

多度 POTS

The Voice of Generation Next

復刊146號
2/16-2/25.2001

免費取閱
www.pots.com.tw

週報

III

Say no to

re

Taiwanism

?

反中國併吞—誰說了算？



JANSPORT
AMERICA'S NO.1 BACK PACK.

is all about

back

mark mcgrath · 美國 sugar ray 樂團主唱

style

JANSPORT

pack

vibe · 雙彩炫色背包 · www.jansport.com

華彩
SOFTCHINA

新年真快樂

遊戲空間新春遊戲總動員

哈~哈米!!!
買遊戲送主機!有沒有搞錯?~
1/15~1/31, 凡是遊戲空間的會員只要在遊戲空間購買DC或PS遊戲六片就免費贈送DC或PS one主機一部, 每日限量一名, 會員可任選DC或PS one。



買1000送299。精采遊戲送給您!
1/15~2/28, 只要在遊戲空間購買1000元以上遊戲相關產品即可至299特價商品區任挑一套遊戲, 買2000送二套以此類推, 數量有限, 送完為止
(遊戲相關產品包括TV GAME、主機、PC GAME、搖桿、攻略書籍等)

◎遊戲片以原價計算並不含特價品

新春元氣袋

擁有元氣袋, 充滿新活力
新春元氣袋 399
1/15~2/28在全省華彩門市、軟體潮流、遊戲空間購買元氣袋 通通只要399元

兒童元氣袋
a.英語輕鬆說+PP豬大進擊+三角洲部隊II
b.南一孩子王數學第六冊+轉轉龜迷宮大進擊+法老
c.轉轉樂快樂學電腦-快樂領航+PP豬工作日誌+舞光十色

遊戲元氣袋
a.機械裝甲+聖石傳說+馬鈴薯大兵
b.舞光十色(附轉接頭)+法老英文版+三角洲部隊II

智慧元氣袋
a.天使之信+MP3 2000+三角洲部隊II
b.3D GO+PowerPlayer set+舞光十色



只要
399

華彩軟體讓你買個遊戲過好年

買2000送200。買越多賺越多!!!

1/15~1/31, 只要在華彩軟體購買遊戲相關產品滿2000元(2000~3999都在此範圍內)就送你200元華彩現金禮券, 滿4000元送400元華彩現金禮券, 以此類推



華彩遊戲新春全面會員價, 出門免帶會員卡!

1/15~2/18, 凡至華彩軟體購買遊戲相關產品均享會員價

2000年新春微軟圖書 首次“超”“超”“超”慶東, 省錢買專業

1/21~2/28於館前、重慶、新生、電腦書局、光復、台中e-mall、台南e-mall和建國門市購買

50種促銷書籍任選

三本**488** 四本**588** 五本**688**

- 1.以上活動數量有限、送完為止
- 2.所有贈品以現場實物為準, 無片價供參考, 如遇贈品贈畢, 則以等值贈品替代
- 3.各獎項不得折換現金或兌換等值商品
- 4.依稅法規定, 凡贈品價值超過3,333元以上者, 需繳納15%稅金(外籍人士需繳20%稅金)
- 5.禮券、禮品限當場兌換, 訂帳後不再接受兌換
- 6.發票不得累積計算兌換贈品



破

週報

The Voice of Generation Next

P
O
T
S

1998年二月底重新復刊

復刊一四六號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：尹若芳

廣告美編：歐子萍

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、康寧馨

業務部經理：賴敏雄

業務部協理：徐偉洲

廣告AE：楊人翰、葉婷茹、劉慧敏

企宣統籌：韓耀熙

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第2772號執照登

記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1,Lane 17,

Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)22367116ext297

傳真熱線：(02)22360340

業務部

訊息熱線：(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面設計：E-Wail



Rock'n'roll on the road of Taiwanism 國族主義上的搖滾？

文 / 黃孫權

中國搖滾歌手崔健的專輯《紅旗下的蛋》是我想到此次「反中國併吞」演唱會的第一個念頭。《紅旗下的蛋》對於共產主義與經濟開放同時抱著批判與遲疑的態度，而「台灣主義下的蛋」卻充滿了單一的戲謔與危險，一個與李登輝「南進政策」同樣自滿的以及充滿反中國遺緒與莫名認同，尺度卻過時許多的文化想像。第二個念頭想到的是一回在紐約去聽大學時代迷戀的 suicidal tendency 的演唱會，一大群白種 skinhead 滿場幹架，只有少數幾個有色種族與女人，所有人一邊高喊和平與警察該死，一邊相互扭打在二個小時之內抬出三四個滿身是血傢伙的景象。

我們在小題大作，的確。如果只是閃靈樂團、濁水溪和無政府也就算了，這回加上大專搖滾聯盟與建國黨、民進黨議員、二二八與李鎮源的名字，再加上此次「反中國併吞」演唱會中邀請來所謂「贊成人權和平」的日本 snowball 和美國 suicidal tendency，複雜的包裝需要負責的解釋。

說他們真有企圖太高估了，說他們純粹造勢又輕忽了他們所展現的集體想像與動員策略。說他們音樂政治化言過其實，政治音樂化境界則又差太遠。我們賭注的是，在我們大喊台灣地下搖滾已死的警覺前，看看這場戲其實上演了什麼？將法西斯的種族主

義樂團 suicidal tendency 請來，或者將昇平時代的台獨地標李鎮源抬出，這種粗糙與不自省的包裝又意味著什麼？

歷史給了我們兩條不同的路徑：叛逆與革命的原鄉，順著商業與獨立這條早就被架構好的秀異之路上的搖滾早已耗盡。國外的搖滾與革命無關，剩下的是符號與象徵的動員，是一場場耗盡口號並追隨著帝國主義想像並充足其實踐理論的有價動員（要買票进场的），諸如慈善式的募捐與抗議遙遠殖民地／弱勢的／共產主義下被剝削的民主自由等假想的輕挑呼聲。在台灣，大多的地下樂團依序走進死胡同，要嗎晉升 MTV 與當紅樂團之列，要嗎搞個議題，現在竟然活脫而理直氣壯的進入國族主義的想像。從台灣大專搖滾聯盟成立開始，每年一場與「老外的」《春天的呐喊》轟動的演唱會，演變到今天「反中國併吞」，樂團與參與人數愈增，然而創作與進步性愈少，從作品獨立到國家獨立，從音樂風格到樂團正名化追求，聯盟似乎待在一個不滿又不得不擴大連線尋求贊助的尷尬位置，而這個位置竟然是從 95 年搖滾樂團新聲蓬勃發展到 2001 年新世紀開始這五年的成果的一個意識型態上的無奈而保守展示。另一條從歡樂和快感而來，從舞曲與拒絕搖滾的真誠性（authentic）開始，從免費舞會與革命閉嘴開始，卻發展出無限的全球運動與文化，後物質主義的新世紀旅行者（new age traveler）與年輕小傢伙在街上與東南亞熱帶小島上日日舞會，也在

全球的舞台上數度集結抗議 WTO 與世界銀行的開會。在台灣，除了商業 rave club 與 party 外，週週在台北市一樣上演 DIY 的最佳範本，也成了警察取締社會運動最熱門的干涉對象。

台灣地下樂團在意識型態與音樂作品所呈現的「搖滾遲滯」（rock'n'roll lag）現象，與 raver 所展示的歡樂與無教條式集結的對比是明顯的。前者仍在抱怨資源不夠，努力用商業的思考來與商業或主流搖滾作區分，或者搭議題炒作媒體的便車，但百分之八十仍在喃喃自語，音樂創作與意識型態少有進步；而後者則在國際知名 DJ 商業 club 和藥物的污名化下，持續一場場 DIY 式的空間佔領的歡樂集結。

如果我們不謹慎對待國族主義背後的文化與政治假設，我們只會離搖滾愈來愈遠，如果我們不看待舊式國族主義的想像如何在 21 世紀的台灣搖滾樂團上還魂，我們只會離獨立愈來愈遠，如果我們不面對搖滾樂團與政治集團的親近與無知自大的說詞，我們離台灣只會愈來愈遠。問題不在於我們對台灣說不（誰呢？）而是對什麼樣的台灣說 yes？

我寧願相信這是一場戲謔的演出，一個不當真的秀，好像濁水溪小柯說的一樣（他大概會被半數的人類幹死，輸不到他去欺負對岸女性），而不是 Freddy 說的認真或是無政府樂團那般恐怖的浪漫，要台灣獨立之前，先作個獨立的人，或者，獨立的音樂？

tance.org/

3·3月 17、18 日 芝加哥

拉丁美洲團結工會大集結

「全球化」不只在資本世界，更要在抵抗運動上。80 年代，拉丁美洲團結行動者串連起來抵抗美帝與蹂躪拉美的獨裁者，這歷史仍歷歷在目。風起雲湧的時代，他們阻止尼加拉瓜與薩爾瓦多的軍事入侵、庇護瓜地馬拉的難民逃離軍事屠殺等等。而現在，他們面對的是資本的全球化，美洲自由貿易區（FTAA）高峰會將在明年四月份舉行，這將是美國霸主主義的新版本。拉丁美洲團結行動者將要再次行動集結，構築一個集體的戰略，在 3 月 17、18 日第二屆拉美團結會議上 Latin America Solidarity Conference (LASC II)，這個承先啟後的集結將在芝加哥的國際會議中心舉行拉美。

4·3月 25 日 柏克萊

灣區無政府主義者集結

今年的三月 25 日從早上十點到下午五點，一群柏克萊無政府主義學生組織（簡稱 BASTARD）將發起一場灣區無政府主義者大會的活動。

在過去五年裡，灣區無政府主義者所主辦的活動吸引著各色各樣的人加入，而這些人大多是對無政府主義與無政府主義文學感到好奇。而他們的目的不光是滿足好奇心而已，更是要藉著大眾的好奇，將他們引誘到無政府主義的國度中，從理論、實際觀點，也有歷史與當前的處境。

而今年這場大會有兩個焦點，一個是「無政府主義者的社會革命」，另一是由各色無政府集體農場計畫所構成。當天還有個理論與實踐無政府主義的工作坊計畫成立，也會有多場自發的討論。他們也強調此次大會不是一個排他性的事件，然而他們更希望討論的焦點集中在如何延續與擴張無政府主義行動上。

5·41 愚人節 全世界反抗資本與國家扔甜派行動

International Month of Pie-rect action against Capital and State Worldwide
<http://www.dessertstorm.org>
來自怪胎冰糕情報員回報：

天天新招的革命活動創意出擊，革命到底可以怪到甚麼程度——扔出甜，夠絕了吧？首先，有一個鳥可能是被刻意安排的畫面片段，播一個受害者的臉龐。他們有沒有嚐到甜派的滋味？甜派的風味令他們暴躁變得更為複雜嗎？大部份新聞報可能要因為搞綽頭，稱這為暴力，雖然可能只是「娛樂」。拜託，扔個甜門派有甚麼大不了？

6·反 FATT 反資本主義者會合

anti-FTAA - Anti-Capitalist Convergence

加拿大魁北克，美洲團結行動

Quebec City, Canada and solidarity actions around the Americas

2001 年 4 月 20-22 日

抗議 FATT 條約提案

<http://www.tao.ca/~clac/><http://www.infoshop.org/octo/ftaa.html>

7·兩千零一年，五一勞動節——國際反對資本主義者日

全世界

2001 年 5 月 1 日

去年的勝利成果，我們食髓知味

<http://www.infoshop.org/octo/mayday2001.html>

8·6 月 18 日 黑人團結遊行同尤金無政府主義者的實驗性結盟

Eugene, Oregon – Solidarity Black Bloc March with Eugene Anarchists (tentative)
地點：Eugene, Oregon 美國奧爾良

遊行訴求——釋放 Robert Thaxton.

9·8 月 3 日到 9 月 3 日

2001 年北美無政府主義者會議

North American Anarchist Conference 2001
地點：路易維耳市（美國肯德基州）Louisville, Kentucky

10·10 月 2 日 華盛頓特區

A16 及布拉格（2）——抗議世界銀行和國際貨幣基金組織

A16 and Prague Part 2 – Protest the World Bank and IMF

加入我們的行列，成為數十萬人的一份子。拜託國際貨幣基金組織行好，請自行解散吧！



Dr.Martens

世代演變與音樂發展的風格轉變史(十七) 無厘頭Psychobilly

龐克風潮的勃興，給了青少年反叛的理由，接著則是Psychobilly現象大盛，快樂地接下棒。對純正的Rockabilly族來說，他們原本的反流行立場，全被Psychobilly族所破壞。人們在街上看到Psychobilly族便會繞道而行，因為他們的五彩繽紛髮式、漂白過的牛仔褲、馬汀大夫鞋半統靴與渾身刺青，都會嚇到一般人。搖滾樂團如The Stray Cats和Polecats在排行榜上都有很好的成績，而Psychobilly卻是遠離商業，靠近龐克。

第一個真正的Psychobilly樂團是The Meteors，團長是Paul P. Ferech，他們經常會用假血淋身，The Meteors是這種新現象的先行者，而且他們宣稱「只有The Meteors才是真正Psychobilly」。Psychobilly的聖地是在西倫敦，Clarendon的Klubfoot俱樂部。

Psychobilly風潮快速傳遍歐洲、斯堪地維亞，甚至日本，而且在很短時間內便影響了年輕人的髮式與開始嘗試刺青，這是一個更新的反叛俱樂部。London four piece The Guana Batz、Pip Hancox都是很棒的現場表演之王，因此吸引了相當多的跟隨者。但是King Kurt

卻是製造渾沌的佼佼者，當有人將動物屍體、滿筒油漆、整袋麵粉丟到台上，這種混亂活動也就被禁止舉行。玩得很瘋的樂團還有Restless、Demented Are Go、Torment、Frenzy、Long Tall Texans、The Milkshakes & The Sting Rays。

音樂工業相當厭惡Psychobilly，而Psychobilly不過是想讓生活過得更有趣味些。

1982年的新鮮貨：油脂減肥；酸雨；瑪丹娜的第一張專輯；福克蘭島戰爭；ET是有史以來最賺錢的電影；麥可的驚悚成為史上最暢銷專輯。

1983年的新鮮貨：德國綠黨；刺鳥影集；蘋果電腦的滑鼠；數位攝影機；CD。

狂歡派對

「今晚在我的周圍充滿打破的玻璃瓶，連臉上都有刺青的歇斯底裡Psychobilly族眼中滿佈



A Piece of Cake!?

沒那麼容易！

文/巫祈麟

分了十年
還分不好一塊餅
的文建會

大餅沒分好人人喊打!!

文建會新出爐的「演藝團隊發展與扶植計畫」於春節前公布，也跟往年一樣引來衆多不滿聲浪。不但獲補助的團體因為拿到的錢莫名其妙被打八折，而質疑法案訂立的標準。小劇場界更在發表之後空前大團結，砲轟文建會漠視小劇場，發動簽名連署書。才短短兩天，聲援的團體達41個，個人則有200人次的路見不平，連港澳藝文團體也拔刀。記者會出現一片盛況榮景，不但座無虛席場子還頂熱的。電子報章上也沒閒著，筆戰洶洶一來一往。到底發生了什麼大條代誌？這個法案實施了十年之久，每年一公布就有團體表示不滿，會多粥少從沒搞定過。但這次的經費多了二千七百多萬，補助的團體比上次多了六隊，理應人人滿意，可是為什麼這次回響這麼如此之大？

新政府的舊思維

Get out! If你是小的？

九日小劇場對文建會「90年度演藝團隊發展扶植計畫」評審結果之回應記者會裡，參與的團體舉證歷歷地公布了文建會的缺失。

江世芳說（小劇場聯盟理事）：「覺得對評審的結果很遺憾。看到這次拿到補助的團體名單，小劇場遭到全盤否定。不是吃不到餅的問題，也不是要爭回補助。而是要對結構性的問題，作一次全盤的檢討。政府是否真的尊重多元的聲音與文化。在全世界都尋求新的文化的形式與出路，在台灣卻遭到打壓」。這結構中的暴力，正是他們要對抗的。平行（表演藝術聯盟理事）：「把演藝團隊劃分為四個大項：音樂、現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈」。在未考慮補助金額及生態下，每大項各有二千八百萬，平分一億兩千萬八十八萬的人民血汗。分為四類等級發放一百二十萬到一千零二十萬不等的補助。複審通過的名單與經額，只選出三十九隊，依規定是不可更動。後來因為名單實在難看所以又找來評審，作出入選團體的補助經費以八折計，再把原來備取的團體全部列入補助的範圍。可是卻出現備選比正選還多的情況。」

陳梅毛（台灣渥克劇團藝術總監）：「新政府上任理應有更好的文化政策。國民黨政府

血絲的狂歡著，他們集合在倫敦，教訓充滿罪惡的肉體。情況很快就產生變化，當有一些可怕的邪神佔據舞台，然後一邊跳著土搖滾的舞步，一邊窮兇惡極地抓住彼此。我試著維持現在所佔的位置，但是我被一直往前擠的人群逼到退後，他們這些窮兇惡極的邪神們？」

「退後，你這個沒有教養的孩子。」我大聲喊叫：「你擋住我的視線啦！」

就算是緊緊地抓住十字架，對這群奇特的生物也是莫可奈何。過了一會，微弱的燈光反射出它們原始明亮的微微眼神，一邊不斷地跳躍，一邊肚破腸流，好像是在和頭頂的異形戰鬥的樣子，引致血肉四濺的慘狀。我退回到角落，覺得非常的不安，四個怪物開始咬囁我的女朋友。

「不要殺她，」我抗議說：「她要幫我付回家的車錢呢！」

很高興演唱會終於結束，僵屍也都不見了，我發現我變癟了，其中一隻腳被咬傷了，沒辦法，這是必須付出的小小代價，因為Guana Batz非常值得。

--NME雜誌的演唱會觀感介紹，這是Guana Batz在倫敦的演出，由小說家Martin Miller執筆。



POTS VIEW

三合一報到 注意自己的口袋

文/江望台
(文字工作者)

白天的報紙甫刊登七大行庫平均逾放比、總逾放金額雙創新高的噩耗，行政院便快手快腳地宣佈一銀合併大安銀行、泛亞銀行的消息，將其心態說是急於沖喜並不為過。

然而，逾放金額並不可能因合併而憑空減少，而三合一後的新第一銀行總逾放金額堂堂向千億元大關邁進，其所需面對的長痛，更非區區的團結力量大。教條所能輕易了事。所幸，財政部長顏慶章已率先做出不裁員保證，行員尚不至於馬上成為合併潮的波臣。

但在這場拯救銀行大作戰的行動中，(受薪)民衆照樣是輸家。從早先的金融營業稅調降、再到定存利率降至5%以下的歷史新低，便說明了政府透過財政政策與貨幣政策的雙管齊下，擺明要藉由犧牲國庫收入與壓抑家庭消費能力來成全所謂健全銀行資產品質」與「打消壞帳的政策利多」。質言之，在這些政策性的間接轉嫁下，每個人都早已成了金融業所吸吮的對象，怎麼說都是社會正義的大貶值。

電視上，三家銀行負責人與行政院院長、財政部部長緊握著手，這幅官商同心，其利斷金的畫面能不教人悚然？請各位小心你的口袋。

九十年度版本的「演藝團隊發展扶植計畫」

「現代戲劇」類誰拿到了糖：

團體名稱	評鑑級數	實際補助經費
果陀劇場	3	384萬
屏風表演班	3	384萬
九歌兒童劇團	3	384萬
表演藝術劇團	3	384萬
紙風車兒童劇團	3	384萬
台南人劇團	2	192萬
創作社劇團	2	192萬
綠光劇團	2	100萬
當代傳奇劇場	2	100萬
耕莘實驗劇坊	1	100萬
相聲瓦舍	1	100萬
鞋子兒童劇團	2	100萬
歡喜扮戲團	1	100萬
優劇場	1	100萬
蘋果兒童劇團	1	100萬



嘿!嘿!嘿 媒體高層與廣告高層

文/管中祥

遠傳電信不當的計價方式造成用戶權益受損的事件，在學生團體的抗議下，遠傳電信向大眾道歉，並提出相關的補救措施後暫告落幕，這件事除了再度說明大眾可以透過集體力量對抗資本勢力的侵犯外，更值得注意是媒體與廣告主的關係。

根據媒體的報導，有些記者在採訪這條新聞前，媒體高層一大早就接到某單位的關切電話，因此主管們再三提醒記者要小心處理這條新聞，並且在言語中暗示要淡化處理。

廣告影響新聞報導的事例經常可見，最常見的作法便是「廣告新聞化」，這種方式主要是將具有廣告性質的宣傳資訊，以新聞的筆法及方式在媒體中呈現，讓讀者在閱讀新聞的過程中，自然且毫無防備的受到廣告的影響進而消費產品，這類的新聞在休閒、飲食、新科技的資訊中最為明顯。

「新聞廣告化」的情形大多為媒為為了增加收入，主動地提供版面和業者交換廣告，不過，遠傳的例子則是廣告主利用經濟力量對媒體施壓的結果。

在高度資本主義化的國家，廣告行銷往往是擴大利潤的重要過程，而媒體正是提供宣傳的優勢管道，自然與廣告主有著密不可分的關係，另一方面，媒體的主要收入並不是來自閱聽者的購買與訂閱，而是刊登廣告所獲得的利潤，這也使得兩者之間依賴更深。

然而，廣告主與媒體曖昧關係，影響的不只是利潤有無，而是此經濟行為所牽引而生的資訊權力與新聞真偽問題。當媒體依賴廣告作為收入主要來源，同時又無法有效及勇敢地限制資本家挾持廣告對新聞造成的種種侵擾，這樣的問題將更為嚴重。

這一步來看，此種轉變意味著影響媒介資訊的力量已從傳統的政治權力，過渡到資本勢力，因為今日支持與保障媒體運作的不再是國家及公共權力，而是資本家。換句話說，如果我們仍認為閱聽眾仍該充分享有資訊及傳播權力，那麼，我們所要面對及抗爭的對象不再只是黨、政勢力，還包括媒體財團。學生團體對抗遠傳電信的行為就是最好的例証。

從民國81年起，進行了9年的扶植團隊計畫，從來沒有像今年一樣，引起這麼大的波瀾。新政府居然以舊思維來草菅補助政策，難道文建會政務官，不用負起行政責任嗎？」魏瑛娟（莎士比亞妹妹的劇團團長）認為，從這份名單中，新的美學形式根本得不到認同。國外一向重視當前藝術形式的發展，希望為現代的藝術找到新的定義。很遺憾評審卻還停留在以往的藝術類別思維。江之翠劇團團長周逸昌也特別對兒童劇團歸到現代戲劇組的做法提出意見。兒童劇團

和一般現代劇團是相當不同的，就如同兒童文學和文學作品，不能用相同的評價標準一樣。」密獵者劇團編導鴻鳴則表示，小劇場長期以來被污名化，有些評審就說「小劇場就是亂搞，連40%藝術水準的評定標準都達不到」的說法，就如同當年的民進黨，被稱為「亂黨」「暴民」一樣。他同時措辭強烈的表示：「沒有一個國家，會不重視創新的文化！如果再這樣下去，要拉長戰線做無限期抗爭！」

小劇場的冬天難熬，春天會來嗎？

自八十年文建會提出「國際性演藝團隊扶植計畫」主動甄選八個團隊給予補助，而在執行的過程中發現，許多拿到經費補助的團體，未能達到參加「國際性」的演藝活動；到八七年更名為「傑出演藝團隊甄選獎勵及獎勵計畫」，爾後每年補助的團隊持續增加，直至八十八年

補助更是增加到六十八個演藝團隊。在新政府上台之後文建會的主委及副主委，邀集一些學者、專家、大的演藝團主持人（這些人會看小劇場嗎？）一起吃吃飯，摸摸頭之後，把舊的法案增增減減一番，今年共補助七十一個團隊，現代戲劇共別有十八個團體。美其名是用文化人來評議文化人，結果是文化人與文化人的自相殘殺，文建會完全置身事外，只負責發錢就好？

其實文建會評審的決定不難理解，他們對知名度高、行政機制健全的團隊給予較高的關注。交出來的名單也對一般大眾好交差。終極這類風風雨雨的方法，既是花費人民血汗錢訂立的補助標準，就要令人心服口服。誠如這次記者會各方積極提出的：把補助的類別更細緻，把屬於現代戲劇歸給現代戲劇，增加「前衛藝術」的類別，別再胡亂的把只要是在劇場演戲的就歸在一起。相信這會比通通有獎的分法對弭平劇場年度爭端來得更有助益。



巴黎神秘之旅。文建會主委陳郁秀隱約表示已接觸上了法國文化單位（不便透露），我們將有3階段國際養成教育：第一步派出視覺、音樂、建築、出版創作人才，里昂藝術村、尼斯藝術村均表示可提供名額進駐；第二步派出高階專業文化人員；第三步派出文化行政人員進修。

從第一步做起就是藝術家駐地計畫，把台灣藝術家推上國際舞台，2000年3月至12月總預算282萬讓10位視覺藝術家成行。唐唐發、陳建榮、陳建明前往美國紐約ISP國際藝術工作室；王德合前往舊金山赫德蘭藝術中心；李宜全前往紐約歐密藝術村；李昀珊前往安德森牧場藝術中心；方偉文、陳龍斌前往加州第18街藝術特區；謝敏文、陳慧茹前往英國倫敦蓋斯渥克藝術家工作室。我們不否定國際交流的能效，但希望藝術創作者不用擔負國際外交的非正確使用。

再說國內第一個藝術村與建計畫：南投縣草屯鎮九九峰藝術村，91年選定，921大地震震出土石流及建物安全危機，總之預計2002完工。九九峰規劃者之一張基義認為：「政府正在進行的閒置空間再利用不應把形式綁死，應讓文化行政者、創作者、空間設計者、經營管理者共同參與，以期兼顧藝術創作與開闢財源。」藝術的特定性，例如在特定的場域、時間、所完成的作品，是非常重要的，極有可能是未來的動向。所以藝術家的意見應與藝術村空間設計者密切溝通，找一個地方，找人把它弄好了，再把藝術家塞進去，妝點成國際文化外交，是蠱透的空間再造。

擔心尾大不掉的幽懼

藝術管理正熱和，文建會委託文化大學法律系進行研擬《藝術家法》、《藝術團體法》及《藝術空間法》等草案，初步（難道還有下一步？）針對藝術的創作、展演與研究，設計多項適用規定，希望能藉此提昇國家優質文化及藝術水準，最後請民間「旁聽」參考意見。一個人是否為藝術家，這種認證官方說明就很無趣且專業領域」都缺乏共識；樂山文教基金會執行長丘如華並也提出《藝術空間法》第11條所述「公有老舊房舍應優先提供作為藝術家從事藝術活動」，擺明保障特權詔諭藝術家，難道藝術家也不只是平民嗎？藝術家不是針對個人抱怨，而是需要整體環境的溝通，官方用藝術旅館哄騙，老招。

《歐洲文化與歐洲聯盟文化政策》一書中有一段精彩宣言：「一般同意，政府是不懂得創造藝術，它頂多僅能保障文化的多元性，並同意藝術自由發展，不受審察制度干涉的權利。因此，民主原則與多元化的思想在文化政策的施行上最為重要，切勿以本身的藝術觀念來干涉藝術家的創作」。所以國家機器給予、藝術家反省的角色應調轉，國家機器去反省，藝術家給予創作。台灣有點像中了寒冰掌的小孩子，一提最近破報編輯部諸多電腦都中了很多病毒，留法的阿姨用這藥試試，留英的叔叔鼓勵那藥看看，爲了這小孩（藝術環境）好，一陣子這小孩受用，長了些大，誰知餘毒威力難消且其實這小孩頑皮錯亂用藥，家裡就不得安寧，美意全消，唉。

嘩啦嘩啦藝術金幣來了！ 從第一屆文化空間再造國際研討會 淺談藝術村與藝術家駐地計畫

文/林倩如

預言隨時受用的

聽一個故事，總是故事。不是很久很久以前，在美國澤西市（Jersey City），一個皇冠重新擦亮上漆又鏽腐的故事。二次大戰後，澤西市的舊煙草工廠及電力廠不被時代選上，倒被鴿子與海鳥的排泄物生堵。夜晚來時，生人勿入。80年代初期蘇活區高額房租逼退藝術家往邊區求生，極少數的來到澤西市。故事的中場是自成體系的藝術村榮景，身兼數職的藝術家自然而然從完全沒有政府資源介入地建設起閒置空間，形成藝術團體（Pro Arts），漸漸市長也支持、文化部門、報紙、銀行、房地產、餐館的贊助，一度蔚藍天空。連帶串連社區咖啡店、餐館等商圈的生機，可達互利下，文化部門與市民促使通過法案保障工作屋的租金調幅。但後段起，壞心的資本家當然要出現了，不肯出讓工作屋所有權，還聳起一棟棟華麗的公寓，高級起來，房租不保，藝術家再度節節敗退……候鳥般另棲良枝。

國外藝術村好浪漫

還記得2000年的最後一天決定了英國千禧巨蛋的辦班，不信邪嗎，要信邪。不足喪氣，細水長流的文化空間再造經驗歐美有得是，台灣藝術發展協會ADAT（Arts Development Association of Taiwan）舉辦的2001「第一屆文化空間再造國際研討會」就是一口春酒予我們品嚐，微醺之際再醒來和現實拉据，此次國際研討會由建築空間專業者劉舜仁、王惠君、藝術工作者黃金鳳、蕭麗虹、吳瑪利等人催生，邀請七位知名專家從台北（華山藝文特區）到台中（鐵道20號倉庫、東勢大雪山林業公司）、台南（安平藝術村）、高雄（橋頭糖廠、小港青山國小、駁二藝術特區）、屏東（米倉藝術家社區）等地交流觀察，2月15到17將在建國啤酒廠舉行工作坊。蕭麗虹表示：藝術村與藝術家駐地計畫在歐美已是成熟的環境，台灣硬體方面漸有方案，而國際交流則是軟體的擇善利用。邀請的團體包括美國藝術村聯盟、赫德蘭藝術中心、埃米克工作室、羅瑤蒙基金會、烏發文化工廠、史蓋貝克商場及穿越歐洲商場（瞬間即逝的工廠）。簡介如下：

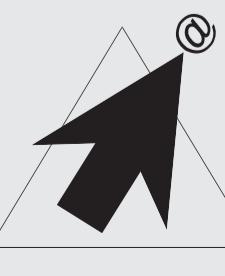
◆美國藝術村聯盟：

聯盟是由麥克阿瑟基金會於90年創始藝術村、藝術社區特殊計畫概念下所發展出來的團隊。18個獲基金會贊助的單位於1991年初開始聚會活動，1992年9月在基金會與美國藝術協會提供母金基礎下，成立了美國藝術村聯盟。結合全國性與專業性，推廣藝術村涵養藝術家之重要性。他們認為美國文化的創意將來自今天對藝術及藝術家的態度。現有85個團體會員與85個個人會員。

網站www.artistcommunities.org

◆赫德蘭藝術中心

（Headlands Center for the Arts）：



反中國併吞，是誰說了算？

Say Yes To Taiwanism? ●

[2001 反中國併吞 · Say Yes To Taiwan 和平演唱會]

衆聲喧嘩報導

文／丘德真

「反中國併吞，Say Yes To Taiwan」

在台灣島內，眾多政治動員口號當中，這可說是取得最大公約數的一個「建構台灣的主體性」——這主張是迷人的，但也是難以理解的「台灣的主體性」到底是指甚麼？到怎樣的地步才算是擁有了它？又怎樣才算是喪失了它？「建構」的策略有哪一些？就唯有獨立建國一途嗎？還是，這個攸關生命、民族前途的話題，大家更不能草率論定？

是否要在護照上有 Republic of Taiwan 字眼，我們才能額手稱慶沒有被中國「併吞」？以另一個國族圖像取代原來舊有的國族圖像，和真正的獨立自主就更接近了嗎？還是，對大部份三、五年都沒法存夠錢出國的人來說，生活尊嚴還是一樣遙遠？中國霸權」在中南海的政客辦公室、青海軍事科研單位張牙舞爪，固然令人深惡痛絕。但「美資本霸權」早已支配我們的日常生活，大家為何又如此包容？在信義計劃區「華納威秀」看電影時不能攜帶外食、一幢幢百貨公司的 buy or die]

佈局、信用卡公司的高利貸誘惑……「願者上勾」的捕獵陷阱難道真的比「霸王硬上弓」更和藹可親？更令人嚮往？

人生而自由，生而戮卵（賭爛），每個人都有權利去選擇自己戮卵的事情。但為甚麼我們聽到的戮卵，總是針對一些較為遙遠的事情——譬如說很久沒有打到台灣外海的炮彈；至於切膚之疼——如政客、商人每天每天在削錢，卻如此地包容接納？是我們自己不知不覺也成為了壓迫力量的一份子而不能自拔嗎？是因為幹譙別人比幹譙自己容易太多嗎？

李登輝的台獨教養，十年有成，我們一方面看到島民的「反中國」造反性格日益強悍，誠然可喜可賀；但另一方面，面對失業數字攀升的景氣、無力保住窮人飯碗的國家政策……無產者前景日漸暗淡，地下樂團本戮卵卻又無意批判。人民有選擇的自由意志，而且這當然神圣不可侵犯，要是選擇一個遙遠的威脅來當箭靶，那也無所謂對與錯。只

是，我們是不是滿足於享受選擇幹譙的自由？看到不公義的就幹譙即可？至於看不到的，就當作不存在？

當然大家可以選擇不要那麼認真，反正多幾場音樂會，眾聲喧嘩絕對是好事。就好像這次來自台中的《無政府》樂團就開啓了全球無政府主義運動史新的篇章，成為有史以來一個叫作《無政府》的團體，公然挑戰全球無政府主義運動，支持國族主義的台灣獨立建國運動。從浦魯東、克魯泡特金、巴枯寧、幸德秋水……至今唯一一個能將「無政府」帶領到支持建構國族的境界，就是參與這次「Say Yes To Taiwan」活動的《無政府》樂團。我們社會的可能性著實夠多，堪稱後現代典範而當之無愧。戲謔的氛圍既已籠罩，大家又何必認真？

閃靈樂團主將 Freddy 就說，當他以樂團成員的身份出現時，絕對是以音樂作為第一優先，政治只能屈居其次。音樂，始終是地下樂團說了算。

專美於前
不讓浪漫而危險的騎士精神

破報與閃靈 Freddy 的對話

文／丘德真

編按：針對這場「反中國併吞」演唱，記者丘德真對閃靈來了一場對話。舉著民族至上的大旗揮舞勇往直前的 Freddy 那股子熱情著實讓人敬佩，但是整個對話卻又透露著一股危險的氣息，底下這份詳實的對話紀錄或許可以給讀者一個機會，感覺一下閃靈如何可愛，又如何危險！

破：可不可以談一談這個活動的理念？

閃：其實基本上一開始想辦這個活動呀，是分

成兩個部分，一個是我們知道國外有一個西藏自由音樂會，我也買過他們現場 live 的專輯，所以我覺得這其實是政治的事情，他們的樂團不會迴避政治的事情，例如他們也會作環保的活動，有時候會作政治的活動，不只是作音樂的事情，音樂只是一個過程。我就在想，西藏本身都沒有自由跟人權，他們就能夠 organize (組織) 在日本、美國，以及許多地方的表演，而台灣自己已經有一個主權獨立的國家，所以就希望說方了，要是還沒有辦法像他們那樣表達出來，那就很可惜。所以就希望說在台灣本身開始就辦這個活動。後來我們就覺得「二二八」這個就是最好的日子。從去年第一次辦開始就決定每一年都辦。

破：去年是「Say No to China」，今年是「Say Yes To Taiwan」，為什麼不沿用去年的口號？

閃：其實基本上今年應該算是「2001 反中國併吞」，我們希望給他一個 slogan (口號)，這個 slogan 比較不像是去年那種消極的抵抗「Say No to China」。今年我們是比較積極的，我們不只是要討厭別人，而更想說先認識自己。如果你「Say No to China」，那你可能會「Say Yes to Japan」，或者「Say Yes to USA」。我想要說的重點是「Say No to China」之外，最重要的是「Say Yes to Taiwan」。

破：很有趣的是，《無政府》是這次「Say Yes To Taiwan」活動的核心樂團之一，而在記者會中他們也公開宣佈支持台獨運動，你們的連結過程到底是怎麼樣進行的呢？是甚麼樣的一個共同的理念，會讓一個帶有無主府主義色彩的團體會支援一個民族主義的活動？

閃：其實《無政府》他們最主要是希望說有一個過程，過去是國民黨的政府，所以他不完全的是 anarchism (無政府主義)。他們用了這個名字之後就開始研究無政府，他認為應該是先獲得台灣的主體性以後，再來解除國家的壓迫力量，讓這個國家是沒有政府的國家，其實無政府主義的終

極就是全世界都沒有疆界，沒有界線。但總得是要先獲得自由的主體性之後，才能選擇要不要政府嘛。所以對他們來說，他們是先用無政府主義把國民黨打掉以後，然後推動台灣的獨立建國，然後讓政府虛級化。

破：其實在海外有不少華人是認同台獨運動的，但目前還未有看到有華人的樂團被邀請。為甚麼呢？

閃：我比較熟的華人樂團都是來自香港、中國大陸跟新加坡的。其實中國大陸跟香港的不太可能來唱這個活動，因為他們回去之後可能會有麻煩。我之前有香港的朋友來他們甚至不敢買我們活動的 T-shirt。新加坡因為時間沒有敲好，他們剛好在二月在馬來西亞表演。美國的話我還沒有認識那邊的華人樂團。其實我是覺得可以讓更多的海外華人或台灣人參與這個活動。

破：在爭取建構台灣的主體性同時，北京始終是一個武力威脅。你怎麼看這個問題呢？

閃：其實通常有我們這樣的認知的人，並不會很相信北京會這樣作。他們雖然嘴巴這樣講，但是並不一定會這樣作的。像我上個月去北京，那邊的人給我的反應是他們也很不希望有這樣的事情發生。現在中國的經濟好不容易起來了，如果一夕之間又遇到戰爭的問題，那好不容易在九零年不容易起來了，那麼人民會更亂，連政府都沒有辦法控制。所以第一個在邏輯上，我們認為他們應該不會輕舉妄動。第二個

如果他們真的打的話，我想，對的事情，不要去因為有壓力而不敢說出來，這剛好也是搖滾樂團的一個很大的宗旨。搖滾樂就是我想說甚麼就說甚麼，不會有甚麼顧忌，不會像主流音樂的藝人，他可能都要聽唱片公司話的啦，或者自己都不敢說話。可是搖滾樂團不是這樣子的啦。我們是想利用大家的衝勁，去正直地說出大家心裡的話。我們這些人都是反戰而不懼戰，不到最後底線，我們絕不希望戰爭，但是如果你今天就是要侵犯我們的權利的話，那我們就是不懼戰。就算是打輸了，但我們打過了。我們也把我們的想法講出來了，而不是苟且偷生。其實我覺得這是在台灣社會的一個很難得的聲音啦。因為苟安其實是很不切實際的，其實就好像是南宋、東晉，這些南方的政權都是因為苟安，到最後都被北方的政權所消滅的，那我覺得這是很不切實際的，尤其是現在國際社會都在看之下，如果你很堅持，並且很有邏輯地敘述自己的權利的話，其實別人是沒有辦法對你怎麼樣的，而且是他們又有自己內部的經濟壓力。

破：會不會在日後跟一些反戰團體合辦像今天這樣的活動？

閃：有可能，但其實台灣的反戰團體很不成熟，他們反戰的原因可能是因為怕戰爭，這是第一個。第二個可能是因為他親共，所以他要說反戰。反戰在國際社會其實是一套很嚴謹的邏輯概念的，它反的戰是有很多個步驟，而最後釀成一個結構很清楚的反戰。所以我覺得台灣的反戰團體、環保團體，都不像國外那麼的嚴謹。所以我常常在辦活動的時候，雖然會很想跟他們合作，但是會先搞清楚他們的中心思想。

破：萬一真的戰爭發生了，作為一個搖滾樂團成員，你會怎麼作？

閃：一定會上戰場，我們都是這樣想的。就算政府最後沒有徵召到我們，我們幾個樂團比較好的人都達成共識，要到後山，就是花蓮的那一邊去組織游擊隊，就不玩團了。如果最後戰爭發生的話，那我們會去游擊隊，okay！

破：這句可以寫出來嗎？

閃：可以。

閃：其實我們曾經想過如果宋楚瑜當選的話，就可能會發生類似的事情，比如說去跟他們談和啦之類的，然後就會作某種程度的統一呀，在那種時候就不想玩團啦，去作游擊隊的事了。

破：那你如何評估目前的狀況？

閃：目前還好，目前就是在上位的人都很軟嘛。可能就是因為現在政治其實很亂，就是在野聯盟他們幾乎是為了反對而反對。那上面的人又很沒有擔當，他不敢堅持。

破：你所指的「很沒有擔當的」那位「在上面的人」是指誰？

閃：就是陳水扁那些人沒有擔當呀！他們那些人不敢堅持呀！他們堅持一些事情可能五天以後就退後一步，再過五天就再退一步，退到最後就跟在野聯盟差不了多少了。那就等於你沒有當選嘛，等於是在野聯盟的人當選嘛。只不過你執行在野聯盟的政策比較慢而已，你需要十五天的緩衝期。我們感覺是目前政治府還沒有整合出明確的一條路，也許比較明朗是要到半年以後，或者是立法院選舉完，現在我們也搞不清楚他們在幹嘛，反政就是亂成一團。

破：選舉時你們會不會主動出擊提出甚麼主張？

閃：會。我們會去找一些，不一定是民進黨，可能是無黨籍的，或者是一些立法委員，我們去看他們提出來的東西，看看他們提出來的東西有沒有適合我們的。要是適合的話，我們會去跟他們談，要是不適合的話，我們會發一些宣言或者是甚麼，也許是發一些新聞稿或是宣言給他們，然後請他們支持我們。當然也不一定是媒體就會這樣覺得樂團就是亂七八糟的。這樣子真是很不公平耶！今天我就在想，樂團不可以變成下一個計程車。計程車就是因為有一、兩個去強姦過別人，或是把人家載著去強姦別人，結果就好像所有的計程車司機都變壞人，好像所有的計程車都應該被懷疑的樣子。樂團不能變成下一個計程車。又比如說在辦公室

被總經理性騷擾的話，或是學生被教授性騷擾，媒體也不會報導成好像每個教授或者每個總經理都是會性騷擾，有人會這樣覺得嗎？不會。樂團只是有一個，而且不是整個團，而是一、兩個人，但是媒體就這樣寫，說台灣的樂團這樣的風氣都很盛，甚麼的，性濫交的風氣很盛。中國時報那樣寫，我看到都真是氣死我跟你講！計程車你都不會寫那麼壞！計程車載客人去強姦的風氣很盛！你都不會這樣寫了，結果，樂團這樣被寫下去還得了？

破：這次活動的記者會，你找來的都是音樂記者而不是政治記者，你的考慮是甚麼？

閃：我覺得一個事件的性質，應該是看它的手段而不是看它的中心思想。雖然中心思想是有它的政治性，但是我認為音樂，如果它的中心思想是愛情，你不會找一個音樂線的記者來採訪。我想張惠妹唱國歌那件事情，你不會把它放在國家大事的版面去說。張惠妹去唱國歌，其實像林強唱的歌裡面有很多社會現實的狀況，可是你也不會把它放在那裡呀。你也不會把它放在社會版。比如說過去有很多禁菸的演唱會，還是會放在音樂版。既然唱國歌的，唱禁菸的，唱反吸二手菸的，都是在音樂版，所以我也堅持，在唱政治的也應該放在音樂線裡。

破：你要說的意思就是——當你以樂團或搖滾聯盟的身份出來時，你是以音樂為第一優先——是這樣嗎？

閃：對，沒錯，一定是這樣。我們的過程是音樂嘛。如果今天我們是政治團體，常常辦遊行活動或者是抗爭活動，只是偶而有音樂演出，那我們才是政治線。就好像Rage Against the Machine，他一定在音樂或是搖滾雜誌才找得到，你還會把它放在音樂線。

破：目前跟你們比較有交集的政治人物有那些？

閃：我個人最希望交集的當然是建國黨，但是他們最沒有錢，所以他們也辦不了這樣的活動。第二的話我們會找比較堅持的民進黨，或者是國民黨的李系——即不是李登輝系統。國民黨裡面的主流連線的我可能就不會找了，親民黨和新黨當然就更不可能了。

破：對於過去長期投入台灣獨立運動，但是近來被認為立場出現變化的，例如，施明德，你的看法如何？

閃：我反對他們那些人。事實上我現在也很反扁，他在競選時就問連戰：「你如果當選，你還敢延續李登輝的兩國論路線嗎？」我還記得連戰說：「我當然敢！」，結果現在是陳水扁自己不敢。民進黨現在都好像沒有甚麼是陳水扁自己不敢。民進黨不應該再戰鬥意志，有報紙寫說現在是執政黨，民進黨不應該再像在野黨時那麼有戰鬥意志。但是我不這樣認為，比如說巴勒斯坦和以色列那邊，以色列在受到那麼大的壓迫時，他們的政府是超有戰鬥意志的，難道他們就是執政黨嗎？相對於軟弱意志，受壓迫國家的戰鬥意志是所有人的心理，包括執政黨和反對黨。其實，大家不必把這個活動看得那麼政治，我們還有其他更高層次的理念，譬如說——民族和歷史——也是大家可以多注意的。以前有人問我們為什麼不是「反中共併吞」？如果是這樣，那就太簡接了，那是反對一個政權，而我們的意思不只是這樣。我們要彰顯的是台灣的獨立性，我們要彰顯的是台灣的歷史是有別於中國的。台灣是一群由移民群眾組成的，其實像我這次去北京就發現中國那邊的人也很清楚，他們會說那邊是「國內」，而我們叫「國外」，他們會說：「你們這次來國內作甚麼？」他們也會問我們的「祖籍是哪裡？」，這種問題只有對外國人才會問，譬如說你會對一個美國的華人會問：「你祖籍是哪裡？」他可能會回答：「我阿公是從河北來的。」，或者問一個新加坡人：「你祖籍是哪裡？」你問一個台灣人祖籍在那裡表示台灣人不是中國人嘛。就好像你不會問一個河北人：「你祖籍是哪裡？」頂多是問：「你是哪裡人？」大家就正視這個意識嘛，大家都已經把這兩個地方看成不是同一個地方嘛！台灣是兩、三百年來由移民組成的嘛，跟中國與中原為重心的歷史不同的。在經過日本，經過民主化之後，台灣的習性已經很資本主義式的了。而且非常能接受外來的東西，跟中國就是自我優越感的意識其實是很不同的。講難聽點是台灣人是很沒有自我優越意識的。只要是外來的東西，台灣人都一律接收的。像中國，像我這次去北京，他們會覺得他們的文化比較高，開口閉口會說：「人家老美的東西。沒甚麼。」在台灣很少這樣，只要是不錯的東西，就會拿來聽聽看。我們不只是「反中共併吞」，並不只是「政治上的圖騰」而是更重要的「台灣民族意識」。



地下樂團國民教育委員會2001開學考

出題者 / 破報反國民教育委員會

甲、選擇題——請選正確答案（可以有不止一個的正確答案）

●搖滾樂團的「不迴避」政策

- (1) 搖滾樂團的不會迴避政治的事情，所以要是再來個「支持中國併吞」演唱會，那就最好不過。
- (2) 搖滾樂團的不會迴避政治的事情，所以要是再來個「反對美國霸權」演唱會，那就最好不過。
- (3) 搖滾樂團的不會迴避政治的事情，所以要是再來個「全世界無產階級站起來」演唱會，那就最好不過。
- (4) 搖滾樂團的不會迴避政治的事情，所以要是再來個「反唱片公司併吞——搖滾樂團站起來」演唱會，那就最好不過。

●你喜歡聽他們說還是聽他們唱歌？

- (1) 地下樂團唱的歌比說的口號來得好聽
- (2) 地下樂團說的口號比唱的歌來得好聽
- (3) 地下樂團唱的歌和說的口號都不好聽
- (4) 地下樂團唱的歌和說的口號都很好聽

●你對「無政府主義在台灣」的態度是……

- (1) 反正在台灣就沒有無政府主義者，故此大可以公然侮辱他們，不必擔心有人會復仇
- (2) 反正在台灣就沒有無政府主義者，故此大可以公然扭曲他們，不必擔心有人會復仇
- (3) 反正在台灣就沒有無政府主義者，故此大可以公然偽裝他們，不必擔心有人會復仇
- (4) 反正在台灣就沒有無政府主義者，故此大家不必認真，歷史也不會有公論

●華人樂團與本土樂團

- (1) 華人樂團來不來都無所謂，反中國就不妨順便反華
- (2) 華人樂團來不來都無所謂，認同台獨不靠華人
- (3) 華人樂團來不來都無所謂，反正華人也不是重點
- (4) 華人樂團來不來都無所謂，反正美、日樂團，加上台灣團，那就綽綽有餘

●打起來有啥好處？

- (1) 打起來沒關係，因為只有敵人的經濟倒退一、二十年，而我們不會
- (2) 打起來沒關係，反正大家的經濟倒退一、二十年，受害的也是資本家，最好銀行倒光信用卡帳不用還
- (3) 打起來沒關係，反正大家經濟倒退一、二十年，我們一樣買不起房子
- (4) 打起來沒關係，因為軍工業興旺可以振興經濟

●關於反戰，你的立場是……

- (1) 要是因為怕戰爭而反戰的話，是錯的
- (2) 要是因為怕戰爭而反戰也沒甚麼不對
- (3) 不管是不是因怕戰爭，反戰總是一個不錯的主意
- (4) 不管是不是因怕戰爭，反戰是不切實際的

真的恨不得殺紅了眼 把他殺幾個中國人 他媽的，爽啊！」

破報與濁水溪公社小柯的對話

文/丘德貞

破：談一下嘛！這個活動，濁水溪是要幹嘛？為什麼會支持？

濁：其實——我們參加這個活動的興致，比其他我們自己的活動、演出、發專輯呀，都來得積極。因為這個活動比較有意義，長久以來我們都主張台獨。

破：長久以來很多人都覺得濁水溪是「龐克」，那你們是怎麼看呢？

濁：首先，我們是很不想稱我們是龐克團，如果有人這樣說，我們也懶得說花那麼多時間去一一解釋。我們在上一張專輯為甚麼會說是「台客的復仇」，其實就是想我上一張專輯為甚麼會說是「台客搖滾」，而不是「龐克搖滾」。好像是滿「龐克」的。就算是「龐克」，我們的理解上面應該是對所以不公平不正義的東西都是反對的。以英國或者是其他國家的龐克來講，他們的政府都活得很好，所以他們的目標是無政府。而台灣來講的話，我們是無政府，所以我們的目標就是希望有一個獨立政府。以抽象來說，我們對所有不正義的，看不過去的，戳卵的。在台灣讓人民最戳卵的，就是為甚麼到現在都一直沒有辦法獨立，為甚麼要受中共的影響這麼大，為甚麼沒辦法擺脫得了幾千年的這種包袱。就一直是很戳卵的事情呀！

破：今年的口號與去年不同，從「Say No to China」到「Say Yes to Taiwan」，你有甚麼看法？

濁：其實是一體的兩面，今年的口號比較有一點積極性。光是「Say No to China」其實是不夠的。為甚麼台灣要獨立這個東西沒有辦法帶起來呢？為甚麼會受到阻撓呢？我覺得台灣裡面的族群才是最嚴重的問題，族群沒辦法融合，媒體被統派所掌握。假如全台灣的人都具有本土意識的話，省籍或者是族群的那種衝突可以縮減的話，那麼……就算是中國……或者是以色列的那些，他才不管……就是說有很多，都在追求獨立，甚至是東帝汶，根本就只有幾千個人，都照樣想獨立，只要有那個決心，是輸還是贏，根本不管掌權的人在講甚麼。只是覺

得有很多人都沒有辦法弄得懂台灣的本土意識。

破：如果蘭嶼要獨立，你會不會支持？

濁：假如中華民國，這個台灣政府真的那麼爛，爛到就是說蘭嶼要獨立，那就去支持蘭嶼獨立。你知道我的意思嗎？假如這個國民政府，這個台北的這個總統府的這些官那麼的爛，爛到沒有辦法照顧蘭嶼的人的福祉，無有辦法照顧到蘭嶼的人的財產，而造成的那些種族的偏差，甚至殺害他們，就像以前的那個二二八，這個外省人，殺害那個本省人一樣的話，就是這樣去殘暴他們的話，有這樣的呼聲的話，我想我會支持蘭嶼獨立。對於一個不正義的政府的話，每個人有追求自己的權利，自覺的權利，但我想今天還好啦。今天中央政府是還好啦，雖然說有一些措施，有一些核廢料呀怎麼樣的，但是不致於有這樣的呼聲吧？他們只是有一個自覺啦。這沒有關係，有追求更多自覺是沒有關係，他們只是要自覺，但是沒有去追求。就像高雄，如果今天高雄想追求獨立，那就獨立，就是這麼簡單。以台灣來講的話，從四百年來，從我們的祖先，從福建這樣辛辛苦苦這麼飄洋過海來到台灣，冒著危險跨過台灣海峽，就決定了以後不要回到中國那個爛地方了嘛。就是這樣一直被割讓，被這樣凌虐，被外來政權這樣子統治，到今天都沒有辦法獨立，這實在是台灣人一個很大的悲哀。

破：要是兩岸真的打起來，你覺得怎麼樣？

濁：那就打起來呀！我們就是要……就好像東帝汶一樣，就像以色列，為了捍衛自己的領土，就打了。我是很懷疑能不能打得起來啦！不過要是問我，那就打呀！要是真的能透過打起來就達到獨立，達到追求立獨立的國家的能，那就打呀。要是真的要打的話，我相信我們也不一定輸，只要有一個堅強的意志的話，我們也不一定會輸。

破：你會上戰場嗎？

濁：我當然！要是憑良心講的話，我根本……我還要……我還想……我們的理念就是暴力門派的，我們恨不得就是組織自己的游擊隊，我很就是恨不得就是跨過那個台灣海峽，過去殺幾個那邊的……去福建……殺幾個中國人，就算自己死了，反正我們命就是這麼爛，活著也沒甚麼意義，乾脆就是去殺幾個他媽的燒殺擄掠一翻，強姦，姦淫幾個中國人，然後就是幹一聲，那真的實在是太爽了，這輩子就實在是太酷了，殺幾個馬家莊的啦，甚麼趙家村的啦，拆幾個女的出來幹，幹他媽的雞巴，幹，可以呀。絕對可以，生命就是這樣子，跑來這邊唱歌其實就沒甚麼了不起啦，對我們來講，生命就是這麼渺小了。

破：我聽不懂你說的「沒甚麼了不起」是甚麼意思。

濁：我說的意思就是說了不起的話就是那些唱片公司老闆那樣賺大錢，我們在這邊賺那麼幾千塊有甚麼了

不起，生活就是這麼的無奈，每天出去還是要塞那個車，還要去騎摩托車，淋那個雨已經很幹，早就想活了啦！有機會戰爭是最好的了。真的是這樣啊，真的恨不得殺開戰爭就是把殺人合理化了嘛，那時候就是殺敵人，殺人就是合理的，太爽了。現在和平時代就是殺幾個人就搞得哇哇叫了媽的，輪暴輪姦幾個人就搞得哇哇叫。這真的是這樣嘛，很幹就是了。我們就是主張暴力獨立派的。要獨立就只有戰爭就只有暴力，這是很簡單的，沒有其他辦法的了。再跟中國人談，再談幾百年就是他媽的談死也沒辦法的了，不可能的事清，腦袋就是這樣子，就是沒有辦法跟他好好的溝通。就是來給他硬幹的。

破：早期的濁水溪有很多的行動，但是最近都沒有了，為甚麼？

濁：其實我們就是配合大時代，最早的時候就是學生運動，那個時候剛好解嚴嘛，那個時候議題很多，我們就是跟著這樣子。最近的話，其實議題還是好多，但是我們只能夠就是……我們還是爭取每一個機會佔到每一個機會，去宣揚我們的理念。佔到一個宣揚我們理念的舞台上面，我們都是很願意。我知道要我們自己帶運動，當然這是很難的了，微薄之力。

破：作為一個台客團體，《濁水溪》同《無政府》結盟參與 Say Yes to Taiwan 這個活動，你是怎麼看？

濁：其實我覺得他們只是名字叫作「無政府」，但我想他們不是真的是無政府吧。或許，以我們來講的話，今天能夠把台灣建立成一個獨立的政府的話，我會就會改唱無政府了。那裡有不平，那裡有不爽，我們就是戳卵的了。

破：要是有中國團認同你們的理念的話，你會不會歡迎他們參加？

濁：啊！那絕對是放在第一位的啦！絕對是壓軸，一個中國團要是敢來這邊講台灣獨立的話，那絕對是最最最席的啦！聲音就絕對最大的了。就好像外國的團體願意替台灣發言，聲音絕對是比台灣大。就好像小時候爸爸媽媽念你都不聽，但老師講幾句或其他人你就聽了一樣。那是絕對歡迎的了，他們實在是太屌了，就等於是拿著頭……拿著頭在……因為他們唱完還是要回去。他們要是敢來這邊喊而且敢回去，那實在是太屌了，而且絕對是壓軸。我真的是服了他們了，絕對是連我都服了他們。他們是提著頭來的，我也害怕他們從此就是要流亡台灣。

破：有沒有甚麼要講一下破報？

濁：讓我想一下，可是真的是沒有。最近破報在宣揚毒品，那是很不錯的。而且，小衆、多完的聲音是很重要的。破報在這方面起碼是……就好像就沒有其他媒體會這樣訪問我。

● 要是樂團跑去打游擊，你覺得……

- (1) 組織游擊隊比較好玩，組樂團比較不好玩
- (2) 組織游擊隊比較不好玩，組樂團比較好玩
- (3) 組織游擊隊和組樂團都不是鬧著玩
- (4) 組織游擊隊和組樂團都很酷又很好玩

● 組織游擊隊的最佳時機在？

- (1) 統一的話就一定要組游擊隊進行反抗
- (2) 獨立的話就一定要組游擊隊進行反抗
- (3) 不管獨立還是統一，在必要時都要組游擊隊進行反抗
- (4) 不管獨立還是統一，都不組游擊隊搞武力抗爭

● 上面的硬度決定論

- (1) 上面軟就會亂
- (2) 下面軟就會亂
- (3) 上面硬就會亂
- (4) 下面硬就會亂

● 地下樂團在台灣

- (1) 搞地下樂團，就要有「台灣樂團意識」
- (2) 搞地下樂團，不一定要有「台灣樂團意識」
- (3) 搞地下樂團，不要有「台灣樂團意識」
- (4) 「台灣樂團意識」是莫名其妙的東西

● 音樂與政治誰排前面？

- (1) 要是閃靈樂團被委任在行政院組內閣，這還是音樂事件而不是政治事件
- (2) 要是閃靈樂團團員被中共幹掉了，這還是音樂事件而不是政治事件
- (3) 要是閃靈樂團的音樂搞垮了中共，這還是音樂事件而不是政治事件
- (4) 所有同閃靈樂團有關的，都是音樂事件而不是政治事件

● 民族意識決定論

- (1) 台灣民族意識，好！
- (2) 台灣民族意識能抵抗大中國主義，好！
- (3) 台灣民族意識能抵抗美國帝國主義，好！
- (4) 台灣民族意識能抵抗大中國主義，並且忍容美國帝國主義以及所有中國之外的霸權，好！



民族主義活寶VS 部落解放戰士 部落工作隊張俊傑看 「Say Yes to Taiwan」

文/阿抓

台灣，又名寶島，還真是頗名符其實，總是三不五時有一些寶貝兒上演著寶貝事，而且，不少的寶貝還是世界罕見。比如說，我們的環保署可以在油污事件發生三天後才翩然介入，或者，我們有著世界罕見的無政府主義在高舉民族主義旗幟，更或者，我們還有深具反叛性格的地下樂團呼召反中國併吞，藉由反對中國圖像，來集結台灣的樂團意識，以達到建構台灣主權的目的。

音樂究竟該如何與實際的政治理念結合？或許有人認為埋首在工作室中創作，談論政治議題，就可以代表人民之聲。但是飛魚雲豹工作坊，亦是部落工作隊的張

中華路是一條兩旁種滿了綠綠行道樹的好街道，何東洪的台北住家就在一條新德里的巷子裡。泡了立頓茶包的奶茶，滿地滿屋的CD書籍資料，切·格瓦拉吃冰淇淋的掛像，SEUDE的大型海報與大同電鍋，哦，何東洪正在蒐集舊滾石雜誌，會有賴聲川介紹愛迪亞IDEA音樂教室的那種古董。這又是一個討論者的空間。訪問前，何東洪已認真地閱畢此次演唱會相關訴求、宣言等資料。

複雜的表述不容規避

從這次反中國併吞記者會新聞稿只發音樂線而不是政治線即開始了這場國族主義的論證。如果說音樂是此次活動的本質，選擇建國黨站台或在二二八紀念公園舉行演唱會就是個不單純的手法；既然用了以上因素，就勢必要有議題主體性建構的說明，這是一個du-identity的討論。記者會宣告反中國併吞的文化想像，就得接續議題的文化挑戰與互動，說出來的要被看到作為。何東洪表示：他同意台灣為一個nationhood，但是否能成為一個state，仍有主體（社會結構）現實性的考量。關於國族主義，他觀察到人民的出發點多在感情層面，趨向保衛土地的保守主義，國族主義寓意深遠，他反對中國霸權，也不等於贊成台灣獨立，簡易邏輯的推判會產生相反的矛盾。

他建議樂團對於反中國併吞這麼大型的難題，

● 萊尼蘭芬斯坦執導，被譽為國族主義美學經典 鉅著的紀錄片是哪一部？

- (1)《革命的勝利》
 - (2)《搖滾的勝利》
 - (3)《無產的勝利》
 - (4)《意志的勝利》
- 台獨對誰有利？**
- (1)台獨是符合部份政治人物的利益
 - (2)台獨是符合全體人民利益
 - (3)不論獨立還是統一，人民生活都一樣
 - (4)台獨之後，選舉會變得非常乾淨；要民主，台獨更是唯一選擇
- 台灣人聽到哪一個要嚇到腿軟？**
- (1)台灣受中共的影響很大，受美國影響很少
 - (2)揮之不去的中國圖像，幾千年的國族包袱，是讓人很憤怒的事情；台灣共和國圖像就和藹可親，令人愉悅，而且絕無任何壓迫的可能性
 - (3)台灣受中南海的影響很大，受白宮影響很少
 - (4)台灣和其他國家一樣，受到全球國際勢力關係中的勢力平衡網絡所制約

俊傑認為，政治立場不應該建立在虛無的幻想上，創作者的生活本身應該跟人民的生活脈動結合，脫離人民，就沒有真實可談，也無價值可言，這樣的音樂只是死掉的音樂。但是，既然有人想要以反中國來建構台灣主體，或許，可以先檢視反中國併吞這各正義凜然，又似乎非常政治正確的口號後面，有沒有其他的觀看可能性。

張俊傑認為，反中國併吞是為了利益，因為大陸的搖滾樂團來了台灣，台灣的搖滾樂團只能全部趴成一地。當然，誇大的成分或許有之，但是，他質疑著透過反中國併吞，就能達成台灣主體建立的可能性。再者，搞音樂的人盲點，容易井底看天，光從搖滾樂團來講，大陸音樂文化的多元性台灣遠不能及。他說，如果中國真如這掛年輕搖滾人所謂的專制，音樂會多元嗎？回頭看看台灣，如果幾各地下搖滾樂團，就想要氣吞山河地召喚出集體意識，這就是我們的多元嗎？

對於各種反叛的可能性，反對外來政權似乎是一種容易又極具煽動力的解放路線。但張俊傑質疑著出路何在。若出路僅在於主體性的達成，同時所必須付出的代價有沒有被清楚且公平的告知？台獨萬歲的旗幟下，可見得沒有被清楚且公平的告知？台獨萬歲的旗幟下，可見得沒有被清楚且公平的告知？他認為，反對外來以保障大家生活富裕愉快，不失業嗎？他認為，反對外來以保障大家生活富裕愉快，不失業嗎？他認為，反對外來以保障大家生活富裕愉快，不失業嗎？他認為，反對外來以保障大家生活富裕愉快，不失業嗎？他認為，反對外來以保障大家生活富裕愉快，不失業嗎？

延續對於地下搖滾樂團的反叛想像，如今我們看到反中國，卻沒有看到反階級壓迫或是反國家主義或其他可能的集體呼聲，這樣的邏輯似乎有違反本質。張俊傑認為這是李登輝內化台獨十年有成的結果，造就一小批人將台獨信仰化，也是必然結果，因為缺乏踏實地將腳步真正地踩在土地上。這樣的結果並不能完全歸類為李個人功績，而是從各個層面，如經濟、教育等諸多機制運作、收編，共同潛移默化而成，最終導致虛無的無限可能想像。像是充滿著法西斯精神的李登輝武士道精神能受到許多人必恭必敬的捧著，也是台灣異於世界各國的奇蹟之一。更遑論舉世罕見的無政府主義竟然擁抱民族主義的大腿作為當前目標，亦是寶貝一件。

對於講究多元的音樂而言，渴望集體意識的建立，張俊傑認為他們是在不知不覺中陷入粗暴的、法西斯精神，並且還自以為充滿著正當性，面對這種近幾十年來世界少見的奇蹟，實在值得大批有學問的大書特書，畢竟人民所要付出的代價可能推及下一代。以後見之明的態度重新檢視歷史，法西斯精神的確可以振奮民族並帶動重工業，好歹怎麼說希特勒當時可是一票一票選舉出來的統治者，但是，成就了希特勒與墨索里尼外加幾家汽車廠之餘，法西斯精神下，所連帶產生出人民主權的逐步妥協與自由空間的曰漸壓縮，也似乎歷歷在目。

「台灣樂團被寵壞了」 第二屆反中國併吞演唱會何東洪 之文化想像討論

文/林倩如

既然理所當然的提出，就要理直氣壯地準備好，不單是透過演唱會「儀式」的默化達到文化想像的期待。因為同樣在國族主義的討論下，為何不是去觀察台灣若真身為獨立在國際議題上（ex台商）的醜惡？反觀國外像 RAGE AGAINST MASHINE 之於墨西哥反對運動、反雷根時代經濟政策的樂團、等，都有其更明確的抗議執行目標。如果最後演唱會結束，政治與音樂還是像分家兄弟，這種資源策略運用就真的需要再討論。

EDAM YAUTH搞西藏獨立慈善演唱會，不清楚狀況！

問到BEASTIE BOYS等大腳樂團參與慈善活動，何東洪不客氣地指出：ROCK BUSINESS，有什麼不明白的。西方早就明白搖滾絕對不可能成為革命的本質，唯有 FOLLOW 社會議題才有價值。對於 60 年代，西方出現很多反省經驗，就是體認到音樂氛圍中最危險的 FANS 動員必須與意識型態作認真的思考。

近年來的諸多慈善演唱會與樂團的合作，何東洪認為那絕大部分是一種人道僥幸。西方國家接受東方宗教/文化帶來的心靈教育，配合行之有術的慈善宣傳，生成不實際、浪漫又天真的文化想像。我們除了看到媒體與樂迷的動員，並無法追蹤對真正議題的幫助，像援助衣索比亞的募捐過了十年仍卡死

在國家管道，這種救援精神偏於無知。雖然樂手有時違背唱片公司塑造的形象去玩一些公益，但繞回來仍是唱片公司宣傳的獲利。所以永遠沒什麼理由足以相信心靈慈善（那就真是赤裸裸），而世界商業運作的通路永遠百姓難逢。

台灣創作樂團不要輕惰

何東洪不忘提到就算是台灣地下創作樂團，近兩年來也呈發展停滯狀態，80%以上的創作歌詞不出個人情感的圈套，如果沒有多那麼一點深刻的反省，地下樂團也是賣 CD 為什麼說與流行樂團有異？獨立樂團既然選擇創作路線，就是選擇辛苦的自我進步，除音樂技巧外也要深刻地平等對待生活所有經驗，撥弄吉他的女朋友跑掉悽悽慘慘，哪一天沒錢待業，抒發的深度又如何？自由意志選擇，樂團思想及生活脫離民衆，音樂為真實的聽眾表演，虛無的蒸發汗水，誰在那裡唱著自己的歌？不管樂團如何定位的簡單。



民族獨立 的形成與過程

編按：要獨立絕不是唱唱歌還有在音樂與政治的討論不休就得成的，根據學者研究，歷來搞民族獨立有幾個路數：編輯部特地摘錄楊碧川所著《世界民族解放運動史》整理出的幾種過程與可採取的戰略運動，不但要提供給台上用力唱歌的樂手參考，更希望真正的有志之士能夠得到「啟發」，怎麼「獨」才會贏！

一次大戰後，亞非民族主義革命由資產階級領導逐漸轉為無產階級領導，這個過程是相當長久的不斷革命歷史過程。民族解放運動從領導權來看，又分為4種類型：

1、民族資產階級政黨所領導的民族民主運動。印度的甘地、巴基斯坦的真納、印尼的蘇卡諾（1945）、伊朗的穆薩迪克（1951）、迦納的恩克魯瑪（1957）、塞內加爾的桑戈爾（1960）、坦尚尼亞的尼雷爾（1961）等等。

2、小資產階級所領導的民族民主運動。阿根廷的裴隆（1946）、古巴的卡斯特羅（1959）等等。

3、王宮貴族的民族民主主義改革運動。柬埔寨的施亞努（1953）、伊朗的巴勒維（1960）、科威特的薩巴赫（1962）等等。

4、無產階級（尤其共產黨）領導的民族民主革命運動。越南的胡志明（1945）、中國的毛澤東（1949）、北韓金日成（1950）、尼加拉瓜桑地諾人民解放陣線（1961-78）、安哥拉、莫三比克（1975）等等。

軍人基本上屬於資產階級或小階級資產的一部份，他可能支持民族民主革命，甚至奪取政權，例如埃及的納瑟、利比亞的格達費；無產階級政黨下，軍人受黨的指揮，例如中共的中國人民解放軍（朱德、林彪、彭德懷等）、越南勞動黨的武元甲。20世紀亞洲第一個軍人完成民族復興的，是土耳其的凱末爾。

◆爭取獨立幾帖猛藥

爭取獨立運動方式，道路是多樣化的，又分為和平地與宗主國談判達成協

議，分階段逐步獨立；或者通過武裝鬥爭的民族革命戰爭形式，或通過內戰、政變來達成獨立的。

1、與宗主國談判：印度的甘地堅持非暴力不合作，號召印度人爭取獨立。英國只印度在大英聯邦內成為自治領（半獨立），甘地一再發動群眾非暴力不合作運動，與英印當局展開談判，爭取最後的獨立。迦納的恩克魯瑪也學習甘地的非暴力不合作原則，與英國談判，但終究人民起義與堅持鬥爭，才獲得國家獨立。

2、武裝鬥爭：阿爾及利亞民族派對法國的懇願失望後，才進入武裝鬥爭的8年階段（1954-62）。胡志明領導的越南獨立同盟，也從1945年和法均作戰，一直打到美軍，他去世後1975年越南才完全統一。

3、內戰：1960年底剛果（薩伊）獨立後，境內各民族對立，形成4個地域性的戰爭，直到1965年在聯合國的強力干預下才停止內戰，1971年改為薩伊共和國。

4、政變：第三世界的軍人不滿政客腐敗、政府喪權辱國，例如1952年納瑟發動自由軍官團政變，推翻親英國的政府，進而收復蘇伊士運河的王權。

5、革命：伊朗在霍梅尼大教長的精神領導下，推翻由美國CIA支持的巴勒維暴政。尼加拉瓜桑地諾人民解放陣線也是如此。

6、公民投票：蒙古經過公民投票（1945年10月），決定獨立，迫使蔣介石的國民政府在1946年1月承認外蒙獨立。印尼的西伊利安，在1969年公民投票回歸印尼；東帝文則在1999年公投，脫離印尼獨立。

7、分裂與統一：越南在1945年8月，以北緯17度線分為南北兩部，北部由中國（蔣介石）接收，南部由英國接收。英國把南越交還給法國。胡志明展開民族解放戰爭，1949年6月美國支持南越共和國，形成兩個政權；直到1975年4月越南貫徹軍人政府垮台，1976年4月，南北越再次統一。

●投票的適用範圍

- (1)自己一個人也可以搞獨立，但必須經過自己的左手和右手的公投決定
- (2)基於少數服從多數的民主原則，應盡速在全世界舉行一次地球獨立，並建立地球共和國的公投
- (3)一個人不能爭取獨立，起碼要一個家庭才行
- (4)以上皆是狗扯

●組游擊隊可以搞什麼？

- (1)組游擊隊去福建燒殺擄掠是好主意
- (2)組游擊隊去華盛頓燒殺擄掠是好主意
- (3)組游擊隊去頂好超市、麥當勞、Tower Records 和華納威秀燒殺擄掠是好主意
- (4)組游擊隊去破壞燒殺擄掠是好主意

●誰贊成獨立比較屌？

- (1)要是有中國人贊成台灣獨立，那他一定是一隻屌腳
- (2)要是有台灣人贊成中國獨立，那他一定是一隻屌腳
- (3)要是有北京市西單居民贊成台灣獨立，那他一定是一個屌腳；但如果台中市靜宜大學中文系學生贊成統一，他就一定是遜腳
- (4)其實搞團就夠屌的了，政治立場根本不重要

POTS CHOICE

舞神— 巴瑞辛尼可夫

與頂尖六大舞蹈家
「白橡樹舞壇」

被譽為「當今最偉大的舞者」的舞神巴瑞辛尼可夫，率領美國以發揚現代舞為理念的團體白橡樹舞壇首度來台演出。

巴瑞辛尼可夫擁有深厚芭蕾舞蹈功力，為了追求其對藝術創作的願景，尋求舞蹈的多面向與可能性，於十年前與知名編舞家馬克·莫里斯創立了白橡樹舞壇 WHITE OAK DANCE PROJECT，轉向更具實驗與挑戰性的舞蹈領域。目前的白橡樹舞壇是一個以挑戰固有的現代舞模式為主旨，收納不同的現代舞語彙，嘗試不同編舞家的舞作，並不定時更替優秀舞者為白橡樹舞壇的表現注入新氣象。編舞家與舞者皆是來自世界各地的優秀舞蹈奇才，舞臺中充滿「後現代主義」中極端可見的民主、生活化元素，展現舞蹈的純粹與純然身體的感覺。近年來更致力於重現60、70年代各編舞家充滿前衛創新、改革實驗的舞作。

此次演出，共準備舞碼7支，保持「讓舞者在說話」的創作理念，舞者深具音樂節奏性，分別為「協奏曲」、「排練」、「柔軟的核心」、「咻」、「在誰處思考」、「吵」、「僵壞」。每一天的表演內容會視當天舞者情況、場地情況，並參考前一天演出時的反映來作舞蹈選擇的決定。所以三天的節目內容是不一樣的排列組合。一樣的是巴瑞辛尼可夫與白橡樹舞壇的共同點，以相合的藝術理念貫穿舞臺，舞動出一幕幕古典與現代的交會。

時間：2月23、24、25日

地點：台北國父紀念館

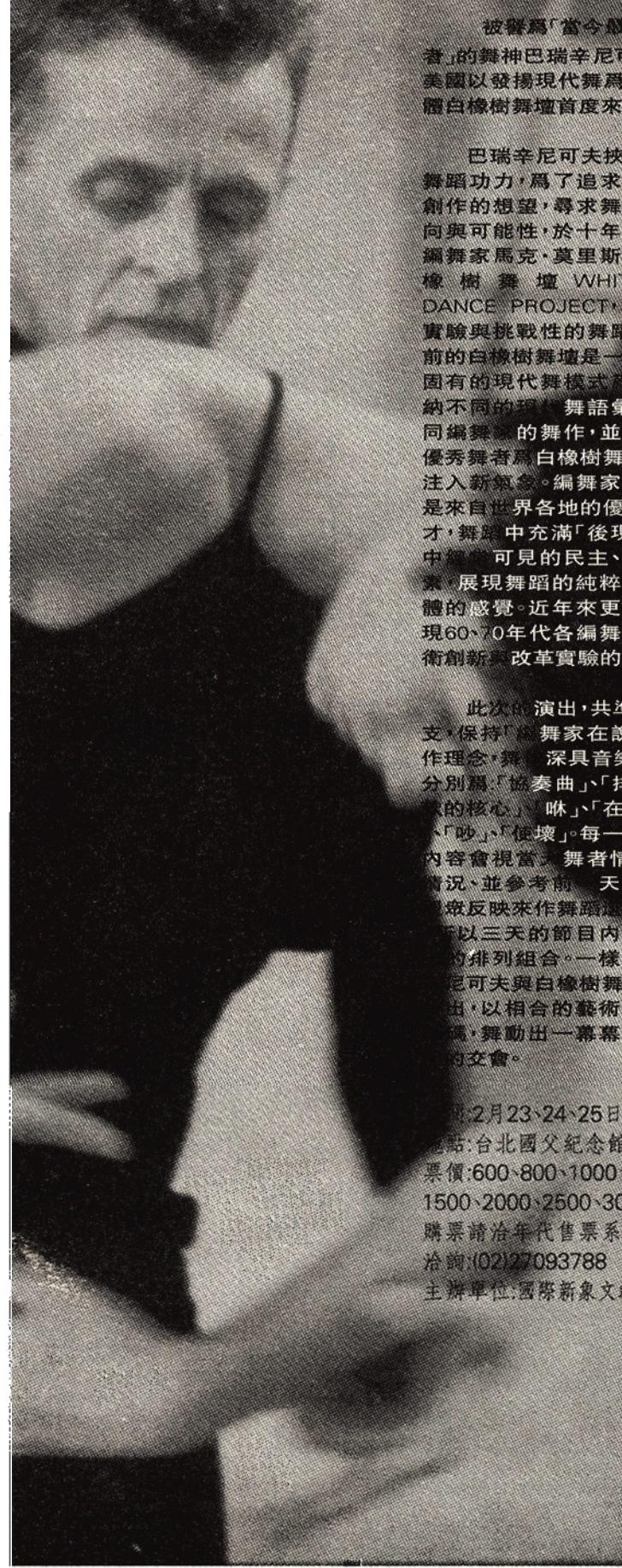
票價：600、800、1000、1200、

1500、2000、2500、3000

購票請洽年代售票系統

洽詢：(02)27093788

主辦單位：國際新象文教基金會



林強 不斷向前走的音樂工作者之子
從新台語歌曲至搖滾電音，台灣十年來最精彩的經典創作〈2001向前走〉十年精典
附贈AVCD收錄包括三首經典音樂影帶、向前走〈2001 REMIX〉全新混音版及尚未發行新歌〈光明的路〉



最壞的時候總是有最好的音樂

侯孝賢：「看到他在音樂上的堅持，看到他的不妥協和正直。」

陳明章：「為他的用心而感動，林強是值得大家期待的。」

林強 /〈2001向前走〉十年精典

魔岩發行



linchung.gogorock.com

2001
可遇不可錯
林強



創作音樂不是為了取悅大眾和資本家而做的

只要有夢，在現實中沒有無法完成的理想

竇唯



中國新音樂領軍人物

竇唯 夢 十年精典THE BEST OF DOU WEI
十年最真的中國搖滾原創音樂精選經典
附贈AVCD收錄包括三首經典音樂影帶及〈哪呢〉、〈幻聽〉二首尚未發行新歌



douwei.gogorock.com



游牧世代—關於陳俊明觀念裝置個展“介 In-between”

關於陳俊明觀念裝置個展“介 In-between”

文/蒲公英

對於一個身為台灣青年，成長過程中擁有著太多的矛盾，東方與西方文化的認同、國家與地方、中心與區域之間的差異，隨著政治人物的言辭遊戲使得身份與國家的認同比起孫悟空的七七四十二變更為複雜。我們的生活便是“介”於權力與權力之間的角力，真理與虛假之間已是難分難解。陳俊明一位以觀念裝置為創作的藝術家便以其對生活的觀察體驗提出“介In-between”的創作主題。

“In-between介”是存在於兩極意義對立之間的矛盾與衝突，它是一遊移的、不確定性的、多變的及充滿衝擊的場域，陳俊明此次的個展所呈現的是生活中對能量與概念之間轉換的體悟，每個人時時刻刻都在做決定，決定自己何去何從，當任何答案浮現時，另一相對應的一端也即刻成立；於是概念與概念之間產生了一個鐘擺作用力，如此作用外延至人與人之間、個人與社會乃至於國家與國家之間，概念與概念間不斷地遊移以及力量與力量間無止盡的衝突抗衡與抵消，這便是“介”的場域，而這場域構成了當下時代性的普遍特質。他強調我們生活中便是充滿著曖昧與不明確的情境。

這個時代是真理與意義無效的時代，一個處於邊緣的時代，是跨越出舊時代前的遊移與擺盪，是凌越現代主義絕對性的極限後所呈現的無力感。真理是遊移的，目標是不明確的，一切都顯得模稜兩可，這是一個In-between的年代，In-between是這個時代的普遍性狀態。

In-between的創作概念來自於藝術家個人的生活體驗，並對應到這個時代的精神特質。他說 我喜歡速度、游移、流動以及處於不明確狀態時的邊緣感，生活中我有太多這方面的體驗，對速度感的著迷從少年時愛上花式溜冰、追風及DT的奔馳快感到開車遊遍美洲大陸旅行時，穿梭於空間行進的速度感成為我的人生一大享受。求學時曾於十年內創下搬家近二十次的記錄，之後居住國外的漂泊經驗，加深了我對遊移的體驗，甚至現在因工作的緣故每週我都需花9個鐘頭在火車上。我的家庭(父親是外省人，母親是本省人)、生活、國家、社會環境的經驗都是In-between的關係之中產生。尤其在紐約時我更強烈地感受到我來自於In-between。我來自於In-between的國度(台灣)，我就是In-between，於是開始了In-between的創作。」

展覽是在華山藝文特區將近三百坪的烏梅酒廠，以錄影及空間裝置藝術方式呈現。其中一件錄影作品是有關於力量與力量之間的衝突陳俊明將一大一小的電風扇之間繫上三條紅色橡皮繩並讓兩風扇相逆轉動，經由物理性的力量傳動，而使得紅繩子形成一快速扭轉拉扯的曲線，且展現出力量與力量間的衝突張力，這張力充滿感官刺激，令人神經為之緊張焦慮、血脈賁張，它是凌越極限力量之後所釋放出屬於“介”的新能量。

這次的作品發表，他以Entropy(熵)的物理性概念，去探究和呈現In-between的新力量及秩序，這之中包括力量與力量間因衝突所產生的張力，人與人之間的競爭原則與平衡機制，出口與入口間的迷惑，概念與概念間的遊移。這是一個具有社會性外延的藝術發表，除了以多媒體裝置介的場域來呈現這個時代的困境之外，並於展覽期間將數個翹翹板置於台北市各個角落這之中包括忠孝東路4段龍門大廈前廣場、淡水線捷運芝山站外廣場、中華路西門町鴨肉扁前步道等公共空間，讓作品與人自然地產生關係；他(她)們有情侶、朋友、父母與子女……，並紀錄此互動的過程，這紀錄影片將與蹺蹺板同時在展覽期間展出，當人們坐在蹺蹺板上上下下的活動著，介於人們之間的互動力量，平衡機制和競爭原則自然地展伸出“in-between介”的意義。而一切有如遊戲般被消去等級的差異，沒有永遠的上或下，只有In-between。

展覽地點:華山藝文特區【烏梅酒場】

展覽日期:90年2月3日(六)~2月18日(日)AM10:30~PM6:00

翹翹板戶外放置地點:

- 忠孝東路4段龍門大廈前廣場
- 淡水線捷運芝山站外廣場
- 中華路西門町 鴨肉扁前步道

cd

Review

歷史的解構與偽歷史的滲透

藝人：恆春兮工商服務
專輯名稱：Am調幅台語廣播秀
發行：角頭

文/Ricardo

先承認這是近來唯一讓我從頭笑到肚子痛的專輯，尤其裡頭好幾個橋段與那超懷舊的氣象報導配樂，簡直幾度讓我頓時陷入好久以前的兒時回憶（嗯，我透露出年齡了嗎？）。然而要聽懂恆春兮的台語工商服務笑點卻也必須先具備聽得懂台語的必要條件，裡頭許多的橋段、背景配樂幾乎都是仿照過去中廣Am台語電台的台呼、台視快樂農家、中廣電台節目主持人草地人的腔調，甚至當時黃俊雄布袋戲怪老子等角色口音混合而成的。因此倘若沒有經歷過當年舊台灣那種非常鄉土的時空況味，恐怕要時下青年完全領略這恆春兮的趣味是多少會有點隔閡。

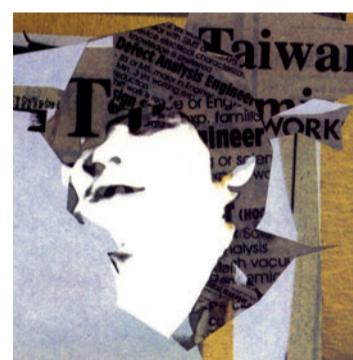
然而表面上極力模仿當年台語電台的表演形式，但仔細聽內容卻會發現恆春兮一人獨挑大樑到底的廣播秀卻是徹頭徹尾的顛覆了傳統節目的真實性與歷史位置。尤其在裡頭所講的內容往往是用一種虛構而非相對應目的的非廣告運用，往往成為讓人絕倒笑到地上滾阿滾的趣味高潮。恆春兮的廣播秀或許是一種偽歷史的取樣與拼貼，但這樣的虛虛實實與超現實興味確實是更能達到借古諷今的戲謔笑果。

是解構理論的實踐嗎？張四十三說有。但套恆春兮自己的說法，更像是藝術家拿畫筆為蒙娜麗莎加上兩撇鬍子一樣地鬆動了歷史與傳統社會固有的既定成見與位置。而呼之欲出的則是非常在地，非常下港的鮮活記憶與新舊台灣的銜接，甚至說恆春兮已為台灣台語的說唱脫口秀開啓了一道既復古又嶄新的路子應該都不太為過。

爽快嗎？沒有比吞下「紅龜牌苦毒丸」更令人爽歪歪；姊妹們都安嗎？是的，因為一位洗滌人心，教化（笑話）社會善良風俗的土產正港廣播名嘴終於媽你一個B地蛋生啦。用力的笑吧，親愛的父老鄉親們。

為蒙娜麗莎加上兩撇鬍子一樣地
鬆動了歷史與傳統社會固有的既定成見與位置

破25 cd review
2.16--2.24 2001



更瘋狂的Solex加上更失序的Beck！

藝人：Poe
專輯名稱：Haunted
發行：華納

文/Andrew

說起Poe我想知道的人可能不多吧！但是如果／妳有看過「猛鬼屋」這部不怎麼樣的恐怖片的話，可能就會聽到片尾曲〈Hello〉這首有著Trip-Hop調調的單曲！95年的專輯《Hello》中帶著大量的Down tempo加上不時歇斯底里的吉他riff，就某種程度上來說她就好像是更瘋狂的Solex加上更失序的Beck女性版。時隔6年這位怪怪美女以獻給他父親的這張《Haunted》再展其怪才。光是看其封頁內的圖像便可大致可猜想這專輯的驚悚、神經質的特性；而果不其然在少了些電氣化後Poe所爆發的宛若Riot Girl般的無比悍慄，如〈Conerol〉中像極了Garbage的Shirley Manson的酷勁。〈Terrible Thou〉則又如Beck般玩弄著old school Hip-Hop跟Alternative Rock。〈Walk to Walk〉彷彿L7似的Riot Girl形象。〈Terrified Heart〉的Gothic Pop則叫人低迴不已。〈Wild〉Acoustic中卻又隱隱浮現科恩兄弟那種神經質的特質，而後又加上英式Noise Pop的吉他及strings可謂相當精采的一曲。而她又在〈Not a Virgin〉中大唱：「叫我蕩婦吧！我已不是處女了！」

精血失調，工作不順，心情煩躁嗎？嗑顆E，然後一起進入Poe的失序世界吧！

社會寫實悲苦戲碼新一齣

藝人：張羽偉
專輯名稱：我叫張羽偉啦！
發行：水晶

文/Ricardo

音樂同樣源出台灣底層，但張羽偉的首張專輯《我叫張羽偉啦！》卻反朝另一種深沈而邊緣的方向遨遊其中。而且同樣是自社會基層行業半途跨足做音樂，但相對於恆春兮的廣播電台模仿，兩廂比較亦有種「上下」位置或者兩人所各自投射出的台灣意象所成的對比。基本上，恆春兮大致抓住了工商界的宣傳面貌，而張羽偉則深刻的反映出社會邊緣人的幾許心聲與想法，一個是擁有社會資源的嘻笑戲謔，一個則是經常透露出一種無力感。甚至就音樂上，張的唱法與詞句更直接承襲了台語歌謠的傳統。

可是儘管歌與人都是好歌好曲，但這張專輯在編排上卻似乎呈現一定的落差，譬如〈夢〉與〈認命〉都是節錄自電影的版本，但在背景的收音上與其他後來的單純錄音版本往往有種錯置感與斷裂，甚至相對於電影版，在情緒上，〈認命〉用夢版的唱腔反而是有種為社會階級的不公而隱隱流露出的不平之鳴，而這些不同版本同時收錄，使得這張專輯在聆聽上必須跟著作跳躍轉換（更不用提那首突兀的〈第34場配樂〉），這張唱片聽來或許讓各版本間有著各自的趣味擅場，但也使得這張處女作說是「集子」，而非完整的專輯製作，或許還更恰當些。還期待這第一塊磚頭能真正引出張羽偉其他更多壓箱的寶玉吧。

NME

top 10
2/11

- JJ72
- SONGBIRD
- THE HOUR OF BEWILDERBEAST
- BADLY DRAWN BOY
- PLAY
- STEREOPHONICS
- THE SOPHWARE SLUMP
- GRANDADDY
- QUIET IS THE NEW LOUD
- KINGS OF CONVENIENCE
- WORD GETS AROUND
- STEREOPHONICS
- DOG IN THE SAND
- FRANK BLACK & THE CATHOLICS
- HALFWAY BETWEEN THE GUTTER AND THE STARS
- FATBOY SLIM

CMJ

Top10
2/12

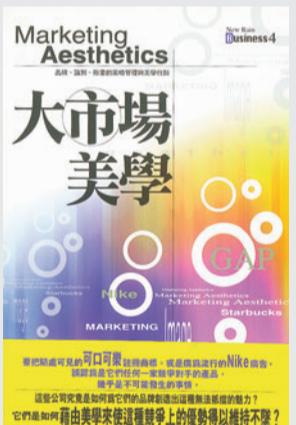
- HAUNTED
- Made Me Do It
- DRACULA 2000
- VARIOUS ARTISTS
- ANNIHILATOR
- Carnival Diablos
- HOPE CONSPIRACY
- Coldblue
- CRADLE OF FILTH
- Midian
- LIVING SACRIFICE
- The Hammering Process
- EARTH CRISIS
- Last Of The Sane
- OBITUARY
- Anthology
- DYING FETUS
- Destroy The Opposition
- CRYPTOPSY
- And Then You'll Beg

我們無法把她「匿名」，然後遺忘。這是故事的力量。



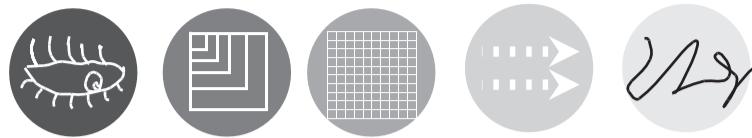
書名：天才的陰暗面—
緊張大師希區考克
作者：Donald Spoto 韓良憶譯
出版：遠流

一個心理學家的思路，加上犯罪高手的行徑，緊張大師希區考克的築夢工程，相信大家都領略過。要走進大師的奇幻異想空間就算連夢的解析都還難——列舉他的功力。透過細讀這本具權威性的傳記，發現謎樣孤僻的導演，最愛把日常經驗紀錄在他的影片當中。故事情節往往帶領觀眾一步步進入他的陰暗地帶。他所塑造的人物性格，擁有各項變態心裡學的症狀。就連導演自己也總是神經質的出現在他的影片當中。不只影產量多元豐富，同時突破傳統觀念的手法，從本書中可以看到他對創新的要求。就連他的經典都不時被翻拍，還不能突破他的風格。



書名：大市場美學
作者：Bernd Schmitt & Alex Simonson 郭建中譯
出版：新雨

市場行銷在現在可說是由符號堆砌的世界裡頭，已經發展細緻到成為一種「暗示」，消費心理學成為一門重要學問顯然絕非偶然。Nike、Starbucks、Lego 在市場競爭各家攻城掠地的戰場上幾乎站在最高的山頂無可懷疑。這本書說的就是侵入浸潤你的意識的行銷策略已經由品牌、識別、形象進化到「美學」層次。消費主體性消失，一切被決定的年頭，想對著「商品化」說「不」？那真該讀讀這本書，本書人人可讀，應用範圍從個人到企業甚至國家，想決定你催眠或者教化的對象，或是想從「被決定」脫困而出，都可以從此書中找到你要的。對想創造品牌神話的人來說，這是本絕佳的教戰秘笈；反之亦然，不想被神話欺騙的，照著本書研究破解之道保證必有啟發。



文/Agnes

慰安婦議題經過一段時間的沈寂，隨著於2000年12月8日到12日在東京召開的「女性、國際、戰犯法庭」重新喚起大眾的注意（但依舊沒有得到任何善意回應）。對曰求償，中共一向不特別支持，事實上，這些留在大陸境內的慰安婦，在文革時期，既沒有得到翻身，反而被精神清肅內隱藏的民粹暴力標為「日本人的妓女」。她們恨男人，因為在招待所裡、在每一個陰暗的房子裡，她們已瞭解了男人的本性。但有沒有可能，這被暴力傷害的身體和心靈，會真正愛上一個男人？有沒有可能真正為一個男人所愛？這本書寫的，就是這樣一個悲哀、無奈，有時讀來卻激烈地叫人屏息的愛情故事，而且，就像所有的紀實文學，它可感，因為它是真的。

一個叫做袁竹林的女人，18歲她已經嫁了兩個丈夫，在那個兵荒馬亂的時代，一個貧苦人家的女兒，沒有三貞九烈的權利，她是父親的商品，是家裡多吃的那一口飯。戰爭爆發了，丈夫拋棄了她，她的婆婆為求生存，又把她嫁給一個老男人，她生了一個漂亮的小女孩。但戰爭越演越烈，她又被拋棄，為了養活自己和女兒，她去工廠應徵工作。

這原是日本人招攬慰安婦的幌子，她被關進一個廟宇改建的招待所，每天要接30~40個客人，生病、經期、甚至不慎懷孕被迫服藥打胎的第二天，都不可以停止接客；因為如此，她再也不能生育了。後來她返家找自己的女兒，才知道早就病死了，她一生唯一的親骨肉。戰後她抱養了一個小女孩，男人一個個來了又走，但女孩留了下來，女孩叫小毛；因為身為慰安婦的女兒，所以「出生不好」，入不了共青團，成長時期也備受欺凌嘲笑，但是始終她沒有背棄她的母親，兒不嫌母醜，狗不嫌家貧，拒絕和袁竹林劃清界限。說到激動時，袁婆婆說：那些男人我一個都不喜歡，我不是亂搞男女關係，我是沒辦法的……，但其實有一個人，是她心頭真

引人入勝的大時代愛情，經得起何種姿態品賞？

書名：煙花三月
作者：李碧華
出版：臉譜

book
Review

正掛念的。那個人叫「廖奎」，他原是國民黨當政時的警察，但因為牽扯袁竹林母女，他沒有跟著到台灣，背景不好，被下放到東北；他揭發勞改場的弊案（一方面也因為那人調戲袁竹林），勞改場長官故意對付他，要他到最冷最冷的嫩江農場，養不活家人，他只好跟袁竹林離婚，要她們另謀生路。從此兩人就生死兩茫茫了。

那時採訪這件事的壹週刊專欄記者，也就是知名的香港作家李碧華為她展開了一場艱難的尋人之旅。人是找到了，但又能怎樣呢？廖奎在嫩江農場廢了雙腿，靠著一個婦人的幫忙勉強過日子，後來結婚作了老伴。袁竹林決定去看他，只看一次，想知道他好不好，別無其他；她已經七十多歲了，經不起奔波，所以這或許就是最後的重逢。他們見了面，不過三天，甚至沒什麼時候是可以私下講點體己話的，他畢竟是成家的人，他老伴嘴上說就還妳吧，讓他跟妳回武漢吧，但還是嫉妒還是不捨；而他腿不方便，回武漢，袁竹林自己身體也不好，如何照顧他呢？

我們總以為澎湃的愛情，是年輕人的專利，到了年老時，這種愛的力量恐怕也要熄滅如死灰了，但是在「竹」與「葵」的故事裡，愛情的記憶卻死守著不肯湮滅，直到生命的終點，還要在餘暉中昭示它的美麗。而正也是到了終點，寄予未來變得不可能。在共產主義的國度裡面，他們不相信有彼岸，書裡一再地說，死了就沒了，那不是更應該在活著的時候，激烈地去支用愛情的甘美嗎？相反的，他們卻說：不，這一切都是惘然了。

這本書就在這種只是當時已惘然的氣氛下結束了。竹與葵依舊天各一方，在這個人世上悖離，在他們國家裡，人死了，也就湮滅了。袁竹林為了在湮滅前讓自己了無遺憾，她作了兩件事，一件是尋找廖奎，一件是控訴日本政府的暴行。或許她在說，有些事情是不允許湮滅的。

我們或許要問，為什麼李碧華要寫這樣一個故事？她的回答一定很簡單：因為它感人。一個慰安婦不是某一個無名的女人，她有她的愛情，她的願望，她的生命；而這些東西被暴力剝奪了。當日軍對這些用化名稱呼的異國女子大逞獸慾時，他們不知道這些女人是誰，他們也不在乎；當她站在陌生國度的證人席上控訴日軍的暴行，他們看著她，不知道她是誰，他們以為他們對她做的事是個別的，二次世界大戰的時候，他們上了這個女人，但事實上他們的所作所為改變了她的一生，剝奪了她的生育能力和尊嚴。因為這個故事，我們感覺到它的實體，我們知道了所謂的一生」是怎麼一回事，因此我們無法把她「匿名」，然後遺忘。這是故事的力量。

但我認為李碧華的寫作方式有待商榷，她煽動讀者的情緒，而且常常因為太過做作而適得其反。她的寫作策略很容易混淆模糊焦點，我們不能很清楚地看出，袁竹林的愛情故事和她的慰安婦經驗有何關係，這或許和這本書是一連串專欄的集成，以及李碧華個人的任意沈溺有關，愛情總是最吸引人的，而且我必須承認，這個故事實在引人入勝；而李碧華出於一個香港中產階級作家的生活情調，對大陸的風土民情帶著容忍和品賞的姿態更是令人難以忍受。相較於她的小說作品，這本書的文字功力顯然不如她的小說《胭脂扣》和《霸王別姬》，但這本書有她一貫關切的主題：個人生命標誌的大環境矛盾，而她慣用小情感來說明大歷史，也幫助她採取這種視野來觀看慰安婦問題，不管如何，仍是個好的嘗試。

Film Review

不經意脫口而出的玩笑話，
正可以代表自啟蒙以來的男性科學意識型態

破 2 film review
2.16--2.24 2001



來吧， 她不會自己張開雙腿等著我們！ **《傾峰極限》** 文/梁秋虹



拍攝到的影像 《阿虎》 與沒拍攝的影像

文/李幼新

同樣由李仁港導演、同樣由日本女演員常盤貴子擔任女主角，你會讚賞張國榮主演、羅志良編劇的《星月童話》呢？還是比較喜歡劉德華擔綱、張志成編劇的《阿虎》(A Fighter's Blues)呢？

容貌好看的男孩在電影中總會被看到身體很多地方，尤其是大紅大紫以後，從周潤發、莫少聰、張國榮到吳奇隆都不能免，陳曉東大概是下一個被剝的對象。《阿虎》中的劉德華露肚臍連鼠蹊部都呼之欲出。我最近在台北看中共文革樣板戲的時裝京劇《紅燈記》，主辦單位對於戲碼的篩選相當狡猾，由於背景是二次大戰中國共產黨員抗曰，聲討的對象是日本人，省掉了在台灣批鬥蔣介石與國民黨的尷尬。有趣的是，這樣一來，蔣氏王朝與國民政府反倒像是根本不存在的幽靈，被舞台劇淡化得宛如被一陣風吹得無影無蹤的一個屁，豈不更情何以堪？《阿虎》似乎也深諳這一招，片中亞洲太平洋地區八國拳擊賽，你且看看並列的日本、澳洲、南韓……旗幟中，可有台灣的份？電影輕巧擺脫台灣與中國是從屬關係抑或兩個國家的爭議，乾脆從缺，微妙處由你自行體會。

阿虎（劉德華飾演）原是香港拳王，在泰國參賽時結識華裔泰國美麗女記者Pim（主演過《幽魂娜娜》的Sine Charoenpura）扮演這女孩。有一回男的送女的回到旅館房間，男的在門外要走不走，女的在門裡欲關不關，請問像不像陰戶正在猶豫要不要讓陰莖進來呢？果然，下一場

戲就在巫山雲雨啦！

後來發生一些波折，歲月流逝；阿虎在香港坐過牢，Pim在泰國殞逝。阿虎在 Ploy (Apichaya Thanatthanapong 飾演)已經亭亭玉立方才知道自己在泰國有這一號女兒。美麗的Ploy 討厭阿虎十多年對她不聞不問，突然以父親身份管這管那，提醒他「老實說，你對我來說一點都不重要。」讓我偷笑的是編劇與劉德華巧妙模糊了銀幕上下的分野，只有劉德華的影迷才迷劉德華，如果你不是他的影迷，他在你心目中真的一點也不重要啊！Ploy 又向英俊的男友 Ray (Ekachai Waritchaoporn) 訴說父親阿虎往昔錄影帶中的樣子蠻帥的，不像現在這般。本片省思了過去與現在的物換星移，以及影像與生活的落差。後來更進一層，讓你體認 Ploy 看到的是阿虎的過去、是影像的表相；阿虎自己「看到」的是記憶，是未被錄影帶拍攝到的其他面向或真相，尤其是跟 Pim 對於拳賽輸贏、值不值得參賽的爭執，英雄與英雄主義的背道而馳。本片似乎暗示，這雙父女各自看到的加在一起，方才是完整的阿虎。

我還看到四十多歲的阿虎跟 24 歲年輕俊美的泰國拳王 Tawon (Kowit Wattanaki 飾演) 的賽前互看、打鬥時惺惺相惜的眼神，劉德華在異性戀故事中挑逗了觀眾的同性情慾解讀。本片沒有造神，更懂得尊重泰國拳壇，所以輸的是阿虎。劉德華不但允許衆多男女配角比他年輕俊美，而且不像一般香港電影歧異泰國，反倒收編異國情調，拉攏日本與泰國票房。

直昇機飛行的極限是兩萬一千英呎，人類登山的極限是兩萬五千英呎，這部電影講述的便是關於人類挑戰自然極限的故事，億萬富翁范恩百萬美元請來各路攀岩登峰好手，準備征服世界上最難攀登的頂峰 K2，因為范恩的航空空司首航飛機將通過上方，他們將交會且揮手致意。一幅典型的現代性藍圖，人類知識和力量將凌駕自然，同時和資本主義相遇，點頭致意。

「來吧，她不會自己張開雙腿等著我們。」「來吧，她不會自己張開雙腿等著我們。」

這句台詞震得我的耳朵嗡嗡作響，彷彿有回音，而且比開場的失事鏡頭更要驚嚇。她，女性代名詞；我們，複數代名詞，不分性別。然而很明顯的，發話主體肯定是個男的(only man to man)，他迫不及待，他在催促一場性遊戲。不經意脫口而出的玩笑話，正可以代表自啟蒙以來的男性科學意識型態。有意無意之間，女性化的自然再度成為男性發現之旅的征服對象。

當然，你儘可以點名評論文本無聊的「泛性化」，或是女性主義者情緒性的小題大作。但這的確曾是女性主義科學史的激烈辯

論議題「科學裡的性隱喻」。Fox、Keller、Sandra Harding 點名批判工業科學的哲學家、現代科學之父培根(Bacon)形成更進一步倫理上的允許去剝削、支配自然，培根經常以「妓女」來比喩物質的頑強，為了讓實驗主義獲勝，惹火的話語「scruple of penetrating holes」隱含強暴的性暗示，用科學的膝蓋強迫一個不願意的女人分開她纖細的大腿，好探索自然深處的秘密。想當然爾，也有男性科學家起而捍衛，如 Alan Soble，他的說詞包括，同樣的字眼，可能是個強暴者，也可能是直腸病學家，或打撞球的人。女性主義者的性潔癖，就像有人看到光溜溜的鋼琴腿都會作嘔一樣。

一場電影的刻板性別政治有多少？曾登上艾弗勒斯峰的女英雄最終仍是被男主角營救的對象，除了兄妹情深的冒險犯難情感，生還者必備美女牌一名，以供片尾接吻畫面的旋轉鏡頭之用。總體來說，劇情結構雖太過工整，電腦特效合成畫面也不少，但仍可見導演調度深意，如印巴交界的轟隆砲火，前景卻安置高山基地營的美式度假奇觀。此外，驚覺二十一世紀的資本家和十六世紀的科學哲學家，脫口而出的男性暴力版本如出一轍，很是感慨，如此而已。



全美票房

上周末全美票房 Top10

2月第2週

- | | |
|----------------------------------|-------|
| 1 Hannibal | 人魔 |
| 2 The Wedding Planner | 愛上新郎 |
| 3 Saving Silverman | |
| 4 Crouching Tiger, Hidden Dragon | 臥虎藏龍 |
| 5 Cast Away | 浩劫重生 |
| 6 Save the Last Dance | 最後一支舞 |
| 7 Traffic | 天人交戰 |
| 8 Valentine | |
| 9 Chocolat | 濃情巧克力 |
| 10 O Brother, Where Art Thou? | 霹靂高手 |

台北票房

台北票房 Top10

2月第2週

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1 Proof of Life | 千驚萬險 |
| 2 Cast Away | 浩劫重生 |
| 3 Vertical Limit | 巔峰極限 |
| 4 What Women Want | 男人百分百 |
| 5 Bounce | 當真愛來敲門 |
| 6 A Fighter's Blues | 阿虎 |
| 7 102 Dalmatians | 102真狗 |
| 8 2001:A Space Travesty | 脫線帝國 |
| 9 Drowning Mona | 淹死惡婆娘 |
| 10 Bless the Child | 靈異總動員 |

幸好有早產兒居家護理小組

協助早產兒家庭度過長期照顧早產兒的難關



疼惜早到的天使，我們需要您的援手！

請支持早產兒居家護理，讓我們的服務遍及全國，照顧更多早產兒家庭。

「喂，我要找護理師，我的寶寶好像發燒了怎麼辦？」

「最近寶寶好像不喜歡喝奶，每次餵奶都喝得很慢，而且剩下很多，怎麼會這樣？」……

上述常見的情形是早產兒爸爸妈妈戒慎恐懼照顧早產兒的心情寫真，當醫師宣佈生存下來的早產兒寶寶可以出院了，爸媽固然很開心，但在出院後，其家庭面臨了獨自照顧的壓力，在缺乏早產兒居家健康照顧之協助和指導的情形下，長期照顧早產兒不但造成父母自己身體上和心理上的疲憊，許多早產兒因得不到適當的居家健康照顧而屢次返院住院。因此，早產兒的居家健康照顧和醫院照顧實在是一樣重要的。

早產兒基金會深刻了解早產兒父母的需求，於民國八十六年起成立「大台北地區居家護理小組」針對大台北地區合約醫院出院之早產兒提供免費的居家服務，三年多來服務至今已有1974個家庭成大醫院出院照護88年7月至今共服務106個家庭。

服務內容包括：護理諮詢專線定期電話追蹤、家庭訪視、早產兒衛教資料提供等，並利用假日定期舉辦「早產兒父母支持團體」邀請專家演講及與父母討論照顧上的問題，提供早產兒相聚的機會，分享照顧上的辛酸與喜悅且彼此鼓勵加油。

由於目前國內之醫療體系中尚未有完善的早產兒居家服務部門

且臨床醫療與社區中衛生護理單位之連繫網絡不夠健全，加上全民健保尚未將早產兒納入居家照護的範疇中，促使這些高危險性的新生兒及其家庭，被社會所遺忘。早產兒基金會期望能結合社會的力量，提供早產兒完善的居家照護。

財團法人中華民國

早產兒基金會

地址：台北市104中山北路二段92號16F

電話：080-00-3595（生我救我）

網址：<http://www.pbf.org.tw>

E-mail：pbfu@ms1.mmh.org.tw

劃撥帳號：15754193

志上廣告義務企劃製作
感謝破週報版面贊助

巫 雲

老五說：

Any colour

安呢^v 茄色
這^v 

you like

你^v 喜歡^v 吧!
 

宛如置身雲南滇緬邊境
喚起味蕾在舌尖上跳舞的
迷幻滋味

◎ 喬頭牛肉

◎ 醃菜炒牛肉

◎ 椰汁咖哩飯

◎ 雲南木瓜雞

◎ 印度千層餅

◎ 雲南豆腐腸

◎ 黃燙雞

◎ 巴巴絲

上千張黑膠片與綠茶
伴你飯後整腸助消化

Address: 台北市泰順街 16 卷 39 號
Phone: 02-23693906

破報徵駐校代表

你的眼力好腳力快嗎?

你有驚人的耐力

及異於常人的決心嗎?

我們歡迎各校的夥伴加入我們的行列

PS: 藝術系外系尤佳!

意者請洽破報業務部徐先生

2236-7116 ext225或0936264733

看破報的你，看破了嗎？

破房子——適合看破報的你

有大樹的二層老式透天厝，

躲在不怎麼樣的陋巷，

它可能是破舊的，但它是難得的——

它可以讓你住的很不一樣，

它在等待能夠品味、賞識它的有緣人。

破(吉)屋出租

它在:永和市竹林路91巷24弄1號

請聯絡:陳小姐2771-3393或陳先生2230-0500

租

破報信用卡訂貨單

訂戶資料

愛戀排灣笛組曲外面買不到CD一張

Say Hi 免費瘋狂上網包

(任選一項)

姓名 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CARD 聯合信用卡 JCB

先生 小姐

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

身分字號 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

出生日期 年 月 日

簽名 _____ 訂購日期 _____

就讀學校 _____

(須與信用卡背面一致)

職業 _____

訂購項目: 1. 破報半年期(750元)

聯絡電話 日:

2. 破報一年期(1500元)

夜:

送貨地點 _____

填完表後請寄至02-22367327

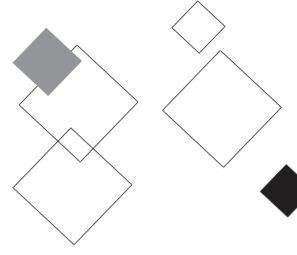
破報業務部即回

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽：0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)



果陀大型歌舞劇
世紀代表作



讀者憑通關密語「破報愛上2001天使一不夜城」，註明於一般訂票單上可享不限張數500元以上九折優惠。
★此優惠活動，即日起至全省各地區首演前十天截止，直接向果陀傳真訂票，始可享有優惠。

《天使一不夜城》勁舞場次：
2001年2月09日～25日 上海、北京、廣州巡迴演出
2001年3月16日～21日(五～日) 晚上7:30 台北國父紀念館
2001年3月17日～18日(六～日) 下午2:30 台北國父紀念館
暨 3月31日～4月20日 新竹、台南、台中、高雄 全省巡迴演出

果陀劇場 104 台北市中山北路三段32號3樓
Tel : (02)25935070
Fax : (02)25954115
mail : office@godot.org.tw
網址 : <http://www.godot.org.tw>
★《21世紀天使新願》網路發燒活動即將登場！
請隨時上網並訂閱電子報 即可最快獲得相關資訊

<天使與您共遊不夜城>
想獲得果陀劇場【天使一不夜城】的演出貴賓券及經典歌舞EP CD嗎？

活動時間：即日起至1月30日截止

活動題目：

1.果陀劇場除了在台灣巡迴演出外，還到大陸的那三個城市演出？

2.您在那裏拿到破週報？

姓名：_____ 電話：_____

地址：_____

年齡：_____ e-mail：_____

職業：_____

將表格放大填寫，傳真到24HR得大獎傳真專線：
(02)2236-7327

主辦單位
 Godot
東門劇場

活動協辦單位

唱片共和國

家裡不聽的舊CD，
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡，還沒有
聽過的CD就是新的CD喔!!



台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466



優越多媒體學苑

完整的網路多媒體教學課程 §
~~從您完全不懂電腦到作出互動式光~~~

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
HTML 語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR 、 Cool 3D 3.0,Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
互動式多媒體光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司『們』，亦正悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『寬頻』時代指日可期，將來『網路多媒體』的環境世代即將確立，換句話說，『網路與多媒體』結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大
- 任何人只要對『網路』、對『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係
- 本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----
- 我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證？
1.學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2.您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育
英文進修特惠專案

- a.美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月：只需台幣26萬元
- c.加拿大英語進修八個月：只需台幣29萬元
- d.澳洲英語進修八個月：只需台幣25萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月：只需台幣20萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真：(02)2709-4475 E-mail: topls@pagic.net 網址：www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：16元／分鐘
美 國：8元
日 本：15元
馬印泰菲：18元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

台北:2/16(五)、2/20(二)、2/23(五)
台中:2/21(三) pm7:15~9:30

給

- 想應考取得高分者
- 想快速學好外語者
- 想提升學習能力,事業卓越顛峰者
- 想讓生活品質豐富俱足者

可提昇 5 倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉鄭小姐

地點:北市南京東路四段 163 號 5F

名額有限請先預約報名訂位

另誠徵儲備幹部

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學
聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謡吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有更好的選擇,理所當然!

熱門音樂同好注意了,UD 就是您要的!
02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 B1

hellOllieH

想圓主持人美夢 · 學一技之長者

你...還在等什麼?!

想當主持人,沒地方可學
想學廣播,學費又太貴
廣播科系學生,沒有機會接觸機器
光禹會紅,在於會主持又會控制機器
來吧!“哈囉”助您成為名主持人
完成美夢又學得一技之長
電台主持人、企劃、錄音師親自授課
開啟您踏進廣播大門
哈囉錄音工作室每月陸續開課
詳情請洽 0922-55-88-97 Vincent

身心靈桃花源成長中心

體驗營 2【重塑生命,看見彩虹】

——釋放負面情緒,重獲清新自我

也許你曾參與過我們的體驗營(一)——自我覺醒與生命轉化,也許你從未體驗過那種真實分享、誠懇學習的感動與喜悅,現在都一併歡迎你來參與這次新的主題課程。讓你更進一步的探索自己、整理自己,不僅可以透過深度自我瞭解而改善人際互動,並且在這堂課,你可以學習釋放壓抑、隱藏已久的負面情緒,不再讓它成為生命中的陰影,而影響你活在當下的能力。

課程內容——

- 律動治療:你的生命能量卡住,身體就會卡住,打開你的身體,讓它自由舞動,充滿生命力。
- 周哈里窗:透過一扇人格的窗戶,可以了解我們的公眾性格、隱藏自我、障礙人生的盲點,及尚未開發的潛能。
- 生命悲喜圖:回溯、整理過去生命經驗,讓我們更清醒覺察到過去如何形塑現在的我。
- 一封信:釋放生命中壓抑已久的負面情緒及創傷,不再影響我們的身體、心理的健康。

由專業的心理諮詢人員帶領,整整三個半小時的課程活動,我們僅收 500 元,這是我們要送給你的一個愛的禮物,名額僅限 15 位,請儘速預約!

時間:2/24 (六) 2:00~5:30pm
地點:台北市信義路三段 202 號 5F (近捷運大安站)
電話:2776-1045 (我們有專人為您解說)
網址:www.taconet.com.tw/MGC1999
帳號:聯邦銀行仁愛分行 (803)015-50-8042547 (黃郁婷)

癮音坊

想辦活動嗎?
不知如何企劃?
燈光、舞台、音響找誰?
如何執行.....

一通電話 我們搞定
0 8 0 0 7 0 7 1 1
你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維護、器材批發、零售、承租
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人
地址:台北市北投區知行路206號
電話:28585711 傳真:28585763

誰說出唱片開演唱會是巨星特權？平民英雄開唱 純主流音樂好看！



平民音樂

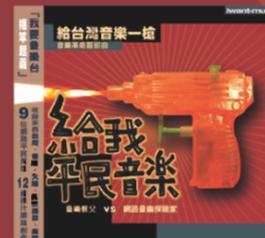
新聲演唱會 美國棉支持平民音樂



「給我平民音樂」革命軍不插電演唱

平民創作發表 「2001網路新都成果展」主題曲

- ◎ 時間：2月25日(日)pm1:30 – 3:30
- ◎ 地點：台北市政府二樓大禮堂（台北市信義區市府路一號）
- ◎ 主持人：黃嘉千
- ◎ 索票地點：我要音樂台、飛碟聯播網、sun movie 電影台
破報、Taipei Link 網站、星光大道網站
誠品音樂、玫瑰唱片、銀河網路市集
EDWIN 門市、BIG TRAIN 門市
- ◎ 我要音樂台網址：www.iwant-music.com



我要音樂台
「給我平民音樂」專輯
7-11、玫瑰唱片、
誠品音樂、音樂地球村
春暉影城 **99** 元熱賣中

9位「給我平民音樂」革命軍vs.12首推薦創作

革命軍1「江建欣」：電腦音樂工程師，23歲開始創作詞曲，在高中時愛上吉他，利用寫歌紀錄自己生活感覺的點點滴滴，聽到自己製作完成的Demo是最幸福快樂的事。

推薦創作：「討厭情歌」2001年酸酸甜甜暗戀的心情，思念到最後美夢終成真。

「You've got me」沉迷在Bass & Drum的敲擊興奮感中，表達最直接的愛意。

革命軍2「胡楊」：大陸旅美工程博士，1980年開始寫歌，被大陸著名校園民謡歌手老狼喻為北京校園民謡的蒙人之一。現在的夢想就是寫出一兩首讓一代人能記住的歌。

推薦創作：「是否記得我」用「結巴」的中文rap道出朋友好久不見的問候。

「改變」隨機編曲做出R&B風格，敘述戀人異國相逢，戀情不在的深刻感受 - 間奏用中國傳統的竹笛譜出旋律。

革命軍3「妙音鳥」：喜歡寫程式、研究動漫畫、寫小說的大學生，立志要創作好音樂，最近專心研究中國傳統樂器的演奏！

推薦創作：「Super Dance Machine」用英國PXD所出品的Dance Ejay舞曲製作軟體所做出來的，尤其有一段極像米老鼠的rap，趣味十足。

革命軍4「程希智」：電腦工程師，堅信學音樂和懂得用真心談戀愛的孩子不會變壞，從小學二年級學鋼琴開始，就愛上了音樂和女生。

推薦創作：「Hurry」發現女人談戀愛時的心理狀態很有趣，“似乎”比男人複雜，其實是自己單身有點想追美眉的心情....所寫出來的作品，就是想再快一點.....

革命軍5「許茲境」：自高中學會吉他，對和弦有初步認識之後，便迫不及待的開始嘗試創作目前服役中，曾任吉他社長、民歌餐廳歌手，深信只要是認真用生命譜出、唱出的歌，就是好歌。

推薦創作：「Addict to love」面對愛情來臨和逝去，有人可以霸道的狠愛，有人膽怯的添試，有人不知所措的被虛張瀟洒。但「Addict to love」卻是在自制和沈澱中不斷的小酌。

革命軍6「鍾國鋒」：馬來西亞華人，幼稚園開始喜歡音樂。時常拿到歌唱比賽冠軍，初三接觸到吉他，真正開始興趣的是第一屆『海蝶新寵創作比賽』同時開始寫歌。

推薦創作：「一個人跳舞」雖然一個人跳舞會感覺清涼，但它還是能讓人自得其樂，而且，覺得那是很獨特的享受。所以，這首歌的背景是憂傷的，但個性是開朗的。

革命軍7「葉嘉麟」：留學澳洲的香港朋友，學行銷但是極度熱愛音樂創作，經常在教會裡擔任吉他手，這輩子最想做的事就是作音樂！

推薦創作：「算吧」如果你被女生拋棄，之後她要與你和好，我想算吧！好馬不吃回頭草，做人乾脆一點比較好「風花歲月」從一個歌女來看世界，用三拍Tango突出懷舊復古的感覺，遙想三十年代中國上海。

革命軍8「晴天」：全方位的才女，現在同時是電腦工程師，樂團鍵盤手，兩個網站站長，街舞舞者。

推薦創作：「你很奇怪說」聽多了Funky Music才有的靈感，於是在洗澡時，想出這首曲子，歌詞則是半年後用生活的點滴填上去。

革命軍9「黃俊傑」：鋼琴老師，希望從事編曲、作曲以及幕後製作，但卻非常隨緣，並不強求！

推薦創作：「A whole new world」一時興起的演奏曲，背後藏著一個彩色的愛情故事....



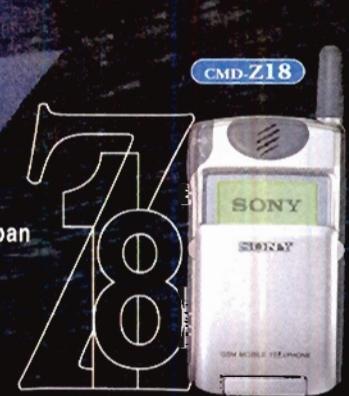
SONY

找一天
開始特別



• 360° 級指運動鏡 • 出外靠朋友 2500 組 • 144 五行超大螢幕 • 雷鋒型中文輸入 • 錄影複雜的黑白灰人生視窗
• 虛擬辦公室撥制 (簡訊服務 / 應答錄音 / 內建答錄機 / 提醒式行程秘書) • 早安台北、晚安紐約、跨國時刻表
• 灰階震動式遊戲 (釣魚、射擊) • 高效連電、高品質通話 - EFR • 82.5g 輕薄時尚主義 • UV塗裝，最愛酷夏

Made in Japan



GSM Advanced Jog Dial >>> 詳細的是品規格、功能比較、市場趨勢、使用常識及保固條件。請至「聯強e城市」sony Z18網上購 www.sonystyle.com.tw 聯強電信聯盟

GSM 行動電話

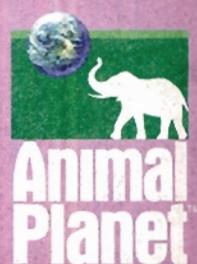
新力索尼股份有限公司 Sony Electronics Marketing of Taiwan Ltd. 總公司 (02)25210282 <http://www.sony.com.tw>



開播了！主角都是動物的「動物星球頻道」好戲正式上演囉！

打開風靡全球的「動物星球頻道」，您將看到包括動物戲劇、動物新聞、運動競賽、益智遊戲、寵物照顧、寫實現場還有動物音樂等前所未見的家庭娛樂節目，充滿了無限驚奇與多采多姿的趣味。現在，趕快向你家有線電視業者問問看。

一個以動物為主角的電視頻道



FROM THE BBC AND
DISCOVERY NETWORKS

動物星球