

在野噪音人！

社，王
群及福
。其瑞

The Voice Of Generation Next

復刊149號

3/9-3/18.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

POTS

週報

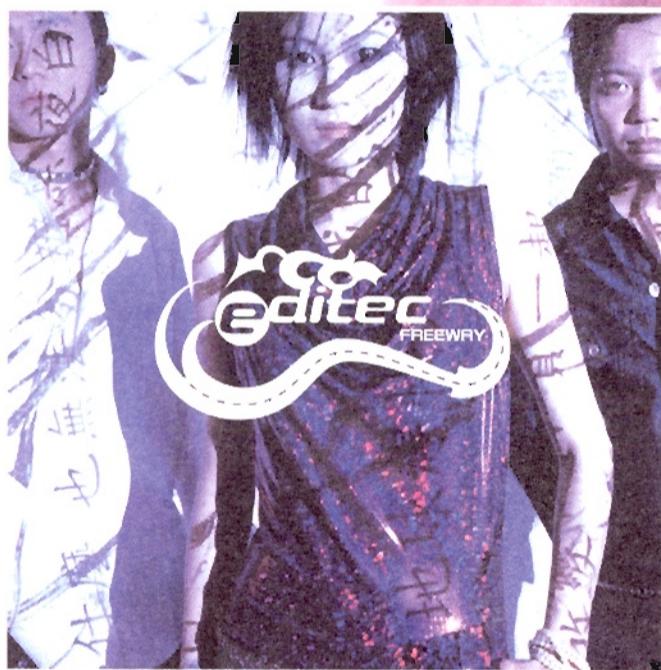
http://www.editec.com.tw



如果你在找尋新的

21世紀初尖端 網路票選 創作的 團體第一名

網路票選創作的團體第一名



3月9日單曲搶先發行

在華麗奢侈的
找到靈魂的出路

政 週報



談巴勒斯坦的難民問題

文 / 俞力工 (奧地利)

自去年 9 月以色列、巴勒斯坦紛爭激化以來，一個最突顯的現象就是：過去，生活在東耶路撒冷的巴勒斯坦人不會參與反以色列的暴力活動；如今，該地區竟有不少的巴勒斯坦人為支持被佔領區的阿拉伯弟兄，不顧一切地進行鬥爭。最近，克林頓總統卸任之前曾為以、巴紛爭進行調解，結果無功而返，其原因除耶路撒冷的歸屬問題之外，最棘手的便是巴勒斯坦難民問題。巴勒斯坦當局在談判期間始終援引 1948 年聯合國大會《第 194 號決議》，堅稱 370 萬巴勒斯坦難民具有返回故土的權利；以色列一方則只願讓少數難民以「家庭團聚」名義返回老家。

巴勒斯坦難民究竟有多少？為何事隔 50 多年問題仍不見解決，責任在何方？難民的前途為何？以下，為有助於讀者對該問題的瞭解，筆者在介紹難民生產的經過同時，也將列舉以、巴兩當事方的辯解。

最初的難民

當以色列於 1948 年 5 月 15 日依據聯合國安理會 1947 年 11 月通過的第 181 號「巴勒斯坦分治」決議宣布獨立之後，立即受到阿拉伯國家的聯手攻擊，但由於阿拉伯國家不敵，便造成一般人所理解的「73 萬巴勒斯坦難民問題」(此為

聯合國統計數，阿拉伯一方認為人數多達 85 萬)對猶太人說來，這 73 萬人之中實際上至多只有 35 萬稱得上真正的巴勒斯坦人，其他則多屬游牧為生、居無定所的貝魯因人和第一次以、阿戰爭前不久才移居至巴勒斯坦的阿拉伯人。在巴勒斯坦人看來，不論這 73 萬難民是否地道的巴勒斯坦人，關鍵是他們流離失所的命運與巴勒斯坦人毫無二致。

增長的難民與永久的難民

據統計，1948 年因戰爭而逃亡的「73 萬難民」經過 50 多年三、四代的人口增長(增長率 3.9%)，目前人數已達到 370 萬之多，其中，絕大多數分佈在西岸(包括東耶路撒冷)加沙(此兩地約 140 萬)、約旦、黎巴嫩、■利亞(此三地約 230 萬)；而這 370 萬人之中約有 1/3 始終滯留在難民營內，並長期以難民身份接受聯合國近東救濟工程處(UNRWA)的援助。依據猶太人的看法，1948 年的戰爭也同時使原生活在阿拉伯地區的猶太人遭到驅趕的命運，並因此造成 82 萬猶太人難民投奔以色列的大悲劇。如果說，單憑以色列這彈丸之地先後就能吸收將近 300 萬來自 100 個國家的猶太人移民，其他小國家如葡萄牙也能夠在放棄若干殖民地時毫不猶豫地接納多達 100 萬的僑民，而巴勒斯坦難民儘管每年花費聯合國 2.8 億美元的援助，卻隨著人口膨脹而使問題日趨嚴重。除此之外，巴勒斯坦難民甚至在其他疆域遼闊、資源豐富的阿拉伯國家非但無法融合於主流社會，甚至長期受到二等公民的歧視性待遇，其責任自然就不能單單推讓至戰爭或猶太人身上，而要檢討聯合國無休止的援助政策是否現實？收容國家是否為了向以色列討回失地而有意拿難民問題當作鬥爭、施壓手段，而沒有盡到向阿拉伯同胞兄弟施加援手，使巴勒斯坦難民早日安頓、歸化、融合的責任？

針對猶太人的批評，巴勒斯坦一方認為，根據一系列國際條約，難民具有返回原居地，取回

原有財產或獲得賠償的權利，因此起碼在阻止難民回返方面，以色列政府明顯違背了國際條約的規定。據旁觀者觀察，儘管巴勒斯坦領導當局在談判桌上態度強硬，實際上卻非常瞭解其他阿拉伯國家最迫切的問題是如何通過和平談判手段從以色列一方取回失地。至於難民問題，如果巴勒斯坦人放棄武力收復故土的打算，諸如容讓幾百萬難民歸化、融合完全不是件難事，但如果巴勒斯坦難民自組武裝力量，不聽從寄居地政府的指揮，便既可能給寄居地帶來安全危機，又極易造成社會動蕩，因此反倒成為寄居地極欲消除的隱憂。有鑒於此，阿拉法特當前的處境極為尷尬和孤立：如果輕易揚言放棄難民回返的要求，便等於失去眾多巴勒斯坦難民的支持；而如果對以色列採取強硬態度，則其頭上既沒有可以支配的軍事力量，又無法仰仗兄弟國家的支援。因此就這幾年來的事態發展觀之，阿拉法特唯一的手段就是煽動烏合之眾進行「自發」的暴動，用不斷騷擾的辦法讓以色列不得安寧。

面對巴勒斯坦人的街頭暴力，以色列始終採取變本加厲的強硬手段予以鎮壓。自去年 9 月以來，350 多名死亡者和數千名傷者絕大多數為巴勒斯坦人便是最好的證明。據本月 14 日一個巴勒斯坦公車司機撞死 8 名、撞傷 20 多名以色列候車者之後，以色列民眾的反應異常激烈，要求趕走東耶路撒冷的百萬巴勒斯坦居民的呼聲甚囂塵上。然而據筆者觀察，這種過激反應應當不致付諸實施，原因是如此一來更會激怒所有阿拉伯國家並引起國際社會的譴責，另一方面也會打亂美國對阿拉伯世界分而治之的戰略部署。有鑒於此，以色列現時無論是誰主政，今後必須面對的選擇仍然是，要麼繼續視阿拉法特為談判對手並作出更多讓步，譬如，放寬難民「依賴返歸」的限制；要麼讓阿拉法特靠邊站而後直接應對狂熱分子的挑戰。顯然，阿拉法特雖然手無寸鐵，但經過審時度勢，完全明白自己的籌碼雖然不多，但還不是一手臭牌。

The Voice of Generation Next

POTS

1998年一月底重新復刊

復刊一四九號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 執行主編：花玉婷
 記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
 美術編輯：江宜蔚
 助理編輯：尹蓓芳
 廣告美編：歐子萍
 特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康學馨
 業務部經理：賴敏雄
 業務部助理：徐偉洲
 廣告AE：楊人翰、葉婷如、劉慧敏
 企宣統籌：陳曉熙
 發行：涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌 第 1158 號
 中華郵政北台字第 277 號執照登 記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號 (台灣立報大樓)
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 22367116 ext 1297
 傳真熱線：(02) 22360340 業務部
 訊息熱線：(02) 22367116 ext 243
 傳真熱線：(02) 22367327
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1500 (含郵費)
 半年：750 (含郵費)
 封面設計：E-Mail

麻辣一鍋

● 拿免費漫畫，去「台社論壇」——好！

三月四日(週日)《台灣論》繪書行動聯盟在大亞百貨前送書，現場索書民眾平靜有秩序。除了送書行動聯盟之外，當日建國黨也在附近舉行問卷遊戲，獎品也是《台灣論》。當然，跟送書聯盟要書比跟一個政黨要書輕易多了，只需排隊輪候十分鐘，簽個名支持言論自由，就能順利取得。大家不花一毛錢，而又可以準備充足，待三月十日參加「台社論壇」聆聽學者對該書的深入探討，真是再好不過了。

要是查禁該書，那麼大家如何「超越」？至於送書，那當然更是多多益善。有人肯出錢，沒啥不好，反正很多人都不想花錢買一本軍國主義宣傳品。拿了免費漫畫，再到「台社論壇」作深入探討，不是很好？

互助組回報：
 三月十日週六下午二點舉行的「跨國閱讀

《台灣論》：日本與台灣批判圈的對話，特別邀請日本左翼中堅——丸川哲史(筆名小倉虫太郎)將向大家分享如何「超越《台灣論》」(詳情請參閱：<http://intermargins.net/> 活動公告 / 2001%20Jan-June/taisho.htm)。(丘德真)

● 去英國唸戲劇？專家來台釋疑大小事沒問題！

自十八歲開始，二十多年來浸淫在戲劇的世界裡，他說：「劇場對他來說是一輩子都要一直作下去的事。」頭髮少，說話卻極其溫柔呈現一派英國紳士原味。國際知名的英國劇場藝術總監，也是英國 Middlesex 大學戲劇系主任里昂·魯賓教授，是應英國文化協會之邀訪台，大談英國戲劇教育大小事。

學有專精的他，多年來不斷接受各國表演團體與協會的邀約，從事專業諮詢並領導戲劇營。這次在台開班授徒，他在課程中介紹傳統的莎士比亞表演訓練，讓對戲劇有興趣的朋友體驗口齒伶俐純正英國腔之舞台訓練。三月九日他會現身紐約、紐約「英國教育展」將為想遠赴英倫求學的網友釋疑。(巫祈麟)

● 《銀簪子》開賣！國產紀錄片導演蕭菊貞高喊 Help!

導演蕭菊貞為了希望能讓苦心拍了兩年的紀錄片《銀簪子》有緣和觀眾相見。她從四月七日

到十三日包下真善美戲院一個禮拜，讓這個記錄一代老兵尋根圖像的故事能見天光。因為沒有讓片商代理發片事宜，為了籌備這次片子上市，她親力而為大小事。從張羅上演事宜，到撰寫新聞稿，連記者會的電視也是自己 DIY 拚壽命從老家搬來的。

沒辦法，在台灣奇異的電影環境之下，為了省錢完成夢想，年輕人就要有事自己幹的蠻勁兒，加上一千親戚朋友搖旗吶喊才夠力！此片已在元基各票點皆有鋪貨，年輕人，就買張票一起加油囉！(巫祈麟)

● 來自春天的新消息

千呼萬喚使出來的正港「春天吶喊」又來囉！今年舉辦的時間是四月五號到八號，地點是六福山莊。雖然前一陣子盛傳有另一堆人以「春天【的】吶喊」打著屏東縣政府補助的旗幟，在極為相近的時間與地點舉辦類似的活動，在 BBS 音樂版上引起一陣狂瀾。但 Jimi 與 Wade 仍不為所動，持續進行今年春天吶喊的前製作業。現在，在網站上已有一些新訊息和交通資訊可供查詢並已開放樂團報名(相關訊息見破報 Choices 音樂版：<http://springscream.com>)。(巫祈麟)

● 唐山書店有新網站囉

網址是 www.tsbooks.com.tw，希望藉大家用力的建議與批評，讓唐山的資料庫及服務更齊全，趕快增加索引系統！(林倩如)

緊急動員

是「箱屍」？還是「鞭屍」！

反檢警偵辦侵害人權行動

我們憂心在目前許多刑事偵察的過程裡面，因為會侵犯非常多的隱私及私密的部份，如果沒有相當而有效的人權保障的話，那麼所謂「民主」與「法治」，即成為空談。更憂心過去那種陷人民於長期不安而所痛惡的「白色恐怖」，即會在不同的情況和條件之下，以不同的面貌，重新出現。

為此，我們不願再見到任何人民繼續恐懼膽心於檢警偵辦中，可能會遭受的人權侵害和歧視。我們將透過「反檢警侵害人權行動」，終結所有檢警對人權與尊嚴的任何侵害。來有效建構出保障這些，受到大多數人或部份人歧視、抑或是如何去避免這樣的一個歧視，變成一種制度化的侵害之制度和方式。

於此！我們要進行公開連署與推動相關行動方案，向監察院所設的「人權委員會」及總統府的「人權諮詢小組」等機構進行呼籲與協商，好好針對於此事件在偵辦或報導過程中，對人權有侵犯的部份，提出制度性的糾正與制度性的追究。

台灣同志人權協會 - 「反檢警侵害人權行動委員會籌備小組」 2001/03/07 敬啟

當您及您的朋友家人看到這則行動訊息時，正代表著我們即將改變司法檢警單位對基本人權歧視和侵害。月前「箱屍案」發生後，其辦案過程檢警雖以司法程序之職權，取得受害者私人物品及電腦及相關電子郵件檔案，但在案尚未明瞭自於偵辦當中，即將死者其私人物品及信件，提供給若干媒體，使得死者於在生之後，不但無法尊嚴的保有其隱私之基本人權，就連與命案並無直接關連的受害者或涉嫌者家屬親人及住宅與營生場所皆在媒體報導下嚴重曝光。嚴重侵害涉嫌人的基本人權及非涉案人的生存權、工作權、甚至家庭和諧。

檢調單位於調查偵辦中，擅自將案情重要資料公開給若干媒體之行為，有無嚴重侵權及違反偵查不公開原則，以及，甚至在法律條中規定了對性侵害案件受害者不得報導其足以辨識個人的資訊。

台灣同志人權協會 - 「反檢警侵害人權行動委員會籌備小組」專線：0931-801528、執行長 吳昭瑤：0928-739678、常務理事 代表線：0936-811132 / 電子郵件：egg999@ms31.hinet.net

◆「反檢警偵辦侵害人權行動」行動參與

歡迎人權團體、教育社團、同志社團、社運團體、校園社團、性研學團體以及捍衛人權、尊重隱私的您、我和大家加入連署，敬請協助轉貼或轉寄。

發起單位：台灣同志人權協會 - 「反檢警侵害人權行動委員會籌備小組」

聯絡方式：理事長 詹景慶 0931-801528、常務理事代表 0936-811132 蘇偉碩 萬人連署：請各團體代表或個人(可填多人)，填寫連署表後，可透過下列方式回覆：

- 1、台北郵政信箱 13-327 號信箱
- 2、高雄市博愛一路 366 號 15 樓下港電台同志節目收
- 3、電子郵件 egg999@ms31.hinet.net
- 4、電話諮詢：0931-801528

★反檢警偵辦侵害人權行動 - 萬人連署

- 1、團體連署：請寫上團體名稱、聯絡人姓名 / 職務、聯絡電話、電子郵件信箱
- 2、個人連署：請寫上姓名、職業 / 職務、聯絡電話、電子郵件信箱



揮別過往，等待 下一次綻放機會的 Echo and The Bunnymen ——Ian McCulloch專訪

文/Ricardo

時間：3月2日晚7:45分
地點：Cafe 2.31

作為第一代的英倫後龐客樂團，Echo and The Bunnymen其實是有太多的豐功偉業可以談論的。至少，他們有兩三張專輯如《Crocodiles》、《Ocean Rain》等確實曾共同代表了八〇年代英倫地區的新音樂之聲。然而，訪問那天，坐在我對面，一身休閒便裝，眼戴墨鏡的蒼白男子卻始終無法讓我產生這些聯想，但原因並不是與事實不符，而是在整個訪談過程中，主唱伊恩（Ian McCulloch）始終讓人覺得他已不太在乎過去與其他許多瑣碎的事情。

「就是因為經過太多的事故，我想我們這次重組就是企圖想重新振作起來，重新出發，然後看會有怎樣的發展，而到目前為止，一切都還運作地不錯。」事實上，若是回顧他們這二十幾年的歷史時，當鼓手Pete de Freitas於1989年不幸發生意外車禍死亡後，這件事不僅嚴重影響當時樂團的發展，同時也一直成為伊恩心中揮之不去的陰影。

「過去許多人總是問我是如何面對這些以前的回憶時，我都總是很簡略的帶過，不想多談。但是現在我覺得我已經可以很坦然的面對這些過往，然後繼續生活，繼續向前走。」

「但在那時候，你為何離開樂團而獨自發展？」我趁勢追問著。

「喔，那年（1989年）主要是我個人的問題。」

因為當時我交了一個新的女友，但沒想到這些感情事最後卻弄得我相當沮喪，你知道我意思吧？而且在當時我還有一位舊女友在交往，別人通常只有一位，但我卻有兩個「小野洋子」（註：因為許多樂迷一直怪罪披頭四的解散都是藍農老婆小野洋子所導致），再加上當時我也打算想嘗試出版個人專輯，所以最後就只好離開了樂團。」

「但你有嗑藥嗎？」

「噢，不，沒有，我一直沒有這問題。我只是覺得在當時那種情況很奇怪，況且因我個人問題，對其他團員也不太公平。」

也因此，就這樣，在創始主唱缺席的情況下，整個九零年代EATB便就在這麼若離若散的狀態下勉強維持到伊恩與貝司手Les Pattinson於1998年再次復合重聚才開始有了第二春的轉機。並且在事隔九年後，他們終於推出了《Evergreen》而讓EATB得以延續下去。

所以對於樂團重新出發，伊恩總說這一切就像是再生一般。因此接著談到新專輯《Flowers》的時候，他便一直強調：「其實你聽我們新專輯就知道了，那就像是花朵的生命週期一般，等待下一次的綻放機會。」

「所以這張新專輯聽來比上一張要來得積

極且更有自信囉？」對，我們這次錄製是從去年開始計畫的，然後全程共花了五週的時間，最後再花兩週的時間完成後製的工程，而這一切都順利。」

「但是你們現在創作寫歌時，還會參考其他樂團的音樂作為靈感嗎？或者說，你們如何以一個老團的身份去看待現在一些新的團體像是Radohead、Coldplay或Oasis這些實力不錯的隊伍？」

「我不認為那會困擾著我們，因為我們只是創作我們想作的音樂而已，沒有其他的。而且去年我其實沒有留意聽太多的新音樂，我反而比較喜愛一些老搖滾，像是Velvet Underground、早期的Bowie等等……。」

「我們對於我們自己曾經做過的音樂感到驕傲，像《Ocean Rain》、《Killing Moon》這些曲子即使在這麼多年演奏時，聽來都感到無比的美妙，但人生必須往前走，我相信這些是必須要超越的，你也必須要，不是嗎？」

「那麼未來有可能再出個人專輯嗎？」有，事實上，在這張專輯之後，我可能會和Belle And Sebastian合作，我還希望能和Bowie合作……。」

「那麼有可能嘗試與電子音樂的樂手合作嗎？或者你有比較喜愛的DJ？」有可能，那倒是一個不錯的開始，Brian Eno我一直很想跟他合作，至於其他，像是Howie B我跟他蠻熟的。」但很顯然，伊恩對於這些年的電音並不熟悉。只是由於時間的關係，訪問必須告一段落。

「好吧，最後談談你最近那本傳記新書《King of Cool》吧？」那本啊，我根本沒參與什麼，這完全是出版商的主意，而且裡頭內容盡是一些垃圾，我自己都覺得那本很爛！希望不會有人會去買那本書。我是說真的！（笑）」



POI'S VIEW

民族主義自毀長城—— 經濟沙皇語無倫次

文/大圈仔

中國「經濟沙皇」國務院總理朱鎔基，3月5日（星期一）於中共九屆全國人大四次會議揭幕時，不論是談到經濟還是兩岸關係，都一再出現語無倫次的論調。

不論建「爭取和平統一」這種有說等於沒說的論調，以及「未來五年經濟成長率7%」這種市場走勢先知式預言，在在都暗示著，於人大委員長李鵬等保守派系統嚴密監控之下，國務院權力在相當程度上形同虛設。很明顯，這次全國人大四次會議揭幕中，朱鎔基的面臨的壓力非同小可，萬般不得已之下，一方面試圖以「統一」這類民族主義訴求作擋箭牌，另一方面卻提出「7%」的數字符號模糊視聽，以求避過可能來自保守勢力的監視和狙擊。

朱鎔基一萬六千字的報告分為十部分，其中經濟部份提及加入世界貿易組織所需要的經濟變革。但去年秋天朱鎔基自己也質疑中國是否已準備就緒，適合在短期內加入世貿。再加上中、美在1月分的農業補貼問題上談判觸礁，美國原本允諾中國可以「開發中國家」名義處理農業補貼，卻因美國利益團體遊說，使得美國改變初衷，致使1月分的談判破裂，至今中國依然束手無策。農民處境堪虞，情急之下只好許下豪語，承諾將刺激和繼續改革國營企業以及金融政策來達成未來五年每年經濟成長7%的迷人目標。但在國際貿易問題上交了白卷，國企改革的勞工失業問題重重困擾之下，再完美的金融政策也是回天乏術。

既然紙包不住火，對明眼人來說，北京政權的民生政策在這次十五計劃中可謂一場糊塗，朱鎔基窘態畢露，最後唯有安排少量篇幅提到兩岸關係，祭出民族主義訴求以祈望保守勢力可以放他一馬。於是又說了堆如「早日解決台灣問題，並且繼續在『一中』原則下推動兩岸對話及談判」等說給自己爽的大中國主義謊話。

面對民族主義，經濟沙皇無疑自毀長城。



Dr. Martens 世代演變與音樂發展的 風格轉變史(二十) 坐蹺蹺板

「不要將你的尊嚴建立在那些報紙所鼓吹的，女性應該穿細高跟鞋出門購物...很多穿著寬鬆的男性在購物時更能隨興所至。...」摘錄自1958年的「有品味的聰明女人手冊」



自從第一雙馬汀大夫鞋上市之後，世界變得大不同，雖然女人已經穿馬汀大夫鞋很久了，不管是龐克族或是光頭族，她們就是喜歡1460，或是她們可以找到更小號的靴子。不管如何，到了80年代中期，世界真的大不同。

那時候的時尚是，不要取悅男人，女人要為自己打扮，隨意什錦拼貼的時裝風格，讓很多原本格格不入的裝扮，同處一室，所以典雅的小碎花淑女穿著可以和一雙發出沉重聲響的靴子，同時出現在一個女人身上。靴子降低了相當程度的女性性徵，也改變了傳統對女性穿著的刻板印象。社會學者相當支持這樣的社會轉變，同時很多熱情的女性主義者，也將靴子視為女性解放的象徵，有些學者稱此為「無產階級的高貴風格」，這是有別於傳統女性穿著的另一種叛逆。

對一般的女孩來說，穿一雙舒服的鞋是一件重要的事。透過歷史可以發現，女人的鞋一直和實用無關，中國婦女的纏足習慣就是一個很好的例證，綁住女人的腳，讓她們成為男人的禁脔。在17世紀的歐洲，男性堅持要女性穿細長高跟鞋，使她們不方便上街。這是真的，在1830年時，專供女性穿著的有防水功能的平底鞋上市，此舉激怒了甚多忽視女權的男人，他們恐懼可以自由行動的女人。在法國，其中一項控訴聖女貞德的罪名是：她竟然穿上男性的靴子。

對現代女性來說，穿細長高根鞋就等同於自殘，撇開性意含不談，女人的細長高跟鞋不是用來長途跋涉，也不能在突發狀況中保護自己的腳。很多女性主義者將歐洲的細長高根鞋視同中國的纏足，和此相較，馬汀大夫鞋的實用性與保護功能，並且是力量與獨立的訊號。

快速成長的女性市場產生了一連串的更棒的馬汀大夫鞋風格，顏色與款式，很多都是根據1460而稍稍變化。這樣的豐富意象並不全是第一次，在1890年代，歌劇演員的靴子也是手繪地綴滿碎花圖樣，而且深受上流社會歡迎。馬汀大夫鞋的女用鞋需求快速上昇，因此也激發生產高跟女靴，1993年的秋天正式出廠，當然還有平底靴，稱為Quads。設計者的創意是，看似脆弱的女靴，實際上卻是非常堅固耐用。

這個新趨勢的最有趣發展是，在女孩穿靴之後，社會開始感到恐慌與驚惶失措，當大多數人漸漸對人性失去信心，而且貿然認為X世代是沉淪的一代，父母驚訝地看見原本漂亮的女兒，竟然穿上了光頭族的靴子。媒體也感到相當疑惑，茲引述一段「今天的年輕女性真的相信馬汀大夫鞋可以和洋裝一起搭配？還是她們認為在鼻上裝個鼻環可以更炫？」

不管同意與否，到1994年以前，有50%的馬汀大夫鞋是女性市場，這件事有點諷刺，起初這雙工作鞋因為它的陽剛氣味而聲名狼藉，現在又被認為是純粹中性的鞋子。或許可以說，馬汀大夫鞋為女鞋創造了新革命，一個16歲的年輕女孩，當有能力買鞋的時候，她寧可先買一雙馬汀大夫鞋，也不願將錢花在傳統女鞋或是高跟鞋上。

就在馬汀大夫鞋開始生產的那年夏天，Dr. W. Bamber在Shoe & Leather News上寫著，社會應該「禁穿高跟鞋，我實在不懂，女人如何能夠保持平衡...我們最好鼓勵女孩子穿舒適的鞋子，但是我想時裝界絕對會強力反對。」

「長久以來，女性一直被教育成男人的玩物，如果你想要取悅男人，有很多種方式可已達成，尤其是不要穿奇怪的鞋子。」...Dr. Halla Beloff，愛丁堡大學的社會心理學家

「從女性的鞋子就可以看出傳統女性的束縛，她是一個安靜弱小，而且只能待在屋內的生物。」...一位研究鞋子的歷史學家

「只要看一下現在女人穿馬汀大夫鞋走路的樣子，勇敢、信心、敏捷，不會再左搖右晃了...」...Jane Owen，摘錄自她的小說《Camden Girls》

高跟的馬汀大夫鞋乃是經由Stephen Griggs的私人女郵務士檢驗通過。

（本系列文章由馬汀大夫鞋提供，對這一系列文章有興趣者，誠品及Fnac皆有售）



維護軍事擴張 唐家璇毫不避嫌

文/大圈仔

三月六日，中國外交部長唐家璇公開發言，表示反對美國出售神盾級驅逐艦給台灣，並請美方謹慎評估軍售的危害性。但同時，對於國際強權的軍備競賽，唐家璇不但未有譴責，而且毫不避嫌地予以認可。

在人民大會堂中，面對有記者質問中國國防預算的增長是否在威嚇台灣時，唐家璇指出：「不需要把正常的預算增長把台灣問題混在一起，這是不同範疇的問題。」在這位外交部長的邏輯中，隨著經濟發展，國家機器不妨提高國防預算，厚待武裝勢力。

他更以中國的國防預算仍只占美國國防預算的4%或日本國防預算的30%為由，來說明擴張軍力的正當性。顯然，中南海對美、日的霸權本質已無咄咄敵意，甚至唯恐學得太慢，追趕不上華盛頓及東京的帝國主義步伐。

對美、日的軍事擴張未有批判，反而企圖借機說明中國軍費提高是如何地合情合理，而且中國認可這種軍備競賽的訊息，透過國務院外交部向世界說明，事到如今，誰受惠？誰受害？當然美、日少數右傾政客必定會領手稱慶；而美、日、中三大霸權週邊的地區安全「就自求多福吧！」



文/林倩如

絲路之旅騎乘的 一頭搖滾駱駝

側訪大陸「輪迴樂團」主唱吳彤



「一朵一朵裙子最好看，光著腳指頭自由地舒展」……from《春去春來》

一身著黑三度來台，吳彤這次來台扮演的角色是馬友友絲路之旅中，絲路合奏團的吹笙手。您也好啊，吳彤開始自述打五歲孩童出生民樂世家起，吹笙弄管便是自然而然，到一路考試殺上中央音樂學院民樂系，組團玩團，吳彤追求的音樂，不分類型與屬性。

嗯，我以輪迴樂團 (Again) 主唱身份說幾句話……

「會喜歡搖滾，因為衝動、年輕，一下子就被搖滾征服了，但下一步你要去征服它，把人放在音樂之上，切入角度與態度就很重要」，吳彤直快答說但這個過程就是輪迴樂團十年的投入。對60年代的革命70年代的動盪不復特殊記憶，80、90年代大陸受多元西洋音樂刺激下，吳彤、趙衛、李強、周旭、尚巍，真實地搞有中國味道的搖滾，融合

中西方特色。吳彤表示：「年輕時早晨起來愛聽振奮音樂，對力量感興趣，需要震撼刺激，一下子從床上跳下來，總不是聽軟綿綿的作品。」吹笙是吳彤的專業，其他樂手也是嚴格學院制度磨出來的，結合搖滾與古典不同的美學觀點一直是輪迴努力的目標；rock是震撼的，古典需要人的歷練才演奏得出深度。93年輪迴第一首作品《烽火揚州路》，辛棄疾的詩加上搖滾，即得日本JVC唱片公司大有光悅的欣賞並簽約，從此確定創作風格，繼續思索中國音樂的出入。輪迴要做有power的音樂，北京話「過癮」兩字，偏向取用西方式，使用中國樂器、結構而形成現代結構。95推出第一張專輯《創造》，第二張《心樂集》稱之為新血液音樂，加深民族搖滾的想法，2000年5月台灣推出同名專輯，現正籌備第三張專輯。去年是輪迴巡迴演唱忙碌的一年，內地進行了近20、30場，7月15-17日還在韓國釜山參與國際搖滾音樂節。今年則有安徽、雲南的行程，特別要慶祝輪迴10週年。

唱完happy birthday to 輪迴，吳彤突然變得俏皮，說：「《春去春來》這首歌是個幸運石頭，獲得很多聽眾迴響，所以促使我們第一個得到大陸官方認可，是首次能在天安門廣場演出的搖滾樂隊，還有唐朝。」吳彤還補充：「《不能不說》是我個人很喜好的一首，自由天地展開的感覺，有點藍調+蒙古長調+陝西山歌等」，吳彤便唱了起來，清亮略帶沙啞。

音樂沒有界線，看馬友友的演出即得證明，溝通的是「人」的部分。吳彤表示：「追求人文藝術的純粹性，我相信，搖滾有這麼一條引導人進入音樂的路。古典要通融豁達，才能真實對，傳統不是久練就能全功的邏輯。現在輪迴的成員不管技術或想法

都漸趨成熟，在創作路上將堅持兩個方向：一是做輕鬆有力量的音樂；二是有意義的音樂，十年後回顧不會後悔的音樂，具有文化承載的功能，流行音樂亦有嚴肅音樂的探討，進一步追求簡約而龐大的意涵，及健康、正面的力量，如果搖滾樂是一把槍的話，打的要是敵人，而不是朋友。」

喜歡音樂的年輕人往北京朝拜，吉他手趙衛吸引了許多年輕人，輪迴有其專業的教學水準；加上上電視宣傳，介紹音樂的探索，改編《是否》、《我的太陽》等曲，聽眾都非常喜歡，使得輪迴得到普遍大眾的認同。

這個北京音樂圈嘛……

聽說北京游牧搖滾牧草青青，但吳彤表示：「人們接受龐克團的態度還是保守，而自己聽得少，比較喜歡感覺得到真實看法的崔健、子曰。」他覺得年輕世代對音樂、文化態度都有所差異，有時音樂像是鍛鍊身體的方法。反叛精神有存在的價值，要掙開枷鎖，但有時要反省不被接受有不被接受的道理，而發洩也有發洩的道理，互補下社會才會往前進步。年輕人通常自有道理，但沒有意義的牢騷也多。吳彤認為音樂是交朋友、溝通的方式，是緣分下的產物，初表是與人民的互動，真實的音樂才長久令人感動。

唔，以後的發展方向……

吳彤表示：對其他種類的音樂也都很關心，像趙衛曾支援過「掛在盒子上」這個PUNK女子團，新專輯亦嘗試結合人鼓與電子鼓。但創作要發自內心，是個性很強、自主的狀態。輪迴已過了模仿的階段，合作機會還是偏向往古典傳統嘗試。對台灣音樂生態的觀察，吳彤表示體會到台灣的旋律節奏完整，而大陸的音樂對生活、歷史、文化背景，總是情不自禁地選用成為創作內容，是較大的差別。聽台灣的音樂能感受真心真情，大陸多下意識的文化討論。稍晚吳彤將與二等兵、雲豹、TNT等團體交流。



文/巫祈麟

靜悄悄的天才表演班 聾啞劇場無聲的張力

我們常不經意忽略邊緣的聲音，是因為聲音太細小太雜碎。如果，在邊界的一個小角落是無聲的，還可能傾聽嗎？答案肯定的。排練室一如往常，靜悄悄的。有一群人正在準備著他們即將到來的演出。他們飛快的揮動著手像在做許多種秘密的手勢。空氣裡充滿各式聲線在空間中劃過，眼能見，耳卻不能聽？

文山社區大學從去年五月，開始一連三期的「聾啞劇場工作坊」。借用公訓中心一間地下室做簡單的訓練場地。找來耿一偉老師做肢體訓練，魏如君老師做手語翻譯。讓這群聽障朋友有了一個發揮想像表演創作的基地。參加的學員大概有三十個，除了聽障朋友也有想來學手語的人。聽障朋友其實是天生的表演家，他們必須學會用整個身體表情去演繹手語，來向這個世界傳達他們的所思所想。他們不像聽人，太習慣用語言去表達感受。聽障朋友反而很容易進入情境，去抓到身體的意象。」工作坊的耿一偉老師如是說。在跟他們相處的這短暫時光中，的確發現他們豐富的肢體表情展現，和時時展現的開朗笑容。雖然聽人們往往體會不出他們空氣裡傳達的訊息。

耿老師在捷克學的是非語言劇場與喜劇，本來受的訓練就是比較屬於肢體藝術層面的東西，當他在國外也參觀許多有聽障藝術家參與藝術節的演出，內心產生許多想像

的可能性。回到台灣機緣巧合之下文山社大請他發揮所學，於是進入這片安靜的有些荒蕪的聽障人表演世界，無心插柳沒想到栽出一片花園。

「以前我們之中有些人也參加過聾劇團，但是訓練的方式比較不同。以前的訓練比較傳統，比較是默劇與手語相結合的喜劇訓練，因為觀眾的反應可以比較立即。耿老師多給了一些不同的元素的訓練，像是融合了舞蹈如拉邦、肢體雕塑、身體造型跟空間的東西，也不能說以前的訓練不好，只是一下子這些多出這麼多東西可以學，我們自己也感到很意外。」一位參加工作坊的聽障朋友說。

對於他們來說，只是單純的想透過戲劇呈現的方式，讓所有的人能分享聽障朋友的世界。大體來說視障者往往在音樂上可以有不錯的表現，聽障者則常常在視覺的想像力與肢體動作上高人一等，因此劇場表演正是聽障朋友發揮創造力的舞台。終於，有了這樣的機會，可以跟一群不一定認識的人，一同有朝向創作的夢，可以讓所有的人靜靜的坐在台下，一起看台上悲歡。短短的時間裡他們的表演地圖從城市山海藝術節、各大小聽障中心到藝文咖啡館。沒想到長年活在屬於自己無聲世界裡的一群朋友，因為在劇場的大家庭裡，找到新的舞台。團員們也受到了莫大的鼓勵：「我們比以前更有自信，更快樂了！因為發現原來自己還有這麼多可能性！」

三月八號他們將在幼獅藝文中心呈現新作「讓我聽見



你的愛」，以四段風格迥異的內容，讓觀眾體會不同於一般人对聽障朋友的想像。《聲音的極限》本段以美國現代作曲家STEVE REICH的DIFFERENT TRAIN為主題，在舞台中間放置四具大行音箱，有四位聽障朋友站在音箱前方，探索與處理聲音。嘗試另一種聆聽音樂的方式，挑戰觀眾的聽覺極限。《愛的歷程》改編自法國默劇大師JEAN-LOUIS BARRAULT的經典段子，在傳統中有創新。《無聲詩》讓手語可以有更多的變化，正如同口語的變化就有可能誕生，這是身體與詩結合的嘗試。《沒人寫信給上校》以荒謬劇手法下的創作，讓人思考有誰能比聽障朋友更了解什麼是人生的荒謬。《劇場聖餐》從除了視覺、觸覺，外能一同共享的還有味覺與觸覺。

「就好像有一些聽障朋友並不喜歡人們稱呼他們為聾子或聾人，他們只是聽覺有障礙的一群，其他沒有這種問題的朋友，是聽人，是一群聽得見聲音的朋友。」耿老師說。實際上，他們要呈現不是帶著殘缺的藝術，或是需要帶著同情眼光來看的戲。只是很純粹的想把這段時間學到的心得，做一場單純的演出，與認識的和認識的人一起分享。未來，他們希望能成立自己的劇團，做更多不同的嘗試，當然要走的路還長。

Cover story

在野噪音人

王福瑞，及其社群。

文/丘德真

由好聽到難聽

從大學時期開始，就喜歡一個人蒙著頭跑到唱片行，去鑽研各種最新最進步的音樂。從搖滾到重金屬，從接納唱片行老闆的建議，到拜託老闆代訂，到最後乾脆自己看行錄挑選，然後郵購。一路走來，不管有沒有同學支持，也不在乎家人是否理解，王福瑞就是有自己的一貫堅持，他說：「總之，就是要由好聽，到越來越難聽。」

「激進／非激進」之外

順著這道鑑賞邏輯「越來越難聽」的結果就是選擇了噪音(Noise)。噪音，簡而言之就是一組無概念、去旋律、任意隨機的聲響藝術。一般而言，聲響藝術會被認為是當今最激進的藝術形式之一。但是，王福瑞大概不會對這種「激進／非激進」的分類在意，甚至要他講噪音藝術的價值何在，他也是吱吱唔唔的。運用言語高談闊論創作價值，顯然不是他的專長。他只是埋首於創作——運用聲響素材進行對噪音藝術的價值闡釋。

「甜蜜蜜」開始

和Dino、零與聲及其他主要噪音創作者一樣，王福瑞第一次得以展示實力的機會，是源自吳中緯當年的替代空間——甜蜜蜜。在一九九三年夏天於甜蜜蜜的「事件」，王福瑞除確認了自己的創作，歷經了目擊者的檢驗之外，更重要的是認識了其他的噪音同好。對噪音創作者來說，同好的確是非常重要的。以王福瑞為例，無論是家人、同學以及同事，都幾乎沒有人知道他是一台灣珍貴藝術資源。而且，大學四年商學院的訓練教會了他「不必刻意推銷」，而是集中火力在認同噪音的伙伴身上。他自有一套推廣策略，而且觸角伸展達歐陸、英美、日本，以及亞洲各地。要是主動推薦，可能還會帶給別人困擾。」他提到，他絕不主動向同事或其他身邊的人推廣噪音藝術，「口耳相傳並非意味強行要求朋友在不情願的狀況下嘗試。有興趣的人自然會找到適當的管導去了解。」他順利將商學知識轉換成邊緣發聲，在野創作的「游擊戰法」——在噪音同好社群

網絡之內互通訊息，互為號召，以及彼此動員。而且其動員力度足以達成洲際集結，語言、文化、國籍、領土疆界、種族、意識型態……等一切藩籬，在面對無概念、去旋律、任意隨機的聲響藝術時，也必須俯守稱臣。

除了創意無它

除了噪音藝術創作者和目擊者的理想性格之外，最令王福瑞神往的，其實是這門聲響藝術的自由和實驗本質。談到「本質」，其實很難會令人聯想到「自由」或「實驗」，在認識論上似乎是挾帶著某種不確定。也許正是這項不確定性，聲響藝術得以突破一切觀念格局和思維範疇，並進而達致除了意志之外一無所剩，沒有任何實存足以與理性思辨接軌。儘管感官刺激是如此的逼真歷歷，但一切訊息傳達到大腦時卻又全無作用，甚至幾近是還完回歸聲響本會出現現之姿，但聲響又明明是已經顯現。換言之，在「自由和實驗本質」的「制約」下，除了創作意念之外，創作者和目擊者幾乎沒有任何交流。噪音藝術，就是如此自我約束，節制於除了創作意念之外一無所指。用通俗一點的說法來解釋的話，噪音裡最珍貴的就是創意。」對他來說，噪音創作意念絕對是最值得探索和開拓的。在台灣，關注激進創作生態的人，或多或少都會暗嘆一九九五年「國際後工業藝術祭」的盛況已成絕響，甚至因此發酵生成「鄉愁」。不過，當年缺席的王福瑞並不這樣認為，他說：「活動之外，我們還在創作，這就夠了。」

實作哲學

對於創作，他認為最重要的是能把身邊的器材掌握好。當然，起碼是要錄音，至於其他的，例如電腦、擴大器等，都不是重點。更重要的是多聽多作。」他認為，噪音藝術沒有固定的美學準則，一切仍待大夥兒一同來開發。無論是「目擊」或是「創作」，總之，參與就是聲響藝術開發的前提。他強調除了參與之外，噪音並不依靠外力，聲響藝術的經營應該是高度獨立的。我們不去找甚麼贊助或補助，反正我們不會搞這一套。我們就是創作，除此之外，同好在活動時就一起出點力。」例如本週末連續兩天的噪音活動，王福瑞和他的一群同好，包括參與創作的Dino、零與聲，協力統籌的小葉、郭冠英開會討論時，就提及活動成本是由大家分攤，這就是他們的「組織共識」。雖然自己掏腰包，但是大家依然興致不減。

向社群前進

「我對噪音藝術的前景是很樂觀的。」他始終認為，雖然聲響藝術在全世界都算是小眾、邊緣及在野的創作，但是因為共同的信念，足以使全球各地的同好更能緊密集結。我在一九九五至一九九七年間，在三藩市求學期間，就有機會同當地的噪音團體緊密接觸，尤其是Crawl Unit的Joe，更是啟發了我不少創作理念。至於其他國家的噪音artists，我們經過長期的連絡，整個交流網絡就是這樣作出來。」在台灣，這群噪音同好的組織亦借著一次又一次的合作活動，而變得更為鞏固。王福瑞說：「我們的組織雖然還沒有名字，但我們已經是一個組織，而且，有一天我們會有個名字的。」



從精神神經的腦神經游出來

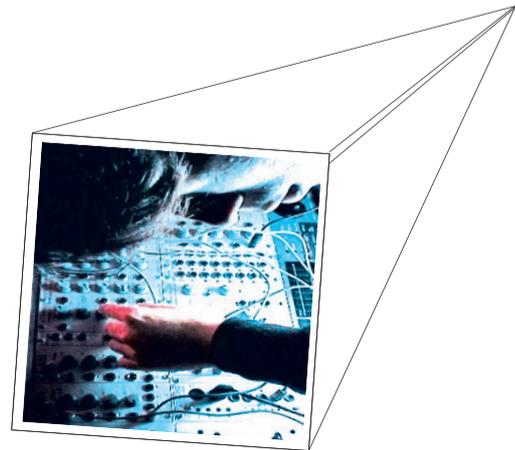
文/安喵

「不論我們在何處，我們所聽到的大部分都是噪音。當我們忽略它，它會來干擾；當我們聽它，會發現它非常迷人；一部卡車在每小時五十公里的聲音、站與站之間的靜電、雨、我們想要抓住並控制這些聲響、使用它們，不只是做為聲音效果，而是用作聲音的工具。」——約翰·凱吉

不其然地翻閱到上面這段前衛音樂先驅約翰·凱吉的話，對NOISE噪音這個字眼有了更適切的定義；就像聽到精神神經的音樂顛覆了「噪音」的刻板印象，具有空間感甚至可說是優美的環境聲響，並不是過去日本噪音樂手運用一堆效果器製造出來的激烈、嘈雜風格。看著看著約翰·凱吉說的這段話，頗有聽前衛音樂的心情。放一張精神神經的專輯「1.2.3.0」來聽：層層反饋豐富的聲浪令人很難想像只使用大海的浪聲做為音源，全長約20分鐘。1.2.3.這三段作品中，第一首是完全電子素材的結合，加上一點細緻、嘈雜的氛圍，第二首則帶有微波電子聲響的味道(microwave)，特別是不同的節奏，及尖銳高音中夾雜著低吟的聲響，非常令人激賞；繼前五年極度狂暴嘈雜的噪音風格隱然退居幕後，微波或靜電子聲響正是全球實驗音樂當道的新趨勢(如德國的Carsten Nicolai、美國Kim Cascone、日本池田亮司等等)；第三首則完全是環境樂風(ambient)，以和緩的低音開始，然後漸漸進入不同的尖音當中，這些都是以拼貼手法作成，而被逐漸加強的連綿低音蓋住，再被爆裂及嘶嘶聲蓋住；0則回歸原始的聲音素材，也就是純粹的海浪聲。

曾有一度潛入他的工作室中，看到精神神經的創作狀態，把很多錄好的聲音素材檔案移至電腦中，帶上耳機處理數位音訊的混音，運用電腦軟體和器材不斷篩選，像個巫師在煉金一樣反覆精練他要的聲音。精神神經的創作像很多媒體藝術家一樣吻合其電腦工程師的身分，也想其他電音作曲家一樣充分

(文接下版)



了解電腦的特質來創作，此外他一九九七年設立 NOISE@Taiwan 網站，把原本因信件郵購喜歡的 CD、或因 NOISE 同仁訪談同藝人、或聯繫其他國家的創作者來出版卡帶作品，在一九九五年的網路元年之後，精神經也掌握網路的互動性、即時性、與去區域化的特性，和各國創作者有了更頻繁的交流。（事實上除了精神經，相信也有許多人藉此和異國同好交流，不論是交換俄國文學訊息、美術訊息、漫畫訊息等等。以安暹較熟悉的領域觀察下，先前田中能來台表演及「不可思議恐怖騷音樂會」的外國實驗樂手，台灣噪音圈同好小葉及漂亮妹居中串聯。）精神經與電腦的熟悉度幾乎人機一體，宛如共生共榮的生命共同體，無怪乎會有人稱他以電線作為肚臍帶。

噪音有趣的一面不只是精神經這個人，也包括整個全球噪音生態的創意、自由和去意識型態，似乎要比許多藝術還不被設限、解放多多。因此願意分享給大家的是如數家珍的「噪音藝人百寶箱」。

噪音藝人百寶箱

細細深掘實驗聲響吸引人的迷人黑洞，請容安暹在此整理郭冠英的《異端影音煉金術》書中的噪音樂手創作秘笈及揭露如下。這不表示他們以後就只用這幾種喔，因為這些聲音頑童們的創意是無限大的，日後有了新點子會加入使用其他新元素來創作：

★零與聲音低能兒童解放組織（劉行一、林其蔚、劉柏利）／台灣——難以歸類也不需歸類的聲音藝術團體，風貌融合工業樂團、行動劇場、聲音藝術、達達拼貼風格，每場表演皆有令人驚奇的變化，也可看出其愈漸成熟的軌跡。（因篇幅在



此只能舉數例：1993年於甜蜜蜜咖啡館中便已演出前衛的工業實驗聲響：配合光影打在白布上，人在布幕後敲擊鐵鎚及樂器、鬧鐘、以及漸歇的電話鈴聲夾雜；1997年於a8防空洞咖啡館的表演：燃薰香、加上實驗的聲波盤旋耳邊，表演者並自製「夢機器」讓觀眾閉著眼任光線在眼皮上變換產生迷離光影。

★精神經／台灣——Csound語言：電子合成、音訊處理；PD(Max)：即時控制互動的技巧，並用編輯軟體和Plugins來數位音訊處理(DSP)。

★DINO／台灣——訊號產生器，運用feedback功能。未來計劃：結合喇叭與人體。

★YAU／華裔美籍丘漢英——改裝的吉他、氙閃光燈(xenon/strobe flash)彼此運作，當強大聲源發出時，閃光燈便跟著發亮。

★Small Cruel Party／美國——西藏鈴鐘、環繞音效處理——運用鈴聲層層疊疊營造出極為簡約、神秘且帶有東方禪味的聲音。

★AMK／美國——把事先準備的多張「拼貼唱片」用三台老式唱盤同時播放；「拼貼唱片」是AMK把唱片剪成片片，在把不同唱片碎片重新拼成圓形。這三台唱盤由三個人快轉、逆轉、或用唱針刮唱盤皆可。

★Crawl Unit／美國——使用一台多重效果器與一台有取樣功能的效果器，接上音源：雷射唱盤內播放的自己的CD。透過效果器的聲音轉換，製造高低起伏的變化，表演中只有手不停的調音、加入聲音、變音……形成minimal風格的「靜」噪音。

★Crawling With Tarts／美國——用收音機拼貼片段的說話聲、重複的句子、歌聲(形成背景音樂的效果)以及火車或船的馬達(形成節奏)；敲打裝了水的盆子、沒裝水的盆子、四個金屬小杯子放置收錄音機的鐵架，圓頭、尖頭等不同粗細的打擊棒。

★阿欽·吳爾樹(Achim Wollscheid)／美國——現場表演時穿著西裝打領帶、打著筆記型電腦，現場四周圍挑高的牆面早已佈滿了細針，並以細線貫穿，用筆記型電腦控制這些針點擊響。整片細碎點狀的聲響令人有如置身昆蟲鳴叫的森林。

★Stimbox／美國——吉他、擴大機、效果器(腳踏式)和一台Tascam porta 07 四軌錄音器。

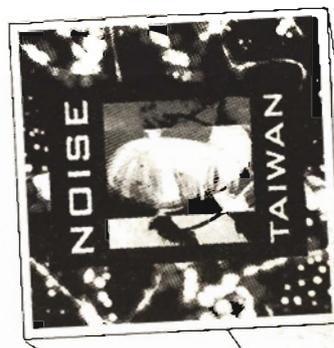
★丹尼爾·曼屈(Daniel Menche)／美國——利用身體器官、四肢，配合自然素材(石頭、沙、鹽、玻璃、皮膚、骨頭、呼吸、心跳)，透過contact麥克風產生細緻的聲音；他曾帶了一整包鹽上舞台，抹在左臂上，右手臂粘著約五、六個小型接觸麥克風相觸並摩擦，配以背景似有若無的心跳、腸胃蠕動聲，產生細緻微妙的聲響。

★Then Tingari／美國——六、七個大小不同的鼓、幾把吉他、宗教用的鈴鐘。女主唱穿黑色長衣、長髮飄散，從座席間低著頭慢慢走出，喉頭發出怪聲、口中或念或喊或尖叫或歌唱。

★池田亮司／日本——電腦、程式軟體

★田中能／日本——麥金塔軟體Max/MSP(www.cycling74.com)。未來計劃：結合網際網路和行動電話來創作。

★C.C.C.C.／日本——記得嗎？一九九五年後工業藝術家來台的C.C.C.C.樂團。日野瀧子手攜收音機天線，配合超人的異網肢體，影響電波聲符震盪，另一位強異癡狂貝斯手。



★非常階段(Jojo和Junko)／日本——Jojo背著吉他彈奏、腳踩效果器、跳上跳下、亂叫；Junko拿著麥克風對嘴尖叫。

★暴力溫泉藝者／日本——有時使用玩具樂器、麥克風、六個sampler、腳踏式效果器；有時對著麥克風亂叫，聲音透過效果器放大，另一手則忙著調mixer造成激烈的噪音變化；有時用sampler，快速轉換事先錄好的片斷音響與廣播新聞，拼貼成搞笑而無聲頭的聲音。

★Merzbow／日本——噪音教父秋田昌美的樂團。混音器、效果器、用contact麥克風直接撥動自製的圓形鐵製樂器。這種超爆嘈雜聲響之所以會獨樹一幟，並成為前五年實驗聲響界許多樂手跟進仿效，在於他是第一位有意識地把製造音樂效果的配件器材當作音樂主角來處理的樂手。

★K.K. Null／日本——以一把吉他及效果器，創造出不同聲像交貫重疊。一開始細膩如三味線般哀愁迷離的音符，如泣如訴、愈演愈烈地發展成龐大噪音音牆。

★Big City Orchestra／美國——收音機、唱片、電視聲音拼貼成新曲子：一段日本演歌唱到一半嘎然而止，變成一陣電話鈴聲(預期會有「喂？」的聲音)卻接著電視機裡面的男人生氣的問題：「How dare you come to my room?」(重複好幾次)接下來一片無聲，幾秒後聽到越來越大聲的兒歌。

★THU20的米柯普(Roel Meeikop)／荷蘭——錄取大自然聲音、利用電子儀器、合成裝置、電腦技術加以處理，用電子器材製造出來的聲音拼貼，讓空間中到處洋溢著超現實主義的氣氛。

★具像實驗聲響的法蘭西斯科·洛培茲(Francisco Lopez)／西班牙——卡帶錄音機、DAT、幾台比較便宜的錄音機、短波收音機、自製發聲器、四軌錄音機、類比電子合成器等等。作曲技法包括：1、以頻波或高或微弱的一片模糊混淆的噪音牆、以及自製聲響裝置發出的聲音，所製作而成的作品；2、在四到八軌的opendeck上加以細緻編輯的電子原音作品；3、是用卡帶錄音機、DAT來環境收音的卡帶拼貼。

……還有更多聲音藝術家，族繁不及備載。

重要的是聽了這些聲音藝術家在網路、科技、人文與創意交會激盪下的創作，會擴大而非窄化我們的生活經驗、人類的觀念。

延伸線索：

★進入精神經的孔道

<http://www.noisetw.com/>

<http://www.etat.com/csc/>

★百聞不如一聽。有興趣的讀者還可至此下載實驗聲響來聽喔~

MP3廠牌Falsch <http://falsch/>

聆賞噪音 見証行動學

文／大圈仔

一堆似乎是無意識、無節奏、無旋律、無……無道理的聲響集合，到底有甚麼值得大家花時間去一窺究竟？

對一般所謂的「藝文愛好者」來說，面對噪音（或嚴格一點來說——聲響藝術）發生時，的確會變得手足無措。習慣於「鑑賞」一般形式的藝術創作的人，面對噪音時難免會焦躁不安，並立即開始展開一段探討「何謂藝術？」的自我對話。

人們在面對自己理解範圍外的事情，腦海中或多或少都會出現某種困頓狀態，它可能會產生疑惑、焦慮、恐懼、排拒、否定……等，總而言之，是同快感毫無瓜葛的負面情緒經驗。尤其是第一次接觸（目擊）噪音發生的人，就更可能在內心產生一股莫名的壓迫感。不過，偏偏就是有些人，對噪音就是情有獨鍾，這到底是怎麼一回事？

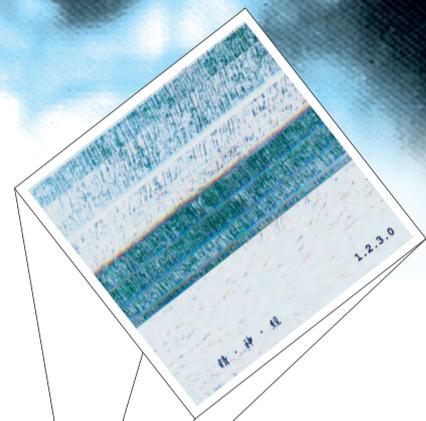
一般來說，除非決心要當一個徹頭徹尾的懷疑論者，否則作任何事情多少總得有些原因，而總不能說：「我也不知道為甚麼，反正也沒有人知道為甚麼，總之現在來到這兒，就是如此，而我也不能確定我以為我作這事的此刻是否只是一場夢……」

除非在目擊噪音現場時，堅決認為自己可能只是在作夢，堅決懷疑自己可能不是現場的一個目擊者，而可能是一把吉他，所見所聞其實全是幻覺。否則，跑到現場去，見証聲響實驗的進行，多少都有一定的意義。行動，總不由自主地挾帶著一些意義。

如是者，我們也無從否定「目擊聆賞聲響集合創作」的行動意義，順帶也能大膽肯定噪音（或嚴格一點來說——聲響藝術）的意義。噪音愛好者總是異好同聲的說「聲響藝術充滿著各種可能性。」儘管不是每一個愛好者都敢於大刀闊斧地昭告世人「充滿可能性——好！」但面對事實別假仙，這些愛好者起總是因為聲響藝術的「可能性」而暗自鼓掌叫爽！因為，聲響藝術帶著一種激進「可能性」，它無拘無束，它披著「藝術」的斗篷，但包藏著挑撥一切意識型態的禍心。

目擊這種「可能性」的人，一方面直接收納聲響的刺戟，另一方面在噪音發生之後，又能迅速幸存。但更好康的事，幸存者不必生產甚麼告白，因為對未經歷噪音洗煉的任何人，都無從想象聲響藝術發生時引渡著的是何種災難。幸存者不必面對外界的同情，不必設想別人會有傾聽的意願，對特立獨行的人來說，這無疑又是最價廉物美的幸存。

沒有所謂的「真相」包袱，只剩下心理本能——見証到底是怎麼一回事的心理本能，回歸兒時對萬物充滿好奇的本能。目擊者除了見証的實踐之外，並未受制於任何意識型態框架。甚至是「藝術」的存在意義也受到根本質疑：完本自從達達主義孽障橫行上一世紀以來，藝術得以理直氣壯地以任何面貌出現，連在美術館大廳中公開發一沓屎也是一門嚴陣以待的行為藝術。但到了噪音愛好者的集結，情況就不同了。



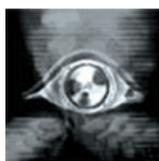
大家心知肚明，藝不藝術無所謂，好玩才是重點，搞才是硬道理。今天大家也不是作／看甚麼表演，只是有一些人在讓一些事情在發生；而目擊者也不是去欣賞，而是集體進行焚燒意識教條。

自稱為「藝術」，純為權宜之計，好讓大家這些「消息」姑且能借某種管道擴散出去（例如，破報的藝文活動訊息）。時值2001年初春「是不是一回事？」這類問話形式已然過時，永恒的真理依舊存在，只不過離我們的意識越來越遠。一個論據總是依靠在另一個論據身上，探本溯源其實一切不是「一切」，「一切」是無物，是世界觀。歸根究底除了有／無信仰之外，人們無所憑藉。

事到如今，除了生活中隨波逐流之外，唯有見証和幸存——目擊噪音，確實不失為一項合理的作為。

若干王福瑞及其噪音廠牌 "Noise" 的產品：

◆CD/VCD/CDR



★NV02: 精·神·經《Video Works》
VideoCD(June/2000)
深夢(Deep Dream)
花影(FlowerDrome)
雜訊(NoiseDrome)
死景(Deathdrome)

「我的結語是：值得推薦，且有點達到上乘水平。」(Meelkop Roel/ 荷蘭實驗音樂刊物 Vital Weekly #216)

★NA28: 精·神·經《1.2.3.0》
Mini-CDR (Dec/1999)

「這位創作者在未來是值得被期待的。」(Meelkop Roel/ 荷蘭實驗音樂刊物 Vital Weekly #216)

★NA25: 《KILLING ME SOFTLY WITH NOISE》(合輯)
CD (限量 1000 張)

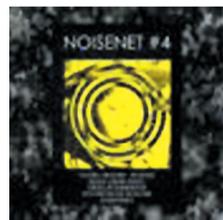
創作者：Ching-Shen-Ching (Taiwan), CM Von Hausswolff (Sweden), Crawl Unit (USA), Hybryds (Belgium), Small Cruel Party(USA), Strafe FR(Germany), Syllyk (France)

「〈以噪音溫柔地殺我〉整張合輯結構完整，密度頗大的聲像風景既充滿機智又保有誠實，沒有虛矯、賣弄，可以感覺到頗高的密度和真實感，我們也聽到了 NOISE/TAIWAN 對聲音的執著和重視。儘管 NOISE/TAIWAN 廠牌是以台灣為根據地，廣為開發世界各地的實驗聲響作品，但同時全球各地的樂迷也可藉此交流、並進一步分享他們對聲音所做的努力成果。」(texture/ 美國音樂雜誌 OUTBURN #4)

★NA08: NOISENET #1《International Compilation》(合輯)

2 張 CDR

創作者：Bastard Noise(US), Bizarre Uproar (Finland), Cock E.S.P.(US), Cathedra(UK), dRome(UK), E.C.I. Machinery (UK), Estro Assente (Italy), Futile Existence(Finland), Hassni(UK), Heat(Italy), Herb Mullin (Norway), Hex Minora(UK), I.666(HK), Noit (France), Poo Poo Bomb(US), Stigma (France), Synapscape (Germany), Taint(US), The Hypersexual Nymphomaniacs(Italy), Thirdorgan(Japan), X4U(II), XCR(Italy)



★NA11: NOISENET #4
《International Compilation》
(合輯) CDR

創作者：Cruel Punishments (Germany), Daniel Menche (U.S.), Psychotische Traeume (Germany), Rabenhirn (Germany), Small Cruel

Party(U.S.)

★NA26: NOISENET #8《International Compilation》
(合輯) CDR

創作者：DINO (Taiwan), Feine Trinker Bei Pinkels Daheim (Germany), Nld (Germany), Spastic Colon (USA), YAU:(USA)

◆卡帶 (全部絕版)：

★NA02: THE HATERS《Silent Shovels Smashing Sut》

★NA24: ENDOXAN《Live at the B-Side in Taipei》

◆錄影帶

★NV01: RANDY YAU《Amplified Capacitance》
(13 分鐘，限量發行 10 卷) (已絕版)

◆王福瑞的噪音同仁誌——NOISE

《NOISE》台灣最異端地下噪音／實驗音樂刊物。從 1993 年開始以季刊方式發行，至 1996 年春天停刊共發行 10 期。內容主要是介紹世界各地從事實驗噪音聲響的地下創作者、表演、廠牌、刊物等。(雖然目前已經絕版，但在 <http://www.noisetw.com>) 可下載完整版 "NOISE"。

★NOISE #1

內容：Diamanda Galas、Merzbow、Sol Invictus、Xper. Xr.、Zoviet France

NOISE 3



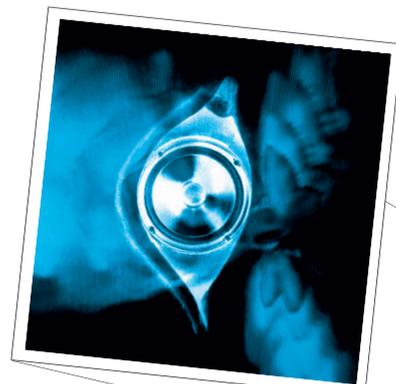
★NOISE #3

內容：The Gerogerigegege – Special Issue

★NOISE #10

該期中英對照，並在美國 Tower

Record 有賣；內容：Allegory Chapel Ltd., Blister Pack, Crawl Unit, The Haters, Stimbox, Trance, NorCal Experimental Music Festival, Taipei Broken-Life Festival 1995





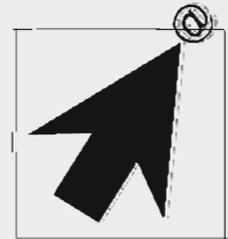
自晚風波 請讀我的唇

文/江望台
(文字工作者)

經營權更迭多次的自晚再度拉警報。雖然王世堅對外自責經營策略失誤，在箇中原委卻大有端詳餘地。首先，王世堅對外意味所指地譴責不肖員工任意對外放話，以致於讓自晚的情形雪上加霜。聽其言，不禁令人捧腹，理由是媒體從業者向以言論自由為圭臬，而自晚更以此為標榜，現今因台灣的民主浪頭而艾成名就的王董事長要員工沈默是金，一切關起門來談，正暴露了台灣的民主何其膚淺，永遠禮不及勞資關係這個私密禁地，否則概以「無心打拚」、「有心人」之名曠之。

再者，若王世堅以報社虧損八千萬而要員工以領半薪來共同時艱，也顯然是放在一個錯誤的天平上來律人律己。王世堅欲經營求利不得與員工的生計無善顯然是具有本質上的差別。對員工而言，生活辦不開吃、喝、孩童教育、房屋貸款...這些需求與負擔能拖一天算一天嗎？

最後，挫敗後的王世堅猶求助新政府高層，希望融通銀行優惠貸款、協調公營事業編廣告預算給自晚、以及藉自家人之便提供獨家新聞。幸好新政府沒點頭，否則金融掃黑早晚會殃及這位自稱懷著理想經營報紙的吾黨同志。



如此風和日麗

寫生第一所大學美術館

文/林倩如「國立藝術學院之 關渡美術館」

十年生產、強關強渡強忍辛酸累

自1850年，歐洲學術環境蓬勃，也使藝術史這學問能穩定發展進步。20世紀，藝術史已是一門獨立的學科，有穩固的地位，大學多有設立藝術史相關系所。美術系的學生需要被訓練「鑑賞」的能力，必須長期與真品接觸，因為鑑賞是美術史研究的基礎，也是美術館工作的必要條件。而1895年，哈佛大學的「福格美術館」樹立了大學美術館支援模式，美術館為美術系所實習設備提供/美術系所教授管理美術館行政與學術研究。

致力10年有之為成立國內第一所大學美術館，曲德益是否蒼老、不老，由主任飛快拿了一張籌備時間表，像是繞自家後院般開始口述歷史。民國80年，馬水龍校長任內設立「美術館規劃小組」，油畫組有曲德益、林惺嶽、水墨何懷碩、版畫董振平、雕塑組黎志文、張子隆，是基於藝術類別需求不一。82年開工...劉思量校長上任卸任...85年竣工...86年邱坤良上任。但美術館因展場空間調整、經費問題、建築使用執照等問題，徒具空殼無用武處，絕望啊...延宕啊...之後基於美術館不應只服務美術系的公共理念，89年再設「美術館籌備小組」，美術：曲德益、張子隆、董振平；林會承（總務長，建築出身）、楊其文（展演中心，建築出身）、平珩（舞蹈）、萍萍（戲劇），功能取向決定小組成員，可雙軌諮詢美術館營運。由主任上了油，開足馬力進行爭取教育部補助「干澗拍岸—台灣美術100年」研討會850萬，終於，讓小孩出生了。哇哇。千呼萬喚始出來，搶搶琵琶半遮面，答12問：

以下是關於美術館的問題接龍回答紀錄，參加者曲德益：

自主權——避免建立個人特色：

美術館獨立成為學校一級單位，現階段只是技術與行政問題，在8月將有所確定。屆時館長的人選也會確定。一個館長應用柔軟的可能性來調整美術館經營角度，避免建立個人特色。像我也有我的藝術品味與愛好，但經營時必須分明撇開藝術家角色，我對權力很謙虛，為了避免個人干預，我完全尊重專業策展人自由發揮。

組織編制：

籌備8月囉，現在由美術系及校友支援。

空間設計——不太滿意但可接受：

這就是我遇到最大的困難。美術館由李汨源建築、林洲民負責室內設計。對於空間、材料、需求的溝通，專業建築與藝術專業間出了一些問題，彼此堅持，彼此都覺得溝通辛苦，美觀/使用性的衝突，很辛苦很累的3年。對結果是不太滿意但可接受。

定位：

「立足關渡，放眼國際」為宗旨，以最專業的美術館自居，結合學術研究與藝術教育實踐之基礎：美術系、美術創作研究所、美術史研究所、科技藝術研究所、藝術行政及管理研究所等。美術館具備校內學術單位資源，可合辦研究展，多元評鑑與發展。

規劃：

日後將陸續呈現館方策劃展、國際交流展、客座策劃展、當代台灣美術議題研究展、當代亞太藝術學術交流、藝術教育與推廣、當代台灣美術人才資料庫藝術網站的架設與連結、協助校務基金之募款活動、當代藝術典藏。

經費——文化行銷：

不穩定，還在找下一筆的經費。美術館預算經校方總量管制分配，很難控制，為有效運作，實際點應與民間團體/畫廊/基金會配合。我不排斥和商業畫廊合作，每個廳都開放捐款，不要限制自己，曲高和寡無用，要有文化行銷的觀念。

不過經費還是主要問題，像只有第一廳燈泡可微調。雖然因此造成彼此都不滿意，但事有輕重緩急，連轉後再解決問題，總不能等到萬事俱全（也等不到），這也是美術館急於開幕的原因。

典藏品：

著名的芝加哥藝術學院美術館與館藏是芝加哥不可或缺的學術根基。但每個大學發展特色不一樣，典藏可遇不可求。有空間儲放，但現尚無典藏。此外不應只用傳統眼光考量典藏，用未來眼光，甚至虛擬美術館也不無可能。

策展人：

這就是我覺得好的經驗。專業策展人互補人文素養背景，廖仁義與胡永芬，男與女、美術史/媒體。他們兩位非常優秀，許多珍貴的藏品就這樣出現參展，而展覽作品與美術館的品質也必須互容觀條件配合。

義工：

現階段許多校友義工、美術系師生投入，對於美術館大家都戒急恐懼又充滿期待，很多事情不完備，但大家都散發無條件的熱情。現在強力需要義工，我們將有招募計畫，主要希望民衆的參與，而成為市民終生學習的藝術教育。

回饋：

欣賞美術作品需要經過學習，是互相互動的，觀眾也要付出。美術館提供優秀的展覽/導覽，親近藝術的空間多了，民衆從單純喜好好到投入，自然有所得。

公部門：

不管有沒有博物館法、藝術品交易法等，藝文團體必須自我成長。與公部門申請當然希望有補助，但不會把經營的獨立性，賭注全壓在公部門上。

胎記「干澗拍岸—台灣美術一百年」

經歷了一個世紀的結束，資訊流動趨漸充分、大量又完整，研究方法多元化，如何對於曾經如此貼近、親身參與的時代有所詮釋，是一種權利與義務，而沉潛與反思就濃縮在這「干澗拍岸—台灣美術一百年」中。台灣美術發展，最大且絕對的影響因素，就是政治與社會的變遷，過去藝術家一直在尋找、思考、處理的，都是一種身份認同的問題。此次展

覽格局野心大，由廖仁義、胡永芬擔任策展人，以政治社會學及文化發展史觀察的角度，闡述十個篇章：殖民主導下的映像、社會寫實的情懷、民族意識下的選擇、中土移栽的蘭花、造景抒懷的筆墨、左翼不列的餘緒、現代主義的洪流、迴響鄉土的詩篇、自我意識的發言、虛擬世界的幻影。

像是走入了歷史隧道，原來大有驚奇：薛萬棟「遊戲」，甩動3個沙包，殘美顏色輕拂少女遊戲衣裳臉龐，薛萬棟終生抑鬱作品鮮少，足見這件作品之珍貴；鄉原古統「台灣山海屏風——內太魯閣」，竟然保險高達4600萬；林玉山的「蓮池」，大膽把風格華美細膩的膠彩畫導向大方淡雅；早有所聞張萬傳「觀音山」；社會寫實李石樵的「市場口」、李梅樹「小娘之女」都罕見展覽，是教科書上的記憶；饒水龍的「蘭嶼風景」；洪瑞麟的「礦工頌1965」；左翼不列宋鳴岡「台灣生活組曲：迫害」；黃榮燦「恐怖的檢查——台灣228事件」（過去神秘藏於神奈川縣近代美術館）……等等。怎麼借得到呢？此次市美術館、國美館、各基金會畫廊收藏家藝術家的藏品借展，實是阿莎力氣魄的展露。

往上還有未開放的樓層，許多細節需要確定，這兒有事情(將)發生著。

斜陽下照進的陰影

走出美術館碰見策展人之一，胡永芬。她表示：去年五月離開ART CHINA新朝藝術，七月剛好接洽到關渡美術館策展事宜，無心插柳。過去擔任美術記者時曾辦過義大利非營利空間及香港前衛當代畫廊等的策展，只是幫忙朋友推到國際舞台。當時沒有任何資源，策展身份也很單純，有場地有意願就開始RUN，還是辦成了，感覺很棒。現在資源多了(公部門)讓環境專業，微妙的變化在於要求(職業回饋)也變多，是某程度的被收編。

「不過我並不期待自己在策展人上的野心，策展人在台灣條件並不充足。我喜愛台灣藝術，關心當代工作者工作的狀況，能做的都願意嘗試，不限於策展，最近也有與閣林合作出版100個博物館、100位藝術家兩套書的編寫。胡永芬精明又瀟灑地笑談著，春天來了。

POTS CHOICES

「靜電暴動」Static Riot 台北實驗電子音樂2001

TAIPEI EXPERIMENTAL ELECTRONIC MUSIC 2001

暨世紀末最後一場「不可思議的恐怖騷音樂會」之後
潛流暗藏的噪音駭客再度出擊

暴動，不是你的耳膜，僅僅如此而已
靜電，你的肉體底層你的腦波你的視神經
以至於，永生，你再也不能描繪，聲音的臉……

一群秘密的，在幽暗之處製造著台北噪音無數的駭客們，暨世紀末一票難求的「不可思議的恐怖騷音樂會」之後，再度匯集北部兩位噪音藝術家：陽明山迷幻反饋的電子暴童「DINO」、以酷派冷調噪音著名的「精·神·經」，與來自日本的三位低限靜音實驗電子樂手「丸谷功二」、「山中透」、「稻田光造」，三月九日、十日晚間七點，將於差事劇場進行為期兩天的演出。

· 台灣兩位當地樂手，噪音愛好者並不陌生。以「D.I.N.O.」為名闖蕩噪音界的Dino，一九九五年離開「夾子」成立「噪音個體戶」以來，一直是噪音演出中最高不可忽視的爆發力極強的恐怖人物。他向來以最簡單的器材創作，卻往往在單純的錄音中創造中綿密的聲音效果，被譽為台北噪音界最重要的樂手。此次他將華人演出，發表他的最新作品。

· 一人噪音團「精·神·經」，為海外知名的台灣《NOISE》同人誌主編王福瑞擔綱。「精·神·經」的出現打破台灣一般聽眾對於噪音 = 工業噪音的認知。他的實驗聲響，常是將環境具象轉化成聲音影像，在高低頻的環繞切換之間，你的腦波視神經同時受到影響。同樣的，此次演出將以「隔空抓樂」的新手法，呈現即時互動的影音新作。

· 丸谷功二 (Koji Marutani)，一九六二年生，一九九四年於大阪成立自己的獨立音樂廠牌 Digital Narcis Ltd.。由傳統樂器如吉他、鋼琴開始接觸音樂的他，久練多年之後驚覺自己逐漸失去創造力，因而開始思索適合自己的音樂。進入以電子原音構築現實世界，如蟲鳴鳥叫風吹水流種種意象後，漸漸開發出自己的聲音。曾與法國具象聲響樂手 Syllyk 合作，在 Syllyk 的合輯《Other-wise》中的兩首曲子《風景一》、《風景二》，乃是在東京、京都、大阪、長崎、倫敦、巴黎、羅馬等不同城市環境收音之後，加以混音編輯而成。旋律當中有鳥鳴聲、寺廟鐘聲，或如某一段落電子迴音至極，隱隱透現中國古典旋律，像似幻境中在法國的中國城一樣……靜謐中有著多樣性的變貌。在他的電原音建築中，你隨之於眼前——浮現，他心腦之間的世界。

· 山中透 (Toru Yamanaka)，一九六〇年生於大阪，其創作歷程最早可溯及一九七九年大學時期，促使開始電子實驗的靈感是根植於過去的記憶：一九七〇年代、八〇年代的舞蹈和劇場表演。一九八五年加入京都跨領域藝術團體 Dumb Type 負責作曲——這是一群由京都從事不同領域的藝術創作者，包括戲劇、電影、音樂、美術、設計、建築等於一九八四年所組成的團體，此團體當中有一位有才華卻因愛滋病去世的藝術家古橋壽二，其生前錄影帶《七種對話的方式》(Conversation Styles) 配樂便是山中透完成。一九九七年 Dumb Type 出了一張 CD《OR》，主要為山中透和另一位聲音創作者池田亮司製作的音樂。「旅行、移動、傳輸……讓我更了解自己的方法」是山中透運用聲音來創作的主要動機，也因此，他相信在台灣表演的他，將會有另外一種不同於其他場域的聲音出現。

· 稻田光造 (Kozo Inada)，是這三位日本電子音樂創作者中年紀較輕的一位，經常寄作品至歐美獨立廠牌，對方感到興趣而發行了數枚迷你 CD，2000 年受邀於柏林國際電腦音樂節 ICMC 演出。稻田光造的創作歷程約始於七歲時，當時乃使用一般的樂器。約在四年前，感覺使用傳統樂器的瓶頸，因而轉向微波創作。在實驗聲響中，稻田光造感受到一種神秘的能量，為了要表達這種感覺，他將象徵的(電子)及現實生活的(環境收音)，這兩種原不相干的聲音用電腦混曲，使之和諧。然這樣的和諧，最原始的動力，來自控制毀滅。他的音樂，就是他的哲學：忽略所有感知到的事物，並使自己處於一個潛意識的狀態中，平靜、律動，給自己一個不備打擾的和諧。

◆ 演出行程

3/9(五):

丸谷功二 Koji Marutani

山中透 Toru Yamanaka

3/10(六):

DINO Dino

精·神·經 Ching-Shen-Ching

稻田光造 Kozo Inada

時間: 晚間7點

地點: 差事小劇場

北市和平東路二段18巷9-10號B1

電話: 02-2364-5124

票價: NT \$250/1場

、NT \$400/2場聯票

開學讀書計劃



開學天，遊戲天，祝各位遊戲/開學愉快順利。儘管大家都知道「開學天，讀書天」只是老掉牙的教條，實用度與可口程度遠不及同是泡菜缸裡撈出來的韓式泡菜，現在學生體力行的是「春天不是讀書天，夏日炎炎正好眠」。儘管大家都知道「讀書不如遊戲重要，不過這兩件表面上互斥的事情其實還是有相當的關聯，獨樂樂不如眾樂樂，要玩還得有玩伴，這時讀書就派上用場了，有些時候用知識來釣凱子馬子比銀子和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師親友，玩伴釣到又兼擺平功課。所以，破同仁體貼讀者累積遊戲功力的不易，特與各出版社秘密情商發揮凹功，讓經濟不景氣不再是省錢不買書的理由，再難凹的各家好書也要凹下來，讓名為「讀書會」實為「幽會」的優良傳統得以延續。

計劃001：「這個時代」的經典——輕巧的知識文化手邊冊

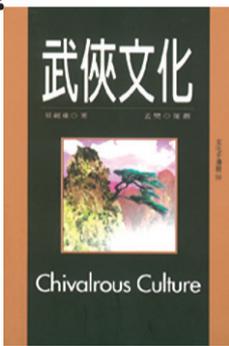
這個時代與那個時代，可以有幾種劃清界線的方式。比如網路，一天掛在網路八小時以上或是發誓一輩子不上網超過八小時。比如性愛，一年換七個伴侶每天在不同床上流連或是堅持克服七年之癢貞節牌坊光可鑑人。比如理財，一輩子扛二三十年貸款買屋或是立志當個無殼蝸牛房貸你付我只要付房租就行了。比如劉關張魏蜀吳，羅貫中厚如磚頭原典或是SRGP戰略型角色扮演遊戲「三國志英傑傳」。更可以有一種「經典」長得什麼模樣，圖書館裡積滿陳年灰燼乏人問津，一直到輕薄短小隨身讀palm版電子書，書本的重量改變了你我的閱讀，但是書的體積重量朝輕薄的路上發展，並不能減輕裡頭承載的知識重量，真可謂知識的「不能承受之輕」時代。

第一波的讀書計劃，破報精挑「文化手邊冊」，就是要讓各位忘記書本的重量，吸取各類知識的概要精華，其中包含了社會學、文學、文化研究與性別研究等領域，儘管有部分知識已成為常識，有些則方興未艾，不論生猛活跳跳還是慢功細熬「文化手邊冊」主編孟樊再滾滾知識洪流裡開啓的一扇扇「一手掌握」的知識入口，這套書絕對是首選！快速累積遊戲實力！

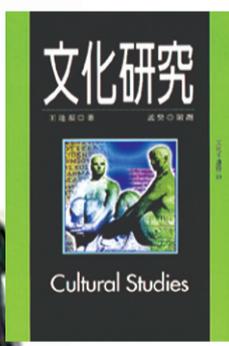
知識維他命！一口嚙定！

★新到貨最HOT推介

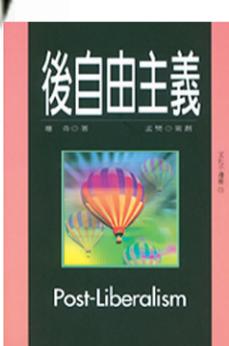
- A5001B通俗文學／鄭明娟
- A5002B晚期馬克斯主義／李應明
- A5003B白色恐怖／藍博洲
- A5004B新保守主義／李連江
- A5005B新儒家／宋德宣
- A5006B新加坡學／洪謙德
- A5007B旅遊新思維／李憲章
- A5008B新左派／陳學明
- A5009B解構理論／楊大春
- A5010B新歷史主義／盛寧
- A5011B對話理論／滕守堯
- A5012B中國大陸學／李英明
- A5013B性革命／陳學明
- A5014B女性主義／王逢振
- A5015B生態文化／王勤田
- A5016B消費文化理論／陳坤宏
- A5017B廣告文化／馮建三、孫秀惠
- A5018B後現代建築／老礮
- A5019B新國家主義／郭洪紀
- A5020B後結構主義／楊大春
- A5021B後佛洛伊德主義／張國清
- A5022B同性戀美學／矛鋒
- A5023B女性電影理論／李憲芳
- A5024B後現代政治意識／鄭祥福
- A5025B社會發展理論／曹玉文
- A5026B文化工業／陳學明
- A5027B中共研究方法論／李英明
- A5028B地方派系／施威全
- A5029B非暴力鬥爭／李方
- A5030B物理主義／劉魁
- A5031B神秘詩學／毛峰
- A5032B讀者反應理論／龍協濤
- A5033B多向文本／鄭明萱
- A5034B香港學／李英明
- A5035B文化民族主義／郭洪紀
- A5036B新制度主義／王躍生
- A5037B後現代科學觀／劉魁
- A5038B實驗劇場／曹小容
- A5039B體育文化／易劍東
- A5040B影視史學／張廣智
- A5041B電視文化理論／馬傑偉
- A5042B排除理論／葉永文
- A5043B年鑑學派／張廣智、陳新
- A5044B大法官／陳俊榮
- A5045B消費者政治學／楊鳳春
- A5046B後現代主義／鄭祥福
- 以下是新出版集數
- A5047B社群主義／應奇
- A5048B後殖民主義／陶東風
- A5049B文化研究／王逢振
- A5050B解放神學／張雙利、陳祥勤
- A5052B太極詩學／劉介民
- A5053B後自由主義／應奇
- A5054B武俠主義／易劍東



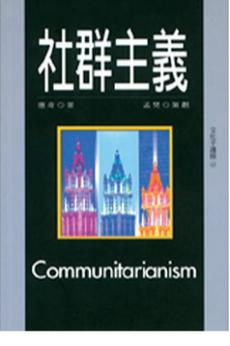
書名：武俠文化
作者：易劍東
武俠作為類型小說的一種，背後所承載的歷史與文化、道德觀是純粹「中國式」的，從熟讀史書的學者到質樸的販夫走卒，從創作到閱讀，都一同參與建構了這一場純中國的文化道德結構，尤其在大眾影視媒介的推波助瀾下，武俠文化更加璀璨茂盛。大陸在1982年全面放映電影《少林寺》，掀起一股武俠熱，從九零年代起大陸對武俠文化的學術作品也多了起來，也為考察中國古代武俠文化和現在中國人的尚武心態提供了重要參考。不過這些著作大多集中在評價武俠小說、武俠影視、武俠文學歷史、人物介紹幾個面向，而這本入門的小書也針對這幾個面向開始介紹，也多了文化深層反應在武俠文化的一些簡單探究挖掘。武俠、武俠小說，是成年人的「童話」，武俠影視是青少年的「遊戲」，這本書是一個引子與按圖索驥的好幫手，頗有提燈照路的作用。



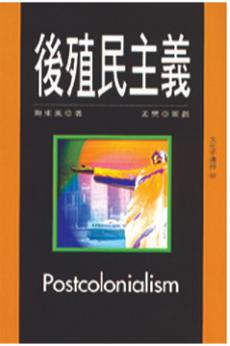
書名：文化研究
作者：王逢振
本書視文化為一變動的概念，由文化的概念性定義入手，舉諸象徵的、結構的與大眾交流的文化概念，再論文化研究巨頭威廉斯、李維斯、艾略特對文化研究概念的提出與爭論，並透過闡述威廉斯與詹明信的觀點說明文化研究是探討普遍社會問題的特殊途徑。對認識民族——國家、社會和政治的構成有著獨特的作用。接著談論麥克魯漢與詹明信在媒介領域裡的特殊作用與當前社會聯繫起來，指出以語言為中心的形象過度到以視覺為中心。本書對文化研究的跨學科視角、世界新格局、地緣政治與同名當代西方顯學的交會接軌也有專章論述，由大陸知名學者王逢振執筆，想了解當前知識界熱點「文化研究」的你不可放過。



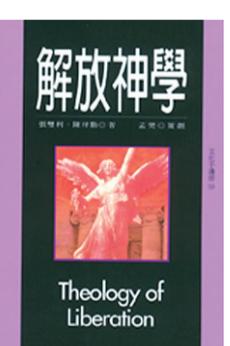
書名：後自由主義
作者：應奇
有一句話說得直指人心：「有多少個自由主義者，就有多少種自由主義」，所以你可以發現在英國、美國有完全相反的自由主義內涵，台灣又有不同解釋與運用，甚至在自由主義內部，也對它到底是不是一個整合的學說，如果是，它的可辯護理據是什麼；如果不是，那它又該有怎樣的理論型態，而這樣的辯論到現在仍是進行中的問題。這本書並非對各類自由主義找到適當位置歸檔，而是藉由導引於洛爾斯(John Rawls)接受了「社群主義與價值多元論的挑戰開始的「自由主義——社群主義之爭」，也可以說是在對當代政治哲學的嬗變軌跡與內在理路的了解上寫成，也由上一本書《社群主義》作者應奇所著，兩本搭配閱讀可對當代政治哲學有一歷史性的了解。



書名：社群主義
作者：應奇
社群主義是本世紀八十年代以來，當代西方政治哲學的最新發展，企圖推出一套可復興的、能被普遍接受的「正確的」公民美德的具體內容。本書以在政治哲學真理之路上普遍概念參與分合的人物為主要架構，闡明社群主義的理論資源和知識背景的基礎，全面地勾勒社群主義四大代表人物麥金泰爾(Alasdair MacIntyre)、桑德爾(Michael Sandel)、華爾澤(Michael Walzer)、泰勒(Charles Taylor)的思想圖像，系統而精要地探討了正義、德性、自由、平等、權利、自我等當代政治哲學的重要議題。



書名：後殖民主義
作者：陶東風
本書堪稱全面的介紹了後殖民主義，對想瞭解後殖民主義基本內容的讀者是一本很好的入門書，從區分後殖民主義、後殖民理論與後殖民性開始，對後殖民兩位先驅者甘地與法農的介紹，一路延伸到與其他西方理論的錯綜關聯，兼提後殖民與女性主義、後殖民與民族主義的悖論，不但是一般讀者的入門書，就連該領域的專家學者也有一定參考價值。本書的基本章節架構參考了一九九八年出版，澳大利亞後殖民主義學者里拉·甘地(Leela Gandhi)的《後殖民理論》(Postcolonial Theory, Allen & Unwin, 1998)，對這當代西方顯學之一有興趣的讀者來說，本書值得我們大力推薦。服用後功力必可大增。



書名：解放神學
作者：張雙利、陳祥勤
百花齊放的七零年代，也是解放神學產生的年代，至今影響未減，反而後勁愈發驚人，從拉丁美洲發起，而今早已躍出地理界線，所涉及的問題也早超出純粹神學的界線，本書試圖從「批判反思」的角度來看拉美大陸解放實踐，說明其所實現的根本革命性，掃描解放神學家的思想，以解放與救贖的關係為軸，粗略梳理解放神學的基本理論思路。最後並從其所涉及的總體出發，說明其與黑人神學、女性神學、批判理論等現代思潮的交雜與共鳴之處。

「揚智文化手邊冊」

單本定價150元。
挑食方案：單本購買八折
精緻套餐方案：十本以上七五折
十全大補方案：全套購買七折，加100元再送一個破書包喔！！
購買方式：
用郵政劃撥方式，劃撥單背面通信欄註明「讀書計劃001」，欲購買書本編號，購買總本數。
郵政劃撥帳號：12283295 抬頭：台灣立報社
劃撥單請正反面都傳真到2236-8615
洽詢電話22367116分機203葉子，243阿黑
或 直接填寫右頁「破報信用卡訂購單」傳真即可！

POTS SHOP開張，請到

www.pots.com.tw破報首頁右上方，內有好貨色還有更省荷包的價格，開張大吉首波推出「開學讀書計劃001」揚智文化手邊冊精采短評，由破編輯部全體上下執筆推介，總編黃孫權領軍撰寫，別在遊戲網站上耽誤太久，花點時間連到POTS SHOP，累積遊戲經驗值！



● 跨國閱讀《台灣論》：日本與台灣批判圈的對話

3月10日週六下午2:00~6:00
地點：台北市金華街110號(金華南路與金華街交口)清華大學台北辦事處月涵堂一樓大廳
主辦單位：台灣社會研究季刊
【台社論壇】其他相關訊息請見：<http://inter-margins.net>
主持人：瞿宛文(台社編委，中研院社科所)與談人：
松永正義(東京一橋大學語言社會研究科教授，現為台灣成功大學台灣文學研究所客座教授，為日本研究台灣左翼文學的先驅，專攻台灣文學、中國文學、台灣與中國大陸的語言狀況)九川哲史(作家，筆名小倉虫太郎、評論家、運動家；一橋大學言語社會研究科、學習院大學東洋文化研究)
張玉芬(中央英美所；鑽研漫畫)
石振弘(台大城鄉所；鑽研漫畫)
王蕙(台灣性別人權協會秘書長)
莫那能(原住民詩人、歌手、專業按摩)
錢永祥(台社編委，中研院社科所)
黃紹恆(政大經濟系；日本東京大學博士)
于治中(台社編委，清大外語系)

921地震相關資料

● 災後生活重建研討會

九二一地震後，南投縣政府結合十二個民間團體成立二十三個「社區家庭支援中心」(簡稱家支中心)，作為縣府第一線福利服務的輸送據點；扮演民眾需求與政府施政之間的橋樑。家支中心成立一年多以來，已成為南投縣社會服務網，在災後陸續所發生的土石流、颱風時，成為縣府及時解決災民需求的前哨，有效抒解南投縣政府人力、財力與物力的窘境。但是，家支中心體系初成立，仍有許多制度有待改進，新政府對災後生活重建政策也仍在成形之際，實有必要針對家支中心的實施現況進行省思，以對家支中心未來的定位與發展，建立中央、地方與民間之共識，作為未來政策推動的依據。
3月23、24日(週五、週六)
地點：農訓協會天母國際會議中心大會堂(台北市中山北路7段113號)
主辦：臺灣社會工作專業人員協會
即日起開始接受傳真或E-mail報名，至3月15日截止(額滿為止)，活動費用全免(含餐點)；但請務必來電確認，以確保個人權益。
傳真報名：02-2371-2881。
E-mail: casw@ms25.hinet.net
洽詢專線：02-23711714。
詳情請至：<http://www.npo.org.tw/>
● 籲請南投縣政府將埔里新行政中心集中設置市區

九二一地震讓埔里鎮內各個行政機關傾毀而拆除殆盡。地震後初期，在鎮公所邀集下，各機關主事者達成初步共識，希望能將鎮內各層級的行政機關集中興建在市區，以利民眾洽公辦事，然而南投縣政府委託民間顧問公司，提出了「希望之城」計畫，預計引入一萬二千人，兼具商業、行政、居住等功能的新市鎮，並同時解決勞工住宅、土石流遷村等等社會安置問題。此一距市中心三公里外的新市鎮計畫，引發市街居民與商家極大疑慮與惶恐，深怕此一計畫的定案與成型，是否產生重建經費的排擠效應，讓亟待重建的市區，面臨雪上加霜之境？辦事洽公或就醫是否更形不便？火警救災與市區治安體系是否更形脆弱？十餘年未見成長的人口數，能否支持此一新市鎮的開發呢？而保育團體更擔心這可能會破壞了縣境內面積最大的賞鳥區之棲息地。去年11月，民間積極地展開連署，共計2530個人與團體贊成新行政中心於市區集中興建。而由民間團體所召開的二次公聽會上，相對於縣府的「希望之城」遷建計畫，也提出了於市街區集中興建新行政中心的替代方案，不但腹地足夠，也可以解決停車等問題。更重要的是，替代方案可以較短時程與極少經費，來興辦新行政中心，提供一處優質的公共場所。與會各界與專家學者，皆一致表達了反對遷建計畫，並籲請縣府重新評估。

因此，我們自發地成立了「新行政中心重建關懷聯盟」，希望藉由聯盟的力量，集結關心重建的埔里人，表達我們對於重建新行政中心的意見與看法。

● 活動詳情 <http://www.homeland.org.tw>
「新故鄉文教基金會」
聯絡方式：049-2422003
傳真：049-2422018

● 來自重建區的物資徵求

霧峰平山新村：毛毯、棉被、淨水器
霧峰新希望村：民生用品
聯絡人：大里社工作站陳組長(04)24927265
東勢互助新村：棉襪、米
東勢合作新村：醫療用品
豐原慈濟大愛新村：卡拉OK設備
聯絡人：東勢社工作站謝組長(04)25770267
洽詢網站：蕃薯藤921再造新故鄉 <http://1921.yam.com/>

講座、研討會

● 勞動政治、工會運動與社會安全制度——台灣與日本的對話「國際研討會」

希望這場研討會能透過對勞動政治的分析，進一步了解工會或勞工運動的形成體制與發展樣態，並以此為基礎探討資本主義的社會體制中「社會安全保障制度」與「勞工運動」的關連。
3月9、10日(週五、週六)
地點：政治大學法學院國際演講廳
欲報名者，請註明單位、姓名、聯絡方式
Mail至：linbubu@giga.net.tw
主辦單位：台灣勞動與社會政策研究協會
09:30-09:50 貴賓致詞(勞委會郭副主委吉仁)
10:00-12:00 日本社會安全制度與勞動政治的關係：從工會或勞動者的觀點
主持人：台北大學財政所黃世鑫教授
報告人：北海道大學新川敏光教授
與談人：淡大日研所許慶雄教授
13:00-15:00 台灣社會安全制度與勞動政治的關係：從社運或弱勢者的觀點
主持人：台大社會系林萬億教授

報告人：政大法律系郭明政教授
與談人：政大勞工所劉梅君副教授、中正社福所張世雄教授
15:30-17:20 勞動政治與工會運動：台灣的現況與未來發展
主持人：中研院吳乃德教授
報告人：元智大學林佳和講師
與談人：國關中心黃長玲副研究員、花師多元文化所莊雅仲助理教授
09:00-10:30 勞動政治與工會運動：日本的現況與未來發展
主持人：大業工關系李健鴻助理教授
報告人：神戶大學久米郁男教授
與談人：文大勞工所邱駿彥教授、中研院范雲助研究員
10:40-12:00 綜合座談：經驗交流與對話
主持人：勞委會勞資處洪瑞清處長
與談人：北海道大學新川敏光教授、神戶大學久米郁男教授、全國產業總工會郭國文秘書長、勞資關係協會會長康健秘書長

● 邊緣的呼聲「台灣與大陸偏遠地區的困境與出路系列講座」

時間：三月份起，每週日下午三點至六點，免費參加。
地點：紫藤廬(台北市新生南路3段16巷1號，電話：23637234)
主辦單位：紫藤文化協會、滋根協會
協辦單位：中時副刊
3/11 從大陸貧困地區的田野調查經驗談「消除貧困實現可持續發展」
主持人：黃淑慎滋根協會理事長
與談人：楊小定台大外文系副教授、林正修台北市民政局局長
3/18 台灣與大陸地區教育體制與校園運動經驗談
主持人：楊澤中時副刊主任
與談人：陳鼓應台大哲學系教授
3/25 雲南麗江古城歷史保存的危機
主持人：夏鑄九紫藤文化協會理事長
與談人：楊驪臺台大城鄉所研究生
● 社會發展講座
每週四的社會發展講座，邀請在各個領域從事理論與實踐結合的朋友，進行經驗及理論的分享。歡迎與我們有共同理想的進步朋友，一起討論、辯論、總結、前進！
時間：週四晚上7:00-9:30
地點：世新大學世界大樓301教室
聯絡：02-22368225轉512
主辦單位：世新大學社會發展研究所
本學期場次如下：
第一主題「科技與社會」：
3/15 機器、神明與男子漢——台灣機械工人的勞動過程與世界觀變遷
主講：陳信行(美國王色列科技學院科學與技術研究所博士、社發所助理教授)
第二主題「傳播、國家與市民社會」：
● 世紀曙光「非營利組織經營管理新途徑研討會」
會議時間：3月22-23日
會議地點：台灣大學社會科學院國際會議廳(台北市徐州路21號)
主辦單位：台灣世界展望會、台灣亞洲基金會、喜馬拉雅基金會共同主辦
會議主題包含：整體環境的檢視、組織內部治理與對外責任、專業人才培育、開關新的資源管道、國際合作等等。
3月22日
08:30-09:00 報到
09:00-09:20 開幕式(台灣世界展望會邵慶明會長、台灣亞洲基金會徐小波董事長、喜馬拉雅基金會王顯新執行長)
09:20-09:30 貴賓致詞(青輔會林芳玫主委)

09:30-10:50 非營利組織的定義、功能與發展(台大社會系馮燕教授演講)
11:10-12:30 內部治理與董事會的功能(中正大學社福系官有垣教授演講)
13:30-14:50 台灣非營利組織的現況與特色(中研院蕭新煌教授演講)
15:10-15:20 非營利組織的人才培訓方案介紹
15:20-16:50 非營利組織的人才培訓及進修教育
主持人：青輔會林芳玫主委
與談人：洪健全基金會執行長、海榮基金會執行長、李連來基金會執行長
3月23日
09:00-10:30 結合政府資源推展服務(青輔會賴茂男處長演講)
10:50-12:20 建立新的募款管道 座談會
13:20-14:40 非營利組織的責任與監督機制
主持人：政大公所江明修教授
與談人：政大會計系許崇源教授、法務部陳美伶司長、教育部黃月麗科長
15:00-16:30 非營利組織的國際交流與合作
主持人：邵慶明會長
與談人：台灣世界展望會、台灣亞洲基金會、喜馬拉雅基金會
16:30-16:50 閉幕式
◆請於3月10日(六)前，將本報名表以線上報名、E-mail或傳真方式回覆至喜馬拉雅基金會。本研討會不收費，但名額有限(需全程參與)，敬請把握機會！
聯絡人：王億雯小姐
電話：(02)2544-8282分機285
傳真：(02)2718-1032
E-mail: hmfdtion@ms24.hinet.net

課程

● 尋訪彰化城——文化資產調查研習

研習時間：3月22日至6月7日，每星期四晚間6:30-8:30；室外課時間為星期六下午1:00-5:00。
研習地點：平安學術文教基金會(彰化市市長路155號，電話：(04)7613987)
主辦單位：彰化縣鄉土文化學會，協辦單位：財團法人平安學術文教基金會
報名方式：
1、研習費用：本會會員及平安學術文教基金會義工免收研習費用，但須收保證金1000元，請假未達四分之一者保證金無息退還。非會員酌收研習雜費1000元並加收保證金1000元，請假未達四分之一者保證金無息退還。
報名地點：彰化縣鄉土文化學會(彰化中正路一段284號，電話：(04)7246980)
招收名額：40名(額滿截止)
研習課程：
3/22(四)文化資產調查的意義/蔡滄龍
3/29(四)田野調查技巧與文獻導讀/吳成偉
4/07(六)台灣傳統建築入門--以彰化市古蹟為例/吳成偉
4/12(四)彰化市舊地名沿革/賴錦生
4/19(四)自然生態資源入門/陳隆進
4/28(六)彰化四城門遺址踏查/賴錦生
5/03(四)台灣民間信仰--以彰化市古蹟為例/施澄淮
5/10(四)台灣清代的科舉制度/淑惠
5/19(六)彰化平原的耕讀世家-二級古蹟馬興陳宅(益源大厝)深度導覽/陳正憲
5/24(四)地方戲曲入門/林純芬
5/31(四)彰化地方小吃/王家斌
6/07(四)綜合研討與成果發表/賴錦生

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

現凡訂購，即送學者貴賓卡乙張(送完為止)

姓名 _____
 先生 小姐
身分證字號 _____
出生日期 年 月 日
就讀學校 _____
職業 _____
聯絡電話 日: _____
夜: _____
送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB
發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____
信用卡號 _____ 訂購總金額 _____
簽名 _____ 訂購日期 _____
(須與信用卡背面一致)

訂購項目： 1. 破報半年期(750元) 2. 破報一年期(1500元)
 3. 讀書計劃001
書本編號(X數量) _____

填完表後請傳真至
02-22367327
破報業務部即可



躍動打擊樂團兩歲了

逐漸開闢了屬於自己的道路

像是羽翼漸豐的雛鷹

在新世紀之初

展翅翱翔

躍動新世紀

朱宗慶打擊樂團2團

躍動打擊樂團年度音樂會 Jumping Percussion Group Annual Concert

打擊樂七重奏 *Septet* / Daniel Levitan

雨 *Rain* / George H. Green arr. Bob Becker

馬林巴的方塊舞 *Square Dance* / 吉岡孝悅

爵士鼓協奏曲 *Suite* / David Mancini

國歌 / 陳揚 *世界首演

內斂之火 *Pire* / Roland Vazquez
arr. Steve Houghton / Tom Warrington

鼓 *Drums* / Sven-David Sandstrom



3.9 (五) 10 (六) 19:30

台北新舞臺

300-400-500-600

訂票專線 / (02)28908616

宏網售票系統請洽 / www.ticket121.com

24小時上網購票

台北市政府文化局 中華民國信託商業銀行 新華書局

活動

●2001年傳學門 媒問題研究室」讀書會邀你來門陣!

傳播學生門陣,在上個世紀末台灣傳播環境劇烈變化時,就開始以觀察和批判作為達到一個更理想傳播環境的手段。面對新的世紀,我們希望透過讀書會的方式,讓更多懷抱改革理想的青年學子加入實踐的行伍。如果你是大專院校傳播科系的學生(含研究生),對我們開出的讀書會「菜單」有興趣,且能盡量持續全程參加者,請儘快用e-mail(scstw@sinamail.com)的方式告訴我們。如果你能在來函時附上一篇短文,談談你對台灣傳播環境的看法,我們就可以更快地認識你。當然,你必須告訴我們你是誰,現在在哪个學校就讀,有過哪些社運經驗等基本資料。本學期的讀書會自三月份開始,六月結束,每個月兩次,在星期三下午,共計八次,以近台大、政大附近的地點為主。門陣讀書會只要20個人,所以動作要快!

營隊

●黑潮2001第四屆海洋種籽營

營隊時間:4月7-8日及4月14-15日兩個週末日舉辦。

招收對象:18歲以上(未成年者須家長同意);對海洋環境議題、推廣教育有興趣者;願意向海洋學習,擴展生命經驗者。培訓方式:以密集的訓練課程(室內、戶外)為起點,提供基礎的海洋、環境背景知識;以不限地點、不限時程的自我體驗與學習歷程,達成參與活動成員共同成長的目標。

◆報名方式:請於3月20日前將A報名表、B問卷兩表格填寫完畢後回傳黑潮,傳真:03-8337095,或來email索取報名表格電子檔,我們將於3月31日之前發出確認通知,基金會保留錄取核權。

洽詢電話:03-8334133 或 E-mail:kuroshio@pts8.seed.net.tw
費用:一人收費新台幣1800元整。

「黑潮海洋文教基金會」
會址:(970)花蓮市延平街148巷11號
網址: http://ocean.yam.com.tw
◆另外希望能募集一台電視(21-29吋)、一台幻燈機、一些折疊椅、生態海洋書籍、原文書更好,以供辦活動使用,有好用的二手設備的朋友們,請與本會聯絡,謝謝!

徵人、募集

●「裝備部落·拯救山林」徵求捐助二手攝影機

想看看濫墾濫伐的事實嗎?!這就是我們想做的事:裝備部落·拯救山林·保衛母土;如果您有不用了的二手攝影機,如果它還堪用,請您捐出它。我們將在稍加整理後,交給部落青年使用,在中央山脈拍攝濫墾濫伐的現場紀錄。同時,我們會清楚的向您交待使用者與聯絡方式。---原住民族部落工作隊。

二手攝影機捐助方式:
1、以硬盒包裝郵寄:台北市基隆路三段155巷130號部落工作隊收
2、電話聯絡:02-27331622、02-27331268、陳智臺(0919515747)
3、E-mail聯絡:watahope@ms43.hinet.net

◆「山林凶手」紀錄片展
5月20日,部落工作隊將與所有拍攝的部落青年舉辦「山林凶手」紀錄片展,讓濫墾濫伐的凶手單位無所遁形。

「山林凶手」紀錄片線上試看:
台大實驗林大砍32公頃原生林 http://home.kimo.com.tw/watahope/media/new.wmv
公路局人造土石流 http://home.kimo.com.tw/watahope/media/new.wmv
官商勾結盜水18年 http://home.kimo.com.tw/watahope/media/illegal.wmv
沙里仙魚場違法紀實1 http://home.kimo.com.tw/watahope/media/water.wmv
沙里仙魚場違法紀實2 http://home.kimo.com.tw/watahope/media/nature.wmv

●第一屆「牧羊人」青少年志願工作服務隊招募

服務對象:萬華區為主,12-18歲中輟、遊蕩及不幸的青少年

服務內容:
1、外展組:透過社工的解說及帶領,學習在街頭、泡沫紅茶店、撞球場等第一線場所服務的「青少年外展社會工作」,內容包含尋覓青少年出沒據點、與青少年建立關係、深入瞭解服務對象的需求,設計並提供合適的處遇與追蹤輔導、轉介...等,需要口才、膽量與敏感度兼備的志工參與。
2、中心組:中心組志工必須負責在中心場地所舉辦的活動與處遇,透過團體討論與工作人員的帶領,學習善牧基金會獨創的

悠遊探索青少年服務/輔導方案」。與外展組較為不同的,是前者必須外出尋訪青少年,而後者則必須服務來到中心的青少年。服務內容包括中心活動的策畫、課業輔導、中心刊物的製作、配套團體的協助帶領、陪伴青少年...等等,需要兼具熱忱、細心與創意的志工參加。

招募期間:3月1日至3月20日
招募對象:年滿18歲,未滿45歲的大專院校在學學生或社會熱心人士,具有熱忱、開放、積極及肯學習的心。

訓練期間:3月24日至6月31日
上課地點:台北市萬華區梧州街36號5樓「台北市萬華青少年服務中心」

上課時間:每週四晚間7:00-9:00(從3月29日開始)

實習期間:五週共20個小時,每週起碼需服務一次。

報名方式:只要來電(02)23060070找周宙緯先生報名即可!

注意事項:受證後,期待至少能服務半年(至90年底),無誠者勿試。不需任何費用,只要你/妳擁有一顆熱於助人的心,就歡迎加入我們的團隊!--天主教善牧社會福利基金會。

●台灣髓緣之友協會招募志工

協會將從即日起至3月30日止,舉辦髓緣志工招募活動。將準備完整的培訓課程及教育訓練,歡迎有心投入志工行列的朋友,踴躍參加。

電話:02-23279095;傳真:02-23279120
網址:www.bmt.org.tw
e-mail:marrrows@ms34.hinet.net

●財團法人台大建築與城鄉研究發展基金會徵求專職工作人員

一、籌辦亞洲非政府國際會議工作人員
條件資格:

1、嫻熟英文書寫及對國際文化交流有興趣者。
2、及對城市、社區、空間文化規劃設計工作有興趣與經驗者更佳。

學歷背景:大學以上,外文等科系皆可。
二、專職規劃設計工作人員

條件資格:
1、對城市、社區、空間文化、地區規劃或設計等有興趣者。

2、對社區田野工作有經驗或有行動力者。
學歷背景:大學以上,建築城鄉、都市計畫、空間、景觀、地政、地理等。

相關文件:履歷自傳與對工作之想像與期望、工作相關經驗、相關作品集。

通訊:台北郵政23-204號信箱。台大城鄉基金會-綠驛工作室
傳真:23693726

電話:23660533-205 張先生

●歐洲吉普賽人權中心(The European Roma Rights Center簡稱"ERRC")徵求策劃助理

應徵者條件:
1、大學畢業
2、刻苦耐勞

3、對聯合國及歐洲各國政府事務有興趣及經驗者優先考慮
4、精通英語(懂匈牙利語更佳)

5、不論國籍,特別歡迎吉普賽人或其他有色人種申請

工作地點:匈牙利布達佩斯(Budapest, Hungary)

薪資:視資歷而定
截止日期:3月19日

履歷表請郵寄:(Veronika Leila Szente, Advocacy Director收)

地址:European Roma Rights Center
H-1386 Budapest 62
P.O. Box 906/93

Hungary
或傳真(Fax): (36-1) 413 2201
或電子郵件(E-mail):vszente@errc.org

網址:http://www.errc.org

●台北縣智障福利協進會徵社工員

工作內容:支持性就業業務;喘息服務業務;方案計劃及執行;諮詢服務工作待遇:面議
員工福利:勞健保、週休二日、三節獎金、年終獎金

學歷要求:限社工相關科系畢
經歷要求:不限

其他要求:請直接以電話連絡
連絡人:李紹攸

連絡電話:02-22553771
電子信箱:magicbean@gn.tpemail.net.tw

傳真:02-2255-3764
工作地址:台北縣板橋市大同街二十一巷十五號一樓

●社區大學籌備處徵才

職稱:幹事(專任或兼職及彈性工作時間)
技能:會WORD、網頁設計

工作內容:文書處理、電話服務、訓練活動、網站

本會重要活動:保母訓練、社區大學
連絡電話:29301891 社團法人中華社區教育發展協會

地址:台北市文山區景美車前路15號2樓



●春臨政大後山半日遊

3月10日(六)AM9:00~12:00
參加辦法:事先電話報名,額滿為止

報名專線:86619442
領隊:蔡灼明(大地義工隊解說員)

「大地義工隊」:台北市文山區秀明路二段16號2樓

政大校園因有指南溪經過,而成為一個動植物生態都很豐富的學校,校園中有不少冬候鳥和山鳥,也有不少保育類青蛙和特殊蛙種,更有許多種水陸生螢火蟲,而蝶種之多,更是媲美陽明山。如此豐富的自然生態景觀,正在政大後山的路邊上演著,邀你一同來身歷其境。

活動、講座

●中華社區教育發展協會參觀活動

為增進托育知識,協會的保母訓練班將安排四次參觀講習活動。

3月8日下午2:00~5:00參觀「發展遲緩兒童基金會」(台北市民權東路2段152巷6弄9號1樓)之語言治療實況;3月11日記憶術訓練;3月31日上午參觀湯姆媽親子堡(台北市羅斯福路6段130號B1);防災教育科學館(台北市內湖成功路2段376號)。歡迎家長及專業保母攜眷報名參加,洽詢電話:29301891。

●二十世紀台灣代表性人物系列講座

3月10日週六14:00~16:00
現場開放,免費入場。

地點:誠品敦南店B2視聽室
主題:牧者之路

主講:高俊明(台灣宗教界的代表性人物,宣揚耶穌基督的福音,也宣揚 新而獨立的台灣)

主辦單位:蕭泰然文教基金會、台灣筆會

●聰明處理工作困境」專題座談會

3月9日(五)19:00
地點:FNAC藝文空間

主講:王浩威
主辦:CHEERS 快樂工作人雜誌

講者將以他多年的工作經驗,與你分享如何積極應對、聰明處理困境,創造工作新能量!

◆e天下學習之旅系列講座

3月14日(三)19:00
主題:職場中的新X-Power→談科技管理與新兩性主張

主講:邱麗孟(微軟台灣區總經理)
主持:張茂宜(e天下總編輯)

主辦:e天下雜誌
以嶄新的女性眼光與您一同分享科技管理的成功經驗。

●戴晨志博士勵志講座

3月13日7:00pm
地點:懷恩堂2樓大堂(台北市新生南路3段90號,電話:23625321)

完全免費,歡迎大家踴躍參加!
講題:溝通與激勵

主講者:戴晨志博士(名作家、高手系列暢銷書作者)

●霖園生活廣場系列講座

3/09晚上7:00~8:30
主題:不服輸的勇者

主講:賴東進(乞丐仔作者、中美防火公司廠長)

3/23晚上7:00~8:30
主題:人生兩條路

主講:范可欽(七合創意公司執行創意總監)

以上講座免訂位,免費入場。
地點:國泰人壽大樓國際會議廳(台北市仁愛路四段296號B1)

查詢專線:(02)27551399轉3217
網址:www.cathlife.com.tw

主辦單位:國泰人壽保險公司、國泰建設公司、國泰綜合醫院、三井工程、匯通銀行、東泰產險公司

●觀老病苦·渡生死海—生命與生活國際研討會

3月10-11日(星期六、日)
地點:天母國際會議中心(台北市士林區中山北路七段113號)

●聰明處理工作困境

3月9日
7:00pm-8:30pm
地點:Fnac(台北市南京東路三段337號B1)
電話:25078627轉243寶小姐
活動洽詢:cheers網站
主講:精神科醫師及作家 王浩威

●觀老病苦·渡生死海——生命與生活國際研討會

3月10、11日(星期六、日)
地點:天母國際會議中心(台北市士林區中山北路七段113號)
主辦單位:佛教僧伽醫護基金會、佛教蓮花臨終關懷基金會
研討內容:

- 1、生:養生之道(美哥倫比亞醫學院Dr. Geoffrey Redmond、嘉義大學生命科學院院長楊玲玲教授)
- 2、病:身心靈健康(台大醫學院免疫學孫安迪博士、美芝加哥Dr. Martha Howard, M.D)
- 3、老:老人安養(國立台北護理學院附設醫院吳玲娟督導長、新加坡總統宗教和諧理事會理事暨佛敎總會宏法主任廣品法師)
- 4、死:善終—安寧緩和醫療(衛生署醫政處李懋華副處長、新加坡Dover Park Hospice Palliative Care Consultant Dr. Rosalie Shaw)
- 5、專題演講:慧開法師(南華大學宗教學研究中心主任兼人文學院院長)、雷久南博士(麻省理工學院化學博士/琉璃光養生世界創辦人)、賴東仁波切(西藏佛教第一級博士/西藏流亡政府國會議長)

聯絡單位:佛教蓮花臨終關懷基金會
電話: (02)2596-1212 傳真: (02)2593-3535
詳情:www.lotushcf.org.tw
E-mail:lotus@lotushcf.org.tw

●健康保健課程

上課時間:3月份每週三下午2:00~4:00
上課地點:大直婦女中心(大直街1號)
費用:四堂全上300元,單堂100元
預約報名專線:25323641
主辦單位:大直婦女中心
講師:林政憲老師
3/07身體的基本概念
3/14正確的健康觀
3/21疾病的訊號
3/28挑選健康的飲食

●2001年 生命 生活 文化 公益 講座

演講時間:每月第二個星期日,上午10:00-12:00
地點:清大台北辦事處 月涵堂(台北市金華街110號1樓)
參加辦法:免費公益講座,歡迎隨喜贊助。
洽詢:23653977-23698099圓覺文教基金會

課程

●海業文教基金會「非營利組織行銷管理研習班」

希望能提昇非營利行銷的專業知能,且落實於行銷計畫的擬定。歡迎有興趣的非營利組織夥伴們一起行動。
授課講師:陸宛蘋(實踐大學社會工作系兼任講師、海業文教基金會執行長)
參加對象:非營利組織經營管理階層人員、非營利組織儲備管理人員、對非營利組織經營管理有興趣者
參加名額:每場25-30人。
費用:4000元整(含講義、茶點)
繳費方式:以電匯方式繳費
舉辦地點:政大企公中心102教室(台北市金華街187號)
報名方式:傳真報名 02-27192156
網路報名 www.npocenter.org.tw
洽詢專線:02-25140115 吳小姐 3/06

08:30~12:30行銷管理哲理基礎與發展
13:30~17:30策略性行銷
3/13
08:30~12:30行銷組合-產品篇
13:30~17:30行銷組合-價格篇
3/20
08:30~12:30行銷組合-通路篇
13:30~17:30行銷組合-推廣篇
3/27
08:30~12:30行銷組合-顧客滿意篇
13:30~17:30 E 世代行銷

Out Door

●七星生態保育基金會生態種子教師《士林官邸生態園解說訓練課程(二)》

3月2日~31日
地點:士林官邸閱覽室、官邸園區、生態園園區
費用:學員報名費1000元,參與全部的課程後,報名費全數退還。(上下午各分別為一

個時段,未經請假而無故缺課兩時段,恕不予退還)報名費當天繳交。(午餐自理,但本會可代訂餐盒)
報名電話:(02)28954177轉14活動部 郭立吉
傳真(02)28976605

E-mail: star.eco@msa.hinet.net
講師:生態學家鄭先祐教授、蛙類專家楊懿如博士、資深植物園及天文台解說員游木村、人本教育基金會講師、及陽明山國家公園資深解說員等。

3/03(六)始業式、團體動力、輕鬆、趣味、漫談生態原理、雙溪流域常見蛙類及其生態行為、生態園及官邸解說動線蒐尋
3/17(六)植物觀察實務、園中的台灣原生植物及其文化角色(室外課)、昆蟲觀察實務、生態園中常見之水棲與陸棲昆蟲及其生態行為
3/24(六)解說員的角色、準備及實務技巧、探索兒童的學習型態、生態遊戲的應用、小組任務--遊園學習單設計及演練
3/31(六)小組任務--生態概念的呈現、個人任務--解說實習/自我評量與回饋分享、結訓頒發證書

●第六期台北郊山解說員假日研習營

活動時間:3月24日~6月17日隔週六白天和晚上

課程:
《日間動植物生態解說營》:隔週日AM9:00-17:00共七次。

《夜間生態及星座解說營》:隔週六PM18:30~21:30(五月起改為19:00-22:00),共七次。

對象:高中職生、大專生、社青和各級教師
領隊:蔡灼明(大地義工隊解說員)
參加辦法:事先報名,額滿為止。報名專線:(02)86619442

費用:夜營2500元,日營4500元,包含保險費、講義費、講師費等,交通和用餐自理。學生憑證優待:夜營2000元,日營3500元。
大地義工隊/大地生態工作室地址:台北市文山區秀明路2段16號2樓

將在三月開始的兩個營隊,(日營)以郊山和海濱常見的動植物為主,包含野菜、四季野花、蝴蝶和其他昆蟲的食草植物、蜜源植物、蝶類、鳥類、蛙類、蜻蛉(蜻蜓和豆娘)、海淡水魚蝦蟹貝和海藻等,並旁及一些不常見卻重要的動植物生態,學員必需自備充份的書籍、圖鑑和望遠鏡等。(夜營)以螢火蟲、蛙類和星座教學為主,並旁及其他常見的夜行性昆蟲和動物,學員亦必需自備充份的書籍、圖鑑等。

日間:
一、3/25(日)仙跡岩/指南宮步道
二、4/08(日)象山/虎山
三、4/22(日)金山
四、5/06(日)大崎腳/銀河洞
五、5/20(日)政大後山小坑溪
六、6/03(日)紅河谷/烏來
七、6/17(日)中正山

夜間:
一、3/24;六、6/02烏來
二、4/07政大後山
三、4/21虎山溪
四、5/05銀河洞
五、5/19;七、6/16小粗坑

●拜訪春天—思源埡口春之旅

思源埡口是中央山脈與雪山山脈唯一相連的鞍部,也是兩種氣候的分界線,在3月早春的季節,特別值得靜靜觀賞。
活動日期:3月24日(六)~26日(一)
報名日期:3月1日9:00起受理報名額滿為止,請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名,恕不接受傳真報名。
報名電話:(02)29303193轉19-20
「中華民國荒野保護協會」
地址:台北市文山區117興隆路一段113號
網址:www.sow.org.tw

徵件、徵人

●外來客雙週刊誠徵翻譯義工

為得以讓更多人得以共享本網內容,我們希望下列人員能夠共襄盛舉。

基本條件:
1、勞工、人力資源系所自認對於中翻英有相當把握的同學。
2、外勞仲介從業人員且對英文翻譯有信心的朋友。
3、翻譯系所對外勞事務有興趣且願意撥空投入者。
4、人力資源界實際從事外勞管理且有閒暇上網,同時對中英文譯有興趣者。
5、其他任何願意幫助我們的朋友。

基本配備:
1、具數據機(任何速率皆可)
2、擁有電子郵件帳號至少一個,且可上網者
3、Micro soft WORD 7.0or8.0
4、一顆熱誠奉獻的心
報名方式:自即日起以電子郵件方式將下列表格填妥寄送給我們,以利作業http://www.outcomer.com.tw/

評選方式:本雙週刊將邀請專家學者對每位義工候選人進行資格審查,倘通過審查者,本網將在網站公佈您大名,讓大家分享您的光榮,以及通報您的義舉(如果您不願曝光,我們也會尊重您的意願);定期聚會:本網將定期招開外來客翻譯義工團,使大家意見得以有交換的機會,至於地點則會先與大家商量。

福利:
1、凡入選者即獲贈“外勞引進管理寶典”一本,以資參考。

2、凡每季翻譯文章品質最佳者,將由本刊發行人頒發當季優勝獎狀及在網站上公佈大名及玉照,以資鼓勵。至於每季最熱心者,我們也會頒發最熱心獎狀及公佈於網站。
3、若未來有適合之工作機會,本網將推薦應徵。

●台北市生命線協會徵網站服務義工

如果您有意願成為我們的義工,請您注意下面的資格與聯絡方式:

1、招募對象:
(1)對網站設計、更新、維護工作有興趣,中文打字略通(注音也可以啦),願意參予網站工作與發展者(歡迎熟悉homepage設計者)。

(2)社會、社工、心理相關科系同學者佳,我們願意提供在工作中學習的機會。
2、服務時間:每週能至本會服務半天(約三個半小時),並持續半年以上者。
聯絡方式:25024242 督導胡海霞;或e-mail:service@lifeline.org.tw

●老朋友專線徵工作人員

單位:天主教聖母聖心修女會中區老人諮詢服務中心

招募條件:
1、年滿30-65歲,大專程度以上,對服務老人有興趣者均可。

2、老人相關機構之工作人員,對服務老人有興趣者。

服務內容:電話諮詢諮商服務、電話問安、友善訪視。

職前訓練:分三階段進行於90年3月~7月間
報名日期:即日起至3月8日止以通訊或親自報名

詢問電話:04-22928585請於上班時間來電

親子、兒童

●格瑞思心理工作室課程 ◆父母效能訓練

課程以關係治療理論為主軸,以『態度』、『原則』、『方法』來深入探討孩子的問題,以及親子之間的互動模式。並且教導父母親認識原生家庭對自我及親子關係的影響,透過內在自我統整的訓練改變親子互動。

對象:父母親
上課內容:關係建構、自我關係、反應模式、協商模式、家庭系統
開課日期:3月6日

上課時間:每週二晚上7:00-9:00
上課地點:台北市信義路四段265巷21弄26號1樓

上課堂數:12堂
上課人數:12-15人
收費:5400元

報名專線:23254648/27038492 賴主任

◆自我成長班

對象:有心自我成長者/上過父母效能訓練者
上課內容:內在對話的形式、不合理思想、需求與要求、人格特質、人生劇本、成人我功能、聯結與統整、轉化與超越、自我突破、自我實現等。

開課日期:3月6日
上課時間:每週二上午9:30-11:30
上課地點:台北市信義路四段265巷21弄26號1樓

上課堂數:12堂
上課人數:12-15人
收費:6000元

報名專線:23254648/27038492 賴主任

其他

●出版新訊:台灣300家主要基金會名錄2001年版

此名錄本著公益目的屬於非賣品,贈送政府、學術界與非營利組織參考,且不接受任何形式廣告或捐贈。若您有興趣進一步參閱此名錄,歡迎您親自至本會 公益圖書館(台北市復興北路167號9樓之1)借閱或索取;或者煩請檢附回郵新台幣35元整,註明索取《台灣300家主要基金會名錄-2001年版》,逕寄本會(105台北市復興北路167號9樓之1),如有疑問,請與郭小姐聯繫(02-2544-8282轉275)。此外,本會為提供更即時的基金會相關資訊,在《台灣300家主要基金會名錄-2001年版》發行日起,新增300大資料庫中英文網站同時啓用,網址為:http://www.foundations.org.tw 喜瑪拉雅研究發展基金會,歡迎多多利用!



橘玻璃珠 orange marble

— 林宏璋, 杜偉, 陳昇志, 湯皇珍, 蔡海如(台灣)
Michael Buckland, Geoffrey Farmer, Jill Henderson, Sally McKay, Euan Macdonald, Daniel Olson, Kelly Richardson (Canada)

徐文瑞策展
Curated by Manray Hsu

2/21 藝術家說話 (Artist Talk) 630-930 pm 華山行政大樓: Euan Macdonald、Daniel Olson、Sally McKay、林宏璋、湯皇珍、陳昇志

2/22 藝術家說話 (Artist Talk) 630-930 pm 華山行政大樓: Kelly Richardson、Michael Buckland、Jill Henderson、Geoffrey Farmer、杜偉、蔡海如

2/23 表演 (Performance) 7-8 pm 華山行政大樓, Daniel Olson

2/24 開幕 (Opening) 2-6 pm。行為 (Action) 華山四聯棟展場: 3-4 pm Michael Buckland、5-6 pm 陳昇志

2/25 表演 (Performance) 9:30-11:30 pm, DJ Monbaza + DJ Adityo + Euan Macdonald (video)。地點: 河岸留言 MUSIC CAFE (2368-7310 臺北市羅斯福路三段244巷2號B1)

2/26 演講 (Lecture) 3-5 pm, 台南藝術學院, Kelly Richardson Daniel Olson

指導單位:
行政院文化建設委員會
台北市政府文化局
教育部國際交流司

主辦單位:
加拿大駐台北貿易辦事處(CTOT)
中華民國藝術文化環境改造協會
帝門藝術教育基金會

協辦單位:
國立台北師範學院藝術與藝術教育研究所
國立藝術學院美術系
世界新聞大學平面傳播學系

網路贊助:
我為你網通集團

2001.2/24-3/31
(10:00am-06:00pm週一休)

地點:華山藝文特區四聯棟展場(台北市八德路一段一號)
電話:23926180(活動預約劉小姐)



Highlights

● 國立臺北大學 性別與音樂講座

時間：下午12:30~15:00
地點：臺北大學民生校區105F教室(台北市民生東路三段67號，捷運木柵線中山國中站可達)

洽詢電話：(02)25083954
費用：免費入場，座位有限
主辦單位：國立臺北大學兩性平等教育委員會(www.ntpu.edu.tw)

協辦單位：543音樂站(www.music543.com)
3/15(四)

主題：性別與爵士樂
主講：黎時潮(台北愛樂「經典爵士樂」主持人，〈爵士樂故事〉作者)
3/22(四)

主題：性別與搖滾樂
主講：楊久穎(政大廣告系，〈搖滾利西尼〉作者)

活動、講座

● 理性與感性「向日葵成長團體」三月活動

《三月九日》一個人的生活也不錯
人生有伴攜手同行固然值得慶幸，但大多數的時間，我們都必須自己一個人處理生活中的大小事務。您如何安排這樣的日子呢？是消極地殺時間，抑或您可積極地規畫生命的方向...

《三月十六日》手足情深
您與您的兄弟姊妹關係如何？不管您是否為獨子獨女，我們試著畫出自己的親密圖譜，省思一下同輩間的來往互動，或許他們會是您的最佳助力！

《三月廿三日》性愛初體驗：性姿勢與性知識
我們要做得爽，同時也要做得安全，我們一起放下身段，談談「性愛」吧！
《三月三十日》拍賣一百位最屌男子：選了就上

本月的專題講座，請到最佳同志紅娘—小賢為我們解析最迷人的同志形象。

◆ 洽詢 向日葵可在週一至週五下午一點半到六點撥：(02)88663835，請指明找向日葵工作室或直接找Philip Ling(凌靖華)；也可以寄電子郵件到sunflower@kimo.com.tw，並歡迎光臨bbs://south.kkcity.com.tw (或telnet://210.209.14.199) 希望南風站的sunflower看板：信件可寄至111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2，注明「向日葵成長團體 收」。為避免製造環保問題，常來者可向「向日葵」寄放自己的杯子！

● 免費匿名唾液檢驗服務
只要你來 服務就來
時間：3/10(六)午1:00~5:30
地點：高雄市驛站三溫暖
時間：3/11(日)夜10:30~12:30
地點：台北市FUNKY
主辦：誼光愛滋防治協會
電話：23755413
http://www.lofaa.org.tw

● 《藍調石牆T》徵舊換新
跨性別小說《藍調石牆T》已絕版多時，現在進行再版工作，新版將增加作者費雷思特別為中文版所寫的序。目前因作業需要，台灣性別人權協會急需五本《藍調石牆T》，如果有人願意將舊書割愛，將可於近期新版出書時，換得二本新版《藍調石牆T》。請將書送至晶晶書庫，當場可換取新版書兌換券一張，以及「性別壞份子」2000年紀念書卡一套。
台灣性別人權協會：(02)23640351
晶晶書庫：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號-14，(02)23642006。

● 台北婦女中心
《浩瀚書海之女人心視野》
◆ 女性心視野書展
書展日期：2月1日~3月15日，週一~週五9:30am~16:30pm
書展地點：台北婦女中心八樓展示廳
此次書展除展示本中心圖書館之藏書外，另也與中文地區第一家女性主義專業書店「F 女書店」合作，展示和女性主義、女性意識、女性創作、女性文學、兩性關係、兩

性平權、家庭、親子及婚姻關係等女性議題之相關書籍，所展示的書籍不僅多元化亦具生活性及實用性。

◆ 讀書會 & 心活泉《開啓生活另一片新視野》
3月14日(三)14:00~16:00am
主講者/作者：方隆彰(輔仁大學社會工作系講師)
人數限制：40

◆ 浩瀚書海之好書閱讀《多桑與紅玫瑰》
3月15日(四)10:00~11:30am
主講者/作者：陳文玲副教授(國立政治大學廣告系)
出版社：大塊文化
人數限制：40

• 以上活動洽詢報名專線：28321175 台北婦女中心
地點：台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓(大葉高島屋百貨後方)
http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/
E-mail:female@gsn.gov.tw
註：參與閱讀好書者，可於活動前逕行閱讀該書，較能在活動時進行互動交流。為宣導市府「垃圾減量」政策，中心 備有茶水，參與活動者請自備環保杯。

課程

● 珍愛自己的身體—女性保健課程

課程以回歸自然的健康概念，安排一系列中醫養生、冥想、瑜珈、壓按摩或刮痧等方式，紓解緊張緊張的生活壓力與情緒的不適，達到身心平衡。消除頭痛、腰酸背痛等不舒服的症狀，並安排醫師、學者進一步讓您了解如何維護自己看病的權益。歡迎女性朋友結伴參加。
主辦：台北市婦女新知協會
報名電話：25580133；傳真：2558-0126
課程日期：3月14日~5月23日每週二下午2:00~4:00，共10堂。
上課費用：全程參與2000元，單堂參與250元。
郵政劃撥：18265306□
戶名：台北市婦女新知協會

3月14日如何維護自己看病的權益—談病人與醫師的醫病關係
3月21日現代女性的精神壓力—了解躁鬱的成因、預防與身心調適
3月28日心的力量/性靈與身體的連結(一)
消除壓力疾病/冥想與瑜珈
4月11日心的力量/性靈與身體的連結(二)
消除壓力疾病/冥想與瑜珈
4月18日女性養生之道(一)增強免疫力與氣血循環的功能
4月25日女性養生之道(二)更年期保健
5月02日藥膳(一)藥膳DIY
5月09日如何利用飲食來改善體質(二)食補調理DIY
5月16日民俗療法—DIY教學
5月23日六道指壓保健DIY教學—經絡按摩消除文明病(頭痛、頸肩僵硬、腰酸背痛...等)

● 台北市晚晴婦女協會

「施媽談情說愛」課程

即日起接受報名，座位有限喔。
地點：北市晚晴婦女協會(北市安和路一段102巷14號B1)
上課時間：晚上7:00~9:00
聯絡人：鍾小姐(02)27080126轉109
收費：會員3000元；非會員3500元
3/16(五)情挑三月天(相見歡)
內容：「問世間情為何物，直教人生死相許」何謂愛情？且看施教主信手拈來浪漫詩詞，與您品嚐愛情的原汁原味！
主講：施寄青
3/22(四)性愛大補帖
內容：為何男人一回合就沒戲唱，而女人反能高潮迭起呢？女人性高潮發生在腦部嗎？舉凡難以啟齒的床第之事，施教主和名醫江漢聲將在性愛教室裡為您解惑！
主講：施寄青、江漢聲
3/30(五)與郎共舞
內容：在女人的生命中，愛情有幾斤幾兩重？卸下太太、媽媽的身份，女人還有哪些可能性？在你心中，理想的「女人原型」又呈現了哪些動人的風貌？施教主和哲學怪人宇迪將開拓您的另類思考方向！
主講：施寄青、鄭宇迪
4/14(六)溫柔查爾人
內容：為何男人總斤斤計較自己的「男子氣概」呢？男兒有淚不輕彈「常是男人的處事準則，可是男人果真堅強嗎？施教主將和名精神科醫師王浩威仔細解剖既剛強又脆弱的男兒心！
主講：施寄青、王浩威
4/20(五)麥迪遜之橋(影片欣賞)
內容：外遇有男女之別嗎？外遇的致命吸引力在哪裡？為什麼人們總在愛的宣言後，又對婚姻三心二意呢？且看離婚教主如何支解婚姻神話！
主講：施寄青
4/27(五)兒子與情人

內容：讓神通廣大的施媽教您「兵來將擋，水來土掩」的撇步吧！此外，施媽將揭開孝道中的戀父(母)情節，看看母親何故把兒子當情人，而這竟與千古難解婆媳問題搭上邊...
主講：施寄青
5/4(五)愛人同志
內容：「我老公是同性戀！」一段做愛不到十年的婚姻，太太情何以堪？面對愛人是同志，妳(你)如何面對？備受歧視的同志又有哪些難言的無奈呢？施媽、同志阿哲將將同志心酸事，與您甘苦談！
主講：施寄青、阿哲
5/11(五)戀曲2001(結業式)
內容：您知道21世紀的兩性關係將呈現何種新面貌呢？
主講：施寄青

徵人、徵件

● 徵求男同志受訪者

我是一個美國研究學者，我會在3月14日至4月2日間於台北進行一個關於男同志關係行為的研究。在美國及其他國家，我已進行了長達五年的類似調查。這次在台北的研究重點將在於男同志與其伴侶之間的關係，諸如：如何認識對方？如何相互共處？目前生活的困境為何？困境又是如何解決等等的問題。受訪者可包括：男同志伴侶；有多重伴侶者；分開住但仍視彼此為伴侶的男同志伴侶；異國男同志伴侶等等。現場將會有國語翻譯員。你所有個人資料我將會審慎保密。如果你與你的伴侶願意接受訪，或有任何問題，請用EMAIL與我們聯絡。英文：rjrfrey@gay.com (收信人 Jeff Ringer)
中文：anchenchiu@yahoo.com (收信人 An-Chen)

● 2001四海同心全球華人同志大會 榮譽志工100招募

屬於全球華人同志社群唯一的國際性交流夏令營隊—同志交流大會，透過參與志工的學習，不僅可以讓您表現出自我及活力才華，更讓您有機會更貼近認識來自世界各國的華人同志的心靈與成長經驗！現在就撥：0931801528，加入全球華人同志大會「榮譽志工100」的行列吧！從現在起，大會開始募集一百名，新世紀最具活力熱誠行動力的女男同志朋友！
◆ 如何參加「大會榮譽志工100」方法及需知說明：
一、不必什麼條件及資格，只要有熱誠，通通可參加！
二、參與志工作者，可享活動全數費用七折優待！
三、活動進行前可參與一至兩次之志工說明研討會！
四、現就填寫下面加入「榮譽志工100」回函並寄出或來電！
五、活動進行能全程參與配合，大會時間預定8月21至25日。

◆ 榮譽志工100回函資料填寫表：
1、姓名代稱：
2、聯絡電話：(手機/電話)
3、興趣專長：
4、星座血型：
5、參加志工最大的希望是：
6、建議及其他：
補充說明：本資料被大會列入機密檔案，保證不會外流或另做他用。
聯絡電話：0931801528
EMail:egg999@ms31.hinet.net

◆ 同志短片徵演員
簡單的短片，需要一位熱愛演戲的男士。內容是同志的感情，但沒有色情(演戲與性向無關，無須擔心)；不用帥，只要笑起來有自己的魅力；能體認演戲內容與性向無關的你(會公開放映)；拍攝只需1-2天(假日)。
請來電聯絡0935382353阿吉(10:00-24:00)

其他

◆ 【真情酷兒】讓《愛在拉子間》蔓延
十一年的歲月，可以讓一個小學畢業生，讀到大學畢業，但是，十一年的光陰，對同志朋友們來說，那代表什麼樣的意義？創立於九〇年代初期的女同志團體「我們之間」，不僅是台灣地區第一個同志團體，也是唯一走過十個年頭，跨越一世紀的同志團體，曾被人喻為「活化石」的她們，見證了正史中不會記載，卻是最有生命力的同志情事！3月13日起《愛在拉子間》的故事，讓我們之間在truequeer.club1069.com 頻道，為你的視野開啓另一扇窗。

◆ 同志諮詢熱線【同志親友支持團體】
家，永遠是我們最捨不下的甜蜜負荷，不要讓同性戀性取向破壞了家庭的親密與支持，也許這一次就讓我們試著從了解彼此開始吧。如果你同性戀子女的父母(親

友)，或者你是已經跟家裡現身或預備現身的同志，我們誠摯邀請您和您家人一起來參與同志父母親友團體的活動，為了使父母(親友)，以及同志能夠更深入的溝通與對話，我們預計進行兩種團體：同志家庭團體、同志個體團體。

1、同志家庭團體參與成員為已現身同性戀及其家庭成員，希望在團體的進行中可以讓不同家庭彼此認識，進一步處理父母(親友)之困擾。

2、同志個體團體則開放關心同志家庭困擾之同志參加。

由於團體進行不同於演講或座談，若您有意參與團體之進行，請與本工作小組聯繫，以協助進行相關事宜與說明。

◆ 父母工作團體洽詢與報名方式
e-mail:glfamily@sinamail.com
電話：23673858 同志諮詢熱線

每月進行團體與主題：
三月【同志個體團體】

主題：爸媽，有些話我想對你說(一)
3/17(2:00~5:00pm)

四月【同志家庭團體】

主題：孩子，有些話我想對你說(一)
4/21(2:00~5:00pm)

五月【同志個體團體】

主題：爸媽，有些話我想對你說(二)
5/19(2:00~5:00pm)

六月參與同志諮詢熱線募款晚會【同志家庭團體】
【同志家庭團體與同志個體團體】

餐敘 主題：孩子有些話我想對你說(二)
6/16(2:00~5:00pm)

● 同志人權守護領航組織發展「專案說明

本協會為能使得會務(如行政管理、文書等作業)及業務(如同志廣播製作、函件諮詢、不當之人權侵害之受理、網站架設以及季刊發行等等...)以及各項年度工作計劃能常規運作與順利推展(附件一、)，為因應專職人員之聘用及會務行政所需之固定消耗，極需能有一筆可定期提供會務基本管銷的穩定捐款。因此希望藉由「同志人權守護領航組織發展專案」的推動，透過若干朋友小額捐款的協助，以個人或單位能力及範圍，幫助會務運作可永續經營的進行。其所需經費評估如下：

一、專職員工薪給乙名，每月費用：貳萬伍仟元。

二、工讀生薪給乙名。每月費用：壹萬伍仟元。

三、會務管銷，如文具書報郵資、電話影印費等。每月五千元。

四、業務經營，如會議活動、廣播製作、函件諮詢、不當之人權侵害受理、網站架設及刊物發行等。每月五千元。

五、房租一萬至一萬伍仟元。

六、以上所列評估細目皆以最低消耗計算，共計陸萬元左右。

◆ 捐款方式：
貴單位或個人如有意成為本會「同志人權守護領航組織」行列，可每月/每年定期郵政劃撥捐款，並註明捐款人姓名(可化名)及聯絡方式。註明：組織專案捐款使用將公開徵信。本會可開立供扣繳抵稅之收據。歡迎企業單位之公益預算贊助。

捐款劃撥帳號：42082879
戶名：台灣同志人權協會。
本協會扣繳統一編號：18416233。

捐款熱線：07-2370801，傳真：07-2370802，行動電話：0931801528。

◆ 台灣同志人權協會—守護領航組織招募擔任對象分別為：
守護員、領航員榮譽領航員以及學生會員。其義務與權利如下：

1、同志人權守護員。每月贊助基金會\$200或年捐 \$2,000。

2、同志人權領航員。每月贊助協會 \$1000或年捐\$10,000。第一年推薦三位同志人權守護員，享有成員基本權利。

3、榮譽領航員。捐款 \$10,000 以上。享有成員基本權利。

4、學生會員。月捐款 \$50 或年捐 \$500。享有成員基本權利。

◆ 權利義務：
凡加入本協會「同志人權守護領航組織」者皆可享有參與協會舉辦之活動。定期免費取得協會會訊。(以上為成員基本權利)。如有任何疑問，可回郵至 egg999@ms31.hinet.net 及電話洽詢。

◆ 同志問卷意見調查
我們是世新大學公傳系的學生，即將於四月進行一份有關大學同志社團成員對社團發展的意見調查，現在正在進行前測的階段，希望能藉由受訪者建議，使問卷的題目更為豐富全面，為此，我們希望能夠徵求自願的受訪者接受問卷調查，只要您合乎：

1、台北縣/市各大學的大學在學生

2、目前有參與校內的同志社團

且願意協助我們的問卷調查進行者，請與我們聯絡，我們將會寄出本份問卷的電子檔，您只需將之填妥，並另存新檔(或複製貼於新郵件)寄回給我們即可。若您願意幫

「MP3同志網路電臺」

歡迎下載收聽

目前剛設置的網路電台「台灣同志空中之翼」仍屬試播階段...

是「箱屍」?還是「鞭屍」!反檢警侵害人權行動及方案

讓人民不再恐懼擔心於檢警偵辦所惡意製造的「白色恐怖」!

誠請關心人權、疼惜台灣的社團和朋友,作夥起來關心與捍衛基本人權和人性尊嚴!

請大家熱烈協助此投書至國家人權單位的行動,謝謝!

月前「箱屍案」發生後,其檢警偵察過程的嚴重侵害人權的粗暴和若干傳播媒體刻意渲染煽情的醜聞報導炒作...

婦女新知「女人連線 男人加盟」募款活動

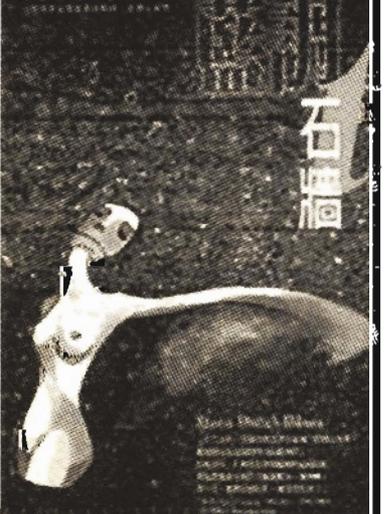
整體而言,新知一年所需經費大約六百萬元,目前主要來自支持者的小額捐款、政府的專案補助...

2001年新知募款餐會的主題為「女人連線 男人加盟」...

3月31日(六)下午6:00入席 地點:龍騰園(台北市仁愛路三段145號,福華飯店對面)

購買餐券:5000元、2000元 「婦女新知基金會」電話:(02)25028715

Email:hsinchi@ms10.hinet.net



《藍調石牆T》書影



Books Highlights

另類教育的知識踐行讀研會

招生對象:有心要讀書思辯、願意有行動參與運動與知識踐行、並願意全程參與者。

預計人數:10-15人(最好在8-12人左右)

讀書會時間:定於每週三晚上18:30-21:30(配合阿肥來台時間,當週實際時間視讀書會成員會商後,共同決定)

讀書會地點:崇山文教基金會 地址:台北市敦化南路一段205號1108室,02-27728272

聯絡人:陳永龍(along@mourkey.com.tw;0939-551917;02-23078555)

讀書會臨時組員與地下老闆:臨時組員:陳永龍(俗稱老龍,台大建築與城鄉所博士候選人)

聯絡:along@mourkey.com.tw;0939-551917 地下老闆:丘廷亮(俗稱阿肥,香港漫遊大學社會學系副教授)

聯絡:fredchiu@net2.hku.edu.hk;002-852-26887146

讀書會操作構思:基本上,這是一個一年以上的長期計劃。在每週的例行聚會中,預計讀完五本「文化社會研究譯叢」(香港牛津大學出版,目前出了六本)及相關文章...

活動、講座

閱讀孩子王講座

3月10日(六)14:30 地點:王賢英紀念圖書館 電話:23678734

講座:盧心慧小姐 講題:學校數學課程與課程外讀物

93巷人文空間講座

3月17日(六)15:00-16:30 主題:「活出自己的智慧」

主講者:傅佩榮教授(台大哲學系教授) 講者提出簡單易行的方法,幫助現代人以正確的思考排除憂鬱,為生命添加活潑創意,妥善面對情緒與逆境,並以健康心靈迎向未來!

3月31日(六)15:00-16:30 主題:「我與躁鬱症共處的日子」

主講者:莊桂香老師 免費入場,名額有限,請及早報名 地點:台北市松江路93巷2號1樓 電話:02-25095085

流氓教授——一個跨越生命線鏢的人生故事

3月17日2:00pm 地點:警察廣播電台演講廳(台北市漢口街17號地下一樓)

主講:東吳大學教授林建隆 主辦單位:工商時報、第一銀行、警察廣播電台

免費參加,講者將告訴出席者他的心路歷程,並分享其寶貴的經驗與心得。

跨世紀圖文傳播學術會議

3月12-13日 地點:台灣藝術學院印刷藝術學系(台北縣板橋市大觀路一段59號)

電話:02-22722181轉308 主持人:王鈺銘

主辦單位:教育部顧問室、台灣藝術學院 您知道印刷科技的發展趨勢為圖文傳播帶來何種影響?印刷色彩工學與品質管理、出版、設計領域的主題等又是如何變遷?歡迎有興趣之相關學者報名參加。

英國教育春季展

3月9日-3月10日 地點:台北紐約紐約展覽購物中心5F(台北市松壽路12號)

電話:02-23962238 主辦單位:英國文化協會

為提供留學諮詢服務,展示英國全國各級學校之資訊,英國文化協會特此於台北館開「英國教育春季展」,將有從中學教

育到研究所的各級院校參展。學校代表會在現場介紹各校提供之學位及課程,並解答一切相關問題。此次教育展中亦設有顧問諮詢站,由英國文化協會之雙語顧問們為您解答...

留學多元化——規劃一個經濟實惠的個人進修計畫

3月10日14:00 地點:台北市建國南路二段125號 電話:(02)27552823轉2302

主辦單位:台北市立圖書館總館 圖書館將邀請專人為讀者提供各種適合不同人的進修計畫,並解決讀者們易遇到的一般性留學問題,例如:留學文件的準備、留學相關考試準備、熱門留學國家、系所諮詢等等,歡迎讀者多加利用!

東吳校慶學術活動

3月10日 《東吳大學外語學院2001年「浪漫」的研討會》

地點:外雙溪校區國際會議廳 電話:02-28819471轉6563

東吳外語學院藉此研討會邀請學者專家共同沈思幾世紀以來,在東西文化裡,如何從哲學、文學及現實生活中觀看「浪漫主義」,並暢談「羅曼蒂克」面觀.....

3月24日 《比較文學國際學術研討會》

地點:東吳外雙溪校區 電話:02-28819471轉6483

東吳英文系主辦此次會議的目的,是在聚集國際比較文學界中,強調有別於西方觀點,獨特創見的學者專家,以圓桌討論及個別論文的方式,呈現東西比較文學發展的展望,並為英文系即將成立的「比較文學碩士班」提供一個研究發展的參考方向。

金石堂喜讀會

3月16日(五)PM7:00-8:30 地點:忠孝店(台北市忠孝東路4段230號5F)

喜閱第十七場:《走進名醫的世界》 作者:陳玉梅 出版社:天下雜誌

導讀者:張立雲(中央研究院社會研究所研究員、台灣醫療改革基金會籌備處召集人)

這是一本寫實而細膩的貼身採訪記錄,描述十三位處於不同領域的台灣頂尖醫師,如何用他們的生命與靈魂換取患者「活著」的可能,又如何執著於自己做好醫者工作的理想。

歡迎讀者踴躍參加,採預約報名方式,報名專線請洽下列各店專線,或電洽23698336。

人文新世紀 拓展新智慧 講座

東吳大學為慶祝建校101周年,並展現東吳一貫人文關懷,特別邀請知名教授在新世紀初與金石堂書店共同推出十二場系列演講,免費參加,採預約報名方式,歡迎洽詢金石堂書店行銷部,電話:02-2365-6975轉15或東吳大學發展處公關組,電話:02-28819471分機5421-25。

人往智慧系列

(金石堂城中店:重慶南路一段119號) 3月10日(六)下午2:00-4:00

講者:馬健君(東吳英文系副教授) 講題:樹葉在動,原來,風已經來過?這次,我們做風,一起來講「小王子」

審美致知系列

(金石堂信義店:信義路二段196號) 3月9日(五)下午7:00-9:00

講者:劉謙俊(東吳大學校長) 講題:科學的真精神

經世致用系列

(金石堂忠孝店:忠孝東路四段230號) 3月10日(六)下午2:00-4:00

講者:沈筱瑜(東吳企管系教授) 講題:如何做個成功的管理者

3月17日(六)下午2:00-4:00 講者:陳榮傳(東吳法律系教授) 講題:政黨輪替的法律規制

(從弗洛伊德之前到拉康之後) 精神分析讀書會

主講人:高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士)

進行方式:由高老師帶讀精神分析原典,以及學員報告精神分析之個案研究交叉進行,預期進行三年。

參加方式:本讀書會免費對外開放,有讀者自由參加,歡迎全程參與或擇場次參加。

地點:台北市和平東路二段118巷52弄18之3號5樓(電鈴請按四樓大安教會)

若有疑問可電:(0922862682)張雪妮 進度表:

3/11(7:00-9:00pm)弗洛伊德與其女性親屬(學員報告)

3/18(7:00-9:00pm)歇斯底里 個案討論: Elisabeth von R. (高榮禧)

3/25(7:00-9:00pm)文藝精神:分析師系列(一):Horney(學員報告)

4月份進度預告:Dora case討論

閱讀書目: 1.弗洛伊德文集(有簡體字版一套五冊,繁體中文版分為比較多冊)

2.上課備有講義、文章

課程

好書共賞——說書人種子培訓營

報名時間:3月5日-16日 活動日期:3月22日-4月27日每週四、五上午9時-11時

活動地點:輔仁大學生活應用科學系兒童與家庭發展中心

資格:對圖畫繪本有興趣的家長或同學,名額限21位

費用:500元,全程參與退費並發研習證書 洽詢電話:(02)29031111轉2504找曾小姐(現場報名)

舉辦單位:台北縣政府 承辦單位:輔仁大學附設托兒所

面對書架上玲瓏滿目的童書卻不知如何選擇?不知如何開口為孩子說個睡眠故事嗎?為因應教育部所推行的「親子共讀年」,本中心很榮幸地承接教育部「學習型家庭計畫」活動,推出一系列賞書、說書的活動,我們透過專家以輕鬆的方式帶您走入繪本世界,從了解到欣賞;從欣賞到說書、討論分享說書的技巧及簡易的道具製作並實際體驗說書的樂趣,讓你對童書世界有更深入的了解及認識。

耕莘文教基金會

「兒童文學創作班」

課程內容:童詩的分析、漫遊兒童文學的花園、兒童文學讀書會(示範與引導)、童詩的寫作技巧、童詩的錄錄、童話欣賞與寫作、少年小說欣賞與寫作、學員作品門診,另依學員意願安排與作家聚餐對或戶外教學。

參加對象:高中以上之在學青年或社會人士 講師:夏婉雲、管家琪、凌明玉、陳謙

上課時間:3月16日-6月1日,週五晚間七點半至九點半

活動地點:台北市辛亥路一段24號4樓 研習費用:全期2500元

劃撥帳號:14354281財團法人耕莘文教基金會 洽詢電話:23655615轉323

網址:ht tp://www.tec.org.tw/taf

中學生快樂春天文藝營

主題:中學生與現代文學作家面對面研習文學創作與賞析法

主辦:森學苑人文講堂 管主任:陳銘璽(作家、森學苑人文講堂執行長)

管副主任:賈俊國(城邦集團行銷經理)

活動系列:共分高中職學生、國中學生兩組

活動時間:4/28-4/29(共兩天一夜)

研習地點:台北市汀州路交通博物館研習教室

報名資格:台北市各級高中、高職、國中學生

報名費用:2800元(含住宿、四餐)

招收名額:50名 報名辦法:

1.劃撥19489086森學苑國際文化事業有限公司。

2.利用信用卡刷卡填單傳真(02)2935-7370

3.利用現金將報名費用郵寄:117台北市文山區福興路82巷6弄6號。電話:(02)29357363

旅遊文學寫作研習班

主題:旅遊文學放逐概念與自我獨賞的寫作技巧

主辦:森學苑人文講堂 上課時間:4月7日-4月28日每周六下午1:30-5:00

上課地點:台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂

報名費:2600元(曾參加本學苑課程的學員,優惠9折)

名額:40名 報名洽詢:(02)29357363

課程內容:

4/07(六)旅行寫作是一種心情報導(陳銘璽/報導文學作家)

4/07(六)寫寫作設計一次主題旅行(羅智成/作家、讀To Go雜誌總編輯)

4/14(六)盤算旅行經費妙方的寫作法(黃德修/旅遊作家)

4/14(六)為旅行文學寫作尋找資源(廖安鈺/旅遊作家)

4/21(六)如何寫好旅遊心情(六月/作家)

4/21(六)我的旅遊與寫作經驗(李佩甄/我來自台灣電視節目主持人)

4/28(六)旅行文學與自助旅行(遊或華/作家、玩樂吃喝雜誌總編輯)

4/28(六)旅行文學寫作要領(陳銘璽/作家)



ARTS Highlights

●埃及之美攝影展

埃及是世界上最著名的文明古國之一，也是一個神秘的國度。在此龐大、豐富的文化資產中，參雜著當代人民的生活，透過鏡頭，一張張在古文明中生活的庶民圖像，就要道出一段段的故事...背景中的金字塔之美、神殿建築的極緻及高雅精緻的雕刻，依舊可感受這個古老的國度—文明燦爛的埃及！

展期：3月1日~3月31日

展地：北投區公所六樓藝文走廊、北投文化基金會(同步展出)

主辦：北投文化基金會、中華民國文物藝術品收藏家協會、北投區公所

參展人：李弄元、邱萬興、洪德仁、陳守信、陳宜誠、陳榮祥、簡美亮、謝貞鈞
聯絡電話：28917453 詹小姐

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號，電話：25957656
「鍊」張乾琦攝影展(展至3月18日)；內象—羅容琳個展(展至3月18日)；隱形計畫—2001年吳鼎武、瓦歷斯個展(展至3月18日)；在氛圍—陳凌濤個展(展至3月18日)；北美館2001典藏常設展(展至3月25日)；另類的台灣都會圖像—林文熙油畫創作展(展至3月25日)；風緒—藝術創作移防(展至4月22日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清硯譜》古玩特展(特展)；明清珠璣工藝特展(特展)；風骨猶昔—玉丁寧捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；名繪集珍(展至3月25日)；明代書畫名家展：陸治(展至3月25日)；節令圖特展(展至3月25日)；知識的寶庫—類書與叢書特展(展至3月31日)；「魔幻、達利」特展(展至4月20日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國九十年年開國紀念特展(常設展)；曾侯

乙編鐘、編磬複製件特展(常設展)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
台灣犀化石展示室(常設展)；「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至3月18日)；神靈文化—台灣民間信仰特展(展至4月22日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；兵馬俑—秦文化特展(展至3月11日)；吳大羽畫展(3月9日展至4月8日)；淨月澄華—息齋珍藏銅鏡展(展至4月1日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
侯淑貞個展(3月10日展至3月15日)；林南美、洪曉燕西畫雙人展(3月17日展至3月22日)；「觀真諦之行境，顯時空中諸佛」觀想畫展(展至3月15日)；文化大學吳大光老師畫展(3月17日展至3月22日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
蔡長培水彩畫個展(3月10日展至3月22日)；明珠水畫個展(3月10日展至4月5日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23965102
2001新世紀亞太水彩畫展(展至3月31日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23431173
倪汝霖個展(展至3月14日)；黃慶源師生國畫展(3月16日展至3月22日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號，電話：28912318轉801
台灣之偶戲人物(常設展)；飲食生活器具(常設展)；原住民生活文物(常設展)；民間文物織品(常設展)；龍紋之美文物展(特展)；我家的寶貝特展—阿嬤時代的生活用品(特展)；古今台灣年展(特展)；北投采風(特展)；「逢福祿(情人袋)」花蓮原住民生活藝術展(展至4月30日)；兒童服飾展(展至9月30日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓，電話：28912105轉204
埃及古文明攝影展(展至3月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓，電話：23416721轉204
黃月琴水墨風情展(展至3月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412
李梅樹教授與歷史對話紀念展(展至3月21日)；美商陶藝家：Bill Van.Gilder(展至4月1日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：22760182轉333
新莊高中美術班第五屆畢業美展(展至3月14日)；山岳之美—許志乾攝影展(3月16日展至3月22日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話：24224170
台灣省攝影學會影展(展至3月11日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話：25519300轉209
北美館複合媒體藝術班成果展(展至3月15日)；廖玉美油畫創作展(3月16日展至3月31日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號，電話：27136165
浪漫油畫展—建築物及風景(展至3月25日)

●台北市立圖書館(三民分館)

電話：27600408
開南商工89學年廣設科畢業作品展(3月13日展至3月18日)

●新店市立圖書館

電話：29183181
中華婦女書會—書法聯展(3月13日展至3月21日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉412
2001和平海報創作展(展至3月16日)；「山光、水彩、花鳥」館藏郎靜山書畫攝影特展(展至4月28日)；中國歷代古陶瓷展(展至6月30日)；台灣清代民俗文物展(展至6月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號，電話：28958861
捷克玻璃藝術大師JAROMIR RY-BAK之2000年個展(展至4月30日)；中國古玻璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180
「橋玻璃珠」觀念藝術展(展至3月31日)；「花期Flower Season」惠敏藝術創作展(3月14日展至4月1日)

●美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981
張韻明畫展(展至3月17日)；心海—唐國樑陶藝展(3月10日展至6月15日)

●慶研齋

台北市和平東路二段134號學生生活中心2樓，電話：23776648
詹英法書法、國畫展(展至4月12日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號，電話：(03)5712121轉52666
嚴雋泰沈儷油畫展(展至3月25日)

●關渡美術館

台北市北投區學園路1號，電話：28961000轉3300
「千澗拍岸」台灣美術一百年展(展至5月10日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號，電話：83691271
黃國輝繪畫作品展(展至3月30日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓，電話：27153777
「跨世紀的許願池」AKIBO的電子藝術展(展至3月11日)

●慶誼心靈藝術人文會館

地點：信義新光三越 6F文化館
雕畫浮痕日本生活畫展(3月14日展至3月25日)

商業空間

●台北漢雅軒

北市仁愛路四段306號B1，電話：27038052
袁廣鳴、林俊吉攝影(3月10日展至3月25日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1，電話：23961846
一場色彩的獵豔—洪仲毅油畫小品展(3月10日展至3月25日)

●袖珍博物館

台北市遠東北路一段96號B1，電話：25150583
「袖珍嬉春」台灣袖珍藝術家聯展(展至3月18日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664轉103、104
蕭福榮、陳士立、謝萬鯨聯展(展至3月11日)；汐止陶攝新聞(3月13日展至3月18日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱銘作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；「燒吧!火鳥」莊明旗的藝術世界(展至3月18日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號，電話：27251111
2001年台北國際家具展(3月9日展至3月12日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松慶路三號，電話：27251111
台北國際婚紗攝影暨珠寶玉飾大展(3月10日展至3月13日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2，電話：27755977
時代光影—凝視台灣1950~1970(3月10日展至4月1日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2，電話：27755977
金屬工藝創作展(展至3月25日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27002323轉2771
林政伯作品展(3月9日展至3月20日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號，電話：27723701
當代畫家油畫精品展(展至3月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575
吉祥如意特展(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1，電話：23377155轉121
張博然編織藝術展(展至3月11日)；光陰的痕跡—方正彩墨個展(3月17日展至3月25日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號，電話：23256283
高雄—台北、斯土人情，私箱授受(展至3月17日)

●首都 NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F，電話：23453967
劉其偉歐亞繪畫巡迴展(展至3月18日)

中華民國智障者家長總會

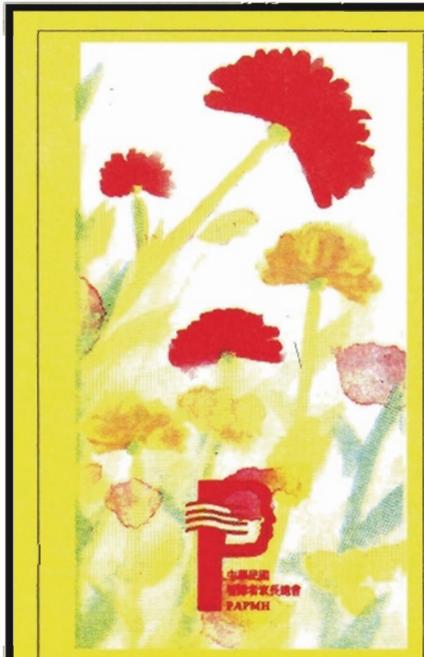
新世紀宣言

智障者家長，從過去只敢躲在角落獨自承擔教養大任，或者放棄希望任其孤獨凋零；到站出來大聲疾呼，要社會接納我們的孩子，讓他們享有平等的受教權、工作權以及社會權。我們爭取的不是家長個人的卸責，而是孩子的尊嚴；我們在意的不是家長團體的茁壯，而是整體社會的改造。翻開廿世紀下半的台灣歷史，我們走過只談厚植國防力量，促進經濟發展，而不談基本人權的威權年代。我們經歷並參與突破人民集會、結社、及言論的限制，挑戰舊思維，建立自由民主體制的狂瀾年代。我們從街頭抗爭進入到與政府機關建立協商機制及合產關係的民主時代。在歷史的足跡當中，我們不曾缺席，因為孩子的生命尊嚴不能等待。

兩千年的總統大選剛落幕，代表民主進步黨的陳水扁及呂秀蓮搭檔，贏得中華民國第十屆總統選舉，我國第一次政黨輪替，標示著台灣正式結束一黨專政，宣示各政黨將建立比政績、論政策的遊戲規則。在這種政治氛圍下，公民社會的蓬勃發展正是下一波社會改造的原動力。我們的社會責任於是更形重要。

邁向新世紀，我們提出以下呼籲：

- 一、縮小城鄉社會福利差距——短期而言，我們具體建議各縣市身心障礙就業基金專戶的基金應有部份比例回歸中央，並由中央部會相對提撥基金，再由全國各縣市進行統籌分配。
- 二、落實身心障礙者保護法及特殊教育法等相關規定——期許及時的早期療育介入、零拒絕特殊教育、日間托育、住宿養護普及社區化安置模式、多元安置、智障者全面就業、有能力的考量智障者身心特質的司法環境。
- 三、建立社會安全制度的同時，應配套考量特殊族群的需求
- 四、重新檢討國家與家庭責任的分攤——依目前社會求助體系的概念，特別是家戶資產調查的計算方式，過度強調家庭成員間彼此負擔的責任與義務，而主導社會變遷的國家部門與市場部門對於弱勢者的責任相對不足。我們贊成透過增稅或其他手段，來達到增加國家責任與家庭負擔的效果。



伊通公園 花畿-陳順築個展



- **索卡國際藝術中心**
台北市忠孝東路四段222號13樓
電話: 87736506
「躍動奔放的彩色樂音」蔣寶鴻油畫個展(3月10日展至4月1日)
- **雅逸藝術中心**
台北市石牌路2段334-1號1F
電話: 02-28739190
迎春小品油畫展(展至3月20日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155
區礎堅個展(展至3月31日)
- **世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988
「光與色」簡昌達油畫個展(展至3月25日)
- **鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
千禧靈光-自然 移情與神合(展至4月1日)
- **伊通公園**
台北市伊通街41號, 電話: 25077243
花畿-陳順築個展(展至3月17日)
- **何創時書法藝術基金會**
台北市金山南路二段222號
電話: 23939899
王愷和百年·子中先生書法紀念展(展至3月21日)
- **萬芳畫廊藝術空間**
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話: 86621195
王秀杞立體展(展至3月31日); 陳朝寶平面個展(展至3月31日); 蕭瀚個展(展至3月31日); 喬小洪水墨(展至3月31日); 伍時寧、歐陽家榮、歐陽碩三人展(展至3月31日)
- **智邦藝術基金會**

- 新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話: (03)5770270轉1902
夏一夫繪畫展(展至3月30日)
- **愛力根畫廊**
台北市逸仙路48號, 電話: 02-27581038
郭冠忻個展--空間的魔法師(3月10日展至3月25日)
- **大東山珠寶藝術家走廊**
台北市南京東路三段90號, 電話: 25069191
「衣的形象語言」杜嘉琪金屬藝術個展(展至4月15日)
- **孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319
陳能梨水墨展(展至3月13日);
張克晉書畫展(3月16日展至3月29日)
- **龍門畫廊**
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話: 87892798
愛蓮娜馬雅若個展: 北極光(展至3月24日)

攝影

- **Fnac 攝影走廊**
台北市南京東路三段337號
電話: 87120331
瑞典攝影家 歐斯可(LUTFI OZKOK)「作家群像」攝影展(展至3月15日)
- **恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路4段396之1號1樓
電話: 27066466
翁庭華師生聯展(展至3月15日); 台灣之美(二)並丘小集(3月17日展至3月29日)
- **爵士攝影藝廊**
台北市八德路433號二樓
電話: (02)27219011
林諭志攝影展: 冰凍(展至3月15日); 郭秀莉影像個展(3月17日展至3月25日)

活動、講座

● 第五屆文藝獎受理報名

由國家文化藝術基金會舉辦的「國家文化藝術基金會文藝獎」,設置辦法自第五屆起將有重大變革,新辦法於本屆開始施行,並自3月1日起至4月30日止,受理第五屆國家文藝獎之申請與推薦。修訂重點有五:

- 一、獎名修改:將現行名稱「國家文化藝術基金會文藝獎」,改為「國家文藝獎」。
 - 二、設置宗旨之「累積性成就」再定義:優先考量藝術創作或演出之專業性及持續性,至於相關之藝術教育、藝術推廣、藝術評論之成績,僅作為評比加分的參考。
 - 三、獎勵類別合併:將現行文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,修改成文學(如詩、散文、小說、劇本等)、美術(如繪畫、雕刻、建築、書法、攝影、觀念藝術等)及表演藝術(如音樂、舞蹈、戲劇等)三類。其中文學類及美術類獎各一名,表演藝術類獎一至二名,獲選者獎金仍為六十萬元,並贈獎座一只。
 - 四、參選管道「增設 歷屆決選名單」:保留各屆進入最後決選階段之競選者,作為永遠候選者。原自行申請及推薦申請,申請者所需準備之備選附件資料方面的規定,則較過去簡化許多,以減低申請者之負擔,並達到作業精簡化之目的。
 - 五、評審委員會「組成之修訂:將現行評審委員組成人數五至七人,擴大為七至九人。
- ◆第五屆國家文藝獎自3月1日至4月30日開始受理報名,歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前來申請,各界積極推薦符合上述資格之文藝工作者,申請表格自即日起開放索取,或來函附回郵30元(掛號郵資)寄至本會:台北市仁愛路三段136號2樓202室,註明「索取國家文藝獎申請表格」即可,或電洽(02)27541122轉分機309,亦可上本基金會網站 <http://www.ncaf.org.tw>查詢。

●【智邦藝術網】上網送好禮

配合二月份【夏一夫繪畫展】的開幕,我們又改版了,炫麗的色彩吸引你的目光,別緻的藝術家個人網頁讓您流連忘返,這一次歡天喜地與您同樂,希望您進來作客,並帶個禮物回家,【智邦藝術網】不讓您空手而回。

獎品:蔣勳《頤》CD一片 或《夏一夫繪畫展》畫冊一本,兩者任選其一。

題目:

- 1、智邦藝術網的網址是什麼?
- 2、藝術家夏一夫2000年應美國哪一家畫廊之邀,曾在紐約舉行畫展?
- 3、請用一句話敘述夏一夫繪畫的特色。
- 4、《2001年智邦藝術講座系列》首場日期訂於3月24日,而主講人是哪一位藝術家?

參加辦法:只要您上網到【智邦藝術網】<http://www.arttime.com.tw>尋找答案,並 email 到 art@accton.com.tw 信箱(請註明您的姓名、聯絡電話、Email),前20位完整作答者即可獲獎。

活動期間:即日起至3月30日

領獎辦法:我們將以電子郵件方式通知,請您親至智邦藝術空間(園區二路九號八樓興建東科技大樓)領取,若需要郵寄,請附25元回郵。

主辦:智邦藝術基金會
電話:(03)5770270轉1902-1903
傳真:(03)5637321
Email:art@accton.com.tw

● **歷史博物館專題講座**
時間:下午2:30-4:30

地點:歷史博物館館邊彭廳
3/10(六) 談瑛瑛的鑑定
主講:劉良佑(逢甲大學人文社會學院專任教授)

3/17(六) 百年尋覓-吳大羽和諸先行者的足印
主講:何懷碩(國立藝術學院美術系教授)
3/31(六) 美索不達米亞的歷史與文化
主講:劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)

● 2001新世紀亞太水彩畫展專題演講

時間:下午2:30~ 4:30
地點:本館中正藝廊視聽室
(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)
3/10(六) 亞太地區水彩畫分析與欣賞
主講:羅慧明
3/11(日) 漫談水彩畫創作經歷與風格
主講:李薦宏
3/17(六) 水彩技法--竹筆應用之解說與示範
主講:張柏舟
3/18(日) 水彩創作觀念與示範
主講:謝明錫
3/24(六) 看、談、畫水彩--- 水彩畫創作與鑑賞的互動心理研究
主講:林仁傑

● 招徠來做孩子王「種子教師培訓營學員招生」

招募對象:18歲以上,喜歡藝術,想返老還童和小朋友激盪腦力的人
研習時間:4月5日至5月27日期間之假日
營隊名額:分為五類課程,每類招募20名學員(一人限參加一類課程)
種子教師錄取名額:每類5名,共25名種子教師
課程收費:須繳交講師材料費共2500元
上課地點:朱銘美術館館區,及金山地區國小課程大綱:

- (一)上課部分:共同課程有創意啟發概論及專題演講,共四堂課;專業課程有戲偶、版畫、立體雕塑、拼貼、紙雕五類,每類為四堂課。
- (二)實習部分:本館將提供實習機會,學員須參與情境模擬課程,及種子教師審查。

◆報名方式:請於3月16日前,檢附報名相關資料,掛號郵寄至 朱銘美術館 種子教師培訓營 收即可。詳情請洽02-24989940轉1103李小姐、1508賴小姐、1704李小姐。

課程內容說明:

1. 課程內容:含共同課程、專業課程、及情境模擬課程三部份。共同課程共四堂,內容含:創意啟發的原理,及兒童心智發展與藝術治療之專題演講;專業課程有啟發創意之戲偶、版畫、立體雕塑、拼貼、紙雕課程,共五類,課後有20分鐘交流時間;情境模擬課程由學員實際模擬教學。
2. 課程時間:(1)共同課程及專業課程4月5日~5月20日(除4/5外,均為週六、週日)上午10:30~12:00,及下午14:00~15:30。(2)實習交流課4月21日~5月19日(六、日)。(3)藝術種子教師審查 5月26-27日(六、日);上午10:00~下午16:30。

詳細事宜請洽 24989940 轉 1103 李小姐 / 1201胡先生

● **總統府廣場改造計畫「國際設計競圖案演講**
第四場系列演講
3月9日晚上7:00
地點:台北市政府市政資料館四樓多媒體放映室
主講:由德國建築師Peter Wilson
講題:劇院與都市空間。

邁向十週年——關於中華民國智障者家長總會的二、三事

文/丘德真

中華民國智障者家長總會,緣起於1986年解嚴後,一群長期經歷社會漠視的智障者家長,開始在各縣市成立家長團體;及至1992年,全國各地廿五個地方家長協會集結,並進而成立該會。目前接受該會服務的家庭,已超過一萬多個。服務方向主要為智障者的福利研究,和相關法令的倡導,並致力針對智障者打造出一套有系統且完整的生涯照顧計劃。

作為社團法人,該會向來堅持採取草根民主的決策模式,由各地協會家長每百人推派一名代表參加會員大會,並進而選出三十五位理事、十一位監事,又從中選出十一位常務理事及一位常務監事,以及任期三年的理事長。

該會表示,據保守估計台灣有四十萬個家庭中有智障者成員,由於社會福利制度的殘缺不全,相當多家庭被排擠到社會邊緣。目前,中華民國智障者家長協會正邁向十週年,他們需要社會更多的接納和協助。有意捐款或任何疑問,歡迎辦公時間致電02-27017271、傳真02-27547250,或上網<http://www.papmh.org.tw>查詢。

中華民國智障者家長總會十週年回顧展及研討會

時間:三月三十一日(週六)~四月一日(週日)早上九時正~下午六時
地點:國立師範大學綜合大樓二樓大會堂(台北市和平東路一段129之1號)
特別推薦:

- 1、日本手牽手育成會常務理事暨執行長——松友子
研討題目:國際心智障礙組織運動的方向及未來發展
 - 2、日本育成會代表——浦野敬子
研討題目:日本家長團體的組織沿革過程及對日本福祉政策的影響
 - 3、日本入間市手牽手育成會名譽會長——津田由夫
研討題目:日本地域性育成會推動社區教育經驗分享
 - 4、香港弱智人士家長聯會前任理事長——張廣嗣
研討題目:一九九七年之後香港社會福祉的變遷與家長團體的因應
 - 5、香港學前家長會主席——李劉榮麗
研討題目:從生涯發展觀點談香港弱智人士的福利服務現況
 - 6、美國賓州家長團體ARC代表——Mrs. Jankie Franco
研討題目:美國家長組織對政策發展的影響
- 有關詳情,歡迎辦公時間致電02-27017271、傳真02-27547250,或上網<http://www.papmh.org.tw>查詢。

●COZZI《信望愛》繪畫比賽徵選活動

新世紀的信念(Faith)、希望(Hope)和慈愛(Love),COZZI也藉由實際的行動來散播溫暖的關懷。為了希望能號召所有的台灣女性共襄盛舉,也特別為本次的T-Shirt義賣活動策畫了《彩繪信望愛》的繪畫比賽,希望藉由圖畫來呈現時代女性心目中嚮往的《信望愛》世界;並為即將在4月份開跑的“HOPE”主題T-Shirt義賣活動暖身,希望有愛心的COZZI窈窕美眉都願意為台灣的婦女公益議題盡一份舉手之勞般輕鬆的關懷和參與,而COZZI也會將全數所得捐贈給「勵馨文教事業基金會」,讓他們能夠為台灣社會角落中的不幸少女們爭取更完整的幸福和權利。

◆活動辦法:

邀請國內知名繪畫作家來參與畫作評審的工作,自2月26日~3月25日止,只要你是台灣生活的好女生,都可以參加。最優勝賞:COZZI將會提供歐洲藝術之旅,讓你盡興造訪知名大師級畫家們的家鄉。另外,頗具藝術鑑賞眼光的氣質美女們,在3/1~3/31時進入COZZI的《彩繪信望愛》網頁中參加畫作票選活動。

詳細活動:可洽詢COZZI各百貨專櫃或是上網查詢:www.shesay.com,也可洽詢活動專線0800-030777。

●2001照明燈飾創作設計獎徵件

主辦單位:台灣區照明燈具輸出業同業公會、中華民國對外貿易發展協會
資格:凡對照明燈飾產品設計有興趣之設計相關科系學生均可報名參加。
範圍:以電力為主之照明燈飾產品,且具備量產可行性者,使用情境可為室內、室外或商業照明,並應力求符合環保與節能之要求。

一、相同作者限提出一件作品參賽,同一設計概念衍生之系列作品視為一件。同一作者不得跨組參加兩組團體。

二、參賽者須繳交下列資料:

- (1)報名表:請詳填作者與作品資料。
- (2)原尺寸1:1的模型或實品:必須呈現實際之照明效果。評審時以現場照明效果為準。現場僅提供110V之交流電源。
- (3)作品照片一張:請自行黏貼於報名表上並請加強攝影品質。
- 三、任何作品如果因電氣安裝接線等問題而造成危險者,將予取消比賽資格。
- 四、模型或實品不可出現設計者姓名等任何相關文件。

懸賞:

- (1)首獎一名 獎金新台幣50000元整,獎牌乙面
- (2)貳獎二名 獎金新台幣30000元整,獎牌乙面
- (3)參獎三名 獎金新台幣15000元整,獎牌乙面
- (4)佳作六名(可從缺),獎金新台幣3000元整,獎狀乙張

報名日期:3月30日下午五點前,將報名表以傳真或郵寄至中華民國工業設計協會(台北市106仁愛路四段99號6樓之1)逾期將不受理。

作品送件:4月16日上午九點至下午五點間,將實品送達台北世貿中心第三會議室(台北市信義路五段五號二樓)。
註:歡迎中南部學校團體送件,請另行與承辦人聯絡。

洽詢電話:(02)2773-5970;傳真:(02)27735975

展覽:所有得獎作品將於九十年五月五日至五月八日 台北國際燈飾大展中展出。

● 廖繼春理論研究獎「徵件

一項為鼓勵台灣美術理論研究及贊助青年藝術理論研究工作者的甄選競賽獎項第一屆 廖繼春理論研究獎將於2001年10月頒發,並於5月時受理收件。
參選方式:自由申請,資格為四十五歲以下(亦即民國四十四年以後出生)具中華民國國籍之海內外藝術理論研究工作。本獎項將獎勵貳名,各致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元,主辦單位並協助理論研究獎得主出版得獎之參選作品。

簡章索取:

- 1、於台北市立美術館服務台索取
- 2、附回郵郵票12元(不需附回郵信封)來函索取:廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會 台北市立美術館展覽組(台北市104中山北路3段181號)

參選資料:

- 1、申請表
 - 2、參選者身分證正反面影印本
 - 3、提供至少三篇已公開發表之中文著作,不限台灣美術學術研究。
 - 4、提供一件未出版之中文論文為參選之作品,限台灣美術學術研究,不含博碩士論文,字數不得少於五萬字。
- 收件時間:5月1日至5月31日
電話詢問:(02) 2595-7656轉分機206
主辦單位:財團法人台北市文化基金會廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會、台北市立美術館



Performance Highlights

●境遇者劇像聯合「彩色體跡之夢境四國」

北國三月,河流不捨得從夢中甦醒,境遇者劇像召喚四種魔法,邀你進入河流的夢土。3月2、3、4日(星期五、六、日)7:30pm
地點:華山藝文特區 果酒禮堂
票價:250元,現場購票。
洽詢:0938538358王啓真、0921155376廖晉儀
內容:聯合四位編導作品同場贊助演出,此次三個發表單位取其聯合演出的形式與意義而取名「彩色體跡之夢境四國」,演出單位場次分別為:

- 1、黑森林劇團,陸立民《靈魂因影子受傷而受傷》
 - 2、境遇者劇像(影像組),廖晉儀《飛行術講座 III 河流的夢》
 - 3、境遇者劇像(舞蹈組),王啓真《drop》
 - 4、李建隆(臨界點)《像梵谷的自畫像》
- 以上四部作品將於同日同場分別演出。
•陸立民的室外作品

以火炬為照明,不使用任何音響設備,講究以黑森林劇團的肢體聲音訓練為底,在沙地上進行一場儀式性行動,新娘的白紗禮服、柴火、壯碩的男舞者,在夜晚的華山廢酒廠中別富神秘意趣。
•廖晉儀的飛行術講座系列

堅持他的一貫形式,以影片作為劇場語彙。此次「河流的夢」以昭和七年的台共肅清大檢舉與日俄戰爭前夕的滿洲國日橋社區為環境背景,描述津野家的父親在台共清算中遭逮捕遞回台北,一家從此流離失散,流亡到台灣的津野家姊妹亦在高雄失散,分別為客家人與日本人所收養,同時妹妹一直在尋找已經失憶的姊姊,然而姊妹的相遇卻在1947年三月的一場島嶼殺戮中相重逢,死亡的驚嚇中才發現彼此竟是思念多年的姊妹。導演並不採取一般的敘事手法,而在舞台表現之外使用兩台放映機交叉處理夢境與現實的內心風景,造成魔幻般的視覺效果。全句以日本語、美濃客家語為主要語言。
•劇場服裝設計師王啓真

則與舞者共同以顏色染料在舞蹈進行中完成果酒禮堂的室內包裝。
•李建隆長於視覺性的設計

本次演出梵谷自畫像獨幕劇,以挖掘梵谷某些特定繪畫作品的創作動機,展現畫家的心靈風景,李的作品以平話諧安靜見長,一直以來在臨界點劇場所發表的作品亦以挖掘畫家內心世界為主題,本次更利用果酒禮堂陝長走廊與大型玻璃門窗的空間特性,以獨幕劇的方式處理梵谷的私人生活饒富意趣。

戲劇與舞蹈

周五 3月2日

●國立藝術學院戲劇學系2001年春季公演

第十五屆畢業生黃春璋導演獨立呈現《他的男人和女人》
7:30pm 國立藝術學院戲劇系實驗劇場
免費入場,洽詢:戲劇系演出行政組助教黃靜惠28938772-0935014271;戲劇系春季演出策劃 蔡尚志0936502504。

改編自哈維·費爾斯坦的獨幕劇《On Tidy Evening》,女人是死者的前妻,男人是陪伴死者生命最後一段的情人,他和她在這一間各自與死者都擁有無數回憶的房子裡,打包行李,也打包回憶!兩人在整理房子的過程中,不斷的發生爭吵與尷尬,但經由溝通,卻漸漸能夠了解、體諒彼此。他們是彼此的情敵,也是最能了解自己的人...

●境遇者劇像聯合「彩色體跡之夢境四國」

7:30pm (見Highlight)
●春禾劇團《愛情哇沙米》
7:30pm 台北國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500
購票請洽年代售票系統
列印訂票單請至http://spring-sun.spring.com.tw或洽春禾劇團02-23880036
一部從女性角度出發,刻劃都會愛情生活的一部大型歌舞劇。四位年齡從20-40歲

不等的女性,在女子美容Spa氤氳的蒸氣中,緩緩地從生活裂縫中掙脫抽離而出。在她們酸甜苦辣的感情世界裡,她們尋找答案、尋找自己、尋找她們心目中以為的愛情。

●無獨有偶2001國際偶戲交流《影窗內的天空》

7:30pm 幼獅藝文中心(敦化北路133號)
\$350、500購票請洽宏網售票系統
洽詢:27007106
主辦單位:無獨有偶工作室劇團
黑與白,構成了什麼?光線與陰影,到底在玩什麼樣的追逐遊戲?真實與虛構,想像發揮多大創意?一切顛覆現實生活的想像,都在這小小的影窗世界裡發生了。隨著澳洲影戲大師布萊蕭一起遨遊這片影窗內的天空吧。

●明華園戲劇團《乘願而來》

7:30pm 台北市社教館
\$200、400、600、800、1000、1200、1500
購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北市立社會教育館
此劇是明華園曾經發表的十幾部大型劇作中,少數以文戲和描述為主的戲。本劇將由孫翠鳳分別飾演端木助與梵洛佳兩角,而這兩個角色剛好是仇家,在演技上無疑是一大考驗。

周六 3月3日

●香巴拉劇坊《房間裡的人群》《廁所》

9:00pm 土豆咖啡館(台北市羅斯福路2段101巷9號,電話:83691271)
\$150(附飲料),一律現場購票。
北半球的順時針是南半球的逆時針,白色磁磚上粉紅色腳印,米老鼠比kitty in 20%,但眼淚都是咖啡色的?!
因為用力的結果,魚尾紋又多了兩條,藍色淚滴...北半球的順時針是南半球的逆時針。

導演:滿庭威、俞宗儀
演員:張育嘉、侯雅芳、滿庭威

●愛爾蘭的榮耀--大河樂舞

7:30pm 國父紀念館
\$300、500、700、900、1200、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:(07)3368080
主辦單位:巴黎國際傳播事業有限公司
愛爾蘭硬鞋舞蹈舞準的運用節奏、旋律、速度、高度、角度發揮舞蹈的極致,舞蹈團員默契的表現及近100隻舞鞋所發出優美的旋律,歡迎前來欣賞風靡全球表演舞台的愛爾蘭硬鞋舞蹈舞饗宴。

●國立藝術學院戲劇學系2001年春季公演

第十五屆畢業生黃春璋導演獨立呈現《他的男人和女人》
2:30pm;7:30pm (見3月2日)

●明華園戲劇團《乘願而來》

7:30pm (見3月2日)
●春禾劇團《愛情哇沙米》
2:30pm;7:30pm (見3月2日)

●境遇者劇像聯合「彩色體跡之夢境四國」

7:30pm (見Highlight)
●國際偶戲交流《影窗內的天空》
3:00pm;7:30pm (見3月2日)

周日 3月4日

●科幻喜劇《外星王子VS.地球公主》

2:30pm 國軍文藝活動中心戲劇廳
\$200購票請洽年代售票系統
主辦單位:皮皮兒童表演藝術團
皮皮星球是一個善良和平的星球,有一天國王宣佈將把王位傳給皮皮王子,皮皮便來到了地球學習廣增見聞,並與地球人呆呆及娃娃成為好朋友,但壞巫婆和壞精靈知道皮皮來到地球後,便使盡詭計要抓皮皮王子,奪取皮皮星球,皮皮在經歷了危險及困難後,運用巧妙的智慧,並在公主及仙女的幫助下,大家團結一心,終於打敗了巫婆。

●國立藝術學院戲劇學系2001年春季公演

第十五屆畢業生黃春璋導演獨立呈現《他的男人和女人》
2:30pm (見3月2日)

●明華園戲劇團《乘願而來》

7:30pm (見3月2日)
●春禾劇團《愛情哇沙米》
2:30pm;7:30pm (見3月2日)

●愛爾蘭的榮耀--大河樂舞

2:30pm;7:30pm (見3月3日)
●境遇者劇像聯合「彩色體跡之夢境四國」

7:30pm (見Highlight) ●香巴拉劇坊《房間裡的人群》《廁所》

9:00pm (見3月3日)

周一 3月5日

●春禾劇團《愛情哇沙米》

7:30pm (見3月2日)
●明華園戲劇團《乘願而來》
7:30pm (見3月2日)

周三 3月7日

●戲班子劇團《上班女郎教戰守策》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$360(學生)、400購票請洽兩廳院售票系統(電話:83691638)
洽詢:83691638

只有女人才能在此上班的「雙B」傳播公司,四女同心,一直將公司經營得有聲有色。但在不景氣的今年,一連兩個月沒接到訂單的雙B,決定向男權世界低頭,爭取公司生機。但是,接二連三出現的古怪男人,卻攪亂了公司裡的一池春水,姐妹反目成仇,舊日惡夢一一重現!

●九歌兒童劇團《城隍爺傳奇》

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
\$200、300、400、500購票請洽宏網售票系統
洽詢:27389859
演出形式:執頭偶、手套偶、撐竿偶與真人聯合演出

這一回,愛釣魚的了然要到河邊釣魚給生病的媽媽,遇到了寂寞的水鬼駱員外,了然和他成了好朋友,水鬼快樂的在河上跳起舞來;有一天水鬼悶悶不樂的告訴了然一個將使他們再也不能見面的秘密,是什麼原因使水鬼要離開了然?趕快讓了然告訴你吧!

周四 3月8日

●九歌兒童劇團《城隍爺傳奇》

7:30pm (見3月7日)
●戲班子劇團《上班女郎教戰守策》
7:30pm (見3月7日)

周五 3月9日

●文山社區大學聾啞劇場工作坊《讓我聽見你的愛》

7:30pm 幼獅藝文中心
免費欣賞,洽詢:22342238轉15、18
主辦單位:文山社區大學
演出內容:

- 1、聲音的極限--藉著美國極限派大師STEVE REICH的音樂,我們要嘗試另一種聆聽音樂的方式,也挑戰觀眾的聽覺極限。
- 2、愛的歷程--改編自法國默劇大師JEAN-LOUIS BARRAULT的經典段子,在傳統中有創新。
- 3、無聲詩--手語可以有很多的變化,正如同口語的變化就有可能誕生詩,這是身體與詩結合的嘗試。
- 4、沒人寫信給上校--在荒謬劇傳統影響下的創作,有誰能比聽障朋友更了解什麼是人生的荒謬。
- 5、劇場聖餐--從除了視覺、觸覺外,我們能一同共享的還有味覺與觸覺。

●劇樂部劇團《奇蹟餐廳》

7:15pm 耕莘實驗劇場(北市辛亥路一段24號B2)
\$300購票請洽宏網售票系統
洽詢:28203447

餐廳是人的生活中最重要的一環,每一個人的一生,都會有多次的機會會到餐廳「度過」,而喜怒哀樂皆在此「發生」,正因擁有人來人往及「停留」的特性,自然會有各式各樣的人在此「經過」...

●拉脫維亞國家歌劇院《全本歌劇--杜蘭朵公主》

7:30pm 台北國家劇院
\$600、1200、1800、2400、3000、3600、4200、4800購票請洽年代售票系統
洽詢:(07)3368080
主辦單位:巴黎國際傳播

由拉脫維亞國家歌劇院的音樂指導及首席指揮金塔洛斯、瑞克維爾爾斯領軍,演出歌劇杜蘭朵公主,為營造聲勢浩大、壯麗輝煌的舞台效果,動用繁多的佈景道具及龐大的演出人員,有180人的盛大排場,包含國際級的拉脫維亞交響樂團。

●戲班子劇團《上班女郎教戰守策》

7:30pm (見3月7日)



Highlights

●Just Dance Rave Party

3月9日(五)
地點:宏城片場
(台北市大同路一段152號,電話:02-26430940)
票價:11:30pm前600元,現場800元

DJs:
DJ Q-Hey (Moon-Age+Tokyo)
(Hard & Banging Techno)
第一為將Hard Techno帶進台灣的日本DJ。
1995年首次在台表演播放當時只有少數台灣舞者欣賞的Minimal Techno音樂,稱DJ Q-Hey為台灣Techno舞曲的播種者,可真是一點也不為過。連續三年成為日本Rainbow 2000 Outdoor Rave的主要DJ的DJ Q-Hey,不僅成為日本最重要的Local DJ之一,在1999年遠征法國、香港、新加坡、向全世界的Techno樂迷、展現大和民族硬式作風。

DJ Victor (TechnoLab)
(Dark Tribal Tune, Techno)
超過10年以上之DJ經驗,擅長曲風為Dark Tribal House+ Hard Techno,現任TeXound每週六之駐場DJ及Paradise Gay Party + TechnoLab之Promoter + DJ,曾與知名DJ Sven Vath、Ken Ishii、DJ Q-Hey、Derrick May、Carl Cox and Judge Jules同台表演,並赴日本及東歐克羅埃西亞演出。
DJ @L(Bpm.Taiwan)(Techno)
DJ JJ(BuleRecord)(Techno)
DJ Fion(Bpm.Taiwan)(Techno)

古典、傳統、藝術

週五 3月9日

●竹澤恭子與NSO

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、800、1000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:國家音樂廳交響樂團、指揮/席維斯坦、小提琴/竹澤恭子
演出內容:海頓:G大調第九十四號交響曲、《驚愕》、德弗乍克: A小調小提琴協奏曲,作品53、理查德·史特勞斯:《死與變容》交響詩,作品24、白遼士:《海盜》序曲,作品21
●佛瑞藝術歌曲之夜-陳榮貴、蔡永文演唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$100 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28741952
主辦單位:台北歌劇劇場
演出者:聲樂/陳榮貴、蔡永文、鋼琴/黃星瑩、江員儒
演出內容:《人世間》、《在河畔》、《漁夫之歌》、《夢醒後》、《搖籃》、《莉蒂亞》、《永遠》、《月光》、《拋棄的花》、《關閉的花園》、《美好的歌》等
●躍動打擊樂團|朱宗慶打擊樂團2團

7:30pm 新舞臺
\$300、400、500、600
購票請洽新舞臺售票處、元基電腦售票網
洽詢電話:2891-9900(新舞臺會員享有400元以上票券九折優待)
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出者:躍動打擊樂團
演出曲目:《打擊樂七重奏》、《雨》、《馬林巴的方塊舞》、《爵士鼓協奏曲》、《內斂之火》、《鼓》

週六 3月10日

●簡琇瑜大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27085533
主辦單位:丹楓樂集室內樂團
演出者:大提琴/簡琇瑜、鋼琴/橋本京子
演出內容:蕭邦:華麗波蘭舞曲、舒伯特:《琶音琴》奏鳴曲、巴伯:大提琴奏鳴曲,作品6、舒尼塔克:大提琴與鋼琴奏鳴曲。
●原野懷念國語歌曲之夜

7:30pm 台北市立社會教育館
\$200、300、500、700 購票請洽中正售票系

統02-22003438·社教館02-25775931·新學友書局·金石堂文化廣場各店。
洽詢電話:02-25775931
演出者:原野三重唱、殷正洋、孔蘭薰、楊佩春、張譽

該活動由吳合正製作,包容主持,原華視樂團成員台灣第一管樂蕭東山等多位團員及原野專任鋼琴師吳貞儀最佳伴奏,除由原野三重唱演唱國語懷念老歌、名曲、中外民謠外,亦情商殷正洋、孔蘭薰、楊佩春、張譽、呂紀民等人現場演唱。

●躍動打擊樂團|朱宗慶打擊樂團2團

7:30pm (見3月9日)

●現代音樂系列(三)

7:30pm 十方樂集音樂劇場
(台北市民族西路187巷4號)
\$250
洽詢電話:02-25935811
演出者:羅致雅、孫正茸、鄭伊晴、徐伯年、王小尹、王盈智及陳玟玟等...
演出曲目:Foss/Lukas Echoi for 4 Solist (Pn.Cl.Vc.Perc.)、J.Druckman Reflections on the nature of water、S.Hodkinson Kerberos、潘皇龍:迷宮追遙遊

週日 3月11日

●打出新天地--中國打擊風之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$150、200、300、500、800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25777219
主辦單位:台北市立國樂團
演出者:指揮/張列、打擊/王東、王以東、王建華、李慧、謝從馨、詹文俊、台北市立國樂團
演出內容:《鼓上銅樂》、《太陽的兒子》、《西域駝鈴》、《老鼠娶親》、《牛鬥虎》

●陳興安獨唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$300 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23628600
主辦單位:陳興安 女士
演出者:女中音/陳興安、鋼琴/葉思嘉
演出內容:馬勒、法雅等人之歌曲(曲目請洽承辦單位)

●百老匯世紀之音

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
\$300、500、700
洽詢電話:02-22760182
演出者:百老匯世紀經典劇團
曲目:艾薇塔、貓、歌劇魅影、西貢小姐、悲慘世界等。

●瑪果音樂工作室:2001名家名曲聯合音樂會

7:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心
\$100、200、300
洽詢電話:02-25775931
展演者:劉玲淑、白玉璽、蘇顯達、韋智盈、葉樹涵

在新世紀的第一年,製作人劉玲淑邀集國內當紅的演奏(唱)名家:鋼琴家葉綠娜與魏樂富夫婦、小提琴家蘇顯達、小號家葉樹涵、留法女高音劉玲淑、留義男中音白玉璽、留奧長笛家游雅慧、留德大提琴家韋智盈、留美鋼琴伴奏家李珮瑜等以各種不同的樂器獨奏(唱)、合奏(唱)大家兒熟能詳的世界名曲,不論是古典的、流行的或是音樂劇,只要是好聽的、高貴典雅的他們都滿心歡喜的以最美的聲音將樂曲的意境詮釋的淋漓盡致。

週一 3月12日

●林麗卿管風琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳
\$100、250、350、500
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27667307
主辦單位:台北市室內樂團
演出者:林麗卿
演出內容:巴赫:帕薩喀呀舞曲與復格C小調,作品582;聖詠前奏曲《有聲音呼喚我們醒來》,作品645 莫札特:管風琴幻想曲F小調,作品608;法朗克:前奏、復格與變奏曲B小調,作品18;杜普瑞:前奏與復格B大調,作品第七之一

●柳琴藝術2001

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25777219
主辦單位:台北市立國樂團
演出者:柳琴/阮仕春、張鑫華、劉寶琇、陳怡倩、張永欽、蘇文慶室內樂團
演出內容:《二月》、《雨後庭院》、《劍器》、《火把節戀歌》、《雲雀》、《塞北雁》、《陝北隨想曲》、《陽光照耀著塔什庫爾干》

週二 3月13日

●歲月如歌(三)

7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話:23412976
\$300、500購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北室內合唱團
演出者:台北室內婦女合唱團、指揮/梁秀玲、鋼琴/廖曉娟
演出內容:《哦!蘇珊娜》、《愛人的頭髮是黑色》、《禮物》、《彩虹妹妹》、《在那遙遠的地方》等中外名曲民謠

週三 3月14日

●張穎葵2001年鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500、700購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
主辦單位:張穎葵女士
協辦單位:知心樂坊
演出者:鋼琴/張穎葵、巴克雷森(Nathan Buckner)
演出內容:聖桑:改編自貝多芬《英雄》主題之變奏曲;阿倫斯基:雙鋼琴組曲;李斯特:第2號匈牙利狂想曲;拉赫瑪尼諾夫:交響舞曲,作品45

週四 3月15日

●陳建銘2001年單簧管重奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27827879
演出者:單簧管/陳建銘、鋼琴/莊憶芬、大提琴/張馨心、中提琴/黃玲娟、女高音/施璧玉
演出內容:莫札特:單簧管三重奏,作品498;史博:六首德國歌曲,作品103;布拉姆斯:單簧管三重奏,作品114

週五 3月16日

●優三重奏室內音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$150、250、350購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:03-5208242
主辦單位:林慶俊
演出者:鋼琴/蔣茉莉、豎笛/林慶俊、大提琴/陳建安
演出內容:貝多芬:降B調三重奏,作品11;穆欽斯基:幻想三重奏;布拉姆斯:A小調三重奏,作品114

週六 3月17日

●雅韻系列--新絲竹隨想

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:八方位樂團
演出內容:《四季紅》、《十二月古人》、《馬蘭情歌》、《春之海》、《碧潭夜思》、《汨羅江上》、《歡樂歌》、《達姆!達姆!》、《西班牙鬥牛舞曲》(出師)

●陳俞州現代作品發表會

7:30pm 新舞臺
索票處:【新舞臺】售票處、台灣省立交響樂團
主辦單位:台灣省音樂文化教育基金會
演出者:羅馬尼亞三重奏、台北打擊樂團、小提琴/盧耿峰、林孟穎、中提琴/譚新新、大提琴/許家銘、中音薩克斯風/葉佳修、Sein Emil、打擊樂獨奏/王小尹、王盈智、Roman Catalin Doru、鋼琴/Petrescu Sorin Horia
演出曲目:三象(打擊樂四重奏)、曙(高音或中音薩克斯風獨奏)、鼓、韻(為大提琴、大鼓和豎琴而寫的三重奏)、邊緣(為打擊樂二重奏)、游離(絃樂四重奏)、兩儀(為中音薩克斯風、打擊和鋼琴而寫的三重奏)。

●西貝流士與德弗乍克

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市政府、台北市立交響樂團
演出者:客席指揮/伏拉第米爾·瓦雷克(Vladimir Valek)、小提琴/馬汀·瓦雷克(Martin Valek)、台北市立交響樂團
演出內容:西貝流士:D小調小提琴協奏曲德弗札克:第五號交響曲

週日 3月18日

●台北經典鋼琴三重奏

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802

主辦單位:台北經典鋼琴三重奏
協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:小提琴/洪千貴、大提琴/吳姿瑩、鋼琴/羅致雅
演出內容:布拉姆斯:降E大調法國號三重奏曲,作品40;德弗乍克:E小調第四號鋼琴三重奏曲,《悲歌》,作品90

●杜巴克歌樂的一生--女高音林惠珍獨唱會

7:30pm 新舞臺
\$250、400、600
購票請洽兩廳院電腦售票系統
洽詢電話:27783209
主辦單位:心宇藝術工作室
演出者:女高音/林惠珍、鋼琴伴奏/秦嘉暉
演出曲目:曲目包括《悲歌》、《小夜曲》、《迷離之歌》、《嘆息》、《致戰爭中的國家》、《遊遊之請》及《波浪與鐘聲》等十五首杜巴克的聲樂作品。

●台北愛樂室內管弦樂團2001系列3

7:30pm 國家音樂廳
\$250、350、450、600、800、1000、1200
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23970979
主辦單位:台北愛樂室內及管弦樂團
演出者:音樂總監暨指揮/亨利·梅哲(Henry Mazer)、鋼琴/陳必先、台北愛樂管弦樂團
演出內容:貝多芬:降E大調第五號鋼琴協奏曲《皇帝》,作品73;斯特拉溫斯基:《火鳥》

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 3月9日

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta、junior、fish、stingray、a-bomb

●EMW 現代爵士

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

●變形蟲爵士樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:2362-5494

●Dies Irae(原Peri)·雪舞

8:50pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$100

●王子MEN·BEE3

9:00pm UFO 台北市天母東路6-4號B2
電話:28764084

週六 3月10日

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

●紀曉君

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:2362-5494

●王宏恩

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:2362-2218

●暴動·綠野仙蹤

9:00pm UFO 台北市天母東路6-4號B2
電話:28764084

●NICOLE·花生隊長

8:50pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:2368-7310

●王子MEN·LIAR

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:2389-0188

週日 3月11日

●搖搖椅、強力雞腿飯、失控、強辯

2:00pm 西門町·西門徒步區
(漢中街與峨嵋街口)
主辦:阿帕唱片

♠ 欠腳、欠腳！隨到隨開打！♣



一缺三嗎？快上《新浪遊戲王》，不管是麻將、橋牌、
大老二，免下載、“玩”全免費，隨招隨到、馬上開打！

 **sina** 新浪遊戲王 
game.sina.com.tw

朱宗慶打擊樂團
「躍動打擊樂團」



●Jazz Duet·Jazz Mood
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)
●隨性爵士
9:00pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

周一 3月12日

●經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310無最低消費,歡迎攜帶音樂武器來騷。
●阿忠的布袋戲
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 免費

周二 3月13日

●達妮
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$300
●變形蟲樂團
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●甲蟲、狗毛、亂彈
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

周三 3月14日

●@LIVE Hip-Hop
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJS:光頭,levi,apple
●Blue Gene二重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●謝宇威
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)
●Editec·迷幻幼稚園
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周四 3月15日

●失控、小刀樂隊
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)
●@LIVE lady's night
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155

女性免費入場,男士購票400
特別邀請Hot Shock現場LIVE演出
●Herb五重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●美乃滋
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●SASHA NIGHT
9:30pm 後女性免費入場 HARD ROCK
台北市敦化北路100號BL-1
電話:27122828

周五 3月16日

●現代爵士
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Digital Party
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區 DJ:vesta,junior,fish, stingray,a~bomb
●脫拉庫
8:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$400元(附飲料一杯)
●擲擲LUPIN
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●藍月1、藍月2
9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:2876-4084
●搖搖椅、強力雞腿飯、自由落體
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

周六 3月17日

●Blue Gene四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●許景淳—秘密河流
8:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$350元(附飲料一杯)
●NICOLE達妮
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●阿忠的布袋戲
9:30pm 植夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●ONE PEACE·WEI WEI
9:00pm UFO
台北市天母東路6之4號B2
電話:28764084
●蕃茄·VIC·Sister White 白修女
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$250(憑正宗春天吶喊門票折價五十元)

周日 3月18日

●J.E.G
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)
●隨性爵士
9:00pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●阿根廷探戈音樂講座
探戈音樂的迷人,在於她的獨特性與多變性。您是否想要深入探戈音樂的內涵與文化?您是否想要認識Carlos Gardel, Astor Piazzolla,以及其他重要的探戈樂團及音樂家?歡迎你來聽得過癮,會後還有現場探戈舞會(Milonga),跳個痛快!
3月16日星期五 晚上7:30-8:30
地點:土豆咖啡館 Cafe Tutto
(台北市羅斯福路2段101巷9號)
電話:83691271
主辦:台北探戈協會
收費:免費入場
舞會:講座後為探戈舞會(至晚上10:30)
講座主題包括:
1.探戈音樂的源起成型
2.黃金時期大鳴大放的盛況
3.傳入歐陸後的衍變
4.新探戈的魅力與激辯
●寫詩寫歌與自己動手做張限量CD研習班
主辦:森學苑人文講堂
主題:詩的概念、歌詞的技巧與歌的創作,以及動手做一張屬於自己的限量CD
上課時間:4月10日至5月3日,週二、四晚上7:30-9:30
上課費用:報名費2600元,另加動手做CD材料費300元/曾參加前期課程的學員,報名費優惠9折
上課地點:文山區福興路82巷6弄8號
名額:40名
報名辦法:
1.劃撥19489086森學苑國際文化事業有限公司
2.利用信用卡刷卡填單傳真(02)2935-7370
3.利用現金袋將報名費用郵寄117台北市文山區福興路82巷6弄8號
洽詢:(02)29357363
課程內容:
4/10(二)
詩與歌詞的差異:文字結構(馮青/詩人、作家)
4/12(四)
詩的歌韻:詩與歌的因緣(白靈/詩人、作家)
4/17(二)
用詩譜曲的竅門:詩與歌的連結(林秋離/作曲家)
4/19(四)
詩歌一家親:如何用詩譜成歌(武雄/作曲家)
4/24(二)
寫出你自己滿意的詩:寫自己的詩(陳銘儒/作家、出版人)
4/26(四)
譜成你自己喜歡的調:譜自己的曲(張永智/藝術工作者)
5/01(二)
動手做自己的封面:封面製作(翁翁/設計師)
5/03(四)
動手做自己的一張詩歌CD:灌製(何友明/設計師)
●Helmut Deutsch 藝術歌曲研習營
一為聲樂家與鋼琴家
3月23(五)至27日(二)每11:00-14:00:15:00-18:00
(3月25日例外:12:00-15:00:16:00-19:00)
地點:
23、26、27日:台北愛樂合唱團(敦化南路一段233巷28號B1)
24、25日:台北人室內樂團(光復北路95號3F)
上課方式:每對(歌者與伴奏)共同接受指導,每日六隊。
上課內容:藝術歌曲的詮釋,歌者與伴奏藝術的雙向指導。
上課語言:德文(備中文翻譯)
旁聽費用:每日300元
連絡處:葉思慕 0955690045
主辦單位:Vocalissimo藝術歌曲工作坊
報名方式:請將報名表連同劃撥收據單於3月18日前傳真至23628600 即完成報名手續。

續。
報名表:請以e-mail方式向Vocalissimo索取。(vocalissimo@pchome.com.tw)
http://home.pchome.com.tw/life/vocalissimo

●Mind Control—Groove Island & Fluid-Mix present
3月17日(六)
地點:宏城片場(台北市大同路一段152號,02-26430940)
入場:預售400現場500,憑票附啤酒或軟性飲料一瓶
預售票地點:淘兒·T-WAVE Music Store
DJs:
DJ Vesta·DJ5 aka Dark (E-MC2)·@Ilien (Groove Island)·Gravity (TechnoLab)·Stingray (Fluid-mix)
●夢田音樂開春舞祭
3D動畫舞池·螢光裝飾佈置·玩火雜耍特技·彩色雷射·電腦掃描·迷幻投射燈光系統·震撼音響·夢田音樂製作出品值得信賴·合法安全品質保證音響會。
3月17日(六)晚9:00入場隔日早晨8:00結束
地點:台北縣八里鄉八仙水上樂園海景池
售票:年代售票系統預售票600元
Special Guest DJs:
德國特別來賓VOOV創辦人Scotty (Voov Spirit Zone)
英國特別來賓"幻術法師保羅"Pied Piper Paul (Transient)
風靡東京的以色列特別來賓Ziki (New Funk INC.)
台灣本土傳說中的"龍"Dragon (Dreamfield)
現場並有裝飾藝術及電腦影像:
K.C.Shadow (Dreamfield)
電腦動畫 Roy (Dreamfield)
詳情:(02)27216680 www.dreamfield.com.tw

●墾丁春天吶喊阿帕唱片飛快專車
阿帕唱片有專車直達熱呼呼的南方,預售票已經開始了
時間:四月5、6、7、8日,目前只有發六台車,而且是小飛行座椅,比較舒服
出發時間:四月四日晚上11:30,預計到達叫春現場四月五日早上8:00
回來時間:四月八日約莫傍晚
預計到達台北阿帕四月九日凌晨
車資來回:1300元,車位有限要訂要快,200個名額
上車地點:阿帕唱片樓下(北市和平東路二段127號2、3樓)
電話:27043945
●「靜電暴動」Static Riot台北實驗電子音樂2001
Taipei Underground Electronique Music Scene 2001

來自日本的三位「靜電靜音」實驗電子樂手(2000年於柏林國際電音音樂節ICMC受邀演出,其中山中透為國際知名的京都跨領域藝術團體DumbType的作曲家;丸谷功二創立實驗音樂廠牌Digital Narcis;稻田光造則在荷蘭Staalplaat出片)以及台灣多年從事實驗電子音樂的團體「迷幻反饋的Dino」和互動空間音場的「精神經」,舉行一場中日電音交流表演。
3月9日(五)
丸谷功二 Koji Marutani
山中透 Toru Yamanaka
3月10日(六)
DINO Dino
精神·經 Ching-Shen-Ching
稻田光造 Kozo Inada
時間:晚上7點
地點:差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
票價:250元/1場;400元/2場聯票
http://www.noisctw.com

●市圖書館音樂欣賞講座《美妙的旋律、動人的音符》
時間:1月-12月(每月第一個星期六上午9:30-11:30)
地點:台北市立圖書館總館八樓圖書館欣賞室
講授人:黃志偉(筆名:愛潘)
課程內容:
04/7 威爾第歌劇:遊唱詩人
05/5 威爾第歌劇:茶花女
06/2 威爾第歌劇:唐卡洛
07/7 芭蕾:吉賽兒
08/4 芭蕾:唐吉珂德
09/1 芭蕾:曼儂
10/6 芭蕾:天鵝湖
11/3 芭蕾:睡美人
12/1 芭蕾:胡桃樹

比賽、招募

●大愛之聲合唱團招生
招生對象:17歲以上至60歲,身心健康者
試唱時間:3月12日19:00-20:00

地點:台北市敦化南路一段362號6樓
報名電話:0922027549吳小姐
主辦:大愛之聲合唱團音樂組

●第一屆中華民國民族藝術民謠歌唱大賽

報名資格:不限年齡,愛好音樂歌唱之中華民國國民
報名時間:3月31日止
簡章索取:中山堂、萊爾富、各指定場所
比賽方法:初、複賽自選一首流行歌曲或民謠歌曲,複選名單另公布
獎勵方法:總決賽優勝者第一名,新台幣20萬;第二名10萬;第三名5萬,另有優勝紀念獎及文化特別獎
主辦單位:中華音樂科技發展協會、北市中山堂管理所
詳情請洽:8285-1237

●蔡藍欽《無題》歌詞徵稿活動

這個世界 並不像你想的真有那麼壞.....
這首歌已經好久沒聽見了,更或許對你來是陌生的,蔡藍欽14年前走完了他的年輕歲月,留下許多歌曲,而這些歌曲也成為許多人歲月中的回憶。
徵稿時間:即日起至3月23日止
活動辦法:試聽蔡藍欽DEMO中之「無題」填寫歌詞,內容不拘,張貼至MTV留言板「蔡藍欽《無題》歌詞發表專區」。
評選方式:專業評審(80%);蔡淳(歌手、蔡藍欽弟弟)...等,網路票選(20%)加乘10名入圍佳作,自3月26日起開放網路投票至3月31日止。

活動獎品:
特優一名高級可錄放MD隨身聽一台
優選五名MTV中文網站紀念品一份
詳情:http://www.mtvchinese.com
主辦單位:MTV中文網站

●2001春天吶喊開始接受樂團報名

4月5、6、7、8日
地點:六福山莊
1、網路報名的方式(www.springscream.com)
2、下列地點拿到報名表:
基隆:Dr. Drumer(基隆市愛一路34號2樓)
台北:TRA、RELAX、聖界、女巫店、地社、阿帕、阿通伯、杰克、朗月工作室、玩家
台中:葛萊美2樓
高雄:八重洲
請務必填妥資料,將報名表、demo和照片寄至台中郵政40-69信箱。

●另一個春天的「吶喊」報名樂團活動

時間:4月1日至4月3日(暫定)
地點:墾丁瑪沙露海灘
主辦單位:屏東縣政府
承辦單位:伍士塔克
內容:當天有MTV音樂台轉播,網路由百娛網獨家播放,已經開始接受報名了,樂團請自費車資550元(提供帳棚休息)。觀眾入場完全免費!
報名:E-MAIL:h1003333@ms31.hinet.net
小恆
http://www.freshing1.at.webjump.com/

●EDITEC 2001 MTV 新人類導演競賽

主辦單位:GOGO ROCK/風雲唱片
協辦單位:破報、優士電影公司
參賽資格:凡有志於拍出反傳統MTV的有為青年男女皆可以參加
參賽辦法:
1、請先來信報名並索取風雲唱片新人團體「EDITEC」的兩首單曲「大驚小怪」、「毀滅」拍成有別於傳統的另類MTV,歌曲為背景音樂,格式、題材不拘(Hi-8、DV可),兩首單曲可以任選一首參賽或兩首一起參賽皆可。
連絡及查詢:風雲唱片 Giovanni
電話:02-2651-8231 轉 7511 E-Mail:giovanna@ex.rock.com.tw或查詢活動訊息專線分機電話:2651-8231轉585
2、上GOGO ROCK 網站查活動訊息http://www.gogorock.com/

●芬蘭小提琴女神—琳達布拉法

琳達布拉法有芬蘭小提琴女神之稱,她以出眾且不同於傳統音樂家的魅力旋風般征服樂壇世界。先後出現在芬蘭與美國的電視螢幕包括熱門影集「海灘遊俠」一整季的演出;此外,她更做了一件顯然在古典樂界史無前例的大事--擔任國際知名品牌Bjorn Borg 內衣、游泳與泳裝的代言人。完全無法在世人矚目保守預期裡活著的她,除了曾順利當選過赫爾辛基市的市議員外,在瑞典及芬蘭,她甚至還擁有個人品牌鈞暢銷飲料。在音樂技巧、惹火外型、顯赫背景的神奇組合下,琳達即使是身著T恤行走於人群當中,她獨特不羈的氣質也總是令她成為眾人注目的焦點。
3月5日 19:30 國家音樂廳
\$300-500-700-900-1200-1500
購票請洽年代售票系統
主辦單位:巴黎傳播事業股份有限公司

●樂壇新秀甄選

演出地點:國家音樂廳演奏廳
演出檔期:91年1月-6月
收件期間:90年3月1日~31日,以郵戳為憑(個人簡歷及欲演出之曲目請用A4紙張精打,並準備一式十份)
參加資格:凡中華民國國民,曾參加國際性音樂比賽成績優異,或舉辦過個人演奏會、作品發表者。器樂(管風琴除外)演奏者須年滿18歲,未滿30歲;聲樂及作曲須年滿20歲,未滿32歲。
報名方式:來函請寄台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收(信封註明「樂壇新秀甄選」)
評選方式:由本中心音樂評審會評選
洽詢電話:2343-1639,簡章報名表備索。

●新世紀的網路藝人有地方去!

主辦單位:四方音樂網
參加資格:凡有志於創作音樂的青年男女皆可參加
參加辦法:
1、音樂題材不拘
2、有意者可到四方音樂網路www.4music.com.tw「音樂創世紀」單元,上傳歌曲MP3,發表作品DIY。
3、凡參加作品都會在網站上播放更有機會收錄至最新呼唱搜索引擎「超級點歌王」中查詢活動專線:(03)5741020轉303

訂票、售票

●陳昇恨情歌演唱會

3月23日 9:00pm
地點:@LIVE
預售、網路訂票:600元;當天票價:800元
預售地點:各大玫瑰唱片及TOWER RECORDS

●日本波尼斯木琴樂團2001年台北公演

1997年日本波尼斯木琴樂團由熱衷音樂教育的小川雅弘(現任日本木琴協會理事)先生創建,是以優美的音樂美化人的心靈,和「給世界兒童愛心和夢想」培育孩童天真純樸的音樂教育,團員由3歲到12歲的小朋友組成,演奏樂器是以MARIMBA木琴為主的打擊樂器,他們頭戴紅色小扁帽,身穿灰色連身服,紅襪配白鞋的打扮有如小天使般,活潑自然律動的表演,從他們可愛而純稚的小臉上讓觀眾感受到天使般的音符從天而降的跳躍而下。
3月26日 19:30
地點:台北國家音樂廳
\$200-300-500-1000-1500-2000
購票請洽年代售票系統
電話:27210211轉74/57
主辦單位:太平洋新樂多媒體

●小提琴教父阿卡多(Salvatore Accardo)

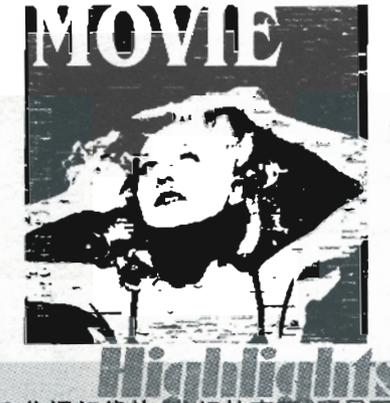
3月29日 台北(獨奏)
地點:台北國家音樂廳
\$600-900-1200-1500-2000-2500
主辦:巴黎國際傳播 (075336-8080)
出生於義大利的國際小提琴家阿卡多,近年來涉足樂壇指揮的領域,曾指揮倫敦愛樂交響樂團完成錄音,並且在1987年於「羅西尼歌劇節」首次擔任一齣新劇「occasione fa il ladro」的演出,受到一致的高度讚賞與肯定。

●亞提·蕭爵士大樂團

亞提·蕭所創作的音樂被譽為搖擺樂中少數能將音樂性與技術性兼顧的爵士樂。他的無懈可擊的吹奏技巧,超凡入聖的創作天份與獨樹一格的編曲風格,讓他的音樂跨越了時代,成為新舊爵士樂迷的最愛。
主辦單位:寬宏藝術工作室
4月5-6日 19:30
地點:台北國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500
購票請洽年代售票系統

●芬蘭小提琴女神—琳達布拉法

琳達布拉法有芬蘭小提琴女神之稱,她以出眾且不同於傳統音樂家的魅力旋風般征服樂壇世界。先後出現在芬蘭與美國的電視螢幕包括熱門影集「海灘遊俠」一整季的演出;此外,她更做了一件顯然在古典樂界史無前例的大事--擔任國際知名品牌Bjorn Borg 內衣、游泳與泳裝的代言人。完全無法在世人矚目保守預期裡活著的她,除了曾順利當選過赫爾辛基市的市議員外,在瑞典及芬蘭,她甚至還擁有個人品牌鈞暢銷飲料。在音樂技巧、惹火外型、顯赫背景的神奇組合下,琳達即使是身著T恤行走於人群當中,她獨特不羈的氣質也總是令她成為眾人注目的焦點。
3月5日 19:30 國家音樂廳
\$300-500-700-900-1200-1500
購票請洽年代售票系統
主辦單位:巴黎傳播事業股份有限公司



●公視紀錄片《世紀的容顏》照見百年歲月

3月10日起每週六晚間10:30播出。
百年來,台灣的命運隨著世代的更替、政權的移轉,自有它不同的樣貌與軌跡,刻畫在歷史的扉頁上。而走過世紀的老人,又有什麼樣的情感和故事,沉澱在他們生命的歷程中呢?從一九九九年六月開始,我們就持續的紀錄並整理這些老人的故事。二十世紀的靈魂,隨著台灣的命運漂泊、浮沉。生命的悲歡、蒼老的記憶,在灰飛煙滅之前被我們幸運的保存了下來。這些就是「世紀的容顏」裡那一篇篇兀自閃耀的光亮.....
「世紀的容顏」共有十三集節目,以一年多時間紀錄攝錄。每一集所紀錄的人物皆是老人,都是一介平民,隨著時代的腳步走來,烙印鮮明形象和永恆深摯的情感,見證著這充滿張力與變動的百年裡,所遭逢的悲歡離合、喜怒哀樂。
每一個世紀都有許多個時代,每個時代都有屬於它自己的面貌與永恆不變的情感,鑲刻在庶民生活的肌膚血肉上。看見《世紀的容顏》,親近我們的台灣,每一個老台灣人的故事,不僅是我們父母姊姊的故事,也是我們這一整個世紀的故事。

●動人的世代紀錄表:

- 1、「歲月流影」馮阿輝揮灑著自己的棺木,追憶青春的故事(3/10)
- 2、「山林的記憶」穿密林裡披槍執戟持長刀的原住民戰士,仍陷落在二次大戰的迷霧裡(3/17)
- 3、「頭擺」遺忘」客家老人重拾情感,狂放追愛及懺悔的告白(3/24)
- 4、「尊嚴與慾望」老阿嬤阿公在繪畫與雕石中道盡糾結的往事容顏(3/31)
- 5、「追憶青春歌詠」在台語歌謠裡浮現有笑有淚的台灣遊藝史(4/7)
- 6、「母親的懷抱」轉戰歸來的反共老兵層層複雜的心緒,恰似臉上的風霜刻痕(4/14)
- 7、「久違的吟唱」祖先的音容在平埔族歌聲中,逐漸飄近飄遠(4/21)
- 8、「離島」哀歌」澎湖海濱中工作的老人吟唱著哀歌,似一座座屹立的岩石(4/28)
- 9、「天地平安」一個溫暖的小鎮,一群勇敢的人們,艱辛的走過九二一的災難(5/5)
- 10、「世代風景」重新顯影快門三刺客-張才、鄧南光、李鳴鳳的浪漫鄉愁底時花(5/12)
- 11、「流浪在江湖」風塵僕僕的客家戲班,隨著廟會往返,賣志演出「世紀的風韻(5/19)
- 12、「寂寞之心」白色恐怖年代的老台共,身軀雖已老邁,但心中社會主義的理想仍是熾熱(5/26)
- 13、「悲歡旅程」老人劇團裡團員年紀加起来有一千多歲,裡頭有說不盡的故事,說不清的歲月(5/2)

活動

●電影欣賞講座

3月17日(六)16:30
地點:市圖總館八樓團體欣賞
電話:27552823轉2802
主講:黃英琪先生
講題:紅汽球與白馬—拉奧斯(法)

●《銀簪子》優購活動

蕭菊貞用底片紀錄了屬於父親的那一個大時代中,一個個血淚的故事。只是想家,只是想回家,卻整整等了四十年.....
在這個族群斷裂漸趨穩定的年代,讓我們有機會從這個影片,看見歷史的背景,也看見我們的親人最真實的生命故事。本片榮獲2000年國際紀錄片雙年展臺灣獎、金馬獎最佳紀錄片,感動了許許多多的影展觀眾,贏得影展評審的一致口碑。
主辦單位:影畫工作室
放映場地:真善美戲院
放映時間:4/7(六)起(3月5日開始售票,購票可洽宏網售票系統)
1、購買兩張電影票即贈「銀簪子」電影海報一張(限數量1000張);請於上映日4/7-4/13,憑票至真善美戲院兌換,送完為止。
2、現場憑兩張票根再加199元,就送設計師純手工打造的「手工書簪」乙只(數量200只)

●亞藝送你開學禮「奧斯卡回顧展」讓你一次看個夠

三月份亞藝精心推出「開學送好禮」的活動,只要到亞藝預付2000元,即可獲得高級文具組合一組!「奧斯卡金像獎」將於3月26日公佈,亞藝精心籌備「奧斯卡回顧展」,網羅奧斯卡歷年曾獲提名及得獎影片,成立租品專區,方便會員一次欣賞所有影片,還提供租一送一的優惠哩,讓消費者成為名副其實的奧斯卡迷!除此之外,亞藝響應【世界電影】、【衛視西片台】...等舉辦的奧斯卡預測活動,全省門市各站均可索取奧斯卡得獎預測單,參加就有機會獲得奧斯卡紀念杯墊,只要你預測準確,汽機車、視聽組合、珠寶...等大獎就可以帶回家,來一趟亞藝可以說是一舉數得哦!
亞藝2001年三月份的活動將於3月2日正式開跑,一直持續到3月29日止,不管是亞藝的新朋友或舊朋友,通通歡迎您參加,歡迎到附近的亞藝門市詢問吧!
亞藝客服專線(02)2999-6116分機703

●金門縣紀錄片文化協會【一種凝視影展2】

展期:3月20日-3月23日、3月27日-28日
時間:7:00-10:00pm
地點:華山藝文特區 電影時代(行政大樓二樓)
現場售票:100元
歷史隨著時間不斷前進,記憶也隨著時間不斷消滅,只有影像、文字才能帶我們回顧,我們相信這些歷史不應該被埋沒,紀錄應該被看見,我們需要您熱情的凝視,期待您的共襄盛舉。
3/20(二)《解密831》
導演座談:董振良
3/21(三)《台灣魔島》
導演座談:黃庭輔
3/22(四)《孽聲三角》、《輻射將至》、《浮球--海上旅館漂流記事》
導演座談:沈可尚、周美玲、寶島(曾憲忠)
3/23(五)《我的綠島》、《島嶼之兩門相望》
導演座談:許綺鸞、董振良
3/27(二)《島嶼之兩門相望》、《台灣魔島》、《我的綠島》
無導演座談
3/28(三)《孽聲三角》、《解密831》、《輻射將至》、《浮球--海上旅館漂流記事》
無導演座談

課程

●「煙硝烽火中四位電影大師」系列講座

孫瑜、朱石麟、吳永剛、費穆四位導演,都是二〇年代中國電影的重要作者,有許多共同的特色:具備深厚的中國學識,深受中國傳統文化的薰陶;同時為西方文藝思潮所吸引,熟悉西方文化;藉著西方視聽技術的進步,在影像作品中,精確表現了中國的人文精神,或於影片作品中,展現東西不同約文化特質。四位導演的作品,可以說是中國知識份子參與電影藝術創作的代表。
由電影資料館主辦的「煙硝烽火中四位電影大師」系列講座活動,希望藉由專題介紹,讓關心文化、重視電影的朋友,記起半世紀前,四位重要的導演,曾經有過一段中國電影的輝煌。
講座主講人:黃建業老師
活動時間:2月20日-4月27日
影片放映:二十部教材影片,每部放映二場(下午及晚間各放映一場)
參考片單:《大路》、《玩童》、《體育皇后》、《春之夢》、《各奔千秋》、《雷雨》、《胡蝶驚鴻》、《故園春夢》、《人在何處》、《孤島魂》、《新寡》、《銀漢雙星》、《國風》、《神女》、《浪淘沙》、《壯志凌雲》、《山雨》、《小城之春》、《天倫》、《生死恨》等二十部影片作品。
(三)講座名稱:朱石麟3/21(週三)7:30pm
(四)講座名稱:吳永剛4/4(週三)7:00pm
(五)講座名稱:費穆4/13(週三)7:00pm
申請辦法:
1、即日起週一至週五4:00-20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理,例假日除外。
2、申請者需備相片兩張及新台幣1500元,可參加五堂講座並觀賞二十部教材影片。
3、電影資料館會員憑會員証可享以1200元優待價報名。
4、單堂講座收費350元。
5、限定名額五十名。
6、查詢電話:23924243,洽詢傳真:23926359
7、活動地點:講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行
詳情請洽:http://www.ctfa.org.tw; E-mail:fact@ms12.hinet.net

徵人、徵件

●短片雙城展徵件中

請於3月底前洽詢報名。

影片無限制，將在香港藝術中心展出。
洽詢：23267116轉203；0926437471 找破周報 企宣統籌 A-Hey

●第24屆金穗獎即日起開始報名

行政院新聞局委託國家電影資料館辦理「第二十四屆獎勵優良創作短片及錄影帶金穗獎」

優良創作短片之獎勵種類及金額如下：

1. 最佳劇情短片一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。
2. 最佳實驗短片一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。
3. 最佳動畫短片一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。
4. 最佳紀錄短片一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。
5. 優等短片(不分類)三部，每部各獎給金穗獎乙座、獎金新台幣十萬元。

優良創作錄影帶之獎勵種類及金額如下：

1. 最佳實驗錄影帶一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣五萬元。
2. 最佳動畫錄影帶一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣五萬元。
3. 最佳紀錄錄影帶一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣五萬元。
4. 優等錄影帶(不分類)四部，每部各獎給金穗獎乙座、獎金新台幣二萬元。

即日起至3月30日止

報名地點：台北市青島東路七號四樓 國家電影資料館 展覽組

洽詢：23924243；Fax：2392-6359；網址：www.cfpa.org.tw

報名時，請另繳交參選作品之劇照一張；使用他人著作(包括音樂著作)者應繳交著作權人授權使用同意書。報名短片者，不得以錄影帶送審；報名錄影帶者，為確保作品品質，應於報名時將五卷帶子送審，以利評審作業之進行。經評選未得獎之短片及錄影帶，於得獎名單公佈一週後，請自行至國家電影資料館取回，逾一個月未取回者視同放棄。申請者應自行決定申請獎勵類別，評審團亦得視作品內容改類評定；為求公平起見，同一作者不得有兩部以上作品參加同一項目競賽。總評審得獎之短片及錄影帶應同意由本局複製拷貝供國家電影資料館典藏，並於主辦單位舉辦之巡迴展中公開發送、上映及發表，主辦單位無須支付得獎者任何費用。前項典藏之拷貝，得由國家電影資料館於館內作永久及非營利性公開播送、上映及發表。

●公視八點檔《寒夜》演員甄選

報名資格：

1. 十八歲至卅五歲之男女青年，對演藝事業有興趣者，有無演戲經驗不拘。
2. 熟悉客語或原住民族語者佳，願意配合製作單位之培訓課程者。

報名時間：即日起至3月15日止

(以郵戳為憑)。

報名地點：台北市內湖區康寧路三段75巷50號，公共電視《寒夜》製作小組收。

報名方式：採通信報名方式，請備妥600字自傳、履歷表、報名表及身份證正反面影本各一份(含3x5吋生活照片，全身/半身各兩張)，資料請自行備份，甄選過後將不發還報名者。

評選方式：

1. 初審由《寒夜》製作單位先行審核資料之後，通知入圍者參加決選面試。

2. 決審將邀請原著作者李喬先生、電影電視界專業人士及《寒夜》劇組人員，對入圍者進行試鏡，獲選名單將擇期對外正式公布。

索取報名表：

1. 請洽公共電視基金會櫃台索取。

2. 由公視網站下載報名表www.pts.org.tw

3. 使用公視24小時自動傳真專線(02)26349122索取。

洽詢電話：(02)2633-8195、(02)2934-4264

●張作驥電影工作室徵演員

各位熱愛表演的朋友們，我們工作室目前正在徵求下列所述的演員，只要你(妳)自認為符合條件，請在二月底之前趕快與我們聯絡，我們工作室的地址是：116台北市育英街一號二樓 張作驥電影工作室

製片組 許在夫 收 e-mail: tsockit@ms23.hinet.net; 工作室電話：86635179。

◆女性，18-25歲，客家話流利，體重45公斤以下，身材高瘦，志趣眉目清秀，常被朋友稱為「病西施」者；性別不拘，13-45歲，曾做過：

1. K T V服務生
2. 酒店泊車員
3. 醫院義工
4. 女童、或小法團團員
5. 特種行業者
6. 自認長相威猛兇狠、或千嬌百媚迷人者
7. 身材高瘦，自認玉樹臨風，常被朋友稱為「竹竿」者

只要你(妳)敢秀愛現放得開，我們找的就是你(妳)。若覺得上述條件請的就是你(妳)，且一年內能配合拍片工作時間，請寄

上自傳履歷詳細聯絡電話及生活照三張與我們聯絡吧！或你發現你的親朋好友中有類似者，也敬請推薦參加。

●「初生之犢」Discovery 新銳導演計畫

請參考以下的參賽規定：

系列主題—影片應探討現代科技，對21世紀人類生活的衝擊影響。參加者應該提出一份故事大綱或腳本，內容敘述角色分明的人物，紀錄他們處理或面對科技轉變所帶來的正面及負片影響。

1. 參加者必須繳交一個半小時紀錄片的故事大綱或腳本，探討與上述系列主題相關的議題或事件。大綱或腳本的格式不限，不論是書面的大綱，或說明故事內容順序的文字描述皆可，只要能明確交代並傳達該影片的雛形概念即可。參加者所提供的宣傳資料必須能向評審證明，故事內容足以娛樂電視觀眾。例如，故事有角色分明的人物，高潮起伏的劇情，或是故事人物必須解決某種衝突矛盾。

2. 故事大綱或腳本不得長度不得超過三張A4格式紙張，也可以少於三張A4格式紙張。歡迎以英文或中文提出提案。

3. 請將參賽資料寄到 Discovery Asia的以下地址：初生之犢—Discovery 新銳導演計畫

台北市100忠孝東路一段85號三樓之一。參賽資料必須於3月30日星期五下午5點以前寄到Discovery Asia Inc公司，超過該時間的參賽資料將不予考慮。

4. 評審過程會優先考量不需多次旅行的提案，以及拍攝時間最多可在五至七天內完成者。影片中的事件、人物以及情境，必須可安排在2001年五月中至六月底的時間內接受拍攝。不過，如果該影片題材新穎出色，並且必須延長一個星期的拍片期限，則也有可能考慮允許。

5. 參加者可以以個人身份參賽，獨立完成影片的編劇、導演和製作。也可以是影片的編劇或導演，聘請一位製作人參賽。或者以製作人身份，雇用編劇或導演來參賽皆可。

6. 我們鼓勵參加者提供過去影片製作經驗的成果，可繳交一卷 VHS 影帶，內容可以是參賽者的作品，或是參賽團隊中主要成員的影視作品，即使是入門的習作亦可。比如學生以小成本拍攝的影片，為影展拍攝的短片、完整的節目、或者替地方電視台或有線電視業者製作的小短片皆可。注意：參加者如果曾經為跨國電視台執導電視節目，並不符合新銳導演的條件。不過，經驗不足的編劇或導演參賽，若希望指定一位曾經跨國電視台製作影片的製作人提供建議，以便幫助他們完成所提議的節目，則是可以允許的情況。

7. 我們將從台灣、泰國、馬來西亞、新加坡、菲律賓和印尼的參賽者中，選出一位最終的優勝者。並且會先從以上每一個地區，選出兩位入選者，並於四月的第二個星期，邀請他們前來新加坡參與最後的選拔研討會。最後的選拔包括一場簡短的現場宣傳、預定進行兩天、之後獲選的6位入選者，將繼續參與另外兩天的前製作簡報研討會。至於所有費用皆包含在所提議的製作經費預算內。

8. 最後的六位入選者選出時，會同時決定各個影片的適當預算上限。不過，所有參加者必須注意：預算範圍大約介於一般商業節目，以及超低成本節目製作費中間，或者中等以下的範圍。

9. 本計畫從2001年四月，六個入選者產生後開始，一直到九月底截止，所有節目必須在期限內於新加坡當地完成線上剪輯及混音。其他製作過程，包括拍攝和非線性剪輯，都將在該參賽者所屬國家或地區完成。預算經費不包括導演或製作人，在這六個月期間內的一般商業酬勞。「初生之犢」Discovery 新銳導演計畫 的目的為實地訓練和專業發展，而非一項商業活動。該計畫以實際支出支付。

10. 技術規定事項：影片必須以SP Beta或DV mini-cam拍攝(DV mini-cam必須是專業的3 chip版本，並帶有連續的時碼)。影片主要的訪談與事件片段，至少有一部分須採獨立錄音(亦即不能完全依賴攝影機錄在母帶的上的聲音)。拍攝時間不得超過6個工作天，非線上剪輯所需預算約為15至18天。剪輯過程必須交出專業的EDL，以符合數位線上製作過程的需求。主要場景也必須使用類似的獨立錄音方式進行，目的是為了進行音軌的合成，使最後的混音能有效地完成，讓影片符合以多種語言播出的國際標準。

11. 每一部影片中應使用何種主要語言，會在入選者選出後的研討會中再討論決定。不過，每一組製作群都必須有一位英文流利的組員，負責和監督製作人溝通討論該影片。

12. 影片剪輯內容的監製，例如劇本的構思和針對所繳交剪輯版本的建議，將利用電子郵件方式來進行交流。因此，所有的參加者必須能方便地使用網際網路。

13. 參賽的製作小組，可能需要人員全權負責行政事務(例如出場、音樂和場地申請表格等事宜)，並且負責會計事宜(例如，預算和定期支出報告)。

進一步洽詢：23216380轉199；網址http://www.chinese.discovery.com/

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●3月11日2:00pm

(士林分館)火線大逃亡、(稻香分館)窈窕美眉、(清江分館)上錯驚魂路、(天母分館)危機小奇兵、(王貴英分館)致命遊戲、(萬華分館)小鬼當家3、(大同分館)啞巴歌手、(延平分館)美國大兵、(長安分館)刺激1998、(三民分館)驚逢敵手、(民生分館)永遠的一天、(中崙分館)洛城疑雲、(東湖分館)學校有鬼4、(西湖分館)天使不設防、(大直分館)伊莉莎白、(景美分館)新娘不是我、(文山分館)我心激盪、(永建分館)老師不是人、(木柵分館)慾望之翼、(萬興分館)山水有相逢、(道藩分館)紐約月夜情

●3月18日2:00pm

(士林分館)真愛奇蹟、(稻香分館)魔鬼英豪、(清江分館)中央車站、(天母分館)夢、(王貴英分館)鐵面先鋒、(萬華分館)尋找理查、(大同分館)小鬼當家、(延平分館)虎度門、(長安分館)接班人、(三民分館)歌聲魅影、(民生分館)安潔塔西亞、(中崙分館)秘密客、(東湖分館)生命之旅、(西湖分館)鐵面特警隊、(大直分館)新郎向後跑、(景美分館)越愛越美麗、(文山分館)愛情來了、(永建分館)絕命錯殺令、(木柵分館)紅色小提琴、(萬興分館)地球末日、(道藩分館)賭王之王

院線新片



●辣妹搶銀行

(導演：法蘭辛麥道格)演員：米娜蘇瓦莉、瑪莉薛頓、詹姆士馬斯頓
3月9日上映

一齣非常爆笑的無厘頭喜劇，它以林肯高中第一啦啦隊為主角，敘述一群活潑、伶牙俐齒的漂亮美眉，誓言效忠她們的啦啦隊長，「效忠與服從」是她們誓詞。可是沒人曉得情況越惡劣，她們會越團結或是一團糟？啦啦隊是一群愛逛街、愛吃披薩、倒追男孩子、到處八卦的毒舌派，也是21世紀典型的美國青少年代表。當然每個隊員都有個人的「特色」。但當她們團結演出，表演人體金字塔時，校隊士氣大為振奮，魅力四射的她們就是女王。這五個辣妹將發覺自己使壞的本事，看她們隨機應變、妙招百出，勢必成為今年春季最勁爆的養眼興奮劑。

●人魔

(導演：雷德利史考特)演員：安東尼霍普金斯、法蘭西絲卡內莉、茉莉安摩爾、雷李歐塔、吉安卡洛羅尼尼
3月10日上映

多年前經頭腦聰明的變態人魔漢尼拔萊克特協助年輕的聯邦調查局探員克萊絲黛琳讓一名瘋狂的連環殺人犯伏法，但是他憑藉聰明機智逃到海外。現在他使用費爾博士的假名，在義大利佛羅倫斯擔任一所美術館的館長，過著優越的生活，而且沒再殺人。這時候他認識一名叫帕齊的義大利警察，很不幸他得知人魔漢尼拔萊克特的真實身份，更糟的是他被萊克特收買。馬森維傑是一個幾乎跟人魔漢尼拔一樣可怕的人物，他是一個罪大惡極的變態，曾經強暴過自己的親妹妹，年輕的時候逃獄，並且接受過人魔漢尼拔萊克特的心理治療，但是人魔漢尼拔萊克特卻害他半身癱瘓並且嚴重毀容，現下他不斷收集各種不同的兒童，希望能把人魔漢尼拔引出來，進行恐怖的報復行動，一場腥風血雨又將展開。

●天人交戰

(導演：史蒂芬索德伯)演員：麥克道格拉斯、丹尼斯奎德、凱薩琳羅素、班尼西歐德托羅
3月10日上映

本片是敘述一個錯綜複雜的驚悚故事，片長共計142分鐘，劇本改編自1989年英

國的迷你連續劇TRAFFIK。故事開始於墨西哥某荒郊野地，毒犯利用飛機空降毒品，兩個墨西哥警察聞訊前來，正要逮捕毒犯之際，不幸被其直屬長官陷害，而真正幕後首腦乃一美國人，美國政府為誘捕其入獄，遂脅迫一名走私大亨，令他作證指控販毒首腦，並以此刑責為交換條件，販毒首腦因而入獄，而其妻對其丈夫因何入獄，尚藏在鼓裡，卻毅然接管經營其夫龐大的事業。故事的另一條主線則是大法官維克費特，受命負責主持反毒大計，諷刺的是他的親生女兒卡洛琳卻是個吸毒犯。當大法官在家中浴室內親眼目睹卡洛琳吸毒的過程，當時真是令他痛心不已，也更加深了他反毒的决心。

●酷斯拉：復活之日

3月10日上映

沉寂了2億年的大恐龍酷斯拉，竟然成為外星人侵略地球的武器！考古探險隊發現大批史前恐龍遺骸，然而神秘的力量導致恐龍出土前意外頻傳，工作人員一一喪生。同一時刻，外星不明戰艦來襲，對著恐龍遺骸發射復活光線，於是500呎高、100噸重的大恐龍酷斯拉瞬間復活！在外星人的控制下，凶暴的酷斯拉在各地恣意破壞，無堅不摧！這次所有派出的戰鬥機、直昇機等超強火力都奈何不了牠，危急時刻即使喚醒了酷斯拉 善良本性，然而外星戰艦卻傳來另一隻更兇猛的恐龍，地球未來是否會毀於恐龍的手中，陷入外星人的魔掌呢？



●魂不附體

(導演：道格拉斯·強)演員：麥克肯恩、瑞可金恩、派翠西亞艾奎、莎拉溫特
3月17日上映

故事以導演精心挑選的4位非演員，將他們送至這棟170年的古老屋宇前，屋子是羅拉夫人生前虐待黑奴的地方，也是眾說紛紜的古屋。在進入古屋之前，導演先將一些特別的工具發給大家，有COOL器、手電筒、哨子...等，而COOL器它是用來測屋內冷熱溫度，越冷的區域越可能隱藏「鬼」存在(類似中國的羅盤)，加上每個月鬼都攜帶一部攝影機，可以完整拍下自己遇到的所有狀況。在大夥提起勇氣推開大門時，由手電筒的微弱燈光中，發現屋子不像一般的鬼屋般的凌亂骯髒，反而是如同一般家庭乾淨整齊，或許正因為如此才讓人覺得不可思議...

●內神外鬼

(導演：莉拉艾美蓉)演員：約翰屈伏塔、比爾普曼、莉莎車卓、提姆羅斯
3月17日上映

羅斯是鎮上家喻戶曉的電視氣象播報員，他超級愛耍闊，以貸款買了頂級名車與豪華別墅，不僅如此，羅斯還想靠自己的知名度經營雪車，闖出事業的另一片天。但時運不佳，正逢暖冬，雪車乏人問津，然而羅斯每個月還是得繳付龐大的貸款，憑他播報氣象的微薄薪水根本付不起，面對資產將被銀行查封的命運，羅斯走投無路，鋌而走險，說服了電視台主持樂透開獎的克絲德(莉莎車卓飾演)，他們暗中對樂透球動了手脚。樂透開獎當日，一切正如他們所預期的，順利的贏得大獎，欣喜若狂的他們還來不及兌換現金，一波波令人錯愕的意外、暴力、謀殺、竊賊，如巨浪般席捲而來。

●鴉毛筆

演員：傑佛瑞洛許、凱特溫絲露
3月17日上映

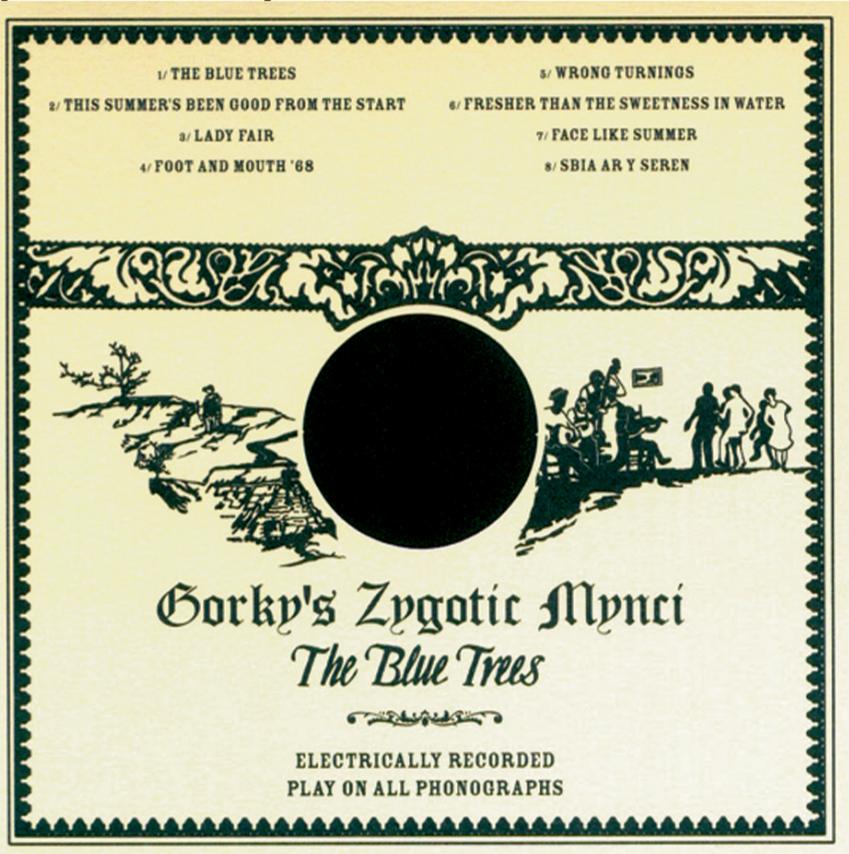
敘述由傑佛瑞洛許飾演的色情文學作家馬奇斯，因其著作之文字不當而被囚禁在教堂的瘋人院，而教堂內的洗衣女僕凱特溫絲露，則暗中偷渡他的作品在市面上出版，馬奇斯的著作舉世嘩然，立刻引起軒然大波，主教憤而下令嚴禁，同時派當地的警察高貴的科學家(麥可肯恩飾)調查此事，並賦予他感化男主角的重任。此舉不但使底層男女主角的教士(傑昆菲尼飾)受到牽累，這對男女的曖昧情誼也因此大受責難。

本報精選、電視電影相關訊息請上網查詢
www.pts.com.tw

丟掉鄉土想像囚禁人的牢籠

cd

Review



在童話夢境裡悠遊吟唱的 Gorky's Zygoti Mynci

藝人: Gorky's Zygoti Mynci
專輯名稱: The Blue Trees EP
發行: Mantra (風雲)

文/Ricardo

聽音樂這麼久，很少碰到像 Gorky's Zygoti Mynci 這樣子奇特的樂團，說少見到不是說他們的音樂風格有多特別，因為也不過就是那悠遠清揚的民謠曲子。然而，倘若 GZM 之所以奇特，卻是在於他們創作音樂的誠摯態度是非常令人難以忘懷的。因為自九零年代中期他們發表第一張專輯以來，GZM 不似其他一般樂團一心只想如何成名耍酷的心態；相反地，儘管已經出了五張專輯，但到現在他們卻還是一直盡量以靜默的姿態悄悄豎立在英倫樂壇上。

細聽 GZM 的音樂通常可以發現，他們的曲風往往帶著濃厚的童話趣味與一派天真純樸的樂觀與稚子之心。他們喜愛唱像似兒歌的民謠小品曲，而且即使處理更大編制格局的主題，他們亦都不忘用很童趣的手法表現他們一貫看世界的方式：在他們精心建構的童話夢境裡悠遊吟唱，但在最後卻往往給你一個既純真卻又赤裸直訴的反諷句，而且或許可以說，在這夢境國度中，即使是憂愁哀傷也都已化為透明晶瑩的珍珠垂淚，不再自憐耽溺。為何鳥兒們都不再歌唱，孩子們今夏都不再去海灘游泳？自從汙油來了之後，我已看到了這些景象。正如預言般地，GZM 在多年前便已唱出對環境污染的指控與嘆息。

這第六張新專輯《The Blue Trees》亦不例外，除了更細緻典雅的民謠清唱與吉他、提琴簡約伴奏貫穿全張外，主唱 Euros Childs 如少年般地唱腔，更

讓整張歌曲聽來恍如初春晚暮時分剛從田野歸來的牧童一般，彈著吉他，道出世事的紛擾與離散聚合。只是，聽到最後，這一切的一切，又宛如是浮生若夢般地終將逝去，而 GZM 的歌聲則在黑暗幽深的森林裡不停地迴盪，如同那永無不結束的童話故事，直到時間的盡頭。

聽說過他們嗎？很久很久以前，在威爾斯森林裡住了一群小精靈，他們的名字叫做 Gorky's Zygoti Mynci。



吉他與歌聲寫兒歌之外……

藝人: 阿陶
專輯名稱: 下課啦
發行: 春水

文/arco

老實說，就從聽到這張阿陶的新專輯那一刻開始，即陷入一場深沉的交戰裡，恍惚著。不知道該正面對著這整張音樂，沉浸在阿陶為我鋪陳的濃郁鄉土味還有寫給小朋友的兒歌底下的真誠心意；還是從完全的耽溺裡逃避並保持清醒，認真想想自己為何陶醉、為何癡迷。我想，接下來要說的絕不會是中聽的話語，我的理智已站在上風，情感苟延殘喘。

雖然我半點客家血統也沒，客家話聽不懂幾句，開始接觸客語和客家音樂還是從交工（觀子音樂坑時代），與阿陶的音樂開始。不過聽這張專輯要是不對照歌詞還真聽不懂阿陶在唱些什麼。但語言上的隔閡並無法減低這些歌曲對我的衝擊，甚至讓人得以更進一步思考，何謂音樂的本質與音樂本質所能帶給聽者的感動。也剛好我聽不懂阿陶歌裡唱的是什麼樣的故事，才發現我乍聽之下的震動情緒其實跟歌詞無關，而是整張專輯裡充斥的鄉土情調引發我的窒息感。

這樣的看法並不是要抹煞阿陶與峨嵋國小孩子們創作的動機，就音樂本身來看這張專輯確實有許多可以改善的地方。比如從第一首的《鮮鮮河水》一直到最後《誰還記得》《搖籃曲》，在編曲上幾乎全以童稚歌聲來營造粘稠的溫情，在除卻客語這個顯目的鄉土因素之後剩下來的，聽到的除了軟性的背景音樂和阿陶的空心木吉他彈撥就沒有其他元素與嘗試，恍惚還以為聽到的是西洋音樂。這讓我不禁感嘆鄉土題材想像的貧乏，也不相信除了童稚的歌聲與吉他演奏外沒有其他嘗試的可能與想像？

但不論是專輯精美的封套紙盒寫著「台灣後生新音樂」或是裡頭那些小朋友自然流露的純真笑聲，阿陶為小朋友作的客家音樂付出的體貼、心血與努力絕對可以感染你我。從我這種 X 世代的童年記憶還來不及走出「匪謀就在你身邊」唱軍訓愛國歌曲的懵懂，到現在小學裡播放的儘是些迪士尼出品的成年人兒歌，阿陶所作的還是讓我感動。希望阿陶能夠作出更好更深思熟慮的音樂，丟掉鄉土想像囚禁人的牢籠。



繞一圈又回到 Band Sound 的 Placebo

藝人: Placebo
專輯名稱: Black Market Music
發行: EMI

文/Andrew

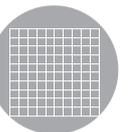
向來 Placebo 就不是以爽朗悅耳的 Brit-Pop/Post Brit-Pop 知名，相較之下倒像是 Suede 和 Bush 的綜合體，有著英式搖滾的陰柔卻也有美式搖滾的勁道。在諸多團體加入電音（如 Suede）或向更深峻的電音探路（如 Radiohead）時，Placebo 也在之前就找過 Sneaker Pimps、UNKLE、Brothers in Rhythm、Blue Amazon 等電音能手幫他們的單曲作 Remix 的前例下，這次的《Black Market Music》則以較回歸 Band Sound 的形式找來了 PJ Harvey 的鼓手 Rob Ellis 和 Lindeum 主唱 Severe Loren 助陣（不過還是找來了 Adrian Sherwood 幫第一支單曲《Taste In Men》作嫁 Remix）。也許誠如 U2 玩電音失敗的前例吧！《Black Market Music》儘管在編曲上玩得有點像加入了不少電子元素的感覺（如有仿若 Techno Rock 般刺激暴烈躍跳的《Spite & Malice》），但他們的 Rock Band Sound Oriented 的意圖卻非常明顯，光是開場曲那幅人的 bass 和狂烈的鼓擊和非常 Punky 的《Days Before You Came》，跟找來 On. Inch Punch 的 MC Justin Warfield 作 Rapping 帶點 Trash-Hop 的《Spice & Malice》、有非常 Moody 吉它有著 Post-Rock 影子的《Passive Aggressive》、帶著電氣的《Black-Eyed》等都流著濃濃的搖滾勁道。許久不曾聽到如此過癮的 Band Sound Rock Oriented 的專輯了！而 Brian Molko 則依然是那般地失落，茫然甚至無助。還有最終曲《Peeping Torn》後面有著 Hidden Track 喔！

NME
UK Indie Albums
top 10
3/4

- 1 SONGBIRD
EVA CASSIDY
- 2 WWF THE MUSIC - VOL 5
JAMES A JOHNSTON
- 3 JJ72
JJ72
- 4 SLEEPWALKING
RAE & CHRISTIAN
- 5 MY NAME IS JOE
JOE
- 6 PLAY
MOBY
- 7 THE HOUR OF BEWILDERBEAST
BADLY DRAWN BOY
- 8 LITTLE SPARROW
DOLLY PARTON
- 9 THINGS TO MAKE AND DO
MOLOKO
- 10 PERFORMANCE AND COCKTAILS
STEREOPHONICS

CMJ
NMR Issue
Loud Rock
3/6

- 1 LIVING SACRIFICE
The Hammering Process
- 2 ANNIHILATOR
Carnival Diablos
- 3 EARTH CRISIS
Last Of The Sane
- 4 CHILDREN OF BODOM
Follow The Reaper
- 5 CONTAMINATED 3.0
VARIOUS ARTISTS
- 6 CLUTCH
Pure Rock Fury (EP)
- 7 HAUNTED
Made Me Do It
- 8 DRACULA 2000
VARIOUS ARTISTS
- 9 FLYBANGER
Headtrip To Nowhere
- 10 HOPE CONSPIRACY
Coldblue



book

字戀與衣戀間的愛慾情仇： 評張小虹《絕對 | 衣性戀》

Review



書名：絕對 | 衣性戀
作者：張小虹
出版社：時報出版

文/Maxine (文化評論者)

許舜英在《大量流出》裡自問「時尚是什麼？」的時候，自答「如果把張小虹放在『雅痞必讀』裡，那就成了時尚」；如今絕對時尚的張小虹出了一本《絕對 | 衣性戀》，以名牌服飾、學術理論、身體、慾望為素材，瑰麗的文字與馳騁的想像予以設計剪裁加工，完成了這件絕對時尚、絕對後現代的華服。但是讀者與這件華服之間會產生怎樣的互動？就似乎沒有絕對的答案了。試想以下幾種讀者反應：若是讀者對名牌服飾的依/衣戀程度與對文字理論的字戀程度難分軒輊，一如本書作者張小虹，那麼應該與本書調性最相契，可能視之為可以深情相對的戀物收藏之一；戀衣程度大於戀字程度者，狀況就比較複雜些，或許會牽涉到所依戀的服飾品牌在書中是與哪一種文字理論連結的問題。例如亞曼尼的狂愛者如果不滿亞曼尼服飾被佛洛伊德「肛門人格說」的理論所框限，就可以抗議說衣服有其益於文字駕馭能力之外的風格、有其不容抽象理論將之收編的物質性；但是當作者娓娓道來名牌服飾的潛意識時，戀衣程度大於戀字程度的讀者，也可能因為發現名牌服飾的價值彷彿因此更豐富了起來而頗為驚喜：例如拜高弟野「乳房欽羨」之賜，消費此品牌的同時原來也得以消費性別的「假仙」或身體的「取擧」哲學。學術理論本來也就有其時尚性，是為另一種名牌，於是當名牌理論與名牌服飾邂逅，果真是天雷勾動地火，即使不甚字戀、看不出箇中學問門道的讀者，大概也不介意看看熱鬧吧！

不過最適合閱讀這本書的，很弔詭地，卻恐怕是對名牌服飾沒有特殊熱情、對學術理論也沒有求知若渴的焦慮，既無衣戀也不字戀的讀者。這樣的讀者照理說應該對這本書最沒有興趣的一群，但是卻最有可能以「平常心」吸取本書所提供的有趣資訊：原來香奈兒服飾設計中的搭配珠寶都是刻意指定的贗品，而所用的布料都是廉價的棉布或針織布；原來二次大戰期間物資缺乏時，愛美想穿絲襪的女人會用黑色眉筆沿著小腿肚中央畫一條黑線，偽裝成後有黑色縫線的絲襪；而當張小虹直指川久保玲的服裝設計之所以不前凸後翹、不前低後空，是為了開發如內手肘或左下脛等其他身體部位的情慾想像時，讀者應該也會因為驚見服裝哲學中的性別政治而感到

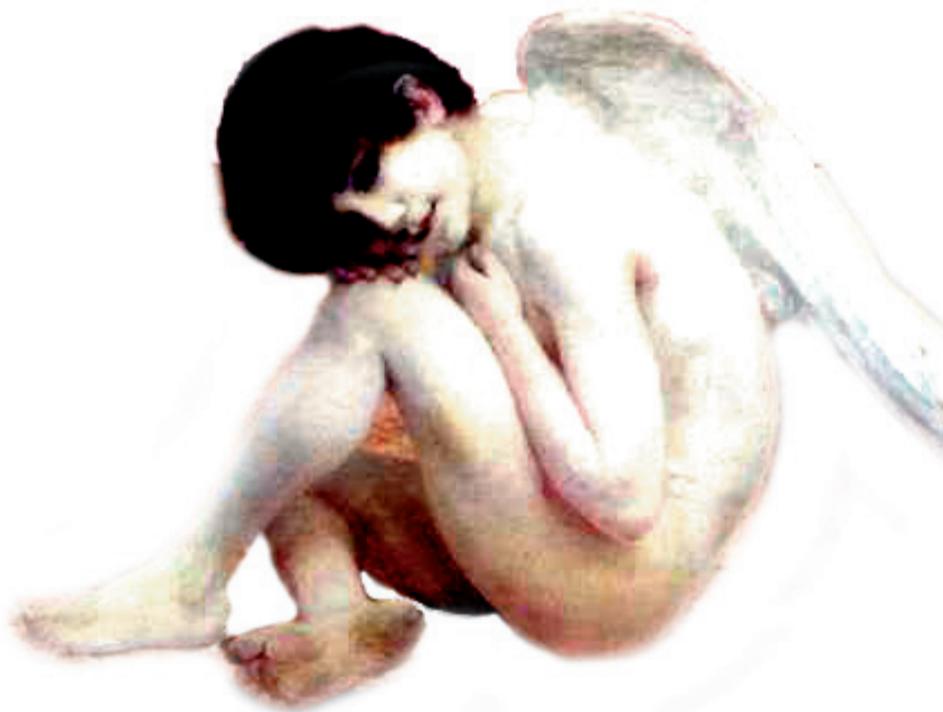
興味盎然。這類的讀者，因為不戀衣，所以看到聽都沒聽過的服飾品牌時不會自卑於自己的流行識字率太低，因為不戀字，所以即使對少數學院精英才熟悉的德希達聞所未聞，還是可以不心虛不焦慮地跳過所有學術夾槓。不過如何讓既不戀衣也不戀字的讀者先有興趣動機去買這本書，就是另一個問題了。

倘若對文字理論的迷戀程度大於戀衣程度，可能就是最挑剔的一種讀者了。這樣的讀者不論是看到亞曼尼與佛洛伊德兩兩相依地出現在文本中，或是看到川久保玲與羅蘭巴特、香奈兒與德希達麗影雙雙，都很難不感嘆理論成了點綴衣服的裝飾品；本書在流行之外所具備的學術氛圍可能無法完全滿足此類讀者，因為戀字的他們會想就書中所有作者提問之後未明顯作答的問題窮追不捨：例如衣飾作為張愛玲的「戀物」與跳蚤之為她的「懼物」之間有何牽扯？又或者會字字計較地質疑，以德希達的衍異說來解釋香奈兒身分上的來路不明及服裝上的翻版風格，會不會比德希達還要德希達了些？

然而這類完全字戀者倒也未必真的不能與絕對衣性戀者對話，畢竟歸根結底兩者都有某種戀物癖，因此戀字者或許可以在這本書裡找到與戀衣者共通的心理結構，進而玩味比較一下自己的耽溺與衣性戀者有何同異。齊捷克(Slavoj Žižek)曾指出一種戀物癖中的弔詭(開始引用理論，讀者在此可以逮到書評者戀字的證據了)：在戀物的過程中，是「物」在爽，而不是我在爽——或者說，是物本身代替我在爽。這番莫名其妙的話，他用了生動簡單的例子來說明：君不見現下廣告中的商品在自我廣告的同時也彷彿在自我享用，好比可樂的罐子上就已模擬了理想消費者的反應，寫著「噢，噢，味道真棒！」，更明顯的例子則可

見於錄影機的愛用者身上，他們幾乎都像有強迫行為似地，會把所有電視上播放、想看而現在沒時間看的電影錄下來，以便以後有空時看；雖然這麼做的結果，往往使得有了錄影機之後，所看到的電影數量銳減，但想到錄影機已替他們錄下了想看的所有節目，便能得到一種安心與寬慰的滿足感，這不是錄影機替他們看、替他們爽是什麼？衣性戀者即是這種透過物的自我享受而爽的人，張小虹在許多篇章中敘述自己的戀衣史時，也細膩地傳達了這種戀物精神。衣櫃之所以常常衣滿為患，之所以總有許多被遺忘、被辜負的衣服，莫不是因為戀衣原本就是這麼一回事：總覺得每一件當下愛戀所繫的衣服，一定有輪它上場的時候，即使最後像是永遠沒時間看的錄影帶一樣，很少穿或從未穿過，但那與愛衣邂逅的當下，戀衣的儀式便已完成，剩下的即交由衣本身去爽了！而字戀者又何嘗不是如此？儘管已經滿書櫃的佛洛伊德、拉崗、齊捷克，或是德希達、德勒茲、後現代主義，可能還是會在新興理論不斷流行的時候繼續添購採買，不斷累積的同時，也許有些書只來得及讀一部份，有些甚至還沒機會打開扉頁，但是想到解析下一個文化現象、撰寫下一篇文論時可能會用到它們，就忍不住任由字戀繼續擴展，讓文字書籍繼續自我享受。

「滿櫃春色關不住，衣之紅杏出牆來」。張小虹在序文末如此說道。的確真正享受春色的是衣櫃本身，真正擁有出牆之樂的是衣服本身。不管是之於哪一類的讀者，《絕對 | 衣性戀》作為一本典型的戀物誌，都讓我們看到了戀物慾望的流動與運作，以及戀物自爽這個弔詭的真相。



FILM

REVIEW



革命女性的 政治無奈與性愛無望 打開心門向藍天

文/李幼新

《錫鼓/拒絕長大的男生》應是德國導演佛克·雪藍多夫登峰造極的電影。之前,他拍過不少卓越小品;之後,他反倒水準參差,有起有落,1999年的《Die stille nach dem schuss》(英文改題為《The Legends of Rita》,中文片名《打開心門向藍天》)我不太喜歡說是他《錫鼓》以後最精彩的電影也不為過。

女主角(Bibiana Beglau飾演)原名或許是瑪格麗塔·佛特。麗塔是瑪麗塔的簡稱或暱稱。她常常被迫改名換姓,遇到後來,名字也許就不重要了,甚至既是負擔又嫌礙事。導演不趕熱潮,這個柏林圍牆倒塌前後的題材當時他不拍攝,多年後冷靜回顧兩德統一前後的種種,讓人不勝唏噓,也更見導演的悲憤。

雪藍多夫1960年代到法國當過助理導演,最著名的是為雷奈的《去年在馬倫巴》與路易·馬盧的《江湖女間

諜》(Viva Maria!)效力。這次開場的片頭設計還讓繼上映現《江湖女間諜》的電影海報,在我看來倒不全然追懷頹逝的馬盧,而是那部電影中的兩位名叫瑪麗亞的外國女性(一是時而男裝時而女裝的碧姬芭杜,一是跟革命青年喬治漢彌頓戀愛的珍妮摩露)同情並參與黑西哥民主革命,剛好讓雪藍多夫用來呼應自己這部電影「性」與政治的雙重意涵。「欣賞世界的美,得先欣賞它的悲慘」。

女主角在西德跟一夥人認為有錢人是強盜,要打倒資本主義,所以搶銀行。得手後毫不吝惜實劫富濟貧。下一次是獄中劫囚,沒料到造成無辜死傷,男夥伴們忙著逃命,負責開車的女主角卻因一位女夥伴差點被棄在現場。本片讓你看到理想主義的革命男性利用女性容易成事卻為事成不惜犧牲女性,無奈的是打擊資本主義常常失手,往往傷害到開明派人士(那位勇於為恐怖分子辯護的律師)而非保守派。這夥人投奔東德(社會主義烏托邦?)卻在東柏林被迫繳械(從此失去自主權?)。女主角「原本想要成為社會主義先鋒,把第三世界經驗移植過來,不料竟淪為殺戮鬥爭」。

本片的政治議題諸多辯證媲美雷奈的《戰爭終了》與高達的《中國女人》。夥伴間常有爭論,有男性埋怨女主角濫跟人睡,有女性反譏男人「也跟資本主義女人性交!」情感對象是否必須跟你政治立場一致?這只是本片政治與性繁複豐盈探討中的一例。往後女主角在東德每當真實身分被人發現就被東德情治機構安排改用新的姓名、新的外型、新的身分換個地方重新開始,很有安東尼奧尼電影《過客》的深沉(既冒充別人去開展另一段生活),又埋藏自己的過去。她非但無法圓夢,甚至柏林牆塌、德國統一後,她依然兩面不是人。

理想被扭曲,革命遭背叛,身分是假,情感卻真。結局令人不勝悲戚。



性愛無政府形式實驗 《戀性世代》

文/李幼新

張志成導演,他跟黃智龍編劇的《戀性世代》(I DO),果真就像宣傳海報上說的,「只戀性,不戀愛」嗎?電影提供了年輕俊美的兩男四女,排列組合般構築多種性愛伴侶,映著或是光鮮亮麗或是風格化的色彩,三不五時展現青春肉體美。情色嗎?非常情色。譬如Mac(黃浩然飾演的)裸體,那腋毛、那肚臍、那奶頭,都被強調,而且唯美。本片用各種方式「看」男孩肉體,「玩」男孩肉體,並且在巧妙剪輯中,從光碟店主人Mac,轉換到樂團男孩阿蘭/York(賴登勤飾演的)身上。又或者,酒吧裡,那構圖竟是Mac的頭/臉/視線竟在一個女人抓緊一個男人的褲襠間,那是別人的sex或是別人的惡殺,Mac在看?或

生活,讓你逼視有些人的生活是這樣。生命中,人來人往;性關係裡,人進人出。人生像詩像散文,不必都是小說或戲劇。這是一部畫面美麗、肉體好看的感性電影,我最好不要多扯劇情細節否則真是焚琴煮鶴。不過,導演又像是藉著情色與青春男女肉體在玩他的形式實驗,玩得那麼知性,那麼意涵豐富,就好比彼得·葛林納威的電影,眾多男女脫光衣服也讓你「熱」不起來,反倒最不情色了。

譬如,阿蘭離去後不打电话不接電話(本片對於人們過度依賴現代科技媒介的思考),Michelle 苦無聯絡管道。有一回,光碟店的Mac與Cat被人貼上淫穢大字報,惹來一群蒼蠅般的媒體記者們,尤



是被迫參考?還有,一耳失聰的Cat(樂基兒飾演的)跟Michelle(宮恩娜飾演的)都漂亮得像時裝模特兒,在屋頂充氣式橡皮池裡裸浴,扯些女體的這樣那樣,是情比姊妹深?或是女同志愛慾在流動?不忙著拓展愛意,卻頻頻揮灑情色。後來阿蘭拎著吉他宛如握住陰莖,在Michelle面前高高舉起、屢屢抖動,兩造乾柴烈火怎能不一拍即合?

我不確定情色在本片是手段或是目的。也許根本不必在意。這部電影其實像是sex的無政府主義,無所謂解放不解放,它看起來頹廢散漫卻很誠實很精準地呈現了

其著急這一男一女:「你們不承認也不否認,教我們怎麼下標題?」類似現代寓言,自有一番奇趣。片中女性還常常想脫光男孩衣褲,不為縱慾,而是宛如女性主義對男性的反制加男同性戀的意淫。全片音樂強烈甚至始終瀟灑,構成一種風格一種情境,好似瑪格麗特·芭哈絲電影《印度之歌》的策略。身為影迷,我覺得與其說張志成傾向楊德昌與王家衛,倒不如說《戀性世代》是譚家明導/邱剛健編/張國榮演的《烈火青春》的21世紀版!【附記】請注意林華全兼司《戀性世代》攝影與音樂!

全美票房

上周末全美票房 Top10

3月第1週

- 1 The Mexican 危險情人
- 2 See Spot Run
- 3 Hannibal 人魔
- 4 Down to Earth 來去天堂
- 5 Crouching Tiger, Hidden Dragon 臥虎藏龍
- 6 Traffic 天人交戰
- 7 Chocolat 濃情巧克力
- 8 Recess: School's Out
- 9 3000 Miles to Graceland 一世風塵
- 10 Sweet November 甜蜜的十一月

台北票房

台北票房 Top10

3月第4週

- 1 Thirteen Days 驚爆13天
- 2 Meet the Parents 門當父不對
- 3 Chocolat 濃情巧克力
- 4 Pay It Forward 讓愛傳出去
- 5 Proof of Life 千驚萬險
- 6 Remember the Titans 衝鋒陷陣
- 7 Cast Away 浩劫重生
- 8 Vertical Limit 巔峰極限
- 9 Crouching Tiger Hidden Dragon 臥虎藏龍
- 10 Nurse Betty 貞愛來找碴

21世紀最IN的廣告盛會

一場新世紀 AD SHOW
 在市政府一次美麗的約會
 我們沒有Cappuccino的華麗泡沫
 只有Espresso的粹鍊原汁，
 請給自己一個悠閒的藉口
 與文化廣告的春季遇見.....
 誠摯邀請您的蒞臨
 置身在廣告的原始叢林中，
 感受訊息的新芽由此發出



文化大學廣告學系第12屆畢業生畢業展

<http://bebonews.2u.com.tw>

2001年3月10、11、12日 臺北市政府全球首映

贊助單位：



創新·對話·發展

非藝術空間

打開您心中藝術的精靈，
學習成長的喜悅。

中國文化大學推廣教育部主辦，教育部評鑑第一。
簡章洽詢專線：02-23959521-147
洽詢網址：<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

劇場管理

90.03.19.開課 每週一、五 19:00~21:50 共4次課程

理論與實務的核心課程。
企劃硬體設備，與軟體工程，展現劇場生命。

師資：王文儀(新舞臺企劃部經理·美國哥倫比亞大學劇場管理碩士)

美術治療自我成長

90.03.22.開課 每週四 19:00~21:00 共12次課程

體驗藝術創作媒材如何巧妙的
引導您宣洩壓力，整理情緒，瞭解自己。

師資：林純如(實踐大學藝術治療講師·中途之家藝術治療師)

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分證字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日:

夜:

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____ 訂購日期 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購項目: 1.破報半年期(750元)
2.破報一年期(1500元)

填完表後請真至02-22367327
破報業務部即可

破報徵發行工讀生

(限生理男性)

工作時間: THU/FRI AM9:30~6:30

時薪:120/hr

意者請洽破報發行組2236-7116 ext263涂先生

傑克錄音室

徵音樂製作助理

1. 年輕有活力、肯學不怕苦。
2. 執著於音樂、有音樂基礎、願投身於音樂事業。
3. 自認對音樂有sense, 如果能懂電腦、play 樂器或能midiprogramming 者尤佳。
4. 性別不拘, 年齡 26 歲以下。擅與人溝通, 能全心投入者。

我們是一群資深音樂工作者, 從事主流唱片工作已有十多年, 並在專業的音樂製作領域裡得到肯定。

我們想要培養音樂的新血輪, 尋找具energy的年輕人, 若你有下述條件, 請把握成為Professional的機會。

請將你的簡歷、照片、自傳, 寄至:

1. 台北市新生南路3段56巷6號, 林先生收。或
2. email address: pop@audiosolution.com.tw

破報徵駐校代表

你炯的眼力好腳力快嗎?
你炯有驚人的耐力
及異於常人的決心嗎?

我們誠徵歡迎各校的夥伴加入我們的行列
PS: 藝術相關系尤佳!

意者請洽破報業務部徐先生
2236-7116 ext225或0936264733

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

唱片共和國

二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD,
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡, 還沒有聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



忠孝西路(台北車站)
● 新光三越
● 許昌街
● YMCA
● 南陽街
● 漢口街
● 愛樂唱片

台北市許昌街26號三樓
TEL: (02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電諮詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特選專案

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣29萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣25萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣20萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程§
--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
Fireworks 3網頁編輯向量軟體
HTML 語法, Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR, Cool 3D 3.0, Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
互動式多媒體光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際, 不知您是否注意到網路公司『們』, 亦正悄悄地成立『多媒體部門』, 再加上『寬頻』時代指日可期, 將來『網路多媒體』的環境世代即將確立, 換句話說, 『網路與多媒體』結合的環境即將成熟, 『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對『網路』, 對『多媒體』有興趣, 並自信擁有『恆心與毅力』, 我們就會帶您出埃及, 走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月, 為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是『保證班』, 保證您學會, 如何保證?
1. 學習過程中所產生的任何問題, 我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課, 亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘
美國: 8元
日本: 15元
馬印泰菲: 18元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

開發記憶潛能 免費研習

台北 3/9(五) 3/10(六) 3/13(二) 3/16(五) 台中 3/14(三)

未來的社會，將屬學習型的時代，在資訊多元化的情況下，任何人都必須不斷的進修和充實自我，擁有比別人多一項能力就多一份競爭力，然而學得再多，學到最後如果記不住、成效不佳，浪費的不僅是金錢和寶貴的時間，甚而失去學習的信心，因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料，將是學習過程中最重要的關鍵！

為培養正確的記憶方法、提升記憶力、世禾企管公司於每週二、五晚上 7:15~9:30 舉辦免費講座“如何開啓記憶力-成功動力的密碼”！

該課程由艾立克超覺記憶與學習法創始人林建華教授主講，目的在開發人類的右腦潛能，運用人腦潛意識的優勢腦波，以提升記憶力 5 至 50 倍以上！

一種以往專屬於歐美軍方科技人才及間諜培訓的超強記憶學習系統，近年來引進商業界，有助減輕學習壓力、容易吸收課業知識、快速學習外國語言、甚至建立學習的信心！

世禾企管免費講座報名專線(02)2546-2189 鄭小姐

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學
聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謠吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**，理所當然！

熱門音樂同好**注意了**，UD 就是您要的！

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 B1

身心靈桃花源成長中心

慶祝十週年，特推出優惠專案

「潛能開發與活力甦醒」工作坊 快樂的一天

放下生命翅膀重擔，讓心靈自由飛翔

據專家統計，人類潛能只開發 1%~4%，還有隱藏許多寶藏就此埋沒，試想如果你再開發一些潛能出來，你絕對不只現在這樣子，你的事業會更成功、人際更順暢、金錢更豐盛、情感更圓滿、人格更成熟，而潛能開發唯有在一個人身心最放鬆的狀況下，才容易開發出來，永遠要記住：「如果你常覺得能力不足，至少你有潛力」人類，可以透過不斷的潛能開發而達到理想中的自己！

「映樂營」特色：

- 結合音樂、舞蹈、心理遊戲、角色扮演、催眠……及種種趣味活動，激發你的腦力、鍛鍊你的意志、啟動你的創造力！
- 在無壓力的氣氛下，以最自然愉悅的學習方式去認識自己、開發自己，進而改變過去負面經驗重新創造命運！

「映樂營」內容：

- 肢體律動、覺察練習、過河遊戲、心電感應、包子獅子、音樂療法、身心按摩、益智遊戲、催眠體驗、彩色衛生紙、我是一條龍、愛的治療法！

講師簡介：

身心靈桃花源成長中心資深講師群

時間：3/17 (六) 2:00~10:00pm 電話：2776-1045
地點：台北市信義路三段 202 號 5F (近捷運大安站)
費用：學員 1500 元，會員、外賓只需 1800 元
帳號：聯邦銀行仁愛分行 (803) 015-50-8042547 (黃郁婷)
中心網址：<http://www.taconet.com.tw/MGC1999/>



雲南家常菜
台北市泰順街 16 巷 39 號
TEL (02) 23693906
辛香又酸辣

癮音坊

想辦活動嗎？
不知如何企劃？
燈光、舞台、音響找誰？
如何執行……

一通電話 我們搞定

080070711
你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、
各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞
台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維
護、器材批發、零售、承租
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人
地址：台北市北投區知行路 206 號
電話：28585711 傳真：28585763



一種凝視

Vision 影展 II

2001.3.3~4.29

定格
作為一種凝視
影像靜止
稍縱即逝

拍片
一種複製影像的行為
複製影像
複製心靈
彷彿凝視
非鏡頭
非眼睛
而是思想與感情

影像流動不羈
歷史馬不停蹄
定格拍片凝視
試圖解釋現象背後
生之意義
死之意義
爭戰之意義
命運之奧秘

主辦單位：金門縣紀錄片文化協會

協辦單位：李柱烽國會辦公室 金門縣立文化中心 金門縣烈嶼鄉公所 淡水文化基金會
新竹市立影像博物館 新故鄉文教基金會 鄉城文教基金會 美濃愛鄉協進會
高雄縣政府文化局 高雄縣社區大學 財團法人鍾理和文教基金會

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

策劃執行：螢火蟲映像體 02-25076498

Pavlo

吉他王子·巴夫洛

Pavlo 巴夫洛

感謝樂迷熱烈支持

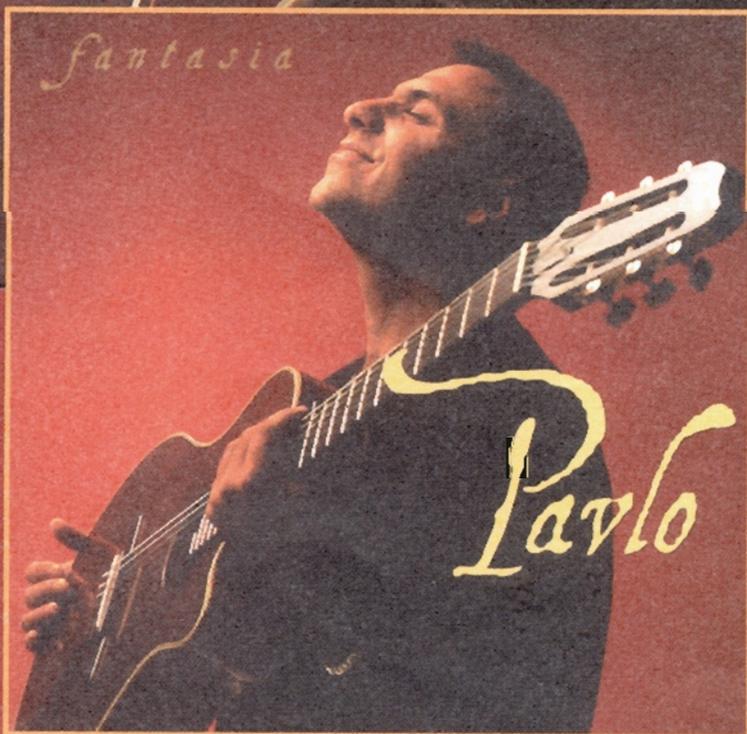
銷售量突飛猛進 衝破 **11,000**張
現正持續發燒熱賣中！！

熱情即興，繽紛濃烈的幻想曲創作集精華

吉他王子 FANTASIA

自98年夏天推出第一張同名專輯「熱情吉他」之後，巴夫洛隨即投入巡迴宣傳工作，將近一年的時間，巴夫洛和他的樂團走遍加拿大，所到之處均受到樂迷熱切的追逐與參與，巴夫洛已成為加拿大最受歡迎的吉他音樂家。「吉他王子」是其第二張專輯，巴夫洛曾說：「我寧願人們感動的是音樂，而不是演奏者的本身」，他的演奏實力及創作魅力，您絕對不容忽視！

HB-MP002





UNITED COLORS
OF BENETTON.

Spring/Summer
collection 2001

總代理：台灣班尼頓股份有限
服務專線：080-808888

旗艦店 台北市忠孝東路4段101號
TEL: 2752-5045

忠孝店 台北市忠孝東路4段101號
TEL: 2721-1767

天母店 台北市天玉街 38 巷 2 號
TEL: 2873-7294