日遊
活動時間：4/28 AM9:00-PM19:30
領隊：林春吉(水生植物專家)
活動報名專線：86619442
參加辦法：請事先電話報名，額滿為止。

●蕭壠社北頭洋阿立祖祭·平埔各社文化學習之旅

汐止社區大學為推行台灣本土民俗文化教育之旅，重視實地探訪紀錄學習，特與山水客文化研究室、台南愛鄉基金會合辦組團，由吳智慶講師領隊，於4月21日上午六點由汐止社區大學專車出發，前往台南參與蕭壠社北頭洋阿立祖祭及至台南全縣各西拉雅族平埔社參觀交流，提供文化學習之旅，歡迎有興趣的民眾報名參加。即日起報名至4月20日晚上9:00止
活動時間：4月21、22日兩天
費用：1000元
報名請洽：汐止社區大學，電話：26419689

●海岸濕地自然觀察活動

台北市大自然教育推廣協會特舉辦一趟海岸濕地自然觀察的活動。
4月21日(周六)
名額：40名
解說老師：楊樹森老師(新竹師範學院自然科學教育系副教授、台大動物學博士)
活動費用：700元(會員)；800元(非會員)活動費用包含保險、車資、講師費、講義、餐費等費用。
預定行程：台大->新竹玻璃工藝館(暫定)->新竹香山濕地->新豐紅毛港濕地->台大(解散)

報名需知：
1.上述活動即日起接受報名，至額滿為止。報名時請先以電話向本協會確認名額，報名後三天內到郵局劃撥活動費用，始完成報名手續；否則將由後補遞上。帳號：15125087 戶名：台北市大自然教育推廣協會
報名電話：02-23661011/傳真：02-2364-9863
2.繳費後，因故未能參加者，活動7天前持收據辦理退費，酌扣續費30%；如於7天內申請退費者，恕難受理。
3.由於上述活動皆為戶外考察，請參加伙伴隨時注意自身安全與體能狀況。
4.活動參加對象：國小三年級以上親子及社會人士。
5.協會地址：台北市中正區羅斯福路三段100號9樓之1；e-mail:tnature@ms48.hinet.net

●黑潮「奇萊鼻」海岸行旅

即日起開始報名，探尋花蓮海岸變遷史，歡迎參與！
活動地點：奇萊鼻海岸
時間：4月22日(週日)8:00am集合-12:00左右am解散)
行旅隨行解說：廖鳴基(海洋作家)
活動導引：環境裝置+潘小雪
集合地點：花蓮市漁港旗魚地標下集合(位於港濱路)4月22日8:00am集合)
名額：每梯次30人(須年滿16歲以上)
費用：活動酌收300元。本會志工及榮譽會員免費。(講師費、平安保險、紀念地圖、交通與餐飲自理。)
交通支援：凡參加活動需本會接送車站至集合地點者，酌收單趟30元，來回50元。
報名方式：請以電話、傳真或email報名，報名需附姓名、出生年月日、身分證字號、通訊方式及電子信箱。
報名電話：03-8334-133
email:kuroshio@tpts8.seed.net.tw



活動、講座

●玄奘大學心輔室義工團/玄心磐 性別影像讀書會

以關心性別弱勢在社會中的處境為主題，藉由文本閱讀、電影欣賞等方式，以不同的角度來作探討和分析，讓參與者更深入的體會社會底層族群的生命經驗和了解不同/相同族群的生活方式。

指導老師：何慧卿老師
負責人：社福系 張正學
活動時間：每週四晚間6:30
活動地點：玄奘大學資訊大樓心輔室圖書室
活動課程：

- 4/26(四)校園同志文化面面觀 邀請同志諮詢熱線秘書長POKI
 - 5/10(四)從常德街事件、AG健身房事件看同志人權與法律觀點
 - 5/16(三)玫瑰的戰爭性騷擾紀錄片 播映座談
 - 5/17(四)同志與家人篇--我與家庭的出櫃經驗
- 歡迎新竹地區的大專院校學生參加
聯絡方式：snowgarden@kimo.com.tw 或 03-5302255轉5235洽心輔中心義工或負責人

●女書店七下八上慶生系列活動

華文地區第一家女性主義專業書店--女書店，將於今年4月歡慶她的第8個生日。為感謝讀者們多年的支持與愛護，將自4月9日起4月30日止舉辦「女書店七下八上慶生系列活動」。除了全館優惠特價活動之外，女書店出版亦有「好書成套」的超值價供應，對於喜歡閱讀女書的讀者是不可多得的購書時機。另外，自4月14日起亦將舉辦數場慶生演講，歡迎有興趣的讀者洽詢女書店，電話：02-23638244，或至女書店網站http://www.fembooks.com.tw

◆女書店慶生講座(一)

內容：Billy Tipton的爵士年代-也談爵士樂的故事
主講者：黎時潮(Roger Li)/台北愛樂節目主持人、《爵士樂的故事》作者、五四三J. Coltrane版主
4月21日(星期六)下午2:00-3:30
合辦單位：五四三音樂站(www.music543.com)

◆女書店慶生講座(二)

內容：性別扮裝-服裝與性別扮演的探戈
主講者：張小虹/台大外文系教授
4月27日(星期五)晚間19:00-20:30
地點：女書店 8244 cafe(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

●Jailhouse搖滾看守所活動講座

酒店中的男女情慾流動，狂人又是什麼情節而導致毀滅自己和別人?想看電影嗎?
4/21(六)PM2:00 蒼蠅酒吧 酒店 色情酒店
4/22(日)PM4:00 狂人彼若埃 納稅狂魔
4/28(六)PM2:00 慾望法則 情慾犯罪 愛慾情狂
4/29(日)PM4:00 巴黎野玫瑰 野蘭花

◆Jailhouse啤酒大賽

4月21日(六)比快，比狠，只要你敢喝就來挑戰。

◆搖滾看守所徵人募集

Jailhouse徵求：不拘形式，只要有表演的慾望，不論是驚為天人的創作慾望或拿手絕活，這裡有一個小小的空間，期待與你交流。

電話：23641623

地址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號二樓

●「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

由於目前「性別與人權」已成為國際重要議題之一，因此我們計畫在今年度以此議題為研討主題，舉辦一系列研習活動，希望發展教師專業主體，更有能力回應教育改革的挑戰；一方面深化兩性平等教育與教學實務的結合；一方面能夠以自己的教學專業回應教改發展的方向。

工作坊的設計將引用聯合國在地婦女人權手冊(暫定本)的第一章，以及方法一編成樣本為參考教材，成為活動進行的一部份，除了結合國際視野和資訊外，並以發展教師本地婦女人權教育為主要方向，以其成

●2001台大兩性平等週 《台灣男人系列》

想知道在女性主義大張旗鼓之際，男性如何也能獲得解放?
好男人，真不是結婚了，不然就是Gay嗎?

◆閱讀男人--男性研究書展

4/23(一)~5/8(二)
地點：台大總圖書館2F
主題：以男性研究、男性氣概中文書為主

◆談論男人--男子氣概工作坊

【性感男人不等於好男人?】
4/23(一)19:00-21:00
地點：台大工學院203國際演講廳
主持：畢恆達(台大兩性平等委員會主任委員、性別與空間研究室召集人)
主講：蔡詩萍(聯合晚報總主筆、作家)
【男性在媒體中的再現】
4/24(二)19:00-21:00
地點：台大工學院203國際演講廳

主持：畢恆達(台大兩性平等委員會主任委員、性別與空間研究室召集人)
主講：王雅各(台北大學社會系教授)
【台灣父親的角色】
4/26(四)19:00-21:00
地點：台大工學院203國際演講廳

主持：畢恆達(台大兩性平等委員會主任委員、性別與空間研究室召集人)
主講：施奇奇(建國中學教師)

為更有行動力的教師，因此，我們邀約關心本議題的教師一起來參與，成為重視婦女人權、落實性別教育的推手。

◆本工作坊是以培訓種子教師為目標，分【初階】和【進階】兩階段計畫進行。

【初階】培訓

主題：無性別偏差之人權教育種子教師培訓初階工作坊
課程內容：主題團體帶領(性別偏差與教育資源之反思)、手冊導讀與教學運用等。

時地：

第一場：4月21日上午9:00-下午4:00/台北縣蘆荻社區大學
第二場：5月19、20日上午9:00-下午4:00/台東南王國小(暫定)

對象：幼稚園、國小、國中、高中教師(共計25人)

形式：小團體帶領與討論(附贈在地婦女人權手冊第一章與方法一章)

【進階】實作與成果分享

一、種子教師實作研討工作坊
1. 研討婦女人權手冊

2. 研討實作研討工作坊活動計劃
3. 實作經驗整理

4. 尋找發展議題和進修資源(結合女性主義、心理諮商、同志、勵馨、晚晴、結束單親等團體經驗)

二、種子教師師資培訓工作坊成果研討會
1. 不同種子教師實作研討工作坊成果報告

2. 交換及深化經驗
3. 發展研習進修資源和落實的繼續實作(結合學院、如婦女工作室資源)

4. 修訂或充實婦女人權手冊
5. 整理基層教師不同階段婦女人權手冊之實用手冊(教師和學生手冊)

◆主辦單位：臺灣大學婦女研究室、中華民國基層教師協會

參加方式：免費
聯絡電話：23941510/傳真：23911502
E-Mail: cgtat@ms37.hinet.net 中華民國基層教師協會

課程

●台北市女性權益促進會90年度健康志工在職培訓課程

本課程採取對外開放，歡迎民眾踴躍參與。時間：下午2:00-4:00

地點：台北市大直街1號
費用：單堂100元；五堂以上九折優待；全程參與800元

報名專線：25323641
4/20夫妻之業務分工與性生活/孔祥明

4/23研究觀點與新發現：1.醫用關係2.年輕女性接受子宮頸抹片檢查意願/成令方

5/15婦女生殖泌尿系統感染/華筱玲
5/30婦女健康與生育/黃淑英

6/15婦幼醫院婦女健康相關實務運作介紹/郭啟英

6/29性侵害少女成因、特質與處遇/陳麗卿
7/11青少年未婚懷孕處遇計劃介紹/余秋恩

7/25婚暴、單親婦女成因、特質與處遇/廖雪貞

8/08性騷擾對婦女健康的影響/徐佳青
8/22談婦女健康權益/蔡淑芬

●社區婦女學堂暨志工培訓課程

今年是國際志工年，志願服務工作正在世界村如火如荼的進行中，台北市內湖婦女服務中心將於5月分，舉辦一系列精采的課程，歡迎參與我們的課程。

對象：年滿18歲以上，喜歡自己的朋友
5月1日至6月19日每週二上午9:30-11:30
上課地點：內湖婦女中心(康樂街110巷16

【異/女/同/男/的愛情情仇：談性別、性取向與女性主義認同】

5/02(三)19:00-21:00
地點：台大工學院203國際演講廳

主持：畢恆達(台大兩性平等委員會主任委員、性別與空間研究室召集人)
與談：張娟芬(文字工作者)、楊長琴(台大城鄉所博士班)、陳俊志(紀錄片導演)、洪文龍(Rutgers University女性研究碩士)

◆觀看男人--男性成長紀錄片

4/27(五)12:10-14:00
地點：台大總圖書館B1國際演講廳

影片：《七月天》導演魏德聖
導演座談：朱偉誠(台大外文系教授)

5/01(二)12:10-14:00
地點：台大總圖書館四樓多媒體大團體室

影片：《我愛080》
與談人：導演楊力州

5/08(二)12:10-14:00
地點：台大總圖書館四樓多媒體大團體室

與談人：導演黃銘正

●2001台大兩性平等週 《女人「聲」活--性別與音樂》

翻轉你的聽覺性別
◆百無禁忌擺地攤
4/24(二)-4/26(四)12:00-14:00
地點：台大小福前廣場

弄20號7樓)
洽詢電話：02-26349952
傳真電話：02-26349954

e-mail:swacd_tw@mail2000.com.tw 李小姐
5/01我助人人，人人助我--志工倫理與精神

5/08這真是一個好所在--社區資源開發與應用
5/15愛我，請不要傷害我--家庭暴力的認識

5/22誰來幫我?--淺談家暴法與受虐婦女之處境

5/29阮若打開心內的窗--同理心與助人技巧之介紹

6/05妳的心思我能懂--同理心與助人技巧之演練

6/12做情緒的主人--談EQ情緒管理

6/19我思故我在--自我了解與肯定

●紅得發紫--女性詩學工作坊

5月3日起，共四堂課，每禮拜四下午2:00-4:00

報名電話：2558-0133
傳真：2558-0126
費用：600元

主辦單位：台北市婦女新知協會
指導者：李元貞(淡江大學中文系副教授，長期致力於推動婦女權益、婦女福利運動。著有《青澀私語》、《婦女開步走》、《女人的明天》、《解放愛與美》、《愛情私語》;90年代完成《紅得發紫-台灣現代女性詩選》主編及《女性詩學-台灣現代女詩人集體研究》論文集二本最新作品。)

課程大綱：
第一講：女性詩作的意象美--自我的多種追尋

第二講：女性詩作的節奏美--哀歌、嘲諷、幽默...

第三講：女性詩作的敘事美--「非一」的豐富心靈

第四講：春天吟詩--學員作品分享與討論
指定教材：紅得發紫/台灣現代女詩選(女書文化出版)

參考教材：女性詩選、女詩人詩集、女詩評選

●聽聽我內心的聲音--女性、自我及家庭角色探索團體

5月12日~7月14日每週(六)下午2:00-4:30共十週

地點：台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓，永樂市場八樓)

對象：已婚且願意全程參與之職業婦女，限15人以內

帶領者：賴玉枝(美國市立紐約大學社會人文科學系碩士，主修婦女研究，曾任台北縣家庭教育服務中心顧問兩年餘，專職家庭關係工作及「個人自主體重建」工作十年。著有「三八阿枝」及「女戰士之旅」二書。)

費用：學費2000元，保證金500元，缺席不超過一次者退回保證金。

報名方式：親洽或電話聯絡簡小姐(02)25580133

徵人、徵件

●中研院社會所徵求符合下列條件的受訪者

有過「網路性愛」經驗者(指曾在網路上和他人從事即時的性互動者，不論是talk或chat或別的...)此為一次有關「網路上人際關係」的研究，由於是學術用途，保證絕不公佈個人的基本資料和隱私，希望有興趣和我們一起探討網路上的情感經驗的人，踴躍報名參加!訪談的方式基於個人的方便性，你可以自行選擇：

1、線上訪談(可以回信給我，約在線上talk的時間);參加此種訪談方式的人我們將贈

Highlight

非、常男女~由台大Linda、Gay chat、安研社共同擺攤，歡迎來坐!性騷擾，快打!教你如何反擊性騷擾，女生向前走!完美的呻吟~!你應該知道的事-情趣用品大展與套保險套大賽!

◆達妮Nicole Darcy音樂世界
4/25(三)18:30-21:00
地點：台大工學院203國際演講廳

主題：創作音樂人達妮，是女的，本質非常陰，將與你分享他的生活與音樂。

◆台灣流行歌曲中的性別意識
5/03(四)12:10-14:00
地點：共同教室201

主題：師範大學曹慧佳教授主講，帶你走進台灣流行歌曲中的女性世界。

◆五四新·情·歌運動
5/04(五)18:30-21:00
地點：台大工學院203國際演講廳

主題：「誰說情歌要這樣唱!」歡迎參加異讀異唱、多元想像俱樂部在歌曲中的性別總是習慣地劃分界線的社會，跳不出變數選擇的框框，殊不知排列組合的最大可能往往發出最美麗的聲音，無限想像。

合辦：台灣大學兩性平等委員會、人口與性別研究中心婦女研究室、建築與城鄉研究所、性別與空間研究室、學生心理輔導中心、總圖書館

送物超所值的保溫水壺一個
2、或是選擇面對面深度訪談(地點會選在

台大社會系館或是看受訪者方便);補助車馬費300元並贈送精美禮物一份。

3、其實，我們深切地渴望你(妳)能來參加將在4月28日(下午2點;限女性)或29日(下午2點;限男性)於台大社會系館所舉辦的焦點團體訪談會，全程大約2個小時，備有點心。

請有興趣者回信到mollye@social.ntu.edu.tw

●「我們之間」需要妳!

誠徵各部門義工：
1、出版部義工：如果你有興趣，或是對編輯技術、文字工作有興趣，或是是美術編輯(熟排版軟體)，更重要的是，如果你想嘗試「從女同志的觀點發聲、看世界」，那麼，請來!這裡有一個為社群貢獻所長，或是學習成長的機會等著妳!

2、行政事務義工：如果你有很多閒暇時間，或是有服務的熱誠，願意提供給女同社群，歡迎妳來加入這個服務的行列。(服務項目：值班、發行、資料整理等行政事務)

3、其他部門義工(活動部等)：就算妳不知道自己能做什麼，但具有為女同服務的熱誠心志，也歡迎妳來試試!

我們將於4月28日下午舉辦「義工組訓」，幫助有意願成為女同的朋友初步認識團體、認識夥伴，也重新認識自己。只剩10個名額，有意願的朋友請勿錯過!

詳情請於週二到週四晚上八點到十點，打電話到「我們之間」工作室洽詢。電話：02-89311533

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道：truequeer.club1069.com(4月24日起全天候24小時)

FM97.3綠色和平電台(4月22日晚1:00-2:00)

Fm95.3真心之音電台(4月22日晚10:00-11:00)

本週節目內容：《戀戀XG》

有男人的地方就有Gay，男人多的地方Gay一定也不少，而風城新竹科學園區內盛產不少黃金單身漢，其中，也齊聚出一個以X世代為主體的同志社團--XG。據說他們個個身價不凡，據說他們酷愛同志中的熊族朋友，更傳說他們擅長各式戶外活動和運動，有別於都會pub中的頹唐Gay;想認識這群不一樣的同志朋友嗎?本週請和真情酷兒廣播節目一起來戀戀風塵，《戀戀XG》。

●同志諮詢熱線

【同志親友支持團體】

為了使父母(親友)，以及同志能夠更深入的溝通與對話，我們預計進行兩種團體：同志家庭團體、同志個體團體。

1、同志家庭團體參與成員為已現身同性戀及其家庭成員，希望在團體的進行中可以讓不同家庭彼此認識，進一步處理父母(親友)之困擾。

2、同志個體團體則開放關心同志家庭困擾之同志參加。

由於團體進行不同於演講或座談，若您有意參與團體之進行，請與本工作小組聯繫，以協助進行相關事宜與說明。

◆父母工作團體諮詢與報名方式
e-mail:glfamily@sinamail.com
電話：23673858 同志諮詢熱線

每月進行團體與主題：
四月【同志家庭團體】

主題：孩子，有些話我想對你說(一)
4/21(2:00-5:00pm)



活動、講座

●金石堂喜讀會第二十場
《活著真好——輪椅巨人祁六新》
4月20日(五)PM7:00-8:30
地點:金石堂忠孝店
(台北市忠孝東路4段230號5F,電話:27518202轉15)
出版社:天下文化;作者:宋芳綺
導讀者:祁六新
(國防部心理輔導顧問、生命線義工)
一場軍事演習意外,使故事主角從一個年僅33、意氣風發且豪情萬丈的「祁中校」變成了頸部以下全部癱瘓的重度殘障者。然而,在歷經黑暗的淬鍊之後,愛卻讓他洞見了上天賦與他的重大使命—用自己去見證希望的無限力量,並藉此激勵眾多曾經徬徨及受創的人們。
歡迎讀者踴躍參加,採預約報名方式,報名專線請電洽2369-8336。

●聯想式語言學習法——
如何在一個小時學會日語五十音
4月21日(星期六)下午2:00-4:00
地點:國立教育廣播電臺第一會議室
(台北市南海路41號)
主講:開南管理學院校長 莊淇銘教授
人數:120名,額滿為止
報名洽詢:23880600轉153服務中心
現場前十名報到者,將可獲得免費的贈書及學習光碟乙套,座談前五位發問者,也可獲得免費的贈書及學習光碟乙套。
演說綱要:
1、什麼是聯想式的語言學習法,它如何讓學習事半功倍?
2、以日語為例,如何運用聯想記憶法?
3、以他種語言為例,如何運用聯想記憶法?

●乾坤詩刊「結詩緣」郵票索書專案
乾坤詩刊為拓展現代詩與古典詩閱讀人口,特推出「結詩緣」專案,凡填妥姓名、聯絡電話、住址等詩友基本資料,連同30元郵票(郵資+工本費)寄至:220台北縣板橋市郵政301號信箱 乾坤編輯部 收,並在信封上註明「索取詩刊」字樣,即可獲寄原價150元的舊期乾坤詩刊一冊(恕難指定期數)。本活動延長至5月底截止,郵戳為憑。
聯絡人:林德俊02-27664710

●Fnac《新世紀兒童月》
Fnac 世界童話故事館—中、英、法文童話篇
4/21(六)15:00法文童話篇
4/21(六)15:45英文童話篇
4/28(六)15:00中文童話篇
所有場次免費參加,先到者先入場
地點:Fnac藝文空間
洽詢:87120331

●四月兒童故事月的邀約
特別選出8本圖畫書:雷公糕,我自己玩、蜜蜂樹、天空為什麼是藍色的、我們的媽媽在那裡、吃六頓晚餐的貓、卡夫卡變蟲記、SYLVESTER AND THE MAGIC PEBBLE(驢小弟變石頭),在四月的週六下午3:00-4:00,同時在誠品、東方兩書店的五個分店舉辦說故事活動,讓更多的孩子有故事聽,歡迎前來說故事現場切磋。
誠品書店(下午3:00-4:00)
敦南兒童(02-2775-5977);天母中山(02-2874-6977);東湖店(02-2633-8434);站前店(02-2370-3100)
東方書店(下午3:00-3:30,電話:02-2311-4514)
活動內容:
4月21日 吃六頓晚餐的貓,我們的媽媽在那裡
4月28日 卡夫卡變蟲記、Sylvester and the Magic Pebble(驢小弟變石頭)
主辦:台北市故事協會,諮詢熱線:27070571

●世界香日——
微風 家園 閱讀夢活動
4月23日週一下午1:30-5:00
1:30-2:00報到,收集交換書,抽籤
2:00-4:00作家對談:林良VS. 郝廣才
4:00-5:00交換好書,分享、活動結束註:請所有與會者帶一本推薦好書,並於空白書頁以敬贈題字、簽名等祝福形式。此書將於活動後讓所有與會者以抽籤的方式交換推薦書。
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號1

2樓)
活動免費,名額有限,歡迎來電報名參加。
洽詢電話:(02)23965505轉118葉小姐
指導:文建會
主辦:洪建全基金會素直友會
透過書香日兼具知性與感性的推廣活動,鼓勵讀書會群彼此交流閱讀經驗,促進優質讀書會經營;同時廣邀大眾一起親近書冊,於社群中分享開卷之樂。其中作家對談活動,邀請國語日報社董事長暨作家林良先生與格林文化出版社發行人暨作家郝廣才先生針對「家庭閱讀」主題作觀念分享,並作閱讀經驗與生活文化等議題之對談與回應,敬邀你來參加。主辦單位期待每一位與會者帶一本好書來現場,以抽籤的方式彼此交換,分享書香日的閱讀喜悅。

●每月一書系列講座
4月21日(六)14:30
地點:市圖總館十樓會議廳
電話:27091605
主講:王建[火宜]先生
講題:通樂—想通了就快樂

●來去圖書館——
發現閱讀樂趣系列講
遠流出版公司引介一系列以圖書館及閱讀為主題的繪本,以兒童為中心,以不同的角度為孩子展示文字、閱讀、閱讀分享與閱讀情境的美好面向。北市圖因此與遠流合作,在屬於兒童的繽紛四月,舉辦系列發現閱讀樂趣的講座。
現場免費入座,並致贈每人一書
地點:
總館(建國南路二段125號,27091605);
三民分館(民生東路五段163-1號6樓,27600408);
萬華分館(東園街19號7樓,23391056);
天母分館(中山北路七段154巷6號4樓,28736203)
主題:我是找書高手--善用圖書館資源,無往不利!
主講:曾淑賢女士(臺北市立圖書館館長)
5/13 10:00-12:00萬華分館
5/19 10:00-12:00天母分館
主題:比電視好看的書--提供孩子均衡的閱讀飲食
主講:周惠玲(遠流出版公司總編輯)
4/29 09:30-12:00萬華分館
5/05 09:30-12:00天母分館
主題:繪本魅力無可擋--攜手和孩子一起走進繪本世界
主講:鄭潔珍(幼教工作者,資深童書編輯)
4/28 10:00-12:00三民分館
5/20 10:00-12:00萬華分館
5/12 10:00-12:00天母分館
主題:小小人兒愛讀書--如何運用故事激發孩子的閱讀興趣?
主講:柯偉華(兒童文學作家與研究者)
4/22 10:00-12:00總館
4/21 10:00-12:00三民分館
5/06 10:00-12:00萬華分館
5/26 10:00-12:00天母分館

●超倍速學習講座
歡迎免費入場,掌握學習基因,快速效率提高學習成績。
5月6日(日)下午2:00-4:00
地點:耕莘文教院演講廳
(台北市中正區辛亥路一段22號1F演講廳)
主講:莊淇銘 教授
主辦單位:如何出版社
入場方式:免費自由參加(座位500個)
內容分享:
1、什麼是學習基因?如何善用學習基因,快速有效學習?
2、神秘的超級生化機器是什麼?它如何幫助您提高效率地學習?
3、讓您成績直線上升的高效率記憶術。
4、知識經濟時代,引發創意的究極要訣。
5、easy up 新學習模式。
6、快速效率學會外語的要領。

課程

●第28期寫作私淑班
散文欣賞班將於4月30日開課,每週一、四晚上7:20上課,共16堂課由作家阿盛主講,每班收12名,預約報名:0932237448、86609770,地點:台北縣中和市中山路二段大愛大廈。
●散文生活創作班
為提倡生活即散文,散文即生活的優質風氣,讓人人皆可提筆創作,小說創作坊與靈鷲山般若文教基金會舉辦散文生活創作班,由作家蕭蕭、張啓籟引領愛好文學的朋友一窺散文之美,創作之富,上課時間:自4月22日起,每週日下午2:30-4:30,為期13週。上課地點:台北市光復南路412號9樓之4。報名專線:0920690685或24524698陳小姐。

●小品文寫作研習班
主辦:森學苑人文講堂
主題:生活非殿堂,卻堂奧深邃,你登堂而不用心時,難以入室見其宏觀。

執行長:陳銘礪(森學苑人文講堂執行長)
上課時間:5月8日至6月1日每週二、五晚上7:30-9:30
費用:2600元(曾參加本學苑課程的學員,可享優惠2400元)。
上課地點:台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂。
名額:40名。
報名辦法:開放e-mail及電話預約
電話:02-29357363
e-mail:joycel28@ms45.url.com.tw
05/08生活裡的智慧小語/陳銘礪(報導文學作家)
05/11生活體驗的心得寫作/楊小雲(作家)
05/15生活與家庭的點滴靈感/溫小平(作家)
05/18生活與成長的感悟寫作/陳永昌(青年作家)
05/22生活與大自然的寫作/劉克襄(散文作家)
05/25生活與情感的寫作/謝鵬雄(作家)
05/29生活與難題的寫作/張堂鈞(作家,政大中文系老師)
06/01生活寫作可以是一首歌/葉紅(詩人)

●愛情小說寫作研習班
主辦:森學苑人文講堂
主題:愛情小說在台灣風行多年,仍一直流行;成長中的許多男女無不人手一冊,是什麼原因讓它歷久不衰?更讓出版社樂此不疲一印再印、一刷再刷?
上課時間:5月2日至5月30日週一、週三晚上7:30-9:30
上課地點:文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路二段與隆國小旁)
費用:2800元(曾參加本學苑課程的學員,可享優惠2600元)。
選課旁聽:每堂320元,超過五堂者每堂300元,請先預約,以便準備講義或通知調課
洽詢:(02)29357363
05/02愛情小說的過去—鴛鴦或是蝴蝶/光泰(作家)
05/07愛情小說的時代意識—俊男美女之外/陳永昌(青年作家)
05/10愛情小說中的情感—愛恨情怨/廖安鈺(青年作家)
05/14日本愛情小說的借鏡—關於日本的言情小說/洪小喬(作家)
05/17另類愛情小說寫作—在性與慾中打轉/陳銘礪(作家)
05/21歐美愛情小說的借鏡—關於歐美的言情小說/洪小喬(作家)
05/24愛情小說的寫作可有公式?—寫作原理/秋荻(青年作家)
05/28愛情小說寫作座談—言情小說的出版現況/陳銘礪(作家、出版人)
05/30愛情小說的語言—文字模式/汪成華(作家)

●第五屆散文創作研究班
主辦單位:中國青年寫作協會
報名日期:即日起開始報名至4月30日截止
開班日期:5月5日至8月4日(共十三周)每周六下午1:30-5:30
地點:臺北市龍江路55巷1-1號
招生人數及對象:歡迎對散文創作有興趣之社會大眾及學生踴躍參與,預計招收六十名學員。
報名方式:
1、本活動一律採通訊報名,有意參加研習者,請填妥報名表連同相片兩張,身分證影本(正面即可),研習費郵政劃撥收據影本,掛號郵寄至:104 台北市復興北路02號7樓之7 中國青年寫作協會 收。
2、報名表及課程表可來電或親洽本會索取,亦可於本會網站查詢活動相關訊息。
洽詢專線:02-87716890
傳真:02-87714301
E-MAIL: amcw@ms33.hinet.net
網址:http://go.to/amcw
3、本會郵政劃撥帳號:11464570
戶名:中國青年寫作協會
4、若已完成報名程序但其他情事而不克參加者,請於活動前一個星期告知並辦理退費事項(扣除一般手續作業費用之後),若超過此期限則視同贖取放棄權利,恕不受理退費要求。
研習方式:
1、本班共邀請司馬中原等十三位名家授課,並邀名家林文義為駐班導師,師資陣容堅強。研習模式則採互動式場地,有別於一般授課方式,有助於學員與講師交流。
2、本課程設計教學與實際創作並重,前2小時聘請名家循序教授專業課程,後1.5小時由專任導師輔導創作,並針對學員作品進行講解、討論。學員優良作品將由本會推薦至各報章媒體發表。
3、參加之學員凡請假、缺席次數在三次以內,本會將於課程結束後頒發結業證書。
收費:一般社會大眾新台幣三千元整,出具學生證明一律二千五百元。
05/05散文的修辭與結構
講師:王添源
05/12散文創作的情境布置
講師:袁哲生
05/19當代散文發展的傳承

講師:王文進
05/26散文的書寫情緒
講師:王若
06/02文學的感官之旅
講師:平路
06/09散文呈現的多重可能
講師:須文蔚
06/16當代都會散文的特質
講師:顏艾琳
06/23散文書寫的自我鍛鍊
講師:鐘怡雯
07/07愛文創作的心靈觀點
講師:吳鈞堯
07/14散文所傳遞的影像與對話
講師:可樂王
07/21散文創作的心靈花園
講師:郝譽翔
07/28散文書寫與生活
講師:方梓
08/04新世紀散文的展望
講師:司馬中原

特賣

●女書店8週年慶門市特賣會
即日起至4月30日止
•慶祝行情--女書出版一律8折,外版書、影音商品等一律9折。(特價品除外)
•歡迎女書之友回娘家,女書出版75折,外版書、影音商品等一律85折。(特價品除外)
•好書成套單一價--精選8套書,完全超低價。
•典藏超值價--回頭書一樣精彩5折。
地址:台北市新生南路三段56巷7號2樓
電話:23638244

徵才、招募

●時報出版商業線誠徵文字編輯
大學以上畢,具出版編輯相關經驗一年以上,對 Next 及 Big 書系的科普及商業書有興趣者為佳。請將詳細履歷寄至:時報文化出版公司 商業線
地址:台北市和平西路三段240號4樓或 mail 至 jose@readingtimes.com.tw
請勿親洽,4/30截止,以郵戳為憑。

徵件、徵文

●「倪匡科幻獎」徵文
為表彰科幻小說家倪匡先生之終生成就,提倡中文科幻創作與欣賞,並鼓勵華文社會之網路創作及互動,特設置「倪匡科幻獎」,於民國九十年舉辦第一屆。
◆獎項:
1、科幻小說創作(5000-10000字,以Microsoft WORD字數統計為準),題材形式不拘。
2、倪匡科幻評論(2500-3500字,以Microsoft WORD字數統計為準),以論說文形式,討論倪匡筆下的科幻世界、科幻人物或科幻理念,題目自訂,例如:「衛斯理評傳」、「原振俠這個人」、「倪匡筆下的人性」、「倪匡科幻與AI檔案」、「倪匡科幻中的生命科學」。
◆獎額(新台幣):
1、科幻小說創作:首獎一名(獎金二十五萬元與獎座一座),二獎一名(獎金八萬元與獎座一座),三獎一名(獎金五萬元與獎座一座),佳作三名(各獎金一萬元)。
2、倪匡科幻評論:首獎一名(獎金十萬元與獎座一座),二獎一名(獎金五萬元與獎座一座),佳作五名(各獎金一萬元)。
◆參加辦法:必須以繁體中文(Big-5碼)寫作,標點符號一律使用全形,存檔成Microsoft WORD .doc 檔或純文字檔。(以簡體中文寫作者,請在完成後轉碼成繁體中文)。一律用電子郵件投稿,請寄到:contest@cc.nctu.edu.tw 或 ufo21@ms46.hinet.net。
參賽稿件第一頁請寫明個人資料,包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證(ID)或護照號碼、電子信箱、居住地址、聯絡電話、個人簡介;參賽本文自第二頁寫起,其中不得有任何作者資料。創作獎與評論獎可同時參加,各以一篇為限。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版。辦單位收到參賽稿件後,立即以電子郵件回信確認。參賽者若一週內未收到回覆,請再寄送一次參賽稿件。
◆收件與截稿日期:即日起至8月31日止,以電子郵件之收件日期為準。
參賽資格:凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加。
本辦法若有未盡事宜,將隨時補充並公佈於 http://e.nctu.edu.tw
主辦單位:國立交通大學、中國時報人間副刊

Highlight



公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656

北美館2001典藏常設展(展至7月8日); 緬緬—藝術創作移防(展至4月22日); 光影歲月—台北市立美術館典藏攝影作品展(展至6月10日); 「慾望甦醒」第一屆廖繼春油畫創作獎得主朱友意油畫展(展至5月13日); 靜觀其變: 英國現代雕塑展(展至6月24日); 成長的喜悅: 奇美藝術人才培訓展(4月28日展至6月10日); 七彩霓虹·閃·閃—劉時棟個展(展至6月17日); 2001年台北美術獎(展至6月17日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812371
商代青銅器(常設展); 殷商帝王大墓(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明清雕刻(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 歷代佛教雕塑藝術展(常設展); 民初書畫展(常設展); 冊頁名畫展(常設展); 手卷名畫展(常設展); 《西清圖譜》古玩特展(特展); 明清琺瑯工藝特展(特展); 風骨猶昔—五丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻特展(特展); 「魔幻·達利」特展(展至4月20日); 文學名著與美術特展(展至6月25日); 風雅與情態—明代書法選萃(展至6月25日); 清代台灣歷史人物傳記資料特展(展至7月4日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
國父革命史蹟特展(常設展); 中華民國九十年年國慶紀念特展(常設展); 曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展); 張朝凱—2001創作畫展(4月20日展至4月29日); 鮮鮮河水—竹縣光景(展至5月27日); 李箭生油畫·鋼筆畫展(展至4月18日); 輔大織品服裝學系第28屆畢業靜態展(展至4月22日); 關懷生命繪畫展(展至4月29日); 第十屆日本書道協會會員作品展(展至4月22日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號, 電話: 23822699
台灣屏化石展示室(常設展); 神靈文化—台灣民間信仰特展(展至4月22日); 雲霄·生態·繪畫特展(展至5月31日); 鳥·藝術·保育台灣鳥類繪畫特展(4月28日展至5月31日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 美索不達米亞古文物特展(展至7月15日); 沙耆油畫個展(展至4月29日)

●國立台灣工藝研究所

台北市南海路20號9樓
電話: 23315701轉26
21世紀彩陶藝術故事展(展至4月26日); 王

●「世紀末台灣」黃建亮攝影展

展期: 4月21日展至5月10日
展地: TIVAC台灣國際視覺藝術中心
(台北市遼寧街45巷29號)
電話: 27733347

「世紀末台灣」是一個主觀的形容詞, 描述著我眼中台灣島與島民的景況, 與人、事、地、物的關係大些, 與時間的關係其實並不大。

我的影像群是由殘缺的古蹟、假冒的自然、切割開的皮膚、震碎裂的廢墟為基礎, 欲揮打鼓的民俗廟會、怪力亂神助興、電光火石的蝕骨燃燒、政客與商賈的口水, 在眾人的環視下目睹世紀交替的儀式, 而台灣人正是這場大典的祭品。

時間上的世紀末逝去, 新世紀降臨人世, 台灣當然不可能置身度外, 但「世紀末」早存在你我每個台灣人的心中許久, 就算「新世紀」來了, 現實中的「世紀末」也不肯輕易結束。

◆攝影展座談會

第一場 4月28日(六) 2:30pm
座談人: 郭力昕(政治大學)、許綺玲(巴黎第一大學博士)、黃建亮(影像藝術家)
第二場 5月5日(六) 2:30pm
座談人: 吳嘉寶(文化大學)、張美陵(哥倫比亞大學博士候選人)、蔡文祥(勁藝藝術總監)、黃建亮(影像藝術家)

正鴻樂堂·漆藝展(展至5月2日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號, 電話: 25775931
華梵大學美術系成果展(4月21日展至4月26日); 伊彬、鄧逸平及陳宏銘、陳佳梅、盧佳淳師生聯展(4月28日展至5月3日); 老人社會大學第22屆師生攝影、書法、國畫綜合手工藝及樂器聯展(4月28日展至5月3日); 葉美秀書畫個展(4月22日展至4月27日);

黑白畫會展(5月5日展至5月10日); 許榮哲哲學美術工藝研究社十週年師生聯展(5月12日展至5月17日); 黃紅雙創作展(5月19日展至5月24日); 千峰畫會年度展(5月26日展至5月31日); 北大大自然幼稚園、北大幼稚園及北大內湖幼稚園觀職教育暨創作展(5月5日展至5月10日); 聖心女中關懷原住民國紋織書畫特展(5月12日展至5月17日); 空中大學攝影社成果展(5月19日展至5月24日); 復興商工美術工藝精品展(5月26日展至5月31日); 國立台灣藝術學院廣電系學生畢業展(5月19日展至5月20日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
《哈拉猛南秀》南臺灣影像圖騰(4月21日展至5月3日); 本館第四十二期花鳥研習班學員成果展(朝顏迎春)(展至5月3日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23965102
第六十四屆臺灣美術展(展至4月29日); 中華民國第三屆現代水墨畫展(5月5日展至6月3日); 全國各大專院校美術相關科系、所博覽會(6月16日展至7月15日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173
陳理之國畫展(展至4月25日); 熊宜中書畫展(4月27日展至5月3日); 遊藝雅集聯展(5月5日展至5月13日); 梁玲嬌個展(5月15日展至5月22日); 雲天畫會聯展(5月24日展至5月31日); 任墨蓉國畫展(6月2日展至6月10日); 采蓮畫會聯展(6月12日展至6月19日); 川康渝美術會聯展(6月21日展至6月28日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話: 28912318轉801
台灣之偶戲人物(常態展); 飲食生活器具(常態展); 原住民文化藝術(常態展); 民間服飾織繡(常態展); 古今台灣年展(特展);

北投采風(特展); 肚兜之美(常設展); 三寸金蓮(常設展); 「逢福緣(情人夢)」花蓮原住民生活藝術展(展至12月30日); 生命的祝福: 兒童服飾展(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話: 28912105轉204
李子慶水墨個展(展至4月30日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉204
真美美人物花鳥展(展至4月30日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
簡黃彬陶瓷浮雕個展(展至4月25日); 李建興紀念展(展至4月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉333
2001台北縣美術家大展(展至4月22日); 90年新莊文化季活動展覽(4月24日展至5月16日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉209
廖格城油畫個展(展至4月30日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號, 電話: 27136165
超越障礙藝術家聯展(展至4月20日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉412
「山光·水影·花鳥」館藏郎靜山書畫攝影特展(展至4月28日); 中國歷代古陶瓷展(展至6月30日); 台灣清代民俗文物展(展至6月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(展至4月30日); 玻璃狂草—王俠軍吹製經典創作展(5月5日展至7月1日); 中國古玻璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
2001 萊竹盛環境生態海洋系列【瀟海新符象】(展至4月26日)

●芝山文化

台北市文林路661巷15號, 電話: 28378733
「我們的世界」盧曉雲個展(展至4月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
台灣火車票展(展至8月18日)

●美國文化中心

台北市南海路54號, 電話: 23327981
心海—唐國樑陶藝展(展至6月15日); 洪翠宏畫展(展至4月28日)

●康研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓, 電話: 23776648
「唯美」畫展(展至4月30日); 北區大專國畫聯展(展至4月20日); 國北師五社團聯展—夏風意想創作實(5月1日展至5月6日); 國北師書法社成果展(5月20日展至5月26日); 國北師漫研社成果展(5月27日展至6月3日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話: (03)5712121轉52666
箱中密戲—新竹傳奇展(展至4月30日); 人民萬歲啦! 杜米埃的生活與他的石版畫研究展(5月7日展至5月27日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館
電話: (03)5715131轉4573
箱中密戲—新竹傳奇展(展至4月20日); 劉永仁個展(5月7日展至5月31日)

●關渡美術館

台北市北投區學園路1號
電話: 28961000轉3300
「千禧拍岸」台灣美術一百年展(展至5月10日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
電話: 83691271
陳瑞和·夢境中的現實—時間·平面作品展(展至5月3日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號5樓
電話: 27153777
王耀俊個展—古森林(展至7月8日)

●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街7巷7號, 電話: 23967506
康玲媛個展(展至4月30日)

商業空間

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話: 27038052
黃致陽「戀人絮語」1998-2000(展至4月22日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話: 23961846
典藏沙耆油畫·水墨精品展(展至4月29日); 林季鋒水墨個展(5月12日展至5月27日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
台灣夢想家—娃娃屋創作比賽得獎作品展(展至6月3日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話: 26224664轉103、104
「環境·自然·存在」林耀仁、鄭亦欣雙個展(展至5月6日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱傳作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展)
●耕莘藝廊
台北市辛亥路一段24號4樓
電話: 23655615
吾愛吾師—耕莘師長美術聯展(展至4月22日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松康路3號, 電話: 27251111
台北國際印刷科技暨麥金塔世界電腦展(展至4月22日); 2001台北冷空氣調電氣給水設備展(4月26日展至4月29日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977
丁雲海攝影個展(展至4月29日)
●誠品敦南畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977
「鄉關心底」誠品畫廊收藏展(展至4月22日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話: 27002323轉2771
西藏古文物特展(4月21日展至5月2日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 27774118
《沒問題》新樂園開園展(展至5月6日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話: 27119502
布拉格之秋—劉醉奇畫展(展至4月29日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話: 27723701
當代畫家油畫精品展(展至4月28日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
新春吉祥如意特展(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155轉121
康水祥木雕個展(展至4月22日); 洪子陶聖展(5月5日展至5月13日); 蔡逸人玻璃創作個展(5月19日展至5月27日)

●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段291巷16號
電話: 27028227
周義雄老師銅雕·陳景亮老師陶雕·歐洲名師作品展等(常設展); 水墨名家江明賢老師作品展(展至4月30日); 錦繡文化出版藝術·地誌類叢書及大陸藝術類叢書特展(展至4月30日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號, 電話: 23256283
王德瑜個展—作品NO.40(展至5月4日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓
電話: 87714890
藝術小餐車九「活靈活現」(展至5月31日)

●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F, 電話: 23453967
台灣·我的家—楊興生畫展(展至4月29日); 淡江大學建築系第三屆畢業設計成果展(5月10日展至5月16日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話: 87736506
孫雲台回顧展(展至4月29日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話: 02-28739190
後花園—葉放現代水墨藝術(展至4月22日)

「世紀末台灣」黃建亮攝影展



日):十年心象印記-任傳文油畫個展(5月1日展至5月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155

張文新油畫個展(展至4月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864

傳承十一週年回顧展(展至4月29日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559

Living With Art:當代藝術、古美術佛像傢俱文物展(展至4月29日);「借花獻佛-古佛像與當代繪畫展」歷代佛像造像VS.許雨仁、金芬華(5月12日展至5月29日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272

人民萬歲啦!杜米埃的生活與他的石版畫研究展(展至5月27日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899

以翰墨為佛事-佛門墨妙書法展(展至5月13日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195

王秀杞立體展(展至4月30日);蕭瀚個展(展至4月30日);遠寫之美-遠寫、遠描、寫生邱正文個展(展至4月30日);尋根畫展-台北醫學院大學書畫社(展至4月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603

台北豐華特展(4月20日展至4月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902

「藝壇上最美的發聲」陳庭詩織雕、版畫、壓克力畫個展(展至5月25日);現場同時展出羅門、向明、周夢蝶三位現代詩人的藝術專引詩作;潘仁松邀請展(展至5月25日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664

許東榮個展(展至4月30日)

●宇珍國際藝術

電話:02-25818959

春拍預展(4月25日展至5月28日);承天古文物-陳天陽刀劍藝術展(展至4月20日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974

林之助、陳夏雨、廖德政的跨世紀巨匠展(展至4月29日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038

巴黎新具象繪畫展(展至4月30日);西洋名畫欣賞展(5月19日展至5月31日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319

泰北高中美工科實驗班師生聯展(展至4月29日)

●鴻展藝術中心

北市忠孝東路四段218之2號11樓
電話:27722922

精緻名家書畫篆刻展(展至4月30日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717

中畫、西畫、古董精品聯展(展至5月31日)

●觀想藝術

台北市安和路一段135巷1號
電話:27063322

「野的有氣質(二)」苗景昌個展(展至4月22日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811

朱禮傑2001個展(展至5月6日)

攝影

●Fnac攝影走廊

Fnac 法雅時代媒體店 環亞購物廣場南京東路3段337號 B1電話:8712-0331
《黃金歲月一日行》攝影展暨《黃金歲月一日行》20國青年攝影作品海報展(展至5月14日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
世紀末台灣-黃建亮攝影展(4月21日展至5月10日)

●恆起攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話:27066466

2001年六足生態攝影群聯展(展至4月26日);「脫影而出」淡江大傳攝影學習中心畢業攝影展(4月28日展至5月10日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路433號二樓
電話:(02)27219011

台北印樓·陳學聖攝影展(4月28日展至5月6日)

活動、講座

●「Espresso給我一杯藝術」第七屆台大藝術季

4月28日至5月12日,本屆台大藝術季活動的中心概念:Espresso,給我一杯藝術,濃縮、淬煉,展現藝術的凝練與純粹,在短短十五天的時間內迸發出藝術的多樣性以創意,新世紀之初,有更多的夢想等待飛揚。

●4月28日的開幕式-廣邀大台北地區之社區居民以及各國中小學校共同參與,在椰林大道上舉辦風箏彩繪以及風箏競賽活動,更安排風箏特技表演。會場中並有傳統醫學社的免費義診以服務重殘同學,更有自閉星社及農村服務隊、中友會的同學提供協助,除了風箏比賽,現場亦邀請台大校內社團進行演出以活絡氣氛。下午並在第一活動中心大禮堂舉辦電影《消失的1945》首映會,會後並有春暉影業提供之影評人座談會,同樣位在第一活動中心,各個靜態社團諸如:書法社、篆刻社、綺巧手工藝社、卡漫社、模型社、攝影社及布袋戲社等社團,以「靜中窺動」為主題,各自展現不同的藝術之美,並且發行以本次展出作品精選的明信片。

●藝術季期間內-幾乎每晚在第一活動中心大禮堂都有學生社團之表演,計有:花城舞展,第22屆全校民謠比賽等比賽項目,以及管樂、古箏、合唱、音樂劇、口琴、室內樂等音樂欣賞,以及說唱藝術、話劇、魔術表演,與日文系之日文話劇演出,並且以「請開門」為活動主題,帶您進入各式動態藝術的殿堂之美。

●每日午間時分-在校園中的露天表演廣場都安排了街頭藝人的活動,以不期而遇的形式將您包裹在濃厚的藝文氛圍當中,同時並設有露天咖啡座,感受從早到晚濃郁芬芳的藝術氣息,同時邀請到名作家駱以軍以及資深音樂工作者馬世芳、楊久穎至本校演講,希望藉由藝術交流,提升藝術的興趣與參與,並以各種不同形式展現創意,豐富你的心靈。

●5月12日閉幕當晚-並安排「搖滾馬拉松」節目,在椰林大道上載歌載舞,所有參與演出的團體均為本校學生組成,更見台大學生在音樂創作與演出的活力,節目主持人更邀請到藝人朱約信主持,增添色彩。

●海棠陶藝首次藝術家座談閒聊

4月20日星期五晚上7:00-10:00
費用:200元/人
資格:不限(歡迎藝術陶藝同好)
地點:台北縣新店市中央路二段100巷11號6樓
http://ceramics.arts.com.tw/
報名洽詢:郭班長29312672(請註明:姓名,電話,E-Mail)

備註:由於工作室場地有限,請朋友預約報名參加,謝謝!

●【自己蓋博物館】紙模型製作大賽,等你来挑戰!

國立台灣博物館與遠流出版公司於4月28日下午2點,在國立台灣博物館建築大樓第一組【自己蓋博物館】紙模型製作大賽,等你組隊來挑戰!前三名優勝者,可得遠流精選套書。主辦單位將選出前十名通知參賽!活動現場特別邀請古蹟專家李乾朗教授主講《博物館導覽活動》,歡迎2-4人或家庭成員組隊參賽,扶老攜幼至現場參加導覽活動,並為參賽者打氣!
主辦單位:國立台灣博物館
協辦單位:遠流出版公司
活動地點:國立台灣博物館(台北市襄陽路2號)

活動內容:
一、國立台灣博物館導覽
4月28日(六)2:15-3:00pm李乾朗教授
活動內容:由古蹟專家李乾朗教授導覽,以紙模型為例,在現場講解國立台灣博物館之建築之美。

二、自己蓋博物館紙模型製作大賽
4月28日(六)2:00-4:30pm
活動內容:報名前十組參加紙模型製作大賽,製作博物館大廳及圓頂獎品

第一名:《自己蓋總統府》、《自己蓋紅毛城》、《自己蓋萬華龍山寺大殿》、《自己蓋博物館》一套四本。
第二名:《自己蓋總統府》、《自己蓋龍山寺》共二本。
第三名:《自己蓋紅毛城》共一本。
報名專線:23822699轉414

e-mail:chyueden.tpm.gov.tw

●《愛麗斯的閣樓》輔仁大學影像傳播學畢業展

5月25日至5月27日
地點:西門誠品三樓「生活空間」

展出內容包括影片製作、網頁設計、平面作品以及多媒體設計,展出其間,大家不但可以看到各種不同類型的影片,欣賞多元化的網頁製作,還邀請到焦雄屏老師與陳不宏先生蒞臨演說,最後,還有機會透過集點贈獎的方式獲得價值萬元的數位相機。獎品眾多,人人有機會把大獎帶回家!敬邀各位朋友來一起來參與「影像與夢的旅程」。

聯絡人:畢展公關組組長王麒維
電話:02-29011481

電子郵件:a3334578@ms18.hinet.net

●歷史博物館專題講座

時間:下午2:30-4:30
地點:本館禮堂

4/21(六)美索不達米亞日常生活
主講:蒲慕州教授(中央研究院歷史語言研究所研究員)

●藝術家工作室之旅

4月21日
名額:50人

費用:650元(含車費、午晚兩餐)
報名專線:87714890轉302

傳真:87714884
email:art@mail.fubon.org.tw

主辦單位:富邦藝術基金會
行程:

8:00出發/台北富邦人壽大樓集合
11:00-11:20大河美術-參觀李真的小型雕塑作品

11:30-13:30台中二十號倉庫
參觀「軌跡」20號倉庫第一屆駐站藝術家期未聯展;咖啡館藝文空間休用午餐

14:00-18:00台中縣潭子鄉 藝術家李真工作室
參觀藝術家工作室;與藝術家對話;後山散步、體會藝術家日常生活

18:00回程 約20:30抵達台北

●「傻瓜相機·聰明拍法」課程

耕莘文教基金會將於5/01-5/22,每週二、四晚間7:15-9:15,邀請擁有四十年拍照經驗的謝震隆老師教你用傻瓜相機拍出傑作。上課地點:辛亥路一段24號4樓文化中心,名額有限,歡迎報名參加,洽詢:23655615轉320。

課程內容:
5/01傻瓜攝影作品精緻解說
5/03相機種類、功能用法、選購相機要領

5/06戶外實習
5/08研習作品講評、軟片、器材維護、沖洗品質要求

5/10用光線與構圖製造畫面奇蹟
5/15大自然風景、人物、特寫拍攝大補帖

5/17旅遊攝影面面觀
5/20戶外實習

5/22學員作品觀摩、總講評

●《看三校》三所師大新生代的藝術語彙

此次展覽為國立台灣師範大學、彰師大、高師大三校美術系的北中南巡迴聯展

4/23(一)-5/02(三)
展地:高師大活動中心2F,6F展覽廳

茶會:4/28(六)中午12:00
座談會:4/28(六)2:00pm

5/06(日)-5/13(日)
地點:台北華山藝文特區

茶會:5/06(日)1:00pm
座談會:5/06(日)2:00pm

●富邦美學講堂

時間:週六1:30-3:30pm
地點:富邦人壽大樓B2

費用:單堂400元,全系列3堂1200元。
洽詢:87714890轉303

主講:黃永洪(成功大學建築系、美國耶魯大學建築碩士,華人少見的建築設計奇葩,國內許多著名建築皆出自其手,黃永洪入選「世界的建築家581人」台灣地區四位建築師之一)

課程內容
5/12建築中的藝術與音樂

有些城市的建築是美術館,也是音樂廳,身在其中的你不能不知道!

5/19設計師的玫瑰園
明星的私生活,服裝師的穿著和設計師的居家同樣讓人好奇,讓我們一探究竟。

5/26家的性格養成
透過空間的感觸,我們可以推想擁有者的性格與巧思。

●國立臺北大學人文學院李梅樹教授百年紀念學術研討會

5月26-27日(星期六、日)
地點:臺北大學民生校區國際會議廳及研討室(台北市民生東路三段67號資訊大樓三樓)

主辦單位:國立臺北大學人文學院
報名方式:請填妥報名表後於5月7日前以



傳真或郵寄方式報名
傳真:(02)2503-1200、(02)2501-9604、(02)2503-1383

郵寄:104台北市民生東路三段67號人文學院歷史系辦公室

聯絡:陳香杏助教(02)2500-9310、楊守策助教(02)2500-9332、吳惠玲助教(02)2500-9301

●第五屆文藝獎受理報名

由國家文化藝術基金會舉辦的「國家文化藝術基金會文藝獎」,設置辦法自第五屆起將有重大變革,新辦法於本屆開始施行,並自3月1日起至4月30日止,受理第五屆國家文藝獎之申請與推薦,修訂重點有五:

一、獎名修改:將現行名稱「國家文化藝術基金會文藝獎」,改為「國家文藝獎」

二、設置宗旨:「累積性成就」再定義:優先考量藝術創作或演出之專業性及持續性,至於相關之藝術教育、藝術推廣、藝術評論之成績,僅作為評比加分的參考。

三、「獎勵類別」合併:將現行文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,修改為文學(如詩、散文、小說、劇本等)、美術(如繪畫、雕刻、建築、書法、攝影、觀念藝術等)及表演藝術(如音樂、舞蹈、戲劇等)三類。其中文學類及美術類獎各一名,表演藝術類獎一至二名,獲選者獎金仍為六十萬元,並贈獎座一只。

四、「參選管道」增設「歷屆決選名單」:保留各屆進入最後決選階段之競選者,作為永遠候選者。原自行申請及推薦申請,申請者所需準備之備選附件資料方面的規定,則較過去簡化許多,以減低申請者之負擔,並達到作業簡化之目的。

五、「評審委員會」組成之修訂:將現行評審委員組成人數五至七人,擴大為七至九人。

●第五屆國家文藝獎自3月1日至4月30日開始受理報名,歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前來申請,各界積極推薦符合上述資格之文藝工作者,申請表格自即日起開放索取,或來函附郵30元(掛號郵資)寄至本會:台北市仁愛路三段136號2樓202室,註明《索取國家文藝獎申請表格》即可,或電洽(02)27541122轉分機309,亦可上本基金會網站http://www.ncaf.org.tw查詢。

徵件、招募

●「溫馨·親情·行天宮」攝影比賽

參加對象:凡對攝影有興趣之全國社會大眾
實施辦法:

1、收件方式:詳填送件表,並浮貼於作品背面右上角,放入牛皮紙袋中,一張作品一個信封(勿摺疊),以掛號郵寄。

2、收件時間:5月20日-6月10日(以郵戳為憑,逾期不受理)

3、收件地點:財團法人行天宮文教基金會(105台北市松山區南京東路3段303巷14弄4號)封面註明:「溫馨·親情·行天宮」攝影比賽活動小組收

4、參賽內容指定:

(A)攝影主題:以家庭親情、溫馨社會為題材

(B)作品規格:陳用135軟片,彩色黑白、正片負片不拘,5x7吋之彩色或黑白照片(一式一份),張數不限(一件作品,須填一張送件表),不收連作,不得加色、格放、劃線、拷貝、裝裱及護貝。

(C)攝影地點:行天宮台北本宮、三峽分宮、北投分宮;三峽恩主公醫院;行天宮附設圖書館敦化本館、松江分館、北投閱覽室;參加行天宮五大志業所主辦活動,於活動地點拍攝之照片,亦可參賽。

獎勵辦法

1、金牌獎:一名,獎金壹萬貳千元,獎狀一紙。

2、銀牌獎:二名,獎金玖千元,獎狀一紙。

3、銅牌獎:三名,各得獎陸千元,獎狀一紙。

4、優選獎:二十名,各得獎參千元,獎狀一紙。



戲劇與舞蹈

周五 4月20日

●復興高中戲劇科第二屆畢業公演《彩虹的盡頭》

7:00pm 復興高中戲劇科實驗劇場(台北市北投區復興四路70號)
索票方式:免費索取,憑票入場。
洽詢電話:28975408
演出單位:復興高中戲劇科三年級

此劇是由導演杜思慧老師,帶領17位年輕演員以說故事式文章演出;每個人在劇中以一人飾多角,用活潑、快節奏的方式呈現。此劇將引導觀眾進入一處奇妙、充滿想像空間的情境,藉由深入淺出之表演方式,凸顯故事背後隱含的嚴肅議題。本次演出為復興戲劇科第二次對外畢業公演,期盼愛好戲劇藝術的學子及大眾前來觀賞。

●國立藝術學院戲劇系《十三角關係》

7:30pm 校內實驗劇場
免費入場,如有任何問題請洽戲劇系行政組(02)2893-8772
主演:仇洽、易曉玲、謝念祖

●台灣渥克劇團《四大淫書》

7:30pm 中正二分局派出所小劇場
\$400(學生憑證300元)
購票請洽宏網售票系統
主辦:台灣渥克劇團

這齣戲有層層迷迭你,用功書中顏如玉本本皆淫,台灣性癡,信仰台灣,強力震盪快感不能的腦袋。陳梅毛深度麻辣解析台灣快感禁忌與肉體尋歡二律背反的一齣痛快新戲。

●屏風表演班《婚外信行為》

7:30pm 新舞臺
\$1500、1200、1000、800、600、400
購票請洽宏網售票系統
洽詢:屏風表演劇團(02)29382005 轉806-809

藉由三男四女纏綿交錯的愛慾世界,來呈現新世紀人們對社會的迷惘與對情愛的恐懼、渴望的複雜心態,傳達這個世紀人們面對諸多詭譎現象不安的感受,正是編劇透過角色所訴說的一種社會現象。

主演者:李國修、楊麗音、邵智源、夏靖庭、劉瑞璠、馬維欣、沈少恆、江謝保

周六 4月21日

●舞蹈《月下》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,索票洽詢:23110574轉110
演出單位:三意團

舞碼:《等待》、《無題》、《月下》、《秋水紅扇》、《白衣女子》、《月下》舞、阿Q盲目可笑追求寡婦,充滿戲劇性;表現女性溫柔忍耐特性的《等待》及表現空靈思想的《秋水》,尤其是《白衣女子》舞,其震撼激越的鼓聲,表現出有志一同的女性威武氣概如穿如風,瀟灑英姿。

●雲門舞集《竹夢》

7:45pm 國家戲劇院
\$400、600、900、1200、1500、1800
購票請洽宏網售票系統
洽詢:27122102
主辦:雲門舞集文教基金會

林懷民最新舞作「竹夢」,將呈現一個修竹林立,霧氣迷濛的舞台,在笛聲悠揚中,舞者以古今交錯的姿態演出「竹夢」,是支持竹之作,在流暢的行進間,展現優雅的風格。

●台灣渥克劇團《四大淫書》

7:30pm (見4月20日)

●復興高中戲劇科第二屆畢業公演《彩虹的盡頭》

2:30pm:7:00pm (見4月20日)

●塔莉(Thalie)英語劇團《聖堂殉道記》

7:00pm 蓮德素食咖啡餐館(臺北市寧波西街82號)
\$200 現場購票

●角落咖啡劇場週年慶特別演出

在接受專業戲劇舞蹈的訓練後,一群心智障礙青年的組合,將為您呈現四齣型式迥然不同、感受深刻的心情故事。

4月22日《無聲的對話》

我不是不說話 我只是想畫畫

演出者:黃保霖(25歲,88年8月進入角落咖啡劇場。資源回收是他的專長。也是第一位會操控洗衣機的高手)

4月29日《朦朧娜莎的微笑》

是誰 把我的微笑捉住了

演出者:賴怡伶(20歲,89年5月進入角落咖啡劇場。外場是她的工作區。純真可愛的笑容是她的招牌。連孟君(22歲,90年1月進入角落咖啡劇場。廚房是她的工作區。備餐、做火鍋,樣樣難不倒)

5月06日《角落的小王子》

有一天我看日落看了四十四次...人傷心的時候喜歡看夕陽

演出者:蔡清波(23歲,88年8月 進入角落咖啡劇場。外場是他的工作區。貼心的服務,是他的驕傲)、謝明光(23歲,87年4月進入

洽詢:Thalietheatre@kimo.com.tw

塔莉劇團是台灣第一個業餘的英語劇團,成員包括來自世界各地的劇場愛好者,平均一年推出3齣劇,並且不定期招開表演班以吸納新的團員

●國立藝術學院戲劇系《十三角關係》

2:30pm:7:30pm (見4月20日)

●屏風表演班《婚外信行為》

2:30pm:7:30pm (見4月20日)

周日 4月22日

●國劇《周仁獻嫂》

2:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,索票洽詢:23110574轉110
演出單位:國立戲曲專科學校國劇團

明嘉靖年間,嚴嵩當權,派校尉捉拿杜文學,文學會從間將妻托與其義弟周仁,文學受刑後發配雲南,嚴府總管嚴年垂涎杜妻美貌,設計逼周仁獻出杜妻,周妻帶杜妻懷刃上轎,洞房之夜謀刺嚴年不成自刎而死,人皆認為周仁獻嫂求榮,漁夫王四仗義質訊,杜文學發配雲南因助趙瑞征蠻有功奏凱還朝,乃將嚴年斬並痛毆周仁,杜妻及王四公趕至,乃真相大白,杜文學向周仁求恕。

●雲門舞集《竹夢》

7:45pm (見4月21日)

●台灣渥克劇團《四大淫書》

7:30pm (見4月20日)

●塔莉(Thalie)英語劇團《聖堂殉道記》

3:00pm:7:00pm (見4月21日)

●國立藝術學院戲劇系《十三角關係》

2:30pm (見4月20日)

●屏風表演班《婚外信行為》

2:30pm:7:30pm (見4月20日)

周一 4月23日

●兒童劇《花開老爺爺》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,索票洽詢:23110574轉110
演出單位:一元布偶劇團

演出形式:傳統日本車輪戲偶劇

很久很久以前,有一個好爺爺,一個壞爺爺,好爺爺從壞爺爺那裡救回來一隻可憐的小狗小小,小小為了報恩,讓好爺爺在田裡挖出了好多金幣來幫助他,壞爺爺知道了也逼小小要挖金幣,沒想到卻挖出了一堆怪蟲,他一氣之下就把小小打死了。在大風雪中,傷心的好爺爺把小小埋了起來,沒想到這時候遍地竟然開始長出了美麗的櫻花來,讓每一個地方都充滿了愛與溫暖……

●屏風表演班《婚外信行為》

7:30pm (見4月20日)

周二 4月24日

●快樂舞集

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,索票洽詢:23110574轉110
演出單位:台南青少年舞團

演出內容:

一、芭蕾舞:《村姑》、《天鵝公主》、《木偶三人舞》、《蘆笛》

二、現代舞:《時空的交錯》、《三輪車跑得快》、《風箏》、《跳動的音符》、《藍海》

三、民族舞:《武舞》、《舞韻曼妙》、《彩巾舞》、《四季紅》、《西北雨》、《荷葉紅蓮》

節目中並示範芭蕾舞、現代、民族舞蹈之基本動作。

●雲門舞集《竹夢》

7:45pm (見4月21日)

Highlight

角落咖啡劇場。專人敬人物。吧。高手是花

引以為傲的角色)

藝術總監:連美滿

舞蹈編排:蔡曼寬

戲劇指導:曲德海、蔡曼寬

時間:下午3:00~下午4:30

門票:100元附飲料

請參觀我們的網站http://www.nookcafe.com.tw

角落咖啡劇場:台北市承德路三段12號,電話:25991508

◆婦幼關懷特別活動——角落親子母親節餐會

5月12日(六):5月13日(日)

小朋友自己做比薩及造型餅乾請母親與家人同享並包裝自製餅乾帶回家,父母親與親子們可輕鬆享受角落為您特製的套餐,當天尚有角落劇場特別演出。

小孩 \$ 250; 大人 \$ 350 (午餐 pm12:00~pm14:00)

◆角落咖啡劇場3週年慶

角落3歲全面8折,喝義式咖啡送藝術馬克杯,來店消費就有機會參加抽獎活動囉!

時間:4月15日至5月14日

周三 4月25日

●風靡全球·魔術般·閃電式的藝術—唐山市皮影劇團

7:30pm 臺灣藝術教育館

\$200、400、600、800購票請洽年代售票系統

主辦單位:傳大藝術

劇團所到之處,每每備受各國觀眾的喜愛與高度讚譽,他們稱唐山皮影是「魔術般、閃電式的藝術」,「唐山皮影乃世界皮影之最」,「唐山市皮影劇團是中國的No.1」

對於該團精湛的演出技巧,無不拍案叫絕、嘖嘖稱奇。

劇目:《盤絲洞》、《大鬧天宮》

●雲門舞集《竹夢》

7:45pm (見4月21日)

周四 4月26日

●風靡全球·魔術般·閃電式的藝術—唐山市皮影劇團

7:30pm (見4月25日)

劇目:《穆桂英掛帥》、《五峰會·刺橋》

●雲門舞集《竹夢》

7:45pm (見4月21日)

●台灣渥克劇團《四大淫書》

7:30pm (見4月20日)

周五 4月27日

●「點燃一一一一」國立台灣戲曲專科學校綜藝舞蹈科第二屆畢業公演

7:45pm 台北市立社教館

免費欣賞,索票電話:27962666轉401-405或29367231轉250

演出單位:國立台灣戲曲專科學校

特別聘請大陸一級編導王家朋先生,以舞蹈藝術結合傳統雜技藝術製作大型雜技表演,驚險刺激的特技表演,優雅柔美的肢體藝術,全新的呈現華麗燦爛的節目,老少咸宜,對於首次入劇場的觀眾更是最佳選擇。

●沙發舞蹈劇場《慾飯糰的漸層式》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂

\$300元,現場購票

電話:0935117390;e-mail:sofa99@ms45.hinet.net

靈感來自都市人熟知的「御飯團」,以其三角和多層次的特質,暗示創作過程甚至是在日常生活中非絕對、非單一的多角度面向,與表象之下層層包裹、不易探知的內在虛實。

創作者:戴君芳、劉麗婷、于明珠、黃淑瑛、孫光文、王啓真

●體相舞蹈劇場《生命—走向另一個世界出口》

國立中正文化中心九十年海關天空實驗舞展

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$350購票請洽兩廳院售票系統

洽詢專線:23431647

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:體相舞蹈劇場

洽詢:李名正23813545、吳品儀23117810

此次演出結合了肢體語言/聲音/多媒體/舞臺等元素來呈現,舞作包含七支舞碼,每隻舞碼表現風格各自獨立,經由段落設計將七支小品串成一場相互交融而完整的演出。

●大風親古典音樂劇《胡桃鉗》

7:30pm 國父紀念館

\$300、500、700、900、1100、1500

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:29253960

一個充滿童趣、卡通感十足的玩具世界,看

小女孩克拉拉遊歷糖果王國,母鼠王與胡桃鉗王子、玩具兵的大戰,茶、咖啡、巧克力、杏仁仙子,也都一一登場!還有自歐美引進,奇幻新鮮的光影戲,將帶給全家一次奇妙的音樂劇饗宴!為了讓節目更精彩,讓小朋友及父母更加感受音樂劇的力量,這次《胡桃鉗》更加重音樂改編,及美聲重唱獨唱的部分,而搭配演員人偶同台演出,鋪陳出如夢似幻的童話色彩。

●「記得張開翅膀翹膀」

第七屆皇冠藝術節

密獵者劇團《備忘錄》

7:30pm 皇冠小劇場

\$300元,電話:27168888轉110

法國劇作家尚·克勞德·卡裏耶爾

(Jean-Claude Carriere)筆下的蘇珊與

尚·賈克,展現出現實生活中也存在的荒謬感,以及藏在教養下的非理性情緒等人性

多種層面。國立藝術學院戲劇研究所劇創

組碩士的研究生導演姜富琴與演員李育、

李奇勳三人將以非舞臺語言、動作為前題

的表現法挑戰這齣作品。

●雲門舞集《竹夢》

7:45pm (見4月21日)

●台灣渥克劇團《四大淫書》

7:30pm (見4月20日)

周六 4月28日

●兒童劇《臺灣民間傳奇》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,索票洽詢:23110574轉110

演出單位:台視文化兒童劇團

劇目:民間故事《李勇智擒八隻狼》、《土地公》、《三個近視眼》、《半屏山》、《巧媳婦》

帶領觀眾回到恬靜悠閒的舊社會,有如在純樸鄉下的

大樹下聽阿公說故事,體會兒時歡樂景象。

●春之祭典—台灣原住民篇

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳

費用:100、200元

洽詢電話:22534412轉106

這齣新編舞劇採用俄國音樂家史特拉

汶斯基原著所營造的「遠古蠻荒,先民禱祝

生命重生」為情節主體,旁輔以台灣原住民

聚會及阿美族(邦柵)的青年升級儀式<瑪

楞楞>。

●美江舞蹈團「八千里路舞和樂」

7:30pm 新莊文藝中心演藝廳

費用:100、200元

洽詢電話:22760182

彙整了中國大陸部份省份的民俗風情

,以雲遊的方式,配合多媒體的介紹,走訪

了一些地區,除了可以看到各地不同的獨

特風景民情外,同時也可以欣賞到各個地

區具有特色的民間舞蹈,歡迎各界前往觀

賞。

●沙發舞蹈劇場《慾飯糰的漸層式》

7:30pm (見4月27日)

●體相舞蹈劇場

《生命—走向另一個世界出口》

國立中正文化中心九十年海關天空實驗

舞展

7:30pm (見4月27日)

●大風親古典音樂劇《胡桃鉗》

2:30pm:7:30pm (見4月27日)

●「記得張開翅膀翹膀」

第七屆皇冠藝術節

密獵者劇團《備忘錄》

2:30pm:7:30pm (見4月27日)

●雲門舞集《竹夢》

7:45pm (見4月21日)

●台灣渥克劇團《四大淫書》

7:30pm (見4月20日)

《生命—走向另一個世界出口》



週日 4月29日

●國劇《安天會》

2:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費欣賞, 索票洽詢: 23110574轉110 演出單位: 國立臺灣戲曲專科學校國劇團 王母設蟠桃盛會派仙女摘桃, 孫悟空問知消息怪王母未來相請, 悟空闖進瑤池...

●沙發舞蹈劇場《慾飯糰的漸層式》

7:30pm (見4月27日)

●體相舞蹈劇場

《生命—走向另一個世界出口》

國立中正文化中心九十年海關天空實驗舞展

2:30pm; 7:30pm (見4月27日)

●大風親古典音樂劇《胡桃鉗》

10:30am (見4月27日)

●「記得張開翅膀翅膀」

第七屆皇冠藝術節

密獵者劇團《備忘錄》

7:30pm (見4月27日)

●台灣渥克劇團《四大淫書》

7:30pm (見4月20日)

活動、課程

●歌舞劇《西貢小姐》的世界 專題座談會

4月27日(五)19:00 地點: fnac藝文空間

美國百老匯歌舞劇《西貢小姐》即將在香港舉行盛大公演...

5月04日(五)19:00-21:00 西貢小姐音樂/舞蹈導讀

5月12日(六)14:00-16:00 西貢小姐故事導讀/角色分析

●台東劇團與湯皇珍行動裝置藝術劇場工作坊

研習課程內容多樣, 針對劇場與行動裝置藝術結合之方式...

●西班牙舞招生

以十種語言發行國際的歐洲名貴雜誌VOQUE, 讚譽西班牙佛洛德舞團團長許金仙女為「中國&台灣的佛拉明哥文化大使」...

●耕莘第八期創作劇本研習寫作

針對以編寫故事、劇本有興趣者, 開辦屬於編劇入門課程...

堂課包含20分鐘即席寫作和共同討論作品, 課程中將進一步針對本身創作的劇本研究, 反覆修改及共同討論...

●香巴拉劇坊「沙特與尤涅斯來了」大師導論研討會

4月29日14:00 地點: 華山藝文中心咖啡廳

活動型式: 導演滿庭威介紹沙特名作《無路可出》/存在主義; 導演俞宗儀介紹尤涅斯特《禿頭女高音》/荒謬劇場

提供交流時間, 介紹大師及其流派, 加強小劇場與小劇場人之間的藝術交流...

活動免費 洽詢: 0936329373 黃淑真

徵件、招募

●台北市立社會教育館徵表演節目

為提昇市民生活品質及促進表演藝術蓬勃發展, 辦理九十年七月至十月「各項演出節目」徵選...

徵選項目: 徵選、預評甄選1、流行老歌演唱會2、閩南語老歌演唱會3、客語民歌演唱會4、說唱藝術5、京劇6、芭蕾舞7、古典舞8、兒童親子節目...

演出節目計八件, 並自即日起至4月20日止為收件日期, 歡迎各藝文人士、團體把握機會...

詳情請洽該館推廣組, 電話: (02)25798896, 或上網查詢http://www.tmsch.gov.tw

●無垢舞蹈劇場招募團員

為了在加納利、馬德里、里昂這幾場國外的邀演, 無垢舞蹈劇場正積極籌畫招考團員事宜...

只要是對舞蹈有熱誠、喜愛劇場工作, 能夠承受得了林麗珍老師苦毒、磨練的有志人士, 無垢都是非常歡迎的!

報考資格: 凡15歲以上, 對舞蹈、劇場工作有強烈的熱誠及興趣者, 不限性別或國籍, 非相關科系可有劇場經驗, 專長舞蹈、國術、體育者尤佳。

請電話洽詢: (02)89233888 曾小姐

考試日期: 5月6日(星期日) 8:00am

考試地點: 台北縣永和市舞鄉舞蹈工作室

●綠光劇團急徵工讀生

綠光劇團即將在五月上演由吳念真導演第一次編導的舞台劇--人間條件...

現在已經開始如火如荼的進入製作期, 歡迎您與我們一起來參與、宣傳好戲。

工作內容: 巡視各售票處DM索取情形, 適時補送DM及在各表演場輪班發送DM

工作時間: 週一至週五晚上6-9點或週末假日在有表演活動的地點開演前1小時於入口處發送DM

有意者請洽: 02-23956838 轉 720; cye512@pchome.com.tw 張先生

●小丑默劇團創團大戲【音樂歌舞劇—青島】甄選演員

甄選日期: 4月21日周六上午10:00-下午4:00

甄選條件: 不分男女老少, 只要對表演有極高的熱忱, 能歌能舞, 皆可報名甄選

甄選人數: 8-10人

演出檔期: 7月中旬

公佈甄選結果日期: 4月31日

排練日期: 5月初至7月中旬(正確日期另定)

演員待遇: 除了享有小丑默劇團優先免費學習默劇小丑技巧外, 演出也會有演出費用!

徵選時的準備:

1. 一段簡明扼要, 但是精彩的自我介紹

2. 唱一首你覺得你唱的最好聽的一首歌

3. 跳一段你自認為最好看的一段舞蹈

4. 即興表演

◆請先將自我資料及自傳FAX於劇團, 徵選報名電話: 0920752394-25156611 黃先生; 0931161180-29351445 陳小姐

●林秀偉《太古踏舞團》誠徵

一、公關企劃人才一名:

1. 熱愛藝術, 了解藝術環境或是極欲在藝術領域闖蕩一番。

2. 您在公關企劃方面具長才, 與人交際應對駕輕就熟, 並有2年以上的公關企劃工作經驗, 如今想要挑戰自己, 在藝術跑道上常常不同的較勁滋味!

3. 大學以上畢業, 不限科系。

4. 熟悉電腦Office操作, 英文書信讀寫以及與外國人之對話溝通能力佳。

二、行政助理人員一名:

1. 頭腦清晰, 反應快, 處理行政事務謹慎負責

2. 擅長文書處理, 檔案建立, 熟悉電腦Word、Office操作, 英文能力佳。

3. 待人接物進退得宜

那麼您就是我們夢寐以求的人啦! 您可以先至太古踏舞團網站上了解我們舞團的運作, 若有興趣加入這個大家庭, 請先將個人履歷E-mail至 taiguta@ms31.hinet.net, 我們將主動聯絡您, 薪資面議。即日起至4月底為止。

聯絡人: 太古踏舞團林冠伶

電話: 02-23927805



古典、傳統、藝術

週五 4月20日

●NSO 音樂會 - 舞躍雙鋼琴

7:30pm 國家音樂廳 \$300-400-500-600-800-1000

洽兩廳院售票系統 洽詢電話: 23431587-23431647

主辦單位: 國立中正文化中心

演出者: 指揮 / 林望傑, 雙鋼琴 / 魏樂富、葉綠娜, 國家音樂廳交響樂團

演出內容: 李斯特:《死亡之舞》, 為鋼琴及管絃樂而作(雙鋼琴改編版)-布魯克納: E大調第七號交響曲

●月光下 - 多瑙河

7:30pm 國家音樂廳

\$200-300-400 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 23434000、(05)3799978

主辦單位: 嘉義縣政府文化局、財團法人人民英雄文教基金會

演出者: 女高音 / 洪麗薇, 小提琴 / 張念祖、鋼琴 / 林則音

演出內容: 卡契尼: 聖母頌, 馬斯奈: 夜愁, 布拉德: 小夜曲, 史瑞德森: 浪漫曲, 作品 26, 德利伯: 鐘之歌(拉克美), 約翰 史特勞斯: 《春之聲》(皇帝)《藍色多瑙河》等圓舞曲

●抱著咱的夢 音樂會

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

索票欣賞, 洽詢電話: 23110574

主辦單位: 國立臺灣藝術教育館

演出者: 啄木鳥合唱團

演出內容: 山之歌(歌月)(阿美族民歌)、(山之歌)、(馬蘭姑娘)(台灣山地民歌)、(出征歌)(泰雅族民歌)、(快樂的聚會)(日月潭古謠); 潮戀: 《望你早歸》、《補破網》、《兩夜花》、《秋風夜雨》、《港都夜雨》; 成長歲月: 《烏雲散》、《夢洋琴》、《老夫曲》、《大風歌》; 抱著咱的夢: 《臺灣是一個好所在》、《應運來臺灣》、《咱兜》、《抱著咱的夢》

週六 4月21日

●易繼心鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

洽詢電話: 25935811

演出者: 易繼心

演出曲目: 巴赫: 組曲 G 大調、阿爾班尼士: 選自「伊貝里亞」組曲、舒曼: 大衛同盟舞曲

●新世紀 - 名家協奏之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$200-300-400-500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 23435252

主辦單位: 國立中正文化中心

演出者: 指揮 / 陳哲鴻, 笛 / 劉治, 琵琶 / 王世榮, 二胡 / 黃晨遠(新加坡), 擊樂 / 林雅雪, 黃純鈴, 國立實驗國樂團

演出內容: 《台灣民謠組曲》、《喜》笛子協奏、《高原魂》琵琶協奏、《弦韻 III》二胡協奏、《新世紀》擊樂協奏

●「e」世音樂情 - 古典音樂入門講座系列 3

2:30pm 國家音樂廳

\$200 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 23431587-23431647

主辦單位: 國立中正文化中心

主講者: 謝孟蕊

主講內容: 給音樂一個名字

週日 4月22日

●繽紛的樂音

7:30pm 國家音樂廳

\$300-400-500-600-800-1000 洽年代售票系統

洽詢電話: 87714390-23693802

主辦單位: 陳冠宇音樂工作室

演出者: 鋼琴 / 陳冠宇, 歐玲如, 馬林巴木琴 / 高正賢, 小提琴 / 陳沁紅, 大提琴 / 鄭伊晴, 長笛 / 陳怡婷

演出內容: 莫札特: 為雙鋼琴的 D 大調奏鳴曲, 作品 448, 米亮: 《史卡拉莫須》組曲, 內爾 羅莎洛: 馬林巴木琴協奏曲, 盧托斯拉夫斯基: 為雙鋼琴的帕嗎尼尼主題變奏曲, 貝多芬: D 大調鋼琴三重奏, 作品 70 之 1 《鬼魅》, 布瑞頓: 《雙子星》變奏曲, 作品 73

●IBIZA CAFE PRIVATE PARTY 地中海之夜

4月28日星期六 23:00-07:00(22:00入場)

地點: 鴻臣片場(台北縣汐止鎮大同路一段152號)

DJ TEAM: OM-MICHAEL-DRAGON-NATTY-(夢田 DJ 群)

現場裝置藝術: K.C. SHADOW

電攝影像: ROY LEE

夢田製作

預售票: 600; 當日票: 800

售票處: TOWER RECORDS 頂好店、DREAMFIELD STORE (02-27216680)、IBIZA CAFE (02-227415074)、EVEN RECORDS (02-87710428)、GOA(02-227731288)

注意事項: 禁止吹哨、販售或使用菸、禁止攜帶外食及飲料

更多訊息: 02-27415074; www.ibizacafe.com.tw; 02-27216680; www.dreamfield.com.tw

●鄭俊騰、葉綠娜小提琴鋼琴二重奏

7:30pm 國家演奏廳

\$300-400-500 洽年代售票系統

洽詢電話: 23693802

主辦單位: 亞藝藝術有限公司

演出者: 小提琴 / 鄭俊騰, 鋼琴 / 葉綠娜

演出內容: 舒曼: 第一號小提琴與鋼琴奏鳴曲, 作品 105, 貝多芬: 第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲, 作品 30, 斯特拉溫斯基: 嬉遊曲、法雅: 西班牙組曲

週一 4月23日

●新世紀中日交流慈善音樂會

7:00pm 國家紀念館

洽詢電話: 25635223

主辦單位: 日本書道協會、傳統與現代文教基金會

演出者: 服部克己、CASIOPEA 爵士樂團、安田祥子、由紀卡由利等

●新世紀饗宴(一)交響音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$200-300-400 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 28961000 轉 3223-28938766

主辦單位: 國立藝術學院音樂系

演出者: 國立藝術學院管絃樂團、低音提琴 / 饒大鵬, 鋼琴 / 王美齡

演出內容: 華格納: 《紐倫堡名歌手》序曲、庫瑟維茲基: 第三號低音提琴協奏曲、馬水龍: 《瀾波隨想》(為鋼琴及管絃樂團)、貝多芬: 第六號交響曲《田園》

●羅士書小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$250-350-450 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 27327933

主辦單位: 羅士書

協辦單位: 知心樂坊

演出者: 小提琴 / 羅士書、鋼琴 / 陳怡安

演出內容: 德布西: 小提琴奏鳴曲, 法朗克: 小提琴奏鳴曲, 許尼克: 帕嗎尼尼、聖桑: 前奏與綺想迴旋曲

週二 4月24日

●大觀國樂展 - 師生聯合音樂會(黃河)

7:30pm 國家音樂廳

\$100-150-200 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 22722181 轉 368

主辦單位: 國立台灣藝術學院中國音樂學系

演出者: 國立台灣藝術學院中國音樂學系國樂團

演出內容: 《秋》、《黃河鋼琴協奏曲》、《戲韻》、《滿族風情》、《二人台》、《天鵝》、《一枝花》、《傣鄉風情》

●傳奇的交會

7:30pm 國家演奏廳

\$250-350-450 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 23210565

主辦單位: 台灣現代吉他音樂聯盟、室內樂團

演出者: 吉他 / 葉登民、謝乾隆

演出內容: 梭爾: 幻想曲、泰薩: 回轉木馬組曲、杜亞特: 法國童謠主題變奏曲、皮亞佐拉: 探戈組曲

週三 4月25日

●台灣藝術學院中國音樂學系國樂音樂會

7:30pm 台北市立社教館

索票免費入場

洽詢電話: 25777219

演出者: 台北市立國樂團

●逍遙音樂會 II

7:30pm 國家音樂廳

\$200-400-600-800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 25786731 轉 728

主辦單位: 台北市立交響樂團

演出者: 指揮 / 林兆清, 主持人 / 彭廣林, 台北市立交響樂團

演出內容: 海頓: 《驚愕》交響曲第二樂章(主題)、海頓: 《心不在焉的人》交響曲選曲、莫札特: 《玩具》交響曲、莫札特: 小小晚間音樂, K. 525, 第一樂章、莫札特: 小夜曲第九號(郵號)

開學讀書計劃

讀書計劃002:當代學術入門

— 短短的故事，讓你進入英國傳統的學術俱樂部，找到一種從歐洲看世界的方式

英國牛津大學出版社在香港發行了一系列中文版的叢書，相較於中文世界的發行書籍而言，無疑是特殊的，對於學術領域的視野開展有相當助益。【當代學術入門】正好展現了英國人善用溫良幽默與深入淺出的能耐。此一套書提供了跨越傳統學科藩籬，關注各個中心和邊緣學術領域的重要課題，而且從回到學科的起源與基本價值開始，讓我們可以開始自己的旅程，而不至在大師與諸多入門看板招牌中迷路，錯失自己發現美麗風景與學術心靈的機會。



書名:古典學
作者:Mary Beard、John Henderson
譯者:董樂山

研究希臘與羅馬是個古典傳統的學術傳統，從神廟遺址和雕塑殘片、功能和用途、建築師與建築思想以及這些思想當時所依據的理念，先於考古，但從現代考古學門獨立而出學問，儘管古代世界的每一件遺物看上去都是獨一無二的，但是「西方」的世界裡總有「它們」，而且只有它們以的共同位置……這就是古典學所告訴我們的。



書名:考古學
作者:Paul Bahn
譯者:單方明

從「考古學的起源與發展」說起，聽起來十足古舊沉悶，一本考古的入門導讀也許就跟埋在地底下的古物一樣沾滿灰塵毫無新意，不過也跟你挖到一件足以改變世界的寶貝一樣讓人雀躍狂喜。本書屬於後者那一類，一個其貌不揚翻開卻不忍罷手的小書，內容的架構很古董，裡頭的輕快與遊戲的敘述卻從老朽的框架裡現身……，讓你發現「偉大死人」與當今世界的關係——這就是考古學。就如已故的考古學家強調的「如果考古學不能帶給人快樂，那他就一錢不值。」



書名:文學理論
作者:Jonathan Culler
譯者:李平

橫在這本《文學理論》前頭的是1983年Terry Eagleton的《文學理論：一個導論》，那已經成為人文學科的導論書籍書寫的典範，成為典範的原因不是Eagleton書裡一再強調的政治性學理論，而是從一個個的學派闡述進而消解的敘事本領。悲劇就是後來Eagleton被其典範的抄襲淹沒，讓自己成為時髦地的被消費著。另闢蹊徑的卡勒，破除理論拜物教，藉由分析文學這個由來已久的機制與社會實踐，討論其所包含的元素、問題等，例如意義、語言修辭、形式作用、文學作為一種社會實踐如何塑造讀者的認同，甚至創造出某種共同體的信念……而不同理論學派的爭論與貢獻，便在這些基本問題的討論中各就各位，樣貌清楚卻又不至誤。



書名:佛學
作者:關大眠 Damien Keown
譯者:鄭柏銘

宗教有一條路通往學術，一條通往意識型態。佛教裡的學術比重一直不間斷的發展中。這本書的文字簡潔，將佛學的浩繁典籍簡繁就簡，條分理析，描繪出佛學的草圖，從源起發展，到佛學重要的基本概念，也將佛學置入當代人文發展的脈絡底下探討佛學的現代性問題。學術的佛學怎麼也稱不上一個流行的知識品牌，但作為宗教的佛學卻有著無與倫比的力量，讀此書也許會讓你暫時忘了作為宗教的佛學，但也可能發現除魅與受到召喚在學術裡竟如此接近。



書名:心理學
作者:Gillian Butler & Freda McManus
譯者:韓邦凱

什麼進入到我們心裡？什麼留在我們的心裡？我們如何使用心裡的东西？為何我們會作我們想做的事？這四個提問就可以說明當代心理學的主流關照，找出知覺與注意、學習與記憶、思考、推理與溝通，以及動機和情感。這是一本清晰易讀的導讀，心理學令人神往的美好面貌從字句裡跳躍出來，坊間種種談論心理與心理學的出版太多也太離題，這本書剛好給了你我回到地面的一股重力加速度。



書名:社會學
作者:Steve Bruce
譯者:李康

本書的一貫基調是「嘲諷」，是一本嘲諷的社會學導讀。從作者序開始點出社會學既受歡迎又被遭痛責的，以及歧異底下所展現的力量。作者避免了全面及系統地勾勒的架構安排，也不從與樓齊高的社會學大師或經典下手，反倒是在架構裡刻意展露社會學眼光的獨到本質。一開始是對「社會學」如何作為一門「社會科學」，其後幾章則以後設的思考把梳這門學科的「基本假設」，最後一章「揭穿」一些盛行的意識型態背後名不符實的面目。絕佳又不同凡響的入門書籍。



書名:音樂
作者:Nicholas Cook 庫克
譯者:侯坤

這本所提供的思考門徑跟一般大眾對音樂的想像大異其趣，作者不把音樂當成一種廣泛的對象來探討音樂的本質，而是告訴你「不同形式的音樂就有不同的思維方式」。作者不用文化研究那套慣有的「青年文化」透過儀式展現反叛的觀點，也不是台灣現有翻譯《再思「搖滾社會學」》之類將音樂與其產生的結構緊密的勾搭起來，當然也不沈迷於古典音樂美學的形式陷阱中。這本小導讀提供的是思考所有音樂的「框架」，以及音樂在結構裡映照出的個人、社會、文化價值相對應的聯繫關係，一種與音樂有關的種種共同參與的，更具整體意義的理解音樂方式。開篇的「音樂的價值」更是精彩，從簡單的廣告下手，將古典/搖滾、老人/青年、作者/演奏者、創造/演出、權威(真誠)/複製的這條巨大揪纏不清的音樂論述三兩下就描繪清楚。功力非凡，從古典到流行、搖滾到電子，每個人都可以找到自己與音樂的關係。



書名:政治學
作者:Kenneth Minogue 米諾格
譯者:龔人

作者為老牌的英國倫敦政經學院教授，故有本領以「政治中為什麼沒有專制者的位置」作為開篇首章，然後從民主、自由、正義的角度梳理政治學發展史。他翻開歷史從古希臘羅馬的公民政治責任、基督教個人與精神關係、現代世界的個人主體與現代國家的建構起源，最後收攏在權力，以及自由與專制的緊張關係之上。正如托馬斯曼言：「在我們的時代，人類命運的涵義是透過政治語彙來昭示的。」米諾格將政治當作一種常識，一種支撐人類生活的框架，在真實世界中的政治也就無比真實，不泛政治的通吃一切，也不淺薄地濫用政治。相信政治能為生活建立秩序，卻也必須與政治保持一定距離。這本書是政治學導讀，篇幅極短，筆調活潑卻謹慎，反映了作者的務實性格，筆調精采絕倫，讀不下教科書的它讓你一口接一口，讀過教科書的呢？讀這本書效果是「back to the earth!」

讀書計劃002:當代學術入門

編號:
01.政治學02.文學理論
03.考古學04.古典學
05.佛學06.心理學
07.音樂08.社會學

每本定價NT\$260
單本購買只要NT\$200
一次購買4本，七五折
一次全套購買，七折
加100元送破書包一個!!

讀書計劃001:輕巧的知識文化手邊冊

- A5001B通俗文學 / 鄭明娟
 - A5002B晚期馬克斯主義 / 李應明
 - A5003B白色恐怖 / 藍博洲
 - A5004B新保守主義 / 李連江
 - A5005B新儒家 / 宋德宣
 - A5006B新加坡學 / 洪鍊德
 - A5007B旅遊新思維 / 李憲章
 - A5008B新左派 / 陳學明
 - A5009B解構理論 / 楊大春
 - A5010B新歷史主義 / 盛寧
 - A5011B對話理論 / 滕守堯
 - A5012B中國大陸學 / 李英明
 - A5013B性革命 / 陳學明
 - A5014B女性主義 / 王逢振
 - A5015B生態文化 / 王勤田
 - A5016B消費文化理論 / 陳坤宏
 - A5017B廣告文化 / 馮建三、孫秀惠
 - A5018B後現代建築 / 老碩
 - A5019B新國家主義 / 郭洪紀
 - A5020B後結構主義 / 楊大春
 - A5021B後佛洛伊德主義 / 張國清
 - A5022B同性戀美學 / 矛鋒
 - A5023B女性電影理論 / 李臺芳
 - A5024B後現代政治意識 / 鄭祥福
 - A5025B社會發展理論 / 曹玉文
 - A5026B文化工業 / 陳學明
 - A5027B中共研究方法論 / 李英明
 - A5028B地方派系 / 施威全
 - A5029B非暴力鬥爭 / 李方
 - A5030B物理主義 / 劉魁
 - A5031B神秘詩學 / 毛峰
 - A5032B讀者反應理論 / 龍協濤
 - A5033B多向文本 / 鄭明萱
 - A5034B香港學 / 李英明
 - A5035B文化民族主義 / 郭洪紀
 - A5036B新制度主義 / 王躍生
 - A5037B後現代科學觀 / 劉魁
 - A5038B實驗劇場 / 曹小容
 - A5039B體育文化 / 易劍東
 - A5040B影視史學 / 張廣智
 - A5041B電視文化理論 / 馬傑偉
 - A5042B排除理論 / 葉永文
 - A5043B年鑑學派 / 張廣智、陳新
 - A5044B法官 / 陳俊榮
 - A5045B消費者政治學 / 楊鳳春
 - A5046B後現代主義 / 鄭祥福
- 以下是新出版集數
- A5047B社群主義 / 應奇
 - A5048B後殖民主義 / 陶東風
 - A5049B文化研究 / 王逢振
 - A5050B解放神學 / 張雙利、陳祥勳
 - A5052B太極詩學 / 劉介民
 - A5053B後自由主義 / 應奇
 - A5054B武俠主義 / 易劍東

「揚智文化手邊冊」

單本定價150元。
挑食方案：單本購買八折
精緻套餐方案：十本七五折
十全大補方案：全套購買七折
加100元再送一個破書包喔!!

訂購方式:

1. 信用卡訂貨單
(填寫29版破報信用卡訂貨單傳真即可)
2. 郵政劃撥
用郵政劃撥方式，劃撥單背面通信欄註明「讀書計劃002」，欲購買書本編號，購買總本數。

郵政劃撥帳號:12283295
抬頭:台灣立報社
劃撥單請正反面都傳真到
2236-7327
洽詢電話22367116分機20
3葉子·243阿黑

●范磊單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
主辦單位:魔笛單簧管四重奏
演出者:單簧管/范磊、鋼琴/蔡昱輝
演出內容:韋伯:二重協奏曲、卡利沃夫:沙龍小品、穆欽斯基:時光之曲陶爾:展翼翱翔、蓋希文:三首前奏曲等

週四 4月26日

●除歲音樂會——吹笛人室內樂團 vs. 福爾摩沙

7:30pm 國家演奏廳
\$250-350-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25364140
主辦單位:吹笛人室內樂團
演出者:吹笛人室內樂團、福爾摩沙合唱團
演出內容:柏德:聖體頌、快樂歌唱、浦浪克:天后萬福、佛瑞:頌歌、德布西:三首香頌

●王瑞中提琴獨奏會 II

7:30pm 國家演奏廳
\$250-350-450 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:82186800
主辦單位:王瑞中
演出者:中提琴/王瑞、鋼琴/蔡佳德
演出內容:戴流士:第二號奏鳴曲、拜克斯:中提琴奏鳴曲、布瑞基:二首小品包恩:小調第一號奏鳴曲

週五 4月27日

●NSO 音樂會——張培豫與 NSO

7:30pm 國家演奏廳
\$300-400-500-600-700-800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:張培豫
演出者:指揮/張培豫、鋼琴/孔祥東、國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容:貝多芬:降E大調第五號鋼琴協奏曲、《皇帝》、作品73、馬勒:D大調第一號交響曲、《巨人》

●李景俠琵琶獨奏會——秦川春雨

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25777219
主辦單位:台北市立國樂團
演出者:琵琶/曲文軍、李景俠
演出內容:《秦川抒懷》、《渭水情》、《思鄉曲》秦腔主題隨想曲

週六 4月28日

●盧耿鋒小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250, 洽詢電話:25935811
演出者:盧耿鋒
演出內容:巴赫:獨奏奏鳴曲第2號-緩板與賦格、帕格尼尼:隨想曲 No.7&24、<心慌意亂>主題 & 變奏曲、韋尼奧夫斯基:莫斯科的回憶、布拉姆斯:D大調協奏曲
●「一種擊樂 各自表述」陝西打擊樂藝術團與朱宗慶打擊樂

●「一種擊樂 各自表述」陝西打擊樂藝術團與朱宗慶打擊樂

7:30pm 國家演奏廳
\$300-400-500-600-800-1000
洽元基售票系統
洽詢電話:28919900
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出者:陝西打擊樂藝術團、朱宗慶打擊樂團
演出內容:安志順:《秦俑兵陣》、《半坡姑娘》、《鴉子拌嘴》、《老虎磨牙》、宮定遠:《蛟龍騰飛》、馮瑪士:布朗編曲:《幻想主題曲》、洪千惠:《笑佛戲獅》等

●「e」世音樂情——古典音樂入門講座系列 4

2:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
主講者:謝孟蕊
主講內容:奧地利音樂遊蹤、法國號示範/黃韻真

週日 4月29日

●忠義育幼院慈善義演

3:00-5:00pm 台北市社教館
收費:榮譽券 500-1000-1500
聯絡者:忠義育幼院 陳立倫小姐
聯絡電話:(02)29311659-29310213
淨化社會公益組織—有蝴蝶夫人美譽的呂麗莉教授及鋼琴王子陳冠宇、今曲歌唱家林惠珍、大小百合、啄木鳥室內樂團等多位偶像,在知道忠義育幼院自從九二一大地震之後,加上近年來經濟不景氣,院內收入一直呈現赤字,決定為孩子們發起義演義歌演唱會,希望結合更多大眾的愛心

與資源,讓忠義能為孩子們持續的提供關懷與照顧,創造更優質的服務,在此誠摯地邀請您來參與這場音樂與愛結合的饗宴。

●陳雅詩雙簧管獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250, 洽詢電話:25935811
演出者:陳雅詩、鋼琴/周毓華
演出內容:蕭朗充:雙簧管與鋼琴的奏鳴曲、舒曼:幻想曲作品75-給柔音管與鋼琴、西貝流士:圖翁內拉的天鵝、莫斯科雙簧管四重奏作品370、郭宗翰:飛翔在雲端、約翰若特:2首小品取自古老組曲、赫南德茲:縱情拉丁

●真愛一生—女高音呂麗莉歌友會

7:30pm 台北市立社教館
\$200-300-500-700 洽社教館
洽詢電話:23693802
演出者:呂麗莉
演出內容:烏蘇里船歌、茶山船歌、我住長江頭、永遠的故鄉、望春風、玉山之歌等

●中外優秀青年擊樂演奏家聯合音樂會

2:30pm/7:30pm 國家演奏廳
\$150-300-500-600-800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25066482
主辦單位:台北打擊樂團
演出者:加拿大/貝弗莉·強森、瑞典/瑪爾庫可·雷瓦森、挪威/基佑須·任漢高、中華民國/陳振聲·韓立恩·王小尹·李幸真·程筱雯
演出內容:《莎弗》、《綠盆音樂》、《歐瑪》、《流浪的狗》、《羅》、《暗》、《收斂》、《交流》、《時間與速度》、三首舞曲

●阮馨儀長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
主辦單位:阮馨儀
演出者:長笛/阮馨儀、鋼琴/徐嘉琪
演出內容:畢許:三首小奏鳴曲、易貝爾:幻想曲布拉傑:第二號奏鳴曲、浦浪克:奏鳴曲卡普萊:《遊戲》

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 4月20日

●Standard Jazz之夜——Jazz Jihad Band

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●葉樹茵

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Taipei Salsa Jazz Band

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●EMW 現代爵士

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●Digital Party

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●周末狂歡 Free Fever

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

●變形虫

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●梯子

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●Wei-Wei、大腳印

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$200

●暴動

9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

週六 4月21日

●陳明章

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218

●萊茵弦樂四重奏團——莫札特也瘋狂

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●馬阿咋+壁虎大樂隊 The Wall Tigers

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●迷火舞坊—佛朗明哥秀

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●1655 Fusion Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●小杰的鼓講座+海豚表演

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

●@Live Super Dance

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

●藍色基因四重奏 Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Scream

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●Afer Spring Scream Party—拾豆豆、強辯、蜜蜂小子

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●奶油狗-NEZ

9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

週日 4月22日

●老歌組曲精選音樂播放

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●J.E.G

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●隨興四重奏 Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

週一 4月23日

●經典拉丁音樂播放

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●阿忠的布袋戲

9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●世界舞曲選粹音樂播放

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

週二 4月24日

●紀曉君

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●董舜文 Sax 爵士樂團

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●阮丹青

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●亞洲音樂欣賞

8:00pm 人類音樂館
台北市泰順街38巷30號1樓
電話:23646852 點飲料入場

●Black Tempo

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號

電話:23963155 \$350
(當日出示學生證與著 Hip-Hop 裝免費入場)

●T.J.Q.Jazz Band

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

週三 4月25日

●夾子電動大樂隊

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●李若菱嘉年華音樂會

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●薄荷葉、牙套、波西米亞

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Budweiser 之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155

●Rocco Band

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●藍色基因二重奏 Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●黃小琥

8:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$300

週四 4月26日

●李佐邦古典佛朗明哥吉他演奏

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●陳綺貞

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Jazz Duet 林正如、嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Lady's Night

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$400(女性免費)

●Pure Jazz Trio

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●隨興二重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●橡皮筋

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$400

週五 4月27日

●地社放電 party

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

電音 DJ 群: DY Ty-Fish-Junior-A-Bomb-Taco-Vesta-PITT 等

●SMOOVE、夾子電動大樂隊

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●前列腺、歇斯底里

9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

●Funk Jazz and Gypsy—Eric 與他的朋友們

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●狗毛與亂彈

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●EMW 現代爵士

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

- DJ Ty
8:00pm 2.31(台北市信義路2段86巷27號;電話:23510406)
- 周末狂歡 Free Fever
9:00pm @Live(台北市和平西路1段15號;電話:23963155 \$500)
- 變形虫
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- 梯子
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500
- Taipei Salsa Jazz Band
6:30pm 霞飛路8號(台北市松高路68號;電話:87803488)

周六 4月28日

- 小傑鼓講座 + 噬菌體、Triple Six 666 表演
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188
- 耿一偉默劇
9:30pm 柏夏瓦(台北市師大路80巷3號;電話:23622218)
- 聖樂三重奏:雪莉、薄荷葉、詛咒
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250
- NEZ
9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200
- 瘋狂拉丁樂——鼓手小白和他的朋友們
7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350
- 王宏恩
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- 奶油狗、強辯
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- Latin Fever—Montunos
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500
- Tropic Wind Jazz Band&Isolation 熱舞二人組
6:30pm 霞飛路8號(台北市松高路68號;電話:87803488)
- 藍色基因四重奏Blue Genes
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- Scream
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500

周日 4月29日

- chill-out experiment (DJ party)
8:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 老歌組曲精選音樂播放
6:30pm 霞飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488
- 隨興四重奏Blue Genes
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●搖滾客要你的「Spring Scream春天的吶喊」參與心得!
截稿日期:4月23日
參加2001年春天的吶喊的搖滾客們站出來,說說你的心頭話!
1.這次「春天的吶喊」最爽的事
2.這次「春天的吶喊」最遜的事
字數限制1-1000字,把所有參加活動的酸甜苦辣吐出來!
來稿 e-mail 寄至 crystal.taiwan@msa.hinet.net (Title標明投稿「春天的吶喊」單元)並註明姓名(以筆名發表者,附上筆名),聯絡電話地址。
詳全文: <http://www.im-no.com/b-q.html>



活動

●「偶然與巧合」藝術電影百老匯
偶然篇
一、【現代奇航】大都會中的偶然相遇
二、【一世情】功成名就後憶起往事的偶然
三、【倉光之夜】
巧合篇
一、【哈啦辣美眉】遠離家園的巧合相遇
二、【單親媽咪】絕望之中的巧合遭遇
三、【新郎抱錯人】亞當尋找夏娃的絕妙巧合等
4月21日起,六部電影聯映
票價:6部合售\$600元
六部影片的演出時間及場次,請參考當日電影版。
觀賞影片請持預售票券戲院至票口劃位。
地點:台北百老匯戲院(台北市羅斯福路4段200號)
主辦單位:龍祥電影公司,電話:23616022

●聯影38週年影展
4月28日起,特別精挑細選:《男人女人戀愛手冊》、《誰來為我摘月亮》、《男極圈》、《浮生狂想曲》、《初戀從打嗝開始》、《我不想回家》、《女人只有一種》及《回首念真情》等共八部歐美佳作。
地點:真善美戲院、長春戲院
優惠方法:
優惠一:預購8張720元
優惠二:預購8張1440元(加送電影主題曲CD一片;加加送「偶然與巧合」電影VHS一支或原文海報6張二選一,限量贈送)
優惠三:加值減價特惠案(「偶然與巧合」VHS+夢幻舞神VHS+甜過巧克力VHS+聯影38聯贏電影票一張=NT\$999)
註:贈品請於4/28-5/13憑全部套票(缺一不可)至真善美戲院兌換,逾時不候。
聯票不限場次、不限影片。
預售地點:
1、真善美劇院(台北市漢中街116號,捷運西門站出口,電話:23312270)
2、宏網售票系統

徵人、徵件

●2001女性影展徵件
女性影展今年是第八屆舉辦,由台北市女性影像學會主辦,是一個非營利機構,映演由女性導演拍攝、探討女性議題,具有女性意識的作品。今年的女性影展將於九月舉辦,如果你的作品符合上述條件,歡迎報名!
報名資格:
由女性導演創作的劇情片、紀錄片、短片、動畫、實驗,以女性為主題的作品都歡迎報名。報名作品需在1999年1月之後完成,請詳細填寫報名表。報名作品將由審片委員會開會選片,獲選作品將在女性影展放映,主辦單位提供放映費。
選片委員:
影展單位將邀請數位評審於五、六月進行審片,入圍作品將會儘快告知,並將以影片或Betacam 規格放映。
版權:
對於入選作品,女性影展有權複製、放映,於網站、電視或電台上做非營利性、宣傳使用。
截止日期:
完整之報名表、錄影帶、故事大綱、導演作品年表必須於5月15日當天或之前寄至女性影展,日期以當日郵戳為憑。報名者需自付運費。寄來之錄影帶如需歸還,請於寄件時註明,並提供郵資。請將所有需要之物件寄至下列地點:
「2001女性影展」
106台北市光復南路46巷35號
電話:(02) 2570-4890(下午)
傳真:(02) 2570-4889
Email:women2001@pchome.com.tw
www.wmv.com.tw

●89年度100萬輔導金電影《黑色天使》徵求
製片助理乙名(男性,有汽機車駕照佳)
副導乙名(男女不拘,具經驗佳)
歡迎有熱忱、反應靈敏吃苦耐勞者,即日起請連絡:吳素麗 0936394190;cos3@ms35.hinet.net

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●4月22日2:00pm
(士林分館)慾望之翼、(稻香分館)山水有相逢、(清江分館)紐約月夜情、(天母分館)火線大逃亡、(王貫英分館)窺窺美眉、(萬華分館)上錯驚魂路、(大同分館)危機小奇兵、(延平分館)致命遊戲、(長安分館)小鬼當家3、(三民分館)啞巴歌手、(民生分館)美國大兵、(中崙分館)刺激1998、(東湖分館)驚逢敵手、(西湖分館)永遠的一天、(大直分館)洛城疑雲、(景美分館)學校有鬼4、(文山分館)天使不設防、(永建分館)伊莉莎白、(木柵分館)新娘不是我、(萬興分館)我心激盪、(道藩分館)老師不是人

●4月29日2:00pm
(士林分館)紅色小提琴、(稻香分館)地球末日、(清江分館)賭王之王、(天母分館)真愛奇蹟、(王貫英分館)魔鬼英豪、(萬華分館)中央車站、(大同分館)夢、(延平分館)鐵面先鋒、(長安分館)尋找理查、(三民分館)小鬼當家、(民生分館)虎度門、(中崙分館)接班人、(東湖分館)歌聲魅影、(西湖分館)安娜塔西亞、(大直分館)秘密客、(景美分館)生命之旅、(文山分館)鐵面特警隊、(永建分館)新郎向後跑、(木柵分館)越愛越美麗、(萬興分館)愛情來了、(道藩分館)絕命錯殺令

院線新片

●大敵當前
(導演:尚賈克阿諾)演員:裘德羅、鮑伯霍金斯、約瑟夫費恩、艾德哈里斯、瑞秋懷茲
4月21日上映
在二次大戰著名的史達林格勒戰役中,德、蘇兩軍對峙,成千上萬的士兵互相廝殺,屍橫遍野,傳奇性的俄國狙擊手瓦西里柴瑟夫憑著他神準的槍法,殲滅無數敵軍,他的響亮名號甚至傳到敵軍陣營,於是德軍派出最頂尖的神槍手康尼上校和他一決高下,他們就在槍林彈雨中,展開一場個人的生死之戰。此片根據真人真事改編而成,瓦西里是二次大戰史達林格勒戰役中的英雄,他的事蹟是戰中膾炙人口的傳奇故事。

●奪命連線
(導演:彼德修維特)演員:提姆羅賓斯、雷恩菲利浦、克萊兒馥蘭妮、瑞秋李庫克
4月21日上映
麥羅對於電腦擁有相當的天賦,這也使得他在這個領域中有出類拔萃的優異表現,尤其令和他一樣年輕的電腦天才艷羨的是,他遇上了千載難逢研發新科技的大好機會。這可不是那種一步一腳印的小型創業,他以車庫為基地致力鑽研的是一項全球各頂尖科技公司極力追求的尖端技術--數位化整合科技。但是正當麥羅開始起步且將致突破之際,他獲得了一個他無從拒絕的機會:這個機會具有億萬身價的蓋瑞溫斯頓而來,他不但是當今首屈一指的軟體公司N.U.R.V總裁,更是著迷於電腦的麥羅心目中的英雄。有錢有勢的蓋瑞溫斯頓提議要麥羅加入他的數位化整合科技研發小組,這樣優渥的機會,讓麥羅無法做其他選擇。但是,隨著麥羅快速而正確得驚人研究進展,一場邪惡的犯罪事件正式地為邁進麥羅生命的悲劇拉開序幕...

●以毒攻毒
(導演:安德瑞巴寇亞克)演員:史蒂芬席格、深水炸彈DMX
4月28日上映
底特律警察局裡查扣重達五十公斤的海洛因竟然憑空消失,竟然沒一個警員知道這批毒品是如何遺失的,這批市價高達五百萬美元的毒品,極有可能是執法的人自己監守自盜。這批下落不明的毒品引起黑白兩道高度關注,顯而易見地,一場腥風血雨即將因此展開。在這個充滿毒品、幫派份子與邪惡警察的都市叢林裡,讓人不禁懷疑是否還有正義存在。人們心中的驚惶恐懼與疑問一直到歐林柏德出現才有所解答。但歐林得不到來自同事的奧援,最後他發現唯一能夠幫助他揭穿這樁整案的人,竟是他向來最無法忍受的黑道份子—拉瑞沃克。兩個原本誓不兩立的人,必須打破彼此的成見與心防,共同合作才有一線機會,他們能夠殺出重圍,揭發這整個事件的幕後真相嗎?

●舞動人生
(導演:史蒂芬戴爾卓)演員:茱莉華特絲、蓋瑞路易斯
4月28日上映
電影從1984年在英國北方的一個小鎮,礦工們正舉行罷工拉開序幕,這事件使大家陷入一片愁雲慘霧之中。Billy, 一個11

歲小男孩,在比利家中的經濟是很窘困的,父親和哥哥的努力工作只夠填飽肚子。父親給他50辨士去學習拳擊課程,每星期一次,但在拳擊場上Billy是精神渙散的,他並不想打拳,他想跳芭蕾舞。於是他的導師Mrs. Wilkinson一開始並不是很願意教他,她半發牢騷的說著,你看我的班級裡全是女孩子,你還想學嗎?但被Billy的熱情感動,也喚醒了她美麗的芭蕾舞夢想,她一定要讓Billy進入英國倫敦皇家芭蕾舞學院,而比利也擁有這樣的天賦。

●薰衣草
(導演:葉錦鴻)演員:金城武、陳慧琳、陳奕迅
4月28日上映
Athena是香薰治療班的導師,遇上了誤墜凡間的折翼天使,天使專心幫助傷心人,他需要別人的「愛」才可以維持生命,但他只可被愛,卻不能愛人,縱使天使周旋於痴男怨女之間,卻發現Athena偏偏不愛他,終於香薰發揮著魔力,令兩人漸漸走近...



●霹靂高手
(導演:柯恩兄弟)演員:喬治庫隆尼、約翰特托羅、提姆尼爾森、約翰古德曼、荷莉翰特
4月28日上映
麥高誓言奪回妻子和愛女,他不顧一切,不擇手段,他決定和他的難兄難弟一同逃獄,不料這一群烏龍逃犯有計劃卻沒方法,現實和理想是有差距...這一路上意外不斷,狀況百出,麥高和他的夥伴們究竟能完成願望嗎?

●愛情白麵包
(導演:羅傑承)演員:吳鎮宇、陳子聰、李嘉欣、車婉婉、蘇永康、羅蘭
4月28日上映
長嬌為工作從元朗遷出西環居住,七叔為照顧長嬌亦跟著搬出來。七叔一直希望開一間偵探社,卻被迫打理家務物業。樂陶原本從事資訊行業,可惜被公司辭退,介紹了好友長嬌搬到自己樓上居住。七叔與長嬌遷入新居後,七叔無意間發現了樂陶一堆信,信裡內容暗示了樂陶和加藍的一段感情,樂陶一直沒看過加藍寄來的信,令這感情無法繼續。七叔偷看樂陶信件,心感內疚,決定幫二人重拾舊歡。後來發現二人是在樓下的麵包店相識,於是決定和樂陶將麵包店弄得有聲有色,等待加藍回來。怎料七叔和樂陶相處不久後,竟發現自己已愛上樂陶,碰巧加藍又遠道而來...

●複製殺人魔
(導演:林嶺東)演員:尚克勞范達美、麥克洛可、凱薩琳丹特
4月28日上映
西雅圖市陷入了一陣前所未有的恐慌,因為該市出現了一位以殺人為樂的變態殺人魔。偵辦此案的警官傑克與他美麗的搭檔蘿莎,已追查此案很久卻毫無所獲,就在傑克警官即將面臨退休之際。記者們追問著傑克,本案尚未破案後他將如何除罪?傑克表示無論如何他還是會退休。變態殺手葛洛特因與傑克有著深仇大恨,故設定下一個殺害的目標為傑克的母親。傑克發現了葛洛特的計畫後,於是向政府的秘密組織尋求協助,利用葛洛特在犯罪現場所遺留下來的DNA檢體,複製了另一個外觀與葛洛特相同的複製人,透過複製人的心思研究來猜透兇嫌的犯罪動機。複製人雖然看起來與兇嫌的外貌年齡相仿,但確只有未成年小孩的心智,也因為他是複製於邪惡兇嫌的DNA,所以他的邪惡念頭可能隨時會爆發。隨著偵辦的時間一分一秒的流逝,如果傑克無法在極短的時間內破案,他將面臨兩個罪大惡極的殺人魔...

本次稿擠,其它音樂、電影相關訊息請上網查詢
www.pots.com.tw

柏林影展泰迪熊獎最佳同志電影

紐約同志電影節最佳影片

「挑逗性謀殺」導演 歐容
又一電光火石之作

「當男人看上男人」柏納吉哈度
領銜主演

乾柴烈火



3P不夠看，4人行才過癮！?

19歲的法斯有處遇見32歲的歐容 文/牛頭犬

長的極醜，內心卻極求優雅唯美的法斯賓達，碰上長相俊美，腦袋卻充滿一堆黑暗肉慾想法的歐容，湊成了這部冷中帶熱的【乾柴烈火】。早慧的德國雙性戀導演法斯賓達，十九歲就寫下這齣帶有私密色彩的舞台劇作（一部分據說和他的親身經歷有關，另一部份，這齣劇也帶有他熱愛的虐戀狂性偏好）而少年得志的法國導演歐容，也非常細心地揣摩出前輩的創作心意，一方面企圖仿法斯賓達式的電影語言，一方面也企圖挖掘出他對情愛中宰制與受奴沒關係的特殊情結。

所以這部片其中最大的樂趣之一，就是看喜歡在電影裡下播精華的歐容，如何嚴謹小心，亦步亦趨地隨著前輩冷淡疏離的風格，大量運用緩慢或靜止不動的長鏡頭、門及窗所營造出的視覺框線、矯作誇張的燈光、當然還有該像所持有的意象趣味，等等極盡雕琢設計的調度，讓法斯賓達式的通俗劇重現，讓法斯賓達也可以驚喜連連地從中找到似曾相識的印象。

亦另一方面，熟悉歐容的影迷們，也可以在這部片裡看到，他從不掩飾的影像色彩，是如何從刻意節制冷靜的步調中，難以得抑地噴發出來，還可以看到，他是如何從前輩的創作中，找到鼓舞自己共鳴的細節，包括受到同性情慾啟蒙的青澀少年（挑逗性謀殺）、具有暴君姿態的父權中心（殺人喜劇）、以身體為誘餌工具的少女（挑逗性謀殺、夏日洋裝）、還有背負苦痛空虛記憶的逃婚婦女（看海），而法斯賓達戮力陳述愛情糾葛中的虐代與受虐、宰制與因陀，也在歐容手中，變成這光與影赤裸裸的慾望權力對抗。

無論歐容是原本就心儀對法斯賓達的風格，因而使自己的作品與之生氣相通，或是兩個身處不同時空的創作者，就是這麼心有靈犀地彼此相呼應，【乾柴烈火】這部作品都可以看到兩顆敏銳的心靈微妙的共震，讓寒涼與熱浪奇異又美好地相互融合。

如果法斯賓達現在還活著，而且他和歐容還能配成一對的話，那這部片中的情節，說不定還真會在他兩的現實生活中發生。（瘦又薄板的男孩幾乎是歐容作品的註冊商標，恐怕也是他對自身的投射；而法斯賓達虛浮人的純熟功力，也足以讓他躍升為性權力的掌控者。）

法蘭茜 (19歲)

相信我
這尾老蝦蝦我試過
不是很好用——

安佛

呀，你怎知我屌玩呢？
受夠你這沒經驗的！

薇拉

都是你逼我去賣性！
誰知你精性精得要緊！
嘔——

里歐頓 (40歲)

小美眉，你是處女嗎？
我最喜歡聽人幹苞了...



一切都還是處於再延義、再歧義的自我繁殖增長當中

CD

REVIEW



友善烏龜登陸台灣

藝人: Tortoise
專輯名稱: Standards
發行: Thrill Jockey

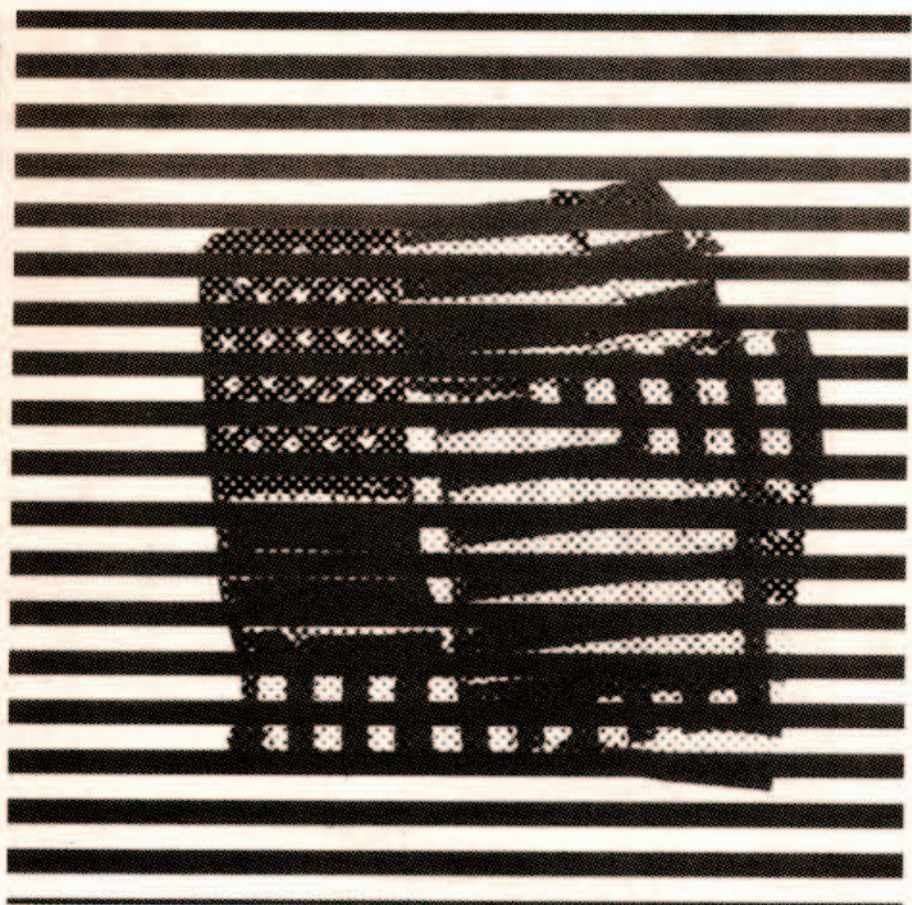
文/Ricardo

不太想寫一些有關什麼是後搖滾之類的名詞定義解釋或者企圖為所謂後搖滾勾勒出一個鮮明清晰的輪廓。這種事毫無必要亦自討沒趣。原因除了後搖滾這名詞本身就一直遭人詬病、質疑外,更何況這自九零年代中期逐漸興起的音樂,其本身就從來就不具有什麼大英雄主義色彩的革命性格,一切都還是處於再延義、再歧義的自我繁殖增長當中。

可是,倘若真的非得提到後搖滾,那麼以芝加哥為基地的Tortoise自是不做他想地第一人選,尤其從他們自1994年發表首張同名專輯與1996年的《Millions Now Living Will Never Die》這部劃時代經典以來,他們的地位與影響力可說是深深地啟發了九零年代後半葉非常多的後起團體。

然而睽違三年後,這張《Standards》在方向上似乎有了一些明顯的改變與調整。首先改變的是他們不再如以往那般強調以自由爵士取向的風格,相對的,這次反而是著重在搖滾樂器性格的突變體例節奏;接著在曲式上,過去他們喜用迂迴纏繞的方式在這次亦改用更為簡明清晰的音色與音軌來呈現他們即使是在玩電吉他、鼓、貝司這些傳統樂器演奏,他們依然能不落俗套地切割出一套屬於他們一貫美學觀的新技法。譬如《Seneca》一開頭聽似以為掉陷如Jimi Hendrix演奏美國星條旗國歌一般轟然的電吉他與大鼓敲擊聲,然而隨即所帶出經混音而扭曲的泛音鼓韻卻立刻轉向出人意表的深邃音響旋律;又如《Eros》以起頭的馬林巴琴急轉後現的融合爵士的肥厚雜音,或者在《Blackjack》宛如電氣化的Ennio Morricone旋律韻味都讓人不禁佩服Tortoise把玩傳統類型曲式的幽默與庖丁般地切解各家樂派的招牌曲例。

換言之,若說過去那種精準無誤的錄音製作過程是種真空包裝出產的珍饈,那麼這次新專輯所顯露出的走向則是另一種故意不完美的趣味。而不論是完美的真空包裝或是故露馬腳的讓聽者比較能瞭解他們是在玩弄噱把戲,妳都不該再錯過烏龜樂團登陸台灣的難得機會。



找尋一個可以共構的灰色地帶

藝人: Pan Sonic
專輯名稱: Aaltopiiri
發行: Blast First (風雲)

文/Ricardo

自八零年代開始,芬蘭的噪音實驗團體Pan Sonic就一直來自邊緣地帶的獨特聲響隊伍。從早期Ultra 3時期測驗人體對噪音實驗的表演藝術到播放對動物內臟具有殺傷力的強烈音爆等等,Pan Sonic對於舊式類比系統的偏好與那帶有強烈神經質的前衛電子音色一直便是他們特立獨行於樂壇的一大特色。

這張新作《Aaltopiiri》基本上雖仍是過去幾張以極簡反覆循環噪聲的作品概念:冰冷、刮扯與不斷雜交的殘音、泛音。但是相較於過去,這張在音響上的處理卻已經比以往來得更乾淨許多,只是,「乾淨」對於一般「正常」音樂團體或許是句讚賞,然而,對於一個搞玩噪音起家的實驗團體,這樣的音色出現似乎就不見得是好事了。

不過即使如此,光就他們所呈現的音響個性,他們一向喜用的音節對比排列或不斷小節循環、變體、拆解、加入新音響參數的作法依舊算是領先一步目前的電音界從業人員,所以或許這次他們開始企圖在工業之聲、前衛電音與軟親和一點流行語法之間找尋一個可以共構的灰色地帶,但至少,他們的脈衝依舊張力十足。



民謠抒情的滴入/流出

藝人: 蘇兒兒、路邊攤合唱團、智幻樂隊等
專輯名稱: 男人都這樣!?
發行: 聲世紀網路股份有限公司

文/耳膜

不吉他的傳統合弦,彷彿現場回到十年前西門町的民歌餐廳,請你寫一首歌名遞出,等待微黃台北。蘇兒兒真的〈18歲〉唱著「現在的我不再搖滾,你也不再龐克……三餐吃泡麵還有力氣玩音樂」,小走音不亦樂乎,亦不再回首;〈男人女人〉字正腔圓唱述城市的歡愛;路邊攤合唱團的〈為什麼〉嗚嗚嗚地發動;〈手下留情〉定位像是陳昇的情歌影子;〈暗戀曲〉果然喃喃不求聰明;〈哈利路亞〉簡單呼告神的容量;〈離別終北〉李亞宗竟然高亢如80年代中國搖滾樂手;智幻樂隊的〈憂傷的夢〉,多令人懷念的鼓點與echo;〈三藩市〉客語帶點爵士調就如香港電影配樂,從鋼琴聲中fade out;〈午後〉說的肯定是台北下小雨後的隱形苦悶。聲音都厚重(些許沙啞),都像身材中廣事業起伏的男子在唱遊,不是神經質的歌詞,很難是現代人的口感吧?打手心,是小學的古老處罰;這張專輯就像是小孩子承受一點點的回憶刺痛,不真誠也不行,再沒有花俏的年輕可以包裹。

NME

UK Indie Albums
top 10
4/15

- 1 JUST ENOUGH EDUCATION TO PERFORM STEREOPHONICS
- 2 SONGBIRD EVA CASSIDY
- 3 PERFORMANCE AND COCKTAILS STEREOPHONICS
- 4 THE HOUR OF BEWILDERBEAST BADLY DRAWN BOY
- 5 NO MORE SHALL WE PART NICK CAVE & THE BAD SEEDS
- 6 BRAND NEW BOOTS & PANTIES BLOCKHEADS
- 7 TIME AFTER TIME EVA CASSIDY
- 8 WORD GETS AROUND STEREOPHONICS
- 9 PLAY MOBY
- 10 JJ72 JJ72

CMJ

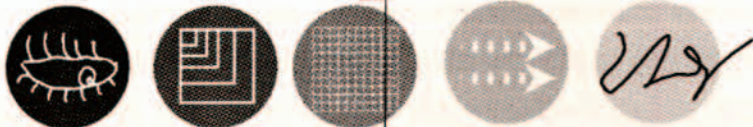
Top 10
4/13

- 1 GUIDED BY VOICES Isolation Drills
- 2 IDLEWILD
- 100 Broken Windows
- 3 ROCKET FROM THE CRYPT Group Sounds
- 4 DAFT PUNK Discovery
- 5 BLACK BOX RECORDER The Facts Of Life
- 6 STEPHEN MALKMUS Stephen Malkmus
- 7 TORTOISE Standards
- 8 OLD 97'S Satellite Rides
- 9 ARAB STRAP The Red Thread
- 10 SHEILA DIVINE Where Have My Countrymen Gone



BOOK

REVIEW



書名:除魔與昇華
作者:南方朔
出版:時報

這本書是新政府上任後最為中肯、格局恢弘、自由主義傳統下的除魔術，也是在李登輝高呼「向上提昇」口號後，唯一幾可匹敵的知識份子思考。南方朔從一連串的政治、社會、兩岸事件開始，從容將十餘年的「悲情除魔」過程——端上省思、左引威權民主之辯論、右申美國新聞自由與民主傳統，文中流暢著詩人、政治家、哲學家、理論家的精彩言詞，在書中梳理中台灣社會無法從過去之歷史債務、種族妒恨、權力迷戀、甚至說不的勇氣的種種現象，以及昇華之「大設計」的期許。(殷鈞夏)



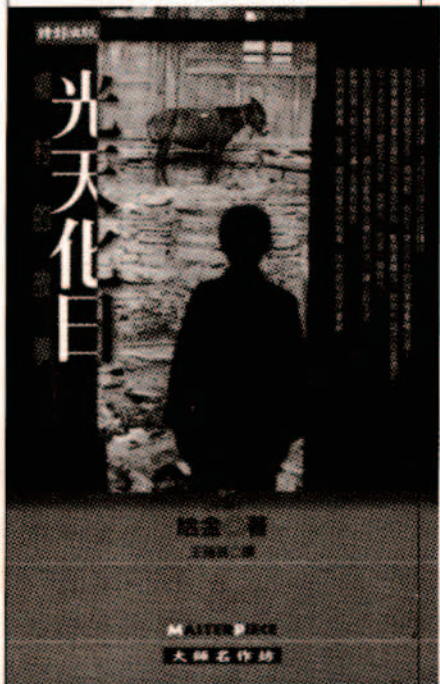
書名:蜜月旅行
作者:吉本芭娜娜
出版:時報

我一直相信吉本芭娜娜一定不只寫愛情。此書在一個鐘頭的速讀後，在瀟瀟夏日陽光、靜謐、甜美、海岸、溫泉、電車、旅行、庭園的描述中，安插了兩個小朋友先結婚後蜜月的故事，在蜜月，認識對方，知曉對方的歷史，並且治癒了住在身體裡的痛苦記憶。這是甜美的住院過程，一種陰性特質的治療，一種女人對男人的厚度回應。(殷鈞夏)



書名:里斯本圍城史
作者:撒拉馬戈
出版:時報

1998年諾貝爾文學獎得主葡語作家另一新作。一本重新企圖模糊歷史事實/書寫的策略性小說。在繁複的文句與任意跳躍的述主體中，作者讓一字之差(一個校對者認為的史實)改寫了整個城市的歷史，也改變了自己的人生。一部穿梭於真實虛構的愛情故事，充滿想像、悽愴與諷諭的預言。(殷鈞夏)



紅旗下的蛋與道德史

書名:光天化日—鄉村的故事
(Under the Red Flag)
作者:巴金
出版:時報

文/殷鈞夏

張筱雲在南方電子報一篇〈巴金、于華、蘇童作品在德國倍受矚目〉在盛行健風橫掃台灣之際提出了有趣的觀點，對於德國人喜愛「西化華人」與參加「創意寫作速成保證班」的批判不失中肯。然而，這是一個可以討論的現象，全球文學市場裡也不乏文化帝國與東方主義趣味勝出的場景，然這一場景未必會被本土化與現代化了第三世界國家知識份子所排拒，至少台灣不會。二分法不但根絕了文學自主，也剝奪了讀者挪用閱讀的樂趣，甚至也讓文學批判落於兩難，更別說是趣味了。

巴金出生於東北農村，在解放軍服役了五年，在美國布蘭戴斯大學獲得博士學位，隨後任教於美國艾莫里大學。之前的他默默無名，曾做過醫院清潔工、圖書處理員、工廠守夜人，坐在信更小屋裡，看著托爾斯泰小說。他同時打著幾份工養家。他第一個作品就是用英語寫作。《等待》一書獲得美國國家圖書獎(National Book Award)時，東西方的評價幾乎相反，西方媒體讚揚著哈金抓住了中國生活的特質，寫活了六零年代未知中國是一部由愚昧轉向理智與愛情自由的歷史，包含了《今日美國》、《華爾街日報》、《紐約時報》、《時代》周刊等大媒體都一致宣揚，當此書入圍之時，連出書的監燈出版社的編輯(本身就是美國國家圖書獎委員會)都打電話問哈金此事，一副訝異多於驚喜之貌。相反的，中國大陸反對者不乏從符合西方想像之東方主義為批評準則：書中懦弱、愚昧、慵懶、抽大麻、裹小腳、辮子由人揪都不敢還手的印象都是西方一手策劃的並讀許的中國形象。此種批評或多或少也落在高行健的頭上。

這裡，民族情緒與東方主義互相爭奪著，西方與東方對於自己的認知都要找到正當性支柱，哈金的成名似乎根基於「政治衝突」之上。通常在新興民族國家發生重大危機時才會援用的「原始之痛」、「建國危機」活生生變成抗拒西方文化工業標準的「中國歷史文化」的鬥爭武器。

如果遠離了這種民族榮耀的討論，不妨和樂的將《等待》當作《人間四月天》的人民

文革版來看，前者是文革時期小鎮醫生與裹腳老婆的十八年逃離經過，附送了從六零年代到八零年代從傳統脫出，逃向自由與新老婆的故事；後者則是詩人從一而終卻不斷喜新厭舊的愛情掙扎，附贈了詩化的台詞與康橋的異國美景。

文學本來就與政治交媾。我倒是蠻喜歡這本《光天化日》，很像司馬中原的文革版，在一個真實的小鎮裡搭出那個年代的人物地方誌，一部充滿扭曲、背叛、壓抑、變形的道德史。左派大可斥為六零年代國民黨自製《寒流》電視劇的外國版，台獨人士更可以援之作爲攻擊「中國」落後與罪惡的證據，我卻寧願相信這是個紅旗下不問真實卻具體存在的歷史卷宗。在歇馬亭生活的男人女人小孩與書記，性與政治的多番衝撞，交織出一個可能在第三世界都普遍出現的道德紀錄。巴金沒有薩伊德在《相關何處》那種憂心忡忡，企圖重建「從不在其中」的巴勒斯坦歷史與空間，倒是坦然像個浪跡在外講講故鄉傳奇順便賺點錢的老頭。

他保證書中事件全是真實事件，不曉得是否要防堵中國的批評。至於他自詡受到喬依斯的《都柏林人》和安德生之《俄亥俄州涅斯堡》影響，「要讓故事都發生在一個地點，有些人物在不同故事裡重複出現，每個單篇都支撐別的故事的作用，整個書構成一部地方誌的道德史」倒是成爲譁洋取寵的自序了。



回避嚴峻的小說裏的一個回避嚴峻的人

書名:支離破碎
作者:石康
出版:時報

文/郭德寶

壞文學讓人瞌睡，好文學讓人痛苦。石康的名字再拿到這本《支離破碎》前我壓根全沒一點印象，不過我打開書後發現它開頭這樣寫「我三十一歲，我讀書，我睡眠，我寫作，我厭倦，我坐立不安，我四下走動，我探頭探腦，我漫不經心，我無聊至極，我孤獨寂寞，我單調乏味，我不值一提，我的生活支離破碎。」這開頭不新鮮，但是有趣，尤其是當我發現這位第一人稱的「我」極其煽動，很容易就可以把讀者代換到書裡頭的那個「我」，這一段話裡一個接一個滾出來的「我」會讓人以為自己就是書裡頭說話的傢伙，也跟著「不值一提，支離破碎」了起來。只不過這「我」字用得太多不免讓人聯想，這又是一

個作家在小說裡自亮身份的作態，想到這裡我不禁意興闌珊了起來，我們還見識不夠多小說裡的「酸溜溜」主人公嗎？

總的感覺，小說的語言很熟，說故事的口吻大抵就是王朔那一路，但石康又比王朔來得時尚，只見一下是早晨煮咖啡，又是下樓買包「三五」，損壞王朔(石康藉著小說人物口裡損王朔的作品「夠貧了」，五十步跟一百步的差距完全自由心證)，賣弄賣弄貝克特的悲觀情調，看來不太缺錢，兼以上床容易，弄弄弄還不時扯上自己喜愛的古典音樂，流行讀物該具備的東西都具備了。作者確實是一位不錯的暢銷小說作家。

只不過石康的小說比起王朔的來得真實些，比起其他早年成名的年輕小說作者都更靠近真實一些，這本《支離破碎》描繪了自由職業者的生活感受，在北京裡某一類人虛無縹緲上不接天下不踩地的生活調調，一些日常言談的小細節的描述，石康往往不留神間就滿足了讀者對中國時尚次文化生活的情調想像。當然，「真實」也是石康手裏握的一把雙刃劍：由於他的那些人物自身在中國社會所顯現出的生活超前與泡沫狀態，他的小說一開始便注定了只會成爲某個圈子或某個趣味階層所津津樂道的東西，而這東西與我們這些普通人的興趣注定無關。這樣的斷裂在書裡比比皆是。

「也許，我是個浪漫至極的幻想者，也許，我只是一個性交愛好者而已。」這是印在《支離破碎》封底上的小說的第一人稱敘述者的一句話。乍聽之下還真的有那么點意思在。可當我看完小說，我發現主角/作者兩者都不是。他僅僅是這樣一部回避嚴峻的小說裏的一個回避嚴峻的人。

這時就回到這篇文章開頭那句有些不著邊際的話了。我這樣說石康，他或許要不高興，也讓我全身沾滿洗不掉的酸臭味兒，因為我談的是文學；而石康，則是在弄我們這個時代的好看小說。



這面鏡照出的是比爾蓋茲，在台灣照出了那些人？

FILM

REVIEW

法國香頌 與 美國普普 《單親媽咪》

文/李幼新

《單親媽咪》(Agnes Browne)是美國女演員/女導演Anjelica Huston自導自演的小品，背景是愛爾蘭。這讓我想起她的導演父親John Huston畢生拍過《碧血金沙》、《非洲皇后》、奧黛麗赫本主演的西部片《恩怨情天》等諸多力作，晚年卻拍了部以愛爾蘭為背景並取材愛爾蘭作家喬伊斯(Joyce)小說的《逝者》(The Dead)為自己的電影生涯壓軸，莫非Anjelica這部《單親媽咪》也是要愛爾蘭尋根？

看完《單親媽咪》，讓影評人陳沁慈聯想到法國女導演狄雅娜·菊希的《我們之間》(女性間的互相愛慕或彼此扶持、介於女性主義與女同性戀的女性新出路)，卻讓影評人翁健偉類比為吳靜嫻主演的電視連續劇《星星知我心》(單親媽媽一堆小孩的艱辛困苦以及跟孩子間的互動關係)。

我倒覺得《單親媽咪》往往把觀眾拉向兩個(或多個)不同的方向。譬如開場時，主角(女導演親自扮演)Agnes Browne在同樣賣水果的好友瑪麗安(Marion O'Dwyer飾演)陪伴下，去向政府機關登記失業請求補助。她被問到姓氏中可有字母e(是Brown或Browne)她說連名帶姓都有一個e。又被問到是夫姓或是娘家姓氏？她說是夫姓，並好心補充說不知道丈夫的「娘家的姓氏」。在在惹來機關職員的厭煩與不屑。職員表示，沒有醫生開列死亡證明書，這個機關不敢也不肯承認她丈夫已經逝世。主角說丈夫definitely(確實)死了，瑪麗安說主角的丈夫absolutely(當然絕對)死了，可惜都不管用。這讓我看得辛酸、感到苦澀，制度的僵化讓勞工階級受到鄙夷(人家只要你問一答一，說多了反倒惹人厭)，讓沒有受過高等教育的小人物有口莫辯、有志難伸(丈夫死亡是事實，公家機關寧可以「紙」/「文字」為憑而全然不理會真正發生的事)。可是本片在後展演下去，卻不時穿插荒謬與諧趣，譬如喪葬行列陰差陽錯錯墳墓吊錯對象，讓主角甚至以為別家寡婦莫非自己亡夫生前的外遇，無中生有出一番波折。也就是說，這部電影要的可能正是悲喜交集、啼笑皆非的人生素描，並不想蓋棺定論。

所以，母親在動物園抱已經沒錢餵養孩子們了，怎麼孩子們還要花錢餵園裡的鴨群？卻被孩子們反駁母親哭窮卻有錢餵酒？或是，主角既可以嫌惡男性鬍渣與酒臭而不必男體依然獨活出自我，又被允許憧憬性愛高潮去開發自己的第二春。主角的情慾愛戀多虧好友瑪麗安大力促成，對方是法國血統的、傑哈德巴狄厄型的麵包店男人皮耶(Arno Chevrier飾演)，在法國香頌的情調餐廳共飲是主角與皮耶浪漫交流的巔峰。美國流行音樂歌手Tom Jones 吟唱《She's a lady》則是主角迷戀多年的嗜好。也就是說，這部在愛爾蘭尋根的電影左擁法國香頌、右抱美國普普(Pop)，歐洲典雅與美國狂野是導演的兩個夢，友情、親情、愛情是女性的三個愛。



用科幻、推理、還有僵屍 「反托辣斯」的好萊塢式 天真《奪命連線》

文/李幼新

Peter Howitt導演，Howard Frankin編劇的《奪命連線》(Antitrust)，整部電影的攝影風格讓你有一種在陽光下也暖不起來的感覺，明明是白天，卻恍如漫漫長夜。

藉著幾位男孩(雷思菲立普飾演的麥婁，Nate Dushku飾演的布萊恩……)的年輕純真俊美，或許是要對比他們所投身的社會(與商場)的老成世故醜惡。這些男孩都是電腦天才、網路高手，主角麥婁的理想有待大財團大企業的贊助讓他創業，高科技的大亨/微軟領域的托辣斯蓋瑞·溫斯頓(提姆羅賓斯飾演，且看他劇中造型與一舉一動就知道他下了多少功夫模仿比爾蓋茲)自然有意吸收麥婁這樣的人才讓公司企業更上層樓。長話短說，反正理想跟現實是有落差的，愈到後來，麥婁愈像上了賊船、誤陷虎穴，尤其是自己的亞洲裔好友，因為成就非凡但沒有投效溫斯頓旗下的NURV集團而在惡性競爭中橫遭毒手，使得不想再聽惡人使喚的麥婁危機重重、險象環生。違逆霸權，等於背叛，魔頭豈肯坐視？麥婁不得不忙著保命。但他不願惡人囂張嗜血，所以他要反制。於是，這部科幻片的主軸就在麥婁的「保命」與「反制」中懸宕驚悚得宛如偵探片。有趣而又發人深省的是，導演怎樣去鋪陳？

且看高科技已經無弗屆、無所不在地監控你的心(情感)與腦(思維/理性)了，主角一方面同樣也在操演高科技去反制他的老闆溫斯頓(本片是不是在說任何武器並非任何一方專享，敵我兩造都能使用？)，一方面卻要親自跑腿潛入賊窟而非在家打開電腦就能遙控(像不像美、法、俄……忙著發展核子武器，真正打起仗來依然要用到傳統步兵與海軍陸戰隊？)最讓人挫折的是，主角原本可以向政府機構告密控訴，不料連司法部的高官都是NURV與溫斯頓的人馬。於是，麥婁可以信賴的只剩下家中同居女友艾莉絲(Claire Forlani飾演)以及公司唯一弱勢處境的美麗女同事莉莎(Raachail Leigh Cook飾演)了。只是，這兩位女性前者臥底、後者出賣，這個世界簡直讓主角無處容身，全都是「他們」(溫斯頓)的爪牙，於是，本片又很像僵屍片了(僵屍電影最常見的現象是主角無論碰上誰，到頭來對方都是吸血鬼，你不是「被同化」就是「被消滅」)！

好玩的是，不但好人麥婁有致命弱點(怕芝麻)，連惡勢力那邊也有內部矛盾(譬如NURV的警衛保全領班就很嫉妒主角以往因才華受到老闆格外恩寵而享受的非凡禮遇，所以如今明明抓到主角「背叛」的把柄卻不忙著向上呈報，而想弄到更多證據好立大功)，何況人性複雜牽動行為多變(譬如主角的同居女友臥底是「任務」但難免日久生情、假戲真做而鬆動對老闆的效忠)，衍生出種種拉鋸與變奏。末了，麥婁走投無路，去向好友有萊恩求援，不知道布萊恩遺失真以為幫這趟忙自己也能加入NURV，主角則說是讓NURV從此消失。只是道高一尺，魔高一丈，東窗事發的溫斯頓起先以為期中有人讓航，後來看大勢已去則推諉自己被屬下欺誑蒙蔽所以也是受害者。再想想這位魔頭平素以捐錢資助歌劇院、博物館、學校而儼然功在社會並提升文化，真讓人不寒而慄。這面鏡照出的是比爾蓋茲，在台灣照出了那些人？

全美票房

上周末全美票房 Top10

4月第2週

- 1 Spy Kids 小鬼大間諜
- 2 Along Came A Spider 全面追緝令
- 3 Bridget Jones's Diary BJ單身日記
- 4 Joe Dirt
- 5 Blow
- 6 Kingdom Come
- 7 Josie and the Pussycats 貓女當家
- 8 Pokemon 3
- 9 Someone Like You 心花怒放
- 10 Enemy at the Gates 大敵當前

台北票房

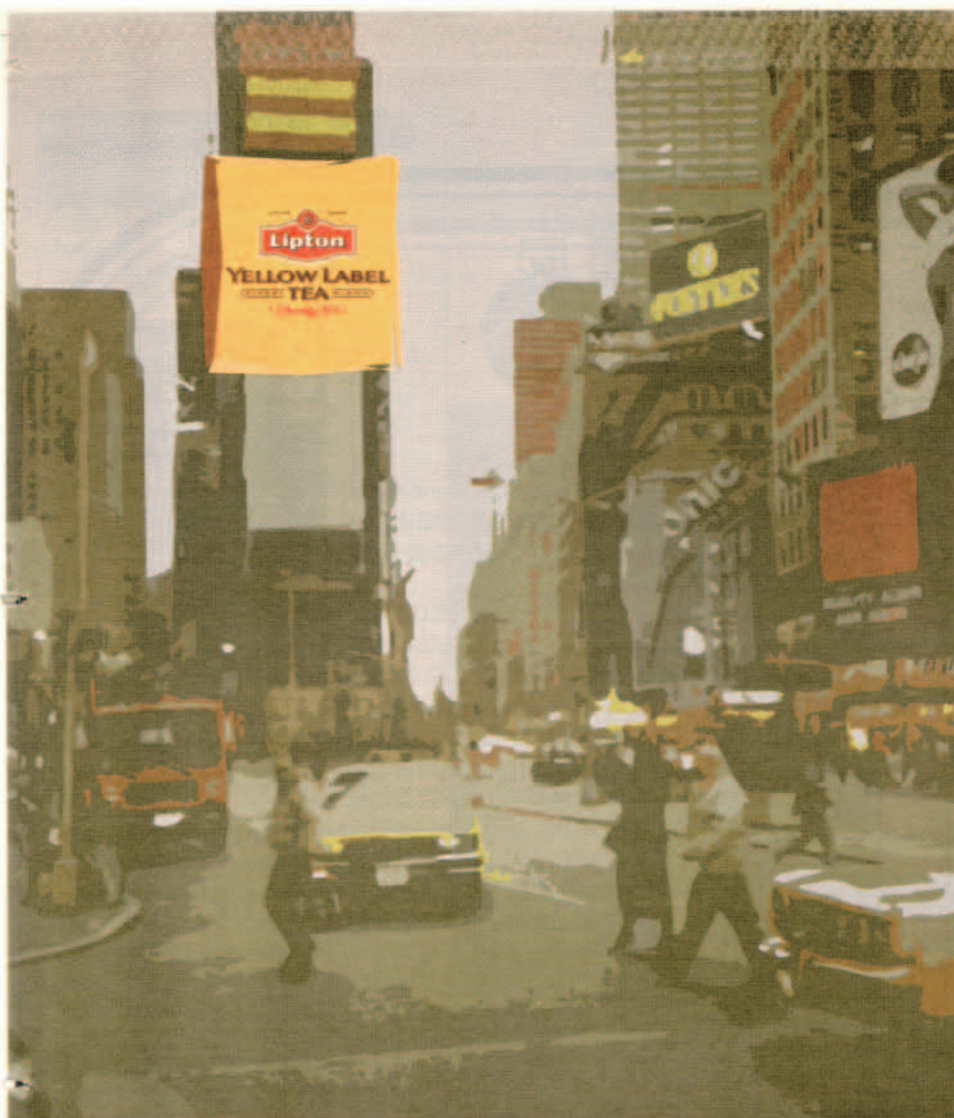
台北票房 Top10

4月第2週

- 1 15 Minutes 千鈞一刻
- 2 Sweet November 甜蜜的十一月
- 3 The Gift 靈異大逆轉
- 4 Miss Congeniality 麻辣女王
- 5 The Mexican 危險情人
- 6 The Family Man 扭轉奇蹟
- 7 Finding Forrester 心靈訪客
- 8 The Emperor's Groove 變身國王
- 9 Malena 真愛伴我行
- 10 Save The Last Dance 留住最後一支舞

Action

Fin



立頓 嗑茶講堂

腦袋餓的，來嗑知識；嘴巴渴的，來喝紅茶

立頓嗑茶講堂還送你擁有國際風情的T-shirt

學校	日期	講題	講師
台灣大學 第二活動中心 國際會議廳	4/25(三) pm:07:00	廣告創意	孫大偉 汎太國際執行顧問
輔仁大學 利瑪竇演講廳	4/26(四) pm:07:00	廣告創意	杜致成 奧美廣告執行創意總監
政治大學 四維堂	5/1 (二) pm:07:00	廣告創意	孫大偉 汎太國際執行顧問
文化大學 曉峰紀念館 國際會議廳	5/7 (一) pm:07:00	新聞傳播	王育誠 東森新聞S台副理 社會追緝令製作人及主持人
世新大學 大禮堂	5/10(四) pm:07:00	廣告創意	陳薇薇 聯廣公司總經理

主辦單位:  企劃執行:  媒體協辦:  

協辦單位: 台灣大學學生會 / 輔仁大學學生聯合會 / 政治大學企業管理學會 / 文化大學新聞系 / 世新大學廣告研究社

活動查詢: (02)2325-5311 · www.udnstars.com



藝術與心靈的對話—表達藝術治療系列

心理劇

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
洽詢電話：02-23959521 分機 147 或 139
查詢網址：http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts

探索您內心的精靈，學習成長的喜悅

幫助您覺察生活中的困境
讓自己成為個人生命舞台上快樂的主角~

心理劇個人成長團體

時間：4.26.開課 每週四 19:00~21:30 共8次課程
地點：文大推廣建國本部(台北市建國南路二段231號)
師資：簡玉坤 老師 / 耕莘醫院臨床心理師

心理劇工作坊(台中)

時間：5.19(六)至5.20(日) 共二天課程
地點：文大推廣台中分部(台中市中港路一段160號B1)
師資：王 行 老師 / 前返璞歸真心理工作室督導

破製作

短片双城展

《天馬行空 ImagePassport》

繼去年《無法無天 9900ImageParty》影片無限展

今年10月份 在香港藝術中心進行短片觀摩展

為創作交流 讓影像出國吧

Exchange Excite Extension

可在4月15日前先e-mail報名付上

聯絡電話 姓名 名片 名片長 內容簡述 參賽紀錄

後聯絡收件(影片以VHS or DV文件)

Tqjonoraver@sinamail.com

洽詢破報 企宣統籌 a-Hey

2236-7116 #203

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期 _____

- 訂購項目:
- 1.破報半年期(750元)
 - 2.破報一年期(1500元)
 - 3.讀書計劃001(書本編號X數量)

4.讀書計劃002(書本編號X數量)

5.讀書計劃003(書本編號X數量)

填完表後請傳真至

02-22367327, 02-22360340

破報業務部印可

癮音坊

想辦活動嗎？
不知如何企劃？
燈光、舞台、音響找誰？
如何執行……

一通電話 我們搞定

0 8 0 0 7 0 7 1 1

你去你去癮音

各型晚會演唱會舞會、劇場、服裝秀、各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租·買賣·設計

活動企劃
製作

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維護、器材批發、零售、承租

音響燈光視訊系統專業代言人

地址：台北市北投區知行路206號
電話：28585711 傳真：28585763

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽：0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流)

唱片共和國

二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD，
來唱片共和國交換買賣，
把舊愛變成新歡，還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



忠孝西路[台北車站]
館前路
漢口街
新光三越
許昌街
南陽街
YMCA
* 唱片共和國

公園路
台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

- 英文進修特惠專案
- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
 - b. 英國英語進修八個月：只需台幣26萬元
 - c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣29萬元
 - d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣25萬元
 - e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
 - f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣20萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程§
--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光碟 ---

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
HTML 語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
互動式多媒體光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司們，亦正悄悄地成立「多媒體部門」，再加上「寬頻」時代指日可待，將來「網路多媒體」的環境時代即將確立，換句話說，「網路與多媒體」結合的環境即將成熟，「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大

● 任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣，並自信擁有「恆心與毅力」，我們就會帶您出埃及，走入「多媒體殿堂」----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是「保證班」，保證您學會，如何保證？
1. 學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啟用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：16元/分鐘
美國：8元
日本：15元
馬印泰菲：18元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

開發記憶潛能 免費研習

台北：4/20(五)、4/24(二)、4/27(五) 4/25(三)

未來的社會，將屬學習型的時代，在資訊多元化的情況下，任何人都必須不斷的進修和充實自我，擁有比別人多一項能力就多一份競爭力，然而學得再多，學到最後如果記不住、成效不佳，浪費的不僅是金錢和寶貴的時間，甚而失去學習的信心，因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料，將是學習過程中最重要的關鍵！

為培養正確的記憶方法、提升記憶力，世禾企管公司於每週二、五晚上 7:15~9:30 舉辦免費講座“如何開啓記憶力-成功動力的密碼”！

該課程由艾立克超覺記憶與學習法創始人林建華教授主講，目的在開發人類的右腦潛能，運用人腦潛意識的優勢腦波，以提升記憶力 5 至 50 倍以上！

一種以往專屬於歐美軍方科技人才及間諜培訓的超強記憶學習系統，近年來引進商業界，有助減輕學習壓力、容易吸收課業知識、快速學習外國語言、甚至建立學習的信心！

憑剪報來電預約(02)2546-2189 鄭小姐

華梵大學美術系第二屆畢業成果展

2001

藝 元 復 始

華梵大學：4月10日 - 4月15日

台北社教館：4月21日 - 4月25日

高雄文化中心(至真堂)：6月2日 - 6月6日

身心靈桃花源成長中心 【劇場治療工作坊】

國內首度將心理學結合肢體律動、
表達藝術，而達到自我治療的課程

前人用演劇的方式作宗教的祈福與情感的傾洩，而達到心靈的淨化，我們現在則提供一個舞台、一個劇場，幫助你深度探索自己內在潛藏的恐懼與渴望及問題的根源，目的是讓你更覺察、更真實、更勇敢、更自由，並練習活在當下的能力，避免無謂的擔憂與掛礙。

你不需要有任何戲劇訓練，你需要的是一個真實的自我，及願意解決自己人生的困擾，你也不需要去看別人的戲、演別人的戲，你就是編劇、導演、演員，你就是最偉大動人的一齣戲，在戲中你為自己落淚、為自己鼓舞，你為自己得到治療，而別人也因看你的戲而得以療癒。

◆ 課程內容：

1. 簡介完形治療、律動治療及表達性藝術治療的原理
2. 肢體即興創作與團體創作
3. 登場及退場
4. 小丑的藝術
5. 從肢體心理合一到身心靈整合
6. 生命演出、淋漓盡致
7. 一對一深層治療

◆ 講師簡介：

楊舒涵老師，專業心理諮商師、身心靈治療師，從事人性、心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索，共計十餘年，目前為「身心靈桃花源」負責人、耕心協談中心講師、菁英企管公司講師，並於雲門舞集教授「身心靈之舞」。

時間：4/28、5/12(六) 2:00~10:00pm (共兩天)

電話：2776-1045 (有專人為您解說)

費用：學員 5000、會員 6300、外賓 7000 (兩人同行八折優待)

地點：台北市信義路三段 202 號 5F (近捷運大安站)

網址：www.taconet.com.tw/MGC1999

帳號：聯邦銀行仁愛分行(803)015-50-8042547(黃郁婷)



雲南家常菜
台北市泰順街16巷39號
TEL (02) 23693906
辛香又酸辣

育典音樂中心 UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣

全新設備練團室

爵士鼓練習室

社團指導

熱門樂器教學

聘用教師均有十年以上職業教學經驗

民謠吉他

電吉他

電貝斯

爵士鼓

鍵盤

交通方便

忠孝敦化捷運站

您應有更好的選擇，理所當然！

熱門音樂同好注意了，UD 就是您要的！

02-2721 3202 / 0922 348 681

北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 B1



夢田音樂製作

DREAMFIELD ANNIVERSARY PARTY 夢田週年舞祭

DATE: 5/5 星期六

時間: 23:00-8:00

地點: 台北縣八里鄉八仙水上樂園海景池

LIVE ACT

丹麥電子鼓王現場表演

MINO

[PHANTASM UK]

&

ERIC (GUITAR LIVE)

台灣本土迷眩現場演出

JIM'E

[MOONSTONE PRODUCTIONS]

&

DJ JOCY

夢田音樂製作 DJ群

OM, MICHAEL, DRAGON, NATTY

現場裝飾藝術及電腦影像

K.C. SHADOW / ROY LEE

音樂製作

DAVID CHEN

IBIZA PRIVATE PARTY

地中海之夜

DATE: 4/28 星期六

主辦: IBIZA CAFE

時間: 23:00-07:00 [22:00 入場]

地點: 鴻臣片場 / 北縣汐止鎮大同路一段 52 號

DJ TEAM

OM, MICHAEL, DRAGON, NATTY

*本活動已申請為合法PARTY，參加活動者均受保國華產物二千萬元公共意外險。

* (夢田週年舞祭) 預售票: 900NT / 當日票: 1200NT (憑票根當場任選夢田出品CD壹張) 售票處: 年代售票系統及指定地點 (地中海之夜) 預售票: 600NT / 當日票: 800NT 售票處: IBIZA CAFE (2741-5074) / TOWER RECORDS 頂好店與西門店 / DREAMFIELD STORE (2721-6680) / Even Records (8771-0428) / GOA [2773-1288]

* 夢田週年舞祭活動當晚從8:30起，在IBIZA CAFE (北市光復南路280巷24號) 有免費對開巴士載您去八仙樂園，請多加利用。

* 注意事項: 禁止吹哨 禁止販售及使用禁藥 禁止外食及飲料

For more information: [DREAMFIELD] 02.2721-6680 www.dreamfield.com.tw
[IBIZA CAFE] 02.2741-5074/77 www.ibizacafe.com.tw

九九福



燈籠高高掛

迎媽祖慶百年

【活動日期 四月二十一至五月六日】

【國曆 四月二十一日（六）】

- 10:00 來店送燈籠 九份各商家
- 14:00 免費燈籠大相送 昇平戲院前
凡持捷運報或破報活動廣告即送紀念燈籠或文化套卡共500個禮品 送完為止。
- 14:30 醒獅表演 昇平戲院前

【國曆 四月二十二日（日）】

- 14:00 民俗文化布袋戲 聖明宮前廣場

【國曆 四月二十三日（一）】

- 8:00 迎媽祖 聖明宮前廣場
- 14:00 民俗文化布袋戲 聖明宮前廣場

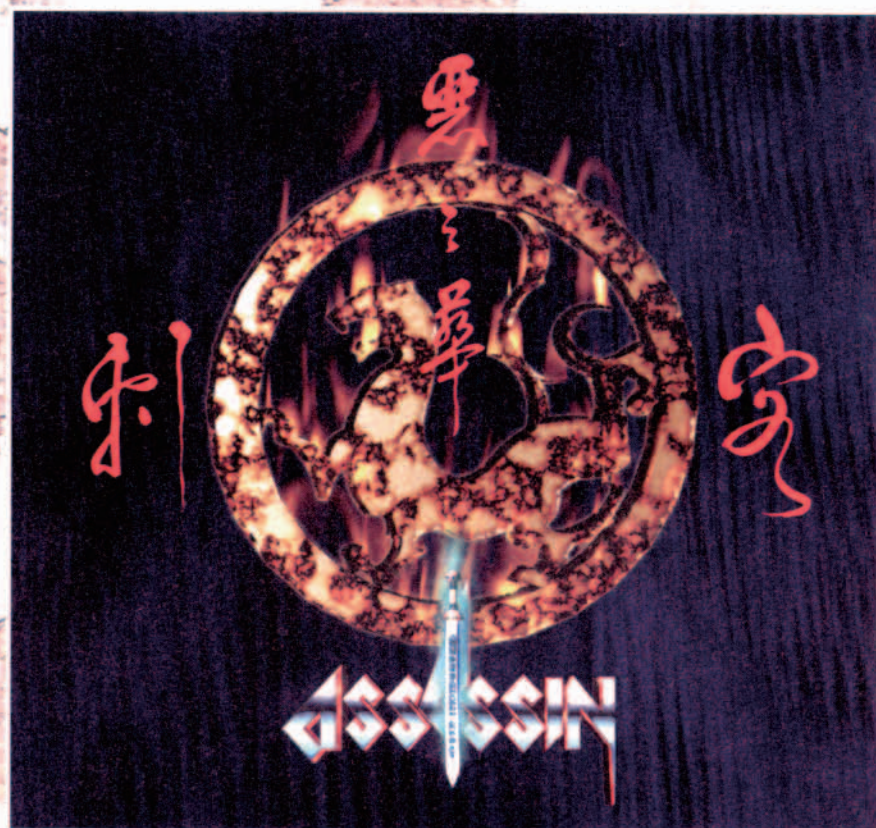
指導單位：經濟部商業司 / 台北縣政府

主辦單位：九份商圈聯誼會 / 九份五里（基山、崇文、福住、頌德、永慶）/ 九份文化協會 / 清寰管理顧問公司

協辦單位：瑞芳鎮公所 / 瑞芳警察分局 / 九份國小



一場沒有退路的浴火重生競技
一次貫通新古典思維與重型搖滾演繹的破格共融概念鉅構



刺客
惡之華

5月11日pm7:00
刺客 惡之華演唱會於@LIVE

沈潛蛰伏七年 台灣搖滾巔峰憾動新世紀回歸出擊
絕對獨霸的「刺客轟雷戰音」正式成形

■國家音樂廳交響樂團第一小提琴手毛毛、「六翼天使」主唱李佩穎友情跨刀助陣。
■雙CD尚收錄一些發表或未發表過歌曲的Demo，附加影音互動光碟內含錄音過程實紀，絕對物超所值。

馬雅音樂

magnum

狂傲發行