

新
週報

The Voice of Generation Next

復刊142號

1/5-1/14, 2001

免費取閱

www.pots.com.tw

POTS

藥物實在繪
Drugs - The Facts

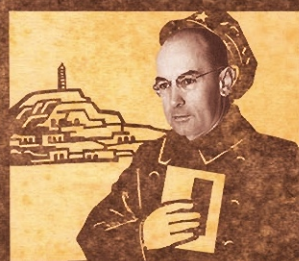
毒蟲革命軍總路線 大藥進



向文化大革命旗手江青同志学习



向文化大革命旗手Marley同志学习



向文化大革命旗手Hoffmann同志学习



向文化大革命旗手Ann同志学习



向文化大革命旗手Hulgin同志学习



向文化大革命旗手Dylan同志学习



向文化大革命旗手Curtis同志学习



向文化大革命旗手Garcia同志学习



向文化大革命旗手Harrison同志学习



向文化大革命旗手Nico同志学习



向文化大革命旗手Kimbault同志学习



向文化大革命旗手Stanislev同志学习



向文化大革命旗手Huxley同志学习



開播了！主角都是動物的「動物星球頻道」好戲正式上演囉！

打開風靡全球的「動物星球頻道」，您將看到包括動物戲劇、動物新聞、運動競賽、益智遊戲、寵物照顧、寫實現場還有動物音樂等前所未見的家庭娛樂節目，充滿了無限驚奇與多采多姿的趣味。現在，趕快向你家有線電視業者問問看。

一個以動物為主角的電視頻道



動物星球

全螢幕的超速翻譯軟體 “網際護照”



Internet
passport

我了你！

I got you!

α * η η η ∩ # ÷ ≡ θ
 φ ⊥ = // * ** / - + (+ K } { ∞
 ∫ L T ∩ ∩ φ φ ⊥ π μ μ

Bow-Bow
 Wo-Wo
 Wu-Wu

上國外網站像是遇到外星人？

全國唯一支援windows2000整頁即時翻譯—可在全世界各地使用，完全不受作業系統限制

領先支援IE5.0—網際護照不僅突破IE問題，更已超前支援到IE5.0

全國第一套完整支援WORD、Notes，可在不改變原編排的方式下原模原樣即時翻譯

隨指即發音—可立即點中文念中文，點英文念英文，也可指一句立即翻譯一句，同時整句發音，並顯示該字所有解釋(含k k音標)

提升電腦最快極限—自行研發資料庫引擎將搜尋速度提升電腦最快極限(1500萬筆資料搜尋只需0.05秒)

文法引擎—智慧型文法引擎可解決90%以上倒裝句，可自設各種結尾語氣，無限組句型新增，越翻越精準

WORD嵌入式翻譯—WORD嵌入式整頁翻譯及標示翻譯可中英全頁對照，翻譯結果可修改、存檔、列印



讓你體驗超速快感—瞬間全螢幕翻譯 自在悠游於溝通無障礙空間

總代理：松崗電腦圖書資料股份有限公司

台北 TEL:02-2704-2762
 FAX:02-2702-9705

台中 TEL:04-325-7900
 FAX:04-325-8055

高雄 TEL:07-336-9837
 FAX:07-336-1055



破

週報



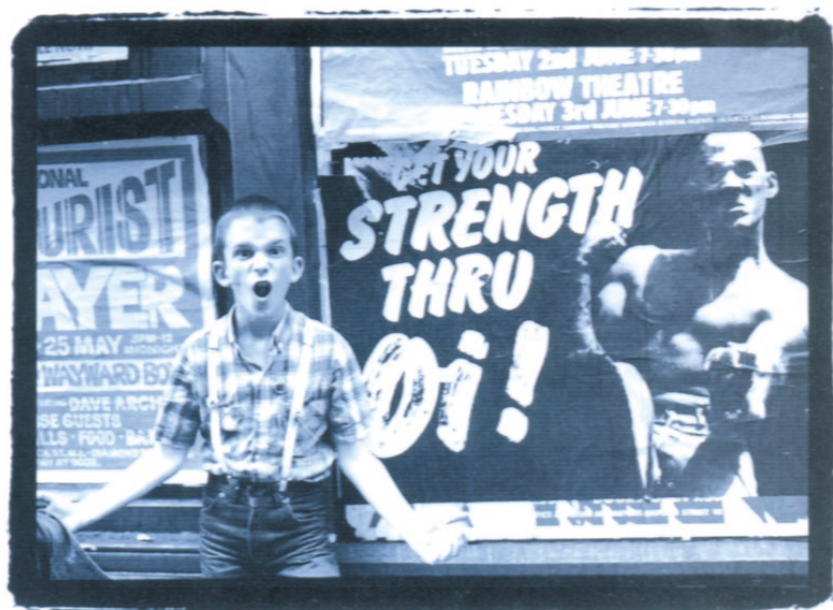
Dr.Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(十三) 歡迎來到真實世界 Welcome to Real World!

在龐克浪潮漸退之後，產生數種變化，其中包含 Oi! 族。Oi! 族是光頭族加上龐克加上 mohican 再加上馬汀大夫鞋，而變成穿吊帶與緊身褲、彩色服飾的新光頭族，在音樂強力驅策下，對英國政府不滿的年輕人所發出的怒吼，又被稱為「工人龐克」或是「正宗龐克」。在龐克漸趨商業化之後，即使是 Sex Pistols 與 The Clash 這般純正血統的龐克，也搞不出新花樣了，龐克族已經充滿了中產階級意識，變成高消費的時尚流行。因此，有些新的音樂團體或是曾在 1976 年登上龐克舞台的樂隊產生了更為原始的新浪潮音樂。

以倫敦為發展中心，高舉這個 New Wave 新旗幟的樂團有 Sham 69、Cock Sparrer、Slaughter and the Dogs、UK Subs、the Lurkers、the Ruts 和 Menace，Sham 69 的靈魂人物是令人難以捉摸的 Jimmy Pursey，他的一首歌「If The Kids Are United」表明了，意欲彌補社會裂縫的團結意識，這一點也是這次運動的一大主張。

這個根基於光頭族的新浪潮也是足穿馬汀大夫鞋，有時候甚至於到 22 孔靴的高度，所以他們就切掉緊身褲的褲管來特別強調高統靴，他們的頭髮幾近光頭。臉部刺青開始流行，由於專業的刺青師不作臉部刺青，所以他們得自己用不太銳利的針與印地安墨，自行在臉部刺青。這些新光頭族有種族主義與嚴重的暴力傾向，而這些正是老光頭族所不願見到的，結果在幾次的街頭滋事中，老光頭族與泰迪阿飛共同對抗新光頭族與龐克的聯合。

很不幸地，因為暴力的增加，Oi! 運動很快地又是紛擾難解，樂隊發現他們的支持者



中，出現了越來越多的種族主義者，而且還在演唱會中攻擊部落主義者。Jimmy Pursey 非常不樂見這樣的發展，有一次在表演時，竟然有光頭族鬧事，Jimmy Pursey 只好含淚離開舞台。The Cockney Rejects 吸引了很多足球迷，尤其他們的 Top 30 「I'm Forever Blowing Bubbles」，還成為西鎊足球隊歌。其他的 Oi! 樂隊也面臨同樣的境遇，包括 The Last Resort、the Angelic Upstarts、the Exploited、the UK Subs。儘管很多人認為媒體真是大題小作，但是不幸的衝突終於發生，在 4 Skins 的演唱會中，亞洲人與 Oi! 族

打架導致有人死亡，這是 1981 年末發生的事，暴力已經替代音樂，而 Oi! 運動也註定滅亡。

Oi! 可能來自 Cockney 的 "hey" 拼音，有人則是認為 Oi! 是來自希臘字 "oi poloi" 意思是 "普通人"，或是來自 The Cockney Rejects 的專輯「Oi, Oi, Oi。」

在 Peter and the Test Tube Babies 的多場演唱會中，警衛會要求樂迷脫下他們的馬汀大夫鞋，或只是脫掉鞋帶，就好像英國警方在十幾年前對付足球迷一樣。(本系列文章由馬汀大夫鞋提供)

1998年二月底重新復刊

POTS

The Voice of Generation Next

復刊一四二號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：丘德真、劉慧敏
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：尹蓓芳
廣告美編：歐子萍
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
業務部經理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號

中華郵政北台字第二七七二號執照登
記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane 17,
Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02)22367116ext297
傳真熱線：(02)22360340
業務部
訊息熱線：(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面設計：E-Wail

破世界

Pots World

整理 / 丘德真

UTNE READER

2000 年度另類媒體大獎公佈

http://www.utne.com/apa

UTNE READER 已經連著十二年的年終對另類媒體來一場「大清算」……，喔，應該是「大閱兵」，每年來一場這樣的活動還真不容易，不免讓人擔心每年增加的另類媒體數目跟 UTNE READER 的編輯群之間的消長競爭，到底是另類媒體數量增加太快，還是不增反減而導致得獎名單翻新不易，這場年度大閱兵的內幕大概是 UTNE READER 編輯們的內部機密吧。他們只願意承認這份 2000 年度另類媒體大獎並不是一場競賽，而是編輯群們血汗流淌一地的結果。對國內的讀者而言，要辦一場國內的 2000 年度另類媒體大獎……算了，獎可以設但是沒幾個可以挑吧。看看這份得獎名單，讓你在金石堂誠品開卷好毒等等出版品年度點校的熱潮裡，來點不一樣的菜單吧。

綜合優異獎——雜誌類

得主：Mother Jone 鐘斯老媽
——來自三藩市的老美生活現場報導集結
www.motherjones.com

綜合優異獎——同仁誌類

得主：Punk Planet 龐克行星
——芝加哥一群野生狐群狗黨無中生有沒事找事的得意傑作
www.vitalmusic.net/zines.html

綜合優異獎——新聞通訊類

得主：The Hightower Lowdown 沈淪高塔

——民粹主義政論模範

www.jimhightower.com

優良報導獎

得主：Audubon

——環保人士最愛，深度報導保證拖泥帶水不乾噁
magazine.audubon.org

寫作優等獎

得主：The American Scholar 亞美利加學人
——編輯部設於華府，專門知識份子的非華府觀點
www.pbk.org/americanscholar.htm

最佳設計獎

得主：Orion 獵戶座
——藝術、文本、影像，重視自然環境議題
www.orionsociety.org

地方媒體獎

得主：The Stranger 陌生人
——西雅圖藝文觀點
www.thestranger.com

心靈建設獎

得主：Shambhala Sun
——佛教雜誌，古老思維，當代狙擊
www.shambhalasun.com

國際視野獎

得主：Transition 過渡
——次文化觀點的國際視野
www.TransitionMagazine.com



政治／社會觀察獎

得主：Ms.
——婦運代言人，女性主義者的必然選擇
www.msmagazine.com
得主：個人生活報導獎
The Bark 吠

——要怎麼吠就怎麼吠
www.theback.com

文化報導獎

得主：Stay Free 隨便來吧
——紐約非盈利雜誌，專打商業文明
www.stayfreemagazine.org

科學／環境獎

得主：E Magazine
——環保運動的盟友，貪婪者的世仇
www.emagazine.com

題材新穎獎

得主：Lapis 石頭
——現代西方心靈與古老思維交互融攝
www.opencenter.org/lapis

最有搞頭獎

得主：Clamor 眾聲喧嘩
——基進青年運動者專屬的雙月刊
www.clamormagazine.org

藝術／文學獎

得主：Rain taxi Review of Books
——文藝青年，捨我其誰
www.raintaxi.com



囉嗦但語重心長的「對話」 執著紀錄片——《人民的聲音》有完沒完！

文/丘德真 圖/公共電視提供

從下而上的整理和詮釋

近日開始在公共電視播放的紀錄片，《人民的聲音》——戰後五十年台灣回顧，其中片名就充份地提示著：該片對基層發言的著重。「從下而上的歷史整理和詮釋觀點，是《人民的聲音》和一般主流電子媒體泡製的新聞雜誌節目最為不同的地方。」執行製作薛宏甫強調，該片絕對是解嚴後最有啟發性的系列紀錄片之一。至於還原人民的發言權，更是該片的價值所在。

運動軌跡

從題材取捨及旁述對白裡，可以看出該片意圖針對台灣的運動軌跡作整理陳述。從歷經二二八事件、戒嚴體制、白色恐怖、兩蔣的威權統治，一直到開放組黨、政治自由化、總統直選、言論自由化、媒體開放，社會矛盾是不是已經消弭無形？還是，除了政治體制改良之外，另有其他舉足輕重社會建制更需提出檢驗？

不完整的紀錄

對於上述問題，《人民的聲音》並未迴避。回顧過去半世紀，該片從政治民主化、婦女與性別平權、環境與生態、勞工，以及原住民權益等議題均有充份整理。該片連續六週，分別以「民主花朵」、「民主路上」、「百草千花的躍動」、「做工仔——自主工運的歷史身影」、「我們只有一個台灣」和「高砂族、山胞、原住民」六集呈現。「原來我的構想是十二集，但礙於經費，只好以變成六集。」《人民的聲音》策劃人李道明更強調「基本上，我們絕對是有立場的，而且五十年的歷史，以五百多分鐘的紀錄片來呈現，平均一分鐘一年，並不是一個完整的紀錄。」

非威權觀點

「我們只是希望這系列的紀錄片，透過非威權觀點針對歷史進行的解釋，能引起討論。」他指出「溝通」是有助化解目前台灣社會各項衝突的有效途徑。「譬如政黨衝突長期未能化解，就是因為缺乏溝通所致。台灣的政黨之間總是『對幹』而不『對話』。」

衝突並非零和關係

除了政治之外，面對其他出現在社會各個層面的衝突，李道明依然強調「對話」是至為重要的手段。「就目前核四的議題來說，這本應是一個選擇的問題。但是那些強調經濟發展的勢力和重視環境保護的陣營之間，由於對話不足，導至我們好像必須面對兩難局面：要不就是促進經濟發展，要不就是珍惜自然環境。但其實這兩者之間是不是如此的對立呢？我看未必，經濟發展和環境保護未必是如此的一個零和



關係。問題其實可能只是我們要不要一個核電的能源政策，這原本是一個可經由對話解決的選擇題而已。」

從是非題還原至選擇題

他又舉「84小時」的工時論爭為例。他解釋稱問題的根源，同核四問題一樣，是因為兩股勢力缺乏對話，而導致的僵持局面。而且同樣地這又是可以還原回到一個選擇的問題：我們需要一個怎樣的勞動政策。衝突造成的騷動，可能是令人神往的眾聲喧嘩，也可能是讓人窒息煩躁的混亂叫罵。

亂是好事

「亂，本來不是壞事，問題在於亂裡頭沒有一個潛在的秩序（order）」李道明表示期望藉由紀錄片呈現在觀眾面前，能夠引起「對話」的動能，同時他相信，「對話」足以支撐社會混亂的一度潛在秩序。面對來自社會不同勢力間的互相傾軋，以及隨之而來的各種亂像，他堅信唯有引起「對話」的力量介入，才是達至和諧有效路徑。《人民的聲音》這一個所謂的「不完整紀錄」，因為其目標不是替任何勢力宣傳護航，而是以引起「對話」為動機，故李道明能夠輕易地指出該片的意義坐標。

吊詭的「基層」

雖然片名中「人民」二字明白宣示著該片試圖發出的是屬於基層喧騰音質，但李道明卻澄清表示，該片並未致力宣傳謳歌任何所謂「人民」的價值或意識。「『基層』這個字眼其實相當吊詭，各種不同性質的政治力量都可以借用『人民』或『基層』等字眼。」他覺得，從希特勒到毛澤東，從極右到極左，都會表示他們致力維護「保衛人民的社會正義。」他甚至警告指「『基層』其實不過是一個虛擬的東西。知識份子不宜將它的意義過度擴大，這往往是法西斯的來源。」由於帶著這層省覺，故此該片雖然名為《人民的聲音》，但是並非試圖替「人民」代言，

而是「以知識份子的良心態度，呈現各種不應被歷史淹沒的選擇路徑，繼而引起社會的討論。」

動態結盟

直接透過大眾傳播媒體呈現歷史影像片段，是吸引大眾的注目的路徑之一，但其效果是否能預期？觀眾是否習慣接收具有一定濃度的題材？這可能不是一時能回答的問題，而李道明卻樂觀地表示「當然媒體生態一向是個大問題，我們批判，又同是不得不借用。我想這個也是一個對話的過程。」介入，溝通，從而同主流建制動態結盟，是李道明的一貫態度。他堅信，除非選擇自絕社會的素樸生活，否則，「對話」是無從迴避的。李道明不厭其煩地宣稱，《人民的聲音》歷史影像紀錄的整理工作，以及該片集中呈現的運動能量，其價值從一而終就在於它一方面還原權威之外勢力的發言權，提供了「對話」的共同基礎。總之，多元對話，異質溝通，是該片的旨趣所在。

《人民的聲音》——戰後五十年台灣回顧，由一月三日起，公共電視台每週三晚上十點播放。

- 第一集：「民主的花朵」
介紹台灣戰後五十年來政治民主化的歷史進程
- 第二集：「民主路上」
民主化進程中的各種矛盾衝突
- 第三集：「百草千花的躍動」
台灣婦女發聲的運動系譜
- 第四集：「做工仔——自主工運的歷史身影」
工人抗爭脈絡
- 第五集：「我們只有一個台灣」
從無知、受害到環保運動。
- 第六集：「高砂族、山胞、原住民」
族群意識的凝煉，以及政黨輪替之後的原運抗爭新起點。



POPS VIEW

評元旦祝詞 保守老調

文/江望台
(文字工作者)

面對新舊世紀之交，初登大位的陳水扁首度向國人發表元旦祝詞。面對美國新經濟泡沫破滅、台灣經濟不斷消瘦憔悴、而中國經濟體的身影卻有如巨龍般地龐大時，元旦祝詞確實是考驗陳水扁眼界的極佳試金石。遺憾的是，縱然陳水扁提出「經貿開放、政治統合」之類的西方流行詞彙，但通篇祝詞內容依舊是保守老調的反覆，所謂跨世紀新局云云依然是過往反動記憶的動員。最明顯的例子是，身為新總統、經營新政府的陳水扁猶奉「台灣經濟奇蹟」為藍本，日國人胼手胝足、點滴打拼，方有如此傲人成就。言下之意，台灣人祇是同質性的加總，無所謂資本擁有者、勞動者，所謂血汗付出純屬「全民」與共。聽聞此言，至少王永慶、張忠謀、曹興誠等鉅子要竊笑半天。

無論再怎麼以「綠色矽島」為願景瓜代，但新瓶裝舊酒，該是苦力者依然得認賠頂罪，為官、資的扶搖直上扛轎。君不見，經濟部長林信義已放話，要人們準備過苦日子，散戶股民快快回到生產線？跨世紀的再一次經濟起飛、再一次的台灣經濟奇蹟，說穿了依然是國民黨統治的版本沿用。





POIS VIEW

佛光山與法輪功 宗教與政治無關嗎？

文/王浩棟

千禧年的開頭，兩則有關宗教與社會發展的新聞格外引人注目。同時，帶給人們的印象也相當不同。這兩則，一為佛光山莊嚴隆重地重啟山門大典，企望再造社會之福；另一則為法輪功信眾在北京的抗議，再度遭逢中共當局的嚴厲取締。

雖然，這兩件事情在內容上大異其趣，但是從宗教與政治的關係來看，卻有共同脈絡可循。佛光山的重新開山大典，來賓冠蓋雲集，寺方並信誓旦旦地自許為社會整體謀福，整個過程祥和莊嚴。誰記得，三年多前佛光山與台灣時報的過節，以及捲入總統大選的政治因素，正是導致佛光山之所以封山的原因。宗教要與政治全然的隔離，似乎有相當的困難，看看阿扁政府現在對星雲法師的眉來眼去，希望他來擔任兩岸善意的使者，便可見一斑！反過來看，目前法輪功的信眾之所以因為人權的理由，卯上中共官方，也不盡然意味它本來就具有政治反動的色彩。要知道，法輪功發跡的社會脈絡得力於中共高幹甚多，問題只是組織的急速擴大，才引起中共的猜忌以及進一步的圍剿。

一樣是宗教團體，同樣不能免俗地沾染上政治的利害關係。許多人弄不懂，宗教人為何去搞政治？事實上，他們不懂得是宗教團體也是社會團體，它必然影響社會，以及受社會影響！因此，真正的問題是宗教要怎樣改變社會，或甚至政治，而不是一味地將宗教「私密化」與「去政治化」！



文/李幼新

破編輯部要我寫出2000年印象最深刻的5部電影。我的直覺反應是：這下真好/這樣真糟！

好的是台灣以及世界各地的電影獎、年度十大佳片我向來都有意見、都不爽，現在既然完全由我主導，豈不一大樂事？糟的是我使命感太重，原本是瀟灑的玩意，又會被我搞得想要涵蓋全世界、甚至連電影史都通吃，那還得了？我的毛病是太耽溺在把「遊戲規則」改良、革命，反倒疏於遊戲本身的內容與樂趣了。

可是遊戲規則其實已先預設了遴選的結果。我實在討厭傳統的、約定俗成的、主流媒體的遊戲規則。它們通常是限於院線片，不理會非商業發行的影展節目，既受制於片商/電影院/市場，又自囿在官方電影檢查的規範中。我當然可以在自己取捨的版本中把影展片都包容進來，而且也允許16mm影片與video影像，在在是抗拒35mm影片與院線片的霸權，我不知道這算不算是跳脫國家機器（電檢）與商業掛帥的宰制？不過，問題也出在這裡，我這種反判卻掉進了另一個陷阱，那就是中產階級的框架（雖然我個人是一貧如洗的無產階級！），尤其是以台北市為中心、十足大都會本位的沙文主義，完全無視於台灣中南部觀眾根本無緣見識這些只在台北發生、只服務台北周遭小眾的各類影展。當我肯定、擁抱這些非主流的、另類的影像時，我到底有沒有台北大都會人的不自覺的優越感呢？雖然我生在板橋、長在板橋。

既然各有各的盲點，我只好穿上「國王的新衣」（真有衣服嗎？），笑罵由你了。我既害羞又死不要臉，破報給我5個名額，我卻用6個交差，而且是兩組喇！

2000年我最印象深刻的6部電影是：楊德昌的《一一》、王家衛的《花樣年華》、胡台麗的《愛戀排灣笛》、梁皆得的《菱池倩影》、鄭有傑的《私顏》、北野武的《Kids Return》（有《怨在年少》與《勇敢第一名》兩種譯名）。由於有兩、三部是跨年度上映，如果你把其中一、二踢到1999年我也不氣不急，反倒讓我沒有超載。

你或許奇怪，《一一》並沒有在台灣作商業性的公開放映，而且婉拒了金馬獎與台北電影獎的競賽，連金馬國際影展與台北電影節也不參加，我幹嘛亂扯看不到的電影呢？正因為它的「從缺」，反而更讓人印象深刻、耿耿於懷，讓那些電影獎與年度十大佳片都「贏」得有點尷尬，就像往昔王迎先被判刑求逼供冤死後，就算警方/檢查官/法官查出李師科涉案，法律的後見之明也不能讓你有多少欣慰！《一一》的不在與不來，絕對比那些得獎的影片更能滲進你的記憶、刺激你的反省、翻攪你平靜的心湖、啟發你靈慧的腦海，不是嗎？正因為你看不到《一一》，它反而有無限的，可能任你想像、讓你期待，不是嗎？《花樣年華》，音樂可以寫情敘事，情境可以鋪陳腦的思維、心的情愛，形式與風格自成一派。《菱池倩影》治自然科學、動物權、環保意識唯對攝影於一爐，開拓了紀錄片不必只以人類為題材、為中心的侷限。我突然想到統、獨爭議中，我比統派更統（如果你所擁抱的中國是中華人民共和國或只是孔子，我要的卻是先秦涵蓋墨子、老子、莊子……的中國），比獨派更獨（倘若你所熱愛的台灣是土地與人民，我卻更在乎台灣的動物以及所有的生命），這是格外推崇《菱池倩影》的原因。如果說關切原住民的生活、社會、歷史是入門，那麼《愛戀排灣笛》已經進階到深刻追尋原住民的藝術了。胡台麗展現的典範是她自身真正研習、學會了排灣族的母語（不像有些紀錄片全靠翻譯仲介或是英語/法語

幼新哥哥年度精選， 觀影偏食症患者憑單領藥



麵包與玫瑰



我是拉斯馮提爾，我是白痴



愛戀排灣笛



島國殺人紀事

高達上電視



八又二分之一女人



掛帥），而且在珍惜捕捉藝術中點點滴滴流露生活、社會、歷史的觀照與情趣。《私顏》拍出了我的「同好」（我想到的，而他拍得更好），與我的「欠缺」（我永遠想不到的）。它辦證得豐富充盈，提供多面向解讀，並且呈現了台灣電影中最性感、最「美麗」的男孩子的臉。至於《Kids Return》，我向來只見北野武的功力卻不喜歡他電影的男性沙文與變相強化父權般黑社會組織的階級/暴力，本片卻讓我看到他男男友誼背後的詩情、淡淡感傷與深深眷戀，跟楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》、王家衛《阿飛正傳》互通聲氣，配樂尤其切題。

我也可以換另外一組片單。彼得·葛林納威的《八又二分之一女人》既用雷奈的冷去看費里尼的熱，又用葛林納威的後現代去對應雷奈與費里尼的現代主義，在男色/男同性戀/女性主義上別具慧眼並推波助瀾。肯·洛區的《麵包與玫瑰》宛如女性主義、勞工、外籍移民、非白種人的多種弱勢族群大串連，值得台灣關切工人運動與學生運動的鬥士參考。導演數十年如一日地耕耘這些題材，恰似胡台麗之於原住民、蔡崇隆（導演）/沈絃騰（攝影與剪輯）/梁亞楨（攝影）之於蘇建和/莊林勳/劉秉郎被判刑求逼供的冤獄案，Jesper Jargil的《我是拉斯馮提爾，我是白痴》既非A片誇張虛浮，又比A片更A片，讓你看到馮提爾拍攝《白痴》時逼男演員陰莖持久勃起，誘導女演員哭泣，以及他自己全裸指導演出（打破導演/看、演員/被

看的宰制關係）的奇詭作風。Michel Royer的《高達上電視》對高達既崇拜、追隨，又用了高達的一套來對付高達，質疑高達，省思電影與電視、四十年來的異同，並奏上高達與奧黛麗赫本，與前妻安娜卡麗娜的同場出現。我很濫情，喜歡太多的電影（佛杭蘇瓦·歐容《挑逗性謀殺》把男孩被刺殺拍攝得宛如射精般亢奮；或是跨性別電影《男孩別哭》訴說人間的公平），甚至連Epson廣告裡的裸男「童真200年」與貓鼠「友誼200年」都能挑逗我。可是，我還是最敬重蔡崇隆的《島國殺人紀事》！

【附記】

原本5個名額不從出品地區考量，也無華語片、外語片區分，不料某種巧合，乾脆重組（如表格所示）。

- 華語片：
 - 《一一》(楊德昌)
 - 《花樣年華》(王家衛)
 - 《菱池倩影》(梁皆得)
 - 《愛戀排灣笛》(胡台麗)
 - 《私顏》(鄭有傑)
 - 《島國殺人紀事》(蔡崇隆)
- 外語片：
 - 《八又二分之一女人》(Peter Greenaway)
 - 《麵包與玫瑰》(Ken Loach)
 - 《Kids Return》(北野武)
 - 《我是拉斯馮提爾，我是白痴》(Jesper Jargil)
 - 《高達上電視》(Michel Royer)



藥物實地信
Drugs—The Facts

毒蟲解放軍總路線 大藥進

前言：

在《愛麗絲夢遊仙境》中，有一段這樣寫著：
“有幾分鐘，(毛毛蟲)不聲不響就吹著吹。最後它張開手臂，自嘴巴把水煙筒拿開，說：「現在感覺不一樣了吧？」「好像是，先生。」愛麗絲說著：「我平常記得的事情都忘了，我有十分鐘，身體大小變得不一樣似的。」

在這段童話故事中，讀者不難辨認出，這是一段用藥過後的迷幻情景，而這也是愛麗絲的歷險過程中不可或缺的情節。不過，大家不妨試想想：要是愛麗絲活在今日的台灣，在那次呼了草藥駭過之後要是慘遭父母發現，那會有甚麼後果？她很可能會被揍，然後她的媽媽會哭得死去活來。

又或者，我們先回過頭來再想一下：要是小孩子在聆聽這個動人的故事的時候，要耽心愛麗絲會被指謫為「吸毒」，那有多煞風景？

整理/丘德真



◆Bob Marley的大麻壯語

時至今日，雷鬼猛將Bob Marley對大麻謳歌的依舊是大膽、直接，以及娓娓動聽。

「音樂和大麻是分不開的，我就呼了很久了。從一九六零年代開始，那時候我剛出來唱歌」

一九七八年的《Kaya》是Bob Marley最為人注目並認為是與大麻有著深厚關係的一張專輯。而Kaya在牙買加語的意思就是大麻，不過該專輯的日本版封底被更換，變成一張與大麻無關的圖片，令人不勝唏噓。

雖然如此，他依舊是一名老牌反毒藝術家的代言人。他說：「對了，朋友，該是搞些好草來大哈一翻的時候了。政府真搞笑，只管叫人抽煙抽雪茄，其實有些雪茄比大麻更嗆！」長期致力捍衛大麻作為天然植物的神聖格調，他一直不解何以神賜予大地的這項恩典居然會被人視為「違法」，「你認為他們可以告訴神那是違法的嗎？」他一直對反毒政策提出各項質問。

其中一首他的名曲——《Shot the Sheriff》

，歌辭就如此寫著：

Sheriff John Brown always hate I, 約翰布朗警長一直對我不爽，
for what, I never know. 我也不知道為何。
Everytime I plant a seed, 每次我播種耕種
he said, kill it before it grow. 他都叫我先毀了它，
He said, kill them before they grow. 他都叫我先毀了它。

他愛哈草是路人皆知的事情，他早死也是事實，但目前普遍認為他是死於癌症而不與藥物有關。他在一次踢足球時受傷後，上醫院檢查就被發現他體內有癌細胞的蹤跡。同哈草一樣，他幾乎每天都踢足球。當然，政府也不妨考慮立法查禁足球，因為這遊戲也是眾多反叛青年的最愛。

有趣的是，大麻當中的THC(四氫大麻醇)成份，其實在美國官方進行的研究中就顯示能抑制癌細胞。故此有人認為Bob Marley之所以在癌症末期卻能存活兩年，大麻藥效功不可沒。在歐美地區，很多人指美國政府震攝於Bob Marley的反帝國主義色彩，唯恐他對年青人掀起共產主義浪潮，故此致力污名並試圖硬說他是死於毒品。亦因此，Bob Marley的名字也等同於與強權對抗的反叛力量。

不過政治一直不是他的最大興趣，他更喜歡年青人與他分享最好的大麻。「我抽過最正點的大麻是在牙買加和非洲，特別是非洲佬的Rasclot！他們把它包在綠色的蕉皮裡，他們包得很結實。所以你拿的都是壓縮過的大麻，我跟你說，那真是超棒的！」Marley的專業推介，還有甚麼好懷疑的？



◆迷幻搖滾教父 Bob Dylan

同樣是Bob Marley狂放遨遊於大麻世界，而迷幻搖滾祖師爺Dylan則是老神在在，將這草藥最美的一面引入相對保守的民謠樂迷的世界中。原本是一名有規有距的民謠歌手的Bob Dylan，在一九六七年的一場演唱會中場休息時，因為哈了草，下半場一出來就告訴觀眾他要來點真的帶勁的音樂，放棄那些軟腳民謠。他鋌而走險地開始大玩迷幻音質，不少現場觀眾當場怒罵他是民謠背徒，演唱會的下半場就在夾雜著不滿聲中進行，而當天Bob Dylan展現的另翼音樂風貌，後來卻廣受年青人注目並競而仿效，迷幻搖滾風潮於是誕生。

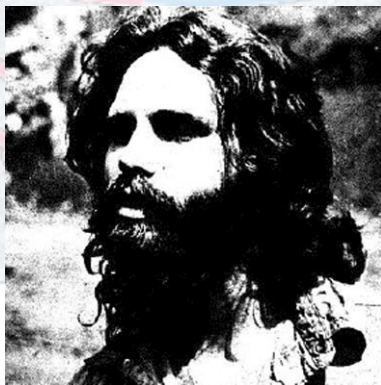
要了解一九六七年的那場演場為何會備受傳頌，首先得考慮身處於古巴危機、伯明翰教堂炸彈爆炸、越南戰爭的一九六零年代青年人的心靈結構。之後大致可推論出Woody Guthrie類型的民謠音樂已不足以為焦躁一代提供更多另翼出路。這時迷幻搖滾應時而生的超現

實性格才給人更為清新、脫俗以及乾淨清涼的感覺，有別於被政治現實宰制的社會氛圍——血肉模糊及價值錯亂。如是看來，他晚期作品之所以引人入勝，就變得不難理解了。

密集符號化、詩化質地、炯異詞句，以及不妥協性格，是他晚期作品的迷人之處，如：

Of war and peace the truth just twists
戰爭和平真理糾纏/
Its curfew gull just glides
晚間海鷗飛翔/
Upon four-legged forest clouds
四腳森林之上雲霧遮蔽/
The cowboy angel rides
牧童天使飄泊遊行/

與其說這些歌詞難懂，建議不如先呼足草再來細細品嘗。詞句盡是呈現如此的迷幻景緻，Bob Dylan無疑是在宣告著——不管是否合乎情理，只管馳騁於想像空間吧！(don't make any "sense"; instead, they make space)。



◆the other site 彼岸Jim Morrison

Bob Dylan既然作為迷幻搖滾祖師爺，那Jim Morrison被視為迷幻搖滾教父也實不為過。時至今日，Jim Morrison對「性愛、藥物及搖滾樂的忠貞不二 Allegiance to Sex and Drugs and Rock'n' Roll」依舊備受稱頌。Jim Morrison嗑藥嗑到死，但有什麼關係？No One Gets Out of Here Alive。

有一次，他同Jim Mc Stravick談話時就提到：「……我對詩意的執著抱有興趣。你知道的，人們創作作品時以及從事任何活動時，都會帶著若干詩意的執著，而我則會帶著詩意的執著去死，因為我是放縱的毒蟲。而且你

知道我會說，那很好，以及……一切都會一乾二淨，所以，我會這樣說。」

當初由於受到《眾妙之門》(The Doors of Preception)所吸引，對於赫胥黎筆下有關用藥後的靡惑風景描述甚為嘆服，故此二話不說把自己的樂團取名為「The Doors」，Jim Morrison直至一九七一年七月五日早晨(美國時間)，他都一直如此反覆吟誦死亡後的彼岸景緻。

「那些門戶，有識智、也有茫然昏惑。兩者之間即橫隔著門戶，那是我所嚮往的狀況，我呀想成為那門戶……The Doors. There's the known. And there's unknow. And what separates the two is the door, and that's what I want to be. Ahh wanna be th' door……」

盎格魯撒克遜的嗑藥老將赫胥黎所描述用藥後的世界——那度通往真理之門——Jim Morrison藉由藥效，早已神遊魂遊盪千百回。

他不以先知哲人自居，而是只管寫詩，用詩去表達他的智識和他的無然昏惑，他的清醒和他呼喚的藥效。詩是他的歸途，藥物是他的踏板。用藥而後往返彼岸the other site，是Jim Morrison的逃逸路徑。



◆天才少年——韓波

既然提到Jim Morrison，那就不得不交待一下另一位同等級的頹廢詩人——韓波（Jean-Nicolas-Arthur Rimbaud）。

同Jim Morrison一樣，出生於軍人家庭，又同樣是父母雙親離異。他們二人的母親都是虔誠教友，而且他們都是由媽媽撫養長大。在家庭中缺乏男性長輩當作仿效對象，他們在學校都找到了值得追隨信服的男老師。同樣的，他們都是性放蕩代言人，韓波十六歲時就完成的詩作《The Stolen Heart》當中對雜姦就有精彩描繪，而一般認為Jim Morrison的身體解放意識，就是受韓波所啓蒙。Jim Morrison和韓波一樣，都夠短命，而這一點都不奇怪。

此外，在整個Beat Generation垮掉世代裡，韓波的思想一直佔據舉足輕重的地位。一方面是因為韓波在年紀輕輕時就離家出走，堪足以登上讓垮掉世代慎終追遠的先烈。另一方面更是因為韓波的迷幻性格，讓這一掛戰後毒蟲心領神會，心弦共振不已。韓波的詩作中充滿了水晶、白光《橋》、竊竊私語的花朵《童年時期》，到處充滿了類似用藥經驗的描述；再者《歷史之夜》提及的「無價的化學」更曾經在他筆下與「海洋和熟悉黑夜的芭蕾舞」及「不可能的旋律」一同共舞；及至《沉醉的清晨》一詩更是韓波堪稱一名藥聖少年的證詞：

喔我的善良！喔我的善良！……
這藥品（印度大麻）將留在我們每一條血管，
每當號聲響起，
我們會回到古代的不協和……
沉醉的小小不眠夜，
神聖的！
若果這只是你賞賜給我們的面具的話。
我們向你保證，用方法！
我們忘不了昨日你頌揚了我們每一階段。
我們相信藥物（印度大麻）……
這是爽到死的剎那。



◆至死方休的嗑藥仙女——Nico

在藥物世界裡，迷幻搖滾可謂人強馬壯。除了Bob Dylan及Jim Morrison之外，Nico更是一個不能忽略的大藥蟲。她曾經是Brian Jones、Jimi Hendrix以及Jim Morrison女朋友。同韓波一樣，她的才華在十六歲就開始充份展現，她先是在柏林當起名模，然後加入安迪·沃爾霍（Andy Warhol）旗下的美東迷幻搖滾霸王——Velvet Underground。在這個超級樂團裡，Nico的唱腔同詩人主唱Lou Reed相比，簡直是有過之而無不及。後來到了《Do or Die》專輯中，更幾乎是擺明在音樂中宣告著，她是一條大藥蟲，而且鍾愛海洛英。

同其他天才一樣，她短命，中年時就因為一宗電車交通意外而傷重不治。

Nico的一生就是沉醉在藥物世界中，而且她同Jim Morrison一樣，願意對此侃侃而談。她無論在任何場合都絲毫不隱藏由於藥效引起的失神。不像Lou Reed老是閃躲著有關藥物的話題，儘管路人皆知他也是個中好手，但他甚至從未正式談一談1967年香蕉封面的那張專輯中的一首名曲——《Herion》海洛英。儘管《Herion》是如此地備受迷幻世代喜愛，旋律節拍如此的和藥效吻合，但到今日仍有人在討論這首歌其實是不是一首反毒歌曲。相較起來，Nico的《All Tomorrows Parties》傳達的訊息就更為清晰了。

她後來在一九八零年代重返歐洲與James Young 另組樂團時，更時不時都身無分文，但依然繼續專心致志地作兩件事：打海洛英和搞音樂。她一生就是一直奉獻給藥物和音樂。



◆赫胥黎——不可一世的毒蟲文豪

談到赫胥黎，真不知該從何說起，因為他對藥物文化的貢獻實在是太大，而且值得介紹的地方實在又太多……他身體力行，在精神科醫師的監督之下服用麥斯卡林。麥斯卡林的成份類似MDMA，赫老在使用後將這段用藥經驗化身成文字，結果就成為他最重要並且富有形上學反芻的作品。

他對藥物的注目其來有自。從早期代表作——《美麗新世界》，就有提及一種好藥：神奇索瑪。索瑪是統治集團用作麻痺人心的工具，每當人民有任何挫折或煩惱的時候，政府就會給他們索瑪，服用後大家都心平氣和，如是者不再有人對現實不滿，也不再有人想顛覆統治者的政權，執政者的合法性得以鞏固。

但是由於與極權建制相提並論，故此赫胥黎一度被誤以為是反對迷幻藥物的老八股。後來他的確變老，不過事實證明他並不八股，可說是「老先覺」。他愛用LSD，這是他自己公開承認的，在《眾妙之門》裡，他更侃侃而談他駭翻了之後所目睹的彼岸風景。事隔多年他在《再訪美麗新世界》一書中致力頌揚藥物文化，而且他更坦承當年《美麗新世界》中有很多地方出了問題，要是有機會重寫的話，絕對會和原來面貌不同。

他影響Jim Morrison，造就了The Doors，直接呼應而又提供了一九六零年代和迷幻搖滾若干重要的理論指導：反權力、反支配，以及更重要的，對超現實的彼岸價值勾勒出完整版圖。

如果Jim Morrison是在鋪一條逃逸通路的話，那麼，赫胥黎無疑是迷幻世界的馬可勃羅，早已深入彼岸異域，並且將當地風景帶回此岸。Jim Morrison像是一名導遊，他會帶領你飽覽風光，而赫胥黎的著作則是出神手冊，駭翻之前，你可事先了解一切迷人的藥物世界景緻；真的駭翻回到陸地，你也不用懊惱寫不出自己的《眾妙之門》才是。

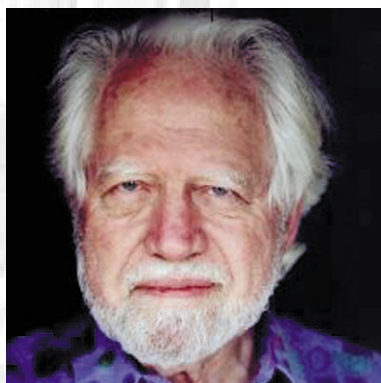
◆ Ian Curtis —— 後龐克用藥狂蟲



迷幻搖滾有的藥物傳奇多得說不完，而後獨一無二的後龐克狂人，歡樂分隊Joy Division的Ian Curtis的藥物表現也是不惶多讓。一九八零年五月十八日，Joy Division原計劃出發前往美國演唱的前兩天，Ian Curtis上吊身亡。據說，事發前不久，他正在觀賞電影《Stroszek》，以及聆聽至今依然健在的龐克狂人Iggy Pop，隨後就上吊自殺。至於是否如英國小報信誓旦旦地指稱他是因為用藥過量而致命，至今依舊未有確實證據足以證明。比較站得住的說法是：他當時婚姻觸礁，故此自尋短見。

當然，Ian Curtis的藥歷也是不容小覷，而他自己也從未隱瞞這一點。至於藥物作用同音樂創作的關係，從一個Oasis的訪談中可得到側面了解。話說公元兩千年Uncut刊登一篇對Noel Gallagher的訪談。訪談Noel Gallagher一直拼死拼活要否認Oasis是一個「藥」團，他一直努力澄清，表示Oasis同藥物文化沒啥關係，並且更進一步表態指出創作同藥物無關。但是，負責訪談的Tom Sheehan最後終於祭出Ian Curtis的例子作為，Noel Gallagher就說，要是能夠和Ian Curtis有同樣的精神狀態，那會是十分有幫助的。

Ian Curtis死後，Joy Division重組成爲New Order，姑且不論這兩個樂團孰優孰劣，New Order的「藥」風依舊。創作依然離不開藥物。



◆ Alexander and Ann Shulgin —— 化學愛情故事代言

這對恩愛夫妻，長期以來均是狂喜快樂玩的代言人。他們生命的意義，除了爲了彼此相屬之外，就是爲了替迷幻藥物的貢獻留下証詞。

Alexander (Sasha) 及 Ann Shulgin，他們是一本暢銷的地下書籍《PIHKAL: A Chemical Love Story》的作者。PIHKAL是「Phenethylamines I Have Known and Loved」的縮寫，意思是「我了解和我所愛的苯基乙胺」。Alexander是早已享負盛名的化學及藥理學專家，一九五四年他於加州大學柏克萊分校University of California at Berkeley取得生物化學博士學歷，他有超過一百五十篇論文，廿個專利及三本專著。他雖然長期對抗反毒戰爭，不滿美國政府的反毒政策，但是官方的國家藥物濫用機構National Institute on Drug Abuse、美國太空總署NASA、勞倫斯輻射研究室Lawrence Radiation Laboratory，以及美國藥品管理局 Drug Enforcement Administration (DEA)，都不得不倚重他的長材，聘請他擔任顧問。

而私底下，他和他的太太Ann共同經營實驗中心，自行針對引起心理或精神的顯著影響的藥物進行研究。除了少數之外，如2CB (類似MDMA) and DOM (在美國被通稱爲STP)，他們研究的藥物大部分都是外界所不了解的。提及這些研究的動機，他們的答案也挺妙的。

Alexander說：「我是受到Wilhelm Reich的歷史啓發，我近年發現他的衆多假說都似是而非，例如用靜槍造雨，以及其他的天方夜談。而美國藥品管理局FDA起訴他倡導的未經許可帶有輻射的設備，並判處其入獄，直到最近他於獄中去世。在他死後FDA將他的實驗紀錄和論文燒毀。其中一個我寫PiHKal 的理由，是因爲我必需要自己搞研究，有太多未有正式紀錄的研究成果不知跑到那裡去。」

Ann說：「而我參與的理由，是因爲不忍看著他寫一堆無厘頭的東西卻沒我份……那些文件會是十分過癮，特別是因爲那是挑戰現在體制的」

那到底什麼是苯基乙胺 (phenethylamine) 呢？Alexander解釋，大腦裡頭有一堆神經傳送素 (neurotransmitters)，其中phenethylamines及tryptamines是兩個最大的家族 (families)。結果我們發現所有一九五、六零年代流行的迷幻藥品，都不過是一些苯基乙胺小片 (phenethylamines or tryptamines) 罷了。

另外，Ann又說，他們寫的藥物很多都是非法的，如LSD。他們當初不知道主流體制會怎樣看待他們。她擔心政府可能會叫一些帶著棒球帽的人把實驗室給毀了。故此他們在第一本相關著作中的署名都不是本名。另外一個原因是，他任可以在自己的小孩子面前否認書中記載的性愛場面，同他們夫妻有任何關係。再者美國司法部屬下的藥品管理局又是他們的大客戶，故此擔心不是多餘的。

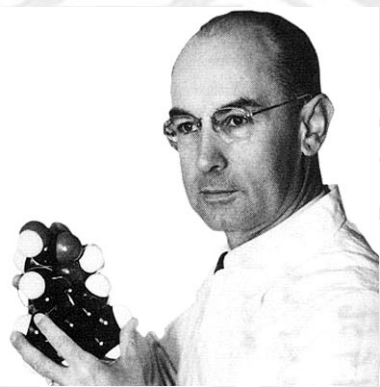
提到他們夫妻的事跡，最引人入勝的當然是有關MDMA的部份。MDMA是什麼呢？爲何會是非法藥品？對此，Ann首先表示：MDMA本來是催眠藥，但今天會被美國司法部屬下的藥品管理局列爲禁藥，主要原因是他們無知。Alexander補充表示，其中一個合理解釋是在芝加哥有人在作MDA的實驗，而他們認爲MDMA同MDA的名稱類似，所以成分也類似，於是推論稱要禁MDA就順便一起把MDMA給禁了比較妥當。

Ann提到有時遇到出現婚姻問題的男女，他們就以MDMA對這些夫妻進行治療，發現效果良好。

他們正在緊鑼密鼓著手進行的新書——TIHKAL (Tryptamines I Have Known and Loved我所了解和我所愛的Tryptamines)，也快要完成。

有關這對夫婦的各種詳細資料，讀者不妨參觀他們的網站：

<http://www.levity.com/mavericks/shu-int.htm>



◆LSD之父——Albert Hofmann

Alexander and Ann Shulgin這對恩愛夫妻在MD-MA方面的貢獻可謂無出其右，而Albert Hofmann，更堪稱是LSD之父。Albert Hofmann博士，瑞士化學家，哲學家，作家，已退休的Sandoz Ltd藥理研究中心總監。一九四三年四月十九日，他搞出了一個「問題小孩Problem Child」，那就是令萬年青年著迷的藥中聖品——LSD。

事情是這樣的，一名來自美國的研究人員，在南下墨西哥的途中，參加一次原住民儀式，並服用了一些陌生蘑菇，結果該到不得了，那個研究員就寫了一篇文章並公開發表，但是沒有署名（其實，他名叫R. Gordon Wasson）。Albert Hofmann博士透過那篇文章知道了這事之後，終於按捺不住，試圖研究出蘑菇的分子結構。

之後，法國國家自然史博物館館長（Museum National d'Histoire Naturelle）Roger Heim 聯絡 Albert Hofmann博士，邀請他出席一場關於墨西哥神秘蘑菇的研討會。那次Albert Hofmann博士就Roger Heim的陪同之下遇上了R. Gordon Wasson。故此Albert Hofmann博士就興奮地答應了，並隨展開相關研究，他後來更趕上了美國中央情報局CIA的進展（其時CIA正在從事蘑菇的研究，致力從中研製出一項秘密武器），Albert Hofmann博士發現了LSD，而CIA的研究無疾而終。

目前Albert Hofmann博士有他自己的基金會、博物館，基金會聘有大批研究員及義工。目前該基金會計劃在加洲的Pasadena, Santa Monica（洛杉磯西邊）或舊金山的灣區the Bay Area興建一座神秘蘑菇迷幻博物館。

有關該基金會對迷幻藥物的進一步消息，請鎖定破報，我們會即時為各搖頭讀者作密集追蹤報導。對該基金會有興趣的讀者，可直接參觀他們的網站：

<http://www.hofmann.org/>

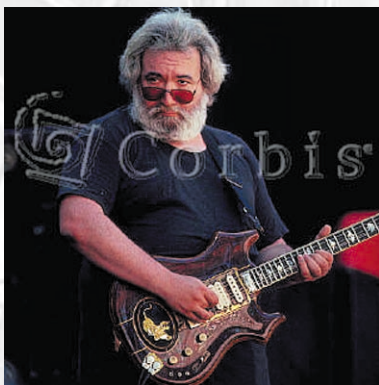


◆Stanislav Grof——毒蟲心理學家

毒蟲有很多種，有藝術家、作家、音樂家及科學家。這個俄國人Stanislav Grof，有點不同，他是一個心理學家。而且，他最愛LSD，不單自己愛，而且更愛給他的病患用。大家在羨慕之前，或者不妨先聽聽他的事跡。

Stanislav Grof長期秉持那套「LSD療法（LSD psychotherapy）」，是他首先在一九五零年代捷克開始進行的一套心理治療理論。這套理論包含一組Basic Perinatal Matrixes（意譯為出生基礎，簡稱BPM）學說，但其中的詳細內容為何無從查証。目前只知道在台灣曾經有一位名為汪少倫的精神科醫師，在捷克及美國遇過Stanislav Grof，並且汪少倫在Stanislav Grof的監督之下使用LSD，其時汪少倫已年過七十。

汪少倫曾經在台灣推行超心理學研究，並且據中國佛教會的檔案顯示，他曾經擔任理事，可惜已經去世。另外，當筆者致電向一些他過去同事查詢時，都紛紛拒絕發表意見。其中目前國內的第四道大師廖閱鵬更向筆者抗議，指不歡迎我們詢問「違法」的事情。



◆老路縱橫的Jerry Gracia

一九九五年八月，老牌流浪吉他手Jerry Gracia掛了。他是一個老頭，嬉皮對他就算不著迷，起碼也會把他看成是自己人。他不能算是跨掉世代（Beat Generation）的代言人，但是他到死之前依然到處流浪演唱。他的音樂算不上激進迷幻，但是他對藥物文化一直忠貞不二。而且，他是毫無疑問地死於用藥過量。他沒有帶領過甚麼流行風潮，但他就是踏實地流浪演唱，沿著公路，不上媒體，但就是有一群樂迷跟著他全國跑。

同其他重毒蟲解放軍一樣，他畢生就是奉獻給兩樣事情：音樂和藥物。兩者結合，Jerry Gracia產生過扣人心弦的Acid Rock，他的音樂生涯就是同Bob Dylan一樣，擴大民謠的價值。他們二人分頭進行民謠酸化工程，又是老將一名。

POTS CHOICES



夢的破片

拍賣夢想 零售孤單

給世界上所有孤單，但是滿懷著夢想的人們...

「孤單」是現代都市人的普遍寫照，活得越久，得到的印證越多、越深刻；而每個人都以不同的方式，排遣自己的寂寞。有些人的某些部分可能昇華了，有些人的卻可能墮落了。做為一個對劇場熱愛的人，創作者選擇以「夢想」來豐富「孤單」（這兩個看起來似乎不相干的元素，其實在它們之間，卻存在著微妙而溫暖的關係）；希望塑造出一個「現代都市童話故事」朦朧、略恍惚的美感；風格遊走於寫實和幻想之間，讓原本仿若一場夢的戲，開創出一個專屬於「夢」的邏輯，雖不符常理、但是有脈絡可尋，不會讓觀眾覺得混淆、疑惑。

終日辛苦打拼的上班族—小浪，一天加班到半夜，從公司出來卻沒搭上最後一班公車，疲累又回不了家時，卻碰到一個奇怪攤販、正要開業，他賣的是「孤單」。

在好奇心的驅使之下，小浪開始和孤單閒扯閒聊，無意中得知孤單有個暗戀已久的對象，由於正義感使然，小浪便自告奮勇的要替孤單牽紅線。

後來，他又碰到另一家奇怪的當舖，一問之下，原來是典當「夢想」的地方，女老闆就叫夢想。而且夢想也有一個暗戀的人。

三人碰面之後，小浪才恍然大悟，原來孤單和夢想兩個人，互相不知情的暗戀著對方；最後孤單和夢想告訴小浪一個秘密：原來小浪之所以找得到他們的店是因為，他的心中清楚存在著這兩樣東西。

1月12日(五)19:30

1月13日(六)14:30; 19:30

1月14日(日)14:30; 19:30

演出地點：中正二分局小劇場(台北市牯嶺街五巷二號)

票價：200元(午場另有優惠)

購票方法：0922252849 洽范小姐，或寄至FAN721@yahoo.com.tw；亦可現場購買。

劇本作者：詹淳惠

導演：Jan

舞台監督：黃筱都

製作人：范謹嫻

造型設計：李怡慧

音樂設計：潘百威

燈光設計：李孔尉

舞台設計：詹淳惠

舞台製作：林木榮、鄭筑文、陳若芬、周建名

攝影：郭政彰

天使

The Angel

不夜城

Never Sleeps



《故事篇》

尋覓真愛並願意為之散盡千金的風塵女安琪又被騙了。狠心的男友不但搶走她的皮包，還將她推入河中【曲1. 這就是人生】。濕淋淋的安琪回到家中，姊妹淘夢娜和露露看到她這樣都大吃一驚，問她發生什麼事【曲2. 落水歌】。安琪據實以告，兩人忙不迭地安慰著她，要她別再輕易相信男人了【曲3. 男人】。然而，在安琪的心中，仍然懷抱對真愛的希望，她暗暗慶幸自己還有一個家，可以收容受創的心靈【曲4. 沒有男人的房子不叫家】。

不夜城夜總會燈光閃爍，熱歌豔舞，節目正上演【曲5. 秀出自己】。表演結束，主持人韓森的女友雪兒向他抱怨，她不想那麼辛苦地跳舞，韓森只能哄著她說，撐過這季，有朝一日他一定會功成名就。但是，雪兒聽不進去，獨自飲泣的雪兒忽然感到背後一陣溫暖的話語，回頭一看，竟是大明星范倫，他翩翩風度迷人神情深深吸引著她。

萬聖節前夕，神職人員奉迎神像遊行，眾人圍觀【曲6. 末日來了】。夢娜帶著安琪鑽在人群中。夢娜告訴安琪，只要對神像虔心跪祈，萬聖節當天會有奇蹟出現。安琪半信半疑，心中卻希望能如願尋得真愛。另一邊，韓森和雪兒發生爭執，他質問雪兒和范倫的事，雪兒告訴他，她心甘情願跟范倫在一起，女人的青春有限，她不想陪韓森等遙遙無期的「有朝一日」...

韓森到酒吧借酒澆愁，眾酒客安慰著他，對雪兒琵琶別抱的勢利回仇敵愾的譴責【曲7. 女人1】。這時候，酒吧外人聲鼎沸，安琪、夢娜和一千妓女因為搶客人發生爭執，搶走客人的妓女冷笑說：誰搶贏歸誰，這是行規...。雙方衝突中，韓森看著坐倒在地神色黯然的安琪，忽然感傷，覺得兩人很相似，在這個現實奪力的世界，都是失敗者。

范倫和安琪巧遇，相談甚歡。安琪感慨地說起悲慘的往事，范倫頗欣賞她如天使一般純潔善良的內心，希望下一個女朋友可以有這樣善良的心【曲8. 愛情就是這樣1】。剛巧女友雪兒來找范倫，安琪藏進衣櫃裡，聽見兩人溫柔耳語，心中既羨慕又百味雜陳。

教堂裡，神父佈道，眾人魚貫前進向聖像禮拜【曲9. 教堂聖樂】。在神父上天通靈的佈道聲中，每個人依序對著聖像暗禱心中的願望實現，夢娜帶著安琪向聖像默禱【曲10. 天使】。
(中場休息)

夜總會生意依然欠佳，老闆告訴韓森不能續聘了。韓森識趣，勉強擠出笑容撐完最後的演出。他向觀眾介紹今晚的壓軸秀-魔術【曲11. 奇幻世界】。魔術師點中安琪上台，魔術師將安琪催眠，說出她深藏心底的事【曲12. 愛情就是這樣2】。逗得台下觀眾大樂。催眠解除，安琪醒來，羞憤的逃開。韓森追出，因為他聽到安琪的真心話，深為她善良而真誠的個性吸引【曲13. 這次是真的嗎?】。

韓森約安琪，安琪心動又怕受騙，她回家同姊妹淘商量，兩人勸她小心為上，決定陪她到約會地點見機行事。韓森如期赴約，讓安琪懸著的心踏實下來，迎向韓森，享受這場浪漫的約會。夢娜和露露祝福她這次真的遇到好男人【曲14. 男人2】。有時候，愛情就是這樣，誰也無法預期它的腳步，范倫向雪兒求婚，韓森也向安琪求婚【曲15. 訂情】。

群鶯歡舞，為安琪而高興【曲16. 終身大事】。安琪賣了房子，打好一切，準備和韓森遠離這裡的是是非非，開創一個全新的生活。她依依不捨和姊妹淘告別【曲17. 終身大事2】。趕赴車站，車站裡，韓森遇到范倫和雪兒，才知道他倆已經結婚【曲18. 女人2】。目送他倆離去的韓森，心底昇起一股強烈莫名的惆悵。

安琪快步迎向韓森，心情如同沈醉在幸福的小女人般。可是這次，她真的找到幸福了嗎?【曲19. 這次是真的嗎?】



今天，想看什麼好戲？

多變的時代，不變的熱情

Godot Theatre Company
果陀劇場

果陀劇場

Tel: (02)25935070 Fax: (02)25954115

<http://www.godot.org.tw>

請隨時上網並訂閱電子報，密切注意相關活動

mail: office@godot.org.tw

104 台北市中山北路三段32號3樓





●歡迎索取《打工仔女看世貿》

由《全球化監察》製作的《打工仔女看世貿》已經出版了!

究竟中國加入世貿後對我們有什麼影響?香港作為世貿的成員,與老百姓又有什麼關係?世貿是什麼?為什麼愈來愈多人反對它?本小冊子以深入淺出、圖文並茂的形式,向大家解釋世貿的歷史、角色及對打工仔女的影响,以及它如何為跨國企業帶來無限商機。

以下是小冊子的目錄:

- 3 前言
5 世貿案例多面睇
6 世貿是什麼?
8 世貿的前世:關貿
10 自由貿易的代價:中國
12 世貿的權力
14 在世貿的枷鎖底下:香港
16 中國入世,香港工人遭殃?
18 中國為什麼要加入世貿?
20 世貿與全球化
24 世貿的謊言
27 跨國企業如何影響世貿的運作?
28 反全球化的示威浪潮
33 當打工仔女遇上全球化

◆如果有興趣索取的話,寫下你的姓名地址,連同一個\$2.8的郵票,寄來:九龍中央郵箱72142號,信封面註明是「索取打工仔女看世貿」。如果想像連帶索取《打工仔女看私營化》,請寄來一個\$4.2的郵票。

聯絡人:施鵬翔 kontau@ctimail3.com
本計劃的合作團體有:香港職工會聯盟、亞洲專訊資料研究中心

921地震相關資料

●「埔里市街區與鄉村區重建經驗與展望」座談會

1月7日(星期日)下午2:30
地點:文化環境基金會(台北市忠孝東路5段236巷37弄29號2樓)
主講:陳惠民(淡江大學建築學士、碩士,現任新故鄉文教基金會空間規劃工作)、董俊仁(淡江大學建築學士、碩士,曾任眉溪四庄重建工作站空間規劃工作)
洽詢電話:02-23453130

講座、研討會

●南華大學環境與藝術研究所「地區發展與環境改造研討會」

「社區」的更新與發展,是一個長期、不斷進行的過程。重要的是,以「社區」為單位作為規劃之架構,可以避免過去廣受詬病的以整個「現代都會」為思考單位之種種大而無當、「制式化」的環境規劃方式。「社區規劃」所具備的彈性,可以較直接地反映出各地區不同之歷史記憶、產業特性、居民社經背景、生活圈、活動型態、建築景觀、甚至地形地貌優點。

「社區規劃」也有較多居民參與之機會,可容納較人性化的考量與人文關懷,由此可以進而達成賦予各地區有特色、有個性之環境風貌。

1月9日星期二 08:45-16:45
地點:台北市松山區公所11樓會議室(臺北市松山區八德路四段692號)
指導單位:台北市政府都市發展局
主辦單位:南華大學環境與藝術研究所/松山區社區規劃師/六國景觀設計有限公司/仕品劃設計有限公司/六水門環境工作室
活動相關:見南華大學環境與藝術網頁 http://mail.nhu.edu.tw/~envart/ E-MAIL:masherne@pchome.com.tw 或 lcyen@mail.nhu.edu.tw

傳真:05-2427121
電話:05-2721001-2221 環藝所/0939654875蔡婉琳小姐

●2001西海岸永續發展研討會

時間:2月9、10、11日,三天兩夜。
地點:布袋鎮布新國小
對象:關心海岸環境、地方發展的社會人士、老師、學生約120名
主辦單位:綠色陣線協會、嘉義縣生態環境保育協會、布袋嘴文化工作室、永續台灣雲嘉聯盟、海洋台灣文教基金會(繼續邀請中)
協辦單位:灣教授協會、中華民國企業永續發展協會(繼續邀請中)
聯絡人:東傑(綠色陣線協會)
電話:02-27080961;傳真:02-2708096
聯絡人:蘇銀添(嘉義縣生態環境保育協會)
電話/傳真:05-3473617
報名方式:請填好報名表,傳真至02-27080962
或EMAIL:joycefu@ms3.hinet.net
或郵寄至台北市106信義路三段147巷36弄22號,綠色陣線協會收
參加學員酌收1000元費用。並請將報名費1000元於1月底前郵政劃撥至「中華民國綠色陣線協會」,劃撥帳號:「19102160。」

◆研討會課程:

- 2月9日(星期五)
10:40-11:00開幕式
11:00-11:40專題演講《變遷中的土地與變遷中的產業》/蕭新煌教授(中研院社科所)
11:40-12:20自然生態資源:西海岸生態資源的分佈、特性與危機/張長義教授(台大地理系)
13:20-14:00自然生態資源:濕地資源的過去、現在與未來/翁義聰講師(崑山科技大學共同科)
14:00-14:40水鳥對廢棄漁塢之利用兼論人工溼地復育的可行性/盧堅富先生(英國倫敦大學生物系博士候選人)
14:40-17:30鹽場及溼地參觀
20:00-22:00布袋、東石幻燈片介紹
2月10日(星期六)
09:20-10:00海岸的危機與管理:地層下陷面面觀/宋長虹博士(成大地層下陷防治服務團)
10:00-10:40海岸的危機與管理:人工結構物消波石、水泥防波堤對海岸的影響/郭金棟教授(成大水利系)
11:00-11:40海洋污染、海洋生物與人類/洪楚章教授(台大海洋所)
11:40-12:20海岸的危機與管理:海岸三法(海岸法、海洋污染法、海洋資源保育法)與主管機關/胡念祖教授(中山海洋政策研究中心)
13:20-14:00漁業經濟:西海岸養殖漁業的現況與未來/陳弘成教授(台大魚科所)
14:00-14:40漁業經濟:西海岸近海漁業的現況與未來/曾萬年教授(台大動物系)
14:40-15:20漁業經濟:WTO對西海岸漁業的影響/莊慶達教授(海大漁經所)
15:40-16:20漁業經濟:另類的漁業經營:休閒、生態漁業/陳章波研究員(中研院動物所)
16:20-17:00漁業經濟:漁村、漁民、漁業/邱湧忠處長(農委會輔導處)暫定
17:00-18:00綜合討論:產業的變遷與土地的變遷
20:00-22:00鹽場的故事
2月11日(星期日)
09:20-10:00工業化對西部海岸的衝擊:人口、社會/吳泉源教授(清大社會所)
10:00-10:40工業化對西部海岸的衝擊:生態、環境/邱文彥副教授(中山海環系)
11:00-11:40工業化對西部海岸的衝擊:雲林麥寮工業區所面臨的問題/馬益財先生(經建會)
11:40-12:20工業區對附近居民的健康影響:吳焜裕助理教授(中國醫藥、台教會環保組召集人)
13:20-14:00外傘頂洲沙灘消失的危機/張金機主任(交通部運輸研究所港灣技術研究中心,梧棲)
14:00-14:40近50年來外傘頂洲的海岸線變化/吳啓南研究員(工研院能資所)
14:40-15:20外傘頂洲經濟開發與自然保育的衝突/陳陽益教授(中山海洋環境及工程系)
15:40-17:30綜合討論

課程

●「民間司法改革基金會」民間法律學苑 2001年春季班

一、上課時間:每季12週,2/22起,每個星期四晚上7:00-10:00。
二、課程簡介:我們將在每次的課程中探討民法財產篇的核心議題並搭配具體案例加以說明,佐以對新聞時事之法律分析,讓你可以對法律基本概念、與生活息息相關之財產法律行為、及簡易民事訴訟程序等等能有基本且全面的認識。除外,更在期末安排電影欣賞課程。
三、課程要求:每堂課後需完成適量之作業,作業成績及格且不缺課超過四堂課者,將於期末頒予結業證書。
四、上課地點:民間司法改革基金會(台北市松江路90巷3號7樓)
五、上課費用:選修一學程(十二堂)六千元,春季班八折優待四千八百元,並贈閱「可改雜誌」一年份!單堂選修500/堂;春季班九折優惠450/堂。
六、聯絡人:吳佩蓁執行秘書(TEL:02-25231178)
2/22 師父領進門,修行在個人,淺談法律基本原理及法律體系3/01「葵花寶典第一招」淺談民法總論
3/08 禍從天降,淺談侵權行為法則、產品責任
3/15 君子重然諾?,淺談契約法則、代理法律關係
3/22 你的?我的?怎變他的!淺談所有權制度與租賃法律關係
3/29 攜手闖天下,淺談公司設立及對外責任、合夥、票據關係等
4/05 生活法律大補帖,淺談合會、旅遊、信用卡、網路服務、直銷等契約關係
4/12 呆人之賣身契,淺談保險契約及抵押權制度
4/19 領則終凶?,淺談訴訟及保全程序
4/26 訴訟DIY,從如何自行簡易訴訟案件及無須訴訟而聲請強制執行之方法談起
5/03 電影欣賞5/10 電影欣賞

活動

●「小心米奇網上簽名運動」南中國的工人需要您的支持!

今年,基督教工業委員會在南中國的迪士尼外判工廠展開了一連串的勞工工作情況調查發現為迪士尼生產商品的工人長期處於水深火熱的不人道環境下工作!
1、工人的工作時間極之長,每日工作時間由13-20個小時不等
2、工人的工資最低可至每小時港幣\$1.1
3、罰款花樣多多,工作時間內上廁所多於2分鐘要罰,上班時穿牛仔褲要罰,離開宿舍時了關燈,當然也要罰。
4、宿舍環境異常擠迫,情況和香港的籠屋相約
5、工廠提供的伙食異常難吃,據工人說,工廠食堂的飯菜味如豬糞。
眾所週知的是,迪士尼公司每年都大賺特賺,但卻不知「發財立品」為何物,而且,為了應付/應酬來自全球的反對剝削聲音,迪士尼公司早已做了一份生產行為約章,向公眾承諾了其產品的生產過程必然會照顧勞工權益。可是,由於迪士尼公司根本就沒有就生產行為約章付與工廠成本,相反只是不斷地壓低工廠價格以謀暴利,工人又沒有監察約章的權力,所以約章到最後只是美麗的神話,根本就沒有機會實行。所以,現在我們發起這個網上簽名活動,希望大家可以簽名支持南中國工人!我們已在街頭收集了接近600個簽名,請大家在網上,也支持這個抗議跨國壓迫的運動,一起在以下英文聯署信的簽署位置填上您的英文名字,然後將之電郵到 hk-cic@hknet.com 當我們累積到 500封簽名信時,我們就會將之一次過電郵到美國迪士尼總公司,要求它們解決工人問題,改善工人工作條件。
Hong Kong Christian Industrial Committee (HKCIC)
704-5, 57 Peking Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong SAR
T#: (852) 2366 5860 F#: (852) 2724 5098
E-mail: hk-cic@hknet.com
URL: http://www.cic.org.hk
以上活動訊息請至 http://www.es-outh.org/scid/comm/001229-1.htm 閱讀詳細資料

春 24hours/天 7days/週
HAPPY NEW YEAR 預知2001年 運勢 輕鬆一下指!
北歐神秘之石 給您最滿意的答案
020-466-084 愛情
財運 健康
輕鬆預知你的未來
020-466-015
HOT MAGIC
皮卡丘教你 玩數字遊戲得大獎
020-66-061 新戀情 新朋友
Be Mine 就在 020-466-066
系統提供:喂喂有限公司 現在起中華電大哥大 0932、0933、0928、0937 開頭的手機碼 打0204嘛也通

解讀

解讀是加入文化的開始
2001年新文化研習營開始招生
帶您一起深入了解台灣這塊土地文化



第八屆新文化研習營

時間：2001年2月8~11日

探訪淡水~

滬尾文史工作室、朱銘美術館、李天祿布袋戲

師資群：李鴻禧、謝長廷
陳菊、吳乃仁
羅文嘉、郭正亮
莊淇銘...等

招生對象：各大專院校
(一~四年級；五專四、五年級以上) 在校學生
報名截止日期：2001年1月18日
報名請洽：立法委員卓榮泰國會辦公室 阮昭雄
報名專線：(02)2358-8146
報名費用：壹仟伍佰元整
劃撥帳號：15308199
戶名：財團法人新文化基金會

主辦單位/新文化基金會
承辦單位/新文化工作隊、新文化青年聯誼會
協辦單位/民進黨中央黨部青年部、立法委員 卓榮泰國會辦公室
台北市議員 高建智辦公室、台北市議員 王世堅辦公室
國泰人壽 淡水教育中心

營隊

●「風火輪少年」 2001冬令大專輔導工作隊招生

北區、重建區團體輔導員培訓；體驗教育(Adventure Education)工作坊的訓練。

都市人基金會十餘年來，運用『休閒輔導』方案訓練大專青年再進而輔導青少年，即以休閒為媒介過程，共同成長和真情交流為輔導目的之策略，並在休閒中適當啟發引導青少年人生價值觀及潛能發展。休閒方式如：體驗教育、登山、攀岩、溯溪、電腦遊戲、創作歌舞及戲劇表演等。

一、體驗教育工作坊簡介
體驗教育(Adventure Education)是一套在美國推行29年之五育訓練課程，此訓練結合了輔導與遊戲，有別於以往團康活動，不為參與者提供絕對的答案，讓參與者由活動經驗中學習練習人際溝通、面對問題、受挫因應、團隊互助合作。類型包括：解凍熟悉遊戲、低阻礙活動、信任活動、溝通活動、解決衝突、個人或社會責任活動...等，本會實施以來深獲青少年族群的喜愛與好評！

二、服務目標/對象
以『休閒輔導』、『體驗教育』方案為主題實務課程，培訓後參與下列二項階段性的服務。

1、培訓合格的輔導員可帶領風火輪冬令(北部/中部重建區)青少年成長營。
2、培訓合格的輔導員可投入風火輪週休團體計劃，針對社區青少年設計週休成長團體及相關活動。

三、招募對象
對象：團體輔導員(隊輔)
資格：心理永遠18歲者，大一以上不限科系、社團，對心理諮詢有興趣或對青少年輔導有經驗者尤佳

工作職責：二名輔導員帶領一小隊，以帶領體驗教育為主，以青少年生活照顧為輔

四、培訓計劃/內容
時間：1/18~21(四天三夜)註：報到時間/地點另行通知

輔訓營內容：體驗教育等團體方案帶領及演練、營隊輔導員特質及青少年輔導須知、各梯隊工作流程討論與細部分工演練

地點：新竹田埔營地
輔訓教材費：1800元(第七屆義工半價，輔訓營後參與服務則退回一半)

註：輔訓後以服務態度及服務技巧等表現作為甄選合格輔導員之評量；並由本會頒發結訓及服務證明

五、營隊服務梯次/時間
梯次一：《原始挑戰營》
服務時間：1/27-31五天四夜

營隊天數：四天三夜
服務地區/對象：北區/新莊區國一至國二學生

學生人數：80
輔導員人數：20
地點：新竹田埔營地

備註：輔訓營後須參與至少一梯次實習
梯次二：《重建區成長營》
服務時間：2/6-10五天四夜

營隊天數：三天二夜
服務地區/對象：南投縣、重建區低收入戶清寒學童

學生人數：120
輔導員人數：25
地點：南投縣水頭山莊

備註：2/6-7幹部急訓；2/8-10成長營
梯次三：《重建區成長營》
服務時間：2/10-14五天四夜

營隊天數：三天二夜
服務地區/對象：南投/草屯國中國一至國二學生

學生人數：100
輔導員人數：25
地點：溪頭活動中心

備註：2/10-11幹部急訓；2/12-14成長營

六、營隊簡介
《原始挑戰營》：這是基金會10年來最受歡迎，感受最刺激、深刻的營會！使您放下都市的繁華，回歸大自然的野外求生：採野菜、無具野炊、做竹筒飯、烤蛇餅、喝山泉、住中央空調大飯店等；並向自我極限挑戰：登向高山、體驗教育、表演藝術、冰涼溯溪...。
《重建區成長營》：以休閒輔導方式使學生

有機會抒發與合理化感受到的強烈情緒，減低挫折和壓力及可能的自責感為目標。並鼓勵學生從事體驗教育(Adventure Education)、音樂、戲劇、藝術等活動，將這次的震災經驗轉化為具創造力及潛能成長的方向！

◆聯絡辦法：
1月5日前以傳真、E-mail或網站線上報名，並在三日內劃撥輔訓教材費用至本會，1月5日後報名者則加收200元手續費，本會收到報名費才算完成報名手續！
網址：<http://ailp2.csie.ntu.edu.tw/c>
傳真：29922245
E-mail：teencity@ms4.hinet.net
劃撥帳號：1276808-9
戶名：都市人基金會
地址：新莊市建興街60巷1號
電話：89941919

徵人、募集

●徵立法院法案助理
大學法政或相關科系畢業，認真負責，具國會助理工作經驗尤佳。意者請速郵寄或傳真履歷至本席國會辦公室。
聯絡人：王主任
電話：2358-6886
傳真：2358-6890
E-mail：426106@kimo.com.tw
地址：台北市濟南路一段三之一號602室

●行政院文化建設委員會公開甄選國立臺灣美術館館長
職系：文教行政職系
官職等：簡任第十職等或比照教育人員任用條例專科以上學校校長聘任
名額：一名
資格條件：

一、具簡任第十職等文教行政職系任用資格並具有三年以上行政主管實務經驗者或比照教育人員任用條例專科以上學校校長聘任資格。
二、具備美術史、美術教育、藝術行政相關專業能力並具有學術著作。
三、具學術聲望、服務熱忱及企業經營理念者。

工作項目：綜理國立臺灣美術館館務。
辦公地點：台中市
報名方式：

一、採通訊報名方式，地址：台北市愛國東路一〇二號人事室甄選小組收。

二、檢附(一)對於美術館經營管理之理念及工作計畫。(二)公務人員履歷表、最高學歷及考試及格證書、現職銜敘部審定函、最近五年考績(成)通知書、最近五年獎懲或副教授以上證書、擔任教職及行政主管工作經驗等相關資料影本。

三、期限：1月25日前，以郵戳為憑，逾期不予受理。合者面談，不合者恕不退件。甄選作業：

一、初選：基本資格書面審查。
二、複選：由甄審小組就專業能力及工作熱忱進行面談。

●「看守台灣協會」誠徵工作伙伴
以環境教育、出版、培養、結交台灣環境生態守護者，為成立理念的看守台灣協會，即日起誠徵兩名工作伙伴，歡迎對環境教育、環保理念推廣具有熱情的您，加入我們的行列。

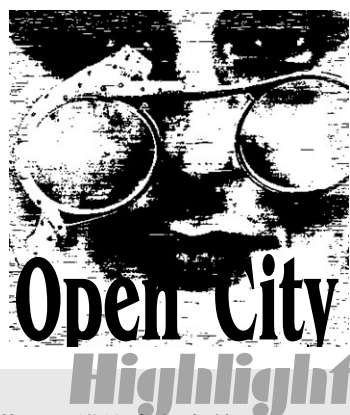
工作地點：本會
性別：不限
學歷：大學畢
職別：全職

工作內容：
1、行政秘書：對環保生態等相關環境議題感興趣，主要負責協會書籍、雜誌出版編印工作，熟悉電腦操作及刊物排版編輯，有相關工作經驗者為佳。
2、執行秘書：大學畢，對環保生態等相關環境議題感興趣，專案企劃負責，具非營利組織工作經驗為佳，擅英文。

徵才時間：2000年12月20日起至2001年2月

薪資：面議
備註：意者請備履歷與自傳E-mail至本會電子信箱或先以電話聯絡

看守台灣協會(Taiwan Watch Institute)
地址：100台北市懷寧街35號4樓
Tel:23754301; Fax:23899036
<http://www.taiwanwatch.org.tw/>



●荒野保護協會冬令營隊 --綠精靈的邀約《富陽公園探祕》

富陽公園位於福州山北側，因長期受到軍事管制，故園區內老樹參天，林相完整，擁有豐富的植物、鳥類及昆蟲的生態，更難得的是可以看到有綠色小精靈美稱的保育類野動物—台北樹蛙在溪溝邊棲息。很難想像，在台北市的大安區中，竟有這樣一個被住宅區包圍的生物樂園，值得喜愛親近大自然的朋友一窺全貌。此場探祕活動將於2月24日下午開始進行，入夜後再帶領大家觀察夜間自然生態。想知道富陽公園的夜晚有哪些生物活躍於其間嗎？荒野邀請您一起同行。
活動日期：2月24日(六)15:00~20:30
報名日期：1月8日9:00起受理報名，額滿為止。

---水源的故鄉《天母古道之旅》
天母古道是日據時期，為了引用第三水源地的泉水到天母士林一帶，架設水管時所形成的一條步道。由於較少人為干擾，不但形成台灣北部典型的低海拔潮濕生態環境，更是連接陽明山和天母兩地最佳的天然步道。沿途除了特殊的黑色大水管景觀之外，一層層的森林結構將來自天上的雨水涵養在地層裡，使得步道旁的南嶺溪水源源不絕。民衆至此一遊，可輕鬆觀察各種林相的自然生態，且一路步道平緩易走，景色幽美，實為一不可多得適合親子同遊的自然教室。

活動日期：2月3日(六)9:00~12:00
報名日期：1月8日9:00起受理報名，額滿為止。

◆以上活動請備妥活動報名者之身份證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。

報名電話：(02)29303193轉19、20
主辦單位：荒野保護協會
地址：117台北市文山區興隆路一段113號
傳真：(02)29346318

e-mail：sowtw@ms10.hinet.net
詳細活動請參考www.sow.org.tw

活動、講座

●布農基金會「日昇之屋」年度大展

布農文教基金會一年一度的藝術展「日昇之屋」，在一月一日開幕，最近適逢布農族的播種祭時節，也正是布農基金會投入原住民藝術的播種祭，希望所有原住民藝術家在布農部落這個場域撒種、澆灌、刺激原住民藝術議題的成長。關於「日昇之屋」的訴求，那布(布農基金會副執行長兼文化部長)說，是希望延展今年在太麻里迎千禧曙光的意涵，太陽升起時，便是光和熱的舞台。後山台東是台灣的最後一塊淨土時，布農文教基金會希望從後山出發，由原住民藝術創作所幻化的的光和熱，將持續觀照這片大家的後山。

「日昇之屋」作品涵蓋當代活躍於藝術創作領域的各族原住民藝術創作者E-ky、Sifo、Siki、伊命、伐楚古、里歐諾、阿旦、李拉黑子、阿亮、阿道、林獻成、烏滾、飛魚、撒古流，創作媒材則有木頭、陶土、石板、鐵、複合媒材、及攝影、油畫複製品；藝術創作者安聖惠亦跨刀協助布展，顯出原住民藝術創作者豐富而多樣的創作面貌。

展覽時間自一月一日至六月三十日，對原住民藝術文化有興趣或計畫到台東旅遊的朋友，別忘了到：台東縣延平鄉陶源村布農部落走一走。

詳情www.bunun.org.tw

●養生防癌—綠主張生機、營養與健康研討會

主婦聯盟、中華民國營養學會及台北市政府衛生局等聯合舉辦生機、營養與健康研討會，希望增強國人飲食知識並提昇國人健康。

主辦：綠主張共同購買中心
1月6日(六)
1:00~1:30報到

1:30~1:40主辦單位致詞
1:40~2:40硝酸鹽汙染知多少?(主婦聯盟/林碧霞博士)

2:40~3:40有機食品的營養與酵素(德育護專校長/楊乃彥博士)

3:40~4:00點心時間
4:00~5:00生機飲食的原理、原則與示範(抗癌鬥士李秋涼女士)

5:00~5:30答客問

地點: 大安區公所禮堂(台北市新生南路二段86號10樓;面向大安森林公園) 劃撥帳號: 18862103 戶名: 台北縣理貨勞動合作社

費用: 會員100元; 非會員200元 報名電話: 02-2999-5228轉222、225 註: 愛護地球減少製造垃圾, 請自備水杯、碗、筷、湯匙以方便用餐喝水 ●《網路遊戲市場概況》網咖演講, 敬邀入座

為歡度廿一世紀的到來, 『Hello! Net 大家來上網』雜誌特舉辦--喝咖啡、玩遊戲、網路生活任我行--網路遊戲市場概況的演講活動。名額有限, 報名要快囉!

活動時間: 第一場1月6日(六)下午2:00~4:00 第二場1月7日(日)下午2:00~4:00 演講人: 華義國際數位娛樂股份有限公司產品部經理 蔡嘉駿 活動地點: WAEI 主題餐廳 地址: 台北市光復南路495號1樓 電話: (02)8789-6835

活動辦法: 可電話、傳真、E-mail 報名, 每場限30人, 額滿為止。 報名專線: 電話: (02)2218-1582 分機111 叢先生; 傳真: (02)2218-5674; E-mail: bugfish@kimo.com.tw 額滿為止, 行動要快! 參加來賓現場除可免費使用電腦上網還有機會得到最新網路遊戲喇!

課程

●歸心工作室秋季、春季班課程

◆工作坊A: 『遊戲治療初階』 研習日期: 1月13日(星期六)下午1:30~5:30、1月14日(星期日)上午8:30~下午5:30 研習內容: 從心理分析的觀點, 介紹遊戲治療與沙箱治療(sandplay)的基本概念、實施程序、和治療技巧。適合從事幼教、兒童輔導、心理治療的學校教師、心理師、社工師、諮商師, 以及相關心理衛生人員參加。 研習費用: 4800元, 招生名額: 30名 主講人: 王麗文博士

◆工作坊B: 『心理分析治療法初階』 研習日期: 2月10日(星期六)下午1:30~5:30、2月11日(星期日)上午8:30~下午5:30 研習內容: 從實務的觀點, 以深入淺出的方式說明心理分析治療法的基本概念、實施程序、和治療技巧。本工作坊是正確認識心理分析治療的入門課程, 適合從事諮商與心理治療的人士參加。 研習費用: 4800元, 招生名額: 30名 主講人: 林家興博士

◆工作坊C: 『精神藥物的基本認識』 研習內容: 從實務的觀點, 以深入淺出的方式, 說明精神科常用藥物的基本認識與衛生教育, 包括抗精神病劑、抗憂鬱劑、抗焦慮劑、情緒穩定劑、安眠藥, 以及兒童常用精神藥物等的主要療效與副作用。適合從事諮商輔導、社會工作、臨床心理, 以及心理衛生工作的輔導教師、諮商師、社工師、心理師、醫護人員, 以及對此主題有興趣的人士參加。

研習日期: 2月17日(星期六)下午1:30~5:30 研習費用: 2400元, 招生名額: 30名 主講人: 蔡尚穎醫師, 台北醫學院附設醫院精神科主任 活動相關網址 http://netcity2.web.hinet.net/ 聯絡人: 林家興, 02-2351-0973; 02-2364-1698

報名方式: 請一律以郵政劃撥方式辦理報名, 報名之後, 請按時參加工作坊, 不另通知郵政劃撥帳號「19001102」, 帳戶「王麗文」, 並請在劃撥單背面填寫下列資料: 報名人姓名、聯絡地址與電話、服務單位與職稱或就讀學校科系、參加工作坊的名稱和日期。 研習地點: 台北市和平東路一段129-1號(國立臺灣師範大學教育學院大樓五樓513教室)

報名詢問: 請電話(02)2364-1698、2367-2435。若無人接聽時, 請電話留言。索取簡章, 請告知傳真號碼。

●慈林政治家研修班招生

本研修班旨在提供可能的思辯與體驗空間, 促成各種經驗與思維互激互盪, 藉以培養具備優良質素的政治工作者, 使其具有宏觀的視野、成熟的心智與實踐崇高理想的能力, 能致力於成就良善的政治。對象:

- 1、行政首長、政黨與社會團體領導人或其所推薦之具有發展潛力、有志獻身政治工作的中高階幹部。
- 2、各級民意代表(個人報名)或其推薦之資深助理。

本研修班每屆招收20至30名學員。 課程時間與方式: 1、課程之進行, 採住宿營隊方式, 每次營隊從週六早上到週日傍晚, 兩天一夜。每屆共五次營隊, 總課程時數為100小時。 2、每次營隊均安排在週休二日之假期上課, 以每兩週一次營隊為原則, 三個月內完成

一屆五次營隊。 3、請於課程結束後二週內, 以「我心目中理想的政治家」為題, 繳交報告一份(5000字以上)。

報名方式 1、本研修班隨時接受報名。 第二屆預定2月11日開課。 第三屆預定3月3日開課。 第四屆起均於報名額滿之次月開課。 2、報名時, 請詳填報名、推薦表, 附自傳(內容應包括: 學經歷、專長與特質、參加研修班的動機與期待), 寄至: 106台北市大安區安和路二段181巷4號15樓之1慈林文教基金會收 電話: 02-2733-9537 傳真: 02-2733-9585 e-mail: tsunah@pavo.seed.net.tw 費用: 本研修班不收取費用。飲食、交通(包括參訪課程之機票、車票)請自理。其餘詳情請洽http://www.chilim.org.tw

Out Door

●台灣走透透IV「化石之旅」

將帶您一覽北部化石重地: 白沙屯、南部化石重鎮-觸口與甲仙, 藉由戶外實地考察及博物館參觀, 瞭解這大自然千萬年的美麗結晶。

時間: 2月6-8日 主辦單位: 中華民國自然步道協會 招生對象: 國小中年級以上之親子、學生(學童如無家長陪同參加, 需高年級以上, 我們仍有小隊輔照顧, 敬請放心)。 名額: 40人(額滿為止) 講師: 王嘉祥老師(化石礦物協會理事、中華民國礦物岩石協會監事、台灣化石總聯絡人) 費用: 非會員5,600元/會員5,200元(包括交通、住宿、餐飲、講師、材料、活動手冊、保險) 報名方式: 電話或傳真報名, 於一週內至郵局劃撥或直接至協會繳交。

◆行程安排 2月6日(週二) 7:50台灣大學正門口集合→8:00快樂出發→苗栗龍港→苗栗白沙屯→宿嘉義萬泰大飯店 2月7日(週三) 嘉義牛埔→嘉義石頭資料館→南靖糖廠→夜宿高雄甲仙仙埔山莊 2月8日(週四) 高雄四德、牛埔→甲仙化石博物館→回程 附註: 配合2月7日元宵節及甲仙芋頭採收季節, 行程會依情況加入相關活動。

◆化石之旅前說明會 2/3下午3:00~4:30 地點: 台北市新生南路一段157巷19號3F(暫訂) 為讓您及小朋友能在行前瞭解化石觀察的重點, 再到現場做一印證, 以收最佳的學習效果, 所以協會特地提前舉辦一場室內課, 邀請父母與小朋友一起來欣賞, 一同學習。我們提供的是最完整的知性之旅。

●自然生態攝影學會

◆花蓮賞花觀瀑攝影之旅 1月13-14日 名額限制: 20名 集合時間: 1月12日23:00pm 集合地點: 學會的窩(北市八德路三段12巷70弄15號) 費用: 會員2900元, 非會員3200元(車資、餐費、住宿費、兩百萬平安保險) 報名方式: 請在1月5日前, 向本會秘書組電話報名, 請在三日內劃撥費用或親向本會繳交, 並告知姓名、出生日期、身分證字號、通訊處、聯絡電話。 領隊: 林文智(本會理事, 高山攝影作家) 行程介紹: 1/12台北-蘇花公路日出 1/13蘇花公路日出-關山-羅山瀑布-小天祥-玉里(宿) 1/14 玉里-長濱海花園-石梯坪-花蓮-台北

攜帶物品: 攝影器材、乾糧、水壺、盥洗用具、個人隨身用品、帽子、餐具、雨具、外套 ◆烏來花鳥蛙攝影 2月10-11日 集合時間: 2/10下午2:00 集合地點: 學會的窩(北市八德路三段12巷70弄15號) 報名方式: 請在1月20日前, 向本會秘書組電話報名, 以便安排車位及訂房, 如無人提供車位, 請自行至新店客運烏來總站前集合 領隊: 李進興先生(本學會理事長) 行程介紹: 2/10烏來洗溫泉→夜間賞蛙→宿雲仙樂園(暫定) 2/11清晨賞鳥拍花→預計中午回程 費用: 會員400元, 非會員500(包括200萬旅遊平安險及領隊費, 其他費用自付或平均分擔) 攜帶物品: 攝影器材、手電筒、電池、水壺、

隨身用品、雨具、盥洗用具 洽詢: ●台北市大自然教育推廣協會《自然觀察系列系列7--花東自然觀察》

台北市大自然教育推廣協會特地於今年寒假期間舉辦一趟三天的花東自然觀察活動。以花東縱谷做為這次活動的主題, 並且精選了富源森林遊樂區、瓦拉米自然步道與林田山林場等, 做為此次的解說重點。 活動主題: 花東縱谷自然生態觀察、低海拔鳥類觀察、林田山人文解說等。 活動日期: 2月3-5日(星期六~星期一)。 活動名額: 40名。 解說老師: 楊懿如老師(花蓮慈濟大學生命科學所副教授、台大動物所博士)、陳建志老師(大自然教育推廣協會資深植物解說老師中興植物所)、林田山文史工作室。 活動費用: 5000元(會員)、5500元(非會員)。 預定行程:

第一天 2/3台北→花蓮→富源森林遊樂區 第二天 2/4富源森林遊樂區→玉山國家公園→南安瀑布→瓦拉米自然步道 第三天 2/5富源森林遊樂區→林田山林場→光復糖廠→花蓮→台北

報名需知: 1、上述活動即日起接受報名, 至額滿為止。報名時請先以電話向本協會確認名額, 報名後三天內到郵局劃撥活動費用, 始完成報名手續; 否則將由後補遞上。 戶名: 台北市大自然教育推廣協會 帳號: 15125087 報名電話: 23661011 2、活動費用包含保險、車資、講師費、講義、住宿、門票、伙食等費用。 3、繳費後, 因故未能參加者, 活動7天前持收據辦理退費, 酌扣續費30%; 如於7天內申請退費者, 恕難受理。若活動因不可抗拒的原因而無法如期舉行時(如颱風、自然災害等), 協會保有延後舉辦或取消活動的權利。屆時已繳費而無法參加的伙伴申請退費時, 協會酌扣5%手續費(郵局劃撥手續費等費用)。 4、由於上述活動皆為戶外考察, 因此請參加伙伴隨時注意自身安全與體能狀況。 5、活動參加對象: 國小三年級以上親子及社會人士。 注意事項:

1、第一天下午的行程, 將安排楊懿如老師的室內課--蛙類簡介, 讓參加伙伴先對蛙類有基本的認識, 晚上則進行蛙類夜間戶外觀察。 2、此次活動中, 進入瓦拉米自然步道時, 需辦理入山證。因此請報名參加的伙伴, 請於報名時繳交身份證影印本。 3、上述活動中若有安排住宿, 皆以四人房(雙床)為主, 若參加伙伴有其他特別需求, 則請事先與協會聯繫。 4、此次行程, 台北與花蓮間的往返交通工具為自強號火車。 5、此時活動住宿地點, 原則上是在花蓮富源森林遊樂區, 但遊樂區訂房不易, “萬一”協會在活動前訂不到房間時, 協會會再不影響參加伙伴權益下, 另覓活動住宿地點。這點請參加伙伴見諒。 6、協會地址: 台北市中正區羅斯福路三段100號9樓之1; 電話: (02)2366-1011; 傳真: (02)2364-9863 e-mail: tnature@ms48.hinet.net 網址: residence.educities.edu.tw/cdc0626

◆《自然觀察系列系列8--南橫自然觀察》

南橫自然觀察的主題是以地質與植物觀察為主, 地質方面是帶各位伙伴去觀察, 經過劇烈擠壓作用後的中央山脈變質岩區, 如枕狀熔岩構造、鉛筆狀構造、摺皺、石英脈等地質現象, 以及高山河川作用, 如高位河階、V型谷、順向坡等的實地觀察。 活動日期: 2月9-11日(星期五~星期日) 解說老師: 林明聖老師(台北市立師範學院助理教授、台大地質博士)、林玉琴老師(大魯閣、陽明山國家公園資深植物解說員)。 活動名額: 42名。 活動費用: 5500元(會員)、6000元(非會員)。 預定行程: 第一天 2/9台大→台南→寶來(枕狀熔岩)→桃源(鉛筆狀構造)→梅山(高位河階、V型谷、地形), 宿救國團梅山青年活動中心 第二天 2/10禮觀橋(變質岩、狹谷風光)→中之關步道→天池(高山湖泊)→檜谷→大關山(摺皺、石英脈、順向坡)→埤口, 宿救國團噶口山莊 第三天 2/11埤口→向陽(日出)→利稻(高位河階)→霧鹿峽谷→關山→台北

●法鼓山冬令高中心靈環保體驗營

21世紀的第一個寒假, 只想放輕鬆, 重新領受自己的心靈海洋 主辦單位: 法鼓山基金會 指導單位: 行政院青輔會 活動時間: 2月5日至9日 活動地點: 三義DIY心靈環保教育中心 報名方式: 親洽全國報名處、填寫報名表並

繳費 報名資格: 15至19歲之高中職及五專1-3年級在學生 活動費用: 酌收行政保險費500元(其餘由主辦單位籌措) 報名期間: 即日起至額滿為止(分院及辦事處報名至1/10), 名額有限請速報名以免向隅

◆活動內容: 體能--籃球炒手/般若有氧 進修--團體活動規劃/團康活動教學 康樂--小組聯誼/歡迎晚會/惜別晚會 生活--EQ與IQ的對話/觀我觀人觀自在 休閒--山水禪/三義木雕文化/團體能動 佛學--佛教演進/心經導讀/禪坐教學/心靈環保 全國報名處: 活動洽詢專線02-28276060轉232、272

徵件、徵人

●香山社區大學徵求師資

1994年, 長期關注教改的黃武雄教授提出設置社區大學的倡議。在1998年獲得許多教改人士響應。1999年, 全台灣第二家社區大學-青草湖社區大學在新竹開辦了。2000年新竹第二所社區大學-香山社區大學開辦。社區大學秉持著培育現代公民的理念, 希望將知識從學院的象牙塔中解放出來, 回歸到人民的日常生活。社區大學的入學沒有門檻限制, 沒有入學考試, 只要學員具有主動學習的意願, 就可以加入社區大學。社區大學的教師在傳遞知識之外, 也藉著社區大學重新學習、反省知識與生活間的關係, 進而嘗試開拓新的知識形態的可能性。除了學習外, 社區大學也努力培養師生關心、參與公共事務, 對台灣邁向公民社會盡一份心力。 欲加入香山社區大學開課行列的朋友, 請電連絡者 03-5400967、0922-993291 找黃小姐; 或0926587947找鄭先生 E-mail luofeei2@pts8.seed.net.tw 找黃小姐; 或baskerville93@hotmail.com找鄭先生

親子、兒童

●第一屆森學苑兒童文藝營

激勵與引導兒童創造人文新生活領空 主辦: 森學苑國際文化事業有限公司森學苑人文講堂 活動系列: 共分(1)文藝班(2)漫畫班(3)語文遊戲班 各組導師: 文藝班-陳宗佑(青年作家)、漫畫班-詹漢能(漫畫家)、語言遊戲班-黃德修(國小老師) 活動時間: 1月29日(星期一)-2月2日(星期五)共五天 研習地點: 國立台灣師範大學綜合教室(台北市和平東路一段, 捷運新店線古亭站和平東路出口) 報名資格: 喜愛文藝之國小學童(三~六年級)。 報名費用: 3500元(含學費、每日午餐、下午點心、材料費、戶外教學、參觀活動交通費) 招收名額: 每班25名以上開班。 截止報名: 1月20日(星期六) 報名方式:

1、郵局劃撥, 將報名費交郵局, 詳填資料19489086森學苑國際文化事業有限公司戶名、通訊欄指名報名班別。 2、利用信用卡刷卡填單, 傳真(02)2935-7370森學苑國際文化事業有限公司(請來電索單) 3、用現金袋將報名費用郵寄: 117台北市文山區福興路82巷6弄8號。 4、親自報名: 台北市文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路二段興隆國小旁) 電話: (02)29357363森學苑。公車: 236、0南、指南1、253。 5、恕無法接受現場報名。

●中興大學第十五屆「少年科學研習營」

活動時間: 第一梯次: 1/30-2/2, 第二梯次: 2/4-2/7 參加對象: 中部地區國小四到六年級學童, 每梯次48名 報名時間: 即日起每日08:00~20:00接受報名, 額滿為止

從生活當中學習, 一直是少年科學研習營的目標, 這次每梯次為期四天的少年科學營, 主要強調自然科學與日常生活的結合, 除了將以生動活潑的方式向小朋友介紹多種常見的蕨類、爬蟲類及鳥類, 也將簡單的野外求生觀念融入遊戲裡, 讓小朋友在活動的過程當中, 學習對待自然的正確方式; 利用小朋友隨手可得的材料, 這次的活動讓小朋友可以學會製作簡單的童玩並進行一些小實驗, 更有每天進行的植物辨識課程, 藉此讓中部地區的兒童認識生活週遭的植物, 更深入體驗大自然的神奇。 詳情請洽: 04-2851814 或上網查詢http://www.nchu.edu.tw/~botany/y-scientist.htm



Highlights

● 布的狂想曲 「女性生命歷程與布的對話展」

由台北市婦女新知協會所規劃進行的，大約已經進行了二年的時間。其前身來自1999年新知協會於迪化街所舉辦的「布藝嘉年華」社區活動，而經過多次的實驗與調整，目前整個工作坊的走向，除了原先結合社區資源的部分(「玩布工作坊」所使用的主要媒材--布，大多來自附近布商熱心捐獻的零頭布、瑕疵布，或過季的布)外，更重要的是，透過玩布的過程，讓女人更勇於表達自己的看法與意見。所以，在課程的安排上，並不講究技巧上的琢磨，更多的是，藝術與性別概念上的傳遞。因此，工作坊的規劃上結合了女性藝術家創作歷程的分享、女性藝術史介紹以及傳統的拼布及現代編織技術的操作等，透過這樣的組合提供參與者足夠的養分作自己的作品。

此次展覽的主題為：女性生命歷程與布的對話，作品呈現出不同階段、背景的女人對於生命的思考，或者對於週遭的生活世界的看法。討論自己的懷孕經驗、憂鬱、婚姻關係，表達對台灣生態的關心等等.....姊妹嘗試為自己的作品營造出一個空間，也就是說，透過作品、空間，甚至光線、背景的配置，整體地呈現出意義的氛圍。本活動免費、自由入場，歡迎大家來看展覽。

即日起至2月28日

地點：女書店
(台北市新生南路3段56巷7號2樓)
電話：2363-8244
本展覽分為三個主題，主題名稱與展出日期如下：

◆ **第一階段**
展期：即日起~2/1
主題：自然、宗教、儀式
展出成員：高櫻月、歐陽秀姬、何惠珍、洪惠理、張敏如、廖淑惠、陳瓊姑、梁麗玉、魏貴美

◆ **第二階段**
展期：2/1~2/15
主題：家、家人、家園
展出成員：高碧霞、彭翠鳳、楊鑾、溫柔顏、劉瑋馨、林銘媚、林敬德、蘇如意

◆ **第三階段**
展期：2/15~2/28
主題：身體、慾望、自我
展出成員：林彥伶、黃淑賢、蘇絲薇、許小鈴、陳秀霞、顏華、何靜惠
主辦單位「台北市婦女新知協會」
地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓
電話：02-25580133、25505700
傳真：02-25580126
email:awakening@gcn.net.tw

活動、講座

●「同志諮詢熱線」週末生活講座

1月6日(六)2:00~4:00pm「同志父母講座」
主題：知道我的孩子是同志之後---面對同志子女現身告白後的經驗交換
主持：同志諮詢熱線同志父母工作小組
主講：同志父母

地點：同志諮詢熱線 B1活動中心(台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1樓)
洽詢電話：02-2367-3858(週一至週五，下午兩點至七點)
你是和姐妹一起討論男人的男人?或是和兄弟一起慾望女人的女人?
當兄弟變成姊妹 姊妹變成兄弟，這樣的親情會變化出怎麼樣的趣味、遭遇怎麼樣的困境?
當爸媽對著你們說，將來結婚了，兄弟姊妹還是一家親，你們如何面對?
要怎麼跟愛人說，哥哥(妹妹)是同性戀?

如果你是已經跟兄弟姊妹come out的同性戀或是被同性戀come out的兄弟姊妹，歡迎你和我們一起來喝咖啡、聊是非吧，期待與你的約會。

當然如果您是同志父母，我們也希望能一起來共襄盛舉，讓同志與家庭的愛能夠繼續。 ---同志諮詢熱線 同志父母親友團體工作小組 敬邀

1月13(六)2:00~4:00pm「跨性別講座」
主題：婆的性/情故事
讓我們一起說出關於婆關係女同志的慾望心情與性感
引言人：台灣性別人權協會成員 丁乃非、王蕪

地點：同志諮詢熱線 B1活動中心(台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1樓)
● **台灣第一部對抗性騷擾紀錄片《玫瑰的戰爭》**

1991年，美國黑人法官湯姆斯的性騷擾官司引起全球矚目。
1994年，為聲援被教授性騷擾的師大學生，一千個台灣女人走上街頭，一起嘶喊尖叫。玫瑰的戰鬥持續進行。

1999年，被教授強吻、餵食藥物的北科大學生挺身而出，泣訴小紅帽被污辱與被損害的女人哀歌。

2000年，總統大選選戰熾熱，長庚護士側身張昭強演講會場，圖窮匕現魚腸劍，終於揭露麻醉科主任性騷擾的真相。

同志導演陳俊志，繼《美麗少年》後又一跨世紀新作品。
《玫瑰的戰爭》(The War Of Roses)紀錄片首映會暨座談：

1月12日(五)下午2:00
地點：敦南誠品B2聽視室
1:30pm入場
2:00pm影片播放
3:30pm會後座談--解析職場及校園性騷擾活動事宜及版權諮詢電話：(02)25028715
婦女新知基金會

●「關於女性二三事」 女性議題講座

婦女新知基金會主辦，每個月一場的小型講座，邀請您和新知一起，從不同角度和議題瞭解女性。

講座時間：下午2:00~4:00
講座地點：「新知學苑」(北市龍江路264號2樓，錦州街口，捷運中山國中站附近)
電話：(02)2502-8715；(Fax)2502-8725
請先預約報名：現場酌收場地費150元/1/11(四)

主題：「女人、家庭、新空間--如何善用家中空間」
主講：謝園建築師(婦女新知基金會常務董事、執業建築師)
2/21(三)
主題：「爆竹一聲除舊稅--如何報稅與節稅」
主講：劉嘉松會計師(執業會計師)

● **Steven Hall來台吟唱**
台北是他的摯愛城市，熱情的台灣人是他最想擁抱的對象，流行又自虐的獨特唱腔，是新世紀絕對不能錯過的聲音。
英國同志吟唱詩人Steven Hall於晶晶二度開唱
1月19~20日(星期五、六)7:00~9:00pm
\$250元(即日起開始預售)
晶晶書庫&咖啡

http://club1069.com/gingins/index.htm
書庫-台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14樓 02-23642006
咖啡-台北市羅斯福路3段210巷8弄12號 02-23659910

課程

● **同志英文雜誌研習活動**
活動內容：與同志相關之生活、宗教、影集、政治、法律、藝術、商業流行、醫藥等多元訊息之英語。
活動特色：程度分班，單字、句型分析，最新資料、課後測驗，相關話題英語討論，一貫教學。

師資：台大畢業、紐約返國，具中英翻譯師資格之教師。
電話：0939918981或23673364

● **全方位女性成長系列課程**
1/08做自己身體的主人-婦女衛生保健篇
主講：台北市仁愛醫院婦產科醫師
1/15做自己身體的主人-婦女人身安全篇
主講：台北市女警隊
1/22 媒體鏡頭下的女人
主講：孫秀惠(政治大學廣告系教授)
1/29女性愛情自主白皮書-破除「命理速配」的迷思
主講：施寄青(晚晴協會創辦人/作家)
2/05女性自我生涯規劃妳對自己的未來有什麼看法?
主講：李文(生涯學習工作坊負責人)
欲知報名方式請洽：台北市大女婦服務中心(02)2702-9504



徵人、招募

●愛滋感染者權益促進會徵會計正職人員：

- 1、18歲以上，性別不拘
- 2、大專會計相關科系畢業
- 3、熟電腦word、excel與會計帳
- 4、薪資待遇：月27000元
- 5、工作時間：9:30am-6:00pm
洽詢電話：23122859林先生

●台北市婦女新知協會及永樂婦女服務中心徵人

台北市婦女新知協會自1994年成立以來，即以爭取婦女權益為最大宗旨。尤其在1996年3月，本著女人幫助女人的互助精神，承辦了永樂婦女服務中心。目前台北市婦女新知協會及永樂婦女服務中心以四大工作方向為主：婦女參政、女人104專線、玩布工作坊、永樂婦女學苑。
工作項目：社工人員
工作內容：團體工作及個案管理
工作時間：週休二日
應徵條件：大學社工系或社會系畢業，以有團體工作經驗者為佳，歡迎二度就業之婦女。
待遇：面議
應徵方式：請先將履歷寄至：臺北市迪化街1段21號8樓 台北市婦女新知協會；或e-mail至 awakening@gcn.net.tw
聯絡人：總幹事 伍維婷

其他

●同志廣播節目【真情酷兒 婁妳!】

如果你也是女同志，如果你對女同的社交圈有興趣，如果你喜歡跑女同的娛樂場所、社團與各式生活空間，上女同流連的網站，和女同哈哈聊天，以及了解一切和女同有關的議題，如果你對廣播節目製作、企劃有興趣，同志廣播節目【真情酷兒】(目前播放頻道www.club1069.com及每週日晚間10:00的FM95.3真心之音電台)歡迎妳的加入!很抱歉，我們沒有高薪，但願意每月提供車馬費，補助妳交朋友的開支，如果妳願意認識更多的女同志朋友，如果妳願意成長學習，服務更多的同志朋友，如果妳願意讓生命有更不一樣的視野，請和我們聯絡。
聯絡電話：0918-169287; 聯絡信箱：02041069@kimo.com 聯絡人：GREAT

●「九二一同志救災行動聯盟」

義賣同志雜誌
聯盟劃撥帳號：42043213，戶名是：蘇偉碩。
註：我們還有幾卷非常好聽的同志專輯錄音帶、「撫摸」和「擁抱」，每捲是\$150元，連雜誌一併購買當禮物也不錯喔!(請註明義賣品應投遞之地址或來電0931-801528)
同志救災網站：<http://www.to-get-her.org/921.htm>

●愛讀書的人兒照過來!

一月主題書為：《愛走就走》作者丘引。
婦女新知基金會志工進修組成立一個讀書會，除提供志工姊妹參加外，也歡迎姊妹們一起來共襄盛舉。每月閱讀一本書籍，討論四次，時間皆定於每週二上午10:00至12:00
讀書會地點：新知學苑(龍江路264號2樓)
報名電話：2502-8715
e-mail:hsinchi@ms10.hinet.net

●冬季雷斯盃募款活動

雷斯盃的賽前準備工作目前正在積極進行中，但由於租用場地一整天且球賽本身所需的花費也不低，對主辦的拉拉資推來講是個頗為沈重的壓力。如果你認為這是個有意義的活動且願意在經濟上幫助我們，可以用劃撥的方式樂捐，不論多少我們都會很感謝妳!!
劃撥帳號 18992451 戶名：謝靜蓉(請註明「雷斯盃捐款」)
若妳劃撥好了之後，請來信告知妳已劃撥，並告訴金額及姓名，否則查郵局帳戶的話可能作業上會有些不便，且會有遺漏，謝謝!!
聯絡信箱:lalainfo@yahoo.com ---拉拉資推



活動、講座

●與大歷史對話——黃仁宇研討會

1月6日(星期六)
地點：台北市政府官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號，近捷運板南線善導寺站)
主辦單位：中國時報人間副刊
協辦單位：台北市政府文化局、時報出版公司、聯經出版公司
9:00~10:10專題演講
主講：高承恕
(從萬曆十五年到大一〇〇一年)
10:20~11:20第一場——長期合理性與資本主義
主講：裴元領(遙遠的現在—論黃仁宇的大歷史考察對中國與全球變遷有何意義)
講評人：高承恕
主講：李福鐘(黃仁宇和他的大歷史)
講評人：薛化元
11:30~12:30第二場——歷史敘述與意識形態
主講：潘光哲(歷史的合理化及其仲裁—黃仁宇史學的性格與它在廿世紀中國史學裡的位置)
講評人：黃克武
主講：江政寬(歷史、虛構與敘事論述：論黃仁宇的《萬曆十五年》)
講評人：林載爵
12:30~13:30午餐
13:30~14:30

第三場——文化史的傳承比較
主講：劉季倫(「大歷史」的個人—黃仁宇史學中的緊張性)
講評人：彭明輝
主講：張惠菁(從小說成了清明上河圖—歷史學家黃仁宇與小說家李尉昂)
講評人：陳芳明
14:40~15:40
第四場——現代性問題
主講：陳正國(當東方遇上西方—黃仁宇的現代化論述與西方歷史)
講評人：楊肅歐
主講：邱澎生(「數目字管理」是洞見或是限制?審視明清中國市場與政府關係的演變)
講評人：劉瑞華
16:00~17:30座談會
題目：黃仁宇現象在台灣
出席人：林載爵、裴元領、郝譽翔、張惠菁
17:30閉幕

●「Glocalisation全球遊學通」演講

1月6日14:00-16:00
地點：台北市立圖書館總館地下二樓志清堂(台北市建國南路二段125號3樓)
主辦單位：台北市立圖書館、學術交流基金會
電話：02-27071008

台北市立圖書館特別與學術交流基金會合辦「Glocalisation-全球遊學通」演講系列，針對如何蒐集遊學資料、選擇適合自己的遊學方式以及遊學經驗分享等議題與讀者分享，藉此活動的舉行，除了讓讀者有個美好的遊學經驗外，更為將來留學作試探。現場活動豐富，包括：遊學的型態、選擇學校考慮因素、如何收集資料、如何申請遊學、遊學生活經驗談(學校住宿、寄宿家庭相處)等諮詢服務，演講議題則有：杜麗琴主講「遊學的認識與學習體驗」、劉家卉主講「遊學申請與執行事項」、陳嘉桓主講「遊學經驗分享」、李欣龍主講「遊學策略妙計」及觀眾自由發問等等。

●「Wacow!尖端18.俗到酷吧!」漫畫 寫真 好書一把抓團遊會

天下畫集、黑豹列傳、惡魔夢碑、高跟鞋女警、實之華...等數十部暢銷鉅著，空前超低價，近乎成本大回饋!還有尖端近期雜誌大集合，統統半買半相送：談星、COOL、PLAY-CALL...
1月13、14日(AM10:00-PM5:00)
地點：新店北宜路2段52號(新店捷運總站有接泊車接送至園遊會現場)
活動方式：
1、憑尖端網站(<http://www.spp.com.tw>)上此活動印花(列印出來即可)，可於當天到現場免費兌換陳淑芬精美海報及超卡哇伊談星2001年曆(一人限換一份)
2、買滿200元，即有精美贈品(例如：華義國際遊戲軟體、果凍語酷炫墨鏡、休閒牛仔紀念手錶...)



3、憑發票可至趣味攤位抽獎、闖關、還有一堆大獎等你來拿。
4、來就有免費飲料暢飲及可愛小氣球的贈送。

●2001國際酷卡節

1月6日~1月20日
地點：誠品書店敦南店2F門廳
(台北市敦化南路一段245號B2)
洽詢電話：(02)2506-1755
主辦單位：誠品書店
無論在東京的地鐵站、紐約的百老匯劇院、巴黎的咖啡館、香港的機場、或倫敦的小酒吧，皆可看到酷卡的蹤影，它已逐漸成為大都會生活中不可或缺的要角，並為都會人傳遞著時尚消費的訊息。活動中將邀請國外知名的免費廣告名片廠商一同來共襄盛舉。

課程

●誠品講堂第11期「說書」課程

《順·逆流：現代英美文學中的傳統與反動》
2月8日~5月3日，每週四7:30~9:30pm
報名地點：誠品敦南店 1F服務台(每日11:00am~8:00pm)
上課地點：誠品敦南店 B2視聽室
收費方式：單講300元，一門課12講2500元
電洽：2775-5977分機863、864、865
e-mail: dbevent@email.eslite.com.tw
2/08 反反復復--文學傳統的遞嬗/張上冠
2/15 為何後設?如何後設?--談英美小說的傳統與顛覆/劉建基
2/22 傳神之秘--愛德華滋與聖光啓蒙/張上冠
3/01 性與道德--重讀英國維多利雅文學/陳超明
3/08 戀戀都柏林--再現後殖民喬伊斯/莊坤良
3/15 喬惹斯·歐慈--多產作家與多元文化論/紀元文
3/22 閻秀作家的反動--談奧斯汀的二本小說中的改寫策略/馮品佳
3/29 美國戲劇中的百無禁忌--從文學性的抒情雅辭到反文學性的粗言俗語/紀蔚然
4/12 作為弱勢論述的非裔美國文學/李有成
4/19 近距與遠距親密關係--傳統書信與電子書信文學/胡錦媛
4/26 浪漫詩畫的動靜破立--兩組詩人與畫家的對照/吳雅鳳
5/03 英美文學的傳統與反動--一個台灣學者的看法/單德興

●「文學原鄉之路」寫作研習會課程

課程內容：
1、創作指導新詩組—導師：須文蔚；講師：蕭蕭、洪淑苓、葉紅、李美綾、白志柔
2、創作指導小說組—導師：陳雨航；講師：羅位育、駱以軍、葉姿麟、王宣一、凌明玉、孫建業
3、創作指導散文組—導師：陳銘礪；講師：羅蘭、焦桐、廖玉蕙、楊小雲、張綠蓉、葉紅
4、創作指導兒童文學組—導師：夏婉雲、管家琪；講師：凌明玉、陳謙
以及系列講座—講師：傅佩榮、余光中、李奭學、阮大年、李元貞
即日起受理報名
研習時間：3月7日~6月6日，周三、周五，晚上7:30~9:30
參加資格：喜愛文學創作之高中以上在學青年或社會人士
研習費用：一組3500元，含5堂系列講座、9堂分組創作指導(兩組特惠價3900元，含5堂系列講座、18堂分組創作指導)
註：不開放單堂選課但若3月5日尚未額滿(每組30人)，則可選擇系列講座5堂1300元，或選創作指導9堂2500元。
親自報名：受理時間週一至週五，下午2:00~5:30;晚上7:00~9:30
劃撥報名：請將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶，於通訊欄註明組別可由本會網站下載報名表，妥妥後連同劃撥收據傳真回本會。
「財團法人耕莘文教基金會」
地址：100-57台北市辛亥路一段24號4樓
耕莘青年寫作會電話：23655615轉323;傳真：23685130
查詢電話：(02)2367-7237, 2365-5615轉各分機

詳情(下載報名表)http://www.tec.org.tw/tcf/

●森學苑人文講堂系列課程招生
◆中學生增強現代文學作品學習法研習營

主題：中學生與國文課本現代文學作家面對面研習文學創作與賞析法
營主任：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
活動系列：共分高中職學生、國中學生兩梯次
活動時間：分上下午兩梯次舉辦
高中職學生部份：2/05~2/09(每日上午08:40~10:20第一堂;10:30~12:10第二堂，共五天十堂)
國中學生部份：2/05~2/09(每日下午13:30~15:10第一堂;15:20~17:00第二堂，共五天十堂)
研習地點：國立台灣師範大學綜合教室(台北市和平東路一段，捷運新店線古亭站和平東路出口)
報名資格：各級高中、高職、國中學生。
報名費用：每梯次3000元
招收名額：高中職30名、國中30名以上開課。
◆第一屆森學苑兒童文藝營
主題：激勵與引導兒童創造人文新生活領空
班主任：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
活動系列共分：
1、文藝班—導師：陳宗佑(青年作家)
2、漫畫班—導師：詹漢能(漫畫家)
3、語言遊戲班—導師：黃德修(國小老師)
活動時間：1月29日(星期一)~2月2日(星期五)共五天
研習地點：國立台灣師範大學綜合教室(台北市和平東路一段，捷運新店線古亭站和平東路出口)
報名資格：喜愛文藝之國小學童(三~六年級)。
報名費用：3500元(含學費、每日午餐、下午點心、材料費、戶外教學、參觀活動交通費)
招收名額：每班25名以上開班。
截止報名：1月20日(星期六)
報名方式：
1、郵局劃撥，將報名費交郵局，詳填資料19489086森學苑國際文化事業有限公司戶名，通訊欄指名報名班別。
2、利用信用卡刷卡填單，傳真 (02) 2935-7370森學苑國際文化事業有限公司。(請來電索單)
3、用現金袋將報名費用郵寄：117台北市文山區福興路82巷6弄8號。
4、親自報名：台北市文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路二段與隆國小旁)電話：(02) 29357363森學苑。公車：236、0南、指南1、253。
5、恕無法接受現場報名。
◆報導文學寫作班
此班已跟三家出版社取得合作，我們將發掘寫作人才並替優秀學員出書，創作或重新出題均可。
執行長：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂班主任)
班主任：黃冠升(森學苑人文講堂執行秘書)
主題：關於報導文學的發展、概念，以及實地採訪寫作演練
上課時間：2月3日至2月24日，每週六下午1:30~3:10、3:20~5:00各上兩堂
上課地點：國立台灣師範大學綜合教室(和平東路一段，近捷運古亭站)
上課費用：3000元。
名額：20名以上開課。
選課旁聽：每堂350元，超過五堂者每堂320元，請先預約，以便準備講義或通知調課。
課程內容：
02/03(六)報導文學的領空
主講：向陽(作家、靜宜大學中文系教授)
02/03(六)報導文學的發展
主講：向陽(作家、靜宜大學中文系教授)
02/10(六)報導文學與田野調查
主講：劉還月(報導文學作家)
02/10(六)報導文學與新聞事件
主講：劉還月(報導文學作家)
02/17(六)報導文學與人物採訪
主講：張典婉(報導文學作家)
02/17(六)報導文學與新聞報導的差異
主講：張典婉(報導文學作家)
02/24(六)報導文學與旅遊文學的異同
主講：陳銘礪(報導文學作家)
02/24(六)報導文學的採訪與寫作特質
主講：陳銘礪(報導文學作家)
報名方式：
1、郵局劃撥19489086森學苑國際文化事業有限公司，詳填資料或電(02)29357363森學苑人文講堂。
2、利用信用卡刷卡填單，傳真 (02) 2935-7370森學苑國際文化事業有限公司。
3、親自報名：台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂。
◆文學作家先修班
主辦：森學苑人文講堂
主題：文學不是殿堂，卻堂奧深邃，你登堂

而不用心時，難以入室見其宏觀。
上課時間：預計25名，以登記為先，額滿開課，時間為三月
上課費用：3000元。
上課地點：森學苑(台北市文山區福興路82巷6弄8號)

●《戀戀好文學》

耕莘好文學欣賞/寫作初級班
即日起受理報名
研習時間：2月20日~6月5日，周二早上9:30~11:30
參加資格：喜愛文學創作之社會青年、夜間部學生或家庭主婦
研習費用：15堂課3500元；中途插班以每堂250元乘以剩餘堂數。陽明山文藝營500元含語文遊戲、文學座談、才藝表演、戶外團康及三餐一宿。開課後若未額滿30人，方接受電話預約選課，每堂300元。
親自報名：受理時間週一至週五，下午2:00~5:30;晚上7:00~9:30
劃撥報名：請填妥報名表(回傳代碼0099)傳真回本會，並在2月13日前將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶，於通訊欄註明班別。
查詢電話：(02)2367-7237, 2365-5615轉各分機
2/20親近《好文學》的姿態/凌明玉
2/27《好文學》裡的情感剖析/凌明玉
3/06四季向陽/葉紅
3/13《好文學》裡的樂音靈感/范俊逸
3/20流動的海洋文學/廖鴻基
3/27馬奎斯作品導讀/凌明玉
4/10與作家對談/林文義
4/17構築詩化城堡/陳謙
4/24徐四金作品導讀/凌明玉
4/28~29陽明山文藝營/陸達誠等名師
5/01童心加油站/管家琪
5/08詩與想像/紀小樣
5/15城市書寫/洪淑苓
5/22篇篇極短舞/凌明玉
5/29人生腳踏踩/李昕
6/05學員作品會診/陳謙、凌明玉
註：本會夜間另有深度思考系列講座及小說、散文、新詩、兒童文學創作班，簡章備索。
●第五屆南鯤鯓台語文學營
今日起接受報名
(人數限定150名，報完為止)
時間：1月31日至2月4日，四晚五工
地點：台南縣北門鄉南鯤鯓代天府 榔山莊(暗時仔滯大廟兮香客大樓)
報名費：2500元(包括滯食、上課教材費、教師兮鐘點費、車馬費)，而且贈送《彈仔坵手記》、《台灣詩神》、《油桐花若開》、《羅馬字發音拼音基礎》各一本。
報名辦法：郵政劃撥/30342269 吳明媽 戶頭(背後通信欄請註明姓名、性別、年齡、就讀、服務學校)
招生對象：大專院校學生、研究生、幼稚園、國小、國中、高中教師以及社會人士(洽海外關心台灣語文兮台灣同鄉(教師可申請研習時數)
聯絡電話：
06-7863711 南鯤鯓廟·吳明雄
06-2585148 金安出版社·黃勳連
02-23146121 榮後文化基金會
主辦：榮後文化基金會
協辦：南鯤鯓代天府管理委員會、台南縣政府教育局、台南縣文化局、金安文教機構、蕃薯詩社、台灣現代詩人協會
活動方式：
1、專題演講
2、分組座談
3、文學夜談
4、台語羅馬字兮教學
5、說唱台灣歌詩
6、台語文學冊、字典、辭典兮展覽

特賣

●誠品書店TOP100推薦書榜
精選中文類100本、外文類50本以及兒童書100本等的推薦書單，共有250本的中外圖書入選，為讀者建構新的閱讀線索。即日起至2月5日在全台36家門市舉辦書展，展出書籍85折優惠，並有相關的讀者購書特惠活動。
●2000年天下文化得獎好書特惠活動
在2000年度各類書籍評選獎：行政院新聞局優良圖書推薦、經濟部金書獎、聯合報讀書人年度好書、中國時報開卷好書獎、明日報、金石堂、何嘉仁……等，Bookzone精緻推薦天下文化所獲獎的優質好書！即日起，特價75折優惠中！
洽詢http://www.bookzone.com.tw/
●2000時報出版獲獎書籍推介
《城邦暴力團》、《蔣經國傳》、《等待》、《第三種猩猩》、《千年一嘆》、《林徽音與梁思成》、《珍藏 20世紀中國》..等得獎好書，全部 75 折。
時報悅讀網www.readingtimes.com.tw/

徵才

●台北市立圖書館總館誠徵電腦檢

索區工讀生
市圖資訊室誠徵總館一樓電腦檢索區服務人員數名：
資格：
1、學歷：大學或大專在學學生，尤以資訊或圖書館相關科系者為佳。
2、能力：具備基本電腦處理與維護能力
3、年齡：18歲以上，26歲以下。
上班時間：配合本館開館時間，需與其他服務人員共同排班。
上班日期：經錄取者於1月中旬起開始上班。
計酬方式如下：每日最多工作7.5個小時，平均時薪約新臺幣90元整。
應徵方式：意者請在90年1月6日前將簡歷寄到本館資訊室，地址：北市大安區建國南路2段125號 資訊室收。如有任何疑問，可電洽02-27020390。
●遠流博識網徵才
一、網頁編輯
工作內容：處理書籍資料、企劃網路專輯、經營社群網站
具備條件：熟一般電腦文書，文筆流暢，思考敏銳，樂於與人協調討論。對參與網路書店有濃厚興趣，具編輯經驗者佳。
二、資料庫開發工程師
工作內容：網站網頁及資料庫設計、多媒體資料庫產品設計
具備條件：專科以上，二年以上工作經驗、資訊相關系所。熟悉Windows /NT、VB、NT I-IS Server、SQL Server等Microsoft 前端開發工具及後端資料庫。熟悉Multi-Tier架構的應用。具有RDBMS規劃設計及開發實務經驗。有UNIX平台經驗者佳。善於溝通協調、經的起工作時程的要求。
三、讀者服務中心key in工讀生
工作內容：郵件收發、key in客戶資料
具備條件：高中職夜校生佳、中文輸入40~50字以上
四、Best100網站專屬美編
工作內容：網頁設計、網站頁面編排、內容維護及更新
具備條件：專科以上、合作態度好、認真負責、熟美術設計製作、網頁編排、Html語言、懂 Photoshop、CorelDraw、Frontpage、Dreamweaver等軟體，有網頁及平面設計相關工作經驗尤佳
五、物流部計時工讀生
工作內容：檢書、配書、核校打包調倉
具備條件：夜校生佳、免工作經驗、體格健壯、意者請於週一~週五親洽：北縣中和市中山路二段327巷7號5樓--朱先生或陳小姐；電話：22456589;22461450
◆意者請備履歷自傳E-mail至 resume@ylib.com.tw或寄至100台北市中正區汀州路三段184號7樓之5人力資源中心魏小姐 收

徵件、徵文

●《科技美麗臺灣--我們的年代》

徵文活動
主辦單位：遠東集團—徐元智先生紀念基金會、聯合報系
執行單位：幼獅文藝、聯合報
活動洽詢：23146001分機222、247 幼獅文藝編輯室
一、徵文種類及獎項：
1、散文，字數800至1000字為限，以中文寫作。
2、題目自訂，書寫、記錄生活中與科技接觸的經驗，或觀察、反思科技對生活的影響。
3、獎項：首獎一名，獎金五萬元；優勝四名，獎金二萬元；入選三十五名，獎金五千元。
二、收件、揭曉及贈獎日期：
1、收件：自民國89年12月1日起開始收件，至民國90年1月20日止，以郵戳為憑。
2、民國90年4月公布評審結果，並擇期頒獎。得獎作品將分批刊載於《聯合報》、聯合新聞網及《幼獅文藝》。
三、注意事項：
1、參加徵選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。在得獎名單公布前不得逕自發表或參加其他徵文獎，否則取消資格。
2、應徵作品須用有格稿紙謄寫，或以A4大小紙張列印複寫亦可。手寫稿字跡不清者，恕不受理。
3、稿件上勿書寫個人資料或相關記號，請另以紙張詳列：真實姓名、出生年月日、聯絡地址、電話、個人簡歷等項目，並附上身分證正反面影印本或護照影本一張。
4、來稿請於信封上註明應徵「科技美麗臺灣徵文活動」字樣，掛號郵寄至「100臺北市重慶南路一段66之1號3樓幼獅文藝」收。應徵者請自留底稿，不另外退稿。
5、每人限投一篇。
四、評選作業：
1、稿件寄至後，立即編號、彌封，並分初審、複審、決賽三階段審理。
2、執行單位聘請國內知名作家及學者擔任評審工作。



●臺灣樸素藝術薪傳展

即日起展至2月3日
地點:郭木生文教基金會美術中心(台北市松江路162號B2)
開放時間:週二至週日10:00~19:00,國定假日休
電話:21002888轉8014

國立臺灣藝術教育館與郭木生文教基金會特別委請臺北市立師範學院視覺藝術研究所蘇振明教授擔任策展舉辦的「臺灣樸素藝術薪傳展」,內容有別於學院藝術,因為創作者未經學院或專業美術教育的影響,因此其作品大都具有獨特的風格,顯露出類似原始藝術或兒童畫般的天真稚拙。臺灣的樸素藝術創作者,以謙卑的態度、樸拙的繪畫語言、忠實地記錄自己的生活經驗,發抒內心的記憶與情感,雖然夾帶著臺灣土地的草根氣息,但卻是能反映臺灣庶民百年來的心靈意象,也記錄著臺灣從農業社會步入工商時代風土民情。

本次的展覽作品共有118件,其中平面繪畫佔81件,立體雕塑有37件。而平面繪畫中又包含水彩、刺繡、彩墨、素描、剪貼等媒材作品,立體雕塑則以木雕、石雕、根雕與水泥型塑等媒材為主。作品的樣式、風格多采多姿,而創作者的背景更是來自各行各業,這些創作者的出身背景各有特色,有農婦、理髮師、台電接線技師、礦工、養蜂人、一般的家庭主婦以及現代的上班族等等,計有46位樸素藝術家參與展出,內容有臺灣樸素畫家、雕刻家、中國農民畫以及來自印度和尼泊爾的作品,尤其又以文盲者的作品更具特色,邀請你來參與這場人人皆可藝術的「零距離美」。

◆樸素畫展相關配合活動

1/6(六)15:00~16:30專題演講
主題:會拿筷子吃飯,就會拿筆創作—談樸素藝術與全民終身藝術學習
主講:蘇振明教授
1/13(六)14:00~16:00親子導賞與創作
主題:觀賞樸素藝術,自己也動手創作(作品導賞+延伸創作+心得分享)
主講:蘇振明、吳根慧、許建榮、李宜珮
1/6、10、13、17、20、24、27、31每週三、六下午2:00到3:00影片欣賞
主題:「臺灣素人畫家傳」紀錄片定期播放(洪通+林淵+蘇楊婉+李永沘+張李富)

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656

《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至1月7日);第五屆日本亞洲工藝展(展至1月28日);「上岸」陳尚平個展(展至1月28日);水性楊花——四人聯展(展至1月28日);韓國現代藝術的新篇章(展至2月4日);「鍊」張乾琦攝影展(1月13日展至3月18日);北美館2001典藏常設展(1月20日展至3月25日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清珠璣工藝特展(特展);風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻器特展(特展);「魔幻·達利」特展(1月20日展至4月20日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);中華民國九十年年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘、編磬複製件特展(常設展);庚辰台灣書法年展(1月6日展至1月11日);周澄、顧炳星邀請展(1月13日展至1月28日);周仁祥水墨畫展(1月30日展至2月4日)

日);華岡博物館館藏台灣歷史文物展(1月18日展至2月25日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699
台灣犀化石展示室(常設展);「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至3月18日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);兵馬俑——秦文化特展(展至3月11日);楊英風1961~1977年創作特展(展至1月14日);鄧雲峰書畫展(展至1月14日);捷克世紀大師水晶藝術展(1月18日展至2月18日);美索不達米亞古文物特展(3月24日展至7月15日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
第十屆維他露兒童美術獎「畫出大地的愛」得獎作品展(2月9日展至2月15日);朝報畫室學員聯展(1月6日展至1月11日);吳道文水墨畫展(1月13日展至1月18日);敬老大學書法聯展(展至1月8日);謝詔書法展(1月9日展至1月16日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
吳仁博攝影個展(展至1月11日);「禧、新、豔、舊」復興商工師生版畫精品特展(1月13日展至1月22日);胡紫清個展(1月26日展至2月8日);走進水彩畫的世界(展至1月11日);心墨現代水墨畫會聯展(1月13日展至2月8日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23965102
中國當代水墨新貌展(展至12月31日);國際兒童圖畫原畫展(1月7日展至2月15日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431173
中華紙藝展(1月6日展至1月15日);長春書畫會展(1月17日展至1月28日);胡明宏個展(1月30日展至2月10日)

●台灣民俗投交博物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民生活文物(常設展);民間文物織繡品(常設展);龍紋之美文物展(特展);我家的寶貝特展——阿嬤時代的生活用品(特展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展);花蓮原住民工藝概念屋特展(展至4月30日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
押花展(展至1月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉204
趙宗輝——古今名人字畫收藏展(展至1月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
觀宇意象2000陳國珍金工個展(展至12月31日);中華渡海縣台聯合會「走過英雄歲月」特展(1月31日展至2月11日);與蛇共舞——陶蛇展(1月6日展至2月2日);森林裏的夢想——劉邦漢(1月4日展至1月16日);黃鈺斐中西合璧畫展(展至1月19日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182
新世紀意象——新莊現代藝術群聯展(1月5日展至1月17日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
「浮生歲月」許合和油畫展(展至1月31日)

●台北市客家文化基金會

台北市大安區106復興南路二段152號4樓,電話:27079515
「客家社區迷你博覽會」靜態展示(展至1月7日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路五段163之1號5樓
電話:2760-0408
蘇崇銘先生個展(1月6日展至1月21日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號,電話:27136165
油畫殿堂——人物風情(展至1月21日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉412

夢見地中海咖啡館 法國攝影家包德納個展



史蹟畫與肖像畫館藏特展(展至1月19日);中國歷代古陶瓷展(展至1月19日);台灣清代民俗文物展(展至1月19日);台灣歷史文物展(1月18日展至2月25日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(展至4月30日);中國古玻璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
東海大學建築系的《營造真實》(展至1月7日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
紅紅春聯好新年(1月13日展至2月24日)

●美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981
第七屆國際袖珍雕塑展(1月14日展至2月24日);張韻明畫展(3月3日展至3月17日);蔡元勝畫展(3月22日展至4月7日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52667
風城雅集(展至1月13日)

●清華大學藝文中心

新竹市光復路2段101號綜合二館1樓
電話:(03)5715131轉4573
紐約畫家池農深個展(展至1月11日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
電話:83691271
台北卡布奇諾展(展至1月28日)

●聶魯達藝文咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:23640820
劉沐——塗畫&構詩(展至1月23日);「旅人心象」陳萍油畫個展(2月23日展至3月20日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓
電話:27153777
「跨世紀的許願池」AKIBO的電子藝術展(展至3月11日)

●oso cafe

台北市師大路93巷13號,電話:23640003
油畫展(2月9日展至3月9日)

●cafe Zinho 義諾咖啡

台北市基隆路二段15號一樓
電話:87883008
澎湖鼎灣寫作班「監獄」畫展(常設展)

●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街7巷7號,電話:23967506
法國攝影家包德納個展(展至1月23日)

商業空間

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052
趙延年木刻版畫回顧展(1月6日至2月11日);後花園:葉放水墨展(2月17日至3月4日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
專題策劃展「pH值系列展——酸性時代」(展至1月6日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583

「袖珍嬉春」台灣袖珍藝術家聯展(展至3月18日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465
「竹園有約,雕土2001」(跨年)邀請100位藝術家及各界人士團體雕塑2000件陶藝作品

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉103、104
「現代水墨寫景風格探索」邱欣、梁震明首次個展(1月4日展至1月21日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);「燃燒吧!火鳥」莊明旗的藝術世界(展至3月18日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話:27251111
春夏季台北鞋展(1月4日展至1月7日);台灣國際珠寶鐘錶展(1月5日展至1月8日);台北進口內銷家具展(1月11日展至1月14日);台灣連鎖創業博覽會(1月12日展至1月14日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號,電話:27251111
台北國際消防器材暨安全自動化設備展(1月5日展至1月8日);第九屆台北國際書展(2月1日展至2月6日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
蘇旺仲個展(展至1月7日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
高敬園玉石雕刻展(展至1月7日);書法藝術推進家庭—默齋迎春藝展(1月10日展至1月28日);愛人同志—情人節小品展(1月31日展至2月14日)

●首都藝術 NEW YORK NEW YORK展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967
張永村的第九藝術發表會(展至1月13日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話:27723701
陸琦、管建新、金丹、張漢東等當代畫家油畫精品展(1月4日展至1月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
金翠流芳——夢蝶軒藏中國歷代飾物特展(展至1月21日);知性VS.浪漫——現代珠寶金工創作展(展至1月21日)

●耕莘文教基金會

台北市辛亥路一段22號1樓
電話:23655615轉317
霞天計劃銀髮書畫師生展(1月12日展至1月15日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
于平、任憑夫婦漏印版畫展(展至1月7日);劉伯農師生水墨展(2月3日展至2月11日);王素真山水畫師生展(2月17日展至2月25日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號,電話:23256283
「後E時代——訊息蔓延與情緒低溫的轉換觸媒」周信宏、彭安安(1月2日展至1月19日)系列活動:1/6下午2:30-4:30創作與評論的對話
對話人:顧世勇、翁基峰、林俊吉、吳達坤、周信宏、彭安安

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
蕭勤的海外遺珍(展至1月6日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:86621195
中畫、西畫古董珍藏展(展至1月15日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2
電話:21002888轉8014
「臺灣樸素藝術新傳展」(展至2月3日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號地下樓
電話:23961864
任微音油畫個展(展至1月14日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓
電話:27936000轉1301
風來了-林麗玲油畫個展(展至1月10日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
旅法前輩畫家秦宣夫紀念畫展(1月6日展至2月25日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
當代名家版畫展(1月4日展至2月7日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735255
徐小東個展(1月6日展至1月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
千禧靈光--抽象「意興·純化」(1月13日展至2月25日)

●名人藝術畫廊

台北市市府路1號11樓 台北市市政大樓
如意書畫展(展至3月3日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓
電話:27522838
張萬傳個展(展至1月7日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
歲末酬賓特展(1月7日展至1月31日)

●漢光畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號5樓
電話:27119619
中國油畫精品聯展(展至2月11日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「肉身覺醒」蔣勳個展(展至1月19日)

●玄門藝術生活館

台北市天母東山路25巷30號
電話:28728007
「單飛的水花」許理霖應用美術創作首展(展至1月14日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
陳朝寶平面個展(展至1月31日·1樓);伍好友油畫聯展(展至1月31日);羅宇海師生展(展至1月31日);洪逸凡油畫個展(展至1月31日);王秀妃立體展(展至1月31日·1樓)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
「致廣大而盡精微·極高明而道中庸」近代東亞鴻儒書法展(展至1月19日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
許東榮油畫雕刻展(2月2日展至2月28日)

●翡冷翠藝術

台北市忠孝東路四段222-4樓
電話:27818080
「大地的呼喚」李察·波頓水彩個展(展至1月16日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
「歷史的現代進行式」聯展(展至1月20日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號;電話:02-27581038
巴黎畫派名家聯展(展至1月31日);楊文德「捕風捉影」首次個展(2月17日展至3月3日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
王北越書法篆刻展(展至1月14日);文玩雅賞(1月15日展至1月22日)

●芝山文化藝文空間

台北市士林區文林路661巷15號
電話:28382775
「台北之春」秦政德首度個展(1月6日展至1月31日)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號
電話:87120331
「面對英雄」王志偉肖像攝影個展(展至1月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號;電話:27733347

絕版海報展(1月5日展至1月19日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號1樓
電話:27066466
「台灣寺廟傳奇」沈啓源(展至1月20日);台灣之美(一)茁丘小集(1月30日展至2月15日);林安武個展(2月17日展至3月1日);翁庭華師生聯展(3月3日展至3月15日);台灣之美(二)茁丘小集(3月17日展至3月29日);珊瑚礁世界-王連陞個展(3月31日展至4月12日)

活動、講座

●國際兒童圖書原畫展專題演講

時間:下午2:30~4:30
地點:國立台灣藝術教育館中正藝廊視聽室(台北市中山南路21號)
1/13兒童繪本藝術欣賞
主講:郝廣才先生
1/20本土科學類圖書的插畫欣賞
主講:鄭明進先生
2/03翻開圖畫書的樂趣
主講:曹俊彥先生
2/10圖畫書與兒童美感教育的成長
主講:蘇振明先生

●《世界博物館走透透》博物館國際視窗系列講座

此系列講座共計十場,主題特別聚焦在當代世界博物館的各項議題作深入淺出的介紹。分十個不同主題及地區,邀請十位當今台灣頂尖博物館專家學者,與您面對面作最直接的交流分享。全部活動免費參加。
洽詢:87120331
地點:FNAC藝文空間(台北市南京東路三段337號B1)
1/6(六)14:00「世紀回眸貝聿銘—走訪貝氏設計的博物館」
主講:黃健敏(建築師事務所建築師)
1/13(六)14:00「世界五大博物館之一—羅浮宮與羅浮博物館」
主講:周功鑫(輔仁大學織品系所暨法文研究所教授)

●東海大學建築系的《營造真實》

東海大學建築系創系40週年,讓40年來東海建築發展的軌跡及努力的成果,以展覽方式讓更多群眾了解,除了於華山烏梅酒廠展示東海建築系友之作品外,並希望透過數個主題來呈現建築在台灣社會不同層面的發展面貌。
主辦單位:東海大學建築系
洽詢電話:(04)3590263轉12
地點:華山藝文特區 烏梅酒廠
圓桌討論會:1月6日2:00~4:00pm
議題:建築非真實的真實論
主講人:王明衡、吳光庭、郭肇立、張樞、姚仁喜

●國家文化藝術基金會第89-3期補助結果公布

歷年來補助件數最多、金額最高的紀錄的第89-3期補助件數達299件,補助金額共8,140萬餘元外,尚包括一年一審的創作以及排演場所租金兩個項目,結果詳情請上網查詢。
另外為提供有潛力的藝術行政工作者一個出國進修的管道,所規畫的「獎助文化藝術行政人才出國進修」專案,九〇年度獲獎助者名單業已出爐,分別是林益慶(優劇場劇團經理)、林慧寬(采風樂坊行政總監)、許寶蓮(洗把臉兒童劇團團長)、黃淑琳(亞藝藝術有限公司行政總監)、劉梅英(台東劇團團長)等五人,專長含括社區藝文活動推廣、藝術教育活動企畫執行、演出節目製作等。詳細內容歡迎上基金會網站http://www.ncaf.org.tw查詢。

●歷史博物館

專題講座
時間:下午2:30~4:30
地點:歷史博物館禮堂(台北市南海路49號)
電話:23610270
1/6(六)我所認識的楊英風先生
主講:何恆雄(國立台灣藝術學院雕塑系主任)
1/13(六)秦代的青銅器與兵器
主講:秦照芬(台北市立師範學院副教授)
1/20(六)千古一帝秦始皇
主講:田靜(秦始皇兵马俑博物館研究室副主任)
1/27(六)秦陵兵马俑
主講:張穎嵐(秦始皇兵马俑博物館考古隊副隊長)

●袖珍博物館藝術活動

地點:袖珍博物館(台北市建國北路一段96號B1)
電話:25150583
一、袖珍藝術DIY教學
1/13下午2:00及3:00各一場
費用:100元/人(一場限30人)

內容:新年年糕製作、新年小品製作
二、袖珍春聯比賽
1/14下午2:00~3:30
三、袖珍湯圓製作
2/3下午2:00~3:30
費用:100元/人(一場限30人)
四、夜遊袖珍情人節活動
2/14晚上6:00~10:30
限情侶入場,當天並有造型大賽拍照活動
五、英國進口袖珍傢俱配件特賣會
1/24~1/28

課程

●台北市立美術館九十年年度美術冬令營活動

招生對象:國小二年級~六年級、國中學生
梯次及人數:第一梯次80名、第二梯次80名,合計160名
報名日期:1月5日(五)、6日(六)、7日(日)三天(上午10:00至下午4:00止。)
報名地點:市美術館一樓大廳內(台北市中山北路三段一八一號)
報名方式:現場報名、學生、家長親自報名,或派人代理報名(額滿為止,倘報名當日上午十時正,每梯次排隊報名人數超過80人,以抽籤決定錄取之);報名請準備:脫帽照片一吋或二吋一張
收費方式:每人報名費新台幣2500元(含三天午餐費、材料費、保險、車資、人事費、活動雜費等。)
活動時間:
第一梯次 2月1日(四)、2日(五)、3(六)三天
第二梯次 2月6日(二)、7日(三)、8(四)三天
活動地點:本館、三峽、鶯歌、八里。
活動內容:藝術活動、美術創作、美術導覽等。
報名洽詢:台北市立美術館 電話(02)2595-7656 轉服務台 220 推廣組316

●旅遊攝影入門研習

即日起受理報名
研習時間:90年2月27日~3月20日,每週二、四晚間7:15~9:15
地點:耕莘文教院
講師:謝震隆老師
課程內容:
2/27(二)展覽作品精緻解說
3/01(四)行前裝備面面觀:器材、軟片、器材維護、攝影者的眼光
3/06(二)光圈、快門、景深
3/08(四)光線、構圖、基礎概念
3/13(二)傻瓜相機聰明拍法
3/15(四)淺談人物攝影
3/18(日)戶外實習(地點由師生討論後決定)
3/20(二)研習成果作品講評
研習費用:2500元(不含戶外實習之交通、門票、材料等費用)
親自報名:受理時間週一至週五,下午2:00~5:30、晚上7:00~9:30
劃撥帳號:14354281財團法人耕莘文教基金會
背面通訊欄務必註明班別。
洽詢電話:23655615轉320-323 ??傳真:23685130
無論您使用傻瓜相機或是單眼相機,只要有興趣,皆可報名!

徵件、招募

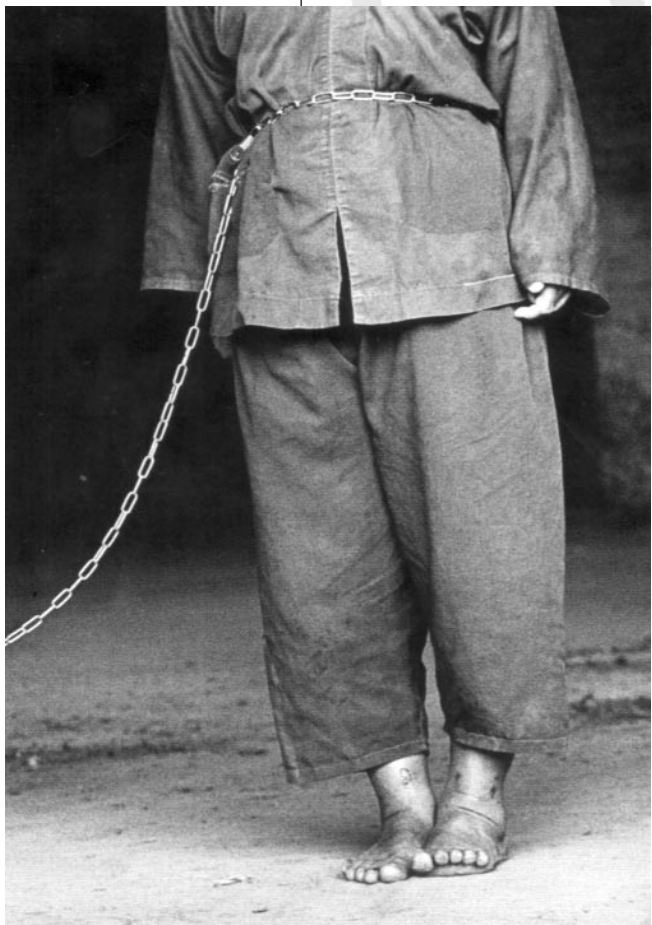
●二〇〇一年「台北美術獎」徵件

由台北市政府指導,台北市政府文化局主辦,台北市立美術館承辦的二〇〇一年「台北美術獎」自1月2日起至2月12日止徵件。此獎項將選出5名得主獲20萬元獎金,優選若干名獲3萬元獎金。而所有得獎作品將安排於4月14日至6月24日在北美館展出。
參賽類別:不限作品類別與媒材,凡富獨特性、創新風格與現代精神之藝術創作。
參賽送件日期:至2月12日止受理申請
參賽資格:具中華民國國籍之人士
報名辦法:簡章索取日期自1月2日起,來函索取請註明姓名、地址、郵遞區號,附回郵信封14元索取徵件簡章,或上網查詢參加辦法。備妥審查所需資料以掛號郵寄或親送:台北市立美術館 展覽組「台北美術獎」工作小組收
館址:台北市104中山北路三段181號
電話:25957656 轉 203
傳真:25851886-25944104
http://www.tfam.gov.tw/

●第一屆巨蛋網 E-card設計大賽

以運動、休閒為設計主題的特殊節日電子賀卡比賽。
電子賀卡不拘泥各種題材、呈現方式……可以各種元素設計各種動態特效及氣氛,不局限平面設計。只要你有創意,夠炫!夠酷!不分男女老幼,不分國界都可以上網參加比賽。
卡片格式:

「錄」張乾琦攝影展
台北市立美術館



2001 · 創新 · 對話 · 發展

《非藝術空間》

在非藝術空間裡，我們想談如何將藝術融入生活思維之中，如何經營藝術，如何說藝術。我們邀請到國內實務界與學術界的堅強師資、為您誠摯講授。

《表達藝術治療》系列

藉由音樂、美術、文學、戲劇等藝術媒介來抒發情緒、紓解壓力達到非語言的溝通互動，讓您能夠藉由藝術與心靈的對話，將藝術融入生活之中。

- 美術治療工作坊 (2.5.-2.7)
 - 心理劇工作坊 (2.13.-2.15)
 - 心理劇學習團體 (2.8.-3.29)
 - 閱讀治療 (2.20.-4.10)
 - 美術治療自我成長 (3.8.-5.24)
 - 音樂治療 (3.20.-5.8)
- (諮詢：分機139牛小姐)

《藝術鑑賞評論》系列

為愛好藝術卻不得其門而入的您，開啓藝術之門，讓藝術成為您的生活佳餚。培養深度的藝術欣賞能力，跳脫僅止於主觀性的視覺美感。期能提供愛好藝術評論鑑賞者，一個不同的藝術視野。

- 藝術鑑賞專題課程 (2.12.-4.2)
 - 藝術評論寫作課程 (2.16.-3.23)
- (諮詢：分機147張小姐)

《藝術經營管理》系列

需要熱情才能生風，需要理念與使命才能升火，需要組織與經營才能茁壯，需要溝通與執著才能成功，需要有心人的合力建構才能生生不息。期能提供務實的方法與經驗，營造務實的藝術管理學。

- 表演團體經營管理 (2.20.-3.27)
 - 藝文活動製作實務 (3.5.-3.7)
 - 劇場管理 (3.19.-3.29)
- (諮詢：分機148李小姐)

簡章備索，即日起開始報名

◎ 各班名額有限，意者速洽◎

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
洽詢專線：02-23959521
詳細資訊：非藝術空間網
http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts

1. 檔案格式：限採GIF、JPEG、SWF格式
2. 規格：450x320pixel 或 320x450pixel
3. 解析度：72 dpi
4. 檔案大小：60k以內

文件：
1. 請將參賽作品和報名表格以E-mail的方式寄到：card@big-dome.com。主旨請註明：BIG-DOME電子賀卡設計比賽。

2. 請先下載報名表格，填妥表格內個人資料、作品名稱、創作理念後與比賽作品一起寄出，本網站會以回函進行確認，未收到回函者請再次傳送。

文件截止日期：1月31日

評選：90年2月1、2日進行第一階段初審，第一階段初審通過之作品即為入選方可參加第階之複審。參加複審作品將以兩種方式進行評選：

1. 參賽者作品將於90年2月5日起至2月28日公開於BIG-DOME網站展示

http://www.big-dome.com並開放網友進行票選。

2. 由本網站邀請專業人士組成評審團進行評選之。

獎勵方式：
第一名：獎金10,000元整；獎狀乙張
第二名：獎金8,000元整；獎狀乙張
第三名：獎金5,000元整；獎狀乙張
佳作：遴選20名，每名獎金2,000元整；獎狀乙張

詳情http://www.big-dome.com巨蛋網

●「亞洲文化協會台灣獎助計畫」贊助藝術家工作者赴美研習創作考察

二〇〇一年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」即日起接受申請，贊助台灣的藝術家、學者、專家，赴美研習、創作、考察，申請截止日期為2月1日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會和台灣的中美亞洲文化基金會聯合設立，目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間，在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。二〇〇一年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」將提供若干個贊助名額，供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家，赴美做一至十二個月不等的研習、創作、考察訪問。

凡有意申請以上獎助者，請在2月1日前將「研習計劃簡介」傳真或郵寄「台北市忠孝東路四段303號10樓之2，亞洲文化協會」傳真為「02-8771-8844」，亦可利用本會電子郵件信箱「acctpe@tpts4.seed.net.tw」研習計劃簡介「文長以三百字為準，請扼要說明擬進行之研習、創作、考察的內容、時間、地點，並附上個人簡歷。」
洽詢：87718836

●台北市立社會教育館徵選約聘企劃師

為承辦九十年臺北藝術節，社教館擬徵選約聘企劃師一人，自即日起至1月5日止為收件期間。依據：行政院所屬各機關聘用人員注意事項暨本館九十年聘用人員計畫辦理。

說明：
一、臺北藝術節預定九十年九月三十日開幕。

二、約聘企劃師擔任工作內容：

1. 臺北藝術節執行成果彙整檢討分析。
2. 臺北藝術節活動企劃過程之行政事宜。
3. 臺北藝術節活動執行過程之行政處理事宜。

4. 臨時交辦事項。

三、資格條件：

1. 國內外研究院所畢業具有碩士學位，並有承辦藝術活動(表演藝術尤佳)及公務行政之工作經驗一年以上。

2. 國內外大學畢業，並有承辦藝術活動(表演藝術尤佳)及公務行政之工作經驗二年以上。

3. 英文流利並熟悉電腦文書處理。

註：以上須具備1或2資格條件之一，3為必備資格條件

四、聘用期限：九十年一月至九十年十二月三十一日止。

五、月薪標準：392薪點(約新臺幣肆萬參仟元整)。

六、有意者請撰寫履歷資料附照片、學歷歷佐證資料寄或送至社教館推廣組。

電話：25775931轉320-323

地址：台北市八德路三段二十五號

網址：www.tmseh.gov.tw

●「現代美術學報」第四期徵稿

徵稿範圍就現代美術觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等之課題的論文著作或翻譯作品均歡迎發表於本學報。

截稿日期為90年6月底。

來稿請寄：台北立美術館現代美術學報編輯室 收

地址：台北市中山北路三段181號

電話：(02)2595-7656轉126

傳真：(02)2594-4104

E-mail: books@fam.gov.tw



●「Fnac古典月」系列音樂表演講座

地點：台北市南京東路三段337號地下一樓

電話：87120331轉159

◆Kirk & Mas 長笛與吉他二重奏

1月5、6、7日

地點：Fnac商品主題區前

Kirk H. Johnson是來自科羅拉多的美國人，為西密希根大學的音樂碩士，Mas Masuda來自日本，並取得美國波士頓Berklee音樂學院碩士。兩人皆活躍於美國的樂壇，目前兩人皆在台灣。今次在Fnac的演出，Kirk H. Johnson將擔任長笛手，Mas Masuda擔任吉他手，兩人絕佳的默契與精湛的演出技巧，相信能帶給您美好的午后時光。

演出曲目導覽：

1/5(五)18:00《現代樂時期》

夢幻曲/德布西

阿蘭費茲協奏曲/羅德里果

巴西式巴哈第五號/維拉·羅伯斯

西西里舞曲/佛瑞

天方夜譚/林姆斯基 高沙可夫

1/6(六)16:30《浪漫時期》

蝴蝶夫人/浦契尼

船歌/柴可夫斯基

天鵝/聖桑

短歌/梅爾

新世界/德佛扎克

採珠者之歌/比才

1/7(日)16:30《巴洛克時期》

創意曲/巴哈

魯特琴協奏曲

Wohlmir, Daplich Jesus Habe, BMW/ Bach

◆愚韻室內管弦樂團四重奏

1月13、14、19、20日16:30;15:30;17:00;15:30

愚韻室內管弦樂團成立於1998年4月，宗旨是希望藉由樂團的成立，讓年輕的學子有可以充份學習及發展的空間，並於全民間推廣古典音樂欣賞。本著「音樂全人教育」的理念，除了讓團員在演出中進步成長，更希望透過每場演出在曲目上的精心安排，讓音樂走入群眾。愚韻室內管弦樂團成立至今，擁有團員70人，由現任國家音樂廳樂團助理指揮的張佳穎擔任指揮。

演出曲目導覽：莫札特 小夜曲/莫札特 嬉遊曲/帕海貝爾 卡農/海頓 日出/貝多芬 弦樂四重奏/女人香/巴哈 G弦之歌。

古典、傳統、藝術

週五 1月5日

●朱宗慶打擊樂團創團15週年音樂會

7:30pm國家音樂廳

\$300、400、500、600、800、1000

購票請洽宏網售票系統

洽詢：27891900

主辦單位：財團法人擊樂文教基金會

演出者：朱宗慶打擊樂團 張覺文 陳永生 吳思珊

演出內容：鍾耀光：打擊樂六重奏第五號鼓樂、古岡孝悅：為打擊樂的三首舞曲、錢南章：五首小品(世界首演)、田中利光：《面具》、奇·柯瑞亞-馬利歐·加特諾：《西班牙》、洪千惠：《鼓之禮讚》(世界首演)

●《愛的圓舞曲》匯豐銀行慈善音樂會

7:30pm國家演奏廳

\$300、500、(慈善票券：1000、2000)

請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：87738532

主辦單位：弘音藝術工作室

演出者：廖嘉弘、葉綠娜

演出內容：巴爾托克：羅馬尼亞舞曲、威尼阿夫斯基：D大調華麗的波蘭舞曲、作品4、李斯特：第一號魔鬼圓舞曲、蕭邦：《別離曲》(E大調練習曲，作品10-3)、英雄波蘭舞曲、作品53、布拉姆斯：匈牙利舞曲、薩拉撒特：導奏與塔朗特舞曲，作品43

●須川展也薩克管獨奏會

7:30pm台北市社會教育館

\$200、400、600、800請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：(02)2343-1364

主辦單位：葉樹涵音樂工作室、葉樹涵銅管五重奏

演出者：須川展也、須川美奈子

演出內容：孟地·查而達斯·米堯：丑角、克萊斯頓：奏鳴曲、隆吉松：絨毛鳥協奏曲、皮耶左拉：採歌曲集

●故鄉室內樂獻禮

7:30pm台北縣文化局演藝廳

\$100、200、300

主辦單位：故鄉管弦樂團

演出者：美約翰霍普金斯大學Peabody 音樂院的小提琴碩士張士茂、留美小提琴家杜淑芳、張容騰、台北市交陳恩琦、台北愛樂張世昌、留美提琴家陳麒元、黃玲娟、陳科廷、台北愛樂大提琴手歐陽慧儒及留美鋼琴家鄭鳳娟

演出內容：古典浪漫、世界民謠名曲以及國人精編的鄉土名曲(如「六月茉莉」弦樂四重奏等)

週六 1月6日

●琴挑·波麗露——柯米希歐納與陳瑞斌

7:30pm國家音樂廳

\$300、400、500、600、800、1000

請洽兩廳院售票系統

(學生團體二十人以上另享特別折扣，請洽23431666、2351787)

洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647

主辦單位：國立中正文化中心 (23431587)

演出者：指揮/柯米希歐納、鋼琴/陳瑞斌、國家音樂廳交響樂團(NSO)演出內容：斯特拉溫斯基：《彼得洛奇卡》、拉威爾：G大調鋼琴協奏曲、拉威爾：《波麗露》

●黎國媛鋼琴獨奏會

7:45pm國家演奏廳

\$250、350、500請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27667307

主辦單位：台北室內樂團

演出者：黎國媛

演出內容：請洽主辦單位

●孟德爾頌之夜

7:30pm 新舞臺

\$100(學生票)、300、500、1000

請洽新舞臺、年代售票系統

洽詢電話：2314-0408

主辦單位：中華民國基督教女青年協會

演出者：指揮/黃維明、YMCA青少年管弦樂團

演出內容：《仲夏夜之夢》序曲、E小調小提琴協奏曲、A大調第四號交響曲、Op.64、《義大利》Op.90

週日 1月7日

●逸音鋼琴三重奏之夜

7:30pm國家演奏廳

\$150、200、300請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23693802

主辦單位：逸音三重奏

演出者：大提琴/林敏媛、客席小提琴/簡名彥、鋼琴/李美文

演出內容：貝多芬：降B大調第七號鋼琴三重奏曲(大公)、海頓：G大調鋼琴三重奏，作品15、蕭斯塔可維奇：第一號鋼琴三重奏

●2000年羅馬尼亞作曲家經典作品發表會

7:30pm 新舞臺

憑票免費入場(12/18開始索票)

請洽新舞臺售票處、國立台灣交響樂團

洽詢電話：(04)3391141轉121-122

主辦單位：國立台灣交響樂團

演出者：指揮/Remus Georgescu、國立台灣交響樂團

演出內容：羅馬尼亞著名作曲家喬治斯古·戴第優、羅塔盧、布蘭達斯及安奈司可的重要作品。

●朱宗慶打擊樂團創團15週年音樂會

7:30pm (見1月5日)

週一 1月8日

●陳幸惠樂獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：29576296

主辦單位：陳幸惠女士

演出者：古箏/陳幸惠、魏德棟

演出內容：《西域隨想》、《川江情》、《春神》(二重奏)、《潺》(二重奏)、《奮起之歌》、《關元霄》、《鐵風曲》(箏與二胡)、《水中月》(首演)、《踏青》(首演)、《柔之音》(首演)

週二 1月9日

●新世紀狂想——梁燕萍琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29247972
主辦單位:采風樂坊
演出者:琵琶/梁燕萍、采風樂坊
演出內容:《十面埋伏》、《月兒高》、《倒垂簾》、《童年》、《梁祝》、《春江花月夜》郭哲誠編:台灣民謠《巴赫無伴奏》選段林慧寬曲:委託創作

週三 1月10日

●市師跨世紀獻禮
7:30pm 國家音樂廳
\$100、200請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23113040轉613
主辦單位:台北市立師範學院
演出者:指揮/張佳穎、鋼琴/林公欽、郭曉玲、陳冠宇、女高音/許昭惠、邱寶民、長笛/江淑君
演出內容:布拉姆斯:大學慶典序曲、德布西:夜曲、亞當:小星星變奏曲、新疆民歌:《阿拉木汗》、杜巴克:《悲傷之歌》、台灣民謠:《天黑黑》《望春風》、莫札特:三鋼琴協奏曲、KV242
●迎接新世紀開創好未來
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300請洽主辦單位
洽詢電話:23921310轉2310
主辦單位:郵聲合唱團
演出者:郵聲合唱團
演出內容:電影歌曲:自由遨翔、第六感生死戀、鐵達尼號、修女也瘋狂、送你這對翅膀(掛彩燈)、斑鳩調、孤戀花、永活的神、《更高處》(聖城)、《相思河畔》、《不了情》(夜來香)《刮地風》

週四 1月11日

●交響舞曲
7:30pm 國家音樂廳
\$100、200、300請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:維勒·波利安斯基、邦迪·波札、馬薩尼、市交
演出內容:台北市立交響樂團、拉赫瑪尼諾夫:交響舞曲、交響詩《死之島》、波羅第:《韃靼人之舞》(選自歌劇《伊果王子》)
●黃芳吟鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
主辦單位:黃芳吟
演出者:黃芳吟
演出內容:海頓:降A大調鋼琴奏鳴曲,作品46、蕭邦:幻想波蘭舞曲,作品61、練習曲,作品10第1、5、9號,作品25第7、11、12號、席馬諾夫斯基:前奏曲,作品1、李斯特:《艾斯特山莊的噴泉》(取自《巡禮之年》III)、希那斯特拉:鋼琴奏鳴曲,作品22

週六 1月13日

●「薪傳」行天宮關懷之約音樂會
2:00pm 國父紀念館大會堂
主辦單位:台北市行天宮、恩主公醫院、行天宮文教基金會
洽詢電話:2502-7924-2718-0171
演出者:主持人/葉樹珊、指揮/葉樹涵、小號/葉樹涵、小提琴/蘇顯達、鋼琴/葉綠娜、演唱/大小百合、簡文秀、兒童舞蹈/馨雁舞集、2000明日之星/菁音獎優勝者
12/10起開放索票,每人限索兩張
索票地點:行天宮三宮事務所、行天宮文教基金會、附設圖書館敦化本館、松江分館、北投閱覽室
●十方樂集音樂劇場
《盧耿鋒小提琴獨奏會》
7:30pm 十方樂集
地址:台北市大同區民族西路187巷4號
洽詢電話:2593-5811

週日 1月14日

●「酒館情歌」布莱恩伊凡斯
備受爭議的法蘭克辛納屈接班人
7:30pm 台北國父紀念館
\$300、500、700、900、1200、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:3368080
主辦單位:巴黎國際傳播公司
他的年齡備受爭議,他的歌聲令樂評家跌破眼鏡;他盡得法蘭克辛納屈的真傳,他連長像都極其神似年輕時的辛納屈!是近年來少數能夠將爵士樂歌曲與酒館情歌的落拓深情加以完美結合的男歌手。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月5日

●歇斯底里、ALPHA
9:00pm UFO 天母東路6-4號B2
電話:28762085
●彭靖惠
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●現代爵士
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●Digital Party
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta、junior、fish、stingray、a-bomb
●洪筠惠與朋友們
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●Oldie & Goodie House Band
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

週六 1月6日

●陳永洵
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●藍月II-V-MAX、藍月
9:00pm UFO 天母東路6-4號B2
電話:28762085
●@LIVE復古派對
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
網路預購票\$400,當日\$500
2001年全新復古派對,每個月的第一個禮拜六的夜晚,有DJs:JR LIN、小藤定時為您撥放70-80-90年代具代表性的流行歌曲讓你重回那曾屬於你瘋狂歡樂勁舞的時光。
●NICOLE達妮
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●Blue Gene四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●變形蟲爵士樂團
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●Oldie & Goodie House Band
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

週日 1月7日

●1655 Fusion Band
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

週一 1月8日



「酒館情歌」布莱恩伊凡斯

●阿忠的布袋戲
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494
●新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●Open Jam
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

週二 1月9日

●變形蟲樂團
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●EDAN(另類創作樂團)
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

週三 1月10日

●@LIVE Hip-Hop
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJs:光頭、levi、apple
●新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●Blue Gene二重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●爵士吉他 Duet Geddy 老闆 w/Jeff Yen
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

週四 1月11日

●擄拼
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●@LIVE lady's night
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155

女性免費入場,男士購票400
特別邀請Hot Shock現場LIVE演出。
●新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●Herb五重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●EMW 現代爵士
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●SLOPPY with Special Guest
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686

週五 1月12日

●2001辦桌音樂會+ @Live銀色派對
7:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155,索票入場洽各大唱片行
參加藝人:糯米團、萬芳、張震嶽、許茹芸、孫燕姿、周杰倫...等
●PANAI
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●現代爵士
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●Digital Party
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta、junior、fish、stingray、a-bomb
●Oldie & Goodie House Band
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段171號2F
電話:23693686
●董運昌
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元

週六 1月13日

●PARADISE GAY PARTY
9:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500
DJ:JR.LIN、JIMMY.ERIC HUANG、AP-
PLE&LEVI
VJ:YOSSY、PRINCE&TOSHIYA(from TOKYO)
●阿忠布袋戲《金牌殺手系列》
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●陳建年
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●Blue Gene四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●新加坡true colours樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話:27122828

●Oldie & Goodie House Band
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段 171 號 2F
電話:23693686
●J.E.G.
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言 MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:申請中或洽 0935-323-473 (Geddy)
\$250 元

周日 1月14日

●經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250
●1655 Fusion Band
Show Time 1:00pm;10:00pm
河岸留言 MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:申請中或洽 0935-323-473 (Geddy)
\$250 元
●SOFT & FOLK 秦誼眾
10:00pm OLDIE & GOODIE
台北市羅斯福路三段 171 號 2F
電話:23693686

活動、講座

●「國立台灣藝術教育館」推廣藝術教育第四十二期研習班招生

一、報名資格:年滿十六歲以上之民眾
二、報名時間:1月1日(星期一)-2日(星期二)。若名額未滿1月5-6日還可至本館親自洽詢報名。
三、報名地點:國立台灣藝術教育館(臺北市南海路四十七號)
四、招生簡章詳洽:本館演藝廳服務臺(臺北市南海路47號)、中正藝廊服務臺(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓,請從大孝門進入)
五、詢問電話:23110574 轉 110 或 111 或 122
六、報名攜帶資料:(以下資料不全者,不予受理)

1、身分證(身分證字號登記、核對用)
2、一寸半身照片兩張(一張貼於報名表,一張貼於上課證)
3、每人每班二千元(每人最多可報三班)
七、上課時間:90年1月4日至90年5月3日,為期四個月(十六週),每週上課一次(二小時),除春節期間放假一週外,國定假日皆照常上課
八、上課地點:本館演藝廳二樓教室

◆課程內容:
1/08-4/30 12:00-14:00 古典吉他 / 葉旭成
1/09-5/01 12:00-14:00 中國笛子 / 施雅玲
1/11-5/03 12:00-14:00 南胡(進階) / 黃美滿
18:30-20:30 古典音樂欣賞 / 呂佳靜
1/05-4/27 12:00-14:00 南胡(初級) / 盛賜民

●「征服琴海」吉他教學系列課程

上課時間與內容:(小班制 3-5 人)
2/04 (日) 1:00-3:00pm Rhythm Section Workshop
2/04 (日) 3:00-5:00pm 基礎吉他 1 適合興趣初學者
2/05 (一) 1:00-3:00pm Jazz Guitar
2/06 (二) 1:00-3:00pm Funk Rhythm Guitar
2/10 (六) 1:00-3:00pm Rock Lead and Rhythm
2/10 (六) 3:00-5:00pm 基礎吉他 2 適合嚴肅初學者
即日起至 2 月 4 日止接受報名
講師:林正如
地點:河岸留言 Music Cafe 羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
費用:4 週 3200 元,10 週 8000 元
電話:0935-323-473-2368-7310

●21 世紀音樂科技與古典鋼琴演奏的激盪

美國跨界古典、爵士與數位音樂名師—南加大音樂系鋼琴教學及電子音響媒體學主任教授丹尼斯·余爾門(Dennis Thurmond)來台為鋼琴教師、音樂教師、學生及愛樂人舉辦之系列活動。
日期:1/31、2/2-2/4、2/10
主辦單位:音樂種子鋼琴室內樂團
電話:(02)2755-2059/Fax:(02)2700-7899
贊助單位:國家文化藝術基金會、台北國際社區青年育樂活動中心基金會

演出:丹尼斯·余爾門(現任美國南加大音樂系鋼琴教學及電子音響媒體學主任教授)
◆丹尼斯·余爾門鋼琴演奏會~400 年來鍵盤即興演奏之演變
2001/1/31 19:30
地點:台北國家演奏廳
票價:250,洽兩廳院售票系統各票點

內容:雷比格 / 前奏曲、巴赫 / a 小調幻想曲、艾曼紐·巴赫 / g 小調幻想曲、梭羅 / 熱情的行板、胡勃梯 / 曲式架構 I、II、III、IV、爵士音樂家之作品所改編的鋼琴獨奏曲、華勒·泰坦、孟克、漢考克、傑瑞·柯瑞亞、艾文斯、嘉納

◆「最新音樂科技與鋼琴即興演奏帶給古典鋼琴教學的衝擊」講座

日期:2/2-2/4 9:00-12:00、13:00-16:00
費用:三日全程:4,000 元(1/15 前繳費:3,500 元);擇日參加:單日 1,500 元
地點:台北福華大飯店 4F 會議室(405 室) — 北市仁愛路三段 160 號
三天的講座中以深入淺出,實際上機操作的方式,帶您進入數位音樂(MIDI)領域,並帶您遨遊 400 年來的即興演奏世界,歡迎鋼琴教師、音樂教師、愛樂人及樂於嘗試的您來參加!
課程大綱:

2月2日
1、MIDI 概論及對音樂教學中之豐富多元應用
2、基礎編曲技巧與練習
3、何為即興?如何教授中級鋼琴學生基本即興法?
2月3日
1、旋律即興技巧與練習
2、高階編曲技巧與如何運用於鋼琴教學中
3、和弦即興技巧與練習

2月4日
1、編曲機 (Sequencer) 混音技巧與練習
2、未來音樂科技趨勢
簡章備索請電洽:音樂種子鋼琴室內樂團 (02)2755-2059

◆鋼琴科技音樂會當古典鋼琴遇上虛擬樂團

時間:2.10.2001 (Sat.) 14:00
地點:台北美國學校二樓禮堂(免費入場)
北市中山北路六段 800 號
內容:探索電子古典音樂、克魯伊寧 / 寫給鋼琴、合成樂器及錄音帶的曲子、布蘭傑 / 奏鳴曲、鄧克 / 聲響回音、以索 / 寫給雙鋼琴的科技語彙 / 辭典奏鳴曲、克雷超級電腦(MIT)---"M"、探索電子即興演奏音樂、杜利、克拉卡 / 民族放克、梅森 / 作品第一號、克雷超級電腦(MIT)--- 節奏的方向、奇、柯瑞亞 / 電子樂隊。

●人類音樂館音樂欣賞講座

時間:每週日 2:00pm-4:30pm
地點:台北市泰順街 38 巷 30 號
主講:周仲文
費用:預先繳費 200 元;現場參加 250 元
洽詢:23646852
1/07 法國音樂(一)
1/14 法國音樂(二)
2/04 世界情歌系列(一)東南歐
2/11 世界情歌系列(二)西南歐
2/18 世界情歌系列(三)亞洲
2/25 世界情歌系列(四)美洲

●與巴羅克有約 -- 聲樂講席會

3月2日~3月4日
地點:台北愛樂文教基金會
主題:歐洲早期的美聲法及獨唱藝術發源
對象:聲樂老師、各音樂系學生及社會青年愛樂者(分為正式生與旁聽生兩組,不限聲部)
課程:分為理論與詮釋課兩部份進行,包括音樂史美學原則與聲樂技巧及集體發聲練習
費用:正式生\$7500、旁聽生\$200/一場
電話:(02)2773-3691
網址:www.tpf.org.tw

●原住民歌樂與器樂之美

從解構分析、歌樂演唱、即興創作、欣賞領會來探究台灣原住民音樂的「真」與「美」。即日起受理報名
時間:1/6、1/13、2/10、2/24 週六上午 9:00-12:00
講題一:台灣原住民音樂系統中單音音樂「變」與「不變」的原則
講題二:台灣原住民音樂系統中橫向式複音音樂的結構原則
講題三:台灣原住民音樂系統中縱向式複音音樂的結構原則
講題四:台灣原住民的樂器之美
費用:一期 600 元整
講師:吳榮順老師(國立藝術學院教授)
主辦單位:台北市政府公務人員訓練中心
地址:北市萬美街二段二十一巷二十號
報名請洽:2932-0212-563、曾仕琦
劃撥戶名:台北市政府公務人員訓練中心
帳號:19423885

●以土地為名 in the name of land..

長期從事電子音樂創作的台灣音樂人:Monbaza(張松之),帶著他的電子馬戲隊---Rajas Productions(直接照射製作所)---多年的旅行演出作品精華,製作成一張專輯---守護者(Soul Ministry),並且將透過水晶唱片的發行,將收入的 20%捐給埔里社區電子報 (http://news.puli.com.tw),以支持救援的火力持續進行。

921 的震災到現在,我們仍舊停留在

官員接受審判的階段,而這個悲傷氛圍的中心,正是埔里,埔里社區電子報是直接設在現場的電子媒體,Christie 和朋友們把自己的生活水平降到最低,將身上的資源,放在幫助自己的家鄉。

「我們沒有辦法讓自己置身事外,因為那些人都是我們的親戚朋友。」這是一群愛好電子音樂的朋友在一次聚會中的結論,因此,在大家的出力之下,將這張以台灣土地為名的專輯給製作出來,正如他們在專輯網站 (http://home.pchome.com.tw/shop/rajas)所說的:「音樂是我們的最愛,我們把它捐出來,換一點錢,換一點勇氣,換一點溫暖,換一點希望,給需要的人。」

在專輯網站上,他們舉辦了一個線上許願的活動,希望每滿 100 個願望,就把一首專輯裡的音樂轉成 mp3,讓大家下載,作為一個願力的交換,同時也正在趕印一張象徵參與的小貼紙,要送給大家,他們的願望,是在把專輯的歌用完之後,每滿 10 萬個願望,就再作一首歌送給大家,直到願望數目超過台灣人口總數為止。目前正積極籌畫在 12 月 24 日的晚上 7:00,作一個台灣各地同時的聚會,把身上東西捐出來,就送一張專輯,希望大家的願望,都能在朋友們的祝禱中,得到實現。

●「靈蛇出動」新春演唱會報名開始

1月26-28日(週五-週日) PM3:00-10:00
活動地點:八重洲五樓 LIVE HOUSE
活動內容:

1、演唱會部分:由全省樂團自行報名,再視時間安排演出狀況(無須報名費用)
樂團報名方式:請將資料,簡介(如有 DEMO 也請準備)寄至:高雄市五福二路 163 號 3 樓 八重洲 LIVE HOUSE 創意小組收
報名時間:至 1 月 15 日止
另每日將邀請 1-2 團知名樂團至現場演出

2、趣味競賽部分:

(A)冰淇淋大賽:
比賽方式:一分鐘為限,一次一球,吃最多者獲勝
報名方式:當日現場報名即可。
(B)可樂大賽:
比賽方式:一分鐘為限,一次一罐,喝最多者獲勝
報名方式:當日現場報名即可。
主辦單位:八重洲 商場
策劃單位:Live House 創意小組
活動票價:450/三天:200/一天 售票地點 近日內公佈!!!
特惠方案:預售票價 ---400/三天 團購五張送一張
特惠售票日:2000 年 12 月 25 日~2001 年 1 月 25 日止
電洽:(07)2167940

●水晶唱片新年特賣及抽獎活動

水晶為迎接 2001 年的來到,即日起至 1 月 8 日止,特別舉辦「2001 年特賣活動!凡購買水晶產品滿 2001 元」者即可參加抽獎活動。
獎品包括:
第一特獎:香港來回機票(乙名)
第二特獎:搖滾客一年 6 期(兩名)
第三特獎:珍藏版過期 Rocker10 本(五名)
第四特獎:T恤(五名)
購買辦法:你可親至本公司購買,或郵政劃撥。
A 區套餐 10 片 2001 元
B 區套餐 8 片 2001 元
A+B 混合餐(5A+4B) 2001 元
(以上價錢含掛號郵資,郵政劃撥請著名產品編號)
詳全文及目錄 http://crystaltaiwan.hypermart.net/
「水晶唱片有限公司」
地址:台北市重慶南路二段 21 號 2 樓之 4
電話:02-23917779 傳真:02-23962898
郵政信箱:北市 5-472 號信箱
劃撥帳號:19482801
戶名:水晶唱片有限公司

●伯明罕音樂學院在台甄試

資格:凡滿 17 歲皆可報名,歡迎索取簡章。
項目:弦樂、管樂、打擊樂、鋼琴、聲樂、大提琴、豎琴、理論作曲...等
日期:1月13、14日
內容:準備 20-25 分鐘,不同曲派之曲目,由伯明罕音樂學院專任教授親自來台甄試。
地點:台北愛樂文教基金會(台北市敦化南路一段 233 巷 28 號 B1)
報名日期:即日起至 1 月 7 日止
洽詢:27733691 台北愛樂文教基金會

比賽、招募

●交工樂隊有獎徵文比賽

緣由:有一個樂迷 rotten,很久前突發奇想,想作台灣搖滾史上創舉,樂迷 DIY 廣徵好文章後來 rotten 發現交工樂隊...所以來網路上舉辦交工樂隊徵文比賽,希望吸引更多人來欣賞交工樂隊的作品,希望看到大家誠懇地書寫關於聆聽交工樂隊的感動,希望更多人跟 rotten 一樣被交工樂隊

巨大無比的力量所感動...
內容:書寫有關「交工樂隊」的文章皆可,依規定方式投稿,字數不限文章刊出後,版權沒有,歡迎無營利性質轉載,宣傳交工,以饗同好。

時間:即日起至 2 月 28 日止
辦法:

1、將作品登在音樂五四三 BBS 站交工樂隊板上 telnet: music543.com->(5)音樂同學會 -> 華文世界 -> 交工樂隊版
2、將作品 POST 在交工樂隊網頁的討論區 www.leband.net
3、email to: blesshuman@hotmail.com
註明<投稿>
參加作品我們會陸續集中到音樂五四三站交工樂隊板上展示,評審由交工樂隊板主 rotten 及 Lydia 及交工樂隊團員擔任,時間截止後一周,選出 10 篇文章入圍參加決選,開放 21 天時間以網友公投方式,票選出前三名頒發獎品。

獎品如下:
第一名-HP 彩色噴墨印表機
第二名-OMEGA 100MB ZIP
第三名-LEXMARK 彩色噴墨印表機
入圍者 10 名均送交工 VCD 一套
交工 VCD 由 rotten 自製共分三集,前兩集是 rotten 帶著 V8,南下美濃,全程拍下交工樂隊在第六屆美濃黃蝶祭表演實況第三張內容暫不透露。另外為鼓勵大家踴躍創作,勇於寫下對交工樂隊的感想,參加就有獎,可獲交工樂隊「非核家園進行曲」單曲 CD 一張(請私下附上姓名地址電話,便於寄送獎品,但不公開,請放心)

●2001 年全國身心障礙者音樂大賽

協助政府發展音樂藝術傳承、推廣全民音樂藝術運動、重視少數族群及身心障礙人士之音樂藝術輔導、關懷台灣社會、注重弱勢福祉、重視身心障礙者人文教育、倡導身心障礙者音樂教育,帶動台灣地區身心障礙者學習音樂的風氣,以公平、公正、公開為原則,辦理全國身心障礙者音樂大賽。

報名時間:即日起至 90 年 4 月 20 日止。
報名資格:凡愛好音樂,符合簡章規定之身心障礙者皆可報名參加。
報名方式:一律採通信報名或至全省史坦巴哈音樂檢定特約商報名即可,或電 04-24252052 台灣音樂藝術協會秘書處洽詢。
主辦單位:社團法人中華民國台灣音樂藝術協會(407 台中市西屯區中康街 121 號 2F)

比賽辦法:
比賽方式:比賽分二梯次(地區性、全國性)、六個地區(大台北地區、北區、中區、雲嘉區、南區、台屏區)以組別為單位,各組分地區預賽、地區決賽、全國複賽及全國總決賽四個階段進行。
錄取方式:

1、地區預賽各組錄取前十名,如該組報名人數多或程度相當,則由評審決議,但不得超過十二人為限。
2、地區決賽錄取前五名,並取得全國複賽資格。
3、全國複賽錄取前八名參加全國總決賽。
4、總決賽錄取前五名,依國際比賽制度,評審所評之最高分與最低分不計算,其餘分數總除以評審人數之平均值計算之。
獎勵辦法:

1、各組地區預賽前十名取得地區決賽入圍資格,隨即發放決賽證,並於當日或次日參加地區決賽(以決賽證上之時間地點為準)。
2、地區決賽錄取前五名,頒發獎盃並代表該區參加全國複賽,隨即發放複賽證。
3、全國複賽錄取前八名並頒發全國總決賽入圍獎盃(全國複賽不分名次),總決賽證於比賽前一週至二週發放。
4、全國總決賽錄取前八名頒發獎盃,前五名頒發獎狀,前三名頒發獎學金。
5、凡參加大賽者,主辦單位將一律頒發獎章,增加參賽者自信心,藉以鼓勵參賽之身心障礙者。

預賽決賽日期:五月~六月(星期六、星期日或國定假日為比賽特定日期)。
預賽決賽地點:大台北地區:台北市(台北縣、台北市、基隆市、宜蘭縣、花蓮縣、馬祖)北區:桃園市(桃園縣、新竹縣、新竹市)全國複賽日期:六~七月份(星期六、星期日或國定假日)。
全國複賽地點:台中市或台中縣
全國總決賽日期:六~七月份(星期六、星期日或國定假日)。
全國總決賽地點:台北市

●2001 年台灣原住民音樂大賽

協助政府發展音樂藝術傳承、推廣全民音樂藝術運動、重視少數族群之音樂藝術輔導、關懷台灣社會、關懷原住民人文教育、倡導原住民音樂教育,帶動台灣地區原住民學習鋼琴的風氣,以公平、公正、公開為原則,辦理台灣原住民音樂大賽。
報名時間:即日起至 90 年 4 月 10 日止。
報名資格:凡愛好音樂,符合簡章組別規定之原住民皆可報名參加。

報名方式：一律採通信報名，或電洽主辦單位 04-24252052台灣音樂藝術協會秘書處洽詢。

報名地址：407台中市西屯區中康街121號2樓

- 比賽規定：1、凡參加台灣原住民音樂大賽之參賽者，必須穿著本族服飾。2、參賽者上台必須以原住民母語自我介紹(問候、姓名、住所、就讀學校)。3、團體重奏組必須使用一項以上之原住民傳統樂器。

比賽方式：比賽分二梯次(地區性、全國性)、六個地區(大台北地區、北區、中區、雲嘉區、南區、台屏區)以組別為單位，各組分地區預賽、地區決賽、全國複賽及全國總決賽四個階段進行。

錄取方式：1、地區預賽各組錄取前十名，頒發預賽優等獎章，並取得決賽入圍資格。2、地區決賽錄取前五名，並取得全國複賽資格。

3、全國複賽錄取前八名參加全國總決賽。4、總決賽錄取前五名，依國際比賽制度，評審所評之最高分與最低分不計算，其餘分數總合除以評審人數之平均值計算之。

獎勵辦法：1、各組地區預賽前十名頒發獎章一面，並取得地區決賽入圍資格，隨即發放決賽證，並於當日或次日參加地區決賽(以決賽證上之時間地點為準)。

2、地區決賽錄取前五名，頒發獎盃及獎狀並代表該區參加全國複賽，隨即發放複賽證。3、全國複賽錄取前八名並頒發全國總決賽入圍獎盃(全國複賽不分名次)，總決賽證於比賽前一週至二週發放。

4、全國總決賽錄取前八名頒發獎盃，前五名頒發獎狀，前三名頒發獎學金。

預賽決賽日期：五月~六月(星期六、星期日或國定假日為比賽特定日期)。

預賽決賽地點：大台北地區：台北市(台北縣、台北市、基隆市、宜蘭縣、花蓮縣、馬祖)北區：桃園市(桃園縣、新竹縣、新竹市)

全國複賽日期：六~七月份(星期六、星期日或國定假日) 全國複賽地點：台中市或台中縣

全國總決賽日期：九月份(星期六、星期日或國定假日) 全國總決賽地點：台中市或台中縣

報名須知：1、準備4張身著原住民服飾、頭套之二吋照片，請自行浮貼於報名表及參賽證上。

2、報名表資料請詳實填寫齊全(參加比賽者均不須繳交任何費用)。

3、可越級報名，但不能降級報名參加比賽。

4、地區預賽及地區決賽之曲目，均為自選曲目，但必須不同曲目，全國複賽及總決賽之曲目，則可由地區預賽或地區決賽中任選一首。

比賽組別及時間限制：1、兒童鋼琴組 限原住民之國小一~三年級學生 5分鐘以內

2、少年鋼琴組 限原住民之國小四~六年級學生 6分鐘以內

3、青少年鋼琴組 限原住民之國中、高中以下在學學生，或同學年學齡者 7分鐘以內

4、團體重奏組 限原住民族以下在學學生，限2人~5人以內，限使用一項以上之原住民傳統樂器。8分鐘以內

比賽說明：1、原住民音樂比賽，招收對象以原住民為主，具有原住民身份者(平地原住民、山地原住民)，且中華民國國籍，且合乎第五項比賽組別規定之學員，皆可報名參加。

2、凡報名參賽者，必須檢具個人或全戶之戶籍謄本正本或影本乙份。如未檢附者，不予受理報名。

請洽詢：04-24252052 台灣音樂藝術協會秘書處洽詢。

●四方音樂網徵求創作歌曲 招募對象：才華洋溢，超愛現音樂創作族，渴望將創作歌曲普渡眾生

活動期間：直到地老天荒、海枯石爛 格式：MP3 發表的歌曲將有機會收錄至「超級點歌王 Super M Box」中，喜歡創作的各路英雄，趕快來這樣集合吧。

四幫音樂網www.4Music.com.tw 洽詢：(03)5741020轉303音樂創世紀製作小組 email:4Music@Cweb.com.tw

訂票、售票

●布達佩斯交響樂團 指揮：湯瑪斯·瓦薩里 布達佩斯交響樂團自匈牙利國民樂派大師杜赫南宜(Ernst Von Dohnanyi)於1943年創建以來，已在歐洲奠定了一流樂團的頂尖地位，國際間擁有廣大樂迷，在古典樂界享有極高的評價。現任音樂總監為享譽全球的匈牙利裔鋼琴巨星兼指揮湯瑪斯·瓦薩里(Tamas Vasary)。首度訪台，瓦

薩里除指揮兩場音樂會外，並於16日親自擔綱獨奏，演出膾炙人口的李斯特第二號鋼琴協奏曲。15日首場演出，則力邀本屆蕭邦國際鋼琴大賽首獎得主李雲迪，演出他此次獲獎的蕭邦第一號鋼琴協奏曲。這兩場千載難逢的音樂盛宴，絕對不能錯過！

2001/2/15(四) pm7:30 演出曲目：李斯特：交響詩<前奏曲>、蕭邦：e小調第一號鋼琴協奏曲，作品11

獨奏家：李雲迪(Li Yundi)、貝多芬：第六號交響曲<田園> 2001/2/16(五) pm7:30

演出曲目：柯大宜：加蘭泰舞曲、李斯特：A大調第2號鋼琴協奏曲、獨奏家：瓦薩里、德弗乍克：第9號交響曲<新世界>

演出地點：台北國家音樂廳 售價：600、1200、1800、2400、3000、3600 購票請洽年代售票系統

●台大合唱團2001冬季音樂會 2001/1/17晚上7:45 地點：國家音樂廳

\$100、200、300 訂票請洽：0920373414謝秉勳 指揮：沈新欽

曲目：巴哈：cantata106、韓德爾：頌歌、莫扎特：加冕彌撒

●「動人新弦」2001新春音樂會—榮星青少年管弦樂團創團首演 1月21日(日)19:30 新舞台

\$300、500購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話：27171963

主辦單位：財團法人台北榮星文教基金會 演出者：指揮/黃維明、榮星青少年弦樂團

演出曲目：韋瓦第：四季、莫札特：嬉遊曲、葛利格：悲歌、海頓：嬉遊曲第四樂章

●為『921希望工程』而唱—張杏月與實驗國樂團慈善音樂會 2月16日(六)19:30 新舞台

\$500、1000、2000、5000 購票請洽宏網售票系統 洽詢電話：26431155

主辦單位：經緯新象藝術事業股份有限公司 演出者：獨唱/張杏月、國立實驗國樂團

演出曲目：以中國歌謠為主，包括台灣民謠、懷念老歌、中國藝術歌曲、中國歌劇選曲……等。

●第27屆山葉兒童創作曲發表會 2月18日(日)19:30 新舞台

\$200、300購票可洽新舞臺售票處或YAMAHA復興教室(台北市復興南路1段322號3樓)

洽詢電話：27138981 主辦單位：功學社山葉樂器股份有限公司、財團法人山葉振興基金會

演出內容：本屆山葉兒童創作曲徵選優秀之演出

●乘著歌聲的翅膀—女高音、豎笛與鋼琴室內樂之夜 2月26日(一)19:30 新舞台

\$300、400、500購票請洽年代售票系統 洽詢電話：23693802

主辦單位：亞藝藝術有限公司 演出者：女高音/廖珩君、豎笛/朱偉誼、鋼琴/張宇烈

演出曲目：舒伯特：岩石上的牧羊人；史博：六首德國歌曲；卡利沃夫：懷鄉曲；拉赫納：女人，愛與生命；抒情的間奏曲

●連雅文擊樂作品展 2月27日(二)19:30 新舞台

\$300、500、600、700、800購票請洽宏網售票系統 洽詢電話：25066482

主辦單位：台北打擊樂團 演出者：連雅文與台北打擊樂團

演出曲目：鼓的序(1991)、金、木、革組曲(1992)、擊樂池(1996)、創世紀(1988)、1999序、被丟棄的寶貝(1999)

●「音樂絲路之旅」馬友友與絲路合奏團 本場音樂會由馬友友與絲路合奏團合作演出，曲目由東方著名作曲家作品開始，以融合歐亞風格的柯大宜為終曲，沿著絲路西行路線串起東西文化間不可分離的淵源、傳統中展新意，為您帶來新世紀最動人的音樂。

3月6、7日 19:45 地點：國家音樂廳 \$1200、1800、2400、3000、3600、600(學生票)、4800(企業贊助券)請洽年代購票系統

主辦單位：牛耳藝術 ●亞提·蕭爵士大樂團<搖擺狂想曲> 亞提·蕭所創作的音樂被譽為搖擺樂中少數能將音樂性與技術性兼顧的爵士樂。他的無懈可擊的吹奏技巧，超凡入聖的創作天份與獨樹一格的編曲風格，讓他的音樂跨越了時代，成為新舊爵士樂迷的最愛。

主辦單位：寬宏藝術工作室 4月5、6日 19:30 地點：台北國家音樂廳 \$400、600、800、1000、1200、1500 購票請洽年代售票系統



Performance Highlights

●屏風第五屆演劇祭 PappaTARAHUMARA 劇團《WD 生之祭》

人之初生只為了一場祭禮 祭壇上 我用我的身體偽裝我的慾望 演出時間：1月13日(六)15:00

1月13日(六)20:00 1月14日(日)15:00 演出場地：台北市立社會教育館(台北市八德路三段25號)

\$400、600、800、1000、1200 購票請洽宏網售票系統 洽詢：29382005 轉 206

演出單位：日本帕帕塔拉烏瑪拉劇團 PAPPATARAHUMARA

作品從Dostoevskis的小說「惡靈」所得到的構思，乃為反思二十世紀之同時，展望二十一世紀所做的作品。

「WD」是由「第一章 我出生」、「第二章 情書」、「第三章 怎麼了?」、「第四章 未來空虛的餘響」之全四章所構成的。「第一章 我出生」正是此次的作品，它一方面描述1900前後至1920年為止的印象，敘述爆發的產業之發展、兩此的世界大戰、人口爆發等、許多的不安和悲劇，在另一方面，將時空拉到被喜悅所籠罩的二十世紀、使人感受到一股「巨大而且詭異」氛圍的興起。

註：每場演出後將有李國修與小池博史主持的座談會，觀眾可於欣賞演出過後，留在現場免費參加。

戲劇與舞蹈

周五 1月5日

●組合語言舞團《花之 SPA 靈魂進化之旅 -- 生命花園》

7:30pm 新舞臺 \$300、500、800、1000 購票請洽宏網售票系統 洽詢：29600965 組合語言舞團

此次整體活動除了精采的舞蹈創作之外，在台北新舞臺的大廳禮堂還搭配展出客座藝術家楊桂惠的花朵主題畫作展覽；此外還搭配了網路徵文活動：徵求大眾分享忙碌生活中的減壓經驗，只要上網秀出你的輕鬆秘方，就可以獲得芳香小舖提供的水療精油一份，活動自12月18日至1月19日，擁有高度創意者還可以獲得精油折價券！活動網址：ticket.acer121.com。

●L209 劇團《女·人·家》 7:30pm 國家劇院實驗劇場 \$300元(10人以上9折)

購票請洽兩廳院售票系統；網路購票(www.l209.com)或可現場購票。主辦單位：L209 劇團 (http://www.L209.com)

由淡江大學實驗劇團各屆團員所共同組成的劇團，創作這場關於三代女人酸甜、細膩又另人憐惜的世代交替故事。

●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》 7:30pm 台北國父紀念館 \$350、500、700、900、1100、1300、1500

購票請洽年代售票系統 洽詢：(02)25935070 主辦單位：果陀劇場

國際大師級編劇艾倫·艾克騰，國內重量級導演梁志民，加上百變女郎陳幼芳、方馨、黃士偉等橫跨劇場及廣告界實力演員，與舒宗浩、任潔玲、李明澤等驚英陣容聯手狂飆一場跨時空的·驚·驗。

●表坊《千禧夜，我們說相聲》 7:30pm 國家戲劇院 \$300、550、800、1100、1300、1500、1800

購票請洽年代售票系統 主辦單位：表演工作坊

光緒二十六年，北京的一家茶園，一場充滿危機、勇氣和機智的相聲表演正在貪官面前展開；一百年以後，千禧夜的台北，這一場相聲要如何說下去？



欠電嗎?

第二屆電火球政治探索營

換光嗎?

充電項目：台灣的國際位置、台灣情·觀世界 回首台灣來時路、建構新北縣好生活 真情的觸電人生、蘇寫人生

充電時間 / 2001年2月16、17、18日

充電地點 / 國泰人壽 淡水教育中心

充電員 / 蘇貞昌·陳菊·蕭美琴

蔡康永·陳志信·郭正亮等

~ 電給你光 !! ~

報名資格：各大專院校學生 報名日期：即日起至2001年1月底止 費用：1500元(全程參與退費500元)

報名請洽電火球文教基金會 電話02-29602698 陳怡恭先生 網址 www.e-ball.org.tw E-mail camp@e-ball.org.tw



摩托羅拉全亞洲區第一家「Wow!主題館」正式開幕

亞洲第一家「Motorola Wow!主題館」於12月27日在台灣正式開幕了!

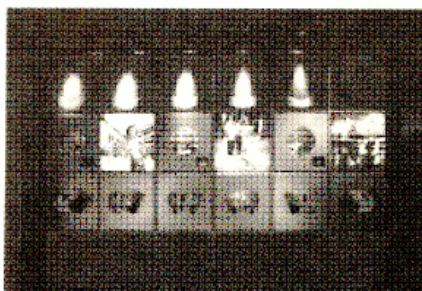
座落於忠孝東路、大安路口附近的Wow!主題館是摩托羅拉公司呈現給台北市民的新年禮物。Wow!主題館除了有陳列摩托羅拉目前已上市的手機款式,還有「未來概念機」的展示,充分滿足消費者的好奇心。此外,館中也別出心裁地規劃出「行動體驗區」,讓消費者購買手機前,除了能看到外型,摸到機身外,還能徹底把玩各款最新手機,實際操作手機功能,得到充分的資訊。除了Wow!主題館開幕外,當天另有兩則喜訊-台灣區個人通訊事業部新任副總裁兼總經理孔祥輝先生正式上任,首度與外界見面,並宣佈摩托羅拉台灣區個人通訊事業部門正式升等之消息!對摩托羅拉而言,真可謂是「三喜臨門」呢!

摩托羅拉個人通訊事業部行銷企劃經理常家實表示,摩托羅拉的行動電話產品在台灣區的銷售成績一直有業界保持領先的地位,並以手機分眾市場

的概念,搭配促銷、公關活動及廣告等行銷策略,創下了驚人的銷售數字,今年度更大幅成長了20%。因此摩托羅拉台灣區個人通訊事業部於日前自摩托羅拉大中華區體系正式升等獨立為台灣區,與大中華區平行,成為亞洲另一手機市場銷售的重鎮。為

了滿足台灣消費者的需求及表示摩托羅拉對台灣市場的重視,特將台灣地區選為摩托羅拉亞洲地區第一家「Wow!主題館」之地點。

常家實表示,台灣地區的行動電話市場具有相當大的發展潛力,根據摩托羅拉在2000年全省電信展做的8551份問卷調查,發現93%的台灣民眾擁有一支以上的手機,在半年內想換新手機的人更高達52%以上,代表台灣消費者需要更多的手機資訊來幫助他們選擇心目中理想



的手機。不同於舊生活館的獨立空間,提供民眾更貼心更多元化的服務,拉近與消費者的距離。在Wow!主題館內,消費者要玩多久,就玩多久,因為Wow!不只令人對通訊科技的進步感到驚奇,更

是個充滿趣味性的地方。未來,摩托羅拉計劃到中、南部設第二、第三個Wow!主題館,讓中南部的消費者,也能體驗摩托羅拉Wow!主題館所帶來的通訊新知及驚奇感受。

摩托羅拉Wow!主題館具備「服務」、「展示」及「銷售」三大功能。在服務方面,除了回答消費者各式各樣的問題,扮演完善諮詢中心的角色外,在展示方面,主題館內依照摩托羅拉手機市場區隔,分為A、P、V、T四區,分別代表Accompli科技狂熱者、Timeport時效管理者、v時尚追求者以及Talkabout個人網絡者四大目標族群,依序展出摩托羅拉目前已上市之手機款式和「未來概念機」,充分滿足消費者的好奇心;在銷售

為台灣通訊市場投注新活力

方面,特別規劃的「行動體驗區」,讓消費者購買手機前,能先徹底把玩各款最新手機,滿意了再買回家。

開幕活動當天,眾星雲集!摩托羅拉特別邀請形象清新亮麗的名藝人吳辰君、徐曉晰及江祖平,擔任「Wow!」主題秀的走秀佳賓,帶動主題

館聲勢。在主題秀中,三位著高貴禮服的女藝人出場走秀後,取下臉上的Wow!蒙面,讓一旁好奇的外星人猜手機在哪,接著分別從細腰、美腿及胸部,性感地取出摩托羅拉未來概念機。行銷企劃經理常家實笑著說,摩托羅拉Wow!主題館充滿著驚奇,不僅能帶來科技新知,更能帶來刺激的視覺享受以及豐富精采的人生,值得消費者前往探索,細細品味。

為了慶祝Wow!主題館的開幕,加上台灣區個人通訊事業部門升等及新任總經理孔祥輝先生履新之喜訊,消費者只要在開幕期間至Wow!主題館購買手機配件,一律85折(組合包除外)優惠,購買行動電話就送摩托羅拉原廠配件組(以實物為準),送完為止,希望消費者均能感受到摩托羅拉誠摯的心意,過個溫暖歡樂的新年!



iCenter 蘋果電腦授權教學中心

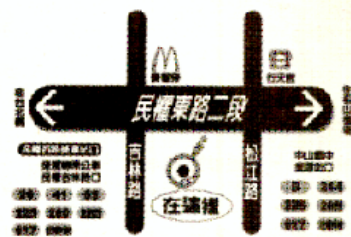
好消息接二連三 衝著你來

寒冬送暖學生族特惠活動!

團體報名超值驚爆價!

即日起開始接受報名,前20名報名者,送「任你挑」APPLE精品喔!(依傳真報名時間為準)

報名專線:(02)2581-0550 傳真專線:(02)2581-7447 上課地點:台北市民權東路二段62號3樓



另徵學生代表及工讀生

姓名:	性別:	生日:	<input type="checkbox"/> 認識麥金塔MacOS作業系統	<input type="checkbox"/> 繪圖大師 Illustrator 9
地址:			<input type="checkbox"/> 影像大師 Photoshop 5.5	<input type="checkbox"/> 網頁影像支援 ImageReady 3
電話:	傳真:	行動電話:	<input type="checkbox"/> 網頁高手 Dreamweaver 4	<input type="checkbox"/> 高互動網頁利器 Director 8
e-Mail:			<input type="checkbox"/> 網頁支援 Fileworks 6	<input type="checkbox"/> 閃靈悍將 Flash 5
公司:			<input type="checkbox"/> 非線性剪接 Premiere	<input type="checkbox"/> 影片特效 AfterEffect 4
電話:	營業項目:		<input type="checkbox"/> 剪輯巨星 Final Cut Pro	<input type="checkbox"/> 3D立體動畫 Strata
學校:	科系:			

立刻填寫資料,並勾選欲上課的科目,傳真至本中心,我們會有專人與您聯絡。

●國劇《薪火相傳》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費欣賞,洽詢:23110574 轉 10 演出單位:甌甌表演劇坊 劇目:《釣金龜》、《林冲夜奔》、《烏盆計》 本次演出所選之劇目包含生、旦、淨、丑各行當,既有文戲,也有武戲,充分掌握了戲曲中唱、念、作、打(舞)的基本角色。期能由淺入深,以年輕演員帶領年輕觀眾共賞京劇(傳統戲曲)之美。

周六 1月6日

●組合語言舞團《花之SPA 靈魂進化之旅 -- 生命花園》

7:30pm 淡水鎮立圖書館 自由入場,洽詢:29600965 組合語言舞團 舞蹈內涵分別由白色森林、透明瀑布與雪花紛飛等舞台效果為基底,透過藝術總監楊桂娟以其感性的聲語溫柔傳播花香,引領著觀眾自在悠遊享受花之SPA洗禮後的靈魂進化旅程。

●偶劇《悟空傳奇》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費欣賞,洽詢:23110574 轉 10 演出單位:小西園華中劇團 王母娘娘舉辦蟠桃聖會,宴請眾仙,獨缺齊天大聖,悟空大怒,偷吃仙桃仙酒,又醉往兜率宮偷吃仙丹,自知闖禍,逃返花果山。玉帝大怒,派二郎神率天兵天將二下花果山,與悟空展開一場大戰,二郎神技高一籌,悟空為其所擒,老君將悟空攙在煉丹爐,欲煉成金丹,反被悟空練成火眼金睛,踢倒煉丹爐,大戰降龍,伏虎羅漢。此時,驚動西天如來佛祖,以佛掌擒住悟空,鎖在五行山下,以待五百年後保三藏西天取經。

●L209 劇團《女。人。家》

7:30pm (見1月5日) ●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》 2:30pm;7:30pm (見1月5日) ●表坊《千禧夜,我們說相聲》 7:30pm (見1月5日)

周日 1月7日

●L209 劇團《女。人。家》

2:30pm (見1月5日) ●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》 2:30pm (見1月5日) ●表坊《千禧夜,我們說相聲》 7:30pm (見1月5日)

周一 1月8日

●「跨世紀兩岸芭蕾文化交流之夜」

廣州芭蕾舞團、台北國際芭蕾舞團聯袂演出 7:30pm 台北國父紀念館 \$350、500、700、900 購票請洽年代售票系統 主辦單位:台北國際芭蕾舞團

廣州芭蕾舞團將以其高超的水準,俐落的動作,完美的身段,主挑大樑演出三首古典芭蕾、兩首現代芭蕾、兩首民族芭蕾、壹首爵士芭蕾,並配以林沸鴻領導的台北國際芭蕾舞團的古典芭蕾、爵士芭蕾相互輝映。

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

7:30pm (見1月5日)

周二 1月9日

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演《張協狀元(永嘉)》

7:00pm 新舞台 \$400、600、800、1000、1200、2500、2000 購票請洽宏網售票系統 洽詢:27093788 新象文教基金會

崑曲迄今已有五百多年的歷史,成行於元、明之際的北雜劇與南戲,在明、清文學家與藝人的結合努力,其表演藝術匯集了音樂、舞蹈、文學、戲劇而成熟豐潤,已千錘百鍊,堪稱傳統表演藝術中最高之成就。

●「跨世紀兩岸芭蕾文化交流之夜」

廣州芭蕾舞團、台北國際芭蕾舞團聯袂演出 7:30pm (見1月8日) ●表坊《千禧夜,我們說相聲》 7:30pm (見1月5日)

周三 1月10日

●列茲金卡民族舞團

7:30pm 台北國父紀念館 \$300、500、700、900、1200、1500 購票請洽年代售票系統 洽詢:(07)7403466 主辦單位:寬宏藝術工作室

演出結合傳統舞蹈與現代舞,呈現出高度的藝術品味,舞台上對傳統民俗的解說、高超卓越的舞技、動人的歌曲將留給與會的觀眾不可磨滅的深刻印象。

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演《張協狀元(永嘉)》

7:00pm (見1月9日) ●表坊《千禧夜,我們說相聲》 7:30pm (見1月5日)

周四 1月11日

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演《漁家樂(浙崑)》

7:00pm (見1月9日) ●表坊《千禧夜,我們說相聲》 7:30pm (見1月5日)

周五 1月12日

●「劇樂部劇團」第二屆青年才俊藝術節

世新大學《拍賣夢想 零售孤單》 7:30pm 中正二分局派出所小劇場(台北市牯嶺街五巷二號) \$250 購票請洽宏網售票系統 洽詢:28203447 劇樂部劇團

「孤單」是現代都市人的普遍寫照,活得越久,得到的印證越多、越深刻;而每個人都以不同的方式,排遣自己的寂寞。有些人的某些部分可能昇華了,有些人的卻可能墮落了。而創作者選擇以「夢想」來豐富「孤單」。

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演《嫁妹、彈詞、三叉口、張三借靴、界牌關(浙崑)》

7:00pm (見1月9日) ●歌仔戲《新薛平貴與王寶釧》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費欣賞,洽詢:23110574 轉 10 演出單位:新象創作劇團 劇目:《繡球招親·彩樓記》、《別窯·從軍》、《回窯·團圓》 結合民間戲曲與雜耍技藝,巧妙編串之趣味戲曲,內容詼諧,舞台張力十足,獨創傳統戲劇新意。

周六 1月13日

●屏風第五屆演劇祭《WD 生之祭》

3:00pm;8:00pm (見Highlight) ●完形戲弄劇團《復活》 8:00pm 土豆咖啡館(羅斯福路二段101巷9號) \$200元(附飲料) 洽詢專線:0931228101-0930602142-0930210987 網路訂票: http://home.kimo.com.tw/chia-an 每場僅容納20為觀眾,請預先訂票

全劇改編自兩位詩人朵思女士與向明先生的詩作,是一齣揉合了戰爭的記憶與歷史的詩劇,分成「歸鄉」與「流亡」兩個部份,紀念二次大戰在太平洋戰爭中的亡魂,揭示戰爭的荒謬以及獨裁政權出賣人民的真相。

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節 世新大學《拍賣夢想 零售孤單》 2:30pm;7:30pm (見1月12日)

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演《新崑梅花獎特輯:問探、題曲、跪池、金刀陣(浙崑)》

2:00pm 《新崑梅花獎特輯:問探、題曲、跪池、金刀陣(浙崑)》 7:00pm 《牡丹亭上(浙崑)》 (見1月9日)

●戲劇《北管戲曲表演》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費欣賞,洽詢:23110574 轉 10 演出單位:漢陽歌劇團 劇目:《蟠桃會》、《天水關》兩劇演出當中,特別邀請專家介紹「北管戲曲史」。

周日 1月14日

●屏風第五屆演劇祭《WD 生之祭》

3:00pm (見Highlight) ●完形戲弄劇團《復活》 8:00pm (見1月13日)

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節 世新大學《拍賣夢想 零售孤單》 2:30pm;7:30pm (見1月12日)

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演《牡丹亭上(浙崑)》

7:00pm (見1月9日)



列茲金卡民族舞團

活動、課程

●冬天一把火「迷火佛拉明哥冬令營」

汗水揮灑,裙擺舞動,講座,下午茶,吃吃喝喝,派對狂歡,迷火再一次帶您進入迷眩的佛拉明哥世界。 2月3日星期六下午1:00至5:00,晚上6:30至8:30至2月4日星期日下午1:00至5:00,兩天共10小時。 開課地點:迷火佛拉明哥中心(南京東路三段303巷8弄3號) 舞碼:Alegrias(春的悸動) 小班制:分初、中級,鏡子,專業木頭地板,助教 師資:林耕,李昕 費用:2000 報名電話:27182011(中午以後) 匯款專線:戶名「迷火西班牙舞坊團」帳號51010201351-2 台北銀行南門分行並電話告知。名額有限,以電話報名及匯學費者優先。 http://www.hello.com.tw/~fuego http://www.taconet.com.tw/~LeeShin

●布袋戲研習班招生

河洛藝術工坊為推廣傳統布袋戲,開辦布袋戲研習班。敦請亦宛然掌中戲團以及西田社的資深老師負責教學,按部就班、循序漸進,研習前場操偶、後場樂器、偶頭雕刻、戲服及道具製作、編劇、研習古典戲碼及新編現代劇;並提供學校教學,對外表演機會。 學費完全免費,歡迎成人參加,不限男女,即日起接受報名。 上課時間: A班(星期日)7:00~9:00pm(1/07開始上課) B班(星期四)7:00~9:00pm(預定農曆年後開始上課) 上課地點:臺北縣五股鄉四維路42號 主辦單位:河洛藝術工坊 報名電話:02-2982-2778 洽會小姐 協辦單位:財團法人李天祿布袋戲文教基金會、西田社布袋戲基金會

●「台東劇團」

2001 青年戲劇冬令營

這次活動的主題是「簡約主義,創作劇坊」,安排五天的課程,引導參加的學員將自己原創的構想,進而創作成戲劇,用簡單毫無外力的約束,演一齣自己想演的戲。課程內容包含:戲劇基本架構、身體開發課程、角色性格分析,並將安排參加的學員走到街頭秀秀自己以及在午夜時分透過老師專業的帶領,找尋內心自我的角色。 此課程即日起接受報名,凡是年滿16歲以上的青年男女朋友都可以參加,報名費用:1500元。課程將會在1月18日展開至1月22日結束。 洽詢:089346709 台東劇團 地點:950 台東市開封街671號2樓

●台北探戈協會「2001 探戈影展」

為了讓喜愛探戈文化的朋友能更多面向的了解探戈的世界,台北探戈協會將於1月開始舉行「2001 探戈影展」,每月挑選最具代表性的探戈電影與紀錄片來與喜愛探戈的朋友們分享影片欣賞會後也將有交流時間。 1月12日星期五 7:30-9:30pm 影片:《探戈/Tango》 地點:聶魯達咖啡館(電話:23640820,和平東路二段18巷9-10號B1) 費用:150元,含一杯飲料,現場購票。 ◆電影簡介-1998年獲奧斯卡最佳外語片提名。 電影網站: http://www.spe.sony.com/classics/tangomovie/index.html 導演 Carlos Saura 鍾情於結合電影與舞蹈,讓這兩種語言互為詮釋,相互共鳴。本片中邀請探戈「大師中的大師」Juan Carlos Copos, 以及多位知名探戈舞者與樂手,攜手表現探戈獨特豐富的內涵。

徵件、招募

●第一屆臺灣小劇場復甦運動《喚醒大師的魂》戲劇節

為提振臺灣小劇場藝文風氣,即發起第一屆臺灣小劇場復甦運動「喚醒大師的魂」戲劇節。第一波計結合四位小劇場導演介紹四位前衛劇場大師之經典名作,希望為沉寂已久的臺灣小劇場新陳代謝,提供不同的劇場藝術觀點。本戲劇節並配合演出前的「大師論壇座談會」與「請大師的魂上網」活動,提供更多的對話交流空間,期待為臺灣小劇場開一場永不休止的盛宴。

◆演出劇作與導演:

- 一、2001年臺灣小劇場導演:沈正國(國立藝術學院戲劇學系、「鐵皮屋表演工廠」) 20世紀戲劇大師:《告密者》1938;布雷希特一史詩劇場(Bertolt Brecht) 1898-1956
- 二、2001年臺灣小劇場導演:滿庭威(北京中央戲劇學院戲劇系、「Double X劇團」) 20世紀戲劇大師:《無路可出》1944;沙特一存在主義(Jean-Paul Sartre) 1905-1980
- 三、2001年臺灣小劇場導演:俞宗儀(國立藝術學院戲劇研究所、「香巴拉劇團」) 20世紀戲劇大師:《禿頭女高音》1950;伊歐涅斯科一荒謬劇場(Eugene Ionesco) 1912-1994
- 四、2001年臺灣小劇場導演:陸立民(臺灣小劇場編導「黑森林肢體靈魂劇場」) 20世紀戲劇大師:《血如噴泉》1964;亞陶一殘酷劇場(Antonin Artaud)1896-1948

◆四戲聯合 Audition

- 一、《告密者》—沈正國 甄選條件:2男2女;略具經驗及對舞台演出具有高度興趣者。男女演員具備舞蹈基礎尤佳!
- 二、《無路可出》—滿庭威 甄選條件:1男2女;咬字發音清楚,肢體表現能力佳;有基本表演素質與涵養。是人就可以啦!
- 三、《禿頭女高音》—俞宗儀 甄選條件:史密斯先生、史密斯太太、馬汀先生、馬汀太太、瑪莉(女僕)、消防隊長。
- 四、《血如噴泉》—陸立民 甄選條件:3男3女;外型無特殊限制、無經驗可。常做惡夢者佳。願意嘗試刺激的排練過程,如:至墳場、精神病院……排戲。

◆Audition 時間地點:

1月7日(日):自10:00至17:00;華山藝文特區行政大樓2樓「電影時代」場地 參與 Audition 演員請先一律將基本資料 E-mail至kiteplay@titan.seed.net.tw或電0922353410洽詢。 預定演出時間4月19日至4月29日,四戲檔期採排列組合式演出!

●新世代劇團戲劇學園招生

如果您熱愛表演,而且極欲開發自己的表演潛力,新世代劇團特別為您安排表演潛能、創造力戲劇、肢體開發、發聲訓練、排演、呈現等專業表演課程,讓您在專業老師的引導下,對表演更加認識,對自己更有自信。 詳情可到新世代劇團網站看看,或是直接來電報名。 上課+排練時數:50小時 學費:2000元 每班招收:15名學員 基礎A班:1月29日(一)起,每週一、四晚上7:00~9:00 基礎B班:1月31日(三)起,每週三晚上7:00~9:00、每週六下午2:00~5:00 洽詢:(02)2838-2775 新世代劇團地址:111台北市士林區文林路661巷15號 網址:www.ngyt.org.tw



Highlights

●紀錄片《人民的聲音》

多面向藝術工作室受公共電視委託製作的【人民的聲音】紀錄片，終於製作完畢要播出了。【人民的聲音】在公共電視(無線 UHF 頻道、有線53頻道)播出時間為1月3日起每星期三晚上10:00至11:00。

- 1月10日 第二集 民主路上
- 1月17日 第三集 百草千花的躍動(婦女與平權)
- 1月31日 第四集 做工仔
- 2月07日 第五集 我們只有一個台灣(環保)
- 2月14日 第六集 高砂族山胞原住民

●紀錄片《留念》

之前屬於台北電影節的"城市對望"單元影片播放過，向隅的朋友還可在公共電視頻道上觀賞。

- 1/07(日)21:00-22:00首播
- 1/14(日)14:00-15:00重播
- 1/21(日)14:00-15:00重播

留念：一部在城市、思念及認同間交互拉扯的跨國界紀錄片。

1997年秋天，

威志離開了台灣，在一年半的苦讀努力之後，考上了日本多摩美術大學，卻在申請回台時才發現了兵役法相關條款的規定，留學生在滿19歲的年底如未取得該國學籍的話，在就學期間就不准回國，但是日本學制比台灣晚了半年，這使得威志入學時剛好超過了時間的限定，也使得威志無法在就學期間回國，但他總認為5年的回家限制打不倒他，只是沒想到排山倒海而來的思念，卻把他徹底擊垮，從滿心期待回國到灰心絕望，已經無法再開心的想起自己出生長大的這個城市，從試圖進入日本社會卻滿身傷痕的修正自己的認同，在這半年的紀錄期間，細膩的描繪出這樣的情緒轉換過程，然而人是活的，制度是死的，可是死的制度卻會把人逼入困境！18歲到日本4年的威志，從未回過台灣也不能回台灣...

2000年春天，帶著紀錄片到瑞士參展，認識了影展單位安排的法文翻譯，一位來自中國的女孩，20歲離開中國，她說能出來並不容易，回去可能就出不來了，最疼她的爺爺去年下葬也沒回去，在瑞士買了一束白玫瑰花悼念他，可是玫瑰花第二天全死了，三年從未回去的她，名字叫——劉念。

回不去的威志與回不去的劉念，構成了這部紀錄片。

活動

●伊朗電影《生命的圓圈》優惠預售活動

即日起至2月9日止

票價：原價250元，預售特價180元，購買預售票2張即送國際版海報一張

預購地點：

- 1、宏網售票網、真善美戲院、學者影城、電影資料館、片廠咖啡
- 2、優士訂票：直接跟優士以信用卡傳真購票喔！請列印出信用卡訂購表後，填寫完您的資料，傳真至優士電影公司即可！詳情 <http://www.newactionfilms.com>

優士專線：(02)2381-8137；傳真：(02)2389-4058

上映日期：2月10日起

上映戲院：真善美戲院(台北市漢中街116號)、學者影城(台北市長春路176號)

這天，在伊朗，一場孤獨、心痛、茫然的女性輪舞...

七個都市邊緣伊朗女性的夢想在街頭交錯、傳遞，從白天到黑夜，恐懼、失落、到漠然接受。

或許，這一整天的際遇，正是她們一生命運的縮影.....

●《遇見台灣電影的螞蟻雄兵》

電影講習會

藉此次舉辦電影講習會邀請當代知名導演、作家、演員及專業影評人，讓熱愛電影的社會團體、莘莘學子乃至網路社群，在新世紀初以零空間、零距離、零國界的互動環境讓民眾了解政府與民間電影創作、表演工作者現今為台灣電影所作的努力。

電影講習會主題：新世紀台灣電影

電影講習會日期：1月13日 AM10:00-PM17:00

講習會對象：社團、學生、民眾

講習會費用：課程講習全部免費

方式：講習會分上午與下午兩場，觀賞由春暉、學者、華納等片商提供電影後，依序就來賓立場解析影片觀感、現今電影市場概況，同時接受學員現場提問。午休中場除了提供茶點外，與會講師、學員及贊助商將身

處在充滿世紀經典電影配樂聲的饗宴中，講習會全程將在dv8網路娛樂世界 www.dv8.com.tw 進行網路直播，供關心國片世界華人同步參與。

報名方式：採用網路報名及電話報名方式，預計提供200位名額。

主辦單位：三重扶輪社

承辦單位：dv8網路娛樂世界 www.dv8.com.tw

地點：台北市敦化南路一段57號B1 dv8流行風尚餐廳

電話：02-2577-3368

活動網站：<http://www.dv8.com.tw/Movie/index.htm>

◆課程表

AM10:00-AM11:00 精選西片~景翔 王麗莎 講評

AM11:00-AM12:00 精選國片~李岡 王小棣 講評

PM13:30-PM14:30 蔡燦德、范瑞君

PM14:30-PM15:30 戴立忍、尹昭德

PM15:30-PM16:30 蔡振南、翁清溪

PM16:30-PM17:00 學員留影

課程

●「耳聰目明——聰明影展」

藍祖蔚電影音樂講座

即日起受理報名

1月3-19日 每週三晚7:00

(影片放映：週一、二、四下午及晚間各一場，週三下午兩場)

地點：台北市青島東路7號4樓 電影資料館電影教室

主辦：台北愛樂廣播電台、國家電影資料館、滾石雜誌社

主講人：藍祖蔚先生

講座一：從默片到今日/電影音樂的角色流變

講座二：約翰傳奇/約翰威廉斯與約翰貝律

講座三：中國電影的音樂性格/台灣、香港和大陸電影的音樂處理

放映片單：

1、從默片到今日/電影音樂的角色流變(11部)：

新天堂樂園、鋼琴師和她的情人、第凡內早餐、郵差、第六感生死戀、桂河大橋、亂世佳人、齊瓦哥醫生、英倫情人、教父、英雄本色。

2、約翰傳奇/約翰威廉斯與約翰貝律(6部)：

辛德勒的名單、似曾相識、遠離非洲、星際大戰、與狼共舞、法櫃奇兵

3、中國電影的音樂性格/台灣、香港和大陸電影的音樂處理(12部)：

(a)紅色小提琴、末代皇帝

(b)小城之春、戀戀風塵/好男好女、青少年哪吒、玉卿嫂、阮玲玉/東邪西毒/重慶森林、活著/陽光燦爛的日子

◆申請辦法：

1、即日起至9:00-20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理

2、申請者需備相片兩張及1000元，即可參加三堂講座並觀賞二十九部教材影片。

3、電影資料館會員憑會員証可享以800元優待價報名。

4、單堂講座收費350。

5、限定名額五十名。

6、洽詢電話：23924243、洽詢傳真：23926359

7、活動地點：講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行

8、電影資料館網址：<http://www.ctfa.org.tw>；E-mail：fact@ms12.hinet.net

郵政劃撥：18448199財團法人國家電影資料館，請註明：姓名、住址、聯絡電話、手機、email、「耳聰目明、聰明影展」-藍祖蔚電影音樂講座 講座費用等，並請將劃撥收據傳真至23926359蕭先生收，本館會員請註明會員證號碼。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●1月7日2:00pm

(士林分館)貞子謎因、(稻香分館)中央車站、(清江分館)閃靈殺手、(天母分館)征服未來、(古亭分館)MIB星際戰警、(萬華分館)神祕客、(大同分館)危機最前線、(延平分館)神偷謀影、(長安分館)灰姑娘、(三民分館)急凍人、(民生分館)天使不設防、(中崙分館)脫線舞男、(東湖分館)致命化身、(西湖分館)誓不兩立、(大直分館)剪刀手愛德華、(景美分館)美麗佳人、(文山分館)窈窕美眉、(永建分館)王牌大賤諜、(木柵分館)老師不是人、(萬興分館)食神、(道藩分館)美國派

●1月14日2:00pm

(士林分館)美國派、(稻香分館)變蠅人、(清江分館)重慶森林、(天母分館)絕命錫

殺令、(古亭分館)替身殺手、(萬華分館)MIB星際戰警、(大同分館)神祕客、(延平分館)危機最前線、(長安分館)神偷謀影、(三民分館)灰姑娘、(民生分館)急凍人、(中崙分館)天使不設防、(東湖分館)荆刺秦王、(西湖分館)大蟒蛇、(大直分館)美麗新世界、(景美分館)哈啦瑪莉、(文山分館)美麗佳人、(永建分館)窈窕美眉、(木柵分館)王牌大賤諜、(萬興分館)老師不是人、(道藩分館)食神

院線新片



●男人百分百

演員：梅爾吉勃遜、海倫杭特

1月4日上映

梅爾吉勃遜保持他一貫飄逸瀟灑的英姿，只可惜從小在女人堆長大的他，縱有一流的泡妞技巧和光鮮亮麗的外表，但卻是個不折不扣的大男人主義者！見到美女他窮追爛打，至於醜女則視而不見！女人對他來說不過是呼之則來、揮之則去的玩物，所以他的沙豬臭名和花名滿天下。然而面對21世紀女性地位逐漸抬頭，女性消費已成為主力的潮流下，善於勾引女人上床不等於了解女性心理，在廣告公司上班的梅爾吉勃遜能力遭受質疑，被挖角來的新主：海倫杭特，成了梅爾吉勃遜事業上最大的對手，誰叫女人最了解女人呢？想要賺女人的錢，先得獲得她們的認同。梅爾在意外獲得超能力之後，開始聽見女性的心聲，知道所有女性的內心話，他也開始愛上了海倫杭特，卻同時剽竊她的創意和點子，在聽見殘酷的真心話之餘，梅爾對人生有了完全不同的體認和領悟，究竟要如何成為新世代100%好男人？

●擋不住的愛妹

(導演：羅勃伊斯基)演員：小佛萊迪普林茲、阿曼達黛特摩、克萊兒蘭妮、傑森畢格

1月6日上映

雷恩與珍妮佛的初次相遇是在飛機上，當時他們才十二歲，話不投機，互相留下很糟的印象。高中時，他們再度不期而遇，雷恩的個性嚴謹，珍妮佛則是豪放不拘小節，極端的差異，令他們產生很大的摩擦。多年後，他們進入同一所大學就讀，三度相遇，反而因為個性的懸殊而成為無話不談的好朋友，沒想到單純的友誼竟意外的產生了化學變化，令錯愕的雙方陷入混亂的情緒中，不知該如何面對，雙方的室友杭特與愛咪也捲入其中，讓事情變得更加複雜。這是一部浪漫愛情喜劇片，探討男女對愛情所抱持的不同期望與迷思。當單純的友誼陷入了愛情的泥沼中，該如何釐清自己真的要什麼？

●天蛛地滅

(導演：丹尼丁寶)演員：蓮娜斐瑞拉、賴娜斐瑞拉、賈西格林、尼克史瓦特

1月6日上映

在美國的一項太空實驗計劃中，科學家將蜘蛛放養到外太空裡，沒想到蜘蛛竟發生DNA突變，變成了會不斷長大的巨大變種蜘蛛，牠所放出的毒液危及人類的性命。這一件駭人聽聞的怪事被三名記者撞見，敏銳的職業本能反應令他們想到這是軍方的秘密計劃，在興奮的心情驅使下，他們決定潛入軍方基地內，揭露真相。三人在調查的過程中，兩人不幸慘遭變種蜘蛛的殺害，只剩下女記者瑪西繼續和變種蜘蛛及欲隱瞞大眾的軍方奮戰。這隻變種蜘蛛非比尋常的凶殘，連續地殺害多人後，大鬧街頭，還欲生下後代，瑪西最後與軍官馬飛合力將這隻變種蜘蛛滅滅，才結束了這場人類的浩劫。

●陰魂怒吼

(導演：喬柏傑)演員：金德瑞克特、崔斯坦史凱勒、傑夫瑞唐納文、愛瑞卡李爾森

1月6日上映

故事發生在五個年輕人身上，由傑夫唐納文召集四個不相識的陌生年輕人，他們決定一起參加一個黑山冒險旅程。在旅程中他們必須紮營過夜，而營地主人魯斯汀因為涉嫌謀殺七個小孩而被吊死，這個案件在當地十分著名，也有許多靈異傳說發生在這個地點。不過不信邪的五個年輕人卻一點也不在乎這樣的恐怖傳說，因此他們就大刺刺地在當地過夜。隔天早上，他們突然驚醒，在經過五個人互相求證之下，他們完全記不起來是怎麼睡著的，同時他們也發現有五個小時的記憶全部空白，在

迫不得已的情況下，他們只好回到傑夫的住所，那是一個19世紀建造的荒廢倉庫，他們希望能把這些詭異的情況拼湊出一個合理的解釋。可是沒想到令人無法理解的事情卻沒有停止，靈異現象和現實竟然糾纏在一起，像他們的身上出現了奇怪的圖騰血痕，同時也聽到小孩子悲淒的嚎啕哭聲，還有許多幻影出現在他們眼前，讓他們已經分不清楚到底這些事情是幻是真。就在他們快要瀕臨崩潰邊緣，決定速速逃離這個恐怖的叢林時，他們卻發現有東西跟著他們回家.....

●下一個還是你

(導演：約翰奧特蒙)演員：珍妮佛墨瑞森、馬修戴維斯、約瑟夫勞倫

1月6日上映

艾咪、崔斯、葛漢，是三個在美國著名的影劇學院Alpine學習製片的學生，都想往好萊塢大展身手，在畢業前的最後一個學期裏，為了贏得校內最佳主題電影的大獎，作為前往好萊塢發展的跳板，他們三人為了畢業影片的拍攝彼此激烈競爭著。在一次偶然與校警瑞絲的談話中，艾咪想到要拍攝校園內恐怖傳說的點子，在寫好劇本、佈置場景及選角之後，艾咪和她同組的工作夥伴也開始進行拍攝工作，不過學生們彼此之間的競爭是十分激烈的。當艾咪的工作夥伴們都陸續死於非命，她開始質疑影片與真實世界間模糊的界線，同時為了避免成為恐怖校園傳說的犧牲者，她必須揭開兇手的真面目，阻止不幸繼續發生。

●特務迷城

演員：成龍、金玟、徐若瑄、曾志偉、吳國

1月13日上映

健身器材店營業員小北，從小習武，並且有奇異的預感能力，夢想有一天成為特務。小北憑著預感及敏捷的身手，把打劫銀行的劫匪當場逮捕，成為報紙頭條的新聞人物。從報紙的報導，得悉小北可能是一名韓國客戶林元正失散多年的兒子，在好奇心的驅使下，小北決定跟隨律師到韓國尋找身世之謎。在韓國，小北遇上美國媒週刊女記者福喜，小北知悉朴氏夫婦為著名的雙重特務。在福喜的幫助下，小北從韓國走到土耳其，找到一筆鉅款，小北還邂逅神秘女子永。正當小北得意忘形之際，一連串莫名其妙的襲擊，令小北意識到身邊其實危機四伏。尋親、追囑、鉅款、簡單的表演下，另有更複雜的內情，竟與美國政府科學部失竊的炭疽菌有關.....



●雷霆戰警

(導演：唐季禮)演員：藤原紀香、林心如、郭富城、王力宏

1月14日上映

在上海一場達官顯貴雲集的服裝秀中，齊聚各路名馬各懷鬼胎，一場暗藏險惡的風暴一觸即發。此時一名黑幫分子突遭暗殺，就在一團混亂之中，兩名年輕警探戴倫和艾利斯立刻追蹤歹徒，展開調查。就在此時，艾利斯發現一名性感的日本女子紀香從死者身上偷走一樣東西，於是艾利斯和戴倫決定開始偵查此一神秘女子，但是仍然被她逃脫。此外他們又發現另外一夥黑幫分子似乎和此一命案牽連很大，在戴倫和艾利斯緊追不捨的查緝下，終於發現原來他們最終目的就是因為跨國販毒行動。他們雖然發現了毒品的下落，卻苦無證據將這些歹徒逮捕歸案，原來幕後還有美國的大毒梟酷力歐和羅在操控全局，這也使得案情更加複雜和困難。另一方面紀香也想要跟美國大毒梟分一杯羹，最大膽的就是她單槍匹馬到三溫暖處和酷力歐裸相見，以博取他們的信任。當紀香正順利進行她的計劃時，卻沒想到竟被警方設陷遭到逮捕，在逼不得已的情況下，她只好坦承她是日本國際刑警，為了追捕酷力歐不得不掩飾身份，於是她就和戴倫和艾利斯三人一起聯手緝毒。不料，藤原反遭庫力歐綁架，使得戴倫和艾利斯陷於千鈞一髮的危機之中。

CD

REVIEW



前衛碎拍的未來之音

藝人: Various Artists
專輯名稱: Y3K: Soundtrack To The Future
發行: Distinctive Breaks (艾迴)

文/Ricardo

打從1999年Distinctive Breaks廠牌推出Y3K系列的的前衛碎拍(Progressive Breaks)合集以來,這股新興熱潮可說是在英國各大舞曲電音圈內迅速地燃燒蔓延開來,而Distinctive Breaks繼2000年初推出的第一張合集《Y3K: Deep Progressive Breaks》之後,這張名為《Y3K: Soundtrack To The Future》的選擇基本上仍是以DJ Hyper為其主導統籌的中心人物,只是比起前一張在風格及選曲上更加具有前瞻性。

雖然前衛碎拍比起一般標準碎拍要來的重,但這張選集似乎為了吸引更多樂迷注意,因此特地選了Trance巨星Sasha的《Rabbitweed》與BT的兩首曲子藉以希望能引攬更多樂迷的注意。而且打從一開始由Way Out West揭開序幕的《Enlightenment》在風格上便以標準的碎拍加些許的環境聲響交織而成,接著Timo Maas與Ian Wilkie合作的《Twin Town》或是Bushwacka!的《Net Bugz》均是如此,因此在整體的串連銜接感可說是非常順暢且能同時標顯出這一電音派別特意強調的空間深厚感與視覺效果。甚至若就節奏音色的處理也都聽來比較複雜、乾淨而清脆。

只是比較意外的是,在加贈的Bonus CD裡,DJ Hyper他自己混音出來的作品在後半段的表現似乎有點搶過第一張的風采,不僅在節奏的銜接或音色調控的處理上都更為清楚而緊湊。其實若就這幾年電音發展的光譜來看,前衛碎拍在千禧年跨世紀的時機興起恰好其實多少也幫整個潮流的發展指出了一條新的出路,它能跳能舞,但同時即使只是靜態的聆賞也都有其深厚的音響空間內涵可供玩味與鑽研,也無怪乎這張標題會如此大膽厚顏的標示出未來的音樂音響視野即是在此,看來這項預測是否成真與否,全新的世紀之年就將會揭曉。

重「唱」版菲力浦葛拉斯

藝人:Crouch End Festival Chorus
專輯名稱:Songs From Liquid Days
發行:滾石

文/Ricardo

除非你聽劇場音樂、歌劇或現代音樂,否則一般而言,Philip Glass這個在二十世紀現代音樂史佔有極重要地位的極簡主義大師,對於許多人來講是較為陌生而艱澀難懂,然而在1986年他曾出版過一張名為《Songs from Liquid Days》的「流行」專輯,裡頭除了邀請許多就為人熟知的流行歌手(如David Byrne、Suzanne Vega、Linda Ronstadt、Paul Simon)寫詞演唱外,最主要的是裡頭的歌曲均為篇幅較短的歌曲型態。

十四年後,這張以當年原作為藍圖的新詮釋版本,在CEFC與兩位男女中高音的演唱下,所呈現和原作最大的差異點,在於原曲許多Glass不斷重複的單音小節變成了以人聲的多重聲部變化取代,而且在拍子速度上也放慢許多,也因此儘管歌詞與曲沒變,但整體感覺變得更具親和力。只是,倘若已聽過原曲,對於這樣的改變是否能接受,恐怕仍是見仁見智的問題了。

搖滾靈魂的蒼白面孔

藝人:流氓樂隊與阿德
專輯名稱:看看這個世界
發行:藝金體國際事業股份有限公司

文/拉諾

拿到阿德最新專輯時的心情,除了興奮外,第一個注意到的,就是發行公司。記得幾個月前搖滾客復刊,任將達還在記者會上說著阿德是水晶目前旗下唯一的藝人,果然在幾個月後,阿德與流氓樂隊推出了他最新專輯《看看這個世界》,反常的是常常替其他獨立製作專輯擔任發行的水晶唱片,卻在製作完這張專輯後,將發行交給了藝金體。

第二個引起我注意的,是當CD放入唱盤中按下播放鍵時,發現阿德與流氓樂隊的音樂好像開始有些改變了,這種改變分成兩個層次,除了音樂形式,還有歌詞所透露出來的意識層次。如果你是從《強強滾》、《流氓》開始認識阿德,這張專輯中開頭所透露出來強烈的電氣味,很容易讓人誤認成電子舞曲,但是這只是流氓樂隊與阿德在音樂形式上的新嘗試,如果你懷念如《加油吧!加油吧!》、《你是我的心肝》這類溫暖歌曲,專輯裡可是一點也不少,而且份量比起過去的專輯來說更重了些,難怪阿達一聽到這張專輯就開玩笑地說:「啊!阿德,你想賺錢了!」。

另一個改變在歌詞中所透露出來的社會意識,在前一張專輯中充滿社會批判、憤怒與不滿的阿德,在這張專輯裡唱完了《看看這個世界》後,就回到了個人情感的世界裡,而且這首《看看這個世界》聽起來充滿了無奈,真有點那種只能雙手攤開,說著:「這個世界就是這樣啊!不然要我怎麼辦?」的無力感,對於一個憤怒青年這樣的轉變,或許會讓你感到訝異,但是當自己與周遭朋友們一個個也起了這種轉變時,你會認為這是時代改變了,還是搖滾靈魂真的老了?

NME

UK Indie Albums
top 10
12/31

- 1 THE HOUR OF BEWILDERBEAST
BADLY DRAWN BOY
- 2 PLAY
MOBY
- 3 BUZZ
STEPS
- 4 OOPS I DID IT AGAIN
BRITNEY SPEARS
- 5 WORD GETS AROUND
STEREOPHONICS
- 6 FAMILIAR TO MILLIONS
OASIS
- 7 PERFORMANCE AND COCKTAILS
STEREOPHONICS
- 8 YOU'VE COME A LONG WAY BABY
FATBOY SLIM
- 9 TRUE LOVE-A COLLECTION
AL GREEN
- 10 HALFWAY BETWEEN THE
GUTTER AND THE STARS
FATBOY SLIM

CMJ

Top10
12/31

- 1 PJ HARVEY
Stories From The City, Stories From The Sea
- 2 RADIOHEAD
Kid A
- 3 JOHNNY CASH
American III: Solitary Man
- 4 OUTKAST
Stankonia
- 5 U2
All That You Can't Leave Behind
- 6 BLUR
The Best Of
- 7 ELYSIAN FIELDS
Queen Of The Meadow
- 8 FATBOY SLIM
Halfway Between The Gutter And The Stars
- 9 MEDESKI MARTIN AND WOOD
The Dropper
- 10 SUPERDRAG
In The Valley Of Dying Stars



書名：複製真實—
後現代攝影創作構思系統論述與實踐
作者：章光
出版社：田園城市

布紐爾的電影《安達魯之犬》以一個剃刀劃開眼球的鏡頭，道出了一個「創作者」對長久以來影像的生產及挑起觀眾反思不假思索觀影方式這樣的企圖有多麼激烈，及需要何等的勇氣。作者章光以一個「影像創作者」的角色寫這樣一本充斥理論企圖的書，除了勇氣之外，若放在目前瀰漫以符號批評、解構及文本社會性分析為潮流的台灣（大約也就是郭力昕、游本寬、許玲玲幾個），價值就特別在章光自身兼創作者及攝影論述者雙重身分上突顯出來。但是在此卻也顯露出此雙重身份的困境，在本書中不難嗅出一個「影像工作者」在面對深化創作歷程，將自身的創作行為理論化及脈絡化的嘗試展現出的捉襟見肘。在其所援引的理論上並未能跳出後現代諸思潮的範疇，更是彰顯了「創作者」企圖掌握詮釋脈絡卻只能跟隨已掌握詮釋權的影像評論者腳步。攝影創作者們讀了本書是可以有所啟發，但絕不是書中貧乏無新意的後現代獨大那一套吧。



書名：文化產業—文化生產的結構分析
編者：張笠雲
出版社：遠流

此論文集是由一群學術工作者以定期出刊方式，主要關注面在研究營利或非營利組織的經營管理，統稱為「台灣產業研究」。每個集子規劃不同主題，而此集子結合二十世紀蓬勃發展的四大文化工業—廣告業、報業、唱片業及有線電視業，收錄各領域以「批判理論」為專長的學術精英對文化作為一種工業這一早在1947年由阿多諾與霍克海莫提出的批判方法為經緯的研究，可說是本地學術工作者橫向移植西方觀點後的本土思考。有心一探批判理論再台灣的讀者，可以找來看看。

摩登的「現代」，虛擬的「中國」？ 「現代性」滋養出來的虛擬「上海」，是巨人？還是侏儒？

書名：上海摩登
作者：李歐梵 毛尖譯
出版社：牛津大學出版社

文/Agnes

這是一本奇書，它的奇特在於它採取一個全新的觀點來審視中國的現代性，通過對最早開始全面現代化的城市——「上海」的書寫與再書寫，創造了一個新的閱讀中國現代文學的路徑；而作者驚人的博學與獨到的觀察視角，帶給這本書非比尋常的學術價值，因為這樣的學術企圖在中文學界可說是前所未有的（雖然這本書到底是用英文寫就）。而通過這本書對上海三零年代、四零年代的文化與生活——特別是那些記錄中國現代化的城市作家所生活的環境——的再現，我們得以窺知傳統中國在轉換的關鍵點上，如何被知識份子及專職文化觀察者通過現代語彙的使用、現代情境的姿態以及對西方文化的想像，建構為「現代性的」。我認為本書最大的意義，不僅僅在作者自己所謂的，只在描述中國文學與藝術在受到西方城市文化的影響之下，發展出一種獨特的現代性，以及對現代性的反抗；而更基本地指出中國的現代性構成有很大部份來自於想像。

書中的第一章簡要的說明了一些關於上海文化的描述，比如上海與當時仍十分傳統的中國相對照，顯示出上海宛若一座現代化的孤島。在西方人對中國特別「一針見血」的談論中，上海每每成為「有良心的」西方文化批評者針砭的對象，所批評的不外是西方帝國主義在此殖民的結果，使上海變成「東方的巴黎」，而中國本土的左翼文人，也因此把上海形容為「罪惡的淵藪」，和洋人買辦充斥，種族、階級不平等的醜惡之地。

但是李歐梵成功地對上海作家的分析，帶出了一個新的解釋的可能性：這些中國作家之所以樂意在人口快速膨脹、物價高漲的城市中，寒慄地生活著，顯然不是為了被西方帝國主義奴役罷了；相反地，這些上海作家雖然喜愛西式現代化的生活，但他們從不覺得



自己太過「洋化」而成為「洋奴」，他們多半仍採用中文創作，作品中的主人翁雖然有時會落入他們所讀的西方小說或西方電影中的情節，但大抵仍是在中國的情境中。也就是說，他們認為「現代化是為了民族主義服務的」，也就是西方文明是為他們所用的。李歐梵在這種明確指出這是基於一種「世界主義」觀點，他引用J. Levenson的話說：儒家也是一種世界主義；雖然缺乏進一步指涉，從這邊我們似乎可以看到李歐梵暗示了中國知識份子之所以會採取一種「世界主義」的觀點，事實上與傳統上寬容的儒家傳統有關，也和晚清的「中學為體，西學為用」的觀點互相援引。但李歐梵似乎不願意對這點直接下判斷，轉而把研究者的角色轉換成與當時文人同樣的立場，採取一種「內人」的觀察點上，解釋世界主義乃產生自「向外看的永久好奇心」。這個解釋是非常有創意的，甚至可以說給予了晚清以降所有崇尚西化的文人一個全新的「脫解」——自原本「媚外崇洋」的民族罪責中脫身。

李歐梵由上海蓬勃的出版業和電影業來討論所謂的城市文明，更顯其別有創見之處。李歐梵詳細介紹幾本當時最流行的刊物，及商務印書局出版的策略和民族教育、現代化改造的相互關係，經由他的說明，我們很清楚地看見由出版業主導的「現代化教育」如何落

實在都市生活的每一個角落。尤其透過一些教科書的出版計畫，我們可以看見中國現代化思想的雛形。而這種精神的再造與新的民主政權密切結合在一起，以至於作為「現代人」，在知識教育的想像裡頭，與做一個「現代的國民」完全地等同起來。

由這裡我們也可以看到一個現代化的理論，在中國通過一連串的文化「想像—再現」最後實現出來。李歐梵透過個別的、具有代表性的上海作家的生活情調（即其對現代生活的認同與仿效）以及對都市的觀察（亦即對中國現代性的觀察），來呈現中國現代性是如何被構成、被想像出來，這些生活在都市的文明的記錄者，迫不急待地宣稱中國已走入現代性，而現代性的情境更被他們當作最重要的書寫背景（雖然有很多作品是用西方/現代文明來對照中國/傳統的差異，以提出一種近乎是田園詩的左派勞工美學）。然而中國真的已經走進現代性了嗎？這種現代性除卻一種情調，有西方談論現代性時的那種實質嗎？

那些被當成現代性存在的「證據」的，亦即對現代性的反省與反抗的作品，多半出現在左翼作家的陣營，比如魯迅等人對發生在中國的現代性的所謂「反省」，對李歐梵來說，多半是出於一種本土性的民族主義的反抗。就是在這樣的探究裡，出現了我認為最重要的命題：中國根本沒有真正的現代性，或是說，現代中國所擁有的只是一種想像的現代性。這和劉小楓的觀察不謀而合，在他的《現代性社會理論緒論》一書中，他提出中國的現代性問題，不能透過後現代或是後殖民的語彙解決，因為問題肇始於現代性的未完成。這本書透過一種有趣的觀點重新提出劉小楓的問題，上海為什麼迷人？因為它代表了中國現代性最美麗的光景，還是因為它作為中國現代性的迷夢，只能在幻夢的氛圍中彰顯它的美麗。

欲語還休的年少回憶

書名：愛戀時光 (Le Temps des Amours)
作者：馬瑟·巴紐 (Marcel Pagnol), 張慧卿譯
出版社：高寶國際

文/soundless

這是巴紐的「童年四部曲」的最後一部，這本書出版的時候他已經去世了。這一系列的前三本書分別是《爸爸的榮耀》、《媽媽的城堡》和《秘密時光》，光從書名來判斷，我們知道《爸爸》和《媽媽》是屬同一出版系列，而《秘密》和《愛戀》則是另一個寫作計畫。前兩本書的出版，是出自一個偶然的情況：那時已經雲滿全法的寫實主義導演巴紐，應ELLE雜誌的邀約，寫一篇短文與讀者分享一下他的童年回憶，他寫了六頁。為了寫作這六頁，他喚回童年時代那個鬼靈精怪、總以為自己比實際年齡來得成熟有擔當的小男孩。於是他不斷地書寫，有一天他覺得寫到了一個階段可以出書了，印刷商告訴他，這是兩本書的份量，於是一本變成了兩本，這兩本書就是《爸爸的榮耀》與《媽媽的城堡》。

在接下來的四、五年間他又完成了《秘密時光》和《愛戀時光》的大部份內容，但是在《



愛戀》的寫作時卻遭遇困難。原本《秘密》與《愛戀》是要記述他上中學以後的事情，一個孩子變成了少年，有許多事情是無法對家人明言的；原來親密無話不談的童年玩伴，也在少年的情實初開中被擺在一旁；許多學校裡的趣事，被很有默契地緘守在死黨的密語與眼神底，這是在《秘密》中鋪陳的情境。《愛戀》寫的是他與幾個死黨的戀愛故事，但是由於他所屬的年長的一輩根深蒂固的害羞，他最後把許多至今仍令他臉紅的章節抽出；而由於這本是他計畫中童年追憶的最後一部，許

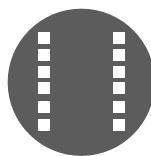
多記憶千頭萬緒地飛奔而來，他沒有辦法宣告終點（回憶有終點嗎？），因此也從來不能完成《愛戀》的寫作。於是《愛戀》的出版就這樣擱置了十年，直到有一天他突然告訴他的朋友是出書的時候，幾天後他就去世了。

缺乏終點，是這本書最叫人遺憾的地方，然而在《媽媽》裡，其實我們已經得知了書中這些人物的命運，以《媽媽》的最後一章來做這個系列的結尾似乎是比較適當的，我看《秘密》的時候，已經知道這些可愛的人的命運，這不免讓我的閱讀帶著惆悵。但讀完四部，我發現或許《愛戀》的沒有終點才是真正的意義所在，對巴紐而言他的人生並沒有在這本書所記載的部份終止，不久後他經歷了母親的死亡，然後是他的好友力力中了盜獵者射出的槍彈；而小保羅，巴紐的弟弟，也在三十幾歲就罹病去世。

看著這本書，覺得有點遺憾，如果中文界在我年少時有這樣動人卻不天真的少年文學，或許我就不會求助於一部部陰暗深沉的偉大名著，那或許今日我也不會是這樣一個不快樂充滿憤怒性格黑暗的文藝青年，不會因為別人傷害了我的自尊就痛苦地快要死去，或許我就能學著對生命的試煉寬然以待。

FILM

REVIEW



Action

Fin



你的凋亡成就我的新生？ 兩頭落空無路可出的 辛辣人生？ 《貝蒂》

文/李幼新

《貝蒂》(Betty)，1992年法國出品，夏布洛(Claude Chabral)導演，瑪麗·特罕狄釀(Marie Trintignant)主演。

美麗大眼睛的瑪麗·特罕狄釀是法國著名電影人的女兒。母親娜蒂妮·馬岡是法國女導演(台灣上映過她的《流不盡的眼淚》)，凱瑟琳丹妮芙與馬斯楚安尼主演，講的是女導演自身的喪女之痛。娜蒂妮跟法國男演員尚·路易·特罕狄釀(Jean-Louis Trintignant)結婚後改用夫姓，就是人們所熟知的娜蒂妮·特罕狄釀(Nadine Trintignant)。尚·路易·特罕狄釀主演過很多揚名國際、飲譽影史的電影，他跟安諾艾美合演的《男歡女愛》，跟雷克白漢合演的《Z》(《焦點新聞》)，還有更早前與碧姬芭杜以及妻子娜蒂妮的哥哥克利斯·馬岡(Christian Marguand)合演的《上帝創造女人》，都是台灣觀眾比較有緣見識的名作。

《貝蒂》的好處是我看完電影後，走在路上、坐在車上逐漸體會的。看電影時，雖然不大喜歡，不過倒是當場看到些許不錯的片段。一是無家可歸的頹廢潦倒。少婦貝蒂(瑪麗·特罕狄釀飾演)在龍蛇雜處的小酒吧被素不相識的中年富婆洛荷(夏布洛的妻子史黛法妮·歐德杭飾演)接回家去照顧呵護。對陌生人的關愛以及女性扶持女性，都讓我眼睛一亮。二是貝蒂憶述往事中，有一回丈夫Guy與婆婆晚上去看阿努義(Anouilh)的舞台劇，貝蒂電話召來吹薩克斯風的男孩Philippe跟她做愛，不料被回家的丈夫與婆婆當場撞見這雙男女正

在裸身交媾。此情此景，倘若我是丈夫或情郎我都將不知所措，片中人物也是這般，後來丈夫溫和地使個眼神暗示情郎離去。事情反正已經發生了，你總不能惱羞成怒殺死或閹割情郎吧！情郎也不必惡人先下手為強，幹了人家老婆還要打/殺人家丈夫吧！

我事後想到《貝蒂》的好處不止一樁。一是本片的種種煩悶無聊或許正是寫照主角貝蒂在中產階級家庭的處境，以及她逃離或被逐出家門的依然沒有出路。二是本片雙線反向推展，既回溯貝蒂的過去，又發展貝蒂的未來，挑逗觀眾，看你到底急著想知道她的舊愛或是新歡？三是末了她「偷」了洛荷的男友Mario，成全了貝蒂的新生卻造成洛荷的凋零，這種鋪陳、這般結局，可以呼應到O. Henry的小說《最後一片葉》、D.H.勞倫斯的小說《狐》、法國導演阿妮艾絲·娃達(Agnes Varda)的電影《幸福》，十足辛辣的人生諷刺。四是丈夫Guy中產階級的拘謹保守、情郎Philippe只知偷情不敢善後的窩囊、Mario見異思遷的劣根性，本片賦予這三位男孩俊帥的容貌，沒有蓄意醜化，卻潛藏批判與質疑。就像主角貝蒂，你可以責難她忘恩負義(其實Mario對洛荷更有責任)，也不妨同情她內在始終如一，永遠在追尋「自由」、在展現「掌握生活」的那幾絲「能力」。最重要的是，夏布洛電影中的人物常常善惡一體，沒有絕對的正或邪，如果你不習慣，你大概是被好萊塢電影的公式與蔣氏王朝的政治教條洗腦太深啦！(本片為台北電影節影片)



顯性女性主義與 隱性男同性戀間 遊走的近親情慾 《皆月》

文/李幼新

花村萬月原著、荒井晴彥編劇、望月六郎導演的《皆月》(Mizuki)是部不可多得傳奇，訴不盡的美好值得一格一格分析解讀。

如果你只想速食般要我提綱挈領，或是不願在沒看過電影前就被我抽些細節影響你觀影時的新奇與自己探索的趣味，那麼我就長話短說，這是一部顯性的女性主義與隱性男同性戀交媾得美好無比的電影！後面的文字就等你看過電影再說吧！！

主角(奧田瑛二飾演)是位中產階級的中年男人，有一夜疲累回家發現妻子紗夜子拿了所有的出走，留下「全部都是月亮，不能再忍受了。再見。」的字條。

妻子明明一去不回，中年男子卻看到裸身的妻子洗澡，甚至跟他在浴缸相擁。是回憶是想像？就像過去式又似未來式，形式自由且富實驗色彩。

闖蕩江湖的俊美小舅(妻子的弟弟)花田明(北村一輝飾演)陪伴主角(姊夫)。在酒吧有人說到男服務生跑著好噁心，女服務生忙著解釋說這是本店的規定。這是本片(跟一般電影比起來)的「異常」的一個伏筆，更是本片女性主義的一線曙光。讓我我警覺，也逼我我省思女服務生在男客面跪著相迎相伴而我我居然見怪不怪的性別歧視！本片這個「異常」也呼應到主角在公園男廁所小便，被男同志誤為同好以及對方粗暴相待，微妙暗示了異性戀在同性戀地盤的弱勢處境，延伸的意涵是同性戀跟異性戀無所謂對錯、正常/反常，根本是在誰人多勢眾誰就被認同！往後花田明幫姐夫報仇，去毆打那位男同志，如果你以為是本片的(男)同性戀恐懼症那就未免把本片看得太淺太簡了。想想後來(尤其是本片收場)，你將赫然發現毆打同性戀的人此同性戀更有問題、更「異常」；另一方面，花田明表面上反男同性

戀，骨子裡疼愛憐惜姊夫卻此男同志更男同志呢！

女性主義省思也投射在主角跟女性間。花田明在姊姊缺席時為姊夫引介的三溫暖女郎(類似娼妓的工作)玲子/由美(狄野日慶子飾演)為主角摘下眼鏡、脫掉內褲以及幾次做愛邀請，還有往後的愛情都由女方主動，主角的「我勃起可是我沒有射精」既是他對妻子一往情深又見男性的虛弱與空洞與無力感。主角從不怨恨妻子，反倒自省給妻子的只是薪水與做愛時「汗濁的精液」；主角自覺老醜不想擁有由美，但求留一筆錢給對方，在在是男性向女性主義皈依的人性光輝。

花田明的年輕俊美與一襲紅衣是熱情、是狂愛、是肉慾，對比了主角不俊不美以及白風衣的簡單純良(由美的橙衣剛好介於兩造之間)。花田明當姊夫的面強姦由美，女方不亢奮卻憤恨。背景姊夫身影剛好在前景這雙男女具有深淺的構圖，以及花田明表示甘願讓拿刀阻止的姊夫殺死，短短一場戲卻寓意萬千；姊夫跟表弟的愛/慾抗衡、由美的女性主義實踐、花田明的男同性戀深情的暗潮洶湧！

主角後來告訴由美，大家都是月亮，唯讀由美是太陽，由美聽不懂卻很高興，這是本片知性思想、感性呈現的一例。本片還利用大自然(山海)映襯人的渺小。收場時，花田明裸體亮出紋身(請注意刺青是針畫「進入男性體內」的男同性戀隱喻)以及對姊姊的痴戀與追尋，本片藉主角對出走妻子的追尋，牽出花田明姊夫近親情慾的另一組追尋，在無比奇/美中，是一種對「異常」的尊重與包容啊！但願你我也能接納每個人像月亮在反射太陽光芒以外的不被人類看到的陰暗面！(請注意本片原著作家與導演名中各有一個「月」字！)

全美票房

上周末全美票房 Top10

1月第1週

- 1 Cast Away
浩劫重生
- 2 What Women Want
男人百分百
- 3 Miss Congeniality
FBI麻辣女王
- 4 The Family Man
第六感奇蹟
- 5 The Emperor's New Groove
- 6 How The Grinch Stole Christmas
鬼靈精
- 7 Vertical Limit
巔峰極限
- 8 Dracula 2000
- 9 Dude, Where's My Car?
豬頭，我的車呢
- 10 Crouching Tiger, Hidden Dragon
臥虎藏龍

台北票房

台北票房 Top10

12月第4週

- 1 Unbreakable
驚心動魄
- 2 The Crimson River
赤色追緝令
- 3 The Grinch
鬼靈精
- 4 Men of Honor
怒海潛將
- 5 The 6th Day
魔鬼複製人
- 6 大開殺戒
- 7 Little Nicky
魔鬼接班人
- 8 Charles Angels
霹靂嬌娃
- 9 Himalaya
喜馬拉雅
- 10 Red Planet
全面失控



今天,想看什麼好戲?

多變的時代,不變的激情

超越台灣劇場史紀錄,台灣5萬名觀眾口碑推薦
果陀拉丁狂歡歌舞劇「天使-不夜城」
首度應上海北京廣州國際級劇院邀請跨海演出
1998年「天使-不夜城」開啟全民歌舞劇時代
2001年將再度開創21世紀的歌舞盛世

果陀大型歌舞劇 世紀代表作《天使-不夜城》 2/9-4/20兩岸世紀巡演

天使

The Angel



不夜城

Never Sleeps

《天使-不夜城》創世紀陣容

導演 **梁志民**、音樂 **鮑比達**

作詞 **陳樂融**、編舞 **馮念慈**

聽 **蔡琴**、**王柏森** 的深情對唱

以及 **陳幼芳**、**方馨**、**左筠**、**韓道光** 等20餘位實力演員編歌耀舞

《天使-不夜城》勁舞場次：

2001年2月09日~25日上海、北京、廣州巡迴演出

2001年3月16日~21日(五~三)晚上7:30 台北國父紀念館

2001年3月17日~18日(六~日)下午2:30 台北國父紀念館

暨 3月31日~4月20日 新竹、台南、台中、高雄 全省巡迴演出

果陀劇場 聯絡資料

TEL (02) 25935070 FAX: (02) 25954115

<http://www.godot.org.tw>

請隨時上網並訂閱電子報,密切注意相關活動

mail: office@godot.org.tw

104 台北市中山北路三段32號3樓



1492年哥倫布發現新大陸
 2001年新力發現新品牌流行歌曲
 TASTU首張國語創作專輯(It's pop)
 即將改變你對流行音樂的觀點
 沒有歌曲,只有令人驚豔的音樂!
 欲知道的個人資料及歌曲試聽,請上
<http://home.kimo.com.tw/tastu>
 sony 1492 發行

癮音坊

想辦活動嗎?
 不知如何企劃?
 燈光、舞台、音響找誰?
 如何執行.....

一通電話 我們搞定
 0 8 0 0 7 0 7 1 1
 你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、
 各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞
 台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
 出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維
 護、器材批發、零售、承租
 活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人
 地址:台北市北投區知行路206號
 電話:28585711 傳真:28585763

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

- 愛戀排灣笛組曲外面買不到CD一張
 Say Hi 免費瘋狂上網包

(任選一種)

姓名 _____

先生 小姐

身分字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____ 訂購日期 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購項目: 1.破報半年期(750元)
 2.破報一年期(1500元)

填完表後請真至02-22367327
 破報業務部即可

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

果陀大型歌舞劇
世紀代表作

天使 不夜城

The Angel Never Sleeps

讀者憑通關密語「破報愛上2001天使-不夜城」註明於一般訂票單上可享不限張數500元以上九折優惠
★此優惠活動，即日起至全省各地區首演前十天截止，直接向果陀傳真訂票，始可享有優惠。

《天使-不夜城》勁舞場次：
2001年2月09日~25日 上海、北京、廣州巡迴演出
2001年3月16日~21日 (五~三) 晚上7:30 台北國父紀念館
2001年3月17日~18日 (六~日) 下午2:30 台北國父紀念館
暨 3月31日~4月20日 新竹、台南、台中、高雄 全省巡迴演出

果陀劇場 104 台北市中山北路三段32號3樓
Tel: (02) 25935070
Fax: (02) 25954115
mail: office@godot.org.tw
網址: http://www.godot.org.tw
★《21世紀天使新願》網路發售活動即將登場！
請隨時上網並訂閱電子報 即可最快獲得相關資訊

<天使與您共遊不夜城>

想獲得果陀劇場【天使-不夜城】的演出貴賓券及經典歌舞EP CD嗎？

活動時間：即日起至1月30日截止

活動題目：

1. 果陀劇場除了在台灣巡迴演出外，還到大陸的那三個城市演出？

2. 您在那裏拿到破週報？

姓名：_____ 電話：_____

地址：_____

年齡：_____ e-mail：_____

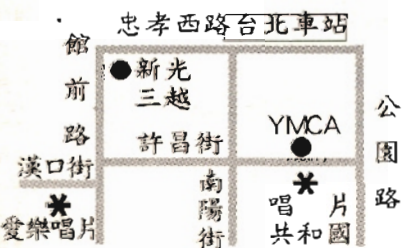
職業：_____

將表格放大填寫，傳真到24HR得大獎傳真專線：

(02)2236-7327

唱片共和國

家裡不聽的舊 CD，
來唱片共和國交換買賣，
把舊愛變成新歡，還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓
TEL: (02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特惠專案

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣26萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣29萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣25萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣20萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: topis@pagic.net 網址: www.topis.com.tw

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程§
--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
- Fireworks 3網頁編輯向量軟體
- HTML 語法、Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體脚本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料庫

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司「們」，亦正悄悄地成立「多媒體部門」，再加上「寬頻」時代指日可期，將來「網路多媒體」的環境世代即將確立，換句話說，「網路與多媒體」結合的環境即將成熟，「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大

● 任何人只要對「網路」對「多媒體」有興趣，並自信擁有「恆心與毅力」，我們就會帶您出埃及，走入「多媒體殿堂」----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月，為一專業網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是「保證班」，保證您學會，如何保證？
1. 學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：16元/分鐘
美國：8元
日本：15元
馬印泰菲：18元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

提升競爭力 超覺記憶力 (免費講座)

台北:1/5(五)、1/6(六)、1/9(二)、1/12(五)
台中:1/10(三) pm7:15~9:30

- 給
- 想應考取得高分者
 - 想快速學好外語者
 - 想提升學習能力,事業卓越顛峰者
 - 想讓生活品質豐富俱足者

可提昇5倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉鄭小姐 另誠徵備備幹部
地點:北市南京東路四段163號5F (名額有限請先預約訂位)

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學
聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謠吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**,理所當然!

熱門音樂同好**注意了**,UD就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段181巷40號B1

光武技術學院應用外語科 第一屆英文戲劇公演語五忠班

劇名: **激情年代**
The Crucible--by Arthor Miller

劇名介紹:

根據亞瑟米勒熱門舞台劇所改編的激情年代是以十七世紀麻州小鎮為背景,敘述一個有關女巫、邪術以及宗教震撼的故事。

西元一六九二年,麻州賽倫村裡一群女孩子受父母信仰的宗教壓抑,裸體在林間舞蹈;其中一名叫艾比的女孩子,由於失身於村中的一名已婚男子約翰,因此懷恨在心,欲藉詛咒約翰的妻子。突然地,邪靈之說傳遍了賽倫村,這群女孩不僅被村民發現,並且被指控為女巫,整個村子也陷入邪惡恐怖陰影中,無辜的受害者一個接一個,直到艾比對約翰的妻子之詛咒實現為止,但也讓約翰無辜的賠上了性命。

時間:民國九十年一月二十日(星期六)下午六時到九時

地點:北市幼獅藝文活動中心

台北市敦化北路133號(環亞飯店對面)

歡迎您的蒞臨
(免費入場)

光武技術學院
應用外語科語五忠班

破報徵駐校代表

你俐的眼力好腳力快嗎?
你俐有驚人的耐力
及異於常人的決心嗎?

我們誠歡迎各校的夥伴加入我們的行列

PS:藝術相關科系尤佳喔!

有意者請洽破報業務部2236-7116 ext225徐先生

身心靈桃花源成長中心

你選擇覺醒,還是選擇繼續沉睡?
你人生的轉捩點,就從這一天開始……

自我覺察與生命轉化 體驗營 1

你人生的目標是什麼,你是否很努力往前進,卻停留在原地?
什麼障礙你的成功幸福,你對自己了解多少?
如果你沒有自知之明,你如何解讀別人、掌握人生?
你的親密關係如何?人際關係有沒有問題?
你個性中的致命傷是什麼?
如果不是它,你早就豐富了、喜悅了、順暢了!

每一個當下
給自己一個重生的機會
這就是開始
生命就是源源不絕的重生與創造

由專業心理人員帶領,讓你一探「成長團體」的美妙,感覺心靈與心靈的共振。整整三個半小時的課程活動,特別優惠只要500元,名額限20位,儘速預約!

時間:1/13(六) 2:00~5:30pm

地點:台北市信義路三段202號5F(近捷運大安站)

電話:2776-1045(我們有專人為您解說)

網址:www.taconet.com.tw/MGC1999

帳號:聯邦銀行仁愛分行(803)015-50-8042547(黃郁婷)

Answer IV dma



Answer IV dma

Reebok 
ARE YOU FEELING IT?

艾佛森第四代籃球鞋

2000商業推薦得獎影片

- 年度最佳影片 ● 命帶追逐
- 評審團大獎 ● 運轉手之戀
- 年度最佳導演 ● 陳以文 · 張華坤 (運轉手之戀)
- 年度導演新人獎 ● 蕭雅全 (命帶追逐), 陳義雄 (晴天娃娃)
- 年度最佳演員 ● 李康宜 (晴天娃娃), 方中信 (驚動天地)
- 年度最佳配角 ● 王瑞 (天公金), 太保 (運轉手之戀), 趙美齡 (沙河悲歌)
- 年度最具潛力新人 ● 向麗雯 (純屬意外)
- 年度最佳技術獎 ● 聖石傳說
- 年度特別獎 ● 沙河悲歌

獨立創作入圍作品

實驗類

親蜜無比
沒參加
【個】體戶
逐漸剝落
一張紙鈔
噤聲三角
魔地
短見

動畫類

時光
I See You
2000年的倒數計時
GY Bomb

劇情類

城市飛行
香水
浮華淡水
起毛球了
野餐
旅行
我叫阿銘啦

紀錄類

愛戀排灣笛
我在看天花板的日子
銀簪子
西嶼坪
浮球
清文不在家
南之島之男之島
1935敦仔腳大地震
馬祖舞影
什錦水果香蕉船

台北電影獎

商業推薦得獎影片

獨立創作入圍作品

競賽展


 台北電影節 Taipei Film Festival
 ● 時間 12/26-12/30 ● 地點 奧斯卡戲院 (台北市峨嵋街115號)
 ● 主辦單位 台北市政府 · 國家電影資料館
 ● 年輕 · 獨立 · 非主流
 ● 猜誰是今年獨立創作百萬獎得主
 W E R T A I P E I
 S I D F G H J K L
 再次請參照本影展「節目指南」或當日報紙電影版~也可上網查詢 <http://www.tff2000.org.tw/> 本影展免費入場請於開演前20分鐘至現場排隊 查詢電話 2728-7545 2396-0760#29

夠交情，就不用表面文章



Green Your Heart

