



The Voice of Generation Next

# POTS

復刊148號

3/2-3/11.2001

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)



麵包師父拿下柏林影展導演獎  
——專訪林正盛



UNITED COLORS  
OF BENETTON.

Spring/Summer  
collection 2001

總代理：台灣斑尼頓股份有限公司

服務專線：080-808888

旗艦店 台北市忠孝東路4段100號  
TEL: 2752-5045

忠孝店 台北市忠孝東路4段100號  
TEL: 2721-1767

天母店 台北市天玉街38巷2號  
TEL: 2873-7294



<http://www.funbe.idv.tw>

2001年最壓軸的廣告系畢業展

企圖推翻你的想法，顛覆你的創意

**瘋畢主義**

輔仁大學廣告系第四屆畢業展

**Coming soon...**



# 破報

週報

1998年一月底重新復刊

# POTS

## The Voice of Generation Next

### 復刊一四八號

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

執行主編: 花玉婷

記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟

美術編輯: 江宜蔚

助理編輯: 尹蓓芳

廣告美編: 歐子萍

特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

業務部經理: 賴敏雄

業務部協理: 徐偉洲

廣告AE: 楊人翰、葉婷茹、劉慧敏

企宣統籌: 韓耀熙

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政台北字第二七七二號執照登

記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17,

Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02)22367116ext297

傳真熱線: (02)22360340

業務部

訊息熱線: (02)22367116ext243

傳真熱線: (02)22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1500(含郵費)

半年: 750(含郵費)

封面繪圖: 康寧馨



## 編輯室手記

# 政治無能的紅線

文/黃孫權

看到老讀者郭丁原的來信,本想放棄一場識字能力不足的戰爭,看來又不能停歇。順手在截稿前,盡量把事情說清楚點。

不知道丁原讀過147期的編輯室手記了沒?從破報邀請香港黑鳥團體來台巡迴、到邀請陳映真、傅大為先生舉辦的「世代差異座談會」,丁原一直是忠實的參與者。能在台南注意這樣的話題真是辛苦了。

我們是否無厘頭冷嘲過統派前輩們?這種問法似乎將「統獨」對立起來,或者將「統獨」放在問題意識的中心才會有疑問?如果「統獨」就是宣示自身立場,反之亦然,是你的問題的話,那麼我們還可以發揮如下:我們為何一直介紹(批判)地下樂團、小劇場、邊緣文化,是不是我們無能面對(或贊成)流行文化?丁原,問錯問題不會有對的答案。也許你應該告訴我們,在哪一種情境下,我們要批判陳映真先生,因為他搞《人間雜誌》孕育了七零年代知識份子的共同理想?因為他對於台灣60年代鄉土文學論戰所持的觀點不同於那些硬是曲解歷史的「獨」派?或是因為他所持的政治經濟學觀點來解釋台灣與大陸,甚至是東南亞區域政治的不周延?還是因

為他骨子裡就是統派?

在記者與 Freddy 與小柯的對話中,我們沒有任何企圖說「武力抵抗中國軍事侵略」是「好戰、法西斯」的「恐怖的浪漫」,我們指的是「組織游擊隊」,先有國家(政府)再談無政府「燒殺姦淫」以及對於什麼樣「台灣」的討論缺席。

首先,在此次活動論述上,台灣是缺席的。在 say yes to Taiwan 的口號裡,我們看不到任何團體提出具體的「台灣論」,相反的,他們將台灣視為一種理所當然的存在,將「台灣」先行闡割,然後大聲盡情的說 yes,管他三七二十一。這種缺席才是我們不能忍受的地方,此種缺席正是歷史上右翼國族主義最明顯的象徵。

其次,我們似乎沒有看到參與團體對於此次「活動」具體的訴求,樂團的表演與當下的社會議題無關,似乎挾著建國黨與民進黨的聲勢,說說愛台灣就足以明心智,天下沒有如此便宜的爱國。演唱會裡所有的音樂與表演都與「政治」無關「講理」的大佬都被樂團出現後樂迷的歡呼聲所掩蓋,表演之中沒有階級、性別、反核四、小林善紀「台灣論」,或者與二二八、白色恐怖任何有關的批評與討論,只有遠距離對於「人權」或「自由」的想像,紮個遠方放飛彈的稻草人,這裡齊聲搖頭就可以了嗎?唯一與「政治」有關的只有「口號」,或



Dear Pots:

看剛到手的復刊146破報,心想:哈!破終於要在統獨上表態了嗎?想歸想,但我以為破還是會否認的。不論是拒絕表態站邊或刻意模糊立場,卻讓我覺得破報打起獨派特別不手軟。那些統派的文化人及社運前輩就不國族主義嗎?身為破報一直以來的死忠讀者,不記得破會像對獨派般轟轟加無厘頭冷嘲過那些統派前輩們(例如陳映真)。

Freddy 及小柯的訪問裏,當然有不少盲點、教條主義。尤其是小柯那一大段對中國人(尤其是女性)「燒殺擄掠姦淫」的仇恨語言,不管是戲謔還是認真,都絕對是要不得的法西斯暴力。但我不免疑惑:破記者為什麼那麼

在乎如果中國武力威脅引起戰爭,閃靈及濁水溪公社會不會上戰場?難道武力抵抗中國的軍事侵略就符合了「好戰」,「法西斯」,「浪漫而危險」的標籤?那麼破報以前頗讚過的那些武力抵抗不義的人民英雄又算什麼?

更匪夷所思的是所引張俊傑的說法「如果中國真如這掛年輕搖滾人所謂的事制,音樂會多元嗎?」但張俊傑依據的又是什麼?多元,是不是只要不挑戰當權、不挑戰大一統帝國國族主義、不支持所謂「反黨、反人民社運」的音樂即可多元?中國打擊性工作者、同性戀及其他非異性戀人權的粗暴不寬容,也是台灣遠不能及的。如果中國的搖滾樂真的很多元,那麼面對如此專制蠻橫的政權及社會,是否反而應該慚愧?再看破記者說中國的威脅比較遙遠,連砲彈都很久沒打到台灣外海了。但是一次又一次凶狠的恐嚇就不算重大威脅?因為只是恐嚇、警告、分化又隔著海峽,

是搖著自己的會旗無厘頭的說 yes,這是此次活動最大的效益,也是地下樂團自我綁架於政治無能的紅線。夾子大隊的小應對覺得破報反應過度,還是唱首和平的情歌吧,那麼,我們對樂團仍舊表演一樣的戲碼也同樣感到無奈。如果台灣樂團在歷經這五六年的蓬勃與動員的結果下,我們只剩自甘「政治音樂化」而不知的樂團,對於「音樂政治化」領域棄守,挑選登天梯最方便的造勢選擇,我們到底為何高興?為何持續搖頭支持?為何在每每會場為了動人的、自發性、創新的音樂形式與表演動容?

至於張俊傑的說法,也許必須深化其脈絡「中國對於性工作者、同性戀及其他非異性戀人權的粗暴不寬容,也是台灣遠不能及的」,這需要更多的資料與認識才行。至少,中國對於性別(工作權)平等是遠超過台灣的。中國搖滾是否感到慚愧我不能下定論。可是難道他們不感到慚愧,我們就有藉口不反省自己嗎?

我贊成你的說法,以為統獨就可以解決社會問題是痴人說夢。但是破報有任何跡象讓你看出我們同意「中國武力犯台」或者「中國併吞台灣」嗎?但是如果中國併吞台灣呢?各種人民自主、爭取基本人權的的組織集會都會被鎮壓、禁制、消音吧!我們與你站在同一陣線,而這個陣線的展開是從現在開始,不是被併吞以後。

就比較遙遠而且不迫切、不重要?

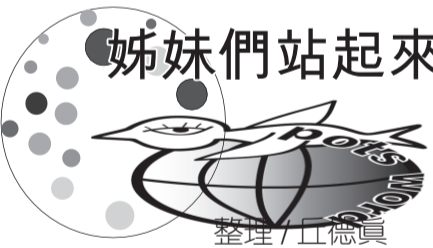
不管獨派或是統派都有人相信獨立建國或中國(民族)的統一就能掃除所有不公不義,這種想法一樣天真幼稚而且危險。如果台灣真的獨立建國或維持現狀(中南海那些人認為維持現狀也是台灣),各色各樣的社運當然仍須努力再努力。但是如果中國併吞台灣呢?各種人民自主、爭取基本人權的的組織集會都會被鎮壓、禁制、消音吧!

「反中國併吞,是誰說了算?」破報好個大哉問!但既然這一期除了不爽獨派的國族主義,其它也沒說出個所以然來,那就有點遜腳了。

破報是要繼續支吾其詞,還是準備好好思考並回答這個大哉問呢?

台南的破讀者 郭丁元

90.2.24 凌晨



全球婦女抗議——2001年3月8日 GLOBAL WOMEN'S STRIKE (GWS) - 8 MARCH 2001 <http://womenstrike8m.server101.com/English/Jan01covlet.htm>

來自起碼六十四個國家婦運團體串連,破天荒舉行全球女人連線示威活動,力圖對全球化給以迎頭痛擊。另外,2000年3月8日的全球婦運串連示威錄影帶,有興趣單位可去函索取,詳情請參閱 <http://womenstrike8m.server101.com/English/Jan01covlet.htm> 上的資料。

★阿根廷——由於工運團體相挺,在去年十月順利集結一萬人的阿根廷婦運「encuentro」,今次再接再勵,婦運同工運再度集結,示威人數達五位數字不成問題。

★巴西——據說,來自Bahia地區的婦運在一月底就在商討,密謀三八發難。

★查德(CHAD)——以一個殘障組織和四個姊妹組織組成的人權團體,除了走上街頭之外,他們更完成了一項紮實的兩性分工調查,目前正緊密將數據電子化,並登載上網。

★哥倫比亞——女人要和平,更要男人認同女人的工作權

★捷克——去年冬天成立之「三八女性主義團」,專責今年的三八婦運遊行,預期在布拉格(Prague)進行集會,備有育幼區和美食區。

★英國——極盡心思,是今年英國三八女人

集結的特色。不知道是否因為電影《偷拐搶騙》(Snatch)的吉普賽風情感動了盎格魯撒克遜女人,總之,一輛露營車已經從二月就出發在英國各地繞境而行,沿途募集有志姊妹,邀請一同於三月八日出席倫敦的大遊行。至於三·八當天,集會單位將會出動大量木偶,並且不時廣播當時全球姊妹集結情形。另外,倫敦國際行動委員會(London International Strike Committee)呼籲全球姊妹儘可能和她們保持連絡。

★迦納(GHANA)——配合當地運動者推行的方言運動,並且安排一場行動劇,內容是有關家庭幫傭的薪酬問題。

★宏都拉斯(HONDURAS)——500農村姊妹站起來!

★挪威——黑人、移民及難民姊妹站起來!

★愛爾蘭——她們呼籲大家注意在社會上順利奪權的姊妹和草根姊妹之間的隔閡。

★秘魯——安地斯山脈(Andes)的原住民姊妹早已廣播,號召姊妹們在Aymara和Quechua集結,而首都利馬的家庭幫傭也正在爭取支持女權的僱主在當天給予她們假期。

★西班牙——十二月動員全國姊妹進行的婦運會議,經已正式向工運朋友招手,爭取工人相挺。當然,巴塞隆納的婦運更加是蓄勢待發。

★瑞典——政府鼓勵婦女在家帶小孩並提供的補貼,民間組織HARO一向質疑到底,三月八日當然少不了她們。

★烏干達——繼承去年成果,今年再接再厲。

★美國——家務有薪運動(Wages for Housework Campaign)、費城女工聯盟(Phila Coalition of Labor Union Women)及費城和賓夕法尼亞州婦女組織(Phila and PA National Organization for Women "NOW")計劃串連,在三月八日當天年休的兩小時內,

準備在費城市政大廳前進行集會遊行。紐約的婦運團體也將會沿用去年口號——「We're not out to lunch, we're out on strike!」(我們不是瘋了,我們在示威!)

★ To all women and men opposed to Bush's sexist, racist, warmongering coup! 致所有反對性別主義、種族主義及好戰者——布希——的姊妹兄弟們!

早在一月二十日,華盛頓(和美國駐英大使館前)早就集結全國姊妹,聲討布希政府,並為三·八集會提前進行暖身。詳情請查詢:

<http://womenstrike8m.server101.com/images/J20protest.htm> 或

International Black Women for Wages for Housework 或

International Wages for Housework Campaign

Los Angeles PO Box 86681 CA 90086 Tel/fax: 323-292-7405

Philadelphia PO Box 11795 PA 19101 Tel: 215-848-1120

London PO Box 287 NW6 5QU Tel: 020-7482 2496 Fax: 020-7209 4761

Email: [womenstrike8m@server101.com](mailto:womenstrike8m@server101.com)

Website: <http://womenstrike8m.server101.com>

★特別通報: Zapatista 再度發難!

主要活動於墨西哥 Chiapas 省內的激進武裝革命部隊——Zapatista——在二月廿五日已乘著露營車出發,在墨西哥境內走透透。參與繞境成員,也一如以往全程載上面罩,詳情請參閱:

<http://www.globalexchange.org>

[http://uk.indymedia.org/display.php3?article\\_id=1927](http://uk.indymedia.org/display.php3?article_id=1927)

<http://uk.indymedia.org/index.php3?re-sist=zapatistas>

<http://www.chiapas.indymedia.org>

# 麻辣一鍋

●我們在最後幾天的時候，實在不想再打擾她們。」

台北市日日春關懷互助協會工作同仁表示，目前計劃將於三月廿八日開始，以一間公娼館作為公娼文物展之場地。雖然廢娼勢在必行，但公娼姊妹們和日日春依舊埋頭從文化層面，進行性工作正名化行動。但在廢娼之前，則不會進行大型活動，以免影響姊妹們在最後的這日子裡的日常工作。

故此，除了三月廿八日廢娼當天會開始展出公娼生活、文化等，凝固歷史記憶之外，更會在四月初舉行性工作國際研討會，從學術論述上繼續聲援公娼，將性工作合理化的論述得以深化，還原妓權該有的面目。

另外，市府都發局官員表示在半個月內，將會提出針對公娼館遺跡所進行的都市更新方案，並將舉行座談會，邀請相關團體發表意見。(丘德真)

## ●我聽不見但我會演戲

無聲世界，有情人生。耿一羣因為在國外唸書參加藝術節時，看到聾啞人士的表演而深受感動。回台灣結合自己在國外學的非語言劇場，毅然投身這一片無人碰觸的荒土，開啓聾啞人的劇場窗。加上文山社區大學提供排練場地與免費課程，聾啞劇場工作坊舉辦從2000年五月開始三期的訓練課程。3月9日「讓我聽見你的愛」將在幼獅活動中心是聾啞工作坊第一次年度公演。終於，可以讓這一群生活在靜謐園地裡的朋友，有了用肢體向世界說話的機會。(巫祈麟)

## ●演唱會很熱 Title?Whatever!

25日 Say yes to Taiwan 演唱會最後一場在228公園舉行。從開場前現場就站無虛席，明顯可預期這將是一場成功的演唱會。雖然名稱很政治，但音樂無國界。從一開始的達妮，到掀起場中一陣搞笑旋風的台中阿度仔團MIKE，和自日本來聲援Soft Ball三個女生的punk團聽來力道勇猛十足爽快。現場比較令人矚目的

是看到幾位建國黨的白髮蒼蒼老們，掛著微笑也跟小伙子一起吶喊。未了還得把選舉的那套拿出來和各位小朋友們講講話吹噓幾聲。場中最熱的大概是從頭到尾拿著到反五星小旗用力揮舞的一群年輕人，散發出年輕熱力瘋狂跳躍「釘孤隻」，使得七個樂團與群眾都High到High點。總的來說讓政治的歸政治玩團的就搞音樂，關於令人敏感名稱Whatever! 世界和平Peace! (巫祈麟)



## ●生蠔搞影展輕鬆最重要!

由Taiwan Oyster 雜誌主辦，第一屆台灣生蠔短片展 (Taiwan Oyster Film Festival) 24日於台中M & M cafe 舉行。主辦人rob & mark因為來自美國，所以現場外國人比台灣人還多情形。但顯然語言並沒有阻礙文化的交流，在有些台灣片並沒有上字幕的情況下觀眾仍是津津有味。此次共有來自台灣、美國、加拿大、香港等七部參展使得參展影片呈現內容多樣風貌。影展雖小但也有頒獎典禮! 吳德元導演的野宴獲得金蘿蔔獎(最佳影片)、三分鐘動畫短片亨利五世得到金燈泡(評審團大獎)、紀錄短片Spring Scream 2000獲選金火腿獎(最佳觀眾緣獎)。據主辦人的說法這次辦是希望有拋磚引玉效果，反正一切不要搞得太嚴肅，在讓大家除了在星期六到bar買醉以外，還可以有一個新選擇嗅嗅文化氣息。(巫祈麟)

相關網站: www.taiwanoyster.com

## ●平面精緻版《流離島影》熱呼呼上架

號稱台灣史上最龐大、最完整的離島紀錄電影《流離島影》，一路從紀錄片雙年展、院線放映、入圍台北電影節、到全省巡迴，不但放片

子邀請大家買票進場，更要多角經營行銷，總不能電影播過下片就冰進檔案片庫吧! 整整12座離島紀錄耗時年餘，參與製作的人員堆了一年多的能量也得找個出口爆發「出書」是個好主意，當你坐在電影院欣賞離島故事時，螢火蟲映像體的美玲一如就已再度開工準備影像書編製了。不過要是你以為這本《流離島影影像書》只是單純的跟著16厘米鏡頭順道獵景取景而已，那就太低估它了，既然有「獨立製片」那麼來搞個「半獨立劇照」，相機拍相機的，16厘米拍16厘米的! 所以，喜歡張照堂蔣戴榮影像風格美學的，建議千萬不要錯過。(花玉婷) 詳細鋪書地點可電洽: 25076498

●為提供藝術家適當的娛樂，竹圍工作室釣魚池休閒案通過，藝術家MIKE興建中。(林倩如)

●Taiwan Psychedelic Party麻翻全場 2/23 瀉片工廠Taiwan Psychedelic Party，來自德國的Sun Project & Tarsis Live Act Profile，麻翻全場，海豚小歪、趙傳、馬景濤等現場同HIGH。(林倩如)

## ●祝張釗維教學順利!

一度危急無法開課的文大社區課程「通俗音樂、社會與文化」——專題討論，低空過關，祝張釗維教學順利!(林倩如)

## ●小市民大發現

日前一位破報讀者發現捷運公司的公告內文出現一些錯誤，並銜而一狀告到市長辦公室，勇氣可嘉，值得敬佩。

收件人: 市長信箱 <mayor@mail.tcg.gov.tw> 主題: 大眾捷運卡背後中英文說明不對等

日期: Tue, 27 Feb 2001 14:34:37 +0800 內容:

馬市長

你好!

我最近閱讀捷運卡發覺一件怪事

中英文使用說明不對等

您且瞧瞧

中文: 車站全區禁煙, 禁食區內禁止飲食, 違者以大眾捷運法處以罰款

英文: Do Not smoke, eat or drink in train or restricted station area. Please read other rules posted in station. (可是為何外國人不用處以罰款, 只要去看公告) 這是國際化城市嗎?

市民Giovanna



POIS VIEW

## 政黨與社運 沒有「背叛」, 因為...

文/鄭谷雨 (社運工作者)

224反核遊行落幕了。在反核運動領袖的「自制」和民進黨的監控下，這場遊行雖有若干雜音，卻仍跳不出如來佛的手掌心，從訴求到活動，基本上不脫出民進黨的掌握。民進黨的一石三鳥之計——以反核訴求鞏固年底選戰的基本票源、二將群眾矛頭指向在野三黨、三要確保反核不會質變成反扁——總算是功德圓滿。

工時和核四，是民進黨上台後的「兩大家」。有不少人眼見兩大家中民進黨的所作所為，便嘆息民進黨人「換屁股就換腦袋」，「背叛社運、背棄理想」。其實，搞錯事情本質的不是別人，正是這些書生評論家。民進黨絕對沒有背叛社運，因為他們本來就不是同志，兩者關係的本質不過是「情知不是伴，事急且相隨」! 對黨外菁英來說，工農小市民不過是替他們衝鋒奪權的「火牛陣」。民進黨的轉型當然也不自上台始，和社運劃清界線，取得大資本家信任，早就是民進黨人不分派系的共識。

搞社運的人與其花時間哀嘆「背叛」轉向，倒不如反省一下為何自己招子不夠亮，識人不明，並多花點氣力在群眾基礎的深耕上吧!

# Dr. Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(十九) 黑鄉Midlands

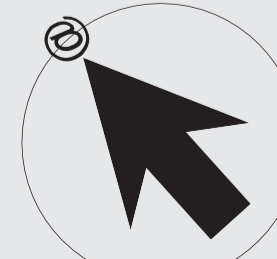


在80年代晚期和90年代初期，有接二連三的密德蘭樂隊竄出，而且被冠以「grebo」之名，這個字是來自Pop Will Eat Itself的歌曲。Ned's Atomic Dustbin和the Wonder Stuff是主要團體，另外還有Cater the Unstoppable Sex Machine、Mega City Four。雖然這幾隻隊伍的面目各自不同，但是皆以曲調輕鬆為主軸，吸引了數千名樂迷，盤據英國的另類樂壇達兩年之久。足下的穿著幾乎全是馬汀大夫鞋，還以那些炫目亮麗，寫著樂團名稱與主題的T-shirt。

你所認為沒有品味的東西，過了幾個月，這些孩子就會讓它變成滿街都是。]... Billy Batty in The Face

「馬汀大夫鞋是最舒服的鞋子，也是你靈魂的延伸，1997年我穿上我最早買的一雙馬汀大夫鞋到Reading Festival，以致於鞋子沾滿爛泥，我心裡想著：『在相處了這麼多年之後，該是我們說再見的時候了!』」所以我回到旅舍房裡，我舉行了一個小型的葬禮儀式，在我小心謹慎地將它放在垃圾桶之前，還替它拍了幾張遺照，這好像在埋葬一隻寵物一般。]...Steve Lamacq, BBC Radio 1, Evening Session DJ.

(本系列文章由馬汀大夫鞋提供，對這一系列文章有興趣者，誠品及Fnac皆有售)





POIS VIEW

### 「Say Yes to Taiwan」 一句虛擬、高深莫測的口號

文/一卒

十年前來台灣，感受到整個台灣社會在動，十年後再來，想不到只有在二二八公園的舞台上才看到「動」的東西……。

雖是個異鄉人(按台灣的定義，我是外省人第一代，年紀比破報老總小，卻比他高一輩)，看過被罵「台奸」(「極統」的破報及其網絡留言板後，半懷著看熱鬧的心情去看Say Yes to Taiwan演唱會，想知道是否有人會大喊 Say No to 破報)，看看是否除了閒著無事幻想強暴對岸人民以外，是否有人想在台上大幹破報老總。

本以為演唱會是半個政治集會，結果卻有點意外，主持人在台上正想乘著群眾湧到舞台前，臭罵破報一頓，可是說到一半，被前方人群的叫嚷聲蓋過，還以為群眾開始急不及待對破報咆哮，卻發現弄錯了，原來台中的帥哥樂團在台上蹦蹦跳跳，引得大家都狂熱起來，主持人有點尷尬，話說到一半，也只好乖乖住口。

台上台下，原來就是兩個世界。

台上真的有不聽的音樂，音響也頗出色，有很難看的自瀆發洩(找個男人扮大陸妹被人幹，多無聊，噢？為甚麼不找人扮破報老總，然後重演一次？)，有人派發「免驚」中國「小冊子」，有跑出來與群眾一起喊 Say Yes to Taiwan 的禿頭男子，還有國策顧問跟大家見面，啊！結尾來一場火燒破報之壯舉；台下當然有投入的樂迷，地上有不少被棄置的綠色傳單，呼籲大家三月十八號參加遊行慶祝陳水扁當選總統(是否也該慶祝他支持有條件復興核四？)，有人連小冊子都沒有看一眼，便興奮地把小冊子拋到半空，落在其他人的頭上，為演唱會添點氣氛。

似乎 Say Yes to Taiwan 是唯一可以把這群人連在一起的口號，其他的都遵從不同的邏輯運作，我有我的歡呼，你有你的自瀆，他有他的政治宣傳，各不相干，是個多元奇幻的「台灣」政治化音樂(還是音樂化政治？)嘉年華，這種獨特的美學會否真的弄出些法西斯的勁頭，我不知道，還真是個未來的歷史懸案。

管它法西斯不法西斯，口號還是照喊，Say Yes to Taiwan 這句口號背後是甚麼？這個問題實在太笨，誰要把它搞清楚，就別想有人會跟你喊口號，認同就是這麼一回事，越模糊越認同，越喊得大聲。

演唱會的中英文名稱配得很好，英文是 Say Yes to Taiwan，中文是「反中國併吞」，沒有「中國」這個介乎於真假的威脅，這個「Yes」喊出來有多大力量？實在很難說；就拿核四來說吧！那些每天高喊台灣人民主權的政客已經夠難看了，「人民主權」還要被他玩弄，難得有人還喊「台灣」喊得這麼爽；不過，寶島本來就有很多法寶，總統改變立場下不了台，就抬出「公投」大汽球來給大家摸一下，感受一下虛擬的「人民主權」，就像對 Taiwan 這個奇怪的東西說句「Yes」一樣，那樣虛擬、高深莫測。

那天我也想叫喊，可是喊不出這麼高深莫測的口號，倒不是因為我不是台灣人，也不是因為我是外省人第一代；如果台灣社會還如十年前一樣地在動，說不定我也會高喊幾句。



文/丘德真

## 總統府廣場空間改造行動陣線 一切從笑話開始

### 笑話——國際競圖半調子

台北市都市發展局主導的總統府廣場空間改造計劃，其中國際設計競圖徵件採兩階段評審制度——第一階段作品採公開徵選方式，評選出國內入選作品五件，而後參加第二階段評審。都發局這項安排，引來若干不滿聲浪，指國內參與競圖的設計者，必須先行在國內廝殺一翻，優勝的前五名，才得以在第二階段，和十件國外作品一較高下。總統府廣場空間改造行動陣線質疑，台北市政府都市發展局的針對整個競圖安排，一方面考慮不周，同時更是有失公平。

總統府廣場空間改造行動陣線新聞聯絡人張維修進一步補充「問題就是——在第一階段獲選的國內設計作品，必須在第二階段和都發局屬意指定的十件作品一較高下」他指出，值得檢討的地方不在於「公開徵選」與否，就算都發局不採用公開的競選，而是採指定設計者的方式，只要都發局能提出一套完整構想，大家也不會質疑其公平性，比如說貝聿銘在羅浮宮的計劃就是一個例子。但問題就在於都發局未能提出任何想法，卻安排五名國內優勝者擺在十名都發局屬意人選當中。」故此，他們指這種半調子的國際競圖作法，絕對是笑話一場。

對於總統府廣場空間改造行動陣線的

不滿，任教於東海大學建築系的郭奇正表示，要是採取完全公開評選的方式，固然最公平以及較沒有爭議空間，而都發局的安排確實是對國內建築師造成很大傷害；不過都發局希望將這次總統府廣場改造計劃昇提到國際層面，以期達到國際水準，郭奇正認為，這番用意也不能抹煞。

針對都發局的此番「用意」，總統府廣場空間改造陣線也指出，在澳門就發生一則笑話，一位歐洲設計師首先設計了一座十層樓高的「無臉觀音像」地景，引起當地輿論嘩然，她只好被迫更改設計。但是因該觀音像背向海面，以及其面貌過於「前衛」，結果就成為市民的不受歡迎地標。故此，總統府廣場空間改造陣線提出質疑——失敗案例不斷，國際競圖還是萬靈丹？

### 總統府廣場空間改造行動陣線的五點聲明：

- 1、修改差別待遇的競圖規則。  
總統府廣場空間改造行動陣線發言人，吳文煜表示，國外的設計者得以直接進入第二階段遴選，對必須先行在第一階段遴選的國內設計者相當不公平，尤其是在第二階段是由五名國內設計者和十名國外設計者一同評選，這安排更是不能接受。
- 2、立即公佈評審名單。



## 學者論《台灣論》

### 「台灣社會研究季刊對小林《台灣論》 引發多重效應的回應與批判」研討會 現場摘記

整理/丘德真

時間：2001年2月28日(週三)上午十點

地點：紫藤廬

主持人：馮建三(台社社長，任教於政治大學新系)

論壇參與人：

趙剛——台社主編，東海社會系(缺席，由主持人代為宣讀講稿)

錢永祥——台社編委，中研院社科所

陳永發——中研院近史所

鄭鴻生——殷海光基金會執行長

夏鑄九——台社編委，台大城鄉所

林元輝——政大新聞系

黃紹恆——政大經濟系

郭譽乎——台灣史民間學者(筆者按：這位阿伯火力甚猛，言簡意賅，引經據典，條理清晰，破報特頒發最佳風獎獎，以表欽敬！)

卡維波——作家(最佳服裝獎)

李朝津——台社編委，文化歷史系

陳光興——台社編委，清大亞太/文化研究室

台社聲明：

對於小林在台灣引發的反動效應，我們有話要說。台灣社會研究是立足民間社會的批判團體，我們對於右翼言論與台灣右翼的相互唱和，造成當前討論問題焦點被個人化與窄化，深表不滿。複雜的殖民史、父權、階級、性別等歷史中糾結的結構問題被化約成個人意願問題，反應出輿論圈的僵化。我們希望透過此論壇提高辯論問題的層次，將問題深化。

筆者聲明：

以下摘錄絕對斷章取義，但因版面有限，無法將所有發言全部登載，謹代表破報向全世界深表歉意。如有意一睹全部發言，請密切注意破報，待台社刊將全部內容刊登，破報一定火速通知讀者。或注意台社刊網址：<http://www.bp.ntu.edu.tw/~taishe/>

鄭鴻生：

「……一個現代化日本軍國主義的烏托邦，一個烏托邦是不能有任何污點的，也因

此他們會針對一般人來說十分顯而易見的日本軍國主義的污點、錯誤，試圖辯解，因為那個已經髒污了他們的烏托邦，他們必須努力去維護這個烏托邦的神聖性，但是他們作為這個烏托邦的成員，他們的身份確實是十分的不穩定的，他們畢竟在種族上不是日本人，而他們擁有的卻是充滿種族主義的因子，所以這個是他們很不穩定的因子……也就是因為有這麼一個身份上的不安，所以他們對那個烏托邦的真正代表，就是小林先生，會說出十分窩心的話來，讓小林先生十分窩心的話，也就不足為奇了。但是，這個原本是很私密的交心的行為，卻被小林先生所出賣了，竟然把他們交心的話，堂而皇之的印在書上。照我想，這是因為小林先生以他狹隘的世界觀，完全不能了解被殖民者的心理狀況，而他真正關心的是他的那個烏托邦，而不是交心者……問題不在於許文龍這些人會有這些想法……問題在於五十多年來，我們這些烏托邦，從來就沒有被好好面對與檢討與反省過，很顯然五十多年來我們所受到的教育，也是和這些烏托邦一樣，是種族主義、本質主義的教育。」

夏鑄九：

「……小林善紀的《台灣論》我不但不會覺得應該把它燒掉，甚至我覺得應該要很仔細的讀它……值得細細的分析，幫助我們認識日本的社會，所以台灣社會研究季刊有一些日本的盟友，也就是小林善紀先生批評的盟友……他們會在四月來台灣，幫助我們了解日本精神……」

「……在日據的時代，不同的階級有完全不同的命運，我們可以看看慰安婦代表甚麼樣的階級，可以看看許文龍、李登輝又是甚麼樣的階級，以及性別的角度……」

「許文龍先生的反應，和馮滬祥先生的反應，其實是一體的兩面。他們基本上思考的方式是完全相同的。」

「唯有通過比較反省性的計劃，才有所謂主體性建構的可能；有了主體性的建構，我們的認同才可能慢慢成爲一個我所稱之爲的計劃性認同，讓台灣明天的社會變得比較好……」

吳文煜認為，到現在連第一階段的評審名單都還未公佈，顯示評選過程透明度確實有待加強。

3、補充競圖須知內容，提供人民參與機制。

都發局公布的補充競圖須知當中，提到520遊行時打在總統府的雷射大腳印，是一項投射於總統府的藝術形式意念。吳文煜指如此簡化與曲解抗議行動的意義，令人無法接受。

4、競圖預算透明化，特別是總統府支出部分。

吳文煜指出，有關總統府廣場改造計劃的競圖預算，目前仍未有任何單位出面證明總統府的支出會被安插在甚麼用途上。

5、具體說明落實可行性與時間表

1996年陳水扁任市長期間，市府已舉行過一次競圖；吳文煜質疑目前馬市府未提出任何理據，足以說明今次的總統府廣場改造計劃是可行的，而且是會執行下去的。

## 小道消息兩則

一、由數名台灣大學城鄉所學生參與推動的總統府廣場空間改造行動陣線，在二月廿六日下午向媒體發佈新聞稿之後，其後都發局即致電該所關切，當晚城鄉所一名擁有建築師執照的老師隨即被獲邀擔任評審，但結果為何不得而知。

二、另外文化大學景觀系教授郭瓊瑩，據說在針對都發局的一輪批判之後，也獲邀擔任總統府廣場改造計劃的競圖評審。

郭譽乎：

「從一九零六年開始到一九四四年，台灣人口死亡平均年齡是多少？告訴大家——不到廿五歲。不到廿五歲的社會會是怎麼樣？我想許文龍先生、李登輝先生他們的父母親，他們的兄弟姐妹，很少有不到廿五歲就死掉的……在一個封閉的社會裡，他們憑甚麼去了解那個社會是甚麼樣子呢？」

林元輝：

「馮滬祥等人掀起的反日情緒，不要那麼天真，以爲一個國家就是一批人……我們好不容易才把出版法廢掉，把警總廢掉，如果要查禁(小林善紀的著作)，那麼標準在那裡？」

李朝津：

「他(許文龍)所提出來的問題，不是完全不可以思考，如他說台灣自1950年代以來，一直有「軍中樂園」的存在，這個是和慰安婦同樣的情況，他認爲要是批評慰安婦問題，爲甚麼不先批判「軍中樂園」的存在？事實上這問題是我們必須面對的。」

「民族主義，是在很大成分是建立在「他者the other」而建立認同的……符號建立，很容易操縱情緒，使到民眾運動激情化，同時很容易把實際問題空洞化，會不知道要批判的真正問題在那裡，無從著力。」

陳光興：

「日本的右翼在戰後被批爲軍國主義這些痛苦經驗，他(小林善紀)企圖想要翻轉，認爲這是對日本人的扭曲，所以他轉到另外一個極端，想要拉回來重寫歷史，甚至肯定整個日本帝國主義，那因爲日本帝國主義在戰後被批，所以這是一個風潮，在整個這運動裡嚇出來的。我覺得小林是在這樣的一個脈絡裡面，把台灣拉進來，來正當化原來的整套重寫右翼史觀的一個環節裡。」

「要查禁《台灣論》……因爲言論立場不同而封殺，這是非常有問題的搞法。」

「……封殺出版自由的權利，而且更進一步焚燒日本國旗來激發反日的仇恨，把日本視爲鐵板一塊，不分左右；也不把日本軍國殖民體制和日本人民分開來討論；在效果上好像是抹煞進步的日本婦女團體在慰安婦上的努力、和日本左翼在戰爭歸屬責任論、和去殖民化所進行的反思……」

「我們(台灣社會研究季刊)可以和「南社」合作，一起好好研讀《台灣論》」

# COVER STORY

## 麵包師傅拿下柏林影展導演獎

### 專訪林正盛

文巫祈麟 劇照提供/吉光電影公司

#### 麵包師傅導演，出國比賽抱熊歸

在台灣的險惡的製片環境裡，為了求生要出奇招耍狠劍。為了避免有票房危機，就把片子先往國外送！Made in Taiwan的電影在國際影展有口皆碑，得獎有了一頂金光閃閃的光環加冕，這樣才會引起媒體的廣大民眾與媒體的關注。

林正盛，這位剛抱柏林影展最佳導演獎榮歸寶島的新新有名導仔，究竟有何魅力讓眾名家名導俯首？

一個頭小、挺著一個肚子、像極中部老家街道上常見的、穿著拖鞋短褲理個平頭搖擺路上的人物，有著容易跟週週打成一片的親切台客味，或是偶然稻田間碰到打聲招呼，話沒說幾句臉上已漾出醜態笑容的莊稼人，對，就是爽朗沒有藩籬的鄉土味兒。但是有機會跟林正盛導演這樣的人物聊電影，那種熟悉的鄉土形象也具體的浮現，獨特一點的是，他總是一副不介意別人怎麼看他，反正他就是這副樣子，也總滔滔不絕講述對電影的熱愛。有問必答脫口而出的隨性，跟第一眼的觀感有些落差，混熟了以後說出來的遠比你預期的多，初視林導總叫人印象深刻。

#### 檳榔西施與漂泊男之導演夏日奇想

這部以台灣特產檳榔西施為主軸的電影，島國人民對檳榔西施目不轉睛實屬正常，想來連國外影展的評審，在淺嘗台製專屬娘娘廟之後也讚不絕口豎起拇指。拍這個題材發想來自於一幅在他腦中徘徊不去的影像。這個影像還在真鑿村上春樹的……

夏天，午後，台北。  
天氣很熱，空氣很悶。  
驟然，下了一陣西北雨。

兩個來自不同背景的年輕人互不相識，相遇。  
在雨裡大叫。

根據這一段衍生出整個電影的腳本……

剛退伍的小風（張震飾）來到他夢想中的台北，渴望在此出人頭地賺大錢。年輕有已見的菲菲（李心潔飾），因逃家在東區遊盪時被母親逮個正著。菲菲回家後發現是母親偷看她的日記，得知她的逃家計畫，兩人大吵一架後，菲菲向母親撒了一個小謊，再度悄然離家。

菲菲找到好友怡麗，怡麗在黑道男友小虎的地下舞廳內責備她，但引起小虎的反彈，於是怡麗帶著菲菲投靠阿光。擁有整排霓虹閃爍檳榔攤的阿光，讓她們兩人加入穿著清涼、扮相野蠻的檳榔西施行列，以色相吸引顧客上門。

不想再當辛苦麵包師傅的小風，但卻沒有足夠的資歷去覓得一份好工作。恰巧他搬進位於菲菲上班的檳榔街對面公寓，因緣際會下小風與菲菲結識，缺乏父愛的菲菲，在小風身上得到慰藉，因而兩人墜入深深情網。

小風為了菲菲努力掙錢，回到麵包師的工作，但因阿光不斷地引誘，他不知不覺地捲入黑道生活。而菲菲意外地被電影導演相中，開始步入演藝生涯。這對戀人在他們年輕恣意的飛揚歲月

中，命運多舛，兩人漸形漸遠，最終小風竟走向不歸路。

二十一世紀的台北，一群年輕靈魂正迷失在這個不夜城中……

#### 要當林導演？請熟讀世界名著！

整部片的拍攝時間是二個多月，問他什麼最難忘？他說：「拍片過程每個人都很辛苦。」幸好成功拍完了。這次李心潔初挑大樑就抱得最佳新進女演員。他說完全是機緣，當初在為片子設計選角的時候，就考慮到票房的問題。所以雖然知道也許檳榔西施的這個角色，找個非職業演員或是真正的檳榔西施來飾演，或許比較適合。但後來還是放棄，目標轉到找新生代的演員擔綱。會挑上她，最初是因為看到報紙上頭版手機廣告裡她燦爛的微笑，令他印象深刻。她笑的時候險細細的很有靈氣。」因為家中並未裝電視，完全不知這位來自馬來西亞當紅YA歌手何許人也？事情就是這麼巧，隔天老婆在桌上攜著來試鏡的名單裡赫然又見她的照片，才知她原來是那個廣告中的小女生。他說：「她的表演很生動自然，第一次挑大樑，確實有著精彩不落俗套的生動演出。但還是不能打太高的分數，演員嘛，總是有很大的進步空間。」

至於男主角選張震，是因他演技口碑與票房都是新生代演員中數一數二的，但他說：「雖然張震跟很多大導演都合作過，演戲對他來說來是件他很熟悉的事。但其實他有一種青春鄰家男孩的書卷氣息，這是很難得一見的。」導演丟給他們的第一個演員功課是一本世界

文接本版





名著，要他們回去看馬奎斯的百年孤寂。因為他記得在看這本小說的時候給他非常大的想像空間，使他在構思劇本也常常想起這本書。他渴望演員也有這樣體會，去創造自己的虛擬世界。雖不知道這書他們有沒有看懂，但至少拍攝的過程中，他們的表現是值得肯定的。李心潔就表示：「看這本書一頁比看別本書一本的獲益更多！」

### 請先離家出走作十年麵包師傅和種樹才能當導演

一九五九年出生於台東農家，林正盛說他是道地鄉下人。中學以前都待在台東。國中才畢業，正值青少年時候，因為反對爸爸堅持要他上高工，直接就業，不能完成他原本想上高中後考大學的夢想。一氣之下離家出走，到處晃蕩。來到繁華的台北，在火車站的候車亭裡睡了好幾夜，他真不知要往何處去，後來，往後車站的方向走看到一家麵包店徵學徒，也沒想那麼多出路啦！未來咖等現狀問題，一推門應徵，就此展開與麵包為伍的生活，而這一做就是十年。原本就喜愛看好萊塢電影的他，真正和拍電影結緣，是一次意外。那時在電影院外頭看到電影編導班招生的簡章，於是就跑去報名。上課後這才發現，上課的內容看的都是藝術片，並不是他想的那樣美妙。可以看免費的好萊塢電影，於是乎每天打瞌睡……直到有一天他看到小津安二郎的《東京物語》，才開始感動，開始看懂。當時在編導班授課的黃建業及焦雄屏影響對他極深。鎮日浸淫在第三世界電影、布紐爾、費里尼、

荷索，大師遺作改變了一個麵包師傅的人生。

一九八七年他編導班畢業也和當時在編導班的同班同學柯淑卿結婚。誰然很想拍電影，但因缺乏機會與經驗，他們並沒立即投身電影工作。於是林正盛拉著新婚妻子到梨山當起果農，種起水果。花了一年的時間插枝、施肥，果農生涯結果並不是令人滿意，反而賠了六十萬，只好以收攤作結。但是在梨山生活的那段與土地緊密相連的日子並沒有過去。我們被梨山人深深吸引了。這對夫婦開始構思題材想把這裡的人事拍下來。1989年在申請補助之後完成第一部紀錄片《老周、老王、阿海和他的四個工人》。這個作品獲中時晚報電影獎非商業類最佳紀錄短片獎。連續幾個以工人為主的紀錄片《美麗在唱歌》、《阿豐阿燕的孔雀地》都獲獎。使他信心大增也興起拍短片的念頭。在1993年在焦雄屏主導的台北電影節終於獲得資金拍第一部短片《傳家寶》。1996年妻子柯淑卿把《傳家寶》改編成劇情片《春花夢露》並由他來執導演筒。拍罷一參加東京影展便獲得銀櫻花獎殊榮。至此以後似乎他的電影夢開始醞釀發酵，像一棵深埋在地土裡的種子得以春風的襲撫，抽枝拔芽結果開花。接下來繼續拍的幾部片1997年《美麗在唱歌》、1998年《放浪》、1999年《天馬茶房》、《愛妳愛我》每一部都會參加世界各大影展，也都得獎項的鼓勵。林正盛對當導演這碼子事的眼界與機會都驟入桃花源般在轉瞬間豁然開闊寬廣起來。

在許多朋友眼中，林正盛引起的故事在台灣影壇是一則傳奇。國中畢業，既非科班出生，也沒在電影圈從學

徒制環境學起。他的電影觀察是來自對生活土地細緻的貼近；素人般盡情肆意揮灑瑰麗映象語言。對他來說：「拍電影就是他選擇的生活方式，這種生活方式就要抱定沒有未來，所以才拍電影，所以不必把拍電影看得太重。正因為這樣沒有包袱，反而真正令人感動的思維情緒，以最真實的角度自然流露。」

現在已近中年的他，談到他從影來最滿意的作品是《美麗在唱歌》和《愛妳愛我》。因為這兩部片子是還滿懷著對年輕的美麗嚮往回憶而拍，探討的是青春易逝好日無多的一種悵懷。他笑著說：「人老了嘛，總是對青春的懷念特別多。」他愛看書，種類龐雜；從一代文豪到言情小說全盤通吃。喜歡馬奎斯、米蘭昆德拉、村上春樹、連環瑤，女朋友「也令他印象深刻。」

### 得獎是老天的禮物，導演還是要當下去

「其實不一定得獎的片子就是最好的，有很多人拍片拍得很好就是沒得獎，得獎就當得到老天爺給的一個禮物。」反正，不管怎樣電影還是要拍下去。得不得獎，掌握在別人手上。他說再怎麼算得獎都是意外的收穫。而現在最希望的是「只想等這個得獎的熱頭過了，回到原本平靜拍片生活。」問他對下一部戲會拍些什麼，他說：「下一部的電影構思還沒想好，像飄在空中一般。等到一切都準備好了，自然就出來了。」

當然導演也是要混口飯吃的，總不能日日抱著獎牌作白日夢。為了生計現在也替電視台拍一些電視電影或





是連續劇，到底這兩個操作這兩種屬性不同的媒體有什麼不同呢？電視要的東西比較快與速食，電影還是像手工業一樣，要慢慢琢磨。花一些時間就能很快轉換，不同的媒介體認彼此的不同性在何處。但對我來說還是想作電影導演。」

看不出來呢！林正盛還曾經兼當演員，眼尖的觀眾或許可認出來導演當年可是台客的最佳代言人，演了多部膾炙人口的電影像是陳玉勳導演《熱帶魚》的爆笑綁匪、吳念真《太平天國》村中唯一的書生、王小棣《我的神

經病》的男主角。如果有導演再找他，並不排斥再重作馮婦。他想以後也許會改行當製片。但在台灣這樣特別艱苦的環境中，下一部戲在戲裡誰說得定呢？不過導演說：「人生會怎樣很難說，如果生命又到了轉彎的當口，也許再回去種水果吧！誰知道呢？」看來他對果農田園生涯還是很感興趣。

至於對想投身電影工作的年輕人，他說：「只要你選擇自己的生活方式而且過的快樂就夠。如果想幹電影才會令你快樂就好好幹下去吧！」。最好就是不問未來，埋頭苦幹下去，會不會

成功是個人造化；他也沒有什麼資格倚老賣老的給建議。他現在回頭看看自己的自己，並不是一開始，就覺得自己可以當導演。總是一步步慢慢來。如果想靠拍電影求名利求未來，那最好早早收山。一定只想著不拍電影會死，這樣才能走這條不歸路。

現在因為有票房的壓力，代理的電影公司對整部戲內容完整的內容暫時保密。但他說：「這部戲和他以往的作品都不一樣！這對觀眾信心喊話，不要怕！絕對看得懂！」

## ★★林正盛作品小集

### ●春花夢露/1997

得獎紀錄：東京影展青年導演櫻花獎

年輕農夫坤成上有父母，下有妻女，妻子第二胎難產，一夕之間坤成多了一子卻成了騾夫，傷痛之餘，遂捲起舖蓋，別了親人，離了家鄉，隻身到外地打工，並利用天雨停工回鄉探親，在工地雖結交了新女友，但礙於自己命硬會剋妻，所以遲遲不敢明媒正娶，只是賃屋在外同居，歲月匆匆，一晃就是十年，最後兩人取得共識，決定結伴返鄉，無奈途中遇上一陣及時雨，小兩口受困於老父經常光顧盤恒的雜貨店門口……。

### ●美麗在唱歌/1998

得獎紀錄：坎城影展法國媒體影評金棕櫚獎、東京影展最佳女主角獎

兩個都叫作「美麗」的女孩住在同一個城市，家庭成長背景各異，但對青春一樣充滿幻想與愛情的憧憬，「陳美麗」在愛情上的主動和積極勇敢，「林美麗」在愛情上的被動和退縮逃避。兩個女孩子相遇在狹窄封閉的電影院售票房裡，盡情的相互傾吐心事，交換女孩青春生命經驗。分享彼此生活的苦悶，很快的兩人就建立了深厚的姊妹情誼。不意間的真情流露，觸動了暗藏在冷漠外表下的熱情……。

### ●放浪/1998

參展紀錄：入選柏林影展 競賽「單元

逃避著對姊姊的愛情慾望，只能深埋心底。他剛從軍中退伍，偷了父親的錢，一個賓館住過一個賓館的召妓做愛。他在這台北市裡放浪青春；他憧憬著成為偉大的薩克斯風樂手。弟弟不斷放浪形骸，心靈上卻從來沒有離開過對姊姊的魂牽夢縈；姊姊守著房間，長年等待弟弟的歸來，她的身體卻經歷過吹奏薩克斯風的男人阿海以及她不愛的丈夫。漂泊與

安定，姊弟間是互補的。從前，姊姊跟阿海私奔；現在，弟弟要跟姐姐美麗結婚。姊弟各自背棄過對方，差別在於時間的昔今。弟弟在別人車上寄居棲息；姊姊充當別人女友或妻子；弟弟玩過一個一個的嫖妓，自身反倒像是被不同女人輪流使用的男妓；姊姊經歷過兩次情感關係的失敗……。這像是人間上演的羅生門，能找到答案嗎？

### ●《天馬茶房》1999

參展紀錄：參加坎城影展 一種注目「單元

詹天馬，是十年前有名的演員和電影解說員(辯士)，在台灣光復前兩年的日據殖民時代，開設了一家咖啡店。天馬茶房，許多思想先進的藝文人士，都經常聚集在茶房內互訴心曲。當時剛興起，標榜演出「新劇、新戲、新希望」的「新劇團」，也常在茶房密室內自由排練、演出。劇團台柱陵玉是個性獨立的新時代美少女，與剛從日本學習音樂歸國的阿進一見鍾情。由於茶房聚集的知識份子們，討常常論時事，眾人關心戰爭，不時聚眾出入茶房也引起日本當局特別注目。劇團也遭禁演的命運。

第二次世界大戰結束，日本投降，台灣歸還中國，劇團為了慶祝回歸祖國，進勇和陵玉並一起創作新曲目《幸福進行曲》，準備公演。而茶房內的作曲家們亦興致勃勃創作《台灣光復歌》慶祝台灣光復。仍然無法順利上演，因為文化上的嚴重差異，也規定老百姓改說國語。同時這也是個物價飛漲、官營產製運銷多項民生必需品的年代。老婦林江蓮為生活鉅而走險，在茶房外與海龍王交易私菸時，遭專員稽查員盤問，拉扯間被槍托擊暈，引起圍觀民眾群起激憤，暴發不小衝突，而正要進戲院參與劇團最後一場演出——《幸福進行曲》——的阿進，也中槍倒下，天馬茶房在一團凄慘的混亂中熄燈關門。這天正好是2月28日。



POIS VIEW

### 阿瑪斯號事件之善後

文/盧業中

農曆過年期間發生的希臘籍「阿瑪斯號」於聖丁外海因觸礁造成油污事件，不僅是台灣海洋生態的一大浩劫，更凸顯了相關當局的值得檢討；若非經媒體披露，整個污染事件恍若不曾存在。證諸以往案列，涉及懲罰性賠償的海事案件，等到實際判決結果出爐，往往要拖上許多年。如數十年前「艾索科油輪」於阿拉斯加外海擱淺，所造成的油污事件，曾獲賠償高達七億美元，惟相關的損失更高達五十億美元。

有關船舶油污的防治與管轄問題，歷經1954年「防止海洋油污國際公約」及其修正案、1969年「油污意外事故公海干涉國際公約」、1969年「油污損害民事賠償國際公約」、1971年「油污損害補償國際基金設置公約」、1973年「防止船舶污染國際公約」及1978年「議定書」至1982年的「聯合國海洋法公約」集各項公約之大成；而「阿瑪斯號」一案所涉及的，即是沿岸國防止船舶油污執行權之行使與管轄權問題。

在此議題上，我國為事件發生當地國政府，且為受損當事國，當然擁有管轄權，該船船東即為求償對象；倘若該船東不願賠償，則希臘即因為船籍國而必須負起國家賠償之責。

國內部分海事專家指出，依據目前各船東互保協會所訂定的辦法「阿瑪斯號」至少有十億美元油污保險費，加上部分船東有另外加保之習慣，總保費可能超過十億美元，因此船東應可負擔我國之求償。同時，我國「海商法」已經刪除賠償上限，去年年底剛公佈實施的「海洋污染防治法」又未提及賠償上限，使得油污變成無限責任，「阿瑪斯輪」也變成油污法實施後的第一個海事案件，對未來其他類似案件都具有示範性影響。

「阿瑪斯輪」所屬之保險公司總裁 John Bernander，於來台時向我有關單位表示會完全負起賠償責任，我國政府應可以要到所有賠償金，只是在賠償金計算與認定上，需要透過協商解決。台灣四面環海，船舶意外屢見不鮮，我國應可由此事件學到教訓，一方面進行官僚體系的行政革新，另一方面則必須以全面性的觀點，配合相關國際法法學之素養，以求事後的補救及最大利益的爭取。畢竟國際法規範，向來是弱小國家的最後一道防線。



文/林倩如

## 一整林枝葉繁茂，得從攜回種子開始……

### 紀錄2000文建會藝術村十位視覺藝術家國際駐村計畫(下)

前往舊金山赫德蘭藝術中心——王德合

「可以看見海獅海豹攀越岩石的盛況呢」，王德合在赫德蘭的經驗就是如此與自然親近、與自我為伍。赫德蘭位於國家生態公園內，約有10位行政人員，擁有數棟建築物散落園區，遊客與藝術家間各有活動空間互不侵擾。駐村藝術家專業種多：電影、錄像、寫作、音樂都有，村內2/3的工作室由舊金山當地藝術家租用2-3年（包括保留資格予大學研究生申請），其他的人口則是他州（多有基金會贊助）與外國藝術家共5-10人，可駐村3個月。王德合表示，雖然有成果展，但討論不多，反而是在每天特約廚師的晚餐中，餐後的咖啡閒談中較有互動。

雖然較少與當地藝術家照面（因為他們也不常出現），但對此行王德合仍覺「值得」。7月出國，而前半年正是王德合的壓力期，學業及私事，王德合幾乎停滯創作，所以讓自己放空吧，帶著簡單的水墨及捲軸，逛逛柏克萊大學旁的書店，看看展覽；駐村結束後也到紐約周遊，又是一番不同於赫德蘭的文化呈現刺激，此間慢慢復原創作。回國之後，王德合也轉化討論創作過程中的扭曲，開始拍攝卡拉OK等真實生活的影像。

此外王德合也是台中20號鐵道倉庫的駐村藝術家，可惜的是，王德合表示執行過程拖太久，從土地變更為文教用地，文建會中部辦公室與地方政府的溝通，到硬體更新、921震災等，加上出國駐村，可能利用的機會也不多了。目前保持著學生與老師的身份，王德合聽著「無垠的沙丘」所發出來的鼓聲（北美館作品），一路擊打下去。

前往英國倫敦蓋斯渥克GASWORK藝術家工作室——陳慧茹

——陳慧茹

陳慧茹說話輕輕柔柔地，一如她這次作品「浮生三部曲」表現的輕盈。GASWORK是個臥虎藏龍的地方，她並提到，像主管ROBERT常提到的朋友伊莉莎白，可就是當今英國女王伊莉莎白呢！但ROBERT卻非常平易近人，整個GASWORK也就是這樣的幽雅氣氛，駐村藝術家間保持禮貌、尊重彼此獨立空間，整個環境開放享受與學習。GASWORK的安靜中有著各種不安靜，大家都很有信心，選擇扮演的角色並勇於要求與展露自我。藝術村可以安排ARTIST TALK，讓藝術家自我介紹，可惜陳慧茹與謝敏文並不知道有提供這樣的功能，也由此體會到溝通、要求的重要。

「GASWORK安排與藝術家同住是很棒的事」，陳慧茹因而熟識比藝術村還多的藝術家呢！陳慧茹表示，她是與一個入居18年的法籍錄像藝術家共處，也非常盡責又熱心又耐心地介紹社交，尤其對外來者如何熟悉環境特有經驗，讓她收穫很多，這次使用錄像創作便是來自這樣的接觸。

此次作品，陳慧茹表示是一種嘗試從以往形式上的「加法」到「減法」的態度，為了輕盈，在形式上還原，在概念上去除雜質，想達到無形的純粹的深層心理討論，但北美館硬體無法提供羽毛影像良好顯影，作品縮小反而變沉重，是另一種始料未及的對比。

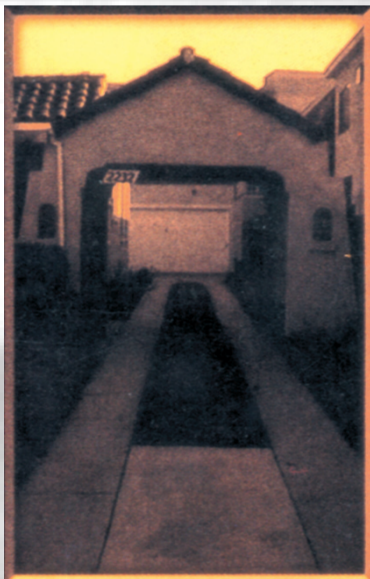
前往美國ISP (ISCP)國際藝術工作室——唐唐發

呵呵的笑，像滿地塑膠花一樣喜孜孜。因為陳建榮陳建明都卡到一些展覽，只好我第一個去，不過他們真是很擔心我，所以我就請了一個翻譯幫忙，唐唐發在紐約不變其悠遊。ISP國際藝術村是紐約一棟樓裡的一個樓層，隸屬於EFA依莉沙白基金會，整棟樓有60多位藝術家。ISP的工作人員只有2-3個，但主管DANIS經驗老練，藝術人脈豐絡，有效運作ISP成為紐約數

一數二藝術家直航國際線的跳板。

紐約700多家畫廊，60多間博物館，令人焦慮的大蘋果。看了所謂尖端的競爭，唐唐發表示蘇活、雀兒喜值得一看的畫廊對他而言只有4-5家，最有感動還是大老JOSEPH BEUYS的作品。另外還體認到，在紐約沒有流行，只有專業。藝評人眼光功利，藝術家必須非常獨立，似是而非的認同是危險的。說到藝廊與創作者間的關係，他觀察到有些國家像西班牙，在紐約會彼此照應，台灣倒是還沒有這樣的資源。而長期長助益也較多，像紐約有一個基金會認養作品（空間內鋪滿受污染的果土）長設10年以上之久。

對於作品，現階段唐唐發對塑膠情有獨鍾，他認為塑膠的歷史背景涵蓋反省與創新的動力，他決定用真實的心表現塑膠的美感。軒「感覺」的作品，不再陰鬱封閉，看出自己的不安全感，唐唐發走向純粹、感性的直覺率然。他說：「人無法控制完美的程度，只能一再要求自己，現在我還在累積能量」。哪一天唐唐發能走到一個爆發能量的戰場？



第十八街藝術特區

前往美國ISP (ISCP)國際藝術工作室——陳建榮

「我在6月去紐約，我覺得紐約其實沒有那麼勁爆」，陳建榮如是說。陳建榮表示他是個都會性的人，所以很能適應紐約的步調，而紐約莫名其妙的粗大造成想像落差。或許有機會想去歐洲看看，他淡淡地補充。

ISP並不是藝術村，而是「藝術工作室」，十間工作室各約十坪大小，24小時開放，但不可居住。樓層有來自各國日本、西班牙、澳洲、奧地利、義大利的藝術家，與美國藝術家交流其實有限。藝術家多是在本國已有所成，來ISP是利益的結盟。在ISP不干涉彼此的創作是常識，這裡是打天下的場域，必須多往外露臉把握機會。所以OPENING非常重要，平時不見的藝術家都出現了，作品OK，ISP引介策展人/畫廊15-30分鐘討論，在N.Y10秒鐘決定買賣的遊戲下，ISP提供的資源算是優渥。但陳建榮仍銳利（一如他的線條與顏色）地指出：如果屬性不同也就白搭。

前往美國ISP (ISCP)國際藝術工作室——陳建明

陳建明對於ISP利用營利手法成功經營非營利組織做了以下觀察：ISP的新簡寫「ISCP」，加入藝評的因素，因為ISCP也必須借重藝評的附加價值。ISCP的策略性、活動力很強，獨立運作推銷藝術家並網羅藝術家客戶。無形的販賣藝術家這個籌碼，卻又能督促藝術家進步（不進則退），符合藝術家的需求與期待，推上國際舞台。他並一提，國外與申請單位的溝通互動性強，一定有來有往，若不接受也有回覆，可累積資訊與經驗。

並一提PS1 (PUBLIC SCHOOL NUMBER

ONE)也是個可以看到很多精彩作品的指標性藝術村，作品張力十足，是養成年輕藝術家的搖籃。不過其申請方法要透過政府或團體，台灣尚無人深入此神秘之域。

前往加州第18街藝術特區——方偉文

加州第18街藝術特區位於海岸線、比基尼女郎的聖塔蒙尼卡。緩緩休閒的外圍氣息；藝術特區內多少也感染這樣的愜意。藝術村工作室有20-30間，約可容納50人，仍以當地藝術家長期租用為多數，國外藝術家駐村時間則是2個月。方偉文表示：因為當地藝術家的流動性少且不需一直待在工作室，所以交流的機會不多。既然工作室與寢室合在一間，便常常用功地做作品。

但整個環境是放任的，可視個人需求調整，要玩就玩，要工作就工作。還有其他領域藝術工作者如舞蹈、雕塑、電影、寫作等可認識。不過週末會比較熱鬧，有一些大眾課程或活動，上上瑜珈也不錯囉。

前往加州第18街藝術特區——陳龍斌

數年旅居紐約的打拼經驗，陳龍斌強調：紐約各藝術村都有其不同訴求及服務對象，不像台灣有一廂情願的認知。這次到18街駐村出乎意料的順利，熟悉環境後，最後一個月開始向畫廊推銷作品，第一家便確定合作，接著媒體報導，「第一家畫廊也找上門來，欠了一些作品債，繼續相約2001年7、8月洛杉磯國際藝術雙年展。」

「我尤其能體會學生與藝術家的差別待遇」，陳龍斌自窮苦學生幹起到畢業選擇留在紐約這段時間，為了推銷LONG-BIN CHEN這個品牌性格，就熬了4、5年。而壓縮書本這個素材發展已7年以上，是在去紐約前即已思考為具獨特性而確定的方向。

陳龍斌的作品關注在「媒體」這個焦點的延伸，陳龍斌也受麥克魯漢的影響「媒體就是訊息、使用者就是內容」。這次作品《葛瑞拉博士秀》設計三個觀察切面：偷窺（左右眼切換）；放大縮小（針孔放大入座者）；留言的NOTEBOOK。先創造一個（對私人很重要）知識份子的書房場域，是人格養成的地方；再把人放大至整面書牆，探討知識菁英對社會的文化控制，他們的意見無形成為真理；第一次使用科技器材嘗試新媒體與書本（具歷史意義、精神性）的討論。在這個空間中，陳龍斌希望觀眾去思考對資訊的接受度。

藝術家駐村？第三世界是不是花錢推銷產品？什麼是台灣IMAGE？偏重宗教或科技圖像，強調非大陸性，容易掉入現代藝術文化的政策性陷阱。異國情調的藝術，不一定單純是藝術語言，這是必須省思的一點。此外陳龍斌對於方興未艾的閒置空間再利用、藝術家駐村的熱潮，提出關鍵點：要有法源的基礎，像美國有非營利組織法，避免介入，申請單位可接受贊助及商業行為，回歸非營利用途即可。像現在公部門非專業的推動，意義多作給自己看，不一定符合國外的需求。最後陳龍斌提到視覺藝術與觀念藝術可悲的境地，藝術家個人的消失，觀眾視而不思，人們容易依意識型態簡單分類藝術。還有被爆滿秀搗亂的媒體文化，大報少見多元的藝文新聞，這都是藝術生態的危機。陳龍斌騎著重型機車而去，最後一個訪望結束，留下……

是的，巧合？

第一屆視覺藝術家國際駐村計畫，10位藝術家中有8位來自台南藝術學院造形藝術所及應用藝術所，使籌備處受到爭議，究竟台南藝術學院有何秘方？答案非無解也複雜。一說：「南藝的評審招生時，以質取勝」，優秀的學生組成的報名團，中獎率高。二說：其實只有5個名額是台灣能決定，其餘必須送件給外國遴選，加州第18街藝術特區甚至派人來台決定，最後的名單就是如此。三說：第一屆的5位評審有兩位來自南藝，不無保送過關的嫌疑。其影響在於：第二屆藝術家便多持觀望態度，而國際交流亦有藝術村反應希望台灣派出較成熟的藝術家的尷尬（藝術村的認知錯誤），所以注意了，經建議/調整後，第二屆「學生」不得參選。無論如何，或許第三屆、第四屆慢慢辦下去，慢慢、慢慢會得到一個平衡點吧。



# 靜電暴動—台日大對決

文/郭冠英

參加過一九九五年板橋酒廠的後工業藝術祭的人們時不時想著「究竟何時才能再有一次如此勁爆的活動？」人們想念著吳中璋的甜蜜咖啡館的甜蜜歲月，當時，破週報是相對於其他媒體花更多心力巨細靡遺地紀錄那場表演。零與聲音低能兒童解放組織的劉柏利說的好「後工業的活動就像是一場催眠，讓現場觀眾從自身內部產生的直接拉鋸與衝突，即使他們被表演內容侵犯、卻震攝於環境與來自自我爆發的巨大能量而動彈不得。今後永遠不可能再做『後工業藝術祭』了，若要刻意去做也會是緣木求魚；這正是其可貴之處，現在回想起這活動恍如隔世。」

## 沒有要顛覆什麼·只是多一個選擇

當時會有主流媒體形容後工業藝術祭的活動惡搞，那對藝術的實驗性格太污名化了，我們的環境所需要的「藝術」除了包裝精美，還是可以容許一絲絲多元、一點點內在爆發的創意、一滴滴小小的玩笑吧。我們雖可理解——人是有安全感的，遇到莫名不可解的事情時，腦中必須加以歸類分析放置一個熟悉可理解的詞語：另類(這個字眼氾濫、快流行到變得不另類)、異端、前衛、非主流、次文化……來定義它、給它位子，以便下一步的理解；然而語言的定義是設限的、而創作的意念卻是不受限的，這也就是為何用文字來寫音樂、寫藝術是如走在鋼索般令人戰兢。不過重點是，在歐美甚至包括近在咫尺出了膚淺《台灣論》漫畫的日本，在音樂創作領域豐富到可以找到一脫拉庫可細分為工業、Trance、黑死金屬、Rave、噪音、聲音藝術、聲音裝置的創作者，不會有媒體稱他們為「惡搞」。在台灣作上述音樂類別的創作者或聲音實驗者(還有一群秉著單純的創作熱忱、去做那些不考慮別人如何歸類的創作者)目前仍屈指可數，不論他們派別為何一樣都對聲音的探求有著童心和想像力，稱上述各類項的創作者為台灣的聲音「藝術家」實不為過，或許想像力足夠開放，環境永遠不會不夠開放吧。

## 揭開表演者的神秘面紗

人們也會想：不會再有像後工業藝術祭一樣的活動了，因為時間不同，而那時觀眾的狀態不存在；觀眾是那場活動的重要核心，觀眾自發成了行動藝術家。就像轉兵點一樣，後工業之

後的實驗音樂活動有了內化的轉變，零與聲音低能兒童解放組織在之後於a8防空洞咖啡館的表演裡，燃著薰香使得演出空間充滿奇妙的氛圍，加上實驗的聲波盤旋耳邊、表演者並自製「夢機器」引領觀眾閉著眼讓變動的光現在眼皮閃爍……(該團精采宣言可參照<http://www.etat.com/zslo/>)；一九九八年於知新廣場的E.M.P.98的日裔美籍多媒體音樂家田中能(Atau Tanaka)、零與聲音影像互動、以及夾子電動大樂團小應的電子秀這些多風格的電子演出；二〇〇〇年 不可思議的騷音樂會小還有將於三月九日、十日於差事小劇場的「靜電暴動」三月十七日晚間七點於在地實驗網路電視台既猛又辣的「影音煉金發表會-A/V Alchemy」，顯現實驗音樂不限於工業噪音，展向更多層次的電子聲波的開發上。而這些活動中負責場地規劃、贊助促成的幕後推手包括林其蔚、葉慧雯、漂亮妹妹等人。

將於三月九日、十日「靜電暴動」演出，由台灣從事實驗音樂多年的樂手精神經、DINO，以及來自日本的三位去年於柏林國際電腦音樂節ICMC演出、以低限靜音風格著稱的創作者——丸谷功二(創立實驗音樂廠牌Digital Narcis)、稻田光造(與荷蘭Staalplaat出片)、山中透(國際知名的京都跨領域藝術團體Dumb Type)，在此揭露其神秘面紗。

## 精神經—電線肚臍帶，輸送電波思考

精神經的工作室充滿電子器材、電線、螢幕(電視、電腦)，環繞的管線互繞，坐在機器當中的精神經簡直屬於機器的一部份，頭戴耳機、手握滑鼠或調整generator及mixer鈕、按鍵盤，精神經創作能量來自電腦，電線就是他的肚臍帶、不斷輸送養分。以電腦程式語言完成音樂和影像創作的精神經，他表示白天朝九晚五的電腦工程師工作對於創作是極大的幫助——可以更熟悉電腦軟體的應用、並可有固定收入為持創作。他透漏最新發展出來的創意是「互動裝置」，以後努力上班累積資金去購買紅外線裝置來作作品。

## DINO—沒有語言定義，只有聲音

DINO不多話，也不忙著找詞語描述自己的音樂。但是他對於聲音的實驗幾乎是本能的，會長達數小時坐在混音器、效果器前撥弄單一音源、使之產生無數變化。DINO所有的創作都是自發的、也不去定義自己的創作，解除音樂的枷鎖之後，剩下的是超凡入聖、迷人的抽象聲波。

儘管每天在器材前摸弄許久，累積起來對聲音控制也相當熟練，現場演出時的DINO卻不完全依賴慣性、有時憑著現場當下的內心狀態傳達即興的創作；而近來與他搭配的思帆則負責表演部分，極度樂觀的思帆喜愛舞蹈、演出時相當放得開、勇於嘗試挑戰邊緣尺度的高難度表演，與DINO的聲波搭配卻十分有氛圍，她經常一襲民族風味十足的服飾出現人前。

DINO和許多創作者不一樣的是，他不需另外尋找音源、而是使用機器本身的雜訊作為材料，加上很多feedback的功能讓聲音在器材之間旅行。另一個特色是他的作品都以日期標示(如20000209)，有如抽象畫家的「無題」一樣，用聲音記錄著自己的心情和日記。最近他的新點子是想用許多喇叭與人體作結合。

## 如雷貫頂·聲音無所不在

儘管在二十世紀前期就有人使用電子聲波作實驗，但直到今天這些有趣的想法仍然新穎、值得探索。一八八三年生於法國、三十二歲以後長期居於美國的現代音樂前衛健將艾德加·華瑞斯(Edgard Varese)說：我相信世界上一定有解除音樂平均律枷鎖的樂器。在那個沒有電子樂器的時代，他就自己手製器材，而且還和蘇俄人里昂·特雷門發明一個就叫做「特雷門」的樂器，也會和美國有名的貝爾電話公司合作過。他自製的樂器節奏與過去大不相同，發出的聲音如嘍如泣，名為「電離」的作品甫一問世卻遭到世人的訕笑、譏罵「噪音」。然而這背後解放音樂的概念卻如此吸引以致每個世代皆有不同的傳人：旬白克、約翰凱吉、一直到電子樂器出現風格更多變，有所謂工業音樂、現代極限、噪音(會幾何時這個名詞也成為一個類別，多到在Yahoo打下NOISE會出現上百個團體出列)、當代藝術領域裡也有「聲音藝術」類……他們跨足各個創作領域，短短的篇幅無法細數每位創作者多變而有趣的風格，共同點是開發聲音和聽覺無限可能性。

上述這些包括台灣的各國聲音魔術師都是凡人，只是在不其然的某一天如雷貫頂、聽到了改變一生的奇妙聲響，對聲音擁有更多的冒險心並且去做自己的創作。時間不斷地流動，會有越來越多實驗音樂創作者、幕後推手和寫手，潛伏在清幽的鄉間小徑或台北捷運裡與你擦肩而過。

## 「靜電暴動」—台日大對決

日期：3月9-10日

時間：晚上7點-9點

地點：差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)

3月9日(五) 丸谷功二、山中透

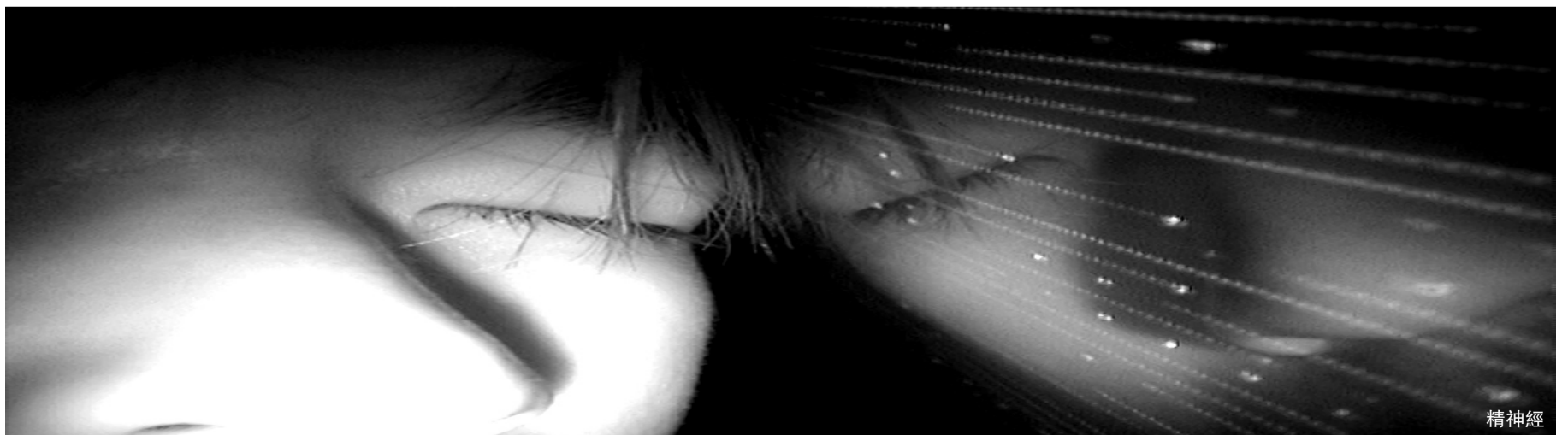
3月10日(六) DINO、精神經、稻田光造

\* 三月十七日 既猛又辣的「影音煉金發表會-A/V Alchemy」/DINO、精神經、造反影像

地點：在地實驗網路電視台(台北市建國南路一段160號7樓)

時間：晚上7點-9點

(按：有關丸谷功二、山中透及稻田光造的相關資料，請注意下期破報。)



精神經

# 開學讀書計劃



開學天,遊戲天,祝各位遊戲/開學愉快順利。儘管大家都知道「開學天,讀書天」只是老掉牙的教條,實用度與可口程度遠不及同是泡菜缸裡撈出來的韓式泡菜,現在學生體力行的是春天不是讀書天,「夏日炎炎正好眠」。儘管大家都知道「讀書不如遊戲重要,不過這兩件表面上互斥的事情其實還是有相當的關聯,獨樂樂不如眾樂樂,要玩還得有玩伴,這時讀書就派上用場了,有些時候用知識來釣凱子馬子比銀子和臉蛋有用,既可充實自己,又可唬騙老師親友,玩伴釣到又兼擺平功課。所以,破同仁體貼讀者累積遊戲功力的不易,特與各出版社秘密情商發揮凹功,讓經濟不景氣不再是省錢不買書的理由,再難凹的各家好書也要凹下來,讓名為「讀書會」實為「幽會」的優良傳統得以延續。

## 計劃001:「這個時代」的經典——輕巧的知識文化手邊冊

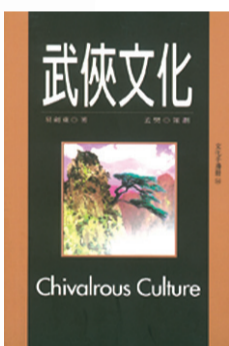
這個時代與那個時代,可以有幾種劃清界線的方式。比如網路,一天掛在網路八小時以上或是發誓一輩子不上網超過八小時。比如性愛,一年換七個伴侶每天在不同床上流連或是堅持克服七年之癢貞節牌坊光可鑑人。比如理財,一輩子扛二三十年貸款買屋或是立志當個無殼蝸牛房貸你付我只要付房租就行了。比如劉關張魏蜀吳,羅貫中厚如磚頭原典或是SRGP戰略型角色扮演遊戲「三國志英傑傳」。更可以有一種「經典」長得什麼模樣,圖書館裡積滿陳年灰燼乏人間津,一直到輕薄短小隨身讀palm版電子書,書本的重量改變了你我的閱讀,但是書的體積重量朝輕薄的路上發展,並不能減輕裡頭承載的知識重量,真可謂知識的「不能承受之輕」時代。

第一波的讀書計劃,破報精挑「文化手邊冊」,就是要讓各位忘記書本的重量,吸取各類知識的概要精華,其中包含了社會學、文學、文化研究與性別研究等領域,儘管有部分知識已成為常識,有些則方興未艾,不論生猛活跳跳還是慢功細熬「文化手邊冊」主編孟樊再滾滾知識洪流裡開啓的一扇扇「一手掌握」的知識入口,這套書絕對是首選!快速累積遊戲實力!

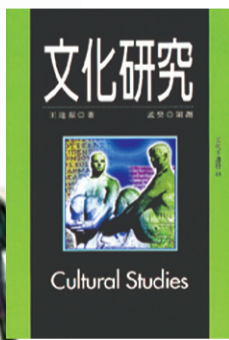
### ★新到貨最HOT推介

★知識維他命!  
一口嚙定!

- A5001B通俗文學/鄭明娟
- A5002B晚期馬克斯主義/李應明
- A5003B白色恐怖/藍博洲
- A5004B新保守主義/李連江
- A5005B新儒家/宋德宣
- A5006B新加坡學/洪謙德
- A5007B旅遊新思維/李憲章
- A5008B新左派/陳學明
- A5009B解構理論/楊大春
- A5010B新歷史主義/盛寧
- A5011B對話理論/滕守堯
- A5012B中國大陸學/李英明
- A5013B性革命/陳學明
- A5014B女性主義/王逢振
- A5015B生態文化/王勤田
- A5016B消費文化理論/陳坤宏
- A5017B廣告文化/馮建三、孫秀惠
- A5018B後現代建築/老礮
- A5019B新國家主義/郭洪紀
- A5020B後結構主義/楊大春
- A5021B後佛洛伊德主義/張國清
- A5022B同性戀美學/矛鋒
- A5023B女性電影理論/李臺芬
- A5024B後現代政治意識/鄭祥福
- A5025B社會發展理論/曹玉文
- A5026B文化工業/陳學明
- A5027B中共研究方法論/李英明
- A5028B地方派系/施威全
- A5029B非暴力鬥爭/李方
- A5030B物理主義/劉魁
- A5031B神秘詩學/毛峰
- A5032B讀者反應理論/龍協濤
- A5033B多向文本/鄭明萱
- A5034B香港學/李英明
- A5035B文化民族主義/郭洪紀
- A5036B新制度主義/王躍生
- A5037B後現代科學觀/劉魁
- A5038B實驗劇場/曹小容
- A5039B體育文化/易劍東
- A5040B影視史學/張廣智
- A5041B電視文化理論/馬傑偉
- A5042B排除理論/葉永文
- A5043B年鑑學派/張廣智、陳新
- A5044B大法官/陳俊榮
- A5045B消費者政治學/楊鳳春
- A5046B後現代主義/鄭祥福
- 以下是新出版集數
- A5047B社群主義/應奇
- A5048B後殖民主義/陶東風
- A5049B文化研究/王逢振
- A5050B解放神學/張雙利、陳祥勤
- A5052B太極詩學/劉介民
- A5053B後自由主義/應奇
- A5054B武俠主義/易劍東



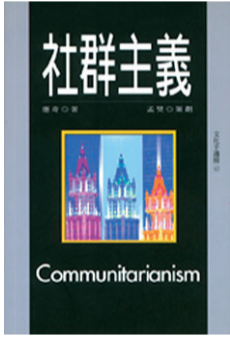
書名:武俠文化  
作者:易劍東  
武俠作為類型小說的一種,背後所承載的歷史與文化、道德觀是純粹中國式的,從熟讀史書的學者到質樸的販夫走卒,從創作到閱讀,都一同參與建構了這一場純中國的文化道德結構,尤其在大眾影視媒介的推波助瀾下,武俠文化更加璀璨茂盛。大陸在1982年全面放映電影《少林寺》,掀起一股武學熱,從九零年代起大陸對武俠文化的學術作品也多了起來,也為考察中國古代武俠文化和現在中國人的尚武心態提供了重要參考。不過這些著作大多集中在評價武俠小說、武俠影視、武俠文學歷史、人物介紹幾個面向,而這本入門的小書也針對這幾個面向開始介紹,也多了文化深層反應在武俠文化的一些簡單探究。武俠,武俠小說,是成年人的「童話」,武俠影視是青少年的「遊戲」,這本書是一個引子與按圖索驥的好幫手,頗有提燈照路的價值。



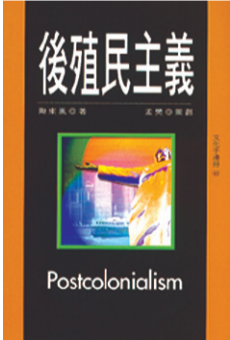
書名:文化研究  
作者:王逢振  
本書視文化為一變動的概念,由文化的概念性定義入手,舉諸象徵的、結構的與大眾交流的文化概念,再論文化研究巨頭威廉斯、李維斯、艾略特對文化研究初始概念的提出與爭論,並透過闡述威廉斯與詹明信的觀點說明文化研究是探討普遍社會問題的特殊途徑。對認識民族——國家、社會和政治的構成有著獨特的作用。接著討論麥克魯漢與詹明信在媒介領域裡的特殊作用與當前社會聯繫起來,指出以語言為中心的形象過度到以視覺為中心。本書對文化研究的跨學科視角、世界新格局、地緣政治與同各當代西方顯學的交會接軌也有專章論述,由大陸知名學者王逢振執筆,想了解當前知識界熱點「文化研究」的你不可放過。



書名:後自由主義  
作者:應奇  
有一句話說得直指人心「有多少個自由主義者,就有多少種自由主義」,所以你可以發現在英國、美國有完全相反的自由主義內涵,台灣又有不同解釋與運用,甚至在自由主義內部,也對它到底是不是一個整合的學說,如果是,它的可辯護理據是什麼;如果不是,那它又該有怎樣的理論型態,而這樣的辯論到現在仍是進行中的問題。這本書並非對各類自由主義找到適當位置歸檔,而是藉由導引於洛爾斯(John Rawls)接受了社群主義與價值多元論的挑戰開始的「自由主義——社群主義之爭」,也可以說是在對當代政治哲學的嬗變軌跡與內在理路的了解上寫成,也由上一本書《社群主義》作者應奇所著,兩本搭配閱讀可對當代政治哲學有一歷史性的了解。



書名:社群主義  
作者:應奇  
社群主義是本世紀八十年代以來,當代西方政治哲學的最新發展,企圖推出一套可復興的、能被普遍接受的「正確的」公民美德的具體內容。本書以在政治哲學真理之路上普遍概念參與分合的人物為主要架構,闡明社群主義的理論資源和知識背景的基礎,全面地勾勒社群主義四大代表人物麥金泰爾(Alasdair MacIntyre)、桑德爾(Michael Sandel)、華爾澤(Michael Walzer)、泰勒(Charles Taylor)的思想圖像,系統而精要地探討了正義、德性、自由、平等、權利、自我等當代政治哲學的重要議題。



書名:後殖民主義  
作者:陶東風  
本書堪稱全面的介紹了後殖民主義,對想了解後殖民主義基本內容的讀者是一本很好的入門書,從區分後殖民主義、後殖民理論與後殖民性開始,對後殖民兩位先驅者甘地與法農的介紹,一路延伸到與其他西方理論的錯綜關聯,兼提後殖民與女性主義,後殖民與民族主義的悖論,不但是一般讀者的入門書,就連該領域的專家學者也有一定參考價值。本書的基本章節架構參考了一九九八年出版,澳大利亞後殖民主義學者里拉·甘地(Leela Gandhi)的《後殖民理論》(Postcolonial Theory, Allen & Unwin, 1998),對這當代西方顯學之一有興趣的讀者來說,本書值得我們大力推薦。服用後功力必可大增。



書名:解放神學  
作者:張雙利、陳祥勤  
百花齊放的七零年代,也是解放神學產生的年代,至今影響未減,反而後勁愈發驚人,從拉丁美洲發起,而今早已躍出地理界線,所涉及的問題也早超出純粹神學的界線,本書試圖從「批判反思」的角度來看拉丁美洲解放實踐,說明其所實現的根本革命性,掃描解放神學家的思想,以解放與救贖的關係為軸,粗略梳理解放神學的基本理論思路。最後並從其所涉及的總體出發,說明其與黑人神學、女性神學、批判理論等現代思潮的交雜與共鳴之處。

### 「揚智文化手邊冊」

單本定價150元。  
挑食方案:單本購買八折  
精緻套餐方案:十本以上七五折  
十全大補方案:全套購買七折,加100元再送一個破書包喔!!  
**購買方式:**  
用郵政劃撥方式,劃撥單背面通信欄註明「讀書計劃001」,欲購買書本編號,購買總本數。  
郵政劃撥帳號:12283295 抬頭:台灣立報社  
劃撥單請正反面都傳真到2236-8615  
洽詢電話22367116分機203葉子,243阿黑

**POTS SHOP開張**,請到  
www.pots.com.tw破報首頁右上方,內有好貨色還有更省荷包的價格,開張大吉首波推出「開學讀書計劃001」揚智文化手邊冊精采短評,由破編輯部全體上下執筆推介,總編黃孫權領軍撰寫,別在遊戲網站上耽誤太久,花點時間連到POTS SHOP,累積遊戲經驗值!



### ● 邊緣的呼聲「台灣與大陸偏遠地區的困境與出路系列講座

時間：三月份起，每週日下午三點至六點，免費參加。  
 地點：紫藤廬(台北市新生南路3段16巷1號，電話：23637234)  
 主辦單位：紫藤文化協會、滋根協會  
 協辦單位：中時副刊  
 3/04 台灣原住民族文化保存現況  
 主持人：林聖芬(中國時報總編輯)  
 與談人：胡台麗、中研院民族所虞戡平、導演、部落工作者  
 3/11 從大陸貧困地區的田野調查經驗談「消除貧困實現可持續發展」  
 主持人：黃淑儀(滋根協會理事長)  
 與談人：楊小定(台大外文系副教授、林正修(台北市民政局局長)  
 3/18 台灣與大陸地區教育體制與校園運動經驗談  
 主持人：楊澤中(中時副刊主任)  
 與談人：陳鼓應(台大哲學系教授)  
 3/25 雲南麗江古城歷史保存的危機  
 主持人：黃鑄九(紫藤文化協會理事長)  
 與談人：楊嬌(台大城鄉所研究生)

### 921地震相關資料

- 來自重建區的物資徵求  
 霧峰平山新村：毛毯、棉被、淨水器  
 霧峰新希望村：民生用品  
 聯絡人：大里社工站陳組長(04)24927265  
 東勢互助新村：棉被、米  
 東勢合作新村：醫療用品  
 豐原慈濟大愛新村：卡拉OK設備  
 聯絡人：東勢社工站謝組長(04)25770267  
 洽詢網站：蕃薯藤921再造新故鄉http://921.yam.com/
- 組合屋住戶民生用水電優惠減免  
 這項優惠措施在組合屋住戶民生用水電優惠減免方面，優惠對象：包括由政府興建或政府出具證明文件同意興建的組合屋(含貨櫃屋、簡易臨時住屋)，以非營業用水電(住宅)為限，水費按每戶每月減免十度計收，電費分夏月及非夏月計算，夏月(每年六月至九月)每月用電數在三百三十度以內部分，按現行電價六折計收，其餘用電按全價計收；非夏月共八個月，每月用電數在一百一十度以內部分，按現行電價六折計收，其餘用電按全價計收，優惠期間二年。  
 建物全倒或半倒戶重建完成重新申請用電之線路補助部分，優惠對象：持有地方政府出具九二一震災全倒、半倒戶證明文件之台電公司原住宅表燈用戶，原建物拆除重建完成後，在原地按原戶數、原供電方式重新申請住宅表燈用戶者。優惠期間自即日起至今年9月20日止。

台中縣政府呼籲符合資格的重建居民儘速向自來水公司及台電公司提出申請，享受優惠措施。  
 詳情：台中縣政府http://www.taichung.gov.tw/

### 講座、研討會

#### ● 社會發展講座

每週四的社會發展講座，邀請在各個領域從事理論與實踐結合的朋友，進行經驗及理論的分享。歡迎與我們有共同理想的進步朋友，一起討論、辯論、總結、前進！  
 時間：週四晚上7:00-9:30  
 地點：世新大學世界大樓301教室  
 聯絡：02-22368225轉512  
 主辦單位：世新大學社會發展研究所  
 本學期場次如下：  
 第一主題 科技與社會：  
 3/01 沈默的技術：嘉南平原的拼裝車  
 主講：林崇熙(雲林科技大學文化資產維護研究所副教授、美國維吉尼亞理工州立大學科學史博士)  
 3/08 醫學在台灣社會脈絡下的發展與變遷  
 主講：李宇宙(臺大醫院精神科醫師)  
 3/15 機器、神明與男子漢—台灣機械工人的勞動過程與世界觀變遷  
 主講：陳信行(美國以色列科技學院科學與技術研究所博士、社發所助理教授)  
 第二主題 傳播、國家與市民社會：  
 3/29 Intellectuals, Social Movements and Civil Society(知識份子、社會運動與市民社會)  
 主講：Jeffrey Alexander(UCLA社會學系教授、世界知名的理論家，著有十餘本重要理論論述，其中幾本已譯為中文。)  
 4/12 傳播、國家與市民社會  
 主講：成露茜  
 4/19 傳播、國家與市民社會  
 主講：郭良文(世新傳研所所長)、管中祥(世新傳研所博士班)  
 5/03 國家與社會發展(暫訂)  
 主講：錢永祥(英國愛丁堡大學哲學系博士、台大哲學系事件當事人、中研院中山社會研究院研究員)  
 第三主題 知識份子與社會運動：  
 5/10 知識份子與社會運動  
 主講：瞿海源(澄社社長、中央研究院社會學研究所研究員)  
 5/17 專業者還是受雇者—從台灣醫療從業人員談起  
 主講：范國棟(民學聯南部召集人、高醫麻醉科醫師、高醫產業工會常務理事)  
 5/24 知識份子在社會運動中的實踐問題  
 主講：鍾永豐(美濃愛鄉協進會前總幹事、現任高雄縣水利局局長)  
 5/31 進步規劃者的社會實踐(暫定)  
 主講：夏鑄九(國立台灣大學城鄉所教授)
- 古蹟及歷史建築營運管理活化再利用研討會  
 3月16-18日  
 地點：台中縣豐原市東北街3號豐辰大酒店(04-2523-1200)  
 議程：  
 3/16 星期五  
 11:00~13:30 報到  
 13:30~14:00 開幕式  
 14:00~15:00 專題演講  
 主講：Prof. Chester Liebs  
 主題：如何運用農村資源重建故鄉魅力？  
 引言人：夏鑄九教授  
 15:00~18:20 經驗分享  
 1、Prof. David Lung: 1997年香港文物年

總策劃經驗談-鮮為人知的香港保存經驗  
 2、王維周(建築師、法國古蹟與文化資產保存思考與實務操作)  
 3、Mr. Wee-Bin Kng: 多元文化建築博物館營造過程-新加坡保存經驗  
 4、林崇傑(科長：從都市經營管理策略看古蹟、歷史建築再生發展的可能性-台北經驗)  
 5、盧建銘(講師：如何建立居民自主的社區動員機制-屏東經驗)  
 19:30~21:00 特別演講  
 主講：Prof. Masuda Kanefusa  
 主題：自發性的社區營造-試談台灣制定住民憲章的可能性  
 引言人：夏鑄九教授  
 3/17 星期六  
 08:30~10:00 會前座談會之經驗分享  
 報告人：黃美英(講師、陳永龍先生(南投地區)；徐裕健(副教授、盧思岳(總領隊(台中、彰化地區)；劉鈺芝(講者(雲嘉地區)  
 與談人：曹美良(局長、洪慶峰(局長、李俊德(局長、邱洋浩(局長、鄭木益(局長、林輝堂(局長、賴萬鎮(局長)  
 10:00~18:00 工作餐：  
 1、法規制度組(薛琴(副教授)  
 2、經營管理組(黃柏鈞(博士)  
 3、民眾參與組(丘延亮(副教授)  
 19:30~21:00 工作餐總結報告  
 主持人：洪慶峰(局長)  
 3/18 星期日  
 08:30~11:00 圓桌會談綜合討論  
 主持人：黃榮村(執行長)  
 11:00~11:30 閉幕式  
 ◆ 報名截止日期：3月7日(三)  
 請傳真報名表至「樂山文教基金會」  
 電話(02)27728272；傳真(02)27761978  
 地址：台北市敦化南路一段205號1108室  
 電子郵件：yaoshan@ms8.hinet.net  
 注意事項：  
 1、請務必於2月22日至3月7日，以傳真方式報名。  
 2、因名額有限，本會得以報名者之報名先後，保有取捨之權利，由專人通知。並請於接獲通知後，於3月7日前郵寄現金袋一千元保證金至樂山文教基金會(台北市敦化南路一段205號1108室)以完成報名手續。  
 3、為確保參加者之權益，完成報名手續者，將收到書面確認通知單，全程參與者於研討會後歸還保證金。

### 課程

● 世新大學社會發展研究所招生  
 核心課程：  
 A、社會發展理論與研究：介紹主要的發展理論及其運用，訓練具備對社會現實的基本分析能力；讓同學們了解社發所各個研究主題的問題意識，並達到貫穿個別研究主題的綜合了解。  
 B、社會研究方法與實踐：介紹基本的認識論概念與各種研究方法的優劣及其運用；訓練針對問題意識規劃出一個可執行的研究並呈現研究成果的能力，以及組織和培訓NGO幹部的能力。  
 C、社會發展講座：每週邀請國內外於社會理論與實踐領域有專長和貢獻的人士就重要議題演講，並透過密集討論深化同學們批判性思考的能力。  
 D、定點實習：藉由持續性地參與一個非政府組織的工作，學習活用社會發展的理論與技能。目前與社發所合作之實習定點包括國內外從環境、社區發展、社會工作到社會運動等各個領域。  
 選修課程：包括了原住民發展、性別與發展、環境生態、教育、宗教、勞工等主題及其他

主題，以提供同學們深入地從特定的面向探討社會發展的訓練。

◆ 時間表(招生簡章請向總務處函購或至世新大學校門口警衛室購買)  
 (一)一般生：名額：上限十名  
 報考資格：  
 1、大學畢業具有學士學位者。  
 2、同等學歷資格：(認定標準詳見招生簡章)  
 (1)大學相關學系肄業持有修業證明者。  
 (2)專科學校相關學科畢業者。  
 (3)高等考試或相當於高等考試之特種考試有關社會行政人員及格，持有及格證書者。  
 考試方式：分筆試、口試兩項  
 考試科目：國文、外文、社會研究方法論、社會發展理論與研究  
 報名日期：三月廿八、廿九日(星期三、四)  
 筆試日期：四月十七日(星期二)  
 口試日期：四月十二日(星期六)  
 放榜日期：五月二十五日(星期五)  
 (二)在職專班：名額：上限十五名  
 報考資格：  
 1、大學畢業或同等學力，合於教育部規定報考碩士班資格者。(同等學力認定標準詳見招生簡章)  
 2、社團/社區相關工作經驗二年以上(在學期間打工與短期義工不在此列)，且仍在職者。  
 考試方式：書面資料審查、筆試、口試三項  
 考試科目：英文、社會問題分析  
 報名日期：三月廿四、廿五日(星期六、日)  
 筆試日期：四月十五日(星期日)  
 口試日期：五月十九日(星期六)  
 放榜日期：六月一日(星期五)

### 活動

#### ● 反核運動拒絕被政黨綁架網路連署聲明

反核運動持續了將近二十年，不是幾場政治惡鬥就可以抹煞的，核四爭議眼下似乎暫時落幕，但是過去一百多天台灣社會的紛擾，隨著行政院長宣布核四復工，反核人士從初嚐勝利果實的雲端，一下子墮入極度憤怒的五里雲霧。反核人士雖然隨即拉開224反核大遊行以及公投法立法的新戰線，然而不管是大遊行，或是公投，是否真的能對落實「非核家園」的價值理念有所助益？我們必須進行更深刻的反省。

- ◆ 我們在此呼籲：  
 1、核四續建違法、執政當局在依法徹查前不得復工！  
 2、公投不應作為政黨卸責的藉口！  
 3、反核運動拒絕再被任何政黨綁架！  
 ◆ 歡迎團體與個人踴躍加入連署！  
 發起團體：綠色公民行動聯盟、生態關懷者協會、連結雜誌社、苦勞工作站  
 連署團體：綠色陣線、動物社會研究室、美濃愛鄉協進會...持續連署中  
 請填妥下列資料寄回：  
 單位--  
 聯絡人姓名--  
 聯絡方法--  
 EMAIL地址：teputc@tpts1.seed.net.tw  
 電話：23041950 劉小姐  
 FAX：23061251  
 ◆ 另外  
 歡迎投票http://www.hsinchu.org.tw  
 新竹市非核家園聯盟由蕃薯藤技術協助，在網站上架起第一個核四續建的網路公投的網頁。

## 加拿大政府立案 / 全國第一家跨國Spa專業教學 「PROTÉGÉ SCHOOL」在台招生

Protégé School 成立於 1979 年，擁有歐、美、中最專業的師資，校長 Karen Edwards 是加拿大知名的 Spa 美容教學權威。本校經加拿大政府立案，學生畢業後頒發加拿大政府認可之文憑及證書。

### 選擇「PROTÉGÉ SCHOOL」創造最美麗人生

- 入學：可選擇在加拿大或台灣就學
- 實習：可在登琪爾加拿大或台灣經營的 Day Spa 實習與觀摩
- 文憑：畢業或結業頒發加拿大政府認證之文憑與證照
- 出路：可選擇在登琪爾北美或台灣現有的 Spa 就業

#### 海外遊學留學生 (有隨堂翻譯)

• 代辦學生簽證 • 提供住宿、交通、伙食安排 • 海外旅遊

#### 轉型

協助您現有的沙龍店面轉型成最成功的Spa型態

#### 創業

輔導在歐美主要國家及台灣加入經營各種Spa

#### 就業

可選擇在登琪爾北美或台灣現有的Spa就業

德國 Primavera Life 頂級精油及 "冰河淨化療程" 發表會  
 日期 3月14日，費用 500 元，來就送 800 元之純精油

請即報名

### 全方位課程內容

- ☑ 美容丙級證照保證班 費用 5,000 元
  - ☑ 植物精油生活養生 DIY 班 費用 6,000 元
  - ☑ 短期海外遊學證書班 費用 155,000 元  
 以上含教材、工具、學費、膳宿費(不含機票、證照費用)；8週課程
  - ☑ Spa 經營管理全修班 費用 44,000 元  
 結合專業理論、技術及經營管理內容
  - ☑ 國際芳香療法證書班 初級班 30,000 元 (另有中、高級班)
- 三人(含)以上團體或複選課程者可享 9 折優惠；學生報名另有優惠  
 本校採小班制，每週上課 1~2 次，上課時間 10:00AM~5:00PM

PROTÉGÉ SCHOOL 報名專線：02-2378-1147  
 ADVANCED ESTHETICS AND BEAUTY THERAPY  
 登琪爾美容學院 北市安和路二段 81 號 3 樓，洽教學部



躍動打擊樂團兩歲了  
逐漸開闢了屬於自己的道路  
像是羽翼漸豐的雛鷹  
在新世紀之初  
展翅翱翔

# 躍動新世紀

朱宗慶打擊樂團2團

## 躍動打擊樂團年度音樂會 Jumping Percussion Group Annual Concert

打擊樂七重奏 *Septet* / Daniel Levitan  
雨 *Rain* / George H. Green arr. Bob Becker  
馬林巴的方塊舞 *Square Dance* / 吉岡孝悅  
爵士鼓協奏曲 *Suite* / David Mancini  
國歌 / 陳揚 \*世界首演  
內斂之火 *Pire* / Roland Vazquez  
arr. Steve Houghton / Tom Warrington  
鼓 *Drums* / Sven-David Sandstrom

3.9(五) 19:30  
台北新舞臺

300-400-500-600  
訂票專線 / (02)28908616  
宏網售票系統請洽 / 台北 (02)27841111  
24小時上網購票 [www.ticket121.com](http://www.ticket121.com)

財團法人國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation  
雙燕樂器股份有限公司  
台北市政府文化局  
中國信託商業銀行  
新音響

## 營隊

### ●2001年台灣媒體觀察教育基金會志工營招募

由台灣媒體觀察教育基金會為全國中小學教師所舉辦的媒體觀察營將邀請媒體名人陳文茜、現任新聞局長蘇正平、新聞實務工作者李四端及多位專家學者，帶您一探媒體究竟，並共商媒體教育對策！  
主辦單位：台灣媒體觀察教育基金會  
對象：關心台灣媒體教育之國中小學教師  
舉辦目的：培訓媒體觀察種子教師，推動媒體公民教育。  
時間：3月17(六)、18(日)日，兩天一夜集訓課程內容：當前媒體政策、媒體與人權、青少年及兒童媒體教育、媒體現況分析、解構媒體現象、媒體觀察評論  
招生名額：六十人(額滿截止)  
營隊地點：富邦教育中心(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號，捷運淡水線竹圍站)  
費用：新台幣1000元整  
報名方式：  
(1)報名表，可至基金會網站下載<http://www.mediawatch.org.tw/>填妥後郵寄(106台北市建國南路一段237號4樓台灣媒體觀察教育基金會)或傳真(02-2703-4695)或 E-MAIL 至：[mediawatch@mediawatch.org.tw](mailto:mediawatch@mediawatch.org.tw)  
(2)報名費，請於3月2日前劃撥，或親自到本會繳交。劃撥帳號：19419651 台灣媒體觀察教育基金會  
備註：  
1、報到通知將於3月7日至3月9日透過郵遞或E-MAIL寄達，請務必填寫可以確定收件人的通訊地址。  
2、研習結束將發給11~15小時之研習時數(依各縣市核准)  
3、洽詢電話：02-27034035 許小姐、翁小姐

## 徵件、比賽

### ●台北市政府都市發展局 九十年年度地區環境改造計畫「公開甄選

為打造Walking City，故此次徵選主題：安全、舒適的人行空間為提案主軸，如都市重要入口或軸線或節點週邊步行環境之改善、捷運站週邊人行系統整合、地區性行人徒步區、人行網絡串聯、兒童通學路與遊戲巷、社區自行車網路、淨空騎樓空間、串通建物間的空橋與連堤路橋等項目之改善整備計畫及規劃設計，及其他經評審委員評審認可者。  
應徵資格：本計畫鼓勵規劃設計專業者與社區民眾或團體合作組成工作團隊。  
收件期限：即日起至3月12日(星期一)中午12:00止，郵遞者以郵戳為憑(逾期不候)。甄選須知：請上地區環境改造計畫網站下載 ([www.communityplanner.taipei.gov.tw/](http://www.communityplanner.taipei.gov.tw/))  
報名親送或郵寄：台北市府路一號九樓西南區都市發展局總工程司室  
聯絡電話：27258244、27258245、27258246  
另都發局還有多項計劃徵件當中，民眾可上網洽詢。  
台北市地區環境改造計畫網站：<http://www.planning.taipei.gov.tw/>

## 徵人、募集

### ●重修六堆鄉土誌誠徵助理

條件：具文史背景、電腦文書處理，諳客語者佳。  
上班地點：屏東市  
聯絡電話：(08)7211869洽曾老師  
薪資：面議、享勞健保  
上班時間：即日起  
履歷請寄到：屏東市民學路88號

### ●台北市政府社會局徵才

一、約聘督導員1人  
工作時間：4月1日~12月31日(一年一聘)  
薪資：37000元至39000元(344至360新點，依年度用人計畫調整)  
工作內容：  
1、輔導婦女服務中心  
2、委託及補助婦女研究，兩性平權宣導，及婦女工作人員訓練  
3、其他婦女福利事宜  
工作地點：市政府社會局第五科婦女福利股  
截止日期：3月8日  
二、約聘社工員1人  
工作時間：3月15日~12月31日(一年一聘)  
薪資：約37000元(344新點)  
工作內容：  
1、規劃及辦理台北婦女中心婦女福利、權益、支持、成長、社會參與服務方案  
2、督導台北婦女中心志工服務  
3、其他婦女福利事宜  
工作地點：台北婦女中心(士林區忠誠路二段53巷7號7樓)

截止日期：3月8日  
◆應徵資格：國內外大學社會工作相關科系(所)畢業，並具有社會工作或社會(婦女)福利相關經驗者。

應徵文件：  
1、履歷表，並註明應徵職缺  
2、學歷證件影本  
3、文章乙篇：500字以內，請以「我對當前台北市婦女權益重要工作之看法」為題書寫書面應徵資料初審後通知面試。  
傳真電話：27206303、27239097。  
洽詢電話：社會局27256971或台北婦女中心28321174。

### ●財團法人台大建築與城鄉研究發展基金會徵求專職工作人員

一、籌辦亞洲非政府國際會議工作人員  
條件資格：  
1、嫻熟英文書寫及對國際文化交流有興趣者。  
2、及對城市、社區、空間文化規劃設計工作有興趣與經驗者更佳。  
學歷背景：大學以上，外文等科系皆可。  
二、專職規劃設計工作人員  
條件資格：  
1、對城市、社區、空間文化、地區規劃或設計等有興趣者。  
2、對社區田野工作有經驗或有行動力者。  
學歷背景：大學以上，建築城鄉、都市計畫、空間、景觀、地政、地理等。  
相關文件：履歷自傳與對工作之想像與期望、工作相關經驗、相關作品集。  
通訊：台北郵政23-204號信箱。台大城鄉基金會-綠驛工作室  
傳真：23693726  
電話：23660533-205 張先生

### ●歐洲吉普賽人權中心(The European Roma Rights Center簡稱"ERRC")徵求策劃助理

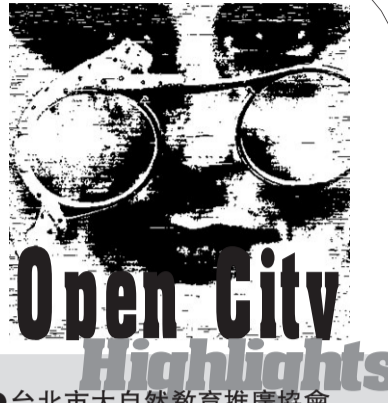
應徵者條件：  
1、大學畢業  
2、刻苦耐勞  
3、對聯合國及歐洲各國政府事務有興趣及經驗者優先考慮  
4、精通英語(懂匈牙利語更佳)  
5、不論國籍，特別歡迎吉普賽人或其他有色人種申請  
工作地點：匈牙利布達佩斯(Budapest, Hungary)  
薪資：視資歷而定  
截止日期：3月19日  
履歷表請郵寄：(Veronika Leila Szente, Advocacy Director收)  
地址：  
European Roma Rights Center  
H-1386 Budapest 62  
P.O. Box 906/93  
Hungary  
或傳真(Fax)：(36-1) 413 2201  
或電子郵件(E-mail)：[vszente@errc.org](mailto:vszente@errc.org)  
網址：<http://www.errc.org>

### ●台北縣智障福利協進會徵社工員

工作內容：支持性就業業務、喘息服務業務；方案計劃及執行；諮詢服務工作  
待遇：面議  
員工福利：勞健保、週休二日、三節獎金、年終獎金  
學歷要求：限社工相關科系畢  
經歷要求：不限  
其他要求：請直接以電話連絡  
連絡人：李紹攸  
連絡電話：02-22553771  
電子信箱：[magicbean@gn.tpemail.net.tw](mailto:magicbean@gn.tpemail.net.tw)  
傳真：02-2255-3764  
工作地址：台北縣板橋市大同街二十一巷十五號一樓

### ●社區大學籌備處徵才

職稱：幹事(專任或兼職及彈性工作時間)  
技能：會WORD、網頁設計  
工作內容：文書處理、電話服務、訓練活動、網站  
本會重要活動：保母訓練、社區大學  
連絡電話：29301891 社團法人中華社區教育發展協會  
地址：台北市文山區景美車前路15號2樓  
●福安兒童福利服務中心招募個輔志工  
招募對象：教育、社工、心理、兒童等相關科系學生，對兒童教育領域有興趣者。  
服務內容：一對一輔導功課課後之國小學童之課業  
服務地點：福安兒童福利服務中心(台北市汀洲路一段123號)  
服務時間：3月至6月，週三、週五或週六選擇一天固定於下午1:30~3:30至本中心服務，至少十二次。並參與三週一次之督導會議。  
聯絡方式：請於3月1日前洽23391305轉19蘇小姐，或E-MAIL：[jing0515ms31.hinet.net](mailto:jing0515ms31.hinet.net)留下你的姓名、電話及就讀學校科系，我們會與你聯絡。



## ●台北市大自然教育推廣協會 地方人文系列1「竹塹史蹟之旅

此次活動的主題為新竹開發歷史介紹與地方風土人情解說。  
活動日期：3月10日  
解說老師：溫文龍(竹塹文史映像工作室負責人)  
名額：40人  
費用：600元(會員)；700元(非會員)  
預定行程：台大→新竹玻璃工藝館→東門城→城隍廟→法蓮寺→台大(解散)  
即日起接受報名，至額滿為止。請先以電話向協會確認名額，報名三天內到郵局劃播費用，始完成報名手續。  
報名電話：23661011  
地址：台北市羅斯福路三段100號9樓之1  
網址：[residence.educities.edu.tw/cdc0626](http://residence.educities.edu.tw/cdc0626)

◆後續還有  
3月31日~4月1日台南古蹟巡禮  
解說師資：姚其中  
4月1~2日陽明山自然觀察(二)  
解說師資：楊懿如、陳建志  
4月5~7日阿里山自然觀察之旅  
解說師資：林玉琴  
以上活動有興趣者可洽主辦單位。

## 活動、講座

### ●理財報稅講座

為你說明如何報稅、節稅。  
3月8日2:00pm  
地點：大直婦女中心  
講師：張永玲(喬治亞人壽投資信譽理)  
預約電話：25323641  
3月份的每週四下午2:00~4:00pm(3/15、22、29)，講師將駐中心助你申報所得稅。

### ●第二屆人力資源武林大會之臥虎藏龍

3月3日(六)13:30  
地點：公務人員訓練發展中心-卓越堂(新生南路三段30號)  
參加武林大會：會員600元；非會員1000元；學生300元，參加年會之會員免費。  
主辦單位：中華人力資源管理協會會員服務組  
協辦單位：生涯精靈網(<http://www.chrma.org.tw>)  
詳情請洽：<http://www.outcomerr.com.tw/>  
14:10~14:35臥虎藏龍篇  
主講：王冠軍  
主題：人之患好為人師之處，談HR人員之傳承與生涯規劃  
14:35~15:00天涯情味篇  
主講：簡仁傑  
主題：從英國辦公室性愛調查及誹聞事件，談辦公室男女之問題  
15:00~15:25陰陽調台篇  
主講：林美雪  
主題：從女老闆與小老闆情結，談如何協助員工做情緒調適  
15:25~15:50回到未來篇  
主講：林梅真  
主題：由新科技與新人類，談HR人員如何自我學習與調適  
16:10~17:00 Q&A  
17:00~18:00 chrma會員大會

### ●霖園生活廣場系列講座

3/09晚上7:00-8:30  
主題：不服輸的勇者  
主講：賴東進(乞丐仔作者、中美防火公司廠長)  
以上講座免訂位，免費入場。  
地點：國泰人壽大樓國際會議廳(台北市仁愛路四段296號B1) 洽詢專線：(02)27551399轉3217  
網址：[www.cathlife.com.tw](http://www.cathlife.com.tw)  
主辦單位：國泰人壽保險公司、國泰建設公司、國泰綜合醫院、三井工程、匯通銀行、東泰產險公司

### ●從族譜家訓看清代的若干社會問題

3月5日10:00~12:00  
地點：故宮博物院圖書文獻大樓三樓研討室(至善路二段221號)  
電話：28812021  
主講人：陳龍貴

## ●聰明處理工作困境

3月9日  
7:00pm-8:30pm  
地點:Fnac(台北市南京東路三段337號B1)  
電話:25078627轉243寶小姐  
活動洽詢:cheers網站  
主講:精神科醫師及作家 王浩威

## ●觀老病苦·渡生死海—— 生命與生活國際研討會

3月10、11日(星期六、日)  
地點:天母國際會議中心(台北市士林區中山北路七段113號)  
主辦單位:佛教僧伽醫護基金會、佛教蓮花臨終關懷基金會  
研討內容:

- 1、生:養生之道(美哥倫比亞醫學院Dr. Geoffrey Redmond、嘉義大學生命科學院院長楊玲玲教授)
- 2、病:身心靈健康(台大醫學院免疫學孫安迪博士、美芝加哥Dr. Martha Howard, M.D)
- 3、老:老人安養(國立台北護理學院附設醫院吳玲娟督導長、新加坡總統宗教和諧理事會理事暨佛教總會宏法主任廣品法師)
- 4、死:善終—安寧緩和醫療(衛生署醫政處李懋華副處長、新加坡Dover Park Hospice Palliative Care Consultant Dr. Rosalie Shaw)
- 5、專題演講:慧開法師(南華大學宗教學研究中心主任兼人文學院院長)、雷久南博士(麻省理工學院化學博士/琉璃光養生世界創辦人)、賴東仁波切(西藏佛教第一級博士/西藏流亡政府國會議長)

聯絡單位:佛教蓮花臨終關懷基金會  
電話: (02)2596-1212 傳真: (02)2593-3535  
詳情:www.lotushcf.org.tw  
E-mail:lotus@lotushcf.org.tw

## ●健康保健課程

上課時間:3月份每週三下午2:00~4:00  
上課地點:大直婦女中心(大直街1號)  
費用:四堂全上300元,單堂100元  
預約報名專線:25323641  
主辦單位:大直婦女中心  
講師:林政憲老師  
3/07身體的基本概念  
3/14正確的健康觀  
3/21疾病的訊號  
3/28挑選健康的飲食

## ●2001年 生命 生活 文化 公益 講座

演講時間:每月第二個星期日,上午10:00-12:00  
地點:清大台北辦事處 月涵堂  
(台北市金華街110號1樓)  
參加辦法:免費公益講座,歡迎隨喜贊助。  
洽詢:23653977-23698099圓覺文教基金會

# 課程

## ●海棠文教基金會「 非營利組織行銷管理研習班

希望能提昇非營利行銷的專業知能,且落實於行銷計畫的擬定。歡迎有興趣的非營利組織夥伴們一起行動。  
授課講師:陸宛蘋(實踐大學社會工作系兼任講師、海棠文教基金會執行長)  
參加對象:非營利組織經營管理階層人員、非營利組織儲備管理人員、對非營利組織經營管理有興趣者  
參加名額:每場25-30人。  
費用:4000元整(含講義、茶點)  
繳費方式:以電匯方式繳費  
舉辦地點:政大企公中心102教室(台北市金華街187號)  
報名方式:傳真報名 02-27192156  
網路報名 www.npocenter.org.tw  
洽詢專線:02-25140115 吳小姐

3/06  
08:30-12:30行銷管理哲理基礎與發展  
13:30-17:30策略性行銷  
3/13  
08:30-12:30行銷組合-產品篇  
13:30-17:30行銷組合-價格篇  
3/20  
08:30-12:30行銷組合-通路篇  
13:30-17:30行銷組合-推廣篇  
3/27  
08:30-12:30行銷組合-顧客滿意篇  
13:30-17:30 E 世代行銷

# Out Door

## ●七星生態保育基金會生態種子 教師《士林官邸生態園解說訓練 課程(二)》

3月2日-31日  
地點:士林官邸閱覽室、官邸園區、生態園  
費用:學員報名費1000元,參與全部的課程後,報名費全數退還。(上下午各分別為一

個時段,未經請假而無缺課兩時段,恕不予退還)報名費當天繳交。(午餐自理,但本會可代訂餐盒)  
報名電話:(02)28954177轉14活動部 郭立吉  
傳真(02)28976605

E-mail: star.eco@msa.hinet.net  
講師:生態學家鄭先祐教授、蛙類專家楊懿如博士、資深植物園及天文台解說員游木村、人本教育基金會講師、及陽明山國家公園資深解說員等。  
3/03(六)始業式、團體動力、輕鬆、趣味、漫談生態原理、雙溪流域常見蛙類及其生態行為、生態園及官邸解說動線蒐尋  
3/17(六)植物觀察實務、園中的台灣原生物及其文化角色(室外課)、昆蟲觀察實務、生態園中常見之水棲與陸棲昆蟲及其生態行為  
3/24(六)解說員的角色、準備及實務技巧、探索兒童的學習型態、生態遊戲的應用、小組任務--遊園學習單設計及演練  
3/31(六)小組任務--生態概念的呈現、個人任務--解說實習/自我評量與回饋分享、結訓頒發證書

## ●第六期台北郊山解說員假日研習營

活動時間:3月24日~6月17日隔週六白天和晚上

課程:  
《日間動植物生態解說營》:隔週日AM9:00-17:00共七次。  
《夜間生態及星座解說營》:隔週六PM18:30-21:30(五月起改為19:00-22:00),共七次。  
對象:高中職生、大專生、社青和各級教師  
領隊:蔡灼明(大地義工隊解說員)  
參加辦法:事先報名,額滿為止。報名專線:(02)86619442  
費用:夜營2500元,日營4500元,包含保險費、講義費、講師費等,交通和用餐自理。學生憑證優待:夜營2000元,日營3500元。  
大地義工隊/大地生態工作室地址:台北市文山區秀明路2段16號2樓

將在三月開始的兩個營隊,(日營)以郊山和海濱常見的動植物為主,包含野菜、四季野花、蝴蝶和其他昆蟲的食草植物、蜜源植物、蝶類、鳥類、蛙類、蜻蛉(蜻蜓和豆娘)、海淡水魚蝦蟹貝和海藻等,並旁及一些不常見卻重要的動植物生態,學員必需自備充份的書籍、圖鑑和望遠鏡等。(夜營)以螢火蟲、蛙類和星座教學為主,並旁及其他常見的夜行性昆蟲和動物,學員亦必需自備充份的書籍、圖鑑等。

日間:  
一、3/25(日)仙跡岩/指南宮步道  
二、4/08(日)象山/虎山  
三、4/22(日)金山  
四、5/06(日)大崎腳/銀河洞  
五、5/20(日)政大後山小坑溪  
六、6/03(日)紅河谷/烏來  
七、6/17(日)中正山  
夜間:  
一、3/24;六、6/02烏來  
二、4/07政大後山  
三、4/21虎山溪  
四、5/05銀河洞  
五、5/19;七、6/16小粗坑

●拜訪春天—思源埡口春之旅  
思源埡口是中央山脈與雪山山脈唯一相連的鞍部,也是兩種氣候的分界線,在3月早春的季節,特別值得靜靜觀賞。  
活動日期:3月24日(六)—26日(一)  
報名日期:3月1日9:00起受理報名額滿為止,請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名,恕不接受傳真報名。  
報名電話:(02)29303193轉19-20  
「中華民國荒野保護協會」  
地址:台北市文山區117興隆路一段113號  
網址:www.sow.org.tw

# 徵件、徵人

## ●外來客雙週刊誠徵翻譯義工

為得以讓更多人得以共享本網內容,我們希望下列人員能夠共襄盛舉。  
基本條件:  
1、勞工、人力資源系所自認對於中翻英有相當把握的同學。  
2、外勞仲介從業人員且對英文翻譯有信心的朋友。  
3、翻譯系所對外勞事務有興趣且願意撥空投入者。  
4、人力資源界實際從事外勞管理且有閒暇上網,同時對中英文譯有興趣者。  
5、其他任何願意幫助我們的朋友。  
基本配備:  
1、具數據機(任何速率皆可)  
2、擁有電子郵件帳號至少一個,且可上網者  
3、Micro soft WORD 7.0or8.0  
4、一顆熱誠奉獻的心  
報名方式:自即日起以電子郵件方式將下列表格填妥寄送給我們,以利作業http://www.outcomer.com.tw/

評選方式:本雙週刊將邀請專家學者對每位義工候選人進行資格審查,倘通過審查者,本網將在網站公佈您大名,讓大家分享您的光榮,以及通報您的義舉(如果您不願曝光,我們也會尊重您的意願)  
定期聚會:本網將定期招開外來客翻譯義工團,使大家意見得以有交換的機會,至於地點則會先與大家商量。

福利:  
1、凡入選者即獲贈“外勞引進管理寶典”一本,以資參考。  
2、凡每季翻譯文章品質最佳者,將由本刊發行人頒發當季優勝獎狀及在網站上公佈大名及玉照,以資鼓勵。至於每季最熱心者,我們也會頒發最熱心獎狀及公佈於網站。  
3、若未來有適合之工作機會,本網將推薦應徵。

## ●台北市生命線協會徵網站服務義工

如果您有意願成為我們的義工,請您注意下面的資格與聯絡方式:  
1、招募對象:  
(1)對網站設計、更新、維護工作有興趣,中文打字略通(注音也可以啦),願意參予網站工作與發展者(歡迎熟悉homepage設計者)。  
(2)社會、社工、心理相關科系同學者佳,我們願意提供在工作中學習的機會。

2、服務時間:每週能至本會服務半天(約三個半小時),並持續半年以上者。  
聯絡方式:25024242 督導胡海霞;或e-mail:service@lifeline.org.tw

## ●老朋友專線徵工作人員

單位:天主教聖母聖心修女會中區老人諮詢服務中心  
招募條件:  
1、年滿30-65歲,大專程度以上,對服務老人有興趣者均可。  
2、老人相關機構之工作人員,對服務老人有興趣者。  
服務內容:電話諮詢諮詢服務、電話問安、友善訪視。  
職前訓練:分三階段進行於90年3月~7月間  
報名日期:即日起至3月8日止以通訊或親自報名  
詢問電話:04-22928585請於上班時間來電

# 親子、兒童

## ●格瑞思心理工作室課程 ◆父母效能訓練

課程以關係治療理論為主軸,以『態度』、『原則』、『方法』來深入探討孩子的問題,以及親子之間的互動模式。並且教導父母親認識原生家庭對自我及親子關係的影響,透過內在自我統整的訓練改變親子互動。  
對象:父母親  
上課內容:關係建構、自我關係、反應模式、協商模式、家庭系統  
開課日期:3月6日  
上課時間:每週二晚上7:00-9:00  
上課地點:台北市信義路四段265巷21弄26號1樓  
上課堂數:12堂  
上課人數:12-15人  
收費:5400元  
報名專線:23254648/27038492 賴主任

◆自我成長班  
對象:有心自我成長者/上過父母效能訓練者  
上課內容:內在對話的形式、不合理思想、需求與要求、人格特質、人生劇本、成人我功能、聯結與統整、轉化與超越、自我突破、自我實現等。  
開課日期:3月6日  
上課時間:每週二上午9:30-11:30  
上課地點:台北市信義路四段265巷21弄26號1樓  
上課堂數:12堂  
上課人數:12-15人  
收費:6000元  
報名專線:23254648/27038492 賴主任

# 其他

## ●出版新訊:台灣300家主要基金會名錄2001年版

此名錄本著公益目的屬於非賣品,贈送政府、學術界與非營利組織參考,且不接受任何形式廣告或捐贈。若您有興趣進一步參閱此名錄,歡迎您親自至本會 公益圖書館(台北市復興北路167號9樓之1)借閱或索取;或者煩請檢附回郵新台幣35元整,註明索取《台灣300家主要基金會名錄-2001年版》,逕寄本會(105台北市復興北路167號9樓之1),如有疑問,請與郭小姐聯繫(02-2544-8282轉275)。此外,本會為提供更即時的基金會相關資訊,在《台灣300家主要基金會名錄-2001年版》發行日起,新增300大資料庫中英文網站同時啓用,網址為:http://www.foundations.org.tw  
喜瑪拉雅研究發展基金會,歡迎多多利用!





## Highlights

### ●女同志的愛恨情仇座談會

3月3日(六)下午2:00  
地點:女書店(台北市新生南路56巷7號2樓,電話:23638244)  
主辦單位:唐山出版社  
出席來賓:  
王蘋(性別人權協會秘書長)  
張娟芬(文字工作者)  
陳雪(惡女書作者)  
趙彥寧(東海大學社會學系副教授)  
內容:《馴服與抵抗:十位女菁英拉子的情慾壓抑》作者:張喬婷。  
數位友善同志的作家及文化評論者,邀請你進入女同志的壓抑與情慾,一起來見證台灣同志運動史上極重要的記錄書。

## 活動、講座

### ●三八風雲人物

網路票選活動暨三八座談會  
主辦單位:民進黨中央黨部婦女部  
活動一「三八風雲人物」網路票選活動  
活動時間:2月27日至3月4日  
活動方式:新世紀上網族可於活動期間強關【夢想家的媒體(<http://www.dreamer.com.tw>)—iRose(<http://www.irose.com.tw>)】網站,票選心目中的「三八風雲人物」,投票者並可參加抽獎活動,內容全面失控,獎品臥虎藏龍。票選結果將於3月7日下午兩點座談會公佈。  
●活動二「去污名、正名三八」尋找三八之時代新義座談會暨記者會  
探討台灣社會長期以來對女性「三八」形象的歧視觀點,並由「三八風雲人物」票選結果,進一步為三八尋求時代新義。  
3月7日下午2:00  
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號,電話:02-27755977)  
座談主持人:民進黨中央黨部婦女部主任何碧珍主任  
座談來賓:總統府顧問蕭美琴小姐、行政院顧問鄭麗文小姐、中時編輯部執行副總編卜大中先生、中晚編輯部副總主筆唐湘龍先生

### ●從檳榔西施說起——

話女體與商業文化  
其實檳榔西施只是商人將女性身體與男性為主體的消費文化公開結合的範例之一,其中更牽涉少女主張「我的身體我決定」,只要不違法,請尊重每個人選擇的謀生方式」。高雄好書店將於3月6日展出吳瓊華老師的「檳榔西施多媒體素材藝術展覽」,並於3月3日邀請青輔會林芳政主委南下高雄談女性身體與商業文化,歡迎南部朋友前來參加。林主委專研兩性關係與媒體、大眾文化與婦女運動,並著有「解讀瓊瑤愛情王國」女性與媒體再現」,「色情研究」等學術著作。有興趣的朋友千萬不要錯過此機會難逢的精彩講座。  
3月3日週六下午2:00-4:00  
地點:好書店(高雄市苓雅區成功一路239之1號,漢神百貨左斜對面)  
電話:(07)2726125  
費用:一百元(附花茶一杯)學生憑學生證半價優待  
演講者:青輔會林芳政主委

### ●《生命的圓圈》特映變動說明

原婦女新知基金會與優士電影公司所合作之《生命的圓圈》130元電影特價券活動,因學者影城的場地臨時取消使用,造成各位持有特價券的朋友諸多困擾,特此致歉!優士電影公司為彌補各位持券人,特安排一場特映會,時間是3月8日晚上6:30,地點:奧斯卡電影院,各位持票人只要拿著特價券即可免費入場!

### ●台北婦女中心 《浩瀚書海之女人視野》

◆女性心視野書展  
書展日期:2月1日~3月15日,週一~週五9:30am~16:30pm  
書展地點:台北婦女中心八樓展示廳  
此次書展除展示本中心圖書館之藏書外,另也與中文地區第一家女性主義專業書店「女書店」合作,展示和女性主義、女性意識、女性創作、女性文學、兩性關係、兩

性平權、家庭、親子及婚姻關係等女性議題之相關書籍,所展示的書籍不僅多元化亦具生活性及實用性。

### ◆書,讓心中開出一朵花

《袋鼠媽媽讀書會真情經驗分享》  
3月7日(三)14:00~16:00pm  
主講者:新莊袋鼠媽媽讀書會成員數名人數限制:40  
以讀書會為主軸的聚會,因成員年齡不同,選讀的書自然較傾向媽媽們關切的親子、婚姻、女性成長,但文學性、知識性、哲學性等方面之書籍亦會列入,所讀之書涵蓋乃很多面化。  
●以上活動洽詢報名專線:28321175 台北婦女中心  
地點:台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓(大葉高島屋百貨後方)  
<http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/>  
E-mail:female@gsn.gov.tw  
註:參與閱讀好書者,可於活動前進行閱讀該書,較能在活動時進行互動交流。為宣導市府「垃圾減量」政策,中心備有茶水,參與活動者請自備環保杯。

## 課程

### ●女性生活法律班

了解婚姻及自身安全相關法律問題,保障自己的權益!不論你是家庭主婦、職業婦女或學生都歡迎你參加!  
即日起至3月30日報名止(限40人數)  
報名方式:直接至協會報名(地點:台北市迪化街一段21號8樓)或郵政劃撥18265306 台北市婦女新知協會  
上課日期:4月10日(星期二)下午2:00-4:00,共6堂課  
費用:學費1000元整,單堂200元  
洽詢電話:(02)25580133;傳真:(02)25580126  
主辦:台北市社會局永樂婦女服務中心  
承辦:台北市婦女新知協會  
課程內容:  
1.緣起、緣滅!-談結婚、分居、離婚  
2.婚姻變奏曲--家庭暴力及外遇  
3.心肝寶貝--子女監護權、探視權、非婚生子女認領與收養  
4.妳的?我的?--夫妻財產制  
5.家庭中的分配遊戲--談遺囑及遺產繼承  
6.杜絕狼人的手--性侵害犯罪防治

### ●女性讀詩班

女書店將與「女鯨詩社」合辦,由《女性詩學》與《紅得發紫》作者李元貞老師主持,在春天來臨之際,和大家一起讀詩、吟詩、寫詩。李元貞老師將以四周的時間,帶領大家進入女人詩的繽紛世界,讓大家一起了解女性詩作的意象美、節奏美、敘事美,最後還將邀請席慕蓉、張香華、馮青以及「女鯨詩社」等多位女詩人,到課中與學員們一起吟詩、說詩。  
3月4、11、18、25日連續四週的星期日下午2:00-4:00pm  
地點:女書店【8244】咖啡館  
費用:800元  
報名或洽詢請電:02-23638244。  
指定教材為「紅得發紫—台灣現代女性詩選」。本活動不限性別參加,名額有限,請務必電話預約,須四次全程參加。

## 徵人、徵件

### ●台灣女人連線徵人

台灣女人連線因業務需求,需要繼續徵求兩名專職工作人員,資格條件如下:  
優勢勞動條件:  
物質待遇可達一般生活標準(待遇面議),但心靈糧食無限。永遠不怕沒事做,而且會忙得不亦樂乎。可展現自己從來沒有展現過的能力,可以為全台灣的女性創造美好的環境與改變共同的未來。  
工作內容:  
專案及活動企畫執行、行政及國內外團體聯絡、女性政策研究及遊說、團體網站編輯與經營  
工作人員條件:  
1.對女性議題有研究興趣,且願意貢獻所學者  
2.關心社會發展且勤於閱讀政治及社會資訊新聞者  
3.具社會、政治、心理、經濟學等各社會科學專業背景者  
4.能夠順暢運用電腦及網路等現代辦公科技器材工作者  
5.喜歡與人交往互動溝通者,如能使用多種語言更佳  
6.喜愛團隊工作,個性隨和善於與人合作者

◆應徵方式:備妥履歷、自傳、及「全球化對台灣女性處境的影響」500字短文,E-mail:cchsu67@pchome.com.tw;Fax:02-27711942或郵寄:台北市106建國南路一段160號10樓 徐佳青收。  
●晶晶咖啡誠徵吧台工作人員:

1、30歲以下,性別/性傾向不拘  
2、對餐飲工作有高度興趣、具創意者  
3、一年以上相關工作經驗  
4、對同志文化瞭解者  
5、月休五日、享員工餐、勞健保及年休假、待遇面洽  
地址:台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號,02-23642006洽陳姊

### ●Going Disco Pub 誠徵

外場服務生一名(無經驗可)待優!  
舞曲DJ一名  
有意者晚九點後請電洽:25068636-25068809 店長  
◆舞曲時間:  
星期日~星期四(星期三除外)午夜12:00~2:00  
內容包括:電子舞曲,DISCO,HOUSE,恰恰  
星期三午夜11:30-4:30  
內容包括:電子舞曲,DISCO,HOUSE,整晚沒"恰恰"  
星期五午夜  
11:30~2:00電子舞曲,HOUSE;2:00~3:30恰恰;3:30~4:30DISCO  
星期六  
午夜11:00~2:00電子舞曲,HOUSE;2:00~3:30恰恰;3:30~4:30DISCO  
如您有任何寶貴意見,GOING都會細心聆聽您的聲音  
請E-MAIL至:going@mail2000.com.tw  
◆GOING BAR價格調整  
週日~週四11:00pm前入場 \$200;11:00pm入場 \$350。  
週五週六例假日前夕入場一律 \$350。

## 其他

### ●同志廣播節目分享賣

內容:從晶晶被砸事件,談性別/同志空間之社區發展,最新近況、新聞討論、珍貴聲音紀錄。  
本協會為聲援支持「從晶晶書庫被砸及譴責暴力事件」於節目廣播網,除邀請晶晶書庫負責人於節目新聞專題中,探討及瞭解事情來龍去脈外,節目中將為其事件近況與台灣同志諮詢熱線理事長喀飛及該書店負責人Y哲最新連線報導外,亦將晶晶書庫於成立之初,主持人景巖及蘇偉碩醫師(現任台灣同志人權協會理事長及常務理事)與阿哲及許多特別來賓於晶晶創立之際,珍貴製錄的「性別/同志空間與社區發展之晶晶書庫經驗談」之精華播出,一探該書店的過去、現在和未來。  
如因任何原因無法收聽的朋友,歡迎與我們聯絡或直接至郵局劃撥到購「從晶晶書庫被砸事件,談性別與環境及社區發展」專集!每卷含郵資工本費用計\$兩百元!  
帳號 41980146,戶名:詹銘洲,電話:0931801528。

◆我們一家都是G「節目,於每週日晚間10:00-12:00於FM90.5台南TOUCH NEWS新聞台播出;製播單位:同T一七V G式會社  
●台大男同志戀社 GayChat招生  
只要您是對同志友善的朋友,不限年級校別我們都歡迎您的加入,而且我們絕不保密不會曝光呦!  
時間:3/8(四)、3/14(三)每天18:30  
地點:台大共同教室401  
我們的聯絡方式:台北郵政23-100號信箱 gaychat@mail2000.com.tw  
telnet://bbs.kkcity.com.tw:21997

### ●EGG同T一七V G式會社」

招收傳媒創意尖兵  
經營同志廣播媒材及近年來逐漸發展網路新聞連結的EGG同T一七V G式會社同志社團,不僅為同志喉舌,經營了快近五年的資深同志廣播—我們一家都是G節目,亦為對傳播媒體感興趣的同志朋友,一個活生生的學者操練的媒體環境,其成績有目共睹,遠近質疑。該團體將於學年度的開始,再次招收社員及提供媒體學習環境課程,以讓更多有心於同志平權運動的朋友,一個珍貴難得的學習空間與心情交流的機會。如想加入EGG同T一七V G式會社同志團體,成為同志傳媒創意的時代尖兵者,現請播:0931801528,或回電子郵件洽詢報名,(本招收成員訊息以南台灣地區為主!)。電郵信箱:egg999@ms31.hinet.net,陳志偉。

### ●歡迎加入 Group「南台灣大專男同志社團

Group新學期茶會,訂於3月2日(五)晚上7:30分,於高師大1407教室舉行,除了有精緻茶點外,另有電影欣賞,竭誠邀請你一起來跟我們喝茶、看電影。這是一個在南台灣,由一群大專男同志所組成的成長團體,我們活動已經將近兩年了,每週定期聚會,內容包含講座、讀書會、電影欣賞、經驗交流,並不定期舉辦社遊或參與其他相關活動,提供一個除了愛河、pub、新堀江...之外,另一種男同志互相聚集並成長的空間,非常歡迎同在南部求學,而且志同道合的你,一起加入我們的行列!

我們的聯絡方式:queerw@sinamail.com  
註:活動預告3月30日(五)愛之希望協會將來到社團,為我們說明一些關於愛滋方面的新訊息,歡迎你一起來聽聽。

### ●幫忙連署申請新版

「性傾向平權—同志公民論壇」  
近日來於香港、台灣及亞洲各地,分別傳出許多「疑似」與同志有關的社會事件及新聞報導,在這些報導中,在若干傳媒的偏見心態下,一如過去對同性戀議題將之污名化報導的情況相同,除刻意藉由媒體公器扭曲人性的價值觀和肆無忌憚的消費同志議題外,事件的原由與真相,對他們而言,已屬不重要了!因此!見於得知頗具豐富新聞資訊與悠久歷史的聯合報系網路(聯合報新聞網站),近期來推出community epage 社群網站申請活動,見其是一可借力使力與主流媒材互動和對話的機會,於是於二月十七日(六),向該單位提出新版成立的申請(新版名稱:性傾向平權—同志公民論壇)。而因該單位規定,新版如欲申請成立通過,需二十人以上連署後,送請審議,方能成立開版。於此誠請見到本連署訊息的親朋好友們,前往該論壇連署網頁,幫忙進行連署工作,http://fe3.udnnews.com/community/epage/  
註:欲投票同意開版之投票人員,必須是該社群會員(一如蕃薯藤或Yahoo社群相同)方可投票,再一次誠摯邀請大家連署! --GAYPOWER景巖敬上。

### ●香港 差異與平等—香港婦女運動的新挑戰」研討會紀錄出版

九十年代的香港同性異性慾流竄不定,大眾文化變幻多端,泡沫經濟一夜間破滅,新邊緣階級成形。與此同時,資訊科技與全球化不但成為最流行的詞語,而且成為個人以至社會的新希望。社會環境的轉變與新思潮的湧現如何衝擊著婦女運動呢?香港的婦女運動又如何理解和回應這種轉變呢?今年六月,在新婦女協進會和香港理工大學社會政策研究中心合辦的一個兩天研討會上,活躍於婦運和其他社會運動的各個界別的人士走在一起,對上述問題作了交流、對話和反省,希望為婦運的方向梳理出一點線索。研究會還特別邀請了台灣和北京的婦運中堅份子和學者來分享她們的經驗和看法。本書詳盡記錄了講者的發言和參與者的討論內容。  
◆新婦女協進會出版,2000年12月,定價港幣15元,本港訂購連郵費港幣20元(支票抬頭請寫新婦女協進會)。新婦女協進會網頁: <http://www.aaf.org.hk>

### ●歷屆華人同志交流大會群組討論網頁

自1996年底,華人同志交流大會第一次的舉行後,在網際網路中,即成立了一個專屬的群組及討論網頁,該社群網頁討論區及群組亦是用來討論各地華人同志所關心的議題和活動,以探討作為一位華人同志於世界各地、不同的環境裡的體驗。因此許多大家耳熟能詳的同志朋友,只要您想得到的,幾乎都可以在這裡找到,當然想不到的朋友或對話,也都都在此群組驚喜出現!  
<http://groups.yahoo.com/group/tongzhi2000>

### ●婦女新知 好聚好散」徵文活動

你是如何看待「好聚好散」?對於「好聚好散」又有什麼期待?歡迎你將你對「好聚好散」的看法告訴我們,投稿至婦女新知基金會(北市104龍江路264號4樓)或E-mail:hsinchi@ms10.hinet.net,我們將把你的意見刊登於新知通訊及網頁上,讓大分享你的看法!你也可以上網(<http://www.awakening.org.tw/>)看看其他人的「好聚好散」看法。

### ●婦女新知 女人連線·男人加盟」募款活動

整體而言,新知一年所需經費大約六百萬元,目前主要來自支持者的小額捐款、政府的專案補助、企業的捐助以及董監事的回饋等。募款活動雖辛苦,卻十分必要,除了可以與支持我們的朋友相聚之外,也藉機讓大眾了解新知的努力成果,接受社會的監督。如果您肯定過去多年來新知為台灣婦女權益及兩性平等所作的努力,希望您以實際的行動支持我們繼續走下去。  
2001年新知募款餐會的主題為「女人連線·男人加盟」,我們深信,經過二、三十年婦運的努力,有許多男性朋友應該也會願意加入我們的行列,成為推動兩性平等社會的生力軍。今年的募款餐會中,邀請到許多難得的貴賓,並安排十分精彩的表演節目,期待您的光臨,和我們共享一場有詩有歌有美食的豐富饗宴!  
3月31日(六)下午6:00入席  
地點:龍濤園(台北市仁愛路三段145號,福華飯店對面)  
購買餐券:5000元、2000元  
「婦女新知基金會」電話:(02)25028715  
Email:hsinchi@ms10.hinet.net





# Highlights

## ●百年台灣女性文學版圖研討會

3月8日星期四·婦幼節當天  
地點：國家圖書館  
廣邀日據時期以迄當代台灣女性文學工作者與會，藉由彼此交流經驗以及專家學者研討，釐清百年來台灣女性文學版圖與貢獻，期待您的參加。  
主辦單位：淡江大學中國文學系、自由時報、淡江大學中國女性文學研究室  
如果想與我們聯絡，請您e-mail至 fem-lit@sinamail.com  
詳情請參閱 <http://mail.tku.edu.tw/fan-mj/index1.htm>  
9:00~9:30 報到  
9:30~10:00 開幕典禮(教育部次長范巽綠致詞)  
10:30~11:30 專題演講  
主席：李元貞  
主題：新世紀女性文化的願景  
13:00~14:10  
主席：江文瑜  
引言學者：邱寶芬  
座談專家：莫月娥、邱七七  
主題：女性文學團體的運作與功能  
14:25~15:45  
主席：季季  
引言學者：應鳳凰  
座談專家：姚宜瑛、陳素芬、封德屏  
主題：文學創作的幕後女性推手  
16:00~17:20  
主席：簡瑛瑛  
引言學者：張小虹  
座談專家：胡品清、黃有德、袁瓊瓊  
主題：跨越文類與文化鴻溝  
17:20~17:30 閉幕典禮

## 活動、講座

### ●如何《立足上海》看台灣！作家座談會

作者：陳彬將數十年的大陸投資寶貴經驗，整理出第一手大陸投資策略整合報告！  
3月3日下午 2:00-3:30  
地點：國立師範大學進修推廣部一樓演講堂(北市和平東路一段 129 號)  
預約洽詢電話：02-23047103時報出版公司免費入場，敬請及早預約，以免向隅。  
作者陳彬先生提出自己的實地寶貴經驗，讓大眾明確的知道台商在大陸投資的狀況及工作的遠景。  
●中華易學研究會易學講座  
3月4日上午9:00-12:00  
地點：社會教育館(台北市八德路三段25號)  
電話：(02)28230867  
主題：易經與人生(一)  
社會教育館將於3月4日至3月25日為大家帶來中國最為傳統的學術「易經太極與中華文化講座」，有興趣的朋友記得請於3月4日前往社教館二樓電化教室，中華易經研究會馮教授將為大家演講。  
●肉體與美食的《食物戀》情節  
3月5日(一)14:00  
地點：FNAC藝文空間  
主講：李欣頻(作者)、韓良露、蔡詩萍  
主辦：方智出版社  
新世紀的30種性感料理技法，獻給每個罹患官能症的愛情重病患，一本食慾大開的圖文解藥。李欣頻以她的夢、想像，與過剩的情感，重組一個食物鏈。  
●閱讀孩子王講座  
3月10日(六)14:30  
地點：王貫英紀念圖書館  
電話：23678734  
講座：盧心慧小姐  
講題：學校數學課程與課程外讀物

### ●人文新世紀 拓展新智慧 講座

東吳大學為慶祝建校101周年，並展現東吳一貫人文關懷，特別邀請知名教授在新世紀初與金石堂書店共同推出十二場系列演講。免費參加，採預約報名方式。歡迎洽詢金石堂書店行銷部，電話：02-2365-6975轉15或東吳大學發展處公關組，電話：02-28819471分機5421-23。

### ◆人生智慧系列

(金石堂城中店)  
3月3日(六)下午2:00~4:00  
講者：張中訓(東吳歷史系副教授)  
講題：歷史、人生與記憶  
3月10日(六)下午2:00~4:00  
講者：馬健君(東吳英文系副教授)  
講題：樹葉在動，原來，風已經來過?這次，我們做風，一起來讀「小王子」

### ◆審美致知系列

(金石堂信義店)  
3月2日(五)下午7:00~9:00  
講者：郭中一(東吳物理系副教授)  
講題：中西繪畫、園林的科學時空觀  
3月9日(五)下午7:00~9:00  
講者：劉源俊(東吳大學校長)  
講題：科學的真精神

### ◆經世致用系列

(金石堂忠孝店)  
3月10日(六)下午2:00~4:00  
講者：沈筱玲(東吳企管系教授)  
講題：如何做個成功的管理者

### ●(從弗洛伊德之前到拉康之後)精神分析讀書會

主講人：高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士)  
進行方式：由高老師帶讀精神分析原典，以及學員報告精神分析的個案研究交叉進行，預期進行三年。  
參加方式：本讀書會免費對外開放，有意者自由參加。歡迎全程參與或擇場次參加。  
地點：台北市和平東路二段118巷52弄18之3號5樓(電鈴請按四樓大安教會)  
若有疑問可電：0922862682張雪妮  
進度表：  
3/04(7:00~9:00pm)弗洛伊德與布洛伊爾(高榮禧)  
3/11(7:00~9:00pm)弗洛伊德與其女性親屬(學員報告)  
3/18(7:00~9:00pm)歇斯底里個案討論：Elisabeth von R.(高榮禧)  
3/25(7:00~9:00pm)女精神分析師系列(一)：Horney(學員報告)  
4月份進度預告：Dora case討論  
●閱讀書目：  
1、弗洛伊德文集(有簡體字版一套五冊，繁體中文版分為比較多冊)  
2、上課備有講義、文章

## 課程

### ●小說圓夢班

由小說創作坊、靈鷲山般若文教基金會合辦的小說圓夢班即將開鑼了。本班特聘請知名作家張啓疆、袁瓊瓊帶領愛好文藝的朋友一圓文學之夢。上課時間：自3月17日起每週六晚間19:00~21:00，為期13週。上課地點：台北市光復南路412號9樓之4。報名專線：0920690685或(02)24524698陳小姐。

### ●好書共賞--說書人種子培訓營

報名時間：3月5日~16日  
活動日期：3月22日~4月27日每週四、五上午9時~11時  
活動地點：輔仁大學生活應用科學系兒童與家庭發展中心  
資格：對圖畫繪本有興趣的家長或同學，名額限21位  
費用：500元，全程參與退費並發研習證書  
洽詢電話：(02)29031111轉2504找曾小姐(現場報名)  
舉辦單位：台北縣政府  
承辦單位：輔仁大學附設托兒所  
因應教育部所推行的「親子共讀年」，本中心很榮幸地承接教育部「學習型家庭計畫」活動，推出一系列賞書、說書的活動，透過專家以輕鬆的方式帶您走入繪本世界。一同分享說書的技巧及簡易的道具製作並實際體驗說書的樂趣，讓您的童書世界有更深入的了解及認識。  
●中學生作文能力精進研習班  
主辦：森學苑國際文化事業有限公司  
主題：精進中學生的文學創作能力以及提昇作文寫作素質，配合國文教學內涵並進  
活動時間：3月10日~4月7日(十堂)周六下午1:30~3:10第一堂3:20~5:00第二堂  
上課地點：北市汀洲路三段2號，交通博物館4樓研習教室(捷運新店線台電大樓站5號出口)  
費用：3500元。(南方電子報訂戶優惠8折2800元，請於報名表上註明)  
名額：30名以上開課。  
報名方法：  
1、郵撥帳號19489086，戶名森學苑國際文化事業有限公司，註明班別及聯絡電話。  
2、來電索取刷卡傳真報名單。  
請於週一~週五 PM2:00~PM22:00; 電詢29357363  
03/10(六)思索與理解文章題目  
主講：廖玉蕙(世新大學中文系老師)  
03/10(六)文章第一段的寫作  
主講：向陽(靜宜大學中文系老師)

### 03/17(六)短文章的寫作藝術

主講：陳宗佑(青年作家)  
03/17(六)文章寫作與聯想法  
主講：許碧華(板橋高中老師)  
03/24(六)說清楚事件與寫好文章  
主講：陳永昌(青年作家)  
03/24(六)大家來寫一篇小小說  
主講：陳銘礪(作家)  
03/31(六)大家來寫一篇小品文  
主講：陳銘礪(作家)  
03/31(六)閱讀文學作品的方法  
主講：張堂錡(政治大學中文系老師)  
04/07(六)大家來寫一篇小詩  
主講：陳銘礪(作家)  
04/07(六)如何整理自己的文章  
主講：張佳蓉(中正高中老師)

### ●哲學天地--形上學課程

研修時間：3月5日~3月29日，每週一、四、九：00~21:30，共20小時  
費用：3300元  
研修地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)  
參加辦法：  
1、郵局劃撥(劃撥帳號：15228610，抬頭：洪建全教育文化基金會)  
2、掛號郵寄支票(抬頭：洪建全教育文化基金會)  
3、親赴本會繳費(地址：台北市羅斯福路二段9號12樓)  
洽詢電話：23965505轉112  
講師：傅佩榮教授  
3/5形上學是什麼?人的理性必然尋求真實;真實之基礎何在?形上學的對象是「存有」，又稱為究竟的真實。  
3/8柏拉圖的理型論：理型不是個別事物，也不是觀念，而是真實。五種理型，善的理型，人生目的。  
3/12亞里斯多德的四因說：自然學之後，四因，變化，一與多。存在層級，神的界說  
3/15多瑪斯的路路證明：神的存在如何證明，存有之基本原理，超越特徵，類比法。  
3/19康德的道德形上學：人的認知範圍，實踐理性的運作，由道德所呈現的形上世界  
3/22儒家形上學：與宗教、政治相關之背景;孔子的天概念，人性的真相;天與人之間  
3/26道家形上學：以道取代天，存有的原貌，道之超越與內存;道與人之間。  
3/29形上學在今日：培養形上學的心態、方法與取向;對存有之界定與個人之安身立命。

### ●紅樓夢賞析

研修時間：3月6日~6月5日，每週二13:30~15:30，共24小時  
費用：3000元  
研修地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)  
洽詢方式：23965505轉113  
講師：葉思芬(台北醫學院，台北科技大學副教授)  
課程大綱：  
人物論—寶釵與黛玉各自的生命取向;女性意識下的「原應嘆息」—元春、迎春、探春、惜春;機關算盡—書中能幹的女子;薄命司中最薄命的女子—婢女;外遇事件—紅樓二尤;賈府的男人—老、中、青三代敗家子。  
藝術論—寒塘渡鶴影，冷月葬清魂—談詩情浪漫與情景交融;禮出大家—對傳統制度的批判;紅樓夢中夢;聚散浮生—思想總結。

### ●森學苑書刊編輯課程

主題：關於書刊編輯、製作的基礎概念、技巧與創意，以及動手做一本屬於自己的書  
上課時間：3月3日至3月31日，每周周六下午1:30~3:10第一堂、3:30~5:10第二堂  
費用：3500元(2/20前報名可享優惠3000元)  
上課地點：台北市文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路二段與隆國小旁)  
名額：30名  
課程內容：  
03/03(六)學習編輯做什麼?(陳銘礪/號角出版社發行人)  
03/03(六)網路世界與編輯趨勢(李明哲/pc home雜誌總編輯)  
03/10(六)當前編輯領域的進化與現況(陳銘松/天下雜誌副總經理)  
03/10(六)編輯有什麼好玩?怎麼玩(吳興文/遠流出版公司副總經理)  
03/17(六)尋找編輯人創意出水口(郝廣才/格林文化公司總經理)  
03/17(六)書籍的創意思考與執行(賈俊國/城邦集團企劃經理)  
03/24(六)編輯與專題製作(李瑋/就業情報雜誌總編輯)  
03/24(六)書籍的美學設計(翁翁/不倒翁工作室負責人)  
03/31(六)製作一本書的準備工作(何友明/森學苑人文講堂企劃秘書)  
03/31(六)動手來做屬於自己的一本書(何友明/森學苑人文講堂企劃秘書)  
◆報名辦法：  
1、劃撥19489086森學苑國際文化事業有限公司。  
2、利用信用卡刷卡填單傳真(02)2935-7370  
3、利用現金袋將報名費用郵寄117台北市文山區福興路82巷6弄8號。電話：(02)2935

### 7363

4、親自報名，逕至台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑現場報名。

### ●文學原鄉之路」寫作研習會課程

課程內容：  
1、創作指導新詩組—導師：須文蔚;講師：蕭蕭、洪淑苓、葉紅、李美綾、白志柔  
2、創作指導小說組—導師：陳雨航;講師：羅位育、駱以軍、葉姿麟、王宜一、凌明玉、孫建業  
3、創作指導散文組—導師：陳銘礪;講師：羅蘭、焦桐、廖玉蕙、楊小雲、張綠蓉、葉紅  
4、創作指導兒童文學組—導師：夏婉雲、管家琪;講師：凌明玉、陳謙  
以及系列講座—講師：傅佩榮、余光中、李爽學、阮大年、李元貞  
即日起受理報名  
研習時間：3月7日~6月6日，周三、周五，晚上7:30~9:30  
參加資格：喜愛文學創作之高中以上在學青年或社會人士  
研習費用：一組3500元，含5堂系列講座、9堂分組創作指導(兩組特惠價3900元，含5堂系列講座、18堂分組創作指導)  
註：不開放單堂選課但若3月5日尚未額滿(每組30人)，則可選擇系列講座5堂1300元，或選創作指導9堂2500元。  
親自報名：受理時間週一至週五，下午2:00~5:30;晚上7:00~9:30  
劃撥報名：請將學費存入 14354281財團法人耕莘文教基金會「帳戶」，於通訊欄註明組別可由本會網站下載報名表，填妥後連同劃撥收據傳真回本會。

「財團法人耕莘文教基金會」  
地址：100-57台北市辛亥路一段24號4樓  
耕莘青年寫作會電話：23655615轉323;傳真：23685130  
查詢電話：(02)2367-7237;2365-5615轉各分機  
詳情(下載報名表) <http://www.tec.org.tw/tcf/>

### ●漫畫家研習班

以兒童及親子為對象之漫畫研習活動，讓小朋友與家長共同學習漫畫繪圖入門技巧，發揮獨特創意，認識動畫的流程。  
主辦單位：台北市立圖書館中崙分館  
4月1~22日(每週10:20~12:00，共計四堂)  
地點：台北市立圖書館中崙分館七樓視聽室  
對象：國小兒童30名及親子10組(共20名)，額滿截止。  
費用：學費300元，悉數繳交市庫。保證金700元，全勤可全額退費。  
師資：葉順發先生(發哥)  
報名辦法：請親洽八樓櫃台報名，並繳交學費;詢問專線(02)87736858

## 徵才、招募

### ●一等於一百」台北市立圖書館招募志工

市圖在臺北市共計有49個服務據點(包含總館、37所分館、11所民眾閱覽室)，深入社區。長久以來，成為大台北地區民眾終身學習的資源中心。為拓展服務層面，本館即日起至3月31日止，擴大招募熱心社會服務之人士，加入志願服務行列，參與讀者服務、導覽解說、資訊服務、圖書整理、推廣活動並支援行政事務等，為建立臺北市成為學習型的書香社會盡一分心力。您的每一分付出，將因為眾人的相對付出，而得到百分百的回饋，而匯聚每位志工的一分心力，市圖將提供百分百的服務品質。有興趣的民眾，對於志工的類別、服務內容、資格限制與相關資料，可就近至市圖各分館索取簡章或上網 <http://www.tpml.edu.tw> 查詢後與需求單位進一步聯繫。

## 徵件、徵文

### ●天下文化書坊 健康生活專欄」徵文

健康生活專欄：林文斌醫師，也是桃園敏盛醫院婦產科主治醫師。林文斌的新書《性、女體、手術刀》即將出版。本書是由林醫師在本專欄發表的文章集結而成，這些都是發生在婦產科診療室裡的真實故事。  
活動辦法：  
您可以在閱讀過「林文斌醫師專欄」後，寫下心得感想約100字左右，以電子郵件寄到「徵文信箱」作品入選者，將會刊登在林醫師即將出版的新書《性、女體、手術刀》上，並可獲贈新書一本。  
1、截止日期：3月10日  
2、本公司對網友投稿文字，有刪改編輯權。未經採用者，恕不個別通知  
3、獲得採用的作品名單，將於3/30公布於「林文斌醫師專欄」中。  
4、參加者請註明投稿「林文斌醫師專欄」徵文，以及真實姓名、職業、連絡電話、住址與e-mail。  
詳情 <http://www.bookzone.com.tw/>

# 癮音坊

## 想辦活動嗎?

## 不知如何企劃?

### 燈光、舞台、音響找誰?

### 如何執行...?

### 一通電話 我們搞定

# 080 07 07 11

你去 你去 癮音

· 各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、各種發表會、活動樂器、音響、燈光、舞台、大螢幕、電視牆、卡拉OK 出租·買賣·設計

· 視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維護、器材批發、零售、承租

· 活動企劃製作

音響、燈光、視訊系統專業代言人  
地址：台北市北投區知行路206號  
TEL: 28585711 FAX: 28585763



### ●當代藝術國際交流展 橋玻璃珠

展期：即日起至3月31日  
展場：華山藝文特區四聯棟  
(台北市八德路一段一號·23926180)  
策展人：徐文瑞

參展人：  
(台灣)林宏瑞、杜偉、陳昇志、湯皇珍、蔡海如  
(加拿大)Michael Buckland、Geoffrey Farmer、  
Jill Henderson、Sally McKay、Euan Macdonald、  
Daniel Olson、Kelly Richardson  
主辦單位：加拿大駐台北貿易辦事處、財團法人  
中華民國華文藝術教育基金會、中華民國  
藝術文化環境改進協會

展覽結合了七位加拿大藝術家和五位台灣藝術家，是一次深具重要性及跨國性的當代觀念藝術展覽。觀念藝術於當代藝術發展史上發揮了相當重要的影響力。於六、七十年代觀念藝術在歐美興起之際，主要以語言文字為基礎，以反物質性、甚至反藝術為核心。相對的，這群當代觀念藝術的創作者，則近於社會下層的遊戲性或克萊茵跳躍的奇異行為，或中國古人以天地為屋宇，以房舍為衣襟的舉止。他們取材於日常生活，利用庸俗不堪或荒誕不經的事物，呈現出來的作品表面上看來非常輕鬆幽默，實際上卻碰觸到極為深刻的人生哲學議題。

展出的作品包括錄影、攝影、裝置、聲音、互動、行為等。這是這一群藝術家首次合作展出。儘管文化各異、生活背景不同，兩地的發展藝術家各顯神通，以機智和雋永，面對這個充滿弔詭、荒謬的生活世界。他們的作品大多不是要表現什麼，或提供什麼生活建議，而可以說是他們的幽默姿態的表演，可以使我們對熟悉的世界開始產生迷惑，或把我們帶進哭笑不得的狀態。嚴肅應該從字典中自動消失。

## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●台北市立美術館

北市中山北路三段181號·電話：25957656  
內蒙——羅春琳個展(展至3月18日)；隱形計畫——2001年吳鼎武·瓦歷斯個展(展至3月18日)；在氛圍——陳漢榮個展(展至3月18日)；「錄」張乾琦攝影展(展至3月18日)；北美館2001典藏常設展(展至3月25日)；另類的台灣都會圖像——林文熙油畫創作展(展至3月25日)；繡繡——藝術創作仿(展至4月22日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號·電話：28812371  
商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；總督至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清珠珀工藝特展(特展)；風骨猶著——玉丁香館捐贈牙骨竹漆雕器特展(特展)；名繪集珍(展至3月25日)；明代書畫名家展：陸治(展至3月25日)；節令圖特展(展至3月25日)；知識的遺產——類書與叢書特展(展至3月31日)「魔幻·達利」特展(展至4月20日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號·電話：27588008  
國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國九十年年國紀念特展(常設展)；曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號·電話：23822699  
台灣犀化石展示室(常設展)；「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至3月18日)；神靈文化——台灣民間信仰特展(展至4月22日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話：23610270  
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展)；中

華文物通史展(常設展)；2001中華插花藝術展；世代詠歌(展至3月4日)；兵馬俑——秦文化特展(展至3月11日)

#### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話：23110574  
古典與現代——簡源忠瓊嵌藝術展(展至3月8日)；李青城水墨創作展(展至3月8日)

#### ●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號·電話：23965102  
2001新世紀亞太水彩畫展(展至3月31日)

#### ●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號·電話：23431173  
詹阿水油畫展(展至3月6日)；倪汝霖個展(3月8日展至3月14日)

#### ●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號  
電話：28912318轉801  
台灣之偶戲人物(常設展)；飲食生活器具(常設展)；原住民生活文物(常設展)；民間文物織繡品(常設展)；龍紋之美文物展(特展)；我家的寶貝特展——阿嬤時代的生活用品(特展)；古今台灣年展(特展)；北投采風(特展)；達福祿(情人袋)；花蓮原住民生活藝術展(展至4月30日)；兒童服飾展(展至9月30日)

#### ●台北市北投區公所藝術文化走廊

北市新市街30號4樓·電話：28912105轉204  
埃及古文明攝影展(展至3月31日)

#### ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號·電話：22534412  
李梅樹教授與歷史對話紀念展(展至3月21日)；美商陶藝家：Bill Van Gilder(3月6日展至4月1日)

#### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話：22760182轉333  
流體·可變的思想——澳洲當代繪畫展(展至3月7日)；新莊高中美術班第五屆畢業美展(3月9日展至3月14日)

#### ●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號·電話：24224170  
蔡宗隆陶藝個展(展至3月4日)；台灣省攝影學會影展(展至3月11日)

#### ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話：28610511轉412  
建築心·華岡情——新世紀的環境共生建築(展至3月3日)；二十世紀——數位地球理論與實踐展(展至3月3日)；2001和平海報創作展(3月6日展至3月15日)；「山光·水影·花鳥」館藏郎靜山書畫攝影特展(展至4月28日)；中國歷代古陶器展(展至6月30日)；台灣清代民俗文物展(展至6月30日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段51巷16號  
電話：28958861  
捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(展至4月30日)；中國古玻璃特展(展至90年7月)

#### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號·電話：23926180  
「綠·條」尤詩萱、劉一駿、劉丹宴聯展(展至3月3日)；羅佳碧Gabriele Nold個展(展至3月8日)；都是線於一條線「柯木·周靈芝個展(展至3月8日)；「橋玻璃珠」觀念藝術展(展至3月31日)

#### ●美國文化中心

台北市南海路54號·電話：23327981  
張頌明畫展(3月3日展至3月17日)；心

海—唐國樑陶藝展(3月10日展至6月15日)

#### ●廢研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓·電話：23776648  
詹吳法書法、國畫展(展至4月12日)

#### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話：(03)5712121轉52667  
嚴雋泰沈麗油畫展(3月5日展至3月25日)

### 替代空間

#### ●土豆咖啡館

台北市羅斯福路二段101巷9號  
電話：83691271  
黃惠玲、曾啓明/創意媒材裝飾設計(展至3月3日)；黃國輝繪畫作品展(3月3日展至3月30日)

#### ●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓  
電話：27153777  
「跨世紀的祈願池」AKIBO的電子藝術展(展至3月11日)

### 商業空間

#### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1  
電話：27038052  
後花園——中國人的文心夢境：葉放現代水墨藝術展(展至3月4日)；袁廣鳴、林俊吉攝影(3月10日展至3月25日)

#### ●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1  
電話：23961846  
一場色彩的狂想——洪仲毅油畫小品展(3月10日展至3月25日)

#### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話：25150583  
「袖珍藝廊」台灣袖珍藝術家聯展(展至3月18日)

#### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1  
電話：26224664轉103-104  
蕭瑞榮·陳士立·謝萬鏞聯展(展至3月11日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話：24989940  
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱銘作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；「燃燒吧!火鳥」莊明旗的藝術世界(展至3月18日)

#### ●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號·電話：27251111  
數位通訊網路展(3月2日展至3月5日)；台北電視總大展(3月2日展至3月6日)；2001年台北國際家具展(3月9日展至3月12日)

#### ●台北世貿中心展覽二館

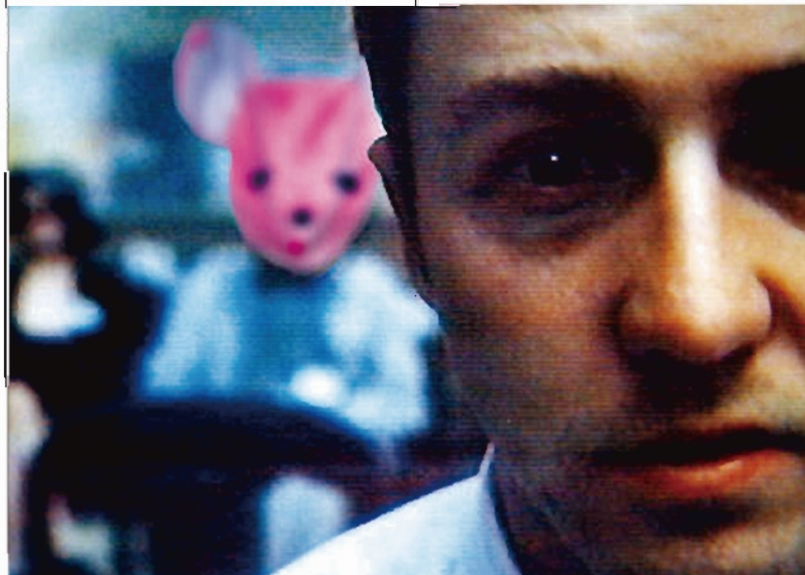
台北市松慶路三號·電話：27251111  
台北國際烘焙工業展(3月3日展至3月6日)；台北國際婚紗攝影暨珠寶飾大展(3月10日展至3月13日)

#### ●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977  
《攝影展》廣場大地——卓諾堡的真實(展至3月4日)

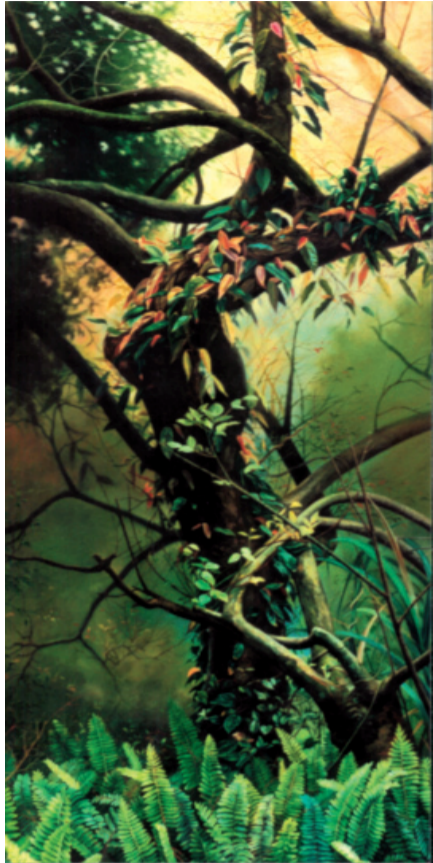
#### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓



華山藝文特區「橋玻璃珠」觀念藝術展

鳳甲美術館  
千禧靈光-自然 移情與神合



電話: 27002323轉2771  
「如意人生」白玉瑪瑙宗教供器特展(展至3月6日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575  
吉祥如意特展(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話: 23377155轉121  
張博然編織藝術展(3月3日展至3月11日); 光陰的痕跡-方正彩墨個展(3月17日展至3月25日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號, 電話: 23256283  
高雄--台北·斯土人情, 私箱授受(展至3月17日)

●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F, 電話: 23453967  
劉其偉歐亞繪畫巡迴展(3月3日展至3月18日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓  
電話: 87736506

「躍動奔放的彩色樂音」蔣寶鴻油畫個展(3月10日展至4月1日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F  
電話: 02-28739190

迎春小品油畫展(展至3月20日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話: 28942272

千禧靈光-自然 移情與神合(3月3日展至4月1日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243  
花熾--陳順榮個展(展至3月17日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓  
電話: 86621195

王秀杞立體展(展至3月31日); 陳朝寶平面個展(展至3月31日); 蕭瀚個展(展至3月31日); 喬小洪水墨(展至3月31日); 伍時寧、歐陽家榮、歐陽碩三人展(展至3月31日)

●名人藝術畫廊

台北市市府路1號11樓 台北市市政大樓  
如意書畫展(展至3月3日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓  
電話: (03)5770270轉1902

夏一夫繪畫展(展至3月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號, 電話: 02-27581038  
楊文德 捕風捉影」首次個展(展至3月3日); 郭冠忻個展--空間的魔法師(3月10日展至3月25日)

●大東山珠寶藝術家走廊

台北市南京東路三段90號, 電話: 25069191  
「衣的形象語言」杜嘉琪金屬藝術個展

(展至4月15日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號  
電話: 28344319

陳能梨水墨展(展至3月13日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話: 87892798

愛蓮娜馬雅若個展: 北極光(3月3日展至3月24日)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號  
電話: 87120331

瑞典攝影家 歐斯可(LUTFI OZKOK) 作家群像」攝影展(展至3月15日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號1樓  
電話: 27066466

翁庭華師生聯展(3月3日展至3月15日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路433號二樓  
電話: (02)27219011

李坤山攝影展(展至3月4日); 林諭志攝影展: 冰凍(3月6日展至3月15日)

活動、講座

●總統府廣場改造計畫

國際設計競圖案演講

第三場競圖邀請比圖建築師之系列演講  
3月4日下午2:00

地點: 台北市府市政資料館四樓多媒體放映室。

第四場系列演講

3月9日晚上7:00

地點: 台北市府市政資料館四樓多媒體放映室

主講: 由德國建築師Peter Wilson

講題: 劇院與都市空間。

●二十世紀台灣代表人物

系列講座1

3月3日週六14:00

地點: 誠品敦南店B2視聽室

現場開放, 免費入座。

主講: 謝里法(美術評論家, 著有《日據時代台灣美術運動史》)

主題: 從大稻埕打開的一扇世界門窗: 一個藝術工作者的自述

主辦單位: 蕭泰然文教基金會、台灣筆會

●世新大學平面傳播科技學系攝影組第七屆畢業製成成果展

展覽檔期:

3月24日~4月01日台北 國家音樂廳文化藝廊

5月05日~5月17日台南 國立台南社會教育館第二展覽廳

主辦單位: 世新大學平面傳播科技學系

聯絡電話: 世新大學平傳系辦: 02-22368225轉772; 傳真: 02-22366084

攝影組畢籌會總召集人蔡雅芳: 0922599625; 02-86672355; wdstk@kimo.com

希望藉由此次展覽, 發表畢業生四年來在校內外所學的成果, 端詳這十年來的成就。並藉此次展覽與外界影像工作者、影像評論者、藝術愛好者以及一般大眾相互交流, 進而提昇國內影像藝術活動。

●美術創作列車

文大推廣教育班課程

因各班限額15人, 有興趣的民眾要及早報名。有意參加的民眾可撥洽詢電話: 27005858轉2或上網查詢http://www.sec.pccu.edu.tw/

上課地點: 台北市建國南路二段231號

註: 優待辦法 開課七日前報名繳費, 可享學費八五折之優待(學費可刷卡)

●衣架創意服裝畫

3/8(四)日開課, 16 小時/4000元, 上課時間19:00-21:00

師資: 羅安瑛老師

本課程的每一個單元, 都提出至少一種創意引導, 並以服裝為中心, 不斷由內向外或向外向內伸張, 幫助學員理解服裝基本構成元素, 繼而從原有的框限抽離。教學內容:

1、九頭身美少女-課程簡介/服裝畫賞析/人體基本比例。

2、髮型時光隧道-臉部五官特寫/髮型變化/光線與色彩

3、解剖衣服形體-服裝原型解構/基本外型輪廓/幾何變化

4、顏色遊戲-服裝色彩分配/流行色解析/條紋、印花等

5、燃燒質感-布料認識/織法與畫法/四季造型企畫案

6、春裝上市-春季造型企劃(透明、清晰)/

夏季造型企劃(休閒、自然)

7、秋裝上市-秋季造型企劃(浪漫、雅致)/冬季造型企劃(神秘、層次)

8、紙上服裝秀-成果發表會

◆圖書畫欣賞與創作

3/15(四)19:00-21:00, 3000元/16小時

師資: 曹瑞芝(陶樂蒂)、黃郁欽(菲力普)

1、我愛塗鴉與自我介紹

2、乖的, 不乖的小孩/親子

3、春天來了/樹木、雨

4、汪汪、喵喵和咕咕/我的寵物

5、從前從前/老掉牙的故事

6、萬歲! 萬萬歲!/國王的故事

7、莎啞啦啦, 再見!/離別與死亡

8、作品欣賞與觀摩

9、完成一本書: 封面的製作與裝訂

◆插畫創作班

3/20(二)19:00-21:00, 3200元/16小時

師資: 陳和凱老師、戴惠珠、吳鴻嘉

1、認識插畫與想像力練習

2、作品討論與色鉛筆技法研習

3、作品討論與蠟筆技法研習

4、作品討論與粉彩技法研習

5、作品討論與粉彩技法研習

6、作品討論與拼貼技法研習

7、作品討論與水彩技法研習

8、作品發表與總研討

◆陳璠苗手繪書教室

4/18(三)開課, 4000元/20小時(A班Pm2:00-4:30; B班Pm6:30-9:00)

課程內容: 『有想像力的畫』幻燈片欣賞。『畫材實習』色鉛筆、蠟筆、四格漫畫。『畫材實習』粉彩。如何說故事?(1)『畫材實習』壓克力顏料。如何說故事?(2)『畫材實習』拼貼技法。繪製小草圖。『手製書製作』。『精裝手製書』。

●台北美術館藝文活動

◆細說台灣美術」演講系列

時間: 14:30

地點: 視聽室

3/04(日)台灣當代藝術與當代社會環境的互動

主講: 陳建北/台南藝術學院造形所助理教授

3/11(日)從形式、材質、內容談台灣水墨畫發展趨向

主講: 洪根深/高雄師範大學美術系教授

3/31(六)台灣當代藝術的自然觀

主講: 薛保瑕/台南藝術學院造形所所長

◆專家導覽(3A展覽室)

3/4(日)10:30

主題: 報導 藝術 媒體

導覽者: 蕭嘉慶(攝影藝術工作者)

◆假日美術活動

為使民眾利用假日走進美術館, 親近藝術, 並由藝術家親自講解個人作品, 介紹創作的過程, 與民眾面對面討論藝術, 達到藝術交流的目的。

活動主題: 百合紀事之後

主講人: 楊茂林(藝術工作者)

活動時間: 3月11日14:00-17:00

地點: 台北市立美術館、大未來畫廊

參加對象: 年滿十八歲成年人(需自備捷運車票或交通費, 需先以電話報名)

報名方式: 電話(02)25957656分機314陳小姐(限卅人次額滿為止)

●河洛語演說藝術研習班

3月7日~6月19日(每月第一、三週的週三; 六月為週二晚上6:30-8:30, 共計八堂)

活動地點: 台北市立圖書館中崙分館七樓視聽室

對象: 十八歲以上社區民眾(成人)35名, 額滿截止。

費用: 學費300元, 悉數繳交市庫。保證金700元, 全勤可全額退費。

師資: 莊健隆博士(中研院計劃專案執行人)

報名: 請親洽櫃台報名, 並繳交學費(02)87736858詢問電話專線。

主辦單位: 台北市立圖書館中崙分館

合辦單位: YMIC TOASTMASTERS CLUB(青企國際台語演講會)

以台語(河洛話)進行會議, 從事口才與演講技巧的訓練, 期增進會員自信及自我成長, 會議的進行輪流由會員擔任主持, 帶領人莊健隆博士將青企國際總會Tost-masters 的教材完成十次演講, 每次可以獲得終身學習護照認證每次2小時, 請洽櫃台申請終身學習護照工本費100元。

徵件、招募

●下雨天, 真好。」

朱銘美術館2001觀雨季徵件

徵件時間: 即日起~4月15日

對象: 凡年滿十八歲, 並具中華民國國籍者皆可參加

主題: 創作內容以表現「雨是美好的」特色為原則

徵選類別:

1、美術類(平面、立體)

2、文字類

3、聲音創作類

作品規格:

(平面美術類)

創作媒材: 不限(水彩、油畫、版畫、水墨、複合媒材..)

規格: 水彩、油畫、版畫、複合媒材.. 畫面最小不小於四開, 最大不得超過對開紙, 水墨尺寸為2x 4尺。

(立體美術類)

創作媒材: 不限(陶塑、木雕、不銹鋼、銅塑、複合素材..)

規格: 長、寬不超過50公分, 高度不超過100公分。

(聲音創作類)

表現方式: 不限(民歌、爵士樂、輕音樂、廣播劇..)

規格: 3~5分鐘錄音帶或CD

(文字類)

文體: 不限(現代詩、散文、短篇小說..)

字數: 千字以內

規格: 參賽作品以A4直式尺寸打字稿, 橫式撰寫, 參賽者需檢附磁片。

獎項:

優選五名: 獎座乙件(由朱銘大師親自設計創作)、獎狀乙幀、朱銘美術館參觀證伍張。

佳作十名: 朱銘畫冊乙本、藝術手錶乙只、獎狀乙幀、朱銘美術館參觀證參張。

入選廿名: 獎狀乙幀、朱銘美術館參觀證伍張。

評審方式: 評審共分初審、複審、決賽三階段, 由主辦單位聘請三至五位評審委員, 負責評選工作, 評審名單及組別, 擇期公佈。

得獎公佈:

1、得獎名單由主辦單位發佈新聞。

2、朱銘美術館網站。

3、中國時報浮世繪版。

4、Mucic100網站

註:

1、參賽作品請附上本活動專用之報名表格, 並且不得在作品上標註任何計號, 報名表格各欄應詳實貼寫, 否則不予評審。

2、聲音創作類之參賽作品, 主辦單位將於MUSIC100網站上刊播試聽。

3、文字類及美術類之得獎作品, 主辦單位將擇件刊登於中國時報浮世繪版。

相關事項詢問請電洽: 朱銘美術館企劃部 24989940轉1202

簡章備索: 朱銘美術館、在全省文化中心、敦煌書店、誠品書店

●《天使不夜城》大專盃攝影比賽

為使喜好攝影之大專藝文青年們, 能有機會接觸表演藝術的攝影經驗, 果陀劇場特別開放歌舞劇【天使不夜城】演出彩排現場, 讓優秀的青年攝影家, 將舞台上最美的畫面、最動人的一刻捕捉起來, 特舉辦此台灣首次歌舞劇攝影選拔活動。

活動方式:

•初賽-->自2/15-3/10止。

(1)將自選之攝影作品8x 10三張(參賽作品請自留底稿, 恕不退還)、個人詳細資料(姓名、年齡、學校、e-mail、聯絡電話、地址)及報名費300元以郵寄方式寄至果陀報名參選。

(2)經評審書面評選後, 入圍者將有機會參加現場攝影複賽!

(3)入圍名單3/12將公佈於果陀網站www.godot.org.tw, 請參賽者上網查詢, 並請入圍者於3/15前親自向果陀劇場完成決賽報到登記手續。

•決賽-->3/15當日於國父紀念館。

初賽入圍者將於3/15至國父紀念館大會堂, 實地拍攝【天使不夜城】演出, 並自選10幅(8x 10)滿意作品於3/18日前交回果陀劇場, 經由評審選出前三名優勝作品。

獎品:

初賽: 凡入圍者可免費獲得【天使不夜城】貴賓券1張及【天使不夜城】2001年節目手冊一本。

決賽: 第一名獎金5000元+【天使不夜城】貴賓券2張; 第二名獎金3000元+【天使不夜城】貴賓券2張; 第三名獎金2000元+【天使不夜城】貴賓券2張

註:

1、凡入選決賽者, 決賽當日之作品, 果陀劇場有免費刊載權利。

2、決賽前三名優勝者須配合果陀【天使不夜城】演出之攝影紀實。

3、凡決賽選出之作品他日若有出版計畫, 則版費另計。

●樹火紀念紙文化基金會徵兼職人員

如果妳/你...

1、擅於溝通

2、喜歡面對群眾

3、對博物館相關行政有興趣

學歷、年齡不限。歡迎與我們聯絡

有意者請3月底前電洽02-25075539分機15曾瓊慧小姐

或直接傳真、E-mail 履歷至02-25065195-suhopaper@pchome.com.tw

工作地點: 台北市長安東路二段68號

### ●COZZI《信望愛》繪畫比賽徵選活動

新世紀的信念(Faith)、希望(Hope)和慈愛(Love),COZZI也藉由實際的行動來散播溫暖的關懷。為了希望能號召所有的台灣女性共襄盛舉,也特別為本次的T-Shirt義賣活動策畫了《彩繪信望愛》的繪畫比賽,希望藉由圖畫來呈現時代女性心目中嚮往的《信望愛》世界;並為即將在4月份開跑的“HOPE”主題T-Shirt義賣活動暖身,希望有愛心的COZZI窈窕美眉都願意為台灣的婦女公益議題盡一份舉手之勞般輕鬆的關懷和參與,而COZZI也會將全數所得捐贈給「勵馨文教事業基金會」,讓他們能夠為台灣社會角落中的不幸少女們爭取更完整的幸福和權利。

#### ◆活動辦法:

邀請國內知名繪畫作家來參與畫作評審的工作,自2月26日~3月25日止,只要你是台灣生活的好女生,都可以參加。最優勝賞:COZZI將會提供歐洲藝術之旅,讓你盡興造訪知名大師級畫家們的家鄉。另外,頗具藝術鑑賞眼光的氣質美女們,在3/1~3/31時進入COZZI的《彩繪信望愛》網頁中參加畫作票選活動。

詳細活動:可洽詢COZZI各百貨專櫃或是上網查詢:www.shesay.com,也可洽詢活動專線0800-030777。

### ●2001照明燈飾創作設計獎徵件

主辦單位:台灣區照明燈具輸出業同業公會、中華民國對外貿易發展協會  
資格:凡對照明燈飾產品設計有興趣之設計相關科系學生均可報名參加。  
範圍:以電力為主之照明燈飾產品,且具備量產可行性者,使用情境可為室內、室外或商業照明,並應力求符合環保與節能之要求。

一、相同作者限提出一件作品參賽,同一設計概念衍生之系列作品視為一件。同一作者不得跨組參加兩組團體。

#### 二、參賽者須繳交下列資料:

- (1)報名表:請詳填作者與作品資料。
- (2)原尺寸1:1的模型或實品:必須呈現實際之照明效果。評審時以現場照明效果為準。現場僅提供110V之交流電源。
- (3)作品照片一張:請自行黏貼於報名表上並請加強攝影品質。
- 三、任何作品如果因電氣安裝接線等問題而造成危險者,將予取消比賽資格。
- 四、模型或實品不可出現設計者姓名等任何相關文件。

#### 懸賞:

- (1)首獎一名 獎金新台幣50000元整,獎牌乙面
- (2)貳獎二名 獎金新台幣30000元整,獎牌乙面
- (3)參獎三名 獎金新台幣15000元整,獎牌乙面
- (4)佳作六名(可從缺),獎金新台幣3000元整,獎狀乙張

報名日期:3月30日下午五點前,將報名表以傳真或郵寄至中華民國工業設計協會(台北市106仁愛路四段99號6樓之1)逾期將不受理。

作品送件:4月16日上午九點至下午五點間,將實品送達台北世貿中心第三會議室(台北市信義路五段五號二樓)。  
註:歡迎中南部學校團體送件,請另行與承辦人聯絡。

洽詢電話:(02)2773-5970;傳真:(02)27735975

展覽:所有得獎作品將於九十年五月五日至五月八日 台北國際燈飾大展中展出。

### ● 廖繼春理論研究獎「徵件

一項為鼓勵台灣美術理論研究及贊助青年藝術理論研究工作者的甄選競賽獎項第一屆 廖繼春理論研究獎將於2001年10月頒發,並於5月時受理收件。  
參選方式:自由申請,資格為四十五歲以下(亦即民國四十四年以後出生)具中華民國國籍之海內外藝術理論研究工作。本獎項將獎勵貳名,各致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元,主辦單位並協助理論研究獎得主出版得獎之參選作品。

#### 簡章索取:

- 1、於台北市立美術館服務台索取
- 2、附回郵票12元(不需附回郵信封)來函索取:廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會 台北市立美術館展覽組(台北市104中山北路3段181號)
- 參選資料:
  - 1、申請表
  - 2、參選者身分證正反面影印本
  - 3、提供至少三篇已公開發表之中文著作,不限台灣美術學術研究。
  - 4、提供一件未出版之中文論文為參選之作品,限台灣美術學術研究,不含博碩士論文,字數不得少於五萬字。
- 收件時間:5月1日至5月31日
- 電話詢問:(02) 2595-7656轉分機206
- 主辦單位:財團法人台北市文化基金會廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會、台北市立美術館



## Highlights

### ●境遇者劇像聯合「彩色體跡之夢境四國」

北國三月,河流不捨得從夢中甦醒,境遇者劇像召喚四種魔法,邀你進入河流的夢土。3月2、3、4日(星期五、六、日)7:30pm  
地點:華山藝文特區 果酒禮堂  
票價:250元,現場購票。  
洽詢:0938538358王啓真、0921155376廖晉儀

內容:聯合四位編導作品同場贊助演出,此次三個發表單位取其聯合演出的形式與意義而取名「彩色體跡之夢境四國」,演出單位場次分別為:

- 1、黑森林劇團,陸立民《靈魂因影子受傷而受傷》
  - 2、境遇者劇像(影像組),廖晉儀《飛行術講座 III 河流的夢》
  - 3、境遇者劇像(舞蹈組),王啓真《drop》
  - 4、李建隆(臨界點)《像梵谷的自畫像》
- 以上四部作品將於同日同場分別演出。  
•陸立民的室外作品

以火炬為照明,不使用任何音響設備,講究以黑森林劇團的肢體聲音訓練為底,在沙地上進行一場儀式性行動,新娘的白紗禮服、柴火、壯碩的男舞者,在夜晚的華山廢酒廠中別富神秘意趣。  
•廖晉儀的飛行術講座系列

堅持他的一貫形式,以影片作為劇場語彙。此次「河流的夢」以昭和七年的台共肅清大檢舉與日俄戰爭前夕的滿洲國日橋社區為環境背景,描述津野家的父親在台共清算中遭逮捕遞回台北,一家從此流離失散,流亡到台灣的津野家姊妹亦在高雄失散,分別為客家人與日本人所收養,同時妹妹一直在尋找已經失憶的姊姊,然而姊妹的相遇卻在1947年三月的一場島嶼殺戮中相重逢,死亡的驚嚇中才發現彼此竟是思念多年的姊妹。導演並不採取一般的敘事手法,而在舞台表現之外使用兩台放映機交叉處理夢境與現實的內心風景,造成魔幻般的視覺效果。全句以日本語、美濃客家語為主要語言。  
•劇場服裝設計師王啓真

則與舞者共同以顏色染料在舞蹈進行中完成果酒禮堂的室內包裝。  
•李建隆長於視覺性的設計

本次演出梵谷自畫像獨幕劇,以挖掘梵谷某些特定繪畫作品的創作動機,展現畫家的心靈風景,李的作品以平話諧安靜見長,一直以來在臨界點劇場所發表的作品亦以挖掘畫家內心世界為主題,本次更利用果酒禮堂陝長走廊與大型玻璃門窗的空間特性,以獨幕劇的方式處理梵谷的私人生活饒富意趣。

## 戲劇與舞蹈

周五 3月2日

### ●國立藝術學院戲劇學系2001年春季公演

第十五屆畢業生黃春璋導演獨立呈現《他的男人和女人》  
7:30pm 國立藝術學院戲劇系實驗劇場  
免費入場,洽詢:戲劇系演出行政組助教黃靜惠28938772、0935014271;戲劇系春季演出策劃 蔡尚志0936502504。

改編自哈維·費爾斯坦的獨幕劇《On Tidy Evening》,女人是死者的前妻,男人是陪伴死者生命最後一段的情人,他和她在這一間各自與死者都擁有無數回憶的房子裡,打包行李,也打包回憶!兩人在整理房子的過程中,不斷的發生爭吵與尷尬,但經由溝通,卻漸漸能夠了解、體諒彼此。他們是彼此的情敵,也是最能了解自己的人...

### ●境遇者劇像聯合「彩色體跡之夢境四國」

7:30pm (見Highlight)  
●春禾劇團《愛情哇沙米》  
7:30pm 台北國家戲劇院  
\$400、600、800、1000、1200、1500  
購票請洽年代售票系統  
列印訂票單請至http://spring-sun.spring.com.tw或洽春禾劇團02-23880036  
一部從女性角度出發,刻劃都會愛情生活的一部大型歌舞劇。四位年齡從20-40歲

不等的女性,在女子美容Spa氤氳的蒸氣中,緩緩地從生活裂縫中掙脫抽離而出。在她們酸甜苦辣的感情世界裡,她們尋找答案、尋找自己、尋找她們心目中以為的愛情。

### ●無獨有偶2001國際偶戲交流《影窗內的天空》

7:30pm 幼獅藝文中心(敦化北路133號)  
\$350、500購票請洽宏網售票系統  
洽詢:27007106  
主辦單位:無獨有偶工作室劇團  
黑與白,構成了什麼?光線與陰影,到底在玩什麼樣的追逐遊戲?真實與虛構,可能發揮多大創意?一切顛覆現實生活的想像,都在這小小的影窗世界裡發生了。隨著澳洲影戲大師布萊蕭一起遨遊這片影窗內的天空吧。

### ●明華園戲劇團《乘願而來》

7:30pm 台北市社教館  
\$200、400、600、800、1000、1200、1500  
購票請洽兩廳院售票系統  
主辦單位:台北市立社會教育館  
此劇是明華園曾經發表的十幾部大型劇作中,少數以文戲和描述為主的戲。本劇將由孫翠鳳分別飾演端木助與梵洛佳兩角,而這兩個角色剛好是仇家,在演技上無疑是一大考驗。

周六 3月3日

### ●香巴拉劇坊《房間裡的人群》《廁所》

9:00pm 土豆咖啡館(台北市羅斯福路2段101巷9號,電話:83691271)  
\$150(附飲料),一律現場購票。  
北半球的順時針是南半球的逆時針,白色磁磚上粉紅色腳印,米老鼠比kitty in 20%,但眼淚都是咖啡色的?!  
因為用力的結果,魚尾紋又多了兩條,藍色淚滴...北半球的順時針是南半球的逆時針。

導演:滿庭威、俞宗儀  
演員:張育嘉、侯雅芳、滿庭威

### ●愛爾蘭的榮耀--大河樂舞

7:30pm 國父紀念館  
\$300、500、700、900、1200、1500  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:(07)3368080  
主辦單位:巴黎國際傳播事業有限公司  
愛爾蘭硬鞋踢踏舞精準的運用節奏、旋律、速度、高度、角度發揮舞蹈的極致,舞蹈團員默契的表現及近100隻舞鞋所發出優美的旋律,歡迎前來欣賞風靡全球表演舞台的愛爾蘭硬鞋踢踏舞饗宴。

### ●國立藝術學院戲劇學系2001年春季公演

第十五屆畢業生黃春璋導演獨立呈現《他的男人和女人》  
2:30pm;7:30pm (見3月2日)

### ●明華園戲劇團《乘願而來》

7:30pm (見3月2日)  
●春禾劇團《愛情哇沙米》  
2:30pm;7:30pm (見3月2日)

### ●境遇者劇像聯合「彩色體跡之夢境四國」

7:30pm (見Highlight)  
●國際偶戲交流《影窗內的天空》  
3:00pm;7:30pm (見3月2日)

周日 3月4日

### ●科幻喜劇《外星王子VS.地球公主》

2:30pm 國軍文藝活動中心戲劇廳  
\$200購票請洽年代售票系統  
主辦單位:皮皮兒童表演藝術團  
皮皮星球是一個善良和平的星球,有一天國王宣佈將把王位傳給皮皮王子,皮皮便來到了地球學習廣闊見聞,並與地球人呆呆及娃娃成為好朋友,但壞巫婆和壞精靈知道皮皮來到地球後,便使盡詭計要抓皮皮王子,奪取皮皮星球,皮皮在經歷了危險及困難後,運用巧妙的智慧,並在公主及仙女的幫助下,大家團結一心,終於打敗了巫婆。

### ●國立藝術學院戲劇學系2001年春季公演

第十五屆畢業生黃春璋導演獨立呈現《他的男人和女人》  
2:30pm (見3月2日)

### ●明華園戲劇團《乘願而來》

7:30pm (見3月2日)  
●春禾劇團《愛情哇沙米》  
2:30pm;7:30pm (見3月2日)

### ●愛爾蘭的榮耀--大河樂舞

2:30pm;7:30pm (見3月3日)  
●境遇者劇像聯合「彩色體跡之夢境四國」

### 7:30pm (見Highlight) ●香巴拉劇坊《房間裡的人群》《廁所》

9:00pm (見3月3日)

周一 3月5日

### ●春禾劇團《愛情哇沙米》

7:30pm (見3月2日)  
●明華園戲劇團《乘願而來》  
7:30pm (見3月2日)

周三 3月7日

### ●戲班子劇團《上班女郎教戰守策》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
\$360(學生)、400購票請洽兩廳院售票系統(電話:83691638)  
洽詢:83691638

只有女人才能在此上班的「雙B」傳播公司,四女同心,一直將公司經營得有聲有色。但在不景氣的今年,一連兩個月沒接到訂單的雙B,決定向男權世界低頭,爭取公司生機。但是,接二連三出現的古怪男人,卻攪亂了公司裡的一池春水,姐妹反目成仇,舊日惡夢一一重現!

### ●九歌兒童劇團《城隍爺傳奇》

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳  
\$200、300、400、500購票請洽宏網售票系統  
洽詢:27389859  
演出形式:執頭偶、手套偶、撐竿偶與真人聯合演出

這一回,愛釣魚的了然要到河邊釣魚給生病的媽媽,遇到了寂寞的水鬼駱員外,了然和他成了好朋友,水鬼快樂的在河上跳起舞來;有一天水鬼悶悶不樂的告訴了然一個將使他們再也不能見面的秘密,是什麼原因使水鬼要離開了然?趕快讓了然告訴你吧!

周四 3月8日

### ●九歌兒童劇團《城隍爺傳奇》

7:30pm (見3月7日)  
●戲班子劇團《上班女郎教戰守策》  
7:30pm (見3月7日)

周五 3月9日

### ●文山社區大學聾啞劇場工作坊《讓我聽見你的愛》

7:30pm 幼獅藝文中心  
免費欣賞,洽詢:22342238轉15、18  
主辦單位:文山社區大學  
演出內容:

- 1、聲音的極限--藉著美國極限派大師STEVE REICH的音樂,我們要嘗試另一種聆聽音樂的方式,也挑戰觀眾的聽覺極限。
- 2、愛的歷程--改編自法國默劇大師JEAN-LOUIS BARRAULT的經典段子,在傳統中有創新。
- 3、無聲詩--手語可以有很多的變化,正如同口語的變化就有可能誕生詩,這是身體與詩結合的嘗試。
- 4、沒人寫信給上校--在荒謬劇傳統影響下的創作,有誰能比聽障朋友更了解什麼是人生的荒謬。
- 5、劇場聖餐--從除了視覺、觸覺外,我們能一同共享的還有味覺與觸覺。

### ●劇樂部劇團《奇蹟餐廳》

7:15pm 耕莘實驗劇場(北市辛亥路一段24號B2)  
\$300購票請洽宏網售票系統  
洽詢:28203447

餐廳是人的生活中最重要的一環,每一個人的一生,都會有多次的機會會到餐廳「度過」,而喜怒哀樂皆在此「發生」,正因擁有人來人往及「停留」的特性,自然會有各式各樣的人在此「經過」...

### ●拉脫維亞國家歌劇院《全本歌劇--杜蘭朵公主》

7:30pm 台北國家劇院  
\$600、1200、1800、2400、3000、3600、4200、4800購票請洽年代售票系統  
洽詢:(07)3368080  
主辦單位:巴黎國際傳播

由拉脫維亞國家歌劇院的音樂指導及首席指揮金塔洛斯、瑞克維爾爾斯領軍,演出歌劇杜蘭朵公主,為營造聲勢浩大、壯麗輝煌的舞台效果,動用繁多的佈景道具及龐大的演出人員,有180人的盛大排場,包含國際級的拉脫維亞交響樂團。

### ●戲班子劇團《上班女郎教戰守策》

7:30pm (見3月7日)

明華園戲劇團《乘願而來》



●九歌兒童劇團《城隍爺傳奇》  
7:30pm 新莊市文化藝術中心  
(見3月7日)

周六 3月10日

●劇樂部劇團《奇蹟餐廳》  
2:15pm:7:15pm (見3月9日)  
●拉脫維亞國家歌劇院  
《全本歌劇——杜蘭朵公主》  
2:00pm:7:30pm (見3月9日)  
●九歌兒童劇團《城隍爺傳奇》  
7:30pm 新莊市文化藝術中心  
(見3月7日)  
●戲班子劇團  
《上班女郎教戰守策》  
7:30pm (見3月7日)

周日 3月11日

●香巴拉劇坊《房間裡的人群》《廁所》  
9:00pm 地下社會  
(台北市師大路45號B1, 電話:23690103)  
(見3月3日)  
●拉脫維亞國家歌劇院  
《全本歌劇——杜蘭朵公主》  
2:00pm:7:30pm (見3月9日)  
●劇樂部劇團《奇蹟餐廳》  
2:15pm:7:15pm (見3月9日)  
●戲班子劇團  
《上班女郎教戰守策》  
2:30pm (見3月7日)

## 活動、課程

●華岡藝校戲劇科畢業公演  
《我的孩子》  
3月2、3、4日,共三天四場的演出。  
地點:時報廣場  
購票專線:28612354轉47洽林世秉  
主題探討智障的兒童,並且藉智障隱喻社會上的人們由於貪於或熱愛追求慾望,反成社會之下的文明智障。而這齣戲的主要角色將由滾石美少女團體kiss的團員:婷萱和裴琳擔任。有興趣的民眾可以前往觀賞,給這些學生支持鼓勵。  
●接觸即興果醬團「三月活動」  
3月4、11、18、25日每週日2:00~6:00pm  
場地:古名伸舞蹈團接觸即興工作室(臺北市北投區致遠二路5巷19號,工作室話:28232618)  
活動內容:前半段由林凌峰、王啓真、廖晉儀帶接觸即興基礎課程;後半段是jam。  
費用:100元。  
詢問電話:林凌峰25555418-0930136925,或王啓真0938538358  
電子郵件:林凌峰afon0315@ms23.hinet.net  
網址:http://www.plps.tp.edu.tw/class64/jam/  
●李察·布萊蕭大師影戲研習班  
活動日期:3月4日  
授課內容:基礎影偶製作與操作、影偶進階製作技巧及特殊機關設計。  
適合對象:對光影有興趣之戲劇工作者、學生、教師或一般大眾。  
研習報名簡章備索,請洽:27007106無獨有偶工作室劇團或上網查詢www.o-pup-pet.com.tw。  
●《里昂·魯賓》教授來台開設戲劇營

英國文化協會邀請國際知名劇場藝術總監,也是英國Middlesex大學戲劇系主任里昂·魯賓教授(Leon Rubin, Head of Drama and Theatre Arts, Middlesex University),將於三月初應英國文化協會

之邀訪華,參與英國文化協會藝術年獎評審工作,並將舉辦戲劇研習營,並介紹英國戲劇教育。魯賓教授主修莎劇及俄國劇場,並曾任英國皇家莎士比亞劇團副藝術總監、北愛爾蘭貝爾法斯特及威爾斯布里斯托藝術總監等重要職位。為期五天的戲劇營(Theatre Workshop),將以莎士比亞的《第十二夜 Twelfth Night》為主題,以深入淺出的方式,帶領劇場專業人士及一般社會大眾領略英國戲劇的樂趣。本戲劇營將免費開放給一般大眾參與,但因名額有限(每場僅限20名),敬請儘速來電報名!

課程A:  
3月4日(週日)2:00~5:00pm  
3月5日(週一)7:00~10:00pm  
課程A(與4、5日課程相同):  
3月6日(週二)7:00~10:00pm  
3月7日(週三)7:00~10:00pm  
課程B:  
3月8日(週二)7:00~10:00pm  
地點:國家音樂廳舞蹈練習室  
報名電話:23962238分機762英國戲劇教育說明會

◆里昂·魯賓教授還將於英國教育展中舉辦一場說明會,介紹英國戲劇教育,歡迎參加!  
3月9日(週五)7:00pm  
地點:紐約紐約展覽購物中心5F(台北市松壽路12號,華納威秀影城旁)  
請參考 http://www.whatsonuk.org.tw/Design/chinese/c-Art.htm

●文大推廣部藝術教育課程  
1、藝文活動製作實務:  
課程特別邀請音樂、舞蹈、現代戲劇、與傳統戲劇不同領域中,知名的表演藝術團體資深藝術行政者,首次集合公開傳授藝文活動的基本功。  
適合對象:從事藝文活動製作執行者,或有興趣者。  
時間:3/5(一)~3/7(三)9:30~17:00  
2、劇場管理:  
特別聘請新舞臺藝術處企劃經理-王文儀老師為大家解說,提供藝術空間經營者理論與實務的核心課程。  
適合對象:具藝術行政經驗者,或對經營藝文空間者有興趣者  
時間:3/19~3/30 19:00~21:50pm(每週一、五,共計四次)  
地點:中國文化大學推廣教育部建國分部(台北市建國南路二段231號)  
洽詢電話:02-23959521分機148或147張惠娟  
網址:http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

●迷火加勒比海拉丁風情舞課程  
曼波(mambo), 騷撒(salsa), 黏巴達(lambada), 美人鬼(merengue), 迷火特哥倫比亞拉丁王子Eduardo Baena P.來迷火佛拉明哥舞坊與辣公辣婆辣色辣媽辣哥辣妹舞。可單人, 雙人, 群舞。  
●曼波(mambo)+黏巴達(lambada)  
3月11日星期日下午1:30~3:30  
3月11日星期日下午4:00~6:00(已額滿)  
費用:600  
●騷撒(salsa)+美人鬼(merengue)  
3月18日星期日下午1:30~3:30  
3月18日星期日下午4:00~6:00(已額滿)  
費用:600  
●加勒比海現場拉丁樂團演奏狂舞雞尾酒派對  
3月18日星期日晚上7:00~9:00  
費用:400  
三項活動皆參加1200元(省400元)  
師資:Eduardo Baena P(超棒的拉丁樂手,作曲家及舞者,目前他的樂團在來台駐唱)  
開課地點:迷火佛拉明哥中心(南京東路三段303巷8弄3號)  
報名電話:27182011,中午以後。報名匯款至「林耕宏」帳號011-10-119707-3-00台新國際商業銀行南京東路分行並電話告知。名額有限,以電話報名及匯學費者優先,恕不退費。

## 徵件、招募

●2001倉庫藝術節戶外表演團隊徵選

為鼓勵新生代表演藝術工作者與民眾作更直接的互動,將20號倉庫再造為公眾劇場,文建會於3月24、25兩日,委託五二零劇場在台中後火車站20號倉庫舉辦 2001倉庫藝術節,並公開徵選表演團隊,預計遴選50個單位參與戶外演出。演出當日獲得民眾票選最高者,將可獲得獎金一萬元。活動查詢專線:五二零劇場(04)26321792-0939724010唐先生。

◆報名截止日期3月4日  
活動時間:3/24日(六)、25日(日)1:00~5:00pm  
活動地點:台中火車站20號倉庫  
活動內容:  
1、演出形式:表演藝術(凡學音樂/舞蹈/戲劇/雜耍/特技/魔術等)  
2、競賽:本活動將由演出當天參觀民眾,直接於現場投票選出今年的表演藝術路霸獎一位,並於3/25晚上閉幕式時,頒發一萬元獎金。  
遴選方式:預計遴選50組表演單位,入選單位將獲得20號倉庫藝術節咖啡館禮券1000元整。  
報名資格:16歲以上,熱愛表演之各界人士  
報名方式:傳真報名04-26335422;郵寄:408 台中市南屯區向上路三段67號9樓之一;E-mail:Lg3@ms34.hinet.net

●「嗨駭劇展」創世劇作徵稿

尋找本世紀的莎士比亞,南風劇團舉辦「創世紀劇作-劇本創作徵文活動」,文字耕耘者可洽南風詢問(07)2229820。即日起開始報名至3月10日止,本次徵文最特別的地方是短、小,文長限3000字以內採劇本形式創作,僅錄取一名,獎金1萬元。發表空間為南風劇團網站及獨漏新聞網。  
投稿方式郵寄或使用email相關地址:郵寄802高雄市苓雅區中正二路56巷5號B1;E-MAIL:springwind@cyberstage.com.tw;http://www.spring-wind.com.tw

●歡喜扮戲團徵召工作夥伴

1、行政助理  
條件:電腦文書處理  
工時:週一至週五,下午1:00~5:00(超時工作另計)  
2、導演助理  
條件:電腦文書處理  
3、口述歷史採訪員  
4、培訓教師  
適合有志長期從事戲劇工作者  
聯絡人:林靜儀88661116  
週一至週五,下午1:00~5:00  
E-mail:ustg@ms28.hinet.net

●台北藝術推廣協會徵求「藝術種子」駐校代表

每年一度的盛大的「台北·國際城市藝術節」,需要您的熱情與加入,讓您擁有最具藝文氣質的義工經驗。  
工作內容:協助 2001台北·國際城市藝術節「校內宣傳、藝術行政事宜」  
條件:  
1、高中、大專院校在學生  
2、喜愛表演藝術活動者  
歡迎您將您的履歷及三百字自傳Email至:audicne@taf.org.tw,一同加入「藝術種子」部隊。

●紙風車文教基金會徵才

1、行政秘書1人:  
女性,大專畢,不限科系,三年以上工作經驗(有基金會相關工作經驗者佳)  
組織及溝通能力強,熟電腦office系統操作  
2、行政助理1人:  
性別不拘,大專畢,不限科系,二年以上工作經驗  
細心、學習能力強,熟電腦office系統操作  
3、執行長特別助理1人:  
限男性,役畢,25-30歲,一年以上工作經驗  
溝通能力強,需備汽車駕照  
◆請寄(或傳真/email)履歷自傳至:紙風車文教基金會  
地址:台北市重慶南路二段59號3樓  
電話::02-23926170 轉 230;Fax:02-23217352  
E-mail:paper@seed.net.tw  
http://paperwindmill.cyberstage.com.tw/  
註:將個別通知面試時間

●果陀招募2001年全省志工

全省招募時間:  
台北地區3月03日(六)  
新竹地區3月10日(六)  
台中地區3月11日(日)  
台南地區3月25日(日)  
高雄地區3月24日(六)  
報名及洽詢電話(02)25935070分機106王小姐/分機111陳小姐  
傳真(02)25953809、25954115  
電子信箱 hurrying@godot.org.tw  
dindin@godot.org.tw

●角落咖啡劇場徵人

◆一個行動思想地尋覓長期奮鬥伙伴

工作時間:09:00~18:00(月休4天)  
一般條件:略通電腦、會計、具餐飲經驗佳、有耐心、願意與身心障礙者一同工作者尤佳  
首要條件:肯做肯幻想肯挑戰,不用學歷或經歷  
薪資:18000起/月(三個月後調薪)

◆工讀生

時間:18:00~23:00  
一般條件:略通電腦、具餐飲經驗佳、有耐心、願意與身心障礙者一同工作者尤佳  
首要條件:肯做肯幻想肯挑戰,不用學歷或經歷  
薪資:70起/月  
工作內容:面談  
接洽方式:e-mail:nookhope@ms45.hinet.net;傳真履歷:02-25867049或電洽:(02)25991508  
工作地點:角落咖啡劇場:北市大同區承德路三段12號1F

●「狂想年代2001 舞展外一章」甄選

繼「狂想年代系列舞展2000」之後,古名伸舞蹈團為2001年構想了一套推動舞蹈與跨領域藝術合作的創作計畫「狂想年代2001 舞展外一章」。所要強調的就是跨領域創作與舞蹈的結合,同時延續狂想年代系列特色,重視創作過程。將以六個月的時間,分三階段作公開呈現,在六月及七月逐一檢視作品完成的過程,包含與觀眾的對談,最後並於九月盛大公演。

一、企劃內容:  
1、所有企畫必須是全新的創作,不限以個人或舞團名義報名。  
2、強調舞蹈創作者與其他領域創作者的跨領域合作,如音樂和舞蹈、視覺藝術和舞蹈、文學和舞蹈、戲劇和舞蹈、裝置藝術和舞蹈等。

3、所有的企劃必須由舞蹈家與其他領域創作者共同提出申請。  
4、跨領域合作指的是雙方所提的企劃案構想與內容必須是雙方一開始即參與討論,由兩方不同領域所激發互動而產生的企劃,非由單獨一方主導企劃案的合作方式。

二、甄選方式:將以公開甄選的方式,邀請舞團及個人編舞家與其他領域創作者提出新作企劃,由承辦單位邀請專家組成評選小組,進行遴選,獲選之創作計畫將在台北及台南演出。  
三、評選過程:本申請案採初審(為書面審核,審核計畫書)、與複審(申請者--編舞與其他領域合作者--共同出席,接受面談,說明計畫內容),將甄選出6組企劃案。

四、演出時地:2001年 6月階段性呈現及對談(台北)、7月階段性呈現及對談(台北)、9月(台北4場、台南2場)  
五、遴選計畫:  
1、強調創作過程的舞展呈現,預計以5個月的時間,作三階段的對外呈現,以期讓創作過程與觀眾互動。第一、二階段的呈現將舉行與觀眾的對談。

2、甄選出的6組計畫,每組演出以25-30分鐘為限,分做二套節目的演出,最後階段的演出地點為台北4場與台南2場。  
備註:整體構想計畫將於入選後,與其他創作者做進一步的研討。  
六、經費說明:  
1、主辦單位將提供製作費,每組計畫案 20萬元整。  
2、主辦單位將統籌執行,負責節目製作,包括行政、票務、宣傳、及舞台、燈光技術事宜。  
3、入選之每組計畫創作者須負責演出之道具、舞台、服裝製作,演出排練、演出版權、音樂版權、旅運費、食宿等支出。

七、排練場地:各組計畫人士若需要排練場地,可由本團協助調用。  
八、收件時間:自即日起接受報名,至3月31日截止,以郵戳為憑。  
九、評選結果:評選小組將於4月中旬公佈評選結果。入選計畫組將於4月下旬召開協調會議及簽約

「古名伸舞蹈團」  
地址:臺北市北投區致遠二路5巷19號  
電話::02-28232618-0930060487;傳真:02-28204973  
E-Mail:ku3215@ms34.hinet.net

●三月戲劇場徵角

三月戲劇場將於3月3日下午1:00在台中20號倉庫舉行徵角活動。徵求年度大戲《春天的我們》演員及幕後工作人員。歡迎有興趣的朋友到現場參與活動。三月戲劇場是台中的新興劇團,我們創作的主题將以性別及關懷弱勢族群的議題為主。《春天的我們》將於五月下旬公開演出。劇本由名作家周芬伶老師撰寫初稿,導演吳德淳將採集體合作的方式發展,以類似舞蹈劇場的方式呈現,排練過程並加入音樂及影像的思考,培養每一位參與者自由創作的的基本能力。想對三月戲劇場索取更多的資訊,請洽(04)26325485-0918250016 A曼小姐或mail至 s851434@ms59.hinet.net



# 一種凝視

Vision 影展 II

2001.3.3~4.29

定格  
作為一種凝視  
影像靜止  
稍縱即逝

拍片  
一種複製影像的行為  
複製影像  
複製心靈  
彷彿凝視  
非鏡頭  
非眼睛  
而是思想與感情

影像流動不羈  
歷史馬不停蹄  
定格拍片凝視  
試圖解釋現象背後  
生之意義  
死之意義  
爭戰之意義  
命運之奧秘

主辦單位：金門縣紀錄片文化協會  
 協辦單位：李柱峰國會辦公室 金門縣立文化中心 金門縣烈嶼鄉公所 淡水文化基金會  
 新竹市立影像博物館 新故鄉文教基金會 鄉城文教基金會 美濃愛鄉協進會  
 高雄縣政府文化局 高雄縣社區大學 財團法人鍾理和文教基金會  
 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會  
 策劃執行：螢火蟲映像體 02-25076498

## 訂票、售票

### ●劇樂部新戲

#### 《都市傳奇——裝神弄鬼》開賣啦

至今已承續至第八代的這齣黑色恐怖喜劇，將在新世紀的夏天，用 51% 的笑料、10% 的瘋狂、15% 的恐怖、20% 的騙術、4% 的驚嚇，帶給觀眾一個笑到瘋狂、嚇到發顫的仲夏夜。這樣的好戲，去看是需要計劃的，開演前再來買就來不及了，因此……為了讓精打細算、懂得事先規劃的觀眾先買先贏，劇樂部特別推出預售票制度，從 2 月 1 日~3 月 15 日止，只賣一個半月，每場每種票價僅限 50 名(學生場除外)，只賣：250、400、550、800 元，都較原本的票價便宜 100 元以上，還可以先選位、坐好位看好戲，再加上演出時出示預購票還保證送您贈品(節目單一本、價值 100 元)，對預售票有興趣的觀眾，請至元基售票網(ticket.acer121.com.tw)預購查詢，或電專線：02-28203447。

◆都市傳奇第 8 代：一齣可以演超過十年的戲 ~ SINCE1986

7 月 6 日(五)~7 月 8 日(日)7:15pm

7 月 7 日(六)~7 月 8 日(日)2:15pm

\$200、400、550、800 購票請洽宏網售票系統

地點：國立藝術教育館演藝廳

### ●記得張開翅膀翅膀

#### 第七屆皇冠藝術節

時間：3 月 23 日~5 月 13 日

票價：300 元

優購活動：即日起至 3 月 10 日止，凡購買不同演出場次票券 6 張，特惠票價 1500 元，(原價 1800 元)。凡訂購團體票同場次滿 10 張享有九折優待，滿 20 張享有八折優待。

主辦單位：舞蹈空間舞團

聯絡電話：02-25148486

傳真電話：02-25140923

聯絡人：林彬茹 轉 101

演出、售票地點：皇冠小劇場

聯絡電話：02-27168888

傳真電話：02-25140923

聯絡人：郭美惠 轉 110

這次有六套的戲劇、偶戲、舞蹈節目，讓我們一同沉浸在藝術季氣花架裡吧！  
•《之間》—齣類舞蹈 + 音樂的變形作品，以獵人、尋夢者、及捕影人分別展現對認同、追尋、及愛情的看法。

演出時間：3 月 23-25 日(週五~週日)晚上 7:30

3 月 24 日(週六)2:30 加演下午場

演出單位：陳惠文

•《須臾時集》楊銘隆與艾碧?耶格(Abgail Yager)共同創作。美國最知名後現代舞團「崔莎·布朗舞團」的優秀舞者，首度合作發表在美國九年的心情故事。

演出時間：3 月 30 日~4 月 1 日(週五~週日)晚上 7:30

演出單位：楊銘隆與艾碧?耶格(Abgail Yager)

•《賣翅膀的小男孩》國內唯一專攻「現代偶戲」的專業偶戲團體「無獨有偶」最受歡迎的作品之一。這齣改編自賈克·塔哈馮(Jacques Taravant)的故事述說著施與受、擁有與失去的種種。

演出時間：4 月 13-15 日(週五~週日)晚上 7:30; 4 月 14 日(週六)2:30 加演下午場

演出單位：無獨有偶工作室劇團

•《備忘錄》法國劇作家尚·克勞德·卡里耶爾(Jean-Claude Carriere)筆下的蘇珊與尚·賈克，展現出現實生活中也存在的荒謬感，以及藏在教養下的非理性情續等人性多種層面。國立藝術學院戲劇研究所劇創組碩士的新生代導演姜富琴與演員李育、李奇勳三人將以非舞台語言、動作為前題的表現法挑戰這齣作品。

演出時間：4 月 27-29 日(週五~週日)晚上 7:30; 4 月 28 日(週六)2:30 加演下午場

演出單位：皇冠劇場劇團 密獵者

•《瘋繼續吹》以「瘋狂」的概念，加上日常生活道具，製造出「瘋」與「風」的對比與連想。香港編舞者陳敏兒與楊惠美成立的雙人舞團「雙妹麥」(McMuimui Dansemble) 首次來台發表。

演出時間：5 月 4-6 日(週五~週日) 晚上 7:30; 5 月 5 日(週六)2:30 加演下午場

演出單位：雙妹麥

•《Zodiac》本劇是國內新生代導演王嘉明，受國家文藝基金會補助創作劇本的首次舞台呈現。導演藉由切割的多舞台空間、虛構的影像播放徐譽鈴、王仁千兩名演員貫穿全場，營造出空間美感、氣氛間，發生相生相剋的趣味關係和辯證思考。

演出時間：5 月 11-13 日(週五~週日) 晚上 7:30; 5 月 12 日(週六)2:30 加演下午場

演出單位：莎士比亞的妹妹們的劇團



## Highlights

### ●靜電暴動

Static Riot台北實驗電子音樂2001  
Taipei Underground Electronic Music Scene 2001

來自日本的三仔「低限靜音」實驗電子樂手(2000年於柏林國際電腦音樂節ICMC受邀演出，其中山中透為國際知名的京都跨領域藝術團體DumbType的作曲家;丸谷功二創立實驗音樂廠牌Digital Narcis;稻田光造則在荷蘭Staalplaat出片)以及台灣多年從事實驗電子音樂的團體「迷幻反饋師 Dino」和互動空間音場的「精神經」，舉行一場中日電音交流表演。

3月9日(五)

丸谷功二 Koji Marutani

山中透 Toru Yamanaka

3月10日(六)

DINO Dino

精·神·經 Ching-Shen-Ching

稻田光造 Kozo Inada

時間：晚上 7 點

地點：差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)

票價：250元/1場; 400元/2場聯票

http://www.noisetw.com

## 古典、傳統、藝術

週五 3月2日

### ●台北藝術季——中國民歌之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$150、200、300、500、800

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25777219

主辦單位：台北市政府、台北市立國樂團

演出者：中國民歌合唱團、指揮/王樹人、男高音/姜家鏞、女高音/謝琳、吳玫玫、台北市立國樂團

演出內容：《遠方的客人請你留下來》、《烏蘇里船歌》、《三十里鋪》、《茉莉花》、《小河淌水》等。

### ●宋光清長號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23223654

主辦單位：台北青年管樂團

演出者：長號/宋光清、鋼琴/張碧珊

演出內容：辛德密特·布拉姆斯、蕭斯塔可維奇等作曲家曲目

週六 3月3日

### ●維也納小提琴饗宴

7:30pm 國家音樂廳

\$200、400、600、800

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25786731轉728

主辦單位：台北市政府、台北市立交響樂團

演出者：指揮/陳秋盛、小提琴/勞伯·麥格杜飛、台北市立交響樂團

演出內容：克賴斯勒：《愛之喜》、《愛之悲》、《中國花鼓》、《美麗的羅絲瑪莉》; 雷哈爾：《勿忘草》—音樂會波卡舞曲、波迪尼—克賴斯勒：《舞蹈洋娃娃》、賀伊貝格—克賴斯勒：《午夜鐘聲》

### ●林敏媛大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$150、200、300 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23693802

主辦單位：逸音三重奏

演出者：大提琴/林敏媛、鋼琴/李美文

演出內容：海頓：嬉遊曲、貝多芬：大提琴奏鳴曲，作品5，第二號、法朗克：大提琴奏鳴曲(改編自A大調小提琴奏鳴曲)。

### ●艷歌行·梨園樂舞

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳

不售票，洽詢電話：02-22760182

演出者：漢唐樂府

曲目：簪花記·四塊舞。

漢唐樂府成立於1983年，以重建南管古樂為宗旨，另設梨園舞坊，結合南管古樂及梨園歌舞。

### ●黃佳頌小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

洽詢電話：02-25935811

演出者：黃佳頌、鋼琴/郭月如

演出曲目：貝多芬：G大調浪漫曲、克萊斯勒改編：莫札特迴旋曲、巴哈：夏康舞曲、艾爾加：1. 隨想曲、2. 愛的呼喚、史特勞斯：小提琴奏鳴曲。

週日 3月4日

### ●走過前輩的足跡

#### 國立實驗國樂團

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心、國立實驗國樂團

演出者：國立實驗國樂團、指揮/瞿春泉

曲目：《金玉滿堂》、《城市歌聲》、《秋原放馬》、《五福臨門》、《湖上春光》、《一葉蘭》、《芳草詠》、《畫眉跳梁》、《陽明春曉》、《江波舞影》…等

### ●華岡樂宴—文化大學華岡交響樂團

7:30pm 新舞臺

\$200 購票請洽新舞臺售票處、文化大學西樂系辦公室

洽詢電話：2861-1714(新舞臺會員九折優待)

主辦單位：文化大學西樂系

演出者：獨唱/柴寶琳、中國文化大學華岡交響樂團

演出曲目：華格納：《溫森東克之歌》No. 1~5、德布西：《小夜曲》、布拉姆斯：C小調第一號交響曲、Op. 68。

### ●春季音樂會

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳

\$100，洽詢電話：02-22760182

演出者：台北青年管樂團JR.

演出曲目：舒曼/法國號四重奏、侯志正/木管五重奏及管樂團協奏曲。

週一 3月5日

### ●尤利·巴許米特與莫斯科獨奏家樂團

7:30pm 國家音樂廳

\$500、800、1000、1200、1500

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27526488

主辦單位：汎美藝術有限公司

演出者：中提琴/尤利·貝許米特、琵琶/吳蠻、莫斯科獨奏家樂團

演出內容：莫札特：交響協奏曲降E大調，作品364、韋伯：行板與匈牙利迴旋曲、哈利森：琵琶協奏曲、貝多芬：F小調弦樂四重奏，作品95

### ●響飛—幻響管樂團2001春季音樂會

7:30pm 新舞臺

\$200、300、400、500購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統

洽詢電話：2832-2208(新舞臺會員享有300元以上票券九折優待)

主辦單位：響管樂團

演出者：幻響管樂團

演出曲目：許密特：為薩克斯風四重奏與管樂團的協奏曲、威廉斯：信號曲與快版、胡薩：《布拉格的春天》、斯密士：《帝王》前奏曲

週二 3月6日

### ●巴伯與馬勒的巨人

7:30pm 國家音樂廳

\$200、400、600、800

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25786731轉728

主辦單位：台北市政府、台北市立交響樂團

演出者：客席指揮/凱芮琳·威爾森、小提琴/勞伯·麥格杜飛、台北市立交響樂團

演出內容：巴伯：小提琴協奏曲、馬勒：第一號交響曲《巨人》

### ●琴韻風情音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25520032、0932164127

主辦單位：草山樂坊

演出者：琵琶/鍾佩玲、張碧蘭、古箏/陳伊瑜、揚琴/賴秀宜、鄭雅方

演出內容：《草山小姊妹》、《鐵馬吟》、《十面埋伏》、《昭君怨》、《陽光照耀在塔什庫爾干》、《梳妝》、《流浪者之歌》、《茉莉芬芳》、《月兒高》、《過江龍》

### ●永恆的歌后—娜娜

7:30pm 國父紀念館

\$700、1000、1200、1500、1800、2200

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：27093788

主辦：財團法人國際新象文教基金會

「雅典的白玫瑰」娜娜(Nana Mouskouri)

這位陪伴著許多人長大，象徵著生命中一段美好時光的希臘國寶級女歌手，她的溫柔真摯的歌聲勢將喚醒大家心中某些曾經與感動。透過去年底熱門日劇《百年物語》主題曲「Only Love」的流行傳唱，娜娜的歌聲更吸引了年輕一代的歌迷。

### ●馬友友與絲路合奏團

7:45pm 國家劇院

\$600(學生票)、1200、1800、2400、3000、3600、4800(企業贊助券)購票請洽年代電腦售票系統

洽詢電話：27025131

主辦單位：國立中正文化中心、牛耳藝術經紀公司

演出者：音樂總監暨大提琴/馬友友絲路合奏團

演出內容：曲目：趙季平：《關山月》絲綢之路寫意、朱踐耳：《絲路尋夢》、柯大宜：奏鳴曲(大提琴獨奏曲)、法蘭茲·阿里-薩德：《哈比爾風格》

週三 3月7日

### ●馬友友與絲路合奏團

7:45pm 國家音樂廳

(見3月6日)

### ●郭曉玲鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

\$200 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23693802

演出者：郭曉玲

演出內容：德布西：三首前奏曲、貝多芬：D小調第十七號鋼琴奏鳴曲，作品31之2、《暴風雨》、蕭邦：《船歌》、作品60、舒伯特：降B大調鋼琴奏鳴曲，D960。

### ●永恆的歌后—娜娜

7:30pm (見3月6日)

週四 3月8日

### ●百老匯世紀之音

7:30pm 國家音樂廳

\$400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽年代電腦售票系統

洽詢電話：(07)7403466、7472217

主辦單位：寬宏藝術工作室

演出者：美國百老匯世紀經典劇團

演出內容：8日：《真善美》：“Do-Re-Mi”〈越過山嶺〉《小白花》《南太平洋》：《里海》〈某個迷人的夜晚〉(再也沒有什麼比女人好)〈比春天還年輕〉《國王與我》：〈與我共舞〉《黑暗之吻》《嗨，年輕的戀人們》《奧克拉荷馬》：《馬車頂的流蘇》《我無法拒絕》《堪薩斯市》《仙履奇緣》：〈十分鐘前〉10日：《西貢小姐》：《願給你我的一切》《太陽與月

馬友友與絲路合奏團



亮)〈上帝,爲什麼〉《悲慘世界》:〈酒店主人〉〈帶他回家〉〈明星〉〈你聽到人民的歌聲嗎?〉《艾薇塔》:〈阿根廷別爲我哭泣〉〈約瑟夫的神奇彩衣〉:〈夢想終會實現〉《日落大道》:〈日落大道〉《貓》:〈回憶〉

●文化大學華岡交響樂團:華岡樂宴

7:30pm 台北市新舞台  
\$200 購票請洽新舞臺、文化大學西樂系辦公室  
洽詢電話:02-27224302  
演出者:柴寶琳文化大學華岡交響樂團 獨唱/柴寶琳、演奏/中國文化大學華岡交響樂團  
演出曲目:華格納·溫森東克之歌·德布西:小夜曲·布拉姆斯:C小調第一號交響曲。

●維多·皮凱森小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$500 購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23678251  
主辦單位:文光有限公司  
演出者:小提琴/維多·皮凱森  
演出內容:易薩伊:六首小提琴奏鳴曲,作品27,第一~六號。

週五 3月9日

●竹澤恭子與NSO

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、800、1000  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:國家音樂廳交響樂團、指揮/席維斯坦、小提琴/竹澤恭子  
演出內容:海頓:G大調第九十四號交響曲,《驚愕》·德弗乍克:A小調小提琴協奏曲,作品53·理查德·史特勞斯:《死與變容》交響詩,作品24·白遼士:《海盜》序曲,作品21

●佛瑞藝術歌曲之夜-陳榮貴、蔡永文演唱會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$100 購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:28741952  
主辦單位:台北歌劇劇場  
演出者:聲樂/陳榮貴、蔡永文、鋼琴/黃星瑩、江貞儒  
演出內容:《人世間》、《在河畔》、《漁夫之歌》、《夢醒後》、《搖籃》、《莉蒂亞》、《永遠》、《月光》、《拋棄的花》、《關閉的花園》、《美好的歌》等

●躍動打擊樂團

朱宗慶打擊樂團2團  
7:30pm 新舞臺  
\$300、400、500、600  
購票請洽新舞臺售票處、元基電腦售票網  
洽詢電話:2891-9900(新舞臺會員享有400元以上票券九折優待)  
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會  
演出者:躍動打擊樂團  
演出曲目:《打擊樂七重奏》、《雨》、《馬林巴的方塊舞》、《爵士鼓協奏曲》、《內斂之火》、《鼓》

週六 3月10日

●簡琇瑜大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$300、400、500 購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27085533  
主辦單位:丹楓樂集室內樂團  
演出者:大提琴/簡琇瑜、鋼琴/橋本京子  
演出內容:蕭邦:華麗波蘭舞曲、舒伯特:《琶音》奏鳴曲、巴伯:大提琴奏鳴曲,作品6·舒尼塔克:大提琴與鋼琴奏鳴曲。

●原野懷念國語歌曲之夜

7:30pm 台北市立社會教育館  
\$200、300、500、700 購票請洽中正售票系統02-22003438,社教館02-25775931、新學友書局、金石堂文化廣場各店。  
洽詢電話:02-25775931  
演出者:原野三重唱、殷正洋、孔蘭薰、楊佩春、張譽

該活動由吳合正製作,包容主持,原華視樂團成員台灣第一管樂蕭東山等多位團員及原野專任鋼琴師吳貞儀最佳伴奏,除由原野三重唱演唱國語懷念老歌、名曲、中外民謠外,亦情誼殷正洋、孔蘭薰、楊佩春、張譽、呂紀民等人現場演唱。

●躍動打擊樂團

朱宗慶打擊樂團2團  
7:30pm (見3月9日)  
●現代音樂系列(三)  
7:30pm 十方樂集音樂劇場(台北市民族西路187巷4號)  
\$250  
洽詢電話:02-25935811  
演出者:羅致雅、孫正革、鄭伊晴、徐伯年、王小尹、王盈智及陳玟玟等...

演出曲目:Foss:Lukas Echoi for 4 Solist (Pn.Cl.Vc.Perc.)·J.Druckman Reflections on the nature of water·S.Hodkinson Kerberos·潘皇龍:迷宮逍遙遊

週日 3月11日

●打出新天地--中國打擊風之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$150、200、300、500、800  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25777219  
主辦單位:台北市立國樂團  
演出者:指揮/張列·打擊/王東、王以東、王建華、李慧、謝從聲、詹文俊、台北市立國樂團  
演出內容:《鼓上銅樂》、《太陽的兒子》、《西域駝鈴》、《老鼠娶親》、《牛鬥虎》

●陳興安獨唱會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$300 購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23628600  
主辦單位:陳興安 女士  
演出者:女中音/陳興安、鋼琴/葉思嘉  
演出內容:馬勒、法雅等人之歌曲(曲目請洽承辦單位)

●百老匯世紀之音

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳  
\$300、500、700  
洽詢電話:02-22760182  
演出者:百老匯世紀經典劇團  
曲目:艾薇塔、貓、歌劇魅影、西貢小姐、悲慘世界等。

●瑪果音樂工作室:2001名家名曲聯合音樂會

7:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心  
\$100、200、300  
洽詢電話:02-25775931  
展演者:劉玲淑、白玉璽、蘇顯達、韋智盈、葉樹涵

在新世紀的第一年,製作人劉玲淑邀集國內當紅的演奏(唱)名家:鋼琴家葉綠娜與魏樂富夫婦、小提琴家蘇顯達、小號家葉樹涵、留法女高音劉玲淑、留義男中音白玉璽、留奧長笛家游雅慧、留德大提琴家韋智盈、留美鋼琴伴奏家李珮瑜等以各種不同的樂器獨奏(唱)、合奏(唱)大家兒熟能詳的世界名曲,不論是古典的、流行的或是音樂劇,只要是好聽的、高貴典雅的他們都滿心歡喜的以最美的聲音將樂曲的意境詮釋的淋漓盡致。

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 3月2日

●八零年代搖滾樂的救世主

4:00pm~8:00pm Cafe 2.31  
台北市信義路二段86巷27號  
電話:23510406  
內容:回聲與兔人樂團(Echo & the Bunnymen)主唱 Ian McCulloch訪台、媒體訪問及新專輯「花園錦簇」Flowers」搶先聆賞會。

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
電子音樂特區 DJ:vesta、junior、fish、stingray、a-bomb

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

●彭靖惠

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●板機純·Wei-Wei

9:00pm UFO 台北市天母東路6-4號B2  
電話:28764084

週六 3月3日

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●EDITEC發片前最後地下現場秀

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188

●昏昏跳、沉默螺旋、鋼管辣妹、重傷害、MILK

尤利·巴許米特與莫斯科獨奏家樂團



8:20pm 聖界 北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23677475

●巴奈

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●深海、小舌

9:00pm UFO 台北市天母東路6-4號B2  
電話:28764084

週日 3月4日

●1655 Fusion Band

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

●隨性爵士

9:00pm 藍調BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

週一 3月5日

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言MUSIC CAFE  
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310無最低消費,歡迎攜帶音樂武器來踐。

●方格子角力POETRY SLAM

8:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:2362-5494

週二 3月6日

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●東三寶·搖搖椅

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

週三 3月7日

●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155  
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP  
DJS:光頭、levi、apple

●Blue Gene二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●自由落體·強力雞腿飯

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

●1976

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
電話:23690103 \$300

週四 3月8日

●伊甸園EDEN·小刀樂隊

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

●@LIVE lady's night

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155  
女性免費入場,男士購票400  
特別邀請Hot Shock現場LIVE演出。

●Herb五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●湯姆與哈克

10:00pm 女巫店  
北市新生南路3段56巷7號  
電話:2362-5494

●SASHA NIGHT

9:30pm後女性免費入場HARD ROCK  
北市敦化北路100號地下一樓之一  
電話:2712-2828

週五 3月9日

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
電子音樂特區 DJ:vesta、junior、fish、stingray、a-bomb

●EMW 現代爵士

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

●變形蟲爵士樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:2362-5494

●雪舞·歇斯底里

8:50pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:2368-7310

●Y2K·Bee3

9:00pm UFO 台北市天母東路6-4號B2  
電話:28764084

週六 3月10日

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

●紀曉君

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:2362-5494

●王宏恩

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:2362-2218

●暴動·綠野仙蹤

9:00pm UFO 台北市天母東路6-4號B2  
電話:28764084

●NICOLE·花生隊長

8:50pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:2368-7310

●王子MAN·LIAR

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑



台北市西寧南路107號8樓  
電話: 2389-0188

週日 3月11日

●Jazz Duet、Jazz Mood

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: 2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

●隨性爵士

9:00pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

活動、講座

●居爾特音樂學堂「音樂座談會

3月4日(日)14:00  
地點: fnac藝文空間  
主講: 齊豫、萬芳、鄭旻明  
來賓: 韋艾平(Emilie)  
主辦: 環球唱片

「Celtic」居爾特音樂, 起源於古老愛爾蘭及蘇格蘭一帶的居爾特民族, 逐漸發展至全世界音樂類別。型式包含古樂、民謠、流行、跨界、電影配樂、民族舞曲、新世紀音樂、以及以故事為藍本的音樂創作, 因此不斷吸引許多音樂創作者投入, 製作出當代潮流的居爾特音樂! 國際知名藝人如恩雅、康妮·多佛、首領樂團、克蘭納德家族合唱團、夜囂四重奏及英國流行樂壇的辛妮·歐康諾等, 都是較為耳熟能詳的代表。

●nicole darcy達妮 三月演唱活動

3月04日(日)19:30 台南孔廟  
3月10日(六)21:00 台北聖界  
3月13日(二)23:00 台北地下社會  
3月15日(四)17:00 台南成大黃昏劇場  
3月17日(六)22:00 台北女巫店  
3月25日(日)19:00 台南南門城  
◆達妮在台南誠品長榮店每週五 20:00~21:30有DJ節目, 她介紹來自任何地方的獨立音樂, 如有人想提供cd, 可寄給達妮, 誠品書局長榮店長榮路一般181號B1。有可能達妮會放你的音樂給台南喜音樂人聽。

●我要活下去」倉庫搖滾 7-3演唱會

3月4日 星期日下午2:00  
地點: 台中阿拉PUB  
演出樂團: 待售、旺福、售貨員、草莓救星、強力雞腿飯、濁水溪公社、廢人劇團等。  
主辦: 倉庫搖滾聯盟  
協辦: 台中A1a Pub  
精神贊助: 台中廢人幫、無政府清流聞教基金會  
票價: 現場200 預售票150  
預售票日期: 2/26開始每晚7:00-10:00  
預售地點: 台中葛萊美唱片行前的椅子  
e-mail: stockrock@kimo.com.tw

●Drum'n'Bass闇黑天王L Double來台

3月4日 17:00-23:00  
地點: Spin  
L Double (Flex Records, UK)  
DJ Mykal (Chance Chance)  
Danjah (Doo Gee Moo)  
A-Bomb (AB Koo)

●大師傳承——易薩伊六首小提琴奏鳴曲《維多·皮凱森小提琴講習會》

3月3-4日 7:00pm  
地點: 國家戲劇院實驗劇場  
電話: 23678251  
票價: 200元(旁聽席)。

●市圖書館音樂欣賞講座《美妙的旋律、動人的音符》

時間: 1月~12月(每月第一個星期六上午9:30~11:30)  
地點: 台北市立圖書館總館八樓圖書館欣賞室  
講授人: 黃志伸(筆名: 愛潘)

課程內容:  
03/3 威爾弟歌劇: 弄臣  
04/7 威爾弟歌劇: 遊唱詩人  
05/5 威爾弟歌劇: 茶花女  
06/2 威爾弟歌劇: 唐卡洛  
07/7 芭蕾: 吉賽兒  
08/4 芭蕾: 唐吉軻德  
09/1 芭蕾: 曼儂  
10/6 芭蕾: 天鵝湖  
11/3 芭蕾: 睡美人  
12/1 芭蕾: 胡桃鉗

●Just Dance Rave Party

3月9日(Fri)  
地點: 佛朗明哥渡假俱樂部(三芝淺水灣街1號)  
本場地並備有500間海景渡假房間歡迎來電洽詢  
電話: (02)86351999 佛朗明哥渡假中心

票價: 800元  
交通: (捷運)市中心-紅樹林站-社區巴士-佛朗明哥  
(開車)市中心-大度路-登輝大道-佛朗明哥DJs:

- 日本Techno天王級DJ Q-Hey (Moon-Age, Tokyo)(Hard & Banging Techno):連續三年成為日本Rainbow 2000 Outdoor Rave的主要DJ的DJ Q-Hey,不僅成為日本最重要的Local DJ之一,在1999年遠征法國、香港、新加坡、向全世界的Techno樂迷、展現大和民族硬式作風。
- DJ Victor (TechnoLab.)(Dark Tribal Tune, Techno):超過10年以上之DJ經驗,擅長曲風為Dark Tribal House+ Hard Techno,現任TeXound每週六之駐場DJ及Paradise Gay Party + TechnoLab之Promoter + DJ。
- DJ @L(Bpm.Taiwan)(Techno)
- DJ JJ(BuleRecord)(Techno)
- DJ Fion(Bpm.Taiwan)(Techno)

比賽、招募

●蔡藍欽《無題》歌詞徵稿活動

這個世界 並不像你想的真有那麼壞.....

這首歌已經好久沒聽見了,更或許對你來是陌生的,蔡藍欽14年前走完了他的年輕歲月,留下許多歌曲,而這些歌曲也成為許多人歲月中的回憶。

徵稿時間:即日起至3月23日止  
活動辦法:試聽蔡藍欽DEMO中「無題」填寫歌詞,內容不拘,張貼至MTV留言版 蔡藍欽《無題》歌詞發表專區。  
評選方式:專業評審(80%):蔡淳(歌手、蔡藍欽弟弟)、等、網路票選(20%)加乘10名入圍佳作,自3月26日起開放網路投票至3月31日止。  
活動獎品:  
特優一名高級可錄放MD隨身聽一台  
優選五名MTV中文網站紀念品一份  
詳情: http://www.mtvchinese.com  
主辦單位: MTV中文網站

●2001春天吶喊開始接受樂團報名

4月5、6、7、8日  
地點: 六福山莊  
1、網路報名的方式(www.springscream.com)  
2、下列地點拿到報名表:  
基隆: Dr. Drumer(基隆市愛一路34號2樓)  
台北: TRA、RELAX、聖界、女巫店、地社、阿帕、阿通伯、杰克、朗月工作室、玩家  
台中: 葛萊美2樓  
高雄: 八重洲  
請務必填妥資料,將報名表、demo和照片寄至台中郵政40-69信箱。

●另一個春天"的"吶喊報名樂團活動

時間: 4月1日至4月3日(暫定)  
地點: 墾丁瑪沙露海灘  
主辦單位: 屏東縣政府  
承辦單位: 伍士塔克  
內容: 當天有MTV音樂台轉播,網路由百娛網獨家播放,已經開始接受報名了,樂團請自費車資550元(提供帳棚休息)。觀眾入場完全免費!  
報名: E-MAIL: h1003333@ms31.hinet.net 小恆  
http://freehosting1.at.webjump.com/

●EDITEC「2001 MTV新人類導演競賽

主辦單位: GOGO ROCK/風雲唱片  
協辦單位: 破報、優士電影公司  
參賽資格: 凡有志於拍出反傳統MTV的有為青年男女皆可以參加  
參賽辦法:  
1、請先來信報名並索取風雲唱片新人團體「EDITEC」的兩首單曲「大驚小怪」及「毀滅」拍成有別於傳統的另類MTV,歌曲為背景音樂、格式、題材不拘(Hi-8、DV可)。兩首單曲可以任選一首參賽或兩首一起參賽皆可。  
連絡及查詢: 風雲唱片 Giovanna  
電話: 02-2651-8231 轉 751; E-Mail: giovanna@ex.rock.com.tw或查詢活動訊息專線分機電話: 2651-8231轉585  
2、上GOGO ROCK 網站查活動訊息http://www.gogorock.com/  
收件日期: 2月5日~3月25日截稿  
評審名單: 黃茂昌(優士電影公司副總經理)、陳明秀(臺北電影節總策畫、藝術學院講師)、陳俊志(美麗少年「玫瑰的戰爭」知名同志導演)、盧憲孚(淡江大學資訊傳播學系專任講師、表演裝置藝術家)  
獎金:  
頭獎兩名、各伍仟圓,並加送神秘T-恤、神秘偷拍錄影帶  
貳獎各兩名、各兩仟五百圓,並加送神秘T-恤

參加獎: 凡報名參加者皆贈送風雲代理進口精美CD壹張及神秘小禮物壹份  
得獎名單將於4月初公佈於破報、GOGO ROCK網站

註: 凡參賽影片皆會在GOGO ROCK及EDITEC網站上播放  
請將作品統一寄到: 風雲唱片 To: Giovanna  
地址: 臺北市忠孝東路6段465號11F  
請記得留下通訊地址、連絡電話!

●樂壇新秀甄選

演出地點: 國家音樂廳演奏廳  
演出檔期: 91年1月~6月  
收件期間: 90年3月1日~31日。以郵戳為憑(個人簡歷及欲演出之曲目請用A4紙張繕打,並準備一式十份)  
參加資格: 凡中華民國國民,曾參加國際性音樂比賽成績優異,或舉辦過個人演奏會、作品發表者。器樂(管風琴除外)演奏者須年滿18歲,未滿30歲,聲樂及作曲須年滿20歲,未滿32歲。  
報名方式: 來函請寄台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收(信封註明「樂壇新秀甄選」)  
評選方式: 由本中心音樂評審會評選  
洽詢電話: 2343-1639 簡章報名表備索。

●十方樂集徵求週末音樂會節目

徵選項目: 中西樂器或聲樂各類獨奏或室內樂組合  
徵選辦法: 具有專業演奏經驗及能力演奏者(或團體)備妥履歷、演出曲目、預定演出時間及錄音帶錄影帶等有聲資料,寄至十方樂集行政組經審核通過即可安排演出。  
節目時間: 9月~12月,每星期六7:30pm  
演出地點: 十方樂集音樂廣場  
甄選收件日: 3月15日

●新世紀的網路藝人有地方去!

主辦單位: 四方音樂網  
參加資格: 凡有志於創作音樂的青年男女皆可參加  
參加辦法:  
1、音樂題材不拘  
2、有意者可到四方音樂網路www.4music.com.tw「音樂創世紀」單元,上傳歌曲MP3,發表作品DIY。  
3、凡參加作品都會在網站上播放更有機會收錄至最新呼唱搜尋引擎「超級點歌王」中查詢活動專線: (03)5741020轉303

訂票、售票

●陳昇恨情歌演唱會

3月23日 9:00pm  
地點: @LIVE  
預售、網路訂票: 600元; 當天票價: 800元  
預售地點: 各大玫瑰唱片及TOWER RECORDS

●日本波尼斯木琴樂團2001年台北公演

1997年日本波尼斯木琴樂團由熱愛音樂教育的小川雅弘(現任日本木琴協會理事長)先生創建,是以優美的音樂美化人的心靈「和」給世界兒童愛心和夢想「培育孩童天真純樸的音樂教育、團員由3歲到12歲的小朋友組成,演奏樂器是以MARIMBA木琴為主的打擊樂器: 他們頭戴紅色小扁帽,身穿灰色連身服,紅襪配白鞋的打扮有如小天使般,活潑自然律動的表演,從他們可愛而純稚的小臉上讓觀眾感受到天使般的音符從天而降的跳躍而下。  
3月26日 19:30  
地點: 台北國家音樂廳  
\$200、300、500、1000、1500、2000  
購票請洽年代售票系統  
電話: 27210211轉74/57  
主辦單位: 太平洋新興多媒體

●小提琴教父阿卡多 (Salvatore Accardo)

3月29日 台北(獨奏)  
地點: 台北國家音樂廳  
\$600、900、1200、1500、2000、2500  
主辦: 巴黎國際傳播 (07)336-8080

出生於義大利的國際小提琴家阿卡多,近年來涉足樂團指揮的領域,曾指揮倫敦愛樂交響樂團完成錄音,並且在1987年於「羅西尼歌劇節」首次擔任一齣新劇「L'occasione fa il ladro」的演出,受到一致的高度讚賞與肯定。

●亞提·蕭爵士大樂團

亞提·蕭所創作的音樂被譽為搖擺樂中少數能將音樂性與技術性兼顧的爵士樂。他的無懈可擊的吹奏技巧,超凡入聖的創作天份與獨樹一格的編曲風格,讓他的音樂跨越了時代,成為新舊爵士樂迷的最愛。  
主辦單位: 寬宏藝術工作室  
4月5-6日 19:30  
地點: 台北國家音樂廳  
\$400、600、800、1000、1200、1500 購票請洽年代售票系統



活動

●初生之犢Discovery新銳導演計畫」座談會

座談中將詳細說明參賽辦法,並且邀請到擔任本徵選活動台灣區三位評審,國內知名記實片導演吳乙峰、蕭菊貞以及王小棣分享他們首次拍片時趣味曲折的經驗以及為影片催生過程的甘苦談。歡迎對記實片創作有興趣朋友前往參加。如欲報名座談會者,可電洽23213680轉138;本計畫詳細參賽規則可至Discovery中文網站www.chinese.discovery.com瀏覽。  
3月3日 星期六下午1:30入座  
地點: 蕃薯藤 1樓 視聽室(臺北市建國北路一段140號)

●公視 大醫院小醫師」面對面座談與簽名會

一睹小醫師寶智孔、江祖平、馬志翔、藍正龍、馬國華及周幼婷的偶像風采! 探究原著侯文詠的內心世界! 傾聽導演王小棣拍片的心路歷程。  
3月3日(六) 7:00pm-9:00pm  
地點: 台北敦南誠品地下二樓  
現場備有精美的大獎等你來喔!  
活動內容:  
7:00-8:30座談會(現場150個座位,請提早入座)  
8:30-9:00面對面簽名會  
主辦單位: 公共電視、普飛音創體  
協辦單位: 網可流通

●《銀簪子》優購活動

蕭菊貞用底片紀錄了屬於父親的那一個大時代中,一個個血淚的故事:『只是想家,只是想回家,卻整整等了四十年.....』在這個族群漸被遺忘的年代,讓我們有機會從這個影片,看見歷史的背影,也看見我們的親人最真實的生命故事。本片榮獲2000年國際紀錄片雙年展臺灣獎、金馬獎最佳紀錄片,感動了許許多多的影展觀眾,贏得影展評審的一致口碑。  
主辦單位: 影舞工作室  
放映場地: 真善美戲院  
放映時間: 4/7(六)10:00am(3月5日開始售票,購票可洽宏網售票系統)  
1、購買兩張電影票即贈『銀簪子』電影海報一張(限量1000張)。請於上映日4/7-4/13,憑票至真善美戲院兌換,送完為止。  
2、現場憑兩張票根再加199元,就送設計師純手工打造之『手工書簪』乙只(限量200只)

●你看到了什麼?」留言活動即刻展開

只要下載【魂不附體】預告片播放,並將所看到的鬼影幢幢內容寫下(內容不限,形式不拘),就有機會獲得【魂不附體】電影交換券喔!  
詳情請看http://sfexperiment.kingnet.com.tw/page3.html

●亞藝送你開學禮 奧斯卡回顧展」讓你一次看個夠

三月份亞藝貼心推出「開學送好禮」的活動,只要到亞藝預付2000元,即可獲得高級文具組合一組! 奧斯卡金像獎」將於3月26日公佈,亞藝精心籌備「奧斯卡回顧展」,網羅奧斯卡歷年曾獲提名及得獎影片,成立租品專區,方便會員一次欣賞所有影片,還提供租一送一的優惠哩,讓消費者成為名副其實的奧斯卡迷! 除此之外,亞藝響應【世界電影】(衛視西片台)等舉辦的奧斯卡預測活動,全省門市各站均可索取奧斯卡得獎預測單,參加就有機會獲得奧斯卡紀念杯墊,只要你預測準確,汽機車、視聽組合、珠寶...等大獎就可以帶回家,來一趟亞藝可以說是一舉數得哦!

亞藝2001年三月份的活動將於3月2日正式開跑,一直持續到3月29日止,不管是亞藝的新朋友或舊朋友,通通歡迎您參加,歡迎到附近的亞藝門市詢問吧!  
亞藝客服專線(02)2999-6116分機703

●【辣妹搶銀行】電影官網來了!

辣妹為何要搶銀行?用什麼方法搶銀行?只要幫她搶到銀行,就可以有精美獎品喔!  
官網網址: http://spice.ha-movie.com/

### ●讓愛傳出去

將網路上的頁面(含預告片)傳給你的3個好朋友,就有機會贏得超值獨家限量電影贈品!

請上網頁<http://payitforward.kingnet.com.tw/page4.html>

### ●金門縣紀錄片文化協會【一種凝視影展2】

展期:3月20日~3月23日、3月27日~28日  
時間:7:00-10:00pm

地點:華山藝文特區 電影時代(行政大樓二樓)

現場售票:100元

歷史隨著時間不斷前進,記憶也隨著時間不斷消退,只有影像、文字才能帶我們回顧。我們相信這些歷史不應該被埋沒,紀錄應該被看見。我們需要您熱情的凝視,期待您的共襄盛舉。

3/20(二)《解密831》

導演座談:董振良

3/21(三)《台灣廢島》

導演座談:黃庭輔

3/22(四)《噤聲三角》、《輻射將至》、《浮球--海上旅館漂流記事》

導演座談:沈可尚、周美玲、寶島(曾憲忠)

3/23(五)《我的綠島》、《島嶼之兩門相望》

導演座談:許綺雯、董振良

3/27(二)《島嶼之兩門相望》、《台灣廢島》

、《我的綠島》

無導演座談

3/28(三)《噤聲三角》、《解密831》、《輻射將至》、《浮球--海上旅館漂流記事》

無導演座談

## 課程

### ●煙硝烽火中四位電影大師」系列講座

孫瑜、朱石麟、吳永剛、費穆四位導演,都是二〇年代中國電影的重要作者,有許多共同的特色:具備深厚的中國學識,深受中國傳統文化的薰陶;同時為西方文藝思潮所吸引,熟悉西方文化;藉著西方視聽技術的進步,在影像作品中,精確表現了中國的人文精神,或於影片作品中,展現東西方不同的文化特質。四位導演的作品,可以說是中國知識份子參與電影藝術創作的代表。

由電影資料館主辦的「煙硝烽火中四位電影大師」系列講座活動,希望藉由專題介紹,讓關心文化、重視電影的朋友,記起半世紀前,四位重要的導演,曾經有過一段中國電影的輝煌。

講座主講人:黃建業老師

活動時間:2月20日~4月27日

影片放映:二十部教材影片每部放映二場

(下午及晚間各放映一場)

參考片單:《大路》、《小玩意》、《體育皇后》、《春之夢》、《各有千秋》、《雷雨》、《同命鴛鴦》、《故園春夢》、《玉人何處》、《董小宛》、《斷魂》、《銀漢雙星》、《國風》、《神女》、《浪淘沙》、《壯志凌雲》、《巴山夜雨》、《小城之春》、《天倫》、《生死恨》等二十部影片作品。

(二)講座名稱:孫瑜3/7(週三)7:00pm

(三)講座名稱:朱石麟3/21(週三)7:00pm

(四)講座名稱:吳永剛4/4(週三)7:00pm

(五)講座名稱:費穆4/18(週三)7:00pm

申請辦法:

1、即日起週一至週五9:00-20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理,例假日除外。

2、申請者需備相片兩張及新台幣1500元,可參加五堂講座並觀賞二十部教材影片。

3、電影資料館會員憑會員証可享有1200元優待價報名。

4、單堂講座收費350元。

5、限定名額五十名。

6、洽詢電話:23924243,洽詢傳真:23926359

7、活動地點:講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行

詳情請洽:<http://www.ctfa.org.tw>;

E-mail:fact@ms12.hinet.net

## 徵人、徵件

### ●公視八點檔《寒夜》演員甄選

報名資格:

1、十八歲至卅五歲之男女青年,對演藝事業有興趣者,有無演戲經驗不拘。

2、熟悉客語或原住民語者佳,願意配合製作單位之培訓課程者。

報名時間:即日起至3月15日止(以郵戳為憑)。

報名地點:台北市內湖區康寧路三段75巷50號,公共電視《寒夜》製作小組收。

報名方式:採通信報名方式,請備妥600字自傳、履歷表、報名表及身份證正反面影本各一份(含3x5吋生活照片,全身/半身各兩張),資料請自行備份,甄選過後將不發還報名者。

甄選方式:

1、初審由《寒夜》製作單位先行審核資料之後,通知入圍者參加決選面試。

2、決審將邀請原作者李喬先生、電影電視界專業人士及《寒夜》劇組人員,對入圍者進行試鏡,獲選名單將擇期對外正式公布。

索取報名表:

1、請洽公共電視基金會櫃台索取。

2、由公視網站下載報名表[www.pts.org.tw](http://www.pts.org.tw)。

3、使用公視24小時自動傳真回傳專線(02)26349122索取。

洽詢電話:(02)2633-8195、(02)2934-4264

### ●張作驥電影工作室徵演員

各位熱愛表演的朋友們,我們工作室目前正在徵求下列所述的演員,只要你(妳)自認為符合要求,請在二月底之前趕快與我們聯絡,我們工作室的地址是:116台北市育英街一號二樓 張作驥電影工作室 製片組 許佐夫 收;e-mail:tsuchi@ms23.hinet.net; 工作室電話:86635179。

◆女性:18~25歲,客家話流利,體重45公斤以下,身材清瘦,自認眉目清秀,常被朋友稱為「病西施」者;性別不拘,13~45歲,曾做過:

1、K T V 服務生

2、酒店泊車員

3、醫院義工

4、古董、或小法團團員

5、特種行業者

6、自認長相威猛兇狠、或千嬌百媚迷人者

7、身材高瘦,自認玉樹臨風,常被朋友稱為「竹竿」者

只要你(妳)敢秀愛現放得開,我們找的就是你(妳)。若覺得上述條件講的就是你(妳),且一年內能配合拍片工作時間,請寄上自傳履歷詳細聯絡電話及生活照三張與我們聯絡吧!或你發現你的親朋好友中有類似者,也敬請推薦參加。

### ●「初生之犢—Discovery 新銳導演計畫」參賽辦法

請參考以下的參賽規定:

系列主題—影片應探討現代科技,對21世紀人類生活的衝擊影響。參加者應該提出一份故事大綱或腳本,內容敘述角色分明的人物,紀錄他們他們處理或面對科技轉變所帶來的正面及負片影響。

1、參加者必須繳交一個半小時紀錄片的故事大綱或腳本,探討與上述系列主題相關的議題或事件。大綱或腳本的格式不限,不論是書面的大綱,或說明故事內容順序的文字描述皆可,只要能明確交代並傳達該影片的雛形概念即可。參加者所提供的宣傳資料必須能向評審證明,故事內容足以娛樂電視觀眾。例如,故事有角色分明的人物,高潮起伏的劇情,或是故事人物必須解決某種衝突矛盾。

2、故事大綱或腳本不得長度不得超過三張A4格式紙張,也可以少於三張A4格式紙張。歡迎以英文或中文提出提案。

3、請將參賽資料寄到 Discovery Asia 的以下地址:初生之犢—Discovery 新銳導演計畫

台北市100忠孝東路一段85號三樓之一。參賽資料必須於3月30日星期五下午5點以前寄到Discovery Asia Inc公司,超過該時間的參賽資料將不予考慮。

4、評審過程會優先考量不需多次旅行的提案,以及拍攝時間最多可在五至七天內完成者。影片中的事件、人物以及情境,必須可安排在2001年五月中至六月底的時間內接受拍攝。不過,如果該影片題材新穎出色,並且必須延長一個星期的拍片期限,則也有可能考量允許。

5、參加者可以以個人身份參賽,獨立完成影片的編劇、導演和製作。也可以是影片的編劇或導演,聘請一位製作人參賽。或者以製作人身份,雇用編劇或導演來參賽皆可。

6、我們鼓勵參加者提供過去影片製作經驗的成果,可繳交一卷 VHS 影帶,內容可以是參賽者的作品,或是參賽團隊中主要成員的影視作品,即使是入門的習作亦可。比如學生以小額成本拍攝的影片、為影展拍攝的短片、完整的節目、或者替地方電視台或有線電視業者製作的小短片皆可。注意:參加者如果曾經為跨國電視台執導電視節目,並不符合新銳導演的條件。不過,經驗不足的編劇或導演參賽,若希望指定一位曾經替跨國電視台製作影片的製作人提供建議,以便幫助他們完成所提議的節目,則是可以允許的情況。

7、我們將從台灣、泰國、馬來西亞、新加坡、菲律賓和印尼的參賽者中,選出一位最終的優勝者。並且會先從以上每一個地區,選出兩位入圍者,並於四月的第二個星期,邀請他們前來新加坡參與最後的選拔研討會。最後的選拔包括一場簡短的現場宣傳,預定進行兩天,之後獲選的6位入圍者,將繼續參與另外兩天半的前製作簡報研討會。至於所有費用皆包含在所提供的製作經費預算內。

8、最後的六位入圍者選出時,會同時決定各個影片的適當預算上限。不過,所有參加者必須注意:預算範圍大約介於一般商業節目,以及超低成本節目製作費中間,或者

中等以下的範圍。

9、本計畫從2001年四月,六個入圍者產生後開始,一直到九月底截止,所有節目必須在期限內於新加坡當地完成線上剪輯及混音。其他製作過程,包括拍攝和非線性剪輯,都將在該參賽者所屬國家或地區完成。預算經費不包括導演或是製作人,在這六個月期間內的一般商業酬勞。初生之犢—Discovery 新銳導演計畫的目的為實地訓練和專業發展,而非一項商業活動。該預算以實際支出支付。

10、技術規定事項:影片必須以SP Beta或DV mini-cam拍攝(DV mini-cam必須是專業的3 chip版本,並帶有連續的時碼)。影片主要的訪談與事件片段,至少有部分須採獨立錄音(亦即不能完全依賴攝影機錄在母帶的上的聲音)。拍攝時間不得超過6個工作天。非線上剪輯所需預算約為15至18天。剪輯過程必須交出專業的EDL,以符合數位線上製作過程的需求。主要場景也必須使用類似的獨立錄音方式進行,目的是為了進行音軌的合成,使最後的混音能有效地完成,讓影片符合以多種語言播出的國際標準。

11、每一部影片中應使用何種主要語言,會在入圍者選出後的研討會中再討論決定。不過,每一組製作群都必須有一位英文流利的組員,負責和監督製作人溝通討論該影片。

12、影片剪輯內容的監製,例如劇本的構思和針對所繳交剪輯版本的建議,將利用電子郵件方式來進行交流,因此,所有的參加者必須能方便地使用網際網路。

13、參賽的製作小組,可能需要人員全權負責行政事務(例如出場、音樂和場地申請表格等事宜),並且負責會計事宜(例如,預算和定期支出報告)。

進一步洽詢:23216380轉199;網址<http://www.chinese.discovery.com/>

### ●原住民影像競賽暨巡迴展參賽影片活動

條件:作者需具備原住民身分(含父母一方為原住民者)、拍攝主題係以原住民議題中心者(含地理、生態、人文等紀錄影片)、影片需未曾別項影展公開發表(放映)者、影片長度需在三十分鐘以上

活動說明:本競賽原則取首獎壹名,獎金柒萬元整;貳獎壹名,獎金伍萬元整;參獎壹名,獎金四萬元整;佳作二名獎金各貳萬元整。以上均有獎盃乙座。凡參加本競賽得獎影片,著作人格權屬原創者,主辦單位有拷貝、使用及公開播映權。

徵選期限:即日起至3月15日止(以郵戳為憑)

應選方式:將報名表先傳真或 E-Mail 至主辦單位,並將報名表黏貼在影片(VHS帶)上,以掛號寄至主辦單位:行政院原住民委員會。

電話:(02)2394-9597

傳真:(02)2391-4278

E-Mail:mqnl2212@ms35.hinet.net

地址:100台北市鎮江街七號四樓之七

詳情請洽:<http://www.apc.gov.tw/>

## 院線新片

### ●成名在望

(導演:卡麥隆克羅)演員:比利庫德普、凱特韓德森、法蘭西絲麥可朵曼、傑生李  
3月3日上映

70年代,當性、毒品、和搖滾樂一同解放之際,一名來自保守家庭的15歲少年威廉,不願保守母親的反對,擔任搖滾樂聖「滾石雜誌」的記者,隨著一個新崛起的當紅搖滾樂團 Stillwater 在美國巡迴演出。

在巡迴的過程中,威廉一方面要和樂團的成員發展友誼,一方面又得維持報導的中立性。藉由和資深搖滾樂迷潘妮連恩以及樂團靈魂吉他手羅素之間的相處,他目睹了搖滾樂手對音樂的執著,對成名的渴求,對自我的陷溺,對性和毒品的瘋狂。也目睹了整個年輕世代的掙扎和迷失,希望從音樂中得到救贖。這個旅程成了他的心靈之旅,他看清了世界,也找到了自己。

●讓愛傳出去

(導演:咪咪蕾德)演員:凱文史貝西、吉姆

卡維佐、海倫杭特、哈利喬奧斯蒙

3月3日上映

七年級的社會學老師尤金席莫奈對每一年的七年級學生都會做一樣的演講,給相同的作業,他希望,但是並不期待這群學生會認真地把他指定的作業放在心上。想不到,十一歲的崔佛真的聽進去了。他的方法是:『以我為中心,幫助三個人,他們不必回報我,但是他們要另外幫助三個人,讓愛傳出去,兩個星期就可以有超過四百萬人受惠。』這個讓愛傳出去的計劃會成功嗎?

### ●濃情巧克力

(導演:塞羅斯壯)演員:茱麗葉畢諾許、凱莉安摩絲、強尼戴普、維多利亞希維索、茱蒂丹區  
3月3日上映

神秘的異鄉客薇安蘿雪與她的女兒愛諾,帶著一股充滿著熱情享樂氣息的風潮,伴隨著嘉年華的腳步,來到了冰雪紛飛的蘭斯克內,一個景色優美、民風保守的法國鄉間小鎮。薇安在教堂對面開了一家可愛的巧克力店,名叫「天上人間核桃糖」。而她所製作的巧克力正和她自由熱切又敏感的個性一樣,教人難以抗拒。她彷彿有著神奇的魔力,可以洞悉小鎮裡每個顧客的心意,做出最能滿足他們需求的巧克力甜食,讓他們內心隱密的渴望得到滿足,甚至讓他們原本平淡而無味的生活起了變化。

### ●驚爆13天

演員:凱文柯斯納

3月3日上映

巨星凱文柯斯納飾演甘迺迪總統身邊的國家安全顧問,肯尼思歐唐納,它與甘迺迪總統和其胞弟,一同化解1962年全世界最危險的13天。古巴飛彈危機是發生於1962年10月14日,美國 U2 轟炸機發現蘇聯,在距離佛羅里達不到150公里的古巴境內部署核子飛彈,這些飛彈能夠瞄準全美各大都市並且造成重大傷亡,這項消息當然立刻震驚華府。美、蘇兩強的對峙,情勢也急遽升高,核戰危機一觸即發。一邊是蘇聯極具挑釁的行動;而華府內部的聲音,主戰的鷹派要蠻幹決一死戰,也叫甘迺迪頭痛不已。全世界最危險的13天,甘迺迪總統和他的幕僚該如何用勇氣和智慧化解這一場危機呢?

### ●96小時大逃命

(導演:科提斯威瑞茲)演員:凱文席格斯、克隆敏尼、洛莉塔黛維琪、威廉佛斯  
3月3日上映

這是一部緊張的驚悚片,描述一個害羞的男孩與無情的罪犯之間一段驚人的衝突。男孩的父親是一名盜賊,某次搶劫銀行時不幸中彈身亡,於是男孩一夜之間成了孤兒。父親留下一只袋子,裡面裝滿偷來的上千萬現金,而父親昔日的伙伴為了復仇四處追趕男孩,在逃途中男孩認識了風騷的克莉絲朵,一個大他十幾歲,美麗卻又寂寞的女人。由於男孩身懷鉅款,而成爲許多貪心者覬覦的目標,男孩和克莉絲朵因此得面臨一連串接踵而至的危險情況...

### ●人魔

(導演:雷德利史考特)演員:安東尼霍普金斯、法蘭西絲卡內莉、茱莉安摩爾、雷李歐塔、吉安卡洛賈尼尼  
3月10日上映

多年前絕頂聰明的變態人魔漢尼拔萊克特協助年輕的聯邦調查局探員克莉絲黛琳讓一名瘋狂的連環殺人犯伏法,但是他也憑著聰明機智逃到海外,現在他使用費爾博士的假名,在義大利佛羅倫斯擔任一所美術館的館長,過著愜意的生活,而且沒再殺過人,這時候他認識一名叫帕齊的義大利警察,很不幸他得知人魔漢尼拔萊克特的真實身份,更糟的是他被馬森維傑收買。馬森維傑是一個幾乎跟人魔漢尼拔一樣可怕的人物,他是一個罪大惡極的戀童癖,曾經強暴過自己的親妹妹,年輕的時候逃獄,並且接受過人魔漢尼拔萊克特的心理治療,但是人魔漢尼拔萊克特卻害他半身癱瘓並且嚴重毀容,現下他不斷收集各種不同的兒童,希望能把人魔漢尼拔引出來,進行恐怖的報復行動,一場腥風血雨又將展開。

●讓愛傳出去

(導演:咪咪蕾德)演員:凱文史貝西、吉姆

卡維佐、海倫杭特、哈利喬奧斯蒙

3月3日上映

七年級的社會學老師尤金席莫奈對每一年的七年級學生都會做一樣的演講,給相同的作業,他希望,但是並不期待這群學生會認真地把他指定的作業放在心上。想不到,十一歲的崔佛真的聽進去了。他的方法是:『以我為中心,幫助三個人,他們不必回報我,但是他們要另外幫助三個人,讓愛傳出去,兩個星期就可以有超過四百萬人受惠。』這個讓愛傳出去的計劃會成功嗎?

### ●濃情巧克力

(導演:塞羅斯壯)演員:茱麗葉畢諾許、凱莉安摩絲、強尼戴普、維多利亞希維索、茱蒂丹區  
3月3日上映

神秘的異鄉客薇安蘿雪與她的女兒愛諾,帶著一股充滿著熱情享樂氣息的風潮,伴隨著嘉年華的腳步,來到了冰雪紛飛的蘭斯克內,一個景色優美、民風保守的法國鄉間小鎮。薇安在教堂對面開了一家可愛的巧克力店,名叫「天上人間核桃糖」。而她所製作的巧克力正和她自由熱切又敏感的個性一樣,教人難以抗拒。她彷彿有著神奇的魔力,可以洞悉小鎮裡每個顧客的心意,做出最能滿足他們需求的巧克力甜食,讓他們內心隱密的渴望得到滿足,甚至讓他們原本平淡而無味的生活起了變化。

### ●驚爆13天

演員:凱文柯斯納

3月3日上映

巨星凱文柯斯納飾演甘迺迪總統身邊的國家安全顧問,肯尼思歐唐納,它與甘迺迪總統和其胞弟,一同化解1962年全世界最危險的13天。古巴飛彈危機是發生於1962年10月14日,美國 U2 轟炸機發現蘇聯,在距離佛羅里達不到150公里的古巴境內部署核子飛彈,這些飛彈能夠瞄準全美各大都市並且造成重大傷亡,這項消息當然立刻震驚華府。美、蘇兩強的對峙,情勢也急遽升高,核戰危機一觸即發。一邊是蘇聯極具挑釁的行動;而華府內部的聲音,主戰的鷹派要蠻幹決一死戰,也叫甘迺迪頭痛不已。全世界最危險的13天,甘迺迪總統和他的幕僚該如何用勇氣和智慧化解這一場危機呢?

### ●96小時大逃命

(導演:科提斯威瑞茲)演員:凱文席格斯、克隆敏尼、洛莉塔黛維琪、威廉佛斯  
3月3日上映

這是一部緊張的驚悚片,描述一個害羞的男孩與無情的罪犯之間一段驚人的衝突。男孩的父親是一名盜賊,某次搶劫銀行時不幸中彈身亡,於是男孩一夜之間成了孤兒。父親留下一只袋子,裡面裝滿偷來的上千萬現金,而父親昔日的伙伴為了復仇四處追趕男孩,在逃途中男孩認識了風騷的克莉絲朵,一個大他十幾歲,美麗卻又寂寞的女人。由於男孩身懷鉅款,而成爲許多貪心者覬覦的目標,男孩和克莉絲朵因此得面臨一連串接踵而至的危險情況...

### ●人魔

(導演:雷德利史考特)演員:安東尼霍普金斯、法蘭西絲卡內莉、茱莉安摩爾、雷李歐塔、吉安卡洛賈尼尼  
3月10日上映

多年前絕頂聰明的變態人魔漢尼拔萊克特協助年輕的聯邦調查局探員克莉絲黛琳讓一名瘋狂的連環殺人犯伏法,但是他也憑著聰明機智逃到海外,現在他使用費爾博士的假名,在義大利佛羅倫斯擔任一所美術館的館長,過著愜意的生活,而且沒再殺過人,這時候他認識一名叫帕齊的義大利警察,很不幸他得知人魔漢尼拔萊克特的真實身份,更糟的是他被馬森維傑收買。馬森維傑是一個幾乎跟人魔漢尼拔一樣可怕的人物,他是一個罪大惡極的戀童癖,曾經強暴過自己的親妹妹,年輕的時候逃獄,並且接受過人魔漢尼拔萊克特的心理治療,但是人魔漢尼拔萊克特卻害他半身癱瘓並且嚴重毀容,現下他不斷收集各種不同的兒童,希望能把人魔漢尼拔引出來,進行恐怖的報復行動,一場腥風血雨又將展開。

### ●讓愛傳出去

(導演:咪咪蕾德)演員:凱文史貝西、吉姆

卡維佐、海倫杭特、哈利喬奧斯蒙

3月3日上映

七年級的社會學老師尤金席莫奈對每一年的七年級學生都會做一樣的演講,給相同的作業,他希望,但是並不期待這群學生會認真地把他指定的作業放在心上。想不到,十一歲的崔佛真的聽進去了。他的方法是:『以我為中心,幫助三個人,他們不必回報我,但是他們要另外幫助三個人,讓愛傳出去,兩個星期就可以有超過四百萬人受惠。』這個讓愛傳出去的計劃會成功嗎?

### ●濃情巧克力

(導演:塞羅斯壯)演員:茱麗葉畢諾許、凱莉安摩絲、強尼戴普、維多利亞希維索、茱蒂丹區  
3月3日上映

神秘的異鄉客薇安蘿雪與她的女兒愛諾,帶著一股充滿著熱情享樂氣息的風潮,伴隨著嘉年華的腳步,來到了冰雪紛飛的蘭斯克內,一個景色優美、民風保守的法國鄉間小鎮。薇安在教堂對面開了一家可愛的巧克力店,名叫「天上人間核桃糖」。而她所製作的巧克力正和她自由熱切又敏感的個性一樣,教人難以抗拒。她彷彿有著神奇的魔力,可以洞悉小鎮裡每個顧客的心意,做出最能滿足他們需求的巧克力甜食,讓他們內心隱密的渴望得到滿足,甚至讓他們原本平淡而無味的生活起了變化。

### ●驚爆13天

演員:凱文柯斯納

3月3日上映

巨星凱文柯斯納飾演甘迺迪總統身邊的國家安全顧問,肯尼思歐唐納,它與甘迺迪總統和其胞弟,一同化解1962年全世界最危險的13天。古巴飛彈危機是發生於1962年10月14日,美國 U2 轟炸機發現蘇聯,在距離佛羅里達不到150公里的古巴境內部署核子飛彈,這些飛彈能夠瞄準全美各大都市並且造成重大傷亡,這項消息當然立刻震驚華府。美、蘇兩強的對峙,情勢也急遽升高,核戰危機一觸即發。一邊是蘇聯極具挑釁的行動;而華府內部的聲音,主戰的鷹派要蠻幹決一死戰,也叫甘迺迪頭痛不已。全世界最危險的13天,甘迺迪總統和他的幕僚該如何用勇氣和智慧化解這一場危機呢?

### ●96小時大逃命

(導演:科提斯威瑞茲)演員:凱文席格斯、克隆敏尼、洛莉塔黛維琪、威廉佛斯  
3月3日上映

這是一部緊張的驚悚片,描述一個害羞的男孩與無情的罪犯之間一段驚人的衝突。男孩的父親是一名盜賊,某次搶劫銀行時不幸中彈身亡,於是男孩一夜之間成了孤兒。父親留下一只袋子,裡面裝滿偷來的上千萬現金,而父親昔日的伙伴為了復仇四處追趕男孩,在逃途中男孩認識了風騷的克莉絲朵,一個大他十幾歲,美麗卻又寂寞的女人。由於男孩身懷鉅款,而成爲許多貪心者覬覦的目標,男孩和克莉絲朵因此得面臨一連串接踵而至的危險情況...

卻正反映了一位生為黑皮膚的女性所應該有的獨立自主態度

cd

# Review

## 藍調 靈魂「附身」 向七零取經的Erykah Badu

藝人: Erykah Badu  
專輯名稱: Mama's Gun  
發行: Motown (福茂)

文/Ricardo

這世上應該是有輪迴轉世這檔事的。或者說，在黯然沈寂多年後，七零年代那些傳統的節奏藍調音樂到了九零年代末竟然又再次從一些新生代歌手中再次燃起了新的希望與時代感。而且還先暫不論去年英倫那批如豬油般極易下飯的Garage 2-Step歌手，光是美國本土就已有好幾位新的男女節奏藍調歌手已恍如先人附體似的直追二、三十年前那些讓人緬懷的老一輩藝人。

比如說，來自德州達拉斯的Erykah Badu便是這一新生代中非常耀眼的一位，而自1997年她發表首張頗受好評的《Baduizm》以來，這張兩千年的新專輯在風格上雖比上一張專輯更偏向老式的節奏藍調曲風，但就整體專輯的製作而言，她這張完全自製自唱的力作，在編曲上卻更形成熟生動，因為除了裡頭許多首曲子均讓人不禁遙想早期摩城時代(Motown)的諸多靈魂、節奏藍調巨擘，甚至於還有人直誇Badu那自靈魂深處吶喊而出的切身苦痛與唱腔宛如是承受了已故爵士女伶比莉·哈樂黛失傳已久的衣鉢，悠悠於塵世卻遭世俗種族的猛力撕扯。

Badu的歌詞便反映了這些特點，而且打從她出道以來，她也經常就宣稱自己是一名「戰士」。表面上，儘管她的歌詞經常只是抒發了一己的自身遭遇與想法，但在這些詞句背後，卻不難發現她這些看似打趣幽默的自省、自信、自嘲的歌聲，卻正反映了一位生為黑皮膚的女性所應該有的獨立自主態度。

不過對於這張專輯，音樂亦是另一個不得不提的重點。因為整張專輯在其他幾位好友的協助下，從第一首的《Penitentiary Philosophy》的慢板放客搖擺曲式開始，Badu可說就一直不停地巧妙挪用各種黑人音樂元素與名家特長於一爐，譬如在《Didn't Cha Know》中的靈魂低迴吟唱，在《In Love with You》與Stephen Marley合作的變體雷鬼樂，或甚在《Hey Sugah》最後一段就突然來一段活似Marvin Gaye在《What's Going On》裡那種輕敲康加鼓的曼妙cool-jazz，都在在讓這張專輯毫不間斷地呈現出一種回歸舊時代的古老況味，卻又在最後的《A.D. 2000》將音樂與聽者同時拉回與串連過去與現在的相互交錯時空場景。當然，也或許，世世輪迴就不會離去過，但也若非因有這些才華洋溢的歌手重新再綻放出來的話，那一會被覆蓋至塵土下光芒，或許還要再多等幾年才會再次復返人間吧。



## 直接挑釁all the Taiwan Hip-Hoppers

藝人: 黃立行  
專輯名稱: Circus Monkey馬戲團猴子  
發行: 維京

文/Andwer

自上一張專輯《回到你身邊》後，相信有不少人對這位曾經是3人偶像團體「L-A Boyz」中Stanley的轉變另眼相看！不僅在曲風上有了180度的轉變，他自己也有作詞、曲的才華表現，著實引人側目。如他自己譜曲的《回到你身邊》有著飄灑自在的吉它音色，也有如《狀元》般的台式Trash-Hop，而這次的《馬戲團猴子(Circus Monkey)》則以一張《回到你身邊》做為延伸，也來得更加成熟。如承續《狀元》般，講述自己不成為只是一個被塑造出來的眾多Media Hype中一員的同名曲《馬戲團猴子》，跟大聲自我吐嘈的《心內有鬼(Show Me Your Demons)》Trash-Hop，但更重要的是他在抒情曲上表現不像張震嶽一般那麼地和其它歌格格不入。好比《Help》一曲的活潑躍動，跟堪稱此專輯最為突出的《一半的靈魂》那漸進式的吉它Riff，使得此曲頗有英式Noise Pop的Tone性。(不過擔任編曲、吉他、Bass、key board的劉志遠功勞佔了相當的地位!)可惜的是Stanley自己本身的創作少了點，感覺不太出他真正的根念，其次是在《回到你身邊》時期他組的團「四狀元」似乎就此消聲了。但是比起在音樂取向上有些雷同的張震嶽，他對音樂處理模式有誠意多了，不會快歌和慢歌之間完全沒有什麼銜接點。可是我還是不太懂他為何要在封頁內說: Shout out to all the Taiwan Hip-Hoppers!?



## 早春午後情調套餐，適合情侶點用

藝人: Love Psychedelico  
專輯名稱: The Greatest Hits  
發行: Victor (風雲)

文/Ricardo

很意外的發現，聽Love Psychedelico這樣地一個日本新團卻讓我熊熊想起了Frente!這樣的西方清純可愛樂團，究其原因之一當然是LP的女主唱音色有些地方還真的頗像Frente!的Angie Hart，雖然日本這位Kumi Sato小姐的嗓音比較低啞，但在一些唱腔的轉折上，可以聽出兩者之間卻仍然相當神似。

在音樂上，LP走的音樂路線基本上是偏向復古趣味的稚氣彈唱，但不約而同的是，許多首歌曲的旋律兩者亦有不謀而合的雷同之處，使得這張專輯在印象上不得不懷疑他們或許也真的聽過Frente!的音樂也說不定。不過儘管自己有如此諸多揣測，但說實在，LP的輕音樂依然有其自身的魅力所在，因為除了Kumi的英文咬字發音比一般日本歌手要好很多外，整張精選集的每首歌曲都有著超乎實際年齡的成熟演出。譬如一開頭以《Lady Madonna》便是以非常道地的六零年代的風格揉合其中，又如《Last Smile》、《Moonly》等曲都彷彿是Pizzicato Five的乾淨小巧版本改裝而成的。讓人聽來覺得非常適合與阿娜答一起共享一些下午茶的點心。

## NME

UK Dance Albums  
top 10  
2/25

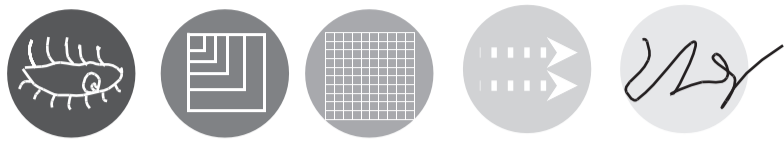
- 1 REAL GARAGE - MIXED LIVE BY MASTERSTEPZ  
VARIOUS ARTISTS
- 2 THE CHILLOUT SESSION  
VARIOUS ARTISTS
- 3 RESTLESS  
XZIBIT
- 4 WHO IS JILL SCOTT  
JILL SCOTT
- 5 STANKONIA  
OUTKAST
- 6 SOUL HEAVEN - MIXED BY BOBBY & STEVE  
VARIOUS ARTISTS
- 7 ANOTHER LATE NIGHT  
VARIOUS ARTISTS
- 8 LETS GET READY  
MYSTIKAL
- 9 HARD HOUSE  
VARIOUS ARTISTS
- 10 MY NAME IS JOE  
JOE

## CMJ

Alternative  
Top 10  
2/25

- 1 AMORES PERROS  
SOUNDTRACK
- 2 ORISHAS  
A Lo Cubano
- 3 KING CHANGO  
The Return Of El Santo
- 4 MEXAMERICA  
VARIOUS ARTISTS
- 5 EL GRAN SILENCIO  
Chuntaros Radio Poder
- 6 JULIETA VENEGAS  
Bueninvento
- 7 JUANES  
Fijate Bien
- 8 HIJOS DE BORINQUEN  
VARIOUS ARTISTS
- 9 LOS AMIGOS INVISIBLES  
Arepa 3000
- 10 LA TEJADORA DE NUBES  
VARIOUS ARTISTS

要在台灣找到「凍結」的日本精神以便找到自己的缺乏……



# book

## Review



書名:拯救神的人  
作者:尼可斯·卡山札基 Nikos Kazantzakis  
出版:究竟

本書是《希臘左巴》《基督最後的誘惑》作者卡山札基1927年的作品，被譽為其一生思想的精華所在，卡山札基被視為二十世紀希臘最偉大的作家、詩人與哲學家，思想理路綜合基督宗教、馬克思主義與佛教的哲學思想。該怎麼說卡山札基……他絕對不學他的先人柏拉圖一樣聲稱一個絕對永恆，但也不像尼采直接宣佈上帝已死；從不表態，只是不斷地描寫上帝，把它當作真的存在一樣的緊緊書寫著，你瞧他那樣認真的描寫，卻又一筆一刀把上帝挖空，筆下的上帝變得有名無實。但又極其認真的稱祂「為神……搞不懂這位因1955年寫《基督最後的誘惑》而遭希臘東正教逐出教會的爭議人物在說什麼。不過，答案似乎就在這本書裡頭隱隱若現，《拯救神的人》有它的道理也又他的幽默，一團謎霧在前，請進！(花玉婷)

### 「尋找上海」， 王安憶的文革日記 評王安憶《妹頭》

書名:妹頭  
作者:王安憶  
出版:麥田  
文/黃宗儀  
(美國紐約州立大學石溪分校比較文學博士候選人)

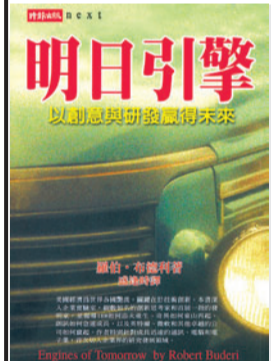
《妹頭》是近年來眾所矚目的大陸女作家王安憶寫於1998至1999年的作品。全書收入中篇小說《妹頭》以及《死生契闊，與子相悅》、《尋找上海》兩個短篇。有海派傳人之稱的王安憶在《妹頭》中仍以其綿密寫實的筆觸描摹上海走過的動盪時代。九〇年代由國際資本重鑄的繁華上海似與三〇年代摩登華麗的黃浦風情順利地接軌，然而夾在這兩個上海之間的是什麼樣的人與什麼樣的事？《妹頭》寫的正是五〇年代到八〇年代上海經歷文革前後這段風起雲湧的時代裡不同面貌的上海女人如何在變動不羈的城市安身立命的故事，她們個人的生活點滴映照出城市的變遷，說穿了《妹頭》便是作者為上海書寫的日記，既私祕又細膩，具體呈現了王安憶心心念念「尋找上海」的努力。一如《長恨歌》中的上海小姐王琦瑤，《妹頭》的主人翁妹頭是上海弄堂的女兒，半保守半開放的弄堂文化造就了精明能幹，務實世故的妹頭。從備受寵愛的小女孩到為人妻，為人母，再轉為商場女強人，王安憶以出身淮海路中產家庭的妹頭的成長歷程為經緯畫眾生相，寫上海的文革歲月。乍看之下妹頭的少女時光似乎平凡無奇，和許多女孩一

樣離不了家人，鄰里玩伴，手帕交，及青梅竹馬的戀人。但妹頭上小學五年級時文革初始，大時代讓她的青春歲月充滿種種變動，小學停課復課，哥哥被分配到黑龍江農村，和喜歡的男孩小白約會談的不是風花雪月而是畢業分配何去何從的現實問題。之後妹頭留滬進了工廠，小白去了上海郊縣的農場，兩地相隔數年後終於等到文革結束小白回上海成婚。作者是這麼描述妹頭的「什麼事情能難倒妹頭呢？」(110) 等待的日子裡妹頭用有限的資源為自己巧辦嫁妝，設計新房。結婚後順利生下白胖兒子，相夫教子游刃有餘。妹頭一步一步憑著上海人奇異的智慧，穩健地過日子，而她的城市在文革風雲後，隨著改革開放的腳步加速，又換了新貌。上海成為經濟發展重點，原本匯集在南方的資本湧入滬上。此去經年上海一年一變，三年一大變，搖身成為引領中國邁入全球化的世界都市。

故事的後半部說的是妹頭因緣際會與弄堂老友合夥往來南方與上海做成衣生意，小白則成了搖筆桿的作家，兩人生活圈差異日大，美滿的婚姻生活終因妹頭的出軌畫下句點。時移事往，弄堂消逝，高樓簇起，小白遷入了新居，妹頭遠走布宜諾斯艾利斯。當上海與世界成功接軌，她的市民彼此卻漸行漸遠。故事的結尾是作者透過小白感懷物是人非，記憶中的上海如鏡花水月。淮海路上仍是熙來攘往的時髦女子，這些美女面目相像，而不是以往那樣，每條馬路的女孩子都有每條馬路的風範，她們各不相同。(167) 小白追想淮海路上女子的種種臉相，那些來自不同弄堂的臉相成了記憶中的上海最深刻的印記。

失去了的多樣臉相是遍尋不獲的老上海，是

全球化現代化急速發展之下消失了的城市空間與生活方式。《妹頭》的結尾巧妙地呼應了書中的兩個短篇《死生契闊，與子相悅》以工筆描繪出布爾喬亞女子的臉相，她們高貴美麗，從容鎮定。作者弄堂裡網布莊老闆的媳婦便有這樣的臉相，她能在紅衛兵的監視下淘米，一邊不疾不徐地回答他們的質問。在文革的衝擊下雖然家道中落，備受批鬥，這些女子仍能處變不驚，放下身段，持家度日。《尋找上海》一文中，記憶裡街道人群的不同臉相成了捕捉舊上海蛛絲馬跡的方式。對王安憶而言，臉形是市街的標記，訴諸感官，喚起對城市不同角落的回憶。帶點兇相的菸紙店老闆娘的臉，憂傷的挑熱水老頭的臉，跛腳的失業青年的臉，這些形形色色的臉相交織成作者尋尋覓覓的上海。王安憶筆下的臉相與城市令人聯想起十九世紀巴黎一度十分走紅的面相學，這些書專門教人如何看人臉相得知此人以何營生，讓城市人面對街上三教九流的陌生群眾不致倉皇失措，心生恐懼。是現代都市乍起，城市人面對自己關係改變的一種自我保護方式。不同的是，對王安憶而言，日漸整齊劃一的臉相令人悵然若失。一如新型建築材料，街上大同小異的時髦的臉也許讓上海看來更光鮮亮麗，像是照片修去毛邊，樹木剪掉枝節，然而，失去毛邊和枝節，這些最先觸及我們的感官的東西(221) 她的上海也就走遠了，模糊了。透過《妹頭》，王安憶所要傳達的，或許就是這樣的一種悵然吧！



書名:明日引擎--以創意與研發贏得未來  
作者:羅伯·布德利 盛達時譯  
出版:時報

本書的重點是「企業變革」，起於企業的研發單位的變革，所持的觀點是，企業研究是經濟發展的決定性力量，不但收關搶佔市場，也收關一國經濟實力。本書從工業研究的歷史源起鋪陳起，將其視為工業時代的標記，企業體認到系統化的研究可以帶來的巨大優勢，甚至創造出強大的新行業。作者深入遍布三大洲的一些知名創新公司的實驗室內部：IBM、西門子、NEC、奇異、朗訊科技、全錄、惠普、英特爾與微軟，以生花妙筆記錄了美國工商業最激烈的面貌之一。今天有誰能對創新不感興趣？我們生活在新技術廣為使用的世界裡，想知道新技術的核心地帶、資訊時代革命軍火庫——工業實驗室，到底如何改變我們的生活，本書絕對值得一讀。(花玉婷)

### 破報小子論台灣論

書名:台灣論—新傲骨精神  
作者:小林善紀  
出版社:前衛  
整理/殷訥夏

台社的諸位學術大佬在紫藤廬開了場批判大會，覺得此書該好好研讀，無論是對於邁向一個計畫性認同的過程(夏鑄九語)或是小林善紀那重新扭轉右翼歷史的企圖(陳光興語)。在他們準備好好閱讀此書時，並邀請另外一批小林口中的左翼「份子」來台灣進行另外一場「台灣論」時，其間，我已經三度棄守又三度拿起，為了破報的書評鞠躬盡瘁。腦袋裡想出萬言書可以咒罵解讀，又想這樣白癡幼稚的漫畫，值得嗎？既然階級、性別、(反)殖民、左右翼，愚蠢政治人物(馮滄祥)、癡肥素養的商界大佬(蔡焜燦、許文龍)，還有前後任總統都在《台灣論》一書的出版後相繼上演。最好的方式，我們也來一次破報大會，各抒己見。

黃孫權：小林善紀第一本傲骨精神——《戰爭論》在日本出版時就引起大轟動。直此，我剛好參加王墨林在小劇場一系列前衛藝術的表演，有位來自日本行動藝術的表演者，上台前舞台懸掛了一幅巨大白布，上台後，白布倒下，這位看似平凡的上班族褪盡衣衫，裸裎相見，一屁股坐在紅色油漆桶內，然後用沾紅的屁股坐在白布上，旋轉畫出一個日不落帝國的紅圈。隨後，他將白布升起，宛如一幅升旗儀式，口中唱著日本軍歌(或是國歌?)，手中拿出一本小林的《戰爭論》，一頁撕下給當場的觀眾，一頁撕下放入自己口中咀嚼，然後，一頁撕下給當場的觀眾，一頁撕下放入自己口中咀嚼，直到口中現場觀眾不知如何是好，直到他再也嚥不下任何一頁為止……現代與殖民一直是並存在殖民地的，小林明顯是日本團塊世代下生長而被「鎮壓」了的一代，要在台灣找到「凍結」的日本精神以便找到自己的缺乏，找到自己漏洞百出的



國族主義的說本而已。從其梳理的史料(刺殺蔣經國的黃文雄先生的著作)以及訪問的對象，不難看出明顯的企圖與懦弱。令我難過與難堪的不是小林的看法，而是我們的「父老」們對於殖民時代的經驗與回憶。

丘德真：我覺得這非常典型是一本美化軍國主義的宣傳品，對小林來說，提到的「歷史教育」就是所謂的凝聚「民族意識教育」，他也公然提到「國族主義」(一點都不避嫌)就是解決日本及台灣很多困境的出路，但同時他又提到「民族主義」是危險的，選舉出納粹為例，我覺得小林這麼簡單的頭腦不是我可以理解的。他又說新竹科學園區這種專為精英階層而設的地區是他心目中很好的典範，大談「國民自覺」「國家命運」很難令人不聯想到作者內心的法西斯傾向。如果去除這種法西斯色彩不談，本書對高尚的道德的人格的教養，倒是有始有終，如同所有提倡道德的書籍一般。不過他的大男人主義直叫人不敢恭維，擺明就是個沙豬，而且這是我對他個人種種判斷中最無庸置疑的一項。

康寧馨：我可以隨意說出一萬字以上來批評這本書有多麼地膚淺，不過，在那些要好好研讀此書的大師討論之下，牛刀既出，也不需我大費周章。簡單講講心得，就漫畫而言，本書使我聯想起同是日漫畫家弘兼憲史(課長島耕作)作者)那種潛藏對男性能力的恐懼，非得在書中大表沙文以掩飾自卑，大聲嚷嚷日本精神來彌補實在的不足。不諱言有些本書中的「台灣歷史」表面上如同小林所言，但是骨子裡絕非小林如此淺顯地陳述、喊喊口號就足以顯示全貌。連批評軟軟的日籍評論家新井一二三都會於「東京人」一書中說「我承認五十年前侵略中國是日本恥辱的歷史，教科書問題又是日本官僚愚蠢的表現。」而大嘆做日本人難，到處被人討厭。這位大言不慚的小林如今還在

漫畫中說只有日本社會能接受如他這種「漫畫家」身份的作者參與教科書編撰，台灣則根本歧視漫畫。台灣是不是不尊重漫畫是另一個問題，但即便小林參與教科書，卻不見得高明多少，大抵小林這位漫畫家更懂得如何塗抹扭曲事實的圖象，更有資格指導企圖扭曲侵略事實的編者高明技巧。

本書中的邏輯則是大大地有問題「某位女性副總統候選人曾召集台籍慰安婦，到日本提起賠償訴訟！但是某台灣企業家也會直接詢問這些當事人，結果發現根本沒有「強迫前往」這回事！」接下一格竟「然而山口縣的法院卻判定慰安婦勝訴，不禁叫人百思莫解！」如果慰安婦能夠得到賠償的話，那些為了全體日本女性的安全，被迫成為美國大兵買春對象的日籍慰安婦，更需要國家的賠償！慰安婦至少還具有公娼的基本尊嚴，可是日籍慰安婦卻因為「黑白都睡」而被整個社會看輕，甚至連慰安婦也鄙視她們！她們才是最可憐的一群。」(102頁)這就是小林的邏輯概念，讀者自明。如小林把台灣慰安婦得到賠償，對日本慰安婦不公，那麼，他該畫的是「美國論」，該致力的是幫日籍慰安婦提出訴訟，解放日本社會這種輕視女性的觀念，而非如此廉價地同情，腦子裡還是一坨男性沙文主義高高在上的屎。

簡言之，這也是小林所有對本書中提到台灣歷史及解釋使用的偏狹眼光。建議讀者們，有興趣浪費時間的，到租書店消費即可，別浪費兩百五買一本書來做資源回收，把梳一推垃圾。

巫祈麟：為了採訪買這本書，報社不補助還要倒貼，真#%\$#。

伊蓓芳：關哈日風什麼事？我就是喜歡V6。

花玉婷：大佬們說的話真對，小女子何置其言？

江宜蔚：沒看過，我喜歡夏目漱石，嘿，你知不知《心》是一本同志小說？

正在剪接畢業作品的非法：什麼小林？我在關心黃美英在埔里的工作都來不及了(記錄者：他其實關心他能不能畢業)

QQ：噢，有 say no to 小林「演唱會嗎？還是 say no to 《台灣論》」演唱會？

# Film

## Review

### 不著痕跡的女性主義 《真愛來找碴》

文/李幼新

《真愛來找碴》(Nurse Betty)取材John C. Richards的故事構想,這部看來淺谷的美國電影非但意涵豐富、情趣盎然,而且值得一個鏡頭一個鏡頭來研讀。

少婦貝蒂(Rene'e Zellweger飾)迷上電視連續劇(Reason To Love)裡男演員喬治(Greg Kinnear飾)扮演的俊帥醫師大衛。丈夫戴爾非常不屑:「生活貧乏的人,才愛看別人的虛構生活。」丈夫這話說得聰明有理,只是他待貝蒂不算很好,還跟別的女人偷情,好車

跟情婦分享,次等貨色才讓妻子使用。丈夫似乎跟黑道一雙黑人父子(Morgan Freeman與Chris Rock飾)有財務/毒品牽扯,貝蒂並不知情。戴爾在黑人父子面前顧左

右而言他,說自己家鄉人蠢笨,漢堡店開店就被人們當成五星級飯店去朝聖,黑人少男韋斯理既不高興戴爾不談正題,又不滿他鄙夷鄉人:「他們只是沒常識沒經驗,只是好奇啊!」從這些點點滴滴,你可以看出本片無意造神,人人各有各的笨與壞,重點是人們在互相糾正中彰顯各自的缺失,在接下去的爭吵打鬥中,韋斯理會錯(父親的)意,竟然割下戴爾的頭皮;他父親原本只要逼供,搞成這樣不得不乾脆槍殺受苦的戴爾。於是,父親怪兒子不該割人頭皮,兒子怨父親不該殺人。互相埋怨與彼此互補也是本片的一大趣味。整個爭吵、割殺過程都在戴爾家的客廳,同時在場的貝蒂則在臥房看她著迷的肥自劇。本片在這兒又是多重意涵,既諷刺了男性沙文社會所以女性知趣識相地退避到臥室不予過問不敢參與(

反倒因而保命?),又控告了電視劇麻醉觀眾竟連丈夫被殺在你家在你身旁,你居然全然不知。這樁血案或許太過驚悚傷害,貝蒂的反應物極必反般恍若未曾發生,乾脆以肥自劇中大衛的愛人自居,不遠千里跋涉好幾個州去找尋大衛與戀情了。

本片妙在不但貝蒂真幻虛實顛倒,貝蒂旅途還去過肥自劇虛構的醫院應徵護士,讓院方目瞪口呆;她也在一次警匪槍戰中由於身穿(護士)制服而被迫當場展現醫護任務。本片讓貝蒂在虛實交錯或互相進出中見到電視劇中扮演大衛的喬治而被推向極致,她對台詞的熟悉超過演員讓女編劇都深受感動,喬治拉她同演電視劇她卻被燈光、攝影嚇得怯場好似白痴。本片更妙的是現代黑道那雙黑人父子在尋找貝蒂過程中面對美國西部電影經典景觀的大峽谷,那種錯置與荒謬既質疑白人西部片的神話又哀悼西部片的式微。貝蒂闖天涯,一路上各類陌生女性(尤其是西班牙口音的羅莎)的幫襯扶持,不著痕跡的女性主義讓貝蒂既圓了影迷夢又活出了自我,這類舖陳,尤其值得仔細品味。



### 濃情巧克力 被苦甜所吞噬 欲望的出路,

文/劉慧敏

當欲望不再以看不見的感知形式,反覆糾結每一具脆弱原始的靈魂後,是不是更具有殺傷力?如果欲望是可以由唇齒與味蕾的交合間找出一條可以實際體驗的管道時,生命是否也太簡單了些?

濃且粘稠的巧克力像是欲望一樣,在不同的身體中轉換成不同的經驗感受,而同樣的是,令人難以抗拒與反覆推迎的拉扯下,欲望的出路便油然而生。在要與不要的欲拒還迎中,慾望找著滋生的溫床。苦味與甜味在味覺上飛舞,而口感上的稠密與厚重順著食道穩暖了冷颼颼且孤單的胃。

巧克力,正恰如其分地扮演了這個角色。將人的種種慾望,不論是對自由的渴望,或是情感的奔放,置入巧克力這個看似安全的食物中,經由人類本能的消化動作後,所轉換出來的能量,似乎都有了正當的藉口。像是渴求情慾的妻子,從薇安(茱麗葉畢諾許飾)的巧克力中,找

著開啓丈夫欲望之門的鑰匙,當然,如果你願意暫且放下女性主義者的矜持,假裝沒有想到,為什麼一個妻子的情感享樂必須等待丈夫的情慾啟蒙的話,從古早以前關於巧克力的類春藥性質的催情幻想的確被徹底滿足。忽然想到女性友人說他喜歡在幾近高潮之際,迅速吃入一顆巧克力的說法,聽起來也不再那麼的誇張。

年事已高的阿曼黛(朱蒂丹契飾),在數十年如一日的小鎮中,渴求自由的靈魂卻也並未因此而消磨,她只是在等待,一個出口,一個

讓想像與情感自由的出口。薇安的巧克力,讓年邁的她,從影片一開始的昏暗室內獨坐,到後來大刺刺地坐在巧克力店的櫃檯旁,陽光大片大片的從側後方灑下,侃侃而談年輕時的情慾經驗,種種回憶在一杯熱巧克力的作用下,緩緩洩出。長久與外孫的疏離,也在巧克力的神奇作用以及空間的運作下,被逐漸化解。飽受丈夫虐待的約瑟芬(連娜歐琳飾),也從巧克力的溫暖中,獲得戰鬥力量與藏匿空間,自由與獨立不再是窗外的一抹雲,而是手中可以實際掌握的武器,渴

望藉由巧克力魔法,讓實踐變成可能。不僅如此,握有魔法配方的薇安,也在巧克力的媒合下,放棄北風的召喚,停止流浪,巧克力空間不再是游離變動的,歸宿也變成幸福的唯一代名詞。行文至此,與其說巧克力的魔法,或者說巧克力空間所能提供的屏障似乎更為迷人。分置在疏離的家庭中的人,尤其是女人,或許更需要的不是可以阻礙的巧克力,而是空間,一個溫暖的、自由的巧克力空間。

然而,最慾望的部分也往往是最急欲被控制的部分,從個人身體到家庭及其所組成的社區,慾望作為機制規範體系下的破壞者,總是成為權力擁有者所欲掌控的部分,彷彿控制了慾望的出口,也就控制了一切,萬世萬物依然可以在既定的軌道上運行,沒有出軌與例外。但是一如多年來的歷史法則,慾望總是有條出路,所以平靜保守的小鎮,也難逃規訓。因巧克力所引伸出的出軌,即便被莫名的冠上悖德與撒旦的印記,卻依然可以在莊嚴肅穆的神父講道中,聽到阻礙巧克力嘎茲嘎茲的聲響。魔鬼符號像是千年來人類墮落的歷史,果然大獲全勝,不僅如此,還翻轉了巧克力、撒旦的意涵,成為體諒人性的修正法則。

當然,慾望如果真的能像吃下一顆巧克力這麼簡單,人生也就簡單多了。情節如春藥一樣想當然爾,服食後的必然反應也都有跡可循,像是停止流浪就可以等待到幸福敲門,或者慾望在抵制權力過程中也必然大獲全勝。如果觀者可以視而不見過於簡單的邏輯,回歸感官知覺,影片中溫暖的色調與樂觀的期待,的確可以作為我們慾望的幸福快遞。

### 全美票房

上周末全美票房 Top10

2月第4週

1	Hannibal
	人魔
2	Down to Earth
	來去天堂
3	Recess: School's Out
4	3000 Miles to Graceland
	一世風靡
5	Crouching Tiger, Hidden Dragon
	臥虎藏龍
6	Sweet November
	甜蜜的十一月
7	Traffic
	天人交戰
8	Chocolat
	濃情巧克力
9	The Wedding Planner
	愛上新郎
10	Cast Away
	浩劫重生

### 台北票房

台北票房 Top10



2月第4週

1	Meet the Parents
	門當父不對
2	Proof of Life
	千驚萬險
3	Remember the Titans
	衝鋒陷陣
4	Cast Away
	浩劫重生
5	Snatch
	偷拐搶騙
6	Nurse Betty
	真愛來找碴
7	The Legend of Bagger Vance
	重返榮耀
8	What Women Want
	男人百分百
9	Vertical Limit
	巔峰極限
10	Bounce
	當真愛來敲門

♠ 欠腳、欠腳！隨到隨開打！♣



一缺三嗎？快上《新浪遊戲王》，不管是麻將、橋牌、  
大老二，免下載、“玩”全免費，隨招隨到、馬上開打！

 **sina** 新浪遊戲王   
game.sina.com.tw

創新·對話·發展

# 非藝術空間

打開您心中藝術的精靈，  
學習成長的喜悅。

中國文化大學推廣教育部主辦，教育部評鑑第一。

簡章洽詢專線：02-23959521-147

洽詢網址：<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

## 劇場管理

90.03.19.開課 每週一、五 19:00~21:50 共4次課程

理論與實務的核心課程。

企劃硬體設備，與軟體工程，展現劇場生命。

師資：王文儀(新舞臺企劃部經理·美國哥倫比亞大學劇場管理碩士)

## 藝術治療自我成長

90.03.19.開課 每週一、五 19:00~21:50 共4次課程

體驗藝術創作媒材如何巧妙的

引導您宣洩壓力，整理情緒，瞭解自己。

師資：林純如(實踐大學藝術治療講師·中途之家藝術治療師)

## 你會相信 --- 『真的有鬼』嗎？我想我是真的信了...

是什麼樣的電影試片可以讓許多媒體、片商接連奪門而出，也許您會覺得這是件不可能的事，或是當它是則笑話。但不論如何我想那天在米蘭影展中一起看過【THE ST. FRANCISVILLE EXPERIMENT】(魂不附體)試片的朋友應該都會不約而同對這部電影驚聲不已，甚至於回到台北之後，都無法置信當初螢幕所見，這大概一輩子最難得的經驗。



也許你聽過許多鬼故事，也或看過許多精心設計的恐怖電影，但是你一定沒有真正「看」到鬼的現身。【THE ST. FRANCISVILLE EXPERIMENT】電影(魂不附體)主軸由紐奧良 Lalaurie 猛鬼出沒的傳說拉開序幕。藉由從 1832 年時 The Lalaurie 是紐奧良當地著名的家族，他們以虐待、折磨自己的奴隸而令人聞名喪膽。雖然這樣的傳說一直圍繞著，在當時誰也無法證明它的真實性。

直到他們的房子失火，警察進入火場現場勘察時，才發現許多被弄成殘廢、被肢解及用不同方法折磨的奴隸，以不同的醜惡死亡面貌存在於農莊中。

長達 170 年的古老恐怖傳說，一向是深信科學不疑的美國社會隱藏在人心最深層的夢魘，因為沒有人知道為什麼這個農莊後來陸續發生奇奇怪怪事件，導演希望在 2001 年結束前給全世界一個答案，因此他經過長達 1 年的籌畫將整個農

莊【靈動事件】完整紀錄，你猜我們在米蘭看到什麼了？

【魂不附體】導演說：「我做到了，而且我敢向你保證這樣的結果將使你相信有鬼的存在。」，導演為了完整呈現真實性特別選了 4 位非演員一起在【農莊】中感受超自然，將他們鎖在猛鬼出沒的這個房間中，電影觀眾透過鏡頭與他們一起見證人類有史以來的不可能現象，當然就是這些不可置信的現象與詭異氣氛讓許多參與試片朋友奪門而出，而我就是連續離開試片場 3 次中的一位。

且加上看完電影後，有人問導演其中 2-3 幕恐怖景象，居然是(魂不附體)令人不可思議，許多影評與片商都現場倒抽了一口氣，真實感到其中的驚悚恐怖。我想熱愛恐怖驚悚電影的台灣觀眾應該會想知道那個段落，鬼魅現身..。

迫不及待的想推薦電影迷，加上最近看了回鍋的【大法師】，如果【大法師】是萬鬼之祖，那【THE ST. FRANCISVILLE EXPERIMENT】可說是真鬼現身，台灣賣座冠軍的【危機四伏】驚度是 100%，那我可就想說【THE ST. FRANCISVILLE EXPERIMENT】驚悚指數可要直衝 10000%，當然您更不用提精心設計的【惡夜叢林】了，或許等到台灣上映後，炫爆不只是你的視網膜...。

你會相信 --- 『真的有鬼』嗎？我想我是真的信了...



3月17號上映。.....你有膽看嗎？

## 破報徵發行工讀生

(限生理男性)

工作時間: THU/FRI AM9:30~6:30

時薪:120/hr

意者請洽破報發行組2236-7116 ext263涂先生

# 天際2001 主題遊學方案

## 主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程  
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)  
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

## 破報徵駐校代表

你 的眼力好腳力快嗎?  
你 有驚人的耐力  
及異於常人的決心嗎?

我們誠意歡迎各校的夥伴加入我們的行列  
PS: 藝術相關系尤佳!

意者請洽破報業務部徐先生  
2236-7116 ext225或0936264733

## 看破報的你,看破了嗎?

### 破房子---適合看破報的你

有大樹的二層老式透天厝,  
躲在不怎麼樣的陋巷,  
它可能是破舊的,但它是難得的-----  
它可以讓你住的很不一樣,  
它在等待能夠品味、賞識它的有緣人。

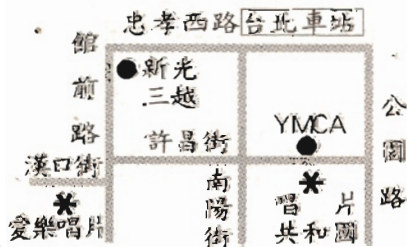
破(吉)屋出租  
它在:永和市竹林路91巷24弄1號  
請聯絡:陳小姐2771-3393或陳先生2230-0500

租

## 唱片共和國

### 二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD,  
來唱片共和國交換買賣,  
把舊愛變成新歡,還沒有  
聽過的 CD 就是新的 CD 囉!!



台北市許昌街26號三樓  
TEL:(02)2375-9466

## 專科 免托福直升碩士

- \* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- \* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博  
士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育  
英文進修特種專案

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣29萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣25萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣20萬元

簡章  
備索

### 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)  
電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641  
傳真: (02)2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw

## 優越多媒體學苑

### §完整的網路多媒體教學課程§ ---從您完全不懂電腦到作出互動式光---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Poser
- Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
- HTML 語法: Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 IntraSpace 4.1 & Lightwave 5.5
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體脚本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料繪錄

● 正當大眾紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立『多媒體部門』,再加上『寬頻』時代指日可期,將來『網路多媒體』的環境時代即將確立,換句話說,『網路與多媒體』結合的環境即將成熟,『網路與多媒體』的人才需求將非常龐大

● 任何人只要對『網路』對『多媒體』有興趣,並自信擁有『恆心與毅力』,我們就會帶您出埃及,走入『多媒體殿堂』-----它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體訓練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----

● 我們開的是『保證班』,保證您學會,如何保證?  
1. 學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決  
2. 您可以重聽聽課,亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880  
台北市南京東路二段134號5樓 www.hyperlink.com.tw

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啟用  
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘  
美國: 8元  
日本: 15元  
馬印泰菲: 18元

調撥帳號: 1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段178號4F  
(捷運木柵線科技大樓站旁)  
http://www.superrex.net



# ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

台北:3/2(五)、3/6(二)、3/9(五)  
台中:3/7(三) pm7:15~9:30

給

- 想應考取得高分者
- 想快速學好外語者
- 想提升學習能力,事業卓越顛峰者
- 想讓生活品質豐富俱足者

可提昇 5 倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉鄭小姐

地點:北市南京東路四段 163 號 5F

名額有限請先預約報名訂位

另誠徵儲備幹部

## § 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣  
全新設備練團室  
爵士鼓練習室  
社團指導

### 熱門樂器教學

聘用教師均有十年以上職業教學經驗  
民謠吉他  
電吉他  
電貝斯  
爵士鼓  
鍵盤  
交通方便  
忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**,理所當然!

熱門音樂同好**注意了**,UD 就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681

北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 B1

# hello

想圓主持人美夢 · 學一技之長者

你...還在等什麼?!

想當主持人,沒地方可學  
想學廣播,學費又太貴  
廣播科系學生,沒有機會接觸機器  
光禹會紅,在於會主持又會控制機器  
來吧!“哈囉”助您成為名主持人  
完成美夢又學得一技之長  
電台主持人、企劃、錄音師親自授課  
開啟您踏進廣播大門  
哈囉錄音工作室每月陸續開課  
詳情請洽 0922-55-88-97 Vincent

# hello 錄音工作室



雲南家常菜  
台北市泰順街 16 巷 39 號  
TEL (02) 23693906  
辛香又酸辣

## 癮音坊

想辦活動嗎?  
不知如何企劃?  
燈光、舞台、音響找誰?  
如何執行.....

一通電話 我們搞定

080070711

你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、  
各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞  
台、大螢幕、電視牆、卡拉OK  
出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維  
護、器材批發、零售、承租  
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人  
地址:台北市北投區知行路206號  
電話:28585711 傳真:28585761

Answer IV dma



Answer IV dma

Reebok   
ARE YOU FEELING IT?

艾佛森第四代籃球鞋

Pavlo

吉他王子·巴夫洛

Pavlo 巴夫洛

感謝樂迷熱烈支持

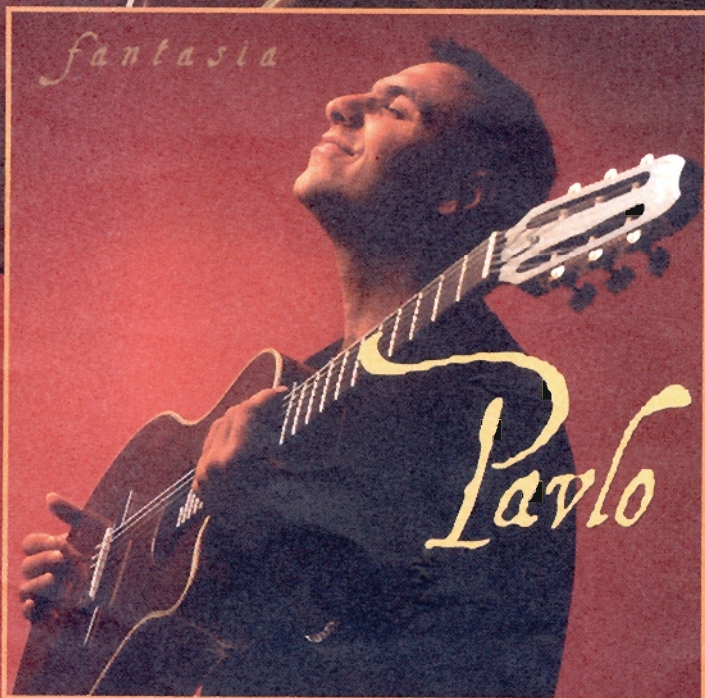
銷售量突飛猛進 衝破 **11,000**張  
現正持續發燒熱賣中！！

熱情即興，繽紛濃烈的幻想曲創作集精華

## 吉他王子 FANTASIA

自98年夏天推出第一張同名專輯「熱情吉他」之後，巴夫洛隨即投入巡迴宣傳工作，將近一年的時間，巴夫洛和他的樂團走遍加拿大，所到之處均受到樂迷熱切的追逐與參與，巴夫洛已成為加拿大最受歡迎的吉他音樂家。「吉他王子」是其第二張專輯，巴夫洛曾說：「我寧願人們感動的是音樂，而不是演奏者的本身」，他的演奏實力及創作魅力，您絕對不容忽視！

HB-MP002



http://www.editec.com.tw



如果你在找尋新的聲音

# 21世紀初尖端打造的電幻搖滾團體

## 網路票選創作團體第一名



9月9日單曲搶先發行

在華麗奢侈的  
找到靈魂的出路