



地球恒保鮮。一顆永留存

—世界地球日。全球環保在地演唱



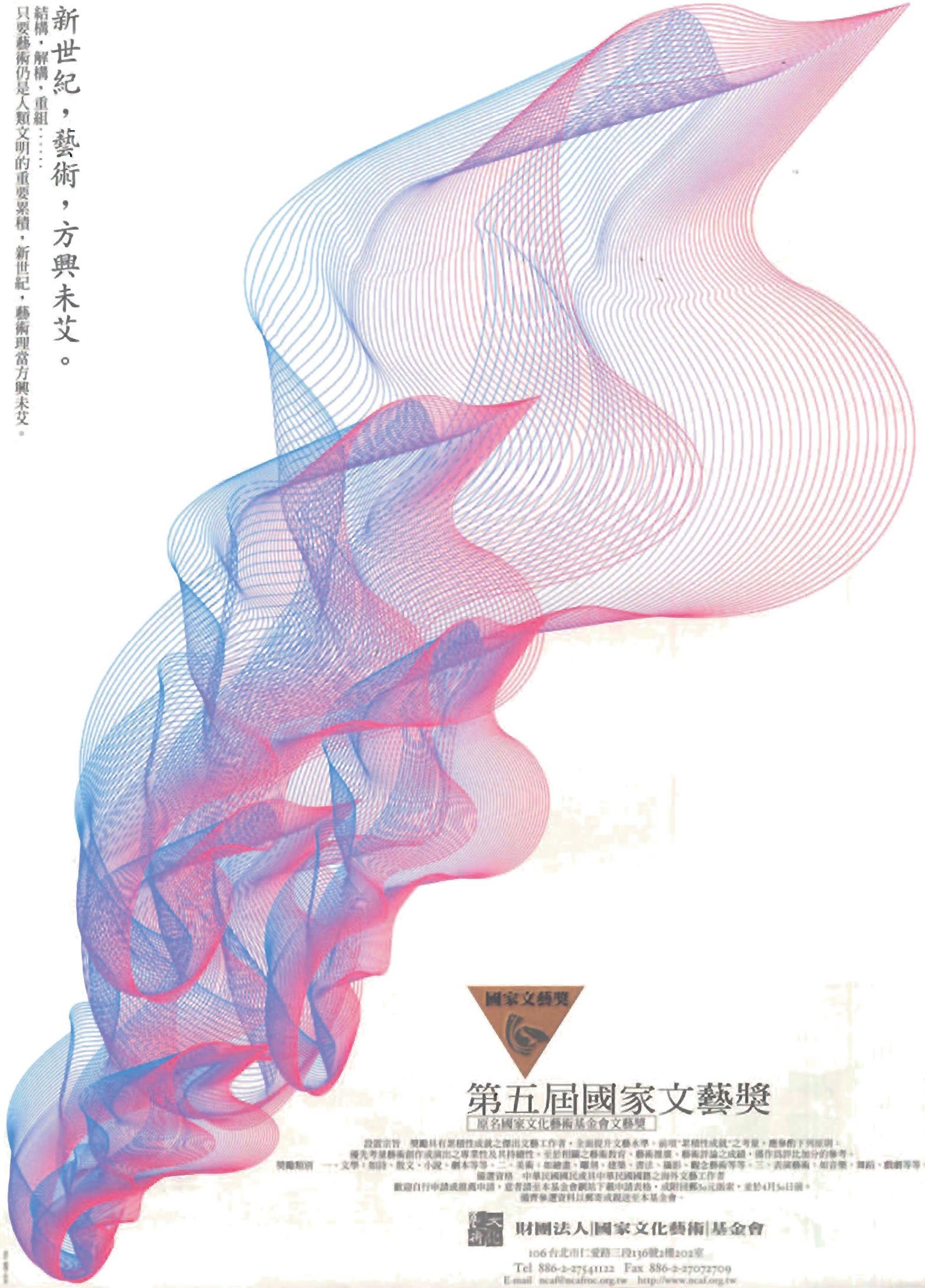
The Voice of Generation Next

POTS

復刊154號
4/13-4/22.2001

免費取閱
www.pots.com.tw

新世紀，藝術，方興未艾。
結構，解構，重組……
只要藝術仍是人類文明的重要累積，新世紀，藝術理當方興未艾。



國家文藝獎



第五屆國家文藝獎

原名國家文化藝術基金會文藝獎

設置宗旨 獎勵具有累積性成就之傑出文藝工作者，全面提升文藝水準。前項“累積性成就”之考量，應參酌下列原則：
優先考量藝術創作或演出之專業性及其持續性。至於相關之藝術教育、藝術推廣、藝術評論之成績，僅作為評比加分的參考。
獎勵類別 一、文學：如詩、散文、小說、劇本等等。二、美術：如繪畫、雕刻、建築、書法、攝影、觀念藝術等等。三、表演藝術：如音樂、舞蹈、戲劇等等。
備選資格 中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者
歡迎自行申請或推薦申請。有意者請至本基金會網站下載申請表格，或附回郵30元函索，並於4月30日前，
備齊參選資料以郵寄或親送至本基金會。



財團法人|國家文化藝術|基金會

106台北市仁愛路三段136號2樓202室

Tel 886-2-27541122 Fax 886-2-27072709

E-mail ncaf@ncafroc.org.tw http://www.ncaf.org.tw

【神鬼傳奇】億萬製片 全新靈異驚悚代表作

紐約郵報滿分評價：與【人魔】同列戰慄經典！

靈異的雙眼 噩夢的開始.....

靈異大逆轉

分秒危機四伏 瞬間寒至極點

THE GIFT

【伊莉莎白】金球獎影后

凱特布蘭琪

【駭客任務】

基努李維

【男孩別哭】奧斯卡影后

希拉蕊史瑣

4月13日晚場起 小心...算出人命

年代影視 (9) 很有意思



1998年2月重新發行

The voice of Generation Next

POTS

復刊一五四號

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫福
 執行主編: 花玉婷
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈禱
 美術編輯: 江宜蔚
 助理編輯: 尹蓓芳
 廣告編輯: 劉麗敏
 採訪: 張繼志、殷納夏、
 李蔚、陳劍維、胡子平、
 王政、林壯顯、康寧華
 總發行: 張敏雄
 印刷: 潘人翰、葉師茹、劉麗敏
 廣告業務: 韓麗熙
 發行: 涂嘉原
 地址: 新加坡馬尼拉街
 門牌1158號
 台北中華路二七七二號
 電話: 第二類新聞紙類
 五出版, 台北市免費
 電話: 第一類新聞紙類
 一出版(報大復)
 110, Lane 17, Ma-Cha Ro.
 101, Taipei, Taiwan
 電話: www.pots.com.tw
 傳真部
 電話: (02) 22367116 ext 237
 傳真部
 電話: (02) 22360340
 廣告部
 電話: (02) 22367118 ext 243
 傳真部
 電話: (02) 22367327
 地址: www.pots.com.tw
 印刷: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 電話: 12283295
 印刷: 台灣立報社
 電話: 750(含郵費)

80年代最後一件英國音樂盛事,是發生在89年的春天,從曼徹斯特開始,由The Stone Roses 帶頭,The Happy Mondays 和 Inspiral Carpets 一同助陣,「baggy」風遍掃全英,長袖襯衫與Joe Bloggs 服飾也跟著流行起來。同時,這些樂團也試圖將他們的文文化輸入美國,可是在下一個十年當中,美國對英國的次文化團體並沒有什麼特別的興趣。

這幾乎是為未來的英式流行興盛(Brit-pop)作準備,1993年這波風潮由Suede的靈魂人物Brett Anderson,帶領反擊,因為當時的美國音樂與時尚界,在91年的頹廢風之後,完全宰制英國文化。Suede的歌曲風味十足,有浪漫的倫敦戲曲風味,而且Brett Anderson的特殊唱腔,更是讓歌曲生色。Suede的神氣活現與特殊風格凌駕在許多樂團之上,《Melody Maker》雜誌以封面頭條,稱呼其為「英國最優的新進團體」,他們確實改變了英國音樂的風貌,這和幾千哩遠的朋朋發派完全不同,已經讓一些有氣魄的人與主流唱片公司可以強烈感覺到。

Britpop的前身是一種叫作「新浪潮」的新浪潮,的樂風,穿著馬汀大夫鞋或是橡膠鞋,可以縱情嘶吼的樂團——如SMACH、Elastica、These Animal Men,他們非常崇拜The Clash和the Sex Pistols,但是他們只有風光一時,很快地,所有的光芒都匯聚於Britpop。

Britpop的大放異彩始於93年,Blur的第二張專輯Modern Life Is Rubbish,成功

地讓音樂焦點又再度回到英國。Grunge 隨著經濟蕭條的晦暗深入英國,讓人誤以為頹廢風很適合英國,但是現在又是點燃新希望的時刻,Suede的首張同名專輯真的成為孩子們的新希望。一掃Nirvana、Pearl Jam的沉重陰影,歡欣鼓舞的新英國樂團稱霸,如Blur、Suede、The Boo Radleys、Pulp,還有重新登場的New Order。

Kurt Cobain的不幸早夭與Blur的第三張專輯Parklife 轉而產生新局面,突然之間,英國樂團如雨後春筍般冒出,縱情恣性的專輯與大量的崇拜樂迷。英國年輕人丟棄頹廢的服飾,又將長髮剃成短髮,開始回頭競相購買英國團的新唱片,這很像80年代初期的摩登族風格,當然也混有其它的文化,甚至包括夏威夷衫。橡膠鞋又再度流行,Oxfam的外表與Pulp的Jarvis cocker 成為眾人模仿的偶像。

在接下來的18個月裡,Pulp終於打破他們14年來的鴨蛋,出版了第一張在主流唱片公司的His 'n' Hers、Elastica、the Autents,還有即將大紅大紫的Radiohead,都相當受到矚目。Supergrass的首張專輯I Should Coco 榮登冠軍寶座,而其它的樂團也都成了當紅炸子雞,如Shed Seven、Portishead、The Bluetones、Marion & Doggy。

在所謂摩登族教主Paul Weller的帶領之下,也間接促進了摩登族的小小復興,Paul Weller更是全球知名。除此之外,現場表演也再度動興,關於樂團的商品都很暢銷,演

唱會的門票也很快地賣光,甚至連唱片行所有的Britpop唱片也都零庫存。

但是這些樂團所受到的國際矚目畢竟有限,Oasis,這個較晚到的樂團卻接收了所有的榮耀,受到了全球的掌聲肯定。其中一項原因,也是因為他們的後場團The Verve 非常棒。普遍說來,美國人所見到的Britpop 都是不太優的怪怪團體。回到英國,Britpop 的後勢疲弱。195年的8月,Blur和Oasis的冠軍樂團之爭非常激烈,有人開始抱怨主流操控的局面,就像先前所發生過的glam-punk-grunge 一樣。到了96年中期,一些Britpop 團都已了無新意,這波風潮也就嘎然而止。和很多音樂潮流一樣,這最有完整性、有創意的樂手總是能繼承上一輩的精華,例如Blur、Suede、the Manic Street Preachers,在他們被媒體貼上Britpop 標籤之前,早已表現出不凡的前衛藝術光芒。Blur的第五張同名專輯,更是他們的巔峰之作,Suede在失去一位傑出的吉它手之後的Coming Up 專輯,不但叫座兒且叫好,the Manic Street Preachers 同樣也面臨失去一位團員之憾,更是推出全球矚目的This Is My Truth Tell Me Yours。

1994年12月31日,Max Gribbs 獲頒CBE 勳章,表揚他在鞋業上的不朽貢獻。

(本系列文章由馬汀大夫提供,對這一系列文章有興趣者,誠品及FNAC 皆有售)

Dr.Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(二十五)



James Dean Bradfield of Manic Street Preacher



破世界
 Pots World
 資料整理/丘德真

歐洲

德國——四月六日
http://www.handelsblatt.com/hi/www.angebot/fin/relhr/str/relhr/00e/07/anikel_e/docid/405597/strucid/PAGE_20109-8/pageid/PAGE_201098/SH/0/bapoc/0/moax.html
 全德意志最大工會——IG Metall,在柏林率領鋼鐵工人及工程人員,堅持立場拒絕絕同資方妥協,在新資方妥協額上毫不退讓。反正,資方有利潤是因為僱員肯工作,爭取合理待遇無罪,繼續抗爭有理。

比利時——四月四日
<http://www.us'fu.org/displaydocument.asp?Language=EN&index=991212643>
 總部位於比利時首都布魯塞爾的國際自

由工會聯合會(International Confederation of Free Trade Unions,簡稱「ICFTU」)已經跨下海口,表示展開為期兩年,並針對僱用童工的跨國企業採取行動。對於剝削童工的資本勢力,他們會在全球各地無所不用其極地揭發及動員制裁。

<http://www.icem.org/update/upd2001/upd01-19.html>
英國——四月四日
http://news.bbc.co.uk/1/english/business/newsid_1257000/1257685.stm

公營的英國廣播公司,三不五時都會有一些好貨。四月二日英國的「整合工程及電氣工會(Amalgated Engineering & Electrical Union "AEEU")」和「製造業、科學及金融工會(Manufacturing, Science & Finance Union "MSF")」合併,成為當地第二大工會。但代表他們會更有力量嗎?該黨領導指出問題在於——相較於十年前,目前工會成員減半以上。同率利企業一樣,工會合併可能不過只是為了壓低成本吧了。

北美洲

美國——四月四日
<http://www.icem.org/update/upd2001/upd01-19.html>
 擁有超過20,000,000名成員的「國際化學、能源、礦業及一般工人聯會(International Federation of Chemical, Energy, Mine and General Workers' Unions (ICEM)」在華府宣佈,他們即將將「國際化學公會協會(International Council of Chemical Associations (ICCA)」會徽,要求嚴格保護工人職業安全,否則就有利可圖。

亞洲

中國——四月二日
<http://www.insidechina.com/news.php?id=327400>

獨裁政府執政之下,人民在迫於生存需要時,依然一掃拒絕當順民。據西方通訊社消息,有數百名自發群眾集結,其中包括教師、化工廠工人及剛離職工人不滿遭解雇及積欠薪資。

印尼——四月二日
<http://www.thejakartapost.com/vyesterdayetail.asp?fileid=20010402.902>

雅加達一場工人示威抗議在進行期間,遭五百名不明人士襲擊。不過薪資太低,日子過不下去,所以工人堅決持續示威。年資達九年的工人月薪不過37.4美元(相當於眾多台北勞工的日薪),因此,被資方得繼續爭改善待遇,而且他們已向資方提出,爭取薪資的增幅由原來的100%改為75%。

非洲

衣索匹亞——四月八日
<http://allafrica.com/stories/200104080015.html>

位於非洲內陸的達喀爾——達卡(Dakar)——的泛非洲新音樂潮流,衣索匹亞首都阿地斯阿貝巴舉行的索馬利蘭 Somalia 會議決定,六週內將於非洲東部索馬利蘭 Somalia 舉行和平談判,目標為協助當地進行合法的政府移轉。

幾內亞——四月五日
<http://allafrica.com/stories/200104050516.html>

西非城市科納克里(Conakry)將於四月十二至十四日舉行非洲嘻哈音樂節(African rap festival "Rap Top")。歡迎愛搞阿非利加beat 的真正有品味人士前往,共商盛舉。



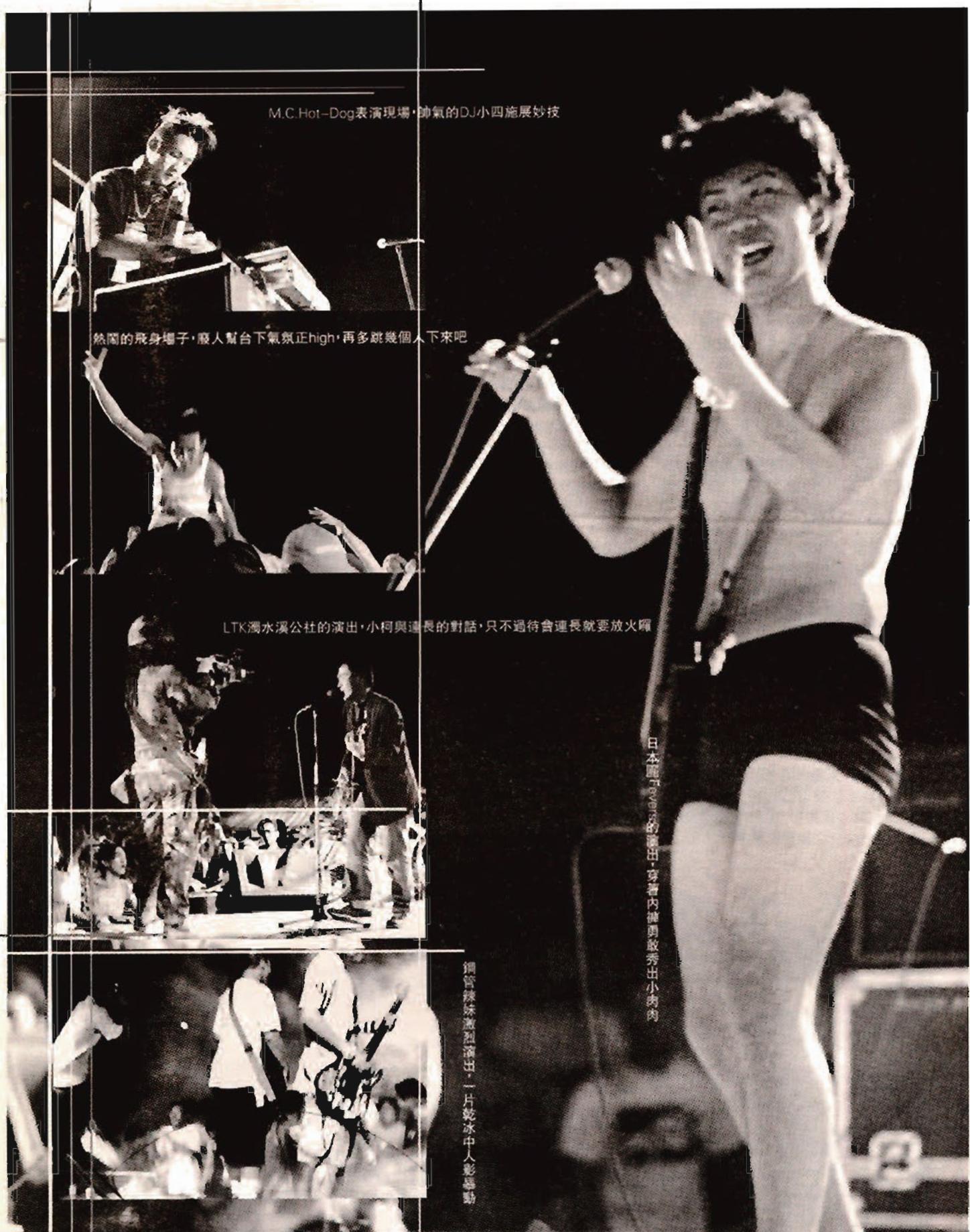
鄭南榕自焚十二周年 啃屍的政治禿鷹

文/江望台
(文字工作者)

鄭南榕自焚十二週年，其紀念會反不比國民黨在朝時風光，何故？理由無他，因為權力自然能讓人得到榮耀。在打天下時期，政治反對運動除了讓國民黨的威權不穩，猶得憑藉受難實歷與烈士牌另立道統。但如今，權位已得，格局不變，若再企求受難史詩的加持便愈顯多餘。

說起來，鄭南榕是被剝離價值再利用的典型人物。當初，鄭南榕的台灣宗教家性格非但與早期黨外運動的主流基調格格不入，也和新生的民進黨要角毫無推心置腹之信，縱然安置在獨派陣營之內，鄭南榕亦是形單影隻的邊陲孤鳥。自鄭南榕自焚後，受難者親朋卻利時多到旅繁不及稱數，因樹社者這德政段惺惺相惜的「私誼」。結果可想而知，那些變質變態且敢分鄭南榕象徵遺產的政客們倒真的發了一筆政治橫財，因他在仕途上奮勇爭先、不吝人後。至於被白白榨取者，除了鄭南榕，便是那些台灣意識跟著發酵的選民。

鄭南榕若得以顯靈，恐怕不會因目睹執政有成而欣然安眠，反倒可能會對那些趁機大發死人財，爾後又過河拆橋的假道族開罵。



M.C.Hot-Dog表演現場，帥氣的DJ小四施展妙技

熱鬧的飛身場子，廢人幫台下氣氛正high，再多跳幾個人下來吧

LTK濁水溪公社的演出，小柯與連長的對話，只不過待會連長就要放火囉

日本團體的演出，穿著內褲男敢秀出小肉肉

儘管辣味激烈演出，一片乾冰中人影暴動

往墾丁的公路壓死了漫遊者

記SPRING SCREAM春天無眠第七年

文/林尚如

曾經想過，如果以記(錄)者的身份去春天吶喊，該是件好玩的事，是件想跑跑看的差事！竟然它實現了，卻是擠壓、混亂的錯置，誰應該在現場？歡笑的牛群還是哭泣的人們？曾經一個扮裝殺死了小兔子玩偶的高個兒外國人在眼前晃過；曾經廁所牆紙紅燭；曾經敲鼓到明天……曾經，無論如何，女孩請一定要穿起熱帶沙龍，須盡歡，莫使金樽空對月！

大尖石山下的眼簾

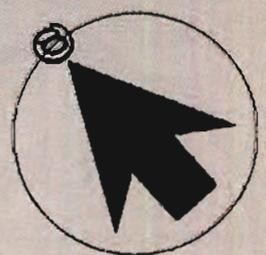
下墾丁騎台北車站堵著陰雨，患有精神病的她跑著父母，勸我少抽煙，讓我

倆感溫馨。晃到墾丁正午陽光照來，即刻上山看春遊。4月5日是春天吶喊的第一天，許多事情仍未就緒，穿過冗長不知為何搭建的(其實發現超好走溜閃過禁口)臺道，第一舞台正在進行Scrap Town的演出，吉他手黃宏駿坐著輪椅，引人注目的傷者，Scrap Town是一個水準不錯的新團體，甜甜地jam隨意換手樂器地jam。哇，Bob-Bar 酒吧酒吧可真是燈光四射，人滿為患，5個19歲的陽性，以時事為詞，易聽易懂。Tow Toe Lew Neo是個清新的校園團，女王唱還坐在台前望著你吟唱。Muscarine這個視覺團體，細直的身骨，花俏的服飾(一條紫白的狐狸尾巴)，聽說很搞笑，但表演後不見芳蹤。陸陸續續，人慢慢多了，但感覺起來大家看表演多是觀望的感

度。之後Yuan Selin原始林、Out of Control失控、Show Girls銅管辣妹、Bacterial Phage細菌體等表演樂居多是以重金屬metal或punk的型式。

脫拉庫剩下國產加貝斯手，「我愛夏天」也覺得有點不熟。日本團Fevers狂奏一番後，Maaza the Alien令人驚奇，紅髮吉他手Tinny，與貝斯手、鼓手躍歡舞十足，曲風完備，內容真誠，噴亮地唱起「no job no money no love」或「檳榔西施」。ABC是夾子小麻、愛吹倫與戴位DJ的團體，「不會有妳，連環放送，自由踢館。其餘表演團體還有69-69 Cross-Smoove、達妮、蜜怪小子、凱比鳥等等。難得12點多就告一段落，詭異的是大家就乖乖下山。

(文檢下版)





也談金美齡現象

文/曾長生
(藝術工作者)

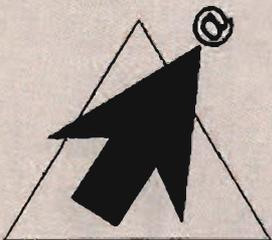
如今在多元的民主社會中，女性主義已朝向一個兩性共存與互補的方向發展。猶記得多年前正當美國女性主義高漲的年代，某晚筆者參加一藝術團聚會。正與一位來自南美洲的藝術家熱烈討論多元文化的問題，突然一位已歸得半醉美國女性出現在我們面前，沒頭沒腦地大聲問我們：「你們東方人與拉丁人男性是否都是大男人主義」。其實我們在美國的處境還不如女人與男人。

台灣已進入了一個全然開放而自由的新時代，台灣式的叛逆精神，逐漸滋養出前所未有的台灣後現代環境。雖然沉重的統獨意識型態爭論，會讓人擔心法西斯的暗流可能會在民粹主義中復現，所幸經濟衰退的現實面激起了各領域有識之士的深切反省。台灣的民主演化的確有了進一步的成果。

談到台灣的女性主義與婦女運動，畢竟金美齡的時代與宋美齡的時代大不相同。不過台灣的現代化過程是片面而斷層的，在全球心趨動或後殖民主義盛行的今天，台灣尚未達到西方歐美先進國家的深層發展水準，不同於歐美反省精神的第二現代之自主演進境界，或許接近第三世界的另類現代。歐美的女性主義如今候關注生命價值、環保進化及兩性共生等基本議題，而第三世界的婦女運動大多數仍在文化認同與主流權力的議題中打轉。

尤其台灣的婦女運動因受意識型態影響，而經常模糊了女性主義原本訴求焦點。如依歐美婦女運動當初與西方白種男性至上主義爭取平權的邏輯言，台灣的女性主義發展似乎應由反抗過去威權外省男性至上主義進入反對如今的福老男性沙文主義時代才對。然而由於統獨意識型態與權力腐化人性的影響，卻讓金美齡成為女英雄般的新寵焦點，不知那些為慰安婦爭取權利的人權女鬥士都躲到何方去了！

台灣的女權英雄們，何時才能脫離男性的主流意識型態，而開始真切關注台灣各角落的弱勢族群及待救助的婦女與兒童。



第二天間間歇地拉著自己走路，走入Bohemia波西米亞迷幻的夢境，娃娃機回響，很是狀況中的吉他手。Nerve Band神經樂隊一下子背著手唱跳動出神經。Wall Tigers帶動唱，Land of Mess混亂之島與Salesmen售貨員一派反軟。King Lychee荔枝王表演時，Jimi竟掛在螢幕後高桿上做投影動作，真是夠High閃爍今年的演出特短，冷魅不尖叫，可能freddy有其他的要忙吧？Fei Wu食物還愛不愛CoCo?雲豹非得叫出月亮Miik的8個大男生穿起晚禮服真嚇人。Hayashi林樹一郎讓場子內敵許多，吹起泡泡，我們坐下來聽音樂，即興的，令人厭厭的。身體工作者吳文琴，一隻白色的精靈溜出來玩，衝著一條樹枝，她凝視、旋轉、移動、觀察，一時適應不良，口吐一身血，但不是受傷。吳文琴表示與Hayashi從95年即認識，過去常赴日合作，這是第一次兩人在台合作。雙方都完全是用「交談」來溝通，現場才即興表演肢體與音樂。我想你將會記得安可曲「yesterday」大家一起低合的影子，每一個yesterday令人失望。其餘表演團體如無政府、複製人、薄荷葉、壞女兒、賈賈賈、草草、O等等也灌飽現場的耳朵。結束前的一個小插曲，閃見第一舞台上有個不搭調的流行樂團，正欲離去，突然兩個精壯的男舞者翻滾而出，展開一場柔美的對鬥，像是雲豹撲打玩耍般美妙。一問下：原來是高雄IRIS舞團帶來的巴西capeira舞，在巴西過去奴隸制度下，奴隸被扣著手鍊，翻滾能自由活動。所以舞蹈動作多以手為支撐，用腳做一些特技，像是慢速度的筋斗，倒立等，由於體力消耗極大，僅表演10餘分鐘就結束了。武術舞蹈，此地乍見，挺是新鮮。

進入第三天慶典的高潮，你期待參加什麼？三個大男孩組成的強力饕餮飯，先來一段組合介紹，之後吃吃嘴

米團，糯米團與觀眾互動功力仍是高強，請與大明星一起跑百米吧！Mi Mie Chan最怕不熱鬧，穿著泳褲實肉奔放地引動蟹標。綠青蛙超人(同埋尿布大天使)雖然還是搶起水槍噴水，雖然還是激情地撕裂緊身衣，雖然鋼管樂器插著鋸齒花金光閃閃，但是Sugar Plum Fairy甜梅號團剛落的秀，小白穿著洋裝對著百福猛騷。Cannibal食人者年紀較輕學得好；迷幻幼稚團跟進穿起白紗及芭蕾舞鞋表演。Miracle Saru演奏曲的型式迷戀人心，打擊樂器千變萬化，吉他手金色龍袍的Ethen與一派長髮浪人的Kazz(他已結婚)，悄悄地心儀吧！LTK完整精確的演出，小柯獨大局。台語不好，實在無法認同小柯親戚的乳房笑話為何臉臉醉你娘老雞巴。「合境平安」的旗子，燒了9把吉他的行動，這些元素可以影響前台的憤怒擊打、暴動，僅為儀式。夾子、四分衛、沉默螺旋、editec、M.C. Hot-Dog等團體繼續接力，而滿水般的人潮一天止退。

總體來說，以上參加SS的樂聖(文化)，非常年輕化，明顯以台中廢人幫延伸的子母團體為焦點。基本有鋼管辣妹、售貨員、複製人、無政府、混亂之島、神經樂隊、自由式等7個表演團體，多是punk、hardcore樂風，固定每2個月舉行倉庫搖滾，爆發快樂玩團的熱情。廢人幫自認為廢人、白痴，男生入幫的規矩是從草坡上滾下瞬間脫光衣服，幫中各職稱都有，像是

道標重疊會會長、滑板會會長等，只是好玩。第一舞台後有個小山坡，是廢人幫、夾子電動大樂隊的公關集合場域，穿著「廢」T恤，排排躺、玩彈簧墊特技、放仙女棒。他們「站台」文化兇猛，像鋼管辣妹表演時，一時Funk China分貝颯高；像88顆芭樂籽表演時，台下拿著衝天炮亂轟亂闖，似乎，願樂手昇平汗水，用手勢表達傳呼，手臂支撐一縱而下的體重，再度是儀式。

如果你不用表演

你或許會看到六福山莊的阿婆，檢香回收的塑膠罐、鋁罐，1斤20元，一天約可賺700元，她說：反正晚上沒事好做；或許你會認識(00)本主義的馬小虫，他看級介紹著CD，像一張來自塞爾維亞的紀念作品，作者mix埋葬因衝突死去的父親的挖土者與其它聲音，販賣著過期的Punk Planet與Maximum Rock'n'roll。而他又積極地馬上用電腦建立資料庫，以便定期發送電子報，並設有網站，提供試聽、介紹相關新資訊；或許來個人體彩繪，一次200元；或許逛到藝術場域(Art Stage)，有15位藝術家的作品，Leon的插畫，凱西非洲印度的回憶等；或許欣賞一下U型滑板的噴畫，怒風紅頭與熱勁女郎，是由Soul School的4位成員(一位沒來)敬怪，Soul School號稱全台灣第一個噴畫團體，新橋江八重洲5樓一個Hip-Hop空間就是他們的據作，日前「Tribal」品牌上市他們也在@Live小露一手，政燁、阿賢及其他成員，各有擅長，包括麥克筆、3D、插畫；或許碰上公親正在訪問Kook，公親基於「公眾近用(public access)」的精神，開



日本團Mi Mie Chan的演出，行動派綠青蛙超人上台胡攪味

自由式的演出，貝斯手專注地演奏著

荔枝王表演時，Jimi的高度抓桿表演，靈活地在螢幕後做各種動作

小唐正立起夾子電動大樂隊的旗幟，在這可以到夾子小旗子，活動請洽：28121921

放頻道與設備予民眾使用。針對青少年玩音樂發洩批判的風氣，於台北台中高雄舉行「公視53街」活動，來介紹台北的風格多變與中南部的充滿活力，精神一致，方式多元。或許你只是看到頭上飛過的滑翔翼。

你也可能下山在墾丁路上shopping，墾丁觀光休閒文化的形成與春天吶喊不無關係，或許墾丁業者並不清楚春天吶喊，但是他們看到了人潮(商機)。競爭下發展出濱海與異國的特質。墾丁居民也開始集社籌備「墾丁美」，規劃墾丁路的交通為徒步區。街上的攤位仍以射氣球與飲食最多，也有從台北台中過去搶生意的攤位。業者阿盛表示：因為射氣球的消費時間短，好賺所以競爭多，過去景氣好，一天多少有萬元上下，是成本的十倍賺頭，現在就難說了。

街頭隨處如豬般生活

乾冰來襲，靜香味，其他我聞不到任何氣味，除了香草煙印度香，沒我憂苦的那個味道往何處飄散？一張黃黃的通訊，你收到了嗎？SS的第三天，在白沙灣(BAISHA WAN Beach)有一個秘密的party，往關山方向，容易讓人打退堂鼓的中程距離。但是沙灘很美，有著崎嶇難平的夢境，這裡是合理化的解放地。我不想問這裡的自在與欲望是否被春天吶喊？

他媽的離開離開大家都要離開

SS，第四天，從來沒有晴朗，冷冷的空氣保守地控制人數，銳減的觀眾反倒有一種不被騷擾的特權。每個舞台都空蕩蕩的，每個人都要離開，這種慘淡倒適合迷惘的人。(00)本主義音樂郵局的周小虫，還是切著一小袋一小袋的鳳梨，帶著Softball的「夫空」，在快要沒有顏色的天空下走賣，問他生意如何，他說至少打了知名度。你不想去過去翻攤位還剩些什麼吃的，所以就什麼也不想看的聽聽串場歌，雖然樂團跑了很久，929仍自得其樂，Socks完好演出，其餘還有冷舞台劇等，倒還不壞。第二舞台放起了短片，最靠山邊的第三舞台，外國樂團又再度登台表演，慢慢，慢慢到fin。關於SS以後會發生的事，誰也不知道。

下山，已是星期天的八時許，墾丁路上稀疏人羣，很快便搭上中南客運，很快便找到一個難看樣子舒服睡覺的姿勢，很快便陷入沒有人尋找我的惡夢，很快便回到了台北，台北是不熟悉的，下計程車的剎那，真的不認為我活著，凝結的頭痛與無意義。回頭聽起日本小咪咪的CD，遊

速的歡呼，周圍一堆拿著春天吶喊水壺的妹妹，如果完全沒有能提醒去過春天吶喊的經驗(不管是吃頓愛波南洋情調的餐或是用個會覺得神<非神>離我好近的藥)，我們該如何相信去過春天吶喊？然而有了這些，春天吶喊就離我們越來越遠，我們愛死了這種「死」，我們都不是能燃燒的木柴。

記一場盛會之後

文/巫祈麟

一年一度的盛會結束了，四天三時光之中。三個舞台，一百五十五個國內外樂團的熱歌勁唱。蛇年的春天吶喊，因為在天公非常優美的情形下，顯得異常順利。不知道是不是因為三個舞台分散了人群的關係，觀眾和表演者的距離拉近了不少。雖然美中不足的事有時當三個舞台都很熱的時候，為了看喜愛的樂團跑得跟都快斷了，還是心滿意足的說，總算是那當中作見證的一份子。

以我個人來說，四天裡，我還是最愛最後一天的晚上。

時序莫約七、八點，三個舞台的樂團都表演完了，照理說應該是該收工的時候，所有的人走的差不多，攤子也收的剩一些零散的垃圾在地上，一切顯得空蕩蕩。其實這時大家才床掌擊掌，端上好酒好菜，屬於春天吶喊的原汁原味，才正準備上場。雖然留下來的觀眾不超過五十個，比起幾天前動盪上千人的萬頭鑽動的大場面，這算是極小的陣頭。但留下來人，多是舊識或是工作人員及義工，於是那整夜的氛圍就猶如一場私人派對。極小極美極自由。一開始是一齣由兩份英文在地網路刊物Oyster及Extra expor和演的舞台廣播劇，內容極盡詼諧諷刺在地外國人之能事，令全場開懷大笑。再來的好戲是，幾乎所有的國外團都再次登台做演出，羅扁銀、沙豆豆、Miracle Saru、Q、Guardian Alien，雖然經過了四天的嘶喊與跳躍，眼早不聽使喚了，但仍然打起精神，把握著這最後一刻和所有人相聚的時間再次吶喊與手舞足蹈，在場所有人都極為盡興，這好似一場多出來的歡樂是一種美好回憶的延續。很難形容是什麼如此吸引人，想來是那種與天地同唱和與知交同歡笑的精神，一直在彼此間流動的關係令人感動吧！

開闢，趁著沙豆豆演出的時候離開舞台區休息，途中遇見正坐在草地上的Jimi，他看來有一種累，但臉上有一種充滿平和的微笑，我走過去和他打招呼坐在他身邊，問他還好吧？他說：「他現在正在享受沙豆豆自舞台傳來的樂音，這樂音之中，還有一絲回音在山谷間迴盪著，聽來特別乾淨溫暖。」夜風吹在山谷裡帶來一絲春的涼意，忽然之間我很能體會他的心境，或者，願解一點為什麼每年都得大費周章的搞這幾天的原因。我悄悄自他身邊離開，因為不想打擾了這片刻的存在與真實。

那夜的樂音自天翻白方休，但屬於春天的故事並不會這樣結束，這又是一個等待來年的開始。



SS第二天，玩滑板的U型場地剛完工，正在小試身手檢查其安全性

00)本主義音樂郵局的周小虫正在...

...位並提供試聽不會要你只顧就買...



人體彩繪的攤位，畫一個黑色的圖案，這位可愛的妹妹來自世新



許一個小眾媒體生存的環境

文/管中祥

美國「新加州傳媒組織」(New California Media)有感於加州州府在尋找市場管道時，多偏重主流傳媒，忽視了少數族裔媒體，4月7號請州長副公關主任和包括菲律賓裔、越南裔、拉美裔、非裔、日裔及華裔傳媒代表見面，研究如何讓州府在進行公共宣傳時，不只將廣告大餅只分給主流媒體，也同時考慮到少數族裔媒體及其讀者需要。

姑且不談少數族裔媒體主動要求政府提供政府宣傳廣告以增加收入的舉動是否得當，不過，這些媒體的作法暴露了：即便是在各種少數族裔人口仍佔一定人數的美國，小眾媒體的生存仍有其困難性。

在市場經濟、自由競爭的邏輯下，希望為小眾媒體殺出一條血路確實不太容易，一方面因為美國人的市場規模有其限制，不易吸引廣告主的投資，另一方面缺乏多元品味的市場特質，使用者亦難以自覺性的主動接觸各類資訊。

然而，維持多樣的媒介內容與文化確是必須的，因此，如何架構一個多樣的媒介環境，讓不同、階級、品味、性取向、年齡、族裔都有平等使用媒介的機會，則是一個替換代表不同利益的國家機構不容推諉的責任。

部分北歐國家為了推廣報業市場的多元化，向規模較大的報紙課稅，補貼小眾報紙的經營；英國卡特政府則在1977年公布了「少數族群電信發展計劃」，隔年FCC頒佈了包括延遲付稅、折價出售、比較聽證會加點計分等措施，協助少數族群的經營廣播媒體；另外，歐洲國家的公共廣播制度更是從所有權結構、組織、內容等不同的面向，為不同的社群開闢了一個平等近用媒體的可能。

台灣雖然也成立了公共電視，並且在中小功率電台的規劃上也提供了客家族群及原住民族經營的空間，這些政策雖然為國家贏得一面尊榮、照顧多元文化的美名，但實際上卻是把以小眾服務的媒體放在一個狹窄競爭的自由市場中，這將使得原本就處於弱勢的經營者，必須在無情的競爭環境中自立更生、自刀救濟，最後可能走向自生自滅命運。這是不從整體的媒介環境進行改變，只求立足點平等過少數族群媒介政策對多元文化發展，是完全沒意義的。





地球恒保鮮。一顆永留存

全球環保、在地演繹

文/李安納

風潮的氣味，是慵懶的。
即使活動著，也是慵懶的。
~飛吧，藍色翅膀
對於「到處是檢驗真理標準」的解構
世代而言，「理想」應該是沈重的？還
是可以無負擔的？在懷疑太美好的一
切是否存在之際，不妨試著傾聽「大
自然音樂」對一切的一切的傳遞。

島嶼的氣味，是慵懶的。
即使活動著，也是慵懶的。
~飛吧，藍色翅膀

對於「到處是檢驗真理標準」的解構
世代而言，「理想」應該是沈重的？還
是可以無負擔的？在懷疑太美好的一
切是否存在之際，不妨試著傾聽「大
自然音樂」對一切的一切的傳遞。

自然音樂會——風潮發聲

4月22日為世界地球日，荒野保
護協會與風潮唱片共同舉辦「擁抱地
球」系列活動。其中，當日下午三點到
五點在大安森林公園音樂台的「自然
音樂會」，試圖在都會荒漠中引進來
自天空和大地的美善語，拒絕制式
機械的唯物濫俗，其而代之的是開發
踏實的妙麗玄音。

自然聲響的集結凝煉，是風潮唱
片致力開拓的「大自然音樂」美感構
圖。在New Age外表背後包藏著天成
的音韻，應指一輪有機轉換，聚合呈
現的是一段段原始美學遺詞。以珍惜
土地上、天空下的每一種聲音的態度
為原則，「大自然音樂」的創作歷程是
步履艱辛的。風潮唱片的音樂監製吳
金黛說：「台灣地方不大，到野外去收
集聲音，不管怎樣都免不少會混雜人
為的聲音，比如說採昆蟲鳥叫時，會
收到附近的人聲，採海浪聲音時，突
然會有飛機經過。」但是，專輯還是一
張一張作出來了，意義唯有藉著實踐
而得以彰顯，這是千古不變的形上縮
命。

從《森林狂想曲》、《我的海洋》到
《發現雨林》，及至最近的《飛角樂
團》，本土原生的「大自然音樂」開始
在台灣穩定紮根。這種以回歸大自然的
真摯為動機，以野外吟唱為表達的
音樂形式，聽者往往能會被導入空靈
冥域。

既然十方宇宙無窮玄奧，「大自
然音樂」從中提煉出的神秘質地，當
然是這些天成音韻的迷人之處。「大
自然音樂」的誠懇傳韻流彈，未曾買

弄任何人工技巧，風潮唱片的大自然
音樂創作唯有憑藉古典希臘式的再
現原則，以「真、善、美」片段混同接
駁。由此而運籌鋪陳的藝術理路，足
以令造物者的遵循不誤地順序將福
音濃縮，並沈澱於凡間的薄片CD之
中。唱盤流轉不停時，也謹謹昭明美
感力度，聲響自行吟遊，除此之外別
無雜質。

領取溶合野草、風動、浪濤、蟲
聲、鳥鳴，併發出段段樂章，其輕快質
地得令人在聆聽的同時，無從想像創
作者的艱苦。以《發現雨林》為例，「我
們最後只好找徐仁修去進行聲音的
採集。」吳金黛說，要到深山徒步跋
涉，與毒蛇猛獸為伍，而且還要長駐
留守，才能從大自然取得理想樣本。
最後，唯有動員教父級探險家徐仁修
出手跨刀，經年累月採集聲音樣本，
一張專輯遂意形成。

從事「大自然音樂」創作，需要高
度熱誠，並曠日廢時才得以開鑿出方
吋樂土。雖然艱難困苦，不過風潮唱
片的企劃總監于群英說：「我們的出
發點，是希望大家輕快地欣賞自然之
美，而不是要嚴肅對待環保運動，而
我們推動世界地球日活動，原意也是
一樣。」

大自然，原本就是讓人輕鬆愉
快，「世界地球日」的根本信念，本是
希望能突破藩籬，在困頓的現代工業
文明中另闢蹊徑，並且自國族隔閡中
徹底逃逸，讓全人類都能無負擔的欣
賞地球。時至今日，真理標準既已備
尋不著，「大自然音樂」示範的就地
喧嘩及臨場發聲卻能構造更美麗的世
代圖景。

你有多久沒有躺在草地上，仰望藍天
任微風輕拂臉頰，任鳥語在耳邊低鳴
好好地、仔細地聆聽地球的聲音
輕輕地、溫柔地和地球說話？

4月22日世界地球日 活動概要：

大安森林公園自然尋寶—— 自然尋寶活動

- 第一梯 AM 9:00
集合地點-大安森林公園 和平東路正門
口(圖書室對面)
- 第二梯 PM 13:30
集合地點-大安森林公園 園遊會「自然
尋寶活動報名處」
- 第三梯 PM 14:30
集合地點-大安森林公園 園遊會「自然
尋寶活動報名處」

與自然溝通 園遊會

AM 10:00- PM 4:00
以身體和自然來個私密的感官接觸

世界地球日 主題區

AM 10:00- PM 4:00
地球日的起源 / 環保大補頭 / 有獎徵答 /
資源回收介紹 / 環保社區成果展示
非核家園 / 綠色學校成果展示 / 綠色消
費介紹 / 認識台灣特殊的動植物

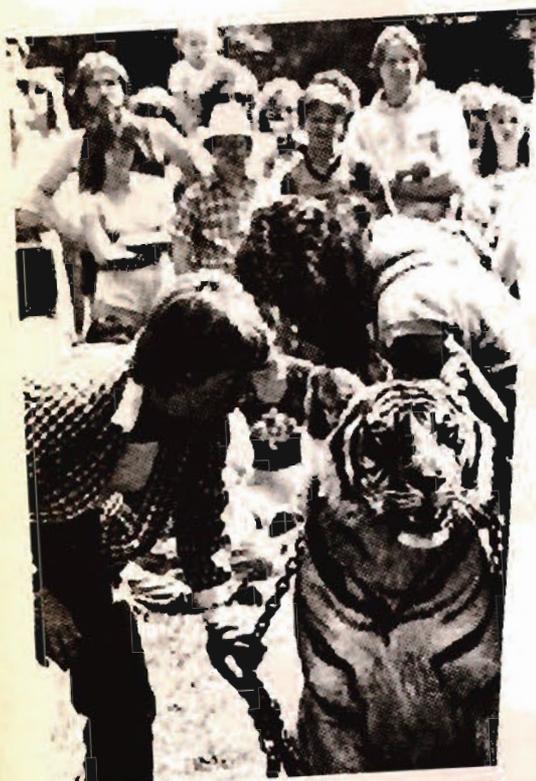
萬人擁抱地球!

AM 10:30
放縱你的感官，鎮印在草地上，錄意傾聽
自然

森林與海洋 自然音樂會

PM 3:00- PM 5:00
森林與海洋的聲音碰撞而成的聽覺饗宴
演出：
大提琴：范宗沛
吉他：董運昌
打擊樂：郭文喜
小提琴：鍾三洋
笛、簫：楊萬得
揚琴：黃淑詩
雙簧管：許芷荃

互助組團報：世界地球日當天，就不
要sb地在地上燃燒汽油，以免被誤以
為公為私主辦單位，將就一下，請搭乘
大眾交通工具到大安森林公園。



「世界地球日」 甚麼是

文丘德賢



前言

「世界地球日」是蝦味碗糕？是一個讓大家玩高興即可的「節日」？慶祝玩樂一翻順便沐浴在「拯救地球」的使命感當中，擔任臨時環保鬥士？低抗資本勢力主導的全球化浪潮的同時，這時地支援同消費無關的全球性活動，對進步青年而言，正好洗淨「區域主義」的污名？是作為同主流社會成功對話的進步勢力典範？還是，想太多了，不如……

全球和平的想望

喬治蓋洛普二世 (George Gallup, Jr.) 在1999年說：「世界地球日」是為了慶祝及頌揚人們對全球和平的想望，雖然這想望一度受到三流政客的干擾而一度無法實現，但它在人民心中是根深柢固的。」

這位民意調查霸主級人物說的話，大家不妨一聽。此外，他所指的所謂人們的根深柢固的「想望」所指為何？這誠然是一個耐久並饒富趣味的問題。世界地球日的推手——John McConnell，就將這種「想望」發揮闡釋為某種嶄新的「地救關懷觀」。

他在同年七月的一篇文章中回應喬治蓋洛普二世：「正值千禧年前夕，正好是驅策的契機，使我們更進一步試驗改善世界每個人生活品質的可能性。還的不說，就拿上一次千禧年前角來說，在西元999年歐洲變得貧困及倒退。在更先前的五個世紀，羅馬帝國覆滅對歐洲所帶來的衝擊，據歷史證據顯示，是幾乎將文明給摧毀了。以今日的標準來看，當時的歐洲是超乎想像的不衛生。城市及道路失修，一幅頹圯景象。及至廿世紀，科技進步一日千里，地球需要關懷的面向和過去大不相同。」至於和過去不同的「關懷面向」內容為何？Harold Urey曾經有一段話，可當作有力的補充。

嶄新的地救關懷觀

「我們這些老頭子都能目擊世界轉變——因為火車和飛機，我們可以快速在地球各地移動行走；因為原子彈，全球所有人的生命都備受威脅；為了資訊及藥物更發達的同時，我們對地球過度的污染。所有這些事情擺在眼前，現在是該考慮統合地球的時候了。其中最適切的作法，是慶祝世界地球日，先從1977年3月20日開始，以及再擴展到其他時候。如此地球上的人們借此能奉獻自己，從而了解，並且以更有智慧的行動來對待自己。」

1934年諾貝爾化學獎得主 Harold Urey 在1977年一篇支持世界地球日宣言中指出了，「世界地球日」應該被放置在一種嶄新的地救關懷觀」指導的實踐策略下作理解。

這樣的地球關懷觀，一方面企圖鬆動國族／民族主義風潮；另一方面又同日漸消退的左翼國際主義不同。它沒有任何「革命」的想像包袱，而僅節制於理念的構建。在策略上容忍唯心色彩所帶來保守性，同時，同任何自由主義的訴求一般，它也是實用主義取向的——以「有效性」為一切行動的判別標準。以「節日」的國家慶典形式面貌出現，在晚期資本主義社會中無疑是最為安全、有效及正確的了。

普世節日的有效性

作為一個普世節日的「世界地球日」，最早在1969年10月由 John McConnell 向 San Francisco Board of Supervisors 的維持者 Peter Tamaras 提出，當初 Tamaras 委託 John McConnell 撰寫「世界地球日宣言」EARTH DAY PROCLAMATION」，並向於1970年3月1日向三藩市市長 Joseph L. Alioto 發表，Alioto 市長通過該份宣言作為三藩市世界地球日宣言。

在1970年，加州的慶祝活動包括有在「金門公園 Golden Gate Park」升起「地球旗 Earth Plag」，參與成員以大學生及研究生為主。

在1969年11月，John McConnell 在聯合國教育科學暨文化組織 (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization，簡稱「UNESCO」) 的「國家會議：人與環境 (NATIONAL CONFERENCE: MAN AND HIS ENVIRONMENT)」

從3月12日到4月22日

在三藩市之所以受到支持，說來好笑，尤其是對東方人來說，理由都滿扯的，例如：3月21日在

美西正值春分，晝夜時間各十二小時；三藩市的英文名「San Francisco」和有生態學守護神之稱的聖法蘭西斯「St. Francis」同名；另外，當天也是聯合國的成立日期。在1970年底，當時的聯合國秘書長 U Thant 向 John McConnell 表示支持。

當初執著於世界地球日應該在春分慶祝，理由是在西方長久以來有類似將春分隆重其事的傳統。在英國 Salisbury 平原上的史前時期巨大石柱群 Stonehenge，在3000年前就能精確測量出春分的日子，據說當地人們會趁機大事慶祝一年的開始。及至在希伯來舊曆法中，三月才是一年的開始。目前在亞洲鄰近裡海 (Caspian Sea) 的國家也是以3月21日為新年的開始。

在西方文化脈絡中，「春分」一直承載著對世人的警示作用：提醒人們重新認識世界和大自然。當中所凝煉的集體記憶，又付予人們自發性地檢視文明和大自然之間的關係。不過，除了西方之社會對世界地球日一往情深之外，東亞地區人們的投入也早已歷經深化。

每年世界地救日的慶祝高潮，是聯合國敲打和平鐘 (Peace Bell)，而和平鐘由是一群日本學童捐出零用錢，重新熔鑄而成，在1971年3月12日 U Thant 第一次敲響。接著他說：「長遠來說，世界地球日、非國族的普世關懷 (world patriotism)、全人類大家庭 (family of man) 等概念即將形成。」

超越國族想像範疇

其後有更多人在世界各地開始在4月22日慶祝世界地球日，而原來3月12日就被稱為「地救行星大日 The Great Day of Planet Earth」。據說1970年美國參議員 Gaylord Nelson 有感於慶祝活動之外，應對該節日潛藏著教育內涵進一步發揮，故此他就千刀萬里追地號召世界各地具有教育關懷的人士，在4月22日再搞一次。結果長此以往，大家乾脆就把4月22日當作「世界地球日」。

看來毫無疑問，世界地球日是衍生於自由主義的政治光譜之中，首先對人類文明提出深切反省，進而突變成一股新意識勢力，並試圖超越自二次戰後風行的國族主義教條。事到如今，慶祝世界地球日，要論定為「附和自由主義的進步側翼」？還是「向西方殖民霸權的下的民粹溫情主義低頭」？也許，一切都言之過早；超越國族想像範疇，無論如何是令人樂見的歷史進程。



不珍惜愛護就給你好看!

無惡不作的環保恐怖份子
——地球解放陣線(ELF)

文/大園仔

大家在電視上偶然都會看到綠色和平的精湛演出，他們開快艇攔截核料運輸船，飛天循地聲討破壞環境的兇手，緊盯跨國企業唯恐真相受到掩飾。顯然環境保護有時候不得不採取若干激進手段，否則工業資本勢力豈會輕易就範？但大家可能不曉得有一群人，他們比綠色和平更加激進。捨棄博愛主義的拖泥帶水作風，他們的行動雖然受到爭議，但卻是百分之分的環保鬥士。他們是——地球解放陣線(Earth Liberation Front, 簡稱“ELF”)。

ELF的成員，可謂無惡不作，燒殺擄掠樣樣來。要進一步了解他們之前，不妨先看看他們的所作所為：

2001年1月1日，於美國格蘭岱爾市(Glendale)縱火燒毀「優質木材公司(Superior Lumber Company)工廠，造成40萬美元損失，並事後公開表示希望今年「業績」更勝往年，他們決意進一步地同資本主義和工業決一死戰。不過，他們過往發放的火力，已經是非常猛烈。

在紐約長島西奈山(Mount Sinai, Long Island, NY)的高尚住宅區——Island Estates——破壞當地原來地貌，令ELF成員十分不爽。於是去年12月29日，他們一舉把這些房子給毀了，造成200萬美元損失。建商目前計劃在毗連的農莊和森林再蓋189幢住宅，不過ELF成員保證：這些房子都不會有好下場的。

其他針對高尚住宅區的恐怖破壞，除了上述這宗案件之外，單單自去年11月11日起到12月19日，就分別在美東各地搞了五次，造成損失從最起碼的以噴漆塗鴉，到踏實若幹毀壞房舍，其中最嚴重的一次，估計造成損失累計高達數百萬美元。

他們每次的行動之後，都會公開承認負責。同一切的誠懇的行動團體一樣，他們有共同的行動綱領(地球解放陣線綱領(Earth Liberation Front

Guidelines))：

- 針對以破壞和剝削自然環境而獲利的機構和制度，要嚴厲懲整；
- 地球受到破壞和居住這兒的物種生存受威脅，要盡情揭露，以及向公眾宣傳；
- 高度戒備各種破壞人類和動物生活的因素。

在行動綱領的指引下，他們的作為也並非全然胡搞，他們對自己所作的意義和價值到有一定掌握，難怪每次都老實不客氣地宣示對行為負責。不過，唯一一次他們不認帳的是在去年12月1日的一次。據說，當他們到中島(Middle Island, Long Island, NY)的一個高尚住宅區準備作一翻事業時，發現有12輛車和200間房子的窗戶都被鄰近棲息的野生猴子整慘了。

除了高尚住宅區，木材工廠始終受到他們最大的關愛目光。去年10月18日，他們就勞師動眾跑到印地安納州馬汀縣國家森林(Martin County State Forest in Indiana)的一個伐木工作坊中大肆破壞。現場的三條輸送帶和一輛運輸車首先遭禍殃，他們砍爛椅子、毀壞測量器具、將沙子灌進引擎、燃料箱和散熱器，估計造成5萬5千美元損失。他們噴下的標語有「地教強暴犯Earth Raper」、「去地獄伐木吧Go Cut in Hell」及「ELF」。

除了商人之外，ELF對政治勢力的威訓活動，也是不遺餘力地推行著。例如，去年9月9日在Bloomington他們就對門羅縣共和黨委員會(Monroe County Republican Party Committee)開刀，當天該辦公室一場火災之後，ELF宣稱：這是一項警告，政府既然擴大興建破壞水土的高速公路，ELF並不會坐視不管的。

除了對工業帶來的環境破壞甚為不爽之外，尖端生物科技也是無法逃離他們的眼線。去年7月21日，位於美國Rhineclander的森林生物技術實驗室(Forest Biotechnology Laboratory)

Forest Biotechnology Laboratory) 栽培的實驗白楊樹也——被砍倒。他們砍樹當然是有他們的考量——反對基因工程的。至於區區100萬美元的損失，對一個生物工程實驗室來說，應該算是不幸中的大幸。

他們的行動確是琳瑯滿目，應有盡有。從第一次行動，即1996年10月16日在尤金地區對(Eugene)於99號公路(Hwy. 99)和Garfield兩間麥當勞分店灌強力膠進鎖匙孔和大肆噴漆開始，至今為止四年半內進行了三十七次行動，造成財物損失過千萬美元。

當然他們不是一直都無往不利。今年一月，美國聯邦密探局(FBI)懷疑一名就位於Middle Island就讀「長木高中(Longwood High School)」的17歲學童Frank Ambrose為ELF的成員。Frank Ambrose期後被捕。四月五日，ELF發言人Leslie Pickering在波特蘭聯邦政府大樓前公開對媒體宣稱Frank Ambrose並未參與警方指控的非法行動。目前案件仍在審理中。

雖然他們的工作都集中在美國，不過他們成立於英國Brighton。當初是因為有一些志同道合的朋友，認同非法行動會是一項有效策略，故此集結成立ELF，隨後就一同進行那些可歌可泣的環保事蹟。

今年世界地球日(4月22日)，適逢4月20日加拿大蒙特婁市即將爆發大規模反對「美洲自由貿易區FTAA」的示威，一向打憤激戰的ELF當然要借題發揮。他們號召各路仁人志士，今年和反對全球化運動串連，一同聲討破壞環境的兇手——跨國資本勢力。

愛護地球，珍惜環境，尚來都不是文人雅士的專利。博愛主義和理想主義更有可能是一回事。ELF這群人，在保衛地球的理想主義旗幟下，一切與有損害地球大自然環境的，都得面對他們的仗法。

有關地教解放陣線(ELF)行動資料，請參閱網站：<http://www.earthliberationfront.com/doi/>

POTS CHOICES

「荒野有情」 徐仁修暨荒野攝影家 全省巡迴攝影展

永續台灣的美麗，是我們不可推卸的責任

攝影展所展出的作品，每一幅都是著名生態攝影家徐仁修老師及荒野攝影家在台灣各地用鏡頭捕捉的台灣自然原貌。這些作品融合了自然生態與攝影藝術，張張精采難得。荒野保護協會並將在展期中的周六及週日假日，安排荒野解說員進行現場解說，加深民眾對環境生態的認識與珍惜。此外，也邀請荒野藝術創作群同步進行「自然原設-藝術創作作品」聯展，使本次展出豐富呈現自然生態藝術。

◆相關講座

4/14 2:00-4:00pm

講座:「邊陲東風」

主講人:荒野保護協會徐仁修理事長

4/28 2:00-4:00pm

講座:「全世界都在推動的生物多樣性」

主講人:聯合國特派員卓亞雄先生

地點:台北市立圖書館總館十樓

◆全省巡迴攝影展

4/18-4/29新竹

地點:新竹文化局

6/09-6/24嘉義

地點:荒野嘉義分會

7/15-7/22台南

地點:誠品書店台南店

7/01-8/05屏東

地點:屏東佛光緣美術館

「荒野有情」攝影展台北場

展期:4月6日至4月29日

展地:台北市立圖書館總館B1藝廊

主辦單位:中華民國荒野保護協會

電話:(02)29303193





ACTIVIST Highlight

●願景的實踐—

南投縣埔里鎮四校災後重建經驗研討會

九二一大地震，埔里鎮有三所國中和八所國小嚴重受損，必須拆除重建。地震之後，新故鄉文教基金會的工作同仁不斷前往各校了解重建的意向，並透過專業工作者及專業組織與本會教育基金會的引介，向TVBS關懷台灣基金會募得謝光國小、育英國小、水尾國小、地源國小、密仁國中五校所規劃設計費，分別邀請到李俊仁、王文甫建築師事務所、大建建築師聯合事務所、殊文社會建築師事務所、杜銘欽建築師事務所(註)建築師事務所執行。為了交流經驗設計經驗未來在災區式施工教學形成的可能，因此舉辦本次的研討會，希望能讓災區校園重建的經驗，留下紀錄，與各界分享。

研討會時間：4月18日(星期三)上午8:30
研討會地點：埔里金壽山靈文天地(南投縣埔里鎮中正路211-7號4樓)

- 對象：
- 1.關心校園重建之學校教師、家長
 - 2.重建區之社區工作者、規劃團隊
 - 3.參與災後重建之公部門、民間組織
 - 4.其他有興趣參與者
- 報名方式：可至新故鄉文教基金會網站 <http://www.home-land.org.tw> 查詢相關活動訊息及線上報名。

921地震相關資料

●幻滅的農舍(災區農產品認購)

災區茶農自組互助合作社，減少中間商的抽取，使得價格更合理反映成本，更重要的是，真正地落實了產地直銷、農民自主的經營方式。只是沒有行銷經驗，沒有太多社會關係網絡的一群茶農，不知該如何是好？只好藉著網路和朋友的介紹，希望能將自己

細心作的茶葉出去。對我們農民而言，售出價比中間商收購價要高，這是農民和消費者互利雙贏的茶產品促銷活動。我們期待努力將「幻滅的農舍」不在幻滅，茶農們能自立重建，今年三月辦了兩場的「茶農心靈的實質」，往後將邀請您參與農村體驗活動、體驗「自己種茶、自己喝」，並來場生態農體驗活動等。我們堅持品質，所有售出茶葉皆經「行政院農業委員會茶業改良場、茶葉工作站郭寬福主任評鑑，特別推出一級茶、特級茶以及優良茶，希望大家交陪博感情，吃好茶到相幫，助認購比市價還便宜的優質茶葉。

認購優良茶一斤裝八百元，一級茶一斤一千二百元，特級茶一斤一千六百元，還有茶瓜子一斤一五〇元，茶梅一斤兩百元。洽詢專線：04-22551033
傳真：04-22524499

如有其他問題仍可來電049-2671888 邱碧琛小姐(鹿谷鄉清水村媽媽班)或049-2672672林鴻洲先生(鹿谷鄉秀峰村社區發展協會幹事)
單位：聯峰農產互助合作社(籌)、全盟 清水溝重建工作站

講座、研討會

●「全球化與社會福利」研討會

會中將邀請學者、社會福利實務專家以及政府相關部會主管等，針對社會保險、福利體制與理論、健保與醫療、社會工作、貧窮、福利服務、非營利組織、勞工福利等議題發表論文及討論。
主辦單位：台灣社會福利學會、中正大學社會福利學系、靜宜大學青少年兒童福利學系
研討會報名截止日期為4月15日，請大家踴躍報名。

時間：4月27日至4月28日
地點：靜宜大學國際會議廳 觀禮教室(台中市縣府路中樓200號)
有關本會會議相關事宜請洽傳真洽詢備處，或至以下網址查詢最新消息(網址：<http://www.smea.edu.tw/aset/aset/>)
欲報名者，以下列任一方式回覆：
1.傳真：05-2720810 (收件人：李政輝)
2.網路報名：E-mail: meganleu@ssa.com.edu.tw

●世紀心北投論壇—

生態旅遊研討會

邀請中央研究院動物研究所的陳章波老師，分享長期以來關懷環境的觀察及心得，並邀請北投地區的教育行政單位、學校、地方公部門、家長及社區團體等，一起集思廣益，觀察愛家園、愛環境的共識。
主辦單位：財團法人台北市北投文化基金會、北投區公所
協辦單位：文化環境基金會
4月27日(星期四)
地點：北投區公所6樓會議室
參加對象及費用：免費，官方機構、里長、里幹事、社區發展協會、社區團體、社區民眾、溫泉業者、學校行政人員、老師、家長會、愛心服務隊公益團體、企業。預定60人參加。
課程內容：
13:30-15:00觀光產業之發展：資源在那裡？—資源的整合再利用
主持人：洪德仁(北投文化基金會董事長)
主講：陳章波(中央研究院動物研究所)

15:20-16:30生態旅遊綜合討論
主持人：張義芳(北投區區長)
與談人：陳章波、洪德仁及全體與會人員
「北投文化基金會」
台北市北投區中央南路1段45之1號
電話：(02)2891-7453施小姐、詹小姐
<http://www.ptcf.org.tw>

●鄭南榕殉難十二周年演講活動

第二場 台中
4月14日下午2:30
地點：台中市港路一段257號(全國飯店歐洲廳)
電話：04-2321-3111
演講者：李永燾(台大歷史系教授)、張炎憲(國史館館長)

第三場 高雄
4月21日下午2:30
地點：高雄市大仁路43號(中僑大飯店水晶廳)
電話：07-521-7111
演講者：廖仁義(東吳大學哲學系教授)、李筱峰(世新大學教授)

第四場 宜蘭
4月28日下午2:30
地點：宜蘭縣五結鄉舊街路128號(慈林文教基金會演講廳)
電話：039-550-515
演講者：李喬(台灣學會會長)、陳儀深(中研院近代史所研究員)

●社會發展講座

每週四的社會發展講座，邀請在各個領域從事理論與實踐結合的朋友，進行經驗及理論的分享，歡迎與我們有共同理想的進步朋友，一起討論、辯論、總結、前進！
時間：週四晚上7:00-9:30
地點：世新大學世界大樓301教室
聯絡：02-22368225轉512
主辦單位：世新大學社會發展研究所
本學期場次如下：
第二主題：傳播、國家與市民社會
4/19傳播：國家與市民社會
主講：郭良文(世新傳研所所長)、管中祥(世新傳研所博士班)

●提昇台灣地區視障讀者圖書館資源利用與服務研討會

為增進圖書館界與特殊教育界共同為視障讀者的徵集、典藏、利用而努力，彰化師大於5月25日舉辦研討會。本次會議由教育部補助辦理，並邀請國內學者專家、各公私立大專校院圖書館、資源中心、各高中職資源教室、暨明學校、各視障相關團體及盲人圖書組音人員共襄盛舉。
請有意參加者於4月15日前將報名表傳真：04-7284535或E-mail: blind@cc.ncuc.edu.tw 李麗香 收，或郵寄至彰化市進德路一號，聯絡電話64-72610141。由於名額有限，請儘速報名，額滿為止，錄取者將另發邀請函。

●文化批判論壇(第三場)

主題：文化研究方法论與課程規劃座談會
4月14日(星期六)下午1:00-5:30
地點：聚源廳(台北市新生南路3段16巷1號)
電話：23637234
主辦單位：文化研究學會、中央大學英文系、台灣社會研究季刊、亞太研究家、國科會社科中心、中華書局文化協會
協辦單位：台大城鄉所、中央性/別研究室
指導單位：國科會社科中心
1:00-1:30報到及開場
1:30-3:00文化研究之方法论問題
宋文里(清華)
朱元鴻(東海)
何春蕙(中央)
陳奕麟(中研院University of Westminster)
3:00-3:30茶點時間
3:30-5:00文化研究之體制化想像與實踐
謝品佳(交大)
林文山(中央)
陳威浩(台大)

每場次共三至四位/組引言人，每人發言時間十五分鐘，每場討論時間三十分鐘。來賓提問、發言時間三分鐘。

●「垃圾不只是垃圾」綠色公民行動聯盟校園工作坊

從校園廢棄物議題關注校園、社會環境管理機制，試著討論廢棄物管理的know how，以及組織網絡的形成及可能的定位。這裡，長期關注垃圾議題的綠色公民行動聯盟邀請你，來參與「校園工作坊」，透過各校同學一同討論、交流。
4月28日
地點：台大環安中心
電話：02-23041950綠色公民行動聯盟
teput@pts1.seed.net.tw;www.teputc.org.tw

課程內容：
A.垃圾何處來！何處去？
(1)【垃圾政治經濟學】討論大環境的垃圾處理問題，從而說明中央集中式處理廢棄物(不斷興建掩埋、焚化爐)之問題與比較
(2)【垃圾實務】從校園廢棄物處理論及校園外社會環境如何處理廢棄物問題，將校園廢棄物集中討論(例如校園做了資源回收，但校外體系卻無法配合...)
B.校園廢棄物
(3)【校園垃圾面面觀】該校園廢棄物問題：一般廢棄物、有害廢棄物、可資源廢棄物、有機廢棄物、校園處理體系與問題
(4)【討論與交流】各校學員簡報報告所收集之資訊以及討論
C.組織、議題經營討論
(5)【組織經營】如何找人找錢？校園垃圾議題如何持續推動，以及訊息管道的建立、談判策略及媒體運用。

●遇見e世代女總統—談不同世代社會改革的女性參與

民主進步黨婦女發展部於89年度下學期，與淡江、政大、東海、台大、中央、文化六所大學的學生社團合作，共同舉辦校園巡迴座談。這個活動，一方面是鼓勵青年學子關注公共事務與婦女議題，並收集第一手的女青年族群對公共議題的看法；另一方面，更是為了推介當今社會各界優秀的成功女性，透過面對面的接觸與對話，使豐富多元的女性形象與經驗可以被傳播與樹立，使新一代的學子(不論男生或女生)，皆有可供效法的女性典範，以及得到女性經驗、視野的傳承與滋養。
5/02(三)
主辦單位：政大學生會、女性研究社、種子社
主講者：呂秀蓮
5/03(四)
主辦單位：東海學生會、大夏山社
主講者：呂秀蓮、翁金珠
5/07(一)
主辦單位：台大法律社
主講者：林芳敏
5/25(五)
主辦單位：文化進步青年社
主講者：蕭美琴
歡迎踴躍參加，洽詢：婦女發展部23929989轉513；ishan@jpp.org.tw

課程

●公民權利教育與參與團體程序能力培訓

招募對象：設籍台北市、年滿十八歲、有理想、有熱情之公民！
梯次時間：
第一梯次4月26日至27日(週四-週五)
第二梯次5月10日至11日(週四-週五)
第三梯次5月18日至19日(週五-週六)
第四梯次5月24日至25日(週四-週五)
名額：各梯次限額50位。
研習內容：現代法治社會新公民運動-行政程序法簡介、社區改造經驗分享、行政救濟程序、人民權利清單、訴訟制度簡介、實地參觀法院、動力遊戲……等。
地點：台北律師公會(北市羅斯福路一段7號9樓)
報名方式：即日起請向民間司改會(電話：25231178)索取報名表，並填妥報名表附上身份證正反面影本後傳真(25319373)或寄至民間司改會(104北橋路90巷3號7樓)即可。(歡迎來函索取報名表，若額滿台北市民優先報名)
註：全程參加者，頒發結業證書
費用：無

●民間法律學苑夏季班招生

民間法律學苑邀集實務經驗豐富的律師們，帶你一起探索、認識生動有趣民事身分法，讓你輕鬆輕鬆的貼近生活中常見及實用的法律知識！
5/24法律概論--淺談法律基本原理、法律體系及民法總論
5/31路上紅包另一案--資深法官事件談起，介紹身分法上所規範訂婚、結婚之要件、效力
6/07電影欣賞--玫瑰戰爭

6/14一紙證書保證了什麼?--介紹夫妻結婚後之權利義務關係及夫妻財產應如何規劃
6/21天下無不是父母?--從名人確認子女關係之新聞事件談起子女監護權、兒童福利法、受虐兒問題
6/28電影欣賞--克拉瑪對克拉瑪
7/05當愛已成往事--說明夫妻雙方應如何辦理離婚手續及因離婚所生之權利義務關係
7/12因瞭解而分離(外遇篇)--由台灣在大陸包二奶之新聞事件談起，說明該如何藉由法律保護自己
7/19因瞭解而分離II(家暴篇)--發生家庭暴力事件時，應如何保護自己及家人之權益？
7/26誰繼承遺產出產?--說明如何辦理繼承?何人可繼承?及於繼承發生時如何應用法律條稅
8/02死者為大--介紹遺囑、遺囑執行人、特留分，並兼論相關之信託法
8/09法律與生命倫理--由代理孕母、遺傳工程、安樂死、墮胎等談起與生命倫理衝突的法律關係

●台北縣國際生命線協會第十六期協談義工儲備訓練招生

報名資格：年滿25歲，具高中(職)以上學歷之男女，思想成熟，身心健康，品行良好，對社會服務工作有熱忱者。
課程內容：包含一法律知識、人際關係、人生哲學、親子關係、青少年身心發展、男女感情、婚姻的迷思與輔導、老人心理、家庭動力、精神疾病之認識……等。
即日起報名至5月3日(四)止，每日上午九時至下午五時。
連絡電話：(02)29645599

活動

●反腐化教育連線

多數清白的教育官員，一定可以抵制少數的腐化者；多數誠心的教育工作者，一定可以展現無畏的道德勇氣；無論多數還是少數的政治人物，只要他們和民意站在一起，一定可以發揮決定性的影響，讓教育界終歸風清！所以，我們成立「反腐化教育」連線！我們邀請教育行政人員、各界民意代表、老師和家長、學者和學生，都站在這一條線上來；我們雖然手無寸鐵，但我們心手相連，連成一線，一定要把黑與金、貪污與腐化，從教育的園地裡，掃掃出去！一年不能成功，就奮鬥十年；十年不能成功，就堅持百年；不達目的，誓不休！
邀請您加入「反腐化教育連線」
發起團體：人本教育基金會
聯絡電話：02-23670151轉分機17丁曉雲

●「偵查不公開」活動持續進行中

長期以來，位居人權最前線的檢察人員，非但未能盡到保障人權的職責，反而成為侵害人權的元兇。每日的新聞中，都可發現檢、警、警備區而「偵查案件過程，致使所有的嫌疑人在未經法院審判前，皆已被媒體、觀眾定罪，但嫌疑人並不等於罪犯，在檢、警風光顯赫破案時，有誰會想過嫌疑人可能是無辜的？嫌疑人在檢、警宣佈破案時，被大肆報導、宣傳，但在洗清嫌疑時，又有誰為其洗清先前的污名呢？嫌疑人及其親人、朋友在偵查公開過程中所受的傷害，又有誰注意和賠償呢？為此，台灣人權促進會、民間司法改革基金會、台北律師公會於3月21日假台北律師公會共同召開「落實要求偵查不公開記者會」，針對檢、警、調單位違反偵查不公開現狀進行研究，本研究由黃秀禎律師主持，隨後並公布專案陳情書，希望受查民眾能踴躍提供案例。倘若您或身邊的親朋好友曾受過檢、警、調單位偵查公開之害，歡迎您利用專線與我們聯絡。
電話專線：02-25308728
網路陳情：<http://www.tahr.org.tw> 相關資料參見台灣人權促進會網站。

營隊

●風火輪休閒輔導工作隊招募

這是體驗教育(Adventure Education)/戲劇輔導/攀岩溯溪/團體訓練的工作坊。
培訓將分二大階段，第一階段「體驗教育」為通識課程，進階將分二組「戲劇/溯溪」及「攀岩溯溪」為專業課程。培訓後依個別狀況須參與下列一項以上的服務：
1.合格的輔導員可投入災區重建區夏令成長營，針對災區青少年進行體驗輔導教育。
2.合格的輔導員可投入風火輪團體或團體營，針對北區連年少年犯罪或長年團體營對象(心理年齡永遠18歲的青年，大一以上不脫離系、社團及職業、對心理諮詢有經驗

或對青少年輔導有經驗者尤佳。培訓後視自我時間必須參與一項以上服務工作。

培訓主題：通識課程 體驗教育

內容：一套在美國推行29年之五育訓練課程，此訓練結合了輔導與遊戲，有別於以往團體活動，讓參與者由活動經驗中學習人際溝通、面對問題、受挫因應、解決衝突、彼此信任及團隊互助合作。

費用：包含在分組費用中

培訓主題：第一組表演藝術(戲劇/團康/唱跳)

內容：與飛鷹青少年成長中心及黑門山上劇團合作，結合了戲劇團康、團康遊戲及肢體開發等方案，讓參與者由體驗中學習肢體感官表達、角色扮演、創意思考、團隊合作等。

費用：1800元

培訓主題：第二組冒險教育(學岩/溯溪)

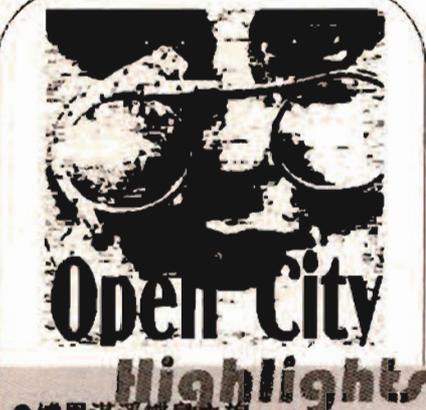
內容：本會首創另類休閒輔導方案並推出猛男師資，是一項對自我體能、意志力及伙伴互相扶持的考驗課程，建構自我爆發力及亦師亦友的生命式認輔策略!(限12人一組)

費用：2000元

注意事項：每位學員必須參加4/21~22通識課程，另每次上課需簽到，培訓後以上課出席次數、學習態度、服務技巧等項目作為甄選合格輔導員之依據；合格者由本會頒發正式結訓及服務證書(請假以二次為限)

◆4月15日報名截止，請選擇你要第一組或第二組的培訓主題，儘速報名並電洽本會確認名額，以傳真或E-mail報名表並在三日內將報名費匯至本會，4月15日後報名者則加收200元手續費，本會收到報名費才算完成報名手續!(曾參加過本會一至七屆義工訓練、寒暑假營隊、災區營隊及平時服務者，報名費可享八折優待)

聯絡方式：都市人基金會
傳真：2992245/電話：(02)89941919
E-mail: teencity@ms4.hinet.net
地址：新莊市建興街60巷1號



●埔里滿溪蝶舞之旅

4月14-15日二天一夜
報名專線:86619442
http://home.kimo.com.tw/earthwork

參加辦法：事先電話報名，領滿馬止領票：蔡灼明(大地義工隊解說員)

在埔里往霧社的路上，有一條南山溪，因為當地原住民自願遵守軍隊全面封溪，全面禁止各種水陸生生物的採集和捕撈，所以在各種動植物的生態豐富上極其出色，具有「蝴蝶王國」或「生態王國」的規模和氣勢。我們以朝聖的心情來做這趟的生態之旅，也要來想參加的民眾能夠帶著環境和面龐，在儘量不驚擾到任何生物下進行觀察，這個地方隨便走在路上，路邊就會有許多罕見的美麗蝴蝶和各種昆蟲出現，像在各地少見的雄白黃蝶、淡紫粉蝶等，這裡遍地都是，再像珍貴的斑風蝶、黃星鳳蝶、寬背帶鳳蝶、雙尾蝶、台灣鳳蝶、長尾蝶等，連連的數量都還不少，其他種類之多，更是令人目眩神迷。各種鳥類也會在林中或溪中不時出現。溪中的溪蟹和其他水生昆蟲都很多，各種魚類也不少。

活動、講座

●「迎媽祖、慶百年」

九份燈籠高高掛

今年九份地區迎媽祖洽達百年，因此配合經濟部商業司「台北縣鄉鎮金瓜石及九份地區輔導計劃」與台北縣政府、瑞芳鎮公所及地方組織團體共同舉辦「迎媽祖、慶百年、大紅燈籠高高掛」活動，九份地區居民家家戶戶將於門前懸掛大紅燈籠，慶祝百年媽祖祭及祈求闔家平安，民眾可以前往觀賞，九份大紅燈籠高高掛的街景，4月21日當天，九份商團準備了5000個燈籠，讓遊客有機會邊賞燈邊遊覽境，九份國小燈籠隊也將於當天下午表演龍獅舞，讓來訪遊客一同體驗小山城迎媽祖的溫馨。

4月21日至5月6日
國曆4月21日(六)
10:00來店送燈籠/九份各商家
14:00免費燈籠大相送/昇平戲院前(凡持破報活動廣告即送紀念燈籠或文化卡共500套，送完為止)
14:30廟舞表演(九份國小龍獅隊)/昇平戲院前
15:00龍獅舞/昇平戲院前-聖明宮
國曆4月22日(日)
14:00九份民俗文化布袋戲/聖明宮前廣場
19:00九份民俗文化布袋戲/聖明宮前廣場
國曆4月23日(一)
08:00九份迎媽祖/聖明宮前廣場
14:00九份民俗文化布袋戲/聖明宮前廣場
主辦單位：九份商團聯誼會、九份五里(基山、崇文、福住、頌德、永慶)、九份文化協會、清寶管理顧問公司

●台灣南極學會第五次南極讀書會

這是21世紀之第5次南極讀書會，本學會自去年11月底成立後即於次月15日起在每月第二個禮拜五晚上開辦一次的南極讀書會，我們先從台北市開始，期望能擴及其他縣市，而除了本會會員之外，其他非會員亦同樣歡迎來門陣。

詳情：http://www.asot.org/study/index.htm

主題：安排中，希望聘請會參與他國之南極科學研究活動的大學教授或政府官員說明會。

時間：4月13日(五)晚上7:30-9:30
地點：台北市大安區信義路3段158號2樓(中厚電腦有限公司，23253878)
聯絡人：許素鳳0921-992648、李俊進0912-203792

註：本會會員請攜帶入會時所贈之「南極地圖與簡介」，我們也有了迷你南極圖書館，圖書在補充中。http://www.taiwanantarctic.org/shop/antproduct.htm#MAP

●豐富人生風景—幸福人生系列講座

4月24日至6月26日每週二晚間7:00-9:00
地點：台北幼獅藝文中心

供建基金會舉辦「2001年幸福人生系列講座—e時代的人文素養」共計舉辦九場。本系列講座以人文的角度出發，期

持新世紀的我們除了增加經濟與科技的競爭力外，更有深沛的社會與人文素養來做為穩實的根基，開創具備人文內涵的新時代!

4/24(二)傅佩榮(台大哲學系教授)
主題：自我安頓的智慧
本活動已開始預售票券，洽詢專線(02)23965505轉113曾士娟

●知己知彼親職教育系列講座

由耕莘文教基金會所主辦的公益活動，「知己知彼親職教育系列講座」第二場將在4月14日週六下午2:00-4:00推出，特別邀請靜修女中訓導主任：孔立堅老師和光仁中學訓育組長：陳海珊老師，主講「喂！我跟你說...」來為您剖析青少年與同儕往來時的心態，以及身為青少年父母的您，採取何種態度是最佳的回應，歡迎自由參加，但因場地關係，名額有限，請即早來電報名。

詳情請電洽耕莘文教基金會(02)2365-5616或上網查詢 http://www.tec.org.tw/tef/

●「耕莘文教基金會」健康生活系列講座

4月14日(六)14:30-16:30
主題：認識發燒、感染及敗血症/張峰義醫師(三總感染暨熱帶醫學科主任)
聯絡電話：2365-5615分機320 蕭小姐
地點：台北市辛亥路一段24號四樓(若人數超過100人，則改在22號一樓大禮堂，請於活動當天在樓門口佈告欄)
費用：本系列保健講座免費聽講，為使本活動持續辦理，歡迎贊助現場自由樂捐。

●閱讀自然-記錄自然「自然筆記」2001年系列演講

時間：下午2:00-5:00
地點：誠品敦南店B2觀禮室
指導單位：教育部環境保護小組
主辦單位：國立教育廣播電台「自然筆記」節目

免費參與，然名額有限，請速報名。請傳真基本資料至國立教育廣播電台：02-23752388(全程參與者，將可獲得精美的小禮物)

●課程內容：

4/15(日)飛翔世界：如何觀察鳥類之美
主講：吳尊賢(鳥類生態作家、資深鳥人/台灣賞鳥地圖 作者)

●全國人文醫學研習營

活動日期：8月23日至8月26日
活動地點：台北市國立陽明大學 劍潭青年活動中心
招收對象：全國各大學院校在學學生
活動內容：專題講座、選修課程、北台灣采風之旅、影片欣賞討論
報名日期：5月15日至6月15日止，招收100名學員，額滿為止
請洽 http://club.ym.edu.tw/HukMedCamp/查詢相關報名事宜
陽明大學陽明十字軍 輔仁大學醫學會 敬邀您的參與

●社區父母學院親職講座

4月21日週六下午14:00-16:00
地點：台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段123號)
主講：P.E.T(美國父母效能訓練)資深講師石飛登，與我們分享有效的親子溝通
洽詢：23391305轉20王小姐

課程

●易經與現代生活研習營

4月15日(日)9:00-17:15
地點：北市信義區東興路41號8樓 社會大學
主辦單位：財團法人社會大學文教基金會
講師：劉君祖
內容：劉老師將淺談易經基本理論，深入淺出將易經的原理運用在組織管理及生活科學，並教導如何從易經看人生，更有精彩的卜卦傳授
報名專線：87682100 趙小姐
報名費用：1200元(含歐式自助中餐)

●彩繪人生—手腦並用，揮別憂鬱

活動時間：每週四上午9:30-11:30
活動地點：內湖婦女中心(台北市內湖區東樂街110巷16弄20號7樓)
參加對象：社區居民、年長YGYY
報名電話：02-26349952洽夏小姐、李小姐
主辦單位：台北市社區婦女協會
課程活動：
5/03相見歡、認識老師與新朋友
5/10直線的運用，以直線訓練「手」的效果及認識色塊組合
5/17圓形的聯想，圓形的變化最能提高學習興趣
5/24好吃的水果-水果的造型、刺激腦力，以辨別顏色的組合
5/31帽子的遊戲-不同的帽子，加強觀察力之訓練
6/07手錶眼鏡-以生活用品，提昇繪畫的效果及省思

『2001幸福人生系列講座』

e時代的人文素養

網傳這道專家學者的經驗分享，能讓各職場的上班族及有志進修者在工作之餘，多一種拓展人生視野的管道，豐富個人的人生風景。

4/24(二) 傅佩榮 自我安頓的智慧

5/8(二) 王邦雄 從老莊思想談人際修為

5/15(二) 楊蓓 尋找心靈再定位-新世代的人際結構

5/22(二) 彭樹君 創作獨特的人生

5/29(二) 陳義芝 新世紀文化觀察

6/5(二) 王德威 東聲喧嘩以後-文學寫作與社會現象

6/12(二) 范可欽 廣告世界裡的社會觀察

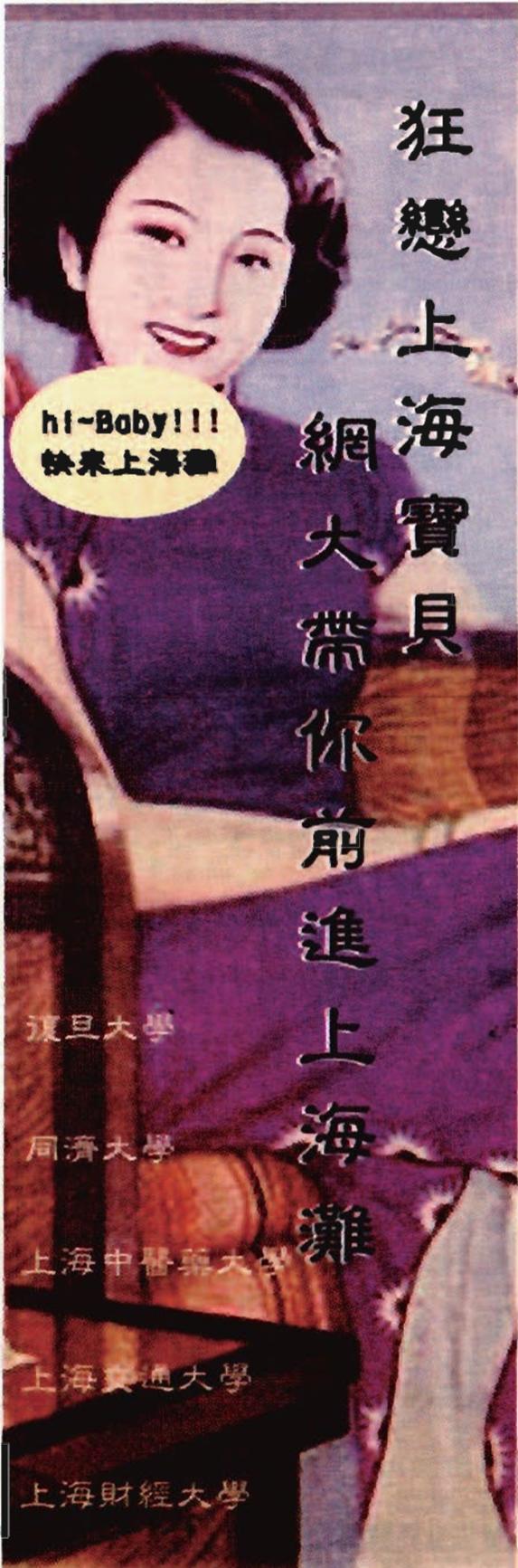
6/19(二) 蕭新煌 新世紀台灣社會的觀察與展望

6/26(二) 陳怡安 深層學習與終身學習

以上各場次時間均為19:00~21:00

地點：幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)
票價：早場150元、晚場(9場)優待為1000元
票：1.演講當天18:00起現場售票，或親至
洪建全基金會
(台北市羅斯福路2段9號12樓)
2.到櫃購票電話：15228610
抽獎：洪建全教育文化基金會

簡章備索、洽詢專線：(02)2396-5505轉113-114
指導單位：行政院青輔會
主辦單位：洪建全基金會
www.nfec.org.tw



狂戀上海寶貝 網大帶你前進上海灘

Hi-Baby!!!
快來上海灘

復旦大學
同濟大學
上海中醫藥大學
上海交通大學
上海財經大學

專業求學大陸 諮詢顧問

中視、中國時報等各大媒體，國際知名媒體
經濟新報、BBC廣播專訪!!

台灣網大各項服務內容：
諮詢服務 (前十分鐘免費諮詢)。
簡章索取、選學。
上海名校參訪團 (7/5-11)。
中國大陸高考完全手冊。
高考赴港自由行 (6/21-25)。

台灣網大 netbig
tw.netbig.com
服務熱線：02-27552020 分機17
台北市信義路四段6號16樓之10

6/14曲線與空間-線條的變化,影響空間的視覺
6/21好大的樹-以樹為主體,創造出樹與週邊景物的組織與聯想
6/28回饋與分享-我們的畫展-學習成果分享(結業式)

●自然生態攝影系列課程
◆山岳攝影研究班
開課時間:4月10日起,每週二晚間7:00-9:00
學費:會員3200(單堂400);非會員3600(單堂450),野外實習費用自付。
課程表:
4/10山岳攝影器材介紹/余榮欽
4/17山岳攝影技巧(一)/余榮欽
4/24山岳攝影技巧(二)/呂理雍
5/01山岳攝影技巧(三)/張正雄
5/08野外求生/張正雄
5/15山岳攝影路線策劃/林文智
5/22以合歡山為例談山岳攝影/呂理雍
5/26-27 戶外攝影活動,地點:合歡山/林文智
5/29作品賞析及講評,學員繳交10-20張作品/林文智

◆昆蟲攝影研究班
上課時間:4月12日起每週四晚上7:00至9:30
學費:會員3000元,非會員3500元(包含戶外實習平安保險費);單堂選課會員\$400,非會員\$450(戶外實習需加150元保險費)
課程表:
4/12昆蟲攝影的器材使用/潘建宏
4/19微距攝影的拍攝方法/張永仁
4/26閃光燈的曝光控制/李文貴
5/03室內拍攝實習/李文貴
5/10夜間昆蟲攝影/徐煥之
5/17水生昆蟲攝影/陳育賢
5/19野外戶外實習/陳育賢
5/24實習作品講評(學員每人交10至15張作品)/陳育賢
報名電話:(02)2577-2152-2577-3810
上課地點:台北市八德路三段12巷70弄15號
劃撥帳號:13713688
戶名:中華民國自然與生態攝影學會

◆藝術與心靈的對話——表達藝術治療系列課程
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
諮詢專線:02-23959521分機139牛君白
查詢網站:非藝術空間 http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

◆人格特質工作坊——人格特質與自我認識(初階)
1.人格特質形成過程與層面
2.認識自己的人格特質型態
3.介紹13種人格特質
對象:一般大眾,想要瞭解自己人格特質的朋友
名額:限額30名
時間:4/20開課 每週五19:00-21:30共四次課程
◆心理劇個人成長團體
對象:一般大眾,想要瞭解如何藉由心理劇來解決生活困境的朋友
名額:限額20名
時間:4/26開課 每週四19:00-21:30共八次課程
地點:文化大學推廣教育部總圖本部(台北市建國南路二段231號)
師資:簡玉坤老師

◆身心靈桃花源成長中心【成長體驗營4——溝通表達藝術】
什麼是溝通?為什麼我有口難言?為什麼我說話,他(她)不想聽?為什麼我說了,別人還是不懂我的心,總之,為什麼有溝通沒有通?我的盲點在哪裏?有溝通的成功關鍵又在哪裏?誰能指點我迷津,好讓我跟任何人都可以建立良善關係,即使衝突也不害怕,因我已掌握化解衝突的能力!
講師:楊舒潔老師(身心靈桃花源負責人)
時間:4/21(六)12:00-6:00pm
費用:800元
電話:(02)27761045
地點:台北市信義路三段202號5樓(近捷運大安站)

本中心設有網站,歡迎隨時上網查詢最新課程及活動,http://www.taconet.com.tw/MGC1999
課程內容(選課時間):行爲四角形,溝通法):
1.我有情緒時,該如何表達?
2.對方有情緒時,我該如何回應?
3.雙方都有負面情緒時,我該如何化解衝突,創造雙贏?
4.雙方都無情緒時,該如何經營彼此的關係?
5.溝通訓練,實例示範
●「認識新聞,築夢台灣」研習營
此研習營將由國內電視、平面媒體菁英及學者帶領學員,認識新聞、解讀新聞、培養自身的思辨知能與社會關懷。
報名截止日期:4月30日(額滿為止)
研習時間:5月5日-6日(星期六-日)
研習地點:聯合報第二大樓九樓會議室(台北市忠孝東路四段557號)

預計招收人數:60人
報名專線:02-23678882
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw
主辦單位:築夢基金會
講師名單:廖筱君、鄭麗文、鄭弘儀、張瑞玲、張錦華、羅國俊、莊素玉、沈珮君
費用:個人報名1100元,團體報名(3人以上)1000元(含午餐及保險費)
活動方式:5月5日、6日研習營,5月8日參觀媒體,了解媒體實際運作

●上海名校參訪團
主辦單位:台灣網大
活動日期:7/5-7/11
活動地點:上海復旦大學、同濟大學、上海中醫藥、上海交通大學、上海財經大學
活動網址: http://cnedu.tw.netbig.com/visit/shanghai.htm
行程特色:與中國大陸知名大學教授,及當地學生面對面交流,另附有蘇杭觀光行程
報名日期:即日起至額滿為止
報名專線:02-27552020

◆台灣網大——高考赴港滿分行
要去大陸參加港澳台招生考試的同學,台灣網大開設「6/21-6/25 高考赴港滿分行」考試團,五天四夜,機票早去晚回,機場考場來回接送,職位要去考試的您量身訂作,即將截止報名,請電:02-2755-2020;台灣網大: http://tw.netbig.com/new/product/order.phtml#4

●21世紀領袖4Q培訓營
突破休閒(Adventure Recreation)之群育訓練課程,它不同於一般課堂內單向語言教學,它不為參與者提供絕對的答案,它讓參與者由活動經驗中互相學習,可應用在學校、心理輔導教育、團隊士氣培養等,期藉由遊戲、活動等有形方式,潛移默化,提升個人情緒管理能力(EQ),激發個人潛能(PQ),以達團隊互動、合作、創作解決問題(CQ)的方法,讓社團領導人更具前瞻性,企業注入新時代活水,家庭社會更和諧。
主辦單位:金車教育基金會
活動內容(台北場):
4月21日至4月22日,進行二天課程
地點:台灣師範大學綜合大樓三樓學生生活活動中心
費用:每人300元,報到時繳交
聯絡:金車教育基金會 曾清芸、李婉如(02)23680273

●找回失落的自己——面對外遇支持團體
在坦承互動、彼此關懷的小組中學習,以分享討論方式為主,並加入角色扮演以及心理劇演練等團體活動。
5月3日-6月28日,以及8月30日每週(四)上午9:30-12:00 共十週
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓,永樂市場八樓)
對象:曾經歷丈夫背叛,且準備面對此傷痛的婦女
帶領者:王瑋慧老師
費用:學費2000元,保證金500元,缺席不超過二次者退回保證金。
報名方式:親洽或電話聯絡 簡小姐(02)2558-0133
課程內容:
1.面對另一半外遇的情緒調適
2.重新定位自我價值
3.婚姻關係中的溝通學習

Out Door

●第四屆鯨豚志工招募
工作方向:賞鯨活動解說、鯨豚教育推廣、鯨豚調查檢核、鯨豚保育研究及其他鯨豚保育相關工作
招募時間:4月1日至4月20日
招募對象:年滿18歲以上,願為鯨豚保育工作付出者,計60人
訓練時間:4月28至29日(兩天一夜)
訓練地點:澎湖山嶼賞鯨團
報名費用:每人2000元(住寮、場地、講師、講義及餐費等)學生8折優惠
課程內容:台灣的海洋、鯨豚探奇、鯨豚私生活、鯨豚保育來時路、台灣的鯨豚、人與鯨、賞鯨發展與規範、鯨豚護護與復健等
報名方式:
1.郵寄:將報名表郵寄至「台北市羅斯福路四段一號台大動物系 中華鯨豚協會 收」
2.網路:報名表填寫(http://whale.zo.ntu.edu.tw/)
3.傳真:將報名表傳真至02-23639902 方小姐收
4.下載報名表(Word格式)

●自然步道之旅
你有多久沒走到戶外親近大自然了?自然步道正是讓您體驗自然、認識自然、置於知識的活生態教室,邀請您和我們一起來深入認識自然步道。
上課時間:
4/14自然步道漫遊 13:30-16:30
4/15軍艦岩之旅 09:00-12:00
4/29台大校園之旅 09:00-12:00

5/13走訪圓通寺 09:00-12:00
上課時數:一堂課三小時,一期共十二小時
上課地點:4/14公訓中心音樂教室;4/15榮總第一門診室門口集合;4/29台大校門口集合;5/13圓通寺大殿前廣場集合
主辦單位:台北市政府公務人員訓練中心
合辦單位:自然步道推廣協會
收費:一期六百元,十二歲以下隨同參加者免費。
報名方式:請利用語音傳真回覆系統索取本休假進修課表及報名表(電話:2932-0212)並前往郵局劃撥繳款,或上網下載報名表http://www.pstc.taipei.gov.tw

徵件、徵人

●鼓雨迎春茶,和諧人文風 徵文
1.請寫下周圍人事物(文山區)當中你覺得一直默默耕耘的人,一直扮演著與大地萬物或人與人之間「和諧」的人。
2.寫下你的記憶,曾經難忘的「和諧」情境,和諧是指人與自然、人際關係、家庭、社會的融洽關係。
截稿日期:即日起至5月31日
作品字數:500-1000字
投稿方式:郵寄至116台北市木柵路三段102巷12號文山社區大學「和諧工作組」收;或傳真至2234-2217;E-mail:tcumail@ms39.hinet.net
主辦單位:台北市文山社大學、復興場文化藝術基金會

親子、兒童

●兒童自我保護成長團體
4月25日-6月13日每週三下午1:30-4:30
地點:台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段123號)
洽詢:23391305轉20王小姐
對象:台北市國小一至三年級小朋友
由社工人員透過肢體、繪圖、故事、團體活動等方式,讓小朋友在團體中學習到自我保護的常識、自我情緒的認識與正向的人際互動方式。

●青少年地球科學探索營
活動日期:
第一梯次:4月14日(星期六)
第二梯次:4月21日(星期六)
第三梯次:4月28日(星期六)
活動地點:三峽區關農莊(三峽鎮竹圍里三德路27號,電話:26726778-0933060009)
參加人數:每梯次40人(依報名順序錄取,額滿截止)
對象:國小五、六年級及國中學生(歡迎親子及社會大眾同遊)
費用:每人1200元(包含師資、教材、車資、保險費等,晚餐請自備)
主辦單位:地球科學文教基金會
領隊老師:林珠璣老師(南港國小)、賴淑珠老師(板橋國中)、章慧敏老師(萬芳高中)、卓娟秀老師(師範實小)、莊玉梅老師(葫蘆國小)、汪鳳儀老師(萬芳高中)等
集合地點:活動當天下午12:30分於台灣大學地質學系門口集合,13:00準時開車,恕不等候,當天晚上21:30左右在台北地質系解散。
報名方式:請先以電話(電話:23698046)確認是否錄取,再至郵局劃撥,並將劃撥收據影本及報名表一併傳真或郵寄本會(傳真:23627530),才完成報名手續。劃撥帳號:18596152 戶名:地球科學文教基金會。
活動說明:
12:30-13:00報到分組
13:00-14:00歡樂列車(認識夥伴、活動概況)
14:00-15:00野外探險(山河的雕鏤:石頭的故事;細察花、樹、蟲、鳥...)
16:00-17:30農莊體驗(潺潺流水何處來?桌上佳餚何地栽?撿竹子、撿竹筴...)
18:30-20:00賞螢賞螢賞螢賞螢賞螢
20:30快樂晚餐,收滿滿行囊
「地球科學文教基金會」
http://earth.gl.ntu.edu.tw
e-mail:cwang@gl.ntu.edu.tw
電話:02-23698046;傳真:02-23627530

●婚姻與家庭講座
四堂講座提供您一窺「看看婚姻與家庭裡的夫妻、親子和媳婦關係可能會發生什麼情況,您想面對到什麼問題,也可以在這裡說出來,獲得支持」
時間:4月13日起,每週五下午2點至4點,共四次。
講師:孔祥明老師(世新大學社系教授、職訓師、社區大學講師)
地點:大直婦女中心,大直街1號
報名專線:25323641
費用:學費300元,保證金200元(被課一次以下全數退回)
課程簡介:
4/13夫妻關係(一):溝通與決策
4/20夫妻關係(二):家務分工與性生活
4/27家人互動:親子關係
5/04家人互動:婆媳關係



Highlight

◆女書店七下八上慶生系列活動

華文地區第一家女性主義專業書店——女書店，將於今年4月歡度她的第8個生日...

◆女書店七下八上慶生會+《男裝扮裝生》新書發表會

4月14日(星期六)下午13:30 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓) 13:30-13:45女書發行初慶會...

◆女書店慶生講座(一)

內容：Billy Tipton的爵士年代-也談爵士樂的故事 主講者：華時樂(Roger) 1/19台北愛樂節目主持人...

◆女書店慶生講座(二)

內容：性別初探-服裝與性別扮演的探戈 主講者：張小姐/台大外文系教授 4月27日(星期五)晚間19:00-20:30 地點：女書店 8244 cafe(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

活動、講座

◆搖滾看守所Sexy Night

4月14日(六) 凡穿短褲(裙)者、台啤買二送一 超級短褲(裙)者、台啤買一送一 治詢電話：(02)23641623

◆同志登山活動

4月29日(星期日) 同志登山看裸男 老羅繼走，全路程不長山不高，良景卻不斷...

◆向日葵成長團體講座

四月十三日(性)愛初體驗：性姿勢與性知識 一零與六九、自慰、手交、口交與肛交、到底哪種最爽？...

◆iClubs網路社群「女人週」活動

生活在充滿壓力的二十一世紀，女人不能只是忙於盲目於職場或情場的「激烈競爭」而已...

我成長、象徵時代女性新的價值觀，而其間勢必要面對的各種壓力，該如何紓解、如何釋放？...

◆GROUP四月份強權活動《有聲有影—陳米琪導演的小故事》

陳俊志導演座談會(陳米琪為陳俊志導演的美麗孀婦) 4月22日下午2:30-4:30 地點：高雄好書店2F

陳俊志導演從事紀錄片導演的工作，並長期關注、聲援弱勢族群，《不只是喜宴》、《美麗少年》是關注於台灣同志的作品...

◆Group是一個在兩台灣、由一群大專男同志所組成的成長團體，我們活動已經將近兩年了...

◆「關於女性二三事」女性議題講座

婦女新知基金會於每個月一場的小型講座，邀請您和新知一起，從不同角度和議題瞭解女性...

◆婦女人權工作實務研討會

5月23日8:30-17:00 地點：臺北市安和路一段102巷14號B1 參加方式：免費

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

由於目前「性別與人權」已成為國際重要議題之一，因此我們計畫在今年度以此議題為研討主題...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

工作坊的設計將引用聯合國在地婦女人權手冊(暫定本)的一章，以及方法一編成課本為參考教材...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

第一場：4月21日上午9:00-下午4:00/台北縣蘆荖社區大學 第二場：5月19-20日上午9:00-下午4:00/台東南王國小(暫定)

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 探討女性在家中的多重角色 2. 女性在家中的多重角色對人權有什麼影響 10:40-12:00研討：誰是一家之主？

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 不同種子教師實作研討工作坊成果報告 2. 交換及深化經驗 3. 發展研習進修資源和落實的組織實作

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 介紹婦女人權手冊 2. 延伸學習個別的主題與行動策略

◆2001青少年同志輔導研習營

透過研習營的團體帶領，使輔導老師更瞭解青少年同志在教育、社會體制中的現況...

承辦單位：臺灣同志諮詢熱線學會 Hot Line

活動日期：5月5日 地點：臺灣同志諮詢熱線協會 (台北市羅斯福路三段240巷7弄20號1樓)

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

由於目前「性別與人權」已成為國際重要議題之一，因此我們計畫在今年度以此議題為研討主題...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

工作坊的設計將引用聯合國在地婦女人權手冊(暫定本)的一章，以及方法一編成課本為參考教材...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

第一場：4月21日上午9:00-下午4:00/台北縣蘆荖社區大學 第二場：5月19-20日上午9:00-下午4:00/台東南王國小(暫定)

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 探討女性在家中的多重角色 2. 女性在家中的多重角色對人權有什麼影響 10:40-12:00研討：誰是一家之主？

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 不同種子教師實作研討工作坊成果報告 2. 交換及深化經驗 3. 發展研習進修資源和落實的組織實作

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 介紹婦女人權手冊 2. 延伸學習個別的主題與行動策略

◆2001青少年同志輔導研習營

透過研習營的團體帶領，使輔導老師更瞭解青少年同志在教育、社會體制中的現況...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

由於目前「性別與人權」已成為國際重要議題之一，因此我們計畫在今年度以此議題為研討主題...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

工作坊的設計將引用聯合國在地婦女人權手冊(暫定本)的一章，以及方法一編成課本為參考教材...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

第一場：4月21日上午9:00-下午4:00/台北縣蘆荖社區大學 第二場：5月19-20日上午9:00-下午4:00/台東南王國小(暫定)

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 探討女性在家中的多重角色 2. 女性在家中的多重角色對人權有什麼影響 10:40-12:00研討：誰是一家之主？

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 不同種子教師實作研討工作坊成果報告 2. 交換及深化經驗 3. 發展研習進修資源和落實的組織實作

課程

◆社區婦女學堂暨志工培訓課程

今年是國際志工年，志願服務工作正在世界村如火如荼的進行中...

◆台北松山婦女暨家庭服務中心系列課程

即日起開始報名至4月25日止，歡迎民眾踴躍參加 資格：經歷先生背叛(外遇)事故，而想要面對婚姻傷痛的婦女...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

由於目前「性別與人權」已成為國際重要議題之一，因此我們計畫在今年度以此議題為研討主題...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

工作坊的設計將引用聯合國在地婦女人權手冊(暫定本)的一章，以及方法一編成課本為參考教材...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

第一場：4月21日上午9:00-下午4:00/台北縣蘆荖社區大學 第二場：5月19-20日上午9:00-下午4:00/台東南王國小(暫定)

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 探討女性在家中的多重角色 2. 女性在家中的多重角色對人權有什麼影響 10:40-12:00研討：誰是一家之主？

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 不同種子教師實作研討工作坊成果報告 2. 交換及深化經驗 3. 發展研習進修資源和落實的組織實作

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 介紹婦女人權手冊 2. 延伸學習個別的主題與行動策略

◆2001青少年同志輔導研習營

透過研習營的團體帶領，使輔導老師更瞭解青少年同志在教育、社會體制中的現況...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

由於目前「性別與人權」已成為國際重要議題之一，因此我們計畫在今年度以此議題為研討主題...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

工作坊的設計將引用聯合國在地婦女人權手冊(暫定本)的一章，以及方法一編成課本為參考教材...

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

第一場：4月21日上午9:00-下午4:00/台北縣蘆荖社區大學 第二場：5月19-20日上午9:00-下午4:00/台東南王國小(暫定)

◆「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

1. 探討女性在家中的多重角色 2. 女性在家中的多重角色對人權有什麼影響 10:40-12:00研討：誰是一家之主？

徵人、徵件

◆Liberate多元解放藝文空間誠徵專職工作人員

徵求專職工作人員 工作地點：高雄街 一、備有門志(專職) 工作時間：10:00-18:00 1-35歲以下、性別/性傾向不拘

開學讀書計劃

讀書計劃002:當代學術入門

— 短短的故事，讓你進入英國傳統的學術俱樂部，找到一種從歐洲看世界的方式

英國牛津大學出版社在香港發行了一系列中文版的叢書，相較於中文世界的發行書籍而言，無疑是特殊的，對於學術領域的視野開展有相當助益。【當代學術入門】正好展現了英國人善用溫良幽默與深入淺出的能耐。此一叢書提供了跨越傳統學科藩籬，關注各個中心和邊緣學術領域的重要課題，而且從回到學科的起源與基本價值開始，讓我們可以開始自己的旅程，而不至在大師與諸多入門看板招牌中迷路，錯失自己發現美麗風景與學術心靈的機會。



書名: 古典學
作者: Mary Beard, John Henderson
譯者: 董樂山

研究希臘與羅馬是個古典傳統的學術傳統，從神廟遺址和雕塑殘片、功能和用途、建築師與建築思想以及這些思想當時所依據的理念，先於考古，但從現代考古學門獨立而出學問。儘管古代世界的每一件遺物看上去都是獨一無二的，但是「西方」的世界裡總有「它們」，而且只有它們以的共同位置……這就是古典學所告訴我們的。



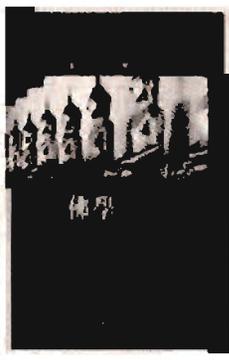
書名: 考古學
作者: Paul Bahn
譯者: 單方明

從「考古學的起源與發展」說起，聽起來十足古舊沉悶，一本考古的入門導讀也許就跟埋在地底下的古物一樣沾滿灰塵毫無新意，不過也跟挖到一件足以改變世界的寶貝一樣讓人雀躍狂喜。本書屬於後者那一類，一個其貌不揚翻開卻不忍罷手的小書，內容的架構很古董，裡頭的輕快與遊戲的敘述卻從老朽的框架裡現身……讓你發現「偉大死人」與當今世界的關係——這就是考古學。就如已故的考古學家強調的「如果考古學不能帶給人快樂，那他就一錢不值」。



書名: 文學理論
作者: Jonathan Culler
譯者: 李平

橫在這本《文學理論》前面的是1983年Terry Eagleton的《文學理論：一個導論》，那已經成為人文學科的導論書籍書寫的典範。成為典範的原因不是Eagleton書裡一再強調的政治性學理論，而是從一個個的學派闡述進而消解的敘事本領。悲劇就是後來Eagleton被其典範的抄襲淹沒，讓自己成為時髦地的被消費著。另闢蹊徑的卡勒，破除理論拜物教，藉由分析文學這個由來已久的機制與社會實踐，討論其所包含的元素、問題等，例如意義、語言修辭、形式作用、文學作為一種社會實踐如何塑造讀者的認同，甚至創造出某種共同體的信念……而不同理論學派的爭論與實戰，便在這些基本問題的討論中各就各位，樣貌清楚卻又不乏深意。



書名: 佛學
作者: 關大眠 Damien Keown
譯者: 鄭柏銘

宗教有一條路通往學術，一條通往意識型態。佛教裡的學術比重一直不間斷的發展中。這本書的文字簡潔，將佛學的浩繁典範簡潔就簡，條分理析，備備出佛學的草圖，從源起發展，到佛學重要的基本概念，也將佛學置入當代人文發展的脈絡底下探討佛學的現代性問題。學術的佛學怎麼也稱不上一個流行的知識品牌，但作為宗教的的佛教卻有著無與倫比的力量，讀此書也許會讓你暫時忘了作為宗教的佛學，但也可能會發現除魅與受到召喚在學術裡竟如此接近。



書名: 心理學
作者: Gillian Butler & Freda McManus
譯者: 韓邦敏

什麼進入到我們心裡？什麼留在我們的心裡？我們如何使用心裡的東西？為何我們會作我們想做的事？這四個提問就可以說明當代心理學的主流關照，找出知覺與注意、學習與記憶、思考、推理與溝通，以及動機和情感。這是一本清晰易讀的導讀，心理學令人神往的美好面貌從字句裡跳躍出來，坊間種種談論心理與心理學的出版太多也太艱澀，這本書剛好給了你我回到地面的一股重力加速度。



書名: 社會學
作者: Steve Bruce
譯者: 李康

本書的一貫基調是「嘲諷」，是一本嘲諷的社會學導讀。從作者序開始點出社會學既受歡迎又被遺棄的，以及歧異底下所展現的力量。作者避免了全面及系統地勾勒的架構安排，也不從與優質的社會學大師或經典下手，反倒是在架構裡刻意展露社會學眼光的獨到本質。一開始是對「社會學」如何作為一門「社會科學」，其後幾章則以後設的思考把這門學科的「基本假設」最後一章「揭穿」一些盛行的意識型態背後名不虛傳的面目。絕佳又不同凡響的入門書籍。



書名: 音樂
作者: Nicholas Cook 庫克
譯者: 侯坤

這本所提供的思考門徑跟一般大眾對音樂的想像大異其趣。作者不把音樂當成一種廣泛的對象來探討音樂的本質，而是告訴你「不同形式的音樂就有不同的思維方式」。作者不用文化研究那套慣有的「青年文化」透過儀式展現反叛的觀點，也不是台灣現有翻譯《(再思)搖滾社會學》之類的將音樂與其產生的結構緊密的勾搭起來，當然也不沈迷於古典音樂美學的形式陷阱中。這本小導讀提供的是思考所有音樂的「框架」，以及音樂在結構裡映照出的個人、社會、文化價值相對應的聯繫關係。一種與音樂有關的種種共同參與的，更具整體意義的理解音樂方式。開闢的「音樂的價值」更是精彩，從簡單的廣告下手，將古典/搖滾/老人/青年/作者/演奏者/創造/演出/權威(真誠)/複製的這條巨大掛繩不清的音樂論述三兩下就抽絲清楚。功力非凡，從古典到流行，搖滾到電子，每個人都可以找到自己與音樂的關係。



書名: 政治學
作者: Kenneth Minogue 米諾格
譯者: 龔人

作者為老牌的英國倫敦政經學院教授，故有本領以「政治中為什麼沒有專制者的位置」作為開篇首章，然後從民主、自由、正義的角度梳理政治學發展史。他翻開歷史從古希臘羅馬的公民政治責任、基督教個人與精神關係、現代世界的個人主體與現代國家的建構起源，最後收攏在權力，以及自由與專制的緊張關係之上。正如托馬斯曼言：「在我們的時代，人類命運的意義是透過政治語言來昭示的。」米諾格將政治當作一種常識，一種支撐人類生活的框架，在真實世界中的政治也就無比真實，不泛政治的通吃一切，也不淺薄地濫用政治，相信政治能為生活建立秩序，卻也必須與政治保持一定距離。這本書是政治學導論，篇幅極短，筆調活潑卻謹慎，反映了作者的務實性格。筆調精采絕倫，讀不下教科書的它讓你一口接一口，讀過教科書的呢？讀這本書效果是「back to the earth!」

讀書計劃002:當代學術入門

編號:
01.政治學02.文學理論
03.考古學04.古典學
05.佛學06.心理學
07.音樂08.社會學

每本定價NT\$260
單本購買只要NT\$200
一次購買4本，七五折
一次全套購買，七折
加100元送破書包一個!!

讀書計劃001:輕巧的知識文化手邊冊

- A5001B 通俗文學 / 鄭明娟
 - A5002B 晚期馬克斯主義 / 李應明
 - A5003B 白色恐怖 / 藍博洲
 - A5004B 新保守主義 / 李連江
 - A5005B 新儒家 / 宋德宜
 - A5006B 新加坡學 / 洪鐵德
 - A5007B 旅遊新思維 / 李惠章
 - A5008B 新左派 / 陳學明
 - A5009B 解構理論 / 楊大睿
 - A5010B 新歷史主義 / 盛寧
 - A5011B 對話理論 / 滕守堯
 - A5012B 中國大陸學 / 李英明
 - A5013B 性革命 / 陳學明
 - A5014B 女性主義 / 王遠振
 - A5015B 生態文化 / 王勳田
 - A5016B 消費文化理論 / 陳坤宏
 - A5017B 廣告文化 / 馮建三、孫秀惠
 - A5018B 後現代建築 / 老礮
 - A5019B 新國家主義 / 郭洪紀
 - A5020B 後結構主義 / 楊大睿
 - A5021B 後佛洛伊德主義 / 張國清
 - A5022B 同性戀美學 / 芥鍊
 - A5023B 女性電影理論 / 李慧芳
 - A5024B 後現代政治意識 / 鄭祥福
 - A5025B 社會發展理論 / 曹玉文
 - A5026B 文化工業 / 陳學明
 - A5027B 中共研究方法論 / 李英明
 - A5028B 地方派系 / 施威全
 - A5029B 非暴力鬥爭 / 李方
 - A5030B 物理主義 / 劉魁
 - A5031B 神秘詩學 / 毛峰
 - A5032B 讀者反應理論 / 龍協濤
 - A5033B 多向文本 / 鄭明宜
 - A5034B 香港學 / 李英明
 - A5035B 文化民族主義 / 郭洪紀
 - A5036B 新制度主義 / 王躍生
 - A5037B 後現代科學觀 / 劉魁
 - A5038B 實驗劇場 / 曹小容
 - A5039B 體育文化 / 易劍東
 - A5040B 影視史學 / 張廣智
 - A5041B 電視文化理論 / 馬傑偉
 - A5042B 排除理論 / 葉永文
 - A5043B 年鑑學派 / 張廣智、陳新
 - A5044B 大法官 / 陳俊榮
 - A5045B 消費者政治學 / 楊國華
 - A5046B 後現代主義 / 鄭祥福
- 以下是新出版集數
- A5047B 社群主義 / 盧奇
 - A5048B 後殖民主義 / 陶東風
 - A5049B 文化研究 / 王遠振
 - A5050B 解放神學 / 張雙利、陳祥勳
 - A5052B 太極詩學 / 劉介民
 - A5053B 後自由主義 / 盧奇
 - A5054B 武俠主義 / 易劍東

「揚智文化手邊冊」

單本定價150元。
挑食方案: 單本購買八折
精緻套餐方案: 十本七五折
十全大補方案: 全套購買七折
加100元再送一個破書包!!

訂購方式:

1. 信用卡訂貨單
(填寫29版破報信用卡訂貨單傳真即可)
2. 郵政劃撥
用郵政劃撥方式，劃撥單背面通欄註明「讀書計劃002」，欲購買書本編號，購買總本數。

郵政劃撥帳號: 12283295
抬頭: 台灣立報社
劃撥單請正反面都傳真到
2236-7327
洽詢電話: 22367116分機20
3葉子·243阿黑

2.高中以上程度,一年以上相關工作經驗。
3.對書店或藝廊之營運現場及行銷管理能獨擔一面,活潑大方,具創意思考,主動積極者佳。
4.熟電腦word、excel及相關繪圖軟體。
5.對藝術文化、性別議題或餐飲業有高度興趣,主動積極負責任者。
6.月休四日,享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽。
二、夜間書店門市服務員:(工讀/兼職可)
工作時間Pm22:00-24:00
1.30歲以下,性別/性傾向不拘
2.高中畢業,一年以上相關工作經驗
3.具經營、管理能力,熟書店外場工作,活潑大方,能主動向客人介紹產品。
4.熟電腦word、excel及相關繪圖軟體。
5.對藝術文化、性別議題或餐飲業有高度興趣,主動積極負責任者。
6.月休四日,享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽。
有意者請來電:0931-801528(Mr.Chen)

●晶晶書庫/咖啡/藝廊徵專職工作人員

●專業經理人
1.35-45歲,性別/性傾向不拘
2.大專以上程度,三年以上相關工作經驗
3.對營運管理、行銷管理、人員訓練能獨擔一面者
4.熟電腦word、excel
5.對同志文化瞭解
6.月休五日,享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽
●咖啡店員
1.40歲以下,性別/性傾向不拘
2.大專以上程度,兩年以上相關工作經驗
3.具經營、管理能力,熟咖啡廳外場工作,活潑大方,能主動向客人介紹產品
4.工作項目:門市服務人員之訓練(包括計劃之擬定及執行)及考核、工作人員調度及工作分派、業績目標設定及達成、商品成本核算、日結及月結、商品毛利分析表之編製、環境清潔管理、庫存盤點、出納、音樂管理
5.熟電腦word、excel尤佳
6.對同志文化或餐飲業有高度興趣,主動積極負責任者
7.月休五日,享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽

●書庫/藝廊/咖啡門市幹部
1.35歲以下,性別/性傾向不拘
2.大專相關科系畢業,一年以上相關工作經驗
3.對書店或藝廊之營運現場及行銷管理能獨擔一面,活潑大方,具創意思考,主動積極者佳
4.熟電腦word、excel及相關繪圖軟體
5.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
6.月休五日,享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽
●咖啡吧人員
1.35歲以下,性別/性傾向不拘
2.對餐飲工作有高度興趣,活潑大方,主動積極者佳
3.一年以上相關工作經驗
4.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
5.月休五日,享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽
有意者請於非假日時段親洽晶晶書庫櫃檯或來電:23642006

地址:北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
(台電大樓全家便利商店巷子走到底右轉 / 或新店線捷運台電大樓站下車1號出口)
●搖滾看守所徵求店長
喜歡音樂,個性活潑,獨立自主會辦活動者,優先考慮。
月薪20000,獎金另計。
請電:23641623晚上8點至12點
●G&L娛樂網徵人
我們需要你的美麗,需要你的自信我們徵求:
反串舞蹈員:數名(只要你敢秀-自信者)
反串秀舞蹈員:數名(只要你有肌肉-長的可以)
歌舞表演員:數名(要經驗者或興趣者)
策劃造型師:3名(要有經驗)
化妝師:2名
業務員:數名
有意者請洽:0927-266637
網址: http://home.cityfamily.com.tw/galcity

●台灣同志人權協會招募高屏地區志工熱情加入!

隨著會務的繁重,雖然遺憾沒有足夠的募款經費聘請專職工作人員,但許多大專院校熱心的同學朋友們,踴躍詢問該如何加入本會擔任志工一事,這其中亦包括了有專研研究和為累積社會實習工作時數的同學。台灣同志人權協會誠徵歡迎各界朋友以及目前就讀各大專院校的同學們,加入本協會志工行列!本協會志工招募無特定條件資格,熱情衝動有活力以及是同志都可參加,相關訊息請來電洽詢,電話:0931801528陳志偉

●台灣同志人權協會懇請幫忙
本會誠懇希望支持社會運動與關心同志權益的朋友們,能發揮愛心,展現熱情,為本會各項計劃推動,推助一臂之力,使本會各項計劃順利進行。本會雖於前兩週發通知原預計捐款的朋友,但捐款工作進行的並不順利,不僅造成無法聘用原計劃加入本會協助會務的熱心朋友,並連各項行政開銷,甚至辦公室籌立亦無法成行。期待本會重要成員及朋友群,一同加入關心協力的行列,讓本會可順利的找到一個可對外交流的會館辦事處,如有朋友可推薦不偏地點及房租合理的處所(伍至捌仟元之月租預算),也誠請與本會聯絡。
聯絡電話: 0931801528陳景麟
郵局捐款帳號:42082879 戶名:台灣同志人權協會

其他

●台灣同志諮詢熱線協會【同志初體驗-芭樂雞Bi-La-G團體】

對許許多多的男女同志來說,成長及認同的過程是孤單及無助的,主流社會下的壓力常讓我們不知道該如何走向社群,或許現在的你正徬徨著,或許現在的你/妳正煩惱著要不要向暗戀的他/她告白著,或許你/妳正有滿肚的苦水找不到人傾聽,也有可能你正煩惱著找不同和你/妳一樣的朋友。同志諮詢熱線於每週日下午三點至五點舉辦「同志初體驗-芭樂雞Bi-La-G團體」,藉由共同的同志生活經驗,討論彼此的想法與感受,增進自我瞭解,更從彼此交會中產生交心的連結。
「誰」可以來參加?
各種同志朋友-青少年、中年、老年女男同志,不論美醜胖瘦學歷高低性別的同志都可以
「你」將會有什麼收穫?
認識新朋友,分享自己的心情想法,和別人進行深刻的互動,從他人眼中與自我覺察中更瞭解自己,產生同志的連結力量
時間:每週日下午3:00-5:00
地點:同志諮詢熱線地下室
帶領者:每週由兩位熟練資深義工共同帶領
報名方式:
1.電話諮詢熱線行政專線:23673858(每週一至週五下午二點至七點)
2.briannchang@yahoo.com.tw電子郵件信箱

●波士頓薩拉城同志語言文化之旅

薩拉城是為同志設計的旅遊及文化交換的計劃,以同志的角度一探美國波士頓,並以獨創的主題式工作坊替代傳統遊學英語的刻板,更重要的是,你有機會與當地美國同志學生一起交流互動,在這精彩的兩個星期計劃中,你可以享受波士頓最美、最熱鬧的旅遊季節!體驗美國當地同志生活點滴!更可以實際地用英語學習生活上,同志世界中與你息息相關的話題!今年暑假波士頓邀請你一起來歡慶文化、語言、以及對同志自我的認同。
時間:7月1日-15日
行程、課程與費用請洽http://saladtown.com/program/boston_cht.html

●同志諮詢熱線【同志親友支持團體】

家,永遠是我們最捨不下的甜蜜負擔,不要讓同性戀取向破壞了家庭的親密與支持,也許這一次就讓我們試著從了解彼此開始吧,如果你同性戀子女的父母(親友),或是你已經跟家裡現身或預備現身的同志,我們誠摯邀請您和您家人一起來參與同志父母親友團體的活動,為了使父母(親友),以及同志能夠更深入的溝通與對話,我們預計進行兩週團體,同志家庭團體,同志團體團體。
1.同志家庭團體參與成員為已現身同性戀及其家庭成員,希望在團體的進行中可以讓不同家庭彼此認識,進一步處理父母(親友)之困擾。
2.同志團體團體則開放關心同志家庭困擾之同志參加。
由於團體進行不同於演講或座談,若您有意參與團體之進行,請與本工作小組聯繫,以協助進行相關事宜與說明。
●父母工作團體諮詢與報名方式
e-mail: gsfamily@sjnmail.com
電話: 23673858 同志諮詢熱線
每月進行團體與主題:
四月【同志家庭團體】
主題:孩子,有些話我想對你說(一)
4/21(2:00-5:00pm)
五月【同志團體團體】
主題:爸媽,有些話我想對你說(二)
5/19(2:00-5:00pm)
六月參與同志諮詢熱線籌款晚會【同志家庭團體】【同志家庭團體與同志團體團體】
餐敘主題:孩子有些話我想對你說(二)
6/16(2:00-5:00pm)



「聽女人搖滾」女人在男性搖滾樂中逐漸找到自己聲音的故事

4月14日(六)晚上7:00
地點:誠品書店敦南店一樓大廳
主辦單位:編譯出版社、五四三音樂站
洽詢電話:02-23628578五四三音樂站
活動完全免費,歡迎攜伴參加!
主講人:楊久顯(長期從事音樂、電影評論編輯、文學創作及翻譯,著有《女搖滾》,編譯出版社)
特別來賓:何韻怡(曾任水晶唱片總監,現任台北之音《台北大耳朵》節目主持人)
這是搖滾樂的另類專輯。
在搖滾樂的熱帶雨林中,我們追尋一條由女性所出的聲浪,一段搖滾女樂手披荊斬棘寫出的歷史,而這段歷史,正是20世紀下半葉女性自主運動的部份縮影。女性投身搖滾樂的世界時,便須面對比男性歌手更多的阻礙,走得更艱辛,而她們的音樂,也正因此而散發出更耀眼的光芒。楊久顯的新作《女搖滾》,列舉了30多名西方搖滾史上赫赫有名的女樂,有最犀利的女性搖滾樂評,也有最值得收藏的女性搖滾樂手唱片推薦。我們聽到的,不只是搖滾樂,也是女性內心深處的靈魂之聲。

活動、講座

●「親子閱讀GO!GO!GO!」座談會

4月15日14:00-17:00
地點:台北市福州街2號(國語日報社5樓會議廳)
主辦單位:幼福文化公司、國語日報社
洽詢:23112832
主持:饒夢龍(成功大學教育研究所副教授)
邀請資深兒童文學工作者林良、松山高中輔導老師吉靜嫻、建國中學輔導老師謝芬蘭、毛毛蟲兒童哲學基金會創辦人楊茂秀前來,探討「親子共讀的樂趣」、「青春少年的生命樂章」等主題,現場並有林良先生朗誦詩文及楊茂秀先生說故事示範表演,歡迎參加。

●《小小愛書人》新書座談會

4月13日7:00-8:30pm
地點:誠品敦南店兒童館(台北市敦化南路一段245號)
電話:2775-5977
主辦單位:誠品書店
主講:李坤曜
童書世界裡總有追尋不完的驚喜與感動,如何培養0-3歲的孩子成為小小愛書人?如何增進父母與老師帶領幼兒閱讀的信心?來和李坤曜老師聊聊,陪孩子一起進入閱讀世界!

●張孟超的《家有賤夫》書籍發表

4月18日(三)14:30
地點:Fnac藝文空間
洽詢:87120331
一位自稱賤夫的男子,他的職業為家庭管理,俗稱男傭,雅稱男性專業家庭管理師,他是一個快樂而神聖的家庭丈夫,他愛他的職業,愛他的家人,更重要的是,他愛自己。作者以諷諷的筆調輕寫能,有男性由主外到主內的心理轉折,也有持家理財的實務說明,甚至有許多生活創意在其中。
主講:張孟超(中興大學法律系畢,擔任媒體記者十年,著有《鴻溝風暴橋案》、《如何與記者打交道》等書,現職年代新聞台新聞部政治組組長,專職家庭主夫3年,兼職十數年)
主講:大塊文化

●Fnac(新世紀兒童月)

Fnac 世界童話故事館-字、英、法文童話
4/21(六)15:00法文童話
4/21(六)15:45英文童話
4/28(六)15:00中文童話
所有場次免費參加,先到者先入場
地點:Fnac藝文空間
洽詢:87120331

●《獨角馬與螞蟻的對話》王友輝劇作選輯發表

4月25日(三)14:00
地點:Fnac藝文空間
洽詢:87120331

洽詢:87120331
主講:王友輝
來賓:馬森、牛川海、曾西蘭、紀蔚然、馮錫綱
讀劇表演者:宋少卿、黃士偉、陳幼芳、方馨、李建常、徐華謙、朱宏章、任建誠
主辦:天行國際文化事業有限公司
王友輝豐富的舞台編導演出經驗,為他的劇作選輯增添許多豐富精彩的題材,四冊分冊中分別探討劇場形式、人物、劇本及兒童劇的理論與實踐,並附有歷年演出創作的劇本作為參考。

●世界書香日—微風 家園 閱讀夢活動

4月23日週一 下午1:30-5:00
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
活動免費,名額有限,歡迎來電報名參加。
洽詢電話:(02)23965505轉118葉小姐
指導:文建會
主辦:洪建全基金會素直友會
透過書香日兼具知性與感性的推廣活動,鼓勵讀書會彼此交流閱讀經驗,促進優質讀書會經營;同時廣邀大眾一起親近書間,於社群中分享開卷之樂。其中作家對談活動,邀請國語日報社董事長暨作家林良先生與格林文化出版社發行人暨作家郝廣才先生針對「家庭閱讀」主題作觀念分享,並作閱讀經驗與生活文化等議題之對談與回應,敬邀你來參加。主辦單位期待每一位與會者帶一本好書來現場,以抽籤的方式彼此交換,分享書香日的閱讀喜悅。

●93港 人文空間講座

4月14日(六)15:00-16:30
主題:「c時代的英語學習」
主講:高雲(ICRT主持人)
收費:300元(並贈人文下午茶一份)
地點:台北市松江路93巷2號1樓
電話:02-25095085;傳真:02-25098669

●時報出版2001悅讀之旅—全省高中巡迴演講

4/13pm1:30-3:00於中山女高
由張小虹主講的「女作家與動物情節」
4/13pm3:30-5:00於松山高中
由王道運主講的「生物科技的挑戰--開闢英代子的白日夢」
電話:2308-7111

●「雙面小提琴」新書導讀會

4月13日(星期五)晚上7:00-8:00
地點:金石堂書店忠孝店2樓
導讀者:蔡榮芬(小說家,自由時報副刊主編,曾著有:體田兒女、橄欖樹等);蔡澤松(天培文化主編)
書目:「雙面小提琴」Canone Inverso
出版社:天培文化
作者:帕羅,奧倫西(Paolo Lorenzini)

●《上海股票一點通》座談會

4月14日(六)下午14:00-16:00
地點:國立師範大學二樓展覽廳(和平東路一段129-1號2F)
座談會,特邀專家學者、券商、媒體觀察家一起來研討,了解大陸股市資訊。
與會人:中國時報社長-黃肇松、寶來證券公司-曾豐國、荷銀光華投顧-劉心陽
免費入場,限額320名,預約請早,現場席次有限,請先電話預約
電話:2304-7103;傳真:2304-6858
會場備有《上海股票一點通》新書,現場購書尚有優待哩!
主辦單位:中國時報、時報出版公司、時報閱讀網站
http://www.readingtimes.com.tw

●青輔會「輕握三月天」系列活動

青輔會委由聯合文學在三、四月間為青少年規劃一系列藝文活動及文學講座、電影等,期能提供青少年豐富知性的收穫。
4/14(六)
12:00放映《窺視美眉》
14:30主題:選擇美麗 主講:成英妹
16:00交工樂隊說唱會 引言人:張劍維
4/20(日)
17:30放映《女生向前衝》
20:00主題:躍動的靈魂 主講:張煥雄
以上地點:台灣大學第一學生活動中心
活動免費參加,座位有限,憑票入場,票券可於誠品敦南、台大店索取或洽詢:27634300分機5104聯合文學王小姐,歡迎踴躍參加。

●馬瑞諾夫新作簽名會

哲學家的咖啡館—馬瑞諾夫的《柏拉圖畫冊—日常問題的哲學指南》
4月15日(日)14:00
地點:fnac藝文空間
主講:馬瑞諾夫 Lou Marinoff-Ph.D.(來自美國知名學者,相關著作:方智、柏拉圖畫冊,究竟《哲學家的咖啡館》,傅佩榮(台大哲學系教授)
主辦:國語出版事業機構

●每月一書系列講座

4月21日(六)14:30
地點:市圖總館十樓會議廳
電話:27091605
主講:王健[火宮]先生
議題:通樂—想通了就快樂



台北市立美術館
「慾望甦醒」第一屆慶春油畫創作獎得主朱友意油畫展

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 莫奈不遠來亞古文物特展(展至7月15日); 沙耆油畫個展(4月13日至4月29日)

●國立台灣工藝研究所
台北市南海路20號9樓
電話: 23315701轉26
21世紀彩陶藝術特展(展至4月26日); 王正洪陶瓷、漆藝展(展至5月2日)

●台北市立社會教育館
台北市八德路三段25號, 電話: 25775931
世新系攝影組三年級成果展(4月14日至4月19日); 華梵大學美術系成果展(4月21日至4月26日); 伊影、鄧逸平及陳宏銘、陳佳梅、盧佳輝師生聯展(4月28日至5月3日); 中華結藝全國巡迴展(4月14日至4月19日); 老人社會大學第22屆師生攝影、書法、國畫綜合手工藝及樂器聯展(4月28日至5月3日); 葉美秀書畫個展(4月22日至4月27日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號, 電話: 23110574
周清現代藝術邀請展(展至4月19日); 《哈拉蘇南秀》由臺灣影像圖騰(4月21日至5月3日); 本館第四十二期花鳥研習班學員成果展《朝朝迎春》(展至5月3日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」
台北市中山南路21號, 電話: 23965102
第六十四屆臺灣美術展(展至4月29日); 中華民國第三屆現代水墨畫展(5月5日至6月3日); 全國各大專院校美術相關科系、所博覽會(6月16日至7月15日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」
台北市中山南路21號, 電話: 23431173
藝峰畫會聯展(展至4月17日); 陳理之國畫展(4月19日至4月25日); 蔡宜中書畫展(4月27日至5月3日); 遊藝藝集聯展(5月5日至5月13日); 梁玲燁個展(5月15日至5月22日); 雲天畫會聯展(5月24日至5月31日); 任其蓉國畫展(6月2日至6月10日); 朱進宜書畫展(6月12日至6月19日); 卞康泰美術會聯展(6月21日至6月28日)

●台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路32號
電話: 28912318轉801
台灣之偶戲人物(贈送展); 戲金生活器樂(常設展); 原住民族文化藝術(常設展); 民間戲曲戲曲(常設展); 龍鼓之風文物展(特展); 我家的寶貝特展——阿輝時代的生活用品(特展); 古今台灣年曆(特展); 北投深風(特展); 歷史之美(特展); 三寸金蓮(常設展); 「這幅畫(情入景)」花蓮原住民生活藝術展(展至4月30日); 生命的祝福: 兒童彩繪展(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊
台北市新市街30號4樓
電話: 28912105轉204
李子慶水墨個展(展至4月30日)

●台北市中正區公所市民藝廊
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉209
讓畫進入物化鳥展(展至4月30日)

●台北縣文化局藝廊
台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412

馬貴彬陶泥浮雕個展(展至4月25日); 李建興紀念展(展至4月30日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉333
2001台北縣藝術家大展(展至4月22日); 90年新莊文化季活動展覽(4月24日至5月16日)

●基隆市立文化中心
基隆市信一路181號, 電話: 24224170
列地詩畫巡迴展(展至4月15日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉209
賴正學水彩畫個展(展至4月15日); 廖梧城油畫個展(4月16日至4月30日)

●行天宮附設圖書館
台北市敦化北路120巷9號, 電話: 27136165
起越障礙藝術家聯展(展至4月20日)

●華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉412
「山光、水影、花鳥」館藏靜山書畫攝影特展(展至4月28日); 中國歷代古陶瓷展(展至6月30日); 台灣清代民俗文物展(展至6月30日)

●琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(展至4月30日); 玻璃狂草——王侯家吹製玻璃與創作展(5月5日至7月1日); 中國古玻璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區
台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
2001新竹巡迴晚生態海洋系列(漁海新對象)展至4月26日)

●芝山文化
台北市文林路661巷15號, 電話: 28378733
「我們的世界」晚展畫展(展至4月30日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075519
台灣文學季展(展至8月18日)

●美國文化中心
台北市南海路54號, 電話: 23327981
基元國畫展(展至4月7日); 心海——唐國輝陶藝展(展至6月15日); 洪翠雲畫展(4月14日至4月28日)

●廣研齋
台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓, 電話: 23776648
「華夏」畫展(展至4月30日); 北區大專國畫聯展(展至4月20日); 湖北師五社國畫展——夏意起創作(5月1日至5月6日); 湖北師書法社成果展(5月20日至5月24日); 湖北師研社成果展(5月27日至6月3日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號
電話: (03)5712124轉52666
翁中畫展——新新傳奇展(展至4月30日); 人民萬歲啦! 社來燒的生活與他的石版畫研

究展(5月7日至5月27日)
●清華大學藝術中心
新竹市光復路2段101號二館
電話: (03)5715131轉4573
箱中密藏——新竹傳奇展(展至4月20日); 劉水仁個展(5月7日至5月31日)
●關渡美術館
台北市北投區學園路1號
電話: 28961000轉3300
「千海拍岸」台灣美術一百周年展(展至5月10日)

替代空間

●土豆咖啡館
台北市羅斯福路2段101巷9號
電話: 83691271
陳瑞和 夢境中的現實——時間 平面作品展(展至5月3日)
●瓊亞替代空間
台北市南京東路三段337號5樓
電話: 27153777
王瓊亞個展——古在林(展至7月8日)
●夢見地中海咖啡館
台北市麗水街7巷7號, 電話: 23967506
康吟個展(展至4月30日)

商業空間

●台北漢雅軒
台北市仁愛路四段306號B1
電話: 27038052
貴族「戀人絮語」1998-2000(展示至4月22日)
●台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段138號B1
電話: 23961846
典藏沙畫、水墨精品展(4月13日至4月29日); 林季鋒水墨個展(5月12日至5月27日)
●袖珍博物館
台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
台灣夢想家——娃娃及創作比賽得獎作品展(展至6月3日)
●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱為作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展)
●耕莘藝廊
台北市辛亥路一段24號4樓
電話: 23655615
吾愛吾師——耕莘師長美術聯展(展至4月22日)
●台北世貿中心展覽大樓
台北市信義路五段五號, 電話: 27251111
台灣國際珠寶展(4月13日至4月16日); 進口優良居家用品大展(4月13日至4月16日)
●台北世貿中心展覽二館
台北市松德路三號, 電話: 27251111
國際春季婚紗攝影禮服展(4月13日至4月16日); 台北國際印刷科技暨安全塔世界電器展(4月19日至4月22日)
●誠品敦南藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977
丁雲濤攝影展(4月14日至4月29日)
●誠品敦南畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977
「舞動心弦」誠品畫廊收藏展(展至4月22日)
●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓
電話: 27002323轉2771
王瓊亞作品展(展至4月19日); 西藏古文物特展(4月21日至5月2日)
●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 27774118
《眾問題》新樂園開幕展(展至5月6日)
●東之畫廊
台北市忠孝東路四段228-4號8樓
電話: 27119502
布拉路之教——劉靜宜畫展(展至4月20日)
●朝代藝術
台北市安和路一段49巷19號
電話: 27723701
當代畫家油畫精品展(展至4月28日)
●鴻福美術館
台北市仁愛路二段83號B1
電話: 23369575
新春吉祥如意特展(展至6月30日)
●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話: 2337155轉121
遊水軒水地個展(展至4月22日); 洪子陶陶

展(5月5日至5月13日); 蔡逸人玻璃創作個展(5月19日至5月27日)
●錦繡藝術中心
台北市建國南路一段291巷16號
電話: 27028227
周義雄老師銅雕、陳景亮老師陶雕、歐洲名師作品展等(常設展); 水墨名家江明賢老師作品展(展至4月30日); 錦繡文化出版藝術、地誌新書及大陸藝術圖書特展(展至4月30日)
●帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段7號, 電話: 23256283
王德瑜個展——作品NO.40(展至5月4日)
●富邦藝術基金會
台北市敦化南路一段108號8樓
電話: 87714890
藝園小茶亭「活靈活現」(展至5月31日)
●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心
台北市松壽路12號6F, 電話: 23453967
台灣·我的家——楊興生畫展(展至4月29日); 淡江大學建築系第三屆畢業設計成果展(5月10日至5月16日)
●索卡國際藝術中心
台北市忠孝東路四段222號13樓
電話: 87736506
孫雲台個展(展至4月29日)
●雅逸藝術中心
台北市石牌路2段334-1號1F
電話: 02-28739190
復花園——葉放現代水墨藝術(展至4月22日); 十年心象印記——任傳文油畫個展(5月1日至5月31日)
●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155
張文新油畫個展(展至4月30日)
●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話: 27815864
傳承——十一週年回顧展(展至4月29日)
●木蘭藝術中心
台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
Living With Art: 當代藝術、古典藝術、傳統文物展(展至4月29日); 「借花獻佛——古佛像與當代繪畫展」歷代佛像造像VS. 許雨仁、金芬華(5月12日至5月29日)
●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
人民萬歲啦! 社來燒的生活與他的石版畫研究展(展至5月27日)
●何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段222號
電話: 23939899
以翰墨為佛事——佛門墨妙書法展(展至5月13日)
●萬芳畫廊藝術空間
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話: 86621195
王秀紀個展(展至4月30日); 蕭蕭個展(展至4月30日); 逸寫之美——逸寫、逸攝、寫生、邱正文個展(展至4月30日); 尋根畫展——台北醫事大學書畫社(展至4月30日)
●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
蘇玉山 95 回顧展(展至4月18日); 台北豐華特展(4月20日至4月29日)
●智邦藝術基金會
新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話: (03)5770270轉1902
「藝壇上最美的聲音」陳慶琦繪畫、版畫、壓克力畫個展(展至5月25日); 現場同時展出羅門、尚明、同鄉三位現代詩人的藝術攝影創作; 潘仁松繪畫展(展至5月25日)
●八大畫廊
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話: 27522664
許東榮個展(展至4月30日)
●宇珍國際藝術
電話: 02-25818959
李柏強展(4月25日至5月28日); 承天宮文物——陳天福刀劍藝術展(展至4月20日)
●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話: 27529974
林之助、陳運雨、廖德政的時世紀狂草展(展至4月29日)
●爰力根畫廊
台北西區德化路48號, 電話: 02-27581038
巴黎新書展(展至4月30日)
●大東山珠寶藝術家走廊
台北市南京東路三段90號
電話: 25669191

人民真誠的在米埃埃的生活與他的石版畫研究展



「衣的形象語言」杜嘉琪金屬藝術個展(展至4月15日)

●孟憲堂坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
吳宜輝、陳新文版畫雙人展(展至4月15日);台北高中美工科實驗班師生聯展(4月19日展至4月29日)

●鴻展藝術中心
北市忠孝東路四段218之2號11樓
電話:27722922
情願名家畫畫展(展至4月30日)

●龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2號2樓,電話:87892798
陶花記—呂淑珍陶器展(展至4月28日)

●雍雅堂
台北市忠孝東路四段220號10樓,電話:27817717
中畫、西畫、古董精品展(展至5月31日)

●觀想藝術
台北市安和路一段135巷1號
電話:27063322
「野的有風質(二)」苗景昌個展(展至4月22日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
朱雅輝2001個展(4月14日展至5月6日)

攝影

●Fnac 攝影走廊
Fnac 法雅時代媒體店 環亞購物廣場南京東路3段337號B1電話:8712-0331
古宅之神祕祭典—艾力克萊音攝影展(展至4月13日);《黃金歲月一日行》攝影展暨《黃金歲月一日行》20周年攝影作品海報展(4月14日展至5月14日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
牛小龍《泰生相》攝影展(展至4月19日)

●恆和攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
2001年六月生活攝影群聯展(4月14日展至4月26日);「觀影而品」淡江大學攝影學會中心畢業攝影展(4月28日展至5月18日)

●日光攝影藝廊
台北市開港路30號2樓
電話:(02)23820101
「光影交錯間的狂歡」世紀末青年攝影展(展至4月14日)

活動、講座

●「第六十四屆畫陽美術展」
專題演講
時間:下午2:30-4:30
地點:國立台灣藝術教育館中正藝廊(台北市中山南路21號中正紀念堂一樓)
電話:23965102

4/14 紙板在版畫創作上的運用
主講:陳國展

4/15 臺灣膠彩畫延續的心路歷程
主講:簡錦清

4/21 水彩畫欣賞
主講:簡嘉助

4/28 山水寫生與創作表現
主講:吳長勳

●歷史博物館專題講座
時間:下午2:30-4:30
地點:本館禮堂
4/14(六)沙書與中國油畫的本土化問題
主講:邵大箴(中央美術學院教授)

4/21(六)美索不達米亞日常生活
主講:蕭麗州教授(中央研究院歷史語言研究所研究員)

4/28(六)張德文先生的繪畫藝術
主講:劉平衡(藝術家)

●藝術家工作室之旅
4月21日
名額:50人
費用:650元(含車費、午餐晚餐)
報名專線:87714890轉302
傳真:87714884
email:art@mail.fubon.org.tw
主辦單位:富邦藝術基金會
行程:
8:00 出發 / 台北富邦大樓集合
11:00-11:20 大河美術—參觀李真的小型雕塑作品
11:30-13:30 台中二十號倉庫
參觀「軌跡」-20號倉庫第一屆駐站藝術家
明末聯展;咖啡館藝文空間休用午餐
14:00-18:00 台中縣潭子鄉 藝術家李真工作室
參觀藝術家工作室;與藝術家對話;後山散步;體會藝術家日常生活
18:00 回程 約20:30 抵達台北

●「傻瓜相機、聰明拍法」課程
耕莘文教基金會將於5/01-5/22,每週二、四晚間7:15-9:15,邀請擁有四十年拍照經驗的謝麗隆老師教你用傻瓜相機拍出傑作,上課地點:辛亥路一段24號4樓文化中心,名額有限,歡迎報名參加,洽詢:23655615轉320
課程內容:
S/01 傻瓜攝影作攝影機設計
S/02 相機種類、功能用法、選購相機要領
S/03 戶外實拍
S/04 攝影作品講評、軟片、器材維護、沖洗品質要求
S/05 閃光燈與構圖製造畫面奇蹟
S/06 大自然風景、人物、剪輯拍攝大綱結
S/07 旅遊攝影面面觀
S/08 戶外實拍
S/09 學員作品觀摩、總結講評

●西洋花藝課程
開課時間:4月20日至7月6日每週五上午10:00-12:00共12堂課,每堂課均為獨立主題式教學
招生對象:愛好花藝並有心修習專業花藝技藝者或想學習專業花藝教學之一般大眾
師資:張芳苑(中華花藝文藝基金會教授、日本小島流花藝學院一般家元教授)
●基礎繪畫班招生
開課時間:每週六上午10:00-12:00
招生對象:一般社會大眾及學生,本班學生可進修修習西洋油畫
師資:徐慶璋(華視訓練中心美工設計班講師)

師、實驗性教學、基礎繪畫專家、師大美術系)
上課地點:銘傳藝術中心(台北市建國南路一段291巷16號)
洽詢專線:2702-8227
主辦單位:銘傳藝術中心

●《看三校》三校聯展
此次展覽為國立台灣師範大學、彰師大、高師大三校美術系的北中南巡迴聯展
4/09(一)-4/18(三)
地點:彰師大藝香廳
茶會:4/11(三)1:30pm
座談會:4/14(六)2:00pm
4/23(一)-5/02(三)
地點:高師大展覽廳
茶會:4/28(六)中午12:00
座談會:4/28(六)2:00pm
5/06(日)-5/13(日)
地點:台北華山藝文特區
茶會:5/06(日)1:00pm
座談會:5/06(日)2:00pm

●玻璃手印會—
手印烤彎玻璃創作活動
即日起琉璃水晶博物館推出手印烤彎玻璃創作課程,將收徵薄的材料製作費,邀請您花幾分鐘的時間,將手壓印在石膏模上,工作室的講師將安排為您進爐以烤彎的方式製作屬於您自己的手印玻璃,不論是滿月、是生日、是情人節或是結婚紀念日,您可以以手印玻璃在博物館裡擁有一次難忘的回憶,歡迎六人以上團體報名,電話:28958861轉58林小姐

●富邦美學講堂
時間:週六1:30-3:30pm
地點:富邦大樓B2
費用:單堂400元,全系列3堂1200元
洽詢:87714890轉303
主講:黃永洪(成功大學建築系、美國耶魯大學建築碩士,華人少見的建築設計奇才,國內許多著名建築皆出自其手,黃永洪入選「世界的建築家581人」台灣地區四位建築師之一)
課程內容:
5/12 建築中的藝術與音樂
有些城市的建築是美術館,也是音樂廳,身在其中的你不能不知道!

5/19 設計師的玫瑰園
明星的私生活、服裝師的穿著和設計師的居家同樣讓人好奇,讓我們一探究竟。
5/26 家的性格養成
透過空間的感觸,我們可以推想擁有者的性格與巧思。

●國立臺北大學人文學院李梅樹教授百年紀念學術研討會
5月26-27日(星期六、日)
地點:臺北大學民生校區國際會議廳及研討室(台北市民生東路三段67號資訊大樓三樓)
主辦單位:國立臺北大學人文學院
報名方式:請填妥報名表後於5月7日前以傳真或郵寄方式報名
傳真:(02)2503-1200、(02)2501-9604、(02)2503-1383
郵寄:104 台北市民生東路三段67號人文學院歷史學系辦公室
聯絡:陳香杏助教(02)2500-9310、楊守榮助教(02)2500-9332、吳惠玲助教(02)2500-9301

●禧禧藝術研習班招生
為推廣精緻畫壇畫情,充實現代人的生活藝術空間,透過現場教學與習作的方式,落實終身學習的理念。
主辦單位:中華紙文物維護學會
招生對象:一般社會大眾
招生名額:20名(滿10人即開班)
學生可向授課黃老師直接登記,電話:25871987
報名日期:即日起至開學日止。(如有餘額,繼續受理報名)
報名地點:中華紙文物維護學會(台北市新生北路二段58巷36號4樓,電話:2521756)
報名方式:
1.現場報名,費用每人新台幣貳百元(以現金繳交,經報名後恕不退費,未開班除外)。
2.請至郵局將費用2000元,劃入「中華紙文物維護學會」(9512236)帳號戶後,收據請粘貼在報名表上影印寄給本會,或傳真至(02)25676933。
上課地點:國立中央圖書館台灣分館四樓中庭廳。
注意事項:
1.本研習班為研習與興趣,凡主動者,須繳納學費,本會會費800元,非會費500元。
2.研習所需工具、材料,請學員自備。
3.學員上課,應親自簽名,每次上課點名,點名兩次(含請假)未到者,則不發給畢業證書。
4.學員須遵守圖書館相關規定,上課秩序,請踴躍踴躍踴躍。
開課時間:每週二上午9:30-11:30
5月1、8、15、22、29日

6月5,12,19,26日
師資:黃金富(中央圖書館台灣分館研習班老師、北市圖三分館演習班教師、上方藝術工作室負責人)
課程內容:素描藝術、基本素描、示範教學與實作,須完成作品兩幅以上。

徵件、招募

●第五屆澳大利亞「海濱雕塑展」
向國際菁英徵求作品
海濱雕塑展(Sculpture by the Sea)是澳洲最大的戶外雕塑展,展覽的地點位於雪梨最著名的海灘:邦代(Bondi)至塔馬拉瑪(Tamarama)海岸徒步區。本展覽由澳洲國內及來自世界各國的藝術家共同參與,展出約九十件作品。由於展覽期間(11月)正逢澳洲的夏日,去年有超過20萬人前來參觀此項展覽,本屆海濱雕塑展將於11月1日至12日舉行,目前正在徵求參賽作品,報名期限為即日起至4月27日止。初選將由雪梨藝術學院雕刻系主任湯姆·亞瑟及澳大利亞國立藝術學校雕塑系主任金·蘭克共同主持。
詳情請洽:海濱雕塑展網站 <http://www.sculpturebythesea.com/> (報名表可直接下載)

●樹火紀念紙博物館誠徵美術設計人員
如果您是對「紙」高度敏銳,擅於統籌、協調,具平面設計與刊物編輯經驗者,若具備經驗更佳,歡迎您傳真、email或郵寄履歷至財團法人樹火紀念紙文化基金會
Tel:02-25075539*13 崔小姐
Fax:02-25065195
Add:台北市104長安東路二段68號
email:suhopaper@pchome.com.tw

●「溫馨、親情、行天宮」攝影比賽
參加對象:凡對攝影有興趣之全國社會大眾
實施辦法:
1.收件方式:詳填送件表,並浮貼於作品背面右上角,放入牛皮紙袋中,一張作品一個信封(勿摺疊),以掛號郵寄。
2.收件時間:5月20日-6月10日(以郵戳為準,逾期不受理)
3.收件地點:財團法人行天宮文教基金會(105台北市松山區南京東路3段303巷14弄4號)封面註明:「溫馨、親情、行天宮」攝影比賽活動小組收
4.參賽內容指定:
(A)攝影主題:以家庭親情、溫馨社會為題材
(B)作品規格:採用135軟片,彩色黑白,正片負片不拘,5x7吋之彩色或黑白照片(一式一份),張數不限(一件作品,須填一張送件表),不收連作,不得加色、格放、割缺、拷貝、裝裱及覆頁。
(C)攝影地點:行天宮台北本宮、三峽分宮、北投分宮;三峽恩主公醫院;行天宮附設圖書館教化本館、松江分館、北投閱覽室;參加行天宮五大志業所主辦活動,於活動地點拍攝之照片,亦可參賽。

獎勵辦法
1.金牌獎:一名,獎金壹萬貳千元,獎狀一紙。
2.銀牌獎:二名,獎金玖千元,獎狀一紙。
3.銅牌獎:三名,各得獎金陸千元,獎狀一紙。
4.優選獎:二十名,各得獎金參千元,獎狀一紙。

●「廖繼春理論研究獎」徵件
一項為鼓勵台灣美術理論研究及贊助青年藝術理論研究工作者的甄選競賽獎項第一屆「廖繼春理論研究獎」將於2001年10月頒發,並於5月時受理收件。
參選方式:自由申請,資格為四十五歲以下(亦即民國四十四年以後出生)具中華民國國籍之海內外藝術理論研究工作,本獎將獎勵成名、各類得獎之獎、獎狀之張及獎金新台幣三十萬元,主辦單位並協助理論研究獎得主出版得獎之參選作品。
簡章索取:
1.發台北國立美術館服務台索取
2.發郵局郵票13元(不需附郵票信封)來函索取;廖繼春紀念獎助金管理委員會,台北國立美術館服務台(台北市104中山北路3段181號)
參選資料:
1.申請表
2.參賽者身分證正反面影印本
3.提供至少三篇已公開發表之中文著作,不限台灣美術學術研究。
4.提供一件未發表之中文論文為參選之作法,限台灣美術學術研究,不含博碩士論文,字數不得少於五萬字。
收件時間:5月1日至5月31日
電話:02)2595-7656轉分機206
主辦單位:財團法人台北文化基金會
甄選委員會:廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會、台北國立美術館



Performance Highlight

●關於《Songs》思索再現的意義及創作過程的漫談

4月13日(五)19:00

地點:Fnac 書文空間

活動內容:

1. 錄像放映一期於在台北及巴黎街頭表演的影像紀錄
2. 接觸即興及示範一團團關於接觸即興中如何以合作的觀念為新的一種型式的舞蹈及劇本的示範
3. 即興中的互動—與觀眾一同討論在表演中，表演者、觀眾間的互動

關於講者: (法籍舞者) Maxime Lannarelli: Synalephe Association 的成員，畢業自 National Superior Conservatory of Music and Dance of Paris Yasmine Hugonnet: Synalephe Association 的成員，畢業自 National Superior Conservatory of Music and Dance of Paris

關於 Synalephe Association: Synalephe 在希臘文中的意思是互相協助去參與其中。這個團體的工作目標在於交流不同領域的知識經驗及思考。而 Synalephe 中的成員亦堅信交換我們自不同領域的知識及一同工作的價值。Synalephe 關注法蘭西境內及世界各地的藝術發展以及藝術與大眾的互動。同時也以創作表演理念，或透過工作坊、表演藝術的方式去重新喚醒對環境的重新認知。

2000年元月一號音樂工作者及現代舞者(多數來自於 National Superior Conservatory of Music and Dance of Paris)在一個即興創作的目的下聚集，試圖以最寬廣的可能去實驗不同表演元素在表演當下可能產生的交互關係。Synalephe 同樣在尋求更自由、更直接的方式對藝術、對社會發聲，想創造一個流動的思維及人的映像。

戲劇與舞蹈

周五 4月13日

●國立藝術學院戲劇系《大紅燈籠高高掛》

7:30pm 校內實驗劇場 免費入場，如有任何問題請洽戲劇系行政組(02)2893-8772

●國立國光劇團《牛郎織女天狼星》

7:30pm 國家戲劇院 \$300-500-800-1000-1200 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢: 29383567

本劇由台灣大學教授曾永義編劇，國光前藝術總監朱楚善執導，朱紹玉編腔作曲，演員則有唐文華、朱陸豪與國光的絕佳陣容。

●屏風表演班《婚外信行為》

7:30pm 新舞臺

\$1500-1200-1000-800-600-400

購票請洽宏網售票系統

洽詢: 屏風表演劇團(02)29382005 轉 806-809

藉由三男四女錯綜交錯的愛情世界，來呈現新世紀人們對社會的迷惑與對愛情的恐懼、渴望的複雜心態，傳達這個世紀人們面對諸多詭譎現象不安的感受，正是編劇透過角色所訴說的一種社會現象。

主演者: 李國修、楊麗音、邵智源、夏靖庭、劉明男、馬維欣、沈少振、江謝保

●第七屆皇冠藝術節《買翅膀的小男孩》

7:30pm 皇冠小劇場 \$300元，洽詢: 25148486、27168888

演出單位: 無獨有偶工作室劇團 國內唯一專攻「現代偶戲」的專業偶戲團體「無獨有偶」最受歡迎的作品之一。這齣改編自賈克·塔哈馮(Jacques Taravani)的故事說說著施與受、擁有與失去的種種。

●2001臺北·國際城市藝術節 瑞典薩克馬戲團《妙技》

7:30pm 台北國父紀念館 \$400-600-800-1000-1200-1500-1800

購票請洽年代售票系統 洽詢電話: 23925322 台北藝術推廣協會 北歐現代馬戲的首席團體，演出精采馬戲，也造就傑出表演者，此次來台演出的「妙技」於斯德哥爾摩首演後，造成極大的轟動，廣受各國邀約。

●臺灣藝術學院舞蹈系日間部「呼吸自由體」

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳 洽詢電話: 22534412-105 演出的舞蹈依學生主修專長分為「中國舞」、「芭蕾舞」及「現代舞」三部份。

●白蛇傳成果展演

2:00pm 李天祿布袋戲文物館1樓展演廳 免費參觀，洽詢電話: 02-26367330 演出人員: 亦宛然掌中劇團全體人員

周六 4月14日

●紙風車劇團《巫頂的天才老媽》

2:30pm; 7:30pm 新莊文化藝術中心 \$300-400-500 購票請洽年代售票系統 洽詢電話: 23926170 轉 223

「巫頂的天才老媽」藉由經驗豐富的巫婆「巫頂」和「巫媽媽」有趣的互動過程，以數個形式各異、創意十足的劇場演出串連，環繞著「學習與成長」這個主題，帶領天下大朋友、小朋友一窺巫婆神奇魔法世界許多超出想像的奇妙事物，與「巫頂」一起學習新的魔法、新的想法，並且一同成長。

●國立國光劇團《牛郎織女天狼星》

7:30pm (見4月13日)

●國立藝術學院戲劇系《大紅燈籠高高掛》

2:30pm; 7:30pm (見4月13日)

●塔莉(Thalie)英語劇團《聖堂殉道記》

7:00pm 運德素食咖啡餐館(臺北市寧波西街82號) \$200 現場購票

洽詢: Thalietheatre@kimo.com.tw

塔莉劇團是台灣第一個業餘的英語劇團，成員包括來自世界各地的劇場愛好者，平均一年推出3齣劇，並且不定期招開表演班以吸納新的團員。

●屏風表演班《婚外信行為》

2:30pm; 7:30pm (見4月13日)

●第七屆皇冠藝術節《買翅膀的小男孩》

2:30pm; 7:30pm (見4月13日)

●2001臺北·國際城市藝術節 瑞典薩克馬戲團《妙技》

7:30pm (見4月13日)

周日 4月15日

●台北曲藝團新加坡行前公演

7:30pm 總理藝文中心 \$300-500 電話訂票: 02-22345610 洽詢劉學賢小姐，或演出前一個半小時開始現場售票。

內容: 訪英會 / 對口梆簧 / 越口香 / 蘇口快板 / 金剛腿 / 醉口相聲 / 大漢橋 / 對口相聲 / 滾打打虎 / 對口相聲... 台北曲藝團將於四月廿五日繼續前往新加坡、馬來西亞演出。由於政府相關單位沒有給予任何經費補助，因此舉辦籌款公演。

●舞蹈《雲想衣·花想容》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費欣賞，索票洽詢: 23110574 轉 110 演出單位: 肢體語言舞團

《雲想衣·花想容》以女性之美為主題，展現女性在不同階段、異內在特質的轉換與昇華，展現出持續的、多變的、值得細細品味對外在之美。此次演出的作品包

括《雲想》、《華舞》兩部分:《雲想》以如蓮花的秀雅無邪，表現少女純淨的美麗，而在少女年輕的心中以嬌羞之姿、悄悄地懷想等待綻放的情懷;《華舞》則是成熟的女子如薔薇般飄逸的身影，舉手投足間的高貴氣息如牡丹。

●國立國光劇團《牛郎織女天狼星》

2:30pm (見4月13日)

●國立藝術學院戲劇系《大紅燈籠高高掛》

7:30pm (見4月13日)

●紙風車劇團《巫頂的天才老媽》

2:30pm (見4月14日)

●屏風表演班《婚外信行為》

2:30pm; 7:30pm (見4月13日)

●第七屆皇冠藝術節《買翅膀的小男孩》

7:30pm (見4月13日)

●2001臺北·國際城市藝術節 瑞典薩克馬戲團《妙技》

2:30pm (見4月13日)

●塔莉(Thalie)英語劇團《聖堂殉道記》

3:00pm; 7:00pm (見4月14日)

周一 4月16日

●兒童劇《乖乖三頭龍》

7:30pm 國立藝術教育館 免費欣賞，索票洽詢: 23110574 轉 110 主辦單位: 何嘉仁文教機構 演出單位: 九歌兒童劇團

人偶、懸絲偶、真人演員聯合演出，王子與三頭龍利歐普成了好朋友，兩人共同去冒險，還以機智打敗了巫婆，將巫婆變成美麗善良的公主。本劇音樂性強，活潑生動，利用身邊物品演戲，如珠翠變成北極的雪，枕頭變成人等，演員一人分飾多角，肢體及聲音表情豐富，佈景、道具、戲服及服裝都極具創意變化性。

●屏風表演班《婚外信行為》

7:30pm (見4月13日)

周二 4月17日

●屏風表演班《婚外信行為》

7:30pm (見4月13日)

周三 4月18日

●三意傳統藝術研創室「舞文之集—傳統與現代交集的浪花」

7:30pm 台北市立社會教育館 \$150-250-350-500 購票請洽兩廳院售票系統 購票專線: 0938138622 侯小姐

從傳統的女人耐心在家等待歸來或永不歸來的丈夫，到現代女性自由即性的飛舞，從戲劇化之舞劇式的阿Q，跳到空靈寧靜的秋水，再至女有男氣瀟爽英姿的一群白衣女子威武俏麗，既有舞台視覺的意境又有心靈文學盈縮的脈絡；即具西方藝術的自由性，又兼東方藝術的內斂精神，請期待這交集的浪花。

●舞蹈《花園錦簇慶太平》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞，索票洽詢: 23110574 轉 110

演出單位: 閩仲玲舞團 舞蹈:《花園錦簇慶太平》、《波浪鼓》、《綠腰》、《雙的禮讚》、《扇扇》、《飛天》、《探磨菇》、《雪姑娘》、《花枝鼓》、《舞雙刀》、《春之頌》、《劍舞》、《鼓風招扇》、《旗子舞》

●屏風表演班《婚外信行為》

7:30pm (見4月13日)

周四 4月19日

●台灣運克劇團《四大淫書》

7:30pm 中正二分區運克劇團小劇場 \$400(學生優惠300元) 購票請洽宏網售票系統 主辦: 台灣運克劇團

這齣戲有居心淫穢你稱、用功書中類如茶本本皆淫、台詞淫穢、信即台灣、雅力讓淫快不淫的戲、讓梅毛淫淫解解新台灣淫穢惡劣與淫惡毒毒二律背反的一齣痛快戲。

●屏風表演班《婚外信行為》

7:30pm (見4月13日)

周五 4月20日

●復興高中戲劇科第二屆畢業公演《彩虹的盡頭》

7:00pm 復興高中戲劇科實驗劇場(台北市北投區復興路70號) 索票方式: 免費索取，憑票入場

洽詢電話: 28975408

演出單位: 復興高中戲劇科三年級

此齣劇是由導演杜慧慧老師，帶領17位年輕演員以說故事式文章演出；每個人在劇中以一人飾多角，用活潑、快節奏的方式呈現。此劇將引導觀眾進入一處奇妙、充滿想像空間的情境，藉由深入演出之表演方式，凸顯故事背後隱含的嚴肅議題。本次演出為復興戲劇科第二次對外畢業公演，期盼愛好戲劇藝術的學子及大眾前來觀賞。

●國立藝術學院戲劇系《十三角關係》

7:30pm 校內實驗劇場 免費入場，如有任何問題請洽戲劇系行政組(02)2893-8772

主演: 仇洽、易曉玲、謝念祖

●台灣運克劇團《四大淫書》

7:30pm (見4月19日)

●屏風表演班《婚外信行為》

7:30pm (見4月13日)

周六 4月21日

●雲門舞集《竹夢》

7:45pm 國家戲劇院 \$400-600-900-1200-1500-1800 購票請洽宏網售票系統 洽詢: 27122102

主辦: 雲門舞集文教基金會

林懷民最新舞作「竹夢」，將呈現一個修竹林立，霧氣迷濛的舞台，在笛聲悠揚中，舞者以古今交錯的姿態演出「竹夢」是支持之情之作，在流暢的行進間，展現優雅的風格。

●台灣運克劇團《四大淫書》

7:30pm (見4月19日)

●復興高中戲劇科第二屆畢業公演《彩虹的盡頭》

2:30pm; 7:00pm (見4月20日)

●塔莉(Thalie)英語劇團《聖堂殉道記》

7:00pm (見4月14日)

●國立藝術學院戲劇系《十三角關係》

2:30pm; 7:30pm (見4月20日)

●屏風表演班《婚外信行為》

2:30pm; 7:30pm (見4月13日)

周日 4月22日

●雲門舞集《竹夢》

7:45pm (見4月21日)

●台灣運克劇團《四大淫書》

7:30pm (見4月19日)

●塔莉(Thalie)英語劇團《聖堂殉道記》

3:00pm; 7:00pm (見4月14日)

●國立藝術學院戲劇系《十三角關係》

2:30pm (見4月20日)

●屏風表演班《婚外信行為》

2:30pm; 7:30pm (見4月13日)

活動、課程

●角落劇團假日劇場

在接受專業戲劇舞蹈的訓練後，一群心智障礙青年的組合，將為你呈現四齣感受深刻的心情故事。

時間: 下午3:00-4:30

地點: 台北市承德路三段12號

門票 \$100(附飲料)

預約專線: 25991508

請參觀我們的網站 <http://www.nook-cafe.com.tw/>

4/15《交響的心願》

我不是不說話只是 我的花期還沒到罷了

4/22《懶懶的對話》

我不是不說話我只是想講盡

4/29《懶懶的微笑》

是誰把我的微笑看住了

5/08《角落的小王子》

有一天我看住你看了四十四次，人過心的時候喜歡看夕陽

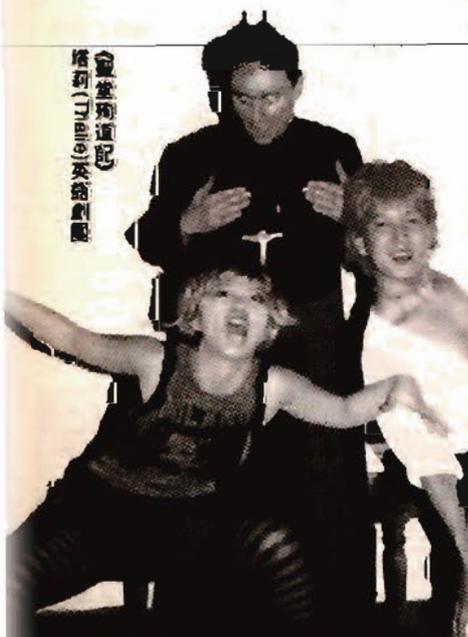
●角落咖啡劇場 3週年慶

角落3歲全場8折，喝義式咖啡送藝術馬克杯，來店消費就有機會參加抽獎活動囉!

時間: 4月15日至5月14日

●台東劇團與湯皇珍行動裝置藝術劇場工作坊

研習課程內容多樣，針對劇場與行動裝置藝術結合之方式，由湯皇珍精心設計，包含有聲音、語言、劇本讀說、動作行為及動作與表演等多項精彩課程。研習活動後，更安排演出呈現，讓參與學員將其研習中所學，完整以戲劇方式表達出來，真正做到將戲劇與行動裝置藝術結合。工作坊即日



塔莉(Thalie)英語劇團

起接受報名,惟充A(1000元)、B(2000元)報名兩方案,研習日期自4月15日起至5月20日,地點:台東劇團,洽詢:(089)346709

●親子布袋戲教學

4月14日上午09:00-12:00
地點:台北縣五股鄉立圖書館四樓(台北縣五股鄉工商路1號)

活動內容:

- 藉由操作布袋戲偶,鼓勵小朋友手眼並用,啟發兒童利用戲偶自己演戲。
 - 演出活潑、有趣及富有教育意義的戲碼,帶領兒童進入新奇的布袋戲的世界。
- 09:00-10:00 布袋戲表演
10:00-10:10 獎勵問答
10:10-10:20 休息
10:20-11:00 布袋戲基礎教學
11:00-11:10 獎勵問答
11:10-11:20 休息
11:20-11:40 布袋戲前場角色介紹(生旦淨末丑)及後場音樂示範表演
11:40-11:50 獎勵問答
11:50-12:00 結尾詞

主辦單位:五股鄉公所、五股鄉民代表會、五股鄉各國小、五股鄉立圖書館
承辦單位:五股鄉加珍里文化藝術社、五股鄉河洛藝術工作坊
連絡電話:02-29822778 洽會小姐

●雲門舞集 2 青春編舞工作營新生代編舞家熱烈募集中

雲門舞集 2 每年盛夏所舉辦,為期一個月的「青春編舞工作營」將於8月1日至8月31日在國立藝術學院舉行。2001青春編舞工作營,已經開始接受編舞家報名甄選,即日起至5月7日以前,有興趣參加「青春編舞工作營」的編舞家們,請向雲門舞集洽詢。工作營將持續提供各地年輕編舞家基本薪津、排練空間、舞作的基本製作費,並讓編舞家於8月1日親自甄選舞者,讓年輕編舞家有機會,得以將天馬行空的創意,化成真正的作品,呈現在舞台上。8月2日至8月29日在國立藝術學院舞蹈系排練,於8月30、31日於國立藝術學院展覽藝術中心舞蹈廳舉行成果發表,即日起,雲門舞集 2 開始接受各地推薦報名,並由舞蹈系老師會同邀請評審共同決選,5月21日將在雲門網站: <http://www.cloudgate.org.tw> 公佈甄選結果,參選者亦可來電:02-27122102 雲門舞集查詢甄選結果。

●參加編舞家甄選者請準備:編創舞作影像資料 VCD 或 VHS、編創舞作文宣資料、個人履歷表。
以上資料請以掛號寄至:105 台北市復興北路 231 巷 19 號 5 樓 雲門舞集侯麗華收
欲詢問 2001 青春編舞工作營 活動及編舞家甄選詳情,請來電雲門舞集:02-27122102

●小西園精緻布袋戲廟會活動

4月16-17日 15:00-17:30; 19:30-22:00
地點:台北市延平北路媽祖宮
4月19日 15:00-17:30; 19:30-22:00
地點:三重市中正北路 145 巷 1 弄 12 號
4月21-22日 15:00-17:30; 19:30-22:00
地點:新店直潭長興宮旁土地廟
免費欣賞,洽詢電話:2834-9430-2203-7916

●社區論壇戲劇交流計畫——女性論壇戲劇節

一個社區戲劇交流的計畫,結合大直社區、芝山岩社區、中正區文北社區、臺北市客家劇團以及蘆荻社區劇團五個社區團體,以論壇劇場演出的形式,讓社區團體進行社區經驗交流,並邀社區民眾共同參與此一從社區出發,而後回到社區的戲劇互訪活動。

●4月14日(六)
地點:臺北市芝山岩社區活動中心(士林區香雪街 68 號)
下午 2 點 文北嘉媽媽成長劇團「都會租客」
下午 4 點 芝山岩社區劇團「故事、對話」
晚上 7 點 蘆荻社區劇團「不定時炸彈」
●4月21日(六)
地點:臺北市文北區泰安市場活動中心(濟南路 2 段 46 號 3 樓)
下午 2 點 芝山岩社區劇團「故事、對話」
下午 4 點 文北嘉媽媽成長劇團「都會租客」
以上活動免費入場,歡迎民眾前往觀賞,聯絡電話:02-23645124
主辦單位:財團法人跨界文教基金會

●香巴拉劇坊「沙特與尤涅斯來了」大師專論研討會

4月29日 14:00
地點:華山藝文中心咖啡廳
活動形式:導演與編劇介紹沙特名作《無路可逃》/ 存在主義、導演與編劇介紹尤涅斯名作《虎頭女海軍》/ 流語劇場
提供交流時間,介紹大師及其流派,加

強小劇場與小劇場人之間的藝術交流,也希望能為喜劇戲劇之社會人士、學生團體提供一條進入劇場之路。

●客家論壇劇場展演《請問慶介哥?請問慶介妹?》

演出時間:
5/03(四)晚上 7:30
地點:台灣大學校本部學生活動中心旁廣場
5/12(六)晚上 7:00
地點:新竹北埔慈天宮前廣場(新竹縣北埔鄉北埔村北埔村 1 號)
故事簡介:
【序場】什麼是客家文化?客家文化是什麼?請大家跟伯公(客家的土地公)一起來腦力激盪吧!【第一場】食喜酒,【第二場】請客話?【第三場】客家男人就是...【第四場】思美的夢【第五場】我腦袋中的客家文化【第六場】論壇-誰有話要講
指導單位:台北市政府文化局、台北市政府民政局、財團法人台北市客家文化基金會
主辦暨演出單位:客家劇團
聯絡方式:(02)27079515
e-mail:hakka_theater@pchome.com.tw

徵件、招募

●百年傳唱歌仔情——歌仔戲群英大匯演甄選募集

主辦單位:國立傳統藝術中心
承辦單位:明華園戲劇團
甄選時間:即日起 5月7日下午五點三十分止
甄選劇種:歌仔戲
甄選對象:凡於國內合法登記立案之職業歌仔戲團
甄選內容:歌仔戲展演,寓高教於樂,並能發揚傳統歌仔戲藝術之美
節目長度:不得少於 120 分鐘
參選方式及所需文件:
1. 於截止日前,將完整演出企畫案及團體立案證書影本以掛號郵件寄至 106 台北市新生南路一段 111 號 6 樓 明華園戲劇團收,並註明「百年傳唱歌仔情-歌仔戲群英大匯演」字樣。
2. 所有參選的企畫書,需自行準備十份(含參考錄影帶一份),如欲退件者,請詳加註明,否則一律不予退還。

重要事項:
1. 甄選結果將於 5月15日以前公佈,入選十個團體(候補二團)。
2. 入選團體於 7月13日至 22日,假高雄市或台南市演出場。
3. 各入選團體演出費,得經主辦單位審定,以新台幣壹拾捌萬元為上限。
4. 劇目不限定傳統或新編,以能凸顯劇團特色為主;演出前各團體至少安排一次現場彩排,正式演出時不得使用對嘴方式幕後代唱、代唸。
5. 參選團體企畫書內容應包括:完整演出劇本;劇情說明;分場大綱、演出長度等;詳細製作進度表;詳細藝術群名單、簡介及參與同意書;含製作人、編劇、導演、作曲、編配、主要演員、主要文武場人員等;製作預算表(請依「演出預算標準格式」編列,表格請向承辦單位索取);其他演出紀錄;劇照和以往演出錄影帶(不限內台或外台演出)

洽詢電話:明華園戲劇團(02)2772-7863
柯小姐或蔡小姐

●小丑劇團創團大戲《音樂歌舞劇一青鳥》甄選演員

甄選日期:4月21日周六上午 10:00-下午 4:00
甄選條件:不分男女老少,只要對表演有極高的熱忱,能歌能舞,皆可報名甄選
甄選人數:8-10人
演出時間:7月中旬
公佈甄選結果日期:4月31日
排練日期:5月初至7月中旬(正選日期另定)
演員待遇:除了享有小丑劇團優先免費學習戲劇小技技巧外,演出也會有獲獎費用!

徵選時的準備:
1. 一段簡明扼要,但是精彩的自我介紹
2. 唱一首你覺得你唱的最好聽的一首歌
3. 跳一段你自認最優美的一段舞蹈
4. 即興表演
●請先將自我資料及自備 FAX 於劇團-徵選報名電話:(09)20752394-25156611 黃先生:0933161180-29351445 陳小姐

●林秀偉《太古舞團》誠徵

一、公關企劃人才一名;
1. 熱愛藝術,了解藝術環境或是熱誠在藝術領域發展者。
2. 您在公關企劃方面具長才,與人交際整

對藝術就熟,並有 2 年以上的公關企劃工作經驗,如今想要挑戰自己,在藝術跑道上常常不同的較勁滋味!

3. 大學以上畢業,不限科系。
 4. 熟悉電腦 Office 操作,英文書信讀寫以及與外國人之對話溝通能力佳。
- 二、行政助理人員一名:
1. 頭腦清晰,反應快,處理行政事務謹慎負責
2. 擅長文書處理、檔案建立,熟悉電腦 Word、Office 操作,英文能力佳。
3. 待人接物進退得宜
那麼您就是我們夢寐以求的人啦!您可以先至太古舞團網站上了解我們舞團的運作,若有興趣加入這個大家庭,請先將個人履歷 E-mail 至 taiguta@ms31.hinet.net,我們將主動聯絡您,薪資面議,即日起至 4 月底為止。
聯絡人:太古舞團林冠伶
電話:02-23927805

訂票、售票

●沙登舞團劇場《藍飯糰的漸層式》

4月27、28、29日晚上 7:30
地點:華山藝文特區聚源酒樓
票價:300元,現場購票(4月16日前以電話、傳真或 e-mail 訂票將有 250 元的優待票價)
創作者:戴君芳、劉麗婷、于明珠、黃淑瑛、孫光文、王啓真
團址:台北縣板橋市信義路 30-5 號 4 樓
電話:0935117390;傳真:02-29544160
e-mail:sofa99@ms45.hinet.net

●黑森林肢體靈魂劇場《血如噴泉》

5月11日(五)19:30
5月12日(六)14:30; 19:30
5月13日(日)14:30; 19:30
地點:官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路 46 號)
票價:250元(自由入座)購票請洽元善售票系統
下列情況者,票券一律 9 折優待:
1. 憑學生證至端點購票者
2. 於 4月20日前至端點購票者
3. 團體 20 人(含)以上購票者
洽詢:88094751

殘酷劇場是意象的劇場而非語文的劇場,此劇力圖以人聲、肢體、運動、空間、影像...等等舞台元素的整體調度,激起某種心理情緒,讓我們心底最隱密的部份(潛意識)都被展現出來,此劇的戲劇空間為一人體的子宮,觀眾由陰道進出,與演員在這個神聖的空間中解讀大腦,是一齣演員與觀眾共同處於虛實狀態的殘酷劇場。
劇作家:安東尼·亞陶(Antonin Artaud)
導演:陸立民
演員:吳佳雯、羅嘉德、柯啟富、徐麗聖、張涵西、吳佳穎、林婷庭、李佳蓁、楊慈宜
舞台設計:黃真倫
影像設計:潘巨忠

●體相舞蹈劇場《生命-走向另一個世界出口》

國立中正文化中心九十年海關天宮實驗舞團
此次演出結合了肢體語言 / 聲音 / 多媒體 / 舞臺等元素來呈現,舞作包含七支舞碼,每支舞碼表現風格各自獨立,經由段落的設計將七支小品串成一場相互交融而完整的演出。
4月27-30日 7:30pm; 4月29日 2:30pm
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:350元
洽詢專線:23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:體相舞蹈劇場
洽詢:李名正 23813545-吳品儀 23117810

●創作社第 5 號作品《無可奉告》

因為無可奉告,我們正企圖找尋檔案:關於一個選擇男子,他的過去,他的職業,還有他的性慾取向;關於一個地處過渡不會瓦解不會改變不會消失,內在卻逐漸腐爛崩裂的家庭;關於一懸殊「不具體表達」為最高準則的城邦,誕生一動盪而高壓的戲劇,編劇紀嘉然邀您一起咀嚼打記語言的藝術境界。
5/3(四)-5/10(四)7:30pm; 5/5(六)-5/6(日)12:30pm
演出地點:誠品書店敦南館 B2 藝文空間
票價:380元 購票請洽元善售票系統
洽詢電話:02-2727305

●大風親古典音樂劇《胡桃鉗》

一個充滿童真、卡通感十足的玩具世界,看小女孩克拉拉被聖誕老人國王、母親王與胡桃鉗王子,玩具兵的大戰、茶、咖啡、巧克力、杏仁仙子,也都會一一登場囉!還有自歐莫引進,奇幻新穎的電影戲,將帶給您一次奇妙的音樂劇寶宴!為了讓節目更精彩,讓小朋友及父母更加感受音樂劇的力量,這次(胡桃鉗)更加重音樂改編,及美

聲重唱獨唱的部分,而搭配演員人偶同台演出,鋪陳出如夢似幻的童話色彩。
4月27日 7:30pm
4月28日 2:30pm; 7:30pm
4月29日 10:30am
4月30日 7:30pm
地點:臺北國父紀念館
\$300-500-700-900-1100-1500
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:29253960

●世紀當代舞團《PUB·怕不怕》

5月3-5日晚上 7:30
5月5-6日下午 2:30
地點:國家戲劇院實驗劇場
\$400元(學生、軍警、榮民憑證件九折優惠)購票請洽兩廳院售票系統
聯絡:02-29344354;ccdcw@yahoo.com
舞團地址:台北市文山區 116 興隆路三段 9 號 3 樓

●《艾薇塔 Evita》百老匯全本音樂劇

艾薇塔代表 70 年最重要且最成功的國際性音樂劇里程碑,它以艾薇塔-備受爭議的奇女子為背景,將她如慧星般倏忽明亮的一生,改編為百老匯的經典歌舞劇,並融入了安德魯·洛伊·韋伯、音樂鬼才、流暢且豐富多變的音樂旋律、熱情的探戈拉丁風情及音樂劇的美聲。
5月1-5日 7:30pm
5月6日 10:30am
5月5-6日 2:30pm
地點:臺北國家戲劇院
\$800-1600-2400-3200-4000-4800
購票請洽年代售票系統

●黑門山上的劇團《醫院風雲之我的右腿》

5月11日-12日 7:30pm
5月12日-13日 2:30pm
\$300-500-700-900
購票請洽宏網售票系統
演出場地:國立台灣藝術教育館演藝廳
主辦:黑門山上的劇團
洽詢:23621800

●國立藝術學院戲劇學系畢業公演

戲碼:《夜夜夜瘋》打麻將是他們的固定聚會,對現實的不滿也在聚會中用最犀利的言詞表達出來,還有發生在他們身上大學時代的事件的陰影一直揮之不去,在麻將桌上不停的打牌不停的抱怨,日以繼夜,夜以繼日。
5月4日 PM7:30; 5月5日 PM2:30-PM7:30; 5月6日 PM2:30-PM7:30
指導老師:馬汀尼 導演:趙家德
票價:300元(一張票看三齣戲)購票請洽元善售票系統
演出地點:國立藝術學院展覽藝術中心戲劇廳(北投學園路 1 號)
備註:團體 50 人次以上優待票 200 元,請洽主辦單位 02-28938772

●神色舞形舞團《原因只是原因的一部份》

舞碼中除探討現代社會最私密的網路激情外,更有逗趣的警匪槍戰場面,暗喻對整個環境的不安全感,而舞團經營的困境與舞團背後掙扎的呈現,隱含現實生活中每個人所處環境的陰影,在這樣的環境下,生活該何去何從,生命又該如何自處,希望藉由這齣舞碼提供觀眾一個思考空間!
演出場地:時報廣場表演中心(北市民權東路 6 段 25 號)
5月11日(五)-5月13日(日)20:00
5月12日(六)-5月13日(日)15:00
\$400-600-800-1000
購票請洽宏網售票系統
主辦:神色舞形舞團

關於《Songs》思絮再現的意義及創作過程的漫談
Maxime Iannarelli



榮獲本屆奧斯卡3項提名

最佳導演 最佳女配角 最佳原創劇本

勇奪本屆英國奧斯卡3項大獎

最佳男主角 最佳女配角 最佳英國影片

榮獲本屆金球獎2項提名

最佳影片、最佳女配角

成長、勵志、夢想交織溫馨感人鉅作
他用僅剩的5毛錢，選擇改變一生的道路...

金球獎影后 茱莉華特絲 Julie Walters

英國奧斯卡影帝 傑米貝爾 Jamie Bell

Billy Elliot

舞動人生

導演 史帝芬戴瑞 Stephen Daldry

4月28日 溫馨舞動

【轉是我今生的前塵】 · 【新加坡百分百】製作團 三度攜手打造全美溫馨票房佳作

BBFC U PG-13

billyelliot.kingnet.com.tw

麗祥 鉅獻

【學生口碑特映會】

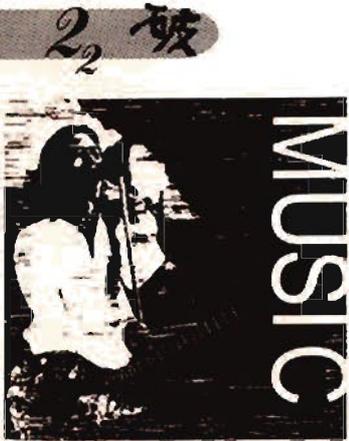
日期:4月13日晚上7:00

地點:嘉年華影城(北市政大後街52號)

活動辦法:請來電 02-2361-6022

告訴我們本期破週報封面故事主題是?

前兩百名有機會率先欣賞【舞動人生】現場活動贈送【舞動人生】原文海報



MUSIC Highlight

●9-6陽光數位

高感性時代的藝術，在華山藝文特區的新穎破舊戲院內，找到了新的生產線。由澳洲數位影音表演團體 Toy Satellite 和台灣放出來的DJ們，聯手演出一個超聲電的轟動，一個全感官的藝術體驗，一次濃度感閉塞空間的回收再利用，一場九點到六點的曙光派對...請攜帶你的樂器、吃的、喝的、以及愉快的心情，到華山參加 9-6陽光數位的生產大隊。

4月14日 9:00pm-4月15日 6:00am

地點：華山藝文特區四聯樓

9:30pm-11:30pm

「暗流」(Undercurrents)澳洲數位表演團體 Toy Satellite: Kim Bounds, Andrew Garton, John Power
人聲表演「Fierce Throat」特別來賓：Hong John, 鬼魅女聲小花 Manray

11:30pm-6:00am

「DJ到天亮」: DJ Monbaza, DJ 林強, DJ Jim'e, DJ Ty + VJ Vince + VJ Austin Meng 策動：徐文瑛

古典、傳統、藝術

周五 4月13日

●日耳曼之禮讚

7:30pm 國家音樂廳

\$300-500-800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：28611714-0936550520

主辦單位：蔡寶琳

演出者：女高音/蔡寶琳、鋼琴/蔡世豪
演出內容：華格納：溫森東克之歌 舒曼：女人的愛情與生活、約翰·史特勞斯：休息吧！我的靈魂、秘密的約會、明天、舒伯特：野玫瑰、年輕的修女、水上之歌

●古樂新河音樂會

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費，洽詢電話：23110574

演出者：國立臺灣藝術學院國樂系

演出內容：北管細曲：《桃花樓》、琵琶五重奏：《午夜的法魯卡》、弦樂二重奏：羅西尼大提琴與低音提琴二重奏、聲樂演唱：《西江月》、《米爾我的家鄉多麼美》、《姑娘生來愛唱歌》、《山歌》、《在銀月光下》、笛子獨奏：《喜相逢》、《鄂爾多斯的春天》、二胡獨奏：《歡慶鐘聲》、《山鳥語》、古箏獨奏：《民族舞曲》、打擊獨奏：《鼓上銅琴》、揚琴獨奏：《鄉村抒懷》

周六 4月14日

●NSO音樂會—貝多芬小提琴協奏曲與舒伯特的《偉大》

7:30pm 國家音樂廳

\$300-400-500-600-800-1000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431587-23431647

演出者：指揮/林望傑 (Jahja Ling)、小提琴/齊羅樂 (William Preucil)、國家音樂廳交響樂團 (NSO)
演出內容：貝多芬：D大調小提琴協奏曲、作品61、舒伯特：C大調第九號交響曲、D. 944、《偉大》

●「e」世音樂情—古典音樂入門講座系列之二

2:30pm 國家音樂廳

\$200 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431587-23431647

主辦單位：國立中正文化中心

主講者：謝孟蕊

演講內容：從音樂裡面可以看見什麼？

小提琴示範/林仰鈞

●南管聯展(一)

7:00pm 實驗劇場

\$200 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25777219

主辦單位：台北市立國樂團

演出者：台南南管社

演出內容：指：《花園外》、曲：《聽見杜鵑》、《杯酒動君》、《門樓》、譜：《八展舞》

●張穎葵鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場

\$250 洽詢電話：02-25935811

演出曲目：肖邦：C大調奏鳴曲、作品50-蕭邦：B大調夜曲、作品9之3 船歌、作品60-

李斯特：西班牙狂想曲、拉赫曼尼諾夫：第二號奏鳴曲、作品 36

周日 4月15日

●南管聯展(二)

7:00pm 實驗劇場

\$200 洽兩廳院售票系統

演出者：鹿港雅正齋、台北市立國樂團南管小組

演出內容：指：《走到涼亭》、《為君》、曲：《感謝公主》、《鷓鴣雪》、《風雨》、譜：《梅花操》

●台北愛樂管弦樂團愛樂經典系列2

7:30pm 國家音樂廳

\$250-350-450-600-800-1000-1200

年代電腦售票系統

洽詢電話：23970979-23419898(年代)

演出者：台北愛樂室內及管弦樂團

演出內容：德布西：牧神的午后序曲、《海》、莫札特：降E大調第三十九號交響曲、作品 543

●雅韻系列—琴韻新聲

7:30pm 國家音樂廳

\$200-300-400 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431587-23431647

演出者：琴園國樂團

演出內容：《何南小曲》、《揚州小調》、《茉莉芬芳》、《姑蘇行》、《泗水情》、《竹林湧翠》、《迷胡調》、《幻想曲》、《敬鄉的歌》、《霸王卸甲》、《河北花梆子》、《淮魯織布江(一)》

周一 4月16日

●海韻創世紀

7:30pm 國家音樂廳

\$200-400-600-800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25786731轉728

主辦單位：台北市立交響樂團

演出者：陳秋盛、市交

演出內容：海韻：《創世紀》

●汲音2001年春季音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$100-200-300 洽年代售票系統

洽詢電話：23693802

主辦單位：汲音木管室內樂團

演出者：單簧管/楊淑娟、雙簧管/洪小琴、長笛/阮麗儀、低音管/黃心怡、法國號/連雅雯
演出內容：海頓：嬉遊曲、普雷瑟：雙簧管、單簧管、低音管三重奏、米楚：奏樂二則、皮斯頓：木管五重奏、達瑪瑟：17首變奏曲

周二 4月17日

●迷人的豎笛之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$300-450-600-800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25326394

主辦單位：台北市民交響樂團

演出者：指揮/王戰、單簧管/黃荻、范磊、中提琴/王瑞、台北市民交響樂團
演出內容：蘇佩：喜歌劇《詩人與農夫》序曲、龐基艾利：為兩支單簧管的嬉遊曲、布魯赫：為單簧管、中提琴、樂團的雙協奏曲、布拉姆斯：《鋼琴主題變奏曲》

●邵婷雲鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

\$150 洽年代電腦售票系統

洽詢電話：23693802

演出內容：蕭邦：第一號G小調敘事曲、作品 23、第三號練習曲《離別》、作品10、第四號E大調詠詩曲、作品54、第八號降D大調夜曲、作品27-2、第二號降小調詠詩曲、作品31、第三號B小調奏鳴曲、作品58

周三 4月18日

●管弦絲竹知多少(雲南回憶)

7:30pm 國家音樂廳

\$150-200-300-500-800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25777219

主辦單位：台北市立國樂團

演出者：客席指揮/葉謙詩、中阮/劉星、打擊/謝從馨、台北市立國樂團
演出內容：《管弦絲竹知多少》、《雲南回憶》、《昆蟲世界》、《大曲》

●雙樂家協會新秀系列—聯合演唱會

7:30pm 國家音樂廳

\$200 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：87978101

主辦單位：中華民國雙樂家協會

演出者：女高音/陳美玲、張瑞芬、男中音/林中光、李桂鈞、鋼琴/艾德瓦多·藍札 (Eduardo Lanza)
演出內容：韓德爾：羅西尼、多尼才第、貝利尼、沃爾夫、佛瑞、馬勒、杜巴克、奎爾特等作品

周四 4月19日

●全音符薩克斯風四重奏

7:30pm 國家音樂廳

\$200-300-400 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27327933

主辦單位：知心樂坊團

演出者：薩克斯風/李賢、鋼琴/陳怡安、大提琴/鄭伊晴

演出內容：麥可托基：給高音薩克斯風協奏曲、克里斯勞巴：布基舞曲的連續練習曲、穆欽斯基：奏鳴曲哈比森：聖安東尼奏鳴曲

●星際大戰演奏會

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

索票欣賞，洽詢電話：23110574

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

演出者：台北銅管五重奏團

演出內容：星際大戰：法蘭奇兵、心情、通俗組曲、龍舌蘭酒、寇巴卡巴納森巴舞曲、迪士尼大遊行：聖者的行進、迪士尼爵士組曲、艾雲頓組曲等

周五 4月20日

●NSO音樂會—舞躍雙鋼琴

7:30pm 國家音樂廳

\$300-400-500-600-800-1000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431587-23431647

主辦單位：國立中正文化中心

演出者：指揮/林望傑、雙鋼琴/魏樂宜、葉綠娜、國家音樂廳交響樂團
演出內容：李斯特：《死亡之舞》、為鋼琴及管絃樂而作(雙鋼琴改編版)、布魯克納：E大調第七號交響曲

●月光下—多瑙河

7:30pm 國家音樂廳

\$200-300-400 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23434000、(05)3799978

主辦單位：嘉義縣政府文化局、財團法人人民歷史教基金會
演出者：女高音/洪麗薇、小提琴/張念祖、鋼琴/林則音

演出內容：卡契尼：聖母頌、馬斯奈：夜愁、布拉瑪：小夜曲、史瑞德森：浪漫曲、作品26、德利伯：鐘之歌(拉克美)、約翰·史特勞斯：《春之聲》、《皇帝》、《藍色多瑙河》等圓舞曲

●《抱著咱的夢》音樂會

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

索票欣賞，洽詢電話：23110574

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

演出者：啄木鳥合唱團

演出內容：山之歌(阿美族民歌)、《山之歌》、《馬蘭姑娘》(台灣山地民歌)、《出征歌》(泰雅族民歌)、《快樂的聚會》、《日月潭古謠》、潮戀：《望你早歸》、《破破網》、《雨夜花》、《秋風夜雨》、《港都夜雨》、成長歲月：《烏雲散》、《海洋》、《流夫曲》、《大風歌》、《抱著咱的夢》、《臺灣是一個好所在》、《與通靈臺灣》、《咱兜》、《抱著咱的夢》

周六 4月21日

●易熾心鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

洽詢電話：25935811

演出者：易熾心

演出曲目：巴赫：組曲G大調、阿爾班尼士：選自「伊貝里亞」組曲、舒曼：大衛同盟舞曲

●新世紀—名家協奏之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$200-300-400-500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23435252

主辦單位：國立中正文化中心

演出者：指揮/陳哲鴻、笛/劉治、琵琶/王世榮、二胡/黃晨達(新加坡)、擊樂/林雅雪、黃純鈴、國立實驗國樂團
演出內容：《台灣民謠組曲》、《喜》笛子協奏、《高原魂》琵琶協奏、《弦韻Ⅲ》二胡協奏、《新世紀》擊樂協奏

●「e」世音樂情—古典音樂入門講座系列3

2:30pm 國家音樂廳

\$200 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431587-23431647

主辦單位：國立中正文化中心

主講者：謝孟蕊

主講內容：給音樂一個名字

周日 4月22日

●繽紛的樂音

7:30pm 國家音樂廳

\$300-400-500-600-800-1000

洽年代售票系統

洽詢電話：87714390-23693802

主辦單位：陳冠宇音樂工作室

演出者：鋼琴/陳冠宇、歐玲如、馬林巴木琴/高正賢、小提琴/陳沁紅、大提琴/鄭伊晴

長笛/陳怡婷

演出內容：莫札特：為雙鋼琴的D大調奏鳴曲、作品448、米楚：《史卡拉莫須》組曲、內爾·羅莎洛：馬林巴木琴協奏曲、盧托司拉夫斯基：為雙鋼琴的帕嗎尼尼主題變奏曲、貝多芬：D大調鋼琴三重奏、作品70之1《鬼魅》、布瑞頓：《雙子星》變奏曲、作品73

●鄭俊騰、葉綠娜小提琴鋼琴二重奏

7:30pm 國家音樂廳

\$300-400-500 洽年代售票系統

洽詢電話：23693802

主辦單位：亞藝藝術有限公司

演出者：小提琴/鄭俊騰、鋼琴/葉綠娜

演出內容：舒曼：第一號小提琴與鋼琴奏鳴曲、作品105、貝多芬：第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲、作品30、斯特拉溫斯基：嬉遊曲、法雅：西班牙組曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月13日

●EMW現代爵士

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話：23687310 \$250

●Michael的電吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學院

台北市西寧南路107號8樓

電話：23890188

●SCUDDER司可達

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話：23625494 \$250

●迷火佛朗明歌舞坊

7:00pm 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號

電話：27002575 \$350

●梯子

10:00pm Hard Rock Cafe

台北市敦化南路100號B1之1

電話：27122828 \$500

●變形虫

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話：23622333 \$250

●週末狂歡Free Fever

9:00pm Live 台北市和平西路1段15號

電話：23963155 \$500

●13號星期五—春之頌—Susan&Paul、花生隊長、賽璐璐

8:30pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話：23943004 \$250

●Digital Party

10:00 地下社會

台北市師大路45號

電話：23690103 \$250

●希彥·小舌

9:00pm UFO

台北市天母東路6之4號B2

電話：28760845 \$200

周六 4月14日

●許景純

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話：23687310 \$350

●牛奶糖

7:00pm 杰克搖滾音樂學院

台北市西寧南路107號8樓

電話：23890188

●變形虫

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話：23625494 \$250

●美國另類民謠—Scott與他的朋友們

7:00pm 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號

●女夏季制服之夜-暴動、綠野仙蹤、白修女

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●@LIVE SUPER DANCE

9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

●板機純·NEX

9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$300

周日 4月15日

●藍色基因四重奏Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●1655 Fusion Band

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

周一 4月16日

●經典愛爾蘭民謠播放

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●音樂角力、攪和Music Slam&Jam

8:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●世界舞曲選粹音樂播放

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●Open Jam

9:00pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310

周二 4月17日

●董舜文Sax爵士樂團

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●T.J.Q.Jazz Band

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●EDEN·EDITEC

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●牙套、蜜蜂小子

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Black Tempo

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$350
(當日出示學生證與著Hip-Hop裝免費入場)

周三 4月18日

●古典爵士小品-洪章文小提琴+林家興鋼琴

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●Rocco Band

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●董運昌&朋友們-Jim Croces之夜

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●藍色幻象、賽璐珞

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Budweiser之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155

●藍色基因四重奏Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●黃小琥

8:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$300

周四 4月19日

●蔣天民-New Age Piano

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●彭靖惠

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Pure Jazz Trio

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●甲蟲-失控

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●Lady's Night

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$400(女性免費)

●隨興二重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●橡皮筋

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$400

周五 4月20日

●Standard Jazz之夜-Jazz Jihad Band

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●葉樹茵

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Taipei Salsa Jazz Band

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●EMW現代爵士

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●Digital Party

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●周末狂歡Free Fever

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

●變形虫

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●梯子

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●Wei-Wei-大腳印

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$200

●暴動

9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

周六 4月21日

●陳明章

7:30pm 柏悅夏
台北市師大路80巷3號
電話:23622218

●萊茵弦樂四重奏團-莫札特也瘋狂

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●馬阿咋+壁虎大樂隊The Wall Tigers

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●逐火舞坊-佛朗明哥秀

8:30pm 震飛路8號

台北市松高路68號
電話:87803488

●1655 Fusion Band

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●小杰的鼓鑼+海豚表演

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

●@Live Super Dance

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

●藍色基因四重奏Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Scream

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●Afer Spring Scream Party-拾豆豆、強辯、蜜蜂小子

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●奶油狗·NEZ

9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

周日 4月22日

●老歌組曲精選音樂播放

6:30pm 震飛路8號
台北市松高路68號
電話:87803488

●J.E.G

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●隨興四重奏Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●嘻樂副作用-交工樂隊說唱會

吶吶的悠揚會使人感動落淚,月琴鈴鐺,鋼琴家古調彈新曲,貝斯的喜怒哀樂,升沉樂管都有鋼琴協奏曲相隨,可謂莫札特生命的另一種展現。此外鋼琴協奏曲的鋼琴部份,當年也多半是為自己而寫的,因而我們可以極微妙地從鋼琴及管絃樂的互動中,解讀出莫札特無限靈魂與有限世界的關係。

這是交工與樂器相遇的故事、悲難的經過,還有歐洲巡迴片段的再播放新作品的再開唱,請一起來分享。

4月14日(六)
地點:台灣大學第一學生活動中心
15:30-16:00交工樂隊影像分享(引言人:張劍維)

16:00-17:00交工樂隊大開唱
17:00-17:30大樹下和交工樂隊互動討論

主辦單位:行政院青輔會
承辦單位:聯合文學
協辦單位:台大台灣文學社、看電影雜誌、銀河網路、意利咖啡

●EVOLUTIONism電子舞曲派對

4月14日 晚上10:00到早上8:00
地點:鴻臣片廠(大同路一段152號)
票價:400元,現場購票

更多資訊: <http://piu.hypermart.net>
DJ:

P1TT(Breaks n' Beats)(Rockcandy 2)
REASON(Tech House)(Future)
RAVER(Hard House)(Rockcandy 2,東方,Future)

JOCY(Psychedelic Trance)(Kushroom)
●大大樹音樂倉庫開放!

歡迎大家帶隨身聽來試聽所有的大大樹音樂!

倉庫開放時間:4/14(六)12:00-18:00
地點:新莊市花園一路二段10號7樓之4
電話:26660898

交通指南:
1.大眾運輸工具
捷運新莊站:搭乘捷運新莊站至總站下車,出站後右行300公尺至通訓行前站牌,搭乘綠3公車至綠站花園新城圓環下車,乘車的20分鐘,在轉頭是花園一路,步行約5分鐘可達樓上大樓。

2.開車:沿環河快速道路往新莊方向,過新店橋後左轉3分鐘在轉頭是花園一路,步行約5分鐘,在轉頭是花園一路,步行約5分鐘可達樓上大樓。

3.開車:沿環河快速道路往新莊方向,過新店橋後左轉3分鐘在轉頭是花園一路,步行約5分鐘,在轉頭是花園一路,步行約5分鐘可達樓上大樓。

大大樹網站: <http://www.treesmusic.com>

●DENON電音衝擊發表 DJ 技新領域

4月28日(六)19:00
DJ這門行業,是具專業技術創作性的工作,一種走在流行時尚的工作,表現出個人音樂風格,是確實必要有忠實的聽眾,而當唱針放下去的那一瞬間,成為DJ的大門也開啓了。正當左邊唱盤播放著音樂,而右邊便準備下一首不同音樂的同時,專業DJ如何將好的音樂,加上好的技巧,用好的聲音播放出來,這樣的想法是他們的精神能源。

今次DENON將要介紹:日本DJ界知名團體「pizzicato five」中心人物 小西康陽,除了有DJ的身份,也引領日本唱片界的潮流,擁有作詞、作曲、編曲、製作、混音等才華,也將介紹「pizzicato five」的最新精選輯「PIZZICATO FIVE R.I.P.」

主講:
DJ 小4(2001年魔岩唱片力捧新人,MC HOT DXX DJ)

DJ 小金(151 DISCO PUB 駐場DJ)
主辦:歌林天龍音樂事業股份有限公司

●日本DJ KRUSH首度在台演出
4月13日(五)10:00pm

地點:room 18
(台北市松高路18號,華納威秀)
票價:1000(附2杯飲料)憑9time的e-flyer可享85折優待
洽詢:23452778

當晚room 18的dj lineup:
main room> DJ KRUSH, with dj mykal (林哲儀)and dj fourly(小四)

lounge> dj eric, alex36
註:room 18嚴禁攝影、違禁藥品,及未滿18歲或未攜帶身份證明文件者入場

●風潮大自然音樂講座
地點:環亞百貨
時間:下午2:00-3:30

4/21自然的呼吸(一)
來聽哪哪哪唱歌-一個嶺南自然聲音之美(哪哪哪為嶺南角聲,為嶺南特有種貓頭鷹)

主講:于蘇英(風潮唱片企劃統籌)
現場還有嶺南生態幻燈片的欣賞。

4/28自然的呼吸(二)
聽見森林與海洋

主講:吳金鏡(森林狂想曲,我的海洋製作人,帶您聆聽自然界的動聽鳥鳴,海洋的低吟呼嘯)

●西洋古典音樂欣賞-莫札特鋼琴協奏曲巡禮(上)

絕世才子莫札特,一生共寫了27首鋼琴協奏曲,創作的年代涵蓋從11歲至在世最後一年,也就是他一辈子的喜怒哀樂,升沉樂管都有鋼琴協奏曲相隨,可謂莫札特生命的另一種展現。此外鋼琴協奏曲的鋼琴部份,當年也多半是為自己而寫的,因而我們可以極微妙地從鋼琴及管絃樂的互動中,解讀出莫札特無限靈魂與有限世界的關係。

4月13日至6月1日每週五晚上7:30-9:30
地點:台北市辛亥一段24號6樓視聽館
費用:全系列2100元(單場300元)

主辦:財團法人耕莘文教基金會
電話:23655615分機325 傳真:23685130
主講人:劉冠州(國立藝術學院音樂系教授)

4/13第5-6首
4/20第7-8首
4/27第9-10首
5/04第11-12首
5/11第13-14首
5/18第15-16首
5/25第17-18首
6/01第19首

這裡有一些莫札特鋼琴協奏曲 midi

●亞洲音樂之旅
從日本、韓國、越南、高棉、寮國到柬埔寨,一路介紹各國音樂特色,藉由探索其民族音樂的過程,同時深入認識其風土與文化。

上課時間:4/14/4/21/5/5/5/19/6/2/6/16
週六09:00-12:00
上課地點:台北市政府公務人員訓練中心音樂教室

(台北文山區萬美街二段二十一巷二十號)
電話:29320212轉563 曾小姐
上課時間:18(小時) 開課人數:20人
講師:吳榮顯老師(國立藝術學院副教授,原籍越南,精通越南音樂)

費用:一週1000,單次收費200
線上查詢及報名: www.pstc.taipei.gov.tw

4/14日本音樂I-歌舞伎Kabuki及能劇Noh
4/21日本音樂II-雅樂Gagaku及薩摩琵琶

Saishanohwa
5/05韓國音樂-雅樂、樂樂及農樂
5/19越南音樂-高棉音樂及民間樂樂
6/02寮國音樂-Kheng(寮國音樂)及農樂

4/16越南音樂-高棉樂舞Saing waing和舞首望莫Saung gauk

●DJ Ty出沒cafe 2.31
4月27日8:00pm-9:00pm

本上發行員斯(drum'n'bass)DJ Ty現場灌人作品發表及Live表演

地址:台北市信義路2段86巷27號
電話:23510406

訂票、售票

● 鼓動靈魂的節奏— 世界手鼓演奏會

國際手鼓大師格爾先生，是當今世界上唯一將手鼓帶入現代音樂，並跳脫一般傳統演奏樂器的演奏家；在這次來台演出中，將和台灣首席手鼓樂家黃碧蓉聯手演出愛爾蘭、中東、西班牙、埃及、印度、土耳其等各式手鼓家族，同時也是目前世界僅少數的泛音演唱者的格爾先生，將親自演唱「泛音」。在這次【鼓動靈魂的節奏】演出中，邀請了台灣卑南族原住民歌者、紀錄君、單純人聲之美，配合手鼓改編卑南族傳統「婦女除草完工祭古調」，以卑南母語演唱表達原住民音樂，將傳統祭儀版賦予世界音樂不同的新風貌。此次音樂會更結合來自芝加哥的古典爵士長笛演奏家：Kirk Johnson(柯爾強生)，及國內知名大提琴演奏家：范宗沛，共同帶您遨遊手鼓的世界。

5月26日(週六) 晚7:30
地點：台北市立社教館文化活動中心
票價：350、500、700、1000購票請洽兩廳院售票系統
洽詢專線：(02)22542178中華民國樂手鼓協會

◆在這次邀請大師來台之際，希望能帶給台灣的觀眾有更多認識手鼓的機會，將有：
A.【手鼓心聲對話】大師手鼓研習營
日期：4/29、5/6、5/20、5/27(週日) 14:00-17:00

地點：國立中正文化中心(音樂廳舞蹈排練室CHB163室)
費用：4500元整
聯絡人：沈蘭茵(02)8787-8767-0935742712

B.【在鼓上跳舞的雙手】大師音樂專題講座

時間：5/25(週五)晚7:00-8:30
地點：FNC藝文空間(免費入場)
演出者：手鼓/Glen Velez、手鼓 爵士鑼琴/黃碧蓉、大提琴/范宗沛、長笛/Kirk Johnson、演唱/紀錄君

演出曲目：節奏的呼吸(非洲手鼓+大提琴+長笛)、印度木鼓與泛音唱法、熱情的埃及鈴鼓、愛爾蘭手鼓與西班牙弦鼓二重奏、卑南族傳統祭古調現代版、巴西熱帶雨林、傳統愛爾蘭鼓、神秘的中東手鼓、鑼樂、土耳其手鼓與現代爵士鑼琴

主辦單位：台北市立社會教育館、中華民國樂手鼓協會

● 真愛一生-女高音呂麗莉歌友會

4月29日 7:30pm 社教館
\$200、300、500、700洽社教館
洽詢電話：23693802
呂麗莉不管在歌劇及藝術歌曲均有很深的造詣，曾於捷克布拉格歌劇院、北京歌劇院等地演出「蝴蝶夫人」，國家歌劇院演出「阿依達」、「丑角」等歌劇，個人獲獎無數。

演出者：呂麗莉
演出內容：鳥巢船歌、茶山情歌、我住長江頭、永遠的故鄉、望春風、玉山之歌等

● 次女高音-高珊演唱會

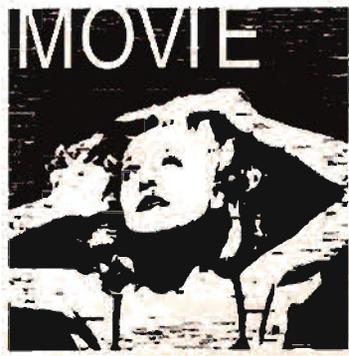
5月8日 7:45pm國家音樂廳演藝廳
\$300、400、600洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23419898
主辦單位：經濟學象

自幼愛好音樂藝術，曾學習鋼琴，於1991年起隨許祥雅、胡頌恩老師學習聲樂，1994年起師事任教教授至今，並隨國立羅馬音樂學院聲樂教師Alberta Valentini及世界名伴奏Rolando Nicolosi、澳洲University of Adelaide The Elder Conservatorium of Music聲樂教師次女高音Guila Tivor、及義大利名聲樂家男高音Gianfranco Pastine進修。

● 阿班貝爾格弦樂四重奏三十週年世界巡迴

5月19日 7:30pm國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1500、2000洽年代售票
洽詢電話：23419898
主辦單位：弦外之音室內樂集

被國際媒體讚譽為「絕對是室內樂中最偉大的團體」的阿班貝爾格弦樂四重奏，此次，除了演出其最受到歡迎的貝多芬弦樂四重奏、阿班貝爾格弦樂四重奏，更將與大提琴家張正傑攜手演出舒伯特最後一首室內樂作品-弦樂五重奏作品163號，成立於一九七一年的阿班貝爾格弦樂四重奏，除了經常性地在歐洲各個重要都市以及音樂節中演出，其大量的錄音紀錄，並且獲得超過二十項以上的大獎。今年，為了紀念成立三十週年，特別展開了大規模的世界巡迴，演出足跡遍及巴黎、倫敦等等歐洲重要城市，以及亞洲的東京、大阪、台北與高雄。



活動

● 《我的父親母親》首映活動

4月17日(二)
19:00 DVD開放賞片座談會
來賓：游惠貞(知名影評人、台灣國際紀錄片雙年展總策劃)
榮獲2000年柏林影展評審團大獎銀熊獎/國際大導演 張藝謀精彩新作【我的父親母親】國際矚目新人 章子怡主演/張藝謀導演關於《我的父親母親》：

描述發生在農村的愛情故事，一個小村姑愛上了小學老師，她放棄家門口的井不去，走遠路去另一口井打水，就為了經過學校看老師一眼。大夥一起供應口糧給著學校的男人們，她每天煮不同好吃的菜餚，用同一個青花瓷碗盛著，希望老師能特別注意，吃上幾口她親手煮的東西，一舉一動真摯單純，卻流露出濃濃的感情，兩人結縭40多年，老師死了，在外工作的兒子趕回老家，幫父親辦喪事，追憶出父母親這段動人的故事。

主辦：得利影視股份有限公司

● 電影欣賞講座

4月21日(六)16:30
地點：總館八樓團體欣賞室
電話：27552823轉3802
講者：齊英雄先生
講題：張藝謀與小提琴—塔科夫斯基(蘇)

● 信鴿假日家庭電影院

法國懷舊電影，免費，無字幕。
4月15日3:00pm
片名：Crainquebille
導演：Ralph HABIH
4月22日3:00pm
片名：La guerre des boutons
導演：Yves ROBERT
4月29日3:00pm
片名：Le gentleman d'Epsom
導演：Gilic GRANGIER
地點：信鴿法國書店(台北市松江路97巷9號)
電話：(02)2517-2616

● 「偶然與巧合」藝術電影百老匯

偶然篇
一、【現代奇航】大都會中的偶然相遇
二、【一世情】功成名就後憶起往事的偶然
三、【盒光之夜】
巧合篇

一、哈啦辣美眉】遠離家園的巧合相遇
二、【單親媽咪】絕望之中的巧合遭遇
三、【新郎抱錯人】亞當尋找夏娃的絕妙巧合等

4月21日起，六部電影聯映
票價：6部合售\$600元
六部影片的演出時間及場次，請參考當日電影版。
觀賞影片請持預售票券戲院至票口劃位。
地點：台北百老匯影城(台北市羅斯福路4段200號)
主辦單位：龍祥電影公司、電話：23616022

徵人、徵件

● 國立台灣藝術學院《青色鳥》短片徵演員

青鳥--關於流浪的電影。
我們需要下列演員：
1、小米(女性)女主角/貌似18-24歲/有一點瘦/活潑自然/東方味道/能表現個人特質/160cm以上
2、迪迪(男性)男主角/貌似18-24歲/短髮/身材中等帶孩子氣/會駕駛機車/能表現個人特質/170cm以上
3、老關(男性)男配角/貌似35-40歲/胖的矮的最好/可以很可搞笑/國台語尤佳
4、麵包(男性)迪迪的高中同學/貌似18-24歲/戴眼鏡可/風趣古怪外型/胖瘦皆可/165cm以上

◆拍攝日期將於4月21日開始，約1.5個星期，非假日能配合者最好。另徵求音樂工作者合作配樂事宜。
請和我們聯絡：
0939031491 蔡惠如
mailto:cutechr@sinamail.com
0922376747 蕭力修(heaven)
u3-heaven@kimo.com

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

● 4月15日2:00pm

(士林分館)地球末日、(稻香分館)賭王之王、(清江分館)真愛奇蹟、(天母分館)魔鬼英豪、(王貫英分館)中央車站、(萬華分館)夢、(大同分館)鏡面先鋒、(延平分館)尋找理查、(長安分館)小鬼當家、(三民分館)虎度門、(民生分館)接班人、(中崙分館)歌舞魅影、(東湖分館)安娜塔西亞、(西湖分館)祕密客、(大直分館)生命之旅、(景美分館)鐵面特警隊、(文山分館)新郎向後跑、(永建分館)越愛越美麗、(木柵分館)愛情來了、(萬興分館)絕命錯殺令、(道藩分館)紅色小提琴

● 4月22日2:00pm

(士林分館)慾望之翼、(稻香分館)山水有相逢、(清江分館)紐約月夜情、(天母分館)火線大逃亡、(王貫英分館)窈窕美眉、(萬華分館)上錯驚魂路、(大同分館)危機小奇兵、(延平分館)致命遊戲、(長安分館)小鬼當家3、(三民分館)癡巴歌手、(民生分館)美國大兵、(中崙分館)刺激1998、(東湖分館)驚逢敵手、(西湖分館)永遠的一天、(大直分館)洛城疑雲、(景美分館)學校有鬼4、(文山分館)天使不設防、(永建分館)伊莉莎白、(木柵分館)新娘不是我、(萬興分館)我心激盪、(道藩分館)老師不是人

院線新片

● 甜蜜的十一月

(導演：派特歐康諾)演員：基努李維、莎莉賽隆、傑生艾塞客
4月14日上映

尼爾森摩斯，廣告界的菁英，作風犀利、頭腦清楚、標準的工作狂，他的生活一成不變，他所關心的事物只有兩件事—工作和自己，他對週遭的事物一概漠不關心，直到有一天他巧遇了莎拉蒂佛，一個隨性、充分享受每天生活的女人，甜蜜的笑容與姣好的身材，讓所有的男人為她傾倒。不過這兩個生活在不同世界的人，彼此看對方不順眼。在莎拉的眼中，尼爾森雖然過著忙碌、緊張的生活，卻完全不懂得享受人生，於是莎拉提出一個建議，她要尼爾森搬來與她同住一個月，這一個月裡，他必須完全依照莎拉的生活方式來過日子，她信誓旦旦地向尼爾森表示，只要短短一個月的時間，她可以讓已經成為工作狂的尼爾森變成另外一個人，工作遇到瓶頸的尼爾森勉為其難地答應了莎拉的要求，於是兩個人達成協議，時間只有一個月，從十一月一日開始，期限一到就分手，沒有壓力，沒有期待，絕不拖泥帶水...

● 靈異大逆轉

(導演：山姆雷米)演員：凱特布蘭琪、吉歐凡尼雷寧西、基努李維、葛瑞金尼爾、希拉蕊史提、凱蒂荷爾斯
4月14日上映

安妮威爾森的丈夫在一次意外中被殺害，從此她必須一肩擔起三個小孩的生計。所幸這個柔弱的單親媽媽隔代遺傳到一種能夠預知未來的特異功能，於是，身旁一無長物的安妮，便開始在家中以紙牌算命維生。布列頓是一個保守又封閉的美國南方小鎮，鎮民們對安妮的超能力既感到驚駭惶恐，卻又躍躍欲試。而善良的安妮，不僅會為前來求助的鎮民們透視未來，有時也忍不住會為他們提供一些忠告，解決一些問題，然而卻也為她帶來前所未有的夢魘...

● 留住最後一支舞

(導演：湯瑪斯卡特)演員：茱莉亞史提爾、費卓爾史達、史恩派屈克湯瑪斯、凱莉華盛頓、泰瑞肯尼
4月14日上映

莎拉在小鎮長大，與母親相依為命，她熱愛芭蕾舞，希望能考進萊麗亞藝術學院，將來成為首席的芭蕾舞舞者。然而一場車禍意外，母親過世，莎拉也因此放棄了芭蕾舞的夢想，前往芝加哥投奔父親，她的父親以演奏爵士樂為業，住在低收入區，莎拉的新學校是黑人社區高中，她是校內罕見的白人學生，她在學校認識了戴瑞克，戴瑞克教莎拉跳街舞，他們交往，陷入一段浪漫的黑白戀。戴瑞克重燃莎拉對芭蕾舞的熱愛，不斷鼓勵她完成夢想，相知相惜的莎拉與戴瑞克，不但要克服彼此之間文化背景差距，更要面對週遭異樣的眼光與家人朋友的反對。

● 完美的男人

(導演：克提斯漢森)演員：邁可道格拉斯、小勞勃道尼、托比馬奎爾、法蘭西絲
4月14日上映

葛迪雅華是個步入中年的大學教授，七年前，他寫出一本為他贏得口碑的驚峰

作品，甚至還得了個獎來肯定他的才華，怎知七年後，世界全變了樣，諸事不順，天下大亂，葛迪雅華該如何解決這些「一點都不完美」的問題呢？

● 乾柴烈火

(導演：佛杭蘇瓦歐容)演員：柏納吉哈度、安娜瑪麗普、馬力克齊狄、露狄凡莎妮耶
4月14日上映

十九歲少年法蘭茲俊美可人，他走進四十歲高爾里歐帕的廂房以為只是純搭訕，老狐狸誘得純情小兔仿若囊中取物，誘了他的身，更動了他的情，半年相處法蘭茲雖然變身囚室煮飯後，愛恨噴噴固執喧擾，偶來的甜蜜卻也落得心甘情願，里歐帕出差法蘭茲獨守空閨，少年未婚妻安娜不甘情變勇闖豪宅，雙宿雙飛不成，反遭老狐狸一箭雙鵰，惹得少女春心蕩漾，少年滿面愁味，再加學期作業性著情人撒拉補足三缺一，4P化學作用是乾柴烈火，且看誰的灰燼成就誰的光亮！



● 千鈞一刻

(導演：約翰赫茲費爾德)演員：勞勃道尼洛、艾德華伯恩斯、美琳琳卡娜卡瑞迪斯
4月20日上映

劇情主軸是敘述從俄國移民到紐約艾格和克勞斯，他們發現美國的罪犯在現實生活竟然都成了名人，可以享受到電視和報章雜誌的追逐，和民眾的禮遇與矚目，於是克勞斯先偷來一台攝影機，他們打算用殘忍犯的手法拍一部「殺戮電影」，然後將他們變態殺人的紀錄片販賣給新聞媒體，他們打算成為美最新、最有錢的犯罪人物，但是他們卻遇到了重案組的老手艾迪，他和他的新搭檔喬迪兩人因為一起縱火案而開始聯手偵查這個案子，沒想到和媒體關係十分熟練的艾迪，完全沒有讓艾格和克勞斯出盡鋒頭，因此這兩個狂徒決定加高他們的籌碼，他們為了結束他們的死亡電影，開始籌畫如何綁架艾迪，並在攝影機前呈現如何殺害他的過程...

● 大敵當前

(導演：尚實阿諾)演員：裘德羅、鮑伯賓金斯、約瑟夫費恩、艾德哈里斯、瑞秋懷亞
4月21日上映

在二次大戰著名的史達林格勒戰役中，德、蘇兩軍對峙，成千上萬的士兵互相廝殺，屍橫遍野，傳奇性的俄國狙擊手瓦西里察瑟夫憑著他神準的槍法，殲滅無數敵軍，他的響亮名號甚至傳到敵軍陣營，於是德軍派出最頂尖的神槍手曼尼士梭和他一決高下，他們就在格林彈雨中，展開一場個人的生死之戰。此片根據真人真事改編而成，瓦西里是二次大戰史達林格勒戰役中的英雄，他的事蹟是戰中膾炙人口的傳奇故事。

● 奪命運線

(導演：彼德修特)演員：提姆羅賓斯、雷恩菲利浦、克萊兒麗蘭妮、瑞秋李康克
4月21日上映

麥羅對於電腦擁有相當的天賦，這也使得他在這個領域中有出類拔萃的優異表現，尤其令和他一樣年輕的電腦天才羨慕的是，他遇上了千載難逢研發新科技的大好機會，這可不是那種一步一腳印的小型創業，他以車庫為基地致力鑽研的是一項全球各項尖科技公司極力追求的尖端技術--數位化整合科技，但是正當麥羅開始起步且將致突破之際，他獲得了一個他無從拒絕的機會，這個機會自具有億萬身價的嘉瑞溫斯頓而來，他不但是當今首屈一指的軟體公司N.U.R.V總裁，更是著迷於電腦的麥羅心目中的英雄。有錢有勢的嘉瑞溫斯頓提議麥羅加入他的數位化整合科技研發小組，這樣優渥的機會，讓麥羅無法拒絕，但是，隨著麥羅快速而正確得驚人研究進展，一場邪惡的犯罪事件正式地為闖進麥羅生命的悲劇拉开序幕...

本次編播、電視電影相關訊息請上網查詢
www.pots.com.tw

即使是在龐客的國度，童話般的夢境依然存在

CD

REVIEW



跳脫視覺的音樂新活力

藝人:Hysteria Blue
專輯名稱:Bleu-bleu-bleu
發行:SONY

文/Andrew

說實話不得不佩服一下日本他們對於音樂的接受/接收程度!連Buck-Tick這樣的歌癮團都可以拿下冠軍,由此可見只要是好音樂都是可以接受的!

Hysteria Blue這支不過正式發行兩張專輯的團體,則再次證明了只要是用心作出來的音樂是絕對不會寂寞的!上一張《Baby Blue》除了讓人見識到日式青春無敵搖滾萬歲的魅力外,也讓人從一大堆“前視鏡系”或“類視鏡係”的大混戰中,聯得一處可讓人重新認識日本搖滾樂的各種可能性。

而《Baby Blue》也的確沒讓人失望:1999年的《Baby Blue》Tama那有點漫不經心又帶著點cutie的嗓音,加上充滿年輕氣息的輕快又勁道十足的搖滾風格,讓人見識到一般屬於Y/Z世代的活力!

而此次的《Bleu-bleu-bleu》(bleu即法文中的“藍”的意思),Tama稍稍收斂起她那稚嫩嗓音的特質,改以較成熟內斂的方式去呈現她vocal的可能性,相對地在樂風上也由上一張快板居多的《Baby Blue》轉變成以中/快/慢板皆有的《Bleu-bleu-bleu》,中板如溫和而帶點fusion jazz的“Fake Five”和“Mother”,而慢板則有講述愛情美好的“小白花”和對過往情感的感嘆的“超喜歡”及超感人(也超難得的)“夢境的半途上”等,至於他們專手的快歌則有在強烈鼓擊引領後帶進funky吉他的“2 Side”,讓人百呼過癮的ska-punk曲“明天”等。

但,該怎麼說呢?雖說這次《Bleu-bleu-bleu》的這種多方面嘗試是好的,但卻有種什麼都有卻又少了那麼一些些完整性的感覺,而這也常常是樂團在初試啼聲後的後遺症(說拉摩和五月天就是最好的例子),所以不妨期待他們下一張的出擊吧,相信接下來隨著時間他們會有更好的表現的。



龐客的國度 童話般的夢境依然存在

藝人:Softball
專輯名稱:Zero
發行:Einstein(聯本主義代理)

文/Ricardo

記得上次日本女子龐客團Softball來台參加音樂活動就發覺她們的音樂或許不是時下最時髦的音樂類型,但是有一點非常值得台灣玩團兩年培植的地方就是她們整體的tone調的相當對味。而且對於這點,相信曾聽過她們現場演出的樂迷或是曾與他們同台演奏的台灣團應該都能體會到。

也因此,不論是聆聽他們唯一的美版專輯《天空》或是這張新的迷你專輯《Zero》都應該不難發現,即使光就音樂仍是依循傳統美式龐客Ramones曲勢發展,然而在這些快速剛猛的三和絃吉他底下,卻依然難以掩蓋三位年輕可愛日本女孩對於青春歲月的純真幻想與期望。

“You give me the wings. Whenever you hope, I fly to you...”Softball在後面寫下的這段話正道出她們對於未來與愛情的情懷。因為即使是在龐客的國度,童話般的夢境依然存在。



藝人:Mimiechan
專輯名稱:Mimiechan Go Shopping不買你會死
發行:(商製)

文/巫祈麟

看過咪咪陳的表演了嗎?如果你對他們的表演風格還記憶猶新的話,一年前看過他們的處女秀

成了一股狂喜衝動。在場的觀眾還沒準備好進入他們的音樂世界,就被那穿著小黑泳褲肥肥短短唱的歌喉丟去異常狼狽。這是當年春吻的一段難忘經典。今年他們帶來才剛剛錄製好的新專輯mi-mie-chan go shopping,專輯一如他們在台上的極惡劣搞笑風格,只有瘋狂快樂,沒有寂寞孤獨。在輕快巴西Ska曲風之中,隨著三位可愛吹笛管樂器的女生,緊纏著濃濃嘉年華風格。聆聽的時候請帶著孩童般的玩笑語,在non的歌聲裡忘掉你是一個禿頭肥男或是渴愛的老處女。如果在聽他們的音樂的時候,還能不會隨著韻律漫步其中搖手擺腿,偶爾還回憶你的童年也許嚴重失歡。

如果,你也想進入這樣的音樂嬉遊樂園,當你看的這篇樂評的時候或許還有機會到地下會或是河岸留言看到他們的現場演出幾張CD。

NME

1. BURN BABY BURN ASH
2. SEVEN DAYS IN THE SUN FEEDER
3. MR WRITER STEREOPHONICS
4. SINCE I LEFT YOU AVALANCHES
5. DON'T LET ME BE THE LAST TO KNOW BRITNEY SPEARS
6. BEST FRIENDS FOREVER TWEENIES
7. SLIP & SLIDE SUICIDE KOSHEEN
8. FINALLY KINGS OF TOMORROW/J MCKNIGHT
9. THE STORM IS OVER NOW R KELLY
10. GHOSTS TENTH PLANET

CMJ

1. STEPHEN MALKMUS Stephen Malkmus
2. GUIDED BY VOICES Isolation Drills
3. ROCKET FROM THE CRYPT Group Sounds
4. IDLEWILD 100 Broken Windows
5. TORTOISE Standards
6. DAFT PUNK Discovery
7. BLACK BOX RECORDER The Facts Of Life
8. LADYTRON 604
9. ARAB STRAP The Red Thread
10. SPOON Girls Can Tell

更正

上期Cd Review
《精工金葉/搖滾的冷僻新風》
專輯“Lapar Transmission”封面
誤植為
專輯“Standards”之封面
特此更正



BOOK

REVIEW



新世代的能力尺度--AQ
書名:工作AQ——知識經濟職場守則
作者:保羅·史托茲 (Paul G. Stoltz)
/ 殷安頓 譯
出版:時報文化

以IQ判斷超人成就，是石器時代的想法；後來進步一點，在兩個時代，大家以EQ判斷個人成就；及至廿一世紀，大家看重的，就是AQ——Adversity Quotient (逆境商數)。當年IQ慘遭世人鄙棄，主要是他對異文化毫不適用，與時期延遲到後殖民時代來臨，然後成為過街老鼠人人喊打，倒不如趁早急流勇退入土為安，可幸IQ讀者也算是護衛者，早就閉嘴封口。而EQ趁機崛起，可惜效果未如周知，人們難以由海星EQ而判斷最後的成王敗寇。而AQ的提出，以更有效的策略來重新定義人類才能，而該書著者整理出大量分析依據，讓AQ足以作為新世代的能力尺度。(丘德興)



夢翼地誌學
書名:風箏——夢之翼
作者:黃景植
出版:時報文化

有關風箏的討論，可以牽連歷史。例如，流體力學、平衡測量、體力學、材質質地、工藝(其中又可細分技術和美術兩部份)、結構、場地、氣流、飛行原理……這些不過是「工程」部份，至於風箏所歷史和考古、美學、風格……總之，有關風箏的各種探討，當中的趣味絕不低於玩樂本身。黃景植在《風箏——夢之翼》一書中，就將風箏作了詳盡交納。(丘德興)



笑不代表好，可是迷人

書名:女性笑聲的革命性力量—女性主義與當代藝術
作者:Jo Anna Isaacs著,陳淑珍譯,吳介慎審訂
出版:遠流

又/Agnes

讀這本書讓我覺得「尷尬」。對於我這個剛進進學院女權運動份子身份(當然是我自以為「嚴」)一頭栽進學院女性主義知識論基礎研究(也就是在學院裡閱讀女性主義前的「經典」)又很不幸的、一直處在無止盡的過渡階段，因此總是兩頭不到岸地在知識的汪洋裡浮游的「小女性主義者」，這本書喚起了過往的一些記憶，同時又用鮮明美好的色調描繪著我棄絕的立場不盡然如我想像的已然進入死胡同，反而轉化成一種新穎、自我充足的泉源，提供乾澀、貧瘠的後現代遊走式的陰性(feminine)理論鮮活的血肉。一個女人要獲得發聲的管道，仰賴的若不是她偉大的天賦(雖然這種天才觀在女性主義藝術觀中是不被許可的)，要不然就是女性共同體的集體意識，安著個別的女人找到力量；然則要發聲說話，必須經歷內心自我的轉化，這種探詢總是被描述為苦澀的、充滿著革命的激情與現實不能契合的悲哀。主流文化在女性主義重建文明史、藝術史的時候，也欣然提供才華洋溢的女人在她的時代受到限制、壓迫，以至於痛苦甚至發狂的故事，卡羅兒的故事之所以被廣泛地宣傳、複製，正因為她以生命肉體壓制系統直至頭破血流的形象極端適合「有良知」的(男性)主流論述安置他們的懺悔心，以對女性主義者、女權運動者示誠。

然則在「女性笑聲的革命性力量」，伊薩克卻重述了女性藝術家顛覆男性藝術文化的歷史，同時也發現了笑對歷史。在柏拉圖《大洞》(龐貝城)中對中世紀的宗教藝術禁令，以嘉年華精神取代嚴肅、陰制、(假)科學的學術教條和(同時)女人被教會認為是敗壞、倦怠的來源，中世紀的聖女多半以隱忍的方式自我虐待(如聖露絲絲絲自己活活餓死，只希望自己美體的身體不要再引起任何人的慾望)來證明自己的崇善，也因此「不屬於其他的女人」。因此，伊薩克認為，這也對不為女人的同盟，因為要反抗教會的聖職主義，她只能夠與真正實踐嘉年華精神的女人站在一起。而創造文藝復興時代文化的達文西，亦是一個女性笑聲的崇拜者，在著名的「蒙娜麗莎的微笑」迷感了十七、十八世紀的(男)人之前，她將伊薩克的推論，能當作一種新的證據，因為她將他頭頂放在下輩子的

因與卡蒂麗娜，她拒絕接受悲劇，轉化痛苦為笑聲，正在這個微笑的村姑的注視下，達文西一輩子都在繪畫著發笑的女人。

在這個新的笑聲的女性自覺史中，女人可以不再以「閹樓的鳳婦」形象現身，亦不必化身為十九世紀解脫者的精神心理學家展示給大眾的「歇斯底里症女人」，女人不必再以憤怒、以石塊和火焰對抗壓制結構的象徵物，不必與男性至上的本質論者、或是同謀的父權結構爭論地面紅耳赤；女人可以「以笑征服世界」，然則卻在笑聲背後隱藏著她明確的批判武器。這個觀點是十分有力的，就像我們在七零年代女權運動潮中學到的：女人不是父權體制的犧牲者，而是幸存者。幸存者以機巧的實踐智慧應對充滿敵意的環境，表面上好像是被馴服的，然則透過這種馴服的「假放棄」，彰顯了父權體制壓制的刻意性與不合理性，一旦女人被賦予力量，這過去的屈從就會受到全新的檢證。如同我們在馬蒂斯的畫中看到的，一個個被馴服的女體，因為貧窮或是其他的因素，坐在畫室底那張「舒服的躺椅」上，擺出滿足這個帝國主義宰制惡男畫家的種種姿勢，甚至她們也出賣身體給他，再任由他因為厭煩而拋棄。然則這些人並不因為痛恨著女人以他們喜歡的方式而滿意，他們還要說：馬蒂斯的畫室在那張躺椅，於是現代女權藝術家夏羅夫，就把躺椅上屈從的女人噴除了，空蕩蕩的躺椅顯示出這個女人「在場」的意義，讓我們意識到她的「缺席(雖然作為被男性藝術家煮淫的顯影，她可能從來就沒有存在過)」。這個作用就像「化名奧林匹亞」一書中描述馬內著名畫作「奧林匹亞」模特兒維多利亞·安東妮的身世，在男性注視的「女像」背後的那個女人，總是極端相像、缺乏特性，而個或突破男性欲望、戳破「被馴服的女體」假象的女人，總是展現了女人作為幸存者的游擊戰術：以幽默對抗壓迫，以「假馴服」對抗暴力。

這本書用遊歷的語言、破雜的後現代理論來描述這些現象，這使得去猜測她會利用哪些觀點變得極端容易、也極端理所當然，然則伊薩克仍要標明這些充分彰顯「女性笑聲力量」的藝術家，不自以為是天才，甚至還多半涉足雅俗兩端對立被視為與藝術對立的一端——大眾文化，並積極地希望改造大眾文化語言，以幽默、雙關語的方式來點出級成語彙中未被辨識的權力空制。伊薩克反學院、反菁英、反天才、反經典，然則卻毫不自覺的使用這些「進步」理論的觀點，而忽略這些理論亦有其來源，出自於對傳統的反抗，必須回歸到傳統的脈絡中才能正確的瞭解，在這層未經檢驗知識來源的情況下使用知識，事實上正使她自己成為被批評的目標。

許謙龍來了！大便通了？

書名:軒——是一種戲謔
作者:黃守全
出版:時報

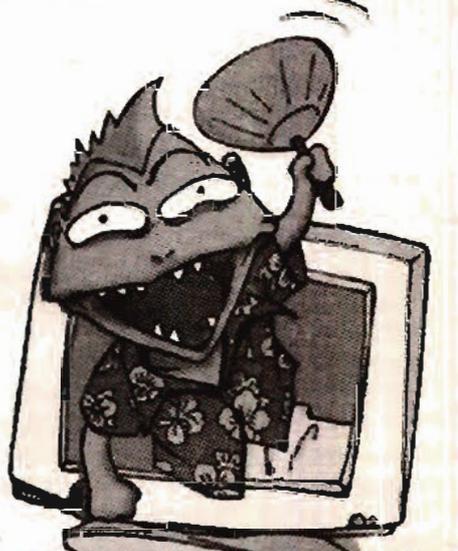
文/妮基塔

網絡原生報日繼在約莫兩個多月前開門大吉，一掃有關DAT.com的網路疑難公司裁員的裁員、收的收，原本衝著高科技金湯匙多金的種種，為恐不及飯碗不保的問題，就正當此集氣不佳兵慌馬亂之際，網路原生卡通藝人黃守全，不但持續在網路上發聲，人人無不緊盯著他最新一期的精彩搞笑動畫，唯恐若不知他們的新內容者會被朋友視為落後。憑藉強大的網路新勢

力也由虛假世界持續蔓延至真實戰場，警署水警的阿貴在台北熱鬧繁華的東區高級地段鬧起騷亂，這些不降高貴「許」，是一團美態，的許謙龍也不甘示弱，與主流媒體搭上線之後與阿亮一同出唱片當歌星，現在也與出版公司合作替身作家之列。

關於許謙龍的主要中心思想是主張透過社會來一場立即見效的「許謙龍革命」。

書中的用字非常犀利，參與成長感極強，控舌劍，針砭異常時事，運用新世紀的流行或世代語言，痛批社會亂象。為原本就在芸芸眾生裡苦不堪言的小老百姓找一條發洩的管道。當然，要為廣大的平民百姓們喊話，就要廣泛的收集人肉疾苦，反正在這蛋裡挑骨頭，要比想破頭找解決的萬案容易的太多，找一些社會上各行各業小錢小錢的敗類原形來兜兜兜，也會生出一堆牛頭馬頭的親人物。於是，洋洋灑灑舉出三十大例，從垃圾、停車等民生問題到偷竊、紅交等社會之惡，隨著活潑的嬉笑怒罵，總可打發發洩上的時間，又能開腦天常識一舉多得。全書沒有高深奧澀的學術理論，或是艱澀拗口的文字遊戲。一本看完大概三十分鐘，立即知覺生為島國居民之大不易，除了豎起大拇指讚揚這隻調皮的驢仔，把一手官員、老闆、馬屁精批的體無完膚，令你仍病上了一场致痛又快的大笑，把肚子裡的陳年便秘一過為淨，令人大笑三聲。



FILM

REVIEW

「集體變態 所以變態就是正常」

【兩帖】

樂觀篇 非常了的《舞動人生》
悲觀篇 相當下的《乾柴烈火》

文/李幼新

Stephen Daldry導演Lee Hall編劇的《舞動人生》(Billy Elliot)很了,雖然全世界早已經過1960年代沙特與存在主義、法國的五月革命、美國的嬉皮運動與(越南戰爭)反戰風潮、反體制,1984年英國的Durham郡依然民風保守。11歲的英國(Britain)男孩(Boy)比利(Billy)放棄父親辛苦為他付費的拳擊(Boxing)課,偷偷去學滿一色女生的芭蕾舞(Ballet)舞,男孩、女孩都愛他而他自己卻似乎性向不明,莫非有點雙性戀(Bi-sexuality)傾向?

11歲的比利(Jamie Bell飾演)拳擊打得很好,芭蕾舞跳得很好。女教師畢金森(Julie Walters飾演)在學校拳擊室的一角教導女學生們芭蕾舞課程,使得比利有機會接觸芭蕾舞。讓他父親(Gary Lewis飾演)大為震怒,乍看起來,拳擊/陽剛跟芭蕾舞/陰柔是不相容的,是全然斷裂的,曖昧處卻在於正在打拳擊的比利隨著芭蕾舞女教師的教學口令做出拳擊的姿勢動作,此情此景,活像色慾與拳擊在交媾,要不然你也可以說是拳擊被芭蕾舞化了,舞蹈化了。這又歸隱呼應到比利以男孩身體進到女性掛帥的芭蕾舞領

域,以舞騙人,他可以遊走在男與女的性別認同間,又怎麼不能接受或成為同性戀呢?

男孩學芭蕾舞被打壓,被污名化,可是,且看他的周遭又怎樣呢?女教師畢金森的女兒黛碧(Nicola Blackwell飾演)告訴比利說她媽媽Sex不滿足所以跳舞,又說她父親跟母親分居後不再有性關係不過她父親倒是跟同學有一腿。比利的美麗大眼睛男同學麥可(Stuart Wells飾演)愛穿姊姊衣櫥、愛搽口紅、還把口紅塗在比利唇上(真不算男孩對男孩的性慾吧?真不算男孩間的同性情感在流動呢?)麥可又說到他父親也做過女裝。女教師同情比利家貧,願意免費授課,反倒比利疑神疑鬼:「不會是你愛上了我,想要追求我吧?」礦場罷工期間,比利的礦工哥哥湯尼(Jamie Draven飾演)深夜拿起工具(撬破磚)正要出門,被礦工父親怒斥攔阻,湯尼反讓父親在母親死後就全垮了。比利與藝術雖好,但跳不出為難度動作,抗拒女教師的強求,說她連舞蹈學校都教不成,而且婚姻也有問題,只能寫在拳擊場等人墮下發發威。由此可見,整個社會大



《乾柴烈火》

家都有問題,都不正常(可別忘了那些剝削礦工的雇主以及打壓罷工的警察又幾時「正常」過呢?),既然人人變態、集體變態,等於說「變態」反倒成了「常態」,那麼就算比利學芭蕾舞困真是娘娘腔(或是本片不明言的男同性戀),也沒啥好大驚小怪的了。

集體變態,所以變態就是正常,這是本片的樂觀。本片一方面像魯索電影(我的美國舅舅)同樣勇敢地呈現了勞工階級窮苦人家欠缺讓兒女自由選擇獻身藝術的理念,同樣既不鄙夷勞工階級卻要俘獲窮人兒女擁抱藝術(劇場、舞蹈)的加倍艱辛困苦。比利的父親直到比利為男同學麥可偷借費裙讓麥可穿上共舞,方才見識到兒子在芭蕾舞方面的才華。父親回心轉意,奮力出錢供比利上芭蕾舞課,去報考倫敦皇家芭蕾舞學校,從那裏來代價竟是放棄罷工,成為工人運的叛徒,狠狠對付了長子湯尼在罷工時被警方手打得滿身是血,後來幸虧工會跟資方和解,結束罷工,比利也蹣跚進大觀瞻般,鄉村窮孩子進了藝術殿堂。收場是14前後,25歲的比利(Aoam Cooper飾演)領銜,跟幾位男舞者演出芭蕾舞劇(天鵝湖)的盛況,台下觀眾席中,不但父兄趕來,而且俊美無比的麥可(Merryn Owen飾演)也在其間。《舞動人生》讓我喜歡的種種,已如上述。可是藝術評論家何明瑞認為本片只是「不錯」而已,英國(Sight & Sound) Claire Monk的影評更質疑比利由貧窮礦工家庭去到貴族富家子弟的皇家芭蕾舞校,電影中完全不鋪陳他怎樣去適應?要付出何等代價?我們只曉得他會跳舞」而已。所以我說本片樂觀,樂觀得包容各種變態,甚至樂觀得輕易化解勞工階級窮苦生活與藝術理想間的兩難。其實本片最想偷渡的還是(男)同性情感。11歲的麥可為了比利前途希望比利離家去皇家芭蕾舞校,但他深愛比利,萬一比利走不成,他反倒可以跟比利長相廝守。比利問對方是不是同性戀?並宣稱自己愛芭蕾舞但不是男同志。其實這是本片的煙囪。早先黛碧問比利可喜歡她?比利不知道,沒想過。她要讓比利看她下體,比利婉拒。日後比利不但臨行特地跟麥可吻別,而且14年後把女性主

導的芭蕾舞劇換成由他男性擁護,台下觀眾不見恩師母女,卻是豔光四射的麥可!你能說它不是同志電影嗎?

相形之下,同樣隱含「集體變態所以變態就是常態」的《乾柴烈火》(法文原題Goutte d'eau sur pierres brulantes的意思是《燙石上的水瀉》)就相當悲觀了。19歲的男孩Franz(Malick Zidi飾演)不是多少年前西德導演法斯賓達(Fassbinder)的化身?我不知道,只是,名叫佛抗蘇瓦(Francois)的法國導演歐容雖然用法語(Fransais)飾演法斯賓達19歲時寫的徵文舞台劇本,不過卻讓Franz在吟頌詩句時依然用德語出原貌。Franz、法斯賓達、佛抗蘇瓦、法語這些F字號的人與物,經營出說來話長,非比尋常的同性戀現代寓言。男孩Franz跟中年男人Leo(貝納吉侯斗飾演)的性愛遊戲,流著一個全裸在床等候,另一個制服裝上場,等於向世人暗示不要用僵化思維男男性愛關係一方絕對主動、被動,而且所謂的1號0號也是可以互換的。(恰似歐容酷愛的紅、藍兩色在兩男間,在家具與背景間,在往後出場人物間搞排列組合,你可以有多種隱喻聯想,也不妨當成只有視覺功能。)再延伸下去,Franz的女友Anna(Fudivine Sagnier飾演)的加入,Leo似乎戀女多過愛男,既然Anna是Franz的女友,可見法斯賓達與歐容都不想把人兩極化為誰是同性戀,誰是異性戀,而是互相吸引,彼此背叛,甚至無所謂背叛,更明顯的是權力遊戲(尤其是制服癖、戀物癖)往昔只因Leo漫不經心的一句話「如果你是女的,我就會愛你」而毅然變性 Vera(Anna Thmson飾演)到頭來失去陰莖、失去青春、失去身材,甚至失去男同性戀的機會,依然未被Leo深愛。Franz的媽媽跟這世界好像不入,他自殺了。Franz死去的是身,Vera雖生猶死,他/她連心都死了。聽說德語不像法語、英語、沒有V音,所以借用F的音,那麼,英現逝的法斯賓達是不是早在19歲時就洞悉世情人性,早就知道Franz與Vera這兩位F,也就是男孩純情或是男孩天真地為了愛而去變性,都是死路一條!十足悲觀,何等中庸。

全美票房

1. Spy Kids 小鬼大鬧天
2. Along Came A Spider 全面追緝令
3. Blow
4. Pokemon
5. Someone Like You 心花怒放
6. Heartbreakers
7. Enemy at the Gates 大敵當前
8. The Brothers
9. Crouching Tiger, Hidden Dragon 臥虎藏龍
10. Tomcats

台北票房

- 1 Miss Congeliality 麻媒女王
- 2 The Mexican 危險情人
- 3 The Family Man 扭轉奇蹟
- 4 The Emperor's Groove 曼身國王
- 5 Hannibal 人魔
- 6 Wedding Planner 愛上新郎
- 7 Traffic 天人交戰
- 8 Monkeybone 猴猴猴
- 9 Gladiator 神鬼戰士
- 10 Thirteen Days 驚魂13天



《舞動人生》



<http://www.funbe.idv.tw/>



瘋畢主義

FUNBE = 瘋畢主義
 主義是一種思想，一種信仰，一種力量
 二十一世紀的瘋狂，一種含著無限的創意
 一群廣告狂熱分子的生活態度
 「不失理智的瘋狂，最合宜的傲慢，
 秩序之內的撒野，規則邊緣的放肆，
 企圖推翻你的想法，顛覆你的創意」

活動名稱：輔仁大學廣告傳播學系第四屆畢業展
 活動日期：2001年4月14、15日
 活動地點：紐約紐約展覽購物中心6F大都會館
 主辦單位：輔仁大學廣告傳播學系
 協辦單位：

贊助單位：

中國時報

SOHO



廣告adm



藝術與心靈的對話—表演藝術治療系列

如何愛自己? 從認識自己開始~

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
洽詢專線：02-23959521-139 牛小姐
查詢網址：http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

人格特質與自我認識

90.04.20.開課 每週五 19:00-21:30 共4次課程
愈認識自己人格特質的人，
愈能掌握自我成長方向與人際關係。

心理劇個人成長團體

90.04.26.開課 每週四 19:00-21:30 共8次課程
幫助您覺察生活中的困境，
讓自己成為個人生命舞台上快樂的主角。

探索您內心的精靈·學習成長的喜悅

破製作

《天馬行空 ImagePassport》 短片双城展

繼去年《無法無天 9900ImageParty》影片無限展

今年10月份 在香港藝術中心進行短片觀摩展

為創作交流 讓影像出國吧

Exchange Excite Extension

可在4月15日前先e-mail報名附上

聯絡電話 姓名 名片 名片長 內容簡述 參觀紀錄
後聯絡收件影片以VHS or DV文件

Tcjlonoraven@sinamail.com

洽詢時間：企宣統籌 a-Hey

2236-7116 #203

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分證字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期 _____

訂購項目: 1.破報半年期(750元)

2.破報一年期(1500元)

3.讀書計劃001(書本編號X數量)

4.讀書計劃002(書本編號X數量)

填完表後請傳真至

02-22367327, 02-22360340

破報業務部印可



天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

唱片共和國

二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD,
來唱片共和國交換買賣,
把舊愛變成新歡,還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 囉!!



忠孝西路台北車站
館前
路
漢口街
愛樂唱片

● 新光三越	● YMCA
● 許昌街	● 公園路
● 南陽街	● 唱片共和國

台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

留學進修:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育英文程度修業證書

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣29萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣25萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣20萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: topl@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

優越多媒體學苑

● 完整的網路多媒體教學課程 ●
--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
- Fireworks 3網頁編輯向量軟體
- HTML 語法, Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR, Cool 3D 3.0, Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正愉快地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可期,將來「網路多媒體」的環境世代即將確立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣,並自信擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您出埃及,走入「多媒體殿堂」----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體訓練----- 我們是在訓練將來可能合作的員工-----

● 我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?
1. 學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課,亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘
美國: 8元
日本: 15元
馬印泰菲: 18元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

開發記憶潛能 免費研習

台北: 4/13(五)、4/17(二)、4/18(三)、4/20(五) 4/14(六)

未來的社會,將屬學習型的時代,在資訊多元化的情況下,任何人都必須不斷的進修和充實自我,擁有比別人多一項能力就多一份競爭力,然而學得再多,學到最後如果記不住、成效不佳,浪費的不僅是金錢和寶貴的時間,甚而失去學習的信心,因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料,將是學習過程中最重要的關鍵!

為培養正確的記憶方法、提升記憶力,世禾企管公司於每週二、五晚上 7:15~9:30 舉辦免費講座“如何開啓記憶力-成功動力的密碼”!

該課程由艾立克超覺記憶與學習法創始人林建華教授主講,目的在開發人類的右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力 5 至 50 倍以上!

一種以往專屬於歐美軍方科技人才及間諜培訓的超強記憶學習系統,近年來引進商業界,有助減輕學習壓力、容易吸收課業知識、快速學習外國語言,甚至建立學習的信心!

憑剪報來電預約(02)2546-2189 鄭小姐

華梵大學美術系第二屆畢業成果展

2001

物元復始

華梵大學: 4月10日 - 4月15日

台北社教館: 4月21日 - 4月25日

高雄文化中心(至真堂): 6月2日 - 6月6日

癮音坊

想辦活動嗎?
不知如何企劃?
燈光、舞台、音響找誰?
如何執行.....

一通電話 我們搞定

080070711
你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、
各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞
台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維
護、器材批發、零售、承租
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人
地址: 台北市北投區知行路206號
電話: 28585711 傳真: 28585763

身心靈桃花源成長中心

成長體驗營(四)~溝通表達藝術

什麼是溝通?為什麼我有口難言?為什麼我的感受,他不想聽?為什麼我說了,別人還是不懂我的心?為什麼我害怕得罪人?為什麼我與人只能維持表面關係,而不敢說出真心話?

總之,為什麼有溝沒有通?甚至不懂什麼是溝通?我的盲點在哪裏?有關溝通的成功關鍵又在哪裏?人生這麼重要的課題,現在要快快來學習,好讓我和任何人都可以建立良善的互動關係,心情保持舒暢愉悅,即使衝突也不害怕,因我已掌握化解衝突的能力!

◆ 課程內容(運用 PET 的「行為四角形」溝通法):

1. 當我有情緒時,該如何表達?(X.Y.Z 法則介紹)
2. 對方有情緒時,我該如何對應?(積極聆聽法)
3. 雙方都有負面情緒時,我該如何化解衝突,創造雙贏?(你 OK,我 OK 法)
4. 雙方都無情緒,該如何經營彼此關係?(讚美、批評法)
5. 溝通演練,實例示範,分享討論

◆ 講師簡介:

楊舒涵老師,專業心理諮詢師、身心靈治療師。從事人性、心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索,共計十餘年。目前為「身心靈桃花源」負責人、耕心協談中心講師、菁英企管顧問公司講師,並於雲門舞集教授「身心靈成長」。

◆ 整整四小時的課程活動,我們僅收 800 元,這是我們要送給你的一個愛的禮物,名額僅限 12 位,請儘速預約!

時間: 4/21(六) 2:00~6:00pm 電話: 2776-1045

地點: 台北市信義路三段 202 號 5 樓(近捷運大安站)

網址: www.taconet.com.tw/MGC1999

帳號: 聯邦銀行仁愛分行(803) 015-50-8042547(黃郁婷)

育典音樂中心 UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣	熱門樂器教學
全新設備練團室	聘用教師均有十年以上專業教學經驗
爵士鼓練習室	民謠吉他
社團指導	電吉他
	電貝斯
	爵士鼓
	鍵盤
	交通方便
	忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**,理所當然!

熱門音樂同好注意了,UD 就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681

北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 3F

不曉得是誰在遷怒
你們兩個都離題了
他們不曉得門已經死了嗎
福星高照?
表現得那麼驚訝



我們怪罪吳宗憲

一旦說出線索，線索立即消失……

無可奉告。

創作社第五號作品

一齣冷面喜劇 · 編劇紀蔚然的台灣打屁語言尖銳採樣

因為無可奉告，我們正企圖找尋線索：
關於一個謎樣男子，他的過去、他的職業、還有他的性慾取向；
關於一個地震過後不曾瓦解不曾改變不曾消失，
內在卻逐漸腐爛崩裂的家庭；
關於一群以「不具體表達」為最高奉行原則的城市眾生。
城市十分撲朔迷離，關係非常匪夷所思，
說話充滿隱喻卻又時常離題，
城市中的人拼命找尋線索，線索卻是時而交錯，
時而分離，時而顯現，時而隱匿，
但我們最終卻發現：
一旦說出線索，線索立即消失……

- 【演出時間】· 5/03(四)-5/10(四) 7:30pm
· 5/05(六)-5/06(日) 2:30pm
- 【演出地點】· 誠品敦南店B2藝文空間
(台北市敦化南路一段245號B2)
- 【演出票價】· 380元(統一票價自由入座)
- 【主辦單位】· 創作社劇團
- 【指導單位】· 行政院文化建設委員會
- 【贊助單位】· 財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
· 台北市政府文化局
· SHOEX 概念店
· 聯合電子報外劇場報
· golive-online.com 旅遊網站群

製作人：李慧娜·林靜芸
 編劇：紀蔚然
 導演：傅裕惠
 演員：劉守曜·蔡政良·姚坤君·蔣薇華·黃健瑋
 舞台設計：王孟超
 燈光設計：黃銘行
 音樂設計：陳建祺
 服裝造型設計：橘子淇淇
 平面設計：郭圳男·蔡世暉

【創作社】Creative Society
 洽詢專線 02-27237305
 傳真專線 02-27588923
 E-mail creativi@ms16.hinet.net
 台北市信義區110光復南路417巷3號8樓

元暮售票《24小時購票系統》
<http://ticket.acer121.com>
 元暮售票網台北總公司 02-27841111

線索區>> 聯合電子報外劇場報
<http://www.udnpaper.com.tw>

我決定要面對
我的猥褻
王羽因為
這麼一句
「Merry Xmas!
成了我們的
民族英雄

九九
福



燈籠高高掛

迎媽祖慶百年

【活動日期 四月二十一至五月六日】

【國曆 四月二十一日（六）】

10:00 來店送燈籠 九份各商家

14:00 免費燈籠大相送 昇平戲院前
凡持捷運報或破報活動廣告即送紀念燈籠或文化套卡共500個禮品 送完為止。

14:30 醒獅表演 昇平戲院前

【國曆 四月二十二日（日）】

14:00 民俗文化布袋戲 聖明宮前廣場

【國曆 四月二十三日（一）】

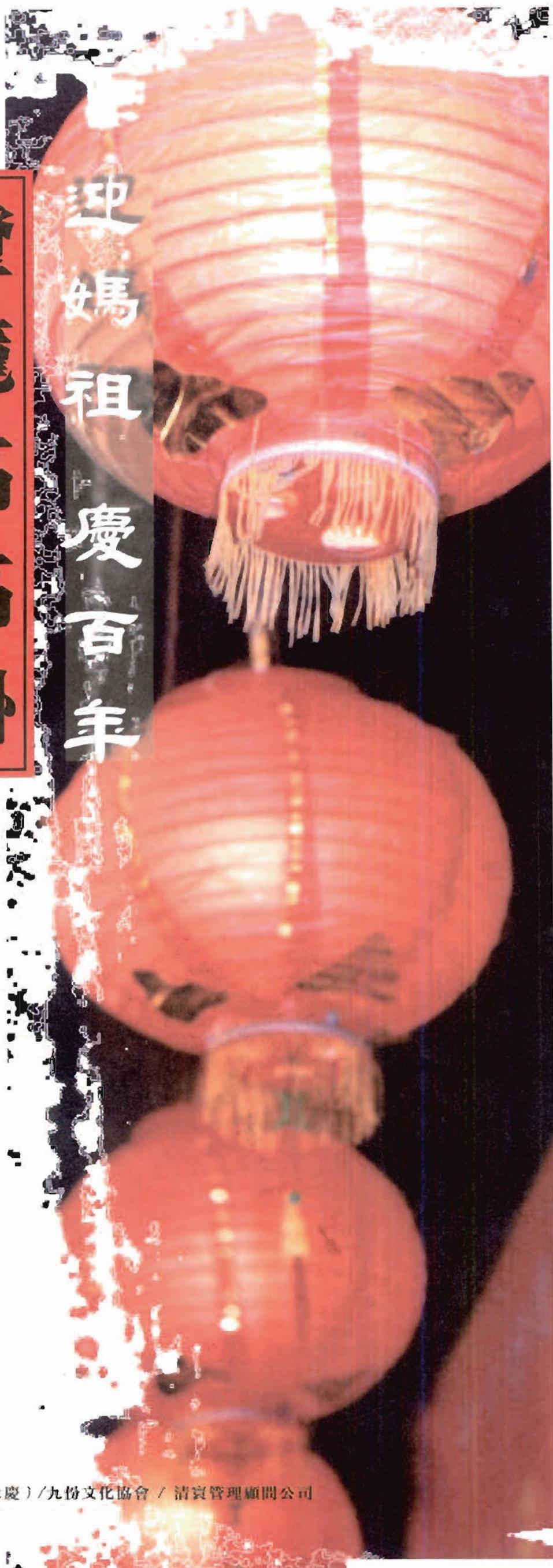
8:00 迎媽祖 聖明宮前廣場

14:00 民俗文化布袋戲 聖明宮前廣場

指導單位：經濟部商業司 / 台北縣政府

主辦單位：九份商團聯誼會 / 九份五里（基山、崇文、福住、頌德、永慶）/ 九份文化協會 / 清賓管理顧問公司

協辦單位：瑞芳鎮公所 / 瑞芳警察分局 / 九份國小

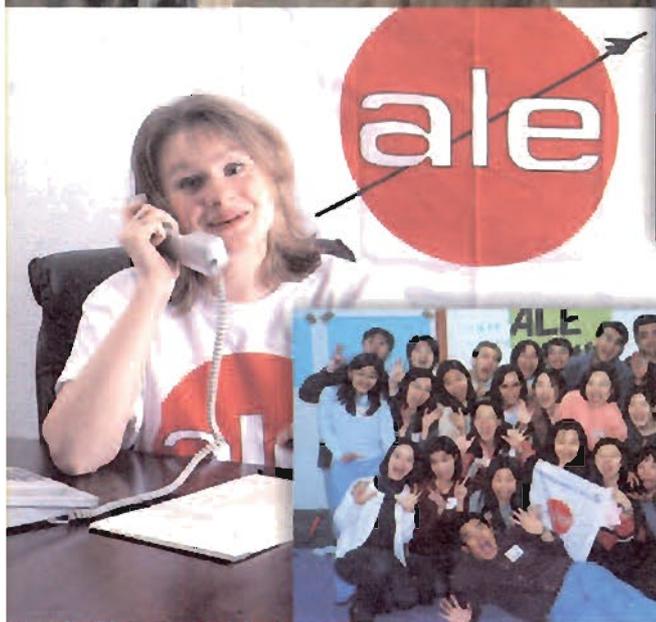


快樂的語言

ale 實用生活美語
ACTUAL LIVING ENGLISH

e 語言—English

ALE帶領您如何
說、聽、讀、寫甚至於玩美語喔！



由哈佛大學語言學Anne R. Dow教授
帶領工作群精心策劃編製更有多項精美好禮等著您



20-35歲的年輕朋友，若您對英語學習及休閒活動有興趣，只要沿線剪下此贈品回函填妥資料寄回，或以傳真方式10212749-1180，即可免費獲得ALE精心設計的點點美語口說書一冊。（市面上買不到，請速行動）。

廣告回函
地址：台北105郵政
第118-1190號信箱

JP-PS103

姓名:	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 已婚 <input type="checkbox"/> 未婚
聯絡電話:(H)	(O)
傳真:	大哥大:
通訊地址:	
職業:	<input type="checkbox"/> 上班族 <input type="checkbox"/> 軍人 <input type="checkbox"/> 自營事業 <input type="checkbox"/> 公務員 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家管
海外旅遊:	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 一次 <input type="checkbox"/> 五次以內 <input type="checkbox"/> 五次以上
美語程度:	<input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 佳 生日: 年 月 日
E-mail:	<input checked="" type="checkbox"/>

■ALE俱樂部:台北、板橋、桃園、中壢、新竹、豐原、台中、彰化、員林、嘉義、台南、高雄。
●限每人索取一份，資料不完整恕不寄贈品，六個月索取過ALE贈送者恕不處理。
■免費諮詢電話: 0800-008080。

www.ale.com.tw ale 實用生活美語
ACTUAL LIVING ENGLISH

聰明說美語 SMART TALK

2個月開口說美語？
可能嗎？
Smart Talk給您體驗
前所未有的魔力

讀者優惠中

快撥0800-008080
或逕洽全省
新學友指定門市購買。



NT:2,800/套