



週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊143號

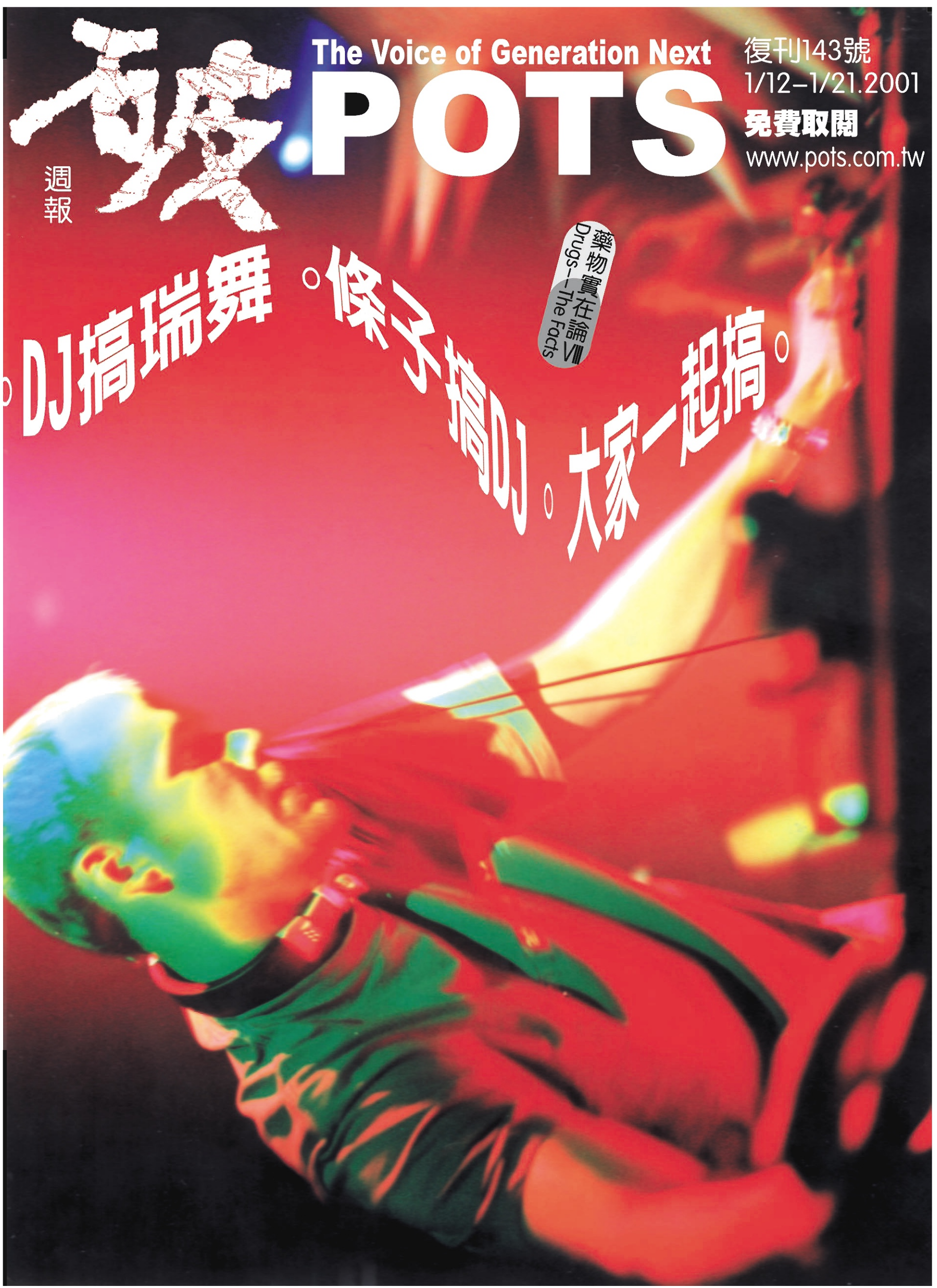
1/12-1/21.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

DJ搞瑞舞。像只搞DJ。大家一起搞。

藥物實在論Ⅷ
Drugs - The Facts



SONY

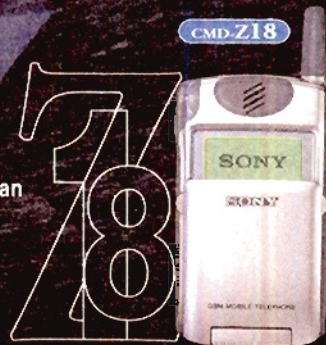
找一天

開始特別

- 3.0吋 拇指運動鍵
- 出外靠朋友 2800組
- 一目五行超大螢幕
- 智慧型中文輸入
- 錯綜複雜的黑白及人生視窗
- 虛擬辦公室機制 (簡訊服務、匯率換算、內建含錄機、提醒式行程秘書)
- 早安台北，晚安紐約，跨國時刻表
- 灰階震動式遊戲 (釣魚、射擊)
- 高效鋰電，高品質通話，MP3
- 82.5g 輕薄時尚主義
- UV塗裝，最愛酷夏



Made in Japan



GSM Advanced Jog Dial *** 詳細的產品規格、功能比較、市場趨勢、使用常識及保固條件，請至 [Synnex.com.tw](http://www.synnex.com.tw) 買物生活地圖網 查詢！ 聯強電信聯盟

sony Z18 網上購 www.sonystyle.com.tw

GSM 行動電話

新力索尼股份有限公司 Sony Electronics Marketing of Taiwan Ltd. 總公司 ☎ (02)25210282 <http://www.sony.com.tw>

全螢幕的超速翻譯軟體 “網際護照”



- 全國唯一支援windows2000整頁即時翻譯—可在全世界各地使用，完全不受作業系統限制
- 領先支援IE5.0—網際護照不僅突破IE問題，更已超前支援到IE5.0
- 全國第一套完整支援WORD、Notes，可在不改變原編排的方式下原模原樣即時翻譯
- 隨指即發音—可立即點中文念中文，點英文念英文，也可指一句立即翻譯一句，同時整句發音，並顯示該字所有解釋(含k k音標)
- 提升電腦最快極限—自行研發資料庫引擎將搜尋速度提升電腦最快極限(1500萬筆資料搜尋只需0.05秒)
- 文法引擎—智慧型文法引擎可解決90%以上倒裝句，可自設各種結尾語氣，無限組句型新增，越翻越精準
- WORD嵌入式翻譯—WORD嵌入式整頁翻譯及標示翻譯可中英全頁對照，翻譯結果可修改、存檔、列印



上國外網站像是遇到外星人?

讓你體驗超速快感—瞬間全螢幕翻譯 自在悠游於溝通無障礙空間

總代理：松崗電腦圖書資料股份有限公司

台北 TEL:02-2704-2762
FAX:02-2702-9705

台中 TEL:04-325-7900
FAX:04-325-8055

高雄 TEL:07-336-9837
FAX:07-336-1055

松崗
UNITE



Dr. Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(十四) 鬥毆不斷

在 1979 年年尾的時候，原本尖銳無比的龐克已然變鈍，臨終前的痛苦掙扎孕育了無數的音樂形式與次文化團體，有些深具發展潛能，有些則否。雖然最初的龐克精神已經消失，但是所產生的影響肯定是無與倫比。現在的龐克已成過時的玩意兒，新生代正在尋找發洩的新管道。

然而這正是 2 Tone 時代的來臨，在飽受二次世界大戰凌虐的 Coventry 市，只見全市依舊是荒蕪寥然，經濟復甦一直不見起色。1979 年的高失業率與不爭氣的龐克，對前途感到失望的年輕人來說，更是如同火上加油。

其中一個感覺到窒息的年輕人是 Jerry Dammers，他是牧師之子，本是唱詩班的成員，因為在電視裡看到 The Who 演唱「My Generation」，感動地興起組搖滾樂團的念頭。Jerry Dammers 在學校念的是藝術與電影，他喜歡 soul、funk、reggae 的樂團，例如 Don Drummond、Desmond Dekker 和 Prince Buster，然後龐克興起，他的世界也隨之改變。

因為用手肘彈鍵盤，Jerry Dammers 被 The Sissy Stone Soul Band 掃地出門，雖然很多龐克因此對他另眼相看。Jerry Dammers 自組的新團叫作「Automatics with Horace Panter」，團員有他弟弟 Noel、Lynal Golding、Terry Hall 和 Roddy "Radiation" Byers，這是傳奇開始之前的楔子。Jerry Dammers 跑到倫敦去邀請前 Sex Pistols 的主唱 Johnny Rotten 加入樂團，幾番波折之後，樂團定名為「The Specials」。團員在擁擠的 Jerry Dammers 的公寓裡練習（因為 Jerry Dammers 的鍵盤大到無法通過大門），The Specials 已經準備就緒。

然而雷鬼樂與龐克樂已經無法再吸引聽眾，The Specials 和 The Clash 一齊表演，卻成為無數空瓶子的目標，甚至有些還是裝滿酒的瓶子。在這次 78-79 年寒冷的冬天與混亂的巡迴之後，The Specials 有了新的計畫，他們放棄 Reggae，轉向 ska，這種快節奏形式與龐克的生猛力量合而為一，使得 The Specials 立刻受到注意。

在將第一張唱片簽給 Chrysalis 唱片之後，The Specials 成立了自己的唱片公司 2 Tone，2 Tone 便成為孕育新思潮的搖籃。倫敦樂團 Madness 在 2 Tone 發了一張單曲「The Prince」，這是為了紀念 ska 之父 Prince Buster 所作。還有由 Elvis Costello 製作的 The Specials 第一張同名專輯，也是一張 Top 5 的暢銷盤。2 Tone 旗下的樂手有 The Swinging Cats、The Friday Club、J.B. Allstars、The Apollinaires、the Bodysnatchers 和 Elvis Costello。

1979 年的新鮮貨：新力隨身聽；電動玩具；約翰韋恩過世；Earl Mountbatten 被愛爾蘭共和軍謀殺身亡；柴契爾夫人贏得大選，成為第一位掌握最高權力的歐洲女人。

在擁擠的 Jerry Dammers 的公寓裡練習，The Specials 已經準備創造新傳奇。

其他的新浪潮團體有 The Beat、Selector，當然還包括有 Madness，以 ska 為主的樂團有 The Tigers、Ska City Rocker、The Akrylykz、The Employees 和 The Piranhas。第一波 ska 浪潮的佼佼者包括 Skatalites、Baba Brooks、Ernest Ranglin、Laurel Aitken 和 Desmond Dekker。Rico Rodriguez 是亞買加的樂手，而且受過 Jerry Dammers 的偶像 Don Drummond 的訓練，他後來也常常和 The Specials 一同巡迴。



1979 年的九月，Madness 和 The Specials 的巡迴引起媒體的強烈注意和大眾的興趣，先前不懷好意的媒體，這次則對新音樂讚譽有加，更引起大眾的好感。這幾乎令人難以置信，一時之間，The Specials 風靡全國。在短短幾個月之內，新浪潮席捲學校、俱樂部、演唱會、街上、還有地下社會。然後，The Specials 的巨作 Ghost Town 榮登排行榜第一名。然而此時倫敦城內的 Toxteth、Brixton、Handsworth 卻是暴動不斷，Ghost Town 也成了那個時代的縮影。這首歌反應了對城內生活的失望，柴契爾夫人執政初期的經濟蕭條，鐵娘子的降低社會福利政策，更是讓底層百姓感到不滿與挫折。

於是這個原本出自光頭族的反對既有建制，全部轉至 2 Tone，ska 音樂加上摩登族的復興熱潮，而產生了更為多元的發展——黑人魯迪族、白人光頭族、摩登族、龐克族、鹿頭族，全部融於一爐。而反種族主義的組成也是個關鍵因素，有些法西斯主義組織經常在演唱會中鬧事，The Specials 的巡迴巴士也被新納粹主義者丟過磚塊。於是，Jerry Dammers 便和一些新浪潮團體組成「反種族主義搖滾聯盟 (Rock Against Racism)」，以及後來的「曼德拉解放活動 (Nelson Mandela Freedom Campaign)」。Jerry Dammers 自己就曾經歷過如此慘劇，一名亞洲醫生在他的公寓對面的小商店內被刺死。

如同所有的音樂文化脈動一樣，2 Tone 也有其特別的服裝符號，這得從 50 年代晚期的牙買加魯迪族 (rude boy) 文化說起。魯迪族次文化指的是受到壓迫、失業，而又有暴力傾向的年輕人，他們成天在舞廳鬼混，因此被剛獨立的牙買加政府視為反社會的偏差行為。有些人認為這有待商榷，有些人則欲除之而後快，Melody Maker 雜誌就以「冷血惡棍」來稱呼他們。在一部 ska 的經典電影中，由 Perry Hanzell 執導的「The Harder They Come」，Jimmy Cliff 所扮演的正是魯迪族的角色。Ska 音樂亦混入很多的美國節奏藍調與爵士，還有各式各樣的非洲音樂。

魯迪族對於他們的時髦穿著，感到很有自信，簡潔的上衣與醒目的略短褲子，通常會用兩種色調的布料，他們喜歡穿便鞋 (loafer) 戴圓帽。Desmond Dekker 第一次到英國的時候，唱片公司送給他一套衣服，他立刻借了一把剪刀，把褲管剪短六吋。

這幅精彩的圖像是 2 Tone 的靈感來源，這個亞買加時尚的新生活是無關種族、有趣的，帽子、深色服裝和窄領帶，皆是向亞買加借來的創意。早期的魯迪族幾乎毫無例外地全部穿黑色便鞋，女孩子則是穿有拉鍊的及膝窄裙，黑色或白色的無袖襯衫，深紅色的口紅，頭髮長度及肩，跳著稱為「skank」的舞步。

而馬汀大夫鞋在 70 年代末則進入了他們的衣櫃，當 ska 和 2 Tone 吸引了更多的失意龐克，好奇的摩登族與心胸開闊的光頭族，靴子開始變成次文化團結的象徵。

同時，有些愛好 ska 的新摩登族則已穿上馬汀大夫鞋，Jerry Dammers 也混雜了一

些摩登族的服飾，包括在二手商店買來的 60 年代衣著，這也讓 2 Tone 的樂迷群起仿效。這似乎有點諷刺，連一個名人的蛀牙裂縫都可以成為時尚流行。

除此之外，馬汀大夫鞋和 2 Tone 的俐落打扮也很相配，黑與白的兩色搭配。2 Tone 商標的設計者 Walt Jabsco，他本身的打伴就是黑色上衣、戴黑色太陽眼鏡、白色襯衫、黑色領帶、黑色圓帽、白色襪子與黑色便鞋，幾乎就是 2 Tone 的註冊商標。略短的長褲讓鞋子看起來更加顯眼，而且馬汀大夫鞋的鞋底本來就是兩種文化的產物，所有這些因素，讓靴子成為時代象徵。

2 Tone 不只是個廠牌，還是流行的帶動者，但是隨著 The Specials 的拆夥，因為財務困難而宣告倒閉。和先前發生的龐克運動一樣，也是為時甚短，但卻為英國的次文化留下不可磨滅的影響。

Ska 本是牙買加的舞曲音樂，在 50 年代末與 60 年初期，影響了 Kingston 的生活方式。基本上，Ska 是牙買加傳統音樂的混合結果，包含有 Jazz、ya-ya、Calypso，再加上一些北美洲樂風的影響。研究 Ska 音樂的歷史學者指出，Clement "Sir Coxson" Dodd 在 1960 年創造出第一首 Ska 舞曲，時間稍晚於第一雙馬汀大夫鞋的誕生（雖然當時這兩者的關係有咫尺之遠）。

Ska 音樂透過西印度群島移民至英國，當時又被稱為 blue beat 或是 Jamaican Blues，因此而發展出 60 年代末的 rocksteady 與 Reggae。

倫敦的 60 年代非常 Ska，很多雷鬼樂藝人都是從演奏 Ska 起家，例如 Bob Marley、Bunny Wailer & Peter Tosh，他們甚至剪短頭髮，來向英國的勞工階級示好。當有更多的光頭牙買加移民至英國，這樣的風格更是醒目，這也種下了後來法西斯光頭黨的成立的遠因。

當越來越多的暴力事件在 2 Tone 的演唱會中發生，倫敦的媒體尤其大力抨擊 the Selector 的演唱會，但這實在是與事實不符的，the Selector 一向是以反對種族主義與主張多元文化著稱。

據稱，第一張 2 Tone 的作品是 the Selector 的同名單曲，製作人是 Roger Lomas。在 50 年代末的牙買加，貝斯手 Cluet Johnson 和樂團到處演奏著新的音樂形式，他的開場白總是說「Love Skavooie」，從此之後，便到處都聽見 Ska。有的人則是認為，Ska 是 hi-hat 開合時發出的聲音。

在 post-punk、post-ska 正值鼎沸時期，馬汀大夫鞋並沒有佔到什麼便宜，soul 和 funk 在 80 年初期是市場主流，當紅樂團如 Echo & the Bunnyman 都不穿靴子。

1980 年的新鮮貨：雷根（以前是演員）擊敗卡特（以前是農夫），入主白宮；約翰藍儂遭刺身亡；立可貼 (Post It)；美國杯葛莫斯科奧運；T-shirts 狂銷百萬件；立可白。

(本系列文章由馬汀大夫鞋提供)

The Voice of Generation Next

POTS

1998年二月底重新復刊

復刊一四三號

社長／發行人：成露西

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：丘德真

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：尹巷芳

廣告美編：歐子萍

特約撰述：張鐵志、殷駿夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯艷、康寧馨

業務部經理：賴敏雄

業務部協理：徐偉洲

廣告AE：楊人翰、葉婷茹

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字第二七七二號執照登

記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address: No.1, Lane 17,

Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面攝影：丘德真

破世界

Pots World

◆衛報—複利計算好壞通吃的21世紀

<http://www.guardianunlimited.co.uk/>

過完聖誕節，你可能發現銀行戶頭的錢少了一半，但與從前相較，你變得更有錢的機會是愈來愈多了。在英國，過去25年間民衆的真正收入增加了2倍，預計未來25年也會成長2倍。以這樣的速率，從現在開始算，活一百歲的人會比我們現在還要富有16倍。我們很難想像16倍代表的意義：是車子、衣服或食物比我們多16倍，或假日、房子和醫療服務比我們多16倍。

令人高興的是，我們可能不用等一百年才能享受到這些好處。以複利每年成長2%計算，未來10年就可以增加25%的財富。即使經濟發展有些許減緩，但長期而言財富仍是呈現累增的趨勢。無論經濟是下滑或衰退，我們終究會變得更富有。

這些暴增的好處也不會只有少數西方國家享受得到。有多達8億人居住在極度富有的國家，住在中國的12億人口，其國民生產毛額以每年8%的幅度成長。無庸置疑的是，還有許多國家，特別是非洲大陸的，仍蒙受驚人且令人難以忍受的貧窮。但就全球角度而言，整體經濟成長正加快速度，世界銀行以少有的樂觀口吻說，全球的貧窮人口在2015年會減少一半。

然而，許多人拒絕接受這幅未來的美景。我們擔心人類正以多種方式破壞環境——從破壞臭氧層到搗亂食物；我們憂心核武戰爭的威脅，或者憂心核子外洩意外事故；我們對愛滋病的快速蔓延、逐漸消失的物種、急速增加的犯罪、種族歧視和墮落感到恐慌。人類不應過度自滿，上述威脅確實存在。人類的天性使我們看壞未來，因而想及早做好準備。但不容否認的是，從許多方面來看，人類的未來是很好的。雖然錢多未必意謂幸福也多，但這是個好的開始。

我們會變得更健康且活得更久。在20世紀，西方國家民衆的平均壽命增加2倍，而在未來50年，平均壽命會達到120歲。當我們變得更有錢，我們會活得更久。個人財富也會快速增加。單在英國，百萬富豪就超過5萬人，年輕人會父母那裡繼承到更多的遺產；使用中的行動電話達2千7百萬支，無論是在搭

火車或旅行，隨時聯絡得上；超過41%的成人擁有個人電腦。貧富之間的差距也許會縮減，也許會加大，但原來的窮人確實變得更富有了。政客喜歡吹噓說，國庫財富的累積是他們善於理家的結果，但在今日，要達到同樣的結果並不困難，當經濟成長時，稅收就會跟著成長。

但所有的財富增加都會衍生新的問題。對個人而言，其消費行為明顯地有其限制，我們每次只能穿一套衣服，吃的和喝的也是那麼多，旅遊次數也不多到哪去，我們的消費行為怎可能暴增16倍呢？有錢人終究會發現，他們財富的增加幅度會快過他們能消費的程度。

變得更富有之後，我們的處境會更接近極樂世界，我們會獲得更多的空閒時間嗎？多項研究顯示，高階的企業主管反而覺得他們的身心狀況不佳，因為他們花很多時間工作，沒時間陪家人。在新的世紀，工作狂是否依舊是工作狂，或者情況會有所改變？我們是否會花更多時間從事有創意及運體能活動？或者我們會像許多財主一樣，開始夜夜狂歡、嗑藥、縱慾和昏睡？

當然，這種情況不是不可避免，套用某句英國名諺：未來不可測。也許卡珊卓拉(Cassandra, 古希臘女預言家)的預言是對的，也許全球溫室效應導致的水位上升會淹死我們；或者某種基因修正食物最後證明含有致命因子，且像野火一樣擴散。但在樂觀者心中，這些事情發生的或然率微乎其微。

也許在1百年後，我們會在火星上渡假，而那裡居民會比從前變得更富有、更健康、更快樂。

◆Utne Reader—「未來之敵」兩千年最爛企業排行出爐

[http://www.utne.com/daily/archive.tpl?](http://www.utne.com/daily/archive.tpl?d=01/09/2001)

[d=01/09/2001](http://www.essential.org/monitor/mm2000/00december/enemies.html)

[http://www.essential.](http://www.essential.org/monitor/mm2000/00december/enemies.html)

[org/monitor/mm2000/00december/enemies.html](http://www.essential.org/monitor/mm2000/00december/enemies.html)

這份十大最爛企業名單是由致力於出版品監督「Multinational Monitor」所運作提出的，聽聽其中兩位 Russell Mokhiber 與 Robert Weissman 對法國一家專門開發「基因重組」的生技公司「Aventis」的指控吧——「製造嵌入人類基因的豬」。「Multinational

Monitor」的網頁中對榜上有名的十家企業有十分詳盡的罪行披露，建議讀者們去讀讀，會對生物技術與全球企業的應為與實際所為有所了解。

No.1—「Aventis」：製造嵌入人類基因的豬

No.2—「BAT」：死亡的走私者

No.3—「BP/AMOCO」：視法律為無物

No.4 —「DOUBLECLICK」：COOKIE

CROOK?

No.5—「FORD/FIRESTONE」：不顧後果的殺人犯？

No.6—「GLAXO WELLCOME」：藥商殺人

No.7—「LOCKHEED MARTIN」：你我可能都是他生產的污染物的白老鼠

No.8—「PHILLIPS PETROLEUM」：致命的雇主

No.9—「SMITHFIELD FOODS」

No.10—「TITAN INTERNATIONAL」：破壞者的大團結

◆Wired—Salon.com 休克引發虛驚

[http://www.wired.com/news/business/0,](http://www.wired.com/news/business/0,1367,41083,00.html)

[1367,41083,00.html](http://www.wired.com/news/business/0,1367,41083,00.html)

在這網路泡沫化的年頭裡，即使是個看來運作健全的dot-coms也會突然間消失。網路寒冬各網民也大多見怪不怪的時刻，有一群網民居然會對一個網站掛掉而坐立不安，不知所措，從周二早上10點開始美國西岸的部分該網站使用者發現無法連上網站，忍不住打電話探個究竟想求個心安竟也無法如願，網站連不上竟然連電話也不通！恐慌不安整整持續了12小時，難道網站經理把網路連線扯掉一整晚……？

Salon.com後來出面澄清，電話打不通是因為那是舊辦公室的電話，而連不上線是Salon.com所租用的server當機了。Salon.com的主編也出來安撫大家：「一切都好，不是網站要收了，只是server的問題囉！」

只不過連媒體巨人如紐約時報之流都不得不瘦身裁員的歹年冬，一個小泥鰍般的網站就算消失有這麼值得大驚小怪嗎？竟連網路觀察扛鼎網站The Wired也不敢掉以輕心，特推出一篇專文講述這場小休克事件的來龍去脈，要是你的好奇心被點燃了，別聽破編輯廢話了，快連上The Wired瞧瞧吧！



POTS VIEW

竹科案的虛實政治問題

文/陳信行

不知是歷史的諷刺還是其它的原因，新政府掃黑金的措施中，被起訴最高層級的一律都是民進黨系統的縣市首長。而新竹市長蔡仁堅對竹科廠商索討回饋金一案，更轟轟烈烈地演變成執政黨內的派系和中央與地方黨務之爭。然而，法律、政黨體制與派系政治層面上的爭議愈激烈，這個案件原本應該凸顯的重大政治議題就愈退到幕後。到底高度國際分工之下的高科技電子產業與在地社區人民的關係應該是什麼，是我們在談「知識經濟」和其他台灣發展的藍圖時，無可掩蓋的棘手難題。

近十餘年來，所謂高科技產業已經成為全球資本主義主流思潮的崇拜圖騰。從經濟困境的解決之道、民族國家的角色、文化的變遷、甚至到教育的目的，各種議題、各個場域，發展高科技都被說成理所當然的目的兼手段。在台灣，隨著竹科的半導體代工產業的興盛，高科技崇拜已經被提升到了國教的層次。

然而，在宗教式的癡迷之外，現實中，竹科模式所發生的各種各樣的問題——對地方環境的污染、對其他產業的資金排擠效應、幾近租界的隔絕等等——都顯示了這種發展絕非如神話般美滿，反倒像一則寓言般平淡中見辛辣。就算它不只是另一波全球化之下壓榨勞力、荼毒環境的加工出口業，至少，很明顯地，高科技神話所應許的各種美妙社會效應並沒有自動出現。竹科園區和新竹市的環境的巨大對比就是明證。

或許新竹市政府的回饋金措施真有違法之處、或許這個案子真的不是曹興誠挾怨報復加上親竹科的政客們落井下石，未來的司法程序會揭示出更多細節以供公斷。然而，不管法律與政治的結果如何，將來類似的矛盾還是會以不同的方式爆發出來。用納稅人的錢堆砌起來的優厚投資環境所養大的高科技業如果只是肥了一小撮股東與菁英，而無助於社會大眾，怨氣是壓抑不住的。比起民進黨的黨務分工和蔡仁堅的操守問題來說，這是更實在的政治問題。



誰讓跨世紀的火藥庫繳械？以、阿紛爭的困局與我見

文/俞力工(奧地利)

以色列、阿拉伯之爭，如果從1948年5月15日以色列宣佈獨立之日開始算起，至今已維持了52個年頭；而如果從30年代德、奧兩國的猶太人受到驅趕，導致大量移民並引起民族利益糾紛開始計算，則該問題幾乎可稱為本世紀最為棘手的爭執。

卸任在即的美國克林頓總統自然了解整個問題的複雜性，但是，如果能夠通過他的週旋，化解兩民族之間的紛爭，他將毫無疑問地在歷史上留下不可抹煞的功勳。

雖然自東、西兩大陣營緩和局勢明朗化之後，也相當程度地使中東各個有關當局採取更加平和的手段逐個解決相互之間的矛盾，然而越是發展到所謂的「最後階段」，越是凸顯最具爆炸性的耶路撒冷的歸屬問題。當去年9月以色列反對派領袖薩龍走訪聖殿山之時，儘管其初衷並不一定使矛盾激化，但巴勒斯坦一方的激烈反應，以及隨之而來的一切嚴重後果，均說明了耶路撒冷這個心臟地帶的事體恐怕不是克林頓的三言兩語所能輕易打發過去的。克林頓兩星期前所提出的解決方案至今未正

式發表，但通過媒體與若干當事人的透露，大體上包括以下幾點：1.耶路撒冷市西部歸屬以色列，東耶路撒冷則歸屬巴勒斯坦。至於東西相交的老城，則基督教區、猶太教區以及亞美尼亞住區均歸屬以色列；而穆斯林地區及聖殿山均歸屬巴勒斯坦；2.巴勒斯坦一方放棄人數約達370萬難民回歸故居的要求；以色列將其所佔領的加沙地帶的全部與95%的西岸地區歸還巴勒斯坦。

迄今為止，無論是巴勒斯坦當局或以色列政府均不敢冒然聽從克林頓的建議，但一個可喜的現象是，雙方均同意以克林頓的建議作為談判的基礎。如考慮到長期以來兩民族對耶路撒冷的特殊感情，以及去年9月以來紛爭的白熱化程度，目前兩當事方不斷拒絕上述建議，甚至願意把談判推動到此一深度，凡對以、阿問題稍加留意者均知道該成果的確得來不易，如果國際社會值此關鍵時刻挺身而出，給予兩當事方更多的實質性幫助與保障，則談判便很可能在近期得到圓滿的解決。為說明問題之複雜與困難，同時在進一步分析兩當事方的立場

之前，似有必要勾畫一下耶路撒冷的歷史背景。

耶路撒冷佔地僅158平方公里，人口65萬，同時為猶太教、基督宗教和伊斯蘭教視為聖地。在猶太人眼裡，耶路撒冷早在公元前10世紀即是猶太人的祖先大衛王所建的以色列王國的首都，由此，猶太人陸續在此地耕耘了500年之久，直到公元1世紀猶太人受到羅馬帝國的驅趕為止。當然，猶太人極不願提及的是，除了兩千年前的「舊聞」之外，近兩千年流離失所的猶太人與耶路撒冷基本上脫離了任何實質性關係。

就基督徒而言，耶路撒冷是耶穌佈道、受難和升天之地，因此是天主教與新教這兩大基督宗教的發源地。基督徒自然也不希望任何人過度強調，唯有在拜占庭時期的3百年和十字軍東征的2百年間的若干年，基督徒才真正與對該地進行過有效的控制。

據伊斯蘭教的解釋，耶路撒冷是先知穆罕穆德登霄之地，因此是繼麥加、麥地那之後的第三大聖地，同時又是公元638年之後伊斯蘭

(文接下版)



POTS VIEW

有線電視風雲 政黨政治的末路

文/侯念祖

政黨政治曾經是自由主義者援引做為當代民主政治的重要基石，然而這個說法卻正在快速地暴露出缺陷。從台灣執政權易主後，政黨間的錯綜混亂、經常讓政客們搞不清楚自己的位置，便值得我們重新思考這樣一種政治型態其可疑的現實性。

立法院在穆閩珠等國民黨立委的主導下，修改了有線廣播電視法第51條等三項條文，卻意外的引發北市府與新聞局之間的唇槍舌劍，新聞局長一句「要馬英九找國民黨團復議」，雖刻意卻充分地暴露了馬英九的難堪。事實上，這並非政黨份際不存的獨一個案，自李登輝主政時期始，雖經過所謂的政黨輪替，但政黨間眉來眼去、政黨內親痛仇快之事早已不知凡幾，其後果，便是以政黨之立場做為基礎而相互分明的論述蕩然、政策搖擺、是非不明，演成一場又一場的口舌之快、陰謀行事與互踩痛腳。

或有云，這種亂局必經過再一場徹底的政黨重組，否則難有寧日，這種帶著自由主義政黨政治觀念的說法，卻是昧於政黨政治之所以形成的環境早已不存。19世紀到二次大戰前後，政黨政治之所以可以成爲一種現實，乃是在於左右分明的意識型態、社會立場做爲其土壤，而以蓬勃茁發的社會運動與革命行動做爲其支柱。如今，這些俱已成爲昨日黃花，政黨政治又何能獨存？猶存者，唯一群扮機小丑見縫即鑽、興在跳樑罷了。

教統治了10世紀(包括十字軍東征的2百年混亂時期)的固有領土。但伊斯蘭教徒所不願面對的事實是，從宗教淵源觀之，《舊約》(見《創世紀》15.18、與《申命記》11.24)與《新約》有關耶路撒冷的記載遠遠超過《古蘭經》。

持平而論，儘管宗教在人類文化與生活中始終起著巨大作用，但現代社會應當具有的共識是，數千年前經書中的隻言片語不能再作爲任何現實政治行爲的主臬，同時也不能拿來作爲排斥他人的生存權利與居住權利的依據。

如前所述，以、阿之爭始於30年代，到二戰結束時更是不開交，於是聯合國安理會在美國的主導之下，於1947年11月通過了巴勒斯坦分治的《181號決議》，決議中規定巴勒斯坦分爲兩部分，分別由巴勒斯坦和以色列這兩個將待成立的新國家統治；耶路撒冷則國際化，交由聯合國代管。

不料《181號決議》出籠後，在阿拉伯人的激烈反對之下更加使紛爭激化，結果在1948年5月15日以色列宣佈立國之日，阿拉伯國家聯

合起來對以色列採取軍事進攻，並從此導致以後一系列大大小小的爭戰。爭戰的結局大體是：以色列的佔領地越來越大，耶路撒冷整個落入以色列之手並成爲其勢力範圍，巴勒斯坦的立國計劃至今停留在1988年發表的《巴勒斯坦獨立宣言》的一紙之上。最令人費解和痛心的是，370萬流離失所的巴勒斯坦難民至今要麼仍然居住在難民營中，要麼在流亡所至的阿拉伯國家中淪爲二等公民或廉價外籍勞工。也就由於阿拉伯人的不團結，以色列政府便能夠輕易地逐個與阿拉伯國家達成協議，以歸還佔領地爲條件取得安全保證。

就當前情況而言，最爲棘手的問題便是難民的回歸和東耶路撒冷穆斯林區的去從。前者，就像是要求印尼政府歸還1965年排華運動之前華人難胞的住所一樣，自然是毫無可能；置之不理，也不是解決問題的辦法。爲打破僵局，克林頓的建議是「阿拉伯人自行解決難民問題以作爲取得對東耶路撒冷統治權的交換條件」。該建議固然是個最便宜的辦法，但難處是，多

數阿拉伯國家對難民問題漠不關心，巴勒斯坦人本身則缺乏解決難民問題的資源與手段，因此一旦阿拉法特輕易同意克林頓的建議，便甚可能引起巴勒斯坦的內訌和造反。至於以色列方面，將已到手的東耶路撒冷歸還巴勒斯坦人，即將面對的現實必然是心臟地帶的安全問題。一旦巴勒斯坦人從東耶路撒冷向西耶路撒冷進行軍事進犯，結局自是不堪設想，其責任又由誰來承擔？

爲徹底解決各當事方的困境，筆者憶及久已束之高閣的《181號決議》。如果國際社會某個有心政府在此關鍵時刻提出由聯合國藍盔部隊保障東西耶路撒冷之間的安全，與促使耶路撒冷非軍事化、非首都化和逐步國際化的建議；同時籲請各個阿拉伯政府分擔使難民融合於本地主流社會的責任，並由聯合國作出承諾，對巴勒斯坦本地難民的安置提供財政支援，那麼，便既可維護聯合國決議的尊嚴，又顧全了兩當事方的隱憂，甚至在適當的交涉之下可取得整個基督教世界的大力贊助。



文/林壯穎

從「復興台語歌文化」光環下 出走的聲響實驗者

林強的向前走與向前走的林強

1990年末，台灣歌壇掀起了一股〈向前走〉風潮，高舉著右手，搖滾的節奏，述說著南部青年北上打拼的故事，當時沒有人知道這個27歲的青年是從哪裡冒出來的，但是卻被他的音樂所打動，這就是第一次成爲歌手的林強。

「少年的時候聽Pink Floyd會High到不行」

一開始進入音樂界，純粹是因爲熱愛音樂，但是在進入真言社之後卻因緣際會的發了唱片，而且也因此一炮而紅。「那時候剛解嚴，台語要出來就很困難了，不要說是音樂了。」「那時候很多唱片公司跟我談，要我出國語唱片，但是我不。」當時社會環境對於台語的偏見爲他所帶來的衝擊，使他堅持要唱「不一樣的台語歌」而不是悲情的台語歌，「想要讓台語歌變個樣」是他出第一張專輯的最初動機，「而不是音樂」。

1990年，台灣社會正在經歷後解嚴時期，所有舊時代的社會規範與價值觀在劇烈的變動著，政治上如此、社會上如此，就連流行音樂界也開始產生了裂縫，陳明章的〈下午的一齣戲〉與林強的〈向前走〉，不只打開了這個裂縫，同時也召喚起長久以來被壓抑在底層的台語靈魂。然而相較於形式優美曲調動人的〈下午的一齣戲〉，〈向前走〉顯然更貼近一般青年的生活經驗，在音樂的形式上也更具有感染力。林強也因為這麼登高一呼，而隱然成爲台語文化復興者的角色。

「我覺得「復興台語歌文化」這個帽子太大了」

從一個普通青年一下轉變成明星，這樣生活上與經濟上巨大的改變，讓他一下子不知如何自處；同時，對於一個熱愛音樂卻對政治冷感的青年來說，「台語文化復興者」這樣的標籤也令他十分反彈與尷尬，面對這樣的情形，叛逆的性格油然而生起，於是決定放下每個人都期待他接下的，「台語歌曲文化復興者」的旗幟，要求唱片公司作一張偶像取向、流行味重的專輯《春風少年兄》。

當然這樣的決定也引發了許多聽者的不滿，有許多的聽者寫信給他，訴說著自己的期待與失望心情，然而「台語歌曲文化復興者」的帽子畢竟太過沉重，對於單純喜歡音樂，期待透過音樂表達自己的林強來說，不但沒想過要成爲台文歌曲運動的掌旗者，更不想戴上這個當時充滿政治意涵的大光環，因爲他想要做的，只是音樂而已。所以第二張專輯的

改變，只是爲了解破所有人們加諸在他身上，不管是文化的、還是政治的綺麗幻想。

「我把音樂當作事業」

做完了第二張專輯《春風少年兄》之後，當初因爲熱愛音樂而進入唱片界的林強開始思考，「到底我是要做歌星還是要做音樂？」，「回想當初進真言社的初衷，其實是因爲熱愛音樂，至於成爲歌星，事實上是個意外，就像一場夢一樣。」，所以從少年時代就熱愛搖滾樂、聽著Pink Floyd就會High到不行的他，決定放手作一張自己想要的專輯。

一方面因爲時機成熟了，「之前的兩張專輯都是由製作人，包括王治平、羅大佑、李宗盛和陳昇決定專輯的方向，因爲我還是個新人，所以大部分的時間都在一旁觀察，觀察唱片製作的過程，也觀察每個不同製作人對待音樂的態度。」，「我也害怕如果那時候不做，以後就沒機會作了。」，「因爲那時我還算一個「角」，還有人會支持我出唱片，我會擔心萬一第三張專輯不做(像《娛樂世界》)這樣的音樂，然後不賣了，之後想要做也沒人會理你了。」另一方面也害怕習慣於現狀，「很多人都會想說先跟現實妥協，以後有機會再做自己想要做的事，但是我看看周圍的朋友他們都沒有這樣做，跟現實妥協久了就習慣了，就不會想做以前想做的了。」，於是林強、羅百吉與助理就跟著頭自己搞了起來，《娛樂世界》也就因此誕生了。

「那是要挑戰聽者耳朵的極限」

但是這張專輯第一個面臨的考驗，就是完全不知情的唱片公司，所有的宣傳、企畫會議都無法進行，當時的市場與音樂環境完全無法接受像這樣的作品。再加上林強覺得既然做這樣的音樂就要有同樣的態度，所以拒絕接受一般的宣傳通告，拒絕宣傳、過於另類的音樂形式與僅四、五萬的銷售量，林強正式與唱片公司決裂。

之後林強開始了兩年的自我放逐，除了演出侯孝賢導演的「南國再見，南國」之外，幾乎都待在老家到處閒晃，一直到96年前後，在助理的邀約之下，聽到DJ@llen放的電子舞曲，頓時喚醒國中時跳迪斯科的記憶，加上許久未伸展肢體，讓他一下子就陷入了電子舞曲的世界裡。「在那裡，沒有人會在意你是誰，每個人都可以隨性的展現自己，同時也欣賞別人，比起搖滾樂來，聽電子舞曲的人包容性似乎高了些。」，於是從97年開始，他正式成爲DJ，享受著以前所沒有經驗過的，躲在鎂光燈後面，讓音樂成爲主角的全新樂趣。



「順其自然」的林強

如果有注意到電視廣告，你會發現林強的聲音出現在青箭廣告曲之中，「那時快過年了，過去的習慣是會在過年的時候給父母紅包，正好我手邊又沒有現金，就接下這支廣告，反正他們要怎樣的音樂就給他們，現金趕快到手比較重要。」，38歲的他開始懂得與世界妥協了，以前的他「平衡感一向不好，一旦做某件

2001 向前走 林強

事就會特別用力。」，但是現在「正在進行新專輯的製作，結果公司突然要我出精選集，要是以前我就會翻臉，可是現在會衡量，真的非做不可的時候，就做了。」，他現在相信一切「順其自然」。

所以，林強在他的精選集《2001向前走》中「順其自然」的將《向前走》交給DJ Fish重新混音，同時也將「順其自然」的收錄他的兩首新歌。

至於新的專輯裡會不會開始做電子音樂的實驗？他說「目前還不會，因爲還不到那個水準。」，對他來說，跟別人做一樣的東西是無趣的，寧願先做聲音的實驗，等技術到了一定水平之後，就會做出讓自己爽快的音樂，如果你期待的是一張電子音樂專輯，你很可能會失望(也許會驚喜)，因爲到時可能會是無法歸類，就像是《娛樂世界》一樣的專輯。

DJ搞瑞舞，條子搞DJ。大家一起搞！

訪談整理／丘德真

前言

破週報《藥物實在論Drugs——The Facts》系列專題已昂然進入第八週，今期我們為大家獻上的台灣djs訪談，一方面希望澄清年青一代與次文化看待迷幻藥物態度；另一方面更期望能提供讀者一個清晰的視角，一探除了主流新聞媒體建構的「毒品問題」之外還有更多實況與具體景觀。

2000年夏天，電子音樂舞廳如雨後春筍般一家接一家的出現在台北街頭，經過新聞媒體的一陣喧嘩之後，成年人莫不對「搖頭丸」的現象憂心忡忡。的確，藥頭是目前台灣年青人唯一的藥物來源，官方自己的「反毒政策」說著給自給爽卻了無效果，唯一的作用只是讓大家搞不清楚自己嗑的是甚麼東西。和北美洲不同，台灣的迷幻藥並非膠囊丸，而是同歐洲類似的錠劑。除非使用之前能夠拿去化驗，否則不能夠同美、加的年青人一般，在使用前先拆開膠囊，看看裡頭是不是有閃亮的雷同安非他命狀顆粒，甚至把不明物體先一一剔除再行服用。我們的年青人通常都只能等到藥效發作連續兩晚精神抖擻全無睡意時，才能發覺自己已經吞食了他原本不想碰到的安非他命。

道貌岸然地說教，聲嘶力竭地高喊「反毒」，自以為對得起良心，替青少年著想，道德的意識型態透過官方與媒體的

共謀，大堆頭跟進的民間單位所舉辦「反毒秀」對著群眾投射陣陣「健康陽光不吸毒社會安詳」的暖流，掌聲與叫好蓋過了一切，但事實卻是青少年繼續受害，然後衛道者又一再地祭出各種「道德勸說」和發動無聊「聖戰」，將青少年趕入更為邊緣的地帶。問題一直無法解決，獲得好處的只有主流意識型態的信徒，弱勢者依舊弱勢。

今期替我們現身說法的djs，包括被譽為是「台灣電子音樂教父」的dj @llen，他先後於數十家disco播歌，一九九五年七月首度於二重疏洪道與友人合作開辦rave party，正式替台灣rave文化揭開序幕。他先後參與舉辦多場舞會，其中被條子惡意干涉或強制驅趕的不下十場。目前@llen主持的dj團體Groove Island依然持續推動rave parties活動。另外，現年廿三歲的dj L'il Idjit，朋友都稱他為Moby，自十六歲開始就追逐@llen的電音魔力，長期駐守Twilight-zone之餘，更長期協同@llen美國籍好友Kieth（資深英語教師）並肩作戰，除了對DIY舞會的各類大小事務不遺餘力之外，更熱心號召和引導好友直入rave的世界（筆者就是五年多之前被Moby教會辨識何謂Goa），自一九九八年秋開始展開dj的生涯，並死忠於Drum 'N' bass。Giovanna，放過一次音樂，姑且可歸類為女性dj，因為放完音樂後客人打架，嚇得現在重新評估以後是否要繼續放歌。dj

Raver，現年廿一，國內平均年齡較低的dj團體Pump It Up幫比拉的主持人，他對次文化與藥物有其獨特觀察。

由於長期參與推動台灣rave parties的經驗，可供讀者參考的絕非是空談虛構之道德價值，相反，他們在訴說的是實際現場之客觀證詞。他們未曾迴避談論源自於藥物濫用的種種問題，同時亦一以貫之抱持實事求是的態度，針對現實狀況提出切實的應對策略。較之於執法單位不明就理地「禁毒」和官方的駝鳥下策，原本只需負責音樂美學問題的djs今天看來更像是人民裸婦。他們從不拒絕去了解青少年的處境和問題的根源。但不幸的事，這些次文化推手又一再被主流新聞媒體及警方污名，誣指rave就是「搖頭」，rave就是「毒害」青少年，而參與污名的這些記者及員警的行徑，正好反映我們的社會對於rave的深層文化精神視若無睹，對於迷幻藥物的具體作用更是一無所知。

對於協助破報及讀者澄清各種誤解的djs，我們除了向他們表達謝意之外，更希望大家能身體力行，透過參與、考察及探索次文化本質，擴大rave的青年自發集結力度，以及針對藥物文化確立知識考掘的價值。聆聽這些djs的現身說法之後，破報需要大家進一步的思考及討論。通往真理的路徑必然是荊棘滿途，只有自以為是地說教才是易而反掌。

如果在立法院， 一個DJ在發言……

DJ @llen專訪

文/丘德真

ravers參政？

如果在立法院，台灣電子音樂教父Dj @llen出馬競選立法委員，你會因為ravers參政而喜不自勝？並且投考各大媒體的國會線記者，期待@llen當選後，議場會變舞場？問政質詢用電音？

近來Dj @llen的確有人跟他提出馬競選的事情，並且說一定全力支持，當選有望云云。「不過，算了……唉！連Dj協會也搞不成，還說民代？我是沒意見，只是我覺得不太可能……怎麼可能呢？」他感激支持者的熱情之同時，也一臉無奈地表示並不認為這是好主意。

Ravers參政的確是有一點兒遙不可及，由其是最近宏城片場的跨年舞會，也不過八百人。而且，這次已經算是人數不少的一次了。雖然目前聽電子音樂的人口確實不少，而擠在搖頭店裡服用搖頭丸的人也數以萬計，但是真正崇尚rave的自發精神，並且身體力行支持DIY Parties的ravers卻並不是多數，尤其是在跨越千禧的當天，其集結力度也不過如此。

平均一百人用一名dj——
太奢侈

八百人享受一個高水準的舞會，由八名國內首屈一指的djs輪流釋迷離電音，平均一百人用一名dj，這實在是太奢侈，顯然我們社會太不懂得珍惜次文化資源。難怪有人憤憤不平提出要ravers參政，爭取進入體制內替Rave文化保駕護航。

除了參政之外，次文化資源保育工作還有很多另翼途徑。例如，最近有人提出向台北市政府申請成立Rave的社團，一方面希望借由社團的身份放大發言音效，進而鬆動主流社會對Rave的種種誤解；另一方面借由社團形成壓力，促使官方公部門保障djs的工作權及至舞會的生存權。「不過，我們面對的是一個官僚架構，要正式申辦一個「電子音樂推廣協會」，要有太多的程序。不是短時間可以達成的。」@llen理所當然地被眾人期望擔任第一屆理事長，但首先得辦得成才行。

DJ工作權之保障

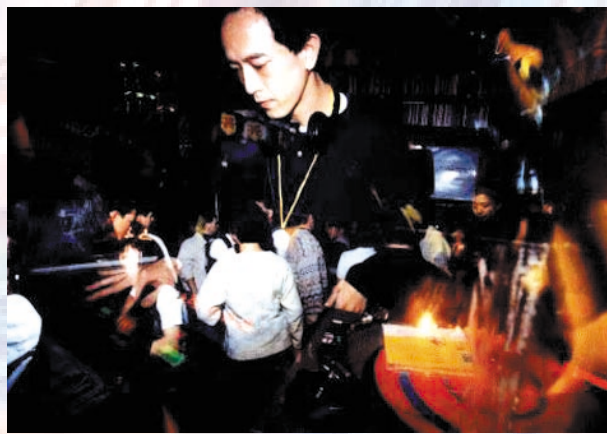
「當初就是因為初貴子坑的那一次被警方取締了，Asbala（前Edge股東，目前為新竹New Age負責人）就很氣憤，於是提出成立「電子音樂推廣協會」的構想，我覺得要辦也好，不過一方面

沒有空，另外我也沒有很熱忱這種協會的事情。不過，各行各業都有他們自己的工會或者同業公會，那為甚麼Djs沒有呢？台灣確實是有很多人在從事dj這工作，那照理說dj也應該可以組成一個工會之類的組織，來保障他們的權益。」

除了djs的工作權未被保障之外，連club的經營也受到干涉。不知為何，最公部門忽然變得如此一視同仁，不管是djs或是clubs，只要是電子音樂就一律盯緊，「最近Texound原本在陽明山的跨年舞會被條子取締嘛，之前東區Tower Record經理小鐘聽到這消息就從美國email給我，說我們不如乾脆組個政黨好了。其實，有很多人都有這種想法，但是可行性我就知道了。」

市議員質詢，舞會就不用辦

「據說Texound原本都打點好了，但是新年之前有市議員質詢時提到，要市政府注意搖頭丸的問題，於是條子就通知Texound，叫他們不用辦了。結果Texound沒有辦，條子也不用辦。至於我們（Groove Island）在宏城片場的舞會，之前就有很多謠言說我們一定會被抄，但還好沒有甚麼事發生。」要辦一個rave party，除了成本、場地、音樂、





ravers參與之外，來自政治權力的宰制力量在台灣反而成爲最龐大的「成本」。不過，從@llen的經驗看來，帶給rave困擾的力量，顯然還有其他。例如，謠言，就是其中一項。

關於Groove Island一再莫名其妙地被條子取締，坊間流傳著眾多版本的謠言。對此@llen表示：「其實我的parties也不是很多人去，會有人眼紅嗎？我想不會吧？」有人說，是某些club業者因爲Dj @llen搶走客人，故此向條子投訴舞會太吵，擾人清夢云云，讓條子去驅散那些舞會。身爲電子音樂教父，面對甚囂塵上的謠言，他只是一笑置之。

各種阻力

@llen的音樂向來比較Minimal，無論從各方面看來，@llen的樂迷和搖頭店的客源其實有著根本上的區別。但爲何類似「Groove Island的舞會可能會搶搖頭店的生意」這樣的說法聽起來會好像有點道理？原因可能是源自主流社會對rave parties不了解，而且不幸的是，有很多人儘管對電子音樂、電子舞廳及藥物有一定了解，但對自發性的舞會文化背後的精神仍然是一無所知。「不像其他音樂活動，歌星、製作人、宣傳、老闆在唱片公司中有他的位置，但是台灣對舞會搞手，對Djs都不是很了解，社會沒有他們的位置，以爲辦舞會就是要賣藥，要搶舞廳生意，但唱片公司不知道他們是在推動一種音樂。其實我只是很單純，辦一些對愛好這音樂的人的舞會。我們有一些公關公司、活動公司。但是大家還不是很習慣舞會這種東西。」

對台灣rave文化的的不了解和打擊，有時甚至來自一些自詡爲「進步」以及「動機單純只管音樂」的「ravers」或「當初英國的Tribal Gathering辦Universe，和德國的Love Parade剛開始時都是一、兩個Dj發起，後來就因爲客觀環境配合等種種因素，結果沒幾年就帶動電子音樂的風潮。他們當初也不是想要成爲巨星，最是剛好他們作了大家需要的東西。另外我覺得有些人在看清楚之前，就說

現在的舞會太商業而拒絕去了解。我覺得這實在很可惜，更好笑的是有些人到美國去，到日本去，去那些更商業的，現場數萬人而且販賣各種周邊產品，之後就製作販售錄影帶及soundtrack的舞會，去朝聖。然後回到台灣說我們太商業，我覺得這真的很奇怪，他們不願意認真看看台灣舞會成長的過程，而且這些都是成長必經的歷程。」

藥物——世界潮流

談到藥物，他有這樣的看法：「這是世界的潮流了，我覺得是沒有辦法抵擋的。而且你也不能說是不是因爲電子音樂的關係，而且要是今天不是這種音樂，那也會有別種音樂形式去同藥物產生不同程度的結合。而且我覺得還好今天同這種音樂結合，比如說今天舞廳被取締得差不多了，結果他們都跑到那裡去嗑藥——KTV，我要說的是，他們可能待在家裡嗑，躲起來嗑，那問題更大。」

身爲dj，@llen並不覺得藥物文化同djs的關係，如表面上看起來直接。「今天就算把所有Djs都抓起來，藥還是會照買。所以根本就不能怪罪到電子音樂上面。如果沒有電子音樂，沒有舞會，藥頭還是會找到他自己的方法去賣藥。」

我絕不會去干涉別人，更沒有權利去叫人家「Just say no」

「我絕不會去干涉別人，更沒有權利去叫人家「Just say no」，我覺得比較好的辦法是讓藥物的資訊大量公開，讓大家自己去選擇。而不是一味恐嚇，說用藥就一定會墮落到陰暗的角落。其實有很多文藝工作者用了藥之後產生很多很棒的文學、藝術作品，爲甚麼大家又不多談談呢？」長期在clubs放歌的經驗，@llen對藥物使用者的生態有過長期的觀察，他覺得面對藥物濫用的問題，他只想提出一些合乎現實的看法。

「最重要的是要怎樣正確的使用藥物，要知道藥有分輕重，減肥藥上了癮也不好，咖啡上癮也不好，對身體傷害更太呢，爲甚麼又不禁呢？至於現在的禁藥，要是品質管制一下，搞不好對身體傷害還更小。當然，全然合法也不能的。」

上癮的話就很不好

在反對壓制的同時，@llen也贊成必須在合理範圍內，針對藥物作一定的管制。「藥如果不是非法的話，大家就不會想試它了，藥物之所以迷人就

是因爲它是非法的。由其是對年青人來說，非法會提供一種同儕的作用，年青人一起用，會有一種專屬於他們的集體參與感覺。但又因爲是非法的所以問題會很多。」

「我很排斥那種用藥用不知道自己在幹嘛的人，他們用藥只是爲了發洩，不知道爲了甚麼就駭，自甘墮落，其實我就非常不欣賞那種爲了用藥而用藥。上癮的話就很不好。」



DJ用藥？

電子音樂的djs當中，有很多會聲稱在未用過藥之前，對電子音樂的本質並不了解，放歌的時候也不得要領。但是在有過藥物經驗之後，他們對自己的表現都更有自信，而且也更鍾愛電子音樂。對於這情況，@llen這樣說：

「有些人如果有這種想法的話，他們會覺得是：對，就是這樣子。他們會覺得用過藥之後，他們會更了解電子音樂，更懂得帶動氣氛或者怎樣。可是我覺得不能這樣講，因爲每個人嗑了藥之後的感覺都不一樣，這是很個人的事情。就說「駭」吧，有些人覺得某種情境比較駭，但有些人卻不，每個人的駭法都不同。所以Dj怎樣可能以自己駭的感覺去讓大家都一樣的駭呢？我覺得不太可能。如果一定要嗑完藥才能夠放歌的Djs，我覺得他們首先就非常不專業。而且，Djs這樣很可能會變成自己駭自己的，鑽入一個洞裡，他們自己鑽進去，覺得進入到很裡面了，自己很駭，但是大家沒有在同一個層次上面，但是Dj自己沒有辦法察覺。我相信絕大部分很優秀的Djs他們放音樂的時候是絕對不嗑藥的，是清醒的。他們可能是放完之後用藥，但在



放的時候是不用的。而且你可以找到有很多很不錯的Dj,譬如說"Judge Jules"就宣稱自己是不用藥的,聽他的作品也一樣很棒。不能說一個人沒用過藥就不知道甚麼叫駭,就不懂電子音樂,我覺得會有這種想法的人就是沒有辦法區分藥物的駭及音樂的感覺,藥性發作讓人駭不能搞錯當作是因為音樂讓人駭。」

切忌將藥效當音效

「有些Dj要嗑三、四顆之後才能放歌,但如果沒有藥就不會放歌,要是這樣就不能放歌,從任何角度看都不能說他是一個很好的Dj。我自己就沒辦法在嗑了藥之後放歌,我駭到會失去判斷力,接歌時就會打架。」他覺得作為一個dj,專業的態度似終比藥物經驗來得重要。

「有一個說法,是說Dj就好像是帶大家一同踏上一段旅程一樣,他的角色同導遊有點類似。我想這個導遊在當時一定要很清醒才行,搞得清楚狀況才能帶動大家,自己要是一個清醒的狀況,才有可能準確地以音樂去表達你想表達的部份給大家。」當然,參與舞會的ravers,就有絕對的權利,在沒有掛得很難看的情形下使用各種藥物。

三、五年來的變異

「所謂完全跟著自己的感覺走,我並不是很欣賞……不過,不同Dj是有不同的風格了,比如說英國最近有一個很紅的Dj,她就很喜歡在放house的時候一面放一面對著麥克風跟著唱,好像KTV一樣,這樣的風格也有呀!而且她很紅。」@llen告訴我,她叫作Sonique。

台灣的電子音樂史在經過多年之後,發展到現在因搭配著藥物文化而引起大家的注目,一方面成年人因為不了解其中的文化內容,或因為價值偏見造成誤解,導致在面對這一波來文化浪潮時驚恐萬分,另一方面青少年趨之若鶩,競相踏上rave世代的征途。三、五年間整個青少年行動藍圖和路徑和以前截然不同了,@llen如此地說著:「剛開始我們在辦parties的時候,我們放Techno很多人都不知道是甚麼東西,但是現在不單了解的人比較多,而且大家開始會看Dj了。我覺得這是滿好的現象。」

我們還停留在被政府打壓的階段

「其實回過頭來,從DIY自己搞,到跟clubs談包場辦舞會,自己帶djs,製作影印傳單,自己去找燈光音響公司,建立自己的network,我很高興現在大家都這麼作了。但有時候覺得沒甚麼大進步



,一九八八、八九年的英國同五、六年前的台灣的情形差不多,但在一、兩年後電子音樂的風潮就席捲整個年青人文化。雖然台灣是比英國慢了好幾年,但是從Twilightzone到現在也有六年了,我們卻還停留在被政府打壓的階段。」

談到Rave在台灣的发展情形,他並非天真漫爛地唸誦一些樂觀夢囈,他一針見血地指出「慢三到五年我覺得還可以忍受,但慢了十多年就太誇張了,台灣還號稱是東南亞音樂工業規模是最大的,但是就電子舞曲來說就遠遠在落後。甚至連星、馬都比我們好太多了。」

Zouk Club

「新加坡我是還未去過,但跟我合作的dj Stingray他是新加坡人,他常跟我講新加坡那邊是滿先進的,比如說club scene、djs、雜誌之類的,都滿齊全的。新加坡管drugs管得更嚴,舞會中其實很少人在用藥,因為被抓到的話太可怕了,大家都不敢用。但是在沒有用藥的狀況下,他們的rave都發展得不錯。比如說Zouk Club,幾乎所有到過台灣的國際級djs,都去放過。他們提起亞洲,都說那邊很棒。而新加坡的promoters,除了大牌djs之外,也很重視一些underground的djs。不像台灣,有錢的就請大牌djs,沒錢就請一些外國人,不管好不好,只要是老外就行。」

@llen除了指出目前台灣rave文化發展過程中的窘狀之外,對於世人稱頌的泰國科班島Konpan Gan,他更是提出了一套另類看法。雖然他到Konpan Gan已是七年前的事情,但他的解說今天聽來依然耳目一新。

Konpan Gan

「提到泰國科班島Konpan Gan,我七年前去的時候已經變得滿商業了。那時候島上除了我和一些賣東西的商家之外,都沒有其他的亞洲人,這滿奇怪的。去玩的人,都是歐洲一些小孩子,想趕潮流呀,或者是想過一過以前的嬉皮呀,或者是New Age Travellers之類的那種生活。也有學生在放暑假,好像在趕流行,覺得非得要去過Konpan Gan去過Goa島不可。當然,那邊是渡假的滿好的地方,海灘、陽光、吃東西又便宜,而且到處都有大麻。」

「不過Konpan Gan是沒有自己的音樂。相對於其他兩個談rave都會談到的島嶼——印度的Goa和西班牙的Ibiza——Konpan Gan是最沒有自己音樂文化的。那邊開發得最晚,Goa遠在嬉皮時代就是青年人的世外桃源;而Ibiza位於地中海,是Acid House的發源地;但Konpan Gan是被早期New age travellers挖掘出來的,當年的音樂

都有點是亂放,但吸引人的就是full moon parties。Twilightzone以前的老闆原本是要開一家jazz pub,但就是因為去了Konpan Gan,感受到full moon party的誘惑,於是回來台灣就開了Twilightzone(台灣第一家電子音樂舞廳,後來轉手易名為Undreground,但後來一再轉手改變經營形態後結束營業)。」據說有一些對推動台灣電子音樂貢獻甚鉅的核心人士,都是在Konpan Gan服用第一顆ecstasy,或者起碼是第一次搭配著電子音樂來使用ecstasy的。

公式化的Goa Trance

而適合在用藥之後聆聽的電子音樂形式,@llen表示比較偏好techno、trance及house,但比較不能接受的就是Goa,他說:「Goa實在太公式化了,動不動就來一段那種慢慢的,好像以為是很出神冥想似的那種。其實Goa本來就有正統的放法,因為當地的djs都是一首接一首的接歌。他們強調的是一種氛圍,一種情緒,一種感覺。他們不接beat,但是如果不需要接beat那djs到底要幹嘛?」不過,Goa一度是日本最受歡迎的電子音樂,導致台灣的舞廳老闆也因為看好Goa的市場,而一度執意獨厚Goa。對於djs的專業意見,老闆顯然沒啥興趣。

@llen授徒

如是看來,一個誠懇執著的dj顯然並不容易在目前的電子音樂環境中生存,長期部署也似乎不切實際。展望未來,@llen說:「我對未來也沒有太大的計劃,畢竟我對音樂是來自興趣,辦舞會作音樂也是很自然地進行。」今年他的工作重點將會稍為有點改變,「除了在幾個重要的日子之外,我不辦太多的舞會,應該不會超過五場。因為一直這樣辦實在很傷,而且外在環境的力量太大,我會用更多的時間放在音樂上面,希望dj-ing的部份可以更完整。另外今年會去大陸一趟,希望可以建合一些合作的可能,例如在邀請外國djs的時候,可以安排他們在大陸、香港、台灣及新加坡巡迴,舞會成本可以壓低一些。另外,今年希望可以開一些dj教學的課程。」@llen要授課了,大家密切注意吧。



條子反毒無效，電音自給自足

——dj的證言

文/丘德真

電音前景是樂觀的

「我對電子音樂的發展前景是樂觀的。」Giovanna雖然上個月在新竹放完音樂之後，因為現場發生打鬥而被嚇得重新評估要不要繼續放歌，但是對電子音樂發展卻是胸有成竹。「這個風潮起碼還可以有五年的發展空間。」本身就在風雲滾石上班的她，總是能提供若干來自產業部門的視線。不過，如果dj的生存條件依舊是像目前這般：既沒有在音樂工業部片佔據任何位置，又在社會上備受污名。那麼，如何能對電子音樂的發展前景抱持樂觀態度？畢竟有很多djs不像Giovanna，她有一份穩定的上班，而且是在跨國唱片公司上班。

世界潮流

Giovanna也承認，以目前台灣的環境，對一個職業dj來說，是相當不公平。姑且不論有沒有勞健保、是否受勞基法保障，或是身處複雜的工作環境的人身安全等問題先不提，單單是每個月買CD，就要了很多人的命，「一張single你頂多頂多放三、五分鐘，一個小時下來，平均每放一分鐘就要一百多塊，歌放多了會變舊，每個月都得進新貨，怎麼受得了？除非本身自天就在上班，尤其是最好是在有代理進口的唱片公司上班，那才比較有可能。」Giovanna提到買CD的成本壓力，是每個播放電子音樂的dj都會遇到的問題，通常一個月起碼都要花三千元以上。不過「電子音樂還是會有發展，因為這是世界潮流。」

一生去找尋答案

至於被問及藥物同電子音樂的關係，以及藥物文化同rave文化的交互辯證會對青少年次文化會有怎樣的影響，她卻一改先前語氣，表示：「這個問題我要想需用一生去找尋答案。」相比起來，她比大部份的成年人（尤其是所謂的衛道人士），實在是誠懇太多了，其中最難得的是，她深知這是一個不容妄下判斷的問題，而且她非常清楚，妄下判斷的結果是可有可無的。就如同官方的「反毒」政策，在不會思考的主流新聞媒體沒力

質疑，民意代表對問題的本質又搞不清楚時，令執法單位的「取締」可以取得一定正當性，但是青少年卻被迫暴露在更危險的境地。

不用藥是一回事，但不代表認同「反毒政策」。

由死忠的raver搖身一變成為dj的Moby，經過多年的參與觀察之後，他提供給讀者參考的經驗更是彌足珍貴。首先他二話不說地跟筆者澄清：「我現在沒有用任何藥物，只是抽菸而已。」不過，他個人不用藥是一回事，但並不代表他認同官方現行的「反毒政策」。

藥物絕對是一種文化

「藥物絕對是一種文化，如果用藥的人不能在舞會裡服用，那麼在家裡也可以用，要不就是其他的方法，總之，要用的人就一定有他們的辦法。故此，先不談應不應該反毒，事實上全面禁止根本就是不可能的。」

藥都掌握在幫派兄弟的手裡

那麼，目前的「反毒政策」，到底有多不堪呢？現在的藥物被政府全面禁止嘛，那麼一般人都沒辦法搞到藥，結果就是全部的藥都掌握在幫派兄弟的手裡，然後就很不幸的幫派兄弟透過掌聲舞廳來賣藥，於是搞到放電子音樂舞廳好像都是賣藥似的。這根本就是一個惡性循環，我覺得這樣很不好。」

香港前車之鑑

對常泡電子音樂舞廳（俗稱搖頭場）的rave愛好者來說，普遍都會認同Moby所說的話。其中，台灣以外的鄰近華人社會——香港——的情形最能供台灣作前車之鑑。

台北條子重蹈覆轍

大概在一九九五冬天開始，在廣州的舞廳中已充斥著大量「搖頭丸」。香港年青人開始出現包車組團的方式北上「搖頭」。及至一九九九年，「Fing頭丸」（香港對廣州「搖頭丸」的說法）又更是大行其道。二〇〇〇年香港禁毒署更約談香六大parties promoters，要求他們配合政府禁毒。結果，六大parties promoters乖乖就範，在他們偶一為之的舞會中，看來一切都好。不過，在全香港超過四十家的「Fing頭場」裡頭，幫派古惑仔依然夜夜狂，從「十四K」、「和合桃」、「和勝義」、「新義安」、「和安樂」……大小不同堂口分批坐鎮，藥物文化徹底淪陷，三合會有組織犯罪集團一手掌握酷熱和平的迷幻青年



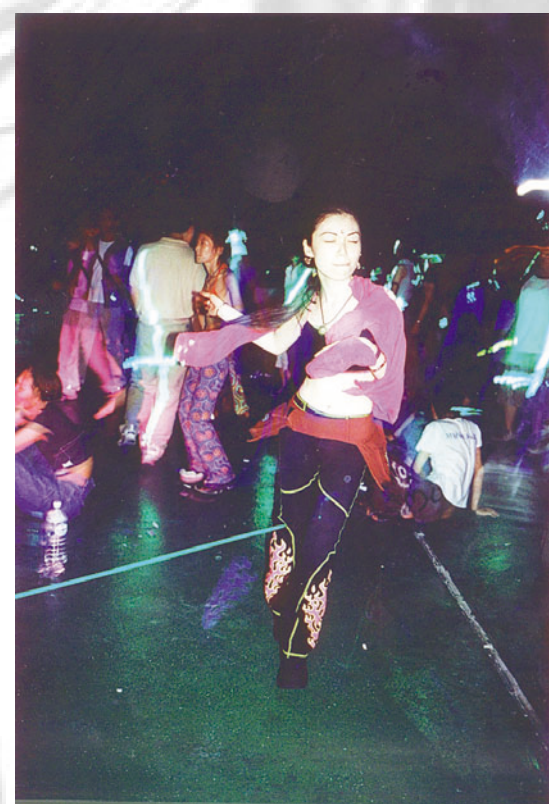
的命運。不幸的事，台北的制定「反毒政策」官員們，並不比香港特區政府搞得清楚狀況。台北條子依然是將幫派勢力、藥物文化，和rave三者劃上等號，不明就理地一併取締。

Hardhouse? Drum N' Bass?

如是者對於青少年次文化推手——dj——來說，又有甚麼影響？唉！現在大部份電子場都播Hardhouse（筆者按：一般「搖頭」舞客鍾愛的音樂）了。甚至有一間我播音樂的舞廳，老闆讓我們放Drum N' Bass，但是卻不准我把音響調到適合播Drum N' Bass的狀態，結果只能用適合播Hardhouse的狀態來播。」

大家都搞不清楚

其實有一些dj甚至是反對在舞會中出現藥物的。幫比拉的dj Raver就是一個例子。「我不讚成舞會中有迷幻藥，因為身體健康。」Raver認為，市面上流通的藥物，根本就成份不明，故此為了健康著想，他認為最好不要有藥物在舞會中出現。除非是對藥物成分和作用有清楚的掌握，否則最好不要輕易使用。「目前的環境大家都搞不清楚。」很不幸（我在這期怎麼用這三個字用這麼多次？），目前的「反毒政策」的確導至崇尚藥物文化的迷幻青年陷入進退兩難的處境。



POTS CHOICES



河床劇團《稀飯》

火光點燃的黑夜
爆炸成碎片的飛機和雨點般失去
平衡的人們
底下那個不知名的城市將是它們
唯一前往的方向

生而復死，死而復生，關於生與死的
反覆事件，主題是空難。
帶著馬頭的隊伍繞行著重複的路徑
男人夜夜做著焚燒的惡夢
播音員覆誦著自殺的指令
相同的旋律，歌聲在繼續
當生與死的界限變得稀稀糊糊
遠方某處的屍體碎片成倍數無限分
裂
失事的真相在模擬中逐漸拼湊重組
如此反覆熬煮生命的稀飯

此劇取材自一連串的墜機事件。
暗夜中，飛行在無名小鎮的客機無端
爆炸，乘客如同雨點般在火光中墜落。
這齣戲藉著死亡的意象，探索在巨
大意外的當刻之下，人們在虛幻與現
實的情境中游移的意識狀態。在這個
作品中，劇場的敘事手法仍然延續河
床劇團靈魂人物：郭文泰導演的一貫
冷冽而詩意充盈的超現實風格，以簡
練而內蘊張力的表演方式，將觀眾帶
入一個死亡與重生共存的奇異國度，
試圖以澄淨潔白的流體，指涉人類知
覺無限開展的可能：即使在肉體消亡
之後，想像的羽翼仍然自由翱翔。

秉持著藝術無國界的理念，河床
劇團不斷嘗試藉著跨國際的合作，在
異質文化的交錯浸染中，創造出旗幟
鮮明的劇場語彙。這次《稀飯》的製作
亦復如是，結合了台美兩地前衛劇場
的精英份子，並肩打造一場意象豐饒
的視覺饗宴；期待觀眾在離開劇場幻
境之後，能夠以不同的角度看待生活
中突梯變異的細節。

1月12、13日7:00pm及9:00pm各一場
1月14日7:00pm一場
地點：華山藝文特區果酒禮堂1樓
票價：現場售票300元
聯絡方式：0930491990郭文泰
網址：riverbedtheatre.com
導演：郭文泰(Craig Quintero)
編劇：郭文龍(Nelson Quintero)
演員：許逸亭、李建隆、楊婉怡、周曼農
、許惠珊、吳坤達、周蓉詩

2001 · 創新 · 對話 · 發展 《非藝術空間》

在非藝術空間裡，我們如何將藝術融入生活環境之中，如何將藝術與生活聯繫，如何將藝術與生活聯繫，如何將藝術與生活聯繫...

《表達藝術治療》系列

藉由音樂、美術、文學、戲劇等藝術媒介來抒發情緒、緩解壓力達到非語言的溝通互動，讓您能將藉由藝術與心靈的對話，將藝術融入生活之中。

- 美術治療工作坊 (2.5.-2.7)
 - 心理劇工作坊 (2.13.-2.15)
 - 心理劇學習團體 (2.8.-3.29)
 - 隨地治療 (2.20.-4.10)
 - 美術治療自我成長 (3.8.-5.24)
 - 音樂治療 (3.20.-5.8)
- (諮詢：分機 89 牛小姐)

《藝術鑑賞評論》系列

繪畫可視為藝術不得門而入的藝術，繪畫藝術之門，讓藝術成為您生活的一部分。培養深度的藝術欣賞能力，展現您對藝術的獨特見解與美感。課程由資深藝術評論家講授，一個不同的藝術視野。

- 藝術鑑賞專題課程 (2.12.-4.2)
 - 藝術評論寫作課程 (2.16.-3.23)
- (諮詢：分機 147 張小姐)

《藝術經營管理》系列

商業於清水成生風，需要理念與使命才能升天，需要組織與經營才能茁壯，需要溝通與教育才能成功，需要善心人的合力才能生生不息。開拓提供管理的方法與經驗，發掘優質的藝術經營管理。

- 表演團體經營管理 (2.20.-3.27)
 - 藝文活動製作實務 (3.5.-3.7)
 - 劇場管理 (3.19.-3.29)
- (諮詢：分機 148 李小姐)

簡章備索，即日起開始報名
各班名額有限，意者速洽

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
諮詢專線：02-23959521
詳細資訊：非藝術空間網
http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts



●「不行，我們一定要第十九條！」 連署活動

有線廣播電視法第十九條家族持股限制是維持有線電視系統不被財團壟斷的最基本條文；如果沒有第十九條，主管當局將失去維持市場秩序的依據，我們無法坐視第十九條在四月四日的立法院大混亂中被草率刪除，請閱讀以下連署書，並用力連署。

一月四日，立法院在一片混亂中通過有線廣播電視法修正案，刪除原法第十九條家族持股限制。舊法第十九條規定系統經營者股權必須分散，此乃維持有線電視系統不致被財團壟斷之最基本規定，然立法院卻在財團立委蔡豪主導修法下，刪除第十九條。蔡豪立委本人與東森事業集團關係匪淺，曾任新台北有線電視系統董事長，目前則是東森集團所屬台開公司董事。蔡立委由於利益關係，理應迴避修法，本法之修訂過程顯有瑕疵。本法之刪除，將使媒體財團兼併市場行為更加公開且肆無忌憚，主管機關全然失去維持市場秩序之憑據。本項修法結果，分明向媒體資本家輸誠、討好，傳播公民絲毫無須並且唾棄此種輸誠行為。

傳播公民痛心立法院與主管機關新聞局對社會亂象置若罔聞，竟爾將執法依據拱手讓人，棄傳播公民權利於不顧。身為傳播公民，我們何須財團控制？我們更無法理解，媒體亂象至此，傳播政策不向健全文化環境修正，倒向媒體財團偏倚？第十九條的刪除，實為公民傳播權利的大倒退，我們對此提出最嚴正的抗議！我們要求主權立法法的相關立委公開道歉並主動尋求補救。主管機關新聞局務必提出覆議案，回復第十九條規定，並落實該條文之執行。

◆ 填寫好姓名，你有以下幾種表達方式：
1、寄到新新聞信箱：service@mail.gio.gov.tw
2、傳播學生門牌信箱：scstw@sinamail.com 我們會把你的連署書轉寄到新新聞局。
3、將連署書轉寄給更多人。
4、參與討論，請到傳播學生門牌在明日新聞台的留言版：http://mypaper1.ttnews.com.tw/
5、傳播學生門牌網址：http://go.to/SCSTW
連署書：我們要第十九條！

連署人：_____ (請填上你的姓名)
附：第十九條
系統經營者之組織，應為依公司法設立之股份有限公司。
系統經營者之股權應予分散。同一股東持有之股份不得超過系統經營者已發行股份總數百分之十；股東與其相關企業或其配偶、直系血親、直系姻親、二親等旁系血親合計持有之股份，不得超過系統經營者已發行股份總數百分之二十。
外國人直接及間接持有系統經營者之股份，合計應低於該系統經營者已發行股份總數百分之五十，外國人直接持有者，以法人為限，且合計應低於該系統經營者已發行股份總數百分之二十。

活動

● 整理「台灣人權發展史」相關論文撰寫補助計畫

為深植對台灣本土人權領域之研究探索，本期論文補助計畫將先從鼓勵研究台灣人權發展史之相關議題為首要補助方向。

獎勵主題：
1、台灣人權運動發展史
2、台灣人權運動團體發展史
補助對象：以相關「台灣人權發展史」為主旨之碩士班(二名)、博士班(一名)論文
獎勵金額：碩士班每名補助三萬五千元，博士班每名補助五萬元。

報名方式：請於2月28日前，將申請表及論文計畫書郵寄或E-mail至台灣人權促進會(申請表見網站http://www.tahr.org.tw)。

獎勵方式：
1、台權會邀請人權相關領域之專家學者組成論文計畫審議小組，挑選符合本補助計畫目的之論文三至五件，並與論文撰寫者進一步討論後，選擇二至三件為本計畫補助對象。
2、補助方式：分為兩期補助，論文計畫審議通過後將先補助二分之一款項，至論文寫

作完成、口試後送交審議小組通過，可領取剩餘款項。

3、獲獎助者：碩士班需於兩年內、博士班需於四年內完成論文寫作及口試
論文計畫書格式：請包括研究動機與目的、研究方向初步探究等，約六至八千字。
主辦單位：「台灣人權促進會」
地址：北市新生南路三段25巷3號9樓
電話：02-23639787
傳真：23636102
Email：tahr@tpts8.seed.net.tw
網址：http://tahr.yam.org.tw

● 免費索取「勞動·生活·音樂」CD專輯

唱出來！講出來！底層的聲音---由多個知名社會運動樂團共同以「勞動·生活」為主題，財團法人跨界文教基金會承製，並由工運樂團、黑手那卡西企畫製作，台北市政府勞工局發行，共同參與錄製一張有九首歌曲專輯CD，現在以免費索取的方式，贈送給關心勞工、關心社會運動的朋友。這張CD邀集了包括黑手那卡西、交工樂隊、飛魚雲豹音樂樂團、觀世音小組、倡劇團、反對市府推土機運動聯盟等多個知名社會運動樂團，他們強調：底層勞工往往因為社會結構因素而被剝奪了音樂等文化表達的權力。致使一般勞工在休閒時，僅得上上KTV、唱唱卡拉OK，從流行音樂的隻字片語中，找到情感表達的出口。但一般的流行音樂卻充斥著歌者和創作者的喃喃自語，對於人們心底最深沈的聲音，以及對日常勞動的描述卻少之又少。因此勞工局特別邀請黑手那卡西、交工樂隊...等多個知名的社會運動樂團參與「勞動·生活·音樂」CD專輯的製作，希望藉由這些樂團所創作關注社會現實的歌曲，能夠喚起社會對於底層生活的重視。

這張CD可以直接向北市勞工局索取，也可以向各個參與CD錄製的樂團索取，或者寫信給「黑手那卡西」1112nakasi@sinamail.com研究索取CD的方法

● 歡迎索取《打工仔女看世貿》

由《全球化監察》製作的《打工仔女看世貿》已經出版了！
究竟中國加入世貿後對我們有什麼影響？香港作為世貿的成員，與老百姓又有什麼關係？世貿是什麼？為什麼愈來愈多人反對它？本小冊子以深入淺出、圖文並茂的形式，向大家解釋世貿的歷史、角色及對打工仔女的影響，以及它如何為跨國企業帶來無限商機。

- 以下是小冊子的目錄：
- 3 前言
 - 5 世貿案例多面睇
 - 6 世貿是什麼？
 - 8 世貿的前世、關貿
 - 10 自由貿易的代價：中國
 - 12 世貿的權力
 - 14 在世貿的枷鎖底下：香港
 - 16 中國入世，香港工人遭殃？
 - 18 中國為什麼要加入世貿？
 - 20 世貿與全球化
 - 24 世貿的謊言
 - 27 跨國企業如何影響世貿的運作？
 - 28 反全球化的示威浪潮
 - 33 當打工仔女遇上全球化
- ◆ 如果有興趣索取的話，寫下你的姓名地址，連同一個\$2.8的郵票，寄來：九龍中央郵箱72142號，信封面註明是「索取打工仔女看世貿」。如果想連帶索取《打工仔女看私營化》，請寄來一個\$4.2的郵票。
聯絡人：施鵬翔 kontau@ctimail3.com
本計劃的合作團體有：香港職工會聯盟、亞洲專訊資料研究中心

● 「小心米奇網上簽名運動」南中國的工人需要您的支持!

今年，基督教工業委員會在南中國的迪士尼外判工廠展開了一連串的勞工工作情況調查發現為迪士尼生產商品的工人長期處於水深火熱的不可人道環境下工作！
1、工人的工作時間極之長，每日工作時間由13-20個小時不等
2、工人的工資最低可至每小時港幣\$1.1
3、罰款花樣多，工作時間內上廁所多於2分鐘要罰，上班時穿牛仔褲要罰，離開宿舍時了關燈，當然也要罰。
4、宿舍環境異常擠迫，情況和香港的籠屋相約
5、工廠提供的伙食異常難吃，據工人說，工廠食堂的飯菜味如豬糞。

眾所週知的是，迪士尼公司每年都大賺特賺，但卻不知「發財立品」為何物，而且，為了應付「應酬來自全球的反對剝削聲音」，迪士尼公司早已做了一份生產行為約章，向公眾承諾了其產品的生產過程必然會照顧勞工權益。可是，由於迪士尼公司根本就沒有就生產行為約章付與工廠成本，相反只是不斷地壓低工廠價格以謀暴利，工人又沒有監察約章的權力，所以約章到最後只是美麗的神話，根本就沒有機會實行。所以，現在我們發起這個網上簽名活動，希望大家可以簽名支持南中國工人！我們已在

街頭收集了接近600個簽名，請大家在網上，也支持這個抗議跨國壓迫的運動，一起在以下英文聯署信的簽署位置填上您的英文名字，然後將之電郵到hkic@hknet.com 當我們累積到 500封簽名信時，我們就會將之一次過電郵到美國迪士尼總公司，要求它們解決工人問題，改善工人工作條件。Hong Kong Christian Industrial Committee (HKCIC)
704-5, 57 Peking Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong SAR
T#: (852) 2366 5860 F#: (852) 2724 5098

E-mail: hkic@hknet.com
URL: http://www.cic.org.hk
以上活動訊息請至 http://www.esouth.org/sccid/comm/001229-1.htm 閱讀詳細資料

● 荒野年度義賣品，帶你一窺熱帶雨林奇景

荒野保護協會年度義賣品特別製作2001年熱帶雨林月曆，其中精采絕倫的生態照片，皆是著名生態攝影作家徐仁修近年出入馬來西亞砂朥越、沙巴及南美洲尼加拉瓜等地的攝影作品，特殊的動植物生態，讓人忍不住讚嘆雨林的豐富與奧妙，值得認購珍藏或贈送友人。此次2001年度義賣品除了推出熱帶雨林月曆外，另有以自然插畫和生態攝影作品為主題的自然觀察週曆筆記，以及台灣自然生態之美的套裝卡片等，義賣所得將做為荒野保護協會推動生態保育的基金，持續推動國家綠色政策，並且培育更多生態保育的人才投入守護台灣的行列。

連絡者詢問電話：(02)29303193轉19-20
E-mail: sowtw@ms10.hinet.net
活動相關網址：中華民國荒野保護協會 www.sow.org.tw

營隊

● 第二屆電火球政治探索營

充電項目：台灣的國際位置、台灣情、觀世界、回首台灣來時路、建構新北縣好生活、真情的觸電人生、蘇寫人生
充電時間：2月16、17、18日
充電地點：國恩中心 淡水教育中心
充電員：蘇貞昌、陳菊、蕭美琴、蔡康永、陳忠信、郭正亮...等
報名資格：各大專院校學生
報名日期：即日起至1月底
費用：1500元(全程參與退費500元)
報名請洽：電火球文教基金會
電話：29602698陳怡恭先生
網址：www.e-ball.org.tw
E-MAIL: camp@e-ball.org.tw

● 第八屆新文化研習營

新文化研習營由新文化工作隊從1992年首屆舉辦，跟隨社會思潮的脈動而延伸各項文化議題，從早期台灣本土文化的尋根，舉辦了淡水滬尾文化、台南古街文化、台東市農族原住民文化、美濃客家文化等主題營隊，藉由營隊的舉辦，展現青年學生多元的文化思考。

此次活動為探討淡水：滬尾文史工作室、朱銘美術館、李天祿布袋戲等
招生對象：各大專院校(一~四年級；五專四、五年級以上)在校學生
報名截止日期：1月18日
報名請洽：立法委員卓榮泰國會辦公室 阮昭雄
報名專線：(02)23588146
報名費用：1500
劃撥帳號：15308199
戶名：財團法人新文化基金會

◆ 課程內容

- 2月8日(四)
- 15:20-17:00 台灣好所在/台灣漫談(李鴻禧)
- 19:00-21:00 轉動無限頻道/台灣媒體現象(羅文嘉)
- 2月9日(五)
- 08:40-10:10 新政治出發/台灣新政治剖析(郭正亮)
- 10:30-12:00 回首台灣民主路/與青年人對話(陳菊)
- 13:30-17:20 滬尾之絕代風華/戶外探訪(滬尾文史工作室)
- 19:00-21:00 新世紀青年座談會
- 2月10日(六)
- 08:40-10:10 知識經濟與台灣未來(莊淇銘)
- 10:30-12:00 從體操選手到民進黨主席(謝長廷)
- 13:30-15:00 李天祿布袋戲
- 15:00-17:20 朱銘美術館
- 19:00-21:00 新台灣藝術
- 2月11日(日)
- 10:10-11:30 政黨論述(吳乃仁)
- 11:30 結業式

●2001年山河守護青年環保營

活動時間:1月29日至2月2日(共五天四夜)

活動地點:員林鎮平安學術園區、特有生物研究保育中心、彰化縣的山區、彰化縣土壤液化受災區、海岸、河川及漢寶溼地。

住宿:員林鎮平安學術園區(彰化縣員林鎮員草路312-2號)

參加對象:大專及高中職學生皆可報名參加錄取名額:限額100名,費用全免,依報名先後次序,額滿為止。

承辦單位:彰化縣環境保護聯盟
協辦單位:彰化縣綠色資源人文保育協會、綠色主張工作室、彰化故鄉重建隊、鹿港發展苦力活動內容:

室內課程---聘請學者專家演講。

戶外課程---分河川、溼地、山坡地(含土壤液化區)三組。

成果發表---以核電辯論呈現。

研習成果---彙整成冊。

徵人、募集

●行政院文化建設委員會公開甄選國立臺灣美術館館長

職系:文教行政職系

官職等:簡任第十職等或比照教育人員任用條例專科以上學校校長聘任

名額:一名

資格條件:

一、具簡任第十職等文教行政職系任用資格並具有三年以上行政主管實務經驗者或比照教育人員任用條例專科以上學校校長聘任資格。

二、具備美術史、美術教育、藝術行政相關專業能力並具有學術著作。

三、具學術聲望、服務熱忱及企業經營理念者。

工作項目:綜理國立臺灣美術館館務。

辦公地點:台中市

報名方式:

一、採通訊報名方式,地址:台北市愛國東路一〇二號人事室甄選小組收。

二、檢附(一)對於美術館經營管理之理念及工作計畫。(二)公務人員履歷表、最高學歷及考試及格證書、現職銜敘部審定函、最近五年考績(成)通知書、最近五年獎懲或副教授以上證書、擔任教職及行政主管工作經驗等相關資料影本。

三、期限:1月25日前,以郵戳為憑,逾期不予受理。合者面談,不合者恕不退件。

甄選作業:

一、初選:基本資格書面審查。

二、複選:由甄審小組就專業能力及工作熱忱進行面談。

●私立的原住民兒童之家,需要溫馨的關懷

在花蓮秀林鄉公所附近有一個德魯固族人設立的兒童之家,收容了二十多位秀林鄉沒有人照顧的孩子,這些孩子們大部份是破碎家庭的孩子。兒童之家的院長為了照顧這些孩子們,已經陸續賣掉了二十幾甲的土地,有人說他是傻瓜,但他卻不這麼認為,只是要獨立撫養二十多個孩子,讓他覺得相當辛苦。

地址:花蓮縣秀林鄉秀林村九鄰10-1號

電話:03-8610-148

傳真:03-8611-980

劃撥帳號:06643641

戶名:財團法人中華基督長老會山宣總會

●「連德基金會」徵人

本會以促進工商發展為宗旨,辦理四大主要業務:

1、規劃與執行各種工商推廣活動。

2、接受企業委託辦理教育訓練活動。

3、接受政府委託辦理各類專案活動。

4、發放清寒獎助學金培育工商人才。

現本會急徵專案企畫人員一名。

年齡:20-35歲

性別:男女不拘

學歷:大專以上,商學或管理相關科系

經驗:有、無經驗均可

條件:

1、基本電腦能力,如:WORD、EXCEL、POWER POINT...等

2、語文能力:懂基礎英、日文對話佳

3、具基礎行銷概念佳

4、具網路建置能力佳

特質:認真、負責、不怕辛苦。願意自我學習、成長。具團隊合作精神。具OPEN MIND(心胸開放)的態度

福利:週休二日,享勞、健、團保,每年超過300小時的免費教育訓練

薪水:面議

◆意者請傳真或Email履歷表。

聯絡人:黃先生

電話:2523-2422

傳真:2571-5323

連德工商發展基金會

http://www.lianteh.org.tw



●2001七股洋香瓜 琵琶 烏魚季文化活動

主辦單位:七股鄉農會(台南縣七股大埤村272號,電話:(06)7871711轉257)

台北承辦代表:山水客工作室(台北市和平東路三段82號,電話:27383027)

註:活動備有專車南下,歡迎洽詢加入。

活動日期:1月13、14日

活動會場:七股鄉十分村正王府前、七股鄉龍山村龍山宮前(06)7871077

◆第一主題活動:七股洋香瓜節

活動地點:七股鄉正王府

1月13日上午10:00《洋香瓜、琵琶、烏魚季-揭幕典禮》

活動內容:1、開場舞表演;2、揭幕剪綵

1月13、14日上午10:30;下午15:00

《DIY製作現場教學-瓜綿製作、彩繪洋香瓜、蚵殼創作藝術》

活動內容:1、瓜綿酸中帶甘,炒、煮皆宜烹飪佐料,現場教學DIY馬上會。2、以洋香瓜為素材,主題不限,現場指導創作。3、以蚵殼為素材,主題不限,現場指導創作

1月13、14日上午10:30;下午15:30《挑戰大食神》

活動內容:1.吃洋香瓜比賽;2.吃小蕃茄比賽

1月13日上午11:30《七股鄉土美食品嚐》

活動內容:七股鄉小吃美食、傳統烹調風味,憑券任意品嚐

1月13、14日上午12:30《歌聲大車拼-歡唱卡拉OK》

活動內容:國語、台語不限制,只要敢秀,讓您歡唱一下午

1月13日 晚上18:30《天燈祈福 好運年年》

活動內容:千盞天燈齊升,點亮曾文溪夜空,心願上達天聽,願眾生平安、心想事成。

1月13日 晚上19:00《洋香瓜 琵琶 烏魚季-悸動之夜》

活動內容:精彩特技、雜耍綜藝歌舞表演

1月13、14日上午9:00;下午17:00《季季欣精品洋香瓜特展》

活動內容:展示品種:藍寶石、紅寶石、蜜世界、七股香

1月13、14日 上午09:00;下午17:00《七股生態產業文化特展》

展示項目:1、七股沿海生態攝影展。2、黃登貴書法、國畫展。3、粘素貞黑面琵琶油畫創作

1月13、14日上午09:00;下午17:00《七股鄉農特產展售》

展售項目:洋香瓜、小蕃茄、蔥、蒜、粉綠豆、甜玉米、胡麻油、鰻魚罐頭、虱目魚罐頭

◆第二主題活動:七股生態景點旅遊專車

1月13、14日「黑琵公車HAPPY go」

早班車09:30 尾班車15:00(每30分鐘發車)

活動地點:七股鄉正王府

活動內容:隨車專業解說員全程介紹

1、黑面琵琶主樓地質鳥亭

2、七股燈塔、沙山

3、黑面琵琶解說教育中心

4、赤嘴圓與水產試驗所

5、紅樹林生態景觀區

6、龍山漁港

7、七股鹽山

◆第三主題活動:龍川漁港假日觀光市集

活動日期:1月14日

活動地點:龍山村龍山宮廣場

09:00~10:00《龍山漁港迎賓舞曲大會串》

活動內容:1.元極舞表演 2.土風舞表演

3.民謠風國樂演奏

10:00~11:30《漁村趣味競賽》

活動內容:1.釣蝦比賽 2.串蚵殼比賽

11:30~13:00《海鮮風味小吃》

活動內容:七股特色海產包括虱目魚、烏魚、蚵仔……等

13:00~14:30《挑戰大食神》

活動內容:1.吃洋香瓜比賽 2.吃小蕃茄比賽

14:00~16:00《蚵殼藝術創作比賽》

活動內容:以蚵殼為素材,主題不限,現場指導創作

16:00~16:30《終曲》

活動內容:頒發各項比賽獎項

活動、講座

●「2001茶文化論壇」台灣茶業的過去、現在與未來

台灣歷經四百年來的開發與經濟發展,在進入倡導知識的二十一世紀初交,再度面臨一個重大的轉折點。台灣茶業發展亦是如此,歷經凍省與中央政府政權移轉的交替期,加入WTO國際貿易組織的迫在眉睫,在在都衝擊著台灣茶業發展的定位與方向,茶業經營者如何深刻體悟角色的擔綱,並能相互溝通合作,造就台灣茶邁步走向全球化的雄心。

1月14日 星期日

地點:坪林鄉公所四樓會議室

對論壇主題有心得且願意提供分享討論者,可與茶博物館梁先生聯絡

電話:02-2665-6035 轉 10

傳真:02-2665-7138

關於此論壇還有詳盡的討論內容介紹,有興趣者可見【茶顏話茶】網站「茶事活動預報」單元 URL:www.wwwart.com.tw/tea

●2001年 生命 生活 文化 公益 講座

演講時間:每月第二個星期日,上午10:00~12:00

地點:清大台北辦事處 月涵堂(台北市金華街110號1樓)

參加辦法:免費公益講座,隨喜贊助

洽詢:23653977、23698099圓覺文教基金會

1/14我們的未來

主講:梁乃崇(前中研院物理所研究員)

●公共建築藝術講座

《融合「異」文化的台灣學園》

1月13日2:00pm~4:00pm

地點:行天宮附設圖書館敦化本館(台北市敦化北路120巷9號)

電話:2713-6165轉353

●友緣公益活動

「活著真好,悲傷治療-重演劇場」

協助兒童找回自己的生命力量及生活勇氣。

服務對象:曾經經歷親人意外事故及生離死別事件之國小學生及家長(免費參加)

活動方式:由日本前田惠教授引用美國Dodge Center的傷心治療技術(Grief Work),融合日本大地震的心靈重建方案,帶領參與者提出悲傷事件,友緣專業老師分組協助回溯表達當時心理情境,引導出生活的能量,繼續彩繪生命。

1月14日(週日)下午2:00~4:00

活動地點:中央廣播電台一小世紀劇場(此活動免費參加!)

執行單位:財團法人台北市友緣社會福利事業基金會

免費報名專線:02-27693319

傳真:02-27693310

E-mail:public@yoyuen.com.tw

悲傷治療-重演劇場功能:

1、學習接受悲傷是正常

2、悲傷不是只有我一個人

3、我的悲傷是什麼?

4、悲傷的流程

5、學習以另一個想法,理性看待事情

6、學習活在當下

●TravelMate網站拍賣名人旅遊戰利品義賣會

義賣所得捐贈羅慧夫顛顏基金會。

為幫助顏面傷殘孩童,特別與財團法人羅慧夫顛顏基金會合辦了此活動,邀請了許多名人捐出珍藏已久,具有紀念價值的旅遊戰利品,供社會上愛心人士在TravelMate旅遊網站上競標購買,而所有義賣所得將全數捐給財團法人羅慧夫顛顏基金會。活動地點:TravelMate旅遊家庭(網址www.TravelMate.com.tw),只要你看中名人提供的旅遊戰利品,大方的喊個價,你的愛心購買金額,將全數捐贈財團法人羅慧夫顛顏基金會,幫助唇顎裂的小朋友,走向溫暖的陽光。

聯絡電話:(02)2726-7779轉58

電子郵件:sophiakang@mail.travelmate.com.tw

●中華佛教文化協會《十一面觀音本尊灌頂暨新春法會》

1月28日(日)下午1:00~5:00

地點:台北教師會館B1會議室(台北市南海路15號近南門市場,可於捷運中正紀念堂站下)

24hours/天
7days/週

HAPPY
NEW YEAR
預知2001年
運勢
輕鬆一下指!

北歐神秘之石
給您最滿意的答案

020-466-084
愛情

財運 健康

輕鬆預知你的未來

020-466-015

HOT
MAGIC

皮卡丘教你
玩數字遊戲得大獎

020-66-061

新戀情

新朋友

Be Mine

就在

020-466-066

WEIWEI 系統提供:喂喂有限公司

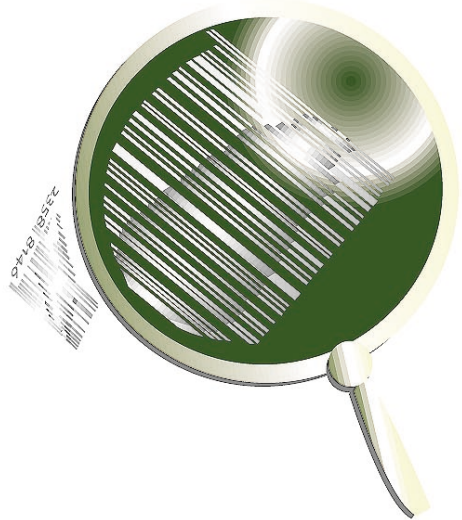
現在起中華電大哥大

0932、0933、0928、0937

開頭的手機碼 打0204嘛也通

解讀

解讀是加入文化的開始
2007年新文化研習營開始招生
帶您一起深入了解台灣這塊土地文化



第八屆新文化研習營

時間：2001年2月8~11日

探訪淡水~

滬尾文史工作室、朱銘美術館、李天祿布袋戲

師資群：李鴻禧、謝長廷
陳菊、吳乃仁
羅文嘉、郭正亮
莊淇銘...等

招生對象：各大專院校

(一~四年級；五專四、五年級以上) 在校學生

報名截止日期：2001年1月18日

報名請洽：立法委員卓榮泰國會辦公室 阮昭雄

報名專線：(02)2358-8146

報名費用：壹仟伍佰元整

劃撥帳號：15308199

戶名：財團法人新文化基金會

主辦單位/新文化基金會

承辦單位/新文化工作隊、新文化青年聯誼會

協辦單位/民進黨中央黨部青年部、立法委員 卓榮泰國會辦公室

台北市議員 高建智辦公室 台北市議員 王世堅辦公室

國泰人壽 淡水教育中心

主法師：大日師父聖座(為書香門第、佛教世家，自幼遍習佛教各宗各派傳承，救度眾生無數，並證得般若智慧)
主辦：中華佛教文化協會
洽詢：23933970

1:00~1:30 填寫牌位、供花
1:30~2:00 弘法開示
2:00~3:20 十一面觀音本尊法講授
3:20~3:40 休息、點燈
3:40~3:50 世界和平祈願
3:50~4:20 十一面觀音本尊修法
4:20~ 灌頂及個別疑難佛法開示

課程

●慶誼心靈藝術教育學苑《心靈藝術體驗療法—梵谷效應》

提供身體全官能互動的親身體驗與心靈藝術能量冥想。讓你能深刻明白自己的天賦及使命，讓你明白如何改善自我心像，喚起內心以具有的智慧。讓你明白打開超越知覺力及全然創造力，讓內在的你明白自己的工作事業瓶頸、親子衝突、婚姻問題及父母關係。重新運用「原力」，「自在的」將生命平衡並活出自己。

1、認識藝術感應2/6週二班；2/8週四班
2、心靈藝術體驗2/13週二班；2/15週四班
3、開發藝術能量2/20週二班；2/22週四班
4、印象派主義意像2/27週二班；3/1週四班
5、梵谷靈藥3/6週二班；3/8週四班
6、藝術身心靈療法3/13週二班；3/15週四班
7、心靈藝術深層按摩3/20週二班；3/22週四班

8、在藝術中成長3/27週二班；3/29週四班
研習時間：週二班7:00~9:30pm(晚上班)；週四班2:00~4:30pm(下午班)
研習費用：第一階段(第1單元-第4單元)1400元；第一、二階段(第1單元-第8單元)2400元
洽詢電話：(02)2368-9458、(02)23627200

劃撥帳號：19524441 戶名：慶誼國際股份有限公司
劃撥手續完成後，請將收據連同報名表傳真至02-23683532或02-23625680

●身心靈桃花源成長中心《自我覺察與生命轉化》體驗營1

由專業心理人員帶領，讓你一探「成長團體」的美妙，感覺心靈與心靈的共振。整整三個半小時的課程活動，特別優惠只要500元，名額限20位，儘速預約！

1月13日(六)2:00~5:30pm
電話：(02)27761045(有專人為您解說)
地點：台北市信義路三段202號5樓(近捷運大安站)
本中心設有網站，歡迎隨時上網查詢最新課程及活動<http://www.taconet.com.tw/MGC1999>

●「藝術與心靈的對話」表達藝術治療系列課程

將藝術融入生活之中，藉由藝術與心靈的對話，以達到自我探索，自我發現及自我成長的目標。

◆美術治療工作坊
地點：文大推廣台中分部
時間：2/5~2/7 10:00~17:00，共三天課程
師資：呂素貞老師(國立藝術學院、清華大學 藝術治療講師)

◆心理劇工作坊
地點：文大推廣台中分部
時間：2/13~2/15 10:00~17:00，共三天課程
師資：王行老師(前反璞歸真心理工作室督導)

◆舞台魅影—心理劇學習團體
地點：文大推廣建國分部
時間：2/8開課 每週四 19:00~21:30 共八次課程
師資：簡玉坤老師(耕莘醫院臨床心理治療師)

◆公益講座—閱讀美麗人生
地點：文大推廣建國分部
時間：2/9 週五 18:30~20:30 免費講座
師資：林淑君老師(淡江大學專任輔導老師)

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
即日起受理報名，各班名額有限，請儘早報名(1/20~1/31為本校春節假期，請注意報名時間)

報名專線：02-27005858轉 2
諮詢專線：02-23959521轉139 牛君白小姐
相關資訊：<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

●格瑞思心理工作室《超級玩家人際成長冬令營》

活動乃透過戶外活動、體能、人際互動等，讓孩子們內在「兒童我」得以滿足，進而產生內在自我的統整，以創造「成人我」的動力及學習的動機。

報名辦法：
1、親自報名：請於週二至週六下午一點至晚上十點，親至本中心報名及繳費
2、電話或網路報名：填妥報名表後，連同劃撥收據影本，傳真至本中心。
戶名：陪伴者文化事業有限公司 劃撥帳號：19327019
報名專線：23254648/2708492
報名地點：台北市信義路四段265巷21弄26號1樓
詳細資料請參閱格瑞思網站：www.gracecc.com.tw

Out Door

●荒野保護協會冬令營隊—綠精靈的邀約《富陽公園探祕》

富陽公園位於福州山北側，因長期受到軍事管制，故園區內老樹參天，林相完整，擁有豐富的植物、鳥類及昆蟲的生態，更難得的是可以看到有綠色小精靈美稱的保育類野生動物—台北樹蛙在溪邊棲息。很難想像，在台北市的大安區中，竟有這樣一個被住宅區包圍的生物樂園，值得喜愛親近大自然的朋友一窺全貌。此場探祕活動將於2月24日下午開始進行，入夜後再帶領大家觀察夜間自然生態。想知道富陽公園的夜晚有哪些生物活躍於其間嗎？荒野邀請你一起同行。

活動日期：2月24日(六)15:00~20:30
報名日期：1月8日9:00起受理報名，額滿為止。

◆水源的故鄉《天母古道之旅》

天母古道是日據時期，為了引用第三水源地的泉水到天母士林一帶，架設水管時所形成的一條步道。由於較少人為干擾，不但形成台灣北部典型的低海拔潮濕生態環境，更是連接陽明山和天母兩地最佳的自然步道。沿途除了特殊的黑色大水管景觀之外，一層層的森林結構將來自天上的雨水涵養在底地裡，使得步道旁的南磺溪水源汨汨不絕。民眾至此一遊，可輕鬆觀察各種林相的自然生態，且一路步道平緩易走，景色幽美，實為一不可多得適合親子同遊的自然教室。

活動日期：2月3日(六)9:00~12:00
報名日期：1月8日9:00起受理報名，額滿為止。

◆以上活動請備妥活動報名者之身份證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。

報名電話：(02)29303193轉19-20
主辦單位：荒野保護協會
地址：117台北市文山區興隆路一段113號
傳真：(02)29346318
e-mail：sowt@ms10.hinet.net
詳細活動請參考www.sow.org.tw

●台灣土地倫理發展協會《植物與昆蟲的對話》

本課程將有系統的介紹植物根莖葉花果實的辨識、生長機制，以及為了適應環境，繁衍下一代的演化特徵。除此，我們還介紹和植物生長有密切關係的昆蟲；內容包括昆蟲特徵的介紹、台灣昆蟲相介紹及昆蟲與植物的關係等。
3月5日至6月18日
室內課地點：台北市金華街110號3樓
戶外課地點：汐止翠湖

3/05(一) 課程說明
3/12(一) 植物觀察自然賞析
3/19(一) 什麼是植物 生命的起源與演化

3/26(一) 千姿百態植物型
4/09(一) 自然觀察—以翠湖為例
4/16(一) 昆蟲觀察入門
4/23(一) 台灣昆蟲相的形成
4/29(日) 野外實習—翠湖

5/07(一) 形形色色看葉子
5/14(一) 爭奇鬥妍花花世界，也談植物性生活

5/21(一) 台北盆地大環境蝴蝶和花的

關係
6/04(一) 傳衍子嗣種種果實，傳播機制說分明

6/11(一) 植物與動物的關係/植物與動物的攻防戰及相互倚賴關係

6/18(一) 植物的生長奧秘

師資：陳建志(中興大學森林所碩士)、林智謀(台灣土地倫理發展協會理事)

收費：全期共十三次，含一次戶外、十二次室內，共費四千元(含場地、師資及講義)

室內課選修/舊學員單堂三百元，新學員單堂三百三十元。戶外課選修/舊學員單堂四百元，新學員單堂五百元

聯絡電話：02-29278484台灣土地倫理發展協會

劃撥帳號：01690992參與者雜誌社
意者請洽台灣土地倫理發展協會
02-29278484

◆《大屯溪古道之旅》

2月18日(星期日)
大屯溪係大屯山系南側火山環境殘餘的溪谷環境。數百公尺間，我們可以觀察出不同海拔的森林環境特色，以及藏身這樣環境的人為痕跡。

師資：江德賢(台灣土地倫理發展協會理事)

集合地點：三芝鄉北新莊
集合時間：早上九時
解散時間：下午五時

收費：五百元(含師資、講義、保險)本次活動名額十五名，額滿截止，請學員多加把握。

有車的學員請依指示到北新莊車站集合，若無車的學員，協會將協調有車的學員載送。

●中華民國幸福家庭推廣協會系列活動

◆《天池美景—南橫花東三日快樂遊》

日期：1/21~1/23
地點：南橫公路、台東、花蓮
電話：2733-9427

備註：南部橫貫公路是最晚闢建的東西橫貫公路，景色自然原始雄偉壯觀，花東縱谷的田野風光美不勝收，關山小鎮環鎮單車道優雅怡人，林田山是早期划木的聚落，復古風情有「小九份」之稱！

◆《乳牛的家—飛牛牧場·火車博物館生活之旅》

日期：1/14
地點：苗栗火車博物館、飛牛牧場
電話：2733-9427

備註：台北—苗栗火車博物館—苗栗飛牛牧場(有草原、蝴蝶園、黑肚綿羊、水塘、可愛動物區、兒童遊戲場...)

◆《楓葉故鄉—清境·奧萬大之旅》

日期：1/13~1/14
地點：清境農場、奧萬大森林遊樂區
電話：2733-9427

●《定善十三觀之水想觀》

第三屆和南佛教藝術生活營
即日起報名至2月1日止

活動日期：2月8日至12日
地點：花蓮和南寺對象：大專青年、社會新鮮人

主辦單位：和南寺暨造福觀音文教基金會
活動內容：定善十三觀之二：水想觀、山野經行、林間靜坐、念佛憶佛

參加費用：全免
報名方式採通訊報名：974花蓮縣壽豐鄉鹽寮村191號

電話：(03)8671001-2
傳真：(03)8671186

徵件、徵人

●「環保巧婦人」徵求環保小祕方!

一個小祕方，象徵一粒環保的種籽，當種籽成長茁壯，環保的推展就擁有一片豐碩的成果。環境保護需要你我共同努力，如果您有任何環保小祕方，無論是老祖母的偏方，還是您個人心得，歡迎踴躍投稿，一經採用，即可獲贈2001年最新版本「婦幼安全手札」一經評審入選之祕方，將為電視節目上之教學資料。

來函寄至：「中華民國公益活動促進會收」
地址：台北市104長安東路二段173號2樓之1

或E-MAIL：paa2000@pchome.com.tw
洽詢電話：(02)2772-0928 傳真：(02)2773-4347

(經採用者本會有使用及修改權)

●香山社區大學徵求師資

1994年，長期關注教改的黃武雄教授提出設置社區大學的倡議。在1998年獲得許多教改人士響應。1999年，全台灣第一家社區大學—青草湖社區大學在新竹開辦了。2000年新竹第二所社區大學—香山社區大學開辦。社區大學秉持著培育現代公民的理念，希望將知識從學院的象牙塔中解放出來，回歸到人民的日常生活。社區大學的入學沒有門檻限制，沒有入學考試，只要學員具有主動學習的意願，就可以加入社區大學。社區大學的教師在傳遞知識之外，也藉著社區大學重新學習、反省知識與生活間的關係，進而嘗試開拓新的知識形態的可能性。

欲加入香山社區大學開課行列的朋友，請電連絡者 03-5400967、0922-993291 找黃小姐；或0926587947 找鄭先生 E-mail luofeei2@tpts8.seed.net.tw 找黃小姐；或baskerville93@hotmail.com找鄭先生

親子、兒童

●台南市野鳥學會「2001年小小自然觀察家寒假兒童生態營」

主辦單位：台南市野鳥學會；台南師範學院生態保育社。協辦單位：台南市環境保護聯盟；台南市鎮海國民小學；四草大眾廟管理委員會。活動日期：第一梯2月5日至2月6日；第二梯2月7日至2月8日。活動地點：台南市四草野生動物保護區；大眾廟。

招生對象：國小一年級到六年級小朋友。招生人數：每梯次招收40人。(即日起開始受理報名，繳費完畢始完成報名手續，至額滿為止)

活動費用：台南市野鳥學會會員子女2000元，非會員子女2500元。(費用包括食宿、交通、保險、手冊、紀念品等)報名方式：請填妥報名表並回傳至台南市野鳥學會；FAX:06-2951722。洽詢電話：(06)2951721

繳費方式：親自台南市野鳥學會會館或郵局劃撥繳費。會館住址：台南市建平五街233號。劃撥帳號：30968826，戶名：台南市野鳥學會。

注意事項：1、海邊早晚氣溫溫差大，請為小朋友準備保暖衣物。2、請小朋友自備睡袋、雨衣、雨鞋、涼鞋、拖鞋、盥洗衣物。夜間有戶外觀察課程，需自備手電筒。

3、有特殊疾病請事先告知，並自備藥品。4、活動前兩週寄發行前通知。

●中興大學第十五屆「少年科學研習營」

活動時間：第一梯次：1/30~2/2，第二梯次：2/4~2/7。參加對象：中部地區國小四到六年級學童，每梯次48名。報名時間：即日起每日08:00~20:00接受報名，額滿為止。

以生動活潑的方式向小朋友介紹多種常見的蕨類、爬蟲類及鳥類，也將簡單的野外求生觀念融入遊戲裡，讓小朋友在活動的過程中，學習對待自然的正確方式；更有每天進行的植物辨識課程，藉此讓中部地區的兒童認識生活週遭的植物，更深入體驗大自然的神奇。

詳情請洽：04-2851814 或上網查詢http://www.nchu.edu.tw/~botany/y-scientist.htm

●陽光基金會北區中陽光哆啦A夢科學營

活動日期：2月2~4日。任意門之入口：新竹縣新豐鄉小叮嚀科學遊樂區。A夢的伙伴：國中及國小五、六年級之大台北地區會友。奇幻票卷：每人600元。購票大限：即日起至1月15日截止(共計40名，額滿為止)

購票法則：1、請先電話報名確定後，五日內劃撥繳費，始完成報名手續。2、報名請洽社工部(02)2507-8006轉社工員104王佩珊或107莊麗貞起飛搭機處：

1、宜蘭基隆大台北地區朋友：2月2日AM9:30台北火車站「東3門」集合。2、桃竹地區朋友：2月2日AM10:30新竹新豐火車站「集合」



Highlights

●台灣本土首部反性騷擾紀錄片《玫瑰戰爭》首映會

1999年3月，北科大女學生挺身控訴教授性騷擾，婦女新知基金會號召社運團體與女研社共同組成小紅帽行動聯盟，陪伴當事人進行一年多的抗爭；1999年10月，參與國際會議的企業女總經理遭受同業男性主管言語騷擾，性別權力再度凌駕專業能力；2000年1月，長庚女護士勇敢揭露醫師性騷擾惡行並狀告法院進行人格權訴訟，至今仍在纏訟；2000年6月，工廠女工如廁遭偷窺，工作環境處處有敵意。為了讓更多朋友體認性騷擾的真實存在，婦女新知基金會特別委託「美麗少年」導演陳俊志策劃合作。期盼透過影像的傳播；真切刻劃出當事人對抗體制，爭取正義的艱辛歷程，並細緻紀錄近年來新知實際進行性騷擾個案救濟的運動足跡。其中，從這些抗爭過程裡，我們看到了校園、職場性騷擾申訴與處理仍有許多阻礙，期待藉由本片能更強化社會大眾對性騷擾的正確認知與教育意義，並進而促使申訴處理機制有效及積極的運作。最重要的是，唯有這些勇敢現身的姐妹們，才使本片順利完成，她們爭取正義的不懈精神，在此，我們除了萬分感佩，更要向她們致上無限敬意與謝意。

經過近一年的籌備及拍攝，台灣本土首部反性騷擾紀錄片《玫瑰戰爭》終於完成後製，預訂於1月12日下午舉行首映會(免費入場)。會中將進行紀錄片完整首映，並將與現場來賓進行交流對話。《玫瑰的戰爭》(The War Of Roses)紀錄片首映會暨座談：1月12日(五)下午2:00。地點：敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路二段245號B2) 1:30pm入場 2:00pm影片播映 3:30pm會後座談——解析職場及校園性騷擾活動事宜及版權洽詢電話：(02)25028715 婦女新知基金會

活動、講座

●向日葵成長團體「美的分享」講座

廿一世紀開始了耶！同志們要怎麼規畫未來呢？首先我想應該要讓自已與眾不同，這可以從穿著、外表、氣質、談吐、內涵、言行舉止、性能力等下手，畢竟長相是天生的，能改變的成分不多，不過其他方面其實是可以用加強改進的。常言道：「天下沒有一隻醜男」，只有「懶男人」，「不管您不同意，以貌取人」似乎是人類的通病，所以我們一起來為自已加分吧！

◆1月12日《如何維持性趣昂然》

身為男同志，大概都很希望自己或想上床的對象具備天賦異秉的特質，然而大屌不常見，持久也???所以想要讓本身或對方滿意，可得下點功夫了。有人年輕時能夠「一夜七次郎」，隨著年齡的增加，漸漸開始有力不從心的感覺，到底怎麼回事?美滿的人生，性事必不能缺少，遇上困擾卻難啟齒，因此這次希望大家敞開心扉，交流彼此的獨家床上祕笈，讓我們無論是「徒手射擊」抑或「雙管齊下」，都能爽到最高點！

◆1月19日《音樂心情故事》

每個人總有些心情收藏，或許那是一首扣人心弦的樂章，也可能是一段小小的個人故事。在庚辰龍年即將結束的前夕，我們請大家一起來當主角，分享彼此最令人刻骨銘心的歌曲。此次參與聚會者必須攜帶您最喜歡的雷射唱片或錄音帶(有歌詞者更好)，大家輪流介紹自己想要推薦的曲目，以及那潛藏在心底的動人故事，為我們的生命記下最真摯的注腳。

◆洽詢「向日葵」可在週一至週五下午一點到六點撥(02)88663835，請指明找「向日葵工作室」或直接找Philip Ling(凌靖華)；也可以寄電子郵件到sunflower@imo.com.tw，並歡迎光臨bbs://south.kkcity.com.tw或telnet://210.209.14.199希望南風站sunflower看板；信件可寄至111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2，註明「向日葵工作室」收。註：為避免製造環保問題，常來者可向「向日葵」寄放自己的杯子！

●台北婦女中心

《浩瀚書海之女人視野》

◆女性心視野書展 書展日期：2月1日~3月15日，週一~週五9:30am~16:30pm 書展地點：台北婦女中心八樓展示廳

此次書展除展示本中心圖書館之藏書外，另也與中文地區第一家女性主義專業書店-「女書店」合作，展示和女性主義、女性意識、女性創作、女性文學、兩性關係、兩性平權、家庭、親子及婚姻關係等女性議題之相關書籍，所展示的書籍不僅多元化亦具生活性及實用性。

◆女性筆下的心美麗世界

「創作、思維與靈感的天地」 2月14日(三)14:00~16:00 主講者：歐銀鈞(作家、民生報記者) 人數限制：40

◆浩瀚書海之好書閱讀

《台灣媳婦仔的生活世界》 2月21日(三)10:00~11:30am 主講者/作者：曾秋美(吳三連台灣史料基金會) 出版社：玉山社 人數限制：40

◆浩瀚書海之好書閱讀

《母女一起拼生命地圖》 2月28日(三)10:00~11:30am 主講者/作者：廖和敏(聯合報記者、作家) 出版社：麥田 人數限制：40

◆書，讓心中開出一朵花

《袋鼠媽媽讀書會真情經驗分享》 3月7日(三)14:00~16:00pm 主講者：新莊袋鼠媽媽讀書會成員數名 人數限制：40

以讀書會為主軸的聚會，因成員年齡不同，選讀的書自然較傾向媽媽們關切的親子、婚姻、女性成長，但文學性、知識性、哲學性等方面之書籍亦會列入，所讀之書涵蓋乃很多面。

◆讀書會 & 心活泉

《開啓生活另一片新視野》 3月14日(三)14:00~16:00am 主講者/作者：方隆彰(輔仁大學社會工作系講師) 人數限制：40

◆浩瀚書海之好書閱讀

《多桑與紅玫瑰》 3月15日(四)10:00~11:30am 主講者/作者：陳文玲副教授(國立政治大學廣告系) 出版社：大塊文化 人數限制：40

以上活動洽詢報名專線：28321173「台北婦女中心」

地點：台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓(大葉高島屋百貨後方) http://www.taipewomen.tcg.gov.tw/ E-mail: female@gsn.gov.tw

註：參與閱讀好書者，可於活動前逕行閱讀該書，較能在活動時進行互動交流。為宣導市府「垃圾減量」政策，中心備有茶水，參與活動者請自備環保杯。

●布的狂想曲「女性生命歷程與布的對話展」

作品呈現出不同階段、背景的女人對於生命的思考，或者對於週遭的生活世界的看法。討論自己的懷孕經驗、憂鬱、婚姻關係，表達對台灣生態的關心等等.....姊妹嘗試為自己的作品營造出一個空間，也就是說，透過作品、空間，甚至光線、背景的配置，整體地呈現出意義的氛圍。

本活動免費、自由入場，歡迎大家來看展覽。即日起至2月28日 地點：女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓) 電話：2363-8244 本展覽分為三個主題，主題名稱與展出日期如下：

◆第一階段 展期：即日起~2/1 主題：自然、宗教、儀式 展出成員：高樓月、歐陽秀姬、何惠珍、洪惠理、張敏如、廖淑盡、陳瓊姑、梁麗玉、魏貴美

◆第二階段 展期：2/1~2/15 主題：家、家人、家園 展出成員：高碧霞、彭翠鳳、楊 蠻、溫柔顏、劉瑋璋、林銘娟、林牧憶、蘇如意

◆第三階段 展期：2/15~2/28 主題：身體、慾望、自我 展出成員：林彥伶、黃淑賢、蘇絲薇、許小鈴、陳秀霞、顏華、何靜惠

主辦單位「台北市婦女新知協會」 地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓 電話：02-25580133、25505700 傳真：02-25580126 email:awakening@gcn.net.tw

●「同志諮詢熱線」週末生活講座

1月13(六)2:00~4:00pm「跨性別講座」 主題：婆的性/情故事 讓我們一起說出關於婆關於女同志的慾望心情與性感

引言人：台灣性別人權協會成員 丁乃非、王蘋 地點：同志諮詢熱線 B1活動中心(台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1樓) 洽詢電話：02-2367-3858(週一至週五，下午兩點至七點)

●「關於女性二三事」女性議題講座

婦女新知基金會主辦，每個月一場的小型講座，邀請您和新知一起，從不同角度和議題瞭解女性。

講座時間：下午2:00~4:00 講座地點：「新知學苑」(北市龍江路264號2樓，錦州街口，捷運中山國中站附近) 電話：(02)2502-8715；(Fax)2502-8725 請先預約報名：現場酌收場地費150元

2/21(三) 主題：「爆竹一聲除舊歲--如何報稅與節稅」 主講：劉嘉松會計師(執業會計師)

●Steven Hall來台吟唱

台北是他的摯愛城市，熱情的台灣人是他最想擁抱的對象。流行又自虐的獨特唱腔，是新世紀絕對不能錯過的聲音。

英國同志吟唱詩人Steven Hall於晶晶二度開唱 1月19、20日(星期五、六)7:00~9:00pm \$250元(即日起開始預售)

晶晶書庫&咖啡 http://club1069.com/gingins/index.htm 書庫—台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號 02-23642006 咖啡—台北市羅斯福路3段210巷8弄12號 02-23659910

課程

●同志英文雜誌研習活動

活動內容：與同志相關之生活、宗教、影集、政治、法律、藝術、商業流行、醫藥等多元訊息之英語。

活動特色：程度分班，單字、句型分析，最新資料，課後測驗，相關話題英語討論，一貫教學。

師資：台大畢業、紐約返國，具中英翻譯師資格之教師。 電洽：0939918981或23673364

徵人、招募

●愛滋感染者權益促進會徵會計

正職人員： 1、18歲以上，性別不拘 2、大專會計相關科系畢業 3、熟電腦word、excel與會計帳 4、薪資待遇：月27000元 5、工作時間：9:30am-6:00pm 洽詢電話：23122859林先生

●台北市婦女新知協會及永樂婦女服務中心徵人

台北市婦女新知協會自1994年成立以來，即以爭取婦女權益為最大宗旨。尤其在1996年3月，本著女人幫助女人的互助精神，承辦了永樂婦女服務中心。目前台北市婦女新知協會及永樂婦女服務中心以四大工作方向為主：婦女參政、女人104專線、玩布工作坊、永樂婦女學苑。

工作項目：社工員 工作內容：團體工作及個案管理 工作時間：週休二日 應徵條件：大學社工系或社會系畢業，以有團體工作經驗者為佳，歡迎二度就業之婦女。

待遇：面議 應徵方式：請先將履歷寄至：臺北市迪化街1段21號8樓 台北市婦女新知協會；或 e-mail 至 awakening@gcn.net.tw 聯絡人：總幹事 伍維婷





「台大婦女研究室」誠徵全職工讀生1~2名

職務名稱: 行政助理
工作時間: 一週5天全天或半天皆可
薪資: 比照台大校方工讀生
工作內容: 協助行政庶務
有意者請於1月20日前電洽函寄 台大婦女研究室
電話: 02-23630197
傳真: 02-23639565
email: wrp@ms.cc.ntu.edu.tw

其他

●同志廣播節目【真情酷兒】要妳!

如果你也是女同志,如果你對女同志的社交圈有興趣,如果你喜歡跑女同志的娛樂場所,社團與各式生活空間,上女同志連連的網站,和女同志哈哈聊天,以及了解一切和女同志有關的議題,如果你對廣播節目製作、企劃有興趣,同志廣播節目【真情酷兒】(目前播放頻道www.club1069.com及每週日晚間10:00的FM95.3真心之音電台)歡迎妳的加入!很抱歉,我們沒有高薪,但願意每月提供車馬費,補助妳交朋友的開支,如果妳願意認識更多的女同志朋友,如果妳願意成長學習,服務更多的同志朋友,如果妳願意讓生命有更不一樣的視野,請和我們聯絡。
聯絡電話: 0918-169287; 聯絡信箱: 02041069@kimo.com 聯絡人: GREAT

●愛讀書的人兒照過來!

一月主題書為:《愛走就走》作者丘引。
婦女新知基金會志工進修組成立一個讀書會,除提供志工姊妹參加外,也歡迎姊妹們一起來共襄盛舉。每月閱讀一本書籍,討論四次,時間皆定於每週二上午10:00至12:00。

讀書會地點: 新知識苑(龍江路264號2樓)
報名電話: 2502-8715
e-mail: hsinchi@ms10.hinet.net

●歡迎光臨

「童梵精舍暨梵志園網站」

童梵精舍草創於民國八十五年底,稟著觀世音菩薩尋聲救苦、無處不在之精神,以及眾生皆有佛性,只因無明障礙而無法開顯自性。乃成辦以在家居士為主體的佛學社團,雖不敢以渡盡蒼生自居,只期望在佛陀教法中與有緣的同志朋友,一起分享浩瀚佛學修行經驗及互相勉勵。本舍是以【實修佛法】、【心靈成長】、【超脫轉化】為主體,期待的是聚集有緣的同志朋友,參與實修與累積福德資糧的機會。這是一個清新而不八股的佛學社團,只要有緣者,不論您是南、北傳佛教或藏傳佛教,亦或東密、唐密、台密等諸宗派或其他宗教;只要您認同本社團精神,且非來此走馬看花,童梵精舍歡迎您的來訪,一同灌溉這片清淨園地。梵志園網站則成立於民國八十九年一月六日,因為站長本身為學佛者。自己身為一個同志,雖然華路藍縷,然在宿世因緣下接觸了佛法,於是發願能夠以自己微量之力,建立一個這樣的網站來利益所有同志朋友,並且也因童梵精舍的創辦人聯繫,兩人經過一番討論,而在公元兩千年一月十八日正式組合,其中梵志園以協助童梵精舍為主,本身網站的運作方式,比較偏向於佛法的實修為主,站長所接觸的傳承是藏傳佛法的寧瑪派(敦珠法王新巖傳承),也稟持著藏傳佛法的利美精神(不分別教派),來與其他各個傳承宗派的同志朋友一起互相砥礪,讓彼此能精進佛法修持於日常生活,共勉之!

◆ 網址 <http://netcity3.web.hinet.net/userdata/peacock5/>

歡迎朋友到網站上看看我們,目前比較缺乏固定共修佛法的場地,如果能有朋友發心提供場地,我們也深刻的感謝你的善心,使得同志佛子能夠一起互相邁進菩提之路。連絡電話: 0915373506吳奇峰 童梵精舍負責人。



活動、講座

●市圖每月一書講座《靈山》

1月20日(六)14:30
地點: 台北市立圖書館十樓會議廳
洽詢: 27091605

●「Wacow! 尖端18 俗到酷吧!」漫畫 寫真 好書一把抓園遊會

天下畫集、黑豹列傳、惡魔夢碑、高跟鞋女警、實之華...等數十部暢銷鉅著,空前超低價,近乎成本大回饋!還有尖端近期雜誌大集合,統統半買半送: 談星、COOL、PLAY、CALL...

1月13-14日 (AM10:00-PM5:00)
地點: 新店北直路2段52號(新店捷運總站有接泊車接送至園遊會現場)

活動方式:
1、憑尖端網站(<http://www.spp.com.tw>)上此活動印花(列印出來即可),可於當天到現場免費兌換陳淑芬精美海報及超卡哇伊談星2001年曆(一人限換一份)
2、買滿200元,即有精美贈品(例如:華義國際遊戲軟體、果凍語酷炫墨鏡、休閒牛仔紀念手錶...)
3、憑發票可至趣味攤位抽獎、闖關,還有一堆大獎等你來拿。
4、來就有免費飲料暢飲及可愛小氣球的贈送。

●Fnac藝文空間講座

1月12日19:00
「生活與科技的超連結—預見新 e生活系列講座七」
主題: PC home Online所創造的網路e生活
主講: 蘇芸(PC home Online網路家庭副總經理)
台灣IC網際網路市場今年競爭激烈,PC home Online在短短二年的時間中,如何由內容網站轉變入口網站,又如何創造出450萬大量會員,引吸網友的目光。2001年,網友將會看到PC home創造出何種的網路e生活?

1月16日14:30
「幾米《地下鐵》新書發表會」
《地下鐵》的故事,是10多年前,幾米第一次在東京搭乘地鐵時發起的靈感,再加上他在紐約乘坐地鐵的經驗。地鐵周邊的風光,以及各站不同的出口風景深深震撼他的心靈,故事的雛型於是一點一點地在他心裡成形。故事講的是一個自5歲起失明的小女孩,眼盲心不盲的她,決定在15歲的生日當天,練習自己一個人在城市裡探險。她戰戰兢兢地搭乘地鐵,從一個陌生的小站出發,前往另一個陌生的小站。旅程中,她一邊回憶、拼湊、感覺,摸索這被黑暗籠罩的世界...也同時感受到新的希望、新的方向,和新的生命力。

註: 作家幾米將出席發表會現場,並為讀者們簽名。
1月16日19:00
「生活與科技的超連結—預見新 e生活系列講座八」

主題: 來e點更好的生活
主講: 孫秀惠(現任網路E世界雜誌總編輯)
網路的泡沫消失了,使用網路的人卻逐漸成為大眾。愈來愈多人學會使用網路幫助他們過更好的生活,未來網路的內容、應用、技術,也正朝著網路智慧生活的方向發展。

●「台灣新本土社」成立大會暨「台灣e文藝」創刊發表會

1月13日下午1:30,「台灣新本土社」的成立大會將假: 台南市鄉城學苑(台南市裕農路375號,電話: 06-2743083)熱鬧展開,會中並將宣讀創社宗旨「台灣新本土主義宣言」,同時推出新刊物《台灣e文藝》。歡迎親臨採訪與指教。
「台灣新本土社」及《台灣e文藝》,由現任立委的小說家王世勳擔任創辦人,前衛旗下的草根出版公司負責刊物發行,顧問群為本土文學、美術界壯生代的創作者、評論家,包括宋澤萊、林瑞明、林央敏、林文欽、林文義、李魁賢、林宗源、李勤岸、胡民祥、陳雷、施並錫、楊琴、高天生、王定國、黃勁連等人,社員則包含日前停刊之本土文學刊物「台灣新文學」的新世代創作班底,以及更多1990年代崛起的各族母語作家,可視為21世紀台灣本土文藝界的大

結集。《台灣e文藝》一方面接續過去《台灣新文學》的本土路線,另一方面加重了各族母語作品的份量,並且更加地鼓勵年輕世代的文藝創作,由胡長松擔任總編輯。她不止是一份同仁刊物,同時也對外徵稿,是台灣本土文藝的一個嶄新的園地。

●和南寺暨造福觀音文教基金會「甘露讀書會」

甘露讀書會將在2/17開課,邀您在繁忙的生活中,開拓一方清淨的時空。與法師們一同研讀,討論《楞嚴經》的二十五圓通,學習在生活中實踐佛法、運用佛法,讓今生的生命更加清淨、喜悅、幸福!
開課日期: 2月17日晚間7:00-9:00
上課時間: 每月第一、三週的星期六
上課地點: 和南別苑(台北市辛亥路二段45號,在台大附近,電話: (02)23699836)
報名請洽: (03)8671001~2, 和南寺

課程

●散文生活創作班

為提倡「生活即散文,散文即生活」的優質風氣,讓人人皆可提筆創作,小說創作坊與靈鷲山般若文教基金會舉辦「散文生活創作班」,由作家蕭蕭、張啓疆引領愛讀文學的朋友一窺散文之美、創作之富。
上課時間: 自2月18日起,為期三週。
上課地點: 台北市光復南路412號9樓之4
報名專線: 26924960黃小姐。

●第二屆全國學生文藝營

指導單位: 行政院文建會
主辦單位: 中國青年寫作協會
協辦單位: 東吳大學
對象: 高中以上學生,招收學員一百二十名。
研習方式: 四天三夜密集課程,分新詩、散文、小說三組,研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影賞析及心靈交流晚會,結業後頒發結業證書。
活動時間及地區: 1月29日至2月1日,東吳大學外雙溪校區。
費用: 3000元
報名方式:
1、本活動一律採通訊報名,有意參加者請填妥報名表,連同研習費用劃撥收據影本、學生證影本及兩吋相片兩張,掛號郵寄至: 104台北市復興北路2號7樓之7,中國青年寫作協會。
2、中國青年寫作協會劃撥帳號: 11464570。
3、報名表索取單位「中國青年寫作協會」: 台北市復興北路2號7樓之7
電話: 02-87716890; 傳真: 02-87714301
聯絡人: 曾文正
報名時間: 即日起至1月22日止。
新詩組導師: 須文蔚(詩人、「詩路」網站主持人)
散文組導師: 王若(作家、時報週刊編輯、寫作協會副秘書長)
小說組導師: 陳裕盛(作家、時報週刊編輯、寫作協會秘書長)
以及司馬中原、張啓疆、顏艾琳、張國立、鄭明娟、林士民、郝譽翔、張惠菁、林文義、王添源、吳鈞堯...等。
詳細課程內容見 <http://home.pchome.com.tw/art/amcw/A7.htm>

●誠品講堂第11期「說書」課程

《順/逆流: 現代英美文學中的傳統與反動》
2月8日~5月3日,每週四7:30-9:30pm
報名地點: 誠品敦南店 1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點: 誠品敦南店 B2視聽室
收費方式: 單講300元,一門課12講2500元
電話: 2775-5977分機863、864、865
e-mail: dbevent@email.eslite.com.tw
2/08 反返復復--文學傳統的遞嬗/張上冠
2/15 為何後設?如何後設?--談英美小說的傳統與顛覆/劉建基
2/22 傳神之秘--愛德華滋與聖光啟蒙/張上冠
3/01 性與道德--重讀英國維多利亞文學/陳超明
3/08 戀戀都柏林--再現後殖民喬伊斯/莊坤良
3/15 喬意斯·歐慈--多產作家與多元文化論/紀元文
3/22 閻秀作家的反動--談奧斯汀的二本小說中的改寫策略/馮品佳
3/29 美國戲劇中的百無禁忌--從文學性的抒情雅辭到反文學性的粗言俗語/紀蔚然
4/12 作為弱勢論述的非裔美國文學/李有成
4/19 近距離與遠距離關係--傳統書信與電子書信文學/胡錦媛
4/26 浪漫詩畫的動靜成立--兩組詩人與畫家的對照/吳雅鳳
5/03 英美文學的傳統與反動--一個台灣學者的看法/單德興
講師群簡介:
張上冠/美國德州大學奧斯汀分校比較文學博士
劉建基/台灣師範大學英國文學博士
陳超明/美國佛羅里達州立大學英國文學博士

莊坤良/美國南加大英國文學博士
紀元文/美國紐約州立大學水牛城校區英美文學博士

馮品佳/美國威斯康辛大學英國文學博士
紀蔚然/美國愛荷華大學英國文學博士
李有成/台灣大學外文研究所博士
胡錦媛/美國密西根大學比較文學博士
吳雅鳳/英國格拉斯哥大學英國文學博士
單德興/台灣大學外文研究所博士

●「文學原鄉之路」寫作研習會課程

課程內容:
1、創作指導新詩組—導師: 須文蔚; 講師: 蕭蕭、洪淑苓、葉紅、李美綾、白志柔
2、創作指導小說組—導師: 陳雨航; 講師: 羅位育、駱以軍、葉姿麟、王宜一、凌明玉、孫建業
3、創作指導散文組—導師: 陳銘礪; 講師: 羅蘭、焦桐、廖玉蕙、楊小雲、張綠蓉、葉紅
4、創作指導兒童文學組—導師: 夏婉雲、管家琪; 講師: 凌明玉、陳謙
以及系列講座—講師: 傅佩榮、余光中、李爽學、阮大年、李元貞
即日起受理報名

研習時間: 3月7日~6月6日, 周三、周五, 晚上7:30~9:30

參加資格: 喜愛文學創作之高中以上在學青年或社會人士
研習費用: 一組3500元, 含5堂系列講座、9堂分組創作指導(兩組特惠價3900元, 含5堂系列講座、18堂分組創作指導)
註: 不開放單堂選課但若3月5日尚未額滿(每組30人), 則可選擇系列講座5堂1300元, 或選創作指導9堂2500元。
親自報名: 受理時間週一至週五, 下午2:00-5:30; 晚上7:00-9:30

劃撥報名: 請將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶, 於通訊欄註明組別可由本會網站下載報名表, 填妥後連同劃撥收據傳真回本會。
「財團法人耕莘文教基金會」
地址: 100-57台北市辛亥路一段24號4樓
耕莘青年寫作會電話: 23655615轉323; 傳真: 23685130
查詢電話: (02)2367-7237, 2365-5615轉各分機

詳情(下載報名表) <http://www.tec.org.tw/tcf/>

●森學苑人文講堂系列課程招生

◆中學生增強現代文學作品學習法研習營

主題: 中學生與國文課本現代文學作家面對面研習文學創作與賞析法
營主任: 陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)

活動系列: 共分高中職學生、國中學生兩梯次
活動時間: 分上下午兩梯次舉辦
高中職學生部份: 2/05~2/09(每日上午08:40~10:20第一堂; 10:30~12:10第二堂, 共五天十堂)

國中學生部份: 2/05~2/09(每日下午13:30~15:10第一堂; 15:20~17:00第二堂, 共五天十堂)

研習地點: 國立台灣師範大學綜合教室(台北市和平東路一段, 捷運新店線古亭站和平東路出口)

報名資格: 各級高中、高職、國中學生。
報名費用: 每梯次3000元
招收名額: 高中職30名、國中30名以上開課

◆報導文學寫作班

此班已跟三家出版社取得合作, 我們將發掘寫作人才並替優秀學員出書, 創作或重新出題均可。

執行長: 陳銘礪(作家、森學苑人文講堂班主任)

班主任: 黃冠升(森學苑人文講堂執行秘書)
主題: 關於報導文學的發展、概念, 以及實地採訪寫作演練

上課時間: 2月3日至2月24日, 每週六下午1:30~3:10; 3:20~5:00各上兩堂

上課地點: 國立台灣師範大學綜合教室(和平東路一段, 近捷運古亭站)
上課費用: 3000元。
名額: 20名以上開課。

選課旁聽: 每堂350元, 超過五堂者每堂320元, 請先預約, 以便準備講義或通知調課。
課程內容:

02/03(六)報導文學的領空
主講: 向陽(作家、靜宜大學中文系教授)

02/03(六)報導文學的發展
主講: 向陽(作家、靜宜大學中文系教授)

02/10(六)報導文學與田野調查
主講: 劉選月(報導文學作家)

02/10(六)報導文學與新聞事件
主講: 劉選月(報導文學作家)

02/17(六)報導文學與人物採訪
主講: 張典婉(報導文學作家)

02/17(六)報導文學與新聞報導的差異
主講: 張典婉(報導文學作家)

02/24(六)報導文學與旅遊文學的異同
主講: 陳銘礪(報導文學作家)

02/24(六)報導文學的採訪與寫作特質
主講: 陳銘礪(報導文學作家)
報名方式:
1、郵局劃撥19489086森學苑國際文化事業

有限公司,詳填資料或電(02)29357363森學苑人文講堂。

2、利用信用卡刷卡填單,傳真(02)2935-7370森學苑國際文化事業有限公司。

3、親自報名:台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂。

◆文學作家先修班

主辦:森學苑人文講堂

主題:文學不是殿堂,卻堂奧深邃,你登堂而不用心時,難以入室見其宏觀。

上課時間:預計25名,以登記為先,額滿開課,時間為三月

上課費用:3000元。

上課地點:森學苑(台北市文山區福興路82巷6弄8號)

●《戀戀好文學》

耕莘好文學欣賞/寫作初級班

即日起受理報名

研習時間:2月20日~6月5日,周二早上9:30~11:30

參加資格:喜愛文學創作之社會青年、夜間部學生或家庭主婦

研習費用:15堂課3500元;中途插班以每堂250元乘以剩餘堂數。

陽明山文藝營500元含語文遊戲、文學座談、才藝表演、戶外團康及三餐一宿。

開課後若未額滿30人,方接受電話預約選課,每堂300元。

親自報名:受理時間週一至週五,下午2:00~5:30;晚上7:00~9:30

劃撥報名:請填妥報名表(回傳代碼0099)傳真回本會,並在2月13日前將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶,於通訊欄註明班別。

查詢電話:(02)2367-7237,2365-5615轉各分機

2/20親近《好文學》的姿態/凌明玉

2/27《好文學》裡的感情剖析/凌明玉

3/06四季向陽/葉紅

3/13《好文學》裡的樂音靈感/范俊逸

3/20流動的海洋文學/廖鴻基

3/27馬奎斯作品導讀/凌明玉

4/10與作家對談/林文義

4/17構築詩化城堡/陳謙

4/24徐四金作品導讀/凌明玉

4/28-29陽明山文藝營/陸達誠等名師

5/01童心加油站/管家琪

5/08詩與想像/紀小樑

5/15城市書寫/洪淑蓉

5/22篇篇極短舞/凌明玉

5/29人生腳踏踏/李昕

6/05學員作品會診/陳謙、凌明玉

註:本會夜間另有深度思考系列講座及小說、散文、新詩、兒童文學創作班,簡章備索。

●第五屆南鯤鯓台語文學營

今即日起接受報名(人數限定150名,報完為止)

時間:1月31日至2月4日,四暝五工

地點:台南縣北門鄉南鯤鯓代天府 椰山莊(暗時仔滯大廟兮香客大樓)

報名費:2500元(包括滯食、上課教材費、教師分鐘點費、車馬費),而且贈送《彈仔坵手記》、《台灣詩神》、《油桐花若開》、《羅馬字發音拼音基礎》各一本。

報名辦法:郵政劃撥/30342269 吳明媽 戶頭(背後通信欄註明姓名、性別、年齡、就讀、服務學校)

招生對象:大專院校學生、研究生、幼稚園、國小、國中、高中教師以及社會人士(洽海外關心台灣語文兮台灣同鄉(教師可申請研習時數))

聯絡電話:06-7863711 南鯤鯓廟·吳明雄 06-2585148 金安出版社·黃勁連 02-23146121 榮後文化基金會

主辦:榮後文化基金會 協辦:南鯤鯓代天府管理委員會、台南縣政府教育局、台南縣文化局、金安文教機構、蕃薯詩社、台灣現代詩人協會

活動方式:1、專題演講 2、分組座談 3、文學夜談 4、台語羅馬字兮教學 5、說唱台灣歌詩 6、台語文學冊、字典、辭典兮展覽

特賣

●BOOKZONE好康特賣場

財經、心理、文學、自然各系列書籍低價回饋!30種好書全面低於49折,選擇越多,優惠越多,即日起至1月31日止。

3本以上(含3本)依定價 49折 5本以上(含5本)依定價 45折 8本以上(含8本)依定價 39折

詳情 http://www.bookzone.com.tw/on-sale/s5.asp

●2000時報出版獲獎書籍推介

《城邦暴力團》、《蔣經國傳》、《等待》、《第三種猩猩》、《千年一嘆》、《林徽音與梁思成》、《珍藏 20 世紀中國》...等得獎好書,

全部 75 折。 時報悅讀網www.readingtimes.com.tw/

徵件、徵文

●第二屆《耕莘網路文學獎》

徵文辦法

跨入21世紀,迎接網路新時代,發掘文學新身影。

徵文類別與字數限制:

1、極短篇小說,字數1500字以內。
2、新詩,行數14行以內或200字以內(只要符合一項限制即可)。

獎勵與獎金:

金筆獎,小說類、新詩類各一名,獎金壹萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座

銀筆獎,小說類、新詩類各一名,獎金伍千元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座

鉛筆佳作獎數名,研習貴賓卡一張暨獎狀一紙

收件及截稿日期:自3月1日起開始收件,4月1日截稿。

參加資格:未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵,唯須以華文寫作。

注意事項:

1、作品寄出前請仔細校對,不得要求本會更改錯字、標題或更換作品。郵件主旨請填「獎-類別-作品名稱」(如:獎-小說-假相)。

作品名稱須分別在內文首行、作者資料、主旨共重覆3次,以利電腦作業、加速評審流程。

2、本屆收件信箱與上屆不同,請勿寄至耕莘文教院或基金會網站,來稿請寄e-mail: polo@mail.book4u.com.tw,直接打或貼在郵件檔案中(請勿使用附加檔,因易夾帶病毒)。

並於文末填寫參加類別、篇名、作者本名、筆名、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷。

3、華文網收到稿件後會在5天內回信,若借用他人信箱發信,請註明回覆辦法。6天後未收到回信者,或利用Word等軟體製作特殊畫面者,請列印兩份,掛號郵寄至:台北市辛亥路一段24號4樓寫作會收。

4、作品不限主題,每人每類以參加一篇為限,在得獎名單公布前,不得逕自在網路及其他媒體發表或參選其他徵文比賽,否則主辦單位有權取消資格。

5、作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行為,應徵者除自負其法律責任外,本會經查証後,即取消獲獎資格,且追回所領獎金獎狀,並公布之。

6、主辦單位有權發表或轉載、集結得獎作品,不另支稿酬。

7、憑「研習貴賓卡」可免費參加耕莘青年寫作會主辦課程三期,使用期限兩年。

8、應徵作品恕不退件,原作請自行存檔。評審、公布及頒獎:本會將邀請詩人、作家進行初審、複審及決審。6月1日於本會網站公布決選結果。6月6日晚間7點半頒獎。

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會 www.tec.org.tw

洽詢電話:23655615轉323寫作會 協辦單位:華文網線上海出版集團 www.book4u.com.tw

查詢稿件:82269888轉103呂小姐

●明道文藝獎徵文

即日起開始收件,1月底截止、五月揭曉、六月頒獎(郵戳為憑)

徵文對象:目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生

組別:大專組(含二專、五專四、五年級);高中組(含五專一至三年級)

類別及字數:

大專組(每人每類限投一篇)
1、小說:以五千字至一萬五千字為原則
2、散文:以二千字至五千字為原則

3、新詩:短詩三首
高中組(每人每類限投一篇)
1、散文:以一千字至三千字為原則
2、新詩:二十行以內短詩一首

獎項及獎金:每名頒贈金獎獎一座,獎金如下:
1、小說
第一名:獎金八萬元
第二名:獎金六萬元
第三名:獎金四萬元
第四名:獎金二萬元
佳作三名:獎金各一萬五千元

2、散文
第一名:獎金四萬元
第二名:獎金三萬元
第三名:獎金二萬元
第四名:獎金一萬五千元
佳作三名:獎金各一萬元

3、新詩
第一名:獎金三萬元
第二名:獎金二萬元
第三名:獎金一萬五千元
第四名:獎金一萬五千元
佳作三名:獎金各七千元

優選:以上各組另取優選若干名,除獎座外,作品發表時以每千字八百元致酬

評選:所有應徵稿件均密封處理,分初審、複審、決審三階段評選,並聘請文藝界先進

擔任決審委員。得獎名單將於五月初在中央日報及明道文藝同時揭曉,頒獎日期另行公佈。

稿件資料:

1、作品:請用有格稿紙書寫,或以電腦打字,列印於 A 4 紙張(請勿以影印本參加)

2、作者資料:請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼

3、附學生證影印本一份(必須足以證明本學期已註冊者)

4、來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別,凡欲退稿者,請附貼足郵資之回郵信封。

稿寄:「明道文藝社」台中縣烏日鄉414中山路一段四九七號

●第三屆「臺灣文學獎」徵文

主辦單位:行政院文化建設委員會

承辦單位:高雄縣政府文化局

一、徵選類別與字數:
1、報導文學:一萬字左右。
2、散文:五千字左右。

二、各類獎金與獎額:
1、首獎一名:獎金新台幣二十萬元、獎座一座。

2、評審獎二名:各得獎金新台幣十五萬元、獎座一座。

3、優選三名:各得獎金新台幣十萬元、獎座一座。

4、佳作六名(得視應徵作品水準增減):各得獎金新台幣三萬元、獎狀一幀。

三、應徵條件:
1、投稿者須具有中華民國國籍,或在臺設有學籍之華裔僑生,或在臺居留五年以上之華僑。

2、應徵之作品必須未在任何報章雜誌發表或輯印成書。

四、注意事項:
1、每人每類以參選乙件為限,但可同時應徵不同文類;某一文類曾獲首獎,若再次參賽,則不得再列首獎,改頒特別獎,獎金比照首獎。

2、作品須以中文寫作,請打字列印,字型:新細明體;字型大小:14並以A4紙張橫式繕打或用無銜名的 格稿紙繕寫清楚,稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、地址、聯絡電話、簡歷、身分證正 面影印本(或相關證明文件)各一份,資料不足者不予受理。

3、應徵作品乙式四份在信封上註明應徵「第三屆臺灣文學獎」報導文學類或散文類字樣,以掛號郵寄「高雄縣岡山鎮岡山路42號圖書資訊課」。

4、應徵之作品恕不退件,請應徵者務必自留底稿。

5、入選作品嗣後如有著作權糾紛涉訟,經法律程序敗訴確定者取消其入選資格,其損害第三人權利者,由 作者自行負責。

6、得獎後,如有抄襲或冒名頂替等違規情事,獎金追回,公佈姓名,應徵者並應自負法律責任。

五、評審:
1、應徵稿件收到後立刻密封編號,並分初審、複審和決審三階段,聘請知名作家、學者進行評審工作,評審過程得對外公布。

2、應徵作品如未達水準,得由過半的決審委員決議某些獎項從缺。

六、注意日期:
收件:即日起至九十年三月十五日止(郵戳為憑,逾期不受理)。

揭曉:中華民國九十年五月二十五日前。

頒獎:九十年八~九月(時間另訂)。

七、發表與出版:
發表:得獎作品將擇優在報刊或其他媒體發表(不另支稿費)

出版:所有得獎作品由主辦單位輯成「第三屆臺灣文學獎作品集」,並經公開程序辦理招標印製出版,提 供臺灣區各國民中學以上學校及社教文化機構教學、推廣及演出之用,版權歸主辦單位,著作權屬作者。

詳洽:(07)6262620轉257或上網: http://www.kccc.gov.tw/

●《如果我可以上太空》徵文活動

主辦單位:小作家月刊、天下文化

徵文目的:開拓小朋友們無限的想像力,致力推廣好書並回饋小讀者。

徵文題目:如果我可以上太空

參加資格:國小及國中學生

寫作格式:以400字稿紙撰寫,字數在800字以內。請在首頁附個人檔案一張,註明姓名、就讀國小、年級、連絡電話、住址。

投稿方式:郵寄「台北市松江路93巷1號2樓企劃部 朱文君收」,並註明「參加太空徵文活動」。

截止日期:2月15日,郵戳為憑。

評選標準:1、語文能力2、想像力

評選方式:由天下文化科幻系列策劃、編輯及小作家編輯挑選出寫的最好的十篇作品。

得獎贈品:小作家月刊(贈品)、《滾石家族遊太空》一本(天下文化出版)、獎狀一張。

獲選作品將刊登在3、4月號的小作家月刊、天下文化書坊科幻頻道(sf.bookzone.com.tw)及國語日報兒童網(www.mdnkids.com)上。



展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號 電話:25957656

第五屆日本亞洲工藝展(展至1月28日);

「上岸」陳尚平個展(展至1月28日);水性楊花---四人聯展(展至1月28日);韓國現代藝術的新篇章(展至2月4日);「鍊」張乾琦攝影展(1月13日展至3月18日);北美館2001典藏常設展(1月20日展至3月25日);居所與環境-林敏毅戶外雕刻個展(展至2月18日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371

商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);風骨猶昔--玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);「魔幻·達利」特展(1月20日展至4月20日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008

國父革命史蹟特展(常設展);中華民國九十年年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);庚辰台灣書法年展(展至1月11日);周澄、顧炳星邀請展(1月13日展至1月28日);周仁祥水墨畫展(1月30日展至2月4日);華岡博物館館藏台灣歷史文物展(1月18日展至2月25日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699

台灣犀化石展示室(常設展);「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至3月18日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);兵馬俑---秦文化特展(展至3月11日);楊英風1961~1977年創作特展(展至1月14日);鄧雪峰書畫展(展至1月14日);捷克世紀大師水晶藝術展(1月18日展至2月18日);美索不達米亞古文物特展(3月24日展至7月15日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931

第十屆維他露兒童美術獎「畫出大地的愛」得獎作品展(2月9日展至2月15日);朝報畫室學員聯展(展至1月11日);吳道文水墨畫展(1月13日展至1月18日);敬老大學書法聯展(展至1月8日);謝諤書法展(展至1月16日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574

「禧、新、豔、舊」復興商工師生版畫精品特展(1月13日展至1月22日);胡紫清個展(1月26日展至2月8日);心墨現代水墨畫會聯展(1月13日展至2月8日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23965102

國際兒童圖書原畫展(展至2月15日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431173

中華剪紙藝展(展至1月15日);長春書畫會展(1月17日展至1月28日);胡明宏個展(1月30日展至2月10日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號 電話:28912318轉801

台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民生活文物(常設展);

民間文物織繡品(常設展);龍紋之美文物展(特展);我家的寶貝特展--阿嬤時代的生活用品(特展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展);「達福祿(情人袋)」花蓮原住民生活藝術展(展至4月30日)

●**台北市北投區公所藝術文化走廊**
台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204

押花展(展至1月31日);古重信水墨個展(2月1日展至2月28日)

●**台北市中正區公所市民藝廊**

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉204

趙宗輝--古今名人字畫收藏展(展至1月31日)

●**台北縣文化局藝廊**

台北縣板橋市莊敬路62號
電話:22534412

中華渡海縣台聯合會「走過英雄歲月」特展(1月31日展至2月11日);與蛇共舞--陶蛇展(展至2月2日);森林裏的夢想--劉邦漢(展至1月16日);黃鈺斐中西合璧畫展(展至1月19日)

●**新莊文化藝術中心**

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182

新世紀意象--新莊現代藝術群聯展(展至1月17日)

●**台北市政府勞工局勞工教育中心**

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209

「浮生歲月」許合和油畫展(展至1月31日)

●**台北市立圖書館(三民分館)**

台北市民生東路五段163之1號5樓
電話:2760-0408

蘇崇銘先生個展(展至1月21日)

●**行天宮附設圖書館**

台北市敦化北路120巷9號,電:27136165
油畫殿堂--人物風情(展至1月21日)

●**華岡博物館**

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉412

史蹟畫與肖像畫館特展(展至1月19日);中國歷代古陶瓷展(展至1月19日);台灣清代民俗文物展(展至1月19日);台灣歷史文物展(1月18日展至2月25日);郎靜山先生攝影特展(2月12日展至4月28日);2001和平海報創作展(3月6日展至3月15日)

●**琉園水晶博物館**

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861

捷克玻璃藝術大師JAROMIR RY-BAK之2000年個展(展至4月30日);中國古玻璃特展(展至90年7月)

●**華山藝文特區**

台北市八德路一段1號
電話:23926180

《展展騷動--出走學院,非關人體》原創力畫室聯展(展至1月18日);《遊移在可見與不可見》林綺涓個展(展至1月14日);《In-between 介》陳俊明個展(2月3日展至2月18日);高錫麟個展《虛擬版圖》裝置藝術(2月3日展至2月17日);遠足影像工作室「狂舞」小組【狂舞吧!憂鬱】影片拍攝及展覽(2月4日展至2月13日);「痕:九二一震災文化資產記錄巡迴展」(2月2日展至2月15日);「線·條」尤詩萱、劉一駿、劉丹宴聯展(2月20日展至3月3日);羅佳碧Gabriele Nold個展(2月24日展至3月8日)

●**樹火紀念紙博物館**

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539

紅紅春聯好新年(1月13日展至2月24日)

●**美國文化中心**

台北市南海路54號,電話:23327981

第七屆國際袖珍雕塑展(1月14日展至2月24日);張韻明畫展(3月3日展至3月17日);蔡元勝畫展(3月22日展至4月7日)

●**交通大學藝文空間**

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52667

風城雅集(展至1月13日)

替代空間

●**土豆咖啡館**

台北市羅斯福路二段101巷9號
電話:83691271

台北卡布奇諾展(展至1月28日)

●**轟魯達藝文咖啡館**

台北市和平東路二段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:23640820

劉沐--塗畫&構詩(展至1月23日);「旅人心象」陳萍油畫個展(2月23日展至3月20日)

●**環亞替代空間**

台北市南京東路三段337號3樓
電話:27153777

「跨世紀的許願池」AKIBO的電子藝術展(展至3月11日)

●**oso cafe**

台北市師大路93巷13號,電話:23640003
油畫展(2月9日展至3月9日)

●**cafe Zinho 義諾咖啡**

台北市基隆路二段15號一樓
電話:87883008

澎湖鼎灣寫作班「監獄」畫展(常設展)

●**夢見地中海咖啡館**

台北市麗水街7巷7號,電話:23967506
法國攝影家包德納個展(展至1月23日)

商業空間

●**台北漢雅軒**

台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052

趙延年木刻版畫回顧展(展至2月11日);後花園-中國人的文人夢境:葉放現代水墨藝術展(2月17日至3月4日)

●**袖珍博物館**

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583

「袖珍嬉春」台灣袖珍藝術家聯展(展至3月18日)

●**竹園工作室**

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465

「竹園有約」雕土2001(跨年)邀請100位藝術家及各界人士團體雕塑2000件陶藝作品

●**淡水藝文中心**

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉103-104

「現代水墨寫景風格探索」邱欣、梁震明首次個展(展至1月21日)

●**朱銘美術館**

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);「燃燒吧!火鳥」莊明旗的藝術世界(展至3月18日)

●**台北世貿中心展覽大樓**

台北市信義路五段五號,電話:27251111
台北進口內銷家具展(展至1月14日);台灣連鎖創業博覽會(展至1月14日);第九屆台北國際書展(2月1日展至2月6日);台北國際改裝車大展(2月10日展至2月13日);春節電腦暨多媒體展(2月10日展至2月13日)

●**台北世貿中心展覽二館**

台北市松康路三號,電話:27251111
第九屆台北國際書展(2月1日展至2月6日);2001化粧品大展(2月23日展至2月27日);台北國際烘焙工業展(3月3日展至3月6日);台北國際婚紗攝影暨珠寶玉飾大展(3月10日展至3月13日)

●**福華沙龍**

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771

書法藝術推進黨家庭--默齋迎春藝展(展至1月28日);愛人同志--情人節小品展(1月31日展至2月14日)

●**首都藝術 NEW YORK NEW YORK 展示中心**

台北市松壽路12號6F,電話:23453967
張永村的第九藝術發表會(展至1月13日)

●**朝代藝術**

台北市安和路一段49巷19號
電話:27723701

陸琦、管建新、金丹、張漢東等當代畫家油畫精品展(展至1月31日)

●**鴻禧美術館**

台北市仁愛路二段63號B1
電話:23569575

金翠流芳--夢蝶軒藏中國歷代飾物特展(展至1月21日);知性VS.浪漫---現代珠寶金創作展(展至1月21日)

●**耕莘文教基金會**

台北市辛亥路一段22號1樓
電話:23655615轉317

霞天計劃銀髮書畫師生展(1月12日展至1月15日)

●**太平洋文化基金會藝術中心**

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121

劉伯農師生水墨展(2月3日展至2月11日);王素真山水畫師生展(2月17日展至

鳳甲美術館
千禧靈光--抽象「意興·純化」



2月25日)

●**帝門藝術教育基金會**

台北市信義路三段7號,電話:23256283
「後E時代---訊息蔓延與情緒低溫的轉換觸媒」周信宏、彭安安(展至1月19日)

●**雍雅堂**

台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717

中畫、西畫古董珍藏展(展至1月15日)

●**郭木生文教基金會美術中心**

台北市松江路162號B2
電話:21002888轉8014

「臺灣樸素藝術薪傳展」(展至2月3日)

●**台北敦煌藝術中心**

台北市忠孝東路一段138號地下樓
電話:23961864

任微音油畫個展(展至1月14日)

●**索卡國際藝術中心**

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506

旅法前輩畫家秦宣夫紀念畫展(展至2月25日)

●**雅逸藝術中心**

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190

當代名家版畫展(展至2月7日);迎春小品油畫展(2月10日展至3月20日)

●**晴山藝術中心**

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735255

徐小東個展(展至1月31日)

●**鳳甲美術館**

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272

千禧靈光--抽象「意興·純化」(1月13日展至2月25日)

●**名人藝術畫廊**

台北市市府路1號11樓 台北市市政大樓
如意書畫展(展至3月3日)

●**長流畫廊**

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603

歲末酬賓特展(1月7日展至1月31日)

●**明倫畫坊**

台北市錦西街10號B1
「真與愛的世紀之約」陳國棟第十一次畫展(展至1月14日)

●**漢光畫廊**

台北市忠孝東路四段218-4號5樓
電話:27119619

中國油畫精品聯展(展至2月11日)

●**智邦藝術基金會**

新竹市科學園區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902

「肉身覺醒」蔣勳個展(展至1月19日)

●**玄門藝術生活館**

台北市天母東山路25巷30號
電話:28728007

「單飛的水花」許理霖應用美術創作首展(展至1月14日)

●**萬芳畫廊藝術空間**

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195

陳朝寶平面個展(展至1月31日,1樓);伍好友油畫聯展(展至1月31日);羅宇海師

生展(展至1月31日);洪逸凡油畫個展(展至1月31日);王秀妃立體展(展至1月31日,1樓)

●**何創時書法藝術基金會**

台北市金山南路二段222號
電話:23939899

「致廣大而盡精微·極高明而道中庸」

近代東亞鴻儒書法展(展至1月19日)

●**八大畫廊**

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664

許東榮油畫雕刻展(2月2日展至2月28日)

●**翡冷翠藝術**

台北市忠孝東路四段222-4樓
電話:27818080

「大地的呼喚」李察·波頓水彩個展(展至1月16日)

●**形而上畫廊**

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974

「歷史的現代進行式」聯展(展至1月20日);春意鬧展(2月9日展至2月25日)

●**愛力根畫廊**

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038
巴黎畫派名家聯展(展至1月31日);楊文德「捕風捉影」首次個展(2月17日展至3月3日)

●**孟焦畫坊**

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319

王北越書法篆刻展(展至1月14日);文玩雅賞(1月15日展至1月22日)

●**芝山文化藝文空間**

台北市士林區文林路661巷15號
電話:28382775

「台北之春」秦政德首度個展(展至1月31日)

攝影

●**Fnac 攝影走廊**

台北市南京東路三段337號
電話:87120331

「面對英雄」王志偉肖像攝影個展(展至1月31日)

●**TIVAC台灣國際視覺藝術中心**

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
絕版海報展(展至1月19日)

●**恆昶攝影藝廊**

台北市仁愛路4段396之1號1樓
電話:27066466

「台灣寺廟傳奇」沈啓源(展至1月20日);台灣之美(一)芷丘小集(1月30日展至2月15日);林安武個展(2月17日展至3月1日);翁庭華師生聯展(3月3日展至3月15日);台灣之美(二)芷丘小集(3月17日展至3月29日);珊瑚礁世界--王連陞個展(3月31日展至4月12日)

活動、講座

●**國家文化藝術基金會補助成果發表**

蕭美玲「法國國立現代影像工作室」研習進修經驗分享

1月17日(三)7:00-9:30pm
地點:國家文化藝術基金會第一會議室(台北市仁愛路三段136號2樓202室)

活動報名:如欲出席,請於活動三日前洽詢報名,或上網報名www.ncaf.org.tw

活動聯絡人:周繼瑄 2754-1122轉205

傳真:27072709

現代科技融入藝術創作在近年來蔚為一股風潮,全球各地科技美術館紛紛成立,法國文化部於1997年創設了法國國立現代影像工作室-Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains。Le Fresnoy是一個以電影、複合媒材、科技互動藝術和舞台媒體結合的藝術學校,除招

收學生駐校從事為期一年創作研習，並定期舉辦影片放映、展覽、演講、音樂會等活動。蕭美玲小姐在基金會的資助下赴Le Fresnoy進修及從事個人創作，期間除完成個人影像作品〈斷線風箏 Au bout du cerf-volant〉，亦參與〈La Voix〉聲音裝置展的策劃。這次發表會中將與聽眾分享她赴法進修、及多年來從事藝術創作的感想。本次發表會也邀請到黃海鳴老師講評、與蕭美玲小姐進行對談。

●國際兒童圖書原畫展專題演講

時間：下午2:30-4:30
地點：國立台灣藝術教育館中正藝廊視聽室(台北市中山南路21號)
1/13兒童繪本藝術欣賞
主講：郝廣才先生
1/20本土科學類圖書的插畫欣賞
主講：鄭明進先生
2/03翻開圖書的樂趣
主講：曹俊彥先生
2/10圖書與兒童美感教育的成長
主講：蘇振明先生

◆圖書視聽之旅短片放映

時間：上午10:30、下午14:30各一場，每場片長約50分鐘
地址：中正藝廊視聽室
週二 圖書視聽之旅-小鼴鼠奇奇
週三 小鼴鼠奇奇-圖書視聽之旅
週四 圖書視聽之旅-看名畫動手畫
週五 看名畫動手畫-圖書視聽之旅
週六 圖書視聽之旅
週日 看名畫動手畫-圖書視聽之旅

◆國際兒童圖書原畫展假日表演廣場

時間：14:30-16:30
1/13童玩DIY--欣賞田園之春插畫及臺灣童玩教作(四健會協會)
1/14說唱童年--現場說唱並配合原畫展出(簡上仁)
1/25圖書演奏--由毛蟲兒童文學基金會和孩子互動演奏圖書(楊茂秀)
1/26圖書DIY--欣賞田園之春插畫及自己動手作圖書(張哲銘)
1/27圖書DIY--欣賞田園之春插畫及自己動手作圖書(張哲銘)
1/28唸兒歌玩沙包--配合「一放雞、二放鴨」帶動兒童在現場玩沙包的遊戲(簡上仁)
2/03農家好、農村樂--從田園之春圖書認識台灣(馬景賢)
2/10故事劇場--小袋鼠說故事劇團演出(信誼基金會)
2/11故事劇場--小袋鼠說故事劇團演出(信誼基金會)
報名地點：中正藝廊第三展覽現場報名，額滿為止
電話：23965102轉244

●《世界博物館走透透》

博物館國際視窗系列講座十
1月13日(六) 14:00
地點：FNAC藝文空間(台北市南京東路三段337號B1)
活動免費參加，洽詢：87120331
主講：周功鑫(輔仁大學織品系所暨法文研究所教授)
主題：「世界五大博物館之一羅浮宮與羅浮博物館」
主辦：文化關懷協會

羅浮是於一九九〇年法王菲立普·奧古斯特在巴黎所築的城堡，自十二世紀興建以來，歷經滄桑，曾遭戰爭蹂躪，大火摧殘，及後來的重建擴展，都不曾終止其發展的腳步，因為歷史君王每個時期的統治者都希望在他身上留下自己的標記，法國前總統密特朗亦不例外，禮聘貝聿銘設計與建造的玻璃金字塔，不但在羅浮的歷史裡標上了二十世紀的一個顯眼記號，而且也為二十世紀末，世界博物館的經營方向立下典範。無論你已拜訪過羅浮或即將前往，溫故或知新，聽聽周功鑫教授講述在耀眼燦爛的外表下，羅浮七百年的滄桑歲月風華，精彩絕倫的羅浮之旅，不容錯過。

●歷史博物館

專題講座
時間：下午2:30-4:30
地點：歷史博物館逸影廳(台北市南海路49號)
電話：23610270
1/13(六) 秦代的青銅器與兵器
主講：秦昭芬(台北市立師範學院副教授)
1/20(六) 千古一帝秦始皇
主講：田靜(秦始皇兵马俑博物館研究室副主任)
1/27(六) 秦陵兵马俑
主講：張顯嵐(秦始皇兵马俑博物館考古隊副隊長)

●國立藝術學院「藝術專題講座」

二月份開始，國立藝術學院推出「藝術專題講座」，分別對「台灣當代藝術創作」、「類型電影」、「音樂美學」、「水墨鑑賞」等作更深入的探討，對於已經社會工作人士，或準備投入藝術工作行列者，提供一個晚間修習的機會。各班課程分別安排在週一至

週四的晚上，每班共十二講，每講三節課的安排，讓參與者能慢慢細嚼藝術的精華。即日起報名至2月20日止

詳細資訊請上網 <http://ccnia.nia.edu.tw/~rd查詢>

電洽：國立藝術學院·校務研究發展中心(02)28961000轉2647、(02)28938888

◆《台灣當代藝術創作》專題講座

師資：馬水龍(作曲家)、林惺嶽(油畫家)、鍾明德(戲劇學博士)、古名仲(舞蹈家) 帶您一覽當代台灣音樂、美術、戲劇和舞蹈的創作表現，回顧台灣藝術創作的興起、革命與反思，邀請大師為當代的藝術創作現身說法。

◆《類型電影》專題講座

由電影評論家：黃建業，針對電影的類型做文化探討與風格研究，藉由多種不同類型的作品，包括聲片喜劇、喜劇影片、歌舞影片、西部電影、文藝電影、黑色電影等進行探討與導讀，並以深入淺出的方式，帶您進一步瞭解商業電影背後的原創性，以及其歷史和社會的根源。

◆《音樂美學》專題講座

師資：國內音樂學王美珠，藉由豐富的音樂作品實例，從古希臘羅馬到中世紀音樂開始，到當代音樂，以及音樂史上重要的思想與代表人物，帶您一遊音樂美學的世界，具備積極而主動的欣賞能力。

◆「水墨鑑賞」專題講座

師資：水墨畫家林章湖老師，透過近代名家的作品比較及風格分析，包括金石派的趙之謙、吳昌碩和齊白石、黃賓虹、李可染、傅抱石、石魯，改革派的林風眠與徐悲鴻，集成派的張大千與溥儒，嶺南派的嶺南三傑，寫生派的黃君璧與林玉山等等，進而探究筆墨畫法、款識和用印等表現，讓您從初步的認識進入鑑賞的層面，體悟中國水墨藝術創作的精髓。

●袖珍博物館藝術活動

地點：袖珍博物館(台北市建國北路一段96號B1)
電話：25150583
一、袖珍藝術DIY教學
1/13下午2:00及3:00各一場
費用：100元/人(一場限30人)
內容：新年糕製作、新年小品製作
二、袖珍春聯比賽
1/14下午2:00-3:30
三、袖珍湯圓製作
2/3下午2:00-3:30
費用：100元/人(一場限30人)
四、夜遊袖珍情人節活動
2/14晚上6:00-10:30
限情侶入場，當天並有造型大賽拍照活動
五、英國進口袖珍傢俱配件特賣會
1/24-1/28

●深度藝術之旅—藝術鑑賞與藝評寫作系列課程

由藝評人協會與文化大學推廣教育部合作，特別規劃鑑賞與寫作二大系列課程，邀請王哲雄、石瑞仁、李長俊、南方朔、洪麗珠、倪再沁、高千惠、陳朝興、焦雄屏、黃海鳴、楊智富、劉惠媛、謝東山等多位當代傑出藝術、文化評論家以及藝術史研究學者共同主講，竭誠歡迎凡對藝術欣賞或藝術評論寫作有興趣者一起來共襄盛舉。

◆藝術鑑賞課程

2/12-4/2每週一，19:00-21:30pm，共計8次
課程目的：
1、培養深度藝術鑑賞能力，跳脫僅止於主觀性的視覺美感的鑑賞。
2、了解藝術家的創作行為，與對藝術品的描述、分析。
3、對藝術發展的了解，使解讀當下藝術品時，多了史觀上的參照。
4、藝評導讀讓學員自閱讀藝評的過程中，從不同的切入點與評論標準鑑賞藝術。
報名費用：\$300元
學費：\$5,600元

◆藝評寫作課程

2/16-3/23每週五，19:00-21:30pm，共計6次
課程目的：
1、培養藝評寫作能力。
2、評論作品的選讀，藉由對作品的架構分析，了解一篇藝評的構成條件。
3、實務寫作演練，實際進入藝評寫作機制。
報名費用：\$300元
學費：\$4,800元
上課地點：文化大學推廣教育部建國分部(台北市建國南路二段231號)
洽詢專線：02-23959521轉147或148
網址：非藝術空間 <http://www.ccc.pc-cu.edu.tw/nonarts>

●自然與人文的探索「設計自然」系列課程

荒野保護協會將於2月6日起開辦「設計自然」系列課程，從生態藝術創作的概念，到素材選擇、繪畫創作等，一期四堂課，引領你進入生態藝術的殿堂。協會特別邀請擁有豐富生態藝術創作經驗，並曾獲時報廣告金鷄獎佳作的黃一峰先生為喜愛生態

藝術的朋友開辦此系列課程。本課程共分四堂課，自2月6日起每週二晚上7:30-9:00，從概念建立，到構圖、選材、裱框、生態繪畫等介紹及實務操作，讓學員們可以在最短的時間可以開始進入生態藝術的領域。本課程即日起接受報名：(02)29303193轉19。

若欲了解課程內容，可上荒野網站：www.sow.org.tw

●旅遊攝影入門研習

由耕莘文教基金會主辦的「旅遊攝影入門研習」，聘請攝影家謝震隆老師就器材、軟片、光圈、快門、景深、光線、構圖等概念依序授課，並安排戶外教學及習作講評。歡迎愛好旅遊攝影的朋友踴躍報名。

上課時間：2月27日至3月20日，每週二、四晚間7:15-9:15

上課地點：台北市辛亥路一段24號4樓(羅斯福路口、捷運台電大樓站)

參加對象：喜愛旅遊攝影的各界人士
研習費用：2500元(不含戶外實習之交通、門票、材料等費用)

劃撥帳號：14354281財團法人耕莘文教基金會

洽詢電話：2365-5615 網址：<http://www.tec.org.tw/tcf>

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
講師：謝震隆老師

課程內容：
2/27(二)展覽作品精緻解說

3/01(四)行前裝備面面觀：器材、軟片、器材維護、攝影者的眼光

3/06(二)光圈、快門、景深

3/08(四)光線、構圖、基礎概念

3/13(二)傻瓜相機聰明拍法

3/15(四)淺談人物攝影

3/18(日)戶外實習(地點由師生討論後決定)

3/20(二)研習成果作品講評

●誠品講堂第11期

「都市、空間與建築」講座

即日起受理報名
報名地點：誠品敦南店1樓服務台

2月6日-4月24日，每週二晚間7:30-9:30
12講2500元；單講300元

洽詢：27755977轉863、864、865

主題：「文藝復興與現代性—翡冷翠、威尼斯與城市文化」

2/16 文藝復興的背景—從古典時代到中世紀

2/13 文藝復興的形成—從語言、文學到人文主義

2/20 人文主義的建築與城市

2/27 杜飛的Nuper rosarum flores與百花大教堂

3/06 波提且利—達文西的同世人?

3/13 從馬其維力到《佛羅倫斯史》

3/20 城市、政治、迎賓慶典—法王亨利三世訪威尼斯行紀

3/27 庭園建築與文藝復興—自然、人工與錯覺

4/03 別莊與文藝復興—都市與反都市

4/10 歌劇 翡冷翠 威尼斯

4/17 理性主義與新理性主義建築—從鐵拉尼到羅西

4/24 閱讀歷史老城—一個旅遊者的觀點

主講群：
李爽學/中央研究院中國文哲研究所助研員

郭肇立/東海大學建築系教授

徐明松/東海大學建築系講師

羅基敏/輔仁大學比較文學研究所暨音樂研究所教授

許綺玲/輔仁大學法文系暨義大利文系兼任副教授

●文山社區大學期末成果展

1月13、14日下午2:00-5:00
地點：北市文山區木柵路3段102巷12號(木柵國中 弘毅樓四樓)

這次「期末成果展」皆由同學自行設計，老師從旁指導，每門課程的同學無不使出渾身解數，安排精采多樣化的成果展示，如：科學小遊戲、夜間生態模擬室、辯論賽、美術作品(陶藝、攝影、版畫、水彩、素描...)展示、現場人像速描、幻燈片及錄影帶欣賞等。除此之外1月13日亦有動態的活動演出，不但有河洛漢詩、客家歌謠演唱與胡琴演奏，手語歌表演，還有專業的相聲演出，溫馨的大人小孩玩偶一起演故事等，內容豐富，值得期待。

●追思已故國藝會董事許常惠先生

國家文化藝術基金會為紀念該會故董事長許常惠，於該會會址(地址：台北市仁愛路三段136號2樓202室)設置簡樸、素雅的靈堂，即日起至18日止，上午9:00至下午6:00(含例假日)，開放供各界前往弔唁。治喪籌備小組總幹事林日揚表示，為維持靈堂的素淨，懇謝花籃、罐頭、陣頭等相關物品。1月19日將為懷恩堂舉辦的追思告別式，將以音樂為主的形式進行。洽詢電話：27077616。

徵件、招募

●台灣夢想家--娃娃屋創作比賽

珍博物館鼓勵全民以娃娃屋精緻、浪漫、唯美、寫實的創作精神，來編織自己夢想中的家園。

創作內容：創作內容以生長的寶島台灣為背景，以自己的生活為舞台，創作屬於自己夢想中的家園。

參賽資格：這是屬於全民的藝術活動，凡自認與台灣有或大或小、或輕或重、或遠或近的淵源者，皆可報名參加。

收件期：3月1日~3月4日
展期：3月27日~6月3日
退件期：6月5日~6月10日

參展方式：
1、即日起，可親自至袖珍博物館領取報名簡章及報名表或附回郵信封五元寄主辦單位索取，來電以傳真方式索取亦可。

2、創作方式以袖珍藝術(miniature arts)的製作精神為標準即：一、縮小比例1:12，二、材質盡量以接近實物為主。以娃娃屋(dollhouse)或屋盒(roombox)形式均可，創作主題以夢想中的家園為藍圖自由發揮，作品長、寬不超過40公分、高不超過50公分為宜。

3、每件作品需自訂作品名稱，並撰寫300字以內的創作自敘。於收件期間內，連同作品一起繳交至袖珍博物館。

4、經評選符合展出主題精神之入選作品，將編入此次比賽作品專刊中，主辦單位有權使用作品之相關資料、文字、圖片等版權。

5、參賽作品如未達評審標準將不予展出，期間由主辦單位負責保管作品之保管及安全事宜，並請參賽者於收件期間憑收件回條自行領回

6、收件結束後，主辦單位將就所有參賽入選作品作分類整理及拍照留檔，並出版入選作品專刊。於展出期間或退件時，入選者憑得獎通知單至主辦單位領取專刊一本。

7、為避免參展作品之損壞，主辦單位無法提供寄送作品之服務。展覽結束後於退件期內，創作者請親自至袖珍博物館將作品領回，逾期未領回者，主辦單位恕不負責保管之權責。

評審方式：
評審標準以創意、造型、結構、技巧及完成度各佔均等比例評定，並以符合袖珍藝術的創作精神即娃娃屋的表現方式為最高給獎標準。

獎勵方式：
首獎一名：獎金十萬元 獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張

貳獎一名：獎金八萬元 獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張

參獎一名：獎金六萬元 獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張

優選五名：獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張

入選：獎狀一紙 展覽專刊一本
註：前三名得獎參賽者頒給獎金、獎狀，得獎作品由主辦單位予以收藏，不另行退回。入選者名單將於3/20公佈於袖珍博物館及博物館專屬網站，前三名得獎者將以電話



索卡國際藝術中心 旅法前輩畫家秦宣夫紀念畫展

通知並請配合出席3/26舉辦之開幕暨頒獎記者會，其餘入選者將以書面通知，並憑通知單於展出期間親赴或委託他人至主辦單位領取獎狀、展覽專刊及袖珍博物館會員卡。

簡章、報名表請洽袖珍博物館服務台
電話：25150583

地址：台北市建國北路一段96號B1
http://www.mmot.com.tw

●二〇〇一年「台北美術獎」徵件

由台北市政府指導，台北市政府文化局主辦，台北市立美術館承辦的二〇〇一年「台北美術獎」自1月2日起至2月12日止徵件。此獎項將選出5名得主獲20萬元獎金，優選若干名獲3萬元獎金。而所有得獎作品將安排於4月14日至6月24日在北美術館展出。

參賽類別：不限作品類別與媒材，凡富獨特理念、創新風格與現代精神之藝術創作。

參賽送件日期：至2月12日止受理申請

參賽資格：具中華民國國籍之人士

報名辦法：簡章索取日期自1月2日起，來函索取請註明姓名、地址、郵遞區號，附回郵信封14元索取徵件簡章，或上網查詢參加辦法。備妥審查所需資料以掛號郵寄或親送：台北市立美術館 展覽組「台北美術獎」工作小組收

館址：台北市104中山北路三段181號

電話：25957656 轉 203

傳真：25851886、25944104

http://www.tfam.gov.tw/

●「亞洲文化協會台灣獎助計畫」贊助藝術工作者赴美研習創作考察

二〇〇一年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」即日起接受申請，贊助台灣的藝術家、學者、專家，赴美研習、創作、考察，申請截止日期為2月1日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會和台灣的中美亞洲文化基金會聯合設立，目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間，在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。二〇〇一年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」將提供若干個贊助名額，供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家，赴美做一至十二個月不等的研習、創作、考察訪問。

凡有意申請以上獎助者，請在2月1日前將「研習計劃簡介」傳真或郵寄「台北市忠孝東路四段303號10樓之2，亞洲文化協會」，傳真為「02-8771-8844」，亦可利用本會電子郵件信箱「accpte@tpts4.seed.net.tw」，「研習計劃簡介」文長以三百字為準，請扼要說明擬進行之研習、創作、考察之內容、時間、地點，並附上個人簡歷。洽詢：87718836。

●「現代美術學報」第四期徵稿

徵稿範圍就現代美術觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等之課題的論文著作或翻譯作品均歡迎發表於本學報。

截稿日期為90年6月底。

來稿請寄：台北立美術館現代美術學報編輯室 收

地址：台北市中山北路三段181號

電話：(02)2595-7656轉126

傳真：(02)2594-4104

E-mail: books@tfam.gov.tw



●完形戲弄劇團《復活》

1月13日(六)、14日(日) 8:00pm
演出地點：土豆咖啡館(羅斯福路二段101巷9號--捷運古亭站旁)

\$200元(附飲料)

洽詢專線：0931228101、0930602142、09302210987

網路訂票：<http://home.kimo.com.tw/chia-an>

每場僅容納20為觀眾，請預先訂票。

1997年10月第一次演出[復活]深獲迴響

復活將二度重生，2001年元月上演。

全劇改編自兩位詩人梁思女士與向明先生的旅遊詩作，是一齣柔和了戰爭記憶與歷史的詩劇。全劇分成「歸鄉」與「流亡」兩個部份；歸鄉詮釋詩人梁思索寫的「二首故鄉之旅的詩作：『車過林邊』及『嘉義共和路印象』。流亡則表達詩人向明兩手訪菲律賓旅行印象的兩首詩，紀念二次大戰在太平洋戰爭中陣亡的美軍，闡述戰爭的荒謬以及控訴獨裁政權出賣人民的真相。由於所挑選的兩位詩人作品都涉及戰爭與歷史，所以採取以身體意向為主的環境劇場形式演出，尋找台灣原生舞蹈的可能。

戲劇與舞蹈

周五 1月12日

●「劇樂部劇團」第二屆青年才俊藝術節

世新大學

《拍賣夢想 零售孤單》

7:30pm 中正二分局派出所小劇場

(台北市北濱街五巷二號)

\$250 購票請洽宏網售票系統

洽詢：28203447劇樂部劇團

「孤單」是現代都市人的普遍寫照，活得越久，得到的印證越多，越深刻；而每個人都以不同的方式，排遣自己的寂寞。有些人的某些部分可能昇華了，有些人的卻可能墮落了。而創作者選擇以「夢想」來豐富「孤單」。

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演《嫁妹、彈詞、三叉口、張三借靴、界牌關(浙崑)》

7:00pm 新舞台

\$400、600、800、1000、1200、2500、2000

購票請洽宏網售票系統

洽詢：27093788 新象文教基金會

崑曲迄今已有五百多年的歷史，成行於元、明之際的北雜劇與南戲，在明、清文學家與藝人的結合努力，其表演藝術匯集了音樂、舞蹈、文學、戲劇而成熟豐潤，已千錘百鍊，堪稱傳統表演藝術中最高之成就。

●歌仔戲《新薛平貴與王寶釧》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞，洽詢：23110574轉10

演出單位：新象創作劇團

劇目：《繡球招親》、《彩樓記》、《別窯》、《從軍》、《回窯》、《團圓》

結合民間戲曲與雜耍技藝，巧妙編串之趣味戲曲，內容詼諧，舞台張力十足，獨創傳統戲劇新意。

●國立藝術學院戲劇系表演組畢業生畢業作品《收拾殘局》

7:45pm (不需索票，免費入場)

演出地點：關渡國立藝術學院戲劇學系實驗劇場(台北市北投區學園路一號)

協辦單位：中華民國預防醫學學會 希望工作坊

此戲為同志戲劇佳作，你不容錯過...戲裏更有許多醫療人權以及醫病關係的探討。

●河床劇團《稀飯》

7:00pm: 9:00pm

華山藝文特區果酒禮堂1樓

票價：現場售票300元

聯絡方式：0930491990郭文泰

網址：riverbedtheatre.com

火光點燃的黑夜，爆炸成碎片的飛機和雨點般失去平衡的人們，底下那個不知名的城市將是它們唯一前往的方向。

周六 1月13日

●屏風第五屆演劇祭《WD生之祭》

3:00pm: 8:00pm 社教館

(台北市八德路三段25號)

\$400、600、800、1000、1200

購票請洽宏網售票系統

洽詢：29382005轉206

演出單位：日本 帕帕塔烏瑪拉劇團 PAPPATARAHUMARA

作品從Dostoevskis的小說「惡靈」所得到的構思，乃為反思二十世紀之同時，展望二十一世紀所做的作品。

註：每場演出後將有李國修與小池博史主持的座談會，觀眾可於欣賞演出過後，留在現場免費參加。

●完形戲弄劇團《復活》

8:00pm (見Highlight)

●「劇樂部劇團」第二屆青年才俊藝術節

世新大學《拍賣夢想 零售孤單》

2:30pm: 7:30pm (見1月12日)

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演

2:00pm《浙崑梅花獎特輯：問探、題曲、跪池、金刀陣(浙崑)》

7:00pm《牡丹亭上(浙崑)》

(見1月12日)

●國立藝術學院戲劇系表演組畢業生畢業作品《收拾殘局》

2:45pm: 7:45pm (見1月12日)

●戲劇《北管戲曲表演》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞，洽詢：23110574至轉10

演出單位：漢陽歌劇團

劇目：《繡桃會》、《天水關》。兩劇演出當中，特別邀請專家介紹「北管戲曲史」。

●河床劇團《稀飯》

7:00pm: 9:00pm (見1月12日)

周日 1月14日

●屏風第五屆演劇祭《WD生之祭》

3:00pm (見1月13日)

●完形戲弄劇團《復活》

8:00pm (見Highlight)

●「劇樂部劇團」第二屆青年才俊藝術節

世新大學《拍賣夢想 零售孤單》

2:30pm: 7:30pm (見1月12日)

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演

《牡丹亭下(浙崑)》

7:00pm (見1月12日)

●國立藝術學院戲劇系表演組畢業生畢業作品《收拾殘局》

2:45pm (見1月12日)

●河床劇團《稀飯》

7:00pm (見1月12日)

周二 1月16日

●北京曲劇團《老舍三部曲--茶館》

7:30pm 國家戲劇院

\$300、600、900、1200、1500、2000

購票請洽年代售票系統

洽詢：27047253

主辦單位：紅劇場

老舍是北京文學大師，老人家的作品，京味兒獨具，大雅入大俗，尤其是舞台作品，寫的就是道地地道的北京人。《北京三部曲》，是老北京的縮影，三教九流，各色人等。

周三 1月17日

●北京曲劇團《老舍三部曲--茶館》

7:30pm (見1月16日)

周四 1月18日

●北京曲劇團《老舍三部曲--茶館》

7:30pm (見1月16日)

周五 1月19日

●國立台灣大學戲劇學系公演《金寶貝》

7:30pm 新舞臺

\$200、300購票請洽宏網售票系統

觀眾專線：23630231轉3946系辦公室

當富有的地主接觸基督教後，他的生活開始浮現出各式各樣複雜的事件。這些衝突在他原本近乎和平相處的三個太太中

激起了極大的權力鬥爭，當中國文化的基石混雜了傳統西方宗教，所有人都變的憤怒、沒安全感及恐懼，又因天賦未明的遺產分配及他的掌上明珠(也就是"金寶貝")不確定的未來而使一切的混亂更雪上加霜，本劇發生在1918年，並且對於當時女性角色的定位和當時女性所背負的社會期待有深入的檢視。

●北京曲劇團《老舍三部曲--四世同堂》

7:30pm (見1月16日)

周六 1月20日

●光武技術學院應用外語科第一屆英文戲劇公演語五忠班《激情年代》

6:00pm 幼獅藝文活動中心

(台北市敦化北路133號)

歡迎蒞臨，免費入場

根據亞瑟米勒熱門舞台劇所改編的激情年代是以十七世紀麻州小鎮為背景，敘述一個有關女巫、邪術以及宗教震撼的故事。

●國立台灣大學戲劇學系公演《金寶貝》

2:30pm: 7:30pm (見1月19日)

●北京曲劇團《老舍三部曲--四世同堂》

7:30pm (見1月16日)

周日 1月21日

●北京曲劇團《老舍三部曲--龍鬚溝》

2:30pm: 7:30pm (見1月16日)

活動、課程

●小丑默劇團招生(初階班)

無聲的世界、肢體的訓練，法式、義式默劇的結合、多變式的教學。

即日起受理報名

上課時間：每週日晚上6:00-10:00

上課地點：中正紀念堂國家戲劇院迴廊(暫定地點)

上課堂數：12堂+實際街頭訓練1+期末街頭呈現1

招收人員：16名(名額有限)

上課費用：5000元(含教材費)

授課老師：黃浩洸(國立藝術學院戲劇系、小丑默劇團團長、藝術總監)

報名專線：陳小姐0931161180-0920752394

E-MAIL: annling@seed.net.tw

上課內容：

基本暖身-身體技巧的訓練

表情訓練-手、臉、腳部訓練

動作分析-肢體肢體、踢他舞步、接觸即興的舞蹈

情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場遊戲

基本動作-拉繩、走索、搬運、卓別林特定動作、馬歇馬叟、金凱利、小丑

表演技巧-面具表演、人與偶的表演

雜耍訓練-丟球、造型氣球製作

默劇訓練-生活化動作、誇張生活化動作、即興默劇、義大利即興喜劇、....等

●冬天一把火

「迷火佛拉明哥冬令營」

絢爛的節奏驅走陰溼的寒意，汗水揮灑，裙擺舞動，講座，下午茶，吃吃喝喝，派對狂歡，迷火再一次帶您進入迷眩的佛拉明哥世界。

2月3日星期六下午1:00至5:00，晚上6:30至8:30至2月4日星期日下午1:00至5:00，兩天共10小時。

開課地點：迷火佛拉明哥中心(南京東路三段303巷8弄3號)

舞碼：Alegrias(春的悸動)

小班制：分初、中級，鏡子，專業木頭地板，助教

師資：林軒，李昕

費用：2000

報名電話：27182011(中午以後)

匯款專線：戶名「迷火西班牙舞坊團」帳號51010201351-2台北銀行南門分行並電話告知。名額有限，以電話報名及匯學費者優先。

http://www.hello.com.tw/~fuego

http://www.taconet.com.tw/~LeeShin

●布袋戲研習班招生

河洛藝術工坊為推廣傳統布袋戲，開辦布袋戲研習班。敦請亦宛然掌中戲團以及西田社的資深老師負責教學，按部就班、循序漸進，研習前場操偶、後場樂器、偶頭雕刻、戲服及道具製作、編劇、研習古典戲碼及新編現代劇；並提供學校教學、對外表演機會。

學費完全免費，歡迎成人參加，不限男女，即日起接受報名。



居所與環境 林敏毅戶外雕刻個展
台北市立美術館

屏風第五屆演劇祭
《WD生之祭》



上課時間：
A班(星期日)7:00~9:00pm(1/7開始上課)
B班(星期四)7:00~9:00pm(預定農曆年後開始上課)
上課地點：臺北縣五股鄉四維路42號
主辦單位：河洛藝術工作坊
報名電話：02-2982-2778洽曾小姐
協辦單位：財團法人李天祿布袋戲文教基金會、西田社布袋戲基金會

●接觸即興果醬團

活動日期：1月14、21、28日，週日2:00pm-5:00pm
活動場地：古名伸舞蹈團接觸即興工作室(臺北市北投區致遠二路5巷19號)
工作室電話：28232618
活動內容：前半段由阿峰、啓真、小魚帶接觸即興基礎課程；後半段是jam。
費用：自由樂捐。
詢問電話：林凌峰 2555-5418 或 0930-136-925 王啓真0938-538-358
電郵：林凌峰afon0315@ms23.hinet.net
網址：http://www.plps.tp.edu.tw/class64/jam/

「接觸即興」其實它是一種和靜心很有關聯性的一種訓練。對某些人來說，它是一種後現代的「土風舞」對編舞者而言，它是一種編舞的方法。有一些人拿它做表演；有一些人拿它做一種訓練，它通常是一種雙人舞，但也可以單人跳，甚至一堆人跳成一團。跳接觸即興時，通常沒有音樂，而且它是即興的。舞者有時候躺在地板上跳，有時候站著跳，有時候甚至在空中跳----爬到別人的肩膀上。

●新世代劇團戲劇學園招生

如果您熱愛表演，而且極欲開發自己的表演潛力，新世代劇團特別為您安排表演潛能、創造力戲劇、肢體開發、發聲訓練、排演、呈現等專業表演課程，讓您在專業老師的引導下，對表演更加認識，對自己更有自信。

詳情可到新世代劇團網站看看，或是直接來電報名。

上課+排練時數：50小時
學費：2000元
每班招收：15名學員
基礎A班：1月29日(一)起，每週一、四晚上7:00~9:00
基礎B班：1月31日(三)起，每週三晚上7:00~9:00、每週六下午2:00~5:00
洽詢：(02)2838-2775
新世代劇團地址：111台北市士林區文林路661巷15號
網址：www.ngyt.org.tw

●「台東劇團」

2001青年戲劇冬令營

這次活動的主題是「簡約主義、創作劇坊」，安排五天的課程，引導參加的學員將自己原創的構想，進而創作出戲劇，用簡單毫無外力的約束，演一齣自己想演的戲。課程內容包含：戲劇基本架構、身體開發課程、角色性格分析、並將安排參加的學員走到街頭秀秀自己以及在午夜時分透過老師專業的帶領，找尋內心自我的角色。

此課程即日起接受報名，凡是年滿16歲以上的青年男女朋友都可以參加，報名費用：1500元。課程將會在1月18日展開至1月22日結束。

洽詢：089346709 台東劇團
地點：950台東市開封街671號2樓

●台北探戈協會「2001探戈影展」

為了讓喜愛探戈文化的朋友能更多面向的了解探戈的世界，台北探戈協會將於1月開始舉行「2001探戈影展」，每月挑選最具代表性的探戈電影與紀錄片來與喜愛探戈的朋友們分享影片欣賞會後也將有交流時間。

1月12日星期五7:30~9:30pm
影片：《探戈/Tango》
地點：轟魯達咖啡館(電話：23640820、和平東路二段18巷9-10號B1)

費用：150元，含一杯飲料，現場購票。
◆電影簡介—1998年獲奧斯卡最佳外語片提名。
電影網站：http://www.spe.sony.com/classics/tangomovie/index.html
導演 Carlos Saura 鍾情於結合電影與舞蹈，讓這兩種語言互為詮釋，相互共鳴。本片中邀請探戈大師中的大師 Juan Carlos Copes，以及多位知名探戈舞者與樂手，攜手表現探戈獨特豐富的內涵。

訂票、售票

●巴瑞辛尼可夫與「白橡樹舞壇(WHITE OAK DANCE PROJECT)」

被譽為「當今最偉大的舞者」的舞神巴瑞辛尼可夫即將在明年2月底，率領美國以發揚現代舞為理念的團體白橡樹舞壇首度來台演出。這次巴瑞辛尼可夫與白橡樹舞壇的演出，將舞動出一幕幕古典與現代的交會。一場流動的饗宴，即將劃破台北的天空，大師級的舞作以及演出，令人引頸期待。
2月23、24、25日
地點：台北國父紀念館
\$600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000購票請洽年代售票系統
洽詢：(02)27093788
主辦單位：國際新象文教基金會

●愛爾蘭的榮耀——大河樂舞

愛爾蘭硬鞋踢踏舞精準的運用節奏、旋律、速度、高度、角度發揮舞蹈的極致，舞蹈團員默契的表現及近100隻舞鞋所發出優美的旋律，歡迎前來欣賞風靡全球表演舞台的愛爾蘭硬鞋踢踏舞饗宴。
3/03 19:30
3/04 14:30/19:30
地點：國父紀念館
\$300、500、700、900、1200、1500、2000購票請洽年代售票系統
主辦單位：巴黎國際傳播事業有限公司

●百老匯世紀之音

遠從紐約百老匯而來的三位歌手及專屬樂團將為台灣的朋友帶來多首出自百老匯經典名劇的樂曲。此次曲目除了安排來自台灣觀眾耳熟能詳的劇碼，如「歌劇魅影」、「悲慘世界」的曲目之外，更帶來許多百老匯長賣大戲如「窈窕淑女」、「萬花嬉春」裡的經典曲目，讓台灣音樂劇愛好者欣賞更多樣的百老匯專業演出。
3/08 19:30
地點：台北國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200、1500購票請洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室

●拉脫維亞國家歌劇院

《全本歌劇——杜蘭朵公主》

由拉脫維亞國家歌劇院的音樂指導及首席指揮金塔洛斯·瑞克維席爾斯領軍，演出歌劇杜蘭朵公主，為營造聲勢浩大、壯麗輝煌的舞台效果，動用繁多的佈景道具及龐大的演出人員，有180人的盛大排場，包含國際級的拉脫維亞交響樂團。
3/09 19:30
3/10、11 14:00/19:30
地點：台北國家劇院
\$600、1200、1800、2400、3000、3600、4200購票請洽年代售票系統
主辦單位：巴黎國際傳播

●莫斯科市立兒童芭蕾舞團《小睡美人》

《小小胡桃鉗》

這群年齡層在七至十二歲間的小舞者，除了接受古典芭蕾的訓練，同時還接受民族舞蹈、現代舞等課程，透過小朋友流暢俐落的舞姿，生動活潑的表情，賦予古典芭蕾舞新氣象。
首次來台將為台灣的小朋友帶來《小睡美人》、《小小胡桃鉗》兩部經典芭蕾舞劇，領人進入兒童熱鬧歡樂的童話世界中。
《小小胡桃鉗》2/2、4 19:30

《小睡美人》2/3 14:30/19:30
地點：台北國父紀念館
\$300、400、500、600、800購票請洽年代售票系統
洽詢：(07)7403466
主辦單位：寬宏藝術工作室

●新世紀戲曲新聲——京歌豫劇種大匯演《再生緣》

《再生緣》又名《孟麗君》，本次將以京劇、歌仔戲、豫劇及布袋戲台灣四大劇種聯合匯演方式呈現這齣傳統喜劇。
2月22-24日(四-六)19:30
地點：新舞台
\$300、500、800、1000、1200
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：29383567轉401-408
主辦單位：國立國光劇團
演出者：國立國光劇團/魏海敏、王海玲、黃香蓮歌仔戲團/黃香蓮、新興閣掌中劇團/鍾任璧

●中國京劇院青年團首次訪台演出

中國京劇院是中國大陸唯一中央直屬國家級的京劇院團，從前身之京劇研究院、中國戲曲研究院實驗一、二、三團，合併為中國京劇院，到1955年一月成立中國京劇院，一代大師梅蘭芳擔任首屆院長，40多年來，所有京劇界的傳奇人物，都曾在中國京劇院的舞台上活躍過。
演出時間/地點/票價：
《楊門女將》1/30 晚上7:00
《鎖麟囊》1/31晚上7:00
《全本范進中舉、平貴別宴》2/01晚上7:00
《全本對花槍、春閨夢》2/02晚上7:00
《八大槌、反串法門寺、送親演禮》2/03下午2:30
《全本程派白蛇傳》2/03晚上7:00
《清唱大會》2/04晚上7:00
地點：國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500、2000購票請洽年代售票系統
洽詢：27047253
主辦單位：紅劇院

●新世代搖滾音樂劇《鋪軌》

故事描述一位飽受精神壓力的多媒體製作人，為了完成病危祖父的最後心願——落葉歸根，將她的祖父從醫院帶回故鄉，橫越了美洲大陸尋找亞裔族群在美國的足跡，一幅幅亞洲人在美國之生活史，也隨著長途旅行而展開來。喜歡百老匯音樂劇的朋友們，此次「第二代百老匯劇團」的首度訪台，將帶來道地的百老匯音樂劇。
演出時間/地點/票價：

《老舍三部曲》
北京曲劇團



2月21、22、23、24、25日19:30/24日14:00
地點：國家戲劇院
\$500、800、1000、1200、1500、2000、2500購票請洽年代售票系統
主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會

●碧娜鮑許·烏帕塔劇場《交際場》

3月23、24日7:30pm
3月25日2:30pm
演出地點：國家戲劇院
購票請洽兩廳院售票系統：2343-1647。
主辦單位：國立中正文化中心

此次訪臺團員計有55人。舞者將在抒情的德國30年代流行歌曲、爵士樂及探戈襯托下，描述男女在一個交誼舞場裡，為了追求情愛的各種百態，不論是愛撫、親吻、還是微笑或擁抱，都將藉由劇場中舞者的肢體動作、歌曲和語言傳達出情愛的需求最終可能的殘酷或壓迫。而這些重覆且單純的肢體小動作，都將讓觀眾一同感覺到男女之間必然的攻擊性；不論是孤寂、渴望，還是隱藏在理性之下的歇斯底里。

●春禾劇團《愛情哇沙米》

一部從女性角度出發，刻劃都會愛情生活的一部大型歌舞劇。有叱吒風雲的知名婚姻諮詢顧問、年華已逝的女大明星、離婚後重新回到就業市場的家庭主婦再加上一個桀傲不遜的e時代少女。這四位年齡從20-40歲不等的女性，在女子美容Spa氤氳的蒸氣中，緩緩地從生活裂縫中掙脫抽離而出。在她們酸甜苦辣的感情世界裡，她們尋找答案、尋找自己、尋找她們心目中以為的愛情。

3月2、3、4、5日晚晚上7:30
3月3、4日下午2:30
演出地點：台北國家戲劇院
列印訂票單請至 http://spring-sun.spring.com.tw或洽春禾劇團02-23880036

●果陀歌舞劇《天使—不夜城》

一個名叫「天使」的阻街女郎，一心一意追尋真愛，但是善良的她屢遭情郎惡意欺騙。直到一個晚上，在一場表演秀中，她被魔術師催眠，沈入意識深處的她，不自覺流下真情的眼淚，掏心掏肺的她，究竟只能博取一場觀眾的詬笑？還是贏得一顆相知的真心？
3月16日~21日(五~三)晚上7:30
3月17日~18日(六~日)下午2:30
演出地點：台北國父紀念館
\$350、500、700、900、1100、1300、1500購票請洽年代售票系統
或洽果陀劇場02-25935070，上網下載訂票單請至 http://www.godot.org.tw



Highlights

●日本SOFTBALL樂團來台演唱會

日本音樂史上年紀最輕便發行專輯及世界巡迴的年輕的女子龐克樂團SOFTBALL；全日本獨立樂團排行榜連續六個月穩進前二十名，與GREEN DAN等知名樂團獲DIST UNION 評選2000年最佳專輯；2000年七月代木公園戶外表演5000名樂迷暴動表演被暫停十數次，2000年中國ROCK類專輯銷售排行榜第二名！是備受日本各界矚目的樂團新星！

此次受"TRA全國搖滾聯盟"之邀，將於1/20至台北聖界舉辦演唱會。

主場(台北)還有合作樂團：無政府。另有場為1/21，由TRA安排至台中倉庫搖滾表演！

1月20日(六)8:30pm開始
地點：台北聖界LIVE HOUSE(台北忠孝東路二段122號B1)

門票：\$350，預售票：\$300
預售票地點：
聖界(台北市忠孝東路二段122號B1，2394-3004)

阿帕(台北市和平東路二段127號2-3F，2704-3945)

佳佳(北市漢口街1段3號，2389-5236)
九五(台北市武昌街二段47號，2312-2251)
傑笙(臺北市中山北路三段17號2樓，25924532)

TRA(台北市公館汀洲路三段188號6F-1，2367-7475)

主辦單位：TRA全國搖滾聯盟
www.TRAsite.com
洽詢電話：(02)23677475
協辦單位：BANDPLAZA全球樂團資訊網
www.BANDPLAZA.com

古典、傳統、藝術

週六 1月13日

●「薪傳」行天宮關懷之約音樂會

2:00pm 國父紀念館大會堂
主辦單位：台北市行天宮、恩主公醫院、行天宮文教基金會
索票地點：行天宮三宮事務所、行天宮文教基金會、附設圖書館敦化本館、松江分館、北投閱覽室
洽詢電話：2502-7924、2718-0171

演出者：主持人/葉樹珊、指揮/葉樹涵、小號/葉樹涵、小提琴/蘇顯達、鋼琴/葉絲娜、演唱/大小百合、簡文秀、兒童舞蹈/馨雁舞集、2000明日之星/青音獎優勝者

●十方樂集音樂劇場 《盧耿鋒小提琴獨奏會》

7:30pm 十方樂集
地址：台北市大同區民族西路187巷4號
洽詢電話：2593-5811

週日 1月14日

●「酒館情歌」布萊恩伊凡斯

備受爭議的法蘭克辛納屈接班人
7:30pm 台北國父紀念館
\$300、500、700、900、1200、1500
購票請洽年代售票系統

洽詢電話：3368080

主辦單位：巴黎國際傳播公司
他的年齡備受爭議、他的歌聲令樂評家跌破眼鏡；他盡得法蘭克辛納屈的真傳，他連長像都極其神似年輕時的辛納屈！是近年來少數能夠將爵士樂歌曲與酒館情歌的落拓深情加以完美結合的男歌手。

●老歌有情系列音樂會：淺綠色絃樂四重奏團

2:30pm 國立歷史博物館庭院
洽詢電話：02-23610270
主辦單位：國立歷史博物館
展演者：淺綠色絃樂四重奏團

週一 1月15日

●《所向吳笛》 吳明宗木笛巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、600、800
購票請洽年代售票系統
洽詢電話：27665151
主辦單位：台北木笛室內樂團
演出者：吳明宗、陳怡秀、王逸超、蕭景雲、朱育佑
演出內容：吳明宗：《鼎天立地》、韋瓦第：C大調超高音笛協奏曲、RV443、廣瀨量平：《冥想》、馬奇：《艾旭尹墨色意圖》、聖乃葉：D小調奏鳴曲

●張舒淳琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25777219
主辦單位：台北市立國樂團
演出者：琵琶/張舒淳、中廣國樂團小組
演出內容：《老童》、《天鵝》、《童年》、《金色的夢》、《滴水觀音》、《渭水情》、《天祭》

週二 1月16日

●琴聲願遺-2001台北豎琴家聯盟

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27399838、27399748
主辦單位：王室曲藝團
演出者：豎琴/柯莉薇、解瑄、李哲藝、洪綺鏐、陳淑杏、張淑敏、謝嘉萍、宋秀娟、王菁菁、吳莉婕、鄧良音等
演出內容：阿爾貝尼尼：奏鳴曲、羅德利哥：阿蘭費斯協奏曲第二章、羅德利哥：小夜曲協奏曲第一樂章、羅德利哥：即興曲、布尼：卡門幻想曲

●蔡佳修薩克斯風獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23223654
主辦單位：台北青年管樂團
演出者：薩克斯風/蔡佳修、鋼琴/蔡佳德
演出內容：陳俞州：三重奏、李子聲：給薩克斯風及馬林巴琴的二重奏、威廉·艾布萊特：奏鳴曲第一、二樂章、德尼索夫：奏鳴曲克利斯群、勞巴：《巴拉風》

週三 1月17日

●冠冕彌撒-- 2001台大合唱團冬季音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$100、200、300購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27151454
主辦單位：台大合唱團
演出者：指揮/沈新欽、聲樂/余彩雯、周明宇等、台大合唱團
演出內容：巴赫：清唱劇，作品106《葬禮》、韓德爾：加冕頌歌《歡欣吾王》、莫札特：《加冕彌撒》，作品317

●陳淑婷2000鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(03)4853084
主辦單位：陳淑婷 女士
演出者：陳淑婷
演出內容：克拉拉·舒曼：浪漫曲、波麗露絢想曲、布拉姆斯：作品76及118選曲、蕭邦：四首夜曲

●故鄉管弦樂團音樂會

7:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心
\$100、200、300購票請洽年代售票系統
洽詢電話：02-25775931
主辦單位：故鄉管弦樂團
演出者：故鄉管弦樂團
演出內容：古典浪漫、世界民謠名曲以及國人精編的鄉土名曲等

週四 1月18日

●世紀新聲

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、600、800、1000
購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27733691
主辦單位：台北愛樂合唱團
演出者：聲樂/陳美玲、吳佳芬、陳珮琪、張耀文、謝煜祥、周雅萍、朱彥穎、鋼琴/徐惟恩、台北愛樂室內合唱團
演出內容：經典歌劇選粹：威爾第：《親愛的名字》、《火焰在燃燒》；浦契尼：《德蕾塔的歌》、《妳那冰冷小手》；其他：《鐘之歌》、《名單之歌》、《蜜凱拉之歌》、《香檳之歌》等

●台北潮音三重奏

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27327933
主辦單位：知心樂坊團
演出者：小提琴/沈英良、大提琴/萬靜伶、鋼琴/林玉淳
演出內容：貝多芬：C小調鋼琴三重奏、拉赫瑪尼諾夫：《悲歌》、李文彬：三首台灣民謠、孟德爾頌：D小調鋼琴三重奏

週五 1月19日

●廿一世紀春之禮讚~布蘭詩歌

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23223654
主辦單位：台北青年管樂團
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
演出者：台北青年管樂團、東吳大學音樂系管樂團、朱宗慶打擊樂團、指揮/侯宇彪
演出內容：卡爾·沃爾夫：《布蘭詩歌》、耶格：為打擊與管樂的協奏曲、侯志正：福爾摩莎隨想曲第三號

●竹韻風情

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25520032
主辦單位：草山樂坊
演出者：笛/林慧珊、黃麗逸、翁柏偉、王若馨、梁雯婷
演出內容：《阿詩瑪》、《天鵝暢想曲》、《陽明春曉》等

週六 1月20日

●逍遙音樂會I

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25786731轉728
主辦單位：台北市立交響樂團
演出者：林兆清、彭廣林、江維中、市交
演出內容：柯賴里：聖誕奏鳴曲、韋瓦第：《春》、《夏》、小提琴協奏曲、巴赫：《布蘭登堡》第四號協奏曲、巴赫：G弦之歌、韓德爾：水上音樂

●楊淑媛鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23412976
主辦單位：台北室內合唱團
演出者：楊淑媛
演出內容：莫札特：鋼琴奏鳴曲，K332、舒曼：《狂歡節》、作品9、拉威爾：《庫普蘭之墓》、巴爾托克：奏鳴曲1926

●笛之饗宴音樂會-- 長笛與豎琴之宴

7:00pm 台北市行天宮附設圖書館總館(敦化本館)禮堂
請於1月13日起自敦化本館一樓期刊室免費索票，每人二張，索完為止。
洽詢電話：02-27136165
主辦單位：台北市行天宮附設圖書館
演出者：林思言、游大維、潘政蓓

週日 1月21日

●40年代的迷思

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(04)3590220
主辦單位：私立東海大學音樂系
演出者：東海大學音樂系管弦樂團、合唱團、鐘安妮等
演出內容：荀貝格：《華沙生還者》、尼爾森：小提琴協奏曲、拉赫瑪尼諾夫：交響舞曲

●陳錫仁真情的音樂世界(四)

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500購票請洽元基售票系統
洽詢電話：(04)2974321
主辦單位：台灣銅管五重奏團
演出者：小號/陳錫仁、鋼琴/王秀婷
演出內容：柯拉克：小號即興曲、薩克斯：降E調小協奏曲、舒伯特：小夜曲、泰勒曼：小號協奏曲、安奈斯可：《傳奇》、比才：卡門舞曲、台灣民謠：《河邊春夢》、威爾第：凱旋進

行曲

●「動人新弦」2001新春音樂會— 榮星青少年管弦樂團創團首演

7:30pm 新舞台
\$300、500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27171963
主辦單位：財團法人台北榮星文教基金會
演出者：指揮/黃維明、榮星青少年弦樂團
演出曲目：韋瓦第：四季、莫札特：嬉遊曲、葛利格：悲歌、海頓：嬉遊曲第四樂章

●老歌有情系列音樂會： MUSIC CRCATOR樂團

2:30pm 國立歷史博物館庭院
洽詢電話：02-23610270
主辦單位：國立歷史博物館
演出者：MUSIC CRCATOR樂團

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 1月12日

●2001辦桌音樂會+ @Live銀色派對

7:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話：27372000
索票入場洽各大唱片行
參加藝人：糯米團、萬芳、張震嶽、許茹芸、孫燕姿、周杰倫...等

●PANAI

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：23625494 \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話：23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta·junior·fish·stingray·a-bomb

●Oldie & Goodie House Band

10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

●董運昌

Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留聲MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元

週六 1月13日

●@Live COOLTOKYO.NET

9:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話：23963155 \$500
DJ:JR.LIN·JIMMY·ERIC HUANG·AP-
PLE&LEVI
VJ:YOSSY·PRINCE&TOSHIYA(from TOKYO)

●阿忠布袋戲《金牌殺手系列》

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話：23622218

●陳建年

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：23625494 \$250

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828

●Oldie & Goodie House Band

10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話：23693686

●J.E.G.

Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留聲MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元

●牛奶糖、海產攤

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
(台北市西寧南路107號8樓)
免費入場，電洽：02-23890188

日本SOFTBALL樂團來台演唱會



跟著阿德一起,看看這個世界!



●**歇斯底里、昏昏跳、強力雞腿飯**
8:20pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004

周日 1月14日

●**經典音樂播放**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**1655 Fusion Band**
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●**SOFT & FOLK 秦誼眾**
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

周一 1月15日

●**音樂角力、攪和MUSIC SLAM & JAM**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**經典音樂播放**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●**Open Jam**
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●**SOFT & FOLK 秦誼眾**
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

周二 1月16日

●**花生隊長**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●**變形蟲樂團**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**全方位樂團**
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●**SOFT & FOLK 秦誼眾**
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

周三 1月17日

●**張懸、迷幻幼稚園**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●**@LIVE Hip-Hop**
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP

DJS:光頭,levi.apple
●**新加坡true colours樂團**

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**Blue Gene二重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**TOLAKU 脫拉庫**
8:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●**SOFT & FOLK 秦誼眾**
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

周四 1月18日

●**美乃滋**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●**@LIVE lady's night**
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155
女性免費入場,男士購票400
特別邀請Hot Shock現場LIVE演出。
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**Herb五重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**EMW 現代爵士**
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●**SLOPPY with Special Guest**
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

周五 1月19日

●**張懸**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●**現代爵士**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**Digital Party**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta,junior,fish, stingray,a~bomb
●**雷光夏**
8:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●**Oldie & Goodie House Band**
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

周六 1月20日

●**日本SOFTBALL來台演唱、無政府**

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:(02)2367-7475
票價:\$350,預售票:\$300
預售地點:聖界/佳佳/95/傑笙/阿帕
網上預購:http://pos.mall.net.tw/bandplaza
註:演唱會前50名進場者,獨家贈送SOFT-BALL來台紀念簽名照!以及無政府首張專輯紀念簽名照!!全球限量擁有!
主辦單位:TRA全國搖滾聯盟

●**陳明章**
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●**張震嶽+MC Hot Dog搖滾嘻哈High到不能自拔**
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155
預售票\$500,當日票價\$600
網路訂票 http://www.alive-taipei.com/ticket/01-20.htm
預售票地點:玫瑰唱片各分店、TOWER RECORDS(西門店、頂好店)
●**Blue Gene四重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**變形蟲爵士樂團**
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●**Oldie & Goodie House Band**
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

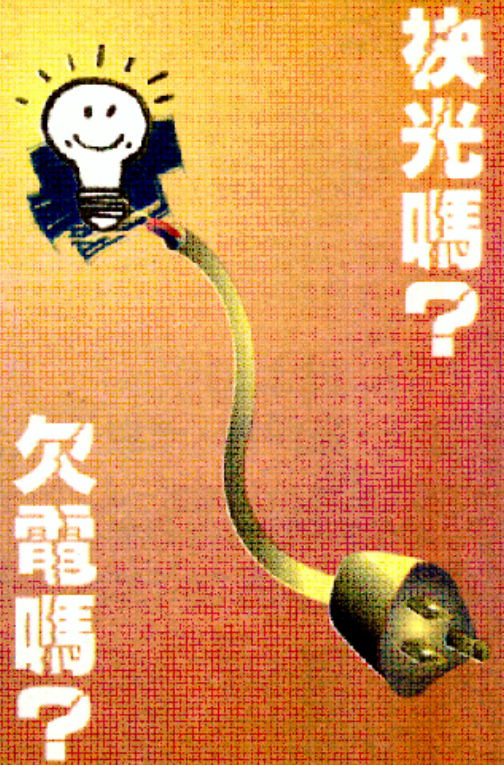
周日 1月21日

●**1655 Fusion Band**
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●**經典音樂播放**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●**SOFT & FOLK 秦誼眾**
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

活動、講座

●**陳珊妮的「深夜秘密結社」**
1月12日(五)晚上10:00
地點:誠品書店敦南店一樓大廳
主題:陳珊妮的自我介紹-我的個人十大排行榜
主角:陳珊妮
檢場:馬世芳(五四三音樂站站長)
活動完全免費,歡迎攜伴參加!
繼上周與林暉哲推出「十大爛歌手」的爭議話題之後,陳珊妮的深夜秘密結社最後一場,也將在週五舉行囉!最後這一場活動,珊妮將「回歸基本面」,和大家分享生命中影響她最大的十個名字。這將是一場溫暖的聚會,現場並將有珍貴的錄影帶播映,想一窺創作人陳珊妮的內心世界嗎?這場秘密結社,絕對是個難得的機會喔。
●**跟著阿德一起,看看這個世界!**
流氓樂隊&阿德 簽唱活動
1月13日星期六 PM2:00~3:00新竹中興 新竹市林森路32號
1月13日星期六 PM7:00~8:00台中中友 台中市三民路3段161號
1月14日星期日 PM1:00~2:00中壢遠百 中壢市環北路410號
1月14日星期日 PM3:30~4:30桃園遠百 桃園市中正路20號
1月20日星期六 PM7:00~8:00台南三越 台南市中山路162號
1月21日星期日 PM2:00~3:00屏東SOGO 屏東市中正路72號
1月21日星期日 PM7:00~8:00高雄漢神 高雄市成功1路226-1號
洽詢電話:2776-2868

流氓還是流氓:是這樣的。我們活在這個世界上,於是每天起床都告訴自己一遍,拼命地告訴自己明天會更好,今天的低頭卑躬屈膝是為了更美好光明燦爛的明天,今天的千般無奈都應該要無限忍耐。但是阿德是個流氓,他不時興這一套說是安慰



欠電嗎?

換光嗎?

第二屆電火球政治探索營

充電項目:
台灣的國際位置、台灣情、觀世界
回首台灣來時路、建構新北縣好生活
真情的騰電人生、蘇寫人生

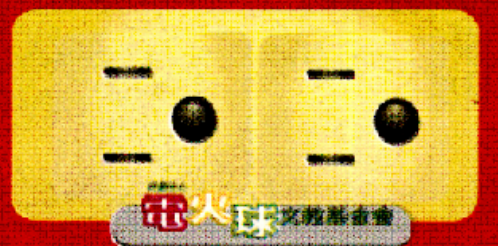
充電時間/
2001年2月16、17、18日
充電地點/
國泰人壽 淡水教育中心

充電員/
蘇貞昌 陳菊 蕭美琴
蔡啟芳 陳忠信 郭正亮等

~ 電給你光 !! ~

報名資格:各大專院校學生
報名日期:即日起至2001年1月底止
費用:1500元(全程參與退費500元)

報名請洽電火球文教基金會
電話02-29602698 陳怡森先生
網址 www.e-ball.org.tw
E-mail camp@e-ball.org.tw





iCenter 蘋果電腦授權教學中心

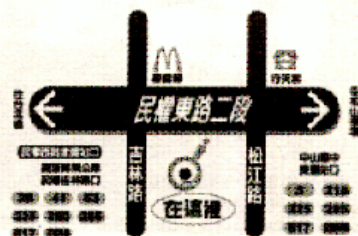
好消息接二連三「衝著你來」

寒冬送暖學生族特惠活動！

團體報名超值驚爆價！

即日起開始接受報名，前20名報名者，送“任你挑”APPLE精品喔！（依傳真報名時間為準）

報名專線：(02) 2581-0550 傳真專線：(02) 2581-7447 上課地點：台北市民權東路二段62號3樓



另徵學生代表及工讀生

| | | | | |
|---------|-------|-------|---|--|
| 姓名： | 性別： | 生日： | <input type="checkbox"/> 認識麥金塔MacOS作業系統 | <input type="checkbox"/> 繪圖大師 Illustrator 9 |
| 地址： | | | <input type="checkbox"/> 影像大師 Photoshop 5.5 | <input type="checkbox"/> 網頁影像支援 ImageReady 3 |
| 電話： | 傳真： | 行動電話： | <input type="checkbox"/> 網頁高手 Dreamweaver 4 | <input type="checkbox"/> 高互動網頁利器 Director 8 |
| e-Mail： | | | <input type="checkbox"/> 網頁支援 Fileworks 6 | <input type="checkbox"/> 閃靈悍將 Flash 5 |
| 公司： | | | <input type="checkbox"/> 非線性剪接 Premiere | <input type="checkbox"/> 影片特效 AfterEffect 4 |
| 電話： | 營業項目： | | <input type="checkbox"/> 剪輯巨星 Final Cut Pro | <input type="checkbox"/> 3D立體動畫 Strata |
| 學校： | 科系： | | 立刻填寫資料，並勾選欲上課的科目，傳真至本中心，我們會有專人與您聯絡。 | |

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

- 愛戀排灣笛組曲外面買不到CD一張
- Say Hi 免費瘋狂上網包 (任選一種)

| | |
|---|---|
| 姓名 _____ | 信用卡別 <input type="checkbox"/> VISA CARD <input type="checkbox"/> MASTER CAR <input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB |
| <input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐 | 發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____ |
| 身分證字號 _____ | 信用卡號 _____ 訂購總金額 _____ |
| 出生日期 年 月 日 | 簽名 _____ 訂購日期 _____ |
| 就讀學校 _____ | (須與信用卡背面一致) |
| 職業 _____ | 訂購項目：1. 破報半年期(750元) |
| 聯絡電話 日： _____ | 2. 破報一年期(1500元) |
| 夜： _____ | |
| 送貨地點 _____ | |

填完表後請真至02-22367327
破報業務部即可

其實是自欺的說法。在1998年阿德30而立之年，他跳出來大幹這個世界一場。2年過去了。流氓阿德回來了。流氓還是流氓，一點也沒有變。但是阿德年少的無畏張狂往後退了一步，不再幹字連口。他只是站在你身旁，指著這個世界，讓你自己去看看這個世界的冰冷荒涼與無情。

●「Fnac古典月」系列音樂表演講座
地點：台北市南京東路三段337號地下一樓
電話：87120331轉159

《愚韻室內管弦樂團四重奏》
1月13(16:30)·14(15:30)·19(17:00)·20(15:30)日

愚韻室內管弦樂團成立於1998年4月，宗旨是希望藉由樂團的成立，讓年輕的學子有可以充份學習及發展的空間，並於全民間推廣古典音樂欣賞。本著"音樂全人教育"的理念，除了讓團員在演出中進步成長，更希望透過每場演出在曲目上的精心安排，讓音樂走入群眾。愚韻室內管弦樂團成立至今，擁有團員70人，由現任國家音樂廳樂團助理指揮的張佳韻擔任指揮。演出曲目導覽：莫札特 小夜曲/莫札特嬉遊曲/帕海貝爾 卡農/海頓 日出/貝多芬 弦樂四重奏/女人香/巴哈 G弦之歌。《古鍵琴與巴洛克書香音樂會》
1月21日17:00

表演者：孫千淨(致力於巴洛克音樂的推廣，去年於香港創辦了香港巴洛克音樂協會，今年返台，現居台北，希望能把所學分享給所有的人，將她在音樂裡找到的喜悅帶給大家。)

演出曲目導覽：
無小節線前奏曲 當格貝爾、神秘的障蔽法朗素瓦·庫普蘭、貓 都佛利、公爵舞宴史維林克、D調觸技曲 佛貝爾格、加莫的原野 普賽爾、小步舞曲 巴哈、波蘭舞曲 I...等

註：今次的演出侑於場地因素，將以介紹型式的演出為主，在每段演出前將由孫千淨小姐親自做講解，期望聽眾們能增加一些對巴洛克音樂與大鍵琴的認識與喜愛。此音樂會也將邀請男中音 林中光先生作現場演唱。

●「征服琴海」吉他教學系列課程

上課時間與內容：(小班制3-5人)
2/04(日)1:00~3:00pm Rhythm Section Workshop
2/04(日)3:00~5:00pm 基礎吉他1 適合興趣初學者

2/05(一)1:00~3:00pm Jazz Guitar
2/06(二)1:00~3:00pm Funk Rhythm Guitar
2/10(六)1:00~3:00pm Rock Lead and Rhythm
2/10(六)3:00~5:00pm 基礎吉他2 適合嚴肅初學者

即日起至2月4日止接受報名
講師：林正如
地點：河岸留言Music Cafe 羅斯福路三段244巷2號B1
費用：4週3200元，10週8000元
電話：0935-323-473·2368-7310

●21世紀音樂科技與古典鋼琴演奏的激盪

美國跨界古典、爵士與數位音樂名師—南加大音樂系鋼琴教學及電子音響媒體學系主任教授丹尼斯·余爾門(Dennis Thurmond)來台為鋼琴教師、音樂教師、學生及愛樂人舉辦之系列活動。

日期：1/31·2/2~2/4·2/10
主辦單位：音樂種子鋼琴室內樂團
電話：(02)2755-2059/Fax：(02)2700-7899
贊助單位：國家文化藝術基金會、台北國際社區青年音樂活動中心基金會
演出：丹尼斯·余爾門(現任美國南加大音樂系鋼琴教學及電子音響媒體學系主任教授)

◆丹尼斯·余爾門鋼琴演奏會~400年來鍵盤即興演奏之演變

2001/1/31 19:30
地點：台北國家演奏廳
票價：250、洽兩廳院售票系統各票點
內容：雷比格/前奏曲、巴赫/a小調幻想曲、艾曼紐·巴赫/g小調幻想曲、梭羅/熱情的行板、胡勃梯/曲式架構 I·II·III·IV、爵士音樂家之作品所改編的鋼琴獨奏曲、華勒·泰坦、孟克

◆「最新音樂科技與鋼琴即興演奏帶給古典鋼琴教學的衝擊」講座

日期：2/2~2/4 9:00~12:00·13:00~16:00
費用：三日全程：4,000元(1/15前繳費：3,500元)；擇日參加：單日1,500元
地點：台北福華大飯店4F會議室(405室)—北市仁愛路三段160號
三天的講座中以深入淺出，實際上機操作的方式，帶您進入數位音樂(MIDI)領域，並帶您遨遊400年來的即興演奏世界，歡迎鋼琴教師、音樂教師、愛樂人及樂於嘗試的您來參加！
課程大綱：
2月2日

1、MIDI概論及對音樂教學中之豐富多元應用

2、基礎編曲技巧與練習
3、何為即興?如何教授中級鋼琴學生基本即興法?

2月3日
1、旋律即興技巧與練習
2、高階編曲技巧與如何運用於鋼琴教學中
3、和弦即興技巧與練習

2月4日
1、編曲機(Sequencer)混音技巧與練習
2、未來音樂科技趨勢

簡章備索請電洽：音樂種子鋼琴室內樂團(02)2755-2059

◆鋼琴科技音樂會當古典鋼琴遇上虛擬樂團

時間：2.10.2001(Sat.)14:00
地點：台北美國學校二樓禮堂(免費入場)
北市中山北路六段800號
內容：探索電子古典音樂、克魯伊寧/寫給鋼琴、合成樂器及錄音帶的曲子、布蘭傑/奏鳴曲、鄧克/聲響回音、以索/寫給雙鋼琴的科技語彙/辭典奏鳴曲、克雷超級電腦(MIT)---"M"、探索電子即興演奏音樂、杜利、克拉卡/民族放克、梅森/作品第一號、克雷超級電腦(MIT)---節奏的方向、奇·柯瑞亞/電子樂隊。

●人類音樂館音樂欣賞講座

時間：每週日2:00pm~4:30pm
地點：台北市泰順街38巷30號
主講：周仲文
費用：預先繳費200元；現場參加250元
洽詢：23646852

1/14法國音樂(二)
2/04世界情歌系列(一)東南歐
2/11世界情歌系列(二)西南歐
2/18世界情歌系列(三)亞洲
2/25世界情歌系列(四)美洲

●八重洲Live House靈蛇出動新春演唱會

1月27~28日(週六~週日)3:00~10:00pm
地點：八重洲5F Live House(高雄市五福二路163號3樓)
票價：200元/兩天(歡迎團購，買五張送一張，附精美禮品)
當日票價：250元/兩天，150元/天

演出陣容有：最具振撼性的PUB英雄—TNT、南台灣最具感覺、最有行動力—The Action、超暴放克哈拍一自由式、由11屆全國熱音賽最佳主唱—常磊領軍的Experience、迷幻空間—波西米亞、還有四位知名民歌手，及海產攤、饕客、沸騰、探索、E-Cup..等，數個勁爆樂團及歌手。

聯絡電話：(07)2167940
售票地點：憲樂專業錄音室、多年以後民歌西餐廳、悠浮食尚複合式美食餐廳、八重洲3F管理處，即日起開始售票至1月26日止。

●2001 Image Party

1月19日AM00:00~AM07:30
地點：CASANOVA(卡薩諾瓦)
台北市忠孝東路四段270號B1-1
票價：預售500、現場600
電話：87715785；傳真：87710615
請攜帶身份證件，未滿18歲謝絕入場。

DJ's：
Dong(Progressive)
Become(Techno/hard house)
Al(Techno)
Fion(Techno)
Taco(Progressive)

●Tribal Warrior Party

1月26日6:00pm至1月28日7:00am(3天2夜)
地點：花蓮縣壽豐鄉水璉村牛山39-5號
門票：500元(預售)、800元(當日)
◆1月26日6:00pm~1月27日8:00am

(Tribal Percussion)DJs：
Jerry(Trance Family,Taiwan)18:00pm~20:00pm
須川裕(Terro Project,Japan)20:00am~22:00pm
Neaco(Dj Booking Manager of "Trance Family" and 26DProductions,Japan)22:00pm~24:00pm
Point(Organizer of "Trance Family" and 26DProductions,Taiwan)24:00pm~03:00am

原島"典邦"(Terro Project,Japan) 03:00am~06:00am
Speed(Trance Family,Taiwan) 06:00am~08:00am
◆1月27日8:00am~1月27日5:00pm

(Dancing on Earth)DJs：
Monbaza(Raja Productions,Taiwan) 08:00am~13:00pm
Jocy(PumpItUp,Taiwan) 13:00pm~15:00pm
Jim"E"(MoonStone Productions,Taiwan) 15:00pm~17:00pm

◆1月27日5:00pm~1月28日7:00am
(Energie of Ground)DJs：
Eva & Bobo(Trance Family,Taiwan) 17:00pm~20:00pm
Jerry(Trance Family,Taiwan) 20:00pm~22:00pm
Neaco(Trance Family and 26DProductions,Japan) 22:00pm~01:00am
Dragon(Dreamfield and 26DProductions,Taiwan) 01:00am~04:00am
Q(Somewhere of the Universe/Free Set) 04:00am~07:00am

00am
◆1月28日20:00pm ~ Dawn

(Chillout Ambient)DJs：
Point(Trance Family and 26DProductions,Taiwan)
須川裕(Terro Project,Japan) Monbaza(Raja Productions,Taiwan)

◆Tickets Outlets：
東區Towers Records(台北市忠孝東路四段71-1號2樓,Tel:02-27414891)
西區Tower Records(台北市成都路12號,Tel:02-23892025)

Culture Hair Design(台北市忠誠路二段188號誠品商場2樓,TEL:02-28727578)
X-Large(台南市國華路二段175號,TEL:06-2284140)
Enigma Music Restaurant(花蓮市育樂新村11號,TEL:03-8334716)

•預擺攤位者，請連絡：
Dj POINT(Mobile:0929-284256·e-mail: poin0308@pchome.com.tw)
aquarian2010 (e-mail: aquarian_2010@sinamail.com)

牛山呼庭(e-mail: huting2000@yahoo.com.tw)
•凡購買Tribal Warrior Party-Dexter Wong紀念T-Shirt乙件，即贈送由【直接照射製作所Rajas Productions】所獨立製作的電子音樂專輯《守護者Soul Ministry》乙張，並贈送Tribal Warrior Party免費入場邀請函一張！紀念T-Shirt與CD義賣所得，每件將直接提撥NT\$400元捐與花蓮市門諾醫院作為醫院所需之用。(詳情請洽Dexter Wong各地門市)

•活動介紹、接駁巴士和旅館、小木屋代訂資訊、門票預售處資訊請至：<http://home.pchome.com.tw/enjoy/monbaza/warrior.htm>

●與巴羅克有約——聲樂講席會

3月2日~3月4日
地點：台北愛樂文教基金會
主題：歐洲早期的美聲法及獨唱藝術發源
對象：聲樂老師、各音樂科系學生及社會青年愛樂者(分為正式生與旁聽生兩組，不限聲部)

課程：分為理論與詮釋課兩部份進行，包括音樂史美學原則與聲樂技巧及集體發聲練習
費用：正式生\$7500、旁聽生\$200/一場
電話：(02)2773-3691
網址：www.tpf.org.tw

比賽、招募

●2001年世界青年合唱團中華民國代表甄選

世界青年合唱團又來了!2001年將在熱情美麗的南美國度---委內瑞拉舉行，與來自世界不同國家，熱愛合唱音樂的青年齊聚一堂，用音樂溝通，傳遞夢想與和平。

活動時間：7月21日~8月14日
活動地點：委內瑞拉Merida(包括美國佛羅里達及路易西安那州巡迴音樂之旅)
指揮：Felipe Izcaray-Anton Armstrong
甄選時間：2月11日(日)

甄選地點：財團法人台北愛樂文教基金會(台北市敦化南路一段233巷28號)
甄選內容：
1、自選曲一首(詠嘆調或藝術歌曲)
2、指定之合唱曲(由參加甄試者唱本身聲部部分)

3、視唱及音域測試
4、英文會話測驗
報名資格：17歲至26歲，性別及科系不限，有合唱經驗之青年
報名費用：新台幣五百元整
報名方式：填妥報名表後，請連同報名費及劃撥收據寄(傳真)至主辦單位即可
劃撥帳號：財團法人台北愛樂文教基金會19158242

以上活動甄選代表一名，由主辦單位提供來回機票，世界青年合唱團大會主辦單位負責食宿。
主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會
電話：02-27733691
傳真：02-27733692
地址：台北市敦化南路一段233巷28號B1
網址：www.tpf.org.tw

●交工樂隊有獎徵文比賽

緣由：有一個樂迷rotten，很久前突發奇想，想作台灣搖滾史上創舉，樂迷DIY廣徵好文章後來rotten發現交工樂隊...所以來網路上舉辦交工樂隊徵文比賽，希望吸引更多來欣賞交工樂隊的作品，希望看到大家誠懇地書寫關於聆聽交工樂隊的感動，希望更多人跟rotten一樣被交工樂隊巨大無比的力量所感動...
內容：書寫有關「交工樂隊」的文章皆可，依規定方式投稿，字數文體不限文章刊出後，版權沒有，歡迎無營利性質轉載，宣傳交工，以饗同好。

時間：即日起至2月28日止

辦法：
1、將作品登在音樂五四三BBS站交工樂隊板上 telnet: music543.com->(5)音樂同學會->華文世界->交工樂隊版

2、將作品POST在交工樂隊網頁的討論區 www.leband.net

3、email to: blesshuman@hotmail.com
註明<投稿>
參加作品我們會陸續集中到音樂五四三站交工樂隊板上展示，評審由交工樂隊板主 rotten及Lydia及交工樂隊團員擔任，時間截止後一周，選出10篇文章入圍參加決選，開放21天時間以網友公投方式，票選出前三名頒獎獎品。

獎品如下：
第一名-HP 彩色噴墨印表機
第二名-IOMEGA 100MB ZIP
第三名-LEXMARK 彩色噴墨印表機
入圍者10名均送交工VCD一套
交工VCD由rotten自製共分三集，前兩集是rotten帶著 V8，南下美濃，全程拍下交工樂隊在第六屆美濃黃蝶祭表演實況第三張內容暫不透露。另外為鼓勵大家踴躍創作，勇於寫下對交工樂隊的感想，參加就有獎，可獲交工樂隊"非核家園進行曲"單曲CD一張(請私下附上姓名地址電話，便於寄送獎品，但不公開，請放心)

◆1月15號表演徵活動義工
交工現在正在美濃練團準備要在出國巡演前，在台灣再唱2次給大家聽！新專輯的曲目也有再做細部的修改。1月15號會在台北市府前廣場舉行一場行前演唱(就是上次世界音樂節的場地)同時，需要熱情的交工之友在現場幫忙。工作簡單：舞台後需要2名，現場秩序機動2名、攤位2名，如果有要來照相或寫活動報導心得的更歡迎！請願意幫忙的朋友打電話至0933104662 或mail至blesshuman@hotmail.com

●2001年全國身心障礙者音樂大賽

協助政府發展音樂藝術傳承、推廣全民音樂藝術運動、重視少數族群及身心障礙人士之音樂藝術輔導、關懷台灣社會、注重弱勢福祉、重視身心障礙者人文教育、倡導身心障礙者音樂教育，帶動台灣地區身心障礙者學習音樂的風氣，以公平、公正、公開為原則，辦理全國身心障礙者音樂大賽。

報名時間：即日起至90年4月20日止。
報名資格：凡愛好音樂，符合簡章規定之身心障礙者皆可報名參加。
報名方式：一律採通信報名或至全省史坦巴哈音樂檢定特約商報名即可，或電04-24252052 台灣音樂藝術協會秘書處洽詢。

主辦單位：社團法人中華民國台灣音樂藝術協會(407台中市西屯區中康街121號2F)
比賽辦法：
比賽方式：比賽分二梯次(地區性、全國性)、六個地區(大台北地區、北區、中區、雲嘉區、南區、台屏區)以組別為單位，各組分地區預賽、地區決賽、全國複賽及全國總決賽四個階段進行。

錄取方式：
1、地區預賽各組錄取前十名，如該組報名人數眾多或程度相當，則由評審決議，但不得超過十二人為限。
2、地區決賽錄取前五名，並取得全國複賽資格。

3、全國複賽錄取前八名參加全國總決賽。
4、總決賽錄取前五名，依國際比賽制度，評審所評之最高分與最低分不計算，其餘分數總合除以評審人數之平均值得計算之。

獎勵辦法：
1、各組地區預賽前十名取得地區決賽入圍資格，隨即發放決賽證，並於當日或次日參加地區決賽(以決賽證上之時間地點為準)。
2、地區決賽錄取前五名，頒發獎盃並代表該區參加全國複賽，隨即發放複賽證。
3、全國複賽錄取前八名並頒發全國總決賽入圍獎獎盃(全國複賽不分名次)，總決賽證於比賽前一週至二週發放。
4、全國總決賽錄取前八名頒發獎盃，前五名頒發獎狀，前三名頒發獎學金。
5、凡參加大賽者，主辦單位將一律頒發獎章，增加參賽者自信心，藉以鼓勵參賽之身心障礙者。

預賽決賽日期：五月~六月(星期六、星期日或國定假日為比賽特定日期)。
預賽決賽地點：大台北地區：台北市(台北縣、台北市、基隆市、宜蘭縣、花蓮縣、馬祖)北區：桃園市(桃園縣、新竹縣、新竹市)
全國複賽日期：六~七月份(星期六、星期日或國定假日)。
全國複賽地點：台中市或台中縣
全國總決賽日期：六~七月份(星期六、星期日或國定假日)。
全國總決賽地點：台北市



Highlights

● 公視「亞洲世紀」

播出時間：1月起每週一~五晚間11:00~12:00；隔日下午3:00重播

公視在新世紀推出大帶狀的【亞洲世紀】單元紀錄片，提供觀眾另一個看世界的角度：一個看似熟悉，卻常常讓我們不知其所以的世界；或者透過這個參考點重新看我們的亞洲世界。

◆《天安門事件始末》

共三集，第一集 1月11日(週四)、第二集 1月12日(週五)、第三集 1月15日(週一)

製片人是美國影像工作者，與中共保持相當關係的卡瑪。她蒐集了全世界相關的資料影像，鉅細靡遺的呈現了中國學運紀錄，六四天安門事件的社會背景、導火線、對柴玲等學運領袖也持相當批判態度。末了，畫面呈現了從實施戒嚴、解放軍和坦克在百萬北京市民阻擋下不得其門而入，乃至最終不顧一切的開槍、掃射，學生如何在這槍聲威脅下撤出天安門等，其真切性已不待言。

◆《天安門事件後的中國》

共二集，第一集 1月16日(週二)、第二集 1月17日(週三)

這是美國記者德勒斯寧在事件後第三年勇敢深入中國大陸各地，分析中國氣氛及探討未來可能的深度報導性節目，畫面和訪問相當凸顯了記者的天職，但看得出從美式民主的價值來貫穿全片的意圖。

活動

● 市圖電影欣賞講座

《夢—黑澤明》

1月20日 16:30

地點：台北市立圖書館總館八樓視聽室

免費參與，電話：02-27552823

主講人：黃英雄/耕莘實驗劇團藝術總監。

● 伊朗電影《生命的圓圈》優惠預售活動

即日起至2月9日止

票價：原價250元，預售特價180元，購買預售票2張即送國際版海報一張

預購地點：

1、宏網售票網、真善美戲院、學者影城、電影資料館、片廠咖啡

2、優士訂票：直接跟優士以信用卡傳真購票

請列印出信用卡訂購表後，填寫完您的資料，傳真至優士電影公司即可！詳情

http://www.newactionfilms.com

優士專線：(02)2381-8137；傳真：(02)2389-4058

上映日期：2月10日起

上映戲院：真善美戲院(台北市漢中街116號)

學者影城(台北市長春路176號)

這天，在伊朗，一場孤獨、心痛、茫然的女性輪舞...

七個都市邊緣伊朗女性的夢想在街頭交錯、傳遞，從白天到黑夜，恐懼、失落、到漠然接受。

或許，這一整天的際遇，正是她們一生命運的縮影.....

●《遇見台灣電影的螞蟻雄兵》

電影講習會

藉此次舉辦電影講習會邀請當代知名導演、作家、演員及專業影評人，讓熱愛電影的社會團體、莘莘學子乃至網路社群，在新世紀初以零空間、零距離、零國界的互動環境讓民眾了解政府與民間電影創作、表演工作者現今為台灣電影所作的努力。

電影講習會主題：新世紀台灣電影

電影講習會日期：1月13日 AM10:00-PM17:00

講習會對象：社團、學生、民眾

講習會費用：課程講習全部免費

方式：講習會分上午與下午兩場，觀賞由春暉、學者、華納等片商提供電影後，依序就來賓立場解析影片觀感、現今電影市場概況，同時接受學員現場提問。午休中場除了提供茶點外，與會講師、學員及贊助商將身處在充滿世紀經典電影配樂聲的饗宴中，講習會全程將在dv8網路娛樂世界 www.dv8.com.tw進行網路直播，供關心國片世界華人同步參與。

報名方式：採用網路報名及電話報名方式，預計提供200位名額。

主辦單位：三重扶輪社

承辦單位：dv8網路娛樂世界

www.dv8.com.tw

地點：台北市敦化南路一段57號B1 dv8流行風尚餐廳

電話：02-2577-3368

活動網站：http://www.dv8.com.tw/Movie/index.htm

◆課程表

AM10:00-AM11:00 精選西片~景翔 王麗莎 講評

AM11:00-AM12:00 精選國片~李岡 王小楨 講評

PM13:30-PM14:30 蔡燦德、范瑞君

PM14:30-PM15:30 戴立忍、尹昭德

PM15:30-PM16:30 蔡振南、翁清溪

PM16:30-PM17:00 學員留影

課程

●「耳聰目明—聰明影展」

藍祖蔚電影音樂講座

即日起受理報名

1月3-19日 每週三晚7:00

(影片放映：週一、二、四下午及晚間各一場，週三下午兩場)

地點：台北市青島東路7號4樓 電影資料館電影教室

主辦：台北愛樂廣播電台、國家電影資料館、滾石雜誌社

主講人：藍祖蔚先生

講座一：從默片到今日/電影音樂的角色流變

講座二：約翰傳奇/約翰威廉斯與約翰貝律

講座三：中國電影的音樂性格/台灣、香港和大陸電影的音樂處理

放映片單：

1、從默片到今日/電影音樂的角色流變(11部)：

新天堂樂園、鋼琴師和她的情人、凡凡內早餐、郵差、第六感生死戀、桂河大橋、亂世佳人、齊瓦哥醫生、英倫情人、教父、英雄本色。

2、約翰傳奇/約翰威廉斯與約翰貝律(6部)：

辛德勒的名單、似曾相識、遠離非洲、星際大戰、與狼共舞、法櫃奇兵

3、中國電影的音樂性格/台灣、香港和大陸電影的音樂處理(12部)：

(a)紅色小提琴、末代皇帝

(b)小城之春、戀戀風塵/好男好女、青少年哪吒/玉卿嫂、阮玲玉/東邪西毒/重慶森林、活著/陽光燦爛的日子

◆申請辦法：

1、即日起於9:00-20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理

2、申請者需備相片兩張及1000元，即可參加三堂講座並觀賞二十九部教材影片。

3、電影資料館會員憑會員証可享以800元優待價報名。

4、單堂講座收費350。

5、限定名額五十名。

6、洽詢電話：23924243、洽詢傳真：23926359

7、活動地點：講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行

8、電影資料館網址：http://www.ctfa.org.tw；E-mail：fact@ms12.hinet.net

郵政劃撥：18448199財團法人國家電影資料館，請註明：姓名、住址、聯絡電話、手機、email、「耳聰目明、聰明影展--藍祖蔚電影音樂講座」講座費用等，並請將劃撥收據傳真至23926359蕭先生收，本館會員請註明會員證號碼。

徵人、徵件

● 中華民國影像運動電影協會籌備會公開徵求會員

本會經內政部八十九年七月十五日台(89)內社字第八九六九六三四號函准予設立，並成立籌備會，茲公開徵求會員。

一、本會宗旨：本會以鼓吹短片創作風氣、拓展短片欣賞人口，以建立蓬勃成熟的短片影像環境為宗旨。

二、本會之任務：

1、策展常態性短片放映活動。

2、舉辦短片影像教育活動。

3、蒐集短片相關資料庫，建立學術性的知識系統。

三、入會資格：本會僅收個人會員，凡設籍中華民國、贊同本會宗旨，年滿十八歲，有行為能力，填具入會申請書，經理事會通過，並繳納入會費後，為個人會員，入會費：新台幣一千元；常年會費：五百元。

四、籌備期間申請入會之截止日期：即日起至1月31日止。

五、籌備會地址：台北市北投區行義路186巷19號7樓。

六、入會申請有關資料請向前項地址索取，請註明收件人：中華民國影像運動電影協會籌備會(回郵信封)。

● 獨立製片急徵演員

影片長度：25分鐘

拍攝條件：20-30歲外型之男性，工作日數約十天，對電影製作具興趣者，能夠全日配合。

拍攝時間：2月初

聯絡電話：0925617519-0946757282

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

● 1月14日 2:00pm

(士林分館)美國派、(稻香分館)變蠅人、(清江分館)重慶森林、(天母分館)絕命錯殺令、(古亭分館)替身殺手、(萬華分館)MIB星際戰警、(大同分館)神祕客、(延平分館)危機最前線、(長安分館)神偷諜影、(三民分館)灰姑娘、(民生分館)急凍人、(中崙分館)天使不設防、(東湖分館)荆軻刺秦王、(西湖分館)大蟒蛇、(大直分館)美麗新世界、(景美分館)哈啦瑪莉、(文山分館)美麗佳人、(永建分館)窈窕佳人、(木柵分館)王牌大賤諜、(萬興分館)老師不是人、(道藩分館)食神

● 1月21日 2:00pm

(士林分館)食神、(稻香分館)貞子謎咒、(清江分館)中央車站、(天母分館)閃靈殺手、(古亭分館)征服未來、(萬華分館)替身殺手、(大同分館)MIB星際戰警、(延平分館)神偷諜影、(民生分館)灰姑娘、(中崙分館)急凍人、(東湖分館)脫線舞男、(西湖分館)致命化身、(大直分館)誓不兩立、(景美分館)剪刀手愛德華、(文山分館)哈啦瑪莉、(永建分館)美麗佳人、(木柵分館)窈窕美人、(萬興分館)王牌大賤諜、(道藩分館)老師不是人

院線新片



● 特務迷城

演員：成龍、金玫、徐若瑄、曾志偉、吳興國

1月13日上映

健身房器材店營業員小北，從小習武，並且有奇異的預感能力，夢想有一天成為特務。小北憑著預感及敏捷的身手，把劫劫銀行的劫匪當場逮捕，成為報紙頭條的新聞人物。從報紙的報導，得悉小北可能是一名韓國客戶朴元正失散多年的兒子，在好奇心的驅使下，小北決定跟隨律師到韓國尋找身世之謎。在韓國，小北遇上美國煤週刊女記者福喜，小北知悉朴氏夫婦本為著名的雙重特務，在福喜的幫助下，小北從韓國走到土耳其，找到一筆鉅款，小北還邂逅神秘女子永。正當小北得意忘形之際，一連串莫名其妙的襲擊，令小北意識到身邊其實危機四伏。尋親、遺囑、鉅款、簡單的表演下，另有更複雜的內情，竟與美國政府科學部失竊的炭疽菌有關.....

● 雷霆戰警

(導演：唐季禮)演員：藤原紀香、林心如、郭富城、王力宏

1月14日上映

在上海一場達官顯貴雲集的服裝秀中，齊聚各路名馬各懷鬼胎，一場暗藏險惡的風暴一觸即發。此時一名黑幫分子突遭暗殺，就在一團混亂之中，兩名年輕警探戴倫和艾利斯立刻追蹤歹徒，展開調查。就在這時，艾利斯發現一名性感的日本女子紀香從死者身上偷走一樣東西，於是艾利斯和戴倫決定開始偵查此一神秘女子，但是仍然被她逃脫。此外他們又發現另外一夥黑幫分子似乎和此一命案牽連很大，在戴倫和艾利斯緊追不捨的查緝下，終於發現原來他們最終目的就是因為跨國販毒行動。他們雖然發現了毒品的下落，卻苦無證據將這些歹徒逮捕歸案，原來幕後還有美國的大毒梟酷力歐和羅在操控全局，這也使得案情更加複雜和困難。另一方面紀香也想要跟美國大毒梟一杯羹，最大膽的就是她單槍匹馬到三溫暖處和酷力歐裸體相見，以博取他們的信任。當紀香正順利進行她的計劃時，卻沒想到竟被警方設陷遭到逮捕，在這不得已的情況下，她只好坦承她是日本國際刑警，為了追捕酷力歐不得不掩飾身份，於是她就和戴倫和艾利斯三人一起聯手緝毒。不料，藤原反遭庫力

歐綁架，使得戴倫和艾利斯陷於千鈞一髮的危機之中。

● 男人百分百

演員：梅爾吉勃遜、海倫杭特

1月20日上映

梅爾吉勃遜保持他一貫飄逸瀟灑的英姿，只可惜從小在女人堆長大的他，縱有一流的泡妞技巧和光鮮亮麗的外表，但卻是個不折不扣的大男人主義豬豬！見到美女他窮追爛打，至於醜女則視而不見！女人對他來說不過是呼之則來，揮之則去的玩物，所以他的沙豬臭名和花名滿天下。然而面對21世紀女性地位逐漸抬頭，女性消費已成為主力的潮流下，善於勾引女人上床不等於了解女性心理，在廣告公司上班的梅爾吉勃遜能力遭受質疑，被挖角來的新主：海倫杭特，成了梅爾吉勃遜事業上最大的對手，誰叫女人最了解女人呢？想要賺女人的錢，先得獲得她們的認同。梅爾在意外獲得超能力之後，開始聽見女性的心聲，知道所有女性的內心話，他也開始愛上了海倫杭特，卻同時剽竊她的創意和點子，在聽見殘酷的真心話之餘，梅爾對人生有了完全不同的體認和領悟，究竟要如何成為新世代100%好男人？



● 巔峰極限

(導演：馬汀坎貝爾)演員：克里斯歐唐納、比爾派斯頓、羅賓塔妮

1月20日上映

標高二萬八千二百五十英尺的K2峰是世界的第二高峰，因為高山上的氣候瞬息萬變，登頂的路程困難重重，至今成功登上山頂者未超過一百人，世界各地的登山好手都視登上K2峰為重要目標。彼得是一位熱愛登山年輕人，和妹妹安妮在登山名手父親的調教下不斷和高山峻嶺挑戰。一次三人同時攀岩卻發生意外，父親為了救彼得和安妮而犧牲自己，命令彼得剪斷綁在自己身上的繩索以減輕重量，彼得和安妮因此親眼目睹了父親的喪生，彼得不但為此自責不已，還得不到妹妹的諒解，深感愧疚從此不再爬山。數年後安妮為了完成父親的遺志和一群登山者欲攀登全世界第二高峰K2峰，卻被突如其來的雪崩困在山上，彼得為了營救命在旦夕的妹妹，找來一群不怕死的登山夥伴，在時間與天氣條件極端不利的情况下，冒險挑戰世界第二高峰K2峰。

● 102 真狗

(導演：凱文禮瑪)演員：葛倫克羅斯、傑哈狄巴德厄、艾莉絲伊文斯

1月24日上映

「102真狗」為97年真人演出版電影「101真狗」續集，壞女人庫伊拉服刑三年期滿出獄，再次覬覦大麥町狗的皮草大衣。在法國服裝設計師的幫助之下，庫伊拉將故技重施，兩人攜手傷天害理，如今只有全身毫無斑點的大麥町狗一怪可以拯救大家。本片由葛倫克羅斯再度扮演庫伊拉，而大鼻子情聖一及傑哈狄巴德厄飾演法國時尚設計師。

● 浩劫重生

(導演：勞勃辛密克斯)演員：湯姆漢克斯、海倫杭特

1月24日上映

湯姆漢克斯飾演查克諾倫，身為聯邦快速的系統工程師，不論是他的私生活或是工作都講求精準效率，他的個性急躁，因此對一切都講求速度，加上他有絕對的控制慾，一切他的起居生活和行程隨時隨地都在他的掌握之中。雖然他的事業成功，但是情感卻是另一回事。由於他是個超級工作狂，所以很少有時間陪由金獎影后海倫杭特飾演的女友凱莉，因此他們的關係出現危機。在一次出差的旅程中，查克搭的小飛機失事，他被困在一座資源貧瘠的無人荒島，當他失去現代生活的便利以及人與人之間的互動，生活唯一的目標就是求生，他的人生觀反而逐漸有所轉變，當他發現生活的壓力頓時消失，便開始反思人生的目的，最後對於工作、感情，甚至生命本身都有全新的體會和領悟。



你真的以為我就只是在談攝影構圖而已

CD

REVIEW



午後品嚐海洋與蛋糕的視覺方法

藝人: The Sea and Cake
專輯名稱: Oui
發行: Thrill Jockey (馬雅)

文/Ricardo

來談封面設計吧。一直以爲一件好的封面作品若能抓住裡頭音樂作品精髓的話,那麼這一封面往往就能成爲一互爲表裡的卓越設計,它不僅同時能點出其音樂精神所在,有時甚至還能帶出一些意想不到的弦外之音。

單就The Sea and Cake這張闊別三年的新作封面來看,上頭這張攝影圖片以素淨而明亮的黃色系給予人一種溫煦的感覺,簡潔的構圖卻以動態的四十五度斜切畫面,精準的切割與細膩的色系搭配都再再讓人想起早期現代攝影大師Laszlo Moholy-Nagy的作品;完美幾何形的切割組合、非重點主題式的畫面呈現、動態的構圖安排以及最後整體畫面的動力平衡感。

而乍看之下,許多人總是會先注意裡頭右上方的那個人是主角或是注意看他在幹什麼,但其實那人根本就不是重點,相對的,人在Moholy-Nagy的作品裡從來就只是一種元素配件,只是用來平衡畫面構成的效果而已,所以在這裡那位右上方的人亦只是呼應左側下角那兩棵鮮綠的棕櫚樹而已。兩塊被中間道路切開的土黃色等腰三角形卻由樹與人所串連的三點而達到了另一種非常漂亮而極具動態平衡的效果,因爲所有的力量均因那人行走的動作而使得畫面上左側較多的重量感與元素配置得到一個最後的錨定。調和卻又對立,穩定卻又極具張力。而看似平凡近人的主題,卻又發現裡頭許多並置的細節讓人可以反覆再三的細就、咀嚼。甚至看到最後你都會懷疑爲何這樣的一個俯角鏡頭,他兩側應該產生變形的空間都還是看不出有任何的破綻,即使你知道它整個空間看起來似乎有點不太對勁,但就是不知道問題出在哪。所以,你終於瞭解爲何一張好的封面作品是會告訴你許多線索了嗎?圖像永遠是會說話的。不過,不要告訴我,你真的以為我就只是在談攝影構圖而已。

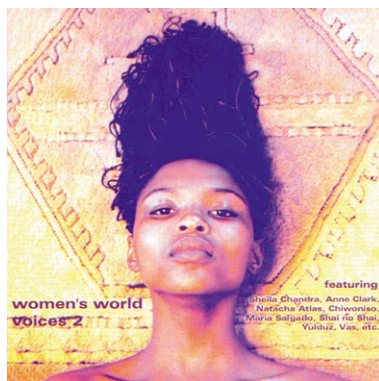


車窗外逃逸的風景

藝人: Whistler
專輯名稱: Faith in the Morning
發行: Wiiija (風雲)

文/Ricardo

在今日,不管民謠或任何一種樂種似乎都面臨了兩個困境,前人經典遺產太多以及是否要跟著潮流走這兩個議題。因此現在任何一個新團若要想在衆多樂團中出線勢必要有更特別而強烈的個性才行。而很不幸地,由三位來自不同背景的Whistler便似乎無法掙脫這個困境,儘管就樂手背景,吉他手Ian Drench是以前EMF的團員,James Topham則是跟隨Brian Eno許多年的提琴手,但很顯然他們似乎都還沒有學到一些牢靠的經驗,所以即使清雅飄柔的民謠風與提琴相互輝映,卻也挽救不了女主唱Kelly Shaw過於蒼白無力的聲音與情感。連帶使得歌詞的意境與這張專輯就像是那些日常生活中過往風景,好看、傷感卻過目即忘,無法留下深刻的印象,只能算是泛泛之作。



口號「中聽」圖片「中看」之外...

藝人: 合集
專輯名稱: Women's World: Voices 1 & 2
發行: Blue Flame (風雲)

文/Ricardo

「女性的魅力是女性的力量,它並非透過肌肉,而是經由堅強的意志去影響我們生命中的旅程。」這是南非攝影家Guido在這兩張女聲系列選集裡開宗明義所寫的話語。而若就整個選集裡特意從全世界各國挑選出的女性聲音,這張選集算是做到它應有的廣度與幅度,從挪威到西班牙,從蘇丹到印度尼西亞,三十三首歌一百五十分鐘的歌曲簡直就是帶領聽者做一番世界音樂女性歌手的基本巡禮。所以若是暫且不談這些歌手是否就代表他們各自所屬國家的當代女聲,或者是更深一層的文化意識型態,至少單就標題上的口號,它是達到了它所企圖傳達的目的:好聽的各國女聲與漂亮的攝影作品。但若想再做進一步的探索,那就必須另循其他蹊徑了。

NME

UK Dance Album
top 10
1/7

- 1 OH NO (SENTIMENTAL THINGS) SO SOLID CREW
- 2 TP 2 COM R KELLY
- 3 PEEL SESSION 2 AUTECHRE
- 4 THE W WU-TANG CLAN
- 5 THE MARSHALL MATHERS LP EMINEM
- 6 WHO IS JILL SCOTT JILL SCOTT
- 7 PURE GARAGE III VARIOUS ARTISTS
- 8 LYRICIST LOUNGE - VOL 2 VARIOUS ARTISTS
- 9 THE WRITING'S ON THE WALL DESTINY'S CHILD
- 10 RESTLESS XZIBIT

CMJ

NMR Issue
Top 10
1/8

- 1 PJ HARVEY
- 2 RADIOHEAD
- 3 JOHNNY CASH
- 4 OUTKAST
- 5 U2
- 6 BLUR
- 7 ELYSIAN FIELDS
- 8 FATBOY SLIM
- 9 MEDESKI MARTIN AND WOOD
- 10 SUPERDRAG



書名：文化研究在台灣
編者：陳光興
出版：巨流

文化研究在台灣到底意味著什麼？先於這問題的另一個疑問是：「文化研究是什麼？」你可以說文化研究涵蓋了許多領域、層面，可以包含空間、理論、翻譯、女性、身體、同志、後殖民、電影、媒體、大眾文化等，也因文化研究的跨領域性，可能面臨學術分工、或層次上不知所措的尷尬，但是，除去四不像的疑慮，各種領域藉由交流碰撞出的火花仍有趣而極度誘人，讓你選擇更多，而不是無從選擇。文化研究在台灣意味著什麼？與本書發生關係絕對可以讓你有自己的答案，引領你進入這個多元的、新興的、正在發生的領域。(文/康寧馨)



書名：莎翁商學院—莎士比亞傳授你哈佛商學院沒教的事
作者：諾曼·奧古斯丁·坎尼斯·愛德蒙·梁曉鶯譯
出版：經典傳訊

莎劇向來膾炙人口，但是你聽過用管理學的角度解毒/解讀莎劇嗎？管理學的研究者一向不吝於延伸觸角，從應用網際網絡到「再創造」文學，每每使人眼花撩亂而驚豔，本書號稱讓你一方面從莎劇中體驗管理，一方面從管理概念理解莎劇。好吧，我們也期待讀過本書的「商人」們能有些莎劇素養，出版社未來也可出些「金庸商學院」、「三國商學院」、「水滸商學院」，自娛娛人，至少不算太壞！(文/康寧馨)

書皮是政治正確的糖衣，內容是精神分析的搖滾樂 評亞當·菲立普的《吻、搔癢與煩悶》

書名：吻、搔癢與煩悶
作者：亞當·菲力普
出版：究竟
文/莊雅珊

本書原名 On Kissing, Ticking, and Being Bored: Psychoanalytic Essays on the Unexamined Life 副標題的中文譯名為：《亞當·菲立普論隱藏的人性》，如此是否成功地跨越英文轉換中文時所產生的鴻溝，有待商榷，特別是本書不時以語言為切入點，將英語修辭時態的變化追本溯源至文化符碼，再推展至文學文本的解讀。副標題中的examine 在英英字典裡慣用的主體既可以是「我」，也可以是「醫生」，或是「大眾」，於是分析者與被分析者的二元界線巧妙地被模糊掉，這也是兼具兒童心理醫師身份的亞當·菲立普在書中一再強調：我們可以藉由文字的弔詭摘取矛盾處的正面意義。

既然本書在引進國內時被定位為心理分析的文學，讀者可以大方地收起書中列舉的各類英文字典和對威尼考特 (Winnicott) 理論的滿腔疑惑，直接窺視平凡無奇的詞彙/行為與精神分析擦撞出怎樣的火花。書中十一篇文章各自獨立，除了第六章專論分析師瑪素干 (Melanie Klein) 對威尼考特的觀點之承續與拓展外，其他十篇皆標題簡潔，單刀直入，諸如論搔癢、論煩悶、論鎖定。當中亞當·菲立普以說故事的方式穿插病例，呼應他在前言已闡明的企圖：顛覆分析師權威式口吻，讓精神分析回歸為一種言語傳遞的過程，你能夠藉著閱讀了解自己，這過程可以是有趣的，精神分析的目的不是治癒病人，而是讓病人了解自己並沒有病。」

然而，讀者在閱讀時所接收的弔詭卻是作者玩弄自我的多重身份。散於各處的第一人稱「我們」儼然與讀者站在同一陣線。在〈面對障礙〉一章中，亞當·菲立普寫道：「最有趣的是我們以及故事裡的男女主角都永遠無法知道，究竟是障礙造成欲望，還是欲望造成障礙。」不久，敘述的第一人稱的主體「我」在病例中挾著蠢蠢欲動的欲望浮現：「在我這位男病人身上，這種障礙與欲望無可避免的糾纏暗示了另外一種主張：潛意識欲望的對象，只能夠由他意識欲求對象的障礙加以代表。」在第十章〈扮演母親：介於教學法與移情之間〉，既然刻意挑明權力與性別做為收尾前的高潮，卻矯情地抽離在文本中早已扮演的掌權角色「我」，插入號稱無性別的「分析師一他」，在你耳邊細語：「一個人要成為分析師並不需要把自己變成某種性別；這應該是病人所對他做的事。」文字上的弔詭究竟是誰的快感，二元的分界是否只是換了糖衣包裝，「分析師一他」身為 Jacqueline Rose 的丈夫，一位中國女孩的養父，說真的，對我而言，並不重要。

接吻、搔癢、煩悶是我們在茶餘飯後沒有好好湊近了解一番的行為，還是心理分析師從未好好診察的範疇，或是學界未曾好好探討的主題？書皮上亞當·菲立普媲美費翔的藝術照配上姣好的女體曲線，外加一句「愛上一個女人的時候，你得問問自己，我想把她怎麼樣？」可能會刺激某些觀者的腎上腺，雖然，不一定會提升對本書的親近感。

一個沒有黑暗的世界—— 《夜幕低垂》

書名：夜幕低垂 (Nightfall)
作者：艾西莫夫、席維伯格、駱香潔、葉李華譯
出版：天下文化
文/Agnes



短篇小說，《夜幕低垂》的中篇編制至少還能夠包容一些可以與未來的擴充版互相對照的書寫情境。

看著這兩本小說，我們不禁要追問到底艾西莫夫的魅力何在？如果只有情節與橋段的新奇，那艾西莫夫只是一個狂想家，卻不能夠稱爲一個好的小說家；但如果艾西莫夫的小說技巧也是他重要的特色之一，一本由別人操刀的小說，怎麼能夠稱爲是艾西莫夫自己的作品呢？我沒能看過《夜幕低垂》的原版，但就其他台灣坊間可以找到的，直接是來自艾西莫夫操刀的作品，像是《銀河帝國的興亡》、《遙遠的黑暗星雲》、《宇宙的廢墟文明》，可以很清楚地看出，艾西莫夫的文采是比較樸實的，雖然他也有很純熟的寫作技巧，總是能夠有效的喚起讀者追究下去的興味，但是相較於這兩本由席維伯格改寫的新作，橋段與懸宕技巧的使用雖然都保留下來了，但是文采卻顯得較爲華麗，描述的句子也比艾西莫夫一般的風格來得多。

《夜幕低垂》的故事如同其他艾西莫夫的小說，總是出現在一個架空的情境，他們的科技不一定是超越我們的，可能與我們十分將近，而只是做爲人類演化過程中因爲其他情境的不同而成爲有所差異的孿生兄弟；這和克拉克總是以現存的人類社會作爲出發點的設計是大有不同的。而《夜幕低垂》，這幾乎是他成名作品中最早的一部，是在他21歲時寫就的，雖然年輕，但是他設計出來的科學聯想，卻不可思議地迷人、驚奇：一個永遠有太陽普照的星球，上面的生物總是習慣有光明，光明限制了他們探索宇宙的能力與興趣，如果天空永遠是亮的，那他們就永遠看不見星星，因此他們以爲宇宙就是凱葛星和環繞它的六顆太陽，別無其他。

他們認爲黑暗是不自然的，但正是因爲

黑暗是不自然的，就有人會對這不可想像的東西充滿興趣，於是「神秘隧道」產生了，這個隧道製造純然不透光的黑暗空間，許多人對這個經驗躍躍欲試，但是15分鐘的黑暗，代價卻是瘋狂。15分鐘就可以導致瘋狂了嗎？那如果是好幾個小時呢？故事開始於這個別緻的假想，接著發展了一些別的橋段，把整部小說帶向一個大謎團：一個考古學家發現了一連串燒毀的古城市遺跡，週期大約2049年；而天文學家發現他們所相信的宇宙圖像與萬有引力有所矛盾，於是推演出有一個他們沒有計算在內的黑暗星球存在，以2049年爲週期，將會遮蔽凱葛的天空；瘋狂的光明使徒拿著他們的啓示書昭示大眾：神給我們2049年的神年週期要我們悔改，是清算的時候了，六顆太陽將進入黠穴消失，星斗出現降下天火，城市付之一炬！

這些情節有什麼關連呢？有的，那就是「黯黹」，對這個全然沒有黑暗，在種性上逃避黑暗的生物而言，黑暗不僅是不自然的，而且是令人恐懼的，而長久處在黑暗中則使人瘋狂。那「星斗」呢？一個沒有黑夜的星球，當然也沒看過星星，對他們而言，星星不是黑夜中令人安慰的甜美光輝，亦不是滿天璀璨的寶石，而是某種不祥的冷光，充滿威脅和令人癡狂的冷漠。「黯黹」是把黑暗神秘化的結果，對黑暗經驗的缺無，導致凱葛世界的滅亡：絕望的民衆燃燒一切可以製造火光的東西，以避免落入黑暗的深淵，而正當瘋狂佔領了大地，光明使徒蠢蠢欲動……

雖然這是爲了書商偉大的利益所製造出來的商品，雖然我厭惡它這樣混淆了兩位作者的成就，雖然我總覺得創作的獨立性應該被尊重，但我不得不承認《夜幕低垂》比《雲端上的情與慾》來得幸運，而這本書也的確是一部迷人的、了不起的經典；有些話就只能講到這裡，其他的，你們就自己到書中去找尋吧！

FILM



REVIEW

見好就收，餘韻裊裊 《晴天娃娃》

文/李幼新



我常讚歎有些電影讓我可以寫出成千上萬(字數)的感想。固然是這些電影的重大啟發與本身魅力，不過我的語病也可能造成誤會，讓人以為我只用三言兩語談到的就是不怎樣的電影。其實不然。確實有些不錯的電影並不適合用太多的文字來描述，否則既是我自己的愚蠢，又未免多此一舉。陳義雄／陳齊雄的35mm劇情長片《晴天娃娃》就是讓我覺得很好卻又無話可說，插不了嘴的電影。

且讓我來旁敲側擊。2000年台北電影獎獨立創作的初選評審是林則良等三位，決選評審是張小虹等三位。初選入圍作品每部都有初選評審的短評推介。其中邱禹鳳的動畫《時光》她自己的說法「綿密的沙流刻畫戰爭的記憶。緩緩移動，重新形塑之中，看到昔日的我翩然造訪老邁的我」已經十足畫龍點睛，評審的話「以詩意的文學性、抒情的感染力傳達緩慢遙遠的記憶」也相當貼切地用抽象意念來描述具象的畫面與情節。我自己的直覺是聯想到江文瑜編選的那本《阿媽的故事》，卻更驚歎那種介於「現代年輕女性對前輩年老女性苦澀經歷的冥想體認」與「同一位女性對今昔自我的互望對話」間的豐富意涵。可是評審們對於朱晏締實驗類的《魔地》的描述卻讓我偷笑，評審竟說是「用很好的手法談記憶」。評審怎麼可以這麼偷懶含糊稱「好」卻沒有指出「好在哪裡?」「怎樣地好」呢?

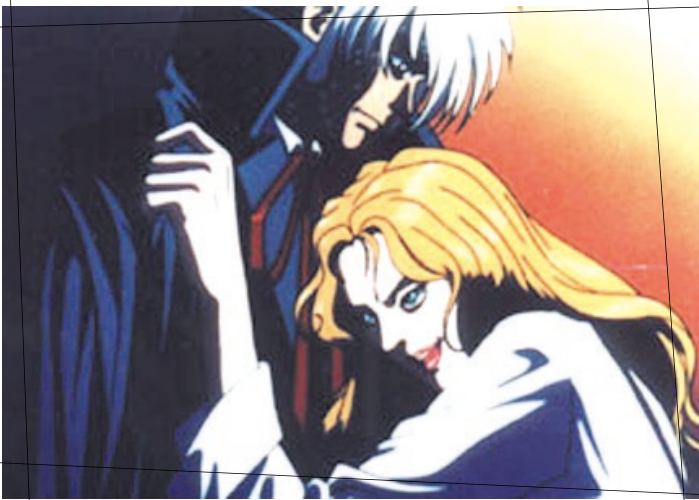
看了《晴天娃娃》，我不得不被打敗，有時候好就是好，還真沒啥好說呢!《晴天娃娃》的攝影是楊渭漢(他以往因楊德昌的《青梅竹馬》享譽)。音樂由豬頭皮(朱約信)執掌。原著是范芷綺的網路小說。台

灣電影雖然常有試著以青少年觀點看與想的前例，不過《晴天娃娃》卻揮灑得淋漓盡致。在這齣高中生眾生相的電影裡，男孩(范植偉飾演的克磊、鄧詠麟飾演的政偉)女孩(李康宜飾演的歆荷、蕭淑慎飾演的黎雅)個個年輕俊美(而非刻意凸顯其中一、二卻貼上其他被醜化的一群)但各有各的特色，甚至在約會出遊時就勉強湊成雙也不是什麼世界末日，中途彼此有心無意或陰錯陽差再重組配對更無妨無傷。過份計較誰跟誰方才珠聯璧合是你多此一舉替別人操心。就在這似有似無的淡淡愛戀與多元錯綜裡，本片流露出新人類栩栩如生的真切刻劃與種種情趣。宛如白先勇《台北人》裡的那些短篇小說，見好就收、倏然而上，在我意猶未盡時電影突然結束，餘韻裊裊。

這幾天我偶然看了說唱舞劇《玄奘的故事》，訝異種種的跨越與無界(導演／編劇楊慶亮以往有過基督教的題材，而這次則是佛教的探觸；如演員黃麗惠剃光頭演的是無慾無私無我的男性玄奘；男舞者陳芻任演的是善惡一體的希瓦神)，唯一的盲點是玄奘取經回程他一身白袍，撐著禪杖而後面卻是一群背負經書的苦力／小僧，未免把刻苦耐勞、平民化的玄奘貴族化、威權化(混淆了《西遊記》裡的唐三藏形像?)明顯跟勞工階級區隔開來。這讓我想起《晴天娃娃》裡的男孩子們(以及女孩子們)沒有美醜之分、善惡之別、愚智之隔，甚至連父親、校長都有點孩子氣，都是活生生的可愛又可氣的人物呢!誰說男孩比女孩會跳水?片中，男孩只是游泳隊，女孩卻是跳水隊呢!

是科幻，但獨缺想像力 怎看? 《怪醫黑傑克》

文/到尾



手塚治蟲的《怪醫黑傑克》，本來的賣點之一就是蔚成奇觀的「病」。這不過在手塚治蟲的手上，這些病仍然有醫學上的考究，誇大的程度有限，而換到了大銀幕上，重新做人的黑傑克，這次的碰上的怪病則達到了科幻的地步。於是，黑傑克這次也變成了倪匡筆下的「衛斯理」，而且還是後期的衛斯理(對了，算算他們年紀，兩人如今應該差不多老)，一切狀況，順其自然，水到渠成，不用花什麼力氣，事情該解就解，不該解就擱在哪兒。

這次的病叫做「超能力」。故事就發生在現在，二十世紀最後的一次奧運中，很多運動員有破紀錄的演出，接著又有愈來愈多的天才出現，包括繪畫界，文學界，音樂界……世人憤憤稱之為「超人類現象」，認為二十一世紀有救了。不過，沒多久，他們就個個神祕暴斃，好像被浮士德交易後的副作用，美言之：「青鳥在最美好的時光死於那根刺，才能唱出最美的聲音」。

雖說是科幻，但日本人的想像力似乎就到此為止了。背後的故事當然極便於揣測：一個志在改造人類的科學家，發明了一種天才藥，在以為沒有副作用的情形下，施打病人身上，病人不但病好了，還得到了意想不到的才華。故事朝無藥可救地單線發展，沒有任何突變，就在天才盡皆

偶零之際，死要錢的黑傑克終於因為自己也吃下這可怕的天才藥，被迫下海操刀。

好玩的是，黑傑克，這個在日人心中「只要拿起手術刀，就像神一樣」的密醫，本來就是一個醫學天才，他再變成天才中的天才，那會是什麼樣的情形?——這時才真正見出日本人想像力的貧乏，「科幻」已然不行，只好使出「野狐禪」的伎倆——黑醫生竟然連病人血液中有幾顆紅血球都看得一清二楚!衛斯理雖然精通歧黃，也不至於用上劍仙的神通吧。而任何稍有醫學常識的人都知道，在服藥之後，意識改變的狀態絕不能動刀。事情清晰可見，藥物改變人的天才不能饒恕的，而天縱英才才是真正的天才。

雖然主題一望即知：請大家拒絕渴望擁有超能力(就跟大人告訴你拒絕毒品一樣)，那玩意兒不自然，鐵定有害健康!超能力只是一種病而已!……這樣的大聲呼籲，其實有點像無力的政令宣導，政治正確的意識型態作祟或例行公事。基本上，「超人類」僅僅在這部片裏只是一個負面的「現象」，它沒有像《X戰警》那樣高來高去的炫人死光誇張，但你也別期待看到變種人／科技／藥物對人類衝擊之下的深度反思。只把超能力判定是一種病，無疑是一種科學(?)上的武斷及思辯上的貧乏。

全美票房

上周末全美票房 Top10

1月第2週

- 1 Cast Away 浩劫重生
- 2 What Women Want 男人百分百
- 3 Traffic 天地大反撲
- 4 Miss Congeniality FBI麻辣女王
- 5 The Family Man 第六感奇蹟
- 6 The Emperor's New Groove
- 7 Vertical Limit 巔峰極限
- 8 Dracula 2000
- 9 Dude, Where's My Car? 豬頭，我的車呢
- 10 Crouching Tiger, Hidden Dragon 臥虎藏龍

台北票房

台北票房 Top10

1月第1週

- 1 Men of Honor 怒海潛將
- 2 Unbreakable 驚心動魄
- 3 The Crimson River 赤色追緝令
- 4 The 6th Day 魔鬼複製人
- 5 The Grinch 鬼靈精
- 6 大開殺戒
- 7 Christina's House 禁入鬼屋
- 8 Charlies Angels 霹靂嬌娃
- 9 Little Nicky 魔鬼接班人
- 10 Himalaya 喜馬拉雅

幸好有早產兒居家護理小組

協助早產兒家庭度過長期照顧早產兒的難關

疼惜早到的天使，我們需要您的援手！
請支持早產兒居家護理，讓我們的服務遍及全國，照顧更多早產兒家庭。

「喂，我要找護理師，我的寶寶好像發燒了怎麼辦？」

「最近寶寶好像不喜歡喝奶，每次餵奶都喝得很慢，而且剩下很多，怎麼會這樣？」……

上述常見的情形是早產兒爸爸媽媽戒慎恐懼照顧早產兒的心情寫真，當醫師宣佈生存下來的早產兒寶寶可以出院了，爸媽固然很開心，但在出院後，其家庭面臨了獨自照顧的壓力，在缺乏早產兒居家健康照顧之協助和指導的情形下，長期照顧早產兒不但造成父母自己身體上和心理上的疲憊，許多早產兒因得不到適當的居家健康照顧而屢次返院住院因此，早產兒的居家健康照顧和醫院照顧實在是一樣重要的。

早產兒基金會深刻了解早產兒父母的需求，於民國八十六年起成立「大台北地區居家護理小組」針對大台北地區合約醫院出院之早產兒提供免費的居家服務，三年多來服務至今已有1974個家庭成大醫院出院照護88年7月至今共服務106個家庭。

服務內容包括：護理諮詢專線定期電話追蹤、家庭訪視、早產兒衛教資料提供等，並利用假日定期舉辦「早產兒父母支持團體」邀請專家演講及與父母討論照顧上的問題，提供早產兒相聚的機會，分享照顧上的辛酸與喜悅且彼此鼓勵加油。

由於目前國內之醫療體系中尚未有完善的早產兒居家服務部門

且臨床醫療與社區中衛生護理單位之連繫網絡不夠健全，加上全民健保尚未將早產兒納入居家照護的範疇中，促使這些高危險性的新生兒及其家庭，被社會所遺忘。早產兒基金會期望能結合社會的力量，提供早產兒完善的居家照護。

財團法人中華民國

早產兒基金會 

地址：台北市104中山北路二段92號16F

電話：080-00-3595（生我救我）

網址：<http://www.pbf.org.tw>

E-mail：pbfyu@ms1.mmh.org.tw

劃撥帳號：15754193

志上廣告義務企劃製作
感謝破週報版面贊助

1492年哥倫布發現新大陸
 2001年新力發現新品種流行歌曲
 TASTU首張國語創作專輯(It's pop)
 即將改變你對流行音樂的觀點
 沒有KTV歌曲,只有令人驚豔的音樂!
 欲知道的個人資料及歌曲試聽,請上
<http://home.kimo.com.tw/tastu>
 sony 1492 發行

癮音坊

想辦活動嗎?
 不知如何企劃?
 燈光、舞台、音響找誰?
 如何執行.....

一通電話 我們搞定
 080070711
 你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、
 各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞
 台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
 出租、買賣、設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維
 護、器材批發、零售、承租
 活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人
 地址:台北市北投區知行路206號
 電話:28585711 傳真:28585763

看破報的你,看破了嗎?

租

破房子——適合看破報的你

有大樹的二層老式透天厝,
 躲在不怎麼樣的陋巷,
 它可能是破舊的,但它是難得的——
 它可以讓你住的很不一樣,
 它在等待能夠品味、賞識它的有緣人。

破(吉)屋出租

它在:永和市竹林路91巷24弄1號

請聯絡:陳小姐2771-3393或陳先生2230-0500

防禦悍將pro_magic進駐校園

松崗宣佈成爲瓦瑟科技[pro-magic]教育市場總代理

致力於專業軟體代理
 的松崗電腦圖書(股)公司,
 為積極擴展校園軟體市場,
 日前與亞洲地區唯一專業
 於[系統工具軟體]
 研發公司-瓦瑟科
 技簽約代理其出品
 之數位免疫系統
 -pro-magic。

松崗將針對數
 位時代的來臨提供給校園



電腦最佳的防禦措施;有別
 以往的防毒軟體,瓦瑟科技
 研發的數位免疫系統
 -pro-magic提供了不佔硬碟
 空間、多點還原、多重
 開機只需10秒鐘的強
 大功能,從此使用者的不
 需再擔心漏掉了新的
 解毒程式,因為只要
 有了數位免疫系統
 -pro-magic就能馬上即時還

原了。

松崗副總吳守信表示,
 瓦瑟出品之數位免疫系統
 -pro-magic目前在市場上已
 具有相當的口碑,松崗於今
 年度將全力將此產品推向
 教育市場,相信對於校園資
 訊教室的管理者將是一大
 福音,因為從此將可輕鬆為
 電腦教室做最好的防禦措
 施。

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

果陀大型歌舞劇
世紀代表作

天使不夜城

The Angel Never Sleeps



讀者憑通關密語「破報愛上2001天使-不夜城」註明於一般訂單單上可享不限張數500元以上九折優惠
★此優惠活動，即日起至全省各地區首演前十天截止，直接向果陀傳真訂票，始可享有優惠。

《天使-不夜城》勁舞場次：
2001年2月09日~25日 上海、北京、廣州巡迴演出
2001年3月16日~21日 (五~三) 晚上7:30 台北國父紀念館
2001年3月17日~18日 (六~日) 下午2:30 台北國父紀念館
暨 3月31日~4月20日 新竹、台南、台中、高雄全省巡迴演出

果陀劇場 104 台北市中山北路三段32號3樓
Tel: (02)25935070
Fax: (02)25954115
mail: office@godot.org.tw
網址: http://www.godot.org.tw
★《21世紀天使新願》網路發售活動即將登場！
請隨時上網並訂閱電子報 即可最快獲得相關資訊

<天使與您共遊不夜城>

想獲得果陀劇場【天使-不夜城】的演出貴賓券及經典歌舞EP CD嗎？

活動時間：即日起至1月30日截止

活動題目：

1.果陀劇場除了在台灣巡迴演出外，還到大陸的那三個城市演出？

2.您在那裏拿到破週報？

姓名：_____ 電話：_____

地址：_____

年齡：_____ e-mail：_____

職業：_____

將表格放大填寫，傳真到24HR傳真專線：
(02)2236-7327

主辦單位



活動協辦單位

唱片共和國

家裡不聽的舊 CD
來唱片共和國交換買賣
把舊愛變成新歡·還沒有聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



忠孝西路台北車站
館前
漢口街
愛樂唱片

| | |
|--------|---------|
| ● 新光三越 | YMCA |
| 許昌街 | ● 唱片共和國 |
| 南陽街 | |

公園路

台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

* 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特選專案

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣29萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣25萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣20萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程 §
--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
Fireworks 3 網頁編輯與向量軟體
HTML 語法 Dreamweaver 3.0
Cool 3DR VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D 立體動畫軟體 TrueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
Life form 3.5 立體動畫製作資料庫
專業業線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
互動式多媒體光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料庫

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際, 不知您是否注意到網路公司們, 亦正悄悄地成立「多媒體部門」, 再加上「寬頻」時代指日可待, 將來「網路多媒體」的環境世代即將確立, 換句話說, 「網路與多媒體」結合的環境即將成熟, 「網路與多媒體」的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣, 並自信擁有「恆心與毅力」, 我們就會帶您出埃及, 走入「多媒體殿堂」..... 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月, 為一專業的網路多媒體訓練..... 我們是在訓練將來可能合作的員工.....

● 我們開的是「保證班」, 保證您學會, 如何保證?
1. 學習過程中所產生的任何問題, 我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課, 亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘
美國: 8元
日本: 15元
馬印泰菲: 18元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

身心靈桃花源成長中心

助人專業工作坊

~心理諮商入門

幫助一個人是一種愛的展現,藉由關愛、支持,可使一個人心靈的痛楚與傷痕暫時得以撫慰,但是對方所面臨的問題卻不一定能解決,因此,想要助人,光是愛心不夠,還要有方法、技巧,才能做一個有價值的幫助,這就是輔導或諮商。

諮商並非一門高深的學問,但必須要學習專業的系統與方法,一個具有諮商能力的人,不但可以協助別人,也可協助自己改善人際、兩性、婚姻與家庭關係,並可深度自我瞭解、處理現實生活壓力、度過心理危機、培養健康人格、創造高品質人生。

這是一門非常實用的生活學問,終身受用無窮,你不僅可以成爲自己及他人的生活輔導員,亦可走上豐富自己生命的助人志業,讓自己活得更有意義與價值。

■ 課程內容:

- 1.簡介諮商輔導的十大學派
- 2.助人的歷程與助人技巧
- 3.心理衛生的指標
- 4.輔導員應具備的人格特質
- 5.成爲成功的多元化諮商員
- 6.實例研討

■ 適合對象:

- 1.有志從事助人工作或義工
- 2.組織領導人,可協助員工紓解壓力、處理問題
- 3.願意對人付出關懷者,但面對別人的種種問題、煩惱,卻有愛莫能助、心有餘力不足之嘆
- 4.父母、老師或工作上與人互動頻繁者(如業務員)
- 5.希望學會一套有效的方法去幫助自己者
- 6.願意成爲他人及自己生命中的祝福

時間:2/04、2/11(日)10:00am-6:00pm(共兩天)

地點:台北市信義路三段202號5F(近捷運大安站)

電話:2776-1045(如對課程想進一步瞭解,我們有專人爲您解說)

網址:www.taconet.com.tw/MGC1999

帳號:聯邦銀行仁愛分行(803)015-50-8042547(黃郁婷)

提升競爭力

超覺記憶力 (免費講座)

台北:1/12(五)、1/16(二)、1/19(五)

台中:1/17(三) pm7:15~9:30

給

- 想應考取得高分者
- 想快速學好外語者
- 想提升學習能力,事業卓越巔峰者
- 想讓生活品質豐富俱足者

可提昇5倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉鄭小姐 另誠徵儲備幹部

地點:北市南京東路四段163號5F(名額有限請先預約訂位)

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學

聘用教師均有十年以上職業教學經驗

民謠吉他

電吉他

電貝斯

爵士鼓

鍵盤

交通方便

忠孝敦化捷運站

您應有更好的選擇,理所當然!

熱門音樂同好注意了,UD就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681

北市忠孝東路四段181巷40號B1

光武技術學院應用外語科 第一屆英文戲劇公演語五忠班

劇名:激情年代

The Crucible--by Arthor Miller

劇名介紹:

根據亞瑟米勒熱門舞台劇所改編的激情年代是以十七世紀麻州小鎮為背景,敘述一個有關女巫、邪術以及宗教震撼的故事。

西元一六九二年,麻州賽倫村裡一群女孩子受父母信仰的宗教壓抑,裸體在林間舞蹈;其中一名叫艾比的女孩子,由於失身於村中的一名已婚男子約翰,因此懷恨在心,欲藉詛咒約翰的妻子,突然地,邪靈之說傳遍了賽倫村,這群女孩不僅被村民發現,並且被指控為女巫,整個村子也陷入邪惡恐怖陰影中,無辜的受害者一個接一個,直到艾比對約翰的妻子之詛咒實現為止,但也讓約翰無辜的賠上了性命。

時間:民國九十年一月二十日(星期六)下午六時到九時

地點:北市幼獅藝文活動中心

台北市敦化北路133號(環亞飯店對面)

歡迎您的蒞臨

(免費入場)

光武技術學院
應用外語科語五忠班

新世紀

新玉成戲院

新裝潢

百萬設計換新裝

美侖美奐變了樣

元月15~17 十點場

免費招待喜洋洋

早場免費

90年1月15日~1月17日

連續三天

天天早場免費進場

玉成戲院



台北市玉成街25巷2號
(八德路四段底,松山火車站附近)

洽詢專線:27885851

♠ 欠腳、欠腳！隨到隨開打！♣



一缺三嗎？快上《新浪遊戲王》，不管是麻將、橋牌、
大老二，免下載、“玩”全免費，隨招隨到、馬上開打！

 **sina** 新浪遊戲王 
game.sina.com.tw

就算是「恐龍 V.S 酷斯拉」，

共同的咖啡物語，讓聊天室裡滿溢香郁……



PC home，讓溝通無所不在……

PC home 集團客服網線上訂閱：<http://service.pchome.com.tw>

JANSPORT
AMERICA'S No.1 BACK PACK

It's all about

back

mark mcgrath · 美國 sugar ray 樂團主唱

style

JANSPORT

pack

vibe · 雙彩炫色背包 · www.jansport.com