

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 135 號
11/17-11/26.2000

免費取閱

www.pots.com.tw

認
識

NGO

的

廣

闊

世

界



社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：林壯穎、丘德真、劉慧敏
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：尹蓓芳
廣告美編：楊玉禎
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、胡子平、林正欣、林書怡、康寧馨
業務部經理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ext297、232
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面製作：江宜蔚



Dr.Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(八) 黑色亮片

70年代的音樂發展在英國與美國有很大的差異，在 Beatles (披頭四)解散之後，美國趨向於重搖滾發展，例如 Led Zeppelin (齊柏林飛船)、專門在戶外演唱的 Crosby, Stills and Nash 以及 The Who，在英國則是華麗搖滾 (glam rock) 當道，例如 David Bowie、Marc Bolan、The Sweet、Slade 和 Roxy Music。很不幸地，70年代一開始，即有數位搖滾巨星死亡，像 Jimi Hendrix、Janis Joplin 以及 Jim Morrison。雖然這是個肅瑟寒冷的開端，卻因此產生了新的革命性音樂，而馬汀大夫鞋也深處其中。

當時的華麗搖滾風靡萬千，雖然馬汀大夫鞋尚未和其產生關聯，但是卻已在這次的新文化饗宴中找到立足點。第一個純粹英國的光頭族樂團是 Slade。Slade 起初也是華麗搖滾風格，而且締造了數首暢銷曲，包括有 Mama Weer Al Crazee Now 和 Com On Feel The Noize。

1969年，當光頭族獲得大眾注目時，長頭髮的 Slade 正在 Bahamas 演唱以雷鬼和靈魂樂為主的音樂，然而從他們首張專輯【-Play It Loud】的封面卻可以發現，Slade 經歷了一場戲劇性的轉變，而且耗時三年。Slade 的主唱 Noddy Holder 說：「我們一直在尋找合適的形象，然後我們發現，光頭族和流行的距離最遠，我們本來就是工人階級出身，所以光頭族讓我們看起來十分親切。採用光頭族的形象讓人印象更是深刻，突然之間，每個人都知道 Slade！」

「我們本來就是作現場表演的樂團，即使大學生不喜歡光頭族，也會因為我們實力堅強而邀請我們。很多光頭族樂隊都是表演 Reggae 和 ska，但是我們還會加上重一點的靈魂樂味道，有時候還會來一點 Motown 的經典曲。光頭族不會認為我們只是演奏給他們聽，所以我們的樂迷很廣泛。上廣播電視表演可以增強印象，可是我們機會並不多，因為媒體非常怕我們，所以我們決定稍稍改

變。我們並沒有背叛光頭族，我們保留了較短的長褲，只不過是讓褲子的顏色看起來更豐富，我們依然是短髮，只是頭髮留到脖子處。我們絕對不屬於華麗搖滾，當時只有 Marc Bolan 和我們作同樣的打扮，當我們回到光頭族俱樂部時，所有的人都嚇呆了！」



Noddy Holder

「我的頭髮是在倫敦剪的，當時我和媽媽住在一起，我們的經紀人 Chas Chandler 帶我們去給 Bloke 剪髮，Jimi Hendrix 的一頭野人長髮就是 Bloke 的手筆。我們在 Army & Navy 店裡買馬汀大夫鞋，回到媽媽家的時候是早上四點。媽媽已經有幾天沒有看見我，當她早上來叫我起床的時候，她看見床邊有一雙超大無比的馬汀大夫鞋，還有我光禿禿的頭殼，她驚聲尖叫！我媽媽稱我是 Pinkhead，有時候也會叫我 Bluehead 先生。」

..... Noddy Holder

在【聊與鞋的性生活】一書中，William Rossi 認為 70 年代的舞台靴一點都不性感，使人對性興趣缺缺，造成後來的嬰兒出生率大減。

在這個時期，有 90% 的銷量是八孔的原型馬汀大夫鞋，其它則是三孔鞋，櫻桃紅與黑色是僅有的選擇，所以馬汀大夫鞋不想流於濃豔的華麗搖滾，高統的舞臺靴經常會灑上金粉，而且還會畫一朵花上去，沒想到這竟然是後來 80 與 90 年代的馬汀大夫鞋流行時尚。

那些愛聽華麗搖滾的年輕人喜歡給馬汀大夫鞋上色，他們愛用腳踏車噴漆上色，因為這會有金屬亮粉的效果。

高統靴本是海盜與走私者的穿著，因為可以在靴內藏貨納私，然後揚長而去，所以這些人又被稱為「bootleggers」，這個名稱沿用至今。(譯者按：bootleg 在音樂圈中，指的是盜版品，或是未經授權的私錄演唱會現場版本。)

1971 年的新鮮貨：微處理器正式生產，微處理器就是電腦晶片，它的發明者堅稱這是一大革命，可是大多數的人都一笑置之。(本系列文章由馬汀大夫鞋提供，對這一系列文章有興趣者誠品及 fnac 皆有售。)

破世界 Pots World

資料整理／丘德真

《湄公河沿岸》

喀倫網 Karen Website

網址：<http://www.karen.org/main.htm>

十一月七日，那兒的叢林有一場戰役，雖然不為人知，但不代表不痛不癢。

泰國和緬甸，是大家熟知的中南半島國家。但在兩國交界的湄公河沿岸，住有數百萬哈倫人，他們要不就住在泰國境內的難民營，要不，有很多是在喀倫獨立聯盟的游擊隊中作戰，與緬甸政府軍周旋。他們是距離台灣最近的叢林游擊單位之一，他們最新的戰況、傷亡戰事及抗爭策略，全部分佈在這網站的新聞轉載及留言板裡。其中，該留言板是目前僅有的喀倫族人互助通報系統之一。

《尼泊爾》

艱苦行動中的劇變和辯證插曲

The Episod of the dialogue and the drama with rough acting

網址：http://www.humanrights.de/nepal/news/031100_The_Episodof_dialogue.htm

尼泊爾這批毛澤東的信徒一向難纏，過去替英國當傭兵受人錢財代人消災，日子過得去也姑且能糊口。退伍後，回到自己的土地搞法就不同。這網址有他們到今年十一月為止的處境，以及政府最新的鎮壓陰謀。這裡不只是刊載一個事件，而是紀錄一批死忠武裝革命悍將如何繼續點燃左翼農民起義的聖火。

《美國》

全國有組織反抗運動會議 The National Conference on Organized Resistance (前身爲「全國公民抗命會議 The National Conference on Civil Disobedience」)

網址：

<http://www.organizedresistance.org/>

<http://www.infoshop.org/nccd/>

日期：2001 年 1 月 27-28 日

地點：賓夕凡尼亞州立大學 Penn State University

「……因為你期待能身處洪流當中。那是改變歷史的一股力量。你察覺到那些必須被打倒的對象，總是躲躲藏藏。我們一點一點地被腐蝕著……但是，真正的解放和反抗的希望始終從未消失。

《加拿大》

十一月八日

吃幹選票協會行動開展 Edible Ballot Society Launches Campaign

不要投票：這只是助紂爲虐!!!

網址：http://edibleballot.tao.ca/news_nov_8_00.html

選舉花錢，政客選上後大家未必有多少好處，畢竟只有少部份人是圖利的政治樁腳。但是，在所謂議會民主的體制內，要是不投票就沒搞到。這才是暴力專制至極呢！不行，這種體制不能助長：「……在上次的聯邦選舉中，有人被控搗毀選票，但今年會有更多的人吃掉選票，勢在必行。」

《意大利》

讓路給小鬼！make way for kids!

網址：<http://www.tmcrow.org/mw4k/>

「女童上女童，男童上男童，不過，有時自慰也不錯！」意大利無政府主義青年網站，第一要務是破除身體禁忌，先搞情慾自主；再來，日常用藥經驗分享也不可少：「心靈和降落傘一樣，只有完全打開才有用。」其他如反叛、抗爭、政治醒覺等也一應俱全。



亞洲地區NGO博覽會系列報導十三：

天玉社區發展協會

聽磺溪說故事，看天母共河國魅力

文/劉慧敏

漫步在天母，看著周遭來往的異國居民，有歐美人亞洲人，還可能有我們都叫不出名字的國家，眼花撩亂的各式商店，從頂級名牌到二手店手工店，當然麥叔叔的親切笑容也是少不了的。而在這之中，天母天玉社區，再現了天母的另一番風貌。

天玉社區發展協會從七年前成立至今，成員各異，有天玉社區居民，其他社區居民以及外籍人士，總幹事張文連說，相較於其他社區，天玉是較早開始與外籍社區交流互動。從早期關注社區內弱勢團體與社區環境，到近三年來致力於推動保育磺溪計畫，張文連說，他們希望能讓社區的孩子從小就培養對社區環境的責任感。

張文連說，社區工作應該擴及關懷弱勢族群，協助政府推廣活動，讓國家的照顧能擴大到容易被忽略的弱勢團體。比如說天玉長期與三個孤兒院聯繫，或是聯合附近商家舉辦許願活動，滿足孤兒院孩子的心願，或是與美國學校的服幼社一同去孤兒院探視照顧兒童。她說，「社區應該協助政府無力管制的層面。」

近三年天玉則投注極大心力在生態保護。磺溪，一條長達365年歷史的溪，經過百年來的開發，如今去過天母的人或許依稀記得天母有條大水溝。天玉從三年前開始推動保育磺溪的計畫，當時的磺溪已經用水泥蓋了許多圳道，而又聽說里長想要將磺溪鋪上水泥蓋停車場，張文連說，為了讓下一代的孩子還能親眼看見一點綠水與稻田，在會參與冬山河設計的郭天瑞協助下，向都發局提出磺溪親水規劃案，希望政府能暫停蓋圳工作，目前政府以停止蓋圳道，張文連說，生態保護與河川防治應該並進，光注意防洪而忽略生態是不夠的。

磺溪的自然風貌



磺溪兩側遭水泥覆蓋



為了讓社區居民認識磺溪，天玉會舉辦許多活動，像是認識磺溪，或者，乾脆召集社區孩子及青少年，用雙手親自撿拾河畔垃圾，不僅河畔，還有磺溪附近的稻田。張文連認為，要讓下一代認知，為社區工作不僅僅是為了社區本身，也是為了自己，因為社區正是孩子們成長茁壯的環境，他們在社區內學習受教育，在社區嬉戲玩耍。不僅如此，天玉還在去年成立「天母共河國」，除持續推廣保護磺溪外，還集結社區居民與外籍人士，凝聚在地情感。

從早期甫成立時，社區商家與居民根本連什麼是社區發展協會都不知道，到現在，天母西路上的麥叔叔還會主動詢問最近有什麼社區活

動。張文連說，他們就是這樣沿路拜訪商店，尋求贊助，並培養社區居民使用者、受益者付費的觀念，讓天玉資金來源，除固定會費外，在辦活動時比較不會面臨經費窘困的問題，甚至有時政府還會主動補助，與許多的NGO大不相同。

張文連認為，天玉與其他NGO組織最大的不同處在於，他們是一個完全由在地居民自發組成帶領的團體，進行義務的非營利工作，並且獨立自主運作，規模雖小，僅限於社區，但會員人數其實已多達兩百多人，對於一個曾經四次得到政府肯定的優良社區，該用什麼眼光去觀看一個如此與眾不同的NGO，或許是讀者可以思考的問題。



POIS VIEW

沒有公共論壇，只好用腳傳播

文/管中祥

前兩天的媒體終於出現了反對核四興建的聲音，主要是因為十一月十二日發生了一場百餘團體參與、近十萬人上街頭等反核大遊行，引起社會及媒體的注意，也使得近幾個月將核四議題泛政治化的報導與討論，有機會呈現不同的面貌。

有趣的是，台灣是一個被許多人認為是言論自由多元，媒體產業發達的民主社會，為什麼諸如核四等公共議題，必須透過社會運動的方式，才會得到媒體的青睞，難道，媒體不能提供理性多元討論的空間？

以台灣目前強調市場利潤的商業媒體環境來看，期待媒體提供公共參與參論的論壇，無異是緣木求魚，因為財團經營媒體的目的是在創造利潤，因此，包括新聞集團的梅鐸（Rupert Murdoch）及台灣年代集團的邱復生在內的經營者，都認為「新聞」只不過是商品，在這樣的前提下，媒介內容的設計自然使傾向如何刺激消費，而非促進多元意見的呈現。

核四新聞的相關報導及談話性節目正反應了上述的趨向，媒體讓核四議題只是政治鬥爭下的附屬品，缺乏核四評估的相關討論，而談話性更是利用驚動標題，以及非黑即白二元對立的方式，簡化了議題的討論面向，並且，製造政治語言的衝突，使得核四的議題淹沒在一堆不相干的口水爭執中。

只有透過上街頭的示威方式，才讓核四的評估暫時脫離了政治鬥爭的無聊風暴，這說明了缺乏公共論壇的台灣，必須以「用腳傳播」的手段，才能讓公共事務進入公共領域，獲得公眾的注意。換句話說，唯有藉由衝突及大規模的動員，凝聚人民共同的意志與行動，以達到動員媒體向權力者示威的目的，這對媒體多如牛毛的台灣而言，實在是一大諷刺。

雖然如此，這並不代表媒體便能完整且精確的呈現「用腳傳播」者的觀點，當我們進一步仔細分析媒體有關反核四運動的報導時，除了少數幾家會詳細地呈現示威者的意見外，絕大多數的媒體，特別是電子媒體，只把焦點集中在：「在國民黨、親民黨黨部前出現零星口角衝突」、「參加小朋友不曉得自己為什麼來遊行」、「連狗也被主人拖來參加遊行」等等瑣碎的事項，而較少關心反核者的真正理由。

「用腳傳播」在表面上是表達建立非核家園的心聲，但實際上卻意味著人民以行動抗議媒體在商業利潤及政治利益下的墮落。然而，卻只有幾家媒體因此提供了不同意見表達的空間，這樣的結果顯示了媒體考慮的仍是私人利益的短線炒作，缺乏提供公共參與的意願，若是如此，除了官僚機構未來仍會是抗議的對象外，媒體資本家也是改革者不可放過的改造對象。



亞洲地區NGO博覽會系列報導十四：

勵馨社會福利事業基金會

從收容關照到主動出擊，建立輔導與諮詢的案例

文/葉旭鴻

非政府組織能做些什麼？十一年來，勵馨社會福利事業基金會從最早的中途之家，到現在多面向工作經營，關注的議題不斷延伸，卻不會失焦；組織運作不斷擴張，但不會亂了腳步。

十一年前，美國宣教士高愛琪一些好不容易從火坑被救出的女孩依舊回到風月場所討生活，於是成立了勵馨基金會，成立勵馨園中途之家。首開國內民間機構收容不幸少女的模式。勵馨基金會執行長紀惠容說，勵馨對於這些女孩不只給予短暫的收容及照顧，更重要的是心理的輔導及長期的關懷。在離開中途之家後回到社會時遇到的困境，也是勵馨所關注的。

不過，勵馨並不以中途之家滿足，單純的收容照顧服務不能解決雛妓問題，1992年勵馨開始進行「反雛妓」運動，將原本政府、社會忽視的雛妓議題搬上檯面，不再被動地進行補破網的工作，而是從政策、法令面主動地消除雛

妓的問題。這樣的工作在1995年立法院通過「兒童及少年性交易防制條例」，獲得初步的成果。

這樣的成果，並不意味著勵馨工作的完結。紀惠容說，民間組織最大優點就在於彈性大，關注的議題更可以走在政府前面。民間組織應該要做政府不能做的是，她說，兒童及少年性交易防制條例通過後，雛妓的議題漸漸交由政府處理。勵馨這幾年則漸漸將目光擴大到青少年族群的輔導關懷，以台北、台中、高雄為據點籌設全國性的「希望少女網路」，台北站的「外展服務」更強調主動接近年輕族群而不是等待需要幫助的年輕人求援。紀惠容說，類似的外展工作以前張老師就曾以「街頭張老師」的方式做過，可惜沒有繼續。勵馨則是在四年前開始運作，並向遠赴香港「明愛中心」取經。他說，台灣青少年據點不像香港那麼集中，相較下更難推動，這一次亞洲NGO博覽會亦邀請了明愛中心參展，兩方面可以進一步交流工作的心得。

除此之外，勵馨基金會更利用多年的經驗累積成一篇篇的實務研究。紀惠容說，勵馨服務

的眾多案例，可以說是一龐大的資料庫。勵馨以這些案例進行實務研究，更能將研究的成果展現未來的工作上。紀惠容舉例，勵馨做過青少年與家長溝通的研究，發現，有20-30%的青少年認為和家人溝通良好，卻有五成的父母認為與青少年溝通良好；大部分未婚懷孕的少女都不敢被父母發現，但確有九成的父母親表示若自己的子女遇到未婚懷孕的狀況，願意提供協助。他說，這些數據都可以成為以後勵馨輔導時提供建議的依據。

紀惠容將社會的影響力大致分為四個部分，政府公部門、企業、反對黨，及NGO。他認為NGO是社會上的良心，相較其他機構，可以不依「利益」行事，可以走在社會的最前面。他並稱讚台灣NGO組織的生命力旺盛，即使在資源嚴重不足的情形下能仍生存。不過，他也認為NGO仍有不足的地方。她說，NGO可以向企業界學習，許多企業界管理的方式可以讓NGO的運作更有效率。



POPS VIEW

秋鬥之變奏

文/侯念祖

11月12日在台灣的社運史上具有相當特殊的位置，過去十幾年來，工運團體皆按照往例，在這一天的「秋鬥」行動，以彰顯工人的社會與政治主張，之所以選擇這一天，實有特殊之歷史文化脈絡所致，因早年台灣所特有的階級恐慌症，使得工運團體在夾縫中選擇了這一天，以孫文的「民生主義」做為鬥爭之符號，俾以利用為迴避沉重的紅帽子之手段。

然而，十數年來的傳統，在今年卻發生了重大的改變，原先照往例規畫舉辦的秋鬥行動突然喊停，而因應近兩週來因停建核四所引發的政治風暴而舉行的反核大遊行則在雨中轟烈展開。雖然同樣是做為示威的遊行行動，但是彼此之間卻無任何進步意義上的可替代性，因為前者向與政權刻意維持距離而欲凸顯主體立場，而後者卻在喧囂的政權攻防戰中，失去了其深層意義，反倒朝向成為對於政治人物的輸誠與擁戴。

這首變奏曲唱出了社運工作者不能迴避或無視的失敗與挑戰，因為在纏鬥了十多年後，整個社會依舊是將政權誰屬做為幸福與否之指標，深信自己擁有力量者卻逃不過現實的關弄。

當象徵社會自主的社運無奈地在朝向國家的集體心理下低頭認輸，社運工作者的進行曲勢必要再重新定調、重新譜曲。

PosterNation海報一族 傳統鬥爭工具的最新戰法

文/丘德真

美國總統選舉結果日內將會揭曉。選舉拜票的勞師動眾故然令人作嘔，想不到選票點來點去都點不完才是最勞民傷財。其實選舉神話好看不好用，早已是路人皆知。草根階層最好不能期待政治人物，青年當自強。冷靜思考及熱情行動，不挺誰也不反誰。表達自身立場，作有力的宣示，這才是群眾動員集結的意義所在。美國的海報一族 (PosterNation, <http://posternation.org/>)就在這方面作了有力的示範。

全國海報滲透戰

在美國的大選年，海報一族不是忙著去辨認候選人的政綱，窮花精神去聆聽那些政客哈啦。他們在全美各地進行遊擊海報巷戰。行動背後有一個目的：搞清楚選舉背後的謊謬，拒絕政黨勢力的愚弄。行動是由他們引以為傲的「全國海報滲透戰 Nationalwide Saturation Postering」進行著。他們事先設計一系列海報，裡頭的圖案總是包括一張由高爾及小布希合成的肖像，總而言之，就是告訴大家：誰當選都一樣，普羅大眾都沒好處。

投給小布希 (高爾也同款)

「雖然他們在部份議題中有不同的政見，有時領帶顏色也不一樣。但我們堅信他們都是不平等經濟的忠實信徒。他們搞來搞去的不過就是透過訂定經濟政策，試圖從納稅人身上，挪個幾百萬美金去餵養一些企業，像小布希會便宜石油、天然氣產業及棒球場，而高爾則會便宜農產業。不過，他們二人的共通點是：拒絕因應生活費用而調高最低工資，他們二人都會繼續叫納稅人慷慨支付高官的厚祿，而且從股票市場中撈到錢之後，一樣不需像拼死拼活的上班族一樣納那麼多稅。高爾可能是一個民主主義者，但他依舊是一個財閥。投他們其中一個都行——因為目前需要更快達成更多的不平等。」按照海報一族的基本教義，各資產階級政黨根本就沒有競爭的必要。既然談到選舉，難免要懂得套用政客式廢話。海報一族對於最沒建設性的競選辭令，其實甚為在行：

兩人都押

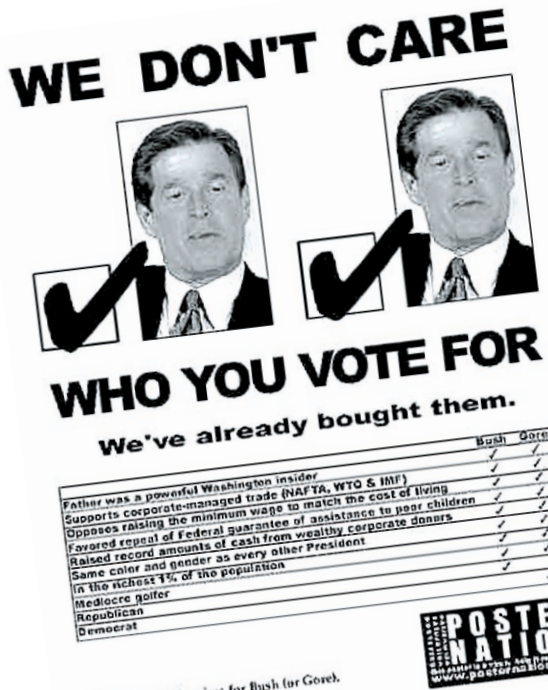
「我們是政治牆頭草 (Bipartisan)——共和黨及民主黨，我們都押注。目前有六十六個向小布希和高爾捐贈超過五萬美元的財團。要是我們兩人都押，那就一定沒有損失。不論選舉當日發生何事，我們都贏定了。」

「我們這樣搞，就能夠有一個免費選舉，不花大家的錢。」

「投小布希，投高爾——不管你投誰，我們都無所謂——我們左右逢源。我們最大。多金聯盟 (Big Money United) 戰無不勝。」

聽過他們哈啦，也許大家很好奇他們到底在幹嘛。很明顯，他們對現有體制內的選舉制度甚為不滿。但他們的動員能力似乎也不弱，全美除了七個州之外 (愛達荷州、懷俄明州、內華達州、猶他州、哥倫比亞州、密西西比州、阿拉巴馬州)，其他各地到有發參與者。這些參與者甚至是地方召集人，大部份都是透過他們的網站而被感召，然後隨時針對不同議題而組織、串連及行動。

「『海報一族』的目標是發動輿論，致力爭取經濟平等和呼籲金融革新的抗爭……」針對目前美國的情勢，海報一族其中的一項工作重點是：「『海報一族』並不致力投入某項法案的執行，也不會提倡推動特定法案。而海報一族更積極從事的是衝擊挑戰候選人行為，



★ 管你投誰的！除了政黨不同，草根階層一樣甚麼都沒撈到。

選舉花樣，以及全國的省覺。」

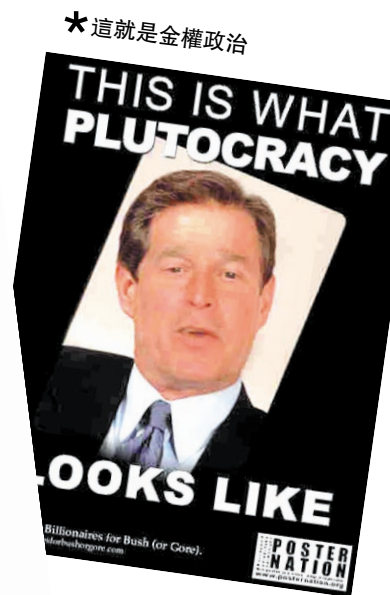
「海報一族」採用其名為「全國海報滲透戰 Nationalwide Saturation Postering」的鬥爭策略，例如最近就選訂了十一月七日，串連在全美進行遊擊巷戰，到處張貼「小布希 (或高爾) 大金牛 Billionaires for Bush (or Gore)」。媒體聯絡人威特向破報表示：「行動當日，一共有五十個城市同時在進行……我們穿著印上標語的T-shirt，上面寫著：『我們才不管你們投誰，我們摸清楚他們了 We don't care who you vote for, We already brought them.』」、「財產穩健，不是健康保健 Wealth care, not health care.」。

他們事先並未大張旗鼓搞媒體宣傳，新聞稿也沒怎麼發。「是否上得了晚間新聞，對咱們海報一族來說並不重要，我們更情願搞一些不同的，譬如說直接在公共場所公開展示我們的訊息。」和大部份的激進社會改革勢人一樣，他們對大眾媒體的第四權並未有多太多期望，新聞的監督力量總是備受質疑。

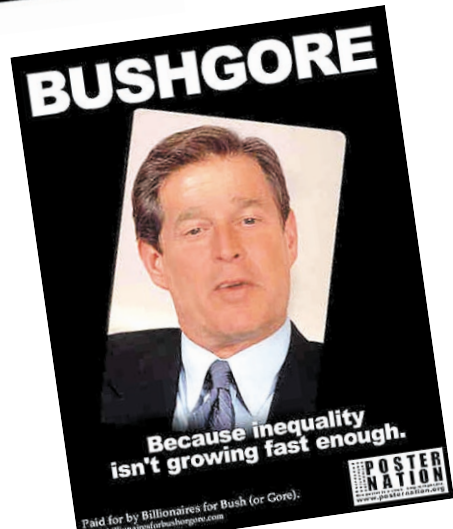
「裁減社會開支，貧窮，保護環境的力量越來越薄弱……這些都是日益惡化的經濟不平等造成的景象。而不平等的另一個結果，是少數財雄勢大的企業正急速聚合資源，襲取大眾媒體的主控權。」

「媒體企業」與「民主政治之死」對海報一族來說，幾乎是劃上等號的。他們徹底質疑任何由資本勢力堆積而成的輿論力量，依靠大眾媒對形同自掘墳墓。尤其是在電子媒體成長的最近半世紀，有政治動機的金錢力量更是為所欲為。在現代民主政治，要是能夠順利地進行，是必須靠民眾的消息靈通。但偏偏財富和媒體合流使得一切都荒腔走板——民主政治玩完了。」

「近來眾多有財有勢的人都不吃政客那套，他們直接投政治。在現代競選，地方集會及人與人之間的討論，都比不上由財團主導的媒體放送來得有影響力：有線電視新聞網、全國電視辯論及古惑仔愛看的脫口秀，都十分吃得開。儘管是地方報也經常是大報的堂口。資本勢力不只是買廣告，更會左右編輯、專欄作家、記者和主播。最終資本勢力一手掌握住廣播——美國民眾的大腦中樞。」



★ 這就是金權政治



★ 共謀者：小布希 / 高爾——怎麼搞的？我等著削錢呢！

海報一族就是企圖用他們精心設計的海報，突破傳統形同封路電視的大眾媒體。海報滲透戰的好處是便宜。任何自發性參與的人，只要從網站上下載那些海報，然後列印出原稿，之後有錢就送印刷廠，沒錢就影印兩三張也無所謂。「這可以是一項極端有效的政治工具……海報張貼是一項『行動』……由目擊者開始訊息得以擴散致更廣闊的範圍。」再者，海報滲透戰相對傳統的遊行、杯葛及靜坐等抗爭形式來說，受到較少地形限制，更持久，也較少受組織團體的操控。

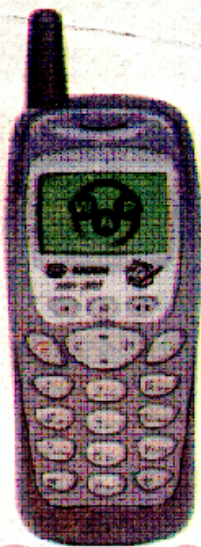
「海報一族」的推手：

進行這項海報滲透戰，其中的核心成員，長期以來同美國重要基進組織——公平經濟團結組織 (United for a Fair Economy, 簡稱UFE, www.ufenet.org/)，有一定的合作關係。其中「海報一族」的媒體聯絡人威特 Besty Leonard-Wright，就在UFE擔任運動召集人一職。UFE是一個研究與行動並重之組織，而「海報一族」的全國召集人史佛曼 Dara Silverman，就曾和UFE的總幹事萊恩斯 Chuck Collins共同發表過有關貧富差距的論文。而「海報一族」也是UFE的支援項目之一。

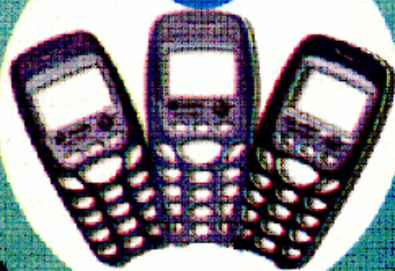
不
管
世
界
怎
麼
變

我
以
986
應
萬
變

SAGEM
MW986



W
A
P



全新 **SAGEM MW 986** 具備 **WAP** 智慧上網功能 ● @ 上網速撥鍵 ● 全新軟體介面
● 全螢幕網路瀏覽模式 ● 可更換手機面板 ● 鈴聲編輯功能 ● 3種電玩遊戲功能 ● 內建中文輸入

 **SAGEM**
Technology in Action

御立 年厚

MW 986

服務電話：080-005661
<http://www.sagemtw.com.tw>

認識 NGO 的廣闊世界

文 / 葉蔭聰、賴俊銘

NGO：一片廣闊的天地

政府或政黨總是那麼顯眼，例如，新聞頭條總是政府發言人講話、政黨互相開火、警察在處理交通意外……。

相較起來，非政府組織（NGO）便沒有這麼顯眼了，除了一些大型公益團體外，其他民間團體注注在媒介視野之外，但事實上，它們的影響力卻不容忽視。

道理很簡單，例如，NGO 關注的問題並不比政府狹窄，有時還更廣，例如保障勞工權益、保護環境、改善社區、爭取人權、慈善公益、文化藝術活動等等；還有，你和我不一定是政府官員，但在過去、現在、未來，你和我極有可能是 NGO 的成員。

事實上，不論在台灣或世界任何角落，NGO 的力量都不斷增長。因此，作為一位公民，又怎能只知有政府，而不知有政府組織以外的廣闊天地呢？

「亞洲地區城市論壇—亞洲地區非政府組織博覽會」的一系列活動，就是希望讓這一片廣闊天地呈現在市民的眼前。我們不單邀請國外團體

來到台北與本地團體交流切磋，還舉辦博覽會與論壇，以展覽、演講、討論、表演、紀錄片等不同方式，讓市民了解國內外 NGO 的狀況與視野。

而這本小冊子可以說是一個熱身運動，讓大家開始認識 NGO，開展對話；同時，小冊子亦提供一些團體及網址介紹，方便大家進一步探索相關的領域。

希望大家會循著各自的路徑，走進 NGO 這片多姿多采的天地。



NGO「非標準」解題

1. 甚麼是「非政府組織」(NGO Non Governmental Organization)?

NGO 是：

- 獨立於政府以外，自主經營；
- 不以營利為目標；
- 協助弱勢社群及人士；
- 是介乎於政府與個人或家庭之間的中介，讓人民可以組織起來。

例如一般民眾所熟悉的無殼蝸牛聯盟、崔媽媽服務中心、勵馨社會福利事業基金會、人本教育基金會、921 受災戶聯盟、台灣環保聯盟等，都是屬於 NGO 的一份子。

2. 有哪些事件是由 NGO 所推動的呢？

可以說是數之不盡。你還記萬人夜宿忠孝東路的無殼蝸牛運動嗎？崔媽媽服務中心及無殼蝸牛聯盟便是在這場運動中冒起的；還有爭取教育改革及提供社區教育的人本教育基金會、反對興建核電廠的綠色環保團體、地震後出現的 921 受災戶聯盟等等。由社會改革以至社會服務，都是 NGO 的工作。

3. 為甚麼需要 NGO？

這要看情形呢！例如你可以向政府部門爭取環境改善，你一個人的力量及意見非常的有

限，而且受到同樣問題困擾的不只你一個人，那麼，有相同問題或者是有相同理想的人，大家團結起來自行成立組織長期爭取，或者參加與你志同道合的 NGO，這都是再自然不過的事情了。所以 NGO 在整個社會中可以說是除了政府之外，人民參與社會發展與規劃最適當的一個管道了。

4. NGO 代表誰？

NGO 名義上代表所有會員的意見，但有時它亦代表某些弱勢群體的意見與利益，但這都不是絕對的，你有時會對 NGO 的意見或做法不滿，你可以提出批評，說出你的建議。

5. 如果沒有 NGO 的話，會怎麼樣？

這真有點像腦筋急轉彎的問題呢！你可以想像一下，沒有 NGO，每一個人或家庭便直接面對政府或大財團，他們財雄勢大，我們便成了蟻民，結果是... ..，我實在不敢想像了。

6. 一般民眾如何參與 NGO？

NGO 數目與種類很多，你當然要找與你臭味相投的。參與的方式其實有很多，你可以成為 NGO 的會員，甚至透過會員之間

的民主選舉，成為負責人之一；有些人不愛參加組織，但也可以參與他們舉辦的活動，又或者參與 NGO 舉辦的論壇，監督這些 NGO 有沒有出賣弱勢者。

最後，如果你認為現存的 NGO 太爛，你大可以廣交各方豪傑，自立門戶，成立一個屬於自己的 NGO。

7. 怎樣成立 NGO (NPO)？

因為名稱的不同，在台灣的非政府組織稱為非營利事業組織 (NPO)，而 NPO 主要可分為「社團法人」和「財團法人」兩種類型，其設立程序和運作型態有一些差異。以下簡單介紹兩種類型的設立及運作方式：

「社團法人」是人的組合，例如全國性的社團，要有 30 位以上的發起人，其名稱大多為「協會」、「協進會」...，其決策機關為會員大會、理事會，並以理事長為法人代表。社團法人的設立，是由社政主管單位負責，在中央為內政部(社會司社團科)、在地方則為社會科、局。

「財團法人」也就是一般通稱的「基金會」，其設立和運作均以「基金」為基礎，而設有董事負責決策，以董事長為法人代表。不同性質基金會的設立，有不同的主管機關，對基金額度又各有





有標準答案，但要衡量一個 NGO 的好壞，大概可以提出以下幾個問題：

- NGO 的負責人是否由會員民主選舉出來呢？會員的聲音是否得到尊重？還是由主席獨攬大權？決策是否具透明度？
- 這個 NGO 是否常常告訴公眾他們的立場及工作？是否接受公眾的意見及批評？
- NGO 的立場是否真的代表弱勢社群？還是虛有其名？

當然，你還可以想出更多衡量標準。

9. 我想知道一些有關 NGO 的歷史呢！

其實 NGO 的歷史可以很長，因為人類很早就由政府以外的非營利團體，但「NGO」這個詞大概是上一個世紀才開始的。

第一至第二次世界大戰之間，國與國之間發生激烈戰爭，同時，亦有人想建立和平共處的制度，處理戰爭遺下的問題，不少國家政權以外的團體便參與其事，包括救援戰爭受害者、游說政府成立和平憲章、保障人權等等。

後來西方冷戰結束，在傳統左右政治陣營之間，出現了不少獨立的民間團體，包括關注婦女、環保、種族、性議題的團體。

在國與國之間的交往越來越頻密，經濟與文化的互動亦擴及全球，NGO 亦開始擴張開去，建立跨國的聯繫，或成立跨國性的

NGO (例如無國界醫生、樂施會)。而 NGO 的數量亦不斷增多，例如美國便有兩百萬個，亞洲區亦不遑多讓，單印度便有一百萬個，而台灣亦大概有四千個左右。

團體法」，而新修訂的人民團體法對於人民組織團體的方式有較合理的規範，例如在成立的名義與宗旨或在數量上已不再限制。



10. 台灣的 NGO 歷史又如何？

由於台灣社會發展的特殊歷史背景，台灣 NGO 的發展起步可以算是比較慢的，NGO 在台灣的歷史大致上可以分為三期：

1986年解嚴前

台灣長時期的戒嚴與相關的管制政策的箝制，使得民間社會的結社活力受到抑制。

1986年~1992年

一九八六年政府宣布解除戒嚴令後，自此民間團體在數量上的成長才有大幅的增加。政府並進一步在一九八九年修訂了已實施近五十年的「非常時期人民團體組織法」，更名為「動員戡亂時期人民團體法」，至一九九二年又進一步修訂此法，並更名為「人民

1992年~現在

1992 年人民團體法為人民組織團體奠定了良好的基礎，到了 1996 年時，社會團體的數目已成長至 2,456 個，而從 1996 年至 2000 年 6 月的這段短短的 4 年多時間，社會團體的數目又增加了 1,273 個，而使總數達到 3,729。除了在「量」上的急速增加之外，這種結社趨勢的成長更彰顯了台灣人民結社的「結構變遷」，台灣在經歷經濟成長、政治民主化等過程後，有不少因應現代社會問題而興起的團體已轉為「非營利組織」的長期經營模式。許多弱勢團體，如勞工、殘障、原住民等，以及新興中產階級支持的社會運動，如婦女、環保、消費者保護、救援雛妓運動等，都表達了社會多元化聲音。

不同的門檻規定，設立程序較為複雜。

若是各位有興趣的話，可以參考「人民團體法」及「財團法人設立許可及監督準則」。

8. NGO 有哪幾種？

NGO 的種類很多，就舉幾個例子吧！

a. 服務型：

有些 NGO 主要為弱勢者提供服務，例如金錢、醫療、人力支援、社區建設等服務，台灣的慈濟或國際上的無國界醫生都屬這一類。

b. 行動型：

針對某些議題，以行動（集體或小群體）來表達意見，例如有些反核團體會以公民抗命方式阻止核電廠興建。

c. 教育型：

一般是提供政府正規教育以外的教育，讓小市民能增進知識及技能，改變弱勢的處境；又或者傳授某些具社會批判的觀點及實踐，以團結有志改革社會的人士，例如台灣的社區大學。

d. 草根型

這種組織部份可與以上三種重疊，但其重點在於團結低下階層的人民，發展草根組織，可以是提供互助服，亦可以是致力抗爭行動，也可以是以批判式的教育為目標。

8. 甚麼才是好的 NGO？

這真是個大問題，而且不同人對 NGO 的期望都不同，我們沒

論 NGO 的跨國連結模式

夏曉鵬 / 世新大學社會發展研究所

國際上，NGO 常有很多不同的合作交流活動，模式大概有幾個。

其中一個模式是不同國家的團體聚集起來一起抗爭，典型的例子便是西雅圖的大示威，全世界幾千幾萬人跑去；另一個例子是澳洲奧運會的集體抗議，很多原住民團體對奧運會很不滿，因為蓋運動場把貧民趕走，而當中不少是原住民，亦有來自其他地方的團體，但我們媒體很少討論。這類型的抗爭是反全球化的抗爭，WTO、IMF、World Bank，是全世界的敵人，因為有反抗的需要，所以大家聚合在一起示威。

另一個模式是雙邊的，例如菲律賓的 Cordillera People's Alliance，由於日本開發銀行資助開發一個水庫，影響當地生態以及居民生活，所以地方團體與日本團體合作，向財團施壓力；這令我想到一件事，台灣商人現在遍佈世界各地，例如菲律賓，合商的工廠罷工比率最高，剝削情況很嚴重，台灣團體其實可以做一些類似的事，與當地團體合作。



還有一種模式是 campaign，跨國性的運動，我想到的例子是菲律賓的 Gabriela，它是一個婦女團體；由於菲律賓很多婦女被賣出去，或到外邊打工，包括賣到外地當新娘，甚至是賣春，所以 Gabriela 發動了一個紫色玫瑰 (Purple Rose) 運動，紫色看似來是很異國情調、很美，但其實不是自然的，是人造的，就像被賣出去的菲律賓女性，外面看起來很美，但背後有很殘酷的買賣關係，他們很多是被迫出去；Gabriela 呼籲別人行動支持，他們希望有一百個外國團體來幫他們義賣特製的卡片。卡片由一個紐約團體負責設計，他們也是因為曾進行國際交流才令外國團體認識。

剛才三個模式是有特別事件而發起的運動，但平時的接觸也很重要，例如 Gabriela 在外國有許多非裔人士，他們透過 Gabriela 重新認識菲律賓，所以我們也該讓外國朋友、華僑重新認識台灣，超越表面的印象。

(摘錄自十月八日於紫藤蘆舉辦的「NGO 博覽會工作坊」之演講)





在網路上奔路的NGO

這裏為大家介紹一些國際性或地域性網站，也許，網絡可以成為你進入 NGO 世界的第一步。

One World (英文)
www.oneworld.org,
www.oneworld.net

由 OneWorld International Foundation 創辦，內有世界各地民間團體 (約有七百多個) 的資料及最新報導，主題包括另類發展、婦女、勞工、環保等等，內容十分豐富，不少是在主流媒體很難看的呢！

南方社區文化網路
www.esouth.org

為台灣本土第一份對大眾發行的「電子報」(newsletter)，於 1995 年成立。「南方」至今已串連數十個提倡社會改革的人文團隊，為現今台灣網路上最具號召力的人文媒體之一。

「南方」的宗旨是「讓商業邏輯下失去戰場的理想在網路發聲」，以「社會運動」、「社區運動」、「生態環保」、「弱勢團體」、「文學文化」為五大方向。

台灣非營利組織研究網
npo.pad.nccu.edu.tw/index.htm

本網以政治大學江明修教授原有之非營利組織工作室網站為基礎，進一步深化其內涵，發展為目前的「台灣非營利組織研究網」(Taiwan NPOs Network (TNN))，這裏除了有台灣的非營利組織資料之外，還有不少研究非營利組織的文獻資料。

Asian Regional Exchange for New Alternatives, ARENA (英文)
www.asianexchange.org

ARENA 本身是一個亞洲地區的非政府組織，它的網站搜羅了大量這方面的資料，而且，還有很多功能，例如行動日曆、留言版、自行登錄資料的活動介紹。

Bank Information Center (英文)
<http://www.bicusa.org/>

是一個國際性組織，就世界銀行的多邊地區發展計劃，為全球 NGO 提供各種資訊及策略性支援，透過 NGO 的參與，使各項發展計劃具有透明度及參與。簡言之，這是一個全世界 NGO 與世界銀行打交道的地方。

香港基進網
http://pesean.uhome.net/index_b.html

一個介紹香港以至亞洲及全世界 NGO 的網站，各位可以訂閱它的中文電子報，是南方電子報以外的不錯選擇。

NGONET (英文)
fp.chasque.net:8081/ngonet/

一個特別強調「南方」(即第三世界國家)角度，為非政府組織提供資訊的網站，包括社會發展、人口、婦女、環境等問題，當中有不少 NGO 的連結。

NPO 經營管理論壇
www.npocenter.org.tw/

如果你對在台灣經營一個非營利組織 (NPO) 或非政府組織還是一頭霧水，那麼，這個網站可以給予你一些啓示，內裏有 NPO 的簡單介紹、法規彙編、線上教室等等。

公益資訊網
www.npo.org.tw

由喜馬拉雅基金會設立，內有各類不同的公益團體資料、非營利組織相關法規、各公益團體的最新活動介紹等等，亦有留言討論區及 NPO 線上辭庫，資料相當完備。

Turning Point Project (英文)
www.turnpoint.org/

成立於 1999 年，撰寫及刊登一些「教育廣告」於網上及紐約時報，廣告由超過五十個 NGO 簽署，針對基因改造、科技狂熱、經濟危機等問題，提出一些 NGO 的另類觀點，內容十分充實，對這些問題有興趣的團體或個人不可錯過。

50 Years is Enough (英文)
www.50years.org

由二百零五個來自婦女、勞工、青年、環保等組織組成的聯盟，要求對世界銀行及國際貨幣基金會進行各種改革，使這些國際組織民主化，令政策受平民百姓監督。

Nike Watch (英文)
www.caa.org.au/campaigns/nike/

"Just Do it!" 還是 "Just Stop it!"? 一個聚合各國 NGO，要求世界第一大運動鞋公司要為生產地工人受剝削負責，並加強監督生產商的行為。這裏你可以找到全世界批評及反對 Nike 的組織。

Global Women's Strike (英文)
womenstrike8m.server101.com/engindex.htm

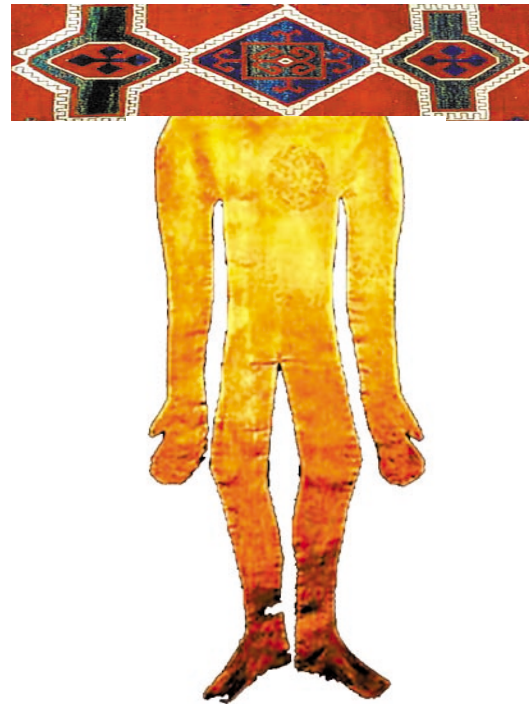
一個全球性婦女組織，追求兩性平權，有來自不同國家的婦女狀況及團體。

GABRIELA (英文)
members.tripod.com/~gabriela_p/

一個菲律賓女性團體聯盟，成員組織眾多，透過這個網站可以認識大量菲律賓女性團體。

International Gay and Lesbian Human Rights Commission (英文)
www.iglhrc.org

一個國際性同志團體網站，可以找到全世界不同地方的同志團體的資料及近況。





POTS

CHOICES

台北市第一屆「亞洲地區城市論壇-- 亞洲地區非政府組織博覽會」

Empowering Conference of Asia's NGOs in Taipei

亞洲城市論壇時間表

日期:11月24日

9:00~10:00大會開幕式

內容:市長致詞、民政局局長致詞、大會主席致詞、大會主題曲表演 (SAYAN民族空想樂團)
地點:二二八紀念館前廣場

10:30~12:00當前人道援助事務之論述

Current Debates in Humanitarian Relief Work
主講者: Damien DESJONQUERES CARE FRANCE副總裁
主持人: 成露茜博士(世新社發所所長、大會主席)
地點: 二二八紀念館一樓視廳室

13:40~15:30分組討論

A組-援外
內容: ACT國際醫療行動組織、海外和平工作隊、CARE FRANCE
地點: 二二八紀念館二樓會議室
B組-藝術音樂
內容: 差事劇團、小劇場聯盟、日本 SAYAN民族空想樂團
地點: 二二八紀念館二樓展覽空間

15:40~17:30分組討論

A組-社區安全與防災
內容: 台灣大學建築與城鄉發展基金會、阪神大震災地緣NGO救援聯絡會(日本)、Machi-Communication(日本)
地點: 二二八紀念館二樓會議室
B組-青少年外展工作
內容: 勵馨社會福利事業基金會、香港明愛外展社會工作隊(香港)
地點: 二二八紀念館二樓展覽室

日期:11月25日

9:00~10:30 NGO的組織動員

主講者: Cho Hae Yeong (Sung Kong Hoe大學社會學系及非政府組織學系教授、社運組織PSPD理事會主席、Sung Kong Hoe大學韓國民主運動資料館主任)
主持人: 吳永毅(資深工會幹部)
地點: 二二八紀念館一樓視廳室

10:30~12:00 NGO與政府的夥伴關係

主講者: 林泰義(計劃技術研究所所長、日本千葉大學客座教授、日本東京都市田谷區玉川社區營造工作室)
主持人: 夏鑄九(台大建築與城鄉研究所教授)
地點: 二二八紀念館一樓視廳室

13:40~15:30分組論壇

A組-環保與動保
內容: 動物社會研究室、綠色公民行動聯盟、WSPA(英國)、JWCS(日本)、Korean Animal League(韓國)、THAI SPA(泰國)、KFEM(韓國)、PARC(日本)
地點: 二二八紀念館二樓會議室
B組-環保與動保區里自主
主持人: 劉可強
內容: 原住民族部落工作隊、天母天玉社區、Cordillera People's Alliance(菲律賓)、梅丘社區營造之家(日本)
地點: 二二八紀念館二樓展覽室

15:40~17:30分組論壇

A組-教育青少年
內容: 導航教育基金會、日本櫻花橋社區中心Haja School(韓國)、Cyber Youth(日本)
地點: 二二八紀念館二樓會議室
B組-愛滋防治
內容: 希望工作坊、香港愛滋病防治基金會
地點: 二二八紀念館二樓展覽室

日期:11月26日

9:00~10:30人間至情話大愛/NGO的經營管理

主講者: 謝景貴(慈濟基金會宗教處主任)
主持人: 成露茜博士(世新社發所所長、大會主席)
地點: 二二八紀念館一樓視廳室

10:40~12:10分組論壇

內容: 工人行動立法委員會、香港工社、香港勞資關係協進會
地點: 二二八紀念館二樓會議室

13:40~15:30分組論壇

內容: 專業主都市改革組織、崔媽媽租屋服務聯盟、人民民主連帶聯盟(PSPD 韓國)、聖雅各福群會團體及社區工作部(香港)
地點: 二二八紀念館二樓會議室

15:30~17:30分組論壇

內容: 日日春關懷協會、SWOP(澳洲)
地點: 二二八紀念館二樓會議室

17:30~17:40大會閉幕式

地點: 二二八紀念館廣場

癮音坊

想辦活動嗎? 不知如何企劃?

燈光 舞台 音響找誰?
如何執行...?

一通電話 我們搞定
080 07 07 11
你去 你去 聽音

各種晚會、典禮會、舞會、劇場、服裝秀、各種發表會、活動、樂器、音響、燈光、舞池、大螢幕、電視牆、卡拉OK、攝影、剪輯、設計

視聽會議系統工程規劃、放映、機上進場、菸打圈、家庭、卡拉OK

活動主辦製作

客價、燈光、視聽系統專業代辦人
地址:台北市文山区117興隆路一段113號
電話: (02) 2930 3193 Fax: (02) 2934 6318

home page: www.sow.org.tw
e-mail: sowtw@ms10.hinet.net

綴上白色飄逸的澤蘭及芭花,加上一日三變的山芙蓉從白轉桃紅,烘托出二格山的繽紛彩麗。
主辦單位:荒野保護協會
活動日期:11月19日(日)
報名日期:10月19日9:00起受理報名額滿為止,請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名,恕不接受傳真報名。
報名電話:(02)2930-3193轉19、20
中華民國荒野保護協會
地址:北市文山區117興隆路一段113號
電話:(02)29303193
傳真:(02)29346318
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●2001年第七屆
「台灣大專青年冬令營」
主辦單位:中華全國台灣同胞聯誼會、夏潮聯合會

舉辦多年(兩岸大專青年交流訪問團)的「夏潮聯合會」今年與大陸「中華全國台灣同胞聯誼會」合辦之第七屆「寒暑假冬令營」東北冰雕滑雪之旅,開始接受報名了。深度的文化行程,細緻的大陸名校交流,這一向是夏潮大專青年團的特色,而「學生票」價位的收費更是有口皆碑。此外,行程中精心策劃的一場「大陸名校現況簡報」,為有志留學大陸的學子們取得第一手的留學資訊。歡迎同學及家長來電詢問。

◆活動內容:
北京一故宮、天壇、圓明園、頤和園、八達嶺長城、明十三陵等。
哈爾濱一太陽島雪雕、日軍細菌實驗室731遺址、看冰燈、與當地大學生交流。
吉林一參觀霧淞、隕石博物館、滑雪。
大連一參觀市容、前往旅順參觀日俄戰爭戰場遺址。

◆報名需知:
1、日程:2001年2月3日~2月12日(共10天)
2、路線:(往)台北→香港→北京→哈爾濱→吉林→大連→(返)香港→台北
3、報名資格:凡年滿18歲,就讀於各公私立大專院校或研究所、身體狀況良好的學生。
4、費用:31,000元(包含往返機票、大陸境內食宿交通費、機場稅、保險費等)證照費另計。5、報名期限:即日起至2001年1月10日,額滿為止。
6、名額:30名。
電話詢問:02-23215642
傳真報名:02-23210397

通訊報名:100台北市中正區新生南路一段50之一號8樓 夏潮聯合會
備註:報名表請E-Mail:chinatid@ms17.hinet.net索取。

親子、兒童

●89年度社區父母學院開始招生了
靖娟兒童安全文教基金會承辦之「台北市福安兒童福利服務中心」舉辦89年第二梯次社區父母學院將於11月份展開,此次親職講座針對台北市家中有國小學童之一般家長和單親家長,開辦不同的課程內容。邀請各領域中富有經驗的講師,從多元角度講授父母自我了解、與孩子溝通、親子互動等相關課程,期望此次課程可以協助父母提升家人互動關係的品質。上述課程將於11月份周二、周四晚上7時至9時於本中心開課,歡迎舊雨新知一同來參與更豐富與更實用的親職系列課程。

◆「社區父母學院:一般家長」
課程內容與時間:
11/30(四)19:00~21:00 兒童繪本世界—如何透過繪本增進與孩子的互動

◆「社區父母學院:單親家長」
課程內容與時間:
11/21(二)19:00~21:00 單親父母變變變—單親父母如何扮演雙親角色
11/28(二)19:00~21:00 我的爸媽不住在一起—單親家庭孩子的生活適應

12/05(二)19:00~21:00 家庭撲滿—單親家庭財務管理
12/07(二)19:00~21:00 噴火龍的秘密—如何協助孩子處理生氣情緒
活動相關資訊請洽:靖娟兒童安全基金會:02-2339-1305#20 轉王小姐

◆「拉拉的店」四人同行,一人免費!
店長鄭重向大家致歉!上個月因為不可抗力的人禍天災,導致營業時間不正常,害有些人乘興而來,閉門羹而往……非常不好意思。現在拉拉的店已經恢復規律營運了!為表示悔改誠意,特別推出「四人同行,一人免費」特惠活動,從現在到11月底,四人結伴前來都可以享受優待囉!



●第四屆「性別政治」 超薄型國際學術研討會

Fourth International Super-Slim Conference on Politics of Gender/Sexuality
《女「性」主體的另類提問II—跨性別小型學術研討會》
11月26日(日)下午
地點:北市金華街110號 清大月涵堂大廳
主辦:行政院國科會人文處
承辦:中央大學性別研究室
先報名,座位有限。
洽詢電話:03-4262926,傳真:03-4262927,
<http://sex.ncu.edu.tw>

◆論文發表
第一場1:30~2:30
主持:劉人鵬
1、《藍調石牆T,紅色石頭婆Stone Butch Blues, Red Stone Femmes》丁乃非(中央大學英文系)
2、《自戀與兩人三角:當代文化中的怪胎凝視/閃亮物體Narcissism and a Love Triangle: Queer Gazes and Flashing Objects in Contemporary Culture》白瑞梅(交通大學外文系)

第二場2:50~3:50
主持:丁乃非
1、《傷逝與暴亂:讀〈八王子遺書〉Deprivation and Turbulence: An Essay on Mourning in Hachioji Testament》劉人鵬(清華大學中文系)
2、《老T搬家:怪物文化公民論的物質性基礎Banjia/Moving House: A Materialistic Analysis of Taiwan's Lesbian-Transgender Identity Formations from the 1950s to the Present》趙彥寧(東海大學社會系)

第三場4:10~4:40
主持:何春蕤(中央大學性別研究室)
《跨性別美學初探:新性感男人與青少年Transgender Aesthetics: A Preliminary Investigation》甯應斌(中央大學哲研所)
◆座談
第四場4:40~6:00
主題:從性別教育到「跨性別教育」到「跨性別人權」
出席:江嘉雯、慈慧、小靜
主持:中央大學性別研究室何春蕤

活動、講座

●「蛻變青春」
青春加油站系列講座
11月18日2:00~4:00pm(第九場)
地點:台灣大學第二學生活動中心國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
主題:當波浪小姐遇上橡皮筋先生-談兩性相處的藝術
主講:張啓疆
主辦:青輔會
承辦:洪健全基金會
此演講為免費性質,可現場索票入場,洽詢電話:(02)23965505轉113、114。

●拉拉的店周日下午約會暨徵文活動
11月19日(日)我的第一次
座談:3:00~5:00pm
主講:小啞
截稿日期:11/17
第一次喜歡女生/第一次向她告白/第一次牽手/親吻……一起寫下生命中不可抹滅的第一次
題材、字數、表現形式不拘,妳可以郵寄或寄到e-mail信箱,也可直接到我們的網頁上留言版發表;凡參加徵文者座談當天消費一律八折,入選的優秀作品將展示在拉拉的店,還可以得到免費飲料兌換券唷。

◆來拉拉的店,四人同行,一人免費!
店長鄭重向大家致歉!上個月因為不可抗力的人禍天災,導致營業時間不正常,害有些人乘興而來,閉門羹而往……非常不好意思。現在拉拉的店已經恢復規律營運了!為表示悔改誠意,特別推出「四人同行,一人免費」特惠活動,從現在到11月底,四人結伴前來都可以享受優待囉!

地址:台北市撫順街41巷1-1號
電話:(02)25945833
營業時間:11:00~22:00
www.netvigator.com.tw/~lalachop
E-mail:lalachop@my.netvigator.com.tw

●《慾望與窺視》
玄藏大學的同性戀電影觀賞
解禁你的情慾想像
•「關於女性」
11/16(四)夜幕低垂when night is falling(與社福系合辦)
11/23(四)美麗在唱歌murner of youth
•「關於男性」
12/14(四)天才雷普利the talented Mr. RIPLEY

播映時間:晚上7:00起(請於6:30開放進場)
地點:新竹市玄奘大學廣欽樓聽教教室
主辦單位:心輔組性別研究小組
協辦單位:社會福利學系
電話:(035)874690
◆人權新視紀·看見愛滋影像聲色展
11月30日(四)至12月7日(四)
地點:玄奘人文社會學院閱覽室、國際會議廳、廣欽樓聽教教室
主辦:玄奘人文社會學院社會福利系系學會
協辦:中華民國預防醫學學會-希望工作坊、新竹市衛生局、台灣愛之希望協會、愛滋感染者權益促進會、新自然主義出版社、玄奘人文社會學院春暉社

人權的重視是普世價值的最高指標,然在面對二十一世紀的世級疾病-愛滋病,對於愛滋感染者及愛滋議題的關懷也更趨提昇,在為求社會福利制度的健全和建立一個尊重弱勢權益的基本概念下,該活動藉由不同形式的展示方式,將能帶給本系與該校的師生對於愛滋病有所了解,也進而能對愛滋人權的關懷有所認識。

◆台北婦女活動中心「大手牽小手、全家攜手跨世紀系列活動」
活動免費參加,採預約報名方式,可以電話報名或現場報名,但若因故無法參加者,請於活動前來電取消,以便其他民眾參與。
預約報名專線:28321173
地點:台北市忠誠路二段53巷7號7、8樓(大葉高島屋百貨公司後方)
為響應垃圾減量政策,參加活動者請自備環保杯,中心備有茶水。
註:「跨世紀家庭電影院」活動採現場報名,進場(活動前15分鐘)因座位有限僅容納40人。

◆夫妻溝通有撇步
11月17日(五)19:00~21:00pm
主講:蔡稔惠教授(台北科技大學)
衝突可以用建設性的方式處理,花點心思與時間學習夫妻溝通技巧,讓夫妻小兩口的恩愛甜蜜,能因溝通之橋的搭起而長長久久。
◆跨世紀家庭電影院《男孩別哭》
11月21日(二)14:00~16:30
影片分享者:王蕨

◆發現好書·閱讀好書《快樂婚姻路》
11月24日(五)14:00~16:00pm
主講:王惠敏主任(松德婦女服務中心主任及國際單親兒童文教基金會執行長)
《快樂婚姻路(Fun?But We're Married!)》一書,是由結婚超過四十五年的露意絲戴維茲及喬·戴維茲夫妻著,內容敘述兩人「酸」、「甜」、「美」、「苦」、「火」、「辣」的婚姻歷程,更提出幸福婚姻十大守則挑戰您的婚姻。
◆跨世紀新角色
11月27日(一)19:00~21:00pm
主講:王雅各教授(國立台北大學社會系)
新的世紀帶來了許多轉變,對於家庭中的弱勢--婦女和孩童而言,轉變的社會帶來了解放的契機,如何在這關鍵時刻以改變自我和他人,或許更為重要的是如何重新型塑家庭,已經成為現代社會中每個人都必須全力以赴的課題。

◆夫妻成長急就章
11月29日(三)19:00~21:00pm
主講:彭惠仙(時報出版社總編輯/兩性專欄作家)
本次講座將告訴您夫妻如何共同學習與成長,如何撤除婚姻是愛情及成長墳墓的咒語,提供您在家庭生活中您可利用的資源有多少?就讓兩性專欄作家來告訴您,期待使您的婚姻生活既鮮且活。

課程

●女性健康講堂
時間:11、12月每週一次下午2:00~4:00,共計9堂課
地點:大直婦女中心(台北市大直街1號)
費用:600元(學生300元),保證金400元(缺課三次以內退費),單堂每次80元。
名額:30人
報名專線:25323641
11/21子宮病變與月經異常(蕭慶華)

●台北越界舞團《不完整的寓言》
7:30pm 新舞臺
\$300-600-900-1200 購票請洽宏網售票系統
洽詢:27730223
主辦:台北越界舞團
由活躍於港台三位重要女性編舞家黎海寧、羅曼菲、何曉玫,分別以當代小說大家張愛玲、楊牧的現代新詩、及古典文學「聊齋誌異」作為素材,推出《愛玲說》、《蛇的練習三則》、《捉畫》三支全新舞作。

周六 11月25日

●黑森林肢體靈魂劇場《蛇》
7:30pm (見 Highlight)
●狂想年代《千禧花園事件》《秋天的三原色》
7:30pm (見 11月17日)
演出單位:迪迪舞蹈劇場、舞蹈空間舞團
●雲門舞集《水月》
7:45pm (見 11月23日)
●台北越界舞團《不完整的寓言》
7:30pm (見 11月24日)

周日 11月26日

●黑森林肢體靈魂劇場《蛇》
7:30pm (見 Highlight)
●狂想年代《千禧花園事件》《秋天的三原色》
2:30pm (見 11月17日)
演出單位:迪迪舞蹈劇場、舞蹈空間舞團
●雲門舞集《水月》
2:45pm (見 11月23日)
●台北越界舞團《不完整的寓言》
2:30pm (見 11月24日)

活動、講座

●林秀偉「太陽之舞」街頭表演
11月18日(六)3:00-5:00pm
地點:西門町來來百貨前(電影街)
洽詢:23927805
林秀偉的太古踏舞團即將隆重推出新作「太陽之舞」,而於演出之前將以一場暖身的街頭表演,把舞者肢體語言的爆發力,引發西門町來往人潮的連鎖反應。此次表演的重點訴求是:與人群互動,沒有舞台,不架音響、燈光等器材,而是完成以舞者身體的溫度,溫暖的帶動在場所有人的情緒。
●「歌仔鬧戲台,好戲連連來」
團體表演日期
活動將於11月18日起開鑼,連續九天在:板橋市江子翠農村公園潮和宮前舉行,十三場次的歌仔戲公演,分別由獲得甄選的十三團歌仔戲團隊輪流較勁演出,周邊並設計趣味、富含教育意義的活動攤位,兩個周末期間將另行安排學校歌仔戲社團穿插演出,同時邀請歌仔戲名伶現場教唱,屆時歡迎喜愛歌仔戲的親朋好友踴躍前往觀賞。
11/18 午 2:00-5:00
內容:包公會國母 / 和陽歌劇團
11/18 晚 7:30-10:30
內容:華山救母 / 葉麗珠歌仔戲劇團
11/19 午 2:00-5:00
內容:勸善金科一目蓮救母 / 新春玉歌仔戲劇團

11/19 晚 7:30-10:30
內容:金童玉女之異國鴛鴦淚 / 秀琴歌劇團
11/20 晚 7:30-10:30
內容:玉蜻蜓 / 宏聲歌劇團
11/21 晚 7:30-10:30
內容:王子犯法與庶民同 / 新櫻鳳歌劇團
11/22 晚 7:30-10:30
內容:新施公案 / 小金枝歌劇團
11/23 晚 7:30-10:30
內容:宋王密使 / 新藝芳歌劇團
11/24 晚 7:30-10:30
內容:龍王傳奇 / 光榮樂水錦歌劇團
11/25 午 2:00-5:00
內容:金雞母 / 國光歌劇團
11/25 晚 7:30-10:30
內容:專諸刺王僚 / 一心歌劇團
11/26 午 2:00-5:00
內容:打金枝 / 春美歌劇團
11/26 晚 7:30-10:30
內容:九更天 / 陳美雲歌劇團
●「炫耀大安藝術鮮生活」
表演藝術影片大觀系列

主辦單位:台北市政府文化局
協辦單位:大安區公所
承辦:果陀劇場
放映影片座談,免費入場
11/18(六) 19:00-21:00
明華園經典劇目 / 明華園
主講:明華園資深演員
地點:客家藝文活動中心
11/19(日) 14:30-17:00【天鵝宴】、【新鳳凰蛋】、【秋風辭】及【台灣我的母親】之精彩選輯 / 河洛歌子戲團
主講:河洛當家導演張健
地點:客家藝文活動中心
11/25(六) 14:30-17:00【乖乖三頭龍】 / 九歌兒童劇團
主講:親和宣傳邱美芳、貼心姐姐林春華
地點:成功區民活動中心
◆放映影片地點之地址:
建南區民活動中心 台北市大安區信義路三段134巷82號2樓
客家藝文活動中心 台北市大安區新生南路一段157巷19號3樓
成功區民活動中心 台北市大安區四維路198巷30弄9號

◆參加方式(由於場地空間有限,請事先報名,以便估計人數)
1、電話預約座位:果陀劇場 (02) 2593-5070 轉 133
2、E-mail 報名:office@godot.org.tw(來信註明觀賞日期時間、姓名、參加人數及聯絡方式)
3、可現場入座。
●一元布偶劇團「藝術·社區·生活家」社區藝術系列活動
戲劇展演:《奇幻仲夏夜之夢》
製作人—郭承威
舞台監督—何繼綾
導演—顏美珍
編劇—黃立儀
音樂—林希哲
布偶操作師—李雅萍、黃瓊儀、張琪鈺、黃玲玲、韓宗倪、許淑華、郭鈴芳等
自由入場,活動洽詢:02-23636348
11月22日 19:30-20:40 忠孝國小活動中心

◆名人講座
邀請到不同領域之專家學者,包括知名藝人孫越、台北市兒童戲劇協會理事長郭承威、前一元布偶團團長李錦蓉、紐約大學教育劇場碩士鄭黛瓊,以及故事工廠劇

團藝術總監陳熾靜等,進行10場個人講座。講座主題以活用兒童戲劇理念作為發展,希望透過專業理論及現場示範活動的帶領,讓家長應用於日常生活中,藉以增進親子間的溝通互動,及兒童心理發展之成長,達到藝術生活化之目的。
主講:孫越、郭承威、李錦蓉、鄭黛瓊、陳熾靜
自由入場,坐滿為止
洽詢電話:02-23636348
11月19日 10:00-12:00
小南門區民活動中心
11月22日 14:00-16:00
忠孝國小1F會議室
11月24日 19:00-21:00
華江國小2F視聽室
11月25日 10:00-12:00
華江國小2F視聽室
12月2日 14:00-16:00
龍山托兒所綜合大樓
12月5日 10:00-12:00
台北市立師範學院國際會議廳
12月9日 14:00-16:00
廈門街浸信會

●再興青年越劇團「傳統藝術社區化」社區藝術系列活動
11月18日(六)7:00pm 金枝玉葉
地點:樂康民眾活動中心,康樂街150號6樓康樂市場6樓(2792-5828#267)
主辦單位:臺北市府文化局
承辦單位:再興青年越劇團(聯絡電話:2642-3288)

●喜悅臺灣民俗舞團「遊藝內湖庄」社區藝術系列活動
◆藝術團隊展演,免費欣賞。
11/18(六) 16:00-17:00 玻利維亞印加樂團
地點:內湖區公所文德二號公園(北市內湖區文德路210巷旁)
11/25(六) 20:00-21:00 內湖原鄉舞團
地點:內湖康樂公園(北市內湖區康樂街191巷口)
12/03(日) 14:00-15:00 吳佩倩爵士舞極
地點:德安百貨(北市內湖區成功路四段180號)

◆千禧華會活動
12月16日 17:00-21:30
地點:內湖花市生活廣場
1、「台灣舞蹈傳習」成果匯演:
由跳鼓隊、十二婆娑姐...等十二個承習台灣舞蹈之隊組,於活動前一小時分成三批,於三個定點集合,朝華會現場一內湖花市廣場遊行前來,沿街表演,帶領居民前往會場,至千禧華會大舞台上匯演,展示學習成果。
2、廿九里特色展:
廿九個里帳棚攤位,由各里佈置與展示其各里特色資料,及里內藝文人才作品。
3、成果競賽:
匯演隊伍及各里展示給予評分競賽;12舞蹈團隊選出三名、29里特色展選出5名,擬邀請台北市長馬英九與文化局長龍應台...等貴賓蒞臨指導,頒獎鼓勵。
4、抽獎活動:
參觀民眾持現場發放「戳記卡」至每一攤參觀後蓋印,即可參加抽獎。

◆藝品展覽
展期:11/1至12/15
(週一至週六AM11:00-PM4:00)
地點:內湖區公所八樓禮堂
內容:
一、傳家文史
二、宗教文物
三、戲夢乾坤
四、竹編歲月
五、花花世界
六、朽木神奇
七、古玩今賞
八、巧手弄藝

●九歌兒童劇團「大安心、文山情」社區藝術系列活動
◆藝術生活系列講座
(共有兩場,需事先報名)
11月24日(五)7:30pm-9:00pm
地點:文山區興業里民眾活動中心
洽詢電話:02-2738-9859 九歌兒童劇團張小姐(生活講座)
對象:凡對兒童戲劇有興趣之教育人士及社區民眾
人數:250人
講題 / 內容:「創意溝通~愛的妙方」在玩遊戲、角色扮演中改變親子間慣有的行為模式。
講師:胡寶林先生
(國立台北師範院幼教系兼任教授)

◆創意戲劇親子研習營
(共二梯次,需事先報名)
11月26日(日)9:00-16:00
地點:文山區興業里民眾活動中心
洽詢電話:02-2738-9859
九歌兒童劇團 莊小姐(親子研習)
對象:7-10歲的小朋友以及喜歡與孩子辦家家酒的家長們

人數:150人(75對親子)
內容與講師:
創造性肢體活動 / 朱曙明
(九歌兒童劇團團長)
想像力遊戲 / 黃翠華
(九歌兒童劇團活動部主任)
生活物品創意遊戲 / 九歌兒童劇團活動部師資群

●新世代劇團「劇場生活」講座

11/19 下午 3:00-5:00
主題:腦力激盪 -- 即行創作
主講:劉克華
12/16 下午 7:00-9:00
主題:我想學表演
主講:王瑀
即日起免費報名
洽詢電話:28382775
講座地點:新世代劇團小劇場
(台北市士林區文林路661巷15號)

課程

●耕莘第九期創作劇本研習寫作班
即日起受理報名
研習時間:89年11月27日~90年1月8日
每週一、四晚上7:30-9:30
地點:耕莘文教院4樓
(台北市中正區辛亥路一段24號)

費用:一系列12堂共3600元
對象:歡迎對寫作、創作故事、編劇劇本有興趣者,無任何創作劇本經驗者可。
研習方式:屬於編劇入門課程,於12堂課程中可逐步了解編劇的技巧、形式及方法。
1、每堂課包含20分鐘即席寫作和共同討論作品,課程中將進一步針對本身創作的劇本研究,反覆修改及共同討論。
2、研習期間配合課程寫作劇本,需按課程進度繳交作品,缺席不超過1/4堂者,可獲本會頒結業證書。
師資:黃英雄(專職編劇,美國波特蘭州立大學戲劇研究)

報名方式:
1、親洽報名:請攜活動所需費用前往活動現場辦理。
2、劃撥報名:請在活動費用外,另加劃撥手續費15元匯入郵撥帳戶:「第14354281號,財團法人耕莘文教基金會」,通訊欄註明參加課程、姓名、電話。劃撥前後,請來電確認以免失誤。
查詢電話:02-23655615
傳真:02-23685130
11月27日點燃劇本生命的第一道火花:提出一個故事大綱
11月30日從一張「椅子」說起:分場的觀念與技巧
12月04日小人物為何變大英雄:劇本書寫的格式兼論電影劇本創作
12月07日當曹操遇見楊修:戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本創作
12月11日替開車的人想一想:戲劇的結構與主題兼論電視劇本創作
12月14日英語是什麼?:戲劇情節與佈局兼論廣播劇本創作
12月18日西門町小霸王的一天:映象的動能與生命兼論廣告劇本創作
12月21日「菊豆」的七情與六慾:五覺與六識的本能與潛力
12月25日當海燕飛起的時刻:記錄片與實驗短片劇本創作
12月28日我也話有話說:論改編劇本的呈現與二度詮釋

01月04日黑色能量與生命的真相:從生死觀掌握劇本的創造力
01月08日「夢想成真」劇本門診與討論
●「迷火西班牙舞坊團」西班牙佛拉明哥舞蹈大師 Clara Ramona 教學
即日起開始報名,有優待喔!
◆開課時間:分兩梯次
11月27日至12月1日星期一至星期五晚上
12月4日至12月8日星期一至星期五晚上
迷火免費贈送一堂複習班:12月13日(第一梯次)及20日晚上(第二梯次)
開課地點:耕莘文教院,辛亥路一段24號B2
◆班次:分三班,初級A班,初級B班,中級班
初級A班每天6時20分至7時20分
初級B班每天7時30分至8時30分
中級班每天8時40分至9時40分
◆費用:4200元。一班一梯次共五天
優待辦法:10月底前報名3800元,5人一起報名3500元,上兩班則共7000元,三班都上10000元。小班制,兩名助教幫忙教學,一班不超過40人,並免費附送一堂複習班。

◆教學內容:
初級A班:基本佛拉明哥身段及腳法,磨坊主人之舞(farrucas)
初級B班:基本佛拉明哥身段及腳法,美麗與哀愁之舞(tientos)
中級班:基本及進階佛拉明哥身段與腳法,嘉年華扇子舞(guajiras)



一項美學的獨立宣言。短期內，
我們大概不太可能在任何地方看到這麼好的舞蹈作品。
——法蘭克福匯報

●台北國家戲劇院

11月30日 | 12月2日(四、六) 19:45
12月3日(日) 14:45

家族合唱

「沒有記憶，我們就什麼都不是了。」
老照片是記憶

口白是呼吸

動作是生命

雲門舞集經典舞作「家族合唱」

讓你可以完全感受到

台灣這塊土地真實的悸動

挑戰你的觀賞經驗！

震撼你最不可捉摸的想像！

家族合唱之家庭作業

活動大募集

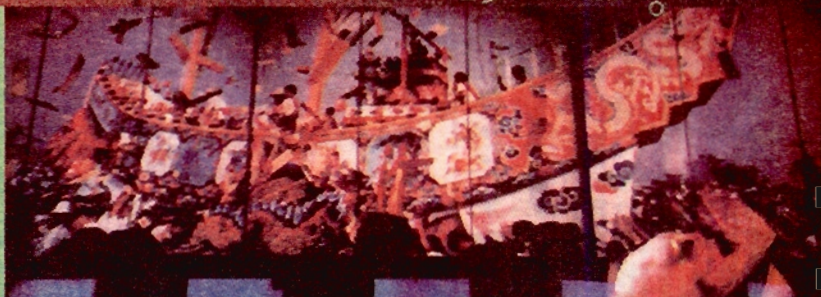
10/23-11/23

給自己一個機會，快上雲門網站
<http://www.cloudgate.org.tw>

完成「你」的家族合唱

凡參加者即致贈雲門紀念滑鼠墊，
還有機會獲得「家族合唱」貴賓券兩張！

水月 ●台北國家戲劇院 11月23-25日(四-六)19:45 11月26日(日)14:45
九歌 ●台中市立文化中心中山堂 12月13-14日(三-四)19:30
●高雄市立中正文化中心至德堂
12月16-17日(六-日)19:30 12月17日(日)14:30



The Best of The Best

——雪梨晨鋒報
評雲門在奧林匹克藝術節的演出

雲門舞集 回家演出

【演出票價】400 600 800 1000 1200 1500元

【演出售票處】24小時網路訂票服務 <http://www.acer121.com>

宏網售票專人服務專線080-088-121 宏網售票傳真訂票專線02-27841198 元碁資訊台中分公司04-4710290 元碁資訊高雄分公司07-2270185

團體票(同票價二十張以上)，九折優待 訂票熱線 雲門舞集 02-27122102 傳真 02-27122106

天上人間，也許就那一窗之遙

文 / Ricardo

大約在近百年前，法國印象派作曲家德布西在1906年曾經為兒童譜寫過一系列的鋼琴小品《Children's Corner》，裡頭有童話的想像、對動物的搖籃曲，還有描繪白雪飄舞的冬日景象。那是在遙遠的國度，一位充滿慧黠稚子之心的作曲家獻給心愛之人的禮物。

●愛貓咪咪

百年間，儘管我們可以在兒童音樂劇《彼得與狼》裡聽到有關貓咪的歌曲、在百老匯歌劇裡聆賞《貓》一整齣戲，以及美籍爵士鍵盤樂手Jimmy Smith曾經出版過以貓為主題的專輯，甚或其他許許多多類似或相關的歌曲等等，只是，這些作品對於貓咪的描繪總是賦予一種黑暗、神秘而象徵性的色彩，但對於貓本身的物象描繪反而稀少。直至現在，當聆聽到林海以他的愛貓譜寫出一整張的鋼琴演奏專輯時，他那份對咪咪曾經割捨不下的真摯情感，才藉由這些音樂作品裡一一表露無疑。至此也讓我對他開始產生了好奇心。

其實從這一整張專輯開始，主角就是封面上的那隻很討人喜愛的小花貓，咪咪。沒有別的，就是非常單純的以人物為主題的創作，然而這在文學詩詞或其他藝術型態裡頗為常見，但是在音樂作品中，以高度抽象的音樂來表達實際事物的作曲風格，卻並不算普遍，而且不論在古典或現代流行音樂裡均是如此，更何況是以周遭的生活寵物為主角。

●邂逅

因此，在一開始，當故事從主人翁妞子在一早隨著貓叫遇見咪咪的那一時刻開始，前兩首曲子〈咪咪〉、〈邂逅〉便從一串串淙淙的鋼琴聲裡帶起整個緣份相識的第一天開始，也點出了林海夫婦兩人對於咪咪的情感投注。讓人聽來感覺到那是一種對過去情感記憶的眷戀，就宛如走入一深宅大院，在空盪的陰暗角落裡，潛藏舊人故物的蹤影與氣味。而林海在這曲裡以幽緩的曲調導引聽者進入一時空流轉的夢境裡，在夢境中，我們便彷彿朦朧看到妞子在草叢堆裡發現咪咪的經過，曲調幽靜清冷亦如那天相遇的早晨。

從〈新家〉開始，悠揚的大提琴弦聲便加入曲子內而成另一潤色效果，也暗示了人與貓之間的對話，而林海在接連幾首曲子裡，風格逐漸轉為一種揉合印象派的抽象情感表達與類似美國新世紀鋼琴手George Winston的演繹手法，在主旋律中不斷以各種切分音或點綴手法來帶起回憶裡的情緒。只不過George Winston是偏

向對四季變遷的田野感受與藍調基礎，而林海的指法卻又多些其他不同根源的影響，時而如法國印象派的輕巧、純真，時而又帶點中國五音系統的運用，而最重要的是，林海能吸收各家之長再吐納出屬於自己的風格與味道。因此在〈思念〉中，我們便在更戲劇化的音符轉折中聽到他對各流派的嫻熟活用與借引。而裡頭後來隱隱出現的王蘭呼喚聲更是真摯傳達了當初他們夫妻二

人的切切思念。

〈快樂進行曲〉雖是快樂的，也描繪出咪咪在玩樂時的情景。但卻是後半段開始便幾乎瀰漫在憂傷氛圍中，並且似乎也以此闡述了短暫的快樂時光。也因此，接下來咪咪與主人的〈離家〉是一導因，孤獨的守戀〈自己的影子〉更顯淒清哀傷，而〈呢喃〉在王蘭的聲聲低唱下，聽來竟宛如是期盼咪咪能再度還魂到人間之感。

●貓樂園

唯一比較快樂的曲子大概就是〈貓樂園〉了，而林海以三種樂器個別賦予不同的角色個性，讓整首曲子在輕快的步

調下形成一首活潑的賦格曲。只可惜接下去的〈守候〉再度陷入哀傷的氣氛中，也讓前首的〈貓樂園〉與最後的結尾猶如是對這人世間最後一瞥的回盼，也讓聽者極度感染到那股深刻的情緒。

從作品的安排而言，整張曲目的步調順序算是排得相當迷人，故而讓整張專輯的步調在精心策劃下顯得相當迷人，聽者非常容易進入狀況與情境裡。再加上林海夫妻二人所攝的咪咪照片，更讓這樣的主題作品能與真貓相結合在一起。

也許，就如所有失去親人的感念一樣，儘管現實生活中在再也永遠喚不回每個人對於他愛之物的逝去與傷痛，但如果隨著這張音樂作品的流傳，而讓咪咪的身影繼續留在人間的話，那麼或許對於亦曾失去親人摯物的聽者來說亦未嘗不是另一種撫慰吧。天上人間，對於我們或許非常遙遠，但看到封面那張略微洗白的黑白照片，忽然才領悟到，或許，我們與他們的距離，也許就只有那一窗之遙而已吧。



專輯名稱：林海·貓 / 發行：風潮唱片 / 製作人：林海

風潮音樂 WIND RECORDS 感動全世界

<http://www.wind-records.com.tw>

廚師秀歌舞王 COOKIN'

—反應韓國生活步調
的農樂與巫樂

農樂 (Nong-ak) 是韓國傳統的音樂形式，數千年前起源於鄉村地區，農人藉此抒發辛勞耕種的喜悅心情，並促進人與人之間的和諧。農樂的特殊編律會因地域位置的不同而異。

七〇年代，數位農樂專家使用四種破爛的傳統樂器，嘗試從事實驗性音樂形式的作曲，包括形狀如沙漏的鼓、桶狀鼓、小銅鑼及大銅鑼等，他們稱這種音樂為巫樂 (Samulnori) (其字面意義為「演奏四種樂器」)，經由這種實驗性的創作，巫樂成為最普遍與最為熟知的韓國傳統藝術形式。巫樂的樂曲使用五種不同速度的基本韻律，全程交互演奏這四種傳統樂器。在韓國巫樂已取代農樂，成為形容傳統音樂的字句。巫樂於韻律上的變化，不僅反應也重現出韓國的日常生活步調。

COOKIN' 運用巫樂的傳統韻律，表演步調快速的廚房敲擊樂，它結合喜劇、韻律及非口語表演，將一個發生在廚房精采而有活力的夜晚呈現出來。在這齣劇中，巫樂的典型樂器全被廚房中常見的餐具取代，包括刀、砧板及鍋碗瓢盆等。看完表演後，您會發現您對食物的觀感將從此異於以往。



當廚房變成劇院

首先，試著儘可能想像家裡廚房有的那些廚具，比方：鍋碗瓢盆、菜刀餐具、漏勺、擀麵棒，甚至垃圾桶；再試著揣想一個飯店廚房可能的忙碌場景；最後，為所有這一切融入音樂與狂想的戲劇，你就進入了COOKIN'的世界！

場景中有四位資裡實氣、不想工作，老想著搗蛋的韓國廚師，以及一位餐廳怪經理。由於事先的錯謬規劃，所有人要在緊迫的一小時當中，為一場盛大婚禮的眾多賓客，準備傳統的韓式料理，還有餐後甜點奶油蛋糕。可以想見現場絕對是一團混亂。然而在這個框架下，COOKIN'的廚房場景也是一個真實的人生舞台。為了排名階級的鉅心鬥角，對於特權的情慾，男性間的競爭，甚至一個難解的三角愛情習題。此外，舞台上的時鐘是個潛在的主角，在分秒逝去的聲響中，為全劇營造了緊湊又高潮迭起的時空環境。

這個滿是驚奇的演出，堪稱是匯集種種絕技的壯觀呈現。擔綱的四位廚師不僅有著超凡的打擊樂天賦，更是絕佳的舞者，揮身懷奇藝，表演各式快速舞刀弄棍的炫目特技。然而COOKIN'絕對不僅僅是一場絕技奇藝的融合表演，它更令人充分接受到韓國古文化、宗教以及細心維護的傳統。在整場形似西方搖滾爵士的演出音樂，其實是架設在攝人而震撼人心的韓國傳統巫樂的基礎之上；而演出者巧手舞弄尖刀鍋鏟，更是變形自東方武術。整個看似混亂的演出當中，觀眾好幾度拉回韓國傳統靜謐時空中，但又即刻返回快速的喧鬧當中，這樣的編排流露出更深更多層次的奇特文化體驗。

COOKIN'有著自身獨樹一格的幽默，也是難得一見絕妙表演，四個天才般的廚師讓所有在場的觀眾渾然忘我，並且迫不及待地想要知道接著又會利用什麼樣的器具，帶來怎樣的驚奇。甚至觀眾很可能真會嚐到這妙廚師所烹調出的食物。COOKIN'絕對是一場不容錯過的演出，然而唯一的例外，便是飯店的經理可能要嚴密注意，絕對不要讓廚房裡的廚師有機會看到這場演出，否則後果可要自行負責！

(譯自1999年6月蘇格蘭民報)

如果說上帝總是讓他的子民遭受試探，那麼虔信基督的Bono及U2或許就曾是那位被後現代豔色迷惑住的走失羔羊

CD REVIEW



無法忘卻的來時路

藝人:U2
專輯名稱:All That You Can't Leave Behind
發行:Universal(環球)

文/Ricardo

忘了《Zooropa》或《Pop》這時期的音樂或忘掉九〇年代大部分都在迷途上的U2吧，如果說上帝總是讓他的子民遭受試探，那麼虔信基督的Bono及U2或許就曾是那位被後現代豔色迷惑住的走失羔羊。因為不知會幾何時，U2從《Achtung Baby》開始就變得濃妝豔抹而完全變了個樣。而且回顧八〇年代，或許他們被某些樂評人抨擊為過於浮誇不實的團體，但不可否認，他們仍是過去二十年來最具企圖心與熱誠的搖滾隊伍。

也因此，倘若我們隨著U2過去的作品一路走探過來，便不難發現除了上述三張九〇年代專輯外，這張睽違三年的正式新作(如果今年初的百萬大飯店原聲帶不算)可說是如同都市道路規劃裡的囊底路一般，繞了一圈，又尋原來的方向回去了。所以從一開始的單曲《Beautiful Day》那排山倒海的音牆、Bono一貫高亢而正面的嗓音與The Edge層層交疊的吉他音色便足以說明了這一切的風格，正是挪用了他們自身過去許

多的招牌元素於大成。只是特別值得注意的是，這樣的自身歷程的回顧是還包括了他們過去十年那幾張專輯對電音技巧的探索與運用。因為從後頭許多首中慢板歌曲裡(如《Elevation》、《When I Look at the World》)便可聽出The Edge的吉他與兩位老搭檔製作人Daniel Lanois與Brian Eno對這方面的相互搭配協助是非常明顯的。

只可惜，Bono一向好用誇大意象的毛病依舊未改，《Elevation》讀來感覺似乎為了押韻，反而讓一些詞句意象變得有點蹩腳，而《Peace On Earth》則聽來更是猶如天真過了頭似地在祈禱世界和平(天哪!)，故而讓聽者聽到最後，似乎也只能專注在他們的音樂與旋律上打轉，或者說這根本就是一張很單純的流行搖滾專輯。當然啦，或許經歷過了《Pop》的輕挑與《Zooropa》過於托大的全球化意識型態，這樣的重新出發似乎也正符合了他們這次製作上的本意，而且想來同時也是許多老樂迷所樂見的成績吧。



非常懷舊，非常古巴

藝人:Ruben Gonzalez
專輯名稱:Chanchullo
發行:World Circuit(大大樹)

想來現今全世界的古巴熱潮真的是要感謝幾年前美國吉他好手Ry Cooder的尋訪、引介而讓這些受過正統音樂訓練，但在這之前卻一直乏人問津的老樂師們能夠老來走運而名聲大噪。甚至如Ruben Gonzalez這樣的老鋼琴手都還能在已經退休狀態後復出而發行個人專輯，真是讓人不得不佩服西方文化傳播的強勢力量。而且從他三年前的首張專輯《Introducing...Ruben Gonzalez》到現在來看，更讓人吃驚的是，他的穩定性與熟練度更勝於以往幾張，不管是在對傳統古巴韻律的選取及親自彈奏的觸鍵琴音風格而言，幾乎都聽不出來他已是八十多歲的老先生，因為不論就兩手

間的平衡穩定或在右手旋律韻味的輕巧靈活度，都讓這張充滿老式古早味的曲風聽來猶如回到三四十年的往日時光(台灣老一輩的民眾應該都還記得《Quizas Quizas》、《Rico Vacilon》這些耳熟能詳的曲子吧!)非常懷舊，非常古巴。(Ricardo)



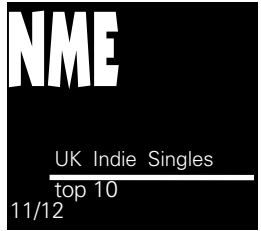
流行音樂裡平易近人的溫暖聲音

藝人:蔡淳佳
專輯名稱:JOI蔡淳佳
發行:新力音樂

前一陣子在張合輯裡，偶然聽到張信哲的《愛如潮水》被翻唱，一開始以為是梁詠琪的聲音，有種鄰家女孩般平易近人的親切感，但是細聽之下卻又讓人感到溫暖，翻開專輯文案一瞧才知道原來是歌壇新人蔡淳佳的聲音。沒想到當初的好聲音這次是真的如潮水般，整張專輯地一擁而上，就在幾個月後，他發行了個人首張專輯《JOI蔡淳佳》，為這個就要進入冬季充滿寒意的日子裡，填充了滿滿的暖意。

很難想像一首澎湃洶湧、十足悲情的《愛如潮水》，在簡單的吉他伴奏與溫暖的歌聲重新詮釋之後，轉身一變成了甜味十足的抒情小品，同樣的，這張專輯裡的歌曲走向，大抵也都是這樣子味道的歌曲，沒有最近流行得不得了的電子音樂、節奏藍調，沒有太多的繁複技巧，也沒有聲嘶力竭的灑狗血之作，就是簡簡單單唱著，城市裡想像著(或者自以為過著)雅痞生活女/男青年們，找不到出口、尋不找翅膀的無奈心情，不外乎情愛、生活與家人；或者你也可以很批判的說這是精神自慰，但是在數也數不清、以銷售為取向的音樂商品之中，這張專輯比起來是要清淡也舒服地多。

應該是刻意的安排之下，專輯最後一首歌(除去卡拉歌不算)也是首翻唱曲，原來由Bangles所唱的《Eternal Flame》用了與《愛如潮水》一樣簡單的吉他伴奏，讓原先也是氣勢十足的歌曲一下子變得清淡了起來，也算是前後呼應吧。簡簡單單、輕輕鬆鬆，我相信蔡淳佳這張專輯，將會為這個即將來臨的寒冬，添加一絲絲的暖意。(拉諾)



- 1 SAME OLD BRAND NEW YOU A1
- 2 MY LOVE WESTLIFE
- 3 WHO LET THE DOGS OUT BAHAMEN
- 4 SHAPE OF MY HEART BACKSTREET BOYS
- 5 NUMBER 1 TWEENIES
- 6 ORIGINAL PRANKSTER OFFSPRING
- 7 SHE BANGS RICKY MARTIN
- 8 I'M OVER YOU MARTINE MCCUTCHEON
- 9 DON'T THINK I'M NOT KANDI
- 10 HOLLER/LET LOVE LEAD THE WAY SPICE GIRLS



- 1 RADIOHEAD KID A
- 2 BADLY DRAWN BOY The Hour Of Bewilderbeast
- 3 SEA AND CAKE Oui
- 4 GO-BETWEENS The Friends Of Rachel Worth
- 5 BLACK EYED PEAS Bridging The Gap
- 6 BJORK Selmasongs
- 7 ELF POWER The Winter Is Coming
- 8 SELF Gizmodgery
- 9 HOOVERPHONIC The Magnificent Tree
- 10 AT THE DRIVE-IN Relationship Of Command

沒有——只是一種立場的表達，立場之內也是帶著若干內容的

BOOK REVIEW



搞風景考據很好玩

書名：台北古城深度旅遊
編著：遠流台灣館
出版：遠流出版公司

總統府也可以研究得很透徹，當然陳總統和翻譯員的辦公室空間配置、燈光氣氛及沙發質感除外。但放心，本書圖解清晰，讀來一樣有趣，絕對能滿足你對這城市的好奇心。除了總統府之外，其他不論是「式樣建築」（例如台北賓館、監察院、紅樓劇場等）、「過渡期建築」（有二二八紀念館、中山堂），或是「現代建築」（電信局、行政院），都有詳細的專業解讀。只要跟著書中的指引，看屋頂、看牆面、看窗戶、看建材、看柱子以及看雕飾。從此你就是真正的台北文化遊龍，不必出門公部門那輛不知在那兒上車，看到在路上走又不解它會鑽到那兒去的巴士。而且，從城市看世界，又變得更為可能：埃及柱式、托坎柱式、後中世紀歐陸老處窗、拜占庭圓頂、軍國主義與亞式屋頂、文藝復興花草紋飾、南美馬雅動物浮雕……總之按圖索驥，出國之前，先瀏覽身旁的美景，用心去開顧自己已經擁有的……本書帶給你的，就是一連串的驚喜，你會從中發現：原來自己腳下踏著的，就是寶藏的所在。(People Lionel)



書名：台北古城深度旅遊
編著：遠流台灣館
出版：遠流出版公司

想去台北玩一趟的人應該看看。那些想從台北逃逸，天天生活在他方，一有假就出國躲避繁囂的人更要看。城市發展不一定如自然主義者形容的那麼了無生趣。人群聚落不是一場大災難。鬧哄哄的城市意像其實也是發人深省。由其是時移世易之際，後人對照前人的生活方式，總是嚇壞自己：原來我們貴失了這麼多的智慧！萬華艷艷、大稻埕迎化街、龍山寺、霞海城隍……城市不會失憶，日常生活文化力度依舊。一切都來得及，不是懷舊也不是民粹本土濫情。土地上匯聚承載著結結實實的人文蹤。相同的城市，住著不同的生機，滋潤著異質流竄的草根住民。不同特色的景觀之中，帶著的訊息只有一個——你要好好到台北走一趟。而且，不需要生存的一百個理由，在本書中就是訴說著：台北就是如此活過來。(大圈仔)

拒絕與任何意識型態和稀泥——不致虛無，只是沒有

書名：沒有主義
作者：高行健
出版社：(香港天地圖書有限公司)

文/丘德貞

談到高行健，大家可能都一頭冒水。大陸人不一定熟悉他，台灣人對他也不熟。至於香港，又不若殘雪、王安憶、韓少功、賈平凹等人，擁有一批死忠讀者。當然，除了是小說家的身份之外，高行健是又劇作家。他的戲除了在香港公演過，在台灣也有果陀劇團演果他的劇本，以及野草莓的李榮斌和他合作過；在大陸，既身為中國小劇場先驅，在北京多少有點影響力。他會用法文寫作當然是他能得到西方評審青睞的原因之一（譬如賈平凹的陝西中文，讀者看來過癮是沒錯，但你要怎麼譯成西方語言？）。也許，以上的問題是可以討論一下無妨，不過，高行健的創作精神，的確是那種需要一些客觀的詮釋支援一下，也能夠被理解的樣子，他像是那種不輕易露低似的。剛好，這本《沒有主義》，就是高行健親自執筆（或被訪問時的口述），對他的創作進行一翻客觀的評述。

有關高行健的創作生涯，大家談得實在太少了。沒有談到的題材有很多，包括有他獨到的對歷史記憶的移用策略、對社會集體意識與個人疏離放逐的對照（而不對立）型態，及至最高行健精彩的情慾書寫（尤其是情慾與大時代場景對個人內心的交相激盪，身體和歷史，對靈魂造成牢不可破

的禁錮力量）。不到兩個月，高行健就要來台灣了，但是他的作品在台灣只有聯經兩本及聯合文學一本。既然是第一個華文作家奪得諾貝爾獎，在來台後是必對本地文化生態帶來若干碰撞。還好《沒有主義》目前有代理書商將之進口台灣，這可能是台灣讀者一個不得不看重的文本和依據。

《沒有主義》書中暗示著任何的學說都不是一條了解高行健的有效路徑，要在高行健作品之外得到更多提示，目前可能也唯有靠本書了。簡言之，沒有主義，不是虛無，它基本上是有了一個肯定某種思維型態的，而非如虛無一般徹底否定一切價值。沒有——只是一種立場的表達，立場之內也是帶著若干內容的。「沒有」，也不是反智，它根本沒有反對的對象。沒有只是不要現成的一切價值，不要的同時也不否定其價值……大致上看來，這個流亡海外的大陸作家，不像其他沒有拿甚麼獎的北島、貝嶺等人那般的強悍、立場。同樣是流亡作家，高行健除了「沒有」之外，他不緊抱甚麼價值。不過又很吊詭地拿了個大獎。

他的作品中無論是再紛亂的時代背景，價再是混淆的年代，他的角色在床上（有時候是公園樹下，或其他地方），總是那麼的表現出色。歷史和身體的禁錮力量固然專制，但是情慾又總是能三不五時地潛伏游擊。精神（情慾）能戰勝物質（歷史、身體）？在高行健的內心和唯物主義的世界觀裡，這永遠是一個有趣的課題。有趣，又是因為這問題



無解——前者是有關創作者及創作的論題；後者卻是科學馬克思主義的課題。

「文學語言和科學語言是兩種不同的語言。科學運用概念時序邏輯……企圖把世界弄得確鑿不移。文學則是……無中生有，把語言緊密聯繫在一起的意識變成海市蜃樓。」

看來看去，高行健是只搞創作，文學世界絕對架空於任何社會關照，他文字裡頭也看不到明顯的向強權搞對立姿態。回顧當年，他是因礙而觸碰到創作禁忌而被放逐（而非因為政治立場），劇作被禁就轉戰水墨畫。以畫養文左古鑿鑿，十足的游擊性格。不得不承認，這也算是一個立場堅定的文藝工作者。也許是因為「沒有主義」的理論基礎作指導吧——任意自主性支離破碎，也任意的拼湊成形。

異端、正統……以足印勾勒真理的路徑

書名：尋找聖靈戰士——俄羅斯傳統東正教倖存史
作者：菲利普·馬斯登，鄭明華譯
出版：城邦文化事業股份有限公司

文/李安納



作者在本書所記載著的，是他在前蘇聯南境一帶游蕩時，在旅程沿途的見聞。他到的那些地方，除了喬治亞共和國是平靜一點之外，都是那些每兩、三月有政變，或每兩、三週有暴動的危險地帶。平常主流媒體的國際新聞版面雖然沒甚麼有關報導，但要是隨便在Yahoo檢索一下，就會發現在那些地方，隨著東歐唯一強權——前蘇聯——的隕落，均勢的秩序已而蕩然無存。車臣的戰況之所以被報導，是因為車臣的對手是俄羅斯（主流媒體理解力範圍內的大國）。並非如一般人想像的，是因為那兒的戰役傷亡較慘重。

既然去這樣的一個地方，首先就意味著兩件事：一、這趟行程是歷盡艱辛的；二、其中的見聞不是主流媒體的觸角能伸展到的。和任何成功的見聞錄一樣，本書帶給讀者前所未有的視野。而作者的筆觸當中，又很難得的沒有趁機吹噓自己的驚險過程，也沒

有在內容中表達一堆濫情憐憫。他只是極盡客觀地將東正教在莫斯科以外的倖存情形紀錄下來。

拒絕套用任何既定的價值觀，去評斷途中這些那些。有關神父、信徒、教會史實、教堂、蘇聯政府的規川機關的遺跡等等，作者只是誠懇地寫出他的所見所聞，讀者從中除了可了解到一個信仰版圖之外，沒有其他的誤導，沒有偏見，少談政治。但這些經歷，讀者讀起來又自然能自行領悟政治力量的專橫，以及民眾信仰的堅定。

書中沒有浪費任何文字去批評任何政治勢力，作者只情願謳歌來自群眾的、基層人民的信念和價值。書中對傳統東正教倖存的書寫，完全是針對群眾的省覺動能而發揮。

而令人拍按叫好的，是故事以凝視托爾斯泰的墓的照片作結束。所有關於俄羅斯的一切，以一個大文豪之墓的影像作結束。一位道德主義者，臨終是否定自己生平所有道德主義關照，道德價值／道德再後是一文不值。這就是結論嗎？未必，這只是一個問題的問始。俄羅斯的人文精神就是如此的耐人尋味。書中的一個白俄羅斯人就會提到：「俄國？俄國早就將自己毒死！她將會沈淪時。當俄國沈淪時，許多人也會一起下地獄。」除此之外，本書還有更多的人，有更多的話語。

作者在一旁默作紀錄，不帶入個人意識型態，從未對任何一個人評頭品足。但看來反而更活靈活現，更有真實感，故此，看來又更沉重。俄羅斯這樣一個經歷農奴制、十月革命、共產主義理想破滅等等歷史洪流的洗煉，她就是一個沉重的角度——那兒擁有全世界最長的放逐路徑。看這片土地，就是如此不言而喻的沉重。



嘩！好歷史的書啊！真屌！

書名：台灣史小事典
編著：遠流台灣館
出版：遠流出版公司

根本就是讓學生過得舒服點嘛！現在不是很多學生要學台灣史，但要學就學好的。過去眾多的台灣歷史出版品，大都脫胎自連橫的「台灣通史」。但這次就不同了，本書不單是最新的研究成果，而且脈絡分明，資料詳盡。從「三國時代吳黃龍二年（公元230年），吳主孫權派遣將軍衛溫、諸葛直率萬餘甲士探訪夷洲」開始，一直到「民國八十九年（公元2000年），03.18陳水扁、呂透連以4,977,697票當選中華民國第10任總統、副總統，打破戰後長期一黨執政的局面。」通通都有紀錄。至於編排方式，更是一目了然。最有趣的是書中提供的歷史切點，如解釋到「三民主義」時，就提到：「作為口號與政策宣示成分，大於實質內容……是升學的共同必考科目……教科書中的三民主義、孫文學說的主張只佔了很小的一部分，其他都是瑣瑣、甚至不合邏輯的解釋，艱澀乏味；但是因為考試需要，學生只好把它死背下來……」更精彩的，還是這句——「三民主義」事實上幾乎沒有發生任何實效，成為台灣的奇特現象。節制於評價「歷史現象」，並未貪婪地捲入意識形態的爭奪。如此嚴謹的史觀，這麼「歷史」的歷史，你還批評甚麼？(貞德)

FILM REVIEW



女性主義撞上了兒童權？或是老少兩代女性的既相容又相剋？

《蒲公英》 文/李幼新

Angela Shelton 構想故事，她跟導演Gavin O'Connor 共同編劇的美國電影《蒲公英》(Tumbleweeds)像一面照妖鏡，讓我這個半吊子

《蒲公英》的開場有著尤金·歐尼爾／麗莉安·海兒曼／田納西·威廉斯的戲劇裡的頹廢與潦倒、情感糾葛的自苦人。隨後，是讓人驚喜、讓人期待的女性觀點。主角是一雙母女：母親瑪麗看起來時而年華老去，時而艷光照人；女兒艾娃大概隨著母親頻頻換男人，屢屢大遷徙而顯得早熟。

女性觀點不但是性別的(瑪麗跟女同事間私語用咖啡洗陰戶的樂趣、蜚短流長看起來有點淫邪的男主管可能在辦公室小房間裡自慰對準盆花射精)，而且是階級的(瑪麗求職時，女職

成人情色童話裡的 男性沙文批判與覺醒 《神鬼願望》

文/李幼新

《神鬼願望》取材史丹利·杜寧1967年的同名電影《Bedazzled》。杜寧就是以《萬花嬉春》與《甜姐兒》等歌舞片享譽影史，而又能在非歌舞片《謎中謎》與《麗人行》同樣非比尋常的美國導演。

經由Harold Ramis 改頭換面的《神鬼願望》讓我想起幼年聽過的一則童話：小老鼠抱怨自己東躲西藏被貓欺負的慘狀苦境，巴不得能夠像貓一樣生龍活虎。如願以償變成貓後，卻受不了狗的追嚇騷擾。改變主意，變成了狗，卻發現遭人虐待。做人會被老虎吃掉。當老虎竟遭大象鼻擊腳踩。變為大象，居然因為耳朵裡鑽進一隻小老鼠而痛苦不堪，而被打敗，而請求：「還是讓我回去當小老鼠吧！」

《神鬼願望》裡的年輕男孩艾略特(布藍登·費雪飾演)一相情願愛戀美麗女孩艾莉森(Frances O'Connor 飾演)，可惜對方並不領情，突然出現一位自稱惡魔的美麗紅衣女郎(Elizabeth Hurley 飾演)宣稱可以成全艾略特的七個願望，只要艾略特肯出賣自己靈魂。於是，觀眾伴隨艾略特經歷了從小老鼠變大象的過程。這確實是一部耍寶搞笑的電影，值得注意的是「笑」果不斷中的一些訊息。

首先，這部電影的服裝、髮型，尤其是造型設計非常重要。男主角每換一次願望，就改變一次形貌，往往新的身分、新的處境不必對白或旁白就能讓觀眾一目了然，這不得不歸功於本片的造型設計。

其次，這是一部異性戀男孩的成人情色童話。男主角每次調整願望，都是為了贏得艾莉森的芳心。本片的好與巧，不在於傳統寓言的「知足常樂、不必羨慕別人」的教誨，反而像是男性沙文主義的一系列檢討與反省。所以，男主角最先的願望是讓自己有錢有勢而又娶到艾莉森。願望雖然實現，盲點竟是有危險的錢與勢(他是拉丁美洲槍林彈雨下的大毒梟)，何況只是「娶到艾莉森，對方並不愛她！本片幽默地揶揄了黃金屋與顏如玉的負面面向。第二回合，男主角的願望是自己外貌俊美、多愁善感、女方真心愛他。失策是容貌與愛情對抗不了外來的暴力。第三回合，男主角擁有了肌肉，成為巨無霸體型的籃球明星，不料，健美先生般的體型讓陰莖相形見绌。下次，男主角要的是大陰莖大智慧，卻讓他穿了晚禮服頻頻拉扯長褲以免大屌春光外洩而尷尬不已。你會發現，男主角每次調整願望都是那麼自我中心，那麼自私地「我要」什麼，而不是

員洛蕊自稱是「這兒的奴隸」，瑪麗則表示將是「未來的奴隸」，甚至是社會的(瑪麗要艾娃去上學，卻奉上一句：「他們(指學校)會教你說謊!」。這就像瑪麗主動勾搭男人並非為錢，乍看似乎是討生活，其實更跡近為樂趣、為情慾。本片既坦然又泰然地抒寫了女性浪漫無罪、情慾無罪、頹廢無罪。

女性觀點或女性主義不但從成年女人瑪麗著眼，也常經由女童／少女艾娃打量。譬如艾娃嚮往在學校演出舞台劇裡的茱麗葉，無奈跟她要好的女同學緊抓茱麗葉的角色不放，艾娃聽說古代不准女性演戲(所有的男女人物都由男孩扮演)，既然從前男孩可以扮演女角茱麗葉，為什麼現在女孩不能扮演男角羅密歐呢？本片還順便讓你看到男同學亞當自以為是理所當然的羅密歐的自大與蠢相。後來艾娃果然如願以償，反倒是亞當由憤怒轉為接納：「我不知道你要演羅密歐。」艾娃反問：「我何必必要告訴你呢？」亞當的回答令人絕倒：「早知道你要演羅密歐，我就(爭取)演茱麗葉了。」原來女性主義只要堅持到式，男性沙文是會軟化、是會讓步的啊！規範是可以調整的啊！

《蒲公英》除了女性觀點箭頭向外，更有母女背道而馳的針鋒相對。瑪麗愛上貨車駕駛傑克，艾娃理想中的母親男友形象則是給過她戲劇台詞指點的白領階級男人丹。就母親慣於漂泊、不願受男人烏氣擺佈對上了女兒期待安定(不換學校、不再搬家)來看，以及本片的異性戀格局框架，在在都流於保守。不過，如果看成是女性主義撞上了兒童權，怎樣尋求平衡點或許值得深思。瑪麗與傑克失業時的貧賤百事哀，傑克找到工作慶賀時的那種可以共患難未必能夠共富貴，在在有不錯鋪陳。傑克由開車、失業，轉為不開車的新職務，丹因喪妻之痛／慟，從不開車到再度開車，則是巧妙的對照。



「我給」什麼。所以他問惡魔「上帝是男的嗎？」對方的回答竟是：「每個男人都認為自己是上帝！」

本片深諳異國情調的奇趣。伴隨男主角願望實現的，或是西班牙語文與風情的狂野，或是法國沙特與卡繆的哲學／文學思想。不但空間上藉著異國情調造成夢樣與隔了一層的效應，在時間上讓男主角當的美國總統也不是現今的，而是南北戰爭內戰期間的林肯！

全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第2週

- 1 Charlie's Angels 霹靂嬌娃
- 2 Little Nicky 魔鬼接班人
- 3 Men of Honor 怒海潛將
- 4 Meet the Parents 門當父不對
- 5 Red Planet 全面失控
- 6 The Legend of Bagger Vance 衝鋒陷陣
- 7 Remember the Titans 衝鋒陷陣
- 8 Pay it Forward 讓愛傳出去
- 9 Billy Elliot
- 10 Bedazzled 神鬼願望

台北票房

台北票房 Top10

11月第2週

- 1 The Exorcist 大法師
- 2 The Watcher 兇手正在看著你
- 3 Chicken Run 落跑雞
- 4 The Art of War 神鬼任務
- 5 The Cell 入侵腦細胞
- 6 Needing You 孤男寡女
- 7 Himalaya 喜馬拉雅
- 8 What Lies Beneath 危機四伏
- 9 In the Mood For Love 花樣年華
- 10 天堂的顏色

有影無影 大家拍電影



參展方式

■影片主題

戀戀·台北·人

以大台北為主題，表現台北城市風情、反映台北人的動人故事、類型不限，劇情、喜劇、紀錄、動畫等任何類型均歡迎。

■參賽資格

1. 只要居住在大台北，不限國籍、年齡、性別、職業。
2. 影片格式不限拍攝任何數位格式，片長不超過40分鐘。
3. 影片作品需在2000年10月31日前完成拍攝。

■報名方式

1. 影片報名資料表一份
2. 數位影片作品 (MP2系統)
3. 中文故事本稿

■報名截止日期

即日起至2000年10月31日止，以郵政掛號、寄件者親自送交作品的運輸及交收費，如無寄回作品，請附上退回收件地址及回郵。

■收件地點

會場作品請在信封上註明「市民影展」並以掛號方式，寄至台北市105松山區復興北路219號4樓之2台北電影節活動組收即可。

■評審方式

由主辦單位邀請6位評審，從報名影片中選出入圍及得獎影片，得獎影片於台北電影節影展中舉行展映放映。

■獎勵方式

金獎獎：3名，獲得獎金2萬元整、獎牌一座
銀獎獎：3名，獲得獎金1萬元整、獎牌一座
銅獎獎：3名，獲得獎金5千元整、獎牌一座
最佳導演：2名，各得獎金1萬元整、獎牌一座
特別獎數名，各得大會紀念獎品一套。

主辦單位：台北電影節活動組
電話：(02) 87122228 傳真：(02) 87122228 E-MAIL: 2000tw@twffestival.com
地址：台北市105松山區復興北路219號4樓之2

主辦單位：台北市政府、國家電影委員會
承辦單位：台北市文化基金會



2000台北電影節 市民影展 打造你自己的影展



天際2001

主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

*女書店徵編輯

大學以上相關科系,具備出版企劃、
編輯與行銷能力者
據實務經驗者優先考慮
中英文說寫能力佳
對女書店創立理念及書籍特色了解
認同者

待遇見面再談
有興趣者請電洽2363-8244
或準備歷照親洽或郵寄
北市106新生南路三段56巷7號2樓
趙小姐收

破報徵發行工讀生

工作時間: MON PM2:00~6:00
THU/FRI AM9:30~6:30
時薪: 120/hr

意者請洽破報發行組2236-7116 ext263涂先生

破報徵全職廣告AE

(限生理男性)

必要配備: 不必喜歡小動物但要喜歡人
不必信仰破報但要了解破報
不必很樂觀但要很耐挫

意者請洽破報廣告組2236-7116 ext203 賴先生

訂破報

絕對

是一種

[價廉] 的

奢靡

超奢靡方案:

即日起訂破報一年份(新台幣1500元)送你

- 絕色影展+ 賣的很好套票一套(市價900元)
 雲門舞集-家族合唱 粉有氣質門票一張 (市價1200元) (任選一種)

奢靡方案:

即日起訂破報半年份(新台幣750元)送你

- 雲門舞集-家族合唱 必備望遠鏡門票一張 (市價600元)
 愛戀排灣笛組曲外面買不到CD一張
 Say Hi 免費瘋狂上網包 (任選一種)

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____
 先生 小姐
身分證號 _____
出生日期 年 月 日
就讀學校 _____
職業 _____
聯絡電話 日: _____
夜: _____
送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB
發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____
信用卡號 _____ 訂購總金額 _____
簽名 _____ 訂購日期 _____
(須與信用卡背面一致)

訂購項目: 1. 破報半年期(750元)
2. 破報一年期(1500元)

填完表後請寄至 02-22367327
破報業務部即可

青春加油站系列講座

11月18日(六)

知名作家 張啓疆 先生 主講

當波浪小姐遇上橡皮筋先生 ~ 談兩性相處的藝術

○ 講座時間: PM2:00~4:00 (pm1:30起可現場索票) 演講地點: 台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)

預約索票專線 23965505 轉 113

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦

《浴震重生迎接第三千禧年：女性心靈之旅——文學、藝術、影像國際研討會》

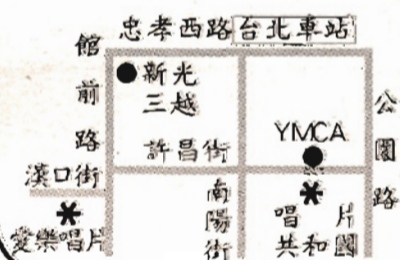
研討會地點在輔仁大學聖言會大樓國際會議廳。
想知道進一步資訊或線上報名，可上輔仁大學比較文學研究所網站：www.complit.fju.edu.tw 或電 29031111—3718 比研所辦公室。

輔仁大學比較文學研究所將於 2000 年 11 月 11、12 日 (星期六、日) 盛大舉辦《浴震重生迎接第三千禧年：女性心靈之旅——文學、藝術、影像國際研討會》。會中有台灣人文學科與研究機構之學者與研究生參與，更有來自美國、香港等地之學者、宗教家、文學家、藝術家、導演等就女性心靈與藝術療傷及宗教與性別等議題發表論文，並有座談會、〈景雅祈福臨場儀典〉、〈客家山歌民俗對唱〉，以及茶敘等系列活動。透過藝術的角度回顧 921 大地震的創傷與展望。

此外，輔大比較文學所並將與高雄市立美術館合辦《心靈再現——台灣女性當代藝術展》(高雄市立美術館，2000 年 12 月) 配合這次的《女性心靈之旅——文學、藝術、影像國際研討會》，希望能向全世界展現豐富的台灣女性文學與女性藝術表現。

唱片共和國

家裡不聽的舊 CD，
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡，還沒有聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街 26 號三樓
TEL: (02) 2375-9466

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12-17 歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育英文進修特選專案

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣 33 萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣 24 萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣 28 萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣 23 萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣 22 萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣 18 萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (華府大廈)
電話：(02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真：(02) 2709-4475 E-mail: tiopl@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

日期: 11月3日、7日、10日、14日 pm 7:15~9:30

- 給
- 想應考取得高分者
 - 想快速學好外語者
 - 想提升學習能力，事業卓越顛峰者
 - 想讓生活品質豐富俱足者

可提升 5 倍以上的學習效率

訂位專線: 02-25462189 轉邱先生
地點: 北市南京東路四段 163 號 5F
(名額有限請先預約報名訂位
並持剪報入場影印亦可)

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16 元/分鐘
美國: 8 元
日本: 15 元
馬印泰菲: 18 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

優越多媒體學苑

§ 完整的網路多媒體教學課程 §

- 從您完全不懂電腦到作出互動式光影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
- Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
- HTML 語法、Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司們，亦正悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『寬頻』時代指日可待，將來『網路多媒體』的環境世代即將確立，換句話說，『網路與多媒體』結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對『網路』、『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證？
1、學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2、您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學

聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謠吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**，理所當然！
熱門音樂同好**注意了**，UD就是您要的！

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段181巷40號B1

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2001年西澳冬令營開鑼了!!

在今日21世紀的「地球村」裡
共通語言是人與人之間交流的必備工具
身為父母親的您想讓您的孩子贏在起跑點嗎?
您想讓他用最自然、最有效的方法獲得
「語言能力、國際人脈、世界觀」
等三合一的效果嗎?

我們為您提供了練習說英語的機會-[西澳柏斯陽光冬令營]，是您絕對不能錯過的；我們的冬令營不僅帶您領受學習英語的樂趣，還帶您遊歷西澳13處旅遊景點；結合語言學習和參觀旅遊，一舉兩得，歡迎10-15歲及16歲以上之青少年學生，具有獨立個性、愛說英語、喜歡交朋友的新新人類踴躍報名參加。

時間：第一梯次 2001年1月20日-2月4日(16天)
第二梯次 2001年1月27日-2月11日(16天)

售價：NT\$74,500元整
(含三天全日旅遊與七次半日旅遊及四天體育活動)

詳情請洽 諮詢專線：(02)2523-6596

RLC英國理查英語學院與ST.Mark西澳聖馬克學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
http://www.hero.cc E-mail:herods@ms8.hinet.net

破報之友回饋卷



凡於11月20日前，持本券至本公司報名參加2001西澳柏斯陽光冬令營，並當場付清訂金兩萬元者，即可享受一人3000元，二人以上各5000元的優待。

香城大飯店&公寓 Charming City Hotels & Serviced Apt.

花蓮香城大飯店光隆博物館歡樂假期

www.city-hotel.com.tw

你想親身體驗侏儸紀、史前時代的歷史生態、幽浮第三類接觸以及置身零下20度極區風光

你想冒險、地震、颶風、洪水、山崩嗎?你想親身體驗侏儸紀中暴龍現身、史前時代的歷史生態嗎?還有幽浮第三類接觸以及置身零下20度極區風光，這一切都可以在光隆博物館中獲得，玩得到!

更好康的是，現在花蓮香城大飯店遊光隆博物館，兩人成行每人只要\$1340元，真是划算的不得了，單單光隆博物館門票每人就要\$380，更不用提香城大飯店的豐富自助式早餐，專車接送，全新的奧林匹克體驗館讓您遊遊，免費影片欣賞以及香城大飯店超值客房住宿一晚。

晚上回到花蓮香城大飯店，在房間內用沸水壺煮上一壺好茶，從舒適的房間內，落地窗前遠眺車站上忙碌的人群，中央山脈就在左鄰；轉個頭，太平洋上的漁火點點就在左方；舒適而乾爽的羽毛被、羽毛枕伴您一夜好眠；花蓮的大山水也彷彿捲入夢中。

- ◎ 超值客房住宿一晚，原價3000元
- ◎ 享用「歡樂園」餐廳自助式早餐兩餐，原價200元x2=400元
- ◎ 光隆博物館當日成人票二張，原價380元x2=760元
- ◎ 贈送每日報紙一份
- ◎ 免費使用奧林匹克體驗館健身器材、攀岩、兒童動態遊戲及娛樂區之各項遊樂設備
- ◎ 免費欣賞留聲電影院原片出擊
- ◎ 免費使用停車場
- ◎ 注：光隆博物館交通請與櫃檯洽，每日2點定時接送
- ◎ 有效期：自即日起至89年12月31日止
- ◎ 如住宿客房，更換房型，房價差額自行補貼

花蓮香城大飯店：花蓮市國興二街19號
花蓮電話：03-8353355 花蓮傳真：03-8347890

台北業務地址：台北市南京東路二段96號4樓
台北電話：02-25621926 台北傳真：02-25221932

飯店系列 Hotels

- 花蓮香城大飯店：03-8353355
- 花蓮市國興二街19號(粵東路火車站對面)
- 台北香城大飯店：2704-9546
- 台北市復興南路4段296號A座,293號1樓
- 景福大飯店 德興店：2703-9990
- 台北市復興南路1段276號
- 景福大飯店 松山店：2769-3959
- 台北市八德路4段624號1樓
- 香城大飯店：2776-5977
- 台北市復興南路1段136號
- 香都大飯店：2631-2121
- 台北市長安東路1段52號
- 香華汽車旅館：2791-8499
- 台北市新莊路173號

高級商務套房系列 Serviced Apt.

- 一住：2063-6363
- 台北市松江路108號8樓
- 復興：2776-5968
- 台北市復興南路3段126號8樓
- 民生：2713-7078
- 台北市民生東路3段113巷7弄11號
- 松江：2617-7272
- 台北市松江路97巷18號
- 伊倫：2597-6666
- 台北市松江路123巷10號
- 伊倫二：2502-6131
- 台北市松江路123巷21號
- 興安：2719-5152
- 台北市興安路137號

休閒飯店、商務客房、遠端經營 24h訂房：080-021112 客戶申訴：080-221394

身心靈桃花源成長中心

招募推廣成長課程人才【免費說明會】

販賣什麼最有意義?

除了推銷保險、汽車、靈骨塔，還能銷售什麼?
人魚公主出賣聲音，只求一睹王子風采
浮士德出賣靈魂，換得了長生不老卻萬劫永續
我們出售「心靈成長課」，讓每個生命覺醒重生、幸福
我們出售「身體開發課」，讓肢體柔軟靈動健康
我們更出售愛，
愛就是最好的治療與教育
愛是全世界共同的宗教!

免費上課的辦法

推銷，其實不難
推銷一份助人的課程，還能讓生命充滿意義與歡喜
身心靈桃花源招募愛的子弟兵
邀您工作餘暇加入我們銷售課程的行列，只要加入
就可以免費上一期價值12,000元的「心靈成長課程」
並學習到一套專業的行銷策略
我們將於11/25(星期六)舉辦課程推廣說明會
您無需繳交任何費用
就可體驗自助助人，愛己愛人的無上喜悅

時間：11/25 (六) 2:00-5:00 pm
地點：台北市信義路三段202號5F (近捷運大安站)
電話：2776-1045、2709-7964
網址：www.taconet.com.tw/MOC1999

小麥,

在20世紀的最後
我決定親手寫一張卡片寄給你
白紙黑字地 記住我們有溫度的友情。
Have a nice beginning

琺珊

2001
H@VE
NICE
BEGINNING

誠品月曆耶卡展

2000 | II. II |
- I 2. 25 |

誠品書店

全台35家誠品書店同步展出 活動查詢/誠品全球網路 www.eslitebooks.com