

破  
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊151號

3/23-4/1.2001

免費取閱

www.pots.com.tw



陰性認同女人國

——闖入摩梭的周華山





如果你在找尋新的

# 21世紀初尖端 網路票選 創作的 搖滾團體

## 第一名



本月9日單曲搶先發行

在華麗奢侈的  
找到靈魂的出路





<http://www.funbe.idv.tw>

2001年最壓軸的廣告系畢業展

企圖推翻你的想法，顛覆你的創意

**瘋畢主義**

輔仁大學廣告系第四屆畢業展



**Coming soon...**



# 破

週報



# POTS

The Voice of Generation Next

復刊一五一號

社長/發行人: 成廣西  
 總編輯: 黃孫權  
 執行主編: 花玉婷  
 記者: 丘德慶、林佩如、巫新慶  
 美術編輯: 江宜鈞  
 助理編輯: 尹若芳  
 廣告美編: 劉慧敏  
 特約撰述: 張鳳志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林世英、康寧馨  
 業務部經理: 鄭敏雄  
 業務部助理: 徐佩洲  
 廣告AE: 楊人傑、梁仲如、劉慧敏  
 企管秘書: 傅麗熙  
 發行: 涂嘉原  
 行政院新聞局版北市誌 第1158號  
 中華郵政台北字第二七七二號執照登  
 記為第二類新聞紙類  
 每周五出版, 台北市免費  
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號  
 (台灣立報大樓)  
 Snail Address: No. 1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw  
 編輯部  
 訊息熱線: (02) 22367116ext297  
 傳真熱線: (02) 22360340  
 業務部  
 訊息熱線: (02) 22367116ext243  
 傳真熱線: (02) 22367327  
 網址: http://www.pots.com.tw  
 發行所: 台灣立報社  
 印刷: 台灣立報社  
 訂戶聯絡辦法  
 帳號: 12283295  
 戶名: 台灣立報社  
 一年: 1500(含郵費)  
 半年: 750(含郵費)  
 封面設計: E-Wall

## 全球經濟溶毀

在陶醉於法蘭西地方選舉中左翼勢力重新抬頭的時候, 面對全球經濟一落千丈, 工人大眾不得不步步為營。也許有人會因為資本主義已瀕臨頹落而舉杯慶祝; 但更切身的是——生活品質可能會大不如前。

資料整理 / 丘德真

資料整理自《Global Economic Meltdown》  
 網址: http://www.neravt.com/left/crisis.htm

「只要再生產過程停滯, 勞動過程縮短或者有些地方完全停頓, 實際資本就會被消滅。不使用的機器不是資本。不被剝削的勞動等於失去了的生產。閒置不用的原料不是資本。建好不用的建築物(以及新製造的機器)或半途停建的建築物, 堆在倉庫中正在變質的商品, 這一切都是資本的破壞……這時, 它們的使用價值和它們的交換價值都化為烏有。」馬克思《剩餘價值理論》1861-1863年(馬恩全集第26卷第II冊 P.565-566, 人民出版社第一版)

### ◆經濟衰退資料選輯

#### ECONOMIC DOWNTURN

★ http://www.workers.org/www/2001/tred0308.html  
 流氓到家的布希財稅計劃: 對失業和飢餓束手無策

by Fred Goldstein, 2001年3月8日, 工人世界(Workers World)  
 讓最有錢的1%人口少繳稅, 而新政府就少收了43%的稅, 小希總統真的作到了。再加上社會安全保險改由民眾自己負擔, 把錢放在「個人投資帳戶」personal investment accounts, 然後再看著那筆錢跑到股

票市場, 老來生活全靠大盤走勢。新政府使出狠毒招數, 原因無他, 經濟不景氣罷了, Fred Goldstein 替大家搜集多項數據, 說明美國各行各業的業績如何下降, 實足以令人懷疑「危機的發生是由於買和賣的彼此分離」馬克思這句預言資本主義的危機, 是否已然來?

★ http://www.workers.org/www/2001/turkey0308.html  
 面對金鎊水, 土耳其工人卯上金融風暴

by Dierdra Griswold, 2001年3月8日 Workers World 工人世界

二月廿七日, 土耳其工人示威, 抗議政府及國際貨幣基金組織(IMF)的貨幣政策讓路用, 害當地勞工階層的儲蓄和薪金平白縮水。自從 IMF 提供 75 億美元貸款予土耳其政府, 土耳其里拉即應聲貶值, 及至二月底, 已跌至原來幣值的三分之二。這會不會開啓另一金融危機的骨牌效應之土耳其向來對美國言聽計從, 美國該跳下火海力挺里拉? 還是讓土耳其先拖一陣子再繼續還外債?

★ http://www.wsws.org/articles/2001/mar2001/aust-m08.shtml  
 澳大利亞經濟巨額逆轉

by Nick Beams 2001年3月8日世界社會主義者網站 World Socialist Web Site, March 8, 2001

原本已經是一潭死水的澳大利亞經濟, 今年又比去年更差。澳大利亞儲備銀行 Reserve Bank of Australia (RBA) 現已悔不當初, 把利息重新調降。

★ http://www.wsws.org/articles/2001/mar2001/econ-m06.shtml  
 世界經濟向下沈沈

by Nick Beams 2001年3月6日世界社會主義者網站 World Socialist Web Site

據跨國人力仲介公司所公佈數字顯示, 在二月全美有 101,731 名被解僱的失業勞工。摩根史丹利 Morgan Stanley Dean Witter (MSDW) 也坦承, 全球經濟已進入衰退期。至於日本, 十年以來的不景氣已迫使政府將利率調降得極低, 再降也是沒有效果。

★ http://www.commondreams.org/views01/0305-03.htm

世紀豪賭——生死存亡全繫於股票市場的美國經濟  
 by Gary Younge, 2001年3月5日衛報 The Guardian, March 5, 2001

全美有八千萬人持有股票或基金, 投資股票市場已而為全民運動。一旦股市出現大幅波動, 就難免演變成政治問題。

◆工運特譯——南韓工運、美國通用汽車  
 按: 節譯自《260 AUTO WORKERS ARRESTED——GM forces crisis in South Korea》Daewoo unionists call for international solidarity

By Gloria La Riva (來自南韓仁川市的報導)  
 http://www.workers.org/www/2001/daewoo0315.html

三月七日, 四百名通大汽車(Daewoo)解僱員工及三十名家屬集結於 Popyong 車廠大門前, 與三千名鎮暴警察乘成的人牆對峙。另外數百名樣子也在工廠附近的所有出入口、街道及隧道部署。

該廠因為示威而停工近一個月, 資方曾宣佈當天會重新復工。自從數千名工人被解僱後, 他們即佔據該廠, 冒著嚴寒進行長期靜坐。

不過為了讓該廠重新復工, 警方已強行驅趕了一千七百名示威者。目前最後四百人也撤出該廠, 並面對十倍警力。而其中 260 人在當天被警方拘捕, 該廠隨即復工。

大宇的工人抗爭對美國工運同樣引起震撼, 因為美國通用汽車接管韓國車廠前, 要求大宇裁減員工數目, 而這些工人進行的抗爭, 也是由抗拒美國企業的裁員模式而起。大宇已從原來的 18,000 名工人當中裁撤了 7,000 人。

韓國工會同盟(Korean Confederation of Trade Unions)已計劃進一步串連其他行業工人聲援大宇汽車員工。

帶領該次示威的 Kim Il-Sup (37 歲), 其通緝照片已貼滿全城, 目前他隱藏在附近教堂內。



## Dr. Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(二十二) 開始旅行



旅行族可以追溯到17世紀的英國, 例如the Diggers的作者 Gerrard Winstanley, 他要求政府歸還從原住民竊據來的土地。

很多隨活動移動的旅行族, 發展出一種全新的游牧生活模式, 隨著他們的四處流浪而創造出一個小型的移動社會, 不可避免地, 這會造成相當大的社會衝突。Stonehenge 即是一個爆發點, 1974年在 Wally Hope 的鼓吹下, 史前巨石陣聚集了第一次的人潮, 他們幾乎在那裡非法盤據了一整年。很多游牧社群成了歇斯底里媒體的報導題材與政府立法禁止的對象, 雖然這些抗議群眾多是有工作、教育程度較高、懂得組織與自制的有志青年。然而, 報紙例如 The Daily Telegraph 仍是將他們稱為「有如蝗蟲過境般的游牧部落。」

「地球慘遭蹂躪, 動物瀕臨滅亡, 來自各式各樣文化信念的部落社群不應只是空談, 應該將其付諸行動。他們應該如彩虹戰士一般, 捍衛地球。」... Hopi Indian Prophecy

「游牧族的如廁是衛生的、安全的、便利的、自然響響的、多功能的, 而且非常和善地拿糞子埋自己的排泄物。」... Traveller poster

「Willis Elf 穿了一雙自己手鑄和鑲滿銀色星星的馬汀大夫鞋, 在沾滿泥巴的情況下, 已經快要看不清星星了。處在這樣一個不利狀況下, 我已經可以坦然面對一個自稱為 Willis Elf 的人, 而且他的靴子上都是星星, 反正我早已一無所有。」... 摘錄自 Martin

Millar 的小說 Love & Peace with Melody Paradise

有一個樂團經常和旅行族結在一起——The Levellers, 在蘇克斯(Sussex)成軍的 The Levellers, 樂風融合民謠、搖滾、龐克。「我們的靈感可以追溯到賽爾特(Celtic)時期, 那是一個很有力量的時代, 當是我們確實是一個現代的英國團。」樂隊的名稱與想法都是來自17世紀中期內戰時的社會政治概念, 1991年, 他們的 Levelling The Land 專輯在英國獲得很大的迴響。

在英國的銳舞(rave)次文化中, 較少見到馬汀大夫鞋的出現, 雖然有時可以見到跳舞的人穿著馬汀大夫鞋, 但是鞋子畢竟不合這種舞步。雖然如此, 銳舞族的不良習慣, 邊緣音樂、陣陣酒酒落落的電子舞曲, 仍然可以發現, 他們處在其他的次文化團體中, 還是會穿著馬汀大夫鞋。

「在暴動當中, 如果太靠近汽油彈的話, 鞋底還是會融化的。」

「我和攝影回到BBC的採訪車, 然後在趕往機場的途中, 我們遭到攻擊(Adie的左腳被擊中), 這時候我根本來不及思考, 我只知到必須要待在車上等待救援, 但是我那時確實沒有發現靴子上有彈痕, 雖然我感覺到腳在流血。仔細檢查後才發現, 在皮革上有一小道的切口, 而我的腳已有兩處傷痕, 在兩顆子彈快速貫穿皮革時, 使得皮革也跟著深深凹陷其中。現在我的腳內還是有一顆子彈尚未取出, 我的靴子是很久以前去波斯灣戰爭前買的。」——Kate Adie in Bosnia

(本系列文章由馬汀大夫鞋提供, 對這一系列文章有興趣者, 誠品及Fnac皆有售)





# 撿到一顆玻璃珠 與「橋玻璃珠」展不期而遇

文/鄭慧華

不期而遇地進入華山展的「橋玻璃珠」,感受紛至也是不期而遇。那種感覺像走在路上,一顆玻璃珠滾來腳邊,然後你因為看見它的某種光影色澤而好奇地彎下腰去拾起。這或許算不上一種觀看藝術品的心情,但是有種巧合和機緣使得這顆珠子從某人身上或某處掉落(刻意的或非刻意的),然後滑到你身邊,而你——選擇撿起它來把玩。

如果要去分析這一串欣賞或創作行為(一個無心的掉落或是冥冥中注定了)搬出達達、偶發、行為藝術等等的藝術發展脈絡也無不可,只是在觀看看見其中大部份藝術家的作品之後,可能又覺得現代主義以來的藝術光環和大體系——述方式顯得過於沉重。一顆玻璃珠只不過是一顆珠子,它透過光線反射出幾個重疊的彩色世界——小而輕盈。

筆者試圖說明當代藝術裡某種去除了「藝術天生以來就負有重大使命」的「輕巧」(輕巧實在是一個很模糊的字眼)了嗎?抑或是「達達」都還背負著「顛覆」的大任,而如今由達達而來的一世紀藝術發展還要顛覆什麼?沒有!所有的東西就是那樣,在一個大脈絡底下,如果要追究,它們顛覆的或不顛覆的也可以就是藝術本身,也可以不是。難怪杜象下棋去,因為他似乎預知了進入了二十一世紀的藝術的某種宿命。

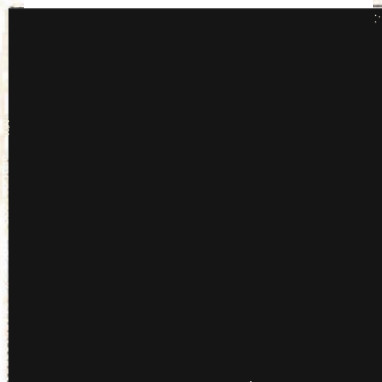
這樣敘述,讀者可能以為筆者在說什麼「生活禪」?看看加拿大藝術家麥可巴克蘭(Michael Buckland)把自己的頭埋在沙灘裡三分鐘,鋸斷自己所坐的樹幹,刷油漆把自己逼到沒有退路的角度...傑福瑞法真(Geoffrey Farmer)的蒼蠅馬戲、李兒姆德森(Jill Henderson)的黏土手藝,一推一推荷包蛋和長了眼睛的葉片...余恩瑪丹納(Euan Macdonald)的「加速煞車」卻靜止不動...種種「作品」放在被其名為「美術空間」裡,成了一則則「藝術公案」,在觀者心中起了些許微妙的感應,好笑的、荒謬的、或是嘲弄的,可卻不是什麼「大道理」,也非「談論」。如果觀者有所感觸,那麼是很個人的情感,一如這些作品並非要激起什麼共同的意識型態,而如果巧得是當我們所見當同,那不過反應了在另一個時代場景底下的某種共通生活經驗。

就像撿到了一顆橘色玻璃珠的刹那,短暫的感應只是生活的片斷,這種似有似無的藝術創作手法,好似在對應著藝術大潮流大體系大主流裡的大題目:什麼「異國情調」、「全球化」還是「後現代、後殖民主義」、「後90」、「後解嚴」、「消費化」、「某理論」、「某機器」...當想要冠上這些重重的理論,一顆珠子四兩重千斤,告訴觀者——「其實你怎麼會知道藝術、藝術家要在哪裡去?」

預設或許是危險的,但沒有想像中的嚴肅。此展中台灣藝術家的作品,還缺說難不了

一貫以來要切合大時代環境、明確議題思考的事承載,相形之下,加拿大藝術作品顯得無厘頭。蔡海如的「藝術向前衝」,Q版九牛二虎企圖撼動華山,貼切地畫龍點睛,引出藝術本身的思考對場域(華山)與地點(台北)產生特定的環境意義。湯呈珍維持著一貫的敏銳和質疑態度,林宏暉就地發揮,作品「如何使自然變小,自己變大」有多重思考層次,仍影射台灣社會的氛圍...整體比起來,台灣的藝術家想得還很多很重,形式上也還挺嚴肅。

加拿大藝術家和台灣藝術家之間的最大不同在於——在初步的作品直接敘述上,加拿大的作品大部份一句話可以講完(甚至不太用大腦也可以);台灣藝術家的作品則還需要一些思考性的轉換聯想。而華山這個場域,則突顯了這個展覽和在美術館空間展出的不同氛圍,更隨興、更輕巧、沒有太多思想上的束縛,就像——不期而遇撿到一顆玻璃珠。



林宏暉作品/Oh, Angel, My Bomb



## 龜四與大頭奶之 淫浪談(二)

對談:龜四/大頭奶

(歐卡死音樂響起)

龜四:既是我愛男扮裝,生作是古  
誰稱淡菊噴鼻,歡迎收看,照殿玉玻璃...

大頭奶:小女子年方二卅,正得著被  
老菊刺去了衣裳,我本是兔女郎,又  
不是脫衣男.....

龜四:矮,不是要噴鼻嗎?

大頭奶:我本.....又不是脫衣男  
.....噫,好喇。

(與女和男指得起來嗎?)

龜四:我只能接受拉雷式性愛,那你  
趕快把舌頭放進來!

大頭奶:我超想試試雷式性愛!

龜四:你這個死Gay,噫,對不起,我  
才是死Gay,那你不准玩「同志專用  
性愛招式」。

大頭奶:誰說的,我這兔女郎,也試  
過在後院院插花!

龜四:那小雷菊能的可好嗎?

大頭奶:Oh, I love it deeply.

龜四:那我先把箱子拿出來,還有沙  
降柏斯和鴉子,還有長頭內褲。

大頭奶:我才不要你含寶帶血的  
內褲!第一次到臨臨龜四的寤室仍未  
着色!!

龜四:那我們就無法達到史上無人  
能破的宿屍毒案那,噫,無比的高潮  
送起囉。

大頭奶:而且值值告訴你,如果有人  
在旁邊觀看的話,我會更爽的噫。

龜四:那我去把那些警察和記者都  
找來。

大頭奶:可是他們現在都去找金美  
鈴了。

龜四:那就可以玩3p囉!!

大頭奶:Oh, yaaaaaa.....

後記:金美鈴沒空理想安寧當然也  
沒空理玉玻璃和兔女郎,女亦無  
所忌者,男亦無所忌淫,同男和異女  
還是沒能搞起來.....



# 公部門的保護傘, 大還要更大!?

文/林倩如

## ——台北市公共空間 辦理收費性藝文活動座談會

劇作家孫麗琴媽媽媽媽地戴著微笑面具,搖著扇子,給諸位來個上座歡迎,我不見你的臉,你非要圍觀。魚貫而入華山行政大樓2樓,等等,又再來段4人即興劇刮刮刮木魚,吹吹喇叭,最後陳梅毛拿起不器搖動流水聲,孫麗琴移動蓮花走步,灑網、抓魚、魚溜、活動生生活街頭劇。

90年文化局補助2月至3月華岡興業基金會進行「台北市公共空間辦理收費性藝文活動」之問卷調查,為相關單位制訂管理及法規之重要參考值。基金會針對171個藝文團體(個人)及1081位台北市市民進行問卷調查。可...結果只是想當然的正面、積極(當然他們已先說明並無預設成果)。聽聽,這份報告的幾點建議:持有街頭藝人執照者可在任何觀光區及公共空間表演,並請文化局多交涉國際交流表演機會;為提升台北市為國際城市,民眾應花點錢鼓勵創作,政府更要齊全多功能設備...如果收費可提高表演品質,即說明藝術表演的天生脆弱,弔詭又天真的建議並不專業。正常的地方欣賞假已表演,戶外活動不應是不

期而遇的嗎?我們希望人人同質,藝術建設必成。

### 不整理會議大綱

可好玩的是座談會竟有3分鐘發言限制,還寫了提醒字牌,只差沒伸縮麥克風明白。緊迫的接力,朱惠良立委午點名:  
張天宇(戶外藝術家聯盟):永和有藝術街,希望台北多設立藝術街,分區經營。希望證照終生制,並有救難基金多照顧殘障藝人。此外硬體場地,包括遮風避雨、燈光、洗手間、音響等都能改善。  
范美明道(視覺藝術聯盟):有一管理機構可確定安全是可行的。  
郭建澎(音樂業專業工會):擔任處處音樂廳,長期與社會局合作推廣爵士音樂。  
莊育清(傳統技藝):其實街頭藝人收入還好,精神上的收穫較多。以前在淡水北穿堂表演草編捏麵人等,有很多與親子老師的互動,現改到南川堂,人潮就差很多。建議證照的給發必需嚴格,一旦發現非原創性作品即取消資格。

孫麗琴(表演藝術家):法國街頭藝術家由協會管理,提供資金與安全的防護,政府則全力支持協會。證照是沒用的,巴黎街頭是開放又殘酷的,有其進化淘汰。非法路藝人們亦會形成組織,小團體間切磋競爭,學習如何讓人群動起來,時間裡頭頭頭頭,散去的人群又再聚攏。小團體間也會培養出時間的默契(關係),不會自私地擠在同一時間表演分散了焦點。回國後除非有人邀請,較少在公共空間表演,普遍觀察,觀眾的參與度尚未成熟,教育的推廣需要再多討論。

黃浩洗(戲劇藝人):表演活動只能限定於捷運廣場填定點,限制靈動的即興。自一年申請一次,造成有熱情的人即放棄等待。此外也希望有一公正透明的審核窗口,簡化手續,執行彈性,與各單位溝通好,不再目標明顯地被警察取締。

游蕙芬(金枝演社):規則為必要之惡,不遇也不贊成證照為管理依據。

陳梅毛(小劇場聯盟):其實不應只考慮藝人的需要,應從空間的屬性去篩選,保有其特殊性,避免像中正二分局小劇場,規劃者與實際使用者因缺乏溝通,浪費既有資源。地主—公部門—藝術家間的遊戲規則,期公部門能做適當的調理。

### 只聽到我要、我要、我要

最後,文化大學空間規劃者陳益谷、陳明三做出簡短回應,分區、分級是一方向,分級而補助互異。快令人抓狂的是支持藝術活動的朱立委,話語缺乏建設性,提出內政部將修訂勸業條例,是塊大餅又如何?

街頭藝人多在捷運活動,也傳出惡質排擠甚至把水攪厚,台北捷運公司許先生特提出說明。第五批捷運街頭藝人已開始接受申請至4月15日止,分音樂、美術、傳統技藝及肢體表演藝術,名額數量依各「專家」決定。許先生亦無奈地表示:視覺藝術與表演藝術的管理困難,視覺藝術作品動輒千元的價格已非街頭藝你隨意給小賣的本意。至於證照的給發,說穿了,街頭藝人是提升捷運藝術水平的說詞,捷運公司當然沒有必要給自己找麻煩,核准一堆不乖乖呆在定點賣藝的藝人的執照。

好氣的是,朱立委還呼籲與會者與現場到最後的2位墨秀媒體工作者互留名片,視破報小記者為工作人員。不過座談會出席的全是名單所列,絕無閒雜人等發言,意見何去?







P.S. VIEW

### 口蹄疫恐慌 牲畜的疾病和社會的疾病

文/鄭谷雨

繼狂牛症之後，口蹄疫又襲擊歐洲。如同當年的台灣，過去幾週以來，歐美的媒體都是災疫病毒的恐怖圖片，有記者說活像末日景象。這次的疫情遠超過1967年，原因何在？無它，市場使然！

在市場競爭壓力下，牲畜被大規模集中飼養於極其污穢的環境，並被長時間長途運輸，這些「有助於」疾病的發生與散播。歐美的豬場和牛場被認為是此次疫情的「震源」，半年來被檢查單位查了五次卻無須關閉，為避免損害到大型農企的利益，食品法規更是極不完善。

這病毒的「處理」都依循著利潤原則，「O」型口蹄疫根本不會致命，就像人類的流行性感冒一樣須待其自然痊癒或是覆滅，而無須屠殺牲畜，但這對企業來說損失就大了！對大企業來說屠殺病毒並要求政府補償，花的是納稅人的錢，若是覆滅，損的卻是自己的腰包！更可怕的狂牛病，其源頭則和為獲取大量利潤而採的新飼養法脫不了干係，早在十多年前專家就指出狂牛病對人類的影響，卻被政府和大型農企聯手掩蓋！

疾病的診斷與治療，一直被視為純「科學」的領域，但歷史不斷證明，疾病的發生和社會因素密不可分。讓全歐陷入恐慌的口蹄疫再度說明了這一點。不醫治社會的疾病是不可能根治生物的疾病的！



文/丘德真

## 「走下街頭」遁入咖啡館 台灣工運與巴黎公社130周年



一幅裸女圖高掛，台灣的左派美學獨步全球

2001年3月18日，除了陳水扁當選總統紀念、世台會遊行外，還正值巴黎公社一百三十周年紀念，而台灣的「巴黎公社」咖啡館也正式開幕。

從二月十日開始，盤踞在台大公館巷弄裡，一間旗幟鮮明將共產紅星徽號打在門額上，清楚寫著「巴黎公社」四個大字的一間咖啡館，原來是廿多位長期關注工運發展的同儕的心血結晶。

「其實，近幾年來我們一群工運朋友都會每年定期聚會，我們不一定是特定議題，但就是交流經驗之類的。我們在上一聚會時，就決定集資出版《左翼》雜誌；到了這裡，我們就決定辦一間咖啡館。」據店長范振國說，過去工運朋友帶討論事情時，難免要到一些消費場所，現在起碼大家可以到「巴黎公社」商討密謀。

由於是同儕集資，故此在開設聚會時，就會發現原來這間小小的咖啡館居然有二十多名股東，絕對不輸連鎖咖啡店。「當然，一間咖啡館難免是要遵循市場經濟的邏輯。」不過，他們堅持這是一間集體勞動的場所，故此，有別於一般的戰場。「巴黎公社」有很多員工會不定期出現幫忙，而專職工作人員的薪資，也比其他同行高。「更重要的是，我們沒有事假扣薪制度。我們認為，每個人在生活中都會隨時有一些私事要處理，事假扣薪是很不合理的。」看來，馬克思人道主義在台灣是相當有市場。

除了員工待遇可看出「巴黎公社」的人情味之外，店長還補充說：「資本主義社會裡的生產關係，對勞工長期剝削的結果，是人與人之間更為疏離冷淡，我們希望咖啡館會帶給人們一個同儕相處的空間。」

將人與人之間的關係還原，故然是甚有價值，但工運同仁捐咖啡館，會不會有「左翼運動沙龍化」的危險呢？這確實是必須是警惕的部份，不過至少以目前的狀況看來，台灣的左派仍未成形。要發展台灣的左翼，從唯物辯證法的觀點看來，發展是必須遵循著一定的歷史規律的。在預警出現時，原則要把握任。」在不同的發展階段中，得機而動，是他們的策略。

### 店長小檔案

姓名：范振國  
經歷：投身社運前，原於台中當老師，1987年參與反社邦運動，之後任職於人間雜誌，並參與「工黨」組織工作。其後「工黨」分裂，參與勞動黨組織工作。完成組織後再到新竹組織農權會，到「巴黎公社」之前一工作為社會再生文教基金會從事受刑人及邊緣青少年輔導。巴黎公社地址：北市羅斯福路三段284巷12號 電話：02-23677543



### 1871年3月18日巴黎公社小檔案：

普、法戰爭後，巴黎城中的人民自衛軍的武裝並未立即解除。及至第三共和成立，巴黎城中的左翼激進工人勢同對保守的外地農民之間的矛盾無法消解，及至1871年3月18日，共和派派軍前往鎮壓，但軍隊與民眾相結合而拒絕開火。

巴黎人民自衛軍隨即展開市政選舉，無產階級革命正式爆發，建立了巴黎公社，並在短短的70多天之內，由各派社會主義者組成的公社進行多項社會改革。

公社是由巴黎各區選出的城市代表組成的。巴黎公社對此採取的主要措施有：一、將行政、司法、與國民教育的一切職位交由普選決定，而且規定選舉者可以隨時撤換當選者。

二、對所有公職人員，不論職位高低，都只付給跟其它工人同樣的工資。

三、對於軍警：巴黎公社廢除了常備軍及警察，而用「武裝人民」取而代之。

四、巴黎公社宣布教會與國家分離，並剝奪一切教會所佔有的財產，教士們應當重新過私人的清修生活。至於學校方面，一切學校都對人民免費開放，而且不受教會和國家的干涉。

### 從馬、列觀點看「巴黎公社」——

列寧曾在《國家與革命》一書中，將馬克思在《法蘭西內戰》對公社經驗的若干「因索認為」最重要」的分析：

起源於中世紀的「中央集權的國家政權及其遍布各地的機關——常備軍、警察、官僚、僧侶和法官」，在19世紀發展起來了。隨著資

本和勞動之間階級對抗的發展，「國家政權也就愈益具有壓迫勞動的公共權力的性質，具有階級統治機器的性質。在每次標誌著階級鬥爭的一定進步的革命以後，國家政權的純粹壓迫性質就愈益公開地顯露出來」。在1848—1849年革命以後，國家政權就成為「資本對勞動作戰的全國性武器」。第二帝國把這種情況固定下來了。

「公社就是帝國的直接對立物。」「公社正是「一種不僅應該消滅階級統治的君主制形式，而且應該消滅階級統治本身的共和國的」「一定的形式」。……無產階級社會主義共和國的這種「一定的」形式究竟是怎樣的呢？它已開始建立的國家是怎樣的呢？

「……公社的第一個法令就是廢除常備軍而用武裝的人民來代替它。……」

「公社是由巴黎各區選出的城市代表組成的。這些代表對選民負責，隨時可以撤換。其中大多數自然都是工人，或者是公認的工人階級的代表。……」



店長范振國

換。其中大多數自然都是工人，或者是公認的工人階級的代表。……

「……一向作為中央政府的工具的警察，立刻失去了一切政治職能，而變為公社的隨時可以撤換的負責機關。其他各行政部門的官吏也是一樣。從公社委員起，自上至下一切公職人員，都只應領取相當於工人工資的薪金。國家高級官吏所享有的一切特權以及交付給他們的辦公費，都隨著這些官吏的消失而消失了。……公社在廢除了常備軍和警察這兩種舊政府物質權力的工具以後，立刻著手摧毀精神壓迫的工具，即僧侶勢力……法官已失去其表面的獨立性……他們今後應該由選舉產生，對選民負責，並且可以撤換。……」

### 紅色？白色？咖啡色！！

拿破崙三世發動普法戰爭，失敗被俘，法國第三共和(1870-1940)成立之外，激進城市居民另立「巴黎公社」，是為工人階級的政府，繼續領導市民對普作戰。但由於缺乏堅強的領導，未來得及串連農民，普軍進攻巴黎時，更沒有代表公社的旗幟，據說公社的一名女工從自身的紅裙，撕下一塊紅布作為公社的標幟。從此紅色便被引用為一切進步、熱情、反抗不義的階級解放的符號。與此相對，代表保守、反動的勢力，便是「白色」，而由其發動的一切恐怖、鎮壓行動就是所謂「白色恐怖」。130年後的今天，台北的「巴黎公社」可說是替進步運動勢力增加多一層咖啡色。







## 陰性認同女人國 闖入摩梭周華山

——一個的無父無夫國度的人類學探索

文/巫祈麟

香港，集繁華時髦等名詞於一身的國際級大都市，周華山，香港人，26歲就在大學任教的年輕教授。這位以同性性別論述專家，一晃眼來到春色無遺但貧瘠的滯柔鄉，為了什麼，讓他遠離摩登現代的香江生活，闖入一片女人主政賞家的粉味國度裡？

99年8月他在北京正著力於對岸性別論述的時候，遇到剛自摩梭做田野調查的美籍研究生，提起摩梭生活相談甚歡，一席話之後令他憶起大學時代，曾閱讀到一篇關於摩梭人的學術論文，文中詳述摩梭人不講男亦女情感世界與身體的自主性是如此的自由、平等仿若烏托邦仍在世，嚮往之情油然而生。他為同志平等議題等論述實踐力行將近十年，早已著作等身，該是換換口味的時候，於是他不知不覺走入人類原始大夢。

先是藉著地利之便，他在北京博覽了所有有關摩梭文化的著作，心中一陣納悶先，他收集的摩梭資料中，從沒有在任何資料是以摩梭人為主的自主論述。許多大陸研究學者只是因應當時60年代初的極左的政治需求和來自正統大漢民族的優越感，政令宣導般昭告摩梭人是淫亂、落後原始的代表。強力批評摩梭過著「知母不知父」、「血緣混亂雜交」的野蠻生活。甚至，把摩梭人胡圖吞棗的把不同語言和文化歸類為蒙古族或是納西族。

收起行囊，結束在北京有些不如意的生活。他隻身來到這個傳說中愛感朦朧渾沌，但卻滿是寶貴的香格里拉，探訪這片世間淨土。

### 被視為活化石的摩梭人

到底為什麼，眾多中外學者對著這世外桃源緊追不捨。最大的原因是摩梭是中國現存最大的母系社會。當然，世界各地都有一些母系社會的族群散居各地。台灣也有母系社會，如卑南族與阿美族。南島語系中也有帛琉，中美洲印加文化在Calca也有少數的母系社會存在，不過因為人數過於稀少或是已被外來文化入侵嚴重，產生太多變型或早已蕩然無存，難以作進一步的考察研究。而母系社會通常有下列共通性：行從母居制，財產和家系的傳承都是母女相承。最基礎的親屬團體是家族，較大於家族的親屬團體，在婚姻上，男子大都入贅於女方家為原則，家族姓氏的繼承以女子為主。財產繼承是母傳女。祭祀權的管理與責任也是由母親方面的女子來繼承。例如，阿媽傳給姪女。不過一般被視為太過遺到現在生活的原始部落的原形。

在如此原始社會裡，女人需要生養後代，所以發展出種植作物維繫牲口的並且久居一地生活形態，男人則以狩獵為主。「女留男走」的生活觀普遍於母系社會。於是，家中年長的

母親是家庭生活的重心與主幹，因為是每個成員皆由血親組成，而尊敬老人，更是奉行不悖的天理。使孩童得母親教養，而長者也得人敬愛。

### 母親大人作大後方，姊姊妹妹粉幸福

摩梭人最為人津津樂道與和父霸權底下受到誤解，莫過於自古以來的「走婚」習俗。按照摩梭人的習俗，當一家的男、女孩子長到十四到十六歲年齡，就要舉行儀式成年禮的儀式。經過此一人生大事，就可以經由社交和勞動接觸，與異性建立「走婚」關係。最令人大呼驚奇特點是，男無須娶，女亦無需嫁，白天各自在母親家勞動與生活，每到夜晚太陽落山，男子不辭千里走到自己心愛的女子家借住一宿，充分享受雲雨之樂，次日清晨日出前再回娘家。這種關係並不代表以身相許就得跟此人一輩子。常有一女或一男都各自有不同伴侶的情形。感情的基礎不建構在地位、名譽、財產上。而自有發展的自有空間。但是感情的基石則是自身家庭。戀愛對他們來說是自由的，但是一切需要在家庭和睦的情形下才可發生。他們沒有所謂「結婚」一詞，並不崇尚一對一的男女感情。對自己母家的依賴與尊重卻也是在父權社會中少見，因為母系社會的緣故，母家會供應一切生活所需，男生則可以視為流動份子。母家重要性遠比比自我戀愛多的多。

透過香港的電話訪談，周華山說：「以摩梭人來對照所謂現代的行愛模式，就發現當今社會把戀愛看得太重要，所有的媒體過份誇張愛情對人的重要性，但是人生的價值並不一定只靠愛情來維繫。一般人以為一生中若無轟轟

(文接下版)



烈烈的戀愛過，便是白活，還因而心靈受苦。於是，睜大眼睛一定要找到理想人選，以為可以把所有對愛情期望加諸在戀人身上，若愛人沒達到標準，異常失落感到受傷，沒有想到這也是一種極為自私的行為模式。摩梭人的情感世界，非常自由地反而令的他們對感情這一馬子事，有著宏觀的視野，覺得情若濃時能朝朝暮暮固然人人稱羨，當情轉為薄也當如四季流轉無須生氣嫉妒，再找另一個便是。他們的安全感不來自婚姻或說以性來架構的感情世界，反而以大家庭永遠是他們的大後方。」

### 人盡可夫為自己 豪爽又自在

對一個現代「文明人」來說，女人「人盡可夫」是令人感到羞恥的事。這代的年輕女人，也算是稍稍自感幸運。前人是舉了多少次革命與男權掙鬥，幾次大攻堅才在血淋淋從另一半的人口手中找回本屬姊妹的天空。摩梭女人卻以「走婚」充分享受翻雲覆雨之樂。男男女女甚至可以在溫泉共浴、喝酒打情罵俏，性開放的程度令現代人心紅眼跳。男女不但各取所需，也各得其樂。傳統的摩梭人不會認為女人必須結婚，甚至是沒必要結婚的。

「我不懂結婚有什麼好處？要遠離媽媽姊妹，要是跟你結婚的人不愛你了，還要繼續保守那真的是太痛苦了！」一位方年26的摩梭女性在周華山所拍的紀錄片《三個摩梭女人》裡



如此說。甚至，連終生獨居也不會有什麼問題，一切尊重各人意見，也無所謂一定得人人「走婚」。現代女人的「婚姻恐慌症」怕老、怕沒人要，重點是要有張長期飯票！摩梭的性別研究，令女生豪爽的很自然。「一天一妻」、「獨佔」、「順應天理」被愛情守貞與犧牲弄得狼狽不堪的現代人，摩梭人的思考也許解放了囚禁姊妹們的神話——那些由父權意識型態所建構之「童貞」、「守寡」、「專心一意」、「天荒不老」的社會性別規範。「當我們面對摩梭文化不是一種大陸尋奇式的找一種罕見珍稀，而是面對生命的另一層思考態度。我們或許不用以一天一妻的管窺這大千世界，認為世上只有一種生活方式可以被接受的。」何春蕙教授這樣表示。

### 重女不輕男大家歡喜

由女人當家的社會，男人會搞不定嗎？當女性和男性的相處不是以性做為家庭支助的來源，非但人人性福滿足，男人還因閒閒沒事作，可時時玩樂走婚。

紀錄片片中的魯華實馬（29歲）說「當摩梭男人太爽了，一個字——閒！外邊壓力大，回來的伙伴，沒有哪個真正成功。經濟壓力大，事業又要有成，結婚的煩惱特多。這裡不一樣，生活就如瀘沽湖平靜舒服，沒啥壓力，反正傳宗接代輪不到男人，也沒有什麼事業好發展。所以這裡的男人是不想問題的，反正沒什麼好想

的。」反而是女人從早到晚忙裡忙外，一刻不得閒的要照顧長者、餵養孩子、料理牲口、預備飲食。但女人卻負著這甜蜜負荷，一家老小都依賴尊敬她。

以「尊母而不貶女」、「以舅代父」的血親生活在注重家庭價值（火爐是個非常顯著的家庭中心空間象徵，一個不會說話吵雜卻又能夠凝聚家庭溫情與對話、提供時值溫暖的現代電視機）的環境下團結成長。老幼男女皆無憂，當然許多如錢財之爭、兄弟不合、遺產官司、婆媳鬥爭的社會問題就不會纏身。真可謂夢邑之地也。

### 衝擊轉變中的樂園

瀘沽湖位於中國雲南、四川兩省交界處，方圓約六十平方公里，湖畔圍繞著一個個自然村落，景色優美宜人，像極夢中仙境，不愧為傳說中的女兒國。現仍有三萬名摩梭人居住在木造房裡，是摩梭人的故鄉。在瀘沽湖中划的只有人力推動的豬槽船。在一般大陸人的悟知裡，位於永寧在湖旁邊的落水村成為是一個旅遊勝地。因為十幾年前大陸當局開放內地少數民族，大營鼓勵內地旅遊，宣傳重點中國博大文化。不過聰明的人都知道，這將代表我們離樂園境地已越來越遠，一場災難才正上演。

周華山的這本著作裡花了很多篇幅描述







當地永寧的落水村因為被選為旅遊村落，摩梭文化在外來的文化底下受到的衝擊與失落。他說「摩梭文化在不斷的受到檢驗，也失掉很多寶貴的東西實在令人很痛心，這樣的情形是可以理解的，我深信一個好的文化會不斷的受到質疑或產生許多融合與變，形但也唯有如此，它真正可貴的存在價值才被彰顯出來。」

開放改革了十多年，瀘沽湖水被污染了，住在落水村的人比起十年前「唯錢是圖」多了。但在冥冥中，摩梭人彷彿尋得一條出口，民族自覺在此地也比別處高上許多。發展旅遊業為他們帶來實際的利益，可觀的財富。現在落水地區家家戶戶有電視、VCD，與遊客的相處使他們眼界變寬，也因而能夠用客觀的角度來正視自身文化的利弊得失。



摩梭人開始在接待這些旅客的時候，有著極大的自卑感，覺得外邊的人處處好，遊客不但有錢也有文明。到後來，他們發現原來這些城市來的人，也會常常吵架，並不和睦。婚姻的合同也常帶來煩惱，又加上事事以錢來衡量東西，城市人情異常淡薄。對摩梭人來說這簡直不可思議到極點。這時他們回想到自身的母文化帶給他們的快樂。他們也因為和外界的接觸多了，對傳統文化產生新的註解與闡釋。「例如說以前摩梭男人在選擇女人的眼光上，並不會以溫柔來衡量一個女人，而是以一個女人會不會持家、和善不尊敬長者來作為擇偶得主要標準，但和外界的接觸多了以後，他們發現別族的女生多了這種特質，想當然因為摩梭女人多主家要作的事本來就很多哪還有管什麼溫不溫柔！但是當要挑選伴侶的時候我還是愛摩梭女人。」一位族人如是說。

### 關於摩梭《三個女人的故事》

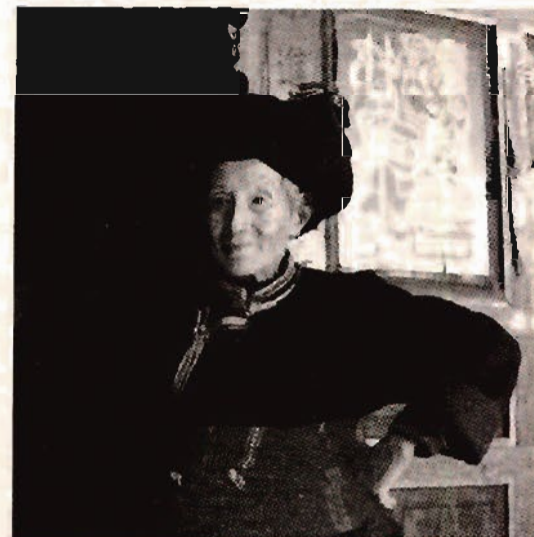
周華山總共在摩梭待了一年，走遍偏遠的山寨，探訪兩百多個的摩梭家庭聽他們老人的故事。他以一個生活者的身份與摩梭人同吃同住，學他們語言，進入他們真正的生活，他真心的與摩梭人作朋友，把這些珍貴的田野資料整理成他的新作《無父無天的國度》。這是第一次聽到摩梭人自主對其自身文化發聲，也為對普遍存在對摩梭文化「知母不知父」的誤讀做出新解。此書不但廣泛取材自摩梭老人對傳統社會的原始概念，釐清一些研究文化上的迷點，如一般人習於稱「阿夏婚姻」的誤解，釐正「走婚文化」與「書畫文化」相依關係；還試圖探究外來文化以高姿態對年輕一代摩梭族人的影響。歸納出一個客觀而富主體性的摩梭論述。這點與一般研究以無味的圖表或是在窺探異族的高談闊論有極大的差別。

寫書寫了十數載，拍片可是頭一遭，一開始周華山並沒有想拍紀錄片的念頭，在深入摩梭文化之後，他決定為這塊土地盡一份心力，因為摩梭人普遍失學，或在極為簡陋的學校受教育，靠著拍紀錄片令觀眾更容易走進他們的世界，讓人們藉由影像走入摩梭世界，並且發起樂捐，直接把資源送到偏原失學的山區。

拿起攝影機，他拍出三代摩梭女人不同樣態，用錄像親覓當代摩梭人的生活觀。「寫書作

講述和拿攝影機拍紀錄片是很不一樣的事，這我第一次執導演筒，當下就體會出箇中巧妙，許多事是拿筆寫不出，但藉由影像一看就明白的。」受訪的主要這三個女人，在平日就跟他很熟悉。只是要他們把平日對我的話，面對攝影機在說出來，除了片頭和片尾我對當地的地理作非常簡約介紹之外，片中呈現的事他們自己的聲音和對世界的看法，雖然紀錄片人免不了有導演主觀的選擇，希望因為這部片忠實的讀味出摩梭人現在的生活。

三月24日到30日周華山會帶著熱騰騰的新書與紀錄片在台灣發聲，短暫停留的一個禮拜駐足台北客家會館、世新大學與花蓮慈濟大學，為台灣讀者以摩梭文化的親身經歷為題，作摩梭第一手報導。「很期待又有點戒慎恐懼台灣讀者的反應，非常希望能和大家有更多交流」他溫文帶著微笑著說。







# 美濃的鄉親紛紛塞紅包給我們，出國比賽 交工樂隊歐洲巡迴演出

## 【討論會及林生祥訪談記實】

文/林雨如

99年8月底，交工樂隊出發，與合了鍾適芳這引路人與交工樂隊的認識。這次歐洲行讓鍾適芳得以收復長久以來努力經營的聲望，也是交工樂隊第一次與世界音樂接軌。交工樂隊的英文特刊，在美濃鐘家村伯公廟做了示範，並細究演唱的完美，像「我等就來唱山歌」，合唱時有時聲音會唱破等小細節，也透過集訓把明顯的缺點做補強：當然還要有新曲的出爐，像「愁子」、「菊花夜行軍」、「鬼神125」等。在語言熟練的斯土斯民成功演出很簡單，一旦出了境，完全不一樣的文化脈絡，第一世界第三世界的差距都是交工要克服的。帶著心中的疑問就出發了！

布拉格(1/20)-更特(2/2)-貝爾高納(2/3)-布魯日(2/4)-巴黎

首站來到布拉格(Prague)，參加第四屆Respect世界民族音樂節，在知名的Palace Akropolis劇院演出。歌紙Lidove Noviny報導：捷克樂史與交工訴求有其同質性，具有社會意識，抗議具體的威脅，以捷克的民謠大師Jaroslav Hutka為例……交工帶來的不是停滯的過往，而具備絕對的當代。DNES藝文版更以頭條消息處理，交工在布拉格獲得許多樂評與媒體的正面回應。其實98年鍾適芳曾參加歐洲



廣播聯盟會議，即心儀此演出場地，交工在此受觀眾熱情、專心的觀賞，並透過嚴謹的樂評候款，不啻是夢想成真。

第二站來到比利時更特(Gent)，在更特民謠音樂節(Gent Folk Festival)中於Gele Zaal亮相。此音樂節的觀眾年齡層較高，聆聽音樂很冷靜，以內斂的關注讓表演者亦感受到被支持鼓勵。第三站比利時貝爾高納(Belzele)的表演場地，由學校改建而成小酒館Teynde，工作人員均為當地義工，大家來欣賞交工是溫馨放鬆的享受。噴噴手舞進財進於會後與風笛手即興了一場我吹你吹。

第四站是比利時布魯日(Brugge)的布魯日音樂節(Brugge Festival)，是規模很正統的世界音樂節，而現場Bierkorf是略偏型的正式表演場地，精緻的民謠路線，邀請地中海來自希臘等名團與會。交工是首次被邀請的非歐洲團體，總監德烈表示，將交工列入有待發掘的新樂種，為一肯定。最後一站法國巴黎(Paris)，New Morning是法國爵士及世界音樂兩大舞台，當地樂手的首飾，但因服務生走動點送飲料，影響氣氛較為浮濛。

觀眾反應都很喜歡，交工除用心的獻唱，並用幽默感與交工舞帶入互動。歌手杜拉薩也補充：熱情與真誠是交工的音樂元素。有一位剛好欣賞到交工在布魯日演出的外國人表示，發現交工英文翻譯多了。

### 自卑後自立自強

於客家文化會舉辦的討論會中，交工成員們幾乎都說了自卑兩字？自強。

林生祥尤其對布拉格念念不忘，在那，老少咸宜聽音樂，個個吉他高強，百分之八十的人都會回你他的劇本是音樂家。即便捷克經濟水平台灣的1/3不到，但生活裡實著音樂，每天都有表演，非常尊敬「音樂」。除此，精緻生活美學的實踐，工作認真認真的「尊重」自己的生活。而捷克說起共產主義至今不過十年，彼時蘇聯之文化政策把民謠樂手結成團體交書區，一致被捷克人認為是失敗的歷史。解體後，社會聚集了眾多的集體反省力量，十萬人示威舉國抗議政府空路廣播電台經理，對崇美/物化而制諸多悲憤，民謠重新找出路，與交工發展歷史有其映照。相對來說，交工在客家鄉音樂卻不是個正統，沒有地位，所以他尤其佩服傳統樂手的耐力堅持，自信是很重要的東西，管理音樂從生活勞動訴求變成娛樂文字上的生產，是自信的採購，一味精緻化交工化的與世界同步則是焦慮。

就設備而言，林生祥說：布拉格及布魯日的錄音音響狀況，一樓樓Palace Akropolis一二樓的空間可容納800人，觀眾站著聽都很有感覺，雖然建築老舊但該有的都有，甚至現場是由捷克排名前2名的PA(音響工程師)調音呢！布魯日是小鎮，但Bierkorf仍有超水準的音控

。反觀巴黎的New Morning的現場就差強人意。就自卑的技術而言，生祥像基期許至少是live現場o.k.，酒樓月琴與三絃琴的技術，並更新硬體，加倍競爭能力。

林生祥表示「此次巡迴，就像一個尋找解答的過程。在到了不同的文化脈絡裡的時候，反而讓自己更加確認以自身文化為出發點的創作原點」。變與不變中仍會守住現實創作努力，生活環境討論空間廣大。他相信與音樂的互動強大，滿足音樂的可能性。還是老話一句：需要什麼東西就變出來，沒什麼好說的，好好幹吧。

貝斯手陳冠宇自陳沒變，不過也說要加強對樂器的掌握能力。倒是一提，因特殊歷史文化種，人對音樂便有不同感受。像布拉格的人們習慣急促的節奏，甚至交通號誌答答都令人身心緊張，是來自其騎馬的背景。並發現歐洲地鐵賣票很普遍，everywhere，在台灣卻還要領牌。這了一聲說，台灣做音樂要有更多的能耐對抗台灣的怪生感。極端自卑快樂自大自信交白，擠壓扭曲出音樂。在巴黎聽了爵士演出，從第一首即興到尾與嚇出冷汗，精華的尺碼獲得顯顯斷斷，不過並不特別感動，相較來說，地層的拉丁演奏更親切溫暖入味。噴噴手郭進財則說：因在高雄編樂團工作，7年前亦去過布拉格，比較起來面對的觀眾很不一樣，噴噴扮演的角色也有別。古典的國樂團，吹噴噴像小喇叭手般正把八百；而與交工演出則噴噴成鐘克斯風，與觀眾共鳴。整個交工，冠宇低音貝斯是樂團的腳，生祥的歌唱用情感去挑動觀眾，噴噴及鼓，雖然都是傳統樂器，卻有爵士即興的精神，剛好介於理性與感性的打動人心。雖想試試街頭賣票，還是放不開！哦，還有布拉格喝多了啤酒，啤酒一年份也喝光了，隔！鼓手阿達笑得很誇張話也最少：歐洲每個人都愛搖籃，愛，愛多麼麼。

### 迴響曲

菊花夜行軍與國際歌搭配，巡迴演唱時因歧異的歷史背景，會明顯發覺不同的觀眾反應。林生祥解釋，對他而言，菊花是最亮眼的風景，日照即開花，為長夏正好看好景，農民延長燈照菊花慶祝花期。菊花夜行軍充滿了個個寫實，想像花兒變成了人，婉點名花壓兵，首歡1、2、1、2，強烈的節奏感，希望是配上大家熟悉的旋律，地球歷史有流傳的，因而選中了國際歌，傳達農村羣像的無奈無奈。錄製「我等就來唱山歌」後，朋友建議交工與國際歌做個串連，生祥一開始不太贊成，認為應著重其他新作。而在引用國際歌後，為在地化生祥還想客家八音編改，但又有莊重的約束感。但因捷克1989年說離蘇俄，十年來進行嚴厲批判內省，對國際歌很敏感，指涉意義不同，所以溝通後交工便沒有在布拉格演奏「菊花夜行軍」。

# 我就是那個給交工很大壓力的人

## 訪問大大樹音樂圖像鍾適芳

四歲(北傳)還是四年級(正解)對毛利民話便情有獨鍾，鍾適芳說至少，很小就喜歡音樂是確定的。外文系畢業後很認真地先到聲韻一個多月做翻譯的工作，之後也在主流唱片公司工作過，但30歲以前夢做自己想做的事，所以有了大大樹音樂圖像。至今也過了8年起伏。

### 獅子般的松崎葉葉子

能建立與歐洲音樂工作者良好的關係，或許和鍾適芳細水長流的從容有關。最近5年以來，鍾適芳每年都會參加各音樂節、國際會議，長久對流下能知悉西方音樂組織的運作，歐洲組織的基礎由來已久，能拓展競爭與討論的空間。大型的活動，歐洲年年都有一星期左右實際的對話meeting，是整個世界音樂專業音樂工作者的聚會，包括唱片公司、製作人、媒體、樂評、業務等，都會一堂聽講，新產品新資料都在此匯通。小型的活動，鍾適芳也多參與歐洲樂評人、廣播電台聯盟等組織，有更多想法的刺激。沒有其他的選擇，一直都打獨鬥。

另一方面，因積極的曝光，鍾適芳也常被邀請到歐洲做講座，談一些台灣世界音樂發展、亞洲本土音樂的議題。鍾適芳也談說這般好的交流機會，也曾建議國內公司參與，但無立竿見影之利，也不了了之。鍾適芳說：我很需要每年每年出去和這些朋友聚會，和他們在一起，知己的感覺、對話的產生都是在國內都缺乏的。國內的音樂工作者長久浸淫音樂，散發著自己的個性與溫度，溝通起來很舒服，且資訊都樂於慷慨分享。

### 時機成熟

在歐洲這個專業的競技場，鍾適芳長久的熟練溝通是此行成功的要因，不過當然交工音樂有格有料也是不可或缺。成立大大樹以來，鍾適芳多任歐洲跨相唱片事業，到最近五年，活動頻繁地參與國際交流研討會，長時間的投入世界音樂，鍾適芳推出台灣樂團的想法漸漸成形。交工不是官方的外交使節，亦非學術邀請，此次是直接和當地音樂生接觸，困難度高，所以對於核心組織要有一定的認識。鍾適芳表示最重要的是信任的問題，像捷克認識的團友很多，想法比較有趣，也想玩一些東西，因為資源充足所以籌備時間最短，品味上的信任才有如此的默契。

相對地，為參加布魯日音樂節，執行、溝通花費最久時間。因為布魯日以精緻取向，交工的加入一直被推拒，不過歐洲什麼都可以再討論，經過2000年台北城市藝術節實際接觸交工的音樂，還有激烈的爭辯爭取，終於成行。巴黎首都為世界音樂文化重鎮，在New Morning登場的原因很多，除歷史性的意義外，非運轉的新聞價值才能登上解放版或買加洛報。

樂評/宣傳方面，歐洲服務小眾的公共電台全歐40多點的群組，像柏林公共電台甚至24小時播放世界音樂，非營利電台靈活操作資訊的流通。鍾適芳把交工的Demo帶介紹給歐洲廣播聯盟(EBU)，聯盟馬上能轉錄予歐洲電台互通有無，有個加拿大電台因為很喜歡交工的音樂，已做過三次節目介紹。許多樂評人雖然聽不懂語，但交工感性的流瀉音樂家的熱情，他們都能接收得到過股純真。

### 輕聲輕語地說還是會做下去

為了日後合作機會，鍾適芳多以對(音樂節)立場為重，因為音樂節主辦單位資金有限，鍾適芳便妥協宣傳、媒體等事，充份發揮出團DIY。在捷克的宣傳廣告費由的咖啡提供，是很因緣巧的得知白朗在捷克銷售不錯；為提高競爭力降低演出費，機票也是透過如公部門的贊助。人面廣的鍾適芳還邀請到更多非主辦單位的樂評人/媒體幫忙。由於此次巡迴的成功，馬上將有下一個目的地臺灣的挑戰，明年的計畫日本、德國、捷克均開始發身。因為交工樂隊能各方面完整的配合，包括專業的以音樂為聲量、面對觀眾的穩定等特色，鍾適芳會繼續與交工合作。

鍾適芳並提出政府長久缺乏音樂文化政策的僵局，去年曾有台灣百年歌話的活動，很可惜沒有準確地活用資源；台灣又是沒有樂評、沒有非商業媒體支撐世界音樂的推動。要不仍舊沒有想像力地獎勵古典、仿西方編制的傳統音樂，要不音樂工業也鮮少關心小眾音樂，不晉公與私，因是難得一搭一唱！雖然如此交工還是硬幹，鍾適芳還是優雅地專注下去。



# 勞退基金委員換角風波 祇因紙上受益人

文/范宏凱 (文字工作者)

在勞退基金結算專員損失之前，北、高兩市的基金委員代表「突遭撤換」，其風波所引發的爭議值得探究。

據悉所依持的正當性即在「打破北高兩市的壟斷，擴大其他地方縣市的參與」。事後證明，當被撤換的北市勞工局長鄭村棋在發出不平之鳴時，非但未替其他縣市勞工行政單位的換角，甚至還惹來「自由消費」的反應。

但事實上，以多數地方勞工行政單位的換角不彰，並被勞工機關寫專事刁鑽的衙門而論，形式性的「換人做做看」也未必要換來更好的良善保證，雖然它是披上了擴大參與的口號。易言之，除了隨意勞退基金委員會比較糊塗？究其該讓多少縣市輪流比較合理？等權衡爭議外，問題結其實還是在於整個委員會的運作，長期以來皆把勞工視作消極的紙上受益人，因而訴求結果的回饋(誤作盈餘)，由簡便及決策過程的公開與資訊下放，以至於選舉改選勞工(工會)撤換專員、委員形式監督，但換人卻實質運轉的反民主情事。

倘若一切還是換湯不換藥，那麼我們只好自我解脫，拜託勞退基金每年虧損，新聞大點，好讓這筆錢能繼續虧光。





# Pots Choices

## 《鶯聲燕影》 2001 國際倡伎文化節

International Sex Workers' Culture Festival Taipei 2001

歌舞表演·影片欣賞·座談·國際論壇·倡伎文化晚會  
Show·Film & Video·Discussion·Culture Event·International Forum

台北市公娼將於2001年3月28日被迫走入歷史，宣告台北性產業全面地下化時代的來臨。性在主流社會中向來是隱秘的不能公開的，所以我們不敢睜大眼睛看自己的身體、不敢坦然面對性的需要，而道德社會在對待性交易上，有時像針孔攝影機般窺窺，有時則像用凸透鏡，對性產業產生污名下的扭曲視野。性之於我們，正如性交易之於我們的城市，需要，而不敢正視，無法遏絕，卻不能公開。舉辦《鶯聲燕影——2001 國際倡伎文化節》，正是希望為這城市帶來不同的性文化素材。

活動邀請多國的性工作者及妓權工作者來台，進行文化表演與座談，暢談她們為何賣性維生，她們如何理解自己做為一個人女人與性/性交易的關係；除此之外，活動中也將播映由性工作者或妓權團體拍攝的影片，有別於主流媒體的鏡頭與觀點，你可以看到日本性工作者與自身慾望對話的寫實記錄、巴西流鶯的感與工作、台灣公娼逆境求生的真實故事...，讓大家更走進她們的生命也更接近自己。

帶著偷窺來吧，帶著凸透鏡來吧，看到真實的靈魂在面前出現，我們於是學會，同樣用真實面對自己面對性...

註：【倡伎】為「娼妓」二字古字，本來為倡做伎，不只限於女性，於是現將「娼妓」通稱為「倡伎」。

### 系列活動時地：

「座談·影片欣賞」4/2-4/6 19:00-21:30  
地點：華山藝文特區電影時代(台北市八德路一段一號「八德停車場」內，電話：23926160)  
「文化晚會」4/7 19:00-20:30  
地點：大安森林公園音樂台  
「市民論壇」  
4/6 14:00-17:30  
地點：市長官邸(臺北市徐州路46號，電話：23969398)

4/7 11:30-16:00  
地點：台北縣義民社區大學(三重市三信路一號三重高中，電話：28576464)

4/8 12:00-19:00  
地點：台大法學院國際會議廳(臺北市徐州路21號，電話：23519641)

◆【座談·影片欣賞】  
·2001/4/1(日)10:00  
鶯聲燕語——2001 國際倡伎文化節 開幕記者會  
影片欣賞：來的快、去的也快——紐約脫衣舞廳的自白

·2001/4/2(一)19:00-21:30  
瑞典之夜——吹奏克斯風的干面性女郎  
對談：Rosinha(性工作者，瑞典)vs 蔡詩萍(作家)

瑞典的性工作者Rosinha的羅克斯風演出，充滿生命的韻律。她會在家鄉表演脫衣舞為街頭募款，目前正積極籌組瑞典第一個倡伎工會，抗議瑞典政府「罰鍰不罰娼」，歡迎你來聽Rosinha的現場羅克斯風演出。

·2001/4/3(二)19:00-21:30  
日本之夜——無所不性的慾望城市  
座談：UNIDOS(要求性工作者除罪化團體，日本)·張小虹(台大外文系教授)·陳梅毛(台灣羅克劇團藝術總監)·卡維波(中央大學性/別研究室)

繁瑣的日本，性產業卻繁盛多元，本說除了播放日本性工作者所組成的劇團「The Bitters」自導自演的影片「SEX TV」外，妓權組織「UNIDOS」並將現場表演融合性工作的 PARA-PARA舞，同時與國內文化界人士座談日本多元的性產業及倡伎文化。

·2001/4/4(三)19:00-21:30  
記錄觀點——「街頭愛人」(巴西)、「公娼啓示錄」(台灣)

座談：游惠貞(台灣國際紀錄片雙年展節目總監)·陳文裕(「多美與紅玫瑰」作者)·蔡崇隆(「公娼啓示錄」導演)·麗君(前台北公娼)·馬佳君(日日

春關懷互助協會)

「街頭愛人」記錄巴西性工作者的生命經驗、心路歷程、以及巴西政府的不當政策，「公娼啓示錄」則是描述台灣本土的公娼，如何在種種的社會壓力下逆境求生。

·2001/4/5(四)19:00-21:30  
美國之夜——性、政治、解放  
對談：Carol Leigh(性工作者，美國)vs 何春蕓(中央大學性/別研究室召集人)

Carol是美國妓權運動的領導人物之一，她經常以寫作、表演、拍攝影片等方式倡議妓權，她也曾在街頭公開接客，挑戰美國禁娼的法律。她高唱「他們不打開，因為他們的屁股太窄了，所以他們就讓想填的人變成罪犯！」她的歌詞與行動中反映了性，也是一種政治行為。

·2001/4/6(五)19:00-21:30  
記錄觀點——賣女日記(日本)  
座談：袁林清(輔大應用心理系教授)·王鎮(性別人權協會秘書長)·UNIDOS(要求性工作者除罪化團體，日本)

「我會把腳指頭看成是湖彼方的古城...中央的門被打開著/我望著那座古城獨自游湖/小時候，洗澡是大冒險。」Bubu是一個性工作者，以自己為主角，拍了一部與眾不同的A片。片裡，有Bubu和自己身體詩意的對話，及女性情感的流動；而客人只是幫助她完成自己的配角。

◆【國際倡伎文化晚會】  
·2001/4/7(六)19:00-20:30  
共有來自六國十二位的性工作者及妓權工作者，共聚一堂表演歌舞與短劇，精彩可期！

◆【市民論壇】  
·2001/4/8(日)14:00-17:30  
市民論壇1——婦女經驗論壇  
「婦女經驗論壇」自1997年以來已進行過三屆，強調的是經由女性實務工作者對其工作方法發展的反思，與觀眾對話以促進參與者的自我反映並共同形塑一交流對話的學習氣氛。註：本場需事先報名，請洽日日春協會。

·2001/4/7(六)11:30-16:00  
市民論壇2——城市市民vs.性產業政策  
根據市府委託學者做的研究，台北市有八成市民贊成設置色情專區以管理性產業，但也認為「專區不要設在我家旁邊」。以專區為主的德國，如何解決這樣的問題？而台北市對專區仍存在的擔心——如治安、子女教育、販賣人口等——在國外又如何解決？

·2001/4/8(日)12:00-19:00  
市民論壇3——性工作權利vs.性產業政策(議程請至本會網站查詢)

歐美各國的性產業政策其實有很多種管理方式，並不限於我們所熟悉的專區或採證照管理專模式。究竟性產業政策還有些可能性，不同政策的發展脈絡又是什麼，值得我們一起來深思。

### 「百年公娼，台北再見！」文史展

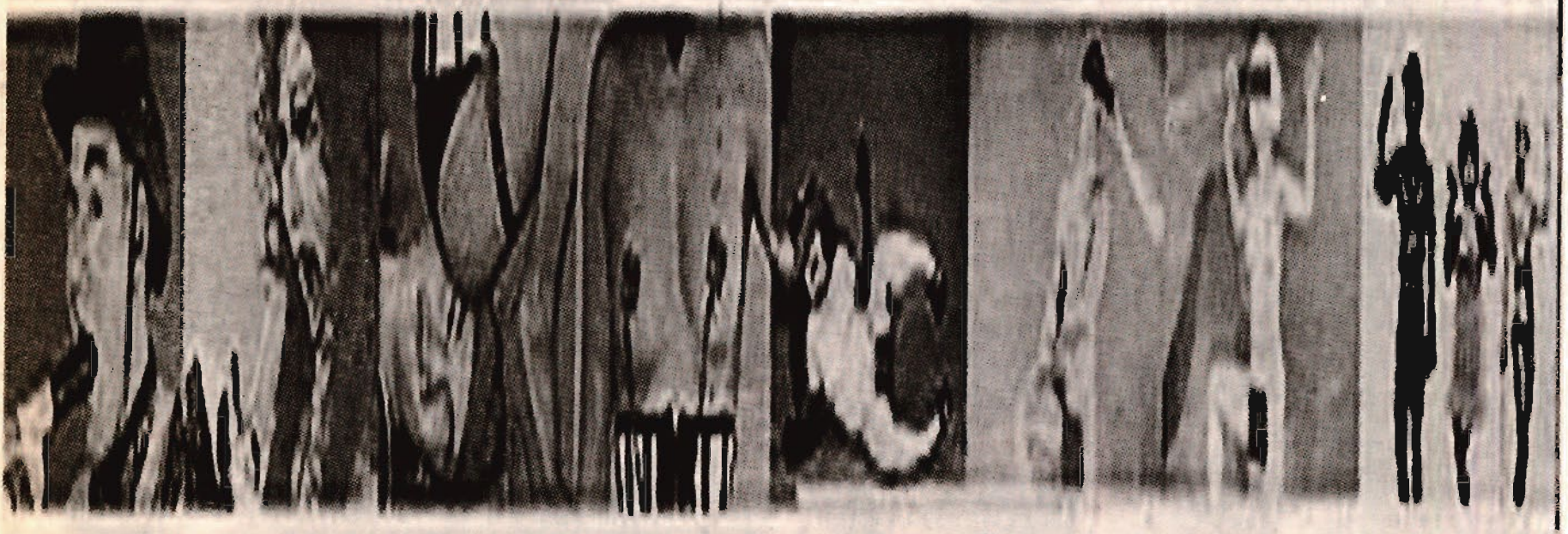
從日據時代即存在的公娼戶，至今已有一百年。隨著城市經濟發展的變遷，公娼從繁華到沒落；公娼服務的對象，也從高級仕紳轉變成為勞動階層為主。而就在公娼逐漸被邊緣化，公娼們也漸漸年華老去的時候，一場抗爭激發出了她們生命的能量。1997年，台北市因府會政黨鬥爭，倉促廢娼；在支持團體的協助下，公娼們勇敢站出來爭取權益，這是台灣首次性工作者面對社會，終於爭得兩年的緩衝，在公娼即將從歷史中消逝的當下，我們將在公娼館佈展，回顧過去百年公娼的興衰史，解讀城市與性產業的關係；並且重現逆境抗爭時，公娼與市民官員學者接觸引發的火花；還有寶貴的攝影名家林柏峰，透過寫實的鏡頭，帶著您再細看公娼館最後一眼。同時，我們也將配合活動，放映公娼與本會共同製作的公娼紀錄片，讓市民瞭解這群台北合法娼妓，如何逆境求生的生命故事。

### 活動時間地點：

3月24日(六)14:00官邸藝文沙龍  
台北公娼紀錄片(公視)「公娼啓示錄——一群合法妓女絕境求生的故事」試片會  
3月26日(一)19:30錦綉街戲曲公園(重慶北路錦綉街口)  
「公娼啓示錄——一群合法妓女絕境求生的故事」街頭放映  
3月27日(二)10:00錦綉街147號(三春樓)  
「百年公娼，台北再見！」——2001公娼走入歷史回顧展·裝置藝術暨攝影展開幕式  
回顧展展期：3/27-3/31 14:00-20:30 錦綉街147號(三春樓)

◆主辦單位：日日春關懷互助協會  
(Collective Of Sex Workers And Supporters, COSWAS)

本會成員皆為關心性工作者及性產業之人士，受1997年開始的公娼運動很大的影響，當時公娼運動引發各種爭議，打破臺灣社會過去習於以道德及救濟層面看待性產業的態度，讓社會各界首次認真面對性產業複雜且牽連廣泛的公共政策問題。本會希望公娼運動之後，持續以務實的態度關注性工作者的工作環境及相關權益問題，包括公共衛生、勞動條件、人權保障等，同時推動社會各界做「性產業」政策的辯論思考。  
電話：02-23941509  
e-mail:coswas@ms43.url.com.tw  
http://www.taconet.com.tw/Home





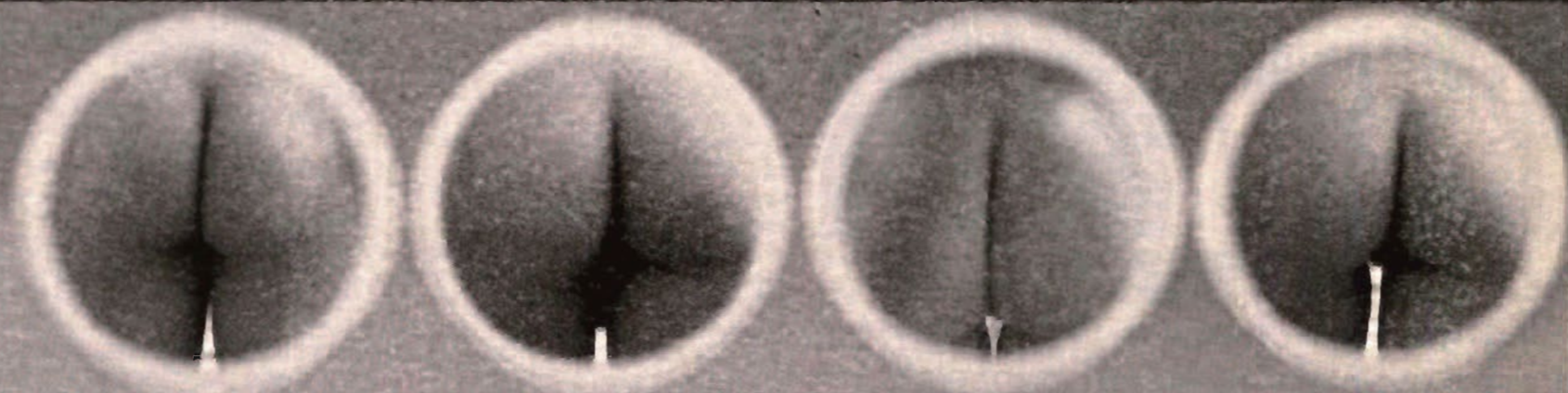
柏林影展泰迪熊獎最佳同志電影

紐約同志電影節最佳影片

「挑逗性幽默」導演 歐容  
又一電光火石之作

「當兩人愛上兩人」柏納吉哈度  
領銜主演

# 乾柴烈火



3P不夠惹·4人行才過癮!?

**【預售票搶購期限】即日起~90年4月13日止** ……限制級，未滿18歲禁止入場……

上映日期：4月14日起 (場次請參閱當日電影版)

上映戲院：真善美戲院獨家上映 (台北市漢中街116號)

票價：原價280元·特價180元·

預購地點：元善售票網 ticket.Acer121.com Tel: (02) 2784-1111

購買預售票即送原版海報一張·送完為止·

(誠品書店、FNAC書店、新學友書局、NOVA等)

還可享〈台灣G點100全碟錄〉

輕鬆活力網 www.FZfun.net·米花網www.m-fun.com.tw

及開心陽光出版社其他書籍劃撥8折·

真善美戲院 (02) 2331-2270 電影資料館 (02) 2396-0760

(帳號：18785428開心陽光出版社)

片廠咖啡 (02) 2368-5238

優士訂票專線：(02)2381-8137 www.newactionfilms.com

弦蘭苗 (19歲)

相信我·  
這尾老姬或我試過  
不是假好用——

安佛

呀·你怎知我屌玩唔?  
愛你你唔理屌的!

喬拉

都是你番我去屌住!  
誰知你屌性情唔要緊!  
噫——

里歐帕 (40歲)

小美耶·你屌處女嗎?  
我最喜歡男人屌我了——



www.newactionfilms.com

4月14日起 真善美戲院 獨家獻映

優士電影公司發行





### 921地震相關資料

#### ●幻滅的農會(災區農產品認購)

災區茶農自組互助合作社，減少中間商的抽取，使得價格更合理反映成本，更重要的是真正落實了產地直銷、農民自主的經營方式，只是沒有行銷經驗，沒有太多社會關係網絡的一群茶農，不知該如何是好？只好藉著網路和朋友的介紹，希望能將自己細心作的茶賣出去。對我們農民而言，售出價比中間商收購價要高，這是農民和消費者互利的雙贏的茶產品促銷活動。我們期待努力將「幻滅的農會」不在幻滅，茶農們能自立重建，今年三月辦了兩場的「茶與心靈的實惠」，往後將邀請您參與農村體驗活動，體驗「自己做茶、自己喝」，並來場生態農村體驗營的活動等。我們堅持品質，所有售出茶葉皆經「行政院農業委員會茶業改良場」凍頂工作站郭寬福主任評鑑，特別推出一級茶、特級茶以及優良茶，希望大家交陪博感情，吃好茶到相報，助認購比市價還便宜的優質茶葉。

認購優良茶一斤裝八百元，一級茶一斤一千二百元，特級茶一斤一千六百元，還有茶瓜子一斤一五〇元，茶梅一斤兩百元。洽詢專線：04-22551033；傳真：04-22524499

如有其他問題仍可來電049-2671888邱碧珠小姐(鹿谷鄉清水村媽媽班)或049-2672672林鴻洲先生(鹿谷鄉秀峰村社區發展協會總幹事)

#### ●921震災重建區低收入戶創業融資貸款申請

內政部為協助921震災地區低收入戶創業融資貸款，以協助創業自立，並早日完成重建家園，訂定「補貼金融機構核放九二一震災地區低收入戶創業融資貸款之利息額度及申辦作業程序」規定，請重建區各鄉鎮市公所轉知所屬轄區低收入戶，凡符合資格有意願創業融資需求者，請逕洽金融機構辦理，最高額度100萬元。申請資格：重建區低收入戶未申請政府優惠融資或其他補助，經金融機構核准創業貸款者。申請期限：至民國91年2月4日止。

如對本項優惠融資貸款有疑問者，請洽南投縣政府社會局福利課，電話：049-2238983。

南投縣政府http://www.nthg.gov.tw/

### 講座、研討會

#### ●世新民主月系列活動

名人系列演講第三場：  
3月28日星期三PM12:00-14:00  
地點：世新大學會我樓R102教室  
主題：當前國家民主發展現況

#### ●災後重建與社區營造學術研討會

本研討會將針對(1)社區培力、(2)重建政策與社區主體性、(3)聚落重建、(4)地域產業的振興等四個重要的課題，邀請參與災區重建工作之社區工作者與學者，就相關議題進行學術性的研討，並與與會者一起交流、進行深刻的反思。

指導單位：行政院文化建設委員會中部辦公室  
主辦單位：文化環境基金會CEFormosa  
協辦單位：東海大學災災研究中心、交通大學市民社會研究中心

研討會時間：3月31日(星期六)  
研討會地點：東海大學圖書館良權廳(台中市台中港路三段181號)

對象：  
1、重建區之社區工作者、規劃團隊  
2、相關領域學者專家、研究生、大專院校學生  
3、參與災後重建之公部門、民間組織  
4、其他有興趣參與者

參加人數：100名  
研討會日程：  
第一場9:10-10:50社區培力

1、發表人：黃肇新(長老教會九二一重建關懷辦公室執行長)  
主題：展望社區支援網絡—長老教會921社區重建關懷站的南投經驗

討論人：陶基濤(東海大學社工系副教授)  
2、發表人：馮小非(果然文化工作室)  
主題：讀者做消遣—中寮鄉龍眼村社區園藝經驗

討論人：李松根(東海大學英美文學系助理教授)  
3、發表人：曾祥峰(國立高雄大學區域經濟與都市發展研究中心)

主題：「就業工程」、「在地植根」與「地方活化」—社區營造模式的災區重建策略  
討論人：喻華甫(中原大學建築研究所副教授)

第二場11:00-12:40重建政策與社區主體性  
1、發表人：李錫政(南華大學環境與藝術研究所副教授)

主題：重建政策與公共新願景之社會建構  
討論人：高樹仁(台大城鄉基金會水頭工作室主持人)

2、發表人：曹旭正(淡江大學建築系副教授)  
主題：社區重建規劃機制與經驗—以農委會的「農村聚落重建計畫」為例

討論人：林盛豐(行政院921震災災後重建推整委員會副執行長)

主辦：賴士傑委員  
●第二屆北區大學學生會會長暨學生自治研討會

3月24日星期六上午9:30至下午9:00  
地點：世新大學活動中心A102教室

參加對象：  
1、北區大學學生會會長  
2、世新大學系學會會長、學導委員等代表  
3、世新大學全校師生

邀請來賓：台北市長馬英九、台北市議員林奕華、立法委員沈富雄

活動流程：  
10:00-10:50演講(一)

主講：前輔大學生會會長陳宏璋、前輔大學生會會長熊哲祺

主題：各大學學生自治的現況  
11:00-12:00演講(二)

主講：市議員林奕華  
主題：學生會的定位與功能

13:00-13:30演講(三)  
主講：台北市長馬英九  
主題：當前國家的高等教育

### Highlight

3、發表人：盧思岳(台灣社區重建協會籌備委員)  
主題：921震災重建的資源配置與草根組織的發展

討論人：廖俊松(暨南大學公共行政與政策學系副教授)

第三場13:30-15:10聚落重建  
1、發表人：張玲(東海建築工作隊)

主題：聚落重建與社區資源——以潭南村文化會館重建過程為例

討論人：明立國(南華大學美術與藝術研究所專任講師)

2、發表人：瓦爾斯諾特(輔互團隊部落重建協進會)

主題：原住民重建的特殊性  
討論人：黃永光(松鶴故鄉重建工作隊)

3、發表人：黃冠博(石門人家園再造工作站)

主題：921災後石門土牛劉厝寮房屋重建過程及問題探討

討論人：關亭山(東海大學建築系副教授)

第四場15:30-17:30地域產業的振興  
1、發表人：翁英欽(清水溝重建工作站)

主題：從災後農產品產銷重建看社區協力工作的基礎性

討論人：林春泰(台大城鄉基金會規劃師)

2、發表人：黃世輝(雲林科技大學文化資產維護研究所所長)

主題：重建區創業—魚池鄉遊水社區文化產業的開展與課題

討論人：李永展(中華大學綜合研究中心)

3、發表人：楊敏芝(朝陽科技大學建築系講師)

主題：地方文化與社區動力互動模式之研究  
討論人：李錫政(南華大學環境與藝術研究所副教授)

開放討論時間、綜合討論  
注意事項：  
1、請於3月23日(五)前，將報名表傳真至(02)23453792或E-mail回覆至c89110@pchome.com.tw(依報名順序預滿為止)

2、因名額有限，每單位團體至多3人報名。  
3、完成報名手續者，本會將以E-mail(或電話)發出確認通知。

詳情可至文化環境網(網址：http://www.ce-formosa.org.tw)社區共和網/查看相關訊息及下載報名表。

「文化環境基金會地址」  
地址：台北市忠孝東路五段236巷37弄29號2樓  
電話：(02)23453130、(02)23453135  
聯絡人：詹小姐  
歡迎攜帶相關訊息與刊物至會場進行交流

13:30-14:00演講(四)  
主講：立法委員沈富雄

主題：當前國家民主的發展  
14:10-15:20研討主題(一)  
主題：論我國當前的教育政策

15:40-17:00研討主題(二)  
主題：學生自治的當今發展現況  
聯絡人：李三財0926272742-22362972;0926272742@kimo.com.tw  
蔡子晏:0912253713-22362972

●婦女、兒童與家庭保護福利輸送研討會

深入探討相關婦幼保護服務在家庭支持、婦幼保護與社會發展等諸多角色，以協助現代家庭維持積極功能，並建構婦女、兒童保護的服務系統網絡。

主辦單位：中華民國社會政策學會、國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系  
研討會時間：3月29日至30日(星期四、五)

研討會地點：台鐵大樓第一會議室(臺北火車站六樓，請從火車站東二門登樓)

即日起接受報名表傳真或電子郵件報名(請加註姓名、單位職稱、聯絡電話、用餐與否等資訊)

傳真：(049)2915260  
E-mail:s9103507@ncnu.edu.tw  
研討會議程：3/29(四)

09:30-10:30專題演講：婦幼保護經驗談  
主持：詹火生  
演講：王清峰

10:50-12:30第一場研討會  
主題：台灣婦女處境與權益保護工作之探討  
主持：蕭玉煌

引言人：內政部婦女福利科林雅君、現代婦女基金會張錦麗、高等法院高鳳仙

13:30-15:00第二場研討會  
主題：現行兒童保護工作之探討  
主持：馮燕(台灣大學社會學系)

引言人：兒福聯盟李昭蓉、內政部兒童局鄭靜芝、中華兒童暨家庭扶助基金會尤宇玲

15:30-17:00第三場座談會  
主題：家庭暴力防治法實施以來的執行困境與展望

主持：楊登(暨南大學社會政策與社會工作學系)

引言人：內政部家庭暴力防治委員會簡慧娟、現代婦女基金會姚淑文、婦女救援基金會葛書倫

3/30(五)  
09:00-10:30第四場研討會  
主題：婦幼保護之個別系統功能與統合

主持：陳麗欣(朝陽科技大學社工系)

引言人：內政部家庭暴力防治委員會綜合規劃組吳素霞、社區資源交流協會張紅雅、勵馨基金會紀惠容

10:50-12:20第五場研討會  
主題：建構以家庭為中心的支持與保護服務網絡

主持：潘維剛  
引言人：基督教女青年會李長萍、慈心家園何麗評、晚晴協會羅慶玉

●中華民國智障者家長總會成立十週年系列活動

3月31日及4月1日  
地點：國立台灣師範大學綜合大樓二樓大禮堂(台北市和平東路一段129之1號)

本會成立十週年系列活動，展出台灣智障者家長團體十年回顧展、中、外智障者家長組織運作經驗交流研討會，及第四屆第三次會員代表大會，成果回顧展將開放給大家自由參觀，除了展示本會從民國八十二年創會以來關心的種種議題、活動照片，也販售及展覽本會自出版品、會議手冊及資源手冊，現場從早到晚並播放本會收藏的各種宣導、教育錄影帶，內容豐富精彩，歡迎各界關心智障者權益的親朋好友們來共同觀摩指教！

3/31  
09:00-09:30報到(秘書處)

09:30-10:30年度工作報告/成果展記者會(秘書處)

10:30-11:00茶敘及成果展覽(秘書處)

11:00-12:30大會議程討論(理事吳陳師如)

13:30-14:30主題研討一：一九九七年之後香港社會福祉的變遷與家長團體的因應

主講：張廣嗣(香港智障人士家長聯會前任理事長)

14:30-15:30主題研討二：從生涯發展觀點談香港智障人士的福利服務現況

主講：李劉榮慶(香港學前家長會主席)

15:50-17:50主題研討三：美國家長組織對政策發展的影響

主講：Mrs. Jankie Franco(美國賓州家長團體ARC代表)

### 破報信用卡訂貨單

訂戶資料

現凡訂購，即送學者貴賓卡乙張(送完為止)

姓名 \_\_\_\_\_

先生  小姐

身分證字號 \_\_\_\_\_

出生日期 年 月 日

就讀學校 \_\_\_\_\_

職業 \_\_\_\_\_

聯絡電話 日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點 \_\_\_\_\_

信用卡別  VISA CARD  MASTER CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行 \_\_\_\_\_ 信用卡有效期限 \_\_\_\_\_

信用卡號 \_\_\_\_\_ 訂購總金額 \_\_\_\_\_

簽名 \_\_\_\_\_ 訂購日期 \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購項目:  1.破報半年期(750元)  2.破報一年期(1500元)

3.讀書計劃001

書本編號(X數量) \_\_\_\_\_

購完表後請傳真至

02-22367327

破報業務部



# 全螢幕的超速翻譯軟體 “網際護照”

我了你!  
I got you!



上國外網站  
像是遇到外星人?

讓你體驗超速快感  
瞬間全螢幕翻譯  
自在悠游於  
溝通無障礙空間



總代理：松崗電腦資訊股份有限公司  
台北 TEL: 02-2704-2762 FAX: 02-2702-9786  
台中 TEL: 04-225-7900 FAX: 04-225-9065  
高雄 TEL: 07-336-9037 FAX: 07-336-1065

4/01  
09:00-10:30 主題研討四：國際心智障礙組織運動的方向及未來發展趨勢  
主講：松友了(全日本手牽手育成會常務理事兼執行長)

10:30-11:00 茶敘及成果展覽  
11:00-12:30 主題研討五：日本家長團體的組織沿革過程及對日本福祉政策的影響  
主講：浦野敬子(日本育成會代表)

13:30-15:00 主題研討六：日本地域性育成會推動社區教育經驗分享  
主講：津田由夫(日本入間市手牽手育成會名譽會長)

15:20-17:30 綜合座談(陳節如理事長)  
●學校家長會的組織與發展(談公民權實現)  
3月23日(星期五)中午12:30-14:30  
地點：政治大學行政大樓七樓第六會議室  
主持人：黃秉德教授

●「電視不必改革?電視改革無望論!」文化批判的方法論問題(二)  
以新政府上台後所似乎開啓的「無線電視改革」契機為切入點，探討台灣電視媒體的現狀以及改革願景的可能與不可能。從「台灣變色龍」到吳宗憲，從無線連續劇到有線日劇，在大家強烈批判與著迷的愛恨情緒中，反映的到底是什麼樣的媒體現狀與文化現象?而當前的台灣文化批判又如何能在戰鬥與論述立場上加以介入?

3月24日(星期六)下午2:30-5:30  
地點：紫藤廬(台北市新生南路3段16巷1號，電話：23637234)  
主辦單位：文化研究學會、台灣社會學季刊、亞太研究室、調科會社中心、紫藤廬(中華紫藤文化協會)  
協辦單位：台大建城所、中央性/別研究室、輔大比較文學研究所  
主持人：朱偉誠(台大外文系助理教授)  
引言人：馮建三(政大新聞系教授)、管中祥(傳播學系門陣)、柯裕棻(世新大學公共傳播系助理教授)、卡維波(中央大學哲學系副教授)

●「邊緣的呼聲」台灣與大陸偏遠地區的困境與出路系列講座  
3月25日週日下午3:00至6:00，免費參加  
地點：紫藤廬(台北市新生南路3段16巷1號，電話：23637234)  
主題：雲南麗江古城歷史保存的危機  
主持人：夏錦九(紫藤文化協會理事長)  
與談人：楊瑞雄(台大城鄉所研究生)  
主辦單位：紫藤文化協會、滋根協會  
協辦單位：中時副刊

●社會發展講座  
時間：週四晚上7:00-9:30  
地點：世新大學世界大樓301教室  
聯絡：02-22368225轉512  
主辦單位：世新大學社會發展研究所  
本學期場次如下：  
第二主題「傳播、國家與市民社會」  
3/29 Intellectuals, Social Movements and Civil Society(知識份子、社會運動與市民社會)  
主講：Jeffrey Alexander(UCLA社會學系教授、世界知名的理論家，著有十餘本重要理論論述，其中幾本已譯為中文)

●課程  
●人本森林小學春季師資培訓班  
上課時間：4月14日-6月12日每週二、四晚上7:00-9:00;週六下午2:00-5:00;共計25堂課  
上課地點：台北市溫州街48巷14號  
報名與洽詢專線：23670151轉31、23691620  
詳情：hcf.yam.org.tw  
歡迎想加入教育改革、親身實踐好的教育、參與森林小學發展並成為森林小學的朋友報名參加本課程。

●活動  
●反檢警侵害人權行動參與  
發起單位：台灣同志人權協會、反檢警侵害人權行動委員會籌備小組  
聯絡方式：理事長詹景庭0931801528;常務理事代表蘇偉碩0936811132

反檢警侵害人權行動委員會籌備小組  
針對此次事件，特別研擬出以下幾點的行動綱領方針，以及大家可以下列說明方式參與配合，方法如下：

一、請對本事件或本會於自由時報論壇發表之公開呼籲文、分別要求監察院所設之「人權委員會」及總統府的「人權諮詢小組」，針對於此事件在偵辦或報導過程中，對人權有侵犯的部份，提出制度性的糾正與制度性的追究一文，提出看法與附議，並分別以郵件信封寄至上述單位。地址如下：  
監察院 人權委員會：台北郵政 8-168 號信箱  
總統府 人權諮詢小組：台北市中正區100重慶南路1段122號

二、亦可多印製幾張或更多，傳送給朋友或家人，一起參與行動!  
三、參與本投書活動之朋友，請將您投書數量(一份即是各投一件至上述兩人權單位之意!) 回報本行動小組。電子郵件egg999@ms31.hinet.net，或電 0931801528。  
四、萬人連署，請各團體代表或個人(可填多人)，填寫連署表後，可透過下列方式回覆：台北郵政信箱13-327號信箱;或高雄市博愛一號366號15樓 下港電台同志節目收電子郵件egg999@ms31.hinet.net;或電0931-801528。

●連署回覆表：  
(團體部分)  
團體名稱：\_\_\_\_\_  
聯絡人姓名/職務：\_\_\_\_\_  
聯絡電話：\_\_\_\_\_  
電子郵件信箱：\_\_\_\_\_  
(個人部份)  
姓名：\_\_\_\_\_  
職業/職務：\_\_\_\_\_  
聯絡電話：\_\_\_\_\_  
電子郵件信箱：\_\_\_\_\_  
●反檢警行動訴求  
一、反對司法檢警偵查侵害人權，終結「假司法、真恐怖」之陰影。  
二、檢警單位應珍惜司法職權，絕不利用辦案過程對外透露個人隱私。  
三、尊重受調查對象隱私之基本人權，如侵犯人權國家應負賠償責任。  
四、檢警人員如有侵犯人權之行為，其單位主管應接受在職進修。  
五、成立監督檢警人權侵害之委員會，長期主動調查並接受人民申訴。  
六、建立性差異者現身之無障礙空間，落實人權、尊嚴與隱私的保障。

## 徵件、比賽

●南華大學環境與藝術學刊第二期徵文  
一、本期主題：台灣的「社區總體營造」運動：歷史上的定位與理論探討  
在此專刊上，希望有一個較大的架構之下，藉由省思「社區總體營造」所屬及的種種層面，包括與其相連生的文化意識、政治意識、社會意識的反思與檢驗，我們能首次較全面地描繪與呈現出來一個台灣百年以來少見的本土文化運動。  
二、徵稿五大議題：  
1「社區總體營造」在台灣的發展與歷史性意義  
2「社區總體營造」對現代人文環境的詮釋與轉化  
3、在全球化趨勢的爭議中，「社區總體營造」的對策與預期成效  
4「社區總體營造」作為建構市民社會與公共領域的論述  
5「社區總體營造」的地方性建構與其他本土化論述  
三、收稿時間與出版  
論文大綱繳交期限：4月15日  
正稿截稿期限：6月15日  
學刊出版日期：7月15日  
四、徵稿須知  
本刊為國內學術期刊，預定每一年定期出版一期。來稿均須透過匿名評審，獲兩位評審推薦後始可刊登，請寄上全文併350字論文摘要之磁碟片乙片(Word7.0以上)並附三份列印稿，請勿插入頁碼。徵文格式一律採A4格式。  
收件地址：622嘉義縣大林鎮中坑里32號南華大學環境與藝術研究所 環境與藝術學刊編輯組，電話：05-2721001轉2221或5524;傳真：05-2427121  
Email: lcyen@mail.nhu.edu.tw 聯絡人：李國政副教授、賴麗貞小姐

## 徵人、募集

●台北榮民總醫院日間病房徵就業服務員  
一、工作內容：庇護性就業工作訓練、職業輔導評量、就業服務、追蹤及輔導再就業等。  
二、應徵資格：  
1. 大專以上醫護、教育、社會、輔導、心理

青少年兒童福利、家政等相關科系畢業，且有相關工作經驗者。  
2. 應送文件：履歷表、學經歷證件影本、文章乙篇(以「對當前慢性精神病患權益之我見」為題，500字以內)。  
三、工作時間：即日起至12月31日止(依年度計畫調整)。試用一週後正式任職。  
四、薪資：約3萬元(依台北市勞工局訂定新點發放)。勞健保、週休二日、年終獎金。  
截止日期：3月30日止。

報名方式：  
1. 傳真：02-28757592  
2. 郵寄：台北市石牌路二段201號，台北榮民總醫院精神部日間病房收。  
3. E-mail: ic\_chen@vghtpe.gov.tw  
4. 連絡方式：電話02-28757010-陸小姐。

## ●民進黨中央黨部社會發展部徵求工作夥伴

工作內容：社團聯繫開發、社會議題相關資訊之蒐集、研討會、活動之企畫及執行...等。待遇：依黨部規定。  
條件：  
1. 長期關心環境、文化、社福等議題，有上述相關社團工作經驗一年以上。  
2. 學歷：大學以上。  
3. 具企畫能力及行政執行經驗，能獨立作業者。  
4. 願與各式社團及參與政黨協調、學習政治合作。  
5. 能吃苦耐劳，有理想性格，關心台灣生活處境。  
應徵方式：請將履歷、自傳寄至民主進步黨社會發展部收：台北市北平東路30號10樓；E-MAIL至 social@dpp.org.tw; 電話：02-23929989轉310陳雅惠專員洽詢。歡迎各界推薦!

## ●台灣人權促進會徵求二手或中古家電、家具

您最近是否正要搬家或換購電器及家具?不想將狀況良好的家具或家電棄之街頭，又不知如何處理嗎?台灣人權促進會辦公室需要您的慷慨捐贈，我們能讓您的二手家電或家具物盡其用。感謝您的捐贈! 所需物品：攝影機、餐桌椅或辦公桌椅數張、小型沙發等。  
備註：台北縣比較方便，可自行前往運載，請來電或以電子郵件聯繫。  
「台灣人權促進會」電話：(02)2363-9787; 傳真：(02)2363-6102  
網址：http://www.tahr.org.tw  
E-MAIL: tahr@sced.net.tw

## ●台北市單親家庭服務中心徵社工員

歡迎社工相關科系畢業者加入我們的行列。  
請附履歷自傳：e-mail: singleparent@pchome.com.tw  
或寄：台北市迪化街一段21號8樓  
電話：25580170

## ●中研院近史所徵國科會研究計劃助理

工作性質：協助學術研究與行政事務。  
工作時間：5月1日至7月31日。  
待遇：比照本院標準支薪。  
應徵條件：歷史、外文或相關人文科系學士或碩士。  
有意者請於4月10日前將自傳、履歷表、成績單、代表著作一份寄至：「台北市南港區」1529研究院路二段128號中央研究院近代史研究所 廖秋滿;或請以E-mail方式傳寄 E-mail: mhpc@ccvax.sinica.edu.tw

## ●國家展望文教基金會誠徵工作人員

1. 專案企劃：若干名  
專案規劃(例如：婦女、觀光產業、專案、文化活動、經濟焦點研究等)社團企業網路的開發。  
2. 資訊傳播：若干名  
英(中)文編輯及網路傳播、國際聯絡/合作、國際之友(F T I)等。  
3. 研究員：若干名  
議題資料收集、協助提案撰寫、時事文章撰寫、中(英)文會議紀錄及出版、學者網路聯絡等。  
應徵條件：工作經驗：中、英能力;電腦(基本文書處理);需具備研究所以上學歷。有興趣者請將詳細履歷、自傳(1000字)、工作期望(1000字)寄至：「國家展望文教基金會」人事部收。地址：100台北市新生南路一段148號5F。E-mail: ind88@ms27.hinet.net

## ●台北市社區婦女協會徵求原住民兒童工作者

妳/你對原住民兒童工作有興趣嗎?  
服務地點：明湖國小  
服務對象：就讀於明湖國小一至六年級原住民小朋友  
服務時間：4月至6月(週一至週五上午7:40-8:40及週三下午13:00-15:00)  
服務內容：以課輔、電腦課程為主  
招募對象：(共同要求)：對原住民兒童工作



有興趣者、願配合中心訓練課程者  
(個別要求): A. 課輔班: 對課輔有興趣者、無重大疾病者、有足夠體力配合者; B. 電腦班: C. 陶藝班  
福利: 享有車馬補助費  
主辦單位: 內湖婦女服務中心  
報名專線: 02-26349952 洽林小姐  
傳真: 02-26349954  
聯絡地址: 台北市內湖區康樂街110巷16弄20號7樓

### ●台灣路竹會誠徵

一、英文秘書  
工作內容: 國外義診專案及活動企畫執行、會務行政及國內NGO團體聯絡、國際援外醫療政策研究及遊說、路竹會刊英文報導翻譯與寫作  
工作人員條件:  
1. 對人道關懷議題有研究興趣,且願意貢獻所學  
2. 關心社會發展且勤於閱讀醫療及國際與社會資訊新聞者  
3. 具有英文聽寫能力善用英文溝通具新聞寫作專業背景者更佳  
4. 能夠順暢運用電腦及網路等現代辦公科技器材工作者  
5. 喜歡與人交往互動溝通者,除了英文如能使用多種語言更佳  
6. 喜愛團隊工作,個性隨和善於與人合作者

二、網頁編輯  
工作內容: 路竹會的網站維護、網頁設計更新、協助維護辦公室的電腦軟硬體系統  
1. 需具備網頁設計、網站維護能力(若具美工經驗尤佳)  
2. 若具資料庫程式經驗者尤佳(希望具有dreamweaver使用編輯經驗)  
3. 若具有PC硬體檢修能力、主要軟體安裝經驗者尤佳  
4. 中文輸入速度每分鐘20字以上  
5. 具溝通、協調能力  
6. 有工作、社團經驗者尤佳

三、行政助理  
工作內容: 路竹會事務設備等維護管理、會務行政、公務行政之辦理、善於事項的接洽與聯繫  
工作人員條件:  
1. 具有職場經驗  
2. 不怕繁瑣的行政事務  
3. 具備基本電腦文書處理技能  
4. 能夠順暢運用電腦及網路等現代辦公科技器材工作者  
5. 性格坦率活潑開朗具正義感, 想貢獻自己的力量來幫助弱勢  
6. 有興趣了解、參與公共醫療政策及外交事務  
7. 具溝通、協調能力, 有工作、社團經驗者尤佳

工作時間: 週一至週五上午9:00-晚上6:00; 週六雙週休與同仁之間排班輪休  
有意者請附履歷作品以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本會, 將另行安排面試時間。  
聯絡人: 吳貞慧小姐或林姿伶小姐  
地址: 台北縣新店市中正路325號  
電話: (02)29121001  
e-mail: tradm@taiwanroot.org  
http://www.taiwanroot.org

●中華民國城市網絡學會招募新血  
「城市網絡學會」是由一群新世代的都市研究者所組成的團體, 我們期待一個學術性的行動團體能產生有力的聲量, 歡迎志同道合的朋友踴躍加入。  
以下為「城市網絡學會」今年度的部分計劃:  
一、「了解城市」Understanding Cities系列圖書的翻譯工作  
二、都市相關課程的研究與推動、教材的規劃與分享  
三、讀書會的持續推動與討論  
四、社區大學授課的規劃

詳情 http://communities.msn.com.tw/9gk9sSokf8mq2jhrmp3c3nh92 參觀, 並留下您的聯絡方式。

●台灣醫緣之友協會招募志工  
協會將從即日起至3月30日止, 舉辦醫緣志工招募活動, 將準備完整的培訓課程及教育訓練, 歡迎有心投入志工行列的朋友踴躍參加。  
電話: 02-23279095; 傳真: 02-23279120  
網址: www.bmi.org.tw  
e-mail: marrrows@ms34.hinet.net

●台北縣護理福利協會社員工  
工作內容: 支持性就業業務、喘息服務業務; 方案計劃及執行; 諮詢服務工作  
待遇: 面議  
員工福利: 勞健保、週休二日、三節獎金、年終獎金  
學歷要求: 與社工相關科系畢  
經歷要求: 不限  
其他要求: 請直接以電話連絡  
聯絡人: 李紹敏  
連絡電話: 02-22553771  
電子信箱: magicbean@tpmail.net.tw  
傳真: 02-2255-3764  
工作地址: 台北縣板橋市大同街二十一巷十五號一樓



### ●「春之美溪半日遊」導覽活動

春風吹拂, 鳥語花香, 時序已進入廿一世紀的第一個春日。為了服務社區居民, 並讓大家對文山區有新的認識, 今年台北市文山社區大學特別規劃並主辦「春之美溪半日遊」導覽活動。你知道美溪和我們的生活, 尤其是文山區的居民有什麼關係嗎? 你知道在美溪畔有生存了數億年的珍貴植物嗎? 你知道指南山上的廟中廟和百年樟樹, 記錄了怎樣的歷史人文? 它現在又呈現著什麼面貌呢?  
本次活動分3月24日(六)、4月7日(六)二個梯次  
時間: 當天上午8:30於成大校門口集合  
活動路線為: 政大→聯華溪(景美溪支流)→小坑溪(景美溪支流)→聯華橋孔廟→廟中廟→指南宮...  
特別邀請中華民國自然步道協會的專業導覽員, 及文山社區大學/文山翠嵐、人與自然觀察的資深導遊, 於沿途進行自然與人文的觀察導覽解說。  
費用: 參加者隨車先報名, 額滿為止, 一般民眾酌收車費50元, 文山社大會員(曾來上課者)皆包含在內) 隨車參加, 本單位一律提供保險及專業資料。  
洽詢電話: 22342238 分機20(林星兒)、分機17(張允清), 歡迎參加。

### 活動、講座

#### ●「承接新世紀」全國宗教博覽會

4月4日至4月8日一連五天  
地點: 雲林縣斗南體育場(田徑場)  
歡迎全國各宗教人士及全國民眾參觀, 並邀請您參加:  
一、歡迎全國各宗教團體宮廟寺院堂壇或宗教學術團體參展, 宏揚宗教文化、沿革、仙神聖佛的慈悲(請速速回覆報名)  
二、歡迎各商業團體企業單位參加商品展售會, 十數萬人潮的商機歡迎各單位參展(請速速回覆報名)  
三、歡迎學術團體報名參觀(歡迎事先報名以利接待安排)  
四、歡迎個人報名參加宗教研習課程, 完全免費, 為期五天(需事先報名以利為您準備紀念品)  
主辦單位: 雲林縣政府、雲林縣議會  
承辦單位: 斗南鎮公所、斗南鎮代表會、女門真宗國際尊親會  
協辦單位: 全國各宗教教派、社團、宮院寺廟堂壇、企業單位  
聯絡電話: 斗南鎮公所05-5973111轉20、22; 黃公福0916228065

●新世代創意嘉年華  
3月25日(日)14:00-17:30  
地點: 台北市誠品書店西門店商場騎樓(峨嵋街與昆明街口)  
洽詢: 23929989轉537  
主辦單位: 新境界文教基金會青年發展部

●台北縣護理機構病房服務人員訓練活動  
財團法人天主教失智老人社會福利基金會與天主教耕莘醫院豐水和分院、台北縣立愛德護理中心將於4月9日至4月25日, 地點: 台北市私立聖若瑟失智老人護理中心, 辦理100個小時的訓練課程, 歡迎55歲以下, 性別不拘, 身心健康, 能夠流利行使中文(聽說讀寫)能力, 願學習、肯負責任且對照顧老人有興趣者, 報名參加。請洽23046715轉104線小姐或親至基金會(台北市萬華區德昌街125巷11號)報名。

●二十世紀台灣代表性人物系列講座  
3月24日14:00-16:00  
林宗義(台灣第一位精神醫學博士, 也是台大醫學院精神科的開山鼻祖)  
主題: 現實與理想-新世紀的展望  
3月31日14:00-16:00  
彭明敏(台灣民主運動重要代表人物, 著有自由的滋味一書)  
主題: 自由的滋味  
地點: 誠品敦南店B2觀劇室  
現場開放, 免費入席, 洽詢: 2511069 望春風出版社

●文山社大科學講座  
歡迎自然科學同好及有興趣的民眾報名參加。

洽詢電話: 22342238轉19  
時間: AM10:15-12:15  
地點: 文山區木柵路三段102巷12號木柵國中弘毅一樓視聽教室  
3/24吟詩誦詞話科學(郭中一)  
4/14人類基因計劃與你(周成功)  
4/28勇敢新世界-理性面對科技文明的潮流(陳文盛)  
5/12大腦小宇宙(王道遠)  
5/26野菜採集與利用(鄭元春)  
6/09恐龍學的新理論(賴景陽)  
6/23鯨魚的生態與人文之旅(陳德勳)  
7/14口腔保健DIY(李鵬揚)

●震園生活廣場系列講座  
3月23日晚上7:00-8:30  
主題: 人生兩條路  
主講: 范可欽(C合創公司執行創意總監)

免費入場, 地點: 國泰人壽大樓國際會議廳(台北市仁愛路四段296號B1)  
查詢專線: (02)27551399轉3217  
網址: www.cathlife.com.tw  
主辦單位: 國泰人壽保險公司、國泰建設公司、國泰綜合醫院、三井工程、匯通銀行、東泰產險公司

●鹿耳門文化營招生  
4月6日(週五)-4月8日(週日)  
地點: 鹿耳門天后宮  
策辦單位: 鹿耳門天后宮文教公益基金會  
主辦單位: 台南市鹿耳門天后宮  
招收對象: 凡對台灣宗教、民俗、信仰有興趣者皆可報名參加

招收名額: 限額120人(或額滿)止  
報名時間: 3月31日止或額滿止  
報名方式: 親自至: 台南市安南區媽祖宮廟草街三段1巷236號, 電話: (06)2840098 報名表或寄遞或傳真: (06)2840317 或 E-mail: lumen@ets.secd.net.tw  
費用: 每人2000元整, 2-4人打九折, 5人以上8折, 護工5折(含: 食、宿、保險、講義、背包、回鹿耳門一書等)

詳情: 如課程表請上網查閱: www.luerhaen.org.tw

●自然生態攝影研習班  
紮實而正確的攝影知識, 是踏入自然生態攝影領域的必經過程, 本研習班規劃設計一系列簡明而有系統的課程內容, 歡迎愛好大自然的朋輩前來學習。

上課時間: 3月26日起每週一晚上7:00至9:30, 室內十堂, 戶外實習二堂  
上課地點: 台北市八德路三段12巷7弄15號  
洽詢電話: (02)25772152, 林小姐  
學費: 會員3000元, 非會員3500元  
報名方式: 即日起向本會秘書處報名, 學費以郵政劃撥或親自向本會繳交

劃撥帳號: 13713688, 戶名: 中華民國自然與生態攝影學會  
師資:  
葉品好(本會秘書長, 荒野保護協會、南港社區大學攝影班講師)  
陳育賢(本會常務理事, 陽明山國家公園大屯自然公園管理站主任講師)

陳郁文(大地地理雜誌攝影師, 本會攝影班、台大法學院及實踐大學攝影社指導老師)  
3/26(一)自然生態攝影理論與裝備介紹  
4/02(一)相機與底片的種類與特性  
4/09(一)鏡頭特性與景深控制  
4/16(一)曝光控制(光圈與快門的運用)  
4/21(六)戶外實習: 器材操作指導  
4/23(一)光源特性與測光  
4/30(一)景觀攝影(山岳、風景、溪瀑...)  
5/07(一)近接攝影(昆蟲、兩棲爬蟲、植物...)

5/14(一)閃光燈的運用與曝光控制  
5/20(日)戶外實習(暫定陽明山)  
5/21(一)器材的保養、作品的保存、常見問題克服  
5/28(一)結業式-學員作品講評

●「荒野保護協會」自然與人文的探索系列課程  
系列20-認識台灣的爬行動物  
此課程希望藉由各別不同種類外型辨識及生活習性上的介紹, 讓我們對爬行動物有更多的認識, 並使大家對這些動物的生態及牠們面臨的生存困境有所關注, 進而能保護並珍愛牠們: 讓台灣的爬行動物不再只是弱勢、被遺忘且逐漸消失的一群動物。  
每梯課程(四次)會員1000元, 非會員1200元, 開課前一個月報名, 滿十五人才開課, 額滿為止。  
報名: 請向總會秘書處行政部報名(02)2930-3193轉19; 報名後三日內繳費, 開課一星期前截止, 逾期未繳者視同棄權, 名額由候補者遞上。  
請記得上課時間及日期, 晚上07:30準時上課  
上課地點: 台北市興隆路一段113號 荒野台北總會。

4/04(三)認識台灣的蜥蜴  
4/11(三)認識台灣的蛇類

### 課程

4/18(三)認識台灣的龜類  
4/25(三)爬行動物之觀察及保育  
講師簡介: 向高世(國立台灣師範大學生物系博士班學生, 興趣為兩爬動物之解說及研究, 尤以蜥蜴及蛇類為主; 與師大生物系呂光洋教授及杜銘章教授合著有「台灣兩棲爬行動物圖鑑」)  
●促進聽覺障礙者求職技巧與就業適應研習營  
研習時間: 4月28、29日(二天一夜)  
研習地點: 台北市聖道明傳道中心(地址: 104台北市吉林路378號)  
辦理單位: 中華民國愛加倍社會福利關懷協會  
參加對象資格與人數: 25名  
1. 九十年學級應屆畢業預備投入就業市場的聽障生。  
2. 高中職以上學歷, 並具有工作技能者的聽障生。  
3. 有經濟壓力且必須在九十年就業的聽障生。  
4. 可以藉由口語、手語、或筆談溝通的聽障生。  
5. 預計就業地點以台北縣市為主的聽障生  
報名日期: 即日起至3月31日止(以郵戳為憑, 逾期恕不受理)。  
報名方式: 請填妥下列資料後寄寄: 愛加倍社會福利關懷協會  
1. 報名表乙份。  
2. 學歷證件影本乙份。  
3. 身心障礙手冊正反面影本乙份。  
4. 身份證正反面影本乙份。  
5. 自傳乙份(800字以內), (註: 以上資料請以A4紙張大小印製)  
面試時間及地點: 先採以書面方式審查, 合格者通知面試時間, 不合格者恕不退件, 面試時間訂於四月六、七日。錄取通知: 經面試後適用於接受本服務計畫之學員, 將於四月十二日以電子郵件、郵寄、電話或傳真方式通知。凡參加本研習營的聽障朋友, 經就業服務員的評估後, 即可享有下列就業服務項目:

(一)提供就業機會資料庫查詢。  
(二)協助電話查詢工作機會。  
(三)陪同求職面試。  
(四)就業後追蹤輔導。  
(五)求職及就業相關問題諮詢。  
(六)心理支持服務。  
(七)參加聽覺障礙者就業適應團體。  
(八)參加就業支持性團體: 如讀書會、休閒旅遊等。

注意事項:  
1. 受訓學員請於收到錄取通知後十天內至郵局匯報研習營保證金與郵政手續費共1,010元整(註: (1)研習營保證金1,000元, 郵政手續費10元。(2)戶名: 愛加倍社會福利關懷協會 劃撥帳號: 18972421) 全程參加本研習課程後本會將退還保證金1,000元整。  
2. 本研習課程提供住宿服務, 如欲外宿之學員請於活動前告知。  
上課方式: 學生全程在家受訓及上教學網站學習, 並有專業老師及助教遠距多元化熱誠輔導(E-mail、電話、線上操縱等), 必要時可到府協助。

「愛加倍社會福利關懷協會」  
地址: 103台北市大同區重慶北路三段312巷6號2樓(台北市立啟聰學校隔壁)  
電話: 02-25869320  
傳真: 02-25987379  
E-mail: aswa@tpts7.secd.net.tw  
http://aswa.wingnet.com.tw

●藝術與心靈的對話——表達藝術治療系列課程  
主辦單位: 中國文化大學推廣教育部  
諮詢專線: 02-23959521 分機139 或147  
查詢網站: 非藝術空間 http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts  
報名費: \$300  
學費: 詳各課程資訊  
優惠方式: 開課前一週報名繳費學費9折優惠; 同梯兩項課程或三人以上同行學費85折優惠。  
即日起受理報名, 各班名額有限, 請儘早報名以免向隅。

●舞台攝影——心理劇個人成長團體  
心理劇個人成長團體即是利用心理治療的理論背景, 協助你將問題演繹出, 並且在老師的協助下, 獲得不同的覺察及新決定。  
地點: 文大推廣部分部(建國南路二段231號)  
時間: 4/26開課 每週四19:00-21:30共八次課程  
師資: 簡玉坤老師(耕莘醫院臨床心理治療師)  
學費: 5600元(限額20名)

◆人格特質與自我認識(初階)  
人格特質是每個人行為風格、人際模式相當重要的心理層面, 愈認識自己人格特質的人, 愈能掌握自我成長方向與人際關係, 更可將這些認識應用於生活層面與人際互動。  
地點: 文大推廣部分部(建國南路二段231號)



# 開學讀書計劃



## 讀書計劃002:當代學術入門

— 短短的故事:讓你進入英國傳統的學術俱樂部,找到一種從歐洲看世界的方式

英國牛津大學出版社在香港發行了一系列中文版的叢書,相較於中文世界的發行書籍而言,無疑是特殊的,對於學術領域的視野開展有相當助益。【當代學術入門】正好展現了英國人善用溫良幽默與深入淺出的能耐。此一套書提供了跨越傳統學科藩籬,關注各個中心和邊緣學術領域的重要課題,而且從回到學科的起源與基本價值開始,讓我們可以開始自己的旅程,而不至在大師與諸多入門看板招牌中迷路,錯失自己發現美麗風景與學術心靈的機會。



書名:古典學  
作者:Mary Beard, John Henderson  
譯者:董樂山

研究希臘與羅馬是個古典傳統的學術傳統,從神廟遺址和陶器殘片、功能和用途、建築師與建築思想以及這些思想當時所依據的理念,先於考古,但從現代考古學門獨立而出學問,儘管古代世界的每一件遺物看上去都是獨一無二的,但是「西方」的世界裡總有「它們」,而且只有它們以的共同位置……這就是古典學告訴我們的。



書名:考古學  
作者:Paul Bahn  
譯者:單方明

從「考古學的起源與發展」說起,聽起來十足古舊沉悶,一本考古的入門導讀也許就埋在地底下的古物一樣沾滿灰塵毫無新意,不過也敢挖到一件足以改變世界的寶貝一樣讓人雀躍狂喜。本書屬於後者那一類,一個其貌不揚卻開即不忍離手的小書,內容的架構很古重,裡頭的輕快與遊戲的敘述卻從老朽的框架裡現身……讓你發現「偉大死人」與當今世界的關係——這就是考古學,就如已故的考古學家強調的「如果考古學不能帶給人快樂,那他就一錢不值」。



書名:文學理論  
作者:Jonathan Culler  
譯者:李平

橫在這本《文學理論》前面的是1983年Terry Eagleton的《文學理論:一個導讀》,那已經成為人文學科的導讀書寫典範,成為典範的原因不是Eagleton書裡一再強調的政治性學理論,而是從一個個的學派闡述進而消解的敘事本領,悲劇就是後來Eagleton被其典範的抄襲淹沒,讓自己成為時髦地的被消費者。另闢蹊徑的卡勒,破除理論拜物教,藉由分析文學這個由來已久的機制與社會實踐,討論其所包含的元素、問題等,例如意義、語言修辭、形式作用、文學作為一種社會實踐如何塑造讀者的認同,甚至創造出某種共同體的信念……而不同理論學派的爭論與貢獻,便在這些基本問題的討論中各就各位,樣貌清楚卻又不至讓。



書名:佛學  
作者:譚大慶 Damien Keown  
譯者:鄭怡銘

宗教有一條路通往學術,一條通往意識型態,佛教裡的學術比重一直不間斷的發展中,這本書的文字簡潔,將佛學的浩繁典籍歸納就緒,條分理析,勾勒出佛學的草圖,從源起發展,到佛學重要的基本概念,也將佛學置入當代人文發展的脈絡底下探討佛學的現代性問題,學術的佛學怎麼也稱不上一個流行的知識品牌,但作為宗教的佛教卻有著無與倫比的力量,讓此書也許會讓你暫時忘了作為宗教的佛學,但也可能會發現除眩與受到召喚在學術裡竟如此接近。



書名:心理學  
作者:Gillian Butler & Freda McManus  
譯者:韓邦凱

什麼進入到我們心裡?什麼留在我們的心裡?我們如何使用心裡的东西?為何我們會作我們想做的事?這四個提問就可以說明當代心理學的主流關照,找出知覺與注意、學習與記憶、思考、推理與溝通,以及動機和情感。這是一本清晰易讀的導讀,心理學令人神往的美好面貌從字句裡跳躍出來,坊間種種談論心理與心理學的出版太多也太難讀,這本書剛好給了你我回到地面的一般重力加速度。



書名:社會學  
作者:Steve Bruce  
譯者:李康

本書的一貫基調是「嘲諷」,是一本嘲諷的社會學導讀,從作者序開始點出社會學既受歡迎又被遺棄的,以及被其底下所展現的力量。作者避開了全面及系統地勾勒的架構安排,也不從與標榜高的社會學大部或經典下手,反倒是在架構裡刻意展露社會學眼光的獨到本質,一開始是對「社會學」如何作為一門「社會科學」,其後幾章則以後設的思考把這門學科的「基本假設」,最後一章「嘲諷」一些盛行的意識型態背後名不符實的面目,絕佳又不同凡響的入門書籍。



書名:音樂  
作者:Nicholas Cook 庫克  
譯者:侯琀

這本所提供的思考門徑跟一般大眾對音樂的想像大異其趣,作者不把音樂當成一種廣泛的對象來探討音樂的本質,而是告訴你「不同形式的音樂就有不同的思維方式」,作者不用文化研究那套慣有的「青年文化」透過儀式展現反叛的觀點,也不是台灣現有翻譯《(再思)搖滾社會學》之類的將音樂與其產生的結構緊密的勾搭起來,當然也不沈迷於古典音樂美學的形式陪附中,這本小導讀提供的是思考所有音樂的「框架」,以及音樂在結構裡映出的個人、社會、文化價值相對應的聯繫關係,一種與音樂有關的種種共同參與的,更具整體意義的理解音樂方式,同篇的「音樂的價值」更是精彩,從簡單的廣告下手,將古典/搖滾/老人/青年/作者/演奏者/創造/演出/權威(真誠)/複製的這條巨大複雜不清的音樂論述三兩下就描繪清楚,功力非凡,從古典到流行,搖滾到電子,每個人都可以找到自己與音樂的關係。



書名:政治學  
作者:Kenneth Minogue 米諾格  
譯者:龔人

作者為老牌的美英倫敦政經學院教授,故有本領以「政治中為什麼沒有專制者的位置」作為開篇首章,然後從民主、自由、正義的角度梳理政治學發展史,他翻開歷史從古希臘羅馬的公民政治責任、基督教個人與精神關係,現代世界的個人主體與現代國家的建構起源,最後收斂在權力,以及自由與專制的緊張關係之上,正如托馬斯曼曾言:「在我們的時代,人類命運的涵蓋是透過政治語言來昭示的。」米諾格將政治當作一種常識,一種支撐人類生活的框架,在真實世界中的政治也就無比真實,不從政治的過吃一切,也不淺薄地濫用政治,相信政治能為生活建立秩序,但也必須與政治保持一定距離,這本書是政治學導讀,篇幅極短,筆調活潑卻謹慎,反映了作者的務實性格,筆調精采絕倫,讀不下教科書的它讓你一口接一口,讀過教科書的呢?讀這本書效果是「back to the earth!」。

### 訂購方式

讀書計劃002:當代學術入門

- 編號:  
01. 政治學  
02. 文學理論  
03. 考古學  
04. 古典學  
05. 佛學  
06. 心理學  
07. 音樂  
08. 社會學

每本定價NT\$260  
單本購買只要NT\$200  
一次購買4本,七五折  
一次全套購買,七折  
加100元送破書包一個!!

\*訂購方式:  
1. 信用卡訂貨單  
(填寫!!版破級信用卡  
訂貨單傳真即可)  
2. 郵政劃撥



時間:4/20開課 每週五19:00-21:30共四次課程  
師資:簡玉坤老師(耕莘醫院臨床心理治療師)  
學費:2500元(限額30名)  
●身心靈桃花源成長中心體驗營  
3「家庭如何影響我」

探索原生家庭及父母的人格特質對我們的影響,並學習揮別過去的陰影,停止代代相傳的負面模式,活出真正的自己,重新改寫生命的劇本,創造自己的人生幸福。  
時間:3/31(六)12:00-6:00pm  
費用:500元  
洽詢專線:(02)2776-1045  
地址:台北市信義路三段202號5樓(近捷運大安站)  
本中心設有網站,歡迎隨時上網查詢最新課程及活動 http://www.taconet.com.tw/MGC1999

課程內容:  
1.瞭解父母人格模式如何影響我  
2.探討自我概念的形塑  
3.提高自我價值,發現自己的內在資源  
4.學習畫家庭圖,了解家人互動關係  
5.解除家庭規則與性教條對我們的制約  
6.什麼是copy與coping,分化與不分化  
7.建立健康的親密關係  
8.認識開放式與封閉式家庭  
9.家庭壓力調適  
10.如何做有意義的溝通

●二十一世紀「激勵方法研習營」再現  
上課方式:以演講、會談、分組等方式進行時事會談,一本書的討論,經典智慧,孟子的研討

關於講師:陳怡安(英國曼徹斯特大學哲學博士、洪建全基金會顧問教授)  
研習時間:4月20日-4月22日,共14小時  
費用:2000元  
研習地點:淡水洪氏藝文之家(台北縣淡水鎮中正東路二段109號)  
主辦單位:洪建全教育文化基金會、中華民國激勵協會  
洽詢:23965505轉111-114

●激發智慧與生命潛能的對話藝術課程內容:  
一、對話在現時代的意義-談溝通管道的建立  
二、有效對話的蘊含及應用-建立有效對話的方法  
三、引發對話的藝術-如何增進對話的效能  
四、神壇與迎客松-談新時代的家長角色  
五、帶領的心法與修練-畫龍點睛與智慧

關於講師:李秀卿老師(洪建全基金會執行長、讀書會、小團體資深帶領人)、何文堂老師(群仁管理顧問公司副總經理)、林文虎老師(台北市家長成長協會理事長)  
研習時間:4月12日-5月10日,每週四18:45-21:45,共15小時  
歡迎各小學、國中、高中職的家長參加,費用1000元  
研習地點:洪建全基金會故鄉講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)  
洽詢方式:23965505轉114

## Out Door

●2001藝術文化年「西螺大橋觀光文化節」

主辦單位:雲林縣政府、雲林縣文化局  
活動時間:3月31日(週六)至4月8日(週日)止,共九天  
活動地點:  
一、雲林縣西螺鎮西螺大橋橋上與橋前廣場、東西堤岸  
二、西螺大橋橋下  
三、西螺鎮內各街道古蹟景點

活動內容:  
●西螺大橋觀光文化節開幕式暨團體表演晚會  
3月31日(週六)18:00-22:00  
地點:西螺大橋南端橋頭廣場  
●夕照紅樓咖啡情  
3月31日-4月8日每日16:00-22:00  
地點:西螺大橋南面第一街至第十街

●大橋龍燈慶節  
3月31日-4月8日全日開放參觀  
地點:西螺鎮西螺大橋上,第七拱橋到第二十二拱橋邀請全縣知名團體家如楊英風大師、朱銘大師、王秀杞、蔡榮如、楊季華、高煥興...等龍燈名家參與盛會。  
●螺鳴古風雅集  
3月31日-4月1-7-8日共四日,每日9:00-12:00、14:00-17:00,共8場次  
活動辦法:每場次45名  
集合地點:於西螺大橋橋頭集合

●澎湖西螺大橋童玩製作  
4月7日(週六)上午10:00-12:00  
地點:西螺大橋橋頭廣場  
●交通安全着色比賽  
4月1日(週六)上午10:00-12:00  
地點:西螺大橋東西堤岸

●大橋國際風笛演奏  
4月1日、4月8日(週日)16:00-17:00  
地點:西螺大橋下  
●雕塑蛋畫藝術展  
3月31日-4月8日全日開放參觀  
地點:西螺大橋第二十三拱、二十七拱  
●鄰近藝術家-雕塑藝術專題講座  
4月1日、7日下午4:30-6:00  
地點:西螺大橋第五拱  
●觸動的大橋-小提琴、鋼琴、豎琴、吉他等音樂會,畫家現場人像速寫、攝影欣賞、露天電影院等藝文活動。  
3月31日-4月15日每日11:00-12:00、17:00-18:00、20:00-21:00  
地點:西螺大橋第五拱

●2001之春 和南金鼓  
「定善十三觀之水想觀」  
活動日期:4月28日至30日  
活動地點:花蓮和南寺  
活動對象:22歲以上想澄心靜慮的朋友  
活動內容:定善十三觀之二「水想觀」(觀想、山野經行、林間靜坐、念佛憶佛)  
參加費用:隨喜  
報名日期:即日起至4月23日  
報名方式:索取報名表:花蓮縣壽豐鄉鹽寮村191號,電話:(03)8671001-2  
主辦單位:和南寺禮讚觀音文教基金會

●自然步道之旅  
你有多久沒走到戶外親近大自然了?自然步道正是讓您體驗自然,認識自然,豐富知識的活生生態教室。邀請您和我們一起來深入認識自然步道。  
上課時間:  
4/14自然步道漫遊 13:30-16:30  
4/15軍艦岩之旅 09:00-12:00  
4/29台大校園之旅 09:00-12:00  
5/13走訪圓通寺 09:00-12:00  
上課時間:一堂課三小時,一期共十二小時  
上課地點:4/14公訓中心音樂教室;4/15榮總第一門診室門口集合;4/29台大校門口集合;5/13圓通寺大殿前廣場集合。  
主辦單位:台北市政府公務人員訓練中心  
合辦單位:自然步道推廣協會  
收費:一期六百元,十二歲以下隨同參加者免費。  
報名方式:請利用語音傳真回覆系統索取本休假進修課表及報名表(電話:2932-0212)並前往郵局劃撥繳款,或上網下載報名表http://www.pstc.taipei.gov.tw

## 徵件、徵人

●(只要happy不要鬱)徵logo比賽

前衛又科技的今天,「憂鬱症」的困擾竟來勢洶洶地侵襲21世紀的人類!我們急需富有預防保健與正向積極提昇意識之LOGO,引領我們共同挺身而出,克服憂鬱!一個發揮創意的絕佳機會,更是一個可自助助人,擺脫憂鬱的絕妙方法;快將你的創意LOGO帶來吧!我們準備了厚重的賞金與禮品,正等著你來拿。  
活動期間:3/1-4/16(以郵戳為憑,4/16截止收件)  
主辦單位:董氏基金會  
協辦單位:動腦雜誌、蕃薯藤網站  
參加對象:高中職以上及大專社會人士  
活動主題:以預防憂鬱症為主題做設計,主題可具有1.正向積極意義或2.預防對抗憂鬱!用意在於提醒大眾隨時注意自身情緒對生活的影響,並能立即聯想到正視憂鬱症與預防的重要。  
參賽方式:  
1. logo以平面設計為主,可用電腦完稿,請說明主題與原創用意,直式方式編排,作品編排在內,文字說明在插圖紙上。  
2. 紙張大小以A4尺寸為限,logo尺寸以10cm\*10cm為限,原稿需蓋上插圖紙,以保持原稿整潔。  
3. 將報名表貼於作品後,請註明姓名、地址、電話(日復)及logo名稱主題,寄至董氏基金會心理衛生組收,地址:105台北市復興北路57號12樓之3(以電腦完稿者,除平面作品外,敬請同時附上圖檔磁片)  
評審方式:  
1. 專家票選:由主辦單位邀請專家,包括藝術界2人、創意思界2人、心理衛生界2人、董氏基金會代表1人,共7位,組成評審小組,進行初審、複審及決賽。  
2. 網路票選:初選選出的作品,將於3/2-5/9刊登在蕃薯藤的網站上,供網友進行票選,前15名將優先納入最後決賽作品。網友票選之作品,為最終選獲獎作品者,本會將抽出50名贈送Happy娃娃提袋(請網友留下真實姓名與聯絡住址)  
獎品:  
首獎1名:獎金5萬元、獎品、獎狀、作品優先考慮列為董氏基金會心理衛生組推動憂鬱症預防工作應用之標誌。  
創意獎2名:獎金2500元、獎狀、獎品(「Happy 娃娃五件組」)  
得獎作品將於5/29,公開展示與頒獎。如需要索取相關資料或有疑問歡迎洽詢:董氏基金會心理衛生組02-27766133轉21-24



●《無父無夫的態度—三個摩梭女人的故事》周華山新書/紀錄片放映與討論

重女不輕男的父母態度究竟是怎樣的?不以男性為依歸的女性情慾又是如何操作的?目前活躍在雲南邊區摩梭人,是無數中外學者與媒體的探索對象,因為摩梭人的家沒有父親、丈夫、妻子、女婿或媳婦的角色,也沒有父女、父子、夫妻、媳婦、翁婿或姑嫂的關係,現在香港學者周華山陸續以一年的時間,與摩梭人同起同落,深入觀察和訪談,撰寫成這部田野研究的巨著,並配合紀錄片,為我們呈現這個無父無夫的女性態度。他的寫作角度有什麼新的突破?摩梭人能帶給我們什麼性/別政治什麼激盪的火花?讓我們一起來透過三個「不同類型人」來看看性別文化與女性情慾的無限可能!  
3月25日(日)下午2:00  
地點:台北市客家文化會館(台北市大安區信義路三段157巷11號)  
主辦者:周華山、何春美  
活動免費,電影放映完,歡迎大家共同討論  
主辦:性別人類協會、中央大學性/別研究室  
3月29日(四)晚上7:00-9:30  
地點:世新大學社會發展研究所301教室(台北市木柵路一段17巷一號世界大樓3樓)  
主辦:周華山(香港大學社會學碩士、英國YORK大學社會學博士、畢業於香港大學社會學系任教、從事性別及同志研究多年,1990年起開始從事著作,如《解構香港電影、意識-論導演的迷途、同志神學、同志論、衣櫃、性史、北京同志故事》,近兩年於大陸雲南省麗江地區滇東縣永寧縣從事摩梭人研究,並出版無父無夫的態度?-重女不輕男的父母態度(書)

●晶晶藝廊開幕展  
展出:廖德進畫作  
晶晶藝廊為了向同志身分認同強烈的前輩畫家廖德進致敬,安排廖德進四幅素描畫作及珍貴簽名海報,為藝廊開幕首展作品;其中一幅畫作更為難得展出之「紅衣少年」珍藏素描手稿。  
畫展開幕時間:3月24日(六)下午2:30  
地點:晶晶藝廊(台北市羅斯福路3段210巷8弄7號,捷運台電大樓站1號出口,晶晶書店旁)  
電話:(02)23642006

●中部酷兒映像同志影展  
3月24日(六)  
13:00-17:00(女同)  
內容:《If these walls could talk 2》、《甜過巧克力》  
18:00-22:00(男同)  
內容:《喜宴》、《美少年之戀》  
3月25日(日)  
13:00-17:00(男同)  
內容:《夜奔》、《付出來是一種美》  
18:00-22:00(女同)  
內容:《If these walls could talk 2》、《夜奔低垂》  
地點:中興大學學生科大樓一樓大演講廳  
主辦單位:中部同心圓、中興女社、中興GTO  
●「疼惜女人身 在黑暗中也能自由」婦女節系列活動  
地點:臺北市政府社會局台北婦女中心(臺北市忠孝西路二段53巷7號7-8樓)  
洽詢電話:02-28321173  
主辦單位:臺北市政府社會局台北婦女中心  
承辦單位:世新大學公共傳播學系公共關係組  
●影片欣賞  
兒童性虐待影片《壞孩子》  
3月30日(週五)14:00-16:00  
主講:勵馨基金會諮詢員黃燕珠小姐  
本土場域性騷擾紀錄片《玫瑰戰爭》  
4月6日(週五)19:00-21:00  
主講:婦女新知基金會  
●女人與人身安全團體講座  
3月26日(週一)19:00-21:00  
主題:「小紅帽上學記-遠離大野狼 談校園性騷擾」  
主講:婦女新知基金會秘書長賴友梅小姐  
4月2日(週一)14:00-16:00  
主題:「黑色家庭 談婚姻暴力對家庭的影

## 活動、講座

●希望工作坊2001年義工訓練營  
3月31日(星期六)、4月1日(星期日),共計兩天。  
即日起受理報名(因名額有限請及早劃撥報名費用,並以電話或傳真確定報名完成)報名方式:請以電話或傳真報名(參與全部課程者繳納結業證書,實習學生參與可抵抵實習時數)  
報名費用:社會人士500元、學生300元(午餐自理)  
繳費方式:請劃撥帳號11541910 戶名:中華民國預防醫學學會(劃撥時請註明「義工訓練營」否則將以捐款名義入帳)  
上課地點:希望工作坊(台北市萬華區鐵橋街123-1號1樓)  
指導單位:行政院衛生署  
主辦單位:中華民國預防醫學學會-希望工作坊  
透過訓練營,對愛滋病有正確的認識,鼓勵參與學員加入助人行列。  
聯絡人:戴文姝  
電話:(02)23318400;傳真:(02)23896706

●拉拉推推工作室球聚活動  
3月25日上午9:30到12:00  
地點:台北 新地點  
種類:籃球、排球(請盡量自備)  
洽詢:011-888ekimo.com.tw

●「理性與感性」向日葵成長團體三月活動  
三月廿三日「性愛初體驗:性姿勢與性知識 我們要做得爽,同時也要做得安全,我們一起放下身段,談談「性愛」吧!  
三月三十日「拍賣一百位最風男子:選了就上」  
本月的專題講座,請到最佳同志紅娘-小賢為我們解析最迷人的同志形象。  
●洽詢「向日葵」可在週一至週五下午一點半到六點撥:(02)88663835,請指明找「向日葵工作室」或直撥找Philip Ling(凌靖華);也可以寄電子郵件到sunflower@kimo.com.tw,並歡迎光臨 bbs://south.kkcity.com.tw(或telnet://210.209.14.199)希望南風站的sunflower看板,信件可寄至111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2,注明「向日葵成長團體」為避免製造誤會,常來者可向「向日葵」寄放自己的杯子!

●婦女新知「女人連線 男人加盟」募款活動  
整體而言,新知一年所需經費大約六百萬元,目前主要來自支持者的小額捐款、政府的專案補助、企業的捐助以及董監事的回饋等。募款活動雖辛苦,卻十分必要,除了可以與支持我們的朋友相聚之外,也藉機讓大眾了解新知的努力成果,接受社會的監督。新知已有將近三年未辦募款活動,雖然自去年以來景氣持續低迷,但巧鑄寶麗以再為無米之炊,如果您肯定過去多年來新知為台灣婦女權益及兩性平等所作的努力,希望您以實際的行動支持我們繼續走下去。  
2001年新知募款餐會的主題為「女人連線 男人加盟」,我們深信,經過二、三十年綿延的努力,有許多男性朋友也會願意加入我們的行列,成為推動兩性平等社會的生力軍。今年的募款餐會中,邀請到許多難得的貴賓,並安排十分精彩的表演節目,期待您的光臨,和我們共享一場有歌有美食的豐富宴會!  
3月31日(六)下午6:00入席  
地點:龍崗園(台北市仁愛路三段145號,福華飯店對面)  
購買餐券:5000元、2000元  
「婦女新知基金會」電話:(02)25028715  
Email:hsinchi@ms10.hinet.net

●課程  
●希望工作坊2001年義工訓練營  
3月31日(星期六)、4月1日(星期日),共計兩天。  
即日起受理報名(因名額有限請及早劃撥報名費用,並以電話或傳真確定報名完成)報名方式:請以電話或傳真報名(參與全部課程者繳納結業證書,實習學生參與可抵抵實習時數)  
報名費用:社會人士500元、學生300元(午餐自理)  
繳費方式:請劃撥帳號11541910 戶名:中華民國預防醫學學會(劃撥時請註明「義工訓練營」否則將以捐款名義入帳)  
上課地點:希望工作坊(台北市萬華區鐵橋街123-1號1樓)  
指導單位:行政院衛生署  
主辦單位:中華民國預防醫學學會-希望工作坊  
透過訓練營,對愛滋病有正確的認識,鼓勵參與學員加入助人行列。  
聯絡人:戴文姝  
電話:(02)23318400;傳真:(02)23896706

●及處遇  
主講:婦女救援基金會董事長林方皓小姐  
4月11日(週三)19:00-21:00  
主題:「女性職場另類問地網 談職場性騷擾自保法則」  
主講:王如玄律師

●【群魔亂舞】北區大專院校女同志社團聯盟舞會  
3月31日2:00-7:00pm  
地點:台北某pub  
主辦單位:台大、政大、師大、北大、輔大、世新、北醫、銘傳、海大、國圖、淡大、東吳、實踐、文化等共十三校女同志社團聯合

購票方式:  
1.十三校社員請向社長購票250元/張  
2.非十三校之人士請寄至:esio@pchome.com.tw以網路訂票方式訂購300元/張(務必註明姓名稱呼,聯絡電話,張數以利取票作業)  
3.現場購票500元/張  
購票期限:今日起至3/25截止  
注意事項:禁止攜帶攝影器材入場;禁止男性入場。

●拉拉推推工作室球聚活動  
3月25日上午9:30到12:00  
地點:台北 新地點  
種類:籃球、排球(請盡量自備)  
洽詢:011-888ekimo.com.tw

●「理性與感性」向日葵成長團體三月活動  
三月廿三日「性愛初體驗:性姿勢與性知識 我們要做得爽,同時也要做得安全,我們一起放下身段,談談「性愛」吧!  
三月三十日「拍賣一百位最風男子:選了就上」  
本月的專題講座,請到最佳同志紅娘-小賢為我們解析最迷人的同志形象。

●洽詢「向日葵」可在週一至週五下午一點半到六點撥:(02)88663835,請指明找「向日葵工作室」或直撥找Philip Ling(凌靖華);也可以寄電子郵件到sunflower@kimo.com.tw,並歡迎光臨 bbs://south.kkcity.com.tw(或telnet://210.209.14.199)希望南風站的sunflower看板,信件可寄至111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2,注明「向日葵成長團體」為避免製造誤會,常來者可向「向日葵」寄放自己的杯子!

●婦女新知「女人連線 男人加盟」募款活動  
整體而言,新知一年所需經費大約六百萬元,目前主要來自支持者的小額捐款、政府的專案補助、企業的捐助以及董監事的回饋等。募款活動雖辛苦,卻十分必要,除了可以與支持我們的朋友相聚之外,也藉機讓大眾了解新知的努力成果,接受社會的監督。新知已有將近三年未辦募款活動,雖然自去年以來景氣持續低迷,但巧鑄寶麗以再為無米之炊,如果您肯定過去多年來新知為台灣婦女權益及兩性平等所作的努力,希望您以實際的行動支持我們繼續走下去。

2001年新知募款餐會的主題為「女人連線 男人加盟」,我們深信,經過二、三十年綿延的努力,有許多男性朋友也會願意加入我們的行列,成為推動兩性平等社會的生力軍。今年的募款餐會中,邀請到許多難得的貴賓,並安排十分精彩的表演節目,期待您的光臨,和我們共享一場有歌有美食的豐富宴會!  
3月31日(六)下午6:00入席  
地點:龍崗園(台北市仁愛路三段145號,福華飯店對面)  
購買餐券:5000元、2000元  
「婦女新知基金會」電話:(02)25028715  
Email:hsinchi@ms10.hinet.net

●課程  
●希望工作坊2001年義工訓練營  
3月31日(星期六)、4月1日(星期日),共計兩天。  
即日起受理報名(因名額有限請及早劃撥報名費用,並以電話或傳真確定報名完成)報名方式:請以電話或傳真報名(參與全部課程者繳納結業證書,實習學生參與可抵抵實習時數)  
報名費用:社會人士500元、學生300元(午餐自理)  
繳費方式:請劃撥帳號11541910 戶名:中華民國預防醫學學會(劃撥時請註明「義工訓練營」否則將以捐款名義入帳)  
上課地點:希望工作坊(台北市萬華區鐵橋街123-1號1樓)  
指導單位:行政院衛生署  
主辦單位:中華民國預防醫學學會-希望工作坊  
透過訓練營,對愛滋病有正確的認識,鼓勵參與學員加入助人行列。  
聯絡人:戴文姝  
電話:(02)23318400;傳真:(02)23896706

●課程  
●希望工作坊2001年義工訓練營  
3月31日(星期六)、4月1日(星期日),共計兩天。  
即日起受理報名(因名額有限請及早劃撥報名費用,並以電話或傳真確定報名完成)報名方式:請以電話或傳真報名(參與全部課程者繳納結業證書,實習學生參與可抵抵實習時數)  
報名費用:社會人士500元、學生300元(午餐自理)  
繳費方式:請劃撥帳號11541910 戶名:中華民國預防醫學學會(劃撥時請註明「義工訓練營」否則將以捐款名義入帳)  
上課地點:希望工作坊(台北市萬華區鐵橋街123-1號1樓)  
指導單位:行政院衛生署  
主辦單位:中華民國預防醫學學會-希望工作坊  
透過訓練營,對愛滋病有正確的認識,鼓勵參與學員加入助人行列。  
聯絡人:戴文姝  
電話:(02)23318400;傳真:(02)23896706

●課程  
●希望工作坊2001年義工訓練營  
3月31日(星期六)、4月1日(星期日),共計兩天。  
即日起受理報名(因名額有限請及早劃撥報名費用,並以電話或傳真確定報名完成)報名方式:請以電話或傳真報名(參與全部課程者繳納結業證書,實習學生參與可抵抵實習時數)  
報名費用:社會人士500元、學生300元(午餐自理)  
繳費方式:請劃撥帳號11541910 戶名:中華民國預防醫學學會(劃撥時請註明「義工訓練營」否則將以捐款名義入帳)  
上課地點:希望工作坊(台北市萬華區鐵橋街123-1號1樓)  
指導單位:行政院衛生署  
主辦單位:中華民國預防醫學學會-希望工作坊  
透過訓練營,對愛滋病有正確的認識,鼓勵參與學員加入助人行列。  
聯絡人:戴文姝  
電話:(02)23318400;傳真:(02)23896706





(3月31日)  
09:00-09:25 報到  
09:25-09:30 主席致詞(中華民國預防醫學學會陳宜民)  
09:30-10:20 愛滋病流行現況(中華民國預防醫學學會陳宜民)  
10:25-10:45 希望工作坊簡介(中華民國預防醫學學會任一安)  
10:50-11:50 義工:什麼是義工愛滋義工守則(希望工作坊陳麗真天主教露德之家徐森杰)  
11:50-13:00 午餐(自理)  
13:00-13:50 愛滋病的診斷與治療(台北榮民總醫院王永衛)  
13:55-14:55 安全性行為(中華民國預防醫學學會任一安希望工作坊/台灣同志社許秀全)  
14:55-15:15 午茶時間  
15:15-16:05 愛滋病患的照顧(台北榮民總醫院蘇逸玲)  
16:10-17:00 愛滋感染者的營養攝取(謝孟樺)  
(4月1日)  
09:00-09:10 報到  
09:10-10:00 HIV篩檢前後諮詢(陽明大學公共衛生研究所掌傳蘭)

10:05-10:55 輔導技巧(中華至善社會服務協會黃盈豪)  
11:00-11:50 同志與愛滋(同志諮詢熱線賴廷麟)  
11:50-13:00 午餐(自理)  
13:00-13:30 同志三溫暖篩檢(希望工作坊/台灣同志社許秀全)  
13:35-14:25 愛滋感染者權益(愛滋感染者權益促進會林宜慧)  
14:25-14:45 午茶時間  
14:45-15:35 愛滋感染者的社區服務(天主教露德之家謝菊英)  
15:40-16:20 台北市愛滋防治現況(台北市立性病防治所吳秀英)  
16:20-17:00 綜合座談(陳宜民·蘇逸玲·吳秀英·謝菊英)

●聽聽我內心的聲音——女性、自我及家庭角色探索團體

5月12日-7月14日每週(六)下午2:00-4:30共十週  
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓·永樂市場八樓)  
對象:已婚且願意全程參與之職業婦女,限15人以內  
帶領者:賴玉枝(美國市立紐約大學社會人文科學系碩士·主修婦女研究·曾任台北縣家庭教育服務中心顧問兩年餘·專職家庭關係工作及「個人自主體重建」工作十年·著有「三八阿枝」及「女戰士之康」二書)  
費用:學費2000元,保證金500元,缺席不超過一次者退回保證金。  
報名方式:親洽或電話聯絡簡小姐(02)25580133

徵人、徵件

●同志教育希望工程招募

台灣同志人權協會與高雄市教師會,於九十年度將如火如荼的主辦一系列「同志人權/性別教育之校園教師運動」,活動內容除創意精彩且紮實的性別教育基礎工作外,亦相當具備時代意義。活動內容包括有:「同志心·教師情—同志教育校園徵文活動」、「全球華人同志交流大會—同志人權暨性別教育公共政策」教師國際論壇以及為專為教師設計編輯的「同志人權/性別教育」手冊之編印。本同志/性別教育希望工程,已獲高雄市教育局長允諾協助,活動陸續進行期間共計至六個月,其針對教師之性別教育基礎深耕的活動計劃,其工作量亦相當可觀。誠敬邀各單位,一同加入活動的推動行列,一同打拼!  
「台灣同志人權協會」聯絡專線:  
詹景巖0931801528·蘇偉碩0936811132

其他

●【真情酷兒】廣播節目

頻道: truequeer.club1069.com  
3月27日起(梁祝)相會  
梁祝的故事傳頌千年,有人說:這簡直就同志情愛的翻版。關於這個部份,梁祝還沒有給我們肯定的答案,但在唐果樹的著作中,梁山石與祝英雄,似乎有了那麼一點點的可能。本週節目就節錄其中的精華,重現千年輪迴後梁山石和祝英雄的故事。敬請

一同來聆賞同志文學廣播劇。

●【真情酷兒】同志廣播節在綠色和平電台 Come Out

自開播近三年來的【真情酷兒】自4月1日起,又再度開創播出新領域,即將在每週日晚間一點至二點,於Fm97.3綠色和平廣播電台,為您帶來精彩的同志生活寫真,和走過的自我認同歲月,在桃園以北的朋友都可以透過該電台來收聽【真情酷兒】。您也可透過節目專屬網頁: truequeer.club1069.com 二十四小時隨時收聽屬於全球華人同志朋友的廣播節目~真情酷兒

●同志廣播MP3 網路電台-彩虹新聞廣播網歡迎下載收聽

由於同志交流大會已逐漸接近舉辦時間,節目單位克服萬難的尋找處於世界各地會參與過大會活動的朋友,上線接受專訪對談,近年來往還於中國雲南和香港的周華山及剛南從美國參與演講歸國的陳雪都是節目中的特別來賓。訪問談及近況與對於曾經參與華人同志交流大會經驗,皆有著精彩及令人深刻感動的感想!歡迎本報群組及所有華人同志家人朋友,可以透過網路科技的進步,收聽該項辛苦經營的網路電台節目,亦可加入討論,發表您的看法與建議。如下載技術有需服務的朋友,敬請來信到tkgou@kimo.com.tw詢問,如果您有更好的技術與資源可提供給製作單位,更歡迎您的加入!

電台網址:  
<http://home.kimo.com.tw/tkg999>

全省華彩e-mall陸續開幕中

2001將席捲全台灣

# 華彩 e-Mall

電腦科技生活館

輕鬆工作、輕鬆賺錢、享受生活  
Easy working, Easy earning, Enjoy life.

重慶館前 旗艦店

# 台北

OPEN!!  
三月隆重開幕

華彩e-mall的四大承諾  
在地最低價 不滿意包退  
買賣免手續 辦卡不加價

小心! 2001華彩 e-mall 將席捲全台灣  
你以為「購物」只是電腦收銀? NO!  
華彩e-mall有3A數位科技產品? YES!  
華彩e-mall有電腦? YES!  
華彩e-mall能買鋼TVGame? YES!  
華彩e-mall能買到Mac? YES!

全國第一連鎖電腦設備與3A數位產品的華彩e-mall電腦科技生活館,將滿足您一次購足的慾望,讓您輕鬆工作、輕鬆賺錢、享受生活。

NEW OPEN!!





# BOOKS Highlight

## ●2001台北出版節

由台北市政府文化局策劃、台北市出版公會、已思文化等單位執行之「台北出版節」活動，希望藉由國際著名出版商與華文出版業者的對話與交流，拓展國內業者之國際視野，掌握變遷的契機，並為華文出版開拓未來3月底舉行，為期近一週的年度重要文化活動。除了進場國內外出版界及學者專家舉行三日之「大會論壇」外，尚有「作家藝文對話」、「台北精神好書票選」等週邊活動。詳情 <http://www.publish2001.com.tw/>

### 系列活動:

#### ◆藝文之夜——文學與心靈的靈動對話

3月30日(星期五)19:00-21:00

地點:徐州路舊市長官邸

主題:城市經驗與寫作者的位置

主持人:龐麗台局長、楊澤

#### ◆曬書市集

3月31日(星期六)上午9:00~下午5:00

地點:新光三越信義店旁香榭大道

(華納威秀正對面)

### 活動內容:

- 1.曬書活動:主辦單位將邀集國內知名出版社,共同推動全民閱讀運動,民眾將可以用超低特惠價格,購買所喜愛的新書。
- 2.二手好書交換:民眾可將家中之二手書至活動會場進行交換,交換原則:一本換一本,唯不接受交換之書種:A.過期雜誌、B.漫畫、C.有礙社會風俗之書刊、D.於85年1月以前出版之電腦書、E.同一種書以單本為限(不接受單書大量之交換)、F.書之完整性已被破壞者。
- 3.免費雜誌贈閱:主辦單位將提供不同類型之送閱雜誌供民眾自由來閱,數量有限,送完為止。

#### ◆好書票選活動——看好書,拿贈品

- 一、票選規則:每人限投五票,每人限投一次。
- 二、票選時間:3月10日至3月31日止
- 三、票選方法:請上網 <http://www.publish2001.com.tw/>
- 四、抽獎日期:將於4月1日統一進行抽獎,中獎名單將刊登於活動網站,並將以Email方式進行通知。
- 五、中獎獎金:依中華民國稅法規定,凡贈金類超過1000元者,須開立扣繳憑單。

## 活動、講座

### ●美國教育春季展

3/24(六)10:00-16:00 台北展

地點:來來飯店B2

3/25(日)13:00-17:00 高雄展

地點:高雄福華飯店8F-5

3/27(二)18:00-21:00 台中展

地點:台中晶華酒店13F

3/29-30(四)10:00-17:00 紐約州立大學

牛牛城分校代表來台面試

洽詢電話:(02)27058840

「美國教育基金會」:台北市復興南路一段

243號11樓之1

<http://www.saec.edu.tw/new/UScampus3.htm>

### ●2001國際教育博覽會

3月30日至4月2日

地點:台北新運三總信義店

免費入場,諮詢:27739330

主辦單位:中僑留學服務交流協會、台灣市

留學服務發展同業公會

參展學校有英、美、加、紐、澳、瑞士等國之

學校代表親自列席,介紹學校課程科系內

容外,並備有專業人員協助溝通,及學校簡

章免費索取。

### ●Fnac 藝文空間

#### ◆馬雨沛《與運俱共舞》新書發表會

3月29日(五)19:00

一個真實的抗戰故事,但並沒有因為途

中的艱難就放棄了,卻重新認識了生命的

價值。

主講:馬雨沛

主辦:城邦出版公司

#### ◆《紅色列車——西伯利亞大鐵路45天冒險之旅》專題講座

3月24日(六)14:00 講座:紅色列車

3月30日(五)19:00 講座:七天六夜的火車之旅

### 講座內容:

- 1.西伯利亞之歷史背景
- 2.紅色列車一詞之由來以及西伯利亞大鐵路的建立,對整個俄羅斯歷史的影響
- 3.七天六夜的火車之旅風情以及沿線重要的城市的經濟、人文、歷史及自然風光的介紹
- 4.西伯利亞大鐵路和中國的關係
- 5.俄羅斯近況

主講:彭怡平

主辦:簡智文化

#### ◆楊久穎《女搖滾》新書發表會

3月31日(六)14:00

一本搖滾樂的另類傳記,也是女人在男性搖滾樂中逐漸找到自己聲音的故事。從搖滾樂披荆斬棘的六〇年代開始,分三階段介紹七〇及八、九〇年代具影響力的女性搖滾樂手的故事及音樂。

主講:楊久穎

主辦:簡智文化

#### ●93巷人文空間講座

3月31日(六)15:00-16:30

主題:「我與躁鬱症共處的日子」

主講者:莊桂香老師

免費入場,名額有限,請及早報名

地點:台北市松江路93巷2號1樓

電話:02-25095085

#### ●金石堂喜讀會

##### 《閱讀的十個幸福》

3月30日(五)18:00-8:30

地點:忠孝店

(台北市忠孝東路4段230號5F)

導讀者:阮若缺(法國巴黎第三大學博士)

出版社:高寶

作者:丹尼爾·貝納

閱讀的十個幸福,為你宣告閱讀的十大權利來打破舊式閱讀模式與心靈滿足關係化的關係,更提供父母重新打造親子間自由閱讀國度的要訣!作者丹尼爾·貝納讓你找回閱讀的幸福滿足,再創閱讀的奇蹟吧!歡迎讀者踴躍參加,採預約報名方式,報名專線請電洽下述各店專線,或電洽23698336

#### ●每月一書系列講座

3月24日(六)14:30

地點:市商館十樓會議廳

電話:27091605

講者:陳雨鑫先生

講題:以禪式管理提昇企業經營

#### ●「來到書的國度」九十年全國兒童閱讀週系列活動

主辦單位:國立中正紀念堂管理處

詳情(報名表)<http://www.cksmh.gov.tw/>

##### ◆開幕典禮「開卷有益」

4月1日下午1:30-4:00

地點:中正紀念堂禮堂

內容:綠光劇團全新演出

##### ◆春天讀書會——好書特展

4月1日至4月8日,每日上午9:00至下午5:00

地點:中正紀念堂禮堂兩側

##### ◆給遠方的朋友——舊書交換活動

4月2日至4月5日,每日上午9:00至下午5:00

內容:凡國小六年級以下兒童均可參加,每位兒童攜帶三本書至堂內,經審查確認者,可獲面額五十元兌換券一張,以此類推,兌換券可至各指定門市購買原價等額之產品。

##### ◆「讀經書」親子動手做手工藝活動

特邀請民間讀書會及藝術家現場指導

第一梯次:4月1日下午三時至五時

第二梯次:4月2日上午十時至十二時

第三梯次:4月3日下午三時至五時

第四梯次:4月4日上午十時至十二時

每梯次開放親子十五組共計六十組報名參加,每組至多三人;報名時間3月15日起至28日,聯絡人:朱秀蘭(02)23431118

##### ◆「開兒耳朵一起來」兒童另類閱讀

4月2日至6日,自3月15日起接受報名

聯絡人:李靜美(02)23431125

##### ◆「繪畫歷史玩」學習光碟「史上近代史教學」活動

自3月15日起開放小學四年級以下學童報名參加

活動時間為4月8日上午九時至十一時

聯絡人:李靜美(02)23431125

##### ◆開幕式:

4月8日下午四時至五時

內容:「杯子劇團」演出:會玩的小貨奴;風雲:「學習光碟」學習光碟展覽得獎者

##### ●格林童話演講活動

兒童節快到了,這一團我們格林兄弟做導遊,歡迎所有的大朋友和小朋友,一起聽好聽的故事,戲劇表演經驗豐富的黃美滿(毛毛蟲兒童哲學基金會講師)老師,會帶給你意想不到的精彩演出!

參加方式:免費參加,自由入場

場次一:4/1(六)13:00-4:00pm

地點:誠品書店台北永和店兒童書區(台北縣永和市永和路2段116號2樓)

場次二:4/8(日)13:00-4:00pm

地點:誠品書店敦南店兒童館(台北市敦化

南路1段245號B1)

#### ●來去圖書館——發現閱讀樂趣系列講

遠流出版公司引介一系列以圖書館及閱讀為主題的繪本,以兒童為中心,以不同的角度為孩子展示文字、閱讀、閱讀分享與閱讀情境的美好面向。北市圖因此與遠流合作,在屬於兒童的繽紛四月,舉辦系列發現閱讀樂趣的講座。

現場免費入座,並致贈每人一書

地點:總館(建國南路二段125號,27091605);三民分館(民生東路五段163-1號6樓,27600408);萬華分館(東園街19號7樓,23391056);天母分館(中山北路七段154巷6號4樓,28736203)

主題:我是找書高手--善用圖書館資源,無往不利!

主講:曾淑賢女士(臺北市立圖書館館長)

4/01 09:30-12:00 總館

4/14 10:00-12:00 三民分館

5/13 10:00-12:00 萬華分館

5/19 10:00-12:00 天母分館

主題:比電視好看的書--提供孩子均衡的閱讀飲食

主講:周惠玲(遠流出版公司總編輯)

4/07 10:00-12:00 總館

4/08 09:30-12:00 三民分館

4/29 09:30-12:00 萬華分館

5/05 09:30-12:00 天母分館

主題:繪本魅力無可擋--攜手和孩子一起走進繪本世界

主講:鄭榮珍(幼教工作者、資深童書編輯)

4/15 10:00-12:00 總館

4/28 10:00-12:00 三民分館

5/20 10:00-12:00 萬華分館

5/12 10:00-12:00 天母分館

主題:小大人兒愛讀書--如何運用故事激發孩子的閱讀興趣?

主講:柯倩華(兒童文學作家與研究者)

4/22 10:00-12:00 總館

4/21 10:00-12:00 三民分館

5/06 10:00-12:00 萬華分館

5/26 10:00-12:00 天母分館

#### ●卡夫卡的秘密花園——親子共讀嘉年華活動

即日起至4月3日上班時間親至總館推廣組報名或線上報名(<http://www2.tpml.edu.tw/>)

活動時間:4月8日(週日)上午10:00至下午4:30

活動地點:臺北市立圖書館總館十樓會議廳

參加對象:六至十二歲學童及其家長、關心兒童閱讀之師長與社會人士

主辦單位:臺北市立圖書館總館

現場致贈好書大家讀二〇〇〇年好書指南一冊

##### 活動日程:

一、大手牽小手(10:00-12:00)

1.由本館萬興分館小大讀書會演出繪本故事「永遠吃不飽的貓」及「手套」

2.由力行分館親子讀書會示範「喜兒養寵物」一書,親子由家庭討論到讀書會分享的進行方式。

二、床邊故事(1:30-2:00)

由景美分館林老師演說繪本故事《活了一百萬次的貓》,並示範同一題材的親子互動方式。

三、親子讀經樂(2:00-2:30)

由永春分館讀經班示範讀經,並由二、三組親子分別示範家庭成員在家中讀經的多元型態。

四、心靈與繪本的交響曲

引導親子以音樂、律動及繪本DIY等方式,抒發閱讀的感想與體會。現場並以簡單材料教導親子製作故事繪本。

#### ●漫話台灣風土民情講座

主辦單位:臺北市立圖書館

合辦單位:學友出版社

活動地點:中崙分館七樓視聽室

諮詢電話:02-27736858

第一場:4/11(四)14:00-16:00

主題:「漫話臺灣的節慶與樂器」

主講:蔡順發老師

講題:繪本相關的過程,方淑麗老師,請大家更了解繪本的功用與趣味。

第二場:4/11(四)19:00-21:00

主題:「漫話臺灣風土民情」

主講:胡順成老師

介紹台灣民情風俗,包括布袋戲、耍猴、舞龍、舞獅、花燈、什字架、牽牛哥、寶妮街、野柑、等等。

註:聽講者每場次可獲得繪本學習課程兩小時認證證書,並有機會獲得學友出版社贈送的好書。

## 課程

#### ●親子共讀讀書會帶領人培訓

市圖總館計畫成立親子共讀讀書會,並培訓讀書會帶領人,以推動親子共讀,營造多元閱讀環境,引導兒童進入閱讀世界。

藉由討論、分享及相關活動,在創造、啟發的環境中閱讀好書,培養終身閱讀的興趣,為書香社會奠基。

參加對象:有興趣帶領親子共讀的成年人,大專以上畢業,共50名;經實習結束後,成為本館親子讀書會帶領人。

研習時間:4月11日至5月9日

研習地點:臺北市立圖書館總館(臺北市建國南路二段125號11樓)

報名方式:即日起上班時間親至總館推廣組報名,或直接線上報名(<http://www2.tpml.edu.tw/>)

4月11日(三)家庭探索團體的經營—共讀與討論

4月14日(六)閱讀與生活—建立語感與敘事智慧的養成

4月14日(六)閱讀、生活與戲劇

4月18日(三)閱讀與心智發展

4月21日(六)思考實驗與思考歷程

4月21日(六)繪本演說—閱讀語延伸活動

4月25日(三)閱讀、經驗與書寫

4月28日(六)少年小說—閱讀與延伸活動

4月28日(六)實務演練(一)

5月02日(三)實務演練(二)

5月05日(六)資訊性圖書—閱讀與延伸活動

5月05日(六)實務演練(三)

5月09日(三)實務演練(四)

實習(5月至7月):由本館開辦短期親子共讀讀書會,由培訓之學員分組實習,結束後需帶領本館親子共讀讀書會二期(每期三個月,至少二十小時),服務期滿後正式授予結業證書。

#### ●漫畫家研習班

以兒童及親子為對象之漫畫研習活動,讓小朋友與家長共同學習漫畫繪圖入門技巧,發揮獨特創意,認識動畫的流程。

主辦單位:臺北市立圖書館中崙分館

4月1-22日(每週10:20-12:00,共計四堂)

地點:臺北市立圖書館中崙分館七樓視聽室

對象:國小兒童30名及親子10組(共20名),額滿截止。

費用:學費300元,悉數繳交市庫,保證金700元,全勤可全額退費。

師資:蔡順發先生(發哥)

報名辦法:請親洽八樓櫃檯報名,並繳交學費,詢問專線(02)87736858

## 徵件、徵文

#### ●第十五屆聯合文學小說新人獎徵文

即日起開始收件,收件截止日期:6月15日

主辦單位:聯合報、聯合文學

徵文種類及獎勵分配:

一、短篇小說

首獎1名:獎金新台幣壹拾萬元及獎牌一座。

推薦獎1名:獎金新台幣捌萬元及獎牌一座。

佳作獎若干名:支主辦單位最高稿酬,並贈閱《聯合文學》一年。

二、中篇小說首獎一名:獎金新台幣貳拾萬元及獎牌一座。

得獎名單及作品於《聯合》及十一月號《聯合文學》刊布





# ARTS Highlights

## ●「戀人絮語1998-2000」黃致陽個展

展期:3月31日至4月22日  
展地:臺北漢雅軒(台北市仁愛路四段306號地下一樓)  
電話:(02)27038052

黃致陽的「戀人絮語」系列於九八年開始創作,在他種「或名的異形ZOOON系列之後,繼續以水墨演繹人體。若眼,都在於「非人」與人體的關係,藉以顯「人」的性情、心理、情感,都被統攝在單一的演繹方式中。統一的圖案、線條、物也像動物,把人統攝在一個固定描述的方程式內,也成為畫家對世界萬物的風情世俗的的工具。而相對於之,作品具形人強烈瀟灑畫家情感的造勢,「戀人絮語」是條斯理地架構起來的形體,被繪畫的對象一律透過的姿態(分為正側背三面),再讓攝影機的角度紀錄提供,視分解的資料,最後被畫家以精準的手畫圖案填花,完成進一步地疏隔與「物」化,最後這對戀人被描繪成一件「類人」的繪畫體本。黃致陽的填花突出了結構與整體造形之間的矛盾,也就再引出了形體與靈魂的老題目。把「戀人」一一物化,可是在精神上卻是逆種為托邦的世界。因為處於這種「類人」而非人,似異而求,「戀人」是內與外兩者絕對和論統一的新人,他們沒有使人類的外在文化、膚色、美醜特徵,只有一的圖案畫的內在結構單元。

## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656  
北美館2001典藏常設展(展至3月25日);另類台灣都會圖像—林文照油畫創作展(展至3月25日);紙編—藝術創作移動(展至4月22日);光影歲月—台北市立美術館攝影典藏作品展(3月24日至4月29日);悠遊戲園—朱友亮油畫展(3月24日至5月6日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371  
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑展(常設展);民初書畫展(常設展);兩頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);(西清疏理)古玩特展(特展);明清珠寶工藝特展(特展);風骨稱奇—玉丁寧館捐贈骨竹木雕器特展(特展);名畫集珍(展至3月25日);明代書畫名家展:陸治(展至3月25日);節令圖特展(展至3月25日);知識的寶庫—殷商與書畫特展(展至3月31日);「魔幻·達利」特展(展至4月20日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
國父革命史蹟特展(常設展);中華民國九十年年圖紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘、編磬複製件特展(常設展);石上老人徐人榮九二回顧展(展至3月29日);林再興文社陶展(展至3月29日);中華書畫會會員聯展(展至3月25日);世紀光環—國父行禮圖特展(展至3月25日);郵票與台北油畫展(展至3月29日);第十屆台北國際攝影展及九十年年會會員聯展(展至3月25日);五之華—名家畫玉精品特展(展至4月1日)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699  
台灣石化展示室(常設展);神靈文化—台灣民間信仰特展(展至4月22日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
繪畫三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);淨月澄瑩—臺灣珍藏與健康(展至4月1日);英大輝畫展(展至4月8日);美索不達米亞古文物特展(3月24日至7月15日)

#### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三號25號,電話:25775931  
林炳輝畫展(3月24日至3月29日);青年節羽衣畫展(3月24日至3月29日);青年節羽衣畫展(3月24日至3月29日);會心畫室—藍色人生畫展(3月31日至4月5日)

日);郭仁川油畫創作展(3月31日至4月5日)

#### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
彭玉琴彩墨畫展(3月24日至4月5日);明珠水墨個展(展至4月5日)

#### ●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23965102  
2001新世紀亞太水彩畫展(展至3月31日)

#### ●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431173  
南海畫會聯展(3月24日至4月1日)

#### ●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號  
電話:28912318轉801  
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民文化藝術(常設展);民間服飾織繡(常設展);龍紋之美文物展(特展);我家的寶貝特展—阿囉哈時代的生活用品(特展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展);肚兜之美(常設展);三寸金蓮(常設展);「這福祿(情人象)花蓮原住民生活藝術展(展至4月30日);生命的祝福:兒童戲偶展(特展)

#### ●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓  
電話:28912105轉204  
埃及古文明攝影展(展至3月31日);李子慶水畫個展(4月2日至4月30日)

#### ●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話:23416721轉204  
黃月琴水墨風情展(展至3月31日)

#### ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412  
吳尚均藝術家:Bill Van Gilder(展至4月1日)

#### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話:22760182轉333  
2001台北縣美術家大展(3月24日至4月22日)

#### ●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號,電話:24224170  
劉廷濤書畫進修展(展至4月15日)

#### ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話:25519300轉209  
唐玉美油畫創作展(展至3月31日);賴正學水彩畫個展(4月1日至4月15日)

#### ●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號,電話:27136165  
浪漫油畫展—建築物及風景(展至3月25日);超越障礙藝術家聯展(4月1日至4月20日)

#### ●台北市立圖書館(三民分館)

電話:27600408  
宜古宜今中華花藝展(3月24日至4月1日)

#### ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉412  
「山光·水影·花鳥」館藏靜山書畫攝影特展(展至4月28日);中國歷代古陶瓷展(展至6月30日);台灣清代民俗文物展(展至6月30日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:28958861  
捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAR之2000年個展(展至4月30日);中國古玻璃特展(展至90年7月)

#### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180  
「橋玻璃珠」觀念藝術展(展至3月31日);「花開Flower Season」惠敬藝術創作展(展至4月1日)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話:02-25075539  
台灣火車展(展至8月18日)

#### ●美國文化中心

台北港湖海路54號,電話:33327981  
蔡元培畫展(展至4月7日);心海—唐國棟的畫展(展至6月15日)

#### ●慶研寶

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓,電話:23776648  
康長法書法、國畫展(展至4月12日);「唯美畫展」吳敬老師倪曉蓮五人聯展(4月1日至4月30日)

#### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1003號  
電話:(03)5712101轉52666  
嚴漢雲院線油畫展(展3月25日)

#### ●關渡美術館

台北市北投區學園路1號  
電話:28961000轉3300  
「千禧拍岸」台灣美術一百周年展(展至5月10日)

### 替代空間

#### ●土豆咖啡館

台北市羅斯福路二段101巷9號  
電話:83691271  
黃國輝繪畫作品展(展至3月30日)

#### ●慶誠心靈藝術人文會館

地點:信義新光三越 6F文化館  
聯畫淨原日本生活畫展(展至3月25日)

### 商業空間

#### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1  
電話:27038052  
「詮釋行為」在廣鳴·林俊吉攝影展(展至3月25日);黃致陽「戀人絮語」1998-2000(3月31日)展至4月22日)

#### ●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1  
電話:23961846  
一場色彩的狂瀾——洪仲毅油畫小品展(展至3月25日)

#### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B  
電話:25150583  
袖珍藝術—杜性星創作比賽得獎展(3月27日至6月3日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李全川·楊英風作品(常設展)

#### ●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977  
時代光影——凝視台灣1950-1970(展至4月1日)

#### ●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977  
金屬工藝創作展(展至3月25日)

#### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話:27002323轉2771  
榮燒之美—桂芃堂、陳成恩、盧頌華、鄭明勳生活陶藝展(3月23日至4月3日)

#### ●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號  
電話:27723701  
當代畫家油畫精品展(展至3月30日)

#### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1  
電話:23569575  
吉祥如意特展(展至6月30日)

#### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155轉121  
光陰的痕跡—方正影墨個展(展至3月25日)

#### ●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號,電話:23256283  
王德瑜個展—作品NO.40(3月31日至5月4日)

#### ●首都NEW YORK NEW YORK展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967  
林勤棠個展:TOUCH ART.ART TOUCH(展至4月8日)

#### ●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓  
電話:27717799  
「抽屜·融合」東西畫常態展(展至3月31日)

#### ●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓  
電話:87736506  
「學期秀的彩色樂音」蔡寶鴻油畫個展(展至4月1日)

#### ●慕逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1F  
電話:02-28739190  
「蓮花圖」蔡榮現代水墨畫展(3月24日至4月22日)

#### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話:27735155  
至境個展(展至3月31日)

#### ●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988  
「老與色」蔡國建油畫個展(展至3月25日)

#### ●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓  
電話:87715559  
Living With Art:當代藝術、古典藝術傳承 傢俬文物展(4月1日至4月29日)

#### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272

千禧畫光—自然「移情與神合」(展至4月1日)

#### ●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓  
電話:86621195  
王秀紀立體展(展至3月31日);陳初賢平面個展(展至3月31日);蕭雅個展(展至3月31日);喬小洪水墨(展至3月31日);伍時宇·歐陽家榮·歐陽頌三人展(展至3月31日)

#### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
「好山好水」謝孝德台灣風情水彩展(展至3月31日);林玉山95回顧展(4月1日至4月18日)

#### ●智邦藝術基金會

新竹市科學園區國區二路9號8樓  
電話:(03)5770270轉1902  
夏一夫繪畫展(展至3月30日)

#### ●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓  
電話:27522664  
名家作品聯展(展至3月31日);許東榮個展(4月1日至4月30日)

#### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974  
林之助·陳夏雨·廖德政的跨世紀巨展(3月25日至4月29日)

#### ●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038  
郭冠忻個展—空間的魔法師(展至3月25日);巴黎新具象繪畫展(4月1日至4月30日)

#### ●大東山珠寶藝術家走廊

台北市南京東路二段90號,電話:25069191  
「衣的形象語言」杜嘉琪金屬藝術個展(展至4月15日)

#### ●孟焦畫坊

台北市士林區南農路17之2號  
電話:28344319  
侯克言書畫展(展至3月29日)

#### ●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話:87892798  
交通錫馬雅若個展:北極光(展至3月24日)

#### ●雍雅堂

台北南港忠孝東路四段220號10樓  
電話:27817717  
中畫·西畫·古董精品聯展(4月1日至4月30日)

#### ●觀想藝術

台北市安和路一段135巷1號  
電話:27063322  
「野的有真質(二)」苗景昌個展(3月30日至4月22日)

#### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811  
「寶貝 你好神奇」楊茂林·請來仙2(展至3月31日)

### 攝影

#### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遠東街45巷29號,電話:27733347  
「隨波逐流」陳俊弘攝影個展(展至3月29日);李小姐(榮生)攝影展(3月31日至4月19日)

#### ●恆和攝影藝術

台北市仁愛路四段396之1號1樓  
電話:27066466  
台灣之美(二)宜丘小集(展至3月29日);珊瑚礁世界—王逸強個展(3月31日至4月12日)

#### ●騎士攝影藝術

台北市八德路433號二樓  
電話:(02)127215011  
蔡秀晴攝影個展(展至3月25日)

#### ●日光攝影藝術

台北市博愛路30號2樓  
電話:(02)23820101  
向極希企奇選記—莊輝芳攝影展(展至3月30日);「光影文海間的狂歡」世紀末嘉年華攝影展(4月1日至4月14日)

## 活動、講座

#### ●2001年美術節—藝術跳蚤市集

歡迎藝術家、藝術團體、藝文記者、美術相關科系師生等各界朋友加入攤位籌備,凡你有珍藏書籍、畫冊、文具用品、擺飾、飾品、衣物等予以割愛,或是特別收藏品或手工製作或個人二手貨好東西,要與好朋友分享,可與台北美術館聯絡,電話:25957655 轉303, 3月25日 10:00-17:00藝術跳蚤市集







主辦單位:紙風車劇團
超人氣巫婆「巫頂」小時候生長在巫婆家庭,因為和其他小朋友不一樣,而常遭到異樣的眼光...

●國立藝術學院舞蹈系第十四屆畢業展演(記舞書)

7:45pm 國立藝術學院展演藝術中心舞蹈廳(北投學園路1號)
\$250 購票請洽宏網售票系統
觀眾專線:28938778

同學們用心的去感受生活中的一切事物,用其敏感的心著墨於人與人之間的關係,人對生活中的點滴感受或是獨處時的思緒運作,將字句轉化為肢體與音符,創作出屬於年輕人狂野、奔放、熱情、熱情的作品。

●國立藝術學院戲劇學群畢業公演(白霞)·(道路)

7:30pm 國立藝術學院展演藝術中心戲劇廳(北投學園路1號)
\$300 購票請洽宏網售票系統
洽詢:28938772

《白霞》純潔無瑕的魔鬼,也就是披著羊皮的狼,這個外表光明的魔,其實更加地深沉可怕,更加地精於運用權謀以達私慾,指導老師:鄭豐川 導演:梁文青

《道路》西裝革履的男士是一位道路和橋樑建築工程師,在他的計畫獲得通過的晚上,在市長家舉辦了一場慶祝他得獎的慶功宴之後,獨自返家的西裝男不知怎地在高速公路迷了路,他忽然不知道自己究竟是在哪裡?指導老師:陸愛玲 導演:趙毓英

●轉身戲劇節——四校聯合春季公演

7:30pm 耕莘文教大樓地下二樓
\$200·現場當日售票
主辦單位:台灣師範大學話劇社·台灣大學話劇社·台北大學戲劇社·實踐大學戲劇社
當日演出:台大·實踐

周六 3月24日

●迷火的春日戀情——迷火佛拉明哥舞坊新舞發表

7:30pm-9:00pm
地點:南京東路三段303巷8弄3號(迷火佛拉明哥藝術中心)
訂位電話:27182011
費用:250

●國立台灣藝術學院舞蹈學系師生聯合展「21 拼圖」

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費欣賞·洽詢:home.kimo.com.tw/21dance/

舞蹈:《絕路擒拿》·《Ball》·《操控》·《卡農》·《樂園?》·《燃燒魂的生命消逝時》·《蝶舞情》·《覆》·《何雲莉亞》

●光環舞集(觀音·聽舞)

2:30pm-7:30pm (見3月23日)

●第七屆皇冠藝術節(之間)

2:30pm-7:30pm (見3月23日)

●碧娜鮑許·烏帕塔劇場(交際場)

7:30pm (見3月23日)

●NOW 劇工坊(幸福在說故事)

2:30pm-7:30pm (見3月23日)

●紙風車劇團(巫頂的天才老媽)

2:30pm-7:30pm (見3月23日)

●(哈拉一夏)相愛劇

7:00pm 國華文藝活動中心戲劇廳
\$300 購票請洽年代售票系統

二個陌生人的巧遇,牽引出一段扣人心弦的凄美愛情故事,一對青梅竹馬的戀人,在幾經風雨波折後,終於在眾人的祝福聲中步入紅毯的那端,一片歡呼,一團和氣,一命嗚呼,一段令他刻骨銘心的回憶...看導演和演員如何在您的眼前重現這些吧!

●國立藝術學院舞蹈系第十四屆畢業展演(記舞書)

2:45pm-7:45pm (見3月23日)

●國立藝術學院戲劇學群畢業公演(白霞)·(道路)

2:00pm-7:30pm (見3月23日)

●轉身戲劇節——四校聯合春季公演

7:30pm (見3月23日)
當日演出:台大·實踐

周日 3月25日

●碧娜鮑許·烏帕塔劇場(交際場)

2:30pm (見3月23日)

●第七屆皇冠藝術節(之間)

7:30pm (見3月23日)

●NOW 劇工坊(幸福在說故事)

2:30pm-7:30pm (見3月23日)

●紙風車劇團(巫頂的天才老媽)

10:30am-2:30pm (見3月23日)

●國立藝術學院舞蹈系第十四屆畢業展演(記舞書)

2:45pm (見3月23日)

●國立藝術學院戲劇學群畢業公演(白霞)·(道路)

7:30pm (見3月23日)

●轉身戲劇節——四校聯合春季公演

7:30pm (見3月23日)
當日演出:師大·北大

周一 3月26日

●莫斯科皇家兒童大馬戲團

7:30pm 台北國父紀念館
\$300·400·500·600·800
購票請洽年代售票系統
洽詢:(07)7403466

主辦單位:寬宏藝術

莫斯科皇家兒童大馬戲團是由莫斯科當地著名的兩所馬戲學校的老師與其精心挑選出來7-15歲的小朋友所組成的,此次他們特別挑選過去表演中最佳的黃金組合,再為台灣的小朋友演出精彩的馬戲表演。

●紙風車劇團(巫頂的天才老媽)

7:30pm (見3月23日)

周二 3月27日

●舞綻新生命

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞·索票洽詢:23110574 轉 110

演出單位:雅風舞集

舞碼:《劍花紛飛》·《金山戰鼓》·《流水行》·《孔雀行》·《草原風光》·《看大戲》·《蝶網花》·《頂天立地》·《喜慶滿堂》

●莫斯科皇家兒童大馬戲團

7:30pm (見3月26日)

●紙風車劇團(巫頂的天才老媽)

7:30pm (見3月23日)

●黑森林肢體靈魂劇場(SONGES—A trip to the city's heart)

7:00pm-9:00pm 華山藝文特區聚源禮堂
\$300 現場售票
洽詢:88091391

迅疾的平行旅程,我們暫志拾荒,不以身體慣性換算距離,擷取城市中的視覺暫留,拼貼物件記憶找尋分野,藝術從哪裡開始,在華山開始的將是一個影像裝置表演的遊戲旅程。

周三 3月28日

●兒童劇《滴滴嗶嗶歷險記》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞·索票洽詢:23110574 轉 110

演出單位:杯子劇團

劇中主人翁為尋找回家之路,而展開一連串冒險的旅程,此劇皆以「節約用水」,「保護大自然」與「地球科學」環保觀念的重要性,更從歷險的過程中讓小朋友認識人性的醜惡、善良、冷酷與溫暖的一面,希望帶給兒童正面的教育意義。

●「當 OH LA LA 遇上 SHA LA LA」東吳話劇公演

第一場 7:00-8:00pm; 第二場 8:30-9:30pm
地點:中正二分局實驗劇場
門票價格:50元(現場售票)

演出劇名:1. 豆腐 equaila 2. 阿帕拉之媽媽再愛我一次

●黑森林肢體靈魂劇場(SONGES—A trip to the city's heart)

7:00pm-9:00pm (見3月27日)

周四 3月29日

●兒童劇《歡樂馬戲團》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞·索票洽詢:23110574 轉 110 或新象劇團(04)7297991

演出單位:新象劇團

本節目透過小動物擬人化的表現方式,以馬戲團裡訓練動物演員的劇情,能按表演的多元多樣豐富趣味的演出,讓小朋友領受保護小動物人人有責與一般待人接物的道理,並藉此推廣藝術之境界、經驗、活潑深具教育意義。

●黑森林肢體靈魂劇場(SONGES—A trip to the city's heart)

7:00pm-9:00pm (見3月27日)

周五 3月30日

●第七屆皇冠藝術節(須臾時集)

7:30pm 皇冠小劇場

李名正完全呈現(1)·(2)「發現·城市」



\$300元·洽詢:25148486-27168888

主辦單位:舞蹈空間舞團

編舞:楊銘隆與艾碧·耶格(Abgail Yager)

共同創作·美國最知名後現代舞團「崔莎·布朗舞團」的優秀舞者,首度合作發表在美國九年的心情故事。

●河洛歌子戲團(彼岸花)

7:30pm 國家戲劇院
\$300·500·700·900·1100·1300

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(02)23431587·(02)23431647

主辦單位:國立中正文化中心

●李名正完全呈現(1)·(2)「發現·城市」

7:30pm 華山藝文特區聚源禮堂

現場索票·洽詢專線:0930374522·0927407313

主辦單位:豐相舞劇團

舞碼:序·時間驟歇·都市停格·在城市的道路上浮游·裡面

演出舞者:李名正·吳品儀·高沛齡·范靜文·卓子文·張冠怡

●肢體音符舞團(誰在空中凝視)

7:30pm 臺北市立社會教育館文化活動中心
\$300·500·600·800 購票請洽兩廳院售票系統:23431363

洽詢電話:社教館:25775931 轉 267;肢體音符舞團:88611517

現正值新舊世紀的交替,編舞者試圖將生活歷練之精粹溶合舞蹈,以展現藝術與人生之全貌,舞動生命中的喜悅與落莫,在人類社會日趨複雜的時代,盼以演出,重新點燃大地的生命力,迎接及挑戰新世紀的來臨,這是一場極用心的演出,「肢體音符」盼與您一同分享肢體藝術的極致,舞碼:(一)天上;(二)紅塵;(三)回歸

●「靈魂的浪」台大舞蹈社現代舞組第四屆創作舞展

7:00pm 台灣大學視聽小劇場

演出單位:台大舞蹈社現代舞組

洽詢:林依樺 b7701142@ms.cc.ntu.edu.tw

靈魂的浪是個學生編、學生跳、給學生看的舞展!是個鼓勵學生創作、盡情揮灑的天地,藉由舞展,傳達「自由創作」的理念。這一次的主題是「穿越驚濤,一抹靈魂的浪」,將呈現八支作品,風格迥異,但皆是編舞者創意與想法的實現。目前舞碼暫定為:Sea·Nevermore·女樣·A Day·Out of silence·爵士風情·我在哪兒錯過你·親/疏之間。

●表坊(千禧夜,我們說相聲)

7:30pm 國父紀念館
\$300·550·800·1100·1300·1500·1800

購票請洽年代售票系統

洽詢:26982323

主辦單位:表演工作坊

光緒二十六年,北京的一家茶園,一場充滿危機、勇氣和機智的相聲表演正在會館面前展開,一百年以後,千禧夜的台北,這一場相聲要如何說下去?

●黑森林肢體靈魂劇場(SONGES—A trip to the city's heart)

7:00pm-9:00pm (見3月27日)

周六 3月31日

●國立台灣藝術學院戲劇學系(費加洛的婚禮)

2:30pm-7:30pm 臺北縣文化局演藝廳
\$200·300·400 購票請洽年代售票系統

洽詢網址:http://figaro.24cc.com

色心大起的伯爵一心想勾引費加洛的未婚妻,也就是女僕蘇菲婭,欲將其納為妾室,但身為蘇菲婭未過夫的費加洛當然不會坐視不管,他該如何運用他的機智,化解這極度的危機?完成他(費加洛的婚禮)!

●「靈魂的浪」台大舞蹈社現代舞組第四屆創作舞展

7:00pm (見3月30日)

●李名正完全呈現(1)·(2)「發現·城市」

7:30pm (見3月30日)

●河洛歌子戲團(彼岸花)

7:30pm (見3月30日)

●第七屆皇冠藝術節(須臾時集)

7:30pm (見3月30日)

●黑森林肢體靈魂劇場(SONGES—A trip to the city's heart)

2:00pm;4:00pm;7:00pm;9:00pm (見3月27日)

●表坊(千禧夜,我們說相聲)

7:30pm (見3月30日)

周日 4月1日

●國立台灣藝術學院舞蹈學系師生聯合展「21 拼圖」

7:30pm 社教館

免費欣賞·洽詢:home.kimo.com.tw/21dance/

舞蹈:《絕路擒拿》·《Ball》·《操控》·《卡農》·《樂園?》·《燃燒魂的生命消逝時》·《蝶舞情》·《覆》·《何雲莉亞》

●國立台灣藝術學院戲劇學系(費加洛的婚禮)

2:30pm-7:30pm (見3月31日)

●河洛歌子戲團(彼岸花)

2:30pm (見3月30日)

●第七屆皇冠藝術節(須臾時集)

2:30pm (見3月30日)

活動、課程

●吳兆南與何懷碩之相聲對談

3月24日(六)19:00-20:30

地點:台北市誠品書店敦南店視聽室

主題:還原相聲的原始風貌

主講人:相聲大師吳兆南·水墨畫大師何懷碩

執行單位:春禾劇團

此對談會完全免費,這是一個難得的機會,讓您與大師們面對面,瞭解相聲的起源與歷史,歡迎大家踴躍參加。

對談內容:「相聲最初的相聲與時代演變」

1·相聲初期—當時社會背景與藝文狀況

2·相聲在台灣發展—從陳逸安到魏龍豪的相聲風雲時代

3·兩岸相聲之差別—相聲文化於兩岸之差異

臨時議題:「相聲人才的培育」

1·相聲藝術之特色

2·相聲劇本之撰寫—語言藝術的運用

3·相聲表演技巧—說·學·逗·唱

●「花樣年華」第一屆青少年戲劇節

11所高中和1所國中的戲劇社團學生,從去年準備到現在,11對各有特定、百變人生的故事,透過這群愛戲、愛演的青少年即將躍躍上台,歡迎你來分享青少年的花樣年華。

演出時間:3月31日至4月3日

地點:國立台灣藝術教育館

演出學校:永平高中·萬芳國中·新店高中·景文高中·北一女中

4月4日至4月8日

地點:幼獅藝文中心

演出學校:復興高中·中山女高·景美女中·板橋高中·華僑中學·精誠國中·和平高中

免費入場,歡迎向演出各校戲劇社團索票

電話:28382775-28378733

主辦單位:芝山書文化工作室·新世代劇團·文化關懷協會·國立台灣藝術教育館

●2001WAC 國際劇場藝術節

這裡有遠道來自世界各地的劇場藝術工作者,透過彼此交流、激發創意,建立合作關係,在無商業壓力的情況下,呈現多樣而嶄新的創意或作品,而為期四天的活動中,白天都有研習講座,下午及晚上則有團









# Highlight

## ●「天使的琴聲」日本波尼斯木琴樂團2001年台北公演

3月26日 7:30pm  
地點:台北國家音樂廳  
\$200、300、500、1000、1500、2000  
購票請洽年代售票系統  
電話:27210211轉74-57  
主辦單位:太平洋新奧多媒體

由一群天真無邪、深具音樂素養的孩子們，憑藉著稚、不含雜質的愛心，以純熟的技巧敲擊著各種打擊樂器及鋼琴的方式交響進行「演奏技巧」實力的展現，清純聖光的將多首世界名曲，以木琴特有的樂音，輕動式的深入聽眾的心坎裡去。團員的成員年齡都在12歲以下，個個身懷絕技，媲美維也納少年合唱團。團員由3歲到12歲的小朋友組成，演奏樂器是以MARTINBA木琴為主的打擊樂樂，藉由音板使用複雜的木琴，把溫暖的樂音如波紋般的擴展出去，彷彿活潑的小鳥發出的輕脆足音來，因此樂團的主題曲也採用與之相稱的卡巴爾夫斯基的小丑加洛普舞曲，意味著馬快步走的生動舞蹈，他們頭戴紅色小扁帽，身穿灰色連身服，紅襪配白鞋的打扮有如小天使般，活潑自然律動的表演，讓音符從天而降的飛舞而下。

## 古典、傳統、藝術

周五 3月23日

### ●花腔女高音蘇秀華心韻系列(一)

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、400、600購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:0933485532  
主辦單位:蘇秀華女士  
演出者:女高音/蘇秀華、鋼琴/林岑芳  
演出內容:韋瓦第、卡契尼、卡達拉、溫契、麥哥雷西、葛路克托斯第、席拉、康帕斯、布拉維、莫扎特、韓德爾多尼才第、浦契尼、多拿第、阿迪梯等名家經典浪漫情歌

周六 3月24日

### ●李維靈鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話:27827879  
\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統  
演出內容:舒伯特:即興曲、布拉姆斯:狂想曲、德布西:《版畫》、蓋希文:三首前奏曲、李斯特:B小調奏鳴曲

### ●NSO 音樂會—天方夜譚·所羅門

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、700、800  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:國家音樂廳交響樂團、指揮/大友直人(Naoto Otomo)  
大提琴/楊文信(Wen-sinn Yang)  
演出內容:曲目:武滿徹:《星之島》、布洛克:《所羅門》、馬大提琴及管絃樂團而作的《希伯來幻想曲》、李維靈—柯羅可夫:《天方夜譚》、作品35

周日 3月25日

### ●實踐大直樂展

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話:25338651  
\$100、200購票請洽兩廳院售票系統  
主辦單位:實踐大學、實踐大學音樂學會  
演出者:實踐大學管絃樂團、實踐大學合唱團、指揮/傑特·費瑟(Gert Feser)、男高音/蔣映東、女高音/王秋榮  
演出內容:那老托:《實踐大學》序曲、艾爾德:《威風凜凜》進行曲、布拉姆斯:《大學慶典》序曲、作品80號:獨唱及合唱曲選自歌劇《謝爾夫人》、《蝴蝶》、《茶花女》以及《微笑王國》等

### ●許靜文大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$150、250、350購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出內容:曲目:巴赫:小夜情調、巴赫:G大

調第一號無伴奏大提琴組曲、貝多芬:F大調大提琴奏鳴曲、作品5之1、布拉姆斯:F大調大提琴奏鳴曲、作品99

周一 3月26日

### ●日本波尼斯木琴樂團2001年台北公演

7:30pm (見Highlight)  
●男高音林文俊獨唱會  
7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23693802  
演出者:男高音/林文俊、鋼琴/賴俞君  
演出內容:黃自:《思鄉》、《玫瑰三月》、黃友諒:《秋花秋蝶》、《柳溪漁歌》、黃永熙:《醉舞》、林聲翕:《水調歌頭》、陳田鶴:《山中》、沈炳光:《冬夜夢金陵》、青主:《大江東去》、呂驥生:《朋友》

周二 3月27日

### ●柏林愛樂木管五重奏

7:45pm 國家音樂廳  
\$500、600、800、1000、1200、1500、2000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:27025131  
主辦單位:牛耳藝術經紀公司  
演出者:柏林愛樂木管五重奏、長笛/米謝哈瑟(Michael Hasel)、雙簧管/安得瑞斯·惠特曼(Andreas Wittman)、單簧管/華特賽法斯(Walter Seyfarth)、低音管/海寧左格(Henning Tron)、法國號/弗格斯·麥克威廉(Fergus McWilliam)、鋼琴/陳郁秀  
演出內容:賴哈:行板 為英國管、貝多芬:降E大調鋼琴五重奏、作品16、托瑪希:五首世俗與神聖的舞曲、塔發奈爾:G小調五重奏

### ●音樂劇狂想曲

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23419373  
主辦單位:吟遊樂集團  
演出者:女高音/陳允宜、女中音/楊艾琳、男高音/林宜甫、男低音/孫清吉、鋼琴/謝瓊玲  
演出內容:《西域故事》、《真善美》、《悲慘世界》、《歌劇魅影》、《美女與野獸》、《窈窕淑女》等劇選曲

周三 3月28日

### ●璀璨的文藝復興

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27171963  
主辦單位:台北室內合唱團  
演出者:榮星室內合唱團、指揮/梁秀玲  
演出內容:《偉大的奧秘》、《聖母頌》、《來吧!耶穌的新娘》、《一千個後悔》等文藝復興曲目

周四 3月29日

### ●小提琴教父阿卡多(Salvatore Accardo)

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、600、900、1200、1500、2000、2500  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:(07)3368080  
主辦:巴黎國際傳播  
演出者:小提琴/阿卡多(Salvatore Accardo)、高雄市交響樂團、陳/陳樹熙  
出生於義大利的國際小提琴家阿卡多，近年來涉足樂壇指揮的領域，曾指揮倫敦交響樂團完成錄音，並且在1987年於「羅西尼歌劇節」首次擔任一齣新劇《L'occasione fa il ladro》的演出，受到一致的讚賞與肯定。

### ●石文玲鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$100、200、300、500購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:0928602879、(03)9322857  
演出內容:巴赫:D大調觸技曲、貝多芬:奏鳴曲、作品10號、大調、布拉姆斯:奏鳴曲、作品10大調

周五 3月30日

### ●巴赫—音樂的奉獻

7:30pm 國家音樂廳  
\$250、350、500購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27667307  
主辦單位:台北室內樂團  
演出者:女高音/盧麗蓉、指揮/李春鋒、台北室內樂團  
演出內容:楊曉賢:《祈禱之歌》獻給莊秀敏先生、李春鋒:《莊先生真感厚》、巴赫:《音樂的奉獻》

周六 3月31日

### ●好戲好曲大家唱

7:30pm 台北市立社教館文化活動中心  
\$300、200、100購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:社教館:25775931轉267、雅音群女聲合唱團25953771  
主辦單位:台北市立社會教育館  
內容:特別邀請基隆啄木鳥男聲合唱團、台北麗音群女聲合唱團、台電愛樂社混聲合唱團、三種不同表演形式的團體，在台北市社教館同台演唱中國藝術歌曲、中外民謠、台灣歌謠組曲、曲目:歡迎對歌樂及合唱音樂有興趣的知音朋友們前來聆聽。

### ●呂紹嘉與柏林愛樂大提琴首席鄺特

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、450、600、800、1000、1200  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:國家音樂廳交響樂團、指揮/呂紹嘉(Shao-chia Lu)、大提琴/鄺特(Ludwig Quandt)  
演出內容:曲目:蕭斯塔可維奇:第二號大提琴奏鳴曲、作品126、拉赫瑪尼諾夫:E小調第二號奏鳴曲、作品27

### ●Gerd Wuestemann 吉他獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:23693802  
協辦單位:亞藝藝術有限公司、台灣吉他學會  
演出者:Gerd Wuestemann  
演出內容:羅賓·迪恩:鄉愁曲第三號、華金·羅德里哥:《義大利的美好時光》、威廉·華爾頓爵士:五首小品、里歐·布勞艾:奏鳴曲、安東尼歐·勞羅:五首委內瑞拉圓舞曲、阿貝特·希那斯特拉:奏鳴曲、作品47

周日 4月1日

### ●樂與魔法秀—破解YY / 瓜咒

3:30pm、7:30pm 新舞臺  
\$300、400、600、800、1000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:27085064  
主辦:樂與之時管絃樂團  
這是愚人節的親子音樂會秀，將演奏艾爾葛之謎語變奏曲、孟德爾頌之仲夏夜之夢、史特拉波斯基之火鳥、精靈四溢的音樂密室、流瀉不停的快樂。

### ●輕古典名曲精華

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、400、600、800、1000  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27334549  
主辦單位:葉樹涵音樂工作室  
演出者:葉樹涵鋼琴五重奏  
演出內容:莫扎特:《費加洛婚禮》序曲、伯恩斯坦:《康第德》序曲、比才:《卡門》組曲、夏布里耶:西班牙等古典與爵士名曲

### ●懷念的聲音—吳爾寧、姚立含聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27733691  
主辦單位:台北愛樂合唱團、財團法人台北愛樂文教基金會  
演出者:吳爾寧、姚立含、徐惟思  
演出內容:孟德爾頌之羅西尼:女聲二重唱、德弗乍克、布拉姆斯藝術歌曲寫實派(Verismo)作曲家:浦契尼、雷斯匹基、焦大諾、費拉利歌劇選曲

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月23日

### ●陳昇情歌演唱會

9:00pm @LIVE  
預售:網路訂票:600元、當天票價:800元  
預售地點:各大玫瑰唱片及TOWER RECORDS  
●現代爵士  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
電子音樂新區 DJ: vesta-junior-fish-slingray-a-bomb  
●阮丹青—胡思夏彈  
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$300元(附飲料一杯)  
●蕭福德  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號

電話:2362-5494 \$250

### ●菲律賓THE GROOVE

9:30pm HARD ROCK CAFE  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:2712-2828  
●歇斯底里、海產攤  
9:00pm UFO  
台北市天母東路六之四號B2  
電話:2876-0845  
●神經樂隊、複製人、無政府、Smooove  
8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路二段122號B1  
電話:2394-3004 \$250

周六 3月24日

### ●PROGRESSIVE HOUSE PARTY

9:30pm @LIVE 台北市和平西路一段15號  
電話:23963155 \$當日500、預售400  
DJ ERIC HUANG-ELVIS-LEVI  
●彩色介面  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:2362-5494 \$250  
●史可達  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:2362-2218

### ●菲律賓THE GROOVE

9:30pm HARD ROCK CAFE  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:2712-2828  
●希彥、小舌  
9:00pm UFO  
台北市天母東路六之四號B2  
電話:2876-0845  
●售貨員、E cho、迷幻幼稚團  
8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路二段122號B1  
電話:2394-3004 \$250

### ●NEVER LAND

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:2389-0188  
●Blue Gene 四重奏  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●共鳴箱、強辯  
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

周日 3月25日

### ●chill-out experiment(DJ party)

8:00pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)  
●隨性爵士  
9:00pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周一 3月26日

### ●菲律賓THE GROOVE

9:30pm HARD ROCK CAFE  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828  
●經典音樂播放  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●Open Jam 開放舞台  
9:00pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310無最低消費、歡迎攜帶音樂武器來臨。  
●阿忠的布袋戲  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:23625494 免費入場

周二 3月27日

### ●BLACK TEMPO

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號  
(當日出示學生證與票HIP-HOP裝免費)  
電話:23963155 \$350  
●菲律賓THE GROOVE  
9:30pm HARD ROCK CAFE  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828



- 張懸  
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250
- 變形蟲樂團  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 甜梅號、波西米亞  
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$250(附飲料一杯)

周三 3月28日

- 黃小琥、菲律賓The Groove  
8:30pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:2712-2828
- 魔頭的吉他講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188
- Budweiser哈囉夜  
9:00pm @live 台北市和平西路一段15號  
電話:23963155 \$350
- Blue Gene二重奏  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 甲蟲、失控  
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$250(附飲料一杯)
- 夾子電動大樂隊  
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
周四3月29日
- @LIVE LADY'S NIGHT  
9:00pm @LIVE 女性免費入場  
台北市和平西路一段15號  
電話:2396-3155 \$400
- 菲律賓THE GROOVE  
9:30pm HARD ROCK CAFE  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:2712-2828
- 月迷歌聲  
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$350(附飲料一杯)
- Herb五重奏  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 蜜蜂小子  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:2362-5494 \$250

周五 3月30日

- 菲律賓THE GROOVE  
9:30pm HARD ROCK CAFE  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828
- 現代爵士  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- Digital Party  
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
電子音樂特區DJ:vesta-junior-fish-stingray-a-homb
- EMW 現代爵士  
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 月迷歌聲Asia Moon  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:2362-5494 \$250
- 板襪鈍、so what  
9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2  
電話:2876-0845
- 「Pre-Spring Scream Party」草叢  
救星、Maaza、The Wall、Tigers  
8:30pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號b1  
電話:2394-3004 \$250(附飲料一杯)
- 週末狂歡  
9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號  
電話:23963155 \$500(10點前免費入場)

周六 3月31日

- 菲律賓THE GROOVE  
9:30pm HARD ROCK CAFE

- Blue Gene四重奏  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 陳明章、蕭福德  
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$300(附飲料一杯)
- 小刀樂團  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:2362-5494 \$250
- 奶油狗、暴動  
9:00pm UFO  
台北市天母東路6之4號b2  
電話:2876-0845
- Vrus、失控、甜梅號  
8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號b1  
電話:2394-3004 \$250(附飲料一杯)
- Die Irae  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費
- @LIVE SUPER DANCE與您狂歡  
9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號  
電話:23963155 \$500

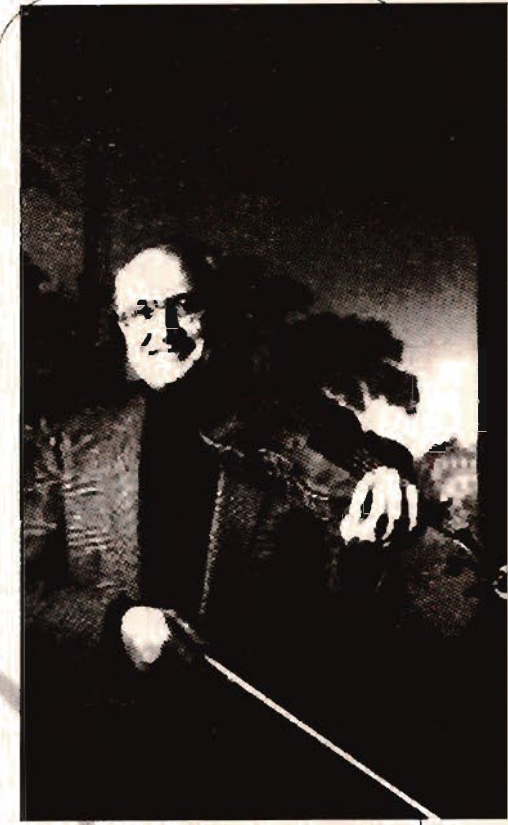
周日 4月1日

- 隨性爵士  
9:00pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### 活動、講座

- 華山烽火祭鼓會  
3月24日9:00pm  
地點:華山主酒廠  
事由:當代藝術展覽「橘玻璃球」的藝術狂  
夜,將在三月廿五日藝術節的前夕,舉辦熱  
鬧滾滾的高潮,帶著你的樂器、吃的、喝的、  
以及爽快的心情,到華山主酒廠,參加鼓會  
+ 烤肉 + 營火晚會,與叫獸鼓團(The  
Profittz)、身聲演譯社、DJ Monbaza、DJ  
Ty、鬼魅女聲小花、實驗電音Vincent K...  
共同演出華山烽火祭。  
詳情: <http://home.pchome.com.tw/shop/rajas/>
- International Moon Light Party  
3月31日、4月1-5日每晚10:00-06:00am  
地點:墾丁大灣沙灘  
DJs:  
3/31 (Sat)-DJ A-Deigh-DJ Eric-DJ Paul-DJ Aka Dark-DJ Chino-DJ Pippi  
4/01 (Sun)-DJ Little Dragon-DJ Roger-DJ Jay  
4/02 (Mon)-DJ Steven-Jr-David (Live-Act)-DJ Zeroman-DJ Wen  
4/03 (Tue)-DJ Ran-DJ Zeroman-DJ Steven-DJ Moby  
4/04 (Wed)-DJ Md-DJ Shadow-DJ Jay-DJ G-Spot-DJ Aka Dark-DJ Chino  
4/05 (Thu)-DJ Red-DJ Johnnie-DJ G-spot-DJ Groover-DJ Shadow-DJ Aka Dark  
票價:350(Per Day);1500(六天聯票)  
洽詢傳真:台北 Rock Candy (02-87738578)、草堂Pub(02-27095534)  
詳情<http://Psychedelic.hinet.to>
- Helmut Deutsch 藝術歌曲研習營  
主辦單位決定開放臨時報名方式,讓更多藝術歌曲愛好者有機會參與這次的研習營。  
3月23(五)至27日(二)每日11:00-14:00:15:00-18:00  
(3月25日例外:12:00-15:00:16:00-19:00)  
地點:  
3/23、26、27在台北愛樂合唱團(台北市敦化南路一段233巷28號B1)  
3/24、25在台北室內樂團(台北市光復北路95號3F)  
上課方式:每對(歌者與伴奏)共同接受指導,每日六課,每課一小時。  
上課內容:藝術歌曲的詮釋、歌者與伴奏藝術的雙向指導。  
上課語言:德文(備中文翻譯)  
旁聽費用:每日300元  
連絡處:葉惠嘉 0955-690-045  
主辦單位:Vocalissimo藝術歌曲工作坊
- 「碰撞與激盪」淺談歐美爵士樂的交流與融合  
3月24日(六)3:00-4:30pm  
地點:台北誠品音樂館  
主講:沈鴻元(台北愛樂電台台北爵士夜主持人)

- 阿海哥客家創作歌謠個人演唱會  
3月31日(六)晚上7:30-9:00  
地點:苗栗縣公館鄉五鎮山五穀宮前廣場  
交通洽詢電話:0921477017劉先生  
主辦:財團法人石圍埔文教基金會
- 「地下社會小春天」墾丁叫春暖身週  
墾丁叫春不夠唱,先來地下社會唱個夠  
時間:3月30日4月4日每晚演藝:7:30pm入場  
3/30(五)9:30pm-11:30pm 迷幻幼稚園 專輯首賣演唱會  
3/31(六)9:30pm-11:30pm 甜梅號  
4/01(日)9:30pm-11:30pm 濁水溪公社 新專輯發表演唱會  
4/02(一)9:30pm-11:30pm 1976  
4/03(二)9:30pm-11:30pm (節目內容近日公佈)  
4/04(三)9:30pm-11:30pm 香港hardcore夜(暫定)-荔枝王、Fat Job  
一定要注意!空間有限,門票限額120張,即日起在地下社會預售 \$250,為避免大家在現場耗時排隊,預售票售完為止,無現場保留票。
- Mutant Dance Party 西班牙運舞棍天  
3月31(六)  
地點:宏城片場(忠孝東路7段底--左轉研究院路--右轉大同路一段152號)  
電話:2643-0940  
DJs:  
Oscar Mulero (WarmUp Recordings, Spain)  
String Ray (Fluid-Mix)  
DJ Ellen (Groove Island)  
DJ Victor (TechnoLab)  
DJ Mitch (Groove Island)  
●數位派對  
Cyber Fire Cyber Time Right!  
此次活動共分為數位主題發展、結合數位音樂、影像、裝置及表演等領域之藝術,試圖創造出跨界藝術合作之極致呈現。從戶外劇場、裝置藝術至現場打擊樂手與DJ、VJ聯合即興等作品,在在都營造出充滿視覺、聽覺的感官運動,一起演出的,有來自澳洲的DJ,由澳洲在台籌辦處引介,包含了澳洲Trance唱片公司Psy-Harmonics的DJ,台灣則有Monbaza (Trance/Ambient)-DJ Ty (Drum'n'Bass)-DJ Neaco (Freestyle)-VJ Austin-VJ Vince迎戰。  
4月7日8:00pm  
地點:南港101(台北市南港區興南街71號)  
主辦:台北藝術推廣協會  
\$350 購票請洽年代售票系統  
詳情請洽:直接照對事務所<http://home.pchome.com.tw/shop/rajas/>
- 寫詩寫歌與自己動手做張限量CD研習班  
主辦:森學苑人文講堂  
主題:詩的觀念、歌詞的技巧與歌的創作,以及動手做一張屬於自己的限量CD  
上課時間:4月10日至5月3日,週二、四晚上7:30-9:30  
上課費用:報名費2600元,另加動手做CD材料費300元/曾參加前期課程的學員,報名費優惠9折。  
上課地點:文山區福興路82巷6弄8號  
名額:40名  
報名辦法:  
1. 劃撥19489086森學苑國際文化事業有限公司。  
2. 利用信用卡刷卡填單傳真 (02) 2935-7370。  
3. 利用現金從將報名費用郵寄117台北市文山區福興路82巷6弄8號。  
洽詢:(02)29357363  
課程內容:  
4/10(二)詩與歌詞的差異:文字結構(馮青/詩人、作家)  
4/12(四)詩的歌謠:詩與歌的因緣(白雲/詩人、作家)  
4/17(二)用詩譜曲的竅門:詩與歌的連結(林秋雁/詞作家)  
4/19(四)詩歌一家親:如何用詩譜成歌(武雄/詞作家)  
4/24(二)寫出你自己滿意的詩:寫自己的詩(陳銘福/作家、出版人)  
4/26(四)譜成你自己喜歡的調:譜自己的曲(張永智/藝術工作者)  
5/01(二)動手做自己CD的封面:封面製作(翁翁/設計師)  
5/03(四)動手做自己的一張詩歌CD:灌製(何友明/設計師)
- 墾丁春天吶喊阿帕唱片飛快專車  
阿帕唱片有專車直達熱呼呼的南方,預售票已經開始了  
時間:四月5、6、7、8日,目前只有發六台車,而且是小飛行座椅,比較舒服  
出發時間:四月四日晚上11:30,預計到達叫春現場四月五日早上8:00



小提琴之父阿卡多(Salvatore Accardo)

回來時間:四月八日約莫傍晚  
預計到達台北阿帕四月九日凌晨  
車資來回:1300元,車位有限要訂要快,200個名額  
上車地點:阿帕唱片樓下(北市和平東路二段127號2、3樓)  
電話:27043945

### 比賽、招募

- 第一屆中華民國民族藝術民謠歌唱大賽  
報名資格:不限年齡,愛好音樂歌唱之中華民國國民  
報名時間:3月31日止  
簡章索取:中山堂、蔡爾富、各指定場所  
比賽方法:初、複賽自選一首流行歌曲或民謠歌曲,複選名單另公布  
獎勵方法:總決賽優勝者第一名、新台幣20萬;第二名10萬;第三名5萬,另有優勝紀念獎及文化特別獎  
主辦單位:中華音樂科技發展協會、北市中山堂管理處  
詳情請洽:8285-1237
- 2001春天吶喊開始接受樂團報名  
4月5、6、7、8日  
地點:六福山莊  
1. 網路報名的方式([www.springscream.com](http://www.springscream.com))  
2. 下列地點拿到報名表:  
基隆:Dr. Drumer(基隆市愛一路34號2樓)  
台北:TRA、RELAX、聖界、女巫店、地社、阿帕、阿通伯、杰克、朗月工作室、玩家  
台中:葛萊美2樓  
高雄:八重洲  
請務必填妥資料,將報名表、demo和照片寄至台中郵政40-69信箱。  
●另一個春天"的"吶喊報名樂團活動  
時間:4月1日至4月3日(暫定)  
地點:墾丁瑪沙灣海灘  
主辦單位:屏東縣政府  
承辦單位:伍士塔克  
內容:當天有MTV音樂台轉播,網路由百娛網獨家播放,已經開始接受報名了,樂迷請自費車資550元(提供帳棚休息),觀眾入場完全免費!  
報名:E-MAIL: [hi003333@ms31.hinet.net](mailto:hi003333@ms31.hinet.net)  
小恆  
<http://freeshosting1.at.webjump.com/>
- 新世紀的網路藝人有地方去!  
主辦單位:四方音樂網  
參加資格:凡有志於創作音樂的青年男女皆可參加  
參加辦法:  
1. 音樂題材不拘  
2. 有意者可到四方音樂網路[www.4music.com.tw](http://www.4music.com.tw) 音樂創世紀,單元,上傳歌曲MP3,發表作品DIY。  
3. 凡參加作品都會在網站上播放更有機會收錄至最新唱碟專輯「擊」超級點歌王,中查詢活動專線:(03)5741020轉303





### 活動

#### ●「煙硝烽火中四位電影大師—孫瑜、朱石麟、吳永剛、費穆」電影專題講座

本講座免費開放給一般民眾(含本館會員)自由入場聽講,限額五十人,座滿為止。但影片欣賞部分僅限本館會員參加。

- 一、講座名稱:總論
- 3/21(週三)7:00pm
- 二、講座名稱:孫瑜
- 4/04(週三)7:00pm
- 三、講座名稱:朱石麟
- 4/18(週三)7:00pm
- 四、講座名稱:吳永剛
- 5/02(週三)7:00pm
- 五、講座名稱:費穆
- 5/16(週三)7:00pm

講座主講人:黃建業老師  
影片放映:二十部教材影片每部放映二場(下午及晚間各放映一場)  
片單:(大路)、(小玩意)、(體育皇后)、(春之夢)、(各有千秋)、(雷雨)、(何命驚魂)、(故園春夢)、(玉人何處)、(小冤家)、(新寡)、(銀漢雙星)、(關風)、(神女)、(傾城沙)、(壯志凌雲)、(巴山夜雨)、(小城之春)、(天倫)、(生死恨)等二十部影片作品。

會員申請辦法:  
1.即日起至週一至週五9:00-20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理,例假日除外。  
2.申請者需備相片兩張,全年會費2000元,半年1200元,季會員800元。  
3.洽詢電話:23924243;傳真:23926359  
4.活動地點:講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行  
詳情請洽: <http://www.ctfa.org.tw>;  
E-mail: fact@ms12.hinet.net

#### ●法國經典影片校園巡迴展活動

SEN MOVIE定於今年五月舉辦「法國經典影片校園巡迴展」,請台中以北各大專院校學生會或電影社或同學有興趣參與者,電洽87975888轉234行銷部王主任或MAIL至scan@mail.sunmovie.com.tw 聯絡。

#### ●sun movie另類奧斯卡活動

即日起至3月31日止,只要參加sun movie 另類奧斯卡票選活動就有機會得到以下獎項:  
數位相機、PDA、歌林20吋電視機、Emerson DVD、派拉蒙家庭影院Dual重低音喇叭、Dual重低音喇叭、床頭音響、電影光碟、名片夾。

票選辦法如下:  
1.總共有六大獎項,26部電影入圍,每一獎項只能選一。  
2.票選結束之後,請加入會員留下您個人資料,就有機會獲得大獎。  
3.票選時間為2001年3/01-3/31,趕快替您喜歡的電影拉票吧。  
詳情請洽: <http://www.sunmovie.com.tw/0103oscar/oscar.htm>

#### ●金門縣紀錄片文化協會【一種凝視影展II】

展期:3月30日-3月23日、3月27日-28日  
時間:7:00-10:00pm  
地點:華山藝文特區 電影時代(行政大樓二樓)  
現場售票:100元  
歷史隨著時間不斷前進,記憶也隨著時間不斷消逝,只有影像、文字才能帶我們回顧。我們無法讓這些歷史不應該被埋沒,紀錄應該被看見,我們需要您凝視的凝視,期待您的來賓蒞臨。

3/23(五)「凝視的凝視」(故鄉與之兩門相望)導演:許錦雲、藍振泉  
3/27(二)「凝視的凝視」(台灣歷史)導演:藍振泉  
3/28(三)「凝視的凝視」(凝視331)導演:蔡至、鄧球、海上漁船漂流記事)無導演建議

### 徵人、徵件

●張作驥電影工作室急徵一名客語流利女演員

女性,18-25歲,客家話流利,海風腔尤佳,身材清瘦,自認眉目清秀,常被朋友稱為「病西施」者,若妳有興趣,自認符合條件者,請速洽 張作驥電影工作室 許佐夫。  
電話:86635179 上午10:00之後  
e-mail:tsuchi@ms23.hinet.net

#### ●電影系學生作品徵演員

我們是板橋國立台灣藝術學院電影系的學生,現在因要在2001/4/21-4/27拍攝作業,須向外徵求演員;如果你認為你(妳)是符合下列條件的人,或你(妳)有認識這樣的人,且願意在大銀幕前一親身手的,都請你(妳)在4/13前與我們聯絡。

- 1.男:西方人或歐洲人,略懂中文及兼通英文和葡萄牙文,在鏡頭前不顯生澀,能與我們的拍攝檔期配合,你的意願大過於上列各徵條件者。
- 2.一男一女:日本籍的亞洲人,略懂中文及兼通英文和日文,在鏡頭前不顯生澀,能與我們的拍攝檔期配合,你(妳)的意願大過於上列各徵條件者。

聯絡人:北村豐晴 0939736079、鄭元貴 0952573273

#### ●短片雙城展徵件中心

請於3月底前洽詢報名。  
影片無限制,將在香港藝術中心展出。  
洽詢:22367116轉203-0926437471 找破爛 金宜統 A-Hey

#### ●第24屆金鐘獎即日起開始報名

行政院新聞局委託國家電影資料館辦理「第二十四屆優良創作短片及錄影帶金鐘獎」。

優良創作短片之獎勵種類及金額如下:

- 1.最佳劇情短片一部,獎給金鐘獎乙座,獎金新台幣二十萬元。
- 2.最佳實驗短片一部,獎給金鐘獎乙座,獎金新台幣二十萬元。
- 3.最佳紀錄短片一部,獎給金鐘獎乙座,獎金新台幣二十萬元。
- 4.最佳紀錄短片一部,獎給金鐘獎乙座,獎金新台幣二十萬元。
- 5.優等短片(不分類)三部,每部各獎給金鐘獎乙座,獎金新台幣十萬元。

優良創作錄影帶之獎勵種類及金額如下:

- 1.最佳實驗錄影帶一部,獎給金鐘獎乙座,獎金新台幣五萬元。
- 2.最佳紀錄錄影帶一部,獎給金鐘獎乙座,獎金新台幣五萬元。
- 3.最佳紀錄錄影帶一部,獎給金鐘獎乙座,獎金新台幣五萬元。
- 4.優等錄影帶(不分類)四部,每部各獎給金鐘獎乙座,獎金新台幣二萬元。

即日起至3月30日止

報名地點:台北市青島東路七號四樓 國家電影資料館 展覽組

洽詢:23924243;Fax:2392-6359;網址: [www.ctfa.org.tw](http://www.ctfa.org.tw)

報名時,請另繳交參選作品之劇照一張;使用他人著作(包括音樂著作)者應繳交著作權人授權使用同意書。報名短片者,不得以錄影帶送審。報名錄影帶者,為確保作品品質,應於報名時持具五卷帶子送審,以利評審作業之進行。經評選未得獎之短片及錄影帶,於得獎名單公佈一週後,請自行至國家電影資料館領取,逾一個月未取回者視同放棄。申請者應自行決定申請獎勵類別,評審團亦得視作品內容調整評定;為求公平起見,同一作者不得有兩部以上作品參加同一項目競賽。經評審得獎之短片及錄影帶應同意由本局複製持具供國家電影資料館典藏,並於主辦單位舉辦之巡迴展中公開發播、上映及發表,主辦單位無須支付得獎者任何費用,前項典藏之拷貝,得由國家電影資料館於館內作永久及非營利性公開播送、上映及發表。

### 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

- 3月25日 2:00pm  
(士林分館)紐約月夜(陸香分館)火線大逃亡(江分館)野蠻風潮(天母分館)上錯驚魂路(王寶英分館)危機小奇兵(萬華分館)致命遊戲(大同分館)小英雄家(延平分館)聖巴賈手(長安分館)美蘭大兵(三民分館)刺刺998(民生分館)驚天動地(中港分館)永遠的一天(東湖分館)落城疑雲(西湖分館)學校有鬼(大直分館)天使不說話(慶雲分館)伊莎白(文山分館)新濤不還我(永建分館)殺心魔聲(木柵分館)老師不是人(英視分館)整潔之翼(道藩分館)山末有別處
- 4月1日 2:00pm  
(士林分館)賭王之王(福香分館)真愛奇蹟(江分館)驚天動地(天母分館)中央車站(王寶英分館)夢(萬華分館)鐵面先鋒(大同分館)尋蹤(延平分館)小英雄家(長安分館)虎度門(三民分館)接班人(民生分館)歌聲(中港分館)安娜塔西亞(東湖分館)秘密客(西湖分館)生

命之旅(大直分館)鐵面特警隊(景美分館)新郎向後跑(文山分館)越愛越美麗(永建分館)愛情來了(木柵分館)絕命鎖殺令(萬興分館)紅色小提琴(道藩分館)地球末日

### 院線新片



#### ●愛上新郎

(導演:亞當山克曼)演員:珍妮佛洛佩茲、馬修麥康納  
3月23日上映

婚禮籌劃者瑪麗菲爾正忙於籌備網路大亨盛大婚禮如火如荼之際,帥哥史蒂芬在一場車禍危機中,即時搶救了瑪麗菲爾一命,在巧妙的機遇緣份下,兩人共處了許多浪漫的夜晚,單身對愛充滿期待的瑪麗,心想終於遇到夢寐以求的真命天子,但她卻沒料到,她的愛情與事業在此刻出現了最大的矛盾與衝擊;因為,史蒂芬將是網路大亨女兒婚禮上的準新郎!而她就是他們婚禮的策劃人,瑪麗的世界天翻地覆,她面臨事業與愛情的兩難。

#### ●麻辣女王

(導演:唐納德派頓)演員:珊卓布拉克、麥可肯恩、班傑明布萊特  
3月24日上映

選美大會的主辦單位收到來自美國境內最大犯罪集團「公民」的勒索,揚言將在美國小姐選美會場上放置炸彈,屆時不只美國小姐的生命受到威脅,現場的觀眾可能也難逃魚池之殃。除了增加警力加強選美大會內外的安全,防止歹徒的滲透外,請位佳麗的貼身安全當然是重點考量,方法很簡單,只要在局裡找到漂亮的女性幹員,臥底參加選美比賽,貼身保護各地佳麗的安全,這樣就裡而外萬無一失了,要怎樣找到合適的探員?局裡合適的人選只有一位:葛雷絲哈特,讓她臥底,保證萬無一失嗎??

#### ●那山那人那狗

大陸電影《那山那人那狗》以最簡單的角度來看就是深山裡2個男人和一條狗的故事,是歷年來少見,如此單純卻真摯流瀉的動人佳片,99年贏得中國電影最高榮譽金雞獎2項肯定,說明了該片的可貴和精美。劇情講述即將退休的鄉郵員(台灣稱郵差),在湖南茫茫的深山中送了一輩子信,馬上要由唯一的兒子接下送信的工作,面對兒子首次出發,老郵員千叮萬交代實在放心不下,於是帶著長年跟隨的忠狗,陪著兒子走一趟送信的旅程,父子倆徒步在壯闊的山林、清翠的田野間,展開前所未有對彼此的認識和了解,年輕氣盛的兒子終於知道數十年來,父親郵差工作的辛苦與意義,老鄉郵員也會體會20多年來,妻子終日等待的無奈和兒子長大成人驕傲,於是那山、那人、那狗構築了一幅絕美的畫面,一申中人性的感動。

#### ●打開心門向藍天

(導演:沃克魯斯多夫)演員:畢碧安、娜貝格羅、娜雅那蘭  
3月24日上映

麗塔是一叛逆女子,交友不慎而結識了一批恐怖份子,誤入了歧途從此走上不歸路,在西德被關押之際,只好逃往東德,在期間與氣派瀟灑水樹產而結識,由於在期間麗塔已有一知心男友,在這種迥然不同的愛情領域及前途的抉擇下,麗塔該何去何從呢.....

#### ●危險情人

(導演:高爾維維斯基)演員:布萊德彼特、萊斯利曼諾斯  
3月24日上映

一場場罪孽,他出於無奈,舉步為難,討債,這次他接到了兩個最後通牒,第一,幫道老大娶他到墨西哥去討回一項無價之寶,一支名為「墨西哥人」的古董手槍,要是他辦不到,就會有殺身之禍。第二,由萊斯利

羅勃茲 飾演的他的女友莎曼瑟也對他下最後通牒,要他永遠脫離黑道,但是傑瑞寧可和女友鬧翻,也不願冒生命危險背叛黑道,於是他立刻快馬加鞭趕到墨西哥,但是找到那支古董手槍很容易,想要全身而退卻比登天還難,原來傳說中這隻古董手槍受到詛咒,而傑瑞也不得不信,因為他一找到手槍,莎曼瑟就被黑道殺手挾持,威脅他一定要把手槍帶回美國。

#### ●碰撞

(導演:亨利史力克)演員:布萊登費雪、布里妮芳達、彼得吉柏  
3月31日上映

有誰的生活能過的比漫畫家史都米立更好呢?在他筆下,創造了一隻個性急燥、愛耍流氓、脾氣古怪但卻又充滿活力的當紅漫畫明星「碰撞」。由於碰撞受到廣大的歡迎並即將由漫畫躍升為全國電視節目,史都的成功使他和他的美麗女友萊麗過著幸福的生活,就在史都要向萊麗求婚的當晚,他因一件奇怪的意外而陷入昏迷...正當史都的身體陷入嚴重昏迷,而萊麗在一旁徹夜守候之際,史都的靈魂被遺送至一個叫「地下城」的地方,擁有華麗奇異的風貌,並居住著一群過著夜夜狂歡的神祕神祇及怪物,在史都到達地下城後,他同時也意識到他的厄運,那就是無法返回現實世界,而就在事情不能再轉的情況下,史都的分身,碰撞,這時彷彿如生般的出現在地下城開始到處闖禍,此時,史都欲以機智諷刺神祇在醫生宣告他死亡前重返陽間,但卻被碰撞搶先一步借著史都的身體重返並大鬧現實世界...

#### ●舞動人生

導演:羅傑米歇爾  
3月31日上映

電影從1984年在英國北方的一個小鎮,礦工們正舉行罷工拉開序幕,這事件使大家陷入一片愁雲慘霧之中,Billy一個11歲小男孩,在比利家中的經濟是很窘困的,父親和哥哥的努力工作只夠填飽肚子,父親給了他50磅去學習拳擊課程,每星期一次,但在拳擊場上Billy是精神煥發的,他並不想打架,他想跳芭蕾舞,於是他就請所有的人學芭蕾舞,教芭蕾舞的老師Mrs. Wilkinson一開始並不是很願意教他,她半發牢騷的說著,你看我的班級裡全是女孩子,你還想學嗎?但被Billy的熱情感動,也喚醒了她美麗的芭蕾舞夢想,她一定要讓Billy進入英國倫敦皇家芭蕾舞學院,而比利也擁有這樣的才賦。

#### ●扭轉奇蹟

(導演:布萊特雷特納)演員:尼可拉斯凱吉、蒂李歐妮  
3月31日上映

十三年前,傑克克貝爾前往倫敦實習之前,他承諾他的女友凱特,一年之後一定回來,今晚是聖誕夜,傑克已經是個區區高薪又有權勢,並且在華爾街過著上流生活的單身漢,凱特早已是個個體的回憶,在下班回家的路上,傑克和便利商店老闆凱許爭執起來,他質問傑克的生活有什麼價值,傑克只是回答:我已經擁有我想要的一切了!「當晚一如往常地,傑克睡在他那間塵埃不染的豪宅中,不知不覺便睡著了...隔天醒來,傑克發覺自己竟置身在一間零亂不堪的臥房裡,凱特就睡在他的旁邊,隔間房傳來嬰兒的哭聲,還有個六歲大的女兒叫他爸爸,而這一切連串的驚聲尖叫只是個開場而已...

#### ●變身國王

(導演:馬克王道)英語配音演員:大衛史倍德、約翰古德曼  
3月31日上映

古老的拉丁美洲國家有個年輕氣盛、狂妄自大的王儲一庫斯德,庫斯德目中無人,一繼位就將輔佐過他的祖父及父親的三朝元老一伊斯瑪給開除掉,心眼本來就不好的伊斯瑪,這下更是吃了秤砣鐵了心,準備用毒藥將庫斯德毒死,以洩他心頭之恨。不料,伊斯瑪秀逗的左右手一高爾,不小心將致命的毒藥錯拿成駱駝的糞便,於是庫斯德當場變成了一頭駱駝。庫斯德被遺棄在荒郊野嶽,好心的農夫一貝查德救了他一命,庫斯德命令貝查德氣急送他回到皇宮,將伊斯瑪繩之以法,貝查德希望庫斯德能收回他在貝查村落興建宮殿的成命,才願意送庫斯德回宮,雖然已經變成駱駝,庫斯德雖然死性不改,他假裝答應貝查德的要索,舉步後來來個翻臉,不認帳,心地善良的貝查,一心一意一路幫助庫斯德歷經千辛萬苦,經過伊斯瑪的緊迫盯人,窮追

本次播映,電視電影相關訊息請上網查詢  
[www.pols.com.tw](http://www.pols.com.tw)



超越一般泛泛光靠技巧 場面的想法,才是目前更緊迫要思考的課題吧

CD

REVIEW



# NELLY FURTADO

WHOA NELLY!



### 不會把你當白癡耍, 侮辱你智商的Nelly Furtado

藝人: Nelly Furtado  
專輯名稱: Whoa Nelly!  
發行: 環球 (Dreamworks)

文/Ricardo

國內外流行音樂文化觀察者經常說,在流行音樂世界裡,事情只有再循環利用與不斷的分解、再融合而已。聽起來雖然很像在談核能原理,但到目前為止,似乎也頗能解釋流行音樂中的諸多奇特現象。

然而最近聽到加籍葡裔的Nelly Furtado卻讓人覺得上述的理論似乎還不夠足以形容她所引發的廣大迴響。究其原因,就不得不從她所成長繼承的血源與所創作出的音樂來談,因為在流行音樂裡,分合、融合是家常便飯,但是要如何取得發聲權的正當性與融的巧妙才是得靠真本事的重點。而很顯然,Nelly就都做到了這些要點。

事實上光就她這張處女作,Nelly便如同Beck一般至少達到以下的成就:她是在唱通俗流行音樂,但她這些易聽易懂的歌曲旋律卻不會把你當白癡耍她侮辱你的智商;而此外更重要的是,她以自身處於多元文化交錯混雜的環境,卻能將流行音樂推向了一個宛如處於世界地球村的音樂文化大融合狀態:譬如開頭的《Hey, Man》彷彿是陳奕迅上了帥哥,拉著快樂激昂的提琴;而緊接著的《Shit On The Radio》卻又像是開腔的小甜甜而蘭妮,甚至在後面好幾首曲子裡,都讓人目不暇給的聽她在《Baby Girl》大玩印度tabla節奏模稜取巧的口夜遊戲,或是在《Legend》裡展現起巴西Tropicalia的變雅節奏。彷彿這一切原本相互抵觸或不相干的音樂元素到她手裡都能轉化成運用自如的養分。而且若是想要追究她的文化血緣或性別意識,把當今歌壇幾位才女 Ani DiFranco、Fiona Apple、Beth Orton 搬出來,她都不一定會敗下陣呢。只是唯一的問題是,當Mariah Carey或Janet Jackson若是知道少女時期還曾經模仿崇拜過她們的Nelly,如今卻比她們更有後浪推前浪的氣勢時,不知道會不會露了吐舌。



### 鑽進「藏金閣」的台灣重金屬

藝人: 藏金閣  
專輯名稱: 藏金閣  
發行: 佛銳

文/大頭呆

撇開政治,不談意識型態,光從純音樂及製作的角度來看,這張《藏金閣》實在是有著太多揮之不去的倉促感及貧乏無力。不是談到重金屬就無力,而是聽到台灣玩重金屬的樂團數十年如一日居然與十年前都幾乎無太大改變,一樣是恍如Yngwie Malmsteen、Joe Satriani 徒子徒孫的吉他快速走位的指法,一樣得弄段大提琴聲才有古堡陰鬱黑暗的感覺,彷彿全世界的金屬音樂就只有這兩種。

其實光就技巧而言,這裡頭的團體幾乎都有一定的水準之上了,但也正因此,超越一般泛泛光靠技巧堆場面的想法,才是目前更緊迫要思考的課題吧。衷心期待台灣金屬圈能有更突破性的成績。



### 有野心的Kelly,兼賣香腸

藝人: R. Kelly  
專輯名稱: TP-2.COM  
發行: 廣岩 (JLive)

文/Ricardo

身為當今都會節奏藍調 (Urban R & B) 數一數二的男生唱將,R. Kelly其實有太多的空間任他發揮,尤其自他1993年以非常精彩的《12 Play》一舉擄獲廣大歌迷後,他在歌壇上目是有其難以抗拒的魅力。

基本上,這張新作《TP-2.COM》在製作概念上可說是以足足19首全新作品企圖創造出延續《12 Play》的巨大野心。除了他一貫極富性感性的唱腔依然讓人不得不佩服他在錄音棚氣上確實有兩把刷子外,此外他在如《Wish》、《Like A Real Freak》裡的真情演唱與編曲巧思都讓這張專輯依然保有了Kelly多年來自己立下的高水準。

不過雖然如此,但這又令人有點尷尬的是,光聽他一向性致勃勃,一副很飢渴地故意強調他有多「能幹」時,事實讓他過去的氣質頓時大打折扣,甚至於翻開西低內頁還不時展露他全身肌肉照片,讓人不得不感嘆他賣性感也就賣了,居然這次還成了猛男買賣全身肌肉及全套精選香腸豬肉香腸、肉干……真是讓人搞可以搞嗎。

NME

Top 10 Albums

- 1 DISCOVERY
- 2 COUNTRYMAN
- 3 PURE GARAGE IV
- 4 BEAUTIFUL STRANGE
- 5 THE CHILLOUT SESSION
- 6 DJ CLUE - THE PROFESSIONAL 2
- 7 GHETTO LOVE
- 8 PURE GARAGE IV
- 9 KISS SMOOTH GROOVES 2001
- 10 SCORPION

CMJ

Top 10

- 1 AMORES PERROS
- 2 MEXAMERICA
- 3 KING CHANGO
- 4 EL GRAN SILENCIO
- 5 JULIETA VENEGAS
- 6 ORISHAS
- 7 ORIXA
- 8 MARIA FATAL
- 9 ESCENA ALTERLATINA THE FUTURE SOUND IN ESPANOL
- 10 NORTEC COLLECTIVE

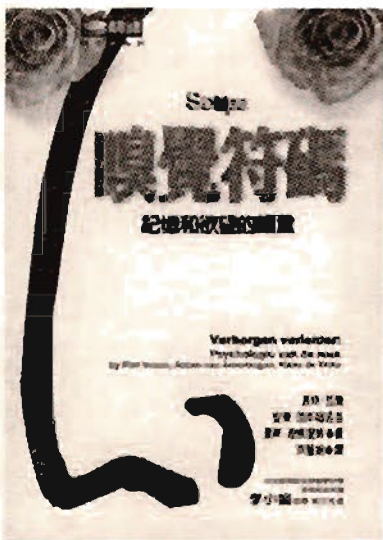


# BOOK

## REVIEW

### 鼻子說：「讓我走！不要留我在你臉上！」

書名：嗅覺符碼——記憶和欲望的語言  
 作者：Piet Vroom, Anion van Amerongen, Hens de Vries  
 洪慧娟譯  
 出版：商周  
 文/Arco



個「鼻」(I am a nose, nothing else.)當然它是會明白的,這只是它的驕傲,它想成為獨一無二的存在,殊不知它好端端的粘附在人的臉上,是人的一部份,人類的種種就是鼻的種種,離開了人,它是無用的存在。

好了,鼻總算來上這麼一段驗明正身的旅程,東想西想總算沒有因為感冒而暫時鼻塞失去所有的一切,「誰大便睡不準啊,大到馬桶外面!!」被大姆指與食指夾住的鼻從夢裡驚醒,突遭變故卻沒辦法反抗,鼻頭泛紅之餘只記得夢中的狂喊「我要從你臉上出走,永不相見!!」

### 生命中不可言喻的悲涼與溫暖的諷刺

書名：當我們談論愛情  
 (What we talk about when we talk about love)  
 作者：瑞蒙·卡佛(Raymond Carver),馬英譯  
 出版：時報文化  
 文/Agnes



說瑞蒙·卡佛是我最喜歡的作家之一並不為過,作品對台灣文壇卻有間接的影響。發現卡佛的心情,就好像很多年前看張大春寫的《將軍碑》,覺得寫的真好,對他了不起的創造力有自卑的崇拜,然後我認識了馬奎斯,才終於明白《將軍碑》是一部《模仿》向大師致敬的小說;如果看過村上的小說,不喜歡他漫無目的放任想像力,卻喜歡他悲傷疏離的人物的讀者,看了卡佛的《當我們談論愛情》,就會明白村上也是一位「向大師致敬」的二手作家。不過村上本於《某些》日本人追根究底的研究精神,就算要「致敬」,也一直「致敬」得很深刻,村上翻譯了許多卡佛的小說,而每次的翻譯總是伴隨著一場美國文學研究專家輩的座談會,比起台灣隨便一個外文研究所的學生就敢動筆翻譯大師作品的情況好多了。

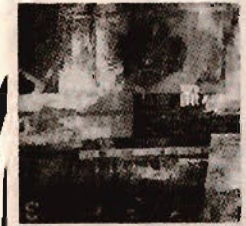
好幾年前美國的怪才導演羅勃·阿特曼拍了一部叫做《銀色、性、男女》(Short Cuts)的電影,中文片名依舊讓人摸不著究竟,也沒有幾個專業的影評人仔細介紹這部電影來自卡佛的短篇小說集錦,阿特曼後來出版了這個集錦的集子,叫做《浮世男女(Short Cuts)》其中有一篇是和《當我們談論愛情》這本短篇小說集相同的,還有兩篇是對《當》中收錄的小說的改寫,有許多美國文學研究者特別喜歡舉出這兩篇改寫作品來說明卡佛

不同階段的寫作風格。大抵是在《浮》中,卡佛展現了較早期全然悲觀的人生態度更為積極寬容的風格。以《浮》中的《有用的小事》和《當》中的《洗澡》為例,同樣是寫一個母親為自己八歲的小孩訂了生日蛋糕,但是在生日前夕小男女孩出了車禍,昏迷不醒,因此他們忘了去拿蛋糕,但蛋糕師不肯輕易放過他們,不斷地打電話騷擾。就像卡佛的所有作品一樣,所有的人物都是擁有七情六慾,不特別完美也不特別邪惡的普通人,小男孩的父母因為悲痛,忘了蛋糕的事;蛋糕師以為遇到了惡客,用激烈的手段表達自己的不滿。在人性的角力中,自然地誕生荒謬又悲涼的故事,正是卡佛最了不起、最獨特的技巧;在新版本《有用的小事》中,失去愛子的父母憤而找一再刺傷他們的蛋糕師理論,而蛋糕師知道真相之後,不僅向他們道歉,更用食物來安慰他們,《有用的小事》就像一杯即時的熱咖啡或是剛出爐的熱麵包,足以提供你生存下去的能量。

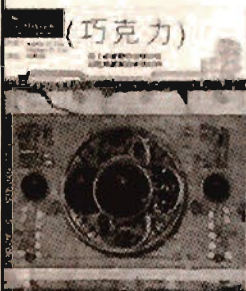
然而很多人可能更喜歡早期卡佛小說中不可言喻的生命悲涼,《當我們談論愛情》就是其中的代表作。這本短篇小說集結構嚴謹,篇章安排特別見巧思,卡佛以《為什麼你們不跳個舞(why don't you dance)》作為首篇,一個失去一切孤獨的男人,要變賣所有的東西遷居他地,兩個看起來不是很乖巧的年輕人毫不留情地佔他便宜。當我們這些飽受殘酷的社會新聞、詭譎的政治氣氛蹂躪的讀者,恍惚地期待奇突的暴力來破壞一切時,故事中的男人只是說,你們為什麼不跳個舞?然後他們就真的跳起舞,在愛情還美好的時候,在還有音樂的時候,為什麼不跳舞?雖然很多人說早期的卡佛是純然地悲觀,我卻認為他只是承認了生命有其悲涼的一面,每一個人都期待著愛情與幸福(雖然有時候我們只希望好好過日子),然而生命卻像走鋼索一樣,在一切太順利的時候,你反而開始恐懼,而破壞也往往在那個當口發生,然後一切就出了軌道,變了樣。

在卡佛眼中還原的人生常態,有時候簡潔瀟灑地令人感到窒息,就像觀看美國畫家Edward Hopper的畫,我最喜歡的一幅圖掛在我書桌上,畫中一個有大型窗戶的汽車旅館房間,一位婦人坐在暗紅色的床上,表情靜默近乎虛無,似乎整個生命的無謂當作重擔壓在她的臉孔上。這本書中亦有一篇關於汽車旅館的故事《露台》,一個出軌的丈夫試圖向妻子承諾,他們的婚姻可以走過低潮,延續到他們蜜月旅行時拜訪過的一對老夫婦的階段,露台是永久愛情與婚姻的家徽,而隨著情況越來越難以忍受,他們終於明白一切已走到盡頭。

《當我們談論愛情》的最後一篇叫做《還有一件事》,被妻女騙透的男人收拾了行李,站在門口,他說:「我只想再說一件事,」但是他卻想不起來要說的是什麼。好萊塢教我們那麼多在關鍵時刻講出偉大的關鍵的話,然而對於真實的生命,對於慣常沉默、有許多小奸小惡的人性,對於總是不對頭的時機,我們總是不知道該說些什麼、該怎麼把事情都做對,很不幸的,把事情搞砸就是這麼容易,有時候就是這麼滑向向下,直到谷底。卡佛一點都不悲觀,他只是誠實而已。



書名：叫個私密痛覺  
 作者：許水宜  
 出版：田園城市文化事業有限公司  
 呻吟呻吟之再現,是該書提供讀者的喧嘩旨趣所在。除了一段段沉痛詩篇之外,近百種疼痛感像也奪令人目不暇給。對於八級痛者所強調的「文以載道」,作者似乎是完全充耳不聞,他更有興趣的,卻可能是「抓住一把泥寧的夜,準備下酒,狂歌」,好讓呻吟聲拍打斷弘音符,呼吸著痛覺的芬芳。(大馬仔)



書名：巧克力(The History of Chocolate)  
 作者：Sophie D.Coe, Michael D.Coe  
 童穎繪  
 出版：藍鯨出版社

諸神的食物——歷史上的巧克力魅力到底是以何種面貌呈現?古時候巧克力可不同於當代社會,以商品的形式出售。它曾經有更多變化的面貌。十六七世紀的中美洲民族,會將可可豆當作貨幣使用,他們稱這種「樹上的貨幣」為「快樂錢幣」。馬雅時代的婚禮儀式,就以巧克力作為雙方婚約的承諾與誓言。在阿茲特克文化中,惟有貴族才得以享受諸神的食物——巧克力——的美味。至於義大利人,則視巧克力為美食的佐料之一。這就是巧克力,而該書就是為讀者而進行一段知識考證而作的探索行程。(聖女)



書名：失魂落魄  
 作者：趙靈娟  
 出版：遠流出版社

《失魂落魄》為趙靈娟的「天國系列」之第一冊,該系列為亞馬遜網路書店(amazon.com)首批銷售的中文書籍。而《失魂落魄》則就稱為「靈魂架橋」為創作藍本的長篇小說,對靈異彼岸世界有過想像的人,不難在該書中同故事人物一同追尋究極真諦,而內容亦佈局著透著裝探元素,更進而對天上人間作一體用不二、道器不離的周密考察。(貞德)

這是一個驕傲的鼻,而這股傲氣最初只是一種外觀上的虛榮。「瞧瞧我,長得多麼可人啊,這形狀……鼻樑與鼻翼長度比例無懈可擊,這細部,線條,順著鼻樑微彎的曲線下滑,終點在微翹的鼻頭,豐美肉感的鼻翼,光滑的皮膚……」它怎麼看都覺得自己是完美的,不僅是孤芳自賞,每每在他「人」的眼中得到驚羨的注目,總之,這鼻當時對自己的形體滿意極了,驕傲又自滿。直到……

「真覺」這鼻知道自己有種特殊的能力,只是分辨氣味對它來說太過自然而然,原因無他,作為一個靠天生的宿命,「鼻」總不會聽得到聲音吧……這是跟它比鄰而居的耳朵的宿命,相對它左鄰右舍的獨特宿命,這鼻自翹自己位居中央的地位,「我得比它們早一步思考自己命運的問題!」它展開一場探索,它想證明鼻的獨特,「真覺」可不是嗎?這是一個絕佳的起點。

最直接的方法是,來個「感覺競賽」,這鼻跟它的鄰居各自出招,對付一顆蘋果。「我贏了!」橫在大腦面前一顆看來好看但聞之有腐臭味的蘋果引不起食慾,鼻深知自己的「生物」地位不容懷疑。但鼻發現一種觀點,一個希臘哲學家柏拉圖,居然認為「道德應該是由音樂和數學所陶冶的美好靈魂,身體和其氣味都是靈魂暫時的墳墓。」鼻簡直無法忍受這老頭的教條,它得好好反駁這老頭。一個自然主義者左拉說得就深得鼻心「有了一片麝香的幫助,她沉淪於被禁止的快樂,她有像像聞它的習慣,她以麝香麻醉自己,直到被陣陣的狂歡淹沒。」鼻收集了眾家說法,它也發現「真覺」之於它的寄生物「人」的那種愛恨交纏。

「這味道讓我回憶你去年夏天的海風」這句話冷不防地堵住了鼻的自滿,鼻發現自己免不了跟記憶的關聯。經由氣味浮現的記憶常有情感的成分,聞到醫院的藥水味容易引發不愉快的聯想與回憶。鼻感覺到它慧黠高明的雄辯遭受不解風情的「真腦」一掃而空反射回去後的挫折與沮喪,更令人氣憤的是一個在諸感官中獨占鰲頭,美麗高貴的鼻,怎麼可能被生理學上的分析切割弄成一堆鼻黏膜、感受器、神經通路、嗅腦,等等元素,簡直跟機器拆成一堆零件沒什麼兩樣。

鼻的不滿與惱怒一天天壯大,它不僅為什麼被如此傑出而獨特的器官非得經過這種切割與被分析進而理解的過程,它只是想



# FILM

## REVIEW

### 戰時人性與情慾出路 舊瓶新酒的

### 貪愛伴我行

文/李幼新

《貪愛伴我行》義大利原題 Malina 是主角少男雷納斗 (Giuseppe Sulfaro 飾) 暗戀的女郎瑪萊娜 (Monica Bellucci 飾) 的名字，故事背景是二次大戰期間 1940 年到戰後初期的西西里。

少男軍艦比他年長的女郎，而且是傾倒眾生的女郎，從屠格涅夫的小說《初戀》到美國電影《往事如煙》(Sunner of '42)、太陽底下無新事，楊德昌在《光陰的故事》裡還讓男女易位 (少女石安妮戀慕大學男教孫亞東) 拍出令人驚喜的短篇《指望》。我不懷好意，倒要看看《貪愛伴我行》可有新意？

在一堆費里尼式意淫 (譬如說，先呈現女郎讓少男為她效力，甚至一親芳澤，再展示同樣場景或是女方對雷納多親而不見，全然不識，甚至她根本就沒出現) 以外，當你看到民衆擠在一起聆聽墨索里尼透過廣播 (收音機加揚聲器) 的演講，民衆的掌聲卻被本片剪接到少男們對瑪萊娜情色的神往，年輕與 sex 顛覆了獨裁者的威權與政治。

少男羞於再穿短褲被同伴當成孩子，偷偷把父親長褲改窄穿上 (所以父親惱恨褲子無法還原，就像男孩青春成長也不能還原，留帶?) 遭到暴君般的父親追打，跟費里尼《阿瑪柯德》類似的是，父親再罵再糟 (譬如男性沙文與威權) 但比起背後更跋扈的國家暴力與大獨裁墨索里尼，父親反倒顯得可憐甚至不失可愛了 (請注意《貪愛伴我行》片



頭題詞 a' mio Padre 的意思是「獻給我父親」)

雷納斗看電影手淫自慰也可以溯源到費里尼的幾部電影：少男對銀幕人物的認同、仿效、甚至化身為自我，則趨近雷奈的《我的美國舅舅》。少男上課意淫，誤把女教師當成瑪萊娜而被趕出教室，也都像費里尼的舊瓶，重要的是新酒 (匆忙間少男撞倒「偉大領袖」的頭像並滾落樓梯摔成兩半，對法西斯的控訴令人絕倒)。另外，明明是牙醫一箱情願，他妻子卻怪罪瑪萊娜，律師雖然絕妙口才為瑪萊娜辯護，事後私下要求回報卻跟牙醫夫婦同樣惡劣。本片讓少男經由單戀偷窺瑪萊娜而見到 sex，見到戰爭所引發的貪婪與痛苦，他心目中的美神美女也不得不靠性交維生。這也正是女主角在終戰時被德軍上婦女們圍毆並剪光頭髮罵她當敵人 (德國軍官) 媚妓的下場，人們總是喜歡打著國仇家恨、戰爭劇場的旗號，既嫉妒又打壓別人的多元婚外性行為，她離去後，丈夫戰場歸來，但見家裏掛滿美國星條旗並權充親民營，他說為鄉親們打仗斷臂卻被眾人看輕 (為黨為國效忠早已過時啦!)，被推倒也只有雷納斗肯來扶他 (是愛屋及烏，也是少男思想漸漸成熟)，這位丈夫只有搭上火車在「夜與霧」中黯然離去。本片的新意是暗暗質疑了二次大戰美國扮演救星的角色，義大利人既深受墨索里尼的禍害，一般「善良百姓」對瑪萊娜的觀望或染指或積怨又何嘗不該檢討呢？

## 「縱慾」淫死 「禁慾」直到永遠 《鴉毛筆》 文/李幼新



法國作家薩德 (Sade, 1740-1814) 其人其事的題材，英國劇場導演 Peter Brook 把德國 Peter Weiss 撰寫的《薩德侯爵》的指導下，夏杭東療養院的病患們演出關於馬哈的迫害與暗殺，搬上舞台，轟動倫敦、巴黎、紐約，並由 Brook 於 1966 年拍成電影，那或許是影史最長的片名，一般都簡稱《馬哈/薩德》(Marat/Sade)。馬哈是法國大革命時期的政治人物，槍斃恐怖政治，末了被暗殺收場。薩德比馬哈晚一十年出道，以情色文學著稱 (享譽浪聲名狼藉一體兩面?)，不但著作被禁被燒 (請別忘了越禁越賣為流傳!)，而且自身也遭囚禁在巴黎附近的夏杭東精神病院。他在夏杭東指導病患們演出戲劇，大概你也聽說這算是一種治療方式。我以前只是驚歎《馬哈/薩德》的雙重扮演 (演員在片中演精神病患，而這些精神病患再去演薩德編寫的法國大革命時代的人物) 與荒腔走板的奇趣，後來逐漸體會薩德所代表 sex 去詮釋、去歪調、去顛覆馬哈 (與法國大革命) 的政治狂熱的奧妙，恐怕正是台灣近年女性主義與同志平權運動作家學者 (尤其是紀大偉、陳俊志、張小虹、何春蕤) 類似策略的先驅呢!

2000 年美國導演菲立普·考夫曼的《鴉毛筆》(Quills) 的形式當然不如《馬哈/薩德》那麼前衛奇詭，不過我倒覺得它繼承師承 Brook/Weiss 名作而另闢蹊徑，且替《鴉毛筆》中一邊是現實的生活、情慾，一邊是人們的傳言閒話 (譬如年輕俊美兩男一女全裸做愛，在講述醫生假裝信奉上帝卻老牛吃

嫩草的情色) 講述別人情慾經驗，更有薩德排演的戲劇跟真人實事虛虛實實，以上三番既對比又交織，宛如三重奏。

《鴉毛筆》幾乎每個片段都讓人深思，都意味深長。舉例來說，開場不久，臣向君吟讀薩德著作裡的情色文字，君王恰似台灣歷任電影檢查官員/委員，一面自己聽得癢淫，一面既裝模作樣又裝處決薩德。臣趕緊勸君不可留下歷史罵名，你我但見那國王背向觀眾兩腿懸空坐在皇椅咆哮：「我就是歷史！」這時節，電檢委員活像蔣介石。另外，醫生為年輕妻子找男醫藥師設計草屋卻宛如牢籠，不料妻子偷買薩德著作並拿修道院聖書封面繃包掩飾 (好一副禁慾、縱慾兩相好的絕妙諷刺!)，並自身體力行跟建築師私奔。醫師自然還認薩德淺薄鄙陋，本片狠狠挖苦了保守派男性自身缺乏魅力還要怨天尤人。薩德被療養院沒收紙筆後，用紅酒與布書寫；被剝光衣褲時，先讓神父逼視他的陰莖，後來更用血來書寫。這是一部說明情慾解放又可以暗喻藝術創作的斑斑血淚史，用腦用心用血甚至用精液用屎尿書寫的超越極限。當作家無法親自書寫時，還可以經由口述，讓女工與眾人接力完成，原來，藝術創作與情慾解放是超越性別與階級的啊! (作家舌頭被神父割掉，依然拒吻十字架，反倒吞下它。是宗教強逼了藝術與情慾? 是「禁慾」在 fuck「縱慾」? 或是「縱慾」反制「禁慾」把十字架當陰莖般吞咬下去，你弄了上我，我卻淫你到永恆!

## 全美票房

- 1 Exit Wounds 以毒攻毒
- 2 Enemy at the Gates 大敵當前
- 3 The Mexican 危險情人
- 4 See Spot Run
- 5 15 Minutes 千鈞一刻
- 6 Crouching Tiger, Hidden Dragon 臥虎藏龍
- 7 Down to Earth 來去天堂
- 8 Hannibal 人魔
- 9 Traffic 天人交戰
- 10 Chocolat 濃情巧克力

## 台北票房

- 1 Hannibal 人魔
- 2 Traffic 天人交戰
- 3 Quills 鴉毛筆
- 4 Thirteen Days 驚魂 13 天
- 5 Meet the Parents 鬥當父不對
- 6 Chocolate 濃情巧克力
- 7 Lucky Numbers 內神外鬼
- 8 The St. Francisville Experiment 魂不附體
- 9 Pay it Forward 讓愛傳出去
- 10 Almost Famous 成名在望



百萬驢子站出來

# 世新民主月

打造夢想新世紀 三月就是民主月  
民主自治來作伙 堅持理念學生會



愛因斯坦說：

「民主不是一群只會投票的驢。」

●系列活動●

✿ 第二屆 ✿

## 北區大學學生會會長 暨學生自治研討會

3/24(六)AM 9:30 - PM 5:00 A102

馬英九市長・沈富雄委員・林奕華議員  
以及來自北區 23 所大學的學生會會長

將與你共同探討

當前高等教育之政策

與學生自治的現況

歡迎校內外有興趣的你踴躍參與

(名額有限・請盡速報名)

✿ 查詢專線：02-22362972

0926272742 李三財

主辦單位：2001 學生活動中心

贊助單位：世華聯合商業銀行／新錢咖啡／破報



# 天際2001 主題遊學方案

## 主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程  
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)  
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

## 破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 \_\_\_\_\_

先生  小姐

身分證號 \_\_\_\_\_

出生日期 年 月 日

就讀學校 \_\_\_\_\_

職業 \_\_\_\_\_

聯絡電話 日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點 \_\_\_\_\_

信用卡別  VISA CARD  MASTER CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行 \_\_\_\_\_ 信用卡有效期限 \_\_\_\_\_

信用卡號 \_\_\_\_\_ 訂購總金額 \_\_\_\_\_

簽名 \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期 \_\_\_\_\_

訂購項目:  1. 破報半年期(750元)

2. 破報一年期(1500元)

填完表後請寄至

02-22367327

破報業務部即可

## 破報徵發行工讀生

(限生理男姓)

工作時間: THU/FRI AM9:30~6:30

時薪:120/hr

意者請洽破報發行組2236-7116 ext263涂先生



# 傑克錄音室

## 徵音樂製作助理

1. 年輕有活力,肯學不怕苦。
2. 執著於音樂,有音樂基礎,願投身於音樂事業。
3. 自認對音樂有sense,如果瞭解電腦、play樂器或能midiprogramming者尤佳。
4. 性別不拘,年齡26歲以下,擅與人溝通,能全心投入者。

我們是一群資深音樂工作者,從事主流唱片工作已有十多年,並在專業的音樂製作領域裡得到肯定。

我們想要培養音樂的新血輪,尋找具energy的年輕人,若你有下述條件,請把握成為Professional的機會。

請將你的簡歷、照片、自傳,寄至:

1. 台北市新生南路3段56巷6號,林先生收。或
2. email address: pop@audiosolution.com.tw

# 破報徵駐校代表

你炯的眼力好犀利快嗎?  
你炯有驚人的耐力  
及異於常人的決心嗎?

我們誠意歡迎各校的夥伴加入我們的行列

PS:藝術相關科系尤佳

有意者請洽破報業務部徐先生  
2236-7116 ext225或0936264733

# 得 賞

### 天使不夜城賞卷得獎名單

- 廖雲成 - 蘆竹鄉奉化路  
吳雅鳳 - 樹林市嘉園路一段  
黃昭蓉 - 淡水郵政1之693號信箱  
陳兆宏 - 新莊市新泰路  
徐宏毅 - 基隆市南榮路  
邱育珊 - 土城市中華路  
程寶君 - 台北市敦化南路2段  
陳叔美 - 台北市民生東路三段

### 天使不夜城賞卷得獎名單

- 台中演出賞卷  
林怡汎 - 台中市復興路  
裴亞竹 - 沙鹿鎮天仁街

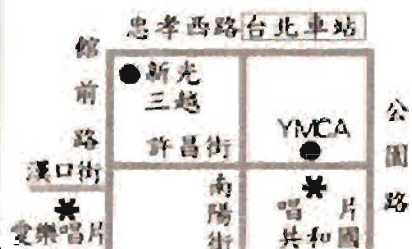
### 天使不夜城經典歌舞 EP

- 施佩怡 - 士林區中正路  
詹武重 - 羅斯福路三段  
李欣樺 - 蘆洲鄉長安街  
陳曉卉 - 中和市民德路  
朱炳銘 - 台北市南京東路二段

# 唱片共和國

## 二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD,  
來唱片共和國交換買賣,  
把舊愛變成新歡,還沒有  
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓  
TEL: (02)2375-9466

# 專科 免托福直升碩士

- \* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- \* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

免托福: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育英文程度待查

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣29萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣25萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣20萬元

簡章備索

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: topis@pagic.net 網址: www.topis.com.tw

# 優越多媒體學苑

## §完整的網路多媒體教學課程 §

——從您完全不懂電腦到作出互動式光——

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
- Fireworks 3網頁編輯向量軟體
- HTML 語法, Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR, Cool 3D 3.0, Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & LightWave 5.6
- Life Form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位網路音樂編輯、數位影像資料錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可期,將來「網路多媒體」的環境世代即將確立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大

● 任何人只要對「網路」,對「多媒體」有興趣,並自信擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您出境及,走入「多媒體殿堂」-----它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體訓練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----

● 我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?  
1. 學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決  
2. 您可以重複聽課,亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880  
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

# 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用

國際電話新通路 通話費率更便宜

- 中國大陸: 16元/分鐘
- 美國: 8元
- 日本: 15元
- 馬印泰菲: 18元

劃撥帳號: 1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段178號4F  
(捷運木柵線科技大樓站旁)  
http://www.superrex.net



# 開發記憶潛能 免費研習

台北 3/22(五) 3/27(二) 3/30(五)、台中 3/28(三)

未來的社會，將屬學習型的時代，在資訊多元化的情況下，任何人都必須不斷的進修和充實自我，擁有比別人多一項能力就多一份競爭力，然而學得再多，學到最後如果記不住，成效不佳，浪費的不僅是金錢和寶貴的時間，甚而失去學習的信心，因此如何提升大腦的記憶力，精確而有效的記取資料，將是學習過程中最重要的關鍵！

為培養正確的記憶方法，提升記憶力，世禾企管公司於每週二、五晚上 7:15-9:30 舉辦免費講座“如何開發記憶力-成功動力的密碼”！

該課程由艾立克超覺記憶與學習法創始人林建學教授主講，目的在開發人類的右腦潛能，運用人腦潛意識的優勢腦波，以提升記憶力 5 至 50 倍以上！

一種以往專屬於歐美軍方科技人才及閱讀培訓的超強記憶學習系統，近年來引進商業界，有助減輕學習壓力，容易吸收課業知識，快速學習外國語言，甚至建立學習的信心！

世禾企管免費講座報名專線(02)2546-2189 鄧小姐

## § 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣  
全新設備練團室  
爵士鼓練習室  
社團指導

熱門樂器教學  
聘用教師均有十年以上職業教學經驗  
民謠吉他  
電吉他  
電貝斯  
爵士鼓  
鋼琴  
交通方便  
忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**，理所當然！

熱門音樂同好**注意了**，UD 就是您要的！

02-2721 3202 / 0922 348 681  
北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 B1

## 身心靈桃花源成長中心

成長體驗營(三)~ 家庭如何影響我

家庭是塑造人性的工廠，你現在的人格特質與行為模式深受早期家庭經驗的影響，其實，大多數的人幾乎都活在過去的陰影與包袱中，遲遲未走出自己的人生道路，而虛度此生！

本課程協助你整理你的家庭經驗而尋出突破改變之道，不讓過去「污染」現在，停止代代相傳的負面悲劇，而你個人的改變也可促成整個家庭系統與氣氛的改變！

課程內容：

1. 瞭解父母人格模式如何影響我
2. 探討自我概念的形成
3. 提高自我價值，發現自己的內在資源
4. 學習畫家庭圖，了解家人互動關係
5. 解除家庭規則與毒性教條對我們的制約
6. 什麼是 copy 與 coping 分化與不分化
7. 建立健康的親密關係
8. 認識開放式與封閉式家庭
9. 家庭壓力調適
10. 如何做有意義的溝通

由專業的心理諮商人員帶領，整整四個小時的課程活動，我們僅收 500 元，這是我們要送給你的一個愛的禮物，名額僅限 12 位(採小團體制)，請儘速預約！

時間 3/31(六) 2:00-6:00pm (費用 500 元)  
地點 台北市信義路三段 202 號 5F (近捷運大安站)  
電話 2776-1045  
網址 [www.taconet.com.tw/MGC1999](http://www.taconet.com.tw/MGC1999)  
帳號 聯邦銀行仁愛分行 (803)015-50-8042547 (真彩婷)



雲南家常菜  
台北市泰順街 16 巷 39 號  
TEL (02) 23693906  
辛香又酸辣

## 癮音坊

想辦活動嗎？  
不知如何企劃？  
燈光、舞台、音響找誰？  
如何執行……

一通電話 我們搞定

080070711

你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、  
各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞  
台、大螢幕、電視牆、卡拉OK  
出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維  
護、器材批發、零售、承租  
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人  
地址：台北市北投區知行路 206 號  
電話：28585711 傳真：28585763



馬路是你的  
又開始的 O.D. TEMPLE

# 滾野孩子



AIR MAX

寶島運動廣場  
BONNIE SPORTS CENTER



# EPSON®



科技 享樂 主義



## 生活不該有邊界。

EPSON無邊界列印功能，配合2880dpi超高解析度、6色列印、真實色彩回歸技術.....直接列印，就是完美。

**EPSON STYLUS PHOTO 790**  
創意無邊界，打開列印生活新視野

**EPSON STYLUS PHOTO 890**  
絕色表現，張張呈現生活精彩

**EPSON STYLUS PHOTO 1290**  
A3+大尺寸列印，全方位的專業表現



2001年3月18日前，購買EPSON彩色噴墨印表機，就有機會獲得BMW318i，還有180台Pioneer DVD！詳細活動辦法請上網查詢 [www.epson.com.tw](http://www.epson.com.tw)

加東區行權代理 展華 TEL: (02)2371-6000 華普 TEL: (02)2788-6777 建元 TEL: (02)2795-6677 線上購物網: [www.myepon.com.tw](http://www.myepon.com.tw)

EPSON Web Site <http://www.epson.com.tw> 客戶服務專線: (02) 2547-3000 / (07) 398-7890

EPSON is the registered trademark of SEIKO EPSON Corporation. All other product names and other company names used herein are for identification purposes only and may be the trademarks or registered trademarks of their respective owners. EPSON® assumes any and all rights in those marks.



# LAB 21



© 2001 Textonna Ltd. London. all rights reserved.

■昆明店/台北市昆明街98-3號/02-23315820 ■漢中店/台北市漢中街127號/02-23703037 ■忠孝店/台北市忠孝東路201號國泰廣場(4月中旬開幕) ■華納店/台北市松壽路18號/02-23451356 ■台北衣櫃百貨5樓5F/台北市南京西路14號 ■天母店/台北市天母西路12-2號/02-26715180 ■基隆店/基隆市仁三路43號/02-24238758 ■南港台茂購物中心4F/桃園縣蘆竹鄉南港路112號/03-2121405 ■中港遠東百貨B1/中港市中港西路1段120號/03-4229040 ■大江購物中心2F/中港市中港路2段501號 ■台中廣三3060本館2F/台中市中港路一段299號/04-3204017 ■E-mail: lab21@lab21.com.tw ■總代理/歌聲臺灣股份有限公司 ■免費諮詢熱線: 080-022468