

新時代

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 136 號

11/24-12/3, 2000

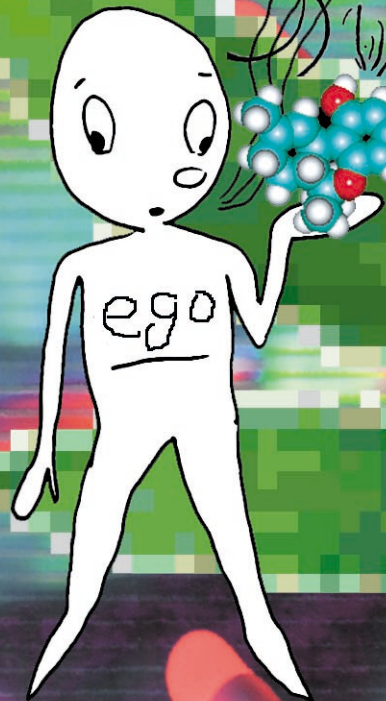
免費取閱

www.pots.com.tw

藥物實在論
Drugs - The Facts



你還在用意識型態反毒嗎?
Just Say Know



DRUG WAR FUN

復刊一三六號

社長／發行人：成露西

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：丘德真、劉慧敏

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：尹苞芳

廣告美編：楊玉禎

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林書怡、康寧馨

業務部經理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

行政院新聞局版北市誌

第 1 1 5 8 號

中華郵政北台字第 277 號執照登

記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17,

Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面設計：E-Wail



文／劉慧敏

影展養生秘方藥單

麻辣火鍋與影展大拜拜的季節，在「嘿嘿嘿」與「罷免口號」中悄悄現身。在現今這個真實社會比電影還戲劇化的年代，各式影迷(好萊塢迷、影展迷、大師迷等)或許已經改坐家中看著電視新聞，欣賞更為驚險刺激而且真實性十足的美國總統大選開票之風起雲湧，或是台灣之子桃色機密，或是現代宮廷鬥爭錄等。但還是要提醒大家，膠捲的獨特魅力與質感以及虛擬人生的迷幻，並沒有因為新聞連續劇而停播。繼金馬影展後，還有已經開始的導演開麥拉、絕色影展十與放肆影展，以及即將開始的隨性影展、心靈影展二。

金馬影展後的各式影展前仆後繼地瞄準影迷荷包，打響第一炮是優仕電影的導演開麥拉系列，在風風雨雨中開始。導演開麥拉的《蘇州河》，原訂於在金馬中放映，卻因為大陸電影當局認為這一部由德國片商監製發行的電影，在拍攝時未曾取得大陸當局同意，故認為這是一部地下電影，不宜在官方的金馬影展上露臉。同屬於開麥拉的《羅曼史》，因為影片尺度過大遭禁，片商選出動立法委員看片並一同檢討電檢制度。

絕色影展則一改昔日作法，以前「一天看一部，星期天看全部」的慣例忽然改變，使得不少粗心的絕色迷(尤其是不住台北的)在買了套票後，因為沒辦法一天看全部而叫苦連天，紛紛到網路上或是拋售或是招朋引伴來消化聯票。絕色現今改成每兩週放同一部片，直到全部放完為止，但是已經放過的也會在每天有一個場次的放映，甫下片正做單場放映的是被台灣號稱左派青年們捧地高高的肯洛區電影，《麵包與玫瑰》，目前主力放映的則是曾參加坎城導演雙週的《我偷窺，所以我存在》。

接著下來影迷們也沒得閒，甫於 18 日開跑的放肆影展，以強調個人感官及隨性挑選為訴求，總共有七部類型各異的電影，是一系列影展中，售價最高的影展，聯票四張一千元。邁拓娛樂的葉玉華表示，售價高的原因是為了配合華納威秀的要求(市府後花園果然架勢十足)。放肆影展不同於一般刻板印象的影展，從文宣到文案都採取十分商業化的包裝，葉玉華說，因為影展給人的感覺總是定位在小眾品味，他們希望放肆影展給觀眾是不艱澀卻同時具有意涵的電影，事實上，放肆片單還是相當具有大眾與商業口味，希望能讓那些對小眾電影裹足不前的人，也能放肆地看影展。

隨性影展與心靈影展則同時在十二月二日開打。隨性影展是曾推出德國三部曲與義大利三部曲的華展影業，不同於以往用地域或空間作為影展主軸，這一次乃是呈現三個不同空間環境對情愛慾的觀感，以聳動的故事與表演為號召，共計三部片，分別是《綠色渴望》(Green Desert)、《鋼琴師的靈慾樂章》(Passion)、《裸體機密》(Facing)。《綠》片探討的是純真青澀的愛情，《鋼》片探討的是藝術創作與靈慾的糾葛，而《裸》片則直接揭露出金錢與情慾的關係。對打的心靈影展則比較沒有那麼重口味，定位在女性成長與經驗分享，由年代出品的心靈影展二，希望能藉由影像與女性觀眾產生共鳴，洋洋灑灑共八部片，直接瞄準年輕女性荷包。



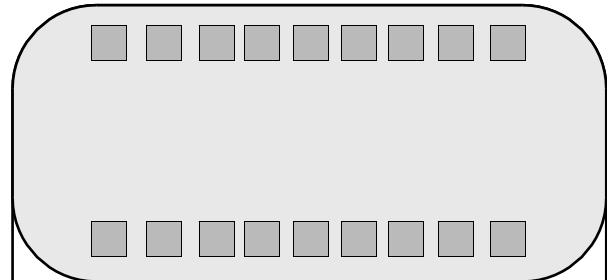
2000 台北電影節系列報導之一 人民與歷史的影展

文／楊人翰

台北電影節到底還辦不辦?身為台灣人真辛苦，每年總要重複擔心某個活動預算到底還有沒有。早在九月初秋金馬影展上場時，影迷們就已開始交頭接耳地詢問著。對於那些患有過度敏感焦慮的影迷們不用擔心，台北電影節即將開始。

去年台北兩大影展(金馬與台北)撞期，在寒冬與風雨中，影迷來回穿梭在有市府後花園之稱的華納威秀，結果在短短近一個月的時間，不僅傷了荷包，也無法順利地將滿肚子的膠卷消化。今年金馬善體人意地提前舉行，並幫影迷脫下沈重的後外套，也向全民敞開胸懷辦了一場「全民 DV8」，而台北則堅守傳統，依然在冬季開鑼，但相同的是，他們也不落人後的辦了一場「市民影展」。

以「有影無影，大家拍電影」為訴求的市民影展，目的在於集體記憶建構的體現。此次活動徵件對象主要是針對居住在台北城的人民，不限性別、年齡與國籍；徵件長度以五分鐘之內的短片為限，徵件日期至十二月五日截止，希望能透過參展作品不同的敘事風格與不同類型(劇情、實驗、紀錄及動畫等等)，將人民對台北城不同面向風貌的記憶與觀察透過影像再現。如此一來，影像將不只是影像，並同時承載著人民對城市的人、事、物情感與記憶，以及集體書寫歷史的具體實踐。個人的歷史書寫與影像記憶，終將匯流於集體歷史長流，豐富人類歷史面貌，加深人類文明縱深。個人影像呈現風格或許素樸、或許青澀，然而其中透露的真摯與直接，卻是最



影展何其多?

影展與影迷集體交媾式的雜交派對在秋冬之際上演，影迷們或許開始好奇，為什麼影展一股腦兒都搶在此刻登陸?當然，官方版本的說法是現在的片商愈來愈看重小眾電影，再加上台北這個號稱人文薈萃的首善之都，市民的觀影口味當然比較高檔貨，所以擁有分然各陳的影展也是意料中的事。當然，官方版本總是說些好聽的請妳開心，讓妳覺得「阿!我真是個文藝少女/青年呀!」然後妳才會心甘情願抱著朝聖的心情，掏出口袋中可愛的孫中山或國家棟樑(即新版千元鈔)，進行一場靈魂與影像的交媾。

追尋大眾喜愛內幕的想像，揭開官方版本說法後面的非官方版本又是什麼呢?葉玉華說，掛著金馬與台北兩大電影節一起推出影展，已是近年各電影公司約定成俗的共識，但是時間的選擇也是有目的，因為每到年底各公司必須絞盡腦汁將庫存電影推銷出去。尤其是獨立片商在購片時，都被要求以「套餐」方式購片，比如說，買一部可以賣座的商業強片，必須搭配二部較不具有商業賣點的影片，庫存就油然而生。當然庫存並不必然等於影片品質不佳，而是一如許多影展片，或許可能比較艱澀，或許只因沒有明星作為號召，對於台灣這個講究明星魅力地方而言，是致命的危機。所以，如何消化此類型影片的購片成本，影展似乎是不錯的方式。一方面藉由整合方式行銷以節省宣傳開支，一方面看準台灣的影展觀眾對非好萊塢電影的渴求。

華展行銷經理堯經玉說，對電影公司而言，推出一部電影當然還是希望能賺錢，但是他也強調，既然以影展模式作為行銷手法，還是會兼顧影片藝術性，只是希望能在商業賣點與藝術性間取得一個平衡，挑選片單時好看與否還是關鍵，其次則是根據影展主題，但不能否認的是，片商用影展作為號召，或多或少也是想要滿足消費者對於文藝或是氣質的想像。他也說，目前國內「影展觀眾」人口以大啟開發完成，但各式各樣的影展依舊傾巢而出，使得影展市場以趨近飽和，在競爭激烈的情形下，受害者是觀眾。

當然受害者究竟是不是觀眾或許是值得商榷的問題，一如一窩瘋的看影展浪潮中究竟看到了些什麼，也或許是有趣的提問。影展觀眾不要天真的以為掛上影展兩個字的影片就一定符合觀影口味，畢竟許多影展不是主題重複就是沒有主題的拼盤，在號稱多元類型中真的可以各取所需嗎?還是得靠觀眾睜大雙眼小心挑片，否則，也只是消費文化的渴望在市場邏輯中被利用。

鮮活的庶民生活史，蘊藏人民最深層的期待與關懷。透過鏡頭的眼凝視台北城，捕捉生活點滴，留下台北世紀交會的風貌。

台北電影節從 1998 年的西區到 1999 年的東區，2000 將以北區為活動重心(所以明年南區市民有福了)，意欲創造捷運娛樂新版圖。透過捷運所串起台北城空間及電影影像時間的流動感，喚起人們對台灣百年電影的歷史記憶，重溫台灣電影不同時期的風貌。藉由電影影像語言，人民對台灣不同發展階段的集體記憶將再次重現。以台灣百年電影為活動主軸，不只因為 2000 台北電影節舉辦時間跨越廿、廿一世紀，同時著眼於今年恰恰是台灣放映電影百年的紀念年。

以台灣百年電影及捷運為活動經緯，2000 台北電影節就此展開，活動時間為 2000 年 12 月 23 日至 2001 年 1 月 3 日。包括放映台灣六〇、七〇年代台灣電影的天幕電影院、懷舊電影院及流動電影院，活動地點均位於捷運沿線，依序為捷運劍潭站、捷運北投站及捷運古亭站等。並同步於捷運沿線八至十個站佈置「電影時光隧道」裝置藝術，讓台北城居民時時身處於影像氛圍之中，具體感受影像的歷史魅力。

www.tff2000.org.tw
電話 8712-6506



通往日光 ——太古踏的政治逃逸路徑

文/丘德貞

楔子——

「林秀偉攜女上街頭、為《太陽之舞》示威」在收到採訪邀請函的當天，乍看這標題，實在不太想到現場採訪。「會不會是十二月在華山特區演出前的宣傳活動而已？」我滿腹懷惑。因為，特別是最近，電視新聞裡實在有太多幌子，從總統府翻譯的辦公桌前的那張沙發椅，到企鵝蛋的爭奪戰中企鵝爸爸於截稿時(廿一日)暫時領先，在第一回合擊退企鵝媽媽，把企鵝蛋抱個滿懷……至於我心愛的新台幣慘跌，媒體記者竟然能泰然自若，只有台股跌破五千，大家才報以起碼的關懷。向來我就搞不太清楚新聞價值的取舍。所以，乾脆豁出去——既然林秀偉說要「示威」，那就去看看吧！

太古踏「示威」!

「示威」——一個預設了對抗立場的字眼，很討喜，但我也很擔心。「太古踏」不是「東方紅」，現場能傳達甚麼鬥爭的訊息嗎？而且，「示威」，畢竟是一件很政治的事情，「太古踏」要怎麼搞？政治又不像跳舞——只要好看、前衛、原創，再加一點自圓其說，那就行了。搞政治，要會搞告密、死不認帳、見風轉舵、權謀，最好還擅長找借口用公款打官司，我們的總統府就有不少這種人。除了愛作秀之外，林秀偉怎麼看都不是搞政治的料。

到了十八號當天，太古踏舞團一行廿多人，從西門町圓環開始一路流竄於週末行人專用區，這就是一個很誠懇的街頭表演：舞者一路赤足，以水泥地面擦淨腳板；緩緩行進隊形配以顯而易見的步法力度，內斂著多少位能不容置疑；中途定點演繹西班牙嘉年華式人員調度，語彙鮮明同時融貫太古踏一向獨樹一格的自然、原始及祭祀性肢體能量積聚，同時亦順利通過街頭民眾掌聲喝采考驗。

對立Vs歡娛

表演好看是好看，但是「示威」的對立箭靶為何？沿途似終未曾看見，而觀眾更像是浸淫在節日的歡娛。這是一場不太對頭的「示威」：沒有半點憤慨，林秀偉的女兒帶著隊伍行進，但她沒有聲嘶力竭地指控誰。但是，看見所有舞者或是在水泥地上躍騰跳動；或是，用腳趾抓緊地面然後輪流以極速轉扭自己的腰肢，舉手膜拜四方上下。

事態發展如此，也許是因為林秀偉始終不是一個社會運動老手。她可一點都不懂得滑頭，她沒想到要找一個批鬥的對象，我等了又等，終於發



現這個「示威」原來真的滿扯。她竟然鋌而走險地說：「除了政治之外，希望大家多關懷文化藝術，讓大家的心靈更潔淨……」

政治之外

坦白說，要是十年前，這樣的話，聽起來給人的感覺可能會是「冥頑不靈的保守份子」、「閉塞的文人話語」，嚴重一點，可能是「阻礙民主化進程毒瘤」，或者，簡單一點說：「很嘔心！」。不過，到了政黨已經可以輪替的今天，除了政治緋聞八卦攪拌著權謀形成價值錯亂「時代精神」，我們幾乎一無所獲。正如林秀偉說的令人「感到一股生存窒息」的今天，她提出呼籲大家「不管政治」的號召，實在是太中聽了。大家的確需要一些「政治之外」的生活。

「讓我們驅走陰霾，尋找生命之光」林秀偉明白地提示著：現在的政治格局真是令人失望。她更感興趣的是：太古踏「太陽之光」的能量，到底足以激起多少心靈和身體的躍動；以及，「太陽」題旨能承載著多少希望？祭祀肢體、調度和場景，能自古文明頌歌多少提供予人類未來的啟示。2000年12月，就在世紀交替之間，林秀偉替大家準備好的，是一條清晰的文化路徑——從政治逃逸。而這逃逸姿態，又始終和「太古踏」的這三個字所承載的內容呼應。

政治逃逸凝煉

據說，「太」超越存在層次，「古」遞送時空的提示，「踏」其實是「足」、「水」及「日」的辯證關係——「足」指向地心能量，「水」象徵子宮羊又生命孕育，「日」就是純白的太陽熱源，萬物之依始。而「舞團」本身，就是作為以肢體之美感和動力，力圖與源自子虛烏有的元一本體合流匯聚。致力樽於實現道器不離、體用不二的存在質地。

從這次西門町的「示威」看來，太古踏技法如：沈靜柔軟、獸體真張、人我凝凍等依舊保存。試圖「將身體還原至空靈虛無狀態」，是他們向來的堅持。從物質／權力慾求過渡到意志的凝煉，並而追探至宇宙價值本源。這是一向神秘主義色彩濃厚的太古踏長期探索的通路；這次，林秀偉更大家不避諱地高捧「政治逃逸」幸福提示。前程固然是由個人自行抉擇，追求美好生活的有效路徑一向不多，從困獸鬥局中脫解之式也萬變不離其宗。「政治逃逸」——林秀偉誠意推薦。



POTS VIEW

工時翻案 新代罪羔羊

文/江望台
(文字工作者)

無論官方如何巧言，台灣的產業經濟確實是以極快的速度在凋疲中；與此同時，介入股市護盤的四大基金、國安基金亦悉數覆沒，更遑論許多喊著西進或經營困難的產業大量地把債務丟給銀行善後。

毫無疑問，這些棘手現象當非朝夕問題，亦非護盤、揜因能盡全功。然而，當問題愈是難解、便宜行事的措施愈是失靈，則尋找代罪羔羊的焦慮便似乎有增無減。在野黨將問題怪罪於核四為一則，而執政黨則在九人財經會議後決定回歸每週工時四十四小時的原議則又是另一寫照。

照邱義仁所說，原先三方協調即是四十四小時，所以政府的翻案並無不妥。實情雖是如此，但放在當下脈絡來看，勞方被國家抓出來為決策失利頂罪，向資方認錯的象徵意涵卻不言可喻，質言之，民進黨所做出的政治修正乃是意圖出賣固有的支持基礎，以深耕新的結盟對象可能。是以，縱然廢核成於民進黨之手，但若接連工時翻案主張來看，則這兩樁卻是這個右翼政黨的策略性交易一環。值得觀察的是，那些因廢核而(不得不)挺扁者，願否會為這個唇齒相依的議題一戰？



POIS VIEW

不及格的兒童人權 兒童不只是兒童

文/侯念祖

兒童福利聯盟在國際兒童人權日前夕公佈「台灣地區兒童人權指標調查」，顯現出台灣兒童人權連續四年不及格的結果。雖然這一類調查結果往往只有「節日應景」一般的效用——媒體在某特殊時日報導相關新聞，不過所謂兒童人權倒是值得深加探究的問題。

兒童是人，當然就有所謂人權問題；但是有趣的是，人權一詞在其最初的使用意義上乃是一種「普遍性」的用法，亦即，人權即為人權，並未有為特殊範疇人群所特別界定的人權。不過，我們倒也不能因此就遽論「兒童人權」之說純屬虛構，關鍵在於，為何普遍性的人權觀念會被加上特殊之限定語（例如兒童、婦女、工人）而專指某一特殊範疇人群之權利？

這種現象其實正說明了，人權從未成爲一種普遍性的權利，它事實上僅成爲某些人才得以享有甚至刻意壟斷的「特權」，因此便在互相對照之下呈現出「誰有、誰沒有」的景象。職是之故，克服之道便不能在於從個別範疇來檢驗人權狀況，而必須追本溯源，追究究竟是誰、是因導致了這一普遍性權利的被壟斷與專擅，也唯有如此，解放方能是全面的，否則一味追求特殊範疇人群之權利，只會一再地產生出壓制他人的「新特權」。

「阿美影展 - 真實邦 P Y」

Real Pangcah - Reel Amis

台灣第一個單一族群紀錄片影展 www.realpangcah.net

文/阿美影展策展小組

阿美族人其實不叫「阿美」而叫「邦 P Y」，「邦 P Y」除了是對自己的稱呼，在阿美族語中也是「人」的意思。首次在國內嘗試以「單一族群」爲訴求的影展「阿美影展 - 真實邦 P Y」希望透過阿美族青年自己拿起攝影機拍攝自己族人的影像過程，讓阿美族的族人以及關心阿美族或是泛原住民族的友人能夠透過這些影像更進一步地了解阿美族人的真實生活，分享阿美族人的生命觀。

一般人談到原住民族，大多是將之視爲「同一掛人」，而很少去瞭解其實其中是有不同的族群，也很少去探究各族群之間的文化差異到底在哪裡。台灣第一個由阿美族導演自行籌辦的阿美族紀錄片影展即將在十一月廿四日至廿六日分別在台北市議會 B 1 禮堂(11/24)與台北市政府四樓的多媒體放映室(11/25,26)舉行。這個以「真實邦 P Y」爲訴求的阿美族影展，邀集了四位阿美族導演：馬躍·比臥、陳龍男、拉瓦依(陳誠元)與蔡義昌(拉藍·吾那克)，以及一位日本導演柳本通彥，共十四部影片的內涵建構出一個「純邦 P Y」、「純阿美」內容的單一族群影展。十一月廿四日的開幕式安排，也將特別以強調原創性與阿美族風格的「阿美原創音樂會」呈現這個自許爲「太陽之子」族群的聲音面貌。

「阿美影展」的場次規劃，分別是以下幾個單元主題貫穿：

(* = 阿美族語譯音)

*達渡阿汕(Tatuasan)：到達承祀祖靈的地方，跟隨祖先的腳步，傳統的追尋

*米撒當道(Misa Tamgdaw)：描述一個人生命的故事

*把共構(Pakongko)：訴說、描繪老人家的往事

*米撒打鹿岸(Misa Taluan)：描述阿美族的現代住所

*米賈利愛(Mikuliay)：勞動的生命

*坊西施邦查(Fangsis Pangchah)：邦查的美味

這些單元名稱與意涵的規劃，是期望來觀賞紀錄片的觀眾能夠在欣賞精彩的影片之餘，也能透過這些影片了解阿美族的文化，感受專屬於阿美族的情感與生命。針對每場的主題單元，我們邀請了相關的專業人士(包括人類學界、電影界與社會學界)來進行座談。透過導演、觀眾與各專業人士之間的互動與共同參與，期望能建立起更爲深入的影像論述經驗。除了這些用心策劃的單元，我們並特地邀請了馬躍·比臥將他的第一部作品《我們的名字叫春日》提供做爲阿美影展的開幕片。這一部從未在公開場合放映過的紀錄片，內容是描述旅居台北縣的花蓮縣玉里鄉春日部落的阿美族人，爲了擺脫在過去的龍舟賽中一直擔任傭兵的角色，首次在1995年以「花蓮玉里春日隊」的名義出賽。這部影片所揭櫫的意義是：阿美族人首次正視自己的存在性與主體性。這也正是本次阿美影展舉辦的重要意義與動機。希望這個屬於阿美族的影展能夠讓阿美族人找到自己在文化界與影像界的體面地位，藉以翻轉以往的客體 / 附屬位置。這也是本影展之所以選擇此片做爲開幕片的原因。

做爲阿美影展開幕日的一個重點活動的「阿美原創音樂會」，同樣也是延續著希望建立阿美族主體性空間的意念爲出發。我們邀集了知名的阿美族歌手與文化人，包括有阿道·巴辣夫(阿美影展發言人、阿桑劇團藝術總監)、季·拉黑子(現代藝術家)、懷劭·法努司(原舞者藝術總監)、喇外·嘎照(阿美族歌手)、拉瓦依(歌手與廣播節目主持人)與阿美學生會等參與。期望以不同於過去的方式，「阿美原創音樂會」將以原創性與阿美族風格爲思考，並以影展中之影片內出現過的歌曲與主題爲內容安排。演唱之曲目皆是傳唱流行於部落之間或原住民圈內的，非一般坊間所聽得到的聲音。包括有阿美族的古調、勞動歌、以及現代的阿美族創作歌曲，更有被族人暱稱爲「國歌」的「阿美頌」。開幕式將引領大家學唱「阿美國歌」。這首在阿美族聚會活動中必會吟唱的一首歌曲，充分地代表了阿美族人勤奮與樂天的人生觀，也表現出了「邦 P Y」的主體性。我們希望觀眾兩

友們可以在開始觀賞影片之前，就能夠藉由音樂進入阿美族的世界，體會阿美族人的生活。

擔任影展代言人的阿道·巴辣夫一直是位專職的劇場工作者。由公共電視製播的電視節目「誰在橋上寫字」正是他的故事。這部特地到花蓮太巴朗部落拍攝，全劇以阿美語發音的電視劇，在今年的金鐘獎拿下數項大獎(包括最佳導演、最佳編劇等)。阿道·巴辣夫表示，「誰在橋上寫字」的故事背景是台灣政治環境最爲高壓的時期。當時生活在台灣的人們唯有明哲保身才能生存下去。根本沒有辦法思考到文化傳承的問題。今天，「誰在橋上寫字」的得獎，就像這一次的「阿美影展 - 真實邦 P Y」的舉辦一樣，代表著阿美族的語言與文化已經在許多人的努力之下得以「重見天日」。讓阿美族人可以自信而大聲地喊出——我們的名字叫邦 P Y!

阿美族現代雕刻家季·拉黑子是馬躍·比臥鏡頭下的主人翁。應此次策展小組的邀請，特地製作了一件名爲「穿越」的裝置藝術作品來詮釋阿美影展的主題精神。季·拉黑子表示，這件爲阿美影展量身定作的作品共分三層：底座代表台灣，中間層代表海岸山脈，最上層代表中央山脈，利用最普遍且最具有韌性的台灣黃藤將三層串連起來，表達出來的意義是希望透過阿美影展的舉辦，能夠拋磚引玉，讓台灣原住民族都可以利用攝影機等工具將祖先的智慧與文化一一紀錄下來。

這個以阿美族單一族群爲訴求的影展，希望大家可以來看一看什麼是「阿美族」，也希望大家可以認真的面對泛原住民族中的各個族群的不同文化面相。我們期盼透過這個影展，能夠讓阿美族的圖像深烙在每一位關心原住民、關心紀錄片的觀眾心中。期待您敞開心胸，與我們一同進入「真實邦 P Y」的世界，共同參與建構阿美圖像的過程。

《三月的禮物》



新神鵬俠侶官方網站
www.yahoo.com.tw/pm/hawkman



浪漫人士齊聚一堂~

體驗楊過與小龍女的勇敢戀情 **請到雅虎台灣**

超級玩家致勝必讀~

遊戲情報、最新密笈、活動好康 **請到雅虎台灣**



©2000 昱泉國際 / 平凡·張芳

新神鵬俠侶

11月25日台北華納威秀
新神鵬俠侶超級首賣會

製作發行
昱泉國際股份有限公司
台北市信義路四段298號15樓

雅 虎 台 灣
www.yahoo.com.tw

© 2000 Yahoo! Inc.



Just Say Know ——你還在用意識型態反毒嗎？

專題前言

文 / 黃孫權

今年的夏天特別熱鬧，一個暑假在台北就先後出現了十多家搖頭舞廳，光是新藥種類就超過半百。然後市長馬英九親自上陣到「搖頭場」抓人封店，由第一家的 China 開始，一直到最近 Nasa 的光榮引退為止，快樂丸集結所引起主流社會的恐慌才暫告平息。

96 年的破報曾經製作一系列的「反反毒」文章，現在毒來還音韻猶存，深動非凡。即便便是四年後看來，所蒐集與探索的深度也遠遠超過搖頭丸 / 文的報導。於是，我們持續奮發向上，重新資新了部分資料，加上台灣部分的田野資料，準備來一次大反擊，特別針對台灣「藥物白卷」政策的荒謬。

同樣的，抗拒權力不明下達是專題重要的起點。整個世界一再上演的國族健康連續劇不斷重複同樣的邏輯：只要是不能被控制與預期的就是毒品，有不要副作用的也是毒品。整體道德殖民個人身體自主，正常支配脫軌意識。然，對我們而言，藥物對某些個體擁有特殊的意義，它

強身健體—— 擇善固執的荷蘭藥物政策

丘德真 / 節譯

資料來源：刊載於一九九九年夏季號的 Journal of Drug Issue; Tallahassee 《實用主義 vs. 意識型態空論：荷蘭藥物政策持之以恆 (Pargmatism versus ideology: Dutch drug policy continued)》
原作者：Marcel de Kort; Ton Cramer

楔子——

荷蘭在有關藥物政策的討論，形同一個改革者與禁制論者對奕的遊樂場。一般認為荷蘭採用的政策模式，要不就是比美國的零度容忍 (zero tolerance) 政策更高明，要不就是一場徹底的大災難。

本文首先整理出荷蘭藥物政策的理念概略和目標，並且交待其具體執行措施。最後得以歸納出，面對任何沾染著意識型態和政治色彩的論述時，荷蘭的藥物政策都會給予迎頭痛擊。

針對藥物政策的兩極化論述，不論是禁制論者還是合法化倡導者，都是把矛頭指向荷蘭。改革者和合法化倡導者都認為荷蘭採用的方式，是一項醒目典範；但禁制論者卻認為那是在胡搞瞎搞。由於荷蘭忙於作事，鮮少參與國際間的論辯，導至不少人產生不少誤解。不少人以為毒品在荷蘭是全然合法，有些人就以荷蘭的藥物政策必然會引起很大的毒品問題。意識型態的空論指控和荷蘭政策的基本原則，兩者之間的對立戰火正在漫延。荷蘭的藥物政策是最務實不過的了。但是，實用主義也經常會被認作一項理論思想派別。

指導原則

Leuw 和 Haen Marshall 在一九九四年就曾提出，指荷蘭採用的策略是「介於禁絕和合法化之間」。這定位有別於意識型態上的「第三條路」，較之壓迫性的禁制論，以及不顧現實且沒建設性的全盤合法化，這種務實的策略都更為有效。眾所周知，毒品問題是沒有萬靈丹的，荷蘭政策就以這共識開展。在荷蘭民眾眼中，無毒社會 (drug free society) 是不可行的。負責協調制定荷蘭藥物政策的衛生、福利及體育署長，一九九六年在國會討論時表示這政策是「……以對實際狀況的了解為出發點。」(Mensink and Spruit, 1999)。另外，努力建立一個無毒社會，不論評價為何，將會對民眾的健康及犯罪防治帶來不少副作用。全盤合法化，也是不務實的，其結果將會是問題重重。從意識型態的架構看來，介於兩者之間的地帶是指甚麼，這也許不是那麼容易理解。

荷蘭的藥物政策之所以會以現在的面貌呈現，正是因為了解到：毒品問題是難以抵擋的。市面上新藥層出不窮，用藥的族群和方式也在變動。同時，反覆無常的社會、政治及科學理論，又一而再地定義和重新定義著問題本身。簡言之，要應付來勢兇兇的毒品問題，更需要一個創意十足的藥物政策和高度透明的彈性處理方式。作為一個政策法案，只要在特定

不只是幫個人短暫脫離真實世界的工具，也足以撼動所賴以生存的社會基礎，逃開無法承受的壓力，而後重生。確切而言，藥物真正地效用是有助於脫離一個集體性的真實 (collective reality)。

我們反什麼毒？毒是什麼？為什麼要反毒？政府與老人家們，除了花大鈔票與蠢極手勢的反毒廣告宣傳外，我們看不到任何深度的對話與解釋，為什麼我們的國家用刑法來「制約」藥品的使用，而不是放在衛生法中來討論？為何肅清煙毒條例與違反麻醉品管制條例這兩個主要定刑的法案充滿了語焉不詳的條文和不明不白的規約，留給法官極大的空間發揮「自由心證」判定「毒與否」？或者試問為什麼香菸和酒不算毒品？又或者，台灣社會為何沒有出現著名的生化學家如 MDMA 繼父的 Alexander Shulgin 與發明 LSD 的 Hoffman，沒有出現偉大的文學家赫胥黎？沒有出現像 Timothy Leary 和 Nicholas Saunders 這樣的如此致力鼓吹、倡議、實踐藥物文化的專家？我們社會的醫藥聯盟整天餵給台灣大眾各式藥物，卻無能正確解釋 designer drugs 或者 recreational drugs 對社會的衝擊？精神科醫生、禪、身體靈修、巫術、甚至使用的經驗訪談全部被排除在外？這是台灣的用藥狀態，壯陽遠勝於其他，菸酒利潤來自其他藥物的被禁止。

我們將為讀者作連續八期的深度拆解，今期先以藥物政策開始。尤其是有關荷蘭的藥物政策，被視為歐美「反毒」政策最好的反例，以及柯林頓倡議的「零度容忍反毒計畫」導致民主黨大選挫敗的故事，從下一期開始，陸續介紹用藥實踐方向與各式各樣的毒物世界的歷史與人物，Just say Know Now。

時間內控制著問題，讓問題不致擴散出限度之外，就算是功德一件了。這樣的觀念，正是由於難纏的毒品問題催使而形成。

來自非法脈絡的創意

直接牽涉到自身利害關係的入士，例如性工作者、社會工作者，及警員，從他們身上，可以產生有創意的照顧及預防措施。荷蘭藥物政策的其中一項特點，就是包含一種「從下而上」的創意視野。一項創意是否為有效，並非由一個意識型態框架來評斷。在荷蘭，不論是禁制論或是合法論者，他們的道德判別都不重要。人們情願搞一些意見調查研究，因為對荷蘭民眾來說，毒品問題是一個必須大家攜手面對的沉重社會責任，而非是一個道德問題 (Schreuder and Broex, 1998)。一項介入方式是否有效？是否足以讓問題不致於變得不可收拾？會不會引起任何反效果？這才是大家所重視的。創意十足的荷蘭藥物政策，很多時候其靈感是來自半合法或者是非法的脈絡。這些令人頭痛的意念，很多時候藉此在理性的範圍內挺進，成為官方版本的一部份。例如，從一九七零年代開始對大麻的寬鬆政策，一九八零年代開始的「綜合替代計劃 (syringe exchange programs)」，以及一九九零年代的針對合成藥物測試服務等。與既定意識型態相衝突的，是這政策提出一項實驗計劃，配給海洛英予以癮君子。這是被指責為向合法化傾斜的步驟。另一方面，這實驗為針對觸法的癮君子進行強制治療，對改革者來說，只覺得那是荷蘭的既定政策，並不因此而滿足。對荷蘭民眾來說，這些判斷都是無關痛癢的。最重要的是有效性及是否務實。

荷蘭於一九七四年規劃的藥物政策，其中心目標是將個人用藥的風險，包括個人立即面臨的風險和社會風險，局限於一定範圍內 (de Kort, 1995)。這項目標，較之於達致無毒社會的試圖來說，是更為細緻和周密。因為風險是來自西面八方的。例如，用量標準掌握不當可能對使用者健康造成不良影響。故此在這情形下，就必須要權衡個人和社會利益。減低風險意味著持續地權衡藥物政策的利弊。在一九八五年出現一設有建設性的措施：區分「初級毒品問題」和「二級毒品問題」。「初級毒品問題」是指由直接由用藥引起的，而「二級毒品問題」是指因為現行政策的負面影響導致的。提出這樣的區分，的確反映出政策制定者的進退兩難。既然如此，首要目標就非常清楚了：將身體損害減至最低。荷蘭的藥物政策焦點，就是擺在公共衛生的高度來討論。而藥物政策的主導執行協執行單位，是衛生、福利及體育署。

致力降低用藥風險

荷蘭的諮詢文化導至一個均衡的，三度面相的藥物政策。首先必須先行消滅對毒品的需求，同時儘量限制對健康造成的損害，一個主動的照顧關懷和防預政策才得以實現。政策本身鼓勵大家談論藥物。現實的情形是同其他西方大部份地方都相類似——雖然有關當局都大力宣導，但是吸毒依舊普遍。以荷蘭民眾看來，政府不是用來禁毒的。相反，以公共衛生保健的角度看來，降低使用者的風才是最有效的策略。

而且，打擊有組織犯罪，即是意味著針對打擊毒品供應來源的一場攻防戰。荷蘭採用的策略被名為「機會原則 (opportunity principle)」根據此原則，檢察官基於公眾利益，有權提出放棄指控。他們致



力打擊的，是硬性毒品(hard drug)的生產、進出口活動及大規模交易。對於使用者，或者是小量零售業者，在法律保障之下，他們不必擔心會受到拘捕或指控。如此訂定刑事罪行的打擊順序，無非是為了一心對付幫派。至於掃毒，他們沒有把問題混淆進去。

大麻政策

在法律的範疇裡頭，大麻製品是有別於那些害處較多的毒品，如海洛英、古柯鹼及安非他命。在一九七零年代的眾多研究中也發言，大麻也不如其他硬性藥物般，會對人體造成重大傷害。荷蘭警方也相當仰賴最新近的藥物分類原則，同時也會避免使用壓迫性罰則，免得大麻使用者集結成一種專搞怪的次文化或身份認同。到目前為止，警方盡量避免將大麻使用者驅趕至社會的邊緣地帶。如果這些青少年變得失控脫軌、帶著罪名，以及身處社會邊緣，那麼他們就更有可能使用危險毒品。之後又惡性循環地掉入萬劫不復的深淵。概括地說，荷蘭民衆的觀點是：大麻的毒性和毒癮風險，始終比不上對使用者提出指控之後，所引發的社會風險來得具體。這個概念在荷蘭是通行的，沒有人會支持對大麻提出檢控(Schreuder and Broex, 1998)。

新藥

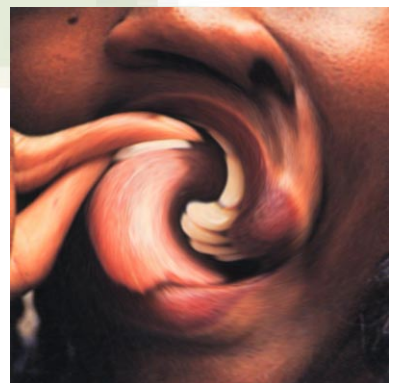
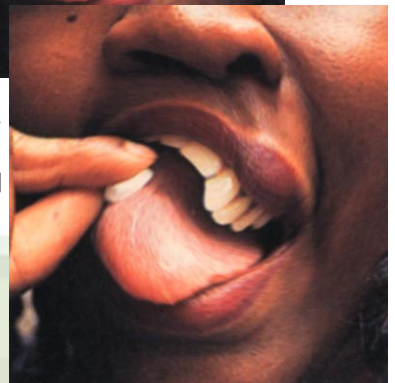
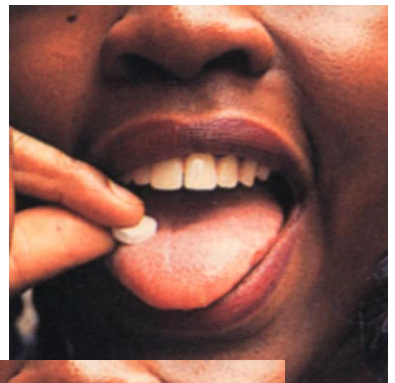
大概在一九九零年代開始，荷蘭的毒品問題經歷一段根本上的改變。這改變對於用作打擊毒品的藥物政策和「援助與預防計劃(Aid and Prevention Program)」產生深遠影響。在八零年代，用藥的群體能輕易被認出來，而他們也都能清楚知悉自己面臨的風險。但是在九零年代開始時，大家對於常用藥物的成份、風險都不太了解，而且用藥的群體也不易被認出來。發展自一九八零年代中葉之

後的跳舞文化風潮(在荷蘭為浩室"House"，在其他地方則為電子"Techno"和銳舞"Rave")的帶領下，狂喜"Ecstasy"(快樂丸,MDMA)迅速掘起。除了MDMA之外MDEA、MDA、MTA及2-CB也相繼在舞會中出現。有別於傳統的藥物，服用這些不同質性的藥物帶來不同的效果和風險。除了有上癮的風險之外，更重要的是對身體造成立即(或長期)傷害的風險。

多年以來，多種綜合性藥物已在麻醉藥法案的官核範圍內。例如，一九九二年有MDMA和2-CB，一九九七年及最近的4-MTA。但是，不少來歷不明的藥物還是一直在市面上出現，其風險難以評估。評估及監察新藥協調處(Coordination point for Assessment and Monitoring of new drugs, 簡稱"CAM")於一九九九年成立。CAM的宗旨就是提供器材，在有需要時，針對新藥成份進行簡要的跨學科風險分析。這促成行之有年的風險分析，能夠繼續進行。

結語

在美國國內的討論中，以為荷蘭的藥物政策是在惡搞。這樣的論述，實其也見怪不怪。但和美國的情況不同，依他荷蘭民衆看來，美國式的、非此即彼的意識型態之爭，始終是一個次要問題。荷蘭民衆認為，對用藥者提出指控，對防治藥物濫用沒有多少好處，而且還會導至更多的副作用。荷蘭的原則只是依據減低風險原則行事，兩害相取其輕。從非此即彼的意識型態之爭當中，可以清楚看出各項政策的副作用。但意識型態之爭只不過是為了終止相關的論辯，難怪「向毒品宣戰」的觀念依然根深蒂固。



是十分危險的。MDEA是一種來得快，去得也快的藥，所以一般人會連著三、四顆一起吃，一般MDEA的含量都是120毫克，但安全屋曾經測試到MDEA的含量是230毫克的藥，如果以平常用藥習慣使用，那後果不堪設想。

MDMA是一種來得慢，持續力較久的藥，MDOH藥效類似MDMA，但副作用多，「宿醉」性也較強。以價格言，MDEA較MDMA便宜得多，因為在同樣數量的原料中，MDEA可以提煉出較多成品。藥物市場占有率也常因國家不同而不同，荷蘭人喜歡MDMA的醜然，德國人喜歡MDEA的速度感，英國商人在阿姆斯特丹大量購買的以MDMA較多。

藥品紛出明星廠牌

近年來藥品市場汰換率有加快的趨勢，在過去，某種特別的藥物幾乎都能在市場上流通約一年之久，現在大部分的品牌都只維持一年左右。平心而論作E的方式有很多種，端賴生產者的目的而定，但基本上都是利用PMK這種化學物質。E很容易製造，但要大量生產時質地會不好；作E的器具十分昂貴，但若有基本設備，製作E的原料及過程又十分便宜。大部分在英國市場的E是進口的。其中的絕大多數來自東歐。東歐原本有許多由國家贊助的實驗室，如今因政治、經濟的變動而被迫自謀生存。毒品是平衡收支最快最容易的方法。

毒品製造商與毒販二者為了取得最大的利益，常常使出不同的手段。有一種最普遍的情況就是仿冒。今天若有某個小道消息說某種新藥物不錯，明天街頭上仿冒品就出現了。只要三、四天就可以作出上千顆假藥來。另一種更可惡的仿冒是來自製造商自己的仿冒。首先，先把出產的藥品印上特別的商標，如鴿子、印弟安人頭像、花花公子的兔子等。

閩家平安，安心嗑藥！

荷蘭安全屋計畫

譯寫／許微惠

編者按：

荷蘭的藥物政策是以國泰民安，人人身壯力健為原則。「反毒」對他們來說，並非有效策略。與其片面禁制，不如閩家平安。以下介紹的「安全屋計畫」，就是保你一家平安的最佳良方。無論是藍兔子、白板、紅中、法拉利，甚至最近台北最流行的k王，安全屋工作人員都會替你講解其中對身心的影響。雖然他們是政府睜一隻眼閉一隻眼才得以四處活動，但是，容許他們存在，才是負責任的政策嘛！

安全屋計畫

乍看之下，這個辦公室和其他辦公室並沒有兩樣，書架、辦公桌、電腦、會議桌、檔案、牆上貼著塗滿諷世口號的海報。二個工作人員全心理首在桌後工作。仔細看一眼，你開始注意到玻璃櫃裡令人印象深刻的物品：各式抽水煙的器具，與藥品有關的各色新鮮玩意兒，奇形怪狀的藥品，再加上兩大碗保險套，辦公室頂前掛著招牌 "Aguette Looor建議局"。這間辦公室其實和任何地方的任一間辦公室都不同，他們是荷蘭安全屋計畫(Safe House Project)的工作人員。

荷蘭安全屋計畫把對毒品的處理政策提升到從來源及製造商著手的層次，而非只單方面針對用藥者加以限制或禁止。在荷蘭，從事安全屋計畫的團體處在尷尬的邊緣，他們是政府默許的非法團體。阿姆斯特丹市政府當局堅持所有舞會中必須有安全屋的工作人員在場。然而出了首都，安全屋要處理的情況複雜多了。首先，為了得到執照，安全屋的工作者必須擔保舞會不是另一個毒品交易的場所。另外，安全屋必須面對荷蘭境內目前方興未艾的反對容忍毒品風潮，這其中有心政客介入又常使得事情更加複雜化。安全屋計畫對於防治疾病及解救生命或有立竿見影之效，但它的存在似乎觸及了某種道德上的辯證，並不是任何人都能視為理所當然的。

安全屋工作者周一到周五，大部分時間都在辦公室內，周末則出現在荷蘭各處的大型舞會中。在那兒，參加舞會的人只需付約台幣40元的代價，工作人員就會幫他們測試出他們所持的藥品的成分，安全與否。測試的第一步驟是先刮下一些粉末，放在試管中以特殊溶液測試，再以顯色的顏色判斷：深藍紫色表示有E的成分，可能是MDMA、MDEA、MDA、MDOH、MBDB或2CB；橙色表示含安非他命；正紫色代表古柯鹼；綠色暗示海洛因。測試並不能把每片藥品中所有物質及其正確含量篩檢出來。但它可以據實讓用藥者知道，他正在服用什麼或者正在冒險。同時，安全屋工作人員可以藉此收集新藥，探查藥品市場等工作。阿姆斯特丹安全屋計畫的工作人員Herman就常自詡，歐洲毒品汰換的歷史，沒有一個階段他不知道的。安全屋計畫在Herman的眼中是一種務實的作法：「人們現在漸漸的了解到一個事實，只要有一群年青人的地方，就有毒品。有些國家採取駝鳥式的作風，以為只要樹立一塊「禁毒」的標示在門口，屋內就不會有毒品，荷蘭人是一個務實民族，我們有自己的毒品政策。」

Herman強調了藥品知識及安全含量的重要性。有些藥很強，如DOB會讓用藥者持續迷幻36小時以上，如果在毫不知情的情況下使用

在製造的同時也生產仿冒品。第一批推出的藥可能含有140-120毫克的MDMA，用過的人都覺得它純度高，而呼朋引伴，但第二批出現的同品牌藥物可能只含100-120毫克MDMA，到第四批貨時可能只有安非他命，最後一批，什麼都沒有了。這是目前最常見的、最公式的作法。但大部分的製造商還是有心要製造好藥的。他們可能製造出很強的藥，但他們不想置人於死地。因為一但有事故，警察便不得不出現，主持正義。為了防止仿冒，有些大的製造商開始請專家運用技巧製造出較難仿冒的藥。不過危險的藥品還是會出現，這時安全屋便發揮它的另一個功用了。

安全屋有自己的網路，其中包括了一般用藥者、小零售商及製造商。毒蟲不會把藥送到安全屋，但使用者，或零售商会。因此不好的藥很快就會被發現。約在1995年間市場上出現一種含MDA120毫克的藥，MDA的安全用量在20-50毫克之間。安全屋在報上登了廣告，請製造者或知道製造者的人趕快與安全屋聯絡，很快地，安全屋循線找到了製造者與之溝通。從發現藥品到市面上同品牌產品MDA含量降為一半，其間不超過一個月的時間。

另一個例子是防範未然型。一天一位製造商到安全屋說他正在製造一種含2CB的藥。2CB被稱為是E的表親，但其含量多少為安全非常難以界定。即使只相差一、二毫克，後果都很難預料。如果用量在10-15毫克之間，效果與E類似。而這位製造者正想以E的名義販賣這些2CB的藥。安全屋的人警告他不可以出售這種毒品。但商人表示，不願收回投資。安全屋的對策則是放出風聲給每位製造者，說明只要這種藥一出現，一定會出問題，整個藥品市場也就毀了。結果2CB藥品從未在市場上出現，Herman表示，以同業間的互相制衡往往比警察處理來得有效率而且迅速，因為他們知道重點在那裡。

瑞舞場景

荷蘭、阿姆斯特丹，周末夜電子藥物過量的舞會上，秘密「麻麻」擠滿了上千年青人，赤身的、光頭的、盛裝的全都跳上跳下，快速的搖動，伸展四肢。那情景像是被斬首而脖子尚未全斷的雞，正努力完成最後的有氧舞蹈課。荷蘭的年青人聲稱這是他們發明的舞蹈，取名為Gabber。此種舞蹈由阿姆斯特丹傳到鹿特丹後，那兒的年青人以更瘋狂的節奏扭動著。

Gabber舞曲通常分為四分之四至四分之八beat，介於170bpm~210bpm之間。荷蘭某些廠牌如Mokum，Rotterdam，Thunderdome，聲稱這類的舞曲每次至少都能賣到20萬張以上。

就在這場舞會隔壁的大廳裡，四位安全屋的工作人員被包圍，在等待檢驗藥品的人堆裡，這四位工作人員包括前面提過的Herman，阿姆斯特丹安全屋計畫大力提倡者August，另外還有一張新面孔Franz。Franz曾有一位20歲的女兒，那時她在紐約唸大學，課餘間兼職當模特兒。她有一位在英國知名樂團當主唱的男友，那年她隨男友一起到倫敦為該樂團做第一次的世界巡迴演唱準備。在歡送宴會上她的酒被下了LSD。由於很少喝酒，也從不吸毒，她的身體不能承受藥物帶來的變化，那夜之後，她成了長久昏迷的植物人。Franz對整個事件的處理態度十分理性而冷靜。八年前，他以從事神聖使命的心態開始這份工作。在測試每一片藥物時，他常流露出比其他工作者更關心更謹慎的態度。

現在，四位工作者快速而專注的工作，以趕上人物的需求。在開始時，這份工作並不複雜。那時市場上的E，不超過3-4種，而現在至少有500多種。每片檢送的藥物都以化學測試觀察溶液變化的速度，擴散度、顏色、深淺同時葉片的形狀，上面的印記也在參考範圍之內。之後再依照這些基本資料在清單上面找出藥物的種屬，然後，以科屬為關鍵字找出已化為13位電子代碼的詳細資料，相加以比對，如果能找出完成相同的，藥品的身分馬上可以鑑定出來。

真正引起紅十字人員擔心的狀況是脈搏狂亂不規則的情況。一旦查覺到這種徵狀，他們會馬上叫救護車。除此之外所有情況都以較平淡的方式處理。August表示這樣的處理方式是不同於英國的。英國人會在嗑藥發生問題的人的背上寫上姓名及藥物種類，那過程十分令人難受。在這兒因為我們知道你嗑了什麼藥，安不安全，所以大部分的情況都在掌握之中。

當August在草擬安全屋計畫構想時，他便說服支持者及官員讓所有參加舞會的人都帶著自己足量的E。這樣可以避免舞會上的毒品交易，如果有任何不法之處被察覺，August有權宣布馬上停止舞會，要求參加舞會的人把害群之馬揪出來，並且拒絕購買他的毒品。

以毒之名—— 零度容忍橫行

文/丘德貞

由於被連串的校園槍擊事件嚇壞了，故此美國政府搞了一個「零度容忍(Zero Tolerance)」政策，誓言根絕槍枝和藥物。姑且不跟柯林頓計較為何槍枝泛濫會同藥物有關。柯林頓年輕時候也就是毒蟲，相煎何太急？重點是，「零度容忍」背後，還有一些更令人氣憤的事情。

據加拿大的國家日報(National Post)報導，有許多因為「零度容忍」計劃而引起的訴訟，矛頭都是指向一所拉塞福學院Rutherford Institute。當年柯林頓性騷擾Paula Jones一案中，這所學校就有不少人，一心要修理這個好色政客而支援Paula Jones。不過，這只是一個「零度容忍」的一項小污點。

除了趁機公報私仇之外，更惡毒的事情還多著呢，要不怎麼當上美國總統？黑人民權領袖Jesse Jackson，就正在爭取平反一些因為「零度容忍」而被退學的人。奧克蘭應用研究中心(Applied Research Centre of Oakland)也表示，在加州黑人學童人口只佔16%，但是從學校被退學的學童當中，有52%是黑色族裔；在鳳凰城，黑人高中生只佔學童人口的5%，但是居然有21%被整頓的學童是黑人，而白人只佔18%。

「零度容忍」是柯林頓任內的創舉，產生於一九九四年通過的聯邦法案——「安全與無毒品校園法案(Safe and Drug-Free School Act)」，內容就明示校方必須將任何有嫌疑的學生驅逐出校園。至於「安全」和「毒品」怎麼會被捉在一起？先不管這舉措背後有甚麼說辭了。繼續看「零度容忍」有多不堪吧！

正因為「零度容忍」在執行過程中帶有種族歧視的嫌疑，民主黨也許在選舉中已得到教訓，失去相當數量的黑人選票。此外，在白人的世界裡，「零度容忍」也不是那麼的討喜。

英國政壇，在上個月就剛掀起一項有關「零度容忍」的論辯。大不列顛帝國的禁毒沙皇Keith Hellawell就直斥其非：「這無效啦！……大家還是會收藏。」議員Ann Widdecombe日前提出一項針對大麻的「零度容忍」政策。而來自禁毒單的Keith Hellawell就指這項計劃是不切實際和不可行的(內文詳載於<http://www.dcs.shef.ac.uk/~u8a-jm/oct00/oct0041.htm>)。

據BBC報導，英國前任禁毒單位首長Francis Wilkinson也宣稱，指現在已到了大麻合法化的時機了。當了三十年條子的Francis Wilkinson說，大麻對身體的傷害還比煙和酒低。

回到美國，新墨西哥州首府聖達非市的一份刊物「The Santa Fe New Mexican」在十月的一份社論，更以「零度容忍真是吸血鬼法案ZERO TOLERANCE A DRACONIAN MEASURE」為題，對美國的掃毒政策進行撻伐(內文詳載於<http://www.mapinc.org/drugnews/v00/n1584/a08.html?181>)。

社論中提到這項政策，會令很多只是將可樂混威士忌工忌並倒進汽水罐看美式足球的學童「被學校吊問，噢不！更慘，他們會被放逐……「零度政策」實在是反應過度。」現時，全美有87%的學校實施零度容忍。結果，單是一九九八年就，有三百一十萬百學童被指涉嫌疑違反規範，八萬七千人被逐出校園。

社論中又提到，「到目前為止，未有任何證據足以證明，校園因此而變得比較安全。全國教育統計中心National Center for Educational Statistics的一項調查發現，校園案件的數量並未因為「零度容忍」下降。」

「零度容忍」政策其中一個令人咎病之處在於，這計劃是一項齊頭式劃一地對年青人趕盡殺絕的政策。不管只是吮一口伏特加，還是在校園內販賣古柯鹼，結局都是一樣——被退學。除非絕對馴從，否則有殺錯無放過，一律驅逐至社會邊緣，才不管之後會不會作更危險的事。

「這個計劃，要不就是專橫，要不就是麻木不仁，要不就是偽善……我們需要針對濫用藥物的對策，而非懲罰。」



POTS CHOICES

太古踏舞團《太陽之舞》

天上有許多太陽 一天放一顆出來玩,讓我們驅走長久瀰漫在心田上的陰霾吧,尋找生命之光;這道光,是太陽之光!太陽--是眼睛,照見真理和正義;太陽--是能量,激起心靈和身體的躍動;太陽--是希望,得自古文明到未來的啓示。就在世紀交替之間,以太陽之名,引領E世代邁向光明!

太古踏舞團2000年力作,講求與民衆互動的一種藝術新型態,打破以往將表演者與觀眾區分開的劇院形式,要讓觀眾貼近舞者的呼吸,感受身體線條的張力和力量的真張。並呈現結合巴黎的街頭表演、西班牙的嘉年華、及紐約的城市環境劇場的“三合一”創新表演風格。

此舞劇《太陽之舞》將循四季時序的交替,引領觀眾穿越「混沌」、「破曉」、「日正當中」、「彩霞」、「黃昏」及「入夜」的時空置換和輪迴,呈現陽光的變化。是象徵著人類心靈在受到外在環境衝擊之下,禁錮自我、封閉心靈,為了掙脫困頓委靡的深淵,並讓陽光走進身體與心靈的一塚轉變過程。因此在劇場設計方面,會以魔幻視覺為主題概念,由裝置藝術架構出八面舞台;燈光設計採用移動式燈光變化(如陽光在雲霧中行走);以及編舞者林秀偉與15位舞者、6位音樂家,一同製造這場太陽的儀式。

12月1~3,5~10日7:30pm,共9場
演出地點:華山藝文特區 烏梅酒廠
(台北市八德路一段1號)
\$500購票請洽年代售票系統
洽詢:23927805
主辦單位:太古踏舞團





●體制內教育機構與民間單位共同推動環境教育的合作會議

會議時間:12月2-3日
會議地點:台灣師範大學分部綜合館三樓國際會議廳(台北市汀州街四段88號)
會議討論主題:
1、如何以全面品質管理的精神,透過輔導、獎勵與認證制度,來提升我國的環境教育計畫、師資訓練、教材設計、出版品與環境學習中心設置等等優良的水準。
2、在有限的資源下,教育部環境保護小組如何建立公平、公開的環教計畫補助款申請、審查與評鑑制度。
3、民間團體與政府單位、民間團體與學校體系間如何建立夥伴關係。
會議參加者:本次會議計畫邀請國內推動環境教育有關政策與計畫執行的相關團體包括中央、地方政府、學校體系、民間團體與社教機構的代表或業務承辦人。預計人數約150人。
會議的執行方式:由教育部環保小組邀請八位國內學者,分別就八項議題進行焦點團體會議,再進行交叉的綜合座談。會後這八位學者也將整理會議發言資料,並透過小組會議,擬出具體的建議方案。
環境教育是推動環境保護的首要工作,也是環境能永續發展的根本之道。如何結合政府及民間的力量,共同為我們的環境規劃出未來努力的方向。為此,教育部,委託中華民國環境教育學會,於12月2、3日兩日假台灣師範大學辦理「體制內教育機構與民間單位共同推動環境教育的合作會議」。針對如何以全面品質管理的精神,透過輔導、獎勵與認證制度,來提升環境教育計畫師資訓練、教材設計、出版品與環境學習中心設置等等優良的水準。在有限的資源下,如何建立公平、公開的環教計畫補助款申請、審查與評鑑制度。及民間團體與政府單位、民間團體與學校體系間如何建立夥伴關係...等等問題進行討論。
主題包括有八項:民間團體與學校環境教育夥伴關係的發展事宜、規劃與推動環境教育課程與活動計畫的品質提升制度、規劃與推動環境教育教材與輔助教材的品質提升與認證制度、規劃與推動環境教育補助計畫實施的品質提升與評鑑制度、環境教育師資的培育與品質的提升計畫、環境學習中心體系的建立、輔導與品質提升計畫、規劃與推動環境教育計畫補助款的申請、審查與獎勵制度、民間團體與政府機關合作推動環境教育的機會。分別由東華大學環境政策所梁明煌教授、台灣師大環境教育研究所張子超教授、周儒教授,市立台北師範學院環境教育中心王佩蓮教授,政治大學地政系李永展教授,台中師範學院環境教育研究所林明瑞教授,國立台北師範學院數理教育學系陳佩正教授,中山大學海洋環境工程系邱文彥教授,擔任分項的主持人。
詳細內容請到教育部http://www.edu.tw/ 選「最新消息」或到環境教育資訊網http://www.eveb.gcc.ntu.edu.tw觀看。
報名截止日期:11月25日
報名限制:同一單位(團體)請以三名為限,並於報名時,一併填寫參加分組討論組別。
報名請洽:請傳真至以下任何一個單位:中華民國環境教育學會(電話:23643656;傳真:02-23682097;essocw@ms27.hinet.net)教育部環境保護小組
電話:23957839;傳真:02-23223747)

活動、講座

●《自然色調》環境保護博覽會
活動時間:11/27~12/1
活動地點:東吳大學外雙溪校區
主辦單位:東吳大學璞玉服務社
◆博覽會場的內容主題
關懷生命、水質生態、社會議題、主題概念、巧手慧心

◆活動說明會及座談會

1、生活環保說明會
陳淑麗小姐分享生活環保和心靈環保的經驗
時間:11/27日中午12:00~1:30
地點:東吳大學士林校區望星廣場
2、狗狗與我說明會
若您家狗狗有教養上的問題,千萬別錯過了!
時間:11/28日中午12:30~1:30
地點:東吳大學士林校區望星廣場
3、流浪動物座談會
討論流浪犬的觀念及共同面對流浪犬的問題
時間:11/28日下午3:30~5:30
地點:東吳大學士林校區國際會議廳
4、核四議題座談會
請持兩方意見的人士共同討論核四問題
時間:11/28日下午6:00~8:30

●流動的青春生命《青少年到底是啥款?》系列座談活動

「溝通」不見得是「苟同」、「同意」也不表示「統一」,何不讓我們一起來學習--真正的「對話」,讓「LKK」和「e世代」之間的距離,不再遙不可及!
主辦單位:台北市衛生局、內湖區衛生所
協辦單位:葫洲里里辦公處、葫洲社區發展協會、明湖國中、中華民國社區資源交流協會
活動時間:非週休的星期六,上午9:00~11:30
活動地點:明湖國中一樓視聽教室

●單親家庭互助講座《親密關係》

11月25日(六)14:00~16:00
地點:松花山活動中心(台北市中山區合江街134號4樓)
主講:胡茵夢
透過心理學與靈修觀點的角度,來談兩性互動的心理陰暗面與轉化之道。有意參加講座的朋友,請事先來電報名,方便安排事前作業。
費用:本會會員免費;非會員收100元。
「中華單親家庭互助協會」
電話:25550211;傳真:255510212
E-mail:single.family@ms62.url.com.tw

●「飛躍2000勁爆晚宴暨中區佛光青年中心」成立大會

在網際網路日益興盛的e世代裡,一個能讓青年朋友勁爆的訊息串連你、我的大家庭即將誕生。讓你、我一起掌握波動,憑藉著原動力共同創作出璀璨的21世紀。
指導單位:財團法人佛光山文教基金會、東海道場
主辦單位:中區佛光青年中心
參加對象:中部大專院校青
參加人數:300名
活動內容:雷射管火晚會
活動時間:89年11月25日PM19:00~20:30
活動地點:安和國中(台中市西屯區天助街1號)
報名方式:
1、傳真04-3597875
2、電話報名04-3597871~4
3、信函報名請寄台中市西屯區工業一路二巷三號14樓 佛光青年中心
4、E-mail報名:fgsastw2n@mail.fgs.org.tw
報名時間:即日起至額滿為止

課程

●身心靈桃花源成長中心
《情緒管理與創造工作坊》
時間:12/2(六)2:00~10:00pm
地址:台北市信義路三段202號5樓(近捷運大南站)
課程內容:
1、不要情緒便秘,要讓它自由,勇敢把感覺說出來
2、情緒探索,並找出情緒原點,因為因果關係是必然
3、打開心靈與身體的溝通管道,讓生命能量暢通流動
4、如何把負向情緒導向正面情緒
5、八種壓力調適法
6、如何放慢生命的節奏,陶冶心靈怡情養生
7、情緒管理秘訣:情境演練法、積極轉念法、自我治療法、團體動力法、創造回饋法、身體
8、釋放法、全方位呼吸法
洽詢專線:02-27761045
歡迎隨時上網查詢最新課程及活動
http://www.taconet.com.tw/MGC1999

●太古智藏第十一期聲音療法課程

日期:11/25-90/1/13
時間:每週六下午6:30~8:00
地點:台北市浦城街13巷23號
電話:02-23640421;傳真:02-23680673
報名費:300元
費用:學費及場地費自由樂捐
11/25認識聲音
12/02聲音與疾病
12/09聲音與智能
12/16聲音意象
12/23音樂靈藥
12/30聲音與吟誦
01/06聲音治療
01/13在聲音中成長
詳細內容http://come.to/chinawisdom

Out Door

●大地生態工作室《烏來生態半日遊》

南勢溪一直都是一些保育類溪澗鳥的棲地...桶後溪邊現在開滿了紅樓花和非洲鳳仙花...賞鳥步道邊的大花咸豐草也在盛開...每年的冬天除了大量冬候鳥會來台外,許多中高海拔的山鳥也會遷降下來,還有各式珍奇花朵更吸引了不少大型美麗的蝴蝶。這是烏來的冬山生態,有不少地方比春夏還棒,花個半天走走看看,一定會驚喜連連。
活動時間:11/25(六)9:00~12:00
參加辦法:事先電話報名,額滿為止
報名專線:02-29352307
主辦單位:大地生態工作室/台北市大地義工協會籌備處

●七星生態保育基金會《種子教師進階課程—認識台灣水生植物》

本會邀請台灣水生植物—自然觀察圖鑑作者林春吉先生,提供大家一段台灣水生植物的知性與感性之旅。課程活動分為兩部分,早上於本基金會會址,林春吉先生將提供兩個小時的幻燈片介紹(有關台灣水生植物的生態之美、生長型態、生長環境、地點、開花期、重要性及生態保育)。下午戶外教學,搭乘小型公車至三芝,實地觀察體驗野生水生植物的生長環境和在生態上所扮演的角色。
11月25日,星期六9:00am~4:00pm
地點:七星生態保育基金會,生態保育教室(台北市北投區中央北路2段42巷17弄15號1樓)
收費:新學員酌收250元(分攤部分餐點、車資、保險);曾參加本會種子教師培訓者200元;本會解說員100元
人數:人數限制30名。
報名:(02)28954177轉14 傳真(02)28976605,活動部郭立吉
E-mail:star.eco@msa.hinet.net
主辦單位:七星生態保育基金會
講師:林春吉老師

親子、兒童

●台北市單親家庭服務活動
◆單親父母成長團體
日期:12/10、12/16、12/17 09:30~16:30
人數:15
地點:中正區汀州路一段123號
主協辦單位:福安兒童福利服務中心、社區父母學院
電話:23391305#21
費用:100元
◆單親家庭支持團體
日期:11月~12月 19:00~21:00
人數:30
地點:松山區南京東路五段251巷46弄5號7樓
主協辦單位:萬華兒童福利服務中心
電話:23391305#20
費用:保證金500元
●文化大學推廣教育部舉辦「環保DIY親子創意教室」教學活動
歡迎親子共襄盛舉
開課日期:12/13
上課時間:星期三 14:00~16:00
上課時數:20
上課週數:10
學雜費用:\$4200,報名費:\$300
上課地點:文化大學推廣教育部大夏館活動對象:親子
活動網址http://www.ccc.pccu.edu.tw/
課程詳情及報名請洽聯絡電話:02-2700-5858分機2



Highlights

●第四屆「性/別政治」超薄型國際學術研討會會議程

Fourth International Super-Slim Conference on Politics of Gender/Sexuality
《女「性」主體的另類提問II--跨性別小型學術研討會》
11月26日(日)下午
地點:台北市金華街110號 清大月涵堂大廳
主辦:行政院國科會人文處
承辦:中央大學性/別研究室
免報名,座位有限。
洽詢電話:03-4262926,傳真:03-4262927
http://sex.ncu.edu.tw

◆論文發表

第一場1:30~2:30
主持:劉人鵬
1、《藍調石牆T·紅色石頭婆Stone Butch Blues, Red Stone Femmes》丁乃非(中央大學英文系)
2、《自戀與兩人三角:當代文化中的怪胎凝視/閃亮物體 Narcissism and a Love Triangle: Queer Gazes and Flashing Objects in Contemporary Culture》白瑞梅(交通大學外文系)
第二場2:50~3:50
主持:丁乃非
1、《傷逝與暴亂:讀《八王子遺書》Deprivation and Turbulence: An Essay on Mourning in Hachioji Testament》劉人鵬(清華大學中文系)
2、《老T搬家:怪胎文化公民論的物質性基礎 Banji-a/Moving House: A Materialistic Analysis of Taiwan's Lesbian-Transgender Identity Formations from the 1950s to the Present》趙彥寧(東海大學社會系)
第三場4:10~4:40
主持:何春蕤(中央大學性/別研究室)
《跨性別美學初探:新性感男人與青少年 Transgender Aesthetics: A Preliminary Investigation》甯應斌(中央大學哲研所)
◆座談
第四場4:40~6:00
主題:從性別教育到「跨性別教育」到「跨性別人權」
出席:江嘉雯、慧慈、小靜
主持:中央大學性/別研究室何春蕤

活動、講座

●「同志諮詢熱線」週末生活講座
11月25日(六)
12:00~2:30pm同志父母親屬餐敘
2:00~4:00pm 同志父母講座
地點:餐敘地點由工作人員通知聯繫(靠近熱線),午間座談於同志諮詢熱線活動中心(台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1樓)
主題:媽媽知道我是同性戀
對象:同志父母、親屬、同志
我們邀請了三對同志父母親屬,希望在這個會上能和更多父母親屬相見,座談以分享家庭故事之方式進行,歡迎所有同志父母親屬、同志一起參與,讓我們一起藉由故事的分享貼近彼此,一起走過家庭困境。歡迎希望認識其他同志父母親屬之同志父母親屬參加座談會前餐敘,有意參加者(或希望帶自己爸媽、親屬來的同志)請與本會工作人員聯繫 chara小河0952810040(24hrs通話)。
◆「同志旅遊講座」
12/2(六) 2:00~4:00pm
曼谷同志遊行與同志泰國旅遊,遊行影帶播放、旅遊心得交換。
主持人:八卦貓(泰國經驗--旅遊三次,同志遊行兩次,熱度99%)
主講人:Danno(前同志廣播主持人,泰國經驗--旅遊三次,同志遊行兩次,熱度100%)
同志諮詢專線:(02)2364-0270、2364-0271(每週五~週一,7:00~10:00pm)
24H傳真:(02)2364-0273
郵政信箱:台北市100郵政13--327號信箱
網站: http://www.hotline.org.tw

問鼎亞太影展最佳影片
金馬獎最佳男主角、最佳女配角

如果有一天老婆不見了
我又可以重新做人

PURE ACCIDENTS

純屬意外

導演 洪智育

監製 吳念真

主演 屈中恆 向麗雯 蕭淑慎 蔡政良 林姮怡 高明偉

友情客串 吳念真 蔡振南 陳玉勳 邱心志

11/25下午2:00西門町樂聲戲院旁，吳念真、屈中恆、蕭淑慎
及全體演職員與你零距離面對面絕不意外！

12月2日 偷情上映

優士電影有限公司

●拉拉的店周日下午約會暨徵文活動

12月3日(日)女校裡的女同性戀文化座談:3:00-5:00pm
擊壤歌:鱷魚手記:童女之舞:她是女子我也是女子...故事是偶然還是巧合?在你的格子裡又是怎樣的痕跡?
截稿日期:12/1
題材、字數、表現形式不拘,妳可以郵寄或寄到e-mail信箱,也可直接到我們的網頁上留言版發表;凡參加徵文者座談當天消費一律八折,入選的優秀作品將展示在拉拉的店,還可以得到免費飲料兌換券。
地址:台北市撫順街41巷1-1號
電話:(02)25945833
營業時間:11:00-22:00
www.netvigator.com.tw/~lalashop
E-mail:lalashop@my.netvigator.com.tw

●人權新視紀《看見愛滋》影像聲色展—愛滋與人權的戰鬥

本活動藉由不同形式的展示方式,讓你對於愛滋病有更深入的了解,也進而能對愛滋人權的關懷有所認識。
時間:11月30日至12月7日
地點:新竹市玄奘人文社會學院圖書資訊大樓二樓
洽詢:社福系系會辦公室(03)5302255轉4105
主辦:玄奘人文社會學院社會福利系系學會
活動內容:
11/30-12/7 9:00-17:00 愛滋海報、圖書、機構簡介資料展
12/04-12/7 9:00-17:00 愛滋被單展
11/30 18:30-21:00 愛滋電影展第一場《你愛他》
12/05 18:30-21:00 愛滋電影展第二場《真情世界》
12/04 18:30-21:00 愛滋講座
主題:「愛滋與人權戰鬥」
主講:許秀全先生
12/07 18:30-21:00 愛滋喜讀會
導讀分享:「韓森的愛滋歲月」
主講:張維先生

●「台大婦女研究室」座談活動

12月1日週五中午12:30-2:30
地點:台大婦女研究室(舊研圖4樓)
免費入場,歡迎各界參加!
主講:陳妙芬教授(台大法律系)
主題:探尋女性主義法哲學研究的意義:「公/私領域」的分化為例
●紀錄片欣賞《回來就好》
11月27日(一)下午2:00-4:00
地點:大直婦女中心(台北市大直街1號)
請事先預約,電話:(02)25323641
導演:陳龍男
(花蓮鳳林阿美族,台大社會系畢)
影片結束後還有電影導演座談會。

●「2000年東京大審」支援慰安婦台灣行動聯盟 邀請

報名時間:即日起至11月28日止
活動時間:12月7日至12月13日
說明:由日本民間團體「戰爭中受暴力侵犯婦女保護組織」發起,將於今年12月7-12日於東京召開「2000年戰爭性迫害國際審判」(簡稱2000年東京大審),邀集原亞洲慰安婦暨各界婦女團體共計12國,召開1500-2000人規模的國際民間法庭,針對被日本政府懸宕已久的「慰安婦問題」進行審判,並向全世界宣示禁止戰爭中對婦女施加暴力罪行的決心。為響應「2000年東京大審」,日前台灣已由法律界、醫護界、企業界、媒體記者及婦女團體代表組成「2000年東京大審」支援慰安婦台灣行動聯盟,預計將組成100名代表的隊伍與15位台籍慰安婦趕赴日本聲援,共同譴責當年的暴行!邀請各界一起共襄盛舉。
費用:5萬元整
行程洽詢:27005959轉20

課程

●完全女性生活課程

時間:7:00-9:00pm
費用:單堂100元,全程參與500元(學生另有8折優待)
地點:大直婦女服務中心(台北市大直街1號)
報名專線:25323641
11/27《愛情篇》我的秘密花園--情慾

自主與情慾多元

主講:周倩(紅裙部落網站主編)
11/30《人身安全》no is no--強暴、暴力、性騷擾
主講:胡藹玲(前女權會量性教育部主任)
12/04《自我成長篇》不同國女人---不同階級、族群的女人故事
主講:楊佳玲(清大人類學研究所)
12/07《生涯規劃篇》女強人vs.小女工---工作職場上的女性處境
主講:黃曉玲(勞工陣線副秘書長)
12/11《公共參與篇》自我成長與公共參與
主講:林綠紅(台北市婦女新知協會總幹事)

●築夢知地講座
《從女性主義看性別認同》

講題:從女性主義看性別認同
講師:王蘋(台灣性別人權協會秘書長)
12/05(二)PM 7:30-9:30 認識性別
1、性別的構成—天生或社會建構
2、性別角色的扮演
3、差異與平等
4、結束兩性性別霸權的必要
12/12(二)PM 7:30-9:30 認識性
1、台灣的性環境
2、學習性的資源
3、性啓蒙、性意識、性經驗
4、性解放的社會條件
12/19(二)PM 7:30-9:30 認識性傾向
1、什麼是同志
2、王子愛上王子的故事
3、同性戀恐懼症的判定
4、性/別研究的新視野
12/26(二)PM 7:30-9:30 認識跨性別
1、是男是女、非男非女
2、跨性別電影、小說、戲劇、音樂
3、跨性別的魅力
4、跨性別運動的開展
主辦單位:築夢基金會
報名專線:(02)2367-8882 請洽李小姐
講座費用:茶水費每講四堂共700元
劃撥帳號:19383368
戶名:財團法人築夢教育基金會
地點:北市羅斯福路三段301號四樓
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

其他

●同志網路廣播節目
【真情酷兒】大復活

一個屬於同志訊息的廣播節目,又將再次復活於網路世界掀起巨響!在專屬的網頁裡,還有溝通園地的留言板,屆時聽友可以於此分享彼此間的互動心情。
網址http://www.club1069.com

●《女人放送頭》快,打開妳的收音機!

這是婦女新知基金會製作的廣播節目,有:最熱情的主持人(阿滿是也!),最新鮮的性別話題,妳你您...還在等什麼呢?趕快聽聽看喔!
每週三上午10:30至12:00:寶島新聲TNT頻道,台北FM 95.1、98.5 桃園TNT101.1。

●愛讀書的姐妹們站起來!

婦女新知基金會志工進修組要成立一個讀書會,除提供志工姊妹參加外,也歡迎姊妹們一起來共襄盛舉。每月閱讀一本書籍,討論四次,時間皆定於每週四上午10:00至12:00。
讀書會地點:新學苑(龍江路264號2樓)
報名電話:2502-8715
e-mail:hsinchi@ms10.hinet.net

●蘇萃玲/女書文化

12月主題書為:《長頸鹿、羚羊奔跑的操場》作者丘引/方智出版

●好可惜!!《藍調石牆 T》作者費雷思無法訪台

之前破報小助編曾於網路上搜尋到《藍調石牆 T》作者費雷思與她的愛人樸蜜妮要來台一事,由於情緒過於興奮,再未經證實之下,就大膽披露其來台的行程事項,引起讀者紛紛致電於主辦單位洽詢,怎知晴天突然來個霹靂,費雷思臨時無法來台,對此破報小助編要對所有廣大的讀者,以及造成主辦單位困擾一事,致上更廣大的抱歉。也在此慎重公佈《藍調石牆 T》作者費雷思本人是無法來台的,真的是太可惜了。



Highlights

●案頭與場上《長生殿》的文學、音樂與表演藝術 研討會

即日起受理報名至11月底止
時間:12月10日
地點:國家戲劇院四樓文誼廳
(臺北市中山南路二十一之一號)
入場方式:請由戲劇院三號門,或地下停車場之演職員入口處循指標至會場
報名方式:線上報名
http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/
主辦單位:中研院中國文哲研究所、國立中正文化中心
地址:北市115南港區研究院路二段128號
會議聯絡人:陳靜芳小姐
電話:(02)27899814轉5757或27895757
傳真:(02)27895799-27833874
9:00-9:30報到
9:30-9:40開幕式、致辭:鍾彩鈞先生(中研院中國文哲所主任)
9:40-10:20第一場:專題演講
演講人:曾永義先生:《長生殿》在戲曲文學與藝術上的成就
10:40-12:00第二場:《長生殿》的音樂藝術
主持人:華璋女士
1、胡忌先生:獨佔鰲頭—《長生殿》中北曲的魅力
2、李林德女士:曲牌體音樂中「旋律母題記憶」之作用—以《長生殿·祭閣》為例
3、洪惟助先生:從曲譜看《長生殿·驚變》音樂的演變
13:30-14:50第三場:《長生殿》原著與改編
主持人:曾永義先生
1、唐葆祥先生:《長生殿》的舞台藝術
2、王安祈女士:《長生殿》的改編本
3、王瓊玲女士:情緣總歸虛幻:《長生殿》的「情」觀
15:10-17:00第四場:《長生殿》與崑劇表演藝術
主持人:白先勇先生
蔡正仁先生(飾唐明皇)、張靜嫻女士(飾楊貴妃)、計鎮華先生(飾郭子儀、李龜年)、劉異龍先生(飾高力士)、顧兆琪先生(崑笛演奏家)

活動、講座

●Fnac日本月《文化講座—現代日本文化及潮流》

11月24日19:00pm
地點:Fnac藝文空間
(台北市南京東路三段337號B1)
洽詢:87120331

一個在台灣生活了25年的日本人,山崎 峰先生(人稱YAMA-SAN),出生於東京,神奈川大學法律學科畢業。畢業後在日本一家海運公司工作,學生時代開始學習中文,也因為對中文的興趣而來到台灣的國立師範大學留學。回日本後,在力王株式會社工作,不久,他又再度回到台灣,擔任力王的台灣分支機構—台灣王貿易有限公司的駐台人員。近年來,他對教育開始產生興趣,並在台北日本學校擔任教育委員。

◆日本茶道·茶道示範講座

11月26日15:00pm
主講:大山理惠
示範:小原流(華道)、裏千家(茶道)

●商智文化旅遊書籍講座

地點:台北市南京西路15號2F衣蝶S館(新館)4樓
洽詢電話:雅途旅遊書局02-25361288、商智文化02-27361876。

11月25日(六)2:00-3:30pm
主題:巴黎另類shopping導覽
書名:《Paris Swing—巴黎逛街地圖》
作者:黃仁達

150家巴黎商店的獨到介紹與描述,不只包含名店,更多的是別具特色的商店分享,並播放精美幻燈片。

●聯合文學「Read Together與閱讀同遊」全省巡迴演講會

聯合文學十六週年慶,舉辦大型書展及巡迴演講活動。
中壢誠品SOGO店 11/26(日) 羅智成(創作者的秘密花園)

癮音坊

想辦活動嗎?

不知如何企劃?

燈光、舞台、音響找誰?

如何執行 ... ?

一通電話 我們搞定

080 07 07 11
你去 你去 癮音

- 各型晚會、演唱會、舞會、劇場、服裝秀、各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞台、大螢幕、電視牆、卡拉OK 出租·買賣·設計
- 視訊會議系統工程規劃、設計、施工、維護、器材批發、零售、承租
- 活動企劃製作

音響、燈光、視訊系統專業代言人
地址:台北市北投區知行路206號
TEL:28585711 FAX:28585763

坎城影展導演雙週單元、蒙特婁影展
代表喬治亞角逐2001年奧斯卡最佳外語片

1999 TIME雜誌
年度十大佳片

蒙特婁影展
最佳影片

西班牙Gijon影展
最佳影片

COLOUR
OF PARADISE 他深信他看不到的世界是彩色的

天堂的顏色

《天堂的孩子》導演馬基麥吉迪又一賺人熱淚的鉅作

擊敗阿巴斯，代表伊朗角逐2000年奧斯卡最佳外語片
應邀參加紐約、多倫多、香港、倫敦、金馬等18個國際影展
榮獲包括最佳影片、最佳演員、觀眾票選等11個國際大獎



庫斯托力卡魔幻風情女接班人
娜娜裘楊茲

【瑪歌皇后】【地下社會】【流浪者之歌】
金獎配樂大師哥倫·布雷高維克

SUMMER of 27
Missing Kiss

夏日遺失的27個吻

伏特加微醺的夏日情挑

片名和劇情一樣，既浪漫又充滿了
綺思，加上攝影和音樂的清秀美學
，讓電影呈現了賞心悅目的強力愉
悅效果；將曾有過的人生謂嘆和生
命體察，悄悄暈染擴散出濃郁的惆
悵和失落滋味。

——自由時報·藍祖蔚

本片的音樂和攝影都很精緻，勾勒
出喬治亞鄉間之美，並不時流露帶
有黑色幽默的荒謬轉折。

——名影評人·游惠貞

學者影城 獨家熱映中

優士電影有限公司

●我們總是在困頓受挫折的處境裡，看到光輝良善的人性與單
純深刻的感動！——導演·吳念真

●靈敏的雙手其實比我們的眼睛看得更遠、更清楚，讓我們發
現世界其實是五彩繽紛的，用你的心去看這部電影，體會
”天堂的顏色”。

——三立都會台節目部總監·高怡平

●從人性弱點的層面裡深沉地去透視單親家庭結構下的隱憂…
…沒有比愛更能滋潤及彌補生命中的殘缺和角落，但願能單
親不單心。

——國際單親兒童文教基金會董事長·黃越綬

●伊朗田園詩般的畫面，譜出父親、祖母、女童間深厚的感情
…成績不下【何處是我朋友的家】。

——《娛樂週報》影評人·王志成

●在陽光閃爍的山嶺綠蔭間，小男孩的目光並沒有被眼前的墨
鏡遮蔽，因為他用他童稚純真的心，看見了世間的美好，也
讓我們看到了天堂的顏色！——影評人·王璋

●【天堂的顏色】好在不僅故事是”什麼”，而且懂得”怎麼
”講。不言不語卻深刻鋪陳出獨特的敘事寫情方式。

——影評人·李幼新

●上帝或許吝於給每一個人一個平等的開始，但上帝卻不吝於
給予每一個人充滿苦難的豐富人生。

——影評人·張裕昌

●馬基麥吉迪沒有說教，卻用【天堂的顏色】畫出一幅清晰光
亮的寫實風景畫，提醒我們終日耽溺在都市叢林中的莽漢，
究竟錯過了甚麼？伊朗，被馬基麥吉迪揮灑成神話世界，教
人浩嘆！——影評人·陳念營

真善美及學者院線 現正熱映中

優士電影有限公司

IDÉE S 周年慶

11.24>12.05 全館流行商品 up to **30%** off

活動日期：11/24~12/5 每日19:00~20:00 活動地點：6th St. 籃球場



IDEE-S 集體議價第一回

化妝品、NIKE 產品只要 **5折!**

現場人越多，價錢省越多!

範例說明：

11/26推出原價4050元的NIKE籃球鞋，當日晚上7點鐘，欲購買本商品的熱血青年，請火速趕至IDEE-S 6th St. 籃球場，現場30雙籃球鞋公開接受議價!

在夜市最多打到8折的新款NIKE產品，經過IDEE-S集體議價，7折就可成交，最噴血的是，價錢還可再低! 只要有6人以上想買，這雙4050元的NIKE，只賣2400元。現場人數若超過15人，每雙將以低於5折的2000元賣出! 快快不要遲疑，IDEE-S 40項精選商品，最終價格保證最低!

注意事項：

- 議價商品均有款式、尺碼及數量上之限制，以現場販售之實物為準。
- 到場人數超過商品數量時，以抽籤方式抽出有權購買之幸運來賓。
- 恕不接受刷卡、禮券、提貨券，僅接受現金。
- 售出之議價商品，恕無法提供退換貨之服務。
- 其餘未盡事宜，於活動現場中說明。



刷卡一族來店禮

活動日期：11/24~12/5 領取地點：7th St. 贈品台

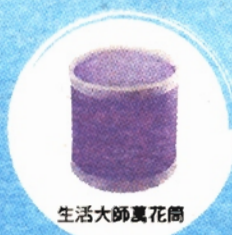
衣蝶 持idee卡刷卡消費，即可憑該卡及不限金額簽帳單兌換「生活大師萬花筒」(不含內容物)

匯豐：持匯豐銀行信用卡刷卡消費，即可憑該卡及不限金額簽帳單，兌換「驢包CD夾」

中華商業銀行 持中華銀行信用卡刷卡消費，即可憑該卡及不限金額簽帳單，

兌換「嗶色鉛筆組」

UB 聯邦銀行 聯邦銀行信用卡刷卡消費，即可憑該卡及不限金額簽帳單，兌換「嗶色鉛筆組」



生活大師萬花筒



驢包CD夾



嗶色鉛筆組



血拼一族滿元禮

活動日期：即日起~12/5每天買，每天兌換 兌換地點：7th St. 贈品台

當日消費滿3000元，贈送「炫彩組合式收納袋」(單個)

消費滿5000元，贈送「好幫手攜帶包」贈品內容不含展示品。



炫彩組合式收納袋



好幫手攜帶包

學生一族同行禮

學生預算有限，贈品慾求無限該怎麼辦?

即日起~12/5 憑本人有效學生證，消費滿1000元即可兌換

「藍極光公文夾」乙份，兩人同行，出示兩人之學生證，只

要1500元即可再領乙份，每張學生證限領乙份。

(本活動之發票金額不得與血拼一族滿元禮累計計算)

IDÉE S

打劫小隊網上稱雄

活動日期：11/17~12/5

憑館內活動期間消費之發票，至衣蝶網站<http://www.ideo.com.tw>，

登錄消費金額及發票號碼，就有機會獲得30萬元現金唷! 還可多人結夥

共組一隊，人數越多贏面越大!

11/24



品名: **NIKE 長袖圓領T恤** 限額30件
 原價: 1000元
 購買人數: 1-5人 售價: 700元
 購買人數: 6-15人 售價: 600元
 購買人數: 16-30人 售價: 500元



品名: **NIKE 運動褲** 限額15件
 原價: 3100元
 購買人數: 1-3人 售價: 2000元
 購買人數: 4-8人 售價: 1800元
 購買人數: 9-15人 售價: 1500元



品名: **Reebok 古典網球鞋**
 限額30件 原價: 1480元
 購買人數: 1-5人 售價: 1000元
 購買人數: 6-15人 售價: 850元
 購買人數: 16-30人 售價: 700元
 本商品以現場販售實物為準



品名: **REPLAY 牛仔褲** 限額20件
 原價: 3900元
 購買人數: 1-5人 售價: 2600元
 購買人數: 6-10人 售價: 2300元
 購買人數: 11-20人 售價: 2000元
 本商品以現場販售實物為準

11/25



品名: **NIKE 籃球鞋** 限額30件
 原價: 4300元
 購買人數: 1-5人 售價: 3000元
 購買人數: 6-15人 售價: 2600元
 購買人數: 16-30人 售價: 2200元



品名: **adidas 休閒褲** 限額30件
 原價: 1480元
 購買人數: 1-5人 售價: 1000元
 購買人數: 6-15人 售價: 850元
 購買人數: 16-30人 售價: 700元



品名: **TRAVELER 黑色雪衣** 限額30件
 原價: 3280元
 購買人數: 1-5人 售價: 2200元
 購買人數: 6-15人 售價: 1900元
 購買人數: 16-30人 售價: 1600元



品名: **REPLAY 牛仔褲** 限額20件
 原價: 3800元
 購買人數: 1-5人 售價: 2600元
 購買人數: 6-10人 售價: 2300元
 購買人數: 11-20人 售價: 1900元
 本商品以現場販售實物為準

11/26



品名: **NIKE 籃球鞋** 限額30件
 原價: 4050元
 購買人數: 1-5人 售價: 2800元
 購買人數: 6-15人 售價: 2400元
 購買人數: 16-30人 售價: 2000元



品名: **DC 長袖T恤(黃)** 限額30件
 原價: 1900元
 購買人數: 1-5人 售價: 1500元
 購買人數: 6-15人 售價: 1200元
 購買人數: 16-30人 售價: 1000元
 本商品以現場販售實物為準



品名: **SEIKO LUKIA(黑)** 限額10件
 原價: 11700元
 購買人數: 1-3人 售價: 8000元
 購買人數: 4-7人 售價: 7500元
 購買人數: 8-10人 售價: 6500元

11/27



品名: **New Balance 803 慢跑鞋** 限額20件
 原價: 2950元
 購買人數: 1-5人 售價: 2000元
 購買人數: 6-10人 售價: 1800元
 購買人數: 11-20人 售價: 1450元



品名: **ROOTS 長袖圓領T恤(藍)** 限額20件
 原價: 1980元
 購買人數: 1-5人 售價: 1600元
 購買人數: 6-10人 售價: 1300元
 購買人數: 11-20人 售價: 1000元

品名: **ettusals 蘆薈去角質霜** 限額30件
 原價: 400元
 購買人數: 1-5人 售價: 320元
 購買人數: 6-15人 售價: 300元
 購買人數: 16-30人 售價: 250元



11/28



品名: **adidas 長袖圓領T恤** 限額30件
 原價: 1580元
 購買人數: 1-5人 售價: 1000元
 購買人數: 6-15人 售價: 900元
 購買人數: 16-30人 售價: 750元



品名: **New Balance 803 慢跑鞋** 限額20件
 原價: 2850元
 購買人數: 1-5人 售價: 2000元
 購買人數: 6-10人 售價: 1700元
 購買人數: 11-20人 售價: 1400元

品名: **KP 潤膚卸妝油** 限額30件
 原價: 1200元
 購買人數: 1-5人 售價: 1000元
 購買人數: 6-15人 售價: 950元
 購買人數: 16-30人 售價: 800元



11/29



品名: **New Balance 321 慢跑鞋** 限額20件 原價: 2500元
 購買人數: 1-5人 售價: 1750元
 購買人數: 6-10人 售價: 1500元
 購買人數: 11-20人 售價: 1250元



品名: **PUMA 雙面背心** 限額30件
 原價: 1080元
 購買人數: 1-5人 售價: 750元
 購買人數: 6-15人 售價: 650元
 購買人數: 16-30人 售價: 500元



品名: **DIESEL 牛仔褲** 限額20件
 原價: 4980元
 購買人數: 1-5人 售價: 3750元
 購買人數: 6-10人 售價: 3450元
 購買人數: 11-20人 售價: 3000元

放映影片

12月2日~12月15日

綠色渴望

德國出品
1999年慕尼黑影展參展片
2000年台北金馬國際影展參展片

裸體機密

法國出品
2000年法國影展競賽大獎

鋼琴師的靈慾樂章

澳洲出品
1999年威尼斯影展競賽片

【綠色渴望】

不要長成或一個人
若要就此結束
我希望它變成一首寂寞的哀歌

導演：安濃·蘇
製片：凱薩琳·楚伯許
編劇：史威尼亞·卡斯坦
主演：塔佳娜·楚伯《走出寂靜》
漢濃·佛曲《意外的冬天》
羅伯特·威斯特克《絕倫舞星》



【裸體機密】

最後之批的胸體玫瑰
蘊藏著超脫俗的慾望供流

導演：馬席爾斯·雷道克斯
編劇：菲拉瑞·蓋格納伯特
主演：尚雨果安格拉
《瑪歌皇后》《巴黎野玫瑰》
克洛蒂爾德·高倫·新法國影后
克莉絲汀鮑森



【鋼琴師的靈慾樂章】

我愛你，但是我更愛你母親

導演：彼得·鄧肯
製片：麥特·卡洛
編劇：唐·華特森
主演：芭芭拉·荷西《伴我一世情》
艾蜜莉·沃夫《絲絨金礦》
澳洲影帝：理查·羅斯伯
《不可能的任務2》



「SM超級古典狼」版

隨性

影展

FILMS

2000

隨心所欲
想愛就去愛
即使在絕望中
仍能嚐到最甜美的幸福

性之所至
我可以跟任何人發生關係
肉體的強度正是最好的催情聖藥

人是感情的動物
慾望卻是蒸餾已久的洪水猛獸

上映日期：12月2日~12月15日

上映戲院：台北長春戲院獨家上映（台北市長春路172號2F）

票價：聯票三張一套，原價750元，特價500元

【羅拉快跑】只送不賣！

到長春戲院購買全票或學生票即送
“羅拉快跑超值珍藏版VHS1支”或“隨性影展”海報一張，
任選一樣，數量有限，只送不賣，欲購從速！

預購地點：

1. 長春戲院
2. 宏網售票網 (02)2784-1700
<http://www.ticket121.com>
誠品書店、Fnac書店、新學友書店
NOVA資訊廣場
3. Kingnet 歡樂網路王國 (02)2312-1555
<http://sexfilms.kingnet.com.tw>
4. 電影資訊網 (02)2386-0760

主辦單位：華展影業有限公司



時間：即日起至90年1月11日，每星期二、四晚上7:00~8:30
師資：黎美光
學費：單堂250元，全期10週4500元
◆接觸即興週六Jamming
時間：即日起的每週六下午4:00~6:00
對象：具接觸即興經驗者
費用：自由樂捐
●《舞蹈大玩家》全民編舞營
即日起受理報名
12月4日至90年1月13日，每週一、三晚間7:30~9:30pm；草莓日/週六下午1:00~5:00pm
地點：耕莘實驗劇場/台北市辛亥路一段24號地下二樓
費用：3500元
洽詢：23655615
對象：開放給任何沒有編舞經驗的人或無舞蹈基礎者，但對舞蹈、肢體開發有極大興趣者
教師：李斌榮老師(野草舞團創始者暨藝術總監，美國紐約大學藝術學院舞蹈碩士)
課程表：
12/04如何把靈感化成舞蹈
12/06舞蹈的複製與層疊如何呈現
12/11身體的方向與空間如何對話
12/13肢體與動作VS.速度VS.時間
12/18肢體與動作VS.外在節奏
12/20轉折語氣—如何改變肢體的說話口吻
12/27何謂破場—令人印象深刻的舞蹈畫面
01/03動作舞蹈—如何創造更多的舞蹈語彙
01/08多、變、失、焦—肢體焦點的錯置與掌握
01/10蘋果理論—舞蹈新新小課題
01/13草莓日—舞蹈大玩家的呈現

訂票、售票

●安慶市黃梅戲劇團《徽州女人》
依據大陸著名版畫家應天齊的西遞村版畫系列而創作的黃梅戲《徽州女人》，由知名的黃梅戲曲演員韓再芬、黃新德領銜主演。這是遍布徽州各地的節孝牌坊上，都永久得雋刻著許多徽州女人的悲慘故事，黃梅戲《徽州女人》的故事框架和人物形象，與那些節孝牌坊的記述的似乎相同，它敘述的是一個發生在徽州的古老故事：一女子出嫁，大喜之日丈夫卻離家出去，由此開始了她漫長的寂寞人生。
12月6-9日19:30 台北國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢：26491592
主辦單位：經緯新象藝術事業股份有限公司
●「劇樂部劇團」
第二屆青年才俊藝術節
由劇樂部劇團主辦、台北小劇場聯盟協辦，以校園戲劇為主題的「第二屆青年才俊藝術節」將於12月8日起於中正二分局派出所小劇場舉行。為期一個月20場的演出，將以校園學子為主角，校園創作為主題的演出活動，作品必須是從未公開發表的原創作品。屆時將可令進場的觀眾，感受這些新人類旺盛的創作潛力。本次活動由真理大學、政治大學、文化大學、世新大學四所學校參加演出。

台北越界舞團《不完整的寓言》



演出日期：
12月8、9、10日 真理大學
《A SIDE AND THE OTHER SIDE》
12月22、23、24日 文化大學
《怪物》
12月29、30、31日 政治大學
《ORLANDO歐蘭朵》
1月12、13、14日 世新大學
《拍賣夢想 零售孤軍》
演出時間：
週五、六、日pm7:30
週六、日pm2:30
演出地點：中正二分局派出所小劇場
(台北市牯嶺街五巷二號)
主辦單位：劇樂部劇團
協辦單位：台北小劇場聯盟
\$250 購票請洽宏網售票系統(團體訂票四人以上，每張優惠價：200元，請洽主辦單位：28203447)
●如果兒童劇團《隱形貓熊在哪裡》
12月9日(六) 14:30、19:30
12月10日(日) 10:30、14:30
地點：新舞臺
\$300、550、800、1000
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話：26924108(新舞臺會員可享550元以上票券九折優待)
演出者：水果奶奶等
主辦單位：【如果兒童劇團】
●中國京劇院2000年訪台大公演
中國京劇院是唯一隸屬於大陸文化部的國家級京劇院，成立於1955年，首任院長為鼎鼎大名的京劇藝術大師梅蘭芳。中京院此次來台，全團76人，名角盡出，主要演員包括目前兩岸三地最負盛名的老生于魁智，紅遍海峽兩岸的梅派青衣李勝素，大陸程派旦角票選排名第一的李海燕，最佳裘派銅錘花臉鄧沐璋，首屈一指的袁派架子花臉楊赤以及著名葉派小生江其虎。菊壇六大天王、天后聯袂演出，精采可期。
主辦單位：傳大藝術、多元化藝術
洽詢專線：(02)27715676
演出地點：台北國父紀念館
12/08 19:30全本《滿江紅》
12/09 14:30《女起解》、《失街亭·空城計·斬馬謖》
12/09 19:30《羅成托兆》、《英台抗婚》
12/10 19:30全本《將相和》
12/11 19:30全本《宇宙峰》
12/12 19:30全本《法門寺》
12/13 19:30全本《寶馬圓情》
12/14 19:30全本《彈劍記》
以上 \$300、600、900、1200、1500、1800購票請洽年代售票系統
12/10 14:30《悅來店》、《荒山淚》、《花田錯》、《奇雙會》
\$300、600、900、1200、1500、2000購票請洽年代售票系統
●野草舞團第一屆金牌編舞家雙峰會《舞蹈後花園》
陳秋吟：國家劇院的明日之星、三次青春之星藝術獎學金舞蹈獎、紐約大學舞蹈系碩士及席德門劇院舞蹈獎。
洪麗今：中華民國舞蹈協會所舉辦「舞林至

尊"金牌獎"。
二人共同推出《舞蹈後花園》一窺兩位編舞家私密的舞蹈私房作，一場X世代與Y世代的編舞者共同呈現，用最熟悉的舞蹈來陳述最貼切的生活點滴，帶來清新不同的感受。
12/08 19:30 星期五
12/09 19:30 星期六
12/10 14:30 星期日
演出地點：皇冠小劇場
\$300購票請洽宏網售票系統
主辦：野草舞團
●台大戲研所《園藝》
一戶自命不凡的家庭，一段荒誕嘲諷的父親失蹤記；是尋找父親？還是尋找生命的出口？充滿生機的花園後，"家"正在日漸崩潰。改編自名作家蘇童同名小說，台大戲劇所第五屆研究生全體合作，展開文學和影像、影像和劇場的再次實驗。
12月15-17日
地點：耕莘實驗劇場
(台北市辛亥路一段24號B2)
\$300購票請洽宏網售票系統
聯絡電話：02-23630231 分機 3457
主辦：國立台灣大學戲劇研究所
●莫斯科皇家兒童芭蕾舞團
莫斯科皇家兒童芭蕾舞團由團長提姆·法基耶夫於莫斯科之著名學院中挑選小芭蕾舞星所組成，小團員們接受過嚴格的篩選及訓練，主要舞者皆來自於全俄羅斯頂尖的芭蕾舞學校，日後這些小舞者都將成為俄羅斯古典芭蕾的明日之星。
主辦單位：靖音藝術有限公司
購票請洽年代售票系統
◆舞碼：《小紅帽與大野狼》
地點：台北國父紀念館
\$300、400、500、600、800、1000
12/21下午7:30、12/24下午2:30
地點：新莊市文化藝術中心
\$300、400、500、600
12/12下午7:30
◆舞碼：《愛麗絲夢遊仙境》
地點：台北國父紀念館
\$300、400、500、600、800、1000
12/22下午7:30、12/23下午2:30、下午7:30
●南風劇團
《甜美生活—在你身邊唱歌》
12月23、24日2:30pm
12月23日7:30pm
地點：皇冠小劇場
(台北市敦化北路120巷50號B1)
\$300購票請洽宏網售票系統
洽詢：(07)2229820
我的世界，我的甜美生活，即使到下一個世紀，我都相信，我鍾意的人是愛我的，只是他不願意說出口罷了。
●鞋子兒童實驗劇團《聖誕奇蹟》
改編自繪本《雲上的小孩》，敘述小男孩多多在家中自覺不受父母重視，在一次爬山的活動中，故意與父母玩捉迷藏，最後竟不慎跌落山谷，跌入白雲的國度。劇中充滿著童語式的豐沛聯想，孩子用想像編織故事、滿足慾望、發現事實、處理煩惱並解決問題。
12/22 19:30
12/23 10:30、15:00
12/24 10:30、15:00
12/25 10:30、15:00
演出地點：國立藝術館
\$250、350購票請洽年代售票系統
主辦單位：鞋子兒童實驗劇團
●阿忠藝合團《搶救聖誕老人》
地球傳來的消息，聖誕老人被綁架了，烏龍的黑白雙兄弟，害小朋友們差點收不到聖誕禮物，把襪子掛在窗邊的孩子們苦苦的等候，幸好西巴拉即時趕到就了聖誕老人就了聖誕老人，聖誕老人終於如期的把聖誕禮物送到每個小朋友的手中。
演出日期：12月25日21:30
演出地點：女巫店
票價：150
購票方式請洽詢：85215941
演出人員：
主演/阿忠東森新聞哈拉週報節目開場主播；飛力浦廣告代言人；起毛歹作者主唱；吳國華、蔡文元、阿平。
●廚師秀歌舞王COOK IN
烏龍經理辦桌，接下超級任務，九十分鐘內，婚宴開始前，必須變出九十九道大菜，倒數計時即刻開始，看一群瘋狂、技藝高超的韓國料理王，如何在廚房裡翻天覆地，將大餐變成一場觀眾驚呼的歌舞大秀！來自韓國的COOK IN，以飛快的視覺變換、攝人的創意和特效，帶來變化多端又極具感染力的節奏，震撼全球目光。
12月29日~90年1月3日 19:30
12月30、31日14:30
地點：台北國父紀念館
\$350、500、700、900、1100、1300、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢：25935070
主辦單位：果陀劇場



Highlights

●NGO博覽會表演活動一覽

11月24日(星期五)
17:30~18:30(60mins)
團體：日本SAYAN民族空想樂團、災區石岡媽媽表演
地點：二二八公園舞台
18:30~19:30(60mins)
團體：交工音樂工團
地點：二二八公園舞台
11月25日(星期六)
14:00~15:00(30mins)
內容：愛滋被單展開儀式
地點：二二八紀念館前廣場
16:30~17:30(60mins)
團體：黑手拿卡西
地點：二二八公園舞台
17:30~19:00(90min)
內容：愛滋紀念放水燈活動
地點：二二八紀念碑下
11月26日(星期日)
14:30~15:00(30mins)
團體：天玉社區兒童彩帶表演
地點：二二八紀念館前廣場
15:00~16:00(60mins)
團體：沈懷一+觀世音音樂小組
地點：二二八公園舞台
16:00~17:30(90mins)
團體：飛魚雲豹音樂工團+胡德夫
地點：二二八公園舞台
◆表演團體簡介：

「日本SAYAN民族空想樂團」

音樂表演團體，但不僅只是一個音樂性團體。1995年與打擊樂演奏家Mamady Keita的相遇，使得創始人加藤修開始運用聲音及打擊樂器——非洲鼓和各式各樣的樂器，其演奏的音樂和全世界的原住民族屬性相近，頗能引起共鳴，因此足以使一場音樂演奏或者社會異議活動幻化為熱鬧的嘉年華，至今在世界各地已表演約200場，樂團成員關心人權、環境、第三世界問題，以音樂參與各種社會活動。此次的表演將與災區石岡媽媽舞團共同演出。

「交工音樂工團」

從早期淡江的「觀世音音樂坑」的民歌時期，到後來回到美濃參與反水庫運動，出版了《遊蕩美麗島》、《過庄尋聊》的擁抱鄉土，最後以美濃傳統生產方式記名的交工樂隊，踏實的回到美濃社會。並且在在美濃菸房錄音而得到今年金鐘獎的作品《我等就來唱山歌》為台灣第一個DIY製作、發行而獲得官方獎賞的團體。其實踐了音樂做為反對形式與連結社會運動的可能的可能。

「沈懷一+觀世音工作小組」

早期的台大宿舍裡的四三一樂團，總統選舉前為阿扁熱烈站台，到921地震後，沈懷一在災區與自己特殊的存在主義、佛教的頌詞與災區死亡對話，呈現了音樂類型最為獨特的個人性與世俗性。在地震後的第一天，沈懷一就回到台中，召集了大灣島樂團的朋友，跑到被摧殘得像一座死城的東勢去，在帳棚區唱歌給災民聽，同時，也讓驚魂甫定的災民上台唱唱歌，透透氣；之後，應台中縣婦女救援協會的邀請，參與了一次義演，並製作了一張義賣的專輯CD。其中，就收錄了「安魂曲」。其DIY的專輯《921安魂曲》(Memorial album for 921 earthquake in Taiwan)是紀念台灣921地震最好的概念專輯。

「黑手那卡西」

台灣第一支由各工會幹部臨時組成，集體創作的工運樂團。在每年1112秋鬥之時，都是台上耀眼的主角。至今DIY製作、出版、發行過《福氣的屁》專輯，也曾經應香港勞工工作社的邀請到香港為台商在大陸的惡形惡狀做控訴演出。

「飛魚雲豹音樂工團」

從921地震後，持續關心災區原住民生活，當年12月，以製作《黑暗之心》音像系列正式成立，以街頭表演與義賣CD的方式，維繫團體運作。並應邀參加韓國紀念光州二十週年的演唱，之後並出版了《生命之歌》音像專輯。

「胡德夫」

台灣最重要的民/原住民歌手，從民歌時代到現在，胡德夫持續以音樂介入社會運動、民歌運動與原住民運動。

CD

REVIEW



今年度最好的饒舌力作

藝人: OutKast
專輯名稱: Stankonia
發行: Arista (BMG)

文/Ricardo

當前陣子U2浩浩蕩蕩的發表新作時,本以為可以如同十年前一樣,輕鬆拿下英美熱門專輯冠軍寶座,但結果沒想到告示牌當週成績一揭曉,冠、亞、季軍的排名居然是Jay-Z、OutKast與U2後,主唱Bono便說搖滾團體應該學hip-hop藝人多多宣傳才會讓更多人知道。是嗎?是這樣子嗎?若說在這千禧年即將邁入新世紀的同時,搖滾樂在市場上輸給了饒舌音樂,或許其根本原因可能還是在於音樂本身吧。

因為回顧這一年hip-hop的表現可說是多張非常具有代表性的專輯問世,從北方Common的underground-rap再到南方OutKast這張多重風格的《Stankonia》,整個hip-hop界幾乎是一直有人才華洋溢的新人重新標示了新一代的創作概念。以這張專輯為例吧,從一開始的《Gasoline Dreams》到結束的標題曲,兩位唱將Andre 3000和Big Boi可說將七零年代放客傳奇團體Funkadelic與George Clinton的影響發揚到更具時代感的多變風格,此外在歌詞對社會意識層面上,他們更是以大膽直言的歌詞生動描繪出男女性、愛關係的瓦解與中下貧窮階級置身在渾噩生活的苦痛、憤世與迷惘,在《Gasoline Dreams》裡猶如進入一超現實的混亂夢境,在《Ms. Jackson》則立刻變成現實中人性慾望的困頓。甚至你若仔細對照歌詞,你還會發現他們對於音節咬字的掌控能力其實是非常緊密扣合在一起的。換言之,不論光聽他們及幾位客串的來賓可以從非常放客的曲調一直玩到八零年代Prince的那種渾濁曖昧的節奏處理或更新的drum 'n' bass,他們從頭到尾所呈現的就是一個非常完整的概念製作專輯。無怪乎有論者已認為這是今年最好的饒舌力作!是嗎?或許真是這樣子吧!



屁屁向前衝!

藝人: Limp Bizkit
專輯名稱: Chocolate Starfish and the Hot Dog Flavored Water
發行: Interscope (環球)

文/Ricardo

雖說髒話對於有道德潔癖的人來說永遠是深惡痛絕的黑點,然而過多的「出口成髒」恐怕心裡多少也有點問題。心理學理論指出,若是某人很喜歡到處亂罵人,口出三字經,那麼他很可能是因為幼兒時的口腔期未獲得滿足而導致不正常發展,所以在某些人的辭典裡,與生殖器有關的字眼往往是他們最喜歡用的語彙。聽聽這個案例吧,美國饒舌搖滾(rap-rock)當紅炸子雞Limp Bizkit便是此道中人,甚至他因在這張新專輯裡的傑出表現,還很有希望成為世界金氏記錄的保持人;因為在同一張專輯裡可以講「fucked up」超過百次左右而洋洋得意,例如裡頭最爆笑的一句就是:「If I say fuck two more times/ That's 46 fucks in this fucked up rhyme.」你看還帶押韻呢!

然而奇妙的是,儘管歌詞令人捧腹、挑釁,儘管他的態度儼然表現的像是這一代青少年的憤怒代言人(有興趣者,可將裡頭的《My Generation》與三十年前The Who的同名歌曲作一內容比較)但就音樂編曲上,他們整體卻表現的一點也不含糊,光聽吉他手颯悍緊密的刷絃或紮實轟然的鼓擊就知道他們或許混蛋,但絕非笨蛋。所以不論你罵他們的憤怒是虛偽(嘿,他們可都比你有錢喔!)還是拒聽如此齷齪的言詞,至少在百萬金唱片的銷售成績下,屁屁絕對是向錢衝!



交互感染下的世紀末「黑」死病

文/拉諾

藝人: 周杰倫
專輯名稱: Jay 周杰倫
發行: 博德曼(BMG)

在這個世紀末的東方城市裡,正在被一股傳染病所侵襲,這股力量悄悄地從不同的方向與管道蔓延開來,也許是東方島國文化體質對外來病毒真的幾無抵擋能力,也許是文化霸權隨著全球經濟資本流動的勢不可擋而顯得無所不在,無論其原因為何,我們觀察到的現象是不斷地病毒流竄,而症狀則是本土與外來病毒間歇性地交互感染,因此其結果是一陣子就會出現任何人都叫不出名字、但是絕對會有個所謂先知將它套上一個好像很有學問的學名的症狀發生,這種情況從有人類開始從未停止過,尤其是在世紀末的今天。

所以其實節奏藍調在東方島國的崛起,從開始就不是偶然,轉過頭去看西洋樂壇的復古風與電氣化,看似過往與未來兩個毫不相干的世界,其實都是節奏藍調靈魂作祟,更何況節奏藍調也從未自西方流行樂壇消失過。於是自宇多田登高一呼,陶吉吉的事前鋪路,兩個同樣來自美利堅合眾國,各自為他們不同的東方島國帶來節奏藍調福音,世紀末裡,「你來唱、我來唱、大家都來唱」節奏藍調,「轉音」繞樑成了KTV中的技術門檻。

然而交互感染的時刻終要到來,周杰倫的首張專輯讓我們再次看到音樂混血的力量,不同於時下的音樂創作者或新人喜歡走的多樣曲風路線,滿滿整張專輯裡都是濃濃的節奏藍調,夠黑的節奏藍調加上意想不到的詞意,除了柔情到死的情節、武俠小說裡江湖人士的心情故事還有非常街頭的鬥牛情節全都化為音樂的一部份,形成充滿拼貼創意的詞曲組合;當然還有隨著時間而成熟的音樂後製技術做為靠山,這張專輯可以說是當今台灣歌壇最黑的一張節奏藍調專輯,很難相信這整張專輯大部分的工作都是由才二十歲出頭的周杰倫所包辦。

絕對淺白而坦白的歌詞,絕對濃郁而直接的節奏藍調,如果你喜歡節奏藍調,絕對不能錯過這張來自一個年輕小伙子卻史無前例「黑」的專輯。

NME

UK Indie Singles
top 10
11/19

- 1 CAN'T FIGHT THE MOONLIGHT
LEANN RIMES
- 2 ONE MORE TIME
DAFT PUNK
- 3 WHO LET THE DOGS OUT
BAHA MEN
- 4 PLEASE DON'T TURN ME ON
ARTFUL DODGER FT LIFFORD
- 5 FEEL THE BEAT
DARUDE
- 6 GRAVEL PIT
WU-TANG CLAN
- 7 NUMBER 1
TWEENIES
- 8 SAME OLD BRAND NEW YOU
A1
- 9 MY LOVE
WESTLIFE
- 10 SHAPE OF MY HEART
BACKSTREET BOYS

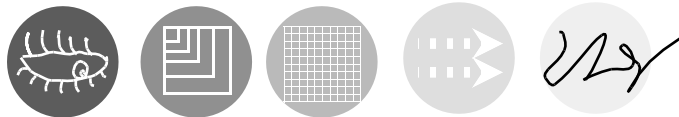
CMJ

Top10
11/19

- 1 RADIOHEAD
KID A
- 2 PJ HARVEY
Stories From The City, Stories From The Sea
- 3 BADLY DRAWN BOY
The Hour Of Bewilderbeast
- 4 JOHNNY CASH
American III: Solitary Man
- 5 HOOVERPHONIC
The Magnificent Tree
- 6 NEW FOUND GLORY
New Found Glory
- 7 BLACK EYED PEAS
Bridging The Gap
- 8 ELF POWER
The Winter Is Coming
- 9 BJORK
Selmasongs
- 10 DEATH CAB FOR CUTIE
Forbidden Love E.P.

BOOK

REVIEW



語言、書寫、記憶的不可翻譯性?
俄羅斯天空底下的《法藍西遺囑》



柔性衝創，女人勵志

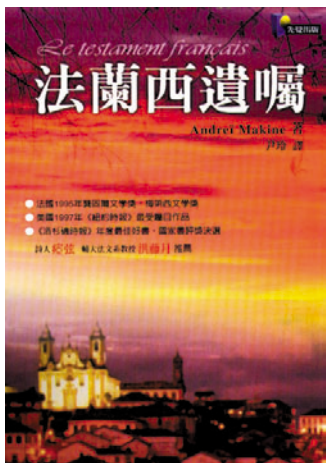
書名:她的故事——
新時代女性的無限可能
作者:劉麗容
出版:遠流出版事業股份有限公司
作者在本書替大家整理橫跨全球的新時代女性，還原女性立足社會該有的力度和強悍面貌。其最令人激賞之處，是作者會掌握任何機會，提示大家：只要認真活過，女人也有搞頭，只要不計較世俗的看法即可。書中提到知名時尚大師香奈兒(Chanel)的一段軼事堪為美例。

本書共載有十五位英雄，以「第一夫人」、「窈窕淑女」、「崢嶸女史」及「翩翩女儒」四個單元組織而成。這本女人力量集結文本。平權抗爭的同時，不妨參照成功女人在主流體制的奪權過程，進一步融攝積聚更多有效策略。(貞德)



慢慢走，走進劇場……

書名:我的看戲隨身書——
從書房輕鬆走進劇場
作者:李立亨
出版:天下遠見出版股份有限公司
現代劇場藝術不再苦澀難懂。從本書提出的第一個問題開始「什麼是劇場?」就預示著這本書對所有讀者都十分友善:「劇場就是表演者表演東西觀眾看的地方。」當然要談論現代劇場藝術，不可能只是這樣淡而化之。因為激進創新的劇場語彙，對目擊者來說的確不好消化。然而有時候現代劇場不討喜，問題往往就是出在這種態度——為何大家看見任何事，都會期待能立即消化解析?其實，大家可以不必如此克苦。作者在本書就作了一個良好示範:例如，在介紹到紐約的前衛劇場，其中《我呆了》(I've Got the Shakes)一戲，其敘事形式甚為難懂，作者就直說:「別問我這齣戲在講甚，因為我看完之後就呆了。」作者可能是看不懂，但這卻不是重點。作者在本書提出一項重要提示:「前衛」就是用身體而不是用腦袋來感覺劇場;而且，「前衛」使劇場的定義改不勝改。因為，我們身處的是動態流質劇場美學的年代。(李安納)



書名:法藍西遺囑
作者:安德依·馬金尼著;尹玲譯
出版社:先覺出版公司

文/梁秋虹

「先覺」最近出版了好些好小說，所謂「好小說」沒什麼嚴謹高明的定義，反而比較類似某種身體的感受，自然會散發一種獨特的個性，召喚它的讀者，在書店夢遊到跌跌撞撞的當口，一個瞬間停下腳步，兩造相互凝視端詳。

如果說寫作的破題必須具有目的性，這裡並不意在賦予《法藍西遺囑》的任何品質保證，我只是在敘述一種親密性的相遇狀態，不一定是你的。如果寫作的開宗明義容許偷渡個人意志，你知道的，一系列的「先覺文學·菁英必讀」，這樣放大的字眼實在讓人難以忍受，意識型態的行銷添加品最終毀棄了書本與讀者相互召喚的自由度。小說難道是容器?等待肥胖的菁英擠進學問的瘦。

在道德的外衣上
披上華美的袍子

書名:道德劇
作者:Barry Unsworth;李永平譯
出版:先覺出版公司

文/ Agnes

一本好小說有什麼要素?要直透人性?要彰顯真理?要給予道德訓示?這些或許都不失為一部「偉大」小說的特質，但是我總以為一部好小說最重要的是「好看」，讀這樣的小說讓人讀時渾然忘我，閱畢恍如隔世;雖不一定餘味無窮，但至少這樣的閱讀彷彿參與了一個神妙的旅程，讓人回憶起來依然興奮得手舞足蹈。道德劇就是這樣一部好看的小說。

這本書的封面這樣寫著:比美康拉德、高定和艾可的小說，比《玫瑰的名字》和《蒼蠅王》更精彩。這個比擬沒有一個是恰當的，雖然康拉德和高定的小說在進入廟堂的英美文學之中，的確算是採取了一種比較尖銳且揶揄的態度，而對人性的黑暗、不堪試煉有所著墨，但是基本的情調是很不相同的。而《玫瑰的名字》，可能是唯一與這本書有關的，也是在我們讀完這本書後可能會想起的相關的小說;《玫瑰的名字》與《道德劇》一樣以一個修士作為記錄者，並且同樣是對連續殺人事件的偵察，因此好像同樣是「中世紀修院」形式的推理偵探小說，但這本書是不是就比《玫瑰的名字》精彩呢?《玫瑰的名字》是一部知識的偵探小說，兇手基於對知識的熱愛而殺人，被害者死的原因也和知識有關，而要找出兇手，更要仰賴一個受中世紀唯名論的邏輯辯論訓練的博學的修士，來對這些知識紛陳的狀態做脈絡的梳理。

《道德劇》則是一部不折不扣的中世紀的通俗偵探小說，但正是它的通俗，給予中世紀瘋狂的虔誠一個激烈和極端的反響，第一人稱的敘述者尼可拉斯，是一個因為五月的春光太美好而三次出逃遊蕩的修士，雖然他對信仰充滿猶疑，但是當有人需要修士的時候，他又很自然地認為他可以以「修士」的身份出現，好像這是個可以披上一件袍子或是戴上一個面具就可以扮演的角色。作者透過這個來尖銳地對比中世紀人畏神敬神，卻同樣充滿瘋狂與迷信;敬畏修士可以代理上帝在地上的業務，又不恥修士作威作福、收刮民脂民膏。

離開那些所謂偽知識份子犬儒式的多餘熱情宣洩吧，這是批評本身的風險，Barthes不就這麼說了，「品味其實就是不准說話。假如精神分析能說話，那是因為它能說話而不是因為它能思想。」

一旦進入閱讀，你很容易會發現《法藍西遺囑》的半自傳體剪裁，作者Makine於1957年生於俄國，外祖母為法國人，從小嚮往法國文化，1987年往巴黎尋求政治庇護。也因此早期作品被歸類到「東歐文學作品」，他說這只是場文學騙局，因為那個被稱為「一開始就用法文寫作的俄國怪人」不得不求全假扮譯者，謊稱手稿是從俄文翻譯成法文，這才被出版商接納，「譯筆」甚至獲得好評。

敘述到這裡，半熟悉的回音從情境中透出，「沒錯，我只說一種語言，而這語言不是我的。」Derrida如是說。這是一個北非阿爾及利亞人在法國、在《他者的單語主義》中說給自己聽的故事，根據符碼、書寫和遺忘，寫成的小小寓言。語言內部有一個柔軟、恐怖、隱密、閃閃發光的恐怖，而語言從來就不是我的。Makine的書寫裡可見相似的張力，頻頻追問何處是語言的家園?同樣以成長過程為素材，語言於他不只是Derrida哲學/政治/歷史中的認同無序，外祖母的法語嫁接到文學心靈的法藍西枝條，通往生活的細微場景，踏著俄國的泥濘殘雪，排著隊期望能在筐子裡多買兩公斤柑桔，憂鬱的微笑通往那句「你還記得烤山雞、雪鰻配松露那道菜嗎?」

Makine會這樣說過，「人一旦回憶，就已經是一位創作者。」約是這樣的癡迷，他回溯自己，那個西伯利亞大草原上的小男孩，穿越時間，橫走俄國十月革命的荒謬殘酷，伴隨著對肉體的慾望開發，一起被發現的是外祖母曾被流兵強姦的事實，以及母親的死。對法藍西的渴望，使他得以從現實中逃逸，學者從非常條理化的生存方式上看出荒誕無稽;小說的變奏不停，生活自然會顯

俗偵探小說，但正是它的通俗，給予中世紀瘋狂的虔誠一個激烈和極端的反響，第一人稱的敘述者尼可拉斯，是一個因為五月的春光太美好而三次出逃遊蕩的修士，雖然他對信仰充滿猶疑，但是當有人需要修士的時候，他又很自然地認為他可以以「修士」的身份出現，好像這是個可以披上一件袍子或是戴上一個面具就可以扮演的角色。作者透過這個來尖銳地對比中世紀人畏神敬神，卻同樣充滿瘋狂與迷信;敬畏修士可以代理上帝在地上的業務，又不恥修士作威作福、收刮民脂民膏。

在中世紀的情境裡頭，人民處在一個極端不自由、被「上帝(修士)——領主」雙重控制的狀態裡，由於宗教的勢力與統治權往往結合在一起，因此連人們批評現狀的精神自由都被剝奪了，宗教替政權服務，亦替政權提供正當性，並由政權的保障而享有財富與權力。「道德劇」即是一種民間流傳的戲班子，專門搬演聖經的故事，這些演出確定教會詮釋上帝的無上權限、彰顯宗教深入一般民眾生活的層度，以至於小說中的班主馬汀要搬演現實生活中的事件時，被視為是「不敬神的」。然而由於演出本身有一種再現的功能，並在這種再現中融入演員個人的想像與創造力;因此當它被用作對現實的再現，它有一種基進的顛覆意義，足以推翻宗教與政權單方面附加的、經不起考驗的虛假的真理。而在這種即興的搬演之中，演員陷入他的角色之中，變成那個角色自身;死者透過演員的表演，在舞臺上為自己卑微的生命爭取價值。如此最卑微的戲子反而成為批判霸權最有力的聲音;現代的「草根劇場」或是「行動劇」在這裡獲得它詭魅的雛形。

這部小說的背景是正投入英法百年戰爭的英國;史有明載，在英法戰爭期間，英國曾爆發黑死病，造成極大的恐慌。這場在歐洲肆虐的黑死病的起因，直到目前仍然眾說紛紜，當時有人認

示它的痛苦，一如他越要愛俄羅斯，就必須弄瞎雙眼、弄雙聾耳、還要禁止自己思考，好同時宣洩黑暗與依戀。認同絕對是百轉千折的，即使人們總假設了認同和自我間透明而先驗的關係存在，他近情怯走過每一個轉彎，而這一切的再現並不是揭示心智成長過程的膽怯難堪，這一切都是因為異族的他者存在方能顯影。這位不尋常的外祖母為小男孩朗誦波特萊爾的詩，告訴他沙皇尼古拉二世訪問巴黎後幾年，法藍西共和國的總統就去世了，死在情婦的懷裡，小男孩才真正讀懂了愛瑪·包法利。這位俄羅斯天空底下的法國女性，帶著疲倦的微笑對成年的他說:「1922年我去西伯利亞時，旅程的一半都是我徒步走來的，相當於從這裡到巴黎，你看，我根本不需要坐你們的飛機……」

書寫之於Makine，該說是對逝水年華的打撈追憶，或者對恆真性的追求?小說裡，書籍是人類最脆弱的一面。透過記憶的書寫，在日常生活、平庸麻木的語言當中，保存瞬間的永恆性。生存，便是對這種永恆的自覺……然而書本已經變成商品，在這種廉價的景況下，Makine用夢想自我解毒，而夏洛黛的《傳記》/《法藍西遺囑》則是一間避難所，以書寫為居所，他棲身於其間，溫習那些痛苦、矛盾與安全。

「我唯一欠缺的，是仍然找不到可以將之表達的恰當詞彙。」書末，這位作者下了結語。作為讀者，我們可以對文學臆測嗎?這最終是一種語言、書寫與記憶之間的不可翻譯性嗎?

為這是神對不敬神者的憤怒，而掀起了許多瘋狂的宗教狂熱;亦有人認為這是異教徒或是「猶太法師的邪惡意圖」所施放的毒素，而引起了迫害與屠殺。在這部小說裡，黑死病作為上帝最後的制裁，施予邪惡的人，完成這部「道德劇」的旨意:邪惡必受譴責，正義必得伸張。而主人翁則認識到作為一個人，或是作為一個修士，原本就是個演員，善盡一個基督教社會分工裡的責任，也就是扮演好自己的角色;因此他決定成爲一個演員，作為一個演員，他可以隨時摘下他的面具換上另一個，由此逃脫基督教社會和封建社會施加在一個人身上的雙重的身份與責任的枷鎖。這也是一種成長的道德訓示。

《道德劇》雖然對中世紀的瘋狂與敗壞批評不餘遺力，卻也是近代理解中世紀歷史一個學院的觀點，所以如果把這部小說當作一本通俗的中世紀文化史的小參考書，倒別有它閱讀的價值;而這裡面的中世紀歷史背景的描述，更是單純地看一本「偵探小說」之外，一種額外的樂趣。



所謂的一對一，所謂的病情狂愛，
十之八九都是異性戀男性一廂情願的想法

FILM REVIEW



從A到Z 所有男孩都被調教 女性主義與男同性戀 的風趣絕妙現代寓言 《觸電3P行》

文/李幼新

2000年台北大大小小影展多如滿天星，日裔美國導演葛瑞格·荒木(Gregg Araki)的電影以往是金馬台北國際影展寵兒，很同志，很另類，很男色，這幾天「放肆影展」(fun 4)奉上了他的《觸電3P行》(Splendor)倘若你稍不留神，它就要悄悄地來、匆匆地走了。

本片由一位年輕美麗的女孩穿了一明艷的粉紅衣衫面對觀眾講她的羅曼史。她名叫Jeronique (Kathleen Robertson飾演)，這種芳名重不重要我不敢講，或許法文般的名號隱藏著些許的異國情調。倒是她同時愛上的兩位俊美男孩，年輕純情的作家Abel (Johnathon Schaech飾演)與精壯的鼓手Zed (Matt Keslar飾演)的名字暗示了女主角對所有男孩從A(Abel)到Z(Zed)的通吃，當然更是導演妙喻了年輕男孩的通性、或者把所有的男孩一網打盡的意涵。

《觸電3P行》既挖苦了男性沙文，也挑逗了傳統異性戀的一夫一妻制。所謂的一對一，所謂的病情狂愛，十之八九都是異性戀男性一廂情願的想法，可曾尊重過女方的意願啊？如果你所愛的美女需要的是兩位帥哥，請問你是心甘情願奉就她、成全她呢？還是知難而退呢？因而本片讓女性主動出擊，說服兩男跟她三人共享情慾(所謂的menage' a trois,也跟本片的一首歌曲<Bizarre Love Triangle>呼應)。不過，這種女性主義思維只是本片的第一階段。

接著，這位女孩離棄了兩男A與Z，去當演員並打算跟她的電影導演Ernest結婚。原本女孩的爱情/性慾經驗使得A與Z從情敵轉為盟友，及A與Z雙雙被棄而同舟共濟而男彼此相需相憐，在在跟法國導演貝特杭·布里葉的電影《掬出你的手帕》(傑哈德巴狄厄與巴德利克德瓦艾何主演)互通聲氣，既是女性開發了男男之間明明存在卻是男性不自覺或不敢碰的男同性戀情慾，又有實在受不了男性(無論同性戀或異性戀)的沙文主義劣根性所展現的女性另謀出路的回應。

片中，A在酒吧(跟V談話)時背後牆上映現出(經由閉路電影拍攝)他本人的投影樣貌(莫非暗示男性自我中心?)，跟他自己構成一組「雙重」。本片的「雙重」意象此起彼落：V愛上男A與Z是「雙重」；V在愛情上與事業上兩邊忙，是「雙重」；同性戀與異性戀意識的雙性戀又何嘗不是雙重呢？Ernest所代表的愛與sex是物質的(事業與金錢)、靈性的(精神層面)、名義上的，A與Z則是肉體上的與實質上的，又是一組「雙重」啊！V生下兩個孩子(雙重!)，簡直像是A與Z兩男精液混合出的結晶，本片某種程度上是藉著女性的仲介，來偷渡、來促合、來激發男同性戀的啊！這是一部女性主義與同志平權都爽都爽的電影。有趣的是，男性往往像小孩一般幼稚，這又跟《掬出你的手帕》英雄所見略同。因此，V生小孩，V當媽媽全由女性自主，輪不到兩男插嘴！

「看」的辯證 「性」的越界

《我偷窺，所以我存在》

文/李幼新

法國導演Olivier Jahan(名字譯成「歐立維耶」沒錯，姓氏譯音應在「雅昂」與「楊」之間比較確切)的電影《我偷窺，所以我存在》片名法文原題《Faites Comme Si je n'étais pas là》的意思是《當我不在這裡》。這部電影迷人處，不僅是整體的好，而且處處可見局部的巧。

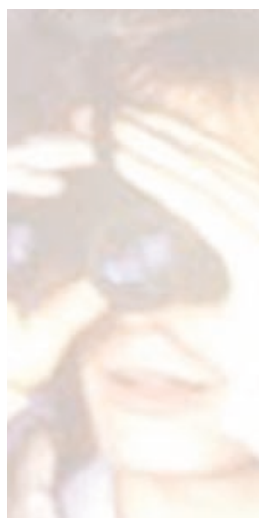
Eric(何尼葉Jeremie Renier飾演)是位17歲的高中男孩。當他偷拿繼父何內(導演Jahan扮演這個角色)的望遠鏡在看這看那時，觀眾你卻正在看他。「看」的人也「被看」！本片讓你看到他的年輕俊美，更讓你「看到」年輕俊美的不快樂。(請注意Eric不僅偷看，而且偷拿！)

有一回，Eric在學校正要噴漆「賤賊……」字樣，突然一雙男女推門進來，他趕緊竊竊躲在暗處，於是，不知情的男女在亮區，居心叵測的男孩則在陰影中。明與暗，不但對比了無意與有心，而且也隱喻了越是聰明、越是智慧的人似乎內在起黑暗、越有問題。這些，似乎都師承希區考克的電影魅力。

本片自行開發的卻是種種的「反轉」。最明顯的是，偷「看」的一方遭到「被看」一方反制！「被看」的人或是反過來回看，或是乾脆跟蹤(不僅眼睛，還加上腿腳的行動!)這窺視的男孩。另一種「反轉」的意涵則是沿用傳統電影的情節片段卻導向相反的情況，(借用別人的字句。應是「情理之中，意料之外」)。譬如，漂亮的女同學Marie常常遙望或跟蹤Eric，有一回她拉著Eric要他吻她，你以為女孩主動愛男孩，卻見Eric反問Marie：「你跟他們打賭多少錢？」(有趣的是主角Eric並非唯一窺視的傢伙，其實人際間處處充滿「偷窺族」呢?)Marie要求Eric吻久一點免得人家信不過，既是女性主導(有別於傳統電影的男方主動)，更見「看」與「演」(做給人家看)的糾葛，所以，你以為你見到了真相，本片卻辯證了「看」的種種(看與被看，看到真相或假象)。

Eric常常偷看對面樓上的一雙俊男美女。人家整夜喧嘩Party，Eric看到種種，媽媽(演過《安娜的旅程》與《邀請旅程》的比利時名伶Aunore Clement飾演)卻什麼也沒聽到。可見是否「看」到，不在於被看的一方是否存在，而在於人家有意願去「看」！就像Eric永遠「記得」對樓美女有一回在酒吧走來跟他同，坐女方卻全無印象，她的男同志帥哥Tom(Sami Souajila飾演)反倒忘不了。記憶，跟「看」一樣，同心用腦遠比用眼重要。Eric不愛Marie，不愛任何人，太自我中心，所以「對別人有興趣(頻頻偷看)卻自己獨來獨往」，Marie再漂亮也會在Eric面前覺得自己好醜，被Eric親吻時居然舌頭被咬痛！

Tom跟女室友給了Eric豐富無比的多元「性」啟蒙，既跨性的(異性戀與男性戀與三人行)又超越種族膚色(Tom不是白種人)，這種狂喜極樂卻跟Eric的繼父(由於跟Eric處不好)的自殺悲劇同時發生，好一位悲欣交集的人生！收場時Eric跟Marie做愛時突然哭泣，他放棄早逝生父在他心目中的獨占性而認同繼父(超越血統的愛)，是本片的發人深省的一個句點，本片也可以看成是男孩從戀父(生父)經殺父(繼父)到戀父(繼父)的一段歷程。



全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第3週

- 1 How The Grinch Stole Christmas
鬼靈精
- 2 Rugrats in Paris
- 3 Charlie's Angels
霹靂嬌娃
- 4 The 6th Day
魔鬼複製人
- 5 Bounce
機遇情人
- 6 Men of Honor
怒海潛將
- 7 Little Nicky
魔鬼接班人
- 8 Meet the Parents
門當父不對
- 9 The Legend of Bagger Vance
全面失控
- 10 Red Planet

台北票房

台北票房 Top10

11月第3週

- 1 Bedazzled
神鬼願望
- 2 The Exorcist
大法師
- 3 The Watcher
兇手正在看著你
- 4 Road Trip
哈啦上路
- 5 The Dancer
盧貝松之光芒萬丈
- 6 Chicken Run
落跑雞
- 7 The Art of War
神鬼任務
- 8 The Cell
入侵腦細胞
- 9 In the Mood For Love
花樣年華
- 10 Himalaya
喜馬拉雅

心靈

影展2

交換日記
2000. 12.02 - 12.15



※天使之戀 Talk Of Angels ※尋找塔羅牌情人 I'm Crazy About Iris Blond ※歡迎光臨天堂酒吧 Heaven ※1974青春日記 Outside Providence
※英倫四月天 My Life So Far ※再見！不聯絡 Since You've Been Gone ※心情直播，不NG Welcome Back Mr.MacDonald ※迷霧 Misty



12/2~12/15 **真善美** 獨家真情獻映 週一至週四1天看2部，週五六日看全部 官方網站：erafestival.kingnet.com.tw

心靈影展2 哪裡買？

- 預售時間** 即日起至12月1日止 (12月2日起請直接至真善美戲院購票，全票230元)
- 套票售價** 每套四張，不限場次，特價600元 (一張只要NT\$150哩！)
- 上映時間** 2000年12月2日-12月15日(若影展延長，套票可以繼續使用)
- 上映地點** 台北市真善美戲院 (西門町漢中街116號7F)
- 主辦單位** 年代影視
- 購票途徑** 與電影交換日記的好幾種方法：

☑ CASH 付現！

- 如果你屬於衝動派，想付現金馬上獲得影展套票，請立即前往
- ◎ 大台北地區年代售票系統各售票處 (洽詢專線：2341-9898)
- ◎ 真善美戲院：西門町漢中街116號7F (聯絡電話：2331-2270)

☑ CREDIT CARD 刷卡！

- 優雅e族** 如果你是悠閒e世代，想輕鬆連線以信用卡購票，還想得到超值禮品
- ◎ 即刻上年代售票網站www.ticket.com.tw！前200名訂購者，就送你大塊文化出版的《交換日記1》喔~

如果你面面俱到，既了國家大事又不忘添加心靈補藥，那麼

- ◎ 訂閱TVBS周刊！「訂閱10期+心靈影展2套票」，原價1600，優惠組合價只要699！很划算吧！快快撥TVBS周刊訂購專線：2358-7770-1

如果你是懶得上網，膩於電話交談的生活家，只想好好看場電影，就把旁邊的信用卡傳真購票表格填好，再傳真回來給我們也是個好方法

- ◎ Faxback信用卡傳真購票 (洽詢專線：23971122分機710)

跟你的他/她一起分享交換日記

如果你想偷偷給某人一個surprise，那記得把他/她的資料填在收件人裡囉~

上映場次表

星期	一	二	三	四	五	六	日
10:30	英倫四月天	尋找塔羅牌情人	心情直播，不NG	天使之戀	迷霧	歡迎光臨天堂酒吧	天使之戀
12:30	1974青春日記	迷霧	再見！不聯絡	歡迎光臨天堂酒吧	歡迎光臨天堂酒吧	再見！不聯絡	尋找塔羅牌情人
14:30	英倫四月天	尋找塔羅牌情人	心情直播，不NG	天使之戀	1974青春日記	天使之戀	英倫四月天
16:30	1974青春日記	迷霧	再見！不聯絡	歡迎光臨天堂酒吧	尋找塔羅牌情人	尋找塔羅牌情人	天使之戀
18:00	英倫四月天	尋找塔羅牌情人	心情直播，不NG	天使之戀	心情直播，不NG	英倫四月天	心情直播，不NG
21:00	1974青春日記	迷霧	再見！不聯絡	歡迎光臨天堂酒吧	英倫四月天	心情直播，不NG	再見！不聯絡
23:00	英倫四月天	尋找塔羅牌情人	心情直播，不NG	天使之戀	再見！不聯絡	天使之戀	迷霧

Covergirl



封面女郎昨天email通知，我參加會員抽中美國進口高級睡衣一件，沒想到免費加入會員還能得到意外的驚喜！



小娟生日前絞盡腦汁不知道該送她什麼禮物，在封面女郎發現原來他們還有許多另人怦然心動的東西，小娟和我的感情也變得更親密了...



我不要別人異樣的眼光！在封面女郎SHOPPING 是自由的，隱密的，更重要的是他們的產品永遠是那麼貼心實用

封面女郎的話：

您聽到了嗎？

這是一個優質新網站，

歡迎您來細細品味。

www.covergirl.idv.tw

*** 三重優惠熱烈放送 ***

... 全館八折 ...

送進口睡衣 ...

一萬元禮券 ...

(詳情請見封面女郎精品館網站首頁)

訂破報 絕對 是一種 價廉 的 奢靡

超奢靡方案：

即日起訂破報一年份(新台幣1500元)送你

絕色影展十 賣的很好套票一套(市價900元)

雲門舞集-家族合唱 粉有氣質門票一張 (市價1200元) (任選一種)

奢靡方案：

即日起訂破報半年份(新台幣750元)送你

雲門舞集-家族合唱 必備望遠鏡門票一張 (市價600元)

愛戀排灣笛組曲外面買不到CD一張

Say Hi 免費瘋狂上網包 (任選一種)

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名

先生 小姐

身分證字號 _____

出生日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____ 訂購日期 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購項目: 1.破報半年期(750元)
2.破報一年期(1500元)

填完表後請真至02-22367327破報業務部即可

天際2001 主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

女書店徵編輯

- ◆大學以上相關科系,具備出版企劃、編輯與行銷能力者
- ◆據實務經驗者優先考慮
- ◆中英文說寫能力佳
- ◆對女書店創立理念及書籍特色了解認同者

待遇見面再談
有興趣者請電洽2363-8244
或準備履歷照親洽或郵寄
北市106新生南路三段56巷7號2樓
趙小姐收

破報徵發行工讀生

(限生理男性)

工作時間: MON PM2:00~6:00
THU/FRI AM9:30~6:30

時薪:120/hr

意者請洽破報發行組2236-7116 ext263涂先生

唱片共和國

家裡不聽的舊 CD,
來唱片共和國交換買賣,
把舊愛變成新歡,還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



忠孝西路台北車站
館前路
漢口街
愛樂唱片
● 新光三越
許昌街
南陽街
● YMCA
● 唱片共和國

台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位,歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特選專案

- a. 美國英語進修八個月:只需台幣33萬元
- b. 英國英語進修八個月:只需台幣24萬元
- c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣23萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣22萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月:只需台幣18萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641
傳真:(02)2709-4475 E-mail:topis@pagic.net 網址:www.topis.com.tw

ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

日期:11月24日-28日-12月1日 pm7:15~9:30

- 給
- 想應考取得高分者
 - 想快速學好外語者
 - 想提升學習能力,事業卓越巔峰者
 - 想讓生活品質豐富俱足者

可提升5倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉鄭小姐
地點:北市南京東路四段163號5F
(名額有限請先預約報名訂位
並持剪報入場,影印亦可。)

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:16元/分鐘
美國:8元
日本:15元
馬印泰菲:18元

撥帳號:1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

優越多媒體學苑

§完整的網路多媒體教學課程§

--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
- Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
- HIML 語法、Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司『們』，亦正悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『寬頻』時代指日可待，將來『網路多媒體』的環境時代即將確立，換句話說，『網路與多媒體』結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求將非常龐大

● 任何人只要對『網路』、『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月，為一專業性的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證？
1. 學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學
聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謠吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**，理所當然！
熱門音樂同好**注意了**，UD 就是您要的！

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段181巷40號B1

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

暴走西澳、徹底逃逃 丟掉課本遊學去!!

2001年西澳冬令營正式起跑!!

您知道今年的春節假期提前至元月

且多了一週嗎?

您想在寒冬中享受溫暖嗎?

就是這樣難得的機會

大膽地放自己在異地獨立生活、充分學習

◆ 自然地用感覺說英語 ◆

我們為您提供了練習說英語的機會—【西澳柏斯陽光冬令營】是絕對不能錯過的，我們的冬令營不僅帶您領受學習英語的樂趣，還帶您遊歷西澳 13 處旅遊景點，結合語言學習和參觀旅遊，一舉兩得，歡迎 10-15 歲及 16 歲以上之青少年學生，具有獨立個性、愛說英語、喜歡交朋友的新新人類踴躍報名參加。

詳情請洽 諮詢專線：(02)2523-6596

RLC 英國理查英語學院與 ST. Mark 西澳聖馬克學院駐台代表
~ 專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢 ~

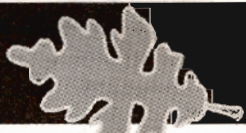
<http://www.hero.cc>

破報之友回饋卷

~ 台英國際 ~
培育台灣精英
的搖籃

凡於 11 月 30 日前，二人同行持本券，至本公司報名參加西澳柏斯陽光冬令營並當場付清訂金兩萬元者，即可享受每人 3000 元的優待喔!!

香城大飯店 & 公寓 Charming City Hotels & Serviced Apt.



花蓮香城大飯店光隆博物館歡樂假期

www.city-hotel.com.tw

你想親身體驗侏儸紀、史前時代的歷史生態、

幽浮第三類接觸以及置身零下 20 度極區風光

你想冒險、地震、颱風、洪水、山崩嗎? 你想親身體驗侏儸紀中暴龍現身、史前時代的歷史生態嗎? 還有幽浮第三類接觸以及置身零下 20 度極區風光，這一切都可以在光隆博物館中摸得到，玩得到!

更好康的是，現在花蓮香城大飯店遊光隆博物館，兩人成行每人只要 \$1340 元，真是划算的不得了，單單光隆博物館門票每人就要 \$380，更不用提香城大飯店的豐富自助式早餐，專車接送，全新的奧林匹克體驗館讓您遊透透，免費強片欣賞以及香城大飯店超值客房住宿一晚。

晚上回到花蓮香城大飯店，在房間內用沸水壺煮上一壺好茶，從舒適的房間內，落地窗前遠眺車站上忙碌的人群，中央山脈就在左鄰，轉個頭，太平洋上的漁火點點就在左方；舒適而乾爽的羽毛被、羽毛枕伴您一夜好眠；花蓮的大山水也彷彿捲入夢中。

- ◎ 超值客房住宿一晚，原價 3000 元
- ◎ 享用「歡樂團」餐廳自助式早餐兩客，原價 200 元 x 2 = 400 元
- ◎ 光隆博物館當日成人票二張，原價 380 元 x 2 = 760 元
- ◎ 贈送每日報紙一份
- ◎ 免費使用奧林匹克體驗館健身器材、攀岩、兒童動感遊戲及娛樂區之各項遊樂設備
- ◎ 免費欣賞衛星電影院強片出擊
- ◎ 免費使用停車場
- ◎ 送光隆博物館文選與授權雜誌，每日 2 班定時接送
- ◎ 有效期：自即日起至 89 年 12 月 31 日止
- ◎ 如住宿客房，更換房型，房價差額自行補貼

花蓮香城大飯店：花蓮市國興二街 19 號
花蓮電話：03-8353355 花蓮傳真：03-8347890

台北業務地址：台北市南京東路二段 96 號 4 樓
台北電話：02-25621926 台北傳真：02-25221832

飯店系列 Hotels

- 花蓮香城大飯店：03-8353355
- 花蓮市國興二街 19 號 (新開幕! 以舊翻新)
- 台北香城大飯店：2704-9546
- 台北市復興南路 4 段 295 號 4F, 293 號 5F
- 景美大飯店 復興店：2703-9990
- 台北市復興南路 1 段 278 號
- 景美大飯店 松山店：2769-3969
- 台北市八德路 4 段 624 號 1 樓
- 聯合大飯店：2778-5877
- 台北市復興南路 1 段 136 號
- 景都大飯店：2631-2121
- 台北市景都路 1 段 52 號
- 復興汽車旅館：2791-8499
- 台北市新陽路 173 號

高級商務旅館系列 Serviced Apt.

- 一江：2653-6363
- 台北市松江路 108 號 10 樓
- 復興：2778-5868
- 台北市復興南路 1 段 126 號 8 樓
- 民生：2713-7078
- 台北市民生東路 3 段 113 號 7 樓 11 樓
- 松江：2617-7272
- 台北市松江路 97 號 10 樓
- 伊倫一：2507-6556
- 台北市松江路 123 號 10 樓
- 伊倫二：2502-5131
- 台北市松江路 123 號 11 樓
- 興隆：2719-8152
- 台北市興隆路 137 號

身心靈桃花源成長中心

【情緒管理與創造】工作坊

——不只要情緒管理，還要情緒創造

■ 情緒是我們的大敵，也是一生最好的功課。為了不讓情緒成為你性格的致命傷，為了要讓你活得舒服自在且健康青春，更為了你圓融和諧的人際關係，本工作坊為你設計五大主題：計有工作情緒管理、戀愛情緒管理、生活情緒管理、壓力管理及情緒創造法

課程內容：

1. 情緒，不要便秘，要讓它自由，勇敢把感覺說出來
2. 情緒探索，並找出情緒原點，從根本處解決
3. 打開心靈與身體的溝通管道，讓生命能量暢通
4. 如何把負面情緒導向正面情緒
5. 介紹生物能的八種壓力調適法
6. 如何放慢生命的節奏，陶冶心靈，怡情養性
7. 情緒管理秘訣：情境演練法、積極轉念法、自我治療法、團體動力法、創造回饋法、空椅對話法、身體釋放法、全方位呼吸法

講師簡介：

楊舒涵老師，心理諮商師、身心靈治療師。從事人性、心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索，共計十餘年。目前為「身心靈桃花源」負責人、耕心協談中心講師、菁英企管顧問公司講師，並於雲門舞集教授「身心靈成長」。

時間：12/02(六) 2:00~10:00pm

地點：台北市信義路三段 202 號 5F (近捷運大安站)

電話：2776-1045

網址：www.taconet.com.tw/MGC1999

帳號：聯邦銀行仁愛分行(803)

015-50-8042547(黃郁婷)

小麥,

在20世紀的最後
我決定親手寫一張卡片寄給你
白紙黑字地 記住我們有溫度的友情。
Have a nice beginning

琺珊

2001
H@VE
NICE
BEGINNING

誠品月曆耶卡展

2000 | II. II |
- I 2. 25

誠品書店

全台35家誠品書店同步展出 活動查詢 / 誠品全球網路 www.eslitebooks.com