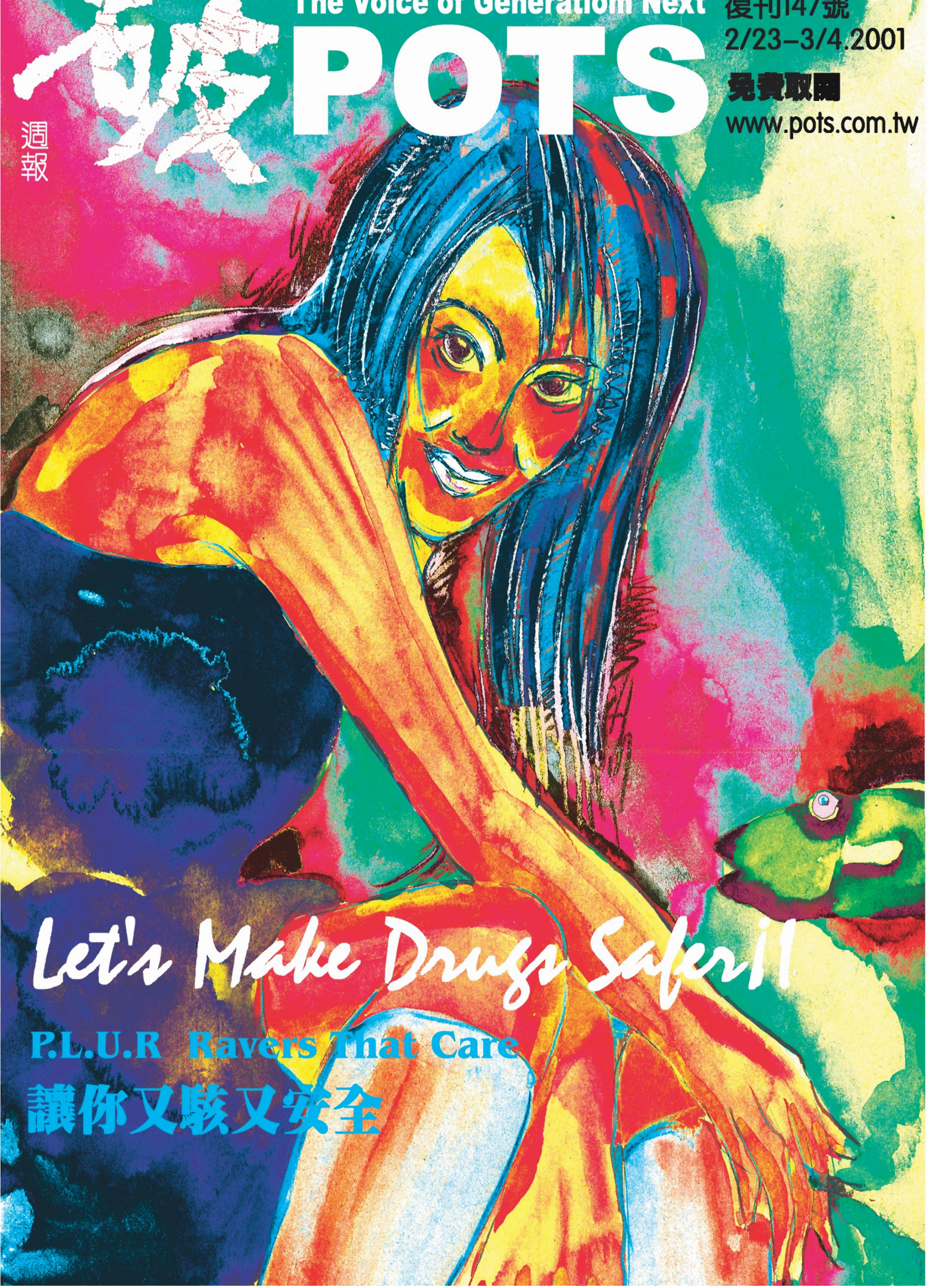


The voice of Generation Next
POTS

復刊147號
2/23-3/4.2001
免費取閱
www.pots.com.tw

週報



Let's Make Drugs Safer!

P.L.U.R. Ravers That Care

讓你又駭又安全

SONY

找一天

開始特別



- 360° 姆指運動鍵
- 出外靠朋友 2500 組
- 一目五行超大螢幕
- 智慧型中文輸入
- 錯綜複雜的黑日及人生視窗
- 虛擬辦公室機制 (簡訊服務 / 匯率換算 / 內建答錄機 / 提醒式行程秘書)
- 早安台北、晚安紐約、跨國時刻表
- 反陸震動式遊戲 (釣魚、射擊)
- 高效省電、高品質通話-EFR
- 82.5g 輕薄時尚主義
- UV 塗裝、最愛酷夏

CMD-Z18



Made in Japan

GSM 詳細的產品規格、功能比較、市場趨勢、使用常識及保證條件，請至 Synnex.com.tw 數位生活新圖騰，隨時！ 聯強電信聯盟

sony Z18 網上購 www.sonymstyle.com.tw

GSM 行動電話

新力索尼股份有限公司 Sony Electronics Marketing of Taiwan Ltd. 總公司 ☎ (02)25210282 <http://www.sony.com.tw>



榮獲奧斯卡5項提名

最佳影片 最佳女主角 最佳女配角 最佳改編劇本 最佳配樂

【斷頭谷】強尼戴普

【英倫情人】金獎影后 茱麗葉畢諾許

愛情就像一盒巧克力
你永遠不知道
會嚐到什麼口味

【莎翁情史】金獎影后 茱蒂丹契

【哈瓦那】蓮娜歐琳

今年最有味道的浪漫文藝喜劇

濃情巧克力

Chocolat



電影原著小說 高周出版

3月3日 甜蜜上映

電影院線 發行



編輯手記

文 / 黃孫權

國族主義之外的搖滾

關於上期破報製作的《反中國併吞》專題，在破報的網站留言版，以及在其他音樂相關的 BBS 站上引起的討論與怒罵。我們只有一個建議，為了讓言論有討論的空間，煩請所有關心者上 tw.egroups.com 上的 potshood 討論區，讓每個討論有負責的「主體」，以區分假造與謊言。破報沒有什麼高層，文責自負，此外總編輯當然負所有責任。我只簡單回應有些該花些唇舌回覆的問題，留更多的空間關心台灣搖滾，或說音樂文化的盟友。

首先，關於此次專題的製作，原先的討論不過將其視之為次文化研究學者 Hebdige 在研究龐克文化所言的：一種符號學上的游擊戰鬥 (semiotic guerilla warfare)，所有這些黏附議題的活動，我們一概以表意實踐視之，呈現與報導，並沒有太多理論上的批判，就如同上回 say no to china 的活動一樣。然記者採訪回來與編輯部成員談論時，我們突然發現某種恐怖的取向，一種貌似紅衛兵卻反向操作的論述：企圖將台灣變成某種不經討論的共同體而流露出種族主義偏狹視野，或者變成男性沙文的表演，以及，當

然不苟同 無政府 (樂隊名) 對於 無政府 理念的說明，與其音樂無關，而是使用語言與論述、參與者、邀請國外團體所共同形成的指涉結構。這是我們除了事件的參與者，還多了幾篇訪談的原因。

其次，關於國族主義 (nationalism，無論你稱之為民族主義還是什麼的)，原本就不是左右翼分野的判準，在第三世界國家，國族主義還附帶著許多正負面的成分，自由、民主、反殖、反壓迫，反面來說可以是民粹主義、法西斯主義與種族主義，無論是研究反殖民的史學家法農、歷史學家霍布斯邦、或是文化研究學者薩依德都是如此看法。破報從來沒有任何言論指稱國族主義一定是右翼或者保守的，而是看哪一種國族主義，在如何的情境下與論述下被談論。永遠記住霍布斯邦的話：「從歷史上來看，判斷一個國家 (國族主義) 是否建立，端看它有無侵略其他國家 (民族) 的能力。」這無關我們贊不贊成統獨。

最後，音樂要置身政治之外是件蠢事，要游擊戰鬥，就要學會措辭與效果。要完成「反建制化」的行動，我們需要細緻的策略與動員行動，如果這次批評破報的讀者，連部落工作隊都可以簡單的指與夏潮掛勾，當然是左統團體，那麼，我們實在無須多費唇舌。我已經在前一期文章指出：重點不在於對台灣說 yes，而是對什麼樣的台灣說 yes？十年前對台灣說 yes 是個英雄與浪漫的革命份子，現今時刻對台灣說 yes 只是個過時的、政治正確愚蠢的表態。看看台商在大陸的行徑、看看台灣面對外勞的態度、看看種族主義的情緒如何在每次選舉被動員的高度。

破報對於搖滾文化向來極為關切。從九

四年春天吶喊的「獨家報導」開始，到 2000 年春天，許多 SNG 車與網路現場直播進駐六福山莊，其間所有大型台灣搖滾事件我們或多或少都參與其中，早期的破爛藝術節、生活節、國際工業噪音藝術祭、每一年野台開唱、甚至工運團體黑手拿卡西、運動與社區文化相關的交工樂團，以運動與街頭籌組經費的部落工作隊，還有 Freddy 每次舉辦的活動 (Freddy 先生甚至上過破報的封面故事) 等等。其間，與主流媒體不同的，不是我們「獨家」，而是我們的觀察，不同的不是作為新風格的鼓吹手，而是警鈴與記錄者。

「沒有批評，只有歷史」。破報累積搖滾文化活頁夾，本來就留有許多空頁，允許插入、修改、批判及竄寫。然而這簡短而燦爛的經驗告訴我們，台灣部分地下樂團花盡氣力強調不抽煙、不嗑藥、愛國 (台灣) 來證明樂團，即是遲滯。我們好不容易從 DIY 的基礎往上成長，現在卻輕易失去自省，讓搖滾動員的象徵僅剩主流文化堪以負荷的厚度。從批評 2000 年的春天吶喊開始 (逐漸建制化的階層，大小兩個舞台的差別、熱門團體的時段等等) 到 2000 年野台開唱的「不抽煙」，現在的「反中國併吞」都是，破報成為眾矢之的，這不僅是我們的損失。

在結束文本之前，破報收到了一張傳真，上頭註明：「不要做白日夢！如果不是免費，誰要看這種超級「破」報下賤，台賊，GAY。」比起網路上直接怒罵與攻擊的言論，這張傳真還真溫暖。更溫暖的是，我們知道交工、黑手拿卡西、飛魚雲豹，以及更多的團體，在音樂之路上，提供了許多政治的啟示與選擇。

的現實關係，是一個問題。
3、至於政治與音樂的關係，我記得很多，也是我向來的關心重點，沒有精準地被寫出，誠為可惜。

是這樣被寵壞的

我以為問 FREDDY 及小柯一旦兩岸開打，願不願意為台出戰，是一個笨問題，被訪問者有權不答。這樣的問題，你試著問親民黨、國民黨、民進黨看看。但小柯的回應則讓人不敢恭維。

如果說小柯的訪問是在記者會中脈絡說出的 (我會被告知小柯的說辭會引起記者會上建國黨人士的一陣錯愕)，當他說「殺幾個中國人... 燒殺擄掠一番，強姦，姦淫幾個中國人.. 殺幾個馬家莊的啦，什麼趙家村的啦媽的，抓幾個女的出來幹」我寧可相信，這是小柯的策略，用意是戲謔台灣民族主義的極端暴力、復仇的法西斯行徑的可怕。

但任何人皆無法知道小柯說的是真話或是假話，我也不想去猜。但如果我們對於搖滾樂歌手的言行或是表演，皆視為當然，那為什麼我們會喜歡某些樂團而討厭一些你認為「偽善」的歌手或樂團呢？我以為很多人，包括濁水溪的樂迷，太放縱小柯了，總是以為，反正小柯就是這樣，他說什麼、做什麼就是這樣！正是這樣的態度，才讓人覺得可怕。

從一個憤怒的年輕人到拿起樂器成為憤怒的樂手，到參與一個具有政治意義的活動代表，我無法將他再視為理所當然。你可以幹說社會如何如何，生活於都會中是如何的無力，甚至是暴露男性的懼怕被亂割，都沒關係。但是那種仇視民族，甚至是將女人視為暴力的對象，光榮化、正當化成為暴力的必要手段，那才顯示了戲謔手法本身的愚蠢與可怕。如果說音樂是一種表演，那麼看表演的人當然有權對於表演者不屑，甚至是抵制。小柯有權生氣、憤怒，我們當然有權抵制他這樣的自大。這樣的行徑，不只是稱不上 punk，也污名化「台客」了。

批評與自我批評，經常是淪為去批評人家，而且要求別人自我批評。音樂批評不是件如意的事，尤其當音樂社群間的分野與音樂批評中的立場分境無法交流時。SAY YES TO TAIWAN 的活動，恰好點破了「政治歸政治、音樂歸音樂」的商業邏輯，也再次啟開了音樂介入社會的爭辯。關心的人，須誠懇的去面對這樣的問題，破報當然也必須更開放地去提供爭辯的空間。

1998年一月底重新復刊

POTS

The Voice of Generation Next

復刊一四七號

社長/發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：尹蓓芳

廣告美編：歐子萍

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

業務部經理：賴敏雄

業務部協理：徐偉洲

廣告AE：楊人翰、葉婷茹、劉慧敏

企宣統籌：韓耀熙

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政台北字第 277 號執照登

記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17,

Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116 ext 297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116 ext 243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)

半年：750 (含郵費)

封面繪圖：徐偉洲



來函照登 1

HOW AND WHO TO SAY YES TO TAIWAN

文 / 何東洪

破報於復刊第 146 期上對於 SAT YES TO TAIWAN 的專題，我預期會引起一陣騷動與相互幹架，果然就在筆者提筆寫這篇回應之際，收到來自 FREDDY 等人的回應。

我想對於所謂「假左派、真急統」VS「右派、台灣民族主義」的爭辯，過去 10 多年來，從社會運動到學院、從破報到這次的 SAY YES TO TAIWAN，總是淪為無法相互達到溝通的效果。不知道是因為我們傳媒的問題，還是這樣的問題本身無法理性地被討論，因而總是淪為行動 vs 犬儒，情感 VS 道德的爭辯。

訪問之前，我已經知道一定會成為參與這次演出的樂團和樂迷的攻擊目標，一旦心裡有所準備，當然就不會只想當個和事佬，

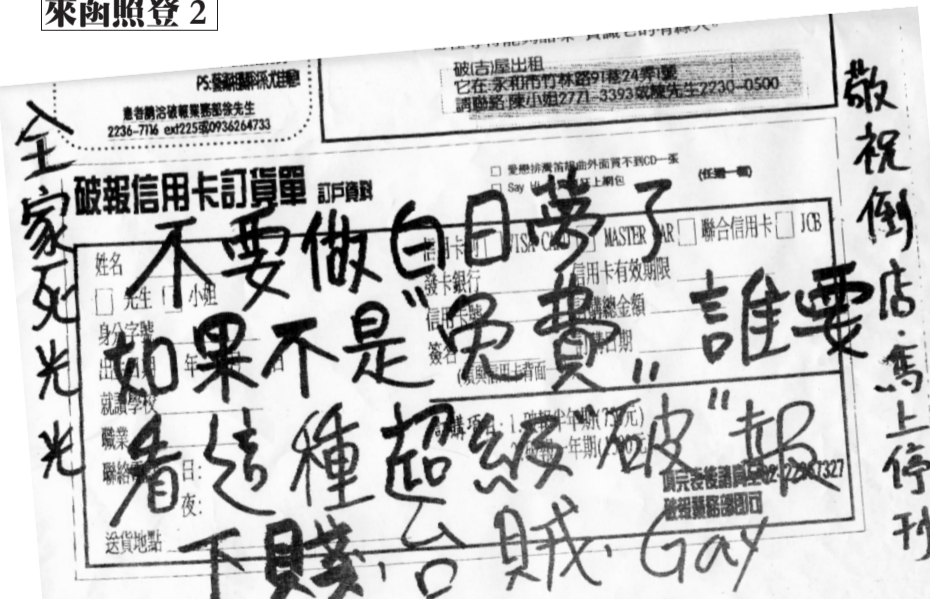
這邊說說，那邊說說而已。以下有三點是當時採訪中未被呈現的重點，我必須加以說明：

1、林倩如小姐訪問稿的處理，不是我原來預期的方式，她將當時訪談的脈絡重組、篩選了。尤其是我對於民族主義的想法，以及個

別樂團對於這次活動的意義說明，中間我都曾先行詢問過訪問者，他們有否先行對樂團成員做訪問，這當然是形成對話可能的條件，可惜的是，最後文稿並沒有呈現這樣的對比。

2、我的論點裡有一個重點，那就是我一再地重申，我是無法認同將民族主義本質地推論到右派、保守，甚至是法西斯這樣的說法。第三世界的民族解放，民族主義的動員與社會革命間的關係的具體、個別例子是值得我們深思的。我還提到，在台灣很多攻擊台灣民族主義的人，音樂上會去喜愛美國黑人音樂，卻無視於黑人音樂歷史中，那些搞分離主義、抵抗白人主義的民族運動的事實。我又舉例，蘇格蘭籍的左派知識份子 TOM NAIRN，也是一個 Nationalist，來說明要作為一個左派，不一定要斥責民族主義的。台灣很多所謂的左派，不願去面對台灣與中共

來函照登 2



麻辣一鍋

●台灣工運團體蛋洗美國在台協會

由於不滿五角大廈轟炸伊拉克，勞動人權協會、苦勞網、亞太勞動快訊、夏潮、勞動黨等團體二月廿一日(週三)上午發動群眾前往美國在台協會抗議，並發表反帝國主義聲明。群眾丟雞蛋時遭警方舉牌警告，在台協會因此拉下大門，停止辦公約一小時。

約五十名民間團體代表當天上午十點多前往美國在台協會，高呼「反對美帝侵略伊拉克」、「美軍基地撤出亞洲」等口號，並散發「反帝」、「反霸」聲明，對轟炸伊拉克表達不滿。

自一九九一年的波灣戰爭後，美國軍方對伊拉克用兵高達五次，炸毀民宅不計其數；美國對伊拉克長期經濟制裁與封鎖，令經濟岌岌可危的伊拉克兒童生活在死亡邊緣。

抗議群眾還以雞蛋與油漆丟擲在台協會門前的牆壁，警民雙方發生短暫拉扯，在台協會因此停止辦公約一小時。抗議群眾在警方舉牌警告三次後，於上午十一時左右解散。(文/丘德真)

●災盟——將於東勢、南投部署

提到九二一震災，有人就說：若從震災是「人禍」的觀點來看「災難」就從來不會消失過。

面對人吃人的社會結構，依賴官方的重建資源無疑是緣木求魚。可幸災民自主的行動未曾停止「九二一受災戶聯盟」為求更進一步深入災民群眾生活，三月份即將成立東勢分部(2月25日成立)與南投總部(3月18日成立)；3月2日，災盟將北上進行「落實概括承受」團結行動，向銀行——災民在地震後的長期債務「災難製造者」——提出他們的訴求。(文/李安納)

●橘玻璃珠 讓你玩得輕鬆、玩得深刻

「橘玻璃珠」展覽結合了七位加拿大藝術家和五位台灣藝術家，是一次深具重要性及跨國性的當代觀念主義藝術展覽。觀念藝術於當代藝術發展史上發揮了相當重要的影響力。於六、七十年代觀念藝術在歐美興起之際，主要以語言文字為基礎，以反物質性、甚至反藝術為核心。相對的，這群當代觀念藝術的創作者，則近於對象下棋的遊戲性或克萊茵跳躍的奇異行為，或中國古人以天地為屋宇，以房舍為衣褲的舉止。他們取材於日常生活，利用庸俗不堪或荒誕不經的事物，呈現出來的作品表面上看來非常輕鬆幽默，實際上卻碰觸到極為深刻的人生哲學議題。

「橘玻璃珠」，橘色的玻璃珠？橘子形狀的玻璃珠？還是有橘子味道的玻璃珠？總之，它是好玩的玻璃珠。橘子汽水清涼有勁，橘子汁富含維他命，萬聖節一定要有橘色糖果，橘配黑的裝飾。橘色帶給人輕鬆、好玩、隨興的感覺，因此，辦公室罕見橘色牆壁。但是小孩子喜歡橘子和橘色，而玻璃珠更是他們的寵物。圓、滑、晶、溜的玻璃珠，讓人輕輕地接觸到「偶然」、「游離不定」的遊戲性。英文成語裡有所謂「Lose your marbles」(丟了玻璃珠)，你如果丟了你的玻璃珠，你就瘋了，就像跳入空無一樣。

無端的戰爭，人類的貪婪短視對大自然的無情摧毀，政客無奇不有的乖張舉止，日常生活中無所不在的壓抑與合理化，以及藝術體系對人類自由與想像的抑制，人們的無知愚蠢和傲慢自大，這就是我們平常必須學會習慣而見怪不怪的普遍現象，而我們對兒童和青少年的教育，最終也必須讓他們學會如何生活在這樣的世界中。那麼，什麼才是正確的生活態度？正確而不得有誤，不能自欺欺人，不再耍偷吃步，既讓自己活得非常腳踏實地，又可以對這個世界擺出一道姿勢，一道不可笑的姿勢？幽默，尤其小丑式的幽默，也許是一種值得學習的態度。

橘玻璃珠的一語雙關、反諷、甚至荒誕，既輕鬆好玩而又深刻。展出的作品包括錄影、攝影、裝置、聲音、互動、行為等。這是這一群藝術家首次合作展出。儘管文化各異、生活背景不

同，兩地的參展藝術家各顯神通，以機智和雋永，面對這個充滿詭譎、荒謬的生活世界。他們的作品大多不是要表現什麼，或提供什麼生活建議，而可以說是他們的幽默姿態的表演，可以使我們對熟悉的世界開始產生迷惑，或把我們帶進哭笑不得的狀態。嚴肅應該從字典中自動消失。(文/徐文瑞)

詳細活動內容請參考 pots choices [performance]

●壹傳媒登台

2月21日，壹傳媒接管《明日報》，其新聞網站結束經營。

在香港，壹傳媒同蟑螂一樣，是一個有令人又害怕，又有一些人厭惡的「東西」。它無孔不入，善於鑽營，連北京政權的長年圍剿，也對它束手無策。要是連它都不存在的話，世界一定是變成一個今天難以想像的局面了。

黎智英原本以成衣業起家，自大陸移民到香港後，經營Giordano並開始累積財富。北京天安門八九民運期間，印製大量學運青年肖像T-shirt。隨後開辦《壹周刊》，展開公開同北京政權對幹生涯。最著名的是因為一度把李鵬惹毛，Giordano北京分店被武警下令關門。結果黎智英自Giordano退股，專心經營壹傳媒。

壹傳媒作風強悍，除了同李鵬對幹之外，被幫派砸辦公室更是家常便飯。不過，不向惡勢力低頭不等於是人民英雄。壹傳媒樹敵無數，而它又不像其勁敵東方報業集團有「後台背景」，十年以來依舊屹立不倒，主要是因為「狗仔隊」造成刊物銷量傲視全港，財力雄厚。至今北京政權對於此「壹」眼中釘依然無可奈何，尤其是近期壹傳媒成功上市集資，其集團資本受證交所監管，面對國際金融市場遊戲規則，比資本主義還資本主義的南海政客也無可奈何。但因為它以低級趣味爭取大眾喜愛，也因此，壹傳媒始終與「低俗」、「八卦」、「血腥暴力鏡頭」、「色情」的代名詞。

《明日報》換成《壹周刊》，除了是網路夢醒之外，更大的挑戰是新聞品味轉折點出現。(文/丘德真)



POTS VIEW

中國加入世貿前夕 國族圖像壓倒農村利益

文/大圈仔

加入WTO(世貿組織)在即，北京已獲得歐盟委員會首席貿易談判專員拉米承諾，歐盟將提供2400萬歐元的財政預算，協助中國提高生產力，以及建立較好的法制、政制及貿易制度(農業無份)，而他更提到歐盟準備在將來會繼續增加金額，好讓中國加入WTO後，國內經濟開放予國外進口、外商貿易及投資者。他更表示，中國預計今夏即可加入WTO。儘管在四個月前，朱鎔基才說中國「離準備就緒還早」。但牽涉到同貿易全球化接軌這項亟事體大的問題，有可能忽然之間又準備就緒嗎？不論如何，顯然拉米認為，這對歐盟有莫大好處。

中國加入WTO，對代表跨國資本勢力的西方先進國家政府而言，無疑有莫大好處。不過，對中國農村來說，這又是另一回事。中國加入世貿組織後，小麥、玉米和大豆是必須要面臨來自澳、紐、美、加等地的競爭。當進口農業產品進入大陸市場的時候，數百萬農民可能會被擠出農業。北京政府對此現象有何看法？答案可能是——不需要有看法，反正農民當犧牲品，並不會威脅到「有中國特色的社會主義」政權。

雖然中共政府自己也承認，農村有一半勞動人口就業不足；同時，美國代表農業利益的壓力團體，拒絕接受大陸在農業上作為發展中國家的地位；三月，中共官員將於日內瓦加入世貿的談判——但是，在這最後關頭，代表中國農民利益的聲音在那裡呢？很不幸，我們發現北京政府最近精挑細選，被西方傳播媒體譽為公關專家的周明偉，竟然是被派遣前往美國宣傳對台政策，討論北京政府說給自己聽的「一國兩制」。

相對於農民，對北京政權而言，政治籌碼和國族意識卻更為優先。面對全球化衝擊時的應對策略，根本就無力考慮；原本在中國已經是最窮困的農村經濟，面對跨國資本勢力將如何營生？



Dr. Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(十八) 愛與榮耀



1985年，氣象學家證實南極上空的臭氧層有一個破洞；好萊塢巨星Rock Hudson死於愛滋病；綠色和平組織的彩虹戰士號遭到法國的炸彈轟擊；搖滾名人堂正式啟用；主流音樂圈發行Whitney Houston的首張專輯與Dire Straits的Brothers In Arms。故事回到Coverntry，在2 Tone唱片公司成立五年之後，一個新冒出來的樂團竟然改變了馬汀大夫鞋原本給人的觀感。

Paul King的一個新想法，使得他們在1985年初的單曲《Love And Pride》站上第二名。Paul King曾經有12年是屬於鹿頭族群(suedehead)，他先是David Bowie的樂迷，然後又是華麗搖滾的樂迷，再來則是對2 Tone感到驕傲。在The Reluctant Stereotypes樂隊解散之後，他又組了King，在《Love And Pride》竄起之前也曾推出過三首單曲(包括《Sole On My Boot》)，他原本的經紀人Perry Haines，則轉去創辦後來頗具影響力的i-D雜誌。

Paul King的流行品味正好位於光頭族與華麗族中間，穿較短的長褲、額前留長髮和穿特大號的靴子，他把自己的風格叫作「迷幻光頭族的穿法」或是多元化的外表。他很喜歡「發條桔子」裡的裝扮，而且深受David Bowie的影響，David Bowie的Ziggy Stardust事實上也是受「發條桔子」的影響。King這個樂隊的頭號商

標無疑就是他們足下的五彩馬汀大夫鞋，每次的電視表演就會看見他們穿著不同的彩色靴子出現，在《Love And Pride》的影像帶中，可以見到樂團成員和數十個小孩用色彩在噴著他們的靴子。Paul King的馬汀大夫鞋經常在鞋帶與扣環上再打上蝴蝶結，而且有一次還塗上自己的自畫像。

靴子成為這個樂隊的一大特徵，因此AirWair贊助King靴子，包括一雙鞋底可以發亮的靴子。英國的青春雜誌《Smash》特別介紹Paul King的不凡地位，而且使用的標題是「如何將你的馬汀大夫鞋漆得像Paul King一樣炫」，而且有時尚聖經之稱的《The Face》雜誌，也特別介紹他們的音樂與靴子，當樂隊出現在Top of the Pops時，Paul King穿了一雙自己加料的金色靴子。

1974年時，Paul King就見過很多自己上色的馬汀大夫鞋。第一次我是在足球比賽中看見，當時是Coventry隊與Chelsea隊在比賽，那個時候的光頭族很迷David Bowie，而且還因此自稱Bowie Bootboys。他們足下穿的馬汀大夫鞋，顏色竟然是Chelsea隊的藍色。」

平心而論，Paul King對靴子的喜愛，可算是第一個在公開場合上，與暴力絲毫無關的行為，再加上他個人的特殊魅力，啟發了靴子的新風貌。



不過這還是有些瑕疵，在Air-Wair的童靴銷量大增之後，大家才發現這些靴子的買主原來多數是女孩子，她們需要較小一點尺寸的靴子。King在1986年出了兩張叫好但是不叫座的專輯之後，突然宣佈解散。

1986年的新鮮貨

車諾比核電廠外洩；挑戰號太空梭在發射數秒後爆炸；馬可士夫人總共收藏有1060雙鞋，其中沒有一雙是馬汀大夫鞋。

我很討厭馬汀大夫鞋！！

.....Shane Macgowan

在80年代中期有很多英國樂團都穿馬汀大夫鞋，可能是當時最優的團體——The Smiths，主唱Morrissey經常一腳穿鞋一腳穿靴。他的樂迷也跟著作同樣的打扮，而且也非常認真地在額前蓄髮，和Paul King一樣，這又引起了眾多女樂迷跟著穿馬汀大夫鞋的風潮。The Smiths引起的崇拜與模仿是英國罕見的，他們為數眾多的暢銷歌曲，讓舊有的英國風再度流行。Morrissey單飛之後，他在全球受到重視的程度，更勝於The Smiths時期。

(本系列文章由馬汀大夫鞋提供，對這一系列文章有興趣者，誠品及Fnac皆有售)

The Cure在1978年成軍，雖然他們的主要成員並沒有穿馬汀大夫鞋，他們喜歡穿麂皮鞋，或是像Robert Smith一樣，穿藍球鞋而且明顯露出鞋舌，只有Simon Gallup穿高統的馬汀大夫鞋。



知識經濟的荒謬悲劇

文/管中祥

打著第一份台灣網路原生報的明日報，再度傳出結束營運決定，未來將由香港大型傳媒集團壹傳媒主導經營。沉重的財務壓力是造成經營不善的主要原因，據了解，明日報成立以來，每月均虧損上千萬元。

無獨有偶，中國時報去年8月18日和宏網集團合資新台幣六千萬元成立的「時基旅遊網站」--All my way，也傳出關門消息，原因同樣是公司長期處於「失血」狀態，股東們對這個旅遊網站的市場已失去信心。

事實上，網路公司的經營不善窘境，從這一、兩年網路發展來看並不特殊，不少對未來滿是憧憬的達康公司(.com)因財務危機因素應聲而倒，不過，這樣的現象也給網路經濟的不實想像，打了一連串的巴掌。

網路產業的發展一直和知識經濟的概念有著密不可分的關係，他們共同強調知識將取代傳統勞動力成為經濟發展主要動因，因此，網路公司成為蒐集資訊、販售知識的供應者，藉此得以賺取豐厚的利潤，同時也給不少的「知識分子」提供了無窮的想像空間。

但事實證明「知識」不是知識經濟的主導力量，「經濟」反而是決定網路產業生死的重要關鍵。

這些公司的勞動者擁有不錯的學歷、具備專業的技能，並且也有豐富的工作經驗，不僅具有生產知識的能力，更是勞動階級的優勢者。然而，這些人並沒有參與決定公司發展及經營規劃的權力，只是經濟優勢者的僱傭，因此，他們的知識在營運上並未起多大作用，還是決定於出資者的意向。進一步來看，即便公司的所有者也未必有主導公司發展的能力，還得看自己是否擁有源源不斷的資本，或者資金調度能力，否則，在這種經濟主導知識的知識經濟時代，也只有認命的份。

不過，這都不足以證明知識勞動者的尷尬處境，更值得注意的是這些勞動者工作權喪失的問題。時基結束營運後，二十幾位員工已全部離職，只留下6位主管處理善後。而外傳壹傳媒投資的明日報的條件是要求明日報必須大幅裁員將近五成，以精簡人力、節省開支。如果這些傳言屬實，這些真正擁有知識生產能力的工作者，將成為知識經濟口號下的荒謬悲劇。



破世界特派員 不在現場連線報導

美國國防部官員表示，上週美國轟炸伊拉克附近的伊拉克雷達與指揮設施，部分原因係中國協助伊拉克鋪設地下光纖網路，使伊拉克瞄準美國飛機的能力大為提高。

破報表示，因伊拉克鋪設未完成的地下光纖網路，使伊拉克瞄準美國戰機的能力大為提高。故此，雖然伊拉克未擊落任何灰塵，



文/林倩如

一整林枝葉繁茂， 得從攜回種子開始……

紀錄2000文建會藝術村 十位視覺藝術家國際駐村計畫(上)

不怕藝術村籌備處改組，不畏語言雞同鴨講，現代藝術家勇闖天涯，到國外藝術村繞了一圈回來，現正在北美館辦了個「飄緒」的成果展。一陣藝術村、閒置空間再利用的聲浪中，零零年文建會嘗試派出新秀藝術家出國交流，甄選10名視覺藝術家分別：唐唐發、陳建榮、陳建明前往美國紐約ISP國際藝術工作室；王德合前往舊金山赫德蘭藝術中心；李宜全前往紐約歐密藝術村；李昀珊前往安德森牧場藝術中心；方偉文、陳龍斌前往加州第18街藝術特區；謝敏文、陳慧茹前往英國倫敦蓋斯渥克藝術家工作室。這麼有趣的經驗怎能不公開，下面就公開了……

前往紐約歐密藝術村——李宜全

歐密藝術村位於紐約上州哈德遜河谷小鎮，由舊農場改建，由一對畫家夫婦私人經營。藝術村提供食宿、工作室、藝評人/畫商等的交流。主要提供作家進駐，只在7月開放給視覺藝術家3個星期暑假，此外也有音樂工作者駐地。

沒有課程，白天感受開闊的自然草地(用高額學費保持的)，夜晚張看野鹿的晶瑩淚珠(還有土撥鼠)，各方好漢高談玩要，的確像個夏令營。李宜全表示：「感受最深的是看到專業藝術家們對自我的堅持與定位」。由於藝術村還有其他創作者，另有一番趣味的交流，像是「您不是『我是小說家』您寫過『小說』，不暢銷，沒有名，但我是小說家。」30多位駐地藝術家，一半來自世界各地，運用語言與肢體溝通，幾乎感覺不到隔閡。不過若是談到較深的理論或畫壇新聞，還是有些語言限制，李宜全說：「這是無可避免的，但去瞭解一個人作品的深度，有沒有生命力，語言真的不是太大的問題」。

歐密對於美國國內藝術家評選標準極高，幾千人只取10多個，它之所以具有指標性，一是因為提供部分駐村補助，二是因為藝評人/畫商等交流可奠定藝術家最難應付的人際跳板。歐密就是這樣一個結合藝術創作與商業生態的平衡之地。讓李宜全豪爽大讚：看了很多東西！不過問到藝術家與駐村的有形契約時，李大哥笑說：「有位日本女藝術家，作品展時就把蒐集的當地地圖，空間動線照片，像是認識這個環境的寫真，通通貼在牆上，也是一個作品，沒有硬性的規定」。

但上週白宮下令轟炸巴格達附近的伊拉克雷達與指揮設施，依然是合情合理。據破觀察家指出，白宮想作的事情，不必任何合理解釋，更可以規避聯合國安全理事會。

至於人民的聲音，就同破觀察家的看法格格不入。今期破世界特整理出來自全球的反對轟炸巴格達的聲音，以及針對其他帝國侵犯議題的聲討聲音，看看人民的聲音是否依然強悍。其中，不少反對聲音，就是來自美國本身，人民拒絕替戰爭機器背書，壓迫力量自尋煩惱，群眾不再盲目。

美洲

1、紐約——工人世界(Workers World)

http://www.workers.org/ww/2001/sanctions0222.html
一篇文章，清楚交待華盛頓對中東如何積極介入，以及如何借由對伊拉克的掌控，得以長驅直入石油出口國批鄰。

2、芝加哥——國際社會主義者評論 (International Socialist Review)

http://www.international-socialist.org/sr.html
從Eric Ruder和Hakim Hussein的對談巴勒斯坦的社運討論、以色列的殖民狀況，到美國的中東政策根源探討，在最新一期通

通都有。(特別通報：今期更有拆解毒品戰爭神話的論述文章)

◆首選：Jay Moore的網站

http://www.neravt.com/left/
華盛頓政府是否戰犯？看過該站再來討論。

無須多說，一向反戰(Anti-War)、反帝(Anti-Imperialism)、反種族主義(Anti-Racism)、反性別霸權(Anti-Sexism)、及反對壓迫同性戀(Anti-Homophobia)不遺餘力的Jay Moore的網站，更集結數以百篇有關聲討五角大廈的轟炸行動文件，堪稱資料齊全不獨漏。

◆哥倫比亞——工人世界(Workers World)

http://www.workers.org/ww/2001/columbia0222.html
哥倫比亞總統Andres Pastrana，二月八、九兩日同 Revolutionary Armed Forces of Colombian—People's Army (FARC-EP) 談判期間，場外呼喊「美國別碰哥倫比亞」的聲援呼聲不斷，除了令華盛頓白宮一手扶植的Andres Pastrana好不尷尬之外，本次會議的來龍去脈，同五角大廈的千絲萬縷，在該站也有詳細解說。

前往安德森牧場藝術中心——李昀珊

安德森牧場藝術中心位於美國洛杉磯山麓渡假勝地亞斯本(Aspen)，冬季可滑雪夏天可避暑。1976年舊馬場改建開辦，只有夏季開放工作營提供陶藝、繪畫、攝影、雕塑、工藝等課程，是個藝術村多元化經營的成功案例。由於陶藝工作營師資頂尖，在全美各地吸引許多LOCAL有名的藝術家前來WORKSHOP交流，藝術村不開放時，就是駐地藝術家創作的時間。

在安德森一個月工作營經驗如夢似幻，讓李昀珊接觸到活生生的陶藝大師，都是她崇拜、研究過的專家，言教不如身教，李昀珊表示：「自律於專業的藝術家，平易近人，創作活力十足，本身就是教學內容」。三個梯次充實的WORKSHOP，不乏戶外活動，北美館的作品「邊境」就是駐地風景的紀念。國外藝術家們對於先進後輩交流多持正面、鼓勵的態度，不用師承哪一套的的應酬，讓李昀珊玩得痛快。

累積藝術村經驗對李昀珊而言是個危機意識(學生到藝術家)的過渡期，她覺得自己很幸運去國外學習，不過言談間不難發覺李昀珊是個用功、坦率的創作者，獲得機會並不意外。對國內藝術村的發展，藝術家們都很關注，只是個人生涯的涉入是個很重要的關鍵。藝術村要真正永續經營，以台灣經驗而言，結合地方特色是個重點，藝術村不需一蹴可幾的榮景，也許建議藝術家可以下鄉勞動去，來個栗子新村，從路名、路標、路燈、公共藝術、活動中心、整個產業鄉村通通重新用栗子的概念詮釋復興，駐地與居民合作，民生無虞，創作有欲。

李昀珊並表示：「藝術行政管理就是一門學科，應訓練獨立思考的的應變能力」，在藝術家、管理者專業配合下，才有成熟的加乘效果。不管是政府、民間、藝術家，都各司其職，百花齊放仍是含苞的夢想。

前往英國倫敦蓋斯渥克(GASWORKS)藝術家工作室——謝敏文

整個牆壁是白的，地板是灰的，就有無限創意。GASWORKS隸屬於TRIANGLE ARTS TRUST，位於倫敦市郊，自1994年經營後，接待超過70個藝術家駐村。GASWORKS就像一棟正常的建物，有15間工作室，12間以低租金給當地藝術家租用，3間由外國藝術家使用。謝敏文與李昀珊2人，3個月駐地計畫由藝術村安排住到當地藝術家家中，這是平行於藝術村的重要交流，直接投入當地藝文圈、休閒生活。謝敏文說：「國外工作室與住家分開使用是很重要的概念。看到一個作品完成前的過程(工作室透明化)，深刻瞭解到藝術家對作品完整度的要求及如何處理技術→理念的困難」。藝術村與各相關產業結合，在技術、選購材料上助益很多，像謝敏文的作品，需要一台碎紙機及廢紙，就是透過這樣的通路而得以完成。

藝術村OPEN STUDIO成果展是個大家玩得很開心的經驗。藝術家、社區居民，在這個空間，脫去鞋子，聽聽腳摩擦球體的聲音，謝敏文更提供D8讓觀賞者記錄他們的想法。北美館 期願22又1/2 J，也是一個極具親近感的作品，去觸碰、仰望星星，得到祝福的能量。謝敏文表示：「這次經驗真是大開眼界，認識許多自得其樂，為創作而創作的藝術家」。並一提，英國多元、種族文化的環境常是作品的討論意涵，來自南非的強納森作品「BANANA & DIAMOND」，就是比較同樣來自南非的物質，卻由英國決定價值的吊詭。經歷GASWORKS適切的營運藝術家展覽，謝敏文更深感台灣策展人應多與藝術家溝通協調，避免因展覽消耗其創作能源。

網站：www.gasworksgallery.org

歐密藝術村創作之餘的娛樂



Cover
Story

Let's make drugs safer !!

P.L.U.R. Ravers That Care 公開資訊——用藥不再 跟師傅」

文/丘德真

一直以來，在台灣島上藥物資訊封鎖的社會，用藥青年都流行「跟師傅」，由有經驗的藥蟲帶領新手上路，指導諸如分辨「好/壞藥」，如何「好藥」，以及如何「好好用藥」。一直以來，新手也就是幾乎全憑自己運氣好壞，成敗得失全靠跟到怎樣的「師傅」。但今天，情況開始出現轉機，運氣不再是唯一依靠。P.L.U.R. Ravers That Care 是「師傅」之外的另翼選擇。

二月三日，P.L.U.R. Ravers That Care 首度集結於宏城片場 Rave Party 門外，公開散發安

全用藥傳單。二月十八日，他們再接再勵，並得到舉辦舞會的 Party Promoter 夢田的准許，挺進舞會會場，並擺開諮詢攤位，不少對藥物資訊飢渴不已的年輕朋友紛紛捧場，參至有人駭翻了之後坐在草地上對他們的文宣品一讀再讀三讀……總之，原本只是三個核心成員，加上一群志工青年，以「合作教育」策略，讓安全用藥知識能紮根基層 ravers，減低風險。故事就是這樣地展開……

訪談時間：

二月廿日，出勤之後的「黑色星期二」（禮拜六用過藥以後，到了禮拜一你的複合胺就會變得非常的低……）。

受訪人物：

——Ravers That Care 核心成員

- Alice (以下簡稱 A)，1976年9月12日出生，基督教路德會信徒，畢業於美國華盛頓州立大學飯店管理系，彈得一手好鋼琴。
- 小妮 (以下簡稱 L)，1972年7月6日出生，畢業於國立體育專科學校。和朋友合股經營印刷工廠，跆拳道黑帶，但是籃球和壘球才是她的強項。
- Vennia (以下簡稱 V)，廿多年前的某一個3月18日出生，十六歲離開台灣前往美國求學近十年，赴美前曾奪得全國中正盃韻律體操冠軍，畢業於美國 University of Rochester 羅徹斯特大學，生物學和心理學雙學位。

A: 我們等一下會到網咖去，把當天有留下 email address 的人，全部都給他發一個 Thank you note。

筆者按：他們發出的電子郵件內容如下——

大家好！

PLUR 想告訴各位美女帥哥在八仙給予我們的大力支持。當晚大家的勇躍參與令我們非常的感動，使我們瞭解 PLUR 的努力與心血不但是值得的也讓我們相信只要有您與 PLUR 一起努力，我們一定可以共同提昇台灣本土的 Rave 文化。並同心協力來宣導藥物方面的知識，讓同好們可以一起來減低風險。

有興趣加入我們義工行列的美女帥哥，請跟我們聯絡！

再次謝謝大家！

Peace Love Unity Respect!

文文

P.L.U.R.

Ravers That Care」

接著，她們興高采烈地拿著相本，告訴記者一堆 ravers 好友，好讓記者儘快進入狀況，感受 rave 文化中的人情味，大概二十分鐘之後才進入正題。對 ravers 來說，和平、友好才是正事；訪問、宣傳和造勢只是雜務。同一般 ravers 沒啥兩樣，Ravers That Care 的成員好像最關心是否交到朋友，而不是應付記者、面對採訪或甚麼的。

★直到 Rock Candy 的善意回應……

V: 二月十八日八仙樂園的那次是第一次擺攤子，上次二月三日在宏城片場的那次只是在門口發傳單而已。那天辦的狀況其實滿好的，很多人都過來詢問。還有人過來問：「小姐，你這裡有沒有賣 e。」我就說：「恩……對不起，我們沒有，我們只是宣導這些知識。」他就說：「那麼，哪裡可以買到比較好一點的藥呢？」他繼續問，我說：「我不知道耶！」受不了。下次就是在這個星期五，在宏城片場的 Party，是 Rock Candy 辦的。

A: 我們也會去擺攤子，夢田也會去賣衣服和 CD，我們會是他們的鄰居。

V: 是 Rock Candy 的人問我們可不可以去擺攤子，那所以感覺是滿好的。

破: 這是你們當初所預期的嗎?

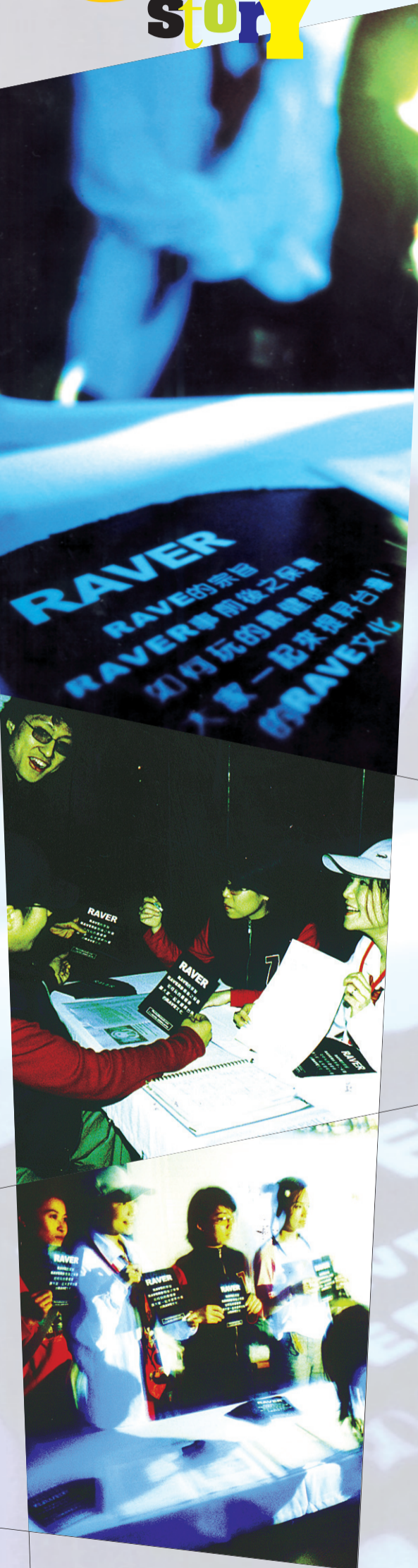
A: 我們當初還沒想到會那麼順利的。

破: 那你們有甚麼當初預期的困難，結果是應驗的?

V: 基本上沒有。

A: 當初是擔心有的 parties 或者是 pubs 會覺得，我們的出現會給人錯覺，讓人以為這裡有藥。但結果發現沒有這問題。

V: 當天有一千五百人到現場嘛，而向我們詢問並留下 email address 的就有五、六十人……說順利也算是，我們當初也沒想到有那麼多人，以為頂多只是十幾二十人。結果想不到可以拿到那麼多的通訊錄，所以我覺得在台灣是滿可行的。當然也不是大家都想知道，要是大家都想知道的話，那應該起碼會有一半。事實上大概有一成，那在我們想來已經是滿好的了。(文接下版)





★學生、中年叔叔……

破：來詢問的人是學生居多嗎？

V：沒有，跟我談話的，像有一個是記者。他們的年齡大概都不等吧，大概還有四十幾歲的人來問。還有不用藥的人來問，感覺滿好的。

破：你們接下來是否會評估引進藥物測試器？

V：會呀，接下來我會開始作。我們會先同政府機關打好交道，不希望到時候有人拿藥來測試之後會被抓走，或者是直接來抓我們。不過比較難一點。我的朋友也擔心我們會不會被抓，或者他們來驗藥的時候會不會被抓。

破：那藥頭有沒有甚麼反應？

妮：有啦，我現在就碰到一個藥頭，他就一直跟我問成份。他覺得要是他知道成份的話，藥會賣得更好。

V：最近新聞報導提到的搖頭丸，我實在不知道那是甚麼東西，聽說那會令你搖到腳都軟掉，那真是拼了！而且聽說只有老鼠屎那麼大，遇到條子的話，踩掉就沒了。

破：在美國或台灣的parties還沒有聽說過搖頭丸嗎？

V：沒，聽說是從荷蘭來的。

★群眾反應出乎意料，她哭了！

破：有沒有遇到來詢問的人，反應是比較負面的？

V：沒有，來問的人反應都滿正面的。而且最感動的是，到了七點多的時候，有一個男的坐在草地上，就一直唸一直唸，我知道他很軟，但他還是一直唸。

A：她那天還哭了。

V：喜極而泣嘛！因為看到大家都這麼的合作，朋友幫忙作的poster又這麼的好。坐在那邊又那麼多人拿東西，感覺真好，而且這是我們想作的事情，大家反應又這麼的熱。

破：妳在美國的經驗呢？

V：反而在美國的狀況不是那麼好，台灣想知道的人還更多。在美國一個晚上發過十幾張，有個十幾個就不錯了。所以我們當初就說，大家最好有心理準備，一個晚上最多發出十五張，而且大家最好不要沮喪。結果parties還未開始就一堆人了，連旁邊的工讀生十幾個人都認識了。

破：你們當天出動的人力有多少？平常在美國又是怎樣？

V：當天出動大概十多人，在美國則大概出動五到十個，像這種一千多人的rave，而來詢問的就不會超過二、三十個。

★資訊無聊論

破：來詢問的人所問的問題是和美國的有沒有甚麼不同？

V：像美國，有的人會跑過來問「你們作這些幹甚麼？」有些人會覺得叫大家不要用就好了，他們會覺得這是一個很無聊的舉動。在美國就是會有這種對話和論辯。但在台灣，這樣的論辯只是發生在朋友之間，來詢問的人就並沒有。我想在美國的話，大家對藥物成份都多少有一點了解，所以說去問的人基本也不多。台灣是第一次有這樣的資訊擺出來，所以大家就比較踴躍。不像美國Dance Safe已經擺了很久。想知道的都知道了。

★平日形象好，家人就支持

破：你們的家人知道你們在作甚麼？

A：知道，我姐她不抽煙不喝酒，她還加入幫忙我們。我父親雖然是(基督教路德會)傳教士，但是家裡還沒有人反對。也許是他們不知道甚麼是搖頭丸吧。他大家知道我現在是作義工，是在party裡面。

妮：我有直接和我媽講搖頭丸是甚麼，也有講我是在作甚麼，她就跟我說「積一點陰德是比較好。」而且她相信我是會碰這個東西。

A：其實基本上是因為我們在父母心目中的形象都很好——我們是好兒童。

V：我家人都滿支持的，我哥我姐都看過搖頭丸。我爸媽也知道我們的政府對搖頭丸有很大的敵意，但他們覺得只要是真心誠意就好，而且這不是壞事。我們沒有叫大家去用藥，但是如果要用藥的話，要知道怎麼用比較好。所以他們都滿支持。

妮：我們不希望父母親不知道我們在幹甚麼，這樣他們反而還比較放心。

破：你們的成員有沒有遇到父母親很幹這件事情的？

V：很多喔！結果他們大部分都不讓父母親知道他們在幹嘛。

A：他們直接不講。

★跆拳道黑帶覺得不好，體操冠軍說不要沈迷

破：小妮，你有沒有認識來自體育界的朋友，知道妳在幹嘛的？

妮：有喔，還有教體育的老師，甚至教授都有呢！

破：以運動員的角度來看，你們怎麼看使用迷幻藥物這一件事呢？

妮：以運動員的角度來看，當然是不好。

V：從藥物方面來看，沈迷當然是不好。但是，e的話，如果一年只用一兩次，那應該沒有甚麼關係。

★同事反應

破：那麼你們的同事呢？會有同事知道你們在幹嘛嗎？

A：以前在飯店的同事，我就不會告訴他們，因為飯店的環境比較複雜。後來我在設計工司上班時，同事有一些是設計師，他們對藥物比較了解，我也讓他們知道。不過，他們也很少用e，他們用大麻比較多。

破：你們的朋友裡面，有沒有對你們作一些負面的評價的？

V：有一個House DJ，他過去是promoted Hip Hop(推廣嘻哈)的，他就覺得很灰心，因為他覺得提倡Hip Hop在台灣沒有辦法提倡起來，所以他也覺得我們提倡Rave一樣不可能。他也很偏激，覺得要是大家想用藥，就讓他們用，幹嘛要教育他們，他就是覺得那是社會淘汰的一種自然過程。他的意思就是說，那些人要用藥，就是屬於一種弱者，屬於一種應該被淘汰的適者生存這樣的。也許是他要故意跟我辯了，但是他自己也在用。不過，的確是有很多人是那樣主張。當然了，就是有兩種主張，一種就是乾脆叫大家不要用了，或者是「自然淘汰」要用就讓他們用；另外一種就是像我們，覺得要用的話就要減低風險。

破：你們已經有e的傳單了，那其他的藥物呢？

V：我們正準備製作大麻跟K的傳單，K的話它原本是動物麻醉劑，算是比較危險的東西，長期使用會成癮；大麻的話，可能會引致肺癌、口腔癌。這些東西都是有傷害的。我們強烈建議大家K跟酒不要混著用，基本上就算是e，或者是其他的，都不要混著用。像K跟酒的話，K用多了會進入一個K洞，它是一種跟神經脫離，跟肉體脫離的一種東西，用太多K的話，可能會心臟麻痺，呼吸困難。要是加上酒的話，那影響效果就會更大。所以，e跟K也不要混著用。

★K!?離開肉體?!

破：你們有沒有朋友用過K？

妮：聽說有些人通常是在有e的感覺之後，會用K來助駁。又有些人在e的感覺快沒有的時候，會在這時用K，但這個時候用K會有沈重的感覺，有點悶。K用太多的時候，會坐在那邊，會產生幻覺，會看到另外一家pub和另外一群人，用K的人會坐在那邊笑。

A:這是一個我們不想到的地方。

妮:對,但有些人會想到那個地方,覺得沒到過那個地方的話就好像沒玩過。但如果份量剛剛好的話,那會有輕飄飄的感覺。

破:你們會不會在party以外的地方作宣導?

A:這就要看我們有沒有一些sponsors,或者是跟其他的團體合作,在其他的青年活動的場合裡作宣導。我們很希望可以這樣作,而不是每次都在party裡,因為其實去party的人都是熟面孔,這樣不太好。

★教徒看e

破:你們跟任何宗教或靈修的團體有接觸嗎?

V:在台灣我們沒有,但在美國Dance Safe就有。事實上有很多用藥的人,不一定是年青人,他們很多時候是四、五十歲的人,他們會跑到郊外,自己用e,然後自己作心理分析,因為e是一種有助於自我反省的藥物。

破:宗教和藥物,你們認為是否會有抵觸?

A:作為一個虔誠的基督教教,我覺得是有抵觸的。

破:是同信仰抵觸?還是同教會抵觸?

A:都抵觸,我覺得信仰和教會是一樣的。我在教會的朋友也不知道我作安全用藥宣導,所以我也沒有完全放感情進去。

V:基本上我不是一個非常虔誠的佛教徒,但是我相信有一個外在的力量,而我也不覺得有甚麼抵觸,因為如果e是有助於你對精神方面作更深入的探討,作心理分析,那是對自我有所啟發,所以我不會覺得有衝突。在美國我有參加另外一個組織叫International Youth Interfaith(國際青年跨信仰交流團),裡面有一個成員也知道我作這些事。

破:那學校呢?

V:基本上,我的學校是採取不聞不問的態度。其實我的學校是在一個小鎮,山頂洞,沒甚麼Rave。我們學校沒有反藥或用藥的團體,或許加州就會比較多。

★用藥與脾氣——小心「黑色星期二」!

破:用藥對朋友感情的影響呢?

A:用藥的確是有助於朋友感情的維繫,但也有例外的。我以前有個朋友,她很年輕,人見人愛,但因為用e用太多,後來脾氣變得非常不好。

V:用得太多的話,的確會脾氣變得很不好。原本用完e以後,你的複合胺會降低,複合胺是用來讓你心情平靜的。如果你常常玩弄你腦裡面的化學物質的話,像ravers就常常會經驗黑色的禮拜二。禮拜六用完以後,到了禮拜一你的複合胺就會變得非常的低。要是還沒有讓你的複合胺回復就再用e的話,那麼影響就會很大,而且已經不是心理方面。

破:要是有人質疑你們的專業能力,你們會如何處理?

V:當然,我不是MDMA專家,我們是作為一個管道,提供從眾多研究報告匯整出來的資訊給有需要的人。

A:其實,我們也希望找到可以合作的心理諮詢師。

V:總之,我是非常希望來自各行各業的有志青年,加入我們的行列。

P.L.U.R. Raver Thats Care的宗旨:

- 一、Raver事前事後之保養指導。
- 二、倡導如何玩得最健康。
- 三、讓大家一起提昇台灣的Rave文化。

●P.L.U.R. Ravers That Care的呼籲:

P.L.U.R.意即:peace和平、love愛、unity和諧、respect尊重。

P.L.U.R. Ravers That Care:宗旨:一、減低傷害;二、合作教育。

我們認為憑藉這兩大理念,不但可成功地創造同儕教育,減少濫用,並可幫助年輕朋友們在面對這個攸關生命的問題時,能作出健康及考慮周全的決定。

一、甚麼是「減低傷害」?

簡單來說,減低傷害,是面對社會上嗑藥問題最實際的方法。不論社會輿論施加多少壓力,用藥者依然有人在,而短期內,這個問題似乎不大改變的可能。因此,這社會真正需要的是一個實際的作法去減輕用藥可能造成的傷害,而這個作法就是——減低傷害。

·為什麼不戒絕就好了?

戒絕當然是減低傷害最好的辦法。然而如果我們正視嗑藥的問題,並且試著探討為何眾多年輕朋友依然會不顧風險去使用毒品的話,我們發現更好的作法是:秉持"P.L.U.R."的宗旨向人們提供資源和管道,讓人們有地方去教育自己,並提高自身安全。

·沒有安全的用藥方法?

雖然大家都知道用藥是有危險性的,但是通常人們卻不清楚它到底有些甚麼樣的風險,或可能造成怎樣的傷害。P.L.U.R.致力提供真實的、無偏見的教育資訊,讓使用者能掌握正確的知識。或者起碼,如果一定要使用的話,能「減低風險」。

·為什麼不告訴大家「別用就好了」?

這是沒用的! 我們應該嚇唬年輕朋友,他們就不會用了。」這是一個很方便但卻不切實際的方法。一旦年輕朋友們發現事實上大麻不像海洛英一樣容易上癮;一旦他們發現在小時候從大人口中聽到有關「毒品」的敘述,而事實上並沒有如此恐怖時,他們便會對過去的所聽的說詞產生質疑。所以,真實的毒品教育對減低傷害來說反而遠勝過傳統的方式。

二、合作教育:

是由一位巴西的學者 Paulo Freire發展而成的,其主張則是改變傳統學習方式,使用同儕教育,讓每個人成為「老師/學生」的共同體,共同學習並且增進個體資訊。

P.L.U.R.目標:

提昇同儕的能力,關照自身的健康與安全,提供正確的參與工具與資訊來源,好讓使用者作出明智的選擇。

◆P.L.U.R.希望有志青年朋友一起加入我們的行列。

有疑問或想加入行列者請寫E-mail:venniac@hotmail.com





POIS VIEW

學運世代參選 學運已死，學運萬歲！

文/鄭谷雨
(社運工作者)

打著學運新世代旗號的民進黨年輕一代政治人物，將在年底選舉大學進軍國會，甚至企圖入主縣市政府。這些所謂的「新世代」，其實是一群早已在民進黨政治圈打滾多年的政壇舊人，相較於老一輩的政治人物，他們唯一的特點就是仍不忘販賣過去或多或少

的學運經驗。除了拋棄理想比別人更迅速明快以外，看不出這群學運世代能帶給台灣社會什麼新願景；除了將表演政治玩弄的更淋漓盡致外，看不出他們會為台灣政治注入什麼新文化；除了更會包裝、緊靠所謂主流價值，看不出他們在右傾的台灣意識型態之外，能提出如何進步的新思維。

曾幾何時，年輕時窩藏赤軍派政治犯的激進青年費雪，已成為力主轟炸南斯拉夫，支持英美聯軍攻擊伊拉克的德國外長，當年要砸毀國家的無政府派青年龔本第也成為德國執政黨要員。在台灣，亦然。野百合世代學運主流早已成為建制的一部份，原因無它，只因為對他們來說「現實」永遠高於「理想」，「變通」永遠強於「堅持」。學運已死，學運萬歲！台灣社會的翻轉，還要在前人的道路之外，另循途徑，另覓動能！



文/巫祈麟

出發到「歐丁劇場」演講，賺到名家寫書 彭雅玲，與老人們的「歡喜扮戲團」



這次「歡喜扮戲團」的導演彭雅玲受邀到丹麥歐丁劇場 (Odin Theatre) 的女性導演論壇 (TRANSIT: Theatre-Women-Generations) 演講，她覺得深感榮幸，因為得到許多歐洲藝術節策展人推薦及熱情邀約。進入歐丁劇場是她從學生時代就嚮往的，任何學劇場的演員進入這個劇場就等於去少林寺學拳一樣。多年以前一個南斯拉夫的朋友送她一張歐丁劇場的劇照，還說那裡有很多的巫師很多的巫婆，是一個很棒的地方。她也還記得在蘭陵劇場做演員訓練的時候，不知道哪來的錄影帶，就在黑黑的小房間裡偷看他們的演員訓練。他們叫做「實驗劇場」，演員全身赤裸拿著棍棒、面具、翻滾斗。精準的肢體動作，紮實的身體訓練令人印象深刻。

尤金諾芭芭 (Eugenio Barba) 在參加果陀夫斯基的劇場之後，1960年代創立了歐丁劇場 (Odin Theater)。他不但是導演也是人類戲劇學家，至今著作等身。擅長用類比的方式，闡述民族的戲劇儀式。他在挪威的小鎮上開始籌辦這個劇場 (現位於丹麥)。一開始為了實驗他自己表演方法，他在有表演科系的學校貼小佈告，讓沒有上榜的學生來參加試演會，果然來了17個人。在正式參加訓練兩個禮拜後只剩11個人留下來。參加者都質疑為什麼要穿的少少，拿著棍子耍來耍去，把弄得身體極為疲憊。第一年結束訓練留下7個人。到了開始排第一齣製作的時候只

來了5個；當正式演出的時候只有4個演員。現在這個劇團創立的時間有30幾年已成為一個世界級表演藝術重鎮。尤金諾芭芭現在已是個白髮蒼蒼帶著和藹表情的老人了。他在聽完彭雅玲的演講非常感動，將要為歡喜扮戲團著書，將以人類學的角度著書介紹台灣告白系列。

找尋，從西方回到東方

80年代彭雅玲加入了當時小劇場的先聲「蘭陵劇場」親炙小劇場的誕生與轉變。在劇場浸淫多年之後，1988年決定出國進修，進入一間英國表演學校。當她自覺喜歡跟自己的身體工作，進入西方劇場訓練的方法思維，她的老師及同學卻仍對她的東方肢體感到好奇，雖然她自認解放了身體與意識，還是被認為一定是練了什麼不得了的中式功夫或是太極拳。這使她很生氣，她以為自己的肢體已經從原本掙脫，讓西方的表演技巧滲透，怎麼還會被認為是因為有東方的質感呢？

跟蹤老人只想聽故事

也就是這層身體的矛盾，她3年後歸國開始發掘自身底層的肌理，思考來自生命的認同根源。她依稀記得小時候的嗜好就是聽老人家說故事，即使在她家工作的歐巴桑已經說了五遍的白雪公主她還是要聽。旅行走訪世界各地，儘管語言不通還是對老人的故事最有興趣。

她後來像偵探一樣明查暗訪跟蹤老人，遇見「田螺白」的時候他在墳墓旁拿著自製的六角琴只唱歌給死人聽，「黑鳥雲」本來

是在萬華天橋底下賣唱的；遇見李炳輝的時候他還默默無聞在淡水昏暗的那卡西唱著。在一次次的探訪裡去跟他們作朋友，聽他們說故事。於是台灣第一個老人劇團「歡喜扮戲團」焉然誕生。以「台灣告白」口述歷史的方式從91年到01年劇團作了六個製作，由福佬、外省、客家三個不同族群平均75歲的老人共同組成。像「台灣告白系列」前3齣講的是台灣福佬族群的故事，她花了五年做田野調查與老人家們「相濡以沫」之後才開始排戲「台灣告白系列」第4齣主題則是外省族群，從95年3月開始做培訓請老師來為團員上不同的課程，98年11月才進入排練階段。客家族群是第六齣劇碼，共實地探訪12個客家村，才把幾個老人的故事串起來。10年間出國十三回巡演足跡遍及歐美各地，台灣南北走了好幾回。她並不期待這個劇團只是社區劇團或是只是一個慈善機構。她說：「事實



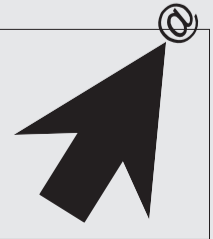
上只是我喜歡用他們的故事去呈現生命不同的面向」。不像許多專業劇團從來沒有自己的演員訓練，找演員都是撿現成的，甚至愛用明星來做票房的保證。

她現在福佬話可順的哩。因為要與這些老人相處，必須要學福佬話、客家話。記得當初在做第一齣製作「台灣告白系列-黑狗兄」的時候，還不會講福佬話。幫忙做音效打鑼鼓點的師傅就很生氣，不得已只好用極不輪轉的福佬話和他交談。

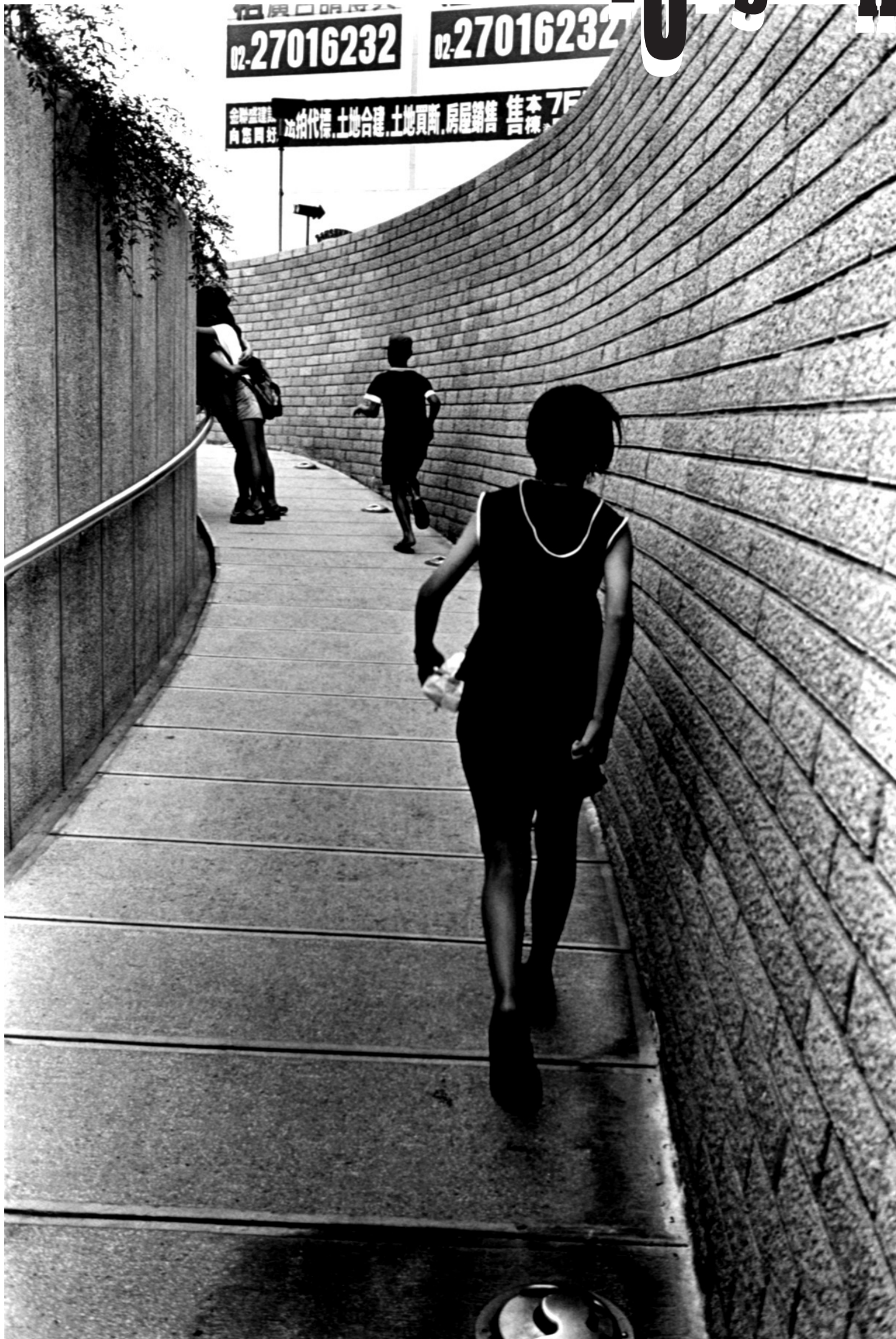
歡喜扮戲團劇本的發展都是來自成員自身。在述說或重整過往經歷時，其實有很多的創傷遺憾和痛苦，與不想再被碰觸的敏感地帶，如結疤的傷口再次撥開，看到血肉淋漓。對聽故事的人或說故事的人來說都極殘忍。所以每個參與成員皆是彼此的支柱，互相扶持走過一段曾經的生命歷程。在發展戲的時候，也有心理治療師全程作陪。在一些關鍵性的時刻帶領成員用發聲、畫畫、角色扮演等方式時刻給予幫助。從零到一的過程很緩很繁，必須很有耐心等他開花結果。」她說。



彭雅玲與尤金諾芭芭



POTS CHOICES



一場
e世代的年輕人，
意圖回歸傳統銀鹽與光影
的多元化嘗試——

翁庭華師生攝影聯展

故事是這樣開始的...

我們這一票人，原本是八竿子打不在一起的攝影散兵，因為彼此有著共同的興趣，才因緣際會撞成一班，雖然每個人都有一段學習攝影的歷史，也各有不一樣的心路歷程，但是在跟著翁老師一起拍照的這一段故事，每一個人都是故事中的主角，都是讓我們往後回味時不可欠缺的人物。

「我們不要只拍攝某一種題材，而要做更多元化的嘗試，不論是人文、心象或者是造型、光影，甚至是風景與美眉，都是我們可以創作的題材...」翁老師如是說。這種宏觀的視野，帶給我們最大的收穫即是：隨時可拍照，處處是景點。題材就在你我生活的四周，重要的是，因此學習到如何關心自己的生活環境，以及更愛這塊土地及土地上面努力生存的人。

希望這次展覽可以帶給更多人不同的黑白感受；如果看過之後你也有些許的感覺，歡迎加入我們。

我們這群人有：翁庭華老師
以及WD-40、David、Yao、Jeff、Forest、Claude Z.、Ellis、Alfred、孤鴻、小鱈魚、嘉倩、小奇、Jackal、Jimmy Hsieh、SKW、Eric Chang、Brant、小笨童、鳥人、徐先生、傑克

展期：3月3日至3月15日
展場：恆昶攝影藝廊
地址：台北市仁愛路四
段396之1號1樓
電話：(02)27066466

林強 不斷向前走的台灣新音樂之子

從新台語歌曲至搖滾電音，台灣十年來最精彩的經典創作〈2001向前走〉十年精典
附贈AVCD收錄包括三首經典音樂影帶，向前走〈2001 REMIX〉全新混音版及尚未發行新歌〈光明的路〉



最壞的時候總是有最好的音樂

侯孝賢：「看到他在音樂上的堅持，看到他的不妥協和正直。」

陳明章：「為他的用心而感動，林強是值得大家期待的。」

林強 / 〈2001向前走〉十年精典

魔岩發行



linchung.gogorock.com

the best of linchung

2001 向前走 林強

創作音樂不是為取悅大眾和資本家而做的

只要有夢，在現實中沒有無法完成的理想

竇唯



中國新音樂頭號人物

竇唯 (夢) 十年精典 THE BEST OF DUOWEI
十年最真的中國搖滾原創音樂精選經典
附贈AVCD收錄包括三首經典音樂影帶及〈哪呢〉、〈幻聽〉二首尚未發行新歌



douwei.gogorock.com





連署活動：來自社區的聲音——建請陳主委郁秀現現格局挑副手

文建會副主委一職懸缺之後，各種口袋人選紛紛曝光，報章雜誌爭相揣測陳總統或陳主委的口袋裡藏著什麼寶貝？針對報界的諸多選，我們對個人並沒有特別的好惡，不過作為社區的第一線文化工作者或社區重建/營造的基層推手，我們提出下列三點挑選副手的原則，懇切地向陳主委建言：

- 一、陳主委上任之初提出的「文化生活化·生活文化化」之施政標竿，我們希望能加把勁進一步落實。換言之，在文建會已挹注大半資源於精緻藝術上面，且主委本身亦精通此一範疇的狀況下，副主委的人選尤應嫻熟社區文化的推動，才能與主委產生互補作用。
- 二、過去的文建會正副主委大多來自學術領域或官僚系統，施政表現評價不一，見仁見智。此次主委挑選副手，大可考量由長期投身基層社區文化工作或社區造，且著有績效的工作者出線；以清新的草根氣息取代濃厚的學術味或官僚氣，俾帶動在地的/社區的/庶民的/非台北的/非商品的/非(本土化)教條的台灣文化再造行動，在全球化的浪潮底下，讓面目逐漸模糊的台灣有土壤醞釀自己的文化特色。
- 三、作為襄助主委的政務副主委，最主要的條件不在於某種文化藝術領域的「專業」與「光芒」，而需具備多元的思考與廣納民間意見的能力；進而規劃出良好的文化政策，創造出利於文化發展的環境；隨之，政府即不必事事主導，轉而扮演協助民間文化自主成長的角色。所謂「大將無華」，陳主委挑選的副手應如是也！

以上三點來自基層社區的建言，或許不能為各種口袋人選創造出若符合節節的條件，但盼主委一本熱愛台灣、為國才之心，多予斟酌參考，並多方察訪這類人才任命之。以展現格局，推陳出新，為再造台灣文化環境帶來新希望！

◆發起連署人及團體：

石岡人家園再造工作站總領隊盧思岳、鹿港發展苦力群代表陳文彬、台灣社區重建協會秘書劉漢卿、台中市綠點子社區教育坊負責人張月瑩、石岡社區媽媽劇團團長楊珍珍、台北市客家文化基金會執行長古秀妃、彰化慈林青年社區協會理事長邱創進、新竹北埔春水文化工作室古秀如、台灣映象坊負責人劉德全、九房文史工作室施富盛(名單正擴大連署中)
歡迎加入連署email: apin66@ms32.hinet.net
聯絡人: 盧思岳 0932532656
劉漢卿 0931135121

921地震相關資料

●義賣:921大地震專輯「大割裂—哭泣的心臟」

南投縣政府出版921大地震專輯「大割裂—哭泣的心臟」，將公開義賣，所得再投入921震災專戶。這本完整留下921大地震的歷史，收錄了許多珍貴的921歷史畫面，舉凡921大地震的威力表現、人間悲劇的傷感、公共建設的破碎、美麗故鄉的毀滅、人間悲情與溫馨的人性表露、希望破滅與夢想憧憬……等等人世間悲、歡、喜、怒、哀、樂的浮世繪，921已呈現給大家深刻的感受和深沉的思考。同時，也把這些感觸，用簡潔的文字記述了921的種種景象，和政府當局因應處理的做法，並且人性光明面的表露和全國同胞愛、展現命運共同體的反應乃至國際地球村的人類大愛，也用文字適當的披露在國人眼前。

紀念專輯，分為三種版本，第一類是「紀念精裝本」，只限量發行921本，每冊加燙金銅片並編序號，由1至921號，意義特殊，每冊將義賣10萬元。第二類是「精裝本」，每冊義賣1萬元，第三類是「平裝本」，每冊義賣1千元(工本費)。歡迎關心南投重建希望工程的全國各界人士，愛心再動員，踴躍訂購「大割裂」紀念專輯，縣府將會將所得再投入南投縣921震災專戶，作為重建基金。

訂購精裝本、紀念精裝本劃撥帳號：22319981戶名：南投縣政府社會救濟會
訂購平裝本請電匯：土地銀行南投分行 帳號：025-005-13456-3 戶名：財團法人南投縣建設發展基金會。
洽詢電話：縣府社會局(049)238983或縣長室(049)222472。

南投縣政府http://www.nthg.gov.tw/

●編織重建希望

「南投產業之美」專輯
南投縣政府印製「南投產業之美」專輯，協助災民推銷災區產品。縣府社會局及各單位特別慎重地評選縣內優良的應景手工藝及農特產品，由縣府輔導納入「南投首選」品牌體系，印製手工紙花卡片、手工押花卡片、茶、梅、香菇、紅蕃薯、禮盒、織布荷包、茶壺、竹杯等產品及藝品型錄，提供各界做為選購參考。期待以高標準的評鑑驗證得到大家的支持認購。

訂購洽詢專線：(049)222347(南投縣政府社會局)
南投縣政府http://www.nthg.gov.tw/

●歡迎索取重建手冊

行政院九二一震災重建委員會，最近彙整了重建相關的政策措施編輯成「重建須知手冊-南投縣版」，如果有需要，請email至重建委員會企劃處連絡科 方雅慧收
電子郵件：erc32@921erc.gov.tw; 傳真049-2394610或郵寄至南投縣中興新村府西路71號。同時註明需要的份數。
行政院九二一震災重建委員會http://921erc.gov.tw

●災後重建工作徵人

我們是一個在台中地震災區的生活重建中心，服務對象是和平鄉的泰雅

族原住民居民，希望能找到當地人或同為泰雅族的朋友，一起加入我們工作站災後重建的工作。
機構：台中縣和平雙崎生活重建中心(中華至善社會服務協會)
有意願或有疑問請電：04-25912097找黃督導

講座、研討會

●文化批判論壇

文化研究學會將自今年二月起，於每個月的最後一個星期六，展開一系列的文化批判論壇，希望能結合理論與運動的視野，帶動更為積極的文化關注與社會介入。第一次的論壇將以新政府上台後的「呂秀蓮現象」為切入點，探討其中所涉及各種政治角力、統獨意識形態、性別差異與社會集體瘋狂潛意識，更希望由此延伸思考當前台灣文化批判在戰鬥與論述立場上出現的疲態與僵局。

2月24日(星期六)下午2:30~5:30
主題：「呂秀蓮」瘋狂：文化批判的方法論問題(I)
地點：紫藤廬(台北市新生南路3段16巷1號)電話：23637234

主辦單位：文化研究學會、台灣社會研究季刊、亞太研究室、國科會社科中心、中華紫藤文化協會
協辦單位：台大城鄉所、中央性別研究室、輔大比較文學所

主持人：張小虹(台大外文系教授)
引言人：夏鑄九(台大建城所教授)、王蘋(性別人權協會秘書長)、廖朝陽(台大外文系教授)、范雲(中研院社研所助理研究員)
聯絡方式：文化研究學會秘書處 陳怡霏小姐
電話：02-28267234
e-mail: csa_tw@kimo.com.tw
文化研究學會網址：http://www.ncu.edu.tw/~eng/csa/

●非營利組織相關研究成果發表會

探討我國現行相關法令有關非營利組織會計制度，就如何加強主管機關或社會之監督，強化非營利組織之自律，以提升非營利組織之責任及透明度之研究成果加以報告。
參加者：非營利組織研究相關學者、學生及非營利組織代表，此為公開會議，歡迎參加。
主辦單位：政治大學社會科學院非營利組織研究中心
成果發表題目：「非營利組織責任及透明度研究」
2月23日(星期五)中午1:30~3:30
地點：商學院八樓會議室(815會議室)
主持人：王秉鈞教授
報告人：許崇源教授
評論人：王惠玲教授、江明修教授

●新世紀、新人類、新希望：展望二十一世紀社會福利策劃與管理研討會

會議時間：3月2日至3月3日(星期五、六)
會議地點：中國文化大學曉峰紀念館
國際會議廳
主辦單位：中國文化大學社會福利學系、中國文化大學推廣教育部、中華民國青少年兒童福利學會、台北市青少年兒童福利學會
3月2日
09:00~09:30開幕式
09:30~10:00 專題報告 10:50~12:20 論文報告：家庭發展與福利政策
13:50~15:20 論文報告：身心障礙者的福利政策
15:40~17:10 論文報告：特殊族群的福利政策
3月3日
08:30~10:20 論文報告：政府福利行政的管理
10:40~12:10 論文報告：福利產業的經營與管理
13:30~15:00 論文報告：非營利組織的管理
16:00~16:30 閉幕式
本回函請於2月23日(五)16:00前傳真或擲寄中國文化大學社會福利學系辦公室。
聯絡人：蔡嘉洳 助教
電話：(02)28610511 轉 533
傳真：(02)28613930
地址：台北市士林區華崗路55號
E-mail: jhkuo@faculty.pccu.edu.tw

●「勞動政治、工會運動與社會安全制度——台灣與日本的對話」國際研討會

希望這場研討會能透過對勞動政治的分析，進一步了解工會或勞工運動的形成體制與發展樣態，並以此為基礎探討資本主義的社會體制中「社會安全保障制度」與「勞工運動」的關連。
3月9~10日(週五、週六)
地點：政治大學法學院國際演講廳
欲報名者，請註明單位、姓名、聯絡方式
Mail至：linbubu@giga.net.tw
主辦單位：台灣勞動與社會政策研究協會
09:30~09:50 貴賓致詞(勞委會郭副主委委仁)
10:00~12:00 日本社會安全制度與勞動政治的關係：從工會或勞動者的觀點
主持人：台北大學財政所黃世鑫教授
報告人：北海道大學新川敏光教授
與談人：淡大日研所許慶雄教授
13:00~15:00 台灣社會安全制度與勞動政治的關係：從社運或弱勢者的觀點
主持人：台大社會系林萬億教授
報告人：政大法律系郭明政教授
與談人：政大勞工所劉梅君副教授、中正社福所張世雄教授
15:30~17:20 勞動政治與工會運動：台灣的現況與未來發展
主持人：中研院吳乃德教授
報告人：元智大學林佳和講師
與談人：國關中心黃長玲副研究員、花師多元文化所莊雅仲助理教授
09:00~10:30 勞動政治與工會運動：日本的現況與未來發展
主持人：大業工關系李健鴻助理教授
報告人：神戶大學久米郁男教授
與談人：交大勞工所邱駿彥教授、中研院范雲助研究員
10:40~12:00 綜合座談：經驗交流與對話

加拿大政府立案 / 全國第一家跨國Spa專業教學

「PROTÉGÉ SCHOOL」在台招生

Protégé School 成立於1979年，擁有歐、美、中最專業的師資，校長 Karen Edwards 是加拿大知名的 Spa 美容教學權威。本校經加拿大政府立案，學生畢業後頒發加拿大政府認可之文憑及證書。

選擇「PROTÉGÉ SCHOOL」創造最美麗人生

入學	實習	文憑	出路
可選擇在加拿大或台灣就學	可在登琪爾加拿大或台灣經營的 Day Spa 實習與觀摩	畢業或結業頒發加拿大政府認證之文憑與證照	

海外遊學留學生 (有隨堂翻譯)

- 代辦學生簽證
- 提供住宿、交通、伙食安排、海外旅遊

轉型

協助您現有的沙龍店面轉型成最成功的Spa型態

創業

輔導在歐美主要國家及台灣加入經營各種 Spa

就業

可選擇在登琪爾北美或台灣現有的 Spa 就業

德國 Primavera Life 頂級精油及 "冰河淨化療程" 發表會
日期3月14日，費用500元，來就送800元之純精油
請即報名

全方位課程內容

- ✓ 美容丙級證照保證班 費用5,000元
 - ✓ 植物精油生活養生DIY班 費用6,000元
 - ✓ 短期海外遊學證書班 費用155,000元
以上含教材、工具、學費、膳宿費(不含機票、證照費用)；8週課程
 - ✓ Spa 經營管理全修班 費用44,000元
結合專業理論、技術及經營管理等內容
 - ✓ 國際芳香療法證書班 初級班30,000元 (另有中、高級班)
- 三人(含)以上團體或複選課程者可享 9 折優惠；學生報名另有優惠
本校採小班制，每週上課1~2次，上課時間10:00AM~5:00PM

PROTÉGÉ SCHOOL 報名專線：02-2378-1147
登琪爾美容學院 北市安和路二段81號3樓，洽教學部



躍動打擊樂團兩歲了
逐漸開闢了屬於自己的道路
像是羽翼漸豐的雛鷹
在新世紀之初
展翅翱翔

躍動打擊樂團年度音樂會

Jumping Percussion Group Annual Concert

- 打擊樂七重奏 *Septet* / Daniel Levitan
- 雨 *Rain* / George H. Green arr. Bob Becker
- 馬林巴的方塊舞 *Square Dance* / 吉岡孝悅
- 爵士鼓協奏曲 *Suite* / David Mancini
- 國歌 / 陳揚 *世界首演
- 內斂之火 *Pire* / Roland Vazquez arr. Steve Houghton / Tom Warrington
- 鼓 *Drums* / Sven-David Sandstrom

3.9(五) 10(六)
19:30
台北新舞臺
300-400-500-600
訂票專線 / (02)28908616
宏網售票系統請洽 / 台北 (02)27841111
24小時上網購票 www.ticket121.com

主持人：勞委會勞資處洪瑞清處長
與談人：北海道大學新川敏光教授、神戶大學久米郁男教授、全國產業總工會郭國文秘書長、勞資關係協進會康長健秘書長

活動

●嚴正抗議公務員歧視原住民族!

台灣的政府公務員暴露出嚴重的民族歧視心態，2月3日，玉山國家公園管理處長張和平公然在電視上宣稱：我們很希望將東埔一鄰趕出國家公園，不要為了一粒老鼠屎壞了一鍋粥。玉管處長張和平將布農族人比喻成老鼠屎的公開講話，抹殺了台灣全體公務員推動與原住民族成為「伙伴關係」的所有努力。為此，我們感到無限遺憾！其實，玉管處的「種族沙文」心態的暴露已非首次，在去年出版的玉山國家公園導覽手冊上，玉管處將十餘年前國家已明令廢除具有民族歧視的「吳鳳神話故事」公然刊登，令人難以置信！

- 我們嚴正要求：
- 1、嚴懲玉管處長張和平
 - 2、政府高層向台灣原住民族公開道歉此致 總統陳水扁、行政院長張俊雄、內政部長張博雅
- 東埔一鄰全體布農族人
聯絡：東埔布農文化工作室
電話：049-2702045
E-mail: lafang@ms48.hinet.net
侮辱事件紀錄：http://www.watahope.idv.tw/abomagazine/park.wmv
抗議書連署：http://www.watahope.idv.tw/0214.htm
E-Mail連署:watahope@ms43.hinet.net

徵人、募集

●台北市政府原住民民事務委員會徵委辦工作人員

工作內容：辦理原住民婦女社會福利方案等
工作待遇：面議
學歷要求：限社工相關科系畢
居住地區：限
其他要求：有工作經驗者佳
連絡人：許小姐
連絡電話：02-27206001

●台北縣智障福利協會徵社工員

工作內容：支持性就業業務；喘息服務業務；方案計劃及執行；諮詢服務
工作待遇：面議
員工福利：勞健保、週休二日、三節獎金、年終獎金

學歷要求：限社工相關科系畢
經歷要求：不限
其他要求：請直接以電話連絡
連絡人：李紹攸
連絡電話：02-22553771
電子信箱：magicbean@gn.tpemail.net.tw
傳真：02-2255-3764

工作地址：台北縣板橋市大同街二十一巷十五號一樓

●台北市東區少年服務中心徵社工人員

工作內容：青少年外展社會工作
工作待遇：面議
學歷要求：限社工相關科系畢
年齡限制：20歲以上
連絡人：朱汝慧
連絡電話：02-87261171
電子信箱：eyouth@ficnet.net
傳真：02-87261173

●崔媽媽服務中心誠徵資訊事務工作人員

工作內容：
· 崔媽媽租屋、搬家資訊系統的維護、開發
· 崔媽媽的網站維護、網頁設計
· 協助維護 崔媽媽辦公室的電腦軟硬體系統
應徵方式：意者請附履歷以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心。本中心將另行安排面試時間。
聯絡人：呂先生
地址：台北市大安區溫州街72號一樓『崔媽媽服務中心』
電話：(02)2365-8140 傳真：(02)2368-3073; 2363-3563
e-mail: tnm@ms1.hinet.net



活動、講座

●新聞、公益、校園

台北電台再出發

在經歷過市議會馬拉松的議程之後，台北電台終於獲得重生的機會，準備以e時代的風貌之姿，變成年輕人的電台，並將是社會公益團體及弱勢團體的代言人。這次FM93.1台北電台即將於3月1日全新出發，極力邀請有自信、有想法、夠逗趣的校園廣播社團進駐台北電台，為年輕人打造流行訊息，掌握最HOT資訊的空中搜尋站；並有意將台呼作重新編曲，並尋求最適合e時代的歌手代言。積極尋找有創意、有思想的新人類一同替台北電台換新裝，設計夠代表e世代、台北及台北電台的CI與slogan。有意願參加者請打報名專線：23312571。

◆此外，台北電台將舉辦一場「e世代挑戰外星人」公益活動，請大家一同前來支持。

時間：2月24日
地點：華納威秀中庭廣場

●霖園生活廣場系列講座

2/23晚上7:00-8:30
主題：和消費者的第e次親密接觸--漫談網路行銷
主講：許榮宏(蕃薯藤數位科技公司資訊整合服務處媒體總監)

3/09晚上7:00-8:30
主題：不服輸的勇者
主講：賴東進(乞丐仔作者、中美防火公司廠長)

3/23晚上7:00-8:30
主題：人生兩條路
主講：范可欽(ㄟ創公司執行創意總監)

以上講座免訂位，免費入場。

地點：國泰人壽大樓國際會議廳(台北市仁愛路四段296號B1)
洽詢專線：(02)27551399轉3217
網址：www.cathlife.com.tw

●森海設計講座《街道傢俱的真善美》

街道是構成城市的最重要元素，自人類從數千年前集居開始，至今的偉大建築，從草屋到磚石屋，至今的現代主義高樓大廈，街道始終不改其在人類都市生活中最重要的角色。

2月25日 PM2:30-4:30
地點：誠品敦南書店B2視聽室
講者：游國明建築師

主辦單位：森海國際工程顧問公司、沈祖海聯合建築師事務所、大陸工程公司、台灣摩非爾公司

●社教館市民講座《照顧自己、關心別人——福國利民的合作事業》

3月3日2:30pm
地點：台北市立社會教育館4F會議室
免費入場，電話：2577-5931
主講人：熊紹任先生

●陽光安達魯西亞旅遊講座

3月3日6:30pm
地點：迷火佛拉明哥中心(南京東路三段303巷8弄3號)
訂位電話：27182011
主講人：Andy 黃(資深旅遊家，出入歐洲、西班牙50次，將介紹西班牙安達魯西亞風土民情)
費用：150元

●觀老病苦·渡生死海—生命與生活國際研討會

3月10、11日(星期六、日)
地點：天母國際會議中心(台北市士林區中山北路七段113號)
主辦單位：佛教僧伽醫護基金會、佛教蓮花臨終關懷基金會
研討內容：
1、生：養生之道(美哥倫比亞醫學院Dr. Geoffrey Redmond、嘉義大學生命科學院院長楊玲珍教授)
2、病：身心靈健康(台大醫學院免疫學孫安迪博士、美芝加哥Dr. Martha Howard, .M.D.)

3、老：老人安養(國立台北護理學院附設醫院吳玲娟督導長、新加坡總統宗教和諧理事會理事暨佛教總會宏法主任廣品法師)
4、死：善終—安寧緩和醫療(衛生署醫政處李懋華副處長、新加坡Dover Park Hospice Palliative Care Consultant Dr. Rosalie Shaw)

5、專題演講：慧開法師(南華大學宗教學研究中心主任兼人文學院院長)、雷久南博士(麻省理工學院化學博士/琉璃光養生世界創辦人)、賴東仁波切(西藏佛教第一級博士/西藏流亡政府國會議員)
聯絡單位：佛教蓮花臨終關懷基金會
電話：(02)2596-1212 傳真：(02)2593-3535
詳情：www.lotushcf.org.tw
E-mail: lotus@lotushcf.org.tw

●耕莘文教基金會

健康生活系列講座

3月3日(六)14:30-16:30
主題：認識心律不整/陳文鐘醫師(台大急診部主任)

聯絡電話：2365-5615分機320 蕭小姐
地點：台北市辛亥路一段24號四樓(若人數超過100人，則改在22號一樓大禮堂。請於活動當天查看一樓門口佈告欄)
費用：本系列保健講座免費聽講，為使本活動持續辦理，歡迎贊助現場自由樂捐。

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

●真善美講座

《廿一世紀的教育走向》

2月25日2:30pm-4:00pm
地點：國父紀念館演講廳
電話：2758-8008轉15

●公共建築藝術講座《歐洲的美術館—古典與現代的對話》

2月24日2:00pm-4:00pm
地點：行天宮附設圖書館敦化本館(台北市敦化北路120巷9號)
電話：27136165
主講人：胡琮淨

●台北市天文協會《通俗天文講座—冬季星座及星雲星團》

2月24日2:00pm
地點：華山藝文特區電影時代(台北市八德路一段1號)
電話：23414698
主講人：蔡鴻彰先生

課程

●身心障礙者電子商務程式設計師訓練招生

報名截止日期：2月28日止
承辦單位：中華民國輔助科技促進職業重建協會

適合對象：重殘以上領有身心障礙手冊，有志從事電子商務應用開發工作，對微軟國際網路應用程式開發及資料庫設計與管理等技術有學習興趣者。想提升自我的專業能力，獲得程式設計技術，實現成爲目前電子商務當紅炸子雞之夢想者。

訓練費用：台北市政府勞工局全額補助(無生活補助費，因此不受一般職訓兩年內不得再訓之限制)。

上課方式：學生全程在家受訓及上教學網站學習，並有專業老師及助教遠距多元化熱誠輔導(E-mail、電話、線上操控等)，必要時可到府協助。

課程內容：

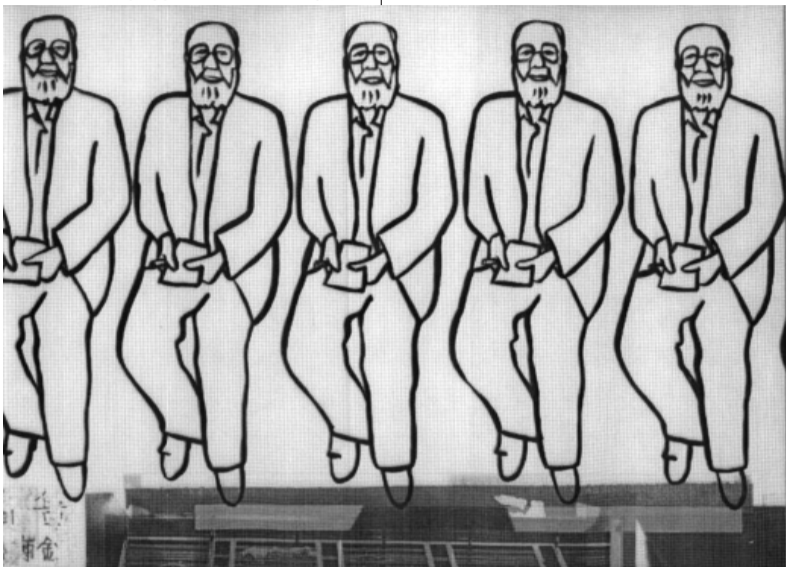
- 1、國際網路通訊原理與應用
 - 2、Windows 2000系統規劃與管理
 - 3、Visual Basic程式設計
 - 4、SQL Server商務資料庫設計與管理
 - 5、電子商務系統專題製作
 - 6、FrontPage網頁設計
- 授課時間：3月至12月
招生名額：15名(自備電腦硬體者)
報名辦法：填寫「報名表」及檢附身心障礙手冊影本、身分證正反面影本以傳真、郵寄或電子郵件傳遞辦理。
報名表格請洽詢「中華民國輔助科技促進職業重建協會」或至網站下載：http://www.o2u.org.tw
地址：114台北市內湖路一段123號1樓
電話：26598240
傳真電話：26597225
E-Mail: info@o2u.org.tw

●93巷人文講堂課程

「創新一啓動革命因應經濟逆境」

發現新機會的洞悉力，創造新的事業模式，加上革命的精神，讓你拉大與對手的差距。
費用：10000元。(2/15前報名，9折優惠)可單堂選課，一堂收費1000元，但必須報名3堂以上。
電話：02-25095085；傳真：02-25098669
採小班教學，名額限30位主管。在個案研討中解決問題。
二十小時課程，同時加贈價值4888元贈品：

華山藝文特區
羅佳碧Gabriele Nold個展



●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
千禧靈光—抽象 意興·純化(展至2月25日);千禧靈光—自然 移情與神合(3月3日展至4月1日)

●伊通公園
台北市伊通街41號,電話:25077243
花機—陳順榮個展(展至3月17日)

●萬芳畫廊藝術空間
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
陳朝寶等十人話畫特展(展至2月28日);
潘蓬彬油畫個展(展至2月28日);王秀杞
立體展(展至3月31日);陳朝寶平面個展
(展至3月31日);蕭瀚個展(3月1日展至3
月31日);喬小洪水墨(3月1日展至3月31
日);伍時寧、歐陽家榮、歐陽碩三人展
(3月1日展至3月31日)

●名人藝術畫廊
台北市市府路1號11樓 台北市市政大樓
如意書畫展(展至3月3日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
胡念祖新世紀首展(展至2月28日)

●智邦藝術基金會
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
夏一夫繪畫展(展至3月30日)

●八大畫廊
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
許東榮油畫雕刻展(展至2月28日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
春意開展(展至2月25日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號,電話:02-27581038
楊文德 捕風捉影」首次個展(展至3月3
日)

●大東山珠寶藝術家走廊
台北市南京東路三段90號,電話:25069191
「衣的形象語言」杜嘉琪金屬藝術個展
(展至4月15日)

●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319

陳能梨水墨展(3月1日展至3月13日)

●龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
愛蓮娜馬雅若個展:北極光(3月3日展至
3月24日)

攝影

●Fnac 攝影走廊
台北市南京東路三段337號
電話:87120331
瑞典攝影家 歐斯可(LUTFI OZKOK
「作家群像」攝影展(展至3月15日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號1樓
電話:27066466
「綠色精靈」林安武個展(展至3月1日);
翁庭華師生聯展(3月3日展至3月15日)

●爵士攝影藝廊
台北市八德路433號二樓
電話:(02)27219011
李坤山攝影展(2月24日展至3月4日)

活動、講座

●古代佛教繪畫的發展與繪製」
講座
2月25日下午2:30
地點:台北市松隆路327號11樓
主講人:高永隆

講者曾在西藏學習西藏宗教繪畫,也曾至新疆、甘肅等地臨摹研究佛教石窟壁畫,以及學習古代各種繪畫材料的製作與技法對佛教藝術有相當深入的研究。目前正在台北佛光緣美術館舉行以佛教為主題的「佛之旅」個展。此講座乃免費入場,歡迎各界人士前往聽講。

●世界五大中國書畫博物館收藏品賞析」系列講座

邀請知名詩人兼畫家,師範大學中國語言文化中心主任羅青教授,於本系列講座中,把多年來蒐集自上述五所博物館的中國書畫藝術品幻燈片與民眾分享,並藉由作品的介紹,導引民眾如何欣賞古代書畫的美與妙。
主講人:羅青教授(知名詩人、畫家,國立師範大學教授,精通中西美術史)
即日起接受報名,講座日期:3月7日-5月9日,每週三晚間7:30-9:30
費用:全系列2000元;單場旁聽每場300元
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
查詢電話:(02)2368-5130轉315、320

講座內容:
3/07(三)大陸北京故宮博物院(上)
3/14(三)大陸北京故宮博物院(下)
3/21(三)大陸上海博物館(上)
3/28(三)大陸上海博物館(下)
4/04(三)台北國立故宮博物院(上)
4/11(三)台北國立故宮博物院(下)
4/18(三)美國大都會博物館(上)
4/25(三)美國大都會博物館(下)
5/02(三)英國大英博物館(上)
5/09(三)英國大英博物館(下)

●2001年台北縣美術家大展
3月24日~4月22日 AM9:30-PM5:00
主辦單位:台北縣政府文化局
洽詢電話:22534412轉101

今年的台北縣美術家大展,為了提昇展出的深度及廣度,除了邀請美術界的前輩美術家數十位,提供展出大作之外,同時也鼓勵年青輩美術家以其優秀創作品,共同組成本屆的展覽;透過資深前輩與新生代藝術家們的藝術對話,期望在美學創作的相互觀摩中承傳了台灣美術的未來發展。本次展出類別計有水墨、書法、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、篆刻、陶藝等九類共三百七十多件台北縣優秀藝術家們的作品,創作的形式涵蓋傳統與現代,東方與西方的各種風格表現,內容精彩。
水墨:新莊文化藝術中心
書法:新店市立圖書館
油畫:台北縣政府文化局、三芝鄉立圖書館
水彩:土城市公所
版畫:台北縣政府文化局
攝影:三峽鎮歷史文物館
篆刻:九份藝術館
雕塑:朱銘美術館
陶藝:鶯歌陶瓷博物館
●台北美術館藝文活動
◆細說台灣美術」演講系列
時間:14:30

地點:視聽室
2/24(六)新世紀台灣美術的活傳統、活文化
主講:黃海鳴/國北師美教系副教授
3/04(日)台灣當代藝術與當代社會環境的互動
主講:陳建北/台南藝術學院造形所助理教授

3/11(日)從形式、材質、內容談台灣水墨畫發展趨向
主講:洪根深/高雄師範大學美術系教授

3/31(六)台灣當代藝術的自然觀
主講:薛保瑕/台南藝術學院造形所所長

◆美術研習班(九十年春季課程)
招生日期:2月20日至25日。
陸續招生:2月27日至3月4日。
開課日期:3月13日至7月1日。
洽詢電話:25957656轉220或307。
詳細課程內容及招生事宜請參閱當期簡章,欲索取招生簡章請直接至北美館一樓大廳櫃檯索取或於2月15日以前寄10.5元回郵信封封至:臺北市中山北路三段一八一號美術教室收即可。網站: <http://www.tfam.gov.tw>

◆專家導覽(3A展覽室)
3/4(日)10:30
主題:報導 藝術 媒體
導覽者:蕭嘉慶(攝影藝術工作者)

◆假日美術活動
為使民眾利用假日走進美術館,親近藝術,並由藝術家親自講解個人作品,介紹創作的過程,與民眾面對面討論藝術,達到藝術交流的目的。
活動主題:百合紀事之後
主講人:楊茂林(藝術工作者)
活動時間:3月11日14:00-17:00
地點:台北市立美術館,大未來畫廊
參加對象:年滿十八歲成年人(需自備捷運車票或交通費,需先以電話報名)
報名方式:電話(02)25957656分機314陳小姐(限卅人次額滿為止)

●民族藝術林再興與藝師交趾陶傳習選修習藝生

自即日起開始接受報名,報名時間至2月28日截止,報名請洽財團法人台灣交趾陶藝術文教基金會。
舉辦單位:交建會國立傳統藝術中心籌備處
活動地點:民族藝術交趾陶傳習所(台北縣新店市中正路501-21號4樓)
參加資格:熱愛交趾陶之40歲以下民眾
報名方式:郵寄、傳真、電子郵件(tcaf99@ms45.hinet.net)親自報名皆可
洽詢電話:02-22189087-0952166204

授課內容從交趾陶基礎認識開始,然後教授各種捏塑交趾陶的技藝,舉凡人物角色、龍、鳳、麒麟等吉祥動物、景物,傳統戲曲典故的齣頭篇,並安排至古蹟現場進行解說,同時安排學者專家教授工藝造型、色彩學與交趾陶釉學等。透過公開選修的傳習藝生十名,將在三月中旬出爐,錄取之傳習藝生將完全免繳學雜費用。

●河洛語演說藝術研習班

活動日期:3月7日-6月19日(每月第一、三週的週三;六月為週二晚上6:30-8:30,共計八堂)
活動地點:台北市立圖書館中崙分館七樓視聽室
對象:十八歲以上社區民眾(成人)35名,額滿截止。
費用:學費300元,悉數繳交市庫。保證金700元,全動可全額退費。
師資:莊健隆博士(中研院計劃專案執行人員)
報名:請親洽櫃檯報名,並繳交學費(02)87736858詢問電話專線。
主辦單位:台北市立圖書館中崙分館
合辦單位:YMIC TOASTMASTERS CLUB(青企國際台語演講會)

以台語(河洛話)進行會議,從事口才與演講技巧的訓練,期增進會員自信及自我成長,會議的進行輪流由會員擔任主持,帶領人莊健隆博士將青企國際總會 Toastmasters 的教材完成十次演講,每次可以獲得終身學習護照認證每次2小時,請洽櫃檯申請終身學習護照工本費100元。

●旅遊攝影入門研習

由耕莘文教基金會主辦的「旅遊攝影入門研習」,聘請攝影家謝震隆老師就器材、軟片、光圈、快門、景深、光線、構圖等概念依序授課,並安排戶外教學及習作講評,歡迎愛好旅遊攝影的朋友踴躍報名。
上課時間:2月27日至3月20日,每週二、四晚間7:15-9:15
上課地點:台北市辛亥路一段24號4樓(羅斯福路口、捷運台電大樓站)
參加對象:喜愛旅遊攝影的各界人士
研習費用:2500元(不含戶外實習之交通、門票、材料等費用)
劃撥帳號:14354281財團法人耕莘文教基金會
洽詢電話:2365-5615
網址:<http://www.tec.org.tw/tcf>
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會

全螢幕的超速翻譯軟體
“網際護照”

我了你!
I got you!



上國外網站
像是遇到外星人?

讓你體驗超速快感
瞬間全螢幕翻譯
自在悠游於
溝通無障礙空間

松崗 URALIS
總代理:松崗電腦圖書資料股份有限公司
台北 TEL:02-2704-2762 FAX:02-2702-9705
台中 TEL:04-325-7900 FAX:04-325-8055
高雄 TEL:07-336-9837 FAX:07-336-1055

週六 2月24日

●黃維明與市民樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300、450、600、800購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)25326394
主辦單位: 台北市民交響樂團
演出者: 指揮/葛瑞森、小提琴/黃維明、台北市民交響樂團
演出內容: 柴科夫斯基: 幻想序曲《羅蜜歐與茱麗葉》、柴科夫斯基: D大調小提琴協奏曲、作品35、柴科夫斯基: 第五號交響曲。

●朱貴珠小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)23115763
主辦單位: 丹楓樂集室內樂團演出者: 小提琴/朱貴珠、鋼琴/橋本京子
演出內容: 莫札特: 小提琴奏鳴曲, KV377、雷斯匹基: B小調奏鳴曲、布勞克: 小提琴奏鳴曲第一號、安奈斯可: F小調小提琴奏鳴曲第二號。

●春之邀約音樂會--輔大音展

7:00pm 台北市行天宮附設圖書館敦化本館禮堂
不售票, 洽詢電話: 02-27136165

演出者: 馬佳音、李泰和、陳霈
該場演出曲目從巴洛克、古典、浪漫乃至於近代等曲目。請於2月17日起於敦化館一樓期刊室免費索票, 每人限索二張, 兒童需滿六歲歲以上方可進場。

●台灣當代作曲家側寫系列(四)

陳懋良作品發表暨座談會(逝世三週年紀念)活動
7:00pm 十方樂集音樂劇場
\$250 洽詢電話: 02-25935811
演出人員: 製作人: 徐伯年、指揮: 張己任、音樂對談: 馬水龍、賴德和、陳沈曼、演出者: 十方樂集室內樂團(女高音/盧瓊蓉、長笛/江淑君、豎笛/孫正茸、鋼琴/羅玫瑰、何婉甄、擊樂/王小尹、賈雯豪、豎琴/陳淑杏、低音管/張曼瑄、低音號/陳建勛、小號/鄧詩屏、弦樂四重奏、小提琴/盧耿鋒、小提琴/鄭澤勳、中提琴/陳義元、大提琴/許家銘)
演出曲目: 聲樂曲、少年之窗 歌曲三首為人聲和鋼琴 Op.1、中國舊詩歌曲三首 Op.4、唐詩五首 人聲和鋼琴 Op.16、翻譯詩兩首 女聲和鋼琴 Op.18、真空地區 Op.20、鋼琴獨奏、微光之初入 I Op.2、微光之初入 II Op.8、詩 Op.3、貝多芬的酒杯 Op.17、冥想的磁場 Op.19、雨夜花在哪裡? Op.21給長笛和豎笛、搖籃歌 Op.15 給弦樂四重奏、歌 Op.22 給十個演奏者。

週日 2月25日

●與巴羅克有約--假聲男高音杜希翹獨唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、600、800、1000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)27733691
主辦單位: 財團法人台北愛樂文教基金會
演出者: 杜希翹、威廉·瓦特斯
演出內容: 前期巴羅克(16-17世紀)西班牙、義大利歌曲: 卡契尼:《若我不再愛你》《愛神將我羽化》衣達哥:《啊!日神請垂憐》《仙鳥歸來》

●朱桂玟女高音獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)2990310
主辦單位: 朱桂玟女士
演出者: 朱桂玟、鄭雅昕
演出內容: 德布西、蕭頌、佛瑞、白遼士等藝術歌曲、馬斯內: 歌劇《曼儂》詠嘆詞。

●跨世紀--貝多芬的新紀元

2:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
\$100、洽詢電話: 02-22760182
演出者: 台北世紀青年交響樂團
演出內容: 貝多芬/柯里奧蘭序曲、G大調第四號鋼琴協奏曲作品62、降B大調。

●淡水鎮公所演藝活動:『春之頌』鋼琴演奏會

14:00~17:00 淡水鎮文化一、二樓演藝廳
自由入場(額滿為止)
洽詢電話: 02-2622-4664
主辦單位: 淡水鎮公所

週一 2月26日

●來自天上的聲音--解瑄與育芝小交響樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$200、500、800、1000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 0931599091
主辦單位: 育芝小交響樂團
演出者: 指揮/張大勝、豎琴/解瑄、育芝小

交響樂團
演出內容: 羅德利哥: 夜曲協奏曲(為豎琴與樂團)、貝多芬: 第二號交響曲

●蘇晶晶大鍵琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23693802
演出者: 大鍵琴/蘇晶晶、主持人/周慧婷
演出內容: 韓德爾: 第五號組曲E大調斯、卡拉第: 三首奏鳴曲(A大調、作品24、升F小調、作品25-G小調、作品234)三首奏鳴曲、巴赫: 大鍵琴獨奏曲, 作品972、法國組曲第四號降E大調, 作品815。

●女高音、豎琴與鋼琴室內樂之夜: 乘著歌聲的翅膀

7:30pm 新舞台
\$300、400、500
洽詢電話: 23693802
主辦單位: 亞藝藝術有限公司
演出者: 廖珩君、朱偉諳、張宇烈
演出曲目: 舒伯特/岩石上的牧羊人、史博/六首德國歌曲、卡利沃大/懷鄉曲、拉赫納/女人愛與生命、抒情的間奏曲等。

週二 2月27日

●玫瑰美聲--阿曼達

7:30pm 台北市國父紀念館
\$400、600、800、1000、1200、1500、1800
購票請洽年代售票系統
洽詢: (04)24638918

主辦單位: 渴望藝術有限公司
集演員、歌手及作曲家於一身的阿曼達, 這個在音響界與音樂界同樣響亮的名字, 睽違已久的玫瑰原唱人, 終於要來台了。玫瑰美聲阿曼達, 詮釋歌曲有如其創作才華一般熱情溫暖, 用情之深、聞之雋永、嗓音深刻似峽谷岩灣, 其聲如泣, 雖偶有沙啞卻更顯魅力。

●台北世紀交響樂團--貝多芬的新紀(第四類接觸)

7:30pm 國家音樂廳
\$200、500、800、1000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27027253
主辦單位: 財團法人世紀音樂基金會
演出者: 廖嘉弘、盧佳慧、台北世紀青年管絃樂團
演出內容: 貝多芬:《柯里奧蘭》序曲, 作品62、G大調第四號鋼琴協奏曲, 作品58、降B大調第四號交響曲、作品60

●2001徐錫隆小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 88096301
主辦單位: 樂享室內樂團
演出者: 小提琴/徐錫隆、鋼琴/魏宇梅
演出內容: 韓德爾: 奏鳴曲、第一號、布拉姆斯: 奏鳴曲、第三號、巴赫: 無伴奏組曲、第一號、薩拉撒特:《流浪者之歌》

●連雅文擊樂作品音樂會

7:30pm 新舞台
\$300、500、600、700、800
購票請洽宏網售票系統
洽詢電話: 25066482
主辦單位: 台北打擊樂團
演出者: 連雅文、台北打擊樂團
演出曲目: 鼓的序、金木草組曲、擊樂池、創世紀、1999序、被丟棄的寶貝等。

週三 2月28日

●台北成功兒童合唱團年度音樂會--慶祝創團二十五周年音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23661229
主辦單位: 台北成功兒童合唱團
演出者: 台北成功兒童合唱團、指揮/趙開凌、鋼琴/張良芳、邱小晏
演出內容: 宗教歌曲:《天使之糧》《慈悲的主》、林福裕:《一的妙米惠》《點仔膠》、楊鴻年:《撒尼少年跳月來》《踏雪尋梅》、匈牙利經典合唱:《舞個不停》《來跳舞》、世界民謠:《故鄉的藍天空》(西亞韓巴)

●吟遊樂集之歌劇饗宴

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27677793
主辦單位: 吟遊樂集團
演出者: 女高音/陳盈伶、吳慧安、男高音/林宜甫、男低音/羅俊穎、鋼琴/郭月如、謝欣
演出內容: 歌劇選曲:《後宮誘逃》《愛情靈藥》《浮士德》《尤金 奧尼金》《假面舞會》《蝙蝠》《風流寡婦》《波奇與貝絲》等

週四 3月1日

●台北市傳統藝術季開幕音樂會--中國民歌之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$150、200、300、500、800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25777219

主辦單位: 台北市政府、台北市立國樂團
演出者: 中國民歌合唱團、指揮/王樹人、男高音/姜家鏘、女高音/謝琳、吳玖玖、台北市立國樂團
演出內容:《遠方的客人請你留下來》《烏蘇里船歌》《三十里鋪》《茉莉花》《河水流水》等。

週五 3月2日

●台北藝術季--中國民歌之夜

7:30pm (見3月1日)
●宋光清長號獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23223654
主辦單位: 台北青年管樂團
演出者: 長號/宋光清、鋼琴/張碧珊
演出內容: 辛德密特、布拉姆斯、蕭斯塔可維奇等作曲家曲目

週六 3月3日

●維也納小提琴饗宴

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25786731轉728
主辦單位: 台北市政府、台北市立交響樂團
演出者: 指揮/陳秋盛、小提琴/勞伯、麥格杜飛、台北市立交響樂團
演出內容: 克賴斯勒:《愛之喜》《愛之悲》《中國花鼓》《美麗的羅絲瑪莉》、雷哈爾:《勿忘草》-音樂會波卡舞曲、波迪尼-克賴斯勒:《舞蹈洋娃娃》、賀伊貝格-克賴斯勒:《午夜鐘聲》

●林敏媛大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150、200、300 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23693802
主辦單位: 逸音三重奏
演出者: 大提琴/林敏媛、鋼琴/李美文
演出內容: 海頓: 嬉遊曲、貝多芬: 大提琴奏鳴曲, 作品5, 第二號、法朗克: 大提琴奏鳴曲(改編自A大調小提琴奏鳴曲)。

●艷歌行: 梨園樂舞

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
不售票, 洽詢電話: 02-22760182
演出者: 漢唐樂府
曲目: 簪花記、四塊舞。
漢唐樂府成立於1983年, 以重建南管古樂為宗旨, 另設梨園舞坊, 結合南管古樂及梨園歌舞。

●黃佳頊小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
洽詢電話: 02-25935811
演出者: 黃佳頊、鋼琴/郭月如
演出曲目: 貝多芬: G大調浪漫曲、克萊斯勒改編: 莫札特迴旋曲、巴哈: 夏康舞曲、艾爾加: 1. 隨想曲、2. 愛的呼喚、史特勞斯: 小提琴奏鳴曲。

週日 3月4日

●走過前輩的足跡

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位: 國立中正文化中心、國立實驗國樂團
演出者: 國立實驗國樂團、指揮/瞿春泉
演出內容: 曲目:《金玉滿堂》《城市歌聲》《秋原放馬》《五福臨門》《海上春光》《一葉蘭》《芳草詠》《畫眉跳架》《陽明春曉》《江波舞影》...等

●春季音樂會

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
\$100、洽詢電話: 02-22760182
演出者: 台北青年管樂團JR。
演出曲目: 舒曼/法國號四重奏、侯志正/木管五重奏及管樂團協奏曲。

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 2月23日

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250
電子音樂特區 DJ: vesta, junior, fish, stingray, a-bomb



● **董運昌木吉他演奏**
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250(附飲料一杯)
● **迷幻幼稚園、夾子電動大樂隊**
8:50pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$200
● **張頤**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

週六 2月24日

● **Blue Gene四重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
● **1655 Fusion Band**
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250(附飲料一杯)
● **Softball/Suicidal Tendencies**
8:30pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$350
註:持反中國併吞CD或穿反中國併吞T-Shirt者,折價五十元!
● **Jazz Jihao**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
● **Teresa Akiko**
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:2362-2218
表演內容:佛朗明歌、印尼舞蹈表演

週日 2月25日

● **Chill-out experiment(D.J. Party)**
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250(附飲料一杯)
● **經典音樂播放**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

週一 2月26日

● **經典音樂播放**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
● **Open Jam 開放舞台**
9:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310無最低消費,歡迎攜帶音樂武器來賤。

週二 2月27日

● **變形蟲樂團**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
● **花生隊長**
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250(附飲料一杯)
● **夾子電動大樂隊**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

週三 2月28日

● **@LIVE Hip-Hop**
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJS:光頭.levi.apple
● **Blue Gene二重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
● **達妮**
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250(附飲料一杯)
● **失控、脫拉庫**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

週四 3月1日

● **甲蟲**
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE

臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250(附飲料一杯)
● **@LIVE lady's night**
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
女性免費入場,男士購票400
特別邀請Hot Shock現場LIVE演出。
● **Herb五重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

週五 3月2日

● **八零年代搖滾樂的救世主**
4:00pm~8:00pm Cafe 2.31
台北市信義路二段86巷27號
電話:23510406
內容:回聲與免人樂團(Echo & the Bunnymen)主唱Ian McCulloch訪台,媒體訪問及新專輯「花團錦簇」"Flowers"搶先聆賞會。
● **現代爵士**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
● **Digital Party**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta.junior.fish.stingray.a-bomb
● **變形蟲爵士樂團**
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250(附飲料一杯)

週六 3月3日

● **Blue Gene四重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
● **1655 Fusion Band**
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310 \$250(附飲料一杯)
● **昏昏跳、沉默螺旋、鋼管辣妹、重傷害 哈哈party**
8:50pm 聖界 北市忠孝東路2段122號B1
電話:23677475 \$200
● **巴奈**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

週日 3月4日

● **經典音樂播放**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

● **大師傳承—易薩伊六首小提琴奏鳴曲《維多·皮凱森小提琴講習會》**
3月3-4日 7:00pm
地點:國家戲劇院實驗劇場
電話:23678251
票價:200元(旁聽席)。
● **德國psy-trance第一大團SUN PROJECT來台演出**
2月23日(五)PM9:00-AM08:00
地點:宏城片廠(大同路一段152號)
票價:900(現場)、800(預售)、700(會員)
預售票處:
ROCK CANDY1:台北市復興南路一段79巷7號
ROCK CANDY2:台北市八德路一段172號
現場表演(Live Act):
Sun Project(Germany)---Nova Tekk
Tarsis(SBK)(Germany)---Spirit Zone
Sun Project & Tarsis Live Act Profile
附註:
1、凡現場購票者可獲得 T 恤乙件。
2、於PM11:00 前進場者再送ROCKCANDY會員卡乙張(限於現場購票)。
3、團體預購 NT700(限以10人為單位)。
4、現場備有水酒攤位/SUNPROJECT&TARSIS CD及相關產品攤位。
5、ROCKCANDY 2家分店當日不營業。
● **大中華音樂網街頭青年秀 發狂吼e世紀**

自九月初開站以來,大中華音樂網致力於找尋有創作才能、有表演慾的個人或團體,經過十月份一系列的網路歌唱大賽,

德國搖滾樂界的教父— HELLOWEEN萬聖節合唱團



十二月份的詞曲藝人徵選,在二〇〇一年的二月份,大中華音樂網將展開「發狂吼e世紀」的街頭巡迴演出,主要表演者來自各大專院校或各行各業,以期鼓動音樂原創熱潮,注入更多音樂作品於華人音樂中。
時間:2月25日 14:00
地點:誠品敦南店戶外廣場
電話:26968151

● Dreamtheater 貝斯手 John Myung台北貝斯講座

2月24日(六)2:00pm
地點:紐約紐約音樂餐館
(北市南京東路四段180號1樓)
電話:(02)25700702
報名費:200
洽詢專線:(02)27138999轉517沈先生
主辦單位:功學社山葉樂器股份有限公司
當日憑參加證入場即贈精美防水CD多功能背包一個,名額有限,請速洽詢,以免向隅。

● 2001光良 想寫主打歌 填詞音樂專題座談會

2月25日(日)14:00
地點:fnac藝文空間
主講:光良
與會來賓:陳勇志、阿信、瑞業、施人誠

由於光良的「創作人」身份,在專輯推出時也希望能夠鼓舞 全民音樂「生活創作」的理念,希望能夠發掘許多為音樂、為創作默默耕耘努力的朋友們。為了彰顯活動精神及內容,特舉行此活動,邀請知名詞曲作家與大家分享暢談在音樂上、在生活中、在創作裡的真實感觸。

主講:滾石唱片 ◆徵件辦法

資格:不限年齡,無拘男女,不分國籍,凡努力於生活、執著於創作的會寫中文、看得懂參加辦法,懂得投稿的全人類。
一、徵稿期間:2001/2/12~2001/3/4
二、初選得獎名單公佈:2001/3/7
三、全民票選期間:2001/3/8~2001/3/21
四、首獎得獎名單公佈:2001/3/22
即日起,你可以在以下管道索取 光良最新創作主打歌Demo填詞帶:
1、全省各大唱片行索取
2、加入GOGOROCK會員立即免費Download。
3、鎖定台北之音都會台、台北之音音樂網, DJ將不定時完整播出,記得拿出你的空白錄音帶,把它錄下來就可以了。
投稿方式(截止日為3月4日):

1、透過GOGOROCK的投稿系統完成投稿動作, GOGOROCK會將你的作品轉交給滾石唱片想寫主打歌專案小組,並保證他人無法取得及閱讀。在此提醒你的投稿時要記得寫上包括:歌名、完整歌詞、你的姓名、連絡電話、國籍、出生年月日、身份證字號或護照號碼、連絡地址
2、郵寄至 台北市忠孝東路六段465號4樓想寫主打歌專案小組 收(以郵戳為憑)。
3、傳真到(02)2651-8171
評選共分初選、決選兩步驟:
→初選於3月5日由唱片界專業人士開始評選工作,於3月7日公布初選通過名單共10篇,凡通過初選者俱可獲得新台幣五千元獎金。
→決選於3月8日在GOGOROCK網站開放全華人網路直選,凡參加投票者也可以參加光良單曲抽獎共100名,3/22日公布決選首獎,首獎作詞者除了光良會在專輯中演唱該

作品外,並可獨得新台幣10萬元整(獎金需依稅務規定繳交稅款)。

● 市圖書館音樂欣賞講座《美妙的旋律、動人的音符》

時間:1月~12月(每月第一個星期六上午9:30~11:30)
地點:台北市立圖書館總館八樓圖書館欣賞室

講授人:黃志伸(筆名:愛潘)
課程內容:

- 03/3 威爾弟歌劇:弄臣
- 04/7 威爾弟歌劇:遊唱詩人
- 05/5 威爾弟歌劇:茶花女
- 06/2 威爾弟歌劇:唐卡洛
- 07/7 芭蕾:吉賽兒
- 08/4 芭蕾:唐吉珂德
- 09/1 芭蕾:曼儂
- 10/6 芭蕾:天鵝湖
- 11/3 芭蕾:睡美人
- 12/1 芭蕾:胡桃鉗

● 第二屆反中國併吞演唱會 Say Yes To Taiwan

2月24日 20:00
地點:台北聖界(忠孝東路二段122號6F-1)
演出團體:Soft Ball(日本)、Suicidal Tendencies(美國)(每團一個鐘頭)

2月25日 14:00
地點:二二八和平公園
演出團體:Tizzy Bac、88芭樂籽、Echo、閃靈、無政府、夾子、SOFTBALL、濁水溪公社、Suicidal Tendencies (每團20~30分鐘)

主辦:TRA全國搖滾聯盟
活動網址:www.Anti-China.net/www.SayYesToTaiwan.org

洽詢:(02)23677475

● 閃靈冥誕五年暨香港演唱會

3月10日晚上7:30pm
地點:尖沙咀文化中心劇場

內容:已開始售票囉!暖場樂團是無政府,所有入場觀眾均獲限量版閃靈靈品VCD乙張,3月9日晚上10:00pm閃靈會上Channel V節目,現場直播訪問,並有Phone-in。

● 與巴羅克有約—聲樂講席會

3月2日~3月4日
地點:台北愛樂文教基金會

主題:歐洲早期的美聲法及獨唱藝術發源對象:聲樂老師、各音樂系學生及社會青年愛樂者(分為正式生與旁聽生兩組,不限聲部)

課程:分為理論與詮釋兩部份進行,包括音樂史美學原則與聲樂技巧及集體發聲練習
費用:正式生\$7500、旁聽生\$200/一場
電話:(02)2773-3691
網址:www.tpf.org.tw

● Just Dance Rave Party

3月9日(Fri)
地點:佛朗明哥渡假俱樂部(三芝淺水灣街1號)

本場地並備有500間海景渡假房間歡迎來電洽詢
電話:(02)86351999 佛朗明哥渡假中心
票價:800元

交通:
(捷運)市中心-紅樹林站-社區巴士-佛朗明哥

(開車)市中心-大度路-登輝大道-佛朗明哥

DJs:
•日本Techno天王級DJ Q-Hey (Moon-Age Tokyo)(Hard & Banging Techno):連續三年成爲日本Rainbow 2000 Outdoor Rave的主要DJ的DJ Q-Hey,不僅成爲日本最重要的Local DJ之一,在1999年遠征法國、香港、新加坡、向全世界的Techno樂迷、展現大和民族硬式作風。
•DJ Victor (TechnoLab.) (Dark Tribal Tune, Techno):超過10年以上之DJ經驗,擅長曲風爲Dark Tribal House+ Hard Techno,現任TeXound每週六之駐場DJ及Paradise Gay Party + TechnoLab之Promoter + DJ。
•DJ @L(Bpm.Taiwan)(Techno)
•DJ JJ (BuleRecord)(Techno)
•DJ Fion(Bpm.Taiwan)(Techno)

比賽、招募

●2001春天吶喊兩週後開始接受樂團報名!

活動時間:4月5、6、7、8日
活動地點:六福山莊
主辦單位將採「網路報名」的方式,不接受書面報名,今年想參加的樂團,須以mp3的方式報名,官方網頁(www.springscream.com)目前也正式由Jimi&Wade架構中。據主辦單位表示,「最快」將在兩週後開始接受樂團報名!想參加又沒有demo帶的樂團,請儘快於這兩週內將demo帶錄製完成。另外,今年網路協辦及現場直播一樣由BANDPLAZA、愛爾達科技及中華電信聯手提供直播服務。

●五四三音樂館「徵工讀生」

因爲團購等等雜務,工作量愈來愈大,所以我們決定要徵一名工讀生來音樂館幫忙囉!工作時間是每週一到週五,下午一點到五點鐘,工作內容就是整理團購的資料、幫忙打包郵寄,以及其他有的沒的一些東東。如果你(或者你的好朋友)喜歡五四三音樂館的內容,喜歡五四三音樂館的氣氛,歡迎你一起來作伙服務網友哦!

至於工讀的酬勞,呢,就麻煩你在週一至週五下午時間,撥個電話到五四三音樂館:23628578,直接找 deadhead 站長洽詢吧!

●EDITEC「2001 MTV 新人類導演競賽」

主辦單位:GOGO ROCK/風雲唱片
協辦單位:破報、優士電影公司
參賽資格:凡有志於拍出反傳統MTV的有爲青年男女皆可以參加
參賽辦法:
1、請先來信報名並索取風雲唱片新人團體「EDITEC」的首首單曲「大驚小怪」[毀滅]拍成有別於傳統的另類MTV,歌曲爲背景音樂、格式、題材不拘(HI-8、DV可)。兩首單曲可以任選一首參賽或兩首一起參賽皆可。
連絡及查詢:風雲唱片 Giovanna
電話:02-2651-8231 轉 751;E-Mail:giovanna@ex.rock.com.tw或查詢活動訊息專線分機電話:2651-8231轉585
2、上GOGO ROCK 網站查活動訊息http:

//www.gogorock.com/
收件日期:2月5日~3月25日截稿
評審名單:黃茂昌(優士電影公司副總經理)、陳明秀(臺北電影節總策畫、藝術學院講師)、陳俊志(「美麗少年」[玫瑰的戰爭]知名同志導演)、盧憲孚(淡江大學資訊傳播學系專任講師、表演裝置藝術家)
獎金:
頭獎兩名、各伍仟圓,並加送神秘T-恤、神秘偷拍錄影帶
貳獎各兩名、各兩仟五百圓,並加送神秘T-恤
參加獎:凡報名參加者皆贈送風雲代理進口精美CD壹張及神秘小禮物壹份
得獎名單將於4月初公佈於破報、GOGO ROCK網站
註:凡參賽影片皆會在GOGO ROCK及EDITEC網站上播放
請將作品統一寄到:風雲唱片 To: Giovanna
地址:臺北市忠孝東路6段465號11F
請記得留下通訊地址、連絡電話!

●樂壇新秀甄選

演出地點:國家音樂廳演奏廳
演出檔期:91年1月~6月
收件期間:90年3月1日~31日。以郵戳爲憑(個人簡歷及欲演出之曲目請用A4紙張繕打,並準備一式十份)
參加資格:凡中華民國國民,曾參加國際性音樂比賽成績優異,或舉辦過個人演奏會、作品發表者。器樂(管風琴除外)演奏者須年滿18歲,未滿30歲,聲樂及作曲須年滿20歲,未滿32歲。
報名方式:來函請寄台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收(信封註明「樂壇新秀甄選」)
評選方式:由本中心音樂評審會評選
洽詢電話:2343-1639,簡章報名表備索。

●十方樂集徵求週末音樂會節目

徵選項目:中西樂器或聲樂各類獨奏或室內樂組合
徵選辦法:具有專業演奏經驗及能力演奏者(或團體)備妥履歷,演出曲目,預定演出時間及錄音帶錄影帶等有聲資料,寄至十方樂集行政組經審核通過即可安排演出。
節目時間:9月~12月,每星期六7:30pm
演出地點:十方樂集音樂廣場
甄選收件日:3月15日

●交工樂隊有獎徵文比賽

緣由:有一個樂迷rotten,很久前突發奇想,想作台灣搖滾史上創舉,樂迷DIY廣徵好文章後來rotten發現交工樂隊...所以來網路上舉辦交工樂隊徵文比賽,希望吸引更多人來欣賞交工樂隊的作品,希望看到大家誠懇地書寫關於聆聽交工樂隊的感動,希望更多人跟rotten一樣被交工樂隊巨大無比的力量所感動...
內容:書寫有關「交工樂隊」的文章皆可,依規定方式投稿,字數文體不限文章刊出後,版權沒有,歡迎無營利性質轉載,宣傳交工,以饗同好。
時間:即日起至2月28日止
辦法:
1、將作品登在音樂五四三BBS站交工樂隊板上 telnet: music543.com->(5)音樂同學會->華文世界->交工樂隊版
2、將作品POST在交工樂隊網頁的討論區 www.leband.net
3、email to: blesshuman@hotmail.com
註明<投稿>
參加作品我們會陸續集中到音樂五四三站交工樂隊板上展示,評審由交工樂隊板主rotten及Lydia及交工樂隊團員擔任,時間截止後一周,選出10篇文章入圍參加決選,開放21天時間以網友公投方式,票選出前三名頒發獎品。
獎品如下:
第一名-HP 彩色噴墨印表機
第二名-IOMEGA 100MB ZIP
第三名-LEXMARK 彩色噴墨印表機
入圍者10名均送交工VCD一套
交工VCD由rotten自製共分三集,前兩集是rotten帶著 V8,南下美濃,全程拍下交工樂隊在第六屆美濃黃蝶祭表演實況第三張內容暫不透露。另外爲鼓勵大家踴躍創作,勇於寫下對交工樂隊的感想,參加就有獎,可獲交工樂隊「非核家園進行曲」單曲CD一張(請私下附上姓名地址電話,便於寄送獎品,但不公開,請放心)

●新世紀的網路藝人有地方去!

主辦單位:四方音樂網
參加資格:凡有志於創作音樂的青年男女皆可參加
參加辦法:
1、音樂題材不拘
2、有意者可到四方音樂網路www.4music.com.tw 音樂創世紀「單元」上傳歌曲MP3,發表作品DIY。
3、凡參加作品都會在網站上播放更有機會收錄至最新哼唱搜尋引擎「超級點歌王」中。
查詢活動專線:(03)5741020轉303



活動

●金門縣紀錄片文化協會【一種凝視影展2】

展期:3月20日~3月23日、3月27日~28日
時間:7:00-10:00pm
地點:華山藝文特區 電影時代(行政大樓二樓)
現場售票:100元
歷史隨著時間不斷前進,記憶也隨著時間不斷消退。只有影像、文字才能帶我們回顧。我們相信這些歷史不應該被埋沒,紀錄應該被看見。我們需要您熱情的凝視,期待您的共襄盛舉。
3/20(二)《解密831》
導演座談:董振良
3/21(三)《台灣廢島》
導演座談:黃庭輔
3/22(四)《噤聲三角》、《輻射將至》、《浮球--海上旅館漂流記事》
導演座談:沈可尚、周美玲、寶島(曾憲忠)
3/23(五)《我的綠島》、《島嶼之兩門相望》
導演座談:許綺鸞、董振良
3/27(二)《島嶼之兩門相望》、《台灣廢島》、《我的綠島》
無導演座談
3/28(三)《噤聲三角》、《解密831》、《輻射將至》、《浮球--海上旅館漂流記事》
無導演座談

●玉成戲院50元優惠券免費下載!

重新改裝的玉成戲院,爲了優惠King Net的網友,特地提供50元優惠券免費下載,網友只要自行下載並列印優惠券,即可在2/28前以優惠價50元,享受看電影的樂趣!
玉成戲院地址:台北市南港區玉成街25巷2號
詳情http://movie.kingnet.com.tw/

●《濃情巧克力》電影交換券活動

只要你回答以下的問題,就有機會得到電影交換券!每人2張,讓我們倆一起看電影!數量有限,要趕快哦!告訴我們巧克力的感覺是什麼呢!請告訴我們你的理由就免費請你看電影!要越感性越好哦!時間:2月28日晚上19:00準時放映。地點:台北首都戲院。
詳情http://www.atmovies.com.tw/

●一隻活跳跳的「台灣生蠔」帶來生猛的生猛影展嘉年華會

Mark與Rob這兩個美國人,辦「台灣生蠔」(Taiwan Oyster)雜誌原本是一時興起的念頭,本來只打算打發時間,不知不覺地也辦了四期。分成兩種不同的版本,網路版及雜誌版(在台中各大書局、cafe免費取閱)。並在台中文化圈裡有了發揮效應。不僅如此生蠔亦不定期舉辦各類活動來拉近人與人之間的距離,至今已舉辦在台中及墾丁共3次小型的戶外電音party,最近則要大張旗鼓的一次活動辦台中中小電影嘉年華會。

◆關於台中中小電影嘉年華:

現在確定已有三部短片播放有:沈可尚的《噤聲三角》與德原的《野宴》和春天吶喊主辦人Wade也將創作新片名暫時保密。影展日期有兩場,分別是2月24日5:30pm以及2月25日2:30pm,地點在台中M&M cafe(台中市華美街329號)。
詳情http://www.oyster.com

●心靈影展2:交換日記

影展片單:《天使之戀》、《尋找塔羅牌情人》、《英倫四月天》、《歡迎光臨天堂酒吧》、《心情直播,不NG》、《1974青春日記》、《再見!不聯絡》、《迷霧》
預售時間:即日起至2月23日止(2月24日起請直接至真善美戲院購票,早場票170、優待票190、全票230)
套票售價:每套四張,不限場次,特價600元(一張只要165喔!)
上映時間:2月24日~3月9日(若影展延長,套票可以繼續使用)
主辦單位:年代影視
購票途徑方法:
1、大台北地區年代售票系統各售票處(洽詢專線:2341-9898)
2、真善美戲院:西門町漢中街116號7F(聯絡電話:2331-2270)

3、即刻上年代售票網站www.ticket.com.tw!前200名訂購者,就送《交換日記1》

●新世紀、我們往何處去? --2001人權電影展

主辦單位:財團法人人權教育基金會、財團法人國家電影資料館
影展時間:2月26日~3月2日
地點:絕色影城(臺北市漢中街52號10-11樓)
放映場次:
2月26日(一)
10:30《我的名字是喬》12:30《以祖國之名》14:30《麵包與玫瑰》16:30《刺激1995》18:30《烈日灼身》
2月27日(二)
10:30《刺激1995》12:30《我的名字是喬》14:30《以祖國之名》16:30《麵包與玫瑰》18:30《越過死亡線》
2月28日(三)
10:30《以祖國之名》12:30《麵包與玫瑰》14:30《我的名字是喬》16:30《刺激1995》18:30《烈日灼身》
3月1日(四)
10:30《刺激1995》12:30《我的名字是喬》14:30《麵包與玫瑰》16:30《以祖國之名》18:30《越過死亡線》
3月2日(五)
10:30《麵包與玫瑰》12:30《以祖國之名》14:30《刺激1995》16:30《我的名字是喬》18:30《烈日灼身》
財團法人人權教育基金會www.href.org.tw
財團法人國家電影資料館www.ctfa.org.tw
聯絡電話:02-23924243
索票辦法:自2月12日起,上班日從早上九時至晚上九時,在電影資料館(臺北市青島東路七號四樓)櫃檯索取入場券,同場次每人限索2張,索完爲止。開演前三分鐘若場內仍有空位,將開放現場未持票觀眾排隊入場。
觀影須知:
1、本影展各場次開演前30分開始劃位。
2、影片放映前10分鐘,開始入場
3、爲維護所有觀眾觀影情緒,影片放映前,請關掉您的電子通訊設備。

課程

●原住民電視人才培訓計劃

爲培育原住民電視人才,促使原住民在新聞編採、播報、攝影、剪輯、節目製作等方面,發展專業技能,並在接受培訓後取得攝影助理、製作助理、執行製作、攝影記者、文字記者、企劃、主播等相關工作機會,公視電視/行政院原民會/勞委會特舉辦原住民電視人才培訓計劃,擬錄取三十名學員進行爲期六個月的培訓,讓原住民有機會培養電視節目播播技能,在職場上開創新的舞台。
報名日期:2月9日(五)起至2月27日(二)止。
資格:具有原住民身分、年滿22歲、高中職以上程度、有志從事影像傳播工作的各族人才。通曉原住民母語、熟悉原住民文化與相關議題者尤佳。
有意者請於2月27日前以下列方式報名:

- 1、郵寄:填寫報名表並附戶籍簿本(個人)一份寄至:台北市內湖區康寧路三段75巷70號公視新聞部王馥禎收。(以郵戳爲憑)
2、傳真:(02)2630-1045、2630-1044
3、索取報名表:請至公視新聞部索取。洽詢電話:(02)2630-1810、2633-8031、2630-1037
4、請向原住民各教會、鄉鎮公所、村里長索取。
5、線上下載報名表格。(word格式)
師資:虞戡平(培訓總策劃)、吳念真(金馬獎最佳編劇)、張作驥(東京影展最佳導演)、胡台麗(中研院民族所研究員)、彭文正(台大新聞所教授)、瓦歷斯·諾幹(田野文化工作者)、撒古流(東華大學民族學院顧問)、李國修(藝術工作者)、葉錦添(電影「臥虎藏龍」美術設計)等專業人士百餘人。
甄試時間:3月17、18日(六、日)。
甄試地點:台北公共電視。
報到:4月2日(一)上午9:00至台北公共電視辦理報到(憑錄取通知單)。
原住民電視人才培訓課程表 http://www.pts.org.tw

徵人、徵件

●公視八點檔《寒夜》演員甄選

報名資格:
1、十八歲至卅五歲之男女青年,對演藝事業有興趣者,有無演戲經驗不拘。
2、熟悉客語或原住民語者佳,願意配合製作單位之培訓課程者。
報名時間:即日起至3月15日止(以郵戳爲憑)。
報名地點:台北市內湖區康寧路三段75巷50號,公共電視《寒夜》製作小組收。
報名方式:採通信報名方式,請備妥600字自傳、履歷表、報名表及身份證正反面影本

阿曼達 玫瑰美聲



各一份(含3x5吋生活照片,全身/半身各兩張),資料請自行備份,甄選過後將不發還報名者。
評選方式:

- 1、初審由《寒夜》製作單位先行審核資料之後,通知入圍者參加決選面試。
- 2、決賽將邀請原著作者李喬先生、電影電視界專業人士及《寒夜》劇組人員,對入圍者進行試鏡,獲選名單將擇期對外正式公布。

索取報名表:

- 1、請洽公共電視基金會櫃台索取。
- 2、由公視網站下載報名表www.pts.org.tw
- 3、使用公視24小時自動傳真回傳專線(02)26349122索取。

洽詢電話:(02)2633-8195、(02)2934-4264

●張作驥電影工作室徵演員

各位熱愛表演的朋友們,我們工作室目前正在徵求下列所述的演員,只要你(妳)自認符合符合,請在二月底之前趕快與我們聯絡,我們工作室的地址是:116台北市育英街一號二樓 張作驥電影工作室 製片組 許佐夫 收:e-mail:tsochi@ms23.hinet.net;工作室電話:86635179。

◆女性,18-25歲,客家話流利,體重45公斤以下,身材清瘦,自認眉目清秀,常被朋友稱為「病西施」者;性別不拘,13-45歲,曾做過:

- 1、K T V服務生
- 2、酒店泊車員
- 3、醫院義工
- 4、兒童、或小法團團員
- 5、特種行業者
- 6、自認長相威猛兇狠、或千嬌百媚迷人者
- 7、身材高瘦,自認玉樹臨風,常被朋友稱為「竹竿」者

只要你(妳)敢秀愛現放得開,我們找的就是你(妳)。若覺得上述條件講的就是你(妳);且一年內能配合拍片工作時間,請寄上自傳履歷詳細聯絡電話及生活照三張與我們聯絡吧!或你發現你的親朋好友中有類似者,也敬請推薦參加。

● 初生之犢—Discovery 新銳導演計畫

請參考以下的參賽規定:

系列主題—影片應探討現代科技,對21世紀人類生活的衝擊影響。參加者應該提出一份故事大綱或腳本,內容敘述角色分明的人物,紀錄他們他們處理或面對科技轉變所帶來的正面及負片影響。

- 1、參加者必須繳交一個半小時紀錄片的故事大綱或腳本,探討與上述系列主題相關的議題或事件。大綱或腳本的格式不限,不論是書面的大綱,或說明故事內容順序的文字描述皆可,只要能明確交代並傳達該影片的雛形概念即可。參加者所提供的宣傳資料必須能向評審證明,故事內容足以娛樂電視觀眾。例如,故事有角色分明的人物,高潮起伏的劇情,或是故事人物必須解決某種衝突矛盾。

- 2、故事大綱或腳本不得長度不得超過三張A4格式紙張,也可以少於三張A4格式紙張。歡迎以英文或中文提出提案。

- 3、請將參賽資料寄到 Discovery Asia的以下地址:初生之犢—Discovery 新銳導演計畫

台北市100忠孝東路一段85號三樓之一。參賽資料必須於3月30日星期五下午5點以前寄到Discovery Asia Inc公司,超過該時間的參賽資料將不予考慮。

- 4、評審過程會優先考量不需多次旅行的提案,以及拍攝時間最多可在五至七天內完成者。影片中的事件、人物以及情境,必須可安排在2001年五月中至六月底的時間內接受拍攝。不過,如果該影片題材新穎出色,並且必須延長一個星期的拍片期限,則也有可能考量允許。

- 5、參加者可以以個人身份參賽,獨立完成影片的編劇、導演和製作。也可以是影片的編劇或導演,聘請一位製作人參賽,或者以製作人身份,雇用編劇或導演來參賽皆可。

- 6、我們鼓勵參加者提供過去影片製作經驗的成果,可繳交一卷 VHS影帶,內容可以是參賽者的作品,或是參賽團隊中主要成員的影視作品,即使是入門的習作亦可。比如學生以小額成本拍攝的影片、為影展拍攝的短片、完整的節目,或者替地方電視台或有線電視業者製作的小短片皆可。注意:參加者如果曾經為跨國電視台執導電視節目,並不符合新銳導演的條件。不過,經驗不足的編劇或導演參賽,若希望指定一位曾經替跨國電視台製作影片的製作人提供建議,以便幫助他們完成所提議的節目,則是可以允許的情況。

- 7、我們將從台灣,泰國,馬來西亞,新加坡,菲律賓和印尼的參賽者中,選出一位最終的優勝者。並且會先從以上每一個地區,選出兩位入選者,並於四月的第二個星期,邀請他們前來新加坡參與最後的選拔研討會。最後的選拔包括一場簡短的現場宣傳,預

定進行兩天,之後獲選的6位入選者,將繼續參與另外兩天半的前製作簡報研討會。至於所有費用皆包含在所提供的製作經費預算內。

- 8、最後的六位入選者選出時,會同時決定各個影片的適當預算上限。不過,所有參加者必須注意:預算範圍大約介於一般商業節目,以及超低成本節目製作費中間,或者中等以下的範圍。

- 9、本計畫從2001年四月,六個入選者產生後開始,一直到九月底截止,所有節目必須在期限內於新加坡當地完成線上剪輯及混音。其他製作過程,包括拍攝和非線性剪輯,都將在該參賽者所屬國家或地區完成。預算經費不包括導演或是製作人,在這六個月期間內的一般商業酬勞。初生之犢—Discovery 新銳導演計畫的目的為實地訓練和專業發展,而非一項商業活動。該預算以實際支出支付。

- 10、技術規定事項:影片必須以SP Beta或DV mini-cam拍攝(DV mini-cam必須是專業的3 chip版本,並帶有連續的時碼)。影片主要的訪談與事件片段,至少有部分須採獨立錄音(亦即不能完全依賴攝影機線在母帶的上的聲音)。拍攝時間不得超過6個工作天。非線上剪輯所需預算約為15至18天。剪輯過程必須交出專業的EDL,以符合數位線上製作過程的需求。主要場景也必須使用類似的獨立錄音方式進行,目的是為了進行音軌的合成,使最後的混音能有效地完成,讓影片符合以多種語言播出的國際標準。

- 11、每一部影片中應使用何種主要語言,會在入選者選出後的研討會中再討論決定。不過,每一組製作群都必須有一位英文流利的組員,負責和監督製作人溝通討論該影片。

- 12、影片剪輯內容的監製,例如劇本的構思和針對所繳交剪輯版本的建議,將利用電子郵件方式來進行交流,因此,所有的參加者必須能方便地使用網際網路。

- 13、參賽的製作小組,可能需要人員全權負責行政事務(例如出場、音樂和場地申請表格等事宜),並且負責會計事宜(例如,預算和定期支出報告)。

進一步洽詢:23216380轉199;網址http://www.chinese.discovery.com/

●原住民影像競賽暨巡迴展參賽影片活動

條件:作者需具備原住民身分(含父或母一方為原住民者)、拍攝主題係以原住民議題中心者(含地理、生態、人文等紀錄影片)、影片需未曾別項影展公開發表(放映者、影片長度需在三十分鐘以上)

活動說明:本競賽原則取首獎壹名,獎金柒萬元整;貳獎壹名,獎金伍萬元整;參獎壹名,獎金四萬元整;佳作二名獎金各貳萬元整。以上均有獎盃乙座。凡參加本競賽得獎影片,著作人版權屬原創者,主辦單位有拷貝、使用及公開播映權。

徵選期限:即日起至3月15日止(以郵戳為憑)

應選方式:將報名表先傳真或 E-Mail 至主辦單位,並將報名表黏貼在影片(VHS帶)上,以掛號寄至主辦單位:行政院原住民委員會。

電話:(02)2394-9597

傳真:(02)2391-4278

E-Mail:mqn12212@ms35.hinet.net

地址:100台北市鎮江街七號四樓之七

詳情請洽:http://www.apc.gov.tw/

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●2月25日2:00pm

(士林分館)美麗佳人、(稻香分館)王牌大賤諜、(清江分館)食神、(天母分館)貞子謎咒、(古亭分館)中央車站、(萬華分館)重慶森林、(大同分館)閃靈殺手、(延平分館)絕命錯殺令、(長安分館)征服未來、(三民分館)替身殺手、(民生分館)MIB星際戰警、(中壢分館)神祕客、(東湖分館)神偷諜影、(西湖分館)急凍人、(大直分館)脫線舞男、(景美分館)致命化身、(文山分館)大蟒蛇、(永建分館)誓不兩立、(木柵分館)美麗新世界、(萬興分館)剪刀手愛德華、(道藩分館)哈啦瑪利

院線新片

●真愛來找碴

(導演:尼爾勒彪)演員:瑞妮齊薇格、克里希洛克、奎格柯尼爾、摩根費里曼
2月23日上映

天真迷人的貝蒂,每天雖然過著平凡的日子,卻有著不平凡的夢想。當貝蒂第一次看到電視影集《愛的理由》時,她就愛上了劇

中英俊的大衛醫生,她夢想著有一天能和醫生相見。貝蒂的痞子老公是個二手車商,整天忙著偷情無視貝蒂的存在甚至忘了貝蒂的生日,貝蒂只好從電視劇中尋求感情的慰藉。一天,貝蒂的壞老公惹上了兩名惡煞慘遭殺害,貝蒂親眼目睹整個謀殺過程因而心靈受到重創,她傷心之餘,決定逃離現實前往"天使之城"洛杉磯,期待能和大衛醫生相逢,美夢成真。貝蒂幸運地在一場宴會中見到了夢中情人,但就在美夢即將成真的同時,殺死貝蒂老公的兩名惡煞也一路跟蹤她到洛杉磯,貝蒂的生命受到了威脅...

●門當"父"不對

演員:勞勃狄尼路、班史提勒

2月24日上映

貴格深愛著女友潘蜜拉,打算向她求婚,而女友父親扮演著關鍵性的角色。貴格伴隨潘蜜拉前往紐約參加婚禮,他盤算著在喜宴時向潘蜜拉求婚是最恰當的時機,然而烏龍事件不斷發生,打從他遺失行李開始,他們來潘蜜拉位於紐約郊區的家,迎接他們的是一對恩愛的夫妻,備受寵愛的女兒與一隻貓,十足甜蜜家庭的寫照。見到潘蜜拉的雙親,一向不善辭令的貴格為了博取好感,不時的蹦出幾句幽默話,但都沒達到幽默的效果。潘蜜拉的父親-傑克,是個看起來風度翩翩的園藝家,對追求他女兒的人百般挑剔,總覺得沒人配得上他心愛的大女兒,眼前這個既討厭貓又以護士為職業的男子,傑克打心眼裡沒好感。於是兩人開啓一連串令人噴飯的糗事。

●衝鋒陷陣

(導演:鮑茲亞金)演員:丹佐華盛頓、威爾表頓

2月24日上映

黑人美式足球教練-布教練,在種族融合的政策下,來到一所白人高中擔任足球教練,同一時間,黑人學生也由另一所學校被迫轉學到此。一向以人為主的維吉尼亞小鎮,頓時之間來了許多陌生黑人面孔,對高中學生而言以及他們的家長造成不小的震撼。布教練從一開始遭到所有人的排斥到憑著自己的信念以及白人副教練的配合之下,成功地將這一隻長敗軍的黑白混合美式足球隊伍推至冠軍寶座,同時也成功寫下黑白融合的成功案例。本片改編自1970年代的真人真事。

●殺戮總動員

(導演:菲力普羅)演員:戴爾米契夫、珍妮佛露比、朱德尼爾森、威廉雪納

2月24日上映

清早,三位駕駛著新型噴射機的戰士正以四馬赫的高速飛往東歐。塞爾維亞的雷達偵測到他們的行蹤,但是當他們跨越南斯拉夫的領空後卻突然從雷達螢幕上消失了!不一會兒美國主要的軍事基地便遭受到致命的飛彈攻擊。於是美國軍方決定斥資百億製造更新型的轟炸機。命名為「獵鷹號」的最新客機由天才工程師彼得負責設計,並將以疾速飛往巴黎搭載首批乘客回到洛杉磯,完成破世界紀錄的首航。飛機起飛後往北極前進,但不久後,卻遭到一支由蘇聯訓練的塞爾維亞突擊隊的攻擊,他們的任務是要搶奪飛機,於是飛機墜落在結冰的北極海裡。在幾千英尺的深海底下,彼得必須與一群冷酷的突擊隊戰鬥,更危險的是,這架飛機並不能抵擋水的壓力,隨時都有可能炸毀...更糟的是外界只知道「獵鷹號」墜機,卻不知道要到哪裡搭救!



●成名在望

(導演:卡麥隆克羅)演員:比利庫德普、凱特韓德森、法蘭西絲麥可朵曼、傑生李
3月3日上映

70年代,當性、毒品,和搖滾樂一同解放之際,一名來自保守家庭的15歲少年威廉,不顧保守母親的反對,擔任搖滾樂聖經「滾石雜誌」的記者,隨著一個新崛起的當紅搖滾樂團 Stillwater 在美國巡迴演出。在巡迴的過程中,威廉一方面要和樂團的成員發展友誼,一方面又得維持報導的中立性。藉由和資深搖滾樂迷潘妮連恩以及樂團靈魂吉他手羅素之間的相處,他目睹了搖滾樂手對音樂的執著,對成名的渴求,對自我的陷溺,對性和毒品的瘋狂,也目睹

了整個年輕世代的掙扎和迷失,希望從音樂中得到救贖。這個旅程成了他的心靈之旅,他看清了世界,也找到了自己。

●讓愛傳出去

(導演:咪咪蕾德)演員:凱文史貝西、吉姆卡維佐、海倫杭特、哈利喬奧斯蒙
3月3日上映

七年級的社會學老師尤金席莫奈對每一年的七年級學生都會做一樣的演講,給相同的作業,他希望,但是並不期待這群學生會認真地把他指定的作業放在心上。想不到,十一歲的崔佛真的聽進去了。他的方法是:『以我為中心,幫助三個人,他們不必回報我,但是他們要另外幫助三個人,讓愛傳出去,兩個星期就可以有超過四百萬人受惠。』這個讓愛傳出去的計劃會成功嗎?



●濃情巧克力

(導演:塞霍斯壯)演員:茱麗葉畢諾許、凱莉安摩絲、強尼戴普、維多利亞希維索、茱蒂丹區
3月3日上映

神秘的異鄉客薇安蘿雪與她的女兒愛諾,帶著一股充滿著熱情享樂氣息的風潮,伴隨著嘉年華的腳步,來到了冰雪紛飛的蘭斯克內,一個景色優美、民風保守的法國鄉間小鎮。薇安在教堂對面開了一家可愛的巧克力店,名叫「天上人間核桃糖」。而薇安所製作的巧克力正和她自由熱切又敏感的個性一樣,教人難以抗拒。她彷彿有著神奇的魔力,可以洞悉小鎮裡每個顧客的心意,做出最能滿足他們需求的巧克力甜食,讓他們內心隱密的渴望得到滿足,甚至讓他們原本平淡而無味的生活起了變化。



●驚爆13天

演員:凱文柯斯納

3月3日上映

巨星凱文柯斯納飾演甘迺迪總統身邊的國家安全顧問,肯尼歐歐唐納,它與甘迺迪總統和其胞弟,一同化解1962年全世界最危險的13天。古巴飛彈危機是發生於1962年10月14日,美國 U2 轟炸機發現蘇聯,在距離佛羅里達不到150公里的古巴境內部署核子飛彈,這些飛彈能夠瞄準全美各大都市並且造成重大傷亡,這項消息當然立刻震驚華府。美、蘇兩強的對峙,情勢也急遽升高,核戰危機一觸即發。一邊是蘇聯極具挑釁的行動;而華府內部的聲音,主戰的鷹派要蠻幹決一死戰,也叫甘迺迪頭痛不已。全世界最危險的13天,甘迺迪總統和他的幕僚該如何化解這一場危機呢?

●96小時大逃命

(導演:科提斯威瑞茲)演員:凱文席格斯、克隆敏尼、洛莉塔黛維琪、威廉佛斯
3月3日上映

一個害羞的男孩與无情的罪犯之間一段驚人的衝突。男孩的父親是一名盜賊,某次搶劫銀行時不幸中彈身亡,於是男孩一夜之間成了孤兒。父親留下一只袋子,裡面裝滿偷來的上千萬現金。而父親昔日的伙伴為了復仇四處追趕男孩,在逃跑途中男孩認識了風騷的克莉絲朵,一個比他十幾歲,美麗卻又寂寞的女人。由於男孩身懷鉅款,而成為許多貪心者覬覦的目標,男孩和克莉絲朵因此得面臨一連串接踵而至的危險情況,還要應付一堆不懷好意的騙子,其中包括了克莉絲朵那殘暴又多疑的丈夫。在這個充滿貪婪、冒險與慾望的歷程中,克莉絲朵與丈夫努力的想尋回往日的愛情,並擺脫這個有著悲慘過去,如幽靈一般的「復仇者」的百般糾纏。

「Salvation is in the smallest things that life has to deliver.」

cd

Review

尋找一個生命中不可解亦不可知的答案

藝人: Willard Grant Conspiracy
專輯名稱: Everything's Fine
發行: Rycodisc

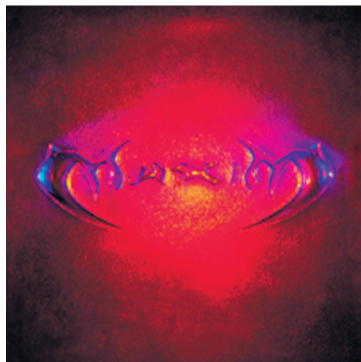
文/Ricardo

在現代英美文學傳統中,民謠向來就扮演了一種橋樑與疏導的角色,它讓旅人在旅途中輕聲吟唱,讓俗塵百姓在歌聲中尋覓生命的意義。在那荒冷孤寥的大道上,許多人背著吉他就這麼頭也不回地,只為尋找一個生命中不可解亦不可知的答案。

來自波士頓的民謠團體Willard Grant Conspiracy似乎也深知這樣的道理,在他們第四張專輯裡,《Everything's Fine》訴說著便是一則則美國小鎮裡那些被心靈禁錮的人們與他們的瑣碎故事。在那片西部大漠中,有著無止境的公路與遺世的小鎮。

標題「一切安好」是句反諷,因為打從一開始的《Notes from the Waiting Room》便是一首黯然遺書,主唱Robert Fisher的嗓音低沉而頗富男中音磁性,而在空心吉他、曼陀鈴與鋼琴等樂器的伴奏下,每首歌曲所各自擁有的內在氛圍便這麼恰如其份的在聽者內心裡慢慢燃燒起來。在《Christmas in Nevada》裡的闖蕩江湖,在《Wicked》裡尋覓救贖,在《Ballad of John Parker》裡的殺手輓歌等,都讓他們的歌曲宛如是一段段無可抹滅的記憶疤痕,不時的隱隱喚起那些不願再提醒的滄桑歷程。

或許有人會覺得WGC的音樂有時太像Tindersticks與Nick Cave的美式綜合體,陰闇、慢沈而抑鬱。然而,這樣的評語或許接近,但並不公平,因為在美洲大陸的地景襯底下,WGC所吟唱描繪出的倒反而更像是如Lambchop或The Handsome Family或甚至Tom Waits這樣根植於美國本土最庶民的鄉村民謠與音樂底子。只不過,在WGC的世界裡,愛從來就不是如此地簡單而容易,而行走那荒冷孤寥的人生大道上,也唯有不斷的經過創痛與挫折,那最後的萃取與提煉才會是最深沈的體悟,亦如最後他們在《Massachusetts》裡所傾訴的「Salvation is in the smallest things that life has to deliver.」



「地獄廚房」主廚Maxim舊料新炒

專輯名稱: Hell's Kitchen
藝人: Maxim
廠牌: 風雲

文/Andrew

Hello! 大家好,歡迎觀賞由消失已久的Chemical beat團體Prodigy中的團員Maxim主持的「地獄廚房」!在加入Prodigy前Maxim便受Hip-Hop的影響甚深,故而帶來的菜色自然和Prodigy那轟炸機飛過後似的刀光劍影、血光四射一脈相傳。所烹調的料理手法,基調是用了許多filter、reverse、flanger、cut、distor、pan等效果處理後揉進混濁、重型的Hip-Hop,鼓擊。而後輔以Maxim那幽闇鬼魅般的Raping做爆香,接著便是以前二者所延展出的各式菜色了。有Skunk Anansie的女主唱的Carmen Queasy,由Moody的吉它漸展成Dark-Pop/Goth-Hop,尤其加上激烈的吉它riff,是非常過癮的一曲,同名曲《hell's Kitchen》則有著Prodigy著名單曲《Smack my bitch up》B-side作品《Mind Plys》的調調。《Scheming》在Jungle的節拍下由Trina Allen演譯來亦顯得幽晦;《Worldside Sydicatcs》在Maxim和Tony Titanium相交互Mcing下則頗有Wu-Tang-Clam或Cypress Hill的激進派Hip-Hop對味蕾進行刺激;而《Soul seller》的Downtemp式Hip-Hop loops在Maxim和Trina Allen一闇一陰互瀾,配合著沈重的Bass line下是非常幽闇的一曲。最後一曲《backward bubbee》則令人想起Tricky那份Moody般的異閨Bristol一掛。總之,這不單是一

張Hip-Hop專輯那麼地簡單。絕對是一張讓人「爽」的痛快又「悶」得令人窒息的專輯!好了,菜色大致介紹完了,你/妳有興趣(或膽子)嚐嚐嗎?oh!對了,MDMA會是很好的調味料!!



從東歐一路走唱到中亞

藝人: Stian Carstensen
專輯名稱: Farmers Market
發行: Winter & Winter

文/Ricardo

相較於美洲大陸追尋自由、漂泊的漫遊,歐洲大陸亦有其另一自古傳承且難以訴說的流浪者之歌,從保加利亞一路追至南斯拉夫、匈牙利、羅馬尼亞、土耳其等東歐、中亞地區,那居無定所的吉普賽人永遠是各邊界中最宿命的一群。

然而有趣的是,這個由Stian Carstensen的Farmers Market卻是以北歐挪威為基地然後向南結合了許多東歐地域一帶的歌謠於一體,因為即使從一開始就出現古老保加利亞歌謠旋律,但旋即接後的曲子裡一路轉向中東、土耳其一帶的民俗風味,甚至於在如《Les Paul, More John》、《Ornamental Boogie》這一類的曲子裡幾乎就是改玩一些英美主流體系內的曲調,而讓這個即使是臨時動用多名保加利亞吉普賽人的大樂隊亦不盡然就是得固守傳統音律而不知變通。藉由《Farmers Market》這樣一個結合視覺、故事的例子,或許,從傳統裡再出發已不再是一個那麼難以切入的方向吧。

NME

Official UK Singles
top 10
2/18

- 1 WHOLE AGAIN
ATOMIC KITTEN
- 2 TEENAGE DIRTBAG
WHEATUS
- 3 AMERICAN DREAM
JAKATTA
- 4 HERE WITH ME
DIDO
- 5 BACK HERE
BBMAK
- 6 ROLLIN'
LIMP BIZKIT
- 7 DANCING IN THE MOONLIGHT
TOPLoader
- 8 THE CALL
BACKSTREET BOYS
- 9 LAST RESORT
PAPA ROACH
- 10 DANCE WITH ME
DEBELAH MORGAN

CMJ

NMR Issue
Top10
2/18

- 1 LOW
Things We Lost In The Fire
- 2 DEATH BY CHOCOLATE
Death By Chocolate
- 3 DONNAS
Turn 21
- 4 RAINER MARIA
A Better Version Of Me
- 5 U2
All That You Can't Leave Behind
- 6 LIVING END
Roll On
- 7 PJ HARVEY
Stories From The City, Stories From The Sea
- 8 HONEYDOGS
Here's Luck
- 9 LE TIGRE
From The Desk Of Mr. Lady
- 10 BRASSY
Got It Made

Review

在她小說中常見的是對面目可憎者的翻案與挑戰一般人的偏好或刻板印象。在這本小說裡，渥特絲成功地描繪了社會關於強暴者的既定印象，一般人總認為強暴者把女人視作卑賤的、下等的，所以會容許自己任意侵犯女人的身體；而根據專家研究（這也是渥特絲放在書中的線索），卻認為那些沒自信、有性缺陷、孤獨寂寞被社會排斥的人反而才是強暴犯最大的族群。然後，一個女人死了，有兩個嫌疑犯，一個是英俊瀟灑、對性有強烈的興趣、常常誇耀自己的魅力與性能力的男人；一個是古怪、不合群、孤獨明顯有性功能障礙的男人。哪一個是真正的兇手呢？當我們隨著渥特絲的筆觸一下可憐這個人、為這個人辯護，一下子又轉為同情另外一個人、指責原來我們偏愛的這位是可鄙的兇手。甚至連死者的性格也在眾人的追憶中恍若羅生門，一下子她是個人見人厭、水性楊花的可怕女人，一下子她又變成一個出生於單親家庭，有著強烈不安全感、我見猶憐的美麗佳人。這些謎團沒有一個是訴諸不可解的力量，答案就在其中，不待彼岸；而當人物表面的偽裝逐漸褪去，心理現實彰然若顯，真相亦隨之大白。

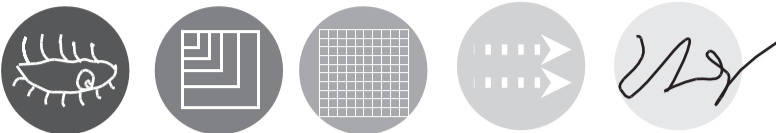
《暗潮》展現了心理主義所訴求的：人類行為與精神的秘密，是永恆的謎題，亦是探尋不完的寶藏；而渥特絲極具組織的情節安排，彷彿重現了古典偵探小說中的黃金結構，又賞給我們一點看好萊塢電影大團圓結局時那種偷笑的快樂，絕對比「深奧的文學」好看多了。

。身軀曲線、體液、熾熱性高潮……是他嚮往的感官意象景緻，也是他內在悸動的血緣。正如《靈山》及《一個人的聖經》這兩部情色書寫的代表作品，前者將「孤獨融化在性的滿足……彼此的審視和搜索……」，後者則「滑進他的身體裡……想發洩就發洩……要用就用……這身肉……」到了《週末四重奏》就更是徹底了。

一個赤裸的男人浸沉在被女人體液淹沒的床上，是本書的重要題旨。特別是，那些女人，可以是任何人：情人、還有別人的情人。

基本上，這三本書都是符合西方人品味的作品——情慾書寫細膩順暢。《一個人的聖經》及《靈山》的故事場景是紛亂的政治運動大時代如文革、造反、批鬥、懺悔……總之，一場「錯誤」的革命。所有這些完全不就是西方人對當中國的基本期待嗎？而高行健的高明之處，是在作品中營造放逐浪人的美學，除了大搞性愛、頹廢之外，什麼都不管——尤其是不搞故國關懷。經歷過現代洗煉的西方文壇，吃這一套不正理所當然？這或許是唯一能解釋為何實力相當、對華語世界享負盛名的流亡詩人北島在這次較量中敵不過高行健的原因（當然，文學本來不是一個可以較量的場域）。

回顧當年，高行健因鉅而觸碰到中共官方欽定文學型態禁忌而被放逐（而非因為政治立場），劇作被禁就轉戰水墨畫，以畫養文，左古鑽營，十足的遊擊性格。不得不承認，這算是一位立場堅定的文藝工作者。也許是因為「沒有主義」的理論基礎作指導吧——任意將文化主體性支離拆卸，只剩文人式頹唐情色的實圍。君子自強不息？不如來趟周末四重奏算了？



嘲笑你被銹蝕的想像力與性 愛情與謀殺的貧困

書名：暗潮 (The Breaker)
作者：米涅·渥特絲 (Minette Walters), 胡丹彝譯
出版：臉譜

文/Agnes

最近流行「深奧」的文學。這可以見諸諾貝爾文學獎得獎作品、作者號稱他寫的是「深奧」的文學的《靈山》、《一個人的聖經》等書，竟可以在國際書展的攤位上像百貨公司年終特賣一樣，必須把書像用倒的堆在平台上，才能趕得上「消費者」購買的速度。對這些讀者而言，買一部「中國人」揚眉吐氣的小說，象徵著與有榮焉，也象徵著自己是偉大的中產階級情調美學的擁護者，不管怎樣，我們必須承認這次聯經就像龍應台說的，壓對實了。問題是，我們可不可以寫一本無聊的小說然後告訴大家：如果你不喜歡是因為它太深奧，如果你看不懂，是因為你沒有文化呢？忽略了諾貝爾文學獎總是與政治和西方菁英價值中心掛勾的層面，我們就不能正確地評估高行健作品的文學價值？！

好看的文學不一定要深奧，而且我也認為這才是好文學，好文學不管是迎合你還是對你製造困難，不管怎樣在你體內喚起的總是真實的快感，就像蘇珊塔塔說的，不能以內容妨礙快感。相較於「無味、自命清高的桃花源追尋」，有些文學是植根於生活在生活中創造驚奇的，而其中最有趣、最能在閱讀過程中引起快感的，莫過於推理小說。推理小說是佛洛伊德心理學影響下的現代主義小說中，一個最重視心理主義的分枝，再沒有什麼比



對犯罪者的心理分析——動機，更能作為推理小說的重心；每一個犯罪都有一個獨特的心理動機，這個動機的揭露造成了驚奇，而犯罪的追蹤從現實——犯罪現場——出發，而返回到犯罪者的心理，彷彿從現實回到觀念的現象學演練。

相較廣受知識份子喜愛，卜洛克筆下的酗酒偵探史卡德，渥特絲小說中的人物似乎顯得比較沒有那麼多生命況味的體會，比較類似好萊塢電影中的樣板角色：漂亮但心理受創的孤獨女人，和一個頑固充滿男性魅力的警察/記者，總是在故事的開端就巧妙地挑逗讀者希望他們可以結合的渴望。這可能和她曾在羅曼史專欄耕耘過一段很長時間有關，但是這又怎樣呢？三毛說：故事裡一定要愛情；但說到愛情我們必須承認，不論雅俗，小說中對愛情的描寫，其實也只刺激我們對愛情不切實際的想像，所以為何它不能夠洵爛呢？有趣的是，搭配著俗爛的愛情，渥特絲卻喜歡展現她對種種刻板價值的顛覆，讓性、愛情與謀殺構成一部部著你被腐化了的自由聯想力、卻在盡頭處狠狠地嘲笑你以製造驚奇的精彩小說。

在體液流淌裡沉浮的意識海市蜃樓 高行健情色小品

書名：周末四重奏
作者：高行健
出版：香港新世紀／聯經

文/李安納

高行健，1940年出生於江西贛縣，青春期在南京就學並開始習畫，17歲到北京外語學院專攻法文。今天，他除了頂上飄著諾貝爾文學獎得主光環之外，其實更是一名當代中國重要的情色書寫作家。

他的文字作品，有不少課題尚未被充分討論的，其中包括他的最精彩部份——情慾書寫（尤其是情慾與大時代場景交錯呈現，歷史記憶和人物角色內心的交相激盪）。在他的文字世界中，身體和歷史是對靈魂的一股禁錮力量。對他來說，唯有情慾，才是生命價值的濕澤提示。尤其是當他身邊沒有女人時，就更必須寫得起勁，好將他的性幻想用小說具體地給予呈現。

高行健的作品中，無論是再紛亂的時代背景、再混淆的年代，他的作品的角色，其性生活——不論在床上、在公園樹下或其它地方——總是那麼地表現出色。歷史和身體的禁錮力量雖然專制，可幸情慾的力度足以隨時潛伏遊擊。

到底精神（情慾）是否能足以穿透物質（



歷史、身體)的狹制?成長於共產中國的他，其內心長期處於美學的評斷和唯物主義世界觀裡的持久交戰，但結果是——從高行健的作品中看來——前者取得了壓倒性的勝利。至於文學的價值是否真能如此地一刀切割？這又是另一個十分有趣而卻無解的問題——前者是有關創作者及創作的論題；後者卻是科學馬克思主義的旨趣了。

「文學語言和科學語言是兩種不同的語言。科學運用概念時序邏輯……企圖把世界弄得確鑿不移。文學則是……無中生有，把語言緊密聯繫在一起的意識變成海市蜃樓。」到底甚麼是高行健文字世界中致力緊密聯繫的「意識海市蜃樓」？熟悉其作品的人都知道，這指的當然就是「性欲世界」。其中《週末四重奏》就是這方面的一個重要樣本。

高行健好色，大概是從少年時代開始吧。他自認最愛偷看兒時尚風韻猶存的母親洗澡



書名：媒體世界
作者：蔡明華
出版：幼獅

媒體資訊大爆炸時代早已瀕臨，是新世界格局的開展，還是用新形式包夾著舊內容。知的權利被奉為無限上綱，但多元社會是否還是來得太晚？

從歐亞各國的媒體現象，到國內公共電視，及至平面媒體，該書都滴水不漏地網羅探討。任何社會型態會產生獨裁階級，資訊社會亦然。資訊階級的位置在那裡？是上方霸權？還是長期液態流竄？《媒體世界》或許可助你打開資訊階級的黑盒子。（聖女貞德）



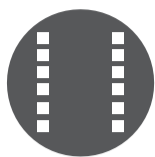
書名：隱私的權利
作者：愛倫·艾德曼、卡洛琳·甘迺迪
出版：商周

張開妳的「唇」妳的陰部！我做愛時被錄影了！脫衣搜身的受辱、約會陷阱……強迫剖腹產案？電視播報死亡案？本書實際以日常生活中時常發生的具爭議性的隱私權議題分六大項討論，已故總統甘迺迪的女兒卡洛琳為執筆之一，其長期媒體曝光下的經驗使本書更具說服性。不刻意辯證法理，讓個案說話，不迴避衝突，從個人態度到媒體、公眾、政府、法院各相關層面均詳細觀察。

「隱私」兩字並不在美國憲法中出現，但始於第四修正案的探討衍生出美國最早提出保障隱私權的法制……到現代資訊科技於隱私權的威脅，書中都有其歷史脈絡說明。這是一本入口輕鬆嚼之有勁的入門書，開始培養獨立法學教養吧。（林倩如）

它不是一個爛戲，但仍然是一個保險公司的長篇廣告

Film



Action

Fin

滿足不了八卦者胃口的戲碼，一點也不驚險的《千驚萬險》

Review

文/劉尾



看完了電影，再看它的英文片名《Proof of Life》(生存的證據)，難免有一種「只要有證據，這家保險公司就會為我撐到最後一秒。」的消費者好感。

替保險公司幹活的談判專家羅素克洛，真是消費者眼中的好業務員。他願意不惜工本，不惜和老東家撕臉，只為了正義地解救沒有任何其他保險公司敢保的沒錢苦主：梅格萊恩和她老公。我們當然可以說：那是因為羅素克洛和梅格萊恩看對了眼啊！是的，兩人戲外燎硝的秋波延燒到戲院確實引人注意。不過，看到最後，羅素克洛仍然不帶一片雲彩地和他的男同伴(志)翩然離去，則又使我們恍然：原來真正要打廣告的廣告主，不是吃相難看的倫敦大保險集團，而是硬橋硬馬的小個體戶——羅素克洛和他的男同伴(志)！而且保證，商業行為猶如愛情般地保護苦主，完事之後，翩翩然毫無後遺症(例如作出一個小孩)。

導演於此明顯有意拿戲外的緋聞在戲裏大弄煙幕——到底這影片要不要讓羅素克洛和梅格萊恩在一起呢？兩人大半戲在眉來眼去(事實上，兩人的銀幕初番交手，顯然男方大勝一籌，要把愛得死去活來的對方當作很酷的談判專家，真

不容易)，加上梅格萊恩非常無謂地和老公的齟齬，讓觀眾頓生「老公必死」的俗辣想法——「老公一定會戴綠帽，然後被撕票」順便「成就一對璧人和一廂情願的爛戲」。果真，劇情幾幾乎就往這裏走了，就在梅格萊恩和羅素克洛馬上就要擦槍走火，同時老公也逃亡踩到致命陷阱。之後的「解救行動」就是在翻底牌：到底救到的是不是一個死人？這關係到觀眾翹著腳的看過很多電影下來累積的直覺「到底準不準」。

它不是一個爛戲，但仍然是一個保險公司的長篇廣告。讓觀眾略為驚喜的同時，保險業者還是得救到人，也還是不能和苦主的女人發生什麼事，更還是，羅素克洛又得扮演一次「去性慾」的英雄。至於李幼新大哥對於此點和西部片結尾英雄「來自夕陽又歸於夕陽」的孤獨形象迎合，也很地道。但是，好像西部片中並沒有有一塊明顯的商業招牌。

又對了，所以在這個「廣告」前提下，被綁的老公一定被塑造成愛家的好男人，以此對比出「苦主的苦」及梅格萊恩聞房失歡的戲劇張力。就像，就像……《浩劫重生》裏一定要重生的拉踢湯姆一樣。

全美票房

上周末全美票房 Top10

2月第3週

- 1 Hannibal
人魔
- 2 Down to Earth
來去天堂
- 3 Recess: School's Out
- 4 Sweet November
甜蜜的十一月
- 5 Crouching Tiger, Hidden Dragon
臥虎藏龍
- 6 Traffic
天人交戰
- 7 The Wedding Planner
愛上新郎
- 8 Cast Away
浩劫重生
- 9 Chocolat
濃情巧克力
- 10 Saving Silverman

台北票房

台北票房 Top10

2月第3週

- 1 Proof of Life
千驚萬險
- 2 Cast Away
浩劫重生
- 3 Vertical Limit
巔峰極限
- 4 What Women Want
男人百分百
- 5 Bounce
當真愛來敲門
- 6 A Fighter's Blues
阿虎
- 7 102 Dalmatians
102真狗
- 8 2001: A Space Travesty
脫線帝國
- 9 Drowning Mona
淹死惡婆娘
- 10 Bless the Child
靈異總動員

傳統、現代、東方、西方，對比豐富 父權、階級、愛情、藝術，糾葛繁茂

《西洋鏡》

文/李幼新

上一世紀(好嚇人的說法!)，我見識過中國女導演胡安1992年的《山河舊話》。據說中共電影檢查遠比台灣嚴苛，且看胡安讓年輕俊美的男孩邵兵在片中瀟灑地正面全裸亮相，我不免納悶中共電檢尺度莫非不如想像中保守？要不是《山河舊話》打著(中國與美國共同出品)的保護傘在國際逍遙？倒是驚歎胡安遠比中國男導演們走得更快捷更猛，大家在女體上若隱若現半羞半慚時，她早就衝到讓男體全都露了。這部電影教我難忘的是兩位知識分子/青年畫家投身農村的經歷，彷彿楊德昌電影中的人物被放進侯孝賢的鄉間題材裡，雖然藝術家與知識份子也可以擁抱大自然，也能夠融進(勞動階層的)社會，不過，胡安讓我看到兼治楊德昌式知識分子省思/社會觀察與侯孝賢式鄉野人情/自然風土的野心。

2001年的《西洋鏡》(Shadow Magic)的出品國度依然涵蓋中國與美國，卻多了台灣的資金。因為胡安太聰明了，嚇得我不大敢分析解讀，只好鬼鬼祟祟地偷看她。收場時，迷戀電影無怨無悔而且成為中國第一位放映電影與拍攝電影的男孩劉京倫(夏雨飾演)在放映北京人的生活影片，女友譚小凌(刑宇飛飾演)說「我也試試吧！」好一招女性「參與」電影的明喻！莫非她正是胡安的化身，在向男導演們喊話「電影一直把持在你們手裡，現在也讓我試試吧！」不過，就主角劉京倫把西洋電影引介到中國(北京)飽受責難阻撓的辛酸艱苦，以及為華洋矛盾找尋共識，讓東方西方化南轅北轍為左右逢源，或許劉京倫更像是胡安自況。我又想起了楊德昌無意讓自己跟《牯嶺街少年殺人事件》裡的少男小四對號入座，反倒表示幻化成片中所有的人物，每個角色都可能有點楊德昌卻又都不全然是楊德昌。用這種方式看胡安，看《西洋鏡》也許更有趣。

《西洋鏡》故事背景由1902年中國北京說起，時當清朝。劉京倫是23、4歲的窮苦男孩，在任景奉(

劉佩奇飾演)的豐泰照相館當照相師，被落魄的英國青年雷門·沃瑞斯(Jared Harris飾演)引進的會動的影像吸引，見識到電影發明初期的一些法國短片。劉京倫戀慕京劇名伶譚林培(李玉聲飾演)的養女譚小凌，無奈男女兩造貧富懸殊，外加劉京倫牽扯的電影搶去了譚林培的觀眾，更讓這段愛情雪上加霜。胡安讓你看到人們對「新、對異、對外來的」恐懼疑慮排斥，以及隨後而至的好奇。她擅於娓娓道來，深諳撩撥觀眾悲喜交急。胡安尤其懂得把「對比」搞得豐富無比，京劇(既有「歌唱」成分又見「戲劇」色彩)的中國式歌劇的聲音，對上了默片時代西洋電影的影像，中國傳統面臨了西洋現代(科技)，照相館這邊的照片的「靜」(刹那成為永恒)抗衡著電影院那裡的電影的「動」(時間的藝術)，以及初始電影的國際性(法國與美國短片經由英國人引介到中國)延伸到往後的本土性(拍當地人的容顏、生活給當地人看)。胡安還更進一層讓你看到那位英國人把電影帶來中國未必神聖使命而只為賺點小錢，讓你看兩極藝術(京劇與電影)、兩種文化的消長、相剋與相容。藝術、愛



情、階段間的糾葛常被胡安生花妙筆鋪陳，其實我更喜歡本片對父權的質疑與鄙夷。劉京倫受不了父親逼婚(去跟有錢的寡婦結婚)，更甚的是父親講話的時候兒子只能站著聽訓。本片既對照了照相館老闆任景奉回想己當初也奉父命跟富婆婚配的無奈，諷刺的是方才有經營照相館的資金，而這一切將來都是留給兒子的人，人竟成了傳宗接代的機器與祭拜祖先的工具了，相形之下，譚小凌不吃這一套，背著父親去(被)拍照，劉京倫不敢造次，惹惱了她：「你再說就上不了我家的門！」胡安的女性主義不忘階級省思辯證。

華彩

SOFTCHINA

www.soft2u.com.tw

華彩新年快樂！

刮刮送大獎、大獎天天送

新年真快樂

滿500元就有機會刮中摩托車、PC、NOTEBOOK、印表機.....等大獎

1/17~2/18在全省華彩門市、軟體潮流及遊戲空間消費滿500元，即可兌換刮刮券一張，現刮現帶走，還有二重中獎機會(每項產品、每張發票限兌換一張刮刮券)



遊戲空間新春遊戲總動員

蛤~嗒米!!!
買遊戲送主機！有沒有搞錯?~

1/15-1/31，凡是遊戲空間的會員只要在遊戲空間購買DC或PS遊戲六片就免費贈送DC或PS one主機一部，每日限量一名，會員可任選DC或PS one。



買1000送299，精采遊戲送給您！

1/15-2/28，只要在遊戲空間購買1000元以上遊戲相關產品即可至299特價商品區任挑一套遊戲，買2000送二套以此類推，數量有限，送完為止

(遊戲相關產品包括TV GAME、主機、PC GAME、搖桿、攻略雜誌等)

◎遊戲片以原價計算並不含特價品

華彩軟體讓你買個遊戲過好年

買200送200，買越多賺越多!!!

1/15-1/31，只要在華彩軟體購買遊戲相關產品
滿2000元(2000-3999都在此範圍內)
就送你200元華彩現金禮券，
滿4000元
送400元華彩現金禮券，
以此類推



華彩遊戲新春全面會員價，出門免帶會員卡！

1/15-2/18，凡至華彩軟體購買遊戲相關產品均享會員價

新春元氣袋

擁有元氣袋，充滿新活力

1/15-2/28在全省華彩門市、軟體潮流、遊戲空間購買元氣袋 通通只要399元

兒童元氣袋

- a. 英語輕鬆說-應用+PP豬大進擊+三角洲部隊II
- b. 南一孩子王數學第六冊+轉轉龜迷宮大進擊+法老
- c. 轉轉龜快樂學電腦-快樂領航+PP豬工作日記+舞光十色

遊戲元氣袋

- a. 機爆裝甲+聖石傳說+馬鈴薯大兵
- B. 舞光十色(附轉接頭)+法老英文版+三角洲部隊II

智慧元氣袋

- a. 天使之信+MP3 2000+三角洲部隊II
- b. 3D GO+PowerPlayer se+舞光十色



新春元氣袋
399

2001年新春微軟圖書 首次"超" "超" "超" 優惠， 省錢買專業

1/21-2/28於館前、重慶、新生、電腦書局、光復、台中e-mall、台南e-mall和建國門市購買

50種促銷書籍任選

三本 488 四本 588 五本 688

1. 以上活動數量有限、送完為止
2. 所有贈品以現場實物為準，圖片僅供參考，如遇贈品贈畢，則以等價贈品替代
3. 各獎項不得折換現金或兌換等值商品
4. 依稅法規定，凡贈品價值超過13,333元以上者，需繳納15%稅金(外籍人士需繳20%稅金)
5. 禮券、贈品限當場兌換，結帳後不再接受兌換
6. 發票不得累積計算兌換贈品



巫 雲

老五說：

Any colour you like

你呢 這 菜色 你 還 喜歡 吧!

○ 喬頭牛肉

○ 醃菜炒牛肉

○ 椰汁咖哩飯

○ 雲南木瓜雞

○ 印度千層餅

○ 雲南豆腐腸

○ 黃悶雞

○ 巴巴絲

宛如置身雲南滇緬邊境
喚起美味在舌尖上跳舞的
迷幻滋味

上千張黑膠片與綠茶

伴你飯後整腸助消化

Address: 台北市泰順街 16 巷 39 號

Phone: 02-23693906

你會相信 --- 『真的有鬼』嗎？我想我是真的信了...

你猜他們在米蘭看到什麼了？

如果【大法師】是萬鬼之祖...

那麼【魂不附體】【THE ST .FRANCISVILLE EXPERIMENT】

可說是真鬼現身

這個世界【真的有鬼】...

3 月 17 號上映。.....你有膽看嗎？

魂不附體

是什麼樣的電影試片可以讓許多媒體、片商接連奪門而出，也許您會覺得這是件不可能的事，或是當它是則笑話。但不論如何我想那天在米蘭影展中一起看過【THE ST .FRANCISVILLE EXPERIMENT】(魂不附體)試片的朋友應該都會不約而同對這部電影驚聲不已，甚至於回到台北之後，都無法置信當初螢幕所見，這大概一輩子最難得的經驗。



也許你聽過許多鬼故事，也或看過許多精心設計的恐怖電影，但是你一定沒有真正「看」到鬼的現身。【THE ST .FRANCISVILLE EXPERIMENT】電影(魂不附體)主軸由紐奧良 Lalaurie 猛鬼出沒的傳說拉開序幕。藉由從 1832 年時 The Lalaurie 是紐奧良當地著名的家族，他們以虐待、折磨自己的奴隸而令人聞名喪膽。雖然這樣的傳說一直圍繞著，在當時誰也無法證明它的真實性。

直到他們的房子失火，警察進入火場現場勘察時，才發現許多被弄成殘廢、被肢解及用不同方法折磨的奴隸，以不同的醜惡死亡面貌存在於農莊中。

長達 170 年的古老恐怖傳說，一向是深信科學不疑的美國社會隱藏在人心最深層的夢魘，因為沒有人知道為什麼這個農莊後來陸續發生奇奇怪怪事件，導演希望在 2001 年結束前給全世界一個答案，因此他經過長達 1 年的籌畫將整個農

莊【靈動事件】完整紀錄，你猜我們在米蘭看到什麼了？

【魂不附體】導演說：「我做到了，而且我敢向你保證這樣的結果將使你相信有鬼的存在。」，導演為了完整呈現真實性特別選了 4 位非演員一起在【農莊】中感受超自然，將他們鎖在猛鬼出沒的這個房間中，電影觀眾透過鏡頭與他們一起見證人類有史以來的不可能現象，當然就是這些不可置信的現象與詭異氣氛讓許多參與試片朋友奪門而出，而我就是連續離開試片場 3 次中的一位。

且加上看完電影後，有人問導演其中 2-3 幕恐怖景象，居然是(魂不附體)令人不可思議，許多影評與片商都現場倒抽了一口氣，真實感到其中的驚悚恐怖。我想熱愛恐怖驚悚電影的台灣觀眾應該會想知道那個段落，鬼魅現身..。

迫不及待的想推薦電影迷，加上最近看了回鍋的【大法師】，如果【大法師】是萬鬼之祖，那【THE ST .FRANCISVILLE EXPERIMENT】可說是真鬼現身，台灣賣座冠軍的【危機四伏】驚度是 100%，那我可就想說【THE ST .FRANCISVILLE EXPERIMENT】驚悚指數可要直衝 10000%，當然您更不用提精心設計的【惡夜叢林】了，或許等到台灣上映後，炫爆不只是你的視網膜...。

你會相信 --- 『真的有鬼』嗎？我想我是真的信了...



天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

破報徵駐校代表

你 的 眼 力 好 敏 捷 嗎?
你 有 驚 人 的 耐 力
及 異 於 常 人 的 決 心 嗎?

我們誠徵歡迎各校的夥伴加入我們的行列

PS:藝術相關系尤佳!

有意者請洽破報業務部徐先生
2236-7116 ext225或0936264733

看破報的你,看破了嗎?

破房子——適合看破報的你

有大樹的二層老式透天厝,
躲在不怎麼樣的陋巷,
它可能是破舊的,但它是難得的——
它可以讓你住的很不一樣,
它在等待能夠品味、賞識它的有緣人。

破(吉)屋出租

它在:永和市竹林路91巷24弄1號

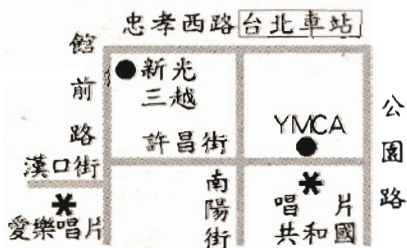
請聯絡:陳小姐2771-3393或陳先生2230-0500

租

唱片共和國

二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD,
來唱片共和國交換買賣,
把舊愛變成新歡,還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特惠專案

- a. 美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月:只需台幣26萬元
- c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣29萬元
- d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣25萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月:只需台幣20萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程§

- 從您完全不懂電腦到作出互動式光碟
- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Poser
- Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
- HTML 語法、Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音聲編輯、數位影像資料匯錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可期,將來「網路多媒體」的環境世即將確立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對「網路」,對「多媒體」有興趣,並自信擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您出埃及,走入「多媒體殿堂」..... 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體訓練..... 我們是在訓練將來可能合作的員工.....

● 我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?
1. 學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課,亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘
美國: 8元
日本: 15元
馬印泰菲: 18元

翻撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

台北:2/23(五)、2/27(二)、3/2(五)
台中:2/24(六)、2/28(三) pm7:15~9:30

- 給
- 想應考取得高分者
 - 想快速學好外語者
 - 想提升學習能力,事業卓越巔峰者
 - 想讓生活品質豐富俱足者

可提昇 5 倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉鄭小姐
地點:北市南京東路四段 163 號 5F
名額有限請先預約報名訂位
另誠徵儲備幹部

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學
聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謠吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**,理所當然!

熱門音樂同好**注意了**,UD 就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 B1

身心靈桃花源成長中心

慶祝十週年,特推出優惠專案

原價 8000 元的心靈成長課程,現在報名只要 4800 元,足足省下 3200 元,名額僅限 12 名(採小團體制),敬請把握十年一次的難逢機會!

課程主題——從覺醒到重生
課程目標——本系列課程設計是為加強個人心理上、情緒上、智慧上的自我覺察能力,並找到資源與力量改善自己的生命品質。

課程內容——

- 【我是誰】1.自我探索、自我瞭解 2.開發潛能、突破限制
3.自尊自信自愛,活力甦醒
- 【我和我的關係】1.溝通的藝術 2.同理心的訓練
3.真實感受的表達 4.親密關係的建立
- 【家庭如何塑造人】1.了解父母的人格特質 2.父母如何影響我
3.停止代代相傳的負面模式
- 【創傷治療】1.回溯生命悲喜起伏歷程 2.釋放潛意識累積創傷
3.揮別過去陰影,改寫人生腳本
- 【自助助人】1.學習解決問題的方法 2.協助別人從困境中找出路
3.你就是自己與他人的生命輔導員
- 【重生】1.探討生命的意義與價值 2.尋找人生目標與理想
3.你擁有物質與精神的雙重豐盛 4.懂得愛自己也愛別人
5.改變意識型態創造命運

如對課程想進一步瞭解,我們會安排專業的生活協談師,提供免費的一對一諮詢服務。

開課時間:2/28、3/07,每週三晚上 7:00~10:00,共計 8 週
上課地點:台北市信義路三段 202 號 5F (近捷運大安站)
洽詢電話:2776-1045

中心網址:<http://www.taconet.com.tw/MGC1999/>

帳號:聯邦銀行仁愛分行 (803) 015-50-8042547 (黃郁婷)

hello

想圓主持人美夢 · 學一技之長者

你...還在等什麼?!

想當主持人,沒地方可學
想學廣播,學費又太貴
廣播科系學生,沒有機會接觸機器
光禹會紅,在於會主持又會控制機器
來吧!“哈囉”助您成為名主持人
完成美夢又學得一技之長
電台主持人、企劃、錄音師親自授課
開啟您踏進廣播大門
哈囉錄音工作室每月陸續開課
詳情請洽 0922-55-88-97 Vincent

hello 錄音工作室

癮音坊

想辦活動嗎?
不知如何企劃?
燈光、舞台、音響找誰?
如何執行……

一通電話 我們搞定

080070711
你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、
各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞
台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維
護、器材批發、零售、承租
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人
地址:台北市北投區知行路206號
電話:28585711 傳真:28585763

誰說出唱片開演唱會是巨星特權？

平民英雄開唱 給主流音樂好看！



台北 e 遊記
cybercity.net.tw

平民音樂

新聲演唱會

美國棉支持平民音樂



「給我平民音樂」革命軍不插電演唱

平民創作發表

「2001網路新都成果展」主題曲

- 時間：2月25日(日)pm1:30 - 3:30
- 地點：台北市政府二樓大禮堂(台北市信義區市府路一號)
- 主持人：黃嘉千
- 索票地點：我要音樂台、飛碟聯播網、sun movie 電影台
破報、Taipei Link 網站、星光大道網站
誠品音樂、玫瑰唱片、銀河網路市集
EDWIN 門市、BIG TRAIN 門市
- 我要音樂台網址：www.iwant-music.com



我要音樂台
「給我平民音樂」專輯
7-11、玫瑰唱片、
誠品音樂、音樂地球村
春暉影城 99 元熱賣中

9位「給我平民音樂」革命軍 vs. 12首推薦創作

革命軍1「江建欣」：電腦音樂工程師，23歲開始創作詞曲，在高中時愛上吉他，利用寫歌紀錄自己生活感覺的點點滴滴。聽到自己製作完成的Demo是最幸福快樂的事。
推薦創作：「討厭情歌」2001年酸酸甜甜暗戀的心情，思念到最後美夢終成真。
「You've got me」沉迷在Bass & Drum的敲擊與震感中，表達最直接的愛意。

革命軍2「胡楊」：大陸旅美工程師，1980年開始寫歌，被大陸著名校園民謠歌手老狼喻為北京校園民謠的啓蒙人之一。現在的夢想就是寫出一兩首讓一代人能記住的歌。
推薦創作：「是否記得我」用「結巴」的中文rap道出朋友好久不見的問候。
「改變」這機編曲做出R&B風格，敘述戀人異國相逢，戀情不在的深刻感受--間奏用中國傳統的竹笛譜出旋律。

革命軍3「妙音鳥」：喜歡寫程式、研究動畫、寫小說的大學生，立志要創作好音樂，最近專心研究中國傳統樂器的演奏！
推薦創作：「Super Dance Machine」用英國PXD所出品的Dance EJay舞曲製作軟體所做出來的，尤其有一段極像米老鼠的rap，趣味十足。

革命軍4「程希智」：電腦工程師，堅信學音樂和懂得用真心談戀愛的孩子不會變壞，從小學二年級學鋼琴開始，就愛上了音樂和女生。
推薦創作：「Hurry」發現女人談戀愛時的心理狀態很有趣，「似乎」比男人複雜，其實是自己單身有點想追美眉的心情...所寫出來的作品，就是想再快一點.....

革命軍5「許在境」：自高中學習吉他，對和弦有初步認識之後，便迫不及待的開始嘗試創作目前服役中，曾任吉他社社長、民歌餐廳歌手，深信只要是認真用生命譜出、唱出的歌，就是好歌。
推薦創作：「addict to love」面對愛情來臨和逝去，有人可以霸道的狠歌，有人膽怯的試探，有人不知所措的被虛張瀟灑。但「Addict to love」卻是在自制和沈溺中不斷的小酌。

革命軍6「鍾國鋒」：馬來西亞華人，幼稚園開始喜歡音樂。時常拿到歌唱比賽冠軍，初三接觸到吉他，真正開始興趣的是第一屆「海峽新韻獎創作比賽」同時開始寫歌。
推薦創作：「一個人跳舞」雖然一個人跳舞會感覺清涼，但它還是能讓人自得其樂，而且，覺得那是很獨特的享受。所以，這首歌的背景是憂鬱的，但個性是開朗的。

革命軍7「葉嘉麟」：留學澳洲的香港朋友，學行銷但是極度熱愛音樂創作，經常在教會裡擔任吉他手，這輩子最想做的是作音樂！
推薦創作：「算吧」如果你被女生拋棄，之後她要與你和好，我想算吧！好馬不吃回頭草，做人乾脆一點比較好「風花歲月」從一個歌女來看世界，用三拍Tango突出懷舊復古的感覺，遙想三十年代中國上海。

革命軍8「晴天」：全方位的才女，現在同時是電腦工程師，樂團鍵盤手，兩個網站站長，街舞舞者。
推薦創作：「你怪怪說」聽多了Funky Music才有的靈感，於是在洗澡時，想出這首曲子，歌詞則是半年後用生活的點滴填上去。

革命軍9「黃俊傑」：鋼琴老師，希望從事編曲、作曲以及幕後製作，但卻非常隨緣，並不強求！
推薦創作：「A whole new world」一時興起的演奏曲，背後隱藏一個彩色的愛情故事...

就算是「恐龍 V.S 酷斯拉」，

共同的咖啡物語，讓聊天室裡滿溢香郁……



PC home，讓溝通無所不在……

PC home 集團客服網線上訂閱：<http://service.pchome.com.tw>

HIGH TIDE

驅疾避孕。

「不會那麼容易吧？」

台灣地區未成年少女每年至少有12000人因為懷孕而結婚，感染AIDS的人以1.06倍的速率成長，

你覺得自己一定是那個例外嗎？還是去求個護身符，讓 HIGH TIDE 保佑你吧！

每一 HIGH TIDE 親密伴侶保險套均經ISO標準的電子針孔測試，品質符合世界級標準，

讓你和你的親密愛人驅疾避孕，愛的路上平平安安，沒有意外！

如果你不只能感受的運氣，還想再進一步的了解愛的真諦，你可以在各陵醫學基金會找到答案！

性教育輔導專線：(02) 2362-7363 e-mail address: mercyem@ms10.hinet.net

性教育網站網址: <http://140.118.9.116/mercy/>



www.7-11.com.tw