



週報

The Voices of Generation Next

POTS

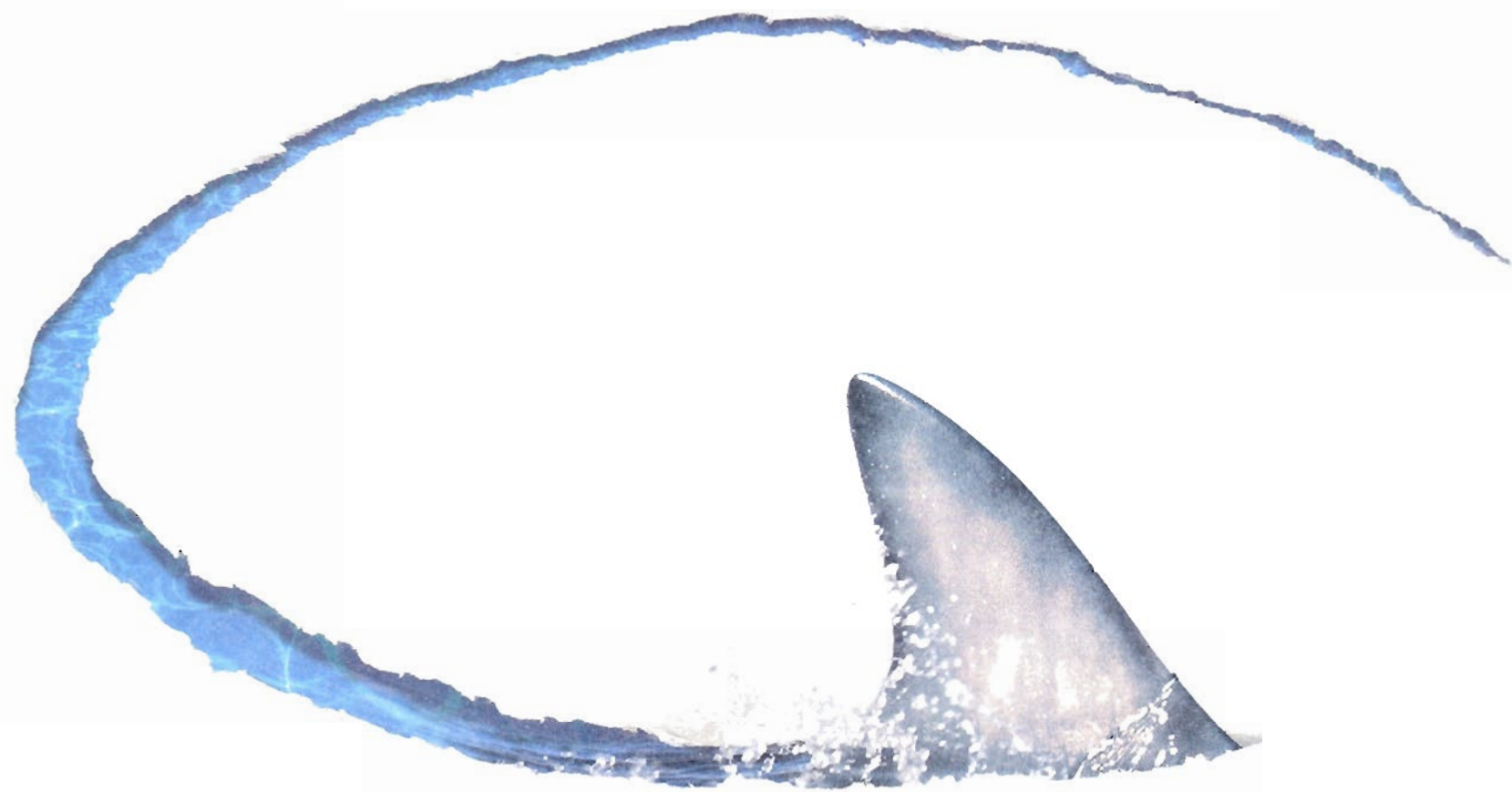
復刊140號
12/22-12/31.2000

免費取閱
www.pots.com.tw

藥物實在論
Drugs - The Facts

夜間見解
搖滾樂
瑞舞Party現場直擊





哈電族 PC1000 網路電子辭典

獵鯊45

哈電族 PC1000 為你連續追鯊 45 天。鯊魚機、狩獵包連連落網，你還在等什麼？



1. 11/15~12/31 止，凡購買哈電族 PC1000 即獲得同色系個性星座錶一支。

2. 上 www.gv.com.tw 登錄 PC1000 線上保固卡者，不但可獲得亞洲有獎 AR 積分 30 分，還可參加抽獎。

3. 11/27 起，週一~週五，天天抽出 R310 鯊魚機 1 名（含門號）、狩獵包 50 名。

可重複抽獎，愈早買機會愈多。

4. 詳細活動辦法請參閱 www.gv.com.tw 網站



網路新聲代 向插卡說Bye-Bye



遠見 科技股份有限公司

台北總公司：TEL (02)2692-1183 FAX (02)2692-1186 台中分公司：TEL (04)228-0577 FAX (04)228-0580
高雄分公司：TEL (07)589-0578 FAX (07)556-2340 西貢專櫃：台北新光三越站前店 10F 台北新光三越南西店 8F 台中中友百貨大樓 8F 台中國泰百貨大樓 12F 高雄新光三越 10F 高雄漢神百貨 B2
全省展售中心：**AROMA** 廣日通訊 **星訊** **3C** 聯合 4 文化 惠林 **聯強國際** 上新聯順 太平洋 T-Zone 台灣泰一電器 何嘉仁書店 和昌電器 武昌電器 冠全電子 真光量販店 威聯通訊 新學友書局 誠品書店
板橋 3C 龍發 3C 明耀 3C 有樂 game 館 全省各大書局及電子專賣店均售 網路訂購：www.gv.com.tw 全省 取貨付款 消費者免費服務專線 080-200-800 【哈電族網路內容提供者(CP)：本公司有優秀的策略聯盟方案！有意者請洽行銷部 林副理】

恐怖大師 史蒂芬金

繼“禁入墳場”、“鬼哭神號”後最新驚悚代表作

要你
有家
歸不得

導演/凱文懷德寧【靈異穿梭站】

【絕命終結站】布藍登費爾 【獨領風騷】布雷德羅 【傾巢而出】約翰賽佛吉 【青春辣妹】艾莉森藍吉

CHRISTINA'S HOUSE

禁入鬼屋

美國米高梅公司 發行

華展發行 精彩可期

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：丘德真、劉慧敏

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：尹蓓芳

廣告美編：歐子萍

特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、

李幼新、張釗維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

業務部經理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號執照登

記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address: No.1, Lane 17,

Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)22367116ext297

傳真熱線：(02)22360340

業務部

訊息熱線：(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面設計：E-W ail



Dr.Martens

世代演變與音樂發展的風格轉變史(十一)
衝擊“有一百萬個理由可以解釋嬉皮失敗的原因”
—Joe Strummer

對很多人來說，最偉大的龐克樂團是 The Clash，他們比其他只會蠻幹的龐克團更吸引人、更具思想性、更複雜。The Clash 由謎一般的 Joe Strummer 領軍，父親是英國駐土耳其大使，而 Joe Strummer 也跟著在土耳其出生。Joe Strummer 原本的樂團是 101'er，在 pub 表演時被 Mick Jones 和 Paul Simonon 發現，因此被邀請加入 The Clash。The Clash 的首張同名專輯只花了三個週末錄製（John Peel 強力推薦此張專輯），Rolling Stone 說這張專輯是「龐克的經典之作」，在龐克的浪潮過後，The Clash 的音樂加入雷鬼元素，並且在政治態度上，極力反對種族歧視。The Clash 的 London Calling 專輯在英國得到相當大的震撼與迴響，他們隨後便成為 The Who 美國之旅的熱場團。The Clash 在 80 年代中期解散，Joe Strummer 之後從事電影配樂，Gary Oldman 所主演的 Sid & Nancy 電影原聲帶，即是 Joe Strummer 的作品。（本系列文章由馬汀大夫鞋提供，對這一系列文章有興趣者，誠品及 Fnac 皆有售）

破世界
Pots World

文／丘德真

亞洲

克倫婦女呼籲比照東京大審

<http://www.karen.org/>

十二月十一日

日前於日本舉行的虛擬慰安婦東京大審，其聲討壓迫者的擴散力已滲透至滇緬溫帶雨林。於泰緬邊境的難民營內，由來自緬甸境內的克倫族婦女組成的「緬甸婦女聯盟 Women's League of Burma 簡稱 WLB」不甘平自含屈，有樣學樣，公開呼籲國際社會伸出援手，聲討仰光軍政府現行戰犯。滯留泰國境內的緬甸難民組成的最主要民間組織——緬甸邊境聯合（Burma Border Consortium 簡稱 BBC）——估計，因為仰光政府的迫害而導至流離失所並逃至泰國的難民人數達十二萬人。其中不少人在難民營滯留近十年，在難民營出生的第二代也為數眾多。

歐洲

英國大麻合法化推手的故事

<http://www.canabisculture.com/cgi/article.cgi?num=1768>

十二月六日

Glastonbury，徹頭徹尾的一位推動大麻合法化勇士。曾帶著悉心栽種的大麻去參加花卉展，還得了個獎。結果去年纏上了官司。其實 Glastonbury 推動大麻合法化不遺餘力早已不是一天兩天的事，他連名字都改為「解放大麻羅伯仔」，而且更把大麻帶到政府單位展示。不過，他只被判罰鍰而已。他是怎麼作到搞事但又未被釘死？而且近日連保守黨議員都開始討論大麻合法化。到底這一切是怎麼發生？或者，先看這動人故事的詳細內容吧！

炙手可熱的藥物新知

<http://www.idum.co.uk/faq-page.htm>

十二月三日

大麻、快樂丸、LSD、磨菇、海洛英、古柯鹼、安非他命、英國市價、藥物法律、測試、研究……等等，所有

你需要的藥物資訊大量提供，通通都是最近才更新，炙手可熱。而且這一切的一切，是由在英國享負盛名的獨立藥物監察組（有限公司）In-dependent Drug Monitoring Unit (I.D.M.U.LTD) 提供，你還等甚麼？

非洲

塞內加爾國際債務會議

http://jubileesouth.net/documents/dakar2000/concept_paper.html

十二月十五至十七日

適逢千禧年，不作點善事怎麼行呢？但是作甚麼善事好呢？在千禧年這個神聖的時段，一定要作一些可歌可泣大事才行。看來，除了取消第三世界債務，還有甚麼是更偉大的善舉？想想看，你會希望那些第三世界國家地區能在生存邊緣中掙出錢來還債？就算是還了，錢會落到你口袋嗎？其實，除了這次會議之外，「千禧年運動」早已在全非洲各地展開，債務令人窒息，非洲公民最瞭。



破世代徹底反戰藍圖

文/丘德真 圖片提供/台灣促進和平文教基金會

Peacetime 台灣促進和平文教基金會於今年九月九日成立，目的是「化解兩岸敵意、爭取和平契機」。聽起來這像是一個浩大的工程。

在台灣社會內部談「反戰」，到底該怎麼談？我們要「反」甚麼？「戰」是指那些「侵略者」是誰？「被欺壓」的是誰？這些問題，答案如我們印象中那麼的清晰嗎？戰爭就是因為「中共不承諾武力犯台」以及「三不五時勃起的導彈」？這故然是其中一個可能性，但是不是如主流新聞媒體所詮釋的那麼絕對？終究不過是一個根本問題：「反戰到底要反甚麼？」

單純呼喊理想口號固然令人快慰，而且「世界和平」一直是引人入勝的美麗想像風景。但是「反戰」不是一個用來自慰的口號，針對目前台灣的處境，Peacetime執行長簡錫堃就直接了當地表示，「跳脫意識型態」——是兩岸邁進和平的首要前提。而意識型態之外到底包括些那些另翼路徑？從Peacetime上週五的一個坐談中，可大概整理出若干端倪。當日與會者共同提出的訴求為——兩岸應降低軍備，停止永無止境的軍備競賽，組織和平志工團到大陸改善落後地區農民及下港工人生活。簡錫堃表示，現在應是時候檢討兩岸僵持的現狀，以及提出更有創意的化解之道。

面對多年的僵局，現時的主責「大陸政策」的海、陸兩會的顯然沒有提出甚麼令人印象深刻的解決方案。或許，大家本來就不應該期待我們政府能獨立自主地解決兩岸問題。「自一九五零年代開始，在冷戰的國際關係的架構下，台灣已經被美國編入圍堵共產主義的前線基地。」對台灣社會史素有研究的左翼老將陳映真提示了台灣「大陸政策」的幕後推手為美帝資本勢力，除此之外，他更進一步地指出：兩岸衝突除了是當年國、共戰爭遺留下來的問題，更是必須要放在冷戰的歷史框架內徹底檢視。

「在台灣要是未經整理戰爭歷史脈絡，而片面要提出『反戰』觀點的話，那就太沒意思了。」陳映真指出，處理「反戰」這議題，必須要先了解到「一九五零年代以來，從韓戰爆發，台灣繼而被放置在《中美協防條約》、《台灣關係法》、TMD、《美日安保條約》等軍事條約網絡之內。蔣介石與中共的對峙其實是冷戰的其中一個環節。」顯然，反戰要反的對象，不只是台灣海峽兩岸的戰爭陰影，而更應包括那場實實在在已的干擾了台灣數十年的，肇因於資本帝國主

義同共產主義陣營僵持的冷戰，以及在後冷戰時期依舊由美帝資本勢力主導的全球戰略框架。陳映真更補充：「台灣要投入推動反戰的話，必須要有這一層省覺才行。」但是在基層民間、學生以至學院內的知識份子裡，以目前的社會氛圍看來，是否有足以支撐這種省覺的條件？

「當然是沒有啦！」陳映真毫不猶豫地回答記者的提問，「自一九五零年代開始，台灣不只是在政治及軍事上被納入美國體系，而且在文化和意識型態上也同樣被納入美國體系。」他

十二月十五日 Peacetime「匯集民間創意」的座談會：

與會人士（全部是大卡，年青人缺席，破報私自發言不閃躲）：

天主教樞機主教單國璽、輔大中西文化暨若望保祿二世和平對話研究中心主任雷敦蘇神父、政治大學國際關係研究中心副主任吳劍燮、淡江大學公行系副教授和平學研究學者施正鋒、台灣大學社會學系副教授林端等人參與座談。

成年人提出的化解之道（你想挑剔他們沒創意不夠？質疑其可行性及效果？不爽智識份子想象？歡迎來信破報或在www.pots.com.tw留言版上放炮，不管讚成與否破報絕不彙整意見，拒絕統計來函讀者的立場，更永不公佈結果。因為，對破報的立場只有二個：願大麻葉莖早日插滿神州大地！反對毒品戰爭！）：

1. 單國璽表示需組織青年志工往大陸同年輕人接觸（破建言：Rave就是最理想的青年集結，跳舞不當兵，本來就是兩岸年青人最善良願望）
2. 雷敦蘇神父呼籲台灣不要接受美國的TMD（破建言：但美國的LSD就另當別論）
3. 吳劍燮表示，「一個中國」事實上不是問題，以APEC模式，台灣還是可以取得實質的國際地位（破建言：支持「一份破報」，台灣的年青人自始不需要實質的國際地位）
4. 施正鋒以和平學的觀點表示，因為大陸一直擔心美國介入會結合台灣牽制大陸，那為何不反過來主動協助台灣建國（筆者以和平學的觀點表示：請先協助Rave Party及深宵玩樂的年青人免受條子鎮壓）
5. 林端表示要談和平，台灣須以人道的原則處理大陸來台的人民，二是台灣由民間團體主動進入大陸提供各種協助，包括改善落後地區的醫療體系、教育體系，及保險體系等（破建言：更要協助工人免於受到來自港、台，及其他外資的剝削，還有農產品免受傾銷）

更進一步補充，謂在美國雖然一直有反越戰、嬉皮及至最近的反IMF、WTO及世界銀行等左翼青年群眾集結，而且他們的反戰反美帝力度，及其覆蓋面積也甚為壯觀，但可惜偏偏台灣的左翼運動基礎自一九五零年代開始，就幾乎被徹底摧毀。知識份子及至整體意識型態都是在長期接收與美帝唱和的蔣介石極端反共教條，一路下來，在反共敵視中國大陸及親美的社會氛圍壓抑之下，檢視美帝資本勢力本質的言論缺乏出路。至於對反戰深層內涵的省覺，就更是有點遙遠。

Peacetime提出的「不再把台灣的安全建立在大陸的動亂上，並進取地認為應當主動協助大陸發展與安定。」不論其可行性如何，也不論民間是否收接收這樣的想法，始終是一條另翼路徑，至於是否正如Peacetime所「在冷戰以後在兩岸關係上思維的一大進步」，那可能必須先算算自一九五零年起，我們退了多少步再說。要「反戰」，就來個徹底的、縱深的反。只要搞清楚對象，行動總是可貴的。

古往今來青年反戰小檔案

知識分子模範——匈牙利新馬健將盧卡奇流學順便流亡德國時，原是社會學鉅子韋伯的得意門生。及至二次大戰爆發，身旁大部份德國同學都期待戰爭的到來，及至韋伯也認為戰爭足以凝聚德國人民的團結力量，提供民族復甦的動力，盧卡奇於是憤而提早結束流亡生涯，並且立即加入共產黨。

運動叛徒代表——經歷二次大戰的洗煉後，德國一度被認為是歐洲其中一個極端反戰的國家。不過，近年德國民意的調查，常有過半數人支持北約轟炸南斯拉夫，原本在意識型態上最反戰的社會民主黨和綠黨都積極主戰。而主戰最積極的外交部長舍菲爾，當年也是反美帝反戰反霸權的青年運動旗手，難道反戰真的是運動者的專利和執政者的禁忌？面對向東歐干涉的契機，那個握有權力的人能抵擋誘惑？

耐力持久標本——國際特赦組織公佈，到目前為止，新加坡的監獄內還至少關著三十二名反戰主義者，他們都是因為拒絕當兵而坐牢廿八年的「耶和華見證人Jehovah's Witnesses」成員。

自發集結楷模——於一九五零年代末期及一九六零年間，西方常有出現青年抗議運動，其集結訴求多為謳歌「性、藥物、樂與怒民衆音樂sex'n drugs'n rock'n roll」，要不就是嬉皮文化的「和平與愛peace+love」。這時期的抗議運動除了致力建構青年主體性之外，對反越戰、爭取黑人民權等理想實踐也盡情投入。由於自發性的反叛文化興起，提供了反權威反戰運動一道堅強後援，而青年自發動員的效果也最顯著。

才華詩人榜樣——高適，一般被認為屬於中國較為特出的反戰詩人之一，《燕歌行》是為代表作。作為一首「邊塞詩」，該詩對民族衝突幾乎全無著墨，反而著重再現戰爭的不合理，其中「山川蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。」兩句，就見白指出不論種族為何，戰爭對基層民衆無啥好處。



POTS VIEW

政黨重組？一群笨蛋玩大風吹

文/侯念祖

劉泰英一句「親李人馬籌組政黨」引起政壇大猜謎，宋楚瑜亦不甘示弱地向許信良、施明德、陳文茜等前民進黨要角伸出友誼之手；台灣政黨版圖是否即將重組？旋即成為大家一起來的益智遊戲。

其實，政黨即使重組，除了徒增混亂之外，別無意義。蓋因台灣之各政黨，因其階級、社會與價值立場並無任何特殊之相區別，僅僅流於施政風格等個人特質或理想喪失與否的道德裁判，因此，諸如以左右各異之立場、並各有所本與所趨地展開針對性的辯論，這樣一種啟蒙於政治競鬥的情況便從未存在於台灣。

相反地，正因為各黨面貌一致，為使區別，便只有你抹蜜斯佛陀、我塗資生堂、他擦香奈兒，用各種拗口的文字遊戲權充化妝品，勉強妝點出一雙雙的杏眸、柳眉或朱唇，以便眾選民評頭論足。

在選舉政治下，正因為難以區別，所以選票分散而不足以擠出過半數之政黨，而又因為只能玩弄口頭的文字遊戲，所以這種政治無能造就人、反卻形成「文字障」愚騙眾人，最後，一群伶牙俐齒的笨蛋終於將台灣搞得一團混亂。算了吧！即使再多一兩個政黨，也只是這樣一群笨蛋在玩著搶位置的大風吹遊戲而已。





POTS VIEW

談美國總統選舉的民主性

文／俞力工

本月13日，經過36天的「惡鬥」之後，小布希終於登上第43屆美國總統的寶座。評論界不乏稱呼此次選舉為「司法裁決」的議論，言下之意，選舉結果所得之票數並非是決定何人當選的準繩，而是靠州法院及聯邦法院的最後裁決，以至於直到今日，究竟投票籌備方式與計票方式是否公平，哪位候選人的最終票數領先，仍然引起諸多爭議。

除此之外，稱呼此次選舉為「意識形態掛帥」的也大有人在，原因是從地方法院到聯邦法院，從社區的監選委員會到州政府，所作出的任何決定都百分之百地受到政黨路線左右。因此，經過這36天的曝露，所謂「國家公僕」、「行政中立」、「司法獨立」說穿了都不過是扮演政黨代理人的角色，所作所為也脫離不了政黨意識形態的制約。

就西方民主政治理論而言，選舉，尤其是總統選舉，是全體公民主行使參政權的基本權利和義務（或稱公務）。為體現參政的民主性和民意的最優先地位，任何選舉必須符合多數決原則和投票結果至高無上原則。有趣的是，美國這個處處以民主典範自詡的國家，通過這次選舉一方面揭露了其落後的選舉制度可以產生抵觸多數決的結果；另一方面又通過司法的介入造成計票結果懸而未決的局面，同時又在此基礎上「技術性」地產生了下屆總統。

值得進一步探討的是，2百年來一般人習以為常，甚至視為理所當然的政黨政治究竟有何弊端？筆者首先提出的問題是，究竟傳統大黨的黨員人數在全體公民人口中所占比例為何？為何西方社會普遍比例不及5%的黨員人口便占據了全國的行政、立法、司法、經濟等等關鍵領域的關鍵職務，同時又永遠地左右全國的政治、經濟、軍事、文化…？

為何絕大多數職業政客多來自各大企業的領導班子，同時一旦下野又自然而然地歸隊於大企業？既然全國關鍵職務均已操縱在職業政客之手，同時又像時鐘一樣合作無間地運轉，為何又要幾年一次地動員老百姓認可他們的統治合法性？當@@黨之間的政綱內容越來越接近的時候，除了在投票期間的一刹那，給選民增加選擇的困擾之外，是否該體制已預設地造成50% 對50%的普遍問題？

毫無疑問，自19世紀末西方國家的軍事官僚先後脫離政治舞台之後，資產階級民主議會道路已形成最穩定的政治形式。嗣後在標榜「勞動階級利益」與「國際主義至上」的左派意識形態的挑戰之下，形成了長達50年以上的東西兩大陣營對壘的局面。

如今，即便在共產陣營土崩瓦解了10年後的今天，透過美國的總統選舉卻又明確地讓人看到美國廣大的選民的地位，在關鍵時刻還不及聯邦法院的幾位保守派法官。這說明了無產階級專政即便不是一條更好的出路，資產階級民主議會道路也無有長進。於是，考慮到當前社會的複雜性和專業化發展，似宜提出其他的構想，譬如，政府各級、各部的首長不是由總理或總統委任，而是產生於各個專業內部的推選。如果總統、總理、外交部長均係政法專業出身，經濟部長由科班經濟專家擔任，那麼，起碼就避免了無產階級專政之下的「外行領導內行」，和資本主義社會「金權掛帥」的弊端。



文／丘德真

英培安 (Yeng Pway-Ngon) 的故事

「你好，我是英培安。」啊！英先生，你的姓很酷啊！」這是一位電子媒體記者面對這一位來自東南亞的異議人士時，只能講出的唯一的一句話。而且，這個電子媒體的收視率一向很高，那位記者大概反映出我們媒體的水準。不過，我們也不能苛責甚麼。要拆卸花園獅城的精美包裝，從而一窺內裡的異流脈絡，的確不容易，從英培安開始入手，起碼足以提供更清晰寬闊的視線。

這位來自新加坡的文字工作者，今年冬天接受台北市政府文化局邀請擔任駐市作家。他喜歡羅智成的詩，也很客氣地表示久仰破週報的大名。相反筆者對他卻幾乎一無所知，在網際網路上翻箱倒櫃也遍尋不著他的任何痕跡。後來看過文字以及和見面談話之後，才知道這位年過五十的準阿伯，原來也滿猛的。

近年由於新加坡政府在打壓同志運動的同時，開始「容忍」同志存在的事實，連帶其他有關性別身體情慾的話題都可以公開討論，故不少人以為新加坡社會的封閉格局開始鬆動。不過，他卻不以倖存為滿足。有一次出席新加坡電視台論壇節目，應要求討論新加坡情感解放現象。錄影前主持人和所有參與對話的來賓先討論過遍一翻，英培安起初不動聲色，但到了錄影時即炮火隆隆。他在這個右翼官方宣傳機器中，竟然援引新馬猛將馬庫色的學理，來直戮這場騙局，實在勇謀兼貝。

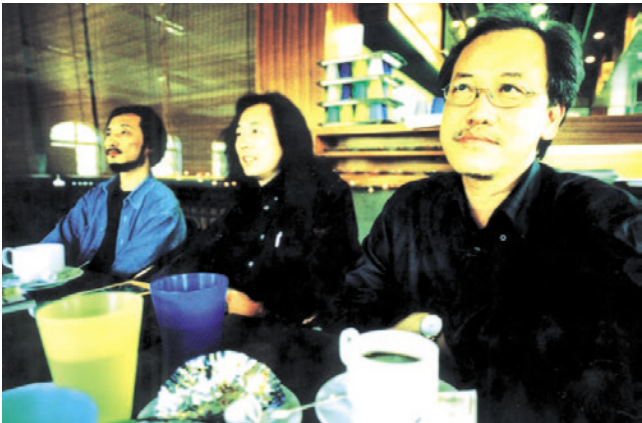
他說這根本就是假自由，一個本來人人都能自由掌握的情慾自主，官方拿來當作議題來討論，製造出社會好像很自由的假象，令大家以為只有身體解放就是足夠自由了，然後大家都去追求一個本來就有的自由，同時民眾意識裡頭又突然多出一個情慾自主的需求。他直指類似當天的電視論壇節目，不過是官方刻意製造出來的假性需求，然後引起電視觀眾注目。大家不再關心更基本的，來自政府的宰制和與之抗衡的大眾的自主權利。「被虛假的需求吸引，結果不就是馬庫色所講的大家都變成single dimension（筆者按：單向度，或單一規格）嗎？」

雖然他的發言全被刪剪，不過他卻沒所謂。「那個節目找我去，不就是為了讓大家以為好像很自由，好粉飾一下而已。」於是電視台的假開放粉飾未遂，英培安言論的擴散僅止於攝影棚內，零比零平手。

像英培安這樣的人，在新加坡當然會出事。早在一九七八年，他就被新政府以《內部安全法》為由，拘留，該法規定警方可未經法院審訊拘留任何人三十天。不過三十日過去了，警方還可以來過"Release and Rearrest"中文可翻譯為「先放再關」，是一種非常典型的英式玩法，「條子會先送你回家，然後在你家門前再拘捕一次」如是者每三十天作一輪迴，永切迴歸，英培安同其他異議份子一樣，都參與演出過這種把戲。

新加坡文人游擊

右一：英培安



由於沒有政治組織在背後支援，故此雖然英培安的青年時期正值新馬左翼運動蓬勃發展，但他一向只能單打獨鬥。但好處是沒有政黨背景，故此新加坡官方對他打得並不很緊。再加上「他們（指政府）」想也知道我的書沒甚麼人買，都是只已出版自己過癮而已，根本都沒有影響力，他們根本不想管我。」結果，他反而得以在廿年來持續發言，而不像他的眾多投入共產黨政治活動的好友般，備受新加坡政府封殺。據說在新加坡要找他的書，只能在他自己勉強經營的Grassroot Book Room（草根書房）才有。

他的作品在新加坡幾乎沒有市場，而且很不幸又印證了——大眾的品味是低俗的——令人不安但在特定情境中符合現實的一句話。因為筆者在草草瞄一下他的中篇小說《孤寂的臉》之後，發現其手法和高行健的力作《一個人的聖經》有點相像，不過《孤書》比《一》書早出版十年，而且更短更濃郁，時空關係更壓縮，絕對不是沈悶作品。（篇幅關係，沒法詳細討論，歡迎大家都破報網站留言版上再討論，該書在誠品有賣。）

後記：一般刻板印象裡頭總以為身處獨裁國家之內，因為新聞不自由故此資訊封閉，但其實是我們所謂的開放社會備受各種隱藏著的反挫因子制約，導至視野狹窄，連一個潛伏於專制社會的珍貴雜音製造者，都懵然不知。

摧殘自由·血跡斑斑

所謂「新加坡模式」，到底是蝦味碗糕？前新加坡大學學生會秘書長徐漢光最近撰寫的《頒學位給李光耀是非不分》一文，就有扼要描述。這名現時擔任香港教育專業人員協會教育研究部主任的前新大中文系學生，就會經因為在新加坡搞學運被驅逐出境。他在文中直指「李光耀統治新加坡三十五年，成功將該國化為一警察國家，他更提出控訴，稱「異見人士被「科學地」滅聲、媒介及司法界被操控、公民社會被取締、藝術文化被閹割、政治被壟斷？自由精神被扼殺……這些，我們在「天堂般的花園城市」的外貌是統統看不見的」。

「異見被滅聲自由被扼殺」之餘，徐漢光雖然慚愧地表示當年他和其他學運同志「所作的都很有限」，只是「反大學加費、收集衣物賑濟孟加拉災民、研究日本資本在東南亞的角色、協助馬來西亞新山市農民反對興建哥爾夫球場、協助被解僱工人向「合法」工會求助等；而唯一的示威行動則是針對美軍轟炸河內一事。」但是新加坡「內部安全條例」就足以將異議人士謝泰保被拘留廿三年，其間毋須審訊。而「拘留破壞國家安全的」「共黨分子」、「暴亂分子」、「馬克思主義者」、「反國家分子」、甚至「美國傀儡」之類的事情，已是

香港青年聞風喪膽的新加坡模式

今年十一月中，港中文大學決定向新加坡資政李光耀頒發榮譽法學博士學位，引起中文大學多名講師、校友及新加坡在香港的校友不滿，並且一度在網上發動名為「反對中文大學頒授榮譽博士學位予李光耀 Say No to Lee Kuan Yew」簽名連署抗議。

在香港學生的心目中，李光耀簡直就是東方家長專制統治的代言人。在連署聲明裡，這群異議人士質疑中文大學校方的頒授學位的行為，意味著認同李光耀的獨裁統治哲學，並表示此舉為中文大學及至香港學術界的恥辱。簽名運動發起人中文大學教育學院副教授文思慧指李光耀提倡的「亞洲價值」、「菁英統治」等意識型態，是令參與連署抗議的香港學生最為不滿的地方。另外，李光耀作為一個保守政治封閉社會理念的代表，這群青年更擔心，中文大學的舉動可能會助長香港日益保守的政治生態。

中文大學學生會會長馮繼遠在接受香港媒體訪問時說：「決定頒授有關學位的委員會主席正是身兼中大校監身份的特首董建華」在香港的青年人心目中，李光耀可能比任何一個政治人物更令人不安，因為對香港民間社會的自主性最具威脅，並非光說不練的江澤民「精神文明建設」，更不是名存實亡的鄧小平「社會主義初級階段語焉」，反而是具體滲透特區首長大腦的「恐怖新加坡模式」。

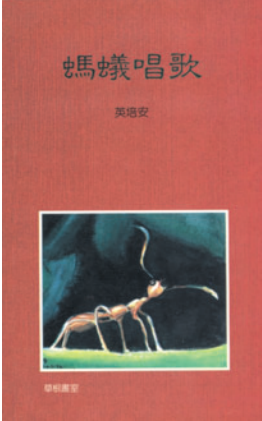
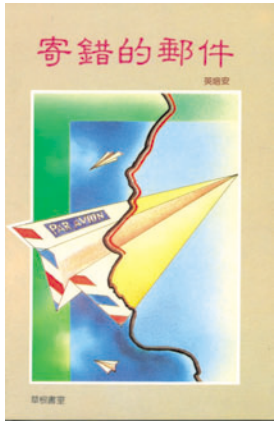
數年一次實質是鎮壓異議者的程序。」

而文中提及李光耀與人民行動黨雖然借由「民主選舉」取得權力的合法基礎，但同時配合他們發明的「對反對黨及反對聲音的精密控制系統」。首先，在報上、藝術表演、甚至最近的「演說角落」（筆者按：即是政見發表會的場地）中、規劃出小小的地盤作為異議聲音；但申請、檢查、審批，都是非常複雜的過程。

「……大選中，反對黨只有九天時間去宣傳……義工（如派競選宣傳單張者）都要向政府登記，反對黨報章的每個作者與打字員亦如此。……反對黨成員一旦被選入議會，面臨的官司迫害更層層出不窮。著名的例子是工人黨的黨魁賈惹日南一九八六年獲選，隨即被控擅用黨內金錢。」其後法官判因為判得太輕而被降職。

重審後賈氏終於喪失議席，但他向英國之樞密院（新加坡的終審庭）上訴得直被判無罪，但新加坡政府依然不管。一九九零年代一名獲選機會甚大的候選人鄧亮洪，因不同意被指為「華語沙文主義者」而被控「誹謗」，最後財產被充公，流亡海外（筆者按：流亡澳洲）。

此外徐漢光指出，在奧威爾的《一九八四》的篇章裏，也有關於新加坡狀況的詳細敘述。



英培安著作書影



搖頭晃腦玩電音 ——瑞舞Party現場直擊

編者按：

電子音樂及銳舞舞會Rave Party，到底同藥物有甚麼樣的關係？今年夏天台北陸續出現的衆多以電子舞曲招攬年青人的舞廳，而當中流傳著各式各樣搖頭丸，這現象到底意味著甚麼？成年人在震攝於年青人集結的聲勢同時，是否有需要檢閱在次文化現象裡承載著多少提示？而其中又有甚麼是成年人應反過來向年青人學習的？今次將銳舞及藥物這兩度光譜並列對照，正是因為衆多的疑問纏擾不易清理，針對次文化現場作出論述和定性之前，實有必要先到現場考察紀錄。

提起銳舞，該從最基本的PLUR精神開始，但成年人是否願意耐心的傾聽？PLUR即為「Peace和平Love愛Unity和諧Respect尊重」，也是銳舞的精神，算不上是新穎，但正是成年人社會所缺少的特點。在主流媒體的注目範圍內，只剩北市警方取締銳舞舞會的振振有詞。至於次文化的累積及青年主體性的構造圖景，卻被徹底消音。另一方面，迷幻藥物又因為政府的反毒政策，而干擾了青年人自主掌控的可能。既然在合法的範圍內沒有突围空間，Rave Party是否只有被黑社會接收的一途？除了道上大哥，一般參與銳舞的ravers並不樂見情況會如北發展。這次我們列出的多場舞會

就是最好的印證。

這些一次又一次由青年人自發的戶外舞會，沒有藥頭沒有幫派大哥撐腰，更從未有兄弟廝殺事件發生。年青人自力更生，舞會搞手沒撈多少錢。早期的舞會更多半是免費的，期後因為生存理由只好酌量收費。沒有主流媒體的宣傳經費只憑同好互相口耳或email相傳，但卻廣受青年人支持。這些自發Rave Party舞會提供一個黑社會涉足範圍之外的放縱空間。不過，我沒的北市警察卻更有興趣將Rave趕進黑社會的懷抱之中。搖頭店一間接一間的開著，黑幫一次又一次地介入，而警察一次又一次的取蒂交差，市政府不用怕議會質詢，議員問政功效顯著。搖頭店取締得差不多，大家轉戰KTV，問題還是一直發生，年青人每週繼續不斷從藥頭手中接手不明成份的新藥。

「青少年選擇或不選擇用藥和參與Rave Party？」，是否該被是還原回到作為一個「美學和品味選擇」問題而已？反觀目前主流社會在討論這問題時，總是挾帶著假道德、權力宰制、馴服指令等雜質，如此我們如何能期待「真相」能夠被呈現？除了繼續捍衛自發Rave Party，以親身參與進而壯大聲勢之外，我們沒有太多的選擇。繼續跳舞繼續玩，似乎是現時僅有的青年次文化發展路徑。

公元兩千年台北重要Trance Pub

一、Texound

(南京東路三段26號B1)

位於南京東路，在今年電子場風行台北之前，已經營近兩年。有固定顧客群，以同志為主。由前Exciting老闆主持。據說其中一名股東，同時負責現場保安的「青哥」在竹聯幫內頗有名望。客人普遍認為到Texound不必擔心會有械鬥或槍擊事件等危險情況，而事實上也鮮少聽聞場內出現失控。

另外老闆對DJ採取高新政策，動輒以時薪NT\$800~1000羅致，不少受歡迎DJ，如Victor，Tiger等都願意進駐Texound。故此音樂廣受好評。其中DJ Tiger更是同行公認的好手，不論是播歌還是控制音響，都鮮少聽聞抱怨。該店風格以Progressive為主，假日也會出現Breakbeat、Trance、Techno、Progressive等等。再最高峰時期，一度有九名駐場DJ，可說是台北電子舞曲雲集的大山頭。

條子對該店一直盯得甚緊，警察局首創動員大型遊覽車，載著舞客前往檢驗，看其是否有服用藥物的，就是今年春針對該店的臨檢開始。而且一度熄業，及至近日始再度營業。

*該店的代表性藥物為：「綠兔子」、「藍天使」、「綠蝴蝶」

二、Night Train

位於林森北路，經營一個多月即結束營業。經營該店的就是被認為隸屬竹聯幫的陳功。這位備受大眾媒體記者所熟知的業者，在今年三、四月間開始，經營這家充滿各種優質藥物的「搖頭場」。這家以年青客人為主的Trance Pub，由於店內多次發生打鬥，故雖然密習播放最適合搭配藥物的Goa Trance，但在五月「搖頭丸」風潮來臨前，也被迫結束營業。

*該店的代表性藥物為：全系列各種顏色「蝴蝶」近十種（到今天依然受舞客津津樂道），以及「888」。

三、Club 2000

少數沒有提供藥物的電子場，故此自三、四月開始經營近一個月即結束營業。後來頂讓予竹聯幫人士，改名「China」，成為台北重要「搖頭場」。

四、Future

位於林森北路，基本上是一家經營良好的「搖頭場」，據說經營者對舞廳的管理相當用心。據說藥物種類甚多，但好壞參半。經營不到四個月之內，平均每個月起碼發生一起槍擊事件。另外，常駐該店的道上兄弟甚多，穿著打扮均甚具兄弟味，這是令舞客印象深刻的。目前已熄業。至於音樂風格，則以Goa，Deep House，Hard House為主，偶以也有Progressive電子舞曲。

*該店的代表性藥物為：多種「蝴蝶」

五、Zero

位於忠孝東路五段，從三、四月間開始提供電子Techno搭配藥物，據說一個多月後轉讓予竹聯幫人士，改名Face，是為台北重要「搖頭場」。

*該店的代表性藥物為：「紫羅蘭」

六、Goa

位於林森北路，雖然附近不易停車，但音樂和音響風評甚好，故廣受年青客人所喜愛。據聞該店更曾因為音樂太過激烈，導致有一次，十二名竹聯弟兄用藥後在十分鐘內集體嘔吐。該店音樂風格主要以德國Hard house為主。據說，九月底因為老闆「阿明」跑路而停業至今。

*該店的代表性藥物為：「綠色cu」、「紫羅蘭」

七、E-Heaven

(辛亥路三段65號)

位於辛亥路上前Sex Agogo原址，和Sex Agogo一樣，被指為「違章建築」而於九月被當局拆毀。音樂風格以Trance為主，並且是國內首創從晚上玩到翌日下午三時的舞廳，故此相當多年青人在清晨五、六點在別家玩得意猶未盡時轉戰E-Heaven。

*該店的代表性藥物為：皇冠

八、Face

(忠孝東路四段299號B1)

五月開始營業，位於前Zero原址。該店從中泰賓館Kiss Disco羅致負責保安的「小馬」，據說是竹聯幫內頗有面子人士，店內鮮少發生不愉快事件。再者，店內格局為兩層，兄弟通常在上層玩，一般客人在下層玩，故對舞客來說不致構成心理壓力。

音樂以Progressive，Hardhouse為主，在九月間曾一度出現混合廣東「芭樂歌」的電子舞曲，如譚詠麟的《愛情陷阱》、鄭伊健的《極速》等，現場反應卻是甚佳，舞客幾度陷入瘋狂狀態，普普精神始終陰魂不散。

在十月初已結束營業。

*該店的代表性藥物為：早期的「紫羅蘭」，九月起風靡電子場的「法拉利」和「白虎頭」。

九、China

馬英九第一次親自帶隊掃蕩的電子場，是SNG電子媒體新聞的最愛，到此玩樂的少女一邊喊叫「馬市長，我愛你！」，一邊被條

(文接下版)





子驅趕、權力、逸樂、音樂、合法暴力、武裝、扮妝、假道德、身體美學……一切相互交錯，自由社會真好。前Club2000原址改裝的China，從六月起，以在來自中壢的DJ班底為主，搭配一、兩名台北DJ。

音樂採用Goa為主，在開始時，該店老闆廣邀竹聯、四海、天道盟各路兄弟前來玩樂，場面一度熱鬧。但據說因各幫派之間爭奪地盤，導致一再發生流血事件。藥物基本與Goa雷同。

*該店的代表性藥物為：「綠色cu」、「紫羅蘭」，另外較為特出的是「綠太極」。

十、Jump

位於板橋市，是為北縣首間「搖頭場」。由台灣Hip-hop主將羅百吉主持。據說店內有人流傳少量「搖頭丸」，一般不直接服用，而是放入溫水中待其溶解，眾人分享「搖頭水」。除子該店之外一般少聞以此方式嗑藥，只有國外流行如此作。音樂以Trance為主。

*該店的代表性藥物為：零散出現各種顏色的「太極」。

十一、T.G.太極

(光復南路501號B1)

位於信義路附近，據說店內有人流傳多種藥物，其中以八月間出現的「P」最受推崇。但因鄰近居民投訴故店內一直控制音量，故因為警方取帶而被迫停業。T.G.為知名民歌手于台煙與其友人合夥經營，相較其他電子場，T.G.的客人形象看起來比較所謂的「健康」。

*該店的代表性藥物為：與香港同步風行的「P」。

十二、NASA

位於西門町。DJ新金偏低時薪約三百元上下。一般舞者認為店場地、空間、格同不俗，但以Trance、Techno為主的DJ欠佳。

*該店的代表性藥物為：十月底開始流傳的「vs」和「snoopy」為備受好評的藥物。

十三、Mushroom

(光復南路280巷24號B1)

仲夏始開始營業的Mushroom，除了地下室挑高空間形成的豁然氛圍引人入勝之外，印度裝飾掛布更宣示著這兒命定的迷幻格局。音樂方面，是難得膽敢鉅而走險放棄Trance，而直攻高壓Drum 'N Bass。一般來說，台灣藥迷大眾比較偏愛輕飄的Trance，只有少數識貨的電音老饕才有品嚐Drum 'N Bass的雅致。而且Mushroom因為有人見人愛的DJ Moby駐場，更是起了不少凝聚作用。

*該店的代表性藥物為：cu

DJ推薦五大好藥

(夠猛、夠持久、副作用弱、不減食欲、無礙睡眠)：

一、888 (橙色藥丸，有「888」字樣)

二、綠色cu (綠色，有「cu」字樣)

三、紫羅蘭 (紫色，沒有任何記號)

四、法拉利 (咖啡色，有和法拉利跑車相同的飛馬圖案，是少有的用藥者在使用後可隨意控制自己要較還是還飄的軟性藥物)

五、P (紅色，有「P」字樣)

舞客公認的五大劣品：

- 一、藍太極——頭暈之外沒有其他反應
- 二、藍色cu——同上。
- 三、小辣椒——像使用安非他命，難以入眠，有人使用後有自殺衝動。
- 四、灰太極——用後四、五小時內心神不定，又沒有愉悅效果。

舞客公認危險藥品：FM2——用後會失去知覺意識，要是身陷險境也不自知。

最貴藥丸：

- 一、888——每粒1000元
- 二、綠色cu——批發價450元一粒，零售價550元以上。
- 三、法拉利——同上。

台北重要Rave Parties回溯

(資料整理自：<http://members.nbci.com/grooveisland/ty>，由最近期開始，一直倒回追溯至第一次)：

1

時間：2000年10月27日(星期五) 8:00PM—5:00AM

地點：Lightbug (台北市松壽路18號B1華納威秀內)

Australia's No. 1 Techno DJ

DJ Simon Coyle (AgentMad, Australia)

音樂風格：Slamming minimal tek-funk

同台演出DJ：

DJ @llen (Groove Island)

Stringray (Fluid-Mix)

Jimmy (Lightbug)

有關Simon Coyle：

被譽為超屌(brilliant)DJ，「將智慧與遠見」導入音樂當中。對於Simon而言，「駭」只是必經之路，「精神的悸動」才是歸途。自小喜歡玩唱片，收藏唱片成堆，編輯混音帶(mix tapes)予好友同樂，亦因此緣就DJ技藝。Simon長期閉關習作混音，放棄一般成長過程如：把姐妹、玩樂等，結果十七歲就定期在墨爾本電台節目「Beat In The Street」客串DJ，同時在Dream Nightclub展開駐場DJ工作。

不單只和Carl Cox、Derrick May、Coldcut、Luke Slater、The Advent、Derrick Carter、Laurent Garnier、John Digweed、Richie Hawtin、The Prodigy...等無數著名的DJ和團體同台演出：

放過的超大型戶外舞會像是Halcyon Knights、Hardware、Acid Reign、War Of The Worlds、Pure Flow、Rotation、The Big Day Out與Innovator等。

Simon的兩個主要據點Bass Station (星期五)與Sub (星期六)，另外不時在其他遍及澳洲各主要城市的俱樂部如Teriyaki、Filter、Chinese Laundry、Phreakin' 等club展示實力。

主導的傳奇性系列舞會“Paranoid”近況：受邀到許多美國、英國和歐洲的俱樂部當DJ，例如法蘭克福的U63011和葡萄牙的Kadoc俱樂部，並且與Space Djz、

The Advent和Chris Liebing。八月份起又被邀到葡萄牙和西班牙做更多場表演。Simon的網站：<http://www.agentmad.com.au>

線上試聽Simon Coyle的DJ Mix：Halcyon Knights (1999)——<http://www.fluid-mix.com/ram/simoncoyle1999.ram>

Connected (2000)——<http://www.fluid-mix.com/ram/simoncoyle2000.ram>

介紹Simon的文章：<http://www.inthemix.com.au/cgi-bin/newspro/viewfeature.cgi?newsid965641332,92292>,

時間：2000年12月16日10:00pm

地點：宏城片廠

DJ Angel Molina

西班牙No.1 Techno DJ，有「西班牙的Jeff Mills」之稱

工業之聲影響的techno sound，自設廠牌Minifunk。

同台演出 DJ：@llen (Groove Island)

stringray (Fluid-mix)

Mitch

2

The deepest soul of Techno

英國最佳Tech-house/Techno DJ——Tom Churchill (Headspace Recordings, UK)

時間：2000年10月14日(星期六) 8:00PM—5:00AM

地點：Lightbug (台北市松壽路18號B1華納威秀內)(02)23452778)

同台演出DJ：@llen (Groove Island)

Stringray (Fluid-Mix)

Jimmy (Lightbug)

有關DJTom Churchill

擁有七年的DJ經歷，從南威爾斯(Wales)附近地下舞會起家，期後到倫敦上大學。不論是深沉的deep house，高能量的techno，或是邊緣實驗的leftfield，都是Tom的強項。

Tom的DJ表演遍及英國Cardiff, Swansea, Northampton, London and Glasgow 等城市，比利時的安特衛普(Antwerp)，布魯塞爾，美國的舊金山等。目前為Cardiff的Radius party的駐場DJ，及常在倫敦的Raya和Kult客串演出。過去三年中Tom在電音節Big Chill Enchanted Garden Festival裡的表現被認為與同台的大師人物如Jazzanova和Gilles Peterson等同獲好評。

Tom熱愛底特律techno和deep house，且深受此類樂風影響，並慣將freestyle breakbeat jazz，De-

troit-flavoured techno和late-night house grooves融合。而令人聽了忍不住就想跳舞的Funk元素也是他DJ的招牌風格。

Tom Churchill在1996年和好友Raeph Powell一起成立了優質電子舞曲廠牌——Headspace，到目前為止已有十張作品發行。

Tom和Raeph除了唱片公司之外，還在家鄉Cardiff擁有一個Club night——Radius，在那表演過的知名DJ不計其數，包括Andrew Weatherall (2 Lone Swords-men), Terry Francis, Envoy, Funk D'Void, Aubrey, Mark Little (As It Is/Shady Acorns), Tony Senghere, Nathan Coles, Chris Duckenfield, Charles Webster, Russ Gabriel, Herbert, Tyler T-Bone Stadius 等，Radius已成為南威爾斯播放高水準techno和house舞曲的品質保證。

4

Greenfield Outdoor Rave

時間：2000年9月8日

地點：內湖的碧山巒營區(現場附近有停車位)

9:00pm起在碧山巒有「小巴士」接送！

@llen (Groove Island, Taipei)

Stringray (Groove Island, Taipei)

Victor (TechnoLab, Taipei)

Dark (E=MC2, Kaohsiung)

台北市內湖區市議員陳義洲辦事處熱情協辦及內湖區警察局支援

5

Higher State Of Love 2000

註：被取帶

時間：2000年7月29日18:00

地點：貴子坑水土保育園區(台北市北投區秀山路152號)

瑞舞派對5周年——一起來北投貴子坑見證：

在台灣極力推動電音文化，提倡瑞舞精神的DJ@llen表示，試圖藉著這次的動，讓一些不了解舞曲，或對銳舞文化有誤解的人，認識什麼是「Rave Party」。

在台灣極力推動電音文化，提倡瑞舞精神的DJ@llen表示，希望可以藉著這次的動，讓一些不了解舞曲，或對銳舞文化有誤解的人，可以認識什麼是「Rave Party」。

籌辦本次活動的@llen在這次活動找來北中南的DJ，「希望這可以是台灣一頁代表性的銳舞派對。」

6

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

7

墾丁夜夜光樂 (5/27/00)

時間：2000年5月27日pm10:00—天亮

8

Replay

時間：2000年5月27日10:00PM—天亮

地點：新莊片廠

新莊市中興南街33號

DJ @LLEN(GROOVE ISLAND)

STINGRAY(GROOVE ISLAND)

VICTOR(TECHNOLAB)

GRAVITY(TECHOLAB)

DARK(E=MC2)

凡持明德樂園PLAYGROUND RAVE 2000票根者一律免費入場

DEEP, DARK, FUNKY, SOULFUL, MINIMAL, WEIRD, BASS HEAVY, SLAMMING, HYPNOTIC, MAD, SORTED :-)

9

Playground Rave 2000 (4/8/00)

明德E電園

2000%春日電子舞祭

童心解放計劃

時間：2000年4月8日

PM10:00—日出

DJ @LLEN(GROOVE ISLAND)

STINGRAY(GROOVE ISLAND)

VICTOR(TECHNOLAB)

GRAVITY(TECHOLAB)

DARK(E=MC2)

被警方解散

10

Logic-Groove

時間：2000年3月17日

地點：ZERO

台北市忠孝東路四段號B1

DJ @LLEN(GROOVE ISLAND)

TECH-HOUSE, MINIMAL TECHNO

DJ STINGRAY(GROOVE ISLAND)

DEEP HOUSE,TECHNO

DJ VICTOR(TECHNOLAB)

TRIBAL,MINIMAL TECHNO

DJ AH-BINKISS PLUS II)

TRANCE,TECHNO

11

My Electronic Valentine

我和我的電子情人

在21世紀的第一個情人節……起舞

時間：2000年2月14日(星期一)

10:00pm—6:00am

地點：Club Zero

DJs：@llen (Groove Island)>>

12

The Last X'mas Party In This Century (12/24/99)

時間：1999年12月24日(星期五)

10:00PM—Late

地點：CLUB 2000 台北市新生北路二段70號B1(新生高架橋旁)

Featuring 2 Dancefloors:

The M.I.B. (Minimal Impact Beats)

Room—Tech-house, Techno, Drum'n'Bass

The V.I.P. (Very Important Party)

Room—Deep House, Funky Breaks, Art'core

DJs:

@llen>>Filtered Dis-co>>Tech-house>>Minimal Techno>>Phuture Beats(4 Hours Set)

Victor:ia>>House & Techno

A-Bomb>>Drum'n'Bass

13

Back To Life! 舞平傷痛，跳出希望

時間：1999年10月23日(星期六)下午3:00時至翌日日出

地點：延平河濱公園(民生西路底---大稻埕碼頭拱門進入左轉)

原定10月23日舉行的台北生活花車遊行及電子舞曲嘉年華(Taipei Life Parade and Dance Music Festival)因為921的關係，目前已決定更名為Back To Life! 同時採取不收門票，現場自由樂捐的方式。所有工作人員(包括DJ)皆為義工。此次活動募款所得在扣除開銷後，將全數捐出給中華民國預防醫學學會愛滋防治基金及921賑災之用。

14

Playground Rave 2000 (4/8/00)

明德E電園

2000%春日電子舞祭

童心解放計劃

時間：2000年4月8日

PM10:00—日出

DJ @LLEN(GROOVE ISLAND)

STINGRAY(GROOVE ISLAND)

VICTOR(TECHNOLAB)

GRAVITY(TECHOLAB)

DARK(E=MC2)

被警方解散

15

Logic-Groove

時間：2000年3月17日

地點：ZERO

台北市忠孝東路四段號B1

DJ @LLEN(GROOVE ISLAND)

TECH-HOUSE, MINIMAL TECHNO

DJ STINGRAY(GROOVE ISLAND)

DEEP HOUSE,TECHNO

DJ VICTOR(TECHNOLAB)

TRIBAL,MINIMAL TECHNO

DJ AH-BINKISS PLUS II)

TRANCE,TECHNO

16

My Electronic Valentine

我和我的電子情人

在21世紀的第一個情人節……起舞

時間：2000年2月14日(星期一)

10:00pm—6:00am

地點：Club Zero

DJs：@llen (Groove Island)>>

17

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

18

墾丁夜夜光樂 (5/27/00)

時間：2000年5月27日pm10:00—天亮

19

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

20

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

21

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

22

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

23

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

24

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

25

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

26

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

27

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

28

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

29

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

30

Beatific Ears

時間：2000年7月14日(Fri)

地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)

31

Beatific Ears

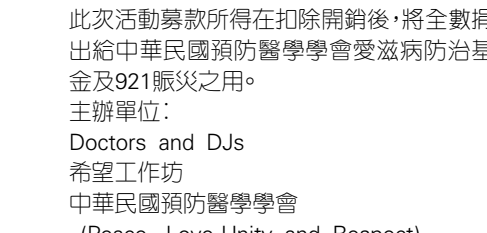
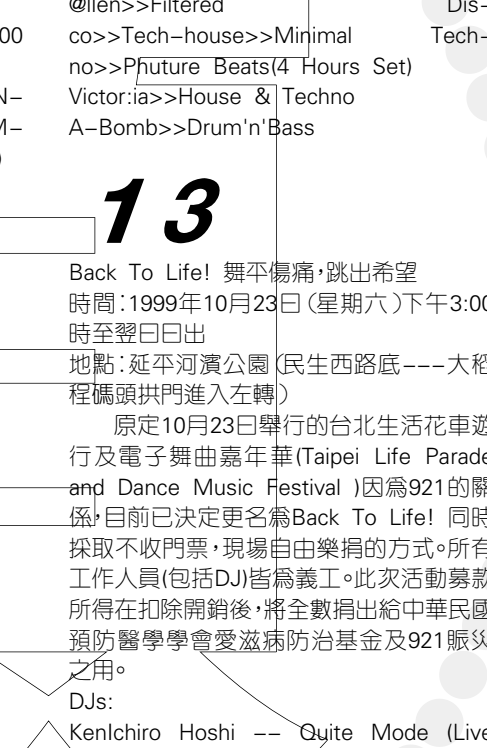
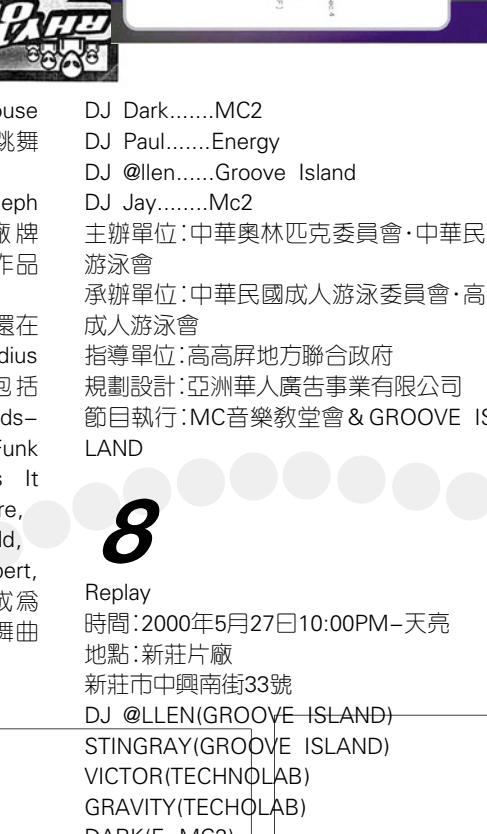
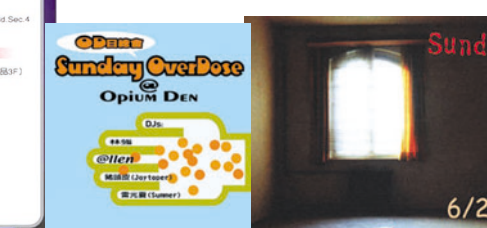
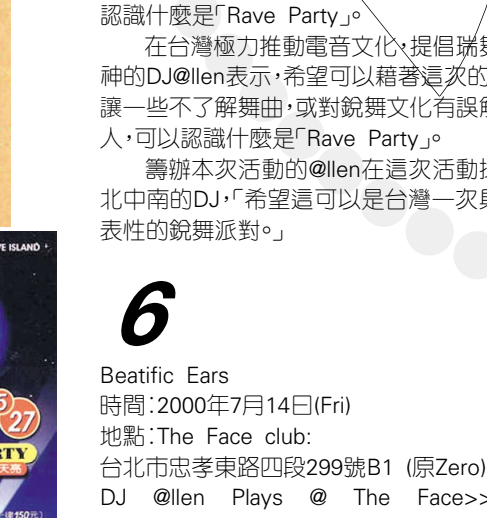
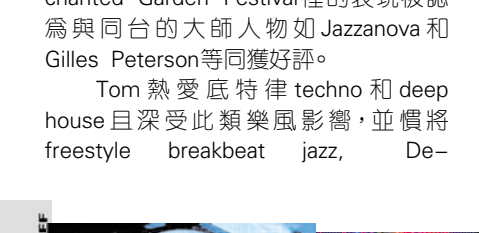
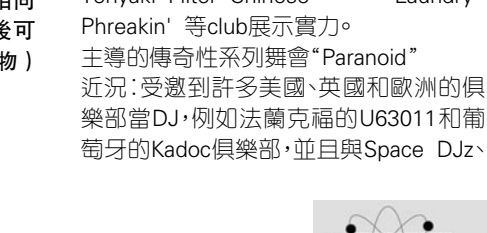
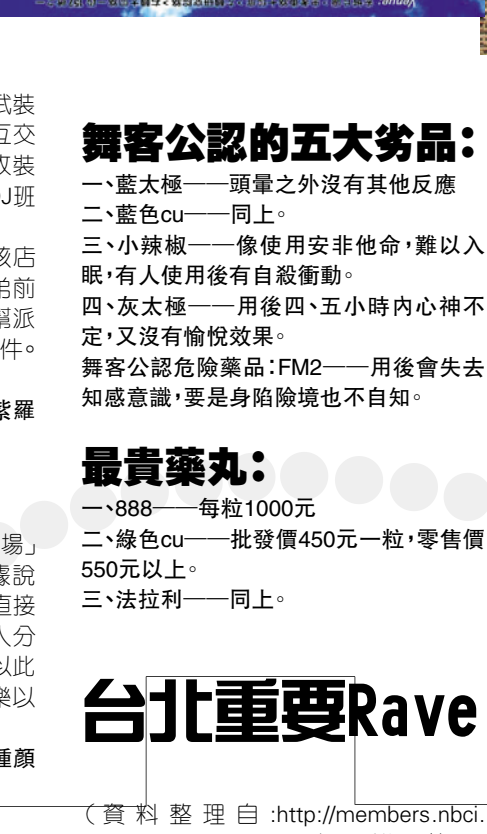
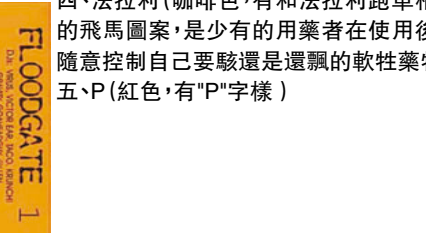
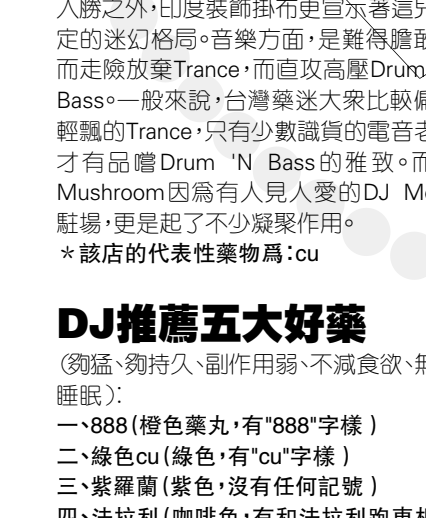
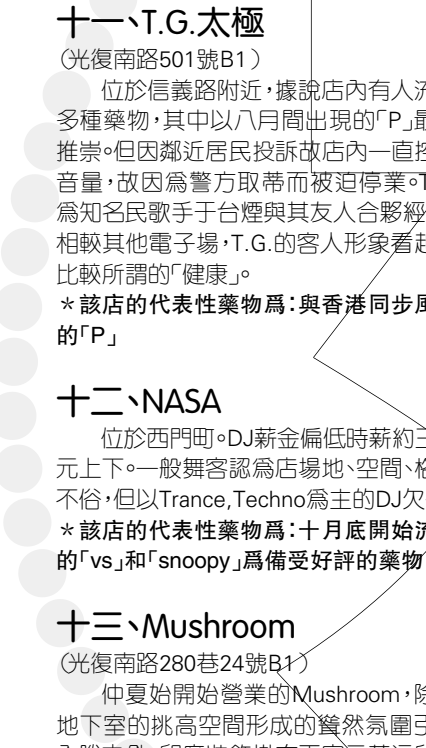
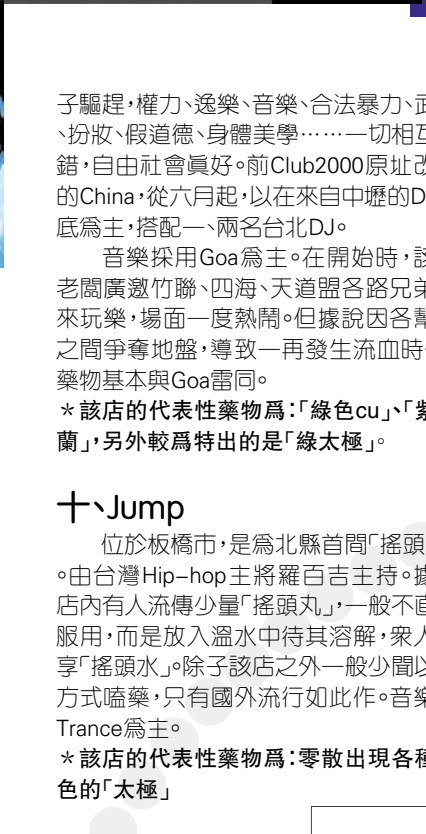
時間：2000年7月14日(Fri)

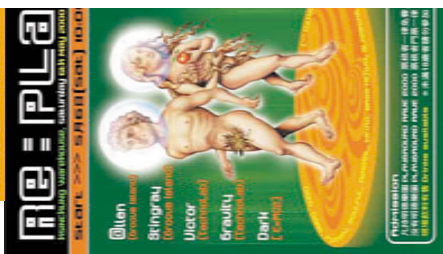
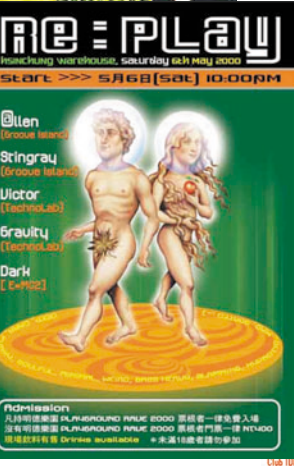
地點：The Face club:

台北市忠孝東路四段299號B1 (原Zero)

DJ @llen Plays @ The Face>>12:00am—03:00am

With DJ Dark (03:00am—05:00am)





14

Back To The Future #3
時間:1999年8月31日
地點:TEXOUND
南京東路三段
DJ @LLEN
DJ A-BOMB
世紀本特調未來之音超值減肥餐
體驗高速迷幻電子魔咒雙頻快感
另:Back To The Future #2 (6月11日,
7月9日, 8月13日) ;Back To The Fu-
ture #1 (5月7日)

15

Black Magix
時間:1999年6月26日
地點:台北市四平路89號B1
SUGAR DADDY
DJ @LLEN
DJ VICTOR
DJ STINGRAY

16

Sunday OverDose #3 (1999年8月15日
+8月29日)
Sunday OverDose #2 (6月20日+7月18
日+8月15日)
Sunday OverDose #1 (5月2日)
地點:OPIUM DEN北市仁愛路三段號B1
DJ @LLEN
DJ 林強
DJ A-BOMB
DJ FISH
CONCENTRATED URBAN BEATS
SATURATED WITH DRUM&BASS
DECONSTRUCTIONS

17

Tek-no Prisoners科技自由舞
時間:1999年1月23日
地點:阿其片場
DJ GRAVITY(TECHNO LAB)
DJ @LLEN(GROOVE ISLAND)
DJ VICTOR(TECHNO LAB)
DJ STINGRAY(GROOVE ISLAND)

18

Full On '99
時間:1998年12月31日
地點:宏城片場
DJ @LLEN(GROOVE ISLAND)
DJ STINGRAY(GROOVE ISLAND)
DJ FISH
DJ A-BOMB
DJ DA
DJ林哲儀
unite& celebrate new years eve with
taiwan's best underground scenes...

19

Back2Basics (every Thu. @ Edge)
1998年十一月+陳功被捕。

20

Techno Ballads (every Sun of Dec.
1998 @ DNA)
時間:1998年12月每週日
地點:DNA

21

Full Frequency
時間:1997年12月31日
地點:Cybersquare)
(Funky aBeats & Phuture Tekno)
DJ @llen
DJ Gravity
DJ Stingray
DJ 林強

22

Double 10
時間:10/10/97
pm10:00--am4:00
地點:@live
DJ @llen
DJ Gravity
DJ Stingray
DJ 林強
Breakbeat,Drum&bass,
Trip hop,Ambient,house,techno, trance

23

Pots Beat
時間:1997年9月20日
地點:@live

24

Pure (every Sunday, 8/3/97--9/28/97
@ ID4)
時間:由8月3日到9月28日,每週日
9pm-3am
地點----Club IDFOUR
板橋市民生路一段33號B1
dj:
@llen, 林 強 ,Gravity,Virus,J.J.,
R-Ming&stingray
house,breakbeat,drum&bass,trip hop,
techno, trance...
Free entrance with Flyer

25

Fuct
時間:97年8月22日
地點:Havana

26

Rhythm Of Us
時間:1996年11月每週三

地點:QUEEN信義路四段279 號B1
DJ:
@LLEN, GRAVITY, TACO

27

Floodgate 1
時間:1996年4月27日
地址:大稻埕碼頭
DJ:
@LLEN,
VIRUS,
VICTOR EAR,
TACO,
KRUNCHI,
GRAVITY,
GOAHEADGUY

28

Kiss After Dark
1996年3月12日, 3月19日. 3月26日
地點:Kiss Plus II

29

Speed
時1996年3月15日起連續非固週五
地點:Underground

30

Fantasy
時間:1996年3月9日起連續9個週六
地點:Secret

31

Hyper Hyper
時間:1996年1月19日起連續七個週五
地點:Underground

32

Bang On '96
時間:95年12月30日
地點: Underground

33

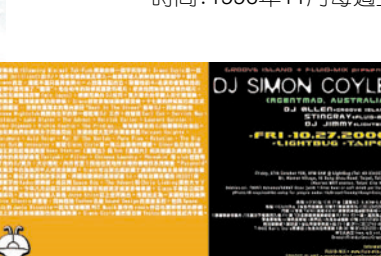
3rd Degree
1995年12月9日
地點: Secret

34

The Second Coming Party
1995年10月28日
地點:二重疏洪道

35

Finally...THE PARTY
時間:1995年7月29日
地點:二重疏洪道



POTS CHOICES

2000年台北電影節「台北電影獎」

「台北電影獎」入圍影片將於年底隨著台北電影節的活動一併展開，將放映實驗類、動畫類、劇情類、紀錄類入圍影片，以及年度商業推薦影片。

實驗類入圍影片包括對影片膠卷加以實驗的《親蜜無比》、深具日本導演寺山修司詭譎艷麗風格的《一張紙鈔》、獲選參加紐約日舞影展的《沒參加》。

動畫類影片水準仍相當整齊，達到短小精幹的精采度。

劇情類有《起毛球了》的自我與愛情辯證、《浮華淡水》對憧憬幻滅的思索。

國內為數不少的紀錄片工作者讓這次的紀錄類競賽益形激烈，包括胡台麗的原住民紀錄片《愛戀排灣笛》、蕭菊貞以老兵為主題的《銀簪子》、簡偉斯的《馬祖舞影》，其他如《南之男之男之島》、《西嶼坪》、《1935敦仔腳大地震》也都透過鏡頭對這個島嶼提出了不同的觀點。

「台北電影獎競賽影展」

12月26日至30日

地點：西門町奧斯卡戲院舉行

免票排隊入場，歡迎影迷屆時親臨戲院欣賞

洽詢電話23960760轉29

詳情場次<http://www.tff2000.org.tw/>

◆其他相關系列活動

「國際影展」

時間：2000/12/25~2001/01/03

地點：華納威秀(臺北市信義區松壽路13號)

自12月16日開始售票，售票辦法請見：元基售票系統<http://ticket.acer121.com>或2000台北電影節官方網站www.tff2000.org.tw

主題內容：

一、伊朗電影家族專題

二、韓國專題

三、動畫專題

四、世紀的面貌

「天幕電影院」

時間：2000/12/23~2001/01/03，19:00

地點：捷運劍潭站、士林夜市旁停車場

活動內容：在熱鬧的捷運劍潭站旁的士林停車場搭建巨型露天螢幕與舞台，共計12天，放映12場次的經典台語老片，串連成2000台北電影節主題：台灣百年經典電影回顧。現場還有2000台北電影節紀念品贈送喔！

「溫泉鄉老電影」

時間：2000/12/24~2000/12/31，19:00

地點：新北投捷運站前廣場

活動內容：新北投為當年台語片拍攝的重要場景，許多台語片在當地公園、溫泉旅館拍攝。因此，2000年台北電影節於新北投捷運站前搭設露天電影舞台，放映一系列八部當年膾炙人口的台語老片，讓民眾在觀賞台語老片之際，仿若親炙新北投當年台語片拍攝盛況，回味當年台語片的榮景。

「流動電影院」

時間：2000/12/30~2001/01/02，19:00

地點：台灣大學、中山堂前廣場、萬芳社區及市府音樂台
活動內容：流動電影院是一種臨時架設起來的放映場所，向台北市政府的蚊子板凳電影院，強調舊日電影風情，放映曾在該地區拍攝的往昔風情人物之國片，讓你在觀賞之中能立即聯想到該片與放映地點的人文地理關聯，感受當年拍片風景。

「學生金獅獎」

時間：2000/12/26~2001/01/03

地點：台北西門町 奧斯卡大戲院

自12月15日開始索票，同場次每人限索2張，索票地點：國立台灣藝術學院、國家電影資料館。

詳情<http://www.ntca.edu.tw/~gllion/>

主辦單位：國立台灣藝術學院電影學系



蘇州河、文字、影像、城市氛圍 —— 恒久不變的愛情話題

~電影【蘇州河】「找妳好久、愛情宣言」徵文活動評選小記

出席人員：黃茂昌先生
(優士電影公司副總經理，
以下簡稱黃)
成英姝小姐(名作家，以下
簡稱成)
李欣頻小姐(名作家，以下
簡稱李)

前言(黃)：蘇州河尋愛啟事「找妳好久、愛情宣言」的徵文活動已於12月15日截止，我們接獲了許多「語不驚人死不休」的作品。在三種參與的方式中，網路留言版的數量遠超過郵寄與傳真的人數，可見「網路」已成為「甜言蜜語」或「發洩感情」的最重要工具。網路的速食文化現象也深深地影響了「文字」的運用、構成與準確性。

「愛情」永遠是筆下不膩的主題，數十年前徐自摩的「許我一個未來」竟成為當今BBS當紅的轉寄文字或簽名檔。「蘇州河」裡周迅主演的兩個角色——美美與牡丹，有著不同的愛情觀，導演婁燁更藉由對情話與承諾的態度來強化兩人的對比。

文字是弔詭的，愛情意像的俗膩與動人往往只在一線之隔。什麼樣的文字令人輾轉難眠？

什麼樣的情感可以至死方休？又什麼樣的酷炫名詞能夠抓住流行的e世代？我們特別請到李欣頻和成英姝兩位對文字和現代愛情特別敏銳的作家，

來評選令她們有所感受或啟發的徵文作品，並聊一聊她們心中關於愛情、關於電影、關於文字的二三事。

成：我覺得【蘇州河】裡最有趣的部分，是關於「永恆」這個主題。我本來看到一半，以為這又會是一個老掉牙的愛情故事，但後來發現導演重複用那美美段



對話：「如果我走了，你會像馬達一樣找我嗎？——會啊。會一直找到死嗎？——會啊。你撒謊。」來辨證和顛覆愛情到底能不能永恆這個問題，才讓本片變得特別的。的確，現代年輕人的愛情越來越速食，連情話也充滿網路留言的特性：輕薄短小不深刻。網路的文字很少有像真正的文學作品一樣，有代代流傳的價值，為得就是讓人輕易消化吸收；所以該用什麼樣的標準來考量這次參加的作品，是我們應該先確定的。

李：我想要能夠感動人的文字，必須要有具像化的特性，可以是畫面、聲音，或嗅覺、觸覺，還要有故事才行。我本來對網路文字有沒有特別感受，直到有次

我看到一篇藉由e-mail流傳的網路故事「幸福的聲音」，才第一次發現對網路文字的動人之處。故事描述一個太太，在婚姻感覺幸福美滿時，就會在玻璃瓶中存一塊錢硬幣；結婚了幾年，她的瓶子裡也存了數量可觀的硬幣，直到有天她發現先生竟然外遇，傷心欲絕的她雖然很難過，但想起來把她的存錢筒搖一搖，就聽到裡面叮叮咚咚好多硬幣的聲音，提醒了她擁有過這麼多的幸福。

這個故事把愛情的幸福感受化為具體的數字、聲音，讓人比較容易感動。而像【蘇州河】裡面最具體的其實是那條流貫上海的「蘇州河」，就像電影一開始主角攝影師拍了一長段蘇州河的獨白片段，訴說他曾看見這條河上發生過的事，有女孩從橋上跳下去過、有一對情侶的屍體從河裡撈起來過、有美人魚在岸邊出沒過……正是這些故事才讓這條河以及【蘇州河】這部電影如此豐富。

成：看了【蘇州河】讓我發現許多新一代的中國導演，都藉喜歡訴說帶有濃重的城市氛圍的故事。像婁燁在【蘇州河】裡表現了他對上海、蘇州河的想法、感情，王家衛的【重慶森林】也因為描繪的正是香港「重慶大廈」裡各色人種龍蛇雜處的末世頹廢圖像，才更能引起認同。這些導演藉由影像風格捕捉到某個時代裡某個城市的面貌，雖然說的不一定是愛情故事，但只要故事背景是某個特定的、真實存在時空，就比較容易感動人。

黃：兩位是否談過這次來函的幾篇作品中，有哪些是讓你們比較有感觸的？

李：這裡面好幾篇看起來像廣告文案、歌詞、和電影台詞，很有趣。有篇寫到「『愛與死』，人生如果沒有愛情，就只需死一次；但人生如果有愛情，就得一死再

死」我覺得它把愛和生、死牽扯在一起，就好像有人把性和死聯想在一起，這種激烈的比喻令人感覺深刻。還有一篇：「希望自己是顆解痛錠，能夠在你最需要時為你分憂，在你頭痛時分點痛苦。但我總是做不好，想做好卻總是那麼力不從心，只會常把事情搞得更完蛋，到底要如何才可以讓你不再那麼可憐地，但我終究不是解痛錠，分不清楚什麼才是對你最好的。」用「藥」來表現愛意，也很有創意。

成：有一篇的概念讓我很感動：「即使天崩、地烈、風暴、雷擊，我總願意守護著妳，靜靜地。可是，我已失去妳。」雖然它的文字不夠優美，但它暗示愛的力量和故事性卻很特別。

還有一篇：「在年少的浪漫中想起妳，在中年的現實中支持妳，在遲暮的回憶中陪伴妳」也值得一提。

得獎名單已公佈於網站上
<http://www.newactionfilms.com>



蘇州河

ACTIVIST

講座、研討會

●「社會科學在台灣」學術研討會

12月23日(星期六)
地點:暨南國際大學行政大樓四樓
(校務會議室)

◆流程:

08:50~09:00開幕式(暨南國際大學校長致詞)

09:00~10:40第一場:在「知識整合」時代下社會科學的意含

主持人:翁松燃(暨大公行系教授)

1、主題:為什麼不本土化?—對於在台灣社會科學本土化狀態之政治經濟學分析/蕭全政(台大政治學系教授)、吳若予(暨南國際大學公行系副教授)、黃世鑫(台北大學財政學系教授)

後現代與後殖民語境下台灣社會科學的出路/李英明(政大東亞所教授)、宋鎮照(成功大學政治經濟研究所教授)

2、主題:科技整合與社會科學中國化/吳瓊恩(政大公行系教授)、翟本瑞(南華大學社會科學院院長)

10:50~12:30第二場:政府社會科學政策對社會科學發展與國力的影響

主持人:孫同文(暨大公行系系主任)

1、主題:政府在社會科學研究發展中的角色-行政院國科會與研考會功能的檢討/梁雙蓮

(暨南國際大學公行系副教授)、郭秋永(中研院中山人文社會科學研究所研究員)

2、主題:政府政策與社會科學研究的關聯性/江明修(政大公行系教授)、施能傑(政大公行系教授)

3、主題:全球化趨勢下政府與民間社會科學研究資源的整合/張翰璧(義守大學公行系助理教授)、吳英明(中山大學政治經濟學系籌備處主任)、李文志(暨南國際大學公行系助理教授)

14:00~15:40第三場:理論與政策

主持人:葉明德(暨大人文學院院長)

1、主題:憲政理論結構與政策現實之間:一九九七憲政體制之省思/柯三吉(台北大學公行系教授)、陳德禹(台大法學院副院長)

2、主題:真理或邪說?理論或謬論?獨尊新古典經濟理論的禍患/黃世鑫(台北大學財政學系教授)、許振明(台大經濟學研究所教授)

3、主題:政府再造運動的宏觀途徑與微觀途徑的比較—以英、美二國的個案分析為例/江岷欽(台北大學公行系教授兼系主任)、孫同文(暨南國際大學公行系副教授兼系主任)

16:00~17:40第四場:綜合座談

主持人:蕭全政(台大政治系教授)

與談人:劉瑞華(清華大學經濟系副教授)、郭秋永(中央研究院中山人文社會科學研究所研究員)、徐泓(暨南國際大學歷史學系教授)

●迎接新世紀論壇「社區福利服務運用資訊網路研討會」

12月27日(星期三) 09:00~17:20

會議地點:高雄縣政府社會局婦幼青少年館301室

研討會內容主要包括:「運用資訊網路提供民眾資訊服務」、「運用資訊網路推動個案福利服務」以及「運用資訊網路支援社會行政管理」等三大議題,高雄縣政府在會中提出「南國遊戲廠—青少年福利服務入口網站」、「跨部門整合服務--輔導深夜未歸青少年資訊系統」、「社會行政管理與社工個案管理資訊整合系統」、「運用動態資料庫網站提供社區資訊服務」等四篇報告。另外,會中也邀請到東海大學報告「台中市政府社區資源地理資訊系統」、內政部家庭暴力防治委員會報告「全國家庭暴力防治資訊系統規劃現況」,以及內政部兒童局報告「九二一失依兒童青少年個案管理資料庫網站」。希藉由研討會提供社

工實務界及學術界彼此分享與交流的
機會,俾利各縣市推動資訊網路化之福利服務方案時有所參據。

會議主辦:內政部社會司(中)

會議承辦:高雄縣政府社會局、高雄市社會工作師公會、和春技術學院資訊管理學系

會議對象:各縣市政府與公設民營單位社政社工人員、高縣績優社區工作人員、以及各大專院校社工相關科系教師、研究生。

連絡方式:黃文聰醫師

洽詢電話:(07)7100057 葉松齡

相關活動網址 <http://www.sw.kscg.gov.tw/>

●前進e世紀——

社會工作專業發展研討會

會議時間:2001年1月6、7日(六、日)

會議地點:國立臺灣大學思亮館一樓國際會議廳(北市羅斯福路四段1號)

主辦單位:臺灣社會工作專業人員協會、臺灣大學社會學系

會議對象:各大專院校社工相關科系教師、學生、社會福利機關(構)從事社工相關工作者,計150人。

報名方式:本次研討會完全免費,即日起開始接受傳真及E-mail報名,額滿為止,並請務必來電確認。

報名請洽社工專協:

傳真報名:(02)2371-2881

洽詢專線:(02)2371-1714

E-mail:casw@ms25.hinet.net ;

tasw@ms59.hinet.net

活動要旨:

1、藉由國內專家學者的相關文章發表,試圖將社會工作中的「實務」、「教育」及「專業知識」做連結,以助於社會工作專業之發展。

2、透過知識的建構,實務的累積,期能引領臺灣社會工作專業的發展趨勢。

指導單位:內政部

◆議程如下:

1/6(六)

08:30~09:00 報到

09:00~09:10 開幕式/主持人:林萬億

09:10~10:10 主講:社會工作專業的未來發展/主持人:陳東升、主講人:林萬億

10:30~11:50 主題一《社會工作的楚河漢界》:專業倫理到專業知識的建構、臺灣社會工作專業發展的危機與轉機/主持人:林萬億、發表人:潘淑滿、林雅容、評論人:余漢儀、發表人:周月清、評論人:萬育維

13:20~14:40 主題二《民間福利服務輸送型組織與企業組織合作募款經驗之探討》:來自實務工作的實證研究、非營利組織災變因應策略之探索/主持人:簡春安、發表人:鄭怡世、評論人:郭登聰、發表人:張初、評論人:馮燕

15:00~16:30 第七屆第一次會員代表大會/主持人:林萬億、卓春英、王明仁

1/7(日)

09:00~10:20 主題三《國家介入與助人專業發展》:從社工師考試爭議事件切入、社會工作督導者與受督導者專業關係中的倫理議題/主持人:蔡漢賢、發表人:陳武宗、郭惠曼、評論人:林瑞發、發表人:龍紀萱、評論人:邀請中

10:40~12:40 主題四《性別歧視與社會政策》:從性別化社會分工談起、以災民為中心的災後生活重建需求調查模式、社區總體營造與社會福利社區化推動模式之比較分析/主持人:李增祿、發表人:王麗容、評論人:邀請中、發表人:王增勇、評論人:宋麗玉、發表人:賴兩陽、評論人:沈慶盈

12:40~12:50 閉幕式/主持人:林萬億

●《邊地發聲—自黑暗中發光的族群》人權影展暨座談系列活動

12月23日(六)1:30~5:00pm

地點:臺灣大學第二學生活動中心,地下一樓會議廳B

(臺北市羅斯福路四段85號地下一樓)

內容:《勞資趣味競賽》/導演:羅興階

主持人:陳俊志

出席者/座談者:羅興階、魏千峰、陳素香

主辦:臺灣人權促進會、鄭南榕基金會、台大大論社

營隊

●第五屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

培訓國內各大專院校醫學及外交

科系學生參與國際醫療之組織能力及建立國際衛生觀,提昇台灣未來健康照護規劃者及外交尖兵對國際衛生之視野及組織國際醫療之能力,成為日後台灣於國際上傑出而優秀的醫療外交專家。

主辦單位:財團法人台灣醫界聯盟基金會、中華景康藥學基金會、外交部及衛生署

時間:2001年2月8~14日

地點:中華民國農訓協會

(台北市中山北路七段113號)

對象:國內各大專院校學生,不限科系師資、衛生署張鴻仁副署長、外交部研設會羅致政主委等政府官員及各醫療外交相關領域專家學者

費用:\$7000元(含食宿及保證金\$2000元)請務必附上指導教授推薦函、全程參與者將於活動結束後退還保證金

報名方式:將報名表、英文自傳一頁和推薦函寄至台北市100仁愛路一段4號3樓,通過評選者將擇期通知。

課後服務:培訓完成之學生需從事三次義工服務。服務範圍包括參與在台灣舉辦之國際會議或其它展覽會場,發送推動台灣加入世界衛生組織文宣品與活動解說。

報名截止日期:2000年12月31日(名額有限請儘早報名,以免向隅)

報名電話:(02)2321-2362 分機23 許毓仁先生;(02)2321-2362 分機14 鍾曉玫小姐或傳真:(02)2321-2357。其他

相關資料請上網、來信或來電洽詢:e-mail:mpat5th@mpat.org.tw;http://www.mpat.org.tw/

●大專青年公共事務研習營

舉辦期間:2001年2月9日至2月11日

(三天兩夜)

主辦單位:台北市公共事務協進會、民主進步黨台北市黨部

對象:台北地區對公共事務有興趣之大專院校青年學生

招生名額:八十名(額滿截止)

費用:新台幣1000元整

課程內容:新政局中的民進黨、憲政體制與國會的未來走向、兩岸關係的定位與發展、當前財經局勢與展望、女性與公共事務、解析媒體政治、體檢馬市府施政、921重建之路、南方價值、青年如何參與公共事務。

報名方式:
1、報名表請自行至網站(<http://www.tpdpp.org.tw>)下載,填妥後郵寄:104台北市中山區建國北路二段115號7樓;或傳真:25156346;或e-mail至台北市黨部

2、報名費請於2001年1月3日前劃撥或親自到市黨部繳交,郵政劃撥帳號『15115326』,戶名『民主進步黨台北市黨部』,註明『公共事務研習營』。

3、報到通知將於2001年1月8日至1月12日寄達,請務必填寫可以確定收件的通訊地址。

4、洽詢電話:2501-8822分機22~23或轉總機。

●2001年山河守護青年環保營

活動時間:90年1月29日至 2月2日

(共五天四夜)

活動地點:員林鎮平安學術園區,特有生物研究保育中心、彰化縣的山區、彰化縣土壤液化受災區、海岸、河川及漢寶溼地

住宿:員林鎮平安學術園區(彰化縣員林鎮員草路312-2號)

參加對象:大專及高中職學生皆可報名參加

錄取名額:限額100名,費用全免,依報名先後次序,額滿為止。

承辦單位:彰化縣環境保護聯盟

協辦單位:彰化縣綠色資源人文保育協會、綠色主張工作室、彰化故鄉重建隊、鹿港發展苦力活動內容:

室內課程---聘請學者專家演講。
戶外課程---分河川、溼地、山坡地(含土壤液化區)三組。

成果發表---以核電辯論呈現。

研習成果---彙整成冊。

●新文化基金會第八屆新文化研習營

新文化研習營由新文化工作隊從1992年首屆舉辦,跟隨社會思潮的脈動而延伸各項文化議題,從早期台灣本土文化的尋根,舉辦了淡水滬尾文化、台南古街文化、台東市農族原住民文化、美濃客家文化等主題營隊,藉由營隊的舉辦,展現青年學生多元的文化思考。

SONY

新力網路雜誌

「這是我的SONY STYLE」

海闊天空徵文比賽

不想說話時候

就戴上我銀色的

SONY MD walkman

聽音樂

苦等不到你的電話時

我用Z18 WAP手機

玩釣魚遊戲

帶著紫色輕巧的

VAIO 筆記型電腦

在這個城市行走

用P1數位相機拍下

我的生活日記

喜歡我自己

喜歡我自己的Sony Style

SONY邀請您上網

(<http://www.sony.com.tw>)以寫作你自己的Sony Style。或是,你可以來,閱讀別人的Sony Style,參加票選及抽獎。

►比賽時間:2000/12/1~2000/12/21

►得獎贈品:
SONY Mezzo床頭音響(CMT-EX1)
SONY超炫耳機(MDR-Q33SL)
SONY MUSIC CD
一家之鼠可愛小老鼠等等許多豐富獎品。

►辦法詳見:
<http://www.sony.com.tw/magazine>

sony style

Sony Style 新鮮特惠!

Sony Walkman家族齊聚一堂, Walkman、MD隨身聽、CD隨身聽、還有迷你錄音機, Sony Style集體報到, 喜愛Sony Style的你豈可錯過?
網路轟動特惠價:1,800起,

詳情請見<http://www.sonystyle.com.tw>

課程

●國家文化基金會 《輕鬆學稅法》課程

爲了協助藝文工作者從繁瑣的稅法規定中整理出頭緒，國家文化基金會邀請國內知名會計師施博文，舉辦輕鬆學稅法課程，讓藝文團體輕鬆面對稅務問題。
課程時間：12/26、12/28
地點：台大第二學生活動中心、高雄市立中正文化中心
課程報名專線：02-27541122轉305
基金會網站：http://www.ncaf.org.tw

Out Door

●芝山岩果實之旅

12月23日(六)9:00~12:00am
參加辦法：事先電話報名，額滿爲止
報名專線：29352307
領隊：蔡灼明(大地義工隊解說員)
大地生態工作室地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓
●「黑潮」走在花蓮海岸~海岸體驗行旅系列活動
90年1月4日截止報名
活動時間：90年1月7日(週日上午)
地點：南濱海岸
隨行解說：廖鴻基(海洋作家，本會董事長)
名額：每梯次30人(須年滿16歲以上)
報名費：200元(講師費、平安保險、紀念地圖；交通與餐飲請自理。本會志工及榮譽會員免費)
◆黑潮搬家了！自十月起，會館遷移至：花蓮市延平街148巷11號(商校街隧道入口處附近)。
往後我們希望能在這個透天厝裡舉辦影映會、讀書討論會……等小型活動，歡迎大家多多來探訪打聽！也希望募集一台電視(21~29吋)、一台幻燈機、一些折疊椅，以供辦活動使用，有好用的二手設備的朋友們，請與本會聯絡，謝謝。

徵件、徵人

●蘭嶼需要短期代課老師

須大學畢業，預計從1月8日開始到1月20日，大約有二個星期的時間，地點：蘭嶼。
連絡電話：089-732989，淑珍(東清國小)

●天文館義工隊招募

自即日起至12月26日止截止報名，凡平常日或例假日可前來服勤者皆歡迎加入。
報名方式：招募簡章、報名表可來電、上天文館網站索取。有意參加甄選者，可將報名表填妥後，連同自傳寄：台北市士林區基河路三六三號台北市立天文科學教育館第二組(推廣組)收
初審合格者面談通過者，將安排系列天文基礎訓練課程，訓練後再經三月的實習，就可能成爲天文館正式的義工。
電洽：28314551轉202
天文館網址：www.tam.gov.tw

親子、兒童

●人本兒童寒假森林育/親子營

報名辦法：
1、親自報名：在報名時間內，親自到報名處，繳交報名表及費用。
2、通訊報名：請先以電話確定名額，名額保留三天。未以電話確定名額，僅傳真恕不受理。三天內將報名表連同劃撥收據或信用卡付費表，傳真或寄到報名處。傳真後請以電話確定是否收到傳真。
報名時間：自12月13日(星期三)起，每週一至週五9:00~17:00額滿爲止
報名地點與洽詢電話：
1、台北地點：台北市大安區106羅斯福路三段277號7樓A室(台北人本「教育中心」)；電話：02-23670151-31、02-23691620 傳真：02-23625015、02-23637504 劃撥帳號：13385805 戶名：財團法人人本教育文教基金會
2、新竹地點：新竹縣竹北市302中華路117號(人本新竹辦公室) 電話：03-5542322傳真：03-5542321 劃撥帳號：13385805 戶名：財團法人人本教育文教基金會
3、台中地點：台中市北區404太原路一段450號6樓(人本台中辦公室) 電話：04-2072334 傳真：04-2072471 劃撥帳號：22195367 戶名：財團法人人本教育文教基金會台中辦公室
4、嘉義地點：嘉義市600中山路25號5樓之3(人本嘉義辦公室) 電話：05-2786227 傳真：05-2769328 劃撥帳號：13385805 戶名：財團法人人本教育文教基金會
5、高雄地點：高雄市新興區800明星街68號2樓(人本高雄辦公室) 電話：07-2166510 傳真：07-2167102 劃撥帳號：41971474 戶

名：財團法人人本教育文教基金會高雄辦事處
6、屏東地點：屏東市900林森路東四段53號(人本屏東辦公室) 電話：08-7233696 傳真：08-7238233 劃撥帳號：41971474 戶名：財團法人人本教育文教基金會高雄辦事處

◆主題活動簡介：

少年遊系列---X製片家/ 大冒險家
生活藝術系列---達達向左轉/ 左拉馬的秘密 另類玩家
創意玩家系列---天地博覽家/ 樹海小野人的菜單/ 狂人日記/ 阿奇的異想世界/ 天才馬蓋先瘋狂挑戰之旅/ 說文解字—希臘眾神篇
人文探索系列---山城奇遇記/ 心情氣球/ 小飛俠的1000個爲什麼/ 男女翹翹板
自然探索系列---原始人樂園 / 黑光魔法師/ 大地的精靈 / 森林裡的糖果屋 / 熱帶叢林的秘密隧道
親子同樂系列---快樂親子營/ I 快樂親子營/ II 親子魔法村/ 神山森林親子營
森小試讀/ 寒假森小
詳細資訊請參閱人本網站
http://hef.yam.org.tw

●『親子寶貝PARTY』台北市大學社區聖誕嘉年華活動系列

12月23日星期六5:00~9:00pm
地點：辛亥區民活動中心(辛亥路一段臨141號，辛亥路和溫州街交叉口)
主辦單位：法國號教會社區守護中心、大學里辦公室、崔媽媽服務中心
這是一場專爲社區親子活動量身設計的聖誕晚會，現場將贈送參加家長及孩子一份愛家雜誌及溫馨感人的聖誕卡通VCD、紅靴子，盼望這樣的活動，能爲親子教育注入一份心力。
此次活動，採事先報名方式，而且每一個家庭，帶一道菜。活動內容十分豐富，有愛的聖誕晚餐、樂團表演、才藝演出、親子闖關遊戲、戲劇表演、交換禮物，並帶領孩子在社區報佳音，送一份愛的禮物給社區獨居長輩，讓孩子學習聖誕愛的真諦。
法國號教會社區守護中心期待透過一次次的藝術活動，提供下一代一個高品質及充滿親子藝術的社區環境，法國號誠摯地邀請您一起共襄盛舉!!
連絡人：歐陽小姐(法國號教會) 2362-6726

●台中人本

《愛自己，愛孩子》學習型講座

二十一世紀的來臨，也象徵著新世代的來臨，忙碌的家長們，是否常爲了親子問題傷透腦筋，您的腳步跟上孩子了嗎？讓自己的心情先沉靜一下吧！
12月29日(五)17:00~21:00
主題：爸爸媽媽的親憐密愛
主講：張碧華(人本教育基金會台中分會副主任)
主辦單位：人本教育基金會台中辦公室(台中市北區太原路一段450號六樓)
活動地點：國立台中圖書館(台中市精武路291-3號)
費用：免費入場。
人本教育基金會會將印花及問卷發給各次參與講座的聽眾，繳回問卷即可索取印花一枚。集滿3點可兌換：親子教養錄音帶一捲；集滿6點可兌換：親子教養書籍『愛的手冊』一本
洽詢專線：04-2072334

●新竹市載熙國小父母成長班

主辦單位：新竹市載熙國小家長會
洽詢電話：03-5542322轉分機14李小姐
備註：免費參加
◆課程內容：
12/23(六) 9:00~11:00 如何處理親子衝突 (一)問題釐清/講師：程桂英
12/30(六) 9:00~11:00 父母是人不是神/講師：徐曼麗
01/06(六) 9:00~11:00 如何處理親子衝突 (二)傾聽與表達/講師：程桂英
詳細資訊請參閱人本網站
http://hef.yam.org.tw

●信誼基金會

《我的第一本拼貼書》

讓父母與孩子一同動手動口、塗塗刷刷、剪剪貼貼，創造出屬於親子的第一本拼貼書！
講師：鄧美雲(自由藝術創作者，具有多年成人繪本DIY及幼兒繪畫課程的教學經驗)
對象：4~8歲親子(限25對親子)
時間：12/23(六) /14:00~16:00
地點：親子館活動劇場(台北市重慶南路二段75號B1)
費用：350元/每對親子(限一位大人及一位孩子)；課程費300元，材料費50元
報名方式：即日起先以電話預約報名，再親至信誼基金會B1親子館繳費，或寄現金袋至台北市重慶南路二段75號六樓「推廣部收」，註明幼兒姓名、地址、連絡電話及活動名稱。額滿爲止。



活動、講座

●新校園運動「反性別歧視」案例暨活動設計研討會

12月22日(五) 8:30~9:00報到
地點：台灣大學法學院國際會議廳(北市徐州路21號)
報名專線：02-25028715
校園性別關係文化的扭曲及偏差，是兩性平等教育推動時亟待突破的阻礙。此次研習希望透過實際案例中呈現校園性別歧視事件現況及影響，使學生獲得性別尊重、平等和反性別暴力的概念。

●愛滋月相關系列活動

千禧年的愛滋日前後，各單位策畫之愛滋系列活動，邀請你一同思索及關心愛滋議題所引起生命的議題。
12月22日18:00
活動：聖誕聯誼會
地點：台大醫院
洽詢：23123456
主辦單位：台大醫院
12月30~31日
活動：真實與美麗青少年防治愛滋活動
地點：性病防治所前廣場
洽詢：23318400洪先生、0922136193阿雷
主辦單位：希望工作坊
「中華民國預防醫學學會—希望工作坊」
地址：台北市萬華區峨嵋街123-1號1樓
電話：02-23318400
e-mail: cspn@msl.hinet.net

●晶晶約會《相約聖誕，邂逅下世紀》

12月22日週五 7:00~9:00pm耶誕情人夜
地點：晶晶咖啡
(台北市羅斯福路3段210巷8弄12號)
洽詢：23659910
與喜歡的人在晶晶咖啡相預相遇，認識你心目中的 Mr. Right。
即日起預售門票250元，享精緻餐點，售罄即不開放入場，門票有限，欲購從速。

●同志諮詢熱線年度茶會

12月23日(六) 3:00~5:00pm
地點：(請再電話詢問熱線)
內容：熱線年度工作報告及感恩茶會，邀請熱線所有義工、認養人、捐款人、晚會演出朋友、友好社團、熱線之友
諮詢專線：(02)2364-0270、2364-0271
行政電話：(02)2367-3858
24H傳真：(02)2364-0273
郵政信箱：台北市100郵政13-327號信箱

●「台北靈糧堂」同志議題講座

12月24日(日) AM11:00~12:30
主題：同志戀鍊情深
主講人：厲真妮小姐
地點：台北靈糧堂宣教大樓一樓大堂(台北市和平東路二段24號)
對象：一般
電話：(02)23623022~9；傳真：(02)2363-1765/(02)2366-0860

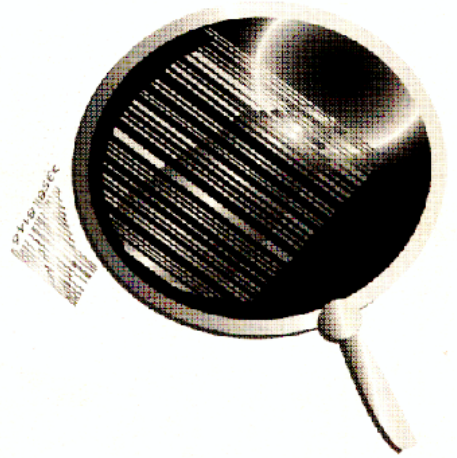
●「女人來讀書，來讀女人書」票選十大女性書籍與女性書籍展

屏東縣政府社會局爲社會福利綜合館開館暖身，於12月16日至明年1月15日，整整一個月的時間，特別舉辦跨年十大女性書籍票選活動。此活動由高雄市婦女新知協會承辦，高雄好書店協辦。共推薦三十本深具影響力的女性書籍，票選方式，可以上網票選，高師大成教中心：http://www.nknu.edu.tw/~adalt，屏東縣政府社會局：http://www.pthg.gov.tw/~g000。

也可以向屏東縣政府社會局，高雄市婦女新知協會，屏東縣社區大學等地索取票選，直接郵寄。票選結果揭曉時，將同時抽出二十名幸運讀者，贈送票選十大女性書籍一套和其他精美贈品。而推薦的三十本書包含多樣性的女性生命經驗，如身爲母親的「紅嬰仔」、「不再模範的母親」，從婚姻走過的「走過婚姻」，留學生涯的「台灣女生留學手記」，女同志的「女兒圈」、「藍調石牆T」，情愛關係的「愛人·同志」，被性侵害的「暗夜倖存者」，深刻感動的女性傳記故事，如「台灣藝壇風華」、「阿媽的故事」、「憤怒的白鴿」、「落葉歸根」、「上海的金枝玉葉」、「世紀女性·台灣第一」、「謝雪紅評傳」、「女畫家卡羅傳奇」；紮實且具影響力的理論著作，如「三代同堂」、「女性·國家·照顧工

解讀

解讀是加入文化的開始
2001年新文化研習營開始招生
帶您一起深入了解台灣這塊土地文化



第八屆新文化研習營 時間：2001年2月8~11日

探訪淡水~

滬尾文史工作室、朱銘美術館、李天祿布袋戲

師資群：李鴻禧、謝長廷
陳菊、吳乃仁
羅文嘉、郭正亮
莊淇銘…等

報名截止日期：2001年1月18日

報名請洽：立法委員卓榮泰國會辦公室 阮昭雄

報名專線：(02)2358-8146

報名費用：壹仟伍佰元整

劃撥帳號：15308199

戶名：財團法人新文化基金會

主辦單位 / 新文化基金會

承辦單位 / 新文化工作隊 新文化青年聯誼會

協辦單位 / 民進黨中央黨部青年部、立法委員 卓榮泰國會辦公室

台北市議員 高建智辦公室、台北市議員 王世堅辦公室

國泰人壽 淡水教育中心

作」,「豪爽女人」,「台灣媳婦仔的生活世界」,「女性性心理學」,「胸部」,「乳房的歷史」;婦女運動史上傳世的經典,如「第二性」,「改變」,「內在革命」,「自己的房間」,「女性主義經典」,「新女性主義」及老少咸宜的「女生愛男生」。

●台灣第一部對抗性騷擾紀錄片《玫瑰的戰爭》

1991年,美國黑人大法官湯姆斯的性騷擾官司引起全球矚目。

1994年,為聲援被教授性騷擾的師大學生,一千個台灣女人走上街頭,一起嘶喊尖叫。玫瑰的戰鬥持續進行。

1999年,被教授強吻、餵食藥物的北科大學生挺身而出,泣訴小紅帽被污辱與被損害的女人哀歌。

2000年,總統大選選戰熾熱,長庚護士側身張昭雄演講會場,圖窮匕現魚腸劍,終於揭露麻醉科主任性騷擾的真相。

同志導演陳俊志,繼《美麗少年》後又一跨世紀新作品。《玫瑰的戰爭》(The War Of Roses)紀錄片首映會暨座談:

2001年1月12日(五)下午2:00

地點:敦南誠品B2視聽室

1:30pm入場

2:00pm影片播映

3:30pm會後座談--解析職場及校園性騷擾活動事宜及版權諮詢電話:(02)25028715 婦女新知基金會

●Steven Hall來台吟唱

台北是他的摯愛城市,熱情的台灣人是他最想擁抱的對象。流行又自虐的獨特唱腔,是新世紀絕對不能錯過的聲音。

英國同志吟唱詩人Steven Hall於晶晶二度開唱

2001年1月19、20日(星期五、六)7:00~9:00pm

\$250元(即日起開始預售)

晶晶書庫&咖啡

http://club1069.com/gingins/index.htm

書庫-台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號 02-23642006

咖啡-台北市羅斯福路3段210巷8弄12號 02-23659910

課程

●同志英文雜誌研習活動

活動教材:GAY,ADVOCATE,OUT等英文同志雜誌內容。

活動內容:與同志相關之生活、宗教、影集、政治、法律、藝術、商業流行、醫藥等多元訊息之英語。

活動特色:程度分班,單字、句型分析,最新資料、課後測驗、相關話題英語討論,一貫教學。

師資:台大畢業、紐約返國,具中英翻譯師資格之教師。

電洽:0939918981或23673364

●女性健康講堂

時間:11、12月每週一次下午2:00~4:00,共計9堂課

地點:大直婦女中心(台北市大直街1號)

費用:600元(學生300元),保證金400元(缺課三次以內退費),單堂每次80元。

名額:30人

報名專線:25323641

12/22經期、更年期之經驗分享(林雪貴)

12/29女性與精神官能症(吳佳璇)

徵人、招募

●「同志公民電子報」徵求轉貼義工

本電子報希望在近日起能逐一的將內容更為分眾類性,如同志之教育、權益、廣播、九二一救災、公益事務及新聞活動訊息等。因此,敝單位在此希望藉由本訊息之發佈,徵求長期為本報轉貼及可協助我們建構網站的網頁設計志工人數名。如有相關人員願意擔任相關志工作者,竭誠歡迎大家的加入協助。我們的聯絡專線:0931 801528(未接聽時,請留言),回信至電郵信箱egg999@ms31.hinet.net。感謝大家。

●晶晶書庫徵工讀生

計時人員

1、18歲以上,性別不拘

2、大專以上程度

3、活潑外向、能主動向客人介紹產品

4、對同志運動有興趣

5、有服務業外場工作經驗、熟電腦word、excel 尤佳

6、工作內容:向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標……等

諮詢:23642006

其他

●「被單」中文EP全球網上首賣

由「黑音樂」(ALL music)、「愛慈教育

基金會」等公益團體,為籌措基金所發起的公益EP「被單」,將在今年天災或頻傳的嚴冬,給需要幫助的人,一張跨世紀最溫暖的被單。而愛慈教育基金會將暫定把營利的款項,70%捐助愛滋基金,20%捐助聯合勸募,希望給更多需要幫助的人有實質的助益,10%則捐給IFPI作為查緝反盜錄工作的獎勵金。這張EP在創作部分,除了量身訂做的歌詞外,曲是由有華人鋼琴詩人美譽的彭學斌,創作「被單」一曲;還有魯冰花創作才女曾淑勤完成的「怕黑的孩子」。另外兩首,暫定為彭學斌的另一力作「天使的蠟燭」,以及偏向快節奏舞曲的「紅絲帶」(暫名),讓聽友也能在這樣一張EP中,感受到另一種愉快的氣氛。「被單」EP 預計發行日期:12月15日,公益原價:120 元。「網上行台灣」網友專屬網上預購特價:99 元(不含郵資或遞送費用),限量發行30000張。

◆「被單」中文EP全球網上首賣:

曾淑勤、Top twinz之James &Sean、巫奇、苗子傑、江惠惠、蘇來、唐得葵、梅齊助、Ladder之Jimmy、小楊、Noki、蘇柏仁、陳漢媛、吳承璋、…等台灣20 位唱將新秀大合唱

◆被單(愛滋病中途之家「恩典之家」主題曲)詞/葉樹賢 曲/彭學斌

讓恐懼止步 讓憂傷歇歇

疲憊的心情 這裡給你休息

眼淚快擦乾 笑容更燦爛

只要需要 我們就在你身旁

從今以後 儘管路途長或短

在這裡孤單要逃亡

在這裡悲傷要流竄

編織愛和希望 給你信心和力量

被單不孤單 陪你藍色的旅程

不論你在何方 不怕寒冷的沮喪

我們在這裡 給你溫暖的被單

給你一張溫暖的被單

◆快速簡易預購表格:

--主旨:我要預購「被單」EP

--姓名:

--Email:

--日間聯絡電話:

--夜間聯絡電話:

請E-mail:bruce.c@netvigator.com.tw我們將會盡快與您聯絡!

●「九二一同志救災行動聯盟」

再次呼籲

日前大力呼籲義賣即期的同志雜誌一事,經過部份朋友的義買幫忙,現在還剩有四十餘本的名額,原本心裡想說,再透過下一兩期出刊時再一一的催銷義賣出去,應該也可以慢慢的賣完!但沒有想到的是,辛苦經營熱愛雜誌的出版社,因長期的虧本,因此決定將此一雜誌停刊,聽聞此消息還真為該出版社感到遺憾!然而該雜誌的停刊,卻也讓雜誌震災義賣的工作出現了點問題,我們實在不好意思再請熱愛出版社將我們未義賣出的餘額再轉換成該出版社其他類型的刊物了,幾十本雜誌給人家義賣了那麼久,已經真歹勢Y!所以再次特別呼籲,想請您發揮溫暖的愛心,義賣剩餘的幾本名額,如果大家一人一本,沒幾個人就可以義賣完畢,尤其這一期是該雜誌停刊的告別紀念專集,相當值得收藏。不要讓那麼多人供獻出來的愛心資源給浪費掉了。請您到郵局劃撥義買這本雜誌,價錢是\$25 0元,聖誕節將來臨,將它當成禮物送給您的朋友事相當具有意義的!

◆九二一同志救災行動聯盟劃撥帳號:420 43213,戶名是:蘇偉碩。

註:我們還有幾卷非常好聽的同志專輯錄音帶,「撫摸」和「擁抱」,每捲是\$150元,連雜誌一併義買當禮物也不錯哩!(請註明義賣品應投遞之地址或來電0931-801528)同志救災網站:ht tp://www.to-get-her.org/921.htm

●「台灣女人2001記事」出爐囉!

這是一本以本土婦運、台灣女性為主體而設計的記事手冊,繼去年出版受大眾好評後今年再版發行。年曆中的每月主題呈現台灣婦運十多年來努力的足跡,加上特地為婦女朋友蒐集的【全台無線電計程車通訊】、【婦女團體通訊錄】以及實用的【月經紀錄表】。

限量出版,即時訂購每本200元,捐款人九折價180元。

訂購專線02-2502-8715婦女新知基金會

●專輯義賣「陳雪一壞女兒的心情」節目帶認購

難得南下的作家陳雪,為台灣同志人權協會特別主講了一場關於她創作的心路歷程以及探討女同志如何開創及規劃生活!台灣同志人權協會將其座談內容製成節目帶,如欲收聽者,歡迎郵政劃撥節目帶,『陳雪一壞女兒的心情!』節目全長兩個鐘頭,每卷含郵資及工本費用計\$兩佰元!郵政劃撥認購帳號:41980146,戶名:詹銘洲,請註明認購陳雪座談節目帶!諮詢電話:0931 801528,節目組。



●台北文學週

系列活動的展開,呈現城市文學豐沛的生命力與繁複的典型。

活動時間:12月23日至12月31日

地點:台北市立圖書館總館

洽詢:27091605

承辦單位:台北市立圖書館

1、「城市文學作家展」

展出時間:12月23日至30日

地點:台北市立圖書館總館地下一樓藝廊

展出作家生平與寫作資料,呈現城市文學的多樣面貌。參展作家包括本屆台北文學獎文學創作獎與台北文學年金得獎作家及朱天文、顏艾琳、吳鈞堯、歐銀釧、凌拂等。

2、「網路會客室」

會客地點:台北市立圖書館網站

www.tpm1.edu.tw

將作家展資料搬上網站,透過網路讓台北以外的文學愛好者共享。並開開會客室,讓讀者與作家在網上交流。

3、「城市文學對話」

對談時間:12月24日(日)上午10:00

地點:市圖總館十樓會議廳

主持:張大春

主題:眺望21世紀的台北文學

邀請作家談城市生活反映在文學作品中的現象,以及對21世紀網路時代台北文學走向的想像與臆測。

4、「與作家有約」

第一場12/24下午2:00

出席作家:林文月、朱天心、孫維民、吳明益

第二場12/30下午2:00

出席作家:陳克華、舞鶴、簡嫚、駱以軍

地點:市圖總館地下一樓作家展現場

邀請得獎作家與讀者面對面接觸,暢談文學創作的理念與寫作心路。

5、「溫故知新茶會」

12月23日下午4:00

地點:市圖總館十樓會議室

邀請本屆文學獎得主與資深作家共聚一堂,並有室內弦樂的演奏。

6、「台北文學特展」

展出時間:12月23日至31日

地點:市圖總館外側停車場

展售86年以後出版的文學作品,呈現城市文學創作的豐沛成果。

7、「文學懷舊好書分享閣」歡迎市民將個人收藏86年以前出版的文學舊書拿來交換,與他人分享。

收書地點:市圖總館、三民分館、文山分館、天母分館、萬華分館。

換書時間:12月31日(日)10:00~16:00

換書地點:市圖總館地下二樓好書交換區

8、「音樂與文學的對話」

演出時間:12月31日10:00~12:00

演出地點:市圖總館一樓廣場

邀請南樂團以南管現場演奏古典詩詞,並進行示範教唱及有獎徵答活動。

9、「文學再現」

播映時間:12月23日至30日

地點:城市文學作家展會場

播映「作家身影」系列,回顧民初以來的文學作家。

活動、講座

●「都市吟遊」

國際作家駐市閱讀講座

地點:誠品敦南店二樓門廳

聯絡單位:(02)27075578

12/22(五)19:30~21:00

駐市作家:曼克斯·艾諾

(瓜地馬拉文學的省思良知)

導言人:張淑英

12/23(六)14:00~16:00

駐市作家:楊煉&友友(楊煉:一個用生命寫詩的人,一個能讓中國人期待的詩人。友友:再創華人性書寫新篇章)

導言人:李昂

12/27(三)19:30~21:00

駐市作家:拜雅爾夏翰(來自蒙古草原的聲音)

導言人:席慕容

12/29(五)19:30~21:00

駐市作家:馬建(深具潛力,震撼中國大陸的小說家)

導言人:羅智成

●女書店十二月份活動訊息

12/23(六)2:00pm「作家網聚」

主題:作家洪凌與她的讀者們的耶誕節網聚

12/24(日)9:00pm「應景party」

主題:復古女影:fembooks耶誕夜音樂影像舞會

座談酌收場地費100元、舞會 290元,歡迎來電預約。

電話:02-23638244;傳真:02-23631381

e-mail:fembooks@ms27.hinet.net

ht tp://www.fembooks.com.tw

地址:北市大安區新生南路三段56巷7號2樓

●2000台北詩歌節

「詩是棲息於地上而渴望飛行於空中的水棲動物的日記」,2000年台北詩歌節將展示台灣50年代至今絕大多數詩人的第一本創作文集。

活動日期:自12月16日起至23日止。

洽詢電話:02-87877017、02-25288662

「尋找詩蹤入口」座談12/16~12/23地點:紫

藤廬、市長官邸、嘉魯達等

「天才詩人在哪裡」童詩活動12/23(六)地

點:兒童育樂中心(昨日世界-大陣頭廣場)

「微笑、走過詩路」閉幕會12/23(六)地點:

市長官邸

詳細活動資訊:

ht tp://www.cabot.taipei.gov.tw/

●「93巷人文空間」講座

12月27日(三)19:00~20:15

地點:台北市松江路93巷2號1樓

講座免費,座位有限,請及早來電報名。

電話:02-25095085;傳真:02-25098669

主講:張系國(作家)

主題:烏托邦和e托邦

當理想的烏托邦遇上夢想的e托邦,在這真實與虛幻並存的世代,科技能否塑造桃花源?天堂是否可以被複製?

●Fnac《中華兵學網》上線說明會

12月27日(三)14:30

地點:Fnac藝文空間

(台北市南京東路三段337號B1)

主講:朔雪寒(中華兵學網主編)、郝明義(大塊文化董事長)

主辦:大塊文化

《孫子兵法論正》的作者朔雪寒與大塊文化董事長郝明義共同合作策劃《中華兵學網》,其內容收錄自西周至唐朝以降的兵學著作,30幾萬字的古籍內容,均經朔雪寒多年的時間精心校正,目的是希望良好版本的兵書,能更方便地供人免費瀏覽;也希望讓更多人願意接觸原本艱澀的兵學古籍,實踐「兵學者,非一人之兵學也」的心願。

◆「非常男女之非常話題」書籍發表會

12月28日(四)14:00

地點:Fnac藝文空間

電話:87120331

主辦:台灣東販股份有限公司

全書分為「兩性異同篇」、「情愛篇」、「情變篇」三大篇,共計十二個話題,將電視節目中來賓和專家的發言,以輕鬆的對話方式,呈現現代男女的感情世界。主持人胡瓜和高怡平將出席現場,與讀者們分享另一面的「非常男女」。

●《哈利波特》魔法之夜活動

活動中將會有皇冠舞蹈空間協助演出,另外還有熱鬧的「麻瓜扮裝嘉年華」,只要現場讀者扮裝成書中的任何一個角色,都可以獲贈大型珍藏海報乙份,如果讀者願意報名參加「麻瓜扮裝比賽」,只要上皇冠網站www.crown.com.tw或是利用傳真02-27133422報名參加,當天經由現場讀者票選前三名還可以獲得國內從未發行的哈利波特原裝進口紀念商品乙份。皇冠網站也為網友設計了貓頭鷹邀請函,只要網友下載並持邀請函到現場購買新書,即可以額外的獲得精美紀念品一份。24日夜0點整,現場將進行首賣限量珍藏精裝版的《哈利波特》第二集「消失的密室」,歡迎讀者能熱情的參與。另外在金石堂網路書店做預購活動,網友預購可享8折優惠。

12月23日23時---麻瓜扮裝嘉年華

地點:台北誠品書店敦南店

活動方式:只要你扮裝成哈利波特書中的任何一位人物至首賣會現場,就送你超大型珍藏海報一張,限額200名,送完為止。

12月23日23時---麻瓜扮裝比賽(請於22時30分至會場報到)

比賽地點:台北誠品書店敦南店

參加辦法:如果你對於自己的扮裝的成果有信心,歡迎參加麻瓜扮裝比賽,報名時請註明:姓名、聯絡電話以及你所要扮裝的人物名稱,你可以選擇上網至皇冠哈利波特的9又3/4月台的中文官方網站ht tp://www.crown.com.tw/harrypotter/in-

dex.htm或是利用傳真電話02-27133422報名,我們將於比賽當日由現場觀眾票選出前三名,可獲得原裝進口的哈利波特珍藏紀念品。

12月14日至12月23日皇冠網站送你貓頭鷹邀請函

活動方式:上網至皇冠哈利波特的9又3/4月台的中文官方網站ht tp://www.crown.com.tw/harrypotter/index.htm下載貓頭

鷹邀請函，並將邀請函轉寄給所有的朋友，只要列印出來，持貓頭鷹邀請函至現場參加首賣活動即可獲贈精美小禮物乙份。

課程

●《戀戀好文學》

耕莘好文學欣賞/寫作初級班

研習時間：90年2月20日~6月5日，周二早上9：30~11：30

研習費用：15堂課3500元；中途插班以每堂250元乘以剩餘堂數。陽明山文藝營500元含語文遊戲、文學座談、才藝表演、戶外團康及三餐一宿。開課後若未額滿30人，方接受電話預約選課，每堂300元。

親自報名：受理時間週一至週五，下午2：00~5：30；晚上7：00~9：30

劃撥報名：請填妥報名表(回傳代碼0099)傳真回本會，並在2月13日前將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶，於通訊欄註明班別。

查詢電話：(02)2367-7237、2365-5615

2/20親近《好文學》的姿態/凌明玉

2/27《好文學》裡的感情剖析/凌明玉

3/06四季向陽/葉紅

3/13《好文學》裡的樂音靈感/范俊逸

3/20流動的海洋文學/廖鴻基

3/27馬奎斯作品導讀/凌明玉

4/10與作家對談/林文義

4/17構築詩化城堡/陳謙

4/24徐四金作品導讀/凌明玉

4/28~29陽明山文藝營/陸達誠等名師

5/01童心加油站/管家琪

5/08詩與想像/紀小樑

5/15城市書寫/洪淑苓

5/22篇篇極短舞/凌明玉

5/29人生腳踏踩/李昕

6/05學員作品會診/陳謙、凌明玉

註：本會夜間另有深度思考系列講座及小說、散文、新詩、兒童文學創作班，簡章備索。

徵件、徵文

●第三屆「臺灣文學獎」徵文

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：高雄縣政府文化局

一、徵選類別與字數：

1、報導文學：一萬字左右。

2、散文：五千字左右。

二、各類獎金與獎額：

1、首獎一名：獎金新台幣二十萬元、獎座一尊。2、評審獎二名：各得獎金新台幣十五萬元、獎座一尊。3、優選三名：各得獎金新台幣十萬元、獎座一尊。4、佳作六名(得視應徵作品水準增減)：各得獎金新台幣三萬元、獎狀一幅。

三、應徵條件：

1、投稿者須具有中華民國國籍，或在臺設有學籍之華裔僑生，或在臺居留五年以上之華僑。2、應徵之作品必須未在任何報章雜誌發表或輯印成書。

四、注意事項：

1、每人每類以參選乙件為限，但可同時應徵不同文類；某一文類曾獲首獎，若再次參賽，則不得再列首獎，改頒特別獎，獎金比照首獎。2、作品須以中文寫作，請打字列印，字型：新細明體；字型大小：14並以A4紙張橫式繕打或用無銜名的有 格稿紙繕寫清楚，稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、地址、聯絡電話、簡歷、身分證正 面影印本(或相關證明文件)各一份，資料不足者不予受理。3、應徵作品乙式四份在信封上註明應徵「第三屆臺灣文學獎」報導文學類或散文類字樣，以掛號郵寄「高雄縣岡山鎮岡山南路42號圖書資訊課」。4、應徵之作品恕不退件，請應徵者務必自留底稿。5、入選作品嗣後如有著作權糾紛訴訟，經法律程序敗訴確定者取消其入選資格，其損害第三人權利者，由 作者自行負責。6、得獎後，如有抄襲或冒名頂替等違規情事，獎金追回，公佈姓名，應徵者並應自負法律責任。

五、評審：

1、應徵稿件收到後立刻密封編號，並分初審、複審和決賽三階段，聘請知名作家、學者進行評審工作，評審過程得對外公布。2、應徵作品如未達水準，得由過半的決賽委員決議某些獎項從缺。

六、注意日期：

收件：即日起至九十年三月十五日止。

揭曉：中華民國九十年五月二十五日前。

頒獎：九十年八~九月(時間另訂)。

七、發表與出版：

發表：得獎作品將擇優在報刊或其他媒體發表(不另支稿費)。

出版：所有得獎作品由主辦單位輯成「第三屆臺灣文學獎作品集」，並經公開程序辦理招標印製出版，提 供臺灣區各國民中學以上學校及社教文化機構教學、推廣及演出之用，版權歸主辦單位，著作權屬作者。

詳洽：(07)6262620 轉 257 或上網：http://www.kccc.gov.tw/



●「藝術、進駐、經營與管理」建構藝文發展契機與閒置空間的關係研討會

閒置空間的更生與活化使用是最近一年來的熱門話題，不僅在歷史建築的保存、公有閒置空間的處置以及解決文化、藝術空間不足的問題點上提供了較周全與可行的解決方案，同時也在保存記憶空間與追求文化藝術的創造上找到了「連結點」。閒置空間再利用方式可以非常多元，不論是作為：學校、商場、郵局、機關、社區活動中心等，都是可行的空間活化方式。

此次研討會即針對「藝文活化空間」的類型，從國內實務操作的經驗出發，於全省北、中、南一連舉行四場。藉由實際案例研究(case study)的方式，邀請不同地區、專長領域的專家及實務經驗者，進行深度論壇，試圖為國內閒置空間活化再生尋找出共通性的參考及依據。

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：國家藝術村籌備處、文建會中部辦公室

協辦單位：藝術文化環境改造協會、橘園國際策展公司、時報育樂公司、新竹湖畔民眾俱樂部、屏東米倉藝術家社區

◆第四場的時間地點：

12月31日 台北市長官邸(台北市徐州路44號) 10:30~11:00 開幕式

11:00~12:00 專題演講(黃韻瑾/藝術文化環境改造協會秘書長)

12:00~13:00 午餐

13:00~16:00 閒置空間更生使用的活水源泉—營運管理機制的建立

主持人：楊宜勳(藝術村籌備處主任)

內容：

1、誰來經營管理

2、經費來源管道

3、非營利空間與營業行爲

4、營運成果的評估、監督、考核

5、綜合討論：

主講人：朱惠良(立法委員)、陳國寧(南華管理學院美學藝術管理所所長)、簡丹(橘園國際策展公司總經理)、賴香伶(帝門藝術教育基金會執行長)

詳情(報名表下載)：

http://www.art-district.org.tw/

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號，電話：25957656

「萌芽·生發·激撞」台北市立美術館典藏常設展(展至12月31日)；《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日)；第五屆日本亞洲工藝展(展至90年1月28日)；「上岸」陳尚平個展(展至90年1月28日)；「水性楊花」四人聯展(展至90年1月28日)；嚴雋泰伉儷油畫創作聯展(12月23日展至90年1月1日)；韓國當代藝術展(12月23日展至90年2月4日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清琺瑯工藝特展(特展)；風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；草書名品特展(展至12月25日)；觀音特展(展至12月25日)；民族交流與草原文化特展(展至90年1月3日)；舊王孫——溥心畬書畫文物特展(展至12月15日)；故宮受贈書畫展(展至12月25日)；清代軍機處檔案特展(展至12月31日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國

八十九年開國紀念特展(常設展)；曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)；上海豫園館藏書畫展(展至12月28日)；黃慶源國畫寫生展(展至12月28日)；2000亞細亞水墨畫交流展(展至12月28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699

台灣犀化石展示室(常設展)；「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至90年3月18日)；2000年世界新聞攝影展(展至2001年1月3日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日)；中華文物通史展(展至12月31日)；兵馬俑——秦文化特展(展至90年3月11日)；楊英風1961~1977年創作特展(展至90年1月14日)；鄧雲峰書畫展(展至90年1月14日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931

高淑惠油畫展(12月23日展至12月28日)；第十屆維他露兒童美術獎「畫出大地的愛」得獎作品展(90年2月9日展至2月15日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574

周潤如國畫個展(展至12月28日)；中韓畫家交流會綜合聯展(展至12月28日)；吳仁博攝影個展(12月30日展至90年1月11日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23965102

中國當代水墨新貌展(展至12月31日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23431173

林伊文、林伊紅國畫聯展(展至12月27日)；陳秉銀國畫展(12月29日展至90年1月4日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號

電話：28912318轉801

台灣之偶戲人物(常設展)；飲食生活器具(常設展)；原住民生活文物(常設展)；民間文物織繡品(常設展)；龍紋之美文物展(特展)；我家的寶貝特展——阿嬤時代的生活用品(特展)；古今台灣年展(特展)；北投采風(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

北市新市街30號4樓，電話：28912105轉204
郭忻光「藝象工作室企劃兒童美展」(展至12月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓

電話：23416721轉204

劉永富921愛與關懷暨世界風情巡迴攝影展(展至12月31日)

●國立台灣工藝研究所

台北市北平西路三號1樓

電話：23315701轉26

曾鳳珠竹籐編織創作展(展至12月28日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412

邱行槎先生九十回顧國畫巡迴展(展至12月27日)；觀宇意象2000陳國珍金工個展(展至12月31日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話：25519300轉209

「新世紀油畫創作展」鄧明墩油畫個展(展至12月31日)；「浮生歲月」許合和油畫展(90年1月1日展至1月31日)

●台北市客家文化基金會

台北市大安區106復興南路二段152號4樓

電話：27079515

「客家社區迷你博覽會」靜態展示(展至1月7日)註：12/23(六)3：00pm 台北市通化街法治公園

活動：客家米食文化推廣研習營暨影視鄉

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號，電話：27136165

原住民風情——順益原住民博物館(展至12月25日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉410

中國歷代古陶瓷展(常設展至12月)；台灣清代民俗文化展(常設展至12月)；顏漢軍個展(展至12月30日)；「女人·查甫人」翁美娥教授畫展(展至12月30日)；「史蹟畫與肖像畫」館藏特展(展至12月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話：28958861

捷克玻璃藝術大師JAROMIR RY-

BAK之2000年個展(展至90年4月30日)；

中國古玻璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180

東海大學建築系的《營造真實》(12月23

日展至90年1月7日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話：02-25075539

「紙的不老傳說」話說中性紙和文物保存(展至12月30日)；紙垃圾變裝展(展至12月30日)

●中正紀念堂捷運站藝文廊

「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(展至12月30日)

●美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981

「劉銘魁影」劉邦漢木藝展(展至12月27日)；潘仁松畫展(展至12月28日)；第七屆國際袖珍雕塑展(90年1月14日展至2月24日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話：(03)5712121轉52667

風城雅集(展至90年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜合二館1樓

電話：(03)5715131轉4573

紐約畫家池農深個展(展至90年1月11日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號

電話：83691271

統一企業「千禧之愛」全民攝影比賽得獎作品展(展至12月28日)

●聶魯達藝文咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場)，電話：23640820

「身體 看不見」原創力畫室聯展(展至12月26日)；「旅人心象」陳萍油畫個展(90年2月23日展至3月20日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓

電話：27153777

「跨世紀的許願池」AKIBO的電子藝術展(展至90年3月11日)

●oso cafe

台北市師大路93巷13號，電話：23640003

油畫展(90年2月9日展至3月9日)

●cafe Zinho 義諾咖啡

北市基隆路二段15號一樓，電話：87883008

澎湖鼎沸寫作班「監獄」畫展(常設展)

商業空間

●台北漢雅軒

北市仁愛路四段306號B1，電話：27038052

「視象外的意象」王萬春個展(展至12月31日)；趙延年木刻版畫回顧展(1月6日

至2月11日)；後花園·葉放水墨展(2月17日至3月4日)

●伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243

專題策劃展「pH值系列展——酸性時代」(展至90年1月6日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話：25150583

「薑心比心」第三屆薑餅屋創意造型賽得獎作品展(展至12月23日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號

電話：28081465

「竹園有約，雕土2001」(跨年)邀請100位藝術家及各界人士團體雕塑2000件陶藝作品

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1

電話：26224664轉103、104

「如影·隨形」柯應平個展(展至12月25日)；

「現代水墨寫景風格探索」邱欣、梁震明首次個展(1月4日展至1月21日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940

朱銘作品典藏常設展(常設展)；

朱雋作品(常設展)；

李金川、楊英風作品(常設展)；

莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭，給朱銘美術館一點顏色看看！」(展至12月31日)；「燃燒吧！火鳥」莊明旗的藝術世界(展至90年3月18日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號，電話：27251111

台北汽車大展(12月22日展至12月25日);台北兒童博覽會(12月22日展至12月25日);珠寶暨古董大展(12月22日展至12月25日);台北國際居家精品展(12月30日展至1月2日)

●台北世貿中心展覽二館
台北市松康路三號;電話:27251111
台北國際婚紗攝影暨禮服大展(12月30日展至1月2日);台北國際消防器材暨安全自動化設備展(1月5日展至1月8日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
蘇旺仲個展(展至90年1月7日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
高敬園玉石雕刻展(12月23日展至90年1月7日)

●首都藝術NEW YORK NEW YORK展示中心
台北市松壽路12號6F;電話:23453967
張永村的第九藝術發表會(12月23日展至90年1月13日)

●朝代藝術
北市安和路一段49巷19號;電話:27723701
陸琦、管建新、金丹、張漢東等畫家精品展覽(1月4日展至1月31日)

●鴻禧美術館
台北市仁愛路二段63號B1;電話:23569575
金翠流芳——夢蝶軒藏中國歷代飾物特展(展至90年1月21日);知性VS.浪漫——現代珠寶金工創作展(展至90年1月21日)

●太平洋文化基金會藝術中心
北市重慶南路三段38號B1;電話:23377155
千平、任憑夫婦漏印版畫展(12月23日展至90年1月7日)

●帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段7號;電話:23256283
「後E時代——訊息蔓延與情緒低溫的轉換觸媒」林俊吉、吳達坤(展至12月26日)註:此展覽為雙展期,參展的藝術家有四位,分成上下兩個檔期展覽。(2001年1月2日~1月19日參展藝術家:周信宏、彭安安)

●悠閒藝術中心
台北市中山北路5段697號;電話:28381021
移動中的青年樂園2《日系通鋪(玩樂店)》《半透明的味蕾》(展至12月31日)

●帝門藝術中心
台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
蕭勤的海外遺珍(12月23日展至90年1月6日)

●雍雅堂
台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717
中西畫古董精品展(12月)

●台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段138號地下樓
電話:23961864
楊英風個展、朱銘個展(展至12月31日);任微音個展(12月30日展至90年1月14日)

●時報藝術中心
台北市民權東路六段25號2樓
電話:27936000轉3309
「風來了」林麗玲個展(展至12月31日)

●索卡國際藝術中心
台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
俞曉夫油畫個展(展至12月31日)

●雅逸藝術中心
台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
藝海遺珠——孫宗慰油畫展(展至12月31日);當代名家版畫展(90年1月4日展至2月7日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
週年特展(二)《深耕》苦幹、實幹、獨行的中生代台灣藝術家(展至12月31日);千禧靈光—抽象「意興、純化」(1月13日展至2月25日)

●名人藝術畫廊
台北市市府路1號11樓 台北市市政大樓如意書畫展(展至90年3月3日)

●阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話:27819332
林嶺森油畫個展(展至12月31日)

●印象畫廊
台北市忠孝東路四段222號5樓
電話:27522838
張萬傳個展(12月23日展至90年1月7日)

●龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
「前衛山水」張振宇2000年個展(展至12月23日)

●漢光畫廊
台北市忠孝東路四段218-4號5樓
電話:27119619
畫家聯展(12月)

●智邦藝術基金會
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「飛越新世紀」黃銘哲邀請展(展至12月29日);「肉身覺醒」蔣勳個展(展至90年1月19日)

●慶誼心靈藝術人文會館
台北市羅斯福路三段285號6樓之1
電話:23627200
黃金印象——擬真跡畫展(展至12月31日)

●鴻展藝術中心
台北市忠孝東路四段218之2號11樓
電話:27722922
薛平南千禧百聯展附展篆刻近作(12月23日展至90年1月2日)

●玄門藝術生活館
北市天母東山路25巷30號;電話:28728007
「單飛的水花」許璫霖應用美術創作首展(展至90年1月14日)

●萬芳畫廊藝術空間
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
施國坤紅豆杉根雕立體展(展至12月31日、1樓);泉源藝術中心聯展(展至12月31日);胡毓倫個展(展至12月31日);陳朝寶平面個展(展至12月31日)

●郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路162號B2;電話:21002888
「碎形的雲朵」楊明迭個展(展至12月23日)

●何創時書法藝術基金會
北市金山南路二段222號;電話:23939899
「致廣大而盡精微、極高明而道中庸」近代東亞鴻儒書法展(展至90年1月19日)

●世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓;電話:27170988
小品之美聯展(展至12月31日)

●八大畫廊
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
洪瑞麟作品展(展至12月30日);許東榮油畫展(展至12月30日)

●翡冷翠藝術
台北市忠孝東路四段222-4樓
電話:27818080
「大地的呼喚」李察·波頓水彩個展(展至90年1月16日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
風格的壇遞(展至12月31日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號;電話:02-27581038
劉文裕新作發表(展至12月30日)

●飛元藝術中心
台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27218691
藝術家聯展(12月)

●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
王太田山川記遊(展至12月31日)

●奕源莊
台北市忠孝東路四段220號7樓
電話:27786036
黃延桐油畫個展(展至12月24日)

●蕃薯藤數位生活空間
北市建國北路一段140號;電話:25023000
綠色聖誕派對(12月)

攝影

●Fnac 攝影走廊
北市南京東路三段337號;電話:87120331
博那 德華(BERNARD DESCAMPS)日本攝影展(展至12月31日);「面對英雄」王志偉攝影個展(1月1日展至1月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號;電話:27733347
「環保·戰爭·人權」桑原史成攝影展(展至12月28日);「上網了嗎? ARE YOU

IN THE NET?」章啓美攝影個展(展至90年1月3日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號1樓
電話:27066466
「台灣寺廟傳奇」沈啓源(12月30日展至90年1月20日)

活動、講座

●新竹縣花鼓藝術節
12月23日至31日
地點:新竹縣政府廣場、相關活動地點
洽詢:(03)5510201轉230
演出團體:日本大阪北野徹打擊樂團、芝加哥銅管五重奏、玻利維亞、巴西、澳洲、西非甘比亞等10國知名團體;國內太極門、優劇場、十方樂集、齊風藝術舞蹈舞團、原住民舞團等團體;以及竹縣六家新瓦屋花鼓隊、婦女聯盟、田屋八音、客家三角採茶戲團、原鄉文化藝術團、等地方表演團體,歡迎市民大眾共下來參與。
活動內容詳情http://www.hchcc.gov.tw/

●「波蘭民主運動二十週年」影像展—波蘭『團結工聯』奮鬥史、坎坷的自由路
展期:12月10日至12月30日止
地點:台北市二二八紀念館(台北市中正區凱達格蘭大道3號)
洽詢電話:02-23813832
主辦:臺北市政府文化局、華沙(波蘭)貿易辦事處
波蘭是第一個從蘇聯共產黨集團控制下獲得解放的國家,也為匈牙利、捷克等東歐共產集團國家樹立了自由的榜樣。對於民主社會的西歐國家而言,波蘭所經歷的為自由民主的堅忍奮鬥歷程,更催化了國際政治思維的改變:東、西德的統一,美蘇冷戰的結束和蘇聯帝國的瓦解等等,波蘭人民的民主自決運動,特別是華勒沙所領導的『團結工聯』,實具有極其偉大的貢獻!這次透過與華沙(波蘭)貿易辦事處總代表諾瓦茨基先生的接洽與溝通,波蘭政府同意提供「波蘭團結工聯奮鬥史」影像圖片,系列詳盡的展出,歡迎市民前往欣賞。

●第四屆國家文化藝術基金會文藝獎駐校藝術家活動
「國家文化藝術基金會文藝獎」後續推廣活動——駐校藝術家,在各大學推出以來,獲得學子的熱烈迴響及喜愛。今年「駐校藝術家」活動即將從南台灣出發,首站成功大學將邀請文學類得獎者楊牧赴校擔任駐校藝術家,不僅舉辦演講,同時藉由與學子面對面接觸,和學子分享創作精髓、思維和心路歷程。而繼成功大學之後,交通大學、中正大學、雲林科技大學以及更多大專院校也將相繼與本基金會合作推動駐校藝術家的活動,帶給學校師生豐富多元的藝術視野。駐校藝術家相關資訊洽詢電話:02-27541122 分機 309, 或上網 http://www.ncaf.org.tw查詢。

●東海大學建築系的《營造真實》
東海大學建築系創系40週年,讓40年來東海建築發展的軌跡及努力的成果,以展覽方式讓更多群眾了解,除了於華山烏梅酒廠展示東海建築系友之作品外,並希望透過數個主題來呈現建築在台灣社會不同層面的發展面貌。
主辦單位:東海大學建築系
洽詢電話:(04)3590263轉12
系列演講地點:華山藝文特區 烏梅酒廠
12月25日~12月29日:90年1月2日~1月5日
7:00~9:00pm
1、議題:從數位真實中學習
主講人:林芳慧、張基義、曾成德
2、議題:新世代城市設計
主講人:喻肇青、徐業勤、黃文亮
3、議題:新空間美學
主講人:季鐵男、呂理煌、黃聲遠
網站:http://arch.thu.edu.tw/
另還有圓桌討論會:
12月30日2:00~4:00pm
議題:建築虛擬實境
主講人:夏鑄九、劉育東、郭文亮、劉舜仁
90年1月6日2:00~4:00pm
議題:建築非真實的真實論
主講人:王明衡、吳光庭、郭肇立、張樞、姚仁喜

●大理街牛仔嬉皮派對
萬華區大理街廓一帶可說是台北市三大服裝批發市集之一,區內與服裝相關產業集中且各具特色與銷售路線,為刺激本區產業振興,並結合現代流行時尚設計,特別設計「牛仔嬉皮」主題派對,希望觸發年輕族群熱烈參與活動。
12月23日(六)
地點:大理街廓及三角公園
3:00~5:30pm
內容:服飾DIY手創研習:邀請服裝造型專家及講師設立五個手創據點,現場並提供各式服飾素材,教導民眾學習各種創意DIY,將成衣再加工創作,成為與眾不同的風格

服飾,留待參與大理街牛仔嬉皮派對時亮麗出場。
6:30~10:00pm
內容:造型魔髮師整型站:邀請專業造型師現場為走秀或參與民眾做造型修飾。牛仔走天涯:邀請敢秀的民眾化身為模特兒在街上走秀,地上鋪以牛仔布地氈供走秀。牛仔舞林大會:邀請在場所有參與民眾,盡情颯舞,輔以DJ音樂播放炒熱現場氣氛。
備註:所有參與者至少穿一件牛仔布服裝,造型及配件自選。

●竹圍有約——艮土2001計劃
我們將募款150萬元左右整修新的工作室,做為藝術工作室,以便接待國、內外藝術家駐地創作。12月,竹圍工作室期待您們的光臨和我們共同以陶土創作,作品義賣收入會是我們明年能有嶄新面貌的可能。竭誠的期望 您們共襄盛舉。
策展人:范姜明道
執行:蕭麗虹、陳正勳
時間:2000/12月~2001/2月
內容:2000件陶藝作品,由100位藝術家及各界人士等共同參與創作。
第一階段:由100位藝術家及各界人士等在一個月內分別各創作5-10件陶藝作品(每件作品一公斤土,由竹圍工作室事先備妥);
第二階段:作品由竹圍工作室燒製完成,並做展覽;
第三階段:舉辦活動、賣賣陶藝作品、募款(每件作品定價500元(創作者有優先購買自己作品權),另外以竹園特展方式組合成1-5套(每套100件)藝術家作品(價格另訂),尋求贊助者購買。)

●世新平傳系專題講座
12月27日(三)
地點:世新大學J306教室
主講:徐文瑛(台北國際雙年展策展人)
主題:從無法無天看當代藝術展演

課程

●旅遊攝影入門研習
即日起受理報名
研習時間:90年2月27日~3月20日,每週二、四晚間7:15~9:15
地點:耕莘文教院
講師:謝震隆老師
課程內容:
2/27(二)展覽作品精緻解說
3/01(四)行前裝備面面觀:器材、軟片、器材維護、攝影者的眼光
3/06(二)光圈、快門、景深
3/08(四)光線、構圖、基礎概念
3/13(二)傻瓜相機聰明拍法
3/15(四)淺談人物攝影
3/18(日)戶外實習(地點由師生討論後決定)
3/20(二)研習成果作品講評
研習費用:2500元(不含戶外實習之交通、門票、材料等費用)
親自報名:受理時間週一至週五,下午2:00~5:30;晚上7:00~9:30
劃撥帳號:14354281財團法人耕莘文教基金會
背面通訊欄務必註明班別。
洽詢電話:23655615轉320、323 ??傳真:23685130
無論您使用傻瓜相機或是單眼相機,只要有興趣,皆可報名!



悠閒藝術中心
移動中的青年樂園2
《日系通鋪(玩樂店)》《半透明的味蕾》
黃文德作品

徵件、招募

●「亞洲文化協會台灣獎助計畫」贊助藝術工作者赴美研習創作考察

二00一年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」即日起接受申請,贊助台灣的藝術家、學者、專家,赴美研習、創作、考察,申請截止日期為二00一年二月一日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會和台灣的中美亞洲文化基金會聯合設立,目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間,在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。二〇〇一年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」將提供若干個贊助名額,供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家,赴美做一至十二個月不等的研習、創作、考察訪問。

凡有意申請以上獎助者,請在2001年2月1日前將「研習計劃簡介」傳真或郵寄「台北市忠孝東路四段303號10樓之2,亞洲文化協會」,傳真為「02-8771-8844」,亦可利用本會電子郵件信箱「acctpe@tpts4.seed.net.tw」。「研習計劃簡介」文長以三百字為準,請扼要說明擬進行之研習、創作、考察之內容、時間、地點,並附上個人簡歷。

洽詢:87718836。

●「朱銘美術館」展覽申請辦法

申請資格:年滿二十歲,從事藝術創作者、國內外公私立藝術機構及各級機關學校、社會團體聯展、畢業展均可。

申請日期:即日起接受申請,以掛號郵寄方式寄 至本館展覽組,信封上請註明「申請展」字樣。

申請作品:申請作品創作內容,媒材不拘,室內外展出均可。室內作品高度不超過3.2m。(非屬純藝術範疇者不予受理)申請文件:

(一)展出作品135mm幻燈片(註明作品名稱、創作時間、媒材及尺寸,並以箭頭標示作品方向,格式如圖)、作者簡歷表、展覽計畫書、作品清單。

1、個展:10件計畫展出作品之幻燈片。

2、聯展:參展者每人均須送繳計畫展出5件作品之幻燈片。

3、立體作品:每件作品應提供三張不同角度的幻燈片。

(二)上述作品須有1/2以上為最近三年內所創作,並未在國內其他場地公開展出。

(三)以上文件欲退還者,應於申請時附上「退件之回 郵掛號信封」,於審查結果後寄還,否則由本館自行處理。

審查:申請展覽之文件,經本館審查委員審查通過後,寄發審查結果通知函。

檔期安排:

(一)申請通過者,由本館展覽性質安排檔期及展出地點。

(二)展期以一個半月為原則,本館則於必要時可作為調整。

(三)因故無法如期展出,應於展出前三個月提出,未能遵守者,本館得取消展出資格展出注意事項:

(一)權利義務:展出之請柬、DM簡介、作品標示卡、新聞發布及展覽期間保險,由本館負責展出作品之裝框、包裝、運送、運送期間作品保險、場地佈置及拆件等均由展出者負責。

(二)保險事宜:展出期間作品保險視該年度核定之預算執行,展出者得自費加保,惟應於展前一個月告知本館辦理加保事宜。

(三)展覽文宣:展出之請柬、DM簡介及作品標示卡由本館協助製作。其他自行印製之文宣資料內容須事先經本館認可。

(四)展覽作品:

1、須依原申請展覽計畫執行,惟有更動須事先征得本館同意。

2、展覽期間展出作品不得有標價或其他方式商業行為,否則立即停止展出。

(五)展覽佈置:

1、展出會場之佈置,由展出者與本館 展覽組共同研商決定後,由展出者自行負責佈置。

2、因應展出之需要而欲改變展出場地者,經本館協商同意後辦理。

3、展場佈置須於展出前一日完成,展覽 結束應於展後三日內負責恢復原狀,若不依規定有所損壞時,展出者應負責賠償修繕責任。

4、展覽場不得陳列花籃或放置與展出無關之其他物品。

(六)展出期間:展出者如欲舉辦開幕、茶會、剪綵等儀式,請與本館展覽部預為協調辦理。

(七)展覽結束:應於展覽結束之後次日下展,展品必須於下展後三日內運離本館,逾期本館自行處理。

◆申請展查詢請電洽:展覽組(02)2498-9940;Fax:(02)2498-8529

館址:台北縣金山鄉208西勢湖2號



●阿忠藝合團《搶救聖誕老人》

地球傳來的消息,聖誕老人被綁架了,烏龍的黑白雙兄弟,害小朋友們差點收不到聖誕禮物。把襪子掛在窗邊的孩子們苦苦的等候,幸好西巴拉即時趕救了聖誕老人,聖誕老人終於如期的把聖誕禮物送到每個小朋友的手中。12月25日21:30

地點:女巫店

票價:150

購票方式請洽詢:85215941

主演/阿忠、吳國華、蔡文元、阿平。

(阿忠)陳漢忠64年次;

十四歲參加大學布袋戲社團最年輕的主演;師承西螺新興閣鍾任壁先生祖傳160年以上技藝;

台灣第一位(也是唯一)PUB布袋戲演師開創收費演出提昇品質新希望;

2000年媒體龍兄見報率第一名創新台灣215.219期連續報導;

扁帽劇團指導老師、謝長廷民間傳唱團;

勞工搖籃曲唱片起毛歹主唱 風潮唱片代理;

東森新聞S台「哈啦週報」布袋戲演出;

台北愛樂電台、飛力浦企業形象廣告代言人;

師範大學、淡江大學、華梵大學、師範學院、真理大學……布袋戲講師;

台北縣市多所小學布袋戲指導老師;

1999日本、1998歐洲匈牙利奧地利、2000美國巡迴演出……

戲劇與舞蹈

周五 12月22日

●華山體驗創意表演創作坊

「裝置劇場」

7:30pm 華山藝文特區

完全免費進場!

洽詢:02-23926180

主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會

◆黑森林肢體靈魂劇團

《靈魂因影子受傷而受傷》

此劇欲呈現的是婚姻的孤獨及無法結合的淒涼,劇末新娘端出湯圓,帶領觀眾遊走充滿蛋的舞台,體驗婚姻路難行。

◆境遇者劇像體《彩色體跡》

本劇試圖將「彩色」轉化為與空間、時間、人我之間的身體碰觸所遺留下的痕跡。該劇將以身體為畫筆,「演」出一幅畫。

●四個資深小劇場導演的狂戀舞蹈劇場《聖誕節 狗也會跳舞》

10:30pm 差事劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號,電話:23640820)

\$350元(學生280元),現場購票

主辦單位:叛艦碟血劇團

四個資深小劇場導演的狂戀舞蹈劇場:

「莎士比亞的妹妹們」王嘉明(V)

「叛艦碟血」江世芳(雨日日無住)

「河左岸」黎煥雄(童話公路-施工中)

「密獵者」鴻鴻(波麗路2段)

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節

文化大學華岡戲劇社《怪物》

7:30pm 中正二分局派出所小劇場

(台北市牯嶺街五巷二號)

\$250 購票請洽宏網售票系統

洽詢:28203447劇樂部劇團

校園學子為主角,校園創作為主題,來感受這些新人類旺盛的創作潛力吧。

●鞋子兒童實驗劇團《聖誕奇蹟》

7:30pm

國立台灣藝術教育館

\$250、350購票請洽年代售票系統

洽詢:(02)27780056

主辦單位:鞋子兒童實驗劇團

改編自繪本【雲上的小孩】,敘述小男孩多多在家中自覺不受父母重視,在一次爬山的活動中,故意與父母玩捉迷藏,最後竟不慎跌落山谷,跌入白雲的國度。劇中充滿著童語式的豐沛聯想,孩子用想像編織故事、滿足慾望、發現事實、處理煩惱並解決問題。

●第二屆戲班子劇團藝術節

《八卦女子》

7:30pm 戲班子劇團

(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

\$200 現場購票

洽詢:83691638

男人傻傻笨笨地、驕傲地說:「女人,你的名子是弱者。」孰不知偽裝的示弱,是她操控男性的另一項小技巧而已。如果你不相信,看她們在「同性戰爭」上的表現,你就能明白。

●孫麗翠年度作品《山海經》

7:30pm 紫藤廬茶藝館

(台北市新生南路三段16巷1號,電話:23637375)

觀眾自由進場,戲畢可自由捐獻。

「山海經」是中國最早的一部人文地理誌,由五藏山經、海外四經、海內四經、大荒四經及海內經所組成。其中記載包括了山川寶藏、飛禽走獸、地理風景、巫靈神話及中國古代帝王系統。要仔細地讀便知古人對天地的看法,中國人思想哲學也可以一探究竟。作者孫麗翠大半生都在地球上旅行過生活,不停地改換空間,面對不同的人文地理景觀,漸次對這個地球有整體性的了解,以及對自我天地萬物間的關係;這次的表演孫麗翠選擇個人表演,簡單的佈置道具,在小空間裡,離觀眾不遠的地方,呈現活潑自在而又極專注的演出。

●國藝戲劇學群兩千年耶誕公演《意外》、《午夜場》、《月影》

三齣戲,三種人生情態,一次沸揚上演。

7:30pm 國立藝術學院展演藝術中心 戲劇廳

\$350購票請洽宏網售票系統

(十人以上團體購票九折優惠,請洽觀眾專線:02-28938772)

●莫斯科皇家兒童芭蕾舞團

《小紅帽與大野狼》

7:30pm 台北國父紀念館

\$300、400、500、600、800、1000

購票請洽年代售票系統

洽詢:23656287

主辦單位:靖音藝術有限公司

莫斯科皇家兒童芭蕾舞團由團長提姆·法基耶夫於莫斯科之著名學院中挑選小芭蕾舞星所組成,小團員們接受過嚴格的篩選及訓練,主要舞者皆來自於全俄羅斯頂尖的芭蕾舞舞蹈學校,日後這些小舞者都將成為俄羅斯古典芭蕾的明日之星。

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演

《蘇崑-竇娥冤》

7:00pm 國家戲劇院

\$ 400、600、800、1000、1200、2500、2000

購票請洽宏網售票系統

洽詢:27093788

主辦單位:新象文教基金會

崑曲迄今已有五百多年的歷史,成行於元、明之際的北雜劇與南戲,在明、清文學家與藝人的結合努力,其表演藝術匯集了音樂、舞蹈、文學、戲劇而成熟豐潤,已千錘百鍊,堪稱傳統表演藝術中最高之成就。

周六 12月23日

●四個資深小劇場導演的狂戀舞蹈劇場《聖誕節 狗也會跳舞》

10:30pm (見12月22日)

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節

文化大學華岡戲劇社《怪物》

2:30pm;7:30pm (見12月22日)

●莫斯科皇家兒童芭蕾舞團

《愛麗絲夢遊仙境》

2:30pm;7:30pm (見12月22日)

●高雄南風劇團

《甜美生活——在你身邊唱歌》

2:30pm;7:30pm皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1,電話:27168888)

\$300購票請洽宏網售票系統

洽詢:(07)2229820

我的世界,我的甜美生活,即使到下一個世紀,我都會相信,我鍾意的人是愛我的,只是他不願意說出口罷了。

●鞋子兒童實驗劇團《聖誕奇蹟》

10:30am;3:00pm (見12月22日)

●第二屆戲班子劇團藝術節

《八卦女子》

7:30pm;9:00pm (見12月22日)

●孫麗翠年度作品《山海經》

7:30pm (見12月22日)

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演

2:00pm《崑崙-贈劍》、蘇崑-沉江、現魂、尋夢》

7:00pm《蘇崑-看錢奴》

(見12月22日)

●國藝戲劇學群兩千年耶誕公演《意外》、《午夜場》、《月影》

2:30pm;7:30pm (見12月22日)



鞋子兒童實驗劇團

《聖誕奇蹟》

周日 12月24日

●四個資深小劇場導演的狂戀舞蹈劇場《聖誕節 狗也會跳舞》

7:30pm;10:30pm (見12月22日)

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節

文化大學華岡戲劇社《怪物》

2:30pm;7:30pm (見12月22日)

●莫斯科皇家兒童芭蕾舞團

《小紅帽與大野狼》

2:30pm (見12月22日)

●南風劇團

《甜美生活——在你身邊唱歌》

2:30pm (見12月23日)

●鞋子兒童實驗劇團《聖誕奇蹟》

10:30am;3:00pm (見12月22日)

●第二屆戲班子劇團藝術節

《八卦女子》

7:30pm;9:00pm (見12月22日)

●跨世紀千禧崑劇菁英大匯演

2:00pm《崑崙-亭會》、蘇崑-議劍、投淵、見娘》

7:00pm《蘇崑-朱買臣休妻》

(見12月22日)

●國藝戲劇學群兩千年耶誕公演

《意外》、《午夜場》、《月影》

2:30pm

(見12月22日)

周一 12月25日

●阿忠藝合團《搶救聖誕老人》

9:30pm (見Highlight)

●鞋子兒童實驗劇團《聖誕奇蹟》

10:30am;3:00pm (見12月22日)

●四個資深小劇場導演的狂戀舞蹈劇場《聖誕節 狗也會跳舞》

7:30pm (見12月22日)

周四 12月28日

●喜悅台灣民俗舞團

《內湖庄的神話》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉10

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

舞碼:十二婆姐—《尋親記》、素蘭出嫁—《歡喜迎親》、公央婆—《公公婆婆趕集去》、牛犁樂—《採著夕陽荷鋤歸》、車鼓弄—《誰逗誰》、採茶—《茶鄉茶香》、桃花過渡—《進伯答嘴鼓》、水族—《鸚鵡相爭漁翁得利》、跑早船—《老大哥》、高砂歌舞—《山水有情》。

周五 12月29日

●華山體驗創意表演創作坊

「舞蹈總體驗」

7:30pm 華山藝文特區

完全免費進場!

洽詢:02-23926180

主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會

◆翔紫芭蕾舞團《悅舞》

演出以循序漸進的方式,介紹不同風貌的舞蹈創作呈現。共分三部分:一、芭蕾舞作將以維瓦地音樂「四季」之春為創作主軸。二、現代舞作將藉游泳圈的聯想帶領觀眾進入創作體驗。三、民俗舞作將配合過年氣息讓觀眾提早感受熱鬧氣氛。

節目指南

商業推薦得獎影片

獨立創作人羣作品

台北電影獎競賽展

獨立創作・實驗類入圍影片 Experimental

親蜜無比 More Intimacy【導演】吳俊輝
片長8min【場次代碼】B

比語言更逼近 比撫摸更真實
一下子我飛上高空俯瞰你
又在膠卷反覆變換刮擦的縫隙間
嵌進無比親蜜的深處

沒參加 And She Wasn't【導演】劉吉雄・劉建偉
片長33min【場次代碼】J

我離開他以後 他在車裡迷路 蛀牙痛得要死
愛情和情人 重要不重要 好和不好
關係和關係之間 有一些東西沒參加……

【個】體戶 Independent Individual【導演】陳家慶
片長25min【場次代碼】E

傳送 偏促 低迷 伶仃
無止盡迷離和接駁的過程中
我只想找尋風一樣的自由

逐漸剝落 Deterioration【導演】喬慰萱
片長11min【場次代碼】C

自從我嘗過你的血以後 就愛上了血的味道
以及那終將腐朽剝落的 為螻蛄所蝕盡的殘顏

一張紙鈔 The Money That Kills【導演】林榮州
片長26min【場次代碼】H

一張紙鈔曲折離奇的路徑
經過一雙黑色的手一件雪白的襯衣
標語 口號 血跡和街談巷議如果世界終將毀滅 就讓它這樣

噤聲三角 Silent Delta【導演】沈可尚
片長20min【場次代碼】G

飛掠彭佳嶼的土地 俯視一草一木和瀾瀾波光
島上的燈塔一明一滅 晨昏交替間
感覺島嶼沈默的呼吸

魔地 Nightmare【導演】朱晏緯
片長7min【場次代碼】A

驟逝的情感在青色光影扶疏間隱現
我彷彿踐踏過無邊荒原 穿過無數甬道
來到夢中魔地

短見 A Short Film About Death
片長3min【場次代碼】D【導演】林俊泓

對於傷痛的襲擊 悲哀總嫌太短
關於劫後的餘生 苦難比餘震還長

動畫類入圍影片 Animation

時光 Times【導演】邱禹鳳
片長9min35sec【場次代碼】F

綿密的沙流刻畫戰爭的記憶
緩緩移動 重新形塑之中
看到昔日的我翩然造訪老邁的我

I See You【導演】林巧芳
片長6min【場次代碼】I

我們是一具具漂浮著 堆疊的剪影
你賦予我新的形狀 並飾以花朵
從我的子宮 湧出紅色的河流

2000年的倒數計時 Countdown 2000
片長3min【場次代碼】B【導演】楊靜芬

全世界屏息以待的千禧年關 將發生什麼樣意想不到的驚喜?
黃曆上頭對這一刻又作了什麼註解?

GY Bomb【導演】唐國雄
片長2min12sec【場次代碼】A

I 20 SrtT0r Sd7a3D; 7a1/4w?S!
un16?Am±R?1 0Wozat¥?w¥h?
un?o57e#0a0!

年輕・獨立・非主流

●地點：奧斯卡戲院（台北市峨眉街115號）主辦單位：台北市政府・國家電影資料館
●時間：12/26-12/30 免費入場 請於開演前20分鐘至現場排隊

12/26-12/30

台北電影獎競賽展場次表 獨立創作入圍影片節目表

A	B	C	D	E
GY Bomb 魔地 愛戀排灣笛	2000年的倒數計時 親蜜無比 銀簪子	逐漸剝落 浮華淡水	南之島之男之島 短見 我叫阿銘啦	馬祖舞影 【個】體戶 城市飛行
F	G	H	I	J
起毛球了 時光 浮球	旅行 噤聲三角 什錦水果香蕉船	香水 一張紙鈔 我在看天花板的日子	I See You 1955敦仔腳大地震 西嶼坪	野營 沒參加 清文不在家

獨立創作入圍影片場次表

	12/26(二)	12/27(三)	12/28(四)	12/29(五)
12:30 am	A	B	F	G
2:50 pm	E	H	C	B
5:10 pm	F	G	A	I
7:30 pm	I	J	E	D
9:50 pm	C	D	J	H

商業推薦獎影片場次表 12/30(六)

10:30 am	聖石傳說
12:30 am	運轉手之戀
2:30 pm	純屬意外
4:30 pm	驚動天地
6:30 pm	命帶追逐
8:30 pm	鬧天娃娃
9:30 pm	沙河悲歌
10:30 pm	天公金

劇情類入圍影片 Feature

起毛球了 Fluffy Rhapsody【導演】吳米森
片長60min【場次代碼】F

一定有一個真正的自己 委屈求全地躲在自己的體內
於是不斷尋找藉口 自助旅行 改名字 和年輕女孩睡覺
當愛情都變得很輕的時候 我們又該往哪去呢？

野餐 To Picnic【導演】吳德元
片長23min【場次代碼】J

木訥的男子將和心儀的女子一同出遊
即使經過萬全的準備
易怒乖張的女子仍讓場面變的不可控制
狀況逐步導向毀滅的結局……

浮華淡水【導演】鄭文堂
片長88min【場次代碼】C

想要找一個火熱的景象 來平衡今天的冷
我們的生命不自覺地交疊 你將理想放在愛情裡燃盡
至於烏托邦的位置 在河面上無法靜止的那一點

香水【導演】廖哲儒
片長17min【場次代碼】H

醫院女工被未婚的懷孕少女吸引 下定決心一路跟隨她
原本是想把寫好的信交給她 卻在途中完全的迷失 最後……

城市飛行 Birdland【導演】黃銘正
片長56min【場次代碼】E

因為有著相同的長相 他套上另一個身分
從彼岸前來的異鄉客在似曾相識的街道間
找尋愛人的芳蹤又屢屢錯失

旅行 Travel【導演】張國甫·陳大昱
片長18min【場次代碼】G

如果雨聲是貝多芬的樂曲 那麼風就是蕭邦
在死亡的面前 我們富足爛漫地微笑

我叫阿銘啦 Bundled【導演】陳志宜
片長77min【場次代碼】D

一群流浪者過著邊緣的虛幻生活
在無人關注之中 徘徊在夢與現實之間
這究竟是真實 是虛構 或只是另一則新聞事件？

紀錄類入圍影片 Documentay

愛戀排灣笛 Sounds of Love and Sorrow
片長86min【場次代碼】A【導演】胡台麗

聆聽排灣笛的哀鳴 彷彿部落族人的輕嘆
他們的歷史與記憶 隨著笛音飄揚且迴盪

我在看天花板的日子【導演】許子萃
片長42min【場次代碼】H

30歲是癌症病人「小孩」一生的年限
在年輕的而立之年 他緩緩接近「生」與「死」的交界
在即將結束的生命裡 傾吐最後的告白

銀簪子 Grandma's Hairpin【導演】蕭菊貞
片長89min【場次代碼】B

戰爭不僅奪去生命 也拆散生者的血肉之親
我的父親是老兵 隨國民政府遷台與家鄉長久的隔離
而奶奶的一支銀簪子 帶我走進了父親的往昔

西嶼坪 West Island【導演】朱賢哲
片長21min【場次代碼】I

不到一平方公里的小島上 從興築時期的二百多個人口 凋零至
在島嶼邊緣的邊緣人 卻也樂天地活著 宛若生命在此低聲循環

浮球 The Floating Ball【導演】李志強
片長24min【場次代碼】F

在漂浮的小琉球島外圍 有另一群漂浮的浮球
這些大陸漁工的船隻終年泊在外海浮沈
仿若這群異鄉人搖擺不定的宿命

清文不在家 Libangbang-Ching-Win's Not at Home
片長30min【場次代碼】J【導演】郭珍弟

清文不在家 爸爸抽著清文為他作的竹煙斗
清文的畫作坐在他刻的木椅上 家中舉目無處不見
清文做的項鍊、清文換的石頭、清文曬的魚尾……

南之島之男之島 The Crab Island In The South China Sea
片長16min【場次代碼】D【導演】李孟哲

貝殼珊瑚風化成細砂的東沙島上
士兵真實的心聲釋放了禁錮的視野
這座貧瘠的男人之島也開始有了顏色

1935敦仔腳大地震【導演】李立劭
片長90min【場次代碼】I

重溯這場台灣遭遇過最慘重的大災
曝現的卻是日據時代裡
國家機器如何將它裝扮成皇民化運動的利器

馬祖舞影 Shadow Dancing at Ma Tso
片長25min【場次代碼】E【導演】簡偉斯

海峽上孤懸的軍事島嶼 馬祖是陽剛的也是孤寂的
從一位舞者的身影伸展 看見馬祖的希望、恐懼、憤怒與渴望

什錦水果香蕉船【導演】吳靜怡
片長63min【場次代碼】G

她們見證了上一代的不愉快
愛情總在懷憶與不安間徘徊
紀錄片是一顆時空膠囊
裝載了2000年夏天 三個女孩的青春記事

商業推薦類影片 Commercial

命帶追遂 Mirror Image
導演>蕭雅全/編劇>蕭雅全/攝影>林哲強
主演>李俊傑·范筱梵·王沛其

自從出了車禍，被去掉一大半的掌紋讓東清的命運大大改變。
緊接著父親中風，他的生命被限制在當舖裡。
沒多久他邂逅了護士 Eiko，她試圖找回東清的掌紋，
東清心底卻另有打算……

運轉手之戀
導演>陳以文·張華坤/編劇>蘇照彬/攝影>蔡正泰
演員>宮澤理惠·屈中恆·太·保·程秀瑛·蔡燦得

有誰能比計程車司機聽到更多人說出的秘密？
蘇大全覺得一生的榮辱莫不繫於開車
但是為了贏得美人心
違規、罰單、吊銷執照都不算什麼……

沙河悲歌 Lament of the Sand River
導演>張志勇/原著>七等生/編劇>陳義雄·劉懷拙·左世強
攝影>張·展/主演>黃耀農·趙美齡·蕭淑慎

我的一生像慢慢沉寂的沙河
穿梭在戲子和樂手之間 真實的命運彷彿戲一般上場又散場
夢想總是落在無法抵達的彼方

晴天娃娃 Sunny Doll
導演>陳義雄/編劇>陳義雄
演員>李康宜·范植偉·蕭淑慎·李康生

在一同切磋學業、相互鼓舞之下
幾個高中生從陌生轉為親密
祈雨的晴天娃娃是這一切唯一的見證

聖石傳說 Legend of the Sacred Stone
導演>黃強華/編劇>黃強華/攝影>蔡孟育
視覺特效>太極影音科技公司

一顆「天間石」引發異星球非善類與多路武林人士的爭奪
神秘而具復仇之心的骨皮先生奪得了聖石的高深武功
但沒有人知道他是不是帶來災厄的世紀邪魔……

純屬意外 Pure Accidents
導演>洪智育/編劇>傅麗雯·劉容襄/攝影>蔡鼎昌
演員>屈中恆·向麗雯·蕭淑慎·蔡政良

在婚姻的底蘊與束縛下 蠢蠢欲動的不安
如果有一天老婆被綁架 生活就可以重新來過了嗎？

天公金
導演>王重政/攝影>蔡鼎昌/演員>庾宗華·于·莉

過去的傷痛可以被原諒 但是無法被遺忘
政治的迫害與人欲的黑暗角落
隱藏了長久以來謎般的身世的解答

驚動天地
導演>阮世生/編劇>阮世生/演員>李婷宜·陳繡虎

在港台警匪的火拼中 台北度過一個驚心動魄的週末
變成一座鬥智鬥力的戰場

◆游紹菁《惡窟》

『惡窟』是創作者曾做過的詭譎夢境：靈魂裡有個破洞，在狂嘯、在顫抖…。雖已久遠但卻記憶猶新，也時常浮現創作者腦海。表現方式在理性與無意識的極端對立鋪排中，嘗試以扭曲的肢體張力影射那無法解釋的超現實景象。

◆黑蝴蝶即興劇團《黑之精靈物語》

在充滿靈性的森林中，一位會施魔咒的女巫--Laryaki，在沈睡了近兩千年漫長歲月後即將甦醒，當他的魔咒隨著歌聲及舞蹈啓動，即將為人類帶來一場浩劫。而另外一方，躲藏在森林裡的黑之精靈們也開始舞動，只有精靈們能平撫轉化女巫的魔咒，一場正邪之爭，已悄然展開…。

●表坊《千禧夜，我們說相聲》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、550、800、1100、1300、1500、1800
購票請洽年代售票系統
主辦單位：表演工作坊

光緒二十六年，北京的一家茶園，一場充滿危機、勇氣和機智的相聲表演正在貪官面前展開；一百年以後，千禧夜的台北，這一場相聲要如何說下去？

●廚師秀歌舞王COOK IN

7:30pm 台北國父紀念館
\$350、500、700、900、1100、1300、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢：25935070
主辦單位：果陀劇場

烏龍經理辦桌，接下超級任務，九十分鐘內、婚宴開始前，必須變出九十九道大菜，倒數計時即刻開始，看一群瘋狂、技藝高超的韓國料理王，如何在廚房裡翻天覆地，將大餐變成一場觀眾驚呼的歌舞大秀！

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節

政治大學《ORLANDO歐蘭朵》
7:30pm 中正二分局派出所小劇場
(台北市牯嶺街五巷二號)
\$250 購票請洽宏網售票系統
洽詢：28203447劇樂部劇團
校園學子為主角，校園創作為主題，來感受這些新人類旺盛的創作潛力吧。

●肢體音符舞團《夢幻聖誕夜》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費欣賞，洽詢：23110574轉10
主辦單位：國立台灣藝術教育館
演出形式：兒童現代芭蕾舞
演出內容：

(一)序曲：迎接聖誕節的來臨，小孩們歡天喜地，圍繞在 綴滿琳琅滿目飾品的聖誕樹旁開心的聊著。
(二)夢境：入夜，小孩們各自許願，帶著甜美的夢進入夢鄉……
(三)驚喜的禮物：夢幻之舞 小喇叭手 俄羅斯鈴鼓舞：蘆笛天使、水晶球
(四)雪景：日出，映入眼簾的是一片雪花紛飛的世界…… 原來夢幻成真了！

周六 12月30日

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節

政治大學《ORLANDO歐蘭朵》
2:30pm、7:30pm (見12月22日)

●廚師秀歌舞王COOK IN

2:30pm、7:30pm (見12月29日)

●表坊《千禧夜，我們說相聲》

7:30pm (見12月29日)

●孫麗翠年度作品《山海經》

7:30pm (見12月22日)

周日 12月31日

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節

政治大學《ORLANDO歐蘭朵》
2:30pm、7:30pm (見12月22日)

●廚師秀歌舞王COOK IN

2:30pm、7:30pm (見12月29日)

●表坊《千禧夜，我們說相聲》

2:30pm (見12月29日)

活動、講座

●掌中戲乾坤——南北布袋戲聯演

12月23日(星期六)至25日(星期一)，日戲2:30~5:00pm；夜戲7:30~10:00pm
地點：歸綏戲曲公園(大同區歸綏街一六四號之九旁；重慶北路歸綏街口)
指導單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：國立傳統藝術中心籌備處
演出流程：
12/23(星期六)下午(2:30~5:00)
內容：新興閣掌中劇團《料敵如神、孔明初用兵》
12/23(星期六)晚上(7:30~10:00)

內容：金台灣掌中劇團《鸞鴛樓》

12/24(星期日)下午(2:30~5:00)

內容：真快樂掌中劇團《楊本縣過台灣》

12/24(星期日)晚上(7:30~10:00)

內容：大台員掌中劇團《大俠白草翁》

12/25(星期一)下午(2:30~5:00)

內容：小西園藝生班《霸王別姬》、《駁馬天狗》、《復楚宮》

12/25(星期一)晚上(7:30~10:00)

內容：小西園掌中劇團《安天會》

●「古戲今賞」一梨園戲《朱弁傳》

與《陳三五娘》折子戲精選

12月31日(日)19:30~21:30pm

地點：台北縣政府文化局演藝廳

參加資格：索票入場(免費)

洽詢電話：22534412-120

內容：上半場一梨園折子戲「睺燈」(小梨園(七子班)傳統劇目《陳三五娘》第一折)

《陳三五娘》是廣泛流傳於閩南、粵東、台灣及東南亞的梨園戲傳統名劇。透過陳三、五娘愛情波瀾的描述，反映宋代泉、潮二州的地緣與親緣聯繫，是一首纏綿的抒情詩篇。內容描述宋陳三(福建泉州人)因送哥嫂往廣南上任，途經潮州，與黃五娘元宵燈下相遇，透過說燈、拾扇，倆人遂生愛慕之意。同夜，豪府林大見五娘貌美，欲邀五娘答歌，五娘以他輕薄鄙之。下半場一梨園折子戲「公主別」(小梨園傳統劇目《朱弁傳》之一折)

宋朱弁出塞金國，拒與金國雪花公主成婚，後與公主結義金蘭，兄妹相稱，相依同命，相敬相愛，十六年後，朱弁歸國時，雪花公主於十里長亭親送禮物，備酒餞行，兩人回憶十六年來的兄妹恩情，真個柔腸寸斷，更是哀傷欲絕，臨別依依。有名曲四首：心肝跋碎，舉起金杯，感謝公主，只恐畏了金烏西墜，旋律優美，傳唱不衰。

●歲末狂歡跨年探戈舞會

台北探戈協會邀您一起倒數，迎接全新世紀。請呼朋引伴一起來party，除了阿根廷探戈。

我們歡迎點跳任何其他舞蹈(例如sevillanas, salsa, rumba, chacha…)，請自備音樂來挑戰！

12月31日週日晚上10:00至2001年1月1日凌晨1:30

地點：尋覓園，台北市忠孝東路四段216巷32弄14號

電話：87718877

入場：NT350，點心飲料無限供應至12點！(欲參加者請以email回覆以控制人數)

有任何問題請聯絡：周思齊(0916985815)；patita@tp.silkera.net

Taipei Tango Association 網址 http://www.taipeitango.org

●12校青少年靚戲，網站周報「CUE報與CUE網」先登場

台北縣市12所國、高中的戲劇社，將在明年春假期間舉行長達10天的聯演，主半這次跨校聯演的新世代劇團，將於12月20日推出以劇場術語CUE為名的免費刊物以及網站。其內容針對青少年的戲劇社團做介紹以及相關戲劇資訊等單元。全台北市有8個點可以拿到：誠品中山店、誠品忠誠店、誠品敦南店、誠品站前店、誠品捷運店、FANC、誠品台大店、誠品西門店！歡迎青少年免費取閱。而『CUE網』是將『CUE報』的內容電子化，在網路上和大家分享。而內容比『CUE報』還要豐富，不但看得到CUE報上沒有的獨家內容，更有完整的聯演學校總介紹，及網站連結！而且還有互動式的劇場KNOW HOW。詳情www.ngyt.org.tw。

◆百人心願大車拼：

只要你在2001/1/10之前，用一句話寫下你的新年新希望，或是對21世紀的感覺，e-mail到新世代劇團。我們將選出100篇有趣的願望登在CUE報上，而且還會送你精美的小禮物喔！

課程

●「台東劇團」2001青年戲劇冬令營

這次活動的主題是「簡約主義、創作劇場」，安排五天的課程，引導參加的學員將自己原創的構想，進而創作成戲劇，用簡單毫無外力的約束，演一齣自己想演的戲。課程內容包含：戲劇基本架構、身體開發課程、角色性格分析、並將安排參加的學員走到街頭秀秀自己以及在午夜時分透過老師專業的帶領，找尋內心自我的角色。

此課程即日起接受報名，凡是年滿16歲以上的青年男女朋友都可以參加，報名費用：1500元；課程將會在90年的1月18日展開至1月22日結束。

洽詢：089346709 台東劇團

地點：950台東市開封街671號2樓

●身體講座「接觸即興工作坊」

接觸即興的訓練與一般的舞蹈方法不同，先從瓦解人與人之間的隔閡，再訓練個

人的敏感力和反應力，這是一種為自己開闢另一種舞蹈空間的新領域，由於這種訓練不需舞蹈基礎，因此許多舞者非舞者皆上過這個訓練課程，古名伸舞團是國內唯一持續推廣接觸即興的團體，多年來除了固定的上課，並不時邀請接觸即興大師前來台灣授課演出，印證所學成果。

上課時間：1/6 1/13 1/20 2/3 週六下午2:00~5:00

講師：古名伸舞蹈團古名伸老師、蘇安莉老師

費用：一期一千二百元整

主辦單位：台北市政府公務人員訓練中心

地址：北市萬美街二段二十一巷二十號

報名請洽：2932-0212-563曾佳琦

劃撥戶名：台北市政府公務人員訓練中心

帳號：19423885

●「古名伸舞蹈團」新課程招生

報名洽詢：28232618

上課地點：古名伸舞蹈團

(台北市北投區致遠二路5巷19號)

◆接觸即興進階班

時間：即日起至90年1月5日，每星期五晚上7:00~9:00

對象：有參與接觸即興課程經驗者

師資：古明伸、蘇安莉

學費：單堂350元，全期10堂3000元

註：接觸即興基礎班籌劃中，有興趣者請來電洽詢

◆表演人的舞蹈課

從最自然有機的伸展運動入門，到肢體活動的掌控加上舞蹈節奏韻律的訓練，以期對身體做有全方位運用的能力。

時間：即日起至90年1月11日，每星期二、四晚上7:00~8:30

師資：黎美光

學費：單堂250元，全期10週4500元

◆接觸即興週六Jamming

時間：即日起的每週六下午4:00~6:00

對象：具接觸即興經驗者

費用：自由樂捐

徵件、招募

●第一屆臺灣小劇場復興運動《喚醒大師的魂》戲劇節

為提振臺灣小劇場藝文風氣，即發起第一屆臺灣小劇場復興運動《喚醒大師的魂》戲劇節。第一波計結合四位小劇場導演介紹四位前衛劇場大師之經典名作，希望為沉寂已久的臺灣小劇場新陳代謝，提供不同的劇場藝術觀點。本戲劇節並配合演出前的「大師導論座談會」與「請大師的魂上網」活動，提供更多的對話交流空間，期待為臺灣小劇場開一場永不休止的盛宴。

◆演出劇作與導演：

一、2001年臺灣小劇場導演：沈正國(國立藝術學院戲劇學系、「鐵皮屋表演工廠」)
20世紀戲劇大師：《告密者》1938；布雷希特—史詩劇場(Bertolt Brecht)1898-1956
二、2001年臺灣小劇場導演：滿庭威(北京中央戲劇學院戲劇系、「Double X劇場」)
20世紀戲劇大師：《無路可出》1944；沙特—存在主義(Jean-Paul Sartre)1905-?
三、2001年臺灣小劇場導演：俞宗儀(國立藝術學院戲劇研究所、「香巴拉劇場」)
20世紀戲劇大師：《禿頭女高音》1950；伊歐涅斯科—荒謬劇場(Eugene Ionesco)1912-?
四、2001年臺灣小劇場導演：陸立民(臺灣小劇場編導、「黑森林肢體靈魂劇場」)
20世紀戲劇大師：《血如噴泉》1964；亞陶—殘酷劇場(Antonin Artaud)1896-1948

◆四戲聯合Audition

一、《告密者》—沈正國

甄選條件：2男2女；略具經驗及對舞台演出具有高度興趣者。男女演員具舞蹈基礎尤佳！
二、《無路可出》—滿庭威
甄選條件：1男2女；咬字發音清楚，肢體表現能力佳，有基本表演素質與涵養。是人就可以啦！

三、《禿頭女高音》—俞宗儀

甄選條件：史密斯先生、史密斯太太、馬汀先生、馬汀太太、瑪莉(女僕)、消防隊長。
四、《血如噴泉》—陸立民
甄選條件：3男3女；外型無特殊限制、無經驗可。常做惡夢者佳。願意嘗試刺激的排練過程，如：至墳場、精神病院……排戲。

◆Audition時間地點：

2001年1月7(日)：自10:00至17:00；華山藝文特區行政大樓2樓「電影時代」場地
參與Audition演員請先一律將基本資料E-mail至kiteplay@titan.seed.net.tw或電0922353410洽詢。
預定演出時間2001年4月19至4月29日，四戲檔期採排列組合式演出！

●「黑森林肢體靈魂劇場」

第一期擴大招募團員

招募類別：

一、編導組：喜歡做梦！有各種奇特、刺激、前衛想法的編導人才，若你(妳)苦無作品

發表處，或遭保守劇團拒絕者，都是我們歡迎的對象。請勇敢地提出各類顛覆傳統的想法，讓我們一同完成夢想。

二、演員組：本團將邀請符宏征老師教授聲音與肢體課程，並優先安排團員參與我們的大、小型及街頭演出。歡迎各高中、大專或社會人士對表演有興趣的伙伴加入！

三、技術組：能與本團長期合作的舞台設計、燈光設計、服裝設計、音樂設計、影像設計、文宣設計或裝置藝術家。

四、專案組：你(妳)只要具備「會說話的嘴」、「會運轉的腦」、「會觀察的眼」、「會體諒的心」、「會傾聽的耳」即可。

◆報名方式：(12月31日截止收件)

一、編導組請先E-Mail作品至本團，我們會在24小時內與你(妳)聯絡。

二、演員組請先寄近照、聯絡方式與簡單履歷至本團，我們會在收件後24小時內與你(妳)聯絡，並通知所有報名演員組的伙伴集體面談。

三、技術組請先寄作品、聯絡方式與簡單履歷至本團，我們會在收件後24小時內與你(妳)聯絡。

四、專案組請先畫一張「我眼中的自己」自畫像、聯絡方式與簡單履歷至本團，我們會在收件後24小時內與你(妳)聯絡。

黑森林肢體靈魂劇場：251台北縣淡水竹圍民族路31巷56之5號5樓

E-Mail:kiteplay@titan.seed.net.tw
24小時聯絡電話：(02)8809-4751/0920585106

訂票、售票

●「劇樂部劇團」

第二屆青年才俊藝術節

由劇樂部劇團主辦，台北小劇場聯盟協辦，以校園戲劇為主題的「第二屆青年才俊藝術節」將於12月8日起於中正二分局派出所小劇場舉行。為期一個月20場的演出，將以校園學子為主角，校園創作為主題的演出活動，作品必須是從未公開發表的原創作品。屆時將可令進場的觀眾，感受這些新人類旺盛的創作潛力。

01月12、13、14日世新大學

《拍賣夢想 零售孤軍》

演出時間：

週五、六、日pm7:30

週六、日pm2:30

演出地點：中正二分局派出所小劇場(台北市牯嶺街五巷二號)

\$250 購票請洽宏網售票系統
(團體訂票四人以上，每張優惠價：200元，請洽主辦單位：28203447劇樂部劇團)

●廚師秀歌舞王COOK IN

烏龍經理辦桌，接下超級任務，九十分鐘內、婚宴開始前，必須變出九十九道大菜，倒數計時即刻開始，看一群瘋狂、技藝高超的韓國料理王，如何在廚房裡翻天覆地，將大餐變成一場觀眾驚呼的歌舞大秀！來自韓國的COOK IN，以飛快的視覺變換、攝人的創意和特效，帶來變化多端又極具感染力的節奏，震撼全球目光。

12月29日~90年1月3日 19:30
12月30、31日14:30

地點：台北國父紀念館

\$350、500、700、900、1100、1300、1500

購票請洽年代售票系統

洽詢：25935070

主辦單位：果陀劇場

●列茲金卡民族舞團

沿著俄羅斯的版圖一直往南延伸，來到了高加索山腳下的達吉斯坦(Daghestan)，這是個與世隔絕的桃花仙境，也是列茲金卡人住的地方。他們的演出不但結合了傳統舞蹈與現代舞，呈現出高度的藝術品味，舞台上對傳統民俗的解說，高超卓越的舞技、動人的歌曲更留給與會的觀眾不可磨滅的深刻印象。

2001/01/10 台北國父紀念館

\$300、500、700、900、1200、1500 購票請洽年代售票系統

洽詢：(07)740-3466

主辦單位：寬宏藝術工作室

●「跨世紀兩岸芭蕾文化交流之夜」廣州芭蕾舞團、台北國際芭蕾舞團聯袂演出

廣州芭蕾舞團將以其高超的水準，俐落的動作，完美的身段，主挑大樑演出三首古典芭蕾、兩首現代芭蕾、兩首民族芭蕾、壹首爵士芭蕾，並配以林沸鴻領導的台北國際芭蕾舞團的古典芭蕾、爵士芭蕾相互輝映。

2001年1月8、9日 19:30

地點：台北國父紀念館

\$350、500、700、900購票請洽年代售票系統
主辦單位：台北國際芭蕾舞團

●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》

國際大師級編劇艾倫·艾克鵬，國內重量級導演梁志民，加上百變女郎陳幼芳、聯手狂飆一場跨時空的、驚、驗。

去！

有電影，不如到何處去電影大戲院！

別緊張，帶著這批精選，與電影院、一路拉開電影大戲院！

過電影前，要「加滿」！從12月20日起

台北電影節將在電影院內，設置【電影時空頻道】加油站，好讓

加滿正道的台灣電影油，而讓台灣電影的質與量都能提升！

其他相關資訊請至2007台北電影節網站查詢 www.tff2007.org.tw



觀影者第4站

台北電影獎頒獎典禮/奧斯卡戲院

準備時間：開演前20分鐘

準備方法：至戲院現場接洽，自由入場

放映日期：12月26日~12月30日

影片內容：獨立創作人傑作，商業片得獎電影



觀影者第3站

國際觀摩影展/華納威秀

準備時間：12月16日(六)中午12點開始售票

準備方法：每張150元

元華售票系統 <http://ticket.econet121.com>

放映日期：12月25日~1月3日

影片內容：「伊甸電影家族」專題、動畫專題、「世紀的風貌」

「國際電影」專題、「阿寶布洛政教」專題



觀影者第2站

溫東鄉老電影院/新北投捷運站前廣場

出發日期：12月24日(日) 19:00~21:00

12月25日(一) 19:00~21:00

12月26日(二) 19:00~21:00

12月27日(三) 19:00~21:00

12月28日(四) 19:00~21:00

12月29日(五) 19:00~21:00

12月30日(六) 19:00~21:00

12月31日(日) 19:00~21:00

電影內容：溫東鄉的吉他、三八新銀髮女、

陳丁遠台北、蕭亞軒的車站、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、

蕭亞軒、蕭亞軒、



台北電影節
2007 Taipei Film Festival

「本年度最有趣的專輯」— Eclectic Mix

倫敦電子樂界巨擘Howie B.

致力推廣新聲音，全球媒體

驚嘆地為「歐陸Beats」的封號

英國知名Garage製作人MJ Cole

與Bentley Rhythm Ace的最手

Fuzz Townshend兩片對峙

15種混合Big-Beat、Hip-Hop、

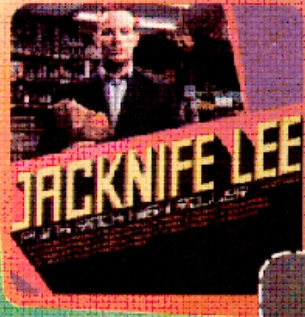
Jazz、Disco、Dub、Breakbeats

等元素的曲風拼貼功力

超級精準的千禧大碟

小李飛刀/極速龐克搖滾

Jackknife Lee/Punk Rock High Roller



編號：6602 002024 22 (EPD-008)



歡樂古巴樂團/紐奧良嘉年華

Cubanismo! / Mardi Gras Mambo

編號：0312 071441 24 (EPD-004)

西元2000年《紐奧良嘉年華》主題專輯

古巴音樂與美國爵士和節奏藍調的

必然產物，保證聽者不覺是聽著傳統

「激動人心、強而有力、搖搖擺擺、

難以抗拒的節奏狂潮」

— C.I.A.

— 洛杉磯時報

「世界音樂界中的製作大師」彼得

Peter Gabriel 的生涯代表作「US」

的錄音及混音製作

二十年來個人經典大碟

結合新比在的節奏與傳統音樂的

精妙，是樂迷們聽了，流行音樂

不能錯過的「絕對地帶」

編號：6602 002049 21 (EPD-005)



昂首闊步樂團/超強抓地力

Sideslepper / More Grip

編號：6602 002049 21 (EPD-005)

大導演文德斯得獲銀片

「爵士生輝」所引領的「古巴音樂」

國際級收錄Salsa經典曲目

合輯/驕沙魅力精選

VA / Salsa Dance Class - The Real Deal

編號：6602 002037 26 (EPD-006)

路過所聽每張音樂文化新全球各地

Salsa舞步的異同，並詳解了

男、女舞者的正確舞姿

編號：6602 002111 20 (EPD-010)

小心海豹出沒樂團/超人詛咒

Ominous Seapods / The Super Man Curse

編號：6602 002111 20 (EPD-010)

英美著名製作人Glenn Rosenstein

(U2、Bif Naked)操刀，完美融合美國傳統搖滾

與新、放克、藍調與嘻哈的曲風

編號：6602 002111 20 (EPD-010)

湯姆俱樂部/生活點滴

Tom Tom Club / The Good The Bad And The Funky

編號：6602 002111 20 (EPD-010)

融合搖滾、靈魂、放克、靈魂

節奏藍調、印度民謠、電子元素

由Frantz與Weymouth

兩人擔綱製作

靈唱自舞曲並

Donna Summer最作的

「Love To Love You Baby」

空靈風格與時髦、

編曲手法頗高新意

註明兩人的功力不減當年

老樂迷們切勿錯過

編號：6602 002111 20 (EPD-010)

湯姆俱樂部/生活點滴

Tom Tom Club / The Good The Bad And The Funky

編號：6602 002111 20 (EPD-010)

融合搖滾、靈魂、放克、靈魂

節奏藍調、印度民謠、電子元素

由Frantz與Weymouth

兩人擔綱製作

靈唱自舞曲並

Donna Summer最作的

「Love To Love You Baby」

空靈風格與時髦、

編曲手法頗高新意

註明兩人的功力不減當年

老樂迷們切勿錯過

編號：6602 002111 20 (EPD-010)

台北加演場次：
2001年1月5日19:30
2001年1月6日14:30;19:30
2001年1月7日14:30
地點：台北國父紀念館
\$350・500・700・900・1100・1300・1500
購票請洽年代售票系統
洽詢：(02)25935070
主辦單位：果陀劇場
●L209劇團《女。人。家》

如果 所有心事 都能找到一個地方
好好收藏，如果 所有回憶 都能停留在最
燦爛的時節…
時間：90年1月5・6日PM7:30 及7日 PM2:30
地點：台北國家劇院實驗劇場
(台北市中山南路21-1號)
\$300元(10人以上9折)
主辦單位：L209劇團(<http://www.L209.com>)
購票方式：兩廳院售票系統2343136
3-4;網路購票(www.L209.com)或可現場購票。

●完形戲弄劇團《復活》
2001年1月13日(六)、14日(日)8:00pm
地點：土豆咖啡館：羅斯福路二段101巷9號
\$200元(附飲料)
洽詢專線：0931228101・0930602142・0930
210987
網路訂票：<http://home.kimo.com.tw/chia-an>
每場僅容納20為觀眾，請預先訂票

完形戲弄1997年第一次【復活】深獲
迴響；將在二度重生【復活】，2001年元月
上演。全劇改編自兩位詩人朵思女士與向
明先生的詩作，是一齣揉合了戰爭的記憶
與歷史的詩劇，分成“歸鄉”與“流亡”兩個
部份，紀念二次大戰在太平洋戰爭中的亡
魂，揭示戰爭的荒謬以及獨裁政權出賣人
民的真相。由於所挑選的兩位詩人作品都
涉及戰爭與歷史，所以採取以身體意象為
主的環境劇場形式演出，尋找台灣原生舞
蹈的可能。

●表坊《千禧夜，我們說相聲》
清光緒二十六年庚子年十一月初十一與
五千年來任何一日有什麼差別？光緒二
十六年，北京的一家茶園，一場充滿危機、
勇氣和機智的相聲表演正在貪官面前展
開；一百年以後，千禧夜的台北，這一場相
聲要如何說下去？

2000/12/29-30 19:30
2000/12/31 14:30
2001/1/1~11 19:30
地點：國家戲劇院
\$300・550・800・1100・1300・1500・1800
購票請洽年代售票系統
主辦單位：表演工作坊

●組合語言舞團《花之SPA靈魂
進化之旅——生命花園》

自老莊思想中從新看花，把花在古典
文學生命地位與價值和現代生活象徵意
涵中聯結衍化成一部既浪漫又寫實的舞
蹈詩篇，皆為此次編舞構想的新突破。舞
蹈內涵分別由白色森林、透明瀑布與雪花
紛飛等舞台效果為基底，透過藝術總監楊
桂娟以其感性的聲語溫柔傳播花香，引領
著觀眾自在悠遊享受花之S P A洗禮後
的靈魂進化旅程。

此次整體活動除了精采的舞蹈創作
之外，在台北新舞台的大廳禮堂搭配展出
客席藝術家楊桂惠的花朵主題畫作展覽；
此外還搭配了網路徵文活動：徵求大眾分
享忙碌生活中的減壓經驗，只要上網秀出
你的輕鬆秘方，就可以獲得芳香小舖提供
的水療精油一份，活動自12月18日至1月1
9日，擁有高度創意者還可以獲得精油折
價券！活動網址：ticket.acer121.com
洽詢：29600965 組合語言舞團
1・台北地區演出行腳：新舞臺
演出時間：90年1月5日(五)PM7:30
\$300・500・800・1000購票請洽元基售票系統
2・淡水鎮立圖書館，自由入場
演出時間：90年1月6日(六)PM7:30
3・新莊市文化藝術中心
演出時間：90年1月14日(日)PM7:30
購票請逕洽新莊市文化藝術中心(02-227
6-0182)

●巴瑞辛尼可夫與「白橡樹舞壇
(WHITE OAK DANCE PROJECT)」

被譽為「當今最偉大的舞者」的舞神巴
瑞辛尼可夫即將在明年2月底，率領美國以
發揚現代舞為理念的團體白橡樹舞壇首度
來台演出。這次巴瑞辛尼可夫與白橡樹舞壇
的演出，將舞動出一幕幕古典與現代的交會。
一場流動的饗宴，即將劃破台北的天空，大
師級的舞作以及演出，令人引頸期待。
時間：2001年2月23・24・25日
地點：台北國父紀念館
\$600・800・1000・1200・1500・2000・2500・3
000購票請洽年代售票系統
洽詢：(02)27093788
主辦單位：國際新象文教基金會
方馨、黃士偉等橫跨劇場及廣告界實力演
員，與舒宗浩、任潔玲、李明澤等驚英陣容



●約翰藍儂逝世廿週年紀念講座

12月23日(六)下午2:00
地點：誠品書店敦南店B2視聽室
其他場次：12月28日7:00pm
台大視聽教室104室
主題：《John Lennon, 他的時代，他的歌》
主講：馬世芳(五四三音樂站站長honeyPie)
主辦單位：五四三音樂站music543.com
協辦單位：EMI科藝百代唱片公司
入場費：150元
洽詢專線：02-23628578

John Lennon無疑是影響二十世紀青年
文化至鉅的人物，從披頭四時期的搖滾革命，
到單飛歲月的自我剖白，藍儂的音樂啟發了
許多音樂，他的生命影響了無數生命。週六下
午兩點在誠品書店的講座，honeyPie將會播
放許多藍儂作品的珍貴影音資料，配合深入的
講解，讓大家重新認識這位改變歷史的音
樂家。

從一個流行泡泡糖音樂的創作者蛻變成
鬚髮覆面的哲人，繼而成為掏心挖肺的自省
者，他的夢想、他的挫折、他的成長，都紀錄
在一首首盪氣迴腸的歌曲裡。他有一顆熱騰騰
的心、一副好嗓子，和滿腦袋天馬行空的音符。
距離他被刺身亡整整二十年了，我們並沒有
忘記他。一起來聽聽藍儂的音樂吧，一起溫習
一些熱狂的、奇想天外的、溫暖的、尖削如刃
的歌曲……。

古典、傳統、藝術

週五 12月22日

●伯牙三重奏團2000音樂會系列

7:30pm國家演奏廳
洽詢電話：(02)29903103
\$300・400・500請洽兩廳院售票系統
主辦單位：伯牙三重奏團
演出者：小提琴/李俊穎、大提琴/劉姝嫻、
鋼琴/程彰
演出內容：海頓：G大調鋼琴三重奏、德弗
乍克：G小調鋼琴三重奏，作品26、拉威爾：
A小調鋼琴三重奏

●「世紀新聲」國立台灣藝術學院 音樂系三年級實習音樂會

7:30pm國立台灣藝術教館
免費，洽詢：23110574轉10
演出單位：國立臺灣藝術學院中國音樂系
該音樂會是由一群熱愛中國音樂的新新
人類所精心籌備的，透過合奏、室內樂、獨
奏創作曲的演出方式，詮釋大家耳熟能詳
的中國音樂，希望能帶給聽眾一場與眾不
同的聽覺感受。

●台北愛樂木管五重奏

7:30pm台北縣政府文化局演藝廳
不售票，洽詢電話：(02) 22534412
展演者：台北愛樂木管五重奏

長笛、豎笛、雙簧管、低音管、法國號
等五種樂器，在構造、音準、音色以至音
量的平衡方面都比一般管弦樂組合有更
多的挑戰及困難度。

●耶誕兒童音樂會

7:30pm新莊市文化藝術中心演藝廳
\$100・200
洽詢電話：02-22760182
展演者：綺響室內樂團
銅管五重奏嘹亮的樂音，鋼琴與聲樂即興
的對話，感受與眾不同的滿足。

週六 12月23日

●歌劇《糖果屋》

7:30pm國家音樂廳
洽詢電話：(02)23431587・(02)23431647
\$400・500・600・800・1000(七歲以下兒童
可憑票入場)請洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮/林望傑、國家音樂廳交響樂
團(NSO)、台北愛樂兒童合唱團、演出藝術
指導/彼得・馬立克
●樂壇新秀——
陳家崑、簡如君演奏會
7:30pm國家演奏廳

洽詢電話：(02)23431587・(02)23431647
\$150・250・350請洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：揚琴/簡如君、二胡/陳家崑
演出內容：王建民：《天山風情》、黃河：《天
山詩畫》、閔惠芬(改編)：《寒鴉戲水》、李
玲玲(改編)：《流浪者之歌》、劉明源：《河
南小曲》、朱曉谷：《深圳即景》、魯日融：《
秦腔主題隨想曲》、韓志明：《海燕》、譚盾：
《雙闕》、蒙蒂：《查爾達斯舞曲》、呂文成：《
平湖秋月》、許學東：《B小調幻想曲》
●2001陳昇跨世紀演唱會

8:00pm 新舞臺
洽詢電話：(02)2758-8909
\$600・900・1200・1500
購票請洽年代售票系統
主辦單位：中國信託文教基金會
演出者：陳昇與新寶島康樂隊
●江翠之聲慶十年
7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
不售票，洽詢電話：02-22534412
主辦單位：中國信託文教基金會
展演者：江翠社區青少年管樂團

江翠社區青少年管樂團79年成立到今
年剛好滿十年，培育出無數音樂人才，也參
與不少音樂性活動與比賽，更應邀在國家音
樂廳演出及赴日、美等國宣慰僑胞。

●「透明的音樂」

S.E.N.S神思者演唱會
2:00pm・7:30pm 台北市立社會教育館
\$400・600・1000・1200・1500
購票：勤宜文教基金會
洽詢：23831747
預定曲目：日劇《二千年之戀》戀愛白皮書
・神啊！請再給我一點時間)主題曲

週日 12月24日

●歌劇《糖果屋》

7:30pm(見12月23日)
●「透明的音樂」
SENS神思者演唱會
2:00pm・7:30pm(見12月23日)
●亞太弦樂四重奏聖誕音樂會
7:30pm國家演奏廳
洽詢電話：(02)88096301
\$300・400・500請洽兩廳院售票系統
主辦單位：樂享室內樂團
演出者：小提琴/黃維明、徐錫隆、中提琴/
陳瑞賢、大提琴/陳建安
演出內容：《平安夜》《耶誕鈴聲》等聖誕應
景歌曲及古典名曲

週一 12月25日

●輔仁大學音樂系巡迴音樂系

7:30pm國家音樂廳
洽詢電話：(02)29031906
\$100・200請洽兩廳院售票系統
主辦單位：私立輔仁大學音樂系
演出者：輔仁大學音樂系交響樂團、輔仁
大學音樂系合唱團、輔仁大學音樂系管樂
團、淡江合唱團、輔大合唱團、指揮/郭聯
昌、蘇慶俊、曾年福、張穎中、女高音/蔡敏
・女中音/黃久娟、男高音/陳忠義、男中音/
陳榮貴
演出內容：指揮/郭聯昌、蘇慶俊、曾年福、
張穎中、鍾耀光：千禧禮讚隆、尼爾森：頌
讚菲利浦、史巴克：慶典序曲、貝多芬：第
九交響曲
●新愛之歌圓舞曲
7:30pm國家演奏廳
洽詢電話：(02)23628600
\$350請洽兩廳院售票系統
主辦單位：Vocalissimo 藝術歌曲工作坊
演出者：聲樂/戴旖旋、蔣佩真、陳興安、楊
磊、鄧吉龍、李達人；鋼琴/陳毓賢、葉思嘉
演出內容：《聖誕組曲》《辣椒之歌》布拉姆
斯：《新愛之歌圓舞曲》

週二 12月26日

●台灣絃樂團2000年冬季音樂會

7:30pm國家音樂廳
洽詢電話：(02)23693802
\$150(學生票)、300・500・700
請洽兩廳院售票系統
主辦單位：台灣絃樂團
演出者：小提琴/塔蒂安娜葛林丹可、台灣
絃樂團
演出內容：柯賴里：第四號D大調協奏曲(2
把小提琴及大提琴)，作品6、孟德爾頌：D
小調小提琴協奏曲、韋瓦第：C大調弦樂協
奏曲史・尼特克：前奏曲、馬爾替諾夫：《秋
》選自《四季》、莫札特：小夜曲
●安德石長笛獨奏會
7:30pm國家演奏廳
洽詢電話：(02)29903103
\$300・400・500請洽兩廳院售票系統主辦
單位：閃亮木管五重奏團

演出者：長笛/安德石、鋼琴/尤利柯熱瓦
托夫

演出內容：韓德爾：C大調奏鳴曲、盧茨：長
笛二重奏《憶江南》、辛德密特：奏鳴曲、高
白爾：第二號奏鳴曲、波伊黛：《夏雨觀金
魚》、德曼思曼：《奧伯龍》音樂會幻想曲
●「世紀新聲」國立台灣藝術學院
音樂系三年級實習音樂會

7:30pm台灣藝術館
免費欣賞，洽詢：23110574轉10
演出單位：國立臺灣藝術學院中國音樂系
該音樂會是由一群熱愛中國音樂的
新新人類所精心籌備的，透過合奏、室內
樂、獨奏創作曲的演出方式，詮釋大家耳
熟能詳的中國音樂，希望能帶給聽眾一場
與眾不同的聽覺感受。

週三 12月27日

●台北世紀交響樂團跨「世紀」系列

7:30pm國家音樂廳
洽詢電話：(02)27027253
\$200・500・800・1000・1500
請洽兩廳院售票系統
主辦單位：財團法人世紀音樂基金會
演出者：廖年賦、台北世紀交響樂團
演出內容：威爾第：命運之力序曲、貝多
芬：C小調第五號交響曲《命運》，作品67、
奧斯卡金像獎電影名曲

●法蘭西觀點——法國合唱音樂

7:30pm國家演奏廳
洽詢電話：(02) 23561437
\$200・300・400請洽兩廳院售票系統
主辦單位：金穗合唱團
演出者：金穗合唱團
演出內容：十五世紀到二十世紀法國作曲家
合唱作品德普瑞、克勞德牧歌夏邦提耶、白
遼士、佛朗・德布西、浦浪克、法國香頌、杜呂
弗雷、四首經文歌、聖桑：《聖誕神劇》
●台大國樂社期末公演
7:30pm台灣藝術館
免費欣賞，洽詢：23110574轉10
演出單位：台大國樂社

台大國樂社成立於民國四十一年，為
台灣地區歷史最悠久的學生國樂社團。於
歷年台灣區大專組國樂合奏均獲優等，並
多次得到冠軍。台大國樂團除了對外演出
，亦致力校內外推廣民族音樂，並積極參
與各項活動的舉辦，本次期末公演，除展
現一學期來之練習成果，亦希望
藉此活動達到推廣國樂之目的，使社會大
眾領略國樂之美。

週四 12月28日

●臥虎藏龍與多媒體歌劇《門》

7:30pm國家音樂廳
洽詢電話：(02)25786731轉728
\$200・400・500・600・800
請洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北市政府 台北市立交響樂團
演出者：客席指揮/譚盾、大提琴/范雅志、
打擊樂/David Cousin、女高音/伊莉莎
白・克許、青衣/史敏、人偶/張澤華
演出內容：譚盾：電影配樂《臥虎藏龍》、譚
盾：多媒體歌劇《門》

●法蘭西觀點——法國合唱音樂

7:30pm(見12月27日)

週五 12月29日

●女高音彭文几獨唱會

7:30pm國家演奏廳
洽詢電話：(02) 23693802
\$200・300・500請洽兩廳院售票系統
主辦單位：彭文几 女士
演出者：彭文几 黃禮芷
演出內容：莫札特：《滿意》《來吧，親愛的
奇特琴》《警告》《紫羅蘭》《小紡織女》《魔
術師》《離別之歌》《黃昏的感懷》《致克羅
埃》《夢裡圖像》等藝術歌曲、彌撒歌劇選
曲及音樂會詠嘆調

週六 12月30日

●樂壇新秀系列—— 謝宛臻雙簧管獨奏

7:30pm國家演奏廳
洽詢電話：(02)23431587・(02)23431647
\$150・250・350請洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：雙簧管/謝宛臻、鋼琴/奈良希愛
演出內容：巴赫：G小調無伴奏組曲，作品
1013、布瑞頓：當時代之變奏曲、浦浪克：
雙簧管奏鳴曲、貝里歐：序列七、龐基艾
利：隨想曲
●夢幻的號角：黃義敦法國號獨
奏會綺想系列之17
7:30pm台北縣政府文化局演藝廳

不售票·洽詢電話:02-22534412
展演者:黃義敦
曲目:JACQUES PERNOO/FANTAISIE BREVE, FRANZ STRUSS/FANTASIE OP.2, JAN ZDENEK BARTOS/ ADO-GIO ELEGIACO UND RONDO...°

週日 12月31日

●**跨世紀音樂會—國樂嘉年華**
7:30pm國家音樂廳
\$400·500·600·800·1000·1200
請洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/瞿春泉、實驗國樂團、中廣國樂團、台北市立國樂團實驗合唱團、台北市立國樂團附屬合唱團台北市成功兒童合唱(依出場序)
演出內容:聯合演出:鍾耀光:《吹打樂》、實驗國樂團:周成龍:《歡樂歌》、劉星:《雲南回憶》、黃新財(編曲):《國樂經典組曲》、王明星:《台灣音畫》、中廣國樂團(爵士)、楊春林:《鬧新春》、朱昌耀(編曲):《蘇南小調》、陳慶文(編曲):《武術》、許治民(編曲):《香格里拉》、許治民(編曲):《情人的眼淚》、許治民(編曲):《永在美夢中》、許治民(編曲):《拉丁音樂組曲》、台北市立國樂團:盧克輝:《童年的回憶》《電視劇組曲》、趙麟:《人間四月天》、李家華(編曲):《瀟西走一回》《新鴛鴦蝴蝶夢》、錢兆熹:《算盤迴旋曲》、聯合演出:《梁祝》、李鎮東(編曲):《十面埋伏》、錢兆熹:《巨龍騰飛》、劉學軒:《祝願》
●**台北愛樂木管五重奏** 歡迎2001
7:45pm國家演奏廳
\$200·300·400請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)29271871
主辦單位:台北愛樂木管五重奏團
演出者:陳惠涓、賴承儀、黃荻、郭怡芬、黃義敦
演出內容:比才:《卡門》組曲、莫札特:C小調木管五重奏、阿諾德:三首船歌、巴勃鐸:古老法國鄉村歌謠、費倫茨·法卡斯:五重奏小夜曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月22日

●**孩子氣、搖搖椅、強力雞腿飯**
9:00pm UFO 天母東路6-4號B2
電話:28762085
●**TTM·MC Hot Dog**
20:50pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004
●**紀曉君與AM合唱團**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●**現代爵士**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**Digital Party**
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta·junior·fish·stingray·a-bomb
●**聖誕變身Party**
9:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500
世紀末最後一個聖誕節!來一點新的變化吧!在這麼特別又值得紀念的世紀末最後一個聖誕節裡一起票漂亮亮地參加聖誕變身Party,並有機會獨得URBAN DECAY價值兩萬元的商品!在活動當天下午,憑@live聖誕變裝Party入場卷,還可以到URBAN DECAY專櫃妝扮,為你的打扮更添特色!

周六 12月23日

●**VIC·甜梅號**
8:50pm聖界
台北市忠孝東路二段122號地下室
電話:23943004 \$250
●**UFO耶誕夜特別節目part1**
8:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845 \$300(可抵100元消費)
樂團表演(搖滾狂歡慶耶誕)有:So what、奶油狗、白修女、海產攤
12:00pm啤酒大賽(採現場報名並備有精美

獎品)&狂歡舞會
●**大腳印樂團**
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●**變形蟲爵士樂團**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●**Blue Gene四重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**海尼根X'狂歡泡沫派對**
9:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500
派對新玩法,另類聖誕老人show,聖誕樹造型選拔賽,國外最新流行泡泡舞池。
●**開幕音樂會:1655 Fusion Band·EMW 現代爵士**
8:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元

周日 12月24日

●**1655 爵士聖誕夜**
10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元
●**聖界聖誕夜主題演唱會**
8:50pm聖界
台北市忠孝東路二段122號地下室
電話:23943004 \$299-350 or free
家:凡曾受邀聖界演唱之樂團或個人,不分地域、不限資歷,歡迎一起回來玩;免費入場!
友:凡參加聖誕夜主題演唱會&運動會的朋友,憑寫給聖界的聖誕賀卡入場,可折價五十一元(本日原價NT.350)!
同樂:20:00~22:40聖誕夜演唱會時段·23:00---聖誕夜運動會時段;聖誕夜活動前三十位入場者,將獲贈聖誕禮物一份!
演唱會:噬菌體 20:10、白修女 20:55、X L 21:40
運動會:左三圈、右三圈,特別企劃電子音樂、哈扣繞舌、歷年泡沫精選等搖擺時段,並有各類樂團名曲播放時段;運動你的髮、你的頭、你的手、你的腰、你的腿、你的他...
●**UFO耶誕夜特別節目part2**
8:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845 \$300(可抵100元消費)
樂團表演(搖滾狂歡慶耶誕)有:藍月Ⅱ、WeiWei、藍月、Y2K、哇靠、小刀
12:30pm交換禮物 & 耶誕舞會(當晚請每位來賓攜一份禮物入場體驗交換禮物之溫馨時刻)
●**張懸**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●**經典音樂播放**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●**化妝狂歡耶誕派對**
9:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$1000(網路訂票預售票\$800)
現場免費彩妝造型,耶誕禮物大方送,並且還有最新最前衛最嗨舞者陪你度過世紀末耶誕。

週一 12月25日

●**阿忠的布袋戲**
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**經典音樂播放**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●**河岸留言的朋友們**
10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元

週二 12月26日

●**噬菌體·迷幻幼稚園**
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●**變形蟲樂團**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**爵士吉他Duet林正如and嚴和邦**
10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元

週三 12月27日

●**失控·ECHO**
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●**@LIVE Hip-Hop**
9:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJS:光頭、levi、apple
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**Blue Gene二重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**彭郁雯爵士四重奏**
10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元

週四 12月28日

●**謝宇書**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●**@LIVE SHOW CASE lady's night special**
9:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155
網路訂票女士票價150;男士購票400
內容:陳姍妮、糯米團、李雨寰、唱亮星期四晚上,回饋長期支持@LIVE Lady's night的妳和你
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**Herb五重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**EMW 現代爵士**
10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元

週五 12月29日

●**聖界正宗的千禧暴動續集「小新星亮晶晶」**
7:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號地下室
電話:23943004 \$299
http://2001.ZGLiveHouse.com(儘速進入網路預購入場券喔!)
內容:為今年膾炙人口的新團:複製人、售貨員、自由式、草莓野狼
●**惡魔黨·深海、暴動**
9:00pm UFO 天母東路6-4號B2
電話:28762085
●**張頌**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●**現代爵士**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**Digital Party**
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta·junior·fish·stingray·a-bomb
●**MASALLA 爵士四重奏**
10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元

週六 12月30日

●**聖界正宗的千禧暴動續集「世紀喇賽大帝國」**
7:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號地下室
電話:23943004 \$399
http://2001.ZGLiveHouse.com(儘速進入網路預購入場券喔!)
內容:為本土 & 戲謔樂團:旺福、鋼管辣妹、無政府、濁水溪、夾子
當日並為無政府新專輯首唱會!!憑無政府專輯可折價50元!(現場也可以買到CD!)
●**WEI WEI·BEE 3·甲蟲**
8:00pm UFO 天母東路6-4號B2
電話:28762085
●**海豚樂隊**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●**印尼舞蹈AKIKO·佛朗明歌舞TERESA**
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●**Blue Gene四重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**新加坡true colours樂團**
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828
●**許景純——秘密河流**
10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元

週日 12月31日

●**@LIVE橫跨新世紀2001盛大派對**
9:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155
網路訂票預售票NT800;當日票價NT1000
特別邀請國內知名DJ's放縱視覺聽覺連續8小時NON-STOP
DJs: EricHuang、Jimmy·Jr.Lin、林哲儀、Levi·Apple·VJ Tomaz等聯手操刀;另有DJ Ms.Jane打造Chill-out空間 @-Bar;還有驚喜大禮:日本來回機票,..酒類飲料免費暢飲,一年份免費入場券...
●**聖界正宗的千禧暴動續集「大屠殺」**
7:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號地下室
電話:23943004 \$444
http://2001.ZGLiveHouse.com(儘速進入網路預購入場券喔!)
內容:閃靈、詛咒、啓示錄、雪舞...等金屬戰將
●**外星人馬阿昨MAAZA THE ALIEN**
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250
●**經典音樂播放**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250
●**跨世紀爵士夜**
10:00pm 河岸留言MUSIC CAFE
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:申請中或洽0935-323-473 (Geddy)
\$250元



《聖誕快·樂·玩·集錦》

戶外日(星)光場所

◆跨世紀黃色聖誕搖滾——愛之夜

12月22日(五)7:00~9:45pm
地點:大安森林公園露天音樂台
免費入場,詢問電話:(02)23644025
主持人:黃國倫/寇乃馨
演出歌手:黃國倫、朱約信、黃嘉千、強力重拍、李思華、陳璽恩
演出樂團:春雨樂團
演出單位:滾石集團基力音樂
執行、協辦單位:美麗新世界協會
基力全球網址:http://www.gpowermusic.com

◆狂歡耶誕到谷關和泰雅族祭天祈福

12月23~25日 地點:谷關
有關當地旅遊情況,可電洽谷關旅遊服務中心(04)595-1015、595-1369轉3查詢。
921已經過了1年,以觀光為主要產業的台中合關,當地社區為了感謝各方在這段時間的援助與支持,讓谷關重新站起來,今年耶誕節將擴大舉辦慶典活動,從23日至25日,將舉行泰雅族祭天祈福儀式、面具之夜營火舞會、親子彩繪活動,歡迎大家前往當地泡湯,與泰雅族一起慶耶誕。泰雅族祭天祈福古禮,這項儀式在23日下午2點30分舉行,由族中長老主持,另有歡慶之舞、泰雅編織及紋面藝術展覽,歡迎民眾前來參觀。主辦單位更模仿國外習俗,山野村民在歲末年初時,舉辦營火晚會,戴面具跳舞,驅除邪魔的儀式,在24日晚間推出「Musk面具之夜」的營火活動。當天下午,現場提供空白面具,由彩繪專家在現場指導繪圖,親子們還可參加「娃娃臉」親子彩繪,畫出心中最美麗的圖案。

◆花團錦簇演唱會

12月23日(Sat)下午2:00~5:00
表演團體:凱比鳥、伊甸園、無政府
12月24日(Sun)上午9:00~12:00
表演團體:RJ45、水獺國、薄荷葉
12月24日(Sun)下午2:00~5:00
表演團體:探索、奶油狗、So What
表演地點:士林官邸音樂台(中山北路五段460巷或378巷皆可進入)
主辦單位:TRA全國搖滾聯盟
協辦單位:BANDPLAZA全球樂團資訊網
網址http://Flower.TRAsite.com
洽詢:(02)23677475
主辦單位的士林官邸園藝所,繼去年花季活動中邀請台北市各級交響樂、國樂團在現場表演之後,今年更邀請了全國搖滾聯盟主辦樂團演唱活動!!這就是今年士林官邸花季的花團錦簇演唱會!在花園環繞下的搖滾節慶可是台灣樂迷的第一次!全國搖滾聯盟傾盡全力安排此次活動陣容,群花齊放加上搖滾樂隊,這是今年冬天最不能錯過的體驗!!

◆點燃希望之光——You Need A Miracle 2001

12月23日(六)2:00~4:00pm
地點:大安森林公園音樂台
節目內容:各國聖誕風情、動感企鵝家族秀、歡樂無尾熊家族秀、活力草莓家族秀
主辦單位:兒童牧區藝術奉獻團隊
對象:兒童

◆MTV爭奇鬥豔聖誕派對

12月24日19:00~24:00
地點:台北市中山足球場
活動方式:超人氣藝人接力演出+競技場
主持人:MTV VJ 徐曉晰/李倩蓉/路嘉怡/張兆志

◆J2K銀色聖誕夜

12月24日16:00
地點:新光三越信義店香樹大道
主辦單位:台北基督教教會
活動介紹:天籟之音聖歌演唱,許願聖誕樹,聖誕老公公,聖誕派對一次搞定。

◆遠企2000聖誕節活動

12月24日18:00
地點:遠企廣場
主辦單位:遠企百貨
活動介紹:50英呎高的耶誕樹是什麼模樣?唱詩班、管弦樂團、聖誕老公公...讓您在盛囍塵上的台北街頭感受一個寧靜

祥和的溫馨平安夜。

◆「和好·疼惜·平安夜」聖誕活動

1、愛的出征
12/24日15:00~18:30
地點:市府廣場耶誕樹設置的四區地點及周邊地區
內容:你參加過聖誕節報佳音的隊伍嗎?你曾經接受聖誕節的福音嗎?你一定不能錯過這次的機會!由小天使與聖誕公公組成的集願團隊,將在四區聖誕樹的周圍地區,為你報佳音、傳送佳音、發送集願卡,你還可以勇敢地寫下你的心願,大聲的說出你的願望,集願小天使就會將你的願望帶回市民廣場,虔誠為你的願望祈福。
2、愛心滿滿

12/24日15:00~18:00

地點:市府廣場及新仁愛路兩側公園活動
內容:平安夜下午,只要你來到市民廣場,憑著一張闖關集點DM,就可以玩遍所有的闖關遊戲攤位,現場還有中國童子軍會互動工藝的好玩遊戲,及公益團體攤位鼓勵大家參與公共事務。經過闖關遊戲的考驗後,你就可以持闖關集點DM至服務台兌換點心券(或禮品券),免費享用現場供應的點心飲品喔!

3、愛的大行動

12/24日 19:30~21:30
地點:台北市府廣場
活動網頁:http://www.youthwant.com.tw/govpost/

◆40~60年代聖誕嘉年華化妝舞會

12月24日晚上7時起(6點半預演)
地點:台北市撫順公園(大同公司門口前,中山北路三段與農安街交叉口)
主辦單位:台灣社區學習營造協會中山區晴光里辦公室
這場化妝嘉年華舞會,還有文化歌手蔡振南、豬頭皮(朱約信)、蕭福德等人領銜扮裝美國牛仔、耶穌基督等角色演唱帶動熱舞,由節目主持人邱議瑩、律師高志鵬等人變身主持,並將邀請各黨派眾多政治明星到場扮裝颯舞。而風靡現今校園演唱界與地下音樂領域的另類音樂樂團,當天將全部到齊;小刀樂團、噬菌體樂團、阿傑樂團、翔與魔鏡寶貝樂團、1976樂團、蜜蜂小子樂團、WEI-WEI樂團、EDEN樂團等也都將紛紛彩繪變臉演唱。民眾參與活動:

•扮裝颯舞比賽遊戲規則

1、拉班結派來拼場:
凡5人以上,20人以下自組一隊,想好有創意的隊名,填妥報名表。扮裝跳舞最霹靂的優勝隊伍可以拿到團體特獎獎品一份喔!
2、當我們鏢在一起:
凡2人到3人(4人,勉強接受),同行自行打理成一組,想好有創意的組名,填妥報名表,歡喜來比賽。扮裝跳舞優勝隊伍可以拿到雙人行特獎獎品一份。
3、獨孤求敗任我行:
只要你是武林高手、少男少女高手,喜歡跳舞、整人、搞怪等.....,放馬過來報名。填妥報名表,最霹靂的優勝者,可以拿到特獎獎品喔!

•比賽勝負標準
必須有扮裝者才能參加比賽,由主持人詢問現場參與活動群眾,共同大小目、大小聲來決定是誰第一名。
索取報名表電話:02-25573817或e-mail:our-story@kimo.com.tw或附限時掛號回郵信封寄台北郵政68-132號信箱索取。活動現場亦可報名參加比賽。

注意:事先報名參加活動者,須於晚上7時前所有團員到現場向主辦單位攤位報到。逾時不到者取消參賽資格。活動現場報名參加比賽者,限於晚上7時到7點20分前親自到場報名。

◆i.Game耶誕Hito巨星大對抗

12月24日晚上6:30
地點:中正紀念堂廣場前
本世紀最後一個耶誕大對抗,所有參加活動的藝人將分紅、綠兩隊進行歌唱對抗,紅綠兩隊得分方式,由擁有手套的觀眾作主。
參加藝人:巫啟賢、范瑋琪、周杰倫、費翔、張惠妹、蔡依林、張震嶽....等
主辦單位:台北之音、i.Game

◆Steven's Xmas Party千禧耶誕狂歡舞會

12月24日(星期日):18:00~22:00pm
地點:台北市中山北路四段16號(劍潭海外青年活動中心—經國紀念堂交誼廳)
入場費用:每人600元整 含平安保險(線上訂票)
舞會主人:莊士勇 Steven Chuang
舞會型態:結化裝舞會、樂團演唱、雞尾酒會之複合式耶誕舞會
入場資格:凡國內外人士,持入場券與身分證或護照者
雞尾酒會:舞會現場供應蛋糕、點心、雞尾酒、飲料服務
樂團表演:舞會主人Steven與六度空間樂團,將在現場Live演唱表演
造型比賽:舞會現場服裝造型比賽,選出

當天服裝造型最受歡迎之前三名,各頒發獎金及獎盃一座
耶誕抽獎:當天將有耶誕抽獎的活動,各項獎品將由本次活動贊助商所提供
購票專線:(02)2895-0846
舞會主人:0915-633520
聯絡信箱:steven97@ms19.hinet.net
其他事項:

1、本活動已向國泰人壽投保250萬平安保險。

2、當天舞會主人將免費邀請50位英文名字為Steven的朋友,與Steven Chuang一同歡樂,請來電洽洽詢。活動相關網址http://netcity3.web.hinet.net/User-Data/steven97/

◆聽濤耶誕營

12月24日
行程:台北--東北角海岸--羅東運動公園--宜蘭戲劇館--宜蘭酒廠--宜蘭縣治紀念館--頭城聽濤營--耶誕晚會
12月25日
行程:頭城日出--礁溪--五峰旗瀑布--礁溪川湯SPA--北濱公路--台北
主辦單位:台北基督教女青年會
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-23812131轉218

◆來去九份!商圈促銷暨瑞芳金九形象商圈成果展

12月23~25日
地點:九份聚落
系列一「九份小吃品嚐會」
12/23上午十一點至下午一點
九份聖明宮前廣場,九份的芋圓、草仔粿讓你免費品嚐
系列二「形象商圈年終大優惠」
12/23-25 凡於貼有標誌的金九形象商圈店家消費,就可獲八折優待
系列三「瑞芳金九形象商圈成果展」
12/23-25展示地點:基山街
主辦單位:經濟部商業司
承辦單位:清寶管理顧問股份有限公司
協辦單位:九份商家聯誼會、瑞芳觀光協會

室內螢光場所

◆@Live聖誕變身Party

12月22日9:00pm
地址:台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500
世紀末最後一個聖誕節!來一點新的變化吧!在這麼特別又值得紀念的世紀末最後一個聖誕節裡一起票漂亮亮地參加聖誕變身Party,並有機會獨得URBAN DECAY價值兩萬元的商品!在活動當天下午,憑@live聖誕變裝Party入場卷,還可以到URBAN DECAY專櫃妝扮,為你的打扮更添特色!

◆@Live海尼根X'狂歡泡沫派對

12月23日9:00pm
地址:台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500
派對新玩法,另類聖誕老人show,聖誕樹造型選拔賽,國外最新流行泡泡舞池

◆@Live化妝狂歡耶誕派對

12月24日9:00pm
地址:台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$1000(網路訂票預售票\$800)
現場免費彩妝造型,耶誕禮物大方送,並且還有最新最前衛最嗨舞者陪你度過世紀末耶誕。

◆UFO耶誕夜特別節目part1

12月23日8:00pm
地址:台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845 \$300(可抵100元消費)
樂團表演(搖滾狂歡慶耶誕)有:So what、奶油狗、白修女、海產攤
12:00pm啤酒大賽(採現場報名並備有精美獎品)&狂歡舞會

◆UFO耶誕夜特別節目part2

12月24日8:00pm
地址:台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845 \$300(可抵100元消費)
樂團表演(搖滾狂歡慶耶誕)有:藍月II、WeiWei、藍月、Y2K、哇靠、小刀
12:30pm交換禮物 & 耶誕舞會(當晚請每位來賓攜一份禮物入場體驗交換禮物之溫馨時刻)

◆Channel [V]'s'mas 2000聖誕舞夜

12月24日 20:00~05:00
地點:台北世貿二館
預售票每張800元、現場售票每張1000元
您必須年滿18歲得以參加本活動,年代售票系統網路訂票及全省售票端點熱賣中!
!年代售票服務專線:(02)33433133-7025
屆時台灣民眾將目擊世界頂級DJ,包括英國首席鼓打貝斯(Drum & Bass)Aphrodite、日本超能量天王FUMIYA TANAKA(田中郁彌),及國內知名DJ,如台灣電子音樂之父@llen、alex 36、李雨襄、

Techno王中王Victor、Chill Out萬人迷Eric等,從聖誕夜下午八點至隔日凌晨五點,讓你熱舞狂野到天明。

◆李雨寰聖誕起舞會

12月24日晚上20:00
地點:台北南港101
主辦單位:魔岩唱片
費用:請洽詢
活動對象:不限

◆台北dv8耶誕活動

12月24日
地點:台北市敦化南路一段57號B1
洽詢:25773368
入場費用:800元
PM18:00~PM22:00 金禧饗宴
PM21:00~AM05:00 銀亂派對(營業時間延長至凌晨5:00)
09:30PM~10:15PM白雪綜藝團I
10:15PM~10:20PM調酒秀
10:20PM~10:35PM酒饗大挑戰
10:35PM~10:50PM耶誕變裝秀
10:50PM~11:00PM現場抽獎
11:00PM~11:55PM白雪綜藝團II
11:55PM~05:00AM DJ Time & Rubber Band熱力演出
訂購耶誕大餐、參加比賽獲得意想不到的耶誕驚喜,入場還享有特調酒一杯、紀念T恤(數量有限,送完為止)。現場還有機會獲得時間廊對錶、春天酒店住宿泡湯券、環球電影原裝進口鬼靈精娃娃、Hennessy PURE WHITE、KP耶誕彩妝組、LUNA SEA紀念手錶、聖誕任務遊戲軟體、萊雅整髮系列、Crew男用整潔系列、Lebel女仕洗髮旅行組、雅芳潔面保養組...數不清的耶誕禮物要送給你!

◆聖界聖誕夜主題演唱會

12月24日8:50pm
地址:台北市忠孝東路二段122號地下室
電話:23943004 \$299~350 or free
家:凡曾受邀聖界演唱之樂團或個人,不分地域、不限資歷,歡迎一起回來玩;免費入場!

友:凡參加聖誕夜主題演唱會&運動會的朋友,憑寫給聖界的主題賀卡入場,可折價五十元(本日原價NT.350)!
同樂:20:00~22:40聖誕夜演唱會時段、23:00~---聖誕夜運動會時段;聖誕夜活動前三十位入場者,將獲贈聖誕禮物一份!
演唱會:噬菌體 20:10、白修女 20:55、X L 21:40
運動會:左三圈、右三圈,特別企劃電子音樂、哈扣繞舌、歷年泡沫精選等搖擺時段,並有各類樂團名曲播放時段;運動你的髮、你的頭、你的手、你的腰、你的腿、你的他...

◆地下社會《耶誕夜狂歡》
12月24日10:30~11:30(7:30開始入場)
1976新組合新歌發表,本世紀僅此一場
11:30~05:00電音DJ大會串
\$350 空間有限,限售100張票

◆PureRave Pre-X'MAS Party
12月22日(五)
地點:LIGHTBUG DISCO(台北市松壽路18號B1、華納歌秀內,02-2345-2778)
票價:NT 500

DJs:DJ DON-PROGRESSIVE-DJ @L-TECHNO & TRANCE-DJ FION-TECHNO & TRANCE-DJ BECOME-TECHNO

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。

◆女巫店搶救聖誕老人
12月25日晚上21:30
地點:台北市新生南路三段56巷7號
費用:\$150
主辦單位:阿忠藝合團
費用:請洽詢
活動對象:不限
聯絡電話:02-8521-5941
活動內容:阿忠東森新聞哈拉週節目開場主播:飛力浦廣告代言人:起毛歹作者主唱:吳國華、蔡文元、阿平。



本次稿擠,院線新片及電視電影相關訊息請上網查詢www.pots.com.tw

不為主流媒體社會熟知的地下樂手、DJ
其實是苦於有作品卻無處發表曝光的機會而已

CD

REVIEW

期待下一次只有音樂與熱呼呼、
濕黏黏的樂迷歡叫(叫爽)聲

藝人:夾子電動大樂隊
專輯名稱:轉吧!七彩霓虹燈
發行:角頭音樂

文/Ricardo

第一次碰見小應是在幾年前的大樹下電台,那時候他主持的節目可說非常受到聽眾的歡迎,尤其其他現場即興的表演非常逗趣,然而接著這些年下來,小應與夾子這中間經歷了當兵、團員異動與唱片東家的移轉,最後終於才在角頭這邊發行了他們的這張錄音專輯《轉吧!七彩霓虹燈》。

然而,問題出在雖然他們這一路下來在各地或在Vibe、聖界這些地方演唱可說是已經累積了一定的群眾基礎與草根性,但這些特徵在這張裡頭卻似乎只反映了他們現場一半不到的娛樂效果,因為除了小應他實在很有進步空間的歌聲與其他伴奏的樂器聲外,其他幾位團員幾乎是面目模糊而幾近微弱的邊緣。或許小應是夾子的中心人物,但在這樣子完全一人秀場卻又無視覺效果的輔助下,這樣的錄音呈現反而暴露出他們的一些所處位置上的尷尬與侷限。

換言之當他們一路從電動綜藝花車、傳統台語老歌調性,一直串連到過去高凌風或現在阿雅的〈坐冰進行曲〉,他們都仍是依附在視覺的互動表演藝術上,而呈現出一種邊緣批判主流的連續跳躍動作而已,在舞台上他們確實是極具煽動感染力,但這樣的感染力卻未好好的「錄」進專輯裡,使得看過他們現場表演的聽眾或許還可以從自己的記憶銜接到他們的表演,但對於從未看過他們的人就大打折扣了。甚至說拿同樣具備台客性格的濁水溪公社相比,濁水溪單就音樂上所能呈現的聽覺力量是遠勝於夾子的嘻笑戲弄歌曲。建議小應或許在一切都更穩定的時候,夾子應該要以更整體的型態出現,而這包括如何在專輯裡更生鮮而確實地表達他們的創作概念,不靠他人背書,不靠小本的視覺寫真集(這些他們已經很足夠了!),就只有音樂與熱呼呼、濕黏黏的樂迷歡叫(叫爽)聲!



來聽只想好好揮霍青春的痞子心態

藝人:黃一晉
專輯名稱:我的舞步
發行:魔岩

文/Ricardo

記得曾在一次座談會上有人問起為何都只聽到國外電音樂手或DJ的作品,而國內本土的電音樂手在哪?事實上在過去近十年以來,台灣的電音樂手就一直持續在慢慢發展,只不過這些不為主流媒體社會熟知的地下樂手、DJ其實是苦於有作品卻無處發表曝光的機會而已。然而從前陣子的李雨寰到現在黃一晉這張單曲集《我的舞步》來看,似乎也顯示出國內的創作方向已經能漸漸創作出更為成熟的作品,譬如黃的這首單曲而言,一開頭取樣Beastie Boys(怎麼聽起來更像Beck的〈Loser〉?)的滑音鋼弦吉他就已經標示了這首歌曲的主題性格:一事無成的失敗者或者只想好好揮霍青春的痞子心態;而且整首歌曲的個性也頗為生動的描繪出曲中男主角那種自私自利只會得過且過混日子的神態。只是稍微可惜的是,整首歌曲在其他remix的版本似乎未見較大膽的嘗試,而讓這裡頭四首歌聽來重複的處理手法似乎過多些?非常期待他們幾位下次能有更大膽的嘗試出現。



不灑一滴狗血的慘到底

藝人:陳珊妮
專輯名稱:完美的呻吟
發行:魔岩唱片

文/拉諾

記不記得第一次聽到《華盛頓砍到櫻桃樹》這張專輯的心情?不管在當時你喜不喜歡陳珊妮的音樂,很少人能想見他日後對台灣流行樂壇所造成的影響。重新聆聽一次他所有的專輯,彷彿聽見了台灣流行樂壇轉變的痕跡,不知道有多少人是被他那冷酷、疏離的文字、音樂與歌聲所吸引?

他的音樂充滿了都市的疏離感,與陳建年、顏志文或黃靜雅那一掛是不同的,跟雷光夏的音樂有著類似的氛圍,只不過雷光夏的音樂聽起來像是隻幽雅卻多感的貓,而陳珊妮則比較接近好動又頑皮的貓,獨自翻玩著城市裡的冷漠、張力、無聊、焦慮與寂寞,以及偶而不小心流露出來的真情。如果你曾經注意過,會發現其實他的專輯中,唱的越high的歌其實越慘,而且是慘到毛細孔都出血的那種,這張最新專輯《完美的呻吟》中也是,〈呻吟〉讓人聽了心有戚戚焉的慘,而〈完美〉更是慘,〈6月29日〉也是帶著藍色的一首歌,不過最慘絕人寰的就屬〈幻覺〉,而且厲害的是,一滴狗血也不灑的慘到底。

NME

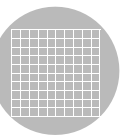
UK Indie Singles
top 10
12/17

- 1 CAN WE FIX IT
BOB THE BUILDER
- 2 WHO LET THE DOGS OUT
BAHA MEN
- 3 STRONGER
BRITNEY SPEARS
- 4 NUMBER 1
TWEENIES
- 5 FEEL THE BEAT
DARUDE
- 6 WE ARE ALIVE
PAUL VAN DYK
- 7 SILENCE
DELERIUM FT SARAH MCLACHLAN
- 8 SHAPE OF MY HEART
BACKSTREET BOYS
- 9 PILGRIMAGE/MESCALITO
SOURMASH
- 10 EYE BEE M
COMMANDER TOM

CMJ

Top10
12/17

- 1 PJ HARVEY
Stories From The City, Stories From The Sea
- 2 RADIOHEAD
Kid A
- 3 JOHNNY CASH
American III: Solitary Man
- 4 OUTKAST
Stankonia
- 5 U2
All That You Can't Leave Behind
- 6 BLUR
The Best Of
- 7 ELYSIAN FIELDS
Queen Of The Meadow
- 8 FATBOY SLIM
Halfway Between The Gutter And The Stars
- 9 MEDESKI MARTIN AND WOOD
The Dropper
- 10 SUPERDRAG
In The Valley Of Dying Stars



BOOK

維持生活就是義意



如果在海上，一個太監在旅行

書名：當中國稱霸海上

作者：Louise Levathes李露華／邱仲麟譯
出版：遠流

一個太監指揮一支船隊，航向世界「四隅」的邊緣，遠渡傳說中的黃金國度（El Dorado）——非洲海岸。這故事無論從任何國度看來，都是饒富趣味的。『闖入探險血淚史』，這宛脫服力了吧？

閹割、去性別、海洋、財富、工藝、跨越文化邊界、國境之南、太陽之西……一切都如此迷人。再者，柔媚的鄭和竟然比威風凜凜的虎克船長早三百年到了澳大利亞，馳騁於野性大洋洲海域，這也足夠滿讀者的東方遐想。不過，該書有其他更精彩之處。

這段海洋探險史背後的一個不為人知的推手，是中國老牌神秘情慾主義陣營——道教方士。秘戲、帝皇房中術、仙境修行、後宮佳麗……等，竟然都同這段出征有關，而該書對此也有詳盡披露。至於那些到今天依然令人嘆為觀止古中國航海技術、宮廷陰謀、海上絲路經貿版圖等，也是這段古代探險史對現代讀者的有力提示。（文／貞德）

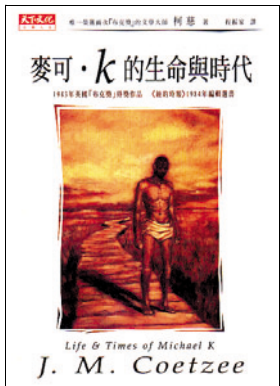


漫無根由的旅行者筆記

書名：理想的下午——關於旅行也關於晃蕩
作者：舒國治
出版：遠流

「漫無根由的旅行者」，聽見家車外有圓牌甩打在地上的聲音，便隨即按耐不住奪門而出，作者就是這類人。

這位一九五二年出生的「青壯年」，自認出生在一個「逸放的時代」，成長在一個「閒散的社會」。故此他的遊歷，絕對能滿足那些生活在他方，而且永遠想一睹比較圓潤的外國月弧的人。該書充沛的資訊固然可以滿足這類夢幻型讀者，但更重要的是，本書是出自一個真正夠格的旅行者手筆，他能隨遇而安，那裡沒牆沒樹便往那裡靠，沒有平地照樣坐，不管是不是食物照樣吃……雖然有這些經驗，作者也不過度渲染自己的「探險事跡」。因為，對像他這樣的人來說，旅行本來就是這麼一回事。該書從五台山寫到帝國大廈，甚至連自己成長的地方——台灣，也拿來當遊記寫。總之，旅行前先晃晃，個個下午都理想。



書名：麥可·K的生命與時代

作者：J·M·柯慈（J.M.Coetzee），孟祥森譯

出版：天下文化

文／Agnes

柯慈的三本重要著作一下子在台灣都出版出來了。時而優雅細緻，時而簡樸充滿張力，三本著作分別是不同的題材和截然不同的寫作技巧，《雙面少年》中童年記憶的幢幢魅影，帶出那種北歐電影特有的成長的道德訓示，關於一個人如何從那裡到這裡，那個夏天或是那個午後。而《屈辱》寫的是一個錯落了時代的中年個人主義者，在要求認同、充滿種族階級憤怒和意識型態作祟的政治正確社會，感覺到個「人」彷彿在夾縫中的蟲蟲一樣彎腰駝背屈辱地生活。

《麥可·K》則在一個陌生的情境下展開，一個像是在戰爭又像是太平無事人類只是依照自己的本能互相爭鬥的時代，一個冤唇、看來遲鈍愚笨到近乎智障的男人與母親生存在一個不斷暴動的城市。

雖然從書中我們並沒有得到關於故事本身以外的資訊，比如說這個戰爭是否真正存在，或是麥可可是個黑人還是白人；根據作者自己的說法，這是關於一個黑人麥可在南非內戰中所發生的故事。如果從故事中的蛛絲馬跡來追尋，或許我們可以說，或許因為他是黑人，所以有這樣的一個姓氏「K」，喪失了原始部族的名字，麥可有的是一個對他沒有意義沒有歸屬的姓氏，他在這世上的親人只有一個，那就是他的母親，儘管依照正常人的觀點看來，「就像他縛在背上的死神」，總是拖累他的生活。但是他毫無保留地愛著他的母親，因為母親給了他一個目的：離開破碎的都市，回到他們的土地。

但是在戰爭中、或說在這個永遠在鬥爭的土地上，他拿不到離開城市的通行許可證，只好在荒山野嶺中逃避追索，在路程中他對基本生活的需求越來越低，他變得越來越瘦，因為如果只是為了吃而吃，吃那些『不自由的食物』，他寧可不吃；然而正是因為他拒絕接受這些僅僅是為了維持生命的食物，別人就變得更想施捨他，就像他小時候待過的育幼院，人們餵食這些沒有傷害性的小動物，為了不讓他們變成更具傷害性的屍體，屍體會腐爛，而且屍體將會比一個被禁錮起來以接受餵食的小孩更能夠啃噬人們的良心。所以國家為了餵食剝奪人們的自由，軍隊把麥可從隱居的小山陵——他在那裡把母親的灰燼種植在土壤裡——抓到集中營，『全都是一番好意』，他們給他工作，要求他工作以賺取吃飯的金錢，但是他不想工作也不想吃。他說逃了又被抓回來，因為軍隊以為一個脫離國家的管束在荒野中過著艱刻的自由生活的人，必然為了某些比自由更大的目的，比如說為了接待他的叛軍同黨。

書的第二部是藉著一個『正常人』的眼光來看麥可，就像我們看著這本書，我們一樣認

為這個人原始無文到不可思議，我們和那個醫生一樣想著：這個人何以如此愚蠢地認為在這個時代裡人可以過他想過的生活呢？難道他對自己的腸胃或是對他人想要施捨的好心不必負責任呢？但是就像這個醫生後來所發現的，正是我們一再底陷落在無止盡的道德需求裡，不管是施予還是被施予，讓我們永遠不可能自由。我們總是想著對別人負有責任，或是說對自己負有責任，像是夢想的實現、個人尊嚴的維護、愛情、欲望的滿足，為了在殘酷的時代繼續維持著這些所謂我們賴以維生的，我們依從國家與社會的指派，像蟲蟲一樣地生存著；而這些麥可在母親死亡之後就拋卻了。我們沒有能力像麥可一樣邁開黝黑的大腿，為自由的生活和自由的食物，燃盡身上最後一絲脂肪；所以我們也像書中的醫生一樣，對麥可寄予了對所謂『大地之子』的神話情調，好像他是個奇特且孤絕的神祇，總是拒絕俗世的情感。但麥可其實並不介意和別人分享一條棉被，也不介意擁有同伴，但他拒絕講述他的故事，因為他的故事並不特別，他是一個園丁，他要種植他的種苗。

蘇格拉底說，為了吃而活和為了活而吃是不一樣的，他認為為了活而吃是有意義的，因為吃只是為了過有意義的生活的工具；但是《麥可·K》卻提出了另一種價值：你怎麼吃，或是你如何維持生活就是你生活意義的本身。

月球：華麗荒唐的現代性廢墟劇場 姓氏：荒腔走板的家族／國族合唱

書名：月球姓氏
作者：駱以軍
出版社：聯合文學

文／梁秋虹

1.

350元。

為什麼沒有人如我斤斤計較定價呢？大約是專業書評者總會如期收到出版社的媒體公關書，這樣庸俗的字眼才從不會在書評當中出現。這樣吧，姑且臆測這是島內作者正典化的必經過程，然後呢然後，有一天便能如張大春一般在電視上甜言我是喝角瓶的男人。

350元的小說。紙張停在365頁。漂流的日記簿停在（1950年）二月二十八日星期二，早起，洗盥，吃豆漿，匆匆赴校升旗。虛構與真實交媾，難以分辨的虛妄或巧合，這是駱以軍的小說《月球姓氏》。

2.

開始飛行。

進去故事沒有很久，就聞到《妻夢狗》裡的氣味傳來，不停送終的狗竟成了記憶裡的結點，撫過回憶的手指遇上了便會停下來，在記憶的繩結附近摩擦、辨認，瞎了一樣的愛撫，我們自夜間的酒館離開，走進新的夢境，漫漫黑暗裡才有那些個用盡全身感受力的東西出來。（禁不住顛倒地大手迎向我的狗，很難說出真正認真感受原來它也有真實心跳，那種驚心動魄。你死了我該把你埋在九重葛的花盆嗎？）

3.

狗退場，哥哥出場。

燥熱的語氣裡讓人想起可樂王式的童年文化研究，鉅細靡遺地生活細節，「民國六十八年敬老節台北市長李登輝敬贈」的熱水瓶、南橋水晶肥皂，如今已消失不見的中央市場，

REVIEW

以及那是個連千輝打火機都還沒出現的年代！

怎麼這像必定會被提起之事，第一次勃起第一次射精的時間地點，而且一定要以某種海派的很幹的搞馬子式的少男喊話腔調，阿ㄇㄟㄣˇ雪白的背部多麼華麗而豐饒……。這樣的話總讓人期待同樣的女性作者，可以真實辨認出身體性的，經血留在內褲底的氣味，令人生厭的化妝品專櫃小姐如何恐嚇妳的臉，以及第一次被人衝進內衣試衣間，充滿阿姨式指導原則的一隻手就這樣塞進妳發育中的胸部。當年畢竟不只是擊壤歌。

這樣的想望只在一個場景上出現過，中山堂紫紅色天鵝絨布帷的舞台，「妻」拉了張椅子對著空無一人的觀眾席說話。駱氏獨白實驗的形式之一。高中時代曾經以為自己是女同性戀嘍，卻被（她說你們）外省女孩像蝴蝶一樣任性掐死隨手遺棄。「妻」竟是小說中唯一可以好好說話的女性主體，比起禁不住相親失敗終要從花樣年華褪逃到老小姐濃妝

底的姊妹，比起如黑色大鳥一般的太外祖母，及其羽翼身後躲躲掩掩的空屋家族史意象。

4.

離題甚遠。

如果說《妻夢狗》是一場暈船的夢，故事結束都難以很快醒來，《第三個舞者》只見小說技法踮起腳尖來暈眩旋轉，《月球姓氏》可以變得如此生猛鮮明起來？多麼色彩斑斕的封面／夢境，男人倏乎被接地上翅膀。

5.

「真正活生生生物的逝去。」

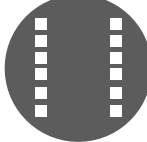
然後他問，那麼這是部最後所有人都無辜衰敗老去的故事嗎？

是因為如此，驅使小說作者使用那麼多驚駭的意象，逼露出敘事者在一個大時代下的驚悚極限，外省第二代的說話主體用一種掙扎的劇烈動作梳頭，中年的心理，童年的眼睛，一袋一袋清理掉一代一代的、在這個故事裡家族記憶全部的行當，家族的遷徙神話、逃難史詩自顧自地像進化不完全的禽鳥拍打巨大羽翼，父親繼續滴答滴答地來回切換腦袋裡失了準度的鐘，種種繁複、對位、甚至花腔的敘事結構演奏著早已荒腔走板的家族／國族合唱。

說故事的人必須很小心，在分鏡之間提防著走失了劇本的痕跡，有時候甚至不得不讓作者的後設旁白出場，因為這樣方能顯出益發不過的真實。這本來就是一場戲，一場大時代底下的國族荒謬劇，我們的身體都活在其中，走過1949年爾後至今光怪陸離的現代性工程，中正廟堂而皇之興起的同時，有一天那個巨大的機器人也許會變身拔地飛起，留下一座華麗荒唐的現代性廢墟。而聽故事的人被擊倒在椅上乾脆喃喃照樣造句，「腦袋裡像是有把削鉛筆刀，非常漂亮的削著你腦殼外緣的木屑，露出裡面脆弱的蕊心。」

原來弱勢也會欺負其他弱勢的啊！

FILM



Action

Fin

REVIEW

生活、電影、歷史、三位「安娜」三位一體

《13歲的情人》

文/李幼新

加拿大女導演蕾雅普爾 (Lea Pool) 的法語片【13歲的情人】法文原題的意思是【帶我走吧！】(Emporte-moi)。它讓我喜歡的是它乍看簡單清新，細想竟然豐富異常。女性成長經驗讓我想起楊德昌【光陰的故事】、【海灘的一天】；始終夏秋，經歷四季，終於盛夏，有看見托路奇【1900】能考量。

這部電影像是一面鏡子，照出我那些有兄弟的朋友的欠缺，也照出我這種嚮往兄弟姐妹的人的心理變態。主角是名叫 Hanna (Karinc Vanasse 飾演) 的清麗少女，她跟她那看來年齡相近的俊美兄弟Pauli (阿雷桑德梅希諾 Alexandre Merineau飾演) 的近親親情慾 (所謂的incest)，到底因為是彼此互為異性 (不像那些異性戀的男性朋友那麼討厭同性弟弟！) 所以互相吸引呢？或是由於父親暴虐，母親脆弱而使得brother-sister間互相扶持、彼此相需相憐共「患難」呢？可是我媽媽也有慈父慈母，她的四個弟弟早期卻相親甚急啊！莫非果真同性相斥？

蕾雅普爾編劇與導演集於一身的這部電影莫非是她半自傳的寫照？家中父母子女的「心理愛戀」(如果用傳統舊道德老偏見打量的話) 彷彿是導演告白了自己的家庭，讓我有一種從深愛不渝的考克多/田納西 威廉斯/麗莉安 海兒曼的舞台劇裡類似情鏡，勇敢誠懇而又讓人痛到內心深處。所不同的是，導演讓你看到何止是我家？幾乎是家家這樣啊！於是心理變態反映出普遍性，心理變態也是一種常態、更是一種生活方式啊！

本片更可貴的是，沒拍攝的、未呈現的，跟拍出來的、已呈現的同樣重要。就既留白，又意在言外。隨如，Hanna 把迫

求她的少女蘿拉介紹給Pauli，三人在房間玩「酒瓶對準誰，誰就有權選擇親吻對象」的遊戲，你我看到的是蘿拉吻了Hanna，Pauli吻了蘿拉。巧妙處不讓Hanna表態，其實在其他幾場戲早已讓你知道她既可以跟兄弟Pauli近親情慾又能夠跟接納蘿拉的女同性戀惺惺相惜！被父權壓迫離家的Hanna跟被主人搬家遺棄的白狗彼此接納，好一個弱勢的命運共同體！

片中只有相對弱勢，沒有絕對弱勢，所以不會對Hanna的猶太裔父親廉價同情 (且看他的暴虐侮辱了天主教的妻子、打罵了一雙兒女、歧視了Hanna的年輕智障舅舅馬丹)，原來弱勢也會欺負其他弱勢的啊！可是本片也沒有踐踏他，反而鋪陳了早年 (二次大戰期間) 他飽受納粹的迫害！何況他還是藝術家 (文學寫作)！藝術家也在片中也是相對而非決對的，Hanna的母親以服裝設計享譽，蘿拉的母親是鋼琴家，領域各有不同，男性/丈夫沒啥好神氣的！我突然想起本片連攝影指導Jeanne Lapoirie都是女性呢！

本片獻給導演的母親 (片頭提辭)，片中女教師給過Hanna提攜與啟發，女教師的手提攝影機以及高達電影【賴活】(Vivre Sa Vie) 裡的Anna Karina扮演的女主角都給過Hanna電影夢的啟發以及生活上的認同。Hanna這個名字並非法文字彙，但在她講法語的世界裡，H是不發音的。所以Hanna跟高達電影的女演員Anna (Karina) 以及父親提供的被納粹迫害的猶太少女Anne Frank日記的Anne，三位「安娜」不但同音而且是生活、電影、歷史間三位一體！(附記：女導演自己是法文名字、英文姓氏！)

電影中的男同志

文/李幼新

陳俊志的『美麗少年』對台灣紀錄片形式與題材的開拓、對台灣同志平權運動的貢獻；黃銘正的『野麻雀』男男肉體的亮麗昂揚、男男友誼的溢滿情趣；鄭有傑的『私顏』深沉多元的複雜辨證、男男關係的凄美情調以及台灣影史最美的男孩的臉……，提起趨近2000年這段歲月的台灣電影裡的男同志與男色，我是最快樂的。

廣義男同性戀打量，楊德昌的『牯嶺街少年殺人事件』裡的Honey與小四的男男友誼美麗如愛情，林鴻銘扮演的Honey尤其又酷又帥漂亮似孔雀；無獨有偶的，香港那邊的王家衛的『阿飛正傳』彷彿位張國榮量身訂製，美得頹廢、美得狂野，身邊女人雖多，男男情懷才是重點。這兩部傑作為1990年代港/台電影的男色/泛男同性戀揭開了序幕。然後，台灣電影開始混血，男同志/男色議題更為勇猛：中/港/台的『霸王別姬』由陳凱歌掌舵、張國榮擔綱，電影艷名四播而男色也可以艷過群芳；台灣/美國的『喜宴』(為了排印方便，片名的「喜」字我只寫一個，其實是三個「喜」字合成的產物) 由馮光遠等人編劇、李安導演、趙文瑄與Mitchell Lichtenstein主演，把男同性戀從台灣電影中的配角提陞為主角、從隱晦/自卑/鬼鬼祟祟升為坦誠/自在自主/明目張膽，外加社會學的觀照。相形之下，1980年代與1990年代張國榮、莫少聰、劉德華在香港電影中偷渡男同性戀情慾就顯得雖然勇敢卻太心酸艱苦了。如果把男色也當成男同性戀意識的延伸的話，周潤發年輕俊美時倒是常被香港電影用來鋪陳男男肉體美的意淫目標呢！只是到了台灣卻被當成低成本情色電影上映打發。

再往前推，白先永小說改編拍成的『孽子』(邵昶、馬劭君、孫越主演) 的導演虞戡平挑戰了台灣白色恐怖戒嚴時期的電影檢查尺度，另外它拍攝的『搭錯車』在華麗歌舞與盛裝女主角週遭的龍套角色般的半裸美麗少男們的身影，或許才是他的司馬昭之心啊！

1970年代，瓊瑤愛情文藝小說與古龍武俠小說盤據台灣 (以及香港) 影壇。請原諒我當時年幼無知，錯怪她與他低俗污染了電影。現在我靈光乍現，體會到瓊瑤電影對父權的質疑 (宋存壽導演，林青霞與秦漢主演的『窗外』尤其卓越)，以及把年輕男孩「去陽剛」(對軍國主義/法西斯/斯巴達精神/男性沙文的顛覆)，秦漢、秦祥林、鄧光榮都

有某種程度的中性化或陰柔面，好一番性別越界！古龍幼年跟母親飽受慈父欺凌遺棄，小說/電影中對異性戀與家庭充滿疑慮，擁抱男男友誼，承「先」(張徹電影) 啓「後」(吳宇森電影)。大學美術系畢業的導演美君，再王禎君小說改編的『美人圖』裡把楊慶煌塑造造成可愛美少年，並奉送全裸亮相的林瑞陽的男性肉體美 (林瑞陽的俊帥容貌與勻稱身材也讓香港導演河落在港/台出品的『心鎖』中又把他脫光一次)。張美君的立體視覺電影『千刀萬里追』則展演了男性太監間的同性戀跟權力慾。

時裝片『雁兒歸』在俊男秦漢、美女陳秋霞之間，還有美少年徐瑋以sissy姿態進出穿梭。陳耀圻導演的『初戀風暴』則讓劉文正的游泳褲短小得幾乎全裸。1960年代李翰祥、1970年代張徹先後從香港來台灣發展電影事業。李翰祥旗下林福地導演的『黑牛與白蛇』取材楊念慈的小說，有過類似娘娘腔/陰陽人的男性角色，以飽受村民嘲弄始，以犧牲自我、成全別人而令人尊敬感懷終。張徹親自掌舵的『八國聯軍』表面上有李麗華一代巨星客串西太后，骨子裡放送的是傳聲俊美的臉、年輕的男體。

1960年代以及更早，台灣片不乏曖昧的男男情慾流動，有時還出之以男扮女裝，王哥 (李冠章飾演)、柳哥 (矮仔材飾演) 一胖一瘦既對比又互補，幽微玄機由於我沒有躬逢其盛，不變肆無忌憚胡亂揣想。

1960年代台灣的『劇場』雜誌引介西方前衛藝術，從惹內 (Jean Genet) 舞台劇到安東尼奧尼、費里尼、雷奈、高達電影，還有Andy Warhol。主編兼主筆邱剛健拍攝過實驗短片『疏離』，主題是一位年輕男孩打手槍，在保守年代的描述是「手淫」，在開明的觀念是「自慰」，邱剛健無以名知，他反問說總不能說是「自我流」吧？妙不可言。多少年後，他的幾部彩色劇情長片：導演的『唐朝綺麗男』(陽帆、鈕承澤主演) 很費里尼『愛情神話』；編劇的『夢中人』(區丁平導演、周潤發、林青霞主演) 很雷奈『廣島之戀』；導演的『阿嬰』(黃耀明、林健華、單立文合演) 取材黑澤明『羅生門』。共同特性卻是很男色：很男同性戀！

【附記】2000年台北電影節吩咐我寫這文字，原本應該著重考古，無奈傳奇湮沒、影片失傳、文獻絕跡，我只好今昔兼談。不料匆忙間疏漏蔡明亮『愛情萬歲』等四部電影。台灣男同志族群認定是同志電影，蔡明亮不希望只被侷限在同志議題，陳俊志表示就算蔡明亮否認也只是「修辭學上的……」。我自己倒是喜歡從看起來像同志電影的作品中找尋男同性戀的蛛絲馬跡，又常常從被公認為男同志電影裡跳過同性情慾去探索其他面向。

全美票房

上周末全美票房 Top10

12月第3週

1	What Women Want
	男人百分百
2	Dude, Where's My Car?
	豬頭，我的車呢？
3	How The Grinch Stole Christmas
	鬼靈精
4	The Emperor's New Groove
5	Vertical Limit
	巔峰極限
6	Proof of Life
	千驚萬險
7	Unbreakable
	驚心動魄
8	102 Dalmatians
	102真狗
9	Dungeons & Dragons
10	Rugrats in Paris

百視達

租借排行 Top10

12月第2週

1	GONE IN 60 SECONDS
	驚天動地60秒
2	GLADIATOR
	神鬼戰士
3	BATTLEFIELD EARTH
	地球戰場
4	ME, MYSELF AND IRENE
	一個頭兩個大
5	THE PATRIOT
	決戰時刻
6	SHANGHAI NOON
	西域威龍
7	U-571L
	獵殺U-571
8	THE MILLION DOLLAR HOTEL
	百萬大飯店
9	FINAL DESTINATION
	絕命終結站
10	ON TO MARS
	火星任務

CANNES & BERLIN Film Festival

坎城·柏林 電影雙週紀事

2000.12.30~2001.1.12



5種生命軌跡，精闢動人長篇紀事

傾聽悅耳無國界語言，領會細膩悲歡離合

纏綿的今天呼喚著放浪的昨日

從坎城、柏林到台北，光榮般的紀錄...

呈現，千變萬化...

電影可以很天空，任你遨遊，是高雅的、狂熱的、
顛倒的、憂鬱的...只要你看的夠投入...

龍祥 影聯合鉅獻



死亡日記 The Virgin Suicides

破浪而出 生活著有如對上帝般的信仰...
無限制搜尋對象...不會有罪

導演：蘇菲科波拉
演員：詹姆斯·范德比克、凱瑟琳·丹尼爾、
【玫瑰戰爭】凱瑟琳·丹尼爾、新新玉女 凱瑟琳·丹尼爾
【龍兄鼠弟】丹尼·狄維多、新少男偶像 賈斯汀·汀布萊

110min / 美國

編選1991年 法國Cannes 影展大獎
榮獲1993年 歐洲電影獎年度佳片
被喻為「繼 William Wharton 作品【鳥】之後，世紀末經典作品」
【歐洲電影雜誌】強烈推薦「經歷一個奇特人生，絕對過癮」

STORY

MICHIGAN二十五年前一個美麗的小鎮，一個聰明數學教授，勤儉持家的老婆，加上五個可愛的少女，如此完美的小康家庭，卻在短時間內，成為全國新聞事件焦點...一連串的自殺事件，在寧靜的小鎮裡散發出濃濃的悲劇色彩。故事從家最小的女兒「西希亞」拉開序幕，西希亞平時喜歡寫文章，常常用文字來描寫她與姊妹的生活點滴，卻不知為何漸漸自殺，她逐漸與姊妹們疏離，雖然從她們那裡知道，不過是個家庭氣氛卻為之改變。為了沖淡這種莫名的氣氛決定放天荒的在家裡舉辦一場舞會，邀請班上男孩一起參加，這安排許多受邀的男孩與這五個女孩玩得非常開心，但是突如其來的尖叫，劃破了舞會，西希亞再度自殺...



神木 Charisma

執著無悔 蔓延是一種快感...
帶給你絕無後遺症的另一種神經中毒...

導演/劇本：日本大導演 黑澤清
演員：【矢野浩二】役所廣司 【太空遊俠】池內博之

104min / 日本

99年坎城國際影展導演雙週單元作品

99年台北金馬影展作品

第53屆愛丁堡國際影展作品

第24屆多倫多國際影展作品

第29屆鹿特丹國際影展作品

STORY

一種神祕的樹木，將所有人的生命緊緊地繫在一起。新地一個日本高層警官，一天到晚上睡覺時所夢見的心願不已，加上更對上司給予的強大壓力。此時，有德意志集團，挾持了國會議員，恐怖份子狂熱信仰荒謬的教義，強烈要求日本政府以「恢復世界秩序」為理由，來執行他們教義。在警署雙方僵持之下，新地一心想要當國會議員，卻也不願傷害恐怖份子，結果是人與樹的生死存亡戰中，從此新地反心喪志，無心工作。與名神祕的走進了神秘的森林中...



皆月 Mizuki

愛情回應
無肉體接觸的性行為將成為主流，保險套打入冷宮

導演：望月六郎 製片：中村雅哉
原著：花村萬月 劇本：荒井晴彦
演員：奧田瑛二、北村一輝、吉本多香美、秋野白纓子

114min / 日本

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品

鹿特丹國際影展作品



13歲的情人 Emporte-moi

快樂搖頭
愛是一點成真，浪漫的青春花兒容易凋謝，我真的很快樂...

導演：雷雅普蘭 Lea Pool
演員：卡琳·凡·納斯 Karine Vanasse
南茜·休斯頓 Nancy Huston
米奇馬諾維維 Miki Manojlovic

104min / 法國

柏林國際影展參展作品

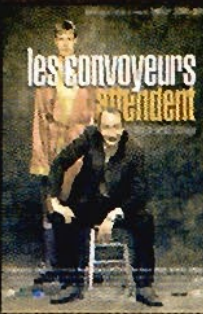
歐洲年度最難容作品

歐洲影評一致推崇「令人驚愕」作品

被法國影評...喻為「喚起青春記憶-觸動心弦」

STORY

演譯正處於一個矛盾的年紀，她努力地想讓自己成為成熟的女人，卻又與父母不合，家人彼此之間充滿愛恨糾纏的情緒。她的猶太裔父親（米奇馬諾維維）是個沒有國家的人，一個曾受新納粹的流亡者，一個不懂得去愛的人。她的母親年紀很輕，是魁北克人，信奉天主教，不但很聰明而且還很溫柔。幸好還有個她最喜愛的哥哥和唯一的朋友羅拉。第一次見到了羅拉，是在一家咖啡館的電影院中，深深吸引著羅拉所吸引，再發生了許多事情之後，羅拉終於明白了美國而令人驚嘆的羅拉所傳遞的訊息。她可以自由地過她想過的生活，但除了這份自由之外，她還有責任讓自己的人生過得更好...



天下無敵 Les Convoyeurs

等待甜美 或許你所期待的不是太陽...
而是在黑暗中一顆昏黃燈泡

導演：貝諾瓦·馬里亞諾 Benoit Mariage

93min / 法國

坎城國際影展參展作品

法國電影雜誌強力推薦「沒有理想，活著又如何...」

STORY

羅傑一家生活並不舒適，他一直希望有朝一日可以功成名就。因此羅傑就把希望寄托在自己十五歲的兒子「米榭」身上，恰好一年一度世界最高獎金競賽即將開始，而今年的最大獎項是獎金一億美金。羅傑希望兒子去參加這項「開門見山」之競賽，保持的紀錄是24小時內閱讀40000次，羅傑懷著信心的期待自己的兒子米榭可以打破此紀錄，並且因此登上世界紀錄榜。於是羅傑想盡一切方法，盡了所有努力，甚至從美國聘請教練以科學的方法來訓練兒子，還在院子裡設了一層供練習用的門...經過這一切的安排與努力羅傑和羅傑一家人是否可以打開通往二十一世紀的大門?

【坎城·柏林 電影雙週紀事】購票方法

預售時間 即日起至12月29日止(12月30日起請至真善美戲院購票，全票210元)
套票售價 每套5張，不限場次，特價800元(一張只要NT\$120元)
上映時間 2000年12月30日至2001年1月42日
上映地點 台北市真善美戲院(西門町漢中街116號7F)
主辦單位 龍祥電影公司、中央電影公司
現場購票：大台北地區元福售票系統售票處(洽詢專線：02-27841700) 網路售票：官方網站 & 售票 <http://cannesberlin.kingnet.com.tw>
元福售票網 <http://ticket.acer121.com> <24小時購票系統>
真善美戲院：西門町漢中街116號(洽詢專線：02-23312270)
嘉年華影城：西門町峨嵋街52號(洽詢專線：02-23868282)
百老匯影城：台北市羅斯福路四段200號(洽詢專線：02-8663-6128)

凡於預售期間購買套票(一套5張)並加贈百老匯影城卡1張

It's pop
這張專輯以music
tourney為起點，帶領大家進
入TASTU的音樂旅程。專輯中，有
原創性的很強烈的歌曲---怪我，Someone
New，愛火，網路上癮。有節奏強烈明快的
復古Disco---Give me the night。一般人較
喜歡的抒情ballad---You are my home，鏡子
，放手。有節奏的中快板抒情歌---No one else
come close，Never Again。除了序曲是英文之
外，其餘都是中文的歌曲。
這是一張沒有企宣費用的專輯，這是TASTU自掏腰
包買的廣告，希望給有緣的人聽到的音樂，TASTU
it's pop12月12日即將拓展你國語流行歌曲
的新視野，來一點不一樣的pop song吧！
線上試聽及歌詞檢索請到
<http://home.kimo.com.tw/tastu>
sony 1492 發行

**24hours/天
7days/週**

→ 教你省錢吃耶誕餐 按1

→ 耶誕夜去哪Happy 按2

→ 今年耶誕老公公被綁架了^%\$#@!* 按3

快救出被綁架的聖誕老人 用力拖他就救出來
就有機會得到聖誕大餐的折價券囉

020-466-030

Merry and Happy Christmas

愛情 財運 健康
神秘之後發現你的未來
現在就撥 **020-466-015**

NEW MAGIC
皮卡丘教你
玩數字遊戲
得大獎

今年耶誕
不再孤單
交朋友就在
020-466-066 020-466-061

現在起中華電大哥大0932、0933、0928、0937開頭的手機碼
系統提供：噴噴有限公司 每秒匯0.33元。參加者需年滿18歲

美食新聞雜誌 熱情贊助

2000台北電影節系列報導三 浸禮在台灣百年的歷史洪流裡 文/范雅竹

1900年，電影正式傳入台灣公開播放；2000年，電影傳入台灣一百年，第三屆台北電影節以「台灣電影百年」為主軸，展開12月23日至明年1月3日跨年的系列活動，與大家一起見證電影在台灣行走的百年足跡。

國片，在好萊塢電影橫掃全球的現況下，不僅觀眾不愛看，連本土電影工作者也往往有力不從心的疲憊感。有人高喊挽救國片，卻被好萊塢片的觀眾視為無稽之談。台灣雖有自己的電影，何來挽救之說？台灣沒有自己的電影嗎？透過2000電影節在天幕電影院、溫泉鄉老電影及流動電影院，所放映70年代經典國片，我們進入電影時光隧道，共同回溯台灣電影的流金歲月，感受影像流動的魅力。

七〇年代國片的光芒再現於千禧年的初始，國片的未來似乎也透出曙光。

「俠女」，天幕電影院的開幕片，胡金銓導演作品的里程碑，坎城影展綜合技術大獎，徐楓也應此享譽影壇；其中一段竹林武打戲，常被大與當紅「臥虎藏龍」竹林武打戲相提並論；如果你喜歡「臥虎藏龍」中周潤白與玉嬌龍在竹林鬥劍的那段戲，「俠女」中經典竹林武打戲，可讓你體驗踏踏踏的武打美學。而國語片全盛時期的輝煌作品，包括健康寫實代表作「蚵女」及賽鴨公主唐寶雲的「賽鴨人」，「瓊瑤式電影」婉君表妹及「女朋友」，柯俊雄張美瑤新婚後首部作品「再見阿郎」等等，當時膾炙人口的好片，將於士林停車場的天幕電影院再綻

光芒。

「北投」兩字是平埔族語Patauw的閩南語譯音(八投)的轉音，這個字原意是「女巫居住的地方」。北投地區在60年代可說是「台灣的好萊塢」，當時台語片因為經費的問題，大部分都採用實景拍攝，而北投因為鄰近中影、中製兩個片廠，同時旅館又多，演員調度方便，於是成了台語片的大本營。「溫泉鄉老電影」放映點--新北投捷運站，即是當年台語片拍攝取景最多的地方。開幕片「溫泉鄉的吉他」即是環繞這個地方拍攝而成，只不過當年實景拍攝的玉川園飯店，如今已改建為玉川溫泉別墅，物換星移，滄海桑田，台語片的榮景一去不復返。當年台語片的明星、導演，如柯俊雄、如

李行，後來紛紛在國語片影壇嶄露頭角，台語片成為孕育當今國語片電影工作人員的溫床。

2000台北電影節既然是屬於台北市的電影活動，自然也不能忽略台北與經典國片的關係。「流動電影院」選播的四部片：「龍山寺之戀」、「我女若蘭」、「成功嶺上」及「家在台北」，讓我們在欣賞台北早期尚未完全都市化的純樸面貌外，會赫然發現一代造星許不了的身影也在其中。

「有影、沒影，大家曉電影」，2000台北電影節請大家一起浸禮在台灣電影百年的歷史洪流中。
2000台北電影節網站：www.hff2000.org.tw

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

破報徵駐校代表

你(妳)的眼力好腳力快嗎?
你(妳)有驚人的耐力
及異於常人的決心嗎?

我們竭誠歡迎各校的夥伴加入我們的行列

PS:藝術相關科系尤佳囉!!

有意者請洽破報業務部2236-7116 ext225徐先生



美國紐約理工學院
多媒體動畫碩士班

NEW YORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY
M.A. in Computer Graphics

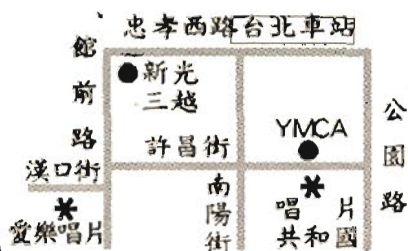
在職進修、留學均可，另有：

- ☪ M.B.A.
- ☪ M.S. in Computer Science
- ☪ M.A. in Media Management

諮詢專線：02-2706-0655 <http://www.nyit.edu>

唱片共和國

家裡不聽的舊 CD，
來唱片共和國交換買賣，
把舊愛變成新歡，還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓
TEL: (02) 2375-9466

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電諮詢。

寄宿中學：針對12-

西蘭完成中學教育

英文進修班專案

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣33萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣24萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣23萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣22萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣18萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話：(02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02) 2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程§
--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Poser
Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
HTML 語法 Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR, Cool 3D 3.0, Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
數位影像合成及平面動畫特效 After Effects 4.1
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
互動式多媒體光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司「們」，亦正悄悄地成立「多媒體部門」，再加上「寬頻」時代指日可待，將來「網路多媒體」的環境世代即將確立，換句話說，「網路與多媒體」結合的環境即將成熟，「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大

● 任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣，並自信擁有「恆心與毅力」，我們就會帶您出埃及，走入「多媒體殿堂」----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是「保證班」，保證您學會，如何保證？
1. 學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02) 25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：16元/分鐘
美國：8元
日本：1.5元
馬印泰菲：18元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

提升競爭力 超覺記憶力 (免費講座)

日期: 12月22日、26日、29日 pm7:15~9:30

給

- 想應考取得高分者
- 想快速學好外語者
- 想提升學習能力,事業卓越顛峰者
- 想讓生活品質豐富俱足者

可提昇5倍以上的學習效率

訂位專線: 02-25462189 轉鄭小姐 另誠徵備幹部
地點: 北市南京東路四段163號5F (名額有限請先預約訂位)

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學
聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謠吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有更好的選擇,理所當然!

熱門音樂同好注意了,UD就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段181巷40號B1

2000 台北電影節開幕囉

活動時間: 12月23日至2001年1月3日

天幕電影院開幕之夜

晚上7:00/士林停車場(捷運劍潭站)

自由入場

開幕片: 俠女

天幕電影院

12月23日至2001年1月3日

12/23(六) 俠女 / 武俠

12/24(日) 西施 / 史詩

12/25(一) 街頭巷尾 / 文藝

12/26(二) 再見阿郎 / 文藝

12/27(三) 山中傳奇 / 武俠

12/28(四) 梅花 / 軍教

12/29(五) 女朋友 / 文藝

12/30(六) 婉君表妹 / 文藝

12/31(日) 桃花江 / 唱歌

1/1(一) 蚬女 / 健康寫實

1/2(二) 今天不回家 / 文藝

1/3(三) 養鴨人家 / 健康寫實

台北電影節開幕之夜

晚上6:00/華納威秀中庭

廣場 / 自由入場

溫泉鄉老電影

12月24日到12月31日

12/24(日) 溫泉鄉的吉他 / 文藝

12/25(一) 三八新娘惹子婿 / 喜劇

12/26(二) 康丁遊台北 / 喜劇

12/27(三) 難忘的車站 / 文藝

12/28(四) 燒肉粽 / 文藝

12/29(五) 地獄新娘 / 文藝

12/30(六) 愛你到死 / 愛情

12/31(日) 獨眼貓 / 偵探

流動電影院

12月30日到1月2日

12/30(六) 龍山寺之戀 / 中山堂廣場

12/31(日) 我女若蘭 / 萬方社區捷運站旁

1/1(一) 成功嶺上 / 市民音樂台

1/2(二) 家在台北 / 大安森林音樂台

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

暴走西澳、徹底逃過 丟掉原本遊學去!!

2001年西澳陽光冬令營

報名截止日倒數計時囉!!

我們為您提供了練習說英語的機會 - [西澳柏斯陽光冬令營] 是您絕對不能錯過的,我們的冬令營不僅讓您享受學習英語的樂趣,還帶您遊歷西澳13處旅遊景點,結合語言學習和參觀旅遊,一舉兩得,歡迎10-15歲及16歲以上之青少年學生,具有獨立個性、愛說英語、喜歡交朋友的新新人類踴躍報名參加,心動不如馬上行動...

報名熱線: (02)2523-6596

值此感恩的季節, TES 謹代表全體同仁

預祝大家聖誕快樂

Merry Christmas

RLC英國理查英語學院與ST.Mark西澳聖馬克學院駐台代表
~專營代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~

<http://www.hero.cc>

破報之友回饋卷

台英國際
語言中心
的誠意

凡於12月31日前,二人同行持本券,至本公司報名參加西澳柏斯陽光冬令營並當場付清訂金兩萬元者,即可享受每人3000元的優待囉!! (限前6名)

癮音坊

Christmas 想辦活動嗎?
不知如何企劃?
燈光、舞台、音響找誰?
如何執行.....

一通電話 我們搞定

080070711

你去你去癮音

各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、
各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞
台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租、買賣、設計

視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維
護、器材批發、零售、承租
活動企劃製作

音響燈光視訊系統專業代言人

地址: 台北市北投區知行路206號

電話: 28585711 傳真: 28585763

X'MAS 「聖誕陰謀論」

「小心外星人就在你身邊」

當地球人感謝耶穌誕生，讓地球人有狂歡機會時.....

外星人正在距離地球5143光年的星球上偷笑.....

耶穌不過是小巧丫的索本哈星球人罷了.....

連亞立安星球人(撒旦)都眼紅耶穌在地球上的魅力.....

正、邪兩派外星人與地球人的X'mas戰爭悄悄展開.....

12/24的夜裡他們將不眠不休的各在7th St.與Underground

聚集與對立.....身為地球人的你，是站在哪一邊呢？

12/24pm8:00 See You Later!

歡迎至IDEE-S 1st St.服務台免費索取12/24 PARTY入場券『星際通行證』

★ 外星人滲透地球開PARTY

滲透時間：聖誕夜20時~聖誕節凌晨2時

滲透地點：IDEE-S Underground

勁爆樂團：狗毛、夾子、迷幻幼稚園、Echo.....靡靡之音 迷幻聖誕夜！

★ 撒旦搞怪之靡音浸禮

滲透時間：聖誕夜20時~聖誕節凌晨5時

滲透地點：IDEE-S 7th St.

酷噏DJ：林強、Dennis、梅爾文.....另類音樂 另類聖誕夜！

IDÉE S

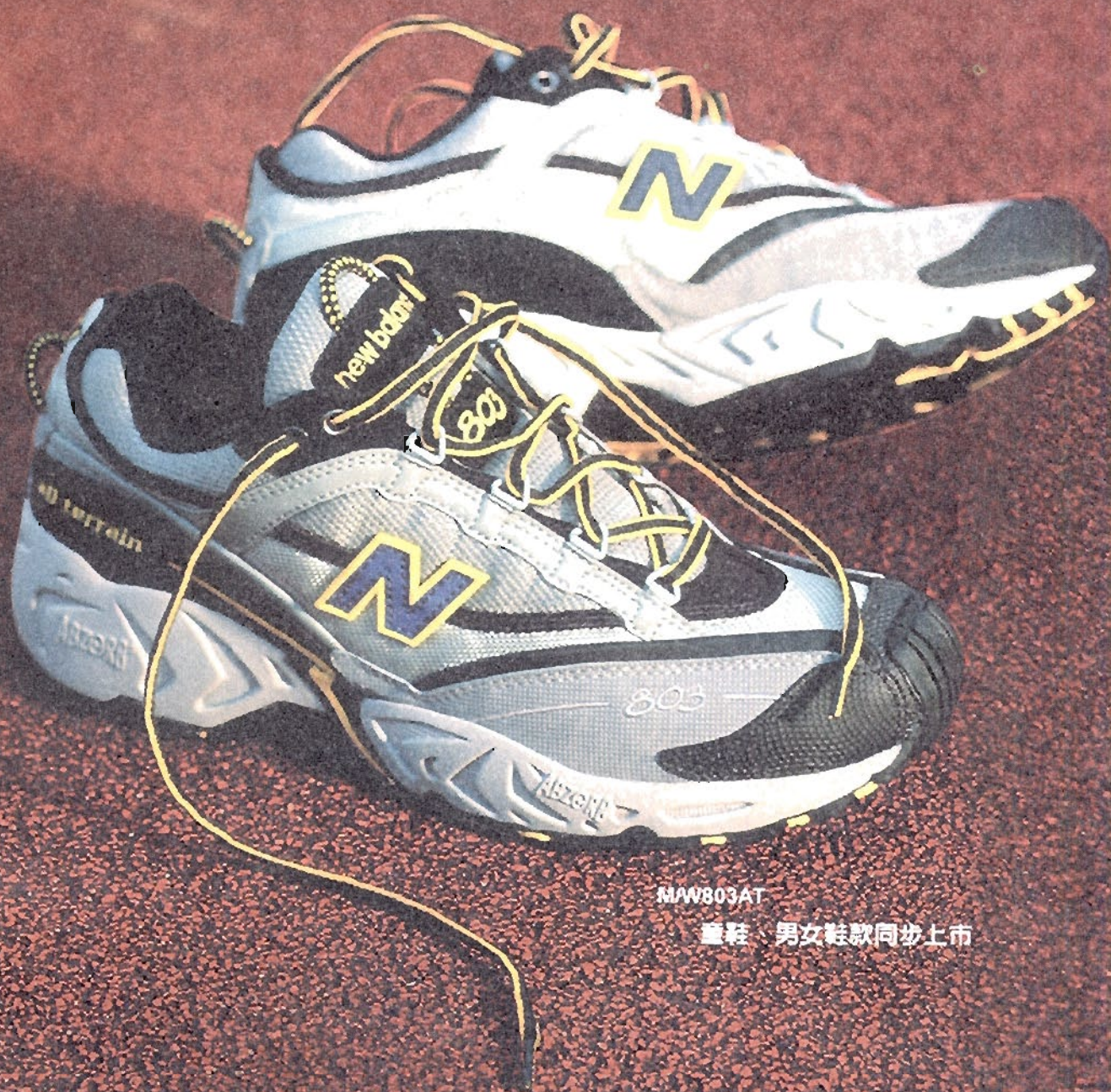
www.idee.com.tw tel:2564-1111

Technologies:

new balance 全地形越野鞋系列

“不只好看而已”！

搭載ABZORB專利吸震材質及
CCAP避震中底，提供絕對的
穩定性與舒適感，採用高科
技透氣皮及網布鞋面，鞋底
採用強化橡膠耐磨外底及
防滑顆粒設計提供絕佳
的抓地力。



MAW803AT

童鞋、男女鞋款同步上市



achieve new balance®

新平衡主張



M/W703AT

M/W703CB

2000商業推薦得獎影片

年度最佳影片 ● 命帶追逐
評審團大獎 ● 運轉手之戀
年度最佳導演 ● 陳以文・張華坤 (運轉手之戀)
年度導演新人獎 ● 蕭雅全 (命帶追逐), 陳義雄 (晴天娃娃)
年度最佳演員 ● 李康宜 (晴天娃娃), 方中信 (驚動天地)
年度最佳配角 ● 王瑞 (天公金), 太保 (運轉手之戀), 趙美齡 (沙河悲歌)
年度最具潛力新人 ● 向麗雯 (純屬意外)
年度最佳技術獎 ● 聖石傳說
年度特別獎 ● 沙河悲歌

獨立創作入圍作品

實驗類

親蜜無比
沒參加
【個】體戶
逐漸剝落
一張紙鈔
噤聲三角
魔地
短見

動畫類

時光
I See You
2000年的倒數計時
GY Bomb

劇情類

城市飛行
香水
浮華淡水
起毛球了
野餐
旅行
我叫阿銘啦

紀錄類

愛戀排灣笛
我在看天花板的日子
銀簪子
西嶼坪
浮球
清文不在家
南之島之男之島
1935敦仔腳大地震
馬祖舞影
什錦水果香蕉船

台北電影獎競賽展

商業推薦得獎影片
獨立創作入圍作品

台北電影節
2000 Taipei Film Festival

時間

12/26-12/30

地點 奧斯卡戲院 (台北市峨嵋街115號)
主辦單位 台北市政府 國家電影資料館

年輕・獨立・非主流

猜誰是今年獨立創作百萬獎得主