

新時代

週報

The Voice of Generation next

POTS

復刊153號

4/6-4/15.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

你所不知道的 SPRING SCREAM

-如果你只認識Jimmy和Wade?-





鷹航

本張專輯
榮獲金鼎獎肯定

1998-2001

一路狂賣發燒至21世紀



神秘居爾特

音橋之友熱烈搶先推薦



一日鍾情

最貼近大自然的
音樂SPA

搖籃曲

舒服溫馨的音樂旋律，
陪伴您的孩子快快進入夢鄉



黃鶯出谷

乾淨清澈的音質，
有種不需言語的說服力



1999-2001

有口皆碑柔情鉅作

情書

絕對感動您心的
浪漫音符



音橋音樂 只給你最好的口碑



2000-2001

樂迷爭相推薦的四張專輯



吉他王子

銷場成績突飛猛進，
短時間內
已衝破11,000張



再別康橋

一張充滿了書卷氣息
的音樂詩篇



茶韻

輕快悅耳的民謠，
曲曲深入您心



吉他生命

吉他學習必備專輯
本張專輯
榮獲金鼎獎肯定

2001

強打新片絕對不容錯過



飛向你

莫妮卡用她獨特的歌
聲加上細膩純淨的聲
線，她引領我們進入
她的音樂故事情境裡

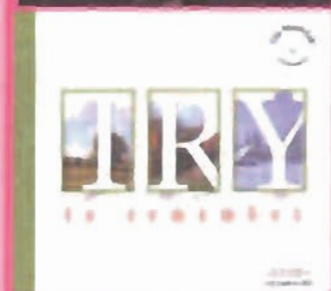
鷹航II

繼「鷹航」專輯
熱潮後，又一張
世紀鉅作。



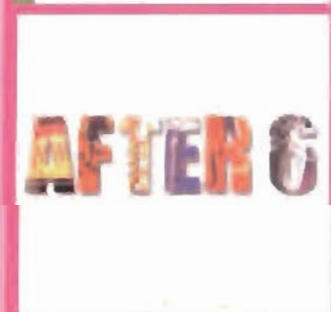
往日情懷

十一首富有時代意
義和真摯情感的民
歌，絕對值得您回
味再三。



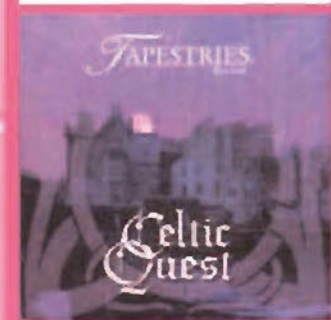
仲夏夜之歌

多首耳熟能詳的經典名曲
，運用爵士風格重新詮釋
，最值得發燒友珍藏的是
，它的錄音與技術竟然達
到發燒片的水準。



居爾特之戀

這張專輯，將帶領您進入
舒適、開闊而毫無壓力的
聆聽境界。



榮獲本屆奧斯卡3項提名

最佳導演 最佳女配角 最佳原著劇本

勇奪本屆英國奧斯卡3項大獎

最佳男主角 最佳女配角 最佳英國影片

榮獲本屆金球獎2項提名

最佳影片 最佳女配角

成長、勵志、夢想交織溫馨感人鉅作

他用僅剩的5毛錢，選擇改變一生的道路...

金球獎影后 茱莉華特絲 Julie Walters

英國奧斯卡影帝 傑米貝爾 Jamie Bell

Billy Elliot

舞動人生

導演 史帝芬戴瑞 Stephen Daldry

4月28日 溫馨舞動

【你是我今生的新娘】·【新媳百分百】製作群 三度攜手打造全美溫馨票房佳作

CCB Kingnet

billyelliot.kingnet.com.tw

IS 龍祥 鉅獻

【學生口碑特映會】

日期 4月10日 晚上7:00

地點 嘉年華影戲院 忠孝館 52 號

活動辦法:請來電 02-2361-6022

告訴我們本期破週報封面故事主題是?

前兩百名有機會率先欣賞【舞動人生】跟隨活動贈送【舞動人生】DVD一套

破

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一五三號

社長/發行人: 成露音
 總編輯: 黃孫權
 執行主編: 花玉婷
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
 美術編輯: 江宜蔚
 助理編輯: 尹蓓芳
 廣告美編: 劉慧敏
 特別撰述: 張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正政、林壯穎、康寧馨
 廣告主任: 賴敏雄
 總經理: 徐偉洲
 總編輯: 蔡婷茹、劉慧敏
 發行: 徐嘉原
 地址: 台北中華路二段七二號
 電話: 02-22367116ext297
 傳真: 02-22360340
 郵政劃撥: 102 22367116ext248
 郵政信箱: 102 22367327
 網址: www.pots.com.tw
 郵政代辦: 台灣立報社
 電話: 12283295
 郵政代辦: 台灣立報社
 電話: 12283295
 郵政代辦: 台灣立報社
 電話: 12283295

Dr. Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(二十四)



Depeche Mode

很少有樂隊可以像 Depeche Mode 一樣,如此複雜、活潑、創新而且成功,這個來自艾塞克斯 (Essex) 地區的樂隊,植基於童年友誼與共同對另類音樂的愛好,成功地創造出許多耐人尋思的作品。他們採用了工業噪音風格,首先大膽使用現代電子樂器,而且他們卓越的現場演出,讓搖滾音樂進入一個新時代。幾年以來,不斷地在世界各處演出,讓 Depeche Mode 從比較輕的英式流行樂團變成多面向、多層次的搖滾巨獸。除此之外,他們的表現總是無懈可擊,再加上獨特的音樂錄影帶風格,他們的藝術攝影幾乎都由名攝影師 Anton Corbijn 掌鏡。

Depeche Mode 漸漸不再巡迴演出,被媒體過度強調 Dave Gahan 引起的爭議與他的健康問題,但這絕對無法遮掩他們是個偉大樂團的事實。這個特殊創造性的核心自然是負責寫歌的 Martin Gore 本系列

文章有獎

破世界

資訊整理 / 丘德真



世界銀行總裁——詹姆斯·沃爾芬森 (James D. Wolfensohn) 於芬蘭赫爾辛基的會議中,傳達「銀有權有勇吃甜派」行動伏擊,評議請參閱由北歐發起的「沙漠風暴」全球銀有權有勇吃甜派行動月 (4月1日至5月1日) 網站 (<http://www.deesertstorm.org/briefing.html>)

亞洲

中東——伊助互助組回報
<http://www.erehdchap.com/>
 來自伊朗的左翼報馬仔在四月二日才完成的數百則消息,內容包括自今年以來境內各省市的集會、遊行、抗議處社運人士、警援政治犯、集體行動、不明身份個人的就地起義……等等,總之是同德黨黨的原教旨主義極端勢力對善解的爭柄,在這裡都有詳細收錄。另外,該網還收入撰寫自 A. Mehrdad 的《反資本主義者運動及左翼、伊朗觀點 (The anti-capitalist movement and the Left: an Iranian perspective)》一文,更是破頭誠意推薦的好貨! A. Mehrdad 對 1999 年西雅圖反對 WTO 戰役的短暫勝利不以為然,認為他們的火力未能擴大漫延 (至伊朗),他更質問為何伊朗左翼無能同世界進步努力掙扎。

遠東——南韓工運 vs 痞子
http://www.indymedia.org/display.php3?article_id=31552
<http://www.kollat.org/cgi-bin/news1.cgi?id=3715>
http://news.bbc.co.uk/1/english/world/asia-pacific/newsid_125200/01252629.stm

由韓國工會聯盟 (Korean Confederation of Trade Unions) 動員學生、失業工人,及數百名大字汽車解僱員工等,共五千人集結於漢城,抗議國際貨幣基金組織 (IMF) 及金大中的自由主義政策令南韓經濟惡化。三月三十一日遊行進行期間,群眾遭受武裝警力干預,導致雙方肢體衝突。(錄影片段可於 "indymedia" 網站觀看)

非洲

奈及利亞油價要按息?工人說了算!
<http://allafrica.com/stories/200103290302.html>
<http://allafrica.com/stories/200104020047.html>
 來自奈及利亞境內各地,如 Sokoto、Kano、Akure、Awka、Lagos、Yola、Asaba 等,自三月下旬開始,持續出現大規模工人抗議行動,反對官方撤銷石油製品的管製協定。這場全國性的工人集結,成為當地媒體重點報導的事件。奈及利亞勞工會議 (Nigeria Labour Congress) 中有代表認為,奈及利亞貨幣匯率長期處於不穩定狀態,如果讓當地的石油製成品價格自由浮動,勢必無力同國外競爭,害得工人命運堪虞;不過,對產油的省份而言,他們當然希望能夠貴一點;再加上內戰陰影尚未消散……各種因素糾纏不清,這讓工人行動面對的複雜及險峻局勢,個中策略不容輕忽。

歐洲

綠色和平出擊蘇格蘭外海
http://www.washingtonpost.com/wp-srv/aponline/20010401/aponline211345_000.htm
http://www.greenpeace.org.uk/content/lookup.cfm?UCIOParam=20010401111634&BannerParam=nav_med
 素來見慣大場面的綠色和平再度出擊,四月一日在蘇格蘭外海成功佔領一艘石油勘探船。該船為來自美國休士頓的虎隆公 (Conoco) 企業所有。據國外媒體指出,虎隆公企業向來惡名昭彰,被指可能是地球溫度上升的兇手。另外綠色和平在三月廿七日才在德國擄獲,他們串連來自十五個國家的運動戰士,成功攔截一輛運送核料的列車,詳細行動心得在 (<http://www.indymedia.org/>) 有詳細報導。

北美洲

美、加地區風雲雲湧
 被當地青年運動者指為不平等經濟體系的推手——FATT——四月廿日的美洲高峰會 (Summit of the Americas) 舉行前夕,來自各方的基進青年早已動兵秣馬,準備同剝削工人的跨國資本勢力大幹一場。
 加拿大首都渥太華 (Ottawa)
 數百名高中及大學生開始受訓,操練各式各樣非暴力不合作戰術;曾經在南非取得彪炳戰績無政府主義者 George Lakey 已離開美國,抵達渥太華並開展為運動青年而設的工作坊,當地份子隨即嚴密監控。
 (詳載於: <http://www.commondreams.org/headlines/01/0402-01.htm>)
 魁北克首府蒙特婁市 (Montreal)——六千警力已展開佈防,運動者雙從未拍過!
http://www.thestar.com/cgi-bin/gx.cgi/App-Logic+FTContentServer?pagename=thestar/Layout/Article_Type1&c=Article&cid=986100663902&call_page=TS_Canada&call_pageid=968332188774&call_pagepath=News/Canada
 另外,反資本主義集結 Anti-Capitalist Convergence (Convergence des luttes anti-capitalistes CLAC) 公佈的詳細抗爭時間表刊載於: <http://www.quebec2001.net/aprilen.html#top> (四月十八日當地時間 09:00 開始);透過該安排組織住窩可連絡他們: <http://www.cqp2001.org/>

《雜誌》也參一脚——

精彩內容包括:
 Bello——發展中國家拒絕貿易會議;
 Klein——布宜諾斯艾利斯的職工;
 編輯部——四十城市的五十件違反事件;
 Klein——最起碼的民主;
 Barlow——The FTAA;
 編輯部——10個唾棄 FTAA 的理由;
 編輯部——FTAA 內容概要說明;
 (<http://www.zmag.org/a20quebec.htm>)



Zapatista及其和平游擊

文/丘德真

前言

今日Zapatista受到大規模的群眾喝采，並非只是因為他們的強悍及善戰；也不只是因為他們面對強權壓迫者的勇氣和堅定；更不只是因為他們的神秘面貌。Zapatista近來引起廣泛注視，更是因為他們這場自發性抗爭的和平本質。在歷經年武裝游擊戰，並取得初步的成果之後，他們沒有忘記和平才是屬於人民的勝利……

和談——喝采

Zapatista (主要活動於契亞帕斯省 (Chiapas) 省內的一群墨西哥革命運動者) 將領於四月一日 (週日) 回到契亞帕斯省的印地安人村落，結束了為期約一個月的繞境行動，且達成了和議會的談判行動，並成為全令墨西哥喝采的重要事件。

印地安尊嚴

數千名印地安人於饒毅的出區中，歡迎Zapatista的指揮官光榮回程。Zapatista的副指揮官Subcommander Marcos對村民說：「他們不再奚落我們的文化，從現在始，印地安就意味著尊嚴。」

馬林巴琴喧嘩

這個由Tzotzil印地安人組成的自主社區，拒絕政府的介入，並在設有關卡好過遠陌生人，同時，當是浸染在勝利及節慶的氣氛當中，馬林巴琴音樂及舞蹈此起彼落。在喧嘩的歡欣之中，彷彿在宣告著——和平的到來，是最優慶祝的一刻。

政界的重視

以愛咬煙斗出名的Marcos，陪同23名Zapatista將領於二月搭乘露巴士，離開契亞帕斯省前往墨西哥城，致力爭取通過賦予印地安自主權益的立法。他們受到政界的重視，其中總統府更指派和平專員Luis Alvarez更和Zapatista的「外交人員」Fernando Yanez會面。

軍事勝利算老幾？

3月28日他們獲得在議會發言的機會，由其中四名游擊隊指揮將領上台發言。一如以往，在公開場合一律蒙面的Zapatista成員，在議會中向民代立委發言時，依然戴著面罩。其後在週日，該四名將領表示這次取得的成果，比以往的軍事勝利都來得大。

原住民的實力

「我們向全世界及我們的國家展示了原住民的實力。」Zebedeo將軍在成功表述和平意願後，除了達成任務的喜悅之外，更因為他們的和平游擊策略奏功而顧盼自暇。

武力之外的可能

而Marcos也在較早前表示，Zapatista的運動已進入新紀元。從多年的武裝游擊之外，開闢更多抗爭策略的各種可能。在議會發言的女將軍Es-ther就表示：「我們不會在答應和平，而同時又在宣戰。」她說，在墨西哥聯邦政府軍撤退的前提下，Zapatistas的武力就不再集結。

不必投降，照樣繼續！

他們在出發繞境時就解除了武裝，幸運的話，這些武器可望能再用不上。目前他們已取得群眾勢力的贊援，分析家提出預警，指墨西哥的政治生態值得注視。

善戰不好戰

Zapatistas游擊隊於1994年元旦成立，目的為捍衛一千萬墨西哥原住民公民的權益，其中居於契亞帕斯省的一百四十萬名原住民長期處於赤貧狀態。在造成兩百人死亡的流血衝突後，政府的反應也漸漸冷淡。及至新總統Vicente Fox在去年十二月上任後，有意重新進行自1996年被耽誤談判。而Zapatistas的戰士們並未沉溺於戰爭奪權的誘惑，充份展示了善戰和好戰的區別界線。在Zapatistas的抗爭世界中，沒有策略教條包袱，一切只以人民生存和生活為準繩，上層權力卻不屑一顧，可謂解放運動典範。



各媒體反應

精益求精日報 (Excelsior) ——

中間偏右的精益求精日報，指Zapatistas游擊隊原來打算逗留於墨西哥城，直至印地安權益受到照顧，但「突然之間，毫無預警地，Zapatistas領導人放棄墨西哥城陣地，打道回契亞帕斯，該報認為Zapatistas的行動「時機不對」。

改革報 Reforma ——

改革報報導有人質疑Zapatistas並未代表墨西哥人全體利益，指「Zapatistas理想實為印地安理想」。

通報El Universal ——

該報贊成會議只是提出了更多難題，而非否棄，例如Zapatistas替印地安人爭取土地時，混血兒及外國人的居住權卻未被顧及。

左翼的La Jornada ——

La Jornada日報則歡呼稱許Zapatistas這次行動改變了墨西哥的政治景觀；同時該報指出，更重要的是：在這次取得了非凡的成果的同時，要進一步讓民眾了解這次的另類行動範式，對解決問題而言，是付出了更少代價而取得了更大成果的有效策略，而且比政府官方採用的自由主義政策更為實際。



POTS VIEW

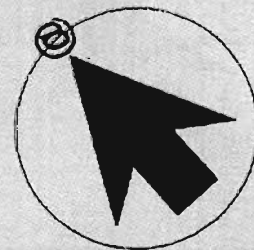
小諸侯與「暴秦」

文/江望台
(文字工作者)

民進黨初選已畢，新潮流系風光凱旋，其他派系望其其後。其結果就連張俊宏也不得不黯然宣布解散新世紀辦公室，並揚言獨大的新潮流將終結民進黨的生路。

此次初選，加速了式微派系的泡沫化。特別是原先的泛美關係系、地方山頭、政治家家族邸的基本組合幾乎能武不能文，注定淪為媒體政治的犧牲品；再加上經過許、張翻臉、三家分晉後，泛美關係系從中央到地方的造山運動皆面臨崩潰命運，更祇能坐等被「暴秦」一一攻破。

地方山頭永遠是小格局經營，亦與民主規範抵觸，泛美系的家道中落可說其來有自。惟新潮流系不同，雖是國家政黨的一支，但卻對社會進步力量善惡最動，故該系統成功地壟斷了改革派的正當性，亦極有效率地把社運團體吸納入內。就此論之，崛起於80年代末、90年代初的台灣社運固然有基礎傳統崩如的歷史局限，但國家認同的介入強卻證實是提早扼殺了原已孱弱的社運，最後祇得零星社運明星在新潮流系的安排下直趨昏迷。也因此，新系獨大不見得如張俊宏所說的會讓民進黨斷氣，但自主社運將持續崩潰恐是更為確定之事。





親民黨一周歲 所謂「人民第一」

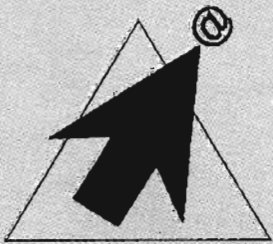
文/鄭谷雨

一轉眼，在去年總統選後成立的親民黨就已成立滿一年了。送王席的週年啟言中除了重炒新台灣人的冷飯，抽象的談談人民與主流民意，實在了無新意。當然，這不是宋楚瑜一人或親民黨一黨的毛病，而是台灣政治的常態。在這種貧瘠的政治思維下，各黨派政客都只能空談民意與改革，只能以表演政治取悅選民，卻無一人一黨能提出真正解決台灣社會弊病的方針。

大家都要改革，那怎能不談要改革些什麼，改革成什麼樣子，哪些社會集團是該被改革的對象，哪些社會力量該是推動改革的主力軍！基本問題搞不清，社會矛盾抓不準，哪談的上真正的改革？

大家都要擁抱人民，卻只能、只會以眼前的小恩小惠紓解民衆的不滿，除了沒事在國會論調卸卸政府要有用，經濟要好起來的空話外，實在不知道還有什麼新意。挖不出病根，又怎能藥到病除？連人民苦痛的根源都不明白，所謂的「人民第一」不過是空話一句！

台灣社會的改革需要新的思維、新的語言、新的動力，這不是憑空而生，而是要從「民之所欲」出發，從人民—那些最受壓迫的工農小市民們—日常生活、工作的苦痛出發，從中萌生新的政治人物，在台灣政治舞台上展現新的選擇、新的辯論、新的面貌！



有關Zapatista的 2001年大事紀要

資料整理自：<http://www.globalexchange.org/campaigns/mexico/update.html>



(兩千年)十二月三十一日

新任墨西哥總統Vicente Fox下令關閉聖地亞哥的第二軍事基地 (Second Military Base)，到此為止，墨西哥政府已關閉兩個軍事基地及釋放了17名Zapatista囚犯，以期Zapatista部隊接受和平談判。

一月四日

總部設於倫敦的拉丁美洲社 (Latin America Bureau, 網址：www.lab.org.uk) 指出，墨西哥總統倡導的和平提議——福斯計劃 (Fox's Plan)——備受Zapatista高層將領質疑。因為Milenio報披露一則建議總統採取攻擊行動的軍方備忘錄，而行動計劃名為「聖地亞哥2000 (Chiapas 2000)」。

一月廿四日

Zapatista民族解放軍——EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional)——公佈二月及三月繞境路線，其中聽眾要求，特安排途經Guanajuato及Guerrero兩省。

一月三十日

紐約時報報導，經歷七年的對抗之後，Zapatista民族解放軍首領Marcos向記者表示希望能停止對抗，放下武器及拉下面罩。他對同政府展開的和平對話十分樂觀。

二月十二日

繞境行動最後召集，並明確宣告他們在終點墨西哥城將同議會代表會面，而且未接受總統的邀請。進行繞境的廿四名Zapatista代表沿途宣稱將持續戴上面罩，同時不準備任何武器遊行。他們一再宣稱，他們目的並不在脫離墨西哥獨立，他們的武裝抗爭旨在替全墨西哥人民爭取自由、解放及公正。

二月廿四日

Zapatista的游擊領袖Marco，在墨西哥國旗日早晨象徵式地繳械，放下他的M-16步槍、點三八口徑手槍及子彈，但

面罩依舊戴在臉上。他們一行廿四人從Zapatista的根據地La Realidad出發，搭著露營車開展和平繞境行程。墨西哥總統Vicente Fox說：「歡迎！這是一段建造和平的橋樑。」

三月十一日

EZLN發佈Zapatista的游擊領袖Marco的繞境宣言，其中提及：「墨西哥：我們並非為份份你，或指示你而來。我們是謙遜地請求你幫助我們，這是我們的目的。」

三月十二日

紐約時報報導：「為期兩週的繞境抵達終點，印地安人集結於墨西哥城爭取權益——Zapatista游擊隊為印地安人權益呼喊，約十萬名支持者於市廣場聚集，全國政客官僚束手無策……」

三月十九日

EZLN發佈Zapatista的游擊領袖Marco的宣言，譴責「石器時代政客 (caveman politicians)」無能執行印地安人權益法案，而且未召開相關會議，他們表示將會離開墨西哥城，並將於一週內重返游擊隊根據地。在較早前，他們計劃逗留至議會批准，並通過一份1996年由政府及游擊隊雙方達成的協議，之後才離開墨西哥城；但是各主要政黨表示就起議要等到四月底才能召開相關討論。有鑑於執政集團繼續拖延，並不急切結束殖民主義統治，對此，Marco表示強烈不滿。

三月廿三日

墨西哥議會宣佈召開印地安法案討論，被美聯社形容為「挽救和平於最後一分鐘」。

三月廿九日

Marco於議會缺席，其他廿三名代表上陣，並由Zapatista女指揮官，馬雅高的Esther帶領向立委周旋。在兩小時的聽證會中，他們始終戴著面罩，全部過程由媒體進行全國廣播。



數位派對 (Cyber Time)

非線性歡樂 ——國際城市藝術節的開幕派對

文/林倩如

有趣嗎？好玩嗎？將在4月7日透露。台北國際城市藝術節的開幕活動就是這個數位派對，相映兩台灣的晴天娃娃，長腿秘密客戶外劇場 (Stalker Theatre Company)、玩具衛星 (Toy Satellite) + 國內DJ林強、陳世興、DJ Ty、Monbaza + VJ王公城、魏哲仁 + 舞蹈空間、吳佩儀舞蹈團不甘示弱，也推玩北台灣的特色紛紛。跨文化多元元素的串連，肯定流行與科技都不放過。在西方文化中，科技與藝術其實關係非淺，追隨西方文字的字源，古希臘文中的Techne本意是藝術、技能及手藝，足見科技與藝術在西方的思考體系中本是一體，像臉皮離不開筋骨。「數位藝術」一書中，林書民也指出：「高科技，本質上是具實用性及功能性的，應該是以更親人性化訴求為最終極的展現型式，當它超越了實用及功能等既定條件而呈現時，則變成一種藝術表現。科技類型藝術的評析，價值在於傳達訊息中的終極關懷、訊息的傳達方式及共鳴性。」這個數位派對有沒有可能通電導向，噓！藝術燈泡的發亮，轉接小、電波，總有這樣大大的想太多。

玩具衛星 (Toy Satellite) 發射台北

台北藝術推廣協會邀請到兩個來自澳洲的團體參與party，長腿秘密客戶外劇場表

演，而玩具衛星主要是與國內DJ、VJ合作，搞出一個狂想party。玩具衛星是一個非營利性的多媒體創作團隊，成立於1995年。工作角色起自製作網站，並發展互動式多媒體 (ex澳洲維多利亞博物館虛擬實境)、基礎音效設計 (ex澳洲國家廣播電台合作)、獨立出版、影片等多元領域。不管國內或世界，舉辦多場多媒體創作的研討會及論壇。近年來於不同文化、不同語言的國家，從Sarawak到Slovenia，從Korea到Bangladesh，進行研究專案，探索當地文化及外來 (西方) 文化衝擊與交流下激發的創作靈感，已執行20件以上的委託專案。

玩具衛星近兩年半以來，完成了4個關注社會文化的多媒體製作專案，安德魯·卡頓特別指出，總預算只約25000澳幣，好的idea

最重要，其餘的用毅力與努力就可以克服。這些有趣的專案一是在澳洲，製作虛擬歌劇，討論新移民 (歐亞) 中低收入的社會經驗；一是在馬來西亞的新媒體創作，與原住民有關；一是在東帝汶，舉辦1999年2000年慶祝獨立的rocking party，實際與人民同樂，軍人、小孩一時都忘形；一是在南韓女子大學進行internet教學，教導較低階級的女性網上製作影片，說自己的話。

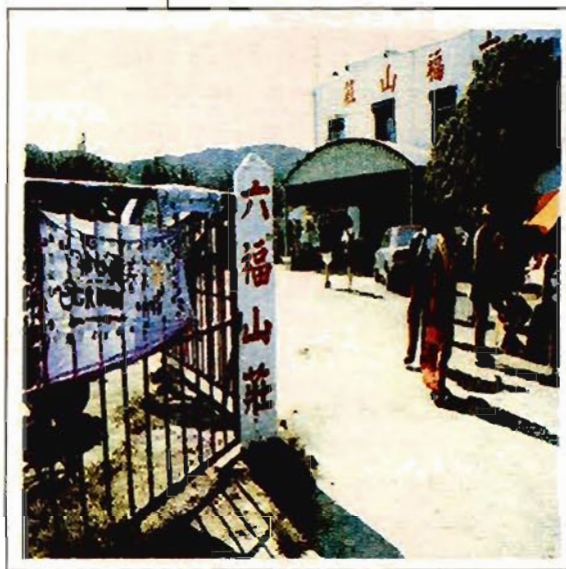
此次來台的安德魯·卡頓 (Andrew Garton)，70年代末開始創作電子音樂，80年代與許多樂團即興合作，是創團大將之一，也是網路社群的主要負責人。其他還有琴、鮑斯 (Kim Bounds)、安德魯·沙梭 (Andrew Sargeant)、約翰·鮑爾 (John Power) 等人。透過數月EyeDrink的E-GROUP通訊，無需飛越疆界國土，網路上熱絡互動遊戲。玩具衛星抵台後，實地採集台北音線素材，加上金馬影展DV短片，加上3天工作坊的修練，到底是怎樣的合盤大功？

(文接8版)

你有所不知的春天吶喊

春天吶喊的義工群

文/巫祈麟



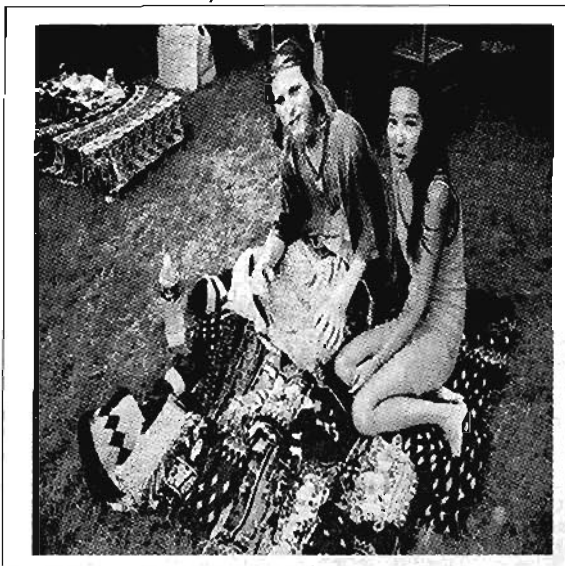
春天每年喊一喊的盛事，小龍年是第七次。關於春吶的變革紀錄，破報一直全程參與做了七年，想小記者我當年也是因為翻破報才知道有這碼子事。今年，不想談春吶比起第一屆變的多不一樣，因為隨著每年性質與場子不斷的在改變已經成了個傳統了。失去的那些好味道也許值得懷念，但是多出來的新感覺也可以大開心門的接受。去過這麼多年，除了Jimi 與Wade兩位可以大書特書之外，其實還有嘍聲無名的英雄/雌們存在。從一開始買門票進會場，你便與他們接觸。沒有人真正知道他們在搞些什麼。但是，這些由義工組裝起來的春天機器運作順暢與否跟整個活動的成敗有極大的關係。

朋友作親人 親人充朋友

主要義工成員的來源是和主辦人一起住在台中的一群外籍娘子軍和較親近朋友大概十數名。這群老外長居於台灣，朋友的聯絡網絡，通常異常緊密，人在異鄉沒有家人隨側，所以朋友反而像親人一樣重要。所以既是好多年舊識，又瘋狂的喜愛整個春天吶喊的調性，於是她們變成了強力的後援部隊。有些人從第一屆就開始幫忙至今，樂此不疲還要繼續當下去。一位參加七年春吶的超資深女義工說：「一開始我參加這個活動，完全是出於喜愛這個活動的意義，我喜歡大家各得其所的玩音樂，看每一個人盡情的秀出他自己，很快樂的浸淫在不同文化交流在所有的人的心裡流竄。每個人拋開一切俗物，只享受當一個人的自由，我只是單純看大家一起快樂，也喜愛看這些事情發生。」就像一個大家庭一樣，他們彼此貢獻有無。別小看她們的肌肉並不大塊，但是如果整個活動沒有他們，這好像少掉鋼筋支架一樣後果不堪設想。不過有一些人還是對叫春有著嚴重的誤解，以為來當差的都有錢拿，其實他們都是純義務幫忙，完全不支薪的，只是比一般人再多一點付出熱情罷。如果硬要說他們是拿錢辦事，那許多義工可能要拿雞蛋砸這些不明事理的豬頭了。「這完全破壞我們來當義工的意義了嘛，參與過程才是最重要的，不是每一件事回饋都可



(文接下版)



以用錢來衡量的！」一位資深的義工妹嘟著嘴說。另一群旗幟鮮明的義工是Wade的哥哥和大嫂，每年春天自費由美國搭機前來，只是要參加這場由弟弟主辦的盛會，他們全程參與負責所有音控和燈控，真是感人肺腑。

插花成真

除了基本台中親友團，其他義工招募的來源非常隨性，通常有時也會有出現臨時被打鴨上陣，或者是路見不平的小拔了一刀的情形。像另一位不願具名的老義工就表示：「第一次會幫他們當義工完全是一個意外，我只是閒閒沒事剛好走過票口，看到一個老外女生在賣票，那時候她正在和另一個本地旅客用及不流利的中文解釋到底票多少錢，兩方都在鴨子聽雷，於是我很雞婆的就去幫他們翻譯一下，後來我居然在那票口站了五個小時，我發覺這個工作很有趣因為可以接觸不同的人。於是接下來的幾年我都會特地來幫忙。還因為如此，我還認識了一個從牙買加來的的女生，每年都會一起幫忙賣票。她應付說英文的，我就負責在旁當翻譯，我們非常的和拍像極最佳拍檔。」不過，除了「幫忙」這看起來義正辭嚴的光明理由外，有些人來做事也有不同的目的：「反正我又不玩團，一點樂器也不會有不能上台，為了要讓自己看起來酷一點，我想撿撿垃圾，幫一些小忙，有助於我在台灣美女前面的形象。我希望有個辣妹伴了。」事實證明，兩年前春天這位別也居心的義工還真吊上一位漂亮台妹，雖然此人的動機可議，但有此收穫也算是可喜可賀。

勘驗場地、準備手工製門票還有...

早在每年一開春，就進入了春吶籌備階段，義工群已經進駐並且開始運作。通常這群人與Jim & Wade 會趁著春節假期下一趟墾丁，主要是探勘場地更重要的是「感覺那邊的氣」，義工們也沒閒著大家七嘴八舌給意見，盤算盤算今年可以搞什麼新花樣。反正過年的時候城市裡什麼也沒有，就

當是度度假曬曬冬日暖陽也不錯。到開演前兩個月，一些比較特殊的工作會指派特定的人來組織這些事，前幾年當T恤還是手工製的時候，就要早幾個星期製作完成，還有像宣傳小單的設計，入場門票的製作……等。「我很喜歡一起和朋友工作的感覺，好些年我們一起做入場的門票手鍊，因為想要作有紀念價值的東西，所以，從買木材切割染色打印穿線全部都是純手工做出來的。雖然，被木削噴的滿臉，因為尺寸大小一直搞不定，所以做了很多白工，我還是很享受當中的氣氛，因為每年到了做門票的時候，就代表春天吶喊又快到了！」另一個最佳助手西瓜頭（中文譯名）說。

開場前兩天，他們就住進六福山莊，男生就準備架東西扛東西搬運貨品，像是去年的滑板凹道是一片片夾板釘起來的。今年，他們最大的任務是築一個可以放短片和藝術家工作坊的帳棚。女生就整理會場在各處擺設路標、指示牌、放垃圾袋、做煙灰缸。不過要一一舉出他們到底做了什麼是件蠻難的事，試想要準備一個上千人的大派對，不是件簡單的任務。因為要做的事實在瑣碎的可以。一直會覺得很多事做的不夠完整，或者因為要開演了事情多如毛牛，反而，不知做什麼才好。

義工向前衝

到了開演的時候，好戲上場，這群義工也嚴正以待。票口和服務台是主秀，算最前線，不但要微笑與所有的參加的樂團和觀眾觀衆做正面接觸，還要還要應付所有千奇百怪的狀況。比如說指揮非常混亂的門口交通問題，像兔年就意外發生有不小心的車主，車沒停好掉到山谷裡的軼事。「那時候一切都很混亂，看熱鬧的看熱鬧，狗吠小孩叫，不過還是要鎮定的協調車主與拖車來解決這個問題。」或者一個問題要被問上百次，「像廁所在哪？」「某某團什麼時候表演？」「我的狗不見了可以幫我找嗎？」等。所以，義工必須要極有耐心，並隨時注意走失的牲畜。「我印象深刻的一件事是，去年，當會場酒酣耳熱齊聲歡唱正開心的時候，有一些當的居民非常不高興，因為時間有點晚打擾了到他們居住的品質。於是

● 如果你還沒下決定要不要去墾丁叫...

具備稿前的Jim & Wade來自墾丁的最新消息來源：

1. 今年會有綠、紫、橘三個舞台同時勁唱，不但無大小舞台之分而且三個舞台只尺寸完全一樣。所以去年樂團大小眼的情況將不復發生。另外，每個舞台後方還有架設大型布幕，可以把影像立即投射在螢幕上現場直擊狂歌勁舞。
2. 春吶不再只是搖滾人的天下，如果你是電影人或搞藝術的還是崇尚自由的rave那有空閒讓你一展長才。首次推出短片嘉年華，放映來自世界各地的短片。並有十數位藝術家聯合展出畫作及裝置藝術把春吶吶喊硬生生變做畫廊。並於七日午夜時分在白砂灣舉行電子瑞舞派對讓你從rocker變身raver。
3. 如果想學一些新玩意兒，本次大會還特別準備一個大帳棚作為藝術家工作坊，目前的課程有面具製作、玩火藝術、接觸即興、澳洲樂器吹奏等。老師來自五湖四海很專業，英文聽沒有免驚，現場隨時有翻譯。而這開出來的課大概在台灣很難學到吧。



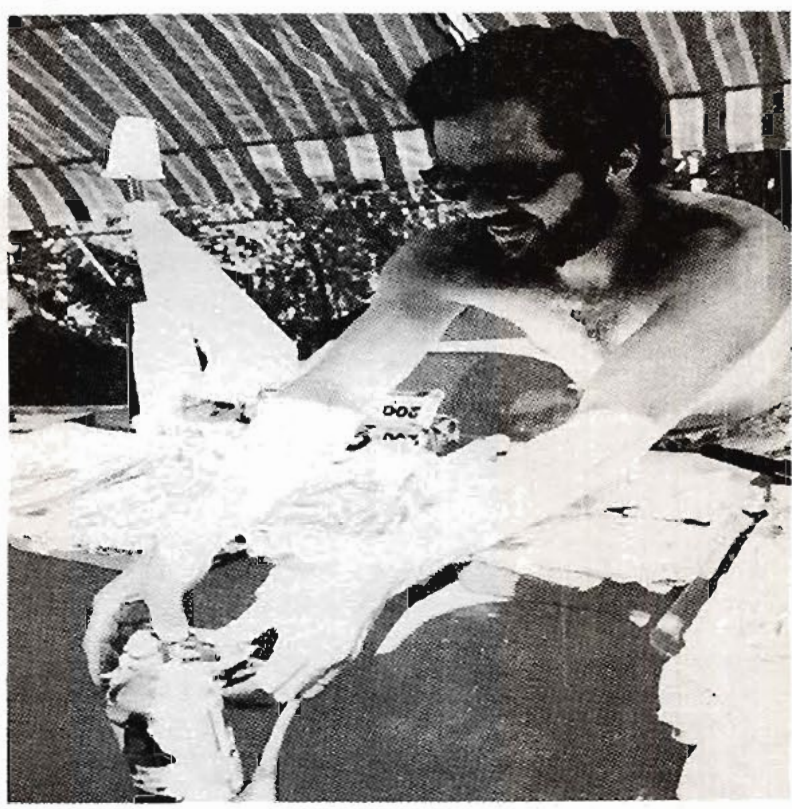
們就開始破口大罵，說了一些難聽的話。當時我就站定定的讓他們罵，不想找主辦人，因為結果是一樣的，他們還是定要吃一頓排頭，所以我只好承擔了，並不說我有多偉大，只是剛好事情發生在我身上罷了。」到了晚上票口可能活生生的變成人間煉獄，因為蚊子會無情的攻擊你令你體無完膚，山上的天氣不穩，白天被曬的要死，晚上則冷的要命。再加上很可能別的義工忘了存在來換班，所以孤伶伶的你也許已經超過很八小時沒有上廁所、沒有吃飯、沒喝水，但絕對不能放棄希望，因為一定要相信有人會記得來接班。當義工實在不是好混的涼差常常也要做一些鳥事。比如說，「過去幾年的春吶都有為團準備伙食，這可是一個極偉大的任務，一天得備三餐。早上一大早就要紅著眼睛掛著黑黑的太陽眼鏡，帶著剛酒醒不清楚腦袋搖搖晃晃，去弄早餐煮咖啡。你大概會費比平常多一倍的時間把蛋煎好，但有時對自己還蠻有成就感的。腦袋完全不知發生啥事，手還在烤土司。」另一個可能災難就是眾所皆知廁所，相信大家都見識過那幾天的便所，簡直可以多加過第三次世界大戰一樣來形容。不但味道難聞，衛生紙屍體成山，屎尿成河。連廁所的外圍也是一團黃黃的不知什麼東西。於是這一群清潔義工大隊便要以T恤遮面，手持夾子衝鋒陷陣一番，才能確保所有人褲襠沒有問題。

義工組織，雖然完全是自發性的，不過不要認為他們全充滿了救世濟人的精神。有一年也發生過有一個義工因為幫忙拍紀錄片而像 wade 借了 4 台攝影機，後來此人正在這女生的興頭上，無暇照顧這些機器，而致所有機器全部失竊。當然我們一定要詛咒這些偷兒不得好死，但出了這種包，也是令人哭笑不得。另一個是發生在售票處，這位不願具名的女生說：「連續好幾年我都擔任售票的工作。有一次早上要去售票，但是前晚 high 的狀況還沒過去，我在票口獨個兒晃來晃去，眼睛對不了焦，一直對別人發笑，連話也說不出來。大概很多人因為這樣而得到免費進場的大放送。」

讓事情發生吧

當然義工們也是 Spring Scream 最佳見證人。像 K 說：「有一個最主要的原因令我喜歡來這裡，是你一直不斷的看到一些台灣樂團的進步和成長。我記得第一次春天吶喊的時候大概來了二十幾個團，但絕大多數都唱芭樂歌。到了第二年來參加的團數約有三十幾個只剩五個團唱芭樂，到現在大家以唱創作曲為榮參與團數到了一百多個團，參加的觀眾達到上千人。台灣樂團因為這個活動變的更有活力，這是無庸置疑的。」另一個義工妹 C 說：「我一直比較享受的部分是看著每一屆春天吶喊的發生與結束，從一開始住進六福山莊，整個場地的空蕩蕩的沒有人、沒有舞台，只有山風一直在吹，然後開始有人陸續進來來布置舞台，整理場地，擺設攤位；當樂團開始演奏的時候擠滿了成千上萬的各路人馬，忙著昏頭瘋狂一起吶喊四天。到最後一天，曲終人散，六福山莊好像又跟來時一樣恢復平靜。當彎著腰低著頭撿別人留下來的煙蒂，這就像作了一場好夢，可是他的開始與結束你卻記得那麼清楚。因為要大家更快樂也使我的記憶更美，我不介意多花點時間精力來使這一切東西發生的更順利一點。」

今年有很多老義工們功成身退，因為幫忙這麼多年，從來沒好好聽過團，或是感覺很自由沒有壓力的去海邊遊個冰什麼的。所以今年，他們決定在網上招募新血，截稿前具 Wade 表示大概有三十幾個生力軍加入此項行列。所以今年的義工又是一番新景象。「我知道每年的春天的活動一直在改變，對於以往的一些美好經驗的不復存。我比這些人更有感受，但是活動依然要辦下去，因為我們還是喜歡在春天的時候，看到許多很久不見的朋友和新朋友一起玩樂聽音樂。」Wade 親切的表示：「如果今年你也恰好去了春天，除了對台上的樂團致意、對攤位千奇百怪的食物與小玩意兒感動不已、對 Jim 與 Wade 感謝，不要忘了也對這群義工們說聲囉，讓他們的工作順利，或者，也動手讓這個吶喊繼續有鮮活的動力可以持續下去。」



●如果你已經決定要去叫了

1. 千萬別開車進營地或是把車停在小徑上，不但利人也不利己，因為大家都會塞成一坨，今年會嚴格管制交通，請把車停在墾丁街或是國家公園大門口的停車場，再搭接泊公車上山，或者以散步的心情走完約二十分鐘的路程，看看牛、吹吹風頗健康的呢。
2. 強烈的建議在六福山莊紮營，除了不用被民宿當冤大頭之外，去過春吶的那知，深夜時分的營地可是春色無限好呢！不但大家會唱唱跳跳一起瘋，壓過指數也很高喔。

●如果你還是不想去，但又想看到底怎麼一回事，在叫春舉行期間，連上叫春網站 www.springscream.com 可看到全球網路直播，三個舞台任君選，讓你隔著銀幕一起 high。





POIS VIEW

新傳播科技與資訊控制

文/管中祥

根據中央電視台的報導，中國國家廣播電視局、國家計委日前在安徽合肥召開全國「村村通廣播電視」工程總結表彰大會，表揚有功於該工程的團體及個人。

全國「村村通廣播電視」的工程總計投資16.2億元人民幣，花費3年的時間，不僅消滅10多萬個廣播電視「盲村」，解決了7000多人收視的問題，更讓中國的廣播及電視人口的綜合覆蓋率分別提高到92.1%和93.4%。

這項讓「新」傳播科技普及化的運動，顯露了傳統現代化理論的思維，認為透過新科技的使用，便能達到改善國家困窮、促進國家發展。因此，中國中宣部副部長，亦是國家廣播電視總局局長的徐光春便表示，該項工程的實施，將有助於加強了廣大農村的精神文明建設，開拓農村市場，促進農村經濟發展。

不過，新科技普及的目的並不止於此，對一個強調威權控制意志的國家來說，如何貫徹統治者的意志，更是傳播科技不容推諉的責任，就如同徐光春所讚揚的，推動廣播電視事業的發展，可以讓黨和國家的聲音傳入千家萬戶，是「得民心、順民心、暖民心、穩民心、聚民心」的重要工程。

這樣響亮的口號在強調民主、自由的台灣依然可見，「村村有電線、里里上網絡」是電子化政府的規劃的項目之一，希望能夠打破地理空間的限制，讓偏遠地區、鄉鎮地區的民眾也能享有都會區一樣的便捷資訊及服務。然而，讓民眾使用網路的目的又是什麼呢？依照電子化政府的規劃是要達到民眾與政府打交道時，可以做到「零距離」、「零等待」、「便民也便宜」，並且方便國家的資訊傳遞。

事實上，國家將傳播媒體作為基礎建設有其必要性，但其目的應是滿足人們意見表達及平等溝通的傳播權力，然而，當人們只是歡慶新科技得以滿足其現代化的進步想像之時，卻不易發現這也不過是另一種討好人民的高明公關手段罷了。尤其當人們樂觀地將資訊與資訊科技視為是中立、無差的工具時，此種迷思也正深刻地構築成我們的意識形態，因而，往往會忽略進一步的思考：資訊如何／為何選擇、資訊是否平等自由流通的問題。



文接4版

嗨DJ! 借你我的眼珠! 嗨! VJ! 給你我的耳朵

沒辦法，就是會繞回家「建設」的Monbaza (張耘之)，領著電子馬戲隊Rajas Productions (直接照射製作所)，耕耘著台灣某塊電音土壤。Monbaza認為：音樂是藝術的型式，而藝術是生活的反應，所以他的音樂，一切從「人」出發，只不過以電子的形式。

理想的自由永遠都遠遠的，音樂是暫時得到喘息自由的天使。Rave崇尚 P.L.U.R (Peace, Love, Unity, Respect)，與其說是個口號，不如說是個夢想。但Monbaza率性地堅持下去，白天做市場行銷，晚上用膠捲DIY CD，一張接一張。Monbaza的電音不單年輕人的放肆，他表示：因為傷感921震災中受傷的靈魂，所以「守護者」CD與埔里營造做了連結，是他的做法。音樂不是DJ的，Monbaza近乎虔誠的相信：他的成就都來自於「人」。台灣

是我們的家，不是過渡的旅館。Monbaza慢慢藉音樂抒解愁緒，他想法很多，或許用錄音表現火車站清潔人員的生活；也與水晶阿達討論全島巡迴事宜，希望與行動咖啡店合作，在城市與鄉鎮與大家交流，用電子琴打動鄉間老伯伯的情。

關於首張的跨國合作，Monbaza說 techno、house、hardcore techno、breakbeat、ambient、trance都玩。有合作有競爭，當日9點到11點是玩具衛星show time，11點到1點是台灣的對招，1點之後一起fun。共同主題為「懷舊」，是因為台灣詭異的歷史，尋根的回溯，像Monbaza便加入上海的音樂為用。片段即為歷史，玩具衛星藉此交流了解台灣的文化背景。所有音樂的生產者對人與環境都無可救藥的充滿興趣，這次合作彼此找到一種共同的語言，演出共識中創作的音樂，是人性在互動。來跳舞吧！忘記自己！



文/林倩如

數位藝術的雷達地圖：

環看世界的花火

實況：你卻兒都不在，你很容易不見，除非你發出聲音。參看網址：www.house-of-music-vienna.at

德國新媒體藝術中心 (Zentrum für Kunst und Medientechnologie)

ZKM位於卡爾斯魯厄(Karlsruhe)，於1989年成立，前身是個老兵工廠。ZKM素有「當代電子化的包浩斯」之稱，不斷實驗藝術與新媒體撞擊。有效空間廣大，像個藝術工廠兼倉庫加百貨公司，不僅有視覺媒體研究院、音樂音效研究院、媒體影像資料圖書館，還有3個美術館(當代藝術館、媒體美術館、新藝術美術館)。ZKM以頂尖科技支援藝術家製作多媒體作品專案，每年約有5個駐館名額。參看網址：www.zkm.de

荷蘭媒體藝術中心 (Montevideo)

成立於1978年，資金百分之四十來自政府及阿姆斯特丹的補助，百分之三十來自專案計畫及贊助，百分之三十來自營運收入。Monte Video的Art Lab，藝術實驗室裡啥都有，讓藝術家高興與聯，獨力思考，戲玩作品，並收藏各國千餘件影像及媒體藝術作品。館內人員多是熱愛藝術的電子新貴，除研究如何將影片數位化保存、影像系統標準等技術，並安排技術人員配合藝術家研發軟體與介面，以網路與數位的方式呈現，在藝術教育上亦提供實習、課程等。定期的世界影像展(World Wide Video Festival)，反應現狀，重新定義世界與人際關係。參看網址：www.montevideo.nl

荷蘭V2數位藝術實驗室 (V2-Organisatie)

V2由4、5位地下藝術家於1981年成立，連館員也是畫家出身。由荷蘭文化部、鹿特丹市政府及其他廠商長期贊助，現已發展為22-25人的工作團隊。1987年V2清楚地將自己界定於機械藝術(machine art)、電子藝術(electronic art)和媒體藝術(media art)。直到1994年，V2遷至鹿特丹，即專心於網路藝術。V2以群體工作型式探尋各種媒體間、藝術與科技間的互動。多變的媒體藝術型式或是數位化的媒體科技會使藝術產生質變，甚至讓社會結構位移。V2企圖藉不安定的媒體提供一個矛盾、短暫的新世界觀點。V2的Lab讓藝術家放手鍊金，策劃人、研究小組、藝術家交換意見，互有增長。主要研究範圍：可穿戴的科技(wearable technology)、多使用者的工作環境(multi-user environment)、群組軟體(groupware)等。每兩年一次的荷蘭電子藝術節(Dutch Electronic Art Festival)探討科技藝術、社會文化議題，焦點甚至延深到經濟、建築、生物、科技、機械人等周邊領域。參看網址：www.v2.nl

荷蘭藝術工坊 (DE WAAG)

一棟600多年歷史中世紀的磚造城堡，卻是文化研究及人類溝通的來賓。DE WAAG以基金會的形式成立，核心是全體藝術人員、設計師、電腦工程師，共同打造魔幻數位王國。主要計劃分三個專業領域：創意學習、編程系統、互動接觸的介面。參看網址：www.waag.org

奧地利電子藝術中心 (ARS ELECTRONICA CENTER)

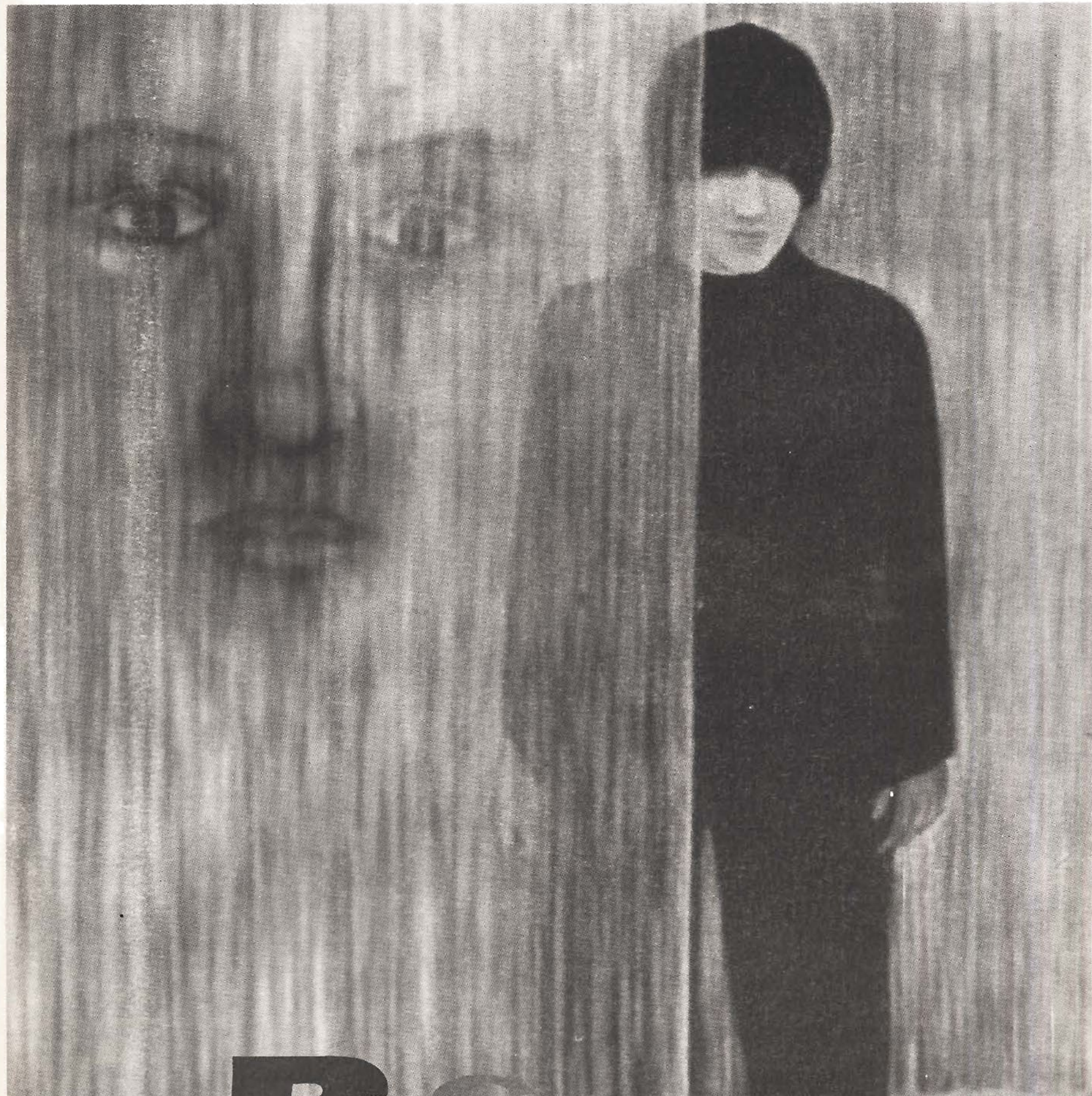
AEC位於LINZ，LINZ本以鋼鐵工業發展，自1970年末西方社會轉向「資訊化」、「服務化」、「科學化」等產業，LINZ便以工業技術的基礎灌漑充滿未來性的數位藝術。AEC的誕生使LINZ成為全歐的數位藝術重鎮，成功地轉型成國際媒體藝術的重要資訊平台，也創造了LINZ嶄新的經濟模式。1979年以來，AEC除了數位藝術展覽、研發新媒體技術概念，還以電腦、科技與藝術等課程積極養成人才。AEC不只是博物館，更感召藝術家們走向舞台，包括工程師、學生、藝術家共21人的團隊，目標訂於「藝術」、「技術」、「社會」三面向的交織；還有Future Lab可以供給藝術家打結跨國作品的資源。在AEC，有兩種身份，money maker及funny maker，前者與商業同儕，後者做自己爽的創作。AEC的資金企業合作或獎助佔百分之三十，百分之三十來自政府，百分之四十就是money maker賺的錢，自製自銷的門票收入、課程學費、書籍出版等。AEC與奧地利國家廣播電台首創世界數位藝術博覽會及大展(from 1979)。參看網址：www.aec.at

奧地利音樂實驗館 (HAUS DER MUSIK WIEN)

用影像聽聲音，不禁想到一段小書上盲子與瞎子的對話。瞎子問瞎子：金色的陽光灑落一地，有沒有聲音抖呢？瞎子：此刻我聽到都是無比美妙、優美的聲音吧。這兒，有聲音的記憶與樂感，還原生活細微的聲音拼貼。你可以去碰觸奇怪的開關，感應出音樂；你可以站在音樂家的房間，經驗他的歷史；你可以動動指揮家的訓練器，虛擬樂團



HYBRID MEDIA LOUNGE



POTS CHOICES

《美學黑盒子》 華岡藝術學校第12屆美術科畢業展

這是師生們共同薈萃許多心力而呈現的一場美術展覽。其中有油畫、水彩、素描、水墨、設計、綜合媒材等各種表現方式，這些作品都是學生的心血結晶，每幅畫各具特色，有的詭異黑暗，有的唯美浪漫，更有敦厚樸實者；紀錄了這些學生們青春年華中的思想表現，還有人生序曲中的寶貴體驗，歡迎你來感受這一場e世代的視覺饗宴。

展期:4月7日至4月12日
展地:師大畫廊(台北市師大路1號)
洽詢:28612354轉22、48美術科
傳真:28612056
網址:www.hka.edu.tw

雖然黑色的盒子沒有光鮮的外表，但裡面所記載的事件卻是最真實的情感，它是我們這一群年輕人對美學執著的熱忱……

徵人、募集

●石岡大牛庄組合屋舊二手電腦數台

石岡大牛庄組合屋課輔教室，亟需二手電腦二至數台，做為開辦兒童電腦班之用。各方人士如有報廢之二手電腦，且為使用 WINDOW 95/98 介面，WORD 軟體功能尚佳者，願意捐贈大牛庄課輔班使用者，請和石岡仔工作站聯絡。

新竹北埔大隘社「石岡仔工作站」：台中縣石岡鄉土牛村國校巷臨29之57號
聯絡人：李杰穎，電話：(03)5803238北埔、(04)25823258石岡

●恩加貧困家庭協會召集義工

恩加主要服務對象是貧困兒童、少年及其家庭。希望以愛與深情，照顧貧窮困苦者的生活；以瞭解和尊敬，肯定貧窮困苦家庭的努力；分享方法和資源，確保貧窮困苦者的福祉。志願的義工將經過半年到一年的訓練，再經過執行行的面試，若都能通過，就可以開始服務貧困兒童及其家庭。主要服務項目有貧困家庭親子活動、街頭圖書館、社區圖書室、社區課業輔導等。通過訓練的義工，原則是服務一年以上，希望充滿熱忱，又有恆心的朋友能加入「恩加」義工的行列。

即日起報名至5月15日

報名方法：

1. 網路報名：直接到 <http://www.enjia.org.tw> 填寫報名表
2. E-mail 至 ml.enjia@msa.hinet.net
3. 電洽：恩加貧困家庭協會 02-2309-1388 本會提供專業的訓練，希望透過訓練您能……認識貧困家庭及其子弟，並學習與其相處，增加服務的知識與能力，提昇自我價值感。

相關事項：

1. 義工訓練流程 = (三次集訓課程) + (觀摩、實習服務) + (小團體)
2. 義工資格：年滿十八歲高中畢業之學生、社會人士，且完成本會義工訓練者
3. 本協會目前僅在台北縣內設置服務地點，故僅能招募北縣之義工夥伴。
4. 協會之服務時間自週一至週日均有，義工朋友可於受訓完成後自行選定服務時間。資格的求如下：
 1. 一般社會人士需具備高中以上學歷。
 2. 專科生需就讀三年級以上。
 3. 大專院校生不拘年級。

●寶珍珠基金會招募翻譯志工

有慈目前外語新穎的募增，基金會自去年開始對外新新娘提供服務及輔導，在服務的過程中遭遇最大的困難便是語言上的溝通問題，而導致我們在提供服務上有所阻礙，所以現基金會想徵求協助外語新新娘翻譯的志工，歡迎有興趣者儘速與我們聯絡！

徵求條件：

1. 中越雙語志工(越南)
 2. 中緬雙語志工(緬甸)
 3. 中柬雙語志工(柬埔寨)
 4. 中印雙語志工(印尼)
- 服務內容：陪同本會社工員家庭訪視翻譯；提供外語新新娘家庭關懷。
時間：依志工之時間做調配
聯絡：23698880 頁小姐

●「三心二意」的大專服務隊

三心：玩心、熱心、用心。二意：創意、誠意
資格：大專青年
服務對象：市立廣慈博愛院婦女職業輔導所學員
服務內容：

1. 帶領本所學員社團活動
 2. 協助本所學員課業疑難雜症
 3. 協助本所美工文宣、電腦維修或掃打等行政工作
 4. 時間可雙方配合
- 服務地點：廣慈博愛院婦女職業輔導所(北市信義區福祿街200號)
聯絡方式：(02)27282334轉250或249 蘇小姐

●民進黨中央黨部婦女發展部徵求專員

所需條件：
1. 熟諳婦女政策，具政策研究能力。
2. 具辦理活動行政經驗及能力。
3. 認真踏實、吃苦耐勞。
4. 關心婦女生活及婦女議題。
聯絡人：何佳玲 23929989轉512
聯絡方式：請將履歷、信箋及作品寄送至 e-mail 至：台北 100 北平東路 30 號 10 樓 婦女部
E-mail Address: chialing@dpp.org.tw

●台大建築與城鄉研究發展基金會徵求專職規劃設計工作人員

條件資格：
1. 對城市、社區、空間文化、地區規劃或設計等有興趣者。
2. 對社區調查與城市規劃工作有經驗或有行動力者。

學歷背景：大學以上，建築城鄉、都市計畫、空間、景觀、地政、地理等。
相關文件：履歷自傳與對工作之想像與期望、工作相關經驗、附相關作品集為佳。

截止日期：4月15日
通訊：台北郵政23-204號信箱·台大城鄉基金會·綠環工作室張先生
電話：23660533-205
E-mail: greenettw@kimo.com.tw
傳真：2369-3726

●台灣路竹會徵求玻利維亞與巴拉圭義診義工

台灣路竹會醫療服務團將在四月十四日至二十九日前往南美洲玻利維亞馬遜河流域以及巴拉圭義診，徵求醫護人員與義工。醫界方面需要內、外科、皮膚、眼科及牙醫師，以及藥師、醫檢師、護理師、營養師、義工需要西班牙語翻譯、田野調查、搭建野戰醫療站，歡迎社會各界報名。台灣路竹會是由一群熱心醫師和義工所組成的醫療團，成立至今五年多在國內山地鄉義診的次數多達六十四次；海外義診高達六次。今年二月剛剛從西非賴比瑞亞義診回國。參加路竹會國內義診完全免費，但是國外義診受限于經費，參加義診的志工需要負擔交通費，主要為前往南美洲的飛機與交通轉機，部分住宿費用。
報名請洽：路竹會行政處 02-29121001 劉啓祥醫師 <http://www.laiwanroot.org>

●人本誠徵愛書又愛教育的改革夥伴

職務：推廣企劃
內容：出版品行銷企劃、媒體公關宣傳
工作地點：台北市溫州街48巷14號1樓
條件：大學畢業二年以上工作經驗，具備改革熱情、喜愛變化與挑戰、獨當一面、創意多但吃苦耐勞、願意投身社會工作者。
薪資：面議(提供勞健保、週週休二日，但假日有時需加班)
上班時間：早上8:30-5:30
聯絡人：張主任 02-23642955-11; e-mail: huey@def.org.tw
請傳真或 e-mail 學歷及 200 字對教育的看法，再電話安排面試時間(入職後必須接受教育相關訓練課程)

●民進黨中央黨部社會發展部徵求工作夥伴

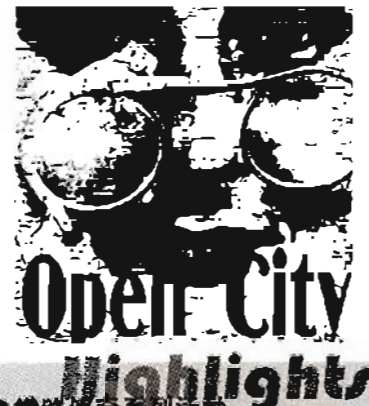
- 一、幹事一名。
- 二、工作內容：社團聯繫開發、社會議題相關資訊之蒐集、研討會、活動之企畫及執行……等。
- 三、待遇：依黨部規定。
- 四、條件：
 - (1) 具相關環境、文化、社福等議題，有上述相關社團工作經驗一年以上。
 - (2) 學歷：大學以上。
 - (3) 具企畫能力及行政執行經驗，能獨立工作者。
 - (4) 願列各式社團及參與政黨協調、學習政治合作。
 - (5) 能吃苦耐勞、有理想性格、關心台灣生活環境。
- 五、應徵方式：請將履歷、自傳寄至民主進步黨社會發展部 收：台北市北平東路30號10樓；E-mail 至 social@dpp.org.tw；電話：02-23929989轉310陳雅惠專員洽詢。

●中研院近史所徵國科會研究計劃助理

工作性質：協助學術研究與行政事務。
工作時間：5月1日至7月31日。
待遇：比照本院標準支薪。
應徵條件：歷史、外文或相關人文科系學士或碩士。
有意者請於4月10日前將自傳、履歷表、成績單、代表著作一份寄至：「台北市南港區11529研究院路二段128號中央研究院近代史研究所」廖秋滿，或請以 E-mail 方式傳寄 E-mail: mbpche@ccvax.sinica.edu.tw

●國家展望文教基金會誠徵工作人員

1. 專案企劃：若干名
專案規劃(例如：婦女、觀光產業、專案、文化活動、經濟焦點研究等)；社團企業網絡的開發。
2. 資訊傳播：若干名
英(中)文編輯及網路傳播、國際聯絡/合作、國際之友(FIT)等。
3. 研究員：若干名
通譯資料收集、協助提案撰寫、時事文章撰寫、中(英)文會議紀錄及出版、學者網路聯絡等。
應徵條件：工作經驗：中、英能力；電腦(基本文書處理)；需具備學研究所以上學歷。
有意者請將詳細履歷、自傳(1000字)、工作期望(1000字)寄至：「國家展望文教基金會」人事部收。地址：100台北市新生南路一段148號5F E-mail: ind888@ms27.hinet.net



●鐵路傳奇系列活動

報名時間：即日起報名截止，預定60名
報名地點：春風文教基金會(基隆市信四路20號2樓·電話:02-24257423朱麗娟)
主辦：春風文教基金會
4月14日(六) 聯鐵軌在唱歌
09:00 基隆文化中心大門口/準時出發
09:30-10:30 綠色隧道/生態導覽
10:30-12:00 萬安堂/清水石碇(清國原才)
12:00-13:00 八斗國小/海洋風味餐
13:00-13:40 鹿寮湖/聯鐵軌在唱歌一
13:40-14:20 清園井一風口/聯鐵軌在唱歌二
14:20-14:50 清園井一方形井/聯鐵軌在唱歌三
14:50-16:00 中正堂、大眾書局/High 到最高點、有獎徵答
4月15日(日) 聯鐵傳奇發現之旅
09:00 基隆文化中心大門口/準時出發
9:30-12:00 獅球嶺隧道/古蹟解說

活動、講座

●豐富人生風景—幸福人生系列講座

4月24日至6月26日每週二晚間7:00-9:00
地點：台北幼獅藝文中心
洪建全基金會舉辦「2001年幸福人生系列講座—e時代的人文素養」共計舉辦九場，該系列講座今年已邁向第十八年，為國內大型人文講座之先驅，歷年來均深獲社會各界的肯定與好評，儼然已成為社會大眾與各機關團體教育訓練或自我進修之管道。在這個世紀的開始，針對「人之所以為人的終極關懷」本系列講座就著人文的角度出發，期待新世紀的我們除了增加經濟與科技的競爭力外，更有深淵的社會與人文素養來做為穩實的根基，開創具備人文內涵的新時代！
4/24(二) 傅佩榮(台大哲學系教授)
主題：自我安頓的智慧
5/8(二) 王邦雄(中央大學哲學所教授)
主題：從老莊思想談人際修為
5/15(二) 楊蓓(台北大學社研所副教授)
主題：尋找心靈再定位-新世代的人際結構
5/22(二) 彭樹君(知名作家)
主題：創作獨特的人生
5/29(二) 陳義芝(知名作家)
主題：新世紀文化觀察
6/05(二) 王德威(知名文學評論家)
主題：眾聲喧嘩以後-文學寫作與社會現象
6/12(二) 范可欽(廣告名人)
主題：廣告世界裡的社會觀察
6/19(二) 蕭新煌(中央研究院社會所研究員)
主題：新世紀台灣社會的觀察與展望
6/26(二) 陳怡安(怡安管理顧問公司)
主題：深層學習與終身學習
本活動已開始預售票，洽詢專線(02)2396505轉13會主辦。

●「天天五蔬果，健康GOGOGO」抗癌醫師暨園遊會活動

4月8日10:00-18:00
地點：台北市政府廣場前
一、園遊會(10:00-18:00)
各抗癌團體設站提供諮詢；各大醫院設站免費健康檢查；921災區民水水果大特賣；民俗技藝展示教學；跳蚤市場二手品拍賣二、抗癌醫師大遊行(13:00-16:30)
歌樂隊及學校樂隊、應酬團等表演團體前導或隨行助陣；全民於遊行終點於抗癌精神堡壘繫上橘絲帶，為全民健康祈福；參加遊行全程者，可領取紀念品、有帽子、環保杯及健康新福卡等；路線：市府廣場→仁愛路→光復南路→信義路→松智路→松高路→市府前廣場

●改善肢障者工作介面並增進其就業基本能力方案

內容：書寫能力與電腦輸入技能之評估、輔具設計與訓練服務
主辦單位：中華民國輔助科技促進職業重建協會
主管單位：台北市政府勞工局第三科身心障礙者就業基金
招募對象：不限設籍台北市，區以台北市為

『2001幸福人生系列講座』

e時代的人文素養

的傳遞專家學者的經驗分享，能填補職場的上班族及有志進行者在工作之餘，多一種拓展人生視野的管道，豐富個人的人生風景。

4/24(二)
傅佩榮
自我安頓的智慧

5/8(二)
王邦雄
從老莊思想談人際修為

5/15(二)
楊蓓
尋找心靈再定位~新世代的人際結構

5/22(二)
彭樹君
創作獨特的人生

5/29(二)
陳義芝
新世紀文化觀察

6/5(二)
王德威
眾聲喧嘩以後~文學寫作與社會現象

6/12(二)
范可欽
廣告世界裡的社會觀察

6/19(二)
蕭新煌
新世紀台灣社會的觀察與展望

6/26(二)
陳怡安
深層學習與終身學習

以上各場次時間均為19:00~21:00

地點：幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)
票價：早場150元、晚場(9時)優待為1000元
票：1.預售票天18:00起現場售票。或親至
洪建全基金會
(北市羅斯福路2段9號12樓)
2.電話購票專線：15228610
抽獎：洪建全教育文化基金會

簡章備索、洽詢專線：(02)2396-5505轉113~114
指導單位：行政院青輔會
主辦單位：洪建全基金會



狂戀上海寶貝 網大帶你前進上海灘

hi-Baby!!! 快來上海灘

復旦大學

同濟大學

上海中醫藥大學

上海交通大學

上海財經大學

專業求學大陸 諮詢顧問

中視、中國時報等各大媒體，國際知名雜誌、雜誌、雜誌、雜誌!!!

台灣網大各項服務內容：諮詢服務(前十分鐘免費諮詢)、簡章索取、遊學、上海名校參訪團(7/5-11)、中國大陸高考完全手冊、高考赴港自由行(6/21-25)。

台灣網大 netbig www.netbig.com

優先：年齡18歲以上(在學者必須為應屆畢業生)、認知能力在正常範圍、並具備一般識字能力、須有殘障手冊之嚴重手部功能缺陷者計十名。

學員資格：1、手部缺陷無手寫功能、手寫速度過慢或手寫潦草致無法辨識或 2、手部缺陷無法作電腦輸入、輸入速度過慢或錯誤率過高之身心障礙者 費用：全額由台北市身心障礙者就業基金補助

服務內容：第一階段：手部職能評估 第二階段：個別化輔具的選擇、修改與設計 第三階段：適性書寫與鍵盤操作訓練與評估 第四階段：文書處理應用訓練 即日起，請儘速報名，至額滿為止 報名方式：填寫報名表以傳真、郵寄或電子郵件傳遞辦理，錄取者將個別通知，並在錄取後繳交身心障礙手冊、身分證正反面影本。(報名表格請洽中華民輔助科技促進職業重建協會或至www.o2u.org.tw下載)

連絡方式：「中華民國輔助科技促進職業重建協會」 地址：114台北市內湖路一段123號1樓 電話：(02)26598240 傳真：(02)26597225 網址：http://www.o2u.org.tw(國語網) E-Mail：c85001@cc.ntnu.edu.tw

●信誼法國書店假日活動

一、信誼週六下午茶 4月7日 3:00pm-5:00pm 地點：台北市松江路97巷9號 主題：中法文化雙向探討 主講人：KIM 費用：120 洽詢電話：(02)2517-2616 二、信誼假日家庭電影院 4月8日 3:00pm 地點：信誼法國書店(台北市松江路97巷9號) 片名：Les visiteurs du soir(夜訪者) 導演：OPIUS MAX 洽詢電話：(02)2517-2616

●明新啓智中心親職講座

藉由本專題演講，期望家長能正確處理學童行為問題，並使學童順利進入國中、小。本次座談會特開放予家長免費參與，以提供經驗交流機會，加強家庭教育，提高家庭教育品質，增進家庭教育成效。 專題：身心障礙兒童轉銜服務及行為處理 主講：鄭麗月教授(國立台北師範學院特教中心主任) 主辦單位：明新啓智中心 4月15日(星期日) 地點：台北縣中和市興通路296巷31弄1號 即日起報名至4月12日止(AM9:00-12:00PM) 報名方式： 1、電話報名(專線2247-3769/2247-0018) 2、傳真報名(專線2240-8012) 3、E-mail報名(mi.sin@msa.hinet.net)

活動流程： 08:40-09:00大家歡喜來報到 09:00-10:20鄭麗月教授開講(一) 10:20-10:35休息一下，馬上回來 10:35-11:40鄭麗月教授開講(二) 11:40-12:00綜合討論 注意事項：名額有限，敬請通知教師或家長！義工人數有限，當日無法對外提供托育服務，敬請見諒！

●知己知彼親職教育系列講座

由耕莘文教基金會所主辦的公益活動「知己知彼親職教育系列講座」第二場將在4月14日週六下午2:00-4:00推出，特別邀請靜修女中訓導主任：孔立聖老師和光仁中學訓育組長：陳海珊老師，主講「喂！我跟你說哦...」來為您剖析青少年與同儕往來時的心態，以及身為青少年父母的您，採取何種態度是最佳的回應。歡迎自由參加，但因場地關係，名額有限，請即早來電報名。 詳情請洽耕莘文教基金會(02)2365-5616或上網查詢http://www.tec.org.tw/ef/

●免費到府指導照顧病患技巧

主辦：台北市家庭照顧者關懷協會 針對照顧者或外顯看護工，推出到府指導照顧技巧服務，希望能減輕家庭在照顧病患方面的壓力。凡在台北市或台北縣三重、蘆洲、中和、新店、深坑等地，需要專業人員到府提供指導者，可由台北市家庭照顧者關懷協會安排資深居家護理師、社工員或相關專業人員，至病患家中指導照顧或操作器材的相關技巧(但不涉及治療或任何侵入性檢查)。此外台北市家庭照顧者關懷協會也備有印尼文的照顧技巧說明，歡迎索取。

到府指導照顧技巧是一項免費服務，僅視車程酌收五百元以下車馬費。 申請或詢問電話：(02)2362-5246 申請時間：每週一至週五上午十點至下午五點。

●伊甸萬芳啓能中心夜間電腦職訓班招生

為幫助身心障礙者能加強工作技能，勞工局委託伊甸萬芳啓能中心開設夜間進修班、OFFICE進修班、網路網路進修班兩班課程，歡迎國中畢業以上、年滿16歲、領有身心障礙手冊者報名。自即日起開始接受報名至4月8日止，請於下午時段洽詢(02)239-5646或2239-5620 吳老師。

●雅絲蔓美學講堂

時間：週六或週日下午2:00-3:30pm 地點：台北市南京東路二段23號2樓 電話：02-2563-2589 免費美容講座，請電洽報名。 4/08、5/19為生活添一點芳香...春季精油 4/15、5/05肌膚診療室-談春季保養之道 4/22 春妝與流行資訊(資深造型師)施以安主講) 4/29 和春光佐茶-花茶賞 5/12 健康美的肌膚 5/26 士林官邸賞花之旅-防騙戶外教學

●台北縣護理機構病房服務人員繼續活動

財團法人天主教失智老人社會福利基金會與天主教耕莘醫院暨永和分院、台北縣立愛德養護中心將於4月9日至4月25日，地點：台北市私立聖若瑟失智老人養護中心，辦理100個小時的訓練課程。歡迎55歲以下、性別不拘、身心健康、能夠流暢行使中文(聽說讀寫)能力、願學習、肯負責任且對照顧老人有興趣者，報名參加，請洽23046715轉104陳小姐或親至基金會(台北市萬華區德昌街123號)報名。

●「耕莘文教基金會」

健康生活系列講座 4月14日(六)14:30-16:30 主題：認識發燒、感染及敗血症/張峰垂醫師(三總感染熱帶醫學科主任) 聯絡電話：2365-5615分機320 蕭小姐 地點：台北市辛亥路一段24號四樓(若人數超過100人，則改在22號大樓大禮堂，請於活動當天查看一樓門口佈告欄) 費用：本系列保健講座免費聽講，為使本活動持續辦理，歡迎贊助現場自由樂捐。 主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

●2001生命生活文化公益講座

演講時間：每月第二個星期日，上午10:00-12:00 地點：清大台北辦事處 月滿堂(台北市金華街110號1樓) 參加辦法：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。 洽詢：23653977-23698099 耕莘文教基金會 4/08運動治療 主講：易天華(世新大學創意舞蹈講師) 主持：陳國鎮(東吳大學物理系教授)

●閱讀自然·記錄自然

「自然筆記」2001年系列演講 時間：下午2:00-5:00 地點：誠品敦南店B2觀聽室 指導單位：教育部環境保護小組 主辦單位：國立教育廣播電台「自然筆記」節目 免費參與，名額有限，請速報名。請傳真基本資料至國立教育廣播電台：02-23752388(全程參與者，將可獲得精美的小禮物)

●全國人文醫學研習營

活動日期：8月23日至8月26日 活動地點：台北市國立陽明大學 劍潭青年活動中心 招收對象：全國各大學院校在學學生 活動內容：專題講座、選修課程、北台灣風之旅、影片欣賞討論 報名日期：5月15日至6月15日止 招收100名學員，額滿為止 請洽http://club.ym.edu.tw/HoMedCamp/查詢相關報名事宜 陽明大學陽明十字軍 輔仁大學國學會 敬邀您的參與

●社區父母學院親職講座

4月21日週六下午14:00-16:00 地點：台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段123號) 主講：P.E.T(美國父母效能訓練)資深講師石飛燕，與我們分享有效的親子溝通。 洽詢：23391305轉20王小娘

課程

●圓覺禪修與身心成長課程 4月12日-6月14日每週四7:00-9:00計10場共20小時 地點：台北市福州街12號10樓 費用：會員3500元；非會員4000元 預計招收50名(請事先報名) 講師：陳國鎮教授(東吳大學物理學系)

對象：對禪修有興趣的社會人士 歡迎洽詢：23653977圓覺文教基金會 課程以解脫與練習並重，重點有：1、以實做體驗為主，以補充知識為輔；2、身體部份強調「調息、柔身、蓮意」；3、心靈部份強調「專注、澄照、禪定」。

●品酒與法國餐飲文化研習

特別針對葡萄酒的品嚐方法、法國人與葡萄酒文化作深入淺出的介紹，並詳細介紹法國著名的葡萄酒產區、及其產品特色，研習期間還將實際品嚐各產區具代表性、法定等級的葡萄酒。 指導老師：蘇素珍女士(獲得法國國家最高專業酒類文憑、國內品酒專家、曾獲法國干邑地區騎士勳章及加爾區貴夫人封號、也曾擔任法國農業部國際酒類競賽評審、現為葡萄酒者工作者)

課程內容： 4/24(二)法國人與葡萄酒-法國的美食文化 5/01(二)品酒的方法 5/08(二)從葡萄酒到葡萄酒、紅酒、白酒的釀製 5/15(二)產區介紹-波爾多區 5/22(二)產區介紹-勃根第區 5/29(二)產區介紹-隆河谷 6/05(二)產區介紹-魯爾瓦河谷 6/12(二)產區介紹-香檳區 6/19(二)葡萄酒與美食(乳酪、烏魚子、鰻肝醬) 6/26(二)台灣酒類市場現況-參觀酒舖(產區介紹時，將實際品嚐該區具代表性、法定等級的葡萄酒2至3款) 4月24日至6月26日，每週二晚間7:30-9:30 全期十堂課20小時 地點：台北市辛亥路一段24號(耕莘文教院)4樓 費用：4200元(含研習期間品酒用酒材料費)名額：25位 查詢電話：2365-5615轉315、320 參加辦法：親自辦理/地址：台北市辛亥路一段24號4樓

●21世紀領袖4Q培訓營

突破休閒(Adventure Recreation)之群育訓練課程，它不同於一般課室內單向講解教學，它不為參與者提供絕對的答案，它讓參與者由活動經驗中互相學習，可應用在學校、心理輔導教育、團隊士氣培養等。期藉由遊戲、活動等有趣方式，潛移默化，提升個人情緒管理能力(EQ)、激發個人潛能(PQ)、以達團隊互助、合作、創作解決問題(OQ)的方法，讓社團領導人更具前瞻性、企業注入新時代活水，家庭社會更祥和。 主辦單位：金車教育基金會 活動內容(台北場)： 4月21日至4月22日，進行二天課程 地點：台灣師範大學綜合大樓三樓學生活動中心 費用：每人300元，報到時繳交 聯絡：金車教育基金會 曾清雲、李婉如(02)23680273

●資訊科學展示中心399媽媽電腦班

資訊會科展中心今年推出一系列媽媽電腦充電課程，將資訊科技以輕鬆、活潑的方式，讓媽媽們習得基本電腦技能，並能實際應用於日常生活中。課程內容除了基礎電腦課程-電腦概論、WORD2000文書處理、網路、電子郵件、試算表、家庭收支統計表、影像處理、製作卡片等，更添加一系列最新、最流行的電腦應用課程-DIY 設計、理財投資報表製作、網路下載介紹、ICQ介紹等。該課程內容易學實用，時間安排多元且富彈性，提供媽媽族群一個輕鬆、易學又無負擔的學習環境，又可依個人需要自由組合選擇課程，而且每梯次費用：399元。

4月10日前報名還免費贈送上網練習時數，可供學員下課後上網練習，增加學習效果。 課程報名諮詢專線：02-23737922-23737925 報名地址：台北市和平東路2段108號一樓 資訊科學展示中心

●身心靈桃花源成長中心

【從寂靜到靈動-身體成長課】 時間：每週五晚上7:30-9:00 費用：一期6堂課3600元 電話：(02)2776-1045 地點：台北市信義路三段202號5樓(近捷運大安站)

課程包括呼吸、靜坐、冥想、瑜珈、肢體開發、舞蹈治療、感官復健、身體遊戲及靈修舞蹈，除了能夠促進身體與心的健康、柔軟、創造力外，並能認識身體的靈性與智慧。而在這堂課裏，你也能學習到自由地運用肢體語言、表達自我、抒發情感及與人溝通。

本中心設有網站，歡迎隨時上網查詢最新課程及活動http://www.taconet.com.tw/MCC1999

●尋訪故鄉的歷史記憶-文山鄉土文化工作坊

為增進地方居民對於發展美溪及文山區公共事務的認識與關懷，本校發起並持續推動「守護美溪溪學習與行動計劃」其中

為增進文山區中小學教師及社區民眾對於地方歷史文化的認識...

●二十一世紀「激勵方法研習營」再現
上課方式：以演講、會議、分組等方式進行...

●激發智慧與生命潛能的對話藝術
課程內容：一、對話在現時代的意義...

●激發智慧與生命潛能的對話藝術
課程內容：一、對話在現時代的意義...

Out Door

●荒野保護協會相約烏來螢火蟲祭
烏來終年潮濕多雨，孕育了許多特殊的生態環境...

●自然步道協會東眼山賞蝶一日遊
東眼山緊臨台北三峽，位於桃園縣復興鄉...

●2001之春 和南寺鼓「定壽十三觀之水想觀」
活動日期：4月28日至30日
活動地點：花溪和南寺

●2001之春 和南寺鼓「定壽十三觀之水想觀」
活動日期：4月28日至30日
活動地點：花溪和南寺

●2001之春 和南寺鼓「定壽十三觀之水想觀」
活動日期：4月28日至30日
活動地點：花溪和南寺

電話：(03)8671001-2
主辦單位：和南寺暨進福觀音文教基金會

●自然步道之旅
你有多久沒走到戶外親近大自然了？
自然步道正是讓您體驗自然、認識自然、豐富知識的活生體教室...

徵件、徵人

●2001全民電子人文創意設計競賽
由國家科學委員會主辦，國立台灣科技大學電子工程系承辦...

●台北市上班族協會徵求專案合作義工
上班族協會是由一群關心上班族權益及生活的上班族們所催生...

●台北市上班族協會徵求專案合作義工
上班族協會是由一群關心上班族權益及生活的上班族們所催生...

●台北市上班族協會徵求專案合作義工
上班族協會是由一群關心上班族權益及生活的上班族們所催生...

親子、兒童

●兒童自我保護成長團體
4月25日-6月13日每週三下午1:30-4:30
地點：台北市福安兒童福利服務中心

●文化局-快樂親子童玩會
4月14日每週六9:00-12:00
地點：台北市建國南路二段231號

●兒童自我保護成長團體
4月25日-6月13日每週三下午1:30-4:30
地點：台北市福安兒童福利服務中心



Q-gender Highlight

●第二屆性工作權利與性產業政策國際行動論壇
4月8日(日)12:00-19:00
地點：台大法律學院國際會議廳

●第二屆性工作權利與性產業政策國際行動論壇
4月8日(日)12:00-19:00
地點：台大法律學院國際會議廳

●第二屆性工作權利與性產業政策國際行動論壇
4月8日(日)12:00-19:00
地點：台大法律學院國際會議廳

●第二屆性工作權利與性產業政策國際行動論壇
4月8日(日)12:00-19:00
地點：台大法律學院國際會議廳

●第四屆婦女經驗論壇
4月6日(五)14:00-17:30
地點：市長官邸(徐州路46號)

●第四屆婦女經驗論壇
4月6日(五)14:00-17:30
地點：市長官邸(徐州路46號)

●同志登山活動
4月29日(星期日)同志登山看操男
老齡行走：全路程不長山不高...

之真誠地翻翻，有了伴侶的朋友，做愛時看看影片，更可為一成不變的性生活帶來不同的樂趣...

●女書店七下八上慶生系列活動
華文地區第一家女性主義專業書店...

●女書店七下八上慶生系列活動
華文地區第一家女性主義專業書店...

●女書店七下八上慶生系列活動
華文地區第一家女性主義專業書店...

●女書店七下八上慶生系列活動
華文地區第一家女性主義專業書店...

●女書店七下八上慶生系列活動
華文地區第一家女性主義專業書店...

●女書店七下八上慶生系列活動
華文地區第一家女性主義專業書店...

●女書店七下八上慶生系列活動
華文地區第一家女性主義專業書店...

●女書店七下八上慶生系列活動
華文地區第一家女性主義專業書店...

活動、講座

●同志登山活動
4月29日(星期日)同志登山看操男
老齡行走：全路程不長山不高...

開學讀書計劃

讀書計劃002:當代學術入門

— 短短的故事，讓你進入英國傳統的學術俱樂部，找到一種從歐洲看世界的方式

英國牛津大學出版社在香港發行了一系列中文版的叢書，相較於中文世界的發行書籍而言，無疑是特殊的，對於學術領域的視野開展有相當助益。【當代學術入門】正好展現了英國人善用溫良幽默與深入淺出的能耐。此一叢書提供了跨越傳統學科藩籬，關注各個中心和邊緣學術領域的重要課題，而且從回到學科的起源與基本價值開始，讓我們可以開始自己的旅程，而不至在大師與諸多入門看板招牌中迷路，錯失自己發現美麗風景與學術心靈的機會。



書名: 古典學
作者: Mary Beard, John Henderson
譯者: 董樂山

研究希臘與羅馬是個古典傳統的學術傳統，從神廟遺址和雕塑殘片、功能和用途、建築師與建築思想以及這些思想當時所依據的理念，先於考古，但從現代考古學門獨立而出學問。儘管古代世界的每一件遺物看上去都是獨一無二的，但是「西方」的世界裡總有「它們」，而且只有它們以的共同位置……這就是古典學所告訴我們的。



書名: 考古學
作者: Paul Bahn
譯者: 單方明

從「考古學的起源與發展」說起，聽起來十足古舊沉悶，一本考古的入門專讀也許就埋在地底下的古物一樣沾滿灰塵毫無新意，不過也跟著挖到一件足以改變世界的寶貝一樣讓人雀躍狂喜。本書屬於後者那一類，一個其貌不揚翻開卻不忍罷手的小書，內容的架構很古董，裡頭的輕快與遊戲的敘述卻從老朽的框架裡現身……讓你發現「偉大死人」與當今世界的關係——這就是考古學。就如已故的考古學家強調的「如果考古學不能帶給人快樂，那他就一錢不值。」



書名: 文學理論
作者: Jonathan Culler
譯者: 李平

橫在這本《文學理論》前頭的是1983年Terry Eagleton的《文學理論：一個導論》，那已經成為人文學科的導論書籍書寫的典範。成為典範的原因不是Eagleton書裡一再強調的政治性學理，而是從一個個的學派闡述進而消解的敘事本領。悲劇就是後來Eagleton被其典範的抄襲淹沒，讓自己成為時髦地的被消費者，另闢蹊徑的卡勒，破除理論拜物教，藉由分析文學這個由來已久的機制與社會實踐，討論其所包含的元素、問題等，例如意義、語言修辭、形式作用、文學作為一種社會實踐如何塑造讀者的認同，甚至創造出某種共同體的信念……而不同理論學派的爭論與貢獻，便在這些基本問題的討論中各就各位，樣貌清楚卻不至讓。



書名: 佛學
作者: 關大眠 Damien Keown
譯者: 鄭柏銘

宗教有一條路通往學術，一條通往意識型態。佛教裡的學術比重一直不間斷的發展中。這本書的文字簡潔，將佛學的浩繁典籍刪繁就簡，條分理析，描繪出佛學的草圖，從源起發展，到佛學重要的基本概念，也將佛學置入當代人文發展的脈絡底下探討佛學的現代性問題。學術的佛學怎麼也稱不上一個流行的知識品牌，但作為宗教的佛教卻有著無與倫比的力量，讀此書也許會讓你暫時忘了作為宗教的佛學，但也可能發現除魅與受到召喚在學術裡竟如此接近。



書名: 心理學
作者: Gillian Butler & Freda McManus
譯者: 韓邦凱

什麼進入到我們心裡？什麼留在我們的心裡？我們如何使用心裡的東西？為何我們會作我們想做之事？這四個問題就可以說明當代心理學的主流脈絡，找出知覺與注意、學習與記憶、思考、推理與溝通，以及動機和情感。這是一本清晰易懂的導讀，心理學令人神往的美好面貌從字句裡跳躍出來，坊間種種談論心理與心理學的出版太多也太難題，這本書剛好給了你我回到地面的一股重力加速度。



書名: 社會學
作者: Steve Bruce
譯者: 李夏

本書的一頁基調是「嘲諷」，是一本嘲諷的社會學導讀。從作者序開始點出社會學既受歡迎又被遭痛罵的，以及歧異底下所展現的力量。作者避開了全面及系統地勾勒的架構安排，也不從與權威高的社會學大師或經典下手，反倒是在架構裡刻意展露社會學眼光的獨到本質，一開始是對「社會學如何作為一門社會科學」，其後幾章則以後設的思考把這門學科的「基本假設」最後一章「揭穿」一些盛行的意識型態背後名不符實的面目，絕佳又不同凡響的入門書。



書名: 音樂
作者: Nicholas Cook 庫克
譯者: 侯坤

這本所提供的思考門徑跟一般大眾對音樂的想像大異其趣，作者不把音樂當成一種廣泛的對象來探討音樂的本質，而是告訴你「不同形式的音樂就有不同的思維方式」。作者不用文化研究那套慣有的「青年文化」透過儀式展現反叛的觀點，也不是台灣現有翻譯《再思：搖滾社會學》之類的將音樂與其產生的結構緊密的勾搭起來，當然也不沈迷於古典音樂美學的形式陷阱中。這本小專讀提供的是思考所有音樂的「框架」，以及音樂在結構裡映照出的個人、社會、文化價值相對應的聯繫關係。一種與音樂有關的種種共同參與的，更具整體意義的理解音樂方式。開篇的「音樂的價值」更是精彩，從簡單的廣告下手，將古典/搖滾、老人/青年、作者/演奏者、創造/演出、權威(真誠)/複製的這條巨大堆纏不清的音樂論述三兩下就描繪清楚，功力非凡，從古典到流行、搖滾到電子，每個人都可以找到自己與音樂的關係。



書名: 政治學
作者: Kenneth Minogue 米諾格
譯者: 龔人

作者為老牌的英國倫敦政經學院教授，故有本領以「政治中為什麼沒有專制者的位置」作為開篇首章，然後從民主、自由、正義的角度梳理政治學發展史。他翻開歷史從古希臘羅馬的公民政治責任、基督教個人與精神關係、現代世界的個人主體與現代國家的建構起源，最後收斂在權力，以及自由與專制的緊張關係之上。正如托馬斯曼言：「在我們的時代，人類命運的涵義是透過政治語言來昭示的。」米諾格將政治當作一種常識，一種支撐人類生活的框架，在真實世界中的政治也就無比真實，不泛政治的通俗一切，也不淺薄地濫用政治，相信政治能為生活建立秩序，卻也必須與政治保持一定距離。這本書是政治學導讀，篇幅極短，筆調活潑卻謹慎，反映了作者的務實性格，筆調精采絕倫，讀不下教科書的它讓你一口接一口，讀過教科書的呢？讀這本書效果是「back to the earth!」

讀書計劃002: 當代學術入門

編號:
01. 政治學 02. 文學理論
03. 考古學 04. 古典學
05. 佛學 06. 心理學
07. 音樂 08. 社會學

每本定價NT\$260
單本購買只要NT\$200
一次購買4本，七五折
一次全套購買，七折
加100元送破書包一個!!

讀書計劃001: 輕巧的知識文化手邊冊

- A5001B 通俗文學 / 鄭明娟
 - A5002B 晚期馬克斯主義 / 李英明
 - A5003B 白色恐怖 / 藍博洲
 - A5004B 新保守主義 / 李達江
 - A5005B 新儒家 / 宋德宜
 - A5006B 新加坡學 / 洪錫德
 - A5007B 旅遊新思維 / 李憲章
 - A5008B 新左派 / 陳學明
 - A5009B 解構理論 / 楊大春
 - A5010B 新歷史主義 / 盛寧
 - A5011B 對話理論 / 滕守堯
 - A5012B 中國大陸學 / 李英明
 - A5013B 性革命 / 陳學明
 - A5014B 女性主義 / 王達振
 - A5015B 生態文化 / 王勤田
 - A5016B 消費文化理論 / 陳坤宏
 - A5017B 廣告文化 / 馮達三、孫秀惠
 - A5018B 後現代建築 / 老破
 - A5019B 新國家主義 / 郭洪紀
 - A5020B 後結構主義 / 楊大春
 - A5021B 後佛洛伊德主義 / 張國清
 - A5022B 同性戀學 / 矛鋒
 - A5023B 女性電影理論 / 李喜芳
 - A5024B 後現代政治意識 / 鄭祥福
 - A5025B 社會發展理論 / 曹玉文
 - A5026B 文化工業 / 陳學明
 - A5027B 中共研究方法論 / 李英明
 - A5028B 地方派系 / 施威全
 - A5029B 非暴力鬥爭 / 李方
 - A5030B 物理主義 / 劉魁
 - A5031B 神秘詩學 / 毛峰
 - A5032B 讀者反應理論 / 龍恩濤
 - A5033B 多向文本 / 鄭明萱
 - A5034B 香港學 / 李英明
 - A5035B 文化民族主義 / 郭洪紀
 - A5036B 新制度主義 / 王躍生
 - A5037B 後現代科學觀 / 劉魁
 - A5038B 實驗劇場 / 曹小碧
 - A5039B 體育文化 / 易劍東
 - A5040B 影視史學 / 張廣智
 - A5041B 電視文化理論 / 馬傑偉
 - A5042B 排除理論 / 葉永文
 - A5043B 年鑑學派 / 張廣智、陳新
 - A5044B 大法官 / 陳俊榮
 - A5045B 消費者政治學 / 楊鳳春
 - A5046B 後現代主義 / 鄭祥福
- 以下是新出版集數
- A5047B 社群主義 / 應奇
 - A5048B 後殖民主義 / 陶東風
 - A5049B 文化研究 / 王達振
 - A5050B 解放神學 / 張雙利、陳祥勳
 - A5052B 太極特學 / 劉介民
 - A5053B 後自由主義 / 應奇
 - A5054B 武俠主義 / 易劍東

「揚智文化手邊冊」

單本定價150元。
挑食方案: 單本購買八折
精緻套餐方案: 十本七五折
十全大補方案: 全套購買七折
加100元再送一個破書包!!

訂購方式:

1. 信用卡訂貨單
(填寫29版破報信用卡訂貨單傳真即可)
2. 郵政劃撥
用郵政劃撥方式，劃撥單背面通信備註明「讀書計劃002」，欲購買書本編號，購買總本數。

郵政劃撥帳號: 12283295
抬頭: 台灣立報社
劃撥單請正反面都傳真到
2236-8615
洽詢電話 22367116 分機 20
3葉子, 243阿黑

【本報記者】2001國際婦女文化節



講座時間：下午2:00-4:00
講座地點：新知學苑(北港江路264號2樓)
錦州街口、捷運中山國中站附近
採預約報名，現場酌收場地費150元
洽詢：(02)25028715

4/14(六)
主題：你/你沒看見的性騷擾！從反性騷擾紀錄片《玫瑰的戰爭》談起，會中將放映《玫瑰的戰爭》
主講：鄭佳慧(婦女新知基金會法案部主任)

5/14(一)生活法律講座
主題：我的身體是我的！談性自主權的法律規定
主講：張菊芳(婦女新知基金會常務理事、執業律師)

6/21(四)
主題：法律輕鬆讀：私人借貸與戶助會
主講：紀冠怡(晚晴律師事務所、執業律師)

●2001青少年同志輔導研習營
透過研習營的團體帶領，使輔導老師更瞭解青少年同志在教育、社會體制中的現況，進一步展現輔導領域可行的行動策略與支持體系的建立。

主辦單位：國立臺灣大學婦女研究室
承辦單位：臺灣同志諮詢熱線學會Hot Line、臺灣大學女同志研究社Lambda
活動日期：5月5日
地點：臺灣同志諮詢熱線協會(台北市羅斯福路三段240巷7弄20號1樓)

對象：中學輔導教師25名(本活動免費，並提供午餐)
報名日期：即日起至4月20日
報名方式：傳真2363-9565或E-mail: wrp@ms.cc.ntu.edu.tw

聯絡電話：(02)23630197 江小姐
課程內容：
09:00-09:30早起來報到
09:30-09:40協辦單位與活動流程介紹
09:40-10:10我們都曾經.....
彼此分享輔導經驗中處理的同志學生案例，是否有不從心的部分，以及希望從課程中獲得的知識與收穫。

10:10-12:00讓我們面對面
藉由角色扮演與狀況模擬，釐清輔導老師的迷思與盲點；並安排同志學生分享她們的輔導經驗，在團體互動中，討論出適當可行的基本立場與輔導方式。

12:00-13:00吃午餐、聊天
13:00-13:30虛假世界的真實資源
向輔導教師們引介許多豐富而多元的同志網路資訊，以期在研習營之後，老師們也能常常使用這些方便的資訊取得方式，充實相關專業素養，並將其推介紹給學生。

13:30-14:00心有於而力不足？
我們將和學員們共同討論在現實情況下，輔導老師可能遭受的倫理包袱、角色模糊、以及種種困境，希望藉由問題的提出與探討，互相提供經驗交流，並共同正視教育體系中理念實踐的可能。

14:40-17:00我也能辦得到！
我們將討論層次放在實行裡的策略，並以小組發表的方式互相交換心得，在研習營的尾聲，希望能夠歸納出具有前瞻性以及實用意義的教育方向與行動策略。

17:00- 彩虹社區大冒險
同志諮詢熱線、晶晶書庫、晶晶咖啡店...
我們要帶您深入公館周圍傳來不易的溫馨彩虹社區，在隨風飄揚的彩虹旗幟之下行走，體驗屬於同志的情感與生命力量。

●「無性別偏見之人權教育」種子教師工作坊
由於目前「性別與人權」已成為國際重要議題之一，因此我們計畫在今年度以此議題為研討主題，舉辦一系列研習活動，希望發展教師專業主體，更有能力回應教育改革挑戰；一方面深化兩性平等教育與教學實務的結合；一方面能夠以自己的教學專業回應教育發展的方向。

工作坊的設計將引用聯合國在地婦女人權手冊(暫定本)的第一章，以及方法一編成樣本為參考教材，成為活動進行的一部份，除了結合國際視野和資訊外，並以發

展教師本地婦女人權教育為主要方向，以其成為更有行動力的教師，因此，我們邀約關心本議題的教師一起來參與，成為重視婦女人權、落實性別教育的推手。

◆本工作坊是以培訓種子教師為目標，分成【初階】和【進階】兩階段計畫進行。

【初階】培訓
主題：無性別偏見之人權教育種子教師培訓初階工作坊

課程內容：主題團體帶領(性別偏差與教育資源之反思)、手冊導讀與教學運用等。
時地：

第一場：4月21日上午9:00-下午4:00/台北縣蘆荻社區大學
第二場：5月19-20日上午9:00-下午4:00/台東南王國小(暫定)

對象：幼稚園、國小、國中、高中教師(共計25人)
形式：小組團體帶領與討論(附贈在地婦女人權手冊第一章與方法一章)

【進階】實作與成果分享
一、種子教師實作研討工作坊

1. 研討婦女人權手冊
2. 研討實作研討工作坊活動計劃
3. 實作經驗整理
4. 尋找發展議題和進修資源(結合女性主義、心理諮商、同志、聽覺、晚晴、結束單親等團體經驗)

二、種子教師師資培訓工作坊成果研討會
1. 不同種子教師實作研討工作坊成果報告
2. 交換及深化經驗
3. 發展研習進修資源和落實的繼續實作(結合學院、如婦女工作室資源)

4. 修訂或充實婦女人權手冊
5. 整理基層教師不同階段婦女人權手冊之實用手冊(教師和學生手冊)
◆主辦單位：臺灣大學婦女研究室、中華民國基層教師協會

參加方式：免費
聯絡電話：23941510/傳真：23911502
E-Mail: cgt@a37.hinet.net 中華民國基層教師協會

●中華民國終止童妓協會「2001年網路守護天使團活動」

本會舉辦網路色情監看義工培訓活動再次開跑，第一期將在4月11日開始，今年預計舉辦五期，每期招收十個名額，額滿為止，課程費用免費，上課地點在本會監看室，我們網路色情監看義工招收的對象不拘。

4/11
09:00-10:00開幕式
10:00-11:00 Web547網站介紹
11:00-12:00網路不良資訊介紹
01:30-03:00基礎電腦操作
03:00-05:00網路課程

4/12
09:00-11:00如何過濾不良資訊網站
11:00-12:00法律課程
01:30-02:30義工經驗分享
02:30-05:00檢舉資料庫介紹

4/13
09:00-05:00 實習+結業式
4/16起3個月內服務50小時
其他四期時間如下：
第二期：06月06日-06月08日
第三期：08月08日-08月10日
第四期：10月17日-10月19日
第五期：12月05日-12月07日

報名方式：網上報名http://www.ccpat.org.tw/indexc.htm
附註：由於去年報名義工未上完全程，造成社會資源的浪費，所以今年本會採用保證金方式，請於報到日繳交1000元，全勤者將退還全額保證金，未上完全程者保證金不予退回。

◆2001年尋找2001位送愛天使
地球每轉一圈，世界就多了3000個以上，悲傷的童年
終止童妓真心同濟，我們真的需要你
「中華民國終止童妓協會」106台北市泰順街2號4樓之2

電話：(02)23658510/傳真：(02)23658515
外籍女性關懷專線：(02)23695255提供中、英、泰三種語言服務
網路色情檢舉網站http://www.web547.org.tw

e-mail:ccpat1@ms12.hinet.net

課程

●社區婦女學堂暨志工培訓課程
今年是國際志元年，志願服務工作正在世界村如火如荼的進行中，台北市內湖婦女服務中心將於5月分，舉辦一系列精采的課程，歡迎參與我們的課程。

對象：年滿18歲以上，喜歡自己的朋友
5月1日至6月19日每週二上午9:30-11:30
上課地點：內湖婦女中心(東榮街110巷16弄20號7樓)

洽詢電話：02-26349952/傳真電話：02-26349954
e-mail:wacd_tw@mail12000.com.tw洽李小姐

5/01我助人人，人人助我—志願服務與精神
5/08這是一個人所在—社區資源開發與運用
5/15愛我，請不要傷害我—家庭暴力的認識
5/22誰來幫幫我？—淺談家暴法與受虐婦女之處境

5/29阮若打開心內的窗—同理心與助人技巧之介紹
6/05妳的心思我能懂—同理心與助人技巧之演練
6/12做情緒的主人—談EQ情緒管理
6/19我思故我在—自我了解與肯定

●布的狂想曲—玩布工作坊
玩布工作坊結合社區婦女參與、女性藝術創作與環保概念，是一個能讓女性自由自在發揮、分享感受、想法的好地方，並且重視多元、平等、互為主體與相濡以沫的空間，期待您與我們一起享受玩布的樂趣，創造出女人自我的世界，用布編寫下女人的生命。

4月26日起開課每星期四上午10-12點，共12次
地點：台北市大同區迪化街一段21號八樓·永樂市場8樓
洽詢電話：2558-0133/傳真：2558-0126
費用：2000元(材料：學員可利用迪化街布商捐贈本會之布料創作、針線、剪刀由學員自行攜帶)

主辦單位：台北市婦女新知協會
4/26熱身運動--為什麼是「玩布」不是「拼布」
5/03什麼是女性藝術?--女性藝術家作品介紹與欣賞
5/10玩布狂想曲：玩布的技法(1)
5/17 women's power: 女性意識與創作
5/24玩布狂想曲：玩布的技法(2)
5/31女性生命歷程與布的對話--玩布工作坊成員創作經驗分享

6/07編織狂想曲：技巧與創作(1)
6/14編織藝術介紹
6/21編織狂想曲：技巧與創作(2)
6/28五彩繽紛：色彩的搭配
7/05原住民編織藝術
7/14-15小型作品展覽結業典禮

●台北市晚晴協會系列講座活動
◆施媽談情說愛之戀曲2001
社會變遷快速，您知道21世紀的兩性關係將呈現何種新面貌呢？且由鐵口直斷的、童叟無欺的施教主，娓娓道來21世紀男女關係再出發！

即日起開始報名至5月10日止，歡迎民眾踴躍參加。
主講人：施奇奇
◆施媽談情說愛之愛人同志
我老公是同性戀！一段做愛不到十次的十年婚姻，太太情何以堪？面對愛人是同志，妳(你)如何面對？備受歧視的同志又有哪些難言的無奈呢？施媽、同志阿哲要將同志心腹事，與您甘苦談！

即日起開始報名至5月3日止，歡迎民眾踴躍參加。
主講人：施奇奇、阿哲
◆施媽談情說愛之兒子與情人
您正為調皮的兒子傷腦筋嗎？免驚！讓神通廣大的施媽教您兵來將擋，水來土掩的撇步吧！此外，施媽將揭開孝道中的戀父(母)情節，看看母親何故把兒子當情人，而這竟與千古難解的婆媳問題搭上邊。

即日起開始報名至4月26日止，歡迎民眾踴躍參加。
主講人：施奇奇
◆施媽談情說愛之妻連風之橋
影片欣賞—一段飛蛾撲火的外遇，有何魔力讓人們為之落下兩行熱淚？外遇有男女之別嗎？外遇的致命吸引力在哪裡？為什麼人們脫不開的宣言後，又對婚姻三心二意呢？且看施媽教主如何支解婚姻神話！

即日起開始報名至4月19日止，歡迎民眾踴躍參加。
主講人：施奇奇
◆施媽談情說愛之溫柔查爾人
為何男人總斤斤計較自己的男子氣概呢？男兒有淚不輕彈常是男人的處事準則，可是男人果真堅強嗎？施教主將和名精神科醫師王浩威仔細解剖既剛強又脆弱的男兒心！

即日起開始報名至4月13日止，歡迎民眾踴躍參加。
主講人：施奇奇、王浩威
詳情請洽王小姐：台北市晚晴協會·電話：27080126轉10

●台北松山婦女暨家庭服務中心系列課程
即日起開始報名至4月25日止，歡迎民眾踴躍參加。

資格：經歷先生背叛(外遇)事故，而想要面對婚姻痛苦的婦女，並能全程參與團體聚會，也願開放自己與同伙分享。
費用：學費2000元，保證金1000元全程參與者將退還保證金。

進行方式：採用經驗分享、放鬆冥想、創作活動等方式進行。限15人以內，了解自己想要的，不再為別人而活，讓自己有力量從新起步！

課程：
1. 相見歡、團體基本原則
2. 我的婚姻和家庭、背負如何發生？
3. 外遇產生的原因與影響、對於外遇的感受與反應？
4. 外遇發生後我可以如何應對？伙伴分享個人處理方式
5. 對於第三者和先生的感受、看法、責任歸屬
6. 坎坷情路與婚姻的代價
7. 面對外遇事件如何解脫痛苦並自我照顧
8. 規畫未來新生活、活出自信與健康

詳情請洽主辦單位：台北松山婦女暨家庭服務中心·電話：02-27685256
●人際溝通與自我成長工作坊
經由知能的講授以及實際的參與訓練，學習有效的溝通觀念與技巧，並建立女性自我肯定與自信。

課程日期：4月19日下午1:30-4:30
地點：台北市北投區中央北路一段12號7樓
對象：一般婦女朋友·名額30人
費用：100元
師資：黃子恩(師大教育心理與輔導研究所碩士)

辦理單位：台北市北投婦女服務中心
報名專線：28961918轉103田小姐
●珍愛自己的身體—女性保健課程
這一系列課程將有助於女性自我保健，開始尋找回歸自然的途徑，進而讓身心靈都能得到健康與喜樂的生活狀態。

歡迎女性朋友結伴參加。
主辦單位：台北市婦女新知協會
報名電話：25580133/傳真：25580126
課程日期：4月11日-6月13日，每週三下午2:00-4:00，共10堂。

上課費用：全程參與1200元(保證金800元，不缺課超過三堂者全數退回)開放單堂參與180元。
4/11如何維護自己看病的權益：談病人與醫師的醫病關係
主講：徐佳青(女性權益促進會常務理事)

4/18民俗療法—DIY教學
主講：陳明和(中醫院推拿師)

徵人、徵件

●台灣同志人權協會招募高屏地區志工熱情加入！
隨著會務的繁重，雖然還遠沒有足夠的募款經費聘請專職工作人員，但許多大專院校熱心的同學朋友們，踴躍詢問該如何加入本會擔任志工一事，這其中亦包括了有專項研究和為累積社會實習工作經驗的同學。台灣同志人權協會誠意歡迎各界朋友以及目前就讀各大專院校的同學們，加入本協會志工行列！本協會志工招募無特定條件資格，熱情衝勁有活力以及是同志都可參加，相關訊息請來電洽詢。電話：0931801528陳志偉

●台灣同志人權協會懇請幫忙
本會誠懇希望支持社會運動與關心同志權益的朋友們，能發揮愛心，展現熱情，為本會各項計劃推動，推助一臂之力，使本會會務能順利進行。本會鑒於前期通訊通知原預計捐款的朋友，因籌款、但募款工作進行的並不順利，不僅造成無法聘用原計劃加入本會協助會務的熱心朋友，並連各項行政開銷，甚至辦公室置立亦無法成行。期待本會重要成員及朋友群，一同加入關心協力的行列，讓本會可順利到一個可對外交流的會館辦事處。如有朋友可推薦不嫌地點及房租合理的處所(伍至捌仟元之月租預算)，也請與本會聯絡。

聯絡電話：0931801528陳景暉
郵局捐款帳號：42082879 戶名：台灣同志人權協會

其他

●【真情酷兒】廣播節目
頻道：truqueer.club1069.com
4月10日起遇見(性·摩梭·同性戀)

你知道武俠小說中常描寫的「下場」是什麼嗎？被傳統漢學學者批評為「雜文」，「性淫亂」的雲南摩梭族，這些指控的真相又是如何？香港學者周華山博士深入摩梭族調查後發現，彝和愛滋病、摩梭族和同性戀，兩個原屬不同時空的現象，原來有著極近的相連。從摩梭族我們可以看見同性戀？這些重重的謎，周華山博士在真情酷兒廣播節目中為你——解開。

●參加迦南同志團契聚會
創立於主後1996年11月29日的「迦南同志團契」原本在台南市聚會，自1999年7月份開始至今，迦南同志團契改在高雄市聚會，聚會日期與時間：每週主日(禮拜天)下午三點舉行，歡迎住在嘉義、台南、高雄、屏東一帶的同志基督徒與同志朋友參加！

想參加的同志朋友請 E-Mail 至 canaan@ms42.url.com.tw 標題請寫「我想參加迦南同志團契聚會」。



Highlight

●「四六事件」52週年紀念暨《夢浪歌詠隊》新書座談會

4月6日(五)下午14:00-16:00
 地點:巴黎公社(台北市羅斯福路三段284巷12號)電話:23677543
 主題:50年代四六事件、學生運動、白色恐怖
 主辦:晨星出版
 流程:
 開場-范振國(巴黎公社負責人、前人間出版編輯)
 播放四六事件紀錄片
 座談-評論:
 見解-張以淮(夢浪歌詠隊長)
 評論-尹華義(輔仁大學史學系教授)
 評論-陳映真(人間出版)
 作者-夏博淵

活動、講座

●「接合歷史與文學的真與美」面對·東方白文學月活動

4月6日(五)晚上7:00-9:00
 陳芳明-東方白面對面-文學家東方白追憶錄(1)
 主持人:邱懷瑜(前新運編輯)
 來賓:陳芳明(歷史、文學評論家);東方白(作家)
 地點:市長官邸陳氏講堂(台北市徐州路46號)
 4月13日(五)上午10:00-12:00
 接合歷史與文學的真與美於左營高中演講會
 主持人:彭瑞金(文學評論家)
 來賓:東方白(作家)
 地點:左營高中(左營高橋路4樓崇文堂)
 東方白活動詢問、簽名熱線:02-23560301

●陳彬「立足上海」座談會

藉此演講讓國人有機會真正的了解大陸的風土民情及生活經驗。作者陳彬先生更提出自己的實地實貴經驗,讓大眾明確的知道台灣在大陸投資的現況及工作的遠景。
 4月7日下午2:00
 地點:金石堂書局
 (台北市信義路二段196號5樓)
 講題:立足上海看台灣
 主持人:陳彬
 現場名額:70人
 詳細活動辦法請洽:(02)2708-1181轉220 鄭小姐

●李喬「我的童年與我的文學」

4月7日(六)14:00-16:00
 地點:誠品敦南店B2觀禮室
 主講:李喬(寒夜三部曲作者、文化運動和政治運動的結合者)
 現場開放、免費入席
 洽詢:25111069望春風出版社

●93春·人文空間講座

4月14日(六)15:00-16:30
 主題:「時代的英語學習」
 主講:高雲(CKT主持人)
 收費:300元(並贈人文下午茶一份)
 地點:台北市松江路93巷2號1樓
 電話:02-25095085 傳真:02-25098669

●時報出版2001悅讀之旅——全省高中巡迴演講

4/11 於花蓮高中 由鄭齊翔主講
 4/13pm1:30-3:00於中山女高 由張小虹主講的「女作家與戀物情節」
 4/13pm3:30-5:00於松山高中 由王道還主講的「生物科技的挑戰——開關美代子的白日夢」
 電話:2108-7111

●「雙面小提琴」新書導讀會

4月13日(星期五)晚上7:00-8:00
 地點:金石堂書局忠孝書2樓
 導讀者:蔡素芬(小童星、自由時報副刊主編、愛書者、鹽田兒女、橄欖樹等);蔡傑松(天培文化主編)
 書目:「雙面小提琴」Canonic Inverso
 出版社:天培文化
 作者:帕羅·奧倫西(Paolo Maurcnsig)

●Fnac新世紀兒童月

一、兒童動畫館—迪士尼精選
 4月3日-4月8日
 地點:Fnac藝文空間
 放映片名:《玩具總動員(2)》(中文及英文二種版本)、《泰山》、《花木蘭》、《恐龍》、

麵包機上學記

二、世界童話故事館—中、英、法文童話篇
 4/21(六)15:00 Fnac童話故事館—法文童話篇
 4/21(六)15:45 Fnac童話故事館—英文童話篇
 4/28(六)15:00 Fnac童話故事館—中文童話篇
 活動免費入場、歡迎參與

●《上海股票一點通》座談會

4月14日(六)下午14:00-16:00
 地點:國立師範大學二樓展覽廳(和平東路一段129-1號2F)
 特邀專家學者、券商、媒體觀察家一起來研討、了解大陸股市資訊。
 與會人:中國時報社長、黃華松、寶來證券公司、曾豐國、荷銀光華投資、劉心陽
 免費入場、限額320名、預約請早、現場席次有限、請先電話預約
 電話:2304-7103 傳真:2304-6858
 會場備有《上海股票一點通》新書、現場購書尚有優待喔!
 主辦單位:中國時報、時報出版公司、時報閱讀網站
 http://www.readingtimes.com.tw

●青輔會「輕撫三月天」系列活動

青輔會委由聯合文學在三、四月間為青少年規劃一系列藝文活動及文學講座、電影等,期望提供青少年豐富知性的收穫。

4/14(六)
 12:00放映《窈窕美眉》
 14:30主題:選擇美麗 主講:成英株
 16:00交工樂隊演唱會 引言人:張劍維

4/20(日)
 17:30放映《女生向前走》
 20:00主題:躍動的靈魂 主講:黎煥雄

以上地點:台灣大學第一學生活動中心
 活動免費參加,座位有限,憑票入場。票券可於誠品敦南、台大店索取或洽詢:27634300分機5104聯合文學王小姐,歡迎踴躍參加。

●格林童話演講活動

兒童節快到了,這一回我們請格林兄弟做導遊,歡迎所有的大朋友和小朋友,一起聽好聽的故事,戲劇表演經驗豐富的黃美滿(毛毛蟲兒童哲學基金會講師)老師,會帶給你意想不到的精彩演出!
 參加方式:免費參加,自由出席
 場次:2/4(日)3:00-4:00pm
 地點:誠品書店敦南店兒童館(台北市敦化南路1段245號B1)

●來去圖書館—發現閱讀樂趣系列講

遠流出版公司引介一系列以圖書館及閱讀為主題的繪本,以兒童為中心,以不同的角度為孩子展示文字、閱讀、閱讀分享與閱讀情境的美好面向。北市圖因此與遠流合作,在屬於兒童的繽紛四月,舉辦系列發現閱讀樂趣的講座。
 現場免費入席,並贈每人一書
 地點:總館(建國南路二段125號、27091605);三分館(民生東路五段163-1號6樓、27600408);英華分館(東園街19號7樓、23391056);天母分館(中山北路七段154巷6號4樓、28736203)
 主題:我是找書高手--善用圖書館資源-無往不利!
 主講:曾淑賢女士(臺北市立圖書館館長)
 4/14 10:00-12:00三分館
 主題:比電視好看的書--提供孩子均衡的閱讀飲食
 主講:周惠瑜(遠流出版公司總經理)
 4/07 10:00-12:00總館
 4/08 09:30-12:00三分館
 主題:繪本魅力無可擋--讓手和孩子一起走進繪本世界
 主講:鄭美珍(幼教工作者、資深童書編輯)
 4/15 10:00-12:00總館

●漫話台灣風土民情講座

主辦單位:台北市立圖書館
 合辦單位:學友出版社
 活動地點:中審分館七樓視聽室
 洽詢電話:(02)87736858
 第一場4/11(14:00-16:00)
 主題:「圖畫漫談台灣的插圖與製作」
 主講:葉明發老師
 講述繪圖插圖的過程、方法與心得,讓大家更了解插圖的功用與趣味性。
 第二場4/11(19:00-21:00)
 主題:「漫談台灣風土民情」
 主講:胡順成老師
 介紹台灣民間風俗,包括布袋戲、耍喜標、蜂炮、新娘的花轎為什麼要綁碗肉?牽新郎、賣蛇街、剪甘蔗……等等。
 註:聽講者每場次可獲贈終身學習課程兩小時認證,並有機會獲得學友出版社出版的《台灣雜談》圖書贈閱!

●市圖兒童蛇行天下活動

以「蛇」為主題,藉由學習單的設計,引導學童利用圖書館之館藏、書目查詢系統及相關網站、資料庫等資源,進而學習認識蛇的生理構造、習性及相關民間傳說等等。

4月1日至4月15日止

辦理館別:天母分館、吉利分館、西湖分館、永明民眾閱覽室、清江分館、稻香分館、蘭雅民眾閱覽室
 參加辦法:請至辦理分館服務台報名索取學習單或直接向本網頁下載學習單,於4月15日前完成繳回辦理分館服務台。(參加者須自行擇一分館參加,不得重複報名;學習單不足時可自行影印使用)
 參加對象:國小學童(適合中、高年級)
 獎勵方式:
 1.參加獎:各辦理分館取前三十名參加者,各致贈獎品一份。
 2.優勝:五名,各致贈獎狀一只及圖書禮券一千元。
 3.佳作:三十名,各致贈獎狀一只及圖書禮券五百元。

●精神分析史讀書會(從弗洛伊德之前到拉康之後)

主辦人:高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士)
 進行方式:一週由高榮禧博士主講,一週由學員報告精神分析相關主題交叉進行,預期進行三年。
 參加方式:本讀書會免費對外開放,有意者自由參加,歡迎全程參與或擇場參加。
 地點:台北市大安區和平東路二段118巷52弄18-3號5樓(電請洽四樓大安教會)
 時間:19:00-21:00
 4月份進度:
 4/08 Dora個案討論/鄭依萍報告
 4/15 達爾文對弗洛伊德的影響/陳麗維報告
 4/22 女性主義讀Dora個案/高榮禧博士
 4/29 女精神分析師系列(二)Horney:對愛情的病態需求/張雪麗報告
 閱讀書目:
 1.弗洛伊德文集(簡體字版一套5冊,長春出版社;繁體字也有但分為比較多冊,米爾蘭出版)。
 2.上課另有講義、文章。
 若有疑問可電:0926139549 洽高

●第五屆散文創作研究班

主辦單位:中國青年寫作協會
 報名日期:即日起開始報名至4月30日截止
 開班日期:5月5日至8月4日(共十三周)每周六下午1:30-3:30
 地點:臺北市龍江路55巷1-1號
 招生人數及對象:歡迎對散文創作有興趣之社會大眾及學生踴躍參與,預計招收六十名學員。
 報名方式:
 1.本活動一律採通訊報名,有意參加研習者,請填妥報名表連同相片兩張、身分證影本(正面即可)、研習費郵政劃撥收據影本,掛號郵寄至:104 台北市復興北路02號7樓之7 中國青年寫作協會 啟。
 2.報名表及課程表可來電或親洽本會索取,亦可於本會網站查詢活動相關訊息。洽詢專線:02-87716890 傳真:02-87714301; E-MAIL: amcw@ms33.hinet.net 網址: http://go.co/amcw
 3.本會郵政劃撥帳號:11464570 戶名:中國青年寫作協會
 4.若已完報名程序但因其他情事而不克參加者,請於活動前一個星期告知並辦理退費事項(扣除一般手續作業費用之後),若超過此期限則視同開課放棄權利,恕不受理退費要求。
 研習方式:
 1.本班共邀請司馬中原等十三位名家授課,並邀名家林文義為駐班導師,師資陣容堅強,研習模式採互動式開課,有別於一般授課方式,有助於學員與講師交流。
 2.本課程設計教學與實際創作並重,前2小時聘請名家授課,授課後,後1.5小時由專任導師輔導創作,並針對學員作品進行講解、討論,學員優良作品將由本會推薦至各報章雜誌發表。
 3.參加之學員凡請課、缺席次數在三次以內,本會將於課程結束頒發結業證書。
 收費:一般社會大眾新台幣三千元整,出具學生證明一律二千五百元。
 05/05散文的修辭與結構
 講師:王添源
 05/12散文創作的構境與佈置
 講師:黃啓生
 05/19當代散文發展的傳承
 講師:王文達
 05/26散文的寫法與修辭
 講師:王若
 06/02文學的感官之旅
 講師:平路
 06/09散文呈現的多重可能
 講師:須文蔚
 06/16當代都會散文的特質
 講師:顏艾琳

06/23散文書寫的自我鍛鍊

講師:鍾怡雯
 07/07散文創作的心靈觀點
 講師:吳鈞堯
 07/14散文所傳遞的影像與對話
 講師:可樂王
 07/21散文創作的心靈花園
 講師:郝譽翔
 07/28散文書寫與生活
 講師:方梓
 08/04新世紀散文的展望
 講師:司馬中原

徵件、徵文

●2001台大藝術季

「給我一首詩」徵文活動

邱懷瑜藝術季「給我一首詩」之活動宣言,將校內藝文力量由杯緣泡沫凝聚成入口的醇濃,邀請全校師生一同品嚐詩體的凝鍊與純粹。
 主辦單位:台灣大學
 承辦單位:台大詩文學社
 辦法:
 1.即日起至4月20日截止,甄選二十行內短詩,題目不限
 2.甄選對象以台大學生為主
 3.稿件一律以電子郵件方式寄發至:ntu_poem@kimo.com.tw 與 ntu_poem@ya-hoo.com.tw(隨件附真實姓名、筆名、學校系級、聯絡電話、住址)
 4.投稿作品以未曾刊登於報章雜誌者為限
 5.入選佳作十名進入決選,得獎名單於4月28日公佈於藝術季網站與電子報上
 6.入選作品之發表與版權歸台大詩文學社所有
 7.贈獎時間地點另行通知

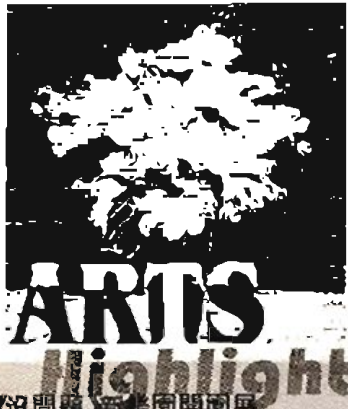
獎勵:

首獎乙名:獎金新台幣八千元
 貳獎乙名:獎金新台幣六千元
 參獎乙名:獎金新台幣四千元
 評選:分初選與決選兩階段,聘請校內外專業人士擔任評審工作
 聯絡人:台大詩文學社 蔡依潔 0953296512
 ●尖端網站線上徵文
 尖端出版最近與國內三大網站舉辦一項徵文活動,配合網路小說「幸福100」的連載,即日起到4月14日止只要到尖端網站、蕃薯藤、銀河網路、星際大站參加「幸福就是……」50字以內的留言,優選5名有機會得到「幸福100」小說一本;佳作10名可得「Hello! Net」5月號雜誌;入選15名贈尖端手札一本。入選作品除在網站上刊載外,也會在5月號的「Hello! Net」雜誌上刊登。你心中的幸福是什麼?歡迎上網留言與我們一同分享。尖端網站http://www.spp.com.tw/

●來自靈魂的觸動

第二屆中華汽車原住民文學獎

1.徵選對象:愛好文學創作的原住民,包括具二分之一原住民血統(凡父系、母系之血統皆包含在內)。
 2.徵選類別及項目:
 *文學創作類
 (1)短篇小說:題材不拘,字數6000字至8000字。
 (2)散文:題材不拘,字數2500字至4000字。
 (3)詩歌:題材不拘,30行以內。
 (4)報導文學:相關原住民題材的報導,字數3000字至5000字,圖片3至5張。
 *文藝貢獻獎:旨在獎勵對原住民文學的影響或發展有特殊貢獻的人士,自序、他人推荐、評審委員推薦皆可。
 3.收件、截稿、揭曉及贈獎日期:
 (1)收件日期:2月1日起開始收件。
 (2)收件截止日期:5月31日(以郵戳為憑)
 (3)揭曉、頒獎日期:於7月公布。
 4.注意事項:
 (1)參賽之文章以未發表者為限。
 (2)參賽作品以每人每類一篇為限。
 (3)作品為抄襲者,經查證屬實則取消得獎資格。
 (4)參賽作品字跡務求清晰、端正。
 (5)參賽作品上請勿填寫個人資料,請另以單張紙條列:身份姓名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址,並附身份證影印本、族別證明書、戶口謄本及近照一張。
 (6)參賽作品請一律以掛號郵寄:台北市中山區樂群二路220號6樓 第二屆中華汽車原住民文學獎,收台北郵政104之297號信箱,並註明參加類別。
 (7)參賽作品請自留底稿,一律不退件。
 (8)得獎作品發表及出版權由主辦單位共同擁有,將編入成冊或發表於《山海文化》、《報章雜誌》,除佳作外不另支付稿費。
 (9)連絡方式:「山海文化雜誌社」
 電話:02-85093530-02-85093529
 傳真:02-25326130
 地址:台北市104中山區樂群二路220號6樓信箱 台北郵政104之297號信箱
 e-mail: tivb@ms21.url.com.tw



●《沒問題》新樂園開園展

展期:4月8日至5月6日
地點:台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:27774118(4/8起用)
email:sllyart@etat.com

「於是,在陣陣濕漉漉的雨中,他們奮力換開磚面,剝開一陣狂風,數百隻蝴蝶飛湧而出,而且一隻比一隻黑又大。隨著破曉的英對版西高麗,又從拉開的天花板上掉下一對完整的貓屍骨,已乾的屍灰一起傾瀉而下...天花板大片地掉下來,扯開,竟開始產生一種破爛的快感,就這這這這這這,每換下一大塊玻璃,大夥們就發出一聲勝利的歡呼!然而,整間的地面下居然是三十年來已枯滿的糞池...」一群美術工作者日前著手整理他們的新家時的真實情境。

●4月8日(星期日)下午一時起
開幕「進園舞步」
4月8日(星期日)下午四時至六時
展期:新樂園沒問題?
內容:茶點(春之韻)、樂舞表演和舞舞、歡迎新、舊成員及新樂園之友回家;並就第一屆展覽主題舉行座談會「新樂園沒問題?」,邀請:林志明、陳泰松、石顯仁、李思賢等人列席。陳文祥主持;討論新樂園存在的價值與困境,進而探討替代空間在當前藝術環境下所面對的問題及未來?歡迎大家相偕來同樂。
相關資訊請上我們的網站查詢:
http://www.etat.com/sllyart/

展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路二段181號
電話:25957656
北冕館 2001 典藏常設展(展至7月8日):
鳳鳴——藝術創作珍珍(展至4月22日):
光影歲月——台北市立美術館典藏攝影作品展(展至6月10日):「感覺越強」第一屆厚樞漆油畫創作獎得主朱友忠油畫展(展至5月13日):靜觀其變:美國現代雕塑展(4月7日展至6月24日):成長的喜悅:身兼藝術家人才培訓展(4月28日展至6月10日):七彩霓虹閃閃·閃·閃·到時時個個(4月14日展至6月17日):2001年台北美術獎(4月14日展至6月17日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號·電話:28812371
高代青銅器(常設展):殷商至西漢(常設展):漢以前的陶器(常設展):從晉至五代陶器(常設展):宋元明清瓷器(常設展):明清雕刻(常設展):珍玩多寶齋(常設展):中國歷代玉器展(常設展):歷代佛教雕塑藝術展(常設展):民初書畫展(常設展):手卷石畫展(常設展):《西清瑣語》古玩特展(特展):明清琉璃工藝特展(特展):風骨傲骨——玉丁字簪捐贈牙骨竹木雕器特展(特展):「魔幻·透料」特展(展至4月20日):文學名著與美術特展(展至6月25日):風與情愫——明代書法選萃(展至6月25日):清代台灣歷史人物神祕資料特展(4月6日展至7月4日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號·電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展):中華民國九十年年國父紀念特展(常設展):曾侯乙編鐘·編鐘遺骸特展(常設展):丁學固銅展(展至4月11日):張朝凱——2001創作畫展(4月20日展至4月29日):社區書法選展(4月10日展至4月15日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號·電話:23822699
台灣卑北石展示室(常設展):神靈文化——台灣民間信仰特展(展至4月22日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話:23610270
館藏唐三彩·彩繪陶器展(常設展):中華史物通史展(常設展):莫索不遠來亞古史物特展(展至7月15日):莫大羽畫展(展至4月8日):沙耆油畫個展(4月13日展至4月29日)

●國立台灣工藝研究所

台北市南海路20號9樓
電話:23315701轉26
21世紀彩陶藝術故事展(展至4月26日):王正鴻陶瓷·漆器展(展至5月2日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號·電話:25775931
介入·抽離——康維庭個展(4月7日展至4月12日):世新平傳系攝影組三年級成果展(4月14日展至4月19日):輔仁大學美術系成果展(4月21日展至4月26日):伊影·伊追平及陳文銘·陳佳敏·盧佳萍師生聯展(4月28日展至5月3日):中華結藝全國巡迴展(4月14日展至4月19日):老人社會大學第22屆師生攝影·書法·國畫綜合手工藝及集展聯展(4月28日展至5月3日):葉美秀畫畫個展(4月22日展至4月27日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話:23110574
對講機現代藝術邀請展(4月7日展至4月19日):《哈拉拉南秀》南臺灣影像圖騰(4月21日展至5月3日):本館第四十二期花鳥研習班學員成果展《朝顏迎春》(4月7日展至5月3日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號·電話:23965102
第六十四屆臺灣美術展(4月7日展至4月29日)

●台灣民俗投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲人物(常設展):飲食生活器具(常設展):原住民文化藝術(常設展):民間服飾織織(常設展):總統之英文物展(特展):我家的寶貝台灣——阿婆時代的生活用品(特展):古今台灣年曆(特展):北投採茶(特展):壯麗之美(常設展):三子全佳(常設展):「建橋樑(情人裝)」花蓮原住民生活藝術展(展至4月30日):生命的祝福·兒童服飾展(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
李于忠水墨個展(展至4月30日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號
電話:22534412
楊黃樹陶瓷浮雕個展(展至4月25日):李連興紀念展(展至4月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉333
2001台北縣美術家大展(展至4月22日):90年新莊文化年活動展覽(4月24日展至5月16日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號·電話:24224170
劉建清書畫巡迴展(展至4月15日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
橫正學水彩畫個展(展至4月15日):廖培斌油畫個展(4月16日展至4月30日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號·電:27136165
趙越陳耀藝術聯展(展至4月20日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號·中國文化大學內·電話:28610511轉412
「山光·水影·花鳥」館藏靜靜山畫畫攝影特展(展至4月28日):中國歷代古陶展(展至6月30日):台灣清代民俗文物展(展至6月30日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
捷克琉璃藝術家 JAROMIR RYBAK 之 2000 年個展(展至4月30日):玻璃狂華——王侯華吹製與創作展(5月5日展至7月1日):中國古玻璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號
電話:23926180
2001 蒙竹畫壇環境生態海洋系列「瀾海新研象」(4月7日展至4月26日)

●芝山文化

台北市文林路666巷15號
電話:28378733
「我們的世界」展覽會個展(展至4月30日)

●樹火紀念延博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
台灣大事展(展至8月18日)

●美國文化中心

台北市南海路54號·電話:23327981
蔡元蔭畫展(展至4月7日):心海——唐國傑陶器展(展至6月15日):洪軍攻畫展(4月14日展至4月28日)

●廣研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓·電話:23776648
「唯美」畫展(展至4月30日):北區大專國畫聯展(4月12日展至4月20日):國北師五社國聯展——夏慶志創作畫(5月1日展至5月6日):國北師書法社成果展(5月20日展至5月26日):國北師博研社成果展(5月27日展至6月3日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52666
箱中密戲——新竹傳奇展(展至4月30日):人民萬歲啦!往來埃的生活與他的石板畫研究展(5月7日展至5月27日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館
電話:(03)5715131轉4573
箱中密戲——新竹傳奇展(展至4月20日):劉永仁個展(5月7日展至5月31日)

●關渡美術館

台北市北投區學園路1號
電話:28961000轉3300
「千禧拍岸」台灣美術一百年展(展至5月10日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
電話:83691271
陳瑞和·夢境中的現實——時間·平面·作品展(展至5月3日)

●夢見地中海咖啡館

台北市霞水街7巷7號·電話:23967506
張玲蓮個展(展至4月30日)

商業空間

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052
黃茂陽「愚人笨拙」1998-2000(展至4月22日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961846
典藏沙畫油畫·水墨精品展(4月13日展至4月29日):車車水木器個展(5月12日展至5月27日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
台灣夢想家——娃娃屋創作比賽得獎作品展(展至6月3日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展):朱銘作品(常設展):李金川·楊英風作品(常設展)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號·電話:27251111
台灣國際珠寶展(4月13日展至4月16日):進口優良居家用品大展(4月13日展至4月16日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松興路三號·電話:27251111
第23屆亞太書畫聯合展覽(4月7日展至4月9日):國際車車坊沙畫攝影展(4月13日展至4月16日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
「鄰國心扉」誠品畫廊收藏展(4月1日展至4月22日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
王璵麗作品展(4月6日展至4月19日):西藏古文物特展(4月21日展至5月2日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
布拉格之秋——劉奇奇畫展(4月7日展至4月29日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1
電話:23569575
新春吉祥如意特展(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市東區南港路三段38號B1
電話:23377155轉12
麻木坪木雕個展(4月7日展至4月22日):洪子陶空展(5月5日展至5月13日):蔡述人玻璃創作個展(5月19日展至5月27日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號·電話:23256283
王德瑜個展——作品NO.40(展至5月4日)

●首部 NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F·電話:23453967
林勤霖個展:TOUCH ART.ART TOUCH(展至4月8日):台灣·我的不一·楊典生畫展(4月10日展至4月29日):淡江大學建築系第三屆畢業設計成果展(5月10日展至5月16日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
孫雲台個展(4月7日展至4月29日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
樓花園——葉放現代水墨藝術(展至4月22日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
張文新油畫個展(展至4月30日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
Living With Art:古代藝術·古美術佛像祭供文物展(展至4月19日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
人民萬歲啦!往來埃的生活與他的石板畫研究展(4月7日展至5月27日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
以翰墨為佛事——佛門墨妙書法展(4月8日展至5月15日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
王秀紀立體展(展至4月30日):蕭蘭開展(展至4月30日):邊寫之美——邊寫·邊畫·寫生·修正·個展(展至4月30日):昇雅畫展——台北華美大學畫社(展至4月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
林玉山95回顧展(展至4月18日):台北畫藝特展(4月20日展至4月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區國區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「藝壇上最美的聲音」陳慶輝詩·版畫·歷史·力量個展(4月12日展至5月25日):潘仁松畫特展(4月12日展至5月25日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
許東榮畫展(展至4月30日)

●宇珍國際藝術

電話:02-25818959
永拍特展(4月25日展至5月28日):承天古文物——陳天陽刀劍藝術展(展至4月20日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
林之助·陳夏雨·廖德政的跨世紀巨匠展(展至4月29日)

●愛力根畫廊

台北市遠仙路48號·電話:02-27581038
巴黎新具象繪畫展(展至4月30日)

●大東山珠寶藝術家走廓

台北市南京東路三段90號
電話:25069191
「衣的形與語言」莊嘉琪金屬藝術個展(展至4月15日)



●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
吳宜靜、陳新文、張畫展(展至4月15日);台北高中美工科實踐班師生聯展(4月19日展至4月29日)

●鴻展藝術中心

北市忠孝東路四段218之2號11樓
電話:27722922
林姓名家書畫展(4月6日展至4月30日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
陶花兒--呂淑珍陶藝展(4月6日展至4月28日)

●雅雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717
中畫、西畫、古董精品聯展(展至5月31日)

●觀想藝術

台北市安和路一段135巷1號
電話:27063322
「野的有真質(二)」的書畫展(展至4月22日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
朱禮雅2001個展(4月14日展至5月6日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1
電話:87120331
吉它之神樂示錄—艾力克萊普頓攝影展(展至4月13日);黃金歲月一日行攝影展(展至4月26日);「觀影而出」淡江大學攝影學會中心畢業攝影展(4月28日展至5月10日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
李小鏡(李生和)攝影展(展至4月19日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
珊瑚礁世界—王連理攝影展(展至4月12日);2001年六生生態攝影聯展(4月14日展至4月26日);「觀影而出」淡江大學攝影學會中心畢業攝影展(4月28日展至5月10日)

●日光攝影藝廊

台北市博愛路30號2樓
電話:(02)23820101
「光影交錯的狂歡」世紀末青年攝影展(展至4月14日)

活動、講座

●「荒野有情」徐仁修荒野攝影家全省巡迴攝影展

永續台灣的美麗,是我們不可推卸的責任!為了守護家園的安全,永續台灣的美麗,荒野保護協會特地在省內各處舉辦「荒野有情」徐仁修荒野攝影家全省巡迴攝影展,期待生態保育的理念透過更多的接觸到台灣各地,攝影家所展出的作品,每一幅都是著名生態攝影家徐仁修老師及荒野攝影家在台灣各地用鏡頭捕捉的台灣自然原貌。

全省巡迴攝影展(台北場)
4/06-4/29「荒野有情」攝影展
展出地點:台北市立圖書館總館B1藝廊
同步展出「自然原色」荒野藝術創作作品展

4/07pm2:00-4:00
講座:「自然生態攝影的奧秘」
主講:荒野保護協會徐仁修理事長
4/14pm2:00-4:00
講座:「邊陲東部」
主講:荒野保護協會徐仁修理事長

4/28pm2:00-4:00
講座:「全世界都在推動的生物多樣性」
主講:聯合報特派員顧亞雄先生
講座地點:台北市立圖書館總館十樓
連絡:(02)29303193

「荒野有情」徐仁修荒野攝影家全省巡迴攝影展

●玻璃手印會

即日起玻璃水晶博物館推出玻璃手印玻璃創作課程,酌收玻璃材料製作費,邀請您花幾分鐘的時間,將手壓印在石膏模上,工作室的講師將為您進爐以烤膠的方式製作屬於您自己的手印玻璃,不論是滿月、是生日、是情人節或是結婚紀念日,您可以以手印玻璃在博物館裡擁有一次難忘的回憶,歡迎六人以上團體報名,電話:28958861轉58林小姐

●「典藏之美」庫房參觀活動

台北市立美術館刻正展出的「北美館二〇〇一典藏常設展」,整理點檢館內典藏的成果,除了展現台灣地區首間成立的美術館--台北市立美術館,經過十七年累積的典藏成績外,所展出的一百一十餘件作品更是台灣美術多元發展演化的取樣。這些寶貴的公共文化財是如何妥善地保管?典藏庫房為美術館的大內寶庫,也是機關重地,一般人往往不得其門而入,此次配合展出,提供市民對於美術館典藏作業的認識,台北市立美術館將於4月8日(日)上午10:00及下午2:00各舉辦二個場次共四場的庫房參觀活動。本活動由北美館專業典藏人員帶領解說,除詳細介紹各類藝術作品的入庫儲放方式外,同時帶您親自進入庫房參觀保存作品的環境與設備,使市民瞭解美術館內收藏及保管公共文化財的嚴密過程,與藝術愛好者分享家中藝術作品存放方式的心得。庫房參觀行程結束後,並安排市民至「北美館二〇〇一典藏常設展」展覽場觀覽展出的作品。

歡迎有興趣的市民來電洽詢:(02)25957656分機314陳小姐
參觀活動共有四梯次,每一梯次二十人
活動集合地點:台北市立美術館一樓大廳
各梯活動時間如下:
第一梯次
參觀庫房時間:10:00-10:20
作品欣賞時間:10:20-11:00
參加對象:台北市區里長
第二梯次
參觀庫房時間:11:00-11:20
作品欣賞時間:11:20-12:00
參加對象:台北市區里長
第三梯次
參觀庫房時間:14:00-14:20
作品欣賞時間:14:20-15:00
參加對象:台北市民
第四梯次
參觀庫房時間:15:20-15:40
作品欣賞時間:15:40-16:20
參加對象:台北市民

●「黃金歲月一日行」20國青年攝影作品海報展開幕活動

4月14日(六)14:00
(黃金歲月一日行)是由法國攝影大師Bernard Faucon在1998年所發起的一項國際性攝影活動,這項活動的對象是各國青少年,目的在打破攝影的藩籬,使攝影回歸其本質層面,亦即攝影反映的是人們對幸福的憧憬與對美好事物的企求,因此每個影像背後都存在着慾望和現實的對話、自我和他人的對話。活動迄今,Bernard Faucon的足跡已遍佈全球20個國家。當Bernard Faucon每到一個國家,即會與當地受邀參與該活動的青少年朋友(約80人至100人左右)進行面對面的溝通與經驗分享,之後他會提供每位參與者一台立可拍照相機,由他親自帶領他們至特定地點進行全天候的拍攝活動,最後從中選出優秀作品展出。這項活動計劃已成功地由學海、日本、巴西、墨西哥、法國、土耳其、俄國、泰國、古巴、瑞典、羅馬尼亞、俄羅斯等國家推廣,台灣也是其中一個參與地區。Bernard Faucon將參展作品彙集成冊,為此次活動留下美麗的見證。Fnac特別邀請這個有意義的計劃,規劃展出這20個國家青少年的攝影作品海報,並再次展出「黃金歲月一日行」台灣學生的優秀作品,以作為呼應。邀請您來參加這一場關於時間、攝影和幸福的、屬於青春的節慶!

●西洋畫家專題賞析

4月9日-5月28日,每週一19:00-21:30,共20小時
地點:洪建全基金會藏書講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
費用:2000元
洽詢電話:(02)23965505轉111-114
講師:巴東(國立台灣師範大學美術研究所碩士,現任國立歷史博物館助理研究員、政大傳播學院兼任講師)
課程大綱:
4/09 維梅爾(Vermeyr,1632-1675)
4/16 泰納(Turner,1775-1851)
4/23 米勒(Millet,1814-1875)
4/30 杜米埃(Daumier,1808-1879)
5/07 莫內(Claude Monet,1840-1926)
5/14 梵谷(Gogh Vincent,1853-1890)
5/21 波納爾(Pierre Bonnard,1867-1947)
5/28 畢卡索(Pablo Picasso,1881-1973)

●國立臺北大學人文學院李梅樹教授百年紀念學術研討會

5月26-27日(星期六、日)
地點:臺北大學民生校區國際會議廳及研討室(台北市民生東路三段67號資訊大樓三樓)
主辦單位:國立臺北大學人文學院
報名方式:請填妥報名表後於5月7日前以傳真或郵寄方式報名
傳真:(02)2503-1200 (02)2501-9604

(02)2503-1383

郵寄:104 台北市民生東路三段67號人文學院歷史學系辦公室
聯絡:陳香香助教(02)2500-9310、楊守榮助教(02)2500-9332、吳惠玲助教(02)2500-9301

●裱褙藝術研習班招生

為推廣精緻書畫裱褙,充實現代人的生活藝術空間,透過現場教學與習作的方式,落實終身學習的理念。
主辦單位:中華紙文物維護學會
招生對象:一般社會大眾
招生名額:20名(滿10人即開班)
舊生可向授課老師直接登記,電話:25871987
報名日期:即日起至開學日止(如有餘額,繼續受理報名)
報名地點:中華紙文物維護學會(台北市新生北路二段58巷36號4樓,電話:2521756)
報名方式:
1.現場報名,費用每人新台幣貳百元(以現金繳交,經報名後恕不退費,未開班除外)。
2.請至郵局將費用2000元,劃撥入「中華紙文物維護學會」9512236號帳戶後,收據浮貼報名表上影印寄至本會,或傳真至(02)25670933。
上課地點:國立中央圖書館台灣分館四樓中正廳。
注意事項:
1.本研習班為勵學與回饋,凡全勤者,頒發獎助金:本會會員800元,非會員500元。
2.研習所需工具、材料,請學員自備。
3.學員上課,應親自簽名,每次上課點名,點名四次(含請假)未到者,則不頒發結業證書。
4.學員須遵守圖書館相關規定,上課秩序。
研習時間與內容:
星期二上午9:30-11:30
5月1,8,15,22,29日
6月5,12,19,26日
師資:黃金富(中央圖書館台灣分館研習班老師,北市圖三民分館裱褙班教師,上方藝術工作室負責人)
課程內容:裱褙藝術、基本托裱、示範教學與實習,須完成作品兩幅以上。

●第五屆文藝獎受理報名

由國家文化藝術基金會舉辦的「國家文化藝術基金會文藝獎」,設置辦法自第五屆起將有重大變革,新辦法於本屆開始施行,並自3月1日起至4月30日止,受理第五屆國家文藝獎之申請與推薦,修訂重點有五:
一、獎名修改:將現行名稱「國家文化藝術基金會文藝獎」,改為「國家文藝獎」。
二、設置宗旨之「累積性成就」,界定為:優先考量藝術創作或演出之專業性及持續性,至於相關之藝術教育、藝術推廣、藝術評論之成就,僅作為評比加分的參考。
三、「獎勵類別」合併:將現行文學、音樂、舞蹈、戲劇五類,修改成文學(如詩、散文、小說、劇本等)、美術(如繪畫、雕刻、建築、書法、攝影、觀念藝術等)及表演藝術(如音樂、舞蹈、戲劇等)三類,其中文學類及美術類各一名,表演藝術類一至二名,獲選者獎金仍為六十萬元,並贈獎座一只。
四、「參選管道」增設「歷屆決選名單」,保留各屆進入最後決選階段之獲選者,作為永遠候選者,須自行申請及推薦申請,申請者所需準備之備選附件資料方面的規定,則較過去簡化許多,以減輕申請者之負擔,並達到作業簡化之目的。
五、「評審委員會」組成之修訂:將現行評審委員組成人數五至七人,擴大為七至九人。
●第五屆國家文藝獎自3月1日至4月30日開始受理報名,歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前來申請,各界積極推薦符合上述資格之文藝工作者,申請表格自即日起開始索取,或來函郵寄30元(掛號郵資)寄至本會,台北市仁愛路三段136號2樓202室,註明領取國家文藝獎申請表格即可,或電洽(02)27541122轉分機309,亦可上本基金會網站http://www.ncaf.org.tw查詢。

●「世界五大中國書畫博物館收藏品賞析」系列講座

邀請知名詩人兼畫家、師範大學中國語言文化中心主任羅育教授,於本系列講座中,把多年來蒐集自上述五所博物館的中國書畫藝術品幻燈片與民眾分享,並藉由作品的介紹,導引民眾如何欣賞古代書畫的美與妙。
主講人:羅育教授(知名詩人、畫家,國立師範大學教授,精通中西美術史)
即日起接受報名,講座日期:3月7日-5月9日,每週三晚間7:30-9:30
費用:全系列2000元;單場券每場300元
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
查詢電話:(02)2368-5130轉315-320
講座內容:
4/11(三)台北國立故宮博物院(下)

4/18(三)英國大都會博物館(上)
4/25(三)英國大都會博物館(下)
5/02(三)英國大英博物館(上)
5/09(三)英國大英博物館(下)

徵件、招募

●樹火紀念紙文化基金會誠徵美術設計人員

如果您:
對紙有高度敏銳性
擅於統籌、協調
具平面設計與刊物編排經驗者
若真誠展現更佳
我們歡迎您於4月7日前,以傳真、E-mail或郵寄的方式,將您精采的履歷傳送來。
傳真:02-25065195
E-mail:suhopaper@pchome.com.tw
地址:104台北市長安東路二段68號

●風雲之七校聯合攝影比賽

主辦單位:淡江大學、文化大學、台灣大學、政治大學、真理大學、實踐大學、輔仁大學七校之攝影社。
活動宗旨:藉由校際攝影比賽來增進各校攝影同好間交流,提供互相觀摩學習的機會。
活動目的:打破閉門造車的狹隘空間,增進攝影交流,探索不同領域。
活動對象:七校之在學學生。
收件日期:4月13號截止。
收件地點:七校之攝影社。
評審日期:4月22日。
評審地點:台灣大學學生活動中心地下室。
作品題材:以不違反良善風俗為原則。
參賽組別:分為黑白組、彩色組,每人每組至多可投十張,不收連作。
相片規格:黑白8x10,彩色5x7,不得以電腦輸出。
獎項:每組各取金牌一名、獎金五千元、銀牌一名、獎金三千元、銅牌一名、獎金二千元、優選五名、佳作十名、入選二十名。

●「溫馨、親情、行天宮」攝影比賽

參加對象:凡對攝影有興趣之全國社會大眾
實施辦法:
1.收件方式:詳填送件表,並浮貼於作品背面右上方,放入牛皮紙袋中,一張作品一個信封(勿疊),以掛號郵寄。
2.收件時間:5月20日-6月10日(以郵戳為憑,逾期不受理)
3.收件地點:財團法人行天宮文教基金會(105台北市松山區南京東路3段303巷14弄4號)封面註明「溫馨、親情、行天宮攝影比賽活動小組收」
4.參賽內容指定:
(A)攝影主題:以家庭親情、溫馨社會為題材
(B)作品規格:採用135軟片,彩色黑白,正片負片不拘,5x7吋之彩色或黑白照片(一式一份),張數不限(一件作品,須填一張送件表),不收連作,不得加色、格放、割線、摺頁、裝裱及燙頁。
(C)攝影地點:行天宮台北本宮、三峽分宮、北投分宮、三峽慈主公醫院、行天宮附設圖書館敦化本館、松江分館、北投閱覽室;參加行天宮五大志業所主辦活動,於活動地點拍攝之照片,亦可參賽。
獎勵辦法:
1.金牌獎:一名,獎金壹萬貳仟元,獎狀一紙。
2.銀牌獎:二名,獎金玖仟元,獎狀一紙。
3.銅牌獎:三名,各得獎金陸仟元,獎狀一紙。
4.優選獎:二十名,各得獎金參仟元,獎狀一紙。

●2001年創時書藝《傳統與實驗》雙年展作品徵選

即日起至4月30日止
相關辦法:
1.作品必須為書寫中國文字的平面創作,工具及用色不限。
2.形成限於卷軸、扇片(不收鏡框),唯尺寸須在140cm以內,長度不限(展出時以現場展出空間為準)。
3.以臺、澎、金、馬地區的書藝創作者為對象,分公開徵集與邀請參加兩部份進行,每人需送交「傳統」作品與「實驗性」作品各一件(送交後,受徵者若兩件作品形式風格過於類同,大會擇一展出)。
4.索取報名表請向郵局或傳真索取。
5.參與徵選者請先提供傳統作品與實驗性作品各兩件之幻燈片共四張,附回郵信封郵寄:106台北市金山南路二段222號創時書法藝術基金會(請在信封上角註明「徵選」字樣)經審查入選者另行通知送還原作,原作由審查委員複核後,集結成8開裝牙超彩色精印之圖錄,作品並應與應徵者書法家作詞堂藏出。
6.展出作品歸還原創作者。
相關事項電話:2395-2698
傳真:2321-9309 彭小姐
主辦單位:何創時書法藝術基金會



Performance Highlight

●台大戲劇學系 2001 春季公演《威尼斯商人》
4月7、8、9日 7:30pm
4月8日 2:30pm
地點:台大活動中心禮堂
票價:200元 購票請洽宏網售票系統

此次的製作將沿循《威尼斯商人》劇作的舞臺、情節內容、交疊的風格、避免的類型、不做狹隘的導演個人詮釋、或轉化為支離的商業實驗、在配合教育劇場的前提下、以期能讓學生更深入地了解莎士比亞的高貴技巧及戲劇性。

故事就發生在屬性截然不同的兩個城市、一是及汲汲營營的現實商業都市—威尼斯、一是在水一方的美麗山城—貝爾蒙。雙線交疊的劇情、悲喜相和、禍福不定、情場如商場、充滿交易、合約、評價、收買等字眼;商場亦如情場、誰和誰是冤家的情緒作樂。

戲劇與舞蹈

周五 4月6日

●舞蹈—快樂天堂孩子王
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,索票洽詢:23110574 轉 110
演出單位:歐陽慧珍舞蹈團
演出內容:香魚妹妹要出嫁—大型兒童傳奇民間舞劇;民俗小采風—美麗的中華各民族樂舞;快樂天堂孩子王;小椰子們搖籃舞;舞動的旋律...;娃娃看天下一多采多姿的世界舞蹈

●「花樣年華」第一屆青少年戲劇節
7:30pm 幼聲藝文中心
內容:飛美空中(帶我去看魚)
免費入場,歡迎向演出各校戲劇社團索票或電:28382775-28378733

●雲門舞集 2《春門 2001》
7:45pm 新舞臺
\$400-600-800-1000
購票請洽宏網售票系統
洽詢:27122102

主辦:雲門舞集文教基金會
由藝術總監羅曼菲精選的五位歐洲編舞家創作大匯演:大陸編舞家王玫指導編作的「愛情故事」、留德編舞家伍國柱的「Tantalus」、挪威編舞家 Jo Stromgren 的「發現」、排灣族編舞家布拉嘎編的「UMA」以及新銳編舞家葉博聖的「影子」

周六 4月7日

●2001 臺北·國際城市藝術節 英國狂現代劇場《瘋狂晚歌》
7:30pm 台北國父紀念館
\$300-500-700-900-1000-1200-1500
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23925322 台北藝術推廣協會

聚狂現代劇場編導者今美國社會與劇場的需求、前衛的創作理念結合充滿動能的肢體語言、運用電影、聲音與語言等元素、跳脫傳統戲劇的表演方式、將英國劇場帶領至全新的創作階段、成為英國最具代表性的劇場之一

●台大戲劇學系 2001 春季公演《威尼斯商人》
7:30pm (見 Highlight)

●如果兒童劇團《千禧蟲蟲歷險記》
7:30pm 國家戲劇院
\$300-550-800-1000
購票請洽年代售票系統
洽詢:13433622

水果奶奶率眾千禧蟲蟲,一起迎接 200e 年
●劇樂部劇團《恐怖少年—馬德利》
7:30pm 新莊藝術中心(台北縣新莊市中華路 131 號)電話:21760182
索票、洽詢專線:28293447
編導:謝其文

演員:李允中、李芝馨、高偉圻、呂憶珍、切元諱、林思偉

●「花樣年華」第一屆青少年戲劇節
2:00pm 板橋高中(沙帶希)
7:30pm 華僑中學(永恆的羽翼)
(見 4月6日)

●雲門舞集 2《春門 2001》
7:45pm (見 4月6日)

周日 4月8日

●2001 臺北·國際城市藝術節 英國狂現代劇場《瘋狂晚歌》
2:30pm (見 4月7日)

●台大戲劇學系 2001 春季公演《威尼斯商人》
2:30pm; 7:30pm (見 Highlight)

●「花樣年華」第一屆青少年戲劇節
2:00pm 碧華國中(王老虎搶親)
7:00pm 和平高中(春光乍現)
(見 4月6日)

●雲門舞集 2《春門 2001》
2:45pm (見 4月6日)

●如果兒童劇團《千禧蟲蟲歷險記》
10:30am; 2:30pm (見 4月7日)

周一 4月9日

●真理大學外國語文學系第三屆畢業公演《Deirdre》
7:00pm 真理大學音樂廳
洽詢電話:(02)26212121 轉 5112
EMAIL:deirdre2001@smsui@yahoo.com.tw
展演者:真理大學外文系第三屆畢業生

Deirdre 是英國詩詞兼劇作家葉慈(William Butler Yeats)的知名劇作之一,內容描述一位國王愛上了一位絕世的美女,因而引發一連串的追殺與逃亡,一段錯綜複雜的愛戀,引發人性中貪婪、自私的一面,故事曲折精彩;劇中備有節目單,幫助觀眾了解更精彩的故事內容

●台大戲劇學系 2001 春季公演《威尼斯商人》
7:30pm (見 4月7日)

周二 4月10日

●真理大學外國語文學系第三屆畢業公演《Deirdre》
7:00pm (見 4月9日)

周五 4月13日

●國立藝術學院戲劇系《大紅燈籠高高掛》
7:30pm 校內實驗劇場
免費入場,如有任何問題請洽戲劇系行政組(02)2893-8772

導演:劉佳仁,畢業獨立呈現
●國立國光劇團《牛郎織女天狼星》
7:30pm 國家戲劇院
\$300-500-800-1000-1200
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢:29383567

本劇由台灣大學教授會永義編劇,國光前藝術總監朱楚執導,朱紹玉編曲作曲,演員則有甄文華、朱陸豪與國光的絕佳陣容

●屏風表演班《婚外信行為》
7:30pm 新舞臺
\$1500-1200-1000-800-600-400
購票請洽宏網售票系統
洽詢:屏風表演班(02)29382005 轉 806-809

藉由三男一女編織交錯的愛情世界,來呈現新世紀人們對社會的迷惘與對情愛的恐懼、渴望的複雜心態,傳達這個世紀人們面對諸多詭譎現象不安的感受,正是編劇透過角色所訴說的一種社會現象

主演者:李國修、楊麗音、邵智源、夏靖庭、劉瑞琪、馬維欣、沈少薇、江國保

●第七屆皇冠藝術節《賣翅膀的小男孩》
7:30pm 皇冠小劇場
\$300 元,洽詢:25148486-27168888

演出單位:無獨有偶工作室劇團
國內唯一專攻「現代戲劇」的專業戲劇團體,無獨有偶,最受歡迎的作播之一,這齣改編自夏克·塔哈馮(Jacques Tassarant)的故事述說著施與受、擁有與失去的種種

●2001 臺北·國際城市藝術節 瑞典薩克馬戲團《妙技》
7:30pm 台北國父紀念館
\$400-600-800-1000-1200-1500-1800
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23925322 台北藝術推廣協會

也造就傑出表演者,此次來台演出的「妙技」於斯德哥爾摩首演後,造成極大的轟動,廣受各國邀約

●臺灣藝術學院舞蹈系日間部「呼吸自由體」
7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
洽詢電話:22534412-106

演出的舞碼依學生主修專長分為「中國舞」、「芭蕾舞」及「現代舞」三部分

周六 4月14日

●紙風車劇團《巫頂的天才老媽》
2:30pm; 7:30pm 新莊文化藝術中心
\$300-400-500 購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23926170 轉 223

「巫頂的天才老媽」藉由經驗豐富的巫婆「巫頂」和「巫媽媽」有趣的互動過程,以數個形式各異、創意十足的劇場演出串連,環繞著「學習與成長」這個主題,帶領台下小朋友、小朋友一窺巫婆神奇魔法世界許多超出想像的奇妙事物,與「巫頂」一起學習新的魔法、新的想法,並且一同成長

●國立國光劇團《牛郎織女天狼星》
7:30pm (見 4月13日)

●國立藝術學院戲劇系《大紅燈籠高高掛》
2:30pm; 7:30pm (見 4月13日)

●塔莉(Thalie)英語劇團《聖堂殉道記》
7:00pm 蓮蓬素食咖啡館(臺北市寧波西街 82 號)
\$200 洽詢:Thalietheatre@kimo.com.tw

●屏風表演班《婚外信行為》
2:30pm; 7:30pm (見 4月13日)

●第七屆皇冠藝術節《賣翅膀的小男孩》
2:30pm; 7:30pm (見 4月13日)

●2001 臺北·國際城市藝術節 瑞典薩克馬戲團《妙技》
7:30pm (見 4月13日)

周日 4月15日

●台北曲藝團新加坡行前公演
7:30pm 幼獅藝文中心
\$300-500 電話訂票:02-22345610 洽詢學團小姐;或演出前一個半小時開始於現場售票

內容:訪英台/對口相聲、繞口令/群口快板、金剛扇/群口相聲、大保鏢/對口相聲、武松打虎/對口相聲...台北曲藝團將於四月廿日應邀前往新加坡、馬來西亞演出,由於政府相關單位沒有給予任何經費補助,因此舉辦募款公演

●舞蹈《雲想衣·花想容》
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,索票洽詢:23110574 轉 110

演出單位:肢體藝術舞團
《雲想衣·花想容》舞作以女性之美為主題,展現女性在不同階段,其內在特質的轉換與淬煉,展現出持續的、多變的、值得細細品味的外在之美,此次演出的作品包括《蓮花》、《碎舞》兩部分:《蓮花》以如蓮花的秀雅無邪,表現少女純淨的美麗,而在少女年輕的心中以嬌羞之姿,悄悄地懷想等待綻放的情懷;《碎舞》則是成熟的女子如蓄意般壓迫的身影,舉手投足間的高貴氣息如牡丹

●國立國光劇團《牛郎織女天狼星》
2:30pm (見 4月13日)

●國立藝術學院戲劇系《大紅燈籠高高掛》
7:30pm (見 4月13日)

●紙風車劇團《巫頂的天才老媽》
2:30pm (見 4月14日)

●屏風表演班《婚外信行為》
2:30pm; 7:30pm (見 4月13日)

●第七屆皇冠藝術節《賣翅膀的小男孩》
7:30pm (見 4月13日)

●2001 臺北·國際城市藝術節 瑞典薩克馬戲團《妙技》
2:30pm (見 4月13日)

●塔莉(Thalie)英語劇團《聖堂殉道記》
3:00pm; 7:00pm (見 4月14日)

活動、課程

●雲門舞集 2 青春編舞工作營 新生代編舞家甄烈真集中
雲門舞集 2 每年盛夏所舉辦,為期一個月的「青春編舞工作營」將於 8 月 1 日至 8 月 31 日在國立藝術學院舉行,「2001 青春編舞工作營」已經開始接受編舞家甄烈真



國立國光劇團牛郎織女天狼星

名甄選,即日起至 5 月 7 日以前,有興趣參加「青春編舞工作營」的編舞家們,請向雲門舞集洽詢,工作營將持續提供各地年輕編舞家基本編舞費、排練空間、舞作的基本製作費,並讓編舞家於 8 月 1 日親自甄選舞者,讓年輕編舞家有機會,得以將天馬行空的創意,化成真正的作品,呈現於舞台上

4/14 起每週六 1:00-2:30pm 共八次 費用:1500
對象:初學者(不須任何基礎)
內容:Tango 舞姿及走路練習, ocho, giro(旋轉)等舞步

●台北探戈協會四月新班開課
請於每週二晚間 8:00-9:30 或週六下午 2:00-7:00 至時代舞蹈運動中心報名(北市四平街 20-3 號 4F,電話:25113366)

●基礎一班(指導:李則峰、湯豐璋)
4/14 起每週六 1:00-2:30pm 共八次 費用:1800
對象:曾學習基礎一班課程者

●基礎二班(指導:葉超群、陳佳恩)
4/14 起每週六 5:30-7:00pm 共八次 費用:1800
對象:曾學習基礎一班課程者

●中級班(指導:劉心岳、周恩齊)
4/10 起每週二 8:00-10:00pm 共八次 費用:2000
對象:曾學習基礎一、二班課程者

●在 4/14 日開課當天下午 2:30-4:00 我們並將於教室舉辦探戈舞會,歡迎所有的新雨新知一起來,以舞會友!請電洽:0916985815 傅麗蓉或 E-mail:patita@tp.silkera.net/www.taipcitango.org

●文山社大暨啞劇場
希望透過舞蹈與輪椅少數族群的精神提供聽障朋友一個愉快的學習經驗,將自己的潛能發揮出來,創造出新的劇場語言,讓所有人分享

4月7日-6月30日每週六 14:00-17:00 上課時數:36 (小時)
參加對象:以聽障朋友為主,也開放一般聽力正常的朋友參加
授課內容:肢體表達方法、戲劇欣賞、角色扮演等
講師:歐一傑(布拉格音樂學院非語言與寫劇系研究)
收費:免費
開課人數:20 人
報名辦法:1. 語音傳真:本中心語音傳真回覆系統可回傳課表及報名表(電話:2932-0212); 2. 線上查詢及報名:至本中心網頁查詢開課資訊及報名(本中心網址:www.pxic.taipei.gov.tw)

●小西園精緻布袋戲慶祝兒童節活動

4月6日 19:00-21:00
地點:三重市立圖書館中正室
免費欣賞
洽詢電話:2834-9430、2203-7916
演出內容:兒童節去叨位?咱門陣來去看戲狀元報布袋戲
戲碼:1.孫悟空大鬧水晶宮 2.孫悟空大鬧地府
演出人員:小西園掌中劇團全體工作人員

●【接觸即興果醬團】接觸即興鼓會招生

接觸即興是一種「後現代舞蹈」,「身體接觸」加上「即興舞蹈」,就是「接觸即興」,它是一種結合肢體開發、靜心、按摩、遊戲、舞蹈的殊勝活動。本期活動主題是「鼓會」,共計五次。
4月8-15、22日及5月6-13日週日 2:00-6:00pm
14:00-14:30 暖身活動(用手、部位敲打、全身敲打)
14:30-15:00 打破基礎課程(平鼓、輕重拍、菊花鼓、碎鼓、碰鈴)
15:00-16:00 接觸即興基礎課程(每次示範10招不同的招式、壓力、抬舉、跳躍、移動、滑動、滾動)
16:00-17:00 按摩基礎課程(心法、穴位、一指禪、中線、揉、推、搖、晃)
17:00-18:00 鼓會接觸即興(歡迎大家帶鼓、小鼓棒或各種打擊樂器來,大家一起即興打鼓與跳舞)
場地:古名伸藝路接觸即興工作室(臺北市北投區致遠二路5巷19號,工作室電話:28232618)
費用:全期500元,單堂150元
網址:http://www.plps.tp.edu.tw/class64/jam/
電子郵件:林凌峰 aion0315nas23.hinet.net
詢問電話:林凌峰 2555-5418-0930-136-925,或王啓真 0938-538-358
註:最好帶護膝來。接觸即興課程詳細內容,請上網查詢。

●關於《Songes》思索再現的意義及創作過程的漫談

關於 Synalephe Association:
Synalephe 在希臘文中的意思是互相協助去參與其中。這個團體的工作目標在於交流不同領域的知識經驗及思考。而 Synalephe 中的成員亦堅信交換我們自不同領域的知識及一同工作的價值。Synalephe 關注法國境內及世界各地的藝術發展以及藝術與大眾的互動。這次在台北的演出將會由 Synalephe Association 的成員 Maxime Jannarelli 和 Yasmine Hugonnet 兩位自 National Superior Conservatory of Music and Dance of Pairs 畢業的法籍舞者以及兩位國立關渡藝術學院戲劇系學生黃瑞輝、美術系學生蔡忠彬、郭俊男合作,分別由不同的領域中灌注這個作品不同的想像。
4月13日(五)19:00
地點:Fnac 藝文空間
活動內容:
1.錄像放映一關於在台北及巴黎街頭表演的影像紀錄
2.接觸即興及示範一關於接觸即興中如何以合作的觀念為新的一體式的舞蹈及簡單的示範
3.即興中的互動一與觀眾一同討論在表演中,裝置、表演者、觀眾間的互動
主講:Maxime Jannarelli(Synalephe Association 的成員,畢業自 National Superior Conservatory of Music and Dance of Pairs) Yasmine Hugonnet (Synalephe Association 的成員,畢業自 National Superior Conservatory of Music and Dance of Pairs)

●社區論壇戲劇交流計畫——女性論壇戲劇節

一個社區戲劇交流的計畫,結合大直社區、芝山岩社區、中正區文北嘉社區、臺北市客家劇團以及蘆荻社區劇團五個社區團體,以「論壇劇場」演出的形式,讓社區團體進行社區經驗交流,並邀社區民眾共同參與此一從社區出發,而後回到社區的戲劇互動活動。
●4月14日(六)
地點:臺北市芝山岩社區活動中心(士林區南榮街68號)
下午2點 文北嘉媽成成長劇團「都會H」

下午4點 芝山岩社區劇團「故事、對話」
晚上7點 蘆荻社區劇團「不定時炸彈」
●4月21日(六)
地點:臺北市文北嘉平安市場活動中心(濟南路2段46號3樓)
下午2點 芝山岩社區劇團「故事、對話」
下午4點 文北嘉媽成成長劇團「都會H」
以上活動免費入場,歡迎民眾前往觀賞。聯絡電話:02-23645124

●客家論壇劇場展演《請問厝介哥?請問厝介妹?》

主辦單位:財團法人財界文教基金會
主場單位:財團法人財界文教基金會
《請問厝介哥?請問厝介妹?》
演出時間:5/03(四)晚上7:30
地點:台灣大學本部學生活動中心旁廣場
5/12(六)晚上7:00
地點:新竹北埔慈天宮前廣場(新竹縣北埔鄉北埔村北埔村1號)
故事簡介:
【序場】什麼是客家文化?客家文化是什麼?請大家跟伯公(客家的土地公)一起來腦力激盪吧!【第一場】食喜酒、【第二場】講客話?【第三場】客家男人就是...【第四場】思美的夢【第五場】我腦袋中的客家文化【第六場】論壇~誰有話要講
指導單位:臺北市政府文化局、臺北市政府民政局、財團法人台北市客家文化基金會
主辦暨演出單位:客家劇團
聯絡方式:(02)27079515
e-mail:hakka_theater@pchome.com.tw

徵件、招募

●小丑戲劇團劇團大戲《音樂歌舞劇—青鳥》甄選演員

甄選日期:4月21日周六上午10:00-下午4:00
甄選條件:不分男女老少,只要對表演有極高的熱忱,能歌能舞,皆可報名甄選
甄選人數:8-10人
演出日期:7月中旬
公佈甄選結果日期:4月31日
排練日期:5月初至7月中旬(正確日期另定)
演員待遇:除了享有小丑戲劇團優先免費學習戲劇小丑技巧外,演出也會有演出費用!
徵選時的準備:
1.一段簡明扼要,但是精彩的自我介紹
2.唱一首你覺得你唱的最好聽的一首歌
3.跳一段你自認為最好看的一段舞蹈
4.即興表演

●太古踏舞團誠徵公關企劃人才一名

假如您是:
1.熱愛藝術,了解藝術環境或是願欲在藝術領域闖蕩一番。
2.您在公關企劃方面具長才,與人交際應對駕輕就熟,並有2年以上的公關企劃工作經驗,如今想要挑戰自己,在藝術舞台上常常不同的較勁滋味!
3.大學以上畢業,不限科系。
4.熟悉電腦 Office 操作,英文書信講寫以及與外國人之對話溝通能力佳。
那麼您就是我們夢寐以求的人啦!請先將個人履歷 E-mail 至 taiguta@ms31.hinet.net,我們將主動聯絡您,薪資面議,即日起至五月中為止。
聯絡人:太古踏舞團林冠伶
電話:02-23927805

●台中 20 號倉庫第二屆駐站藝術工作者遴選

行政院文化建設委員會所辦理「20號倉庫—鐵道藝術網絡台站」,係改建古鐵台中站第二十至二十六號共七座貨運倉庫而成之藝文場所,包括開放性藝文展覽活動空間、實驗劇場、咖啡休憩區及藝術工作室等,其中實驗劇場及工作室開放供表演及展覽藝術工作者申請進駐,並將於九十年七月起展開第二屆駐站創作階段,歡迎符合申請資格者踴躍申請,共創新世紀藝術版圖!
申請資格:具中華民國國籍,且於中華民國境內從事藝術創作之個人或團體,均得申請。
進駐時間:
一、自民國九十年七月一日起至九十一年六月三十日止共一年。
二、為資源共享,實驗劇場於每月第二週星期四至星期日計四天為外借時段,由本倉庫營運管理單位接受表演團體申請借用。惟該時段若無申請者,駐站團體仍得使用。
●收件時間:3月20日(週二)起至4月14日(週六)止,以牛皮紙袋封妥後裝封(以郵寄郵戳為憑)或專人送達台中火車站後站「二十號倉庫」(台中市401復興路四段37巷6-6號),信封請註明「參加駐站藝術工作者遴選」。本倉庫洽詢電話:(04)22209972(上班時間:11:00-22:00,週一休息)

●屏風表演班 2 軍團演員招募

發揚新生命,培育新血輪,甄選熱愛表演藝術,有潛力的劇場新人,規劃一系列表演藝術培訓課程,為新世紀的台灣表演藝術培育更多優秀的表演藝術人才。
報名資格:
1.年滿20歲以上(民國70年「含」以前出生者),30歲以下(民國60年「含」以後出生者),並符合下列任一條件者:
(1)相關戲劇、舞蹈科系畢業者
(2)於登記立案之劇團、舞團具一年相關(演員、舞者)經歷者
(3)學校社團具相關演出(演員)經歷
2.男女不拘,男性須役畢
簡章索取:3月1日至5月15日止
1.來函索取,地址:臺北市116文山區興隆路四段111號B1,來函請附掛號回郵40元。收件人:屏風表演班二軍團收
2.至屏風表演班專屬網站下載。(網址:http://www.pingfong.com.tw)備註:簡章與報名表得影印使用,歡迎複印。
費用:300元
錄取名額:
1.正取六名,男演員三名,女演員三名
2.備取四名,男演員二名,女演員二名
詳情 http://www.pingfong.com.tw/

訂票、售票

●三意傳統藝術研創室「舞文之集—傳統與現代交集的浪花」

從傳統的女人耐心在家等待歸來或永不歸來的丈夫,到現代女性自由即性的飛舞,從戲劇化之舞劇式的阿Q,跳到空靈寧靜的秋水,再至女有男氣瀟爽英姿的一群白衣女子威武俏麗,既有舞台觀覺的意境又有心靈文學盈縮的脈絡;兼具西方藝術的自由性,又兼東方藝術的內斂精神,請期待這交集的浪花
4月18日(三)晚上7:30
地點:台北市立社會教育館
\$150、250、350、500
購票請洽兩廳院售票系統
購票專線:0938138622(侯小姐)
傳真:02-28485673

●沙登舞團劇場《戲版圖的漸層式》

4月27-28、29日晚上7:30
地點:華山藝文特區果酒禮堂
票價:300元,現場購票(4月16日前)以電話、傳真或e-mail訂票將有250元的優待票價)
創作者:戴君芳、劉麗婷、于明珠、黃淑瑛、孫光文、王啓真
網址:台北縣板橋市信義路30-5號4樓
電話:0935117390;傳真:02-29544160
e-mail:sofa99@ms45.hinet.net

●台灣瀝克劇團《四大淫書》

道貌岸然有居心淫我淫你,用功書中顏如玉本本皆淫,台灣性廉,信仰台灣,強力震盪快感不能的騷姿,陳梅毛深底麻辣解折台灣快感禁忌與肉體尋歡二律背反的一齣痛快新戲。
4月19日(四)-22日(日):4月26日(四)-29日(日)7:30pm
演出場地:中正二分局派出所小劇場
\$400 學生憑證購買可享75折優待,請親至宏網各售票端點購買
主辦:台灣瀝克劇團

●黑森林肢體靈魂劇場《血如噴泉》

5月11日(五)19:30
5月12日(六)14:30、19:30
5月13日(日)14:30、19:30
地點:官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)
票價:250元(自由入座)購票請洽元泰售票系統
下列情況者,票券一律9折優待:
1.憑學生證至端點購票者
2.於4月20日前至端點購票者
3.團體20人(含)以上購票者。
洽詢:88094751

●體相舞劇劇場《生命—走向另一個世界出口》

國立中正文化中心九十年度海闊天空實驗舞展
此次演出結合了肢體語言/聲音/多媒體/舞臺等元素來呈現,舞作包含七支舞碼,每隻舞碼表現風格各自獨立,經由段落的設計將七支小品串成一場相互交匯而完整的演出。
4月27-30日 7:30pm;4月29日 2:30pm
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:350元
洽詢專線:23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:體相舞劇劇場
洽詢:李名正 23813545、吳品儀 23117810

●創作社第5號作品《無可奉告》

因為無可奉告,我們正企圖找尋線索:關於一個謎樣男子,他的過去,他的職業,還有他的性慾取向;關於一個地震過後不曾瓦解不曾改變不曾消失,內在卻逐漸腐爛崩裂的家庭;關於一群以「不具體表達」為最高奉行原則的城市眾生,一齣冷面喜劇,編劇紀蔚然邀您一起咀嚼打屁語言的最高境界。
5/3(四)-5/10(四)7:30pm;5/5(六)-5/6(日)2:30pm
演出地點:誠品書店敦南館B2藝文空間
票價:380元 購票請洽元泰售票系統

●大風親古典音樂劇《胡桃鉗》

一個充滿童真、卡通趣十足的玩具世界,看小女孩克拉拉遊歷糖果王國,玩具鼠與胡桃鉗王子、玩具兵的大戰,茶、咖啡、巧克力、杏仁仙子,也都一一登場!還有自歐美引進,奇幻新鮮的光影戲,將帶給全家一次奇妙的音樂劇饗宴!為了讓節目更精彩,讓小朋友及父母更加感受音樂劇的力量,這次《胡桃鉗》更加重音樂改編,及美聲重唱獨唱的部分,而搭配演員木偶同台演出,鋪陳出如夢似幻的童話色彩。
4月27日 7:30pm
4月28日 2:30pm;7:30pm
4月29日 10:30am
4月30日 7:30pm
地點:臺北國父紀念館
\$300、500、700、900、1100、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:29253960

●林憶民新世紀新舞作《竹夢》

一座竹竹林立的舞臺可以發生什麼事?既然是夢,想像可以飛得很遠,遠得可以是竹子所做的一個夢,異想天開,出入古今,以國畫卷軸式的展開來,把你帶到一個全新的境界。
4月21日(六)-4月28日(六)7:45pm
地點:國家戲劇院
\$400、600、900、1200、1500、1800
購票請洽宏網售票系統
主辦:雲門舞集文教基金會

●世紀當代舞團《伊UB,怕不怕》

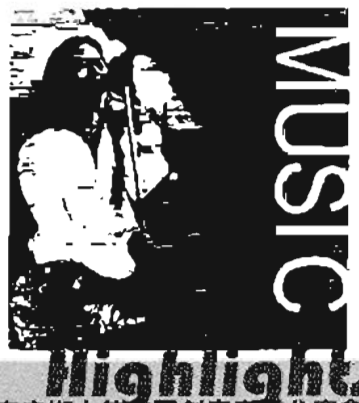
5月3-5日晚上7:30
5月5-6日下午22:30
地點:國家戲劇院實驗劇場
\$400元(學生、軍警、榮民憑證件九折優待)購票請洽兩廳院售票系統
聯絡:02-29344354;ccdcw@yahoo.com
舞團地址:台北市文山區116興隆路三段9號3樓

●《艾薇塔 Evita》百老匯全本音樂劇

艾薇塔代表70年最重要且最成功的國際性音樂劇里程碑,它以艾薇塔,備受爭議的奇女子為背景,將她如慧星般倏忽明亮的一生,改編為百老匯的經典歌舞劇,並融入了安德魯·洛伊·韋伯、音樂鬼才、流暢且豐富多變的音樂旋律、熱情的傑克·拉丁風情及音樂劇的美聲。
5月1-5日 7:30pm
5月6日 10:30am
5月5-6日 2:30pm
地點:臺北國家戲劇院
\$800、1600、2400、3200、4000、4800
購票請洽年代售票系統

●黑門山上的劇團《醫院風雲之我們的右腦》

5月11日-12日 7:30pm
5月12日-13日 2:30pm
\$300、500、700、900 購票請洽宏網售票系統
演出場地:國立台灣藝術教育館演藝廳
主辦:黑門山上的劇團
洽詢:23621800



MUSIC

Highlights

●苗粟舞南庄鄉木笛樂團創意音樂分享會
為推廣音樂進鄉的社區理念，南庄木笛樂團特邀請您與孩子一起來參加一場由南庄的孩子們自編自導自演的創意音樂會，透過您的參與，再次關心南庄以及了解孩子們在音樂與團體生活上的學習成果！
4月7日(星期六)
7:30~8:30pm 音樂分享會
8:30~9:00pm 親子聯誼點心會
地點：南庄基督長老教會
電話：822520(陳以諾牧師/曾曼娟老師)
內容：音樂劇、木笛合奏、木笛二重奏、鋼琴獨奏、合唱、客串表演等。
為了尊重孩子們的創作，此次的音樂會將採收門票制，一家免費贊助一張門票50元。
●桂花鄉社區工作坊最新消息
為推廣音樂進鄉的社區營造，南庄木笛協會「桂花鄉社區工作坊」特別與南庄教會木笛班合作，從四月份起，每週日將有兩場音樂表演，敬邀您與家一起來共賞。
表演時間：第一場11:00~11:30；第二場13:00~13:30

古典、傳統、藝術

周五 4月6日

●搖擺狂想曲—
亞提·蕭爵士大樂團
7:30pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：07-7403466
主辦：寬宏藝術工作室
演出內容：電影爵士「紐約人」、「月光」、「星塵」、「重新開始」、「煙霧迷漫你的雙眼」、「玫瑰花房」、「紐約紐約」、「回到後灣」、「夏日時光」、「聖誕之歌」

●陳群之小號獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23223654
主辦單位：台北青年管樂團
演出內容：小號/陳群之、鋼琴/徐嘉琪
演出內容：波查：小協奏曲、安奈斯可：傳奇、柯拉琪：哈德遜之聲、夏理耶：音樂會小品、比其：史卡拉里奏樂

周六 4月7日

●第一屆台北阿格羅希音樂節
陳成鋼琴獨奏會
7:45pm 國家音樂廳
\$300-500-800 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587-23431647
主辦：新象文教基金會
演出內容：巴哈 升d小調序曲與賦格、海頓 D大調鋼琴奏鳴曲、蕭邦 C大調第一號練習曲、作品10-德布西 第三號練習曲、斯克利亞實 升d小調第十二號練習曲、作品8-蕭邦 c小調第一號夜曲、作品48-蕭邦 降A大調波蘭舞曲、作品53-蕭邦 前奏曲集、作品28-普羅高菲夫 小品四首、作品4：回憶、衝動、絕望、魔鬼的誘惑

●青少年音樂會—國樂名曲嘉年華
7:30pm 國家音樂廳
\$200 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587-23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮/廖春泉、女高音/傅上珍、鋼琴/陳冠宇、二胡/邢凡文、揚琴/曹俊、琵琶/劉貞伶、柳琴/林靜慧、劉寶瑛、主持/謝說/蔡維芬
演出內容：楊春林：台灣民謠組曲、羅春泉編曲：《二泉映月》(介紹二胡與琵琶)、黃榕森：《陽春三月》(介紹笛子)、劉錫津：《北方民族生活素描》(介紹柳琴)、彭修文：《喜慶鑼鼓》(介紹打擊樂)、民謠：《今唱歌用鑼鼓》(孩子)、《巍巍的峯、青青的山》、《洗星海：《黄河》鋼琴協奏曲

●「e」世音樂情—古典音樂入門講座系列之
2:30pm 國家音樂廳
\$200 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587-23431647

主辦單位：國立中正文化中心
演講者：謝孟蕊
演講內容：音樂名詞真的那麼難嗎？

●李藝璋大提琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場
\$250 洽詢電話：02-25935811
演出曲目：德弗札克：A大調波羅奈斯舞曲、德布西：大提琴與鋼琴奏鳴曲、理查·史特勞斯：F大調浪漫曲、布魯赫：B大調歌曲、作品55號、巴伯：大提琴與鋼琴奏鳴曲作品第6

●2001年漢唐樂府社區週末音樂會—謝味儀鋼琴獨奏會
7:30pm 漢唐樂府藝術文化中心
\$200 洽詢電話：02-27252008
演出人員：古箏/謝味儀、簫/林麗秋、古箏/張生平
演出內容：高山流水、茉莉芬芳、火把節之夜、醉漁唱晚、美湖之詩、關中行、絲路駝鈴、劍門春意濃、百花引、春到湘江

周日 4月8日

●青少年音樂會—國樂名曲嘉年華
2:30pm 國家音樂廳 (見4月7日)
●穆淑貞鋼琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23693802
主辦單位：穆淑貞
演出內容：法蘭克：前奏曲、聖嬰與賦格、蕭邦：《降B大調夜曲》、德布西：《鋼琴的杜佛尤》、《相對的遊戲》、拉威爾：《高貴而感傷的圓舞曲》、《加斯巴之夜》

周一 4月9日

●「驚聲21世紀」系列音樂會之三
7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費，洽詢電話：23110574轉110
主辦單位：國立臺灣藝術學院
演出者：國立臺灣藝術學院國樂系
演出內容：《揚州小調》、《泗水觀音》、《十面埋伏》、《天籟》、《琴歌》、《午夜的法魯卡》
●弦與弓的對話(二)年少琴狂
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：28277123
主辦單位：指揮家室內樂團暨兒童管弦樂
演出者：指揮家室內樂團-故事敘述/寇乃馨、小提琴/謝嘉琪、蔡其恩、大提琴/李尉敏、陳舒婷
演出內容：韋瓦第：四小提琴協奏曲、莫札特：第三號小提琴協奏曲、韋瓦第：G小調大提琴協奏曲、弗羅伊德：《彼得與狼》

●首屆阿格羅希音樂節系列之三
7:45pm 國家音樂廳
\$1000-1200-1500-1800-2200-2600-3000-3500-4000-4800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27093788
主辦單位：財團法人國際新象文教基金會
演出者：阿格羅希-薩威、台北市交響樂團
演出內容：柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲

周二 4月10日

●「驚聲21世紀」系列音樂會之四
7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費，洽詢電話：23110574
演出單位：國立臺灣藝術學院國樂系
演出內容：《五柳子》、《空山鳥語》、《鄂爾多斯之春天》、《深川抒懷》、《走西口》、《長城隨想》、《八哥洗澡》、《鴨子拌嘴》、《西域駝鈴》、《夜深沉》

●首屆阿格羅希音樂節系列之四—瑪莎與她的朋友
7:45pm 國家音樂廳
\$1000-1200-1500-1800-2200-2600-3000-3500-4000-4800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27093788
演出者：阿格羅希、亞歷山大·古寧(Alexander Guraing)、吳恩瑋、吳佩菁(朱奈慶打擊樂團)、霍樂、雷國基、莫瑞西可、瓦利那(Mauricio Vallina)、陳成、索利達五重奏(Soledad Quinteri)(鋼琴、小提琴、吉他、低音提琴、手風琴)
演出內容：巴爾托克：《雙鋼琴與打擊樂曲》、巴爾托克：《匈牙利舞曲》、貝多芬：《浪漫曲》、《古巴舞曲》

●弦與弓的對話(三)年少琴狂
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：28277123
主辦單位：指揮家室內樂團暨兒童管弦樂
演出者：指揮家室內樂團-故事敘述/寇乃馨、小提琴/謝嘉琪、江貞蓉、林美吟、林欣怡
演出內容：韋瓦第：四小提琴協奏曲、莫札特：小提琴協奏曲第3號、韋瓦第：四季中的《春》、聖桑：《動物狂歡節》

周三 4月11日

●「驚聲21世紀」系列音樂會之五
7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費，洽詢電話：23110574
演出單位：國立臺灣藝術學院國樂系
演出內容：《五柳子》、《空山鳥語》、《鄂爾多斯之春天》、《深川抒懷》、《走西口》、《長城隨想》、《八哥洗澡》、《鴨子拌嘴》、《西域駝鈴》、《夜深沉》

●海頓「創世紀」
7:45pm 國家音樂廳
\$250-350-500-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27667307
主辦單位：台北人室內樂團
演出者：指揮/李春峰、女高音/盧瓊蓉、台北人室內樂團
演出內容：神劇創世紀

●琴韻—蒙古與山東
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：2577219轉111
主辦：台北市立國樂團
演出者：韓庭貴、鄭仁格、日樂
演出內容：蒙古：《蒙古德瑪》、《八音》、《懷念》、《四季》、《古麗查幹門斯爾》、《歡樂的擠奶員》、山東：《包攔調》、《駿馬奔騰》、《柳音》、《鳳凰歌》、《陽春夜啼》、《高水流水》、《漢宮秋月》

周四 4月12日

●首屆阿格羅希音樂節系列之五—廣瀨悅子鋼琴獨奏
7:45pm 國家音樂廳
\$300-500-700-1000-1300-1600
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23419898
主辦單位：豐美有限公司、新象文教基金會
演出者：廣瀨悅子

●「驚聲21世紀」系列音樂會之六
7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費，洽詢電話：23110574
演出單位：國立臺灣藝術學院國樂系
演出內容：《五柳子》、《空山鳥語》、《鄂爾多斯之春天》、《深川抒懷》、《走西口》、《長城隨想》、《八哥洗澡》、《鴨子拌嘴》、《西域駝鈴》、《夜深沉》

●林香蒂、莊憶芬2001年雙鋼琴音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：28387548-27827879
演出內容：拉赫瑪尼諾夫：交響舞曲迪曼爾、《讚美與感恩》、拉赫瑪尼諾夫：波卡舞曲阿倫斯基、第一號組曲何吉爾、古巴舞曲、唐恩·艾倫：《讚美與感恩》、班明：《牙買加倫巴曲》、貝格：《加德比巡航》、布里斯：《哈利路亞何等歌》

周五 4月13日

●日耳曼之禮讚
7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：28611714-0936550520
主辦單位：榮寶琳
演出者：女高音/蔡寶琳、鋼琴/蔡世豪
演出內容：華格納：《溫森斯之歌》、舒曼：《女人的愛情與生活》、約翰·史特勞斯：《休息吧！我的靈魂》、《藍天的約會》、《明天》、舒伯特：《野玫瑰》、《翠綠的修女》、《水上之歌》

●古典新可音樂會
7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費，洽詢電話：23110574
演出者：國立臺灣藝術學院國樂系
演出內容：北管細曲：《桃花旗》、琵琶五重奏：《午夜的法魯卡》、弦索二重奏：羅西尼大提琴與低音提琴二重奏-雙樂獨唱：《西江月》、《帕米爾我的家鄉多麼美》、《姑娘生來愛唱歌》、《唱山歌》、《在銀色月光下》、笛子獨奏：《喜相逢》、《鄂爾多斯之春天》、二胡獨奏：《歡慶鐘聲》、《空山鳥語》、古箏獨奏：《傾城舞曲》、打擊獨奏：《鼓上琴聲》、揚琴獨奏：《鄉村抒懷》

周六 4月14日

●NSO音樂會—貝多芬小提琴協奏曲與舒伯特的《偉大》
7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600-800-1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587-23431647
演出者：指揮/林榮傑(Jahja Ling)、小提琴/蕭雅素(William Previcil)、國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容：貝多芬：D大調小提琴協奏曲、作品61-舒伯特：C大調第九號交響曲、D. 944

(偉大)

●「e」世音樂情—古典音樂入門講座系列之二
2:30pm 國家音樂廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587-23431647
主辦單位：國立中正文化中心
主講者：謝孟蕊
演講內容：從音樂裡面可以看見什麼？
小提琴示範/林暉鈞

●南管聯展(一)
7:00pm 實驗劇場
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：2577219
主辦單位：台北市立國樂團
演出者：台南南管社
演出內容：指：《花間外》、曲：《雙兒杜鵑》、《杯酒勸君》、《門前》、韻：《八展舞》

●張穎琴鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場
\$250 洽詢電話：02-25935811
演出曲目：海頓：C大調奏鳴曲、作品50-蕭邦：B大調夜曲、作品9之3、船歌、作品60-李斯特：西班牙狂想曲、拉赫瑪尼諾夫：第二號奏鳴曲、作品36

周日 4月15日

●南管聯展(二)
7:00pm 實驗劇場
\$200 洽兩廳院售票系統
演出者：鹿港雅正齋、台北市立國樂團南管小集
演出內容：指：《走到涼亭》、《為君》、曲：《感謝公主》、《鷓鴣聲》、《風梳頭》、韻：《梅花操》

●台北愛樂管弦樂團愛樂經典系列2
7:30pm 國家音樂廳
\$250-350-450-600-800-1000-1200
年代電腦售票系統
洽詢電話：23970979-23419898(年代)
演出者：台北愛樂室內及管弦樂團
演出內容：德布西：牧神的午後序曲、《鋼琴》、莫札特：降E大調第三十九號交響曲、作品543

●雅韻系列—琴韻新聲
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587-23431647
演出者：琴韻國樂團
演出內容：《阿南小曲》、《揚州小調》、《茉莉芬芳》、《姑蘇行》、《泗水情》、《竹林湧翠》、《迷離調》、《幻想曲》、《故鄉的歌》、《霸王卸甲》、《阿北花梆子》、《亂世羅布江(一)》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月6日

●Digital Party
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話：23690103 \$250
電子音樂特區 DJ:vesta, junior, fish, stingray, a-bomb
●PANAI八奶
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●變形蟲
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250
●EMW 現代爵士
9:30pm 河岸留聲 MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●Jazz Jihad Band-Standard Jazz之夜
7:00pm 藝藝咖啡館
台北市敦化南路2段150號
電話：27002575 \$350
●周柏超的keyboard講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話：23890188 免費

●梯子
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話：27122828 \$500
●前列腺、伊甸園未定
9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話：28760845 \$200

周六 4月7日

●張羽偉
9:30pm 檯燈瓦
台北市清江路40巷3號
電話：23622218

●陳明堂

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●T.D

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:2389-0188 免費

●Blue Genes藍色基因四重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●2001全新復古派對

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500
DJs:JR LIN+小藤

●1655 Fusion Band

9:30pm 河岸留言 MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Cool Jazz but Hot Voice-Ashley與他的朋友們

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●Scream

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●WOW及金剛戰士

9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

●馬世芳—搖滾影片(Bob Dylan)欣賞

8:00pm 地下社會
台北市前大路45號
電話:23690103

周日 4月8日

●Blue Genes藍色基因四重奏

9:00pm藍調 Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●J.E.G

9:30pm 河岸留言 MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 4月9日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310

●阿忠的布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 免費

●經典巴爾幹半島音樂播放

7:00pm葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

周二 4月10日

●深海、暴動、奶油狗

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●董舜文Sax爵士樂團

7:00pm葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●Black Tempo

9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
(當日邀請學生禮讚著Hip-Hop裝免費入場)
電話:23963155 \$350

●關門放狗、editec

10:00pm 地下社會
台北市前大路45號
電話:23690103 \$250

周三 4月11日

●小刀樂隊、EDEN

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●古典爵士小品-洪章文小提琴+林家興鋼琴

7:00pm葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號

電話:27002575 \$350

●黃小琥

8:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$300

●藍色基因二重奏Blue Genes

9:30pm藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Budweiser之夜

9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話:23963155

●Mi-Mi-Chan(日本小咪咪)

10:00pm 地下社會
台北市前大路45號
電話:23690103 \$250

周四 4月12日

●澁芭樂、Mi-Mi Chan

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●魔術芬妮

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Mas Alla-Jazz Duet

7:00pm葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●橡皮筋

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$400

●隨興二重奏

9:30pm藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Lady's Night

9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話:23963155 女性免費入場 \$400

周五 4月13日

●EMW現代爵士

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●Michael的電吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

●SCUDDER司可達

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●迷火佛朗明歌舞坊

7:00pm葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●梯子

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●變形虫

9:30pm藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●週末狂歡Free Fever

9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

●13號星期五-春之頌-Susan&Paul、花生隊長、費瑞瑞

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Digital Party

10:00 地下社會
台北市前大路45號
電話:23690103 \$250

●希彥、小舌

9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

周六 4月14日

●許景純

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$350

●牛奶糖

7:00pm杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

●變形虫

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●美國另類民謠—Scott與他的朋友們

7:00pm葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●Akiko印尼舞蹈+Teresa佛明明歌舞

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218

●Scream

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●藍色基因四重奏Blue Genes

9:30pm藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●女夏季制服之夜-暴動、綠野仙蹤、白修女

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●@LIVE SUPER DANCE

9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

●板機轉、NEX

9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$200

周日 4月15日

●藍色基因四重奏Blue Genes

9:30pm藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●1655 Fusion Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

活動、講座

●日本DJ KRUSH首度在台演出

4月13日(五)10:00pm
地點:room 18
(台北市松壽路18號-華納威秀)
票價:1000(附2杯飲料)+90time的e-flyer
可享85折優待
洽詢:23452778

當晚room 18的dj lineup:
main room> DJ KRUSH, with dj mykal
(林哲儒)and dj fourly(小四)
lounge> dj eric, alex36
註:room 18嚴禁攝影、錄影藥品、及未滿18
歲或未攜帶身份證明文件者入場

●風潮大自然音樂講座

地點:頤亞百貨
時間:下午2:00-3:30

4/21自然的呼吸(一)
來聽哪哪唱哪一團嶼自然聲音之美(哪哪
哪哪為嶼嶼角鴉、為嶼嶼特有種嶼嶼)

主講:于蘇英(風潮唱片企劃統籌)
現場還有嶼嶼生靈幻燈片的欣賞。

4/28自然的呼吸(二)
聽見森林與海洋
主講:吳金藏(森林狂想曲、我的海洋製作人)

帶您聆聽自然界的蛙鳴鳥唱、海洋的低吟
呼吸。

●Jim'E陳世興之迷眩(Syncopetic)與他和電子音樂的竊竊私語

讓台灣的電子音樂界,深刻感受他迷眩、與不思議的誘人風格。

票價二:
4月7日晚間8:00至隔日凌晨6:00

地點:南港台北101-由台北藝術推廣協會(TATA)所主辦之「台北-國際城市藝術節」開
幕派對-數位派對活動中,Jim'E將與台灣、國際知名DJ、VJ、及藝術工作者,共同引
燃新世紀的台北藝術潮流、和嶼嶼電子音
樂願景!

●基隆八斗子「狂慾派對」

4月7日(六)19:00-4月8日(日)
地點:基隆八斗子濱海公園
門票:200元(現場備有飲料)

DJ set:
19:00-21:00 Eudmas(Breakbeat)
21:00-23:00 Ben(Progressive)
23:00-01:00 Mooks(Psychedelic)
01:00-03:00 Gaa(Psychedelic)
03:00-05:00 Kevin(Hard trance)
05:00-07:00 Eriqna(Tribal)

交通部份:

1.塔城街公路局搭海濱線往八斗子班車
八斗子站下車福興宮旁山路步行上山

2.台鐵基隆站下車,轉搭公路局公車,在八斗子站下車

3.party當天可電evenrecord 詢問是否有
便車空位(明顯地標:碧沙漁港過後約10分
鐘,見天橋及7-11橋邊邊八斗子濱海公園
指示牌上山)

●西洋古典音樂欣賞—莫札特鋼琴協奏曲巡禮(上)

絕世才子莫札特,一生共寫了27首鋼
琴協奏曲,創作的年代涵蓋從11歲至在世
最後一年,也就是他一輩子的喜怒哀樂,升
沉榮辱都有鋼琴協奏曲相隨,可謂莫札特
生命的另一種呈現。此外鋼琴協奏曲的鋼
琴部份,當年也多半是為自己而寫的,因而
我們可以極微妙地從鋼琴及管絃樂的互動
中,解讀出莫札特無限靈魂與有限世界的
關係。

4月13日至6月1日每週五晚上7:30-9:30
地點:台北市辛亥一段24號6樓視聽廳
費用:全系列2100元;單場300元
主辦:財團法人耕莘文教基金會
電話:23655615分機325 傳真:23685130
主講人:劉順淵(國立藝術學院音樂系教授)

4/13第5-6首
4/20第7-8首
4/27第9-10首
5/04第11-12首
5/11第13-14首
5/18第15-16首
5/25第17-18首
6/01第19首

這裡有一些莫札特鋼琴協奏曲 midi
●亞洲音樂之旅

從日本、韓國、越南、高棉、寮國到柬埔寨,
一路介紹各國音樂特色,藉由探索其民
族音樂的過程,同時深入認識其風土與文
化

上課時間:4/7-4/21-5/5-5/19-6/2-6/16
週六09:00-12:00
上課地點:台北市政府公務人員訓練中心
音樂教室
(台北市文山區萬美街二段二十一巷二十
號)

電話:29320212轉563 曾小姐
上課時數:18(小時) 開課人數:20人
講師:吳榮順老師(國立藝術學院副教授、
原舞者年度演出音樂顧問)

收費:一期1000,單次收費200
線上查詢及報名:www.pstc.taipei.gov.tw
4/14日本音樂1-歌舞伎Kabuki及能劇Noh
4/21日本音樂2-雅樂Gagaku及薩摩琵琶
Satsumabiwa

5/05韓國音樂-雅樂、洞窟樂及農樂
5/19越南音樂-宮廷音樂及民間器樂
6/02寮國音樂-Khene的說唱音樂lun的藝
術

6/16緬甸音樂-盛儀樂團Hsaing waing和
風笛樂Saung gauk

首屆阿格羅希音樂節系列之五一
廣瀨悅子鋼琴獨奏



●台北樂器大展在紐約·紐約
強調「健康搖滾」與「數位科技」主題的2001台北樂器大展即日起在台北「紐約·紐約購物中心」四樓展覽館舉行，到4月8日結束，每天上午11時至晚間9時30分，讓放暑假的年輕學子能夠藉由了解樂器起，進行開始培養音樂興趣。超過100家國內外知名廠商參展，現場展示與電腦結合的數位鋼琴、電子鼓及新穎的各式電子提琴。洽詢電話：23453967

●DJ Ty出沒cafe 2.31
4月27日8:00pm-9:00pm
本土鼓打貝斯(drum'n'bass)DJ Ty現場個人作品發表及live表演
地址：台北市信義路2段86巷27號
電話：23510406

●人類音樂館四月「亞洲音樂欣賞」
從歐西的北海，高加索橫越中亞草原，印度次大陸到日本諸島，由西伯利亞東原一幅橫貫

直抵南洋群島，亞洲何其偉大，來認識亞洲人的音樂，傾聽亞洲人的情感！
時間：4/10、4/17、4/24 每週二8:00-10:00pm
地點：台北市泰順街38巷30號1樓
電話：23646852
費用：點飲料入場

●第一屆台北阿格麗希音樂節II座談
4月8日10:00am
地點：國家演奏廳
費用：300元購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587、23431647
主辦單位：新象文教基金會
主講：國際鋼琴大賽權威古斯塔夫·阿令克(Gustav Alink)

主題「環視國際鋼琴大賽現況」
演講內容：音樂大賽簡史、音樂大賽多年來的演變及趨勢、鋼琴大賽的擴增、分析世界鋼琴大賽、鋼琴大賽現況、實用資訊與建議、以彩色幻燈片呈現以及錄影/音帶現場教授

●Kenting Tribal Massive 2001墾丁電音舞祭
三天兩夜的電子音樂聚會，在墾丁，人人夜行光！
4月5、6、7日9:00pm-6:00am
地點：南海岸路營區
費用：每天450元，3天聯票1000元
購票點：淘兒西門、頂好店
詳情請洽：http://www.rave.com.tw

比賽、招募

●2001年台灣原住民音樂大賽
報名即日起至4月10日止
資格：凡愛好音樂，符合簡章組別規定之原住民皆可報名參加
報名方式：一律採通函報名，或電洽主辦單位04-24252052台灣音樂藝術協會秘書處
報名地址：407台中市西屯區中康街121號2樓
比賽辦法：

1. 凡參加台灣原住民音樂大賽之參賽者，必須穿著本族服飾。
 2. 參賽者上台必須以原住民母語自我介紹(問候、姓名、住所、就讀學校)
 3. 團體重奏組必須使用一項以上之原住民傳統樂器。
- 比賽方式：比賽分二梯次(地區性、全國性)、六個地區(大台北地區、北區、中區、雲嘉區、南區、台屏區)以組別為單位，各組分地區預賽、地區決賽、全國複賽及全國總決賽四個階段進行。

錄取方式：
1. 地區預賽各組錄取前十名，頒發預賽優等獎章，並取得決賽入圍資格。
2. 地區決賽錄取前五名，並取得全國複賽資格。

3. 全國複賽錄取前八名參加全國總決賽。
4. 總決賽錄取前五名，依國際比賽制度，評審所評之最高分與最低分不計算，其餘分數總合除以評審人數之平均值計算之。獎勵辦法：

1. 各組地區預賽前十名頒發獎章一面，並取得地區決賽入圍資格，隨即發放決賽證，並於當日或次日參加地區決賽(以決賽證上之時間地點為準)。
 2. 地區決賽錄取前五名，頒發獎章及獎狀並代表該區參加全國複賽，隨即發放複賽證。
 3. 全國複賽錄取前八名並頒發全國總決賽入圍獎盃(全國複賽不分名次)，總決賽證於比賽前一週至二週發放。
 4. 全國總決賽錄取前八名頒發獎盃，前五名頒發獎狀，前三名頒發獎學金。
- 詳情：台灣音樂藝術協會：http://www.musicalart.org.tw/



活動

●紫藤文化協會《在台灣從事電影工作者的心聲》講座

從事電影工作四十年的法國名導演 Claude Lelouch(男歡女愛/戰火浮生錄/偶然與巧合/男人女人戀愛手冊/女人只有一種)電影裡說：「美國人用誇張的預算拍小故事，法國人用微薄的預算拍大題目」所以美國電影比法國電影好看，您同意嗎？
時間：四月每星期日下午三點
洽詢：23637375 免費入場
地點：台北市新生南路三段16巷1號 紫藤園茶館

主辦單位：紫藤文化協會/滋根協會
報導協辦單位：誠品全球網/蕃薯藤女性網/費加洛雜誌
聯絡人：陳念萱alice@aicerun.com (滋根協會秘書長)
4/9(日)3:00pm
題目：實驗電影DIY
主講人：李靜文導演
主持人：唐先凱(誠品全球網主編)
4/15(日)3:00pm
題目：一部不一樣的同志電影「海角天涯」首映會
主講人：陳若華導演
主持人：陳念萱(費加洛特約撰述/滋根協會秘書長)
「紫藤文化協會」
http://www.wistaria.org.tw
Email:wistariaculture@sinamail.com
電話：02-23637375

●信鴿假日家庭電影院
法國製舊電影，免費，無字幕
4月8日3:00pm
片名：Les visiteurs du soir(夜訪者)
導演：CARNE
4月15日3:00pm
片名：Crainquebille
導演：Ralph NABIB
地點：信鴿法國書店(台北市松江路97巷9號)
電話：(02)2517-2616

●「偶然與巧合」藝術電影百老匯偶然高

- 一、【現代奇航】大都會中的偶然相遇
 - 二、【一世情】功成名就後憶起往事的偶然
 - 三、【盒光之夜】巧合篇
- 一、【哈啦辣美眉】遠離家園的巧合相遇
二、【單親媽咪】絕望之中的巧合遭遇
三、【新郎抱錯人】亞當尋找夏娃的絕妙巧合等

4月21日起，六部電影聯映
票價：6部合售\$600元
六部影片的演出時間及場次，請參考當日電影版
觀賞影片請持預售票券或院至票口割位。
地點：台北百老匯影城(台北市羅斯福路4段200號)
主辦單位：龍祥電影公司，電話：23616022

徵人、徵件

●國立台灣藝術學院《齊色鳥》短片徵演員

齊鳥--關於流浪的電影。我們需要下列演員：
1. 小米(女性)女主角/貌似18-24歲/有一點瘦/活潑自然/東方味道/能表現個人特質/160cm以上
2. 迪迪(男性)男主角/貌似18-24歲/短髮/身材中等帶孩子氣/會駕駛機車汽車/能表現個人特質/170cm以上
3. 老闆(男性)男配角/貌似35-40歲/胖的矮的最好/可以很搞笑/國台語尤佳
4. 麵包(男性)迪迪的高中同學/貌似18-24歲/戴眼鏡可/風趣古怪外型/胖瘦皆可/165cm以上
●拍攝日期將於4月21開始，約1.5個星期，非假日能配合者最好啦！另徵求音樂工作者合作配樂事宜。
請和我們聯絡：
0939031491 蔡惠如
mailto:cutechr@sinamail.com.

0922376747 蕭力修(heaven)
u3.heaven@kimo.com

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●4月8日2:00pm
(士林分館)山水有相逢、(稻香分館)紐約月夜情、(清江分館)火線大逃亡、(天母分館)窈窕美眉、(王貫英分館)上錯驛路、(萬華分館)危機小奇兵、(大同分館)致命遊戲、(延平分館)小鬼當家3、(長安分館)啞巴歌手、(三民分館)美國大兵、(民生分館)刺激1998、(中崙分館)驚逢敵手、(東湖分館)永遠的一天、(西湖分館)洛城疑雲、(大直分館)學校有鬼4、(景美分館)天使不設防、(文山分館)伊莉莎白、(永建分館)新娘不是我、(木柵分館)我心激盪、(萬興分館)老師不是人、(道藩分館)慾望之翼

●4月15日2:00pm
(士林分館)地球末日、(稻香分館)賭王之王、(清江分館)真愛奇蹟、(天母分館)魔鬼美差、(王貫英分館)中央車站、(萬華分館)夢、(大同分館)鐵面先鋒、(延平分館)尋找理查、(長安分館)小鬼當家、(三民分館)虎度門、(民生分館)接班人、(中崙分館)歌聲魅影、(東湖分館)安娜塔西亞、(西湖分館)秘密客、(大直分館)生命之旅、(景美分館)鐵面特警隊、(文山分館)新郎向後跑、(永建分館)越愛越美麗、(木柵分館)愛情來了、(萬興分館)絕命鎖殺令、(道藩分館)紅色小提琴

院線新片

●絕色追緝令
(導演：羅賓瑞德)演員：艾力克羅伯茲、羅德里史汀格、凱薩琳歐森伯
4月7日上映

西恩五歲那年親眼目睹母親自殺身亡，從此不願開口說話，即使已經長大成人成為雕刻家，這件事依舊在他內心深處造成陰影。有個極度崇拜西恩的女孩蕾希，為了能到緬因州的小島追隨偶像，甚至不惜變賣其所擁有的西恩作品。來到小島後蕾希如願見到西恩，且立即被他的魅力所吸引。然而不久後蕾希卻發現島上有些年輕的女孩突然神秘失蹤，其中可能包括來小島找她的好友，蕾希決定查明真相...

●火線尖兵
(導演：傑安得魯)演員：迪恩凱因、珍妮佛貝爾、史坦西肯區
4月7日上映

欲關美國存亡，ATF特務艾森必須潛入一隻自衛隊，阻止他們企圖推翻美國政府的計畫。熱門脫口秀主持人喬治是自衛隊的領導人，計畫奪取前來觀賽表演的觀眾，實施「新世界秩序」。自衛隊擁有三枚威力強大的飛彈足以毀了洛杉磯城市，其中一枚瞄準美國總統即將蒞臨演說的空軍基地。自衛隊想趁飛彈引爆的混亂之際順利接管美國。艾森答應潛入自衛隊以阻止這場陰謀，唯一條件是ATF要讓前自衛隊成員威廉加入組織，因為艾森在三年前的拘捕行動中，誤殺了威廉的老婆孩子，基於愧疚的心理補償威廉。潛入自衛隊以後，艾森赫然發現威廉的老婆孩子，因為有關當局保護證人計畫並沒有死，於是威廉答應參與ATF的臥底計畫以換取和他的老婆孩子再次團聚的機會。不幸的，他們的身分竟被識破，艾森和威廉反而成為威脅美國總部的人質，從現在起，他們必須團結一致，以攻破自衛隊的侵略計畫，解救自己，也化解美國國家安全的危機。

●心靈訪客
(導演：葛斯范森)演員：史恩康納萊
4月7日上映

勞勃布朗是一位領獎學金的體育系學生，他是個天生的運動家，有潛力成為籃球界的明日之星。當他與知名作家威廉佛瑞斯特(史恩康納萊飾)結識後，威廉佛瑞斯特發現他在寫作方面的天份，以潛移默化的方式教導勞勃並激發出他潛藏的寫作長才。威廉佛瑞斯特和勞勃之間一段短暫卻彼此信任的師生情誼，讓他們在了解對方的同時，也更認識了自己。最後，作家將協助勞勃找出自己真正的未來之路，勞勃也幫助作家找到了人生的意義。

●真愛伴我行
(導演：朱賽貝托納多雷)演員：莫妮卡貝露琪
4月7日上映

當我還只是十三歲時，1941年春末的那一天，我初次見到了她...那一天，墨索里尼向英法宣戰，而我，得到了生命裡的第一輛腳踏車。謎樣的女子，瑪蓮娜Marena她，像雲波瀾狀黑亮的秀髮，穿著最時髦的短裙和絲襪，隨著充滿情慾誘惑的高跟鞋，來到了西西里島上寧靜的陽光小鎮。她的一舉一動都引人矚目、勾人遐想，她的一舉一

笑都教男人心醉，女人嫉妒。瑪蓮娜，像個女神一般，征服了這個海濱的天堂樂園。年僅十三歲的雷納多也不由自主地掉進了瑪蓮娜所掀起的漩渦之中，他不僅跟著其他年紀較大的青少年們一起騎著單車，穿梭在小鎮的各個角落，搜尋著瑪蓮娜的誘人姿容與萬種風情，還悄悄地成為她不知情的小跟班，如影隨形地跟蹤、窺視她的生活...

●朱麗葉與梁山伯
4月7日上映

(導演：葉偉信)演員：吳君如、任達華、吳鎮宇、戴雲芝、葛民輝、劉以達
1998年世界杯決賽之夜，做外圍他的助教次下元朗大佬新界安十多萬賭債，被迫「走路」同一時間，Judy也帶著李離開丈夫，返回元朗，事隔多年，這兩個毫不相識的人，在元朗相遇...在元朗與死黨嘉華(劉以達飾)入元朗找契妹BoBo，嘉華對BoBo的好友可宜一見鍾情，但在元朗被新界安追債，連累嘉華被人圍困，在元朗被救途中，遇到正趕往醫院看受傷的阿爺的Judy，兩人因此結緣。但Judy此時卻因癌症割了一邊乳房，信心全失，她會否接受元朗對她的愛呢？

●甜蜜的十一月
(導演：派特奧康諾)演員：基努李維、莎莉賽隆、傑森艾索客
4月14日上映

尼爾森摩斯，廣告界的菁英，作風犀利，頭腦清楚，標準的工作狂，他的生活一成不變，他所關心的事物只有兩件事——工作和自己，他對週遭的事物一概漠不關心，直到有一天他巧遇了莎拉蒂佛，一個隨性、充分享受每天生活的女人，甜蜜的笑容與姣好的身材，讓所有的男人為她傾倒。不過這兩個生活在不同世界的人，彼此看對方不順眼，在莎拉的眼中，尼爾森雖然過著忙碌、緊張的生活，卻完全不懂得享受人生，於是莎拉提出一個建議，她要尼爾森搬來與她同住一個月，這一個月裡，他必須完全依照莎拉的生活方式來過日子，她信誓旦旦地向尼爾森表示，只要短短一個月的時間，她可以讓已經成為工作狂的尼爾森變成另外一個人...

●靈異大逆轉
(導演：山姆雷米)演員：凱特布蘭琪、吉歐凡尼雷畢西、基努李維、葛瑞金尼爾、希拉蕊史東、凱蒂荷姆斯
4月14日上映

安妮威爾遜的丈夫在一次意外中被殺害，從此她必須一肩擔起三個小孩的生計。所幸這個柔弱的單親媽媽隔代遺傳到一種能夠預知未來的特異功能，於是，身無一物的安妮，便開始在家中以紙牌算命維生。布列頓是一個保守又封閉的美國南方小鎮，鎮民們對安妮的超能力既感到驚駭惶恐，卻又羅羅欲試，而善良的安妮，不僅會為前來求助的鎮民們透視未來，有時也忍不住會為他們提供一些忠告，解決一些問題，然而卻也為她帶來前所未有的恐懼...

●留住最後一支舞
(導演：湯瑪斯卡特)
演員：萊莉亞史提爾、費爾爾史達、史恩派屈克湯瑪斯、凱莉華盛頓、泰瑞肯尼
4月14日上映

莎拉在小鎮長大，與母親相依為命，她熱愛芭蕾舞，希望能考進萊麗亞藝術學院，將來成為首席的芭蕾舞舞者，然而一場車禍意外，母親過世，莎拉也因此放棄了芭蕾舞的梦想，前往芝加哥投靠父親，她的父親以演奏爵士樂為業，住在低收入區，莎拉的新學校是黑人社區高中，她是校內罕見的白人學生，她在學校認識了戴瑞克，戴瑞克教她跳街舞，他們交往，陷入一段浪漫的黑白戀...

●完美的男人
(導演：克提斯漢森)演員：邁可道格拉斯、小勞勃道尼、托比馬奎爾、法蘭西絲
4月14日上映

葛迪崔普是個步入中年的大學教授，七年前，他寫出一本為他贏得口碑的巔峰作品，甚至還得了個獎來肯定他的才華，怎知七年後，世界全變了樣，諸事不順，天下大亂，葛迪崔普該如何解決這些「一點都不完美」的問題呢？

●乾柴烈火
(導演：佛執蘇瓦歐容)演員：柏納吉哈度、安娜瑪露、馬力克齊狄、露露凡莎妮耶
4月14日上映

十九歲少年法蘭茲俊美可人，他走進四十歲富商歐歐的廂房以為只是純搭油，老狐狸誘得純情小兔仿若囊中取物，誘了他的身，更動了他的情，半年相處法蘭茲儼然變身囚室煮飯婆，愛恨噴噴固然噴擾，偶來的甜蜜卻也落得心甘情願。黑獸帕出差法蘭茲獨守空閨，少年未婚妻安娜不甘情勇闖豪宅，雙宿雙飛不成，反遭老狐狸一箭雙鵰，惹得少女春心蕩漾，少年滿面吃味，再加上歐歐變性舊情人歐拉補足三缺一，4P化學作用是乾柴烈火，且看誰的灰燼成就誰的光亮！

本次精選，電視電影相關訊息上網查詢
www.pots.com.tw

音樂通常只不過是消費販賣的一環而已

CD

REVIEW



類工業金屬/搖滾的冷調新風

藝人: Orgy
專輯名稱: Vapor Transmission
代理: 華納

文/Andrew

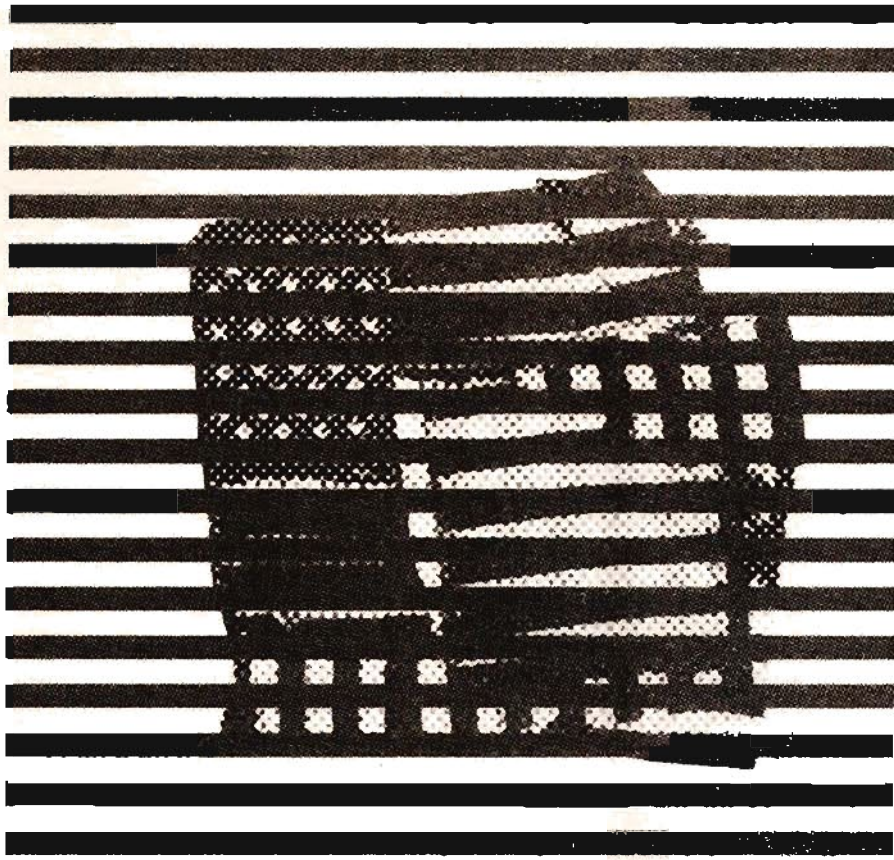
憑著一首翻唱New Order 的名曲 "Blue Monday" 而備受注目的工業搖滾新貴Orgy, 以其承襲自Marilyn Mason的新派Glam打扮, 及由KMFD, Meat Puppy, Ministry 以至Nine Inch Nails和Marilyn Mason而發揚光大的工業搖滾為基礎, 再譜以更冷峻的電子風格, 在N.I.N及Marilyn Mason兩大工業搖滾/金屬頭頭中找到了屬於他們獨有的冷調氣氛! 比之目前較為大眾所知的N.I.N和Marilyn Mason, Orgy在音樂和意識型態上(包括cd的封面和內頁)所顯現的是近於e世代電腦化過後的疏離感!

其上一張專輯所呈現的駭人聲響已然使他們成為類工業金屬的代言人之一!! 而這次的《Vapor Transmission》則益顯他們對自己音樂的成熟掌控度及野心!! 而且這次的《Vapor Transmission》若是去掉那壓迫人的層層電子聲響, 及由drum machine敲出的密集鼓擊後的厚重吉他riff, 其實是非常接近如Silver Chair般介於trash metal 和grunge 的post grunge! 只是他們非常聰明地把整個sound的tone性調到一種很能吸引人去多注意一下, 那種只屬於e世代的冷峻疏離感!

而這種特性也充分地反映在歌詞上!! 沒有N.I.N的那般低調瀟灑無助, 也不似Marilyn Mason的充滿了反基督、忿忿的叛世離經; 他們所端出的姿色是種青年人對現世的裡德迷失, 如對愛情的失望和不信任 ("Suckerface", "Fiction-dreams in Digital"), 對親情的不信任感 (Eva), 對身處混亂世界的失落感和不滿 ("Eyes-radio-lies") 等等!!

而更令人訝異的是他們音樂中竟然也帶著些許80s' 如New Order般的indie dance/post punk血統如: "Saving Faces", "Re-creation" 那種把bass當成吉他般地刷彈成厚實的音牆和加上些許delay、chorus和desto的吉他處理方式, 都令人以為他們是更電氣化更暴風化的New Order/Joy division的錯覺!

也因為這種特質使得他們得以在一堆類工業金屬/搖滾團體中擁有屬於他們的一片天地!!



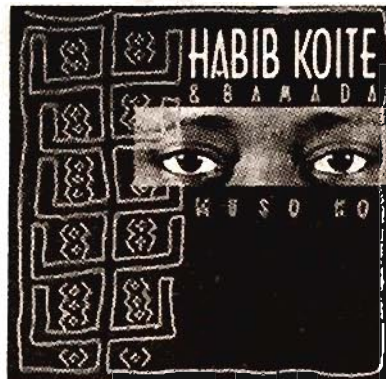
跳脫不出的社會訴求

藝人: 荔枝王
專輯名稱: 這就是我們
發行: 水晶

文/Ricardo

聽荔枝王這首張專輯讓我印象最深刻的倒不是他們一直強調要關注社會這一方面的特色, 實際上, 若說搖滾樂到了二十一世紀還能像三十年前那般以為靠音樂就可以救國、改變社會的話, 那麼也不是有著滿腔熱血、理想, 要不就是太過天真或甚至是掛羊頭賣狗肉地別有目的。尤其是在台灣或香港這兩個商業掛帥的彈丸之地, 音樂通常只不過是消費販賣的一環而已。

所以一旦聽到像荔枝王這樣標榜他們在歌詞上有多麼顯現社會意識的時候, 除了只能感動稱讚他們應該繼續抱持這樣的創作理想外, 但相對地, 一旦出了這音樂聲量所能達到的範圍, 他們所嘶吼的社會批判就顯得毫無影響力。而究其原因, 問題不外出在即使他們團員的音樂實力還不錯, 但整體感卻仍無法讓音樂有效地烘托出主唱及歌詞本身的訴求, 使得整張專輯聽到最后是空有吶喊聲與割掉的新金屬吉他刷絃這些混雜的元素(貝司手似乎抄襲的過於明顯了些), 但主唱的音軌與聲線依然跳脫不出來, 空留一堆內頁事後的理想補述。



西非人的勸世歌

藝人: Habib Koite & Bamada
(阿比科提與巴馬達樂隊)
專輯名稱: Muso Ko (非洲女人)
發行: 大大樹http://www.treesmusic.com

文/sisomi

聽西非馬利阿比科提的歌, 總讓我聯想起阿公那年代的勸世調--「做人的新婦就知道理, 晚去睡嘛早早起...」, 這歌以現代的我的耳朵聽來, 不只是社會寫實歌曲, 還充滿了耳提面命的苦誠味道。同樣寫女人, 也同樣懷著耳提面命的心緒, 阿比科提卻是這樣說的--「女人是我們的媽媽, 女人是我們的妻子, 無論好或壞, 女人是我們最忠誠的朋友, 我總是(樂於)懼怕她的所有能力。」

阿比科提談女人、談小孩、談信仰、談工作的價值, 其中有一首歌甚至呼籲大家戒煙 (Cigarette A Ban), 這首歌在當時紅遍了西非的大街小巷, 恐怕也讓煙商頭疼了好一會兒。生自傳統吟遊(Griots)家族的他, 果然不負一個遊唱詩人傳播訊息、教化社會的責任。此外, 這張專輯裡有西非常見的傳統樂器balafon (一種木琴) 及ngoni (弦樂器), 值得張大耳朵聽一下。

NME

Alternative Albums
Top 10
4/1

1. SONGBIRD
EVA CASSIDY
2. PERFORMANCE AND COCKTAILS
STEREOPHONICS
3. IF YOU HAPPY WITH YOU NEED DO NOTHING
ALFIE
4. THE HOUR OF BEWILDERBEAST
BADLY DRAWN BOY
5. TIME AFTER TIME
EVA CASSIDY
6. PLAY
MOBY
7. JJ72
JJ72
8. SHOWBIZ
MUSE
9. WORD GETS AROUND
STEREOPHONICS
10. YOU'VE COME A LONG WAY BABY
FATBOY SLIM

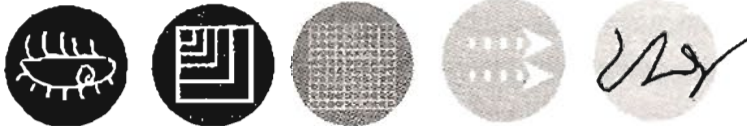
CMJ

Jazz
Top 10
4/1

1. JOHN SCOFIELD
Works For Me
2. BEN ALLISON
Riding The Nuclear Tiger
3. LARRY GOLDINGS TRIO
As One
4. BILL FRISELL
Blues Dream
5. SOULIVE
Doin' Something
6. DAVID S. WARE
Surrendered
7. MATTHEW SHIPP
New Orbit
8. RON CARTER
When Skies Are Grey
9. MATT WILSON
Arts And Crafts
10. ELLERY ESKELIN
The Secret Museum

BOOK

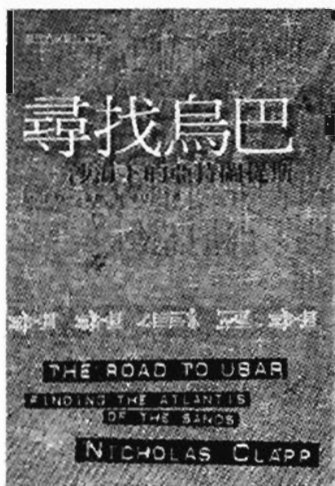
REVIEW



從神話考古應證到「烏巴」正名

書名：尋找烏巴——沙海下的亞特蘭提斯
(The Road To Ubar)
作者：尼可拉斯克萊普(Nicholas Clapp) 譯
麥維芬譯
出版：馬可波羅

文/Agnès



好幾年前在一堂叫做「後現代小說」的課上，我聽著這個號稱是史碧娃克(Gayatri C. Spivak)的入室弟子、卻無人賞識、抑鬱難申的某助理教授講述波赫士，一邊隨手翻閱方才發下的小說，首篇上寫著：「Non, Uqbar, Orbis Tertius」，這是關於一部虛構的百科全書，和虛構的世界史、世界圖像穿透書頁滲透、以至於全面改造現實的故事，他說：交與鏡子是污穢的東西，因為它們都會使人口增倍，這句話變得那樣流行，以至於許多人對波赫士的印象並僅止於此。無數的年輕學者像往常一樣微低頭下巴，說這些地名都是一些沒有意義的發明，然而波赫士並不取自一些看似荒謬的音節來命名這些地名，「Uqbar」就是一個類似中亞、阿拉伯半島上常見的城市名稱，像是「Ubad」、「Uruk」、「Ubar」，而「Ubar」更指涉著一個神話中的城市，就像亞特蘭提斯一樣，它是一個擁有豐富文明、因遭受懲罰而消逝的古城。這是我第一次看波赫士的小說，也是我第一次聽到烏巴(Ubar)，然而要不是有筆記為證，我可能永遠也不會想起這個虛構間一閃而過的異國地名。如同波赫士所要檢驗的，人類的理性其限制，編織的偽世界圖像之所以能夠穿透現實而顯得似是而非，正因為它緊扣著人類知性的邊界，一個中東的古城、一個有著異國文化與歷史的國度，我們對它的知識內容想像多於實際，在這個想像與現實並存的邊界，虛構與與虛構知識的無端增殖便悄然滋長。

烏巴廣泛地出現在《天方夜譚》和《可蘭經》中，在這些經典中，它不叫Ubar，而以「多拉之域伊爾姆(Iram)」為名，舉世罕聞，這個城市的人自以為比神還偉大，他們建造的房子比清真寺還高，他們荒淫縱慾，終於受到阿拉的懲罰，在一夜間崩毀，所有邪惡的阿德(Ad)人無一倖免。烏巴在《可蘭經》中被栩栩如生地描述為由老鷹看守著的死寂之城，以永恆的死亡來勸勉人保持虔誠，因為只有阿拉是不朽的，任何人類而努力與奮鬥，仍無法對抗死亡的侵襲；在天方夜譚中，一個叫做紅金之城的城市，豐富了回教社會對烏巴的想像，他們認為烏巴的遺跡底下埋藏豐厚的寶藏，是來不及逃離災難的阿德人留下來的。正因為烏巴的富庶與奢淫被誇大到了極限，許多人認為烏巴根本就不存在，亦或它的存在已經全然不可尋，然而在西方「偉大的」探險精神作用下，一條「烏巴之路」被「發現」了，雖

然幾次探尋都無功而返，但是探險家留下充滿刺激、冒險和異國風情的記錄。數十年後，一個紀錄片導演因為拍攝協助劍刃返回阿拉伯半島的過程對阿拉伯歷史產生興趣，而在一次陰錯陽差的購書活動中，其中(最好的)一本讓這個劍及履及的導演看到了；他召集了小組、尋覓到資金、獲得阿曼政府的許可，並挾帶著近代衛星攝影技術的協助，前往烏巴之路從新開展。

看著這本書，想到文化上的偉大發現要仰賴多少神妙的偶然(要不是他們的油被偷，他們不得不返回基地的話...、要不是他剛好看了那本書的話...)，還要多少必然(高科技的衛星影像、頻密的美軍偵察攝影、15年不屈不撓的堅持、甚至是一個有自信的國家孕育出來的充滿冒險精神的人民，以及這些人為了揭開隱蔽的歷史面紗所學習具備的豐富知識)，雖然我們可以想見這個沒有古文明的新興國家，何以樂此不疲地冒險犯難、深入世界各個幽暗不明的角落，以發見和復原他國的歷史自得其樂；然則我們亦不可以否認他們的(多管閒事?)努力亦補充了世界圖像與世界史中晦暗空白的一面。在這本書之前，一本由英國學者Bernard Lewis寫的書「The Arabs in History」，依然把烏巴所在的魯布卡利大沙漠稱做空白之地，而在他描繪的古阿拉伯半島地圖中，只有紅海沿岸有幾個聖經中明載的國家「希巴(Sheba)」、「哈德拉買(Hadramaut)」等，作為沿海香料的轉運站，內陸香料「乳香」的產地依然成謎；然而在《尋找烏巴》之後，我們終可以理解在廣大文獻中出現的乳香，正是造成烏巴富庶的原因，而在烏巴所在的地下泉洞崩裂之後，烏巴的毀滅成了當時在麥加飽受壓迫的穆罕默德最好的道德訓示，他向麥加的人說：你們要以烏巴為例，他們因為不虔敬以及怠惰被阿拉懲罰了。於是，神話與考古學歷史變得應證，烏巴因此獲得正名。

然而，許多人一定要問，這關我們什麼事呢？烏巴不過是一個古代的小城市，而知道了乳香的旅程又有什麼意義呢？或許「後」現代時代標語的政治與大文化史觀的冷感，的確會讓我們有這樣的疑問；但是我覺得最有魅力的，是每個時代都有自己的神話，而現代文明的神話莫過於相信科學和歸納的因果關係可以帶來明確的解釋，但如果我們接受這樣的可能性，就像波赫士所設想的，也正如又何在《轉料體》中展現的：這可能只是一個虛構的世界史的自我增進、自我實現，而想像的烏巴、留存於集體記憶中的烏巴，是否可以被科學所尋覓到的「實際的烏巴」所歸納，就會成爲一個新的問題，這或許是帶著昂貴的俄十四卷套到處探測的美國考古學者無法理解的。

扯斷人類學者後腿——民族誌工作者的「民族誌」

書名：天真的人類學家——小泥屋筆記
作者：奈吉爾·巴利(Nigel Bartley) 著/何頓怡 譯
出版：商周出版社有限公司

文/丘德真

人類學者進行田野調查，生產大量民族誌，對異文化任意翻覆詮釋。不同社群的成員對自身文化內涵的發覺，往往僅有通過這些民族誌工作者的跳躍反寫，才能公諸於世。對於這樣的發言模式司空見慣，想質疑的話，首先還得和學院專家針對方法論作一翻論辯。曠日費時，再說，意義不大——反正學理的觀點對學者有用而已，與日常生活沒啥關係，不如各自繼續作各自的事情算了。但是，有個英國的年青人類學者，開始鬆動了這個看似牢不可破的僵局。

奈吉爾·巴利這位年青人類學家寫於一九七零年代末期之《天真的人類學家——小泥屋筆記》，就是對他的同行猛扯後腿的作品。在進行針對喀麥隆山區多瓦族人(Dowaya)的研究過程中，他描寫了很多同研究無關，或曰對民族誌而言沒有學理上意義的「小事」，作者覺得它們可能才是最真實的反映狀況的。

作者首先坦白交待了研究題目是如何訂定的：「東帝汶看起來極爲有趣……我已經打定主意去東帝汶……突然間，報上全是東帝汶內戰、種族滅絕、侵略等新聞……東帝汶之行打消……我將目標轉往菲南波多島……我開始翻找文獻，發現菲南波多島惡名昭彰。英國人譏笑它「黃昏時刻」，仍然可看到濕濕的西班牙官員身穿連衣，而且惡臭濁熱，疾病叢生……所有文獻都令人沮喪。幸好(至少當時我如此認爲)，菲南波多的獨裁者開始發覺異己，而且異己定義十分寬鬆。我無法進入菲南波多進行研究。」最後，作者的一位同事提到此喀麥隆的多瓦族人向來備受學者忽視，他才「像彈球機裡的球，被彈向了多瓦族人」。

他和他的部份同行都是依靠諸如此類的表面評估，來判斷他們的田野調查。至於研究的進行，那就更多令作者反胃土臉的事情。其中，作者兒時在醫院進行包皮手術時，萬萬沒想到對多瓦族人而言，那是一件可恥的事。因爲，多瓦族人認爲，在醫院進行的包皮手術割得不夠多，只有在部落進行的無麻藥割禮，才是合格的。要是這問題沒解決的話，對研究的繼續進行，那可是大障礙。

在多瓦族人的文化深層結構的制約下，作者遇到了各式各樣搞笑的難關，在書中盡是分享了突破難關的辦法。而且，這些往往都是一般人類學者不太願提到，同時又不得不然的辦法。這本可說是一本扯斷人類學者後腿，披露民族誌工作者的生活型態的後設「民族誌」。人類學對田野調查所作的田野調查，對嚴肅學者而言，可能會咬緊牙切齒；但對凡夫俗子而言，卻是笑料十足。



書名：遊·走·中國
作者：趙慕嵩
出版：時報文化

歷產者革命歷程中的幾幢最重要的舊舍，有毛澤東故居，有在井崗山的幾間根據地的「辦公室」，有在瑞金的「中華蘇維埃共和國」平房政府，有召開建國會議一棟小樓……中國無產階級革命初期的游擊性格，導致這些令主宰者以億計人民命運的歷史場景，通通都是在一些寒酸建築物中將就著進行；至於提供無數「千古風流」聯想的三朝古蹟，在全球化的過程中也只能屈居於巨額水底下：黃河源頭，儘管是藏族幻想的靈感來源，但更真實的，是文化搖籃也必須受財源勢力所主宰。

如果「場所」能對事件內涵提供多少提示的話，那麼「趙老大」的這樣遊記就足以作爲一面放大鏡。這堆廢墟是既不雄偉又不顯赫的，而且幾近與民居無異的；要麼是沉埋淹沒於經濟發展因素中——《遊·走·中國》，將「場所」所承載的歷史意義，悉數折射在讀者眼前。(丘德真)



書名：哭·不哭
(The Natural and Cultural History of Tears)
作者：Tom Lutz/莊安琪 譯
出版：藍藍出版社有限公司

作者提到法國橋樑「橋樑王」與「解橋王」兩代的符號學家——羅蘭巴特——曾經問過一個問題：「誰來爲淚液撰寫歷史？」

面對當紅紅人提出悲劇既悲慘又輕巧的提問，作者Tom Lutz四兩撥千斤地回答「答案是——我們每個人。」。群衆始終是戰無不勝的合法性泉源。除了「漂浮在淚液的天堂，生命的甜美悄然湧現，這顯唯美夢幻之外，「哭泣」以及「眼淚」在現實人際互動中，還是承載著若干訊息，不論這些訊息的質地是虛構的或是真實的，總之，悲傷和喜悅時時混雜，在人類歷史中不時縱橫流瀉，它——從不缺席。《哭·不哭》試圖對淚液抽絲剝繭，並進而鋪設一條探索人類情感存在與流瀉之路。(丘德真)

「老兵」雖是集合名詞，其實同中有異

FILM

REVIEW

多組「雙重」互動互喻中的女性自主與男同性戀偷渡 《危險情人》 文/李幼新

Gore Verbinski 導演的《危險情人》(The Mexican)開場不久，影迷偶像的俊男美女就分道揚鑣。分手後，兩條主線交替映現。布萊德彼特與茱莉亞羅勃茲各在一方，是本片第一層的「雙重」。男孩被黑社會派往墨西哥出任任務，女孩留在美國。美國與墨西哥，兩個國度、兩種風情，本片讓你看到一邊是現代/城市，另一邊是傳統民俗/鄉野，是第二層的「雙重」。男同性戀黑道人物 (James Gandolfini 飾演) 介入並綁架茱莉亞羅勃茲，於是，同性戀與異性戀的對比，時而相似、時而相反、時而相容是本片第三層的「雙重」。無辜小人物 (布萊德彼特、茱莉亞羅勃茲) 與黑道人物 (以及背後更可怕的主謀)，是第四層的「雙重」。記憶的/想像的/傳奇的、關於手槍的故事，抗衡著眼前的現實，是第五層的「雙重」。再想想那把傳奇的或者說被詛咒過的手槍，是殺人的兇器，卻雕刻著心形的花樣 (彷彿熱情與愛慾)，愛與殺一體兩面 (可記得布紐爾電影《薇麗狄雅娜》裡十字架形狀的小刀既是救贖又是毀滅的絕妙關照?)，是第六層的「雙重」。這些「雙重」構成豐富有趣的映襯、對照、交織並互相解釋。

茱莉亞羅勃茲這邊，她單獨去公用女廁所，被黑種男人跟蹤，卻又冒出白種男同志來對付那位黑人。女性、黑人、同性戀都是弱勢，卻被本片攪和在一起，玩得既有趣又辛辣，既諷刺又不失悲憫。布萊德彼特那廂，不但面對陌生人、陌生族群 (墨西哥人)，更有驢、雞、狗、羊穿插交替出現，又是一番跨物種先生共榮。

付出，他卻在享受」。有趣的是，本片把布萊德彼特塑造得更具明星魅力，卻讓茱莉亞羅勃茲喋喋不休得跳脫明星形象，身為本片演員彷彿也是這般寫照 (她在付出他卻在享受)。男同志綁匪要茱莉亞羅勃茲打電話聯絡布萊德彼特，但她根本不知對方行蹤，綁匪打開她的皮包翻找，觀眾卻見女主角悠閒地在打量綁匪。本片的一大妙趣在於反客為主般地「反制」，明明是女性且是人質，反倒男性/綁匪成為「被看」的一方，往後女主角還再接再厲，「看」對方的同性情慾，這又呼應到本片女看男、異性戀看同性戀、美國看墨西哥、白道看黑道……的相似性跟互喻。綁匪與人質，男同志與異性戀女主角在愛情上各有各的失落，處境相若；遠在墨西哥的男主角的失落則是他奉命帶回的那支手槍，布萊德彼特與茱莉亞羅勃茲在墨西哥重逢時互怨，而在汽車左右兩側各自別過頭去，反倒是坐在中央的男同志綁匪宛如《愛與誠》裡的吳鎮宇跟他的俊男 (陳曉東) 美女 (梁詠琪) 兩個愛。《危險情人》不著痕跡地流露女性自主意識，從傳說中的墨西哥女孩為窮男孩企圖殺人，並殉情，到現實中茱莉亞羅勃茲用槍營救布萊德彼特並開槍殺人。那手槍是愛是殺更是記憶、是藝術品、是國寶，就留在墨西哥吧，美國只是過客不必掠奪。本片開場是布萊德彼特的俊美容貌特寫與全裸身影，以及一襲花裙同床的茱莉亞羅勃茲又爽又樂的陶醉表情，從導演到編劇 J.H. Wyman 到配樂 Alan Silvestri，有誰不在窺看布萊德彼特呢？這才是本片最深沉的男同性情慾在暗潮洶湧啊。

全美票房

- Top 10
- 1 Spy Kids 小鬼大鬧謀
 - 2 Someone Like You 心花怒放
 - 3 Heartbreakers
 - 4 Tomcats
 - 5 The Brothers
 - 6 Enemy at the Gates 大敵當前
 - 7 Exit Wounds 以毒攻毒
 - 8 Crouching Tiger, Hidden Dragon 臥虎藏龍
 - 9 Traffic 天人交戰
 - 10 The Mexican 危險情人

台北票房

- Top 10
- 1 Miss Congeniality 麻辣女王
 - 2 The Mexican 危險情人
 - 3 The Family Man 扭轉奇蹟
 - 4 The Emperor's Groove 變身國王
 - 5 Hannibal 人魔
 - 6 Wedding Planner 愛上新郎
 - 7 Traffic 天人交戰
 - 8 Monkeybone 砸碎猴
 - 9 Gladiator 神鬼戰士
 - 10 Thirteen Days 驚魂13天

深情內斂的父親塑像 瑕瑜互見的老兵群像 《銀簪子》 文/李幼新

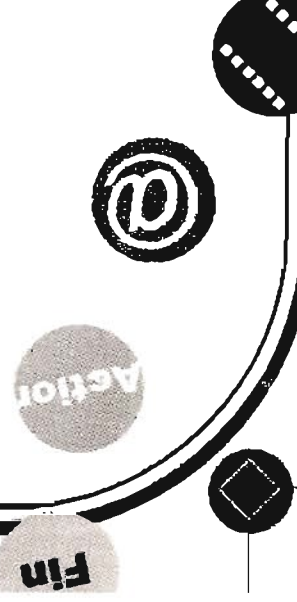
2001年4月，蕭菊貞比照以往胡台驪、陳俊志的勇氣，讓紀錄片在台北市的電影院作商業性的公映，讓人既感動又期待。

蕭菊貞的《銀簪子》開場是失去雙手的老兵吹口琴，吹奏周璇老歌《鐘山春》。我喜歡這樣的序幕，顯然本片不是/不僅是軍官的故事。想想我自己在軍方眷村居住、成長，雖然很多伯叔

輩的軍官待我不錯，卻也從小目睹過不少軍官冠形惡狀 (特別是對士兵的歧視虐待)，我當然比較同情老兵，尤其是被蔣氏王朝愚弄、被現代社會遺忘的老兵，更何況《銀簪子》還「看到」了亂世戰禍失去雙手的老兵，以及老人之家的、無家的、現今無妻無兄弟姊妹的孤獨老兵。

導演的父親蕭政賢先生走在海邊 (或是看海) 是本片的巧思。父親/老兵的小小身影對比出「大」海浩瀚，更映襯出面海時的「望鄉」與「回不去」的多重意涵。至於家中，讓父親在年輕時的照片前憶述往事，或是藉著本省口音的母親的繙白來平衡本片並非全是老兵族群 (或外省人) 片面觀點，以及在時間上刻意設計於端午節左右讓父親憶及既是家假後遺的祖母生日又是父親跟母親的訂婚時刻，在在是本片的佳句。經由父親經歷，導演延伸到老兵群像，可喜。「老兵」雖是集合名詞，其實同中有異 (有人隨遇而安，有人認同台灣，有人心繫中國，有人兩頭落空)。處境與理念並非公式可以簡化套用，捕捉彼此差異，正是本片的可貴。老兵們各說各話，並不直接批判責罵蔣氏父子，蔣氏王朝的欺詐暴戾劣盡在不言中是本片高招。導演的父親的滿腹辛酸、畢生苦痛竟然不愠不火，回顧生平，悲愁中有樂觀，微笑裡有包容。反倒是導演自己對於銀簪子在父親故鄉傳男不傳女的性別歧視傳統過度焦慮，忙著自身的女權伸張，卻不自覺地把母親常常放在沒有聲音的位置。《銀簪子》最惹人爭議的是榮民總醫院只被提供作為拍片場景而全然忽視這種跟老兵息息相關的機構應有的



被批判性。我從小到大就目睹過見證過台北石牌的「榮總」許多年來兩三分鐘就打發一位榮民病患的門診惡劣態度。病患根本沒有講完病情，醫師們就請你走人了。至於榮總常讓老兵們始終床位難求只好在家等死的情況，我早就公開撰文指責過王健曾可以讓他老年痴呆症的父親在榮總住院多年。但一般老兵連急診都被打回，連重病住院都痴痴妄想，你能說榮總不是在招待權嗎？或許高雄的榮總跟台北的榮總作風天壤之別別你說呢？《銀簪子》為父親塑像還稱字字珠璣，父親「這些變化、這些情形、這些人事滄桑」的既生活又重文學美的語句，還勝導演自己「這件事開始不斷地發生，那種碾死余光中的修辭，可是延伸到老兵族群，電影就顯得頗此失彼甚至對被拍攝的對象 (弱勢老人) 逼得太甚了。



♠ 欠腳、欠腳！隨到隨開打！♣



一缺三嗎？快上《新浪遊戲王》，不管是麻將、橋牌、
大老二，免下載、“玩”全免費，隨招隨到、馬上開打！

 **sina** 新浪遊戲王 
game.sina.com.tw

破製作

《天馬行空 ImagePassport》 短片双城展

繼去年《無法無天 9900ImageParty》影片無限展

今年10月份 在香港藝術中心進行短片觀摩展

為創作交流 讓影像出國吧

Exchange Excite Extension

可在4月15日前先e-mail報名付上

聯絡電話 姓名 名片 片長 內容簡述 參賽紀錄
後聯絡收件(影片以VHS or DV文件)

To: jonoraver@sina.com

洽詢破報 企宣統籌 a-Hey

2236-7116 #203

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期 _____

訂購項目: 1. 破報半年期(750元)

2. 破報一年期(1500元)

3. 讀書計劃001(書本編號X數量)

4. 讀書計劃002(書本編號X數量)

填完表後請傳真至

02-22368615, 02-22360340

破報業務部印可

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

徵報駐校代表

你炯的眼力好洞察力嗎?
你炯有驚人的耐力
及異於常人的決心嗎?

我們誠意歡迎各校的夥伴加入我們的行列

PS: 藝術科系尤佳!

得獎名單

天使不夜城貴賓卷得獎名單

- 廖雲成 - 蘆竹鄉奉化路
- 吳雅鳳 - 樹林市嘉園路一段
- 黃昭蓉 - 淡水郵政 1 之 693 號信箱
- 陳兆宏 - 新莊市新泰路
- 徐宏毅 - 基隆市南榮路
- 邱育珊 - 土城市中華路
- 程寶君 - 台北市敦化南路 2 段
- 陳叔美 - 台北市民生東路三段

天使不夜城貴賓卷得獎名單 --

- 台中演出貴賓卷
- 林怡汎 - 台中市復興路
- 斐亞竹 - 沙鹿鎮天仁街

天使不夜城經典歌舞 EP

- 施佩怡 - 士林區中正路
- 詹武重 - 羅斯福路三段
- 李欣樺 - 蘆洲鄉長安街
- 陳曉卉 - 中和市民德路
- 朱炳銘 - 台北市南京東路二段

唱片共和國

二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD
來唱片共和國交換買賣
把舊愛變成新歡·還沒有聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街 26 號三樓
TEL: (02) 2375-9466

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位, 歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

高中中職: 針對 12-17 歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修修業專案

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣 35 萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣 24 萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣 29 萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣 25 萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣 24 萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣 20 萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (華府大廈)

電話: (02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02) 2709-4475 E-mail: topis@pagic.net 網址: www.topis.com.tw

優越多媒體學苑

§ 完整的網路多媒體教學課程 §

--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Poser
- Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
- HTML 語法, Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR, Cool 3D 3.0, Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際, 不知您是否注意到網路公司「們」, 亦正悄悄地成立「多媒體部門」, 再加上「寬頻」時代指日可期, 將來「網路多媒體」的環境時代即將確立, 換句話說, 「網路與多媒體」結合的環境即將成熟, 「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大

● 任何人只要對「網路」, 對「多媒體」有興趣, 並自信擁有「恆心與毅力」, 我們就會帶您出埃及, 走入「多媒體殿堂」..... 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月, 為一專業的網路多媒體訓練..... 我們是在訓練將來可能合作的員工.....

● 我們開的是「保證班」, 保證您學會, 如何保證?
1. 學習過程中所產生的任何問題, 我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課, 亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02) 25066830 / 25066880
台北市南京東路 2 段 174 號 5 樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

- 中國大陸: 16 元/分鐘
- 美國: 8 元
- 日本: 15 元
- 馬印泰菲: 18 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

開發記憶潛能 免費研習

台北: 4/6(五)、4/7(六)、4/10(二)、4/11(三)、4/13(五)

未來的社會,將屬學習型的時代,在資訊多元化的情況下,任何人都必須不斷的進修和充實自我,擁有比別人多一項能力就多一份競爭力,然而學得再多,學到最後如果記不住、成效不佳,浪費的不僅是金錢和寶貴的時間,甚而失去學習的信心,因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料,將是學習過程中最重要的關鍵!

為培養正確的記憶方法、提升記憶力、世禾企管公司於每週二、五晚上 7:15~9:30 舉辦免費講座“如何開啓記憶力-成功動力的密碼”!

該課程由艾立克超覺記憶與學習法創始人林建華教授主講,目的在開發人類的右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力 5 至 50 倍以上!

一種以往專屬於歐美軍方科技人才及間諜培訓的超強記憶學習系統,近年來引進商業界,有助減輕學習壓力、容易吸收課業知識、快速學習外國語言、甚至建立學習的信心!

憑剪報來電預約(02)2546-2189 鄭小姐

華梵大學美術系第二屆畢業成果展

2001

藝 元 復 始

華梵大學: 4月10日 - 4月15日

台北社教館: 4月21日 - 4月25日

高雄文化中心(至真堂): 6月2日 - 6月6日

癮音坊

想辦活動嗎?
不知如何企劃?
燈光、舞台、音響找誰?
如何執行……

一通電話 我們搞定

0 8 0 0 7 0 7 1 1

你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、
各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞
台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維
護、器材批發、零售、承租
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人

地址: 台北市北投區知行路206號

電話: 28585711 傳真: 28585763

育典音樂中心

UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣

全新設備練團室

爵士鼓練習室

社團指導

熱門樂器教學

聘用教師均有十年以上職業教學經驗

民謠吉他

電吉他

電貝斯

爵士鼓

鍵盤

交通方便

忠孝敦化捷運站

您應有更好的選擇,理所當然!

熱門音樂同好注意了,UD 就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681

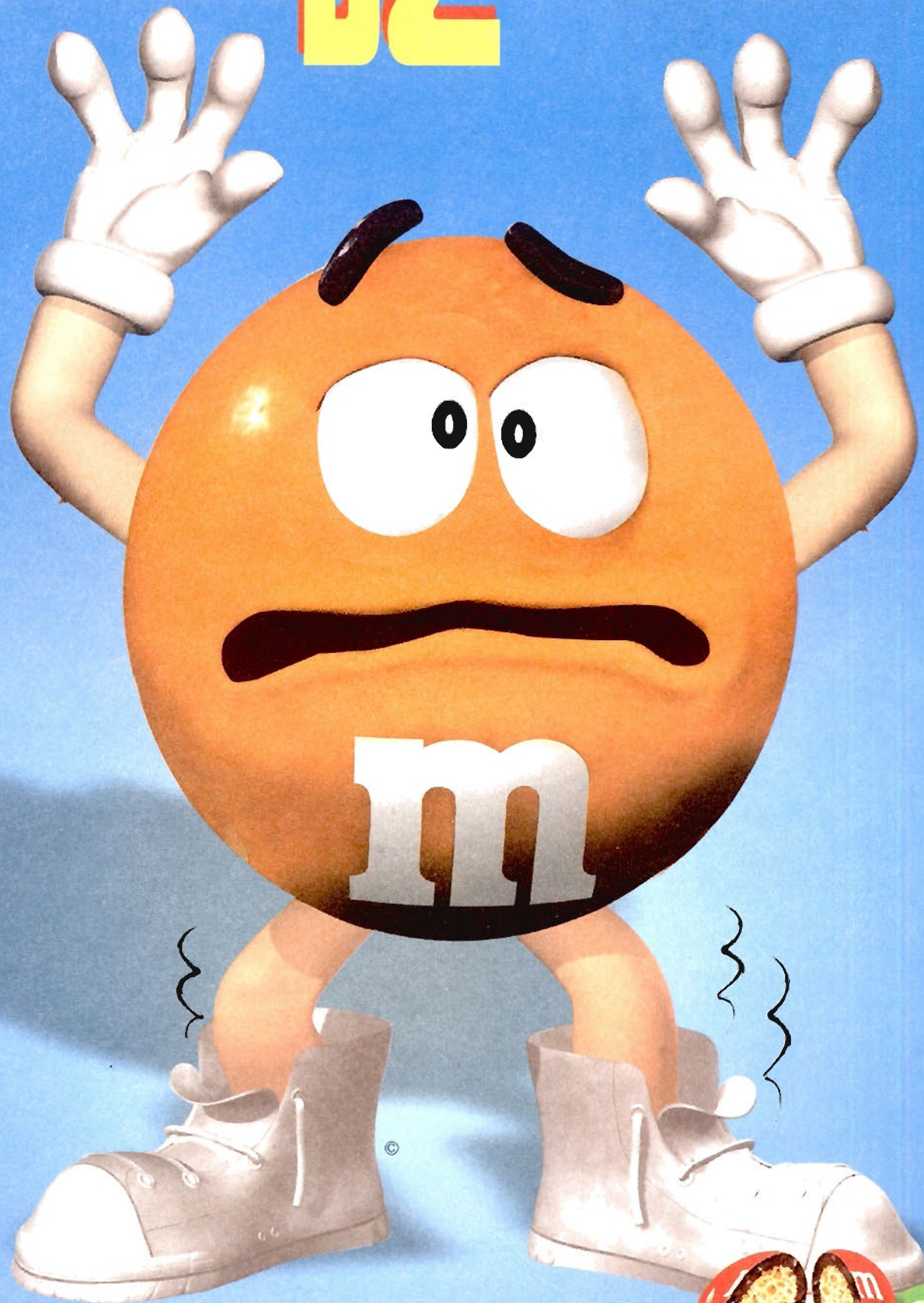
北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 B1

巫
老 五 掌 廚
雲



雲 南 家 常 菜
台北市泰順街 16 巷 39 號
TEL (02) 23693906
辛 香 又 酸 辣

真的要吃我嗎？



就因為我有好吃的脆米心



m&m's[®]
BRAND

香脆 巧克力



如果你在找尋新的聲音

21世紀初尖端打造的電幻搖滾團體

網路票選創作團體第一名



3月9日單曲搶先發行

在華麗奢侈的...
找到靈魂的出路