

石叻
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊141號

12/29-1/7.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

藥物
實性
Drugs The Facts

—— 世代樂舞亂魔群 ——

Hippie、Rave、subculture...
What a wonderful World





在妳的身體 找樂趣



用妳的身體盡情撒野！抬腿轉圈伸展彈跳彎身拉背蹠腳踏步甩頭揮拳擺手……只要氣喘的過來，別客氣、盡量玩！妳會興奮到心跳加快、全身冒汗。這是身體帶給妳的樂趣。換上妳的運動鞋，開始PLAY！

運動 解放身體的另類樂趣



“超優！超有感覺勿浪漫喜劇”.....洛杉磯時報

【第六感生死緣】克萊兒馥蘭妮 【窈窕美眉】小佛萊迪普林茲
【美國派】傑森畢格斯 【厄夜叢林】希瑟唐納修

真的來電
就別再曖昧了！

乾妹妹還要當多久？
他勇於踩線 她忙著撇清

擋不住

— BOYS AND GIRLS —

的愛妹

嚴重警告 求愛不坦白！就881

1/06 飛越曖昧

年代影視
e-racom 很有意思

電影原聲帶

發行 孫燕姿主唱中文主題曲「零缺點」(亦為嬌爽廣告主題曲)

官方網站：boysandgirls.kignet.com.tw

收錄於
「我要的幸福」

發行

社長/發行人:成露西

總編輯:黃孫權

執行主編:花玉婷

記者:丘德真、劉慧敏

美術編輯:江宜蔚

助理編輯:尹蓓芳

廣告美編:歐子萍

特約撰述:張鐵志、殷鈞夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

業務部經理:傅紫綺

業務組主任:賴敏雄

發行:涂嘉原

廣告AE:楊人翰、徐偉洲

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政台北字第二七七二號執照登

記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17,

Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社

印刷:台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名:台灣立報社

一年:1500(含郵費)

半年:750(含郵費)

封面設計:E-W ail



Dr. Martens

世代演變與音樂發展的風格轉變史(十一) 原住民

the Mohawks 是一個來自紐約州 Iroquois 地方的印地安部落, Mohicans 原來的拼音是 Mohegan, 也是一個來自 Connecticut 地方的印地安部落, 經常戴著又長又細的羽毛, 他們的髮式代表落日時地平線端的水牛形狀印地安人以頭綴著 Mohican 髮式, 來代表其對規範的蔑視, 勇於面對敵人並且加以攻擊, 以取得對方的頭皮。他們用動植物的油脂來保持頭髮豎立, 這使得頭上好似生了牛角一樣。

西方世界對 Mohican 的紀錄, 最早是在 1945 年法國、美國的傘兵部對在進擊萊茵河流域時, 士兵們將頭髮削去, 以表達視死如歸的精神。

在 50 年代的英格蘭, 有一位來自曼徹斯特的髮型設計師 George Mason 提供一英鎊的酬勞, 給第一個願意變成 Mohican 髮式的年輕人。15 歲的 John Ross 剛巧經過, 他本來只是想告訴朋友這間有趣的髮型屋, 他可以很驕傲地告訴龐克教父如 Iggy Pop 或 Johnny Rotten, 二十年前他就幹過同樣的事。

對於風格發展的轉變史來說, 沒有任何一個次文化比得上龐克的貢獻, 龐克的不合作意識是以後任何次文化團體的基本精神。——Helen Ress (本系列文章由馬汀大夫鞋提供, 對這一系列文章有興趣者, 誠品及 Fnac 皆有售)



破世界 Pots World

文 / 丘德真

歐洲

土耳其監獄抗暴

<http://www.ozgurluk.org/dhkc/>

阿倫柏加 Alan Parker 的代表作之一《午夜快車》片中描述的土耳其獄中狀況, 觀眾可能記憶猶新。很不幸, 除了在電影情節之外的現實世界中, 居然也不惶多讓。土耳其軍警上周二(十二月十九日)集結於伊斯坦堡, 並攻入巴伊拉姆帕薩監獄 Umraniye Jail, 造成至今(廿五日)起碼卅一名囚犯被殺或縱火自焚。土耳其官方表示, 獄中有十八個大牢房長期被「革命人民解放陣線 Revolutionary People's Liberation Party(DHKP/C)」的囚犯控制。該馬克思主義激進組織以此作為招募新人的軍事訓練營。上周五在最後一批囚犯投降後結束。

這批左翼戰士既是訓練有素, 而且裝備精良。據說他們擁有一把俄羅斯製卡拉什尼科夫衝鋒槍、四把手槍、一百零一把刀、塑膠炸藥、土製炸彈、三枚手榴彈, 以及大批弓箭(箭是以針筒上的針作箭頭), 他們也用寶特瓶自製防毒面, 另外更自製碟形衛星天線, 搭配流動電話通訊調度。當然, 同所有夠格的抗暴事件一樣——非常著重理論基礎——官方起出大量革命書刊。

土耳其當局為取締原有的大型牢房(一般關押十五人左右), 去年開始興建容納二至五人的隔離式牢房, 但隸屬激進組織囚犯認為這會令他們易於被獄警虐待, 兩個月前約一千人展開絕食抗議行動, 當局遂於上週二強行攻入其中二十所監獄。

鎮壓行動結束後, 被拘捕的激進分子被往隔離式牢房。繼續絕食者則送往醫院, 但他們大多拒絕接受治療。為了集中火力控制異議份子, 土耳其政府於上周五(廿二日)起開始特赦的囚犯近半(全國囚犯總數約七萬二千名), 但反政府分子則繼續被囚禁。

有關「革命人民解放陣線」的革命路線、行動策略及抗爭脈絡, 可前往上述網站參觀。

聲援土耳其囚犯 —— 庫德族「倫敦眼」起義

<http://www.kurdishnews.com/?template=kurdish%20Index.txt&action=search&first=0&SearchString=london>

周三(十二月廿日)五十名庫德族人佔據全世界最高摩天輪「倫敦眼」(London Eye), 抗議土耳其軍警近日攻佔監獄及虐待政治犯, 其中示威者一度揚言要引火自焚。六小時後和平解決, 無人受傷。

五十名庫德族人買票分批登上這個抗議人士最愛的「倫敦眼」(先前分別有環保及反戰人士在此抗議)後突然發難拉起抗議布條。示威者對記者揚言, 他們其中兩人已被汽油淋濕身體, 但警方事後並未發現易燃品。示威期間, 另有數十名庫德族人在摩天輪底下喊口號響應。

此外, 庫德族人當天也在英國其他地方示威。一對庫德族男女下午進入英國國會的旁聽席, 英首相布萊爾在接受議員質詢時, 突高喊「制止土耳其監獄內的屠殺!」, 另有一批庫德族人佔據歐洲委員會駐倫敦辦事處。

西方人權團體呼籲大家參與聲援庫德族囚犯, 只要一通 email, 就是對他們伸出援手, 詳情請參閱:

<http://www.geocities.com/humanright-stoday/samples.html>

北美

反墮胎死硬派司法部長——女性團體不爽!

<http://www.feminist.org/news/newsbyte/uswirestory.asp?id=4680>

正在籌組內閣的小布希上周五(十二月廿二日)提名以反墮胎白手套——前密蘇里州參議員阿什克羅夫特(John Ashcroft)出任司法部長, 引起美國婦運團體的強烈不滿。婦運團體不滿共和黨為滿足保守主義老頭的控制慾念, 而力挺阿什克羅夫特上台, 不惜犧牲女性墮胎權。

儘管如此, 小布希依然執意表示阿什克羅夫特是適當人選。五十八歲的阿什

克羅夫特擔任過密蘇里州州長和州司法部長, 於九四年當選聯邦參議員, 但在今年的大選中敗於在空難喪生的民主黨人卡納漢。

小布希當選後, 顯然有意替這位婦運公敵全力護航, 他甚至借著提名五十四歲的新澤西州女州長惠特曼(Christine Todd Whitman)為環境保護局局長, 試圖搪塞婦運團體。雖然惠特曼一向認同墮胎是婦女的基本權利, 不過環保局長的職權大不了只能宣導手術後的避孕循環使用吧! 婦運團體當然也看在眼裡, 不會白痴到跑去墮胎診所搞資源回收。女人當抗爭! 婦運姐妹絕不罷休!

亞洲

克什米爾闖紅堡 印度條子驚慌失措

<http://www.markazdawa.org/English/newsandmedia/news/english/index.htm>

上週六(十二月廿三日)兩名手持 AK47 步槍的槍手闖入紅堡(Red Fort), 先幹掉一名替印度軍方看守軍需品儲存庫的僱員, 然後再槍殺另外兩名從軍隊倉庫走出來的士兵。

是次狙擊歷時約二十分鐘, 是克什米爾回教游擊隊十一年來首次成功潛入新德里的起義行動。這次紅堡突襲事件後, 印度有關方面立即封鎖現場, 動員一千一百名警員、士兵和軍方情報人員在紅堡半徑兩公里範圍內搜索, 但三百游擊槍手依然逃逸無蹤, 只找到四十個屬於 AK47 和 AK57 自動步槍的彈殼。

長期盤踞北印山區的克什米爾分離組織 Lashkar-e-Taiba, 在事件後致電英國廣播公司(BBC)駐新德里辦事處, 表示承認同該宗突擊有關並表示負責。他們更表示類似的突擊行動將會接二連三地發生, 並強調攻擊目標必然鎖定軍事據, 而且火力將集中在士兵和軍方設施上, 不會波及無辜平民。他們已經放下狠話, 對於下一波更猛烈的攻擊, 早已準備就緒。壓迫者, 大家走著瞧!



Art is a DJ 台北雙年展像一場Rave Party

文/鄭慧華

快樂、玩!!!

再也沒有哪一檔展覽像2000年台北雙年展一樣「無法無天」!

進入展場,就看到小孩子在林明弘的地板作品【台北市立美術館,2000年9月9日~2001年1月7日】上奔跑、躺在美麗印花的軟墊上蹭著。接著,看著庫索旺(Surasi Kusolwong)的【通通20元】早被搶購一空,心裡小小嘀咕了一下,但無損於看展心情。往裡走,被導引到一個更大的遊樂場,那裡梅夏克·葛巴(Meschac Gaba)的作品【民主遊戲---台灣製造】(拼圖遊戲)被一群瘋狂的死小孩弄得隆隆亂響,四周牆上花代(Hanayo)的攝影作品【花代廳】充滿奇異豔麗的色彩,若不敏銳地去看影像的內容,還真像回到了兒童時代的幻想裡;進入王俊傑的作品【微生物學協會】裡,亮綠與豔橘搞得人快要張不開眼,又直在眼前晃動,像強勁的雷射光,他所創建的生化公司研發出的未來衣炫麗又摩登。金泓錫的【我們的愛有多深】更妙,題目和作品之間只有很無厘頭但讓人莫名其妙感動的關係,塑膠現成物給人一種速成輕便的愉悅,搭配的音樂充滿動感,這種plastic fantastic pleasure似乎可以在當下成為永恆?萊莎、陸的【後院】金光閃閃,像極了芭比的世界。

在這場子中穿梭,大人小孩玩成一片。沒錯!是用「玩」的,而且是「一片」,作品與作品之間有的是一種氛圍。另外一邊,帕斯卡·馬汀·達尤的【蛋@城相連到天邊2】和李明維的【壇城計劃】雖然比較嚴肅,但是大家還是排隊等著「進入」作品一探究竟。旁邊的小朋友拉著媽媽的衣角說:「媽,我還要再玩一遍...」,旁邊館內的管理人員安撫他:「不要急喔,裡面還有得玩!」敲敲腦門,這不是一向莊嚴高雅冰冷的殿堂「美術館」裡會聽到的吧?!

到二樓展場,納文·羅旺柴庫爾(Navin Rawanchaikul)的【納文和死黨遊台北】極盡歡樂搞笑,觀者可以在榻榻米上邊嗑瓜子邊欣賞藝術家遊台北的錄影紀錄,以門票換瓜子時,如果抽中幸運籤還可以換一張草席扛回家。旁邊爾溫·烏爾文的【一分鐘雕塑】才是要命,靠著簡單的道具所有人都玩瘋了,拼命想做出藝術家設計的各種鬼動作,參與度真是前所未有。除此之外,洪東祿的【霹靂大魔域】讓人進入電玩似的綺麗世界中,日本四人藝術團體酷皮·酷皮(Kyupi Kyupi)的動感影像,比MTV還要大膽直接,四周的旋轉燈轉得讓人樂得以為身在舞場裡;就連張夏翥的【擇善固執】雖是瘋狂過後的破敗不堪,也都頑廢得讓人懷念玩樂的美好時光,甘地絲·布萊茲的【雙重惠特妮】在你你你、我我我不斷重覆的音調中出現那種精神分裂式的好笑。

2000年台北雙年展就是這樣「玩」出來的,因為太好笑了,一不小心也多少稀釋了許多還帶有嚴肅內涵作品所意圖傳達的想法。但是「只顧著玩」也是這次雙年展最真實的呈現,然而許多人為此擔憂不已,擔心玩得無法無天後「藝術」不見了、擔心縱慾過度傷身害神、擔心群眾到底知不知道他在美術館裡、更擔心藝術以後還要何去何從...。但是策展人徐文瑞說:「每一件有趣又好玩的作品背後,那一件不是藝術家嚴肅的思考呢?」

如果我們相信藝術的發展是一種不斷形成的過程,那麼這個展覽顯然不會將「藝術」給終結掉。從另一個角度想,它還呈現了未來多元化藝術面貌中的一個面向。有人認為這次的策展理念過度潮流化,但這也勢必會是未來的「藝術潮流」之一。這被形容為遊戲化、享樂主義、消費化、媒介化的藝術形式,正透過策展人的理念「無法無天」【The sky is the limit】傳達出當下生活文化中最暗潮湧湧的生活價值觀,更年輕一代的許多藝術家不再批判時事、不再以道德檢驗者自許、不再成為俗世生活的旁觀者,藝術語言往往不再詮釋理念,也不再有隱喻,或者,更讓很多人看不下去的是它不再有所謂藝術性崇高的使命。



《通通20元》
庫索旺作品

從Anything Goes 到Nothing to say

一位前輩畫家這樣說:「我拒絕進入美術館,拒絕這樣的藝術」

學院派的研究生這麼說:「我對這個雙年展失望透頂」

藝術行政者說:「玩完了好像也就玩完了...」

這其中最為人質疑的可能是:作品如此直接而不經過藝術語言的轉換,這樣是否還是「藝術」?然而提出這樣的問題本身就很不詭,大家所擔憂的其一是「玩樂」如何以藝術語言的合法性去「談」(儘管「遊戲說」一直是美學探討的基礎之一),特別是當玩樂只為玩樂的時候?其二「什麼才是「藝術的語言」?藝評劉惠媛質疑:在玩樂以後,觀者真的看到藝術了嗎?(發表於明日報:「在喧嘩與騷動中,聽不到藝術的聲音」)另一位藝評王嘉冀寫道:「於是,我們又要回頭問:人將何去何從?藝術家創作所為何事?而在新傳媒與新科技的刺激與帶領之下,人---自然也包括藝術家在內---在「無法無天」的同時與之後,是否也可能必須付出巨大的代價?」(發表於典藏雜誌12月號)

類似以上的反應都奠基在認知了一個既有的藝術價值體系上,那是每個人一直以來對藝術的理解。與藝術史與藝術理論為伍時間越長的人,越容易以經驗來判斷每一次的觀賞經驗。「無法無天」所拆解的已經是這一層核心,因為幾乎找不到任何的現有論述適用於這個表面上看來毫無意義的策展議題,「無法無天」的意念過於抽象,抽象到並不解釋策展的理念或藝術研究所關心的概念,一如徐文瑞所提的「不為詮釋理論而策的展覽」,那麼它想表達的是什麼?為此,「沒有論述」也成了另一被批判的箭靶。

在林志明的文章「二〇〇〇台北雙年展與關係美學」(發表於藝術家雜誌)中,以當代藝術思考「Anything Goes」為開場白,Anything Goes敘述的是當代藝術景象中的「什麼都行」,像生活中每一件事物「都有話要說」的情境,然而到了「無法無天」,筆者認為與其看做是「都有話要說」,不如看做「沒什麼要說的」(nothing to say)。這種「沒什麼要說的」氛圍也在時下的流行文化中表現出來,即「爽就好」、「速食化」、「追求當下愉悅」。而一檔「藝術雙年展」透露著這樣的個性和特質,讓觀者進入美術館就好像去參加一場瑞舞派對,不需要什麼理由,喜歡去就去,而參加了舞會之後,快樂就是快樂,也不用為了什麼。

本屆雙年展所招致的爭議性,便是這種「nothing to say」和「快樂不為什麼」的特質,附加而來的是「論述在哪裡」、「藝術在哪裡」等等理論研究問題。但我們也可以這麼理解,如果「無法無天」本身是一個沒有文本(nothing to say)的文本,它當下是否也正在進行這種「無文本文化」的文本化工作?而這種「無文本文化」是否有它的時代意義與重要性?

在全世界燃燒的瑞舞文化(rave culture)就伴在一種nothing to say的歡愉氣氛中,在瑞舞派對中人們都像回覆到童年無憂的時光,瑞舞者(raver)聚集在一起,共享音樂和跳舞帶

來的快樂,不像嬉皮時代還要有的崇高理念,也不需要有一樣的生活意識型態,瑞舞者可以是任何一種身份和階層,只要願意就可以參加。現在瑞舞文化已經強烈影響了流行文化、設計、音樂、藝術創作,甚至是年輕人的生活觀,即使是這一次的台北雙年展,都洋溢在這種歡樂氣氛中,或許拿雙年展和rave比較並沒有足夠的背景因素支撐,然而當策展人邀請北歐的DJ席德尼·史杜基(DJ Sid)來到台北,開幕當晚在電子舞廳中秀上一段出神入化的表演時,「通通20元」開始狂賣,鄭淑麗的A片開始試鏡,張夏翥策劃的內衣秀展開,很顯然,台北雙年展已經是一場藝術的Rave Party。

當群眾走一趟雙年展,會發現它的氣氛如何與以往的展覽不同,群眾在作品中得到了直接的愉悅,而且不擔心、或跟本忘了自己懂不懂當代藝術(藝術理論者總是先行偏執的預判群眾該不該懂藝術)。這前所未有的景況,給了許多藝術或藝術理論工作者某程度的衝擊與恐慌,因為當群眾可以從「作品」中得到當下又直接的快樂(不借助他物),這是不是藝術?它和我們一直以來所認為的「藝術」有什麼差別?藝術此刻該如何再透過語言來詮釋?

或許該懷疑的不是藝術本身,而是如何建立新的語言系統和理論基礎,來談「無法無天」這個展出的所散發出的力量。

這個力量挑戰了大家對策展理念的認識,挑戰了展覽命題方式,挑戰了展出之後「論述」所能觸及的極限,挑戰藝術對人的意義,更挑戰了「玩樂」與「藝術」之間曖昧的關係。策展人的想法是:這個展覽要讓觀者一進入,就感受到快樂。就這個層面而言,它很成功,而遊戲、互動的性質則讓展覽有如虎添翼的效果。在整個過程中,藝術家的角色就像DJ一樣,他們很熟練地選取了生活中不同的物件,運用自己的創意串連在一起然後呈現出來,就像DJ將不同的音樂版本和元素混合起來,再成為自己的創作。而策展人,這場party幕後的推動者,本身就是超級DJ,將當代藝術混出一場獨具特色又令人神迷的聯歡會。

具「國際性」格局的展覽,呈現出「混音」、「越界」或「多元」特質是全球化時代策展底下的宿命,策展人奔波於國與國、展覽與展覽、藝術家與藝術家之間,在飛機上的時間比陸地上時間多,而當代的創作者則是行李還未解開又將前往下一站...。當代文化在網際網路發展與資訊交流快速的催發下,早已突破界域的藩籬,此刻詢問「來自巴黎的中國藝術家,或在美國的南非創作者」、「展覽是否真的國際化」,在社會文化研究的意義比藝術本身來得大,因為在這個大環境中,藝術中的其中一個面向便是「沒有界域」。

「無法無天」一展在2000年的台北出現,有它做為全球化時代場景之一的特色及與以前策展形態的相對性,這樣的展出或許以後不會再出現,但即使是一場「尚未有文字策展論述」的派對(這本身已經成為新論述主體的一環),我們也應該注意到:「沒什麼要說」這個特質不也正在向我們訴說著什麼!



POIS VIEW

小林的「台灣論」 都是右派

文/侯念祖

對於日本漫畫家小林吉則荒謬絕倫的「台灣論」,此間媒體倒是清楚地將其界定為「極右派」的史觀。然而,光是痛心於此類殘廢史觀竟有台灣之前總統為其張目卻是一點兒也不濟事的,因為,台灣自身不但經常自我削弱可以與之抗敵的左翼觀點,同時也經常樂意做為國際右翼觀點之馬前卒,甚至連左右都胡說一通,這樣的台灣,除了對小林之流的史觀放話不爽之外,又能如何!

台灣媒體與眾人雖然可以清楚的將日本在二次大戰與戰前的侵略行動視之為帝國主義的侵略,並將日本戰後餘燼猶存的相關意識型態與實踐譴責為軍國主義的復甦;例如竄改史實、祭拜神社、否認屠殺行為等;然而,相較於現今仍高漲的美國帝國主義行徑,台灣卻經常樂意與其同一鼻孔出氣,將不願服從美國意志者一律打為該死之國際惡霸。親美帝而譴日帝,這又是哪一門子的史觀?

更甚者,台灣媒體亦經常顛倒陰陽,將民進黨與獨派置放於政治光譜上的「左派」而胡謔亂論。事實上,民進黨與獨派之政治觀點與小林之流並無二致,同樣是以民族為號召,倡言激發台灣精神/大和精神,更刻意製造種族(族群)之區別與仇恨,忽視階級間的不平等與剝削。當大家都是右派時,台灣又有何能可以與小林所代表的日本軍國主義相抗衡呢?



POPS VIEW

中國電影，加速集團化？

文/馮建三

雖然說不上千呼萬喚始出來，但最近一本的《中國電影年鑑》，總算在遲到兩年之後，在本世紀最後一個月，出版問世。我們從這個簡單的事實，也就是電影年鑑居然難產，並且是首次兩年（1998與1999）合刊，已可窺知中國電影產業處境艱難的程度了。

為什麼會是這樣呢？以後是不是會更糟糕呢？

根據聯合國教科文組織的資料，1998年中國成爲全球第三大文化產品輸出國。但電影顯然是大量入超的，製片業低迷，前年通過審查的電影據說只有38部，今年聽說是50部，相對於電視及報紙業的茁壯，中國電影製片業，大有問題。原因之一，是報紙與電視以廣告爲主要財源，業者可向廣告商出售閱聽人時間，而閱聽人時間僅能在本地出售，報紙與電視因此大抵只運作於國內。與此相對，中國電影改革的成敗，無法只取決於本身政策的良窳，而是必然要受到國際間，電影產品最爲成功的美國好萊塢動向之影響。中國作爲少數選被好萊塢充份開發的地方，當然不能逃出綠山之爪。美國以開放好萊塢大片進口量至40至50部爲條件，與中國簽署條約，就是明證。

但中國會束手待斃嗎？似乎又未必見得。前幾個月，中國廣播電影電視總局與文化部聯合下發《關於進一步深化電影業改革的若干意見》，顯示中國政策有了更明確，也更符應其他媒體的「改革」方向。中國自從1997年以來，由國家取代了資本的角色，要求媒體強行兼併，組建集團，這次的《意見》亦有此宣告，表示要加快「影視錄盤一體化」、「製片發行映演一條龍的電影企業集團」，外資可以酌量參與，但中國官資與私資則需主控。

美國華裔學人王瑾最近在《台灣社會研究季刊》發表論文，指出中國的國家機器自有其「理念」，不能完全以爲它將完全與資本勾結來終結、瓦解自己。也許，有關從廣電、報紙到電影的媒體集團之籌建，給予這樣的觀察下了適切的註腳。當然，果真如此，則還待探索的是，中國國家機器的理念是什麼呢？



文/Ricardo

美國Spin雜誌在今年年終特地選了「你家的電腦硬碟」作爲千禧年年度的最佳專輯，這一方面凸顯了Napster、MP3在全球各地樂迷的電腦裡相互不斷的下載、上載，或許許多人覺得這一發明真是挑戰巨大權威體制的去中化，然而在另一方面，音樂著作權與中間經銷制度卻其實也隨之跟著面臨近百年來最嚴重的挑戰與鬆動，新的科技不斷推出新產品，新的網路玩法與商機也隨時變動，跨國唱片公司是否趨向極大化？是否再度壟斷網路市場都未可知。

相對的，新的e藥物文化引發全球青年的狂熱使用，新的音樂趨勢也不斷興起，然而這一年來我們發現到音樂市場已經越來越分衆化，儘管整體來看似乎好專輯非常多，但是比起過去幾年，卻是誰也無法以壓倒性的姿態引領新風潮，因此較用功的樂迷大概可以發現今年每位樂評人或每一家雜誌的年度專輯幾乎是南轅北轍，很少有一致的定論。所以與其說看你的電腦硬碟抓了多少歌曲，倒不如說哪些音樂是真正進入你的耳朵感動、撼動了你的心，不論是激昂或傷感，我想這才是聽音樂的最根本的目的。

年度十大音樂新聞

01. Napster 被法庭裁決敗訴
02. Mitsubishi與MDMA引發新一代藥物次文化爭議
03. MP3.com相繼與唱片公司達成協議
04. Melody Maker與Select音樂雜誌宣佈停刊
05. Garage風潮席捲英國各大舞廳
06. Eminem的The Marshall Mathers LP與他的官司訴訟
07. Radiohead新專輯Kid A的兩極化爭議與布拉格宣言
08. Source的Hip-Hop Music Awards因後台暴力而被迫停擺
09. Time Warner與EMI的合併與各大唱片公司裁員風
10. Kindercore興起

前二十張（國內有代理發行）搖滾年度佳片：

- （#表示前面舊破或側標曾經有介紹過）
01. Asian Dub Foundation - Community Music #
 02. OutKast - Stankonia, 2000, Arista #
 03. Yo La Tengo - And Then Nothing Turned Itself Inside-Out #
 04. Six By Seven - The Closer You Get, Mantra #
 05. Smog - Dongs of Sevotion
 06. Coldplay - Parachutes
 07. Billy Bragg & Wilco - Mermaid Avenue Vol. 2, Elektra #
 08. Queens of The Stone Ages - Rated R
 09. Primal Scream - XTRMNT (Extremator) #
 10. PJ Harvey - Stories from the City, Stories from the Sea #
 11. Mojave 3 - Excuses For Travellers, 4AD #
 12. Neil Young - Silver and Gold
 13. Eels - Daisies of the Galaxy
 14. U2 - All That You Can't Leave Behind, 2000, Universal #
 15. St. Germain - Tourist, 2000, Blue Note #
 16. Elliot Smith - Figure 8
 17. Towa Tei - Last Century Modern, 2000, East West #
 18. Goldfrapp - Felt Mountain, 2000, Mute #
 19. Steely Dan - Two Against Nature, 2000, Giant #
 20. Badly Drawn Boy - The Hour Of Bewilderbeast, Twisted Nerve/XL #

Ricardo兩千年年度綜合音樂榜



十大（國內未代理發行）搖滾年度佳片：（你可能還未聽過的好專輯）

01. Godspeed You Black Emperor! - Lift Your Skinny Fists like Antennas to Heaven
02. Modest Mouse - The Moon and Antarctica
03. Sigur Ros - Agatis Byrjun
04. Manishevit - Rollover
05. Le Tigre - Le Tigre
06. Lambchop - Nixon
07. Dirty Three - Whatever You Love, You Are / The Marquis de Tren and Bonny Billy (tie)
08. Super Furry Animals - Mwnq
09. JJ72 - JJ72
10. Sleater-Kinney - All Hands on the Bad One

前二十張電子／舞曲類年度佳片：

01. Amon Tobin - Supermodified
02. Thievery Corporation - The Mirror Conspiracy
03. Luke Vibert & B.J. Cole - Stop the Panic
04. DJ Assault - Off the Chain for the Y2K
05. Dimitri from Paris - A Night at the Playboy Mansion
06. Pole - Pole 3
07. Laurent Garnier - Unreasonable Behaviour
08. Fatboy Slim - Halfway Between the Gutter and the Stars
09. Paul Van Dyk - Out There and Back
10. BT - Movement In Still Life
11. Kid Koala - Carpal Tunnel Syndrome
12. Underworld - Everything, Everything
13. Gas - Pop
14. Green Velvet - Green Velvet
15. Kid 606 - Down With the Scene
16. Luomo - Vocalcity
17. Carl Craig - Designer Music
18. Groove Armada - Vertigo
19. Towa Tei - Last Century Modern
20. Fluxion - Vibrant Forms II

前二十張爵士年度佳片：

01. Matthew Shipp and Mat Maneri - Gravitational Systems
02. Art Ensemble of Chicago - Les Stances a Sophie
03. James Carter - Chasin' the Gypsy
04. Sonny Rollins - This is What I Do
05. Steve Lacy and Roswell Rudd - Monk's Dream
06. Ernest Ranglin - Modern Answers to Old Problems
07. Maria Schneider Orchestra - Allegresse
08. Chico O'Farrill - Carambola
09. Uri Caine - The Goldberg Variations
10. John Lindberg Ensemble - A Tree Frog Tonality

前二十張饒舌／嘻哈類年度佳片：

01. OutKast - Stankonia
02. Common - Like Water for Chocolate
03. Erykah Badu - Mama's Gun
04. Wu-Tang Clan - The W
05. Q-Tip - Amplified
06. Kelis - Kaleidoscope
07. Quasimoto - The Unseen
08. Dead Prez - Let's Get Free
09. Blackalicious - Nia
10. Dr Dre - 2001

前二十張世界音樂類年度佳片：

01. Paranda - Africa in Central America, Detour
01. Ruben Gonzalez - Chanchullo, 2000, World Circuit
03. Bebel Gilberto: Tanto Tempo
04. Susana Baca - Eco de Sombras
05. Suba - Sao Paulo Confessions
06. Buena Vista Social Club Presents Omara Portuondo
07. Yossou N'Dour - Joko: The Limit
08. Caetano Veloso - Prenda minha
09. Nava - Nava, 2000, Ryko Latino
10. Los Amigos Invisibles - Arepa 3000

最令人失望專輯獎：

- Radio A - Kid A
Belle And Sebastian - Fold Your Hands Child, You Walk Like A Peasant
Richard Ashcroft - Alone with Everybody

最佳年度復出專輯獎：

- Go-Betweens - The Friends of Rachel Worth
Sade - Lovers Rock
The Waterboys - A Rock in the Weary Land, RCA

最受爭議專輯獎：

- Radiohead - Kid A

最佳懷念獎：

- Jeff Buckley - Mystery White Boy
Morphine - The Night

年度爲何大家都不瞭解我獎

- Billy Corgan之Smashing Pumpkins

2000年度華語專輯：

1. 陳建年 - 海有多深電影原聲帶
2. 巴奈 - 妮娃娃
3. 李雨寰 - Techno Love
4. 黃耀明 - 光天化日
5. 陳珊妮 - 完美的呻吟
6. 王菲 - 寓言
7. 新寶島康樂隊 - 第舞輯
8. 糯米團 - 青春鳥王
9. 胡德夫、郭英男、陳建年、紀曉君、巴奈...等 - 原浪潮
10. 孟庭葦 - 愛到史豔文



群魔亂舞藥世代

Hippie、Rave、Subculture……What a Wonderful World

重回街道：一個瑞舞文化與搖頭丸政治之空間觀察

Reclaim the Streets: A Spacial Perspective to Ecstasy and Rave culture in Taiwan

文/黃孫權



前言

由於時間上的困難，以及田野資料的未完成，本文僅能作為一個討論台灣瑞舞文化以及藥物政治（某種程度來說，也是一種狂喜政治）的初步提綱，作為後續邀請討論以及辯詰的縫隙。本文著重於權力、空間、表演的概念從而開展其政治/文化的辯論，拉出一條身體、狂喜、認同、自我與次文化的討論戰線。

新世紀的旅行者

我們感情的依歸是狂喜 (Ecstasy)，我們營養的選擇是愛。我們上癮的是科技。我們的宗教是音樂。我們當下的選擇是知識，我們的政治是無。我們的社會是烏托邦，雖然我們知道那不存在。我們的敵人是無知。我們的武器是資訊。我們的罪行是打破及挑戰那些禁止讓我們慶祝自己存在的法律。儘管知道你們可能會禁止任何特定的舞會，在特定的夜晚、特定的城市、特定的國家或者這美麗地球上任何一塊大陸，但是你們無法禁止舞會。(WorldWide Raver's Manifesto Project, Toronto)

瑞舞^①文化給了當今文化研究者的難題是不會在CCCS (伯明漢當代文化研究中心) 或者在後現代大師如布希亞等人會搭建的知識寶塔上找到定論的。(Daniel Martin, 1999)。原因很簡單：瑞舞看來不搞革命，可又是冷戰結束後，世界格局中最大的社會集結 (social gathering)。

無論參與瑞舞的人數所形成的壯麗奇景 (如德國柏林上百萬人參加的Love Parade，還是在英國動輒數十萬人的舞會)，或是巨大的商業利潤 (在英國，根據Thornton的調查，包含了電影、舞廳、合法非法的舞會以及相關周邊，在1992年的估計就達到四十億元英鎊)，抑或在英國每週要消耗50萬顆，在台灣估計40萬人服用，每週都有新藥，且成為亞洲主要輸出國，與瑞舞密不可分的搖頭丸 (一般通稱為 Ecstasy, MDMA, MDME, MDA 或簡稱X, Speed)，都是歷史上青年次文化的新頁。

搖頭丸成為六零年代大麻以來最普遍的軟性藥物，也是九零年代設計者藥丸 (designer drugs) 最成功的顛峰之作，這更讓我們深陷泥沼。一個是道德上的，一個是政治期許。如果我們還嗅得出敲打、嘻皮或者叛客世代還帶有某種政治企圖與革命熱情，足以餵養次文化研究正當性或者左派老式關心的話，那麼以禪、靈修、徹夜跳舞、用藥、和平相處、不關心「社會政治」，無所謂「性別歧視」、最自由、開放且遵從 PLUR (peace, love, unity, respect)，被稱為最有包容性平

等主義 (inclusive egalitarianism) 的次文化 (Merchant and Macdonald, 1994)，而且與搖頭丸緊密連結的「文化運動」，我們如何分析其文化與政治意義？站在什麼立場上，可以發問以及找尋有意義的回答？

這個發展於80年代浩室音樂末期，電子音樂在流行音樂市場取得勝利之姿，重金屬與傳統搖滾運動逐漸沒落，一群企圖創造有別叛客文化的音樂，卻仍秉持DIY精神的小伙子，發展出了 free festivals，以及squat culture (一群年輕人找到一棟廢棄公寓，共同生活，組成一個小社區) 等等開始，後來acid-house音樂為主的舞會逐漸成為這群人的共同喜好。隨後如trance, techno等快速繁衍的各類音樂類型流竄更新，動員人群愈來愈多，運動開始搜刮城市裡曠廢的工廠、偏僻的都市畸零地，從1980年代開始到1990年代，發展成全球運動。

與叛客音樂相像的是，強調DIY，並以自己的方式生產、傳播音樂。一如叛客們車庫裡完成，強盜三個合弦既是音樂的精神一般，DJ們在宿舍、家裡的床上以簡單拼裝的電腦、TB303創造音樂。只是raver這回不管意識形態了，而是好玩。同時，與之前的青年文化最大的不同，raver們號召「聚集」(gathering) 的能力遠遠大於青年前輩們，以傳單 (以rave party 的flyer集結出書就有好幾本)、口語傳播、網際網路的方式號召，動員動員能力驚人。從數十人到上百萬人，這種集結的能力讓社會與媒體、政府、以及學術研究者瞠目結舌。

這群90年代的嬉皮更是新世紀的自助旅行者 (New Age Traveler)，在心靈上終結意識形態，回到禪、和平、愛、開放、尊重等，在行動上，除了開車追隨舞會外，如今世界上三個著名景點島嶼，如泰國的Kohpan Gan，西班牙的Ibiza，印度的Goa成為因為瑞舞聚集而有名的全球觀光點。如果從當地住民與這群外來「觀光客」的關係來看，這幾乎是西方瑞舞客的殖民地，90年代之後新的殖民歷史。

同時，rave沒有主要的凝視者 (mastering gaze)、沒有聽眾與明星系統，沒有特定的風格實踐 (台灣的螢光棒與鬆寬服飾只是其中一種)。每個人為了跳舞而存在，不為了任何有目的或者意義的宣稱。他們一方面挑戰了社會對於「勤勞」與「秩序」的需求，挑戰了現代主義已降對於「主體」的需求，挑戰了對於身體控制的「道德」必要，也挑戰了我們企圖從中找出意義並賦予另類出路的學術需要。

這群新世紀的旅行者不但逃逸了社會規範，也從論述企圖捕捉與定義的圍籬中逃逸。

瑞舞與社會秩序：兩種權力演出

事實上，瑞舞的矛盾與曖昧造成了兩端的權力演出。一方面是瑞舞文化巨大的動員力與相對侏儒的「反文化」特質，另一方面是這種「無用」的巨大力量引起的社會控制與道德恐慌。以傅柯的觀點，瑞舞破壞了現代西方社會管理權 (governmentality) 的控制與已知凝視 (knowing gaze) 的規律。

首先，瑞舞舉辦的地點通常是法律的不毛之地，是國家機器控制下的盲目空間，是「野蠻地域」(wild zones)，是邊緣，亦即控制權延伸不到之地，在時間上，不是正常社會人的休憩方式，從晚上十點開始的舞會到隔天凌晨中午結束，這對多少成年人，特別有孩子去參加的家庭帶來許多困擾，徹夜不歸的舞會，他們做些什麼？難道只是跳舞嗎？

(文接下版)

正確的說，瑞舞空間不是沒有法律 (space without laws)，而是他們存在於沒有法律的空間 (spaces of the without-laws)。廢棄的廠房、公園、荒野、任何的開放空間，只要有擴音系統就號召人們起舞，他們重新挪用和反轉了理性空間，同時提供其他論述可以連結的另類空間，這是「不同意的敘事」(narratives of dissent) (Stanley, 1995) 可以發生的空間，法律可以被反轉或者避免，而抵抗和逃逸可以發生之地。現代形式的治理 (governance) 與管理權的目的就在於空間的殖民化與理性化。瑞舞文化剛好凸顯了現代管理系統的失敗，道德恐慌與恐懼失序接連而來，圍堵「逾越」之法不是直接的管制，而是將他們建構為危險的他者 (other)，以藥物與性，這就是台灣與英國的故事。

在英國，都市空間的監管過程有幾條重要法律。1967年的Private Places of Entertainment Act就明確的訂定了私人經營娛樂事業的執照制度，1988年的The Licensing Act讓公部門擁有權力復檢執照，從一年一次到一年七次，目標鎖定在夜間俱樂部，隨之而來的Entertainments (Increased Penalties) Act讓無執照業者可以被判刑六個月的監禁與罰款貳萬英鎊。影響最深的莫過於1994年的Criminal Justice and Public Order Act，這條法律讓任何人有「企圖」在開放空間播放重複節奏的人都以嫌疑犯 (要辦個舞會!!) 視之，讓公權力可以任意停止人群聚集與進行逮捕，無論有申請許可與否。甚而有之，警察可以停止任何都市的公開聚集活動，強迫他們與警察合作，而無須通過合法的程序，無論他們是要進行勞工抗議或者集體活動，因為他們可能有企圖要辦各rave party。1997年的Public Entertainments Licences (Drug Misuse) Act更以搖頭丸之名將管理權延伸到私人經營的舞廳之中。這條法律簡單的說就是：任何舞廳如果沒有好好處理藥物問題，就要吊銷執照，如知情不報等。

在台灣，公權力在都市計畫長期無能的狀態下，並無意也沒有驚覺瑞舞之影響，一直到了搖頭丸盛行。對於瑞舞文化最粗魯的對待，還不是擔心他們的動員力，而是這群孩子為何晚上不睡覺，徹夜跳舞必鬧事的邏輯行事，以違反集會遊行法與噪音管制條例進行干預與恐嚇。從1995年開始，以DJ@llen為主的各式人種，在台灣台北的邊緣地帶展開了一種有趣的挪用與佔領，從二重疏洪道、華中橋下的野雁公園、到陽明山郊區的私人土地、內湖貴子坑、明德樂園等等，其遭遇多半是讓警察驅散了事。甚至在1999年底由中華民國預防醫學學會愛滋病防治單位共同籌辦的活動，五、六百人在大稻埕碼頭延平和平公園狂歡現場，所有門票收益均做為921賑災及愛滋防治基金，然而晚上二點多，還是遭受到警察強制驅離。理由只有一個：妨害安寧與違反集會遊行法，對一個舞會施行視之為抗爭運動的手段，才是讓這群瑞舞者們不懂的地方。

社會、政府與媒體呈現多種混亂的局面與政策正好反射了瑞舞文化帶給社會的失序/無法規律的照映。先是公部門以公辦舞會之名號召青少年從事「正當」的舞會活動，連金馬影展、甚或NGO活動、學校校慶都要來各「rave party」來慶祝閉幕一番，於是公部門轟轟烈烈的舉辦瑞舞，強調青少年的正當休閒活動，在正當的時間 (深夜十二點前一定結束)，在正當的地點 (市政府前廣場、都市內地的廣場)，作為一種監管形式的延續，這裡發洩論還是主要論述，認為

孩子們只是缺乏「正當休閒」而已，只要發洩成功，隔天太陽下就會有個正常活潑的孩子。然後舞廳裡每夜聚集人潮，@live成為台北電子舞曲場景重要的地標，仲介國外知名DJ接取瑞舞DIY文化所散佈的成果。而「野生」的DIY的舞會卻遭到扼殺。

另一方面，公部門承襲毒品管制政策，將搖頭丸視為飆車外的主要青少年問題，定要堅壁清野，強力掃蕩，夜夜搜查搖頭店 (這種命名pub的方式顯然輕而易舉在發現事實前將之定罪，正如將ecstasy翻為搖頭丸、快樂丸一般)，同時製作一堆無效的反毒廣告，然而從來沒有研究單位提出一份正式的醫學報告。台北市也準備進而制訂法律，讓每個pub的人數有所限制 (每60坪容納100人左右)，以方便警察查核與搜索。事實上，台灣最有效的監管法律是公共建築安全法以及斷水斷電 (陳水扁當台北市長時用此法律掃蕩，馬英九則用來掃毒)，嘲諷的是，這正是深知空間的權力。媒體咬著搖頭丸不放，少有對於瑞舞文化的深度報導，或者報導國外關於E的實驗報告。除了醫藥出身無知科學專家出面指出搖頭丸之害外，我們的文化研究者少有參與此一辯論，更遑論討論台灣從1995年第一場於三重疏洪道外舉辦的戶外rave party以來，瑞舞在台灣展現DIY精神最為狂熱的文化實踐與意義。

其次，瑞舞另一個特徵即是社群感，或者部落感。種種大型舞會組織者如Sprail Tribe, Dube Tribe或者Groove Collective，甚至是台灣的舞會組織者號稱的精神。他們不斷號召友善的對待他人，開放與自我表達，這是傳統舞廳沒有的，也與之前青年文化有明顯的階級特性與訴求不同。與同志文化、婦女與反種族文化相近，是西方次文化中較沒有暴力與衝突的 (相較於mods, skins, punks)。瑞舞較沒有雄性風格 (masculine style)，在舞會裡的性別關係平等和較少的性侵害使得他們更為不同 (Merchant and Macdonald, 1994)。在瑞舞裡，我們目睹了對主流社會秩序更為基進的另類之路與批評，在規模上，他們更有機會改變，當全球的年輕人都體會到更平等的經驗之時。瑞舞成為差異聚集之處，來自四面八方，無論膚色性別與階級都一起跳舞，他們更能集結對於宰制文化的異議 (dissent)。

舞會政治學

如果歡樂 (fun) 可以是政治的，那麼瑞舞就是某種政治實踐。在英國，瑞舞被稱為艱難時代的享樂主義 (Hedonism in Hard Time)，無論什麼狀況下，他們堅持歡樂。他們拒絕世界上的任何政治，堅持與人群、大地的溝通。如果我們所談的政治，不是示威遊行，或者一群聚集討論社會主義為來的話，那麼瑞舞文化所展現的政治就足以進一步討論。

瑞舞是自我保證之自由的實踐。瑞舞宣耀著一種肯定的價值與實踐，改變了大多數人的生活價值，比任何政黨都來的多。同時破壞了西方社會以來好不容易，如傅柯所描述的建構主體性的根基。這展現在瑞舞文化主要的兩個文化特徵：音樂與舞會。

電子音樂瓦解了四百年來歐洲布爾喬亞音樂個人主義 (Tagg, 1944)。以Thornton的說法，瑞舞是一種錄音 (record) 文化，而非演出文化 (live culture)。DJ們以各種取樣重新拼貼、挪用、編排、定調、變化BPM創作，舞曲中沒有「原創」(original) 或者搖滾文化引以為重的「原真性」



(authenticity)，也不像搖滾音樂文化有獨立製片作為抗議與抵抗發聲的基礎工業，在起初的時候，許多音樂是無法商業化的，只存在DJ們或rave scene中流傳的「白色廠牌」(white labels)，電子音樂亂了(disorganize)搖滾論述，符號(特別是歌詞)的意義，不斷以自己的製作混音(productionsequencing)以及取樣(sampling)生產，像極了只能與自己溝通的反身性發語(reflexive utterance)，不存在永恆敘事表現的基礎(Stanley, 1995)。同時電子舞曲破壞了傳統搖滾音樂的明星系統，與主體意識。所有參與瑞舞的人們都是主角。

不但是音樂混淆了演出者/觀眾/明星結構。瑞舞的舞會也讓傳統舞會的舞台消失，讓操縱性的凝視(mastering gaze)消失。傳統舞會上DJ們以聲音的方式帶領舞客高潮，以及舞群或領引舞會開始的舞者已然不存(想想公辦舞會的主持人)。跳舞不為別的，不是為了勾引帥哥妹妹，只是為了自己。為了逃避或者忘掉認同。此種敘事之所以重要，因為瑞舞不是舞廳裡的舞會，他們拒絕了決定性和穩定。同時拒絕了以「演出」作為動員與明星文化代理人的傳統形式。瑞舞空間/形式無法被完全控制，社會企圖透過「非法」圍堵的方式只是更證明了他們的無能。瑞舞對於商業舞會/資本主義的侵蝕之可能來於此文化的速度和運動性。第一，透過網絡化的組織與宣傳集結，即便是靠嘴巴傳播，都具有可怕的力量，遑論透過網際網路的動員；第二，raver們願意移動，而且移動快速，使得警察疲於奔命；第三，舞會本身來自瑞舞文化的慾望與運動性格，如DIY精神，拒絕被控制以及自我不再臣服於外在的凝視，自我空間/界線的消失演變為嚴格卻充滿活力的動員力量。我們看到太多的人只想辦舞會，這個舞會的盈餘(多半以便宜的門票或者捐助方式)拿來作為下一個舞會的支出，無論是@llen，還是在台灣常搞party的熱衷者。

最後，我們看到了瑞舞舞會提供的機會：不管是RST(Reclaim the Streets)透過瑞舞文化所形成的全球動員視野進而干預WTO的例子，或者德國Love Parade所創造的新形式認同(John Borneman & Stefan Senders, 2000)，或甚有人討論瑞舞作為西方現代次文化當中精神治療的角色，或者稱DJ們為高科技巫師，帶領瑞舞客們做集體的心靈出走與治癒。(Scott R. Hutson, 2000)。

藥物政治學

儘管每種次文化都有與之相符的藥物，作為一個逃離集體規約與創造文化、突破隔離的動力。然而搖頭丸的歷史是九零年代的文化象徵，是後愛滋病世代恐懼性交以及棄卻社會規訓的象徵，同時是網路社會新形的享樂哲學與快感政治的來源，E-generation甚至就以E來命名定義此世代的年輕人。我不想在這裡討論E的化學成分或者藥效，這樣的文獻在Nicholas Saunders的書3以及www.ecstasy.org的網站上有成千上百的資料，有興趣的人還可翻閱號稱Ecstasy之父Alexander Shulgin(雖然他不是發明者，但卻是發揚光大)和其愛人Ann Shulgin這兩位著名的生化學家的著作4。這些國外的著作以及報告足以推翻國內許多報導的謬誤以及號稱專家的說詞。有趣的事，從這個角度來看，E的正名化何嘗不是一種社會運動。

我們需要的其實身體與政治權力的探索，

而非老是在犯罪與道德的老調辯論中沈淪。西方現代世界出現的兩位「毒品」鼓吹手，都是與次文化的物質與社會脈絡一起出現的，一位是六零年代的Timothy Leary，一位就是九零年代的Nicholas Saunders，前者有諸如LSD之父的Albert Hofmann的生化學家的一手證辭5，以及那個時代的樂團、搖滾歌手的現身說法，還有一位大文豪《美麗新世界》、《眾妙之門》的作者赫胥黎現身鼓吹，後者則有Alexander Shulgin的科學證辭以及網路世界充分的異議空間來反駁主流論述。前者是冷戰之前青年文化面臨種種社會與政治壓力而來的集體幻想/逃逸路線，後者則是後冷戰時期富裕年代的享樂主義的出口。

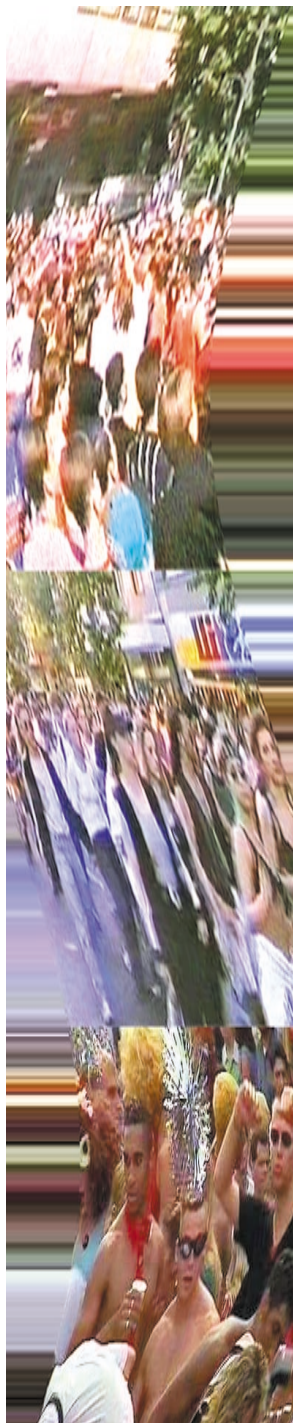
面對藥物最難解是身體自主權的辯論，藥物與毒品的差別是在於我們無法忍受一種藥物只為了歡樂而存在，沒有任何的治療目的。否則我們很難回答與百憂解(prozac)藥效類似的E，效果僅比百憂解來的「強烈」一些，為何沒有處方箋？如果不理解藥物變成毒品的政治過程，那麼我們會永遠在衛生法裡打轉。我們也永遠無法理解，為何每年受害於菸酒的人遠遠超過所有毒品的總和，為何菸酒還是合法的？6而毒品被發現的空間通常也是幽暗吵雜的pub，不是香菸廣告裡美女帥哥所出現的碧海藍天。

台灣一直追尋美國雷根時代的毒品政策—Just Say No，這個反毒戰爭耗費了美國每年近百億美元的預算。英國逐漸轉向「提供足夠的資訊，讓人們能夠自決反對毒品」的政策剛好導致相反的結果：人民知道的越多，對於使用藥物的態度就越開放。

Just Say Know看來是較好的選擇。儘管有人會質疑青少年的判斷能力。問題是：你要一直禁止到他們透過同儕權威(peer authority)獲得藥物資訊與親身經歷嗎？還是提供足夠選擇的能力以及還給他們決定的權力？荷蘭安全屋計畫(Safe House Project)7我想是目前最好的例子。荷蘭安全屋計畫把對毒品處理政策提升到從來源及製造商的層次，而非單方面對用藥者加以限制或禁止。阿姆斯特丹市政府堅持所有的舞會都要有安全屋的工作人員在場。你只需要付台幣40元，安全屋的工作人員會為你檢視藥品的成分，安全與否。然後你可自行決定要不要用藥。使用者或者零售商會自動送藥給安全屋人員檢查，他們不但可藉此蒐集新藥，更可追蹤藥品來源，與製造商溝通杜絕危險藥品。

你還記得電影《黑色追緝令》一開頭，兩位流氓開始聊起荷蘭為何沒有流氓，因為他們的毒品合法，所以他們才被雇到荷蘭去幹些殺人勾當嗎？台灣現在面臨的是同樣的問題，黑道把持藥品(特別是搖頭店裡的E)與經營舞廳，光靠著骷髏頭貼紙的恐嚇或者阿貴與小馬哥的打油詩的勸阻，能夠讓每週更新的E，無論是澄色888、綠色的cu、紫羅蘭、法拉利(咖啡色，有和法拉利跑車相同的飛馬圖案)、P(紅色，有「P」字樣)、藍太極、藍色cu、小辣椒、灰太極這些在搖頭店裡著名的排行榜藥物杜絕嗎？

簡言之，藥物不是幫個人短暫脫離真實世界的工具。因為確切而言，個人離所謂的真實社會都很遠。藥物真正的效用是有助於脫離一個集體性真實(collective reality)，在這個集體性的真實世界裡，個人小心把持權力的界線，曉得該作什麼與該說些什麼，小心不逾越自設權力範疇。只有藉著藥物對身心的效用/控制，才拉開了與集體性世界的距離，才開始有能力抗拒集體性的公約8。



RST 的政治 啓示與其他

最後，我想提出幾個關於瑞舞文化的足以延伸討論的議題。

首先，是關於「排除地理學」(geography of exclusion)的啓示。地理學家 David Sibley 在其書《The Geography of Exclusion》中曾言及人們對於他者的看法，每每受制於恐懼感，這種焦慮影響到他們的知識態度。他們害怕與他者混和，因而在城市空間問題上拒絕放鬆權力。Rave party 在空間與時間上的失序與難以控制，是導致社會、政府、媒體敵意的根源。這個關於空間的佔領可以呼應瑞舞rave的起源，一種根基於社區運動/squat culture的空間異議與反抗空間被指派(given)意義的過程。

其次，瑞舞文化中對於明星系統的搗蛋，看來敵不過資本主義的運作。獨立音樂被吸納進五大唱片公司的故事在瑞舞場景中似乎難以避免。特別是英國在CJB法案頒佈後，嚴重影響了戶外rave party的生存，導致這個DIY文化愈來愈必須與舞廳與大型的公關公司合作，而知名的DJ也發展出類似明星系統的運作與成名方式。在台灣，以台北為例，數十間的搖頭店其實害怕的正是這種自己搞出來的rave party，吸引了有限的客源，毒梟的擔心通常與店老闆一樣。在台灣自主的rave party不但遭到國家機器的干擾，更有來自黑道與舞廳經營者(有時身份兼具)的告密與恐嚇。對於舞會政治的正面樂觀的期許，仍有許多路。

最後，關於瑞舞文化的意義，如果以政治作為觀察的話，反而不必那麼悲觀。RST的例子可能是個最好的啓示。RTS (Reclaim the Streets)的總部在倫敦克萊蒙特路(Claremont Road)上，由一群結構鬆散的瑞舞者、反汽車份子、違建戶所為了粉碎一條M11公路而組成。他們霸佔了街廓數月之久，並且築構了掩蔽壕以及地下通道，還用廢車做了裝置藝術，舉辦屋頂派對和街道舞會。隨後許多被1994年CJB法案激怒的人事開始加入他們。從那時候起，有許多人嘗試污名他們，稱他們為黑暗、神秘甚至邪惡的政治組織，RST沒有正式的發言人，甚至沒有組織，他們在倫敦的北邊一間pub討論策略，策劃上百件示威計畫，後來逐漸形成了一個委員會。RTS所計畫的事件多半是使用極其古怪的方式讓交通癱瘓在主要街道上，或者讓他們迂迴繞路。最常用的方式是在街上豎立一個巨型的三角鷹架，從上頭懸吊一位RTS成員，來吸引人群目光與分散警察注意力。當交通阻塞時，現場表演的音樂家便忙碌地進場表演，上百位閒晃者如同瀑布般的同時湧入現場，讓街道變成一個嘉年華會，還伴隨著一個充氣的堡壘和一個為了讓小孩子將樹種用電鑽鑽進馬路鋪面的沙坑。

重回街道為公共使用，反對汽車獨佔一直是RTS給人的主要印象，但是世界上許多相同的議程讓RTS逐漸發現自己潛力。在1996年，RTS參與了利物浦碼頭工人的這種老左的抗議活動，示威現場老左的國際歌有了新的電子舞曲節奏，而上千位無政府主義人士和碼頭工人共舞。隨後，RTS有了全球新面貌，在西雅圖以N30事件讓WTO會議開不下去，今年以「Reclaim the World:www.a16.org」為口號又在華盛頓搞了一場轟轟烈烈的活動反世銀與國際貨幣基金的活動。RTS的世界成員在各地風起雲湧，近年來在英國與德國柏林各處，到處有反對街道封鎖不能辦舞會的抗議人士唸著「重回街道」的英文，在去年六月時，更集結了四十三個國家的「世界街道舞會」(global street party)成員，召集一萬多個「閒晃者」跑遍了倫敦商業區去干擾G7的籌備會議，紐約的RTS成原則準備反對市長朱利安尼(Rudolph Giuliani)將社區花園出售給建商。

RTS標誌了一個新抗爭年代的來臨。經過新右派在80年代的降溫之後，一度沉寂下來的60年代反叛文化似乎重獲新生。他們新的敵人

是全球化，新的武器是網路。而他們的原始訴求，在街上跳舞與人民有使用街道的權利，與瑞舞者們的被稱之享樂主義的期許其實不遠。

參考書目：

Daniel Martin, "Power lay and party politics: The significance of raving", Journal of Popular Culture; Bowling Green, Spring 1999: 77-99

John Borneman & Stefan Senders, "Politics without a head: is the "Love Parade" a new form of political identification?" Cultural Anthropology, Washington; May 2000:294-317

Merchant, Jacqueline, and Robert MacDonald. "Youth & Rave Culture, Ecstasy and Health." Youth & Policy 45 (1994): 16-38.

Nicholas Saunders, Ecstasy: Dance Trance & Transformation, California: Quick American Archives, 1995

Scott R Hutson. "Technoshamanism: Spiritual Healing in the Rave Culture" Popular Music and Society; Bowling Green; Fall 1999:53-77

Scott R Hutson. "The Rave: Spiritual healing in modern western subcultures" Anthropological Quarterly; Washington, Jan 2000: 35-49

Stanley, Christopher. "Teenage Kicks: Urban Narratives of Dissent not Deviance." Crime, Law & Social Change 23 (1995): 91-119.

Stone, C. J. "Party Politics." New Statesman 29 July 1994: 12-15.

Tagg, Philip. "From Refrain to Rave: The Decline of Figure and the Rise of Ground." Popular Music 13.2 (1994): 209-22.

① Rave在台灣有幾種譯法，本文採取台北市政府舉辦公辦舞會時用的瑞舞，完全是因為讀者比較知道，而非考慮合適問題。相關的譯名如rave culture翻譯成瑞舞文化，而raver翻成瑞舞者了。

② 可見破週報復刊號104期的報導，相關的rave culture的文章則散見各期，主要的有破報復刊前55、56、74期。

③ 可見Nicholas Saunders, 1995/6, Ecstasy: Dance trance & Transformation, California: Quick American Archives。或者在www.ecstasy.org網站裡，找到全文出版的E for Ecstasy。

④ 可見PIHKAL:A Chemical Love Story以及TIHKAL: The Continuation, 1991年出版由加州的Transform出版社出版。裡頭不但有E的發現過程、四千人以上精神醫學工作者曾經服用的經驗報告以及詳細的製作過程。

⑤ LSD發明者Albert Hofmann在其著作LSD-My Problem Child,詳述了LSD的發明過程。此書在網路上可以找到全文，正式出版品的名字則為LSD- My Problem Child, Mysticism and Science, 1980年由紐約的MC Graw Hill出版。

⑥ 有關藥物的詳細辯論我在1996年破週報曾經製作了五期專題《反反毒》，分別是26、26、28、29、30，裡頭幾乎舍括了青年次文化場景裡常用的藥物以及其政治歷史過程。在這裡不再討論。

⑦ 詳文可參見許微惠於破週報第二十六期譯的《E世代-荷蘭安全屋計畫》

⑧ 根據Nicholas Saunders對於E的實驗與訪談，服用E的人作用當然視個人情況有所不同，不過在情緒上主要的反應為同情、開放與關心，比較能與別人對話，過份熱情與親切。許多人在藥效過後最大的困難是重新適應冷酷世界的無聊人生，以及毫不關心別人的生活。此點與rave culture所自詡希望的社會的特徵是一至的。



POTS CHOICES



大大樹舉辦 《世界音樂 & 民謠導覽會》

時間:12月29日至12月31日
地點:轟魯達藝文咖啡,差事小劇場
(台北市和平東路2段18巷9-10號B1,電話:23640820)

本次的世界音樂 & 民謠導覽會將以帶領大家認識具有地域性特色的音樂為目標,除了大大樹拿手的非洲、拉美、歐洲音樂外,更邀來了本土的音樂廠牌一起共襄盛舉--原住民音樂、客家歌謠、恆春民謠、台語歌謠...都是台灣這塊土地上具有獨特音韻的動人聲響,也是世界音樂迷不能錯過的聲音。連串的活動有:唱片展、創作人的說唱聊天會、音樂講座 & DJ Show等,感興趣的樂迷們可不要錯過了。

◆ 唱片展

12/29(五) 6:00~10:00pm
12/30(六) 2:00~10:00pm
12/31(日) 2:00~10:00pm

參與展出的廠牌有:大大樹、水晶、角頭、風潮、春水、串連、飛魚雲豹音樂工團...等。本土的樂人則包含了唱台語歌謠陳明章、朱約信、潘莉莉、老哥、阿福...;原住民創作音樂部份則有卑南族陳建年、紀曉君、黑暗之心系列、布農族的王宏恩、阿美族的檳榔兄弟及各族的採集歌謠;客家歌謠則有阿淘哥、交工樂隊及傳統山歌的採集...當然也有難以用上述類別來歸類的作品,比如在921地震後以渡化蒼生為念的觀世音小組及來自台南的美國人達妮的民謠作品。至於世界音樂的部份,則包含了蘇格蘭、愛爾蘭、英格蘭民謠、佛朗明哥、非洲民謠、昆比亞舞韻、古巴音樂、東歐民歌...等等。其中有傳統也有現代,也有加入了新元素的當代新作。

◆ 說唱聊天會

12/30(六) 2:30~3:30pm

內容:飛魚雲豹音樂工團

飛魚雲豹音樂工團是一個為原住民權益及文化打拼的組織,長期的堅持與不輟的創作,形成一股堅韌的力量。在這次的說唱聊天會中,除了帶領我們認識音樂外,更會將他們的生活風俗與大家分享。

飛魚雲豹音樂工團網頁 http://www.watahope.idv.tw/fei-juyuenbao/feiju_main.htm

12/31(日) 2:30~3:30pm

內容:觀世音小組 沈懷一

曾經組過431樂團、大灣島樂團的沈懷一,從敏感纖細的青年、到慷慨激昂的助選團、再到悲天憫人的觀世音,台灣這幾年來發生的大事,他可不曾缺席。住在中部的沈懷一,在921地震之後,積極地投入災區人們的生活,也匯聚成為創作的力量,在這次的說唱聊天會中,他將與大家分享災區居民的地震經歷及其真誠的創作。

◆ 音樂講座及DJ SHOW

12/29(五) 7:30~9:00pm

內容:543世界音樂DJ SHOW/蘇重(資深樂評人)、陳光達(543音樂站站長)

543音樂站是國內熱愛音樂的朋友聚集的地方,這一次的DJ SHOW就是由543音樂站站長與資深音樂人蘇重一起來播放他們最愛的民謠 & 世界音樂。當然他們也會為大家解說音樂的文化背景與特色,樹友們可以輕鬆的逛唱片展聽音樂,也可以邊吃邊喝邊聽音樂...會後可以和DJ們聊聊天,保證讓你功力大增,不如此,以後還可以和同好們相約在543音樂站上「網聚」喔!543音樂站telnet://music543.com

12/30(六) 7:30~9:00pm

內容:進入世界音樂的第一課/黃若農、李鴻鈞(資深音樂文字工作者)

對於很多不知道該怎麼入門世界音樂的人來說,這可是一個很好的開始呢!這一次的講座中,我們請到資深的世界音樂迷來告訴大家「世界音樂」到底指的是什麼,並由資深的音樂人把自己聆聽與探索的經驗與大家分享,且實地的為大家導覽歐洲的愛爾蘭、蘇格蘭、英格蘭民謠(克爾特音樂)及許多人都感興趣的拉丁音樂,是樂迷們不能錯過的精彩活動!

12/31(日) 7:30~9:00pm

內容:當本土創作遇上世界音樂--從交工出國巡迴談起/鍾適芳(大大樹音樂圖像製作人)

本土歌謠與世界音樂有什麼關係?在今年夏天的世界音樂節中,交工樂隊與其他來自不同國家的藝人一起站在台北市政府前的舞台上競藝,為自己在社會運動場合之外打造了另一個以音樂為主的舞台,而現在,他們更準備於明年初到歐洲巡迴演出。對於本土創作者如何登上國際舞台,我們將請促成此次巡演的鍾適芳來為我們詳細解說。

天使

The Angel

不夜城

Never Sleeps



《故事篇》

尋覓真愛並願意為之散盡千金的風塵女安琪又被騙了。狠心的男友不但搶走她的皮包，還將她推入河中【曲1. 這就是人生】。濕淋淋的安琪回到家中，姊妹淘夢娜和露露看到她這模樣都大吃一驚，問她發生什麼事【曲2. 落水歌】。安琪據實以告，兩人忙不迭地安慰著她，要她別再輕易相信男人了【曲3. 男人】。然而，在安琪的心中，仍然懷抱對真愛的希望，她暗暗慶幸自己還有一個家，可以收容受創的心靈【曲4. 沒有男人的房子不叫家】。

不夜城夜總會燈光閃爍，熱歌豔舞，節目正上演【曲5. 秀出自己】。表演結束，主持人韓森的女友雪兒向他抱怨，她不想那麼辛苦地跳舞，韓森只能哄著她說，撐過這季，有朝一日他一定會功成名就。但是，雪兒聽不進去，獨自飲泣的雪兒忽然感到背後一陣溫暖的話語，回頭一看，竟是大明星范倫，他翩翩風度迷人神情深深吸引著她。

萬聖節前夕，神職人員奉迎神像遊行，眾人圍觀【曲6. 末日來了】。夢娜帶著安琪鑽在人群中。夢娜告訴安琪，只要對神像虔心跪祈，萬聖節當天會有奇蹟出現。安琪半信半疑，心中卻希望能如願尋得真愛。另一邊，韓森和雪兒發生爭執，他質問雪兒和范倫的事，雪兒告訴他，她心甘情願跟范倫在一起，女人的青春有限，她不想陪韓森等遙遙無期的「有朝一日」...

韓森到酒吧借酒澆愁，眾酒客安慰著他，對雪兒琵琶別抱的勢利回仇敵愾的譴責【曲7. 女人1】。這時候，酒吧外人聲鼎沸，安琪、夢娜和一千妓女因為搶客人發生爭執，搶走客人的妓女冷笑說：誰搶贏歸誰，這是行規...。雙方衝突中，韓森看著坐倒在地神色黯然的安琪，忽然感傷，覺得兩人很相似，在這個現實奪力的世界，都是失敗者。

范倫和安琪巧遇，相談甚歡。安琪感慨地說起悲慘的往事，范倫頗欣賞她如天使一般純潔善良的內心，希望下一個女朋友可以有這樣善良的心【曲8. 愛情就是這樣1】。剛巧女友雪兒來找范倫，安琪藏進衣櫃裡，聽見兩人溫柔耳語，心中既羨慕又百味雜陳。

教堂裡，神父佈道，眾人魚貫前進向聖像禮拜【曲9. 教堂聖樂】。在神父上天通靈的佈道聲中，每個人依序對著聖像暗禱心中的願望實現，夢娜帶著安琪向聖像默禱【曲10. 天使】。
(中場休息)

夜總會生意依然欠佳，老闆告訴韓森不能續聘了。韓森識趣，勉強擠出笑容撐完最後的演出。他向觀眾介紹今晚的壓軸秀-魔術【曲11. 奇幻世界】。魔術師點中安琪上台，魔術師將安琪催眠，說出她深藏心底的事【曲12. 愛情就是這樣2】。逗得台下觀眾大樂。催眠解除，安琪醒來，羞憤的逃開。韓森追出，因為他聽到安琪的真心話，深為她善良而真誠的個性吸引【曲13. 這次是真的嗎?】。

韓森約安琪，安琪心動又怕受騙，她回家同姊妹淘商量，兩人勸她小心為上，決定陪她到約會地點見機行事。韓森如期赴約，讓安琪懸著的心踏實下來，迎向韓森，享受這場浪漫的約會。夢娜和露露祝福她這次真的遇到好男人【曲14. 男人2】。有時候，愛情就是這樣，誰也無法預期它的腳步，范倫向雪兒求婚，韓森也向安琪求婚【曲15. 訂情】。

群鶯歡舞，為安琪而高興【曲16. 終身大事】。安琪賣了房子，打理好一切，準備和韓森遠離這裡的是是非非，開創一個全新的生活。她依依不捨和姊妹淘告別【曲17. 終身大事2】。趕赴車站，車站裡，韓森遇到范倫和雪兒，才知道他倆已經結婚【曲18. 女人2】。目送他倆離去的韓森，心底昇起一股強烈莫名的惆悵。

安琪快步迎向韓森，心情如同沈醉在幸福的小女人般。可是這次，她真的找到幸福了嗎?【曲19. 這次是真的嗎?】



今天，想看什麼好戲？

多變的時代，不變的熱情

Godot Theatre Company
果陀劇場

果陀劇場
Tel: (02)25935070 Fax: (02)25954115
<http://www.godot.org.tw>
請隨時上網並訂閱電子報，密切注意相關活動
mail: office@godot.org.tw
104 台北市中山北路三段32號3樓



恐怖大師 史蒂芬金

繼“禁入墳場”、“鬼哭神號”後最新驚悚代表作

要你
有家
歸不得

導演/凱文懷德寧【靈異穿梭站】

【絕命終結站】布藍登費爾 【獨領風騷】布雷德羅 【傾巢而出】約翰賽佛吉 【青春辣妹】艾莉森藍吉

禁入鬼屋

美國米高梅公司 發行

華展發行 精彩可期

聽音坊

想辦活動嗎？

不知如何企劃？

燈光、舞台、音響找誰？

如何執行...？

一通電話 我們搞定

080 07 07 11
你去 你去 聽音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、各種發表會、活動樂器、音響、燈光、舞台、大螢幕、電視牆、卡拉OK出租、買賣、設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維護、器材批發、零售、承租

活動企劃製作

音響、燈光、視訊系統專業代理人
地址：台北市北投區知行路208號
TEL: 28585711 FAX: 28585763



ACTIVIST Highlights

●守護台灣山林——第三次為森林而走大遊行

1998及1999年民間發起搶救檜木林運動，兩年來我們兩度走上街頭，四處奔走呼籲，運動期間獲得十餘萬人聯名請願，台北六位縣市長簽署支持，141位立法委員簽名贊同，農委會因而暫停了枯立倒木作業，陳水扁總統在大選前則簽署承諾當選後，將成立「棲蘭檜木國家公園」且為「千禧紀念公園」。

2000年初，伐木營林舊勢力全國集結，由農委會官僚等主導黑箱作業，並由伐木營林派學者專家人研擬、聯署「棲蘭山國家森林生態系永續經營示範區設置計畫書」，特別強化「天然林一定要經營」、「森林一定要經營」，面積廣達12萬1千公頃，此案已於今年3月通過，經行政院會核定，預計2001年元月實施。

10月，以國、親兩黨為首的原住民主委、鄉長等行政系統的原住民強力反彈，準備抗爭國家公園的設置，至此，我們認為政府漠視原住民及民間保育初衷，糟蹋了民間希望突破過往由上到下的國家公園霸權運作模式，面對此危機，我們陸續拜會農委會、內政部，訴請內政部積極展開新國家公園運動，也就是建立一座「以原住民文化為主體，共存共榮、共享」的國家公園。

這一次的運動中，長期守護台灣山林的原住民朋友，將和我們站在一起，為森林而走，這是一個台灣跨世紀山林運動的指標，象徵著原住民運動和山林保育運動的結盟、土地再生的新契機。我們認為只有重建原住民之山林文化，讓原住民在山上安居樂業，並成為共同管理山林的守護者，台灣的山林才能得到終極的保障。

◆12月30日(六)下午3:00~6:00

集結地點：行政院農委會(台北市南海路)
遊行路線：南海路→和平東路→羅斯福路→中山南路→總統府
注意事項：

- 一、請綁頭巾、樹形標示以識別。
 - 二、自備小手電筒(天黑時可形成光海，手電筒前可用各種透明紙，顯示不同的顏色)
 - 三、請自備雨具、飲水、禦寒衣物、午餐(晚餐由主辦單位提供)。
- 我們的訴求如下：
- 一、依國家法律保障，設置一座與原住民共存共榮、共享的「馬告(棲蘭)檜木國家公園」，確保原住民權益與世界級冰河孑遺檜木林。
 - 二、籲請政府著手規劃原住民「山林守護基金」，以水費、維生系統成本稅等具體政策，回饋原住民。
 - 三、立法永久禁伐天然林。(目前禁伐天然林只是行政命令，隨時可翻案，十分危險)
 - 四、部會重組，設立「自然資源保育總署」，統籌全國保育事務。
 - 五、全國林地管理一元化，退輔會已完成時代任務，應該完全退出台灣的山林。

報名方式：
一、為了確實掌握人數以便雇車及保險，請儘速報名。
二、請用電話、傳真或E-mail: eec@mail.kta.kh.edu.tw
三、請洽各地連絡中心
台北：全國教師會生態教育委員會(連絡人：李根政、林芳婷)
地址：台北市杭州南路一路71巷5號2樓
電話：0928762602、02-33931061-28
傳真：02-33931065
E-mail: ntaeec@mail.nta.tp.edu.tw
進一步訊息http://evect.kta.kh.edu.tw

921地震相關資料

●鹿谷災區921茶葉認購活動

活動期限：自即日起至90年1月17日止。
離九二一大地震一年多了，卻因氣候關係茶葉欠收，又受經濟不景氣而使茶葉滯銷，茶農今年的年冬實在難熬。阿峻和其他茶農成立了產銷互助社，是一個生活相伴、做伙相顧的社區團體，這互助社不透過中間商，推出今年的秋茶和冬茶以及茶點。自我要求產品價格要比市價低、品質好，而對我們農民而言，售出價比中間商收購價要高，這是農民和消費者互利雙贏的茶產品促銷活動。並且我們將撥出部分售出價成立公基金，作為急難互助、教育、研究、團

體交流、以及社區服務等用途的共同基金。這次促銷只是互助社的序幕，往後將邀請您參與農村體驗活動，體驗「自己做茶，自己喝」，並結合在地已經做了二十幾年的生態保育活動，來場生態農村體驗營的活動等。

認購特價優良茶一斤裝800元，自然有機茶一斤裝2200元。

請以各公司為訂購單位(或訂購量在10包以上的公司內任一級單位)，煩請彙整後將「訂茶單」傳真至049-672098鹿谷鄉瑞峰地區共同產銷互助社或E-mail至 luku0921@ms45.hinet.net。

鹿谷鄉瑞峰地區共同產銷互助社收到各單位將產品統一配送至訂購單上送貨地址。並請各單位收到產品後兩日內將貨款匯至戶名：方昱 郵政劃撥：22387285

尚有半斤裝及四兩裝以及茶點(茶瓜子一斤一包150元，茶梅一斤一包200元)，有興趣請洽洽詢專線訂購。任何問題洽詢專線：049-671888、0912-315688 邱碧珠(鹿谷清水社區媽媽班執行長)、049-672672、0912-316355 林鴻洲(鹿谷秀峰社區發展協會總幹事)

講座、研討會

●社區總體營造「創意與願景」研討會

12月30日(週六)~12月31日(週日)
舉辦地點：臺中縣霧峰鄉臺灣省諮議會(原臺灣省議會)

主辦單位：中華民國社區營造學會
協辦單位：行政院文化建設委員會
招募對象：150人~200人，社區營造相關專業(含學術與實務)人士、重建區居民或工作團隊、地方及中央政府執行社區營造相關人員

報名方式：
傳真專線：02-23646816
報名電話：02-23646815
通訊地址：中華民國社區營造學會秘書處(106臺北市大安區羅斯福路三段283巷21弄11號3樓)
E-mail: cesroc@tpts5.seed.net.tw

本研討會活動擬分為三大部份：

- (1)九二一震災社區重建學習及座談：前往埔里桃米社區及水里上安社區，對其災後的社區重建進行觀摩、學習，並與社區居民進行座談(自由報名參加，但需預先登記)。
- (2)創意與願景研討會：邀請社區營造相關專業(含學術與實務)人士、重建區居民或工作團隊、地方及中央政府執行社區營造相關人員，針對實際施行、富有創意的社區總體營造案例，進行經驗交流與分享。本活動包括社區產業的創意與轉型、健康社區的願景與創意、社區總體營造政策的展望等三個主題，每個主題由有三~四個引言人引言，爾後進行與會者的提問與討論。
- (3)展覽：社區總體營造成果展覽、重建區社區重建之案例記實、社區總體營造相關出版品

◆活動流程表：

89/12/30(六)重建區社區總體營造案例觀摩
09:20~10:20 搭車前往埔里
10:20~11:40 走訪社區(一)埔里桃米社區
11:40~12:00 簡報/座談
13:20~14:00 前往水里上安社區
14:00~15:20 走訪社區(二)水里上安社區
15:20~15:40 把酒話桑麻一品嚐風味茶點
15:40~16:20 簡報/座談
16:20~17:30 搭車返回霧峰臺灣省諮議會會場
19:30~20:20 社區總體營造影音紀錄分享(一)
20:40~21:30 社區總體營造影音紀錄分享(二)
89/12/31(日)社區總體營造「創意與願景」研討會
08:30~08:50 致詞
08:50~10:20 社區產業之創意與轉型農村產業/桃米經驗、生態旅遊/松鶴部落、休閒農業/上安經驗、提問與討論
10:40~12:00 健康社區之激發與願景營造 --- 石牌社區經驗、宜蘭冬山鄉經驗、提問與討論
13:00~14:30 講座/社區總體營造政策之展望、提問與討論(30分鐘)
14:30~15:20 綜合討論
15:20~15:40 總結(閉幕式)

●「埔里市街區與鄉村區重建經驗與展望」座談會

90年1月7日(星期日)下午2:30
地點：文化環境基金會(台北市忠孝東路5段236巷37弄29號2樓)
主講：陳惠民(淡江大學建築學士、碩士，現任新故鄉文教基金會空間規劃工作)、董俊仁(淡江大學建築學士、碩士，曾任眉溪四庄重建工作站空間規劃工作)
洽詢電話：02-23453130

●2001西海岸永續發展研討會

時間：2001年2月9、10、11日，三天兩夜。

地點：布袋鎮布新國小
對象：關心海岸環境、地方發展的社會人士、老師、學生約120名

主辦單位：綠色陣線協會、嘉義縣生態環境保育協會、布袋嘴文化工作室、永續台灣嘉聯盟、海洋台灣文教基金會(繼續邀請中)

協辦單位：灣教授協會、中華民國企業永續發展協會(繼續邀請中)

聯絡人：東傑(綠色陣線協會)

電話：02-27080961/傳真：02-2708096

聯絡人：蘇銀添(嘉義縣生態環境保育協會)

電話：傳真：05-3473617

報名方式：請填好報名表，傳真至02-27080962

或EMAIL: joycefu@ms3.hinet.net

或郵寄至台北市106信義路三段147巷36號22號，綠色陣線協會收

參加學員酌收1000元費用。並請將報名費1000元於一月底前郵政劃撥至「中華民國綠色陣線協會」，劃撥帳號：「19102160」。

◆研討會課程：

2月9日(星期五)

10:40~11:00開幕式

11:00~11:40專題演講《變遷中的土地與變遷中的產業》/蕭新煌教授(中研院社科所)

11:40~12:20自然生態資源：西海岸生態資源的分佈、特性與危機/張長義教授(台大地理系)

13:20~14:00自然生態資源：濕地資源的過去、現在與未來/翁義聰講師(崑山科技大學共同科)

14:00~14:40水鳥對廢棄漁塢之利用兼人工溼地復育的可行性/盧富富先生(英國倫敦大學生物學系博士候選人)

14:40~16:30鹽場及溼地參觀

20:00~22:00布袋、東石幻燈片介紹

2月10日(星期六)

09:20~10:00海岸的危機與管理：地層下陷面面觀/宋長虹博士(成大地層下陷防治組務團)

10:00~10:40海岸的危機與管理：人工結構物消波石、水泥防波堤對海岸的影響/郭棟棟教授(成大水利系)

11:00~11:40海洋污染、海洋生物與人類洪楚章教授(台大海洋所)

11:40~12:20海岸的危機與管理：海岸三法(海岸法、海洋污染法、海洋資源保育法)與主管機關/胡念祖教授(中山海洋政策研究中心)

13:20~14:00漁業經濟：西海岸養殖漁業的現況與未來/陳弘成教授(台大魚科所)

14:00~14:40漁業經濟：西海岸近海漁業的現況與未來/曾萬年教授(台大動物系)

14:40~15:20漁業經濟：WTO對西海岸漁業的影響/莊慶達教授(海大漁經所)

15:40~16:20漁業經濟：另類的漁業經營休閒、生態漁業/陳章波研究員(中研院動物所)

16:20~17:00漁業經濟：漁村、漁民、漁業邱湧忠處長(農委會輔導處)暫定17:00~18:00綜合討論：產業的變遷與土地變遷

20:00~22:00鹽場的故事

2月11日(星期日)

09:20~10:00工業化對西部海岸的衝擊：港口、社會/吳泉源教授(清大社會所)

10:00~10:40工業化對西部海岸的衝擊：生態、環境/邱彥副教授(中山環環系)

11:00~11:40工業化對西部海岸的衝擊：雲林麥寮工業區所面臨的問題/馬益財先生(經建會)

11:40~12:20工業區對附近居民的健康影響：吳焜裕助理教授(中國醫藥、台教會環保組召集人)

13:20~14:00外傘頂洲沙灘消失的危機/王金機主任(交通部運輸研究所港灣技術研究中心、梧棲)

14:00~14:40近50年來外傘頂洲的海岸線變化/吳啓南研究員(工研院能資所)

14:40~15:20外傘頂洲經濟開發與自然保育的衝突/陳陽益教授(中山海洋環境及工程系)

15:40~17:30綜合討論

活動

●社區大學全國促進會知識升級聲明

近年來蓬勃發展的社區大學又將有新的縣市加入行列，社區大學全國促進會表示，明年起台南市、高雄縣、雲林縣都將開辦社區大學，使得全國社區大學總數將近二十五所。但是另一方面，也有若干縣市在預算審議上出現雜音，甚至有議員反對以國中作為辦理社區大學的場地，形成社區大學經營上的困擾。社區大學全國促進會特為此發表聲明，呼籲各縣市政府正視社區大學對於台灣下一階段知識升級的重要意義，積極協助社區大學健全制度，而非以杯葛手段阻礙其正常經營。社區大學全國促進會指出，為了因應知識經濟時代的來臨，政府有必要大量增

加人民吸收知識、開拓視野的機會，建立學習型社會，以有效提昇國民知識與能力。社區大學既已普遍受到人民歡迎，成為推廣知識的最佳管道，公部門應該善用此一設施，鼓勵各社區大學提高教學品質、充實課程內容，與坊間的補習教育有所區隔，才能達到培養現代公民的終極目標。聲明中特別強調，社區大學設立於國中，對於增強社區意識、引進社區及學術資源有所助益，並能創造社區大學與國中的「雙贏」。

社區大學全國促進會願意提供各縣市辦理社區大學之相關資訊，以減少政府或或議會之可能疑慮；若有縣市政府或議員不清楚社區大學的辦學方式，社區大學全國促進會願意提供全國各地辦理社區大學之相關資訊，以減少地方政府或議會之可能疑慮；有意可向社區大學全國促進會直接索取電話 (02)23685136，傳真 (02)23685174。

社團法人社區大學全國促進會 理事長顧忠華
會址：100 台北市中正區師大路177號2樓
電話：(02)23685136
傳真：(02)23685174
電子信箱：apcu2000@ms42.hinet.net

營隊

●第五屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

培訓國內各大專院校醫學及外交科系學生參與國際醫療之組織能力及建立國際衛生觀，提昇台灣未來健康照護規劃者及外交尖兵對國際衛生之視野及組織國際醫療之能力，成為日後台灣於國際上傑出而優秀的醫療外交專家。

主辦單位：財團法人台灣醫界聯盟基金會、中華景康藥學基金會、外交部及衛生署
時間：2001年2月8-14日

地點：中華民國農訓協會 (台北市中山北路七段113號)

對象：國內各大專院校學生，不限科系
師資：衛生署張鴻仁副署長、外交部研設會羅致政主委等政府官員及各醫療外交相關領域專家學者

費用：\$7000元 (含食宿及保證金\$2000元) 請務必附上指導教授推薦函，全程參與者將於活動結束後退還保證金

報名方式：將報名表、英文自傳一頁和推薦函寄至台北市100仁愛路一段4號3樓，通過評選者將擇期通知。課後服務：培訓完成之學生需從事三次義工服務。服務範圍包括參與在臺灣舉辦之國際會議或其它展覽會場，發送推動台灣加入世界衛生組織文宣品與活動解說。

報名截止日期：2000年12月31日 (名額有限請儘早報名，以免向隅)

報名電話：(02)2321-2362 分機23 許毓仁先生；(02)2321-2362 分機14 鍾曉玫小姐或傳真：(02)2321-2357。其他相關資料請上網、來信或來電洽詢：e-mail:mpat5th@mpat.org.tw;http://www.mpat.org.tw/

徵件、比賽

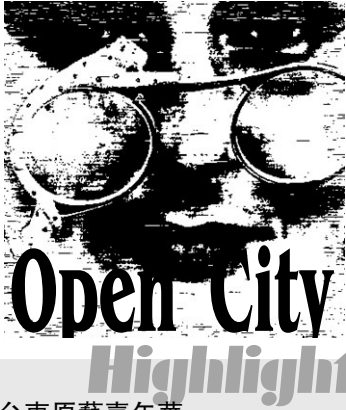
●「成爲法律人的條件」司法改革雜誌徵稿

台灣自己對於法律人(不管是法官、律師、檢察官)的想像是什麼?台灣對一個法律人要求是什麼?是辯才無礙的演說家、是心思縝密的推理家還是冷血無情的商業家或是……?您覺得成爲一個法律人的條件是什麼?不管多怪異、多荒謬或者是多難達成，都歡迎您用50字以內的文字E-MAIL來告訴我們!文章將擇優刊登在31期司法改革雜誌上並且致贈精美禮物一份! e-mail:jrf_magazine@hotmail.com 或 jrf11111@ms15.hinet.net

徵人、募集

●台灣災害救助犬協會會員募集

- 一、報名資格：年滿二十歲以上，高中、職以上畢業
- 二、報名方式：傳真或函件通訊報名，需身份証本影本一份(入會簡章及報名表，請附回郵索取)
- 三、報名日期：即日起
- 四、服務內容：各種災害搶救，救助員、犬培訓，救援物資提供，災害預防宣導。
- 五、訓練方式：依各人之能力評估後，分組施予專業課程講授，實務演練，並經測試合格，始承認救援人員資格。本會訓練實務嚴謹，凡欲加入救援部門之對象，務請事先了解清楚後，再決定加入與否。
- 六、洽詢處所：台北市士林區11159重慶北路四段250號
電話：28131055(至9:00pm止)
傳真：28163353



●台東原藝嘉年華

主辦單位：台東縣政府
籌備處：台東縣原住民服務中心 (台東市博愛路306號)
聯絡電話：(089)320112、361801
http://www.taitung.gov.tw

◆「台東原藝嘉年華」開幕式

12月29日 16:00~22:00

地點：台東縣立體育場

邀請到美國印地安、美國夏威夷、墨西哥、菲律賓、印度、非洲象牙海岸等6個國際表演團體，以及中國大陸新疆維吾爾族、雲南省傣族等文化藝術團來台東演出，當然還包括台灣九大原住民族群的表演團體也全員到齊。

◆「踩街遊行」

12月30日 17:30~22:30

地點：台東市區主要道路

集結來自國際、大陸、台灣九大原住民、全國各縣市旅外同鄉會、本縣各鄉鎮市公所、各原住民社區部落及文化藝術團體等50多個隊伍，近2500人共同以花車(牛車)引導，徒步踩街方式繞經台東市區主要道路，並有現場即興表演。

◆「再見2000星空晚會」

12月31日 16:00至1月1日凌晨

地點：台東縣立體育場

原住民式倒數計時、水舞秀、高空煙火、特效..等活動內容。
這是一場國際原住民文化、歌舞、祭儀的跨世紀演出。除了以上的活動以外，台東縣政府還準備了更多系列的活動，包括原住民藝品展覽、特產展售、馬拉松大賽等活動，邀您同來參與。

活動、講座

●「緊壓茶世界之美」坪林茶業博物館90年第一季展活動

90年1月1日至3月31日。

執行單位：坪林茶業博物館

協辦人：曾至賢先生(資深的中國時報記者，早期即到大陸考察尋找古老茶葉對緊壓茶的資料、史料、產品到台灣這類茶的收藏人，都很清楚。由他來收集、商借各類展示品，並將其資料整理出版。)

活動內容：

- 一、第一個主題---展品櫥窗陳列
1、台灣緊壓茶系列：台茶之父吳振鐸創作之緊壓茶，包括龍鳳茶餅、一兩茶等。台灣茶業改良場台東分場之八色緊壓茶、茶仔餅、苗栗、北埔客家村酸柑茶、柚子茶、台灣茶人手工自製餅茶。台灣茶人手工製人頭茶。
- 2、雲南普洱茶系列：系列普洱茶緊壓茶、由最小的小沱茶到最大的七子餅茶。將近五十種阿嫂級陳年普洱茶，爲世界碩果僅存最完整蒐藏品，種類多和花色之齊全。近年罕見。由同興號、同慶號、末代緊茶，可以興、方茶等，從沱、磚、餅、心臟型、方茶五花八門。少數民族特殊的竹筒茶。
- 3、湖北紅茶磚系列：米磚茶，世界唯一的紅茶磚。老青磚茶。
- 4、湖南黑茶磚系列：黑茶故鄉、湖南省特產緊壓茶-黑茶磚。世界最大的茶柱(千兩茶)。茯磚茶。
- 5、四川緊壓茶系列：邊銷茶-康磚與金尖等。方包茶。
- 6、福建水仙磚系列：福建水仙磚。仿宋龍團鳳餅。手工圓球型茉莉花茶。虫屎茶。
- 二、第二個主題---古文物補足歷史空白
1、手工木模-來自普洱古茶山，全世界第一個與世人見面。
2、元寶揉茶石磨。
3、易武茶斷案碑拓本。
4、郵票-千年老茶樹。
5、古樸逗趣的老茶莊「內飛」標籤。
三、第三個主題---由小框框走一趟緊壓茶之旅
1、老照片。
2、普洱六大茶山巡禮。
3、緊壓茶製作過程圖示。
4、老地圖。
5、少數民族品茶圖。
四、緊壓茶創作的藝術和品茗環境展示
1、沱茶小燈籠。
2、插花藝術。
3、紅茶磚花格。

4、其他。

歡迎各路收藏名家提供收藏珍品共襄盛舉，電話：02-2665-6035 轉 10 (茶博物館梁先生)

傳真：02-2665-7138

詳情請見【茶類話茶】網站「茶事活動預報」單元，URL:www.wwwart.com.tw/tea

●圓一個留學的夢--聽障學生留學講座

由於社會進步，以及台灣經濟能力的提昇，許多聽障學生的家庭也希望這些孩子，能夠像一般年輕學子一樣，有機會繼續深造，甚至出國接受西方教育的洗禮。因此「國立台灣師範大學特殊教育中心」與「愛加倍社會福利關懷協會」特別舉辦「聽障學生留學講座」，邀請三位接受英、美教育聽障留學生，跟國內聽障大專生，分享他們在國外求學的經驗。

90年1月6日(星期六)下午13:40-16:00

地點：國立台灣師範大學特殊教育系(博愛樓)1樓114視聽室(地址：台北市和平東路一段129號)

活動對象：聽障學生及其親友共100名

講師介紹：游強生先生(美國高立德大學教育系畢業，現任台北啟聰學校教師)、尤姿璇小姐(現就讀美國德州州立大學奧斯丁本校資訊管理系)、魏柏綸先生(英國愛丁堡藝術學院MDes.設計系碩士畢業)

報名日期：即日起至2000年12月31日止。

報名方式：

- 1、請填妥報名表後，以郵寄、傳真或e-mail至本會
- 2、若有任何問題，歡迎來電洽詢。

◆活動內容：

- 14:00~14:10主持人開場/國立台灣師範大學特殊教育系主任張倍莉教授
- 14:10~14:20活動緣起/愛加倍社會福利關懷協會理事長許仁傑先生
- 14:20~14:45美國高立德大學簡介及求學經驗分享/游強生
- 14:45~15:10美國德州州立大學奧斯丁本校簡介及求學經驗分享/尤姿璇
- 15:10~15:35英國愛丁堡藝術學院簡介及求學經驗分享/魏柏綸
- 15:35~16:00他山之石可以攻錯：留學Q&A/游強生、尤姿璇、魏柏綸

「愛加倍社會福利關懷協會」
連絡人：葉小姐
地址：103台北市大同區重慶北路三段312巷6號2樓

電話：02-25869329

傳真：02-25987370

E-mail:aswa@tpts7.seed.net.tw

http://aswa.wingnet.com.tw

●2001 茶文化論壇--

台灣茶業的過去、現在與未來

台灣歷經四百年來的開發與經濟發展，在進入倡導知識的二十一世紀初交，再度面臨一個重大的轉折點。台灣茶業發展亦是如此，歷經凍省與中央政府政權移轉的交替期，加入WTO國際貿易組織的迫在眉睫，在在都衝擊著台灣茶業發展的定位與方向，茶業經營者如何深刻體悟角色的擔綱，並能相互溝通合作，造就台灣茶邁步走向全球化的雄心。

論壇進行程序：

90年元月14日星期日

地點：坪林鄉公所四樓會議室

對論壇主題有心得且願意提供分享討論者，可與茶博物館梁先生聯絡

電話：02-2665-6035 轉 10

傳真：02-2665-7138

關於此論壇還有詳盡的討論內容介紹，有興趣者可見【茶類話茶】網站「茶事活動預報」單元URL:www.wwwart.com.tw/tea

●「耕莘文教基金會」

健康生活系列講座

1月6日(六)14:30-16:30

主題：動脈硬化與成人病/簡國龍醫師(台大心臟內科主治醫師)

2月3日(六)14:30-16:30

主題：如何克服沮喪與憂鬱/陸汝斌醫師(三總精神醫學部主任)

3月3日(六)14:30-16:30

主題：認識心律不整/陳文鐘醫師(台大急診部主任)

4月14日(六)14:30-16:30

主題：認識發燒、感染及敗血症/張峰義醫師(三總感染暨熱帶醫學科主任)

5月5日(六)14:30-16:30

主題：享瘦之旅--如何健康有效的減肥/黃國晉醫師(台大家醫部主治醫師)

6月2日(六)14:30-16:30

主題：漫談糖尿病/傅茂祖醫師(三總臨床醫學研究部主任與內科教授)

聯絡電話：2365-5615分機320 蕭小姐
地點：台北市辛亥路一段24號四樓(若人數超過100人，則改在22號一樓大禮堂。請於活動當天查看一樓門口佈告欄)

費用：本系列保健講座免費聽講；爲使本活動持續辦理，歡迎贊助現場自由樂捐。
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

●2000台灣國際青年藝術節

活動自12月24日起至31日止，分別在台北、雲林、屏東、及台南舉行，由25日晚間假台灣大學椰林大道舉行的「開幕晚會」揭開序幕，由來自國內外近三百位青年文化團體與大家共享精湛的演出。26日假台灣大學國際會議廳舉行「國際文化交流示範講座」，由各國代表介紹該國演出或國家文化及觀光旅遊特色，晚間假台北市政府禮堂舉行一場慈悲晚會演出，邀請弱勢團體及孤兒院院童觀賞各國民族舞蹈與歌謠，共渡一個溫馨夜晚。27日及28日「國際學術交流計畫」國際青年文化團體分赴國內學府，由接待學校安排一系列參觀拜會及演出活動，將國際文化交流活動帶進校園。最後在古意盎然的台南市會合，與當地眾多文化及青年團體共同見證世紀末最後一道夕陽，及辦理大型的「跨世紀晚會」攜手共進21世紀。

活動網址：

http://topia.yam.com/home/iov2000/

e-mail:iovtwn@ms47.hinet.net

●2001年 生命 生活 文化 公益 講座

演講時間：每月第二個星期日，上午10:00~12:00

地點：清大台北辦事處 月涵堂

(台北市金華街110號1樓)

參加辦法：免費公益講座，歡迎隨喜贊助
洽詢：23653977、23698099圓覺文教基金會
1/14我們的未來

主講：梁乃崇(前中研院物理所研究員)

2/11諦觀有情：中國音樂裡的人文世界

主講：林谷芳(佛光大學藝術學所教授)

3/11養生調攝與身心安頓：重作月子儀式談起

主講：翁玲玲(佛光大學生命學所助教授)

4/08運動治療

主講：易天華(世新阿學創意舞蹈講師)

5/13中國古典詩的時空設計

主講：黃登山(東吳大學中文系教授)

6/10媽媽我們又在一起了

主講：郭啓英(台北市立婦幼醫院護理師)

課程

●身心靈桃花源成長中心《催眠治療工作坊(初階)》

探討身心疾病及煩惱問題的來源，並運用催眠消除潛意識的負面經驗與創傷，植入優質正向信念，目的是使你更智慧、更清醒、更健康活在當下。
時間：12/30(六)2:00-10:00pm
電話：(02)2776-1045 (有專人爲您解說)
地點：台北市信義路三段202號5樓

課程內容：

- 1、學習催眠的原理與基本技巧
 - 2、測試與提升你的催眠敏感度
 - 3、體驗催眠、深入潛意識
 - 4、學習快速放鬆身心的方法
 - 5、創傷治療、釋放深層情緒
 - 6、消除負面想法並輸入正面信念
- 本中心設有網站，歡迎隨時上網查詢最新課程及活動 http://www.taonet.com.tw/MGC199

◆愛心跳蚤市場

新的一年，邀請大家一起來搶救荷包搶救地球，不再盲目消費。無論你是要捐贈不太舊物品，或是購買不太新東西，都歡迎你來體驗這個溫馨的熱鬧的有歷史味道的週末下午。

時間：1月6日(六)2:00-6:00pm

電話：(02)27761045

地點：台北市光復南路308巷49號(麗舫咖啡館2F)

●文大表達藝術治療系列課程

主辦單位：中國文化大學推廣教育部

報名專線：02-27005858轉 2

諮詢專線：02-23959521轉139 牛小姐

相關資訊：http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

報名費：\$300

學費：詳各課程資訊

◆舞台魅影-心理劇學習團體

心理劇理論介紹及團體體驗；心理劇技巧示範及演練；實帶心理劇訓練及不同個案應用。

師資：簡玉坤老師/耕莘醫院臨床心理治療師

地點：文大推廣建國分部

時間：90.2.8開課 每週四 19:00-21:30 共八次課程

學費：5600元

◆文字心靈-閱讀治療

閱讀治療理論介紹及團體體驗；體驗閱讀治療之實施方式及運用；學習設計閱讀治療團體之方案。

師資：林淑君老師/淡江大學專任輔導老師

地點：文大推廣忠孝分部

時間：90.2.20開課 每週二 19:00-21:30 共八次課程

學費：5600元

◆彩繪生命-美術治療自我成長

體驗在藝術創作的過程中,藝術媒材如何巧妙的引導您宣洩自我的情緒,並在團體討論中整理自己的思緒,進而更加的瞭解自己,達到自我成長的目的。
師資:林純如老師/實踐大學藝術治療講師
地點:文大推廣忠孝分部
時間:90.3.8開課 每週四 19:00~21:00 共12次課程
學費:7200元 含材料費
◆音符人生-音樂治療
音樂治療的理論介紹
瞭解音樂治療在不同主題上的應用;體驗音樂治療的運作(音樂聆聽、樂器即興演奏)。
師資:徐綺萃老師/林口長庚醫院專任音樂治療師
地點:文大推廣建國分部
時間:90.3.20開課 每週二 19:00~21:30 共八次課程
學費:5600元

Out Door

●大地義工隊冬季營隊

一、冬蛙冬鳥冬花冬蝶之旅
活動時間:1月6日上午9:00-12:00
活動地點:景美仙跡岩
二、墾丁動植物生態冬令營
活動時間:1月30日至2月2日(四天三夜)
對象:高中職生、大專生、二級教師
以上活動請先電話報名,額滿為止
報名專線:29352307
領隊:蔡灼明/大地義工隊解說員
聯絡地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓

●花東縱谷「油菜花之旅」

花東縱谷的田野風光以稻禾、油菜花、金針花為經,以純樸、好客、清新為緯,交織而成。油菜花田鮮黃的景象,編織成精緻亮麗的美麗詩篇,縱谷的美,無法藉筆墨形容;對縱谷的感動,則需要您來親身體驗!
時間:90/01/05~90/02/10
地點:花蓮縣玉里鎮(東豐籌劃區(樂合公路)90/01/13-14)、花蓮縣富里鄉、台東縣池上鄉(台九線慶福路段農田90/01/13)、台東縣關山鎮、台東縣鹿野鄉
主辦單位:交通部觀光局花東縱谷國家風景區管理處
洽詢方式:遊憩課 03-8875306轉507 羅小姐、505 潘小姐
傳真:03-8875358
地址:花蓮縣瑞穗鄉瑞良村中山路3段215號
備註:前往參觀前請逕向聯絡人電話查詢,以免向隅。

●坪林登山健行,享受茶鄉山水

為推廣坪林產製包種茶,坪林鄉公所和台北縣政府特別舉辦一系列登山、健行活動,即日起至12月31日止。
內容包括12月17日「北勢溪生態保育健行之旅」,並有專人導覽坪林老街;12月23日「北勢溪高架橋路跑賽」,下午有專人帶領坪林半日遊;12月31日「歲末團圓聯歡晚會」,現場並有多種摸彩及園遊會,歡迎有興趣的朋友踴躍參加。
報名專線:02)2665-7251;2665-8070。

徵件、徵人

●永遠的白鷺鷥紀念碑創作設計競賽徵件活動

1998年8月6日凌晨3時27分,與癌症奮鬥多年的立法委員盧修一博士,在家人的陪伴下,病逝關渡和信治癌中心醫院,走完轟轟烈烈的一生。為了紀念盧修一博士「用心愛台灣」的不朽精神,金寶山墓園特地興建一處作為盧修一博士紀念墓園,期盼藉由本項「永遠的白鷺鷥」-盧修一博士紀念碑」創作競賽,廣徵藝術家發揮豐沛的創作力,創作具有生命力的藝術品,作為盧修一博士一生行誼永恆的象徵。
主辦單位:財團法人白鷺鷥文教基金會
創作主題:「自由、和平、清白、廉潔、關懷鄉土、尊重生命、用心愛台灣」的白鷺鷥精神比賽辦法:
(一)報名資格
1、作品為創新之作品。
2、作品未曾公開發表或展覽,亦未獲公開獎勵者。
3、作品屬單一設計創作品,尚未量產者。
(二)徵件作品規定
·繳交資料:採書面、模型與照片方式。
(1)報名表(如附件)。
(2)說明書:以A4規格製作,應含作品創作理念,至多四頁。
(3)設計藍圖:根據主辦單位提供之場地規格製作設計藍圖。
(4)模型:以石頭或不銹鋼為模型製作質材,實際作品將採石質。
(5)不同角度之模型照片三張:尺寸4吋x 6

吋即可,黏貼於A3大小之板材,以利展示。
(6)其它說明:每人限提交一件(組)作品,繳交書面資料恕不退件,請自行複印或拷貝,以保存資料。作品模型尺寸:長、寬、高各均不得超過30公分。作品形式內容:為立體之藝術作品。
入選件數:一件。
·收件時間及地點:
(1)收件時間:自即日起至2001年1月31日止。
(2)收件地點:繳交資料請以掛號郵寄或送至:財團法人白鷺鷥文教基金會(地址:台北市106麗水街9巷6號3樓)
(3)聯絡人:賴淑惠小姐;聯絡電話:02-23931088

(三)評審作業
1、由主辦單位聘請有關工藝、設計、藝術家及文化傑出人士組成。作品經評審委員決議若未達水準得予從缺。
2、評選結果均以評審委員會之決議為依據,參賽者對評審結果不得異議。
3、評審標準:
主題精神、表現技巧、創作風格、文化內涵。
(四)獎勵方式:獲選作品獎金新台幣三十萬元(包含著作財產權轉讓、典藏補助費用及税金)
(五)展示與典藏
1、獲選之作品將作為金寶山盧修一博士墓園紀念碑。
2、主辦單位得在一年內利用參賽作品舉辦展示宣傳活動,作品於展示完後除由主辦單位作為典藏之外,餘由主辦單位通知領回。
3、獲獎之作品將由主辦單位永久典藏或選擇適當文化機關永久典藏展示,典藏並不另再付其它費用。

●文山社區大學「學員服務中心」徵求教師

文山社區大學是一個提供成人終身學習機會的教育環境,為使各個不同年齡階層與教育背景成人學員,均能適應文山社大大學課程的要求,並能在此一教育環境中自在與快樂的學習,使上學變得更加輕鬆與便利,因此,擴大原有的學員服務,成立一專門的「學員服務中心」,每學期均會規劃相關的學習輔助計劃,以及提供學員各項服務,希望藉此幫助學員能在此獲得一個愉快充實的學習經驗。

文山社大「學員服務中心」於89學年度第2學期(90/2-90/6)預定開設「口語表達工作坊」及「語言課程英文班」,「口語表達工作坊」主要是希望幫助學員學習在課堂上「如何聽」「如何說」,包括基本的口頭報告與討論之技巧,以及傾聽與溝通的藝術。開課方向有3類:英文基礎班、生活英語基礎班、生活英語進階班。

有興趣開課者,敬請將個人背景介紹、課程理念介紹、課程大綱、選課要求、開課時間與課程週數,以傳真或E-mail方式於1月5日之前傳送過來。
應徵師資以主修英語、有英語教授經驗或曾旅居英/美語系國家者為佳。外籍人士需具備中等中文程度。
洽詢方式:文山社區大學「學員服務中心」秘書,紀穎如
連絡電話:(0)22342238轉14、(Fax)22342217、E-mail:tcumail@ms39.hinet.net

●蘭嶼需要短期代課老師

須大學畢業,預計從1月8日開始到1月20日,大約有二個星期的時間,地點:蘭嶼。連絡電話:089-732989,淑珍(東清國小)

親子、兒童

●朱銘美術館

《冬令藝術種籽營活動》
報名日期:即日起至2001年1月15日止
報名方式:郵寄、傳真報名,或親至本館洽詢
報到地點:中正紀念堂大忠至正門
活動梯次:2/1-2/2/6-7/2/8-9/2/13-14/2/15-16共5梯次,每梯次80個小朋友
活動時間:兩天一夜
對象:國小3-6年級小朋友
活動費用:非會員2950元,會員2800元
活動專線:02-24989940分機1101
本館網站:http://www.juming.org.tw
活動信箱:service@juming.org.tw
傳真專線:02-24988529
郵寄地址:208台北縣金山鄉西勢湖2號「朱銘美術館冬令藝術種籽營活動」收

◆活動內容:

- 1、田野藝術踏查--認識金山及採集材料
- 2、偶是光影魔術師--皮影戲製作
- 3、身體裝置秀--現代藝術行動劇
- 4、靈感Call In教室--參觀朱銘美術館
- 5、點線面體操--肢體創意遊戲
- 6、創意大集合--拼貼你的藝術心得



活動、講座

●「都市吟遊」國際作家駐市閱讀講座

12月29日(五)19:30~21:00
地點:誠品敦南店二樓門廳
聯絡單位:(02)27075578
駐市作家:馬建(深具潛力,震撼中國大陸的小說家)
導言人:羅智成

●台北文學週

系列活動的展開,呈現城市文學豐沛的生命力與繁複的典型。
活動時間:12月23日至12月31日
地點:台北市立圖書館總館
洽詢:27091605
承辦單位:台北市立圖書館
1、「城市文學作家展」
展出時間:12月23日至30日
地點:台北市立圖書館總館地下一樓藝廊
展出作家生平與寫作資料,呈現城市文學的多樣面貌。參展作家包括本屆台北文學獎文學創作獎與台北文學年金牌獎作家及朱天文、顏艾琳、吳鈞堯、歐銀釧、凌拂等。
2、「網路會客室」
會客地點:台北市立圖書館網站www.tpml.edu.tw
將作家展資料搬上網站,透過網路讓台北以外的文學愛好者共享。並開闢會客室,讓讀者與作家在網上交流。

4、「與作家有約」
第二場12/30下午2:00
出席作家:陳克華、舞鶴、簡嫚、駱以軍
地點:市圖總館地下一樓作家展現場
邀請得獎作家與讀者面對面接觸,暢談文學創作的理念與寫作心路。

6、「台北文學特展」
展出時間:12月23日至31日
地點:市圖總館外側停車場
展售86年以後出版的文學作品,呈現城市文學創作的豐沛成果。

7、「文學懷舊好書分享閣」
歡迎市民將個人收藏86年以前出版的文學舊書拿來交換,與他人分享。
收書地點:市圖總館、三民分館、文山分館、天母分館、萬華分館。
換書時間:12月31日(日)10:00-16:00
換書地點:市圖總館地下一樓好書交換區

8、「音樂與文學的對話」
演出時間:12月31日10:00-12:00
演出地點:市圖總館一樓廣場
邀請南樂團以南管現場演奏古典詩詞,並進行示範教唱及有獎徵答活動。

9、「文學再現」
播映時間:12月23日至30日
地點:城市文學作家展會場
播映「作家身影」系列,回顧民初以來的文學作家。

●心靈咖啡-書香、人生「哈利波特特旋風」講座

12月29日(星期五)下午2:00-4:00
地點:社會教育館一樓市民廣場(台北市八德路三段25號)
費用:100元(提供參與者咖啡及蛋糕)
對象:一般民眾,名額40名
報名方式:採電話或親自報名繳費,即日起額滿為止
電話:(02)25775968
主辦單位:社會教育館

課程

●「跨世紀航向新台灣」第三屆賴和高中生台灣文學營

本屆文學營的課程安排依然包羅萬象,內容包含了:文學概論、小說、新詩、散文、歌謠、原住民文學、文學創作等,並加進戲劇表演、音樂欣賞等活潑的互動式課程,讓學員們能有更新新意的體會,除此之外,還為學員們設計了一趟古意與知性兼具的鹿港踏街之旅,絕對是新一代有興趣瞭解本土文化的文藝青年們所不可錯過的。營主任是吳晟老師,授課老師有葉石濤、鍾肇政、吳晟、楊翠、宋澤萊、葉瓊霞、陳玉玲、呂興忠、劉智濬、李皇良、路寒袖等。歡迎全國喜

愛台灣文學的高中生報名參加。
時間:90年1月30日至2月2日(四天三夜)
地點:彰化縣鹿港天后宮香客大樓
(地址:鹿港鎮中山路475號/電話:04-7779899、7752508)
費用:1500元(含膳宿、講義、平安保險)
招生人數:120人
報名方法:請於12月31日前,將報名表及郵局劃撥繳款收據(影印本可)郵寄或傳真至:「財團法人賴和文教基金會」
地址:500彰化市中正路一段242號4樓
電話:04-7241664/傳真:04-7271412
劃撥帳號:21649949/戶名:財團法人賴和文教基金會

◆研習營課程內容:

1/30(星期二)
13:30-15:20台灣文學概論(葉石濤)
15:30-17:20日治時代台灣文化人與文學活動(葉瓊霞)
19:00-22:00文學與劇場(李皇良)
1/31(星期三)
08:00-09:40台灣歌謠(路寒袖)
10:00-12:00一個台灣小說家的坎坷路(鍾肇政)
13:30-16:20台灣女詩人的內在(陳玉玲)

19:00-20:50小說創作(宋澤萊)
2/01(星期四)
08:00-10:50民間文學中的女性(楊翠)
13:30-17:20鹿港踏街
19:00-20:50原住民當代文學與歌謠(劉智濬)
2/02(星期五)
08:00-09:40高中生國文教材討論(呂興忠)

10:00-11:30我的文學少年經驗(吳晟)
報名表、詳情見http://laiho.mit.com.tw/

◆森學苑人文講堂系列課程招生

●中學生增強現代文學作品學習法研習營

主題:中學生與國文課本現代文學作家面對面研習文學創作與賞析法
營主任:陳銘確(作家、森學苑人文講堂執行長)
活動系列:分高中職學生、國中學生兩梯次
活動時間:分上下午兩梯次舉辦
高中職學生部份:2001年02/05-02/09(每日上午08:40-10:20 第一堂;10:30-12:10 第二堂,共五天十堂)

國中學生部份:2001年02/05-02/09(每日下午13:30-15:10 第一堂;15:20-17:00 第二堂,共五天十堂)
研習地點:國立台灣師範大學綜合教室(台北市和平東路一段,捷運新店線古亭站和平東路出口)

報名資格:各級高中、高職、國中學生。
報名費用:每梯次3000元
招收名額:高中職30名、國中30名以上開課。

◆第一屆森學苑兒童文藝營

主題:激勵與引導兒童創造人文新生活願空
班主任:陳銘確(作家、森學苑人文講堂執行長)
活動系列共分:

- 1、文藝班-導師:陳宗佑(青年作家)
 - 2、漫畫班-導師:詹漢能(漫畫家)
 - 3、語言遊戲班-導師:黃德修(國小老師)
- 活動時間:2001年1月29日(星期一)-2月2日(星期五)共五天

研習地點:國立台灣師範大學綜合教室(台北市和平東路一段,捷運新店線古亭站和平東路出口)
報名資格:喜愛文藝之國小學童(三~六年級)。
報名費用:3500元(含學費、每日午餐、下午茶點心、材料費、戶外教學、參觀活動交通費)
招收名額:每班25名以上開班。
截止報名:2001年1月20日(星期六)
報名方式:

- 1、郵局劃撥,將報名費交郵局,詳填資料19489086森學苑國際文化事業有限公司戶名,通訊欄指名報名班別。
- 2、利用信用卡刷卡填單,傳真(02)2935-7370森學苑國際文化事業有限公司。(請來電索單)
- 3、用現金袋將報名費用郵寄:117台北市文山區福興路82巷6弄8號。
- 4、親自報名:台北市文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路二段與隆國小旁)電話:(02)29357363森學苑。公車:236、0南、指南1、253。
- 5、恕無法接受現場報名。

◆報導文學寫作班

此班已跟三家出版社取得合作,我們將發掘寫作人才並替優秀學員出書,創作或重新出題均可。
執行長:陳銘確(作家、森學苑人文講堂班主任)
班主任:黃冠升(森學苑人文講堂執行秘書)

主題:關於報導文學的發展、概念,以及實地採訪寫作演練
上課時間:90年2月3日至2月24日,每週六下午1:30-3:10、3:20-5:00各上兩堂

上課地點：國立台灣師範大學綜合教室
(和平東路一段，近捷運古亭站)
上課費用：3000元。
名額：20名以上開課。
選課旁聽：每堂350元，超過五堂者每堂320元，請先預約，以便準備講義或通知調課。
課程內容：
02/03(六)報導文學的領空
主講：向陽(作家、靜宜大學中文系教授)
02/03(六)報導文學的發展
主講：向陽(作家、靜宜大學中文系教授)
02/10(六)報導文學與田野調查
主講：劉選月(報導文學作家)
02/10(六)報導文學與新聞事件
主講：劉選月(報導文學作家)
02/17(六)報導文學與人物採訪
主講：張典婉(報導文學作家)
02/17(六)報導文學與新聞報導的差異
主講：張典婉(報導文學作家)
02/24(六)報導文學與旅遊文學的異同
主講：陳銘礪(報導文學作家)
02/24(六)報導文學的採訪與寫作特質
主講：陳銘礪(報導文學作家)
報名方式：

1、郵局劃撥19489086森學苑國際文化事業有限公司，詳填資料或電(02)29357363森學苑人文講堂。
2、利用信用卡、刷卡填單，傳真 (02) 2935-7370森學苑國際文化事業有限公司。
3、親自報名：台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂。
◆文學作家先修班
主辦：森學苑人文講堂
主題：文學不是殿堂，卻堂奧深邃，你登堂而不用心時，難以入室見其宏觀。
上課時間：預計25名，以登記為先，額滿開課，時間為三月
上課費用：3000元。
上課地點：森學苑(台北市文山區福興路82巷6弄8號)



●恭賀!晶晶書庫兩歲!

新1世紀→晶晶2週年慶→3館即將開幕
1999→晶晶書庫
2000→晶晶咖啡
2001→晶晶藝廊(即將開幕)
◆2001年1月1日晶晶2週年慶
1:00pm祝福
地點：晶晶咖啡
活動：祝福—狂歡週年慶茶會、愛來愛去留言本展
內容：說說對於同志新世紀的祝福，對於晶晶的祝福，備免費精緻茶點/會員回娘家/談笑風生
2:00pm婆閱讀
地點：晶晶咖啡
講題：《婆閱讀》，樸密妮(藍調石牆T作者費雷斯女)以及台灣女同一婆的故事
內容：王蘋介紹即將問世關於婆的新書；其一是費雷斯女朋友樸密妮，以動人文筆鏗鏘有力地道出女同細膩真摯的情感世界；再則回到本土女同部分—關於台灣「婆的故事」。
主講：性別人權協會 王蘋
2:00pm檢上世紀的便宜
地點：晶晶3館
活動：檢上世紀的便宜—開年大拍賣
內容：熱愛雜誌、叢書、開心陽光出版社、晶晶清倉物品應勿/不戀物掃地拍賣。Down到最低點的價格
主持人：陳姐
3:00pm在晶晶收藏FUNKY
地點：晶晶3館
活動：在晶晶收藏FUNKY—FUNKY十年珍藏海報大拍賣
內容：十年了！台灣同志圈的奇蹟—FUNKY，是無數男同志珍貴的生命集體記憶，那些曾經撼動過你驚艷的唯美海報畫作，是二哥天涯海角四處搜羅的心血收藏，絕無僅有在1月1日割愛了！在晶晶即將開幕的三館，進行喊價熱烈拍賣；拍賣會比人氣、比財力，更歡迎大家現場眉來眼去！
主持人：阿哲
7:00pm同志、恰恰、200e
地點：晶晶咖啡
講題：同志、恰恰、200e
內容：推開大門—雙雙慾望流動的眼神、巨大電扇、鳥籠包廂、好熟悉清晰的畫面記憶？同志走過了20世紀，究竟圈子幾年來有哪些豐富的情事？在舞動的恰恰旋律中，台灣的同志們，彩虹的天空有多燦爛？與你最貼近的賴二哥哥悄悄告訴你。
主講：FUNKY—賴二哥
書庫—台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號；電話：23642006
咖啡—台北市羅斯福路3段210巷8弄12號；電話：23659910

整一個月的時間，特別舉辦跨年十大女性書籍票選活動。此活動由高雄市婦女新知協會承辦，高雄好書店協辦。共推薦三十本深具影響力的女性書籍，票選方式，可以上網票選，高師大成教中心：<http://www.nknu.edu.tw/~adalt>，屏東縣政府社會局：<http://www.pthg.gov.tw/~g000>。

也可以向屏東縣政府社會局、高雄市婦女新知協會、屏東縣社區大學等地索取票選，直接郵寄。票選結果揭曉時，將同時抽出二十名幸運讀者，贈送票選十大女性書籍一套和其他精美贈品。而推薦的三十本書包含多樣性的女性生命經驗，如身為母親的「紅嬰仔」、「不再模範的母親」，從婚姻走過的「走過婚姻」，留學生涯的「台灣女留學手記」，女同志的「女兒圈」、「藍調石牆T」，情愛關係的「愛人、同志」，被性侵害的「暗夜倖存者」；深刻感動的女性傳記故事，如「台灣藝姐風華」、「阿媽的故事」、「憤怒的白鴿」、「落葉歸根」、「上海的金枝玉葉」、「世紀女性·台灣第一」、「謝雪紅評傳」、「女畫家卡羅傳奇」；紮實且具影響力的理論著作，如「三代同堂」、「女性、國家、照顧工作」、「豪爽女人」、「台灣媳婦仔的生活世界」、「女性性心理學」、「胸部」、「乳房的歷史」；婦女運動史上傳世的經典，如「第二性」、「改變」、「內在革命」、「自己的房間」、「女性主義經典」、「新女性主義」及老少咸宜的「女生愛男生」。

●台灣第一部對抗性騷擾紀錄片《玫瑰的戰爭》

1991年，美國黑人法官湯姆斯的性騷擾官司引起全球矚目。
1994年，為聲援被教授性騷擾的師大學生，一千個台灣女人走上街頭，一起嘶喊尖叫。玫瑰的戰鬥持續進行。
1999年，被教授強吻、餵食藥物的北科大學生挺身而出，泣訴小紅帽被污辱與被損害的女人哀歌。
2000年，總統大選選戰熾熱，長庚護士側身張昭雄演講會場，圖窮匕現魚腸劍，終於揭露麻醉科主任性騷擾的真相。

同志導演陳俊志，繼《美麗少年》後又一跨世紀新作品。
《玫瑰的戰爭》(The War Of Roses)紀錄片首映會暨座談：
2001年1月12日(五)下午2:00
地點：敦南誠品B2視聽室
1:30pm入場
2:00pm影片播映
3:30pm會後座談—解析職場及校園性騷擾活動事宜及版權洽詢電話：(02)25028715 婦女新知基金會

●「關於女性二三事」女性議題講座

婦女新知基金會主辦，每個月一場的小型講座，邀請您和新知一起，從不同角度和議題瞭解女性。
講座時間：下午2:00-4:00
講座地點：「新知學苑」(北市龍江路264號2樓，錦州街口，捷運中山國中站附近)
電話：(02)2502-8715；(Fax)2502-8725
請先預約報名：現場酌收場地費150元
2001/1/11(四)
主題：「女人、家庭、新空間--如何善用家中空間」
主講：謝園建築師(婦女新知基金會常務董事、執業建築師)
2001/2/21(三)
主題：「爆竹一聲除舊稅--如何報稅與節稅」
主講：劉嘉松會計師(執業會計師)

●Steven Hall來台吟唱

台北是他的摯愛城市，熱情的台灣人是他最想擁抱的對象。流行又自虐的獨特唱腔，是新世紀絕對不能錯過的聲音。英國同志吟唱詩人Steven Hall於晶晶二度開唱
2001年1月19、20日(星期五、六)7:00-9:00pm \$250元(即日起開始預售)
晶晶書庫&咖啡
<http://club1069.com/gingins/index.htm>
書庫—台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號 02-23642006
咖啡—台北市羅斯福路3段210巷8弄12號 02-23659910

課程

●全方位女性成長系列課程
1/08做自己身體的主人—婦女衛生保健篇
主講：台北市仁愛醫院婦產家醫科醫師
1/15做自己身體的主人—婦女人身安全篇
主講：台北市女警隊
1/22 媒體鏡頭下的女人
主講：孫秀蕙(政治大學廣告系教授)
1/29女性愛情自主白皮書—破除「命理速配」的迷思
主講：施奇青(晚晴協會創辦人/作家)
2/05女性自我生涯規劃對自己的未來有什麼看法？
主講：李文(生涯學習工作坊負責人)
欲知報名方式請洽：台北市大安婦女服務中心(02)2702-9504

其他

●同志文學廣播劇《小孩，不哭》

12月31日起深情播放!!
【真情酷兒】同志廣播節目跨世紀深情大戲《小孩，不哭》，故事描述男主角理傑在他的同性愛人臨終之際，竟然發現，愛人的病床旁站了五個男人，同時都被喚做「唯一的伴侶」，這時，理傑到底是他愛人的老婆？妍頭？細姨？寵妾？或只是一個被玩弄感情還隱在鼓裡的性玩伴？悲劇命運下的齊人之福，癡情守候換得的七次背叛，剪不斷理還亂的愛恨糾葛，真人實事改編的同志文學廣播劇《小孩，不哭》，12月31日晚上10:00起在www.club1069.com 頻道獨家播放，歡迎收聽。

●同志廣播節目【真情酷兒 耍妳!】

如果你女同志，如果你對女同志的社交圈有興趣，如果你喜歡跑女同的娛樂場所、社團與各式生活空間，上女同流連的網站，和女同哈哈聊天，以及了解一切和女同有關的議題，如果你對廣播節目製作、企劃有興趣，同志廣播節目【真情酷兒】(目前播放頻道www.club1069.com及每週日晚間10:00的FM95.3真心之音電台)歡迎你的加入!很抱歉，我們沒有高薪，但願意每月提供車馬費、補助妳交朋友的開支，如果你願意認識更多的女同志朋友，如果你願意成長學習，服務更多的同志朋友，如果你願意讓生命有更不一樣的視野，請和我們聯絡。聯絡電話：0918-169287; 聯絡信箱：02041069@kimo.com 聯絡人：GREAT

●「被單」中文EP全球網上首賣

由「黑音樂」(ALL music)「愛慈教育基金會」等公益團體，為籌措基金所發起的公益EP「被單」，將在今年天災人或頻傳的嚴冬，給需要幫助的人，一張跨世紀最溫暖的被單。而愛慈教育基金會將暫定把營利的款項，70%捐助愛滋基金，20%捐助聯合勸募，希望給更多需要幫助的人有實質的助益，10%則捐給IFPI作為查緝反盜錄工作的獎勵金。這張EP在創作部分，除了量身訂做的歌詞外，曲是由有華人鋼琴詩人美譽的彭學斌，創作「被單」一曲；還有魯冰花創作才女曾淑勤完成的「怕黑的孩子」。另外兩首，暫定為彭學斌的另一力作「天使的驕陽」，以及偏向快節奏舞曲的「紅絲帶」(暫名)，讓聽友也能在這樣一張EP中，感受到另一種愉快的氣氛。「被單」EP 預計發行日期：12月15日，公益原價：120元。「網上台灣」網友專屬網上預購特價：99元(不含郵資或遞送費用)，限量發行30000張。

◆被單(愛滋病中途之家「恩典之家」主題曲)詞/葉樹賢 曲/彭學斌

讓恐懼止步 讓憂傷歇歇
疲憊的心情 這裡給你休息
眼淚快擦乾 笑容更燦爛
只要需要 我們就在你身旁
從今以後 儘管路途長或短
在這裡孤單要逃亡
在這裡悲傷要流竄
編織愛和希望 給你信心和力量
被單不孤單 陪你藍色的旅程
不論你在何方 不怕寒冷的沮喪
我們在這裡 給你溫暖的被單
給你一張溫暖的被單

◆快速簡易預購表格:

--主旨:我要預購「被單」EP
--姓名:
--Email:
--日間聯絡電話:
--夜間聯絡電話:
請E-mail:bruce_c@netvigator.com.tw我們將盡快與您聯絡!

●「九二一同志救災行動聯盟」再次呼籲

日前大力呼籲義賣即期的同志雜誌一事，經過部份朋友的義買幫忙，現在還剩有四十餘本的名額，原本心裡想說，再透過下一兩期出刊時再一一的催銷義賣出去，應該也可以慢慢的賣完!但沒有想到的是，辛苦經營熱愛雜誌的出版社，因長期的虧本，因此決定將此一雜誌停刊，聽聞此消息還真為該出版社感到遺憾!然而該雜誌的停刊，卻也讓雜誌震災義賣的工作出現了點問題，我們實在不好意思再請熱愛出版社將我們未義賣出的餘額再轉換成該出版社其他類型的刊物了，幾十本雜誌給人家義賣了那麼久，已經真歹勢Y!請您到郵局劃撥購買這本雜誌，價錢是\$250元，聖誕節將臨，將它當成禮物送給您的朋友事相當具有意義的!

◆九二一同志救災行動聯盟劃撥帳號：42043213, 戶名是：蘇偉碩。

註：我們還有幾卷非常好聽的同志專輯錄音帶，“撫摸”和“擁抱”，每卷是\$150元，連雜誌一併購買當禮物也不錯喔!(請註明義賣品應投遞之地址或來電0931-801528)同志救災網站：<http://www.to-get-her.org/921.htm>

徵件、徵文

●悅讀詩紀末的情詩徵文活動

寫首情詩吧!我們送你很優的悅讀筆記，讓你的情意在對方的心裡珍藏很久很久。
活動時間：12月20日至1月10日止
活動辦法：只要將您精心創作的詩投稿至優秀文學網，中文投稿一人限投一首，14行以內，經過評審評選前20名就可以得到精美的悅讀筆記一本。
得獎公佈：1月12日由優秀文學網與時報悅讀網同步公布得獎名單。
參加資格：凡優秀文學網會員都可以參加。投稿後亦享有時報悅讀網會員之服務。
我要投稿<http://www.readingtimes.com.tw/>
主辦單位：優秀文學網<http://www.yoshow.com.tw>
協辦單位：時報悅讀網<http://www.readingtimes.com.tw>

●鄭順娘文教公益基金會第二屆「綠川」個人史文學獎

為保存台灣人的生活與土地經驗，提昇台灣人的土地倫理與文學素養，同時鼓勵台灣人從事文學創作，特設置「綠川」文學獎。
辦法：
1、凡設籍台灣，年滿四十歲以上均可參加。
2、創作方向：建議以個人史、傳記形式或事件為軸。
3、作品必須為未曾發表之中文創作，字數以兩萬五千字至三萬五千字之間為限。
4、獎金及名額：
第一名，獎金新台幣10萬元，獎牌乙面
第二名，獎金新台幣8萬元，獎牌乙面
第三名，獎金新台幣7萬元，獎牌乙面
佳作，若干名，獎金新台幣3萬元，獎牌乙面
5、徵文日期：2000年12月1日開始收件，12月31日截止，以郵戳為憑。
評審公佈及頒獎：
1、評審由主辦單位禮聘作家、學者擔任，決審過程將透過媒體公佈，參加者對評審過程不得異。
2、2001年5月31日以前公佈決審結果。
3、頒獎日期、地點另行公布。
說明事項：
1、應徵作品請裝訂成冊，並影印一份同寄，另單獨一紙附上身分證影本，註明聯絡地址、電話及二吋上半身近照、寫作簡歷各一份。發表時可用筆名。
2、應徵作品請盡量以電腦打字或以六千字稿紙繕寫工整清楚；字跡不清者概難受理。
3、得獎作品主辦單位有優先結集出版之權利，出版時不另支版稅及稿費。
4、徵文揭曉後，如發現抄襲者，主辦單位得追回獎金及獎牌。
5、徵文作品請掛號郵寄「台中市400中區民族路29號 鄭順娘文教公益基金會」，信封加註「徵文作品」字樣。
6、徵文作品一律不退件，請自留底稿。
7、聯絡電話：(04)222-6003

活動、講座

●泰山「與青少年談心」校園巡迴講座

12月30日
地點：古亭國中
費用：免費
主題：e世代的Yes or No從青少年的兩性教育談起
主講人：吳娟瑜女士(兩性專家)
主持人：陳為民
主辦單位：泰山文化基金會
洽詢電話：02-2501-7722

傳延下一代是夫妻的千古重任，但誕下小寶貝後，千斤重擔就開始壓上父母雙肩，不管是小寶貝成長的任何一個階段，都有剪不斷理還亂的連串煩惱，尤其在孩子邁入青春期的性觀念、叛逆行為等等，都是嚴峻的考驗。為增加父母的相關知識，泰山文化基金會推出的「與青少年談心」校園巡迴講座中，講題「e世代的Yes or No-從青少年非的兩性教育談起」訂於2000年12月30日在古亭國中舉行，讓正處於感情青澀階段的學子們，用最輕鬆的方式來瞭解如何與異性相關，歡迎有興趣的民眾踴躍出席。

●「女人來讀書，來讀女人書」票選十大女性書籍與女性書籍展

屏東縣政府社會局為社會福利綜合館開館暖身，於12月16日至明年1月15日，整



展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話: 25957656
「萌芽·生發·激撞」台北市立美術館典藏常設展(展至12月31日);《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日);嚴儀泰伉儷油畫創作聯展(展至90年1月1日);第五屆日本亞洲工藝展(展至90年1月28日);「上岸」陳尚平個展(展至90年1月28日);水性楊花——四人聯展(展至90年1月28日);韓國現代藝術的新篇章(展至90年2月4日);「鍊」張乾琦攝影展(1月13日展至3月18日);北美館2001典藏常設展(1月20日展至3月25日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號,電話: 28812371
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);民族交流與草原文化特展(展至90年1月3日);清代軍機處檔案特展(展至12月31日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號,電話: 27588008
國父革命史蹟特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號,電話: 23822699
台灣犀化石展示室(常設展);「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至90年3月18日);2000年世界新聞攝影展(展至2001年1月3日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號,電話: 23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(展至12月31日);中華文物通史展(展至12月31日);兵馬俑——秦文化特展(展至90年3月11日);楊英風1961~1977年創作特展(展至90年1月14日);鄧雪峰書畫展(展至90年1月14日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號,電話: 25775931
第十屆維他露兒童美術獎「畫出大地的愛」得獎作品展(90年2月9日展至2月15日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號,電話: 23110574
吳仁博攝影個展(12月30日展至90年1月11日)
- **國立台灣藝術教育館**
「中正藝廊」
台北市中山南路21號,電話: 23965102
中國當代水墨新貌展(展至12月31日)
- **國立台灣藝術教育館**
「懷恩藝廊」
台北市中山南路21號,電話: 23431173
陳秉銀國畫展(12月29日展至90年1月4日)
- **台灣民俗北投文物館**
台北市北投區幽雅路32號
電話: 28912318轉801
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民生活文物(常設展);民間文物織繡品(常設展);龍紋之美文物展(特展);我家的寶貝特展——阿嬤時代的生活用品(特展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展)

● 台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話: 28912105轉204
郭忻光「藝象工作室企劃兒童美展」(展至12月31日)

● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉204
劉永富921愛與關懷暨世界風情巡迴攝影展(展至12月31日)

● 台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話: 22534412
觀宇意象2000陳國珍金工個展(展至12月31日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉209
「新世紀油畫創作展」鄧明墩油畫個展(展至12月31日);「浮生歲月」許合和油畫展(90年1月1日展至1月31日)

● 台北市客家文化基金會

台北市大安區106復興南路二段152號4樓
電話: 27079515
「客家社區迷你博覽會」靜態展示(展至1月7日)

● 行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號,電: 27136165
油畫殿堂——人物風情(1月1日展至1月21日)

● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話: 28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展至12月);台灣清代民俗文化展(常設展至12月);顏漢軍個展(展至12月30日);「女人·查甫人」翁美娥教授畫展(展至12月30日);「史蹟畫與肖像畫」館藏特展(展至12月30日)

● 瑣園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
捷克玻璃藝術大師JAROMIR RY-BAK之2000年個展(展至90年4月30日);中國古玻璃特展(展至90年7月)

● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話: 23926180
東海大學建築系的《營造真實》(展至90年1月7日)

● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
「紙的不老傳說」話說中性紙和文物保存(展至12月30日);紙垃圾變裝展(展至12月30日);紅紅春聯好新年(90年1月13日展至2月2日)

● 中正紀念堂捷運站藝文廊

「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(展至12月30日)

● 美國文化中心

台北市南海路54號,電話: 23327981
第七屆國際袖珍雕塑展(90年1月14日展至2月24日);張韻明畫展(3月3日展至3月7日);蔡元勝畫展(3月22日展至4月7日)

● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話: (03)5712121轉52667
風城雅集(展至90年1月13日)

● 清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜合二館1樓
電話: (03)5715131轉4573
紐約畫家池農深個展(展至90年1月11日)

替代空間

● 土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
電話: 83691271
台北卡布奇諾展(1月3日展至1月28日)

● 聶魯達藝文咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話: 23640820
劉沐——塗畫&構詩(12月29日展至1月23日);「旅人心象」陳萍油畫個展(90年2月23日展至3月20日)

● 環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓
電話: 27153777
「跨世紀的許願池」AKIBO的電子藝術展(展至90年3月11日)

● oso cafe

台北市師大路93巷13號,電話: 23640003
油畫展(90年2月9日展至3月9日)

● cafe Zinho 義諾咖啡

台北市基隆路二段15號一樓
電話: 87883008
澎湖鼎灣寫作班「監獄」畫展(常設展)

商業空間

● 台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話: 27038052
「視象外的意象」王萬春個展(展至12月31日);趙延年木刻版畫回顧展(1月6日至2月11日);後花園·葉放水墨展(2月17日至3月4日)

● 伊通公園

台北市伊通街41號,電話: 25077243
專題策劃展「pH值系列展——酸性時代」(展至90年1月6日)

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
「袖珍嬉春」台灣袖珍藝術家聯展(1月1日展至3月18日)

● 竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
電話: 28081465
「竹圍有約·雕塑2001」(跨年)邀請100位藝術家及各界人士團體雕塑2000件陶藝作品

● 淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話: 26224664轉103、104
「現代水墨寫景風格探索」邱欣、梁震明首次個展(1月4日展至1月21日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話: 24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);莊明旗暨畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日);「燃燒吧!火鳥」莊明旗的藝術世界(展至90年3月18日)

● 台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話: 27251111
台北國際居家精品展(12月30日展至1月2日);春夏季台北鞋展(1月4日展至1月7日);台灣國際珠寶鐘錶展(1月5日展至1月8日);台北進口內銷家具展(1月11日展至1月14日);台灣連鎖創業博覽會(1月12日展至1月14日)

● 台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號,電話: 27251111
台北國際婚紗攝影暨禮服大展(12月30日展至1月2日);台北國際消防器材暨安全自動化設備展(1月5日展至1月8日);第九屆台北國際書展(2月1日展至2月6日)

● 台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
蘇旺仲個展(展至90年1月7日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話: 27002323轉2771
高敬園玉石雕刻展(展至90年1月7日)

● 首都藝術 NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F,電話: 23453967
張永村的第九藝術發表會(展至90年1月13日)

● 朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話: 27723701
陸琦、管建新、金丹、張漢東等畫家精品展覽(1月4日展至1月31日)

● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話: 23569575
金翠流芳——夢蝶軒藏中國歷代飾物特展(展至90年1月21日);知性VS.浪漫——現代珠寶金工創作展(展至90年1月21日)

● 太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155
于平、任憑夫婦漏印版畫展(展至90年1月7日)

● 帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號,電話: 23256283
「後E時代——訊息蔓延與情緒低溫的轉換觸媒」周信宏、彭安安(90年1月2日展至1月19日)系列活動:2001/1/6下午2:30~4:30創作與評論的對話
對話人:顧世勇、翁基峰、林俊吉、吳達坤、周信宏、彭安安

● 悠閒藝術中心

台北市中山北路5段697號,電話: 28381021
移動中的青年樂園2《日系通舖(玩樂店)》《半透明的味蕾》(展至12月31日)

● 帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話: 27717799
蕭勤的海外遺珍(展至90年1月6日)

● 雍雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓
電話: 27817717
中西畫古董精品展(12月)

● 台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號地下樓
電話: 23961864
楊英風個展、朱銘個展(展至12月31日);任微音個展(12月30日展至90年1月14日)

● 時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓
電話: 27936000轉3309
「風來了」林麗玲個展(展至12月31日)

● 索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話: 87736506
俞曉夫油畫個展(展至12月31日)

● 雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話: 02-28739190
藝海遺珠——孫宗慰油畫展(展至12月31日);當代名家版畫展(90年1月4日展至2月7日)

● 鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
週年特展(二)《深耕》苦幹、實幹、獨行的中生代台灣藝術家(展至12月31日);千禧靈光——抽象「意興·純化」(1月13日展至2月25日)

● 名人藝術畫廊

台北市市府路1號11樓 台北市市政大樓
如意書畫展(展至90年3月3日)

● 阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話: 27819332
林嶺森油畫個展(展至12月31日)

● 印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓
電話: 27522838
張萬傳個展(展至90年1月7日)

● 漢光畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號5樓
電話: 27119619
畫家聯展(12月)

● 智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話: (03)5770270轉1902
「飛越新世紀」黃銘哲邀請展(展至12月29日);「肉身覺醒」蔣勳個展(展至90年1月19日)

● 慶誼心靈藝術人文會館

台北市羅斯福路三段285號6樓之1
電話: 23627200
黃金印象——擬真跡畫展(展至12月31日)

● 鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段218之2號11樓
電話: 27722922
薛平南千禧百聯展附展篆刻近作(展至90年1月2日)

● 玄門藝術生活館

台北市天母東山路25巷30號
電話: 28728007
「單飛的水花」許理霖應用美術創作首展(展至90年1月14日)

● 萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話: 86621195
施國坤紅豆杉根雕立體展(展至12月31日);泉源藝術中心聯展(展至12月31日);胡毓倫個展(展至12月31日);伍好友油畫聯展(1月1日展至1月31日);羅宇海師展(1月1日展至1月31日);洪逸凡油畫個展(1月1日展至1月31日);王秀妃立體展(1月1日展至1月31日);1樓)

● 何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話: 23939899
「致廣大而盡精微·極高明而道中庸」近代東亞鴻儒書法展(展至90年1月19日)

● 世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話: 27170988
小品之美聯展(展至12月31日)

● 八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話: 27522664
洪瑞麟作品展(展至12月30日);許東榮油畫展(展至12月30日)

● 翡冷翠藝術

台北市忠孝東路四段222-4樓
電話: 27818080
「大地的呼喚」李察·波頓水彩個展(展至90年1月16日)

趙延年木刻版畫回顧展



●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974

風格的墟遷(展至12月31日)

●愛力根畫廊

台北市敦化南路48號,電話:02-27581038
劉文裕新作發表(展至12月30日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27218691

藝術家聯展(12月)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319

王太田山川記遊(展至12月31日)

●蕃薯藤數位生活空間

台北市建國北路一段140號
電話:25023000

綠色聖誕派對(12月)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號
電話:87120331

博那 德 鞏(BERNARD DESCAMPS)
日本攝影展(展至12月31日):「面對英雄」
王志偉肖像攝影個展(1月1日展至1月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
「上網了嗎? ARE YOU IN THE NET?」
韋啟美攝影個展(展至90年1月3日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號1樓
電話:27066466

「台灣寺廟傳奇」沈啓源(12月30日展至90年1月20日);
台灣之美(一) 苙丘小集(1月30日展至2月15日);
林安武個展(2月17日展至3月1日);
翁庭華師生聯展(3月3日展至3月15日);
台灣之美(二) 苙丘小集(3月17日展至3月29日);
珊瑚礁世界-王連陞個展(3月31日展至4月12日)

活動、講座

●「藝術·進駐·經營與管理」建構藝文發展契機與閒置空間的關係研討會

此次研討會即針對「藝文活化空間」的類型,從國內實務操作的經驗出發,於全省北、中、南一連舉行四場。藉由實際案例研究(case study)的方式,邀請不同地區、專長領域的專家及實務經驗者,進行深度論壇,試圖為國內閒置空間活化再生尋找出共性的參考及依據。

主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:國家藝術村籌備處、文建會中部辦公室
協辦單位:藝術文化環境改造協會、橘園國際策展公司、時報育樂公司、新竹湖畔民眾俱樂部、屏東米倉藝術家社區

◆第四場的時間地點:

12月31日 台北市長官邸(台北市徐州路44號)
10:30-11:00 開幕式
11:00-12:00 專題演講(黃瓊瑛/藝術文化環境改造協會秘書長)
12:00-13:00 午餐
13:00-16:00 閒置空間更生使用的活水源

泉-營運管理機制的建立

主持人:楊宜勤(藝術村籌備處主任)
內容:

- 1.誰來經營管理
- 2.經費來源管道
- 3.非營利空間與營業行為
- 4.營運成果的評估、監督、考核
- 5.綜合討論:

主講人:朱惠良(立法委員)、陳國寧(南華管理學院美學藝術管理研究所長)、簡丹(橘園國際策展公司總經理)、賴香伶(帝門藝術教育基金會執行長)
詳情(報名表下載):<http://www.art-district.org.tw/>

●2000台灣國際青年藝術節

「國際民間藝術組織台灣總會」在台北市政府文化局、青輔會、教育部及外交部的補助下,台南市政府文化局及多所大專院校的支持合作下,得以邀集國內外大學青年文化團體,共同辦理「2000台灣國際青年藝術節」,期以世界各國青年的歌聲、音樂、舞蹈、及友誼,共同迎接新世紀的到來,並傳達青年世代對新世紀的展望及追求世界和平的願景。

時間自12月24日起至31日止,分別在台北、雲林、屏東、及台南舉行,由25日晚間假台灣大學椰林大道舉行的「開幕晚會」揭開序幕,由來自國內外進三百位青年文化團體與大家共享精湛的演出,26日假台灣大學國際會議廳舉行「國際文化交流示範講座」,由各國代表介紹該團演出或國家文化及觀光旅遊特色,晚間假台北市政府禮堂舉行一場慈善晚會演出,邀請弱勢團體及孤兒院院童觀賞各國民族舞蹈與歌謠,共渡一個溫馨夜晚,27日及28日「國際學府交流計畫」國際青年文化團體分赴國內學府,由接待學校安排一系列參觀拜會及演出活動,將國際文化交流活動帶進校園。最後在古意盎然的台南市會合,與當地眾多文化及青年團體共同見證世紀末最後一道夕陽,及辦理大型的「跨世紀晚會」攜手共進21世紀。

活動網址:<http://topia.yam.com/home/iiov2000/>

●新竹縣花鼓藝術節

12月23日至31日
地點:新竹縣政府廣場、相關活動地點
洽詢:(03)5510201轉230
演出團體:日本大阪北野野打擊樂團、芝加哥銅管五重奏、玻利維亞、巴西、澳洲、西非甘比亞等10國知名團體;國內太極門、優劇場、十方樂集、齊風藝術舞蹈舞團、原住民舞團等團體;以及竹縣六家新瓦屋花鼓隊、婦女聯盟、田屋八音、客家三角採茶戲團、原鄉文化藝術團、等地方表演團體,歡迎市民大眾共下來參與。

活動內容詳情<http://www.hchcc.gov.tw/>

●《世界博物館走透透》

博物館國際視窗系列講座

此系列講座共計十場,主題特別聚焦在當代世界博物館的各項議題作深入淺出的介紹。分十個不同主題及地區,邀請十位當今台灣頂尖博物館專家學者,與您面對面作最直接的交流分享。全部活動免費參加。
洽詢:87120331
地點:FNAC藝文空間(台北市南京東路三段337號B1)
12/30(六)14:00「驚奇世界妙妙妙—美國波士頓科學博物館」
主講:黃淑芬(台灣省博物館學文教基金會執行長)
2001/1/6(六)14:00「世紀回眸貝聿銘—走訪貝氏設計的博物館」
主講:黃健敏(建築師事務所建築師)

2001/1/13(六)14:00「世界五大博物館之一羅浮宮與羅浮博物館」
主講:周功鑫(輔仁大學織品系所暨法文研究所教授)

●東海大學建築系的《營造真實》

東海大學建築系創系40週年,讓40年來東海建築發展的軌跡及努力的成果,以展覽方式讓更多群眾了解,除了於華山烏梅酒廠展示東海建築系友之作品外,並希望透過數個主題來呈現建築在台灣社會不同層面的發展面貌。
主辦單位:東海大學建築系
洽詢電話:(04)3590263轉12
系列演講地點:華山藝文特區 烏梅酒廠
1月2日~1月5日7:00-9:00pm
1、議題:從數位真實中學習
主講人:林芳慧、張基義、曾成德
2、議題:新世代城市設計
主講人:喻肇青、徐業勤、黃文亮
3、議題:新空間美學
主講人:季鐵男、呂理煌、黃聲遠
網站:<http://arch.thu.edu.tw/>
另還有圓桌討論會:
12月30日2:00-4:00pm
議題:建築虛擬實境
主講人:夏鑄九、劉育東、郭文亮、劉舜仁
90年1月6日2:00-4:00pm
議題:建築非真實的真實論
主講人:王明衡、吳光庭、郭肇立、張樞、姚仁喜

●竹圍有約—颯土2001計劃

我們將募款150萬元左右整修新的工作室,做為藝術工作室,以便接待國、內外藝術家駐地創作。12月,竹圍工作室期待您的光臨和我們共同以陶土創作,作品義賣收入會是我們明年能有嶄新面貌的可能。竭誠的期望 您們共襄盛舉。
策展人:范姜明道
執行:蕭麗虹、陳正動
時間:2000/12月~2001/2月
內容:2000件陶藝作品,由100位藝術家及各界人士等共同參與創作。

第一階段:由100位藝術家及各界人士等在一個月內分別各創作5-10件陶藝作品(每件作品一公斤土,由竹圍工作室事先備妥);
第二階段:作品由竹圍工作室燒製完成,並做展覽;
第三階段:舉辦活動、賣實陶藝作品、募款(每件作品定價500元(創作者有優先購買自己作品權),另外以竹圍特展方式組合成1-5套(每套100件)藝術家作品(價格另訂),尋求贊助者購買。)

課程

●「國立台灣工藝研究所」竹家具技藝訓練計畫招生

一、訓練名稱:竹家具製作研習
二、訓練內容:材料處理、塗裝,包管家具製作(刀具研磨、切、鑿、烤彎、編等技術研習)
三、訓練講師:翁徐得(國立台灣工藝研究所 所長)、程名加(銘家竹藝廠 包管竹家具製作技師)
四、訓練經費:詳附件經費預算表(講師、材料、業務費由研究所負擔,工具由學員自備---可請老師統一訂製)
五、訓練時間:90年2月1、2、5、6、7、8、9、12、13、14、15、16、17、18、24、25日及3月3、4、10、11日共20天,每日上午9時至12時下午1時至4時
六、訓練對象:對竹家具製作有興趣,品性優良,能刻苦耐勞,認真接受技術訓練者,訓練期間請假未超過三天者,結訓時發給結業證書
七、訓練地點:國立台灣工藝研究所 餐廳4樓
地址:南投縣草屯鎮中正路573號
電話:(049)334141-251;傳真(049)336052

八、訓練人數:10人
九、報名方式:
1、詳填報名表,附半身照片兩張(列印報名表)
2、自傳500-800字
3、89年12月15至12月30日,掛號郵寄:南投縣草屯鎮中正路573號 技術組竹工科 林秀鳳收,並請於信封上註明報名參加竹家具研習。

報名表下載 <http://www.tpg.gov.tw/ntcri/>

●旅遊攝影入門研習

即日起受理報名
研習時間:90年2月27日~3月20日,每週二、四晚間7:15-9:15
地點:耕莘文教院
講師:謝震隆老師
課程內容:
2/27(二)展覽作品精緻解說
3/01(四)行前裝備面面觀:器材、軟片、器材維護、攝影者的眼光
3/06(二)光圈、快門、景深

3/08(四)光線、構圖、基礎概念
3/13(二)傻瓜相機聰明拍法
3/15(四)淺談人物攝影
3/18(日)戶外實習(地點由師生討論後決定)
3/20(二)研習成果作品講評
研習費用:2500元(不含戶外實習之交通、門票、材料等費用)
親自報名:受理時間週一至週五,下午2:00-5:30、晚上7:00-9:30
劃撥帳號:14354281財團法人耕莘文教基金會,背面通訊欄務必註明班別。
洽詢電話:23655615轉320、323
傳真:23685130
無論您使用傻瓜相機或是單眼相機,只要有興趣,皆可報名!

徵件、招募

●第一屆巨蛋網 E-card設計大賽

以運動、休閒為設計主題的特殊節日電子賀卡比賽。
電子賀卡不拘泥各種題材、呈現方式……可以各種元素設計各種動態特效及氣氛,不局限

平面設計。只要你有創意,夠炫!夠酷!不分男女老幼,不分國界都可以上網參加比賽。

卡片格式:
1、檔案格式:限採GIF、JPEG、SWF格式
2、規格:450x 320pixel 或 320x 450pixel
3、解析度:72 dpi
4、檔案大小:60k以內

文件:
1、請將參賽作品和報名表格以E-mail的方式寄到:card@big-dome.com。主旨請註明:BIG-DOME電子賀卡設計比賽。
2、請先下載報名表格,填寫表格內個人資料、作品名稱、創作理念後與比賽作品一起寄出,本網站會以回函進行確認,未收到回函者請再次傳送。

文件截止日期:1月31日
評選:90年2月1、2日進行第一階段初審,第一階段初審通過之作品即為入選方可參加第階之複審。參加複審作品將以兩種方式進行評選:

1、參賽者作品將於90年2月5日起至2月28日公開於BIG-DOME網站展示
<http://www.big-dome.com>並開放網友進行票選。
2、由本網站邀請專業人士組成評審團進行評選之。

獎勵方式:
第一名:獎金10,000元整;獎狀乙張
第二名:獎金8,000元整;獎狀乙張
第三名:獎金5,000元整;獎狀乙張
佳作:選選20名,每名獎金2,000元整;獎狀乙張
詳情<http://www.big-dome.com>巨蛋網

●「亞洲文化協會台灣獎助計畫」贊助藝術工作者赴美研習創作考察

二〇〇一年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」即日起接受申請,贊助台灣的藝術家、學者、專家,赴美研習、創作、考察,申請截止日期為二〇〇一年二月一日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會和台灣的中美亞洲文化基金會聯合設立,目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間,在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。二〇〇一年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」將提供若干個贊助名額,供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家,赴美做一至十二個月不等的研習、創作、考察訪問。

凡有意申請以上獎助者,請在2001年2月1日前將「研習計劃簡介」傳真或郵寄「台北市忠孝東路四段303號10樓之2,亞洲文化協會」,傳真為「02-8771-8844」,亦可利用本會電子郵件信箱「acctpe@tpts4.seed.net.tw」。「研習計劃簡介」文長以三百字為準,請扼要說明擬進行之研習、創作、考察之內容、時間、地點,並附上個人簡歷。

洽詢:87718836

●電影短片徵人

台灣藝術學院電影系畢業製作,誠徵合作人員:男演員一名,相貌約25~35歲,聲音厚實,身高176以上(學生製作經費有限,因此演員部分僅能提供餐飲與車馬費)。
由於拍攝地點以大台北地區為主,因此應徵人員以北部朋友為佳。預計在2001/1/31~2/7間擇7日為拍攝期。
意者請於 12/30 前逕洽:
柳志登,電話:0935034735;email:gig-ilji@ms31.hinet.net
李天成,電話:0937066829;email:850705@sinamail.com
張君儀,電話:0937539883;email:F45059@ms21.hinet.net

解讀

解讀是加入文化的開始
2001年新文化研習營開始招生
帶您一起深入了解台灣這塊土地文化



第八屆新文化研習營

時間：2001年2月8~11日

探訪淡水~

滬尾文史工作室、朱銘美術館、李天祿布袋戲

師資群：李鴻禧、謝長廷
陳菊、吳乃仁
羅文嘉、郭正亮
莊淇銘...等

招生對象：各大專院校

(一~四年級；五專四、五年級以上) 在校學生

報名截止日期：2001年1月18日

報名請洽：立法委員卓榮泰國會辦公室 阮昭雄

報名專線：(02)2358-8146

報名費用：壹仟伍佰元整

劃撥帳號：15308199

戶名：財團法人新文化基金會

主辦單位/新文化基金會

承辦單位/新文化工作隊、新文化青年聯誼會

協辦單位/民進黨中央黨部青年部、立法委員 卓榮泰國會辦公室

台北市議員 高建智辦公室、台北市議員 王世堅辦公室

國泰人壽 淡水教育中心



ARTS Highlights

●L209劇團《女。人。家》

如果 所有心事 都能找到一個地方
好好收藏

如果 所有回憶 都能停留在最燦爛
的時節~

a story about women

2001年1月5-6日7:30pm;7日2:30pm

地點:國家劇院實驗劇場

\$300元(10人以上9折)

購票請洽兩廳院售票系統;網路購票(www.l209.com)或可現場購票。

主辦單位:L209劇團 (http://www.L209.com)

「我的嘴唇常有破洞,在不自覺的狀態下,牙齒狠狠地咬了嘴唇一口。雖然只是小小的傷口但是隱隱的痛,讓人無法忘記那個洞的存在。我的嘴唇和我的牙齒就這樣不斷上演相同的戲碼,而我和我的母親似乎也掉進同樣的程式裡幾十年-無意間造成傷口,很痛,讓它自然好,然後再一次咬傷...」這是編劇黃麗如對此劇的創作說明。而這齣以女性為編劇,卻以男性觀點執導演筒的戲劇,期能因此激發更多自省的空間,並付予中性的立場,找尋與詮釋宇宙間最微妙的關係--母女。

由淡江大學實驗劇團各屆團員所共同組成的「L209劇團」,跨越21世紀持續創作的作品《女。人。家》,邀請各位觀眾一起來諦視這場三代女人的酸甜、細膩又另人憐惜的世代交替。並希望這齣三代女人對生活的激盪故事,也能碰觸觀者的思路

戲劇與舞蹈

周五 12月29日

●華山體驗創意表演創作坊

「舞蹈總體驗」

7:30pm 華山藝文特區

完全免費進場!

洽詢:02-23926180

主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會

◆翔翳芭蕾舞團《悅舞》

演出以循序漸進的方式,介紹不同風貌的舞蹈創作呈現。共分三部分:一、芭蕾舞作將以維瓦地音樂「四季」之春為創作主軸。二、現代舞作將藉游泳圈的聯想帶領觀眾進入創作體驗。三、民俗舞作將配合過年氣息讓觀眾提早感受熱鬧氣氛。

◆游紹菁《惡窟》

『惡窟』是創作者曾做過的詭譎夢境:靈魂裡有個破洞,在狂嘯、在顫抖...雖已久遠但卻記憶猶新,也時常浮現創作者腦海。表現方式在理性與無意識的極端對立鋪排中,嘗試以扭曲的肢體張力影射那無法解釋的超現實景象。

◆黑蝴蝶興劇團《黑之精靈物語》

在充滿靈性的森林中,一位會施魔法的女巫--Laryaki,在沈睡了近兩千年漫長歲月後即將甦醒,當他的魔咒隨著歌聲及舞蹈啟動,即將為人類帶來一場浩劫。而另外一方,躲藏在森林裡的黑之精靈們也開始舞蹈,只有精靈們能平撫轉化女巫的魔咒,一場正邪之爭,已悄然展開...

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

7:30pm 國家戲劇院

\$300-550-800-1100-1300-1500-1800

購票請洽年代售票系統

主辦單位:表演工作坊

光緒二十六年,北京的一家茶園,一場充滿危機、勇氣和機智的相聲表演正在貪官面前展開;一百年以後,千禧夜的台北,這一場相聲要如何說下去?

●廚師秀歌舞王COOK IN

7:30pm 台北國父紀念館

\$350-500-700-900-1100-1300-1500

購票請洽年代售票系統

洽詢:25935070

主辦單位:果陀劇場

烏龍經理辦桌,接下超級任務,九十分鐘內、婚宴開始前,必須變出九十九道大菜,倒數計時即刻開始,看一群瘋狂、技藝高超的韓國料理王,如何在廚房裡翻天覆地,將大餐變成一場觀眾驚呼的歌舞大秀!

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節

政治大學(ORLANDO歐蘭朵)

7:30pm 中正二分局派出所小劇場

(台北市牯嶺街五巷二號)

\$250 購票請洽宏網售票系統

洽詢:28203447劇樂部劇團

用兩百年的歲月 以男人的身份行走
用另一個兩百年 以女人的身份生活
男人與女人的流動 慾望與權力的交織
性別的無限風情 生命的萬種可能
我們口耳相傳著 一則關於永恆的寓言

●肢體音符舞團《夢幻聖誕夜》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉10

主辦單位:國立台灣藝術教育館

演出形式:兒童現代芭蕾舞

演出內容:

(一)序曲:迎接聖誕節的來臨,小孩們歡天喜地,圍繞在 綴滿琳瑯滿目飾品的聖誕樹旁開心的聊著。

(二)夢境:入夜,小孩們各自許願,帶著甜美的夢進入夢鄉.....

(三)驚喜的禮物:夢幻之舞 小喇叭手 俄羅斯鈴鼓舞 蘆笛天使、水晶球

(四)雪景:日出,映入眼簾的是一片雪花紛飛的世界...原來夢幻成真了!

周六 12月30日

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節

政治大學(ORLANDO歐蘭朵)

2:30pm;7:30pm (見12月29日)

●廚師秀歌舞王COOK IN

2:30pm;7:30pm (見12月29日)

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

7:30pm (見12月29日)

●孫麗翠年度作品《山海經》

7:30pm 紫藤廬茶藝館(台北市新生南路三段16巷1號,電話:23637375)

觀眾自由進場,戲畢可自由捐獻。

「山海經」是中國最早的一部人文地理誌,由五藏山經、海外四經、海內四經、大荒四經及海內經所組成。其中記載包括了山川寶藏、飛禽走獸、地理風景、巫靈神話及中國古代帝王系統。要仔細地讀便知古人對天地的看法,中國人思想哲學也可以一探究竟。作者孫麗翠大半生都在地球上旅行過生活,不停地改換空間,面對不同的人文地理景觀,漸次對這個地球有整體性的了解,以及對自我天地萬物間的關係;這次的表演孫麗翠選擇個人表演,簡單的佈置道具,在小空間裡,離觀眾不遠的地方,呈現活潑自在而又極專注的演出。

周日 12月31日

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節

政治大學(ORLANDO歐蘭朵)

2:30pm;7:30pm (見12月29日)

●廚師秀歌舞王COOK IN

2:30pm;7:30pm (見12月29日)

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

2:30pm (見12月29日)

●「古戲今賞」一梨園戲《朱弁傳》與《陳三五娘》折子戲精選

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳

索票入場(免費),洽詢電話:22534412-120

內容:上半場一梨園折子戲「睇燈」(小梨園(七子班)傳統劇目《陳三五娘》第一折);下半場一梨園折子戲「公主別」(小梨園傳統劇目《朱弁傳》之一折)

周一 1月1日

●廚師秀歌舞王COOK IN

7:30pm (見12月29日)

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

7:30pm (見12月29日)

周二 1月2日

●廚師秀歌舞王COOK IN

7:30pm (見12月29日)

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

7:30pm (見12月29日)

周三 1月3日

●廚師秀歌舞王COOK IN

7:30pm (見12月29日)

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

7:30pm (見12月29日)

周四 1月4日

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

7:30pm (見12月29日)

周五 1月5日

●組合語言舞團《花之SPA靈魂進化之旅--生命花園》

7:30pm 新舞臺

\$300-500-800-1000

購票請洽宏網售票系統

洽詢:29600965 組合語言舞團

此次整體活動除了精采的舞蹈創作之外,在台北新舞台的大廳禮堂還搭配展出客席藝術家楊桂惠的花朵主題畫作展覽;此外還搭配了網路徵文活動:徵求大眾分享忙碌生活中的減壓經驗,只要上網秀出你的輕鬆秘方,就可以獲得芳香小舖提供的水療精油一份,活動自12月18日至1月19日,擁有高度創意者還可以獲得精油折價券!活動網址:ticket.acer121.com

●L209劇團《女。人。家》

7:30pm (見Highlight)

●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》

7:30pm 台北國父紀念館

\$350-500-700-900-1100-1300-1500

購票請洽年代售票系統

洽詢:(02)25935070

主辦單位:果陀劇場

國際大師級編劇艾倫·艾克鵬,國內重量級導演梁志民,加上百變女郎陳幼芳、方馨、黃士偉等橫跨劇場及廣告界實力演員,與舒宗浩、任潔玲、李明澤等驚英陣容聯手狂飆一場跨時空的、驚、險。

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

7:30pm (見12月29日)

周六 1月6日

●組合語言舞團《花之SPA靈魂進化之旅--生命花園》

7:30pm 淡水鎮立圖書館

自由入場,洽詢:29600965 組合語言舞團
舞蹈內涵分別由白色森林、透明瀑布與雪花紛飛等舞台效果為基底,透過藝術總監楊桂娟以其感性的聲語溫柔傳播花香,引領著觀眾自在悠遊享受花之SPA洗禮後的靈魂進化旅程。

●L209劇團《女。人。家》

7:30pm (見Highlight)

●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》

2:30pm;7:30pm (見1月5日)

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

7:30pm (見12月29日)

周日 1月7日

●L209劇團《女。人。家》

2:30pm (見Highlight)

●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》

2:30pm (見1月5日)

●表坊《千禧夜,我們說相聲》

7:30pm (見12月29日)

活動、課程

●歲末狂歡跨年探戈舞會

台北探戈協會邀您一起倒數,迎接全新世紀。請呼朋引伴一起來party,除了阿根廷探戈。

我們歡迎點跳任何其他舞蹈(例如sevillanas, salsa, rumba, chacha...),請自備音樂來挑戰!

12月31日週日晚上10:00至2001年1月1日凌晨1:30

地點:尋覓園,台北市忠孝東路四段216巷32弄14號

電話:87718877

入場:NT350,點心飲料無限供應至12點!

(欲參加者請以email回覆以控制人數)

有任何問題請聯絡:周思齊(0916985815); patita@tp.silkera.net

Taipei Tango Association 網址 http://www.taipeitango.org

●12校青少年颯戲,網站周報「CUE報與CUE網」先登場

台北縣12所國、高中的戲劇社,將在明年春假期間舉行長達10天的聯演,主半這次跨校聯演的新世代劇團,將於12月20日推出以劇場術語CUE為名的免費刊物以及網站。其內容針對青少年的戲劇社團做介紹以及相關戲劇資訊等單元。全台北市

有8個點可以拿到:誠品中山店、誠品忠誠店、誠品敦南店、誠品站前店、誠品捷連店、FANC、誠品台大店、誠品西門店!歡迎青少年免費取閱。而『CUE網』是將『CUE報』的內容電子化,在網路上和大家分享。而內容比『CUE報』還要豐富,不但看得到CUE報上沒有的獨家內容,更有完整的聯演學校總介紹,及網站連結!而且還有互動式的劇場KNOW HOW。詳情www.ngyt.org.tw

◆百人心願大車拼:

只要你在2001/1/10之前,用一句話寫下你的新年新希望,或是對21世紀的感覺,e-mail到新世代劇團。我們將選出100篇有趣的願望登在CUE報上,而且還會送你精美的小禮物喔!

●「台東劇團」2001青年戲劇冬令營

這次活動的主題是「簡約主義、創作劇場」,安排五天的課程,引導參加的學員將自己原創的構想,進而創作出戲劇,用簡單毫無外力的約束,演一齣自己想演的戲。課程內容包含:戲劇基本架構、身體開發課程、角色性格分析,並將安排參加的學員走到街頭秀秀自己以及在午夜時分透過老師專業的帶領,找尋內心自我的角色。

此課程即日起接受報名,凡是年滿16歲以上的青年男女朋友都可以參加,報名費用:1500元。課程將會在90年的1月18日展開至1月22日結束。

洽詢:089346709 台東劇團
地點:950台東市開封街671號2樓

●身體講座「接觸即興工作坊」

接觸即興的訓練與一般的舞蹈方法不同,先從瓦解人與人之間的隔閡,再訓練個人的敏感力和反應力,這是一種為自己開闢另一種舞蹈空間的新領域,由於這種訓練不需舞蹈基礎,因此許多舞者非舞者皆上過這個訓練課程,古名伸舞團是國內唯一持續推廣接觸即興的團體,多年來除了固定的上課,並不時邀請接觸即興大師前來台灣授課演出,印證所學成果。

上課時間:1/6 1/13 1/20 2/3 週六下午2:00~5:00
講師:古名伸舞蹈團古名伸老師、蘇安莉老師
費用:一期一千二百元整
主辦單位:台北市政府公務人員訓練中心
地址:北市萬美街二段二十一巷二十號
報名請洽:2932-0212-563曾佳琦
劃撥戶名:台北市政府公務人員訓練中心
帳號:19423885

●「古名伸舞蹈團」新課程招生

報名洽詢:28232618
上課地點:古名伸舞蹈團
(台北市北投區致遠二路5巷19號)

◆接觸即興進階班

時間:即日起至90年1月5日,每星期五晚上7:00-9:00
對象:有參與接觸即興課程經驗者
師資:古明伸、蘇安莉
學費:單堂350元,全期10堂3000元
註:接觸即興基礎班籌劃中,有興趣者請來電洽詢

◆表演人的舞蹈課

從最自然有機的伸展運動入門,到肢體活動的掌控加上舞蹈節奏韻律的訓練,以期對身體做有全方位運用的能力。
時間:即日起至90年1月11日,每星期二、四晚上7:00~8:30
師資:黎美光
學費:單堂250元,全期10週4500元

◆接觸即興週六Jamming

時間:即日起的每週六下午4:00~6:00
對象:具接觸即興經驗者
費用:自由樂捐

徵件、招募

●第一屆臺灣小劇場復甦運動《喚醒大師的魂》戲劇節

為提振臺灣小劇場藝文風氣,即發起第一屆臺灣小劇場復甦運動『喚醒大師的魂』戲劇節。第一波計結合四位小劇場導演介紹四位前衛劇場大師之經典名作,希望為沉寂已久的臺灣小劇場新陳代謝,提供不同的劇場藝術觀點。本戲劇節並配合演出前的「大師導論座談會」與「請大師的魂上網」活動,提供更多的對話交流空間,期待為臺灣小劇場開一場永不休止的盛宴。

◆演出劇作與導演:

一、2001年臺灣小劇場導演:沈正國(國立藝術學院戲劇學系、「鐵皮屋表演工廠」) 20世紀戲劇大師:《告密者》1938;布雷希特一史詩劇場(Bertolt Brecht)1898-1956
二、2001年臺灣小劇場導演:滿庭威(北京中央戲劇學院戲劇系、「Double X劇團」) 20世紀戲劇大師:《無路可出》1944;沙特一存在主義(Jean-Paul Sartre)1905-1980
三、2001年臺灣小劇場導演:俞宗儀(國立藝術學院戲劇研究所、「香巴拉劇團」) 20世紀戲劇大師:《禿頭女高音》1950;伊歐涅斯劇一荒謬劇場(Eugene Ionesco)

1912-1994
四、2001年臺灣小劇場導演:陸立民(臺灣小劇場編導、「黑森林肢體靈魂劇場」) 20世紀戲劇大師:《血如噴泉》1964;亞陶—殘酷劇場(Antoin Artaud)1896-1948

◆四戲聯合Audition

一、《告密者》—沈正國
甄選條件:2男2女;略具經驗及對舞台演出具有高度興趣者。男女演員具備舞蹈基礎尤佳!

二、《無路可出》—滿庭威
甄選條件:1男2女;咬字發音清楚,肢體表現能力佳;有基本表演素質與涵養。是人就可以啦!

三、《禿頭女高音》—俞宗儀
甄選條件:史密斯先生、史密斯太太、馬汀先生、馬汀太太、瑪莉(女僕)、消防隊長。

四、《血如噴泉》—陸立民
甄選條件:3男3女;外型無特殊限制、無經驗可。常做惡夢者佳。願意嘗試刺激的排練過程,如:至墳場、精神病院……排戲。

◆Audition時間地點:

2001年1月7(日);自10:00至17:00;華山藝文特區行政大樓2樓「電影時代」場地
參與Audition演員請先一律將基本資料E-mail至kiteplay@titan.seed.net.tw或電0922353410洽詢。
預定演出時間2001年4月19至4月29日,四戲檔期採排列組合式演出!

訂票、售票

●國立藝術學院

《夏娃的水平升降》
劇場藝術研究所、劇場設計系的聯手合作。
2001年元月3-4日7:30pm
地點:國立藝術學院 戲劇廳
免費入場,詢問(索票)專線:(02)28938823
我已經不知道經過了多少個樓層...我對我的去向一無所知...
唯一牽絆我的是...一個出口...

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節
由劇樂部劇團主辦,台北小劇場聯盟協辦,以校園戲劇為主題的「第二屆青年才俊藝術節」將於12月8日起於中正二分局派出所小劇場舉行。為期一個月20場的演出,將以校園學子為主角,校園創作為主題的演出活動,作品必須是從未公開發表的原創作品。屆時將可令進場的觀眾,感受這些新人類旺盛的創作潛力。

01月12、13、14日世新大學
《拍賣夢想 零售孤單》
演出時間:
週五、六、日pm7:30
週六、日pm2:30

演出地點:中正二分局派出所小劇場(台北市牯嶺街五巷2號)
\$250 購票請洽宏網售票系統(團體訂票四人以上,每張優惠價:200元,請洽主辦單位:28203447劇樂部劇團)

●列茲金卡民族舞團

沿著俄羅斯的版圖一直往南延伸,來到了高加索山腳下的達吉斯坦(Daghestan),這是個與世隔絕的桃花仙境,也是列茲金卡人住的地方。他們的演出不但結合了傳統舞蹈與現代舞,呈現出高度的藝術品味,舞台上對傳統民俗的解說,高超卓越的舞技,動人的歌曲更留給與會的觀眾不可磨滅的深刻印象。

2001/01/10 台北國父紀念館
\$300、500、700、900、1200、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:(07)740-3466
主辦單位:寬宏藝術工作室

●「跨世紀兩岸芭蕾舞文化交流之夜」廣州芭蕾舞團、台北國際芭蕾舞團聯袂演出

廣州芭蕾舞團將以其高超的水準,俐落的動作,完美的身段,主挑大樑演出三首古典芭蕾舞、兩首現代芭蕾舞、兩首民族芭蕾舞、壹首爵士芭蕾舞,並配以林湧鴻領導的台北國際芭蕾舞團的古典芭蕾舞、爵士芭蕾舞相互輝映。

2001年1月8、9日 19:30
地點:台北國父紀念館
\$350、500、700、900購票請洽年代售票系統
主辦單位:台北國際芭蕾舞團

●完形戲弄劇團《復活》

2001年1月13日(六)、14日(日)8:00pm
地點:土豆咖啡館:羅斯福路二段101巷9號
\$200元(附飲料)
洽詢專線:0931228101、0930602142-0930210987
網路訂票: http://home.kimo.com.tw/chia-an
每場僅容納20為觀眾,請預先訂票
完形戲弄1997年第一次【復活】深獲迴響;將在二度重生【復活】;2001年元月上演。全劇改編自兩位詩人朵思女士與向明先生的



《女人。家》
L209劇團

詩作,是一齣揉合了戰爭的記憶與歷史的詩劇,分成「歸鄉」與「流亡」兩個部份,紀念二次大戰在太平洋戰爭中的亡魂,揭示戰爭的荒謬以及獨裁政權出賣人民的真相。由於所挑選的兩位詩人作品都涉及戰爭與歷史,所以採取以身體意象為主的環境劇場形式演出,尋找台灣原生舞踏的可能。

●屏風第五屆演劇祭《WD生之祭》

本作品是從Dostoevskis的小說「惡靈」所得到的構思,乃為反思二十世紀之同時,展望二十一世紀所做的作品。「WD」是由「第一章 我出生」、「第二章 情書」、「第三章 怎麼了?」、「第四章 未來空虛的餘響」之全四章所構成的。「第一章 我出生」正是本作品,它一方面描述1900前後至1920年為止的印象一方面將它作品化。敘述爆發的產業之發展,兩此的世界大戰、人口爆發等、許多的不安和悲劇,在另一方面,將時空拉到被喜悅所籠罩的二十世紀,令人預感到新的「巨大而且詭異」的興起。

演出時間:
2001年1月13日(六)15:00
2001年1月13日(六)20:00
2001年1月14日(日)15:00
\$400、600、800、1000、1200
購票請洽宏網售票系統
洽詢:29382005轉206
演出場地:台北市立社會教育館
演出單位:日本 帕帕塔拉烏瑪拉劇團 PAPPATA RAHUMARA

●巴瑞辛尼可夫與「白橡樹舞壇(WHITE OAK DANCE PROJECT)」

被譽為「當今最偉大的舞者」的舞神巴瑞辛尼可夫即將在明年2月底,率領美國以發揚現代舞為理念的團體白橡樹舞壇首度來台演出。這次巴瑞辛尼可夫與白橡樹舞壇的演出,將舞動出一幕幕古典與現代的交會。一場流動的饗宴,即將劃破台北的天空,大師級的舞作以及演出,令人引頸期待。

時間:2001年2月23、24、25日
地點:台北國父紀念館
\$600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000購票請洽年代售票系統
洽詢:(02)27093788
主辦單位:國際新象文教基金會

●愛爾蘭的榮耀——大河樂舞

愛爾蘭硬鞋踢踏舞精準的運用節奏、旋律、速度、高度、角度發揮舞蹈的極致,舞蹈團員默契的表現及近100隻舞鞋所發出優美的旋律,歡迎前來欣賞風靡全球表演舞台的愛爾蘭硬鞋踢踏舞饗宴。

2001/03/03 19:30
2001/03/04 14:30、19:30
地點:國父紀念館
\$300、500、700、900、1200、1500、2000 購票請洽年代售票系統
主辦單位:巴黎國際傳播事業有限公司

●百老匯世紀之音

遠從紐約百老匯而來的三位歌手及專屬樂團將為台灣的朋友帶來多首出自百老匯經典名劇的樂曲。此次曲目除了安排來自台灣觀眾耳熟能詳的劇碼,如「歌劇魅影」、「悲慘世界」的曲目之外,更帶來許多百老匯長賣大戲如「窈窕淑女」、「萬花嬉春」裡的經典曲目,讓台灣音樂愛好者欣賞更多樣的百老匯專業演出。

2001/03/08 19:30
地點:台北國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200、1500
購票請洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術工作室

●拉脫維亞國家歌劇院《全本歌劇——杜蘭朵公主》

由拉脫維亞國家歌劇院的音樂指導及首席指揮金塔洛赫、瑞克維爾爾斯領軍,演出歌劇杜蘭朵公主,為營造聲勢浩大、壯麗輝煌的舞台效果,動用繁多的佈景道具及

龐大的演出人員,有180人的盛大排場,包含國際級的拉脫維亞交響樂團。

2001/03/09 19:30
2001/03/10、11 14:00、19:30
地點:台北國家劇院
\$600、1200、1800、2400、3000、3600、4200
購票請洽年代售票系統
主辦單位:巴黎國際傳播

●莫斯科市立兒童芭蕾舞團《小睡美人》、《小小胡桃鉗》

這群年齡層在七至十二歲間的小舞者,除了接受古典芭蕾舞的訓練,同時還接受民族舞蹈、現代舞等課程,透過小朋友流暢俐落的舞姿,生動活潑的表情,付予古典芭蕾新氣象。

首次來台將為台灣的小朋友帶來《小睡美人》、《小小胡桃鉗》兩部經典芭蕾舞劇,領人進入兒童熱鬧歡樂的童話世界中。
《小胡桃鉗》2001/2/2、4 19:30
《小睡美人》2001/2/3 14:30、19:30
地點:台北國父紀念館
\$300、400、500、600、800
購票請洽年代售票系統
洽詢:(07)7403466
主辦單位:寬宏藝術工作室

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演

崑曲迄今已有五百多年的歷史,成行於元、明之際的北雜劇與南戲,在明、清文學家與藝人的結合努力,其表演藝術匯集了音樂、舞蹈、文學、戲劇而成熟豐潤,已千錘百鍊,堪稱傳統表演藝術中最高之成就。

2001年1月9~14日
地點:新舞台
\$400、600、800、1000、1200、2500、2000購票請洽宏網售票系統
洽詢:27093788 新象文教基金會
1/09(二)19:00 張協狀元(永嘉)
1/10(三)19:00 張協狀元(永嘉)
1/11(四)19:00 漁家樂(浙昆)
1/12(五)19:00 林為林專長特輯:嫁妹、彈詞、三叉口、張三借靴、界牌關(浙昆)
1/13(六)14:00 新崑梅花獎特輯:問探、題曲、跪池、金刀陣(浙昆)
1/13(六)19:00 牡丹亭上(浙崑)
1/14(日)19:00 牡丹亭下(浙崑)

●國立台灣大學戲劇學系公演《金寶貝》

當富有的地主接觸基督教後,他的生活開始浮現出各式各樣複雜的事件。這些衝突在他原本近乎和平相處的三個太太中激起了極大的權力鬥爭,當中國文化的基石混雜了傳統西方宗教,所有人都變的憤怒、沒安全感及恐懼,又因天賦未明的遺產分配及他的掌上明珠(也就是「金寶貝」)不確定的未來而使一切的混亂更雪上加霜,本劇發生在1918年,並且對於當時女性角色的定位和當時女性所背負的社會期待有深入的檢視。

1/19 7:30pm
1/20 7:30pm;2:30pm
演出場地:新舞臺
\$200、300購票請洽宏網售票系統

●新世紀戲曲新聲——京歌豫偶劇種大匯演《再生緣》

《再生緣》又名《孟麗君》,本次將以京劇、歌仔戲、豫劇及布袋戲台灣四大劇種聯合匯演方式呈現這齣傳統喜劇。
2月22~24日(四~六)19:30
地點:新舞臺
\$300、500、800、1000、1200
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29383567轉401~408
主辦單位:國立國光劇團
演出者:國立國光劇團/魏海敏、王海玲、黃香蓮歌仔戲團/黃香蓮、新閣閣掌中劇團/鍾任壁



Highlights

●Texound and Technolab Present

12月31日 10:00pm
主辦單位:Texound Dance Club & Technolab
\$1000
地點:陽明山後花園餐廳
(台北市華陽路59巷5號之一) (02)2861-5567
DJ—Main Area:
DJ Tiger(Texound); Progressive House
DJ Gravity(Technolab); Techno & Funky Tech-House
DJ Victor (Technolab); Hard Techno, Dark & Tribal Drums
DJ—Second Area:
DJ Vesta(Jazzy, Groovy Deep House)
DJ Bluemans(Deep House)
洽詢:
Technolab的E-mail:technolab@sinamail.com
Texound Dance Club:(02)2502-2999
地址:台北市南京東路三段26號B1
註:禁止攜帶違禁藥物、禁止攜帶哨子

●BIG_LOVE Countdown 2001 warehouse party

12月31日 10:00pm-1月1日 10:00am
地點:安城片廠
\$500預售;600現場
(請攜帶身份證件/18歲以下者請勿入場)
預售票地點:海兒音樂城(西門店、頂好店)·T-WAVE Music Store同領店
DJs:@Ilen (Groove Island)·A-Bomb (AB Koo)·Dark (E=MC2)·Fish (Fluid-mix)·Mitch (Groove Island)·Myka! aka 林哲儀 (Chance Chance)·PITT (Pump It Up)·Sting Ray (Fluid-mix)
12小時跨年無休超級派對,全台最頂尖DJ陣容搏命演出,囊括所有電子舞曲,超炫視效及震撼音響。

●Space Odyssey 2001 跨世紀舞祭

12月31日晚上9:00入場,隔日中午10:00結束
\$600預售價;900現場
地點:台北縣八里鄉八仙水上樂園
售票:八仙樂園、夢田音樂門市、雅興髮藝、全省各大唱片行
主辦:八仙水上樂園
協辦:夢田音樂文化事業有限公司
洽詢:(02)27216680;www.dreamfield.com.tw
注意事項:禁止吹哨、禁止販售或使用禁藥、禁止攜帶外食飲料
DJs:
DJ ZIKI (Israel) 以色列首席出神電音DJ
DJ RIKIYA (Japan) 日本東京最佳出神電音DJ
JIMI, DAVID, DRAGON, POINT, MICHAEL (Dreamfield)
夢田音樂DJ群:
WJ YO AOKI (Japan) 日本東京最眩電腦視覺大師
DECO NOEL (UK) 英國立體裝飾藝術大師

古典、傳統、藝術

週五 12月29日

●女高音彭文几獨唱會

7:30pm國家演奏廳
洽詢電話:(02) 23693802
\$200、300、500請洽兩廳院售票系統
主辦單位:彭文几 女士
演出者:彭文几、黃禮正
演出內容:莫札特:《滿意》、《吧,親愛的奇特琴》、《警告》、《萊羅蘭》、《小紡織女》、《魔術師》、《離別之歌》、《黃昏的感懷》、《致克羅埃》、《夢裡圖像》等藝術歌曲、彌撒歌劇選曲及音樂會詠嘆調

週六 12月30日

●樂壇新秀系列--謝宛臻雙簧管獨奏

7:30pm國家演奏廳
洽詢電話:(02)23431587·(02)2343647
\$150、250、350請洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:雙簧管/謝宛臻、鋼琴/奈良希愛
演出內容:巴赫:G小調無伴奏組曲,作品1013-布瑞頓:當代之變奏曲、浦浪克:雙簧管奏鳴曲、貝里歐:序列七-龐基艾利:隨想曲

●夢幻的號角:黃義敦法國號獨奏會綺想系列之17

7:30pm台北縣政府文化局演藝廳
不售票,洽詢電話:02-22534412
展演者:黃義敦
曲目:JACQUES PERNOO/FANTAISIE BREVE, FRANZ STRUSS/FANTASIE OP.2, JAN ZDENEK BARTOS/ ADOGIO ELEGIAICO UND RONDO...*

週日 12月31日

●跨世紀音樂會—國樂嘉年華

7:30pm國家演奏廳
\$400、500、600、800、1000、1200
請洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/瞿春泉、實驗國樂團、中廣國樂團、台北市立國樂團實驗合唱團、台北市立國樂團附屬合唱團、台北市成功兒童合唱團
演出內容:聯合演出:鍾耀光:《吹打樂》、實驗國樂團:周成龍:《歡樂歌》、劉星:《雲南回憶》、黃新財(編曲):《國樂經典組曲》、王明星:《台灣音畫》、中廣國樂團(爵士)、楊春林:《開新春》、朱昌耀(編曲):《蘇南小調》、陳慶文(編曲):《武術》、許治民(編曲):《香格里拉》、許治民(編曲):《情人的眼淚》、許治民(編曲):《永在美夢中》、許治民(編曲):《拉丁音樂組曲》、台北市立國樂團:盧亮輝:《童年的回憶》、《電視劇組曲》、趙麟:《人間四月天》、李家華(編曲):《瀟灑走一回》、《新鴛鴦蝴蝶夢》、錢兆熹:《算盤迴旋曲》、聯合演出:《梁祝》、李鎮東(編曲):《十面埋伏》、錢兆熹:《巨龍騰飛》、劉學軒:《祝願》

●台北愛樂木管五重奏欣迎2001

7:45pm國家演奏廳
\$200、300、400請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)29271871
主辦單位:台北愛樂木管五重奏團
演出者:陳惠淵、賴承儀、黃荻、郭怡芬、黃義敦
演出內容:比才:《卡門》組曲、莫札特:C小調木管五重奏、阿諾德:三首船歌、巴勃羅:古老法國鄉村歌謠、費倫茨·法卡斯:五重奏小夜曲

週一 1月1日

●維也納新年音樂會

7:30pm國家演奏廳
\$200、400、600、800請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:指揮/陳秋盛、女高音/傅上珍、徐以琳、男高音/安傑羅、馬蘭濟、女中音/陳興安、台北市立交響樂團
演出內容:約翰·史特勞斯:(我的伯爵大人)、(柴爾達斯舞曲)、(選自喜歌劇《蝙蝠》)、(春之聲)、雷哈爾:丹尼羅的登場之歌、(薇莉亞之歌)、(雙喜雖然緘默不語)、(選自喜歌劇《風流毒婦》)、托瑪斯:(若知否南國)、(選自歌劇《迷娘》)

●法國號綺想系列之十七—《夢幻的號角》黃義敦法國號獨奏會

7:45pm國家演奏廳
\$200、300、400請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29271871·0932339600
主辦單位:台北愛樂木管五重奏團
演出者:黃義敦、蔡登輝
演出內容:庫克:降B大調輪旋曲、巴托希:高雅的慢板及迴旋曲、法朗茲:史特勞斯:幻想曲、普諾:幻想曲小品、歐班:小奏鳴曲、梅卡伯特:協奏曲、羅塞蒂:降B大調雙法國號協奏曲

週二 1月2日

●朱昌耀中國民謠二胡之夜

7:30pm國家演奏廳
\$300、400、500、800請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27585677
主辦單位:台南市民族音樂學會
演出者:二胡/朱昌耀、台中開閣軒絲竹室內樂團
演出內容:《茉莉花》、《月兒彎彎照九州》、《撒謊子揀在外》、《無錫景》、《草原情歌》、《望春風》、《雨夜花》、《牧羊女》、《阿拉木罕》、《三十里舖》、《放風箏》、《包楞調》、《沂蒙山小調》、《瀾陽河》、《小河淌水》、《远方的客人請你留下來》、《槐花幾時開》、《康定情歌》

●姜敏君2001年獨唱會

7:30pm國家演奏廳
\$250、400、500請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28806301
主辦單位:姜敏君
協辦單位:艾博藝術有限公司
演出者:女高音/姜敏君、鋼琴/游翠鈴

演出內容:韓德爾:(詠嘆調)(選自歌劇「艾琪那」(欣喜歸來))、理查德·史特勞斯:藝術歌曲《我承受著我的愛情》、《我所有的思緒》、《玫瑰花環》、《跳動的心》、《為了十五分鐘》、《你是我心中的小花冠》、奧芬巴赫:詠嘆調《機器娃娃之歌》

週三 1月3日

●芝加哥銅管五重奏

7:30pm國家演奏廳
\$300、400、500、600、800、1000
請洽年代售票系統
洽詢電話:(07)7403466-7472217
主辦單位:寬宏藝術工作室
演出者:芝加哥銅管五重奏
演出內容:契瑟曼:詠讚曲、葛人傑:民族組曲、斯特拉溫斯基:四首小品、喬普林:白莎娜之散拍舞、萊伯:銅管組曲、安德森:芝加哥銅管組曲、施文:(伯克萊廣場)、葛力斯派:《突尼西亞之夜》

●羅士書小提琴獨奏會

7:30pm國家演奏廳
\$250、350、450請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23259229
主辦單位:羅士書 先生
演出者:小提琴/羅士書、鋼琴/陳怡安
演出內容:德布西:小提琴奏鳴曲、法朗克:小提琴奏鳴曲、許尼克:《帕爾尼尼》、聖桑:《前奏與綺想迴旋曲》、巴赫:《旋律》

週四 1月4日

●黃海倫鋼琴獨奏會

7:45pm國家演奏廳
\$300、400、500、600、800、1000、1200、1500
請洽年代售票系統
洽詢電話:27025131
主辦單位:牛耳藝術經紀公司
演出者:黃海倫
演出內容:貝多芬:D大調第七號奏鳴曲,作品10第3號、德布西:版畫、拉威爾:小奏鳴曲、舒曼:G小調第二號奏鳴曲,作品22

●李捷琦中提琴獨奏會

7:30pm國家演奏廳
\$300、400、500請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
主辦單位:中提琴音樂團
演出者:李捷琦、王佩瑤
演出內容:布拉姆斯:E大調第二號奏鳴曲,作品120、克賴斯勒:《愛之悲》、帕爾尼尼:第二十四號奇想曲、(鐘)、艾爾姆:《愛的禮讚》、舒伯特:《拉提尼》、馬斯內:《泰伊思冥想曲》、布魯赫:《羅曼史》

週五 1月5日

●朱宗慶打擊樂團創團15週年音樂會

7:30pm國家演奏廳
\$300、400、500、600、800、1000
購票請洽宏網售票系統
洽詢:27891900
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出者:朱宗慶打擊樂團 張豐文 陳永生 吳恩珊
演出內容:鍾耀光:打擊樂六重奏第五號鼓樂、吉岡孝悅:為打擊樂的三首舞曲、錢南章:五首小品(世界首演)、田中利光:《面具》、奇·柯瑞亞-馬利歐·加特諾:(西班牙)·洪千惠:《鼓之禮讚》(世界首演)

●《愛的圓舞曲》

匯豐銀行慈善音樂會
7:30pm國家演奏廳
\$300、500、(慈善票券:1000、2000)
請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:87738532
主辦單位:弘音藝術工作室
演出者:廖嘉弘、葉綠娜
演出內容:巴爾托克:羅馬尼亞舞曲、威尼阿夫斯基:D大調華麗的波蘭舞曲,作品4-李斯特:第一號魔鬼圓舞曲、蕭邦:列維曲(大調練習曲,作品10-3)-英雄波蘭舞曲,作品53-布拉姆斯:匈牙利舞曲、薩拉撒特:導奏與塔朗特舞曲,作品43

●須川展也薩克斯獨奏會

7:30pm台北市社會教育館
\$200、400、600、800請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)2343-1364
主辦單位:葉樹涵音樂工作室·葉樹涵銅管五重奏
演出者:須川展也、須川美奈子
演出內容:孟地:查而達斯、米堯:丑角、克萊斯頓:奏鳴曲、薩吉松:絨毛鳥協奏曲、皮耶左拉:採歌集

週六 1月6日

●琴挑·波麗露—柯米希歐納與陳瑞斌

7:30pm國家演奏廳
\$300、400、500、600、800、1000
請洽兩廳院售票系統
(學生團體二十人以上另享特別折扣,請洽23431666·2351787)
洽詢電話:(02)23431587·(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心 (23431587)
演出者:指揮/柯米希歐納·鋼琴/陳瑞斌·國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容:斯特拉溫斯基:(彼得洛希卡)·拉威爾:G大調鋼琴協奏曲·拉威爾:(波麗露)

●黎國媛鋼琴獨奏會

7:45pm國家演奏廳
\$250、350、500請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27667307
主辦單位:台北室內樂團
演出者:黎國媛
演出內容:請洽主辦單位

●孟德爾頌之夜

7:30pm新舞臺
\$100(學生票)、300、500、1000
請洽新舞臺·年代售票系統
洽詢電話:2314-0408
主辦單位:中華民國基督教女青年協會
演出者:指揮/黃維明、YMCA青少年管弦樂團
演出內容:《仲夏夜之夢》序曲、E小調小提琴協奏曲、A大調第四號交響曲、Op.64(義大利)·Op.90

週日 1月7日

●逸音鋼琴三重奏之夜

7:30pm國家演奏廳
\$150、200、300請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
主辦單位:逸音三重奏
演出者:大提琴/林敏媛、客席小提琴/簡名彥、鋼琴/李美文
演出內容:貝多芬:降B大調第七號鋼琴三重奏曲(大公)、海頓:G大調鋼琴三重奏,作品15、蕭斯塔可維奇:第一號鋼琴三重奏

●2000年羅馬尼亞作曲家經典作品發表會

7:30pm新舞臺
憑票免費入場(12/18開始索票)請洽新舞臺售票處·國立台灣交響樂團
洽詢電話:(04)3391141轉121-122
主辦單位:國立台灣交響樂團
演出者:指揮/Remus Georgescu、國立台灣交響樂團
演出內容:羅馬尼亞著名作曲家喬治斯·戴第優、羅塔盧·布蘭達斯及安奈司可的重要作品。

●朱宗慶打擊樂團創團15週年音樂會

7:30pm (見1月5日)

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 12月29日

●聖界正宗的千禧暴動續集「小新星亮晶晶」

7:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號地下室
電話:23943004 \$299
http://2001.ZGLiveHouse.com(儘速進入網路預購入場券喔!)
內容:為今年膾炙人口的新團:複製人、售貨員、自由式、草莓野狼
●惡魔黨·深海·暴動
9:00pm 110 天母東路6-4號B2
電話:28762085

●張韻

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494, \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333, \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta·junior·fish·stingray·a-bomb

●MASALLA 爵士四重奏

10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473(Geddy)
\$250元



今天·想看什麼好戲?

多變的時代·不變的激情

超越台灣劇場史紀錄，台灣5萬名觀眾口碑推薦
果陀拉丁狂歡歌舞劇「天使-不夜城」
首度應上海北京廣州國際級劇院邀請跨海演出
1998年「天使-不夜城」開啟全民歌舞劇時代
2001年將再度開創21世紀的歌舞盛世

果陀大型歌舞劇 世紀代表作《天使-不夜城》 2/9-4/20兩岸世紀巡演

天使

The Angel



不夜城

Never Sleeps

《天使-不夜城》創世紀陣容
導演 **梁志民**、音樂 **鮑比達**
作詞 **陳樂融**、編舞 **馮念慈**
聽 **蔡琴**、**王柏森** 的深情對唱
以及 **陳幼芳**、**方馨**、**左筠**、**韓道光** 等20餘位實力演員飄歌耀舞

《天使-不夜城》勁舞場次：
2001年2月09日~25日上海、北京、廣州巡迴演出
2001年3月16日~21日（五~三）晚上7：30 台北國父紀念館
2001年3月17日~18日（六~日）下午2：30 台北國父紀念館
暨 3月31日~4月20日 新竹、台南、台中、高雄 全省巡迴演出

果陀劇場 聯絡資料
TEL (02) 25935070 FAX: (02) 25954115
<http://www.godot.org.tw>
請隨時上網並訂閱電子報，密切注意相關活動
mail: office@godot.org.tw
104 台北市中山北路三段32號3樓



2000台北電影節系列報導之四——

台北電影的琉璃幻影

文/范雅竹

置身影像環流的感覺應該是如何？是繽紛五彩的瑰麗，抑或是流金歲月的感懷？最近，走過台北捷運站，巨型的影像裝置，環繞包圍著每個過客，整個台北城就此陷入電影時光隧道的迷幻氛圍。

從50年代的復古懷舊，到2000年的世紀交會，綿貫近半世紀的時光，不同時期的影像片段合成，串起綺麗呢喃的記憶、輕聲嘆謂的低迴，走過電影時光隧道，流過台北城，輕撫時光的痕跡，感受歲月的風華。

忠孝復興站，時興人兒熙來相往的熱鬧景

點，「牯嶺街少年殺人事件」、「無言的山丘」、「暗戀桃花源」、「少女小漁」、「飲食男女」、「超級大國民」、「戲夢人生」、「好男好女」、「阿爸的情人」，大家耳熟能詳的故事，記憶猶新的電影片段，蜿蜒於人行手扶梯、爬貼在月台兩側，90年代台灣人們的生活紀事栩栩如生再現。

台北車站點，旅客鄉愁的起點與終點，80年代台灣電影新浪潮的風華年代顯影，包括「金枝玉葉」、「上海社會檔案」、「光陰的故事」、「假如我是真的」、「小丑」、「小畢的故事」、「台上台下」、「青梅竹馬」、「童年往事」、「我這樣過了一

生」、「尼羅河的女兒」等等，恣意地綻放在台北地下鐵出口手扶梯中央、右手牆面，生氣勃勃地凝視過往人群，當年新興導演銳氣盡出；當年新興導演，諸如楊德昌、諸如侯孝賢，經過歲月洗禮，如今已蛻變為國際影壇知名巨導。

西門站，年少輕狂的生命薈萃，「小百無禁忌」、「春光乍洩」、「美麗在唱歌」、「青少年哪吒」、「只要為你活一天」、「愛情萬歲」、「恐怖份子」、「青梅竹馬」、「飛俠阿達」，苦悶蒼白狂喜的無聲吶喊，盡情奔放匯流在此，青澀歲月的樂章在捷運月台邊響起，在每個行經西門站的人們

心中激盪、低咽。

新北投站，台語片的好萊塢、台灣典型的記憶，「薛平貴與王寶釧」、「瘋女十八年」、「康丁遊台北」、「錯戀」、「皇帝子孫」、「馬車伏之戀」、「懸崖」，純真樸實年代的美好回憶，爺爺奶奶外公外婆爸爸媽媽的曾經，靜靜溫暖地重現於溫泉鄉的裊裊煙縷裡。

2000台北電影節，以捷運站動線及捷運站地緣性，裝置不同年代之台灣電影圖像，串起一條台灣電影時光隧道走廊。展出時間至明年1月3日止。相關活動訊息請見 www.tff2000.org.tw



iCenter 蘋果電腦授權教學中心

好消息接二連三 衝著你來

寒冬送暖學生族特惠活動！

團體報名超值驚爆價！

即日起開始接受報名，前20名報名者，送“任你挑”APPLE精品喔！（依傳真報名時間為準）

報名專線：(02) 2581-0550 傳真專線：(02) 2581-7447 上課地點：台北市民權東路二段62號3樓



另徵學生代表及工讀生

姓名：	性別：	生日：	<input type="checkbox"/> 認識麥金塔MacOS作業系統	<input type="checkbox"/> 繪圖大師 Illustrator 9
地址：			<input type="checkbox"/> 影像大師 Photoshop 5.5	<input type="checkbox"/> 網頁影像支援 ImageReady 3
電話：	傳真：	行動電話：	<input type="checkbox"/> 網頁高手 Dreamweaver 4	<input type="checkbox"/> 高互動網頁利器 Director 8
e-Mail：			<input type="checkbox"/> 網頁支援 Fileworks 6	<input type="checkbox"/> 閃靈悍將 Flash 5
公司：			<input type="checkbox"/> 非線性剪接 Premiere	<input type="checkbox"/> 影片特效 AfterEffect 4
電話：	營業項目：		<input type="checkbox"/> 剪輯巨星 Final Cut Pro	<input type="checkbox"/> 3D立體動畫 Strata
學校：	科系：	立刻填寫資料，並勾選欲上課的科目，傳真至本中心，我們會有專人與您聯絡。		

週六 12月30日

●聖界正宗的千禧暴動續集「世紀喇賽大帝國」

7:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號地下室 電話:23943004 \$399 http://2001.ZGLiveHouse.com(儘速進入網路預購入場券喔!) 內容:爲本土 & 戲謔樂團:旺福、鋼管辣妹、無政府、濁水溪、夾子 當日並爲無政府新專輯首唱會!! 憑無政府專輯可折價50元!(現場也可以買到CD!)

●WEI WEI-BEE 3·甲蟲

8:00pm UFO 天母東路6-4號B2 電話:28762085

●海豚樂隊

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

●印尼舞蹈AKIKO·佛朗明歌舞 TERESA

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 電話:23622218

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●許景純---秘密河流

10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy) \$250元

週日 12月31日

●《跨世紀之夜》濁水溪公社·搖滾DJ大會串

7:30pm開始入場 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103·門票\$350(空間有限售100張票)

●@LIVE 橫跨新世紀2001盛大派對

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155 網路訂票預售票NT800;當日票價NT1000 特別邀請國內知名DJ's放縱視聽聽覺連續8小時NON-STOP

DJs: EricHuang·Jimmy·Jr.Lin·林哲儀·Levi·Apple·VJ Tomaz等聯手操刀;另有DJ Ms.Jane打造Chill-out空間 @-Bar;還有驚喜大禮:日本來回機票,酒類飲料免費暢飲,一年份免費入場券...

●聖界正宗的千禧暴動續集「大屠殺」

7:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號地下室 電話:23943004 \$444 http://2001.ZGLiveHouse.com(儘速進入網路預購入場券喔!) 內容:閃靈·詛咒·啓示錄·雪舞...等金屬戰將

●外星人馬阿昨MAAZA THE ALIEN

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●跨世紀爵士夜

10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy) \$250元

週一 1月1日

●聖界正宗的千禧暴動續集「陽光·沙灘·青春夢」

7:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號地下室 電話:23943004 \$444 http://2001.ZGLiveHouse.com(儘速進入網路預購入場券喔!) 內容:Echo·失控·花生隊長·輕鬆玩·Nipples

●方格子角力

8:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$250

●開國自由濺(Open Jam)

Show Time 1:00pm:10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy) \$250元

周二 1月2日

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●爵士吉他Duet 嚴和邦 and Geddy Lin

Show Time 1:00pm:10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy) \$250元

周三 1月3日

●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155 \$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP DJs:光頭,levi,apple

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●Blue Gene二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●全方位樂團

Show Time 1:00pm:10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy) \$250元

周四 1月4日

●@LIVE lady's night

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155 女性免費入場,男士購票400

●小刀樂團

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●Herb五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●EMW 現代爵士

Show Time 1:00pm:10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy) \$250元

周五 1月5日

●歇斯底里·ALPHA

9:00pm UFO 天母東路6-4號B2 電話:28762085

●彭靖惠

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$250 電子音樂特區DJ:vesta·junior·fish·stingray·a~bomb

●洪筠惠與朋友們

Show Time 1:00pm:10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy) \$250元

周六 1月6日

●陳永洵

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 電話:23622218

●藍月II·V-MAX·藍月

9:00pm UFO 天母東路6-4號B2 電話:28762085

●@LIVE復古派對

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155 網路預購門票\$400,當日\$500

2001年全新復古派對,每個月的第一個禮拜六的夜晚,有DJs:JR LIN·小藤定時爲您撥放70-80-90年代代表性的流行歌曲讓你重回那曾屬於你瘋狂歡樂勁舞的時光。

●NICOLE達妮

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●變形蟲爵士樂團

Show Time 1:00pm:10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy) \$250元

周日 1月7日

●1655 Fusion Band

Show Time 1:00pm:10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy) \$250元

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$250

活動、講座

●集集 跨世紀 小跨年演唱會

爲921的重生共盡一份心力。 12月30日(星期六)19:00~24:00 地點:集集火車站前廣場(南投縣) 主辦:集集鎮公所 發起人:孫燕姿·林心如·流氓阿德·張羽偉(陸續增加中) 如果你也認同這個活動,願意一起來爲災區貢獻心力,請與我們聯繫: 電話:23917779搖滾客雜誌

●「狂歌夜台北·快樂新合唱」2000年合唱守歲活動

該活動是以票選方式選出歌曲後,由會唱者主動上台帶領演唱,其間並將穿插合唱常識及曲目之猜謎贈獎活動,並備有點心熱食與民衆分享。歡迎有興趣的合唱人能在橫跨世紀之際,打破團界,共聚一處,以最輕鬆愉悅的心情,用合唱歡送舊世紀,將合唱之美帶向新世紀,更歡迎非合唱人,前往共襄盛舉,一同享受合唱的真、善、美。

時間:2000年12月31日晚上10:00~2001年1月1日清晨1:00 地點:台北市立仁愛國中活動中心三樓(台北市仁愛路四段130號)

主辦:台北市新合唱文化藝術基金會 洽詢:(02)2364-2354 吳先生或朱小姐

●「200e—台北新世紀」跨年晚會

12月31日晚6:30至2001年1月1日凌晨1:00 地點:台北市政府前市民廣場 內容:看跨年晚會網上直播,再參加最愛歌手、來賓的線上投票活動,就有機會獲得新世紀時尚風雲車VW Passat喔! http://www.doi.tcg.gov.tw/



黃海倫鋼琴獨奏會

●陳珊妮與你的深夜秘密結社

12月30日(六)晚上11:00 地點:誠品書店敦南店一樓大廳 出席:陳珊妮與可樂王(藝術創作者)·馬世芳(五四三音樂站站长) 主辦單位:五四三音樂站·喬周出版·魔岩唱片

●台北縣揮別20世紀最後落日→迎接新世紀跨年活動

地點:淡水漁人碼頭·淡水捷運站後河濱公園 89/12/30-90/01/07 內容:妝點人文老街·小白宮巡禮·河岸藝薪傳掌中戲 89/12/31 pm3:00~6:00

內容:揮別廿世紀最後落日·藝術家夕照寫生·聲樂家簡文秀獻唱「淡水暮色」 89/12/31 pm7:00~90/01/01 am3:00

內容:跨世紀金色Party跨年晚會·超級偶像歌手熱力開唱:任賢齊·江美琪·周杰倫·范瑋琪·彭佳慧·劉若英·梁靜茹...等 註:主辦單位於淡水捷運站右側備有免費接駁公車,請多利用捷運等大眾運輸系統。活動當日至淡水漁人碼頭,來就送活動紀念手套(每人限領一份,送完爲止)

主辦單位:台北縣政府·台北之音·台視 合作單位:自由時報 指導單位:行政院文化建設委員會

●「國立台灣藝術教育館」推廣藝術教育第四十二期研習班招生

一、報名資格:年滿十六歲以上之民衆 二、報名時間:90年1月1日(星期一)~2日(星期二)

10:30~10:40 南胡(初級)/盛賜民 南胡(進階)/黃美滿 中國笛子/施雅玲 古典吉他/葉旭城 古典音樂欣賞/呂佳靜 03:00~03:10

三、報名地點:國立臺灣藝術教育館(臺北市南海路四十七號)

四、招生簡章詳洽:本館演藝廳服務臺(臺北市南海路47號)·中正藝廳服務臺(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓,請從大孝門進入)

五、詢問電話:23110574轉110或111或122 六、報名攜帶資料:(以下資料不全者,不予受理)

1、身分證(身分證字號登記、核對用) 2、一寸半身照片兩張(一張貼於報名表,一張貼於上課證)

3、每人每班二十元(每人最多可報三班) 七、上課時間:90年1月4日至90年5月3日,爲期四個月(十六週),每週上課一次(二小時),除春節期間放假一週外,國定假日皆照常上課

八、上課地點:本館演藝廳二樓教室

◆課程內容:

1/08~4/30 12:00~14:00 古典吉他/葉旭城 1/09~5/01 12:00~14:00 中國笛子/施雅玲 1/11~5/03 12:00~14:00南胡(進階)/黃美滿; 18:30~20:30 古典音樂欣賞/呂佳靜 1/05~4/27 12:00~14:00南胡(初級)/盛賜民

●21世紀音樂科技與古典鋼琴演奏的激盪

美國跨界古典、爵士與數位音樂名師—南加大音樂系鋼琴教學及電子音響媒體學主任教授丹尼斯·余爾門(Dennis Thurmond)來台爲鋼琴教師、音樂教師、學生及愛樂人舉辦之系列活動。

日期:1/31-2/2~2/4-2/10 主辦單位:音樂種子鋼琴室內樂團 電話:(02)2755-2059/Fax:(02)2700-7899

贊助單位:國家文化藝術基金會·台北國際社區青年育樂活動中心基金會

演出:丹尼斯·余爾門(現任美國南加大音樂系鋼琴教學及電子音響媒體學主任教授)

◆丹尼斯·余爾門鋼琴演奏會~400年來鍵盤即興演奏之演變

2001/1/31 19:30
地點:台北國家演奏廳
票價:250,洽兩廳院售票系統各票點
內容:雷比格/前奏曲、巴赫/a小調幻想曲、艾曼紐·巴赫/g小調幻想曲、梭羅/熱情的行板、胡勃佛/曲式架構 I, II, III, IV、爵士音樂家之作品所改編的鋼琴獨奏曲、華勒、泰坦、孟克、漢考克、傑瑞、柯瑞亞、艾文斯、嘉納

◆「最新音樂科技與鋼琴即興演奏帶給古典鋼琴教學的衝擊」講座

日期:2/2~2/4 9:00~12:00/13:00~16:00
費用:三日全程:4,000元(1/15前繳費:3,500元);擇日參加:單日1,500元
地點:台北福華大飯店4F會議室(405室)一
北市仁愛路三段160號
三天的講座中以深入淺出,實際上機操作的方式,帶您進入數位音樂(MIDI)領域,並帶您遨遊400年來的即興演奏世界,歡迎鋼琴教師、音樂教師、愛樂人及樂於嘗試的您來參加!

課程大綱:

- 2月2日
1、MIDI概論及對音樂教學中之豐富多元應用
2、基礎編曲技巧與練習
3、何為即興?如何教授中級鋼琴學生基本即興法?
2月3日
1、旋律即興技巧與練習
2、高階編曲技巧與如何運用於鋼琴教學中
3、和弦即興技巧與練習
2月4日
1、編曲機(Sequencer)混音技巧與練習
2、未來音樂科技趨勢

簡章備索請電洽:音樂種子鋼琴室內樂團(02)2755-2059

◆鋼琴科技音樂會當古典鋼琴遇上虛擬樂團

時間:2.10.2001 (Sat.)14:00
地點:台北美國學校二樓禮堂(免費入場)
北市中山北路六段800號
內容:探索電子古典音樂、克魯伊寧/寫給鋼琴、合成樂器及錄音帶的曲子、布蘭傑/奏鳴曲、鄧克/聲響回音、以索/寫給雙鋼琴的科技語彙/辭典奏鳴曲、克雷超級電腦(MIT)---"M"、探索電子即興演奏音樂、杜利、克拉卡/民族放克、梅森/作品第一號、克雷超級電腦(MIT)---節奏的方向、奇·柯瑞亞/電子樂隊。

●人類音樂館音樂欣賞講座

時間:每週日2:00pm-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號
主講:周仲文
費用:預先繳費200元;現場參加250元
洽詢:23646852
1/07法國音樂(一)
1/14法國音樂(二)
2/04世界情歌系列(一)東南歐
2/11世界情歌系列(二)西南歐
2/18世界情歌系列(三)亞洲
2/25世界情歌系列(四)美洲

●與巴羅克有約---聲樂講席會

2001年3月2日~3月4日
地點:台北愛樂文教基金會
主題:歐洲早期的美聲法及獨唱藝術發源
對象:聲樂老師、各音樂科系學生及社會青年愛樂者(分為正式生與旁聽生兩組,不限聲部)
課程:分為理論與詮釋課兩部份進行,包括音樂史美學原則與聲樂技巧及集體發聲練習
費用:正式生\$7500、旁聽生\$200/一場
電話:(02)2773-3691
網址:www.tpf.org.tw

●世界音樂 & 民謠導覽會

在這次的導覽會中,我們將舉行一系列的世界音樂與民謠講座,帶您深入各個地域的音樂文化,並且跨廠牌蒐羅好的世界音樂與民謠CD供您挑選;更邀來本土的歌謠創作者,來為我們訴說他們的生活經驗與創作想法!
12月29日~12月31日
地點:聶魯達藝文咖啡(差事小劇場)台北市和平東路2段18巷9-10號B1
洽詢:23640820(聶魯達)、26660898(大大樹)

12/29(五)
12/29(五)
pm6:00~10:00 唱片展
pm7:30~9:00 543世界音樂DJ Show
12/30(六)
pm2:00~10:00 唱片展
pm2:30~3:30 說唱聊天會--飛魚雲豹音樂工團
pm7:30~9:00 音樂講座--進入世界音樂的第一課
12/31(日)
pm2:00~10:00 唱片展
pm2:30~3:30 說唱聊天會--沈懷一的觀

世音小組
●原住民歌樂與器樂之美

從解構分析、歌樂演唱、即興創作、欣賞領會來探究台灣原住民音樂的「真」與「美」。
即日起受理報名
時間:1/6-1/13/2/10-2/24,週六上午9:00~12:00
講題一:台灣原住民音樂系統中單音音樂「變」與「不變」的原則
講題二:台灣原住民音樂系統中橫向式複音音樂的結構原則
講題三:台灣原住民音樂系統中縱向式複音音樂的結構原則
講題四:台灣原住民的樂器之美
費用:一期600元整
講師:吳榮順老師(國立藝術學院教授)
主辦單位:台北市政府公務人員訓練中心
地址:北市萬美街二段二十一巷二十號
報名請洽:2932-0212-563,曾佳琦
劃撥戶名:台北市政府公務人員訓練中心
帳號:19423885

●以土地為名 in the name of land...

長期從事電子音樂創作的台灣音樂人:Monbaza(張耘之),帶領著他的電子馬戲隊---Rajas Productions(直接照射製作所),把多年的旅行演出作品精華,製作成一張專輯---守護者(Soul Ministry),並且將透過水晶唱片的發行,將收入的20%捐給埔里社區電子報(http://news.puli.com.tw),以支持救援的火力持續進行。

921的震災到現在,我們仍舊停留在官員接受審判的階段,而這個悲傷氛圍的中心,正是埔里,埔里社區電子報是直接設在現場的電子媒體,Christie 和我們把自己的生活水平降到最低,將身上的資源,放在幫助自己的家鄉。

「我們沒有辦法讓自己置身事外,因為那些人都是我們的親戚朋友。」這是一群愛好電子音樂的朋友在一次聚會中的結論,因此,在大家的出力之下,將這張以台灣土地為名的專輯給製作出來,正如他們在專輯網站(http://home.pchome.com.tw/shop/rajas)所說的:「音樂是我們的最愛,我們把它捐出來,換一點錢,換一點勇氣,換一點溫暖,換一點希望,給需要的人。」

在專輯網站上,他們舉辦了一個線上許願的活動,希望每滿100個願望,就把一首專輯裡的音樂轉成mp3,讓大家下載,作為一個願力的交換,同時也正在趕印一張象徵參與的小貼紙,要送給大家,他們的願望,是在把專輯的歌用完之後,每滿10萬個願望,就再作一首歌送給大家,直到願望數目超過台灣人口總數為止。目前正積極籌畫在12月24日的晚上7:00,作一個台灣各地同時的聚會,把身上東西捐出來,就送一張專輯,希望大家的願望,都能在朋友們的祝福中,得到實現。

●「靈蛇出動」新春演唱會報名開始

活動時間:2001年1月26~28日(週五~週日)
PM3:00~10:00
活動地點:八重洲五樓LIVE HOUSE
活動內容:

- 1、演唱會部分:由全省樂團自行報名,再視時間安排演出狀況(無須報名費用)
樂團報名方式:請將資料,簡介(如有DEMO也請準備)寄至:高雄市五福二路163號3樓八重洲LIVE HOUSE創意小組收
報名時間:2000年12月15日~2001年1月15日止
另每日將邀請1~2團知名樂團至現場演出
2、趣味競賽部分:
(A)冰淇淋大賽:
比賽方式:一分鐘為限,一次一球,吃最多者獲勝
報名方式:當日現場報名即可。
(B)可樂大賽:
比賽方式:一分鐘為限,一次一罐,喝最多者獲勝
報名方式:當日現場報名即可。
主辦單位:八重洲 商場
策劃單位:Live House創意小組
活動票價:450/三天;200/一天 售票地點近日內會公佈!!!
特惠方案:預售票價---400/三天 團購五張送一張
特惠售票日:2000年12月25日~2001年1月25日止
電洽:(07)2167940

比賽、招募

●2001年全國身心障礙者音樂大賽

協助政府發展音樂藝術傳承、推廣全民音樂藝術運動、重視少數族群及身心障礙人士之音樂藝術輔導、關懷台灣社會、注重弱勢福祉、重視身心障礙者人文教育、倡導身心障礙者音樂教育,帶動台灣地區身心障礙者學習音樂的風氣,以公平、公正、

公開為原則,辦理全國身心障礙者音樂大賽。

報名時間:即日起至90年4月20日止。
報名資格:凡愛好音樂,符合簡章規定之身心障礙者皆可報名參加。
報名方式:一律採通信報名或至全省史坦巴哈音樂檢定特約商報名即可,或電04-24252052 台灣音樂藝術協會秘書處洽詢。

主辦單位:社團法人中華民國台灣音樂藝術協會(407台中市西屯區中康街121號2F)
比賽辦法:
比賽方式:比賽分二梯次(地區性、全國性)、六個地區(大台北地區、北區、中區、雲嘉區、南區、台屏區)以組別為單位,各組分地區預賽、地區決賽、全國複賽及全國總決賽四個階段進行。

錄取方式:
1、地區預賽各組錄取前十名,如該組報名人數眾多或程度相當,則由評審決議,但以不超過十二人為限。
2、地區決賽錄取前五名,並取得全國複賽資格。
3、全國複賽錄取前八名參加全國總決賽。
4、總決賽錄取前五名,依國際比賽制度,評審所評之最高分與最低分不計算,其餘分數總合除以評審人數之平均值計算之。

獎勵辦法:
1、各組地區預賽前十名取得地區決賽入圍資格,即發放決賽證,並於當日或次日參加地區決賽(以決賽證上之時間地點為準)。
2、地區決賽錄取前五名,頒發獎盃並代表該區參加全國複賽,隨即發放複賽證。
3、全國複賽錄取前八名並頒發全國總決賽入圍獎盃(全國複賽不分名次),總決賽證於比賽前一週至二週發放。
4、全國總決賽錄取前八名頒發獎盃,前五名頒發獎狀,前三名頒發獎金。
5、凡參加大賽者,主辦單位將一律頒發獎章,增加參賽者自信心,藉以鼓勵參賽者之身心障礙者。

預賽決賽日期:五月~六月(星期六、星期日或國定假日為比賽特定日期)。

預賽決賽地點:大台北地區:台北市(台北縣、台北市、基隆市、宜蘭縣、花蓮縣、馬祖)北區:桃園市(桃園縣、新竹縣、新竹市)
全國複賽日期:六~七月份(星期六、星期日或國定假日)。

全國複賽地點:台中市或台中縣
全國總決賽日期:六~七月份(星期六、星期日或國定假日)。

●2001年台灣原住民音樂大賽

協助政府發展音樂藝術傳承、推廣全民音樂藝術運動、重視少數族群之音樂藝術輔導、關懷台灣社會、關懷原住民人文教育、倡導原住民音樂教育,帶動台灣地區原住民學習鋼琴的風氣,以公平、公正、公開為原則,辦理台灣原住民音樂大賽。

報名時間:即日起至90年4月10日止。
報名資格:凡愛好音樂,符合簡章組別規定之原住民皆可報名參加。

報名方式:一律採通信報名,或電洽主辦單位 04-24252052台灣音樂藝術協會秘書處洽詢。
報名地址:407台中市西屯區中康街121號2樓

比賽規定:
1、凡參加台灣原住民音樂大賽之參賽者,必須穿著本族服飾。
2、參賽者上台必須以原住民母語自我介紹(問候、姓名、住所、就讀學校)。
3、團體重奏組必須使用一項以上之原住民傳統樂器。
比賽方式:比賽分二梯次(地區性、全國性)、六個地區(大台北地區、北區、中區、雲嘉區、南區、台屏區)以組別為單位,各組分地區預賽、地區決賽、全國複賽及全國總決賽四個階段進行。

錄取方式:
1、地區預賽各組錄取前十名,頒發預賽優等獎章,並取得決賽入圍資格。
2、地區決賽錄取前五名,並取得全國複賽資格。
3、全國複賽錄取前八名參加全國總決賽。
4、總決賽錄取前五名,依國際比賽制度,評審所評之最高分與最低分不計算,其餘分數總合除以評審人數之平均值計算之。

獎勵辦法:
1、各組地區預賽前十名頒發獎章一面,並取得地區決賽入圍資格,隨即發放決賽證,並於當日或次日參加地區決賽(以決賽證上之時間地點為準)。
2、地區決賽錄取前五名,頒發獎盃及獎狀並代表該區參加全國複賽,隨即發放複賽證。
3、全國複賽錄取前八名並頒發全國總決賽入圍獎盃(全國複賽不分名次),總決賽證於比賽前一週至二週發放。
4、全國總決賽錄取前八名頒發獎盃,前五名頒發獎狀,前三名頒發獎金。

預賽決賽日期:五月~六月(星期六、星期日或國定假日為比賽特定日期)。

預賽決賽地點:大台北地區:台北市(台北縣、台北市、基隆市、宜蘭縣、花蓮縣、馬祖)北區:桃園市(桃園縣、新竹縣、新竹市)

全國複賽日期:六~七月份(星期六、星期日或國定假日)

全國複賽地點:台中市或台中縣
全國總決賽日期:九月份(星期六、星期日或國定假日)

全國總決賽地點:台中市或台中縣
報名須知:
1、準備4張身著原住民服飾,頭套之二吋照片,請自行浮貼於報名表及參賽證上。

2、報名表資料請詳實填寫齊全(參加比賽者均不須繳交任何費用)。
3、可越級報名,但不能降級報名參加比賽。
4、地區預賽及地區決賽之曲目,均為自選曲目,但必須不同曲目,全國複賽及總決賽之曲目,則由可地區預賽或地區決賽中任選一首。

比賽組別及時間限制:

- 1、兒童鋼琴組 限原住民之國小一~三年級學生 5分鐘以內
2、少年鋼琴組 限原住民之國小四~六年級學生 6分鐘以內
3、青少年鋼琴組 限原住民之國中、高中以下在學學生,或同學年學齡者 7分鐘以內
4、團體重奏組 限原住民大學以下在學學生,限2人~5人以內,限使用一項以上之原住民傳統樂器,8分鐘以內

比賽說明:

1、原住民音樂比賽,招收對象以原住民為主,具有原住民身份者(平地原住民、山地原住民),具中華民國國籍,且合乎第五項比賽組別規定之學員,皆可報名參加。
2、凡報名參賽者,必須檢具個人或全戶之戶籍謄本正本或影本乙份。如未檢附者,不予受理報名。
請洽詢:04-24252052 台灣音樂藝術協會秘書處洽詢。

●四方音樂網徵求創作歌曲

招募對象:才華洋溢,超愛現音樂創作族,渴望將創作歌曲普渡眾生
活動期間:直到地老天荒、海枯石爛
格式:MP3
發表的歌曲將有機會收錄至「超級點歌王 Super M Box」中,喜歡創作的各路英雄,趕快來這樣集合吧。
四幫音樂網www.4Music.com.tw
洽詢:(03)5741020轉303音樂創世紀製作小組

email:4Music@Cweb.com.tw

訂票、售票

●黑色旋風 激鼓樂團

非洲剛果山十四條好漢激鼓走天下,一雙手對準大鼓,中鼓、小鼓勁力出擊,打出節拍千變萬化,令人目眩神迷,還有源源不絕的勁歌辣舞散發原始與現代電子樂器融合的新魅力,迷倒歐亞洲的樂迷們,由團長比揚達(Biyanda)率領十四個激鼓勇士,採納非洲各族不同風格的傳統鼓樂精華,結合現代爵士、靈魂樂甚至Hip Hop以及黑人饒舌歌(RAP)的精髓,鼓樂飛揚,滿場激昂舞飛,帶你進入最原始卻又現代的激烈歡樂生命節奏中。

2001/02/17
地點:台北國父紀念館
\$300、500、700、900、1200、1500購票請洽年代售票系統

洽詢:(07)2256360
主辦單位:巴黎國際傳播公司
年代客服專線:(02)2341-9898

●歐斯德 彼得生「爵士三重奏」

來自北歐,團名取自團長全名的Niels-Nenning Orsted Pdersen Trio爵士三重奏樂團,1992年成立後,便在歐洲、美洲、紐澳等地迅速竄紅。團長彼得生參與許多國際音樂節,也因其音樂創作及演奏技巧而成為焦點,如北海音樂節(North Sea Jazz Festival)、哈蒙音樂獎(Hartmann Prize)、北歐音樂獎等。彼得生也因此獲得了「不朽的音樂旅人」之稱號。這樣一個不同於其他爵士樂的三重奏組合,透過北歐NHOP的樂團,我們期待台灣的爵士樂迷們能更了解爵士的多元及變化。

2001/02/16
地點:台北國父紀念館
\$300、500、700、900、1200、1500購票請洽年代售票系統

洽詢:(07)2256360
主辦單位:巴黎國際傳播公司

●台大合唱團2001冬季音樂會

2001/1/17晚上7:45
地點:國家音樂廳
\$100、200、300
訂票請洽:0920373414謝秉勳
指揮:沈新欽
曲目:巴哈:cantata106、韓德爾:頌歌、莫扎特:加冕彌撒

或許是該重新評估他自身對於音樂美學本質的探索

CD

REVIEW



豐富但卻缺少霸氣的Keith Jarrett

藝人: Keith Jarrett
專輯名稱: Whisper Not
發行: ECM (十月)

文/Ricardo

從科隆音樂會開始, Keith Jarrett大概就是ECM廠牌的鎮廠之寶, 可是大約在八零年代晚期開始, Jarrett卻轉移朝古典音樂下手, 企圖想重新賦予巴哈、韓德爾等名家作品一種新的結構詮釋觀點; 只是這樣的舉動不僅讓他九零年代許多張專輯可說是毀譽參半, 並讓許多樂迷感覺到當年那位不管充滿銳利力度的標準四重奏, 還是後來他的個人鋼琴獨奏都似乎已不再復現。

直到這幾年開始傳出他的身體狀況已經大不如前時, 他才驚覺到或許是該重新評估他自身對於音樂美學本質的探索。因此從去年開始, 一張《The Melody at Night, with You》標顯出他先從旋律出發回到基本點, 單純而專一的讓曲子以乾淨簡約的風格呈現出來就好。而這部分原因主要也是他的身體狀況無法再做更多花俏的指法, 而另外他先前回歸古典時期的心情似乎也同樣影響著他, 使得不論是去年那張或是今年這兩張一套的巴黎現場《Whisper Not》都顯示出即使是回歸援引過去的bebop曲目, 他都已經無法彈出他年輕時候的氣勢與咆哮力度。

是因為都老了嗎? Bebop不應該如此軟弱而濫馴, 即使他依然忘我地在口中恣意的喃喃自語, 不論是左右手的相互平衡感或兩手間的各自行進的指法都依然令人著迷, 即使三位樂師相互的默契如此熟練, 或甚至以往他喜用的即興手法都仍舊聽得到, 但是老邁的Jarrett卻似乎真的只剩下這些他所能依靠的多年功力而已。但若要談論當年Bud Powell是如何厚重地彈奏《Bouncing with Bud》原曲, 或是比較Dizzy Gillespie如何加速度的《Groovin' High》, 都只有凸顯Jarrett的能量已經耗盡的差不多, 一切都宛如一位老先生在替每一篇文章反覆而熟練地修改增減標點符號與段落而已, 使得這整張聽來和諧、豐富但卻缺少他在六零年代的霸氣。看來唯有趕緊祈禱Keith Jarrett的身體能早日康復, 或許我們還能再多等到他重振雄風的日子到來。

Keith Jarrett
Whisper
Gary Peacock
Not
Jack DeJohnette
Live in Paris 1999
ECM



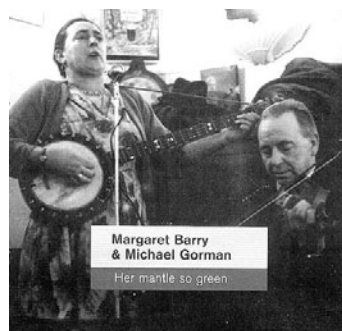
結合印度Tabla節奏與drum-n-bass於一體的新音樂專輯

藝人: Tabla Beat Science
專輯名稱: Tala Matrix
發行: Palm Pictures (英皇國際)

文/Ricardo

光看團名或許對於這樣一個陌生的團體會感到不知如何下手, 但若是提到陣中樂手包括環境電音高手Bill Laswell、Talvin Singh與兩位現今最好的Tabla鼓樂手Zakir Hussain、Ustad Sultan Khan或許你就會知道這是一張結合古老印度Tabla音律節奏與drum-n-bass於一體的新音樂專輯。而且作為主要的軸心人物, Laswell早已有定見, 他通常先讓環境音響如引子般帶出鼓聲, 接著在綿延不斷的印度敲擊聲響中, 企圖尋找可與drum-n-bass搭配的對話空間。甚至在錄音混音上, 他都是故意強迫聽者仔細聆聽Tabla鼓的節奏, 而非讓兩者保持平衡。

Talvin Singh則正好相反, 《Don't Worry.com》與《Triangular Objects》兩首曲子強勢且較多比例的電音節奏則讓Tabla鼓的聲音聽來不那麼剛毅, 恰好彰顯出他與Laswell兩人在概念上的差異, 甚至在錄音線軌上的處理方式也都大異其趣。對於喜愛印度音樂的樂迷, 相當值得嘗試看看。



在倫敦小酒館裡響起的愛爾蘭歌謠

藝人: 貝麗與葛曼 (Margaret Barry & Michael Gorman)
專輯名稱: 她的斗篷好綠 (Her mantle so green)
發行: 大大樹 <http://www.treesmusic.com>

文/sisomi

1940年代的倫敦郊區, 住著許多來自愛爾蘭的移民, 他們大多從事二次世界大戰後修復公共設施的勞力工作, 不過辛勤的工作並不會令他們忘記將家鄉的美妙音樂, 每到了週末, 便與工作夥伴們一起到小酒館裡喝酒、跳舞狂歡, 不過這樣的活動在當時可沒有女人們的份, 全是男人的天下。

貝麗 (Margaret Barry) 與葛曼 (Michael Gorman) 是演出者中一對出色的搭檔, 是50年代倫敦愛爾蘭酒館裡最受歡迎的台柱, 兩人還會雙雙受邀為BBC錄音。其中彈斑鳩琴 (Banjo) 的貝麗同時也是歌者, 她的嗓音與一樣來自愛爾蘭的美聲天后恩雅可大不相同, 堅實而高亢的嗓音加上質樸而理直氣壯的唱腔, 著實令人回味再三。葛曼是出色的小提琴手, 他的琴聲自由而活潑, 低音的嗚嗚響更是一大特色, 若依專輯錄音的年代推算, 他當時已經超過60歲, 拉起琴來卻依然可以那麼輕巧靈活。

這些50年代的錄音, 既沒有華麗的樂器配置, 也沒有Hi-Fi的高傳真音響效果, 不過卻可以是一張可以聞到愛爾蘭小酒館氣味的專輯, 所以聽的時候抽根煙再來杯酒絕對會是道德的!

NME

UK Indie Singles
top 10
12/24

- CAN WE FIX IT
BOB THE BUILDER
- WHO LET THE DOGS OUT
BAHA MEN
- NUMBER 1
TWEENIES
- STRONGER
BRITNEY SPEARS
- I WISH IT COULD BE A WOMBING CHRISTMAS
WOMBLES WITH ROY WOOD
- FEEL THE BEAT
DARUDE
- SILENCE
DELERIUM FT SARAH MCLACHLAN
- WE ARE ALIVE
PAUL VAN DYK
- BAGUETTE/ULTIMAHORA IBIZA
MAURO PICOTTO
- GETTING WARM
SMOKIN BERT COOPER

CMJ

Triple A
Top10
12/24

- PJ HARVEY
Stories From The City, Stories From The Sea
- JOHNNY CASH
American III: Solitary Man
- SIMON
You're The One
- MARK KNOPFLER
Sailing To Philadelphia
- EMMYLOU HARRIS
Red Dirt Girl
- RADIOHEAD
Kid A
- U2
All That You Can't Leave Behind
- KEB'MO'
The Door
- JOHN HIATT
Crossing Muddy Waters
- VAN MORRISON & LINDA GAIL LEWIS
You Win Again



文字遊戲盡情玩

書名：別讓蠢蛋親吻你
作者：馬迪·格羅思著 (Mardy Grothe)
阮貞樺譯
出版：晨星出版有限公司

這是一本包括有數百句至理名言的珠璣集，不過該書與別不同之處，在於它除了搜羅來自各地的名言古諺之外，更提出一套「交錯句法」的學說。所謂「交錯句法」，就是令人出口成金的秘功心法。透過「交錯句法」，你會無往不利，行雲流水，更重要的是：句子憑藉「交錯句法」的牽繫，會令每一個人都可輕易成為睿智。

要是覺得玩弄文字無意義的話，也許更該仔細研習該書，再來推敲是否有需要繼續偏執下去，並放棄培養開發自己的潛能。另外「文字是一種行動，行動亦是種文字」，愛默生這句話，更足以解除各位讀者的疑慮——知識分子們，放心玩耍文字吧！文字／行動，兩者的邊界可能從來就沒有坐標。文人們，盡情操弄言說吧！「交錯句法」替你全力護航。(文／聖女)

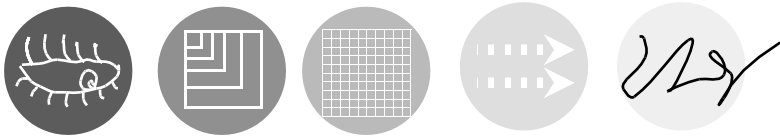


鹹濕潤滑的陰道風景

書名：陰道獨語 The Vagina Monologues
作者：伊娃·恩斯勒 Eve Ensler / 陳蒼多譯
出版：新雨

該書除了載有作者精簡綿密的論述之外，最精彩的該是通篇貫串著來自各行各業的多位女性，講述對她們鹹濕潤滑的陰道風景，並由作者整理留下來的第一手觀察紀錄。這批來自民間的詳實描述文件，非但不是菁英女性主義知識份子的學理推論，這些聲音是來自一段段緊扣各個生命歷程的結實證言。該書力圖告訴讀者：女性陰道的血和淚不容迴避，必須破解父權文化。

身體政治纏擾不休，女人是必銜而迎擊。而陰道風景又始終是至為誘人的後方輿援。作者藉該書默默提示著：脫掉衣衫，對準鏡子認真觀賞你的陰道，妳會更愛自己。(文／貞德)



文本是部疏懶的機器？ 《悠遊小說林》

書名：悠遊小說林
作者：安貝托·艾柯 黃寤蘭譯
出版：時報

文／殷訥夏

艾柯會有這樣的書一點都不驚奇，驚奇的是我們還要受多少啟發後，才能有自己創造驚奇的能力？

此書一出，的確獲得大媒體的寵絡，在艾柯所有著作中銷售排行榜(亞馬遜網站)佔據第15名的位置。原文書名Six Walks in the Fictional Woods擺明了是一部理解讀者與作者曖昧關係與神交的解經書。與此巧合的，此書集結的源由是因為哈佛大學諾頓講座，在他的出現在哈佛大學的八年前，卡爾維諾也是講座的主講者，但是寫完五篇就長辭人世了，這五篇也結集成《給下一個太平盛事的備忘錄》(Six Memos for the Next Millennium)。兩位作者看來有點私交，有點瑜亮關係。艾柯以符號學與語意學稱出，小說則是考古學究的流行版，卡爾維諾嗜嗜新，以小說作為小說理論的建構。兩者大約在同時思考文本、作者與讀者的關係，看法也沒有太大的差異，刀法不同，所視之文本脈與血肉自然不同。

所以，這本密技是一本作文課的上等教材，教你如何思理小說文本(作/讀者、風格、文本、敘事)；進入文本的路徑(一條通或者數條通、或者悠遊)；遵守約定讓閱讀遊戲進行；敘事假設與真實；最後，功夫到家，不妨反過來將真實世界當作虛構文字閱讀。

上完課後，收穫頗豐，原來敘事總是文本的根源、小說的根源、世界組成的根源，擁有理解並反思能力，才能悠遊林中。無論作為典範/經驗的讀者還是作者，卡爾維諾的提醒總是有用的：「為快速的敘事辯護，並不意味就否定這些洞穴長什麼樣子？」，或者艾柯所言：「文本是不疏懶的機器，總是要求讀者的參與。」尚可呼應羅藍巴特的「作者已死」與面對德里達的弔詭的批判。

原來文本並不疏懶，倒是自己疏懶了。如果沒有過人的能力，此書為上等溫習暖身；如果喜歡發現「真正」的閱讀樂趣，此書無疑深度導覽；如果要找到驚奇，此書則是寶典。以西方文學與文本的關係來看，以上皆對。

剩下的只是無關緊要的面對柯的權力質疑，誰有能力找到寶藏呢？密技當然適合解剖，作為品味的知識份子賞識也不成問題，對讀不懂地圖或是索引的人，迷失就是自己的問題了。



異國風味的碎裂之聲 《憤怒的城堡》

書名：憤怒的城堡(Castelli di Rabbia)
作者：亞歷山卓·巴瑞科(Alessandro Baricco), 簡伊玲譯
出版社：皇冠文化

文/Agnes

巴瑞科的書每每叫我們驚奇，他一再地迫我們離開此在，前往一個不可以思議的幻境，他總是不厭其煩地構築一個又一個對虛幻的迷戀，這幻境有時來自一個不存在或是它的存在被重新幻設的小城市，有時來自千里迢迢的跋涉和如歌韻一樣的往返，然後在一個對歐洲而言是永遠的異國的日本，在一個裹著日本絲的白晰女體上，男人探尋著他的他鄉。

他的筆調無疑是充滿異國風味的，但或許是因為他生長在義大利——一個永遠渴望著東方、幻設著東方的國度；這異國又或許來自他書寫位置的永遠他鄉——因為他一再地離開這個世界，再回首用興味關照它。巴瑞科說，干尼拔城裡的人都看著遠方，好像生命的真正意義在於那遙遠的彼端，夢境的實現。寡婦給她的兒子穿著一件大人的長大衣，等到他長得可以把大衣穿合身了，他就算是長大了，而她的任務也可以終了了；小男孩守在一條500公尺長的管子彼端，聽著永遠傳不到他耳底的故事；一個在家裡等候離家丈夫的妻子，每次她收到一個盒子，裡面擺著一副珠寶，她就知道她的丈夫要回家了，奇怪的是那個禮物總是同一個，換了不同的盒子，經歷了不同的旅程，但總是同一個，好像命運總是在那裡，好像在說著他們的愛情沒有變。

在《憤怒的城堡》裡面，巴瑞科依然使用他最擅長的音韻，來安排文句與情節的氣氛，如果說每一本書都有一個基調，則《編》所披的是如絲線一般悠婉悲哀的琴韻，而《海·海洋》則是暴烈激昂的奏鳴曲。就像巴瑞科所堅持的：有驚奇才有快感，這本書鋪陳的的是一種全新的音律：破碎的、反覆以至於自相消除的聲段，互相堆疊互相取消，一段敘事被漸次

取消為一句沒有情感的主詞動詞述詞連結，甚至只留下一個字，一個孤單的、沒有與其他字詞連結而缺乏意義的字眼，就像書中人物最後的命運：破碎、痛苦、孤獨。

這多重敘事的反覆，造成閱讀上的困難，讓讀者感到騷動和迫切，但正是這種騷動與不安，帶領著《憤怒的城堡》一路滑落到黑暗與破敗之中，亦即這本書真正的主題：夢與夢幻之城的毀滅。一個人的夢想對別人而言只是個荒誕的念頭，而伴隨著這些夢想的承諾、愛、善意，對真正能夠實現他的夢想的人不值得一文。這些奇妙的「干尼拔式的」夢想，像是用玻璃蓋成的水晶宮、開往承諾之地的蒸汽火車、在暴風雨中萬籟所生的奇妙音符、一個寡婦的愛情...，註定要在命運之神的無聲訕笑中被來回踐踏，因為荒謬的夢想太過純粹，而世界的真理卻總是掌握在雜種的手裡。

干尼拔只能是鏡花水月，就像所有桃花源式的預言，必然要被現實吞沒，就像世界上最殘忍的電影《烈日灼身》，花兩個小時告訴我們這些人有多麼可愛，然後花15分鐘毀滅他們，這是殘忍的(那顆冉冉上升的紅色氣球難道不是史上最恐怖的怪物嗎?)。巴瑞科藉著現實摧毀干尼拔，最後章節無疑是作者設計來對應干尼拔的「真實的生活」，在一個二十世紀初一個骯髒的角落，文明初始的驚奇、冒險、如夢似幻的距離和距離的超越皆已死亡；我們驚訝地發現《憤怒的城堡》寫得不只是南柯一夢，他寫的其實是這現實的醜陋有多麼無味。巴瑞科殘酷指出這場幻夢的起點，當日恩終於去赴了約，一切便回到了現實的起點，在現實裡沒有真正的憤怒，沒有干尼拔的夢想家在幻滅之時感受的痛楚，只有平板的醜陋、庸俗的衰亡。



FILM

REVIEW

文/李幼新

2000年台北電影節的競賽類獨立創作入圍作品，由於主辦單位跟我之間聯絡上的彼此失算與落差，直到最後一刻我才看完大部分（並非全部啦！）的錄影帶（有些雖然用影片拍攝，不過拷貝在新聞局電影檢查中）。時間倉促，最先割捨的是以往我在別的機緣先睹為快的。

最早見識的是2000年春天吳俊輝的《親蜜無比》。吳俊輝是台灣小劇場與實驗電影的重鎮，從《河左岸》劇團到《叛艦喋血》，從台語片的口述歷史到這個那個短片，他更是把女性主義與同志平權的理論實踐並活用到藝術創作而又風趣絕妙的先驅。那天我追隨王派彰、姚立群、留榕培、鄭立明、林則良那群電影學者看片後，眾人的談論足以編成一本寶典。倒是自己沒有作任何筆記，現在依稀的粗淺印象彷彿是影像版的《金瓶梅》卻又常常被干擾、被疏離、被窺視、被抽象化，吳俊輝讓人驚詫他簡直跟法國的惹內(Jean Genet)、英國的賈曼(Derek Jarman)鼎足而三。

後來看到的是《流離島影》公映時的兩部樣品，我作了些許筆記摘要。在看過《流離島影》十二、三部全貌後，可以在媒體寫點隨感的時機已過，自己就把筆記隨手扔棄了。這次《流離島影》的總策劃周美玲把各篇打散，竟有多部在台北電影獎入圍，可見別人（評審們）也跟我一樣對它／它們有所期待，有所肯定。其實我連沒入圍的那幾部也一併喜歡。唯一留下筆記的是其中沈可尚的《際聲三角》。沈可尚完全捨棄旁白、獨白與對白，實驗色彩很濃。音樂構成詩般情境（媲美楊德昌的劇情短片《光陰的故事》裡的〈指望〉）。介紹島上動物、植物、人工用具極富百科全書趣味，默默無言中既見大自然的美、動物的純真，又暗暗質疑了人類的嗜殺與唯利是圖。人類餵小牛喝瓶中物而非母牛的母乳，是牛奶被人類搜刮剝盡？耐人尋味的收場！《流離島影》系統紀錄片（片長288分鐘）中，在台北電影獎入圍的幾部都是紀錄片項目，唯獨《際聲三角》被歸為實驗類。沈可尚自己把它定位在實驗短片，我覺得它也開展了紀錄片新的可能性。

朱賢哲導演、林文義攝影的《西嶼坪》則把社會邊緣人的定義延伸到全島只有四戶人家的民衆與跟長官不睦而被流放來的幾位警察。警的直率、民的憨厚、天空藍得乾淨，雖然導演焦慮地自覺到拍得太用力是否妥當，不過我覺得他的「用力」依然無損處處都見情趣、生動。不知你是否想到，官方懲罰警察竟是發配邊疆，豈不變相羞辱當地居民？李孟哲導演、林建享製片，他倆共同攝影的《南之島之男之島》常用黑白影像寫照島上人與事，語帶幽默，或顯示或反襯國家主義的空洞教條與荒誕神話，尤其質疑了蔣氏王朝的暴虐與種種自欺欺人，根本行不通的規定。這部紀錄片也流露出點點滴滴實驗色彩。

許子萃的紀錄片錄影帶《我在看天花板的日子》讓我摘記了一千多字的筆記，現在反倒讓我不知怎樣濃縮改寫了。她拍攝的主題是她的藝術家男友吳孟璋的好友，綽號「小孩」的男孩陳侯希。起先我覺得這三人的關係有點像風塵三俠的紅拂／李靖／虬髯客，後來的發展卻是女導演的自省、跟吳孟



台北電影獎獨立創作類的篇篇錦繡



《沒參加》

璋對紀錄片，對影像、對「拍攝」與「被拍攝」的深沉爭辯，以及「小孩」反過來向女導演問話與質疑，打破了單向的「看」與影像工作者的霸權。女導演借助或跳過／避開吳孟璋去找「小孩」，也很發人深省。許子萃用字幕追懷31歲英年早逝的「小孩」，讚美他的勇氣與寬容，我也果真在片中看到重病的主角的豐沛生命力與被影像干擾／窺視的配合與體諒。收場仰攝太陽，把太陽拍攝得像朵花（向日葵），還有MTV情調的海邊風景，而非醫院死別或喪禮樣貌，是高招。不過，本片結束，我的噩夢方才開始，按照時間推算，十年前的1990～1991，陳侯希與吳孟璋正在板橋唸大學，片中他倆容貌那般熟悉那般酷帥，住在板橋的我似乎見過不止一次，在公車上、在電影院，在游泳池？在Marienbad？生命中有太多的錯過……

近年西方電影中常有異性戀女人著急：「怎麼好男人竟然都是男同志／！！」而有無人可「愛」（愛戀／做愛）的焦慮。不過，別愁，異性戀男孩黃銘正拍了部比男同性戀電影更美麗的《野麻菴》，張國甫與陳大豆這兩位帥哥拍了部女與女的《旅行》，在台灣，好男孩未必同志還真多著呢！《旅行》如夢如詩，唯美電影般拍出了兩位女孩的過去與未來、現實與想像，遊走在女性主義與女同性戀間，讓人驚歎的愛與死的自由與自在。世俗與她倆間的「看」與「被看」，是可能更可以被反轉的，甚至由她兩主導的。由女性、由被看的一方主導？兩位男孩（導演）的高度自覺與突破由此可見。陳怡君與陳孟真扮演的兩位女孩，是本片對於幾年前自殺的兩位北一女的女生的致意與追懷。

林泰洲導演、沈可尚攝影、鄭有傑場記、喬慰萱美術的《一張紙鈔》居然把毛澤東與蔣介石玩在一起，還有瑪麗蓮夢露做陪，令人絕倒。就像街上基督教、佛教、民間信仰（道教一類）、江湖術士、工地秀 K T V……各種海報標語雜陳，牆上胡適、奧黛麗赫本、伊麗莎白泰勒……照片交錯，資本主義與社會主義政治人物與影星、歌星相聚一堂。這就是生活？或者，這就是台灣？肢解活人就是剖析人性？既一語雙關，又讓理論在行為中落實？或是諷刺實踐扭曲了理論？理論誤導了實踐？印著蔣介石的鈔票有多種功能：可以像魏瑛娟的舞台劇把中正紀念堂裡的蔣介石雕

像經由兒童畫看成一坨大便一堆屎，林泰洲讓蔣介石（鈔票）引發責淫與暴力與血腥死亡，當然你也可以看或是蔣介石淪落到被責淫暴力血腥「滋潤」苟延殘喘。你也不妨把這張鈔票的經歷當成台灣社會光怪陸離、殘酷偽善的縮影。

劉吉雄與劉建偉導演的《沒參加》被資金獎助單位看作劇情片，被台北電影獎當成實驗短片，劉建偉自己覺得是關於生活的紀錄片。男孩（製片陳正弘飾演）的汽車後視鏡裡映現飛機飛過以及路邊轉彎處的公路大圓鏡，既鏡中有景，又鏡中有鏡！更呼應到男孩把信放進郵筒，信被信封包裹住，信封與信被郵筒吞吃進去，層層相容，另外一次，經由前景魚缸裡的魚讓你看到背景的籠中狗以及汽車，構思與構圖詭異，別具慧眼，再想想魚被缸包含、狗被籠涵蓋、人被車裝載，全都並置在一個框格中而又框中有框，既神奇又引人深思。牙醫與病患的「看」／「被看」／「互看」；女童說哥哥對她好也對她不好、不多不少的愛，隨隨便便的愛，很有法文Oui 比 non（既「是」又「否」）的情境。劉吉雄全裸演出讓你見識到男孩青春的真與美。本片還省思了影像讓被拍攝的人既像又不像的困惑，人體局部呈現的照片特效應。小狗鹹鹹的演出生動非凡。《沒參加》打破了電影分類的侷限，治紀錄片、劇情片、實驗片於一爐。至於朱晏綺的《魔地》，請注意片名與導演名字同音的曖昧，好處訴不盡也說不清。

黃銘正的《城市飛行》我也記了超過千字的摘要，不易濃縮，等它日後公映時再作計較。長話短說，「飛」的意象頻頻映現，三黨旗布共同做成的風箏有多重意涵。如果說《野麻雀》像楊德昌的《海灘的一天》與侯孝賢的《童年往事》亮麗昂揚，那麼《城市飛行》好似楊德昌的《青梅竹馬》與侯孝賢的《海上花》陰鬱內斂。安原良飾演的偷渡客與阿祥，莫子儀飾演的送花快遞男孩（面對鏡子以及攀高或在地上仰望高空），在在都蘊藏了雙重的意涵。真正的主角既是「城市」又是「飛行」！

胡台麗的《愛戀排灣笛》、吳米森的《起毛球》我已在《破》報推崇過。倒是李力劭、鄭文堂、蕭菊貞、邱禹鳳等十多位的大作我尚未看到，只好暫時從缺並致歉。

全美票房

上周末全美票房 Top10

12月第4週

- 1 Cast Away 浩劫重生
- 2 What Women Want 男人百分百
- 3 The Family Man 第六感奇蹟
- 4 How The Grinch Stole Christmas 鬼靈精
- 5 Miss Congeniality FBI麻辣女王
- 6 The Emperor's New Groove
- 7 Dracula 2000
- 8 Vertical Limit 巔峰極限
- 9 Dude, Where's My Car? 豬頭，我的車呢？
- 10 Crouching Tiger, Hidden Dragon 臥虎藏龍

台北票房

台北票房 Top10

12月第4週

- 1 Unbreakable 驚心動魄
- 2 The Crimson River 赤色追緝令
- 3 The Grinch 鬼靈精
- 4 Men of Honor 怒海潛將
- 5 The 6th Day 魔鬼複製人
- 6 大開殺戒
- 7 Little Nicky 魔鬼接班人
- 8 Charlies Angels 霹靂嬌娃
- 9 Himalaya 喜馬拉雅
- 10 Red Planet 全面失控

幸好有早產兒居家護理小組

協助早產兒家庭度過長期照顧早產兒的難關

疼惜早到的天使，我們需要您的援手！

請支持早產兒居家護理，讓我們的服務遍及全國，照顧更多早產兒家庭。

「喂，我要找護理師，我的寶寶好像發燒了怎麼辦？」

「最近寶寶好像不喜歡喝奶，每次餵奶都喝得很慢，而且剩下很多，怎麼會這樣？」……

上述常見的情形是早產兒爸爸媽媽戒慎恐懼照顧早產兒的心情寫真，當醫師宣佈生存下來的早產兒寶寶可以出院了，爸媽固然很開心，但在出院後，其家庭面臨了獨自照顧的壓力，在缺乏早產兒居家健康照顧之協助和指導的情形下，長期照顧早產兒不但造成父母自己身體上和心理上的疲憊，許多早產兒因得不到適當的居家健康照顧而屢次返院住院因此，**早產兒的居家健康照顧和醫院照顧實在是一樣重要的。**

早產兒基金會深刻了解早產兒父母的需求，於民國八十六年起成立「大台北地區居家護理小組」針對大台北地區合約醫院出院之早產兒提供免費的居家服務，三年多來服務至今已有1974個家庭成大醫院出院照顧88年7月至今共服務106個家庭。

服務內容包括：護理諮詢專線定期電話追蹤、家庭訪視、早產兒衛教資料提供等，並利用假日定期舉辦「早產兒父母支持團體」邀請專家演講及與父母討論照顧上的問題，提供早產兒相聚的機會，分享照顧上的辛酸與喜悅且彼此鼓勵加油。

由於目前國內之醫療體系中尚未有完善的早產兒居家服務部門

且臨床醫療與社區中衛生護理單位之連繫網絡不夠健全，加上全民健保尚未將早產兒納入居家照顧的範疇中，促使這些高危險性的新生兒及其家庭，被社會所遺忘。早產兒基金會期望能結合社會的力量，提供早產兒完善的居家照顧。

財團法人中華民國

早產兒基金會 

地址：台北市104中山北路二段92號16F

電話：080-00-3595（生我救我）

網址：<http://www.pbf.org.tw>

E-mail：pbfyu@ms1.mmh.org.tw

劃撥帳號：15754193

志上廣告義務企劃製作
感謝破週報版面贊助

It's pop
 這張專輯以music
 tourney為起點，帶領大家進
 入TASTU的音樂旅程。專輯中，有
 原創性的很強烈的歌曲---怪我，Someone
 New，愛火，網路上癮。有節奏強烈明快的
 復古Disco---Give me the night。一般人較
 喜歡的抒情ballad---You are my home，鏡子
 ，放手。有節奏的中快板抒情歌---No one else
 come close，Never Again。除了序曲是英文之
 外，其餘都是中文的歌曲。
 這是一張沒有企宣費用的專輯，這是TASTU自掏腰
 包買的廣告，希望給有緣的人聽到的音樂，TASTU
 it's pop12月12日即將拓展你國語流行歌曲
 的新視野，來一點不一樣的pop song吧！
 線上試聽及歌詞檢索請到
<http://home.kimo.com.tw/tastu>
 sony 1492 發行

預知2001年運勢

24hours/天
 7days/週

輕鬆一下指!!

北歐神秘之石
 給你最滿意的答案

020-466-084

愛情 財運 健康
 輕鬆預知 你的未來
 現在就撥 020-466-015

HOT
 MAGIC
 新年假期
 不再孤單
 交朋友就在
 020-466-066
 皮卡丘教你
 玩數字遊戲
 得大獎
 通過關卡就有機會得到
 最新的新世紀電玩雜誌
 020-466-061

現在起中華電大哥大0932、0933、0928、0937開頭的手機碼
 系統提供：喂喂有限公司 每秒鐘0.33元。參加者需年滿18歲

美會新聞雜誌 熱情贊助

訂破報

絕對

是一種

[價廉]

的奢靡

超奢靡方案：

- 即日起訂破報一年份(新台幣1500元)送你
- 絕色影展+ 實的好套票一套(市價900元)
 - 雲門舞集-家族合唱 粉有氣質門票一張(市價1200元) (任選一種)

奢靡方案：

- 即日起訂破報半年份(新台幣750元)送你
- 雲門舞集-家族合唱 必備望遠鏡門票一張(市價600元)
 - 愛戀排灣笛組曲外面買不到CD一張
 - Say Hi 免費瘋狂上網包 (任選一種)

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____
 先生 小姐
 身分證字號 _____
 出生日期 年 月 日
 就讀學校 _____
 職業 _____
 聯絡電話 日: _____
 夜: _____
 送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB
 發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____
 信用卡號 _____ 訂購總金額 _____
 簽名 _____ 訂購日期 _____
 (須與信用卡背面一致)

訂購項目：1.破報半年期(750元)
 2.破報一年期(1500元)

填完表後請寄至02-22367327
 破報業務部即可

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

破報徵駐校代表

你(妳)的眼力好腳力快嗎?
你(妳)有驚人的耐力
及異於常人的決心嗎?

我們誠誠歡迎各校的夥伴加入我們的行列

PS: 藝術相關科系尤佳喔!!

意者請洽破報業務部2236-7116 ext225徐先生



美國紐約理工學院
多媒體動畫碩士班

NEW YORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY
M.A. in Computer Graphics

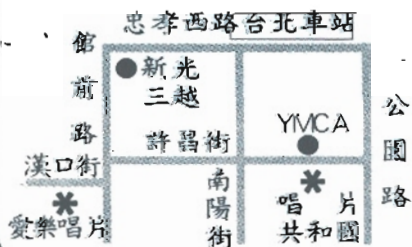
在職進修、留學均可，另有：

- ☉ M.B.A.
- ☉ M.S. in Computer Science
- ☉ M.A. in Media Management

諮詢專線：02-2706-0655 <http://www.nyit.edu>

唱片共和國

家裡不聽的舊 CD
來唱片共和國交換買賣
把舊愛變成新歡，還沒有聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓
TEL: (02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對2-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育英文進修特惠專案

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣26萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣29萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣25萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣20萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市：大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真：(02)2709-4475 E-mail: topl@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程§
---從您完全不懂電腦到作出互動式光---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 易景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
- Fireworks 3網頁編輯向量軟體
- HTML 語法、Dreamweaver 3.0
- Cool 3D VR、Cool 3D F.O. Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 3.6
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司「們」，亦正悄悄地成立「多媒體部門」，再加上「寬頻」時代指日可期，將來「網路多媒體」的環境世代即將確立，換句話說，「網路與多媒體」結合的環境即將成熟，「網路與多媒體」的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣，並自信擁有「恆心與毅力」，我們就會帶您出埃及，走入「多媒體殿堂」----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月，為一專業性的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是「保證班」，保證您學會，如何保證？
1. 學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課，亦可跨班上課。

優越多媒體學苑 (02)2066880 / 2906880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

- 中國大陸：16元/分鐘
- 美國：8元
- 日本：15元
- 馬印泰菲：18元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

提升競爭力 超覺記憶力 (免費講座)

台北:12/29(五)、1/2(二)、1/5(五)
台中:1/3(三) pm7:15~9:30

- 給
- 想應考取得高分者
 - 想快速學好外語者
 - 想提升學習能力,事業卓越巔峰者
 - 想讓生活品質豐富俱足者

可提昇5倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉鄭小姐 另誠徵儲備幹部
地點:北市南京東路四段163號5F (名額有限請先預約訂位)

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學
聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謠吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**,理所當然!

熱門音樂同好**注意了**,UD就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段181巷40號B1

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

**暴走西澳、徹底逃逃
丟掉課本遊學去!!**

2001年西澳陽光冬令營
報名截止日倒數計時囉!!

我們為您提供了練習說英語的機會 - [西澳柏斯陽光冬令營] 是您絕對不能錯過的,我們的冬令營不僅帶您領受學習英語的樂趣,還帶您遊歷西澳13處旅遊景點,結合語言學習和參觀旅遊,一舉兩得,歡迎10~15歲及16歲以上之青少年學生,具有獨立個性、愛說英語、喜歡交朋友的新新人類踴躍報名參加,心動不如馬上行動...

報名熱線: (02)2523-6596

在即將到來的新世紀, TES 謹代表全體同仁
預祝大家新年快樂

Happy New Year!!

RLC英國理查英語學院與ST.Mark西澳聖馬克學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~

<http://www.hero.cc>



破報之友回饋卷

凡於12月31日前,二人同行持本券,至本公司報名參加西澳柏斯陽光冬令營並當場付清訂金兩萬元者,即可享受每人3000元的優待囉!! (限前6名)

2000 台北電影節 電影護照活動辦法

- ◆ 電影護照集點贈送贈品,紀念品送出後點數即失效
- ◆ 紀念品:長袖T恤、月光飛行袋、陳子福手繪電影海報月曆、百年電影筆記書、手繪紀念明信片一套
- ◆ 蓋章地點:活動現場(士林天幕電影院、北投溫泉鄉老電影、流動電影院、華納威秀國際觀摩展、奧斯卡學生金獅獎及台北電影獎)
- ◆ 蓋章時間:影片放映時間
- ◆ 點數計算:室內場1點(華納威秀、奧斯卡)
戶外場2點(天幕電影院、溫泉鄉老電影、流動電影院)
- ◆ 贈送辦法:6點送明信片一套
12點送月曆一份
18點送月光飛行袋一份
24點送百年電影筆記書一本
30點送長袖T恤一件
- ◆ 贈送地點:天幕電影院
(士林停車場,捷運劍潭出口)
- ◆ 兌換時間:12/23--1/3 下午4:00--晚上8:00
- ◆ 電影護照請見活動手冊底頁

相關活動資訊請見 www.tff2000.org.tw

癮音坊

想辦活動嗎?
不知如何企劃?
燈光、舞台、音響找誰?
如何執行.....

一通電話 我們搞定

080070711
你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、
各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞
台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租·買賣·設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維
護、器材批發、零售、承租
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人
地址:台北市北投區知行路206號
電話:28585711 傳真:28585763

ANSWER IV dmax



ANSWER IV dmax

Reebok 
ARE YOU FEELING IT?

艾佛森第四代籃球鞋

2000商業推薦得獎影片

- 年度最佳影片 ● 命帶追逐
- 評審團大獎 ● 運轉手之戀
- 年度最佳導演 ● 陳以文·張華坤 (運轉手之戀)
- 年度導演新人獎 ● 蕭雅全 (命帶追逐), 陳義雄 (晴天娃娃)
- 年度最佳演員 ● 李康宜 (晴天娃娃), 方中信 (驚動天地)
- 年度最佳配角 ● 王瑞 (天公金), 太保 (運轉手之戀), 趙美齡 (沙河悲歌)
- 年度最具潛力新人 ● 向麗雯 (純屬意外)
- 年度最佳技術獎 ● 聖石傳說
- 年度特別獎 ● 沙河悲歌

獨立創作入圍作品

實驗類

- 親蜜無比
- 沒參加
- 【個】體戶
- 逐漸剝落
- 一張紙鈔
- 噤聲三角
- 魔地
- 短見

動畫類

- 時光
- I See You
- 2000年的倒數計時
- GY Bomb

劇情類

- 城市飛行
- 香水
- 浮華淡水
- 起毛球了
- 野餐
- 旅行
- 我叫阿銘啦

紀錄類

- 愛戀排灣笛
- 我在看天花板的日子
- 銀管子
- 西嶼坪
- 浮球
- 清文不在家
- 南之島之男之島
- 1935敦仔腳大地震
- 馬祖舞影
- 什錦水果香蕉船

商業推薦得獎影片
獨立創作入圍作品

台北電影獎競賽展



台北電影節
2000 Taipei Film Festival

時間 12/26-12/30 年輕·獨立·非主流

地點 奧斯卡戲院 (台北市峨嵋街115號)
主辦單位 台北市政府 國家電影資料館

TAIPEI 猜誰是今年獨立創作百萬獎得主

映場次請參照本影展「節目指南」或當日報紙電影版~也可上網查詢 <http://www.tff2000.org.tw/> 本影展免費入場請於開演前20分鐘至現場排隊 查詢電話 2728-7545 2396-0760#2