

新世代

The Voice of Generation Next

復刊44號

1/19-2/11.2001

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw

國泰民安搖頭high

風調雨順大麻長



給下一輪藥物盛世的備忘錄

毒品與高潮

夠交情，就不用表面文章



Green Your Heart



【終極笑探】製片傑佛瑞康威茲

【絕命錯殺令】脫線笑匠 萊斯里尼爾森

他的一小步，卻是美國凸槌的一大步...

報告：休士頓總署，我找到總統陛下了...

脫線帝國 DD送

1月21日到2月9日持續鎖定衛視西片台

脫線財神爺 萊斯里尼爾森

SAGEM 超炫手機一直送給你

(還有其他好禮，霹靂嬌娃遊戲軟體，電影首映票...等你喔!)

那咁
安ㄟ?

脫線帝國

2001: a space travesty

導演 亞倫寇斯汀

SAGEM

GT

大來發行 娛樂精品

官方網站：2001.etweb.com (另有贈送遊戲哩!)



Dr.Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(十四) 瘋狂七人組 Madness

在所有促進馬汀大夫鞋在次文化團體中影響力的，瘋狂七人組或許是最用力的一個。1974年，穿上自行手繪的馬汀大夫鞋與Levis 501s，駕駛郵局淘汰的二手車，他們稱自己為 Aldenham Glamour Boys。1976年組團公開演出，他們稱自己為 North London Invaders，家鄉 Camden 鎮民是他們的熱情支持者。Madness 正式成軍之後，團員包括藝術學校學生 Mike Barson、兩個老同學 Chrissie Boy Foreman 和 Lee Thompson (他們兩人原本是從事園丁工作)、Graham "Suggs" Mcpherson、Daniel Woodgate、Mark Bedford 和 Cathal Smythe。

70年代晚期，Madness 以 ska 樂風吸引了為數不多，但是堅定的樂迷。曾經有一次，Suggs 為了看足球比賽而沒有參加排練，一度還被開除樂籍。有一天晚上 Madness 在 Hope & Anchor pub 碰到了 The Specials，Jerry Dammers 和 Suggs 聊了一會兒，粗糙錄製的示範帶便交給到 Jerry Dammers 的手上。此後，Madness 便多了幾場重要的暖台表演機會，其中還包括在 Nashville 的演出，後來在 2 Tone 旗下發行了首張單曲 The Prince。

這是 Madness 在 79 年至 86 年間 21 首 Top 20 的第一首，這使得他們成為英國的經典樂隊之一。接著 Madness 便和 Stiff 唱片公司簽約，這家公司也是 Ian Dury & the Blockheads 的唱片公司。在長期與 Stiff 唱片公司的合作中，Madness 的啟發性、多樣性與黑色幽默風格產生了不少膾炙人口的名曲。第一首暢銷單曲是 One Step Beyond，Madness 的第七個成員 Chas Smash (化名為 Cathal Smythe) 對這首歌的介紹詞，現在已是人盡皆知的名言：「喂，你看那裡，看這邊，這是很重的，很重的野獸叫聲...」神經兮兮的時代已然來臨。接著又發行 One Step Beyond 同名專輯，也拿下第二名的寶座，雖然後來大家才知道，Thompson 的薩克斯風吹錯調了。一直到這個時候，Chas Smash 才因為他的不凡舞技與慶典的主持功力，而加入 Madness，Madness 也有了非白人的成員。

除了 Madness 甚為暢銷的單曲之外，風格獨特的音樂錄影帶也是風靡大眾的原因。Baggy Trousers 是他們最有名的音樂錄影帶。或許這也是所有描述校園生活的歌曲當中最棒的一首，其中薩克斯風手 Lee Thompson 被懸吊在眾人之上，最是令人印象深刻。1982 年五月的 House of Fun 終於把他們推上單曲榜第一名的寶座，同樣地，這首歌也有一個瘋狂十足的錄影帶推出。在

Complete Madness 與 Utter Madness 兩隻音樂錄影帶中，他們甚至到傳說中 Camden 鎮的 Holts 鞋店購買馬汀大夫鞋，其實 The Specials 和 The Beat 也常到這家店買鞋。

即使 Madness 的外觀普通，他們在演唱會上還是得面對新法西斯主義者的質疑。在所有的 Ska 樂隊裡，Madness 可能有最多的光頭族樂迷，雖然 Suggs 自始至終都是一位光頭族。可是在 Chas Smash 入團之後，開始有人質疑 Madness 的政治態度，而且開始有人滋事。單曲 Embarrassment 就是在描寫，一位種族主義者的家庭在忽然多了一個混種小孩之後，所產生的尷尬反應。

Madness 的最後一張專輯 Mad Not Mad，Mike Barson 並沒有出現，Suggs 的表現也不像往常那樣銳利，他說製作這張專輯，就好像在擦亮糞土一樣。非常不幸地，這張專輯就在吵吵鬧鬧的氣氛中完成，1986 年的秋天，Madness 宣佈解散。

雖然 Camden 城的牛仔已經消失，可是他們的名聲卻持續上揚，很多新興樂團都視 Madness 為心目中永遠的偶像，而且他們的專輯還持續熱賣中。1992 年，Madness 在一人離團的情況下，在 Finsbury Park 舉行六

人重組演唱會，他們戲稱這場演唱會是「Madstock」。現場樂迷的狂熱反應，甚至促成了後來幾個已經解散的樂隊，也如法泡製。

約翰藍儂在被刺殺之前的最後一次訪談中表示：非常欣賞 Madness。

Holts 鞋店曾經一口氣賣了幾十雙馬汀大夫鞋給一位日本服裝設計師，然後這位設計師把鞋面的皮革去掉，再以每雙 200 英鎊的價格出售。

在 70 年代與 80 年初，馬汀大夫鞋是校園學生的最愛。我們可以發現，1979 年，英國新浪潮成為校園新偶像，其實就是 parkas、punks、mods、2 Tone、Rude Boy、heavy metal 的綜合結果。從傳統靴子換成馬汀大夫鞋其實就是一個難忘的成長經驗，尤其是 16 孔靴更是受到歡迎。



編輯室手記

鄉愿的說吧！股市指數向下沉淪，對破同仁的意義只在一種事不關己的漠然、起伏的指數並不比口袋裡僅剩的零錢數量來得重要與牽動破同仁的心情；核四釋憲案出來了，蘇正平說了什麼把一千人搞得瘋魔抓狂在破同仁的眼中看來也不比八點檔肥皂劇來得高明；反倒是立法院老狗玩不出新把戲的攻防熱門僅剩的一點點娛樂價值勾起我們了然於胸的冷笑。景氣跌落谷底，變成所有媒體記者打稿子時所設定的快速鍵，只不過各大牌主播再怎麼擅於在鏡頭前演出也無法改變一貫的做作微笑，由失業率

創新高播報到年貨大街買氣旺表情動作不變。好的與壞的之間差距竟然如此的接近，一切魔幻極了，整個台灣上下共同參予的戲碼，你我都擔任其中腳色，演技當然有高明與低劣的差別，寫實的東西當然有，只是也擺脫不了「虛構」的宿命。

紛紛擾擾的世紀末已成歷史，眼看著新世紀的來臨顯然曙光未露，還好我們還有個傳統的春節，雖然過年的意義與實際感受年年不同，對破同仁來說過年也僅是一段不用工作可以領薪水的假期，雖說如此，大夥兒還是喜悅的，放假

去也，破報休刊兩週，過年萬歲！！

休刊兩週，世界依然運轉一如往常，所以本期的 pots choices 從本週五一直排到年後的 2 月 11 號，版面有限不能全部活動盡數刊出，平面的破報陪著讀者是不足以撐過一個年假，好在網路不過年，大家還請連上破網站，裡頭有我們為所有破讀者準備的活動訊息，祝大家過年 planing program 方便，玩得盡興，先把文章開頭的抱怨拋到一邊吧，一切過完年再說囉。

POTS 上上下下年後再見，過年去！

The Voice of Generation Next

POTS

1998年二月底重新復刊

復刊一四四號

社長/發行人：成露西

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：丘德真、林倩如

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：尹萇芳

廣告美編：歐子萍

特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、

李幼新、張釗維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

業務部經理：賴敏雄

業務部協理：徐偉洲

廣告AE：楊人鞠、葉婷茹

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字第二七七二號執照登

記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17,

Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)22367116ext297

傳真熱線：(02)22360340

業務部

訊息熱線：(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面設計：E-Wail



◆網路有國界，就在墨西哥 In Mexico, Net Not a Priority

http://www.wired.com/news/technology/0,1282,41205,00.html

在一個甚至連乾淨的用水與電力都還是問題的國度，談數位化似乎空洞又不切實際。二十一世紀曙光乍現，網路這玩意幾乎抓住了這世界所有人對未來的視野，只是墨西哥政府跌破所有人的眼鏡竟對這未來世界的通行證幾乎視若無睹。

在墨西哥，電話線只網住了10%的人口，電腦人口只有5%——注意，不是上網人口。即使如此，上次墨西哥的總統大選從候選人到現在當上總統的Vicente Fox也不認為這有什麼大不了的，甚至當有人提出政見要讓每個墨西哥小朋友都能上網與使用電腦時，竟被當地媒體給狠狠修理個慘。

一份長期追蹤拉丁美洲科技議題的雜誌Punto-Com 其主編Antonio Puertas 說法是「校園裡只有一堆曬得乾硬的泥磚，連紙筆書本都看不到，跟他們談網路？真是荒謬！」

不過看來似乎有不少人對推動墨西哥的E化「興致勃勃」，就在大家對墨西哥官方的無力失望透頂的時候，透過非官方組織或私營企業來搞網路為墨西哥E化帶來一線光明，事實上有人已經這樣幹了，墨西哥一個科技教育組織對微軟之類的跨國企業伸出觸手，只不過商業市場邏輯可不容易打發，你想想，一套MS Office要價美金250大洋，以墨西哥人民平均一天五塊錢美金的收入來算算，嚇，將近兩個月不吃不喝才買得到！

面對墨西哥的困境當然有很多可行之道，對抗跨國企業的方法很多，從盜版軟體到開放原始碼的公用軟體等等。台灣經驗又找到一條門路「出走」……不過這種盜版王國的台灣經驗要是出走搞不好比啥企業文化等等政治正確的「輸出」更轟轟烈烈（扯太遠了，請原諒破員工的胡言亂語）！



談瘋牛病 與澳洲回力鏢

文/俞力工(奧地利)

自1986年英國發現瘋牛病之後，單單英國受感染的牛隻就多達20萬頭，而食用牛肉(包括內臟)患得新型克雅氏症的人數近年來也達到每年數百人之多。此後，法國、愛爾蘭、丹麥、葡萄牙、德國、西班牙、比利時也先後發現瘋牛病例，至本文截稿之時，又傳出意大利及奧地利發現牛隻受感染跡象。

由於無論是牛隻或人類受感染之後還得經過6至8年的潛伏期，病發後又會產生中樞神經受破壞，大腦呈海面狀病變並導致痴呆、神經失控和死亡的結果，另據各方報導和預測，在最壞的情況下，數年之後歐洲各國受感染的人數還可能達到百萬之多；至於被迫消滅的牛隻則至少有200萬頭；各國為此傳染病支出的費用將高達20億美元……有鑒於此，歐洲目前是談牛色變，誰都不知道是否身體裡已經隱藏著致命的病菌，什麼時候大腦會變為糞糊一團。

◆advocate.com不落人後 推出跨年度菜單The top issues of 2000

Wwww.advocate.com

「Advocate」是同志圈佔地最廣的衝鋒陷陣勇敢前進的議題性刊物，他們也祭出年度回顧了，不過這份清單是由「Advocate」的讀者意見綜合出來的，一樣具有某種指標意義。

- 1、華盛頓的千禧年遊行
20歲的Kelly因為這個場子見到許多快樂男女同而受到感召，當天就在大學課堂報告時出櫃了。
- 2、佛蒙特州的Civil unions
- 3、安海契與愛倫狄珍妮的分手
讓多少同志愛侶柔腸寸斷的分手事件。36歲的蘇珊傷痛的表示，她們的分手讓多少圈內人失去了追隨與效法的目標，儘管多少同志真心相信她們會常常久久。
- 4、美國最高法院對男童軍團的判決
- 5、小布希的勝利

◆一月20號，大家去示威

http://www.zmag.org/calltodemo.htm

一月20號是小布希的就職典禮，全美的行動主義將會聚集在華盛頓，以行動向小布希表達他們拒絕走回雷根時代的保守主義，也表達不讓小布希有機會做出危害勞工的政策。

他們稱這次行動為「i20」，組織這次行動的人做了這樣的聲明：「我們抗議的是，一個經由將財團利益置於人民福祉前面的、將人民排除在外的政治系統所選舉出的總統。這次歷史性的總統大選暴露出美國選舉制度的基本矛盾與問題。大家一起來吧！為政治的、社會與環境的正義而戰！」

除了對這次總統大選所顯露的問題表達不滿之外，這群行動者也要讓新政府知道，他們不會在保障墮胎權、監禁氾濫、鎮壓民衆的法律、死刑判決勞工組織的開放、同性戀人權等議題上退讓。

◆大麻驅動車「跨越美加

http://www.freezerbox.com/archive/2000/12/hemp/
http://www.hempcar.org/
www.jackherer.com

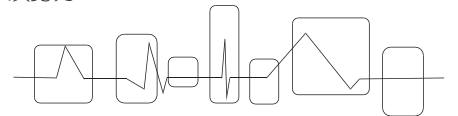
「大麻驅動車」啥玩意兒？如果你讀了這幾期的破報，還以為大麻就只是毒品，那破報上上下下不如以死謝罪算了！大麻除了讓人駭之外，還有很多「實用價值」呢！如連大麻產品都可以讓車子在路跑，這你可沒聽說過吧？「大麻驅動車組織」將在今年夏天巡迴北美洲，這個活動的目的是推動大麻成為燃料的實用價值，還要扭轉環保科技，當然還有最重要的藥物政策問題囉！

生物性燃料近來漸漸受到注目，美國曾有人駕駛炸油回收的燃料橫越大陸。而「大麻驅動車」的構想是個傑出的任務，因為大麻的種植是不合法的。不過大麻製的燃油非常昂貴，推動「大麻驅動車」的人卻認為大麻油潛力無窮足以取代汽油。據他們的估計，假如在美國邊界百分之六的土地種植滿滿的大麻，所製造出的大麻燃油將能供應全美的能源需求。關鍵在於一種熱分解技術，熱分解是在無氧的環境中加熱植物的方法，經由這樣的處理，植物將會被分解成為可燃氣體、可壓縮液體、油脂。這些成分都可當成燃料。

麻類植物好處多多，種植他們能夠滋養過度耕種地力耗盡的土地，什麼環境都難不倒麻類植物，隨便種隨便長，對農藥的使用也遠比其他作物來得少多了，例如棉花。大麻等麻類植物用途多多，除了讓你駭到翻掉之外，它還能作為燃料、纖維、食物、藥用與工業用途。麻類植物的種子富含營養，纖維經久耐用堅固持久，而麻類植物的抽取物數千年來就已極負藥用價值，但自從30年代禁止之後，上述的所有好處全都一筆勾消。

那為何這樣有價值的植物會遭到禁止呢？根源有一部份指向知名的杜邦化學公司，當時國庫的管理者Andrew Mellon(也是杜邦背後的金主之一)，還有一個新聞從業者William Randolph Hearst，而這傢伙在那時策動了一個煽動新聞抹黑大麻。Hearst精心的製造假象使得人們把大麻的工業實用價值完全抵銷，大麻就此由人類最古老的資源變成一種對精神有損傷的毒品。杜邦與Hearst投下大筆資金在伐木工業與石油，並將大麻視為對他們獨霸帝國的威脅。石油公司也知道石油在不完全燃燒時會釋放出大量有毒物質，在動力的用途上亦然。1937年，杜邦、Mellen與Hearst在國會只花了三個多月就通過禁止大麻的法案。

當時引發一陣對麻類植物的恐慌至今餘孽猶存「大麻驅動車」希望能改變大眾對麻類植物的誤解並向大家展現它們真實的面目。加拿大最近開始解除麻類植物禁令就是這個運動最大的進展與鼓舞，真理之路遙遠，同志仍須努力。



補助上。農民得到的好處一多，便盡情擴大生產。以牛肉為例，在政府的鼓勵、資助和促銷之下，歐盟的農產品一方面在國際市場上大規模傾銷，由是與美國為首的農產品出口國產生嚴重磨擦；一方面透過種種辦法，嚴格限制第三世界國家的農產品銷售至歐盟國家，於是給弱勢國家造成嚴重的經濟問題。以阿根廷為例，由於其牛肉受到出口限制，每年的損失便高達20億美元。此時，當歐洲的牛肉令人不敢消受之際，按常理應當大量由阿根廷進口無害的牛肉至歐洲。然而實際情況卻是，由於消費者排斥牛肉，自然也影響阿根廷牛肉的銷售。於是乎，瘋牛病又殃及所有無辜的出口國。

十年前筆者為文談及歐洲的農業政策時，便曾指出，在中西歐範圍內，農業人口的減少與消失是個高度工業化的必然結果，人為地透過補助政策維繫其存在，不只是增加自己的負擔，同時也杜絕許多第三世界國家的生路，而之所以產生這種畸形政策，主要原因在於保守黨為爭取農民的選票，不惜犧牲整體利益。筆者不曾料到的卻是，這種大腦產生的畸形政策竟然會像澳洲土著的回力鏢，給大腦造成瘋狂的致命傷害。



POIS VIEW

法定休假，有錢否？ 休矣綠色騙子！

文/趙萬來

邁入雙周84工時的新世紀還不到兩周，勞委會內部已傳出欲將減少的12工時化為烏有，也就是通過解釋令，使勞工新獲得的休憩變成不給薪，換言之，前此擾攘半年的修法論戰全告落空了。台灣推出舉世無雙的創新政策，叫勞工回家，但不給錢，休假等於餓肚子。

這樣猛於虎的苛政出自「賺食人」所熱烈支持的陳水扁政權，著實令人意外又意外，這連萬惡的國民黨都不敢做，至少他們相知：

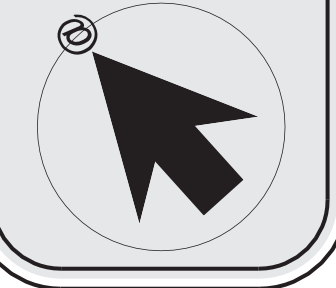
一、解釋法律的權力只在法院，行政機關的解釋令充其量只針對個案進行權宜性的解釋，豈敢就通案強做解人？

二、勞資之間存在著非書面表示的勞動契約，現在通過法律只改變工時一項，其餘通通不變，怎可變更工資給付呢？

三、國家立法，命人休假，當然是在薪資照舊的前提下，改善勞工的實質生活所得，哪有扣錢之理！

四、最高工時既已縮短，當然是例假延長了，也與「每七日至少應有一日之休息」的例假日條文無所扞格，怎麼生出例假的認定問題呢？

國民黨所不敢的，現在狗官突然敢了，此無他，迎合當今綠旗子的風向，別說實施，僅此歪念邪意，讓人完全洞見阿扁的狼心狗肺了。





POIS VIEW

健全教師組織， 面對私校財務寒冬

文/陳信行

幾週來第二樁私校欠薪的勞資糾紛又爆發了。在市場景氣普遍低迷的今天，12月初檢調單位所公布的18所發生校產被掏空等重大弊案的技職學校的名單，恐怕還會再擴大。而類似雲林大成高工這種勞資糾紛，恐怕也會不斷地浮現。董事跑路、老師舉債度日、學生們罷課高喊「還我老師來」，很不幸地，將成為WTO時代台灣校園的常見景象。

如果教育行政單位對私立學校的監督有產生最基本的作用，經濟景氣與私校財務根本不應該有任何關係。在我們的法令中，學校不是企業，辦學也不是投資，而是公益事業。然而，作為財團法人的學校的校務基金被拿來當成私人財產轉投資，因而被市場波動套牢的非法狀況之普遍，顯示了許多私立學校非但「不是公益事業」，甚至比正常的營利公司都還要腐敗，而教育部的管制則比證期會還無效。

主流意識型態面對這種問題的標準答案是：政府該管了。當然，政府對私校的財務管制還有許多改進的空間。但是，在台灣，連企業逃稅都成為歷史悠久的全民運動，我們怎麼能夠期待什麼奇蹟讓教育部能做好對每個學校的監督？真正對私校的弊端會睜大眼睛以最高的注意力來監督的，只有利害相關的教職員、學生和家長，而教職員又是其中最容易瞭解狀況的群體。教職員組織的有效監督，會比政府多雇幾倍的督學要有效得多。

然而，現行的教師法所容許的教師組織，被剝奪了其他受雇者所享有的勞動三權——團結、爭議、罷工權——中最重要罷工權，在對雇主沒有任何強制力的狀況之下，只能當個壓力團體，而不是正當的工會。雇主有誠意還好，遇到惡質資方，恐怕就沒戲了。大成高工事件與幾年來的聯福、福昌等著名關廠事件的相似提醒著我們，教師不只是「專業者」，更是受雇勞動者。讓教師回歸勞工身分、享有其他受雇者的一切權利，是教師自保、進而保障教育最基本的品質的必要條件。



文/林倩如

『我叫阿寶啦』—— 台北電影節新人獎 陳芯宜專訪

◆煞風景的遊民應該被徹底改造 這樣想的市民有問題

2001台北電影節蒙塵，只說播片就不知怎地沒個正常，搞得外國來賓傻眼創作者叫罵，總之檢討可以永遠檢討，採購法是暫無指望中央修定。但既然過年了，不時興應景，就來點煞風景的野味，提醒提醒大官們窮人永在，但還是國泰民安。

此次獲得台北電影節最佳劇情片及新人獎雙賞的《我叫阿寶啦》，由陳芯宜(阿寶)導演，是部以遊民為主題的夢幻寫實片(夢幻不在手法而在隱喻)。阿寶表示：「之所以會選擇這樣的弱勢題材，是因為在輔大唸書時，有一個關於弱勢族群的隨堂作業，因為對這方面議題本來就有興趣與持續觀察，就開始有了更深的接觸。」一開始阿寶聯繫社工團體，透過社工員慢慢和遊民溝通。但這種以上對下的公部門階級關係事實上只能與遊民做最粗淺無聊無趣無建設性的對談，無法真正瞭解遊民生態。所以後來阿寶便主動不透過社工員陪同，去找遊民伯伯們多聊天，建立與遊民的友誼。阿寶說：「他們其實很可愛，大部分都挺友善，就像片中所呈現的一樣，每個人都有主體性，所以有的會排斥媒體，有的願意表述他們豐富的故事，有的日復一日站在固定的路口固定不過馬路。」

遊民並不像一般人所想，一定身體異味儀容不整，因為被社會淘汰所以成為邊緣人，沒有理由被重視或被需要。他們希望工作，也至少彼此需要，所以會自助性地打各種臨時工以求生存並形成有效互助網路。其生活收入大部分來自陣頭的參與支援，萬華是北市最大的遊民聚集地，尤其是龍山寺一帶，萬華之所以像漩渦般吸收遊民，是因為萬華周邊有許多廟宇，寺廟活動頻繁，陣頭就多。此外還有創世基金會平安站的補給。台大社會系教授林萬億指出，這樣的現象其實是一種「歷史的宿命」。過去，萬華就有「乞丐寮」之稱，不但因為艋舺碼頭繁榮富庶，商賈旅客絡繹不絕便於行乞，而附近的龍山寺、青山宮、清水祖師廟，香火鼎盛之餘也被認為是慈善布施的發源地，於是，沿襲至今成為遊民的聚集地，且遊民並沒因為艋舺碼頭的沒落而減少，相對的，因為臨近夜市的興起及商家林立，使得今天萬華成為遊民最多的地方。

但有趣的一點是，遊民在萬華是隱性的，人們不一定能辨認有何種特徵才是遊民。創世基金會提供了緊急救助(包含防飢、防凍、防病等治療手段)、過渡性協助(含工作介紹、職業重建、庇護工廠、心理諮商與輔導、團體工作等治本手段)、救助申請、親友協尋等服務。所以遊民有得吃也有得住，又穿著整齊，幾乎與萬華當地居民無異(似乎又印證了民間機構比政府用心有持久力的事實)，但當然居民還是擔心遊民這不定時炸彈隨時會擾亂社區安寧與清潔。其他如武行工、臨時演員或喪事助勢也都是遊民打工的方法。他們可能有固定的工頭，能保持打工資訊的流通。其實遊民有其小天地，對社會所求微薄也幾乎無害，除了有害市容外，能安上什麼罪名？

◆選角選好，得不得獎不重要

阿寶表示：「當初寫腳本時，就已經有設定量身定做的人物，或許是先有人才想說這故事。」起用非職業演員是非商業片的慣例，不過他們也可以說是職業演員吧，畢竟遊民在一般平民眼中扮演的已經是一種污點標籤，漂不清，他們職業地透明化。顏木村飾演的阿銘，事實上也真的當過遊民，而片名《我叫阿寶啦》不好聽吧，也是特意的強調人生父母養的尊重，遊民也有名字，也有自己的歌(還得了金馬獎最佳配樂呢)。

而在角色扮演中，阿銘樂觀自由又充滿活力，彈月琴的阿勇幽然說唱，阿春四處亂竄口無遮攔，他們在片中遇到的困境似乎不多，沒被惡狗咬，亦不見世人奚落，事事簡單就是複雜。這些理想化的角色刻意超脫現實窘迫，越能凸顯與現實的抗爭。

此外阿寶的創作分身也寄予各種角色，記者文萍應代表一種媒體的批判角度，但體制惡臭腥羶，只能保持一種立場薄弱的中立，新聞工作者已經到了無法向上昇華只求不甘墮落的境地。不過少年仔的嗜睡是阿寶的實際經驗，便利於生產少年仔的夢境。有一景少年仔背負著許多氣球，氣球人臉和他居住的車中所貼滿滿的照片有著意象的交融，氣球的人臉包含真實的家人與少年仔的故事人物，已經真假攙在一起。少年得志的少年仔觀察記錄其他人的故事，變成自己的文字，因此找尋故事的人影，這個人臉真的有這個故事嗎？不曉得。少年仔一直在想像中生存，最後ENDING，安排了他在一個真實的有正常人活動(交易)的場景，但少年仔躺下思索，讓一切又隨著他的喃喃變成電影故事。少年仔一直帶動著真實與幻覺的動線。

◆不要解讀百萬獎少年仔的夢、阿銘的詩、沒電的電冰箱及片中沒出現的刮鬍刀。無解!

片中不管是人物或空間或夢境，都有一種破爛美學的概念。少年仔一直作夢，夢境有一個描寫城市中的小孩都玩一種遊戲，最後就會爬上屋頂跳下去，父母因而在小孩腰際綁上繩子，然而小孩子依舊跳下，就被繩子勒死。導演說了一個殘酷的成人童話，並呼應其破爛觀點，保護小孩適得其反。而阿銘一再重複V8美滿家庭的好夢，但少年仔闖入他的夢境破壞想像，夢境都不和諧，夢境預告城市的不安。阿寶說：「沒錯，其實有很多符號待解讀，也可以不解讀。」一再翻覆交錯矛盾的地帶永遠是夢境。

同是黃明川電影工作室同學與流離島影導演的巧合，此次攝影由沈可尚擔任，為營造殘破美學，場景均交揉了現實與人造，人造不至於脫俗，現實不至於沒有刺點。地下道延綿的壓迫、長廊電冰箱、阿勇橋墩廟居卻有光明、沙洲畔的流浪破船、少年仔的車屋、阿銘出沒的廢紙工廠等等，這些地面邊緣地的呈現竟然出其想像的美好，凝成了破爛冷卻溫暖寬闊的空間美感。遊民不在乎空間美感。

阿寶曾是431樂團的鍵盤手，自己配樂，省錢好用。不收太多環境音，適時響起的輕快配樂遮蓋了議題的無奈，天真地讓你感覺不到太

左陳芯宜(阿寶)



多沉重，月琴相隨，貧窮的惡夢看完電影才相伴。這部電影是不給答案的。

◆全球化的遊民文化，台灣不缺席

遊民凍斃公共圖書館、遊民酗酒騷擾民衆不時耳聞，2000年11月台中市長張溫鷹甚至親身(好個榜樣)率領社會局及警方人員凌晨(好個清早)伏擊台中車站等遊民習於聚集的地點，展開柔性勸說，成效不彰。不論遊民是否會對公共空間造成危害，對於這樣整頓市容消滅遊民的解決手法，阿寶是深感不同意。社會以清潔的眼光對待遊民，可見「界定骯髒物的人們」絕對同遊民一樣也是嚴重的社會問題。

遊民和一般人一樣，只不過流落街頭。國外稱遊民為「Homeless」，而不是「Houseless」或「Familyless」，是因為「Homeless」不是沒有房子，也不是沒有家庭，而是他失去了家的感覺。像真實的阿銘伯就是離家太久而最後回不了家的實例。

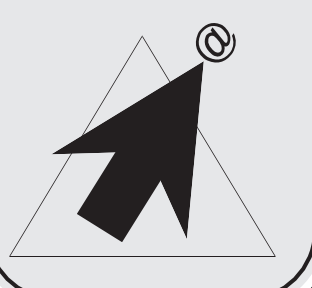
世界各地都有遊民，尤其是大城市，西方國家因高失業率的影響，造成都市邊緣有眾多的遊民，但是台灣遊民形成原因不同，不一定是高失業率的緣故，而是出在社會福利體系不健全的問題上，只有緊急服務缺乏過渡與穩定服務，且法令及福利不能適時的照顧精神病患和身心障礙者，甚至是一些因產業外移失業的勞工，導致他們流落街頭，成為遊民。台灣的遊民就年齡層而言，像阿銘那樣50、60歲的居多，但阿寶指出此次溫哥華影展的參展經驗，發現當地有許多20多歲乞討維生的遊民，有其反抗社會體制的背景或是處於由鄉下轉入都市的待業期，台灣就還沒有這樣的現象，當然也有可能早被幫派吸收。

訪談對於遊民問題不太有幫助，遊民不看破報或《我叫阿寶啦》，但就是因為遊民沒有解決問題的能力，所以需要專業的社會及媒體力量救難。遊民問題，也是老人安養的問題，是社會結構問題，更是都市更新的問題。《我叫阿寶啦》提供A DIFFERENT WAY TO SEE THE WORLD.....,NICE,BUT.....。

為了響應我愛人人關懷活動、推薦五大春節遊民景點：

- 1、「三重疏洪道」南貨北貨熱鬧，人聲叫賣聲比大
- 2、「中興橋」比中興百貨低級，適合闖家郊遊
- 3、「台北市遊民收容所」北縣中和市圓通路143號
- 4、「平安居」北市歸綏街205號7F
- 5、「創世基金會街友平安站」北市萬華區大理街89號

最後龍山寺祝禱：安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，只是不知杜甫虛擬廣廈如今真否？



Cover Story

給下一輪藥物盛世的備忘錄

Is the grass always greener on the Web?

綠草如茵的線上大麻販賣網

譯／丘德真

編者按：這一篇談論網上藥物販賣活動情況的文章，署名作者為蜜雪兒·金泊格 Michelle Goldberg (美國舊金山知名青年文化評論家)，與其他相關文獻比較起來，本篇可說是在網際網絡上流傳最廣，被轉載的次數最高，原本發表於一九九九年七月廿三日的《聖荷西都會報》Metro San Jose (<http://www.marijuana.org/SJMetro7-23-99.htm>) 原來標題為「萬維麻 World Wide Weed」"Is the grass always greener on the Web?"並非出自本文原作者，而是源自《大麻煙資訊網絡》The Cannabis Information Network (<http://www.marijuana-hemp.com/cin/facts/wweed.shtml>) 轉載時訂下這標題，內文小標則為破報自行加入，原文刊載於上列網址，但不知何故少了一段前言。

前言

網際網路令藥物變得更垂手可得，世界會變得更墮落嗎？目前的形勢是否提示著：美國的藥物政策已瀕臨滅絕……

◆大麻就這樣跑上門來了

被一層平淡無奇的咖啡色包裝紙包裹的一件郵包，它就是這樣地送上門了：總共四分一盎司重的兩塊大麻，用平郵寄送到舊金山市中心一幢商業辦公大樓裡。大麻是在一個設於阿姆斯特丹的網站上下訂單購買的，該網站看起來同一般荷蘭咖啡館的菜單沒甚麼兩樣。他們提供兩種 weed 及五種 hash 任君選擇，而且所有貨圖都是以圖文並茂呈現在訂購上，購買者可以儘情地挑選心愛的藥物，並且指定所需份量。在訂購之後，購買者將收到一封電子郵件，指示郵寄費用到特定地址。這滿冒險的，不過反正就是有人成功過。有二十多個行家試過之後，都發現寄來的大麻價格超值 (92塊美元連運費)，而且香味撲鼻，綠意盎然，以及俗擱有力。

當然，在美國從網際網絡上訂購大麻是違法的。但是要禁絕線上販售活動似乎是癡人說夢，特別是賣藥的網站，大多設於藥物管制法令較為寬鬆的國家，如荷蘭。一方面綠草如茵的大麻網上交易活動難以偵辦，另一方面美國海關的緝毒犬通常也聞不出裝著大麻種子包裹。結果由於網上交易經年累月地進行，國與國之間的隔閡得以日漸消退，而同時亦有助顛覆大麻的禁絕政策。在現實生活裡，一個人要是缺乏一個正式的大麻連絡網，可能得花上數天或數週去找出一名藥頭。但在線上，只需要按幾下滑鼠即可。

目前這波新貿易榮景正朝兩方面挺進，一方面合乎那些只求收心養性的大麻使用者的需求，他們訂大麻時，可以像是在亞馬遜網路書店上訂書和CD一般方便，然後他們家裡用作藏大麻的寶貝盒就被填得滿滿的；另一方面又只能提供予需要大麻作醫藥用途的病人，特別是那些住在沒有供大麻的診所之地方。

◆網路是禁錮力量的宿敵

「政府將會從音樂工業中學到教訓，網路是禁錮力量的宿敵。」曾為 Hotwired 撰寫「Netizen 網路公民」專欄，目前任職於 Slashdot 並主理科技新聞的記者喬·嘎茲 Jon Katz 說：「這是防不勝防的，要監視全世界所有的數位通訊和交易的話，目前的警力實在並不足夠。再者，就算沒有網際網絡，美國為了要阻滯藥物進口的管制力量本來就沒路用，更何況現在有了網際網絡，要禁絕的話更是難上加難。目前有數百萬種連繫消費者和零售商的通路，隸屬於美國司法部的藥品管理局 (DEA, Drug Enforcement Administration) 故然可以聞出所有他們想找的包裹，但出整個藥物銷售產業來說卻是不痛不癢的。」

其實並非所有人都情願在網上訂購大麻，大部份網站會要求訂購者提供個人資料，眾多推動大魔法令改革派人士警告，期望電訊隱私權能得到更廣泛的關注，否則那天官方執法當局跑到家門前就不太好了。甚至有不少是被懷疑是出自警方在網際網絡佈下的陷阱，除此之外的其他可惡事情包括有一些詐財份子，或者是提供一些難以下嚥的劣貨。據雖然嘎茲自認未曾在網上訂購大麻，但他表示覺得這種交易方式滿好的。我覺得我可以在網上買任何東西，而又不提出甚麼問題。」他說：「我認識一堆在線上可以在數分鐘內替我取得所有貨品的人士。」

事實上嘎茲相信網際網絡即將會形成一種力量，足以迫使當局重新思考家用大麻政策。這是網絡上的力量——那是真正人民自主的機會，政府不能再正氣凜然昭告大眾他們不應該用大麻，網際網絡令人民可以自行作出判斷，網際網絡將具有道德規訓色彩的政策趕盡殺絕。」

當然，網上的大麻交易事業，只是眾多網際網絡打破國界力量以及令國家法令難以施行的例子中，其中一個新近例子而已。線上訂購不須處方，但卻可以順利地訂購任何法定必須處方的藥物。這情勢潮流已經非常明顯，政府勢難阻擋，尤其是網上醫生 (internet doctors) 願意在每一個「病人」回答幾個簡單問題之後，替這些「病人」開出虛擬處方。數十個海外藥房願意航運在美國受管制但在其他國家卻不受管的藥物。要是試在搜尋引擎按按看「Viagra 威而鋼」或「Xanax 蝴蝶片」，就能立即發現到底有多少供應商。《工業旗艦 Industry Standard》近期就有一篇由詹姆斯·李比塔 James Ledbetter 執筆的文章就提到：「我辦公桌上就有一堆藥，數十種形狀、大小和顏色都不同的藥丸，特製減肥藥、醫治禿頭，和令不舉男人重振雄風的藥物。我的醫師都沒有給我處方——想也知道——我根本不需要這些藥。至於這些藥是打那兒來的呢？就是通過全救網際網路的神奇力量了。」

另一件美國網上風行的活動就是網上賭博，雖然議會的委員會近來已開始提出禁線上賭博的建議，但對這生猛活潑的產業想必是鞭長莫及。Declan McCullagh 在 Wired News 上如此地寫

著：「委員會指海外賭博網站為一個大問題，但是那些網站在它們註冊當地國家是合法並取得執照的，正如在內華達州對賭場的政策一樣。那些人以為唯有透過篩檢所有海外的網站，就足以禁絕貪婪的美國人與海外網站接觸，正如新加坡及中國大陸一樣，政府看不順眼的資訊就封鎖。但建議報告也指出如此的法令是「容易被繞行規避的」。大麻的法律也是這樣。」

◆為什麼拒絕呢？

當我令知舊金山的藥品管理局和郵政檢察處，他們雙方都表示對網際網絡上的大麻交易懵然不知，可見透過數位交易的商人可以有多容易瞞天過海。而且要是他們被查獲，藥品管理局在美國之外並沒有執法權力。不過執法機構依然死鴨子嘴硬，透過同其他國家合作，我們可以拘捕及引渡毒販。Evelyn James，藥品管理局特別情報及公共資訊官員表示。據她指出，荷蘭警方以往會掃蕩過大麻網站，而且通常都是在外國政府的干涉之下動手。但是，對「幻獸博士堡壘」祖爾·揮霍 Joey Phdfort 來說，可能並未造成太大的法律顧忌，這位現年卅五歲的阿姆斯特丹男士，經營一個接受全球各地人士訂購大麻的網站。我住在荷蘭，大麻在這兒是合法的。我沒作甚麼壞事。他說。揮霍他目前罹患肝癌，同時自信自己是在進行一項人道工作。在荷蘭，醫生可以給癌症病人印度大麻，而且它真有效。同樣地，我可以幫助其他有需要的人。大部份來買貨的都是病人，其中最多是身患癌症。這就是為甚麼他們在網際網絡上購買的原因。」他指出眾多癌症病人在獲取大麻時都會遇到的邏輯問題，那不像是叫他們拜託大學死黨幫他們把毒品幹到手。如果是一個四、五十歲的老頭，他怎麼能買到政府禁制的東西？他問：「要是你病了，同時你又需要它，為什麼拒絕呢？」

揮霍說他通常一週賣一千包，但是目前他的病情變嚴重了，他只能應付數十名熟客，一週只能寄出廿五包。他說，海關也不是問題——據他估計，寄出的大麻有百分之九十九都會完整無缺地寄到。正如那個寄到舊金山的案例，大麻是被裝在一個有拉鍊的膠袋，並套進一個有裝填墊料的信封裡。

在現行法令之下，收郵包的人在美國當然會被盯死的了，但是雖然進口藥物是違反聯邦法令的，但是購買者未必會很慘，他們面對來自聯邦法庭的懲罰，通常會比當地市政府或州政府針對他們收藏同等份量的大麻而訂的罪則還要輕。聯邦法令的目的是和州、郡，或者是市政府的禁制令不同，我們是要最有效地節省納稅人的金錢為原則。要是動用聯邦層級的資源去起訴任何收藏一些大麻煙的人，那並不恰當。」藥品管理局女發言人 James 勉強承認，然後表示：「那並不代表我們不會透過聯邦的系統拘捕你以及起訴你，要是你利用郵政，那是一個獨立的案件，而且你可能被起訴。」



被指為專賣假貨的荷蘭駭堂

郵政監督處(The Postal Inspection Service)似乎對於透過大宗郵件分銷至其他商人的情況甚表關注,刊載於該機構一九九八年報裡的郵政監督總長的一句說話提到:「大麻最普遍是在郵包中發現,郵政督察員致力調查同毒販有關的大宗郵件。」例如,一九九八年,三名加洲人因為寄出11,000磅大麻至西岸而被捕。在一九九八年,六百五十一名被捕的相關人士當中,有一百零六人就是在南加州因涉嫌同毒品非法交易有關,所牽涉的大麻總額達2824磅。

事實上,聯邦政府不太會起訴無關緊要的大麻郵包收件人,對於購買者來說並不必然是好事。祖爾記起有一個案例,一名在維吉尼亞州的男子在收到來自新澤西州親戚寄來的大麻郵包,收件人因為販毒故此被聯邦政府起訴,被判緩刑,但是聯邦政府對於郵包到達收件人之後就興趣缺缺。但維吉尼亞被當地的執法單位對收件人展開追捕,並判處入獄六年。

網際網絡同樣令那些喜愛自力栽種大麻的人額手稱慶,種子貿易同樣是一片欣欣向榮,同樣是因為輕巧、無氣味,故此易於被航運,而且賣種子比賣已收成的大麻更有利可圖。目前有數十個位於荷蘭及加拿大的線上種子銀行,在當地擁有大麻種子並不違法。

◆ 柑橘芳魂柔嫩駭殭,易種,並會長出長而結實樹脂葉芽

「根據大麻經濟學原則,培植種子比栽種發芽嫩葉更為有意義。」加州人的同情心用途California for Compassionate Use」法制分析人員約翰·捻結纏John Entwistle表示:「那一點點的種子就是值那麼多錢,它們是經年得出的成果,因為必須先要搞一堆基因作業。當你買種子時,你同時是在買植物學知識。如是他們告訴你,譬如說,那棵植物會在九十二日後成長,那通常就會。」

事實上,在種子網站上的用語,通常你都可在紅酒行家網站中找到相類似的專業程度。在《天梯網 Heaven's Stairway》(<http://www.hempqc.com>)中,名為「Amstel Gold」的品種售價為五十美元一包,它被如此地形容:「柑橘芳魂柔嫩駭殭,易種,並會長出長而結實樹脂葉芽。」更貴的Durban Poison(十顆種子賣七十五美元)就被稱為:「百分百高莖,大而長的綠葉,芽裡蘊含豐沛樹脂,鮮甜歐亞甘草香及混同大茴香,『爽』到仿如置身泰國……人工陽光悉心照料。」要訂的話,只須要寄出國際匯票或支票(美金計算)到一個魁北克的郵政信箱中即可。

其他類似的樂景在<http://www.yahooka.com>和<http://www.cannabis.com>,以及在新聞討論群組alt.drugs.pot.cultivation,甚至有詳盡的種子銀行導覽,如價錢公道、送貨快捷而且訂購方便的線上種子商店<http://www.suresite.com/ca/r/razzmat/>,在這你可以知道那個網站收支票,那個網站接受匯票時不收附加費,以及那一家提供免平郵費。另外,站長警告購買者小心那些賣假貨或者收了錢又不出貨的奸商。

一名線上購買種子自行栽種的玩家——藥耳Joel,就依循網站的指導,結果快樂到不得了。「我搭了一個被評為五星的傢伙,等了一個多月,等到我要的貨,我爽死了,他們幹得真好。」藥耳表示,之前在網際網絡上買種子都不容易,除非你知道某人,去了加拿大,或者飛到阿姆斯特丹。」

網際網路同時令栽種者更容易有機會同專家接觸,一群專家隨時準備好給予茶鳥悉心指導,甚至對於想嘗試更難種植品種的老手來說,也是甚有幫助。那些在耕種新聞群組的傢伙都很好,「藥耳說:「在網際網絡真是一個很好的種植建議資訊來源,那兒有四、五個真的很酷的傢伙,肯回答一堆問題。」

他補充,總之,儘管是在室內,種大麻就是很簡單:「它比種一棵盆栽容易。」他說:「我總是會把盆栽弄死,但大麻簡直就像雜草一樣很粗生,你可以買一把便宜的日光燈,對著你的種子照個一百二十天,你就可以大豐收了。」

藥耳說他不太關心是否會被找碴。我只擔心其他的事,說真的,他們真的要夠白痴才會盯著我,為甚麼會有人願意虛度神聖光陰去抓一個買了十顆種子的人?雖然我會被起訴,我用代理伺服器remailers去上新聞群組,要追查我也挺難的。」

他可能是對的。科技是非法的,但是THC四氫大麻醇並不存在於種子之中,只是在植物本身。琳達·祖Linda Joe,郵政督察,她說:「他們會被抓,但說到起訴,那就要視乎當地時節氣候了。」

◆ 打死也不會把自己的名字放上去

目前那些致力爭取大麻合法的人士紛紛對那些在網上購買非法物品的人提出警告:「作為一個大麻消費者,我打死也不會把自己的名字放上去。」捻結纏Entwistle如是說。

「我已發出好幾封信,告訴大家最蠢的事情莫過於在線上購買大麻,那真的非常冒險,比跑到街上隨便找個人買更冒險。」約翰·悍士壯John Holmstrom,《高潮雜誌High Times》多媒體主任說:「誰知道在網站後面還有誰?要是政府的情報機關對準監視每個寄大麻的人怎麼辦?」

網上的疑慮不遑而走,人們特別擔心那些在美國境內登記的網站其實是條子用來引蛇出洞用的。例如,亞利桑那州醫藥公司Arizona Company Medical (<http://www.medical-marijuana.com>),就是一個登記地址為美國加州的阿那罕姆市Anaheim的大麻網站,由一名當地居民麥克·阿嘩諾夫Mike Aranov經營。他從不回答問題,只願意表示他的網站會——明顯地非法——郵寄給全國各地同仁。要訂的話,購買者必須將支票或匯票、體檢報告或醫生證明,以及「身份證明文件」(至於怎樣的證明就沒有詳細解釋)——併寄往阿那罕姆市的5051 East Orangethorpe Avenue, Suite E。價格低廉,由六十五美元/四分之一盎司起。一名舊金山灣區Bay Area的大麻診所員工表示,他曾聽聞透過線上購買大麻的成功例子,但是他不建議這方式。我遇過一名來自賣大麻公司的紳士,他說他們作得很好,那就是怪了,他居然還能活著。」他說:「我猶豫是因為聯邦政府想要竊聽線上訂購的資料實在太容易了。提議他們買藥的也可能正好是一個專抓用藥者的條子,你不知道你和甚麼人搭上線。」

捻結纏Entwistle說,他最近就一直被人詢問,那些人都想知道亞利桑那州醫藥公司是不是可靠。理論上,按幾下滑鼠就找到大麻,這構想好像不錯,不過現實上,好景不常,我懷疑我不會這樣幹。那很可怕。我想人們應該清楚自己在幹嘛。當你犯法時,你不應該讓你被抓。政府只能追查那些指令是來自人海中的受圍剿的一撮人,線上訂購可能會被控共謀。有些人可能會逍遙法外一陣子,但一定會追趕到你身上的。」

◆ 小心騙局

除了法令的問題之外,線上購買者必須小心提防騙局。種子購買者通常三不五時更改自己的個人資料,但是訂購大麻的人就比較少這樣作。大部份我的客人遇到我之前都被整得很慘。」揮霍說:「在網際網路上有很多騙局。」

事實上,要是你在網上搜尋「buy marijuana online」(線上購買大麻)的話,會有很多資料是來自「荷蘭駭堂Netherlands High Shoppe」的。它有數十個URLs,而該站甚至答應提供免費樣本,但在你拿到之前,你必須先買一項價值廿美元,名為「成人核對身份adult check ID」的東西,如此才可進入「荷蘭駭堂」,並且它會引導你進入不同的色情網站。但是,那「ID」並不會令你更靠近一棵真正的大麻,因為所有「荷蘭駭堂」產品供應商的電話,是源自一個美國公司的電話,該公司專賣非法大麻草的替代品,名字類似「術士煙Wizard Smoke」。

而且,正如亞利桑那州醫藥公司一樣,購買者必須提供他們作夢也想不到要提供的資料。幾個月之前,civildisobedient.net及antae.org兩個網站的URLs就一唱一和,向病人保證遞送大麻。電子郵件的附件裡寫著:「這是我們的運動的更進一步,和平主義游擊中介(pacifist guerrilla medi)誕而出擊——替慢性病人請命的大麻診所,但是我們只會在線上進行。」首先,這是令人興奮的,但是沒有本地的運動者聽過他們,而且,對於進一步詢問都沒有回覆。購買者依照指示,將簽名、附有照片的公證書、監護人的切結宣誓、警方授權(未有清楚說明)——併寄到 CivilDisobedient.net, c/o Mahlon, Gen Del PO, Washington, DC 20090。

結果原來兩個網路機構都是同一個人,名叫 Mahlon Coats。人們註冊網路公司時,都必須要提供電話號碼,而他所用的電話號碼,一個是奧克蘭的汽車旅館,另外就是一個在澳大利亞的網路公司。

而且他又寫了相當多的類似精神分裂者會寫的東西。如果我們的網站對「毒品戰爭」(和所謂的「毒品戰將」),我們道歉,但我們需要寓言範圍和幅度內的中說長度的黑色幽默。」在antae.org中他寫著:「之後網際網絡小說的取向即將預期替今天本應不必受苦的病人帶來更快速的結局,現在——在儘管他們更多人加入已快的病患行列(那些不再感到痛楚的人,但是)那些被迫(政治立場的結果)在這簡單的草本治療中缺乏安全資源去忍受他們的痛苦。如果我們此網站偶爾似乎稍為狂熱,那是因為形成階級的矛盾滲入到所謂的「毒品戰爭」,被暴露時變得歡鬧,接著就能增強小說的體驗。」

civildisobedient.net中,這些夢吟謔語依然欲罷不能:「對於那些相信非法吸食作為統合融攝的祈禱文的我們,其中更特別是那些同我們一起使用但隨後越過我們需要的暴露政府在引起如此仁慈的共謀的目標其本質又如此駭人聽聞——從而更有效準備來自未來的強悍的針對政府的錯誤政策的罩門。」不用多說了,大家是不可能願意把自己名字、地址、和病歷交給這傢伙了。

「在網路上一項不能掩蓋的事實,那就是在線上另一端的並非Walgreen(筆者按:美國最大藥物銷售商),而是一個有網頁的「毒販」。」捻結纏Entwistle說。但是有時候,特別是老人和病人,一個有網頁的「毒販」是比一個在街上的「毒販」更管用。只要有人想要大麻想到情願在網路上亂灑錢,那就會有有人在網上快樂地賣大麻。

Mike Aranov
眾人懷疑是條子臥底至今仍未有定論的

Nicholas Saunders 訪談

編譯／丘德真

(編者按：本篇節譯自由美國廣播公司ABC記者對Nicholas Saunders進行的訪談，破報礙於篇幅所限，未能將這段精彩對談全部刊登，本報同仁在此深表歉意。要是讀者欲罷不能，可自行到<http://www.abc.net.au/quantum/poison/ecstasy/nicholas.htm>瀏覽。至於Nicholas Saunders本人，已於一九九八年二月三日逝世，享年六十。生前除了長期從事有關迷幻藥物的研究之外，更令人景仰的是於一九八五年與志同道合人士成立「社會創造力學院Institute for Social Inventions」該學院的網站The Global Ideas Bank累積驚人數量的針對社會現象之激進研究或文獻，讀者切勿錯過：<http://www.globalideasbank.org/>，而Nicholas Saunders的生平，可參閱他的傳記，全文亦刊載於The Global Ideas Bank)

註「問」代表ABC記者的提問「答」即為Nicholas Saunders的回答。

問：為甚麼你寫那兩本關於Ecstasy快樂丸(俗稱「搖頭丸」)的《E is for Ecstasy》及《Ecstasy Dance Culture》?

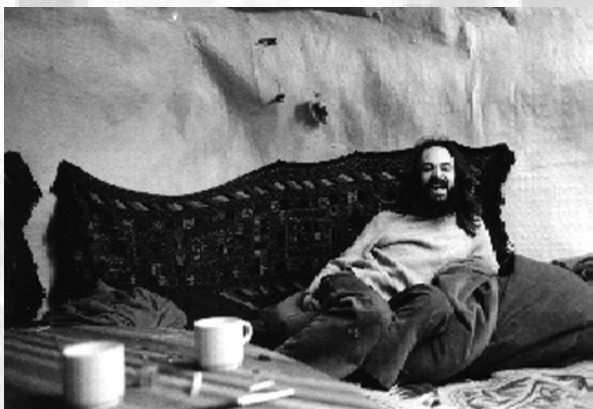
答：在一九八八年，我拿到第一顆快樂丸，發現同所有的報紙報導的相反，我覺得那簡直是一次美好的通往自由的經驗。我無法詳細說明，那令我認知到我近年原來慢慢地走向消沉。服用快樂丸，從深淵裡逃離，我不再沈溺於過去。後來，我聽到了所有關於快樂丸可怕情節，但卻沒聽過同我的經驗吻合的，故此當我有空時，我決定寫一本相關書籍。我就這樣幹起來了。不放棄任何資料，我評估真正的風險和好處，《E is for Ecstasy》是我的第一本書，於一九九三年出版，一九九五年再版，一九九七年三版。

問：你提到你聽到的那些可怕情節同你自身的經驗並不吻合，那麼你期待聽到怎樣的情節?

答：快樂丸帶我達到一個極為實事求是的心境，我感到極端的踏實，並且更開明。我並未失去一般知覺，事實上我更有知覺。事實上，我非常的鎮定，又非常地清醒；而不是想著有多駭有多爽，或是想去跳一整晚的舞。

問：在何種情況下你第一次服用?

答：實際上我是在火車上，同一個認識多年但不是很熟的女人一起，你懂我的意思吧。她給我快樂丸，之後我們搭上往倫敦市郊的一座大植物園的火車。事實上我們連花園都沒看到，我們很開心，我們之後跳上另一列火車返回倫敦了。



Nicholas Saunders

問：其後你是否在跳舞或rave party中服用快樂丸?

答：數年之後，我開始上舞廳去。我在第一次服用快樂丸之後，就和很多不同的人在不同的情形之下使用，但通常是在安靜的地帶——在郊外、在家，或是當我放假時。我是在聽說一些已經長大的朋友訴說有關舞會中使用快樂丸的情形後，就決定親身體驗一下。那很不容易啊，我年紀也不對嘛。你會發現全場就是一堆青少年和再加上一個我，我就好像大媽指上的一個傷口一樣突出。在用那東西前先去三個舞會，起初我無法很自在，但後來就好了，而且絕對好，我浸淫在那感覺中。我很害羞……「天呀，我在幹嘛？」……就是這樣我手舞足蹈，與肢體合而為一。每個人都同其他人成爲一體，可能聽起來有點自負，但就是覺得和普通人的層次不同。我們一同進行一項部落祭祀儀式，那是很珍貴的，我們不知怎麼搞的就是和人們在一起駭翻了。

問：在你的一本書中，你提到那就是狂喜(trance)的狀態。

答：對我來說，那不太像是狂喜，那更像是在某個部落中的感覺。對我而言，狂喜的狀態意味著你同萬事萬物真正地充滿連繫。同人們接觸，我感到滿意，但那不是同一件事，沒需多說，那是有點名非有名，道不可道的。

問：我們是否可以談談一些快樂丸即時的副作用，例如下頷緊張和口乾等。

答：我經驗過下頷緊張和藥效發作時有一點發抖的副作用，但我想那些排山倒海而來的迷離感足以壓倒那些副作用——那些副作用儘管存在，但已變得無足輕重。

問：除了快樂丸的立即效果不談，你認為在藥力退卻之後，依然會覺得正點嗎?

答：對我來說，之後依然正點。當我第二次用快樂丸之後，那還是一段美妙的體驗，我認知到近年來自己並未好好享受人生。我妒忌某一個人，我覺得他令我在事業上浪費了五、六年時間。透過快樂丸的作用，我發現那竟是如此的荒謬，我不讓自己率性而為，我懲罰自己。我不去傷害他，而他又很明顯地左右我。結果我認識到，其實我只須要讓過去成爲過去，並回到現實生活。突然，我充滿動力，我不是說對每個人都有用，但那個時候，我真的需要它。

問：我也聽說有些人出現了心理問題，快樂丸可能很危險，真的嗎?

答：有一大堆報告指出，人們用快樂丸並得了心理問題。實際上我並未遇上任何第一手個案，但是我能夠想像那是因爲藥物讓你釋放出來。它帶走恐懼，並讓你內在意識浮出來。我不懷疑其實有很多並不是讓人快樂的內在意識，我想有很多人的日常生活讓很多內在意識埋藏在內心深處，突然間，所有這些一併冒出，那經驗可能是令人不悅的，在這情況下，藥物是有害的。

問：在用快樂丸之前，你對它是否會有任何期望?要是有的話，那些藥題否符合你的期望?

答：實際上，我沒期望些甚麼。要是我有任何想法，我當初以爲那可能是類似LSD的那種。但結果發現不是，令我最驚訝的是，它並未帶我到另一個世界。事實上，我不可思議地正常，就正如我不平常一樣，我看見的世界和平常的世界大致相似。



問：我假設你是藥物專家，但是你如何區分快樂丸同其他藥物的區別?

答：快樂丸是我選擇的藥物，我在一九六零年代試過LSD，我是老嬉皮嘛。我不會放過大麻，我啥草但我不認爲那是藥物。我想LSD是可能更有藥趣，儘管那種經驗是不能言詮，但就像是會帶領你到另一個王國似的事實上，有一個問題是，那很難向你解釋，因爲有時有些感覺根本是沒法化約爲言語，那是超越文字的範疇。大部份我試過的其他藥物都有迷幻成份，但快樂丸卻是令你神清氣爽，令你在現實生活中提神醒腦。結果你可以在事後回憶起你的經驗，並且能夠述說它，故此我說它是有治療作用的。

問：你的意思是不是指迷幻藥因爲會帶給人某種經驗，故此對人是有價值的。

答：我是採取一個基本的自由主義者立場，既不是政府也不是國家，可以阻止人們去在不傷害別人的前提下對自己的身體作任何事。我認爲它們很可能有巨大的價值，我在撰寫一本探討迷幻藥物和靈魂的書(譯者按：Spiritual uses of Psychoactives經已在公元二千年三月九日由Random House出版)，因爲自身的經驗關係，古代記載的靈魂出竅或涅槃入定境界，我相信是同迷幻藥物的作用甚有關連。



Nicholas Saunders(左)

問：因爲快樂丸是非法的，你認爲父母家長是否需要替用藥的子女擔心?

答：我是家長，我有一個十七歲的兒子，但是他並不嗑快樂丸。他不是很感興趣。但要是他決定一試——我想早晚會有這樣的一天——我希望他會有周全的準備，不至於暴露在不應面對的風險當中。但是，那些風險在統計數據上可能等同於他們騎馬，我想大眾對那些風險的偏見並非根據統計數據或是科學證據，而是基於大眾媒體對藥物風險的誇大報導。

問：對於一個藥物新鮮人來說，是不是有一些建議，可以讓他們安全一點，以及用得有效一點?

答：我想，用藥的體驗是相當程度上同個人當時情緒和氛圍有關，第一次用快樂丸的人應該在他們感到極爲自在的地點中進行，不能影響到他人，也不要被別人干擾的機會。我想，用快樂丸有兩種方法，你既可以在跳舞時隨著派對的韻律享用，在這情形你會玩得很嗨；要是你想尋找靈魂的出路，那就是相反了，受到的干擾要越少越好，你需要一個在郊外或家中安靜的地方，最理想就是同有經驗的朋友一起，藉著他們，你的步伐會更爲穩健。我的過人經驗是，躺下來閉上眼睛或配戴眼罩再加點音樂，會讓你探索到更深沈的境界。

仙藥飄飄處處聞 ——反反毒世代必上網站

資料整理 / 丘德真

破老總黃孫權首選

◆ <http://nauticom.net/users/goosey/drugs.html>

〈Hi! How are you? "High...how are you?你好嗎?你好……駁?〉

在正式進入本站之前,你會先看到一個對話方塊,裡面寫著一則聲名,正好是替大家介紹了該網站的精華:

瀏覽本網站前,記著:知識無罪。載於"Only Users Lose Drugs (只有服用者不藏毒)"的資訊是供你當作開拓視野之用,以期讓你在面對「禁毒戰爭」時,能自行決定採取何種立場。要是你覺得本網站令你不悅,那請按取消鍵吧。要是沒有,那麼就歡迎光臨並盡情地玩吧!記得喔,按了確定鍵之後就是你的事了。本站的檔案並不必然代表作者的立場和生活習慣。Namaste (印度的雙手合十禮)。

"Only Users Lose Drugs (只有服用者不藏毒)",其實就是一個資料齊全的藥物網站連結。Acid Head就曾經在一九九六年三月破報介紹過該網站,他說"Hi! How are you?" "High...how are you?"是本人認為最酷的站。不但按字母順序連結了www裡大量有關毒品的首頁,同時圖案設計誘人,是一個開始毒品網路之旅的好開始,就像國際機場一樣。特別值得一提是:本首頁連結了LSD發明之父的Albert Hofmann所著的《LSD--My Problem Child》完整內文站址……

事隔多年,《LSD--My Problem Child》內文也仍然完整,未被刪減;"Hi! How are you?" "High...how are you?"的鬥志依然很High。該站增加了不少正點連結,如The Flow雜誌、"The Sputnik Drug Information Zone (蘇製人造衛星藥物資訊區)"等一推站長強力推薦好站。針對藥物的資訊累積一日千里,我們比過去更有條件討論藥物政策,更可能避免源自無知的道德情緒。事到如今,我們不單能說反叛群眾集結力度依然強悍,而且更足以證明知識考掘始終是有效路徑。

其他必上之藥站

◆ <http://ecstasy.org/>
<Nicholas Saunders created ecstasy org 聖尼古拉爽到死創造快樂組織>

今期破報刊登了一篇他的訪談,看過之後你就知到這位已故藥物教主(雖然他本人曾表示不願接受類似的稱號)的厲害。

◆ <http://www.yahooka.com>
<Ya-Hooka水煙筒>
大麻專業網

◆ <http://www.marijuananeews.com>
<The Marijuana News大麻新聞>
分門別類,詳盡的大麻新聞集結

◆ <http://novermber.org>
<The Novermber Coalition十一月聯盟>
被關過的人站起來!

◆ <http://www.marijuana.com>
<Marijuana.org大麻組織>
大麻醫療用途資料網

◆ <http://www.cognitiveliberty.org/lawlibrary/mdmaindex.htm>
<The Center for Cognitive Liberty & Ethics自由及道德認知中心>
Just say know!為了追根究底,平反MD-MA不遺餘力

◆ <http://drcnet.org/>
<DRCNet--the drug reform coordination network藥物改革協同網絡>
DRC原本是指美國國防研究公司,這群傢伙敢借這名字用,顯然就是不怕死。每週更新,大量有藥物政策的討論

◆ <http://www.leary.com/>
<Timothy Leary>
Timothy Leary,藥物研究泰山北斗,由於破報記者至今未有對他作詳盡介紹,搞到破報總編輯一度大發雷霆,其重要性可見一斑

◆ <http://www.heffter.org>
<Heffter Research Institute賀夫塔研究院>
迷幻藥物學術研究重鎮,由十九世紀一路走來的賀夫塔博士創立,其中成員Arvid Carlsson更取得公元兩千年的諾貝爾醫學獎

◆ <http://www.mpp.org>
<Marijuana policy project大麻政策計劃>
美國主要大麻合法化推手

◆ <http://www.hempbc.com>
<cannabis culture大麻煙草文化>
有關大麻的吃喝玩樂生老病死統統搜羅

◆ <http://www.hyperreal.org/>
<Hyperreal亢奮真實>
藥物分享,ravers相挺

◆ <http://www.levity.com/>
<Levity浮書網>
一堆怪書,總有一本適合你

◆ <http://www.hofmann.org/>
<The Albert Hofmann Foundation>
LSD之父主持的基金會,長期招募義工

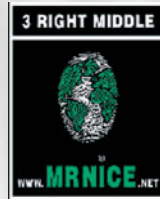
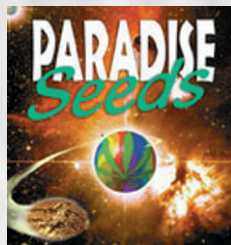
◆ <http://users.lycaeum.org/>
<Lycaeum entheogenic database & community>

靈修型藥物愛好者大本營,其中最精彩的首推有關「第四道」同LSD的應用介紹

◆ <http://loki.stockton.edu/~stk14175/Huxley.html>
<赫胥黎>
藥蟲大文豪赫老的資料庫



琳瑯滿目的大麻種子品牌



POTs CHOICES

台北之春【壹】 諍札首次個展

獻給在天上也一定
支持我的老爸

諍札(秦政德):

他今年不過28歲,但是他已經在陽明山上“隱居”了快十年了!從他唸大學時就住那了。

「就一直畫,畫到我不能畫為止」,這是在專訪時,問到他打算畫到什麼時候所說的一句話。從小學、到國中,一直到唸華岡藝校都是美術班,高中畢業考上了文大美術系,一路上都是在學畫。雖然如此,阿德現在的創作,卻大多是雕刻品。他做了一系列『台北之春』的系列作品,道出了在台北生活所需具備的『技能』。

關於台北之春:

一直深深地牢記著魯迅“棄醫從文”的典故——

「……因為從那一回以後,我便覺得醫學並非一件緊要的事,凡是愚弱的國民,即使體格如何健全,如何茁壯,也只能是毫無意義的示眾的材料和看客,病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著,是在改變他們的精神,而善於改變精神的是,我那時以為當然要推文藝,於是想提倡文藝運動了……」。同樣的,在一幅現今仍高高懸掛在東京明治神宮內,誇耀明治天皇的蓋世功績,由台灣總督府奉納,石川西治所繪的畫中,我看到了先祖,百多年前既熟悉又陌生的台北城人。

這是一幅描寫1895年6月11日,率領日本近衛師團在澳底登陸台灣的北白川能久親王,在黛青色的大屯群峰底襯托之下,正威風凜凜、騎著高馬、不發半顆子彈、不費吹灰之力從“承恩”門(現一級古蹟台北北門)進城準備接收台北,甚至整個台灣的情景。即使我的神情再如何地麻木,也能從這張日本人所繪製的圖中,看到長長延伸的城內石版路兩旁(應該是現今的延平北路吧),擁簇著紛紛扶老攜幼,彷彿看著廟會熱鬧遊街的陣頭般,一張張看似模糊卻又清晰不已的台北城人底面容—駝著背、打著赤腳、既木訥又稍有畏懼地恭迎著改朝換代後新的統治者,不僅毫無抵抗的意圖,也完全沒有走避的意思;連仍拖著常辮子的小孩,都迫不及待地揮舞著新換的國旗;在顯然事先就掛滿整條街的日本國旗旗海裡,可以發現零星的白布紅丸旗上,大刺刺地書寫著一雖如小芝麻,卻在此刻我眼中已不止被擴散了幾千萬億倍黑壓壓的「良·民」二字……內心突然大聲吶喊地告訴自己,我不能盡畫些只追求形式無關痛癢,風花雪月的畫!

於是,這個城市的春天,也就從這裡開始了……

展期:即日起至2月6日

地點:芝山文化 新世代劇團

(台北市士林區文林路661巷15號)

電話:(02)28382775

警語:衛道人士及未滿18歲,參觀此展請詳加考慮。



2001 · 創新 · 對話 · 發展 《非藝術空間》

在持續創立的過程中，我們有無數的困難與挑戰，但正是這些困難與挑戰，讓我們不斷地學習與成長。我們邀請到國內外的藝術界專家與學者，為我們提供專業的指導與建議。

- ### 《表達藝術治療》系列
- 美術治療工作坊 (2.5.-2.7)
 - 心理劇工作坊 (2.13.-2.15)
 - 心理劇學習團體 (2.8.-3.29)
 - 閱讀治療 (2.20.-4.10)
 - 美術治療自我成長 (3.8.-5.24)
 - 音樂治療 (3.20.-5.8)

- ### 《藝術鑑賞評論》系列
- 藝術鑑賞專題課程 (2.12.-4.2)
 - 藝術評論寫作課程 (2.16.-3.23)

- ### 《藝術經營管理》系列
- 表演團體經營管理 (2.20.-3.27)
 - 藝文活動製作實務 (3.5.-3.7)
 - 劇場管理 (3.19.-3.29)

簡章備索，即日起開始報名
各班名額有限，意者速洽

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
洽詢專線：02-23959521
詳細資訊：非藝術空間網
http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts



● 緊急聯署 搶救七股

濱南案環評即將通過，敬請全民聯署捍衛七股溼地
聯署目標：一週內（1月22日前）達到五萬人聯署

環保署將於近日再次提出濱南工業區環評報告書定稿審議會，對於關心此案發展的眾多人士都感到焦慮與不安，是否因為數個月來核四風暴，新政府擔心產業出逃，引發業者投資的骨牌效應，以致其他的重大建設皆敞開大門過關呢？若果真如此，則七股這片生態豐富的土地將急急可危，在此讓所有關心台灣環境的朋友一起發聲，為七股生態請命。

綜觀此案有關經濟與環境的衝突議題上，為歷年來所有環評報告中最具爭議性的個案，主要問題包括：
1、威脅七股瀉湖生態與黑面琵鷺。
2、二氧化碳排放量極大（共計二〇、五五百萬噸），加劇全球溫室效應。
3、加速海岸侵蝕與沙洲消失。
4、用水量極大，對民生、農業與南科用水可能造成排擠現象。
5、對漁業、觀光及南科的發展有排擠效應。

我們認為，若為了少數財團短期的利益而賠上了環境生態的老本，不僅有違社會公平原則，且如何奢談環境與經濟並著的永續發展？水能載舟亦能覆舟，大地的反撲亦可無情。近兩年來，台灣的天災人禍綿延不斷，難道這些慘痛的教訓，不值得當權者好好的省思嗎？我們期望新政府，儘管在半年來政經環境不變的壓力下，能夠秉持良知拿出魄力，正視濱南開發案的嚴重問題與後遺症，對此案作重新考量與評估，做出正確的決策，讓濱南案不致成為核四風暴的祭品。我們呼籲新政府，儘速劃設七股瀉湖為生態保護區使得以永續；讓濱南案到雲林離島工業區開發，亦可一併解決工業港問題，讓此案成為尊重台灣土地與保護環境生態的歷史見證。

聯署發起單位：
台南市環境保護聯盟、台南縣環境保護聯盟、台灣環境保護聯盟、台南市野鳥學會、台南縣野鳥學會、中華民國濕地保護聯盟、生態保育聯盟、七股海岸保護協會、自然療法學會、美濃愛鄉協進會、八色鳥工作室、布袋嘴文化工作室...
聯署書：
（回傳至台南市環境保護聯盟 e-mail: teputnbr@ms13.hinet.net）
我願意聯署搶救七股，共同要求濱南移至離島工業區，並邀請更多朋友一起來關心聯署人——
身分證字號——
聯署意見——
也歡迎您將反濱南的意見反應至環保署，表達您對台灣環境的關懷，環保署電子信箱：www@sun.epa.gov.tw
進一步瞭解濱南案的訊息，歡迎至下列網站：
台南環境聯盟 http://www.teputnbr.org.tw/
台南市野鳥學會 http://www.bird.org.tw/tainan/
中華民國濕地保護聯盟 http://www.wetland.org.tw/
生態七股 http://www.bp.ntu.edu.tw/~savetw/main2.htm

講座、研討會

● 2001文化空間再造研討會
《閒置空間文化活用 國外案例交流與研習》
透過七位來自美、歐、亞洲等地的資深空間經營者的成功案例，對台灣目前缺乏文化空間專業營運及技術不足的部份，匯整國內外共同交集的問題及經驗。
主辦單位：台灣藝術發展協會、竹圍工作室
時間：2月15-17日
地點：建國啤酒廠禮堂（台北市八德路二段85號）
對象：
1、國內現有閒置空間經營者、規劃者
2、藝文工作者
3、社區工作者
4、城鄉規劃、建築師、學生
5、公私單位產權所有者、民間企業等有興趣者
參加人數：專題研討會100名，研習工作坊依內容分為二組，每組各25名
費用：2月15、16日的專題研討會費用1000元；2月17日研習工作坊費用600元；如報名

參加研討會及研習工作坊三天議程，可享九折優待。

1月30日以前完成報名及繳費程序，可享八五折優待（限研討會及研習工作坊都參加者）。
報名方式：一律採傳真或郵寄報名，請填妥報名表，連同匯單影本，傳真或郵寄至：台灣藝術發展協會（100台北市中正區杭州南路一段77巷9-3號2F）
電話：02-2357-8818；FAX：02-2321-1739
課程費用請郵政劃撥至：台灣藝術發展協會，劃撥帳號：19449905
完成報名手續後，主辦單位將會寄發報到通知，請於活動當日攜帶至會場。
洽詢專線：02-2357-8818
連絡人：姚孟吟 小姐

一、專題研討會
2月15日（星期四）
主持人：朱惠良
14:10-15:20國際大型串連組織介紹：美國藝術村聯盟、穿越歐洲商場、埃克米基金會
15:30-17:30專題討論I：文化發展與空間的密切關係
1、替代空間如何促進文化發展
2、政府在鼓勵創意產業中扮演的角色
2月16日（星期五）
主持人：蕭麗虹
09:30-11:00國外案例介紹I：赫德蘭藝術中心（美國）、羅瑞蒙基金會（法國）、烏發文化工廠（德國）、史蓋貝克商場（比利時）
11:20-12:30國外案例介紹II：香港藝穗會（香港）、手工製造文化中心（法國）、埃克米基金會（英國）
14:00-15:45專題討論II：空間在哪裡？
1、閒置空間的定義
2、空間與活動的關係
16:00-17:30專題討論III：空間的使用規劃，該如何與社區及都會發展結合？
1、空間如何獲得社區的肯定、誰是空間經營的獲益者？
2、與地區互動的關係長期如何維持，何時、該如何調整？
二、研習工作坊
「如何籌備及營運文化空間—談空間營運的經營理念與應具備的要素」
2月17日（星期六）
10:00-12:00
課程A：藝文活動中心設計
（穿越歐洲商場秘書長 Fazette Bordage主持）
1、空間資源評估與選擇：旨與任務之定向
2、營運模式：立空間經營專責機構的考量與過程
3、營運委員會、機制的設立
課程B：藝術村規劃
（藝術村聯盟理事Kathryn Reasoner主持）
1、空間資源評估與選擇：旨與任務之定向
2、營運模式：成立空間經營專責機構的考量與過程
3、營運委員會、機制的設立
14:00-17:00內容：
1、硬體設計與活動的關連
2、活動設計與選擇
3、活動行銷與串連計畫
4、經營管理所需之預算編列、硬體管理、人事聘雇
5、如何永續經營：基金設置與籌募、空間行銷...等
詳情http://www.ceformosa.org.tw/

活動

● 反對扼殺台灣生命力，支持TNT永續經營連署聲明
一月二日TNT接到行政院來函，稱讚某財經節目立論精闢，裨益國家經濟發展...之同時，TNT高雄台FM 102.9 正被南區電信警察抄台；一月三日下午TNT台長張素華、新聞部主任謝德謙，正在總統府採訪副總統呂秀蓮，暢談21世紀新的展望之同時，TNT台北台FM95.1陽明山發射基地正被北區電信警察抄台；我們感到非常錯愕。
面對這麼惡劣的媒體環境，我們不忍撒手不管，面對著台灣正在向上提昇或向下沉淪的關鍵時刻，TNT將堅持下去，成為台灣本土聲音最大的入口網站。
七年來，我們結合了100多個社團，做過1500個小時的文化節目、2000個小時的教育節目、1500個小時的社會福利節目、2500個小時的婦女兒童弱勢團體節目、1000個小時的環保節目、4500個小時的公共政策及公共事務的節目，這份成績單比起目前200個合法電台及200個非法電台還不多讓。我們會繼續走下去，不論合法或者非法，因為我們對台灣這塊土地懷抱著一份責無旁貸的使命。
如果您支持我們繼續走下去，請參加我們的連署，生命會為自己找尋出路，TNT將和各位共同來為台灣這塊土地找尋出路，在21世紀的這個時候。謝謝！
我們反對：
電信警察恃惡法抄台！
政府機關箝制言論自由！
公有頻道限制開放！
我們支持：

TNT繼續推動媒體改革、社會改造！
電信法、廣電法儘速修訂！
公共電台儘速立法！

連署團體：
簽署人：
日期：2001年 月 日
「TNT寶島新聲電台」
email: t3690551@ms23.hinet.net

● 整理 台灣人發展史 相關論文撰寫補助計畫

鼓勵研究台灣人發展史之相關議題為首要補助方向。
獎勵主題：
1、台灣人運動發展史
2、台灣人運動團體發展史
補助對象：以相關「台灣人發展史」為主旨之碩士班（二名）、博士班（一名）論文
獎勵金額：碩士班每名補助三萬五千元，博士班每名補助五萬元。
報名方式：請於2月28日前，將申請表及論文計畫書郵寄或E-mail至台灣人權促進會（申請表見網站http://www.tahr.org.tw）。
獎勵方式：
1、台權會邀請人權相關領域之專家學者組成論文計畫審議小組，挑選符合本補助計畫目的之論文三至五件，並與論文撰寫者進一步討論後，選擇二至三件為本計畫補助對象。
2、補助方式：分為兩期補助，論文計畫審議通過後將先補助二分之一款項，至論文寫作完成、口試後送交審議小組通過，可領取剩餘款項。
3、獲獎助者，碩士班需於兩年內、博士班需於四年內完成論文寫作及口試
論文計畫格式：請包括研究動機與目的、研究方向初步探究等，約六至八千字。
主辦單位：「台灣人權促進會」
地址：北市新生南路三段25巷3號9樓
電話：02-23639787；傳真：23636102
Email: tahr@tpts8.seed.net.tw
網址：http://tahr.yam.org.tw

營隊

● 台灣教師聯盟第11屆「師範生冬令營」

2月13(二)~16(五)共四天
地點：慈林文教基金會
（宜蘭縣五結鄉蘆荊路128號）
報名：即日起至1月20日止，請向台灣教師聯盟辦公室 潘雅惠/吳明哲 報名。
電話：04-461-0966-04-461-4118
傳真：04-461-0967
費用：1000元（大專生/師範生）；2000元（現任教師/退休教師）
（報名時請於郵政劃撥背面書寫您的永久通訊地址、通信處、電話、出生年月日、身分證字號、就讀學校、服務單位，以便為您辦理平安保險）
名額：以50名為限（以已繳費報名順序為準）。
對象：師範生、現職或已修畢課程的大專生、現任教師、已退休教師。
課程：
1、從生態倫理看台灣的未來（阮文池）
2、電影欣賞【紅色角落】
3、認識宜蘭【戶外教學】
4、宜蘭改建與新台灣重建（劉守成）
5、電影欣賞【安安靜靜林雙牛】
6、從託管論到台獨論（蘇瑤崇）
7、如何看待政治人物（林義雄）
8、台灣民俗與文化（林茂賢）

● 第三屆國會助理研習營

主辦：民主進步黨中央黨部青年發展部
目的：號召對政治工作有熱情之青年，做為未來國會及黨培訓人才之管道，全程參與之學員發與證書，並列入名單，推薦與本黨之立法委員。
對象：各大專院校之大四學生及20-30歲已就業之青年
名額：60名
時間：2/23(五)~2/25(日)（三天兩夜）
地點：楓丹白露山莊
報名資格：
1、填妥報名表之所有個人資料
2、繳交報名費及一份個人自傳（一千字以內，書於A4尺寸紙張上）
報名方式：
1、報名費用1500元
2、將報名表、自傳、及報名費以郵局現金掛號郵寄至：台北市北平東路30號10樓青年發展部收（審核未通過者，報名費用將全數以掛號寄還）
3、報名截止日2/12(一)，郵戳為憑。
4、洽詢專線：02-23929989轉534-539分機或至本部網站了解相關訊息。
民進黨中央黨部：http://www.dpp.org.tw
民進黨青年部：http://dyd.dpp.org.tw
● 第二屆電火球政治探索營
充電項目：台灣的國際位置、台灣情、觀世界、回首台灣來時路、建構新北縣好生活、真情的觸電人生、蘇寫人生
充電時間：2月16、17、18日

充電地點:國態人壽 淡水教育中心
充電員:蘇貞昌、陳菊、蕭美琴、蔡康永、陳忠信、郭正亮...等
報名資格:各大專院校學生
報名日期:即日起至1月底
費用:1500元(全程參與退費500元)
報名請洽:電火球文教基金會
電話:29602698陳怡恭先生
網址:www.e-ball.org.tw
E-MAIL:camp@e-ball.org.tw

徵人、募集

●徵募寒假大專義工

中國人權協會台灣原住民工作團亟需大專院校學生於寒假期間至苗栗縣泰安鄉原住民關懷工作站,幫忙站務的推動及輔助泰雅學童進行課業指導且可成為本工作團長期的志工成員。請您於1月20日前與我們聯絡。

工作內容:圖書室書籍整理與建檔/學生課業輔導/帶領團康活動/部落家庭訪查/青少年談話/文化交流。

工作時間:1月29日至2月16日為止(視學生開學日及各種狀況彈性調整),每人每次服務時段可做適當安排,但單次需至少連續三日。

基本條件:男女不拘,若自備汽車或會開車者更佳。

本協會提供食宿,歡迎熱血青年來電聯絡。名單及人數確定後,將擇日召開行前會議。電話:(02)2393-3676 原住民工作團 何小姐或陳小姐

E-mail:cahr@ms2.seeder.net

●台灣路竹會「徵求非洲義診醫師護理師醫檢師義工

台灣路竹會醫療服務團為台灣的NGO(非政府組織)成立於1995年12月17日,由會長牙醫師劉啓群號召全國各地有志服務於山地部落的醫界人士與義工,組成義診醫療團,每個月定期前往山區服務,以及國外義診服務。並朝第三國醫療及國際緊急人道救援極端關懷目標邁進。1月28日至2月15日,台灣路竹會將前往非洲賴比瑞亞義診,歡迎社會各界報名參加。尤其歡迎醫師、護理師、醫檢師加入志行列。參加本會國內原住民部落義診完全免費,但是國外義診受限於經費,參加非洲義診的志工需要交通費用自費新台幣七萬五千元,主要為前往非洲的飛機與交通轉機,部分住宿費用。路竹會在八十九年二月首度前往賴比瑞亞義診受到當地民眾高度歡迎也突顯當地醫療資源匱乏。此次重返非洲希望各界有心服務的義工報名。本次活動詳情網頁<http://www.taiwanroot.org/schedule/012801.html>

詳洽路竹會行政處 02-29121001,劉啓群醫師。
路竹會網址:<http://www.taiwanroot.org>
E-mail:chichun1@ms39.hinet.net
TEL:02-29121001-29150818;Fax:02-29144684

●私立的原住民兒童之家,需要溫馨的關懷

在花蓮秀林鄉公所附近有一個德魯固族人設立的兒童之家,收容了二十多位秀林鄉沒有人照顧的孩子,這些孩子們大部份是破碎家庭的孩子。兒童之家的院長有人說他是傻瓜,但他卻不這麼認為。
地址:花蓮縣秀林鄉秀林村九鄰10-1號
電話:03-8610-148傳真:03-8611-980
劃撥帳號:06643641

●林口長庚醫院大專志工隊招新活動

一週一次三小時,卻可以使病童暫時忘卻疼痛,使孤單的病童得到安慰。
服務內容:兒童醫院的床邊陪伴、課業輔導、成人病房的圖書推車病房探訪服務、大廳櫃檯方向指引等。
招新對象:大學及專科四年級以上在學學生(不包含民國九十年六月畢業者)
招新方式:即日起至2/24以前,以電話約定說明會時間。

請在白天的上班時間(AM9:00~PM4:00)撥電話至志工隊辦公室,洽指導蘇雅梅小姐,並約定參加說明會場次時間。
電話:(03)3281200轉分機3146或3147
說明會時間:
2/19~23(週一~週五) 每天早上下午晚上都有說明會
AM 10:00~11:30;PM 2:30~4:00;PM 6:00~7:30
2/24星期六只有一場
AM 10:00~11:30

附註事項:
1、2月25日為職前訓練,依本院及本隊規定必須參加。
2、需參加說明會,始可參加職前訓練,25日職前訓練當日不接受現場報名。
3、有關各校如何到林口長庚醫院的交通工具路線,請撥電話至本隊辦公室詢問。



●《靈動新世紀》2001台北燈節

燈節的花燈形式,將動用台灣第一線的裝置藝術家集體設計。蛇的靈動性要如何表達,是2001台北燈節的一大焦點,將用後現代的工業美學呈現出蛇的靈動性,並抽象地表達出蛇的形體扭動,創作者動用生冷的金屬鋼架,一組一組地架成蛇的架構,金屬的表面銳利地呈現新世紀的速度與流動感,整個形體是近幾年來最特別的一次。

除了主燈之外,也有其他的燈區可讓觀眾大開眼界,如大中至正門口將擺置入口燈,設計造型以日神與月神為主題,強調光的最大能源與照明;傳統燈區與現代燈區是本次燈節的新規畫,讓傳統的花燈與新世代的想法有一個對話的空間;環保燈區將運用不同的資源回收材料加以重組,在推廣環保意識的同時,同時提醒民眾瞭解消費性行為對環保生態的影響。還有在燈節中一項重大區塊:民俗街,從信義路到愛國東路的圍廊,將有各類傳統民俗、美食、工藝品的特賣活動。

活動日期:1月30日~2月11日

活動地點:中正紀念堂

活動大概:

2月3日

15:00~15:15 優劇場/中正紀念堂藝文廣場

15:15~17:00 亞太鼓舞會(一)/中正紀念堂藝文廣場

17:30~18:00 第一階段試燈/中正紀念堂中心燈舞台、瞻仰大道

2月4日

15:00~17:00 亞太鼓舞會(二)/中正紀念堂藝文廣場

17:30~18:00 第二階段試燈/中正紀念堂大中至正門、外圍路口

2月5日

15:00~17:00 傳統藝術日:民俗技藝篇/中正紀念堂藝文廣場

17:30~18:00 第三階段試燈

2月6日

17:30~18:00 第四階段試燈

2月7日

10:00~16:00 教學區安排每兩小時一次搓湯圓及製作花燈活動

16:30~ 教學區改為鑽燈棚活動

15:00~17:00 世紀祈福會/中正紀念堂藝文廣場

18:55 吉祥樂開場台灣進行曲報幕/戲劇廳、藝文迴廊

19:00 靈動之舞/戲劇廳、藝文迴廊

19:20 點中心主燈/中心燈舞台

2月8日

15:00~17:00 傳統藝術日:民俗藝陣篇/中正紀念堂藝文廣場

18:00~23:00 中心主燈聲光表演/中正紀念堂藝文廣場

2月9日

15:00~17:00 青春颯舞日(一)/中正紀念堂藝文廣場

18:00~23:00 中心主燈聲光表演/中正紀念堂藝文廣場

2月10日

15:00~17:00 青春颯舞日(二)/中正紀念堂藝文廣場

18:00~23:00 中心主燈聲光表演/中正紀念堂藝文廣場

2月11日

19:00~21:00 Band奏夜現場演出/中心燈舞台

18:00~21:00 中心主燈聲光表演/中正紀念堂藝文廣場

2001台北燈節裝置藝術家:

主燈:黃中宇(裝置統籌、設計)、李進賢(裝置統籌、施工)

入口燈:吳榮賜

E世紀燈:陸培麟(藝術家統籌)、吳柏樑、劉時棟、鄭政煌、林蓓菁、張文鐘、中西慶太、余宗杰、杜偉、張乃文、郭宏法(紅膠囊)、彭弘智、姚瑞中、周成樑

活動、講座

●中華佛教文化協會

《十一面觀音本尊灌頂暨新春法會》

1月28日(日)下午1:00~5:00

地點:台北教師會館B1會議室(台北市南海路15號近南門市場,可於捷運中正紀念堂站下)

主法師:大日師父聖座(為書香門第、佛教世家,自幼遍習佛教各宗各派傳承,救度眾生無數,並證得般若智慧)

主辦:中華佛教文化協會

洽詢:23933970

1:00~1:30 填寫牌位、供花1:30~2:00 弘法開示

2:00~3:20 十一面觀音本尊法講授

3:20~3:40 休息、點燈

3:40~3:50 世界和平祈願

3:50~4:20 十一面觀音本尊修法

4:20~ 灌頂及個別疑難佛法開示

◆米力仁波切弘法講座-前世之體驗與真實現象

2月12日(一)晚上7:00~10:00

地點:師範大學校本部教育學院大樓二樓201演講廳(台北市和平東路一段129-1號)

將以其自身的真實體驗,為您講解前世今生的真實現象,並深入剖析生生世世的輪迴轉世的意義與佛法解脫生死輪迴的關係。參加的人將有難得的機會,個別面對面的請示師父學佛修行上的疑難問題。

課程

●人際溝通與輔導技巧研習會

2月17日至5月19日,星期六上午9:00至11:00(共八次)

會議地點:高雄市左營區(813)果峰街10巷7號

主辦單位:高雄市果貿社區發展協會

聯絡方式:電話(07)582-7720,(07)582-1578,傳真(07)582-8745

會議講師:吳信安 博士(高雄市生命線協會主任、聖光神學院教育心理學、輔導心理學教授、國際溝通分析協會會員)

會議對象:任何對人際溝通與諮商輔導有興趣之人士

會議費用:每人1500元

會議內容:

02/17 導言 課程介紹、進度說明、心理量表 互相認識

02/24 輔導是什麼 概念說明、認識情緒、感同身受 解釋說明

03/17 情緒 認識自己的情緒、情感 說明討論

03/24 婚姻 單身、擇偶、婚前準備、婚姻問題 個案報告討論

04/14 家庭 少年、青年、職業、中年、老年 角色扮演體會

04/28 人際溝通 人際關係、婚姻的困擾 討論分享

05/12 經濟疾病 財務、藥物、病痛、哀傷 個別諮商示範

05/19 社區與輔導 生命中的創傷、身心靈的成長 學習成果評量

●89學年度《手語大學》冬季班

上課時間:2月3~4日

上課地點:台北市中山區德惠街7-1號7樓(大同大學正對面)

主辦:戲手工作坊

報名費用:全修生1500元,選修生單堂課每堂100元

詳情請洽啟協,或直接洽"戲手"傳真:02-2339-1043

課程內容:

一、聾人文化學院

2001/2/3

08:00~08:20 報到暨始業式

08:30~10:00 自然手語與溝通技巧

10:10~11:00 聾人文化

11:10~12:00 聾人文化

13:10~14:00 手語的演進

14:10~15:00 手語的演進

15:10~16:00 聾人活動與義工角色

16:10~17:00 聾人活動與義工角色

2001/2/4

08:10~09:00 手語文法

09:10~10:00 手語文法

10:10~11:00 手語表情

11:10~12:00 情緒表達

13:10~14:00 戲劇人生(聾劇默劇)

14:10~15:00 聾人紀錄片

15:10~16:00 聾人紀錄片

16:10~17:00 結業式



24hours/天
7days/週

**HAPPY
NEW YEAR**

一通電話
改變您的命運
命理大師幫您輕鬆招財

HOT
020-466-888

北歐神秘之石
給您最滿意的答案

**愛情
財運 健康**

輕鬆預知你的未來
020-466-015

MAGIC
新戀情
新朋友
就在
020-466-066

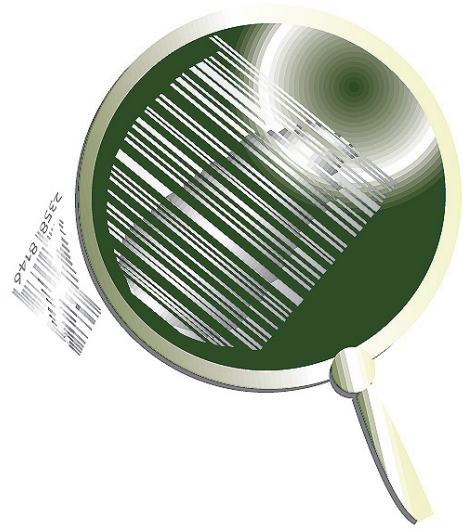
Be Mine

WEL WEL 系統提供:喂喂有限公司

現在起中華電大哥大
0932、0933、0928、0937
開頭的手機碼 打0204嘛也通

解讀

解讀是加入文化的開始
2007年新文化研習營開始招生
帶您一起深入了解台灣這塊土地文化



第八屆新文化研習營

時間：2001年2月8~11日

探訪淡水~

滬尾文史工作室、朱銘美術館、李天祿布袋戲

師資群：李鴻禧、謝長廷
陳菊、吳乃仁
羅文嘉、郭正亮
莊淇銘...等

招生對象：各大專院校

(一~四年級；五專四、五年級以上) 在校學生

報名截止日期：2001年1月18日

報名請洽：立法委員卓榮泰國會辦公室 阮昭雄

報名專線：(02)2358-8146

報名費用：壹仟伍佰元整

劃撥帳號：15308199

戶名：財團法人新文化基金會

主辦單位/新文化基金會

承辦單位/新文化工作隊、新文化青年聯誼會

協辦單位/民進黨中央黨部青年部、立法委員 卓榮泰國會辦公室

台北市議員 高建智辦公室、台北市議員 王世堅辦公室

國泰人壽 淡水教育中心

二、手語傳播學院

2001/2/3

08:00~08:20 報到暨始業式
08:30~10:00 手語翻譯口語
10:10~11:00 手語國際化
11:10~12:00 手語國際化
13:10~14:00 社團教學技巧
14:10~15:00 社團組織與經營
15:10~16:00 翻譯員守則
16:10~17:00 翻譯員守則

2001/2/4

08:10~09:00 口語翻譯手語
09:10~10:00 口語翻譯手語
10:10~11:00 美國手語
11:10~12:00 美國手語
13:10~14:00 手語空間與方位
14:10~15:00 手能生橋I導讀
15:10~16:00 手能生橋II導讀
16:10~17:00 結業式

三、表演藝術學院

2001/2/3

08:00~08:20 報到暨始業式
08:30~10:00 歌詞的表達與限制
10:10~11:00 手語帶動唱
11:10~12:00 幼兒手語唱遊學
13:10~14:00 手語表演學概論
14:10~15:00 手語表演學概論
15:10~16:00 導演學
16:10~17:00 導演學

2001/2/4

08:10~09:00 自然手語與中文手語
09:10~10:00 自然手語與中文手語
10:10~11:00 手語團康
11:10~12:00 創意情境
13:10~14:00 化妝學
14:10~15:00 造型學
15:10~16:00 角色扮演
16:10~17:00 結業式

●甘露讀書會

二十五位菩薩、阿羅漢的證道歷程，盡在甘露讀書會！甘露讀書會將在2/17開課，邀您在繁忙的生活中，開拓一方清淨的時空，與法師們一同研讀討論《楞嚴經》的二十五圓通，學習在生活中實踐佛法、運用佛法，讓今生的生命更加清淨、喜悅、幸福！

開課日期：2月17日晚間7:00~9:00

上課時間：每月第一、三週 週六

上課地點：和南別苑，台北市辛亥路二段45號(在台大附近)

電話：(02)2369-9836

報名請洽：(03)8671001~2和南寺

Out Door

●2001年宜蘭綠色博覽會

以親近綠色、體驗綠色、瞭解綠色為訴求的「宜蘭綠色博覽會」活動，將於3月1日起，在全國最大的露營區：宜蘭縣冬山鄉武老坑風景區正式登場，早春悅耳的鳥叫蟲鳴、蒼翠欲滴的青蔥草地，及淙淙流水的溪流魚群，將為宜蘭綠色博覽會拉开序幕。主辦單位精心規劃出童趣花卉動線，意涵著蜂巢概念的立體迷宮，並配合武老坑滿滿的綠意，使參與其中的大、小朋友都能真正地與大自然融合在一起，歡愉地遊戲綠野中。

活動地點：宜蘭縣冬山鄉武老坑露營區

活動時間：3月1日至4月8日

展覽時間：每日早上09:00至晚上20:00靜態展出

表演節目：每日下午與晚間均有表演團隊於舞台區演出

露營服務：遊客亦可在此露營、烤肉可以參考：宜蘭縣政府觀光旅遊服務網

http://www.e-land.gov.tw/e-tour/index.htm

●捍衛戰警營

活動日期：1月28~31日

對象：全體高中學生暨大專學生

活動地點：中央警察大學

課程內容：認識槍枝及BB彈射擊、色彈對抗射擊、防身術、鎮暴演練、木劍攻擊、消防演練...等。

費用：2450元(含住宿、膳費、器材費、迷彩服、保險費...等)

報名地點：全國各地救國團

報到時間：1月28日(日)中午12:00~12:30

報到地點：桃園縣桃園市東國街32號東門國小

解散時間：1月31日下午2:00

解散地點：桃園火車站

報到通知將另行通知，洽詢：(03)3332153轉分機35葉子儀

●《定善十三觀之水想觀》 第三屆和南佛藝藝術生活營

即日起報名至2月1日止

活動日期：2月8日至12日

地點：花蓮和南寺

對象：大專青年、社會新鮮人

主辦單位：和南寺暨造福觀音文教基金會

活動內容：定善十三觀之二：水想觀、山野經行、林間靜坐、念佛憶佛

參加費用：全免

報名方式採通訊報名：974花蓮縣壽豐鄉鹽寮村191號

電話：(03)8671001-2；傳真：(03)8671186

徵件、徵人

●士林區公所開放文化藝廊，邀請市民提供藝術品展示！

士林區公所希望藉由文化藝廊之釋放，進而帶動本區文化風潮，提昇市民生活內涵，促進文化活動得以傳承接續，開創士林新風貌。

有意者請洽士林區公所秘書室鄭敏婷小姐 連絡電話：28826200轉8710

傳真：28837540

電子信箱：ting_cheng@sld.gov.tw

詳細活動內容請見網址：http://miss.taipei.gov.tw/

●全國社區大學促進會

目前急需有人給他們的網站維護工作提供建議，甚至是支援。

網址如下：http://apeu.taiconet.com.tw/

希望有意願者與之聯繫，提供意見或人力資源。

親子、兒童

●新世紀八色鳥兒童生態體驗營

課程內容包含環境生態到社區文化，透過團體學習，輕鬆活潑的方式，讓小朋友認識家鄉的文化及生態內涵，進而認同、愛護自己的家鄉。

主辦單位：美濃八色鳥協會、美濃後生會

活動日期：2月2日至4日，共三天。

活動地點：龍山國小、龍山社區、黃蝶翠谷

報名費用：550元(包含午餐、保險、教材、交通、講師等費用)

參加對象及人數：美濃及外地讀國小4、5、6年級的小朋友，共約60人。

優待對象：美濃各國小由老師推薦兩名家境清寒的小朋友參加活動，優待報名費300元。

報名方式：

即日起美濃地區各國小可向各校負責老師索取報名表報名，或從報章上填好報名表親自交到八色鳥協會，美濃以外地區可用郵政劃撥方式繳交費用，劃撥帳號 41912294 戶名：八色鳥協會。如有任何問題，歡迎來電洽詢：07-6810371 找賴小姐或傳真到07-6810201。八色鳥協會及美濃後生會地址：高雄縣美濃鎮福安街12號。

註：請家長注意接送您家的小朋友上下學的時間，請幫你家可愛的孩子準備茶水、遮陽帽和家裡的餐具(湯匙、筷子)。我們活動將投保意外險，並有小隊輔導老師隨隊注意安全，但仍請家長叮嚀小朋友注意個人安全，並服從工作人員的指導。謝謝。

●霹靂小神探營

活動日期：

第一梯次1月31日~2月3日(國中)

第二梯次2月3日~2月6日

第三梯次2月6日~2月9日

第四梯次2月9日~2月12日

第五梯次2月12日~2月15日

對象：國小三年級至國中三年級的學生

活動地點：國立中央警察大學

課程內容：認識槍枝及BB彈射擊、色彈對抗射擊、防身術、鎮暴演練、木劍攻擊、水上救難逃生、消防演練、刑案教室、假案偵查...等。

費用：2450元(桃園)；2650元(台北，含其它住宿交通費用)；2750元(新竹)；2950元(台中)

報名地點：全國各地救國團

報到日期：1/31;2/3;2/6;2/9;2/12(依各梯次時間)

報到時間：台北、桃園中午12:00~12:30；新竹上午10:30~11:00；台中上午8:30~9:00

報到地點：台北團委會、新竹團委會、

台中團委會、桃園市東門國小。
洽詢：(03)3332153轉35葉子儀先生

●濕地親子營

主辦單位：中華民國濕地保護聯盟

報名日期：1月31日止

活動時間：2月10日(星期六)全天

活動地點：七股鹽場、沙山、黑面琵鷺棲息地、四草濕地周邊

交通方式：租用興南客運交通巴士

招生名額：80名

招生對象：孩童與家

活動集合時間與地點：請於2月10日上午七點五十分於濕地新會館前報到

地址：台南市東區東平路267號

電話：06-2389144；傳真：06-2354243

網址：http://www.wetland.org.tw

e-mail:wetland@wetland.org.tw

劃撥帳號：31306353 中華民國濕地保護聯盟

報名費用：600元(小孩以佔車位計)

活動內容：

1、尋找台南水鳥三寶-黑面琵鷺、高蹺行鳥、反嘴行鳥；

2、體會漁民生活-手拋網捕魚

3、露屁股的水鳥-雁鴨水鳥生態

4、七股沙灘生態(濱海植物、貝類)

5、叫我第一名(世界最快的螃蟹)

●寒假九歌小小戲劇生活營

九歌戲劇教室將於寒假舉辦為期兩天半的「小小戲劇生活營」，內容包含讓肢體靈活伸展的創造性肢體活動，啟發想像空間的想像力遊戲，以及發揮孩子表達、扮演、製作能力的即興編故事、玩故事、創意裝扮等活動。

2月10日至2月12日上午9:00至下午4:30

對象：7至11歲

名額：60名

費用：3000元

地點：國北師附小

(台北市和平東路二段94號)

報名電話：02-27389859

傳真：02-27361184

e-mail:ninesong@ms37.hinet.net

●格瑞思心理工作室

《超級玩家人際成長冬令營》

活動乃透過戶外活動、體能、人際互動等，讓孩子的內在「兒童我」得以滿足，進而產生內在自我的統整，以創造「成人我」的動力及學習的動機。

報名辦法：

1、親自報名：請於週二至週六下午一點至晚上十點，親至本中心報名及繳費

2、電話或網路報名：填妥報名表後，連同劃撥收據影本，傳真至本中心。

戶名：陪伴者文化事業有限公司 劃撥帳號：19327019

報名專線：23254648/2708492

報名地點：台北市信義路四段265巷21弄26號1樓

詳細資料請參閱格瑞思網站：
www.gracecc.com.tw

●台南市野鳥學會 2001年小小自然觀察家寒假兒童生態營

主辦單位：台南市野鳥學會；台南師範學院生態保育社。

協辦單位：台南市環境保護聯盟；台南市鎮海國民小學；四草大眾廟管理委員會。

活動日期：第一梯2月5日至2月6日；第二梯2月7日至2月8日。

活動地點：台南市四草野生動物保護區；大眾廟。

招生對象：國小一年級到六年級小朋友

招生人數：每梯次招收40人。(即日起開始受理報名，繳費完畢始完成報名手續，至額滿為止)

活動費用：台南市野鳥學會會員子女2000元，非會員子女2500元。(費用包括食宿、交通、保險、手冊、紀念品等)

報名方式：請填妥報名表並回傳至台南市野鳥學會，FAX：06-2951722。

洽詢電話：(06)2951721

繳費方式：親自至台南市野鳥學會會館或郵局劃撥繳費。

會館住址：台南市建平五街233號。

劃撥帳號：30968826，戶名：台南市野鳥學會。

注意事項：

1、海邊早晚氣溫溫差大，請為小朋友準備保暖衣物。

2、請小朋友自備睡袋、雨衣、雨鞋、涼鞋、拖鞋、盥洗衣物。夜間有戶外觀察課程，需自備手電筒。

3、有特殊疾病請事先告知，並自備藥品。

4、活動前兩週寄發行前通知。

●93巷人文空間書展

2/1(四)~2/15(四),響應台北國際書展,天下文化特選好書,49折低價回饋。
地點:台北市松江路93巷2號1樓
人文講堂:2月3日(六)15:00~16:30
主題:「人文精神的十項特質」
主講者:高希均教授(美國威斯康辛大學榮譽教授)
費用:300元,或當日購書滿500元(咖啡+手工餅乾)
活動名額有限,請及早報名訂位。
電話:02-2509-5085

●高行健來台發表會

2月5日(星期一)下午2:30~3:30
地點:台北世貿中心展覽大樓第二會議室(台北市信義路五段五號)
主辦:聯合報系、聯經出版公司、聯合文學出版公司
協辦:台北市政府文化局
活動洽詢(02)27634300分機5053陳小姐。

●《漂泊的世紀》Fnac文學月

2月3日(六)13:00~14:30
主題:杜特萊與麗麗安談他們眼中的高行健
杜特萊(Noel Dutrait)與麗麗安·杜特萊(Liliane Dutrait)夫婦,對中國當代文學具有相當的認識與研究。除了著作許多對於中國當代文學與作家的研究之外,並翻譯出版中國當代作家的作品,其中也包括了2000年諾貝爾文學獎得主—高行健的作品。今次的講座主題,將鎖定杜特萊夫婦翻譯高行健小說與他們心中對高行健小說的看法。

2月4日(日)13:00~15:00

主題:與村上龍 面對面

主持:楊澤

村上龍—1952年出生於日本長崎縣佐世保市。武藏野美術大學肄業。在1976年以《接近無限透明的藍》一書,獲得日本「群像新人文學獎」及「芥川獎」。之後他持續創作,不論是小說、散文及詩集,皆造成當時社會上熱門的話題。

2月5日(一)13:00~15:00

主題:與馬克·李維(Marc Levy)面對面

98年馬克動手寫第一部小說。馬克跟本沒有出版的意圖。我只是想為我的兒子撰寫故事,這樣他就可以在十或十五年後再次讀起這些故事。」但是他的電視編劇姊姊看了這本小說的手稿之後,立刻將之推薦給出版社。---Robert Laffont,沒多久就參加1999年法蘭克福書展,一舉成名。

2月6日(二)14:00~15:30

主題:政治國度與文學心靈

來賓:馬金尼(Andrei Makine)先生(法國當代知名作家)、葉石濤(作家&成功大學台灣文學研究所兼任教授)

主持:李敏勇(圓神出版事業機構社長)

議題一:自身成長經歷及所處政治氛圍是否導引了個人創作的欲望

議題二:外國文學對個人文學創作的影響

議題三:個人對作品的要求以及創作的意義

主辦單位:財團法人中華圖書出版事業發展基金會、聯合副刊

2月8日(四)19:00~20:30

主題:旅行到世界的邊緣
主講:羅智成(TO GO雜誌發行人)、黃惠玲(《地圖上的藍眼睛》作者)

主持:郝明義(大塊出版社發行人)

2月10日(六)16:30

主題:與Lonely Planet Taiwan Guide作者—Robert Storey面對面

2月11日(日)14:00~15:30

主題:第三世界的旅行
主講:徐仁修

主持:楊渡

以上講座,洽詢:87120331

地點:台北市南京東路三段337號B1

●歡樂慶元宵—認識圖書館燈謎會

為歡度2001年元宵節,配合節慶,發揚中國傳統的燈謎射虎,特以東區圖書館之名稱或相關館藏特色為燈謎謎面及謎底,邀集社區居民共同參與圖書館燈謎會活動。

活動地點:三民分館、中崙分館、永春分館、民生分館、松山分館、南港分館、啓明分館、延吉閱覽室、新興閱覽室、龍華閱覽室之東區各分館及閱覽室共同參與。

活動期限:繳交答案卷:即日起至2月5日(週一)

抽獎:2月6日(週二)抽出及公布得獎名單,並可於一週內兌獎

活動對象:社區民眾

獎品:
1、泡泡筆:每人限領一張答案卷,將九題全數答完者可獲得泡泡筆一支,送完為止。

2、燈籠:全數答對即可參加摸彩,每分館抽出50名,閱覽室各25名,得精美DIY應景小燈籠1只。

◆活動謎題:
1、總不過夏秋冬(打分館名二字)提示:信義區唯一的分館。

2、申請少一件,山下車輪邊(打分館名二字)提示:館藏特色為漫畫。

3、國父學說(打分館名二個)提示:位於松山區圓環的行政大樓或以兒童為館藏特色的分館。

4、館藏特色:它抓住我(打分館名二字)提示:分類號:950。

5、反北而行,船舶靠岸(打分館名二字)提示:該館與行政區名。

6、大開眼界(打分館名二字)提示:視障資料最豐富。

7、長得比較好(打閱覽室名二字)提示:該閱覽室與街名相同。

8、許信良的民族主義(打閱覽室名二字)提示:信義區的閱覽室。

9、最多人生的年頭,最多人講的語文(打閱覽室名二字)提示:離第五題最近的閱覽室。

●看《乾坤詩刊》拿贈品

為迎向新詩紀,乾坤詩刊全新改版,每本原價150元,本期2001年春季號(第17期)每本特價50元。讀者即日起可以親至唐山、誠品、三民、敦煌、政大書城、文史哲等書店親自購買。閱讀乾坤詩刊2001年春季號(第十七期)之後,您最欣賞本期那一篇詩或文?即日起只要寫下該篇文章篇名,並簡短說明理由, e-mail 至本刊電子郵件信箱:dechun@ethome.net.tw,就有機會獲贈神秘詩集或2000年舊期乾坤詩刊一冊(我們將從來信中抽出30名幸運讀者寄送贈書,獲獎名單將公布於2001年夏季號乾坤詩刊,並於三月初先行公布於日光溫暖文學報: <http://www.novel.idv.tw>)。本活動於2月30日截止。

●《林耀德佚文選》需要您!

一九九六年元月八日,林耀德先生逝世。作為一名寫作者,他留下的「遺產」—質量驚人的各式批評與創作,無疑是相當巨大的。它們有些相當幸運,已收錄於林先生的作品集中;有些卻因為通不過作者本人的嚴格檢驗,早早就被放棄。寫作者這類嚴肅的選擇,我們自當予以尊重。但最可惜的是,林耀德生前發表過的許多文章,根本沒有機會面對這種「選擇」。在還來不及作出是否要收入作品集的決定前,肉身林耀德已告別了紛擾塵世。為了不讓此一遺憾持續下去,我們日前取得了版權擁有者的同意,要為林先生出版一套(預計有五冊,總字數約八十萬)的《林耀德佚文選》。它將包括評論、散文、小說、詩、翻譯與其他難以歸類的文字,多為他來不及收入個人作品集的九〇年代寫作。適逢林耀德逝世五週年,在在提醒我們此一工作的急迫性與重要性;更希望能透過大家的努力,幫這套選集找一家最合適的出版社。因為不願漏失任何一篇文章,我們所成立的《林耀德佚文選》編委會,也非常歡迎每位文學愛好者提供林耀德可能的「佚文」,讓這套選集更完整、更能呈現出那位「寫作人林耀德」的身影。聯絡人:楊宗翰
台中縣沙鹿鎮北勢東路834號
電子郵件帳號yangtusunghan@pchome.com.tw

課程

●第六屆台大中文全國高中生文藝營

活動內容:以中國古典文學為主,包括詩、詞、賦、唐傳奇、散文等;也有戲曲、書法、中國音樂等藝術性課程。另含文藝座談、電影欣賞、晚會表演、集體創作、參觀出遊。

主辦單位:台大中文系系學會

活動時間:2月12日~2月16日

活動地點:桃園縣復興青年活動中心

報名資格:全國高中生

招收員額:100名

報名費用:4000元

報名方式:郵政劃撥帳號 19526725 楊復綺(請於劃撥單背面註明:基本資料及學校、年級、身分證字號血型、保險受益人、吃素與否...)

報名截止日期延長至1月22日

洽詢電話:0928209222 吳同學;(02)222 29701 楊同學

●築夢 兩岸中文學系研究生學術交流活動—參訪北大中文學系

指導單位:教育部

主辦單位:築夢基金會

活動宗旨:

1、藉由兩岸新一代研究者之交流互動,增進雙方相互認識,瞭解雙方資源並進而互利互惠。

2、觀摩與學習彼此之研究成果,提升兩岸中文學研究水準並廣化視野領域。

對象、名額:中文學系博碩士研究生十三名。交流內容:參訪交流行程為旁聽、座談會或研討會、師生交流、圖書館導覽、拜訪相關學術機構等。本交流活動著重實際的學術觀摩與學習,及雙方師生實質的交流,非一般淺泛的參觀瀏覽。

參訪時間:3月25日至4月1日(共八天)

住宿地點:北京大學勺園(國際招待所)

費用:22000元(含來回機票、食、宿、旅遊平安保險等,不含護照、台胞證費用及北京機場稅,其餘不足部分由主辦單位補助)

交流計劃顧問:

1、北京大學中文學系主任溫儒敏教授

2、中國時報人間副刊副主任、知名詩人焦桐先生

3、東華大學中文系助理教授、知名作家郝譽翔小姐(焦、郝兩位顧問將隨團指導)。

報名截止日期:1月31日

聯絡電話:02-23671230;傳真:02-23678987

電子信箱:dreammaking@pchome.com.tw

地址:臺北市羅斯福路三段301號4樓

聯絡人:李敏菁小姐

●山海的對話

「第三屆後山文藝營」

活動日期:2月9~11日(五、六、日)

活動地點:合家歡知本渡假飯店(台東縣卑南鄉溫泉村龍泉路16號,電話:089510510)

對象:年滿18歲以上文學愛好者(可預先準備創作作品)

報名日期:2月3日止

報名費:1000元(含食宿、茶水、保險、教材)

報名方式:請直接至台東劇團繳費或郵政劃撥06629465 台東劇團

報名專線:089346709;傳真:089326469

email:tdtdt@ms25.hinet.net

報名地點:950台東市開封街671號2樓

交通車接送地點與時間:台東新站2/9中午12:30大門口;台東機場2/9中午12:50(備有專車接送請務必準時)

主辦單位:台東縣後山文化工作協會

協辦單位:台東劇團、葉香文學工作坊

2/9(五)

13:00~14:00學員報到及開幕式

14:00~15:30當代文學風貌/李瑞騰

15:50~18:30李元貞、林韻梅談蔓虹的詩

19:30~21:30泡湯之旅、分組對談

2/10(六)

09:00~12:00海洋文學對話/東年、夏曼藍波安、廖鴻基

14:00~15:30分組習作(小說/東年、林韻梅;詩/詹澈、徐慶東;散文/瓦歷斯諾幹、江冠明)

15:50~18:30習作時間

19:30~21:30泡湯之旅、分組對談

2/11(日)

09:00~12:00山林土地的文學對話/瓦歷斯諾幹、撒可努、藍國揚

14:00~15:50綜合討論及頒獎

15:50~18:30閉幕式

註:活動期間並舉辦台東影像攝影展(作者/台東縣攝影學會、後山文化工作協繪理事會)

●散文生活創作班

為提倡「生活即散文,散文即生活」的優質風氣,讓人人皆可提筆創作,小說創作坊與靈鷲山般若文教基金會舉辦「散文生活創作班」,由作家蕭蕭、張啓疆引領愛號文學的朋友一窺散文之美、創作之富。

上課時間:自2月18日起,為期三週。

上課地點:台北市光復南路412號9樓之4

報名專線:2692496黃小姐。

●文學寫作密集訓練班

主辦:森學苑人文講堂

主題:文學非殿堂,卻堂奧深邃,你登堂而不用心時,難以入室見其宏觀。

執行長:陳銘礪(森學苑人文講堂執行長)

班主任:黃冠升(森學苑人文講堂執行秘書)

上課時間:3月2日至4月4日,每週三、五晚上7:30~9:30

上課費用:3500元(2月20日前完成報名優惠九折,已預約者特價3000元)。

上課地點:台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂。

名額:30名。

報名辦法:郵撥帳號:19489086,戶名:森學苑國際文化事業有限公司,或電詢:2935736 3(pm2:00-22:00);e-mail:colal28@kimo.com

3/02(五)小說如是說—小說這文題/蔡素芬(小說家、自由時報副刊主編)

3/07(三)一段一章的練—小說寫作思考與技巧/羅位育(小說家)

3/09(五)散文如是觀—散文這文題/張堂鎬(政治大學中文系助理教授)

3/14(三)一行一串的磨—散文創作自然法則/凌拂(散文作家)

3/16(五)新詩如是想—新詩這文題/蕭蕭(詩人)

3/21(三)一字一句的雕—新詩寫作心思與揮灑/杜十三(詩人)

3/23(五)我的創作我來寫—作品討論與問診/陳銘礪(報導文學作家)

3/28(三)報導文學如是寫—報導文學這文題/陳光憲(台北師院應用語文研究所教授)

3/30(五)一事一物的尋—報導文學寫作要領/陳銘礪(報導文學作家)

4/04(三)文學作品與文學出版—了解出版市場/陳雨航(麥田出版總編輯)

●93巷人文講堂課程 創新—啟動革命因應經濟逆境

費用:10000元。(2/15前報名,9折優惠)可單堂選課,一堂收費1000元,但必須報名3堂以上。

電話:02-25095085;傳真:02-25098669

採小班教學,名額只限30位主管。在個案研

討中解決問題。

二十小時課程,同時加贈價值4888元贈品:天下文化出版新書《啟動革命》、《知識經濟之路》、遠見雜誌半年份、93巷人文空間貴賓卡乙張、精緻咖啡和點心

主辦單位:93巷人文空間、知識經濟與管理研究院、天下文化、遠見雜誌

課程時間:晚上7:00~9:00

2/27(二)創新革命中的企業管理

主講:許士軍(元智大學管理研究所教授)

3/01(四)知識經濟時代,創新革命領航

主講:高希均(威斯康辛大學榮譽教授)

3/06(二)創新革命中的知識管理

主講:許士軍(元智大學管理研究所教授)

3/08(四)創新管理

主講:朱博湧(交通大學EMBA學程教授)

3/13(二)啟發革命時代的品牌創新

主講:孫大偉(泛太國際公司執行顧問)

3/15(四)如何培養企業創新的能力

主講:朱博湧(交通大學EMBA學程教授)

3/20(二)品牌創新一個案研討

主講:孫大偉(泛太國際公司執行顧問)

3/22(四)企業內部創新活力

主講:邀約中

3/27(二)企業活力一個案研討

主講:邀約中

3/29(四)創新,推向無限的可能

主講:高希均教授(威斯康辛大學榮譽教授)

●繪本創作班(父母篇)

課程時間:2月23日~5月4日

對象:家中有孩子的婆婆、媽媽;想重溫童年時光的成人

時間:每週五下午1:30~3:30

費用:3,500元(不含教材)

師資:鄧美雲老師(師大國文系畢、陳璐茜插畫繪本班專修、信誼兒童文學獎得主、現任兒童繪本教室老師、繪本FUN團團長、著作:繪本創作DIY)

主辦:財團法人耕莘文教基金會

電話:(02)23655615

地址:台北市辛亥路一段24號4樓

<http://www.tec.org.tw/tcf>

1、視覺魔術--五格書的魅力

2、驚喜的結局--摺疊書的呈現

3、造型遊戲--翻翻書的謎底

4、色計新樂園--奇妙的壓克力色貼

5、透視疊疊樂--拼貼書的童趣

6、異想天開--故事的發想與分鏡

7、創作的天空(一)--有想像力的插畫

8、創作的天空(二)--有吸引力的插畫

9、精裝本的製作--封面封底的關係

10、新書發表會--我是生活繪本家

說、散文、新詩、兒童文學創作班,簡章備索。

徵件、徵文

●明道文藝獎徵文

即日起開始收件,1月底截止。五月揭曉,六月頒獎(郵載為憑)

徵文對象:目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生

組別:大專組(含二專、五專四、五年級);高中組(含五專一至三年級)

類別及字數:

大專組(每人每類限投一篇)

1、小說:以五千字至一萬五千字為原則

2、散文:以二千字至五千字為原則

3、新詩:短詩三首

高中組(每人每類限投一篇)

1、散文:以一千字至三千字為原則

2、新詩:二十行以內短詩一首

獎額及獎金:每名頒贈金獎獎一座,獎金如下:

1、小說

第一名:獎金八萬元;第二名:獎金六萬元;

第三名:獎金四萬元;第四名:獎金二萬元;

佳作三名:獎金各一萬五千元

2、散文

第一名:獎金四萬元;第二名:獎金三萬元;

第三名:獎金二萬元;第四名:獎金一萬五千元;

佳作三名:獎金各一萬元

3、新詩

第一名:獎金三萬元;第二名:獎金二萬元;

第三名:獎金一萬五千元;第三名:獎金一萬五千元;

佳作三名:獎金各七千元

優選:以上各組另取優選若干名,除獎座外,作品發表時以每千字八百元致酬

評選:所有應徵稿件均密封處理,分初審、複審、決賽三階段評選,並聘請文藝界先進擔任評審委員。得獎名單將於五月初在中央日報及明道文藝同時揭曉,頒獎日期另行公佈。

稿件資料:

1、作品:請用有格稿紙書寫,或以電腦打字,列印於A4紙張(請勿以影印本參加)

2、作者資料:請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼

3、附學生證影印本一份(必須足以證明本學期已註冊者)

4、來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別,凡欲退稿者,請附貼足郵資之回郵信封。

稿寄:「明道文藝社」台中縣烏日鄉414中山路一段四九七號



ARTS 展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
第五屆日本亞洲工藝展(展至1月28日);
「上岸」陳尚平個展(展至1月28日);水性
楊花——四人聯展(展至1月28日);韓國
現代藝術的新篇章(展至2月4日);「鍊」
張乾琦攝影展(展至3月18日);北美館20
01典藏常設展(1月20日展至3月25日);
居所與環境—林敏毅戶外雕刻個展(展
至2月18日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常
設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至
五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設
展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常
設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代
佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展
(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名
畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特
展);明清琺瑯工藝特展(特展);風骨猶
昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展
(特展);知識的寶庫~類書與叢書特展
(展至3月31日);名繪珍珍(展至3月25日);
明代書畫名家展:陸治(展至3月25日);
節令圖特展(展至3月25日);「魔幻·達利
」特展(1月20日展至4月20日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);中華民國
九十年年開國紀念特展(常設展);曾侯
乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);周
澄、顧炳星邀請展(展至1月28日);周仁
祥水墨畫展(1月30日展至2月4日);華岡
博物館館藏台灣歷史文物展(展至2月2
5日)

● 國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699
台灣犀化石展示室(常設展);「金玉滿
堂」台灣本土礦藏特展(展至3月18日);
神靈文化—台灣民間信仰特展(展至4月
22日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中
華文物通史展(常設展);兵馬俑——秦
文化特展(展至3月11日);捷克世紀大師
水晶藝術展(展至2月18日);美索不達米
亞古文物特展(3月24日展至7月15日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
第十屆維他露兒童美術獎 畫出大地的
愛「得獎作品展(2月9日展至2月15日);

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
「禧、新、豔、舊」復興商工師生版畫精品
特展(展至1月22日);胡紫清個展(1月26
日展至2月8日);心墨現代水墨畫會聯展
(展至2月8日)

● 國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102
國際兒童圖畫書原畫展(展至2月15日)

● 國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431173
長春書畫會展(展至1月28日);胡明宏個
展(1月30日展至2月10日)

● 台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具
(常設展);原住民生活文物(常設展);民
間文物織繡品(常設展);龍紋之美文物
展(特展);我家的寶貝特展——阿嬤時代
的生活用品(特展);古今台灣年展(特
展);北投采風(特展);「達福祿(情人袋)」
花蓮原住民生活藝術展(展至4月30日)

● 台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
押花展(展至1月31日);古重信水墨個展
(2月1日展至2月28日)

● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉204
趙宗輝——古今名人字畫收藏展(展至1
月31日)

● 台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
中華渡海縣台聯合會 走過英雄歲月
特展(1月31日展至2月11日);與蛇共舞
——陶蛇展(展至2月2日);黃鈺斐中西合
璧畫展(展至1月19日);陳泗治紀念展
(展至2月28日);李梅樹教授與歷史對話
紀念展(2月27日展至3月21日);【花鳥風
月】李良村工筆繪畫展(2月13日展至2月
25日);黃龜理木雕展(2月13日展至2月2
5日);蕭巨杰 陶路「陶藝創作展(2月5日
展至2月28日)

● 基隆市立文化中心

基隆市信一路181號,電話:24224170
黃中字攝影個展——冥冥織蹤(展至1月2
8日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
「浮生歲月」許合和油畫展(展至1月31
日)

● 台北縣立鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮239文化路200號
電話:86772727
第六屆台灣金陶獎——國際競賽展(展
至2月11日);鶯歌陶瓷彩繪展——外銷篇
(展至2月11日)

● 台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路五段163之1號5樓
電話:27600408
蘇崇銘先生個展(展至1月21日)

● 行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號,電話:27136165
油畫殿堂——人物風情(展至1月21日)

● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學
內,電話:28610511轉412
史蹟畫與肖像畫館藏特展(展至1月19
日);中國歷代古陶瓷展(展至1月19日);
台灣清代民俗文物展(展至1月19日);台
灣歷史文物展(展至2月25日);郎靜山先
生攝影特展(2月12日展至4月28日);200
1和平面報創作展(3月6日展至3月15日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
捷克玻璃藝術大師JAROMIR RY-
BAK之2000年個展(展至4月30日);中國
古玻璃特展(展至90年7月)

● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
《展展騷動—出走學院,非關人體》原創
力畫室聯展(展至1月18日);《In-be-
tween 介》陳俊明個展(2月3日展至2月1
8日);高錫麟個展《虛擬版圖》裝置藝術
(2月3日展至2月17日);遠足影像工作室
「狂舞」小組「狂舞吧!憂鬱」影片拍攝
及展覽(2月4日展至2月13日);「痕:九二
一震災文化資產記錄巡迴展」(2月2日
展至2月15日);「綠·條」尤詩萱、劉一駿、
劉丹宴聯展(2月20日展至3月3日);羅佳
碧Gabriele Nold個展(2月24日展至3月8
日)

● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
紅紅春聯好新年(展至2月24日)

● 美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981
第七屆國際袖珍雕塑展(至2月24日);張
韻明畫展(3月3日展至3月17日);蔡元勝
畫展(3月22日展至4月7日)

● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52667
反芻Replay—交大應藝所四人創作展(2
月12日展至2月28日);嚴雋泰伉儷油畫
展(3月5日展至3月25日)

替代空間

● 土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
電話:83691271
台北卡布奇諾展(展至1月28日)

● 聶魯達藝文咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓
(差事劇場),電話:23640820
劉沐——塗畫&構詩(展至1月23日);「旅
人心象」陳萍油畫個展(2月23日展至3月
20日)

● 環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓
電話:27153777
「跨世紀的許願池」AKIBO的電子藝術
展(展至3月11日)

● oso cafe

台北市師大路93巷13號,電話:23640003
油畫展(2月9日展至3月9日)

● cafe Zinho 義諾咖啡

台北市基隆路二段15號一樓
電話:87883008
澎湖鼎灣寫作班 監獄「畫展(常設展)

● 夢見地中海咖啡館

台北市麗水街7巷7號,電話:23967506
法國攝影家包德納個展(展至1月23日)

商業空間

● 台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052
趙延年木刻版畫回顧展(展至2月11日);
後花園——中國人的文心夢境:葉放現代
水墨藝術展(2月17日至3月4日)

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
「袖珍嬉春」台灣袖珍藝術家聯展(展至
3月18日)

● 竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
電話:28081465
「竹圍有約·雕土2001」(跨年)邀請100位
藝術家及各界人士團體雕塑2000件陶藝作
品

● 淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉103、104
「現代水墨寫景風格探索」邱欣、梁震明
首次個展(展至1月21日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作
品(常設展);李金川、楊英風作品(常設
展);「燃燒吧!火鳥」莊明旗的藝術世界
(展至3月18日)

● 台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話:27251111
第九屆台北國際書展(2月1日展至2月6
日);台北國際改裝車大展(2月10日展至
2月13日);春節電腦暨多媒體展(2月10
日展至2月13日)

● 台北世貿中心展覽二館

台北市松康路三號,電話:27251111
第九屆台北國際書展(2月1日展至2月6
日);2001化粧品大展(2月23日展至2月2
7日);台北國際烘焙工業展(3月3日展至
3月6日);台北國際婚紗攝影暨珠寶玉
飾大展(3月10日展至3月13日)

● 誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
「世紀年·精靈足跡」生態繪畫十人聯展
(展至2月4日);「雲海攝影個展(2月17
日展至3月4日)

● 誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
秦錫度仁波切攝影展(展至1月28日);杜
菁藍個展(2月3日展至2月25日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
書法藝術推進家——歐齊迎春藝展
(展至1月28日);愛人同志——情人節小
品展(1月31日展至2月14日)

● 朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話:27723701
陸琦、管建新、金丹、張漢東等當代畫家
油畫精品展(展至1月31日)

● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
金翠流芳——夢蝶軒藏中國歷代飾物特
展(展至1月21日);知性VS.浪漫——現代
珠寶金工創作展(展至1月21日)

● 太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
劉伯農師生水墨展(2月3日展至2月11
日);王素真山水畫師生展(2月17日展至

2月25日)

● 帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號,電話:23256283
「後E時代——訊息蔓延與情緒低溫的轉
換觸媒」周信宏、彭安安(展至1月19日)

● 郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2
電話:21002888轉8014
「臺灣樸素藝術薪傳展」(展至2月3日)

● 帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
《戀戀20》戀青春:席德進、蔣勳、吳昊;
戀事物:悉沁、黃銘昌、卓有瑞、劉世芬、
葉子奇(展至2月4日)

● 索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
旅法前輩畫家秦宣夫紀念畫展(展至2
月25日)

● 雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
當代名家版畫展(展至2月7日);迎春小
品油畫展(2月10日展至3月20日)

● 晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735255
徐小東個展(展至1月31日)

● 鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
千禧靈光——抽象 意興·純化」(展至2月
25日)

● 名人藝術畫廊

台北市市府路1號11樓 台北市市政大樓
如意書畫展(展至3月3日)

● 長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
歲末酬賓特展(展至1月31日)

● 漢光畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號5樓
電話:27119619
中國油畫精品聯展(展至2月11日)

● 智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「肉身覺醒」蔣勳個展(展至1月19日)

● 萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
陳朝賢平面個展(展至1月31日);伍
好友油畫聯展(展至1月31日);羅宇海師
生展(展至1月31日);洪逸凡油畫個展
(展至1月31日);王秀妃立體展(展至1月3
1日);1樓)

● 何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
「致廣大而盡精微·極高明而道中庸」近
代東亞鴻儒書法展(展至1月19日)

● 八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
許東榮油畫雕刻展(2月2日展至2月28
日)

● 形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
「歷史的現代進行式」聯展(展至1月20
日);春意鬧展(2月9日展至2月25日)

● 愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038
巴黎畫派名家聯展(展至1月31日);
楊文德 捕風捉影」首次個展(2月17日
展至3月3日)

● 孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
文玩雅賞(展至1月22日)

● 芝山文化藝文空間

台北市士林區文林路661巷15號
電話:28382775
「台北之春」秦政德首度個展(展至1月31
日)

攝影

● Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號
電話:87120331
「面對英雄」王志偉肖像攝影個展(展至
1月31日)

● TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
絕版海報展(展至1月19日)

幸好有早產兒居家護理小組

協助早產兒家庭度過長期照顧早產兒的難關



疼惜早到的天使，我們需要您的援手！
請支持早產兒居家護理，讓我們的服務遍及全國，照顧更多早產兒家庭。

「喂，我要找護理師，我的寶
寶好像發燒了怎麼辦？」

「最近寶寶好像不喜歡喝奶，
每次餵奶都喝得很慢，而且剩下
很多，怎麼會這樣？」……

上述常見的情形是早產兒爸爸
媽媽戒慎恐懼照顧早產兒的心情
寫真，當醫師宣佈生存下來的早
產兒寶寶可以出院了，爸媽固然
很開心，但在出院後，其家庭面
臨了獨自照顧的壓力，在缺乏早
產兒居家健康照顧之協助和指導
的情形下，長期照顧早產兒不但
造成父母自己身體上和心理上的
疲憊，許多早產兒因得不到適當
的居家健康照顧而屢次返院住院
因此，早產兒的居家健康照顧和
醫院照顧實在是一樣重要的。

早產兒基金會深刻了解早產兒
父母的需求，於民國八十六年起
成立「大台北地區居家護理小組」
針對大台北地區合約醫院出院之
早產兒提供免費的居家服務，三
年多來服務至今已有1974個家庭
成大醫院出院照護88年7月至今共
服務106個家庭。

服務內容包括：護理諮詢專線
定期電話追蹤、家庭訪視、早產
兒衛教資料提供等，並利用假日
定期舉辦「早產兒父母支持團體」
邀請專家演講及與父母討論照顧
上的問題，提供早產兒相聚的機
會，分享照顧上的辛酸與喜悅且
彼此鼓勵加油。

由於目前國內之醫療體系中尚
未有完善的早產兒居家服務部門

且臨床醫療與社區中衛生護理單位
之連繫網絡不夠健全，加上全民健
保尚未將早產兒納入居家照護的範
疇中，促使這些高危險性的新生兒
及其家庭，被社會所遺忘。早產兒
基金會期望能結合社會的力量，提
供早產兒完善的居家照護。

財團法人中華民國

早產兒基金會

地址：台北市104中山北路二段92號16F

電話：080-00-3595（生我救我）

網址：<http://www.pbf.org.tw>

E-mail：pbfyu@ms1.mmh.org.tw

劃撥帳號：15754193

志上廣告義務企劃製作
感謝破週報版面贊助

全螢幕的超速翻譯軟體 “網際護照”



我了你！
I got you !



- 全國唯一支援windows2000整頁即時翻譯—可在全世界各地使用，完全不受作業系統限制
- 領先支援IE5.0—網際護照不僅突破IE問題，更已超前支援到IE5.0
- 全國第一套完整支援WORD、Notes，可在不改變原編排的方式下原模原樣即時翻譯
- 隨指即發音—可立即點中文念中文，點英文念英文，也可指一句立即翻譯一句，同時整句發音，並顯示該字所有解釋(含k k音標)
- 提升電腦最快極限—自行研發資料庫引擎將搜尋速度提升電腦最快極限(1500萬筆資料搜尋只需0.05秒)
- 文法引擎—智慧型文法引擎可解決90%以上倒裝句，可自設各種結尾語氣，無限組句型新增，越翻越精準
- WORD嵌入式翻譯—WORD嵌入式整頁翻譯及標示翻譯可中英全頁對照，翻譯結果可修改、存檔、列印



上國外網站像是遇到外星人？

讓你體驗超速快感—瞬間全螢幕翻譯 自在悠游於溝通無障礙空間

總代理：松崗電腦圖書資料股份有限公司

台北 TEL:02-2704-2762
FAX:02-2702-9705

台中 TEL:04-325-7900
FAX:04-325-8055

高雄 TEL:07-336-9837
FAX:07-336-1055



●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號1樓
電話:27066466

「台灣寺廟傳奇」沈啓源(展至1月20日);
台灣之美(一) 芷丘小集(1月30日展至2月15日);
綠色精靈」林安武個展(2月17日展至3月1日);
翁庭華師生聯展(3月3日展至3月15日);
台灣之美(二) 芷丘小集(3月17日展至3月29日);
珊瑚礁世界—王連陞個展(3月31日展至4月12日)

活動、講座

●元宵暎迎鼓仔燈

今年在紙博館動手做自己的燈籠,自己拼裝骨架,並且用各種不一樣的手工紙,為它穿上美麗的外衣,讓它成為元宵夜裡最出色的一顆星。另外,在晚會的安排上,特別邀請平等國小巧宛然掌中戲團為各位演出一場特別的戲碼,讓大家在猜燈謎、吃點心及欣賞戲劇的表演中渡過一個平安年。
主辦單位:財團法人樹火紀念紙文化基金會
協辦單位:樹火紀念紙博物館
戲劇演出:平等國小 巧宛然掌中戲團
報名方式:

- 1、報名截止時間:即日起至1月30日止
- 2、迎鼓仔燈時間:2月3日晚上5:30~9:00
- 3、名額:180名,額滿為止
- 4、費用:每人\$350(含燈籠、點心、遊街及參加晚會等),可選擇:

(a)燈籠DIY,並請於2/01~2/03任選一梯次參加,每梯次僅限35名,若選定梯次額滿將另行通知,以便及早更改梯次
(b)不做燈籠DIY,別擔心,本館亦將贈送一傳統小燈籠讓妳/你在2/03 當天晚上使用
5、歡迎來電索取報名簡章:02-25075539
分機13-27

●文史音像紀錄與傳播研習課程

課程計有從溪流、聚落、圳道、宗教信仰、街市、石碑、常民生活等文史題材中研討音像紀錄的素材。透過資料研討/田調/音像採訪/編輯寫作/影音構成/製作實習/社區映演等課程,使得有興趣文史工作或電視紀錄片企畫製作的朋友們獲得一套操作方法。有興趣瞭解文史紀錄片企畫或製作內涵與方法的朋友們要把握機會。

地點一:永和社大報名電話:29236464
報名時間:1月15日~19日、2月12日~3月18日
開課時間:2月27日至7月共18週每週四晚7:00至9:50
地點二:新店市圖藝文研習報名電話:29183181
報名時間:2月12日~23日
開課時間:3月6日起至6月共12週每週日晚6:50至8:50
進一步課程諮詢:22116247或mail:s2366776@ms29.hinet.net 夏聖禮

●世紀年·精靈足跡」生態系列講座

1月20日(六)2:00~4:00pm
座談會:這些 精靈足跡」真的存在嗎?生態繪畫的意義及導覽對談
主講:劉克襄、賴吉仁...等
1月20日(六)7:00~9:00pm
座談會:在大自然中旅行--自然音樂讀書會
主講:楊錦聰(風潮音樂)
1月21日(日)2:00~4:00pm
講題:一場鹿野志雄英雄會
主講:楊南郡
2月3日(六)7:00~9:00pm
講題:童話植物
主講:陳月霞
活動地點:誠品敦南店B2藝文空間
主辦單位:誠品書店
協辦單位:玉山社出版事業股份有限公司、風潮有聲出版有限公司

●國際兒童圖書原畫展專題演講

時間:下午2:30~4:30
地點:國立台灣藝術教育館中正藝廊視聽室(台北市中山南路21號)
1/20本土科學類圖書的插畫欣賞
主講:鄭明進先生
2/03翻開圖書的樂趣
主講:曹俊彥先生
2/10圖書與兒童美感教育的成長
主講:蘇振明先生

◆圖書視聽之旅短片放映

時間:上午10:30、下午14:30各一場,每場片長約50分鐘
地址:中正藝廊視聽室
週二 圖書視聽之旅-小颯鼠奇奇
週三 小颯鼠奇奇-圖書視聽之旅
週四 圖書視聽之旅-看名畫動手畫
週五 看名畫動手畫-圖書視聽之旅
週六 圖書視聽之旅
週日 看名畫動手畫-圖書視聽之旅
◆國際兒童圖書原畫展假日表演廣場
時間:14:30~16:30
1/25圖書演奏--由毛毛蟲兒童文學基金會和孩子互動演奏圖書(楊茂秀)
1/26圖書DIY--欣賞田園之春插畫及自己動手作圖書(張哲銘)
1/27圖書DIY--欣賞田園之春插畫及自己動手作圖書(張哲銘)
1/28唸兒歌玩沙包--配合 一放雞、二放鴨」帶動兒童在現場玩沙包的遊戲(簡上仁)
2/03農家好、農村樂--從田園之春圖書認識台灣(馬景賢)
2/10故事劇場--小袋鼠說故事劇團演出(信誼基金會)
2/11故事劇場--小袋鼠說故事劇團演出(信誼基金會)
報名地點:中正藝廊第三展場現場報名,額滿為止
電話:23965102轉244

●深度藝術之旅—

藝術鑑賞與藝評寫作系列課程
由藝評人協會與文化大學推廣教育部合作,特別規劃鑑賞與寫作二大系列課程,邀請王哲雄、石瑞仁、李長俊、南方朔、洪麗珠、倪再沁、高千惠、陳朝興、焦雄屏、黃海鳴、楊智富、劉惠媛、謝東山等多位當代傑出藝術、文化評論家以及藝術史研究學者共同主講,竭誠歡迎凡對藝術欣賞或藝術評論寫作有興趣者一起來共襄盛舉。
◆藝術鑑賞課程
2/12~4/2每週一,19:00~21:30pm,共計8次
課程目的:
1、培養深度藝術鑑賞能力,跳脫僅止於主觀性的視覺美感的鑑賞。
2、了解藝術家的創作行爲,與對藝術品的描述、分析。
3、對藝術發展的了解,使解讀當下藝術品時,多了史觀上的參照。
4、藝評導讀讓學員自閱讀藝評的過程中,從不同的切入點與評論標準鑑賞藝術。
報名費用:\$300元
學費:\$5,600元
◆藝評寫作課程
2/16~3/23每週五,19:00~21:30pm,共計6次
課程目的:
1、培養藝評寫作能力。
2、評論作品的選讀,藉由對作品的架構分析,了解一篇藝評的構成條件。
3、實務寫作演練,實際進入藝評寫作機制。
報名費用:\$300元
學費:\$4,800元
上課地點:文化大學推廣教育部建國分部(台北市建國南路二段231號)
洽詢專線:02-23959521轉147或148
網址:非藝術空間 http://www.cec.pc-cu.edu.tw/nonarts

●自然與人文的探索 設計自然」系列課程

荒野保護協會將於2月6日起開辦「設計自然」系列課程,從生態藝術創作的概念,到素材選擇、繪畫創作等,一期四堂課,引領

你進入生態藝術的殿堂。協會特別邀請擁有豐富生態藝術創作經驗,並曾獲時報廣告金鷄獎佳作的黃一峰先生為喜愛生態藝術的朋友開辦此系列課程。本課程共分四堂課,自2月6日起每週二晚上7:30~9:00,從概念建立,到構圖、選材、裱框、生態繪畫等介紹及實務操作,讓學員們可以在最短的時間可以開始進入生態藝術的領域。
報名:(02)29303193轉19
若欲了解課程內容,可上荒野網站:
www.sow.org.tw

●旅遊攝影入門研習

由耕莘文教基金會主辦的「旅遊攝影入門研習」,聘請攝影家謝震隆老師就器材、軟片、光圈、快門、景深、光線、構圖等概念依序授課,並安排戶外教學及習作講評。歡迎愛好旅遊攝影的朋友踴躍報名。
上課時間:2月27日至3月20日,每週二、四晚間7:15~9:15
上課地點:台北市辛亥路一段24號4樓(羅斯福路口、捷運台電大樓站)
參加對象:喜愛旅遊攝影的各界人士
研習費用:2500元(不含戶外實習之交通、門票、材料等費用)
劃撥帳號:14354281財團法人耕莘文教基金會
洽詢電話:2365-5615 網址:http://www.tec.org.tw/tcf
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
講師:謝震隆老師
課程內容:
2/27(二)展覽作品精緻解說
3/01(四)行前裝備面面觀:器材、軟片、器材維護、攝影者的眼光
3/06(二)光圈、快門、景深
3/08(四)光線、構圖、基礎概念
3/13(二)傻瓜相機聰明拍法
3/15(四)淺談人物攝影
3/18(日)戶外實習(地點由師生討論後決定)
3/20(二)研習成果作品講評

徵件、招募

●台灣夢想家—娃娃屋創作比賽

袖珍博物館鼓勵全民以娃娃屋精緻、浪漫、唯美、寫實的創作精神,來編織自己夢想中的家園。
創作內容:創作內容以生長的寶島台灣為背景,以自己的生活為舞台,創作屬於自己夢想中的家園。
參賽資格:這是屬於全民的藝術活動,凡自認與台灣有或大或小、或輕或重、或遠或近的淵源者,皆可報名參加。
收件期:3月1日~3月4日
展期:3月27日~6月3日
退件期:6月5日~6月10日
參展方式:

1、即日起,可親自至袖珍博物館領取報名簡章及報名表或附回郵信封五元寄主辦單位索取,來電以傳真方式索取亦可。
2、創作方式以袖珍藝術(miniature arts)的製作精神為標準即:一、縮小比例1:12,二、材質盡量以接近實物為主。以娃娃屋(dollhouse)或屋盒(roombox)形式均可,創作主題以夢想中的家園為藍圖自由發揮,作品長、寬不超過40公分,高不超過50公分為宜。
3、每件作品需自訂作品名稱,並撰寫300字以內的創作自敘。於收件期間內,連同作品一起繳交至袖珍博物館。
4、經評選符合展出主題精神之入選作品,將編入此次比賽作品專刊中,主辦單位有權使用作品之相關資料、文字、圖片等版權。
5、參賽作品如未達評審標準將不予展出,期間由主辦單位負責保管作品之保管及安全事宜,並請參賽者於退件期間憑收件回條自行領回。
6、收件結束後,主辦單位將就所有參賽入選作品作分類整理及拍照留檔,並出版入選作品專刊。於展出期間或退件時,入選者憑得獎通知單至主辦單位領取專刊一本。
7、為避免參展作品之損壞,主辦單位無法提供寄送作品之服務。展覽結束後於退件期內,創作者請親自至袖珍博物館將作品領回,逾期未領回者,主辦單位恕不負責保管之權責。
評審方式:
評審標準以創意、造型、結構、技巧及完成度各佔均等比例評定,並以符合袖珍藝術的創作精神即娃娃屋的表現方式為最高給獎標準。
獎勵方式:
首獎一名:獎金十萬元 獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張
貳獎一名:獎金八萬元 獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張
參獎一名:獎金六萬元 獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張
優選五名:獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張
入選:獎狀一紙 展覽專刊一本

註:前三名得獎參賽者頒給獎金、獎狀,得獎作品由主辦單位予與收藏,不另行退回。入選者名單將於3/20公佈於袖珍博物館及博物館專屬網站,前三名得獎者將以電話通知並請配合出席3/26舉辦之開幕暨頒獎記者會,其餘入選者將以書面通知,並憑通知單於展出期間親赴或委託他人至主辦單位領取獎狀、展覽專刊及袖珍博物館會員卡。

簡章、報名表請洽袖珍博物館服務台
電話:25150583
地址:台北市建國北路一段96號B1
http://www.mmot.com.tw
●二〇〇一年 台北美術獎」徵件
由台北市政府指導,台北市政府文化局主辦,台北市立美術館承辦的二〇〇一年 台北美術獎」自1月2日起至2月12日止徵件。此獎項將選出5名得主獲20萬元獎金,優選若干名獲3萬元獎金。而所有得獎作品將安排於4月14日至6月24日在北美館展出。
參賽類別:不限作品類別與媒材,凡富獨特理念、創新風格與現代精神之藝術創作。
參賽送件日期:至2月12日止受理申請
參賽資格:具中華民國國籍之人士

報名辦法:簡章索取日期自1月2日起,來函索取請註明姓名、地址、郵遞區號,附回郵信封14元索取徵件簡章,或上網查詢參加辦法。備妥審查所需資料以掛號郵寄或親送:台北市立美術館 展覽組 台北美術獎」工作小組收
館址:台北市104中山北路三段181號
電話:25957656 轉 203
傳真:25851886-25944104
http://www.tfam.gov.tw/
●亞洲文化協會台灣獎助計畫」贊助藝術工作者赴美研習創作考察

二〇〇一年度的 亞洲文化協會台灣獎助計畫」即日起接受申請,贊助台灣的藝術家、學者、專家,赴美研習、創作、考察,申請截止日期為2月1日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會和台灣的中美亞洲文化基金會聯合設立,目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間,在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。二〇〇一年度的 亞洲文化協會台灣獎助計畫」將提供若干個贊助名額,供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家,赴美做一至十二個月不等的研習、創作、考察訪問。
凡有意申請以上獎助者,請在2月1日前將「研習計劃簡介」傳真或郵寄 台北市忠孝東路四段303號10樓之2,亞洲文化協會」傳真為 02-8771-8844,亦可利用本會電子郵件信箱 acctpe@tpts4.seed.net.tw」研習計劃簡介」文長以三百字為準,請扼要說明擬進行之研習、創作、考察之內容、時間、地點,並附上個人簡歷。
洽詢:87718836。

●國立台北護理學院幼保示範教學中心旁公共藝術品公開徵選

地址:台北市北投區明德路365號
電話:28227101轉2550
傳真:28280779
截止收件期限:2月16日17:00
1、凡從事藝術創作之個人或團隊,皆可參加本徵選活動
2、以團隊型態參加者,請指派一人授權代表請e-mail至: jun@ntn.edu.tw
●帝門藝術基金會徵工讀生
工作期間:2月至6月
工作地點:帝門藝術教育基金會(台北市信義路三段7號)
工作內容:展場看管、電話接聽、文書資料登打、寄信
工作時間:9:30~17:00週休二日(展覽期間週六需配合輪值,可代休)
待遇:15,000元享勞健保
詳情請洽:帝門藝術教育基金會 王小姐
電話:2325-6283轉21;傳真:2325-6405

●廖繼春理論研究獎」徵件

一項為鼓勵台灣美術理論研究及贊助青年藝術理論研究工作者的甄選競賽獎項第一屆 廖繼春理論研究獎」將於2001年10月頒發,並於5月時受理收件。
參選方式:自由申請,資格為四十五歲以下(亦即民國四十四年以後出生)具中華民國國籍之海內外藝術理論研究工作。本獎項將獎勵貳名,各致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元;主辦單位並協助理論研究獎得主出版得獎之參選作品。
簡章索取:
1、於台北市立美術館服務台索取
2、附回郵票12元(不需附回郵信封)來函索取:廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會 台北市立美術館展覽組(台北市104中山北路3段181號)
參選資料:
1、申請表
2、參選者身分證正反面影印本

郭木生文教基金會美術中心
「臺灣樺素藝術新傳展」



3、提供至少三篇已公開發表之中文著作，不限台灣美術學術研究。
4、提供一件未出版之中文論文為參選之作品，限台灣美術學術研究，不含博碩士論文，字數不得少於五萬字。
收件時間：5月1日至5月31日
電話詢問：(02) 2595-7656轉分機206
主辦單位：財團法人台北市文化基金會廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會、台北市立美術館

●中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展徵件

新紀元開啓的2001年，也是我們舉辦中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展的時刻，將近20年的資源累積，印證我們對紙上作品關切的執著。在第十屆之際，我們期許能更凸顯版畫及素描的特質及精神，同時也反映其當代藝術的性質，從多元媒材的運用、科技的影響到網際網路的無遠弗屆。

策劃主辦單位：中華民國行政院文化建設委員會
承辦單位：台北市立美術館

展覽：徵件展含版畫及素描兩部分，作品通過初審後，視為入選作品，再經由複審選出版畫及素描各八名得獎者。所有入選及得獎作品將於展覽期間於台北市立美術館展出。

評審：分初審及複審兩階段，通過初審作品始得參加複審。

(初審)以一件原作送審，初審委員由大會組成評審團。

(複審)以初審通過之原作進行複審，複審委員由大會組成國際評審團。

獎勵名額及辦法：凡得獎者可得獎狀及獎金，得獎作品歸主辦單位所有，獎金總金額為新台幣一百七十萬元整。版畫及素描各取八名，獎金金額如下：

- 金牌獎(一名)獎金：
--新台幣三十萬元整
- 銀牌獎(一名)獎金：
--新台幣二十萬元整
- 銅牌獎(一名)獎金：
--新台幣十萬元整
- 優選獎(五名)獎金：
--新台幣五萬元整(每名)

1、依中華民國稅法規定，外籍得獎者之獎金須扣繳20%稅金，本國籍得獎者須扣繳15%稅金。

2、主辦單位將邀請所有得獎者參加展覽開幕及頒獎典禮，並贊助國外得獎者本人來台之往返經濟艙機票一張及七天食宿費用，來台得獎藝術家將應邀在台講學或示範教學工作；國內得獎者酌予補助差旅費。

3、所有入選者皆可獲得展覽專輯一冊。

作品規定：

1、徵件作品以紙上創作為限。

2、徵件作品限為中華民國88年(含)後之創作及未曾在本展覽展出之作品。

3、參展者可同時參加版畫及素描兩類徵件，每類送件作品以一件為限。

4、版畫作品為具複數性或間接性特質，經轉印或複製過程完成之平面紙上原作(含單刷版畫及上彩版畫)。

5、素描作品為繪畫性紙上作品。

6、參展作品尺寸紙張長寬最大不得超過20 x 120公分，最小不得小於60 x 40公分，厚度則不限。組合作品亦不得超過此範圍。

7、作品不得裝框或裱褙，框裱者一概不予受理。

◆申請表格可於www.tfam.gov.tw或www.cca.gov.tw中下載。

送件辦法：
1、收件時間為民國90年3月15日起至民國90年5月15日止，逾期者一概不予受理。

2、送件作品以堅固之圓筒或厚紙板包裝寄達收件處。

3、國內送件一律郵寄，國外也一律以航空郵寄。如因空運所產生之保險費及稅金，請參展者自理。國內外快遞或親自送件者因作業之故恕不受理。

4、送件所需所有費用，皆由參展者本人自行負擔。

5、申請表格需與作品一併寄達收件處，填表資料不齊者，不予受理。

徵件作業流程：
3月15日收件開始
5月15日收件截止(逾期恕不受理)
7月初審結果通知
10月複審結果通知
12月展覽開幕

聯絡及收件地點：
「台北市立美術館 中華民國國際版畫及素描雙年展籌備處」
104 台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉202或209
傳真：25944104

E-mail:tfam01@ms2.hinet.net
http://www.cca.gov.tw/
http://www.tfam.gov.tw/



戲劇與舞蹈

周五 1月19日

●國立台灣大學戲劇學系公演《金寶貝》

7:30pm 新舞臺
\$200、300 購票請洽宏網售票系統
觀眾專線：23630231 轉 3946 系辦公室

當富有的地主接觸基督敎後，他的生活開始浮現出各式各樣複雜的事件。這些衝突在他原本近乎和平相處的三個太太中激起了極大的權力鬥爭，當中國文化的基石混雜了傳統西方宗教，所有人都變的憤怒、沒安全感及恐懼，又因天賦未明的遺產分配及他的掌上明珠(也就是"金寶貝")不確定的未來而使一切的混亂更雪上加霜，本劇發生在1918年，並且對於當時女性角色的定位和當時女性所背負的社會期待有深入的檢視。

●北京曲劇團《老舍三部曲 -- 四世同堂》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢：27047253
主辦單位：紅劇場

老舍是北京文學大師，老人家的作品，京味兒獨具，大雅入大俗，尤其是舞台作品，寫的就是道道地地的北京人。《北京三部曲》，是老北京的縮影，三教九流，各色人等。

周六 1月20日

●光武技術學院應用外語科第一屆英文戲劇公演語五忠班《激情年代》

6:00pm 幼獅藝文活動中心
(台北市敦化北路133號)
歡迎蒞臨，免費入場
根據亞瑟米勒熱門舞台劇所改編的激情年代是以十七世紀麻州小鎮為背景，敘述一個有關女巫、邪術以及宗教震撼的故事。

●國立台灣大學戲劇學系公演《金寶貝》

2:30pm;7:30pm (見1月19日)
●北京曲劇團《老舍三部曲 -- 四世同堂》
7:30pm (見1月19日)

周日 1月21日

●北京曲劇團《老舍三部曲 -- 龍鬚溝》

2:30pm;7:30pm (見1月19日)
周一1月22日 -- 周日1月28日
(春節愉快)

周一 1月29日

●日本飛行船劇團《忍者亂太郎》

3:30pm;7:30pm 台北市立社教館
\$500、700、900 購票請洽年代售票系統
洽詢：25580273 轉 40
主辦單位：童歡藝術

飛行船演員各個蒙上面具，裝扮復古模樣的木偶，所有演員並有芭蕾舞與體操之素養，其表演特色是以精製的面具、服裝、道具及佈景呈現絢麗的視覺效果，並運用了融合電影和舞台劇的魔幻空間，表演形式載歌載舞呈現，呈現童話中的真善美境界。

周二 1月30日

●中國京劇院青年團首次訪台演出《楊門女將》

7:00pm 國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統

洽詢：27047253

主辦單位：紅劇院

中國京劇院是中國大陸唯一中央直屬國家級的京劇院團，從前身之京劇研究院、中國戲曲研究院實驗一、二、三團，合併為中國京劇團，到1955年一月成立中國京劇院，一代大師梅蘭芳擔任首屆院長，40多年來，所有京劇界的傳奇人物，都曾在中國京劇院的舞台上活躍過。

●日本飛行船劇團《忍者亂太郎》

2:30pm;7:30pm (見1月29日)

周三 1月31日

●中國京劇院青年團首次訪台演出《鎖麟囊》

7:00pm (見1月30日)
●日本飛行船劇團《忍者亂太郎》
2:30pm;7:30pm (見1月29日)

周四 2月1日

●中國京劇院青年團首次訪台演出《全本范進中舉、平貴別窯》

7:00pm (見1月30日)

周五 2月2日

●莫斯科市立兒童芭蕾舞團《小小胡桃鉗》

7:30pm 台北國父紀念館
\$300、400、500、600、800
購票請洽年代售票系統
洽詢：(07)7403466
主辦單位：寬宏藝術工作室

這群年齡層在七至十二歲間的小舞者，除了接受古典芭蕾的訓練，同時還接受民族舞蹈、現代舞等課程，透過小朋友流暢俐落的舞姿，生動活潑的表情，賦予古典芭蕾新氣象。首次來台將為台灣的小朋友帶來《小睡美人》、《小小胡桃鉗》兩部經典芭蕾舞劇，領人進入兒童熱鬧歡樂的童話世界中。

●中國京劇院青年團首次訪台演出《全本對花槍、春閨夢》

7:00pm (見1月30日)

周六 2月3日

●莫斯科市立兒童芭蕾舞團《小睡美人》

2:30pm;7:30pm (見2月2日)
●中國京劇院青年團首次訪台演出《八大槓、反串法門寺、送親演禮》;
2:30pm《八大槓、反串法門寺、送親演禮》;
7:00pm《全本程派白蛇傳》(見1月30日)

周日 2月4日

●莫斯科市立兒童芭蕾舞團《小小胡桃鉗》

7:30pm (見2月2日)
●中國京劇院青年團首次訪台演出《清唱大會》
7:00pm (見1月30日)

周四 2月8日

●文革樣板戲《紅燈記》

7:30pm 國父紀念館
\$300、600、900、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢：27047253
主辦單位：紅劇院
演出：中國京劇院青年團

洪水猛獸來了，文革十年內八大樣板之首的《紅燈記》解禁來台演出。在歷史上它風風雨雨地寫下瘋狂的一頁；在舞台上它驚天動地拆毀舊有的價值。

周五 2月9日

●文革樣板戲《紅燈記》

7:30pm (見2月8日)

周六 2月10日

●文革樣板戲《紅燈記》

7:30pm (見2月8日)

周日 2月11日

●文革樣板戲《紅燈記》

7:30pm (見2月8日)

活動、課程

●現代劇場表演人才培訓營

為培訓現代劇場表演人才，特由行政院文建會策劃主辦，新生代劇團承辦，戲劇學者、著名編導王生善教授主持之「現代劇場表演人才培訓營」，作為期五個月免費講授與排練課程。

報名期間：即日起至1月31日。
授課日期：2月10日~7月8日每週六下午及晚上，每週日上午及下午(週三晚間彈性上課)
授課地點：台北市市立大安高工(台北市復興南路二段52號)

報名資格：

- 1、表演組：高中以上畢業有志於劇場表演，經甄選合格者。
- 2、導演組：大專院校有志於戲劇導演之在校學生或已畢業具有劇場經驗之社會青年經甄選合格者。(小學、國中、高中老師尤表歡迎)

報名資料：報名資料及自傳一篇(400-600字)

報名方式：

1、通訊報名：將填妥之報名表及資料，郵寄至231台北縣新店市中華路83巷2弄15號1樓 現代劇場表演人才培訓營「招生組 顏克儀小姐 收」

2、傳真報名：將填妥之報名表及資料，傳真至(02)86656132 現代劇場表演人才培訓營「招生組 顏克儀小姐 收」

3、電子郵件報名：可來mail至key-il230@ms61.hinet.net 索取報名表，填妥之後再mail回覆。

測驗面試：2月1日~2月5日

註：錄取結果將於2月7日以前以電話通知，並以郵寄方式另行通知。導演班正取20名，表演班正取30名(男女各15名)，各備取5名，額滿為止。錄取之學員請於開課當日繳交保證金3000元(全勤者退還)及相片四張。

詳情請洽 現代劇場表演人才培訓營「招生組 02-86654330 顏克儀小姐」

●台南人劇團 教習劇場「研習營」

2月6日至2月10日共五天，每天9:00-17:00

地點：台南人劇團(台南市樹林街二段171號1樓)

電話：(06)2148710;傳真：(06)2148712

講師：許瑞芳、高祀昭、蔡奇璋

報名資格：18歲以上，對現代劇場有興趣者(中小學老師可獲教育局的進修時數認可)

費用：1500元(含餐費)

人數：20人

課程內容：

2/06(二)：互動劇場概念說明、劇場遊戲演練、坐針氈的介紹、示範。

2/07(三)：劇場遊戲演練、針對主題塑造角色兩難之處境、劇場論壇的介紹與示範。

2/08(四)：劇場遊戲演練、分組演練角色之兩難處境並依此編寫故事劇情及發展議題。角色扮演的示範與學習。

2/09(五)：針對四天的課程分組實習演練，規劃演出。

2/10(六)：教習劇場節目呈現與綜合討論。

●小丑默劇團招生(初階班)

無聲的世界、肢體的訓練。法式、義式默劇的結合、多變式的教學。

開課日期：3月18日

上課時間：每週日晚上6:30-10:00

上課地點：中正紀念堂國家戲劇院迴廊(暫定地點)

上課堂數：12堂+實際街頭訓練1+期末街頭呈現1

招收人員：16名(名額有限)

上課費用：5000元(含教材費)

授課老師：黃浩洗(國立藝術學院戲劇系、捷運街頭藝人、小丑默劇團團長、藝術總監)

報名專線：陳小姐 0931161180、0920752394

E-MAIL: annling@seed.net.tw

學費請郵政劃撥至郵局代號：700;局號：000127-1;帳號：056970-6;戶名：黃浩洗;

立帳郵局：台北興大郵局(劃撥完請打電話確認，並保留收據)

上課內容：

基本暖身-身體技巧的訓練

表情訓練-手、臉、腳部訓練

動作分析-肢體肢體、踢他舞步、接觸即興的舞蹈

情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場遊戲

基本動作-拉繩、走索、搬運、卓別林特定動作、馬歇馬雙、金凱利、小丑

表演技巧-面具表演、人與偶的表演

雜耍訓練-丟球、造型氣球製作

默劇訓練-生活化動作、誇張生活化動作、即興默劇、義大利即興喜劇....等

● 冬天一把火

「迷火佛拉明哥冬令營」

絢爛的節奏驅走陰溼的寒意，汗水揮灑，裙擺舞動，講座，下午茶，吃吃喝喝，派對狂歡，迷火再一次帶您進入迷炫的佛拉明哥世界。

2月3日星期六下午1:00至5:00，晚上6:30至8:30至2月4日星期日下午1:00至5:00，兩天共10小時。

開課地點：迷火佛拉明哥中心(南京東路三段303巷8弄3號)

舞碼：Alegrias(春的悸動)

小班制：分初、中級，鏡子，專業木頭地板，助教

師資：林耕、李昕
費用：2000

報名電話：27182011(中午以後)

匯款專線：戶名 迷火西班牙舞坊團 帳號 51010201351-2 台北銀行南門分行並電話告知。名額有限，以電話報名及匯學費者優先。

http://www.hello.com.tw/~fuego
http://www.taonet.com.tw/~LeeShin

● 布袋戲研習班招生

河洛藝術工坊為推廣傳統布袋戲，開辦布袋戲研習班。敦請亦宛然掌中戲團以及西田社的資深老師負責教學，按部就班、循序漸進，研習前場操偶、後場樂器、偶頭雕刻、戲服及道具製作、編劇、研習古典戲碼及新編現代劇；並提供學校教學、對外表演機會。

學費完全免費，歡迎成人參加，不限男女，即日起接受報名。

上課時間：
A班(星期日)7:00-9:00pm(1/7開始上課)

B班(星期四)7:00-9:00pm(預定農曆年後開始上課)

上課地點：臺北縣五股鄉四維路42號

主辦單位：河洛藝術工坊
報名電話：02-2982-2778 洽曾小姐

協辦單位：財團法人李天祿布袋戲文教基金會、西田社布袋戲基金會

● 新世代劇團戲劇學園招生

如果您熱愛表演，而且極欲開發自己的表演潛力，新世代劇團特別為您安排表演潛能、創造力戲劇、肢體開發、發聲訓練、排演、呈現等專業表演課程，讓您在專業老師的引導下，對表演更加認識，對自己更有自信。

詳情可到新世代劇團網站看看，或是直接來電報名。

上課+排練時數：50小時
學費：2000元

每班招收：15名學員
基礎A班：1月29日(一)起，每週一、四晚上7:00-9:00

基礎B班：1月31日(三)起，每週三晚上7:00-9:00/每週六下午2:00-5:00

洽詢：(02)2838-2775

新世代劇團地址：111 台北市士林區文林路661巷15號

網址：www.ngyt.org.tw

● 古名伸舞蹈團春季班招生

「接觸即興初級班」

自2月1日開始共十週，每星期四晚上7:00-9:30

對象：無肢體經驗，但對認識身體與他人溝通接觸很有興趣者。

師資：蘇安莉老師
學費：單堂350元，全期10堂3150元

「接觸即興進階班」

自2月7日開始共十週，每星期三晚上7:00-9:30

對象：有參與接觸即興課程經驗者

師資：古名伸老師
學費：單堂350元，全期10堂3150元

「表演人的舞蹈課」

自2月6日開始共十週，每星滿7:00-8:30

對象：吳肢體經驗亦可，對於想活動身體、體會肢體的節奏感、身體結構、空間線條...等舞蹈元素有興趣者。

師資：黎美光老師
學費：單堂250元，全期10堂2250元

「接觸即興週六Jamming」

即日起每週六下午4:00-6:00

對象：具接觸即興經驗者
費用：自由樂捐

「兒童肢體開發」
上課時間可視學員情況調整(課程長度約1小時)

對象：1-6歲幼兒
師資：蘇玉琳老師
費用：全期10堂2500元

以上課程上課地點：古名伸舞蹈團
地址：台北市北投區致遠二路5巷19號

報名專線：28232618

徵件、招募

● 同黨劇團招收團員

同黨劇團為一新成立劇團，目前正尋找對劇場幕前幕後有興趣的工作夥伴。團長邱安忱熱誠的邀請你加入我們的行，年齡性別不拘。

邱安忱作品包括：

- 1、愛情滋味 / 國立藝術館
- 2、蜘蛛女之吻 / 皇冠小劇場
- 3、六彩蕾絲鞭 / 堯樂小劇場
- 4、新天堂公園 / 16號公寓
- 5、查某嫻 / 國家劇院小劇場

邱安忱為 The New School University (New York City) 表演創作碩士，目前正積極籌畫新劇 "ART" 為同黨劇團創作。

我們將於1月29(一)、30(二)晚上7:30於土豆咖啡館舉行面試(台北市羅斯福路二段101巷9號，電話：83691271)

應試者請先 email 簡單履歷，並告知興趣事項(表演、燈光、舞台、音效、行政...)及面試日期至 anchenchi@yahoo.com

● WAC 國際劇場藝術節招募志工

The Worldwide Art Collective (WAC) 正在為三月的國際劇場藝術節尋找中英口譯的實習生及劇場志工。活動地點是在位置優越的台中；活動內容更是豐富精采！除了有難得一見的國外劇團，還有台灣本地的相聲瓦舍、金枝演社、河床劇團、台南人劇團和台東劇團。別猶豫了！趕快報名和我們一起學習！

只要你加入劇場藝術節中英口譯或志工的行列，活動期間餐飲及住宿全部免費！

若你有興趣，請在2月15日前聯絡 Chad 或凱梅，電話：0931326725；e-mail: wacfest01@hotmail.com

訂票、售票

● 角色工作坊《泰三》

角色首創環境劇場的佈置，從人員到劇場，讓觀眾進場前就有如身處泰三的美麗世界中。在舞台上，所有的動物都以半罩式面具表現角色特徵，紮實的肢體訓練將動物動作表現得淋漓盡致，並巧妙的搭配國劇身段與鑼鼓點，與一面中國鼓來喧騰洪水的氣勢，讓孩子一窺傳統戲劇之美。

2月16日 19:30

2月17日 15:00/19:30

2月18日 10:30/15:00

地點：國立台灣藝術館

\$200/300/400/500

購票請洽年代售票系統

主辦單位：鞋子兒童實驗劇團

● 蘋果兒童劇團

《水晶球與獨角獸》

2月12、13、14日 7:30pm

地點：國立台灣藝術教育館

\$200/300/400 購票請洽宏網售票系統

故事內容描述貪心的國王藉由一顆神奇的水晶球，控制人民的思想與行動，並藉由水晶球的魔力搜括鄰國的珍禽異寶。本劇首度嘗試將動畫角色與真人結合同台演出，以現代3D的動畫技巧巧妙結合在劇情之中，創造了絢爛夢幻的時空特效，此外劇中所設計的音樂及舞蹈也十分出色的表現。

● 巴瑞辛尼可夫與 白橡樹舞壇 (WHITE OAK DANCE PROJECT)

被譽為「當今最偉大的舞者」的舞神巴瑞辛尼可夫即將在明年2月底，率領美國以發揚現代舞為理念的團體白橡樹舞壇首度來台演出。這次巴瑞辛尼可夫與白橡樹舞壇的演出，將舞動出一幕幕古典與現代的交會。一場流動的饗宴，即將劃破台北的天空，大師級的舞作以及演出，令人引頸期待。

2月23、24、25日
地點：台北國父紀念館

\$600/800/1000/1200/1500/2000/2500/3000 購票請洽年代售票系統

洽詢：(02)27093788

● 愛爾蘭的榮耀 —— 大河樂舞

愛爾蘭硬鞋踢踏舞精準的運用節奏、旋律、速度、高度、角度發揮舞蹈的極致，舞團員默契的表現及近100隻舞鞋所發出優美的旋律，歡迎前來欣賞風靡全球表演舞台的愛爾蘭硬鞋踢踏舞饗宴。

3/03 19:30
3/04 14:30/19:30

地點：國父紀念館

\$300/500/700/900/1200/1500/2000 購票請洽年代售票系統

主辦單位：巴黎國際傳播事業有限公司

● 百老匯世紀之音

遠從紐約百老匯而來的三位歌手及專屬樂團將為台灣的朋友帶來多首出自百老匯經典名劇的樂曲。此次曲目除了安排來自台灣觀眾耳熟能詳的劇碼，如「歌劇魅影」、「悲慘世界」的曲目之外，更帶來許多百老匯長賣大戲如「窈窕淑女」、「萬花嬉春」裡的經典曲目，讓台灣音樂劇愛好者欣賞更多樣的百老匯專業演出。

3/08 19:30
地點：台北國家音樂廳

\$400/600/800/1000/1200/1500 購票請洽年代售票系統

主辦單位：寬宏藝術工作室

● 拉脫維亞國家歌劇院《全本歌劇 —— 杜蘭朵公主》

由拉脫維亞國家歌劇院的音樂指導及首席指揮金塔洛斯克·瑞克維爾斯領軍，演出歌劇杜蘭朵公主，為營造聲勢浩大、壯麗輝煌的舞台效果，動用繁多的佈景道具及龐大的演出人員，有180人的盛大排場，包含國際級的拉脫維亞交響樂團。

3/09 19:30
3/10、11 14:00/19:30

地點：台北國家劇院

\$600/1200/1800/2400/3000/3600/4200 購票請洽年代售票系統

主辦單位：巴黎國際傳播

● 新世紀戲曲新聲——京歌豫偶劇種大匯演《再生緣》

《再生緣》又名《孟麗君》，本次將以京劇、歌仔戲、豫劇及布袋戲台灣四大劇種聯合匯演方式呈現這齣傳統喜劇。

2月22-24日(四~六)19:30
地點：新舞台

\$300/500/800/1000/1200 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：29383567 轉 401~408

主辦單位：國立國光劇團

演出者：國立國光劇團 / 魏海敏、王海玲、黃香蓮歌仔戲團 / 黃香蓮、新興閣掌中劇團 / 鍾任壁

● 新世代搖滾音樂劇《鋪軌》

故事描述一位飽受精神壓力的多媒體製作人，為了完成病危祖父的最後心願——落葉歸根，將她的祖父從醫院帶回故鄉，橫越了美洲大陸尋找亞裔族群在美國的足跡，一幅幅亞洲人在美國之生活史，也隨著長途旅行而展開來。喜歡百老匯音樂劇的朋友們，此次「第二代百老匯劇團」的首度訪台，將帶來道地的百老匯音樂劇。

演出時間 / 地點 / 票價：
2月21-22-23-24-25日 19:30/24日 14:00

地點：國家戲劇院

\$500/800/1000/1200/1500/2000/2500 購票請洽年代售票系統

主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會

● 碧娜鮑許、烏帕塔劇場《交際場》

3月23、24日 7:30pm

3月25日 2:30pm

演出地點：國家戲劇院

購票請洽兩廳院售票系統：2343-1647
主辦單位：國立中正文化中心

此次訪臺團員計有55人。舞者將在抒情的德國30年代流行歌曲、爵士樂及探戈襯托下，描述男女在一個交誼舞場裡，為了追求情愛的各種百態，不論是愛撫、親吻、還是微笑或擁抱，都將藉由劇場中舞者的肢體動作、歌曲和語言傳達出情愛的需求最終可能的殘酷或壓迫。而這些重覆且單純的肢體小動作，都將讓觀眾一同感覺到男女之間必然的攻擊性；不論是孤寂、渴望、還是隱藏在理性之下的歇斯底里。

● 春禾劇團《愛情哇沙米》

一部從女性角度出發，刻劃都會愛情生活的一部大型歌舞劇。有叱利風雲的知名婚姻諮詢顧問、年華已逝的女大明星、離婚後重新回到就業市場的家庭主婦再加上一個桀傲不遜的e時代少女。這四位年齡從20-40歲不等的女性，在女子美容Spa氤氳的蒸氣中，緩緩地從生活裂縫中掙脫抽離而出。在她們酸甜苦辣的感情世界裡，她們尋找答案、尋找自己、尋找她們心目中以為的愛情。

3月2、3、4、5日晚上7:30
3月3、4日下午2:30

演出地點：台北國家戲劇院

\$400/600/800/1000/1200/1500 購票請洽年代售票系統

列印訂票單請至 http://spring-sun.spring.com.tw 或洽春禾劇團 02-23880036

● 果陀歌舞劇《天使——不夜城》

一個名叫「天使」的阻街女郎，一心一意追尋真愛，但是善良的她屢遭情郎惡意欺騙。直到一個晚上，在一場表演秀中，她被魔術師催眠，沈入意識深處的她，不自覺流下真情的眼淚，掏心掏肺的她，究竟只能博取一場觀眾的詼笑？還是贏得一顆相知的真心？

3月16日~21日(五~三)晚上7:30
3月17日~18日(六~日)下午2:30

演出地點：台北國父紀念館

\$350/500/700/900/1100/1300/1500 購票請洽年代售票系統

或洽果陀劇場 02-25935070，上網下載訂票單請至 http://www.godot.org.tw

● 《巫頂的天才老媽》紙風車劇團

3月23-27日 19:30/3月24-25日 14:30
地點：新舞臺

\$300/450/600/700/800 購票請洽年代售票系統

洽詢電話：23926170

主辦單位：紙風車劇團

● 台北首屆芭蕾舞團《春之祭典——追尋祖靈》

3月13日、14日 7:30pm
地點：台北市社教館

\$300/500/800 購票請洽宏網售票系統

舞團查詢電話：(02)2835-1491

今年，第十季！舞團將推出台灣原住民版的《春之祭典——追尋祖靈》。這齣新編舞劇仍採用俄國音樂家史特拉汶斯基原著所營造的「遠古蠻荒，先民禱祝生命重生」為情節主體，旁輔以台灣原住民瑪賽及阿美族(邦柵)的青年升級儀式「聚楞楞」。

● 野墨坊劇團《女武神》

超越道德的愛情，違逆倫理的正義，在遙遠的北歐神話早有先例，神話是人類心理原型的延伸，跨越世紀之初的混沌，讓野墨坊劇團《女武神》帶你重回心靈的故鄉。改編自華格納歌劇《尼伯龍根指環之女武神》、電玩《女神戰記》躍上舞台。

3月16-17日 19:30/17、18日 14:30
地點：華山藝文特區 烏梅酒廠(北市八德路一段1號)

\$300 購票請洽宏網售票系統

主辦：野墨坊 02-26185464 陳世文

● 劇樂部劇團《奇蹟餐廳》

餐廳是人的生活中最重要的一環，每一個人的一生，都會有多次的機會到餐廳[度過]，而喜怒哀樂皆在此[發生]，正因擁有人來人往及[停留]的特性，自然會有各式各樣的人在此[經過]，所以如果當一個剛失戀的人來到此地回憶以往時，卻遇到來找伴的同性戀，剛好又看到前女友，與其他男人偷情的畫面，正想發火時，突然來了一個擋槍的人，正想閃時，又遇上警察臨檢，於是躲在旁邊，就在「一觸及發之時，警察接到任務離開，沒想到該擋槍男性卻是為老闆娘來的，正當老闆娘與其爭執時，稽查員剛好來檢查，而大廚竟正在用走私牛肉....」

3月9日(五) Pm7:15

3月10日(六) Pm2:15;Pm7:15

3月11日(日)Pm2:15;Pm7:15

地點：耕莘實驗劇場

(北市辛亥路一段24號B2)

\$300 購票請洽宏網售票系統

《小小胡桃鉗》
莫斯科市立兒童芭蕾舞團





Highlights

● KENTING SPACEPORT CHINESE NEW YEAR RAVE PARTY

1月24日(星期三,大年初一)至1月27日(星期六,大年初四),每日9:00pm~隔日6:00am

地點:墾丁星際碼頭 屏東縣恆春鎮墾丁路二號(福華飯店b3+b4)

內容:邀請全球排名第三之著名DJ【判官諸兒】JUDGE JULES 首度來台,耗資新台幣三億元之燈光音響硬體設備的墾丁星際碼頭,表演唯一一場三小時之電子瑞舞秀;另外並邀請臺灣北中南各著名DJ 一連四天共襄盛舉。計有DJ VICTOR、JIMMY、STINGRAY、ERIC、@LLEN、DARK、JJ、VERTIGO、GRAVITY、CHINO、JAY、TONY等等。音樂型態包括TECH HOUSE、TRIBAL、HARD HOUSE、PUMPIN' HOUSE +TECHNO...。

門票:

•1月24日星期三(大年初一)

DJ:Judge Jules、Jimmy、Victor

當天NT\$900, 預售NT\$800

•1月25日星期四(大年初二)

DJ:Chino、Vertigo、Victor、Eric

當天NT\$600, 預售NT\$500

•1月26日星期五(大年初三)

DJ:Jay、StingRay、@llen、Dark

當天NT\$600, 預售NT\$500

•1月27日星期六(大年初四)

DJ:Tony、Gravity、G Spot、J.J.

當天NT\$600, 預售NT\$500

•四天連票:當天NT\$1,500, 預售 NT\$1,300

我們的網站<http://www.9time.com.tw>

有關JUDGE JULES的訊息<http://www.judge-jules.net/>

古典、傳統、藝術

週五 1月19日

●廿一世紀春之禮讚:布蘭詩歌

7:30pm 國家音樂廳

\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23223654

主辦單位:台北青年管樂團

演出者:台北青年管樂團、東吳大學音樂系

管樂團、朱宗慶打擊樂團、指揮/侯宇彪

演出內容:卡爾·沃爾夫:《布蘭詩歌》、耶格:為打擊與管樂的協奏曲、侯志正:福爾摩沙隨想曲第三號

●竹韻風情

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:25520032

主辦單位:草山樂坊

演出者:笛/林慧珊、黃麗逸、翁柏偉、王若馨、梁雯婷

演出內容:《阿詩瑪》、《天鵝暢想曲》、《陽明春曉》等

週六 1月20日

●逍遙音樂會I

7:30pm 國家音樂廳

\$200、400、600、800

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:25786731轉728

主辦單位:台北市立交響樂團

演出者:林兆清、彭廣林、江維中、市交

演出內容:柯賴里:聖誕奏鳴曲、韋瓦第:《春》、《夏》小提琴協奏曲、巴赫:《布蘭登堡》

第四號協奏曲、巴赫:G弦之歌、韓德爾:水上音樂

●楊淑媛鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23412976

主辦單位:台北室內合唱團

演出者:楊淑媛

演出內容:莫札特:鋼琴奏鳴曲,K332、舒曼:《狂歡節》、作品9、拉威爾:《庫普蘭之墓》、巴爾托克:奏鳴曲1926

●笛之饗宴音樂會--

長笛與豎琴之宴

7:00pm 台北市行天宮附設圖書館總館(敦

化本館)禮堂

請於1月13日起自敦化本館一樓期刊室免

費索票,每人二張,索完為止。

洽詢電話:02-27136165

主辦單位:台北市行天宮附設圖書館

演出者:林思言、游大維、潘玟蒨

週日 1月21日

●40年代的迷思

7:30pm 國家音樂廳

\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(04)3590220

主辦單位:私立東海大學音樂系

演出者:東海大學音樂系管弦樂團、合唱團、鐘安妮等

演出內容:荷貝格:《華沙生還者》、尼爾森:小

提琴協奏曲、拉赫瑪尼諾夫:交響舞曲

●陳錫仁真情的音樂世界(四)

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500購票請洽宏網售票系統

洽詢電話:(04)2974321

主辦單位:台灣銅管五重奏團

演出者:小號/陳錫仁、鋼琴/王秀婷

演出內容:柯拉克:小號即興曲、薩克斯:降

E調小協奏曲、舒伯特:小夜曲、泰勒曼:小

號協奏曲、安奈斯可:《傳奇》、比才:卡門

舞曲、台灣民謠:《河邊春夢》、威爾第:凱

旋進行曲

●動人新弦I

榮星青少年管弦樂團創團首演

7:30pm 新舞台

\$300、500購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:27171963

主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會

演出者:指揮/黃維明、榮星青少年管弦樂團

演出曲目:韋瓦第:四季-莫札特:嬉遊曲、

葛利格:悲歌、海頓:嬉遊曲第四樂章

●老歌有情系列音樂會

2:30pm 國立歷史博物館庭院

洽詢電話:02-23610270

主辦單位:國立歷史博物館

演出者:MUSIC CRCATOR樂團

週六 1月27日

●張容騰小提琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

\$200、300、500 請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-22361798

演出者:張容騰

演出曲目:法朗克:A大調奏鳴曲、布拉姆斯:D小調奏鳴曲、易薩伊:A小調奏鳴曲、布

拉姆斯--姚阿幸:匈牙利舞曲

週二 1月30日

●關愛台灣音樂會

7:30pm 國家音樂廳

贈票 請洽主辦單位

主辦單位:玉山文教基金會、台北室內合唱

團、玉山銀行

洽詢電話:02-23412976、02-23125956

演出者:台北室內合唱團、玉山合唱團

曲目:中外民謠、國台語老歌改編作品。

週三 1月31日

●丹尼斯余爾門鋼琴演奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

\$250 請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-27552059

主辦單位:音樂種子鋼琴室內樂團

演出者:丹尼斯余爾門、音樂種子鋼琴室內

樂團

演出曲目:巴赫:A小調幻想曲、雷比格:前

奏曲、CPE巴赫:G小調幻想曲、聖桑:熱情的

快板、爵士鋼琴改編曲。

週六 2月3日

●李宜興鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

洽詢電話:02-25935811

演出曲目:巴哈:法國組曲第1號d小調、巴

哈:古組曲第4號D大調、布拉姆斯:三首間

奏曲,作品117、巴爾托克:奏鳴曲

週五 2月9日

●音樂盒室內樂集:台灣風情

7:30pm 國立台灣藝術教育館演奏廳

(台北市中正區100南門里南海路47號)

免費入場,場地電話:02-23110574

演出者:音樂盒室內樂集

主辦單為:國立台灣藝術教育館

音樂盒室內樂集除西方經典作品的呈現外,

更涉獵各省民謠藝術歌曲,乃至耳熟能詳

的通俗音樂,清新優美的校園歌曲等,並委約知名作曲家精心編作,賦予精緻新貌,以體現音樂藝術之品質,且力行國人創作之提倡。

週六 2月10日

●楊昱泓、陳松暉聯合音樂會

7:30pm 十方樂集

洽詢電話:02-25935811

演出曲目:皮耶左拉:探戈的歷史1930的咖

啡館、塔替尼:G小調小提琴奏鳴曲、布拉姆

斯:詠諧曲、巴哈:無伴奏小提琴奏鳴曲

No2 A小調極緩板、吉田進:木靈、魏拉羅伯

士:十二首練習曲第十一號、葡霍爾:賽吉

地拉舞曲、塔雷嘉:威尼斯狂歡節、尼可洛

帕格尼:演奏會用奏鳴曲---為吉他與小提琴

●「真心之約」大提琴與低音管的深情對話音樂會

7:00pm 台北市行天宮附設圖書館敦化本

館禮堂(台北市松山區105中正里敦化北路

120巷9號)

請於2月3日起於敦化本館一樓期刊室免費

索票,每人限索二張,兒童需滿六歲以上

方可進場。

場地電話:02-27136165

主辦單位:台北市行天宮附設圖書館

演出者:李易真、馬韻珊、王蕙心、王維真

該場演出的曲目涵蓋了從古典到現代的各

時期精彩作品,透過演奏者的詮釋,希望帶

來耳目一新的感受。

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 1月19日

●張懸

10:00pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話:23625494 \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK

台北市敦化北路100號B1之1

電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

電子音樂特區DJ:vesta、junior、fish、

stingray、a-bomb

●雷光夏

8:00pm 河岸留言MUSIC CAFE

臺北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:2368-7310 \$250元

●Oldie & Goodie House Band

10:00pm OLDIE & GOODIE

台北市羅斯福路三段171號2F

電話:23693686

週六 1月20日

●日本SOFTBALL來台演唱、無政府

8:30pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1

洽詢電話:(02)2367-7475

票價:\$350, 預售票:\$300

預售地點:聖界/佳佳/95/傑笙/阿帕

網上預購:[http://pos.mall.net.](http://pos.mall.net.tw/bandplaza)

tw/bandplaza

註:演唱會前50名進場者,獨家贈送SOFT-

BALL來台紀念簽名照!以及無政府首張專

輯紀念簽名照!!全球限量擁有!

主辦單位:TRA全國搖滾聯盟

●陳明章

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

電話:23622218

●張震嶽+MC Hot Dog搖滾嘻哈High到不能自拔

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3

樓,洽詢電話:23963155

預售票\$500,當日票價\$600

網路訂票[http://www.alive-taipei.](http://www.alive-taipei.com/ticket/01-20.htm)

com/ticket/01-20.htm

預售票地點:玫瑰唱片各分店、TOWER

RECORDS(西門店、頂好店)

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK

台北市敦化北路100號B1之1

電話:27122828

換光嗎?

欠電嗎?

第二屆電火球政治探案營

充電項目:

台灣的國際位置、台灣情、觀世界
回首台灣來時路、建構新北縣好生活
真情的觸電人生、蘇寫人生

充電時間 /

2001年2月16、17、18日

充電地點 /

國泰人壽 淡水教育中心

充電員 /

蘇貞昌、陳菊、蕭美琴
蕭啟永、陳忠信、郭正亮等

~ 電給你光 !! ~

報名資格:各大專院校學生

報名日期:即日起至2001年1月底止

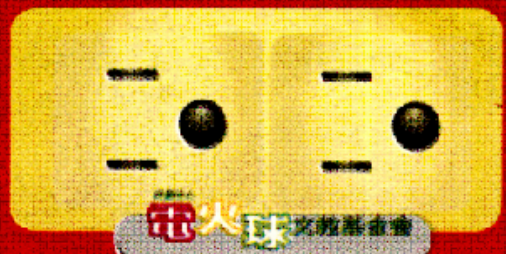
費用:1500元(全程參與退還500元)

報名請洽電火球文教基金會

電話02-29602698 陳怡森先生

網址 www.e-ball.org.tw

E-mail camp@e-ball.org.tw



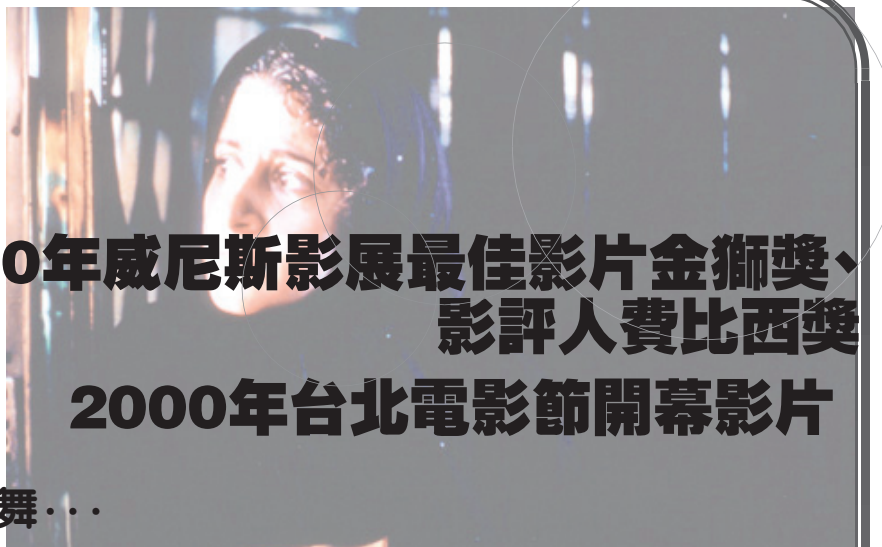
電火球文教基金會

生命的圓

圈

卷

2000年威尼斯影展最佳影片金獅獎、
影評人費比西獎
2000年台北電影節開幕影片



這天，在伊朗，一場孤獨、心痛、茫然的女性輪舞...

7個伊朗女人，以她們一天內在街頭的際遇串連起整個故事，她們各自遇到了不同的困境，包括有無力扶養而忍痛棄女的母親、剛出獄卻因無身份證亦無男性作陪，哪兒也去不了的女囚，以及未婚懷孕被家人趕出來，想墮胎卻無路可去的女子。



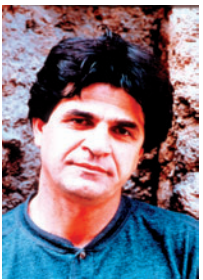
《生命的圓圈》評論讚譽：

「我們很難不把《生命的圓圈》視為當前伊朗政治與社會景況的展現……在本片中，折磨著劇中人物的極度痛苦，都真誠地在特寫鏡頭下展現出來。」-----瓊安勞瑞耶·世界社會主義網站

「以精彩想像力將形式與內容結合，用以討論在任何一個男性為尊的社會中，女性所面臨的處境。」-----費比西影評人獎

「《生命的圓圈》無論在敘事架構、劇情發展和運鏡手法上，無疑都屬上乘，再加上導演縝密的羅列著。這部電影在深度和廣度上都顯得出色，得到威尼斯金獅獎算是實至名歸。」-----何瑞珠

《生命的圓圈》伊朗國際大導演賈法潘納希



賈法潘納希至今一共有三部劇情長片面世，這部《生命的圓圈》把焦點轉到伊朗的邊緣婦女身上，突破了外界對伊朗電影一向以兒童題材見長的刻板印象。以環環相扣敘事方式所拍攝的作品，手法及內容均令人耳目一新，也因此連獲威尼斯影展金獅獎及費比西影評人獎的雙料肯定。

賈法潘納希的前兩部作品《白汽球》及《誰能帶我回家》在國際影壇均獲得好評，也都曾在台灣上映過，這部《生命的圓圈》可說是奠定其大師地位的作品。



導演談本片

談起這部片，導演賈法潘納希表示：「圓圈(Circle)是一種“限制”，也有“循環”之意，它代表的是人生的諸多限制和困境，只是隨著社會不同，限制有大有小。我其實想創作的對象是“人”，而非刻意選擇女性為主角。」

而這些女人的故事雖看似獨立，但其實說的都是同一個人的故事。導演將這部片比喻為一場接力賽，大家一棒傳一棒，合力把故事延續下去，重要是在於這整個故事所要表達的困境，每個人的結局反而不那麼重要了。



在本片中，導演處處以鏡頭表達他的創作意涵，在畫面中採用了許多圓形或螺旋狀構圖。另外，在影片前半部白天的的場景中，導演使用了大量的手提攝影機，製造出動態有力的感覺，但隨著夜幕逐漸低垂，鏡頭的律動也愈顯安靜，改以長鏡頭拍攝，藉以傳達這群女人白天時仍努力去掙脫困境與枷鎖，但最後終究逐漸無力而妥協的宿命。





爵士音樂學院碩士，現任教於東吳大學音樂系)
資格：凡有興趣之國、高中生(請攜帶學生證件)，均可免費參加(每場人數40名)
預約時間：每場當週週一至週五上午9:00~12:00(國定假日除外/因座位有限，不接受團體預約)
預約者請於當日1:50前出席，未預約者可於當日下午1:30至現場依序候補，額滿為止。

課程時間表：
2/03 鍵盤樂器的魔力
2/17 優雅的弦樂器家族
3/03 金碧輝煌的銅管樂器
3/17 來自大自然的聲音-木管樂器
4/07 敲敲打打的世界-打擊樂器
4/21 基礎樂理的應用與視唱聽寫的訓練
5/05 多樣的器重奏及室內樂
5/19 管弦樂的饗宴
6/02 原始的樂器與人聲的對話
6/16 合唱之

●2001第一屆長號音樂營
2月6日至2月9日9:00am-6:00pm
地點：台北實踐大學
報名資格：各大專、研究所音樂系在校或已畢業主修長號者、各高中音樂系主修長號者、各大專音樂社團(社會業餘樂團)長號吹奏者
招生名額：40名(請準備10分鐘獨奏曲、協奏曲或練習曲)
報名日期：即日起至1月22日截止
參加費用：新台幣5000元(不含食宿、敬請學員自理)

主辦單位：實踐大學音樂系
繳費方式：郵政劃撥帳號19467108 戶名：韻特實業有限公司或親洽台北市嘉興街307號1樓韻特實業有限公司
音樂營發表會：2月10日下午3:00於實踐大學音樂系演奏廳
2月6日~2月9日下午4:00~6:00合奏開放旁聽，不收費需連絡報名
有任何疑問，洽2739-8076韻特講座實業有限公司

●一位50年代青年的素描——我的哲洋君/多媒材音樂與演出
李哲洋君，生於1935年，卒於1991年。50年代，政治、音樂、交織著青年恐怖與絕美的可能。
60年代，山地音樂採集是一道孤寂移向盡頭的路。
70年代，愛情不只是一種想像...
80年代F「音樂文摘」裡亡故的音樂家與新音樂家喧嘩竊語著。
未了，死亡來到。李哲洋君的短暫一生，是青年夢醒。
他年輕時的好友們為他舉辦一場素材多樣的音樂會：有影像、鋼琴、小提琴、遺孀的舞蹈、原住民古調高昂的情感演唱，和歷史的氣味。他是誰？
2月10日(週六)晚上7:30分
地點：誠品敦南店藝文空間，免費入場。

演出者：黃瑞芬、吳季札、林絲緞、雷驥、Amy、飛魚雲豹音樂團體、李哲藝、林暉鈞、雷光夏...

●交工出國巡迴演唱行前演唱會
高雄場：1月24日(三)19:30
地點：高雄縣美濃客家文物館

交工應邀赴歐洲參與比利時著名的世界音樂節Brugge Festival及Gent Folk Festival、捷克Respect World & Ethnic Music Festival等三個重要世界音樂節，並巡迴法國演出，成為台灣第一個參與世界音樂節演出的本土團隊。在赴歐演出之前，交工樂隊將於1月15及24日在台北、高雄展開二場行前演唱會，以台灣為出發點，唱上世界音樂舞台。
交工網站：www.leband.net

●八重洲Live House靈蛇出動新春演唱會
1月27~28日(週六~週日)3:00~10:00pm
地點：八重洲5F Live House(高雄市五福二路163號3樓)

10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

周六 2月3日

- Eric and Jazz樂團
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話：23622218
- Blue Gene四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250
- 新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828
- Oldie & Goodie House Band
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

周日 2月4日

- 經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250
- SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

活動、講座

●Fnac古典月系列音樂表演講座《愚韻室內管弦樂團四重奏》
1月19日17:00、20日15:30

愚韻室內管弦樂團成立於1998年4月，宗旨是希望藉由樂團的成立，讓年輕的學子有可以充份學習及發展的空間，並於全民間推廣古典音樂欣賞。本著"音樂全人教育"的理念，除了讓團員在演出中進步成長，更希望透過每場演出在曲目上的精心安排，讓音樂走入群眾。愚韻室內管弦樂團成立至今，擁有團員70人，由現任國家音樂廳樂團助理指揮的張佳穎擔任指揮。演出曲目導覽：莫札特 小夜曲/莫札特 嬉遊曲/帕海貝爾 卡農/海頓 日出/貝多芬 弦樂四重奏/女人香/巴哈 G弦之歌。《古鍵琴與巴洛克書香音樂會》
1月21日17:00

表演者：孫千淨(致力於巴洛克音樂的推廣，去年於香港創辦了香港巴洛克音樂協會，今年返台，現居台北，希望能把所學分享給所有的人，將她在音樂裡找到的喜悅帶給大家。)

演出曲目導覽：
無小節線前奏曲 當格貝爾、神秘的障礙法朗索瓦·庫普蘭、貓 都佛利、公爵舞宴史維林克、D調觸技曲 佛貝爾格、加莫的原野 普賽爾、小步舞曲 巴哈、波蘭舞曲 I. .等

註：今次的演出侷於場地因素，將以介紹型式的演出為主，在每段演出前將由孫千淨小姐親自做講解，期望聽眾們能增加一些對巴洛克音樂與大鍵琴的認識與喜愛。此音樂會也將邀請男中音 林中光先生作現場演唱。

地點：台北市南京東路三段337號地下一樓
電話：87120331轉159

●風潮自然音樂讀書會
1月20日(六)晚上7:00-9:00
主講：風潮有聲出版負責人楊錦聰先生[遇見天空]專輯製作人)
主題：2001年大自然音樂年《在大自然中旅行》
地點：誠品敦南店B2藝文空間(免費入場)

●德奧黑森林第十四屆假期青年管絃樂團巡迴音樂會
1月20日5:00pm
地點：台北敦南誠品室內大廳
指揮：周雯雯

演出曲目：孟德爾頌：芬加爾洞窟序曲，作品二十六、莫札特：降B大調低音管協奏曲，編號一九一、貝多芬：F大調第六號交響曲(田園)、作品六十八、陳能濟：五彩繽紛話管絃、韋伯：魔彈射手序曲。

●倉庫搖滾7-2「陽光少年衝浪演唱會」
1月21日
地點：台中阿拉PUB
表演團體：B.M.C.神經樂隊、自由式、複製人、混亂之島、SOFTBALL(壘球)、東三寶、夾子電子綜藝大樂隊。

●青少年西洋古典音樂研習營
時間：週六下午2:00~4:30
地點：國立中正文化中心表演藝術圖書室
師資：陳王玉安(美國約翰霍普金斯大學琵琶)

臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$250元
●SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

周二 1月30日

- 狗毛
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話：23690103 \$250
- 變形蟲樂團
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250
- 新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828
- J.E.G.
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$250元
- SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

周三 1月31日

- 失控、1976
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話：23690103 \$250
- 狗毛、亂彈
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686
- @LIVE Hip-Hop
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓，洽詢電話：23963155
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJS:光頭.levi.apple
- 新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828
- Blue Gene二重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250
- 全方位樂團
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$250元
- SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

周四 2月1日

- @LIVE lady's night
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓，洽詢電話：23963155
女性免費入場，男士購票400
特別邀請Hot Shock現場LIVE演出。
- 新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828
- Herb五重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250
- SLOPPY with Special Guest
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

周五 2月2日

- 現代爵士
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250
- 新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828
- Digital Party
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話：23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta.junior.fish.stingray.a-bomb
- Oldie & Goodie House Band

- 變形蟲爵士樂團
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$250元
- Oldie & Goodie House Band
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686
- 曙光、異物插入
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
免費入場，電話：23890188

周日 1月21日

- 1655 Fusion Band
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$250元
- 經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$250
- SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

周一 1月22日

- 新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828
- 經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$250
- Open Jam
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$250元
- SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

周六 1月27日

- 阿法、暴動
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
免費入場，電話：23890188
- 黑彌撒
3:00pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1
電話：23943004
- Blue Gene四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250
- 新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828
- Oldie & Goodie House Band
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

周日 1月28日

- 經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250
- 1655 Fusion Band
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310 \$250元
- SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

周一 1月29日

- 新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828
- 經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$250
- Open Jam
9:30pm 河岸留言MUSIC CAFE

票價:200元/兩天(歡迎團購,買五張送一張,附精美禮品)
當日票價:250元/兩天,150元/天
演出陣容有:最具震撼性的PUB英雄—TNT、南台灣最具感覺、最有行動力—The Action、超暴放克哈扣—自由式、由11屆全國熱音賽最佳主唱—常磊領軍的Experience、迷幻空間—波西米亞、還有四位知名民歌手、及海產攤、饕客、沸騰、探索、E-Cup...等、數個勁爆樂團及歌手。
聯絡電話:(07)2167940
售票地點:憲樂專業錄音室、多年以後民歌西餐廳、悠浮食尚複合式美食餐廳、八重洲3F管理處,即日起開始售票至1月26日止。

比賽、招募

●搖滾客音樂雜誌廣徵校園搖滾客
只要妳/你對音樂有熱忱,歡迎加入搖滾客校園代表的行列。我們需要熱心的校園代表,一起為台灣非主流音樂播種。未來搖滾客音樂雜誌將在各大專院校舉辦音樂講座、樂團演出、音樂產品販售,與校園積極接觸,我們徵求各大專院校的聯絡人,與我們一起努力,搖滾客音樂雜誌將會贈送校園代表各式好康的「水晶禮品」。

詳情及報名專線(02)23977063,或親洽台北市重慶南路2段21號3樓之3。

◆《搖滾客音樂雜誌新單元「音·感·評」尋找新生代寫手!》

搖滾客音樂雜誌廣發英雄帖,尋找新生代音樂文字寫手,全新單元「音·感·評」邀請搖滾客們加入。我們每期會在「音·感·評」單元中列出20張CD名單,並邀請Ricardo、葉雲平、楊久穎...等(寫手陸續增加中)文字工作者,針對這20音樂作品一起提出「音·感·評」,歡迎各方搖滾客一起加入「音·感·評」的行列,我們會選擇刊登其中佳作,並贈與稿酬。妳/你對音樂作品有滿腹牢騷或是讚美無處發洩嗎?「音·感·評」等著妳/你!
字數:500字以內
收件方式:

1、E-Mail 至 crystal.taiwan@msa.hinet.net,信件標題請註明為「音·感·評」單元稿件。
2、稿件寄至臺北市重慶南路2段21號3樓之B 水晶唱片 搖滾客音樂雜誌J收
3、請註明姓名、聯絡電話、E-mail信箱

●十方樂集徵求企劃行政人才

職位:樂團企劃行政、劇場企劃行政
工作簡介:

1、樂團企劃行政 樂團演出活動企劃與執行、接洽相關事務
2、劇場企劃行政 音樂會、講座、活動企劃及執行
期望喜愛表演藝術(音樂),並且對活動企劃執行有興趣且有經驗的朋友來試試。
月薪:面議;福利:享勞健保、月休六日;年齡:23~35歲;學歷:大專以上
專長:

1、基本電腦能力,如:WORD、EXCEL、POWER POINT...等
2、語文能力:懂基礎英文
3、具相關工作經驗佳

歡迎個性活潑樂觀,易相處的朋友來面試。
◆意者請函寄或Email履歷表。

聯絡人:陳小姐、黃小姐
電話:25935811
傳真:25915535

地址:台北市大同區民族西路187巷4號(企劃組,請註明應徵)

●全國廣播電台 Happy 2gether「節目緊急招募

要!全台灣各路音樂英雄好手
要!開關一個專屬於【地下樂團】發表自己幹音樂的管道
要!台灣的人民真正了解到何謂台灣本土音樂,並且發揚其偉大光明

節目時段:每週三晚上十點到十一點
節目內容:以輕鬆詼諧的方式描寫台灣地下樂團的生態,介紹團員、曲風、樂團成軍及想法,揭開地下樂團神秘的薄紗。節目中亦會以Unplugged(不插电)的方式進行現場表演,讓樂迷能感覺樂團。並建造台灣地下流行音樂排行榜的公信力。

只要你們是符合下列不是條件的條件,Happy 2gether狂邀你們過來!

1、具備本身的demo帶(品質可以好一點的)
2、需要樂團的介紹及基本資料(就是帥帥美美的照片)

3、能夠現場呈現自己的音樂(不勉強)
4、可以與聽眾樂迷朋友們空中喇賽的人
5、在地球上的創作樂團

聯絡報名方式:

1、可將demo帶及樂團資料寄至 北市信義路四段4號八樓 多媒體部門收
2、或是來電 0918516512 或 mail: samuelw@cnyes.com 阿方



Highlights

●「疼惜女人心」

婦女生活議題紀錄片

主辦單位:民進黨婦女部

播映頻道:民視新聞台

1月24日(星期三)大年初一9:00~10:00

播放影片:《國家大事》

導演:周旭薇/片長:30min

主持人:張瑞玲

來賓:劉毓秀(台大外文系教授)

內容:導演以母親的身分,現身說法現代女性徘徊在母親實踐與工作的兩個桎梏中來回擺盪。片中與多位母親談及做母親的滋味,育兒的經驗,全片以紀錄/劇情方式進行。我們發現原來現代的母親真堪「苦海女神龍」。

1月25日(星期四)大年初二9:00~10:00

播放影片:《少奶奶,早安!—台灣乳癌患者之重生故事》

導演:溫秀英/片長:34分

主持人:張瑞玲

本片敘述五名台灣女性從罹患乳癌、堅強面對到復原的過程中,檢視自我、珍視生活進而去幫助他人的故事。走過漫漫长夜,這群快樂的「少奶奶」,看見未來的曙光,和世界說聲生命,早安!

1月26日(星期五)大年初三9:00~10:00

播放影片:《我四十歲,我要一份工作》

導演:簡偉斯/片長:27min

主持人:張瑞玲

來賓:張雅惠(彭婉如文教基金會執行長)
本片是以紀錄片的形式穿插劇場的抽象演出,加上數位年過四十的婦女真誠告白,呈現婦女二度就業的困境與突破。這些平凡的媽媽們尋求職業生涯的第二春,有成功的喜悅,也有挫折的歷練,希望破繭而出的媽媽們有正面的鼓勵和啟發。

活動

●市圖電影欣賞講座《夢—黑澤明》

1月20日 16:30

地點:台北市立圖書館總館八樓視聽室

免費參與,電話:02-27552823

主講人:黃英雄/耕莘實驗劇團藝術總監

●電影博覽會

花少少的錢看四部電影,怎麼看!

時間:1月6日~農曆年前

地點:學者影城

洽詢電話:2517-5522

學者影城選了四部年度影片為哈燒影迷們做一次歲末年終大回顧,分別是:《不可能的任務2》、《神鬼戰士》、《永不妥協》、《孤男寡女》,同時推出全票120元、學生軍警票100元低價票價,還附送飲料、爆米花的優惠。

●伊朗電影《生命的圓圈》優惠預售活動

即日起至2月9日止

票價:原價250元,預售特價180元,購買預售票2張即送國際版海報一張

預購地點:

1、宏網售票網、真善美戲院、學者影城、電影資料館、片廠咖啡

2、優士訂票:直接跟優士以信用卡傳真購票喔!請列印出信用卡訂購表後,填寫完您的資料,傳真至優士電影公司即可!詳情http://www.newactionfilms.com

優士專線:(02)2381-8137;傳真:(02)2389-4058

上映日期:2月10日起

上映戲院:真善美戲院(台北市漢中街116號)、學者影城(台北市長春路176號)

這天,在伊朗,一場孤獨、心痛、茫然的女性輪舞...

七個都市邊緣伊朗女性的夢想在街頭交錯、傳遞,從白天到黑夜,恐懼、失落、到漠然接受。

或許,這一整天的際遇,正是她們一生命運的縮影.....

●《大鱷魔》《危機任務2》聯合贈票活動

請網友們寫下你對SHOWBIZ網站的建議或是看法,就有機會得到《大鱷魔》、《危機任務2》的電影交換券喔!留言時請留下正確的姓名與地址資料,資料不全者將不列入抽獎名單。

詳情請洽: http://showbiz.chinatimes.com/game6/index.asp

●《當真愛來敲門》贈票活動

即日起到1月30日止,得獎名單將於1月31日公佈於中網娛樂首頁的娛樂福利社。(留言時請務必填寫真實姓名,以方便取票時核對身分)

我們的題目是:告訴我們您最不可思議的邂逅經驗或是最特別的搭訕方法!

詳情請上 http://showbiz.chinatimes.com/movies/90011505.asp查詢、留言

徵人、徵件

●中華民國影像運動電影協會籌備會公開徵求會員

本會經內政部八十九年七月十五日台(89)內社字第八九六九六三四號函准予設立,並成立籌備會,茲公開徵求會員。

一、本會宗旨:本會以鼓吹短片創作風氣、拓展短片欣賞人口,以建立蓬勃成熟的短片影像環境為宗旨。

二、本會之任務:

1、策展常態性短片放映活動。
2、舉辦短片影像教育活動。
3、蒐集短片相關資料庫,建立學術性的知識系統。

三、入會資格:本會僅收個人會員,凡設籍中華民國,贊同本會宗旨,年滿十八歲,有行為能力,填具入會申請書,經理事會通過,並繳納入會費後,為個人會員,入會費:新台幣一千元;常年會費:五百元。

四、籌備期間申請入會之截止日期:即日起至1月31日止。

五、籌備會地址:台北市北投區行義路186巷19號7樓。

六、入會申請有關資料請向前項地址索取,請註明收件人:中華民國影像運動電影協會籌備會(附回郵信封)。

●獨立製片急徵演員

影片長度:25分鐘

拍攝條件:20~30歲外型之男性,工作日數約十天,對電影製作具興趣者,能夠全日配合。

拍攝時間:2月初

聯絡電話:0925617519-0946757282

●公視53街節目徵表演團體

公共電視預計三、四月在北中南三地(地點看後公佈)舉辦戶外學生熱門樂團接力演唱,並製作成電視節目「公視53街」,於四月下旬在公視頻道播出。要免費秀你最破爛的熱門音樂,虐待聽眾的耳朵,污染觀眾的視覺,再也沒比上「公視53街」更好的機會啦!

1、資格:凡十三到二十五歲青少年及青年組成之熱門音樂團體皆可免費申請,每個團體,一季以參加一次為原則。

2、演出:樂團自創熱門音樂歌曲或樂團演唱他人創作熱門音樂歌曲。公視將於北中南三區擇戶外場地安排報名者演出,並免費提供場地、相關佈置、錄影硬體設備及錄影工作相關人力支援。團體使用表演器材、各成員人事、食宿及交通費用由團體自理,樂團使用表演器材,除爵士鼓及鍵盤架外,其餘樂器亦請自備。

3、報名:填寫報名表儘速寄至(報名表下載www.pts.org.tw):114台北市內湖區康寧路三段75巷70號3F 公視53街 黃志忠先生J收。報名團體如超出一季節目製播數,製作單位保有選擇權。(依報名先後次序,以郵戳為憑,額滿為止,依北中南地區就近安排演出。殘障與弱勢青少年及偏遠地區(台東、花蓮、山區)報名團體得有優先權。)

詳情請洽:26301129-26338041
傳真:26301128 公視53街 Y忠、翊雯 或查閱公視網站首頁www.pts.org.tw公視新聞稿處 mail:st53@mail.pts.org.tw。

院線新片

●夢幻神奇寶貝—洛奇亞爆誕

1月20日上映

處心積慮想抓到神奇寶貝洛奇亞的壞人,不惜破壞古老傳說,決心捕獲主掌三種力量的神奇寶貝-火焰鳥、急凍鳥、閃電鳥引出洛奇亞。結果三隻被捕的神奇寶貝受到刺激,發了瘋似地對打造成災難,為了讓神奇寶貝們恢復理智,洛奇亞果不其然出現,小智挺身拯救世界,與皮卡丘一起前往冰島、火島及雷島取寶物帶回神殿,在壞人毀滅世界的邪惡願望得逞前化險為夷...

●大鱷魔

(導演:詹姆斯希考克斯)演員:凱蒂費雪、喬威斯特、鄧肯瑞格
1月24日上映

包格和傑瑞米是一等一的頂尖衝浪高手。包格偶然機會看到一則新聞報導,澳洲海灘的年輕衝浪選手正流行一項超猛的衝浪方式--《衝浪浪》:遊戲規則就是衝浪者必需割傷自己的腳踝,好引來嗜血的大白鯊,再看看自己能不能躲過鯊魚,平安回到

岸上。包格當下便決定邀約傑瑞米一起前往澳洲挑戰,這個消息傳到了正苦無新聞消息的電視專題記者西西莉耳邊,她決定搶奪這則獨家。為了拍攝這種最新的衝浪活動,西西莉夥同製片柴克,接受拍攝的包格和傑瑞米,四人一行來到澳洲,打算到鯊魚最多、海浪最洶湧的里洛灣進行拍攝。在里洛灣附近酒吧裡,他們遇見船長約翰,便請教約翰哪裡是衝浪浪與遇見鯊魚最佳的地點,約翰畫了路線圖交給包格一夥人,同時也警告他們:除了鯊魚之外,那裡的水域另有...危機潛伏。

●鐵達尼號卡通版

1月24日上映

新版本的「鐵達尼號」卡通版裡,甲板上的上流社會英俊美麗的男女主角仍然是故事的主軸,而伴隨著他們周遭的配角們也有許多的精彩故事上演著,等你一一來發掘。此外,甲板上可愛的卡通動物們也不遑多讓,牠們有的是隨同主人,有的則是不小心也搭上了這趟世紀之旅,其中有隻墨西哥老鼠,一隻大肥貓和許多不同個性的狗狗,更意外的是喜鵲、鴨鴨和小松鼠也趕來湊熱鬧了...

●特警新人類2

(導演:陳木勝)演員:陳冠希、馮德倫、李燦森、孫國豪
2月2日上映

2000年,美國戰略武器製造商IMC成功研製出全自動化的戰略機械人RS1,此一重要發明將會改寫戰爭歷史,因為機械人RS1將代替人類上戰場,擔當一切危險的任務,從此以後人類必須再為無謂的戰爭付上寶貴的生命。可是,因為RS1的重大價值,惹來了一群高科技罪犯的垂涎,在RS1某次實驗時,被不明來歷電腦黑客入侵,造成重大破壞,連機械人設計人DR. CAMERON亦幾乎喪命,幸而最後亦能渡過難關。不過IMC上上下下都仍未放心,事關RS1將被運往香港參加一個高科技戰略武器展...

香港,特警新人類MATCH-ALIEN被上頭編排參與是次展覽的保安工作,警隊精英新人類EDISON亦被召入與MATCH-ALIEN兩人合作。RS1在會場竟遭人故意破壞,自動開啓了防衛裝置,瘋狂攻擊持槍的保安人員,並在混亂中突圍脫逃;美國CIA情報指出有香港間諜參與行動,被劫走的RS1竟出現在市中心大肆破壞...。特警 Edison、Match、Alien 三人聯手迎戰RS1,同時也必須找出幕後的指使者。

●危機任務2

(導演:大衛麥凱)演員:湯姆貝林傑、奎格雪佛、珍妮佛貝兒
2月3日上映

在經過為期數週的訓練後,一群參加飛行恐懼克服課程的乘客,搭上了由西雅圖飛往洛杉磯的班機。一開始一切都順利,但是不久之後,機上開始狀況頻傳。有幾位乘客顯然因遭人下藥而昏迷,機長被一台推車卡在廁所裡,副機長與導航員則昏倒在駕駛艙中。就在兩名捷克籍乘客遭人刺殺之後,第三名捷克人終於出面表明自己是恐怖份子,並以神經毒氣彈威脅所有乘客及機上人員,霎時間整個座艙完全陷入極端恐慌中.....

●當真愛來敲門

(導演:唐魯斯)演員:葛妮絲派特洛、班艾佛列克
2月3日上映

巴迪在廣告公司擔任要職,是一個自信、魅力、女人、金錢樣樣都不缺的雅痞。即使聖誕夜被暴風雪困在芝加哥機場,他還是有辦法享受人生,為了和剛邂逅的女子上床,他將機位讓給一個急著想與家人團聚的男子。隔天一早,巴迪卻發現他的原定班機墜毀,讓他生平頭一遭陷入低潮。為了解開心結,巴迪決定去找那位男子的遺孀,沒想到,兩個人的命運因此而產生戲劇性的變化.....

●靈異總動員

(導演:恰克羅素)演員:金貝辛格、克莉斯汀娜雷茜、吉米史密斯、盧菲斯索沃、安琪拉貝蒂、荷麗寇曼
2月3日上映

瑪姬是紐約醫院的精神科護士,她是個不相信預兆或是鬼神的無神論者。她的妹妹珍娜帶著剛出生的女兒出現在她門前的台階,要她收留,她就是寇蒂。六年之後,珍娜回來了,帶著她的新婚丈夫,艾利克。他是個知名的電視主持人,平日以【新黎明】一個新興宗教的佈道者出現。而他綁架了寇蒂,瑪姬知道事情有異,卻因為沒有法律權力去追訴艾利克而無計可施。此時,她遇見了FBI幹員約翰,他為了一連串的神秘的連續兒童謀殺失蹤案件而來,而且他們發現,這些失蹤的孩子都是同一天生日。種種的證據顯示,這一連串的失蹤案件和綁架都和艾利克有關...

cd

Review

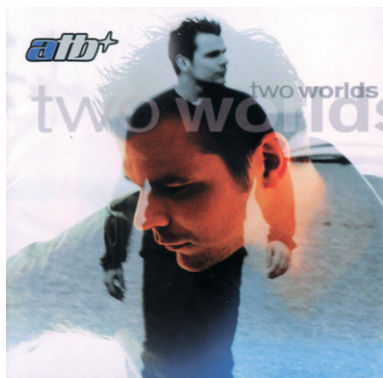
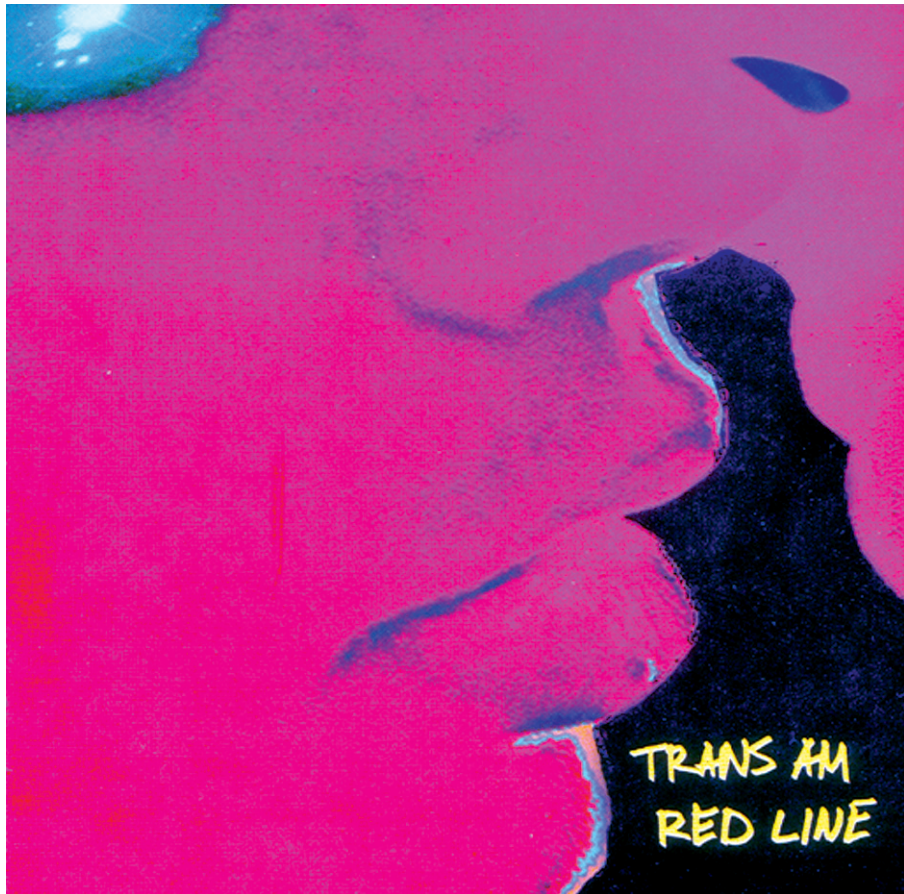
到日式火車壽司店卻不是吃日本料理

藝人: Trans Am
專輯名稱: Red Line
發行: 馬雅

文/Ricardo

本來一直在想該如何去精簡描繪後搖滾的諸多場景與種種變革，可是後搖滾原本就不是具有大革命性格的音樂創作概念，若要化約此一龐大體系確實並非易事。而除了當初諸多團體樂手秉持著「搖滾樂器用於非搖滾目的」的解構概念外，另一個後搖滾的重要手法即在於他們善用錄音間許多複雜的錄音設備創造出一個個宛如「事件」團簇般的聲響實驗。

比方來自華盛頓州馬里蘭的Trans Am便是此中之翹楚，新專輯《Red Line》以西低發行雖是七十多分鐘的大碗裝，但是他們當初創作的時候卻是以黑膠唱片的上下集的概念製作，尤其整張二十一首歌乍聽以為每首歌都似乎都是漫無邊際的無主題把玩亂彈，但事實上，這張非常龐大的野心之作卻是企圖想帶領聽者進入「光怪陸離」的搖滾時光之旅，因為即使從七零年代的硬式搖滾吉它〈Play in the Summer〉、擬電腦半生化機械聲音的〈Want It All〉或甚至其他非常機械冰冷的節奏音響，Trans Am都讓聽者感覺到這些似乎都聽過熟悉的片段卻又不知是哪裡不太對勁，彷彿每段旋律你以為可以接下去唱出你熟悉的下一句時，他們卻立刻轉換到別的风格調性的處理方向。他們故意先來段熟悉的通關入口來誤導你踏進，但旋即就將你帶入另一個錯置的時空區域，一段段並置卻又錯接的樂器玩法與和絃演奏，節奏韻律是對的，但和絃走位卻可能是「錯」的，原本強調該怎麼玩的戒律在此全被拆解。就像是來到了日式火車壽司店卻不是吃日本料理一般，Trans Am不斷地端出小盤而精緻的菜餚，但看似日本料理的食物吃進口中卻可能是義大利食物，看似入口即化的嚐起來卻可能是咬勁十足。沒有主菜，只有一道道怪異但又很可口的「開胃菜」。一切常規不再，一切後搖滾。



雙界幻境——atb

藝人: DJ atb
專輯名稱: two worlds
發行: 風雲唱片

文/李安納

歐洲當紅並產自德國，廿七歲的DJ atb，原名Andre Tanneburger，英文程度不好完全無礙同英倫舞曲樂迷的交流互塾，從一九九八年開始在英倫走紅，挾帶炯異多變的編曲風格除了在德國及芬蘭建立群眾基礎之外，更自始一舉攻陷英語世界電音陣營。atb的音樂繼公元兩千年夏天被另一天王級DJ——Sash——搞翻他的瀝血舞曲之後，今次發行的這張Two World雙CDs專輯，一出手就按捺不住，從柔順Ambient、慵懶Chill-out、迴轉放大的電極Goa-trance一路挺進基要Progressive-house。

第一張名為The World of Movement及至第二張的The Relaxing World，從一而終地將電子舞曲節制於迷離境域，氣定神閑不催逼，與目前席捲各大舞廳的急迫Hardhouse截然不同。atb這次尤其令人觸目的是引用「Multi-sound oriented arrangement」(多重音質層源處理)，不斷進行多源電音複述，配以及時湧現的電子鼓噪交互融攝，加上跨刀客串的Micheal Cretu (Enigma團員) 導入的Drum N' Bass牛刀遊刃。世態幻變，atb試圖縱橫電音兩極，成王敗寇唯待隨機辯證。



陷在平凡男女情歌泥沼裡的Dido

藝人: Dido
專輯名稱: No Angel
發行: 博德曼

文/Ricardo

一切均出於意外插柳的安排，對於Dido這樣的新人而言。出身古典科班訓練，但醉心流行音樂的創作；出身英國，卻是靠美籍Eminem的一首單曲〈Stan〉幫她建立起知名度。但現在歌壇上女歌手之多，若想要出人頭地則需要花上一番功夫才行，Dido有不錯的嗓音，歌聲剛柔兼並，但是這張《No Angel》專輯的問題出在歌曲本身不論詞曲都不是最優秀或最適合她的風格。譬如在詞曲創作上大都是由D. Armstrong等人譜寫，但這些歌詞所描繪的大都只是一般的男女情感關係的詞句，或許是能讓她成為另一個不錯的女歌手，但也僅是如此，尤其在音樂處理方面雖採用電音與傳統樂器的混合手法，但這樣的方式英國另一位女歌手Beth Orton又已經先行使用過，結果便讓這張專輯變得很平常的一般水準而已，徒讓Dido的聲音陷在平凡的男女情歌泥沼裡，頗為可惜，同時也無法凸顯屬於她自己的個人魅力。唯一的好處是，至少經由這次，已經可以聽出她的潛力應該還有很大的發揮空間。

NME

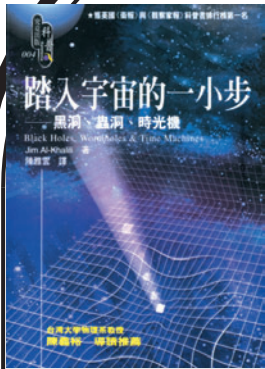
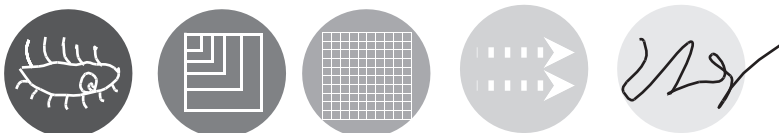
UK Dance Album
top 10
1/14

- 1 LYRICIST LOUNGE - VOL 2
VARIOUS ARTISTS
- 2 STANKONIA
OUTKAST
- 3 THE LAST MEAL
SNOOP DOGG
- 4 OH NO (SENTIMENTAL THINGS)
SO SOLID CREW
- 5 THE W
WU-TANG CLAN
- 6 PEEL SESSION 2
AUTECHRE
- 7 MAMA'S GUN
ERYKAH BADU
- 8 2001
DR DRE
- 9 MUSIC
MADONNA
- 10 RULE 3 36
JA RULE

CMJ

NMR Issue
Top10
1/15

- 1 CRADLE OF FILTH
Midian
- 2 MORBID ANGEL
Gateways To Annihilation
- 3 DYING FETUS
Destroy The Opposition
- 4 HOPE CONSPIRACY
Coldblue
- 5 STRAIT UP
VARIOUS ARTISTS
- 6 HAUNTED
Made Me Do It
- 7 NEVERMORE
Dead Heart, In A Dead World
- 8 BRUJERIA
Brujerizmo
- 9 NEUROSIS
Sovereign [EP]
- 10 OVERKILL
Bloodletting



書名:踏進宇宙的一小步-黑洞、蟲洞、時光機
作者:Jim Al-Khalili 陳雅雲譯
出版社:先覺

一腳踏進外太空,也許嗜讀意識流高埃斯神遊錯縱交織時間扭曲過去與未來並存的時空千層餅的妳會驚呼,原來存在我們不假思索的時空感覺與意識竟然如此貧困,而通常被歸類為精確與實證的科學家對宇宙與既定的感官法則的挖掘的探究,竟與文學的創造力兩相呼應!本書原書名 Black Holes, Wormholes & Time Machines 這三樣東西是科幻小說與電影最引人入勝的「科幻元素」,只是這三個「專有名詞」並不只是科幻小說裡的橋段或是科學怪人式的狂想,這本書的淺顯易讀或許不太能滿足電視影集《星艦迷航記:九號星站》的影迷,作者自己也坦承這些影迷對蟲洞的了解可能比一般物理學家還多,不過還是值得推薦給讀者,不管你是不是科幻迷。



書名:當我們討論愛情
作者:瑞蒙·卡佛 馬英譯
出版社:時報出版

在台灣,若試圖描述閱讀瑞蒙·卡佛作品的感覺,不提村上春樹顯然不夠「入味」。應該這樣說吧!你我上個世紀末閱讀村上,這個世紀初閱讀瑞蒙·卡佛,這樣的順序有種對照的樂趣。更有種「了然於胸」溯溪而上尋訪源頭時乍見太初的喜悅。村上本人翻譯過數本瑞蒙·卡佛的小說,包括《我打電話的地方》(很瑞蒙·卡佛/村上式的即景)、《暗夜鮭魚》、《有用的小事》、《戀人絮語》(這是村上對《當我們討論愛情》書名的翻譯,到底跟羅蘭巴特有何關聯,這還得問問村上本人。)、《安靜一點好不好》(對不會讀過村上春樹的讀者,你可以從瑞蒙·卡佛開始;對村上已有狂熱的讀者,就看看村上是如何踩著巨人的肩膀吧;至於不屑趕流行讀村上的,那你看瑞蒙·卡佛就夠了。



編按:本書是去年六月應、清華大學亞太/文化研究中心、文化研究學會、台灣社會研究季刊、國科會社會科學研究中心邀請來台的Partha Chatterjee所發表的三場演講,與數位本地學者的回應集結而成。Partha Chatterjee出生於1947年,於1967年在印度加爾各答大學取得政治學的學士學位,接著前往美國羅徹斯特(Rochester)大學攻讀政治學研究所,1970取得碩士,1971年取得博士學位。自1973年起任職加爾各答的社會科學研究中心(Center for Studies in Social Sciences, Calcutta)至今現為該中心主任。他去年的演講環繞著他企圖發展的新概念「政治社會」,來捕捉許多國家在獨立建國之後的後殖民時期所浮現的新的民主抗爭空間與形式。

「政治社會」與「人民民主」

書名:[Partha Chatterjee講座]發現政治社會-現代性、國家暴力與後殖民民主
作者:陳光興主編
出版社:巨流

文/陳光興
(清華大學亞太/文化研究室)

本來我有很多話想說,但是時間上不容許,所以我將討論集中在一個點上:八〇年代末、九〇年代初期,台灣發生了一場規模不算太小的論辯,也就是所謂民間社會(civil society)與人民民主(popular democracy)的論爭(本來現在在時報人間副刊工作的蔡其達要將論爭的主要文字編成書,在唐山書店的戰爭機器叢刊來發,但是大家都忙也就耽擱了)。當時我個人所屬的陣營是所謂的人民民主派(其實主將是卡維波、吳永毅,還有在香港遙控的丘廷亮等人);我們對於民間社會挑戰的第一個直接目的,在於保留社會運動以及邊緣團體的相對自主性空間,使其在台灣社會這個批判厚度薄弱、地方有自我深化的可能性,而不是快速地被吸納到政黨政治的空間裡。之所以這樣提出我們的論點,是因為那時候有一種民間社會論的基本論調,就是要以民進黨為火車頭,來盤據民間社會的統合性位置與領導權,藉由此來奪取國家機器,而我們認為這是台灣進步的社會力量剛剛才找到機會來拓展空間,馬上被收編到主流政治是不智的做法,有損台灣長期的民主動力。第二個目的在於使社會文化運動能夠擺開僵硬的國族主義空間,也就是在統獨問題上表態及切割,在族群省籍問題上站邊,我們認為這些問題有礙社運自主性的建立,更有害台灣文化主體性的批判性建構。第三,我們認為state vs. civil society的化約主義(reductionist)模型不能解釋複雜的社會形構(social formation)中的民主抗爭,所以我們以更為動態的人民(以不同戰線的社運為主體)與權力集團(power block,包括國家、資本、媒體及主流民間團體在不同狀況中的結盟)的對立,來揭示新興的社會矛盾、敵意與緊張關係——這是理論的核心,我沒有時間多講。

十年以後,從今天的觀點來看,當時討論的問題到今天還有意義,不是假問題。透過閱讀Chatterjee教授的三篇文章,特別是政治社會的提法,讓我們看到,其實人民民主的提法是原創性的,其原創力來自於企圖面對真實的社會鬥爭;政治社會的提法是與人民民主的立場與精神是一致的、也是相互呼應的。政治社會的提法更進一步地劃出了人民民主操作的場域,給予人民民主一個較為準確可以想像的空間。同時,Partha讓我們看到重新保留civil society概念的重要戰略意旨,它甚至在特定狀態中成為權力集團的一部分。而我們與Partha的重大差異是立場的內部差異,其主要來自於對civil society的認識與翻譯,這是我以下討論及深化的焦點。

Chatterjee之所以會提出政治社會,作為一種新的理論概念與政治策略,絕非突出其來的。我認為它的想像性資源來自他前期的思想,特別是在關涉印度的歷史實踐。以下從兩個方向來理解。

在他的成名作,《國族思想與殖民世界》(Nationalist Thought and the Colonial World: A Derivative Discourse, 1986)一書中,Partha借用了義大利革命理論家Gramsci(葛蘭西)的分析方法—conjunctural analysis,提出了以印度國族主

義思想轉為焦點的分析架構,從歷史變化的軸線上來整理國族主義的重要階段。第一個階段以十九世紀中期以後, Bankimchandra (邦津)的文化本質主義思想為代表,他稱之為啟航期(moment of departure);第二個時期以二十世紀初期以後,甘地的人民運動為代表,稱之為國族主義的操演期(moment of manoeuvre);第三個以二十世紀中期印度獨立建國前後,尼赫魯(Nehru)的現代主義思想為代表,稱之為登陸期(moment of arrival)。我沒有時間進入內部來討論,只能快速的點出,在第三章對於甘地的討論,其焦點是企圖論證甘地式人民運動的基礎,其實就是建立在對於西歐公民社會概念的批判。甘地認為印度沒有條件搞西歐式的公民社會,在印度只有極少數的人可以進入公民社會的場域,他甚至更進一步反對選舉式的議會民主,因為它只是社會菁英才玩得起的政治遊戲,如果只是在公民社會的層次操作,是沒有辦法把廣大的人民群眾動員起來,改造社會。

這裡牽涉到第二個思想資源, Subaltern Studies。因為在三篇文章中,他提到早期Subaltern Studies的主要問題意識之一就是:當甘地成功的把以農民階級為主力的龐大社會力動員起來,但是為什麼在後殖民時期,下層階級並未成為統治集團或由其充分代言,反而與國家機器的距離甚遠?為了解釋這個歷史事實,他們提出下層階級與菁英階級是在不同政治場域操作的說法,認為兩種場域的政治邏輯不同, subaltern classes 不是以奪取國家機器為其終極目標,也就在後殖民時期,成為被劃在公民社會與國家之外的大多數,而 subaltern studies 的主要問題意識就是在重新來思考與解釋 subaltern classes 的政治空間與實踐。

在這兩個意義下, Partha對於civil society的批判性認識,繼承了甘地的傳統,對於civil society能夠成為民主的主要運作空間保持著相當質疑的立場。問題是如果是具有高度排他性的空間,那麼是否有其它的可能性能夠讓 subaltern classes 開創不同於布爾喬亞的政治空間? Partha的新政治社會,從此觀點來看,是企圖回應自於甘地以降的批判性需求(critical demand)。

從以上的陳述中,我們可以看到, civil society 在Partha Chatterjee的體系中非常準確的指稱是布爾喬亞的公民社會,而政治社會在其啟動的過程裡,中介了公民社會與國家,所以它是一個動態的概念,不具先驗性(a priori),它的存在只有在協商、斡旋、交涉過程中才存在,這種過程Partha稱之為民主的過程。

與Partha的論述相對照,我們會發現在華文的語境中(包括新加坡及馬來西亞華文書寫傳統), civil society被譯成民間社會、市民社會,香港的朋友譯成公民社會,就是不太譯成公民社會,這到底意味著什麼?公民是法權觀念,與國家在同一個層次被概念化;市民是都市居民的召喚,不涉及憲法權力;香港提出的市井社會一方面承襲前現代城市住民的想像,同時對應於香港的city state。我認為這裡所透露的訊息是:在我們的語境裡,無論國族主義者花了多大的努力來現代化個人主義的法權觀念,其結果大部分是失敗的;原來所謂的公民概念由國民所置換,公民(誠如沈松橋昨天所說的)變成了國家的子民,其實延續了帝國封建時期既有的「官」民這一組不必然對立的社會關係,維持了類似Partha所謂的pastoral functions,或是我們稱為家/戶長制。這或許正是至今在華人社

會中,法權依然不具有優先性的原因,所謂的情「理」往往優先於所謂的法「法」,而這裡的法往往不是權利概念,而是官方進行嚇阻、懲罰的武器。承襲了這個傳統,所謂民間社會與官方成為人們想像國家與社會這組關係的主要基調,也才會當碰上西方所謂現代國族國家內部state vs. civil society的分析架構時,在我們的語境中被平行移轉為國家vs. 民間社會。

從這樣的軌跡來摸索,我們可以清楚的看到民間末在所謂現代化的過程中消失,恰恰相反,它的力量甚至威權國家都必須小心應對的。我以為最具指標意義的是:相對於日本,農曆或是陰曆在華人社會中並沒有在現代化過程中被剷掉,事實上,一直到今天社會構造中仍然有一群龐大的人口以陰曆為生活的主調,這群人口其實構成了社會形構重要的歷史連續,使得現代化過程沒有造成關鍵性的社會斷裂。雖然企圖現代化的國家力量曾經企圖以迷信、封建、老舊、不良風俗、奢侈、浪費等辭令來正當化它對民間社會的壓制(如宗教、妓院等),但是民間歷史的厚度似乎足以阻擋現代性中的國家暴力。媽祖不但沒有消失,反而穿過民族國家的障礙,直接將台灣與大陸東南沿海的信眾連結起來;這所展現的難道是所謂現代公民社會的力量?當然不是,它是扣合現代生活的民間社會力量的展現。可以問的是:如果民間(社會)沒有成為legacy(遺產),反而運作得越來越有力量,那麼它與公民社會的關係又是什麼?

在許多台灣近期的案例中我們都可以觀察到,其實往往是現代化慾望強烈的公民社會中的成員與團體動員起來打擊所謂落後、需要被淘汰的民間團體/行業,它們往往與國家結盟來執行這種所謂現代化的暴力任務。公娼事件就是所謂國家女性主義與企圖現代化的國族主義國家相互結盟,打擊民間/社會的具體表現。這也正是Partha所說的現代性暴力。更進一步來看,以南韓與台灣經驗為參考點,我們會發現在政權轉移後,原先的公民社會的部分就成為了國家機器的主體,也就是,國家與公民社會可以是互換的,反倒是民間在變動中,仍然是民間而不是權力的擁有分配者。

從這樣的推演下,我想要說清楚的是:在以Chatterjee教授的新分析架構來面對我們社會的真實狀況時,我認為政治社會是要被提出的重要概念,但是同時我們要提出修正:政治社會經常所中介(mediate)的不只是國家與公民社會,同時還有兩塊重要的、有歷史基礎的地層切面,就是民間(或是民間社會),以及台灣八〇年代起逐漸興起形成的消費社會(這塊空間以媒體為外像,以消費階級為主體,形成了具有關鍵作用的結構性力量,不僅影響國家,也影響到公民社會的基本運作,如NGO的工作重點之一變成是不斷發新聞稿的媒體戰)。撐起政治社會的主體群,往往必須使用民間所熟悉的語彙與符號、與民間團體結盟,它必須與官方/國家協商,同時還得與非官方組織周旋,最後它還得面對躲在媒體消費社會後面的消費階級,取得它們的同情或認同。

這是我以台灣經驗,從人民民主的論述立場,對Partha提出架構的內部修正:在人民民主的運作形式中,政治社會不僅是中介了國家與公民社會,同時它是在與國家、公民社會、民間、資本與消費社會的動態政治斡旋過程中浮現,它是暫時性的民主操作過程,但是很可能造成長遠的民主效應。

最後我要說, Partha的文章補白了許多當初人民民主論述的縫隙與空間;更重要的是他讓我們在翻譯的比較過程中看到了台灣這個社會的性質,使人民民主派的分析可以更細緻、更具戰略的能動性。感謝他的刺激與啟發。

Film

Review



厄夜叢林私生子 《陰魂怒吼》

文/劉尾

喜歡《厄夜叢林》的人，一定不會喜歡這部續集。這也不代表原來討厭，或者看到第一集看到暈車的觀眾，就會因此對這部刻意「隱瞞生身父母的不肖子」有多少好感。

第一集玩的花樣其實太簡單，簡單到你雖然不大舒服，可是也著實不得不佩服。就這樣？這麼簡單？這是怎麼回事？一定最後會有詐吧？結果，就這麼簡單。乾淨（我不是指畫面乾淨）而清爽的是文本，複雜而龐大的反而是文本之外蘊釀的傳奇色彩，以及，邪惡的資本主義商品行銷伎倆。



第二集在幹什麼呢？就把第一集當作是一卷如《七夜怪談》般受了詛咒的錄影帶，每個人拿到這錄影帶，都會想盡辦法用它大賺一票。簡單來說，就是拍一部《厄夜叢林》之後……的故事。問題不在於《厄夜叢林》之後（第二集一定是厄夜叢林之後）。問題在於「故事」。

是的「故事」所帶有的敘事邏輯，尤其是好萊塢的古典敘事並不是萬靈神藥，它讓人易於了解，卻也失去和鏡頭對話的能力。而且它總有一個作者躲在後面等到最後給你公布一個心滿意足的「正確答案」。第一集根本就不管什麼跟什麼，自然也沒有什麼正確答案，第二集則做了一個反例：刻意謀畫了一樁謀殺案，眾人到最後才知兇手是被厄夜女巫附身的自己。這一次的答案很明顯，還給了幾個keyword：錄影帶，五星符號，女巫，商品買賣……彷彿看到導演自鳴得意：「怎麼樣？我安排的這個結局夠high吧？」／導演呲牙咧嘴：「還可以多炫？想不出來啊想不出來啊！」殊途同歸。



孰知，有故事就不夠high。既然導演沒有能力不用故事驚嚇觀眾，那麼，今天這卷帶子換成了任何一卷暢銷錄影帶情形都一樣：換成《七夜怪談》只要別忘了把叢林也換成古井「故事」依然成立。並且，如傳統的驚嚇文本《七夜怪談》給了我們玩味不盡的貞子，《陰魂怒吼》給了我們什麼？尖酸一點，《陰魂怒吼》作為一個商品，能夠像它所從出《厄夜叢林》那樣有相關商品大賣，組旅遊團，甚至拍續集的能力嗎？沒有。我們就得判它死刑，也許，片商正是體認到這一點，所以它才被迫和前集割了臍帶。



反性騷擾的紀錄片 《玫瑰的戰爭》

文/李幼新

2001年1月12日突然冒出「婦女新知」出品、陳俊志導演的《玫瑰的戰爭》這部紀錄片的首映，平時忙得分身乏術的李元貞、張小虹、胡淑雯、聞天祥、簡偉斯都慕名趕來，它所訴求的議題固然讓人們不能自外，它的呈現方式也確實有讓你感同身受的能耐，並讓你省思事不關己「助長惡人淫威的危險！」

男性對女性毛手毛腳，女方抗議，男方宣稱「我是給你面子，怕妳沒人摸。」或是揚言「那讓妳摸回來嘛！」在現實生活中或是劇情長片中，我們看過聽過類似的話語，只當

人家在打情罵俏，或者事不關己，很少認真相待「婦女新知」與陳俊志的紀錄片卻讓我們警覺到這並不好玩，以及背後所蘊涵的歧視與欺壓，而且將有無止盡的得寸進尺。21世紀只是時間座標上的「新」，且看片中那些性騷擾事件大多發生在1999年與2000年，我們實在沒有什麼好高興的，就算邁向新世紀又怎樣呢？加害人固然可惡，背後與更上層的雇主、學校、校長、教育部、公司……這些政／商機構與老闆官員，或是粉飾太平，或是打壓受害者的一方，或是模糊焦點、扭曲事實，你能說不是落井下石嗎？你能說不算幫兇共犯嗎？於是，在

歲月如流中「騷擾者升官」，被騷擾的女護士卻在同儕的蜚短流長中被迫轉調其他單位。「女學生向校方申訴男教授的暴行卻發生自白書外流、校方強迫女方向騷擾者道歉的天方夜譚。教育部次長事後甚至否認教育部代表在公聽會的承諾，認為「當事者各說各話且為成年人，建議雙方循司法途徑解決。」經由「婦女新知」與「台權會」等許多團體抗議，教育部官員居然指稱先前教育部官員的說法係「個人意見」而非教育部立場。這部紀錄片的重要性由此可見：是官員、雇主，甚至教育界本身既不自負責且不公道、全然偏袒惡人暴行，所以女性不斷受害永無安寧呢？或是父權與男性沙文滋養出這批惡劣的官員與雇主（而且還不乏羊皮狼身的校長、醫師等文化人！）呢？或許根本一體兩面吧！更讓人訝異的是，女性就算努力攀爬上企業家的位置，跟同業公會的男企業家們相偕

出國考察，依然受盡性騷擾的難堪，對方甚至明目張膽。

陳俊志由於自己的影像作品被有線電視公然侵權盜用（而且斷章取義），在跟強勢媒體／財團司法訴訟時深感痛苦無助，所以格外體認本片四位不同領域的女性在職場或學校受到性騷擾時毅然申訴與抗爭的勇氣與孤寂。請記住「社會的漠視和冷嘲熱諷更造成受害者的二度傷害」啊！1997年我住的房子與書刊被惡鄰居施工時多次破壞，對方還對我兇，我既憤怒又納悶「錯在你，不在我，我何必怕你呢？」本片提醒所有受害女性，可恥的是性騷擾的加害人，妳又沒錯啊！陳俊志讓你沉痛但不失幽默，譬如男醫師強詞奪理表示拍女方肩膀沒什麼，本片出其不意讓他被拍一下他卻不知所措！又如張昭雄為選票造勢酒會卻因女護士抗議風波，居然不敢跟那男醫師同桌。

全美票房

上周末全美票房 Top10

1月第3週

- 1 Save the Last Dance
- 2 Cast Away
浩劫重生
- 3 Traffic
天地大反撲
- 4 What Women Want
男人百分百
- 5 Finding Forrester
心靈訪客
- 6 Thirteen Days
驚爆13天
- 7 Double Take
- 8 Miss Congeniality
麻辣女王
- 9 Crouching Tiger, Hidden Dragon
臥虎藏龍
- 10 The Family Man
第六感奇蹟

台北票房

台北票房 Top10

1月第3週

- 1 The Accidental Spy
特務迷城
- 2 Men of Honor
怒海潛將
- 3 China Strike Force
雷霆戰警
- 4 Blair Witch 2
陰魂怒吼
- 5 Unbreakable
驚心動魄
- 6 The Crimson River
赤色追緝令
- 7 Urban Legends: Final Cut
下一個還是你
- 8 Boys and Girls
擋不住的愛妹
- 9 The Grinch
鬼靈精
- 10 The 6th Day
魔鬼複製人

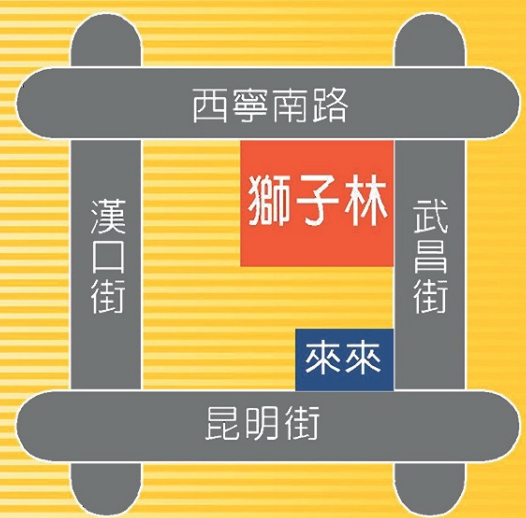


獅子林影城 Lions Cineplex

帶您進入煥然一新的電影視聽感官享受娛樂新世紀



1月19日	場次時間洽詢電話: 02-23146668 () 早場票 \$ 200, 適用中午11:00前之場次	
特務迷城	(10:35) 12:55 3:15 5:35 7:55 10:15 12:35	
巔峰極限	PM5:45 7:00 8:15 9:30 10:45 12:00 1:15	
下一個還是你	(10:55) 1:00 3:20	
陰魂怒吼	(10:30) 12:30 2:30 4:30	
1月20日~23日		
特務迷城	(10:10) 12:40 3:00 5:20 7:40 10:00 12:20	
巔峰極限	(9:00) (10:15) 11:30 12:45 2:00 3:15 4:30 5:45 7:00 8:15 9:30 10:45 12:00 1:15	
1月24日~2月1日		
浩劫重生	(10:45) 1:30 4:15 7:00 9:45 12:30	
巔峰極限	(9:20) 11:45 2:10 4:35 7:05 9:35 11:55 2:20	
102真狗	(9:00) 11:05 1:10 3:15 5:20 7:25 9:30 11:35	
特務迷城	1:40am	標紅色時間之場次僅限於1/24~1/28日放映



歡迎公司、團體購買團體票、包廳及禮券!

洽詢專線 / (02) 25047960分機12



TEL: (02) 2314-6668

台北市西寧南路36號4.5樓

1492年哥倫布發現新大陸
2001年新力發現新品種流行歌曲
TASTU首張國語創作專輯(It's pop)
即將改變你對流行音樂的觀點
沒有KTV歌曲,只有令人驚豔的音樂!
欲知道的個人資料及歌曲試聽,請上
<http://home.kimo.com.tw/tastu>
sony 1492 發行

破報徵駐校代表

你(妳)的眼力好卻力快嗎?
你(妳)有驚人的耐力
及異於常人的決心嗎?

我們竭誠歡迎各校的夥伴加入我們的行列

PS:藝術相關科系尤佳喔!!

意者請洽破報業務部徐先生
2236-7116 ext225或0936264733

看破報的你,看破了嗎?

租

破房子---適合看破報的你

有大樹的二層老式透天厝,
躲在不怎麼樣的陋巷,
它可能是破舊的,但它是難得的-----
它可以讓你住的很不一樣,
它在等待能夠品味、賞識它的有緣人。

破(吉)屋出租

它在:永和市竹林路91巷24弄1號

請聯絡:陳小姐2771-3393或陳先生2230-0500

防禦悍將pro_magic進駐校園

松崗宣佈成爲瓦瑟科技[pro-magic]教育市場總代理

致力於專業軟體代理的松崗電腦圖書(股)公司,為積極擴展校園軟體市場,日前與亞洲地區唯一專業於[系統工具軟體]研發公司-瓦瑟科技簽約代理其出品之**數位免疫系統-pro-magic**。

松崗將針對數位時代的來臨提供給校園



電腦最佳的防禦措施;有別以往的防毒軟體,瓦瑟科技研發的**數位免疫系統-pro-magic**提供了不佔硬碟空間、多點還原、多重開機只需10秒鐘的強大功能,從此使用者不需再擔心漏掉了新的解毒程式,因為只要有了**數位免疫系統-pro-magic**就能馬上即時還

原了。

松崗副總吳守信表示,瓦瑟出品之**數位免疫系統-pro-magic**目前在市場上已具有相當的口碑,松崗於今年度將全力將此產品推向教育市場,相信對於校園資訊教室的管理者將是一大福音,因為從此將可輕鬆為電腦教室做最好的防禦措施。

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

果陀大型歌舞劇
世紀代表作

天使不夜城

The Angel Never Sleeps

讀者憑通關密語「破報愛上2001天使不夜城」註明於一般訂票單上可享不限張數500元以上九折優惠
★此優惠活動，即日起至全省各地區首演前十天截止，直接向果陀傳真訂票，始可享有優惠。

《天使不夜城》勁舞場次：
2001年2月09日~25日 上海、北京、廣州巡迴演出
2001年3月16日~21日 (五~三) 晚上7:30 台北國父紀念館
2001年3月17日~18日 (六~日) 下午2:30 台北國父紀念館
暨 3月31日~4月20日 新竹、台南、台中、高雄全省巡迴演出

果陀劇場 104 台北市中山北路三段32號3樓
Tel: (02) 25935070
Fax: (02) 25954115
mail: office@godot.org.tw
網址: http://www.godot.org.tw
★《21世紀天使新願》網路發燒活動即將登場!
請隨時上網並訂閱電子報 即可最快獲得相關資訊

<天使與您共遊不夜城>
想獲得果陀劇場【天使不夜城】的演出貴賓券及經典歌舞EP CD嗎?

活動時間：即日起至1月30日截止

活動題目：

1.果陀劇場除了在台灣巡迴演出外，還到大陸的那三個城市演出？

2.您在那裏拿到破週報？

姓名：_____ 電話：_____

地址：_____

年齡：_____ e-mail：_____

職業：_____

將表格放大填寫，傳真到24HR得大獎傳真專線：
(02)2236-7327

主辦單位



活動協辦單位



唱片共和國

家裡不聽的舊 CD，
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡，還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466

忠孝西路台北車站
●新光三越
●YMCA
●愛樂唱片
●唱片共和國

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特惠專案

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣26萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣29萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣25萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣20萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程§

~~~ 從您完全不懂電腦到作出互動式光~~~

影像處理軟體 Photoshop 5.5  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
人物動畫軟體 Poser 4  
場景繪製動畫軟體 Bryce 4  
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser  
Fireworks 3 網頁編輯向量軟體  
HTML 語法、Dreamweaver 3.0  
Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0  
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體  
3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6  
Life form 3.5 立體動畫動作資料庫  
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5  
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1  
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計  
Director 8.0 多媒體互動式整合軟體  
互動式多媒體光碟製作  
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司『們』，亦正悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『寬頻』時代指日可期，將來『網路多媒體』的環境時代即將確立，換句話說，『網路與多媒體』結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對『網路』、『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證？  
1. 學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決  
2. 您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880  
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

# 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：16元/分鐘

美國：8元

日本：15元

馬印泰菲：18元

劃撥帳號：1913-0091

數銳國際通路股份有限公司

北市復興南路二段178號4F

(捷運木柵線科技大樓站旁)

http://www.superrex.net



# 提升競爭力 超覺記憶力 (免費講座)

台北:1/19(五) pm7:15~9:30

給

- 想應考取得高分者
- 想快速學好外語者
- 想提升學習能力,事業卓越巔峰者
- 想讓生活品質豐富俱足者

可提昇5倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉鄭小姐 另誠徵備備幹部  
地點:北市南京東路四段163號5F (名額有限請先預約訂位)

## § 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣  
全新設備練團室  
爵士鼓練習室  
社團指導

熱門樂器教學  
聘用教師均有十年以上職業教學經驗  
民謠吉他  
電吉他  
電貝斯  
爵士鼓  
鍵盤  
交通方便  
忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**,理所當然!

熱門音樂同好**注意了**,UD就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681  
北市忠孝東路四段181巷40號B1

## 光武技術學院應用外語科 第一屆英文戲劇公演語五忠班

劇名: **激情年代**  
**The Crucible--by Arthor Miller**

劇名介紹:

根據亞瑟米勒熱門舞台劇所改編的激情年代是以十七世紀麻州小鎮為背景,敘述一個有關女巫、邪術以及宗教震撼的故事。

西元一六九二年,麻州賽倫村裡一群女孩子受父母信仰的宗教壓抑,裸體在林間舞蹈;其中一名叫艾比的女孩子,由於失身於村中的一名已婚男子約翰,因此懷恨在心,欲藉詛咒約翰的妻子。突然地,邪靈之說傳遍了賽倫村,這群女孩不僅被村民發現,並且被指控為女巫,整個村子也陷入邪惡恐怖陰影中,無辜的受害者一個接一個,直到艾比對約翰的妻子之詛咒實現為止,但也讓約翰無辜的賠上了性命。

時間:民國九十年一月二十日(星期六)下午七時到九時

地點:北市幼獅藝文活動中心

台北市敦化北路133號(環亞飯店對面)

歡迎您的蒞臨  
(免費入場)

光武技術學院  
應用外語科語五忠班

## 身心靈桃花源成長中心

助人專業工作坊 ~心理諮商入門

幫助一個人是一種愛的展現,藉由關愛、支持,可使一個人心靈的痛楚與傷痕暫時得以撫慰,但是對方所面臨的問題卻不一定能解決,因此,想要助人,光是愛心不夠,還要有方法、技巧,才能成就一個有價值的幫助,這就是輔導或諮商。

諮商並非一門高深的學問,但必須要學習專業的系統與方法,一個具有諮商能力的人,不但可以協助別人,也可協助自己改善人際、兩性、婚姻與家庭關係,並可深度自我瞭解、處理現實生活壓力、度過心理危機、培養健康人格、創造高品質人生。

這是一門非常實用的生活學問,終身受用無窮,你不僅可以成為自己及他人的生活輔導員,亦可走上豐富自己生命的助人志業,讓自己活得更有意義與價值。

■ 課程內容:

- 1.簡介諮商輔導的十大學派
- 2.助人的歷程與助人技巧
- 3.心理衛生的指標
- 4.輔導員應具備的人格特質
- 5.成為成功的多元化諮商員
- 6.實例研討

■ 適合對象:

- 1.有志從事助人工作或義工
- 2.組織領導人,可協助員工紓解壓力、處理問題
- 3.願意對人付出關懷者,但面對別人的種種問題、煩惱,卻有愛莫能助、心有餘而力不足之嘆
- 4.父母、老師或工作上與人互動頻繁者(如業務員)
- 5.希望學會一套有效的方法去幫助自己者
- 6.願意成為他人及自己生命中的祝福

時間:2/03(六)14:00~22:00,2/11(日)10:00~18:00(共兩天)

地點:台北市信義路三段202號5F(近捷運大安站)

電話:2776-1045(如對課程想進一步瞭解,我們有專人為您解說)

網址:www.taconet.com.tw/MGC1999

帳號:聯邦銀行仁愛分行(803)015-50-8042547(黃郁婷)

## 癮音坊

想辦活動嗎?  
不知如何企劃?  
燈光、舞台、音響找誰?  
如何執行……

一通電話 我們搞定

080070711  
你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、  
各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞  
台、大螢幕、電視牆、卡拉OK  
出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維  
護、器材批發、零售、承租  
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人

地址:台北市北投區知行路206號

電話:28585711 傳真:28585763



♠ 欠腳、欠腳！隨到隨開打！♣



一缺三嗎？快上《新浪遊戲王》，不管是麻將、橋牌、  
大老二，免下載、“玩”全免費，隨招隨到、馬上開打！

 **sina** 新浪遊戲王   
game.sina.com.tw



# 教合 驅疾避孕。

「不會那麼容易吧？」

台灣地區未成年少女每年至少有12000人因為懷孕而結婚，感染AIDS的人以1.06倍的速率成長，你覺得自己一定是那個例外嗎？還是去找個護身符，讓HIGH TIDE保佑你吧。

每一HIGH TIDE 親密伴侶保險套均經ISO標準的電子針孔測試，品質符合世界級標準，讓你和你的親密愛人驅疾避孕，愛的路上平平安安，沒有意外。

如果你不只需要愛的運氣，還想更進一步的了解愛的真諦，你可以在右陵醫學基金會找到答案。

性教育輔導專線：(02) 2362-7363 e-mail address：mercymem@ms10.hinet.net

性教育網站網址：http://140.118.9.116/mercy/







# tommy

the real american fragrance

請洽全省 aramis / TOMMY HILFIGER 專櫃或  
美商怡佳股份有限公司台灣分公司 台北市建國北路二段120號4樓 電話：02 2509-8950

統一SOGO百貨·名曜百貨·ATT(忠孝店)·衣蝶百貨S館·遠東百貨(寶慶店)(板橋店)·來來百貨·大亞百貨·大葉高島屋百貨·紐約紐約展覽購物中心桃園·統領百貨 中壢  
三信·中友百貨·新光三越3F·來來百貨 台南·遠東百貨(成功店) 高雄·大立伊勢丹百貨·太平洋SOGO百貨·遠東百貨 屏東·太平洋百