



百
度
週報

POTS

The Voice of Generation Next

復刊145號
2/9-2/18.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

如果在伊朗，一個女人抽煙…

專搞禁片，賈法·潘納希《生命的圓圈》

1215 11



Hey! 勾了我的魂，就要負責任！

搭捷運的時候，誰是你眼裡心愛的風景？想認識他又不好意思說？網上行台灣，賜你超強法力，讓你不必打著燈籠也找的著！



在 1/2 月台

活動說明：請進入「尋人，在 1/2 月台」討論區，留下你的尋人啟事或觀看別人愛的告白！ www.netvigator.com.tw/event/find

搜尋範圍：捷運站內外 & 滬軍全線（淡水、新店、板南、中和、木柵）

活動時間：2/12~3/16

參加獎：凡於活動期間內參與此留言活動的朋友，即可參加抽獎。

獎品內容 - PDA(PalmVX) 兩台；網上行台灣流行 T 恤 10 組（一組含 L、S 號各一件）

相識獎：凡是透過此活動留言板而相識的朋友，前 30 對即可得到免費的「伊是咖啡券」一本。

• 以上獎項得獎名單將於民國 90 年 3 月底前於網上行台灣活動特區公佈，並個別通知得獎人。

林強 不斷向前的音樂新之子

從新台語歌曲至搖滾電音，台灣十年來最精彩的經典創作〈2001向前走〉十年精典
附贈AVCD收錄包括三首經典音樂影帶、向前走〈2001 REMIX〉全新混音版及尚未發行新歌〈光明的路〉



最壞的時候總是有最好的音樂

侯孝賢：「看到他在音樂上的堅持，看到他的不妥協和正直。」

陳明章：「為他的用心而感動，林強是值得大家期待的。」

林強 / 〈2001向前走〉十年精典

魔岩發行



linchung.gogorock.com



這首音樂不是為取悅大眾和資本家而做的

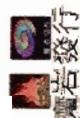
只要有夢，在現實中沒有無法完成的理想

寶唯



中國新音樂領頭人物

寶唯 夢 十年精典THE BEST OF DUO WEI
十年最真的中國搖滾原創音樂精選經典曲
附贈AVCD收錄包括三首經典音樂影帶及〈哪呢〉、〈幻聽〉二首尚未發行新歌



deweili.gogorock.com



編輯室手記

「綜藝化」的國會，全民 Action 的台灣

文/花玉婷

在台灣，我們有世界上最拼命的國會記者。

不過相信我，與其稱呼他們為「國會記者」，不如改個名字貼切也更入木三分，就叫做「國會體育新聞播報員」！前陣子跟一位剛入行國會記者的朋友閒聊，談及她對各台視「獨漏」為洪水猛獸的厭惡。各家怕獨漏，政客每說一句話必得各家麥克風攝影機全員到齊，要是有哪家沒拍到王金平張俊雄說了什麼，我們拼命的國會記者必定索命連環 call 哀求得照樣照句捕上鏡頭與麥克風再來一次；核四案倒閣氣氛詭譎說辭一日三變四變，我們盡責的國會記者秉持不能獨漏的敬

業精神，非得跟著政客的種種小動作起舞，所以我們看到的新聞就像是場球賽轉播的巨細靡遺，球賽轉播就是這等架勢 Jordan 繞過對方的長人阻擋，轉身、挺腰、穿過層層阻擋搶入禁區，飛身上籃，得分！啊，漂亮！」不過我們半開玩笑的說，一場球賽的轉播最多兩個小時結束，大家喘口氣也就算了，可我們的國會球賽轉播可沒那麼容易解決，一拖數個月每天來上整點新聞一動二動的轉播，再有耐性也吃不消！對話的氣氛漸漸轉為揶揄，最後我們不禁對陳文茜與吳宗憲主持新節目「全民立法院」的精準洞察佩服萬分，看看這兩個人的組合，陳文茜對政治的批判火力一向獨樹一格，嬌嗲的音色與鋒利的見解活像武俠劇裡的女俠，揮舞的不是刀劍而是盈盈水袖，殺人於曼妙中，這等身段向來讓身為女性的我萬分傾倒；配上綜藝天王吳宗憲……政治綜藝化，沒錯，我們搶鏡頭搶到吃像難看的國會衆政客配上活像球賽播報員的媒體記者，外加看新聞活像看球賽的觀眾，三方相輔相成勢均力敵，Entertainment 萬歲！國會娛樂公司票房不敗！

真相無能探究，恐懼與不確定就悄悄攻上你我的心頭。

我們有高潮迭起峰迴路轉的核四案，反核四擺在廟堂列為黨綱的民進黨理應立場

堅定，幾次宣稱要與國民黨戰到最後一兵一卒，妥協的聲響首先悄悄由後方傳出來，反核最前線的將士頓失後方支援兒左支右縫慌了起來，民進黨反核的真假虛實到後來變成一個大問號。

「建而不用」？朝野雙方達成這款決議，那座吞了你我巨額血汗錢的無底黑洞核四廠什麼都不是，真的蓋起來擺著不用的話可能是舉世僅見的巨型紀念物，還得起個名字「核四奇蹟紀念堂」！要是明確要蓋的是座不運轉的「假核四」，按照台灣工程品質的程度要求蓋起來，哪天政策轉彎或是供電需求又得真正運轉，假的變成真的，那時核四不就成了如假包換的核彈？與全民生死存亡攸關的政策，都可以如此虛實難辨，真假不分，執政當局豈不將芸芸衆生帶入迷離幻境？

疾病管制單位與媒體一日數版本的漢他病毒擴散訊息也是同樣的邏輯，一下警訊、忽而撤清、再來驚慌，模糊閃爍的官方配上草木皆兵的媒體，誰來給你我一句真話？

真真假假的台灣島嶼，上下圍著一個又一個的謊言跳舞，真相比帶著病毒四處逃竄的鼠輩更難捉摸，但你我的痛苦，卻從未如此真實過。

要。一年前我寫腳本的動機是「觀眾請不要相信不管是媒體、紀錄片或電影，因為那不一定都是真實」。原始腳本中片尾 rolling 之後，應該會有小段插曲「阿銘拿著 V8 拍本片導演，也就是我自己，我正叫阿銘不要看鏡頭，阿銘問我拍這部片要幹嘛？我啞口無言。」後來考慮「太白」了，而刪除。我想強調的就是「我或任何人都不能幫別人代言」，我不能幫遊民代言，記者不能幫我代言。而且，每個人都有自己的主體性，不是「群體」之一，所以片名會叫做「我叫阿銘啦」，就是想強調每個遊民都有自己的主體性，就因為長期以來，遊民只被視為群體，而非一個個獨特的個人，所以影片才會有一群突出且生動的個人。然而我在文章中看到的，卻變成「我在幫遊民代言」，記者也在幫我代言。其實，我或讀者需要的，或許只是一篇「乾淨」的文章，平實的文章，而不需要太過花俏的文字，因為那樣可能就只會覺得看不到重點，而且模糊了我想說的內容。我肯定破報秉持的精神，記者付出的心力，但我真正想說的，就只是，我真的只希望能看到平實的文章與扎實的內容。

我想可能是過多有關遊民的資訊資料在文章中出現吧，我只是認識了幾個遊民而已，沒什麼了不起，不能因此成為他們的代言人。舉例，就好像如果你想了解同志，應該直接去找他們聊天做朋友，而不是完全透過報導，或是只透過一個拍同志電影的導演。因為，任何報導能呈現的，可能就只是「群體」，部份真實，就像相信大家也不愛被冠上「y 世代、e 世代、聽電子舞曲就一定是怎樣怎樣」的吧。而這也就是我拍這部片的最部份主要動機：我在做的，說難聽一點，只不過像片中的女記者一樣。而一如片中阿春說的「新聞每天在變，誰會記這麼多，人們只不過要看熱鬧而已……」。

但一年過了，我幾乎忘了我在乎的。寫了拉拉雜雜一堆，好像很嚴肅（我也很怕很嚴肅，真的），可能是因為說話的機會不多，又怕大家誤會，所以才用力說用力做。希望你們能了解。

破胡同 POTSHOOD

親愛的破報編輯部，你們好，

我是陳芯宜，《我叫阿銘啦》的導演。首先我想說的是，一直以來我都是破報忠實的讀者與支持者，不管是復刊前或復刊後。我也一直很高興能有這樣一份刊物存在，至少不像那些主流媒體，能夠呈現多元的內容與觀點，並且讓像我們這樣的人或是其他一些朋友，能夠在努力耕耘之餘，還有人注意得到、看得到，再加上破報的一些新舊同仁都是我的朋友，所以我便非常非常的榮幸與樂意你們來採訪。但是在上一期刊出之後，我感到有一些些的錯愕，因為文章的標題為「專訪」，但是個人感覺到內容呈現的卻大多數不是我的觀點或影片的精神，或者有一些東西被扭曲了，有另一部份被忽略了的感覺。我個人覺得，若是如文章所呈現的內容、語調等等，比較像是一篇評論或是純報導，但不應該是以說是我的「專訪」呈現，所以在此想提出我個人的想法，大家能有討論空間，我提出的一些情形，並不是針對此次的刊出文章，而是一直以來的想法，甚至就是影片內容所呈現的。（若有機會看過影片的朋友，可能就知道片中有一小篇幅是在講述有關媒體的荒謬與掙扎）

這部片子，老實說，的確已經離我太過遙遠，因為所有的創作過程，都在一年前寫腳本，做前製作業的開拍前就已經差不多結束了。剩下的就只有執行與解決問題了。所以，現在離那個創作的心情，已經十萬八千里，有時候只能像個「公關人員」，在為那個「導演」說話。只是，幾次與主流媒體的接觸，開始誘發了我「想」。終於，我發現，原來自己現在在做的事情，已幾乎背離了那個當時在做創作的自己。原因在於，幾次的主流媒體採訪，總令自己覺得不太對勁。於是，我開始想到底是甚麼樣的原因。

不是在於害怕別人無理的或有理的批評影片，而是在於「你知道什麼」或「你真的想寫什麼」，你是採訪過後才開始下筆寫，或者在還未採訪前，其實心裡早就寫好文章了「採訪」只不過是一張「證明」，證明的確採訪了，所以「我便要為你的文章背書」。在



POTS
The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊一四五號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：尹培芳

廣告美編：歐子萍

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

業務部經理：賴敏雄

業務部協理：徐偉洲

廣告 AE：楊人翰、葉婷茹、劉慧敏

企宣統籌：韓耀熙

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第 115 號

中華郵政北台字第 2772 號執照登

記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address: No.1,Lane 17,

Mu-Cha Rd.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)22367116ext297

傳真熱線：(02)22360340

業務部

訊息熱線：(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)

半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



Dr. Martens

世代演變與音樂發展的風格轉變史(十六) 力量之塔-Goth,光頭族在德國

堪稱歷史最悠久的青年次文化是Goth,1981年,在倫敦的Batkave club出現一個臉色蒼白、著黑色系服裝、沉迷於世界末日的樂團,很快地便吸引諸多樂迷注意,而且快速傳播至數個國家。雖然Alternative Press雜誌支持Nico在1969年發行的專輯The Marble Index是第一張Goth專輯,可是也有人認為是後來興起的Bauhaus或是The Cramps,而後起之秀有The Sisters of Mercy、The Cure、The Mission & Alien Sex Fiend。

Goth一直和主流文化保持適當距離,這也是它為何始終只是一種次文化的原因,當龐克被媒體過度消費與被大力討伐時,當龐克風格被高級時尚界仿製時,Goth依然安靜地待在自己的角落裡。

在美國有很多的Goth迷後來選擇了成功的Industrial Music,90年代的氣氛是有很多的老Goth元素,黑白兩色裝扮,黑色的噴射機頭,雖然音樂是重了些。1994年是Industrial Music尤其風行的一年,全球有上百萬的年輕人因此穿上了黑色系服裝與馬汀大夫鞋。

當然是有很多因素造成一種音樂形式的不凡地位,Siouxie Sioux成功地脫離龐克時期的混亂場面而成爲Goth族的女英雄,她和Budgie組成The Creatures,更進一步地強化她為現代次文化的一大圖騰。

◆德國光頭族 沒有一個真的光頭族會是種族主義者,沒有牙買加文化,就沒有光頭族。牙買加與英國的勞工文化混合而成今日光頭族的樣子。」

-F 光頭族反種族歧視組織」的Roddy Moreno

原有的光頭族價值被小報扭曲成暴力的代名詞,兇殘的野獸已成光頭族的刻板印象,由是更激發強調反叛的反文化的產生,很多光頭族因此受到社會與警方不公的對待——即使光頭族本是解放的象徵。例如有一位老光頭族告訴大家,不可以在晚上十點鐘以後出門,否則就得面對警察無情的盤查。

70年代英國最大的問題是新納粹與光頭族,非種族主義的光頭族因此被稱為boneheads」,在音樂圈裡散播反納粹的光頭族思想最有力的樂隊是三人團The Redskins,The Redskins聯合了左翼光頭族與龐克,主唱Chris Dean是NME的作者群之一,他改名爲X. Moore,他的歌詞幾乎都和政治有關,在表演時也會使力痛批法西斯主義者與右翼政客,事實上,他們三個都是Socialist

Workers Party的成員。雖然他們在1986年解散,The Redskins仍然是在反法西斯主義者的光頭族的一個典範,由反納粹組織與反種族主義搖滾聯盟所舉辦的音樂會得到越來越多的迴響,例如1978年在海德公園舉辦的反納粹嘉年華會,就吸引了八萬名青少年來欣賞The Clash、Tom Robinson Band & Steel Pulse,接下來也舉辦了很多類似的演唱會。

「光頭族反種族歧視組織」只是幾個反對種族偏見的光頭族團體之一,在德國已經有很多公開的法西斯主義活動,甚至是暗殺行動,因此也相對激起反法西斯主義的活動,估計在德國的光頭族約有八千人,有20%的人已轉向至光頭族反種族歧視組織」

由於馬汀大夫鞋與光頭族的多年緊密關係,因此必然使得馬

汀大夫鞋也同樣聲名狼藉,原本的鞋子設計是爲了避免痛苦,很諷刺地,現在竟然被用來製造傷害。硬頭、寬底、強支撐,讓馬汀大夫鞋成爲健康鞋,而今卻被視為社會暴力的象徵,有些人稱它爲腳的拳擊手套」,有的報紙刊出老婦人穿著馬汀大夫鞋的圖片,試圖稍微平息大眾怒氣。即使是Klaus Maertens(他死於1988年)也不忍心看到他發明的健康鞋變成這種地步。AirWair就曾經被報紙詢問過,爲什麼還要繼續生產這種會激發暴力的鞋子。Max Griggs回答說「不是這雙鞋子傷害人,是穿鞋子的人製造暴力,任何物品都可以產生暴力。」雖然曾經有右翼團體想要穿比馬汀大夫鞋還要硬的軍靴,來對抗左翼。

光頭族的復興,造成更多的光頭族文化傳到其它國家,法國、德國、澳洲、南美及共產主義跨台之後的斯拉夫斯基、匈牙利。這些國家都有爲數衆多的光頭族。

馬汀大夫鞋的鞋帶又長,又有其特殊顏色,繫白色鞋帶的光頭族是屬於右翼組織,龐克穿紅色鞋帶,但這其實也是左翼人士常用的鞋帶顏色,女同志喜歡紫色鞋帶,和Goth族一樣,沒有人知道這些符號意義源自何處。儘管如此,這並非完全普遍,大衆的個人偏好還是凌駕在社會與政治訴求之上。

馬汀大夫鞋在男同志的心目中有相當穩固的地位,這已成爲同志圈內的新時尚,男同志與女同志都穿馬汀大夫鞋,而且鞋子的款式會和光頭族有些區別。在多彩多姿、形象萬千的同志大遊行中,馬汀大夫鞋隨處可見。

(本系列文章由馬汀大夫鞋提供,對這一系列文章有興趣者,誠品及Fnac皆有售。)



亞洲

◆巴里島旅館工人示威

印尼觀光業重鎮巴里島,因爲Kartika Plaza Beach Hotel於去年十二月十八日的一場有關整薪資的勞資衝突中,該飯店六百名參與抗議的員工因爲不滿資方拒絕談判,遂串連其他四十四家飯店數千名員工於二月五日進行更大規模抗爭行動。當天早上,示威工人集結於巴里島政府首長辦公室外,促請政府介入敦促Kartika Plaza Beach Hotel資方與勞方進行談判。

◆馬來西亞莊園工人爭取居住權

一月卅日,吉隆坡黃金希望大農場(Golden Hope Plantation)有五百名莊園工人集結,希望顧主遵守顧用承諾,給還工人及退休工人居住於員工宿舍之權利。目前不少員工因爲超過五十五歲,或是當他們居住的土地被賣出時,他們就會被驅逐而無家可歸。

◆斯里蘭卡港口工人保飯碗抗爭

七百名斯里蘭卡港務局(Sri Lanka Port Authority)僱員於一月廿九日示威,他們通通申請爲期三天的病假,抗議要求當局讓兩百七十名非自願留職停薪的工人復工。同時,他們亦要求資方提高晚班津貼,以及拒絕超時工作爭取資方讓步。二月五日資方已答應讓該兩百七十名停薪工人全數復工。

◆斯里蘭卡無良工廠工人不甘被削

爲於斯里蘭卡首都可倫坡(Colombo)的

過份講究企業"Dainty"旗下的兩家工廠工人集結要求資方調漲月薪一千五百盧比(約新台幣五百元),引進國家按保險制度付給全護理病人的護理津貼(attendance allowance)制度,以及提供醫療和交通設施。

同執政的人民聯盟(People Alliance)政客關係甚好的過份講究企業"Dainty"管理階層僱用打手恐嚇示威者。但工人因爲不堪每日十二工作小時,但月薪只有兩千八百盧比(約新台幣九百元)。故此新近成立的工會揚言抗爭會持續下去。

大洋洲

◆雪梨航空公司工人停工

澳大利亞的Qantas航空公司維修工人,因不滿資方借由更改維修地點而可能導致三百名員工飯碗不保,而進行罷工及爭取同資方談判。

◆建築工人爭取工作安全

位於新南威爾斯並耗資數百億的Visy-board工地,八百名建築工人於一月卅一日進行罷工,抗議連日來的多宗意外,讓工人暴露於高度危機的工作環境中,而建築業林業礦業能源工會"Construction Forestry Mining Energy Union"在考察後發現該工地至少有卅處因電力系統而導致的安全問題,必須要立刻解決的。



POTS VIEW

臥虎藏龍」於靈山」

文/馮建三

元宵節還沒有到,春節氣氛還濃得很。首位諾貝爾文學獎華裔得主高行健在台北演講,說「華文文學應以沒有主義爲出發點」,大意就是說,創作最好是丟掉意識形態,也不要妄想建立一個新框架或意識形態。

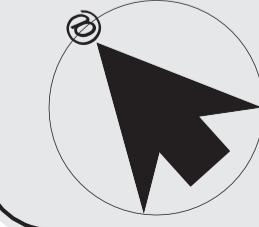
這樣的結論,如同高去年12月7日在瑞典皇家學院所發表的講詞,註定都會引發爭議。但爭不爭議,由來已久,文究竟要不要載道、能不能載道,以什麼方式載道,社會寫實與現代乃至後現代主義之爭,想來會繼續下去。

清華大學教授呂正惠挖苦得很兇。他說,高在瑞典的講詞,前人都講過,講得都比他好,但高爲了順應諾貝爾的邏輯,不得不重演一次,實在讓他感到難過。陳映真的評語還是比較節制的,他再次提醒讀者,在較高的層次,文學可以超出意識形態、脫離政治,只是一種「神話」,他又說,在高壓箝制之下,作家逃亡並非可恥,也能爲人理解、接受,但要說逃亡是唯一的自贖之道,他看不出道理。

這個古老的爭鋒,不會有定論,只會有不同時空,哪一個方向的論述與實踐,占了上風的問題。在當前的台灣,「沒有主義」看來是搶盡了鋒頭。至於流行文化,那更不在話下,最保守的論述者都承認,台灣的影視文化,盡是美國與日本的天下,台灣人心中沒有自己,也就能夠沒有負擔的左擁山姆大叔、右抱桃太郎。

日本人飯島愛來台北,宣傳自己,也宣傳她的新書,近幾日大紅特紅,影劇版到處都有她。若說哈日族與性愛流行不是新聞,那麼,去年入秋後在日本暢銷數十萬冊,引發東瀛有識之士批判的《台灣論》漫畫,最近中譯本將在台灣出版,那就很難讓人掉以輕心。這本漫畫代表了殖民者的歷史認識,被殖民者的台灣是否接受這樣的史觀,近日就可分曉。

最後,除夕當天,台灣各大報紙大肆報導、吹噓臥虎藏龍,而臥虎藏龍也趁機於新春期間第4度在台北上映。這倒是讓人想起,臥虎藏龍是不難看,但真有這麼好嗎?很多對白太過現代化,不太像是俠客的言語。沙漠匪徒官宦之家,擄走大小姐,場面很像西部片。劇情簡單不是問題,但鄭佩佩的毒針,若是要殺章子怡,何必費盡心力先救人,再大費周章賠了性命殺錯人。國語不純正,看來不見得是說英語太奇怪,不也有可能是爲了影片主要追求的是歐美票房,武俠片的異國情調,將因英語而大打折扣看來,沒有自己,是爲了別人。



自覺意識不分景氣好懷 ——工人階級站起來

資料整理／丘德真,花玉婷

按:一元復始,但很抱歉,破世界並未立即替讀者帶來甚麼令人興奮的好消息。因爲農曆年後,經濟景氣還是不可能立即變好,工人們平時被剝削就算了,但失業數字不斷攀升,油價上漲,台幣貶值意味進口物價難免會上揚;可是加薪總是遙遙無期,搞不好還得擔心自己會不會加入失業行列。到了飯碗隨時不保的今天,要是還不討論工人自覺的話,那更待何時?破報今次整理出全球工人運動概況,希望剩現在還來得及,台灣讀者及早意識到工人自覺及團結行動的重要。消息整理自第四國際旗下World Socialist Web Site(世界社會主義者網站)http://www.wsw.org/

(文接下版)



人力派遣，方興未艾？
無常的工作、彈性的
保障、破碎的階級

文/鄭谷雨
(社運工作者)

在企業紛傳組織調整的時候，許多新的工作型態也正在蔓延。台灣傳統的外包、公家機關日漸流行的業務委外經營，結合表面上的獨立工作者——新興的 SOHO 族、已漸流行的人才派遣業，台灣的勞動力市場勢將更加的彈性化。在西方，企業主把正職員工解僱轉為派遣工重新僱用、用派遣工破壞罷工和工會都是司空見慣的手法。在東瀛，終身僱用制早已是過去的神話，訴求專業、新女性的人才派遣業廣告隨處可見，但是在光鮮亮麗外表下，受僱者面對的是勞雇關係的不明確，使得權益受損時求償更加困難。工作機會不穩定、工作時間無常、空窗期無錢可領、薪資待遇和升遷機會的矮人一等、和核心員工間的隔閡都是入行前必須有的心理準備！這股逆流正慢慢侵襲台灣，從個人工作室到企業化經營，人才派遣公司正不斷增加，勞委會也準備推出派遣勞動法，連產職業工會分類表都悄悄出現派遣業職業工會的名目。不論如何化妝，派遣勞動和外包邏輯並無二致，只是在低工資、無福利、無休假的工作型態上，包裹了「個性化」「人性化」的外衣。在所謂「新工作潮流」下，派遣勞動掛上了羊頭，只是賣的還是狗肉！

◆西澳工會成員成為單車出租公司的犧牲品

六名 Rottnest Island Bike Hire 的員工，在出席一次工會討論有關停工的會議之後，於一月廿六日遭解僱。

歐洲

◆法國工人抗議退休金變得更遙遠

一月底，法國工人為抗議政府計劃將退休年齡提高至六十歲，遂發動全國性的工人抗議行動。這一連串的工人行動受到來自數萬個公營及民營單位的支持，公共交通運輸也因此而受到嚴重影響，數個城鎮的鐵路中斷、多班國內航機取消飛行、更有一個公營電台因為員工參與示威而不得不更改節目表。

◆倫敦地鐵揚言以法律行動堵截罷工行動

倫敦地鐵管理階層為阻止計劃進行的系列罷工行動，準備起訴鐵路、海事及運輸工會 "Rail, Maritime and Transport Union (簡稱 RMT)"。

◆勞思萊斯工人票決通過工業行動

勞思萊斯 Rolls-Royce 位於英格蘭中部考文垂市 (Coventry) 的工程部工人投票決議通過採取罷工行動，以警告資方的裁員計劃。支方較早前曾一度威脅，表示要將要裁減英國的一千三百個工作機會。製造業、科學及金融工會 (Manufacturing Science and Finance Union) 已投票以四比一通過聯合罷工行動。

非洲

◆辛巴威公務罷工

十五萬五千名公務員於一月卅一日進行示威，不滿政府的加薪幅度。辛巴威政府提出加薪百分之十五的建議已被公務員否決。公務員爭取的加薪幅度為百分之八十。

◆福斯汽車被勒令重新僱用被解僱之南非員工

南非的和解仲裁委員會 "Commission for Conciliation, Mediation and Arbitration" (CCMA) 勒令德商福斯汽車，必須重新僱用一千三百名於去年二月被解僱之工廠員工。

中東

◆波濤洶湧的以色列抗爭行動

以色列因為連串大規模的工人抗議行動，



文/巫祈麟

雖然寶島人民現在對文學作品的熱情，仍深深淪陷沈醉溫軟的飯島愛熱，與頂著華人第一座諾貝爾文學獎光環的高行健。似乎忽視了另一個在日本刮起二十多年旋風的爭議性作家村上龍也來台作訪問辦座談，同樣是台北國際書展邀請，對談的幾張臉孔就算沒見過也該聽過，台灣作家王浩威、陳英姝、楊澤是也。不過就小記者觀察，來參與座談的人九成以上是屬於 XY 世代的年輕族群，很顯然的，不但對作品如數家珍；提出的見解與問題都切中核心，期望與村上龍有更多的互動。一名任職於唱片公司的吳姓讀者表示：「為什麼一起參與座談的本地作家要花一半時間，老是拿村上龍與村上春樹做些泛泛無病呻吟般的比較呢？」他們根本不同啊！」台下開始一陣騷動起來，一位任職立法院的黃姓女讀者甚至更直接提點這些所謂「台灣新生代」的作家中堅們不要一直自溺下去的浪費時間。她寧願多聽一些村上龍自己對作品的想法。由這場座談會裡明顯發覺他的讀者們的確和一般座談會鴻鵠無聲無所適從有很大的不同。最精采的也就是這些死忠村上龍迷的「火力」，跟在座勉力維持的三位本地「名嘴」的表現兩相對照之下，顯然給大家上了一課，功課做足想叫誰難看並不困難。

導至全國主要城市紛紛陷於癱瘓。政府拒絕加薪百分之六的要求，只允許百分之三的加幅，之後該國公務員工會組織 Histadrut 隨即發動全面的罷工行動，導至從陸上到航空交通、教育、醫療單位紛紛停擺，耶路撒冷市的垃圾堆積如山。

南美洲

◆勞工危機震撼哥倫比亞

不滿失業率高昇，哥倫比亞各行業勞工紛紛動員各項抗爭行動，並一致爭取加薪幅度能夠同通貨膨脹幅度一樣。參與這一波工人運動的工人組織，包括有巴伐利亞啤酒 Bavaria Beer、紅十字會、國營石油公司 Ecopetrol 等大企業工會。據該國官方公佈的數字顯示，失業率達百分之十九，為全南美洲之冠。

北美洲

◆加拿大 Falconbridge 抗爭，條子發飆

位於安大略省，歷時六個月，目前仍持續進行的鎳合金重鎮 Falconbridge 工人抗爭行動，於一月廿七日的一場一千兩百六十氣車業工人的示威當中，其中一百五十名遊行示威者與警員發生肢體衝突，導至多人受傷。

◆Village Voice

自由主義貴婦面紗底下的真面目

當上週 Gale Norton 順利取得美國參議院確認之後，這位參議院內定的秘書終於得以漂白，重新建立她的保守主義形象以及所謂「天然資源保護者」身份。不過似乎有一大票人不以為然試圖扯下她的假面具。

她是何許人也？Gale Norton 在九零年代中期擔任美國科羅拉多州的首席檢察官，當時也因幾個醜聞而臭名遠播，例如公然向環保機構的政策挑戰推翻州法律，還有當地挖金礦的公司排放氰化物到河流中殺死了足足 17 輛長河道的水生生物，面對此事件她不但拒絕起訴該公司還將聯邦政府的插手介入拋在腦後。另外還有次令人瞠目結舌的不良紀錄，她公然與她的州民作對，支持一家污染空氣的大公司。

而在多年來她在國會的「辛勤耕耘」後，她最後可能取得足夠的權力大肆胡搞一番。假如參議院通過支持，她將可掌握美國三分之一的國有土地，到時候諸如大峽谷、火地島國家級海岸、黃石公園或是優勝美地。

這號人物掌握的權力之大及影響範圍之廣難以估算，從七零年代能源危機前夕之際她就

掌握了大部分資源運用決定權，從成千上萬畝的放牧土地、軍事基地、印地安保留區漁業與森林，更不用說還包括廣大的軍事試驗場。當上了秘書之後就更不用說了！

接下來要擔心的是，她將如何運用這新到手的權力？自由派環境論者擔心她會出賣美國的自然遺產。尤其是右翼自由主義者更是深信不疑，小布希將會放鬆對聯邦土地的管制，而這正是 Norton 想要的。一位觀察美國公有地某機構的 Jerry Taylor 表示。

她的發跡與共和黨自由派有極深的淵源，這號惡名昭彰的人物此刻真正爬到權力位置的確非人類之福，接下來環境論者有得傷腦筋了。

到目前為止，環保論者已決定集中火力跟布希對幹，阻止布希將北極區野生動物的生命安全毀在給北極區原油探勘計畫上頭，環保論者預料 Norton 會展開行動而且不需要任何國家單位的批准，例如她可能打算把行政上的干預拔除，以免破壞聯邦與從國有土地得利的能源企業之間的美好交易。布希初就任也許還在蜜月的甜蜜中，Norton 也許脫穀成功，但是像地球之友的 Brent Blackwelder 這類環保論者提出警告，美國的災難已經醞釀中。Gale Norton 這番任命，就是向環境戰爭下戰帖。」

◆ <http://www.praha.indymedia.org/>

布拉格對去年反 IMF/World Bank 示威的首度宣判

今年開春公權力可沒閒著，2 月 1 號布拉格市法庭針對去年九月反世銀與 IMF 的審判終結，這位就義的烈士是個 18 歲的丹麥學生 Mads Thordal Traerup。

Mads 是當時以攻擊警察局毀壞財產的罪名起訴的 18 個人其中之一。根據捷克法律，他以毀壞公物罪名起訴最高得蹲十年牢，然而因為他年紀尚輕，起訴中建議判他禁止入境捷克並罰款五十萬捷克幣，不過要是他繳不出罰金就得蹲兩年牢。而在審判期間警方的證詞有矛盾不足採信之處，官方也得退還高達八十萬捷克幣的保證金。

◆ The Wired

反全球化團體給了世界經濟論壇一個灰頭土臉

包括柯林頓、巴勒斯坦自治政府主席阿拉法特、南非總統 Mbeki、微軟比爾蓋茲等人的信用卡資料與個人機密遭駭客大舉入侵得手，駭客花了整個禮拜的時間準備，而世界經濟論壇的安全系統果真應聲而倒，不過這事件的象徵意義大過實質，何況上週反全球化團體的示威行動還被逮捕了 800 人。

「大師」太沉重，「異色」就好！

村上龍小檔案——

給只知村上春樹不知龍的讀者服用

1976 年在他二十三歲時，用五天時間把自己 23 年間的回憶寫成第一部自傳式作品《接近無限透明的藍》，一逕發表便得到日本第 19 屆群像新人文學獎和第 75 屆芥川獎。這本書由主角龍仔和他一起私混的男女，作為主要的故事場景。但因為這部作品充滿對毒品泛濫與大膽不羈混亂的性行為的詳細描述，造成舉世嘩然而得到兩極化反應。年輕人趨之若鶩的搶購，一時之間書便狂賣了一百萬本；甚至因為太多人爭著買書，進而演變成一場青少年瘋狂搶書的社會事件。當然，衛道人士的強烈的責難也沒停過；他們不斷質疑像這樣一本自殘式嬉皮小說會對社會造成毀滅式的影響之外，也對這自語式的喃喃之音會得到文壇大獎而大加鞭撻。

得到如此迴響絲毫沒有削弱村上龍旺盛的創作力，除了寫作外，他也跨界將自己的小說改編成電影幹起電影導演；成立專門放古巴及七零年代音樂節目在電台當 DJ；在 1977 年起在 NHK 主持電視節目一個名為「年輕的蛋」的音樂節目；最近也將觸角伸往網路世界，做個曰文網站 JMM 的編輯長。

遊走寫作與影像，村上龍嚇走紐約客

村上龍至今完成了 4 部電影分別是《沒關

係我的朋友》、《接近無限透明的藍》、《Tokyo Decadence》、《京子》。問他幹導演和當作家的分別，他只是笑笑說：「因為有時候寫書也很煩就想拍電影」。而完成電影通常需要大量的資金，所以他有時發憤的寫很多書，然後再把得到的版稅都拿去拍電影或是一邊寫書一邊拍電影。反正對他來說兩者皆是創作，而靈感的元素也都相同，只想忠實的把自己想做的事完成罷了。在私下的訪談中，他也說到他的電影《Tokyo Decadence》在紐約做首映時發生的一件趣聞。原本以為美國的民風開放，應該很能接受他的作品。想不到，這部以東京 SM 應召女郎為題材的電影，放映不到 30 分鐘，就有將近一百多位觀眾因承受不住太多過於刺激火辣 SM 的場景竟憤而離席。令他大感意外但並不真以為意。留下來看完電影的觀眾則大聲鼓掌叫好。此話才一講完在座談會裡的一名聽眾立刻就表示，他有一名好友因為太喜愛他的電影作品；所以一定要看他的電影才能和他的女友嘿咻。此片亦是他的電影代表作並在 1992 年得到在義大利 Towelming 電影節得到第二名。

有關村上龍的網站

中文：<http://grasstone.01.com.tw/>

英日文：

<http://www.t-decadence.com/howto/touroku.html>

村上龍擔任編輯的網站：<http://jmm.cogen.co.jp/>

Cover Story

如果在伊朗，女人在抽煙

伊朗地下電影原教旨主義者一個賈法潘納希 (Jafar Panahi)

文／丘德真

伊朗導演賈法·潘納希，可真是名副其實的地下電影工作者。他雖然在早已揚名歐美，並且屢屢獲獎，不過伊朗電檢單位對他依然相當關照，把他盯得非常緊，讓他得已享受地下的快感；而他的作品，除了是藝術作品之外，更因為與伊朗官方的意識型態政策對著幹，而增添不少造反性格。賈法潘納希——堪稱一代地下電影原教旨主義者。

賈法潘那希於1960年出生，畢業於德黑蘭的電影與電視學院。讓伊朗電影傲視國視的教父級人物——阿巴斯·基亞羅斯塔米 (Abbas Kiarostami)——執導的《橄欖樹下的情人》(Through the Olive Trees)，他就曾擔該片助導。由於受到阿巴斯極簡但充滿獨特巧思與意境的拍攝手法薰陶，故此當人們談論到伊朗電影時，往往會將賈法潘那希和阿巴斯相提並論。

他自一九九五年執導處女作《白氣球》開始，至今也不過執導三部電影。但除了《白氣球》之外，其他兩部——《誰能帶我回家》和《生

命的圓圈》——都被禁播。潘納希表示，伊朗存有不合理的電影檢查制度，他不願意《生命的圓圈》最後十八分鐘被剪掉，因此無法在伊朗上映，《誰能帶我回家》也因為相關原因無法上映，他覺得當局就是有很多藉口，不准敏感電影上映。

他的作品在伊朗被禁比例高達三分之二，擁有如此地下性格，堅持藝術原創的價值，並公然與官方掌控意識型態機構對著幹，基本上在原教旨主義橫行的伊朗，儘管是社運人士也未必有這樣反叛到底的氣魄；而他卻是如此地單打獨鬥，而且沒有多少聲援的電影工作者，這又更是難能可貴。

在伊朗國內備受壓制，但來自國外的聲援卻源源不絕。繼一九九七年《誰能帶我回家》獲得盧卡諾影展金豹獎之後，力挺受壓迫的伊朗婦女，披露男性父權壓迫之下女性艱困處境的新作——《生命的圓圈》，於本屆威尼斯影展被頒授金獅獎。雖然在伊朗被禁播，但該片已在多個國家的院線看中，目前在台灣也成為院線片。



賈法·潘納希 (Jafar Panahi) 小檔案

1960年--
七月十一日出生於伊朗Mianeh
1981年--
踏入電影圈，至今已十九年，期間畢業於德黑蘭的電影與電視學院 (IRIB Television College)
1988年--
參與影片 Yarali Bashlar (The Wounded Heads) 摄製
1989年--
參與影片 Negah-e Dovom (The Second Look) 摄製
1991年--
參與影片 Kish 摄製

1992年--
參與影片 Akharin Emtehan (The Last Examination) 和 Doust (The Friend) 摄製
1994年--
在從事電影工作十三年後，遇到《橄欖樹下的人》(Through the Olive Trees) 的導演阿巴斯 (Abbas Kiarostami) 才是他的幸運。並擔任該片助導，發現以前的光陰都浪費掉了，在阿巴斯啟蒙之下，掌握以「另一種鏡頭看待世界」的影像語言，並崇尚由非職業演員的生活化演出及詮釋。
1995年--
處女作《白氣球》(Badkonake sefid) 獲坎城影

展金攝影機獎

1997年--
《誰能帶我回家》(Ayneh) 獲盧卡諾影展金豹獎。
1998年--
冬天完成《生命的圓圈》劇檢，但隨即被伊朗文化部附屬的監督及評審部評定為C級，並要求比照《白氣球》的尺度。
1999年--
五月取得《生命的圓圈》的攝製執照，原計劃由 Massoud Jafari Jozani's Jozan Film 製作，但最後決定獨立製片。
2000年--
《生命的圓圈》(Life is Circle) 獲威尼斯影展金獅獎最佳影片。
紐約、多倫多、溫哥華、釜山等14個國際大型影展參展。
獲選為TIME雜誌2000年度十大佳片之一。
台北電影節閉幕影片。

一切從死了三個女人開始

文/丘德真



《生命的圓圈》 參展及得獎紀錄

- 2000年
威尼斯影展最佳影片金獅獎、影評人費比西獎
- 2000年
台北電影節開幕影片
- 2000年
多倫多國際影展「現代世界」單元
- 2000年
紐約影展、溫哥華影展、釜山影展、東京影展

從學生到伊朗 電影史上首批越獄女囚

文/丘德真

她說：「他們沒告訴我，我也沒問！」娜葛絲就是這樣演一個伊朗大部份女人不肯演的角色。繼《白氣球》和《誰能帶我回家》裡使用演過戲的艾伊姐和米娜兩姊妹兒童演員之後，賈法潘納希顯然是食髓知味，在這部讓他一舉獲得威尼斯影展金獅獎和影評人費比西獎的女性電影《生命的圓圈》裡，他再次堅持引進一掛來自街頭的非職業演員。故事裡一共有七個女性，其中一個戲份特別重，飾演越獄少女囚犯的角色，演員就是用自己本名飾演片中角色的女學生娜葛絲瑪密札黛。

「娜葛絲」在伊斯蘭文的原意是「花朵」，她是在一次和家人到遊樂園玩的機會中，遇到了賈法潘納希。由於她年齡正好和片中的角色符合，試鏡時潘納希要她表演片中一段披頭紗在街上奔波、像要逃避什麼無形力量的戲，據說她表現得很自然，潘納希遂要求她參與《生命的圓圈》的演出。

在此之前，她連賈法潘納希的名字和他拍過的電影《白氣球》也沒有聽過，這當然無所謂。不過，更大的問題在於她爸爸有意見，因為在片中她要飾演一個從獄中逃出來的女孩。原來，伊朗在過去從來沒有任何電影有這樣的情節出現。

伊朗女性遭遇的處境到底有多惡劣？看看她所飾演的角色就大概猜得出來。在片中飾演逃獄後急著要返回遙遠的家鄉，好同男朋友相會的少女娜葛絲，只不過是因為在德黑蘭沒有學生證又沒有男子陪伴，結果而搞到連上長途巴士都有困難。

雖然她是第一女主角，甚至還有一段長達20分鐘的獨角戲，但她跟片中其他非職業演員一樣，也都得「遭受」不給劇本的待遇，到現場才被告知劇情台詞。

對於自己所飾演角色的作為和處境，她表示其實自己也搞不太清楚，而且，她更表示：「其他演員問了，也沒有得到答案。」

因為在伊朗，有一名婦女帶著兩個女兒自殺，於是就有了《生命的圓圈》。

事情是這樣的，話說《生命的圓圈》大致上的構想在一九九七年就已完成，據說賈法潘納希因為在報紙上看到一則新聞，報導一名婦女帶著兩個女兒自殺的消息，他不禁感到社會上普遍存在對女性的歧視與壓迫，讓她們宛如活在牢籠苦獄之中，故此導致發生在女性身上的悲劇層出不窮地。他覺得並且這絕非個案，而是普遍存在於所有女性的生命裡，就像是一個宿命的循環，幾乎每個女人都無法逃避。

當時正值伊朗在選舉後政權轉移，許多電影工作者都期望新文化部會能容納更為開放的思想，而潘納希也就積極地構思完整的劇本，但在98年完成劇本後，政府機關卻仍對故事中挑戰伊斯蘭傳統觀念的批判色彩感到焦慮。在導演申請准拍執照時，官方予以模稜兩可的答案，只說是希望他拍類似《白氣球》的兒童主題及溫情素材。但是潘納希積極那肯就範？他首先堅定自己的立場，並且在試圖在大眾媒體中開展輿論攻勢，當局才勉為其難地准許拍攝。

然而在選角的過程中，習慣採用非職業演員的潘納希遭遇到很多的麻煩。在伊斯蘭社會中，要說服一般「良家婦女」願意拋頭露臉，並且飾演一名剛出獄的女囚，或者是一名拋棄女兒的單親媽媽，甚至是一名性工作者，實在不是一件容易的事。於是只好到伊朗的北部去尋訪演員。另外，由於這個故事發生在一天之中，因此需要許多夜景，而晚上在德黑蘭市區裡拍片，故曾經引起了相關的司法警察單位干涉。除了要擺平來自意識型態國家機器的阻力之外，《生命的圓圈》製作過程中也得一步步地開展多輪的社會革命。

影片拍攝工作最後終於完成了，到了伊朗境內最重要的第十八屆法吉國際影展（18th Fajr International Film Festival）時，《生命的圓圈》卻被拒絕參展。雖然影展評審並無否認這部爭議之作的藝術成就，但反正就是不准參展。如此一來連帶影響到該片不能在伊朗院線上演，至今該片依然無法在伊朗公開播映。顯然，伊斯蘭官方對消滅來自女性的聲音，可真是不遺餘力。

儘管形勢險峻，但潘納希依舊鋌而走險，致力替女性代言。作為電影工作者，他對於這份堅持有這樣的解析：「在拍攝《白氣球》和《誰能帶我回家》時，我不禁有個疑問，這兩個小女陔那麼努力地想表現出自己的個性，當她們長大之後，是否還能保有這份本質呢？」

他明白地表示，女性在被納入父權建構的社會系統之後，女性的命運普遍都得面對男性霸權的形塑。他進一步指出：「事實上我們知道，這個社會將她們擺進了一個生命的圓圈中，當她們想超越這個循環，就必須付出代價。」

「雖然這部片表現出這個社會的憤怒，但我本身並沒有發怒……在這部片中，如你所見，每個登場的角色都顯現出一種更高一層的體驗，與更深一層的觀點，就像是非常理想主義的娜葛絲，她看著那幅梵谷的畫，她就只是純粹地相信有這麼一個美麗的地方，但她身旁較世故的人就清楚，再美麗的地方也有它的問題在。」透過《生命的圓圈》，他試圖提示著當面對壓迫勢力時，逃逸路徑依然存在。他透過作品示範的，是突破宿命的一種倖存策略：「藝術能給予希望，而伊朗電影就如同任何一種藝術。」



助導兼女主角 ——佛瑞絲黛

文/丘德真

榮獲威尼斯影展金獅獎的伊朗女性電影《生命的圓圈》，導演賈法潘納希雖然慣常使用非職業演員，但從《白汽球》、《誰能帶我回家》到《生命的圓圈》，卻有兩位職業演員是他經常合作的固定班底，其中之一就是在《生命的圓圈》片中飾演被父親逐出家門後，還得到處設法在伊斯蘭世界非法墮胎的佛瑞絲黛歐拉菲，同時也是該片的助導。

佛瑞絲黛歐拉菲飾演的芭莉，先前因為和情夫（也就是孩子的父親）一同入獄。在情夫被處死後和越獄成功，原本想在家裡躲一下卻被家人逐出家門。為了墮胎重新做人，她找上在醫院工作、並已和一名醫生論及婚嫁的獄中好友幫忙。但是獄友生怕男友知道自己的過去，當然幫不了患難之交！於是佛瑞絲黛又得流落街頭，可是沒有男人陪伴她根本哪兒也去不了。

佛瑞絲黛原本是劇場演員，由於導演賈法生怕演員一旦知道劇情後，就會學常見的一般商業片裡的表演方式演出。於是他採用的方式，就是不讓她們知道劇情，也不給她們劇本。到了現場之後，再把故事大綱和台詞交代一遍，讓她們即興發揮；同時又安排對表演有過經驗的佛瑞絲黛擔任助理導演，試圖藉由她女性的身份，向其他的非職業女演員以女性的方式解說劇情，更能理解這部再現女性處境的電影用更女性的型態表達。

女性與《生命的圓圈》

故事是發生在伊朗，德黑蘭街頭……

在德黑蘭街頭，男性其實可以過得相當好的。只要他們不准女人抽菸、不准女人頂嘴、不准女人搭長途巴士，以及不准女人從事性交易，男人都不會被條子找麻煩。

不過，對女性而言，那往往是帶來孤獨、心痛及茫然地帶。

從白天到黑夜，七個擦身而過的伊朗女性，在街頭交錯和傳遞著恐懼、失落、漠然接受和對命運的屈從。這一天，她們的際遇，正是女性一生命運的縮影……她們的不幸，很可能是從某一個清晨，醫院裡剛誕生的任何一個女嬰開始。

（按：聯合國婦女大會決定在三月份的聚會裡，在會議所在地——南非——公映該片）

國外對《生命的圓圈》的評語

『賈法潘納希的《生命的圓圈》為他贏得了全世界最有勇氣的導演之一的地位……我們很難不把這部作品視為當前伊朗政治與社會景況的展現……在《生命的圓圈》中，折磨著劇中人物的極度痛苦，都真誠地在特寫鏡頭下展現出來……無論在任何时候，導演對於他的題材，都是全然投入的。』

——瓊安勞瑞耶·世界社會主義網站www.wsus.org

『導演拍攝本片的勇氣建立於作為一個藝術家必備的誠實特質……他對政治批判的方式並非有計畫的指控，而是坦白地顯露出街頭的真相。』

——紐約時報

『以精彩想像力將形式與內容結合，用以討論在任何一個男性為尊的社會中，女性所面臨的處境。』

——費比西影評人獎





伊朗婦運小檔案

資料整理／丘德真

(參考整理自：<http://www.payvand.com/women/>)

1814年--

Fatima出生——她的父親原為Ghazvin當地的宗教領袖，擁有波斯文學、阿拉伯及伊斯蘭研究碩士學歷的Fatima，早在14歲時就同表兄結婚。其後在求學期間受歐洲政治思想影響，並開始投入伊斯蘭世界中的異端波斯泛神教信徒運動(Babi Movement)，並與丈夫離婚。當時她同胞妹Marzieh更一同長期積極推動改造泛神教教義，率先在伊朗替女性解放提供理論基礎，而波斯泛神教女信徒也開始不戴面沙出門。由於公然同回教勢力對著幹，故此她長期過著流亡生涯。

1906年--

連串婦女運動風起雲湧，爭取憲法改革，保障婦權。當地報紙如Sur-i Israfil、Habl al Matin、Qanun、Soraya及Nida-yi Vatan紛紛刊登同情婦運的文章，其中更不乏女性作者。當時的婦運女將Setareh連串的盟友包括猶太人(Jewish)巴海大同教徒(Bahai)及祆教徒(Zoroastrian)。秘密婦女聯合會(Secret Union of Women)也開始自行印製宣傳文件。

1907年--

一月廿日德黑蘭舉行婦女會議，決議提供婦女教育機會。Bibi Vazirof她開辦教學機構Madresseh Doushizegan雖然一度被迫關閉但最後還是復學，另一名婦運女將Toba Azmodeh在自己家裡開辦Namus，不過一度被流氓滋擾。另外，婦運團體開始相繼成立，如婦女自由協會(Society for the Freedom of Women)、家鄉婦女團(Association of the Ladies of the Homeland)、伊朗婦女福利協會(The Society for the welfare of Iranian Women)、伊朗婦女(Women of Iran)、伊朗婦女聯合會(Union of Women)、婦女成就(Women's Efforts)和中央婦女協進會(Council of Women of the Center)等。

1910年--

Mrs. Safieh Yazdi，她開辦Effatiyah School。

1911年

Mahrush Gawharshinas 同丈夫決裂後開辦教學機構Taraghi。其後Mah Sultan Amir Sehei開辦Tarbiyat。Ghassem Amin所著的《婦女的自由》(Freedom of Women)由阿拉伯文翻譯為波斯文。

1913年--

德黑蘭已有九個婦女團體出現，而且有2500名女學生分別就讀於六十三間學校。這些學校也受到Javad Sartip、

Mirza Hussein Rushdiyeh、Nasr Douleh及Adib Douleh等男性盟友在財力物力上的支持。

1918年--

Sadigeh Dawlatabadi於Isfahan 開辦女校但三個月後被迫關閉。

1921年--

伊朗婦運面臨反挫。由於當地保守人士Fazlullah Haeri Mazandarani 出版反動刊物《Hejab ya Pardesh Doushizegan》，以及將改革人士關起來。另外Zia al Din Majd和Aboul Hassan Tonekaboni二人更發動回教徒為捍衛伊斯蘭基本教義的象徵——面紗習俗——而戰鬥。

1926年--

Reza Shah登基。

Sadigeh Dawlatabadi參加巴黎舉行的國際婦女大會(The International Women's Conference in Paris)，回國時身穿一身歐洲服裝，迎頭痛擊保守人士的反對聲浪。

1927年--

Sadigeh Dawlatabadi成為首批在公開場合不戴面沙之婦運女將之一，進而啟發其後一名Qajar女性皇室成員Eskandari 組織愛國婦女協會(Society of Patriotic Women)，該協會除了文宣攻勢強悍之外，更曾在德黑蘭市內廣場Sepah Square 燒燬一本詆毀女性的刊物——《女人的詭計》(Wiles of Women)。

1930年--

伊朗婦女帽禁放寬。Mirza Aboulghasem-i Azad建立首個解放社團。敘利亞大馬士革舉行首場婦女會議，Sadigeh Dawlatabadi, Mostoreh Afshar和Mrs. Tabatabai二人代表伊朗出席。

1931年--

立法通過准許伊朗婦女要求離婚。

立法通過提高婦女結婚年齡為十五(男性為十八)。

1932年--

東方婦女會議(The Congress of Oriental Women)於德黑蘭舉行，會中向已故社會主義者Muhtaram Eskandari致敬。

1933年--

大馬士革及德黑蘭婦女參政聲浪高漲

1934年--

Hajer Tarbyat和Shams Pahlavi兩名女性被皇室委任，是為女性參政的創舉。

1936年--

首批女性入讀德黑蘭大學。

1942年--

Reza Shah政權跨台後，第一個全國婦女協會(National Women's Society)由Safiyeh Firouz成立

1944年--

伊斯蘭婦女協進會(Council of Iranian Women)公然挑戰一夫多妻制。

Huma Houshmandar出版《我們的醒覺》(Our Awakening)

1951年--

進步婦女組織(Organization of Progressive Women)游說婦女參政失敗。

1962年--

婦女取得投票權。

1968年--

家庭保護法通過，自始法院受理離婚訴訟，一夫多妻被規範為必須要取得大老婆的簽名同意，婦女合法結婚年齡提高到十八歲。Mrs. Parsa成為伊朗第一位女部長。婦女獲得服兵役權利。

1975年--

婦女可以在丈夫死後取得子女監護權，墮胎罪刑減輕。

1978年--

一月，伊斯蘭共和國成立，三月婦女被禁止擔任法官，家庭保護法於四月被廢除，女性結婚年齡下降為十三歲，女性公務員必須穿著伊斯蘭服飾上班。

另一方面，數十份婦女刊物出現，如《婦女醒覺日報》(the daily Awakening of Women)、《平等》(Equality)、《鬥爭中的婦女與婦女之路》(Women in Struggle and Women's Path)，其後更出現全國婦女工會(National Union of Women)和婦女團結工人委員會(Committee for Solidarity of Women)、全國女律師公會陣線(National Front and the Association of Women Lawyers)至今依然是活躍游說團體。

1984年--

第一間女性神學院成立

1993年--

「惡」名昭彰，最愛穿牛仔褲和斗膽公開騎腳踏車的伊朗女性主義者Faezeh Hashemi推動女性參加亞洲運動會。

1997年--

總統大選期間共有八名女性自行提名競選，但全被保衛協會(The Council of Guardians)駁回。

1998年--

大學生當中，女性佔百分之五十二；而經濟不景氣迫使伊朗社會不得不給予女性更多工作權。巴海大同教徒(Baha'i)在經歷兩世紀的伊朗婦運之後，至今依然是的伊斯蘭女性的重要盟友。

POTS CHOICES

【另類的台灣都會圖像】
林文熙油畫藝術創作展

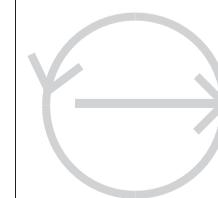


此展是藝術家對台灣近六、七年來，都會生活親身的經歷、體驗與觀察；他嘗試利用鏡子的反射，將人群的圖像寫實」的再現於鏡面（也就是畫面）中。從「鏡子」作為畫布的「反射」，我們可以看到鏡中的自己。現代都會人群是此次展出創作的主體之一，藉此挑戰傳統平面繪畫作品的另類詮釋。

主題之二是描述台灣物質生活的充裕，人們過於追求名牌的物質享受，而忽略參與藝術活動的精神生活的充實與提升。嘗試利用黑白或單色的極簡色彩，表現現代人心靈的空虛與精神的壓抑。主題之三是由共四十塊大小不等畫布組成，運用單色的黑、白、紅的單純色塊，呈現「都會圖像」幾何形式的繪畫語言，猶如都會生活講求簡單、快速與一目了然。林文熙嘗試以鏡面壓克力為畫布，反射觀賞者與畫布的結合，讓平面繪畫作品產生了「不定性」的特殊樣式。主題之四是由24塊12F的畫布組成，給予黑、白、紅的單色色塊，依垂直或水平為軸線排列，而「排列」是「活動式」的。

創作者可在展覽期間，隨時改變畫面的排列效果。其次，觀賞者也可以依自己的創作意念，當場改變原來的排列；將「觀賞者」轉為「創作者」的角色，引發每個人創作的潛能，並增加觀賞者與創作者的互動關係，進而突破傳統藝術品完成後，就永遠不再改變其內容與形式之觀念。

展期：2/3展至3/18
地點：台北市立美術館
洽詢：25957656





ACTIVIST Highlights

● 建國啤酒廠、松山菸廠文化空間問題之探討

台灣菸酒公賣局建國啤酒廠(位於臺北市八德路二段八十五號)建於民國八年，是台灣第一座啤酒廠，為台灣啤酒發展史上最重要的資料庫。松山菸廠，位於台北市光復南路 133 號，即日治時期的松山煙草工場，建於民國二十六年是台灣最早之專業捲菸工場。建啤與松菸在性質上皆屬於產業遺產，讓我們由建啤與松菸現階段所面臨的問題出發，請市民一起來參與表達這裡未來發展的可能與期待！

◆建國啤酒廠已於89年6月30日通過台北市政會議，指定為台北市定古蹟，並早於88年獲行政院文化資產保存維護推動小組決議維持少量生產線為原則，並保存其文化資產價值之生產機具及動線以提供台北市民另一處觀光休閒文化園區。

◆建國啤酒廠產業文化園區發展面臨的問題：

目前已經進入都市計畫變更之法定程序階段，台北市都市發展局欲計將建國啤酒廠原總面積5.2公頃用地，東半側3.1公頃劃設為啤酒文化園區佔原廠區59.5%，西半側2.1公頃劃設為長安國中用地佔原廠區40.5%。都發局雖已於中山區公所舉辦公開說明會，包括坪頭里、朱雀里、朱園里民皆反對將長安國中設置在此；居民表達贊同意見將長安國中劃設在此，乃奠基於長安國小與國中學生人數眾多應該分離卻未認真考量是否適宜在啤酒廠旁；為此希望台北市民皆來表達大家對此都市計畫的意見，究竟劃設為長安國中用地是否基於全市市民之觀點及考量？

◆松山菸廠指定為古蹟
目前在台北市這座菸廠空間配置也是絕無僅有的，為避免破壞松山菸廠的完整性，應該完整保存菸廠。近日台北市將舉行古蹟指定會議，而市府依然期待在此建巨蛋？鄰近的里民也不期待巨蛋在此？在休閒空間又與地方歷史嚴重脫節情況下，如何利用菸廠的空間，能呈現「具有常民意義」或「創造意義」的文化內涵，不宜再由少數使用權或較無想像力的使用宰制。為此我們邀請台北市民一同來關心，表達大家對松山菸廠未來規劃方向提出意見。歡迎市民利用傳真、E-Mail、郵寄將您對建國啤酒廠與松山菸廠未來的規劃構想告訴我們，樂山將負責將大家的心聲轉達給台北市政府相關單位作為日後市政業務執行的參考。也將持續監督市府推動兩處發展的近況讓社會大眾瞭解。

樂山文教基金會
地址：106北市敦化南路一段205號1108室
電話：0227728272
傳真：0227761978
E-mail:a7728272@ms16.hinet.net

921地震相關資料

● 歡迎索取重建手冊

行政院九二一震災重建委員會，最近彙整了重建相關的政策措施編輯成「重建須知手冊—南投縣版」，如果有需要，請email至 重建委員會企劃處連絡科 方雅慧收
電子郵件：erc32@921erc.gov.tw；傳真049-2394610或郵寄至南投縣中興新村府西路71號。同時註明需要的份數。
行政院九二一震災重建委員會http://921erc.gov.tw

● 災區徵求三十床被子及桌椅

台灣原住民族婦女陽光成長協會於元月30日農曆初七星期二在埔里災區成立工作站，工作站主要以舉辦一系列心靈成長課程、讀書會、座談會、烹飪證照輔導考照、解說導遊人員訓練等為主要工作。在埔里災區成立工作站是為中部地區如信義、仁愛等偏遠部落婦女而設。為顧慮遠道而來的姊妹不用註旅

社，工作站將提供長途而來的姊妹住宿場地，希望再寒冷的冬天讓有需要的姊妹有一處溫暖的休息處所。現在急需三十床被子及上課用的課桌椅，希望社會人士能夠提供幫助，為原住民族婦女佈置一個溫暖的家。
聯絡電話：02-23588006 劉丁妹
物質送達地點：南投縣埔里鎮西安路一段214號
電話：04-92992628 瑪繼詠

講座、研討會

● 新世紀、新人類、新希望：展望二十一世紀社會福利策劃與管理研討會

會議時間：3月2日至3月3日（星期五、六）

會議地點：中國文化大學曉峰紀念館國際會議廳

主辦單位：中國文化大學社會福利學系、中國文化大學推廣教育部、中華民國青少年兒童福利學會、台北市青少年兒童福利學會

3月2日

09:00~09:30 開幕式

09:30~10:00 專題報告

10:50~12:20 論文報告：家庭發展與福利政策

13:50~15:20 論文報告：身心障礙者的福利政策

15:40~17:10 論文報告：特殊族群的福利政策

3月3日

08:30~10:20 論文報告：政府福利行政的管理

10:40~12:10 論文報告：福利產業的經營與管理

13:30~15:00 論文報告：非營利組織的管理

16:00~16:30 閉幕式

本回函請於2月23日（五）16:00前傳真或郵寄中國文化大學社會福利學系辦公室。

聯絡人：蔡嘉洳 助教

電話：(02)28610511轉533

傳真：(02)28613930

地址：台北市士林區華岡路55號

E-mail:jhkuo@faculty.pccu.edu.tw

課程

● 迎接知識經濟、終身學習年代 社區文化義工培訓研習營

研習時間：分為台南、高雄、台中三梯次，每一梯培訓五週

第一梯：臺南市，從2月13日起

第二梯：高雄縣，從2月16日起

第三梯：台中市，從2月20日起

參加對象：公私立學校、圖書館（室）、社區義工與幹部、工作人員，對社區書香活動推廣有興趣者。每一梯限四十名，額滿不收。

研習費用：免費，但需繳交講義費500元、兩吋半身照片兩張、保證金500元，保證金全勤可退費。（全勤定義：不遲到、不早退）

研習地點：

台南：永續台灣文教基金會

高雄：高雄縣政府婦幼青少年館

台中：台中市故事媽媽團

主辦單位：台灣省文化基金會

承辦單位：永續台灣文教基金會

執行單位：高雄市彩色頁女性願景協會、主婦聯盟環境保護基金會台中工作室

報名方式：依報名與繳款先後順序，額滿不收，報名方式有下列三種。

1. 現場報名：

（台南）永續台灣文教基金會，06-3351291

（台中）主婦聯盟環境保護基金會台中工作室，04-22602800

（高雄）高雄市彩色頁女性願景協會，07-2294060；高雄縣政府婦幼青少年館，07-7466900（分機260）

2. 傳真報名：

填寫報名表，傳真（台南06-3351290、高雄07-2294060、台中04-22602728），劃撥繳款（帳號：31378391、戶名：永續台灣文教基金會）

3. 網路報名：

上網 <http://www.taiwan-ngo.org.tw> 抓取報名表填寫 E-mail: t3351293@ms22.hinet.net

劃撥繳款（帳號：31378391、戶名：永續

台灣文教基金會）

註：全程參加，可獲頒研習教師親筆簽名結業證明書一份。

研習課程：

第一周：台南2/13(二)、高雄2/16(五)、台中2/20(二)

08:40~09:00 報到（請準時）

09:00~10:00 相見歡、團體動力遊戲

10:01~10:30 始業式、歡迎茶會

10:31~11:30 知識資源寶庫—台灣各層級公共圖書館介紹（楊國政）

11:30~13:30 餐會聯誼、休息

13:31~17:00 創意與企劃力訓練—從發現問題到解決問題

第二週：台南2/20(二)、高雄2/23(五)、台中2/27(二)

09:00~11:30 知識領域的探險—圖書館學導論

11:31~13:30 餐會聯誼、休息

13:31~14:15 小組分享・推薦好書分享

14:15~17:30 小型圖書室的管理規範與行銷—以台北市大直婦女中心圖書室為例

第三週：台南2/27(二)、高雄2/27(二)、台中3/6(二)

09:00~11:30 如何組織一個有魅力讀書會—讀書領導人訓練

11:31~13:30 餐會聯誼、休息

13:31~14:15 小組分享（好書分享）

14:15~17:30 文字魔法師—簡易寫作訓練

第四週：台南3/6(二)、高雄3/6(二)、台中3/13(二)

09:00~11:30 社區心靈小品—兒童讀物選擇：精神進化、閱讀新時代

11:31~13:30 餐會聯誼、休息

13:31~14:15 小組分享（親子互動分享）

14:15~16:00 親心相連—說故事技巧訓練（一）：社區心靈小品—兒童讀物選擇

16:15~17:30 親心相連—說故事技巧訓練（二）

第五週：台南3/13(二)、高雄3/16(五)、台中3/20(二)

09:00~11:30 永遠新人類—終身學習與社區服務

11:31~13:30 餐會聯誼、休息

13:31~14:15 小組分享（社區行銷妙點子分享）

14:15~16:00 成果呈現茶會

16:01~17:00 結業式

「永續台灣文教基金會」

電話：06-3351291.FAX:06-3351290

<http://www.taiwan-ngo.org.tw>

活動

● 你我都是法庭觀察員—蘇建和案第八次開庭通知

台灣司法史上第一件死刑案再審

--蘇建和三死囚一案，本案延宕九年多，終於十一月中旬高等法院開庭再審，由於每次開庭均需有六十人以上旁聽，法官才同意開放庭外閉錄電視，讓電視媒體可以直接轉播開庭情形。而且是需要第一時間左右，法庭上已經坐滿60人，法官才會放庭外閉錄電視。為讓更多的朋友能夠瞭解每一次開庭的情形，因此請各位關心「蘇建和案」的網友，能於開庭時撥冗至高等法院第一法庭旁聽開庭情形。

第八次開庭時間：2月15日（四）下午2:00

開庭地點：高等法院2樓第一法庭（北市博愛路127號）

本次傳訊證人：汐止分局刑警李稟儒（當初從莊家搜索出24元之刑警）、莊國勳（莊林勳之弟）、王文忠（已槍決之王文孝之弟）

● 歡迎光臨海灘廢棄物監測計畫網站，並請協助宣傳

海灘廢棄物監測計畫將以兩年時間在台灣各地進行長期工作，目前尚在推廣期，已有部份地區開始執行，相關資訊詳見該網站（有兩個）：<http://ki-mo.com.tw/oceanstalk>、<http://residence.educities.edu.tw/oceanstalk/>。請大家去看看，有興趣的話一起加入或給予批評指教。聯絡人：黑潮 仙女

● 一人一MAIL，為狗請命

告訴陳總統，狗狗沒有因為換黨執政而有明天，請同意者在本請願書最下方簽名或署名機關團體，寄給陳水扁總統與農委會，但請陳總統政府拿出魄力與人道精神，加強改善流浪狗處境

動保法制定以來，未能做到監督，卻將

以往數十年來對動物的無法可管，變成今日的有法可據的大屠殺。沒有對街頭犬做絕育，沒有人道收容，僅用捕與殺的方式，一年屠殺至少六萬四千隻無辜的人類同伴，令國內外人士根本無法接受，也嚴重影響台灣的國際形象。

此本活動訊息之詳細內容請至：<http://www.esouth.org/sc-cid/comm/20010129-1.htm> 閱讀。

總統府 E-MAIL:oop62@mail.oop.gov.tw; FAX:02-23758892

農委會 E-MAIL:COA@mail.coa.gov.tw; FAX:02-23310341

● 四隻被棄公園的幼犬等待救援

緊急徵求要到荷蘭的旅客！

德國的動物之家，得知台灣非人道

待狗的情形，願意無條件的收養台灣的流浪犬。在動物保護法的各項措政未盡完善時，您可想而知，我們台灣的狗無時無刻都在承受著這份苦痛。您帶一隻流浪狗過來，就轉變了這隻狗一生的命運。

不管您是回鄉探望鄉親的遊子或僑民，或是外來的外國人，要由台灣飛往歐洲，在您曾經停留過的這片台灣土地上，有著許多需要救濟的生命，等待您伸出援手。只要你是要飛往荷蘭阿姆斯特丹的旅客，願意讓我們藉您的名義登記帶狗到您要到的目的地，我們將負責狗的出國費用，並安排好一切狗要出關前的檢驗，專人送狗到機場。您只須要告訴我們，您出國的班機、日期、時間、地點，到達時的班機、日期、時間、地點。我們會派專人接狗送到動物之家。

台灣-羅慧君：e-mail:lohp@kimo.com.tw; 0916921841

德國 - 劉威良 Liou, Uie-Laing;

In-between

觀念·裝置展

陳俊明

Chen Chun Ming

Exhibition
Location : Whashang Art District, 1 Pa De Road, Sec. 1, Taipei
Date : February 3, 2001 to February 18, 2001
Press Conference : 3~5pm February 2, 2001
Opening Reception : 3~5pm February 3, 2001
Panel Discussion : 3~5pm February 10, 2001

這是一個具有社會性外延的藝術發表演
除了以多媒體裝置“介”的場域來呈現這個時代的困境，並於展覽期間將數個轉動板置於台北市各個角落，並持續地記錄與人和環境的互動……。

展覽地點：華山藝文特區【烏梅酒廠】
台北市八德路一段一號 TEL : 23926180
展覽日期：90年2月3日(六)~2月18日(日)
AM 10:30 ~ PM 6:00 星期一休息
表演藝術：2月10日(六) PM 2:00 ~ 3:00
表演者 - 法籍舞者 Maxime Iannarelli Yasmine Hugonet
座談會：2月10日(六) PM 3:00 ~ 5:00
引言人 - 陳泰松

贊助/ ZURICH 蘇黎世保險
和滿公司・孔雀洋酒・正陽公司

財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
指導行政院文化建設委員會
文化改造協會
中華民國藝術局提供場地熱心贊助藝文活動
感謝癸未公賣局
忠孝東路4段 龍門大廈前廣場・中山北路3段 大同公司前廣場・中華西路西門町 鴨肉扁前步道
戶外轉動板放置地點
詢問電話：0921124831

●崔媽媽服務中心徵人

一、資訊事務工作人員

工作內容：崔媽媽的網站維護、網頁設計。崔媽媽租屋、搬家資訊系統的維護、開發。非營利社團及社區團體即時活動看板的維護（詳見網站 <http://www.south.nsysu.edu.tw/sccid/union.html>）。崔媽媽電子報（Mail-list）的經營（充實電子報、分類經營）。協助維護崔媽媽辦公室的電腦軟體系統。

工作時間：週一~週五，下午1:00~5:30；晚上6:30~9:30

專長、特質：需具網頁設計、網站維護能力（若具美工經驗尤佳）。若具資料庫程式經驗者尤佳；若具有PC硬體檢修能力、主要軟體安裝經驗者尤佳。中文輸入速度每分鐘20字以上。具溝通、協調能力。有工作、社團經驗者尤佳。

◆應徵方式：意者請附履歷以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心。本中心將另行安排面談時間。

聯絡人：呂先生

地址：台北市大安區溫州街72號一樓『崔媽媽服務中心』

Tel：(02)2365-8140

Fax：(02)2368-3073; 2363-3563

e-mail：tmm@ms1.hinet.net

二、中部辦事處儲備幹部

工作地點：台中市（前半年需在台北市受訓）

工作時間：週一~週五：pm1:00~pm9:30

專長、特質：具溝通、協調能力，熟中文Word及Excel的操作。頭腦清晰、反應佳。

具活動策劃、執行之能力。有電腦、網路概念者。具組織運作能力者佳。具組織管理、組織訓練之相關經驗者佳。

具公關、媒體相關經驗者佳。喜歡開創性質工作者佳。

應徵方式：意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心。聯絡人：柯小姐，聯絡方式同上。

三、租屋服務工作人員

工作內容：房東租屋登記、房客租屋查詢

工作時間：週一~週五：pm1:00~pm9:30

專長、特質：頭腦清晰、反應佳。擅長電話服務及諮詢。具備服務熱忱。

應徵方式：意者請附履歷以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心，聯絡人：馮小姐，聯絡方式同上。

●台北市婦女新知協會誠徵社工員

工作內容：團體工作及個案輔導。

工作條件：限大學社工系或社會系畢業之姐妹。

待遇：面議。

應徵方式：請先將履歷寄至臺北市迪化街一段21號8樓 永樂婦女服務中心或E-mail至awakening@gcn.net.tw

Fax：2558-0126

電話：2558-0133

聯絡人：總幹事伍維婷

●民主進步黨中央黨部徵才啓示

一、民主進步黨中央黨部組織部徵才：對政治工作抱持理想與熱情，對組織或選務工作有興趣。

徵求項目：組訓組、選務組工作人員。

學歷：大專以上畢業；法政科系佳。

相關經歷：具備各類政治工作經驗者為佳。

具備PC OFFICE軟體操作能力、熟中打。

意者請於2/10以前將履歷表（附照片）、自傳寄至民主進步黨中央黨部組織部行政組（100台北市北平東路30號10樓），或Mail到meichinc@dpp.org.tw聯絡電話（02）23929989-416；詹小姐。

二、民進黨中央黨部組織部徵工讀生：

性質：文書行政；必須具備基本PC操作能力、熟中打。

工作時段：週一至週五早上9:00~下午6:00（以上時段如為小幅調整，可談）

待遇：一小時100元

工作地點：台北市北平東路30號10樓（捷運善導寺站）

意者請於上班時間洽詹小姐

02-23929989轉416

三、民進黨中央黨部婦女發展部，徵求專員

所需條件：

1、熟稔婦女政策，具政策研究能力。

2、具辦理活動行政經驗及能力。

3、認真踏實、吃苦耐勞。

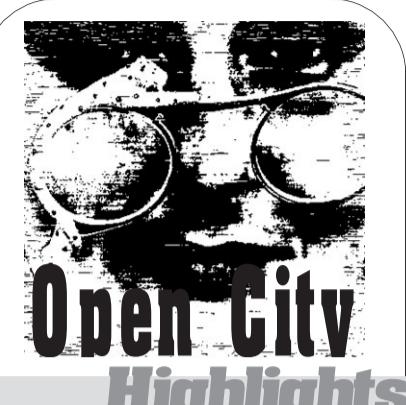
4、關心婦女生活及婦女議題。

聯絡人：何佳玲 23929989#512

聯絡方式：請將履歷、自傳、及作品寄送或 e-mail 至本部門地址：台北市100

北平東路30號10樓 婦女部；E-mail：

chialingh@dpp.org.tw



●水上森林—挖仔尾自然體驗之旅

挖仔尾紅樹林自然保留區，位於淡水河口南岸，本省紅樹林分布的最北限。保留區內匯集來自河川上游及海洋所帶來的各種機鹽及有機物再加上紅數林本身枯枝落葉的掉落與分解，使得區內沈積了大量有機養份，提供魚蝦貝類等生物豐富的食物來源及棲息場所，展現出相特殊的自然生態。這片水上森林可以說是螃蟹的天堂，很容易就可以看到十幾種螃蟹；鳥類的種類也非常豐富，有記錄者超過一百種。尤其這裡更是候鳥南下北返不可或缺的繩站。讓我們一起來體驗這片水上森林吧！

主辦單位：荒野保護協會

活動日期：3月18日(日)9:00~12:00

報名日期：2月19日9:00起受理報名，額滿為止。請備妥活動報名者之身份證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。

報名電話：(02)29303193轉19、20

主辦單位：荒野保護協會

地址：117台北市文山區興隆路一段113號

傳真：(02)29346318

e-mail：sowtw@ms10.hinet.net

詳細活動請參考 www.sow.org.tw

活動、講座

●蘭嶼居家關懷協會勸募活動

蘭嶼居家關懷協會，是由一群熱心於協助蘭嶼地區獨居老人福利、與照護問題的蘭嶼在地青年所成立。自民國八十八年成立以來，以我們自己的力量，開始在島內進行一連串的居家照顧服務，與正確醫療衛生觀念的推廣和研習，同時結合島內的公益團體與政府機關，舉辦各項小型活動，增進居家照護服務的層面，號召更多的蘭嶼青年投入協會的志工工作。期待有更多的人，在除了對蘭嶼的傳統文化之美產生興趣與好奇之外，更可以對蘭嶼現今所面臨的社會課題與困境，更加重視與做出實質的幫助。

歡迎您加入蘭嶼居家關懷協會的居家關懷工作，您可以選擇以下列的方式將您的愛心傳送給我們：

一、郵政劃撥：

戶名—台東縣蘭嶼鄉居家關懷協會

帳號—06666150

請在劃撥單上，註明個人資料（姓名、性別、生日、聯絡電話、e-mail、聯絡地址），以便我們建立居家關懷家族的檔案，同時寄上捐款收據及相關訊息。

二、支票或匯票：

抬頭—台東縣蘭嶼鄉居家關懷協會，請用劃線支票，並加註「禁止背書轉讓」以掛號郵件逕寄本會：台東縣蘭嶼郵政信箱22號，同時請在信封內附上您的個人資料（姓名、性別、生日、聯絡電話、e-mail、聯絡地址），以便我們建立居家關懷家族的檔案，同時寄上捐款收據及相關訊息。

三、物資捐贈：

我們當然也歡迎對於協會工作與活動推展，有直接幫助的物資捐贈，但是為了避免資源的浪費，在您要以此項方式贊助我們時，請先與我們聯絡，確定我們的需求。我們也會不定期在協會的通訊上，或是其他的方式發佈我們需求的資源贊助，以期捐助資源的真正有效運用。

只要您加入居家關懷家族，我們將會定期寄上目前協會定期發行的〔蘭嶼居家關懷通訊〕，讓您瞭解協會的工作狀況，同時隨時與您分享我們的最新活動訊息與工作內容。歡迎您成為我們的長期贊助者。

◆瞭解協會：想要有更多的瞭解，歡迎您來電洽詢（電話：089-731541）。或來信並附回郵信封（請貼5元郵票），逕寄952台東縣蘭嶼郵政信箱22號，我們將會為您寄上協會的簡介，讓您更快的瞭解我們。

●中華佛教文化協會妙法甘霖·淨土人間系列活動

2月12日(星期一)晚上7:00~10:00

地點：師大教育學院大樓二樓201演講廳（台北市和平東路一段129-1號）

協會特別邀請西藏轉世活佛—米力仁波切來台舉辦弘法講座

講題：『前世之體驗與真實現象』

據說西藏的活佛修行到可以預知來世將要出生的地方、投胎轉世的國家甚至是哪一戶人家。並且在投生轉世後還能清楚的知道前世所發生的事情，而修行成就的大覺者再度投胎轉世到人世間不同的地方，是不是有什麼特殊的意義呢？法國米力仁波切活佛將以其自身的真實體驗，為您講解前世今生的真實現象，並深入剖析生生世世輪迴轉世的意義與佛法解脫生死輪迴的關係。除了台北地區的課程之外，2月14日在嘉義、15日在苗栗也都有弘法講座，17、18日在台中有邀請各宗教團體一同為世界和平祈願的園遊會，會中有西藏文物特展、環保遊戲、中西醫診、新春好彩頭摸…等多項精彩活動。各項活動民眾皆可為家人點燈祈福，歡迎踴躍參與，活動詳情請洽：02-2397-7445如滿師姐、02-2943-2163如怡師姐。

●公益講座《閱讀美麗人生》

2月9日 6:30pm~8:30pm

地點：台北市建國南路二段231號

電話：23959521轉139

您是一本什麼樣的書？你該如何閱讀你自己呢？閱讀治療林淑君老師將為您娓娓道來，什麼是閱讀治療，閱讀治療如何幫助我追求心靈的成長，面對美麗的人生。

●健康保健課程

主辦單位：大直婦女中心

上課時間：3月份每週三下午2:00~4:00

上課地點：大直婦女中心（大直街1號）

費用：四堂全上300元，單堂100元

預約報名專線：25323641

講師：林政憲老師

3/07身體的基本概念

3/14正確的健康觀

3/21疾病的訊號

3/28挑選健康的飲食

●社教館市民講座《已經二十一世紀，你準備好了嗎？》

2月17日 2:30pm

地點：台北市立社會教育館4F會議室

電話：2577-5931

免費入場

主講人：蔡詩萍先生

課程

●中華單親家庭互助協會

單親女性成長工作坊 | 課程

3月2日~4月20日每週五晚上，七點至九點半共八週

面對單親的生活，您是否感覺孤立無援、徬徨無助？或者因為各種問題壓力而心力交瘁、筋疲力盡，經常為家人子女奔波而忽略自己的感受。想要好好愛自己、規劃未來又不得其門而入，邀請您加入我們的支持成長小團體，在這裡透過老師的指導與成員間相互扶持，學習珍惜自己、自在愉快的生活。

上課地點：北市吉林路174巷8號2樓

報名方式：即日起至2月26日止，電話報名+完成繳費手續者。本會有安排托育/課輔人力，可放心子女托育問題。

有意參與的單親朋友，歡迎來電：02-25550211；傳真電話：25550212。

e-mail：single.Family@ms62.url.com.tw

鄭小姐或方小姐

●歸心工作室秋季班課程

◆工作坊B：心理分析治療法初階」

研習日期：2月10日(星期六)下午1:30~5:30

0、2月11日(星期日)上午8:30~下午5:30

研習內容：從實務的觀點，以深入淺出的方式說明心理分析治療法的基本概念、實施程序、和治療技巧。本工作坊是正確認識心理分析治療的入門課程，適合從事諮商與心理治療的人士參加。研習費用：4800元，招生名額：30名

主講人：林家興博士

◆工作坊C：精神藥物的基本認識」

研習內容：從實務的觀點，以深入淺出的方式，說明精神科常用藥物的基本認識與衛生教育，包括抗精神病藥、抗憂鬱劑、抗焦慮劑、情緒穩定劑、安眠藥，以及兒童常用精神藥物等的主要療效與副作用。適合從事諮商輔導、社會工作、臨床心理，以及心理衛生工作的輔導教師、諮詢師、社工師、心理師、醫護人員，以及對此主題有興趣的人士參加。

研習日期：2月17日(星期六)下午1:30~5:30

研習費用：2400元，招生名額：30名

主講人：蔡尚穎醫師，台北醫學院附設醫院

精神科主任

活動相關網址

<http://netcity2.web.hinet.net/>

聯絡人：

3/19(一) 什麼是植物 生命的起源與演化
3/26(一) 千姿百態植物型
4/09(一) 自然觀察—以翠湖為例
4/16(一) 昆蟲觀察入門
4/23(一) 台灣昆蟲相的形成
4/29(日) 野外實習—翠湖
5/07(一) 形形色色看葉子
5/14(一) 爭奇鬥妍花花世界，也談植物性生活
5/21(一) 台北盆地大環境蝴蝶和花的關係
6/04(一) 傳衍子嗣種種果實，傳播機制說分明
6/11(一) 植物與動物的關係/植物與動物的攻防戰及相互倚賴關係
6/18(一) 植物的生長奧秘
師資：陳建志（中興大學森林所碩士）、林智謀（台灣土地倫理發展協會理事）
收費：全期共十三次，含一次戶外、十二次室內，共費四千元（含場地、師資及講義）
室內課選修：舊學員單堂三百元，新學員單堂三百三十元。戶外課選修：舊學員單次四百元，新學員單次五百元
聯絡電話：02-29278484台灣土地倫理發展協會
劃撥帳號：01690992參與者雜誌社
意者請洽台灣土地倫理發展協會02-29278484

◆《大屯溪古道之旅》

2月18日（星期日）
大屯溪係大屯山系南側火山環境殘餘的溪谷環境。數百公尺間，我們可以觀察出不同海拔的森林環境特色，以及藏身這樣環境的人為痕跡。
師資：江德賢（台灣土地倫理發展協會理事）集合地點：三芝鄉北新莊
集合時間：早上九時
解散時間：下午五時
收費：五百元（含師資、講義、保險）本次活動名額十五名，額滿截止，請學員多加把握。
有車的學員請依指示到北新莊車站集合，若無車的學員，協會將協調有車的學員載送。

徵件、徵人

●家扶基金會徵網路志工

對象：對兒童少年保護工作有興趣的網友。
服務項目：兒童保護觀念宣導、網站秩序維護、網站問題回覆、網頁製作、網站資料增修、程式設計…等（可任選）。
服務時間：任何時間皆可。
服務地點：只要有可以上網的地方。
若您對這樣的服務有興趣的話，請洽家扶基金會。

◆好書推薦

您曾經讀過哪些跟我們的工作有關的好書，或有什麼樣好的資訊要跟我們分享嗎？歡迎您寫信告訴我們。

家扶基金會：04-2061234

●全國社區大學促進會

目前急需有人給他們的網站維護工作提供建議，甚至是支援。希望有意願者與之聯繫，提供意見或人力資源。
網址如下：<http://apcu.taconet.com.tw/>

親子、兒童

●信誼父母學苑·開啓幼兒的八大智慧系列課程

本系列課程教導0~6歲幼兒父母打破傳統智育掛帥的迷思，重新認識智慧的定義，並找出幼兒獨特的專長，啟發孩子的學習。

◆開啓幼兒多元智慧的世界~語文智慧是序曲

時間：3/2(五)19:00~21:00

◆認識幼兒內在的學習結構~開啓幼兒的邏輯、空間、音樂等智慧

時間：3/9(五)19:00~21:00

◆走入動態的學習世界~提昇幼兒肢體智慧及自然觀察智慧

時間：3/16(五)19:00~21:00

◆提升孩子的社會能力~啓發幼兒的人際智慧及內省智慧

時間：3/23(五)19:00~21:00

報名方式：<http://www.hsin-yi.org.tw/Station/2001/2.htm>

●兒童藝術與人文冬令營

《始作俑者—尋秦記》

2月13日 8:40am~4:00pm

地點：國立歷史博物館遵彭廳

電話：2361-0270

費用：2000元

活動中除了教導小朋友認識秦代歷史的演進與文物的發展之外，共結合展覽主題進行肢體與藝術品創作教學。試圖透過遊戲的方式，讓小朋友在快樂的氣氛中學習，進而感受先人一步一腳印的偉大力量。整個活動：孩子彷彿是乘坐著時光機，分享一趟「思古幽懷」的人文知性之旅。



●晶晶書庫事件連署

歡迎同志社團、社運團體、社會團體加入連署。

發起單位：台灣同志諮詢熱線協會

聯絡人：秘書長賴鈺麟 02-23673858

●事情經過：

晶晶書庫的玻璃被人丟擲磚塊砸毀。攻擊的行為應該是發生在1月26日（大年初三）晶晶書庫打烊之後，1月27日晶晶開店時，發現玻璃被砸，旁邊有一個磚塊。晶晶書庫已經向當地警局報案，警方二度前往現場查看。晶晶書庫的負責人阿哲，對於發生這樣的事情感到沮喪與憂心。他說：今天丟來的攻擊是一個磚塊，明天有可能丟來的是一把刀子。阿哲也擔心，如果歹徒繼續有此惡意，以後店員夜間下班的安全頗受威脅。由於大年初二當天，曾有電視播出之前採訪晶晶書庫的報導，不確定兇手是否因爲這則報導而引發攻擊書店的動機。對於這樣第一個公開的、代表同志社區的書店遭到惡意攻擊，同志諮詢熱線身爲晶晶書庫開店以來互相照顧的鄰居，感到痛心與難過。

●譴責暴力：

同志諮詢熱線與晶晶書庫，去年八月共同推動公館的彩虹社區計畫以來，邀請同志與非同志的商家、機構加入同志友誼商店行列，期待打造一個對同志友善的社區環境，消除對同志的誤解與歧視，恢復長久以來同志社群被打壓、基本生存權被不平等對待的社會處境。讓彩虹旗所代表的愛、和平與包容的精神可以從公館發揚，延伸到全台北市及全台灣。彩虹社區計畫推動以來，獲得將近40家同志、非同志的商家、機構的支持與贊助，許多社區店家和居民也在電視採訪時，大方、友善地傳達支持的態度。儘管有保守反對的聲音，但從未曾發生過像這樣非理性的攻擊破壞行為。特別是對於晶晶書庫這樣一個服務精神重於商業氣息的單位，而且是開店以來重視社區關係、積極敦親睦鄰的機構，竟然出手以攻擊、毀損的暴力方式對待，令人感到難過與憤怒。這樣的同志空間遭到攻擊，背後隱藏的訊息是，對於公開的同志商店的打壓，也是對整個台灣同志社群基本尊嚴的惡意打擊。同志諮詢熱線對於這種非理性的攻擊行為表達遺憾與譴責，並呼籲對同志或同志社群有偏見、有誤解的保守人士應該秉持對人的尊重和文明社會的良知來認識同志，不該使用此種非理性的暴力攻擊行為。

●請支持彩虹社區愛、和平與包容的社會各界一起來譴責這種的攻擊行為。

請關心晶晶書庫的朋友們爲阿哲和晶晶書庫打氣加油。

敬請加入連署。

連署回復表格，請以下列方式回復

E-mail:hotline@hotline.org.tw

Fax:02-23640273

●團體連署

(1)團體名稱：_____

(2)團體負責人或聯絡人：_____

(3)聯絡方式：手機_____；e-mail_____

註：僅(1)團體名稱列入新聞稿公開，其他聯絡資料不公開，僅作聯繫之用

●個人連署

(1)連署人姓名：_____

(2)服務單位/職業/職銜：_____

(3)聯絡方式：手機_____；e-mail_____

註：僅(1)(2)列入新聞稿公開，(3)不公開，僅作聯繫之用

●其他意見反應：_____

活動、講座

●向日葵成長團體二月份分享講座

●二月九日致命的吸引力：嫉妒與報復

對於愛情，您是寬大爲懷，還是獨裁占有？對變了心的人，您會充滿怨懟，亟欲讓他生不如死；還是會瀟灑地揮揮手，不帶走任何一片雲彩？問世間情爲何物，總讓我們這些紅塵俗衆銷蝕心魂。這次就讓我們談談對變色愛情的態度吧！

●二月十六日明天你是否依然愛我：一夜情

一夜風流究竟是浪漫迷人的偶然邂逅，還是痛苦後悔的錯亂激情？您有一夜情的經驗嗎？

●二月廿三日聽見同性戀：同志廣播存在的意義？

近來的媒體似乎、好像開始要開大門迎接同志節目，同志朋友如何看待，又如何面對，甚至如何參與這小小的一步，卻是同志族群的一大步！我們或許朝向歷史的轉變，但可不要擦身而過。正邁向第三個年頭的同志廣播節目《真情酷兒》主持人Vincent Huang，將和大家分享主持同志節目的甘苦！同志廣播的定位？它只是同志的慰藉，抑或是應該走出同志的範疇？同志廣播會不會成爲同志被偷窺的管道？目前同志廣播的現況？什麼樣的內容是你的最愛？……歡迎您來聽見同性戀！

◆女性筆下的心美麗世界

書展地點：台北婦女中心八樓展示廳
此次書展除展示本中心圖書館之藏書外，另也與中文地區第一家女性主義專業書店「女書店」合作，展示和女性主義、女性意識、女性創作、女性文學、兩性平權、家庭、親子及婚姻關係等女性議題之相關書籍，所展示的書籍不僅多元化亦具生活性及實用性。

◆女性筆下的心美麗世界

「創作、思維與靈感的天地」

2月14日(三)14:00~16:00

主講者：歐銀釧（作家、民生報記者）

人數限制：40

◆浩瀚書海之好書閱讀

《台灣媳婦仔的生活世界》

2月21日(三)10:00~11:30am

主講者/作者：曾秋美

（吳三連台灣史料基金會）

出版社：玉山社

人數限制：40

◆浩瀚書海之好書閱讀

《母女一起拼生命地圖》

2月28日(三)10:00~11:30am

主講者/作者：廖和敏（聯合報記者、作家）

出版社：麥田

人數限制：40

◆書，讓心中開出一朵花

《袋鼠媽媽讀書會真感情經驗分享》

3月7日(三)14:00~16:00pm

主講者：新莊袋鼠媽媽讀書會成員數名

人數限制：40

以讀書會爲主軸的聚會，因成員年齡不同，選讀的書自然較傾向媽媽們關切的親子、婚姻、女性成長，但文學性、知識性、哲學性等方面之書籍亦會列入，所讀之書涵蓋乃很多面化。

◆讀書會&心活泉

《開啟生活另一片新視野》

3月14日(三)14:00~16:00am

主講者/作者：方隆彰（輔仁大學社會工作系講師）

人數限制：40

◆浩瀚書海之好書閱讀《多桑與紅玫瑰》

3月15日(四)10:00~11:30am

主講者/作者：陳文玲副教授（國立政治大學廣告系）

出版社：大塊文化

人數限制：40

以上活動洽詢報名專線：2832117# 台北婦女中心
地點：台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓（大葉高島屋百貨後方）
<http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/>
E-mail: female@gsn.gov.tw
註：參與閱讀好書者，可於活動前逕行閱讀該書，較能在活動時進行互動交流。為宣導市府「垃圾減量」政策，中心備有茶水，參與活動者請自備環保杯。

●布的狂想曲

「女性生命歷程與布的對話展」

作品呈現出不同階段、背景的女人對於生命的思考，或者對於週遭的生活世界的看法。討論自己的懷孕經驗、憂鬱、婚姻關係，表達對台灣生態的關心等等……。姊妹嘗試爲自己的作品營造出一個空間，也就是說，透過作品、空間，甚至光線、背景的配置，整體地呈現出意義的氛圍。

本活動免費、自由入場，歡迎大家來看展覽。

即日起至2月28日

地點：女書店

（台北市新生南路3段56巷7號2樓）

電話：2363-8244

本展覽分爲三個階段主題，主題名稱與展出日期如下：

◆第二階段

展期：2/1~2/15

主題：家、家人、家園

展出成員：高碧霞、彭翠鳳、楊鑾、溫柔顏、劉瑋馨、林銘娟、林妙憶、蘇如意

◆第三階段

展期：2/15~2/28

主題：身體、慾望、自我

展出成員：林彥伶、黃淑賢、蘇絲薇、許小鈴

陳秀霞、顏華、何靜惠

主辦單位：台北市婦女新知協會

地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓

電話：02-25580133、25505700

傳真：02-25580126

email：awakening@gcn.net.tw

課程

●我的身體、性別與歷史
拉子自愛愛人工作坊

著名的法國拉子理論家維蒂格曾說：「女同志不是『女人』。」她的意思是，女同志不是一般由異性定義所定義出來的女人。那麼，女同志這樣的奇花異卉是如何長出來的？又需要怎麼樣特別的養料和照顧？拉子的身體美學、拉子的感性（和性感）又有什麼不同？這個工作坊由《女兒圈》作者鄭

美里精心設計、主持，將透過書寫、繪畫、舞蹈、閱讀……等多種活動的進行，邀請您出入於身體與性別的美麗園圃，從自我探索中找到自愛愛人的魔法石！

2月11、18、25日連續三週星期日下午2:00~5:00。

地點：女書店【8244】咖啡館

費用：600元

報名或洽詢請電：02-23638244

註：本活動限女同志，名額有限，請務必電話預約，須三次全程參加。

●文山社區大學 性別、社會與文化(一)課程

今日台灣社會中兩性關係的困境與矛盾是如何造成的？又如何改善個人在這個處境中的可能，達到一個兩性平權的社會？藉由個人的經驗分享與學術理論的探討，讓我們一起來探索。

授課方式：這課程分成兩個學期進行，原則上每兩週討論一個議題，每次上課3個小時。這門課也希望訓練學生課堂討論的能力。因此第一個半小時由老師主講把基本概念介紹清楚，第二階段由同學就自己的經驗或預習的議題進行討論。教材以中文資料為主；例如：專書、雜文，也佐以電影、紀錄片和圖像。有時也需由學生收集資料。

授課教師：陳惠馨、黃麗莉、蘇芊玲、李美鈴、劉仲冬、劉毓秀

課程時間：週三晚上7:00~9:50

選課要求：這門課歡迎關心性別議題和兩性平等的男女學生選修。

招生人數：40名

額滿為止，2/21開課，文山社區大學

收費：3學分，2400元

地址：臺北市文山區木柵路三段102巷12號（木柵國中弘毅樓四樓）

電話：(02)2234-2238 FAX：(02)2217

網址：<http://tcu.taconet.com.tw>

E-mail：tcumail@ms39.hinet.net

●女性讀詩班

女人愛讀詩，詩愛女人讀，女詩人作品的心靈饗宴。女書店將與「女鯨詩社」合辦，由《女性詩學》與《紅得發紫》作者李元貞老師主持，在春天來臨之際，和大家一起讀詩吟詩、寫詩。李元貞老師將以四周的時間，帶領大家進入女人詩的繽紛世界，讓大家一同了解女性詩作的意象美、節奏美、敘事美，最後還將邀請席慕蓉、張香華、馮青以及「女鯨詩社」等多位女詩人，到課中與學員們一起吟詩、說詩。

3月4、11、18、25日連續四週的星期日下午2:00~4:00 pm

地點：女書店【8244】咖啡館

費用：800元

報名或洽詢請電：02-23638244。

指定教材為《紅得發紫—台灣現代女性詩選》，本活動不限性別參加，名額有限，請務必電話預約，須四次全程參加。

徵人、徵件

●台灣女人連線徵人

因業務需求，需要繼續徵求一至兩名專職工作人員。

在台灣女人連線工作：

一、物質待遇可達一般生活標準（待遇面議），但心靈糧食無限

二、永遠不怕沒事做，而且會忙得不亦樂乎

三、可展現自己從來沒有展現過的能力

四、可以為全台灣的女性創造美好的環境

與改變共同的未來

工作內容：

一、專案及活動企畫執行

二、行政及國內外團體聯絡

三、女性政策研究及遊說

四、團體網站編輯與經營

工作人員最好是：

一、對女性議題有研究興趣，且願意貢獻所學者

二、關心社會發展且勤於閱讀政治及社會資訊新聞者

三、具社會、政治、心理、經濟學等各社會科學專業背景者

四、能夠順暢運用電腦及網路等現代辦公科技器材工作者

五、喜歡與人交往互動溝通者，如能使用多種語言更佳

六、喜愛團隊工作，個性隨和善於與人合作

◆應徵方式：備妥履歷、自傳、及《全球化對台灣女性處境的影響》500字短文，E-mail：cchus67@pchome.com.tw；Fax：02-27711942；或郵寄：台北市106建國南路一段160號10樓

●曹麗娟的短篇小說〈童女之舞〉改編公視文學單元劇/公開徵求演員

有興趣的人歡迎寫信給曹麗娟

bluecheese@pchome.com.tw

來信請附以下內容：

1、姓名

2、出生年月日

- 3、自我介紹
 - 4、對短篇小說〈童女之舞〉的看法
 - 5、戲劇演出或相關表演之經驗
 - 6、聯絡方式
- 對電視攝影有興趣的人也可報名洽詢參與工作喔！

●愛滋感染者權益促進會徵會計

正職人員：

1、18歲以上，性別不拘

2、大專會計相關科系畢業

3、熟電腦word、excel與會計帳

4、薪資待遇：月27000元

5、工作時間：9:30am~6:00pm

洽詢電話：23122859林先生

●台大婦女與兩性研究通訊徵稿

3月號主題：性別與電影，歡迎來稿。

徵稿類別如下，請參考並踊躍投稿，來稿經錄用，以當期通訊聊表謝意。

「婦研專論」：可針對該期之主題撰寫或節錄相關研究，請附上參考資料。約3000字（每期主題均於前一期公布）。

「婦訊論壇」：可針對社會中性別關係現象抒發心得，約2000字。

「婦研縱橫」：關於不同地區、文化之婦女歷史、現況或婦女研究發展之介紹報導，約2000字。

「研究經驗」：關於性別研究經驗之分享，約2000字。

「教學經驗」：關於性別相關課程之教學經驗分享，約2000字。

「活動資訊」：相關會議、訪問等活動報告，約700字。

「書評」：對於婦女的相關書籍，做一內容報告或評論，約2000字。

註：婦女研究室將視來稿與作者討論後斟酌修改。此外，有關性別研究報告、婦女與性別教育課程及相關研究，或是將舉行的會議活動、各地性別教育機構介紹等，均歡迎踊躍提供訊息。國內外會議發表有關婦女或性別研究的學術報告或專題演講，亦歡迎提供摘要，以供學術交流。

◆來稿請寄：106台北市羅斯福路4段1號

國立台灣大學人口與性別研究中心婦女研究室「婦女與兩性研究通訊」主編

電子郵件：wrp@ms.cc.ntu.edu.tw（歡迎多加利用）

其他

●同志社團聯合辦公室/彩虹藝文空間」義務發起人召募

複合式同志藝文空間 座談 休閒 聚會皆適宜！

去年因象神颱風所帶來連日豪雨，致使台灣同志人權協會甫成立的高雄辦事處

「同志社團聯合辦公室」遭雨水嚴重侵襲，而察覺該處之不適用性，因而暫告辦公室之使用（募款情況不佳，因而無法長期負擔

，亦是其主要因素之一！），並待另覓新處，期待再張旗鼓。現成員發現一處相當適合聯合社團辦公及提供同志朋友休閒聚會之處，決定可擇該處為辦公室及成員聚會之新處所，但為能平衡負擔進而長期經營下去，成員們希望能召集一批可定期捐款的朋友，共同出錢出力分擔辦公室營運基本負擔。

召募方法如下，捐款期限一年，義務發起人捐款方式分別為：

一、「彩虹領航員」二十名，每月捐助壹仟元，可年繳或分月繳交。

二、「彩虹守護員」三十名，每月捐助伍百元，可年繳或分月繳交。

權利義務相同於「同志人權守護領航發展組織專案」，可免費參加本單位所舉辦之各項活動及會訊刊物等，擔任義務發起人需經本單位評估審核（審核通過將電話通知）。

參與義務發起人報名時間即日起至2月10日止。

註：現經召集人詹景巖初步聯繫部份成員

朋友後，願意參與擔任義務發起人數已達預計人數三分之一，願捍衛同志人權尊嚴，拓展同志活動空間的朋友，請把握機會。聯絡電話：0931801528；電子郵件信箱：egg999@ms31.hinet.net --召集人 詹景巖

●台灣女人2001記事」年曆出爐

婦女新知基金會推出「台灣女人2001記事」年曆。第一本由婦女團體推出、以女性為主體的年曆手冊。手冊中的每月主題照片，呈現了台灣婦運十多年來的努力足跡，以及去年度新知重要活動紀實，加上費心為女性朋友蒐集的【全台無線電計程車通訊】、【婦女團體通訊錄】，以及實用的【月經記錄表】等，說明這本記事手冊獻給女性朋友的用心。凡在2月底前，加入成為新知認養人者（認養一年只要2000元，即每月166元），就寄贈年曆一本，並按月寄送新知通訊。如果您或您的朋友願意認養新知，可以直接利用郵政劃撥11713774婦女新知基金會。如有問題，歡迎來電02-25028715或傳真02-25028725與吳小姐聯絡。

●曹麗娟的短篇小說〈童女之舞〉改編公視文學單元劇/公開徵求演員

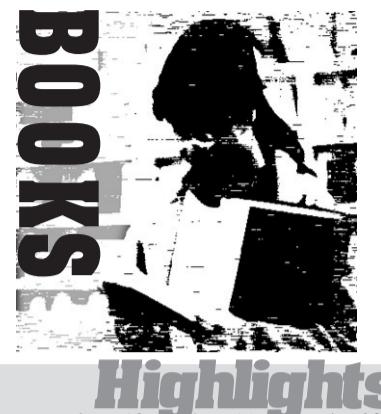
有興趣的人歡迎寫信給曹麗娟

bluecheese@pchome.com.tw

來信請附以下內容：

1、姓名

2、出生年月日



● 從佛洛依德之前到拉康之後」精神分析史讀書會

主講人：高榮禧

（法國巴黎第四大學藝術史博士）

進行方式：一週由高老師帶讀精神分析原典，一週由學員報告精神分析之個案研究交叉進行，預期進行三年。

參加方式：本讀書會免費對外開放，有意者自由參加。（歡迎全程參與或擇場次參加）

地點：台北市大安區和平東路二段118巷52弄18之3號5樓（電鈴請按四樓大安教會，離台大後門5分鐘路程）

月份進度：

2/18日6:00pm~9:00pm精神分析史系列之一：從催眠治療到精神分析的誕生/高榮禧博士

2/25日7:00pm~9:00pm Anna O個案討論、學員報告

3月份進度預告：佛洛依德、布洛伊爾對歇斯底里症的研究

閱讀書目：

1、佛洛依德文集。

2、上課另備有講義。

若有疑問可電：0922862682 張雪妮

活動、講座

●金石堂百場「市民學堂」全面開講

2/10(六)14:00~16:00

地點：金石堂信義店

主題：深入經典之美系列--青康藏高原十

年紀行

主講：經典雜誌王志宏總編輯

2/10(六)14:00~16:00

地點：金石堂忠孝店

主題：名人下午茶系列--網路生活新趨勢

主講：百萬網負責人曲家林

2/17(六)14:00~16:00

地點：金石堂信義店

主題：普羅閱讀系列--戀愛中的他者性（談

村上春樹挪威的森林）

主講：黃錦容

歡迎讀者踊躍參與，免費入場，採預約報名

方式，可至各活動門市報名，或洽詢電話：02-2367-1083及02-23656975#18、或線上預

約：laura@kingstone.com.tw

●《漂泊的世紀》Fnac 文學月

地點：台北市南京東路三段337號B1

以下講座、洽詢：87120331

2/10(六) 16:30 與Lonely Planet Taiwan Guide作者—Robert Storey面對面

Robert的著作：Taiwan On Your Own引起了Lonely Planet出版公司的興趣，並被重新引用到Lonely Planet所出版的Taiwan指南。從那之後，Robert參與了許多Lonely Planet全部有關東亞國家的出版計劃。他最新的企劃，是仍舊在進行中的小說，同時也是他第一本小說「Life in the Fast Lane」。

2/11(日) 14:00~15:30 第三世界的旅行

美里精心設計、主持，將透過書寫、繪畫、舞蹈、閱讀……等多種活動的進行，邀請您出入於身體與性別的美麗園圃，從自我探索中找到自愛愛人的魔法石！

2月11、18、25日連續三週星期日下午2:00~5:00。

地點：女書店【8244】咖啡館

費用：600元

報名或洽詢請電：02-23638244

註：本活動限女同志，名額有限，請務必電話預約，須三次全程參加。

●文山社區大學「性別、社會與文化(一)」課程

今日台灣社會中兩性關係的困境與矛盾是如何造成的？又如何改善個人在這個處境中的可能，達到一個兩性平權的社會？藉由個人的經驗分享與學術理論的探討，讓我們一起來探索。

授課方式：這課程分成兩個學期進行，原則上每兩週討論一個議題，每次上課3個小時。這門課也希望訓練學生課堂討論的能力。因此第一個半小時由老師主講把基本概念介紹清楚，第二階段由同學就自己的經驗或預習的議題進行討論。教材以中文資料為主，例如：專書、雜文，也佐以電影、紀錄片和圖像，有時也需由學生收集資料。

授課教師：陳惠馨、黃麗莉、蘇芋玲、李美鈴、劉仲冬、劉毓秀

課程時間：週三晚上7:00~9:50

選課要求：這門課歡迎關心性別議題和兩性平等的男女學生選修。

招生人數：40名

額滿為止，2/21開課，文山社區大學

收費：3學分，2400元

地址：臺北市文山區木柵路三段102巷12號（木柵國中弘毅樓四樓）

電話：(02)2234-2238 FAX：(02)2234-2217

網址：<http://tcu.taconet.com.tw>

E-mail：tcumail@ms39.hinet.net

●女性讀詩班

女人愛讀詩，詩愛女人讀，女詩人作品的心靈饗宴。女書店將與「女鯨詩社」合辦，由《女性詩學》與《紅得發紫》作者李元貞老師主持，在春天來臨之際，和大家一起讀詩、吟詩、寫詩。李元貞老師將以四周的時間，帶領大家進入女人詩的繽紛世界，讓大家一同了解女性詩作的意象美、節奏美、敘事美，最後還將邀請席慕蓉、張香華、馮青以及「女鯨詩社」等多位女詩人，到課中與學員們一起吟詩、說詩。

3月4、11、18、25日連續四週的星期日下午2:00~4:00 pm

地點：女書店【8244】咖啡館

費用：800元

報名或洽詢請電：02-23638244。

指定教材為《紅得發紫—台灣現代女性詩選》，本活動不限性別參加，名額有限，請務必電話預約，須四次全程參加。

徵人、徵件

●台灣女人連線徵人

因業務需求，需要繼續徵求一至兩名專職工作人員。

在台灣女人連線工作：

一、物質待遇可達一般生活標準(待遇面議)，但心靈糧食無限

二、永遠不怕沒事做，而且會忙得不亦樂乎

三、可展現自己從來沒有展現過的能力

四、可以為全台灣的女性創造美好的環境與改變共同的未來

工作內容：

一、專案及活動企畫執行

二、行政及國內外團體聯絡

三、女性政策研究及遊說

四、團體網站編輯與經營

工作人員最好是：

一、對女性議題有研究興趣，且願意貢獻所學者

二、關心社會發展且熱衷於閱讀政治及社會資訊新聞者

三、具社會、政治、心理、經濟學等各社會科學專業背景者

四、能夠順暢運用電腦及網路等現代辦公科技器材工作者

五、喜歡與人交往互動溝通者，如能使用多種語言更佳

六、喜愛團隊工作，個性隨和善於與人合作者

◆應徵方式：備妥履歷、自傳，及「全球化對台灣女性處境的影響」500字短文，E-mail：cchs167@pchome.com.tw；Fax：02-27711942；或郵寄：台北市106建國南路一段16號10樓

●曹麗娟的短篇小說〈童女之舞〉改編公視文學單元劇/公開徵求演員

有趣的人歡迎寫信給曹麗娟：bluecheese@pchome.com.tw

來信請附以下內容：

1.姓名

2.出生年月日

- 3.自我介紹
 - 4.對短篇小說〈童女之舞〉的看法
 - 5.戲劇演出或相關表演之經驗
 - 6.聯絡方式
- 對電視攝影有興趣的人也可報名洽詢參與工作哩！

●愛滋感染者權益促進會徵會計

正職人員：

- 1.18歲以上，性別不拘
- 2.大專會計相關科系畢業
- 3.熟電腦word、excel與會計帳
- 4.薪資待遇：月27000元
- 5.工作時間：9:30am~6:00pm

洽詢電話：23122859林先生

●台大「婦女與兩性研究通訊」徵稿

3月號主題：性別與電影，歡迎來稿。

徵稿類別如下，請參考並踴躍投稿，來稿經錄用，以當期通訊聯表謝意。

「婦研專論」可針對該期之主題撰寫或節錄相關研究，請附上參考資料。約3000字（每期主題均於前一期公布）。

「婦訊論壇」可針對社會中性別關係現象抒發心得，約2000字。

「婦研縱橫」關於不同地區、文化之婦女歷史、現況或婦女研究發展之介紹報導，約2000字。

「研究經驗」關於性別研究經驗之分享，約2000字。

「教學經驗」關於性別相關課程之教學經驗分享，約2000字。

「活動資訊」相關會議、訪問等活動報告，約200字。

「書評」對於婦女的相關書籍，做一內容報告或評論，約2000字。

註：婦女研究室將視來稿與作者討論後斟酌修改。此外，有關性別研究報告、婦女與性別教育課程及相關研究，或是將舉行的會議活動、各地性別教育機構介紹等，均歡迎踴躍提供訊息。國內外會議發表有關婦女或性別研究的學術報告或專題演講，亦歡迎提供摘要，以供學術交流。

◆來稿請寄：106台北市羅斯福路4段1號 國立台灣大學人口與性別研究中心婦女研究室「婦女與兩性研究通訊」主編 電子信箱：wrp@ms.cc.ntu.edu.tw（歡迎多加利用）

其他

●「同志社團聯合辦公室/彩虹藝文空間」義務發起人召募

複合式同志藝文空間 座談 休閒 聚會皆適宜！

去年因象神颱風所帶來連日豪雨，致使台灣同志人權協會甫成立的高雄辦事處「同志社團聯合辦公室」遭雨水嚴重侵襲，而察覺該處之不適用性，因而暫告辦公室之使用（募款情況不佳，因而無法長期負擔，亦是其主要因素之一），並待另覓新處，期待再張旗鼓。現成員發現一處相當適合聯合社團辦公及提供同志朋友休閒聚會之處，決定可擇該處為辦公室及成員聚會之新處所，但為能平衡負擔進而長期經營下去，成員們希望能召集一批定期捐款的朋友，共同出錢出力分擔辦公室營運基本負擔。

召募方法如下，捐款期限一年，義務發起人捐款方式分別為：

一、「彩虹領航員」二十名，每員捐助壹仟元，可年繳或分月繳交。

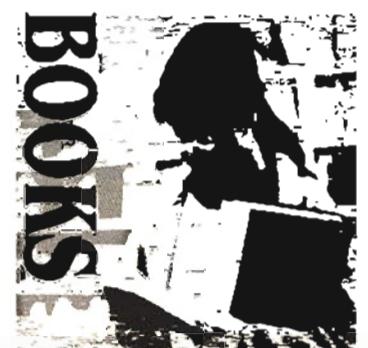
二、「彩虹守護員」三十名，每月捐助伍百元，可年繳或分月繳交。

權利義務相仿於「同志人權守護領航發展專案」，可免費參加本單位所舉辦之各項活動及會議刊物等；擔任義務發起人需經本單位評估審核（審核通過將電話通知），參與義務發起人報名時間即日起至2月10日止。

註：現經召集人詹景崧初步聯繫部份成員朋友後，願意參與擔任義務發起人，雖已達預計人數三分之二，願擇定同志人權尊嚴，拓展同志活動空間的朋友，請把握機會。聯絡電話：0931801528；電子郵件信箱：jgg999@ms31.hinet.net；召集人 詹景崧

●「台灣女人2001記事」年曆出爐

婦女新知基金會推出「台灣女人2001記事」年曆。第一本由婦女團體推出，以女性為主體的年曆手冊，手冊中的每月主題照片，呈現了台灣婦女多年來的努力足跡，以及去年度新知重要活動紀實，加上費心為女性朋友蒐集的【全台無線電計程車通訊】、【婦女團體通訊錄】，以及實用的【月經記錄表】等，說明這本記事手冊獻給女性朋友的用心。凡在2月底前，加入成為新知認養人者（認養一年只要2000元，即每月166元），就寄贈年曆一本，並送月寄送新知通訊。如果您或您的朋友願意認養新知，可以直接利用郵政劃撥：11713774婦女新知基金會。如有問題，歡迎來電：02-25028715或傳真：02-25028725與吳小姐聯絡。



Highlights

●「從佛洛依德之前到拉康之後」精神分析史讀書會

主講人：高榮禧

（法國巴黎第四大學藝術史博士）

進行方式：一週由高老師帶讀精神分析原典，一週由學員報告精神分析之個案研究交叉進行，預期進行三年。

「婦研縱橫」關於不同地區、文化之婦女歷史、現況或婦女研究發展之介紹報導，約2000字。

「研究經驗」關於性別研究經驗之分享，約2000字。

「教學經驗」關於性別相關課程之教學經驗分享，約2000字。

「活動資訊」相關會議、訪問等活動報告，約200字。

「書評」對於婦女的相關書籍，做一內容報告或評論，約2000字。

註：婦女研究室將視來稿與作者討論後斟酌修改。此外，有關性別研究報告、婦女與性別教育課程及相關研究，或是將舉行的會議活動、各地性別教育機構介紹等，均歡迎踴躍提供訊息。國內外會議發表有關婦女或性別研究的學術報告或專題演講，亦歡迎提供摘要，以供學術交流。

◆來稿請寄：106台北市羅斯福路4段1號 國立台灣大學人口與性別研究中心婦女研究室「婦女與兩性研究通訊」主編 電子信箱：wrp@ms.cc.ntu.edu.tw（歡迎多加利用）

2/25日 7:00pm~9:00pm Anna O個案討論、學員報告

3月份進度預告：佛洛依德、布洛伊爾對歇斯底里的研究

閱讀書目：

1.佛洛依德文集。

2.上課另備有講義。

若有疑問可電：0922862682 張雪妮

●金石堂喜讀會

2/10(六)14:00~16:00

地點：金石堂信義店

主題：深入經典之美系列--青康藏高原十

年紀行

主講：經典雜誌王志宏總編輯

2/10(六)14:00~16:00

地點：金石堂忠孝店

主題：名人下午茶系列--網路生活新趨勢

主講：百萬網負責人曲家林

2/17(六)14:00~16:00

地點：金石堂信義店

主題：普羅閱讀系列-戀愛中的他者性(談

村上春樹挪威的森林)

主講：黃錦容

歡迎讀者踊躍參與，免費入場，採預約報名

方式，可至各活動門市報名，或洽詢電話：02-2363-1083及02-23656975#18，或線上預

約：laura@kingsone.com.tw

●《漂泊的世紀》Fnac 文學月

地點：台北市南京東路三段337號B1

以下講座，洽詢：87120331

2/20(六) 16:30 與Lonely Planet Taiwan Guide作者-Robert Storey面對面

Robert的著作：Taiwan On Your Own引起了Lonely Planet出版公司的興趣，並被重新引用到Lonely Planet所出版的Taiwan指南。從那之後，Robert參與了許多Lonely Planet全部有關東亞國家的出版計劃。他最新的企劃，是仍舊在進行中的小說，同時也是他第一本小說，「Life in the Fast Lane」。

2/21(日) 14:00~15:30 第三世界的旅行

主講：徐仁修

主持：楊渡

徐仁修—1946年生於新竹，是台灣首位到

第三世界的國家探險旅行的人，用影像拍出

對當地的關懷。在60年代，台灣大自然開始

受到嚴重破壞時，亦率先發起保護大自然

生態的呼籲，為傑出攝影家及作家。

2/16(五) 19:00~20:30 流亡的心靈

主講：施明德、藍博洲</

華彩
SOFTCHINA

新年真快樂

遊戲空間新春遊戲總動員

蛤~啥米!!!

買遊戲送主機!有沒有搞錯?~

1/15-1/31, 凡是遊戲空間的會員只要在遊戲空間購買DC或PS遊戲六片就免費贈送DC或PS one主機一部, 每日限量一名, 會員可任選DC或PS one。



買1000送299, 精采遊戲送給您!

1/15-2/28, 只要在遊戲空間購買1000元以上遊戲相關產品即可至299特價商品區任挑一套遊戲, 買2000送二套以此類推, 數量有限, 送完為止

(遊戲相關產品包括TV GAME、主機、PC GAME、搖桿、攻略雜誌等)

◎遊戲片以原價計算並不含特價品

新春元氣袋

擁有元氣袋

充滿新活力

新春元氣袋
399

1/15-2/28在全省華彩門市、軟體潮流、遊戲空間購買元氣袋 通通只要399元

兒童元氣袋

- a.英語輕鬆說-應用+PP豬大進擊+三角洲部隊II
- b.南一孩子王數學第六冊+轉轉龜迷宮大進擊+法老
- c.轉轉龜快樂學電腦-快樂領航+PP豬工作日誌+舞光十色

遊戲元氣袋

- A.機爆裝甲+聖石傳說+馬鈴薯大兵
- B.舞光十色(附轉接頭)+法老英文版+三角洲部隊II

智慧元氣袋

- a.天使之信+MP3 2000+三角洲部隊II
- b.3D GO+PowerPlayer se+舞光十色



華彩新年快樂!
刮刮送大獎、大獎天天送

滿500元就有機會刮中摩托車、PC、NOTEBOOK、印表機.....等大獎

1/17~2/18在全省華彩門市、軟體潮流及遊戲空間消費滿500元, 即可兌換刮刮券一張, 現刮現帶走, 還有二重中獎機會(每項產品、每張發票限兌換一張刮刮券)



華彩軟體讓你買個遊戲過好年

買2000送200。買越多賺越多!!!

1/15-1/31, 只要在華彩軟體購買遊戲相關產品

滿2000元(2000~3999都在此範圍內)

就送你200元華彩現金禮券,

滿4000元

送400元華彩現金禮券,

以此類推



華彩遊戲新春全面會員價, 出門免帶會員卡!

1/15-2/18, 凡至華彩軟體購買遊戲相關產品均享會員價

2001年新春微軟圖書
首次"超" "超" "超" 優惠,
省錢買專業

1/21-2/28於館前、重慶、新生、電腦書局、光復、
台中e-mall、台南e-mall和建國門市購買

50種促銷書籍任選

三本488 四本588 五本688

- 1.以上活動數量有限、送完為止
- 2.所有贈品以現場實物為準, 圖片僅供參考, 如遇贈品贈畢, 則以等值贈品替代
- 3.各獎項不得折換現金或兌換等值商品
- 4.依稅法規定, 凡贈品價值超過13,333元以上者, 需繳納15%稅金(外籍人士需繳20%稅金)
- 5.禮券、贈品限當場兌換, 結帳後不再接受兌換
- 6.發票不得累積計算兌換贈品



課程

●第九屆小說寫作班招生

為提供有志小說創作的青年朋友理論與實務的基礎課程,九歌文教基金會陸續舉辦第九屆小說寫作班。聘請張春榮、蔡秀女、平路、朱少麟、張啓疆、張瀛太等二十多位學者、作家擔任教席,透過類型小說研讀、小說創作經驗分享,及小說技巧指導,進入小說寫作之門。即日起報名,索取簡章,請附回郵信封寄:台北市八德路三段12巷57弄40號 九歌文教基金會,電話:25776564

●寫作私淑班

第27期散文入門班將於2月12日開課,課程有名家作品賞析導讀、寫作指導,每週一、四晚上7:10上課,共16堂,由作家阿盛主講。只收12名學員,預約報名:22426146;地點:中和市中山路二段光華街口大愛大廈。

●中國經典課程 老子講座

老子的道「獨立而不改,周行而不殆」,人生在世,人道要走天道的路,我永遠是我,我永遠陪他,與道同在,也與道同行,身上有一部道德經,生命有道,回家就有路了!

主講:王邦雄教授(文化大學哲研所博士、中央大學中文系及哲研所教授)

2月14日~5月16日,每週三19:00~21:00,共24小時,

費用:3900元

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)

洽詢:23965505轉111~114

參加辦法:即日起接受郵寄、傳真或親自報名。繳費請以下列方式:

1、郵局劃撥(劃撥帳號:15228610,抬頭:洪建全教育文化基金會)

2、掛號郵寄支票(抬頭:洪建全教育文化基金會)

3、親赴本會繳費(地址:台北市羅斯福路二段9號12樓)

2/14善閉善結的不開不解

2/21知雄守雌的復歸嬰兒

3/7天下神器的不執不爲

3/14兵強天下的其事好還

3/21兵者不祥的勝而不美

3/28始制有名的知止不殆

4/11自知自勝的知足久壽

4/18大道名小的自成其大

4/25道淡無味的用之不盡

5/2將弱固強的微明洞見

5/9無名不欲的自化自定

5/16不德有德的化解保存

●生活書香讀書會課程

為提倡「家庭閱讀」的觀念,鼓勵大眾從成人共讀的美好經驗(讀書會)出發,以輕鬆、活潑、有趣的對話,彈性、自發、無壓力的聊天。每次活動有短文本、小詩、好書分享,帶來學習的喜樂和視野的開拓。

課程大綱:

1、讀人:一樣米養百種人,讀人有各種方法。

2、讀物:歲月寶箱,有情天地有情人。

3、讀詩:活著就是一場盛宴,讀詩時我像一棵開花的樹」。

4、讀書:閱讀口味人人不同,書中自有黃金屋。

5、讀繪本:向左走,向右走「波光奏鳴曲」。

6、讀書會:介紹素直友會,並成立讀書會。

講師:林貴真老師(政治大學教育系台灣

PHP素直友會總幹事 爾雅出版社編輯 自由作家)

研修時間:

2月22日~3月29日,每週四13:30~16:00,共15小時,費用1500元

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)

洽詢方式:電話23965505轉114 朱先生

●紅樓夢賞析

研修時間:3月6日~6月5日,每週二13:30~15:30,共24小時

費用:3000元

研修地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)

洽詢方式:23965505轉111~114

講師:葉思芬(台北醫學院、台北科技大學副教授)

課程大綱:

人物論—寶釵與黛玉各自的生命取向;女性意識下的原應嘆息—元春、迎春、探春、惜春;機關算盡—書中能幹的女子;薄命司中最薄命的女子—婢女;外遇事件—紅樓二尤;賈府的男人—老、中、青三代敗家子。

藝術論—寒塘渡鶴影;冷月葬清魂—談詩情浪漫與情景交融;禮出大家—對傳統制度的批判;紅樓夢中夢;聚散浮生—思想總結。

●散文生活創作班

為提倡「生活即散文,散文即生活」的優質風氣,讓人人皆可提筆創作,小說創作坊與靈鷲山般若文教基金會舉辦「散文生活創作班」,由作家蕭蕭、張啓疆引領愛號文學的朋友一窺散文之美、創作之富。

上課時間:自2月18日起,為期三週。
上課地點:台北市光復南路412號9樓之4
報名專線:26924960黃小姐。

●93巷人文講堂課程

「創新一啓動革命因應經濟逆境」

發現新機會的洞察力,創造新的事業模式,加上革命的精神,讓你拉大與對手間的差距。

費用:10000元。(2/15前報名,9折優惠)可單堂選課,一堂收費1000元,但必須報名3堂以上。

電話:02-25095085;傳真:02-25098669

採小班教學,名額只限30位主管。在個案研討中解決問題。

二十小時課程,同時加贈價值4888元贈品:天下文化出版新書《啓動革命》、《知識經濟之路》、遠見雜誌半年份、93巷人文空間貴賓卡乙張、精緻咖啡和點心。

主辦單位:93巷人文空間、知識經濟與管理研究院、天下文化、遠見雜誌。

課程時間:晚上7:00~9:00

2/27(二)創新革命中的企業管理

主講:許士軍(元智大學管理研究所教授)

3/01(四)知識經濟時代,創新革命領航

主講:高希均(威斯康辛大學榮譽教授)

3/06(二)創新革命中的知識管理

主講:許士軍(元智大學管理研究所教授)

3/08(四)創新管理

主講:朱博湧(交通大學EMBA學程教授)

3/13(二)啓動革命時代的品牌創新

主講:孫大偉(泛太國際公司執行顧問)

3/15(四)如何培養企業創新的能力

主講:朱博湧(交通大學EMBA學程教授)

3/20(二)品牌創新一個案研討

主講:孫大偉(泛太國際公司執行顧問)

3/22(四)企業內部創新活力

主講:邀約中

3/27(二)企業活力一個案研討

主講:邀約中

3/29(四)創新,推向無限的可能

主講:高希均教授(威斯康辛大學榮譽教授)

特賣

●遠流2001網上國際書展

30多家出版社,300多本書籍任你選。

全館單書3本以上75折(套書與特價書一律以最低特價結帳)。

享受免費郵寄到家的服務(限台澎金馬地區)。

首創【驚爆一人】線上刷卡免費活動,買愈多省愈多。

活動日期:即日起至2月28日

詳情:www.ylib.com.tw/

●新世紀閱讀書展

即日起至2月15日止

精選60種天下文化各系列暢銷好書,任選越多,折扣越多!

任選1~4本特價8折

任選5~7本特價75折

任選8本以上特價7折

優惠只限任挑任選特價書區

詳情:www.bookzone.com.tw

●時報悅讀春天書展

時報悅讀網自2月1日起比照國際書展全面

折扣,並且持續整個二月。使用「悅讀e禮券」線上購書,折扣再多一重!活動期間

免費加入會員,就有一次抽獎機會;活動期

間線上購書,還可再抽超值大獎!

詳情:www.readingtimes.com.tw

●博客來聰明線上國際書展

整個二月博客來特別提供相同本屆國際書

展參展商的現場重點特價書,並分四週帶

領您深度品味法蘭西的文學、人文、藝術及

科學,現在請入場參觀吧...www.books.

com.tw。同時也逛逛出版社提供的5~8折

特惠區,享受同步優惠的折扣。

詳情:www.readingtimes.com.tw

●誠品網路書店願景素描」徵件活動

誠品全網邀請所有書寫者加入網路徵件活動,以「網路書店願景素描」為題,自由選擇以文字或圖像的表現媒材創作,直接將完成作品e-mail至下列信箱:publish@eslitebooks.com即可。

收件截止時間:即日起至2月28日

收件格式:文字檔(txt)、圖像檔(jpg或gif)、flesh影像檔(swf)均可,長短規模不拘。

評選方式:誠品全網將邀集文化、出版界人士共同評選出優良作品。

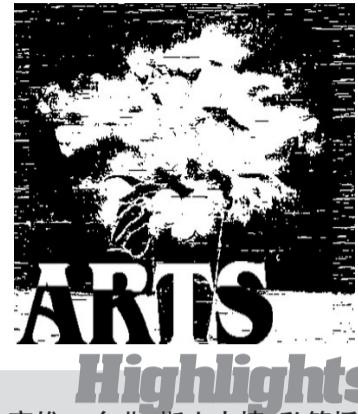
入選公佈:

1、誠品全網將在3月份集結入選作品發表

於網站上

2、四月號誠品好讀亦將公開入選名單

詳情:誠品全球網址www.eslitebooks.com



●高雄—台北·斯土人情,私箱授受

地點:帝門藝術教育基金會(台北市信義路三段7號)

展期:2月3日至3月17日

主辦單位:山美術館、帝門藝術教育基金會

洽詢:23256283分機31-18-33

2001年伊始,自高雄山美術館,風塵僕僕來到台北帝門藝術教育基金會的「箱子展覽」、「斯土人情,私箱授受」,是一個嘗試採集、挖掘小市民生活記憶的藝術創作展。

這次遠道前來展出的箱子創作,可概括地看出創作主題主要環繞在對自我生命記憶裡層的挖掘,和對不斷隨時空轉易而改變的客觀社會環境及隨之變遷的風土民心的捕捉,作品透過各種素材的元件,錯綜展現記憶的內部與外部世界,使得那些彷彿早已隨風而逝,然而在記憶深處卻從未真正消失的生活自身,逕自滔滔述說……在這充滿市民生活溫度的40件創作中,有多件是2000高雄市民美展—斯土人情,私箱授受」在高雄展出時,參觀民眾所票選的前30名作品,這些視覺語言裡蘊涵著高雄這塊土地上獨特而豐富的人情風貌的箱子,來到台北後,將與生活步調、思維樂趣等各方面都不盡相同的台北人,展開一次饒有趣味的交流!每一口打開的箱子,承載著一個私密的故事,一段公然的歷史,或一份跨越時空而等待匯的感情,在創作者與觀眾之間,在新、舊世紀的交替之際,人們生活情感的本質與樣貌,或許將會在四處漫溢、伏竄的不同界域,悄然滲出新的人文變貌。

從南台灣來到北台灣,希望串起漫漫時空下,散落在不同城市裡,無以掩抑的生活記憶,並誠摯邀請所有歷經城市生活的人們,來共同參與。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號,電話:25957656

「鍊」張乾琦攝影展(展至3月18日);北美館2001典藏常設展(展至3月25日);居所與環境—林敏毅戶外雕刻個展(展至2月18日);楓、緒(2月10日展至4月22日);內象—羅睿琳個展(展至3月18日);另類的台灣都會圖像—林文熙油畫創作展(展至3月25日);隱形計畫—2001年吳鼎武、瓦歷斯個展(展至3月18日);潛在氛圍—陳浚豪個展(展至3月18日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371

商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
 《In-between 介》陳俊明個展(展至2月18日);高錫麟個展《虛擬版圖》裝置藝術(展至2月17日);遠足影像工作室「狂舞」小組【狂舞吧!憂鬱】影片拍攝及展覽(展至2月13日);痕:九二一震災文化資產記錄巡迴展」(展至2月15日);「線·條」尤詩萱、劉一駿、劉丹宴聯展(2月20日展至3月3日);羅佳碧Gabriele Nold個展(2月24日展至3月8日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
 電話:02-25075539

紅紅春聯好新年(展至2月24日)

●美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981
 第七屆國際袖珍雕塑展(至2月24日);張韻明畫展(3月3日展至3月17日);蔡元勝畫展(3月22日展至4月7日);心海-唐國樸陶藝展(3月10日展至6月15日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
 電話:(03)5712121轉52667
 反芻Replay-交大應藝所四人創作展(2月12日展至2月28日);嚴雋泰伉儷油畫展(3月5日展3月25日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
 電話:83691271
 黃惠玲、曾啓明/創意媒材裝飾設計(展至3月3日)

●聶魯達藝文咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:23640820
 「旅人心象」陳萍油畫個展(2月23日展至3月20日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓
 電話:27153777

「跨世紀的許願池」AKIBO的電子藝術展(展至3月11日)

●慶誼心靈藝術人文會館

地點:信義新光三越 6F文化館
 雕畫浮痕日本生活畫展(3月14日展至3月25日)

●oso cafe

台北市師大路93巷13號,電話:23640003
 油畫展(2月9日展至3月9日)

●cafe Zinho 義諾咖啡

台北市基隆路二段15號一樓
 電話:87883008

澎湖鼎灣寫作班「監獄」畫展(常設展)

●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街7巷7號,電話:23967506
 包德納攝影個展(展至2月28日)

商業空間

●台北漢雅軒

北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052
 趙延年木刻版畫回顧展(展至2月11日);後花園-中國人的文心夢境:葉放現代水墨藝術展(2月17日至3月4日)

●袖珍博物館

北市建國北路一段96號B1,電話:25150583
 「袖珍嬉春」台灣袖珍藝術家聯展(展至3月18日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
 電話:28081465
 「竹圍有約,雕土2001」(跨年)
 邀請100位藝術家及各界人士團體雕塑200件陶藝作品

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
 電話:26224664轉103、104

淡水鎮美術學員作品展(2月9日展至2月18日);蕭福榮、陳士立、謝萬鎧聯展(2月22日展至3月11日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
 朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展)
 「燃燒吧!火鳥」莊明旗的藝術世界(展至3月18日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段5號,電話:27251111

台北國際改裝車大展(2月10日展至2月13日);春節電腦暨多媒體展(2月10日展至2月13日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號,電話:27251111

2001化粧品大展(2月23日展至2月27日);台北國際烘焙工業展(3月3日展至3月6日);台北國際婚紗攝影暨珠寶玉飾大展(3月10日展至3月13日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
 電話:27755977

丁雲海攝影個展(2月17日展至3月4日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
 電話:27755977

杜菁藍個展(展至2月25日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
 電話:27002323轉2771

愛人同志--情人節小品展(展至2月14日);如意人生「白玉瑪瑙宗教供器特展(2月17日展至3月6日)

●朝代藝術

北市安和路一段49巷19號,電話:27723701

當代畫家油畫精品展(展至2月28日)

●鴻禧美術館

北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575

吉祥如意特展(2月17日展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

北市重慶南路三段38號B1
 電話:2337155轉121

劉伯農師生水墨展(展至2月11日);王素真山水畫師生展(2月17日展至2月25日)

;張博然編織藝術展(3月3日展至3月11日);光陰的痕跡-方正彩墨個展(3月17日展至3月25日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號,電話:23256283

斯土人情,私箱授受(展至3月17日)

●前藝術

台北市民生東路五段20號B1

更驅向存在(涂嘉益、潘文凱、吳美慧、胡慧琴)四人聯展(展至2月24日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
 電話:27717799

「戀戀二十」戀童年、戀本尊(2月10日展至2月28日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
 電話:87736506

旅法前輩畫家秦宣夫紀念畫展(展至2月25日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
 電話:02-28739190

迎春小品油畫展(2月10日展至3月20日);後花園-葉放現代水墨藝術(3月24日展至4月22日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
 電話:27735155

王琪的色彩和畫刀(展至2月28日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
 電話:28942272

千禧靈光--抽象意興·純化」(展至2月25日)

●名人藝術畫廊

台北市市府路1號11樓 台北市市政大樓
 如意書畫展(展至3月3日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
 電話:23216603

章瓊漁家風情畫展(展至2月11日);胡念祖新世紀首展(2月14日展至2月28日)

●漢光畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號5樓
 電話:27119619

中國油畫精品聯展(展至2月11日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
 電話:(03)5770270轉1902

夏一夫繪畫展(2月12日展至3月3月30日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
 電話:27522664

許東榮油畫雕刻展(展至2月28日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
 電話:27529974

春意鬧展(2月9日展至2月25日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038

楊文德「捕風捉影」首次個展(2月17日展至3月3日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
 電話:28344319

陳能梨水墨展(3月1日展至3月13日);張克晉書畫展(3月16日展至3月29日)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號
 電話:87120331

瑞典攝影家歐斯可(LUTFI OZKOK)
 「作家群像」攝影展(2月8日展至3月15日)展出作家有:聶魯達、沙特、米爾·維諾等作家肖像

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733474

「驚豔鄉林」駱香林先生攝影回顧展(展至2月22日)

●恒旭攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號1樓
 電話:27066466

台灣之美(一)「丘」(展至2月15日);

「綠色精靈」林安武個展(2月17日展至3月1日);翁庭華師生聯展(3月3日展至3月15日);台灣之美(二)「丘」(3月17日展至3月29日);珊瑚礁世界-王連陞個展(3月31日展至4月12日)

活動、講座

●千濤拍岸:台灣美術一百年研討會

由教育部及文化行政建設委員會所指導,國立藝術學院關渡美術館、國立台灣美術館、聯合報系以及藝術家雜誌共同主辦的「千濤拍岸:台灣美術一百年」,即將在新春三月與大家見面!

「千濤拍岸:台灣美術一百年」展期以大歷史的觀點,試圖梳理台灣美術脈絡。在二十一世紀的開始,回顧二十世紀一百年來台灣美術的發展,具承先啟後的意義。

自3月2日起,於國立藝術學院新開幕的關渡美術館展出三個月。並於首展3月2日當天,在國立藝術學院國際會議廳舉辦「台灣美術一百年」學術研討會,並同時出版圖錄與論文集。研討會開放給關懷台灣美術的朋友踴躍報名參加!

研討會,將在3月2日舉行,以「台灣美術一百年」為題,祈在新世紀的起點,為台灣美術積澱更為深刻,更為發人深省的足跡。

本次研討會由藝術評家暨策展人胡永芬,以及東吳大學哲學系助理教授廖仁義共同策劃。此次研討會中,將就其梳理台灣百年美術史的觀點,分別提出論述;而國立藝術學院美術系教授林惺嶽、台南市文化局局長蕭瓊瑞、旅法藝術家暨藝術評論人陳英德,以及中國書畫藝術評論家熊宜敬等,分別試圖提出弘觀視野的台灣美術議題討論;

發表包括:林惺嶽「從歷史悲情走向自主與自信的大道-百年的回顧與前瞻」、蕭瓊瑞「百年來台灣美術的族群與文化」、陳英德「台灣美術的本土與他性」、熊宜敬「台灣地區中國書畫百年」、胡永芬「潮浪之島的本土演化」、廖仁義「論作品史的優先性」-從

歷史哲學的角度省察台灣美術史」等六篇論文。

◆報名方式:

研討會場次及報名表請直接下載:www.deoa.org.tw/Events/news60/;或電洽索取,聯絡電話:28961000轉3300。請於報名截止日2/16(五)以前,填妥報名表後傳真至:(02)2893-8789或寄至:112臺北市北投區學園路1號國立藝術學院美術學系吳素梅助教收,或e-mail至smwu@finearts.ntu.edu.tw即可。

●2001非藝術空間

「藝術經營系列課程」

課程1、藝文活動製作實務

時間:3月5日~3月7日9:30~17:00(共3天)
 此次課程特別邀請音樂、舞蹈、現代戲劇、與傳統戲劇不同領域中,知名的表演藝術團體資深藝術行政者,首次集合公開授課。



1、以電子郵件登記本館班別者，請上本館網站://www.tmseh.gov.tw/下載登記表
格填寫後，再e mail專用電子郵件信箱white@mail.tmseh.gov.tw

2、採電子郵件完成登記者，於公開抽籤時，
本館不另個別通知，請自行依招生簡章附
表規定之「登記日期、時間」內，由本人或委
託他人到達現場經確認後領取報名登記抽
籤單(收執聯)參加抽籤，否則以棄權論。

報名日期(時間)：2月19日至2月24日，各班

報名日期時間皆不同，請詳細參閱招生簡
章附表說明。

報名、繳費地點：本館(台北市八德路三段
廿五號)二、四、五樓藝能研習班各班教室
辦理(請詳細參閱招生簡章附表說明)。二
月廿六日至二月廿八日三天為補報名日期。
(報名時間為上午9:00~12:00，下午2:
00~5:00)所有未額滿之班級全部開放，繼
續接受報名，額滿為止。報名地點改在本館
三樓討論室。

註：報名登記時，請攜帶國民身分證正本或
影本，每人每班限登記一次。(如受託代替
他人登記，應持該當事人(委託人)之國民
身分證正本辦理。)

上課時間：各班自3月12日起陸續開課，共
十二週(合計卅六小時)。國定假日放假，課
程順延一週上課。

請先詳細閱讀招生簡章，慎選研習班別，瞭解
報名及上課時間。

本期招生報名有關之規定、細節，如尚有不
明白處，請撥電話25798896或總機
25775931轉分機321~326查詢。

詳情http://www.tmseh.gov.tw/

●國父紀念館 永樂宮壁畫

專題座談

主題：全真教與永樂宮

時間：2月10日(六)下午2:00~5:00

地點：國父紀念館三樓多媒體放映室

主持人：李豐楙(中央研究院文哲所研究員)
座談貴賓：胡其德(師範大學歷史系教授)、
康豹(中央大學歷史系教授)、鄭素春(真理
大學宗教系教授)

主題：全真教與呂洞賓

時間：2月17日(六)下午2:00~5:00

地點：國父紀念館三樓多媒體放映室

主持人：宋光宇(佛光大學生命學研究所所長)
座談貴賓：余雪鴻(加拿大中華易經學院生
命科學研究所所長)、陳國鎮(佛光大學生
命學研究所教授)、莊宏誼(輔仁大學宗教
系教授)

主題：道家養生學

時間：2月24日(六)下午2:00~5:00

地點：國父紀念館三樓多媒體放映室

主持人：李豐楙(中央研究院文哲所研究員)
座談貴賓：李嗣涔(台灣大學教務長)、黃惠
棻(中國醫藥學院教授)

●魔幻·達利系列講座

配合此次達利展，中國時報特舉辦專題講座，針對達利與超現實主義藝術，包括繪畫、文學、電影、建築、音樂以及影響超現實主義極深的弗洛伊德學說等，進行一系列的講座，邀請國內各領域的知名專家，為你揭開超現實主義難懂的神秘面貌。

2/16 (五)pm7:30~9:30

主題：弗洛伊德的潛意識世界/王浩威(精神科醫師)

2/17 (六)

pm2:00~3:30

主題：廣告幻影：現實與超現實之間/許舜英(意識形態廣告公司創意執行總監)、蔡淑玲(淡江大學法文系專任副教授)

Pm3:40~5:10

主題：超現實的建築與室內空間影響/張基義(三星堆·魔幻達利特展展場設計)

3/10 (六)

Pm2:00~3:00主題：達利與古典傳統(1):波希與達利

Pm3:10~4:10主題：達利與古典傳統(2):維米爾與達利

Pm4:20~5:20主題：達利與古典傳統(1):委拉斯蓋茲與達利

主講：蔣勳(前東海大學美術系主任)

3/25(日)

Pm2:00~3:30主題：從布紐爾的電影自由的幻影]談超現實主義(1)

Pm3:40~5:10主題：從布紐爾的電影自由的幻影]談超現實主義(2)

主講：蔣勳(前東海大學美術系主任)

4/7(六)

Pm2:00~3:30主題：文學裡的夢幻寫實/張大春(知名作家)

Pm3:40~5:10主題：夢的音符：音樂裡的超現實/彭廣林(東吳大學音樂系專任副教授)

主講：蔣勳(前東海大學美術系主任)

講座地點：時報廣場(台北市民權東路六段
25號)

洽詢電話：02-27936000轉1301、1302

收費標準：12場，3000元(全選贈送展覽門
票兌換券)

繳費方式：親赴時報廣場一樓報名繳費，或
劃撥15840970時報育樂股份有限公司(請
註明課程名稱)

●琉璃水晶博物館 水晶情人夢」 戀愛行動

在2月14日情人節當天，博物館推出
「水晶情人夢」戀愛行動，開設情人吹製文
鎮班、彩繪玻璃等課程，讓天下有情人都能共
同擁有一段「水晶情人夢」。每對情侶也可
以預約或現場報名的方式，創作彩繪玻璃杯、
彩繪玻璃畫、水晶玻璃佩飾等，博物館更舉辦多
項優惠措施，讓每對情侶及觀眾能夠參加現
場抽獎，以獲得吹製玻璃藝術品等獎品。

琉璃水晶博物館：台北市112北投區中央北
路四段515巷16號

預約報名專線：(02)28958861分機58
(捷運關渡站後站，往台北方向，沿鐵軌旁
走200公尺)

●台北美術館藝文活動

◆世紀典藏」作品欣賞系列

時間：10:30

地點：1A展覽室

2/10 (六) 典藏之美(2)

主講：李既鳴/台北市立美館研究員

2/11(日) 典藏之美(3)

主講：石瑞仁/藝評人

2/17(六) 典藏之美(4)

主講：陳世明/國立藝術學院美術系副教授

2/24(六) 典藏之美(5)

主講：張振明/台北市立美術館副研究員

2/25(日) 典藏之美(6)

主講：張芳蕙/台北市立美術館助理研究員

◆細說台灣美術」演講系列

時間：14:30

地點：視聽室

2/10(六)台灣百年美術的族群、文化經驗

主講：蕭瓈瑞/台南北市文化局長

2/11(日)細說台灣美術的人、地、事

主講：李欽賢/藝術家

2/17(六)台灣美術的閱讀與詮釋

主講：陳瑞文/高雄師大美術系副教授

2/24(六)新世紀台灣美術的活傳統、活文化

主講：黃海鳴/國北師美教系副教授

◆專家導覽

時間：10:30

地點：3A展覽室

2/18(日)專家導覽—泰國 大象

主講：郭雪貞/國際珍古德教育及保育協會

執行長

◆美術研習班(九十年度春季期課程)

招考日期：2月20日至25日。

陸續招生：2月27日至3月4日。

開課日期：3月13日至7月1日。

洽詢電話：25957656轉220或307。

詳細課程內容及招生事宜請參閱當期簡章，欲索取招生簡章請直接至北美館一樓大廳櫃檯索取或於2月15日以前寄10.5元回郵信封至：臺北市中山北路三段一八一號美術教室收即可。網站：http://www.tfam.gov.tw

●旅遊攝影入門研習

聘請攝影家謝震隆老師就器材、軟片、光圈、快門、景深、光線、構圖等概念依序授課，並安排戶外教學及習作講評。

上課時間：2月27日至3月20日，每週二、四晚間7:15~9:15

上課地點：台北市辛亥路一段24號4樓(羅斯福路口捷運台電大樓站)

參加對象：喜愛旅遊攝影的各界人士
研習費用：2500元(不含戶外實習之交通、門票、材料等費用)

劃撥帳號：14354281財團法人耕莘文教基金會

洽詢電話：2365-5615

網址：http://www.tec.org.tw/tcf

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

講師：謝震隆老師

課程內容：

2/27(二)展覽作品精緻解說

3/01(四)行前裝備面面觀：器材、軟片、器材維護、攝影者的眼光

3/06(二)光圈、快門、景深

3/08(四)光線、構圖：基礎概念

3/13(二)傻瓜相機聰明拍法

3/15(四)淺談人物攝影

3/18(日)戶外實習(地點由師生討論後決定)

3/20(二)研習成果作品講評

●河洛語演說藝術研習班

活動日期：3月7日~6月19日(每月第一、三週的週三；六月為週二晚上6:30~8:30，共計八堂)

活動地點：台北市立圖書館中崙分館七樓視聽室

對象：十八歲以上社區民眾(成人)35名，額滿截止。

費用：學費300元，悉數繳交市庫。保證金700元，全勤可全額退費。

師資：莊健隆博士(中研院計劃專案執行人)

報名：請親洽櫃台報名，並繳交學費(02)

87736858詢問電話專線。

主辦單位：台北市立圖書館中崙分館

合辦單位：YMIC TOASTMASTERS CLUB(青企

國際台語演講會)

以台語(河洛話)進行會議，從事口才與演

講技巧的訓練，期增進會員自信及自我成

長；會議的進行輪流由會員擔任主持，帶領

人莊健隆博士將青企國際總會Tostmasters

的教材完成十次演講，每次可以獲得終身

學習護照認證每次2小時，請洽櫃台申

請終身學習護照工本費100元。

徵件、招募

●2001年創時書藝

《傳統與實驗》雙年展作品徵選

相關辦法：

1、作品必須為書寫中國文字的平面創作，
工具及用色不限。

2、形成限於卷軸、鏡片(不收鏡框)，唯尺寸
須在140cm以內，長度不限(展出時以現場
展出空間為限)。

3、以臺、澎、金、馬地區的書藝創作者為對
象，分公開徵集與邀請參加兩部份進行，每
人需送交「傳統」作品與「實驗性」作品各
一件(送交後，受邀者若兩件作品形式風格
過於類似，大會得擇一展出)。

4、索取報名表請附回郵或傳真索取。

5、參與徵選者請先提供傳統作品與實驗性
作品各兩件之幻燈片共四張，附回郵信封
擲寄：106台北市金山南路二段222號B1
何創時書法藝術基金會(請在信封右上角
註明「徵選」字樣)經審查入選者另行通知
遞送原作，原作由審查委員複審核可後，集
結成8開象牙超雪彩色精印之圖錄；作品並
應與邀請參展書法家作品同堂展出。

6、展出作品歸還原創作者。

相關事項電詢：2395-2698

傳



Highlights

●給文建會的公開信連署： 請台灣現代劇場觀眾做見證

藝文界引頸企盼的演藝團隊扶植評選計畫，總值一億兩千零八十八萬元的培植經費，其結果令許多藝文人士大失所望！身為現代劇場創作者的我們，必須在此提出我們的回應與建議，以表達我們最沈重，但也最為積極的聲明。一、我們質疑評審標準與競賽」原則：

從文建會所公佈的現代戲劇組團體評選結果與評審名單，讓我們對評審們是否能掌握台灣小劇場的創作內涵與現況，抱持高度質疑。根據文建會當天公佈的新聞稿表示，此次計畫乃延續八十年至八十九年間所推動的「國際性演藝團隊扶植計畫」及「傑出演藝團隊之徵選與獎勵計畫」的後續計畫，目的在於提升國內表演藝術團隊的水準，強化團隊經營體質，更期許能放眼國際；雖然創作美學的價值實屬見仁見智，我們有充分的理由相信，即使落選團體如莎士比亞的妹妹們的劇團「差事劇團」以及「金枝演社」等，即使謹以上述條件考量，其創作與國際巡演成績均為廣大藝文界所稱許。但從評選名單可見，評審與觀眾的眼光有著莫大的差距。同時，新聞稿中也提到複審時更考量渠等專長、地域、迴避等因素，謹慎遴選之。還有：評審將針對團隊個別狀況與需求，給予團隊經營上的各項改進建議。最後的綜合決審才依當前文化生態、年度經費預算額度評定。然而仔細對照評審名單與評選結果，我們對所謂評審迴避原則感到懷疑；同時，文建會採取的評審過程，到了最後階段才考量整個戲劇生態，然後又要顧及經費額度，就執行技術面不免捉襟見肘」，出現備選比正選的團體還多的尷尬場面。根據文建會表示，這次扶植計畫評選是一場「競爭」；既是在這一場所謂的「競爭」遊戲裡，我們懇切希望各位評審公開表示何謂競爭的規則？以及這場競賽裡的公平性在哪裡？請說明如何以主觀的評價，也就是佔最高比例的40%評選標準來衡量小劇場的美學價值，來訴求這場所謂客觀的評選計畫？二、請落實藝術產業化的文化政策：

我們懇切希望中央與各輔助單位，能超越公務系統執行僵化的弊病，在各地文化局也加入補助行列的情形下，反省出地方與中央分工的文化政策。同時，區隔出文化推廣與藝術創作的差異，而非將每年龐大的預算，重複地使用在效益有限的巡迴演出裡。或許細心的納稅人會發現，參與這幾項巡迴計畫的團隊，與這次評選結果的團隊名單，有一定的團隊重複入選。我們並非質疑這些團隊的參與，而是畢竟觀眾絕對懂得看戲，觀眾也知道好戲在哪裡。既是公開競爭，就請設法區隔出文化推廣中的藝術表演，以不同的觀眾訴求，來執行這幾項耗費龐大經費的演出計畫。唯有區隔出台灣藝文創作的不同市場，或以清楚明確的培植計畫，才能使台灣的戲劇表演，逐年累積以建立主體特色。我們的確需要藝術產業化，讓所有類型的劇場表演，均朝向專業化經營與管理。只不過從此次中央主持的扶植計畫來看，讓所有等待「強化經營體質」的表演團隊，對「藝術產業化」這個理想，還是只能抱持海市蜃樓的祈願。如果政府做不了，請交托民間執行；我們不需要政府耗盡納稅人的資源，一味求公平的發放經費，我們迫切需要的是藝術人才的培訓、就業與永續經營的市場。

最後，在這政府來不及準備或不願意準備的一刻，在評審們顯現其主觀（而與現實脫節）的主流美學價值的同時，身為小劇場創作者的我們，不禁要鼓掌歡呼：真正前衛、實驗的小劇場時代已然來臨！我們祈願所有同仁齊心合力，撐過這最惡劣的冬季。

◆敬請個人、團體加入聲明連署，請以下列方式連署回覆：

E-mail:hhech@seed.net.tw

傳真:(02)22177240

1、團體連署：

(1)團體名稱：_____

(2)團體負責人或聯絡人：_____

(3)聯絡方式：手機_____；e-mail_____

僅(1)團體名稱列入新聞稿公開，(2)(3)資料不公開，僅作聯繫之用

2、個人連署：

(1)連署人姓名：_____

(2)服務單位／職業／職銜：_____

(3)聯絡方式：手機_____；e-mail_____

僅(1)(2)列入新聞稿公開，(3)不公開，僅作聯繫之用。

戲劇與舞蹈

周五 2月9日

●文革樣板戲《紅燈記》

7:30pm 國父紀念館

\$300、600、900、1200、1500、2000

購票請洽年代售票系統

洽詢:27047253

主辦單位:紅劇場

演出:中國京劇院青年團

洪水猛獸來了，文革十年內八大樣板

之初的《紅燈記》解禁來台演出。在歷史上它風風雨雨地寫下瘋狂的一頁；在舞台上它驚天動地拆毀舊有的價值。

周六 2月10日

●小青蛙劇團《肉瘤老公公》

7:30pm 新莊市立藝術文化中心演藝廳(新莊市中平路133號)

\$200、300購票請洽年代售票系統

洽詢:(04)22131618

主辦單位:小青蛙劇團

咕嚕咕嚕森林旁住了一位非常善良的肉瘤老公公，老公公非常喜歡唱歌，所以咕嚕咕嚕森林中的動物們經常都圍繞在他的身旁聽他唱歌。肉瘤老公公偶然遇到森林中的妖怪正在慶祝著，喜歡唱歌的肉瘤老公公於是就不知不覺大聲地跟著唱了！可是就在唱著正高興時，被森林中的妖怪所發現，而善良的老公公將如何面對傳說中的大妖怪呢？

●崑曲饗宴

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞，索票洽詢:23110574轉10

演出單位:台灣崑劇團

劇目:《爛柯山》、《牡丹亭》

7:30pm (見2月9日)

周日 2月11日

●文革樣板戲《紅燈記》

7:30pm (見2月9日)

周一 2月12日

●蘋果兒童劇團《水晶球與獨角獸》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$200、300、400購票請洽宏網售票系統

洽詢:88663515

主辦單位:蘋果兒童劇團

故事內容描述貪心的國王藉由一顆神奇的水晶球，控制人民的思想與行動，並藉由水晶球的魔力搜括鄰國的珍禽異寶。本劇首次嘗試將動畫角色與真人結合同台演出，以現代3D的動畫技巧巧妙結合在劇情之中，創造了絢爛夢幻的時空特效，此外劇中所設計的音樂及舞蹈也有十分出色的表現。

周二 2月13日

●蘋果兒童劇團《水晶球與獨角獸》

7:30pm (見2月12日)

周三 2月14日

●蘋果兒童劇團《水晶球與獨角獸》

7:30pm (見2月12日)

周五 2月16日

●臨界點劇象錄劇團《魔法師》

7:30pm

台北市民樂街68號2樓臨界點生活劇場

\$200,訂票洽詢:25534493

編導:林文尹

演員:溫吉興、莫子儀

靈感來自於歌德名著「浮士德」中浮士德於書齋裡與魔鬼的對話。此次編導者林文尹嘗試以連續劇的方式演出，預定將魔法師分為三集，第一集敘述一名老人獨自在自己的房裡，因懼怕自己的生命將盡，對於人世間的種種依然留有一絲的期待，期待能夠看到更多的事物及世間的變化，希望自己能夠超越生命，成為一個人所不及的超人；但是又深覺生命應該要有一定的規則，就在欲求與理性交雜之中出現了傳說中的惡魔，兩人便展開了一段談話，也經由這段談話，老人決定成為一個縱橫時空的魔法師。隨著劇情的發展，二三集將在不同的時間及地點做演出，從臨界點生活劇場做為起點，展開老人及惡魔的旅行。導演試圖串連不同的劇場空間及不同的時間，製造出劇情中時空旅行與劇場空間兩者的呼應。

●角色工作坊《泰三》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

200、300、400、500購票請洽年代售票系統

洽詢:28360680

主辦單位:角色工作坊劇團

角色首創環境劇場的佈置，從人員到劇場，讓觀眾進場前就有如身處泰三的美麗世界中。在舞台上，所有的動物都以半罩式面具表現角色特徵，紮實的肢體訓練將動物動作表現得淋漓盡致，並巧妙的搭配國劇身段與鑼鼓點，與一面中國鼓來喧騰洪水的氣勢，讓孩子一窺傳統戲劇之美。

周六 2月17日

●角色工作坊《泰三》

3:00pm~7:30pm (見2月16日)

●臨界點劇象錄劇團《魔法師》

7:30pm (見2月16日)

周日 2月18日

●角色工作坊《泰三》

10:00am~3:00pm (見2月16日)

●臨界點劇象錄劇團《魔法師》

7:30pm (見2月16日)

活動、課程

●文山社區大學藝術課程招生

◆女性劇場與影像

以四週進行一主題，運用影片及劇場兩種方式，進行深入的討論。在主題影展中，前一個半小時看影片，後一小時分享觀影經驗；在劇場練習中，讓成員重新發現自己的身體，將個人的生命經驗，透過身體直接表達出來。

額滿為止，2/19開課。

授課教師:李薇(差事劇團團員、社區劇場工作坊講師)、賀照緹(公視新聞部、曾任張老師月刊企劃主編，自立早報記者，現職為媒體工作者)。

課程時間:星期一晚上7:00~9:50

選課要求:限女性

招生人數:15人左右(因劇場練習的特殊性，小團體較適宜)

收費:3學分，2400元

◆走進表演藝術的世界

課堂講解與相關錄影帶配合介紹。每月推薦介紹當月表演活動，請學員欣賞後回到課堂上進行心得分享。讓我們一起走進國內外劇場和舞蹈藝術創作者的心靈故鄉，體驗表演藝術世界。

報名額滿為止，2/19開課。

授課教師:李立亨(國立藝術學院兼任講師)

課程時間:星期四晚上7:00~9:50

招生人數:40人

收費:3學分，2400元

地址:臺北市文山社區大學

電話:(02)2234-2238 FAX:(02)2234-2217

網址:<http://tcu.taconet.com.tw>

E-mail:tcumail@ms39.hinet.net

●阿根廷探戈研習營

邀請來自智利的兩位舞者及老師Lucia及Alvaro，開辦Tango課程。除了Tango課程以外，Lucia與Alvaro將於2月25日晚間的Tango舞會中與大家共舞，並為所有愛好Tango的朋友演出最難忘的Tango舞蹈及進行免費Tango教學；對於想認識Tango的朋友來說，這絕對是最難得的機會！

即日起開始受理報名，報名請洽:周思齊，電話:091698515 Email:patita@tp.silker.net

網址:<http://www.taipeitango.org/>

◆基礎班

2月24~25日10:00am~12:00pm，共4小時

收費:2000/人

對象:初學者

內容:Tango舞姿及walk, salida, ocho, giro(旋轉)等舞步

◆中級班

2月24~25日13:30pm~15:30pm，共4小時

收費:2200/人

對象:熟悉Tango舞姿及walk, salida, ocho, giro(旋轉)等舞步者

內容:Low sacada, back boleo, women's gancho, turn with sacada, lapiz 等

◆進階班

2月24~25日16:00pm~18:00pm，共4小時

收費:2400/人

對象:熟悉 Low sacada, back boleo, women's gancho, turn with sacada, lapiz 等舞步者

內容:High sacada, medium sacada, front boleo, planeo, women's gancho with turn, men's boleo, men's gancho 等

◆Milonga Vals

2月21~22日8:00pm~10:00pm，共4小時

收費:2400/人

對象:熟悉walk, salida, ocho, giro(旋轉)等舞步及帶領與跟隨之技巧者

內容:Milonga, Vals

◆Adornment

2月23日8:00pm~10:00pm，共2小時

收費:1200/人



巴瑞辛尼可夫與「白橡樹舞壇(WHITE OAK DANCE PROJECT)」
精采！除了有難得一見的國外劇團，還有台灣本地的相聲瓦舍、金枝演社、河床劇團、台南人劇團和台東劇團。別猶豫了！趕快報名和我們一起學習！只要你加入劇場藝術節中英口譯或志工的行列，活動期間餐飲及住宿全部免費！若你有興趣，請在2月15日前聯絡Chad 或凱梅，電話：0931326725；e-mail：wacfest01@hotmail.com

訂票、售票

●巴瑞辛尼可夫與白橡樹舞壇(WHITE OAK DANCE PROJECT)」

這次巴瑞辛尼可夫與白橡樹舞壇的演出，將舞動出一幕幕古典與現代的交會。一場流動的饗宴，即將劃破台北的天空，大師級的舞作以及演出，令人引頸期待。

2月23~24~25日

地點：台北國父紀念館
\$600、800、1000、1200、1500、2000、2500、
3000購票請洽年代售票系統

洽詢：(02)27093788

主辦單位：國際新象文教基金會

●愛爾蘭的榮耀—大河樂舞

愛爾蘭硬鞋踢踏舞精準的運用節奏、旋律、速度、高度、角度發揮舞蹈的極致，舞蹈團員默契的表現及近100隻舞鞋所發出優美的旋律，歡迎前來欣賞風靡全球表演舞台的愛爾蘭硬鞋踢踏舞饗宴。

3/03 19:30

3/04 14:30;19:30

地點：國父紀念館

\$300、500、700、900、1200、1500、2000 購票請洽年代售票系統

主辦單位：巴黎國際傳播事業有限公司

●百老匯世紀之音

遠從紐約百老匯而來的三位歌手及專業樂團將為台灣的朋友帶來多首出自百老匯經典名劇的樂曲。此次曲目除了安排來自台灣觀眾耳熟能詳的劇碼，如《歌劇魅影》、《悲慘世界》的曲目之外，更帶來許多百老匯長賣大戲如《窈窕淑女》、《萬花嬉春》裡的經典曲目，讓台灣音樂劇愛好者欣賞更多的樣百老匯專業演出。

3/08 19:30 地點：台北國家音樂廳

\$400、600、800、1000、1200、1500 購票請洽年代售票系統

洽詢：(07)7403466

主辦單位：寬宏藝術工作室

●拉脫維亞國家歌劇院《全本歌劇—杜蘭朵公主》

由拉脫維亞國家歌劇院的音樂指導及首席指揮金塔洛斯·瑞克維席爾斯領軍，演出歌劇杜蘭朵公主，為營造聲勢浩大、壯麗輝煌的舞台效果，動用繁多的佈景道具及龐大的演出人員，有180人的盛大排場，包含國際級的拉脫維亞交響樂團。

3/09 19:30

3/10~11 14:00;19:30

地點：台北國家劇院

\$600、1200、1800、2400、3000、3600、4200

購票請洽年代售票系統

主辦單位：巴黎國際傳播

●新世紀戲曲新聲—京歌豫偶劇種大匯演《再生緣》

《再生緣》又名《孟麗君》，本次將以京劇、歌仔戲、豫劇及布袋戲台灣四大劇種聯合匯演方式呈現這齣傳統喜劇。

2月22~24日(四~六)19:30

地點：新舞台

\$300、500、800、1000、1200

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：29383567轉401~408

主辦單位：國立國光劇團

演出者：國立國光劇團/魏海敏、王海玲；黃香蓮歌仔戲團/黃香蓮；新興閣掌中劇團/鍾任壁

●新世代搖滾音樂劇《鋪軌》

故事描述一位飽受精神壓力的多媒體製作人，為了完成病危祖父的最後心願——落葉歸根，將她的祖父從醫院帶回故鄉，橫越了美洲大陸尋找亞裔族群在美國的足跡，一幅幅亞洲人在美國之生活史，也隨著長途旅行而展開來。喜歡百老匯音樂劇的朋友們，此次「第二代百老匯劇團」的首度訪台，將帶來道地的百老匯音樂劇。

演出時間/地點/票價：

2月21~24日19:30;24~25日14:00

地點：國家戲劇院

\$500、800、1000、1200、1500、2000、2500

購票請洽年代售票系統

洽詢：27733691

主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會

●碧娜鮑許、烏帕塔劇場《交際場》

3月23~24日7:30pm;3月25日2:30pm

演出地點：國家戲劇院

購票請洽兩廳院售票系統：23431647

主辦單位：國立中正文化中心

此次訪臺團員計有55人。舞者將在抒情的德國30年代流行歌曲、爵士樂及探戈襯托下，描述男女在一個交誼舞場裡，為了追求情愛的各種百態，不論是愛撫、親吻、還是微笑或擁抱，都將藉由劇場中舞者的肢體動作、歌曲和語言傳達出情愛的需求，最終可能的殘酷或壓迫。而這些重覆且單純的肢體小動作，都將讓觀眾一同感覺到男女之間必然的攻擊性；不論是孤寂、渴望，還是隱藏在理性之下的歇斯底里。

●國際偶戲交流《影窗內的天空》

黑與白，構成了什麼？光線與陰影，到底在玩什麼樣的追逐遊戲？真實與虛構，可以發揮多大創意？一切顛覆現實生活的想像，都在這小小的影窗世界裡發生了。於是，你也成了一個好奇的頑童，隨著澳洲影戲大師布萊蕭一起遨遊這影窗內的天空。

3月2日、3日7:30pm

3月3日3:00pm

地點：幼獅藝文中心(敦化北路133號)

\$350、500購票請洽宏網售票系統

●春禾劇團《愛情哇沙米》

一部從女性角度出發，刻劃都會愛情生活的一部大型歌舞劇。有叱咤風雲的知名婚姻諮詢顧問、年華已逝的女大明星，離婚後重新回到就業市場的家庭主婦再加上一個桀傲不遜的e時代少女。這四位年齡從20~40歲不等的女性，在女子美容Spa氤氳的蒸氣中，緩緩地從生活裂縫中掙脫抽離而出。在她們酸甜苦辣的感情世界裡，她們尋找答案、尋找自己、尋找她們心目中以為的愛情。

3月2~3~4~5日晚上7:30

3月3~4日下午2:30

演出地點：台北國家戲劇院

\$400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽年代售票系統

列印訂票單請至 <http://spring-sun.spring.com.tw> 或洽春禾劇團02-23880036

●果陀歌舞劇《天使-不夜城》

一個名叫「天使」的阻街女郎，一心一意追尋真愛，但是善良的她屢遭情郎惡意欺騙。直到一個晚上，在一場表演秀中，她被魔術師催眠，沈入意識深處的她，不自覺流下真情的眼淚，掏心掏肺的她，究竟只能博取一場觀眾的訝笑？還是贏得一顆相知的真心？

3月16~21日(五~三)晚上7:30

3月17~18日(六~日)下午2:30

演出地點：台北國父紀念館

\$350、500、700、900、1100、1300、1500

購票請洽年代售票系統

或洽果陀劇場02-25935070，上網下載訂票單請至 <http://www.godot.org.tw>

●《巫頂的天才老媽》紙風車劇團

3月23~27日19:30;3月24~25日14:30

地點：新舞臺

\$300、450、600、700、800

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：23926170

主辦單位：紙風車劇團

超人氣巫婆「巫頂」小時候生長在巫婆家族，因為和其他小朋友很不一樣，而常遭到異樣的眼光。胖胖的巫媽媽還老是惹麻煩，更讓巫頂難過，最後因為媽媽幫忙救火成功才讓所有的人接納巫婆家族。

●台北首督芭蕾舞團《春之祭典—追尋祖靈》

3月13日、14日7:30pm

地點：台北市社教館

\$300、500、800購票請洽宏網售票系統

舞團查詢電話：(02)2835-1491

今年第十季！舞團將推出台灣原住民版的《春之祭典—追尋祖靈》。這齣新編舞劇仍採用俄國音樂家史特拉汶斯基原著所營造的「遠古蠻荒、先民禱祝生命重生」為情節主體，旁輔以台灣原住民聚會及阿美族（邦柵）的青年升級儀式〈瑪楞楞〉。

●野墨坊創團作《女武神》

超越道德的愛情，違逆倫理的正義，在

遙遠的北歐神話早有先例，神話是人類心理原型的延伸，跨越世紀之初的混沌，讓野墨坊創團作《女武神》帶你重回心靈的故鄉。改編自華格納歌劇《尼布龍根指環之女武神》、電玩《女神戰記》躍上舞台。

3月16~17日19:30;17~18日14:30

地點：華山藝文特區 烏梅酒廠

(北市八德路一段1號)

\$300購票請洽宏網售票系統

主辦：野墨坊 02-26185464 陳世文

●劇樂部劇團《奇蹟餐廳》

餐廳是人的生活中最重要的一環，每個人的一生，都會有多次的機會會到餐廳[度過]，而喜怒哀樂皆在此[發生]，正因擁有人來往及[停留]的特性，自然會有各式的人在此[經過]，所以如果當一個剛失戀的人來到此地回憶以往時，卻遇到來找件的同性戀，剛好又看到前女友，與其他男人偷情的畫面，正想發火時，突然來了一個攜槍的人，正想閃時，又遇上警察臨檢，於是躲在旁邊，就在一觸及發之時，警察接到任務離開，沒想到該攜槍男性卻是為老闆娘來的，正當老闆娘與其爭執時，稽查員剛好來檢查，而大廚竟正在用走私牛肉...。

3月9日(五) Pm7:15

3月10日(六) Pm2:15;Pm7:15

3月11日(日) Pm2:15;Pm7:15

地點：耕莘實驗劇場

(北市辛亥路一段24號B2)

\$300購票請洽宏網售票系統

洽詢：28203447

●1968動劇團《此屋不堪使用--威利的獨角戲》

改編田納西威廉士的劇作《此屋不堪使用》。2個導演，2種改編，在1個晚上強力醉發創意！另外1976年的阿凱將下海作音樂！

演出時間：3月16、17、18日晚上7:00;17、18日下午2:00

演出地點：中正二分局小劇場

票價：300元，現場購票

版本一《此屋不堪使用之魔幻曲--威利》請離開鐵軌》；版本二《此屋不堪使用之變調前奏--湯姆買菜去了》。1968動劇團首次採用同一劇本，雙改編的做法，預將一個劇本的多面向，以及無邊無際的想像空間，一次呈現給大家。誠摯邀請各位愛好小劇場，以及對小劇場好奇的人們，一同來看戲，一同享受劇場新血的脈動！

●《哈拉一夏》相聲劇

基因圖譜的破解，2500年後的某一天拍戲現場，演員們在咖啡廳中發生的事，可能讓您也回憶起500年前的一切，誠實與謊言、美麗與醜陋、戰爭與和平、小蝦米與大鯨魚.....。2個陌生人的巧遇，牽引出一段扣人心弦的淒美愛情故事，一對青梅竹馬的戀人，在幾經風雨波折後，終於在眾人的祝福聲中步入紅毯的那端，一片歡呼、一團和氣、一命鳴呼、一段令他刻骨銘心的回憶.....。

3月24日(六) Pm7:00

地點：國軍文藝活動中心戲劇廳

\$300購票請洽年代售票系統

●國立藝術學院舞蹈系第十四屆畢業展演《記舞書》

同學們用心的去感受生活中的一切事物，用其敏感的心著墨於人與人之間的關係、人對生活中的點滴感受或是獨處時的思想運作，將字句揚化為肢體與音符，創作屬於年輕人狂野、奔放、熱情的作品。

3月23~24日 19:45;3月24~25日 14:45

地點：國立藝術學院展演藝術中心舞蹈廳

(北投園路1號)

\$250購票請洽宏網售價系統

觀眾專線：2893-8778

●莫斯科皇家兒童大馬戲團

莫斯科皇家兒童大馬戲團是由莫斯科當地著名的兩所馬戲學校的老師與其精心挑選出來7~15歲的小朋友所組成的。去年風靡台灣各大城市的莫斯科皇家兒童大馬戲團又將帶著全新的表演節目來台了！

2001·創新·對話·發展

《非藝術空間》

在非藝術空間裡，我們想談如何將藝術融入生活思維之中，如何經營藝術，如何說藝術。我們邀請到國內實務界與學術界的堅強師資、為您誠摯講授。

《表達藝術治療》系列

藉由音樂、美術、文學、戲劇等藝術媒介來抒發情緒、紓解壓力達到非語言的溝通互動，讓您能夠藉由藝術與心靈的對話，將藝術融入生活之中。

- 心理劇學習團體（2.22-4.19）
 - 閱讀治療（2.20.-4.10）
- 美術治療自我成長（3.22-5.17）
 - 音樂治療（3.20.-5.8）
(諮詢：分機139牛小姐)

《藝術鑑賞評論》系列

為愛好藝術卻不得其門而入的您，開啟藝術之門，讓藝術成為您的生活佳餚。培養深度的藝術欣賞能力，跳脫僅止於主觀性的視覺美感。期能提供愛好藝術評論鑑賞者，一個不同的藝術視野。

- 藝術鑑賞專題課程（2.12.-4.2）
- 藝術評論寫作課程（2.16.-3.23）
(諮詢：分機147張小姐)

《藝術經營管理》系列

需要熱情才能生風，需要理念與使命才能升火，需要組織與經營才能茁壯，需要溝通與執著才能成功，需要有心人的合力建構才能生生不息。期能提供務實的方法與經驗，營造務實的藝術管理學。

- 表演團體經營管理（2.20.-3.27）
- 藝文活動製作實務（3.5.-3.7）
 - 劇場管理（3.19.-3.29）
(諮詢：分機148李小姐)

**簡章備索，即日起開始報名
◎各班名額有限，意者速洽◎**

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
洽詢專線：02-23959521
詳細資訊：非藝術空間網
<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>



Highlights

●一位50年代青年的素描——我的哲洋君/多媒材音樂與演出

李哲洋君，生於1935年，卒於1991年。50年代，政治、音樂，交織著青年恐怖與絕美的可能。60年代，山地音樂採集是一道孤寂移向盡頭的路。70年代，愛情不只是一種想像....80年代『音樂文摘』裡亡故的音樂家與新音樂家喧嘩竊語著。末了，死亡來到。李哲洋君的短暫一生，是青年夢醒。他年輕時的好友們為他舉辦一場素材多樣的音樂會：有影像、鋼琴、小提琴、遺孀的舞蹈、原住民古調高昂的情感演唱，和歷史的氣味。他是誰？

2月10日(週六)晚上7:30分
地點：誠品敦南店藝文空間，免費入場。
演出者：黃瑞芬、吳季札、林絲緞、雷驥、Amy、飛魚雲豹音樂工團、李哲藝、林暉鈞、雷光夏...等

古典、傳統、藝術

週五 2月9日

●音樂盒室內樂集：台灣風情

7:30pm 國立藝術教育館演藝廳
免費入場，場地電話：02-23110574
演出者：音樂盒室內樂集
主辦單位：國立台灣藝術教育館
曲目：一、木管五重奏作品108，苗栗獅頭山之歌；(一)晨曦：行板、(二)微醺的朝聖者：詼諺的稍快板、(三)夜曲：慢板；二、太魯閣組曲：(一)燕子口—岩壁、燕謳，點點空洞、(二)綠水—村蔭、溪流、綠水河階；(三)九曲洞—峽谷、隧道、九曲洞、(四)白楊—湧泉、水濂洞、白楊瀑布；三、恆春鄉愁：(一)日出、(二)鄉愁、(三)晚鐘、(四)童謡；四、阿里山之歌：(一)高山青、(二)泰雅情歌、(三)達邦節日

週六 2月10日

●楊昱泓、陳松暉聯合音樂會

7:30pm 十方樂集
洽詢電話：02-25935811
演出曲目：皮耶左拉：探戈的歷史1930的咖啡館、塔替尼：G小調小提琴奏鳴曲、布拉姆斯：詼諺曲、巴哈：無伴奏小提琴奏鳴曲No2 A小調極緩板、吉田進：木靈、魏拉羅伯士：十二首練習曲第十一號、葡萄仙：賽吉地拉舞曲、塔雷嘉：威尼斯狂歡節、尼可洛帕格尼：演奏會用奏鳴曲---為吉他與小提琴
●真心之約—大提琴與低音管的深情對話音樂會
7:00pm
台北市行天宮附設圖書館敦化本館禮不售票，洽詢電話：02-27136165
演出者：李易真、馬韻珊、王蕙真、王維真該場演出的曲目涵蓋了從古典到現代的各時期精彩作品，透過演奏者的詮釋，希望帶來耳目一新的感受。請於2月3日起於敦化本館一樓期刊室免費索票，每人限索二張，兒童需滿六足歲以上方可進場。

週日 2月11日

●博凱口琴愛樂交響樂團表演

時間：3:00pm~4:00pm
地點：台北市立兒童育樂中心大陣頭廣場(台北市中山區104育樂里中山北路3段66號)
電話：25932211

週一 2月12日

●21世紀興秀—浪漫麗音情

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25953771
主辦單位：麗音群合唱團
演出者：女高音/簡文秀、女中音/陳興安、

男中音/呂紀民、麗音群合唱團
演出內容：《遺忘》、《輕笑》、《合歡飛雲》、《草仔枝》、《天頂的星》、《母親的名叫台灣》、《采桔》、《深山的小路》、《慈祥的母親》、《送我一枝玫瑰花》、《花》、《野宴》、《庫斯克郵車》、《當我們年輕時》、《才上眉頭，卻上心頭》、《哈巴奈拉舞曲》、《塞桂第拉舞曲》等台灣歌謠組曲：《望春風》、《六月茉莉》、《孤戀花》

●黃義勛小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：29272819、0936466689
主辦單位：台北愛樂木管五重奏團
演出者：小提琴/黃義勛、鋼琴/庚燕誠
演出內容：貝多芬：D大調、第一號小提琴奏鳴曲、舒伯特：A大調二重奏，D574、布拉姆斯：A大調第二號小提琴奏鳴曲、四首匈牙利舞曲

週二 2月13日

●江佳穎長笛演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25850866
主辦單位：江佳穎女士
演出者：長笛/江佳穎、黃馥茗、陳友梅、鋼琴/陳穎叡、雙簧管/曾瓊慧、單簧管/陳怡叡、低音管/劉澤文
演出內容：卡格—埃勒特：奏鳴曲，作品121、若利維：冥想曲、江佳穎：木管四重奏、江佳穎：為三支長笛的四首小品、江佳穎：《巒鳥》(世界首演)、聖康：小奏鳴曲

週三 2月14日

●情人節音樂會—維也納宮廷舞會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、450、600、800、1000、1200
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮/畢博、女高音/文以莊、男高音/艾拉畢、國家音樂廳交響樂團
演出內容：約翰·史特勞斯：輕歌劇《蝙蝠》序曲、《匈牙利舞曲》，選自《蝙蝠》、華爾茲舞曲，選自輕歌劇《威尼斯之夜》、《微醺之歌》，選自輕歌劇《威尼斯之夜》、《香檳》、《雷鳴與閃電》等波爾卡舞曲、《皇帝》、《愛之歌》、《春之聲》等華爾茲舞曲、《常動曲》、雷哈爾：《金和銀》、華爾茲舞曲、《我喜歡親吻女人》，選自輕歌劇《帕鳴尼尼》、《愛情，地上的天堂》，選自輕歌劇《帕鳴尼尼》、《默默不語》，選自輕歌劇《風流寡婦》，蘇佩：輕歌劇《薄伽丘》序曲、《我只有你的愛》，選自輕歌劇《薄伽丘》、《佛羅倫茲多美女》，選自輕歌劇《薄伽丘》

●王真儀鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27516127
主辦單位：王真儀
演出者：王真儀
演出內容：布拉姆斯：鋼琴曲集，作品119、貝多芬：降A大調第三十一號奏鳴曲，作品110、蕭邦：A小調第二號敘事曲，作品38、降D大調夜曲，作品27之2、B小調第三號奏鳴曲，作品58

●情定太平洋—太平洋管樂團

7:30pm 新舞台
\$300、500、600 購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話：8768-3399轉216
主辦單位：太平洋管樂團
演出者：指揮/許雙亮、小號獨奏/葉樹涵、太平洋管樂團
演出曲目：美國民謡狂想曲、藍色狂想曲、日劇主題曲、日本民謡組曲及迪士尼卡通音樂選粹等曲目。

週四 2月15日

●蕭邦大獎賽得主 VS 匈牙利布達佩斯交響樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$600、1200、1800、2400、3000、3600
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27715676
主辦單位：中國時報、傳大藝術事業有限公司
演出者：布達佩斯交響樂團音樂總監暨指揮/湯瑪斯·瓦薩里；鋼琴/瓦薩里(Tamas Vasary)
演出內容：許德舉：《鳳凰語》、史惟亮：小舞曲、郭芝苑：單簧管鋼琴小奏鳴曲、許常惠：單簧管與鋼琴奏鳴曲、潘皇龍：《迷宮逍遙遊》、錢善華：單簧管獨奏曲、潘世姬：Shapes、林梅芳：單簧管與鋼琴奏鳴曲

週五 2月16日

●蕭邦大獎賽得主 VS 匈牙利布達佩斯交響樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$600、1200、1800、2400、3000、3600
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話：27715676
主辦單位：中國時報、傳大藝術事業有限公司
演出者：布達佩斯交響樂團音樂總監暨指揮/湯瑪斯·瓦薩里；鋼琴/瓦薩里(Tamas Vasary)
演出內容：柯大宜：《加蘭泰舞曲》、李斯特：A大調第二號鋼琴協奏曲、德弗乍克：第九號交響曲《新世界》

●旅美聲樂家—鐘曼琳聲樂演唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、600 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：26491592
主辦單位：經緯新象藝術事業
演出者：聲樂/鐘曼琳、鋼琴/蔡幸娟
演出內容：莫札特：《歡悅頌歌》、《冕冠聖母》、《哈利路亞》、拉赫瑪尼諾夫：《正人之妻》、《春潮》、柴科夫斯基：《我豈是碧草一葉》、德弗乍克：《銀月蒼空》(選自歌劇《蘆莎卡》)、中文藝術歌曲及其他曲目

●為『921希望工程』而唱—張杏月與實驗國樂團慈善音樂會

7:30pm 新舞台
\$500、1000、2000、5000
購票請洽宏網售票系統
洽詢電話：26431155
主辦單位：經緯新象藝術事業股份有限公司
演出者：獨唱/張杏月、國立實驗國樂團
演出曲目：以中國歌謠為主，包括台灣民謡、懷念老歌、中國藝術歌曲、中國歌劇選曲.....等。

●歐斯德 彼得生 爵士三重奏

7:30pm 台北國父紀念館
\$300、500、700、900、1200、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢：(07)2256360
主辦單位：巴黎國際傳播公司
團長彼得生參與許多國際音樂節，也因此獲得了「不朽的音樂旅人」之稱號。這樣一個不同於其他爵士樂的三重奏組合，透過北歐NHOP的樂團，我們期待台灣的爵士樂迷們能更了解爵士的多元及變化。

週六 2月17日

●淡水河畔的綺想

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：28577326轉505
主辦單位：國立三重高中音樂班
演出者：指揮/廖嘉弘、低音管/徐家駒、鋼琴/賴麗君、顏華容、李穀宇
演出內容：莫札特：三重鋼琴協奏曲，KV242、韋伯：行板與匈牙利輪旋曲，作品35、古諾：浮士德芭蕾音樂選曲、拉威爾：《麗麗露》

●中國大陸當代箏樂篇—黃好吟古箏演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25777219
主辦單位：台北市立國樂團
演出者：古箏/黃好吟、鋼琴/黃美莉、手鼓/陳淑慧、墜胡/張舒然、古箏/劉世良、許紫庭
演出內容：《慶豐年》、《漢江韻》、《戰颶風》、《秦桑柔》、《伊犁河畔》、《木卡姆散序與舞曲》、《情景三章》、《苗山春》、《幻想曲》、《梁祝古箏協奏曲》(選段)

●黑色旋風 激鼓樂團

7:30pm 台北國父紀念館
\$300、500、700、900、1200、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢：(07)2256360
主辦單位：巴黎國際傳播公司
非洲剛果十四條好漢激鼓走天下，一雙手對準大鼓、中鼓、小鼓動力出擊，打出節拍千變萬化，令人目眩神迷，還有源源不絕的勁歌辣舞散發原始與現代電子樂器融合的新魅力，迷倒歐亞洲的樂迷們。由團長比揚達(Biayenda)率領十四個激鼓勇士，採納非洲各族不同風格的傳統鼓樂精華，結合現代爵士、靈魂樂甚至Hip Hop以及黑人繞舌歌(RAP)的精髓，鼓樂飛揚，滿場激昂飛舞，帶你進入最原始卻又現代的激烈歡樂生命節奏中。

●現代音樂系列(二)四人之戲—擊樂音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場
\$250 購票請洽電話：02-25935811

演出者：王小尹、王盈智、柯慶芷、陳致芬
演出內容：馬努錫：木琴二重奏—選自『鍵盤曲集』
佛德：六手聯彈、美妮耶：偶然之旅、瑞許：交錯時期、吉塔、史坦尼：給鐵琴與木琴的二重奏、葛羅伯卡：四人之戲、林桂如/素描簿II

●故鄉管弦樂團音樂會

7:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心
\$100~200~300
售票洽詢電話：02-25775931

演出者：故鄉管弦樂團

故鄉管弦樂團成立於89年7月，以演出管弦樂及室內樂為主，此次演出的曲目包括了古典浪漫、世界民謡名曲以及國人精編的鄉土名曲等。

週日 2月18日

●台北愛樂室內管弦樂團國家音樂廳第九十四場演出

7:30pm 國家音樂廳
\$250~350~450~600~800~1000~1200

購票請洽年代電腦售票系統

洽詢電話：23970979

主辦單位：台北愛樂室內及管弦樂團
演出者：台北愛樂室內及管弦樂團
演出內容：孟德爾頌：E小調小提琴協奏曲，作品64、布拉姆斯：C小調第一號交響曲，作品68

●今夜阮有一首歌—羅惠真獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300~400~500 售票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25414578

主辦單位：羅惠真女士

演出者：女高音／羅惠真、鋼琴／羅蕙蘭

演出內容：卡本特：《給小嬰兒的歌曲兩首》、巴特沃茲、巴伯、佛漢威斯、杜克：A.E. Housman英詩六首、浦浪克：《巴黎之旅》、愛的小徑、林福裕：《咱的故鄉台灣》、談薄仔朋友》、管芒開花》、《月娘半屏圓》等台語藝術歌曲

●第27屆山葉兒童創作曲發表會

7:30pm 新舞台
\$200~300 標票可洽新舞臺售票處或YAMAHA復興教室（台北市復興南路1段322號3樓）

洽詢電話：27138981

主辦單位：功學社山葉樂器股份有限公司、財團法人山葉振興基金會
演出內容：本屆山葉兒童創作曲徵選優秀之演出

●千禧雅韻慈惠頌

7:30pm 社教館文化活動中心
不售票，洽詢電話：02-25775931

演出者：台北市立國樂團

台北市立國樂團成立於一九七九年九月一日，隸屬台北市政府教育局，有豐富的演出經驗，該團以宣揚台灣本土文化以及製作適宜各年齡層學生欣賞加強推廣國樂教育等為主要目標。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月9日

●薄荷葉、東三寶

8:50pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話：(02)2367-7475 \$200

●SCUDER司可達、MIKE麥克

10:00pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話：23625494 \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話：23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK

台北市敦化北路100號B1之1

電話：27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

電話：23690103 \$250

電子音樂特區 DJ：vesta、junior、fish、stingray、a~bomb

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE

臺北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

周六 2月10日

●張羽偉

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

電話：23622218

●V-MAX、Lucifer

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑

台北市西寧南路107號8樓
免費入場，電話：23890188
●Tizzy Bac、88顆芭樂籽、Echo、濁水溪公社

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話：(02)2367-7475 \$250
註：持反中國併吞CD或穿反中國併吞T-Shirt者，折價五十元

●顏志文與全方位樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：23625494 \$250

●@LIVE 搖滾・嘻哈演唱會

6:00~9:30pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話：23963155 網絡訂票預售票NT300
當日票價NT350，
預售票購買地點各大玫瑰唱片及TOWER RECORDS、台北@Live網路訂票網址http://www.alive-taipei.com 或 http://www.ticket121.com

內容：張震嶽MC HOTDOG+糯米團，歡迎18歲以下入場。
洽詢專線：02-23963155

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828

●1655 Fusion Band

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

周日 2月11日

●洪筠惠

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$250

周一 2月12日

●阿忠的布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：23625494

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$250

●OPEN JAM 開放舞台

9:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 無最低消費，歡迎攜帶音樂武器來賤。

周二 2月13日

●VIC、張家卿

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828

●月迷歌聲 現場實錄 1

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$330元(附飲料一杯)

周三 2月14日

●迷幻幼稚園、四分衛

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話：23963155
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP

周四 2月15日

DJS：光頭、levi.apple

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828

●Blue Gene二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250

●月迷歌聲 現場實錄 2：陳Macy

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$400元(附飲料一杯)

周五 2月16日

●謝宇書

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
電話：23625494 \$250

●@LIVE lady's night

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話：23963155
女性免費入場，男士購票400元
特別邀請Hot Shock現場LIVE演出。

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828

●Herb五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250

●Floating at 4:00p.m Jass Guitat

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$250元(附飲料一杯)

周六 2月17日

●陳珊妮與秀秀

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：23625494 \$250

●so what、海產攤

8:50pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話：(02)2367-7475 \$100

●PARADISE GAY PARTY

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話：2396315 \$500

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

電子音樂特區 DJ：vesta、junior、fish、stingray、a~bomb

●陳明章、蕭福德

9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$350元(附飲料一杯)

周日 2月18日



歐斯德
彼得生「爵士三重奏」

活動、講座

●第二屆反中國併吞演唱會 Say Yes To Taiwan

2月10日 20:00

地點：台北聖界（忠孝東路二段122號6F-1）

寫給雙鋼琴的科技語彙／辭典奏鳴曲、克雷超級電腦(MIT) "M"、探索電子即興演奏音樂、杜利·克拉卡：民族放克、梅森：作品第一號、克雷超級電腦(MIT)：節奏的方向、奇·柯瑞亞：電子樂隊。
主辦單位：音樂種子鋼琴室內樂團
電話：(02)27552059；Fax：(02)27007899

比賽、招募

● EDITEC 2001 MTV 新人類導演競賽

主辦單位：GOGO ROCK/風雲唱片
協辦單位：破報、優士電影公司
參賽資格：凡有志於拍出反傳統MTV的有為青年男女皆可以參加
參賽辦法：
1. 請先來信報名並索取風雲唱片新人團體 EDITEC 的兩首單曲「大驚小怪」、「毀滅」，拍成有別於傳統的另類MTV，歌曲為背景音樂、格式、題材不拘(Hi-8、DV可)。兩首單曲可以任選一首參賽或兩首一起參賽皆可。
連絡及查詢：風雲唱片 Giovanna 電話：02-2651-8231 轉 751；E-Mail: giovanna@ex.rock.com.tw 或查詢活動訊息專線分機電話：2651-8231轉585
2. 上 GOGO ROCK 網站查活動訊息 http://www.gogorock.com/ 收件日期：2月5日~3月25日截稿

評審名單：黃茂昌(優士電影公司副總經理)、陳明秀(臺北電影節總策畫、藝術學院講師)、陳俊志(美麗少年「玫瑰的戰爭」知名同志導演)、盧憲宇(淡江大學資訊傳播學系專任講師、表演裝置藝術家)、獎金：頭獎兩名、各伍仟圓，並加送神秘T恤、神秘偷拍錄影帶
貳獎各兩名、各兩仟五百圓，並加送神秘T恤
參加獎：凡報名參加者皆贈送風雲代理進口精美CD壹張及神秘小禮物壹份
得獎名單將於4月初公布於破報、GOGO ROCK網站
註：凡參賽影片皆會在GOGO ROCK及EDITEC網站上播放
請將作品統一寄到：風雲唱片 To: Giovanna 地址：臺北市忠孝東路6段465號11F
請記得留下通訊地址、連絡電話！

● 大中華音樂網招募新血

在2001年的2月份，大中華音樂網將展開一系列「發飆狂吼e世紀」的街頭巡迴演出，而不管是各大專院校，或是各機關行業的人士，只要你對音樂有崇高興趣，高度的熱忱，都可以成為「發飆狂吼e世紀」的主要表演者。之前在12月份已陸續有駿客、EDEN、番茄、奶油螃蟹、Manum-MIX、芥茉、電腦判客等加入大中華音樂網音樂夢想家的行列中。只要你有興趣，不管是個人或是團體，只要你有創作才能，有表演慾望，都可以免費報名參加音樂夢想家，進而獲得「發飆狂吼e世紀」的街頭狂飆演出機會，甚至更有機會在唱片音樂界中展露頭角！
報名日期無止盡：我們只想要與音樂狂熱份子一起努力，在演出之前大中華音樂網都將提供免費場地予以練習，並邀請一流錄音師及製作人將你的原創作品將以編曲製作，歡迎狂熱難耐的你，快與大中華音樂網聯絡，只要你打(02)2696-8150大聲說出：『我要加入音樂夢想家！』恭喜你！因為你的夢想即將實現！意者請洽大中華音樂網(<http://www.gcmusic.com/>)之音樂夢想家單元或電(02)2696-8150或mail to postman@gcmusic.com

● 第八屆國際莫札特作曲比賽

本作曲比賽將於2001年3月假奧地利莫札特出生地薩爾茲堡舉行。

本年度項目：

- 1. 聲樂曲
- 2. 鋼琴獨奏曲
- 3. 小提琴獨奏曲

參賽資格：1966年2月18日以後出生

參賽作品：

- 1. 未曾演出、出版或得獎
- 2. 不接受電子音樂作品
- 3. 聲樂曲必須是用拉丁語系，獨唱或有鋼琴伴奏均可，曲長在8分鐘以內，器樂在10分鐘以內。

收件截止日：2月18日(以郵戳為憑)，一式八份。

各組第一名獎金為歐元4000元，得獎作品由環球出版社出版發行，為2002年第八屆國際莫札特器樂-聲樂比賽指定曲，並由莫札特音樂大學出版CD。

有興趣的作曲家，請逕向奧地利莫札特音樂大學查詢：<http://www.moz.ac.at/english/mowe/2002/conditions.shtml>，或與現代音樂協會聯繫，電話：02-27025449，傳真：02-27025464沈秘書



活動

● 新世紀、我們往何處去？

—2001人權電影展

主辦單位：財團法人國人權教育基金會、財團法人國家電影資料館

影展時間：2月26日~3月2日

地點：絕色影城(臺北市漢中街52號10-11樓)
放映片單：《我的名字叫做喬》(英)、《以祖國之名》(英)、《烈日灼身》(俄)、《刺激1995》(美)、《麵包與玫瑰》(英)、《越過死亡線》(美)

財團法人國人權教育基金會www.href.org.tw
財團法人國家電影資料館www.ctfa.org.tw

聯絡電話：02-23924243

索票辦法：自2月12日起，上班日從早上九時點至晚九時，在電影資料館(臺北市青島東路七號四樓)櫃檯索取入場券，同場次每人限索2張，索完為止。開演前三分鐘若場內仍有空位，將開放現場未持票觀眾排隊入場。

觀影須知：

- 1. 本影展各場次開演前30分鐘開始劃位。
- 2. 影片放映前10分鐘，開始入場。
- 3. 為維護所有觀眾觀影情緒，影片放映前，請關掉您的電子通訊設備。

● 電影《蛋》優購活動

上映：2月10日

地點：台北-奥斯卡戲院(台北市峨嵋街115號西門誠品再進去)
即日起至2月9日可洽宏網售票系統購買預售票(\$150)

憑票可至戲院換取現金摸彩券，參加電影票抽獎活動：現金三萬元一名、現金三千元十名、蛋蛋相印萬能吊飾(由同人誌名人soma設計)五十名、LOOK雜誌一月份十名、深田恭子【死者的學園祭】寫真集二十名..還有其他精采的獎品喔！

● 「萊」爺太空歷險，脫線搶先猜謎版，技癢高手來拆招

專職顛覆好萊塢明星的萊斯里尼爾森來啦！這次帶領【脫線帝國】的龐大勢力來挑戰各位電影高手的功力！眼尖的各位必能在看完影片的第一時間，立即指出誰是被「萊斯里尼爾森式」幽默詐點調侃的對象？為了讓各位電影高手先睹為快，推出一系列【脫線帝國】搶先猜謎版，只要在1月21日至2月9日鎖定衛視西台觀賞精彩的搶先猜謎版，揪出【脫線帝國】是顛覆哪些電影原創點？寫下答案傳真至(02)2746-3050「脫線帝國DD送」，即可獲得超炫手機SAGAM MC-968、大玩偵探遊戲的「霹靂嬌娃」遊戲軟體(台灣藝電提供)...等豐富的紅包等你來拿喔！同時趕快參加【脫線帝國】官方網站2001.etweb.com.tw【脫線帝國搶救小科】遊戲，免費請你看電影！

● 春暉電影台《情深意重、鑽石相送》

2月10日~15日收看sun movie電影台，寫下任何一天晚間10點半你所收看情人週特映強片的片名、日期，用明信片寄到：台北市內湖郵政5-104號信箱sun movie電影台收，即可參加鑽石項鍊大抽獎！(總值超過13333元，中獎人需支付15%稅金)
截止日期：2月21日

主辦單位：sun movie春暉電影台

詳情請參考網站

<http://www.sunmovie.com.tw/>

● 第七屆百視達巨星獎

第七屆百視達巨星獎已經隆重展開，今年的百視達巨星獎總共有14項獎項，並首度增設第一屆華人巨星獎的兩個獎項。台灣區將於1月30日開始至2月14日在全省百視達門市展開一連串的投票活動。1/30~2/14到百視達，投下你最喜愛的百視達巨星一票，就有機會到美國參加眾星雲集的第七屆百視達巨星獎頒獎典禮！同時您亦可上百視達網站(www.blockbuster.com.tw)投票，還有機會獲得Panasonic DVD Player等大獎。

● 亞藝影音活動

◆ 愛要大聲說

大聲說出對他(她)的愛意，帶他(她)來一趟浪漫的異國之旅吧！！

活動日期：2月2日至2月14

活動辦法：在亞藝的網站上成立一個「愛要

大聲說」留言版，於活動期間內皆可上網留言，並於活動結束之後，選出最浪漫的留言優勝獎乙名，贈送台北香港來回機票一份(2人免費)以及佳作10名，贈送旅遊折價券。

◆ 浪漫貼心禮

活動期間內租片滿200元，就送精美盒裝面紙乙盒。

活動日期：2月9日至3月1日

● 電影網路徵名大作戰

任務：TITUS & 100 GIRLS 二部片之網路公開徵名

完成任務獎章：凡徵名錄用者贈送精美DVD禮物一份

命名流程：請留下大名與聯絡方式，傳真至群暉影業

FAX：02755-4588

E-MAIL：rainbow.media@msa.hinet.net

ADD：北市安和路一段63號12f

● 婦女新知基金會邀請大家一起來看《生命的圓圈》

新知與優士電影公司合作，將於2/7舉辦「生命的圓圈」電影特映會，除邀請婦運姊妹及社會知名人士一起觀賞電影外，特映會所有之門票(每張180元)收入將全數捐給婦女新知基金會，作為推動兩性平權工作之基金！此外還有特惠券可以索取喔！以特惠券購買電影票者，非但可以享有每張130元的電影票特價，每張也將捐出10元給婦女新知基金會，歡迎所有朋友共襄盛舉。

上映日期：2月10日起

地點：學者影城學甫廳(長春路176號B2)

索取電影特惠票地點：

婦女新知基金會(2502-8715龍江路264號4樓)

女書店(2363-8244新生南路三段56巷7號2樓)

晶晶書庫(2364-2006羅斯福路三段210巷弄7號之4)

優士電影公司(2381-8137襄陽路6號2樓)

北市婦女新知協會(2558-0133迪化街一段21號8樓)

北市晚晴婦女協會(2708-0126安和路一段102巷14號B1)

TNT寶島新聲廣播電台(2369-0551羅斯福路二段93號18-6樓)

葉名晴專業烘焙工作室(2311-9866峨嵋街66號)

站、(古亭分館)閃靈殺手、(萬華分館)絕命錯殺令、(大同分館)征服未來、(延平分館)替身殺手、(長安分館)MIB星際戰警、(三民分館)神祕客、(民生分館)危機最前線、(中壢分館)神偷諜影、(東湖分館)急凍人、(西湖分館)脫線舞男、(大直分館)致命化身、(景美分館)誓不兩立、(文山分館)美麗新世界、(永建分館)剪刀手愛德華、(木柵分館)哈啦瑪莉、(萬興分館)美麗佳人、(道藩分館)窈窕美眉

● 2月18日2:00pm

(士林分館)窈窕美眉、(稻香分館)老師不是人、(清江分館)美國派、(天母分館)變蠅人、(古亭分館)重慶森林、(萬華分館)閃靈殺手、(大同分館)絕命錯殺令、(延平分館)征服未來、(長安分館)替身殺手、(三民分館)MIB星際戰警、(民生分館)神祕客、(中壢分館)危機最前線、(東湖分館)灰姑娘、(西湖分館)天使不設防、(大直分館)荊軻刺秦王、(景美分館)大鱗蛇、(文山分館)誓不兩立、(永建分館)美麗新世界、(木柵分館)剪刀手愛德華、(萬興分館)哈啦瑪莉、(道藩分館)美麗佳人

院線新片

● 誘惑17歲

(導演：大衛摩里頓)演員：克里斯史泰福、蒂娜賀爾斯、安德生蓋布烈屈
2月10日上映

艾力克正值青澀的十七歲。剛升高三的他，暑假跟多年好友瑪姬一起打工，到當第一家速食快餐店當服務生，穿上了愚蠢的黃色制服，準備迎接新的挑戰。同時打工的另一名大學新生，是念俄亥俄州大旅館經營系的洛德，他迷人的藍眼睛不時對艾力克送秋波。在洛德的暗示及啓發下，艾力克漸漸發現自己也喜歡男生，甚至與他發生性關係。他開始化妝打扮、奇裝異服、出入同性戀酒吧。但隨著暑假結束，洛德另結新歡，女友的不解、家人的懷疑、社會的道德使艾力克陷入層層迷惘。到底他是什麼樣的人？要做什麼樣的人？愛是什麼？慾是什麼？生命的課題等待這十七歲男孩自己解答。

● 脫線帝國

(導演：亞倫寇斯汀)演員：萊斯里尼爾森、伊利歐葛瑞吉歐
2月10日上映

一項詭異的消息傳來，美國總統被綁架到月球，政府派出狄克解決這件事。狄克到了外太空，如同在地球一樣，很快就插了旗子，不過總算讓他找到美國總統，偷偷送回地球。狄克運用離奇的手法，成功混進白宮，即時逃回了美國總統，不過不一會兒他果然又「出船」了，原來這位總統是被外星人複製來接管地球，其實他是個變態殺人狂！現在，狄克只好努力彌補這個巨大的錯誤。狄克的努力在巴黎達到了高潮，當時三大男高音正在巴黎歌劇院舉辦世紀演唱會，當著全球觀眾的面前，狄克將真的美國總統掉包回來，但也毀了整個演唱會，真假柯林頓就在台上演出雙胞胎。只是，連狄克本人都不知道，這個換回來的美國總統是不是原來那個？



● 淹死惡婆娘

(導演：尼克葛梅茲)演員：妮芙坎貝兒、潔李美寇蒂斯、丹尼狄維托、貝蒂蜜勒
2月10日上映

維潘小鎮居民有個怪僻，所有人都開相同的車子「優格」。當萬人嫌的壞心婦人夢娜發生車禍意外慘遭滅頂，負責驗車的技工發現煞車管線被人打穿了許多洞，而在警長的調查下，發現幾乎所有人都有嫌疑！首先是怕老婆的丈夫菲爾跟女侍洛娜有一腿，而且兩人一直盼望夢娜能夠莫名其妙消失掉；兒子傑夫每天被媽媽冷言譏諷，嫌到一無是處；而街坊鄰居對惡婆娘的囂張跋扈，已經感到忍無可忍……在這充滿神祕與陰謀的爆笑喜劇裡，每一個小鎮居民都有足夠的強烈動機，想要謀殺惡婆娘夢娜。但究竟是誰謀殺了夢娜？祕密與謠言不斷持續引爆，劇情不到最後一秒，不知真相為何。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

● 2月11日2:00pm

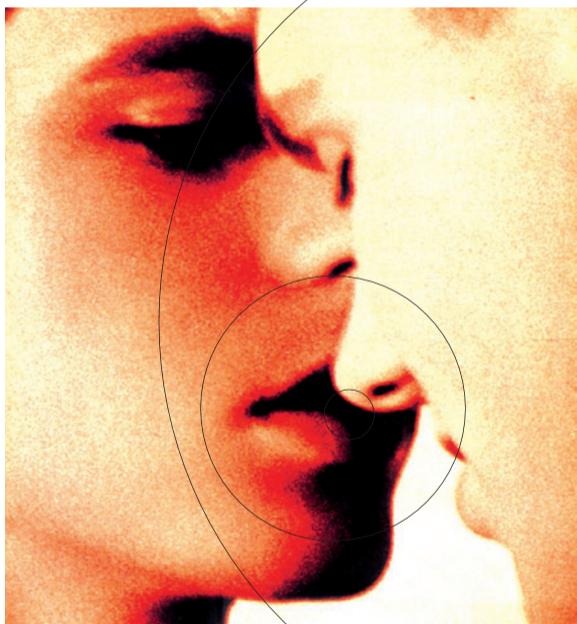
(士林分館)王牌大賤諜、(稻香分館)食神、(清江分館)貞子謎咒、(天母分館)中央車

本次稿擣，電視電影相關訊息請上網查詢
www.pots.com.tw

Film Review

遙想玻璃屋中 純真的熱情 《誘惑十七歲》

文/到尾



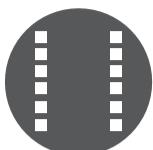
這部片子最厲害的地方是在於：如何把一部二十一世紀的同志電影不著痕迹地回到上一個世紀的八零年代？

不只是在影片中掛個標著「1984」的月曆那麼簡單，這部片的八零年代感，連同同志的印象，男體女體描述，意識型態，音樂，說的故事，拍攝手法，都做到十足十。懷舊的人，尤其是對同志議題關心的人，相較於現在流行的對同志圈子存有浪漫想像的異性戀想當同志都來不及」的現象，似乎很可以再回過頭看看那個把同志視為妖魔鬼怪的時代，順便懷想一下，當自己／朋友還不是同志的年紀，當同志還不是一個「政治名詞」的時代……

故事很簡單，一個男同少年的性啟蒙。他本來以為自己是異性戀，十七歲那年打工認識了一個同志，情不自禁地愛上了他。接著，在原來女友和家人眼光之下，掉進了身分認同的深淵：「我是變態嗎？我能夠變回異性戀嗎？我對不起大家……」當然，最後，他還是在同志酒吧中找到了認同及救贖。因為，只有在這裏，他才是他自己。

只有在這裏，他才是他自己

破2 film review
2.9--2.18 2001



無盡樂趣，無此狂野， 無限才華 《偷拐、搶騙》

文/李幼新

英國出品的《偷拐、搶騙》(Snatch)如果落到蠢材手裡，倒不如拍成兩部電影：一部是英國人自己就地取材的小品，一部是烘托美國好萊塢巨星布萊德彼特的浮華玩意。不過，天才導演蓋·瑞奇(Guy Ritchie)掌舵，他自己夠瘋狂也讓觀眾瘋得狂野、瘋得狂喜。

按理說，任何一位好萊塢大明星都可能跟這部風格化的英國電影格格不入，你能忍受好萊塢的張三李四去演《猜火車》的主角嗎？要讓好萊塢明星去演有地方特色的法國或英國小品，最方便也最安全的辦法是像茱莉亞羅勃茲在片中扮演來到當地的美國人。要不然就得像維斯康堤為畢蘭卡斯特量身而製的《巴黎最後探戈》，方才水乳交融。蓋·瑞奇卻採取了最具挑戰的高難度來跟布萊德彼特共事，恰似高達讓碧姬芭杜演出《輕蔑》、安東尼奧尼邀亞蘭德倫擔綱《蝕／慾海含羞花》，把格格不入的兩造搭配得天衣無縫。你也不得不佩服布萊德彼特的勇氣與認真，就像奧黛麗赫本敢於演出雷奈／費里尼意識流式的《麗人行》那般力求自我超越。

《偷拐、搶騙》的時間空間是現在／過去／這兒／那兒自由往返，卻又跟雷奈／費里尼的意識流敘事大不相同，因為都用字幕標示區隔，卻在這些標籤、框架中這麼不乖，甚至無比狂野。構圖也極詭異，人物位置相對關係以及擺姿勢般或站或坐所顯現的人與空間、人與權力(大小、消長)關係，外加攝影角度，在在造就視覺效果驚人的鮮明

印象與勝過千言萬語的鋪陳。

有一場戲是一夥黑人去打劫賭場，但下注時間已過，竟栽在單獨看店的光頭白種女人手裡。女性與黑人是兩種弱勢族群，皆被各自賦予白種與男性而有所補強小「錯綜」，導演再奉送荒謬與幽默更讓這部既冷又狠的電影七葷八素、十足有趣。另外，一些白種男人明明要買露營車而找上有露營車的吉普賽人，可是吉普賽男孩米基(布萊德彼特飾演)卻要為媽媽買露營車方才答應去參加有賭注的拳擊賽，兩造都是買方而非一買一賣、一拍即合，本片卻有能耐折騰半天，爆出種種火花，甚至連影像(米基媽媽的照片)也能「玩」真人，這讓我想到早先有一場戲讓人不寒而慄，黑道人物要用人肉餵豬，真正精采的是鏡頭用豬群觀點看這些走過餵食的黑道人物，莫非觀眾你我都等同這些啦？別惱，片中還有獵狗追逐野兔的鏡頭，平行剪輯白人追捕黑人，結果兔脫，我是說兔子逃脫了；人的處境剛好相反。導演不虐待動物(黑人的那隻狗尤其有趣)，卻常人獸易地而處，既冷眼看人性，又爆笑嘲社會。

導演很懂得借力使力，讓布萊德彼特的美貌與身材伴隨異國情調巧妙展示，並附贈裸體紋身刺青。當他被拳頭擊得凌空飛翔、躍水泅泳時，超現實得簡直如詩如夢。本片明明是各路人馬九死一生的暴力犯罪／耍詐鬥狠題材，旁白卻不疾不徐，妙語如珠，偶而摻些半虛幻畫面，居然趣味雋永，魔樣迷人。

全美票房

上周末全美票房 Top10

2月第1週

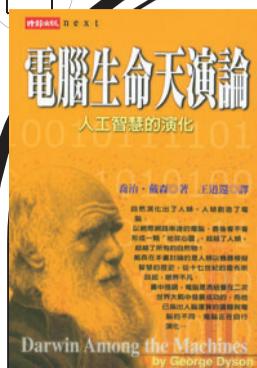
- | |
|--|
| 1 The Wedding Planner
愛上新郎 |
| 2 Valentine |
| 3 Cast Away
浩劫重生 |
| 4 Save the Last Dance
最後一支舞 |
| 5 Crouching Tiger, Hidden Dragon
臥虎藏龍 |
| 6 Traffic
天人交戰 |
| 7 Head Over Heels
神魂顛倒 |
| 8 Finding Forrester
心靈訪客 |
| 9 Snatch
偷拐、搶騙 |
| 10 Chocolat
濃情巧克力 |

台北票房

台北票房 Top10

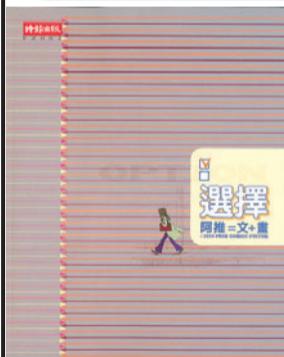
2月第1週

- | |
|------------------------------|
| 1 Cast Away
浩劫重生 |
| 2 Vertical Limit
巔峰極限 |
| 3 What Women Want
男人百分百 |
| 4 Bounce
當真愛來敲門 |
| 5 102 Dalmatians
102真狗 |
| 6 The Accidental Spy
特務迷城 |
| 7 Gen-Y Cops
特警新人類2 |
| 8 Bless the Child
靈異總動員 |
| 9 Turbulence 2
危機任務2 |
| 10 Men of Honor
怒海潛將 |



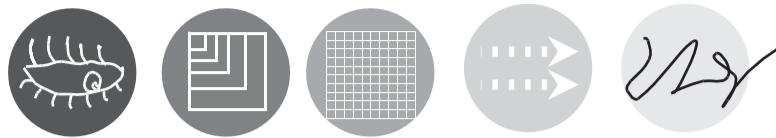
書名：電腦生命天演論
——人工智能的演化
作者：喬治·戴森 王道還譯
出版：時報

「人類一思考，上帝就發笑。」乍聽這句名言，似乎透露出在演化過程中得到自然恩賜的人類，畢竟不光無限制膨脹人類腦袋的毀滅性功能，也曾停下腳步意識到人類大腦思考的侷限性。只不過人類總存著樂觀的天性，想像力奔馳的快感充腦之際，總又讓思考的侷限性及不周延性，在道德與想像力的爭戰中佔上風。人類身處其群體意識建構的創造物中視人類為其建構的世界之主體之時，也在將人類變成其所創造物的對象，這樣看來「人類一思考，上帝就發笑。」與其是一種反省之聲，不如說是一個警句。人工智能可說是人類對自身延伸最劇的一項創造物，在人類嘗試過的種種發想之中最具反身性的一項。本書所討論的正是人類以自身思考投射所創造的電腦/人工智能，也就是人類以機器模擬智慧的歷史，巨細靡遺介紹了思考機器以及思考機器的人，作者以其洋洋灑灑精采絕倫的說故事能力剖析人類以機器模仿智慧的各種路數(approaches)，偏偏沒對人類智慧本身深入考察，恰好掉入侷限性的宿命中。雖書名以演化論觀點切入人工智能發展帶著點科幻電影意味，不過剛好可以想想「電腦一思考，人類還笑得出來嗎？」(arco)



書名：選擇
作者：阿推
出版：時報

又是個都會情調的極短篇圖文故事，裡頭有的總比你我所能想像的來得稀薄，或者是輕盈。選擇永遠是個意向豐富的命題，只不過前頭加上了一個「愛情」，不免讓人有短篇肥皂劇的聯想，不管人二雄的推薦序再怎麼說明阿推的「愛情偏執狂」都來不及拯救。一頁頁勾勒的線條加上上頭短短的對「劇情」的交代，故事本身或者是作者的「愛情選擇」已經不重要了，都會場景在故事裡烘托出的徧嘵情調倒為同在都會的你我提供了一種關於愛情的聯想可能。不過就是個「選擇」，有時候是愛情的，還有要不要看這本書的。(arco)



book

Review



書名：女性笑聲的革命性力量
作者：Jo Anna Isaak 陳淑珍譯
出版：遠流

導讀/Jo Anna Isaak

1974年，麗茲·瓦歌(Lise Vogel)在她的著作中提出一連串迫切的問題：

過去10年來，婦女解放運動已經探討了所有關於人類經驗的各種領域，然而為何有關藝術的東西卻鮮少聽聞？為何在現代女性主義所發起的總體改革運動中，藝術是遠遠落後的呢？更明確的說，呈現女性主義藝術評述的書、文章和論文集在哪裏呢？為何沒有以女性主義觀點所撰寫關於女性藝術家的專論或文章呢？那些女性藝術家們的作品複製品或幻燈片在哪裏？為什麼找不到包含女性、藝術和女性主義的參考文獻目錄呢？學校裏嚴重缺乏女性主義研究室和藝術史課程代表什麼意義？為何學校裏幾乎沒有女性主義史學家和評論者？今日的女性藝術家們在做什麼呢？那些自認為是女性主義者的女性們又在做什麼呢？而且為什麼？一位女性主義者對視覺藝術的觀點又是什麼？

大約同樣的時間，哈丁尼古拉(Nicos Hadjinicolaou)在《藝術史和階級掙扎》(Art History and Class Struggle)一書中，批評藝術史為「反動思想最後的前哨之一」(1973:4)。瓦歌的問題和哈丁尼古拉的譴責是相關聯的，但他卻在他的第一本書出版了5年後才懊惱的發現，自己正在促成這種反動思考。曾有一位讀者向哈丁尼古拉指出，在他書中的藝術史學家一律被假設為男性，並表示這種文法上的人稱在語言學上雖慣用於包括所有的人格，卻以普同化的「他」壓抑了個人。哈丁尼古拉因此認定「這證明即使是所謂的進步人士，也是某種非常古老且反動態度的受害人」(1973;1978 edn:2)。和僅僅改正人稱代名詞為「她」的結果比起來，被哈丁尼古拉排除在藝術史之外的東西其實更有系統的多。然而這些疏漏會被指陳為「問題」，正是女性主義對藝術史論述質疑的直接結果，它促使這門學科有所自覺。針對一個主所提出的疑問，會有決定回答的方法；今日我們都已了解，任何對於生產邏輯(包括文

從笑聲中引爆妳的能量 笑吧！

化生產)的言論如果不試圖分析其性別差異的建構，或提出不同性別的選擇性經濟方案，就是對這種共謀型態的要件太過天真或太愚蠢。

亞瑟·丹圖(Arthur Danto)在1980年代末對當代主流藝術做調查與著述時，多少有些驚訝的發現：若要選出這特定時期中最具革新性的藝術家……其中大多數會是女性」(1989:794)。這個發現讓他反問：「是否這個特定的時期，以及因而有之的特定主流，是專為女性而產生的？即使是被討論的作品並不顯得女性化或包含女性主義意涵。」把「主流是否是為女性而產生的」這樣的問題當成幸運意外一樣的提出，就是不了解現代藝術的本質已經因為女性對一些關鍵性的假設，如藝術、藝術史和藝術家角色等持續提出批評而被改變。女性主義評論的匯集、後現代主義對主題的去中心，以及針對性別、性慾、政治與再現(Representation)的理論性反省，提供了現今許多真正可稱為最革新性的女性藝術家們動力。

1982年，大約就是在瓦歌的質疑和丹圖的再評估之間，我舉辦了一項以「女人笑聲的革命性力量」為主題的展覽，率先試圖將藝術置入當代的理論性議題之中。現代語言學與精神分析理論已經徹底的影響了我們對於符指系統(signifying system)運作的了解。在對意義如何產生與組織的新評估中，人們逐漸意識到有許多事務對女性而言是有疑義的。當羅蘭·巴特(Roland Barthes)在1968年宣告「作者已死」時，大多數的真理伴隨著自信的中產階級對個人主義與絕對財產權的信仰，與作者一起死去了。對那些冒著失去特權的風險的人們而言，後現代主義是一種對危機的體驗；但對那些不會擁有這些特權的人而言，作者之死與隨之而來的權威自我的幻滅有著完全不同的意涵。它使女人的舞台平等化，讓她們得以在無權威控制的新領域中表演。她們藉由戲劇、笑聲和近來才被引介入英文的法文字jouissance：享受、歡愉，特別是性歡愉或源自身體的享樂，來解除語言的牢籠。jouissance的意義還包括一種溢於語言的戲作，一種瓦解或超越建制、或將意義固定在荒謬境界中的喜悅。如同巴特斬釘截鐵的說過：「當一種定律無法被打破時，就只好被嘲

弄。」戲作也許就是最具革命性的有效手段了。

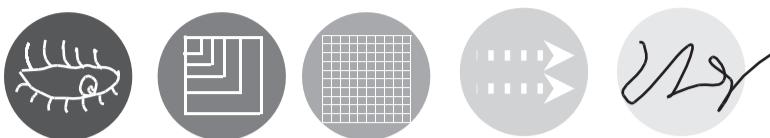
貫穿本書的笑聲與狂歡是發展自展覽，是早先計畫的延續。書中章節參考了巴克汀(Mikhail Bakhtin)的《白雷和他的世界》(Rabelais and His World)，巴克汀在書中將拉伯雷關於笑聲與狂歡的理論發展成潛在的革命性策略。巴特和克里斯蒂娃(Julia Kristeva)認為笑聲是一種性慾的放縱、多樣化的歡愉、享受性高潮的身體；佛洛伊德(Sigmund Freud)則在《笑話與無意識的關聯》(Jokes and Their Relation to the Unconscious)一書中分析了因俏皮話和語言戲作而起的笑聲有何解放潛力。為了解釋為何擁有最激進幽默感的人可能是女性，我研究了佛洛伊德對自戀情結的論文，而我採用的分析策略發展自阿圖塞的馬克思主義(Althusserian Marxism)，主題架構則來自拉康(Jacques Lacan)的模式。有關權力的語論和制度，我採用傅柯(Michel Foucault)的分析，並以布烈希特(Bertolt Brecht)的策略為預設的藝術性實踐。當然我將整合這些目前在視覺藝術領域中被用以發展女性主義批判理論的豐富資料。就麗莎·提克納所提出的，1960年以來婦女運動的兩項中心議題——為女性找出明確且有別於父權的聲音，自女性為他者再現的印象中回復女性形象——我加上了第三點——分析並運用足以造成權力關係轉換的契機：歡愉。

以任何主旨聚集一群女性藝術家都會被歸類為本質主義，相反的，一群男性藝術家的作品集或聯展卻允許策展人或作者發表他們心中任何有關展覽的原則：如藝術家們在地理位置上的共通性、他們創作的某段時間、某種特定的風格或媒材。舉例來說，在紐約現代美術館展出的「新攝影9」(New Photography 9)，表面上看起來並非從某一特定性別或種族的觀點來呈現，只是皆為新攝影，但所有參展的藝術家都是白種男性。女性藝術家、作家和策展人，永遠無法偽裝在普同化人性的帝王衣裝之內。即使是只有兩位女性藝術家被寫出或一起展出，性別的問題仍無可避免的會發生。但就如同在後面的卓節中，我指出女性擁有某些男人或缺的東西，是一種策略，而非先決的、本質主義的，以期推動性別議題跨越可能局限女性的觀點。

同時，我也希望挑起對全球女性主義藝術實踐觀點的質疑，我將把生物決定論中的辯論移至對性別在符號世界所居地位的考慮。如同本書所顯示，女性主義藝術的實踐並非意指一群同質團體(亦即被排除在特權之外的團體)，或在固定立場的一群(亦即邊陲)，而是一種介入的媒體，一種持續使中心化論述多元化、弱化或消音的活動。如同所有的女性主義活動一樣，這項工作採取一種刻意的樂觀姿態，因此我可能被指控為烏托邦主義，或至少加入了康納(Steven Connor)所稱的邊緣的羅曼史」(the romance of the margins)，亦即對邊緣狀態所具顛覆潛力的信念(1989:228)。女性不可能將邊緣狀態視為「羅曼史」，對獨自在自己畫室中創作的「局外人」而

book

Review



在噪音的世界內，任何徇私偏見都會自行了斷

言，羅曼史的觀念一直都是對男性藝術家有利的神話，他們可以不時的影響這個角色。但對在孤立中創作的女性藝術家而言，這個神話更像是一個陰冷的現實。在紐約市的街頭上「游擊女孩」曾以海報身為一個女藝術家的優勢改寫了這種特有的羅曼史。這些優勢包括：沒有成功的壓力；不必與男性一起展出；有四項工作在手上時，妳就已脫離了藝術界；不論好的藝術類型為何，都會被冠以女性化的標籤；不會有被稱為天才的尷尬；不會被有任期的教職所羈絆；知道你的事業可能在妳80歲以後才會上軌道。如果女性藝術家一直都在邊緣創作，那是因為那裏是唯一可行的地方。然而1890年代時，一件十分不尋常的事發生了，女性藝術家開始扭轉她們在文化上的邊緣狀態，並進入了一個新的境界。

我並不打算撰寫當代「最重要」的女性藝術家；後面章節中所提及的藝術家們可能有，也可能沒有被神話化為主流。我並無意贊同主流，亦無意探究、確認或強化霸權。根據雷蒙·威廉斯(Raymond Williams)的《馬克思主義與文學》(Marxism and Literature)一書，霸權依賴於傳統主流與大師典範，以便伏擊潛藏於文化生產中的烏托邦式欲望(1977:115-117)。對烏托邦式欲望的伏擊才是我要探究的。至於近來女性湧入主流，最鼓舞人心的是她們對藝術生產所造成的改變，以及她們已經成功的將發表擴展至比畫

廊和美術館參觀者多得多的觀眾上。當藝術界普遍規避政治意涵之際，她們已經為試圖檢驗社會現實和文化迷思的人創造了實驗作品。如果她們曾在主流中建立了聲望，那便是藉由打破主流的特質而達成的。她們甚至設法打破露西·利帕(Lucy Lippard)所說的「維持同質性最有效的規範……就是有關『品質』的概念」(1990:7)。她們的成功是很重要的，因為這遠遠超越了藝術界，而改變了當代對價值的思考。權威人士認定的天賦「原創性」或「品質」並非具超越性的評價標準。它們是暫時的、主觀的、易於變動的，而變動則是本研究所要致力的。

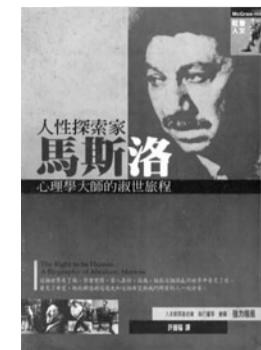
本研究意圖將笑聲視為在思考文心變動時，對轉形(transformation)的隱喻。除了性慾的滿足感之外，當我們能夠想像社會化與象徵化之間的關係可以不同方式思考時，笑聲也提供了了解這種關係的分析。本書所討論的藝術家們在被問及對笑聲的反應時，都面臨了一項困難的工作；參觀者至少要願意短暫的從「正常的」表現中釋放出來，為了要發笑，他必須認知自己也到一樣的壓抑。這裏要求的不是個人去政治化的歡愉，而是一種感官的凝聚。笑聲是第一個，也是最重要的共同反應。

當焦點僅限於女性時，必須澄清的是「我們」發出的笑聲並不只是針對單一性別的女性主義者；不是只有女性被象徵功能否定。如同卡洛·威廉斯(Carlos Williams)所談到的哲楚德·史坦因——一位藝術家，她的笑聲對於本研究所提及的作品多具示範性。「巨大文化變革含射在有技巧的內在革命裏，撩撥了每一個人的內心深處，讓人感覺很好。很好，只要他不是被自己偏好的愚昧所困。這是他的笑聲。他的笑聲代表對解放的初步認知。」(1954:163)

本章也是書的最後將帶我們到終點、消散和死亡。如同海倫·西蘇(Helene Cixous)

所說的，如果死亡和陰性性別對男性而言是不可再現的，那麼這兩個負數放在一起也許可以得到一個正數。也許最能讓我們基進推論式的了解身體的，是把身體做為政策力的場所，也就是不完整的身體。這並非某種天啓般的願景；我們對完整性的感受在最好的狀況下也是紊亂和變動的。唐娜·哈拉威(Donna Haraway)指出「完整性」無法存在於「自然的」身體裏，因為身體不是被生的，而是被製造的」(1991:208)。如果了解了我們自己是一種政策媒介，就應該不會著重於維持自我的完整，而體認完整性是一種高度偶發的人造建構——自我不是永恆的賜予，而是始終模糊的晦暗角落。在探討自己身體經歷老化、疾病和死亡的重塑中，這些藝術家可能是第一批了解身體做為具體媒介的潛力的人。透過創作，透過這種探索的勇氣，在這個以往她們是不被看見的社會裏，她們持續以運動分子的姿態活著。

書中章節裡所指出藝術實踐與文化關懷的多樣性，足以強調我並非試圖為某種藝術上的同質化運動編年，而是為一個集體的計畫編年。1994年6月時，我曾參加丹麥一場名為「與他者對話」(Dialogue with the Other)的研討會，在克雷德工廠藝術館(Kunsthallen Brandts Klaedefabrik)寬敞的大廳中，蕾娜·布卡德(Lene Burkard)帶來了30位女性藝術家和10位女作家或哲學家的作品。這些不同材質的作品來自不同的國家，而來自不同國家、受過不同訓練的演講者有不同的話題，然卻都聚集在這個理念上自我實現的時刻，並異常明確的針對我們共同的議題發言。本書所討論的展覽或藝術家創作揭示了過去20年間我們彼此對話的重要性。即使我們可能從未見面，我們也變得對彼此共同的目標有信心，我們也意識到一個女人的作品或言論，如何引導另一個女人的創作或發言。貫穿本書的意旨是積極參與，並進一步進行對話，如此一來，革命的不同聲音不僅會被聽見，並且得到回響。



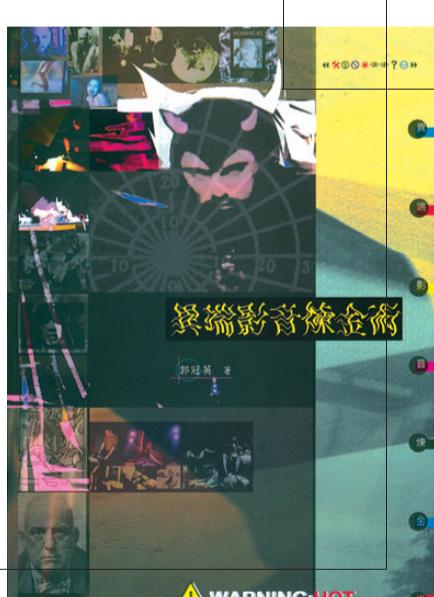
書名：馬斯洛
——心理學大師的淑世旅程
作者：愛德華·霍夫曼 許晉福譯
出版：麥格羅·希爾McGrawHill

假如烏托邦和嬉皮找不到出路的話，回來找馬斯洛吧！盛行於美國60年代末期的反主流文化，大家正尋求生命的意義與人生的指引，創作出美麗新世界的經典。但馬斯洛以他思想的嚴謹對人類的潛能開發有極大供奉。他喜歡把那大膽的理論聯結到自己多變精彩的一生。對他來說，個人和社會始終是相互糾結，密不可分的。本書更帶領讀者探索他成長經歷的總總，去了解如何發展自我，激發內在潛能。他更以各項完整的實証，對於人的基本本質的人本心理學有詳盡的描述，以至發展其重要的需求理論，直接影響現代管理學的思考方向。我們無需強調他是一位心理學或管理學家，只需細讀大師的經驗，去體會實用心理學的價值。這是一本極具人性的探索者之旅，就像原文書名成為人的正確權力。(Jono)



書名：亞洲經濟——該何去何從
作者：小川政道·薄田雅人著
賴青松譯
出版：新雨

要談亞洲經濟該何去何從之前，作者一開始就老實不客氣地宣告：面對末日的時候到了！亞洲歷經十數年的快速成長，早已是強弩之末。亞洲金融風暴還的殺傷力至今依然歷歷在目，事到如今，除了低頭認栽，並徹底檢驗亞太地區過去的經濟政策和產業體質之外，我們似乎沒有太多選擇。本書就是基於這個前提，從能源供應、消費市場、企業合併、貨幣政策、異文化管理……等等全面地逐條的整理出滿目瘡痍的亞洲經濟窘局輪廓。而本書的策略性價值就在這八個字「亡羊補牢·處變不驚」。藉著鳥瞰經濟版圖，該書提供讀者在崩潰邊緣的社會中倖免於難有效路徑。(李安納)



書名：異端影音煉金術
作者：郭冠英
出版：唐山

文/丘德真

《異端影音煉金術》——一度難以置信的噪音藝術妄殞門扇。想多了解創意十足噪音藝術的，這是華語社會中一本史無前例的完整入門書；要是有意對激進青年文化作深入探討的話，這是又一部不容忽視的田野文獻。

烟異質地 噪音藝術與難以置信的妄殞門扇

作者一劈頭就明白指出，雖然有很多人不相信「噪音」是可以和音樂擺在一起欣賞；許多人更不承認Noise是一種音樂形式；甚至又有更多的人不敢設想「聲音藝術」(Sound Art)雄霸後工業音樂美學山頭之後，憑藉聲響的開發，會令原來已十分詭譎青年文化會不會變得更為詭譎。不過，作者在該書還提供了一條通往這門烟異質地的路徑。

當代藝術不斷打破各種界線——美學界線、形式界線、風格界線，以及國族界線等等邊際藩籬，通通都消失殆盡。而噪音藝術本身的去意識型態傾向，又是衆多藝術型態當中，最具有無政府色彩的一種。儘管不同創作者個人挾帶不同意識型能或文化特質，但創作本身始終被抑制於至為純淨的聲響及喧嘩而已。故此，噪音藝術在狂燥的外表背後，又更能挾帶著青年人特有的單純動機和造反性格，在噪音的世界內，任何徇私偏見都會自行了斷。作者更進一步地在書中提示，未來噪音的發展，將會潮著比激進主義更進一步的方向邁進。屆時聲響美學只有「激進」而不存「主義」。

專事挑釁感官極致的這群噪音藝術創作者，既分佈在世界各地，但同時又透過網際

網路建築自己的連繫網絡。他們拒絕主流傳播媒體和文化工業的操作方式，他們有自己的群衆、唱片通路、通報系統，以及自己的推介和選擇的邏輯。噪音創作者及愛好者自行建構的社群網絡，分佈全球各地無視國族標籤，除了作品或個人特色之外，不容易歸納地域風格。他們的美學型式除了其爆裂惡毒的特點之外，更令人激賞之處正在於他們是徹底與土地割絕的一群。他們的作品沒有完全不受語言制約，一方面足以任何國族情緒的雜質，另一方面更能有效還完再現無意識的直覺融攝。透過該書讀者就能對這種精神內容至為原始，但發生型態卻又離不開末世科技的噪音煉金術，作一全面鳥瞰。

只要是聲音，就一併納入；只要是吵雜，就一併收容。承載著噪音原本質，《異端影音煉金術》這部到目前為止最為完整有關噪音藝術的華語文獻，亦稱職地針對近年全球噪音創作現場直擊紀錄。作者儘其所能的走訪歐、美、日本等地，或是同創作者對談，或是整理細數創作者過去的歷歷罪狀，又或者是對事發現場的記述，其成果一一收錄作該書裡。

cd

Review

直線向前走，到哪裡？

藝人：林強
專輯名稱：2001向前走—十年精典
發行：魔岩

文/Ricardo

該怎麼看待這十年來的林強一直是我在反覆聆聽這張精選西低時所想的問題。因為最近常常聽人說台灣的歌壇濫竽充數者衆，願意用心耕耘者少，然而林強確是華語歌壇中少數幾位能真正打動我的音樂創作者，尤其回顧過去他從一開始的〈向前走〉到他與侯孝賢連續合作的幾部電影或者後來他在《娛樂世界》時期開始轉向電子音樂的嘗試，他幾乎都是以邁開大步的姿態持續給予台灣歌壇非常多的震撼。

細究原因，其實也不難發現林強在從一開始所謂的「新台語歌曲」時，他詞中所流露的南台灣發聲位置確實是緊扣合了過去台灣許多外地異鄉男子的打拼心情，當年這首歌之所以暢銷，就是因為這樣的歌詞是許多青年或中年男子經常朗朗上口的心聲轉嫁。甚至說即使後來他後期那些不太受普羅百姓歡迎的電音《娛樂世界》與較邊緣性的歌曲，他這一貫的意識脈絡卻依然非常清晰。

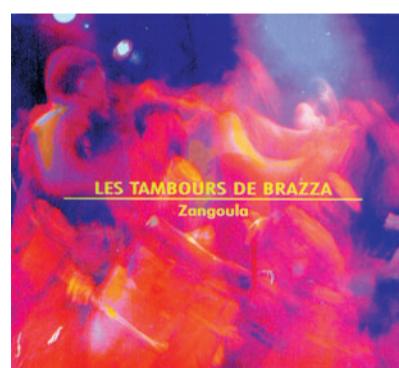
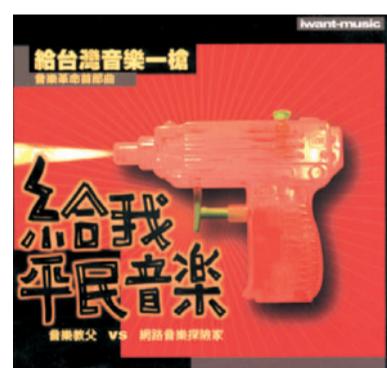
雖說光就音樂層面的成就而言，林強這十年的成長與蛻變自是無庸置疑，他的歌在現在聽來之所以仍舊鮮活感人，其原因也就是他與諸多合作伙伴對於音樂元素的掌握是要比一般詞曲創作者要來得純熟靈活，甚至聽他演唱伍佰、李宗盛這些已經有著很強個人風格的詞曲創作者，都還可以將之轉成自己的林強唱法。

可是問題是，當我反覆聆聽越多次後，一種前後差異的落差卻益發的浮現在腦海裡，而且這差異首先是從〈你真正上厲害〉這首歌所引發出來的，因為對比最後的〈幸福進行曲〉，會突然發現這整張精選集的曲目安排在冥冥中似乎還暗藏了一種少年在這漂流之島無情之世界」的探尋之旅。甚至於這整張不按年代次序編排的作法，都一直讓我有種異鄉少年在這十年間尋尋覓覓，最終找到愛人與幸福的錯覺，彷彿一種已經先隱藏設定好的命運，就只等待林強與其背後深層的社會期望來完成。使得這張精選集在整體感覺上就如同封面圖案塑畫出的人類進化圖一般，是一種線性單一的過程。同時也不禁讓我想再進一步提問這樣的精選集似乎略顯安排過於刻意了些。

假不掩瑜嗎？或許。但若說林強真的多少唱出台灣這十年的意識型態變遷，那麼這張精選集似乎也只表達了林強的音樂各面向，但若是想要藉此完整瞭解他個人的創作歷程，恐怕是還差了一點最後的細細思量。

要是拒絕未經音樂工業的包裝和促銷，所有音樂天才和沒有名字是沒甚麼兩樣的

破28 cd review
2.9--2.18 2001



填補空缺·滴水不漏

藝人：九位隱藏於台灣、香港、大陸、馬來西亞、美國各角落的無名創作人
專輯名稱：給我平民音樂
發行：我要音樂台iwant-music

文/李安納

九位隱藏於台灣、香港、大陸、馬來西亞、美國各角落的無名創作人，說是「無名」，他們當然是有自己的名字。只不過，在消費市場上，要是拒絕未經音樂工業的包裝和促銷，所有音樂天才和沒有名字是沒甚麼兩樣的。這張專輯，就是這樣的一群音樂創作人，在網路上的「我要音樂台」先行集結，進而揭竿起義的作品合集。

從製作和混音的看來，該合集實足以填補台灣流行音樂史上的衆多空白。例如一九八零年代的New Wave、一九六零年代的民謡等，與其他令人耳目一新的音樂元素，如古典、一九六零年代式迷幻搖滾唱腔、及至地下風格的類王菲音質，都充分將街頭遊擊的浪漫精神充分發揮。該合集也大義凜然地對平民創作的價值提出強勢証辭，並且宣告除了濫情的復古論調之外，回歸舊日經典範式更是一種填補上一代空白的狂傲進路。

不止引爆你感官的剛果之聲

藝人：Les Tambours de Brazza
專輯名稱：Zangoula
發行：Contre-Jour

文/Ricardo

一向著迷於世界各地域的原始部落節奏所帶來的強烈震撼力。來自中非剛果，Les Tambours de Brazza這個充滿生命律動的剛果鼓隊就似乎帶有著這樣子的浩然氣勢。自1991年成軍以來，就一直代表著剛果境內各種複雜的原始韻律Ngo」在歐洲作巡迴表演。1998年發表的《Ahaando le Griot Rap Compte!》算來已是他們相當成熟的代表作，裡頭除了以the ngouri ngoma及mwana ngoma為主要敲擊陣容的樂器外，還包括了他們常使用的lokole\cloche以及其他一些西方樂器的鼓，此外再加上他們不時吟詠的人聲合唱，使得他們的音樂即使在濃厚的傳統鼓技中摻雜著西方樂器的混合色彩，但他們每個鼓手所展現出來的氣勢與魅力，卻是讓聽者無不感受到那股充沛的能量與生命力。甚至若說這樣的嘗試與創新在聆聽上幾乎都聽不太出來西方與傳統之間的差異與平衡性，或許也是因為他們確實同時承接了遠古與現代兩種跨越時空隔閡的新剛果之聲。

NME

UK Dance Album
top 10
2/4

- 1 STREET LEVEL EP
TOTAL SCIENCE
- 2 THE LICK - PRESENTED BY TREVOR NELSON
VARIOUS ARTISTS
- 3 STANKONIA
OUTKAST
- 4 THE DIRECTORS CUT
PASCAL & ZINC
- 5 OH NO
MOS DEF/NATE DOGG/PHAROAHE
- 6 SOUND OF THE FUTURE
DJ SS
- 7 2001
DR DRE
- 8 AWKWARD
TY
- 9 LYRICIST LOUNGE - VOL 2
VARIOUS ARTISTS
- 10 OH NO (SENTIMENTAL THINGS)
SO SOLID CREW

CMJ

Top10
2/5

- 1 BLUR
The Best Of
- 2 PJ HARVEY
Stories From The City, Stories From The Sea
- 3 LOW
Things We Lost In The Fire
- 4 U2
All That You Can't Leave Behind
- 5 DEATH BY CHOCOLATE
Death By Chocolate
- 6 RADIOHEAD
Kid A
- 7 DONNAS
Turn 21
- 8 SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS
Liquored Up And Lacquered Down
- 9 FATBOY SLIM
Halfway Between The Gutter And The Stars
- 10 CAUSEY WAY
Causey Vs. Everything

關於情人節的第三者

愛的電燈泡？ 3人同行1人免費

情話綿綿講不斷
左哭右鬧心慌亂
哄她陪我把氣散
在此謝謝你相伴

一遇吵架就冷戰
還好有你來作伴
重新和好笑顏綻
來去玉成我們作伴

時間：90年2月14日

3人同行1人免費：凡情侶攜帶電燈泡同行，玉成戲院將招待他或她，免費看電影！

P.S.:另類拗免費：凡任何成員(阿公、阿媽、爸、媽、哥、姐、弟、妹、同學、朋友……)3人同行，也可享受1人免費的大優待喔!!

玉成

戲院

玉成大請客

大家來作客

玉成戲院
台北市南港區玉成街25巷2號
語音：2782-5677

破報徵駐校代表

你的眼力好腳力快嗎?
你有驚人的耐力
及異於常人的決心嗎?

我們歡迎各校的夥伴加入我們的行列

PS：藝術相關系尤佳舉

意者請洽破報業務部徐先生
2236-7116 ext225或0936264733

看破報的你，看破了嗎？

破房子——適合看破報的你

有大樹的二層老式透天厝，
躲在不怎麼樣的陋巷，
它可能是破舊的，但它是難得的——
它可以讓你住的很不一樣，
它在等待能夠品味、賞識它的有緣人。

破(吉)屋出租

它在：永和市竹林路91巷24弄1號

請聯絡：陳小姐2771-3393或陳先生2230-0500

租

防禦悍將pro_magic進駐校園

松崗宣佈成為瓦瑟科技[pro-magic]教育市場總代理

致力於專業軟體代理的松崗電腦圖書(股)公司，為積極擴展校園軟體市場，日前與亞洲地區唯一專業於[系統工具軟體]研發公司-瓦瑟科技簽約代理其出品之數位免疫系統-promagic。

松崗將針對數位時代的來臨提供給校園

電腦最佳的防禦措施；有別以往的防毒軟體，瓦瑟科技研發的數位免疫系統-promagic提供了不佔硬碟

空間、多點還原、多重開機只需10秒鐘的強大功能，從此使用者不再擔心漏掉了新的解毒程式，因為只要有了數位免疫系統-promagic就能馬上即時還

原了。

松崗副總吳守信表示，瓦瑟出品之數位免疫系統-promagic目前在市場上已具有相當的口碑，松崗於今年度將全力將此產品推向教育市場，相信對於校園資訊教室的管理者將是一大福音，因為從此將可輕鬆為電腦教室做最好的防禦措施。

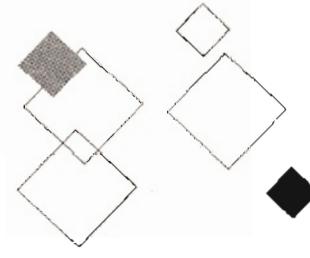


天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)



果陀大型歌舞劇
世紀代表作

天使 不夜城



Never Sleeps

讀者憑通關密語「破報愛上2001天使－不夜城」註明於一般訂票單上可享不限張數500元以上九折優惠。
★此優惠活動，即日起至全省各地區首演前十天截止，直接向果陀傳真訂票，始可享有優惠。

《天使－不夜城》動舞場次：

2001年2月09日～25日 上海、北京、廣州巡迴演出

2001年3月16日～21日(五～日) 晚上7:30 台北國父紀念館

2001年3月17日～18日(六～日) 下午2:30 台北國父紀念館

暨 3月31日～4月20日 新竹、台南、台中、高雄 全省巡迴演出

果陀劇場 104 台北市中山北路三段32號3樓

Tel : (02) 25935070

Fax : (02) 25954115

mail : office@godot.org.tw

網址 : http://www.godot.org.tw

★《21世紀天使新願》網路發燒活動即將登場！

請隨時上網並訂閱電子郵件，即可最快獲得相關資訊。

主辦單位



活動協辦單位



姓名 : _____ 電話 : _____

地址 : _____

年齡 : _____ e-mail : _____

職業 : _____

將表格放大填寫，傳真到24HR得大獎傳真專線：
(02)2236-7327

唱片共和國

家裡不聽的舊 CD,
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡，還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466

優越多媒體學苑

完整的網路多媒體教學課程
---從您完全不懂電腦到作出互動式光碟---

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Poser
Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
HTML 語法 Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 3.0,Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
多媒體腳本創立、多媒體互動式介面設計、美術設計
Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
互動式多媒體光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司『們』，亦正悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『寬頻』時代指日可期，將來『網路多媒體』的環境世代即將確立，換句話說，『網路與多媒體』結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大
- 任何人只要對『網路』、對『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係
- 本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練----- 我們是在訓練將來可能合作的員工-----
- 我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證？
 - 學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
 - 您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育
英文進修特惠專案

- a.美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月：只需台幣26萬元
- c.加拿大英語進修八個月：只需台幣29萬元
- d.澳洲英語進修八個月：只需台幣25萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月：只需台幣20萬元

簡
備
索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘
美 國: 8元
日 本: 15元
馬印泰菲: 18元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

ERIC 超覺記憶力

(免費講座)

台北:2/9(五)、2/13(二)、2/16(五)
台中:2/14(三) pm7:15~9:30

給

- 想應考取得高分者
- 想快速學好外語者
- 想提升學習能力,事業卓越顛峰者
- 想讓生活品質豐富俱足者

可提昇 5 倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉鄭小姐
地點:北市南京東路四段 163 號 5F
名額有限請先預約報名訂位
另誠徵儲備幹部

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學
聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謡吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有更好的選擇,理所當然!

熱門音樂同好注意了,UD 就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 B1

hell011eH

想圓主持人美夢・學一技之長者

你…還在等什麼?!

想當主持人,沒地方可學
想學廣播,學費又太貴
廣播科系學生,沒有機會接觸機器
光禹會紅,在於會主持又會控制機器
來吧!“哈囉”助您成為名主持人
完成美夢又學得一技之長
電台主持人、企劃、錄音師親自授課
開啟您踏進廣播大門
哈囉錄音工作室每月陸續開課
詳情請洽 0922-55-88-97 Vincent



零壓力——禪修工作坊

Stress Factor Zero

2月 18 日 星期日

上午 10 時至下午 5 時

精神壓力是造成許多身心不適的主要原因,亦是無形中破壞我們幸福快樂和内心寧靜的罪魁禍首,在這個課程中,我們會探索如何用禪修並配合一些能改變我們面對生命的看法,來降低或消除精神壓力。

課程免費,歡迎各位參加!!

文殊哥薩耶佛學講堂

台灣台北市北投區(天母)榮華二路
19 巷 1 號 1 樓

電話 /Tel: (02) 28286410

Email: info@stillnesswithin.com

癮音坊

想辦活動嗎?
不知如何企劃?
燈光、舞台、音響找誰?
如何執行.....

一通電話 我們搞定

0 8 0 0 7 0 7 1 1

你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租、買賣、設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維護、器材批發、零售、承租
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人

地址:台北市北投區知行路206號

電話:28585711 傳真:28585763



獅子林影城

Lions Cineplex

帶您進入煥然一新的電影視聽感官享受娛樂新世紀



1月19日

場次時間洽詢電話:02-23146668

()早場票\$200，適用中午11:00前之場次

特務迷城

(10:35) 12:55 3:15 5:35 7:55 10:15 12:35

巔峰極限

PM5:45 7:00 8:15 9:30 10:45 12:00 1:15

下一個還是你

(10:55) 1:00 3:20

陰魂怒吼

(10:30) 12:30 2:30 4:30

1月20日~23日

特務迷城

(10:10) 12:40 3:00 5:20 7:40 10:00 12:20

巔峰極限

(9:00) (10:15) 11:30 12:45 2:00 3:15 4:30 5:45 7:00 8:15 9:30
10:45 12:00 1:15

1月24日~2月1日

浩劫重生

(10:45) 1:30 4:15 7:00 9:45 12:30

巔峰極限

(9:20) 11:45 2:10 4:35 7:05 9:35 11:55 2:20

102真狗

(9:00) 11:05 1:10 3:15 5:20 7:25 9:30 11:35

特務迷城

1:40am

標紅色時間之場次僅限於1/24~1/28日放映

西寧南路

獅子林

武昌街

來來

昆明街

歡迎公司、團體購買團體票、包廳及禮券！

洽詢專線/(02)25047960分機12

UCI 獅子林影城

TEL:(02)2314-6668

台北市西寧南路36號4.5樓

網路電腦辭典 LD9900

快譯通



星座愛情



旅遊資訊

豐富資訊 免費讓你一網打盡

八國真人發音・十大網路功能



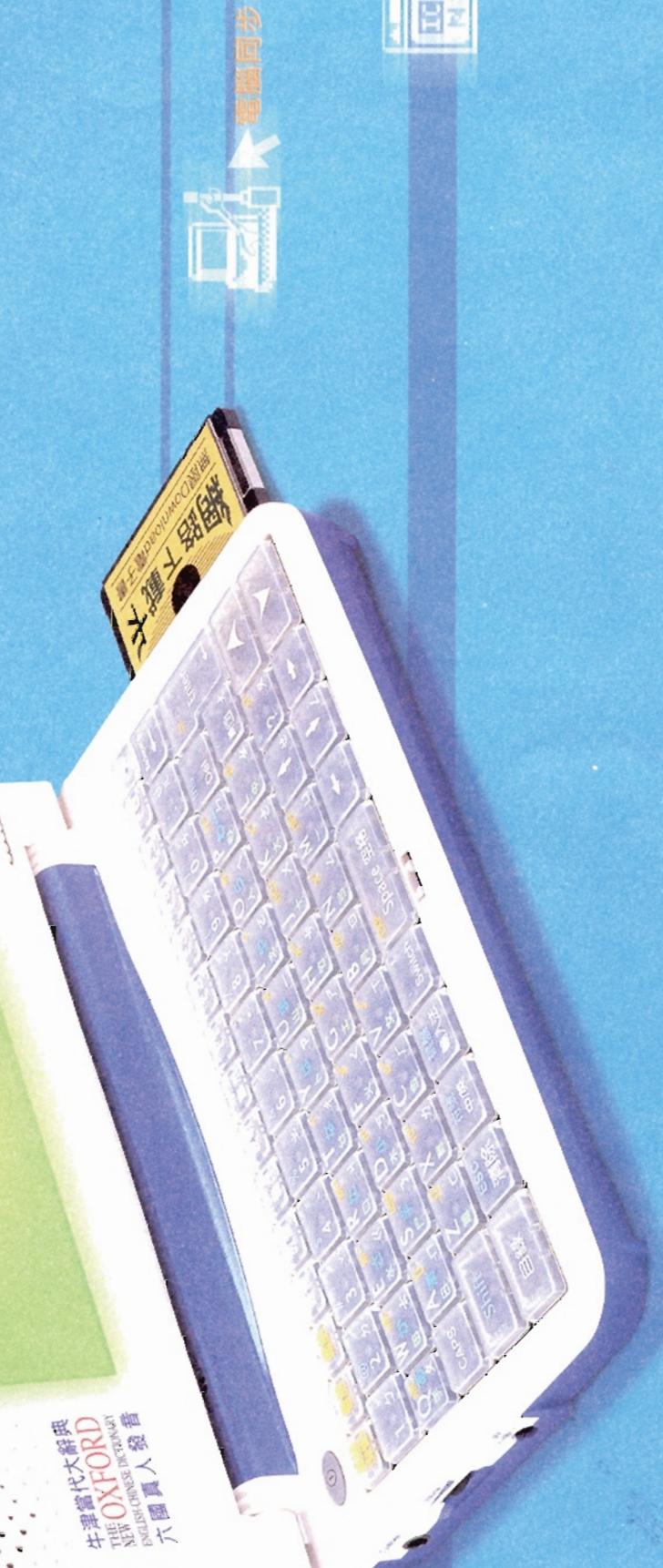
益智遊戲



電子新聞



電子郵件



牛津當代大辭典
THE OXFORD ENGLISH-CHINESE DICTIONARY
六國真人發音

CONTRAST



生活百科



26

十大網路功能

有了快譯通【網路電腦辭典】及網路下載卡，您就可以隨時上網，免費下載快譯通網站各項電子資訊，就連價值不菲的六大城市一百八十餘冊電子書也任您取閱，許多益智遊戲、生活資料、電子新聞供您參考。還可與個人電腦Outlook同步傳輸收e-mail，十大網路功能，全部免費讓您輕鬆一網打盡，無限擴大您的知識領域！

1.電子郵件 2.電腦同步 3.電子書 4.益智遊戲 5.課輔教材 6.星座愛情 7.精選笑話 8.電子新聞 9.生活百科 10.旅遊資訊

※內容僅適用中、以實際網站內容 "www.instant.com.tw" 為準。

八國11種語言真人發音

· 中、英、日、法、德、西、荷、義、台、粵、客、八國11種

新世紀超值三享

- 買就送36合1IC卡 現在買快譯通【網路電腦辭典】LD9900，就送36合1IC卡（內容價值達48,640元），完整收錄各類專業辭典、工具辭典、各種語言學習會話、實用生活美語、測驗考題、休閒益智遊戲及星座命理…等多項內容。36合1IC卡讓您自由運用，休閒娛樂、學習更有趣。
- 再加1,000元，無限擴充，隨意download 現在購買LD9900只要再加1,000元，即可擁有16M網路連線下載包，隨時上網享受無限下載資訊的樂趣！請逕把據機會！
- 快譯通網路連線下載包，隨時上網下載及發送e-mail，並可透過電腦上網至快譯通網站，免費下載各項網絡資訊內容。

即日起至90年3月31日，買快譯通電腦辭典，隨機附贈刮刮乙張，讓您試試手氣刮大獎！

頭獎：隨身導航行動包(BOBEBE E型觸背包再加裝風靡全球的PS2，日本衛星導航系統及DVD主機、液晶顯示器，市價100,000元。)

二獎：i-Mac個人電腦

三獎：E-GO 拿上電腦PDA

四獎：《明文當代高級辭典》IC卡

五獎：暢銷IC卡電子書折價券（價值3,600元）

六獎：《快譯通級升級專案 只要1,000元》

即日起至90年3月31日，只要您是快譯通電腦辭典的主人(LD9800、LD9600、LD9000L、LD9000)，購買網路連線下載包只要1,000元，您的電腦辭典就可立即升級，不必驚換新！

語言、句句真人錄製發音。

· 最新CG真人發音系統，插入任何IC卡，均可真人原音重現，清晰準確。

內建牛津·名家推薦

· 內建牛津家族中最大本的「牛津當代大辭典」於主機中，共有一千萬餘詞條、十萬餘例句、萬餘片語；並獲牛津權威、英文名師多人一致推薦。

14部經典功能齊備

· 牛津當代大辭典（英漢／英英雙解）、英漢辭典、漢英辭典、國語辭典、俚語辭典、諺語辭典、八國會話、萬用百科、羅身學術、同義反義字、造句高手、文法精要、重音規則、用法解析…等內容完備。

· 最新CG真人發音系統，插入任何IC卡，均可真人原音重現，清晰準確。

十大網路功能

有了快譯通【網路電腦辭典】及網路下載卡，您就可以隨時上網，免費下載快譯通網站各項電子資訊，就連價值不菲的六大城市一百八十餘冊電子書也任您取閱，許多益智遊戲、生活資訊、電子新聞供您參考。還可與個人電腦Outlook同步傳輸收e-mail，十大網路功能，全部免費讓您輕鬆一網打盡，無限擴大您的知識領域！

1.電子郵件 2.電腦同步 3.電子書 4.益智遊戲 5.課輔教材

6.星座愛情 7.精選笑話 8.電子新聞 9.生活百科 10.旅遊資訊

※內容僅適用中、以實際網站內容 "www.instant.com.tw" 為準。

八國11種語言真人發音

· 中、英、日、法、德、西、荷、義、台、粵、客、八國11種

語言、句句真人錄製發音。

新世紀超值三享

● 買就送36合1IC卡 現在買快譯通【網路電腦辭典】LD9900，就送36合1IC卡（內容價值達48,640元），完整收錄各類專業辭典、工具辭典、各種語言學習會話、實用生活美語、測驗考題、休閒益智遊戲及星座命理…等多項內容。36合1IC卡讓您自由運用，休閒娛樂、學習更有趣。

● 再加1,000元，無限擴充，隨意download 現在購買LD9900只要再加1,000元，即可擁有16M網路連線下載包，隨時上網享受無限下載資訊的樂趣！請逕把據機會！

現在購買網路連線下載包只要1,000元！

● 一網打盡快樂送 即日起至90年3月31日，買快譯通電腦辭典，隨機附贈刮刮乙張，讓您試試手氣刮大獎！

一網打盡快樂送

● 插卡機升級 不必置换 新！ 購買網路連線下載包只要1,000元，您的電腦辭典就可立即升級，不必驚換新！

全網購專利獨創占盡否

全網購強國國際

全網購威士忌

全網購電子

● 全網購百貨6樓 大平洋SOGO百貨10樓 建台大九百貨6樓

● 大華百貨9樓 大立百貨5樓

● 台南：逢甲百貨5樓

● 台北：遠東百貨B1

● 大華百貨3樓

● 新光三越百貨6樓

● 銀泰三越百貨10樓

● 士林：遠東百貨7樓

● 大華百貨4樓

● 新光三越百貨8樓

● 興和SOGO百貨B1

● 和平百貨8樓

● 新光三越百貨前店10樓

● 士林：遠東百貨4樓

● 士林：遠東百貨4樓

● 士林：遠東百貨4樓

● 台北：遠東百貨10樓

● 士林：遠東百貨4樓



tommy
the real american fragrance



請洽全省 aramis / TOMMY HILFIGER 專櫃或 tommy's shop

美商怡佳股份有限公司台灣分公司 台北市建國北路二段120號4樓 電話 : 02 2509-8950

台北・太平洋SOGO百貨・名曜百貨・ATT(忠孝店)・衣蝶百貨S館・遠東百貨(寶慶店)(板橋店)・來來百貨・大亞百貨・大葉高島屋百貨・紐約紐約展覽購物中心桃園・統領百貨 中壢
遠東百貨 豐原・太平洋百貨 台中・廣三SOGO百貨・中友百貨・新光三越3F・來來百貨 台南・遠東百貨(成功店) 高雄・大立伊勢丹百貨・太平洋SOGO百貨・遠東百貨 屏東・太平洋百貨