

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 137 號
12/1-12/10.2000

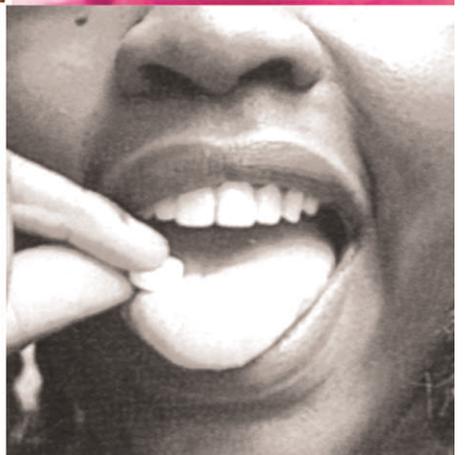
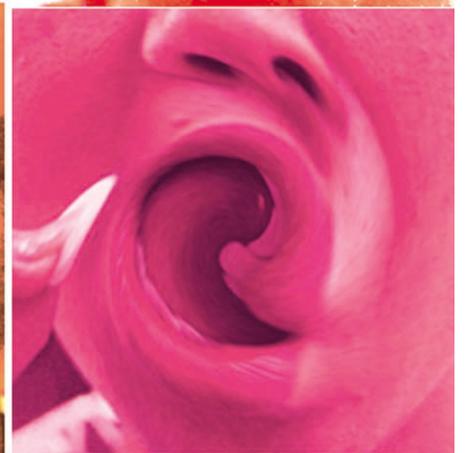
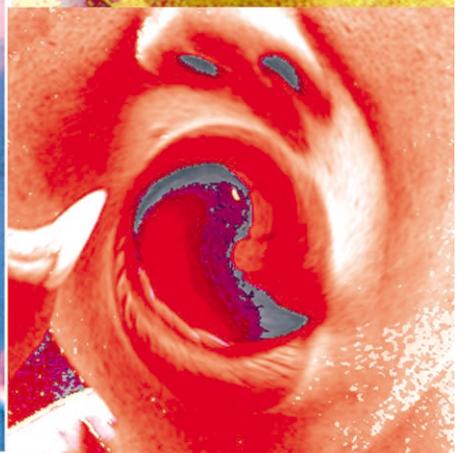
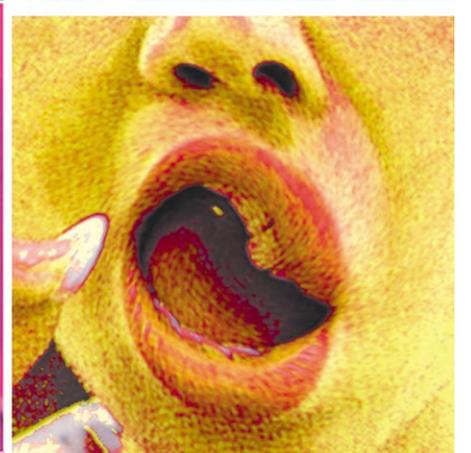
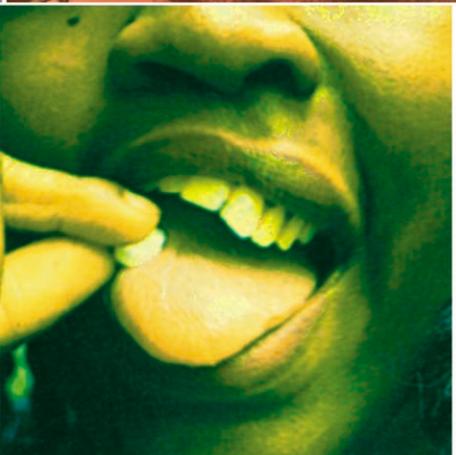
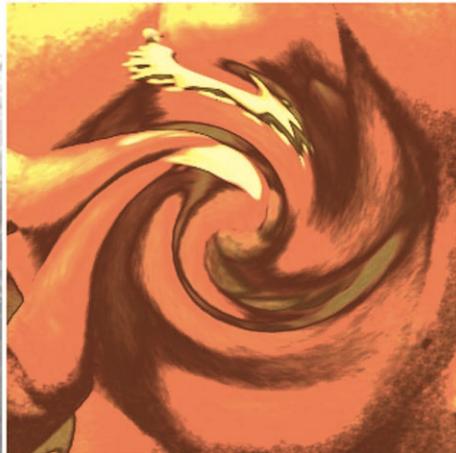
免費取閱

www.pots.com.tw



藥物實在論 II
Drugs--The Facts

毒品戰爭大哉問



社長/發行人:成露西

總編輯:黃孫權

執行主編:花玉婷

記者:丘德真、劉慧敏

美術編輯:江宜蔚

助理編輯:尹巷芳

廣告美編:歐子萍

特約撰述:張鐵志、殷駿夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

業務部經理:傅紫綺

業務組主任:賴敏雄

發行:涂嘉原

廣告AE:楊人翰、徐偉洲

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號執照登

記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17,

Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線:(02)22367116ext297

傳真熱線:(02)22360340

業務部

訊息熱線:(02)22367116ext243

傳真熱線:(02)22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社

印刷:台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號:12283295

戶名:台灣立報社

一年:1500(含郵費)

半年:750(含郵費)

封面設計:E-Wail



Dr.Martens

世代演變與音樂發展的風格轉變史(九)
快樂的理由

當大多數的英國人陷在龐克浪潮的緊身褲時,來自Upminster,Essex的35歲樂手Ian Dury,也正在展現其聰明談話、扣人心弦的音樂天賦。很多搖滾樂手皆是如此,Ian Dury在七歲的時候罹患小兒麻痺症,可是因為他的學術天份,他得以在28歲時在學校教授藝術課程。70年代初期,Ian Dury和他的樂隊Kilburn and the HighRoads開始在倫敦的各Pub間巡迴演出,Ian Dury的半說半唱風格、特殊的老倫敦口音、R&B的音樂背景、再加上他創作淺白但是意義深遠的歌詞,在1975年的時候,他是Pub rock的核心人物。

「大約在四年以前,我送了一雙馬汀大夫鞋給我的團員the skunk,他現在已經過世了,當時他說:『這雙鞋和你的音樂比較,更有原創性嗎?』」我回答說:『當然不!』因此他向我要了原廠證明書,打算在聖誕節時賣掉它。我把證明書給了他,但是他未曾賣掉那雙鞋。

70年代中期,貪得無厭的大唱片公司與嗆藥音樂氾濫成災,Pub rock是當時堅強信仰者的燈塔,但他們卻是默默無聞,又長又乏味的成熟搖滾(prog rock & AOR)卻是排行榜與廣播電視的常客,即使是The Who的Tommy都被批評為純粹自戀的作品,而且認為極不可取。Pub rock對於搖滾音樂的沉淪,首先揭竿而起,此為龐克的先聲。屬於這種堅強信仰的團體還有Brinsley Schwarz、Dr. Feelgood和Bees Make Honey。他們的樂風以R&B和原始藍調為主,並且刻意只在小場地表演,Islington's Hope & Anchor pub是他們的主要根據地。

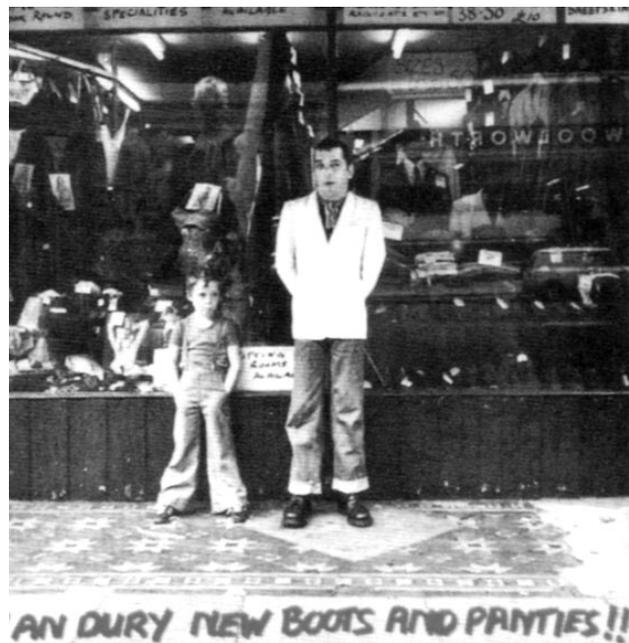
「New boots and Panties」是Ian Dury最著名的個人專輯,這可以證明他是英國最有原創性的藝人之一,這張專輯在榜上盤據時間長達一年。Ian Dury和他的樂隊the Block-head的單曲「Hit Me With Your Rhythm Stick」也曾拿下單曲排行榜的冠軍。80年代末期,他轉向戲劇方面發展,並且寫了一齣音樂劇「Apples」,迄今,Ian Dury仍是英國最具天賦與原創性的歌手。(譯者按:很不幸地,在本書完成之後,Ian Dury已於2000年初過世。)

70年代中期,Ian Dury與一群左翼的激進派學生以及藝術學校學生往來密切,他們一致選擇馬汀大夫鞋作為他們政治立場的共同象徵。1460依然是銷售冠軍,雖然鞋的款式漸漸增多,而它已經被窄化為一種政治上的精神象徵和另一種思考模式,然而它卻幾乎與被抹黑中傷的光頭族運動劃上等號。事實上,左翼份子對鞋子的選擇,意謂著就從這一點開始。很多穿馬汀大夫鞋的光頭族陣線和反納粹活動者與社會抗議

者發生衝突,兩方對立人馬的穿著絕對不同,除了腳上是同樣的馬汀大夫鞋之外。

Ian Dury曾經將馬汀大夫鞋稱為「共產主義者的鞋子」,因為它一面是大量地工業化生產;一面又允許個人風格的展現,馬汀大夫鞋確實是同時兼具一致性與個性化的鞋子。

(本系列文章由馬汀大夫鞋提供,對這一系列文章有興趣者,誠品及Fnac皆有售)



文/陳禹

交工樂隊第七小組菸樓錄音室進度報告
——「縣道一八四」像水蛭
,把農村青年吸光光!

此番是我二度下美濃,上回是參加黃蝶祭,這次則為了交工的新專輯。

和一位朋友特別決定不開車,要坐火車,轉客運,慢慢晃進去。為的是想順道經過新專輯裡不斷被提到的「縣道一八四」。他們說,縣道一八四是從外地進美濃的唯一道路,但弔詭的是,自從60年代台灣經濟起飛後,這條唯一的道路不但沒有為當地帶來繁榮,反而像一隻水蛭,把村裡的年輕人,吸光光。

稍微了解美濃歷史的都知道,菸業與養豬業是美濃早期的重要經濟基礎,但自民國76年國內開放洋煙進口後,國內菸業遭遇激烈競爭,82年公賣局為減輕庫存壓力,開始輔導農民並發給補償金鼓勵廢耕,此時菸農已不到民國65年鼎盛時期的1/2戶;民國88年菸菸市場佔有率更是高達41.98%,菸農不足時1/3戶。加之在60年代國民政府積極導入外資並實施一連串「犧牲農業、培養工業」政策(如穀換肥料、低糧價……等),農民生計完全被取決於政府的政策走向。雖然農民在政府遷台初期的確受土地改革之益,地價降低,自耕地所佔的比率從五六%增加到當時的八三%,但那是政府為穩定當時政經時局及為與其他東亞各國爭取美援之策略,等到儲備夠了工業的發展基礎,隨即將政策焦點轉移,即使他們高喊要輔導農民作農業轉型,但老實說,我在美濃看到的情形,實在無法讓人有對農村前景樂觀的感受。

在美濃,我常看到的景象是:一對上了年紀的夫婦,騎著老舊機車,時速恐怕20不到,或開小卡車,後頭載著一大桶農藥,蓋子一打開,是上面泛著亮白色油膩的灰色液體,那白色的油,就像你平時用的洗髮精、沐浴乳一般,有晶亮的化學質感。接著他們用小型抽水機接一條水管到那地農藥裡,再把它抽入一台可以背在農民身後噴灑農藥的機器中,接上噴嘴,就可以開始使用。還有很多的阿公阿媽會帶著孫子一起下田,這些小朋友有時會好奇地瞪大雙眼看著我,仿佛我是異類,但我真的覺得我在那邊是異類,因在當地很少看到年紀和我相若的年輕人,只有假日時候例外。美濃,的確很靜、很美,只是一個沒有年輕人,喪失活力的地方,當地的文化脈絡要怎麼傳承?

「到底什麼是【菊花夜行軍】?

農村經濟走下坡,逼使年輕人因生產不敷生活所需而去外地工作,社會價值觀因經濟結構的轉型而不變,務農變成一種身分卑微的標籤!在資源稀少且被歧視的情況下,農村當前有哪些問題?哪些危機?農村的出路究竟在哪裡?

以上問題,正是交工在新專輯【菊花夜行軍】中想表達的概念。乍聽之下,【菊花夜行軍】是一個抽象的名詞,但它其實暗指著勞動農民被資本社會剝削的事實。在菸業沒落後,開始有人轉種經濟價值較高的菊

花,菊花到了夜間,為了要增長花莖,抑止花芽分化,必須以點燈夜照的方式縮短暗期(也就是黑夜)。在此便將農民比喻為菊花,為了討生活,夜半時分還要努力工作、努力生長,連休息的時間也沒有。其實就是要為弱勢農民發聲,使更多人開始注意、關心伴隨著農村經濟結構改變後所引發的種種問題。

「【菊花夜行軍】其實像一部電影

【菊花夜行軍】在音樂表達的形式上,其實就像一部電影,每首曲子間,有其起承轉合的連貫故事性。一開始,【縣道一八四】像鏡頭從空中鳥瞰,交代了整部電影事件發生的大環境與歷史背景,接著電影主角出現,他名叫阿成,竹頭背人,因為在城市裡工作不順利,幾經掙扎後,終於騎上【風神一二五】,不管景氣不景氣前途不前途,決定回鄉開始他的新生活,所以在【風神一二五】中,主要表達的就是歸鄉青年尷尬與難堪的心理層面,簡單說就是內心戲。接著把場景轉移至許多在外地城市工作的親戚朋友回鄉過年的時節,阿成他媽媽心下黯然,別人看來風風光光,自己兒子卻是沒出息沒老婆。當然啦,在當今的資本社會中,還有誰肯嫁給一個農民?!即便是在農村長大的年輕女孩,也因了解農民在社會上的弱勢地位及務農艱辛而不願嫁入農家,因此農村的留鄉青年娶外籍新娘便成為一個普遍的解決



POIS VIEW

失業與工時 頂莊舞劍

文/侯念祖

立法院數月前通過的兩周84小時工時案正面臨翻案，多個體制內外工人、工運團體號召抵制行動的同時，另一股聲音亦隨即冒出，曰：勞工必先保住飯碗，往後再論工時長短。勞委會主委如是說，許多工人自身亦如是觀。飯碗與工時果真存在這樣的實質或邏輯上的關連嗎？

從實質上來說，一周增加兩小時的工作時間並不能保證失業問題的免於爆發，在所謂全球化佈局與生產彈性化的趨勢下，資本的外移對於台灣而言，如果無法予以有效管制，將是個無法避免的發展，多增加的兩小時其實只是為部份資本暫紓利潤率（剝削率）下降的困境，為其下一步的佈局爭取時間空間；到頭來，資本依舊將無情地掉頭而去。

而將工時與飯碗加以掛勾——對照資本將不斷外移至更有剝削空間的地區來看，工時與飯碗的邏輯關連便將如是建立：唯有願意被任意剝削，否則你將失去工作；亦即，這只是在被操死與被餓死之間選擇一種死法。因此，工時與飯碗之所以被相提並論，目的並不在於證明這兩者之間具有什麼真理般的關連，而是意在沛公地提醒勞工，如果你要工作，你就不要談太多條件。勞資合則兩利，其實就是這麼個理法。

之道，走在美濃鎮裡，如果你稍加留意就會看到路邊有布條寫著斗大的四個字：外籍新娘。花費、聯絡電話通通留在上面。而這些華僑新娘嫁入農村後，又是弱勢社會中問題的延伸，伴隨來的是另一種歧視的心態。

再把焦點拉回來說這個鏡頭移轉，其實不只曲子與曲子間有時空的連貫性，就連個別曲目中也有這樣的佈置。譬如以【縣道一八四】為例，生祥在最後獨唱縣道一八四時其聲音就有由遠而近的聽覺感受，這就與把鏡頭 zoom in 有同工之妙。在菸樓收音時，也的確把收音器移至戶外，讓生祥由遠而近邊走邊唱，造就空間效果。這些是在表演現場無法表現的，要播放 CD 才聽得出來。

交工目前的行程進度

總括來說，【菊花夜行軍】是以美濃當地情形為出發點，試圖闡出台灣目前農村經濟的生活全貌，目前已經完成錄音的有【縣道一八四】、【風神一二五】、【幺々】；剩下的創作仍有待集體討論，目前預計要在 2000 年年底前完成錄音，2001 年 1 月份舉辦歐洲巡演前記者會，及在高雄台北各辦一場行前演唱會。2 月份則巡迴歐洲，目前確定的國家有比利時、荷蘭、法國、德國、捷克，回台後，再進行本土的巡演。

“縣道一八四”錄音準備情形
(地點：菸樓錄音室)



對不起，他們揭發了～ 謹向年興紡織致歉

文/丘德真

十一月六日，由亞太勞動快訊社、敬仁勞工中心、世新大學社發所教授陳信行，及個人林正惠，共同組成的「台灣聲援尼加拉瓜勞工工作小組」，串連全國總工會、全國產業總工會、工人立法行動委員會、勞動人權協會、台灣勞工陣線五大工運團體，前往年興紡織復興北路辦公室大樓前抗議，指該公司剝削尼加拉瓜當地勞工。十一月十三日，年興紡織委託律師發函致上述參與抗議單位，要求公開道歉。要說清楚事情的來龍去脈，也許先得從一件八月份的舊聞——陳總統的「民主外交友誼之旅」開始談起……

民主外交友誼之旅的幕後污點

陳總統水扁的「跨洲之旅」途經尼加拉瓜這一站，可謂出盡洋相。話說老實內向又資深的駐尼國大使蔡德三，向新總統做了一幕驚心動魄的公開簡報。蔡德三在國情報告中直言無諱地指出，尼國阿雷曼 (Arnoldo Aleman) 政權貪污腐化，以及台商在尼國投資的成衣工廠因管理方式不當，引發勞資對立，當地媒體反彈。尼國媒體紛紛批評，指來自台灣的「援助」只是讓高官中飽私囊。至於管理方式不當的台商，就是新政府特邀隨行出訪的年興紡織董事長陳榮秋所屬的工廠。

花錢擺平？

尼加拉瓜工會為抗議台商剝削當地勞工，原本還準備向陳總統丟雞蛋抗議。蔡德三只好突然否認他公開說過的話，並指尼國媒體一向反政府，立場偏頗，並聲稱經過中華民國大使館對當地工會勸「誘」，出錢讓工會「集體出遊」抗爭終於被擺平。為顧及年興紡織的商譽，陳榮秋立刻辯解謂，其實並無所謂勞資糾紛，純粹是美國競爭對手策動國際組織的抹黑行為。那麼，可能是尼加拉瓜工運團體被利用囉？

國際工運早被盯上年興

但事情好像不是這樣，據說，台灣科技大學化學工程教授兼勞委會顧問劉進興，今年七月到華盛頓拜訪美國勞工聯盟 (AFL-CIO) 以及美國國務院勞動人權主管 Sandra Polaski 時，就曾論及今年一月年興紡織開除九十名籌組工會的勞工，以致引發近兩千名工人罷工。年興紡織在尼國自由貿易區投資的正太 Chentex 廠，長期阻擾勞工組織工會，加上是次事件，早已引起國際勞工團體及人權組織的注意。在美國的工運團體眼中，台商在海外投資工廠的人權紀錄之惡劣，僅次於韓國。

國際工運戰火漫延時

美國勞工聯盟事後還電傳給劉進興一些關於年興紡織的資料，其中對年興在美國的大客戶掌握得一清二楚，顯然這件事情不會因為蔡德三的「集體出遊」策略就被擺平。也不是因為競爭對打策動工人進行的抹黑。尼加拉瓜工運戰火，經過一近半年的醞釀，經已漫延至台灣引爆。

台灣的場景

年興紡織集團數家成衣廠打壓開除屬於該尼加拉瓜紡織聯盟的廠內工會工人。尼加拉瓜勞工部對年興四個月來連續開除七百名工人一意偏袒，由尼加拉瓜紡織聯盟工會主席比卓·奧特嘉參與推動多次協商希望能為開除工人爭取權益，但都無功而返。至十一月六日，「台灣聲援尼加拉瓜勞工工作小組」，串連全國總工會、全國產業總工會、工人立法行動委員會、勞動人權協會、台灣勞工陣線五大工運團體，前往年興紡織復興北路辦公室大樓前抗議。

觸到痛處

十一月十三日，年興紡織委託律師發函致上述參與抗議單位，要求登報公開道歉。亞太勞動快訊社成員表示，原本當天的抗議活動被媒體處理成一則「小新聞」，而且大部份前來採訪的都不是主跑勞工線的記者，而是財經線的記者。在大眾傳播媒體的理解範圍裡，這是一件對年興紡織的利空事件而已，並非台灣工運與國際工運接軌的標誌。不過，話說回來，這則「小新聞」竟然受到年興紡織的高度關照，亞太勞動快訊認為——顯然是因為「觸到痛處」。

契而不捨的街頭游擊

原本是街頭抗爭行動，意外被轉換成爲股票市場的「消息面」，效果如何未有定論，「台灣

台灣聲援尼加拉瓜勞工工作小組指控 年興紡織十大罪狀

- ◎ **工資超低**：正太廠工人每月基本薪資 65 美元 (約合台幣 2080 元)，僅夠基本生活開銷三分之一。因此工人被迫超時工作 (終於達到公司的目的) 將每月工資提高至 125 美元。但這亦僅足夠負擔 60% 的家庭生活花費 (小家庭一個月的基本開銷為 208.3 美元左右)，根本無法維持基本生計。一件在美國要賣 22 元美金的牛仔褲，付給工人的工資僅 50 美分 (cents)，而工人要求增加的工資，不過是每件增加 8 美分。
- ◎ **工時超長**：因為基本薪資不足活口，勞工被迫延長工時。上工時間週一至週五 7:00-19:00，週六 7:00-17:00，一週工作七十小時，除週六外一天工作時間高達十二小時以上，但中飯時間一小時工廠不支薪，因此工人實際拿到的只有六十四小時的工資。
- ◎ **安全衛生**：工廠規定員工禁用屬於社會福利的健檢診所，但卻已經預先從工人的薪資中扣除了這項支出；為了避免支出婦女懷孕期間即產後的相關社福費用，工廠發現女工如有懷孕跡象立即開除。女工如欲取得工作，需先做懷孕檢測，檢查費用約合三日工資 (約 6.1 美元)，相關費用由女工本人自行負擔。
- ◎ **暴力管理**：利用武警維持生產秩序；女工如果出錯，領班就會敲她們的頭，或是罵她們是「馬」或「騾子」橫加污辱。
- ◎ **扶持黃色工會**：正太廠成立黃色御用工會，

藉以打壓自主工會的正當性基礎。

- ◎ **非法解雇**：一九九九年七月，接連開除十二名工會理事。二〇〇〇年五月以來，逼迫工人退出工會，開除二百餘名不服從的勞工。經過多次勞資談判，正太廠態度依然強硬並拒絕重新僱用遭非法解雇的工會幹部與工人。
- ◎ **提不實訴訟**：對工會領袖提起不實的刑事訴訟，國家暴力威脅工人，使工人就範。
- ◎ **聯合同業列黑名單**：如有任何工人被台商解僱，在賈斯馬西迪斯加工出口區其他十六家工廠將永不僱用該名員工。黑名單政策公開地貼在工廠門口昭告工人。
- ◎ **官商勾結**：工會向提出合理的新薪、工時等勞動條件要求，遭到資方恐嚇、架設監視器監視、解僱、向官方調來武裝警察鎮壓、透過黑函向當地政府威脅撤資。
- ◎ **拒絕國際人權尼國人權委員會調查**：國家勞工委員會 (National Labor Committee) 執行長查爾斯·科納漢 (Charles Kernaghan) 於八月率領一群宗教領袖——包括底特律大主教湯瑪士·甘伯頓 (Thomas Gumbleton) 等人國進行工權調查後，被告知因煽動暴亂不得入境。除了台商的緊密封鎖外，想去賈斯馬西迪斯 (Las Mercedes) 加工出口區調查情況的國會人權委員會成員也都吃了閉門羹。

反毒戰爭大哉問

文/黃孫權



第一問：為何有「非法藥品」？

兩個全球禁毒的政策隨著「和平」的夢想施展，是今日各國高舉反毒的重要原因。一是在1967年5月8日，73個國家在聯合國的世界衛生組織大將大麻視為非法的危險藥物，而各國將允諾盡力配合以聯合國的掃毒政策；其二是1988年6月26日，據聯合國麻醉品委員會統計：全球吸毒人口約有5000萬人，毒品走私每年超過5000億美元，是故該組織在紐約隆重舉行「國際反毒紀念日」並宣布1991-2000年為「聯合國禁毒年」。

然而，各國因著國情而有不同的反毒說法，但總體而言，反毒的方法論卻大同小異。簡言之，利用污名化過程。然後在此過程中，訴諸的不是人民身體自主權，而是認為吸食毒品者對其他國民具有傷害的危險性威脅，同時認為這會導致國家經濟衰退，生產力減低等等理由。將全民的正確知識引導成「保衛自己身體財產權」的方向，使得在輿論上或的正當性。

以美國為例，美國第一條反毒條例出現在1875年的三藩市。條例中公告，在鴉片館吸菸為非法。這條法令通過的原因是因為政府害中國男子引誘白人女子到鴉片館，進而使之墮落。當此條例通過之後，接二連三的出現了類似的法律，如聯邦法禁止與任何有中國血統的商人從事鴉片買賣，禁止進口吸食用之鴉片等等。但這些法律並不禁止鴉片以鴉片烟，或任何藥劑的形式入口。簡而言之，這些法律只針對中國人。立法者一般認為吸食鴉片為中國特有風俗，因鴉片而敗壞、墮落，也只發生在中國人身上。

古柯鹼被視為非法的原因，在於當時社會迷信及食大量古柯鹼之後的黑人男子，會做出強暴白人女子之類的性犯罪舉動。1900年代初期，報紙

上甚至出現了「黑人古柯鹼狂魔」(Negro Cocaine Fiends)或「古柯鹼化的黑人」(Cocainized Niggers)等詞彙來描述白人因心中害怕所幻想、勾勒出的這一型黑人。事實上，吸食古柯鹼之後的黑人與犯罪動機之間的必然關係一直未被證實。少數犯罪者在當時是惟一死罪。聯邦政府所具有的資料中顯示，在1905年代存在105個將黑人處私刑的相關案例。在此同時，美國國內警察將其配帶的手槍由點三二口徑換成點三八口徑，因為一般相信，只有大槍才能制伏黑人古柯鹼狂魔。

哈里森條款(The Harrison Act)雖然將數種藥品定為違禁，但基本上是一種執照法。條款中規定，販售古柯鹼、鴉片劑，或含鴉片成分之各項麻醉劑之前，須先獲得執照。條款中甚至規定，沒有任何法律可以禁止醫生以處方劑形式使用這些藥品。因此，哈里森條款並不視為禁止藥品條款。事實上，即使是1937年撰寫哈里森條款及大麻稅捐條例(Marijuana Tax Act)的組成分子亦同意，禁止個人使用某種藥物是一種違反憲法維護個人自由基本立意的舉動。這些過程與爭議與禁止酒類的歷史一樣錯綜複雜。同為酒類，憲法上並沒有足夠的權力說明為何一種酒類非法，而另一種卻合法。

1937年，大麻在美國成為非法藥品，原因有二：其一，美國政府欲藉此為手段對在經濟大恐慌時期不計其數越過邊境尋找工作的人墨西哥人施壓；其二，社會上迷信，大麻對於墮落的種族具有鼓動暴力行為的影響。在當時，美國醫藥學會(American Medical Association, 簡稱AMM)反對這項立法，但立法依然通過，之後也不會撤銷或修改。同一時期，美國的報界、媒體在全國各界散在藥物使得少數有色人種墮落、敗壞，並因其影響而侵犯白人女性及無辜白人男性的可怖故事。事後的調查研究顯示，這些故事對立法的正當性並無補強作用。而至今日為止，學術界仍想不出任何證據說明這些藥品法律對公眾安全及健康有必然、正向的功勞。

台灣的反毒歷史缺乏較深刻的分析，我們很難從政策的分析上看出國家反毒的道德與策略，但污名化的過程同樣明顯，因為毒品是不好的，所以人們就不用追究了，總之國家會保護你們。在台灣，只有兩條法律規定毒品，一條是肅清煙毒條例，一條是麻醉藥品管理條例，有許多先進的毒品，其實是無法可管的。

第二問：台灣目前有多少人使用藥品？其他國家呢？

據法務部的統計資料顯示，台灣自民國87年五月至88年五月的統計，因為煙毒被起訴者共有四萬九千人。以一般估計吸毒人口與入罪比例而言，吸毒與販毒者全國約有二十五萬人以上。其中有四成五是累犯，換句話說，每年以13萬人的新吸毒人口在台灣成長。

相對於這種刑法上的統計數字，我們可以看看其他國家的統計方法，美國聯邦政府主導的家庭藥物濫用調查報告(Household Survey on Drug Abuse)為最常引用的調查報告。這份每年一次的調查報告中顯示，最近一年有三千至四千萬人使用非法藥品，單個月中有一千二百七十萬人用過非法藥品，於其中，一千萬為偶爾使用者，其餘二百七十萬為藥物依賴者。

但這些數據背後仍存在一些問題，因為此調查書的作業方式為調查人員以隨機電話抽樣的方式進行，這種調查方法所可能產生的問題如：侷限於有電話的用藥者，而且限於接電話的用藥者，並且假設每位受訪者皆誠實作答。作業人員打電話給受調查住戶時通常只問：家中是否有人用藥？在這個用藥罰金越來越高、用藥隱私越來越不保的時代，期待受訪者以完全誠實的態度回答問題似乎十分不合邏輯。尤其是那些才用完藥不久、心虛的人，及知道使用非法藥物後果嚴重性的人們，更

不可能誠實作答。因此這份報告顯示的並非用藥群眾數目，而是笨得誠實回答問題的群眾數目。

其餘一些調查報告所顯示的數字往往二倍於聯邦政府主導的這份報告。種種統計數字上的不相稱只顯示了一個問題：因為藥物是不合法的，所有有關藥物的正確消息便難以獲得。

在荷蘭這個毒品政策聰明地幾乎不可理解的國家，在將近一千五百萬人口裡，嚴重的毒癮者大約是一萬五千人，到二萬人之間。其次，大約有六千兩百人集中在阿姆斯特丹，而大約五分之三的毒癮者，集中在鹿特丹、海牙與烏特勒克(Utrecht)，幾個大城市裡。而其他的，則是散佈在其他六十個城鎮裡。不過，在阿姆斯特丹市裡，關於毒癮的問題，是和其他都市不太一樣的。例如，這些海洛英的毒癮者裡，大約有1500人，是來自於蘇利南(Surinam, 南美圭亞那的一個共和國，本來是荷蘭的殖民地)，或是北非的摩洛哥。而大約2500人，是來自歐陸的其他國家，主要是德國和義大利。

你有發現有何不對嗎？沒錯，你一定沒發現。在荷蘭這個毒品的天堂裡，所謂的「吸毒犯」遠低於向毒品宣戰的台灣。

第三問：有多少真正慘死在藥物之下？

對不起，台灣似乎沒有明確的資料，若以美國為例，以下數據來源於NIDA專題調查論文(INDIA Research monographs)在典型中的一年中：

菸草：大約三十九萬人。酒精：大約八萬人。二手菸：大約五萬人。古柯鹼：大約二千二百人。海洛因：大約二千人。阿斯匹靈：大約二千人。大麻：零。在美國歷史上亦找不出因大麻致死的例子。其餘非法藥物：一年約四千五百餘起，總數約在酒精及吸菸致死總數量百分之十上下。

以上數據顯示，每年吸菸致死人數高於過去一世紀中，所有非法藥物致死人口數總和。

第四問：何種非法藥物造成最大醫藥負擔？

菸草及酒精無疑為最大醫藥負擔之首。一些權威學者估計美國境內醫藥費用中至少有百分之四十使用於酒精及相關事物上。

第五問：何種藥物最容易上癮？

這個問題的答案因藥品及使用者不同有差異。美國國家藥物濫用學會(National Institute on Drug Abuse)的傑克·海寧菲爾德博士(Dr. Jack E. Henningfield)及三藩市的尼爾·班諾維茲(Dr. Neal J. Benowitz)就藥物上癮定義以心理活動的情況概分為五類：

■ 退化性(Withdrawal)：停止使用藥物後產生退縮癮狀的嚴重程度。

■ 強迫性(Reinforcement)：藥物使用者產生一再使用藥的慾望強烈與否。

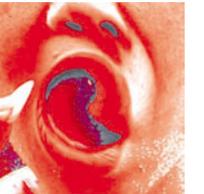
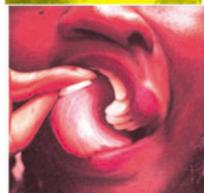
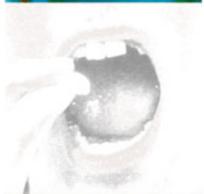
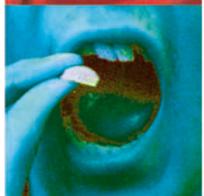
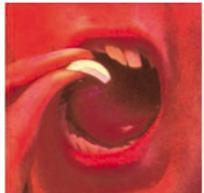
■ 耐藥力(Tolerance)：為產生相同藥效，用藥者須每次增加用量多寡。

■ 依賴度(Dependence)：戒除此藥之難易度及因用此藥上癮人數多寡。

■ 迷幻度(Intoxication)：某藥物在典型用量時所產生的迷幻程度強烈與否。

下表依五類程度弱評斷每種藥物，程度分為六級。第一級為最易上癮性毒品，上癮性隨級數增加而遞減，兩表相較之下可發現結果大同小異。

(文接 6版)



新神鵬俠侶官方網站
www.yahoo.com.tw/pm/hawkman



浪漫人士齊聚一堂~

體驗楊過與小龍女的勇敢戀情，請到雅虎台灣

超級玩家致勝必讀~

遊戲情報、最新密笈、活動好康，請到雅虎台灣



神鵬俠侶

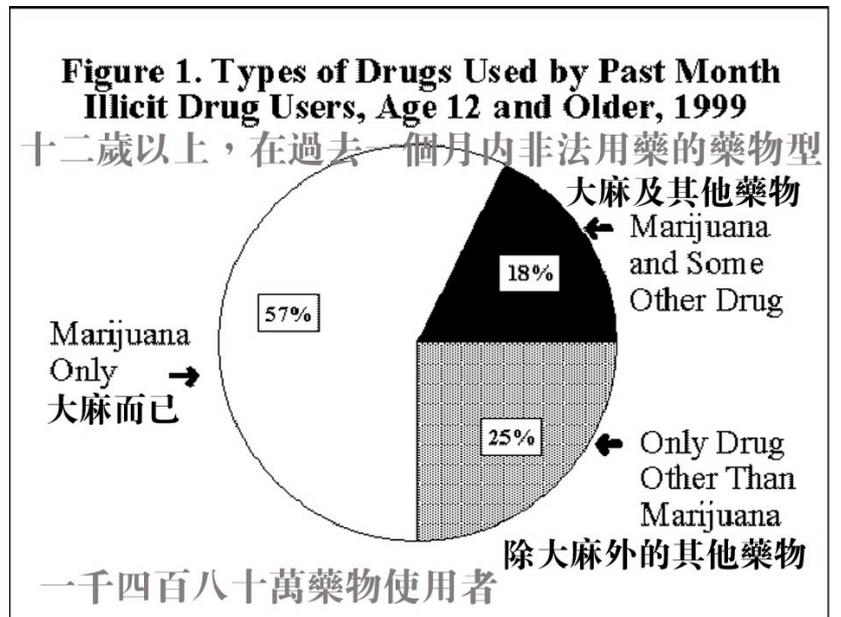
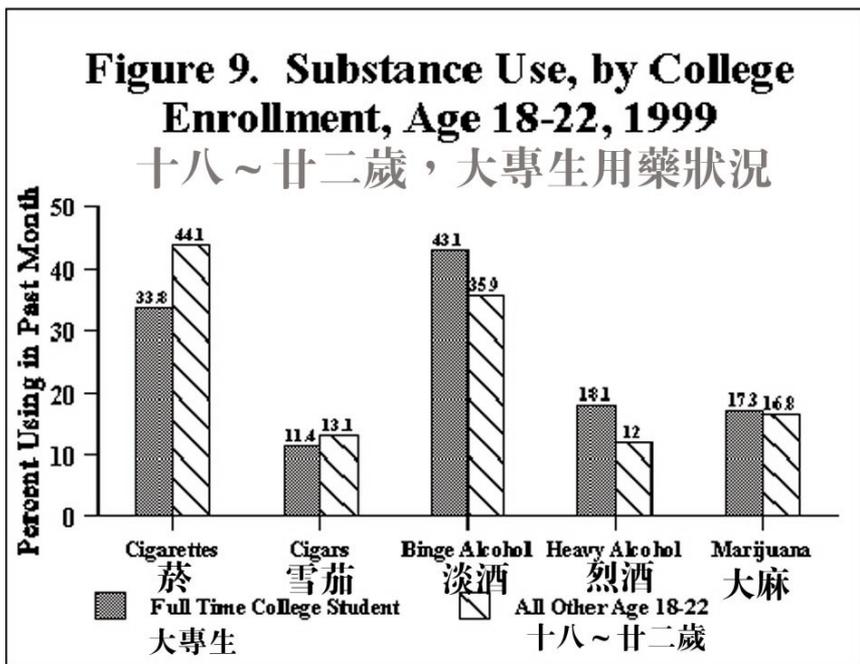
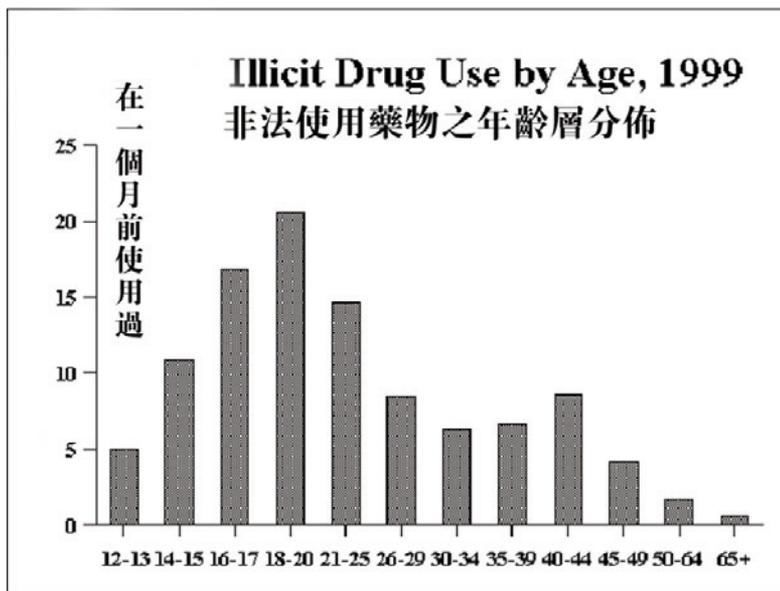
© 2000 寰宇國際 / 平凡 - 傑勞

11月25日台北華納威秀
新神鵬俠侶超級首賣會

製作發行
寰宇國際股份有限公司
台北市信義路四段208號10樓

雅虎台灣
www.yahoo.com.tw

© 2000 Yahoo! Inc.



毒犯罪實況之研究》《青少年濫用藥物問題之研究》《煙毒犯人格特質、非理性信念與吸打品動機對其輔導策略影響之研究》《少年濫用安非他命之研究》,在這些報告裡,我們缺乏社會學家、醫藥學家、衛生專家對毒品真正的「危險」作評估,而是單就已定之犯罪事實作表面觀察綜合整理。

由於歐洲大聯盟成立之故,歐洲地區已開始形成共同一致的管理法藥品政策。大多數國家採用法蘭克福協定(Frankfort Auord)中以去犯罪化(decriminalization)為基本概念的政策。這套方法先施行於荷蘭,後使用於英國,目前在二個國家內,成效卓著。我們可將毒品去罪化國家與為去罪化者的兩個嚴重非法藥品問題的城市成比較:

美國紐約

- 藥癮者面臨較大醫療問題
- 藥癮者=失業
- 藥癮者=罪犯
- 藥癮者的後代通常被帶離家庭,生活狀況堪憐
- 每年上千名嬰兒因母親用藥而遭長久性傷害
- 百分之六十以靜脈注射方式使用藥品者患AIDS,這群人亦成為散布AIDS之最大傳染源。
- 每年因使用非法藥品死亡人數約四千餘人,目前仍有六十萬人因與藥品相關罪名遭警察逮捕入獄中。

英國利物浦

- 否
- 藥癮者仍有工作能力、工作職位且具納稅能力
- 藥癮者與罪犯間關連性甚弱
- 藥癮者仍與家人同在,後代多在小康穩定的環境中成長
- 無因母親用藥而傷及嬰兒之報告
- 百分之二以同樣方式用藥者感染AIDS,這群人並非最大傳染源
- 警方並不逮捕用藥者。由健康工作人員找出用藥者,提供免費諮詢、醫療、及教育。對於堅持用藥者,工作人員儘量將劑量控制在安全範圍內。

除此之外,民間組織對於反毒戰爭的影響非常大,上期破週報副刊號第136期所報導的荷蘭安全屋計畫是明顯的例子。舉加拿大的例子好了,長期以來,在加拿大從事藥物政

策與法令之改革的團體與專業人士,咸有感於在現存的專基組織中,即使是宣稱最為「中立」的團體,都和政府機構太過貼近了,因此,加拿大實需要有一個獨立的機構,能夠有倡議藥物政策議題的討論與改革。並且,能夠提供一個場域,讓有志於藥物政策改革者,進行對話。同時,這樣的團體與機構,應該要成為一個使得不同觀點可以彼此分享,並且能夠與政府部門、社會大眾、其他社團組織與媒體,進行重要的藥物政策議題討論的有效機制。此外,最重要的是,在有需要的時候,應該要能夠對加拿大的藥物法令與政策,提出建議,使其更有效率與人性化。

為了達成上述的目的,一個由一群在加拿大藥物政策方面,居於領導地位之專家,所創立的「加拿大藥物政策基金會」,在1993年成立了。這個基金會是一個非營利性的組織,創始的成員包括了心理學家、藥物學家、律師、衛生政策倡議者與公共政策研究者等等。該基金會的經費完全來自於會員,以及林得史密斯中心(Lindsmith Center)的慷慨捐助。

第十一問:毒品天堂的荷蘭呢?

阿姆斯特丹,就像其他的大都會一樣,有著城市景象的黑暗面,例如,在這裡,人們也面臨著所有藥物濫用所帶來的問題:犯罪率、偏差行為,以及藥物濫用所帶來的愛滋感染,對於公共衛生的威脅。

阿姆斯特丹市政府的藥物政策,除了要減少藥物的販賣、對抗抗毒所帶來的犯罪行為之外,以遏止藥物濫用問題的繼續惡化。透過更生計畫,以協助有毒癮的人,能夠不再嗑藥。即使一時難以收效,至少必須減低毒癮對於這些人,在心理與身體上的傷害,當然,減少愛滋病的感染,則是另一項重點工作項目。

對於荷蘭人、特別是阿姆斯特丹人的觀點來說,並不要像其他國家或城市一樣,採取強硬、武力遏止的手段,因為他們認為這樣並不能解決問題。因此,他們傾向於採取「第三條路」:既不是全副武力地面對毒癮問題,也不可能讓阿姆斯特丹變成吸毒者的天堂,而是要全方位地減少毒品,對於這個社會與吸毒者,所帶來的傷害。而隨著吸毒者的逐漸減少、愛滋感染的問題也沒有逐漸惡化來看,至少,問題已經在控制中了。

在阿姆斯特丹的藥物政策裡,可以分成兩個方向 (文接8版)





來說，一方面是對於毒品販賣犯罪行為的立法規範與執行，另一方面，則是採取預防性的、公共衛生與社會措施方面的執行。政策的出發點，主要有三個：

一、在地方與區域的尺度，應該有對於吸毒者相關醫藥與社會設施的網路。二、對於這類援助，應該具有高度的可及性。三、持續加強對於毒癮者戒毒、更生計畫的推行。

事實上，一直到八十年代早期，阿姆斯特丹政府，對於吸毒者，基本上來說，是採取較寬貸的態度。1984年，在高度的政治共識情況下，出現了新的藥物政策。這個政策方向，主要有下述的特性。

一、警方、社會工作，和公共衛生機構，與社區中心，必須彼此整合，形成一個總體性之藥物政策。而市政府應該負責這個整合性的工作。二、藥物濫用必須有預防性的措施，例如不讓國外的毒癮者進入荷蘭（特別是阿姆斯特丹市），並且主動出擊，以抑止販毒，以及其他有關的犯罪行為。三、在城市的特定地點中，因為毒癮者的犯罪非法行為，而形成的危險地區，應該被逐漸控制減少。甚至，應該限制這些人在特定的時間裡，不能繼續出沒、聚集在這些特定的地點。四、為了要能夠有效地、更為廣泛地掌握毒癮者的情況，並且建立一個通報管制的體系，因此，必須對海洛英問題的特質與各個層面有全盤性的總攬。五、不管這些吸毒者，是自己不願意、或者是難以停止嗑藥的習慣，為了要減少這些吸毒者，社會與醫藥衛生機構必須要協助這些毒癮者。六、誘發、鼓勵這些毒癮者戒除毒癮，並且接受戒毒的更生計畫，並且，致力於使他們能夠再次地回歸社會的正軌。七、從1984年以來，另一股重要的協助力量，則是對於愛滋病感染感染的篩檢。也就是說，所有的藥物政策，都必須包含這項工作。在這些政策工作中，以美沙酮(methadone)治療海洛英毒癮，以及對於愛滋病毒的篩檢，是藥物政策的核心。

那麼，究竟荷蘭的藥物政策，究竟發揮作用到什麼程度？一些數字可能可以給我們一些答案。在阿姆斯特丹，社會工作者，與公共衛生機構，限85%的毒癮者，保持聯繫。而毒癮的HIV呈陽性反應，與B型肝炎的感染率，要比歐洲和北美的其他城市低得多。而和許多其他城市與國家相比，許多嚴重的犯罪，並不是由吸毒者所帶來的。特別是這幾年來，停止嗑藥、接受治療的人越來越多，吸毒者比例更是越來越多。不過，換句話說，現有的毒癮，也有年齡逐漸高層化的趨勢，而這群人可能是既有社會工作與公共衛生機構，較難以掌握的一群人。

第十二問：如何處理目前的藥物問題？

目前只有破週報傾向於支持前所述的「去犯罪行為」的處理方式，可能提供另外一條出路。

第十三問：合法化須更多費用，亦或能節省經費？

台灣實在很難回答這個問題。在此仍以美國為例，根據最新一份聯邦政府所做的調查分析顯示，將目前非法藥品合法化將每年至少可得淨利370億美元，這份數字仍屬保守估計。以下將列出此調查報告。此報告由西塞多爾·維利斯主導(Theodore R. Vallance)，此人為國家心靈健康計畫機構(The Branch Of the National Institutes of Mental Health)之前主席，這份報告在他的主導下已進行多年，後在1995年7月10日國家評論(National Review)中發表。

以下以百萬為單位

節省預防研究及服務保守估計3,572

節省治療研究及服務保守估計2,802

小計22,000

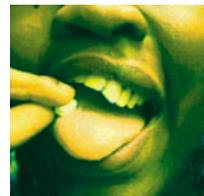
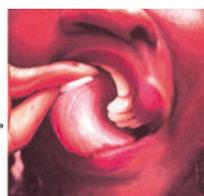
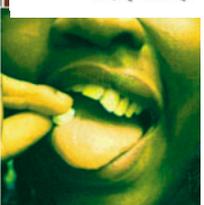
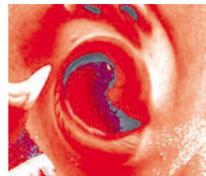
藥物稅15,000

37,000

	項目	原本預算	減至	省下
直接：	法律執行	13,230	3,300	9,903
	禁止交易花費	2,200	0	2,200
	毒品犯罪相關警力	399	40	359
	政府委託民間反毒機構花費	69	17	52
間接：	犯罪受害者	842	210	632
	監禁	4434	887	3547
	犯罪事業	13,976	2,679	11,297
				小計18,374

第十四問：你還在猶豫嗎？

唯一的選擇，可以上網去看看反毒戰爭的網站。然後自己做個判斷。妳可以選擇自己的腦袋，使用自己的身體，可是不要再追隨別人使用愚蠢的手勢，逕唱反毒的調呢？



POTS CHOICES

華山貳年「體驗創意表演創作坊」 WORK IN PROGRESS

請備妥你的眼、耳、鼻、口來體驗這場冬天暖暖的創意。
可以不用帶錢，因為這是完全免費進場的喔！

日期：隆冬十二月

地點：台北市八德路一段一號 果酒二樓排練場(八德停車場內)

洽詢：02-23926180

主辦單位：中華民國藝術文化環境改造協會

展演時程：

12月8日7:30~9:00pm「音樂劇場」

◆弄劇場《音樂脚本---左窗·右窗》

創作者：鄒鳳芝、陳德安

「左窗·右窗」一劇以作曲家謝婉玲的音樂創作為本劇的創作脚本。利用空間特性與音樂中隱藏的故事相連結，開啓戲劇裡的兩扇窗，並各自上演兩段不相連卻似乎相呼應的故事，詮釋生命中捉摸不定的定數與突然。

觀眾參與：音樂脚本/身體影像

◆達普達劇團《表面》

創作者：吳玉琬、陳姿伶

人可以有很多面。自佛洛伊德剖析夢境以來，世人愈發理解人格之多重層面的存在與分裂。在前半段我們欲呈現的是一個人腦子裡的分裂；而後半段則藉著一對貌合神離的夫妻裡外不一的對答，反應人格分裂的型態。以音樂氛圍穿插其中，融入劇情。

觀眾參與：融入觀眾/假戲成真

12月15日7:30~9:00pm「實驗短劇」

◆gpp遊戲場

《一滴奶》

創作者：唐嘉悅

自從「跨性別」的口號登陸台灣後，一夜之間，同志非男非女，女性主義被宣告沒落。「一滴奶」欲以乳汁的液體型態象徵慾望的變形，以紫色代表禁忌，透過沒有乳房、

不再分泌乳汁的偽「女」體去探討身體改造、慾望、性別重塑和權力的聯繫。

觀眾參與：乳汁分享/融入參與

◆影子創作劇團《誰殺了羅蜜歐》

創作者：邱曉蕙

故事內容：一樁發生在精神療養院的殺人事件。希望藉著這齣戲探索人性最深層面貌。在現在真假莫辨的黑白時代，何謂事實？何謂虛構？所有的人在面對自己角色的同時，有否質疑過自己的角色？歡迎觀眾一起放下原有面貌，與我們一起融入劇情，揪出「殺人兇手」。

觀眾參與：融入參與/隨境悲喜

12月22日7:30~9:00pm「裝置劇場」

◆黑森林肢體靈魂劇團《靈魂因影子受傷而受傷》

創作者：陸立民

本劇演出形式以肢體呈現劇情。因應場地所給予的靈感特結合裝置藝術的佈景舞台。整場戲猶如一變奏的婚禮儀式，觀眾即是參與的賓客。此劇欲呈現的是婚姻的孤獨及無法結合的淒涼，劇末新娘端出湯圓，帶領觀眾遊走充滿蛋的舞臺，體驗婚姻路難行。

觀眾參與：味覺參與/觸覺體驗

◆境遇者劇體《彩色體跡》

創作者：王啓真

本劇試圖將「彩色」轉化為與空間、時間、人我之間的身體碰觸所遺留下的痕跡。該劇將以身體為畫筆，「演」出一幅畫。在地板上鋪設畫布，同時也是舞臺，身體是畫具，彩色顏料裝置口袋，隨處作畫於接觸間，裡頭的戲劇語彙是說「畫」的，是身在畫中的話。

觀眾參與：知性參與/感性分享

12月29日7:30~9:00pm「舞蹈總體驗

」

◆翔絮芭蕾舞團《悅舞》

創作者：邱欣怡

演出以循序漸進的方式，介紹不同風貌的舞蹈創作呈現。共分三部分：一、芭蕾舞作將以維瓦地音樂「四季」之春為創作主軸。二、現代舞作將藉游泳圈的聯想帶領觀眾進入創作體驗。三、民俗舞作將配合過年氣息讓觀眾提早感受熱鬧氣氛。近期新作「2001年明日之星閃亮公演」訂於90年1月7日於國立台灣藝術教育館演出，屆時歡迎免費入場。

觀眾參與：舞蹈創作/親身體驗

◆游紹菁《惡窟》

創作者：游紹菁

「惡窟」是創作者曾做過的詭譎夢境：靈魂裡有個破洞，在狂嘯、在顫抖...。雖已久遠但記憶猶新，也常浮現創作者腦海。表現方式在理性與無意識的極端對立鋪排中，嘗試以扭曲的肢體張力影射那無法解釋的超現實景象。

觀眾參與：夢境成真/參與體驗

◆黑蝴蝶即興劇團《黑之精靈物語》

創作者：劉綺維

在充滿靈性的森林中，一位會施魔咒的女巫--Laryaki，在沈睡了近兩千年漫長歲月後即將甦醒，當他的魔咒隨著歌聲及舞蹈啟動，即將為人類帶來一場浩劫。而另外一方，躲藏在森林裡的黑之精靈們也開始舞動，只有精靈們能平撫轉化女巫的魔咒，一場正邪之爭，已悄然展開...

觀眾參與：挑戰即興/隨性參與

放映影片

12月2日~12月15日

綠台渴望 德國出品
1994年慕尼黑影展參展片
2000年台北金馬國際影展展映片

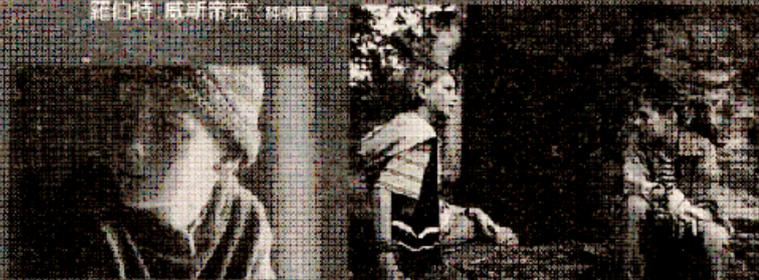
裸體機密 法國出品
2000年法國影展特別大獎

鋼琴師的靈慾樂章 澳洲出品
1999年悉尼影展參展片

綠色渴望

「我愛你，但是我要身在我所愛」
「我愛你，但是我要身在我所愛」
「我愛你，但是我要身在我所愛」

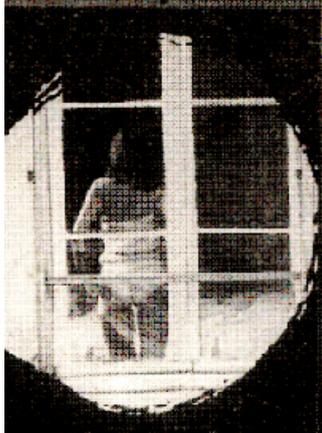
導演：安德烈·貢
編劇：安德烈·貢、哈伯許
主演：史威尼亞·卡普、
亞歷山大·巴伯《走出寂靜》
萊昂·博杜《幕外的冬天》
羅伯特·威爾布克、阿爾賓



裸體機密

「我愛你，但是我要身在我所愛」
「我愛你，但是我要身在我所愛」

導演：馬席爾斯·雷道克斯
編劇：菲拉瑞、亞格納·德特
主演：尚雨果安格利
《瑪耶皇后》《巴黎野玫瑰》
克洛蒂爾德·瓦倫、新法國影后
克莉絲汀·鮑森



鋼琴師的靈慾樂章

「我愛你，但是我要身在我所愛」

導演：彼得·傑肯
編劇：彼得·傑肯
主演：芭芭拉·荷西《伴我一世情》
艾蜜莉·沃夫《解謎全錄》
澳洲影帝：理查·羅斯伯
《不可能的任務》



隨性

FILMS展 2000

随心所欲
想要去愛
即使在絕望中
仍能嚐到最新美的幸福

性之所至
我可以跟任何人發生關係
肉體的性愛正是最好的催情聖藥

人是激情的動物
慾望即是其刻已久的洪水狂獸

上映日期：12月2日~12月15日

上映戲院：台北長春戲院獨家上映（台北市長春路172號B1）

票價：聯票三張一畫，原價750元，特價500元

【羅拉快跑】口說不靈！

到長春戲院精讀全票或學生感謝票
「羅拉快跑超值珍藏版VHS1支」或「隨性影展」海報一張，
任選一樣，數量有限，只送不賣，欲購從速！

購票地點：

1. 長春戲院
2. 宏網售票網 (02)2784-1700
<http://www.ticket121.com>
類隔書店、Fnac書店、新學友書店
NOVA資訊廣場
3. Kingnet 歡樂網路王國 (02)2312-1855
<http://sexfilms.kingnet.com.tw>
4. 電影資料館 (02)2596-0760

主辦單位：華展影業有限公司



●《台灣聲援尼加拉瓜勞工工作小組行動》邀請各團體行動當天共同參與支持

資本外移是資本為求更多的利潤，無關縮短工時。政府補助踐踏工權的台商對外投資，等於鼓勵資本出走。我們試著把年與案作為一個資本出走的惡例，談政府一方面說根流台灣，一方面又用不當補助鼓勵資本出走，實是自相矛盾，更加證明反對縮短工時只是把勞工當墊背。

時間：12月1日(五)上午9:45
集合地點：台北賓館前
事由：赴總統府及外交部抗議
流程：台北賓館前/行動劇、分別遞交連署書及陳情書給總統府及國家人權委員會；外交部/提出訴求、聲援團體代表發言、進入會談訴求：

- 1.要求補助台商對外投資必須把其在國內外的勞動人權狀況列入審查要件。
- 2.清查目前補助對象的勞動人權狀況。
- 3.處理黃明偉違反公務員利益迴避原則的問題。

●《邊地發聲—自黑暗中發光的族群》人權影展暨座談系列活動

12月2、7、14、23日
地點：臺灣大學第二學生活動中心，地下一樓會議廳
(臺北市羅斯福路四段85號地下一樓)
主辦：臺灣人權促進會、鄭南榕基金會、台大大論社

- 1、《輻射將至烏坵》導演：周美玲
時間：12/2(六)12:00~5:00pm
主持人：林峰正
出席者/座談者：周美玲、夏曼、藍波安、陳俊宏
地點：會議廳B
- 2、《島國殺人記事》導演：蔡崇隆
時間：12/7(四)6:30~9:00pm
主持人：李敏勇
出席者/座談者：蔡崇隆、平路、顧立雄
地點：會議廳A
- 3、《日日春》導演：李易霖
時間：12/14(四)6:30~9:00pm
主持人：賴秀如
出席者/座談者：李易霖、周佳君、邱晃泉
地點：會議廳A
- 4、《勞資趣味競賽》導演：羅興階
時間：12/23(六)1:30~5:00pm
主持人：陳俊志
出席者/座談者：羅興階、魏千峰、陳素香
地點：會議廳B

- ◆出席者簡介
(一)林峰正：臺灣人權促進會會長、執業律師
周美玲：〈輻射將至烏坵〉紀錄片導演
陳俊宏：台權會副會長、東吳大學政治系講師
夏曼、藍波安：達悟族作家
李敏勇：詩人，圓神出版社社長，臺灣和平基金會董事長
蔡崇隆：公共電視記者，〈島國殺人記事〉導演。
平路：作家。
顧立雄：臺灣人權促進會執行委員，蘇建和義務辯護律師
賴秀如：臺灣人權促進會執委、Taipei Times採訪主任
邱晃泉：臺灣人權促進會前會長，執業律師
李易霖：〈日日春、麗君的故事〉導演
周佳君：日日春關懷互助協會理事長
陳俊志：〈美麗少年〉導演
羅興階：〈勞資趣味競賽〉紀錄片導演。
陳素香：女工團結生產線總幹事。
魏千峰：臺灣人權促進會執委，執業律師。

921地震相關資料

●九二一震災周年整體記憶系列活動(災區巡迴演出)

由行政院文化建設委員會指導、台中縣政府主辦、台中縣文化局承辦、大裏市公所及南投福龜新展望工作站、台中市綠點子社區教育坊、大吉幼稚園、彰化重建工作隊、台中縣彌互團隊重建協進會、石岡人家園再造工作站等多個災區組織協辦的「九二一震災周年整體共同記憶系列活動」---災區表演藝術團隊巡迴演出，目的不在於將表演活動帶往災區，而是希望表達災區居民也能以戲劇、詩歌的方式對外發聲、自主地訴說自身的處境的最佳方式，民眾

不再只是被動接收訊息的一方，也是能夠向社會大眾傳達自己的觀點。

洽詢電話：04-6280166轉801或04-5823949
第四場
活動名稱：來自靈魂土地與自然的詩歌
時間：12/2(六)pm3:30~5:30
地點：彰化縣鹿港鎮龍山寺
演出團體：差事劇團、陳永洵、達卡鬧
第五場
活動名稱：戲臺頂的媽媽
時間：12/9(六)pm7:00~9:00
地點：台中縣和平鄉雙崎部落
演出團體：石岡媽媽劇團、差事劇團

講座、研討會

●攜手邁向二十一世紀—台灣原住民國際交流合作會議

邀請各原住民族團體與個人，透過彼此國際與兩岸交流經驗的分享與討論，我們期望台灣的原住民族在如何與外交體系建立關係、如何擴大參與NGOs的交流活動、如何強化與國際民間社會的聯繫等等議題上，以全球觀點、部落實踐的思考，激盪出未來可能的願景與方向!--台灣原住民族政策協會 敬邀

報名日期：即日起至12月11日止
時間：12月16日上午8:30下午6:00
地點：台灣大學資訊館(由新亥路側門進入)
報名方式：報名表填妥，以下列方式回傳本會
1、郵寄：台北市羅斯福路三段273號11樓之1，台灣原住民族政策協會
2、電話：(02) 23646264
3、傳真：(02) 23646264
4、E-Mail: atipp@ms64.url.com.tw
聯絡人：Voyu(楊智偉)0952806508、蔡培慧0932349866

09:00~10:00 開幕儀式、來賓致詞(外交部田弘茂、行政院原住民族委員會尤哈尼主委)
主題演講：全球化與台灣原住民族外交
主講人：台灣原住民族政策協會 以撒克·阿復 理事長
10:10~12:00 專題引言(每組20分鐘)

主持人：魯卡爾 牧師
人權組：雅福·夏德牧師
宗教組：浦英雄神父
文化組：孔文吉先生
性別組：啞亞女士
社會發展組：尤哈尼主任委員
13:30~15:30 分組座談
15:40~16:50 分組報告
16:50~17:40 綜合座談
主題：台灣原住民族外交的回顧與展望
主持人：台灣原住民族政策協會 以撒克·阿復 理事長

●面對二十一世紀地方發展策略研討會

12月8、9日
地點：佛光人文社會學院蘭陽文教中心(宜蘭市中山路257號)

探討如何在全球化的浪潮中發展地方，包括公民的角色、地方發展策略、國際化及地方化的均衡發展等。

- 研討主題：
- 1、全球化趨勢與地方發展
 - 2、公民、社區與地方發展
 - 3、環保、經濟工業與地方發展
 - 4、地方政治與發展
 - 5、臺灣地方發展的策略思考

●《跨世紀少年外展工作臺灣與香港之風雲錄》

八十九年臺北市少年外展工作成果發表會指導單位：臺北市政府社會局
主辦單位：臺北市東區少年服務中心
協辦單位：萬華少年服務中心、勵馨基金會、臺北諮商輔導中心、張老師
會議時間：12月15日(五)9:00~16:30
會議地點：臺北市政府新聞處市政資料館4樓(臺北市府路1號)

參加物件：對少年外展工作有興趣者
報名方式：請於12月7日前，填妥報名表傳真至02-87261173臺北市東區少年服務中心
聯絡電話：02-87261171

●社會發展講座(89學年度第一學期)
時間：星期四晚 7:00至9:30
地點：世新大學世界大樓301室
主持人：成露茜

主辦：世新大學 社會發展研究所
12/07(暫)勞工專題：工匠傳統與現代工人(侯念祖/高雄新興社區大學主任)

●臺北市女性權益促進會《住的消費權益—消費者保護法》

聽蘇錦震律師談消費者保護法，別讓你的權益睡著了!
12/4(一)住的權益(上)
12/5(二)住的權益(下)
時間：下午2~4點
費用：單堂100元，兩堂均報者150元
報名專線：02-25313641
上課地點：大直婦女中心(臺北市大直街1號)

活動

●聲援尼加拉瓜紡織工人，共同對抗台資壓迫

2000年8月間，我國總統陳水扁先生出訪中南美洲友邦期間，接獲台商於尼加拉瓜投資的年興等紡織廠打壓工會、壓迫勞工的陳情，這個事件，在臺灣媒體輕描淡寫，並將其導往政治花架的方向，並未引起國內普遍的重視。

過去，臺灣的資本家靠著政府強力介入，對工會進行打壓、剝削臺灣工人的勞動條件，現在他們又將同一套伎倆施加於我們友邦的勞動者身上。產業外移，在臺灣本地造成了嚴重的失業問題，同時，在日前臺灣工人所積極爭取的，如縮減工時等勞動條件改善的時候，本地資本動不動就用「外移」作為威脅恐嚇的藉口。資本家之所以能夠對臺灣勞工這樣子取予求地加以威脅，憑藉著的就是他們對於他們資本移出地區工人最無情的壓迫!我們不認為台商對於尼加拉瓜工人所施加的一切，是尼加拉瓜工人的事情，基於尼國工人與我國工人的共同利益，我們在此聲援尼加拉瓜紡織勞工聯盟對於不自台商的抵制行動。

在資本主義「全球化」的情勢底下，各國的資本家早已組成了利益共同的聯盟，而各國的工人如果不能再團結、組織起來，只有眼睜睜地讓他們個個擊破。我們在此呼籲我國政府，儘快對於海外台資的人權與工權問題，善盡監督之責，並提出具體有效的制裁措施。

連署發起單位：全國總工會、全國工業總工會、工人立法行動委員會、勞動人權協會、臺灣勞工陣線
連署起草單位：臺灣聲援尼加拉瓜勞工工作小組

參與單位：苦勞工作站、亞太勞動快訊社、敬仁勞工中心、世新大學社發所教授陳信行
詳情請參閱：苦勞網http://ip-148-027.shu.edu.tw/

營隊

●「學校社區交流會」創造一個社區與學校雙贏的生活問化新時代

學校社區化即是以社區和學校攜手合作，經由學生、教師、校方行政人員、家長、甚至社區居民，針對社區環境與校園等公共議題的互動討論，塑造一個生活與教育的結合的環境。本次交流會藉不同專業與案例詳述學校社區化完整概念與操作方式，探討執行過程之實務經驗與整合資源。

主辦單位：行政院文化建設委員會、中華民國都市設計學會
活動日期：12月9~10日(週休二日，非臺北縣市者提供住宿)
活動地點：12月9日於國北師藝術館國際會議廳(臺北市和平東路二段134號)；12月10日於臺北市立劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段16號)
參加物件：社區工作者、家長、教師、校方行政人員等共150人
招生名額：150人
報名方式：即日起報名，至12月3日截止
電話：02-29340876；傳真：02-29306904
聯絡人：中華全國都市設計學會陳文娟
通訊地址：116北市文山區深溪街67-1號2樓

徵人、募集

●林肯大郡受災戶組成之自救聯盟消息

◆徵求讀書會成員
汐止汐萬路二段的林肯大郡，總戶數約1450餘戶，分為金龍特區、總統特區、15樓區、等七個區七張建築執照，居民多為首次購屋的中壯年人。故林肯大郡為一大臺北地區中產階級移民遷居的新興社區。由於開發過度、人口數超過負荷，建商貪圖利潤，未依法開發並作水土保持，86年8月溫妮颱風來襲，夾帶大量雨水沖刷掏空地基，擋土牆崩落乃發生全國知名的山坡地災難。種種的不合理已經造成人命財產之損失，該作深層反省的時候了。從最基本的讀書會開始，先以知識的累積為基礎，以準備日後能建構相關論述，使我們的行動有更準確的理論依據。

聯絡方式：b5205126@ms.cc.ntu.edu.tw
由林肯大郡受災戶組成之自救網站「山坡地議題網站」http://lincoln.tacocity.com.tw/
◆「山坡地議題網站」徵求稿件
舉凡國內外土地運動、山林坡地、災害社區重建、---等之論文發表、不平之鳴、相關法令制度探討、講座、活動代發、來函、來稿。請致電子郵件信箱：incolnweb@pchome.com.tw編輯部收
◆「山坡地議題網站」徵求網站義工：撰述、相關新聞搜集、打字、繪圖、網頁美編



●成功大學環境生態研習營

報名時間：即日起至12月10日(以郵戳為憑)
活動時間：2001年1月30日~2月3日，五天四夜
活動地點：國立成功大學校區、七股及四草生態區、沙洲..等
費用：新台幣3300元整(含食宿、講師費、講義費、出外參觀費、保險費、環保紀念品等)
主辦：成大環境工程學系
招收人數：全國高中生，一百人(優先錄取先報名者)
報名方法：即日起至12月10日止(郵戳戳憑)，將報名表填寫完整後，附上生活照一張、證件照(大頭照)一張，寄至：台南郵政02180號信箱 胡文馨 收即可。(費用於收到錄取通知後再繳交)
聯絡人：賴信甫(0937714818)、武嘉仁(0931822110)
電子信箱：envcamp2000@sinamail.com
報名地點：請EMAIL來函索取報名表，填妥寄至：台南郵政02180號信箱 胡文馨 收

活動內容：
1、豐富紮實的課程：特別邀請環工系的教授深入淺出地講授環境工程與生活相關的課程、並聘請講師和系上學長介紹關於台灣環境的概況、環保問題。
2、生態參觀之課程：參觀七股、四草、曾文溪口和沙洲，體驗前所未見的自然之美。並參觀焚化爐，瞭解垃圾如何處理，和課程相印證。
3、精心設計的各项活動：精彩、有趣的歡迎晚會，熱鬧、動感的土風舞晚會和營火晚會，還有緊張刺激的黃金傳奇和大地遊戲，讓學員認識來自全台灣的伙伴和工作人員，拓展人際關係，並讓學員在習得知識之餘帶著歡樂回家。

●「琵琶鄉情」環保生態營

報名截止：即日起至額滿為止
研習時間：2001年1月20至21日(星期六、日)
研習地點：台南縣七股鄉黑面琵鷺解說中心、七股海岸保護協會
課程內容：七股生態解說實務、社區環保議題分析、認識台南地區生態資源等
主辦單位：台南環境保護聯盟
協辦單位：洪雅書房、成大環保社、成大經緯社、七股海岸保護協會
招生對象：全國熱愛鄉土、關心台灣環保運動發展的的人士
名額：30名
費用：每名800元(二天一夜)
繳費方式：郵政劃撥30998876
戶名：台南市環境保護聯盟
報名電話：06-3363751 或 傳真：06-3363841；e-mail: teputnbr@ms13.hinet.net
地址：台南市東門路三段37巷75弄17號

活動、講座

●社區鄉土文化系列活動

12月2日(六)下午三點半至六點
地點：文化環境基金會
(台北市忠孝東路236巷37弄29號2樓)
電話：02-23453130
主題：全國文藝季的回顧與後續--以苗栗縣苑裡鎮為例
與談人：趙秀琴(苗栗縣立致民國中訓導主任、文史工作者)、王本壯(聯合技術學院建築科講師、社區總體營造專業者)、陳板(資深文史工作者、第三工作室負責人)

●乳癌防治--粉紅絲帶系列活動

國立台北護理學院與財團法人天主教康泰醫療基金會聯合辦理「乳癌防治粉紅絲帶」系列活動。本活動的實施，將提供乳癌有關的正確資訊，期能落實乳癌早期發現、早期治療的目標。
即日起至12月10日
地點：國立台北護理學院(石牌校區圖書館前)
內容包括：乳癌知識篇、乳癌病徵影像展、乳癌婦女生命歷程紀實、病友真情告白及乳癌防治宣誓聯盟等活動。
地址：臺北市明德路365號
電話：28227101轉2451

●2000年生命·生活·文化 公益講座

12月10日上午10:00~12:00
地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂(金華街、金山南路口)
參加辦法：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。
捐款撥帳號：圓覺文教基金會 13216768
洽詢專線：圓覺文教基金會 (02) 2365-3977、傳真：(02) 2365-8461
另有已舉辦過的場次備有錄音帶請洽主辦單位。



今天, 想看什麼好戲?

多倫多中華劇團

Grand Theatre Company
果陀劇場

COOKIN'

“廚師秀歌舞王”

2000年12月29日~2001年1月3日

台北國父紀念館熱烈引爆是你跨世紀的第一選擇!!

「廚師秀歌舞王」熱演場次:

2000年12月29日(五)~2000年12月31日(日)晚7:30

2000年12月30日(六)~2000年12月31日(日)午2:30

2001年1月2日(二)~2001年1月3日(三)晚7:30



【果陀劇場世紀獻禮 英韓雙國拍歡聲推薦】

來自韓國的演出, 以機巧的智智短劇, 搞人的創意和特效, 帶來變化多端又極具感染力的節奏! 更配合燈光, 讓全場觀眾感受四好、趣、呼聲震天入雲, 全新演出極富娛樂性、創意不絕又扣人心弦, 這是一部老少咸宜、人人都會喜愛的演出! 請在跨世紀值得果陀劇場及各項團體的歡樂舞臺。

主辦單位: 果陀劇場 演出承辦: 台北藝術節協會

《果陀劇場舞台喜劇》

開錯門中門

Communicating Doors



新世紀 2001 果陀集利套餐

果陀和你跨世紀, 「廚師秀歌舞王」、「開錯門中門」

一、訂票: 直接向果陀劇場訂票, 票價含稅, 元以上票種, 就可享受「折優惠」(每人限訂兩張, 4張券其訂票截止日, 各地區演期十日)
二、訂票之方式截止於本演期會之末, 票價含稅, 元以上票券2張以上, 就可享受「折優惠」(不限張數, 兩張訂票截止日89年11月30日)
89年11月30日前兩週訂票者, 每張訂票再加贈您一張果陀集利卡及一份好禮折價券! 欲快訂票禮越多, 數量有限, 送完截止

「開錯門中門」公演加場場次:
2001年1月5、6日(五、六)晚7:30
2001年1月6、7日(六、日)午2:30
演出地點: 台北國父紀念館

果陀劇場電話: (416) 298-5070
傳真: (416) 298-3008
地址: 164 號 北約市山北街五號164號
網址: <http://www.godt.com>
e-mail: info@godt.com
購票請向果陀劇場或各省市代售點購買



主題:美好健康DIY(III)(德育護專校長、營養學博士/楊乃彥)
健康不能只靠醫生,要從生活中自己去營造。楊博士的幽默風趣加上深厚的專業學養,讓您在輕鬆言談間對「健康」有更深的了解。

●法青會「圓融無礙的宇宙觀」主題活動

在文化發展中,人類對於周遭事物的探索,逐漸從有限的、有住的概念,朝無限、無住的直覺方向跳接,使文化的內涵更豐富和活潑。當心靈從有限超昇而恢復無限的心量,於一切時間、境界都能和萬物產生和諧無礙的相應,在圓滿統一的境界中,悟道者的宇宙觀將帶給人們什麼樣的啟示?法青會和您一起探討。

活動完全免費,名額有限,凡16歲至35歲青年皆可報名。

主辦單位:法鼓山青年學佛會
時間:12月9日(六)下午2:00-5:30
地點:法鼓山台北安和分院
報名方式:請洽各校佛學社團或TEL:02-28276060轉295。

網路報名: <http://www.ddm.org.tw> (點選首頁「最新訊息」中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」)

●法鼓山「禪修認識與指導」第三期招生

揭開禪的神秘面紗,學會終身受用的禪法。趕搭禪修風潮列車,打造全新品質的生活!學習安全、正統的禪修方法,正是時候!法青會「禪寶寶蛻變快樂行」系列特地為青年安排4小時的禪修指導(每月一期,分兩次授完),教您輕鬆鬆學會整套、正確的禪坐方法與觀念。請從這兒開始您禪修生活的第一步!

活動完全免費,凡16-35歲青年均可報名,報名請從速!

主辦單位:法鼓山青年學佛會
時間:共兩堂,12/1及12/8晚上七時至九時
地點:法鼓山台北安和分院
報名方式:請洽各校佛學社團或TEL:02-28276060轉295。

網路報名: <http://www.ddm.org.tw> (點選首頁「最新訊息」中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」)

課程

●種籽文化工作室

「家庭營造講座」第三期招生

開課時間:每周五晚上7:30至9:30
招收學員:願意誠懇懇的經營家庭、夫妻及親子關係,或想給給自己成長機會的人。夫妻參與優先錄取。新生招收12人限。
收費方式:新生參加八堂講座收費2000,附精美講義一本。單場每場收費300(內含場地、飲料點心費及行政宣傳費。彭老師「義務講課」;舊生每堂酌收場地費150
報名方式:以電話或E-mail報名。報名電話:03-5613314、0935-032816 曾小姐
E-mail:seedwork@ms13.hinet.net 請註明報名班別姓名、地址、電話、電子信箱住址及傳真。

報名截止日期:12月10日
第一堂課:12/15《談夫妻相處》
第二堂課:12/22《創造一個值得珍惜的家》
第三堂課:12/29讀書會第一講:《集中營與存在主義--人生的意義感與精神官能症》
第四堂課:1/5《人生的困境與抉擇》
第五堂課:1/12新舊同學聯誼
第六堂課:1/19《教育的目的與人的價值》
第七堂課:1/26《國小教育的寬闊》
第八堂課:2/9讀書會第二講:《呆子伊凡·托爾斯泰著--人生中絕不可錯失的核心意義》
第九堂課:2/16《家庭教育、學校教育與社區經營》
第十堂課:2/23《從教育改革到社區營造》
第十一堂課:3/2讀書會第三講:《李清照聲聲慢+more--讓我們一起「用心」念念詩》
第十二堂課:3/9《民間力量》
第十三堂課:3/16讀書會第四講:《舊約(出埃及記之薩母耳記)-無關宗教的一種解讀》
第十四堂課:結業

●《當阿彌陀佛遇見阿門》世界宗教博物館宗教體驗課程

上課時間:12月7日~90年1月11日,每周四晚間19:00-21:00

上課地點:觀自在道場(台北市光復南路412號9樓之4)
收費方式:保證金\$2000。全勤保證金退。

◆課程簡介

- (室內)
- 一、體驗宗教
- 二、當阿彌陀佛遇上阿門---談宗教的價值
- 三、土地公與關帝爺---談台灣的宗教信仰
- 四、天主教儀式、節慶意義的由來
- 五、印度教與佛教藝術
- 六、認識伊斯蘭
- (室外)專人導覽參觀寺院、教會、清真寺、

博物館及修行道場。

●激發生命潛能--挑戰不可能的任務

每個人潛在的能量無限,但表現出來的卻極為有限,故想透過此專題,藉由潛能老師教您將生命的潛能激發出來,讓民眾能更加認識人生命的潛能,並將此無限的能量釋放出來。

12月9日下午2:00~4:00
展演者:賴淑德
(中華生命潛能關懷協會秘書長)
舉辦單位:黎明社教化推廣中心
活動地點:黎明社教化推廣中心(北市大安區安居街98巷22號)
參加資格:一般民眾
報名方式:可電話預約
洽詢電話:23787468轉504

●生命潛能免費活動

- 一、讀友座談會:
12月4日、1月8日(週一)晚間7:30-9:30
- 二、生命潛能說明會:
12月20日(週三)晚間7:30-9:30
- 三、夢想家(夢聚會):
12月27日(週三)晚間7:30-10:00
- 書香世家(讀書會)
12月11日(週一)晚間7:30-9:30
- 真善美生命潛能研修中心 諮詢服務部 陳雅玲
信箱:tgblife@ms27.hinet.net
電話:02-27638812;傳真:02-27628350
地址:台北市松山區光復南路1號12樓之1

Out Door

●《自然與人文的探索》

自然生態攝影基礎班

大自然的美與真,透過鏡頭的捕捉,往往呈現出無限的生命力,這是另一種紀錄台灣之美的方式。在按下快門的瞬間,我們也相對地把台灣自然生態的美麗留傳。此系列課程共九堂課,包括:自然生態攝影概論、裝備選擇、曝光控制、光源特性、動植物攝影、景觀攝影與構圖原理等。
主辦單位:中華民國荒野保護協會
日期:12月6日起
時間:每週三晚上7:30-9:00
報名方式:即日起02-29303193轉19

徵件、徵人

●文山社區大學誠徵學務專員

工作職務:支援學員服務中心之發展工作、學籍資料管理,學員學習活動,學員聯繫事務等。
工作時間:每天八小時,週休二日,需配合晚間值班及共同進修計畫。
應徵條件:大學畢業及以上,工作經驗至少三年以上,具非營利組織經驗為佳,並能與志工分工合作。
到職時間:十二月底以前連絡者
E-mail: tcumail@ms39.hinet.net
地址:台北市文山區木柵路三段102巷12號
連絡人:主任秘書鄭秀娟
應徵方式:請先將個人履歷寄予文山社區大學,我們將於收件兩週內回覆。

●森學苑人文講堂誠徵會計

需要工作配合性強、有責任感、人際溝通佳、有會計實務經驗、備機車地點
連絡人:何友明、廖安鈺
電話:(02)29357363,請於下午2:00之後來電
E-mail:joyce128@ms45.url.com.tw
地址:117北市文山區福興路82巷6弄8號

親子、兒童

●《過五關斬六將》幼兒發展篩檢園遊會

12月3日上午9:00-12:00
地點:豐原市豐田國小
當天活動完成免費。

早期療育對發展遲緩兒童的重要性及助益性已獲醫療界與相關人士的肯定,根據研究發現,「三歲以前接受早期療育一年的療效等於三歲後再接受療育十年的療效」,但在通報及轉介中心通報、早期療育的發現,將近百分之六十的幼兒屬於三至六歲,這反應出國人仍有「大難晚啼」的傳統觀念,對於早期療育的認識有不足及誤解之處,也使得「早期發現、早期通報、早期療育」的理念難以貫徹。為此,台中縣政府特別委託信望愛智 能發展中心舉辦「幼兒發展篩檢園遊會」來加強宣導早期療育的重要性。
當天活動現場設有諮詢組,包括物理治療師、職能治療師、語言治療師、特教老師與社工員等 相關專業人員,會依據過關卡給予適當的建議,提供相關社會資源及早期療育資訊。

對於「早期療育」想先認識的朋友,歡迎到台中縣發展遲緩兒童早期療育資源中心 網址 <http://www.fhl.org.tw/TCK-ETSC/index.html> 瞭解。



●愛之希望協會愛滋志工培育訓練

為了全面的推廣此服務風氣,增加大眾對愛滋病知識的瞭解,故舉辦此訓練,希望能共同協助愛滋防治的進行。
指導單位:行政院青年輔導委員會
主辦單位:台灣愛之希望協會、美迪凱爾網路科技股份有限公司
報名截止:即日起至12/4止
時間:初階-12月9日、10日(六、日)、進階-12月17日(日)
上課地點:高雄醫學院濟世大樓CS408教室(高雄市三民區十全一路100號)
報名方式:
1、即日起,您只要至CareTims關懷時報生活服務公益網站線上報名,將由該網站代你付費。
(<http://www.caretimes.com.tw/>)
2、以電話或傳真方式報名,報名費請以郵政劃撥方式,並註明參加志工訓練初階費用150元;進階費用200元。劃撥帳號-42078047;戶名:台灣愛之希望協會

洽詢單位:台灣愛之希望協會
連絡人:張瑞玲、劉慧玲
電話:07-5363018;傳真:07-5363019
E-mail:a2263466@ms6.hinet.net
<http://lovehope.wingnet.com.tw/>
一、初階課程
12/9(六)
09:30~09:40愛之希望協會簡介
09:40~10:40愛滋病簡介及流行現況
11:00~12:00愛滋病臨床症狀
13:30~14:30愛滋病的藥物治療及副作用
14:40~15:30影片欣賞-愛滋小鬥士
15:40~16:40從防治條例看相關問題
12/10(日)
09:00~10:00志工倫理及注意事項
10:10~11:10社會資源簡介及愛滋被單介紹
11:20~12:20感染者常面臨的問題及困境
13:50~14:30愛滋VS毒癮患者
14:40~15:20愛滋陰影下的女性
15:30~16:10心情分享-感染者心聲
16:20~17:00愛滋VS性行為
二、進階課程
12/17(日)
09:00~10:00諮商倫理及面談技巧
10:10~11:10常見的電話諮詢問題及技巧
11:10~12:10愛滋感染者的營養諮詢
13:50~15:10以家庭為導向的愛滋病照顧
15:20~15:50影片欣賞-女兒日記
16:00~17:00性行為諮詢技巧
17:00~17:30綜合座談會

活動、講座

●愛滋月相關系列活動

千禧年的愛滋日前後,各單位策畫之愛滋系列活動,邀請你一同思索及關心愛滋議題所引起生命的議題。

- 12月1日17:30
活動:為愛滋長咖啡座
地點:性病防治所前廣場
洽詢:23703739
主辦單位:台北市市立性病防治所
12月2-8日15:00起
活動:檯城市劃
地點:台北市市立美術館
洽詢:23318400 張維
主辦單位:台北市市立美術館、希望工作坊
12月3日
活動:為防治愛滋而跑
地點:市政府
主辦單位:希望工作坊
12月4日下午2點30分
活動:聯合國愛滋部門(UNAID)交流座談會與聯合國愛滋部門(UNAIDS)的Paul .Toh來台作私人的民間團體交流。我們將在希望工作坊辦公室舉辦一場「聯合國愛滋部門交流座談會」,Paul將分享多年在聯合國愛滋部門的工作經驗,他與世界各國的愛滋團體有密切的聯繫及合作,對各國愛滋病感染者的處境有很深切的了解。
地點:希望工作坊辦公室(北市峨眉街123-1號一樓)
洽詢:23318400
希望工作坊 敬邀
12月9日12:30-6:00
活動:青少年防治愛滋嬉哈街舞派對活動

地點:台北市西門町性病防治所前廣場
主辦單位:希望工作坊
12月8日19:00
活動:恩典支持團體
地點:愛慈文教基金會、希望、露德、台大
主辦單位:愛慈文教基金會
12月9-10日9:00
活動:義工訓練
地點:性病防治所
洽詢:23703739
主辦單位:台北市市立性病防治所
12月16日16:00
活動:愛滋電影
地點:國家電影資料館
洽詢:23318400洪先生
主辦單位:希望工作坊
12月16日18:00
活動:聖誕晚會
地點:露德聯誼中心
洽詢:23711406
主辦單位:天主教露德之家
12月17日18:00
活動:聖誕聯誼會
地點:關愛之家
主辦單位:關愛之家
12月19日18:00
活動:病友聯誼會
地點:性病防治所
洽詢:23703739
主辦單位:性病防治所
12月21日19:30
活動:圓滿聯誼會
地點:權促會
洽詢:23122859
主辦單位:權促會
12月22日18:00
活動:聖誕聯誼會
地點:台大醫院
洽詢:23123456
主辦單位:台大醫院
12月30-31日
活動:真實與美麗青少年防治愛滋活動
地點:性病防治所前廣場
洽詢:23318400洪先生、0922136193阿雷
主辦單位:希望工作坊
「中華民國預防醫學學會-希望工作坊」
地址:台北市萬華區峨嵋街123-1號1樓
電話:02-23318400
e-mail:csppm@ms1.hinet.net

●「同志諮詢熱線」週末生活講座

12月2日(六) 2:00~4:00pm「同志旅遊講座」曼谷同志遊行與同志泰國旅遊,遊行影帶播放、旅遊心得交換。
主持人:八卦貓(泰國經驗--旅遊三次,同志遊行兩次,熱度99%)
主講人:Danno(前同志廣播主持人,泰國經驗--旅遊三次,同志遊行兩次,熱度100%)
12月9日(六) 2:00~4:00pm「愛滋月講座」不認識愛滋才可怕,愛滋病基本認識,傳染/預防/帶原/發病/治療
主持人:小綠(同志諮詢熱線人力資源組組長)
主講人:愛滋防治工作者
同志諮詢專線:(02)2364-0270、2364-0271(每週五~週一,7:00~10:00pm)
24H傳真:(02)2364-0273
郵政信箱:台北市100郵政13--327號信箱
網站新開張:<http://www.hotline.org.tw>

●「婦女議題研究委託暨補助案」論文發表會

為鼓勵婦女或兩性研究,並以研究發表的方式分享給從事婦女相關實務工作者或對婦女議題有興趣之學生與民眾。發表會由2-3位研究者發表後,邀請專家學者擔任評論人,會後開放現場參與者雙向互動與交流的機會。
主辦:臺北市政府社會局
12月15、16日兩天
地點:台北婦女中心咖啡廳及大教室(台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓)
對象:預計以對此議題有興趣之從事婦女相關工作之工作者、學生及民眾為主。名額限制80人。
報名專線:電話:28321173;傳真:28321193
◆12/15星期五
8:30-9:00 報到
9:00-9:20 開幕式 主持人:社會局 陳局長皎眉
9:30-11:00論文發表(一)
主題:家庭結構親子關係與未成年人的生活適應之相關研究:以台北市為例
發言人:鄭麗珍副教授(台灣大學社會學系社會工作組)
評論人:黃富源(警大犯罪防治系教授)、張紉(台北大學社工系教授)、彭淑華(師大社教系副教授)、陳毓文(台大社工系副教授)
11:10-12:10論文發表(二)
(1)離婚女性單親家庭兒童對父親主觀經驗之研究
發言人:林慧華(東吳大學社會工作學系碩士班)
(2)親職參與對男性影響之初探
發言人:黃怡瑾(國立台南師範學院教育學系副教授)

(3)評論暨現場互動、經驗交流
主持人：邱佩麗(師大心輔系教授)、評論人：莫黎黎(東吳社工系副教授)

13:30~15:00 論文發表(三)
(1)強暴受害者創傷後與家人互動經驗之初探

發表人：姚淑文(慈濟大學社工所)
(2)童年時期性侵害女性倖存者康復歷程之敘說與詮釋：自覺由victim到survivor的發展歷程

發表人：林佩儀(師範大學教育心理與輔導學系研究所)
(3)父母婚姻暴力對手足生活適應形成差異影響之探索性研究

發表人：沈慶鴻(實踐大學社會工作系助理教授)
(4)評論暨現場互動、經驗交流

主持人：江幸慧(臺北市家庭暴力暨性侵害防治中心代主任)
評論人：林方皓(呂旭立心理輔導中心董事長)、馬曉萍(台大社會系教授)

15:20~16:20 論文發表(四)
(1)台灣社會政策變遷對婦女身體與權力之影響：以民營企業至家庭暴力之法令討論及婦女保護工作

發表人：林雅容(高雄醫學大學行為科學研究所)
(2)臺北市警察人員逮捕婚姻暴力現行犯成效評估之研究

發表人：孟維德(中央警察大學行政管理系講師)
(3)評論暨現場互動、經驗交流

主持人：高鳳仙(高等法院法官)、評論人：余漢儀(台大社會系教授)

16:30~17:30 論文發表(五)
(1)台灣的婦女與住宅：臺北市單親母親家庭住宅狀況之研究

發表人：陳怡伶(羅格斯大學都市計劃與政策發展學系博士候選人)
(2)女性組合屋居民之災後心理歷程與社區居住經驗

發表人：張銘分(成功大學行為醫學研究所)
(3)評論暨現場互動、經驗交流

主持人：劉欣蓉(淡大建築系副教授)、評論人：王志弘(世新社發所助理教授)

◆12/16星期六
9:00~9:30 報到
9:30~10:30 論文發表(六)

(1)台灣地區兩性職業區隔變遷之研究
發表人：蕭淑滿(中正大學勞工研究所碩士班)

(2)女性公務人員升遷障礙之研究
發表人：黃煥榮(中興大學公共行政研究所畢、立法院助理)

(3)評論暨現場互動、經驗交流
主持人：臺北市政府人事處代表、評論人：嚴祥鸞(中正大學勞研所教授)

10:40~11:40 論文發表(七)
(1)我國女性主管的領導風格與決策行為之研究：以民營企業為例

發表人：張馨芸(政治大學勞工研究所)
(2)公領域中女性傳統家庭角色的再複製：以參與社區發展協會的女性為例

發表人：王惠元(台灣大學社會學研究所應用組)
(3)評論暨現場互動、經驗交流

主持人：未定、評論人：馮燕(台大社會系教授)
13:30~15:00 論文發表(八)

(1)婦女、購物與百貨公司
發表人：高靖琪(成功大學都市計劃研究所)

(2)原住民女學生學校生活經驗中之言淺在課程研究：性別、民族與階級之效應
發表人：張如慧(師範大學教育研究所碩士班)

(3)婦女運動的語彙
發表人：陳雅惠(輔仁大學大眾傳播研究所)

(4)評論暨現場互動、經驗交流
主持人：黃淑玲(國防醫學院人文社會系教授)、評論人：王雅各(台北大學社會系教授)

15:20~16:20 論文發表(九)
(1)北市年輕婦女接受子宮頸抹片檢查之意願與需求

發表人：成令方(輔仁大學社會系助理教授)
(2)重新說故事：子宮頸抹片檢查

發表人：王佩芬(清華大學社會學研究所)
(3)評論暨現場互動、經驗交流

主持人：鍾車琳(台北護理學院教授)、評論人：劉仲冬(國防醫學院人文科學系教授)

16:30~17:30 論文發表(十)
(1)乳癌病友團體成員自覺獲益及其相關因素之初探

發表人：王秀雯(輔仁大學社會工作學系碩士班)
(2)醫病之間：以不孕婦女為例之本土性探索研究

發表人：廖鈞君(臺北醫學院醫學研究所醫學人文組)
(3)評論暨現場互動、經驗交流

主持人：鍾車琳(台北護理學院教授)、評論人：吳嘉蓉(台大社會系助理教授)

●同志派對
Paradise & Raw Present WHITE WINTER PARTY
12月8日(五)9:00pm
地點：@live Taipei Discotheque
(臺北市和平西路一段15號3樓)
DJs:
Jimmy (Taipei, @LIVE, Paradise Party)
Victor (Taipei, Paradise Party, TeXound)
Johnson (Hong Kong, Delight, Raw)
Special Performers from Hong Kong, Singapore, Korea.

票價：\$500
(10點以前持flyer進場者NT\$250優待)
Dress Code：白色
個人白色造型出席者，得優先進場。五人以上同行並符合當晚造型準則者即可優先免費入場。
男性扮妝者攜伴一名出席即可優先免費入場。(以上所有優惠之標準由當晚門口之工作人員決定)
註：如果您屬於性保守、道貌岸然的一群或未滿18歲，您將不在本活動的受邀之列！現場嚴禁氣笛與哨音之干擾，並禁止攜帶違禁品，違者交由現場保全人員全權處理。

課程

●《新性說》性/別研究研習課程(觀念篇)

本課程將從一個嶄新的性別角度，來探討台灣近年來的性別研究發展，與觀察本地的性別研究現況，並分析探討各個領域中所潛在的性別歧視現象，更著重在喚起每一性別主體的自我覺醒與觀念再造。
12月1日起，每週星期二與星期五晚上7:00~9:00

地點：永續台灣文教基金會
報名：永續台灣文教基金會(東門路三段13號4F;電話(06)3351291)、誠品台南總店服務台(長榮路一段181號B1;電話(06)2083977)

費用：一期九堂課研習費用1200元，單堂200元(台南縣、市中小學教師參加，可申請研習積分證明)

人數：40人(額滿不收)
講師：林美瑤(台灣基層婦女勞工中心召集人)、張貴英(高雄市女性行動協會理事長)、陳耀民(國立中央大學性/別研究室研究助理)、陸偉明(國立成功大學教育研究所教授)、徐玉梅(台南性/別研究室召集人)

12/01(五)相見歡(台南性/別研究室)：師資介紹、學員介紹、課程介紹、性/別小玩耍。
12/05(二)新世紀、新時代、新觀念、性/別導論(陳耀民)：性/別釋義、性/別刻板印象、基本性/別概念名詞介紹。

12/08(五)台灣性/別研究發展簡介(陳耀民)：四性說、台灣性/別研究歷程、主要的研究團體、機構。
12/12(二)府城性/別研究現況介紹(徐玉梅)：女性主義與婦女運動、主要的研究團體/機構、各團體的工作重點、府城性/別研究的觀察。

12/15(五)十年樹木、百年樹人 性/別與教育(陸偉明)：家庭教育中的性別歧視、幼稚園中的性別歧視、小學中的性別歧視、中學...
12/19(二)「公」共空間?性/別與空間(張貴英)：家庭空間的性別歧視、學校空間的性/別歧視、公共空間的性/別歧視。

12/22(五)「同」心「不同」薪?性/別與工作(林美瑤)：工作機會上的性/別歧視、工作性質上的性/別歧視、工作待遇上的性/別歧視、工作上的性/別困境與突破。
12/26(二)自由?平等?博愛?性/別與法律(張貴英)：民法中的性/別歧視、介紹推動法律條文修正的過程、有性/別歧視而仍待修正的法律條文介紹、解說家庭暴力防治法。

12/29(五)結業式、心情分享、發表操作課程成果、頒發結業證書。
詳情及報名表請至 <http://www.taiwan-ngo.org.tw>

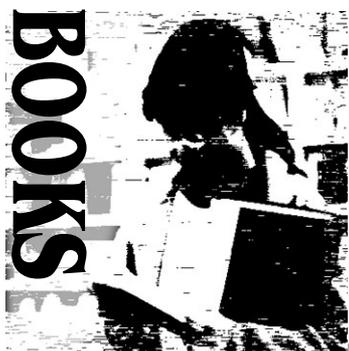
其他

●歡迎索取「少奶奶家族聯合活動簡訊」

近年來的乳癌罹患者率逐漸上升，也使得乳癌病友手術等治療後的心靈照顧更受到重視，除了醫療專業人員與病友家屬提供的照護外，病友團體的支持力量也是許多乳癌病友重獲新生的力量來源。康泰醫療教育基金會，收集國內26個乳癌病友團體資訊，編印「少奶奶家族聯合活動簡訊」，免費贈閱給需要的朋友及社會團體。有需要者請將姓名、郵遞區號和地址正楷書寫在紙張上，和每本十元的郵件處理費(十元郵票)寄到：台北市辛亥路一段24號8樓財團法人天主教康泰醫療教育基金會 少奶奶家族收。洽詢電話：(02)2365-7780分機13 傳真：(02)2365-7770 <http://www.kungtai.org.tw/> 康泰醫療教育基金會

●愛讀書的姐妹們站起來!

婦女新知基金會志工進修組要成立一個讀書會，除提供志工姊妹參加外，也歡迎姊妹們一起來共襄盛舉。每月閱讀一本書籍，討論四次，時間皆定於每週四上午10:00至12:00。
讀書會地點：新學苑(龍江路264號2樓)
報名電話：2502-8715
e-mail: hsinchi@ms10.hinet.net
12月主題書為：《長頸鹿、羚羊奔跑的操場》
作者丘引/方智出版



●《盲人心靈的祕密花園》深入身心障礙者的心理層面座談會

英國著名的盲人學者、伯明罕大學教育學院前院長侯約翰John M. Hull教授在失明後，為了尋求心靈的解答，摸索多年後所完成此一心路歷程的書。作者積極的面對生活和自我的生命，呈現一位盲人對世界與生命深刻的思考，也使此書被視為生命教育及特殊教育重要的參考書籍。此次應邀來台將與讀者大眾面對座談，共同推動社會大眾對身心障礙者心理層面的關懷與重視。

12月3日(星期日)下午2:00~5:00
地點：宇宙光全人關懷機構
(臺北市和平東路二段24號9樓)
主持人：中原大學人文與教育學院 院長林治平教授

主辦單位：晨星出版有限公司、中原大學人文與教育學院、宇宙光全人關懷機構
聯絡方式：
晨星出版有限公司 黃奕辰 04-3595820轉140
王乙徹 04-3595820轉117
宇宙光全人關懷機構 趙芸芸 02-23632107轉310

內容：
1、喜樂四重唱 演唱
2、介紹侯約翰John M. Hull教授
(由吳庶深教授介紹)

3、侯約翰John M. Hull教授 演說
4、鄭龍水委員以「身心障礙者的社會福利措施」為題回應主題
5、林治平院長以「全人教育的理念」為題回應
6、吳庶深教授以「21世紀的生命教育」為題回應
7、黃國珍教授以「特殊教育」為題回應

邀請來賓：
1、英國伯明罕大學教育學院前院長、英國基督教教育中心主任、《盲人心靈的祕密花園》作者侯約翰教授(John M. Hull)
2、中原大學人文與教育學院 林治平 院長
3、師大衛生教育系 吳庶深 教授
4、立法委員 鄭龍水
5、中原大學特殊教育系 黃瑞珍 教授
6、伊甸社會福利基金會執行長 陳俊良
6、台北市啟明學校校長 郭義

流程：
1、主持人開場、介紹來賓(15分鐘)
2、盲人樂團喜樂四重唱 演唱(5-10分鐘)
3、侯教授以 Rain Gave Me the Gift of the World(暫定)為題演講(30分鐘)
4、鄭龍水委員、林治平教授、吳庶深教授、黃瑞珍教授回應(60分鐘)
5、其它來賓發言討論(20分鐘)
6、媒體發問(30分鐘)

活動、講座

●《情，不自禁——如何以文學疏解生命》聯合文學Read Together與閱讀同遊演講會

聯合文學十六週年慶，舉辦大型書展及巡迴演講活動。
12月2日(六)下午2:00~4:00
地點：台北敦南誠品店
主講：蔣勳

主辦：聯合文學、誠品書店、金車教育基金會
協辦：博客來網路書店
特價選書55折起，詳情<http://www.books.com.tw/>

●市圖「每月一書」講座

12月2日2:30pm
主題：城市生態
主講：監察院馬以工委員
地點：台北市立圖書館十樓會議廳
(台北市建國南路2段125號)
洽詢：27091605

●93巷人文空間講座《看舞、說舞和飄舞》

12月2日(三) 14:00~15:30
地點：台北市松江路93巷2號1樓
洽詢：02-25095085
主講：李立亨先生(看戲、看舞隨身書作者)
講座一律免費，座位有限，請及早來電報名

●「時報全民悅讀運動」系列演講

時報千禧計劃，動員你的讀書細胞，邀你一起讀人、讀心、讀生活。
免費入場，名額有限，開講前一小時起開放

現場登記，前 20 分鐘開放入場。
12月8日(星期六)7:00~9:00pm
主講：孫翠鳳

主題：台灣的女兒
地點：火車站藝文廳
12月16日(星期六)2:30~4:00pm
主講：陳文茜vs.馬英九

主題：我悅讀，故我在
地點：台北市立圖書館總館
(台北市建國南路二段 125 號 B2)

●台大近代名家手稿系列展之一《王文興教授手稿資料展》

主辦：台大圖書館
展期：11月15日起至12月31日
地點：台大圖書館5樓

展覽期間並有《推巨石的人--王文興》及《人生採訪·當代作家映象 王文興》影片播放，地點於台大圖書館4樓多媒體服務中心。而以王文興的小說作品為主題的專題演講，有3個場次：
第2場12月07日2:30pm台大中文系教授梅家玲主講《家變》
第3場12月14日2:30pm台大外文系教授鄭恆雄主講《背海的人》

地點：台大圖書館地下1樓國際會議廳。
活動詳情請洽台大圖書館：(02)2363-0231轉2275特藏組、(02)2363-0231轉2050多媒體服務中心。

●《思科的十大秘訣》發表講座

12月9日周六下午2:30~4:00
地點：國立台灣科技大學視聽館(台北市基隆路四段43號)

主題：思科(CISCO)成功的經營策略
主講人：孫永祥(思科台灣區總經理)
主辦：聯合報、經濟日報、聯經出版公司
協辦：台灣思科系統(股)公司、國立台灣科技大學

活動免費，座位有限，歡迎全國讀者預約報名
報名傳真：(02)2756-7668 電話：(02)2763-4300分機5053陳小姐

●第一屆茂榜人文講堂《一本「無字天書」我的考古心路》

本活動主辦單位為陳茂榜紀念文教基金會，目的為期望培植社會大眾擁有人文素養及社會關懷精神，歡迎大家一起來共襄盛舉，前一百名電話預約報名之聽眾，將可獲贈『民族交流與草原文化特展』入場卷一張及造型紀念光碟一份。

12月9日(六)14:00~16:00pm
講師：劉益昌
(中研院歷史語言研究所 副研究員)

地點：台鐵大樓五樓藝文廳(台北市北平西路3號;由西2門、東2門免費入場)
詳情請上網或電洽 <http://www.sampo.org.tw/> 洽詢電話：080-012-290 或 02-25452051

●推薦好書給盲友活動

光鹽愛盲服務中心『年度有聲書錄製書目』從今年開始改為每半年甄選一次，希望各位愛書人能與我們一起選出最值得讀的書籍，為盲友們錄製成有聲書或點字書。請大家在11月30日前把你認為最好的書籍推薦給我們，我們會從中挑選出六十本作為明年一月至六月的錄製書目。為了作業方便，推薦時請告知資料的：書名、作者(翻譯者)、出版社(若有地址電話更好)、總頁數、推薦的理由、您是否願意認捐此書(一本或兩本)?您可以用郵寄、傳真或電子信件與我們聯絡。

聯絡地址：台北市中山北路一段二號九樓902室
聯絡電話：02-23711867
傳真電話：02-23717496
E-mail address: philip@blind.org.tw

●台北市立圖書館第31屆「圖書館週」系列活動

首先登場的「北市圖主題推廣活動展」，於12月1日至3日上午10:00至下午4:00，在北市圖總館地下一樓藝廊。展出本年度主題活動推廣活動成果，還有「國王企鵝在我家」、「只要我長大」、「時光隧道」、「進館找茶」、「創意留言」等單元活動。各單元活動皆可集章換取精美禮物。第二場「書名接龍大賽」於12月2日下午2:00至4:00，在北市圖總館九樓電腦教室舉行，分成人組以及兒童組二組舉行比賽，比賽方式內容以利用北市圖的線上公用目錄，在北市圖的館藏資料進行。歡迎國小四至六年級學生和民眾(具備線上公用目錄查詢能力)報名參加比賽。報名地點：台北市立圖書館總館推廣組、兒童室及各分館。而第三場活動是「市圖小神通」尋---最精通圖書館使用的小神通，於12月3日下午1:30，在北市圖總館十樓會議廳，以按鈴搶答方式回答各種關於圖書館的問題。歡迎國小四至六年級學童組隊(三人一組)報名參加。洽詢電話：27091605台北市立圖書館推廣組(台北市建國南路二段125號)

●文學懷舊好書交享閱活動

歡迎民眾將86年以前出版的文學作品拿來做好書交換。即日起週二至週六的

午9:00至晚間8:00,週日及週一的上午9:00至下午4:00,在台北市立圖書館總館、三民分館、文山分館、天母分館、以及萬華分館開始收書。最後於12月31日上午10:00至下午4:00在總館地下二樓好書教換區進行換書,歡迎市民踴躍參與。

●師大人文講席

場次一:12月18日(一)下午2:00-4:00 講題:停滯與革新—從我的角度來看戰後的現代詩意識 主持人:溫振華(師大人文中心主任)、李魁賢(詩人) 場次二:12月19日(二)下午2:00-4:00 講題:談詩的創作過程 引言人:成大中文系教授 呂興昌 主持人:師大人文中心主任 溫振華、師大國文系教授 許俊雅 地點:師大校本部誠101演講廳 主辦:國立台灣師範大學人文教育研究中心 電話:02-23626738

課程

●第五屆南鯤鯓台語文學營

今日起接受報名 (人數限定150名,報完為止) 時間:2001年1月31日至2月4日,四暝五工地點:台南縣北門鄉南鯤鯓代天府 椰山莊(暗時仔滯大廟仔香客大樓) 報名費:2500元(包括滯食、上課教材費、教師分鐘點費、車馬費),而且贈送《潭仔墘手記》、《台灣詩神》、《油桐花若開》、《羅馬字發音拼音基礎》各一本。 報名辦法:郵政劃撥/30342269 吳明媽 戶頭(背後通信欄請註明姓名、性別、年齡、就讀、服務學校) 招生對象:大專院校學生、研究生、幼稚園、國小、國中、高中教師以及社會人士(倘海外關心台灣語文兮台灣回鄉(教師可申請研習時數) 聯絡電話: 06-7863711 南鯤鯓廟·吳明雄 06-2585148 金安出版社·黃勁連 02-23146121 榮後文化基金會 主辦:榮後文化基金會 協辦:南鯤鯓代天府管理委員會、台南縣政府教育局、台南縣文化局、金安文教機構、蕃薯社、台灣現代詩人協會 活動方式: 1、專題演講;2、分組座談 3、文學夜談;4、台語羅馬字兮教學 5、說唱台灣歌詩 6、台語文學冊、字典、辭典兮展覽

徵件、徵文

●乾坤詩刊「讀者發言台」徵稿

為了更貼近廣大的古典詩與現代詩讀者,乾坤詩刊將開闢一個專屬於讀者的發聲管道:「讀者發言台」。本期「讀者發言台」的徵稿題目為:「100字談詩是什麼」,文長限100字以內。電子投稿前五名將獲贈乾坤詩刊2000年冬季號一冊,本刊將從來稿中選登5-10篇優秀作品,並致贈乾坤詩刊2001年春季號一冊,歡迎投稿,截稿日期為12月15日。請多利用電子投稿信箱:rtb@kimo.com.tw(乾坤詩刊)另闢有「新詩創作」、「論評」、「新詩譯介」、「網路詩界」、「古典詩詞」等專欄,歡迎投稿。

●「文字因館電子報書系」

冬季徵文活動

徵稿時間:即日起至12月15日止。 徵稿內容:以短篇小說為主。稿件題目由作者自訂,故事情節、內容必須與此次徵稿主題《分手·失戀》有關,字數最少以三千字、最多以六千字內為原則。 參加甄選者資格: 1、海內外華人均可參加,惟須以中文寫作。 2、愛好文學創作的網友。 稿件格式規定: 1、文章開頭請註明「作品題目」及「作者姓名(或筆名)」。 2、請用Word格式排版整齊,字體請用「細明體」;字數大小請以「12」為主。 3、標點符號請盡量依據標準用法,用於中文時,標點符號以「全型」輸入(如,、);用於英文的段落,標點則用「半型」表示(如,。?)。 4、段落與段落之間以一個空白行符號區隔開來。 投稿方式: 1、來稿請以E-mail將作品寄到:writers@writers.com.tw 或 e-paper@hello.to,並利用附檔方式寄送。 2、信件主旨請註明:「文字因館電子報書系」主題創作展系列:「分手·失戀」字樣。 3、請務必詳盡附上:筆名、小說作品的題目、真實姓名、出生年月日、聯絡電話、戶籍地址及通訊地址、學歷、E-Mail,若曾有得獎或出書經驗,請附上詳細說明。 4、本活動同一作者投稿不限作品篇數。 詳情:文字因館 www.writers.com.tw



●張忘(張鶴金)跨領域創作《生命恆河》裝置展

展期:12月1日展至12月10日10:30am~6:00pm 免費入場! 地點:華山藝文特區 烏梅酒廠 (台北市八德路一段一號) 洽詢:(02)29300754 現任匯川創作群劇團藝術總監及藝術文化環境改造協會副理事長張忘(張鶴金),在過去曾擔任優劇場、大古路舞團、當代傳奇劇團、無垢舞蹈劇場、金枝演社...等劇團之舞台設計及美術指導十餘年,張忘於1998年七月初成立了匯川創作群劇團,創作跨領域作品為「螢生物-V號」、「生命記憶體」、「零」等,其作品結合美術、舞蹈、音樂、戲劇等元素並以生命為主題之創作。為了打破現今台灣的藝術創作形式,創作者張忘以環境藝術的形式將其作品延伸到社區公園、河堤邊、工廠、甚至是火車上。 此次展題:「生命恆河」的創作靈感來自於「生命記憶體」的創作過程,張忘以「生命」為主体,是此創作時期的概念,如一本書的目錄,接下來將有一連串的生命觀點,以另類、前衛、綜合媒材的方式創作。「生命恆河」是首部曲,即將誕生的新作「零」將在2001年呈現。生命如宇宙中的一條恆河,時間流逝其中,佇立河中的青石,如乘載生命的軀殼,漂浮於恆遠流河之中...新的生命體,為一具具的古代軀殼,點起生命之火在水影搖曳中彷彿分別存活在球上不同時期的主宰者在這條生命恆河上相遇。 ◆創作者張忘正在找尋一群與他創作理念相投的朋友,共同來完成這件需耗費人力的工程,您可以提供您身体的一部份或自己創作一個自己的形体,將它翻製出來,張忘將於12月2日下午2:30 舉行一場開啓您的生命體點燈儀式,期待您加入我們的行列。 12/2(六)2:00~3:00pm開幕酒會 12/2(六)2:30pm劇團表演---匯川創作群劇團「零」

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:22595765 「歸零」陶亞倫、王德瑜、江賢二、巫義堅、李、拉黑子、韓明玉(展至12月3日);「萌芽·生發·激撞」台北市立美術館典藏常設展(展至12月31日);《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日);門戶之「鍵」廖修平的符號藝術(展至12月17日);心靈圖譜--黃文英個展(展至12月3日);一樣:阿卜極(詹獻坤)個展(展至12月3日);似動非動--徐瑞憲個展(展至12月3日);美術館有鬼--杜偉個展(展至12月3日);第五屆日本亞洲工藝展(12月9日展至90年1月28日);「上岸」陳尚平個展(12月9日展至90年1月28日);「水性楊花」四人聯展(12月9日展至90年1月28日);嚴雋泰伉儷油畫創作聯展(12月23日展至90年1月11日);韓國當代藝術展(12月23日展至90年2月4日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371 商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);風骨猶昔--玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);草書名品特展(展至12月25日);觀音特展(展至12月25日);民族交流與草原文化特展(展至90年1月3日);舊王孫--溥心畬書畫文物特展(展至12月15日);故宮受贈書畫展(展至12月25日);清代軍機處檔案特展(展至12月31日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008 國父革命史蹟特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);日本東京富士美術館珍藏西洋名畫展(展至12月3日);紀念牛哥逝世3週年全國漫畫大展---兩岸漫畫家首次共同參展(展至12月7日);潘一杭個展(12月2日展至12月20日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699 台灣犀化石展示室(常設展);「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至90年3月18日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270 館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日);中華文物通史展(展至12月31日);2000中華民國國際陶藝雙年展(展至12月17日);猶太文化展(展至12月10日);李可染藝術世紀大展(展至12月5日);兵馬俑--秦文化特展(12月15日展至90年3月11日);文字畫之美--呂佛庭創作展(展至12月5日);楊英風雕塑展(12月14日展至90年1月14日);鄧雲峰書畫展(12月22日展至90年1月14日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931 天心古琴書畫聯展(12月2日展至12月7日);田美秋水墨寫生個展(12月9日展至12月14日);林秀蓮水墨畫個展(12月16日展至12月21日);高淑惠油畫展(12月23日展至12月28日);呂仁清佛教書法展(12月4日展至12月11日);第十屆維他露兒童美術獎「畫出大地的愛」得獎作品展(90年2月9日展至2月15日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574 張韻明國畫個展(12月2日展至12月14日);周潤如國畫個展(12月2日展至12月28日);韓畫家交流會綜合聯展(12月16日展至12月28日);吳仁博攝影個展(12月30日展至90年1月11日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23965102 中國當代水墨新貌展(展至12月31日) 註:下午2:30專題演講 揮毫示範於館內視聽室 12/02花鳥畫揮毫示範/孫家勤 12/03現代水墨技巧示範/袁金塔 ●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」 台北市中山南路21號,電話:23431173 粘素真油畫展(12月2日展至12月10日);邱惠真花鳥畫展(12月12日展至12月20日);林伊文、林伊紅國畫聯展(12月21日展至12月27日);陳秉銀國畫展(12月29日展至90年1月4日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號 電話:28912318轉814 台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民生活文物(常設展);民間文物織繡品(常設展);蘭嶼島上的原住民(常設展);龍紋之美文物展(特展);我家的寶貝特展--猜猜我是誰(特展);我家的寶貝特展--居住文化篇(特展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

北市新市街30號4樓,電話:28912105轉204 郭昕光「藝家工作室企劃兒童美展」(12月1日展至12月31日)

●國立台灣工藝研究所

台北市北平西路三號1樓 電話:23315701轉26 曾鳳珠竹籐編織創作展(展至12月28日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412 邱行樑先生九十回願國畫巡迴展(12月20日展至12月27日);觀宇意象2000陳國珍金工個展(12月19日展至12月31日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號,電話:22760182 林昆山「人間」廣福宮特展(展至12月6日);新莊市第13屆書畫展(12月8日展至12月20日)

●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號,電話:(03)3322592 桃園縣教師會--學校圖書會成果展示會(展至12月3日);邱玉蘭押花個展(展至12月3日);郭瑞豐畫展(展至12月3日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號,電話:25519300轉209

「靜謐」劉正修油畫個展(12月1日展至12月15日); 新世紀油畫創作展「鄧明墩油畫個展(12月16日展至12月31日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410 中國歷代古陶瓷展(常設展至12月);台灣清代民俗文化展(常設展至12月);「色誘3」文大美術系3年級學生展(展至12月10日);「九塊拼圖」文大美術系三年級九人聯展(展至12月10日);顏漢軍個展(12月19日展至12月30日);翁美娥教授畫展(12月12日展至12月30日);「史蹟畫與肖像畫」館藏特展(展至12月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號 電話:28958861 捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(展至90年4月30日);中國古玻璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180 「生命恆河」張忘 生體裝置展(12月1日展至12月10日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號 電話:02-25075539 「紙的不老傳說」話說中性紙和文物保存(展至12月30日);紙垃圾變裝展(展至12月30日) 註:特展相關活動「請問貴姓?線裝族譜DIY」12/9週六14:00-16:00,來電洽詢。

●中正紀念堂捷運站藝文廊

「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(12月5日展至12月30日)

●美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981 「割鋸魅影」劉邦漢木藝展(展至12月27日);「指紋迷宮」鄭亦欣雕塑展(展至12月9日);潘仁松畫展(12月14日展至12月28日);國際袖珍雕塑展(90年1月13日展至2月24日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 電話:(03)5712121轉52667 風城雅集(12月11日展至90年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜合二館1樓 電話:(03)5715131轉4573 孫立人百年冥誕文物紀念展(展至12月7日);紐約畫家池農深個展(12月18日展至90年1月11日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號 電話:83691271 統一企業「千禧之愛」全民攝影比賽得獎作品展(12月3日展至12月28日)

●聶魯達藝文咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:23640820 「身體 看不見」原創力畫室聯展(12月1日展至12月26日);「旅人心象」陳萍油畫個展(90年2月23日展至3月20日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓 電話:27153777 楊常陵個展「政治·烏托邦」(展至12月3日);跨世紀的許願池(12月16日展至90年3月11日)

●oso cafe

台北市師大路93巷13號,電話:23640003 油畫展(90年2月9日展至3月9日)

●cafe Zinho 義諾咖啡

北市基隆路二段15號一樓,電話:87883008 澎湖鼎灣寫作班「監獄」畫展(常設展)

商業空間

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052 「視象外的意象」王萬春個展(12月2日展至12月31日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243 專題策劃展「pH值系列展--中性時代」(展至12月2日);專題策劃展「pH值系列展--酸性時代」(12月9日展至90年1月6日)

IDÉE S 周年慶

11.24>12.05 全館流行商品 up to **30%** off

活動日期：11/24~12/5 每日19:00~20:00 活動地點：6th St. 籃球場



IDEE-S 集體議價第一回

化妝品、NIKE 產品只要 **5折!**

現場人越多，價錢省越多!

範例說明：

11/26推出原價4050元的NIKE籃球鞋，當日晚上7點鐘，欲購買本商品的熱血青年，請火速趕至IDEE-S 6th St. 籃球場，現場30雙籃球鞋公開接受議價!

在夜市最多打到8折的新款NIKE產品，經過IDEE-S集體議價，7折就可成交，最噴血的是，價錢還可再低! 只要有6人以上想買，這雙4050元的NIKE，只賣2400元。現場人數若超過15人，每雙將以低於5折的2000元賣出! 快快不要遲疑，IDEE-S 40項精選商品，最終價格保證最低!

注意事項：

- 議價商品均有款式、尺碼及數量上之限制，以現場販售之實物為準。
- 到場人數超過商品數量時，以抽籤方式抽出有權購買之幸運來賓。
- 恕不接受刷卡、禮券、提貨券，僅接受現金。
- 售出之議價商品，恕無法提供退换货之服務。
- 其餘未盡事宜，於活動現場中說明。



刷卡一族來店禮

活動日期：11/24~12/5 · 領取地點：7th St. 贈品台

衣蝶 持idee卡刷卡消費，即可憑該卡及不限金額簽帳單兌換「生活大師萬花筒」(不含內容物)

匯豐：持匯豐銀行信用卡刷卡消費，即可憑該卡及不限金額簽帳單，兌換「騷包CD夾」

中華商業銀行 持中華銀行信用卡刷卡消費，即可憑該卡及不限金額簽帳單，

兌換「嗆色鉛筆組」

聯邦銀行 聯邦銀行信用卡刷卡消費，即可憑該卡及不限金額簽帳單，兌換「嗆色鉛筆組」



生活大師萬花筒



騷包CD夾



嗆色鉛筆組



血拼一族滿元禮

活動日期：即日起~12/5每天買，每天兌換 兌換地點：7th St. 贈品台

當日消費滿3000元，贈送「炫彩組合式收納袋」(單個)

消費滿5000元，贈送「好幫手攜帶包」贈品內容不含展示品。



炫彩組合式收納袋



好幫手攜帶包

學生一族同行禮

學生預算有限，贈品慾求無限該怎麼辦?

即日起~12/5 憑本人有效學生證，消費滿1000元即可兌換

「藍極光公文夾」乙份，兩人同行，出示兩人之學生證，只

要1500元即可再領乙份，每張學生證限領乙份。

(本活動之發票金額不得與血拼一族滿元禮累計計算)



打劫小隊網上稱雄

活動日期：11/17~12/5

憑館內活動期間消費之發票，至衣蝶網站<http://www.ideal.com.tw>，登錄消費金額及發票號碼，就有機會獲得30萬元現金唷! 還可多人結夥共組一隊，人數越多贏面越大!

IDÉE S

11/24



品名: NIKE 黃袖圓領T恤 限額30件
 原價: 1000元
 購買人數: 1-5人 售價: 700元
 購買人數: 6-15人 售價: 600元
 購買人數: 16-30人 售價: 500元



品名: NIKE 藍袖圓領 限額15件
 原價: 3100元
 購買人數: 1-3人 售價: 2000元
 購買人數: 4-8人 售價: 1800元
 購買人數: 9-15人 售價: 1500元



品名: Reebok 古典網球鞋
 限額30件 原價: 1480元
 購買人數: 1-5人 售價: 1000元
 購買人數: 6-15人 售價: 850元
 購買人數: 16-30人 售價: 700元



品名: REPLAY 牛仔褲 限額20件
 原價: 3900元
 購買人數: 1-5人 售價: 2600元
 購買人數: 6-10人 售價: 2300元
 購買人數: 11-20人 售價: 2000元

11/25



品名: NIKE 籃球鞋 限額30件
 原價: 4300元
 購買人數: 1-5人 售價: 3000元
 購買人數: 6-15人 售價: 2600元
 購買人數: 16-30人 售價: 2200元



品名: adidas 休閒褲 限額30件
 原價: 1480元
 購買人數: 1-5人 售價: 1000元
 購買人數: 6-15人 售價: 850元
 購買人數: 16-30人 售價: 700元



品名: TRAVELER 高領棉衣 限額30件
 原價: 3280元
 購買人數: 1-5人 售價: 2200元
 購買人數: 6-15人 售價: 1900元
 購買人數: 16-30人 售價: 1600元



品名: REPLAY 牛仔褲 限額20件
 原價: 3800元
 購買人數: 1-5人 售價: 2600元
 購買人數: 6-10人 售價: 2300元
 購買人數: 11-20人 售價: 1900元

11/26



品名: NIKE 籃球鞋 限額30件
 原價: 4050元
 購買人數: 1-5人 售價: 2800元
 購買人數: 6-15人 售價: 2400元
 購買人數: 16-30人 售價: 2000元



品名: DC 藍袖T恤帽衫(黃) 限額30件
 原價: 1900元
 購買人數: 1-5人 售價: 1500元
 購買人數: 6-15人 售價: 1200元
 購買人數: 16-30人 售價: 1000元



品名: SEIKO LUKIA(黑) 銀錶 10件
 原價: 11700元
 購買人數: 1-3人 售價: 8000元
 購買人數: 4-7人 售價: 7500元
 購買人數: 8-10人 售價: 6500元

11/27



品名: New Balance 803 籃球鞋 限額20件
 原價: 2950元
 購買人數: 1-5人 售價: 2000元
 購買人數: 6-10人 售價: 1800元
 購買人數: 11-20人 售價: 1450元



品名: ROOTS 藍袖圓領T恤(藍) 限額20件
 原價: 1980元
 購買人數: 1-5人 售價: 1600元
 購買人數: 6-10人 售價: 1300元
 購買人數: 11-20人 售價: 1000元

品名: aftersa 靈靈爽角質霜 限額30件
 原價: 400元
 購買人數: 1-5人 售價: 320元
 購買人數: 6-15人 售價: 300元
 購買人數: 16-30人 售價: 250元



11/28



品名: adidas 藍袖圓領T恤 限額30件
 原價: 1580元
 購買人數: 1-5人 售價: 1000元
 購買人數: 6-15人 售價: 900元
 購買人數: 16-30人 售價: 750元



品名: New Balance 803 籃球鞋 限額20件
 原價: 2850元
 購買人數: 1-5人 售價: 2000元
 購買人數: 6-10人 售價: 1700元
 購買人數: 11-20人 售價: 1400元

品名: KP 潤美靈 限額30件
 原價: 1200元
 購買人數: 1-5人 售價: 1000元
 購買人數: 6-15人 售價: 950元
 購買人數: 16-30人 售價: 800元



11/29



品名: New Balance 321 籃球鞋 限額20件 原價: 2500元
 購買人數: 1-5人 售價: 1750元
 購買人數: 6-10人 售價: 1500元
 購買人數: 11-20人 售價: 1250元



品名: PUMA 藍圓背心 限額30件
 原價: 1080元
 購買人數: 1-5人 售價: 750元
 購買人數: 6-15人 售價: 650元
 購買人數: 16-30人 售價: 500元



品名: DIESEL 牛仔褲 限額20件
 原價: 4980元
 購買人數: 1-5人 售價: 3750元
 購買人數: 6-10人 售價: 3450元
 購買人數: 11-20人 售價: 3000元

癮音坊

想辦活動嗎?

不知如何企劃?

燈光、舞台、音響找誰?

如何執行...?

一通電話 我們搞定

080 07 07 11
你去 你去 癮音

· 各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、各種發表會、活動樂器、音響、燈光、舞台、大螢幕、電視牆、卡拉OK
出租·買賣·設計

· 視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維護、器材批發、零售、承租

· 活動企劃製作

● 袖珍博物館

北市建國北路一段96號B1, 電話: 25150583
「薑心比心」第三屆薑餅屋創意造型賽得獎作品展(12月5日展至12月23日)

● 竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
電話: 28081465
「竹圍有約, 雕土2001」(跨年)
邀請100位藝術家及各界人士團體雕塑2000件陶藝作品

● 淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話: 26224664轉103、104
「如影·隨形」柯應平個展(12月8日展至12月25日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱雋作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展); 莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭, 給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日); 「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽展(展至12月3日); 位·位·位——徐永旭戶外陶塑展(展至12月10日)

● 台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號, 電話: 27251111
TAF2000台北國際藝術博覽會(12月14日展至12月18日)

● 台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
夏陽個展(展至12月10日); 蘇旺仲個展(12月16日展至90年1月7日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話: 27002323轉2771
「鳥嶼精靈」生態繪畫五人展<何華人、徐偉、賴吉仁、鄭義郎、徐偉斌>(展至12月3日); 林順雄畫展(12月6日展至12月20日); 高敬國玉石雕刻展(12月23日展至90年1月7日)

● 首都藝術 NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F, 電話: 23453967
「小丑人生」劉其偉畫展(展至12月11日); 當代藝術家聯展(12月13日展至12月21日); 張永村的第九藝術發表會(12月23日展至90年1月13日)

● 朝代藝術

北市安和路一段49巷19號, 電話: 27723701
TAF2000台北國際藝術博覽會(12月14日展至12月18日); 大陸畫家展(常態展)

● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
金翠流芳——夢蝶軒藏中國歷代飾物特展(展至90年1月21日); 知性VS.浪漫——現代珠寶金工創作展(展至90年1月21日)

● 太平洋文化基金會藝術中心

北市重慶南路三段38號B1, 電話: 23377155
大陸名家——黃純堯水墨展(12月2日展至12月17日); 于平、任憑夫婦漏印版畫展(12月23日展至90年1月7日)

● 悠閒藝術中心

台北市中山北路5段697號, 電話: 28381021
五個女人的床事——台灣中女性藝術家聯展(展至12月8日); 移動中的青年樂園2《日系通舖(玩樂店)》《半透明的味蕾》(12月16日展至12月31日)

● 帝門藝術中心

北市仁愛路四段341號2樓, 電話: 27717799
蕭勤的海外遺珍(12月23日展至90年1月6日)

● 雍雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓
電話: 27817717
中西畫古董精品展(12月)

● 台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號地下樓
電話: 23961864
楊英風個展、朱銘個展(12月2日展至12月31日)

● 時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓
電話: 27936000轉3309
「似錦繁華」吳士偉水墨個展(展至12月10日)

● 索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話: 87736506
俞曉夫油畫個展(12月9日展至12月31日)

● 雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話: 02-28739190
藝海遺珠——孫宗慰油畫展(12月2日展至12月31日)

● 鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
週年特展(二)《深耕》苦幹、實幹、獨行的中生代台灣藝術家(展至12月31日)

● 大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話: 27508811
蕭一佛雕系列個展(12月12日展至12月19日)

● 印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓
電話: 27522838
張萬傳個展(12月23日展至90年1月7日)

● 龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話: 87892798
「前衛山水」張振宇2000年個展(12月2日展至12月23日)

● 漢光畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號5樓
電話: 27119619
畫家聯展(12月)

● 智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話: (03)5770270轉1902
「飛越新世紀」黃銘哲邀請展(展至12月29日); 「肉身覺醒」蔣勳個展(12月11日展至90年1月19日)

● 亞洲藝術中心

台北市建國南路2段177號, 電話: 27541366
TAF2000台北國際藝術博覽會(12月14日展至12月18日)

● 傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話: 27815864
TAF2000台北國際藝術博覽會(12月14日展至12月18日)

● 鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段218之2號11樓
電話: 27722922
「姘紫嫣紅」張克齊工筆花鳥展(12月2日展至12月16日); 薛平南千禧百聯展附展篆刻近作(12月23日展至90年1月2日)

● 觀想文物藝術公司

台北市安和路一段135巷1號
電話: 27063322
TAF2000台北國際藝術博覽會(12月14日展至12月18日)

● 萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話: 86621195
施國坤紅豆杉根雕立體展(展至12月31日); 泉源藝術中心聯展(12月1日展至12月31日); 胡毓倫個展(12月1日展至12月31日); 陳朝寶平面個展(12月1日展至12月31日)

● 郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話: 21002888
「碎形的雲朵」楊明迭個展(展至12月23日)

● 何創時書法藝術基金會

北市金山南路二段222號, 電話: 23939899
「致廣大而盡精微·極高明而道中庸」近代東亞鴻儒書法展(展至90年1月19日)

● 世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話: 27170988
小品之美聯展(12月2日展至12月31日)

● 新樂園藝術空間

北市遼寧街45巷26號2樓, 電話: 27774118
吳正雄個展——以吳正雄之名(展至12月3日)

● 新苑藝術

台北市富錦街384號1樓, 電話: 27475922
TAF2000台北國際藝術博覽會(12月14日展至12月18日)

● 長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
TAF2000台北國際藝術博覽會(12月14日展至12月18日)

● 八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話: 27522664
洪瑞麟作品展(12月1日展至12月30日); 許東榮油畫展(12月1日展至12月30日)

● 翡冷翠藝術

台北市忠孝東路四段222-4樓
電話: 27818080
「大地的呼喚」李察·波頓水彩個展(12月16日展至90年1月16日)

● 形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話: 27529974
風格的嬗遞(12月9日展至12月31日)

● 愛力根畫廊

台北市逸仙路48號, 電話: 02-27581038
劉文裕新作發表(12月18日展至12月30日)

● 河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓
電話: 87736198
TAF2000台北國際藝術博覽會(12月14日展至12月18日)

● 飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話: 27218691
藝術家聯展(12月)

● 孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319
「臥雲」蔡忠南陶展(12月1日展至12月13日); 王太田山川記遊(12月16日展至12月31日)

● 奕源莊

台北市忠孝東路四段220號7樓
電話: 27786036
黃廷桐油畫個展(12月2日展至12月24日)

● 蕃薯藤數位生活空間

台北市建國北路一段140號
電話: 25023000
綠色聖誕派對(12月)

攝影

● Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號
電話: 87120331
博那德畢(BERNARD DESCAMPS)日本攝影展(12月1日展至12月31日)

● TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347
「唉嘛口臭」江思賢攝影展(展至12月13日)

● 恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號1樓
電話: 27066466
恆青攝影聯誼會特展(12月2日展至12月14日)

● 爵士攝影藝廊

臺北市八德路433號二樓, 電話: 27219011
陳兩祥中東之美攝影展(12月2日展至12月10日)

● 台大攝影社20聯展

展期: 12月4日展至12月8日
地點: 台灣大學第一學生活動中心107、104、103B
洽詢: 23630231轉3122

聶魯達藝文咖啡館
「身體 看不見」原創力畫室聯展



活動、講座

●「留下我們的記憶空間——地方歷史建築紀錄片影展暨座談」巡迴活動

12月2日14:00-17:00
地點:國立台灣歷史博物館籌備處(台北市紹興北街31巷53號)
內容:放映片名:《三峽舊街故事三四則》、《華山藝術夢》;座談聯誼;閉幕式。
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:國立台灣歷史博物館籌備處
活動免費自由入場。洽詢:國立台灣歷史博物館籌備處(02)23955366轉123李小姐

●糜研齋「篆刻賞析」講座

12月2日7:30pm
地點:糜研齋(台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓)
洽詢:23776648
主題:篆刻的源流與欣賞
主講:王北岳

●佛光大學藝術所「中西藝術比較研討會」

12月6、7日
地點:宜蘭市佛光大學城區部
洽詢電話:佛光大學藝術學研究所 邱雅芬助理 (03)9313343轉3711
12/6(星期三)
09:30-10:00 開幕
10:00-11:30 林愷嶽--超現實主義
12:00-13:30 午餐
13:30-15:00 高千惠--藝術的空間性
15:00-15:30 tea time
15:30-17:00 黃海鳴--藝術的時間性
12/7(星期四)
08:30-10:00 倪再沁--藝術的抽象性
10:00-10:30 tea time
10:30-12:00 吳超然--中西藝術的寫實性
12:00-13:30 午餐
13:30-15:30 林谷芳主持綜合座談

●第四屆國家文化藝術基金會文藝獎駐校藝術家活動

「國家文化藝術基金會文藝獎」後續推廣活動「駐校藝術家」在各大學推出以來,獲得學子的熱烈迴響及喜愛。今年「駐校藝術家」活動即將從南台灣出發,首站成功大學將邀請文學類得獎者楊牧赴校擔任駐校藝術家,不僅舉辦演講,同時藉由與學子面對面接觸,和學子分享創作精髓、思維和心路歷程。而繼成功大學之後,交通大學、中正大學、雲林科技大學以及更多大專院校也將相繼與本基金會合作推動駐校藝術家的活動,帶給學校師生豐富多元的藝術視野。駐校藝術家相關資訊洽詢電話:02-27541122分機309,或上網 <http://www.ncaf.org.tw>查詢。

徵件、招募

●國藝會「國內當代文化藝術發展與社會環境結合之研究論文」獎助活動

鑒於國內對於藝文生態相關的研究著作及人才極為欠缺,國家文化藝術基金會為鼓勵國內當代文化藝術與社會環境結合之研究,開拓藝術社會學研究的領域,累積藝文生態的基礎研究文獻,特針對國內外各大學或獨立學院研究所之研究生,擬定本計劃,結合各領域智識與經驗,透過不同角度檢視藝文發展與社會環境的關係,具體闡明文化藝術對社會發展之價值及意義。

獎助對象:國內外各大學或獨立學院研究所之研究生。(具有中華民國國籍或在中華民國境內居留一年以上者)

研究範圍:與國內文化藝術發展有關之問題研究,如:賦稅、政策、法律、經濟發展、公共行政、勞工市場、展演設施、行銷與消費行為、管理、企業贊助、教育、科技等之研究。

獎助名額:碩士每年至多7名,博士至多3名。碩士研究生獎助金額為每人壹拾萬元;博士研究生獎助金額為每人壹拾伍萬元

申請時間:民國89年12月1日至89年12月15日止,以郵戳為憑。
公佈時間:民國90年3月

本獎助計畫詳細作業要點及申請書,請至本基金會網站 www.ncaf.org.tw 下載,或附回郵35元向本基金會索取。

聯絡電話:02-27541122轉209
Email: jscw@ncafroc.org.tw

●TAF2000台北國際藝術博覽會徵工讀生

時間:12月14日至12月18日 9:30-6:30
地點:世貿二館(松蔭路三段)
人數:18個
薪資:一天1000元
聯絡電話:02-27527822
email: agaroc@ms46.hinet.net
聯絡人:詹雅智小姐



●百樂門大戲班《九〇三號病房》

我的腦袋在蒸發中,嘴唇在縫合...
演出日期:12月9、10日及16、17日 7:30pm
地點:台北市健康路9號3樓
\$120元
附註:由於病房空間不足,只夠六位親友探望,請預先告知本院安排。
預約電話:27170023 找Miss李
預約網址:百樂門大病房 <http://here.is/thedoor>

我病了,腦袋變得很笨,嘴巴也不聽使喚。每天要打開錄音機聽人說話,每天都要吃飯,也要養顏美容,睡覺,工作。我是猴加人美語的英文老師,可是我聽不懂英文,我是戲劇系的學生,可是我看不懂深奧的戲,因為我是驕傲的獅子,別人不能知道我不會。

我是一個不太會運動的人,但是我有一個很會運動的男朋友,如果我們分手的話,一定是我不會運動的關係。

我病了,腦袋變得很笨,嘴巴也不聽使喚。喔~護士小姐要來叫我去吃藥了,再見。

創作:張文駿、廖怡綾
燈光執行:陳家訓
音效執行:陳家訓
音效設計:蔡明仲
演員:廖怡綾、郭永媛

●「劇樂部劇團」第二屆青年才俊藝術節

由劇樂部劇團主辦,台北小劇場聯盟協辦,以校園戲劇為主題的「第二屆青年才俊藝術節」將於12月8日起於中正二分局派出所小劇場舉行。為期一個月20場的演出,將以校園學子為主角,校園創作為主題的演出活動,作品必須是從未公開發表的原創作品。屆時將可令進場的觀眾,感受這些新人類旺盛的創作潛力。

12月08、09、10日真理大學《A SIDE AND THE OTHER SIDE》
12月22、23、24日文化大學《怪物》

12月29、30、31日政治大學《ORLANDO 歐蘭朵》
01月12、13、14日世新大學《拍賣夢想 零售孤單》

演出時間:
週五、六、日 pm7:30
週六、日 pm2:30

演出地點:中正二分局派出所小劇場(台北市牯嶺街五巷二號)
\$250 購票請洽宏網售票系統
(團體訂票四人以上,每張優惠價:200元,請洽主辦單位:28203447 劇樂部劇團)

戲劇與舞蹈

周五 12月1日

●雲門舞集《家族合唱》

7:45pm 台北國家劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500
購票請洽宏網售票系統
洽詢:27122102

這是一首傷逝悼亡的輓歌,一場庶民的祭禮。兩百多張老照片、三十段不同時代的口述歷史,台灣的每一個人,共同走過;就是在這樣的歷史聲影裡,雲門舞者翩然起舞,記掛一切,生者與亡者。

●太古踏舞團《太陽之舞》

7:30pm 華山藝文特區 烏梅酒廠
\$500 購票請洽年代售票系統
洽詢:23927805
主辦單位:太古踏舞團
林秀偉與15位舞者、6位音樂家,帶你進入太陽的儀式。

●故事工場劇團《非愛到,不行》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢:高肇政 0932-038-511;黎家齊 0952-106-701

這是一次關於現實與夢想、正常與瘋狂、同情與悲傷、追尋與死亡的心靈劇場之約。也是國立中正文化中心主辦的2000年海闊天空實驗劇展,今年入選的唯一製作。

●第二屆戲班子劇團藝術節《愛情旅館》

7:30pm 戲班子劇團
(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)
\$200 現場購票
洽詢:83691638

旅館裡,提供乾淨的床鋪、暖暖的熱水浴、豐盛的早餐還有親切的 morning call,有的時候 - 總是常常,男人想要找女人來陪伴過夜。愛情旅館,只接待女客人 --- 美麗大方的女客,不管曾為愛情中的瑕疵品、二手貨、還是廢品?都可以在愛情旅館得到洗滌和滿足,重新學習出發,重建自己的聖女地。

周六 12月2日

●孫麗翠年度作品《山海經》

7:30pm 天棚藝術村(台北市環河路一段111號8樓,電話:25493120)
觀眾自由進場,戲畢可自由捐獻。
生命以具相存在。山海匯集豐盛的生命,在具相的地球上,乞求生命無相的豐盛。孫麗翠以具相的生命做義,內有「山海」生命無相的豐盛。

●雲門舞集《家族合唱》

7:45pm (見12月1日)

●太古踏舞團《太陽之舞》

7:30pm (見12月1日)

●故事工場劇團《非愛到,不行》

7:30pm (見12月1日)

●第二屆戲班子劇團藝術節《愛情旅館》

7:30pm;9:00pm (見12月1日)

周日 12月3日

●雲門舞集《家族合唱》

2:45pm (見12月1日)

●太古踏舞團《太陽之舞》

7:30pm (見12月1日)

●故事工場劇團《非愛到,不行》

2:30pm;7:30pm (見12月1日)

●第二屆戲班子劇團藝術節《愛情旅館》

7:30pm;9:00pm (見12月1日)

周三 12月6日

●身聲演繹社《回聲》

7:30pm 台北縣文化局演藝廳
參加資格:未滿100公分小朋友不得進入
洽詢電話:22573002
主辦單位:台北縣政府
全劇分為遺忘的世界、感官之旅、夢的語言、光與聲的島嶼四段,將大量運用聲音的各種質地與身體的各種可能性與空間及觀眾對話,以非寫實的風格化表演方式,在視覺與聽覺上共同營造一個與人類古老記憶相連結的特殊氛圍。

●安慶市黃梅戲劇團《徽州女人》

7:30pm 台北國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢:26491592
主辦單位:經緯新象藝術事業股份有限公司

這是遍布徽州各地的節孝牌坊上,都永久得雋刻著許多徽州女人的悲慘故事,敘述的是一個發生在徽州的古老故事:一女子出嫁,大喜之日丈夫卻離家出去,由此開始了她漫長的寂寞人生。

周四 12月7日

●安慶市黃梅戲劇團《徽州女人》

7:30pm (見12月6日)

●故事工場劇團《非愛到,不行》

7:30pm (見12月1日)

周五 12月8日

●第二屆戲班子劇團藝術節《不再見面》

7:30pm 戲班子劇團
(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)
\$200 現場購票
洽詢:83691638

身在這個 boring city 的 A 女和 B 男,透過最 HOT 的 INTERNET 世界,在一個 lonely night 相約在城市邊緣的 HOTEL 要發生一次 romantic and exciting 的 ons,他們的約會前提是就此一次,不再見面。

●野草莓舞團第一屆金牌編舞家雙峰會《舞蹈後花園》

7:30pm 皇冠小劇場
\$300 購票請洽宏網售票系統
洽詢:23219348
主辦:野草莓舞團
兩位編舞家私密的舞蹈私房作,一場 X 世代與 Y 世代的編舞者共同呈現,用最熟悉的舞蹈來陳述最貼切的生活點滴,帶來清新不同的感受。

●安慶市黃梅戲劇團《徽州女人》

7:30pm (見12月6日)

●故事工場劇團《非愛到,不行》

7:30pm (見12月1日)

●「劇樂部劇團」第二屆青年才俊藝術節真理大學

《A SIDE AND THE OTHER SIDE》

7:30pm (見Highlight)

●中國京劇院訪台公演全本《滿江紅》

7:30pm 台北國父紀念館

\$300、600、900、1200、1500、1800
購票請洽年代售票系統
洽詢專線:(02)27715676

主辦單位:傅大藝術、多元化藝術
中京院此次來台,全團 76 人名角盡出,菊壇六大天王、天后聯袂演出,精采可期。

周六 12月9日

●中國京劇院訪台公演

2:30pm《女起解》、《失街亭》、《空城計》、《斬馬謖》

;7:30pm《羅成托兆》、《英台抗婚》
(見12月8日)

●野草莓舞團第一屆金牌編舞家雙峰會《舞蹈後花園》

7:30pm (見12月8日)

●故事工場劇團《非愛到,不行》

2:30pm;7:30pm (見12月1日)

●百樂門大戲班《九〇三號病房》

7:30pm (見Highlight)

●「劇樂部劇團」第二屆青年才俊藝術節真理大學

《A SIDE AND THE OTHER SIDE》

2:30pm;7:30pm (見Highlight)

●如果兒童劇團《隱形貓熊在哪裡》

2:30pm;7:30pm 新舞臺

\$300、550、800、1000
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話:26924108

演出者:水果奶奶等
主辦單位:如果兒童劇團

●第二屆戲班子劇團藝術節《不再見面》

7:30pm;9:00pm (見12月8日)

●安慶市黃梅戲劇團《徽州女人》

7:30pm (見12月6日)

周日 12月10日

●中國京劇院訪台公演

2:30《悅來店》、《荒山淚》、《花田錯》、《捧印》

;7:30 全本《將相和》
(見12月8日)

●如果兒童劇團《隱形貓熊在哪裡》

10:30am;2:30pm (見12月9日)

●百樂門大戲班《九〇三號病房》

7:30pm (見Highlight)

●「劇樂部劇團」第二屆青年才俊藝術節真理大學

《A SIDE AND THE OTHER SIDE》

2:30pm;7:30pm (見Highlight)

●故事工場劇團《非愛到,不行》

2:30pm;7:30pm (見12月1日)

●野草莓舞團第一屆金牌編舞家雙峰會《舞蹈後花園》

2:30pm (見12月8日)

●第二屆戲班子劇團藝術節《不再見面》

7:30pm;9:00pm (見12月8日)

活動、講座

●兩岸小戲大展暨學術會議

所謂「小戲」,顧名思義,就是演出規模很小的表演形式,演員通常只有一到三個,情節簡單,大多是以鄉土故事為主,而且充滿了詼諧逗趣;音樂以當地的歌謠、小調為基礎,語言使用各地方的方言,通俗易懂而且具有濃厚的鄉土性與草根性,廣泛受到地方人民的喜愛。此次國立傳統藝術中心籌備處為了促進國人重視小戲的學術研究與藝術特質,這次特別委託國立台灣戲曲

專科學校辦理「兩岸小戲大展暨學術會議」活動，內容包括展演與學術研討會兩大部分。有關學術會議部分，訂於12月11至13日假台大總圖書館的國際會議廳舉行三天的研討課程，並邀請兩岸戲曲學者專家共發表論文二十四篇及一篇專題報告，將從各種不同角度談論我國的「小戲」。

展演部分，提供民眾免費觀賞，場次如下：
12月8日(五)晚上7:30
地點：臺灣戲專木柵校區演藝中心
(台北市木柵路三段66巷8-1號)
1、漳州車鼓—昭君和番
2、山西秧歌—賈高底
3、江西採茶—搭船巧遇
4、雲南花燈—老海休妻
5、湖南花鼓—劉水戲金蟾

12月9日(六)下午2:30
地點：大安森林公園
(台北市新生南路2段1號)
1、湖南花鼓—討學錢
2、雲南花燈—喜中喜
3、江西採茶—試妻
4、山西秧歌—偷南瓜
5、漳州車鼓—大車鼓
12月11日(一)晚上7:30
地點：國立臺灣藝術教育館(南海路47號)
1、江西採茶—雙打龍鳳
2、六甲車鼓—才子弄、鼓返三更、三人相娶走、念阮番婆、自伊走、團圓
3、漳州車鼓—唐二別妻
4、新營竹馬—看燈十五、千金本是
5、山西秧歌—送櫻桃

●「新世代劇團」劇場生活講座
即日起免費報名
12月16日下午7:00-9:00
地點：新世代劇團小劇場
(台北市士林區文林路661巷15號)
主題：我想學表演；主講：王瑀
洽詢電話：28382775

課程

●「古名伸舞蹈團」新課程招生
報名洽詢：28232618
上課地點：古名伸舞蹈團
(台北市北投區致遠二路5巷19號)
◆接觸即興進階班
時間：即日起至90年1月5日，每星期五晚上7:00-9:00
對象：有參與接觸即興課程經驗者
師資：古明伸、蘇安莉
學費：單堂350元，全期10堂3000元
註：接觸即興基礎班籌劃中，有興趣者請來電洽詢

◆表演人的舞蹈課
從最自然有機的伸展運動入門，到肢體活動的掌控加上舞蹈節奏韻律的訓練，以期對身體做有全方位運用的能力。
時間：即日起至90年1月11日，每星期二、四晚上7:00-8:30
師資：黎美光
學費：單堂250元，全期10週4500元
◆接觸即興週六Jamming
時間：即日起的每週六下午4:00-6:00
對象：具接觸即興經驗者
費用：自由樂捐

徵件、招募

●林懷民 2001 年新作甄選男舞者
甄選對象：男性舞者(18歲以上) 具武術背景者佳
甄選地點：台北縣八里鄉烏山頭12-1號(雲門排練場)
甄選時間：12月9日(六)2:00PM 報到 / 2:30PM 甄試

工作時間：2001年(全年)
報名方式：請自備個人基本資料、傳真至：(02)2712-2106 演出組侯小姐，或E-mail 至 bess@cloudgate.org.tw
注意事項：
1、請自備舞衣、舞鞋、寬鬆衣褲
2、2:00PM 報到後請自行暖身
3、請準備2吋照片1張
查詢電話：02-2712-2102
演出組侯小姐
主辦單位：雲門舞集文教基金會



《九〇三號病房》百樂門大戲班



Highlights

●來自英國的史溫格歌手「人聲交響樂團」

八名歌手便是一個交響樂團。來自英國的史溫格歌手(The Swingle Singers)於1963年成立，以演唱巴洛克音樂而名聲大噪。並更進一步拓展演唱曲目，充分開發人聲的可能性，發揮高度演唱技巧，以八位歌手的和聲，在沒有樂器伴奏之下，集合成唱出管風琴的賦格音調、交響序曲、鋼琴曲等等古典音樂，亦致力於開發前衛音樂。

12月3日7:45pm 台北國家音樂廳
\$400-500-600-800-1000-1200-1500 購票請洽宏網售票系統
洽詢：(02)27093788
主辦單位：財團法人國際新象文教基金會
演出曲目：(歌曲類型多元，以下僅摘錄部份)
--賦格：史溫格歌手改編巴洛克音樂
--巴赫頌曲：史溫格歌手改編巴赫音樂
--莫札特歌劇女人皆如此選曲
--貝多芬月光奏鳴曲
--德布西：葛利瓦之步履
--蕭邦：前奏曲
--布拉姆斯：匈牙利舞曲
--我癡迷的心
--耶誕老人就要進城來
--聖母頌
--在馬槽裡
--科特維爾的歌曲
--披頭四合唱團：離去的車票
--知名電影名曲：蒼白之影
--披頭四合唱團：呖泥小路
--柴可夫斯基1812序曲

古典、傳統、藝術

週五 12月1日

●實踐大學管弦樂團

7:30pm 新舞臺
\$100-200購票請洽兩廳院售票系統
指揮：傑特·菲瑟Gert Feser(德國烏茲堡大學音樂教授)
女高音獨唱：何康婷(實踐大學音樂系教授)
鋼琴獨奏：林美岑(實踐大學音樂系教授)
曲目：巴爾托克羅馬尼亞舞曲、三首中文藝術歌曲：西風的話、玫瑰三願、送友人(管弦樂版)、莫札特C大調二十一號鋼琴協奏曲作品467號、德佛札克G大調第八號交響曲"英吉利" 作品88號。

●好萊塢節慶管弦樂團

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：(07)7403466、(07)7472217
\$400-600-800-1000-1200-1500
購票請洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室
演出者：好萊塢節慶管弦樂團
演出內容：奧斯卡銀幕序曲、星夢淚痕、大戰車、國王與我環遊世界八十天、刺激、軍官與紳士、飄花都舞影窈窕淑女、艾維塔、真善美等十首奧斯卡金曲

●女高音李葭儀獨唱會

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：23693802
\$200-300-500購票請洽年代售票系統
主辦單位：李葭儀
演出者：李葭儀、葉思嘉
演出內容：普賽爾：《音樂若為愛情之糧》、《瘋狂的貝絲》、《比玫瑰更甜美》、莫札特：《你現在是忠實的》、布拉姆斯：《你藍色的眼眸》、《小夜曲》、《我的睡眠愈來愈淺》、《五月的夜晚》(如旋律般襲來)、《我的愛是蔥綠的》、德布西：《遺忘之歌》、洪崇焜：《玫瑰之歌》

週六 12月2日

●匯豐銀行慈善音樂會《糖果王國的耶誕夢想》

7:00pm 新舞臺
主辦單位：香港上海匯豐銀行有限公司
演出者：樂興之時管絃樂團 故事導聆/邱佩釵

演出曲目：柴科夫斯基：《胡桃鉗組曲》選曲
索票處：【新舞臺】售票處，憑票免費入場(11月13日起索票)
洽詢電話：8768-3399轉605

●「雙溪樂響」東吳大學學系管絃樂團定期音樂會

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：28828626轉13
\$100-200-300-500購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位：財團法人私立東吳大學音樂系
演出者：張己任、黃維明、東吳大學音樂系管絃樂團
演出內容：江文也：台灣舞曲、蕭邦：第二號鋼琴協奏曲、德弗乍克：第八號交響曲

●樂壇新秀系列—劉兆哲長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話：28828626轉13
\$150-250-350購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：長笛/劉兆哲、鋼琴/何婉甄
演出內容：浦羅柯菲夫：D大調奏鳴曲，作品94、杜佛尤：小奏鳴曲、尙康：小奏鳴曲、穆辛斯基：奏鳴曲、高白爾：奏鳴曲

週日 12月3日

●史溫格歌手

7:45pm (見Highlight)
●何君恆中提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話：23693802
\$300請洽兩廳院售票系統
主辦單位：何君恆
演出者：何君恆
演出內容：巴赫：無伴奏大提琴組曲第二號、半音階幻想曲、無伴奏小提琴奏鳴曲第二號、夏康舞曲、雷格：無伴奏中提琴組曲，第二號、辛德密特：第五號無伴奏中提琴奏鳴曲，作品11

週一 12月4日

●「我在飛翔」台北愛樂室內合唱團

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：27733691
\$300-400-600-800-1000
請洽兩廳院售票系統
主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會
演出者：台北愛樂室內合唱團、指揮/杜黑
演出內容：許雅民：《台灣彌撒》(委託創作) 錢南章：《我在飛翔》組曲(委託創作)及合唱劇場形式之一系列台灣民謠、國語歌曲等。

●男中音丁晏海獨唱會—海頓、莫札特、貝多芬藝術歌曲之夜

7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話：(06)2366432
\$100-200-300請洽兩廳院售票系統
演出者：男中音/丁晏海、鋼琴/侯千蒂
演出內容：《水手之歌》、《美妙的聲音》、《靈魂之歌》、《紫羅蘭》、《離別之歌》、《致克羅埃》、《黃昏感懷》、《五月》、《阿德里依德》、《致遙遠的愛人》、《新愛情新人生》、《來自遠方之歌》、《痛苦的喜悅》、《我愛妳》、《思念》、《吻》、《爾乃索遠從之宇宙無限創造者》(清唱劇)、《流浪者》

●威爾第逝世一百週年紀念音樂會

7:45pm 新舞臺
洽詢電話：2362-5197 轉16
憑票免費入場(11月10日起索票)請洽新舞臺售票處、師大音樂系辦公室
主辦單位：國立台灣師範大學音樂系
演出者：指揮/曾道雄、獨唱/鄭仁榮、楊艾琳、蘇秀華、薛映東、陳榮貴、裘尙芬、師大音樂系合唱團、管絃樂團
演出曲目：威爾第：《聖女貞德》、《命運之力》序曲、歌劇《弄臣》、《遊唱詩人》及《馬克白》。

週二 12月5日

●非常好萊塢—好萊塢金曲

好萊塢節慶管絃樂團
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：(07)7403466、(07)7472217
\$400-600-800-1000-1200-1500
請洽兩廳院售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室
演出者：好萊塢節慶管絃樂團
演出內容：好萊塢節慶序曲、美國鼠壇、羅賓漢、牛仔、金粉世界、火爆浪子、不可能的任務、金池塘大路、龍捲風、侏羅紀公園等十首電影主題曲。

●流年似水來戲樂—吹笛人室內樂團長笛合奏團

7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話：25364140

\$400-500-600請洽兩廳院售票系統
主辦單位：吹笛人室內樂團
演出者：吹笛人室內樂團
演出內容：韋瓦第：A小調短笛協奏曲、吉爾：爵士嬉遊曲長笛四重奏、達瑪瑟：長笛三重奏、多普萊：舒伯特歌劇《家庭戰爭》主題模擬曲、比才：組曲

●陳永生打擊樂獨奏會

7:30pm 新舞臺
洽詢電話：27891900
\$300-400-500請洽宏網售票系統
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會
演出者：獨奏/陳永生、朱宗慶打擊樂團
演出曲目：陳永生：生命之源、尼爾·羅浮：陽光舞曲、羅伯·布洛希：時空變幻、約翰·梭羅：北極光

週三 12月6日

●2000台北人國際現代音樂節—維也納的新音樂(1)

7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話：27667307
\$250-350-500-800-1000
請洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北人室內樂團
演出者：台北人室內樂團、實驗合唱團、指揮/葛洛斯基曼
演出內容：約翰·大衛：關於許滋主題的變奏曲、伊戈·斯特拉溫斯基：詩篇交響曲、許尼特克：《沈靜》浮士德清唱劇、葛洛斯基曼在歐洲享有盛譽，在二十多年的指揮生涯中曾擔任過許多知名團體的藝術總監，並且常應邀巡迴世界各地擔任客席指揮。此次首度來台與國立實驗合唱團、台北人室內樂團合作。

●閃亮木管五重奏團定期音樂會(九)

7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話：29903103
\$200-300-500請洽兩廳院售票系統
主辦單位：閃亮木管五重奏團
演出者：長笛/江淑君、雙簧管/洪千智、單簧管/孫正茸、低音管/張先惠、法國號/黃韻真
演出內容：塔法納爾：木管五重奏、德布西：兒童的嬉戲、西麥古：木管五重奏等

●吳慧甄打擊樂獨奏會

7:30pm 新舞臺
洽詢電話：27891900
\$300-400-500請洽宏網售票系統
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會
演出者：獨奏/吳慧甄、朱宗慶打擊樂團
演出曲目：克里斯多佛·諾頓：11月的傍晚時分、黃薇：方與圓之戀、石井真木：十三個鼓之歌、洪千惠：木琴協奏曲

週四 12月7日

●烏克蘭兒童合唱團

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：27715676
\$200-400-600-800-1000
請洽兩廳院售票系統
主辦單位：傳大藝術事業有限公司
演出者：烏克蘭兒童合唱團、藝術總監暨指揮/泰莎·薩里切瓦
演出內容：宗教和古典歌曲、聖誕歌曲、傳統烏克蘭歌曲
一群身著烏克蘭傳統服飾的小歌手，採用烏克蘭獨具特色的傳統樂器現場伴奏，以別開生面的方式演唱烏克蘭及世界民謠、宗教聖歌、聖誕歌曲。

●陳芬芬、周志賢的四手聯彈音樂會

7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話：27327933
\$200-300-500請洽兩廳院售票系統
主辦單位：知心樂坊團
演出者：陳芬芬、周志賢
演出內容：德弗乍克：斯拉夫舞曲，作品46、布拉姆斯：匈牙利舞曲第1-3、5-8、11-13、17-19首

●藝術special秀之三—國王跨銅年

7:30pm 台北縣文化局演藝廳
展演者：國王銅管五重奏團
演出曲目包括：韋瓦第/四季、布拉姆斯/匈牙利舞曲、莫札特/土耳其進行曲、賦格 IN G、奇異恩典...等以新古典樂風的型式演出
舉辦單位：台北縣政府
參加資格：未滿公分小朋友不得進入
連絡人：藝術展演課馬元谷
洽詢電話：2257-3002
●台灣藝術學院國樂科90年班畢業巡迴音樂會
12月7日7:30pm 國立藝術教育館
免票入場，洽詢：23110574轉10
曲目有：春、童年的回想、豐年祭、波卡舞曲、小叮噠、聖誕鈴聲...等。

登峰造極的影音震撼!



PowerDVD 3.0

好看 · 好聽 · 好操作

就是這些獨創新增的豐富功能，讓 PowerDVD 3.0 成為真正無懈可擊的全球最強 DVD 播放軟體！

- 雙重字幕 讓您語言學習，輕鬆上路
- 2點循環播放 讓您重複欣賞精彩片段
- 數位縮放 讓您放大觀看，見個明白
- Dolby Headphone 讓您透過耳機享受五聲道Dolby環繞音效
- 螢幕擷取功能 即時捕捉精彩畫面，讓您珍藏各種珍愛鏡頭
- 多重播放 享受各種速度播放及倒轉，與獨家步進步退功能
- 書籤預覽 所見即所得，所有精彩片段隨時觀看
- 快捷列功能 讓您以直覺操作，不用費心學習
- 更換面板 面板任您選擇，上網下載最新面板

驚奇好禮在 <http://www.cyberlink.com.tw> 等著你

台灣地區獨家代理商 華彩(02) 23118765



千禧年特別推出 遙控精裝版
(含專屬遙控器及四片DVD影片)

週五 12月8日

●小提琴與吉他奏鳴曲《帕格尼尼再世--魔鬼的聲音》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(07)3368080
\$ 300、500、700、900、1200、1500
請洽兩廳院售票系統
主辦單位:巴黎國際傳播事業有限公司
演出者:小提琴/畢安奇、吉他/普利達
演出內容:帕格尼尼:盧卡奏鳴曲,作品3,愛慕雙重奏,奇想曲,如歌奏鳴曲,小提琴與吉他奏鳴曲等。

●當代絲竹風貌《風華九載》

7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話:29256328
\$ 200、300、400請洽兩廳院售票系統
主辦單位:采風樂坊
演出者:胡琴/黃正銘、笛子/吳宗憲、琵琶/林慧寬、揚琴/李淑芬、柳琴/梁燕萍、古箏/葉娟初
演出內容:《楊柳》、《倒垂簾》、《紫竹調》、《風色彩》、《夢蝶》、《小蜜蜂》、《美麗的塔什庫爾干》、愛爾蘭民謠(The Stray Away Child)及委託創作三首等

週六 12月9日

●市民之聲~音樂 愛 生命系列

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25326394
\$300、450、600、800、1000
請洽兩廳院售票系統
主辦單位:醫聲室內樂團
演出者:指揮/葛瑞森(Mark Graveson)、鋼琴/葉綠娜、台北市民交響樂團
演出內容:德布西:前奏曲《牧神的午後》、彭靖:管弦樂小品(委託創作)、柴科夫斯基:義大利隨想曲、拉赫瑪尼諾夫:第二號鋼琴協奏曲、哈察都利安:《假面舞會》組曲

●2000台北人國際現代藝術節--維也納的新音樂

7:45pm 國家演奏廳
洽詢電話:27667307
\$250、350、500請洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北室內樂團
演出者:台北室內樂團
演出內容:葛魯柏:為室內樂團的協奏曲、楊聰賢:安魂曲、馬勒:為大提琴、管風琴與室內樂團的協奏曲、荷貝格:第二室內交響曲、伊戈·斯特拉溫斯基:《士兵的故事》

週日 12月10日

●林望傑與芝加哥交響樂團首席陳慕融

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(02)23431587 (02)23431647
\$300、400、500、600、800
請洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:國家音樂廳交響樂團、指揮/林望傑、小提琴/陳慕融
演出內容:西貝流士:D小調小提琴協奏曲,作品47、布拉姆斯:D大調第二號交響曲,作品73

●你的歌我來唱--作曲家聲樂家面對面系列4「創作歌曲發表會」

7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話:27535949
\$250請洽兩廳院售票系統
主辦單位:中華民國聲樂家協會
演出者:聲樂/康美鳳、傅昂鎰、紀美仰、陳妍陵、王望舒、林惠玲、鄧吉龍、張嘉煌、鋼琴/程彰
演出內容:王嘉寶:《微笑》《嚮往》《野薑花》《給你的歌》、李子聲:《虞美人》《采桑子》《鬪金門》《鵲踏枝》《時間的砂河》、洪崇焜:北宋詞七首、鍾耀光:《我有一個戀愛》《起造一座牆》《半夜深巷琵琶》(我不知道風是在那一個方向吹)

●藝術special秀之六--守望原鄉的笛韻

7:30pm 台北縣文化局演藝廳
展演者:廿一世紀古樂團
舉辦單位:台北縣政府
參加資格:未滿100公分小朋友不得進入
連絡人:藝術展演課馬元容
洽詢電話:2257-3002

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 12月1日

●歇斯底里、E c h o

8:50pm 聖界

台北市忠孝東路二段122號B1

電話:23943004 \$250

●狗毛與亂彈

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●舞曲新寵瑞典Christian Smith

9:00pm @live
(台北市和平西路一段15號3F)
電話:(02)23963155
\$700元(當日);500元(網路訂票或預售票)預售票購買地點各大玫瑰唱片及TOWER RECORDS

來自瑞典首都斯德哥爾摩的Christian Smith目前身兼DJ與製作人,天賦一丙的他加上後天的努力結果,不但使自己成為Techno舞界的新寵,更是其中的佼佼者.他的曲風包括了Harding pumping & Tribal funktechno,聲勢如日中天的Christian,足跡遍佈歐美、歐洲及亞洲等世界各地。

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta junior、fish、stingray、a-bomb

週六 12月2日

●阿忠布袋戲

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218
內容:金牌殺手(二)

●月迷殺聲(是娟與俊傑)

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●歇斯底里、MANUM

8:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845

●日本MAGANE(凶音)樂團、MANUM

8:30pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1
\$350(憑DM現場購票折價50元,預購票只要300元喔!)

洽詢:全國搖滾聯盟(02)2367-7475

購票地點:聖界、網路購票、佳佳唱片、全國搖滾聯盟工作室、阿帕樂器、傑傑唱片、九五唱片。

Magane是目前日本眾多黑死金屬中,少數結合傳統東亞音樂文化並使之開創新的金屬類別 Yomi Metal(死國金屬)。最經典並受黑死金屬樂迷奉為泰斗的便是融入日式古老咒語的編寫與吟唱,令人不寒而慄。並較今年五月來台的另一支日本樂團SIGH多了一種不饒人的粗暴!

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

週日 12月3日

●第二場新團報到

1:30pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004 \$150(不含飲料)
表演團體有:伊甸園、Nipples、e-cup、Alpha、迷幻幼稚園、禮義廉、地窖

●暴動

9:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

週一 12月4日

●方格子角力poetry slam

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

週二 12月5日

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

週三 12月6日

●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJS:光頭、levi、apple

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Blue Gene二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

週四 12月7日

●陳綺貞

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●@LIVE LADIS NIGHT

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
女士免費入場 男士購票入場\$400
@LIVE DJS:levi、apple、jimmy、eric

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Herb五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

週五 12月8日

●售貨員、複製人

8:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845

●花生隊長、夾子電動大樂隊

8:50pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004 \$250(不含飲料)

●山狗大樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta junior、fish、stingray、a-bomb

週六 12月9日

●小舌、小刀樂團、伊甸園、肉腳

8:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845

●自由式、閃靈

8:30pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004 \$250(不含飲料)

●紀曉君家族大匯串

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218

●王宏恩

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓

電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

週日 12月10日

●板機純、薄荷葉

8:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

活動、講座

●「杰克搖滾音樂學苑」爵士講座

直覺樂隊鼓手、前衛金屬專家、杰克搖滾音樂學苑專任鼓教師:蘇文彥(阿婆)將在12月7日(四)7:00pm在杰克搖滾音樂學苑(台北市西寧南路一零七號八樓)舉辦爵士鼓講座。

主題為:一個鼓手的基本要求
內容將說明:如何以節奏來配合旋律,以及整體的平均度,作為一個鼓手的你不得不得來聽!

完全自由進場,現場歡迎自由發問以及現場即興JAM。

諮詢電話:02-23890188

12月將舉行杰克勁爆大互JAM 敬請期待!

◆新演唱地標「杰克練團室」

風格不限,曲目自便!歡迎各行各業各式各樣,雜七雜八,火爆狂猛,前來表演!也歡迎各式活動 PARTY 來此舉辦。表演團體可享有練團室FREE優待喔!

還有免費強力宣傳喔!
報名方法:你要自己走路拿過來...還是爬過來...還是打電話...反正你想的到讓我們知道的方法就行啦!

熱唱電話:(02)2389-0188

發繩地址:台北市西寧南路一零七號八樓

●「人類音樂館」音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm

地點:台北市泰順街38巷30號1樓

洽詢電話:23646852

費用:預約\$200,現場參加\$250

主講:人類音樂館負責人/周仲文

12/04講題:塞爾特音樂(一)威爾斯、英格蘭

12/11講題:塞爾特音樂(二)蘇格蘭

12/18講題:塞爾特音樂(三)愛爾蘭

12/25講題:塞爾特音樂(四)雲南少數族群音樂

●藝術生活講座

《莎士比亞與威爾第歌劇》

第33場:12月2日下午2:00-5:00

地點:國立教育廣播電台青年大樓第一會議室(台北市南海路41號)

主講:王瑋

內容:莎劇被改編為歌劇的有那些,威爾第的歌劇題材來源,威爾第歌劇馬克白、奧泰羅、法斯塔夫...

主辦單位:教育電台 文化生活雜誌節目

活動免費入場,洽詢:29235570

●台北市二二八紀念館藝文活動

活動一:「深情的浪漫---蕭泰然的音樂世界」講座

12月2日下午1:00-2:50

地點:視聽室

主講:林哲衡先生

內容:講者將細細的道出蕭泰然音樂世界的生命力與對台灣的愛。

活動二:「永遠的故鄉」台語藝術歌曲音樂會

12月2日下午3:30-5:00

地點:紀念館廣場

演出:台北音樂聯盟

內容:演奏蕭泰然及林福裕的作品

以上活動皆免費欣賞。

●廣青合唱團基礎樂理課程

廣青合唱團為國內第一個由殘障青年自力發起,並結合一般社會青年所共同組成之業餘混聲合唱團,自民國六十九年

成立以來,除了每年定期舉辦公演及不定期的巡迴演出外,亦熱心參與勞軍服務和各項慈善公益演出,並曾遠赴日本、美、加與歐洲等地演出,皆有圓滿成果,獲海內外各界讚譽有加。另為吸收儲備新生,本團同時於每週四晚間7:00-8:30在台北市

社會教育館(台北市八德路三段25號)二樓電化教室舉行年度招生,歡迎年滿十八歲喜好歌唱之愛樂青年踴躍報名參加。整個訓練課程完全免費,只收教材費用。

洽詢:(02)2577-2861向康小姐,尤其歡迎殘障朋友報名參加。

●JAZZ講座《接觸爵士樂》

即日起受理報名

時間:12/9、12/23(六) 14:00-17:00

地點:台北市政府公訓中心

費用:兩堂課共\$300

主辦：台北市政府公訓中心
主講：邱健二
示範表演：變形虫爵士樂團
12/09主題：淺談20世紀JAZZ發展歷史及各種風格
12/23主題：JAZZ現場演奏方式和美食之聯想
聯絡電話：29320212#563

●「夕陽餘暉中的俄羅斯」音樂與生活系列講座

講座將以欣賞音樂、講解、問答等並行的方式，深入淺出地引導聽眾進入柴可夫斯基的世界，讓聽眾在聆聽之餘，也能了解大師的傳世經典與背後濃郁的感情世界。12月1日(五)~26(二)，共8場，每週二、五晚上7:00~9:00

地點：幼獅藝文中心 (台北市敦化北路133號)
費用：入場券單場每張180元，購買套票(一張八張)優待為1200元。
購票方式：入場券預計11月上旬印好，歡迎預約劃撥購票。
劃撥帳號：15228610，抬頭：洪建全教育文化基金會
洽詢電話：(02)23965505

主講：劉炬渭教授(維也納音樂大學博士、國立藝術學院音樂系教授)
12/01(五)第一交響曲"冬之夢"、天鵝湖、憂鬱小夜曲
12/05(二)第二交響曲"小俄羅斯"、睡美人、第一號弦樂四重奏
12/08(五)第三交響曲、胡桃鉗、鋼琴三重奏"偉大藝術家的回憶"
12/12(二)第四交響曲、洛可可主題變奏曲、歌劇選粹
12/15(五)第五交響曲、1812序曲、斯拉夫進行曲
12/19(二)第一號鋼琴協奏曲、宗教及世俗歌曲、羅密歐與茱麗葉
12/22(五)小提琴協奏曲、義大利奇想曲、暴風曲
12/26(二)第六交響曲"悲愴"、鋼琴小品、雷米尼的弗蘭且斯卡



Highlights

●臺南藝術學院音像紀錄所學會《第四屆烏山頭創作影展》

本單位所主辦之影展將於12/1日於花蓮、台北、高雄及南投四地巡迴展演，這一次的影展以【南方北努克】作為影展主題，相對於非劇情片經典——北方南努克(Nanook of the North/R.J. Flaherty)而衍生出的，希望以不同的形式內容，呈現出不同視野的觀照。
台北場地：轟魯達咖啡館 差事劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號)
12月4日(一)
19:00~20:00《履歷表》柯能源
20:00~21:30《回聲》吳耀東
12月5日(二)
19:00~20:00《鹿港苦力》紀文章
20:00~21:30《苦力藝術家》陳怡君
12月7日(四)
19:00~20:00《牧師》潘朝成
20:00~21:30《無盡的時光》鄭翔云
12月8日(五)
19:00~20:00《沒有魚的日子》蘇彥彰**
20:00~21:30《金桃阿媽》蔣蕓琪**
12月9日(六)
13:30~14:30《百萬大作戰》黃思嘉
14:30~15:30《什錦水果香蕉船》吳靜怡
15:30~17:00《流動島》梁英華**
19:00~20:00《機遇之旅——記紅班性狼瘡》鄭慧玲**
20:00~21:30《暨大風雲》賴勇戎**
12月10日(日)
13:30~14:30《母與女》吳立彥
14:30~15:30《Meya》黃璿璿
15:30~17:00《我看天花板的日子》許子莘**
19:00~20:00《梅子巷四十三號》陳中宇**
20:00~21:30《添仔的海》黃信堯**
註：「**」代表有座談會

活動

●公視「國際紀錄片雙年展專輯」

第二屆台灣國際紀錄片雙年展主題為「2000：差異新世紀」，旨在探討本世紀以來人與人之間、國與國之間，在差異中激發、互動出的各種深層人性問題與人文現象。近幾年來，亞洲區域整合的態勢隱然成形，整個西方的焦點，正往亞洲面向平衡移動當中。作為社會文化演進的忠實紀錄者，在世紀焦點的轉移中，紀錄片須超前腳步，為整個亞洲跨世紀的發展作先驅。台灣國際紀錄片雙年展，目標定位在發展台灣紀錄片，加強國際與台灣創作者的交流及作品對照觀摩，並漸進促進台灣大眾觀賞、解讀具有社會關懷意義的紀錄片，從中啟發多元性關懷以及開拓國際視野，將台灣的紀錄片創作推上國際舞台。
而錯過的上次盛會的觀眾朋友，這次所有您想看、該看、漏看、來不及看的...通通在12月份的公視播映，重新帶您回顧這些紀錄片工作者的心事歷程。

公視即將播映有包括20部來自世界各國的紀錄片精選，並於片首特別錄製「與導演面對面」單元，是趁各導演來台參展之便，邀約進行訪談，討論其拍攝動機、影片主旨、幕後攝製過程等，讓作品有更完整的呈現。
播出時間：12月4日起至12月29日，每週一至五晚上11:00播出
詳情 <http://www.pts.org.tw/%7Eweb02/2000dfilm/index.htm>

●緊急通知「年代心靈影展2」延期

年代原訂12月2日至15日推出的【心靈影展2】，由於其中一部拷貝嚴重毀損，基於影片放映品質因素考量，【心靈影展2】將延到明年2月24日，地點仍在真善美戲院，觀眾可持原預購票入場。至於明年2月24日【心靈影展2】預售套票的活動將自12月1日開始，以一套四張660元，持續發售到明年影展開始前，年代對影展延期造成觀眾的不便甚感抱歉。洽詢電話：23419898。已購票者可於12月1日至15日辦理現金退票。
「心靈電影季2」<http://erafestival.kingnet.com.tw/index.html>

◆天使之戀

當火車抵達馬德里時，她發現愛情降落的目的地。

USA/英文、西班牙文/96min

演員：文森培瑞茲、波麗華青、潘娜洛普克魯茲、法蘭西絲麥多曼

◆尋找塔羅牌情人

沿著塔羅牌、花與音樂 羅馬開出新愛情捷徑。

Italy/義大利文、法文、英文/110min

導演/編劇/演員：卡洛·維多尼

◆英倫四月天

告別童話世界，我將初戀給了那年春天。所有克洛倫城堡的成員，都相信日子會一直甜蜜下去。直到四月某一天，莫禮叔叔帶來了如陽光般燦爛的未婚妻海倫。從那一天起，我的童話世界正式宣告結束...

USA/英文/101min

(導演：修哈德森)演員：伊蓮雅各、瑪麗伊莉莎白、瑪絲楚湯妮奧

◆歡迎光臨天堂酒吧

「機會」、「命運」紅標特價品，今晚存貨全面出清。

USA/英文/103min

演員：馬汀唐納文、瓊娜高尹

◆心情直播，不NG

今晚！愛神和謬斯在廣播電台裡打了一架。

JAPAN/日文/103min.

(導演/編劇：三谷幸喜)演員：唐澤壽明、鈴木京香

◆1974青春日記

如果青春可以重來……

USA/英文/96min.

演員：亞歷鮑德溫、蕭恩哈特西

編劇/製作：彼得法瑞利、巴比法瑞利

◆再見！不聯絡

十年並不是很久，但如果剛好是從18歲到28歲，那就代表一輩子了。

USA/英文/96min.

演員：大衛史威威、泰莉哈契、羅拉琳波爾、瑪莉莎湯美

◆迷霧

目光交會瞬間，喚醒隱伏的情慾 迷霧中，看見死亡的顏色。

JAPAN/日文/98 min.

演員：豐川悅司、金城 武、天海祐希

●隨性影展

上映日期：12月2日~12月22日

上映戲院：長春戲院

3部片將以聯票預售方式賣票，預售地點：宏網售票系統、KingNet歡樂網路王國、誠品書店、新學友書店、電影資料館等。即日起凡購買影展聯票者將贈送「蘿拉快跑」錄影帶一卷，送完為止。

發行：華展影業

◆綠色渴望

來自德國，關於成長歷程、友誼、愛情、世上美好事物的浪漫溫情片。

(導演：安濃蘇)演員：塔佳娜楚伯

◆鋼琴師的靈慾樂章

澳洲出品，是描述澳洲鋼琴師派西傳奇的一生，討論心靈與肉慾間既衝突又和諧的弔詭，大膽描寫寡母獨子間濃郁的親情，及音樂家迷戀S&M的怪癖。

(導演：彼得鄧肯)演員：理查羅斯伯、芭芭拉荷西、愛蜜莉沃夫

◆裸體機密

榮獲法國影展競賽大獎，透過影片探討夫妻兩人的情慾糾葛，在第三者的加入後該如何面臨種種不斷的考驗，與一層又一層的秘密該如何抽絲顯露驚人的真相。

(導演：)演員：尚雨果安格拉、克洛蒂爾德高倫

●市圖電影欣賞講座

12月2日4:30pm

地點：台北市立圖書館總館八樓視聽室

洽詢：27552823轉2802

主題：《金玉盟》---浪漫與寫實、《銀翼殺手》---世紀末的生與死

主講：施明揚先生

課程

●萊因河畔——德國電影長短調

即日起受理報名

11月15日至12月30日

地點：北市青島東路七號四樓電影資料館

主辦：德國文化中心、電影資料館

課程內容：

◆德國新電影三傑(全部中文字幕)

講座四：法斯賓達FASSBINDER

12月13日19:00(週三)主講人：聞天祥老師

參考片單：與四季交易的商人、寂寞芳心、站長夫人、德國之秋、維洛妮卡佛絲、恐懼吞噬心靈等6部影片。

講座五：荷索HERZOG

12月20日19:00(週三)主講人：黃建業老師

參考片單：生命的訊息、侏儒也是從小長大的、賈斯伯、荷西之謎、玻璃精靈、史楚錫流浪記、浮石記、天譴等7部影片。

講座六：溫德斯WENDERS

12月27日19:00(週三)主講人：吳珮慈老師

參考片單：夏日記遊、守門員的憂慮、愛麗絲漫遊記、歧路、咫尺天涯、水上迴光、美國朋友等7部影片。

◆申請辦法：

1、即日起於9:00~20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理，申請者需備相片兩張及1600元，即可參加六堂講座並觀賞七十五部教材影片。

2、電影資料館會員憑會員証可予以1200元優待價報名，單堂講座收費350元。

3、限定名額五十名。

4、洽詢電話：23924243、洽詢傳真：23926359

5、活動地點：講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行

6、電影資料館網址：<http://www.ctfa.org.tw>；E-mail：fact@ms12.hinet.net

郵政劃撥：18448199財團法人國家電影資料館，請註明：姓名、住址、聯絡電話、手機、email、「萊因河畔——德國電影長短調」講座費用等，並請將劃撥收據傳真至23926359蕭先生收，會員請註明會員號碼。

●「耳聰目明——聰明影展」

藍祖蔚電影音樂講座

即日起受理報名

2001年1月3~19日 每週三晚7:00

(影片放映：週一、二、四下午及晚間各一場，週三下午兩場)

地點：台北市青島東路7號4樓 電影資料館電影教室

主辦：台北愛樂廣播電台、國家電影資料館、滾石雜誌社

主講人：藍祖蔚先生

講座一：從默片到今日/電影音樂的角色流變

講座二：約翰傳奇/約翰威廉斯與約翰貝律

講座三：中國電影的音樂性格/台灣、香港和大陸電影的音樂處理

放映片單：

1、從默片到今日/電影音樂的角色流變(11部)：

新天堂樂園、鋼琴師和她的情人、第凡內早餐、郵差、第六感生死戀、桂河大橋、亂世佳人、齊瓦哥醫生、英倫情人、教父、英雄本色

2、約翰傳奇/約翰威廉斯與約翰貝律(6部)：

辛德勒的名單、似曾相識、遠離非洲、星際大戰、與狼共舞、法櫃奇兵

3、中國電影的音樂性格/台灣、香港和大陸電影的音樂處理(12部)：

(a)紅色小提琴、末代皇帝

(b)小城之春、戀戀風塵/好男好女、青少年哪吒/玉卿嫂、阮玲玉/東邪西毒/重慶森林、活著/陽光燦爛的日子

◆申請辦法：

1、即日起於9:00~20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理

2、申請者需備相片兩張及1000元，即可參加三堂講座並觀賞二十九部教材影片。

3、電影資料館會員憑會員証可享以800元優待價報名。

4、單堂講座收費350元。

5、限定名額五十名。

6、洽詢電話：23924243、洽詢傳真：23926359

7、活動地點：講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行

8、電影資料館網址：<http://www.ctfa.org.tw>；E-mail：fact@ms12.hinet.net

郵政劃撥：18448199財團法人國家電影資料館，請註明：姓名、住址、聯絡電話、手機、email、「耳聰目明、聰明影展」藍祖蔚電影音樂講座講座費用等，並請將劃撥收據傳真至23926359蕭先生收，本館會員請註明會員證號碼。

徵人、徵件

●台北電影節《市民影展》徵件

1、影片主題：「戀戀·台北·人」

以台北為主題，表現台北城市風華，述說台北人的動人故事，類型不拘，劇情、實驗、紀錄、動畫或任何屬於你的風格。

2、參加資格：只要是住在台北，不限國籍、年齡，想拍片即可。以NTSC系統拍攝任何VIDEO之格式，片長不超過5分鐘而且作品是在西元2000內完成的。

3、報名方式：影片報名資料表格一份。參展錄影帶作品(NTSC系統)、中文故事大綱。

4、報名截止日期：即日起至12月5日止，以郵戳為憑。參賽者請自行附參賽作品的運輸及保險費，如需索回作品，請附上退回收件地址及回郵。

5、收件地點：參賽作品請在信封上註明「市民影展」並以掛號方式，寄至：台北市105松山區復興北路215號9樓之2 台灣電影節活動組 收 即可。

6、評審方式：由主辦單位邀請5位評審，從報名影片中選出入围及得獎影片，得獎影片於台北電影節影展中舉行觀摩放映。

電話：(02)87126506；傳真：(02)87126508

E-MAIL:2000women@sinamail.com

地址：台北市105松山區復興北路215號9樓之2

比賽、招募

●國立臺灣交響樂團延攬優秀聲樂家

公開甄選《中國歌劇—西施》主要演員
故事發生於春秋戰國時代……在溪邊浣紗的絕色美女西施，越國大夫范蠡乍見時驚為天人，是而舉薦入宮，冊封於後陳。此舉不僅牽動西施一生悲喜交迭，也掀起吳越兩國間的恩恩怨怨、興衰起伏。西施是如何掙扎於吳王夫差的恩、越王勾踐的義以及大夫范蠡的情之間，最後選擇與范蠡於五湖四海中，甘之如飴？

西施是由國內優秀作曲家甘黃輔棠(阿鐘)先生精心創作的四幕正歌劇(OP-ERASERIA)。此劇融合了中國古典文學與西洋歌劇藝術之美，為國人提供另一種高水準的藝術饗宴。這是一齣全新創作歌劇，對聲樂家也極富挑戰性。國立臺灣交響樂團為延攬國內優秀聲樂家新秀，將公開甄選劇中七位主要角色：

一、甄選角色及內容：

女高音(Soprano Lirico)……西施(指定曲：西施人似繭中蠶、天地蒼蒼何處容)

次女高音(M-Sop.)……旋波(指定曲：歲月昇平久、身不由己、事難兩全)

男高音(Spinto or Helden)……范蠡(指定曲：當年鴛盟不能忘、烈火燒胸膛)

男中音(Bar.)……吳王夫差(指定曲：溫柔不住、更往何鄉、你我來生再團圓)

男低音(Bas.)……伍子胥(指定曲：他日越興吳必亡、一代忠良唱國殤)

男高音(Tenore Lirico)……文種(指定曲：借問西施住何方、何必一夷光)

男高音(Tenore Boffo)……伯嚭(指定曲：伍子胥、太猖狂、反覆、小人不可信)

指定曲：(一)兩首均需演唱(自備伴奏，各角色演唱音域如附表)。(二)樂譜由本團提供，請親自來團索取國付回郵信封函索(限掛郵資37元)

自選曲：請依個人音域，自選一首歌劇選曲演唱(自備伴奏)

二、報名日期：12月11日至12月13日三天(上午9:00至12:00，下午14:00至17:00)

三、報名地點：國立臺灣交響樂團演奏組(地址：413台中縣霧峰鄉中山路738之2號)

四、報名方式：

1、親自報名或通訊報名皆可

2、檢附資料：甄選報名表(內附本人三個月內正面相片一張)、自選曲曲目樂譜乙份(A4紙張規格)

五、甄選時間：90年元月13日上午9:30起(甄選順序、時間另函通知)。

六、甄選地點：國立臺灣交響樂團團部五樓備註：經甄選錄取後由本團發函通知。本歌劇演出預定於90年9月起分赴全省演出十場。歌劇音樂排練訂於90年2月初，舞台排練安排90年7月辦理。洽詢電話：04-3391141轉121

www.pots.com.tw
本次稿擠，其它電影相關訊息請上網查詢



果陀劇場跨世紀強力推薦
2000年台北國際城市藝術節精選年度風雲演出

今天·想看什麼好戲?

多變的時代·不變的喜劇

一齣無需語言、幽默逗趣、老少咸宜、
結合聲光特技與打擊樂的表演大秀

《歡樂劇場秀》

“廚師歌舞王”

COOKIN'

創意與娛樂效果超越STOMP
即將進駐紐約百老匯的國際級演出

1997年自韓國漢城首演35場之後，旋即展開全國巡迴演出達321場。
1999年受邀至愛丁堡藝術節演出27場，場場爆滿，英國媒體為五星級的演出。
2000年開始展開世界巡迴演出，日本、倫敦、維也納、紐約、香港、荷蘭等超過20個國家邀演，並二度獲邀至迪士尼世界演出，被讚為最受歡迎的亞洲節目。
2000年6月台北藝術推廣協會首度邀請COOKIN'韓國(舞料理)參與台北國際城市藝術節演出，受到台北觀眾熱烈回應，演出時觀眾起立鼓掌，謝幕聲長達15分鐘不歇！
2001年跨世紀之際，果陀將再度讓台灣觀眾一睹COOKIN'進駐紐約百老匯前，果陀將再度先讓台灣觀眾一睹COOKIN'風采。

2000年12月29日
~2001年1月3日

台北國父紀念館熱烈引爆 **驚喜尖笑**

果陀劇場總行：雙廟原藝藝會中心
年代電通馬路乘地一全石堂、新學友等各大型劇院及
樂器行
果陀劇場02-25215700或立刻上網www.godet.org.tw

Godet Theatre Company
主辦單位：果陀劇場

Taipei Art International Association
演出承辦：台北藝術推廣協會

CD

REVIEW



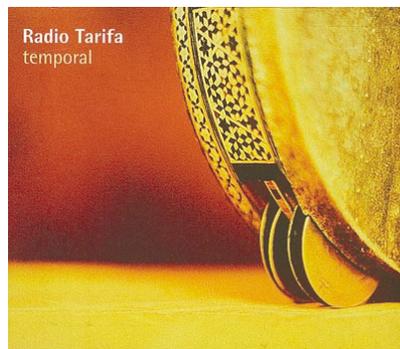
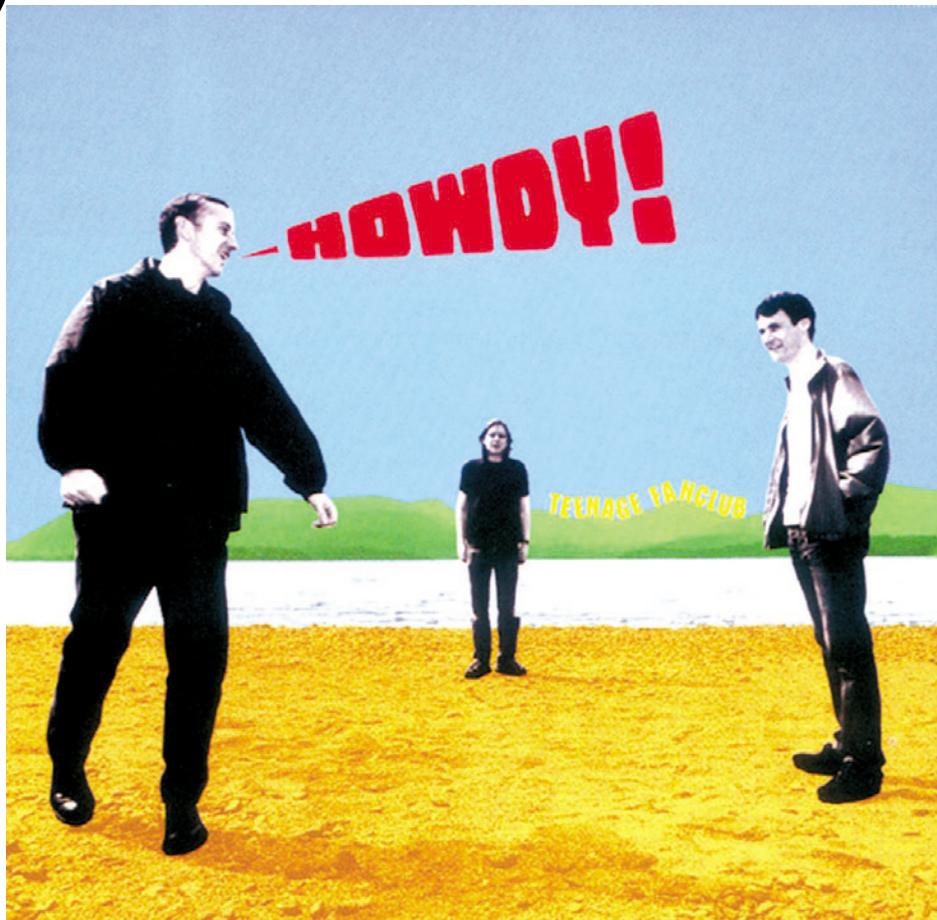
傷感懷舊的青少年樂迷俱樂部

藝人: Teenage Fanclub
專輯名稱: Howdy
發行: Columbia (新力)

文/Ricardo

在這歲末聽Teenage Fanclub這樣一個曾經帶動早期九〇年代風潮的老團體其實是有點傷感而懷舊的，尤其最令人傷感的是Creation廠牌的消逝崩瓦，而懷舊的則只是他們這張睽違三年的新作，竟然聽來宛如是更軟調的The Byrds+The Beatles+The Moody Blues等六、七年代流行、民謠曲風的混合體。因此，這樣的專輯發表在現今英國流行樂壇中，恐怕也只有被冷落的成分居多，而且當大多數的創作者幾乎朝著電音、舞曲與後搖滾兩個大潮浪撲去時，想來樂迷們大概也對這樣以「歌曲」為型態的專輯缺乏太多興致去仔細聆聽。

然而，若說光是以缺乏創新或新點子就把這樣一張專輯就打入冷宮似乎也不太公平，因為若是你還喜歡Travis這樣的流行團體，那麼TF就更不應該受到忽視，因為即使這樣的專輯無法讓你立刻豎起耳朵驚豔，但相對地這張專輯裡頭幾乎所有的歌都可說是經過細心編曲過，譬如打從一開始的〈Need Direction〉以輕快的和聲與鋼弦吉他點出他們內心的選擇，然後再一路到〈Dumb Dumb Dumb〉、〈My Uptight Life〉裡娓娓道出自身失落的心境時，其實你已經可以發覺即使Norman Blake、Gerry Love與Ray McGinley這三位核心團員雖看似毫無野心的只會抱殘守缺，但實際上在這一首首旋律非常甜美幽清的曲子中，一種非常誠懇的情感便宛如天際的雲彩緩緩飄過你的心神；像似雲淡風清，卻又多點莫名的哀傷與逝去，像似這世紀末的紛擾與趨勢變遷都已與他們無太大關連，但又有百般不捨。是了，看到封面那句「Howdy」了嗎？若是你瞭解那種迷惘過後的重整心情，你便知道這句話該是對著者自己說的。



佛朗明歌新視界

藝人: Radio Tarifa (塔里法廣播站)
專輯名稱: Temporal (暴風雨)
發行: 大大樹/www.treesmusic.com

文/sisomi

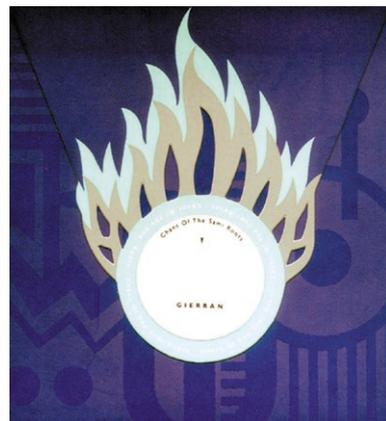
在台灣，一提起佛朗明歌 (flamenco)，搞不好多數人腦中浮現的是某某遊樂園的主題之旅，或號稱文化博覽會之類的刻板印樣。有時想想，與其這樣被傳播，倒不如「絕跡」就算了，也不用落得飄洋過海給另一個民族拿來意淫兼幻想。不過還好我的幻想從來不會成真，佛朗明歌也沒有絕跡...

提起這個團，就得先從他們的名字說起，Tarifa (塔里法) 這個地方位於西班牙安達露西亞 (andalucia) 的最南端，隔著一個海峽，就是北非的摩洛哥，在地理位置上，已經算是交界地帶；在文化上，從古時後的腓尼基人、希臘人、羅馬人到比較近代吉普賽人、阿拉伯人、摩爾人，都為這地方摺注了不同的文化風貌。至於Radio Tarifa (塔里法廣播站) 這個團名，則是他們幻想如果在Tarifa這個地方有一個電台的話，播出的音樂該是怎樣的風貌——當然，這就成了他們創作的根本意圖。

這個來自佛朗明歌的故鄉——西班牙南部安達露西亞的樂團，在首張專輯RumbaArgelina中成功的融合了摩洛哥、阿爾及利亞、西班牙、歐洲中古世紀歌謠與佛朗明哥的聲音，形成一股泛地中海的音韻，成熟精彩的演出令人喟嘆，更令人不敢相信的是，當時他們竟然只是一個非職業的樂團...。在接下來的這張專輯Temporal

(暴風雨)中，他們縮小了視野，把焦點擺在佛朗明歌上，進行一場深度的尋根之旅，觀察報 (TheObserve) 如此形容：「以佛朗明哥為根基，穿越了直布羅陀海峽，探觸了伊斯蘭的笛聲與打擊節奏，深入中古世紀的摩爾音韻。充滿了土地情感與官能上的極致感受。」

不過，與其說Radio Tarifa融合了各地域樂風，到不如說他們仔細的檢視了自己多樣的文化源頭，繼而創造出精彩、令人讚嘆的當代聲音。



一個多重古老文化並陳的迷人世界

藝人: Wimme
專輯名稱: Gierran
發行: 玖玖文化

文/Ricardo

芬蘭的原住民傳統歌謠吟唱Sami yoik在音律本質上是和美洲的印地安人的五音系統非常類似，無伴奏且主題經常是隨性擷取四周環境所給予的靈感。然而這張《Gierran》專輯除了上述所提的吟唱風格或動物的擬聲外，整張專輯最迷人的部份反而是Wimme Saari加入其他不同地域文化的節奏後，一種既傳統卻又略帶異國調調的現代風味便汨汨而出，如〈Enchantment〉的打擊樂器運用，〈Rainbow〉裡的woodwind，或〈Hardly〉裡對四弦琴與斑鳩琴的搭配等，都讓這張專輯猶如時空穿越進入了一個多重古老文化並陳的迷人世界。在歷史之初，在地圖之盡。

NME

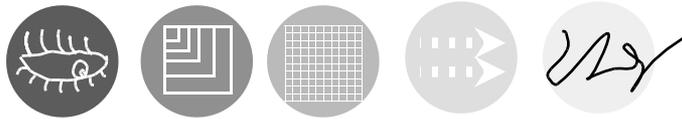
UK Indie Singles
top 10
11/26

- 1 FEEL THE BEAT
DARUDE
- 2 WHO LET THE DOGS OUT
BAHA MEN
- 3 DEVIL
666
- 4 NUMBER 1
TWEENIES
- 5 SHAPE OF MY HEART
BACKSTREET BOYS
- 6 SILENCE
DELERIUM FT SARAH MCLACHLAN
- 7 ONCE AROUND THE BLOCK
BADLY DRAWN BOY
- 8 STOMP
STEPS
- 9 INDIGO
MOLOKO
- 10 HOOVERS & HORNS
FERGIE & BK

CMJ

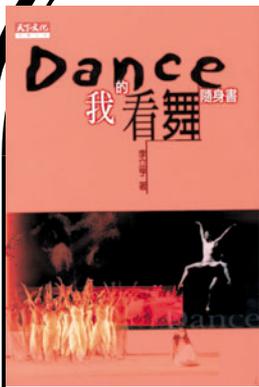
Top10
11/26

- 1 RADIOHEAD
KID A
- 2 PJ HARVEY
Stories From The City, Stories From The Sea
- 3 BADLY DRAWN BOY
The Hour Of Bewilderbeast
- 4 JOHNNY CASH
American III: Solitary Man
- 5 HOOVERPHONIC
The Magnificent Tree
- 6 NEW FOUND GLORY
New Found Glory
- 7 BLACK EYED PEAS
Bridging The Gap
- 8 ELF POWER
The Winter Is Coming
- 9 BJORK
Selmasongs
- 10 DEATH CAB FOR CUTIE
Forbidden Love E.P.



BOOK

REVIEW



永不冷感，繼續跳舞！

書名：我的看舞隨身書——
從書房輕鬆走向舞台

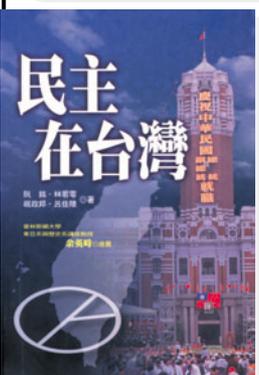
作者：李立亨

出版：天下遠見出版股份有限公司

「用身體來感覺舞蹈吧！」首先，李立亨還是這句話，開宗明義不打混帳。「身體」是表演藝術的認知基礎，而「思辨」在任何的展演空間當中都得俯首稱臣，毛孔感官仰天呼籲，肢體生活實踐意義重於一切。

從原住民舞蹈的共享色彩開始，就已注定了舞蹈的群眾性格。舞蹈不是大家敬而遠之的場域，頭顱從書房向舞台延伸手足是當務之急。生活是根，藝術是花，但要是沒有群眾參與，創造力的果實永遠只能結在海市蜃樓，文化沙漠依舊炙熱灼身，一切都得淪為灰燼。

舞蹈是最具能量的肢體敘事形式，如此直接的藝術能量，讀者不容拒絕。(lionel)

溫故知新
重整台灣政制轉型印像

書名：民主在台灣

作者：阮銘·林若雲·祝政邦·呂佳陵
出版：遠流出版事業股份有限公司

先從接近書末的一個提問開始——民主在台灣鞏固了嗎？

這是一個很大的問題，大得幾乎沒有人敢回答。但是我們總得有一個看法，答案未必需要對準甚麼特定焦點，但就無從迴避就是了。針對台灣政治處境，本書就是替大家整理出其中的視線坐標。

要了解台灣的政治型態，並進而想像在世界政治制度演化史的脈絡裡，台灣應該被放在何種位置？本書對此提出了，台灣是作為「第三波民主國家的東方典範」。本書並非致力謳歌台灣的政治格局，相反，作者們是試圖遵循著「托克維爾原則」——站在民主的一邊，以資產階級民主標準為提示，以議會民主理想為指導，極盡所能地替廿一世紀前夕的台灣政治，進行一場公開的告解。

穿透與善用隱喻分析疾病之作： 《疾病的隱喻》

書名：疾病的隱喻

作者：Susan Sontag；刁筱華譯

出版社：大田

文／梁秋虹

美國國家圖書獎(National Book Award)11月15日才把文學類大獎「最佳小說」頒給 Susan Sontag 的《在美國》(In America)，說巧不巧，台灣書市居然馬上就看見熱騰騰搶鮮推出的《疾病的隱喻》，顯然出版社撞了個好時機，雖然說這倒不見得真能增添幾分買氣，就看讀者買不買這個帳。

話雖如此，這本書的出版依然叫人且驚且喜，儘管短篇小說集《我等之輩》及長篇小說《火山情人》中譯本相繼問世，但距離多年以前出版的評論集《論攝影》、《疾病的隱喻》或可作為書商測試買氣的探路石，讓人開始引頸期盼，早在1966年Sontag的第一本評論文集《反詮釋》(Against Interpretation)到底有沒有在台出版的可能？

這許多Sontag著作中譯本的脈絡淺介，無非是為了說明一點：作為美國當代文壇最重要的文化批評家、作家，六〇年代起，她是現代藝術與美學的闡釋者；七〇年代以來，她編導多部電影及舞台劇，她兩度訪問中國；1993年，與陷入內戰的前南斯拉夫塞拉耶佛參與導演了貝克特的《等待果陀》；不可不提的，她同時也是積極的人權活動家。正是她活躍的多重身份舞台，為其博得美國文化才女的美譽，正因如此，多一本中文讀本問世，讀者就等於多領到一張入場券，進入她每一場風格迥異的文字表演，捕捉這個既敏銳又感性的形象——Susan Sontag。

透過自傳認識自己的小說： 《雙面少年》

書名：雙面少年

作者：J.M. 柯耶茲

出版：小知堂文化

文／Agnes

柯耶茲這本別有意味的自傳性小說，據說引起了不小的震撼（我們在這個小島上坐井觀天往往錯過了這個世界到底發生了什麼），因為他觸及到南非敏感的種族、階級、性別問題，尤其是種族問題。在這本書中他描述一個在1940年代長大的小孩，那時候帝國的榮光已消逝，殖民地的政經主導權不再毫無疑問地導向殖民者的利益，但是所謂「英國人」——事實上只是操英文和擁有英國姓氏的族群，或許早已混種通婚地不再像「英國人」了——還是具有實際政治經濟地位的優勢，也在文化上作為一個較優越的主流系統，凌駕在所謂「有色人種」（亦即原住民、黑人）和荷裔南非人之上。三種族群在膚色、文化、語言、宗教上大相逕庭，然而亟欲劃分這三種，又往往會發現有一些無法歸類的人，或是天主教徒、猶太教徒，或是來自較少其他移民至南非的國家，如西班牙、印度，或是混血兒以及那些操英語卻擁有一個荷裔姓氏的人。

柯耶茲筆下的少年，也就是他自己，是一個在文化上認同英國人、也希望能夠生活得像個英國人的小男孩，男孩的父親有個荷裔的姓氏，不像那些窮苦的荷裔南非人，男孩的祖父擁有一個農場，當然他的父親要的不只是這樣。他父親努力讀書，得到了律師的執照，還在戰爭中獲得了獎章，但不管怎樣，這些

《疾病的隱喻》乃是由兩篇文章構成：1978年《Illness as Metaphor》和1989年的《AIDS and Its Metaphor》，似乎可以這麼說，首篇洋溢符號解構的手法，將肺結核、癌症回溯到變動不停的歷史的流裡，在那裡，她既是文論家，使用無數的文學場景作為臆測歷史真實的材料；她也是乳癌患者、甫瀕臨疾病王國的公民，急切地渴望剝除疾病的隱喻污名。她高度的「反詮釋」辯證精神，意圖暴露、剝奪意義，停息想像。詭辯的是，武器仍是隱喻。十年之後，《愛滋及其隱喻》論述條理較為冷靜理智，靠近疾病社會學的範疇。

我一直在想，如何看待《疾病的隱喻》的「位置」？近來相關學術研究並沒有缺席，島內也有傳播研究學者致力批判愛滋的媒體再現問題，為什麼我們需要《疾病的隱喻》？只是為了親近Sontag看待事情的方法嗎？關於疾病，Foucault《瘋癲與文明》(1967)、《診所的誕生》到《知識考古學》，書寫關於古典時代瘋癲(失序)、疾病(有跡可尋的失序)以及知識型領域(秩序)、文藝復興時代定義的瘋癲如何轉化成現代的精神醫療疾病，這條線拉出了啟蒙／規訓化的一體兩面，現代理性到頭來成為壓迫的共犯。而Foucault所稱的「古典時代」誕生監禁機構，在Sontag筆下攜帶著一種文人式浪漫：「十八世紀的新社會地理流動下，服飾(身體的外在裝飾)和病(一種身體的內在裝飾)成為對自我的新態度比喻。」宛若符號學的無窮指涉，「對邪惡的感覺被投射入病，病(充滿意義)被投射入世界。」當然這只是小部份的對照，並不代表全書風貌，因為Sontag也相當「社會學式」地精確指出意識型態的連接與競爭，對十九世紀改革者而言，與罪人、窮人相連的疾病反應必定推薦中產階級價值：正常習慣、生產力、情

緒自我控制。(今日又何嘗不是如此?)以及AIDS對於貫徹新保守主義活動(相對六〇年代的文化鬥爭)上的有效性。

當她走到另一面，改以純醫學角度檢證以下肯定句：「AIDS必定是致命的」、「每個被定義得AIDS的患者最後一定會死」，她認為這言之過早，隱喻結果對尚未被證明的臨床證據提供支持！還記得電影《放鬆隨性》嗎？晚餐會上那位針對「愛滋不是病」滔滔不絕的芭樂老兄，在同桌同志社群的不滿與不以為然之間，最後成了妖言惑眾的不受歡迎份子。那場放輕鬆的辯論，理應是很嚴肅、很痛人的一幕。

這就是疾病的隱喻，正因為它們棲息在日常之間，所以得以從現實中隨處指認。正是 Susan Sontag 以文論家的筆，使得隱喻得以被一般大眾所理解，既不是束之文評高閣，也不是藏諸於各學術研究期刊的論述語言。

倒是這篇不倫不類的書評，這還可以被指稱作書評嗎？到頭來是更靠近／更離開「反詮釋」精神？最後，用力推薦有興趣的朋友不妨找來《我們現在的生活方式》(1987；中譯文收於《傾向》Number 10: 1997)，《疾病的隱喻》大抵都濃縮進去這個極短篇當中了，讀過兩種不同的表達形式後，其實最詭辯的是，最後我還是選擇用(小說)隱喻來瞭解《疾病的隱喻》。

複雜的族群認同和文化認同問題，而認同不僅來自他自身的追索，也來自一個種族隔離的國家機器的要求，這導致他在學校假扮一個身份，一個天主教徒、一個操英文的小孩，回到家中卻面對荷裔人出身的父親和母親，彷彿這是一種公共生活與私生活的對立，一種雙重生活；而這也是種族隔離政策下最普遍的混合狀態。柯耶茲不斷隱晦地挑出對立的兩組概念，來彰示他的雙重生活、他的分裂，舉凡身為一個女教師與律師的孩子，他渴望的卻是父親所從出的羊毛農場；而他雖然總是被荷裔少年的美腿所迷惑，卻不敢進入他們的群體，深恐自己太過脆弱而不勝欺凌。然而他又把這些對立寫得那樣模糊不清，好像他只是隨著記憶的流光，讓它們從心靈深處恰恰如此底流洩出來。

從這裡我們是不是可以看出作者本身的雙面性呢？他寫一部自傳體的小說，逃避了用「我」這個字眼帶來的告白的恐懼，他得以小心翼翼地描述所有在童年教他快樂、悲傷以至於導致他是這樣的一個人的事情；他像是一個陷溺在記憶中的人，充滿興味或是充滿哀傷地講著那些過往，卻沒有發現他的聽者已經迷失在這些片段之中，因為試圖組合這些描述找出一些意義，而倍感焦慮。我們似乎只能夠說，柯耶茲想逃避告白，卻不能自扼地讓這本小說貼近他自己，而非貼近他想要在這本小說中處理的題材，或許讀到了最後，再回頭去調整對他小說出發點的認識，更能夠欣賞這本小說的價值：把它當作一個知名作家回顧自己成長階段的迷惑與信念，從而透過這種書寫重新認識自己。如此這本書會更像一本自傳，當然，或許一切都在那裡了。

作為一個孩子、一個少年，他身上背負著

FILM

REVIEW



不能勇敢的矛盾 《鋼琴師的靈與慾》

文/小雷

本片開始的第一個鏡頭是一隻小螞蟻爬在男子的鞋上,接著,我們就看到一個非常陽光非常健康的大男孩盡情的跑、專注的聽、熱情的眼神關注著他所在的一片綠色大地,這樣一個活潑的大男孩,就是這部電影所要描述的男主角,有著S&M癖好的澳洲鋼琴師派西。

再重新看一遍片商所提供的影片介紹,怎麼沒有人提到「亂倫」這兩個字呢?不禁讓我懷疑,S&M與亂倫是不是被主觀認為有悖德輕重的意識存在?還是在心理將這種柏拉圖式的愛情排除在亂倫的大冠外?我不懂,為什麼道德檢視過後還有難以啓齒的,虛偽的原因是什麼呢?派西的心中,世界上不該有規則,他鄙視人為的荒謬,唾棄所有的制度,那些死去的人、僵化的規則都是他所嘲弄的對象。他說,作曲不該有規則,有規則就不是藝術;然而他卻不敢說,愛不該有規則,有規則就不是愛了。他是愛他母親的,當他母親大聲的斥責他說:「我教你尊貴的事,是要讓你變成尊貴的人。而你卻是個變態!」只見一雙炙熱的眼睛看著母親:「你怎麼可以這樣說?是你教我的,是你教我這是愛的。」她近乎崩潰。母親也深愛著兒子,就算出現一位年輕女孩與他為伴,三人共舞母親還是醋勁十足的問著兒子「你仍然愛我嗎?」在派西的世界裡,就算他跟別的女孩享受著S&M的歡愉,母親仍然是他一輩子都無法割捨的摯愛。

我喜歡派西看生命的眼神,就像是頑皮而聰穎的野獸,在他獨自的大地上奔跑著,享受著所有旺盛而強健的生命,用眼睛與聲音去紀錄,用身體去做最直接的碰撞,那是人天賦的一種力量,在沒有道德的壓力下,那樣的魅力不僅率直而且純粹。派西也透過鏡頭去紀錄自己,他健壯的身軀記印著他濃烈的愛戀,屬於他與母親之間的愛戀,這是罪嗎?如果把母親擺在戀人的位置,那他翻閱著兒子拍攝自己身上鞭痕的照片時心情是什麼?為什麼而哭?心中是不是像那些鞭痕一樣疼痛的知道那是愛?

愛是鳥兒在樹梢的輕盈?愛是一首古老的民間歌曲?愛是風吹過的樹林?愛是跑跳中的汗水?愛是躺在草地上的包容?愛是每晚鞭答的快感?那些溫暖流動、那些純真的微笑、壓抑的情感與喜好都成了男主角創作的靈感與源頭,就如他母親所說的「他是個天才。」有這樣巨大能量,可以把一切都包含起來嗎?身邊的人害怕他是巨大的火焰,把原有的全部都破壞,母親約束他,朋友嘲笑他,他也鞭打著自己,作曲與血腥的性成了發洩的管道。

本片並沒有以S&M邪惡的刻板形象呈現在觀眾面前,導演希望表現的是鋼琴家派西烈如火般的热情、率直的性子與壓抑真愛的個性,再道出男主角渴望血腥、好戰與對性的奇異幻想,卻無法掙脫一般道德的束縛與矛盾。如此活潑及反道德,還是無法將他真正的熱愛付諸於行動。就舉他一直說他是個好戰分子為例,他讚美戰爭的血腥和人與人之間直接撞擊,大戰來臨他卻也沒想過要參戰,是因為他母親的一句你不可以參戰就屈服了嗎?母親一直提醒自己也告誡兒子說「我們要做尊貴的人」,是這樣的理由所以不能性嗎?愛具有瘋狂的特質,瘋狂具有毀滅的個性,所以世界會被愛毀滅,那是我們選擇不去勇敢的理由嗎?誰的社會不是毀滅之後才建造的呢?膽怯什麼?是那些不管改變什麼都會變成規矩與定律的人類社會嗎?

幾乎快愛上了這個角色,如果他不是少了這些些勇敢;血液就要和他一樣的沸騰,如果他不是這麼的矛盾。是的,幾幾乎乎的就要讓自己和派西一樣,讓身體與心靈飛翔在人類道德價值觀之外。就是這樣不能勇敢的矛盾,沉溺被困境鞭答的喜悅,看著自己強健與充滿能量的身體悲傷。這只是一個藝術家想與我們分享的生命,還沒有想去散佈這樣的思想,因為派西不是革命家,否則他一定可以持著這一份強大的熱情引出我們天賦的本能,創作出超乎想像範圍的絕美樂章。去感受派西生命裡的靈慾樂章,在那些他說根本不存在的音符裡去感受生命的原動力。



好／可怕的《鎗火》

文/李幼新

《鎗火》,游乃海編劇,鄭兆強攝影,羅永昌執行導演,杜琪峰導演,好可怕的電影。我的意思有三個層次:一是很可怕,很惹人厭;二是既好又可怕,不喜歡但不得不承認很好;三是好得可怕,也就是非常好。

《鎗火》詭異得讓我迷失在正反雙解中。憑直覺很受不了這麼冷酷、這麼暴力、這麼男性沙文,連黑社會都這麼像官場的組織,對階級與權力這麼維護這麼鞏固。拍攝得很嚇人的黑色喜劇。好像全都是男性與男性的遊戲。男性愛男性可以愛得這麼深(友誼像愛情,不過並非普渡眾生、愛無差等,而是少數人之間的惺惺相惜、生死與共),男性嫉妒男性也可以恨得這麼狠這麼毒。男男友誼或許可以延伸解讀成男同性戀,可是對女性的漠視與鄙夷卻在跟女性主義背道而馳啊!

可是,真的是這樣嗎?《鎗火》某種程度上又好像根本不是在歌頌威權、階級與男性沙文,反而類似三不五時諷刺一下、揶揄一番。譬如片中難得一見的女性角色,老闆的妻子「大嫂」宛如籠中鳥被囚禁,專人保護其實更像在監視,她沒有聲音、甚至沒有表情。在這個哥兒們的男性社會中,本片不是不言不語在幽幽控訴女性的待遇嗎?老闆,也就是領導階層/統治階級顯然既無魅力又很男性沙文,否則怎麼會紅杏出牆呢?有一回,五位保鏢/殺手般的哥兒們(夥計?本片的五位主角)在房間的走道或坐或站,把紙球踢來踢去(男性間的乏味或者說黑社會的哥兒們生活枯燥由此可見)無聊中找樂子,突然老闆出現,眾男遊戲中止,樂趣打斷,你能說本片不是在諷刺威權令人掃興、頭目只會敗事嗎?

五位主角是鬼(黃秋生)、來(吳鎮宇)、信(呂頌賢)、Mike(張耀揚)、肥(林雪)。有一回

Mike接電話時的回答是:「一間房,四個女人?我沒做了。」本片就這麼乾淨俐落地暗示了他以往的職業是男妓,從使用陰莖改行使用槍,從幹人(哦,不,是女人幹他)轉型為殺人,調侃了非常暴力的男性職業殺手,相當反英雄。另一回,眾男站著待命,久候不見老闆發號施令來向鬼搭訕:「我們是出來做,不是出來站的。出來站,不如做妓。」這是暴力男性殺手的自我消遣。下一回,雷雨中,信送「大嫂」回來,他脫了濕衣服,他是本片唯一裸身亮相的男性。想想後來爆發他跟「大嫂」有染的情事,早先的裸身反倒像是紓解「大嫂」情慾的男妓了。原來本片總是不著痕跡地反英雄,而且把英雄般的男性加以男妓化。

本片攝影趨近藍綠陰森的冷調。片中常常穿插一點紅色此起彼落(白車的紅燈、粉紅坐墊、辦公室紅椅)甚至紅得無叫不在(讓我想起陳以文的《想死趁現在》)。起先覺得鍾志榮的音樂好聽但太吵,喧賓奪主掩蓋對白,後來發現/有些對白並不重要,音樂與畫面已經足夠構築情境。老闆的弟弟(任達華飾演)要鬼「清除」跟「大嫂」有一腿的信。來央託Mike幫助信逃跑逃亡。Mike似乎另獲指令要射殺信,不料,下手的Mike下不了手,逃跑的信不忍背棄大家逃跑,為本片寫下最深情的一頁。再想想黑社會肥胖前輩老人吃酒時被槍擊卻不見傷亡,原來對方射向水碗。片中或是空槍,或是不射目標,十足雙關地既暗示這些男性處有其表諷刺了男性沙文,又委婉吉白了就算他們彷彿性無能但是他們不嗜殺。客串前輩老人的是拉拔過尤敏、李麗華、趙雷等明星並拍過張愛玲劇本《小兒女》的名導演王天林。

全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第4週

- 1 How The Grinch Stole Christmas
鬼靈精
- 2 Unbreakable
驚心動魄
- 3 102 Dalmatians
102真狗
- 4 Rugrats in Paris
- 5 Charlie's Angels
霹靂嬌娃
- 6 Bounce
機遇情人
- 7 The 6th Day
魔鬼複製人
- 8 Men of Honor
怒海潛將
- 9 Meet the Parents
門當父不對
- 10 Little Nicky
魔鬼接班人

台北票房

台北票房 Top10

11月第4週

- 1 Charlie's Angels
霹靂嬌娃
- 2 Red Planet
全面失控
- 3 Bedazzled
神鬼願望
- 4 The Exorcist
大法師
- 5 The Watcher
兇手正在看著你
- 6 The Dancer
盧貝松的光芒萬丈
- 7 Charlie Run
落跑雞
- 8 Road Trip
哈啦上路
- 9 第一次的親密接觸
- 10 Himalaya
喜馬拉雅

台北 2000
電影節 Taipei Film Festival

有影無新

大家翹首新

活動內容

- 12/23~1/3 天幕電影院/士林停車場/TEL 8712-6506
12/24~12/31 溫泉鄉老電影/新北投捷運站前廣場/TEL 8712-6506
12/25 台北電影節開幕典禮/華納威秀/TEL 8712-6506
12/25~1/3 國際觀摩影展/華納威秀/TEL 2777-1409
12/26~12/30 台北電影獎競賽展/奧斯卡戲院/TEL 2357-6121
12/26~1/3 國際學生電影金獅獎&台灣90年代電影回顧展
奧斯卡戲院/TEL 2272-2181 ext. 358
1/3 台北電影節閉幕暨頒獎典禮/台北市政府/TEL 8712-6506

2000台北電影節網站 www.tff2000.org.tw



主辦單位：TAIPEI 台北市政府、財團法人國家電影資料館
協辦單位：HiNet 愛爾達科技股份有限公司

承辦單位：台北市女性影像學會、台灣美學、國立台灣藝術學院



Covergirl



封面女郎昨天email通知，我參加會員抽中美國進口高級睡衣一件，沒想到免費加入會員還能得到意外的驚喜！



小娟生日前絞盡腦汁不知道該送她什麼禮物，在封面女郎發現原來他們還有許多另人怦然心動的東西，小娟和我的感情也變得更親密了...



我不要別人異樣的眼光！在封面女郎SHOPPING是自由的，隱密的，更重要的是他們的產品永遠是那麼貼心實用

封面女郎的話：

您聽到了嗎？

這是一個優質新網站，

歡迎您來細細品味。

www.covergirl.idv.tw

*** 三重優惠熱烈放送 ***

... 全館八折 ...

送進口睡衣...

一萬元禮券 ...

(詳情請見封面女郎精品館網站首頁)

訂破報 絕對 是一種 價廉 的 奢靡

超奢靡方案：

即日起訂破報一年份(新台幣1500元)送你

- 絕色影展十 貴的很好套票一套(市價900元)
- 雲門舞集-家族合唱 粉有氣質門票一張 (市價1200元) (任選一種)

奢靡方案：

即日起訂破報半年份(新台幣750元)送你

- 雲門舞集-家族合唱 必備望遠鏡門票一張 (市價600元)
- 愛戀排灣笛組曲外面買不到CD一張
- Say Hi 免費瘋狂上網包 (任選一種)

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名

先生 小姐

身分字號 _____

出生日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____ 訂購日期 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購項目: 1. 破報半年期(750元)
2. 破報一年期(1500元)

填完表後請直至02-22367327破報業務部即可

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

女書店徵編輯

大學以上相關科系,具備出版企劃、編輯與行銷能力者
據實務經驗者優先考慮
中英文說寫能力佳
對女書店創立理念及書籍特色了解認同者

待遇見面再談
有興趣者請電洽2363-8244
或準備履歷親洽或郵寄
北市106新生南路三段56巷7號2樓
趙小姐收

破報徵發行工讀生

工作時間: MON PM2:00-6:00
THU/FRI-AM9:30-6:30

時薪:120/hr

有意者請洽破報發行組2236-7116 ext263涂先生

唱片共和國

家裡不聽的舊 CD,
來唱片共和國交換買賣,
把舊愛變成新歡,還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



忠孝西路台北車站
館前路
漢口街
* 愛樂唱片
● 新光三越
許昌街
南陽街
● YMCA
● 唱片共和國

台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

留學中國:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育英文進修特種專案

- a.美國英語進修八個月:只需台幣33萬元
- b.英國英語進修八個月:只需台幣24萬元
- c.加拿大英語進修八個月:只需台幣28萬元
- d.澳洲英語進修八個月:只需台幣23萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣22萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月:只需台幣18萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程§

---從您完全不懂電腦到作出互動式光---

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
Fireworks 3網頁編輯向量軟體
HTML 語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 3.6
Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
互動式多媒體光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可待,將來「網路多媒體」的環境時代即將確立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣,並自信擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您出埃及,走入「多媒體殿堂」-----它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體訓練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----

● 我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?
1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066860
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:16元/分鐘
美國:8元
日本:15元
馬印泰菲:18元

劃撥帳號:1913-0091
敷銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

每週二 & 週五 pm7:15~9:30

12/2 下午 200~430 加開講座

給

- 想應考取得高分者
- 想快速學好外語者
- 想提升學習能力,事業卓越顛峰者
- 想讓生活品質豐富俱足者

可提升 5 倍以上的學習效率

訂位專線: 02-25462189 轉鄭小姐

地點: 北市南京東路四段 163 號 5F

(名額有限請先預約報名訂位)

並持剪報入場,影印即可)

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學

聘用教師均有十年以上職業教學經驗

民謠吉他

電吉他

電貝斯

爵士鼓

鍵盤

交通方便

忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**,理所當然!

熱門音樂同好注意了,UD 就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681

北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 B1

緊急通知

年代【心靈影展 2】延至明年 2 月 24 日上映,
12 月 1 日至 15 日可辦理現金退票,
預售票仍持續販賣中

年代原訂 12 月 2 日至 15 日推出的【心靈影展 2】,由於其中一部拷貝嚴重毀損,基於影片放映品質因素考量,【心靈影展 2】將延到明年 2 月 24 日,地點仍在真善美戲院,觀眾可持原預購票入場。

至於明年 2 月 24 日【心靈影展 2】預售套票的活動將自 12 月 1 日開始,以一套四張 660 元,持續發售到明年影展開始前,年代對影展延期造成觀眾的不便甚感抱歉。

洽詢電話: (02) 2341-9898

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

暴走西澳,徹底逃逃 丟掉課本遊學去!!

2001 年西澳冬令營正式起跑!!

您知道今年的春節假期提前至元月

且多了一週嗎?

您想在寒冬中享受溫暖嗎?

就是這樣難得的機會

大膽地放自己在異地獨立生活、充分學習

◆ 自然地用感覺說英語 ◆

我們為您提供了練習說英語的機會 - [西澳柏斯陽光冬令營] 是您絕對不能錯過的,我們的冬令營不僅讓您領受學習英語的樂趣,還帶您遊歷西澳 13 處旅遊景點,結合語言學習和參觀旅遊,一舉兩得,歡迎 10-15 歲及 16 歲以上之青少年學生,具有獨立個性、愛說英語、喜歡交朋友的新新人類踴躍報名參加。

詳情請洽

諮詢專線: (02) 2523-6596

RLC 英國理查英語學院與 ST. Mark 西澳聖馬克學院駐台代表
~ 專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢 ~

<http://www.hero.cc>

破報之友回饋卷

~ 台英國際 ~
~ 培育台灣精英 ~
的搖籃

凡於 12 月 15 日前,二人同行持本券,至本公司報名參加西澳柏斯陽光冬令營並當場付清訂金兩萬元者,即可享受每人 3000 元的優待囉!!

身心靈桃花源成長中心

會員熱情招募中:會員卡,價格二千,價值無限,開啓豐富生命的心窗!

我想要愛你,因為看到你隱藏的需要
我想要欣賞你,因為看到你內在的寶藏
我想要接近你,因為看到你眼中的孤單
我想要邀請你,因為看到你求知的熱誠
我想要幫助你,因為看到你堅強下的脆弱

如果你願意接納我這份真心
你的人生旅途 就有我為伴
是悲是喜 有人分擔分享
即使風即使雨 再也無畏

入會費一年 2000 元,福利如下:

1. 免費上四次的「心靈成長團體」,價值 4000 元,內容涵蓋自我探索、溝通藝術、創傷治療、潛能開發。
2. 贈送兼具文學與心理學內容的「成長之美」刊物一本,價值 250 元。
3. 各種精采豐富的成長課程可享九折優待。

洽詢電話: 專人解說 2776-1045、2709-7964

本中心設有網站,歡迎隨時上網查詢最新課程及活動。網址: www.taconet.com.tw/MGC1999

精彩預告:

12/23(六)催眠治療法工作坊——

讓你善用潛意識力量,達成美好人生

小麥,

在20世紀的最後
我決定親手寫一張卡片寄給你
白紙黑字地 記住我們有溫度的友情
Have a nice beginning

琺珊

2001
H@VE
NICE
BEGINNING
誠品月曆耶卡展

2000 II.II
-I2.25

誠品書店

全台35家誠品書店同步展出 活動查詢/誠品全球網路 www.eslitebooks.com