

〈鶯聲燕影〉2001國際倡伎文化節

幹你的想法 譙你的看法

Keep your fucking laws off my body.

The Voice of Generation Next

POTS

復刊152號

3/30-4/8.2001

免買取閱

www.pots.com.tw

Pavlo

吉他王子·巴夫洛

Pavlo

巴夫洛

感謝樂迷熱烈支持

銷售量突飛猛進 衝破 11,000張
現正持續發燒熱賣中！！

熱情即興，繽紛濃烈的幻想曲創作集精華

吉他王子 FANTASIA

自98年夏天推出第一張同名專輯「熱情吉他」之後，巴夫洛隨即投入巡迴宣傳工作，將近一年的時間，巴夫洛和他的樂團走遍加拿大，所到之處均受到樂迷熱切的追逐與參與，巴夫洛已成為加拿大最受歡迎的吉他音樂家。「吉他王子」是其第二張專輯，巴夫洛曾說：「我寧願人們感動的是音樂，而不是演奏者的本身」，他的演奏實力及創作魅力，您絕對不容忽視！

HB-MP002



2001
台北·國際城市藝術節
Tapei International Arts Festival 4/7-6/10

大開眼界

展演未來的先驅 Eye on the Future

在影像、電腦、數位化科技起飛的時代，「藝術」在結合高科技視覺呈現出的新時空。



taia

主辦：台北藝術推廣協會

數位派對 Cyber Time

臺灣現代舞蹈劇場地獄的
語言與肢體語言、藝術
結合科技的新舞會現代、
舞者的肢體與感覺、舞
臺與觀眾—舞劇、舞會
Have Fun in a cyber
world!
●時間：4月7日(六)
●地點：台北101

【印度】劇團 Pithagoras

舞團與觀眾戶外劇場 Stalker Theatre Company
【劇目名稱】Fast Ground (1994)
舞團與觀眾戶外劇場，以肢體的語言與肢體語言的舞會現代
●時間：4月7、8日
●地點：紐約，紐約展覽館中心戶外劇場

【英國】舞團 Frantic Assembly

【劇目名稱】Hymns (1998)
舞團與觀眾戶外劇場，舞會、舞會與舞會，二十一世紀舞
團舞會與舞會，舞會與舞會之「舞會舞會」
●時間：4月7、8日
●地點：台北展覽館

【瑞典】舞團 Cirkus Cirkor and Orientator

【劇目名稱】Trix (1991)
舞團與觀眾戶外劇場，舞會與舞會，舞會與舞會與舞會
舞會與舞會，舞會與舞會與舞會與舞會與舞會
●時間：4月13、14、15日
●地點：台北展覽館

【瑞士】舞團 Theatre Vidy-Lausanne

【劇目名稱】Kullingakt (1998)
舞團與觀眾戶外劇場，舞會與舞會，舞會與舞會與舞會
舞會與舞會，舞會與舞會與舞會與舞會與舞會
●時間：4月20、21日
●地點：台北展覽館

我們要帶給您的是更有「感覺」的二十一世紀！

台灣電影舞臺 Image in Motion Theatre Company

【劇目名稱】Not a Love Story (1994)
舞會、舞會與舞會，舞會與舞會與舞會與舞會與舞會
舞會與舞會，舞會與舞會與舞會與舞會與舞會
●時間：5月4、5、6日
●地點：台北展覽館

【法國】舞團 Lyon Opera Ballet

【劇目名稱】Garnier (1994)
舞團與觀眾戶外劇場，舞會與舞會，舞會與舞會與舞會
舞會與舞會，舞會與舞會與舞會與舞會與舞會
●時間：5月11、12、13日
●地點：台北展覽館

【美國】舞團 Arena Theatre Company

【劇目名稱】Eat Your Young (1994)
舞團與觀眾戶外劇場，舞會與舞會，舞會與舞會與舞會
舞會與舞會，舞會與舞會與舞會與舞會與舞會
●時間：5月22至27日
●地點：台北展覽館

【比利時】舞團 Ultima Vez

【劇目名稱】The Human Condition (1994)
舞團與觀眾戶外劇場，舞會與舞會，舞會與舞會與舞會
舞會與舞會，舞會與舞會與舞會與舞會與舞會
●時間：6月9、10日
●地點：台北展覽館

2001 世界音樂節 Taiwan World Music Festival

大智與科學的
舞會與舞會
舞會與舞會，舞會與舞會，舞會與舞會與舞會與舞會
舞會與舞會，舞會與舞會與舞會與舞會與舞會
●時間：5月19(六) 至 5月24(四)

國際舞臺 Arts Forum

舞會與舞會與舞會與舞會與舞會
舞會與舞會，舞會與舞會與舞會與舞會與舞會
●時間：5月20(六) 至 5月21(日)



藝術節節目查詢熱線 (02)2392-5322 <http://www.taif.org.tw>
1 傳真訂票：電話(02)2392-5322 查詢詳情與訂票、換票、退票至(02)2392-5322
2 網路訂票：http://www.ticket.com.tw
3 電話訂票：台北總、演出時代廣場系統、服務專線02-2341-9998
4 傳真訂票：http://www.taif.org.tw
5 查詢詳情與訂票：台北總、演出時代廣場系統、服務專線02-2392-5322

Cyber Fire Cyber Time 4/7 (六) 20:00 起

數位派對

2001 台北·國際城市藝術節開幕派對

Peace 和平
Love 愛
Unity 認同
Respect 尊重

和平與愛認同了藝術與數位
我們很 PLUR
我們愛電子藝術

Drug Free
Cyber Fire artists and organizers encourage a life of
soberness and cooperation without drugs.

台北藝術推廣協會

第一次真正大開「眼」界的 影音、裝置、舞者的超級組合

二十一世紀樂科技的世紀，更是藝術的世紀！結合E時代的電子音樂與數位影像，用裝置藝術概念將活動架構出多種領域藝術混合的極至呈現。一場最震撼的視聽感動，最宏偉盛大的派對場面，絕對保證讓您聽見「未來之聲」也看見「未來新視界」！

4/7 (六) 20:00 起

澳洲 Toy Satellite 及國內知名 DJ、VJ 強力放送電子音樂數位影像

表演群
林強
Monbaza
王公誠
鍾哲仁
Andrew Garton
Andrew Sargeant
John Power
King Bounds

演出及製作群
策劃/藝術總監 張錦金
燈光設計 許麗玲
打擊樂師 何鴻祺
舞蹈空間舞團
吳佩儀舞極舞團

製作
台北藝術推廣協會

時間 Time: 4/7 (六) 20:00
票價 Price: 500元
3/31前購票可享優惠價300元
現場購票800元
優惠購票 Ticket 年代售票系統
(02)2341-9898
<http://www.ticket.com.tw>
節目查詢請洽
台北藝術推廣協會 (02)2392-5322
For more information please contact
Taipei Arts International Association
at (02)2392-5322

地點：台北101 Taipei 101
台北市南港區興南路71號
No.71 Nian-nan St., Nian-Kang District Taipei

接駁車 (土地公廟站)
台北市公車306、605、212、藍15
捷運南港線興南路站

破

週報

1998年11月

POTS

The Voice of Generation Next

復刊一五二號

社長/發行人: 成露西
 總編輯: 黃孫權
 執行主編: 花玉婷
 記者: 丘德真、林德如、巫新猷
 美術編輯: 江官爵
 助理編輯: 尹若芳
 廣告美編: 劉慧敏
 特約撰述: 張鐵志、殷雪夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林社頌、張學賢
 廣告主任: 賴敬雄
 業務部助理: 徐偉洲
 廣告AE: 楊人銘、葉婷婷、劉麗敏
 企宣統籌: 韓麗熙
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華民國台北字第七二七號執照登
 記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Snail Address: No. 1, Lane 17,
 Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 訊息熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22367327
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶服務辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一、1500(含郵費)
 半年: 750(含郵費)
 封面設計: E-Mail

Dr. Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(二十三)

美元泛濫



在90年代之前,西雅圖(Seattle)還沒有因為另類音樂而聞名。或許,我們可以認為Jimi Hendrix是始作俑者,而且當然也有其他的成功人士,如The Sonics、Fleetwoods、還有幾位主流巨星Robert Cray、Heart、Kenny G、Quincy Jones、Queen-sryche。但是他們都是各自發展,並沒有產生任何共同關係。

頹廢派(Grunge)在80年代達到巔峰,在幾個卓越的音樂天才聯動中,地下音樂的發展強烈帶動了主流市場。

Grunge起於寒冷的美國西北角落,有很多不同的樂團不停地在酒吧唱著,沒有人預料得到,這些樂團將來竟可以創造出幾百萬張的唱片銷量。Sub Pop唱片公司是這個圈子的核心組織,製作了數張限量發行的精

而創造出一些非常優秀的樂團,如The U-Men、Steve Fisk、the U-Men、Happy、Nirvana、還有經常被忽略的The Ever。除了這些團之外,還有很多其他的樂團也在玩另類音樂,像The Quite Brilliant Tad、Mudhoney、The Screaming Trees,至少對今天的年輕人來說,他們的音樂是與眾不同的。是老練的Melvins和Sonic Youth也都成為新樂壇仿效的對象,有些老搖滾樂手還和70年代沒什麼關係,重新演與重金屬的混和而已,但是,這種說法對於第一次經驗這種音樂的人說,是毫無意義的。當然這確實會讓人覺得,老一輩的人經歷過一些重要的事。Grunge的原始憤怒能量可能是根基於美國後搖滾的硬式狂轟猛攻風格,如Black Flag(他們將自己比擬為齊柏林飛船),另外也有一些團的血統可以追溯到60年代的車庫(garage)搖滾,如the Sonics、MC5、the Stooges、The Kingsman。

如同其它的次文化與音樂發展,都是在動盪之後才予以貼上標籤。那時Nirvana已經因為Nevermind專輯的千萬張銷量而舉世知名,一舉改變了音樂的面貌,和消費娛樂的大眾市場。例如,就像Smell Like Teen Spirit所鼓吹的,MTV上原本充滿軟弱色情的音樂錄影帶,已轉換為頹廢風格。接下來

的兩年時間,Grunge 主宰了整個世界。隨著音樂而衍生的文化,如同龐克一般,Grunge 確實改變時尚的標準,絨布襯衫、大尺寸的半短不長褲子、長髮披肩、而且頹廢族經常會被貼上「失敗者」的標籤。女頹廢族則是穿花洋裝與寬大綁腿,或是超大件的T-shirt。

「Grunge 是破碎家庭的產物,單親小孩拿起吉他的結果」

.....新聞週刊

破世界
 POTS World
 資料整理/丘德真

北美

加拿大左翼運動者奮勇得勝——美洲自由貿易區 (FTAA) 廢止可危!
<http://www.cpcml.ca/Hamilton>

加拿大一港市漢米敦 (Hamilton) 鋼鐵工廠的成員,已誓言四月廿一日當天必定會出席反對 FATT 示威,屆時他們將會同多倫多工人一同搭火車北上。

New Brunswick
 紐賓士維克大學生談判成功,校方同意安排期末考延後,好讓學生參與反對 FTAA 遊行。

Quebec City
 Laval University 校方身處這次反對 FTAA 運動的風潮,當然會當地主之誼。該大學已承諾收容三千名外地學生,好讓他們在校園內策劃一場周密的行動,馬到功成。

中美

古巴維多利亞港海軍事件
 離海四十年學術會議

古巴首都哈瓦那 Havana,美、古學者雲集,一起拆解五角大廈背後的黑格子。
<http://www.granma.cu/ingles/marzo3/13glron-1.html>

Protagonists from both sides relive the Bay of Pigs battle
 不出想兵是吧?在著誰!

前日酒運總協助理 Schiesinger 就表示,甘迺迪一度同意釋放對古巴出兵,不過,甘迺迪沒多久就被暗殺了.....
<http://www.granma.cu/ingles/marzo3/13artur-1.html>

Il Kennedy had canceled Bay of Pigs, he would paid dearly

破特譯

美洲自由貿易區 (FTAA) 的迷思與真相
 節譯自: FTAA Myths vs. Reality
 By Jesse Nason
http://www.stoptaa.org/info/info_fact-myth.html

迷思——FTAA 帶來一個更民主繁榮的美洲
 真相——眾多未經選舉委派的貿易代表一同秘密協商,只是創造了一堆空前的好處給予跨國企業。工廠不論工資調得再低,環保作得再差,都沒有關係。對那些廠商來說,勞工權益、環境及生活品質都是不重要的議題。要是政府通過妨礙貿易的法令,企業都可以控告政府。

「任何阻礙在這半球內國家間貿易投資的法令政策,我們都會無所不用其極地壓制到底。」FTAA 的一場會議中就如此提到。

迷思——FTAA 只管商界事務,同我們的日常生活無關
 真相——FTAA 有權干涉的範圍包括: 個人隱私、環境議題、藥物使用、教育、醫療、糧食權、能源使用及分配、智慧財產。

迷思——西半球國家整定進行高透明度協商
 真相——FTAA 一方面將組建勞工、環境及學術團體意見的公民社會委員會 (Committee on Civil Society),不過另一方面這委員會是沒有義務回應或採納他們的意見。而且,這個組織六億五千萬人及九十億美元的貿易協定提案,數以百計的民間團體都試圖了解其中內容,但是都苦無車路。迄今,參與的三十四個國家之中,只有加拿大政府有公開內容。在阻撓資訊公開的同時,竟然有五百家企業取得談判文件,更不必提參與談判的成員自己暗藏了。

迷思——北美自由貿易協定 (The North American Free Trade Agreement, 簡稱 NAFTA) 正點! FTAA 更是好貨!

真相——自從 NAFTA 在六年前生效,超過百萬個就業機會因企業外移墨西哥而在美國消失。八百多萬名墨西哥人從中產階級變成窮人,工業引起的相關疾病在美、墨邊境上蔓延。墨西哥契亞帕斯省 (Chiapas) 的反抗軍 Zapatistas 就一直同 NAFTA 對峙。

迷思——FTAA 的反對勢力都是貿易保護主義者 (protectionists) 或者是反對本國參與國際政治或經濟盟約的孤立主義者 (isolationists),他們總是反對貿易。

真相——大部份反對 FTAA 的人都支持貿易,他們對公平分配資源、類及環境的生產、工人參與決定生產方式的貿易求之不得。不幸的,FTAA 只是造就兼併集中財富的財團的馬前卒。

迷思——反對 FTAA 有甚麼用?反正企業可以耍賴不玩,撤走一切。

真相——沒錯,企業正提任我們頭暈,反抗似乎是無路可走。不過,1995 年到 1997 年,一場副真實的草根運動就成功阻撓了「直達車 (Fast Track)」談判權的通過,要是該談判權通過,柯林頓就可以代理訂定國際貿易協定而毋須接受議會審議。布希說,要是新國會不通過「直達車」,美國在 FTAA 的工作將受阻礙 (紐約時報報導)。在墨西哥的契亞帕斯省 (Chiapas),經過七年來的零星戰火,政府軍下令撤退針對革命運動者 Zapatista 的攻擊,這是一場可歌可泣的勝利。鄰近的例子更有 1999 年 11 到 12 月的西雅圖世界貿易組織 WTO 部長會議場外,一群激進、有創意,而又非暴力的示威者,成功地迫使會議重新。這一切都是有助於阻撓可怕的多邊投資協定 (Multilateral Agreement on Investments, 簡稱 MAI) 的進行。起碼,企業權力得以受到制衡,地方、州及聯邦政府可更順利通過保護環境及勞工的法令。西雅圖的戲劇性勝利,令大家明白人民擁有力量。2001 於魁北克召開的美洲高峰會 (Summit of the Americas) 會議進行期間,我們會再度將高聲埋葬。

麻辣一鍋

「失業勞工促進就業聯盟」放炮 要求召開「失業問題對策會議」

去年十二月十日因為陳水扁總統特赦，在桃芝監獄門前由數百名工運人士手持鮮花歡迎出獄的曾茂興，今年二月隨即籌組「失業勞工促進就業聯盟」。三月二十六日「失業勞工促進就業聯盟」放炮，當然首先對總統府，好讓阿扁知道這是特赦了一名工運鬥士，他沒有放錯人。「失業勞工促進就業聯盟」要求政府召集民間團體、學界及企業界，共同召開「失業問題對策會議」，並建立對出獄企業的監督與處罰機制。日前行政院組成的「永續就業促進小組」，提出號稱能增加十萬個工作機會的「促進就業方案」，了無成效，失業率依然攀升。失業聯盟發言人曾文生說，在眾多失業對策中，除了勞保失業給付之外，其他多只是一堆「標題」。政府批評失業勞工不肯就業，但曾文生表示，政府應先協助失業勞工解決房貸、子女教育費等問題，才能創造勞工轉業誘因。失業聯盟召集人曾茂興警告，如果失業問題再不解決，下半年問題只會更嚴重，屆時民怨形成時，就有得好看。(丘德真)



「女種帶種」 看清一色女性的 台北藝術推廣協會發難藝術

文/林倩如

——訪談執行長陳琪

2001台北·國際城市藝術節將震撼大家的內臟六根，數位藝術派對搖搖樂、英國劇狂現代劇團(Frantic Assembly)如何「瘋狂執歌」？瑞典薩克馬戲團(Cirkus Cirkon)怎樣展現「妙技」？瑞士洛桑劇場(Theatre Vidy-Lausanne)的「視覺與聽覺的草書」寫得如何？影劇集(Image in Motion Theater Company)怎麼拼貼「非愛情故事」？法國里昂現代芭蕾舞團(Lyon Opera Ballet)的「卡門」如何含著香菸硬吞她的男人？澳洲文雷現代劇場(Arena Theater Company)如何不被「吞掉再吞」？比利時極權現代劇團(Ultima Vez)何時還魂「有關借來的人生」？此次以「image」印象為主題的節目，繁星精彩，陳琪烘焙藝術節蛋糕讓大家盡興享用，內閣如下。

命中註定與藝術不離不棄(芳齡永嫩)

陳琪說：「從小我就在舞台上長大，唱歌跳舞演戲彈鋼琴樣樣都來，花了很多時間學習，三歲跳舞，6歲鋼琴，樂在其中」。很會唱歌跳舞，喜歡用身體、聲音去感受，陳琪幸運地在助長藝術氣氛的家庭環境中玩耍。國中就讀長安女中，現在已是「無垢舞蹈劇場舞團」資深編舞家的林麗珍為其體育老師，戰績光榮，使學校非常注重年度校際舞蹈比賽。陳琪笑說那時幾乎下午都在跳舞，好像是業餘的學生。啟蒙了現代舞的概念，可能在舞蹈行走，不過還是聽了聖心女中。國中起也否議音樂的一切，甚至路上飄流的音樂，她都極力指其背景、演奏家、演奏曲目等，認真的自我競技。聖心，她回憶那非常美麗的學校，下課後到鏡子前看段空間，爬山、過橋、修女墳墓上唱歌、成群結隊下山

●用藥不再跟師傅——

P.L.U.R.(Peace, Love, Unity, Respect)討論群組歡迎各路藥蟲 (<http://communities.msn.com.tw/PLURTW>)

台灣唯一以宣導安全用藥為願志的志工團體——P.L.U.R.(Peace, Love, Unity, Respect)——正式展開24小時全天候論調論擊，以討論群組形式在網路上集結各方ravers，交互對話。他們不是要鼓吹用藥，只是反對禁絕——他們要的是「安全」。既然官方的禁絕政策了無成效，鑽頭照樣發財，改民間自發的自救行動，才是大家絕處逢生的唯一出路。藥物資訊公開，是讓大家免於毒害的有效策略；一味污名用藥者的愚民政策，只是讓黑道有機可乘，成為藥物唯一的來源，令幫派份子獨佔藥物市場。P.L.U.R.建議你，用/不用藥前，請先追根究底！(丘德真)

●Google力併SmartNet 網友種私盡失·財團要獨大比併！

針對智富網(SmartNet)發表聲明表示網友個人資料，是因為Google未經同意便將智富網內部機密文件，搜尋存入該公司的庫存網頁。針對此聲明美國Google總公司發表聲明，兩大財團開始互相變壞，而網友隱私盡失的問題就沒有多提。Google表示在確知網友個人資料會曝光後，工程師們才將該筆資料從索引上移除，顯示Google對個人隱私資料的保護，是到這個程度而已。說到踐踏個人隱私，Google表示SmartNet才是老大。Google說這件事的主要責任，應由SmartNet負責確保敏

感資訊的安全性。Google個人資料不幸外漏，還是按照國際慣例，表達一句「遺憾」就已仁至義盡。(丘德真)

●台北出版節為誰忙

又是一個活動性取向的公辦企劃，與業界出版節無關，強調的是全球語文觀點！論壇研討會(28-30)與圖書市集似乎完全依不同身份的人設計，菁英參加論壇，市民票選好書。剪去一頭長髮的詹宏志說，一個有出版節的社會是有教養的，奇怪的引言。而廳局長的夢，一是北京翻開報紙有台灣的文章，二是我們的報紙翻開有外國的文章(沒有嗎？)，果然如夢般說離現實。請了一堆大塊頭經營出版者與作家，卻擠在個把小時內與談，深耕報告罷。又是一個指標性的宣示，有作家當局長才有的格局！自負又自卑，行銷「世界」通路，失卻內敏自持的本色。應/譯者請參見：www.publish2001.com.tw (林倩如)

●唉……小嘆兩聲的外國月亮

國際極知名碧娜·鮑許舞團的「交際場」，在台灣觀眾的引領期盼下，不但票幾乎賣完，所有台北文化圈的人士們莫不以此為指標性的社交活動。雖然說是這期亞洲首演，但是不少人認為與上次「康乃馨」實在有距離。又有相關消息人士指出，此亞洲版的「交際場」與原「交際場」刪掉的篇幅有點多。大概，台灣的觀眾還是頂好聽得吧。不過，既然花這麼多錢買票，還是相信自己吃到的蘋果很甜吧！(巫祈麟)

能力產生落差，她最享受的其實是大家練習、演戲、製作的過程，與「人」，有想法的人互動。所以選擇藝術管理，仍是很辛苦、很昂貴的經驗，陳琪一直都是邊工邊讀，堅持相關所學的實習，第二年到city center theater做助理。她說：我要求薪水，因為有義務別人才會交付責任，才能真正學到東西。畢業後繼續在市中心劇院工作了3年，為MIS資訊管理部，主要負責各部門的電腦化，更透徹了解可容納3000人的大劇院的運作方式。票務系統、VIP、會員、行銷、排版等，database電腦化，學習到藝術管理的多面向。像瑪莎葛蘭姆舞團、摩斯康寧漢舞團等大團均有固定表演，其他舞團則可利用資訊服務篩選相似品味的公眾，做DM行銷與Direct Mailing(直效行銷)，為其節省行銷成本卻又擴展觀眾的方法。90年代初不景氣，MIS接掌行銷部門，電腦時代光臨，甚至可從郵遞區號中就進行行銷對象。

陳琪是熱情的。要不要回來呢？習慣美國的完整系統，但需不需要加入？當初的動機不是為了改善國內的窘境嗎？留學兩年一年給自己一個試驗，3個月就決定不回去了，陳琪留在台灣，對於飢渴的拓荒者而言，豈非正是時候。在文建會呆了一年，負責講學金補助金等事務，對文化體制有所見識；後來長期在果陀劇場從事策劃製作，直至「吻我吧娜娜」(97)階段性的告別製作，因為台、北、藝、術、節。

台北藝術節的變聲期

台北一直流行著五花八門的文藝季、藝術節、文化節等活動，藝術節從李登輝擔任市長的時代即已開始。而民間許博允的「新象文教基金會」扮演了先驅性的角色，「新象國際藝術節」仍然為人津津樂道。

98年開辦台北藝術節，前兩屆均由政府編列預算，四年台北藝術推廣協會為因應合約執行等行政而成立，至此是指定承接。到99年5月改為公開招標。2000年第三屆台北藝術節，在與本土化的「百年歌謠台灣」對比下，台北藝術推廣協會開下民間自辦自付輸贏的籌碼，更名為「台北·國際城市藝術節」。陳琪表示：公開招標的籌備時間短促，且或許年年不同單位，



龜四與大頭奶之淫浪談(三)

對談：龜四/大頭奶

大頭奶：龜四，我……我……

龜四：安怎？

大頭奶：我……偏……哭……我好餓哦，先把你的泡麵給我吃……好吃好吃……偶被吳佩薰給北是青蓮進步兼論亡迷研……好吃好吃……給噁噁了！

龜四：你不是只是去當工讀生嗎？

大頭奶：我不知道我竟然是被派去當青年技工！

龜四：他們沒有給你飯吃嗎？

大頭奶：他們只是叫我作身體檢查、發發保險套、還說我可以存錢，保險套又不能吃！

龜四：那個亡迷研到底對你做了什麼？

大頭奶：他先是勾住我的肩，然後伸進我的上衣摸黑打撈我兩枚車前燈，接著把他的粉紅龜頭小老二掏出來……然後然後……偏……他叫我先揉揉他的乳頭，再把口水滴到他的胸裡，用我的長髮擦掃他的腳部，再叫我換穿水手服百摺裙替換吊帶長筒襪，然後強壓我的頭，要我再用再吞鮮嫩的櫻桃小醫幫他口交，最後他忍受不住了，就住我的額面射擊，我只好又上了一次髮膠。

龜四：哇！真的嗎？

大頭奶：假的。他其實只是把手伸進我的底褲而已。

龜四：那就好。反正又不是雞及槍斃的事。泡麵還我。

後記：龜四好事問了一句「你自己有爽到嗎？」之後，大頭奶手裡握的螢光電動避震懶懶假陽具在龜四的菊花裡吱吱叫起，龜四也叫吱吱……吱吱吱……吱吱吱……



P.O.S. VIEW

流動的資本 空想的政府

文立報編輯部

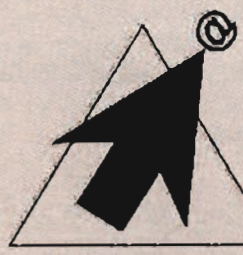
失業人口衝上55萬人，東元與寶實正式宣布合併而為一，宏碁開始裁員並準備轉投資彩券業，中船工會同意高雄廠裁員44%並漲薪35%，星洲總廠裁員66%。十年前如有人預言這「是2001年台灣經濟景況，想必當時高唱「台灣錢淹腳目」的一從高官到百姓大概沒幾人會相信這般話，但它的確發生了！

同樣的現象不獨發生在台灣，六、七〇年代的歐美資本主義國家亦曾經歷了產業外移與失業率攀高的困境。但不要忘了，這些外移的產業其中一小部份因為台灣代工生產，於是耐克、芭比娃娃等努力經營的產業。同樣的，當東南亞、中國大陸、拉丁美洲的工資遠低於台灣的水準時，又是一波資本外移狂瀾。「生產的不斷變革，一切社會關係不斷的動盪，永遠的不安定和變動，這就是資產階級時代不獨於過去一切時代的地方。」

面對資本不斷外逃，近日財政部、經委會、中央銀行正在研擬台灣資金控管機制，期望防堵台灣大量資金流入大陸，並且有效使台商盈餘回流台灣。在全球化的背景下，「戒急用忍」逐漸演過去起碼要認的標度，變換成李登輝訓、不啻商人說夢。新選組閣政府、金美都等統治菁英的言行，不僅極具反動，同時更帶有「空想」的成分。

不僅區區設大局格不濟狀況，工人群眾同樣看不清其切身利益之所在。國公營事業民營化之部份工會領導人「同意自由化，反對民營化」，甚至還有自滿於能提出「再生計劃」者，認為這才得維護工會會員的利益。打開資本長期進入的獨門關的同時，工人正上走裁撤失業的奈何橋。另一方面，刻苦耐勞的中小企業勞工認真打拚不在話下，衝任勞動條件以求獲得更好的薪資，但個人的果斷「理性」行動，一旦成為眾人的行事準則，反倒成為集體自殺的行為。

空想的政府買不切時，流動的資本更不可靠。虛妄的國家利益絕非你我共同未來的保證。工人階級的覺悟才當是解除壓迫的利器！



資源難以交移，品質無法保證，許多優秀的節目都是從2、3年前進洽的。像從99年「肢體」、2000年「聲音」到2001年「印象」的3國曲，很早便確定主題，才有去年滿唐樂府與法國巴黎小戲院劇院合作「梨園幽夢」(3年籌備)，或今年的影與樂。穩定不受政治因素改變的執行單位是必要的(不管是公部門或民間)，專業工作者加入專業藝術工作，延伸未來性。

完全依賴民間專業，也是太過理想派，政府與企業的贊助仍是運作重要的一環，這也是陳琪面臨的難題。以公部門而言，一個健康的經營環境，不應是大量短期專案補助民間經紀公司，而是在設施、管理、流程等軟硬體方面，提供制度上與條件上的可發揮空間。而企業以長期贊助啟後盾，甚至可合作創造，國外相關藝術節執行單位50%以上資金均多來自政府或企業。藝術節的意義，不管是國際性的交流、生活品質的提升、表演藝術的未來性都無法缺席。今年的不景氣，企業贊助有限，陳琪說：能做的都做了，明年的節目也籌碼了，但辦不辦的下去仍待今年觀望。

就藝術節節目內容，引介國外團體約有3管道。一是國外團體自己推薦，廣泛與世界聯絡，依主題性推薦；二是藝術經紀仲介的橋樑，有些團體無暇處理行銷，則由經紀負責國際推廣，台灣的藝術經紀卻常是主辦單位；三是執行單位出國閱覽，像澳洲文雷那現代劇場即是去年首演，陳琪簽下的團體。足見藝術節公信力的重要，與國外團體聯繫，到來台展演，執行藝術節的能力無庸置喙需要長期的累積。

希望觀眾更主動一點
國外團體表演除了帶給平民如我一些神秘想像外，也刺激國內業界與學界的半運。國內表演藝術的技術水準高但國際交流不多。國外團體有些燈光音響的要求在台灣是昂貴的，較少執行，像電影燈，偏藍色燈光，但沒有這樣的顏色，就沒有那樣的氣氛。藝術節，使我們看到更靈活的技術，不與世界脫節。國外團體對官商的概念也與台灣殊異。國內行銷宣傳需要大量照片、資料，商品化習慣，不只要宣傳藝術節還要發一介紹簡章；國外則專打

藝術節的信用。國外版權複雜(照片只給2、3張)，錄影帶基於表演藝術無法拍攝的觀念，多是簡單記錄，作業上的差距。陳琪並一提：這次數位派對是很特別的呈現，包括音樂影像裝置等，這個澳洲團體兼修學院與樂界，脫離pub，由於電子藝術易於拉近人的互動，甚至也從事社區溝通。

在國內，藝術就是小型、陽春；但國外藝術界方向就是藝術，精緻化概念新，多都是在大劇場做，陳琪稱之為「新派藝術」。在政府企業贊助比例高，資源與專業人士可以投入的完整環境下，藝壇發展。此外，澳洲墨爾本、加拿大魁北克、柏林、倫敦、比利時、北歐的觀展經驗，陳琪說：看到許多科技與藝術的連結，這是21世紀數位藝術的年代！

理性與感性的平衡，陳琪無耐地說：現在多用理性處理事務，感覺都變鈍了，就變不開心的。想急呼吸早上的葉子，說上下過雨的街道，大自然的資源感覺充足.....。



劇場左派烏托邦在台灣 —WAC國際劇場藝術節 (Worldwide Art Collective 2001)

文/巫祈麟

如果說，這是以一段足以令人潸然淚下愛情故事，而產生的一個戲劇節。我想沒有人會反對。

男人、女人、Chad、Kami、美國、法國。在世界地圖畫一條線，分一半。是一小島，名為台灣。一年半之前他和她相遇在台中。一見鍾情。半年前他們成為彼此的另一半。這男的一直不斷訴說一個夢，想找一個地方召集來自世界各地的朋友一起成立一個不分國籍種族的戲劇節。於是，這對情侶踏上了一個未知的旅程。一開始要找錢找人來，他們動用所有的友誼資源。Chad千里萬里這來以前大學戲劇系時代的死黨同學Jeremy，死說活說的對他曉以大義把他拉來台中當製作經理。這位老兄也很有意思，他立刻放下在紐約的表演工作，二話不說投入，簡直有情有義到極點。Karin則是另一個得力助手，她任在台灣前後12年，瞭解這裡的人情世故，一聽有忙要幫，也不管有沒有劇團經驗，一頭栽下。因為Kami曾經在台中創辦劇團工作過，所以想當然爾當劇團張發明也毫無反顧的補助活力為著他們理想努力。連結了所有在地可能運用的資源，這部開往未知的車，總算搖搖擺擺的上路了。大概距離籌備兩個月的側面瞭解，他們向所有的可以申請經費的單位尋求贊助，但是情況並不樂觀。沒有政府單位或私人企業願意提供任何財力的贊助。到了想放棄的地步。

兩個月後，這個夢想卻開了花。

●現場活動小記實

這為期四天三夜的戲劇節在四圍環山，有綠樹有草皮，一條小溪流過門前，和有一頭水牛開闢地散步的山谷裡舉行。這樣的人間美景對於參與這次活動的劇團工作者和學員來說，等於是到一個樂園。不但如此「忘記土質」提供美味餐飲及住宿，供台中陶藝家聯誼「藝術公社」則規畫了魚池、溫室、陶藝工作室、草莽四個工作坊的空間。主辦單位還DIY利用竹子及布幕及簡單的燈具搭舞台。花一天三百元的經費，管吃管住。這端出來的基本菜餚是令人無法抗拒的。但如果以此滿足，那



就與度假沒兩樣。最令人感動的還是來自地球各個角落的人同聚在一起，分享有無。從獨立團體Yury Belov、美國Chimera Physical Theatre、加拿大、澳洲Burning Move、法國Synalphe Association、金枝演社、相聲瓦社、河床劇團、台中華韻劇團、台南人劇團、台東劇團。這一半台灣人，一半阿爾阿各地人馬活潑潑，建構出每一個劇團人公的理想。「我覺得這裡像劇團左派的烏托邦理想的實現，雖然不能天天這樣過，但有次經驗也蠻過癮的。」劇場人馮楚剛說。

一天的行程大約如下：早上，各式工作坊開班。課程從面具製作、太極導引、接觸即興、舞蹈治療、玩火、小丑默劇.....通通任君挑選。下午及晚上表演會場中西大對決好不暢快詩意。每一場示範演出還有專題討論，為學員打造中西劇場任務二課。英文不曉得？中文不會？沒問題！所有工作坊及示範演出都有專業翻譯隨行。如果你不想參加任何劇場活動也沒人管你，許多人打著鼓則起吉他彈著鋼琴時時刻刻音樂就在你身邊。時序漸入夜深，但換句話說Night is young當然不能草草上床睡覺，空地上早升起熊熊火，一千人要睡到精疲力盡才可罷休。待在劇場這麼多年，這樣形式的戲劇節我還是第一次參加，看到這麼多外國人，英文不知不覺中也便溜溜這應該是意外收穫吧！一位常演戲的漂亮美眉也說。

最後一天午後的一場雨，心裡有種平靜。聽一位女生在雨中彈著莫札特，才知戲劇節已到了末聲。每個人都沉浸在文化的交流裡，因為一切是那麼自由。見證理想的實現與一種人與人快樂存在的健康感。一對新婚夫婦的夢，挑戰了一個不可能的任務。所有透過而來藝術家們並沒有支薪，但工作的很愉快。一位來自法國的舞者：「這次的戲劇節我覺得他的立意極好，我很認真會沒有人想贊助這樣的活動，在我們的國家人人都想享受多一點，若是有更多的資金，一定辦的更好。」

但這場理想劇節的主辦人Chad：「我很高興我沒有拿到太多的補助，因為我想讓大家看到沒有錢，一樣可以辦很好的活動，我知道現在很多劇團都在叫窮因為沒有補助，可是看看我們還是玩的還是很盡興。在Milk的輕鬆愉快的歌聲裡，戲劇節的一切告終。慶祝晚會裡Chad送Kami的禮物是一條士力架巧克力並附上深情一吻，說她辛苦了，但預告明年再搞一次吧！



幹妳的想法 譙妳的看法

鶯聲燕影-2001國際倡妓文化節 International Sex Workers' Culture Festival, Taipei 2001

照片提供/日日春關懷互助協會
攝影/韓耀熙

前言:城市·慾望·性交易

文/周佳君(日日春關懷互助協會)

一直覺得這個城市在面對性交易,正如人們面對自己的性,陌生、壓抑、只能說不能說,隨著台北公娼被迫走入歷史,台北市更真實地體認到要如何面對性產業的問題。幾份學者的研究或媒體的民調,發現多數的市民贊成性產業應有適當的管理,除了理性上認為應該務實對待,我們其實更希望在道德旗幟高舉、廢除公娼代表市容清潔的虛偽中,開闢出一個小小的可以談性論慾望的空間,「鶯聲燕影-2001國際倡妓文化節」邀請了六國十三位性工作者、妓權人士來台,從軟性的影片欣賞、座談,到談論進步城市性產業政策的國際論壇、社運者與公娼相遇故事的婦女經驗論壇,當然多國的洋娼在象徵中產階級地盤的大安森林公園歌廳歌舞廳,更將是台北城的大事!

性工作者的情感與政治抗爭— 影像全錄評介

揭幕式
來的快,去的快!—紐約脫衣舞孀的自白

由美國脫衣舞孀mellissa自導自演的三分鐘迷你短片,將是此次倡妓文化節的「國歌片」,將在每場活動之前播放。短短的三分鐘,mellissa將隨著脫衣舞孀的表演動作,一邊述說她的工作場所「花花世界」因遭政府掃黃而關門的惡運,就在mellissa要脫下最後一件衣衫時,門帘倏地拉上,整部影片嘎然而止,公司關門、工作權遭剝奪,最後這件衣服就是不會說下來了。

吹薩克斯風的千面性女郎 Rosinha Sambo's Paradise

文/林淑芬

「我的名字是 Rosinha,今年34歲,從28歲起就不斷地為爭取娼妓權而奮鬥。我有兩個兒子分別是6歲和11歲,我以從事性工作的收入來撫養他們並以此為榮。我期盼全球的性工作者都能體會並引以為傲,因為我們的確是在從事有益於自身所處社會的工作……」

這段自述裡的Rosinha 就是在瑞典籌組娼妓工會(Prostituterade Kvinnors Rättigheter, PKR)的巴西裔瑞典人Rosinha Sambo,而即將在這次影展展播的〈吹薩克斯風的千面性女郎〉乃是由三個新聞訪談節目集結錄製而



成的。

女性主義者是夾在男人與女人之間的保險套??

一如公娼議題引發台灣女性主義陣營衝突的表面化及深化,在瑞典性工作也是婦運團體爭議的雷心。在接受新聞節目(TV 4 Göteborg)的專訪中,Rosinha Sambo闡明她籌組娼妓工會的理念:面對社會大眾對娼妓籌組工會的必要性的質疑以及對性工作的根本鄙夷,Rosinha Sambo 指出她清楚地意識到對某些女性主義者(就中尤以社會民主黨裡綽號「保險套」的 Inge Sadestrom 為代表)而言從娼使女人蒙羞,然而她堅持娼妓事實上才是性的先知先覺者,娼妓必須被視為一種專業。Rosinha大聲疾呼唯有透過籌組工會一途瑞典的娼妓們才能獲得合理的醫療疾病給付及退休年金。

建造「天堂」抑或與魔鬼為伍?

在第二個新聞專題中,我們看到即使【天堂按摩院】所提供的僅止於穿著性感內衣跳舞及按摩等Rosinha 所稱的性幻想服務,「天堂」仍舊使得附近街坊鄰居處於一種極度的焦慮當中並發動簽名抗議,而「天堂」也因此面臨了房東不願續約的困境。居民們認為色情行業不宜設在住宅區,尤其對於兒童而言更是一種嚴重的傷害與威脅。顯然的,Rosinha 選擇婦女節商業並以此彰顯性工作符合女人天性的苦心孤詣並沒有引起共鳴,而在「天堂」工作的女人更被視為與魔鬼為伍。關於究竟什麼才是最符合「女人」的天性及利益,恐怕是女性主義運動所永遠無法逃避,卻又欠缺最終合法性基礎去強加一個單一的答案的棘手問題!然而,從另一個角度來看,這不就是女性主義運動之所以持續的重要動力及依據?

保護女人還是禁錮女人?

在影片的最後一個段落中,Rosinha 和新聞記者 Orn Lindstrand,演員 Roland Jansson 有一個簡短的對談。Rosinha Sambo 對娼妓長久以來被和酗酒賭博劃上等號的現象發出不平之鳴,而她也同時針對某些以保護女人之名(娼妓是暴露在暴力及感染HIV的高危險工作)行捍衛性道德之實的言論提出反擊。誠如 Rosinha Sambo 所言,事實上酗酒賭博的有很多並不是性工作者,而高危險性的工作(比方說:水手,警察,消防隊員)更是比比皆是,上述這些論述對性工作的污名化其實是顯而易見的。

人道主義者Rosinha

作為妓權的捍衛者 Rosinha Sambo 同時也積極投入為流離失所無家可歸的安哥拉兒童籌措食物金錢及醫療物資的行動。相對於某些張著人道主義大旗卻對這些街童的處境視若罔睹的民間團體或政府機構,以及Rosinha 在她的「天堂」裡表演脫衣舞所引來的顯然對一絲不掛的女體的興趣好奇高於對娼妓街童的關注的當地居民來說,Sambo 的人道主義似乎更有一種「人味」。在這支片子裡我們將看到 Rosinha Sambo 的信念執著,我們會看見

她的孤軍奮鬥以及所遭受的挑戰困境,但一如她所吹奏的薩克斯風,我們知道她在傳遞一種最貼近「人」的樂音。(本片將於4/2(一)19:00-21:30 於華山藝文特區播放)

性產業中的勞資衝突— 美國脫衣舞孀組工會

文/(取自Neart Film Calendar,日日春協會譯寫)

鏡頭追隨著 Julia Query 一名女同性戀者、脫口秀名嘴、脫衣舞孀、及某女性主義擺將之女—的狂瀾之旅。她要幫助美國的脫衣舞孀們組一個前所未有的「脫衣舞孀工會」……

想到要養活自己,Julia發現最有利可圖的工作,是去舊金山最惡名昭彰的「淫蕩淑女劇院」(Lusty Lady Theatre)跳脫衣舞。她從來就沒有善於展現自己的身體,她決定去試試看。然後她發現一個由一群堅強、不屈服於流俗、獨立、且愉悅的女性所組成的世界,並很快的愛上她們。但是Julia 得知,這些女性對她們自己被俱樂部老闆們剝削這件事相當的不滿。她們抱怨新增的營業規費,讓舞者們必須付款才能在那裡跳舞工作。她們也抱怨被強行要求去跟老闆的朋友們「約會」。她們抱怨這工作離表演越來越遠,而薪資漸漸行漸進。

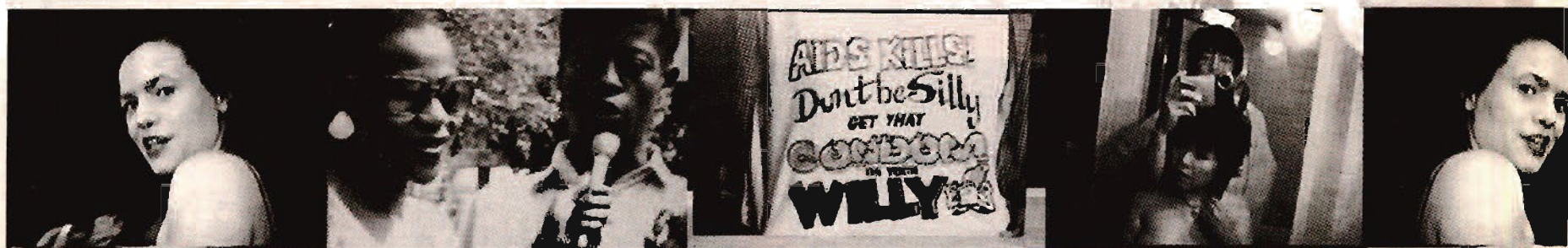
當這些舞者發現自己被秘密的錄影,當作香豔素材來賣時,她們覺得實在是忍無可忍。Julia和她的同僚們決定去向「服務業雇員國際工會」(Service Employees International Union) 投訴。管理階層則僱用一家以反工運而惡名昭彰的律師事務所以為對策。就這樣,雙方展開了一場以示威、封場、及大小不斷的衝突而震撼了整個性產業的戰爭。

在這時,Julia 接到了第一屆「國際娼妓會議」(International Conference on Prostitution) 的主辦者的來電,邀請她到場報告工會的籌組經過,及表演她的脫口秀。在接受她們的邀請之後,Julia 才發現她那位以研究娼妓及愛滋病聞名的母親,Joyce Wallace 博士也應邀與會。在一次不可思議且極其痛苦的「出櫃」(coming out) 過程中,Julia 向她的母親表明,她是一個為了全體性工作者的福利而戰的性工作者,就像她的母親為了拯救阻街女郎一樣的付出不努力。但Julia的母親則認為,她們母女二人分屬於一場業已震撼女性主義運動數十載的論戰之敵對兩陣營。當Joyce Wallace 博士直言她所協助的那些婦女是如何的受害時,同樣熱情洋溢的Julia 則大開玩笑的說,作為一個專業的女王(dominatrix),她也是在主持社會正義。

但是Julia的談笑自若難掩她所遭遇的困境。組工會這事要比她所想像的來的困難及複雜許多,她還要面臨普遍低落的士氣。但最要命的是她的老媽已經氣的不跟她講話,不單因為Julia是一個脫衣舞孀,更因為有了一個性工作者女兒的這個污名,會嚴重的影響她的專業名譽。〈脫衣舞孀組工會〉一片會將工會運動與Julia母女情仇這兩個相互交織的故事帶到她們最動人心魄的範圍。本片將牛肉場幕前幕後的片段,與組工會、衝鋒抗爭、脫口秀、卡通動畫等交織起來,述出一段真正真實及風格一新的故事。(本片將於4/2(一)19:00-21:30 於華山藝文特區播放)

(文接下版)





日本之夜 — 無所不性的慾望城市 別忘了，日本是禁娼的，但是，誰相信？

文/小屋

二十幾分鐘的「The Biter's Sex TV Bootleg」，全片以近乎淫褻的詞句為標題，給予觀眾香豔可口的淫慾刺激，用一些怪誕荒謬的生活掠影做為開場白並不令人感到驚訝，而片中呈現的有關特殊的、怪癖的、奇怪新鮮的內容，在強壯而充滿性魅力的年輕男子Arika、矮胖短手指女Bubu及SM王國忠誠子民Mikako的生鮮操演下，果真嬌嫩欲瀉。

既然電視冠軍這類的烹調綜藝節目在日本夜晚的收視率調查報告上所向披靡，這三位性工作與身體藝術工作者自然也無法割捨這類有著甜蜜泡沫的肥皂劇美學，於是，香蕉、紅酒、成串葡萄、桃紅假髮、光潔的攝影室地板、男性臨時演員緊繃的屁股、毛髮、起司蛋糕、打蛋器全數出籠，為的是烹調一塊香滑可口的「精液蛋糕」。

Mikako，號稱擁有「成熟度百分之一百二十」的乳房以及全日本最高的高跟鞋；鬆貨猛男Arika，吸附力超強，敏感度第一，而且size夠大，適於肛交、男同志愛用者；妹子Bubu，口交技術優良，魅力度滿分，外號「短手指」Sex TV內容裝載了露骨保險套示範、精液美食料理、肛交現場教學、生理小常識肥皂浴大猜謎，以及家庭女醫師看診時間等單元，極度適合愛看Jacky Show等台製吳氏綜藝節目的觀眾欣賞，只不過相較之下，老狗變不出新把戲的本土天王應該慚愧得去死。

好吧！當作美食綜藝節目欣賞是最適合的觀賞方式，尤其歡迎挑食的電視兒童，例如口交、肛交和吃精，能愛一男一女陰道活塞運動的觀眾請進台，這裡沒有你要的美麗。

法文字幕加上日文發音，非常適合對於大阪鹿兒島或普羅旺斯所有狂熱慾望的人觀賞，如果嫌主角對白速度太快，不妨倒帶慢格播放，並跟著變形經書朗讀：「我要是沒被陰莖插入的話就會變乾，雖然它很年輕，可是他會給人很深的感覺……。」(本片將於4/3 (二) 19:00-21:30 華山藝文特區播放)

記錄觀點 — 「街頭愛人」(巴西)&「公娼啓示錄」(台灣)

性產業的跨文化共通 — 巴西的街頭愛人

文/王卓脩 (政治大學經濟系副教授)

性產業號稱是人類最古老的行業，不論是在哪個社會，一定都會有娼妓存在著，因為任何的社會中都有一些亟待滿足的需要。雖然這個行業滿足了許多人的特定需要，但是污名化的社會壓力，普遍地將從業的娼妓不斷地在社會邊緣位置上推移。於是主流社會中理所當然會賦予在每一個個人的許多權利，在不均等的階級權力運作之下，

通通不再適用於這些邊緣人身上。在不同的文化社會中，這樣的現象不斷地重複出現著，形成一種特殊的跨文化共通現象。「巴西街頭愛人」一片所呈現的正是來自巴西的個案。

導演 Eunice Gutman 是一位資深的影視工作者，曾經參與多部電影、電視節目與錄影帶的編導、製作、導演或劇本寫作的工作，其作品曾經在巴西與國際影展中多次獲得不同獎項的肯定。在片中，不論是攝影棚內向為妓女的效權領袖，或是攝影棚外鏡頭捕捉到的街頭流鶯，口中娓娓道來的是同樣深刻的生命經驗，以及由親身的經驗而生出一種自我意識，是這樣的意識，讓她們清楚地看到自己的需要與自己的位置，也是在這樣的意識之下，妓權的尊嚴是具體而實在的，那就是從娼就只是一份工作、一份和任何其他工作都同樣值得尊敬的工作。

同樣的生命經驗、自我意識與對妓權的渴求，當放到台灣的文化脈絡與政治時空中來予以檢視時，我們可以見到同樣完整的映像從台北市的公娼阿嫖姊妹中投射出來。兩年多以前的公娼抗爭代表著這些「浴火鳳凰」煥爛生命力的展現，而今在緩衝兩年後的這個時刻，她們也將會像「壓不扁的玫瑰花」一樣，在不一定有人看得到的角落裡，昂首而有尊嚴地繼續活下去。(本片將於4/4 (三) 19:00-21:30 於華山藝文特區播放)

公娼啓示錄 — 一群合法妓女絕境求生的故事

(導演 蔡崇隆)

1997年9月6日，台北市政府閃電廢止執行四十年的「台北市管理娼妓辦法」，128名公娼一夕間失去合法的性工作權，從此開啓了一場罕見的「公娼戰爭」，帶給首都市民一連串的問題與驚駭：為什麼她們不願「從良」？為什麼她們不要市府給的福利？為什麼她們能奮戰不懈達兩年之久？……

其實，台北萬華與大稻埕公娼的誕生，最早可追溯到1896年日據時代官方特准的妓院制度；有別於非法娼妓，公娼領有政府核發的「妓女證」，擁有合法的性工作權，是台灣娼妓文化中相當特殊的一類。

二十年來，隨著北投藝娼與台灣地下性產業的蓬勃發展，公娼制度的式微原本不是遲早的事，不料97年台北市府會惡鬥與中產階級道德觀的抬頭，促使娼娼被輕視為一紙行政命令即可解決的簡單任務，意外逼退這群位居社會最底層的性工作者，在「女工團結生產線」、「粉領聯盟」等婦運及工運團體的協助下，鼓起勇氣跳出來進行絕地大反擊。

在艱苦爭取到緩衝兩年後，公娼自救會改組成「大同盟公娼自治會」，也和關心她們的支持者共同成立了「日日春關懷互助協會」，成為台灣有史以來的第一個妓權團體。如果沒有娼娼事件，這群被主流社會鄙棄，也與主流社會保持距離的公娼婦女，只會無聲的離去或凋零，可是經由她們對生存權的抗爭與吶喊，烙印在公娼身上的時代傷痕、經濟與道德的壓迫，首度得為世人所看見，許多中產階級一廂情願設定的價值判斷與法令，也不得不進行反思與調整。

在2001年3月台北公娼正式走入歷史前夕，《公娼啓示錄》透過公娼抗爭與公娼人物的紀錄，圓滿少為人知的娼館歷史與公娼生命史，從政經、法律、倫理等面向來檢視公娼議題。這群過去被污名化的娼妓，長期盤伏在主流社會的艱暗角落，卻在一場偶發的娼權戰爭中，與組織工作者相互學習，發掘出自身最堅韌、最不服輸的生命力。如果我們用心審視，就能看見意想不到的耀眼光芒……(本片將於4/4 (三) 19:00-21:30 於華山藝文特區播放)

美國之夜 — 性·政治·解放 一百五十公斤的純粹魅力

文/何春蕙 (中央大學性/別研究室)

1997年的秋天，台北市終於和它的性工作者面對面。第二年的春天，世界妓權運動者來到了台北，我也認識了李卡若和她一百五十公斤的身體魅力。

有二十年性工作經驗的李卡若是美國舊金山灣區最知名的性工作者之一，自我定位為多媒體藝術家、體積過人，會寫詩、能歌頌，善於製作實驗紀錄片，曾在波士頓大學碩士班研究文學創作，在舊金山哈維米爾學院教授「資深101」課程，並在舊金山社區電視台教授錄影帶製作——同時一直持續著她的性工作。她以「紅衣／淫窟妓女」(Scarlet Merlot)為筆名和藝名，在各大小報章雜誌書籍中發表了一百多篇文字，她的各種舞台表演屢獲獎賞，她的單人歌頌脫口秀巡迴美國各地，她所製作有關女性議題及同性戀議題的紀錄片都獲得美國電影學院的多項肯定。

這些個人表演和寫作的靈感，基本上來自李卡若在妓權運動上的積極參與。當愛滋篩檢選擇了針對性工作者時，她組織抗議隊伍維護性工作者的權益；當政府決議起訴拉客行為時，她強硬的搭乘長途巴士到州議會門前公關拉客以示抗議。作為妓權組織「土狼」(COYOTE)的核心成員，她會在全國電視節目(如「夜線」、「唐納許脫口秀」等等)公開辯論倡妓議題，也持續巡迴各地，從事安全性教育的推廣工作。

1998年春天，台北公娼的抗爭正烈，在辯論中，妓權觀點首度浮現台灣，與主流的廢娼人士對立，廢娼人士則在說坊中隱喻「土狼」是個娼娼者的組織，以此暗示台灣的妓權人士也是娼娼者說話。過去這種死無對證的指控都不了了之，誰也沒想到語言未歇，傳奇的「土狼」李卡若就已經坐在台北的性工作國際論壇上，要和廢娼人士對質並要求道歉，當場就戳破了廢娼人士床單之詞。這件至今仍被津津樂道的往事具體見證了「弱勢國際主義連線」的真實性。李卡若會說：「我的人生目標就是變成這個最古老行業中最年長的工作者。」看起來，她的心願是極有可能實現的。但是，李卡若的活動範圍不僅止於此，在全球化的趨勢之下，各地弱勢人民的大串連已經成為新社會運動的主要模式。台北公娼抗爭時，李卡若和其他十餘國的妓權性工作者匯集台北，宣告台北公娼的世界地位；如今在廢娼的時刻，妓權性工作者再度聚集台北，思考台灣整體性工作的未來。(本片將於4/5 (四) 19:00-21:30 於華山藝文特區播放)



記錄觀點 — 賣女日記(日本) 非去不可的旅程 — 看Bubu的「賣女日記」與客人一起拍的色情電影

文/顧玉玲(工作傷害受害人協會秘書長)

手風琴悲涼又悠長的聲音中，車窗外是飛逝的街景、田野、發達、房舍、和高高低低的電線桿。我從事的工作是賣春。Bubu的旁白隨著鐵軌一路向前延伸，娓娓道來，窗外的世界、窗內的人生。

從來沒有看見這樣的「色情電影」，女主角從「被拋棄的性對象」轉為掌控全局的主導者。二十分鐘的影片中，Bubu是製作人，是演員，是攝影師，配合她演出的是客人M先生。透過鏡頭，我們看見她裸著身體在屋裡自在走動、架設攝影機；她與M先生在浴室裡撫摸、嬉鬧；她手持V8對準在她膝下為她口交的M先生，同時也讓M先生拍攝她；她橫躺在床上看著之前拍攝的畫面哈哈大笑，並開懷地邀集M先生一同觀賞……沒有專業的打燈與運鏡，後製作的快轉、慢動作、抽格的技术使用，看來也只是隨意即興的玩玩。但全片在Bubu不誇張卻也不遮掩的掌控下，流暢而意象分明，縱然訴說一個女人與世界的情慾對話。

觀影的同時，我想起了1997年在馬尼拉與Bubu的相遇。那時，台北公娼抗爭引起國際性工作者聯線「募名」前來邀請出席

國際會議，幾經討論，由我和家珍陪同公娼琴琴與麗君出國開會，擴大結盟，拉長戰線。那一次，我們認識了來自日本的Bubu，她熱情爽朗，不流利的英文絲毫無礙於她與人親近的行動。我還記得最後一晚在馬尼拉的同志酒吧裡，面對一個個漂亮瀟灑的男同志，Bubu主動跳上舞臺：「我也準備了一個表演！」孩子般的肥小身量，罩上網狀絲襪、低胸的緊身衣，自信十足地舞動起來，她興奮地自我介紹：「我是一個性工作者 (sex worker)」贏得了全場男男女女的歡呼鼓掌。

Bubu從婚前，職業是高中老師，透過翻譯，麗君一直要我追問Bubu之前是不是嫁錯老公？是不是負債？是不是受了什麼刺激？當Bubu親愛地挽住麗君的手，笑著說：「我覺得這個工作比高中老師好。」麗君也笑起來了。

私底下，麗君對我說：「原來做老師的也會來做這嗎。我一直以為只有我們這些沒錢讀書、沒什麼背景的人才會來做妓女……」之前，麗君似乎只能以「可憐的女人」的故事滿足外界窺視的眼光，而Bubu的自信、無畏深深打動麗君，她後來也跟著改口：「我們台北公娼就是性工作者。」回到台灣後，我不只一次聽見麗君向其他人津津樂道：「哦，那個Bubu，裙子穿這麼短——她的手比到大腿根部，「跳到桌子上就扭屁股……」她的身體也跟著搖擺，最後她說：「她不做高中老師來當妓女！」

我感覺，麗君在遇見Bubu後才對自己的職業放鬆了，原來，也可以有人不必嗚嗚哭，就理直氣壯地去做這一行，原來，也可以有人自在表現情感的流動，並熱情洋溢地要為從娼去除污名。

我在這個認識的基礎下看Bubu的「賣女日記」，就不死在歐歐的、自在的、嬉戲的、坦白無畏的情慾記錄之外，看見Bubu的焦慮與意圖。「賣女日記」當然不是無意識的作品，這

是Bubu的武器，對抗龐大的道德的、法律的社會壓力。一個不被法律承認，必須躲警察的日本娼妓，記錄並公開放映與客人做愛、口交、裸身、誘惑、玩耍的過程，為了「冬天一定會變春天」，她選擇「刻意朝另一個方向走，我非常沒有一個人去的自信，但我非去不可。」在日本，Bubu與一群性工作者組成工作室，爭取性工作者的權益，她還寫了好些以她自己為模特兒的色情明信片給我，這是她對自己選擇性工作的實踐之路。

朝向這個方向，Bubu主動邀請客人M先生同行，「如果給我勇氣人是朋友，M先生是我的朋友。」性工作的賣方與買方之間，我們沒有看到妓女的悲苦怨毒，也沒有看到嫖客的「父權壓迫」，M先生受邀進入Bubu的旅程，配合她的節奏演出，在對抗社會壓迫的路徑上，Bubu不以「性別」作為對立的兩造，有共同的立場就是朋友，打破一般娼道學的「逼妓制度是男性壓迫女性出賣肉體」的說辭。Bubu選擇了一個法律不承認的行業，她選擇了以肉身相博社會污名。所以拍攝這支影片，成為她非去不可的旅程。

這就是Bubu的色情電影，像「小時候洗澡是一場大冒險」，她用孩童般玩耍的心態看待自己的對抗之旅。「我朝著那座古城，一個人游泳。」影片最後，旅者的手風琴伴著洗澡盆裡的潑水聲，Bubu整裝、點煙，直視著鏡頭，她執意要演出給很多人看，讓自在還戲的，感覺情感的愉悅無窮；讓怨毒憂鬱的，長出一股前進的信心。「賣女日記」漂洋過海來到台灣公開放映，也是Bubu邀請像麗君一樣深受污名困擾的女人，循著手風琴的樂聲，共同啟程，在非去不可的旅程中，不孤單。(註：文中「是「賣女日記」的Bubu旁白」)

(本片將於4/8(五)19:00-21:30 於華山藝文特區播放)

歌舞表演·影片欣賞·座談·國際論壇·倡使文化晚會

Show·Film & Video·Discussion·Culture Event·International Forum

場地：

【座談&影片欣賞】2001.4.2-4.8/19:00-21:30 華山藝文特區電影時代

【文化晚會】2001.4.7 / 19:00-20:30 大安森林公園

【市民論壇】2001.4.6 / 14:00-17:30 市長官邸

2001.4.7 / 11:30-16:00 台北縣議會社區大學

2001.4.8 / 12:00-19:00 台大法學院國際會議廳

交通資料：

華山藝文特區：台北市八德路一段一號「八德停車場」內 tel: 2392-6180

市長官邸：台北市徐州路46號 tel: 2396-9398

台北縣議會社區大學：三重市三信路一號三重高中 tel: 2857-6464

台大法學院：台北市徐州路21號 tel: 2351-9641

【座談&影片欣賞】

2001/4/1(日)19:00

驚聲錄影—2001國際倡使文化節 街頭記者會

地點：西門町玫瑰園片前廣場

2001/4/2(一)19:00-21:30 華山藝文特區電影時代

瑞典之夜 — 《歐傑克斯租的千面性女郎》& 性產業中的勞資衝突 — 《美國說衣舞娘組工會》

對談：Rosinha(性工作者,瑞典) vs 蔡詩婷(作家)

瑞典的性工作者Rosinha的講克萊斯演出，充滿生命的韻律。她曾在歌壇表演脫衣舞為街頭募款，目前正積極籌組瑞典第一個倡使工會，抗議瑞典政府「罰鍰不罰娼」，歡迎你來聽Rosinha的現場克萊斯風演出……而

2001/4/3(二)19:00-21:30 華山藝文特區電影時代

日本之夜 — 《無所不性的慾望城市》

座談：UNIDOS(要求性工作者除罪化集團,日本)、張小虹(台大外文

系教授)、陳梅毛(台灣聲克劇團藝術總監)、卡維波(中央大學性別研究室)

策進的日本，性產業卻繁盛多元，本晚除了播放日本性工作者所組成的劇團「The Bitters」自導自演的影片「SEX TV」外，妓權組織「UNIDOS」要求性工作者除罪化集團並將現場表演融合性工作的「PARA-PARA」舞，同時與國內文化界人士座談日本多元的性產業及倡使文化。

2001/4/4(三)19:00-21:30 華山藝文特區電影時代

記錄觀點 — 《街頭愛人(巴西)&公娼啓示錄(台灣)》

座談：游惠貞(台灣國際紀錄片雙年展節目總監)、陳文玲(多桑與紅玫瑰,作者)、蔡崇隆(「公娼啓示錄」導演)、麗君(前台北公娼)、周佳君(日日春關懷互助協會)

「街頭愛人」記錄巴西性工作者的生命經驗、心路歷程，以及巴西政府的不當政策。「公娼啓示錄」則是描述台灣不工的公娼，如何在種種的社會壓力下逆境求生。兩部紀錄片，都成功地跨越了個人和政治間的界限，同時也看到不同國家的性工作者們，有著相似的心境。

2001/4/5(四)19:00-21:30 華山藝文特區電影時代

美國之夜 — 性、政治、解放

對談：Carol Leigh(性工作者,美國) vs 柯春雄(中央大學性別研究室召集人)

Carol是美國妓權運動的領導人物之一，她經常以寫作、表演、拍攝影片等方式倡使妓權，她也曾在街頭公開拉客，挑戰美國禁娼的法律。她高唱「他們不打炮，因為他們的屁股太窄了，所以他們就讓想搞的人變成罪犯！」她的歌頌與行動中反映了：性，也是一種政治行為。

2001/4/6(五)19:00-21:30 華山藝文特區電影時代

記錄觀點 — 賣女日記(日本)

座談：夏林清(輔大應用心理系教授)、王蕙(性別人權協會秘書長)、UNIDOS(要求性工作者除罪化集團,日本)、郭珍弟(電影電視導演)、楊淑新(新聞週刊總編輯)

「我會把劉德華看成是湖彼方的古城……中央的門被打開著/我試著那聖古城獨自游泳/」時候，洗澡是大冒險。Bubu是一個性工作者，以自己為主角，拍了一部與眾不同的A片。片裡，有Bubu和自己身體語言的對話，及女性情感的流動；而客人只是幫助她完成自己的配角。

【文化晚會】

2001/4/7(六)19:00-20:30 大安森林公園音樂台

國際倡使文化晚會

共有來自六國十二位的性工作者及妓權工作者，共聚一堂表演歌舞與短劇，精彩可期！！

【市民論壇】

2001/4/6(五)14:00-17:30 市長官邸

市民論壇1—婦女經驗論壇

「婦女經驗論壇」自1997年以來已進行過三屆，不同於傳統的學術研討會，它強調的是經由女性實務工作者對其工作方法發展的反省，與聽眾對話以促進參與者的自我反省與共同形塑一交流對話的學習氣氛。1998年，公娼自救會成員的出現帶動參與論壇的政府社工與民間婦女團體討論「婦女工作的實踐邏輯」。2001年，我們邀請國外妓權團體的實務工作者及性工作者一起來交流，什麼樣的婦女工作及政策對性工作者是有助益的……

**本場需事先報名，請洽日日春協會

2001/4/7(六)11:30-16:00 台北縣議會社區大學

市民論壇2—城市市民vs.性產業政策

根據市府委託學者做的研究，台北市有八成市民贊成設置色情專區以管理性產業，但也認為「專區不要設在我家旁邊」。以專區為主的德國，如何解決這樣的問題？而台北市對專區仍存在的擔心，如治安、子女教育、販賣人口等，在國外又如何解決？

2001/4/8(日)12:00-19:00 台大法學院國際會議廳

市民論壇3—性工作權利vs.性產業政策(議程請至本會網站查詢)

歐美各國的性產業政策其實有很多種管理方式，並不限於我們所熟悉的專區或採證照管理等模式。譬如，澳洲就刻意讓娼館分散、不集中，新加坡則用「yellow card」來取代證照管理。究竟性產業政策還有些可能性，不同政策的發展脈絡又是什麼，值得我們一起來深思。

*主辦單位聯絡電話：

日日春關懷互助協會(Collective Of Sex Workers And Supporters, COSWAS)

TEL:02-2394-1509 e-mail:coswas@ms43.url.com.tw

http://www.taconet.com.tw/Home





PQS VIEW

中國發展高層論壇 發展，為了誰的利益？

文/鄭谷雨

中國官方的「兩會」閉幕後，熱絡上場的是「產、官、學」的兩會：三月底的中國發展高層論壇以及四月中世界經濟論壇中國企業高峰會。兩週論壇，論的都是如何讓中國和世界經濟進一步接軌，更加自由化，談的實質都是中國市場中一輩輩的商機。據說，這一切都是為了「發展」。世界經濟論壇從1981年以來每年在中國舉辦高峰會，教導中國人如何學好資本主義的遊戲規則，這對世界經濟論壇來說是絕無僅有的特例。

當中國當權官員與學者自滿於世界經濟論壇對中國的倍加讚賞時，環球的工會、環保、婦女、青年活動份子正一波波的對世界經濟論壇展開抗議。當中國高層談及經濟成長率表面數字和跨國投資金額的成長時，光在九九年上半年就有742萬國企工人下崗，全年的勞動糾紛達12萬件，而平均每天有270件因不滿生活水平下降等問題發動的示威抗議！接連不斷的工安事故更暴露了有中國特色社會主義的殘酷性，在98年光在工礦企業中的「大型」工安事故就造成7377人工傷死亡！

發展，為了誰的利益？會議的名稱已作了回答：中國發展「高層」論壇！



食嬰屍Hannibal? 人魔中國版?

藝術惡整道學——

文/丘德真

圖片提供/翁基峰

創作策略隨便玩!



「人心虛、無力，以及不著邊際。」
「人為甚麼不能吃人？」對於朱昱的質問，大家的回應都顯

認為，對照創作策略看來，朱昱現在備受各界討論，表示他的作品已是成功了。

"FUCK OFF"

朱昱的這項吃嬰兒屍體的行為作品，在去年上海雙年展會外展「FUCK OFF」發生之後，一方面受到國際策展人注目，但另一方面也受到文化界及大眾媒體質疑。

什麼才叫藝術?

「到底什麼才叫藝術?如果跟道德倫理衝突，也就算是藝術嗎?」這是大眾媒體的典型反應。媒體先言這樣的行為「跟道德倫理衝突」，接著就質疑這樣不道德的「東西」是否一件創作。大家似乎對檢驗作品的合法性，比討論作品的內容及其中傳達的訊息更有興趣。

這是那門兒子的藝術?

「這是那門兒子的藝術?」這是最普遍的反應，如此我們不難發現一個有趣的現象：雖然朱昱的作品算不算是藝術大家都沒法輕易論定；但是當它呈現到公眾面前時，它讓很多人集體自願充當數分鐘的藝術、藝術哲學家，甚至是美學家。至於「吃人正當嗎?」這道難題，這被動員的臨時藝術、臨時藝術哲學家，甚至是臨時美學家又很有現象學素養地把它「存而不論」。

策略與正當

話題有點扯遠了，不過對朱昱來說，也許大家對作品的反應都是不著邊際——「人為甚麼不可食人?」這問題似終沒有被討論。當然，破破也不會煞有介事地開闢「吃人正當嗎?」的討論版面，不過到目前為止，朱昱受到亞洲各地的廣泛討論和注目，作為一項行為藝術創作，「這已經是達到他策略

的目的。」台灣策展人翁基峰認為，每一個創作者都有自己的策略，朱昱的行為策略，無非就是為了引起討論。

省錢無罪! 悸動有理!

翁基峰表示，花錢不多，效果很強，是中國大陸作品普遍特色。「他們在當地，不像台灣或其他地方，藝術創作有來自官方或其他部門的支持。他們沒有美術館的支持，也沒有學院及民間的獎賞。他們完全是仰賴國際策展人安排的參展機會，及來自國際市場上的收藏。故此，他們必須要以最低的成本創作最能吸引西方的作品。」雖然「這段中國當代藝術發展史」的面貌可能令人感到尷尬，但就是激發了藝術的更大可能。他說：「我認為他們目前的表現，與一九六零年代的維也納行動派有點類似。當然，兩者的出發點和結局是不太相同，維也納行動派是為了拒絕被主流藝術部門收編，他們試圖借由不一樣的、無從定義的藝術型式，來拒絕被定義；至於目前的大陸行為藝術家，則是為了進入國際藝術部門，而作出目前西方藝術界認可的作品。」中國大陸當代藝術界一方面在操縱西方當代藝術的符碼，同時又借用這些符碼來建構一西方能夠消化的「東方」圖像，這是藝術家的生存策略。

藝術作品的正字標記

順著如此的思路推展下去，不難發現朱昱的作品內容雖然未被提及「吃人正當嗎?」這道難題被存而不論；而這項行為作品的發生，大家都被迫的問一下自己「這是那門兒子的藝術?」——顯而易見，朱昱的行為是觸動了「藝術定義」的討論。而「吃人正當嗎?」這道難題來說，無寧更像是一道藝術作品的正字標記，而不是這項行為的旨趣所在。「吃人正當嗎?」的議題完全提不起來，依舊無損作品的藝術性。誠如翁基峰所說，中國大陸的創作者絕不滿足於藝術家之間的內鬥虛耗。他們更進一步，挑撥公眾的認知及藝術的意識型態。朱昱的《對傷害的迷戀》的成功，也許是表現於「在作品面前，世人都無從回避」的力度吧!

「一個問題一直困擾著我們——那就是人為甚麼不可食人?有哪個民族的宗教在教義中規定了不可以食人?又有哪個國家的法律有不可以食人的條文?只有道德，而道德又是甚麼呢?道德無非是人類發展中根據自身所顯人性需要可以隨意變化的東西。從此可以得出兩個結論：只要是用非犯手段的食人行為是完全不受人類社會中宗教、法律的約束的；現在我是向全世界公開說明自己的觀點，自己的目的，自己的意圖，並拿我自己的食人行為來對抗關於不可食人的人類道德觀念的時候了。」
—2000年10月17日，朱昱。

行為藝術家朱昱及聲譽喧嘩

中國大陸的行為作品《對傷害的迷戀》，其中食嬰屍的鏡頭被馬來西亞 (PERDAN) 電視網錄，以為台灣餐廳竟然把嬰兒屍體當作餐餚佳餚，而且還擺了立委蔡慧珠一遭，害她白吵一場，無法借題發揮進而製造「為民除害」的俠女形象。雖然作品內容在大眾媒體未被正面討論，但台灣策展人翁基峰



「1977年出生的上海藝術家——朱昱」

「1973年-2000年，朱昱的藝術創作」

「朱昱的個人作品「冰凍」，正港女展上囉！」

「朱昱(1971年生於蒙古)作品《紅色噴泉》：從馬身上刺出一塊皮，讓馬匹精神恍惚。」

「朱昱的個人作品「冰凍」，正港女展上囉！」



POTS CHOICES

李小鏡《衆生相》攝影展

一位長居美國的華人藝術家，用異國文化與美學來述寫中國，這是一種值得玩味的透視方式...

由於在美國紐約受到觀念藝術的影響與啓發，激發他攝影創作領域的另一種創作風格。他利用電腦這項現代工具製成一些意念性的電腦影像創作，歷經無數次的實驗，而完成了90年代初的「12生肖」和稍後1995年的「審判」、「108衆生相」及「緣」等系列。這些系列作品的概念，來自他小時候聽過卻從未見過的中國神話人物，這些話到西方人那裡，是怪異且神祕的信仰，但李小鏡卻透過豐富的想像力把虛幻和形體的藝術融一融合，使雙方的潛在內質特性融入對方的形體中，他說到「我這些影像中的它還是人，而不是變成怪物或動物，它是人性的，但又不失變異者的意味。」所以在作品中你將體會到人性和獸性間的微妙界線。

展期 3月31日-4月19日
 展地 TVAC台灣國際視覺藝術中心
 (台北市遼寧街45巷29號1樓)
 洽詢電話 27733347
 E-mail: tivac@ms28.hinet.net
 座談會 4月14日2:30pm
 主講人 黃建亮(影像藝術家)



七股自由行

一場融入漁民、農民、腳踏車、牛車、音樂會等元素的會場，這是認識七股的開始。這是讓七股漁港打倒高污染工業開發的翻身機會。

活動、講座

宗教界聯合祈福大會
達賴喇嘛進台弘法行程的第一天，將有佛教、道教、天主教、基督教、回教、一貫道、天道教、天德教、天理教、軒轅教、理教等十一個宗教團體參加。

用戶每月需繳454元，而財團則是享受多項利潤(營建利潤、垃圾處理費及發電收益)。
就算支付違約賠償金及選擇衛生掩埋法，也比蓋焚化爐更划算。

營隊

2001全國青年大傳媒魅力營
本活動啟由廣告、電視、廣播、報紙與其他平面刊物等媒體、新聞主播、採訪記者、攝影記者等深具媒體實務經驗者的傳授下。

徵人、募集

中國人權協會募集
中國人權協會台灣原住民工作團去年於苗栗泰安鄉象鼻村成立的關懷工作站，進行泰雅學童的基礎課輔。

活動

反對興建彰化焚化爐連署書
焚化爐不是解決垃圾問題的萬靈丹，破除焚化爐的假科學。
美國、日本紛紛關閉廠及歐洲各國相繼宣布「焚化爐禁止令」。

課程

第五期客家文化研習班
(一)客家初級班：用最貼近生活的方式，如會話、歌唱或實地教學，讓一般市民藉由最淺入的方式來認識客家話。

主講：日建設計大阪本社川島克也、台科大副教授王惠君、徐明編
16:00-17:00民眾參與和文化資產保存再生-原台南州廳保存再生與民眾參與

文化研究方法論與學程規劃座談會
4月14日(星期六)下午1:00-5:30
地點：紫藤廬(台北市新生南路3段16巷1號)

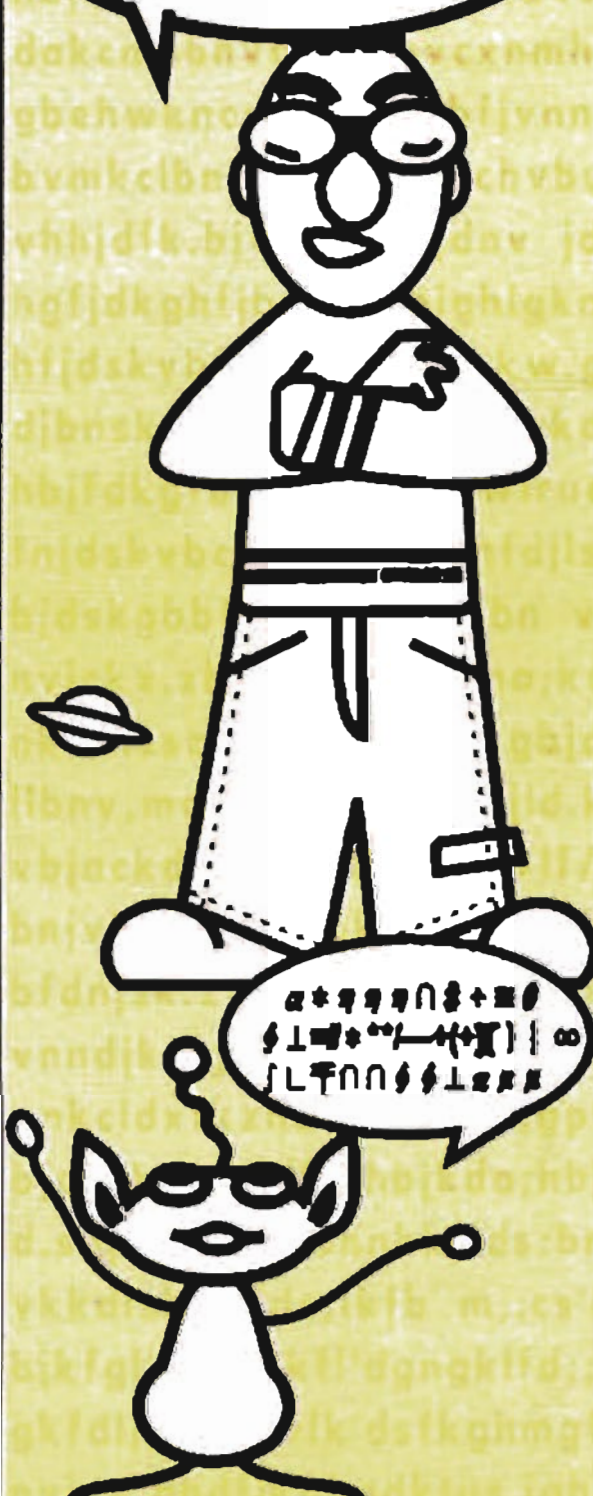
「文化研究」方法論相關議題：如何刺激跨領域對話?如何深究廣納?參考不同領域對於文化研究之切入點。

1:00-1:30報到及開幕
1:30-3:00文化研究之方法論問題
引言人：宋文里(清華)、朱元鴻(東海)、何春蕙(中央)、甯應斌(中央)

「遇見e世代女總統」談不同世代社會改革的女性參與座談會
民主進步黨婦女發展部於89年度下學期，與淡江、政大、東海、台大、中央、文化六所大學的學生社團合作。

全螢幕的超速翻譯軟體 “網際護照”

我了解你!
I got you!



全球第一套全螢幕翻譯軟體
多國語言即時翻譯
上網不用怕

上國外網站
像是遇到外星人?

讓你體驗超速快感
瞬間全螢幕翻譯
自在悠游於
溝通無障礙空間



總代理: 松崗資訊股份有限公司
台北 TEL: 02-2704-2762 FAX: 02-2702-0765
台中 TEL: 04-225-7900 FAX: 04-225-0663
高雄 TEL: 07-336-4337 FAX: 07-336-1855

4/15(星期日)
08:00-08:20報到
08:20-09:20專題演講
講者: Phyllis Cunningham
09:00-11:00教學論壇
第一場/社大代表性課程教學示範
第二場/社大課程學習經驗分享
第三場/學員學習成長心得
15:50-16:00門嘴表演(二)
16:00-17:00綜合討論
17:00-17:30閉幕式

●「承接新世紀」全國宗教博覽會
4月4日至4月8日一連五天
地點: 雲林縣斗南體育場(田徑場)
歡迎全國各宗教人士及全體國民參觀, 並邀請您參加:
一、歡迎全國各宗教團體宮廟寺院堂壇或宗教學術團體參觀, 宏揚宗教文化, 沿革、仙神聖佛的慈悲(請儘速回覆報名)
二、歡迎各商業團體企業單位參加商品展售會, 十數萬人潮的商機歡迎各單位參觀(請儘速回覆報名)
三、歡迎學術團體報名參觀(歡迎事先報名以利接待安排)
四、歡迎個人報名參加宗教研習課程, 完全免費, 為期五天
(需事先報名以利為您準備紀念品)
主辦單位: 雲林縣政府、雲林縣議會
承辦單位: 斗南鎮公所、斗南鎮代表會、玄門正宗國際尊親會
協辦單位: 全國各宗教教派、社團、宮院寺廟堂壇、企業單位
聯絡電話: 斗南鎮公所05-5973111轉20-22; 黃公賢0916228065

●台北與護理機構病房服務人員
訓練活動
財團法人天主教失智老人社會福利基金會與天主教輔仁大學醫務學院及分院、台北國立復健醫院中心將於4月9日至4月25日, 地點: 台北市私立聖若瑟失智老人安置中心, 辦理100個小時的訓練課程, 歡迎55歲以下、性別不拘、身心健康、能夠流利行使中文(聽說讀寫)能力、勤學習、肯負責任且對照顧老人有興趣者, 報名參加, 請洽23046715轉104號小組或親至基金會(台北市萬華區德昌街125巷10號)報名。

●二十世紀台灣代表性人物系列講座
3月31日14:00-16:00
彭明敏(台灣民主運動重要代表性人物, 著有自由的滋味一書)
主題: 自由的滋味
4月7日14:00-16:00
李喬(寒夜三部曲作者, 文化運動和政治運動結合的典範)
主題: 我的童年與我的文學
地點: 誠品敦南店82號聽室
現場開放, 免費入場
洽詢: 25111069望春風出版社

●2001生命 生活 文化 公益講座
演講時間: 每月第二個星期日, 上午10:00-12:00
地點: 清大台北辦事處 月圓堂(台北市金華街110號1樓)
參加辦法: 免費公益講座, 歡迎踴躍贊助, 洽詢: 2365977-2369899
國豐文教基金會
4/08運動治療
主講: 易天華(世新大學創傷與諮詢師)
主持: 陳國鎮(東吳大學物理系教授)

●第一期「海洋創作坊」
黑潮國際海洋創作坊, 透過解說、介紹、經驗分享與討論, 儲備創作人才, 組成創作團隊, 長期為花蓮的海洋文化聚聚一分力量。
指導單位: 花蓮縣文化局
主辦單位: 黑潮海洋文教基金會
報名方式: 即日起至4月6日止(額滿則不再受理)
請洽: 092032327 或 E-mail: pigirl@ms5.sri.com.tw 報名
費用: 一期每人新台幣八百元整, 四月十三日現場繳費。
預期成果:
1. 發現及儲備創作人才
2. 組成創作團隊
3. 累積花蓮海洋文化之記憶
招收對象: 對藝文創作及對海洋文化有興趣之社會人士、高中、大專學生。
招收人數: 40-50人。
計畫時間: 自4月起至10月止, 共14期, 每節課3小時, 上課時間18:30-21:30
師資: 廖瑞祥、陳雅芬、王紹陽
4月13日海洋與海洋文學
4月20日生活經驗與創作間的轉化
4月27日作品導讀及賞析--漁民文化(散文)

5月11日作品導讀及賞析--自然寫作(報導)
5月18日作品導讀及賞析--海岸故事(小說)
5月25日作品導讀及賞析--海洋故事(小說)

說)
6月08日作品導讀及賞析--海洋詩(詩)
6月15日創作計畫之製訂與討論
6月22日訪談及資料收集策進
7月-8月學員訪談、資料收集及創作
9月07日學員第一次提交作品及討論
9月14日危機與轉機--海洋文學的能量與使命
9月21日學員第二次提交作品及討論
10月05日學員第三次提交作品及討論
10月12日期末作品發表及綜合討論

●鹿耳門文化營招生
4月6日(週五)-4月8日(週日)
地點: 鹿耳門天后宮
策辦單位: 鹿耳門天后宮文教公益基金會
主辦單位: 台南市鹿耳門天后宮
招收對象: 凡對台灣宗教、民俗、信仰有興趣者皆可報名參加
招收名額: 限額120人(或額滿)止
報名時間: 3月31日止或額滿止
報名方式: 親自至: 台南市安南區媽祖宮廟草街三段1巷236號, 電話: (06)2840098 報名表或寄書或傳真: (06)2840317 或 E-mail: lumen@cts.seed.net.tw
費用: 每人2000元整, 2-4人打九折, 5人以上8折, 義工5折(含: 食、宿、保險、講義、背包、回首鹿耳門一書等)
詳情: 如課程表請上網查閱:
www.luermen.org.tw

課程

●找回失落的自己--
面對外遇支持團體
在坦承互動、彼此關懷的小組中學習, 以分享討論方式為主, 並加入角色扮演以及心理劇演練等團體活動。
5月3日-6月28日, 以及8月30日每週(四)上午9:30-12:00 共十週
地點: 台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號3樓, 永樂市場八樓)
對象: 曾經歷丈夫背叛, 且單獨面對此傷痛之婦女。
講師: 王瑞麗老師
費用: 學費2000元, 保證金500元, 缺課不超過二次者退回保證金。
報名方式: 親洽或電話聯絡
簡小姐(02)2558-0133
課程內容:
1. 面對另一半外遇的情緒調適
2. 重新定位自我價值
3. 婚姻關係中的溝通學習

●「從心體到全方位」學習型社區
工作坊
本工作坊開辦的讀書會, 藉由生命教育工作者及老師的引導, 期望促成學員與學員、學員與講師之間, 共同學習充分的對話與互動的可能, 過程中將同時協助並強化彼此可能已經僵化的心靈, 重新敞開心內的那扇門窗, 從心靈開始, 重新價值, 並逐漸邁向寬廣與全方位的生活。
參考: 第五項修鍊, 潘/ 傾聽, 潘/ 家庭會傷人, 潘/ 春風化雨, 電影/ 玫瑰戰爭, 電影/ 第六感生死戀, 電影
引導: 莊子御
課程時間:
下週二 下午2:00-4:30
下週四 晚上7:00-9:30
一週人數: 15-20人
上課地點: 祥和健康茶業(台北市羅斯福路4段44號5樓)
學費: 學堂400元, 一期二個月8次(附 傾聽、潘和 第五項修鍊 贈書本)3000元
報名電話:
莊子御2307-6991-0933004190
張紹賢2935-9225-0937182817
石包萍2382-5210-0927219223

●外遇者心情-分享團體
你(你曾經有過外遇經驗, 或正處於外遇的狀態中嗎?你/你願意透過團體, 跟我們一起來整理這段心路歷程嗎?請帶點請你/你的加入, 讓我們經由大家不同的經驗和故事, 來深入探討現代人的婚姻與愛情, 在團體中不需使用你的真名, 我們絕對會尊重並保護您的隱私。
主辦單位: 實踐大學社工系
協辦單位: 心靈工坊文化公司
服務帶領者: 謝文直博士(實踐大學社會工作學系主任、婚姻與家庭治療師)
協助帶領者: 黃美玲博士(實踐大學社會工作學系助理教授)
此團體預計四月中旬開始, 每週聚會一次, 為期六週, 完全免費。
洽詢電話: (02)2538-1111分機6041(廖老師) 6043(謝老師)

●第六屆頂尖企劃師培訓課程
(實務篇--企劃書撰寫實務)
課程內容:
企劃書撰寫--第一階段(林偉正/望豐企劃顧問(股)公司總經理)
企劃書撰寫--第二階段(劉俊佑/耀瑞大藥廠、舒邁神劇刀產品經理)

企劃書撰寫--第三階段(蔡玉蘭/捷比漫畫科技公司總經理特約)
企劃書撰寫顧問診斷(林偉正、劉俊佑、蔡玉蘭)
主辦單位: 中華民國企劃師協會青年委員會
第一梯次 3/31(六)-4/01(日)
第二梯次 4/14(六)-4/15(日)
第三梯次 5/12(六)-5/13(日)
第四梯次 6/23(六)-6/24(日)
地點: 台北市汀州路三段2號
下列方式請擇其一並註明: 參加梯次、姓名、性別、身分證字號、生日、學校/系級、Mail、通訊地址、永久電話/地址、是否吃素
電話報名: (02)23771611
傳真報名: (02)23770273
E-mail報名: ypoyp@pchome.com.tw

●「荒野保護協會」自然與人文的探索系列課程

系列20--認識台灣的爬行動物
此課程希望藉由各別不同種類外型辨識及生活習性上的介紹, 讓我們對爬行動物有更多的認識, 並使大家對這些動物的生態及牠們面臨的生存困境有所關注, 進而能保護並珍愛牠們, 讓台灣的爬行動物不再只是弱勢、被遺忘且逐漸消失的一群動物。
每種課程(四次)會員1000元, 非會員1200元。
開課前一個月報名, 滿十五人才開課, 額滿為止。
報名: 請向總會秘書處行政部報名(02)2930-3193轉19, 報名後三日內繳費, 開課一星期前截止, 逾期未繳者視同棄權, 名額由候補者遞上。
請記得上課時間及日期, 晚上07:30準時上課。
上課地點: 台北市興隆路一段113號 荒野台北總會。
4/04(三)認識台灣的蜥蜴
4/11(三)認識台灣的蛇類
4/18(三)認識台灣的血蜥類
4/25(三)爬行動物之觀察及保育
講師簡介: 向高世(國立台灣師範大學生物系博士班學生, 興趣為爬行動物之解說及研究, 尤以蜥蜴及蛇類為主; 與師大生物系呂光洋教授及杜銘章教授合著有「台灣兩棲爬行動物圖鑑」)

Out Door

●暑假賞花套餐
3/31(六) 19:30-12:00
主講: 蔡灼明
地點: 石門
4/01(日) 19:50-16:30
主講: 蔡灼明
地點: 金山
4/02(一) 18:50-16:30
主講: 蔡灼明
地點: 巴拉卡公路/二子坪/新北投
4/03(二) 19:00-12:00
主講: 蔡灼明
地點: 狗仔尾
4/07(六) 19:00-12:00
主講: 高球儀
地點: 台大
報名辦法: 預先電話洽詢, 報名依額滿先後, 額滿為止, 額滿後請立即打電話告知, 以便保留名額, 並告知活動詳細資料。
簡章帳號: 18791243
戶名: 蔡灼明
費用: 半日活動每人酌收門票和解說費100元, 交通及用餐自理, 全日活動每人200元, 交通及用餐自理。
「大地農工隊/大地生態工作室」
電話: (02)86619442
傳真: (02)29363434
地址: 台北市文山區秀明路2段16號2樓
工作室電子信箱: earthwork@ms.com.tw
蔡老師專屬信箱: 19599@ms.com

●2001暑假第五屆綠色生態營
3月31日-4月3日
地點: 花尾
費用: 報名費2800元(包括四天三夜食、宿、交通、保險、講義、講義費等)
對象: 是大專院校學生、高中生
邀請者: 張淑貞老師、謝麗貞老師
聯絡電話: (03)8221646; (03)8333947
E-mail: stford@ms.hinet.net
ss@mail.hgjh.bic.edu.tw
主辦單位: 花蓮環保工作發展基金會
協辦單位: 荒野保護協會花蓮分會、野鳥學會、環保聯盟花蓮分會

●2001藝術文化年「西螺大橋觀光文化節」
3月31日(週六)至4月8日(週日)止, 共九天活動地點:
一、雲林縣西螺鎮西螺大橋橋上與橋前廣場、東西邊岸。
二、西螺大橋橋下

開學讀書計劃

讀書計劃002:當代學術入門

— 短短的故事,讓你進入英國傳統的學術俱樂部,找到一種從歐洲看世界的方式

英國牛津大學出版社在香港發行了一系列中文版的叢書,相較於中文世界的發行書籍而言,無疑是特殊的,對於學術領域的視野開展有相當助益。【當代學術入門】正好展現了英國人善用溫良幽默與深入淺出的能耐。此一叢書提供了跨越傳統學科藩籬,關注各個中心和邊緣學術領域的重要課題,而且從回到學科的起源與基本價值開始,讓我們可以開始自己的旅程,而不至在大師與諸多入門看板招牌中迷路,錯失自己發現美麗風景與學術心靈的機會。



書名:古典學
作者:Mary Beard、John Henderson
譯者:賈崇山

研究希臘與羅馬是個古典傳統的學術傳統,從神廟遺址和雕塑殘片、功能和用途、建築師與建築思想以及這些思想當時所依據的理念,先於考古,但從現代考古學門獨立而出學問。儘管古代世界的每一件遺物看上去都是獨一無二的,但是「西方」的世界裡總有「它們」,而且只有它們以的共同位置……這就是古典學所告訴我們的。



書名:考古學
作者:Paul Bahn
譯者:單方明

從「考古學的起源與發展」說起,聽起來十足古舊沉悶,一本考古的入門導讀也許就跟埋在地底下的古物一樣沾滿灰塵毫無新意,不過也跟挖到一件足以改變世界的寶貝一樣讓人雀躍狂喜。本書屬於後者那一類,一個其貌不揚開頭卻不忍離手的小書,內容的架構很古董,裡面的輕快與遊戲的敘述卻從老朽的框架裡現身……讓你發現「偉大死人」與當今世界的關係——這就是考古學。就如已故的考古學家強調的「如果考古學不能帶給人快樂,那他就一錢不值」。



書名:文學理論
作者:Jonathan Culler
譯者:李平

橫在這本《文學理論》前頭的是1983年Terry Eagleton的《文學理論:一個導論》,那已經成為人文學科的導論書籍寫作的典範,成為典範的原因不是Eagleton書裡一再強調的政治性學理論,而是從一個個的學派闡述進而消解的敘事本領,悲劇就是後來Eagleton被其典範的抄襲淹沒,讓自己成為時髦地的被消費著。另闢蹊徑的卡勒,破除理論拜物教,藉由分析文學這個由來已久的機制與社會實踐,討論其所包含的元素,問題等,例如意義、語言修辭、形式作用、文學作為一種社會實踐如何塑造讀者的認同,甚至創造出某種共同體的信念……而不同理論學派的爭論與貢獻,便在這些基本問題的討論中各就各位,樣貌清楚卻不至讓。



書名:宗教
作者:羅大眼 Damien Keown
譯者:鄭柏銘

宗教有一條路通往學術,一條通往意識型態。佛教裡的學術比重一直不間斷的發展中,這本書的文字簡潔,將佛學的浩繁典籍刪繁就簡,條分理析,描繪出佛學的草圖,從源起發展,到佛學重要的基本概念,也將佛學置入當代人文發展的脈絡底下探討佛學的現代性問題。學術的佛學怎麼也稱不上一個流行的知識品牌,但作為宗教的佛學卻有著無與倫比的力量,讀此書也許會讓你暫時忘了作為宗教的佛學,但也可能會發現除魅與受到召喚在學術裡竟如此接近。



書名:心理學
作者:Gillian Butler & Freda McManus
譯者:韓邦胤

什麼進入到我們心裡?什麼留在我們的心裡?我們如何使用心裡的东西?為何我們會作我們想做的事?這四個提問就可以說明當代心理學的主流關照,找出知覺與注意、學習與記憶、思考、推理與溝通,以及動機和情感。這是一本清晰易讀的導讀,心理學令人神往的美好面貌從字句裡跳躍出來,坊間種種談論心理與心理學的出版太多也太龐雜,這本書剛好給了你我回到地面的一股重力加速度。



書名:社會學
作者:Steve Bruce
譯者:李康

本書的一貫基調是「嘲諷」,是一本嘲諷的社會學導讀。從作者序開始點出社會學既受歡迎又遭遺棄的,以及其底底所展現的力量。作者避免了全面及系統地勾勒的架構安排,也不從與權威高的社會學大師或經典下手,反倒是在架構裡刻意展露社會學眼光的獨到本質。一開始是對「社會學」如何作為一門「社會科學」,其後幾章則以後設的思考把這門學科的「基本假設」最後一章「揭穿」一些盛行的意識型態背後名不虛傳的面目。絕佳又不同凡響的入門書籍。



書名:音樂
作者:Nicholas Cook 庫克
譯者:楊坤

這本所提供的思考門徑跟一般大眾對音樂的想像大異其趣,作者不把音樂當成一種廣泛的對象來探討音樂的本質,而是告訴你「不同形式的音樂就有不同的思維方式」。作者不用文化研究那套慣有的「青年文化」透過儀式展現反叛的觀點,也不是台灣現有翻譯《再思》搖滾社會學》之類的將音樂與其產生的結構緊密的勾搭起來,當然也不沈迷於古典音樂美學的形式陷阱中。這本小導讀提供的是思考所有音樂的「框架」,以及音樂在結構裡映照出的個人、社會、文化價值相對應的聯繫關係,一種與音樂有關的種種共同參與的,更具整體意義的理解音樂方式。閱讀的「音樂的價值」更是精彩,從簡單的廣告下手,將古典/搖滾/老人/青年/作者/演奏者、創造/演出/權威(真誠)/複製的這條巨大撒網不清的音樂論述三兩下就擱置清楚,功力非凡,從古典到流行,搖滾到電子,每個人都可以找到自己與音樂的關係。



書名:政治學
作者:Kenneth Minogue 米諾格
譯者:嚴人

作者為老牌的英國倫敦政經學院教授,故有本領以「政治中為什麼沒有專制者的位置」作為開篇首章,然後從民主、自由、正義的角度梳理政治學發展史。他翻開歷史從古希臘羅馬的公民政治責任,基督教個人與精神關係,現代世界的個人主體與現代國家的建構起源,最後收攏在權力,以及自由與專制的緊張關係之上。正如托馬斯曼言:「在我們的時代,人類命運的意義是透過政治語言來昭示的。」米諾格將政治當作一種常識,一種支撐人類生活的框架,在真實世界中的政治也就無比真實,不泛政治的通吃一切,也不淺薄地濫用政治,相信政治能為生活建立秩序,卻也必須與政治保持一定距離。這本書是政治學導讀,篇幅極短,筆調活潑卻謹慎,反映了作者的務實性格,筆調精采絕倫,讀不下幾頁的它讓你一口接一口,讀過教科書的哪?讀這本書效果是「back to the car!」。

讀書計劃002:當代學術入門

編號:
01.政治學02.文學理論
03.考古學04.古典學
05.佛學06.心理學
07.音樂08.社會學

每本定價NT\$260
單本購買只要NT\$200
一次購買4本,七五折
一次全套購買,七折
加100元送破書包一個!!

讀書計劃001:輕巧的知識文化手邊冊

- A5001B通俗文學 / 鄭明崙
 - A5002B晚斯曼新主義 / 李應明
 - A5003B白色恐怖 / 藍博洲
 - A5004B新保守主義 / 李連江
 - A5005B新儒家 / 宋德宜
 - A5006B新加坡 / 洪鐘德
 - A5007B旅遊新路線 / 李應章
 - A5008B新左派 / 陳學明
 - A5009B解構理論 / 楊大春
 - A5010B新歷史主義 / 盛寧
 - A5011B對賭政治 / 傅守寬
 - A5012B中國大陸學 / 李英明
 - A5013B性革命 / 陳學明
 - A5014B女性主義 / 王遠振
 - A5015B生態文化 / 王勳田
 - A5016B消費文化理論 / 陳坤宏
 - A5017B廣告文化 / 馮建三、孫秀惠
 - A5018B後現代建築 / 老歐
 - A5019B新國家主義 / 鄧洪紀
 - A5020B後結構主義 / 楊大春
 - A5021B後佛洛伊德主義 / 張國清
 - A5022B同性戀學 / 芥鋒
 - A5023B女性電影理論 / 李麗芳
 - A5024B後現代政治意識 / 鄭祥福
 - A5025B社會發展理論 / 曹玉文
 - A5026B文化工業 / 陳學明
 - A5027B中共研究方法論 / 李英明
 - A5028B地方派系 / 施威全
 - A5029B非暴力鬥爭 / 李方
 - A5030B物理主義 / 劉魁
 - A5031B神秘詩學 / 毛峰
 - A5032B讀者反應理論 / 龍協海
 - A5033B多向文本 / 鄭明崙
 - A5034B香港學 / 李英明
 - A5035B文化民族主義 / 鄧洪紀
 - A5036B新制度主義 / 王麗生
 - A5037B後現代科舉觀 / 劉魁
 - A5038B實驗劇場 / 曹小蓉
 - A5039B體育文化 / 易劍東
 - A5040B影視史學 / 張廣智
 - A5041B電視文化理論 / 馬傑偉
 - A5042B排除理論 / 葉永文
 - A5043B年鑑學派 / 張廣智、陳新
 - A5044B大法官 / 陳俊榮
 - A5045B消費者政治學 / 楊鳳春
 - A5046B後現代主義 / 鄭祥福
- 以下是新出版集數
- A5047B社群主義 / 蕭奇
 - A5048B後殖民主義 / 陶東風
 - A5049B文化研究 / 王遠振
 - A5050B解放神學 / 張登利、陳祥勳
 - A5052B太極詩學 / 劉介民
 - A5053B後自由主義 / 蕭奇
 - A5054B武俠主義 / 易劍東

「編輯文化手邊冊」
單本定價150元。
優惠方案:單本購買八折
精緻套裝方案:十本七五折
十全大補方案:全套購買七折
加100元再送一包破書包!!

訂購方式:

1. 信用卡訂貨單
(填寫29版破報信用卡訂貨單傳真即可)
2. 郵政劃撥
用郵政劃撥方式,劃撥單背面通欄註明「讀書計劃002」,欲購買書本編號,購買總本數。

郵政劃撥帳號:12283295
抬頭:台灣立報社
劃撥單請正反面都傳真到
2236-8615
洽詢電話22367116分機20
3葉子,243阿黑

報名費用：並以電話或傳真確定報名完成
報名方式：請以電話或傳真報名(參與全部課程者頒發結業證書，實習學生參與可扣抵實習時數)
報名費用：社會人士500元、學生300元(午餐自理)
繳費方式：請劃撥帳號11541910
戶名：中華民國預防醫學學會
(劃撥時請註明「義工訓練營」否則將以捐款名義入帳)
上課地點：希望工作坊
(台北市萬華區峨嵋街123-1號1樓)
指導單位：行政院衛生署
主辦單位：中華民國預防醫學學會-希望工作坊
透過訓練營，對愛滋病有正確的認識，鼓勵參與學員加入助人行列。
聯絡人：戴文妹
電話：(02)23318400
傳真：(02)23896706
(3月31日)
09:00-09:25 報到
09:25-09:30 主席致詞(中華民國預防醫學學會陳宜民)
09:30-10:20 愛滋病流行現況(中華民國預防醫學學會陳宜民)
10:25-10:45 希望工作坊簡介(中華民國預防醫學學會任一安)
10:50-11:50 義工：什麼是義工愛滋義工守則(希望工作坊陳麗真天主教露德之家徐森杰)
11:50-13:00 午餐(自理)
13:00-13:50 愛滋病的診斷與治療(台北榮民總醫院王永衛)
13:55-14:55 安全性行為(中華民國預防醫學學會任一安希望工作坊/台灣同志社許秀全)
14:55-15:15 下午茶時間
15:15-16:05 愛滋病患的照顧(台北榮民總醫院蘇逸玲)
16:10-17:00 愛滋感染者的營養攝取(謝孟博)
(4月1日)
09:00-09:10 報到
09:10-10:00 HIV篩檢前後諮詢(陽明大學公共衛生研究所李傳琦)
10:05-10:55 輔導技巧(中華至善社會服務協會黃盈豪)
11:00-11:50 同志與愛滋(同志諮詢熱線賴廷鈺)
11:50-13:00 午餐(自理)
13:00-13:30 同志三溫暖篩檢(希望工作坊/台灣同志社許秀全)
13:35-14:25 愛滋感染者的權益(愛滋感染者權益促進會林宜慧)
14:25-14:45 下午茶時間
14:45-15:35 愛滋感染者的社區服務(天主教露德之家謝菊英)
15:40-16:20 台北市愛滋防治現況(台北市立性病防治所吳秀英)
16:20-17:00 綜合座談(陳宜民、蘇逸玲、吳秀英、謝菊英)

● 女性生活法律班
了解婚姻及自身安全相關法律問題，保障自己的權益！不論是家庭主婦、職業婦女或學生都歡迎你參加！
即日起至3月30日報名止(限40人)
報名方式：直接至協會報名(地點：台北市迪化街一段21號8樓)或郵政劃撥18265306
台北市婦女新知協會
上課日期：4月10日(星期二)下午2:00-4:00，共6堂課
費用：學費1000元整，單堂200元
諮詢電話：(02)25580133
傳真：(02)25580126
主辦：台北市社會局永樂婦女服務中心
承辦：台北市婦女新知協會
課程內容：
1. 緣起、緣滅！- 談結婚、分居、離婚
2. 婚姻變奏曲- 家庭暴力及外遇
3. 心肝寶貝- 子女監護權、探親權、非婚生子女認領與收養
4. 妳的？我的？- 夫妻財產制
5. 家庭中的分配遊戲- 談遺囑及遺產繼承
6. 杜絕狼人的手- 性侵害犯罪防治

● 紅得發紫——女性詩學工作坊
5月3日起，共四堂課，每週拜星期四下午2:00-4:00
報名電話：2558-0133
傳真：2558-0126
費用：600元
主辦單位：台北市婦女新知協會
指導者：李元貞(淡江大學中文系副教授，長期致力於推動婦女權益、婦女福利運動。著有《青澀私語》、《婦女開步走》、《女人的明天》、《解放與愛美》、《愛情私語》；90年代完成《紅得發紫——台灣現代女性詩選》主編及《女性詩學——台灣現代女詩人集體研究》論文集二本最新作品。)
課程大綱：
第一講：女性詩作的意象美——自我的多種追尋
第二講：女性詩作的節奏美——哀歌、嘲諷、

幽默、
第三講：女性詩作的敘事美——「非一」的豐富心靈
第四講：春天吟詩——學員作品分享與討論
指定教材：紅得發紫/台灣現代女詩選(女書文化出版)
參考教材：女性詩選、女詩人詩集、女鯨詩選

● 聽聽我內心的聲音——女性、自我及家庭角色探索團體
5月12日-7月14日每週(六)下午2:00-4:30 共十週
地點：台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓、永樂市場八樓)
對象：已婚且願意全程參與之職業婦女，限15人以內
帶領者：賴玉枝(美國市立紐約大學社會人文科學系碩士，主修婦女研究。曾任台北縣家庭教育服務中心顧問兩年餘。專職家庭關係工作及「個人自主體重建」工作十年，著有《三八阿枝》及《女戰士之旅(二書)》)
費用：學費2000元，保證金500元，缺席不超過一次者退回保證金。
報名方式：親洽或電話聯絡簡小姐(02)25580133

● 搖滾看守所徵求店長
喜歡音樂、個性活潑、獨立自主會辦活動者，優先考慮。
月薪20000、獎金另計。
請電：23641623晚上8點至12點
● 民進黨中央黨部婦女發展部徵求專員
所需條件：
1. 熟悉婦女政策，具政策研究能力。
2. 具辦理活動行政經驗及能力。
3. 認真踏實，吃苦耐勞。
4. 關心婦女生活及婦女議題。
聯絡人：何佳玲 23929989轉512
聯絡方式：請將履歷、自傳及作品寄送或 e-mail 至本部門
地址：台北市100北平東路30號10樓 婦女部
E-mail Address: chialing@dp.org.tw

● 同志教育希望工程招募
台灣同志人權協會與高雄市教育局，於九十年代將如火如荼的主辦一系列同志人權/性別教育之校園教師運動，活動內容除創意精彩且紮實的性別教育基礎工作外，亦相當具時代意義。活動內容包括有「同志心、教師情——同志教育校園徵文活動」、「全球華人同志交流大會——同志人權暨性別教育公共政策、教師國際論壇以及為專為教師設計編寫的「同志人權/性別教育」手冊之編印。本同志/性別教育希望工程，已獲高雄市教育局長允諾協助，活動將進行期間約共計至六個月，其針對教師之性別教育基礎課的培訓計劃，其工作亦相當可觀。誠誠徵求各單位，一同加入活動的推動行列，一同打拼！
台灣同志人權協會 聯絡專線：
詹景暉0931801528、蘇偉碩0936811132

其他
●【真情酷兒】廣播節目
頻道：truequeer.club1069.com
4月3日起「勇敢的老師站出來」
教會長老的一句話：同性戀，狗都不會這個樣子！讓一位虔誠的教友從此離開了上帝的國度，讓聖靈教會改變自己性傾向的青年沈淪在自毀的地獄中；現在，他已經重生了，全校都知道他是一個愛穿奇裝異服的同性戀老師，新聞媒體都會讓他在鏡頭前大聲疾呼：勇敢的同性戀老師站出來！平凡的他怎麼樣走過這段跌跌撞撞的生命歷程？篤信讓同性戀被看見的他，又如何藉此改變了其他人的觀點呢？真情酷兒邀請你來看見這個不屈的生命力！
●【真情酷兒】同志廣播節在綠色和平電台 Come Out
自開播近三年來的【真情酷兒】自4月1日起，又再度開創播出新領域，即將在每週日晚間一點至二點，於FM97.3綠色和平廣播電台，為您帶來精彩的同志生活寫真，和走過的自我認同歲月。在桃園以北的朋友都可以透過該電台來收聽【真情酷兒】，您也可透過節目專屬網頁：truequeer.club1069.com 二十四小時隨時收聽屬於全球華人同志朋友的廣播節目~真情酷兒。

● 新竹同志城 (Hsin-Chu Tongzhi City, HCTC)
想要有更多堅情，認識更多身邊的新竹同志朋友嗎？想要更深入瞭解新竹的在地同志文化與生活資訊嗎？想要加入新竹的同志團體與我們一起同樂嗎？想要有一個個人版面，自己的小窩嗎？現在，有一個你絕對不容錯過的絕佳機會！新竹同志城，一個專為新竹同志量身訂做的BBS站，最

近在KKCity上開張了！網址是：telnet://bbs.kkcity.com.tw Port:21933 或 直接連KKCity網站：bbs.kkcity.com.tw 透過BBS傳送門進入HCTC站，竭誠的歡迎您加入我們，也期待您不吝給我們任何的指教。
● 同志諮詢熱線
【同志親友支持團體】
家，永遠是我們最捨不下的甜蜜負擔，不要讓同性戀取向破壞了家庭的親密與支持，也許這一次就讓我們試著從了解彼此開始吧。如果你同性戀子女的父母(親友)或者你是已經跟家裡現身或預備現身的同志，我們誠摯邀請您和家人一起來參與同志父母親友團體的活動，為了使父母(親友)，以及同志能夠更深入的溝通與對話，我們預計進行兩種團體：同志家庭團體、同志伴侶團體。
1. 同志家庭團體參與成員為已現身同性戀及其家庭成員，希望在團體的進行中可以讓不同家庭彼此認識，進一步處理父母(親友)之困擾。
2. 同志伴侶團體則開放關心同志家庭困擾之同志參加。
由於團體進行不同於演講或座談，若您有意參與團體之進行，請與本工作小組聯繫，以協助進行相關事宜與說明。
● 父母工作團體洽詢與報名方式
e-mail: glsfamily@sinamail.com
電話: 23673858 同志諮詢熱線
每月進行團體與主題：
四月【同志家庭團體】
主題：孩子，有些話我想對你說(一)
4/21(2:00-5:00pm)
五月【同志伴侶團體】
主題：爸媽，有些話我想對你說(二)
5/19(2:00-5:00pm)
六月參與同志諮詢熱線籌款晚會【同志家庭團體】
【同志家庭團體與同志伴侶團體】
餐敘主題：孩子有些話我想對你說(二)
6/16(2:00-5:00pm)

●「同志人權守護領航組發展」專案說明
本協會為能使得會務(如行政管理、文書等作業)及業務(如同志廣播製作、函件諮詢、不當之人權侵害之受理、網站架設以及季刊發行等等...)以及各項年度工作計劃能常規運作與順利推展(附件一)，為因應專職人員之聘用及會務行政所需之固定專款，極亟需能有一筆可定期提供會務基本管銷的穩定捐款，因此希望藉由「同志人權守護領航組發展專案」的推動，透過若干朋友小額捐款的協助，以個人或單位能力及範圍，幫助會務運作可永續經營的進行。其所需經費評估如下：
一、專職員工薪給乙名，每月費用：貳萬伍仟元。
二、工讀生薪給乙名，每月費用：壹萬伍仟元。
三、會務管銷，如文具書報郵資、電話影印費等，每月五千元。
四、業務經營，如會議活動、廣播製作、函件諮詢、不當之人權侵害受理、網站架設及刊物發行等，每月五千元。
五、房租一萬至一萬五千元。
六、以上所列評估明細皆以最低消耗計算，共計陸萬元左右。
◆ 捐款方式：
貴單位或個人如有意成為本會「同志人權守護領航組發展專案」行列，可每月/每年定期郵政劃撥捐款，並註明捐款人姓名(可化名)及聯絡方式，註明：組織專案捐款使用將公開徵信，本會可開立供扣繳抵稅之收據，歡迎企業單位的公益預算贊助。
捐款劃撥帳號：42082879
戶名：台灣同志人權協會。
本協會打總統一帳號：18416233。
捐款熱線：07-2370801
傳真：07-2370802
行動電話：0931801528。
◆ 台灣同志人權協會——守護領航組發展專案擔任對象：
守護員、領航員榮譽領航員以及學生會員，其義務與權利如下：
1. 同志人權守護員：每月贊助基金會\$200或年捐 \$2,000。
2. 同志人權領航員：每月贊助協會 \$1000或年捐\$10,000，第一年推薦三位同志人權守護員，享有成員基本權利。
3. 榮譽領航員：捐款 \$10,000 以上，享有成員基本權利。
4. 學生會員：月捐款 \$50 或年捐 \$500，享有成員基本權利。
◆ 權利義務：
凡加入本協會「同志人權守護領航組發展」者皆可享有參與協會舉辦之活動，定期免費取得協會會訊。(以上為成員基本權利)。如有任何疑問，可回郵至 ega999@ms31.hinet.net 及電話洽詢。



活動、講座

● 女鯨詩社朗誦活動
3月31日下午2:00至5:00
地點：文書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓，電話：23638244)
入場費：100元
每月一次的朗誦活動，此次由社員江文瑜與張芳慈介紹他們最新的作品。江文瑜將朗誦數首政治詩新作品，張芳慈將朗讀近日持續創作的系列客語詩。歡迎愛好朗誦的朋友踴躍參加。
●「好書大家讀」書展
展出書籍種類包括文學、科學、教育、宗教、美術等多種種類，藏書齊全，相信會讓您大開眼界，有興趣的朋友們千萬別錯過了。
3月30日-4月30日
地點：台北市立圖書館總館及各分館
主辦單位：台北市立圖書館總館
電話：(02)27552823
◆「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物頒獎活動
3月31日2:00pm
地點：市圖總館10樓會議廳
聯絡電話：27091605

● 跨越閱讀的藩籬——推廣兒童閱讀國際經驗交流研討會
3月31日9:00-17:00
地點：國立台灣大學理學院忠亮館
主辦單位：信誼基金會、台灣閱讀協會
指導單位：教育部
洽詢電話：(02)23965303轉1518

● 2001國際教育博覽會
3月30日至4月1日
地點：台北新光三越信義店
免費入場，洽詢：27739330
主辦單位：中華留學服務交流協會、台灣市留學服務商業同業公會
參展學校有英、美、加、紐、澳、瑞士等國之學校代表親自列席，介紹學校課程科系內容外，並備有翻譯人員協助溝通，及學校簡介免費索取。

● 2001台北出版節
由台北市政府文化局策劃，台北市雜誌公會、巨思文化等單位執行之活動，除了邀集國內外出版業界及學者專家舉行三日之「大會論壇」外，尚有「作家藝文對話」、「台北精神好書票選」等週邊活動。
活動時間：3月27日-31日
◆ 藝文之夜——文學與心靈的親密對話
3月30日星期五19:00-21:00
地點：徐州路舊市長官邸
主題：城市經驗與寫作者的位置
主持人：鹿應台局長、楊澤
座談作家：平路、朱天心、向陽、李昂、王安憶、李銳、莫言、白博

◆ 圖書市集嘉年華會
3月31日(星期六)上午9:00-下午5:00
地點：新光三越信義店旁香榭大道(華納威秀正對面)
活動內容：
1. 曬書活動：主辦單位將邀集國內知名出版社，共同推動全民閱讀運動，民眾將可以用超低特惠價格，購買所喜愛的書。
2. 二手好書交換：民眾可家中之二手書至活動會場進行交換，交換原則一本換一本，唯不接受交換之書籍：A. 過期雜誌、B. 漫畫、C. 有礙社會風俗之書刊、D. 於85年1月以前出版之電腦書、E. 同一種書以單本為限(不接受單書大量之交換)、F. 書之完整性已被破壞者。
3. 免費雜誌贈閱：主辦單位將提供不同類型之過期雜誌供民眾自由索取，數量有限，送完為止。

◆ 好書票選活動——看好書，拿禮品
一、票選規則：每人限投五票，每人限投一次。
二、票選時間：3月10日至3月31日止
三、票選方法：請上網http://www.publish2001.com.tw/
四、抽獎日期：將於4月1日統一進行抽獎，中獎名單將刊登於活動網站，並將以Email方式進行通知。
五、中獎須知：依中華民國稅法規定，凡贈金額超過1000元者，須開立扣繳憑單。詳情http://www.publish2001.com.tw/

●Fnac新世紀兒童月

一、兒童動畫館—迪士尼精選篇

4月3日-4月8日

地點:Fnac藝文空間

放映片名:《玩具總動員(2)》(中文及英文二種版本)、《泰山》、《花木蘭》、《恐龍》、《麵包機上學記》

二、世界童話故事館—中、英、法文童話篇

4/21(六)15:00 Fnac童話故事館—法文童話篇

4/21(六)15:45 Fnac童話故事館—英文童話篇

4/28(六)15:00 Fnac童話故事館—中文童話篇

活動免費入場,歡迎參與。

◆《紅色列車—西伯利亞大鐵路45天冒險之旅》專題座談會

3月30日(五)19:00講題:七天六夜的火車之旅

講座內容:

1.西伯利亞之歷史背景

2.紅色列車一詞之由來以及西伯利亞大鐵路的建立,對整個俄羅斯歷史的影響

3.七天六夜的火車之旅風情以及沿線重要的城市、經濟、人文、歷史及自然風光的介紹

4.西伯利亞大鐵路和中國的關係

5.俄羅斯近況

主講:彭怡平

主辦:麗智文化

◆《持久願(女搖滾)》新書發表會

4月8日(六)14:00

一本搖滾樂的另類專導,也是女人在男性搖滾樂中逐漸找到自己聲音的故事,從搖

滾樂披別新練的六〇年代開始,分三階段介紹七〇及八、九〇年代具影響力的女性搖滾樂手的故事及音樂。

主講:楊久穎

主辦:貓頭鷹出版社

●金石堂喜讀會《閱讀的十個幸福》

3月30日(五)PM7:00-8:30

地點:忠孝店

(台北市忠孝東路4段230號5F)

導讀者:阮若缺(法國巴黎第三大學博士)

出版社:高寶

作者:丹尼爾·貝納

閱讀的十個幸福,為你宣告閱讀的十大權利來打破舊式閱讀模式與心靈滿足間僵化的關係,更提供父母重新打造親子間自由閱讀國度的要訣!作者丹尼爾·貝納讓你找回閱讀的幸福滿足,再創閱讀的奇蹟吧!歡迎讀者踴躍參加,採預約報名方式,報名專線請電洽下述各店專線,或電洽236 98336

●「來到書的國度」九十年全國兒童閱讀週系列活動

主辦單位:國立中正紀念堂管理處

詳情(報名表)http://www.cksmh.gov.tw/

◆開幕典禮「開卷有益」

4月1日下午1:30-4:00

地點:中正紀念堂穿堂

內容:綠光劇團全新演出

◆春天讀書天—好書特展

4月1日至4月8日,每日上午9:00至下午5:00

地點:中正紀念堂穿堂兩側

◆給遠方的朋友—圖書兌換活動

4月2日至4月5日,每日上午9:00至下午5:00

內容:凡國小六年級以下兒童均可參加,每位兒童攜帶三本書至堂內,經審查確認者,可獲面額五十元兌換券一張,以此類推,兌換券可至各指定門市購買原價等額之產品。

◆「腳兒耳朵一起來」兒童另類閱讀

4月2日至6日,自3月15日起接受報名

聯絡人:李靜美(02)23431125

◆「繪畫歷史玩」學習光碟「線上近代史教學」活動

自3月15日起開放小學四年級以下學童報名參加

活動時間為4月8日上午9:00-11:30

聯絡人:李靜美(02)23431125

◆閉幕式:

4月8日下午4:00-5:00

內容:「林子劇團」演出:貪玩的小袋鼠;頒獎:予學習光碟搜尋暨解題競賽優勝者。

●格林童話演讀活動

兒童節快到了,這一回我們請格林兄弟做導遊,歡迎所有的大朋友和小朋友,一起聽好聽的故事,歡劇表演經驗豐富的黃美蕊(毛毛蟲兒童哲學基金會講師)老師,會帶給你意想不到的精彩演出喔!

參加方式:免費參加,自由入席

場次一4/1(日)3:00-4:00pm

地點:誠品書店台北永和店兒童書區(台北縣永和市永和路2段116號2樓)

場次二4/8(日)3:00-4:00pm

地點:誠品書店敦南店兒童館(台北市敦化南路1段245號B1)

●來去圖書館—

發現閱讀樂趣系列講

遠流出版公司引介一系列以圖書館及閱讀

為主題的繪本,以兒童為中心,以不同的角度為孩子展示文字、閱讀、閱讀分享與閱讀情境的美好面向,北市圖因此與遠流合作,在屬於兒童的繽紛四月,舉辦系列發現閱讀樂趣的講座。

現場免費入座,並致贈每人一書

地點:總館(建國南路二段125號,2709160)

5);三民分館(民生東路五段163-1號6樓,23600408);萬華分館(東園街19號7樓,23391056);天母分館(中山北路七段154巷6號4樓,28736203)

主題:我是檢查高手--善用圖書館資源,無往不利!

主講:曾淑賢女士(臺北市立圖書館館長)

4/01 09:30-12:00總館

4/14 10:00-12:00三民分館

5/13 10:00-12:00萬華分館

5/19 10:00-12:00天母分館

主題:比電視好看的書--提供孩子均衡的閱讀飲食

主講:周惠玲(遠流出版公司總編輯)

4/07 10:00-12:00總館

4/08 09:30-12:00三民分館

4/29 09:30-12:00萬華分館

5/05 09:30-12:00天母分館

主題:繪本魅力無可擋--攜手和孩子一起走進繪本世界

主講:鄭榮珍(幼教工作者,資深童書編輯)

4/15 10:00-12:00總館

4/28 10:00-12:00三民分館

5/20 10:00-12:00萬華分館

5/12 10:00-12:00天母分館

主題:小小人兒愛讀書--如何運用故事激發孩子的閱讀興趣?

2001將席捲全台灣

華彩 e-Mall

電腦科技生活館

輕鬆工作、輕鬆賺錢、享受生活

Easy working, Easy earning, Enjoy life.



台北

重慶館前
旗艦店

OPEN!!

三月隆重開幕

不一樣的華彩,更精彩的數位生活空間

小心! 2001華彩 e-mall即將席捲全台灣

你以為「華彩」只是電腦軟體? NO!
華彩 e-mall 有 IA 數位再放產品? YES!
華彩 e-mall 賣電腦? YES!
華彩 e-mall 能買到 TV Game? YES!
華彩 e-mall 快得與 Mac? YES!

全國第一個整合電腦軟體與 IA 數位產品的華彩 e-mall 電腦科技生活館,將滿足您一次購足的慾望,讓您輕鬆工作、輕鬆賺錢、享受生活。

華彩 e-mall 的四大承諾

在地最低價、不滿意包退、買賣或租賃、刷卡不加價

NEW OPEN!!



主講：柯倩華(兒童文學作家與研究者)
4/22 10:00-12:00
總館
4/21 10:00-12:00
三民分館
5/06 10:00-12:00
萬華分館
5/26 10:00-12:00
天母分館

●卡夫卡的祕密花園——親子共讀嘉年華活動
即日起至4月3日上班時間親至總館推廣組報名或線上報名(http://www2.tpm.edu.tw/)
活動時間：4月8日(週日)上午10:00至下午4:30
活動地點：臺北市立圖書館總館十樓會議廳

參加對象：六至十二歲學童及其家長、關心兒童閱讀之師長與社會人士。
主辦單位：臺北市立圖書館總館
現場致贈好書大家讀二〇〇〇年好書指南一冊。
活動日程：
一、大手牽小手(10:00-12:00)
1.由本館萬興分館小大讀書會演出繪本故事「永遠吃不飽的貓」及「手套」
2.由力行分館親子讀書會示範「喜兒與寵物」書，親子由家庭討論到讀書會分享的進行方式。

●漫話台灣風土民情講座
主辦單位：台北市立圖書館、合辦單位：學友出版社
活動地點：中區分館七樓視聽室
洽詢電話：(02)87736858
第一場4/11(14:00-16:00)
主題：「圖畫漫談台灣的插圖與製作」
主講：葉順發老師
講述繪圖插圖的過程、方法與心得，讓更多人了解插圖的功用與趣味性。
第二場4/11(19:00-21:00)
主題：「漫談台灣風土民情」
主講：胡順成老師
介紹台灣民情風俗，包括布袋戲、耍猴、蜂炮、新娘的花轎為什麼要綁塊肉？牽豬哥、賣蛇仔、剪甘蔗……等等。
註：聽講者每場次可獲得終身學習課程兩小時認證，並有機會獲得學友出版社出版的「台灣趣談」等書籍。

課程

●富邦文學講堂
開課：4月13日起每週五7:00-9:00pm
地點：富邦人壽大樓B2
(台北市敦化南路一段108號)
報名電話：87714890轉303-304
費用：單堂400元(5/11 500元)；全系列5堂課2000元
師資：蔡詩萍(大學念台大政治系、研究所繼續攻讀政治學、目前為《聯合晚報》總主筆、輔仁大學中文系、世新大學新聞系講師)
課程內容：
4/13 眼睛一睜見為美
4/20 耳朵一聽到的才算
4/27 觸覺一觸碰到靈魂
5/04 味覺一吃出驚喜
5/11 嗅覺一聞好的味道

●親子共讀讀書會帶領人培訓
市立圖書館總館成立親子共讀讀書會，並培訓讀書會帶領人，以推動親子共讀，營造多元閱讀環境，引導兒童進入閱讀世界，藉由討論、分享及相關活動，在創造、發現的環境中閱讀好書，培養終身閱讀的興趣，為書香社會奠基。
參加對象：有興趣帶領親子共讀的成年人、大專以上畢業，共50名；經實習結束後，成為本館親子讀書會帶領人。
研習時間：4月11日至5月9日
研習地點：臺北市立圖書館總館(臺北市建國南路二段125號11樓)
報名方式：即日起上班時間親至總館推廣組報名，或直撥線上報名(http://www2.tpm.edu.tw/)
洽詢電話：27091605
4月11日(三)家庭探索團體的經營：共讀與討論
4月14日(六)閱讀與生活：建立情感與敘事關係的養成

4月14日(六)閱讀、生活與戲劇
4月18日(三)閱讀與心智發展
4月21日(六)思考實驗與思考歷程
4月21日(六)繪本演說 閱讀語延伸活動
4月25日(三)閱讀 經驗與書寫
4月28日(六)少年小說 閱讀與延伸活動
4月28日(六)實務演練(一)
5月02日(三)實務演練(二)
5月05日(六)知識性圖書、閱讀與延伸活動
5月05日(六)實務演練(三)
5月09日(三)實務演練(四)
實習(5月至7月)：由本館開辦短期親子共讀讀書會，由培訓之學員分組實習，結業後需義務帶領本館親子共讀讀書會二期(每期三個月，至少二十小時)，服務期滿後正式授予結業證書。

●中學生快樂書天文藝營
主題：中學生與現代文學作家面對面研習文學創作與賞析法
主辦：森學苑人文講堂
營主任：陳銘福(作家、森學苑人文講堂執行長)
營副主任：賈俊國(城邦集團行銷經理)
活動系列：共分高中職學生、國中學生兩組
活動時間：4/28-4/29(共兩天一夜)
研習地點：台北市汀州路交通博物館研習教室
報名資格：台北市各級高中、高職、國中生。
報名費用：2800元(含住宿、四餐)
招收名額：50名
報名辦法：
1. 劃撥19489086森學苑國際文化事業有限公司。
2. 利用信用卡副卡填單傳真(02)2935-7370。
3. 利用現金袋將報名費用郵寄：117台北市文山區福興路82巷6弄8號。
電話：(02)29357363

●旅遊文學寫作研習班
主題：旅遊文學放逐概念與自我獨有的寫作技巧
主辦：森學苑人文講堂
上課時間：4月7日-4月28日每周六下午1:30-5:00
上課地點：台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂。
報名費：2600元(曾參加本學苑課程的學員，優惠9折)
名額：40名
報名洽詢：(02)29357363
課程內容：
4/07(六)旅行寫作是一種心情報導(陳銘福/報導文學作家)
4/07(六)為寫作設計一次主題旅行(羅智成/作家、前To Go雜誌總編輯)
4/14(六)盤算旅行經費妙方的寫作法(黃德修/旅遊作家)
4/14(六)為旅行文學寫作尋找資源(廖安猛/旅遊作家)
4/21(六)如何寫好旅遊心情(六月/作家)
4/21(六)我的旅遊與寫作經驗(李佩甄/我來自台灣電視節目主持人)
4/28(六)旅行文學與自助旅行(汪成華/作家、玩樂吃喝雜誌總編輯)
4/28(六)旅行文學寫作要領(陳銘福/作家)

特賣

●ylib教育新思維精選系列書
台灣教育面臨前所未有的大變局！遠流策劃《教育新思維精選系列》系列，分為：新教育、新學校、新智慧三區圖書，單本9折，任選3本75折。讓老師、學生、家長從容迎接教改大挑戰。
詳情http://www.ylib.com/
●博客來「台北出版節」計劃
博客來網路書店為配合「台北出版節」，將介紹20位(王安德、楊澤、莫言、龍應台、李敖、向陽、白雲、李敏勇、平路、高希均、朱天心、郝廣才、李國、東年、蘇偉貞、陳信元、南方朔、孫聖夫、楊渡、鄭美玉)作家、著作及本次活動優惠，圖書一律75折。
詳情http://www.books.com.tw/

徵件、徵文

●優秀青年詩人獎
由中華民國新詩學會主辦本年度「優秀青年詩人獎」，即日起至4月底徵選詩稿，並於6月25日舉辦的全國詩人節慶祝大會上頒獎、歡迎各詩刊、詩社推薦、喜歡寫詩的朋友亦可自行推薦參與。
請將詩集或作品剪貼及原歷各兩份，寄台北市郵政信箱13之95號，中華民國新詩學會收。電話(02)23637681。



●王德瑜個展—作品 NO.40
展期：3月31日-5月4日
地點：帝門藝術教育基金會(台北市信義路三段7號)
電話：23256283
http://www.dena.org.tw
作品主要是以「聲音」為主題，讀者一場場接近並以各種方式接觸作品的人，必須用自己的身體來與作品產生可能的對話——也許是用直接觸摸的，也許是和存在著然而毫無形跡與實體的聲音玩起「假遊戲」的遊戲。
自92年發表「作品 NO.1」以來，王德瑜即陸續以各種有趣的題材及變化不居的表現形式，極富想像力與創性地挑戰人們的知覺習性與經驗模式，在近似遊戲的參與介入過程中，遊人的種種異思、奇趣、復活或折返因慣性及其他原因使然而遭日常知覺所擱置或遺忘的部分——那可能是人身上最靈活有意義、卻也最容易消失的；或者，它開著另一重世界；或許，它就是那樣一次絕無僅有的超體驗。而鮮明的意識型態在此彷彿隱形或者退位，至少，有些東西已被更解或更直觀重新誕生。然而，究竟是些什麼呢？經由「作品 NO. 40」，你可能會想要給自己一個完全不同的想法或回應。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話：25957656
北美館2001典藏特展(展至7月8日)：
藏身——藝術創作移動(展至4月22日)；
光影歲月——台北市立美術館典藏攝影作品展(展至6月10日)；「恐想超醒」第一屆摩羅春油畫創作獎得主朱慶雲油畫展(展至5月13日)；靜觀其變——英國現代雕塑展(4月7日展至6月24日)；成長的喜悦——奇異藝術人才培訓展(4月28日展至6月10日)；七彩霓虹閃閃——對時鐘個展(4月14日展至6月17日)；2001台北北美館獎(4月14日展至6月17日)
●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號
電話：28812371
商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；越晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕版(常設展)；珍品多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；傅月名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清瑣瑣》古玩特展(特展)；明清珠璣工藝特展(特展)；風骨獨尊——玉王爺捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；知識的寶庫——類書與叢書特展(展至3月31日)；「魔幻·迷幻」特展(展至4月20日)
●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國九十年年國慶紀念特展(常設展)；潘德乙編錄·編慶慶慶特展(常設展)；五之第一·名家道玉精品特展(展至4月1日)；文火炎術系39週年師生聯合展(展至4月1日)
●國立台灣博物館
台北市襄陽路2號，電話：23822699
台灣歷史石展(常設展)；神靈文化——台灣民間信仰特展(展至4月22日)
●國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩、彩繪陶器展(常設展)；中華文物遺產展(常設展)；長安不遠來亞古文物特展(展至7月15日)；吳大羽畫展(展至4月8日)；淨月澄華——惠安珍珠網展(展至4月1日)；沙畫油畫個展(4月13日展至4月29日)
●台北市立社會教育館
台北市八德路三段25號，電話：25775931
倉心畫室——紫色人生畫展(3月31日展至4月5日)；介入·抽離——張健庭個展(4月

7日展至4月12日)；世新攝影成果展(4月14日展至4月19日)；華梵大學美術系成果展(4月21日展至4月26日)；伊彬、鄧遠平及陳宏銘、陳佳梅、盧佳萍師生聯展(4月28日展至5月3日)；鄧仁川油畫創作展(3月31日展至4月5日)；中華結藝全國巡迴展(4月14日展至4月19日)；老人社會大學第22屆師生攝影、書法、國畫綜合手工藝及樂器聯展(4月28日展至5月3日)；葉昆秀畫畫個展(4月22日展至4月27日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號，電話：23110574
彭玉琴彩墨畫展(展至4月5日)；明珠水墨個展(展至4月5日)
●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」
台北市中山南路21號，電話：23965102
2001世紀亞太水彩畫展(展至3月31日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」
台北市中山南路21號，電話：23431173
南畫畫會聯展(展至4月1日)
●台灣民俗北投文物館
台北市北投區湖濱路32號
電話：28912318轉801
台灣之偶戲人物(常設展)；飲食生活器具(常設展)；原住民文化藝術(常設展)；民間服飾織染(常設展)；乾乾之史文物展(特展)；夜家的寶貝特展——阿蘭時代的生活用品(特展)；古今台灣年展(特展)；北投采風(特展)；肚兜之美(常設展)；三寸金蓮(常設展)；「逢福緣(情人裝)」花蓮原住民生活藝術展(展至4月30日)；生命的祝福：兒童服飾展(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊
台北市新市街30號4樓
電話：28912105轉204
埃及古文明攝影展(展至3月31日)；辛子畫水墨個展(4月2日展至4月30日)
●台北市中正區公所市民藝廊
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話：23416721轉204
黃月琴水墨風情展(展至3月31日)

●台北縣文化局藝廊
台北縣板橋市莊敬路62號
電話：22534412
黃尚陶藝家Bill Van.Gilder(展至4月1日)；黃尚陶藝家浮彫個展(4月4日展至4月25日)
●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中華路133號
電話：22760182轉333
2001台北縣美術家大展(展至4月22日)；90年新莊文化季活動展覽(4月24日展至5月16日)

●基隆市立文化中心
基隆市信一路181號，電話：24224170
劉廷海書畫巡迴展(展至4月15日)
●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉209
廖正美油畫創作展(展至3月31日)；賴正學水彩畫個展(4月1日展至4月15日)；廖格城油畫個展(4月16日展至4月30日)

●行天宮附設圖書館
台北市敦化北路120巷9號，電：27136165
超越障礙藝術家聯展(4月1日展至4月20日)
●台北市立圖書館總館
臺北市建國南路二段125號
電話：27552823
「荒野有情」徐仁修暨吳坤攝影家全省巡迴攝影展(4月4日展至4月29日)

●華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉412
「山光、水影、花鳥」徐慶棠靜山書畫攝影特展(展至4月28日)；中國歷代古陶展(展至6月30日)；台灣清代民俗文物展(展至6月30日)

●疏園水晶博物館
台北市北投區中興路四段515巷16號
電話：28958861
復克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(展至4月30日)；中國古琉璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區
台北市八德路一段1號，電話：23926180
「琉璃珠璣」觀念藝術展(展至3月31日)；「花開 Flower Season」惠安藝術創作展(展至4月1日)

●芝山文化
台北市文林路661巷15號
電話：28378733
「我們的世界」盧曉雲個展(展至4月30日)
●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539
台灣火車畫展(展至8月18日)

●輕古典名曲精華

7:30pm 國家音樂廳
\$200-400-600-800-1000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27334549
主辦單位:臺灣音樂工作

●懷念的聲音—

吳爾寧、姚立含聯合音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$300-500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:台北愛樂合唱團、財團法人台北

●陳俊庭打擊樂獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$100購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0933833926
主辦單位:凡宇文化事業有限公司
演出者:打擊樂/陳俊庭、鋼琴/尤秋雅

●童年的協奏曲1

7:30pm 國家音樂廳
索票入場 洽詢電話:25786731(轉711)
主辦:台北市政府、台北市立交響樂團
演出者:指揮/林兆濤、主講/陳秋盛、台北市

●李秀芬學生音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23412976
主辦單位:台北室內合唱團
演出者:余彩霞、黃鈞雯、傅上珍、陳忠義、

●「毛毛蟲放風箏」2001年春季音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$150-300-600購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23419898
主辦:台灣炫樂團
陳有十年歷史台灣首支炫樂團在今天的

●魔法音符音樂會—

亞太弦樂四重奏
7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:88096301
主辦單位:樂享室內樂團

●搖擺狂想曲—

亞提·蕭爵士大樂團
7:30pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:07-7403466

●搖擺狂想曲—

亞提·蕭爵士大樂團
7:30pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:07-7403466

「富麗希」、「單簧管盛會」、「如長眠般溫柔」、「舊日時光」、「前程似錦」、「愛是什麼」、「誘惑」、「海邊漫步」、「美妙」、「重燃愛火」、「一起散步」、「滑翔翼」

●吳佳倫鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
主辦單位:吳佳倫
演出內容:蕭希文:三首前奏曲、艾維茲(艾爾伯特)選自《康科特》、西莫爾·伯恩斯坦:組曲《鳥》第二集、柯善蘭:《墨西哥沙龍》、克倫姆:耶誕小組曲、巴伯:《紀念》

●搖擺狂想曲—

亞提·蕭爵士大樂團
7:30pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:07-7403466
主辦:寬宏藝術工作室

●陳群之小號獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23223854
主辦單位:台北青年管樂團
演出者:小號/陳群之、鋼琴/徐嘉琪

●第一屆台北阿格麗希音樂節I

陳成鋼琴獨奏會
7:45pm 國家音樂廳
\$300-500-800購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦:新象文教基金會

●青少年音樂會—國樂名曲嘉年華

7:30pm 國家音樂廳
\$200購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/饒春泉、女高音/傅上珍、鋼琴/陳冠宇、二胡/邢其文、楊瑛惠、笛/陳俊憲、劉貞伶、柳琴/林靜慧、劉寶瑤、主持/鄧說/桑慈芬

●「e」世音樂情—古典音樂入門講座系列1

2:30pm 國家音樂廳
\$200購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演講者:謝孟宏
演講內容:音樂名詞真的那麼難嗎?

●青少年音樂會—國樂名曲嘉年華

2:30pm 國家音樂廳 (見4月7日)
●穆淑貞鋼琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
主辦單位:穆淑貞

●「e」世音樂情—古典音樂入門講座系列1

2:30pm 國家音樂廳
\$200購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演講者:謝孟宏
演講內容:音樂名詞真的那麼難嗎?

●青少年音樂會—國樂名曲嘉年華

2:30pm 國家音樂廳 (見4月7日)
●穆淑貞鋼琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
主辦單位:穆淑貞

●青少年音樂會—國樂名曲嘉年華

台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828
●現代爵士
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●地下社會小春天之一:迷幻幼稚園

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●EMW 現代爵士
9:30pm 河岸留聲MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●月迷歌聲Asia Moon

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:2362-5494 \$250
●板橋鮑·so what
9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2
電話:2876-0845

●「Pre-Spring Scream Party」

草莓星、Maaza、The Wall、Tigers
8:30pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號b1
電話:2394-3004 \$250(附飲料一杯)
●週末狂歡
9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號
電話:23963155 \$500(10點前免費入場)

●菲律賓THE GROOVE

9:30pm HARD ROCK CAFE
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828
●Blue Gene四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●陳明章、蕭福德

9:30pm 河岸留聲MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$300(附飲料一杯)
●彩色界面
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:2362-5494 \$250

●地下社會小春天之二:甜梅號

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●奶油狗、暴動
9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號b2
電話:2876-0845
●Vrus、失控、甜梅號
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號b1
電話:2394-3004 \$250(附飲料一杯)

●Die Irae

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費
●@LIVE SUPER DANCE與您狂歡
9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號
電話:23963155 \$500

●地下社會小春天之三:湧水溪公社

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●Hi Santa唱片發表會
3:00pm 誠品敦南店
台北市敦化南路一段245號
電話:27755977 免費

●Jazz Duet及Jazz Mood

9:30pm 河岸留聲 MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●隨性爵士
9:00pm 藍調BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●菲律賓THE GROOVE

電話:23622333 \$250
●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留聲MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費·歡迎攜帶音樂

●方格子角力

8:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●地下社會小春天之四:1976
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●經典東歐民謠播放

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350
●BLACK TEMPO
9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號
(當日出示學生證與著HIP-HOP裝免費)
電話:23963155 \$350

●菲律賓THE GROOVE

9:30pm HARD ROCK CAFE
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828
●舜文Sax爵士樂團
7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●地下社會小春天之五:糯米團

9:30pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●變形蟲樂團
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●賤芭樂及EDITEC電子搖滾發片賞演

9:30pm 河岸留聲 MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●彩色界面
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:2362-5494 \$250

●地下社會小春天之六:King Ly

Chee(荔枝王)、Fat Job
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●湧水溪公社新片發表
8:50pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250(附飲料一杯)

●邱建二小號+賴晉凱吉他=爵士即興情懷

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350
●黃小琥
8:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$300

●Budweiser哈囉夜

9:00pm @live 台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$350
●Blue Gene二重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●@LIVE LADY'S NIGHT

9:00pm @LIVE 女性免費入場
台北市和平西路一段15號
電話:2396-3155 \$400
●橡皮筋
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$400

●Jazz Jihao爵士聖戰

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●隨興二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

流行、搖滾、爵士、實驗

●菲律賓THE GROOVE

9:30pm HARD ROCK CAFE
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●張懸 9:30pm 河岸留言 MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯) ●Jazz Duet—Mas Alla 7:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號 電話:27002575 \$350

周五 4月6日

●Digital Party 10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$250 電子音樂特區DJ:vesta-junior-fish-stringray-a-bomb ●PANAI八奶 10:00pm 巫巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494 \$250 ●變形蟲 9:30pm 藍調 Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250 ●EMW 現代爵士 9:30pm 河岸留言 MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯) ●Jazz Jihad Band—Standard Jazz之夜 7:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號 電話:27002575 \$350 ●周柏超的keyboard講座 7:00pm 杰克搖滾音樂學院 台北市西寧南路107號8樓 電話:23890188 免費 ●梯子 10:00pm Hard Rock Cafe 台北市敦化南路100號B1之1 電話:27122828 \$500 ●前列腺、伊甸園未定 9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2 電話:28760845 \$200

周六 4月7日

●張羽偉 9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 電話:23622218 ●陳明章 10:00pm 巫巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494 \$250 ●T.D 7:00pm 杰克搖滾音樂學院 台北市西寧南路107號8樓 電話:2389-0188 免費 ●Blue Genes藍色基因四重奏 9:30pm Blue Note藍調 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250 ●2001全新復古派對 9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號 電話:23963155 \$500 DJs:JR LIN-小雅 ●1655 Fusion Band 9:30pm 河岸留言 MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯) ●Cool Jazz but Hot Voice—Ashley與他的朋友們 7:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號 電話:27002575 \$350 ●Scream 10:00pm Hard Rock Cafe 台北市敦化南路100號B1之1 電話:27122828 \$500 ●WOW及金剛戰士 9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2 電話:28760845 \$200

周日 4月8日

●Blue Genes藍色基因四重奏 9:00pm 藍調 Blue Note藍調 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250 ●J.E.G 9:30pm 河岸留言 MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

●人類音樂節四月「亞洲音樂欣賞」 從極西的北海、高加索橫越中亞草原、印度次大陸到日本諸島、由西伯利亞凍原一軸貫貫 直抵南洋列嶼、亞洲何其博大、來認識亞洲人的音樂、傾聽亞洲人的情感! 時間:4/3、4/10、4/17、4/24 每週二8:00-10:00pm 地點:台北市泰順街38巷30號1樓 電話:23646852 費用:點飲料入場 ●第一屆台北阿格麗希音樂節II 座談 4月8日10:00am 地點:國家演奏廳 費用:300元購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587-23431647 主辦單位:新象文教基金會 主講:國際鋼琴大賽權威古斯塔夫·阿令克(Gustav Alink) 主題:「環視國際鋼琴大賽現況」 演講內容:音樂大賽簡史、音樂大賽多年來的演變及趨勢、鋼琴大賽的擴增、分析世界鋼琴大賽、鋼琴大賽現況、實用資訊與建議、以彩色幻燈片呈現以及錄影/音帶現場教授 ●暴走系列—重生演唱會 因感受南台灣之音樂環境不比北部興盛、尤其樂壇的環境更是如此、於是有一群熱愛音樂的學生、組成了南區搖滾聯盟、其主旨目的除了為提昇南區的搖滾音樂環境、致力主辦一系列演出的活動、以提供青少年健康的休閒活動、及假日的好去處外、也秉持著青少年應該關懷社會的思想、希望為社會盡一份心力。 主辦單位:南區搖滾聯盟 報名期限:即日起至4月1日止 活動時間:4月28日(六)10:00am-10:00pm 活動地點:高雄市中正文化中心前面草地。 活動內容:即為全天性樂團馬拉松式的演出、樂團演出時間將視樂團報名多寡而定、原則上一團體有30分鐘左右的演出時間、演唱歌曲不限曲風。 報名方式:來電0952271621找JACKIE:0921260848找ROY或將資料(樂團簡介、DEMO...等)寄至:高雄市楠梓區軍校路880巷36弄7號 永昌 收 無DEMO的可寄樂團簡介至:s.jackie@kimo.com.tw roy1347@kimo.com.tw 相關網址: http://home.kimo.com.tw/live-house http://home.kimo.com.tw/symphony/ ●春天吶喊的票哪裡買?!

春天吶喊四天聯票預售票來了、憑預售票可以在春天吶喊現場去去年的VCD、帶地使用、春天吶喊水杯、3月17、23、30日三次、春天吶喊行前Party折價、還有一個神秘驚喜!憑這張票、你也可以擁有自己的攤位、但是請進入攤位申請頁面去申請、這四天聯票只能預售、到了現場你就必須買單天的票了!每天是500元、而4天聯票+車票共只要\$1000。 單程巴士發車地點:就像去年一樣、我們準備了直達車從台北/台中出發、讓您直接抵達春天吶喊會場、出發時間是4月4日晚上10:30pm、你必須購買預售票才能買巴士票囉!這是單程巴士車、因為臺丁有24小時的巴士公司帶你到全國各大城市、所以你並不用擔心回家的問題。 購票地點: 聖界(忠孝東路二段122號B1(02)23943004) 阿帕(和平東路2段127號2樓(02)27043945) 地下社會(師大路45號B1(02)23690103) 活動:www.springcream.com.tw 網路購票 http://trasite.com/springcream/ticket/index.htm ●地下社會臺丁春天吶喊聯合專車 預售票即日起在地下社會發售 台北—>肇丁來回 \$800元(內含200萬意外險、過路費、司機小費、營業稅) 車額:35人座大型巴士(747座椅、有廁所) 名額:20人 加開專車:預售票售完、請登記候補、候補超過30人、我們會與租車公司接洽想辦法加開專車、同去同回、隨時不辦不退票。 出發時間:4月4日(半夜)00:00地下社會門口(半夜)12:00(報到集合) 回程時間:4月8日下午4:00肇丁公園廣場門口(下午3:00報到集合) 解散地點:地下社會門口 售票時間:每日7:30pm-3am 地下社會 ●臺丁春天吶喊阿帕唱片飛快專車 阿帕唱片有專車直達熱呼呼的南方、預售票已經開始了 時間:四月5、6、7、8日、目前只有發方台單、而且是小飛行座椅、比較舒適

出發時間:四月四日晚上11:30、預計到達叫春現場四月五日早上8:00 回來時間:四月八日約莫傍晚 預計到達台北阿帕四月九日凌晨 車費來回:1300元、車位有限要訂要快、200個名額 上車地點:阿帕唱片樓下 (北市和平東路二段127號2-3樓) 電話:27043945 ●春天吶喊南部現身賽就要開跑囉! 4月2、3、4日6:00-10:00pm 以下這些樂團陪你們渡過美好的春假: 1.滅火器 2.污染 3.自由式 4.69 5.Guardian Alicia(來自西雅圖的樂團) 6.拾豆豆(來自香港的樂團) 7.那七樂章 還有很多好的樂團!想要參與演出的樂團現在還可以報名囉!! (不限有無參加叫春的樂團) 只要打電話:0952271621找永昌 or 0921260848找永和即可 即日起開始售票:3天100元、一天50元(超低價) 售票點:八重洲三樓管理處找文君 ●「Sonic Lemon音速檸檬」開幕活動 3月29日晚上開始營業、並將31晚間正式舉行開幕Party、開幕Party同時將與歡喜/風雲唱片合作舉辦本土電子音樂創作藝人Jim E的Syncretic迷眩、專輯發表會、喜愛電子音樂的朋友、請千萬不要錯過。 3月31日(星期六)22:00 地點:Sonic Lemon音速檸檬(台北市忠孝東路四段270號B1-1) 當晚表演藝人除Jim E外、還將邀請Jacky、Roger等EDM時代的知名Trance DJ同台演出、重現EDM時代的歡愉氣氛。 週二:Trance 週三:House、Drum'n'Bass 週四:Hard House 週五:House、Techno及Trance 週六:House、Techno及Trance 週日:Tribal(House、Techno...)

●International Moon Light Party 3月31日、4月1-5日每晚10:00-06:00am 地點:聖丁大灣沙灘 Djs: 3/31(Sat)—Dj A-Deigh-Dj Eric-Dj Paul-Dj Aka Dark-Dj Chino-Dj Pippi 4/01(Sun)—Dj Little Dragon-Dj Roger-Dj Jay 4/02(Mon)—Dj Steven-Jr-David(Live-Act)-Dj Zeroman-Dj Wen 4/03(Tue)—Dj Ran-Dj Zeroman-Dj Steven-Dj Moby 4/04(Wed)—Dj Md-Dj Shadow-Dj Jay-Dj G-Spot-Dj Aka Dark-Dj Chino 4/05(Thu)—Dj Red-Dj Johnnie-Dj G-spot-Dj Groover-Dj Shadow-Dj Aka Dark 票價:350(Per Day):1500(六天聯票) 洽詢售票:台北 Rock Candy (02-87738578)、草堂Pub(02-27095534) 詳情http://Psychodelic.hinet.to ●Cyber Fire Cyber Time 數位派對 此次活動共可分為數個主題發展、結合數位音樂、影像、裝置及表演等領域之藝術、試圖創造出跨界藝術合作之極致呈現、從戶外劇場、裝置藝術至現場打擊樂手與DJs、VJ聯合即興等作品、在在都營造出充滿視覺、聽覺的感官震動、一起演出的、有來自澳洲的DJ、由澳洲在台商辦處引介、包含了澳洲Trance唱片公司Psy-Harmonics的DJ、台灣則有Monbaza(Trance/Ambient)-Dj Ty(Drum'n'Bass)-Dj Neaco(Freestyle)-VJ Austin-VJ Vince迎戰、4月7日8:00pm 地點:南港101(台北市南港區復興街71號) 國內DJ:林強-Monbaza-紀聖助-王公誠-鍾樺仁。 國外DJ:Andrew Garton-Andrew Sargent-John Power-King Bounds。 演出及創作群:何鴻祺、許慶時、歐陽空照、黃淵、吳佩倫、何德輝、蔡國隆。 票價:年代俱樂部樓上500元整、3/31前預購可享300元、現場售票800元。 詳情請洽:02-2392-5322 主辦:台北藝術推廣協會 ●Kenting Tribal Massive 2001 臺丁電音舞祭 三天兩夜的電子音樂舞會在聖丁、人人夜行光! 4月5、6、7日9:00pm-6:00am 地點:南海岸聚會區 費用:每天450元、聯票1000元 購票點:淘兒西門、酒莊店。 詳情請洽:http://www.rave.com.tw

●寫詩寫歌與自己動手做限量CD研習班 主辦:森學苑人文講堂 主題:詩的概念、歌詞的技巧與歌的創作、以及動手做一張屬於自己的限量CD 上課時間:4月10日至5月3日、週二、四晚上 7:30-9:30 上課費用:報名費2600元、另加動手做CD材料費300元/會參加前期課程的學員、報名費優惠9折。 上課地點:文山區福興路83巷6弄8號 名額:40名 報名辦法: 1. 親撥19489086森學苑國際文化事業有限公司。 2. 利用信用卡刷卡填單傳真(02)2935-7370。 3. 利用現金袋將報名費用寄117台北市文山區福興路82巷6弄8號。 洽詢:(02)29357363 課程內容: 4/10(二)詩與歌詞的差異:文字結構(馮青/詩人、作家) 4/12(四)詩的歌韻:詩與歌的因緣(白靈/詩人、作家) 4/17(二)用詩譜曲的竅門:詩與歌的連結(林秋鳳/作詞家) 4/19(四)詩歌一家親:如何用詩譜成歌(武雄/作詞家) 4/24(二)寫出你自己滿意的詩:寫自己的詩(陳銘儀/作家、出版人) 4/26(四)譜成你自己喜歡的調:譜自己的曲(張永智/藝術工作者) 5/01(二)動手做自己CD的封面:封面製作(翁翁/設計師) 5/03(四)動手做自己的一張詩歌CD:灌製(何友明/設計師)

比賽、招募

●2001年台灣原住民音樂大賽 報名即日起至4月10日止。 資格:凡愛好音樂、符合簡章組別規定之原住民皆可報名參加 報名方式:一律採通信報名、或電洽主辦單位04-24252052台灣音樂藝術協會秘書處 報名地址:407台中市西屯區中區街121號2樓 比賽辦法: 1. 凡參加台灣原住民音樂大賽之參賽者、必須穿著本族服飾。 2. 參賽者上台必須以原住民母語自我介紹(問候、姓名、住所、就讀學校) 3. 團體賽組必須使用一項以上之原住民傳統樂器。 比賽方式:比賽分二梯次(地區性、全國性)、六個地區(大台北地區、北區、中區、雲嘉區、南區、台屏區)以組別為單位、各組分地區預賽、地區決賽、全國複賽及全國總決賽四個階段進行。 錄取方式: 1. 地區預賽各組錄取前十名、頒發預賽優等獎、並取得決賽入圍資格。 2. 地區決賽錄取前五名、並取得全國複賽資格。 3. 全國複賽錄取前八名參加全國總決賽。 4. 總決賽錄取前五名、依國際比賽制度、評審所評之最高分與最低分不計算、其餘分數總合除以評審人數之平均數計算之。 獎勵辦法: 1. 各組地區預賽前十名頒發獎章一面、並取得地區決賽入圍資格、隨即發放決賽證、並於當日或次日參加地區決賽(以決賽證上之時間地點為準)。 2. 地區決賽錄取前五名、頒發獎盃及獎狀並代表該區參加全國複賽、隨即發放複賽證。 3. 全國複賽錄取前八名並頒發全國總決賽入圍獎盃(全國複賽不分名次)、總決賽證於比賽前一週至二週發放。 4. 全國總決賽錄取前八名頒發獎盃、前五名頒發獎狀、前三名頒發獎學金。 評審:台灣音樂藝術協會:http://www.musicart.org.tw



Mutant Dance Party 西班牙靈魂舞棍天 Dj:Oscar Mulero

若稱巴奈與陳建年是當今歌壇少數值得聽現場的真跡，這點應該是沒有太大的異議。

CD

REVIEW

因為最完美所以結束

藝人: Judy n' Mary
專輯名稱: 拒絕再玩(歷年專輯總整理)
發行: Sony
文/Andrew

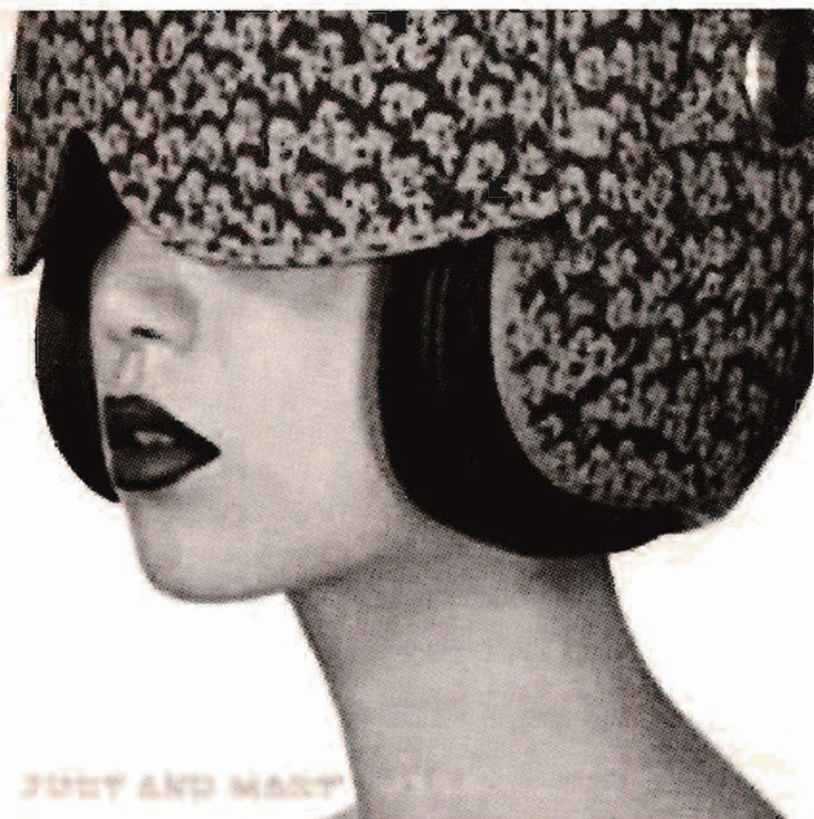
說起Judy n' Mary我想大家可能都有多少有聽過但又不大熟悉的感觉吧!!但我依然記得當我在聽到他們第二張專輯中的單曲「音樂戰士(music fighter)」時被他們強烈而源源不絕的搖滾動力所鎮攝的悸動!!當我在音樂頻道看到他們的新單曲的MTV時竟得知他們以這是我們最好的一張專輯!!為由而宣佈解散!!所以我就在此把他們歷年來的專輯跟樂團背景做個評比跟介紹!

Judy And Mary一開始是於1992年主唱Yuki及bass手恩田快人所開始的,而後加上了鼓手五十歲公太及一位暫時性的吉他手開始在一些live house做演出,最後找到了吉他手Takuya成為正式的「Judy and Mary」(以下簡稱JAM)!!並且在獨立場牌發行了他們第一張專輯而後正式和EPIC/Sony簽約,在1997年發行了第一張專輯《動力泉源(power source)》!!

所呈現出的是恰如其名,是一種帶著日式搖滾神經質的那種青春無敵搖滾萬歲的強力能源。諸如《古典》、《鯨魚12號》及冠軍單曲《雀巢》等單曲都流露出屬於年輕人才有的各種對於生活、愛情的年輕情緒/感覺/看法。加上Yuki那cutie卻卻又充滿活力的嗓音、恩田快人收放自如的bass、五十歲公太穩定的鼓及Takuya時而歇斯底里時而有點像Pavement班隨性的吉他所組合而成的sound是非常過癮的!!

1998的《拍語人生(pop life)》除了在音樂上少了些神經質的特性而更為成熟/扎實外,在整體型態上也逐漸脫離了只是圖顯年輕人特有的青春特質,如我非常喜愛的《音樂戰士(music fighter)》便在新進式的搖滾聲響中大聲地告訴大家他們對於自己之於音樂的使命感,《彩色世界》則在《動力泉源》所沒有的舒緩氣氛中表達出對於已然追不回的逝去的種種纏綿跟釋懷。1999年的他們則可能是因為已經做了太多的巡迴演唱吧!!在春天發行了一張巡迴演唱會專輯《44982 VS 1650》後宣佈將休息一整年!!但中間主唱Yuki分別和Chara跟B-52的主唱合唱了兩首單曲,2000年的JAM則隨著新單曲《Brand New Wave Upper Ground》的問世也順勢推出了收入了他們首支單曲《Power Of Love》的精選輯《Fresh》算是為他們出道以來的表現做了一個總結!

接下來當然就是他們於今年推的解散專輯《拒絕再玩(Warp)》了。專輯一開始的《Rainbow Devils land》便由近似grunge的吉他引進重型的break beat,帶進平抑的的橋段後再來一段歇斯而瘋狂的吉他riff!光是如此出神入化的編排便已令人驚嘆不已。同名曲《Warp》則是神似ambient的五十響,《KAMEREONURMI》同樣兼具著日式搖滾的神經質跟60's/70's老搖滾的風采,《peace》則在伴著downtempo的drumloop的鋼琴聲中成了可以說是JAM有史以來最和緩怡人的一曲!!值得一提的是吉他手Takuya也在此曲中將他的有了獨唱的機會,《Lollipop》是首輕快的



類ska punk作品,單曲《幸運剋》則不禁讓人想跟著Yuki大聲唱道:「再給多一些愛吧!!」的確,這張專輯無論在曲目編排、錄音及整體所呈現的sound都已到了某種無懈可及幾乎完美的狀態!!比起Lun Sea那種到了走不下去而不得不解散的窘境,JAM的這張《Warp》為他們做了一個完美的句點也為歌迷們留下一個最美好的回憶!!



歡迎來到電子新紀元

藝人: Jim 'E' (陳世興)
專輯名稱: 迷眩Syncoptic
發行: 葛瑪/風雲

文/Ricardo

會在一次藥物電音文化座談會中,一位聽眾提問為何現在台灣的電音文化都只聽到國外的DJ引(講)進國內當舞會中的搖頭狂喜催化劑,卻獨不見台灣本土有任何電音創作者的作品出現?當時筆者告訴他,不是你不知道就是代表沒有,事實上,台灣在過去十年來就已經漸漸擁有著一小撮地下電音工作者在默默的為他們的理想付出許多的努力。只是礙於過去國內唱片業者認為這樣的音樂沒有市場而蹉跎許多年,再者,台灣的電音創作也算是因這幾年的環境益發成熟而有著長足的進步。如今聽到陳世興(Jim 'E')的新作品,或許就可以作為這樣的例證。

基本上,倘若將這張作品放到一週的《朱比特之舞》就顯示出他企圖將東方(或中國)的五音階律納入Trance的靈異節奏裡,而且在音效的處理上也都比一般西方的電子音樂多了一些東方的風味。然而緊接著的《迷眩》則採用了標準的Trance快速與樂曲架構,只是裡頭scratch應用得太多了而讓人聽來有點煩悶;甚至於在音色及取樣處理上,都覺得應該需要再多作處理,而不是直接拿現成的音效sample作點小修改就可以了。至於第三首的《迷眩夜上海》再度出現明顯的東方主題,只是這樣直接取樣《夜上海》老歌旋律的意象銜接,是否稱得上成功的嘗試恐怕也就見仁見智了。

只不過有趣的是,這張專輯說來其實真正的好歌反而都集中在後半段的連續四首曲子,

譬如打從《自動》這首開始,陳在音響、音色上的編排就可說是遠遠超過了前三首似乎因應舞場需要而做的通俗曲目,因為不論在《銀河鐵道》裡的太虛神遊感,或是最後兩首的《孤立無援》與《沈默之歌》,陳在這裡才算是真正地放手展現了他應有的紮實功力,不論詞曲,都堪稱為台灣的電音作品立下了重要的新標竿,因為裡頭那種內心無助感或對環境的敏銳質疑,都切實反映了這一代的不安與惶恐。而身為台灣諸多頭銜的第一人,陳世興已為我們揭示了台灣音樂未來的走向,電音終將成為一大趨勢。歡迎來到電子新紀元。



缺了那位聰明的剪接師?

藝人: 陳建年與巴奈
專輯名稱: 勇士與狐狸 - 現場演唱會實況
發行: 角頭

文/Ricardo

若稱巴奈與陳建年是當今歌壇少數值得聽現場的真跡,這點應該是沒有太大的異議。但是製作現場專輯除了讓原音重現外其實應該是還有其他需要思考的問題才對。這張名為「勇士與狐狸」的現場專輯就面臨了一些這樣的考驗。因為若說真跡太精彩以至於捨不得動任何修飾的話,那麼這再複雜的畫冊似乎也就只是停留在紀念品的層次而已,讀多供做那天有在現場的樂迷懷念罷了。反正畫冊永遠比不上真跡的現場感動,若是聽這張現場就能得其巴陳兩人神髓,那何不就直接去女巫店聽現場聽不更好?也因此,問題不是出在巴陳兩人身上或是那邊演唱會是否真情感動人與否,而是在於製作一張現場專輯該不該替他們整個的演唱置放做一些事後的事後處理而讓整張專輯的音樂情感本身更豐富,而非靠聽眾的鼓掌吶喊?甚至於,是能抽出當時現場聽眾可能忽略掉的細節與情感?相信許多人都是喜愛聽巴陳二人的歌唱,也深信鮮少有人聽到《蘭蘭之戀》、《大武山美體的媽媽》而不深受感動的,只是,現在我們有了極好的歌者,但似乎就缺了那位聰明的剪接師?

NME

- 1 PURE AND SIMPLE HEARSAY
- 2 IT WASN'T ME SHAGGY FT RIKROK
- 3 UPTOWN GIRL WESTLIFE
- 4 WHOLE AGAIN ATOMIC KITTEN
- 5 MR WRITER STEREOPHONICS
- 6 CLINT EASTWOOD GORILLAZ
- 7 TEENAGE DIRTBAG WHEATUS
- 8 RENDEZVOUS CRAIG DAVID
- 9 I'M LIKE A BIRD NELLY FURTADO
- 10 I WANNA BE U CHOCOLATE PUMA

CMJ

- Top 10
3/25
- 1 TORTOISE Standards
 - 2 STEPHEN MALKMUS Stephen Malkmus
 - 3 LADYTRON 604
 - 4 SPOON Girls Can Tell
 - 5 RAINER MARIA A Better Version Of Me
 - 6 TRAM Frequently Asked Questions
 - 7 ROCKET FROM THE CRYPT Group Sounds
 - 8 LOW Things We Lost In The Fire
 - 9 ARAB STRAP The Red Thread
 - 10 MINUS 5 VS. YOUNG FRESH FELLOWS Let The War Against Music Begin...Because We Hate You

BOOK

REVIEW



書名:失明的世界
作者:Anthony Giddens 譯/陳其邁
出版:時報

這是紀錄所在英國BBC知名的
芮斯講座演講稿彙編而成(此書的
演講內容與影像紀錄,在http://news
bbc.co.uk/english/steve/levents/rnth_9kde/def
.htm都可看到),這套講座是英美世界
的聖杯之寶,黃敬憲的《沈沈份子
論》也產於此,而譯者則是陳水扁其
下大將陳其邁所譯,之前陳其邁與
馬永成爲了要讓陳水扁的「中間路
線」變成英國工業部紀念碑和
首相布萊爾一手導演的「第三條路」
,也努力翻譯了《傾覆左右》一書,明顯
的,這個佈局之苦可比其妻陳其邁夫
人在70年代中斷之後,在身邊聚集
一派知識份子掌聲讚揚、讚美而被
批評為「榮華富貴」和「民族主義」
之作的盛譽。此書是紀錄所在其位
不得不的思考,因爲社會學家難得
也有解決社會難題的機會,而不是
解釋難題從何而生,因此他努力的
以全球化的觀點爲始,延及傳統與
家聲,最後停駐在民主選德與整
理學的良好示範,社會工程的學術
版。若如此,他所提及的當建社會
團結、發展生活政治,以能動性政治
化解國家、社會與市場間的對立關係;
深化民主;積極權利和福利帶來
的沉重社會負擔;去意識形態、建
立新傳統等等看法固也不失有良心
企圖之權力集團的凝結良藥,至少
是選舉時可令知識份子與成類之而
民社會動容的好口號。我們別可以
看書末這些字與民主張會不會從
陳水扁的口中說出,小書從開的當
序倒是值得一讀。(張曉夏)



書名:SONY新力王國
作者:約翰·高爾斯渥
出版:寶瓶

企業發展的魅力總在於成
就一段段成功與失敗的經歷。作者
約翰·高爾斯渥是美國日本文化的超級
揭客,此書詳細將創立於東京在二
次世界大戰後崛起的索尼,後來
成爲世界性的電子產品與大
眾文化的主要來源而揭開其神秘
面紗。透過兩位創辦人井深大與盛
田昭夫的個人特質,以著述更詳盡
「作者論」的筆法,完成索尼力
公司最完整的創立、成長、發展與
珍貴寶典,以及創業成敗最詳盡的
實情故事。(張曉夏)



蔓草叢生的國族寓言

書名:猴杯
作者:張貴興
出版:聯經

文/Agnes

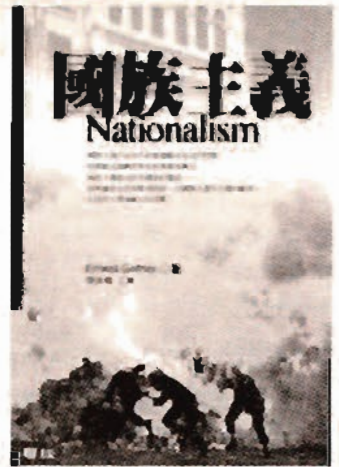
自從《群象》之後,我就一直在等待著張
貴興的新作,雖然這本入圍時報百萬文學獎
的小說終究敗給歐陽子的《人寰》,僅拿了十
萬元的評審獎,好像對這個含辛茹苦的中學
英文教師沒有什麼幫助,張貴興還是寫出了
浩浩蕩蕩的雨林史詩——《猴杯》。像明儒的
名言之一:所有第三世界國家的文本都是國
族寓言。以這個脈絡來看,不僅《群象》這個
構構馬共歷史與馬華社群的作品展現了複雜的
國族指涉,《猴杯》亦呈現了更具企圖心的結
構:一個包含馬來原住民與華人社群的國族
精神歷史,卻不涉及所謂的「馬來人」,最即作
爲回教國家的馬來西亞國民。如此我們可以
發現張貴興的企圖是龐大地近乎不可思議的,
他不僅透過對文化精神的書寫,精確地捕捉
並描述國族寓言,更果敢地重構一個歷史;因
此《猴杯》不僅爲馬來華人的尋根之旅,亦爲
華族歷史與精神的重新定義。

在好幾年前,我曾經和一群馬國僑生訪
問黃錦樹,他一如猜想中居教且永遠遠權,那
時候他已經完成那本馬華文學理論的經典《
馬華文學與現代性》,我們對他一一個重要的觀
點「失語的南方」提出許多問題,他因此提到
了華人文化在馬國社會中的扮演性與儀式性,
馬華文學的寫作是「向古中國文化的傳統回
歸爲主潮」。這是一個有趣的吊詭,當我們看
到李永平這樣號稱中文比大家都好的馬華作
家,寫了厚厚實實數本難以卒讀的「回歸」小
說,就可以瞭解失語的恐懼如何遙控著馬華
作家的創作觀。馬華文學的另一個主流是所
謂的「寫實主義」,寫實主義在十八世紀發展
出來的時候,是伴隨著社會主義的精神展現
爲人道關懷、關切普遍公平的,爲了要讓「真
實的」現實顯現爲人所知,發展出一種充滿細
節和對「事實」極盡模仿的技法,這種小說已
然在文學審美史中峻判出局,卻仍在複雜具
有「左派」觀點的馬華文壇中盛行。

這顆種小說的興起在《猴杯》中全盤展現
,在《群象》中,張貴興已將這顆種馬共黨雙
條黨徽象徵的「馮子江部隊」,劃成了荒腔
走板的左派浪漫情調,並以大印圖對大印
圖的歸鄉謝絕余家同之死的冷淡,反置那些
因此感到失望的阿公阿婆、不信神祕左派真
信者「馬共」因之在張貴興筆下,呈現了華人無
以言說政治、家國認同,而幻設出來的自我形
象。這些馬共份子被華人社群記憶書寫帶浪
漫的懷想,亦或是爲討好右翼的回教當權馬
來人而避之不及;然而對馬來半島的原始社
群而言,馬共份子爲了獲取經費糧食被殺、利
用原住民、甚至拐騙原住民女性,是不折不扣
的破壞者;而當象徵的快感、征服原地的力量
的快感本身超越了空頭的左派口號,他們的真

面目就顯現出來了。在《猴杯》中,說得更爲明
白,這次的指涉不僅止於馬共,更及於所有試
圖用愚劣手段以圖取野性自然的(華)人。
張貴興一反馬華寫實主義文學中喜歡描述的
華人因爲政治上缺乏影響力,而淪爲無能無
奈、被壓制的形象,塑造了強硬、變調、殘忍的
華人開拓者形象,他從沒有一隻名號爲「總督」
的巨型野獸,它兇狠無比,被縛於絲棉樹下。
「總督」是變野性的象徵,而當「總督」終於
被害身亡,彷彿山靈重新被釋放回大地,余家
的統治史亦告於絕響。

在《群象》一書中收錄了時評評委的兩篇
評語,一篇是張貴興的評語,她以爲張貴興的
若在講述一個流傳在東馬華人間傳說,並成
功地使我們產生熟悉感,她覺得這是可疑的。
我認爲她的批評是正確的,如果說在《群象》中,
張貴興像是徘徊在雨林入口,掙扎著不要
讓身跌入這一團歷史迷霧的迷霧;在《猴杯》
中,他就是泥足深陷在雨林水氣氤氳的路徑上,
院院吐露情話。另一篇則來自語不驚人死不
休的李昂,她的意見無足掛齒,因爲她根本就
無法理解《群象》中複雜的寓意,只徒然「欣賞」
異國雨林中的地誌學、人類學推測。李昂的評論
顯示出台灣文壇歷久來自認爲「中土」的自大,
自以爲可以賞析、收編這些異地的華文文學,
予以「海外」、「南洋」之名,以標誌其國土民
族的歧異性;由此可以玩賞、昇格之,顯然就是
文學殿堂上的君王、安派各隨不同的文學「適當
的地位」,這正是台灣文學獎式文壇最令人作
嘔的威權式思維的內在邏輯。然而在我們用「
異國風情」標榜馬華文學的時候,事實上卻忽
略了他們探究並融合語言、文化、經驗的努力,
而把自身對文學所從出的情感、經驗、文化、語
言根源的旨目,當作理所當然,甚至自我合理
化爲「直系」、「正統」。



和平主義者的生存指南:《國族主義》

書名:國族主義
作者:艾尼斯特·葛爾納(Ernest Gellner)/李金梅譯
出版:聯經出版事業公司

文/丘德員

「民族將會衰亡由於它無助的經濟而衰亡。
因爲它已經把世界變成它的敵物。
——普魯士——大口地吞著。
它不斷地擴張。
直到那原始的邊界上,一羣羣地突然從天而降。
擊破它那龐大的心臟。」
——聖地牙哥·德爾皮諾(按:用盧加文譯於十
九世紀的廣東一頁)

'Nationalism'在中文有好幾種譯法,有「
國族主義」、「國家主義」、「民族主義」及「國民
主義」等,使用不同的譯法,故然是爲了突顯或
抑鬱'Nationalism'這字眼所承載著的某種特
質。但不論如何,'Nationalism'這字眼就是承
載著某種理想和若干危險,這是無可迴避的。

葛爾納指出,國族主義者相對立的
兩股陣營,分別由「自由主義的國際主義者」
和「馬克思主義的國際主義者」組成。他們和
國族主義之間的糾葛糾葛,在《國族主義》一
書中已有詳細論說。但除此之外,老早就對期
後將全球國族主義狂瀾提出預警的印度哲
人——泰戈爾,他對國族主義的無情攻擊(有
別於他對其他事物的寬容),就無法歸入「自
由主義」和「馬克思主義」的學理光譜中,可惜
葛爾納在該書無暇旁顧,但對照他們對待「國
族主義」的差別,則能更清楚地推展葛爾納說
說的旨趣所在。

同泰戈爾相比起來,葛爾納顯然更是一個
徹底的國際主義者——他在陳述「國族
主義」的危險性時,甚至會對「國族主義者」在
民族精神的光環下的無私和奉獻精神所感動。
泰戈爾就不同,他在《西方的民族主義》一文
裡就老實不客氣地說:「民族就是全體居民爲
了機目的組織起來的那種政治與經濟組合。
這樣的社會沒有長遠目的,它本身就是目的。
……這僅僅是力量的一面,而不是人類理想
的方面。」對比之下,葛爾納是以客氣的語調,
說著同樣的話。葛爾納對「國族主義」的理解,
是指一種依賴文化同質性而建構的政治連結,
而一個高級文化的主宰權是政治、經濟和社
會公民權的歸屬……這項原則並不會在其他的
社會中運作,也並非人類心靈或社會秩序的
常態……這項原則在我們當今的社會形態
裡,發揮超強的力量……(第三十二頁)對於
純粹的理論依據,葛爾納並未有恙。他非
常清楚國族主義的危險火苗,是從「國族意識
覺醒」開始,他舉德國納粹時期「希特勒黨吧!
」口號爲例證(其後的仿效者也有類似的「x
x全職站起來!」的口號)。

作者也不忘點出國族主義排外性格的面
目,該書提到國族主義預設了制度化的領導
階層(即國家機器),而且也預定了這機器是
接受何人操縱,他更指出這種操縱的合法來
源,是唯有來自國族身份(「不許外人來統治
我們!」就是其中的寫照)(第六頁)。對於國族
主義的非理性成份,他直指國族主義從未遠
離浪漫主義的想像範式,而且假用社群的說
詞來掩飾它是社會的現象,作者並斥責它將「
高度流動的著名社會,卻假份成是封閉而悠
閒的社群」(第八十一頁)並且,他又迫問國
族主義是否只是歷史上的「偶發事件」而已,
而非追求真理;但另一方面,也正因为國族主
義的「偶發性」,故國族主義未必一定得面對
來自極權主義式的威脅。雖然國族主義並非
必然存在,葛氏進一步認爲,在全球化的叩擊
之下,文人多元主義意識,「國土崇拜狂熱」,
「國族意識」(第一九頁)他認爲,狂瀾是成邊
境反對「國族自決」的狂瀾,都是爲了讓這
種始象與「荒蕪」行徑(第一四頁)不
能得取消。

葛爾納二次世界大戰反納粹的葛爾納
,深知國族主義力圖擴張,而且無從根絕,他
卻在探索領導國族主義發展,他探本溯源,
從整體人類歷史發展進程軌跡開始,進而著
手探索國族主義昇起的可能性及不可能
性,對主義教條的動搖旁敲側擊,鉅鉅
國族情緒,若種族對衝的爆發缺口,
斷定是足以讓和平主義者當作生
存指南的《國族主義》旨趣所在。

FILM

REVIEW

Fin

Action

@

背叛哥哥、家規、幫派 (國法) 愛恨錯綜三重奏

《愛與誠》 文/李幼新

大家以為影迷喜歡俊男美女，連影迷自己也以為果真這樣。其實影迷迷的是名流，否則那些籍籍無名的俊美新人演的電影怎麼票房慘不忍睹？周潤發少年英雄時的電影不也是在台灣風靡滅頂嗎？不巧的是，成為名流的明星大多容貌平庸，於是影迷又開始痴心妄想，期待明星級的俊男美女能夠擔當方才十全十美、大快人心。

我幼年也納悶過，怎麼美國那邋邋遢遢本、伊麗莎白泰勒總是不大有機會跟美男帥哥合作？法國這邊亞蘭德倫與碧姬芭杜彷彿幾百年才在銀幕上碰一次。這也難怪布萊德彼特與茱莉亞羅勃絲好不容易才遇過，電影未映就先轟動了。香港方面，把陳曉東與梁詠琪湊在一起原本正是影迷們一廂情願的珠聯璧合，上回是1997年的《初戀無限Touch》，這次是麥兆輝編劇/導演的《愛與誠》。

麥兆輝的浪漫與是在電影中把這對金童玉女打散成牛郎織女般難得聚在一起，而且彼此不來電，理由是各自另有所愛。這正是導演的高招，既然陳曉東與梁詠琪各在一方，於是兩人同場出現的情景顯得格外珍貴，反倒讓影迷頓頭期待、深深喜愛。導演還可以在陳曉東(或梁詠琪)跟別人過招時，用別人來襯托陳曉東、用別人來點綴梁詠琪，巧妙避開銀幕爛爛遇到銀幕爛爛，導演受制於大銀幕局限厚

彼薄此擺不平的尷尬。導演更聰明的是，假相中陳曉東與梁詠琪的外貌與明星力而令人善任不把人家喻成空洞花瓶，又看好友張宇的性格與演技、李懷森的精進活力而不會為了牽就明星糟蹋人才。

片中，方龍俊(進)遠去泰國找尋離家多年的哥哥方龍就(吳鎮宇飾演)。方龍就經由江湖歷練，早已是進出泰國黑道的大人物了。陳曉東飾演的弟弟方龍俊與梁詠琪飾演的女友阿雪是方龍就生命中的兩個愛，一邊是男孩/弟弟/過去家鄉，一邊是女孩/女友/現在居留地，兩造在視覺上都宛如美的化身。攝影陳志英、美術余家安/蘇國豪、服裝徐國強的搭配，使得本片色彩清麗簡約，陳曉東幾乎永遠是紫T-shirt外加青藍牛仔褲與夾克，梁詠琪衣衫或黑或紫或頭戴紫花，吳鎮宇白衣白褲，以及影片的藍綠色調，經營出暴力、血腥、激情中風格化的冷。

談會與情陷，構成了三組「背叛」相曲，更見人性複雜與愛恨恩怨錯綜，眾人講廣東話，唯獨頭目說非粵語口音的北京話，你若看成政治寓言可以有萬般解讀。本片還不善痕跡表達了兩個面向：一是面展現幾組異性戀情線卻一面在清除在刪砍異性戀伴侶；二是純潔善良的弟末了傳承哥哥的江湖殺戮，童話般的音樂跟本片的剪輯天衣無縫地營造出迷人的節奏感！



詩樣情懷 哲學般辯證的旅程 《那山，那人，那狗》 文/李幼新

20世紀、1980年代中國湖南的西部山區要靠郵務士登山涉水行送信，來回一趟223公里，耗時3天。老而不衰的父親(滕汝駿飾演)遞送郵件多年，現年改由兒子(劉煒輝飾演)接棒。兒子其實可以有大好前程，不必非當郵務士不可，只因父親唯恐別人不夠專業可靠，寧願讓兒子傳承。父親又怕兒子路徑不熟，就要伴隨送信多年的狗狗帶路，不料狗狗跟定父親，於是父子、狗一同上路。彭見明原著、思無編劇、趙錦攝影、霍建起導演的《那山，那人，那狗》講的就是這位兒子生平第一回送信的旅程。

自讓演皮地混弄一下台灣各家的「影評」。整部電影由一趟旅程構成，所以你可以覺得像是「公路電影」的變貌，公路改由汽車不駛、摩托車不來的山路取代。因為是在替地區性的公務員遊像，有些人會聯想到日本電影1970年代以來常見的小品佳作，主角或是鄉裡警察，或是山村樵夫，或是遠野鐵道員，甚至可以追溯到幾十年前本下馬介《24隻眼睛》裡的小學教師。沿路還增進草草幾乎貫穿全片，我不禁驚歎本片爆發雷聲，強烈對此了彼得·哥林林都《德西師的危險》編導得精(冷硬/冷靜)。關於旅程，本片其實可以跟華爾卡斯基的《浮生錄》(The Swimmer)對照閱讀。一是經過一關又關的游泳池見證人生花樣，一是閱歷此部這般孤獨人家庭對世間百態。

《那山，那人，那狗》全片由兒子帶白做事，倒是鏡頭構圖讓我驚嘆，在推空到幾出現父親觀點。夢白中，兒子拿到信件因為父親忙於送信不帶回家而跟父親帶強生命，甚至放棄逃難難得在家的父親。於是，本片這趟旅程又像是父子互相

試看了解與接納的一段過程。乍看起來，本片接近侯孝賢電影的感性情愫與淡淡哀愁，仔細打量，個人記憶、社會批判、時代歷史都在其中作了豐富觀察與複雜辯證，倒很楊德昌電影作風了。甚至連意識流，都在倒敘中有倒敘，回溯裡還見回溯，更貼近楊德昌的《海灘的一天》的結構。

本片最可喜的是平民化與對小人物的尊重。郵務士不但送信，而且也收信(寄發出去)。山野買不到郵票，純樸村民在信封上附夾錢幣，跟郵務士彼此信任與默契令人感動。父親讓兒子體會村民不在乎大官來，但在乎郵務士來。於是兒子以為自己將像電影中受人歡迎的情景，不料冷落清冽如感。聽聞、想像與現實的落差，饒富風味，等到果實被眾圍觀，兒子反倒不知所措了。本片的轉折真是九彎七轉！

涉水過河後，狗去銜柴讓兒子烤火，兒子不需要，父親勸說這是狗的一番心意。兒子在橋上不料被阻攔攔一批信件，父親與狗飛奔搶救，就是小人物的悲劇。又是動物與人類的關係。就像收場回到家裡，下次兒子單獨送信，一半父親、父親要照顧兒子，豈非顯示動物生命力量，此人幾是感久？本片對待弱勢、無助動物(狗)或是山居的窮民(劇中民)都不失應有的尊重。兒子不感愛所愛的苗族女孩婚配，因為想到母親難產族人的苦悶，他這比父親更不男性沙文也更不派人沙文主義(雖然本片是兒子拍母親死而後補補向錢不免不自覺的男性沙文)。片中兒子帶回信給父親年輕時(改由吳鎮宇)的種種，卻被剪掉到這說明今父親自身難保，巧機在於讓父子情情悲情交織，全狗標碼未必就是導演偷懶啊！

全美票房

- 1 Heartbreakers
- 2 The Brothers
- 3 Exit Wounds
以毒攻毒
- 4 Enemy at the Gates
大敵當前
- 5 Crouching Tiger, Hidden Dragon
臥虎藏龍
- 6 The Mexican
危險情人
- 7 Traffic
天人交戰
- 8 See Spot Run
捉槍快跑
- 9 Chocolat
濃情巧克力
- 10 Say It Isn't So
芭樂驚魂

台北票房

- 1 Miss Congeniality
窈窕女王
- 2 Wedding Planner
愛上新郎
- 3 Hannibal
人鼠
- 4 Quills
鵝毛筆
- 5 Thirteen Days
驚天13天
- 6 Chocolate
濃情巧克力
- 7 Traffic
天人交戰
- 8 The St. Francisville Experiment
魂不附體
- 9 Meet the Parents
鬥當父不對
- 10 Lucky Numbers
內線外兒





<http://www.funbe.idv.tw/>



瘋 興 主 義

FUNBE = 瘋興主義
 主義是一種思想，一種信仰，一種力量
 二十一世紀的瘋狂，蘊含著無限的創意
 一雙飛向熱烈的生活態度
 「不受規定的瘋狂，與合宜的做性
 秩序之內的撒野，及無邊際的放肆」
 企圖推翻你的想法，顛覆你的創意

活動名稱：輔仁大學廣告傳播學系第四屆畢業展
 活動日期：2001年4月14、15日
 活動地點：紐約紐約展覽購物中心6F大都會館
 主辦單位：輔仁大學廣告傳播學系

贊助單位：



天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期 _____

訂購項目: 1. 破報半年期(750元)

2. 破報一年期(1500元)

3. 讀書計劃001(書本編號X數量)

4. 讀書計劃002(書本編號X數量)

填完表後請傳真至

02-22368615, 02-22360340

破報業務部印

破製作

《天馬行空 ImagePassport》 短片双城展

繼去年《無法無天 9900ImageParty》影片無限展

今年10月份 在香港藝術中心進行短片觀摩展

為創作交流 讓影像出國吧

Exchange Excite Extension

可在4月15日前洗e-mail報名附上:

聯絡電話 姓名 名片 片長 內容簡述 參賽紀錄

後附聯絡地址(影片以VHS或DV交件)

To: jonoraver@sinamail.com

洽詢: 破報 企管統籌 a-Hey 2236-7116 #203

破報徵駐校代表

你炯的眼力好耐力快嗎?
你炯有驚人的耐力
及異於常人的決心嗎?

我們誠意歡迎各校的夥伴加入我們的行列

PS: 藝術相關科系尤佳

意者請洽破報業務部徐先生
2236-7116 ext225或0936264733

得 章

天使不夜城貴賓卷得獎名單

- 廖雲成 - 蘆竹鄉奉化路
- 吳雅鳳 - 樹林市嘉園路一段
- 黃昭蓉 - 淡水郵政 1 之 693 號信箱
- 陳兆宏 - 新莊市新泰路
- 徐宏毅 - 基隆市南榮路
- 邱有珊 - 土城市中華路
- 程寶君 - 台北市敦化南路 2 段
- 陳叔美 - 台北市民生東路三段

天使不夜城貴賓卷得獎名單 --

- 台中演出貴賓卷
- 林怡汎 - 台中市復興路
- 斐亞竹 - 沙鹿鎮天仁街

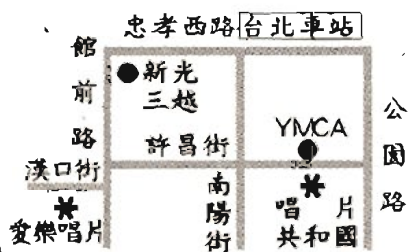
天使不夜城經典歌舞 EP

- 施佩怡 - 士林區中正路
- 詹武重 - 羅斯福路三段
- 李欣樺 - 蘆洲鄉長安街
- 陳曉卉 - 中和市民德路
- 朱炳銘 - 台北市南京東路二段

唱片共和國

二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD,
來唱片共和國交換買賣,
把舊愛變成新歡, 還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街 26 號三樓
TEL: (02) 2375-9466

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

留學中國: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育英文進修特惠專案

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣29萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣25萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣20萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話: (02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02) 2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程 §

--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
- Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
- HTML 語法, Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR, Cool 3D 3.0, Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體脚本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大眾紛紛質疑網路公司的存在價值之際, 不知您是否注意到網路公司「們」, 亦正悄悄地成立「多媒體部門」, 再加上「寬頻」時代指日可期, 將來「網路多媒體」的環境世代即將確立, 換句話說, 「網路與多媒體」結合的環境即將成熟, 「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大

● 任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣, 並自信擁有「恆心與毅力」, 我們就會帶您出埃及, 走入「多媒體殿堂」----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月, 為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是「保證班」, 保證您學會, 如何保證?
1. 學習過程中所產生的任何問題, 我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課, 亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02) 25066850 / 25066880
台北市南京東路 2 段 174 號 5 樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16 元/分鐘
美國: 8 元
日本: 15 元
馬印泰菲: 18 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

開發記憶潛能 免費研習

台北 3/30(五) 4/3(二) 4/6(五)、台中 4/4(三)

未來的社會，將屬學習型的時代，在資訊多元化的情況下，任何人都必須不斷的進修和充實自我，擁有比別人多一項能力就多一份競爭力，然而學得再多，學到最後如果記不住、成效不佳，浪費的不僅是金錢和寶貴的時間，甚而失去學習的信心，因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料，將是學習過程中最重要的關鍵！

為培養正確的記憶方法、提升記憶力，世禾企管公司於每週二、五晚上 7:15~9:30 舉辦免費講座“如何開啓記憶力—成功動力的密碼”！

該課程由艾立克超覺記憶與學習法創始人林建華教授主講，目的在開發人類的右腦潛能，運用人腦潛意識的優勢腦波，以提升記憶力 5 至 50 倍以上！

一種以往專屬於歐美軍方科技人才及間諜培訓的超強記憶學習系統，近年來引進商業界，有助減輕學習壓力、容易吸收課業知識、快速學習外國語言，甚至建立學習的信心！

憑剪報來電預約(02)2546-2189 鄒小姐

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學
聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謠吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**，理所當然！

熱門音樂同好注意了，UD 就是您要的！

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段 181 弄 40 號 B1

身心靈桃花源成長中心

成長體驗營(三)~家庭如何影響我

家庭是塑造人性的工廠，你現在的人格特質與行為模式深受早期家庭經驗的影響，其實，大多數的人幾乎都活在過去的陰影與包袱中，遲遲未走出自己的人生道路，而虛度此生！

本課程協助你整理你的家庭經驗而尋出突破改變之道，不讓過去「污染」現在，停止代代相傳的負面悲劇，而你個人的改變也可促成整個家庭系統與氣氛的改變！

課程內容：

1. 瞭解父母人格模式如何影響我
2. 探討自我概念的形成
3. 提高自我價值 發現自己的內在資源
4. 學習畫家庭圖，了解家人互動關係
5. 解除家庭規則與毒性教條對我們的制約
6. 什麼是 copy 與 coping 分化與不分化
7. 建立健康的親密關係
8. 認識開放式與封閉式家庭
9. 家庭壓力調適
10. 如何做有意義的溝通

由專業的心理諮詢人員帶領，整整四個小時的課程活動，我們僅收 500 元，這是我們要送給你的一個愛的禮物，名額僅限 12 位(採小團體制)，請儘速預約！

時間 3/31(六)2:00-6:00pm [費用 500 元]
地點 台北市信義路三段 202 號 5F (近捷運大安站)
電話 2776-1045
網址 www.taconet.com.tw/MGC1999
帳號 聯邦銀行仁愛分行 (803)015-50-8042547 (黃郁婷)



雲南家常菜
台北市泰順街 16 巷 39 號
TEL (02) 23693906
辛香又酸辣

癮音坊

想辦活動嗎？
不知如何企劃？
燈光、舞台、音響找誰？
如何執行……

一通電話 我們搞定

080070711

你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、
各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞
台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維
護、器材批發、零售、承租
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人
地址：台北市北投區知行路 206 號
電話：28585711 傳真：28585763

馬路是你的
又鬧騰的 O.D. TEMPLE

滾野孩子



AIR MAX

寶島運動廣場
PROSHOW SPORTS LIFE



敢冒險的，站出來！

換工作需要勇氣—讓104人力銀行助您一臂之力！

上班族轉職白皮書 —104人力銀行獨家發行贈送



請附十元回郵信封(A4大小)
寄至：
台北縣新店市實中路119-1號10樓
104人力銀行行銷部 蔡小姐收

西進中國大陸的機會與挑戰

系列講座時程表

個人篇	4/12 (四)	19:00-21:30	上班族西進中國大陸的機會與挑戰研討會(一)
	4/13 (五)	19:00-21:30	上班族西進中國大陸的機會與挑戰研討會(二)
企業篇	4/13 (五)	08:30-17:30	企業西進中國大陸的機會與挑戰系列研討會

內容豐富·保證精彩·報名請洽02-29126104轉536 方先生

機會多，分類準 ▶ 資料庫隨時有數萬個有效工作機會，可採地區、行業、職務別複式查詢。
訊息快，可隱藏 ▶ 天天提供最個人化的工作機會日報，特殊履歷隱藏功能讓您轉職有保障。

《不用電腦也能上網求職：歡迎電洽02-29126104轉201-207，由服務人員協助登錄履歷資料，或利用傳真0943-222-104自動回傳功能索取履歷表》

104人力銀行
www.104.com.tw

▶ 職場進修加油站：104教育資訊網 www.104learn.com.tw

▶ 探索世界與自我：104心理網 www.104heart.com.tw

▶ 勞資問題停看聽：104職場安全網 www.104.com.tw/safety.htm

▶ 職場能源補給站：104職感網 www.104sense.com.t

▶ 上班族職理咕嚕：104cafe www.104cafe.com.tw

▶ HR工作好幫手：104HR CLUB www.104hr.com.tw



你配得上**T2988**嗎？



教人一見鍾情的雙色烤漆，正是它迷死人的特質。想配Motorola T2988，得夠格才行...

T2988

- 雙色烤漆新
- 人體曲線設計
- WAP功能**
- 動態螢幕保護
- 日曆備忘記事
- 中文輸入
- 攝影機
- 計算機

雙色WAP中文輸入行動電話

查詢詳情請洽各代理商或向下列經銷商查詢。詳情請電：(02)2706-1811。查詢網址：http://www.motorola.com/taiwan/。雙重保障：行動電話-1881 No. 第七-八線為9999-最大陸線口之專線。*操作方式：輸入9999後，按*9999*，則螢幕會顯示雙重保障產品資訊。**WAP網址：http://www.motorola.com/taiwan/

ARORA
 設計團隊