

百周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 135 號
11/17-11/26.2000

免費取閱

www.pots.com.tw

認 識

NGO

的

廣

闊

世

界



破

週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊一三五號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：林壯穎、丘德真、劉慧敏

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：尹岱芳

廣告美編：楊玉禎

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林書怡、康寧馨

業務部經理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

企劃統籌：程寶君

行政院新聞局北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ext297, 232

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）

半年：750（含郵費）

封面製作：江宜蔚



Dr. Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(八) 黑色亮片

70年代的音樂發展在英國與美國有很大的差異，在Beatles（披頭四）解散之後，美國趨向於重搖滾發展，例如Led Zeppelin（齊柏林飛船）專門在戶外演唱的Crosby, Stills and Nash以及The Who，在英國則是華麗搖滾（glam rock）當道，例如David Bowie、Marc Bolan、The Sweet、Slade和Roxy Music。很不幸地，70年代一開始，即有數位搖滾巨星死亡，像Jimi Hendrix、Janis Joplin以及Jim Morrison。雖然這是個蕭瑟寒冷的開端，卻因此產生了新的革命性音樂，而馬汀大夫鞋也深處其中。

當時的華麗搖滾風靡萬千，雖然馬汀大夫鞋尚未和其產生關聯，但是卻已在這次的新文化饗宴中找到立足點，第一個純粹英國的光頭族樂團是Slade。Slade起初也是華麗搖滾風格，而且締造了數首暢銷曲，包括有Mama Weer Al Crazee Now和Com On Feel The Noize。

1969年，當光頭族獲得大眾注目時，長頭髮的Slade正在Bahamas演唱以雷鬼和靈魂樂為主的音樂，然而從他們首張專輯【-Play It Loud】的封面卻可以發現，Slade經歷了一場戲劇性的轉變，而且耗時三年。Slade的主唱Noddy Holder說：「我們一直在尋找合適的形象，然後我們發現，光頭族和流行的距離最遠，我們本來就是工人階級出身，所以光頭族讓我們看起來十分親切。採用光頭族的形象讓人印象更是深刻，突然之間，每個人都知道Slade！」

「我們本來就是作現場表演的樂團，即使大學生不喜歡光頭族，也會因為我們實力堅強而邀請我們。很多光頭族樂隊都是表演Reggae和ska，但是我們還會加上重一點的靈魂樂味道，有時候還會來一點Motown的經典曲。光頭族不會認為我們只是演奏給他們聽，所以我們的樂迷很廣泛。上廣播電視表演可以增強印象，可是我們機會並不多，因為媒體非常怕我們，所以我們決定稍稍改

變。我們並沒有背叛光頭族，我們保留了較短的長褲，只不過是讓褲子的顏色看起來更豐富；我們依然是短髮，只是頭髮留到脖子處。我們絕對不屬於華麗搖滾，當時只有Marc Bolan和我們作同樣的裝扮，當我們回到光頭族俱樂部時，所有的人都嚇呆了！」

「我的頭髮是在倫敦剪的，當時我和媽媽住在一起，我們的經紀人Chas Chandler帶我們去給Bloke剪髮，Jimi Hendrix的一頭野人長髮就是Bloke的手筆。我們在Army & Navy店裡買馬汀大夫鞋，回到媽媽家的時候是早上四點。媽媽已經有幾天沒有看見我，當她早上來叫我起床的時候，她看見床邊有一雙超大無比的馬汀大夫鞋，還有我光禿禿的頭殼，她驚聲尖叫！我媽媽稱我是Pinkhead，有時候也會叫我Bluehead先生。」

..... Noddy Holder

在【腳與鞋的性生活】一書中，William Rossi認為70年代的舞台靴一點都不性感，使人對性興趣缺缺，造成後來的嬰兒出生率大減。

在這個時期，有90%的銷量是八孔的原型馬汀大夫鞋，其它則是三孔鞋，櫻桃紅與黑色是僅有的選擇，所以馬汀大夫鞋不想流於濃豔的華麗搖滾，高統的舞臺靴經常會灑上金粉，而且還會畫一朵花上去，沒想到這竟然是後來80與90年代的馬汀大夫鞋流行時尚。

那些愛聽華麗搖滾的年輕人喜歡給馬汀大夫鞋上色，他們愛用腳踏車噴漆上色，因為這會有金屬亮粉的效果。

高統靴本是海盜與走私者的穿著，因為可以在靴內藏貨納私，然後揚長而去，所以這些人又被稱為「bootleggers」，這個名稱沿用至今。（譯者按：bootleg在音樂圈中，指的是盜版品，或是未經授權的私錄演唱會現場版本。）

1971年的新鮮貨：微處理器正式生產，微處理器就是電腦晶片，它的發明者堅稱這是一大革命，可是大多數的人都一笑置之。（本系列文章由馬汀大夫鞋提供，對這一系列文章有興趣者誠品及fnac皆有售。）



破世界 Pots World

資料整理／丘德真

湄公河沿岸

喀倫網 Karen Website

網址：<http://www.karen.org/main.htm>

十一月七日，那兒的叢林有一場戰役，雖然不為人知，但不代表不痛不癢。

尼泊爾這批毛澤東的信徒一向難纏，過去替英國當僱傭兵受人錢財代人消災，日子過得去也姑且能糊口。退伍後，回到自己的土地搞法就不同。這網址有他們到今年十一月為止的處境，以及政府最新的鎮壓陰謀。這裡不只是刊載一個事件，而是紀錄一批死忠武裝革命悍將如何繼續點燒左翼農民起義的聖火。

美國

全國有組織反抗運動會議 The National Conference on Organized Resistance（前身為「全國公民抗命會議 The National Conference on Civil Disobedience」）

網址：

<http://www.organizedresistance.org/>

<http://www.infoshop.org/nccd/>

日期：2001年1月27-28日

地點：賓夕凡尼亞洲立大學 Penn State University

「……因為你期待能身處洪流當中。那是改變歷史的一股力量。你察覺到那些必須被打倒的對象，總是躲躲藏藏。我們一點一滴地被腐蝕著……但是，真正的解放和反抗的希望始終從未消失。」

尼泊爾

艱苦行動中的劇變和辯證插曲

The Episod of the dialogue and the drama with rough acting

網址：http://www.humanrights.de/n/nepal/news/031100_The_Episodof_dialogue.htm

加拿大

十一月八日

吃幹選票協會行動開展 Edible Ballot Society Launches Campaign

不要投票：這只是助紂為虐!!!

網址：http://edibleballot.tao.ca/news_nov_8_00.html

選舉花錢，政客選上後大家未必有多少好處，畢竟只有少部份人是圖利的政治樁腳。但是，在所謂議會民主的體制內，要是不投票就沒搞到。這才是暴力專制至極呢！不行，這種體制不能助長：「……在上次的聯邦選舉中，有人被控捐毀選票，但今年會有更多的人吃掉選票，勢在必行。」

意大利

讓路給小鬼！make way for kids!

網址：<http://www.tmcrew.org/mw4k>

「女童上女童，男童上男童，不過，有時自慰也不錯！」，意大利無政府主義青年網站，第一要務是破除身體禁忌，先搞情慾自主；再來，日常用藥經驗分享也不可少：「心靈和降落傘一樣，只有完全打開才有用」。其他如反叛、抗爭、政治醒覺等也一應俱全。



亞洲地區NGO博覽會系列報導十三：

天玉社區發展協會 聽磺溪說故事，看天母共河國魅力

文/劉慧敏

漫步在天母，看著周遭來往的異國居民，有歐美人亞洲人，還可能有我們都叫不出名字的國家，眼花撩亂的各式商店，從頂級名牌到二手店手工店，當然麥叔叔的親切笑容也是少不了的。而在這之中，天母天玉社區，再現了天母的另一番風貌。

天玉社區發展協會從七年前成立至今，成員各異，有天玉社區居民，其他社區居民以及外籍人士，總幹事張文連說，相較於其他社區，天玉是較早開始與外籍社區交流互動。從早期關注社區內弱勢團體與社區環境，到近三年來致力於推動保育磺溪計畫，張文連說，他們希望讓社區的孩子從小就培養對社區環境的責任感。

張文連說，社區工作應該擴及關懷弱勢族群，協助政府推廣活動，讓國家的照顧能擴大到容易被忽略的弱勢團體。比如說天玉長期與三個孤兒院聯繫，或是聯合附近商家舉辦許願活動，滿足孤兒院孩子的心願，或是與美國學校的服幼社一同去孤兒院探視照顧兒童。她說，「社區應該協助政府無力管制的層面。」

近三年天玉則投注極大心力在生態保護。磺溪，一條長達365年歷史的溪，經過百年來的開發，如今去過天母的人或許依稀記得天母有條大水溝。天玉從三年前開始推動保育磺溪的計畫，當時的磺溪已經用水泥蓋了許多圳道，而又聽說里長想要將磺溪鋪上水泥蓋停車場，張文連說，為了讓下一代的孩子還能親眼看見一點綠水與稻田，在曾參與多山河設計的郭天瑞協助下，向都發局提出磺溪親水規劃案，希望政府能暫停蓋圳工作，目前政府以停止蓋圳道，張文連說，生態保護與河川防治應該並進，光注意防洪而忽略生態是不夠的。



磺溪的自然風貌



磺溪兩側遭水泥覆蓋



POTS
VIEW

沒有公共論壇，
只好用腳傳播

文/管中祥

前兩天的媒體終於出現了反對核四興建的聲音，主要是因為十一月十二日發生了一場百餘團體參與、近十萬人上街頭等反核大遊行，引起社會及媒體的注意，也使得近幾個月將核四議題泛政治化的報導與討論，有機會呈現不同的面貌。

有趣的是，台灣是一個被許多人認為是言論自由多元，媒體產業發達的民主社會，為什麼諸如核四等公共議題，必須透過社會運動的方式，才會得到媒體的青睞，難道，媒體不能提供理性多元討論的空間？

以台灣目前強調市場利潤的經營媒體環境來看，期待媒體提供公共參與參論的論壇，無異是緣木求魚，因為財團經營媒體的目的是在創造利潤，因此，包括新聞集團的梅鐸(Rupert Murdoch)及台灣年代集團的邱復生在內的經營者，都認為「新聞」只不過是商品，在這樣的前提下，媒介內容的設計自然使傾向如何刺激消費，而非促進多元意見的呈現。

動。張文連說，他們就是這樣沿路拜訪商店，尋求贊助，並培養社區居民使用者、受益者付費的觀念，讓天玉資金來源，除固定會費外，在辦活動時比較不會面臨經費窘困的問題，甚至有時政府還會主動補助，與許多的NGO大不相同。

張文連認為，天玉與其他NGO組織最大的不同處在於，他們是一個完全由在地居民自發組成帶領的團體，進行義務的非營利工作，並且獨力自主運作，規模雖小，僅限於社區，但會員人數其實已多達兩百多人，對於一個曾經四次得到政府肯定的優良社區，該用什麼眼光去觀看一個如此與衆不同的NGO，或許是讀者可以思考的問題。

核四新聞的相關報導及談話性節目正反應了上述的趨向，媒體讓核四議題只是政治惡鬥下的附屬品，缺乏核四評估的相關討論；而談話性更是利用聳動標題，以及非黑即白二元對立的方式，簡化了議題的討論面向，並且，製造政治語言的衝突，使得核四的議題淹沒在一堆不相干的口水爭執中。

只有透過上街頭的示威方式，才讓核四的評估暫時脫離了政治鬥爭的無聊風暴，這說明了缺乏公共論壇的台灣，必須以「用腳傳播」的手段，才能讓公共事務進入公共領域，獲得公眾的注意。換句話說，唯有藉由衝突及大規模的動員，凝聚人民共同的意志與行動，以達到動員媒體向權力者示威的目的，這對媒體多如牛毛的台灣而言，實在是一大諷刺。

雖然如此，這並不代表媒體便能完整且精確的呈現「用腳傳播」者的觀點，當我們進一步仔細分析媒體有關反核四運動的報導時，除了少數幾家會詳細地呈現示威者的意見外，絕大多數的媒體，特別是電子媒體，只把焦點集中在：「在國民黨、親民黨黨部前出現零星口角衝突」、「參加小朋友不曉得自己為什麼來遊行」、「連狗也被主人拖來參加遊行」等等瑣碎的事項，而較少關心反核者的真正理由。

「用腳傳播」在表面上是表達建立非核家園的心聲，但實際上卻意味著人民以行動抗議媒體在商業利潤及政治利益下的墮落。然而，卻只有幾家媒體因此提供了不同意見表達的空間，這樣的結果顯示了媒體考慮的仍是私人利益的短線炒作，缺乏提供公共參與的意願，若是如此，除了官僚機構未來仍會是抗議的對象外，媒體資本家也是改革者不可放過的改造對象。

亞洲地區NGO博覽會系列報導十四：

勵馨社會福利事業基金會 從收容關照到主動出擊， 建立輔導與諮詢的案例

文/葉旭鴻



非政府組織能做些什麼？十一年來，勵馨社會福利事業基金會從最早的中途之家，到現在多面向工作經營，關注的議題不斷延伸，卻不曾失焦；組織運作不斷擴張，但不曾亂了腳步。

十年前，美國宣教士高愛琪一些好不容易從火坑被救出的女孩依舊回到風月場所討生活，於是成立了勵馨基金會，成立勵馨園中途之家。首開國內民間機構收容不幸少女的模式。勵馨基金會執行長紀惠說，勵馨對於這些女孩不只給予短暫的收容及照顧，更重要的是心理的輔導及長期的關懷。在離開中途之家後回到社會時遇到的困境，也是勵馨所關注的。

不過，勵馨並不以中途之家滿足，單純的收容照顧服務不能解決雛妓問題，1992年勵馨開始進行「反雛妓」運動，將原本政府、社會忽視的雛妓議題搬上檯面，不再被動地進行補破綱的工作，而是從政策、法令面主動地消除雛

妓的問題。這樣的工作在1995年立法院通過「兒童及少年性交易防制條例」，獲得初步的成果。

這樣的成果，並不意味著勵馨工作的完結。紀惠容說，民間組織最大優點就在於彈性大，關注的議題更可以走在政府前面。民間組織應該要做政府不能做的是，她說，兒童及少年性交易防制條例通過後，雛妓的議題漸漸交由政府處理。勵馨這幾年則漸漸將目光擴大到青少年族群的輔導關懷，以台北、台中、高雄為據點籌設全國性的「希望少女網路」，台北站的「外展服務」更強調主動接近年輕族群而不是等待需要幫助的年輕人求援。紀惠容說，類似的外展工作以前張老師就曾以「街頭張老師」的方式做過，可惜沒有繼續。勵馨則是在四年前開始運作，並向遠赴香港「明愛中心」取經。他說，台灣青少年據點不像香港那麼集中，相較下更難推動，這一次亞洲NGO博覽會亦邀請了明愛中心參展，兩方面可以進一步交流工作的心得。

除此之外，勵馨基金會更利用多年的經驗累積成一篇篇的實務研究。紀惠如說，勵馨服務

的衆多案例，可以說是一龐大的資料庫。勵馨以這些案例進行實務研究，更能將研究的成果展現在未來的工作上。紀惠如舉例，勵馨做過青少年與家長溝通的研究，發現，有20~30%的青少年認為和家人溝通良好，卻有五成的父母認為與青少年溝通良好；大部分未婚懷孕的少女都不敢被父母發現，但確有九成的父母表示若自己的子女遇到未婚懷孕的狀況，願意提供協助。他說，這些數據都可以成為以後勵馨輔導時提供建議的依據。

紀惠容將社會的影響力大致分為四個部分，政府公部門、企業、反對黨，及NGO。他認為NGO是社會上的良心，相較其他機構，可以不依「利益」行事，可以走在社會的最前面。他並稱讚台灣NGO組織的生命力旺盛，即使在資源嚴重不足的情形下能仍生存。不過，他也認為NGO仍有不足的地方。她說，NGO可以向企業界學習，許多企業界管理的方式可以讓NGO的運作更有效率。

CURRENTS

03
破

11.17-11.26 2000

POSTER
VIEW

秋鬥之變奏

文/侯念祖

11月12日在台灣的社運史上具有相當特殊的位置，過去十幾年來，工運團體皆按照往例，在這一天舉行「秋鬥」行動，以彰顯工人的社會與政治主張，之所以選擇這一天，實有特殊之歷史文化脈絡所致，因早年台灣所特有的階級恐慌症，使得工運團體在夾縫中選擇了這一天，以孫文的「民生主義」做為鬥爭之符號，俾以利用為迴避沉重的紅帽子之手段。

然而，十數年來的傳統，在今年卻發生了重大的改變，原先照例規畫舉辦的秋鬥行動突然喊停，而因應近兩週來因停建核四所引發的政治風暴而舉行的反核大遊行則在雨中轟烈展開。雖然同樣是做為示威的遊行行動，但是彼此之間卻無任何進步意義上的可替代性，因為前者向與政權刻意維持距離而欲凸顯主體立場，而後者卻在喧囂的政權攻防戰中，失去了其深層意義，反倒朝向成為對於政治人物的輸誠與擁戴。

這首變奏曲唱出了社運工作者不能迴避或無視的失敗與挑戰，因為在纏鬥了十多年後，整個社會依舊是將政權誰屬做為幸福與否之指標，深信自己擁有力量者卻逃不過現實的嘲弄。

當象徵社會自主的社運無奈地在朝向國家的集體心理下低頭認輸，社運工作者的進行曲勢必要再重新定調、重新譜曲。

PosterNation 海報一族 傳統鬥爭工具的最新戰法

文／丘德真

美國總統選舉結果日內將會揭曉。選舉拜票的勞師動衆故然令人作嘔，想不到選票點來點去都點不完才是最勞民傷財。其實選舉神話好看不好用，早已是路人皆知。草根階層最好不能期待政治人物，青年當自強。冷靜思考及熱情行動，不挺誰也不反誰。表達自身立場，作有力的宣示，這才是群眾動員集結的意義所在。美國的海報一族(PosterNation, <http://posternation.org/>)就在這方面作了有力的示範。

全國海報滲透戰

在美國的大選年，海報一族不是忙著去辨認候選人的政綱，窮花精神去聆聽那些政客哈啦。他們在全美各地進行遊擊海報巷戰。行動背後有一個目的：搞清楚選舉背後的謠謬，拒絕政黨勢力的愚弄。行動是由他們引以為傲的「全國海報滲透戰 Nationwide Saturation Postering」進行著。他們事先設計一系列海報，裡頭的圖案總是包括一張由高爾及小布希合成的肖像，總而言之，就是告訴大家：誰當選都一樣，普羅大眾都沒好處。

投給小布希(高爾也同款)

「雖然他們在部份議題中有不同的政見，有時領帶顏色也不一樣。但我們堅信他們都是不平等經濟的忠實信徒。他們搞來搞去的不過就是透過訂定經濟政策，試圖從納稅人身上，挪個幾百萬美金去餵養一些企業，像小布希會便宜石油、天然氣產業及棒球場，而高爾則會便宜農產業。不過，他們二人的共通點是：拒絕因應生活費用而調高最低工資，他們二人都會繼續叫納稅人慷慨支付高官的厚祿，而且從股票市場中撈到錢之後，一樣不需要像拼死拼活的上班族一樣納那麼多稅。高爾可能是一個民主主義者，但他依舊是一個財閥。投給他們其中一個都行——因為目前需要更快達成更多的不平等。」按照海報一族的基本教義，各資產階級政黨根本就沒有競爭的必要。既然談到選舉，難免要懂得套用政客式廢話。海報一族對於最沒建設性的競選辭令，其實甚為在行：

兩人都押

「我們是政治牆頭草 (Bipartisan)——共和黨及民主黨，我們都押注。目前有六十六個向小布希和高爾捐贈超過五萬美元的財團。要是我們兩人都押，那就一定沒有損失。不論選舉當日發生何事，我們都贏定了。」

「我們這樣搞，就能夠有一個免費選舉，不花大家的錢。」

「投小布希，投高爾——不管你投誰，我們都無所謂——我們左右逢源。我們最大。多金聯盟 (Big Money United) 戰無不勝。」

聽過他們哈啦，也許大家很好奇他們到底在幹嘛。很明顯，他們對現有體制內的選舉制度甚為不滿。但他們的動員能力似乎也不弱，全美除了七個洲之外 (愛達荷洲、懷俄明洲、內華達洲、猶他洲、哥倫比亞洲、密西西比洲、阿拉巴馬洲)，其他各地到有發參與者。這些參與者甚至是地方召集人，大部份都是透過他們的網站而被感召，然後隨時針對不同議題而組織、串連及行動。

「『海報一族』的目標是發動輿論，致力爭取經濟平等和呼籲金融革新的抗爭……」針對目前美國的情勢，海報一族其中的一項工作重點是：「『海報一族』並不致力投入某項法案的執行，也不會提倡推動特定法案。而海報一族更積極從事的是衝擊挑戰候選人行為，



	Bush	Gore
Father was a powerful Washington insider	✓	✓
Supports corporate-managed trade (NAFTA, WTO & IMF)	✓	✓
Opposes raising the minimum wage to match the cost of living	✓	✓
Favored repeal of Federal guarantee of assistance to poor children	✓	✓
Raised record amounts of cash from wealthy corporate donors	✓	✓
Same color and gender as every other President	✓	✓
In the richest 1% of the population	✓	✓
Mediocre golfer	✓	✓
Republican	✓	✓
Democrat	✓	✓

Paid for by Billionaires for Bush (or Gore).
www.billionairesforbushorg.com



* 管你投誰的！除了政黨不同，草根階層一樣甚麼都沒撈到。

選舉花樣，以及全國的省覺。」

「海報一族」採用其名為「全國海報滲透戰 Nationwide Saturation Postering」的鬥爭策略，例如最近就選訂了十一月七日，串連在全美進行遊擊巷戰，到處張貼「小布希(或高爾)大金牛 Billionaires for Bush (or Gore)」。媒體聯絡人威特向破報表示：「行動當日，一共有五十個城市同時在進行……我們穿著印上標語的T-shirt，上面寫著：『我們才不管你們投誰，我們摸清楚他們了We don't care who you vote for, We already brought them.』『財產穩健，不是健康保健 Wealth care, not health care.』」

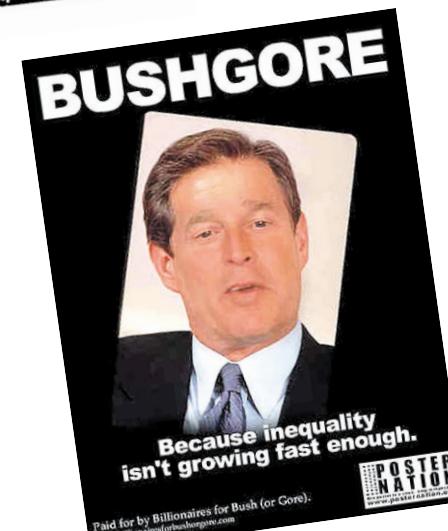
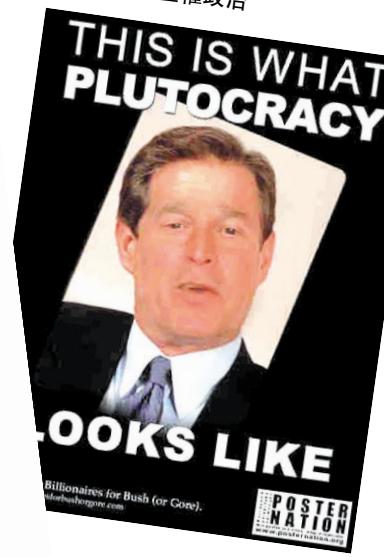
他們事先並未大張旗鼓搞媒體宣傳，新聞稿也沒怎麼發。「是否上得了晚間新聞，對咱們海報一族來說並不重要，我們更情願搞一些不同的，譬如說直接在公共場所公開展示我們的訊息。」和大部份的激進社會改革勢人一樣，他們對大眾媒體的第四權並未有太多期望，新聞的監督力量總是備受質疑。

「裁減社會開支，貧窮，保護環境的力量越來越薄弱……這些都是日益惡化的經濟不平等造成的景象。而不平等的另一個結果，是少數財雄勢大的企業正急速聚合資源，襲取大眾媒體的主控權。」

「媒體企業」與「民主政治之死」對海報一族來說，幾乎是劃上等號的。他們徹底質疑任何由資本勢力堆積而成的輿論力量，依靠大眾媒對形同自掘墳墓。「尤其是在電子媒體成長的最近半世紀，有政治動機的金錢力量更是為所欲為。在現代民主政治，要是能夠順利地進行，是必須靠民衆的消息靈通。但偏偏財富和媒體合流使得一切都荒腔走板——民主政治玩完了。」

「近來衆多有財有勢的人都不吃政客那套，他們直接投政治。在現代競選，地方集會及人與人之間的討論，都比不上由財團主導的媒體放送來得有影響力：有線電視新聞網、全國電視辯論及古惑仔愛看的脫口秀，都十分吃得開。儘管是地方報也經常是大報的堂口。資本勢力不只是買廣告，更會左右編輯、專欄作家、記者和主播。最終資本勢力一手掌握廣播——美國民衆的大腦中樞。」

* 這就是金權政治



* 共謀者：小布希／高爾——怎麼搞的？我等著削錢呢！

海報一族就是企圖用他們精心設計的海報，突破傳統形同封閉電視的大眾媒體。海報滲透戰的好處是便宜。任何自發性參與的人，只要從網站上下載那些海報，然後列印出原稿，之後有錢就送印刷廠，沒錢就影印兩三張也無所謂。這可以是一項極端有效的政治工具……海報張貼是一項『行動』……由自擊者開始訊息得以擴散致更廣闊的範圍。」再者，海報滲透戰相對傳統的遊行、杯葛及靜坐等抗爭形式來說，受到較少地形限制，更持久，也較少受組織團體的操控。

「海報一族」的推手：

進行這項海報滲透戰，其中的核成員，長期以來同美國重要基進組織——公平經濟團結組織 (United for a Fair Economy, 簡稱UFE, [www.ufeforum.org/](http://ufeforum.org/))，有一定的合作關係。其中「海執一族」的媒體聯絡人威特·萊昂達·懷特 (Besty Leondar-Wright)，就在UFE擔任運動召集人一職。UFE是一個研究與行動並重之組織，而「海報一族」的全國召集人史佛曼 Dara Silverman，就曾和UFE的總幹事萊恩斯 Chuck Collins共同發表過有關貧富差距的論文。而「海報一族」也是UFE的支援項目之一。

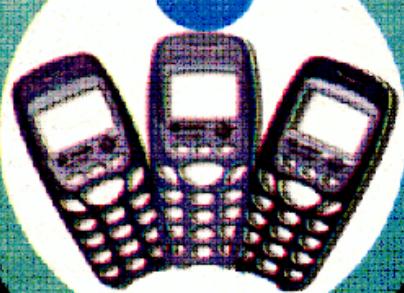
不管世界怎麼變

我以
986 應萬變

SAGEM
MW986



WAP



全新 **SAGEM MW 986** 具備 **WAP** 智慧上網功能 • @ 上網速撥鍵 • 全新軟體介面

• 全螢幕網路瀏覽模式 • 可更換手機面板 • 鈴聲編輯功能 • 3種電玩遊戲功能 • 內建中文輸入

 **SAGEM**
Technology in Action

御立
集團

MW 986

服務電話：080-005861
<http://www.sagemtw.com.tw>



認識 NGO 的廣闊世界

文 / 葉蔭聰、賴俊銘

NGO：一片廣闊的天地

政府或政黨總是那麼顯眼，例如，新聞頭條總是政府發言人講話、政黨互相開火、警察在處理交通意外……。

相較起來，非政府組織（NGO）便沒有這麼顯眼了，除了一些大型公益團體外，其他民間團體往往在媒介視野之外，但事實上，它們的影響力卻不容忽視。

道理很簡單，例如，NGO 關注的問題並不比政府狹窄，有時還更廣，例如保障勞工權益、保護環境、改善社區、爭取人權、慈善公益、文化藝術活動等等；還有，你和我不一定是政府官員，但在過去、現在、未來，你和我極有可能是 NGO 的成員。

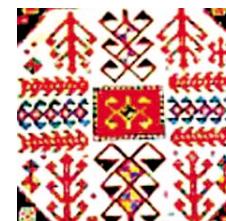
事實上，不論在台灣或世界任何角落，NGO 的力量都不斷增長。因此，作為一位公民，又怎能只知有政府，而不知有政府組織以外的廣闊天地呢？

「亞洲地區城市論壇—亞洲地區非政府組織博覽會」的一系列活動，就是希望讓這一片廣闊天地呈現在市民的眼前。我們不單邀請國外團體

來到台北與本地團體交流切磋，還舉辦博覽會與論壇，以展覽、演講、討論、表演、紀錄片等不同方式，讓市民了解國內外 NGO 的狀況與視野。

而這本小冊子可以說是一個熱身運動，讓大家開始認識 NGO，開展對話；同時，小冊子亦提供一些團體及網址介紹，方便大家進一步探索相關的領域。

希望大家會循著各自的路徑，走進 NGO 這片多姿多采的天地。



NGO「非標準」解題

1. 甚麼是「非政府組織」（NGO Non Governmental Organization）？

NGO 是：

- 獨立於政府以外，自主經營；
- 不以營利為目標；
- 協助弱勢社群及人士；
- 是介乎於政府與個人或家庭之間的中介，讓人民可以組織起來。

例如一般民衆所熟悉的無殼蝸牛聯盟、崔媽媽服務中心、勵馨社會福利事業基金會、人本教育基金會、921 受災戶聯盟、台灣環保聯盟等，都是屬於 NGO 的一份子。

2. 有哪些事件是由 NGO 所推動的呢？

可以說是數之不盡。你還記得萬人夜宿忠孝東路的無殼蝸牛運動嗎？崔媽媽服務中心及無殼蝸牛聯盟便是在這場運動中冒起的；還有爭取教育改革及提供社區教育的人本教育基金會、反對興建核電廠的綠色環保團體、地震後出現的 921 受災戶聯盟等。由社會改革以至社會服務，都是 NGO 的工作。

3. 為甚麼需要有 NGO？

這要看情形呢！例如你要向政府部門爭取環境改善，你一個人的力量及意見非常的有

限，而且受到同樣問題困擾的不只是你一個人，那麼，有相同問題或者是有相同理想的人，大家團結起來自行成立組織長期爭取，或者參加與你志同道合的 NGO，這都是再自然不過的事情了。所以 NGO 在整個社會中可以說是除了政府之外，人民參與社會發展與規劃最適當的一個管道了。

4. NGO 代表誰？

NGO 名義上代表所有會員的意見，但有時它亦代表某些弱勢群體的意見與利益，但這都不是絕對的，你有時會對 NGO 的意見或做法不滿，你可以提出批評，說出你的建議。

5. 如果沒有 NGO 的話，會怎麼樣？

這真有點像腦筋急轉彎的問題呢！你可以想像一下，沒有 NGO，每一個人或家庭便直接面對政府或大財團，他們財雄勢大，我們便成了蟻民，結果是……，我實在不敢想像了。

6. 一般民眾如何參與 NGO？

NGO 數目與種類很多，你當然要找與你臭味相投的。參與的方式其實有很多，你可以成為 NGO 的會員，甚至透過會員之間

的民主選舉，成為負責人之一；有些人不愛參加組織，但也可以參與他們舉辦的活動，又或者參與 NGO 舉辦的論壇，監督這些 NGO 有沒有出賣弱勢者。

最後，如果你認為現存的 NGO 太爛，你大可以廣交各方豪傑，自立門戶，成立一個屬於自己的 NGO。

7. 怎樣成立 NGO（NPO）？

因為名稱的不同，在台灣的非政府組織稱為非營利事業組織（NPO），而 NPO 主要可分為「社團法人」和「財團法人」兩種類型，其設立程序和運作型態有一些差異。以下簡單介紹兩種類型的設立及運作方式：

「社團法人」是人的組合，例如全國性的社團，要有 30 位以上的發起人，其名稱大多為「協會」、「協進會」……，其決策機關為會員大會、理事會，並以理事長為法人代表。社團法人的設立，是由社政主管單位負責，在中央為內政部（社會司社團科）、在地方則為社會科、局。

「財團法人」也就是一般的「基金會」，其設立和運作均以「基金」為基礎，而設有董事會負責決策，以董事長為法人代表。不同性質基金會的設立，有不同的主管機關，對基金額度又各



不同的門檻規定，設立程序較為複雜。

若是各位有興趣的話，可以參考「人民團體法」及「財團法人設立許可及監督準則」。

8. NGO 有哪幾種？

NGO 的種類很多，就舉幾個例子吧！

a. 服務型：

有些 NGO 主要為弱勢者提供服務，例如金錢、醫療、人力支援、社區建設等服務，台灣的慈濟或國際上的無國界醫生都屬這一類。

b. 行動型：

針對某些議題，以行動（集體或小群體）來表達意見，例如有些反核團體會以公民抗命方式阻止核電廠興建。

c. 教育型：

一般是提供政府正規教育以外的教育，讓小市民能增進知識及技能，改變弱勢的處境；又或者傳授某些具社會批判的觀點及實踐，以團結有志改革社會的人士，例如台灣的社區大學。

d. 草根型

這種組織部份可能與以上三種重疊，但其重點在於團結低下階層的人民，發展草根組織，可以是提供互助服，亦可以是致力抗爭行動，也可以是以批判式的教育為目標。

8. 哪麼才是好的 NGO？

這真是個大問題，而且不同人對 NGO 的期望都不同，我們沒



有標準答案，但要衡量一個 NGO 的好壞，大概可以提出以下幾個問題：

- NGO 的負責人是否由會員民主選舉出來呢？會員的聲音是否得到尊重？還是由主席獨攬大權？決策是否具透明度？
- 這個 NGO 是否常常告訴公眾他們的立場及工作？是否接受公眾的意見及批評？
- NGO 的立場是否真的代表弱勢社群？還是虛有其名？

當然，你還可以想出更多衡量標準。

9. 我想知道一些有關 NGO 的歷史呢！

其實 NGO 的歷史可以很長，因為人類很早就有政府以外的非營利團體，但「NGO」這個詞大概是上一個世紀才開始的。

第一至第二次世界大戰之間，國與國之間發生激烈戰爭，同時，亦有人想建立和平共處的制度，處理戰爭遺下的問題，不少國家政權以外的團體便參與其事，包括救援戰爭受害者、游說政府成立和平憲章、保障人權等等。

後來西方冷戰結束，在傳統左右政治陣營之間，出現了不少獨立的民間團體，包括關注婦女、環保、種族、性議題的團體。

在國與國之間的交往越來越頻密，經濟與文化的互動亦擴及全球，NGO 亦開始擴張開去，建立跨國的聯繫，或成立跨國性的

NGO（例如無國界醫生、樂施會）。

而 NGO 的數量亦不斷增多，例如美國便有兩百萬個，亞洲區亦不遑多讓，單印度便有一百萬個，而台灣亦大概有四千個左右。

團體法」，而新修訂的人民團體法對於人民組織團體的方式有較合理的規範，例如在成立的名義與宗旨或在數量上已不再限制。



10. 台灣的 NGO 歷史又如何？

由於台灣社會發展的特殊歷史背景，台灣 NGO 的發展起步可以算是比較慢的，NGO 在台灣的歷史大致上可以分為三期：

1986年解嚴前

台灣長時期的戒嚴與相關的管制政策的箝制，使得民間社會的結社活力受到抑制。

1986年～1992年

一九八六年政府宣布解除戒嚴令後，自此民間團體在數量上的成長才有大幅的增加。政府並進一步在一九八九年修訂了已實施近五十年的「非常時期人民團體組織法」，更名為「動員戡亂時期人民團體法」，至一九九二年又進一步修訂此法，並更名為「人民

1992年～現在

1992 年人民團體法為人民組織團體奠定了良好的基礎，到了 1996 年時，社會團體的數目已成長至 2,456 個，而從 1996 年至 2000 年 6 月的這段短短的 4 年多時間，社會團體的數目又增加了 1,273 個，而使總數達到 3,729。除了在「量」上的急速增加之外，這種結社趨勢的成長更彰顯了台灣人民結社的「結構變遷」，台灣在經歷經濟成長、政治民主化等過程後，有不少因應現代社會問題而興起的團體已轉為「非營利組織」的長期經營模式。許多弱勢團體，如勞工、殘障、原住民等，以及新興中產階級支持的社會運動，如婦女、環保、消費者保護、救援難民運動等，都表達了社會多元化聲音。

論 NGO 的跨國連結模式

夏曉鶴 / 世新大學社會發展研究所

國際上，NGO 常有很多不同的合作交流活動，模式大概有幾個。

其中一個模式是不同國家的團體聚集起來一起抗爭，典型的例子便是西雅圖的大示威，全世界幾千幾萬人跑去；另一個例子是澳洲奧運會的集體抗議，很多原住民團體對奧運會很不滿，因為蓋運動場把貧民趕走，而當中有不少是原住民，亦有來自其他地方的團體，但我們媒體很少討論。這類型的抗爭是反全球化的抗爭，WTO、IMF、World Bank 是全世界的敵人，因為有反抗的需要，所以大家聚合在一起示威。

另一個模式是雙邊的，例如菲律賓的 Cordillera People's Alliance，由於日本開發銀行資助開發一個水庫，影響當地生態以及居民生活，所以地方團體與日本團體合作，向財團施壓力；這令我想到一件事，台灣商人現在遍佈世界各地，例如菲律賓，台商的工廠罷工比率最高，剝削情況很嚴重，台灣團體其實可以做一些類似的事，與當地團體合作。



還有一種模式是 campaign，跨國性的運動，我想到的例子是菲律賓的 Gabriela，它是一個婦女團體：由於菲律賓很多婦女被賣出去，或到外邊打工，包括賣到外地當新娘，甚至是賣春，所以 Gabriela 發動了一個紫色玫瑰（Purple Rose）運動，紫色看來是浪漫異國情調、浪漫，但其實不是自然的，是人造的，就像被賣出去的菲律賓女性，外面看起來很美，但背後有很殘酷的買賣關係，他們很多是被迫出去；Gabriela 呼籲別人行動支持，他們希望有一百個外國團體來幫他們義賣特製的卡片。卡片由一個紐約團體負責設計，他們也是因為曾進行國際交流才令外國團體認識。

剛才三個模式是有特別事件而發起的運動，但平時的接觸也很重要，例如 Gabriela 在外國有許多菲裔人士，他們透過 Gabriela 重新認識菲律賓，所以我們也該讓外國朋友、華僑重新認識台灣，超越表面的印象。

（摘錄自十月八日於紫藤蘆舉辦的「NGO 博覽會工作坊」之演講）

在網路上奔路的NGO

這裏為大家介紹一些國際性或地域性網站，也許，網絡可以成為你進入 NGO 世界的第一步。

One World(英文) www.oneworld.org, www.oneworld.net

由 OneWorld International Foundation 創辦，內有世界各地民間團體（約有七百多個）的資料及最新報導，主題包括另類發展、婦女、勞工、環保等等，內容十分豐富，不少是在主流媒體很難看的呢！

南方社區文化網路 www.esouth.org

為台灣本土第一份對大眾發行的「電子報」(newsletter)，於 1995 年成立。「南方」至今已串連數十個提倡社會改革的人文團隊，為現今台灣網路上最具號召力的人文媒體之一。

「南方」的宗旨是「讓商業邏輯下失去戰場的理想在網路發聲」，以「社會運動」、「社區運動」、「生態環保」、「弱勢團體」、「文學文化」為五大方向。

台灣非營利組織研究網 npo.pad.nccu.edu.tw/index.htm

本網以政治大學江明修教授原有之非營利組織工作室網站為基礎，進一步深化其內涵，發展為目前的「台灣非營利組織研究網」(Taiwan NPOs Network (TNN))，這裏除了有台灣的非營利組織資料之外，還有不少研究非營利組織的文獻資料。

Asian Regional Exchange for New Alternatives, ARENA(英文) www.asianexchange.org

ARENA 本身是一個亞洲地區的非政府組織，它的網站搜羅了大量這方面的資料，而且，還有很多功能，例如行動日曆、留言版、自行登錄資料的活動介紹。

Bank Information Center(英文) <http://www.bicusa.org/>

是一個國際性組織，就世界銀行的多邊地區發展計劃，為全球 NGO 提供各種資訊及策略性支援，透過 NGO 的參與，使各項發展計劃具有透明度及參與。簡言之，這是一個全世界 NGO 與世界銀行打交道的地方。

香港基進網 http://pesean.uhome.net/index_b.html

一個介紹香港以至亞洲及全世界 NGO 的網站，各位可以訂閱它的中文電子報，是南方電子報以外的不錯選擇。

NGONET(英文) fp.chasque.net:8081/ngonet/

一個特別強調「南方」（即第三世界國家）角度，為非政府組織提供資訊的網站，包括社會發展、人口、婦女、環境等問題，當中有不少 NGO 的連結。

NPO 經營管理論壇 www.npocenter.org.tw/

如果你對在台灣經營一個非營利組織 (NPO) 或非政府組織還是一頭霧水，那麼，這個網站可以給予你一些啓示，內裏有 NPO 的簡單介紹、法規彙編、線上教室等等。

公益資訊網 www.npo.org.tw

由喜瑪拉雅基金會設立，內有各類不同的公益團體資料、非營利組織相關法規、各公益團體的最新活動介紹等等，亦有留言討論區及 NPO 線上辭庫，資料相當完備。

Turning Point Project(英文) www.turnpoint.org/

成立於 1999 年，撰寫及刊登一些「教育廣告」於網上及紐約時報，廣告由超過五十個 NGO 簽署，針對基因改造、科技狂熱、經濟危機等問題，提出一些 NGO 的另類觀點，內容十分充實，對這些問題有興趣的團體或個人不可錯過。

50 Years is Enough(英文) www.50years.org

由二百零五個來自婦女、勞工、青年、環保等組織組成的聯盟，要求對世界銀行及國際貨幣基金會進行各種改革，使這些國際組織民主化，令政策受平民百姓監督。

Nike Watch(英文) www.caa.org.au/campaigns/nike/

"Just Do it!" 還是 "Just Stop it!?" 一個聚合各國 NGO，要求世界第一大運動鞋公司要為生產地工人受剝削負責，並加強監督生產商的行為。這裏你可以找到全世界批評及反對 Nike 的組織。

Global Women's Strike(英文) womenstrike8m.server101.com/engindex.htm

一個全球性婦女組織，追求兩性平權，有來自不同國家的婦女狀況及團體。

GABRIELA(英文) members.tripod.com/~gabriela_p/

一個菲律賓女性團體聯盟，成員組織衆多，透過這個網站可以認識大量菲律賓女性團體。

International Gay and Lesbian Human Rights Commission(英文) www.iglhrc.org

一個國際性同志團體網站，可以找到全世界不同地方的同志團體的資料及近況。

POTS CHOICES

台北市第一屆「亞洲地區城市論壇-- 亞洲地區非政府組織博覽會」

Empowering Conference of Asia's NGOs in Taipei

亞洲城市論壇時間表

日期：11月24日

9:00~10:00大會開幕式

內容：市長致詞、民政局局長致詞、大會主席致詞、大會主題曲表演（SAYAN民族空想樂團）
地點：二二八紀念館前廣場

10:30~12:00當前人道援助事務之論述

Current Debates in Humanitarian Relief Work
主講者：Damien DESJONQUERES CARE FRANCE副總裁
主持人：成露茜博士（世新社發所所長、大會主席）
地點：二二八紀念館一樓視廳室

13:40~15:30分組論壇

A組—援外

內容：ACT國際醫療行動組織、海外和平工作隊、CARE FRANCE

地點：二二八紀念館二樓會議室

B組—藝術音樂

內容：差事劇團、小劇場聯盟、日本SAYAN民族空想樂團

地點：二二八紀念館二樓展覽空間

15:40~17:30分組論壇

A組—社區安全與防災

內容：台灣大學建築與城鄉發展基金會、阪神大震災地緣NGO救援聯絡會（日本）、Machi-Communication（日本）

地點：二二八紀念館二樓會議室

B組—青少年外展工作

內容：勵馨社會福利事業基金會、香港明愛外展社會工作隊（香港）

地點：二二八紀念館二樓展覽室

日期：11月25日

9:00~10:30 NGO的組織動員

主講者：Cho Hae Yeong (Sung Kong Hoe大學社會學系及非政府組織學系教授、社運組織PSPD理事會主席、Sung Kong Hoe大學韓國民主運動資料館主任)
主持人：吳永毅（資深工會幹部）
地點：二二八紀念館一樓視廳室

10:30~12:00 NGO與政府的夥伴關係

主講者：林泰義（計劃技術研究所所長、日本千葉大學客座教授、日本東京都市田谷區玉川社區營造工作室）
主持人：夏鑄九（台大建築與城鄉研究所教授）
地點：二二八紀念館一樓視廳室

13:40~15:30分組論壇

A組—環保與動保

內容：動物社會研究室、綠色公民行動聯盟、WSPA（英國）、JWCS（日本）、Korean Animal League（韓國）、THAI SPA（泰國）、KFEM（韓國）、PARC（日本）

地點：二二八紀念館二樓會議室

B組—環保與動保區里自主

主持人：劉可強
內容：原住民族部落工作隊、天母天玉社區、Cordillera、People's Alliance（菲律賓）、梅丘社區營造之家（日本）
地點：二二八紀念館二樓展覽室

15:40~17:30分組論壇

A組—教育青少年

內容：導航教育基金會、日本櫻花橋社區中心Haja School（韓國）、Cyber Youth（日本）
地點：二二八紀念館二樓會議室

B組—愛滋防治

內容：希望工作坊、香港愛滋病防治基金會
地點：二二八紀念館二樓展覽室

日期：11月26日

9:00~10:30人間至情話大愛/NGO的經營管理

主講者：謝景貴（慈濟基金會宗教處主任）
主持人：成露茜博士（世新社發所所長、大會主席）
地點：二二八紀念館一樓視廳室

10:40~12:10分組論壇

內容：工人行動立法委員會、香港工社、香港勞資關係協進會
地點：二二八紀念館二樓會議室

13:40~15:30分組論壇

內容：專業主都市改革組織、崔媽媽租屋服務聯盟、人民民主連帶聯盟（PSPD韓國）、聖雅各福群會團體及社區工作部（香港）
地點：二二八紀念館二樓會議室

15:30~17:30分組論壇

內容：日日春關懷協會、SWOP（澳洲）
地點：二二八紀念館二樓會議室

17:30~17:40大會閉幕式

地點：二二八紀念館廣場



●《台北客家FUN輕鬆》

台北市第五屆客家文化節

藉由多元、活潑、生活化的巧思創意且不失傳統文化意涵的活動設計，一來試圖建立獨屬於台北都會的客家文化特色，二來也讓客家鄉親藉由參與不同形式的文化活動，體認自我族群文化特色，更重要的，能讓其他語族有機會以輕鬆、沒有壓力、且貼近市民生活的方式接觸、認識，更近一步親近客家文化。

◆都會 遊唱 客家風 捷運走唱秀

11月18日(六)~19日(日) 14:00起

地點：新光人壽保險摩天大樓廣場

(台北車站對面)、捷運沿線走唱

1、新光人壽站前店廣場舉辦開幕式活動，邀請代言人林曉培、山狗大等樂團及忠義客家歌謠班等“High客”表演。

2、開幕式結束後，隨即於捷運中山、劍潭等站展開走唱活動，吟唱者隨性的表演，與市民朋友不期而遇產生的火花，將使捷運沿線的週末假日，增添無限人文色彩與想像。

◆原鄉 原味 食客家 客家美食節

11月18日(六)~12月3日(日)

地點：台北市各大客家餐廳

客家菜一直是本省饒富盛名的美食，藉由遍佈本市各個角落的客家特色餐廳，我們要向市民朋友們強力推薦～『客家食的文化』，透過統一的活動識別標識，您可以走進去用客家鄉音問候老闆、話話家常、品嚐美食，最後當然不忘要打個折扣囉！

◆原鄉 風情 記錄

客家影片欣賞

11月19日(日)及11月26日(日) 18:30~21:30

地點：誠品敦南店一樓大廳

我們將真實紀錄「客家」的代表作品，『車正在追(濃縮版)』、『褪色藍衫』、『茶山情歌』等具有原鄉原味的電影放給你看，同時，邀請您一起與我們進入深層文化的探討空間。

◆山歌 摆涼 風物展 歡喜作客嘉年華

11月25日(六)10:00~17:00

地點：國父紀念館西側廣場

客家文化在台北主題區、親子遊戲互動區、客家風物區、美食區、文學音樂區、服飾區、農藝市集區，走一趟國父紀念館，我們讓您宛如走入客家庄，讓您用耳朵、眼睛、舌頭和您的心，一起來體會客家文風之美。

◆客家社區 迷你博覽會

12月7日(四)~90年1月7日(六)

地點：台北市客家藝文活動中心(新生南路1段157巷19號3樓)

在車水馬龍的喧鬧都市裡，位處僻靜巷弄中的客家藝文活動中心，將提供給您一個走訪全台客家庄的機會，為期一個月的展覽裡，將集合全台曾經參與社區營造的客家社區，將其社區參與的經驗與成績，分享給所有的鄉親及市民朋友。

◆台北苗栗農產趕集

12月9日(六)、12月10日(日)10:00~21:00

地點：王留公園(頂好SOGO後方)

來自苗栗客家庄的各式農產品，將在客家山歌的樂聲中一一介紹給您，想買新鮮的農產品？想聽熟悉的鄉音音樂曲？邀請您一起來趕集。

◆Fun 輕鬆 頂覆客家特別節目

12月10日(日)16:00~17:00

頻道：民視無線台

『你對客家的印象是什麼？』小氣？硬頸？保守？還是仍然停留在採茶唱山歌的客家刻板印象裡，週日下午，希望您能打開電視與我們一起來探討，不同年齡層的『客家』印象是什麼？

◆客家 薦傳 共下學歡喜學客語

11月20日~12月1日週一至週五16:00~17:00

頻道：民視新聞台 民視客語新聞

客家母語師傅話(諺語)教學、客語吟唐詩，請您共同來體會客家語言的深奧與美麗。

◆客家 後生 站出來 新聞專題

11月20日~12月1日週一至週五16:00~17:00

頻道：民視新聞台 民視客語新聞

共分五大主題呈現：

1、凝聚社區文化～苗栗新故鄉文化基金會

2、Fun 輕鬆 向前衝～台北東區客家會

3、新“聲”帶 新影響力～客語媒體培訓班

4、HIGH客新勢力～新後生工作隊

5、形塑客家新形象～客家工作小組

活動事宜請洽：客家文化會館 許秀雲、葉容妃

TEL:27026141轉18、19；Fax:27026154

客家藝文活動中心溫仲良

TEL:27093234；Fax: 27093227(0930915772)

民政局第三科 鄭寶珠

TEL:27258384；Fax: 27598796(0939176493)

民視公司 林素慧

TEL:25702570轉8714(0922490278)

講座、研討會

●第二期司法人文系列講座

宗旨：推動法律作為一種人文，一種生活態度的文化素養

說明：司法人文系列講座，每一系列三~五場邀請專家學者及實務工作者深度對話。

第二系列：商周出版社「人與法律」書系

part2

主辦單位：民間司法改革基金會、商周出版社

地點：誠品敦南店B2視聽室

座位有限，請儘速報名：(02)25231178

場次一：《雖然他們是無辜的》

美國死刑誤判案例

12/02(六)7:00~9:00

對談人：廖福特教授、李茂生教授

場次二：《刑事偵訊與自白》

刑事偵訊的策略與技巧：規範偵訊相關法律

12/16(六)7:00~9:00

對談人：林永頤律師、朱朝亮檢察官

場次三：《打不起的官司》

探討美國商務律師如何讓司法成為“打不起的官司”

12/23(六)7:00~9:00

對談人：羅秉成律師、黃瑞明律師

場次四：《法律之前的女性》

法律之前的女性處境探討

12/27(三)7:00~9:00

對談人：陳妙芬教授、王如玄律師

●2000年第四屆兒童遊戲空間規劃與安全研討會

A Symposium on Playground Design-Planning & Safety:2000

11月22日(星期三)

地點：彰化 大葉大學 設計暨藝術學院 階梯教室(彰化縣大村鄉山腳路112號)

洽詢：(04)8528469分機5191大葉大學空間設計系 周小姐

指導單位：教育部顧問室、內政部兒童局
主辦單位：大葉大學設計暨藝術學院、中華民國建築學會、靖娟兒童安全文教基金會

議程安排：

上午：

專題演講

1、兒童福祉與兒童權利

2、城鄉兒童戶外遊戲環境差異之研究

論文報告(分為3個會場同時舉行)

1、遊戲空間環境設計

2、遊戲設施安全管理

3、幼兒教育活動空間

下午：

專題討論(分為3個會場同時舉行，歡迎參與現場討論)

1、遊戲環境與兒童福祉

2、遊戲安全宣導與管理

3、幼兒教育與遊戲空間

綜合討論座談會

報名截止日期：11月20日

11/20前完成報名者，一律免費。

學術單位、教育單位、社會單位、社會團體、機關代表、主協辦單位會員、建築師事務所、學生等報名參加者，報到時提供論文資料集。

註：預約購買論文資料集，每冊400元。

傳真報名：(04)259-5026或(06)228-8040

洽詢電話：(04)251-8271或(06)229-2719

電子郵件報名：airoc@airoc.org.tw

參與協辦、贊助請電洽：(06)229-2719

網址：<http://www.airoc.org.tw/2000play/>

●「疼惜咱ㄟ寶貝」—兒童人權專題研討會

一、活動緣起：鑑於國內近年來兒童的權利被嚴重侵害，現今社會中頻頻發生兒童遭受性侵害、虐待、販賣、焚斃等令人心痛事件，顯示台灣的兒童仍處於安全需求不受尊重，生存權益未被保障的生活經驗中。希望政府機關、民間團體、家長及社會大眾能更重視「兒童人權」及兒童問題，與孩子們共同塑造一個健康快樂的大環境。

二、目的：為使社會大眾瞭解本黨一向關注「兒童人權」議題之態度，並喚醒全民認到，發展健全社會源自於身心健康的兒童，特地於11月20日「國際兒童人權日」前，辦理兒童人權研討會，讓兒童發出内心想法，使大人們體認「自尊、人格、健全社會」之重要。

三、指導單位：教育部、內政部兒童局、台北縣政府、基隆市政府、桃園縣政府

四、主辦單位：財團法人新境界文教基金會

五、協辦單位：中華民國兒童人權協會、中華民國終止童妓協會、中華兒童暨家庭扶助基金會、台北家扶中心、財團法人勵馨社會福利事業基金會、財團法人罕見疾病基金會、財團法人本教育基金會、民主進步黨社會發展部、民主進步黨台北市黨部、民主進步黨台北縣黨部、民主進步黨基隆市黨部、民主進步黨桃園縣黨部

六、演出單位：無獨有偶工作室劇團

七、活動日期：11月18日(六) 9:00~17:30

八、活動地點：台北賓大飯店二樓國際廳。

九、兒童人權專題研討會及兒童劇座談會

流程表：

•上午—兒童人權專題研討會流程表：

09:00~09:30 來賓報到(工作人員)

09:30~09:45 主持人開場(李文英主任)

09:35~10:10 貴賓致詞與其他來賓介紹

10:10~10:40 「小小夢想家」兒童劇(無獨有偶工作室劇團)

10:40~10:50 聯合國兒童權利公約在我國

踐行狀況之分析(中華民國終止童妓協會)

10:50~11:00 我們的小孩與侵害問題(勵馨福利基金會)

11:00~11:10 我們的小孩與健康(罕見疾

病基金會)

11:10~11:20 休息一下；兒權卡通播放(全

體與會者)

11:20~11:30 推動我國加入聯合國公約之

策略(中華民國兒童人權協會)

11:30~11:40 兒童暨家庭服務的執行現況

-以CCF為例(台北家扶中心)

11:40~11:50 健康的教育環境(人本教育

基金會)

11:50~12:30 綜合討論(報告人&全體與會者)

12:30~14:00 午餐及休息

•下午—兒童人權劇表演與親子座談流程表：

13:30~14:00 入場報到

14:00~14:05 聯合國兒童權利公約卡通

(一)(聯合國兒童基金會提供)

14:05~14:10 主持人開場

14:10~15:10 「賣翅膀的小男孩」兒童劇演

出(無獨有偶工作室劇團)

15:10~15:40 親子座談(一)(各主協辦團

體代表)

15:40~16:00 輕鬆一下(全體與會者)

16:00~16:05 聯合國兒童權利公約卡通

(二)(聯合國兒童基金會提供)

16:05~16:40 請聽聽我們的心聲(大人說&

小朋友說)

16:40~17:30 親子座談(二)(各主協辦團

生活」為工作的策略，從混亂中尋找舊有的穩定，恢復鄰里相互支持的力量，陪伴災區的朋友一起尋找「回家的路」。

『苗圃計畫』正招募並培訓志工，期盼熱心志工擁有災區工作知能、兒童心理輔導技巧等，保護自己與照顧他人的能力，能同來經歷服務他人、成長自己的耕耘與收穫。

因此，在此謹慎、誠摯地提出『志工招募』的邀請，若您認同『苗圃計畫』的理念作法，擁有強烈的服務意願、高度的奉獻熱誠，並能接受出隊前十個小時的培訓，歡迎您盡快報名加入『園丁們』的行列！

◆志工培訓部分：

培訓時間：

新朋友的培訓日：(第一次參與苗圃的朋友)11月19日(日)早上8點於師大本部綜合大樓。

招募對象：

- 1、有強烈的服務意願與熱忱奉獻的心
- 2、能接受簡單的生活條件
- 3、願意接受至少10小時之志工職前訓練
- 4、配合團體活動要求，重視紀律
- 5、曾擔任社團幹部或有帶領團體的經驗尤佳

培訓內容：

服務工作內容說明、志工理念、兒童發展心理學及輔導基本智能、災區兒童心理狀況及因應技巧、團體動力技巧學習、單項課程說明與演練、晚會節目及其他配套活動排演與訓練

在職訓練：藝術治療、兒童及青少年輔導專業知能

報名方式：

報名表寄至：「231台北縣新店市北新路二段230-3號15樓」或傳真「02-2910-7757」苗圃計畫籌備小組收或e-mail至68906014@cc.ntnu.edu.tw;oufang@ms38.hinet.net

若有任何疑問請洽召集人歐陽慧芳小姐(0922802609)，報名錄取者將電話聯絡。

◆種子之歌III服務計畫：

活動時間：逢週休之週末(11月25、26日；12月9、10台北小小醫生營、12、23、24日、1月13、14日)

活動對象：埔里鎮、魚池鄉等區的兒童、青少年及社區居民

目的：協助災區兒童建立其自我認同及價值感，由肯定自己，進而欣賞他人；建立其對鄉土的認同與了解進而產生對生態環境的尊重，促進父母與孩子一起學習成長。

志工服務：藉由團體活動、遊戲、故事、晚會...等活動給予陪伴與支持。

●「身心靈桃花源成長中心」

徵推廣成長課程人才

如有興趣請來參與我們免費的說明會

時間：11/25 (六) 2:00~5:00pm

地址：台北市信義路三段202號5樓(近捷運大安站)

說明會內容：推銷，其實不難，推銷一份助人的課程，還能讓生命充滿意義與歡喜。身心靈桃花源招募愛的子弟兵，邀您工作餘暇加入我們銷售課程的行列，只要加入，就可以免費上一期價值12,000元的「心靈成長課程」，無需繳交任何費用，您就可以學到一套行銷策略，體驗自助助人，愛己愛人的無上喜悅。

◆「身心靈桃花源成長中心」

會員熱情招收中.....

入會費一年2000元，福利如下：

1、免費上一期共四次的「生活支持團體」，價值2000元。

2、贈送兼具文學與心理學內容的「成長之美」刊物一本，價值250元。

3、各種精采豐富成長課程可享九折優待。

本中心設有網站，歡迎隨時上網查詢最新課程及活動：<http://www.taconet.com.tw/MGC1999>

洽詢專線：(02) 27761045、(02) 27097964

地址：台北市信義路三段202號5樓

匯款帳號：聯邦銀行——仁愛分行

(803) 015-50-8042547——黃郁婷

●華光福利山莊籌建資金募集

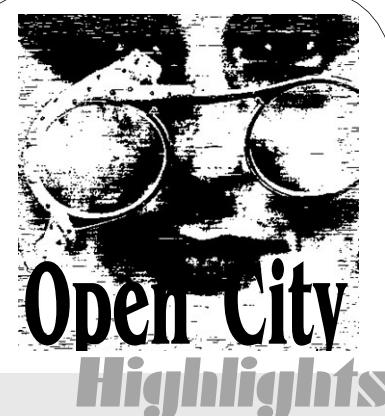
一個來自匈牙利在台灣奉獻大半輩子的老神父---葉由根神父，想為智障兒蓋一個社區，讓智障者可以安老；讓智障者的父母不必擔心自己離開人世後，留下的孩子誰照顧，所以有籌建『華光福利山莊』的構想，只是，依規定，如果華光不能在今年底籌滿一億元自備款，將無法向政府申請其他的二億三千萬元補助款，所有的工作就得從頭做起！(依規定要申請政府補助，須有三成的自籌款，約是一億元，目前已募得三千多萬)所以有意願的民眾可以洽詢詳細情形參與幫助。

華光福利山莊

募款劃撥帳號：19277261

戶名：財團法人私立天主教華光智能發展中心

洽詢電話：(035)874690



●蓮霧生活體驗營

報名期限：即日起至11月17日止

活動時間：11月25、26日

活動對象：大專青年(30名為限、額滿為止)

11/25(六)

14:00報到/林邊火車站

14:00~15:30 林邊巡禮：了解林邊城鄉風貌

15:30~17:30 林邊的故事：幻燈片下的林邊風華

17:30~18:00 介紹接待蓮霧農：食宿於蓮霧農家

18:30~20:30 晚餐

20:30~21:30 拜訪陳勝宗老師：蓮霧經濟產業問題座談

21:30~07:00 與蓮霧農談心：夜宿蓮霧農家

11/26(日)

07:00~10:00 蓮霧園走一遭：學作農事了解蓮霧生態

10:00~12:00 漫步林邊街頭：福記、金良記古厝介紹

12:00~13:00 午餐 便當

13:00~14:00 走訪林邊溪口：了解林邊自然生態環境

14:00 歡迎再來

若有疑惑相關事項請洽『林仔邊自然文史保育協會』鄭斐云小姐

聯絡電話：(08)8753794；傳真：(08)8752654

聯絡住址：屏東縣林邊鄉仁和村中山路277~1號

註：請自備盥洗相關用具

活動、講座

●單親家庭互助講座《親密關係》

11月25日(六)14:00~16:00

地點：松花活動中心
(台北市中山區合江街134號4樓)

主講：胡茵夢

透過心理學與靈修觀點的角度，來談兩性互動的心理陰暗面與轉化之道。

有意參加講座的朋友，請事先來電報名，方便安排事前做業。

費用：本會會員免費；非會員朋友收100元。

「中華單親家庭互助協會」

電話：25550211；傳真：255510212

E-mail：single.family@ms62.url.com.tw

●很容易、很悠閒、很享受，享受真正輕鬆的週末「法鼓山-山水禪」

您總是期待著假日，卻又不知道該如何利用假日好好真正的「休息」嗎？

『山水禪』是一種引領你在大自然中，藉由森林浴、體驗自然、呼吸的放鬆練習及分享互動，真正舒緩您的身心，達致人境的和諧——感受行走塵市一如行走山水的輕鬆自在！結束一週的緊張、繁忙，邀您來放下身心的沉重，帶回生活禪法的妙用，輕鬆自如迎接下週的來到！凡16~35歲青年均可報名，活動完全免費，由本會提供交通與午餐，報名請從速！

主辦單位：法鼓山青年學佛會(法青會)

時間：11月25日(週休六)，8時~16時

地點：新竹國家藝術園區

活動內容：生活禪法的運用、放鬆、體驗呼吸、體驗自然、學習人境和諧、分享互動、爬山健行/森林浴。)

報名方式：請洽各校佛學社團或TEL：

02-28276060轉295

網路報名：<http://www.ddm.org.tw>

(點選首頁「最新訊息」中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」)

●法青會「人際關係面面觀」

主題活動

經由佛法的般若，淬煉人世中的智慧；學習說話技巧、情緒管理，在日益複雜、弔詭的社會中，活出溝通無礙、自在安適的價值。活動完全免費，名額有限，

凡16歲至35歲青年皆可報名。

主辦單位：法鼓山青年學佛會

時間：11/18(六)下午2:00~5:30

地點：法鼓山台北安和分院(距捷運忠孝敦化站約5分鐘)

報名方式：請洽各校佛學社團或TEL：02-28276060轉295

網路報名：<http://www.ddm.org.tw>
(點選首頁「最新訊息」中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」)

●法青會「生命真理之尋幽訪勝」

主題活動

自古以來，「我是誰？」生命的意義是什麼？便是人類不斷探究的問題。從西方的蘇格拉底、愛因斯坦到東方的老子、莊子等許多智者，都曾為這樣的問題提出片段註解。釋迦牟尼佛覺悟到生命的緣起以及超越生老病死苦等種種無常現象的奧秘，讓我們一塊探究這個生命最根本的問題，在學佛的旅途中尋找答案。

主辦單位：法鼓山青年學佛會

時間：12月2日(六)下午2:00~5:30

地點：法鼓山台北安和分院(距捷運忠孝敦化站約5分鐘)

活動完全免費，名額有限，凡16歲至35歲青年皆可報名。

報名方式：請洽各校佛學社團或TEL：

02-28276060轉295

網路報名：<http://www.ddm.org.tw>
(點選首頁「最新訊息」中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」)

●靖娟基金會

參加費用：每堂課須繳交100元茶水費。

繳款方式：1. 可直接到靖娟基金會繳款

2. 可用劃撥帳號17039678，戶名：財團法人靖娟兒童安全文教基金會，須註明繳交「志工培訓課程報名費」及加10元手續費。

上課地點：台北市中正區汀州路一段123號

聯絡電話：2339-1305轉16黃小姐

●第五屆頂尖企劃師培訓課程

主題篇：行銷公關廣告三合一企

專業訓練

課程時間：第一梯次11/25(六)~26(日)(皆不含住宿、課程內容完全相同)；第二梯次12/9(六)~10(日)；第三梯次12/23(六)~24(日)

活動費用：NT\$2,700

每梯次三週前或三人團報可享優惠價2,400元(社會人士除外)

報名方式：電話報名：(日)02-25976275、(夜)0939-074-079何執行秘書；E-mail報名：ypo2000@pchome.com.tw

Out Door

●七星生態保育基金會《種子教師進階課程—認識台灣水生植物》

本會邀請台灣水生植物—自然觀察圖鑑作者林春吉先生，提供大家一段台灣水生植物的知性與感性之旅。課程活動分為兩部分，早上於本基金會會址，林春吉先生將提供兩個小時的幻燈片介紹(有關台灣水生植物的生態之美、生長型態、生長環境、地點、開花期、重要性及生態保育)。下午戶外教學，搭乘小型公車至三芝，實地觀察體驗野生水生植物的生長環境和在生態上所扮演的角色。

11月25日，星期六9:00am~4:00pm

地點：七星生態保育基金會，生態教室(台北市北投區中央北路2段42巷17弄15號1樓)

收費：新學員酌收250元(分攤部分餐點、車資、保險)；曾參加本會種子教師培訓者200元；本會解說員100元

人數：人數限制30名。

報名：(02)28954177轉14；傳真(02)28976605；活動部郭立吉

E-mail：star.eco@msa.hinet.net

主辦單位：七星生態保育基金會

講師：林春吉老師(出生於水生植物最多的宜蘭，沒有傲人的學歷，完全靠自修以及勤跑)

野外：將水生植物視為自己的孩子，為水生植物付出無怨無悔的傻子。為了尋訪記

錄水生植物，足跡踏遍台灣各處。由於看盡個個濕地的環境日益惡化，便在自家田地設立全台灣第一座水生植物保護區，為許多滅絕水生植物留下最後的希望。)

●人間仙境，台灣最美的暖溫帶森林—思源壠口

思源壠口正好是蘭陽溪與大甲溪的分水嶺，也是兩種氣候的分水嶺。尤其在這個季節，壠口北向受到東北季風影響，經常起霧飄雨，顯得寒冷潮溼；而南向是晴朗乾燥的中部氣候。因著地緣、海拔落差、氣候的差異，自然生態極複雜，景觀美麗又多變化。而鳥兒也因著寒冷，紛紛從高海拔飛下來，使得這裡顯得更加熱鬧。思源壠口的美與奇妙極難數盡。尤其在這個季節，特別值得靜靜觀賞，細細體驗。

不妨空出11月25日到27日的時間吧！讓自己遠離煩囂，跟著荒野進入人間仙境—思源壠口。

活動日期：11月25日(日)~27日(一)

報名日期：10月25日9:00起受理報名額滿為止；請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。

報名電話：(02)2930-3193轉19、20

中華民國荒野保護協會

綴上白色飄逸的澤蘭及芒花，加上一日三變的山芙蓉從白轉桃紅，烘托出二格山的繽紛彩麗。

主辦單位：荒野保護協會
活動日期：11月19日(日)
報名日期：10月19日9:00起受理報名
額滿為止，請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。
報名電話：(02)2930-3193轉19、20
中華民國荒野保護協會
地址：北市文山區117興隆路一段113號
電話：(02)29303193
傳真：(02)29346318
home page：www.sow.org.tw
e-mail：sowtw@ms10.hinet.net

●2001年第七屆

「台灣大專青年冬令營」

主辦單位：中華全國台灣同胞聯誼會、夏潮聯合會

舉辦多年(兩岸大專青年交流訪問團)的「夏潮聯合會」，今年與大陸「中華全國台灣同胞聯誼會」合辦之第七屆寒暑假冬令營「東北冰雕滑雪之旅」開始接受報名了。深度的文化行程規劃，細緻的大陸名校交流，這一向是夏潮大專青年團的特色，而「學生票」價位的收費更是有口皆碑。此外，行程中精心策劃的一場「大陸名校現況簡報」，為有志留學大陸的學子們取得第一手的名校留學資訊。歡迎同學及家長來電詢問。

◆活動內容：

北京—故宮、天壇、圓明園、頤和園、八達嶺長城、明十三陵等。
哈爾濱—太陽島雪雕、日軍細菌實驗室731遺址、看冰燈，與當地大學生交流。
吉林—參觀霧凇、隕石博物館、滑雪。
大連—參觀市容、前往旅順參觀日俄戰爭戰場遺址。

◆報名需知：

1、日程：2001年2月3日~2月12日(共10天)
2、路線：(往)台北→香港→北京→哈爾濱→吉林→大連→(返)香港→台北
3、報名資格：凡年滿18歲，就讀於各公私立大專院校或研究所、身體狀況良好的學生。
4、費用：31,000元(包含往返機票、大陸境內食宿交通費、機場稅、保險費等。)證照費另計。
5、報名期限：即日起至2001年1月10日，額滿為止。
6、名額：30名。

電話詢問：02-23215642
傳真報名：02-23210397

通訊報名：100台北市中正區新生南路一段50之一號8樓 夏潮聯合會

備註：報名表請E-Mail：chinatid@ms17.hinet.net索取。

親子、兒童

●89年度社區父母學院開始招生了

靖娟兒童安全文教基金會承辦之「台北市福安兒童福利服務中心」舉辦89年第二梯次社區父母學院將於11月份展開，此次親職講座針對台北市家中有國小學童之一般家長和單親家長，開辦不同的課程內容。邀請各領域中豐富有經驗的講師，從多元角度講授父母自我了解、與孩子溝通、親子互動等相關課程，期望此次課程可以協助父母提升家人互動關係的品質。上述課程將於11月份周二、周四晚上7時至9時於本中心開課，歡迎舊雨新知一同來參與更豐富與更實用的親職系列課程。

◆「社區父母學院：一般家長」

課程內容與時間：

11/30 (四) 19:00~21:00 兒童繪本世界—如何透過繪本增進與孩子的互動

◆「社區父母學院：單親家長」

課程內容與時間：

11/21 (二) 19:00~21:00 單親父母變變變—單親父母如何扮演雙親角色

11/28 (二) 19:00~21:00 我的爸媽不住在一起—單親家庭孩子的生活適應

12/05 (二) 19:00~21:00 家庭撲滿—單親家庭財務管理

12/07 (二) 19:00~21:00 噴火龍的秘密—如何協助孩子處理生氣情緒

活動相關資訊請洽：靖娟兒童安全基金會：02-2339-1305#20 轉王小姐



●第四屆「性別政治」

超薄型國際學術研討會議程

Fourth International Super-Slim Conference on Politics of Gender/Sexuality《女「性」主體的另類提問II——跨性別小型學術研討會》

11月26日(日)下午

地點：北市金華街110號 清大月涵堂大廳

主辦：行政院國科會人文處

承辦：中央大學性別研究室

免報名，座位有限。

洽詢電話：03-4262926，傳真：03-4262927，<http://sex.ncu.edu.tw>

◆論文發表

第一場1:30~2:30

主持：劉人鵬

1、《藍調石牆T，紅色石頭婆Stone Butch Blues, Red Stone Femmes》丁乃非(中央大學英文系)

2、《自戀與兩人三角：當代文化中的怪胎凝視/閃亮物體Narcissism and a Love Triangle: Queer Gazes and Flashing Objects in Contemporary Culture》白瑞梅(交通大學外文系)

第三場2:50~3:50

主持：丁乃非

1、《傷逝與暴亂：讀《八王子遺書》Deprivation and Turbulence: An Essay on Mourning in Hachioji Testament》劉人鵬(清華大學中文系)

2、《老T搬家：怪胎文化公民論的物質性基礎Banjia/Moving House: A Materialistic Analysis of Taiwan's Lesbian-Transgender Identity Formations from the 1950s to the Present》趙彥寧(東海大學社會系)

第三場4:10~4:40

主持：何春義(中央大學性別研究室)
《跨性別美學初探：新性感男人與青少年Transgender Aesthetics: A Preliminary Investigation》甯應斌(中央大學哲研所)

◆座談

第四場4:40~6:00

主題：從性別教育到「跨性別教育」到「跨性別人權」

出席：江嘉慶、慧慈、小靜

主持：中央大學性別研究室何春義

地址：台北市撫順街41巷1-1號

電話：(02)25945833

營業時間：11:00~22:00

www.netvigator.com.tw/~lalashop

E-mail：lalashop@my.netvigator.com.tw

●慾望與窺視》

玄藏大學的同性戀電影觀賞

解禁你的情慾想像

•關於女性」

11/16 (四)夜幕低垂when night is falling(與社福系合辦)

11/23(四)美麗在唱歌murner of youth

•關於男性」

12/14(四)天才雷普利the talented Mr.RIPLEY

放映時間：晚上7:00起(請於6:30開放進場)

地點：新竹市玄奘大學廣欽樓視聽教室

主辦單位：心輔組性別研究小隊

協辦單位：社會福利學系

電話：(035)874690

◆人權新視紀·看見愛滋影像聲色展

11月30日(四)至12月7日(四)

地點：玄奘人文社會學院閱覽室、國際會議廳、廣欽視聽教室

主辦：玄奘人文社會學院社會福利系學會

協辦：中華民國預防醫學學會—希望工作坊、新竹市衛生局、台灣愛之希望協會

、愛滋感染者權益促進會、新自然主義出版社、玄奘人文社會學院春暉社

人權的重視是普世價值的最高指標，然在面對二十世紀的世紀疾病—愛滋病，對於愛滋感染者及愛滋議題的關懷也更趨提高，在為求社會福利制度的健全和建立一個尊重弱勢權益的基本概念下，該活動藉由不同形式的展示方式，將能帶給本系與該校的師生對於愛滋病有所了解，也進而能對愛滋人權的關懷有所認識。

●台北婦女活動中心「大手牽小手、全家攜手跨世紀系列活動」

活動免費參加，採預約報名方式，可以電話報名或現場報名，但若因故無法參加者，請於活動前來電取消，以俾其他民眾參與。

預約報名專線：28321173

地點：台北市忠誠路二段53巷7號7、8樓(大葉高島屋百貨公司後方)

為響應垃圾減量政策，參加活動者請自備環保杯，中心備有茶水。

註：「跨世紀家庭電影院」活動採現場報名，進場(活動前15分鐘)因座位有限僅容納40人。

◆夫妻溝通有撇步

11月17日(五)19:00~21:00pm

主講：蔡穎惠教授(台北科技大學)

衝突可以用建設性的方式處理，花點心思與時間學習夫妻溝通技巧，讓夫妻小兩口的恩愛甜蜜，能因溝通之橋的搭起而長長久久。

◆跨世紀家庭電影院《男孩別哭》

11月21日(二)14:00~16:30

影片分享者：王蘋

◆發現好書·閱讀好書《快樂婚姻路》

11月24日(五)14:00~16:00pm

主講：王惠敏主任(松德婦女服務中心主任及國際單親兒童文教基金會執行長)快樂婚姻路(Fun?But We're Married!)

一書是由結婚超過四十五年的露意絲戴維茲及喬戴維茲夫妻著，內容敘述兩人「酸」澀、「甜」美、「苦」火、「辣」的婚姻歷程，更提出幸福婚姻十大守則挑戰您的婚姻。

◆跨世紀新角色

11月27日(一)19:00~21:00pm

主講：王雅各教授(國立台北大學社會系)新的世紀帶來了許多轉變，對於家庭中的弱勢---婦女和孩童而言，轉變的社會帶來了解放的契機。如何在這關鍵時刻以改變自我和她人，或許更重要的是如何重新型塑家庭，已經成為現代社會中每個人都必須全力以赴的課題。

◆夫妻成長急就章

11月29日(三)19:00~21:00pm

主講：彭蕙仙(時報出版社總編輯/兩性專欄作家)本次講座將告訴您夫妻如何共同學習與成長，如何撤除婚姻是愛情及成長墳墓的咒語，提供您在家庭生活中您可利用的資源有多少？就讓兩性專欄作家來告訴您，期待使妳的婚姻生活既鮮且活。

課程

●女性健康講堂

時間：11、12月每週一次下午2:00~4:00，共計9堂課

地點：大直婦女中心(台北市大直街1號)

費用：600元(學生300元)，保證金400元(缺課三次以內退費)，單堂每次80元。

名額：30人

報名專線：25323641

11/21子宮病變與月經異常(蕭慶華)

Highlights

●「品味經典，深耕台北」思想月活動

11月台北成為思想月，活動時間從即日起至11月30日止，內容有經典導讀、研討會、文化論壇、青少年國學營和兒童讀經等系列活動。

主辦單位：台北市政府文化局
承辦單位：東吳大學、淡江大學中文系、佛光人文社會學院

◆經典書單推薦

11月全月，每日門市開放時間由柏楊、亮軒、平路...等學者向臺北市民推薦必讀經典好書！

地點：搜主義網站、新學友書局各分店

◆經典書籍展示

11月8日至26日，每日門市開放時間地點：金石堂書局（信義店、忠孝店、城中等店）

◆「讀書、教書、著書」錢賓四先生著作生平特展
11月全月，每日9:00~17:00國定假日休館地點：錢穆先生紀念館（電話：28837122）

◆「林語堂的生活與藝術——與市民有約研討會」

11月17日(五) 9:00~17:00與市民有約研討會地點：台灣師範大學分部綜合館國際會議廳

11月18日(六) 9:00~12:00與市民有約研討會地點：台灣師範大學分部綜合館國際會議廳

11月18日(六) 14:30~16:00文藝下午茶地點：市長官邸

邀請藝文作家與市民輕鬆對話，現場備有茶點、音樂演奏，歡迎自由參加。

11月19日(日) 8:00~17:30文化一日遊地點：陽明山（台北市政府大門集合）

參觀林語堂紀念圖書館、王秀杞雕塑藝術工作室、陽明書屋、小油坑等
以上活動免費參加，名額有限，報名從速，請洽佛光人文社會學院

◆「經典·在台北」經典導讀系列

11月18日(六) 19:30~21:00

文明的守護者《老子》導讀

主講：淡江大學中文系教授 袁保新

11月22日(六) 19:30~21:00

重現人間境土《六祖壇經》導讀

主講：輔仁大學哲學系教授 吳宏安

11月24日(六) 19:30~21:00

鍾愛一生·逍遙一世《莊子》導讀

主講：東吳大學哲學系教授 葉海煙

地點：金石堂信義店5F

報名洽詢：23223361

◆「雅集素書樓」文化講堂系列

11月18日(六) 19:30~21:00

主題：中國文化的傳統與台灣社會的未來
邀請中研院楊國樞院士與韋政通教授激發哲學對話。

主講：東吳大學 劉源俊校長

地點：師範大學教育大樓201室

11月22日(三) 13:30~15:30

主題：朱子學精神的現代意義「理一分殊」新解

主講：劉述先教授

地點：東吳大學外雙溪校區會議室

◆市民文化論壇

開放的文化論壇、自由的討論空間，讓我們共同思考

現代台北人該有的文化內涵及台北市該有的文化走向。

地點：誠品敦南店戶外廣場

11月19日(日) 15:30~17:00

主持人：李利國

引言人：楊照、龔鵬程、張瑞竹

11月26日(日) 15:30~17:00

主持人：李利國

引言人：韓良露、平路、王秀峰

•洽詢電話：

東吳大學發展處公關組

28819471 轉5421、5423

淡江大學中文系

26252308

佛光人文社會學院

(03)9313343 轉3711、2631

•網址查詢：

台北市文化局網址

www.cabot.taipei.gov.tw

搜主義網路複合式書店

www.soidea.com.tw

佛光人文社會學院

www.fgu.edu.tw

協辦：博客來網路書店

特價選書55折起，詳情：

<http://www.books.com.tw/>

●市圖「每月一書」講座

11月25日 2:30pm

主題：高科技高思維

主講：中華經濟研究院吳惠林研究員

12月2日 2:30pm

主題：城市生態

主講：監察院馬以工委員

地點：台北市立圖書館十樓會議廳

(台北市建國南路2段125號)

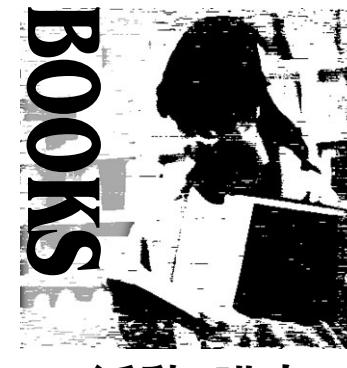
洽詢：27091605

●「時報全民悅讀運動」系列演講

時報千禧計劃，動員你的讀書細胞，邀你一起讀人、讀心、讀生活。

免費入場，名額有限，開講前一小時起開放

現場登記，前20分鐘開放入場。



活動、講座

●金石堂喜讀會

地點：金石堂信義店5樓藝文空間
洽詢專線：(02)23671083，歡迎讀者踴躍免費報名參加！

11月17日 7:30~9:00pm

書名：《亂序》/狄伊·哈克

導讀者：吳克（中國時報新聞中心副主任）

作者以35年和各式組織打交道及創辦VISA國際經驗，不僅創立「亂序組織結構」體系，並促使跨國際、跨貨幣交易額突破工業革命時代的「機械式組織」，代之興起的是多元、誘導式的經營理念。

11月18日(六) 2:00~3:30pm

書名：《屈辱》/柯慈 南非作家

導讀者：平路

榮獲「大英國協最佳書獎」，及1999年的英國「布克獎」的小說《屈辱》，描述「後種族隔離」時期的南非，陷入中年危機的教授，經歷師生戀的燃燒，對生命和慾望留下永恆的思考，也揭露世代、性別、種族間的緊張動亂。

●林清玄「淳心找茶」演講

11月17日晚上 7:00~9:00

地點：幼獅藝文中心

(台北市敦化北路133號，環亞飯店斜對面)

專心營造生活品味的林清玄，近年來積極研究自小喜愛的茶道，走訪各大名茶產地與學府，推廣他對茶藝文化獨到的體驗心得。回到台灣，林清玄將這幾年來，自己在大陸做茶文化行旅的經歷集結成《茶言觀色》一書，有興趣者可以前往聆賞，免費入場喔！

●戴晨志《自我挑戰高手》讀友會

11月17日(五) 晚上 7:30~9:00

地點：時報民權會館演講廳

(台北市民權東路六段 25 號)

主題：《自我挑戰高手》與聽眾一起暢談他個人的奮鬥歷程及他對人生的激勵理念。凡持《自我挑戰高手》一書者即可入場。

戴晨志博士，他的人生可用一連串可觀「數字」做個囊括：大學聯考落榜 2 次，只唸三專；失業 1 年，考了 8 次托福，才出國唸書……；後來，他當上電視記者、拿到博士學位、擔任大學系主任；如今，他是華人圈知名作家、演講家。

●93巷人文空間講座

11月18日(三) 14:00~15:30

地點：台北市松江路93巷2號1樓

洽詢：02-25095085

主講：李立亨先生(看戲、看舞隨身書作者)

主題：繼續看戲一萬年

講座一律免費，請及早來電報名。

●商智文化旅遊書籍講座

地點：台北市南京西路15號2F衣蝶S館(新館)4樓

洽詢電話：雅途旅遊書局 02-25361288、商智文化 02-27361876。

11月18日(六) 2:00~3:30pm

主題：2000澳洲自助旅遊

書名：《邂逅澳大利亞》

作者：王文珊(維多利亞旅遊局)

澳洲自助旅行介紹(引言/注意事項/澳洲自由對話/如何花小錢遊澳洲)、有獎徵答時間(贈品可能是特產或留學指南)、播放精采幻燈片、錄影帶。

11月25日(六) 2:00~3:30pm

主題：巴黎另類shopping導覽

書名：《Paris Swing—巴黎逛街地圖》

作者：黃仁達

150家巴黎商店的獨到介紹與描述，不只包含名店，更多的是別具特色的商店分享，並播放精采幻燈片。

●聯合文學「Read Together 與閱讀同遊」全省巡迴演講會

聯合文學十六週年慶，舉辦大型書展及巡迴演講活動。

台南誠品站前店 11/19(日)

蔡詩萍(愛情學)

中壢誠品SOGO店 11/26(日)

羅智成(創作者的秘密花園)

台北敦南誠品店 12/2(六)

蔣勳(情·不自禁--如何以文學疏解生命)

每場舉辦時間均為下午2:00~4:00

主辦：聯合文學、誠品書店、金車教育基金會

- 1、台灣的性環境
- 2、學習性的資源
- 3、性啓蒙、性意識、性經驗
- 4、性解放的社會條件

12/19(二) PM 7:30~9:30 認識性傾向

- 1、什麼是同志
- 2、王子愛上王子的故事
- 3、同性戀恐懼症的判定
- 4、性/別研究的新視野

12/26(二) PM 7:30~9:30 認識跨性別

- 1、是男是女、非男非女
- 2、跨性別電影、小說、戲劇、音樂
- 3、跨性別的魅力
- 4、跨性別運動的開展

主辦單位：築夢基金會

報名專線：(02)23678882

講座費用：茶水費每講四堂共700元(劃撥帳號：19383368 戶名：財團法人築夢教育基金會)

上課地點：台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓對面，距捷運公館站步行僅六分鐘)

e-mail：dreammaking@pchome.com.tw

徵人、招募

●女書店徵人

一、編輯：
大學以上相關科系，具備出版企劃、編輯與行銷能力者

具務實經驗者優先考慮

中英文說寫能力佳

對女書店創立理念及書籍特色了解認同者

二、Friday Night Party 徵人

這是女書店新的活動企劃：每月雙週的 Friday Night pm9~11書店賣場變成Party舞池，每次專跳一種主題的舞，提供給台北市女性市民一個不同的Dance空間，現在招募可以企劃曲目、自備CD的DJ，有意願的DJ可以帶好玩的企劃案一起談談。

待遇見面再談

有興趣者電洽：23638244 或準備履歷照片

親洽或郵寄：台北市106新生南路三段56巷7號2樓 趙小姐 收

其他

●「港都白絲帶運動」邀請函

在台灣每天約有25位婦女向法院申請保護令，每隔三個小時就有一位婦女因不堪丈夫暴力，忍無可忍，走上刑事訴訟途徑，身為台灣的男性，是否意識到性別暴力問題嚴重？並反省男性這些現象中所扮演的角色？而全世界有許多男性，覺得男性不應該再對男性加諸女性的暴力保持沈默，因此發起白絲帶運動，期予提升男性對性暴力的反省，並選在每年十一月二十五日的國際終止婦女受暴日開始佩帶白絲帶一至兩週，宣示男性反對男人以暴力加害

11月25日(星期六)2:30~4:00pm
主講:張怡筠vs.張國立
主題:玩出旅行高EQ
地點:台北市立圖書館總館
(台北市建國南路二段 125 號 B2)

12月8日(星期六)7:00~9:00pm
主講:孫翠鳳
主題:台灣的女兒
地點:火車站演藝廳

12月16日(星期六)2:30~4:00pm
主講:陳文茜vs.馬英九
主題:我悅讀,故我在

地點:台北市立圖書館總館
(台北市建國南路二段 125 號 B2)

●《風鈴·星光·小沙彌》圓性法師作品賞析講座

11月26日(日)14:00~15:30
主題:風的沉思--談圓性法師作品之美
主講:圓性法師/蔣動
洽詢:23223361~23698336
地點:金石堂信義店藝文空間
(台北市信義路二段196號5樓)

●台灣師範大學英語系學術演講

11月27日(一)12:00~2:00pm
地點:台灣師範大學誠大樓七樓英語系專題討論室
講者:伍軒宏(國立政治大學英語系)
講題:不可能的故事:法律誕生於文學?

●台灣現代詩網路聯盟

《第四屆青年文學會議》

活動時間:12月15~16日
活動地點:國家圖書館國際會議廳
(中山南路20號)
主辦單位:文訊雜誌

協辦單位:國家圖書館、搜主義數位科技公司、詩路
洽詢:文訊雜誌社 聯絡人:高惠琳、杜秀卿、廖怡惠
電話:(02)23433142、23433143、23433145
限30歲以下(民國59年12月31日以後出生者)或在學學生參加。
線上報名

<http://home.kimo.com.tw/writer3/>

●第一屆茂榜人文講堂

本活動主辦單位為陳茂榜紀念文教基金會,目的為期望培植社會大眾擁有人文素養及社會關懷精神,歡迎大家一起來共襄盛舉,前一百名電話預約報名之聽眾,將可獲贈『民族交流與草原文化特展』入場券一張及造型紀念光碟一份。

12月9日(六)14:00~16:00pm

講題:一本「無字天書」我的考古心路

講師:劉益昌

(中研院歷史語言研究所 副研究員)

地點:台鐵大樓五樓演藝廳

(台北市北平西路3號,由西2門、東2門免費入場)

詳情請上網<http://www.sampo.org.tw>

洽詢電話:080-012-290或02-25452051

課程

●第一屆新詩創作研究班招生

主辦單位:中國青年寫作協會

11月25日至90年2月24日,共十三週,每周六下午一點半至五點半。

地點:臺北市龍江路55巷1-1號『喜酒館藝術文化中心』

對象:高中(含)以上對文學有興趣的社會大眾(限六十名)。

費用:一般社會大眾新台幣三千元整,出具學生證明一律二千五百元

報名方式:

1. 本活動一律採通訊報名。有意參加研習者,請填妥報名表連同相片兩張、身分證影本(正面即可)、研習費郵政劃撥收據影本,掛號郵寄至:104台北市復興北路2號7樓之7,中國青年寫作協會收。

2. 報名表及課程表可來電或親洽本會索取,亦可於本會網站查詢活動相關訊息。

洽詢專線:02-87716890

傳真:02-87714301

E-MAIL: amcw@ms33.hinet.net

網址: <http://go.to/~amcw>

3. 本會郵政劃撥帳號:11464570

戶名:中國青年寫作協會。

報名日期:即日起至11月20日截止。

●第六屆小說創作班招生

由靈鷲山般若文教基金會主辦的「小說創作班」定於11月25日起每週六晚間7:00~9:00上課,共進行13週的課程。地點在:台北市光復南路412號9樓之4。即日起開始報名。洽詢專線:(02)26924960 黃小姐。

這是由張啓疆、袁瓊瓊及愛好文學的朋友們共同討論現代小說的創作技巧與創作趣味,有意參加者,不要錯過這個難得的機會了。

●第二屆國際文藝營

《飲食文學營》

主辦單位:台灣中國時報、馬來西亞星洲日報

隨團作家:楊牧、亞弦、焦桐、張惠菁、蔣勳
開課時間:12月15日~12月19日
收費標準:收費19800元
繳費標準:親赴時報廣場一樓報名繳費;或劃撥15840970 時報育樂股份有限公司
(請註明課程名稱、參加人數及聯絡電話,並於劃撥後將收據傳真至:02-2795-5244
始確定報名完成)

洽詢電話:(02)2793-6000轉1301~1302

(本課程不保留名額,登記繳費後始完成報名手續。)

報名地點:時報書會
(台北市民權東路六段25號)

講師與講題:

1.楊牧「文學的路」

2.亞弦「詩與酒」

3.焦桐「舌頭的探險:淺談飲食文學」

4.張惠菁「飲食與犧牲」

◆活動行程

12月15日下午 抵達吉隆坡國際機場

6:00pm 歡迎宴 業務、旅遊、藝術部副部長宴請

晚上 遊吉隆坡、看夜景 獨立廣場、雙峰塔、星光大道等等

12月16日

09:30~10:00am 文藝營開幕禮 星洲日報禮堂

10:00~11:30am 講座<一>

11:30~01:00pm 講座<二>

01:00~02:00pm 午餐

02:00~03:30pm 講座<三>

03:30~04:00pm 茶點

04:00~05:30pm 講座<四>

晚上 遊唐人街、吃晚餐(自費) 茨廠街(自費)

12月17日

10:00~11:30am 交流時間 星洲日報禮堂

11:30~12:00am 閉幕儀式

12:00~01:00pm 午餐 肉骨茶店

2:00pm 出發往檳城

6:00pm 抵達檳城、入住酒店

7:00pm 晚餐/休息

12月18日

09:00am 早餐(福建蝦麵)

10:00am 市區古蹟旅遊

12:30pm 午餐

1:30pm 遊檳城,沿途遊丹絨道光、峇都丁宜、直落巴巷海岸線、峇底廠、蝴蝶公園、熱帶水果園

05:00pm 浮羅山背吃口力沙

06:00pm 回酒店休息、盥洗

08:30pm 晚餐(新關仔角) 遊覽夜景、土產店

12月19日

09:30~12:00pm 交流時間

12:00pm 午餐

下午 返回台北

特賣

●唐山出版社特價活動中

社會學、心理學、人類學、政治、哲學、歷史、現代詩、電影、戲劇、美術、音樂、舞蹈、建築、宗教、文學、性別研究、台灣研究……等各類書籍書種齊全,應有盡有,而且通通有折扣喔!唐山出版社、志文出版社、時報出版社、新雨出版社、遠流出版社、巨流出版社桂冠世界文學名著系列、商務書局OPEN系列,現在全面特價75折。

◆唐山歲末書展預告:

前衛出版社、大作出版社、維德出版社浮世文學系列,溫暖價全面7折。

展出時間:即日起至12/15止。

地址:臺北市大安區羅斯福路三段333巷9號地下樓

劃撥帳號:0587838-5;傳真:(02)23639735

電話:(02)2363072~(02)23673012

●三民書局門市特惠活動

11月17日至明年1月5日

地點:復北店(台北市復興北路386號 電話:(02)25006600)

重南店(台北市重慶南路一段61號 電話:(02)23617511)

系列活動一:三民 東大年度新書精選特展、數十種優良讀物全面八折優惠

系列活動二:三民 東大歷年得獎好書特展、百餘種優良讀物全面門市價供應

系列活動三:世紀精選耶卡特展、兩千餘種國產、進口耶卡特價展出,滿49元可享九折,滿199元更可享八折優惠!

●Fnac《文化·潮流·另類》日本書展

即日起至11月30日

地點:台北市南京東路三段337號B1

展出日本文學、日本文化、日本旅遊、日本漫畫與雜誌五大類圖書,共150餘本書籍提供讀者選擇,主題書展活動期間中文圖書以八五折優惠,外文書以九折優惠。邀請讀者們到Fnac走一趟日本書香之旅,豐富台灣讀者對日本國特殊文化、文學和潮流的認識。



●《聲音正在變形中》國立台灣藝術學院首屆聽障生聯展

11月20日至11月24日

地點:國立台灣藝術學院綜合大樓B1展覽室
(台北縣板橋市大觀路一段59號)

聯絡電話:(02)22722181 轉548或551

傳真:(02)22720056

聽障人是可以聽到聲音的,只是聽人不了解他們聽到的是什麼聲音,聽障人的聲音和一般人的當然不一樣,他們自己定義的聲音能變形,就是說他們在環境受到耳濡目染的影響,在正常人的圈子裡有時不自在,想要把難發的聲音開放,使之大膽地變形。聽障生將在成長中所感受的刺激,創作出與眾不同的藝術作品,展現出個人與精神的敏感認知與意識,也呈現對藝術的包含胸襟與獨創之意解。展出的作品具有獨特的意義。

此聯展的主題為「聲變形」,聽障生以雕塑、美術及視覺傳達的不同形式與技巧來表達他們為聲音的所思所感。他們以藝術的專業性及精神性為基礎,藉由作品呈現出聽障生對藝術的創造性及前瞻性,希望觀者能在作品中直接無聲文化溝通,歡迎對聽障世界感到好奇新鮮的人們,藉由首屆聽障生聯展,來了解他們對於藝術的非凡感受。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:22595765

「歸零」陶亞倫、王德瑜、江賢二、巫義堅、季·拉黑子、韓明玉(展至12月3日);

「萌芽·生發·激撞」台北市立美術館典藏常設展(展至12月31日);《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日);門戶之「鍵」廖修平的符號藝術(展至12月17日);洪世偉水墨個展(展至11月26日);心靈圖譜--黃文英個展(展至12月3日);一樣:阿卜極(詹獻坤)個展(展至12月3日);似動非動--徐瑞憲個展(展至12月3日);美術館有鬼--杜偉個展(展至12月3日);第五屆日本亞洲工藝展(12月9日展至90年1月28日);陳尚平個展(12月9日展至90年1月28日);陳美月等四人聯展(12月9日展至90年1月28日);嚴雋泰伉儷聯展(12月23日展至90年1月11日);韓國當代藝術展(12月23日展至90年2月4日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371

商代青銅禮器特展(常設展);《西清譜》古硯特展(特展);明清珠瑩工藝特展(特展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(特展);風骨猶昔--玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);商周青銅器(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);夏景山水畫特展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);民族交流與草原文化特展(展至90年1月3日);舊王孫--溥心畬書畫文物特展(展至12月15日);故宮受贈書畫展(展至12月25日);書畫菁華展(展至11月20日);清代軍機處檔案特展(展至12月31日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008

國父革命史蹟特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);日本東京富士美術館珍藏西洋名畫展(展至11月30日);祥門書會第26屆書畫展

(11月18日展至11月23日);唐墨畫會書畫聯展(11月25日展至11月30日);許清美畫展--美妙人生(展至11月19日);林世寶國畫創作展(11月21日展至11月30日);國父革命毫芒微雕特展(展至11月30日);第28屆青年水彩畫寫生比賽優勝作品展(11月18日展至11月30日);紀念大唐名相魏徵1420年誕辰書畫展(11月18日展至11月23日);紀念牛哥逝世3週年全國漫畫大展--兩岸漫畫家首次共同參展(11月25日展至1

●行天宮圖書館敦化本館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165

「快樂天使美術世界」台北市學習障礙者家長協會(展至11月25日)

●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號,電話:(03)3322592
陽明高中美術班畢業展(展至11月19日)
;蕭英物個展(展至11月19日);中國古典詩詞系列郵票真蹟畫及書法展(展至11月19日);桃園縣教師會--學校圖書會成果展示會(11月21日展至12月3日);邱玉蘭押花個展(11月22日展至12月3日);郭瑞豐畫展(11月22日展至12月3日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話:25519300轉209

李璧儀油畫個展(展至11月31日);「靜謐」劉正修油畫個展(12月1日展至12月15日);「新世紀油畫創作展」鄧明墩油畫個展(12月16日展至12月31日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410

中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);「色誘2」文化大學美術系36屆展(展至12月5日);紀念創辦人張其昀先生百年誕辰--中國文化大學美術系教授暨校友聯展(展至12月10日);「九塊拼圖」文大美術系三年級九人聯展(11月22日展至12月6日);顏漢軍個展(12月8日展至12月22日);翁美娥教授畫展(12月12日展至12月30日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話:28958861

捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(11月25日展至90年4月30日)註:11/26下午2:00藝術講座,主題:JAROMIR RYBAK:玻璃怪魚之深海印象(來電預約);中國古玻璃特展(11月展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
《錯速》錄像裝置展(展至11月19日);陳昇概念攝影展(展至11月24日);千禧新秀曝光展--黎芸潔《空間裝置意念個展》(展至11月26日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話:02-25075539

「紙的不老傳說」話說中性紙和文物保存(展至12月30日);紙垃圾變裝展(展至12月30日)註:特展相關活動「請問貴姓?線裝族譜DIY」12/9週六14:00~16:00,來電洽詢。

●中正紀念堂捷運站藝文廊

「影射童年歡顏、扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(12月5日展至12月30日)

●美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981

「割鋸魅影」劉邦漢木藝展(展至12月27日);「境象」譚力新畫展(展至11月18日);鄭亦欣雕塑展(11月25日展至12月9日);潘仁松畫展(12月14日展至28日);國際袖珍雕塑展(90年1月13日展至2月24日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話:(03)5712121轉52667

楊英風個展(展至11月30日);風城雅集(12月11日展至90年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜合二館1樓

電話:(03)5715131轉4573

孫立人百年冥誕文物紀念展(展至12月7日);紐約畫家池農深個展(12月18日展至90年1月11日)

台北市基隆路二段15號一樓

電話:87883008

澎湖鼎灣寫作班「監獄」畫展(常設展)

商業空間

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1

電話:27038052

袁旃畫展(展至11月19日);

「視象外的意象」王萬春個展(12月2日展至12月31日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243

專題策劃展「pH值系列展--中性時代」(展至12月2日);專題策劃展「pH值系列展--酸性時代」(12月9日展至90年1月6日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話:25150583

「紙疊回生」立體紙浮雕畫特展(展至11月26日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號

電話:28081465

張杏玉「良人」個展(展至11月26日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940

朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日);「影射童年歡顏、扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽展(展至12月3日);位·位·位--徐永旭戶外陶塑展(展至12月10日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話:27251111

電子商務應用展(展至11月19日);網路世界展覽會(展至11月19日);台北國際音響影視大展(11月22日展至11月26日);婚紗暨新人用品展(11月23日展至11月26日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號,電話:27251111

文筆第十八屆台北禮品展(展至11月19日);台灣電路板國際產業展(11月23日展至11月25日);TAF2000台北國際藝術博覽會(12月14日展至12月18日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

夏陽個展(11月18日展至12月10日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓

電話:27002323轉2771

「島嶼精靈」生態繪畫五人展<何華人、徐偉、賴吉仁、鄭義郎、徐偉斌>(11月18日展至12月3日)

●首都藝術 NEW YORK NEW YORK展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967

「原始紅2000」吳炫三個展(展至11月22日);「小丑人生」劉老VS.劉老迷(11月24日展至12月11日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號

電話:27723701

當代畫家油畫精品展(展至11月25日)

●宇珍藝術

台北市長安東路一段75號B1

電話:25818959

「趣悠花園」卜華志個展(展至11月26日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575

金翠流芳--夢蝶軒藏中國歷代飾物特展(展至90年1月21日);知性VS.浪漫--現代珠寶金工創作展(展至90年1月21日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155

呂玉環師生寫意花鳥展(11月18日展至11月26日);大陸名家--黃純堯水墨展(12月2日展至12月17日);于平、任憑夫婦漏印版畫展(12月23日展至90年1月7日)

●悠閒藝術中心

台北市中山北路5段697號,電話:28381021

五個女人的床事--台港中女性藝術家聯展(展至12月8日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓

電話:27717799

駐店畫家常態展(展至12月底)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓

電話:27817717

中畫·西畫·古董精品聯展(展至11月30日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號地下樓

電話:23961864

楊英風個展、朱銘個展(12月2日展至12月31日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓

電話:87736506

「深耕傳統陶冶人生」陸斌陶藝雕塑展(展至11月26日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F

電話:02-28739190

高原情--王琨油畫個展(展至11月30日)

;藝海遺珠--孫宗慰油畫展(12月2日展至12月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272

週年特展(二)《深耕》苦幹·實幹·獨行的中生代台灣藝術家(展至12月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓

電話:27508811

趙無極水墨展(展至11月26日)

●玄門藝術生活館

台北市天母東山路25巷30號

電話:28728007

門板·窗花·古董展(展至11月19日)

●漢光畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號5樓

電話:27119619

劉壽祥水彩個展(展至11月30日)

●富邦藝術基金

台北市敦化南路一段108號8樓

電話:87714890

藝術小餐車 VIII 花花新世界(展至11月30日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓

電話:(03)5770270轉1902

「鄉園·彩筆·故人情」李澤藩個展(展至11月24日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路2段177號,電話:27541366

王秀杞個展(展至11月26日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓

電話:27815864

新浙派秋日特展(展至11月31日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1

電話:27600222

圓性法師~風鈴·星光·小沙彌(展至11月30日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓

電話:86621195

林鴻模油畫個展(展至11月30日);李奕興個展(展至11月30日);邱慶福畫展(展至11月30日);施國坤红豆杉根雕立體展(展至12月31日·1樓);王瓊麗平面個展(展至11月30日·1樓);泉源藝術中心聯展(12月1日展至12月31日



11/19(日)19:00~21:30

荷蘭影像媒體藝術中心短片欣賞座談會
影片導讀:陳儒修(國立台灣藝術學院電影系主任)、李豐博(魔岩唱片MTV導演)
《Soc Jo》這就是我 / 作者:Joan Puyo (1996) / 5'15"

這是一幅自我壓抑的另類肖像。混和著精神錯亂與怪異思緒,感情與慾念,動物與人類……,錯綜的圖像與令你沉迷的意念,發生在永恆的5分鐘裡。

《Deus ex Machina》睡魔/作者:Bosma/Cohenen(1996) / 15'34"
進入睡魔的世界,這輛車將載著你駛向遠方,前面是燈塔還是虛幻的風景?讓你再也分不清自己身處真實或是惑境.....

《Homo Cyte》類人 / 作者:George saxon (1997) / 9'16"
《Pilot》飛行員 作者:Jeroen Kooijmans (1998) / 1'50"

作者Jeroen深深為平凡無奇的事物著迷,在這個短片裡,請見識他如何用最簡單的裝置,變幻出數不清的種種可能,創造屬於他個人的強烈視覺語言。

《Physical Paradise》肉身樂園 作者:Magnum Wallin(1998) / 3'45"

11/20(一)19:00~21:30

講座:影像創作的新視野---0 & 1的數位攝影

主講者:陳文祺(實踐大學媒傳系專任講師)
本課程為您邀請到專業講師陳文祺先生,集合多年的創作與教學經驗,帶給你屬於未來世界的影像體驗,宣告公元2000年,人人都可以是數位攝影大師!

11/21(二)19:00~21:30
DV名作欣賞座談會:預告下一世紀的新視覺體驗

影片導讀:丁乃雲(數位藝術工作者曾任Levis fashion show@Live與Christian Dior 視覺設計)、簡寧慧(台北0101數位影展策展人)

數位影片的歷史到底有多長,它是否是未來視覺創作的準則?為您邀請到為Levis Fashion Show@ Live-Christian Dior的視覺設計師與數位影展策展人,帶您回顧數位影史上的經典,看看新媒體的發明,如何帶領個人創作大革命!

11/22(三)19:00~21:30
講座:把那音符都敲碎-數位音樂的拚布禪
主講者:張耘之(唱片製作人曾製作過陳珊妮、藍心湄等歌手的專輯)

酷世代製作人Monbaza傳授你搞音樂的秘密,現場示範台語版「雨夜花」remix表演,超high的氣氛,你絕對不能錯過!

11/24(五)19:00~21:30
講座:擁抱動畫直到世界末日

主講者:戴嘉明(實踐大學媒傳系專任講師)
神乎其技的電影效果是動畫,讓人拍案叫絕的短片也少不了動畫,到底這短短幾分鐘的魔法是怎麼變出來的?全國的少年起來吧,新世紀一起玩一場夢幻動畫大研究!

11/25(六)19:00~21:30
荷蘭影像媒體藝術中心短片精選

影片導讀出席者:吳德淳(數位影像工作者,大葉大學視聽傳達設計系專任講師)

《Twee meeuwen》兩隻海鷗·作者:Martin Takken(1998) / 6'00"

如果你好好的看過海鷗,你會認為人類的行為都歸因於此。在這個短片裡,你會看到在蔚藍天空下的兩隻海鷗,他們微妙的行為與震撼你的對話。

《Morphology of desire》慾望型態學·作者:Robert Arnold(1998) / 5'45"

男男女女,交換彼此曖昧的眼神,等待更進一步的肢體語言與挑逗,沒有人會料想到接下來將發生什麼事?

《Ma Tete》我的頭·作者:Caitlin Hulscher(1998) / 2'45"
我的頭裡到底裝了什麼?聽得見聲音、看得到陽光與海平線.....這是由於我的頭裡有神經?還是有別的奇怪裝置?

《Poem# 9&10》詩篇9號與10號·作者:Eddie d (1999) / 2'30"

《De Tuin》花園·作者:Geesin/Rots(1999) / 11'00"

花園裡的風景正好,有女人、有男人,他們將要發生關係,而且是在別人的注視之下.....

11/26(六)14:00~17:00
(現場活動)國寶帶回家

11/26(日)19:00~21:30
短片欣賞:美國Siggraph動畫精選
主講者:孫偉才(爾波國際動畫師。台北Siggraph分會執行長)

美國的Siggraph動畫大展可是動畫界的一大盛事,難得我們可以看到來自世界各地的動畫精選。邀請爾波國際公司的動畫師,講解各式各樣令人大開眼界的視覺科技與特效。

● 炫耀大安藝術鮮生活

主辦單位:台北市政府文化局

協辦單位:大安區公所

承辦單位:果陀劇場

由台北市文化局主辦,果陀劇場策劃承辦

之「炫耀大安藝術鮮生活」,果陀將以社區總體營造的現代觀念,為台北市大安區規劃一系列社區文化活動,包含歌舞劇演出、劇場表演研習、畫展和裝置藝術展、經典表演藝術劇展等,交融了專業展演和市民參與的同樂聚會之一系列活動,希望藉由藝文展演團體與大安社區居民良性互動與交流,提供或協助社區居民自然地將文化與生活緊密結合,進而能逐漸在社區發展當中,建立社區文化特色,並提昇生活品味。歡迎查詢活動詳細內容,請洽:果陀劇場電話:(02) 2593-5070 ext.120 傳真:(02) 2595-3809 地址:104 台北市中山北路三段32號3樓;網址:<http://www.godot.org.tw>

◆系列二「我的傳家寶貝」

活動內容:募集大安區居民參與「我的傳家寶貝」活動,每個家庭將自己家中認為最有代表性和最具感情記憶的物件裝置入傳家寶箱中,可能是一張老照片或是一段聲音、一句話,或是5個泥塑小人,發揮每個家庭的創意、表達家庭成員的共同情感。最後每一個傳家寶箱將集結在永康公園或師大公園展示,讓參觀的民眾和參展的家庭,都能互相分享生命的經驗,也完成一項生活藝術作品的美麗聯展。

11月25日(六)14:30~17:30我的傳家寶貝1

地點:師大公園(通安)

11月26日(日)14:30~17:30我的傳家寶貝2

地點:永康公園(建南)

活動免費自由參加!

◆系列三「大安炫耀美展」

活動內容:邀請青年畫家及美術系的優秀學生作品,舉行戶外及室內展覽,週末的戶外展中遇到知音者,還可以現場拍案成交,如國外自由藝術家的情調,畫家還可以當場習作,現場舉辦民眾寫生活動,讓作畫賞畫看畫都成為都會中的雅致閒情。週末的寫生活動將以「炫耀大安」為題,讓大安區的朋友們以繪畫的方式,將自己的生活區域中最值得炫耀的事物展現在畫紙上,或許是一棵百年老樹、一家特好吃的冰店或是位最親切的校長。作品在現場和畫家們一起展出,美展中參觀的民眾不僅可以領略各畫作之不同風格,還可以從參展的素人畫作中經驗或許被自己忽略,卻是處處可拾的生活之美。

12月2日(六)戶外及室內

炫耀大安美展1

地點:大安區公所集會堂

12月3日(日)戶外及室內

炫耀大安美展2

地點:大安區公所集會堂

12月4日(一)9:00~17:00

炫耀大安美展3

地點:大安區公所集會堂

12月5日(二)9:00~17:00

炫耀大安美展4

地點:大安區公所集會堂

12月6日(三)9:00~17:00

炫耀大安美展5

地點:大安區公所集會堂

12月7日(四)9:00~17:00

炫耀大安美展6

地點:大安區公所集會堂

◆系列四「歌舞劇新秀大安聯演」

活動內容:本活動結合歌舞劇新生代的創作作品及大安區社區團體的聯合演出,以聯演的方式將生動活潑的歌舞劇表演活動帶入社區,加上設籍在大安區的表演團體聯合演出,與大安民眾互動、全面接觸,也讓觀眾一次看足不同的表演類型。

12月9日(六)14:30~17:00

歌舞劇新秀大安聯演1劇目【女人情事】

地點:建南區民活動中心

12月10日(日)14:30~17:00

歌舞劇新秀大安聯演2劇目【女人情事】

地點:通安區民活動中心

12月16日(六)14:30~17:00

歌舞劇新秀大安聯演3劇目【黑色疑雲】

地點:建南區民活動中心

12月17日(日)14:30~17:00

歌舞劇新秀大安聯演4劇目【黑色疑雲】

地點:通安區民活動中心

◆系列五「大安親子樂園」

活動內容:「接觸藝術的孩子不會變壞」,本活動結合創意生動的兒童劇演出,將氣氛活潑、形式豐富的兒童劇帶入社區,讓小朋友也能感受戲劇的美好,並設計現場親子互動遊戲,在欣賞的同時陶冶藝文氣息,為親子間的情感加溫。

12月2日(六)14:30~17:00

大安親子樂園1

地點:建南區民活動中心

12月3日(日)

14:30~17:00

大安親子樂園2

地點:建安國小活動中心

12月9日(六)14:30~17:00

大安親子樂園3

地點:大安區公所集會堂

12月10日(日)14:30~17:00

大安親子樂園4

地點:龍安國小活動中心

活動免費自由參加!

◆系列六「表演藝術大觀」

活動內容:表演藝術是一種稍縱即逝的藝術作品,或許是因為時代過往、因為生活忙碌或藝文資訊不流通的種種原因,讓我們錯過了許多精采經典的表演藝術作品演出。

所以在「表演藝術大觀」中,我們除了邀請大安區的表演藝術團體,如明華園、河洛歌子戲團和九歌兒童劇團播出各團代表作的精采影片外,果陀劇場也提供了歌舞劇經典作品【吻我吧娜娜】、【天使不夜城】以饗大眾。各影片播放場次,也將邀請該藝術團體代表做現場欣賞和經驗分享,和社區民眾有面對面分享交流的機會。

11月18日(六)19:00~21:00

明華園經典劇目

地點:客家藝文活動中心

11月19日(日)14:30~17:00

河洛歌子戲團【天鵝宴】、【鳳凰蛋】等四部作品精彩選輯

地點:客家藝文活動中心

11月25日(六)14:30~17:30

九歌兒童劇團【乖乖三頭龍】

地點:成功區民活動中心

活動免費自由參加!

●北投社區博物館巡禮

時間:下午1時30分~4時30分

11月18日 參觀融合古今藝術風貌的鳳甲美術館

11月25日 參觀現代藝術風格獨具的琉璃水晶博物館

地點:鳳甲美術館、琉璃水晶博物館、北投溫泉博物館、北投文物館。

每一梯次30人為限。

報名處:北投文化基金會

(台北市北投區中央南路一段45號之1) 洽詢:28917453 www.ptcf.org.tw

●「金翠流芳」中國歷代飾物展講座

11月18日下午14:00

主題:現代金工創作風貌

主講:惠芳玲女士(輔大應用美術系講師)

地點:鴻禧美術館 添根紀念圖書館(台北市仁愛路二段63號B1)

電話:23569575

●青年文化講座

《中國藝術中的美感特質》

11月18日下午2:30

地點:錢穆紀念館

洽詢:28837122

主講:李賢中教授

●「藝術築城」

文化紮根公共藝術研習活動

主辦:台北市文化局

策辦:開放空間文教基金會

洽詢:27411650

◆文化紮根公共藝術講座(免費參加)

11/25 1:30pm 松山區公所11樓禮堂

◆公共藝術興辦機關研習會(免費報名參加)

11/24 8:30am 交通部運輸研究大樓國際會議廳(敦化北路240號B1)

◆2000公共藝術展(自由參觀)

11/24至30日 10:00~19:00 台北車站旅客大廳南二出口

●「西洋名畫展」系列講座活動

11月19日(日)上午9:30~11:00 國父紀念館演講廳

主題:十九世紀現實主義研究(譚國智)



Highlights

● Cuba,Si 音樂講座

《從魯本貢札雷茲看古巴音樂史》

11月18日(六)7:30~9:30pm

地點:轟魯達藝文咖啡

(台北市和平東路二段18巷9~10號B1)

電話:23640820

費用:150元(可兌換飲料一杯)

主持人:馬世芳/543音樂站站長

主講人:鍾鍾芳/大大樹音樂圖像製作人

特別來賓:蔡爸/「藍調」老闆

主辦單位:大大樹音樂圖像/543音樂站

協辦單位:轟魯達藝文咖啡

魯本貢札雷茲——現年81歲的古巴國寶級鋼

琴大師,被喻為古巴最偉大的三位鋼琴師之一。

他走過哈瓦那笙歌舞影的年代,經歷了古

巴革命,也在革命之後繼續走了下來。經由魯

本指尖淬鍊出的,是古巴頌歌(son)、曼波

(mambo)、恰恰恰(chachacha)…等古巴歷久不衰的經典樂韻。講座中,我們將藉由魯本敲響

的音韻,來帶領聽者進入古巴音樂,從文化、

從歷史、從分類眾多的音樂形態與合作樂人

中,更進一步認識古巴音樂。魯本的指尖,敲

響了大樂隊風華,而50年代台灣的俱樂部、

大飯店裡,也有一群風姿綽約的紳士淑女跳

著「曼波」、「恰恰」…我們特別邀請到曾經加

入鼓譁樂隊,現在經營爵士音樂PUB「藍調」的

老闆蔡爸,來為我們講述當時大樂隊在台灣

風靡的情形,及對於我們來說,非常珍貴而且

真誠的音樂經驗。

古典、傳統、藝術

周五 11月17日

●台北市立交響樂團《哈囉!百老匯》

7:30pm 國家音樂廳

\$200~400~500~600~800

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:25786731 轉728

主辦單位:台北市立交響樂團

演出者:客席指揮/賴偉德、男高音/楊呈偉、女高音/羅娜、費格羅、男中音/艾爾文、柯羅弗特、女高音/瑪格麗特·安·蓋茲、台北市立交響樂團

演出內容:著名電影配樂如:《歌劇魅影》、《艾薇塔》、《阿拉丁》、《美女與野獸》、《西城故事》、《屋頂上的提琴手》等。

●張馨心大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200~300~500 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23693802

主辦單位:十音室內樂

演出者:張馨心、陳加恩

演出內容:巴赫:G大調古大提琴奏鳴曲第一號、貝多芬:F大調大提琴奏鳴曲第一號、作品5、布拉姆斯:E小調大提琴奏鳴曲第一號、作品38

●一代巨星歌舞憶當年

7:30pm 台北國父紀念館

\$300~600~900~1200~1500

購票請洽宏網售票系統

洽詢:27089151

主辦單位:巴黎國際傳播公司

本次演唱會邀請到60年代台灣時期

紅極一時並備受肯定與推崇的演唱家如楊小萍、青山、美黛、于櫻櫻、秦蜜、倪賓…等數位歌唱老手,他們將帶來各自的代表作

和成名曲,除了讓聽眾再見其昔日風采,更可令老歌時期的樂迷們重溫群星會年代的

魅力與熱力。

●大風古典音樂劇場《睡美人》

7:30pm 國家戲院

\$300~400~500~700~900~1100

購票請治年代售票系統

洽詢電話:25712222

主辦單位:大風雜誌社、中國時報系 ABC 音樂劇團

演出者:ABC音樂劇團、賢志交響樂團、音樂總監暨指揮/江靖波、導演/李小平、歌

唱指導/連芳貝、編劇/張亭安、歌詞/楊忠衡

演出內容:柴科夫斯基:《睡美人》音樂精選

周六 11月18日

●秋聲琴韻 – 古琴的音樂藝術

7:00pm 市定古蹟紫藤廬

(台北市新生南路三段16巷1號)

免費索票入場,每次演出當日晚上6:00開始

索票:7:00進場,名額40人,票索完為止。

洽詢電話:23639459

主辦單位:紫藤文化協會

演出琴家:莊秀珍、馬俊國

演出內容:古琴演奏、古琴介紹、古琴答客問

曲目:平穀落雁、漁橋問答、空山憶故人…等

●帕胡德長笛獨奏會

7:45pm 國家音樂廳

\$500~800~1000~1200~1500~2000

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:27025131

主辦單位:牛耳藝術經紀公司

演出者:長笛/帕胡德、鋼琴/雷薩吉

演出內容:德布西:《牧神的午後》前奏曲、《快樂島》、《潘神笛》、《比利提之歌》;布雷茲:小奏鳴曲;浦羅柯菲夫:D大調奏鳴曲,作品91

●樂壇新秀系列 -- 陳瑾平大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$150~250~350 購票請治兩廳院售票系統

洽詢電話:(02)23431587~(02)23431647

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:大提琴/陳瑾平、鋼琴/魏世芬

演出內容:曲目:舒曼:五首民歌調,作品102、海頓:D大調大提琴協奏曲,作品101、瑪悌努·羅西尼主題變奏曲、貝多芬:A大調第三號大提琴奏鳴曲,作品69、拉羅:D小調大提琴協奏曲。

●空中補給合唱團告別演唱會

7:30pm 台北國父紀念館

\$600~1200~1800~2400~3000

購票請洽年代售票系統。

洽詢專線:(07)3368080 巴黎國際傳播。

●大風古典音樂劇場《睡美人》

2:30pm~7:30pm (見11月17日)

周日 11月19日

●我是天空裡的一片雲

7:30pm 國家音樂廳

\$200~300~500~800~1000~1500

購票請洽主辦單位

洽詢電話:27644373~27993393

主辦單位:台北藝術家合唱團

演出者:台北藝術家合唱團

●女中音黃久娟藝術歌曲獨唱會

7:30pm 國家演奏廳

\$300~500~800 購票請治宏網售票系統

洽詢電話:(07)2381318

主辦單位:高藝苑樂集團

演出者:黃久娟·Phillip Moll

演出內容:義大利歌曲選自韓德爾、馬傑羅

舒曼:《女人的愛與生涯》、浦浪克:《愛的小

路》、沙提:《製帽人》、《我要你》、聖桑:《參孫與達利拉》歌劇選曲、德弗札克:《吉普賽之歌》。

●大風古典音樂劇場《睡美人》

10:30am~2:30pm (見11月17日)

周一 11月20日

●飛越太平洋 2000

7:30pm 國家音樂廳

主辦單位:國立臺灣交響樂團附設管樂團

演出者:國立臺灣交響樂團附設管樂團

\$100~200 購票請治兩廳院售票系統

●郭以道鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$250~350~450 購票請治年代電腦售票系統

洽詢電話:23693802

演出者:郭以道

演出內容:舒伯特:鋼琴奏鳴曲,作品78、D894、李斯特:《噴泉旁》、《艾斯特別墅的噴

泉》(選自《巡禮之年》)、蕭邦:敘事曲第二號,作品23、諺譜曲第二號,作品31

周二 11月21日

●音樂熱情的延續–2000 彌賽亞

7:30pm 國家音樂廳

\$300~400~500~700~900~1100

購票請治年代售票系統

洽詢電話:23412976

主辦單位:台北室內合唱團·Paul Traver 樂

興之時樂團

演出內容:韓德爾:《彌賽亞》

●知心樂坊 2000 音樂之愛

7:30pm 國家演奏廳

\$200~300~400 購票請治兩廳院售票系統

洽詢電話:27327933

主辦單位:知心樂坊團

演出者:長笛/許鶴齡、單簧管/金玉君、鋼琴/熊育馨

演出內容:寇勒:花的圓舞曲,作品87、黃

燕忠:《夢長江》、許米特:小奏鳴曲,作品

85、蕭斯塔可維奇:四首圓舞曲、麥可伊:《

迷人的仙島》、李文:《加勒比海素描》

周三 11月22日

●2000 年跨世紀陳瑞斌鋼琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳

\$300~400~500~600~800~1000

購票請治年代電腦售票系統

洽詢電話:32336304

主辦單位:陳瑞斌先生

演出者:鋼琴/陳瑞斌(Ruebin Chen)

演出內容:葛利格:皮爾金組曲I,作品46、江文也:台灣舞曲,作品1、皮亞佐拉:探戈

組曲《天使》、浦羅柯菲夫:第七號戰爭奏鳴曲,作品83、蕭邦:三首馬厝卡舞曲,作品

56、敘事曲第一號,作品23、柴科夫斯基—陳瑞斌:景緻圓舞曲(選自芭蕾組曲睡美人,作品66)

●歌劇魔笛和朗梅墨的露奇亞選粹

7:30pm 國家演奏廳

\$150~300~400~500 購票請治兩廳院售票系統

洽詢電話:27861299

主辦單位:新世界歌劇坊

演出者:聲樂/鄭淑方、張耀文、丁達明、蘇

峰立、翁若珮、李佩穎、林舜文、吳佳

●變形蟲爵士樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:23625494 \$250

●司可達 --

番仔歌手 Uuplug 演唱會
8:00pm 土豆咖啡館
台北市羅斯福路二段 101 巷 9 號
電話:83691271 \$150(含飲料)

●脫拉庫搖滾聖宴

18:00 @Live 台北市和平西路一段 15 號
3 樓,洽詢電話:23963155
\$當日 500(網路預售\$400)

●Blue Gene 四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話:27122828

●史辰蘭

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號
電話:23622218 \$250

周日 11月 19 日

●風鈴、小舌

9:00pm UFO 台北市天母東路六之四號 B2
電話:287640845

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

周一 11月 20 日

●音樂角力、攬和 Music Sian & Jam

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:23625494 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話:27122828

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

周二 11月 21 日

●Tizzy Bac、噬菌體

10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
電話:23690103 \$250

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話:27122828

周三 11月 22 日

●隨便、甜梅號

10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
電話:23690103 \$250

●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live 台北市和平西路一段 15 號
3 樓,洽詢電話:23963155
\$350 放 R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJS:光頭、levi.apple

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK

『梁祝』十八相送·江山美人之經典曲目



台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話:27122828

●Blue Gene 二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

周四 11月 23 日

●董運昌與吉他好友

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:23625494 \$250

●@LIVE LADIS NIGHT

9:00pm @Live 台北市和平西路一段 15 號
3 樓,洽詢電話:23963155
女士免費入場 男士購票入場\$400

@LIVE DIS:levi.apple.jimmy.eric

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路 100
號 B1 之 1
電話:27122828

●Herb 五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

周五 11月 24 日

●海豚樂隊

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:23625494 \$250

●白修女(SISTER WHITE)、失控

9:00pm UFO 台北市天母東路六之四號 B2
電話:287640845

●複製人、牙套、售貨員

8:30pm 聖界 北市忠孝東路二段 122 號 B1
電話:23943004

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區 DJ:vesta.junior.fish.
stingray.a~bomb

周六 11月 25 日

●PROGRESSIVE HOUSE PARTY

9:00pm @Live 台北市和平西路一段 15 號
3 樓,洽詢電話:23963155
\$400(預售);\$500(現場),預售票購買地點
各大玫瑰唱片及 TOWER RECORDS.

DJS:levi.eric

●陳明章

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號
電話:23622218 \$300

●彩色界面

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:23625494 \$250

●SO WHAT、蕃茄、海產攤、WEI WEI

9:00pm UFO 台北市天母東路六之四號 B2
電話:287640845

●SisterWhite 白修女、濁水溪公社

8:30pm 聖界 北市忠孝東路二段 122 號 B1
電話:23943004

●Blue Gene 四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話:27122828

周日 11月 26 日

●若葉公園、肉腳、藍月 II

9:00pm UFO 台北市天母東路六之四號 B2
電話:287640845

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

活動、講座

●勞工爵士音樂會活動

11/19 下午 3:00-5:00

地點:士林官邸表演舞台

演出團體:鼓霸大樂團

11/25 下午 3:00-5:00

地點:大同區歸綏公園

演出團體:新寶島、飛魚、雲豹、啄木鳥

11/26 下午 3:00-5:00

地點:松山區三民公園

演出團體:飛魚、雲豹、啄木鳥、黑門

●來聽邦牙丫、唱歌

《阿美原創音樂會》

11月 24 日(五)18:30-20:00

地點:台北市議會 B1 禮堂

這是針對阿美影展所規劃的主題內容
挑選可以代表主題精神之歌曲,搭配精彩
片段的播放,而這個小型的演唱會也將是
整個開幕展演的高潮部份,邀請到阿道·巴
辣夫(前原舞者團長、現任阿桑劇團團長)
、季·拉黑子(阿美族的現代藝術家)、懷劭
(原舞者成員)、黑珍珠(阿美族歌手)以及
阿美族學生會等為影展演唱個別主題的歌
曲,包括有阿美族的古調、勞動歌以及現代
的阿美族創作歌曲,以帶動現場的氣氛。

演出內容:

《Atuanus》祖先的腳步 / 阿洛查勞與阿美
學生會
《Misa Tamgaw》阿美族古調 / 季·拉黑子
(阿美雕刻家)
《Pakongko》義勇軍的故事 / 阿道·巴辣夫
(劇場工作者)
《Mikulaiy》勞動歌 / 懷劭(原舞者總監)
《Misa Taluan》美好的部落 / 懷劭(原舞者
總監)
《Pangsi Pangchah》神奇的湯 / 阿道·巴
辣夫(劇場工作者)
地瓜歌 / 阿美族歌手

●客家作曲家之夜

11月 23 日(星期四)7:30pm

展演者:台北縣交響樂團

舉辦單位:台北縣政府

活動地點:新莊文化藝術中心演藝廳

參加資格:身高 100 公分以下之孩童不可
入場

洽詢電話:22573002

為鼓勵音樂創作,促進族群的瞭解,台
北縣交響樂團邀請國內知名的客籍作曲
家:徐頌仁、林二、沈錦堂、徐松榮、曾興魁
等人提供作品演出「客家作曲家之夜」。由
國立藝術學院音樂系教授徐頌仁擔任指揮,
率領台北縣交響樂團演出。演出的曲目有:
沈錦堂 / 山歌輪旋、以及三首小品(瓜
子仁、大埔調、正月牌)、林二 / 三個旋律、
徐松榮 / 客家隨想曲、徐頌仁 / 輪迴曲、曾
興魁 / 風城三景(城隍廟、風中的古老車站
、科技城)。曾興魁教授的「風城三景」,為國家
文藝基金會今年委託創作的新作品,第一
次公開發表,機會相當難得。另外沈錦堂
教授也特別情商,目前在國家實驗合唱團
擔任男高音的林文俊先生,以及知名的鋼
琴演奏家卓甫見擔任伴奏,是場陣容十分
堅強的搭配組合。

●搖滾客「樂評關你什麼事?」

座談會

11月 18 日(六)下午 2:30

地點:誠品書店敦南店 B2 視聽室

洽詢:2391779-23977900

主辦:五四三音樂站(telnet://music543.
com)、搖滾客雜誌、獨立音樂線上新聞網
(www.im-no.com)

座談題目:樂評·關你什麼事?

來賓:秀秀(『骨肉皮』樂團吉他手)、楊乃文
(文字工作者,著有《搖滾尼希利》等書)、蘇重(文字工作者,著有《
Jazz What》等書)

主持人:馬世芳(五四三音樂站 www.mu-
sic543.com 站長)

詳全文: http://www.im-no.com/livenews.html

討論大綱:

1、請來賓談談心目中「好樂評」的定義
以及心儀的樂評人
2、樂評的目的是什麼?它能夠成為獨立的
文類嗎?

3、台灣有專業樂評的空間嗎?誰需要專業
的樂評?

4、台灣的樂評寫作有那些限制與發展?唱
片公司與媒體是否會對樂評寫作帶來報喜
不報憂的壓力?CD 側標是非主流樂迷重要
的資訊來源、側標文化又有那些正負效應?

5、網路的興起,對樂評生態帶來什麼樣的
影響?

●羅西尼歌劇音樂講座

11月 18 日(六)16:30

地點:市圖總館八樓團體欣賞室

洽詢:27552823 轉 2801

主講:黃志伸先生

主題:賽米拉米德(Semiramide)

●「2000 雷協悌茲基國際音樂大
賽」系列講座

由文藝復興音樂聯盟發起與主辦的「
2000 年雷協悌茲基國際音樂大賽」即將於
12 月在台中中山堂舉行,這是一場國內首
度的國際型音樂大賽。今年是鋼琴大賽、
2001 年是絃樂、2002 年是聲樂大賽,如此
三年輪替。今年的鋼琴大賽邀請到國際知名
鋼琴演奏家及作曲家擔任評審,並且沒有
國籍限制的邀請世界各國所有鋼琴演奏者
參加,目前已超過十二個國家八十餘位
演奏者參賽,包括美、英、德、俄、日、韓、
葡、巴西、印尼、羅馬尼亞、香港、大陸與國
內的參賽者。這不僅是古典音樂界的一大
盛會,更是台灣與國際間交流最直接的機
會。

主辦單位將邀請到國內外知名音樂家
擔任講師,在全省各地做不定期的巡迴講
座,透過古典音樂人的眼光看待整體大環
境。

11月 18 日 3:00pm 誠品南店

11月 25 日 2:00pm 誠品台中中友店

主講人:張佳慧 / 文藝復興音樂聯盟總監
相關訊息: http://www.rms.com.tw
洽詢電話: 02-28901733

●美國首席鼓打貝斯 DJ Dieselboy
+ MC Duh 強襲登台

11月 17 日(五)

Highlights

●古音樂入門講座

在課程「古典音樂ABC」中，將透過多樣、動聽的音樂選例，循序漸進地分析解說音樂世界裡的「創作」「詮釋」與「欣賞」三部分，幫助愛樂者建立穩固的音樂底子、聆聽古典音樂時更有感覺！即日起受理報名
上課日期：11/12起
每週日晚間7:00至9:00
地點：誠品書店敦南店
費用：單堂350元，全系列六堂1,800元
報名：8768-3399分機111
講師：王美珠
(國立藝術學院音樂研究所副教授)
11/19大師的異想世界--作曲家創作靈感探索
11/26最佳代言人在哪裡？--音樂的詮釋與詮釋者
12/03一樣音樂兩樣情--探討早期音樂的詮釋問題
12/10什麼人聽什麼音樂？--音樂的欣賞者
12/17音樂的欣賞者--二十世紀音樂的聆聽
●「夕陽餘暉中的俄羅斯」音樂與生活系列講座

講座中將以欣賞音樂、講解、問答等並行的方式，深入淺出地引導聽眾進入柴可夫斯基的世界，讓聽眾在聆聽之餘，也能了解大師的傳世經典與背後濃郁的感情世界。
12月1日(五)-26(二)，共8場
每週二、五晚上7:00-9:00
地點：幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)
費用：入場券單場每張180元，購買套票(一套八張)優待為1200元。
購票方式：入場券預計11月上旬印好，歡迎預約劃撥購票。
劃撥帳號：15228610
抬頭：福建全教育文化基金會
洽詢電話：(02)23965505
主講：劉峯渭教授(維也納音樂大學博士、國立藝術學院音樂系教授)
12/01(五)
第一交響曲“冬之夢”、天鵝湖、憂鬱小夜曲
12/05(二)
第二交響曲“小俄羅斯”、睡美人、第一號弦樂四重奏
12/08(五)
第三交響曲、胡桃鉗、鋼琴三重奏“偉大藝術家的回憶”
12/12(二)
第四交響曲、洛可可主題變奏曲、歌劇選粹
12/15(五)
第五交響曲、1812序曲、斯拉夫進行曲
12/19(二)
第一號鋼琴協奏曲、宗教及世俗歌曲、羅密歐與茱麗葉
12/22(五)
小提琴協奏曲、義大利奇想曲、暴風曲
12/26(二)
第六交響曲“悲愴”、鋼琴小品、雷米尼的弗蘭且斯卡

訂票、售票

●台北第四屆視障藝術季「走在夢想的路上--蕭煌奇演唱會」全方位樂團，五位男性，年齡從27歲到21歲不等，生活中的話題少不了音樂、咖啡、茶與愛情，視力不好卻也無損於他們發展自己的在音樂上面的專長，也許反而更能讓自己專心致志吧！從民國84年成立到現在已經邁入第五年，從事許多社會服務工作，譬如監所教化演唱、校園及社區法治教育巡迴、軍營勞軍、九二一大地震心靈重建關懷演唱等等，也延伸了觸角到達日本、歐洲、大陸等地，從事海外文化交流工作，人們總是驚異於他們在音樂上的展現，感動人心而音樂內容豐富，讓人回味再三。

時間：89年11月23日 19:30
票價：200、300、400、500
演出地點：台中市立中山堂
時間：89年11月25日 19:30
票價：300、500、600
演出地點：高雄市立社會教育館青少年文化體育中心演藝廳
時間：89年12月16、17日 19:30
票價：300、500、600、800
演出地點：台北新舞臺
購票請洽宏網售票系統
洽詢電話：2314-2256 中華民國身心障礙者藝文推廣協會
●「誰在山上放槍」布農族傳統歌謡
布農族的內斂沉潛，創造出每歌必合的音樂。集體圍圈低吟的和聲，直達人神之間交感的共鳴。原舞者千禧年年度製作，邀您聆聽合諧圓滿的原始美學和聲。
演出地點：【新舞臺】北市信義區松壽路3號
演出日期：12月13、14日(三)7:30pm
\$400元、600元、800元、1000元
購票請洽年代電腦售票系統
節目資訊、團體優惠購票、傳真訂票服務專線：(02)29173700。

●何君恆中提琴獨奏會

12月3日 19:30 台北國家國家演奏廳
\$300
購票請洽年代售票系統
主辦單位：亞藝藝術
曲目包括：巴赫/無伴奏小提琴及大提琴組曲第二號所改編的中提琴獨奏曲以及夏康舞曲、雷格/無伴奏中提琴組曲第二號及辛德密特/第五號無伴奏中提琴奏鳴曲。
●2001陳昇《兩人跳舞》跨年紀演唱會
12/23~24日(六~日)20:00
12/29~30日(五~六)20:00
12/31(日)22:00
主辦單位：中國信託文教基金會
演出者：陳昇與新寶島康樂隊 神秘嘉賓
\$12/23~24(六~日) 12/29~30(五~六)
600 900 1200 1500元；
12/31(日) 800 1200 1500 2000元
購票請洽年代電腦售票系統。
洽詢電話：27588909
(新舞臺會員九折優待)

●《所向吳笛》

吳明宗木笛巡迴音樂會

吳明宗的音樂會總是令人驚奇，本次音樂會，吳明宗將以一根不到25公分長的超高音笛，演出巴洛克義大利大師A. Vivaldi維瓦爾第的超炫技作品RV443 C大調協奏曲；日本兩位現代作曲家廣瀨量平“冥想”、Maki Ishii:Black Intention，加上自創曲“鼎天立地”…等。吳明宗特別邀請國內優秀音樂家(如小提琴家王逸超博士、大提琴家曾素芝教授等…)，一起演奏木笛經典之作。

2001/11/15 19:30 國家音樂廳

\$300、400、600、800

購票請洽年代售票系統

主辦單位：台北木笛室內樂團

●黑色旋風 激鼓樂團

非洲剛果十四條好漢激鼓走天下，一雙手對準大鼓、中鼓、小鼓勁力出擊，打出節拍千變萬化，令人目眩神迷，還有源源不絕的勁歌辣舞散發原始與現代電子樂器融合的新魅力，迷倒歐亞洲的樂迷們。由團長比揚達(Biayenda)率領十四個激鼓勇士，採納非洲各族不同風格的傳統鼓樂精華，結合現代爵士、靈魂樂甚至Hip Hop以及黑人繞舌歌(RAP)的精髓，鼓樂飛揚，滿場激昂飛舞，帶你進入最原始卻又現代的激烈歡樂生命節奏中。

2001/02/17

地點：台北國父紀念館

\$300、500、700、900、1200、1500

購票請洽年代售票系統

洽詢：(07)2256360

主辦單位：巴黎國際傳播公司

年代客服專線：(02)2341-9898

●歐斯德 彼得生「爵士三重奏」

來自北歐，團名取自團長全名的Niels-Nenning Orsted Pdersen Trio爵士三重奏樂團，1992年成立後，便在歐洲、美洲、紐澳等地迅速竄紅。團長彼得生參與許多國際音樂節，也因其音樂創作及演奏技巧而成爲焦點，如北海音樂節(North Sea Jazz Festival)、哈蒙音樂獎(Hartmann Prize)、北歐音樂獎等。彼得生也因此獲得了「不朽的音樂旅人」之稱號。這樣一個不同於其他爵士樂的三重奏組合，透過北歐NHOP的樂團，我們期待台灣的爵士樂迷們能更了解爵士的多元及變化。

2001/02/16

地點：台北國父紀念館

\$300、500、700、900、1200、1500

購票請洽年代售票系統

洽詢：(07)2256360

主辦單位：巴黎國際傳播公司

●聖彼得堡交響樂團

聖彼得堡交響樂團成立於1931年，成立之初為一廣播樂團，現任首席指揮是俄羅斯的國家獎得主的捷米卡諾夫。該團一項致力於推廣俄羅斯音樂，作曲家如普羅高菲夫、蕭斯塔可維奇、哈察都亞、馬斯柯夫斯基及瑞尼可夫等的作品皆獲得他的青睞過。樂團也首演過許多聖彼得堡作曲家如：佩卓夫、梭寧斯基、雅拉柏夫及加夫瑞林等人的作品。而許多傑出的俄羅斯指揮家也曾在樂團擔任過要職，如艾里亞斯伯格、拉賓諾維奇和楊頌斯等。樂團也曾和許多世界知名的音樂家合作過，如歐伊斯特拉赫、圖亞可夫、范克萊本、史坦、傅尼葉、曼紐因等人。

12月12~13日 19:30

地點：台北國際會議中心

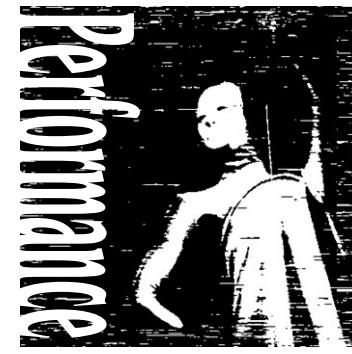
\$500、700、1000、1200、1500、1800、2200、2500

購票請洽年代售票系統

主辦單位：經緯新象藝術事業股份有限公司

洽詢：26491592

年代客服專線：(02)2341-9898



戲劇與舞蹈

周五 11月 17 日

●廖瓊枝、黃香蓮與薪傳歌仔戲團《碧玉簪》

7:30pm 新舞台

\$300、600、1000、1500、2000

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢：258543994

主辦單位：薪傳歌仔戲團

演出者：廖瓊枝、黃香蓮、呂福祿、林顯源、黃素茹等

●第四屆耕莘藝術季《爭分奪秒》

7:30pm 耕莘實驗劇場

台北市辛亥路一段 24 號 B2

\$300 元 購票請洽宏網售票系統

洽詢：02-23656515

演出單位：野草莓舞團

以超快速的舞蹈，打破身體的物理極限，在快速間讓人大目不暇給。超能量的狂暴肢體，展現其舞蹈創作對時間的詮釋。

相關活動訊息 www.tec.org.tw/tcf

●狂想年代《我不想》《飛行時編織紅色褶裙》《悄悄話》《神蟲》《浮島》《從何說起》

7:30pm 國家實驗劇場

\$350 購票請洽宏網售票系統

洽詢：02-23939763 或 02-27840000

主辦：古名伸編舞團

演出單位：各人獨立編舞

●國立藝術學院戲劇學群 2000 年秋季公演《費德兒·費德兒 Phedres》

7:30pm 國立藝術學院 戲劇廳

(北投學園路 1 號)

\$400 購票請洽宏網售票系統

洽詢：28938772

國立藝術學院兩千年秋季學製公演《費德兒·費德兒 Phedres》劃越古今三階段的時空，由陸愛玲與演員、觀眾，共同找尋情愛與道德間平衡、或毋須平衡的立視點。

●「小亞細亞 2000 劇場網絡」香港樹寧·現在式單位《村上春樹的井底異象·慢慢開往起點的快車》

7:30pm (見 11 月 17 日)

●國立藝術學院戲劇學群 2000 年秋季公演《費德兒·費德兒 Phedres》

2:30pm (見 11 月 17 日)

●塔莉劇團《光頭女高音》

8:00pm 聶魯達藝文咖啡館

(台北市和平東路二段 18 號 9-10 號 B1)

\$150 附贈一杯飲料

洽詢：27093788

周日 11月 19 日

●十三月戲劇場《妹個》

8:00pm (見 11 月 18 日)

●第四屆耕莘藝術季《爭分奪秒》

2:30pm (見 11 月 17 日)

演出單位：野草莓舞團

●莫斯科皇家兒童馬戲團

《馬戲精靈》

2:30pm; 7:30pm 台北國父紀念館

\$300、400、500、600、800

購票請洽年代售票系統

聯絡電話：(07)7403466

主辦單位：寬宏藝術工作室

保留傳統馬戲團臉上塗滿油彩，充滿活力動作滑稽的小丑、驚險刺激的走繩索表演以及各種雜耍等，並將街頭表演、默劇藝術中豐富的肢體語言與幽默感融入表演中。

●廖瓊枝、黃香蓮與薪傳歌仔戲團《碧玉簪》

2:30pm (見 11 月 17 日)

●狂想年代《我不想》《飛行時編織紅色褶裙》《悄悄話》《神蟲》《浮島》《從何說起》

2:30pm (見 11 月 17 日)

演出單位：各人獨立編舞

●「小亞細亞 2000 劇場網絡」香港樹寧·現在式單位《村上春樹的井底異象·慢慢開往起點的快車》

7:30pm (見 11 月 17 日)

●國立藝術學院戲劇學群 2000 年秋季公演《費德兒·費德兒 Phedres》

2:30pm (見 11 月 17 日)

●塔莉劇團《光頭女高音》

8:00pm 聶魯達藝文咖啡館

(台北市和平東路二段 18 號 9-10 號 B1)

\$150 附贈一杯飲料

洽詢：27093788

周四 11月 23 日

●雲門舞集《水月》

7:45pm 台北國家劇院

\$400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽宏網售票系統

洽詢：27122102

編舞者由「鏡花水月畢竟總成空」的偈語獲得靈感而作舞，巴哈無伴奏大提琴組曲與「太極導引」引伸出的動作貫穿全舞，彷彿靜待一朵花的流轉，一具肉身的牽繩……。

註：11/23 晚上 7:10 演出前有林懷民說舞，分享舞蹈創作歷程。

周五 11月 24 日

●文大英國語文學系千禧戲劇畢業公演《毒藥與老婦》

6:30pm 文化大學華風堂，免費觀賞。

此劇是一部美國四十年代的劇作家喬瑟夫凱撒林，所創作的黑色喜劇，全劇輕鬆幽默，詼諧逗趣。這齣籌備長達一年的新黑色喜劇將呈現在觀眾的面前，除了展示這一年來英文系師生們努力的心血結晶，也希望可以藉此推廣英文與戲劇活動，有興趣者可以到場觀賞指教。

●黑森林肢體靈魂劇場《蛇》

7:30pm (見 Highlight)

●狂想年代《千禧花園事件》《秋天的三原色》

●台北越界舞團《不完整的寓言》

7:30pm 新舞臺
\$300、600、900、1200 購票請洽宏網售票系統
洽詢:27730223
主辦:台北越界舞團
由活躍於港台三位重要女性編舞家黎海寧、羅曼菲、何曉玲，分別以當代小說大家張愛玲、楊牧的現代新詩，及古典文學「聊齋誌異」作為素材，推出《愛玲說》、《蛇的練習三則》、《捉畫》三支全新舞作。

周六 11月 25 日

●黑森林肢體靈魂劇場《蛇》

7:30pm (見 Highlight)
●狂想年代《千禧花園事件》、《秋天的三原色》
7:30pm (見 11月 17 日)
演出單位:迪迪舞蹈劇場、舞蹈空間舞團
●雲門舞集《水月》
7:45pm (見 11月 23 日)
●台北越界舞團《不完整的寓言》
7:30pm (見 11月 24 日)

周日 11月 26 日

●黑森林肢體靈魂劇場《蛇》

7:30pm (見 Highlight)
●狂想年代《千禧花園事件》、《秋天的三原色》
2:30pm (見 11月 17 日)
演出單位:迪迪舞蹈劇場、舞蹈空間舞團
●雲門舞集《水月》
2:45pm (見 11月 23 日)
●台北越界舞團《不完整的寓言》
2:30pm (見 11月 24 日)

活動、講座

●林秀偉「太陽之舞」街頭表演

11月 18 日(六)3:00~5:00pm
地點:西門町來來百貨前(電影街)
洽詢:23927805

林秀偉的太古踏舞團即將隆重推出新作「太陽之舞」，而於演出之前將以一場暖身的街頭表演，把舞者肢體語言的爆發力，引發西門町來往人潮的連鎖反應。此次表演的重點訴求是：與人群互動，沒有舞台，不架音響、燈光等器材，而是完成以舞者身體的溫度，溫暖的帶動在場所有人的情緒。

●「歌仔鬧戲台，好戲連連來」

團隊表演日期

活動將於 11月 18 日起開鑼，連續九天在板橋市江子翠農村公園潮和宮前舉行，十三場次的歌仔戲公演，分別由獲得甄選的十三團歌仔戲團隊輪流較勁演出，周邊並設計趣味、富含教育意義的活動攤位，兩個周末期間將另行安排學校歌仔戲社團穿插演出，同時邀請歌仔戲名伶現場教唱，屆時歡迎喜愛歌仔戲的親朋好友踴躍前往觀賞。

11/18 午 2:00~5:00

內容:包公會國母 / 和陽歌劇團

11/18 晚 7:30~10:30

內容:華山救母 / 葉麗珠歌仔戲劇團

11/19 午 2:00~5:00

內容:勸善金科一目蓮救母 / 新春玉歌仔戲劇團

雲門舞集《水月》

11/19 晚 7:30~10:30

內容:金童玉女之異國鴛鴦淚 / 秀琴歌劇團

11/20 晚 7:30~10:30

內容:玉蜻蜓 / 宏聲歌劇團

11/21 晚 7:30~10:30

內容:王子犯法與庶民同 / 新櫻鳳歌劇團

11/22 晚 7:30~10:30

內容:新施公案 / 小金枝歌劇團

11/23 晚 7:30~10:30

內容:宋工密使 / 新藝芳歌劇團

11/24 晚 7:30~10:30

內容:龍王傳奇 / 光賽樂水錦歌劇團

11/25 午 2:00~5:00

內容:金雞母 / 國光歌劇團

11/25 晚 7:30~10:30

內容:專諸刺王僚 / 一心歌劇團

11/26 午 2:00~5:00

內容:打金枝 / 春美歌劇團

11/26 晚 7:30~10:30

內容:九更天 / 陳美雲歌劇團

●「炫耀大安藝術鮮生活」

表演藝術影片大觀系列

主辦單位:台北市政府文化局

協辦單位:大安區公所

承辦:果陀劇場

放映影片座談，免費入場

11/18(六) 19:00~21:00

明華園經典劇目 / 明華園

主講:明華園資深演員

地點:客家藝文活動中心

11/19(日) 14:30~17:00【天鵝宴】、【新鳳凰蛋】、【秋風辭】及【台灣我的母親】之精彩選輯 / 河洛歌子戲團

主講:河洛當家導演張健

地點:客家藝文活動中心

11/25(六) 14:30~17:00【乖乖三頭龍】、

九歌兒童劇團

主講:親和宣傳邱美芳、貼心姐姐林春華

地點:成功區民活動中心

◆放映影片地點之地址:

建南區民活動中心 台北市大安區信義路三段 134 巷 82 號 2 樓

客家藝文活動中心 台北市大安區新生南路一段 157 巷 19 號 3 樓

成功區民活動中心 台北市大安區四維路 198 巷 30 弄 9 號

◆參加方式(由於場地空間有限，請事先報名，以便估計人數)

1、電話預約座位：果陀劇場 (02) 2593-5070 轉 133

2、E-mail 報名: office@godot.org.tw (來信註明觀賞日期時間、姓名、參加人數及聯絡方式)

3、可現場入座。

●一元布偶劇團「藝術・社區・生活家」社區藝術系列活動

戲劇展演:《奇幻仲夏夜之夢》

製作人—郭承威

舞台監督—何繼綱

導演—顏美珍

編劇—黃立儀

音樂—林希哲

布偶操作師—李雅萍、黃瓊儀、張琪鉅、黃玲玲、韓宗倪、許淑華、郭鈴芳等

自由入場、活動洽詢:02-23636348

11月 22 日 19:30~20:40 忠孝國小活動中心

◆名人講座

邀請到不同領域之專家學者，包括知名藝人孫越、台北市兒童戲劇協會理事長郭承威、前一元布偶團團長李錦蓉、紐約大學教育劇場碩士鄭黛瓊、以及故事工廠劇

團藝術總監陳嬌靜等，進行 10 場個人講座

。講座主題以活用兒童戲劇理念作為發展，希望透過專業理論及現場示範活動的帶領

，讓家長應用於日常生活中，藉以增進親子間的溝通互動，及兒童心理發展之成長，達到藝術生活化之目的。

主講:孫越、郭承威、李錦蓉、鄭黛瓊、陳嬌靜

自由入場，坐滿為止

洽詢電話:02-23636348。

11月 19 日 10:00~12:00

小南門區民活動中心

11月 22 日 14:00~16:00

忠孝國小 1F 會議室

11月 24 日 19:00~21:00

華江國小 2F 視聽室

11月 25 日 10:00~12:00

華江國小 2F 視聽室

12月 2 日 14:00~16:00

龍山托兒所綜合大樓

12月 5 日 10:00~12:00

台北市立師範學院國際會議廳

12月 9 日 14:00~16:00

廈門街浸信會

●再興青年越劇團「傳統藝術社區化」社區藝術系列活動

11月 18 日(六)7:00pm 金枝玉葉

地點:樂康民眾活動中心，康樂街 150 號 6 樓

樓康樂市場 6 樓(2792-5828#267)

主辦單位:台北市政府文化局

承辦單位:再興青年越劇團(聯絡電話:2642-3288)

●喜悅臺灣民俗舞團「遊藝內湖庄」社區藝術系列活動

◆藝術團隊展演，免費欣賞。

11月 18(六) 16:00~17:00 珀利維亞印加樂團

地點:內湖區公所文德二號公園

(北市內湖區文德路 210 巷旁)

11月 25(六) 20:00~21:00 內湖原鄉舞團

地點:內湖康樂公園

(北市內湖區康樂街 191 巷口)

12月 03(日) 14:00~15:00 吳佩倩爵士舞極

地點:德安百貨

(北市內湖區成功路四段 180 號)

◆千禧華會活動

12月 16 日 17:00~21:30

地點:內湖花市生活廣場

1、「台灣舞蹈傳習」成果匯演:

由跳鼓隊、十二婆姐隊…等十二個承習台灣舞蹈之隊伍，於活動前一小時分成三批，於三個定點集合，朝華會現場—內湖花市廣場遊行前來，沿街表演，帶領居民前往會場，至千禧華會大舞台上匯演，展示學習成果。

2、廿九里特色展:

廿九個里帳棚攤位，由各里佈置與展示其里特色資料，及里內藝文人才作品。

3、成果競賽:

匯演隊伍及各里展示給予評分競賽；12 舞蹈團隊選出三名、29 里特色展選出 5 名，擬邀請台北市長馬英九與文化局長龍應台…等貴賓蒞臨指導，頒獎鼓勵。

4、抽獎活動:

參觀民眾持現場發放「截記卡」至每一攤參觀蓋印，即可參加抽獎。

◆藝術品覽

展期:11/1 至 12/15

(週一至週六 AM11:00~PM4:00)

地點:內湖區公所八樓禮堂

內容:

一、傳家文史

二、宗教文物

三、戲夢乾坤

四、竹編歲月

五、花花世界

六、朽木神奇

七、古玩今賞

八、巧手弄藝

●九歌兒童劇團「大安心、文山情」社區藝術系列活動

◆藝術生活系列講座

(共有兩場，需事先報名)

11月 24 日(五) 7:30pm~9:00pm

地點:文山區興業里民眾活動中心

洽詢電話:02-2738-9859 九歌兒童劇團

張小姐(生活講座)

對象:凡對兒童戲劇有興趣之教育人士及社區民眾

人數:250 人

講題 / 內容:「創意溝通～愛的妙方」在玩遊戲、角色扮演中改變親子間慣有的行為模式。

講師:胡寶林先生

(國立台北師院幼教系兼任教授)

◆創意戲劇親子研習營

(共二梯次，需事先報名)

11月 26 日(日) 9:00~16:00

一項美學的獨立宣言。短期內，我們大概不太可能在任何地方看到這麼好的舞蹈作品。

法蘭克福匯報

●台北國家戲劇院

12月11日(三)14:45
12月30日(日)14:45
12月2日(四)19:45
12月19日(日)14:45

家族合唱

「沒有記憶，我們就什麼都不是了。」
老照片是記憶

口白是呼吸
動作是生命
雲門舞集經典舞作「家族合唱」
讓你可以完全感受到
台灣這塊土地真實的悸動
挑戰你的觀賞經驗！
震撼你最不可捉摸的想像！

家族合唱之家庭作業

活動大募集

10/23-11/23

給自己一個機會，快上雲門網站
<http://www.cloudgate.org.tw>

完成「你」的家庭合唱

凡參加者即致贈雲門紀念滑鼠墊，
還有機會獲得【家族合唱】貴賓券兩張！

水月 ●台北國家戲劇院 11月23-25日(四-六)19:45 11月26日(日)14:45

九歌 ●台中市立文化中心中山堂 12月13-14日(三-四)19:30

●高雄市立中正文化中心至德堂

12月16-17日(六-日)19:30 12月17日(日)14:30

The Best of The Best

——雪梨晨鋒報
評雲門在奧林匹克藝術節的演出

雲門舞集

回家演出

【演出票價】400 600 800 1000 1200 1500元

【演出售票處】24小時網路訂票服務 <http://www.acer121.com>

宏網售票專人服務專線080-088-121 宏網售票傳真訂票專線02-27841198 元碁資訊台中分公司04-4710290 元碁資訊高雄分公司07-2270185

團體票（同票價二十張以上），九折優待 訂票熱線 雲門舞集 02-27122102 傳真 02-27122106

天上人間，也許就那一窗之遙

文 / Ricardo

大約在近百年前，法國印象派作曲家德布西在1906年曾經為兒童譜寫過一系列的鋼琴小品《Children's Corner》，裡頭有童話想像、對動物的搖籃曲，還有描繪白雪飄舞的冬日景象。那是在遙遠的國度，一位充滿慧黠稚子之心的作曲家獻給心愛之人的禮物。

●愛貓咪咪

百年間，儘管我們可以在兒童音樂劇《彼得與狼》裡聽到有關貓咪的歌曲、在百老匯歌劇裡欣賞《貓》一整齣戲，以及美籍爵士鍵盤樂手Jimmy Smith曾經出版過以貓為主題的專輯，甚或其他許多類似或相關的歌曲等等，只是，這些作品對於貓咪的描繪總是賦予一種黑暗、神秘而象徵性的色彩，但對於貓本身的物象描繪反而稀少。直至現在，當聆聽到林海以他的愛貓譜寫出一整張的鋼琴演奏專輯時，他那份對咪咪曾經割捨不下的真摯情感，才藉由這些音樂作品裡一一表露無疑。至此也讓我開始產生了好奇心。

其實從這一整張專輯開始，主角就是封面上的那隻很討人喜愛的小花貓，咪咪。沒有別的，就是非常單純的以人物為主題的創作，然而這在文學詩詞或其他藝術型態裡頗為常見，但是在音樂作品中，以高度抽象的音樂來表達實際事物的作曲風格，卻並不算普遍，而且不論在古典或現代流行音樂裡均是如此，更何況是以周遭的生活寵物為主角。

●邂逅

因此，在一開始，當故事從主人翁妞子在一早隨著貓叫遇見咪咪的那一時刻開始，前兩首曲子〈咪咪〉、〈邂逅〉便從一串串淙淙的鋼琴聲裡帶引起整個緣份相識的第一天開始，也點出了林海夫婦兩人對於咪咪的情感投注。讓人聽來感覺到那是一種對過去情感記憶的眷戀，就宛如走入一深宅大院，在空盪的陰暗角落裡，潛藏舊人故物的蹤影與氣味。而林海在這曲裡以幽緩的曲調導引聽者進入一時空流轉的夢境裡，在夢境中，我們便彷彿朦朧看到妞子在草叢堆裡發現咪咪的經過，曲調幽靜清冷亦如那天相遇的早晨。

從〈新家〉開始，悠揚的大提琴弦聲便加入曲子內而成另一潤色效果，也暗示了人與貓之間的對話，而林海在接連幾首曲子裡，風格逐漸轉為一種揉合印象派的抽象情感表達與類似美國新世紀鋼琴手George Winston的演繹手法，在主旋律中不斷以各種切分音或點綴手法來帶起回憶裡的情緒。只不過George Winston是偏

向對四季變遷的田野感受與藍調基礎，而林海的指法卻又多些其他不同根源的影響，時而如法國印象派的輕巧、純真，時而又帶點中國五音系統的運用，而最重要的是，林海能吸收各家之長再吐納出屬於自己的風格與味道。因此在〈思念〉中，我們便在更戲劇化的音符轉折中聽到他對各流派的嫋熟活用與借引。而裡頭後來隱隱出現的王蘭呼喚聲更是真摯傳達了當初他們夫妻二

人的切切思念。

〈快樂進行曲〉雖是快樂的，也描繪出咪咪在玩樂時的情景。但卻是後半段開始便幾乎瀰漫在憂傷氛圍中，並且似乎也以此闡述了短暫的快樂時光。也因此，接下來咪咪與主人的〈離家〉是一導因，孤獨的守戀〈自己的影子〉更顯淒清哀傷，而〈呢喃〉在王蘭的聲聲低唱下，聽來竟宛如是期盼咪咪能再度還魂到人間之感。

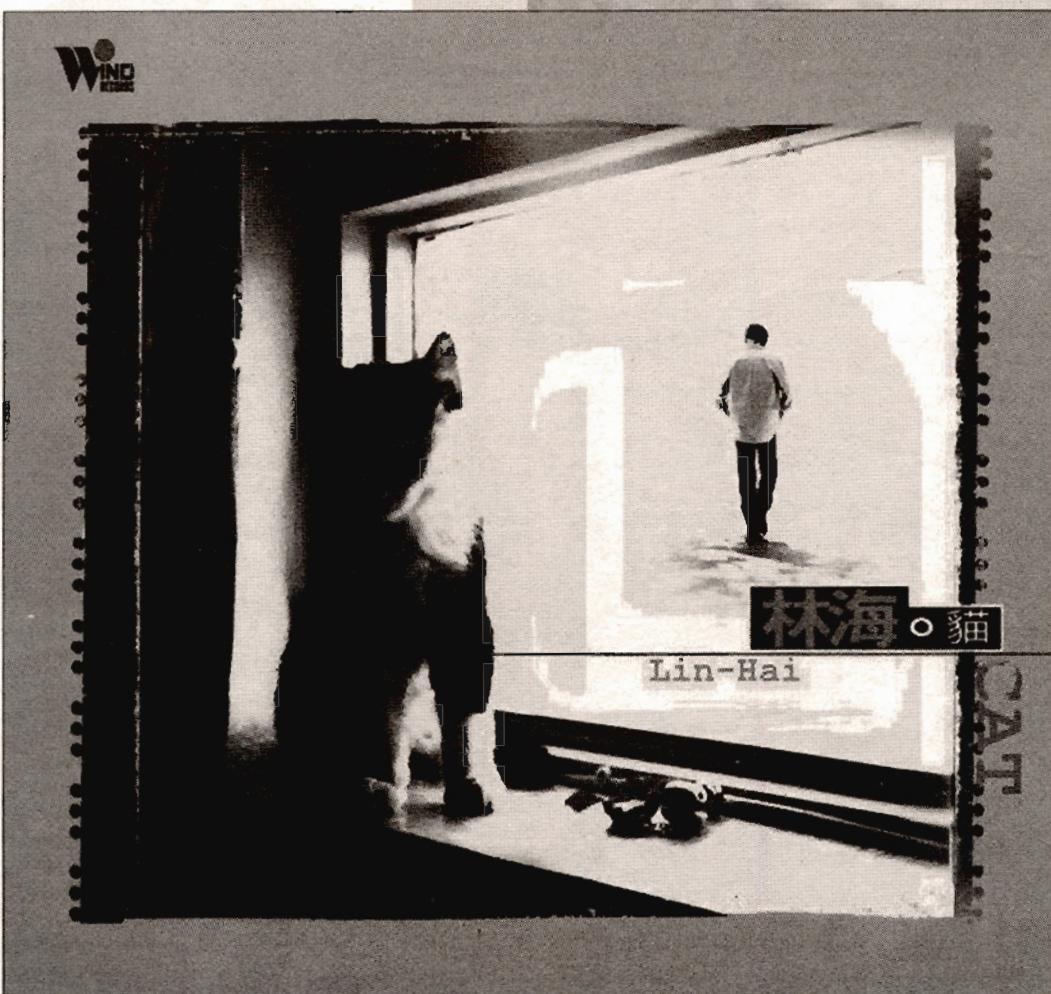
●貓樂園

唯一比較快樂的曲子大概就是〈貓樂園〉了，而林海以三種樂器個別賦予不同的角色個性，讓整首曲子在輕快的步

調下形成一首活潑的賦格曲。只可惜接下去的〈守候〉再度陷入哀傷的氣氛中，也讓前首的〈貓樂園〉與最後的結尾猶如是對這人世間最後一瞬的回憶，也讓聽者極度感染到那股深刻的情緒。

就整張音樂作品的安排而言，整張曲目的步調順序算是排列得相當井然有序，故而讓整張專輯的步調在精心策劃下顯得相當迷人，讓聽者非常容易進入狀況與情境裡。再加上林海夫妻二人所提供的咪咪照片，更讓這樣的主題作品能與真貓相結合在一起。

也許，就如所有失去親人的感念一樣，儘管現實生活中再也永遠喚不回每個人對於親人事物的逝去與傷痛，但如果隨著這張音樂作品的流傳，而那熟悉的身影繼續留在人間的話，那麼或許對於亦曾失去親人事物的我們來說亦未嘗不是另一種撫慰吧。天上人間，對於我們或許並非非常遙遠，但看到封面那張略微洗白的黑白照片，忽然才領悟到，或許，我們與他們的距離，也許就只有那一窗之遙而已吧。



專輯名稱：林海。貓 / 發行：風潮唱片 / 製作人：林海

風潮音樂 WIND 感動全世界

<http://www.wind-records.com.tw>

◆報名辦法：請將匯款至戶名「迷火西班牙舞坊團」帳號51010201351-2台北銀行南門分行並電話告知。名額有限，以電話報名及匯學費者優先。

報名電話：22155839, 0953013238, 22102326

<http://www.hello.com.tw/~fuego>

<http://www.taconet.com.tw/~LeeShin>

●《舞蹈大玩家》全民編舞營

即日起受理報名

12月4日至90年1月13日，每週一、三晚間7:

30~9:30pm；草莓日/週六下午1:00~5:00pm

地點：耕莘實驗劇場/台北市辛亥路一段24號地下二樓

費用：3500元

洽詢：23655615

對象：開放給任何沒有編舞經驗的人或無舞蹈基礎者，但對舞蹈、肢體開發有極大興趣者

教師：李斌榮老師（野草莓舞團創始者暨藝術總監，美國紐約大學藝術學院舞蹈碩士）

課程表：

12/04如何把靈感化成舞蹈

12/06舞蹈的複製與層疊如何呈現

12/11身體的方向與空間如何對話

12/13肢體與動作VS.速度VS.時間

12/18肢體與動作VS.外在節奏

12/20轉折語氣—如何改變肢體的說話口吻

12/27何謂破壞—令人印象深刻的舞蹈畫面

01/03動作舞蹈—如何創造更多的舞蹈語彙

01/08多變失焦—肢體焦點的錯置與掌握

01/10蘋果理論—舞蹈新新小課題

01/13草莓日—舞蹈大玩家的呈現

●「果陀種子學苑」

2000年全民創意表演班

種下一棵種子，芽會從土裡伸出來呼吸；種下一棵表演的種子，讓表演徹底開啟你我生活的呼吸。

◆戲劇三溫暖

星期六日10:30~17:00兩整天/10小時

費用 \$ 2000(另+保證金\$500)

A班11/25~11/26

B班12/9~12/10

C班1/13~1/14

◆私人盒子

星期六日18:30~21:30, 10堂3小時

費用 \$ 4,500(另+保證金\$500)

A班2/3~3/4

◆聲情款款

星期一三五18:30~21:00, 6堂2.5小時

費用 \$ 2,500(另+保證金\$500)

A班12/4~12/15

B班1/8~1/19

C班2/5~2/16

星期六日18:30~21:00, 6堂2.5小時

費用 \$ 2,500(另+保證金\$500)

A班11/25~12/10

B班2/3~2/18

◆肢體個性

星期二四六19:00~21:30, 6堂2.5小時

費用 \$ 2,500(另+保證金\$500)

A班12/5~12/16

B班1/9~1/20

C班2/6~2/17

星期六日18:30~21:00, 6堂2.5小時

費用 \$ 2,500(另+保證金\$500)

A班11/25~12/10

B班2/3~2/18

◆魔鬼訓練班

(表演基礎班·歌舞劇基礎班)

表演基礎班，星期二四18:30~21:30, 11堂3小時(含結業成果發表)

費用 \$ 4,500(另+保證金\$500)

A班12/12~1/6

B班2/1~2/25

歌舞劇

基礎班，星期一三五18:30~21:30, 15堂3小時(含結業成果發表)

\$ 7,500(另+保證金\$500)

A班12/11~1/14

B班2/2~3/4

網上報名或下載報名表 <http://www.godot.org.tw/2000study/newstudy.htm>

諮詢請洽：25935070分機123

傳真號碼：2595-4115；請傳真報名表，即與果陀連絡確認。

注意事項：

1、凡於各課程開班一個月前報名，可享學費9折優惠。同一期一人報名兩種課程或同一期三人以上同時報名，亦可享學費9折優惠。(各優惠恕不併用)

2、果陀保留各課程開班與否及課程時間之異動權，各班開課前一週將通知開課。

3、為保障各人報名權益，每課程須繳交「名額保證金」500元，若報名學員提出退班要求，恕不退還。

徵件、招募

●角色工作坊徵選演員

角色將於2001年二月推出一部融合中國傳統表演藝術與前衛劇場概念的新作《泰山》。這個故事以圍繞在環境與生物間為主題，是讓大朋友小朋友們放開眼光關心自然生態的好機會。劇中巧妙的搭配國劇身段與鑼鼓點，並打破以往鏡框式的舞台表演形式，讓觀眾與演員能有更緊密的結合，是一齣不一樣的兒童劇，值得你走進劇場與我們共同參與其中。我們將於11月19日(星期日)徵選演員，歡迎對戲劇有興趣者，報名加入。

洽詢：(02)28360680 郝嘉隆

●2001年英國文化協會藝術年獎《劇場技術與管理》人才進修機會

今年適逢本協會「英國戲劇年」，同時因應國內劇場專業人才需求，2001年英國文化協會藝術年獎將獎勵劇場技術及管理人才，得主將獲全額補助；前往英國接受世界頂尖的短期劇場技術及管理訓練，歸國後得以提昇本地劇場專業水準，因此特別歡迎劇場工作者申請。

主辦單位：英國貿易文化辦事處 教育文化部

獎助類別：

1、劇場總監(The Artistic Director)名額：1人

2、舞臺總監(Stage Management)名額：1人

3、劇場設計(Theatre Design/Scenography)名額：1人

課程時間：1個月

申請資格：

1、居住台灣地區之中華民國國民

2、目前未在英國就學及工作者

3、三年以上劇場實務經驗

(請提出相關證明)

申請手續：

1、填妥制式申請表(含兩位推薦人之英文推薦信)，遞交本部申請

2、檢附個人英文簡歷及個人介紹(表現形式不拘，說明請一律以中英對照書寫)

3、檢附相關英文能力資格證明(建議IELTS 考試6.0 以上)

藝術年獎資助內容：

每位得主得獲得課程學費，台北/香港/倫敦來回經濟艙機票及一個月基本餐費及住宿費補助。

初選辦法：

所有申請案，將交由英國文化協會榮譽評審團，在2001年2月28日前作公正評定後公佈初選入圍者。

決選口試：

所有入圍者須參加2001年3月間舉行之決選中英文口試。

報名截止日期：2001年1月31日

相關訊息及報名表：索取本年獎報名表及英國戲劇科系相關資訊，親洽本部台北及高雄辦公室，亦可來信附新台幣19元回郵，向以下人士函索：

「台北辦公室」藝術文化科主任 李皓儒
台北市100仁愛路二段99號7樓之1

電話：23962238；傳真：23415749

電子郵件信箱：tomas.li@britishcouncil.org.tw

「高雄辦公室」高雄辦事處經理 陳怡妃

高雄市800民生一路56號世紀大樓13樓之6

電話：(07)2290817；傳真：(07)2290827

電子郵件信箱：fay.chen@britishcouncil.org.tw

本部全球資訊網站 www.britishcouncil.org.tw 提供英國相關劇場技術及管理課程資訊，歡迎參考

●2001「海闊天空」實驗劇展甄選

演出場地：國家戲劇院實驗劇場

演出時間：90年10月至12月

演出場次：6至10場

收件時間：9月1日至11月30日止

(郵戳為憑)

甄選資格：於國內合法登記立案之表演團體(不含學校附屬學生團體)

參加方式：符合甄選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料，掛號郵寄至國立中正文化中心企劃組；註明：「實驗劇展甄選」(地址：100台北市中山南路21之1號)

製作經費：入選團體將補助經費10萬元，演出之票房收入歸表演團體所有。

評選方式：由本中心遴選之戲劇評議委員自企劃案中選出優勝團體，以四團為限。

洽詢電話：23431624，備有簡章及報名表待索。

訂票、售票

●安慶市黃梅戲劇團《徽州女人》

依據大陸著名版畫家應天齊的西遞村版畫系列而創作的黃梅戲《徽州女人》，由知名的黃梅戲曲演員韓再芬、黃新德領銜主演；這是遍布徽州各地的節孝牌坊上，都永久得傳著許多徽州女人的悲慘故事，黃梅戲《徽州女人》的故事框架和人物形象，與那些節孝牌坊的記述的似乎相同，它敘

述的是一個發生在徽州的古老故事：一女子出嫁，大喜之日丈夫卻離家出去，由此開始了她漫長的寂寞人生。

12/6~9日19:30 台北國家戲劇院

\$300~600~900~1200~1500~2000

購票請洽年代售票系統

洽詢：26491592

主辦單位：經緯新象藝術事業股份有限公司

●太古踏舞團《太陽之舞》

讓我們驅走長久瀕漫在心田上的陰霾吧，尋找生命之光；這道光，是太陽之光！太陽，是眼睛，照見真理和正義；太陽，是能量，激起心靈和身體的躍動；太陽，是希望，得自古文明到未來的啟示。2000年12月，就在世紀交替之間，以太陽之名，引領B世代邁向光明！

太古踏舞團2000年力作，講求與民眾互動的一種藝術新型態，結合巴黎的街頭表演、西班牙的嘉年華、及紐約的城市環境劇場的“三合一”創新表演風格。劇場設計以焦點魔幻視覺為主題概念、燈光設計採用移動式燈光變化(如陽光在雲霧中行走)。林秀偉與15位舞者、6位音樂家，帶你進入太陽的儀式。

12月1~3,5~10日7:30pm

演出地點：華山藝文特區 烏梅酒廠

\$500購票請洽年代售票系統

洽詢：23927805

主辦單位：太古踏舞團

●故事工場劇團《非愛到，不行》

這是一次關於現實與夢想、正常與瘋狂、同情與悲傷、追尋與死亡的心靈劇場之約。

也是國立中正文化中心主辦的2000年海闊天空實驗劇展，今年入選的唯一製作。此劇由李明澤和黎齊執導，參與的演員有李建常、方馨、徐珪瑩、趙啓宇、蔡少妹、陳君惠、林俊臣、方懿德、黎齊、吳皓昇、黃聖良、楊貴美、藍玉萍。

演出時間：12月1~3,7~10日(19:30);12月3~9、10日(14:30)

演出地點：國家戲劇院時驗劇場

\$400購票請洽兩廳院售票系統

聯絡人：高肇政 0932-038-511；黎家齊 0952-106-701

●劇樂部劇團

第二屆青年才俊藝術節

由劇樂部劇團主辦，台北小劇場聯盟協辦，以校園戲劇為主題的「第二屆青年才俊藝術節」將於12月8日起於中正二分局派出所小劇場舉行。為期一個月20場的演出，將以校園學子為主角，校園創作為主題的演出活動，作品必須是從未公開發表的原創作品，屆時將可令進場的觀眾，感受這些新人類旺盛的創作潛力。本次活動由真理大學、政治大學、文化大學、世新大學四所學校參加演出。

演出日期：

12月8、9、10日 真理大學

12月22~23、24日 文化大學

12月2

廚師秀歌舞王 COOKIN'

一反應韓國生活步調的農樂與巫樂

農樂 (Nong-ak) 是韓國傳統的音樂形式，數千年前起源於鄉村地區，農人藉此抒發辛勞耕種的苦悶心情，並促進人與人之間的和諧。農樂的特殊韻律會因地理位處的不同而異。

七十年代，數位農樂專家使用四種韓國的傳統樂器，嘗試從事實驗性音樂形式的作曲，包括形狀如沙漏的鼓、桶狀鼓、小調鑼及大銅鑼等，他們稱這種音樂為巫樂 (Samulnori) (其字面意義為「演奏四種樂器」)，經由這種實驗性的創作，巫樂成為最普遍與廣為熟知的韓國傳統藝術形式。巫樂的樂曲使用五種不同速度的基本韻律，全程交互演奏這四種傳統樂器，在韓國巫樂已取代農樂，成為形容傳統音樂的字句。巫樂於韻律上的變化，不僅反應也重現出韓國的日常生活步調。

COOKIN' 運用巫樂的傳統韻律，表演步調快速的廚房敲擊樂，它結合喜劇、韻律及非口誦表演，將一個發生在廚房精采而有活力的夜晚呈現出來。在這齣劇中，巫樂的典型樂器全被廚房中常見的餐具取代，包括刀、砧板及鍋碗瓢盆等。看完表演後，您會發現您對食物的觀感將從此異於以往。

當廚房變成劇院

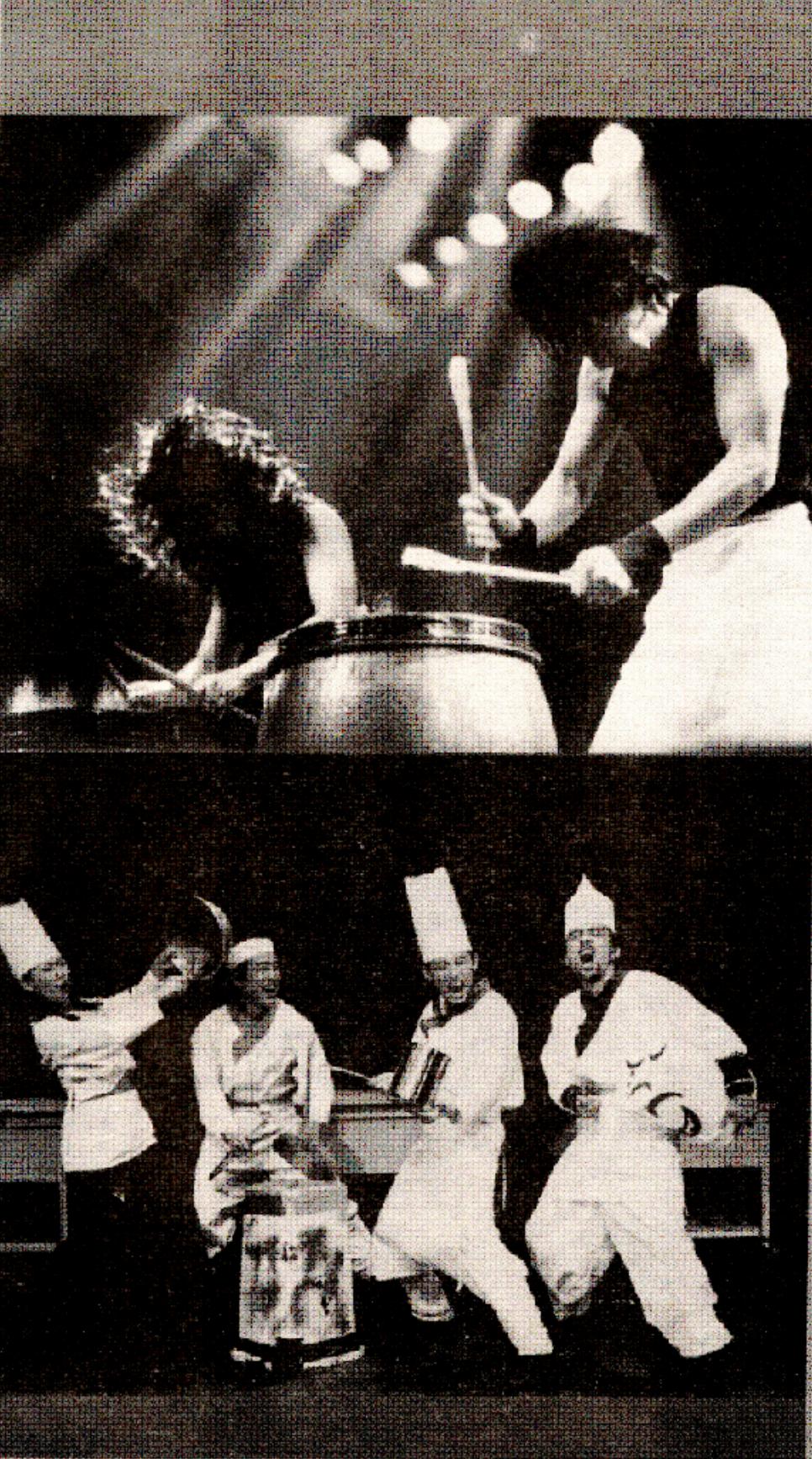
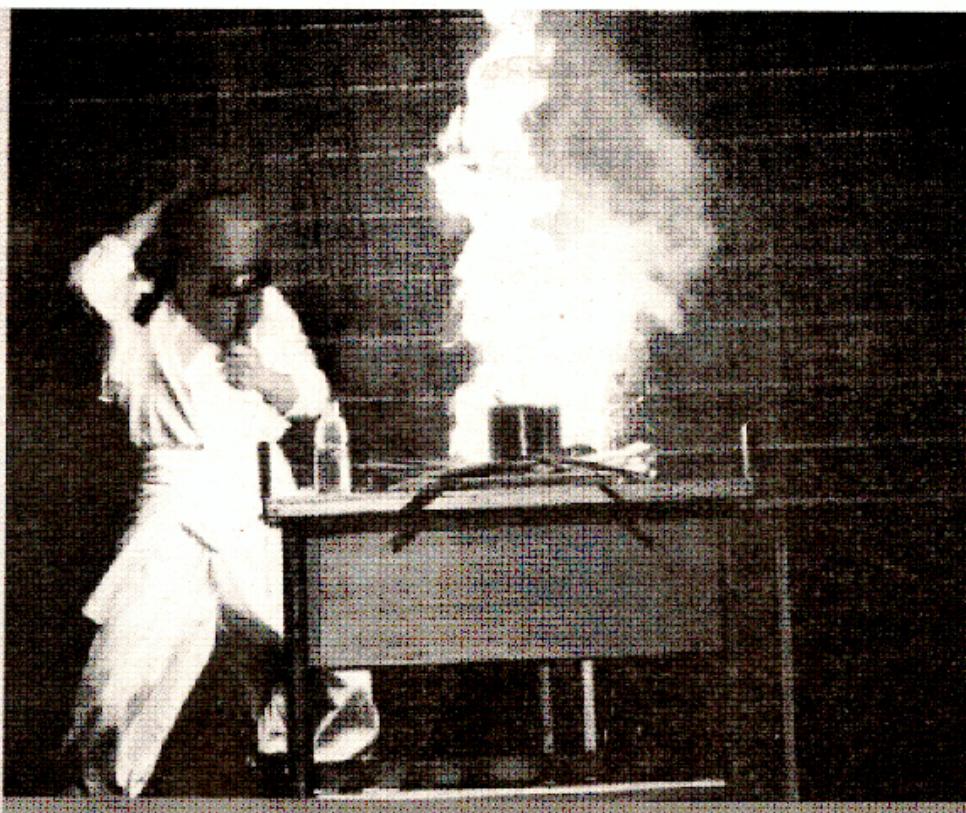
首先，試著儘可能想像家裡廚房有的那些廚具，比方：鍋碗瓢盆、菜刀餐具、漏勺、槔瓢棒，甚至垃圾桶；再試著揣想一個飯店廚房可能的忙碌場景；最後，把所有這一切融入音樂與狂想的戲劇，你就進入了COOKIN'的世界！

場景中有四位質樸賣氣、不想工作，老想着搗蛋的韓國廚師，以及一位餐廳怪經理。由於事先的錯誤規劃，所有人在緊迫的一個小時當中，為一場盛大婚禮的衆多賓客，準備傳統的韓式料理，還有餐後甜點奶油蛋糕。可以想見現場絕對是一團混亂。然而在這個框架下，COOKIN'的廚房場景也是一個真實的人生舞台，開了排名階級的鉗心鬥角；對於特權的情怒，男性間的競爭，甚至一個難解的三角愛情習題。此外，舞台上的時鐘是個潛在的主角，在分秒逝去的聲響中，為全劇創造了緊湊又高潮迭起的時空環境。

這個滿是驚奇的演出，堪稱是匯集極種絕技的壯觀呈現。擔綱的四位廚師不僅有著超凡的打擊樂天賦，更是絕佳的舞者，還身懷奇藝，表演各式快速舞刀弄棒的炫目特技。然而COOKIN'絕對不僅僅是一場絕技奇藝的聯合表演，它更令人充分接收到韓國古文化、宗教以及細心維護的傳統。在整場形似西方搖滾爵士的演出音樂，其實是架設在攝人而震撼人心的韓國傳統巫樂的基礎之上；而演出者巧手舞弄尖刀鍋鏟，更是變形自東方武術。整個看似混亂的演出當中，觀眾好幾度拉回韓國傳統舞臺時空中，但又即刻返回快速的喧鬧當中，這樣的編排激露出更深更多層次的奇特文化體驗。

COOKIN' 有著自身獨樹一格的幽默，也是難一見絕妙表演，四個天才般的廚師讓所有在場的觀眾渾然忘我，並且迫不及待地想要知道接著又會利用什麼樣的器具，帶來怎麼樣的驚奇。甚至觀眾很可能會嚥到這妙廚師所烹調出的食物。COOKIN' 終對是一場不容錯過的演出，然而唯一的例外，便是飯店的經理可能要嚴密注意，絕對不要讓廚房裡的廚師有機會看到這場演出，否則後果可要自行負責！

(譯自1999年6月蘇格蘭民報)



如果說上帝總是讓他的子民遭受試探，那麼虔信基督的Bono及U2或許就曾是那位被後現代豔色迷惑住的走失羔羊

CD REVIEW



無法忘卻的來時路

藝人：U2

專輯名稱：All That You Can't Leave Behind

發行：Universal (環球)

文/Ricardo

忘了《Zooropa》或《Pop》這時期的音樂或忘掉九〇年代大部分都在迷途上的U2吧，如果說上帝總是讓他的子民遭受試探，那麼虔信基督的Bono及U2或許就曾是那位被後現代豔色迷惑住的走失羔羊。因為不知曾幾何時，U2從《Achtung Baby》開始就變得濃妝豔抹而完全變了個樣。而且回顧八〇年代，或許他們被某些樂評人抨擊為過於浮誇不實的團體，但不可否認，他們仍是過去二十年來最具企圖心與熱誠的搖滾隊伍。

也因此，倘若我們隨著U2過去的作品一路走探過來，便不難發現除了上述三張九〇年代專輯外，這張睽違三年的正式新作（如果今年初的百萬大飯店原聲帶不算）可說是如同都市道路規劃裡的囊底路一般，繞了一圈，又尋原來的方向回去了。所以從一開頭的單曲《Beautiful Day》那排山倒海的音牆、Bono一貫高亢而正面的嗓音與The Edge層層交疊的吉他的音色便足以說明了這一切的風格，正是挪用了他們自身過去許

多的招牌元素於大成。只是特別值得注意的是，這樣的自身歷程的回顧是還包括了他們過去十年那幾張專輯對電音技巧的探索與運用。因為從後頭許多首中慢板歌曲裡（如《Elevation》、《When I Look at the World》）便可聽出The Edge的吉他與兩位老搭檔製作人 Daniel Lanois與Brian Eno對這方面的相互搭配協助是非常明顯的。

只可惜，Bono一向好用誇大意象的毛病依舊未改，《Elevation》讀來感覺似乎為了押韻，反而讓一些詞句意象變得有點蹩腳，而《Peace On Earth》則聽來更是猶如天眞過了頭似地在祈禱世界和平（天哪！），故而讓聽者聽到最後，似乎也只能專注在他們的音樂與旋律上打轉，或者說這根本就是一張很單純的流行搖滾專輯。當然啦，或許經歷過了《Pop》的輕挑與《Zooropa》過於托大的全球化意識型態，這樣的重新出發似乎也正符合了他們這次製作上的本意，而且想來同時也是許多老樂迷所樂見的成績吧。



非常懷舊，非常古巴

藝人：Ruben Gonzalez

專輯名稱：Chanchullo

發行：World Circuit (大大樹)

想來現今全世界的古巴熱潮真的是要感謝幾年前美國吉他好手Ry Cooder的尋訪、引介而讓這些受過正統音樂訓練，但在這之前卻一直乏人問津的老樂師們能夠老來走運而名聲大噪。甚至如Ruben Gonzalez這樣的老鋼琴手都還能在已經退休狀態後復出而發行個人專輯，真是讓人不得不佩服西方文化傳播的強勢力量。而且從他三年前的首張專輯《Introducing...Ruben Gonzalez》到現在來看，更讓人吃驚的是，他的穩定性與熟練度更勝於以往幾張，不管是在對傳統古巴韻律的選取及親自彈奏的觸鍵琴音風格而言，幾乎都聽不出來他已是八十多歲的老先生，因為不論就兩手

間的平衡穩定或在右手旋律韻味的輕巧靈活度，都讓這張充滿老式古早味的曲風聽來猶如回到三四十年的往日時光（台灣老一輩的民眾應該都還記得〈Quizás Quizás〉、〈Rico Vacilon〉這些耳熟能詳的曲子吧！）非常懷舊，非常古巴。（Ricardo）



流行音樂裡平易近人的溫暖聲音

藝人：蔡淳佳

專輯名稱：JOI 蔡淳佳

發行：新力音樂

前一陣子在張合輯裡，偶然聽到張信哲的〈愛如潮水〉被翻唱，一開始以為是梁詠琪的聲音，有種鄰家女孩般平易近人的親切感，但是細聽之下卻又讓人感到溫暖，翻開專輯文案一瞧才知道原來是歌壇新人蔡淳佳的聲音。沒想到當初的好聲音這次是真的如潮水般，整張專輯地一擁而上，就在幾個月後，他發行了個人首張專輯《JOI 蔡淳佳》，為這個就要進入冬季充滿寒意的日子裡，填充满了滿滿的暖意。

很難想像一首澎湃洶湧、十足悲情的〈愛如潮水〉，在簡單的吉他伴奏與溫暖的歌聲重新詮釋之後，轉身一變成了甜味十足的抒情小品，同樣的，這張專輯裡的歌曲走向，大抵也都是這樣子味道的歌曲，沒有最近流行得不得了的電子音樂、節奏藍調，沒有太多的繁複技巧，也沒有聲嘶力竭的灑狗血之作，就是簡簡單單唱著，城市裡想像著（或者自以為過著）雅痞生活女/男青年們，找不到出口、尋不找翅膀的無奈心情，不外乎情愛、生活與家人；或者你也可以很批判的說這是精神自慰，但是在數也數不清、以銷售為取向的音樂商品之中，這張專輯比起來是要清淡也舒服地多。

應該是刻意的安排之下，專輯最後一首歌（除去卡拉歌不算）也是首翻唱曲，原來由 Bangles 所唱的〈Eternal Flame〉用了與〈愛如潮水〉一樣簡單的吉他伴奏，讓原先也是氣勢十足的歌曲一下子變得清淡了起來，也算是前後呼應吧。簡簡單單、輕輕鬆鬆，我相信蔡淳佳這張專輯，將會為這個即將來臨的寒冬，添加一絲絲的暖意。（拉諾）

NME

UK Indie Singles
top 10
11/12

- 1 SAME OLD BRAND NEW YOU
- A1
- 2 MY LOVE
- WESTLIFE
- 3 WHO LET THE DOGS OUT
- BAHA MEN
- 4 SHAPE OF MY HEART
- BACKSTREET BOYS
- 5 NUMBER 1
- TWEENIES
- 6 ORIGINAL PRANKSTER
- OFFSPRING
- 7 SHE BANGS
- RICKY MARTIN
- 8 I'M OVER YOU
- MARTINE MCCUTCHEON
- 9 DON'T THINK I'M NOT
- KANDI
- 10 HOLLER/LET LOVE LEAD THE WAY
- SPICE GIRLS

CMJ

Top 10

11/12

- 1 RADIOHEAD
- KID A
- 2 BADLY DRAWN BOY
- The Hour Of Bewilderbeast
- 3 SEA AND CAKE
- Oui
- 4 GO-BETWEENS
- The Friends Of Rachel Worth
- 5 BLACK EYED PEAS
- Bridging The Gap
- 6 BJORK
- Selmasongs
- 7 ELF POWER
- The Winter Is Coming
- 8 SELF
- Gizmodgery
- 9 HOOVERPHONIC
- The Magnificent Tree
- 10 AT THE DRIVE-IN
- Relationship Of Command

沒有——只是一種立場的表達，立場之內也是帶著若干內容的

BOOK REVIEW



搞風景考據很好玩
書名：台北古城深度旅遊
編著：遠流台灣館
出版：遠流出版公司

BOOK REVIEW
26 破
11.17~11.26 2000

總統府也可以研究得很透徹，當然陳總統和翻譯員的辦公室空間配置、燈光氣氛及沙發質感除外。但放心，本書圖解清晰，讀來一樣有趣，絕對能滿足你對這城市的好奇心。除了總統府之外，其他不論是「式樣建築」（例如台北賓館、監察院、紅樓劇場等）、「過渡期建築」（有二二八紀念館、中山堂），或是「現代建築」（電信局、行政院），都有詳細的專業解讀。只要跟著書中的指引，看屋頂、看牆面、看窗戶、看建材、看柱子以及看雕飾。從此你就是真正的台北文化遊龍，不必出門公部門那輛不知在那兒上車，看到在路上走又不解它會鑽到那兒去的巴士。而且，從城市看世界，又變得更為可能：埃及柱式、托次坎柱式、後中世紀歐陸老處窗、拜占庭圓頂、軍國主義與亞式屋頂、文藝復興花草紋飾、南美馬雅動物浮雕……總之按圖索驥，出國之前，先瀏覽身旁的美景，用心去開顧自己已經擁有的……本書帶給你的，就是一連串的驚喜，你會從中發現：原來自己腳下踏著的，就是寶藏的所在。（People Lionel）



書名：台北古城深度旅遊
編著：遠流台灣館
出版：遠流出版公司

想去台北玩一趟的人應該看。那些想從台北逃逸，天天生活在別方，一有假就出國躲避繁囂的人更要看。城市發展不一定如自然主義者形容的那麼了無生趣。人群聚落不是一場大災難。鬧哄哄的城市意像其實也是發人深省。由其是時移世易之際，後人對照前人的生活方式，總是嚇壞自己：原來我們貴失了這麼多的智慧！萬華艋舺、大稻埕迪化街、龍山寺、霞海城隍……城市不會失憶，日常生活文化力度依舊。一切都來得及，不是懷舊也不是民粹式本土濫情。土地上匯聚承載著結實實的人文蹤。相同的城市，住著不同的生機，滋潤著異質流竄的草根住民。不同特色的景觀之中，帶著的訊息只有一個——你要好好到台北走一趟。而且，不需要生存的一百個理由，在本書中就是訴說著：台北就是如此活過來。（大圈仔）

拒絕與任何意識型態和稀泥——不致虛無，只是沒有

書名：沒有主義

作者：高行健

出版社：（香港天地圖書有限公司）

文/丘德貞

談到高行健，大家可能都一頭冒水。大陸人不一定熟悉他，台灣人對他也不熟。至於香港，又不若殘雪、王安憶、韓少功、賈平凹等人，擁有一批死忠讀者。當然，除了是小說家的身份之外，高行健是又劇作家。他的戲除了在香港公演過；在台灣也有果陀劇團演果他的劇本，以及野草葛的李榮斌和他合作過；在大陸，既身為中國小劇場先驅，在北京多少有點影響力。他會用法文寫作當然是他能得到西方評審青睞的原因之一（譬如賈平凹的陝西中文，讀者看來過癮是沒錯，但你要怎麼譯成西方語言？）。也許，以上的問題是可以討論一下無妨，不過，高行健的創作精神，的確是那種需要一些客觀的詮釋支援一下，也能夠被理解的樣子，他像是那種不輕易露底似的。剛好，這本《沒有主義》，就是高行健親自執筆（或被訪問時的口述），對他的創作進行一翻客觀的評述。

有關高行健的創作生涯，大家談得實在太少了。沒有談到的題材有很多，包括有他獨到的對歷史記憶的移用策略、對社會集體意識與個人疏離放逐的對照（而不對立）型態，及至最高行健精彩的情慾書寫（尤其是情慾與大時代場景對個人內心的交相激盪，身體和歷史，對靈魂造成牢不可破

的禁錮力量）。不到兩個月，高行健就要來台灣了，但是他的作品在台灣只有聯經兩本及聯合文學一本。既然是第一個華文作家奪得諾貝爾獎，在來台後是必對本地文化生態帶來若干碰撞。還好《沒有主義》目前有代理書商將之進口台灣，這可能是台灣讀者一個不得不看重的文本和依據。

《沒有主義》，書中暗示著任何的學說都不是一條了解高行健的有效路徑，要在高行健作品之外得到更多提示，目前可能也唯有靠本書了。簡言之，沒有主義，不是虛無，它基本上是有一個肯定某種思維型態的，而非如虛無一般徹底否定一切價值。沒有——只是一種立場的表達，立場之內也是帶著若干內容的。「沒有」，也不是反智，它根本沒有反對的對象。沒有只是不要現成的一切價值，不要的同時也不否定其價值……大致上看來，這個流亡海外的大陸作家，不像其他沒有拿甚麼獎的北島、貝嶺等人那般的強悍、立場。同樣是流亡作家，高行健除了「沒有」之外，他不緊抱甚麼價值。不過又很吊詭地拿了個大獎。

他的作品中無論是再紛亂的時代背景，價再是混淆的年代，他的角色在床上（有時候是公園樹下，或其他地方）總是那麼的表現出色。歷史和身體的禁錮力量固然專制，但是情慾又總是能三不五時地潛伏游擊。精神（情慾）能戰勝物質（歷史、身體）？在高行健的內心和唯物主義的世界觀裡，這永遠是一個有趣的課題。有趣，又是因為這問題



無解——前者是有關創作者及創作的論題；後者卻是科學馬克思主義的課題。

「文學語言和科學語言是兩種不同的語言。科學運用概念時序邏輯……企圖把世界弄得確鑿不移。文學則是……無中生有，把語言緊密聯繫在一起的意識變成海市蜃樓。」

看來看去，高行健是只搞創作，文學世界絕對架空於任何社會關照，他文字裡頭也看不到明顯的向強權搞對立姿態。回顧當年，他是因铤而觸碰到創作禁忌而被放逐（而非因為政治立場），劇作被禁就轉戰水墨畫。以畫養文左古鑽營，十足的游擊性格。不得不承認，這也算是一個立場堅定的文藝工作者。也許是因為「沒有主義」的理論基礎作指導吧——任意自主性支離破碎，也任意的拼湊成形。

異端、正統……以足印勾勒真理的路徑

書名：尋找聖靈戰士——俄羅斯傳統東正教倖存史

作者：菲利普·馬斯登，鄭明華譯

出版：城邦文化事業股份有限公司

文/李安納



嘩！好歷史的書啊！真屌！

書名：台灣史小事典

編著：遠流台灣館

出版：遠流出版公司

根本就是讓學生過得舒服點嘛！現在不是很多學生要學台灣史，但要學就學好的。過去衆多的台灣歷史出版品，大都脫胎自連橫的「台灣通史」。但這次就不同了，本書不單是最新的研究成果，而且脈絡分明，資料詳盡。從「三國時代吳黃龍二年（公元230年）」，吳主孫權派遣將軍衛溫、諸葛直率萬餘甲士探訪夷洲」開始，一直到「民國八十九年（公元2000年）03.18陳水扁、呂透連以4,977,697票當選中華民國第10任總統、副總統，打破戰後長期一黨執政的局面。」通通都有紀錄。至於編排方式，更是一目了然。最有趣的是書中提供的歷史切點，如解釋到「三民主義」時，就提到：「作為口號與政策宣示成分，大於實質內容……是升學的共同必考科目……教科書中的三民主、孫文學說的主張只佔了很小的一部分，其他都是煩瑣、甚至不合邏輯的解釋，艱澀乏味；但是因為考試需要，學生只好把它死背下來……」更精采的，還是這句——「『三民主義』，事實上幾乎沒有發生任何實效，成為台灣的奇特現象。」節制於評價「歷史現象」，並未貪婪地捲入意識形態的爭奪。如此嚴謹的史觀，這麼「歷史」的歷史，你還批評甚麼？（貞德）



作者在本書所紀載著的，是他在前蘇聯南境一帶游蕩時，在旅程沿途的見聞。他到的那些地方，除了喬治亞共和國是平靜一點之外，都是那些每兩、三月有政變，或每兩、三週有暴動的危險地帶。平常主流媒體的國際新聞版面雖然沒甚麼有關報導，但要是隨便在Yahoo檢索一下，就會發現在那些地方，隨著東歐唯一強權——前蘇聯——的隕落，均勢的秩序已而蕩然無存。車臣的戰況之所以被報導，是因為車臣的對手是俄羅斯（主流媒體理解力範圍內的大國）。並非如一般人想像的，是因為那兒的戰役傷亡較慘重。

既然去這樣的一個地方，首先就意味著兩件事：一、這趟行程是歷盡艱辛的；二、其中的見聞不是主流媒體的觸角能伸展到的。和任何成功的見聞錄一樣，本書帶給讀者前所未有的視野。而作者的筆觸當中，又很難得的沒有趁機吹噓自己的驚險過程，也沒

有在內容中表達一堆濫情憐憫。他只是極盡客觀地將東正教在莫斯科以外的倖存情形紀錄下來。

拒絕套用任何既定的價值觀，去評斷途中這些那些。有關神父、信徒、教會史實、教堂、蘇聯政府的規制機關的遺跡等等，作者只是誠懇地寫出他的所見所聞，讀者從中除了可了解到一個信仰版圖之外，沒有其他的誤導，沒有偏見，少談政治。但這些經歷，讀者讀起來又自然能自行領悟政治力量的專橫，以及民衆信仰的堅定。

書中沒有浪費任何文字去批評任何政治勢力，作者只情願謳歌來自群衆的、基層人民的信念和價值。書中對傳統東正教能倖免的書寫，完全是針對群衆的省覺動能而發揮。

而令人拍案叫好的，是故事以凝視托爾斯泰的墓的照片作結束。所有關於俄羅斯的一切，以一個大文豪之墓的影像作結束。一位道德主義者，臨終是否定自己生平所有道德主義關照，道德價值／道德再後是一文不值。這就是結論嗎？未必，這只是一個問題的問始。俄羅斯的人文精神就是如此的耐人尋味。書中的一個白俄羅斯人就曾提到：「俄國？俄國早就將自己毒死！她將會沈淪時。當俄國沈淪時，許多人也會一起下地獄。」除此之外，本書還有更多的人，有更多的話語。

作者在一旁默作紀錄，不帶入個人意識型態，從未對任何一個人評頭品足。但看來反而更活靈活現，更有真實感，故此，看來又更沉重。俄羅斯這個經歷農奴制、十月革命、共產主義理想破滅等等歷史洪流的洗禮，她就是一個沉重的角度——那兒擁有全世界最長的放逐路徑。看這片土地，就是如此不言而喻的沉重。

女性浪漫無罪、情慾無罪、頹廢無罪

FILM REVIEW



女性主義撞上了兒童權？或是老少兩代女性的既相容又相剋？ 《蒲公英》文/李幼新

Angela Shelton 構想故事，她跟導演Gavin O'Connor 共同編劇的美國電影《蒲公英》(Tumbleweeds)像一面照妖鏡，讓我這個半吊子的女性主義原形畢露。或許，女性主義的好處與「麻煩」一體兩面：它允許多種可能性，不像父權、男性沙文、軍國主義、法西斯這些玩意只能單一思考，只准一種標準答案。可是「麻煩」也就在這裡，會讓我這種不夠聰明的人常常誤把跟女性主義背道而馳的貨色當成女性主義的範例，卻對真正蘊涵女性主義省思的瑰寶視而不見、平白錯失。

成人情色童話裡的 男性沙文批判與覺醒 《神鬼願望》文/李幼新

《神鬼願望》取材史丹利·杜寧1967年的同名電影《Bedazzled》。杜寧就是以《萬花嬉春》與《甜姐兒》等歌舞片享譽影史，而又能再非歌舞片《謎中謎》與《魔人行》同樣非比等閒的美國導演。

經由Harold Ramis 改頭換面的《神鬼願望》，讓我想起幼年聽過的一則童話：小老鼠抱怨自己東躲西藏被貓欺負的慘狀苦境，巴不得能夠像貓一樣生龍活虎。如願以償變成貓後，卻受不了狗的追蹤騷擾。改變主意，變成了狗，卻發現遭人虐打。做人會被老虎吃掉。當老虎竟遭大象擊腳踝，變為大象，居然因為耳朵裡鑽進一隻小老鼠而痛苦不堪，而被打敗，而請求：「還是讓我回去當小老鼠吧！」

《神鬼願望》裡的年輕男孩艾略特（布藍登費雪飾演）一廂情願愛戀美麗女孩艾莉森（Frances O'Connor 飾演），可惜對方並不領情，突然出現一位自稱惡魔的美麗紅衣女郎（Elizabeth Hurley 飾演）宣稱可以成全艾略特的七個願望，只要艾略特肯出賣自己靈魂。於是，觀眾伴隨艾略特經歷了從小老鼠變大象的過程。這確實是一部耍寶搞笑的電影，值得注意的是「笑」果不斷中的一些訊息。

《蒲公英》的開場有著尤金·歐尼爾／麗莉安·海兒曼／田納西·威廉斯的戲劇裡的頹廢與潦倒、情感糾葛的自苦苦人。隨後，是讓人驚喜、讓人期待的女性觀點。主角是一雙母女：母親瑪麗看起來時而年華老去，時而艷光照人；女兒艾娃大概隨著母親頻頻換男人，屢屢大遷徙而顯得早熟。

女性觀點不但是性別的（瑪麗跟女同事間私語用咖啡洗陰戶的樂趣、蜚短流長看起來有點淫邪的男主管可能在辦公室小房間裡自慰對準盆花射精），而且是階級的（瑪麗求職時，女職

員洛蕊自稱是「這兒的奴隸」，瑪麗則表示將是「未來的奴隸」，甚至是社會的（瑪麗要艾娃去上學，卻奉上一句：「他們（指學校）會教給你說謊！」）。這就像瑪麗主動勾搭男人並非爲錢，乍看似乎是討生活，其實更跡近爲樂趣、爲情慾。本片既坦然又泰然地抒寫了女性浪漫無罪、情慾無罪、頹廢無罪。

女性觀點或女性主義不但從成年女人瑪麗著眼，也常經由女童／少女艾娃打量。譬如艾娃嚮往在學校演出舞台劇裡的茱麗葉，無奈跟她要好的女同學緊抓茱麗葉的角色不放，艾娃聽說古代不准女性演戲（所有的男女人物都由男孩扮演），既然從前男孩可以扮演女角茱麗葉，為什麼現在女孩不能扮演男角羅密歐呢？本片還順便讓你看到男同學亞當自以爲是理所當然的羅密歐的自大與蠢相。後來艾娃果然如願以償，反倒是亞當由憤怒轉爲接納：「我不知道你要演羅密歐。」艾娃反問：「我何必要告訴你呢？」亞當的回答令人絕倒：「早知道你要演羅密歐，我就（爭取）演茱麗葉了。」原來女性主義只要堅持到式，男性沙文是會軟化、是會讓步的啊！規範是可以調整的啊！

《蒲公英》除了女性觀點箭頭向外，更有母女背道而馳的針鋒相對。瑪麗愛上貨車駕駛傑克，艾娃理想中的母親男友形象則是給過她戲劇台詞指點的白領階級男人丹。就母親慣於漂泊、不願受男人鳥氣擺佈對上了女兒期待安定（不換學校、不再搬家）來看，以及本片的異性戀格局框架，在在都流於保守。不過，如果看成是女性主義撞上了兒童權，怎樣尋求平衡點或許值得深思。瑪麗與傑克失業時的貧賤百事哀，傑克找到工作慶賀時的那種可以共患難未必能夠共富貴，在在有不錯鋪陳。傑克由開車、失業，轉爲不開車的新職務，丹因喪妻之痛／慟，從不開車到再度開車，則是巧妙的對照。

全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第2週

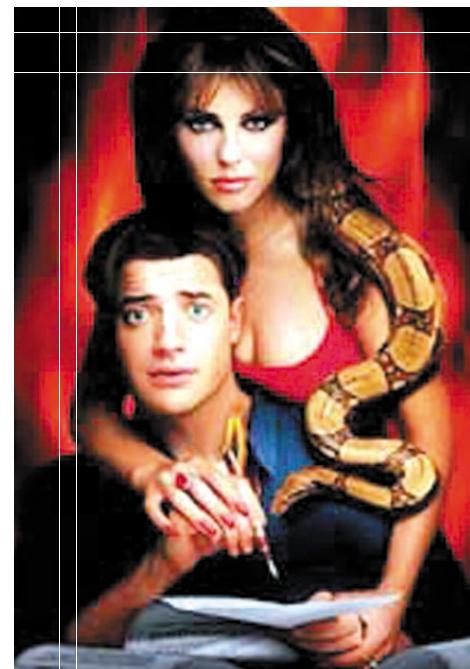
- 1 Charlie's Angels 霹靂嬌娃
- 2 Little Nicky 魔鬼接班人
- 3 Men of Honor 怒海潛將
- 4 Meet the Parents 門當父不對
- 5 Red Planet 全面失控
- 6 The Legend of Bagger Vance
- 7 Remember the Titans 衝鋒陷陣
- 8 Pay it Forward 讓愛傳出去
- 9 Billy Elliot
- 10 Bedazzled 神鬼願望

台北票房

台北票房 Top10

11月第2週

- 1 The Exorcist 大法師
- 2 The Watcher 兇手正在看著你
- 3 Chicken Run 落跑雞
- 4 The Art of War 神鬼任務
- 5 The Cell 入侵腦細胞
- 6 Needing You 孤男寡女
- 7 Himalaya 喜馬拉雅
- 8 What Lies Beneath 危機四伏
- 9 In the Mood For Love 花樣年華
- 10 天堂的顏色



「我給」什麼。所以當他問惡魔「上帝是男的嗎？」對方的回答竟是：「每個男人都認爲自己是上帝！」

本片深諳異國情調的奇趣。伴隨男主角願望實現的，或是西班牙語文與風情的狂野，或是法國沙特與卡繆的哲學／文學思想。不但空間上藉著異國情調造成夢樣與隔了一層的效應，在時間上讓男主角當的美國總統也不是現今的，而是南北戰爭內戰期間的林肯！

有影無影 大家拍電影



徵展方式

■影片主題

戀戀·台北·人

以大台北為主題，表現台北城市風華，述說台北人的動人故事，類型不拘，劇情、喜劇、紀錄、勸善或任何開創性的風格。

■參賽資格

> 只要你住在台北市、不限國籍、年齡、性別皆可。然未完成之作品請勿報名。

> 以DV/DV攝影機拍攝之短片，片長不超過15分鐘，而且作品是在西元2000年內完成的。

■報名方式

> 影片報名資料表格一式

> 美國錄影率性社區（NTSC系統）

> 中文字幕大綱

■報名截止日期

即日起至2000年12月5日止，以郵戳為憑。參賽者請自付參賽作品

的運輸及保險費，如需委由作品，請附上運送收件地址及回郵

■收件地點

參選作品請在信封上註明「市民影展」並以掛號方式，寄至台北

市105松山區復興北路215號2樓之2台北電影節活動組收即可。

■評審方式

由主辦單位邀請5位評審，從報名影片中選出入圍及得獎影片。

得獎影片於台北電影節影場中舉行頒獎典禮。

■獎勵方式

金城獎1名，獲得獎金2萬元整、獎牌一枚。

銀城獎1名，獲得獎金5千元整、獎牌一枚。

銅城獎1名，獲得獎金2千元整、獎牌一枚。

優等獎12名，各得獎金1萬元整、獎牌一枚。

特別獎數名，各得大獎紀念獎章一枚。

聯絡單位：台北電影節活動組

電話：(02)2722-0006 傳真：(02)2722-0007 E-mail：2000@ms12.hinet.net

地址：台北市105松山區復興北路215號2樓之2

主辦單位：台北市政府、國家電影發展委員會

承辦單位：台北市女性影愛影會



2000台北電影節 **市民影展** 打造你自己的影展



天際2001

主題遊學方案

主題遊學+西歐采風

比利時布魯塞爾天主教大學(KUB)主辦<歐洲研究>暑期課程
(課程附西歐四國采風體驗之旅)

簡章與報名表請洽: 0919 - 660 917 (張先生)
e-mail: horizon.dip@yucom.be (天際國際交流諮詢)

★女書店徵編輯

大學以上相關科系，具備出版企劃、

編輯與行銷能力者

據實務經驗者優先考慮

中英文說寫能力佳

對女書店創立理念及書籍特色了解
認同者

待遇見面再談

有興趣者請電洽2363-8244

或準備歷照親洽或郵寄

北市106新生南路三段56巷7號2樓

趙小姐收

破報徵發行工讀生

工作時間: MON PM2:00~6:00
THU/FRI AM9:30~6:30

時薪: 120/hr

意者請洽破報發行組2236-7116 ext263涂先生

i 破報徵全職廣告AE

(限生理男性)

必要配備:不必喜歡小動物但要喜歡人
不必信仰破報但要了解破報
不必很樂觀但要很耐挫

意者請洽破報廣告組2236-7116 ext203 賴先生

訂破報

絕對

是一種

【價廉】的

奢靡

超奢靡方案:

即日起訂破報一年份(新台幣1500元)送你

絕色影展十賣的很好套票一套(市價900元)

雲門舞集-家族合唱 粉有氣質門票一張 (市價1200元) (任選一項)

奢靡方案:

即日起訂破報半年份(新台幣750元)送你

雲門舞集-家族合唱 必備望遠鏡門票一張 (市價600元)

愛戀排灣笛組曲外面買不到CD一張

Say Hi 免費瘋狂上網包 (任選一項)

破報信用卡訂貨單

訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日:

夜:

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CARD 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____ 訂購日期 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購項目: 1. 破報半年期(750元)

2. 破報一年期(1500元)

填完表後請至02-22367327
破報業務部即司

青春加油站系列講座

11月18日(六)

知名作家 張啓疆 先生 主講

當波浪小姐遇上橡皮筋先生～談兩性相處的藝術

○ 講座時間:PM2:00~4:00(pm1:30起可現場索票)

演講地點:台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)

預約索票專線 23965505 轉 113

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦

《浴震重生迎接第三千禧年： 女性心靈之旅—— 文學、藝術、影像國際研討會》

研討會地點在輔仁大學聖言會大樓國際會議廳。
想知道進一步資訊或線上報名，可上輔仁大學比較文學研究所網站：www.complitt.fju.edu.tw，
或電 29031111—3718 比研所辦公室。

輔仁大學比較文學研究所將於 2000 年 11 月 11、12 日（星期六、日），盛大舉辦《浴震重生迎接第三千禧年：女性心靈之旅——文學、藝術、影像國際研討會》。會中有台灣人文學科與研究機構之學者與研究生參與，更有來自美國、香港等地之學者、宗教家、文學家、藝術家、導演等就女性心靈與藝術探討及宗教與性別等議題發表論文，並有座談會，〈泰雅祈福吟唱儀典〉，〈客家山歌民俗對唱〉，以及茶敘等系列活動。透過藝術的角度回顧 921 大地震的創傷與展望。

此外，輔大比較文學所並將與高雄市立美術館合辦《心靈再現——台灣女性當代藝術展》（高雄市立美術館，2000 年 12 月）配合這次的《女性心靈之旅——文學、藝術、影像國際研討會》，希望能向全世界展現豐富的台灣女性文學與女性藝術表現。

唱片共和國

家裡不聽的舊 CD，
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡，還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街 26 號三樓
TEL:(02)2375-9466

ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

日期:11月3日、7日、10日、14日 pm7:15~9:30

給

- 想應考取得高分者
- 想快速學好外語者
- 想提升學習能力，事業卓越顛峰者
- 想讓生活品質豐富俱足者

可提升 5 倍以上的學習效率

訂位專線: 02-25462189 轉邱先生
地點: 北市南京東路四段 163 號 5F
(名額有限請先預約報名訂位
並持剪報入場影印亦可.)

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12-17 歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育
英文進修特惠專案

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣 33 萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣 24 萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣 28 萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣 23 萬元
- e. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣 22 萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣 18 萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (華府大廈)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: topls@pacific.net 網址: www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16 元 / 分鐘

美 國: 8 元

日 本: 15 元

馬印泰菲: 18 元

劃撥帳號: 1913-0091

數位國際通路股份有限公司

北市復興南路二段 178 號 4F

(捷運木柵線科技大樓站旁)

<http://www.superrex.net>

優越多媒體學苑

§ 完整的網路多媒體教學課程 §
~~ 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ~~
影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
HTML 語法,Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR , Cool 3D 3.0,Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
多媒體顧本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
互動式多媒體光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司們，亦正悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『寬頻』時代指日可期，將來『網路多媒體』的環境世代即將確立。換句話說，『網路與多媒體』結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大。
- 任何人只要對『網路』、對『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』……它與年齡大小沒有任何關係。
- 本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練……我們是在訓練將來可能合作的員工……
- 我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證？
1. 學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路 2 段 174 號 5 樓 www.hyperlink.com.tw

§ 育典音樂中心 §

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

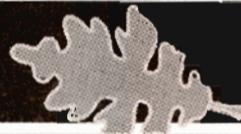
熱門樂器教學

聘用教師均有十年以上職業教學經驗
民謡吉他
電吉他
電貝斯
爵士鼓
鍵盤
交通方便
忠孝敦化捷運站

您應有更好的選擇，理所當然！
熱門音樂同好注意了，UD 就是您要的！

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段 181 巷 40 號 B1

香城大飯店&公寓
Charming City Hotels & Serviced Apts.



花蓮香城大飯店光隆博物館歡樂假期

www.city-hotel.com.tw

你想親身體驗侏儈紀、史前時代的歷史生態。

幽浮第三類接觸以及置身零下 20 度極區風光

你想冒險、地震、颱風、洪水、山崩嗎？你想親身體驗侏儈紀中暴龍現身、史前時代的歷史生態嗎？還有幽浮第三類接觸以及置身零下 20 度極區風光，這一切都是可以在光隆博物館中獲得到，玩得到！

更好康的是，現在花蓮香城大飯店遊光隆博物館，兩人成形每人只要 \$1340 元，真是划算的不得了，單單光隆博物館門票每人就要 \$380，更不用提香城大飯店的豐富自助式早餐，專車接送，全新的奧林匹克體驗館讓您遊遠遠，免費強片欣賞以及香城大飯店超值客房住宿一晚。

晚上回到花蓮香城大飯店，在房間內用沸水壺煮上一壺好茶，在舒適的房間內，落地窗前遠眺車站上忙碌的人群，中央山脈就在左鄰，轉個頭，太平洋上的漁火點點就在左方；舒適而乾爽的羽毛被、羽毛枕伴您一夜好眠；花蓮的大山水也彷彿捲入夢中。

- ◎ 超值客棧住宿一晚，原價 3000 元
- ◎ 享用“歡聚樂”營養自助式早餐兩客，原價 200 元 × 2 = 400 元
- ◎ 光隆博物館當日成人票二張，原價 380 元 × 2 = 760 元
- ◎ 贈送每日早餐一份
- ◎ 免費使用奧林匹克體驗館運動器材、攀岩、兒童動感遊戲及娛樂區之各項遊戲設施
- ◎ 免費欣賞留聲電影院影片出擊
- ◎ 免費使用停車場
- ◎ 注光隆博物館邀請與櫃檯洽談，每日 2 次定期接待
- ◎ 有效期：即日起至 89 年 12 月 31 日止
- ◎ 如住客客棧，更換房型，房價差額自行補貼

花蓮香城大飯店：花蓮市國華二街 19 號
花蓮電話：03-8353355 花蓮傳真：03-8347890

台北業務地址：台北市南京東路二段 96 號 4 樓
台北電話：02-25621926 台北傳真：02-25221932

萬國商務服務系統 Serviced Apts.
■ 花蓮香城大飯店：03-8353355
花蓮市國華二街 19 號 (近鐵道大安站)
■ 台北香城大飯店：2704-9540
台北市南京東路二段 296 號 4 樓 293 號 5 樓
■ 萬國大飯店：德興店：2783-9990
台北市復興南路 2 段 276 號
■ 萬國大飯店：松江店：2769-3959
台北市八德路 4 段 624 號 1 號
■ 萬合大飯店：2776-5977
台北市衡興南街 1 段 136 號
■ 香都大飯店：2531-2121
台北市長安東路 1 段 52 號
■ 香華汽車旅館：2791-8499
台北市新店路 173 號

休閒飯店・商務客棧・速達經理 24 小時訂房：080-021112 客戶申訴：080-221394

tes 台英國際語言教育中心

TES International 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 教育 Education 效率 Sensation 成功

2001 年西澳冬令營開鑼了！！

在今日 21 世紀的「地球村」裡
共通語言是人與人之間交流的必備工具
身為父母親的您想讓您的孩子贏在起跑點嗎？
您想讓他用最自然、最有效的方法獲得
「語言能力、國際人脈、世界觀」
等三合一的效果嗎？

我們為您提供了練習說英語的機會—[西澳柏斯陽光冬令營]，是您絕對不能錯過的；我們的冬令營不僅帶領您享受學習英語的樂趣，還帶您遊歷西澳 13 個旅遊景點；結合語言學習和參觀旅遊，一舉兩得。歡迎 10~15 歲及 16 歲以上之青少年學生，具有獨立個性、愛說英語、喜歡交朋友的新新人類踴躍報名參加。

時間：第一梯次 2001 年 1 月 20 日 ~ 2 月 4 日 (16 天)
第二梯次 2001 年 1 月 27 日 ~ 2 月 11 日 (16 天)

費用：NT\$74,500 元整
(含三天全日旅遊與七次半日旅遊及四天體育活動)

詳情請洽 諮詢專線：(02)2523-6596

RLC 英國理查英語學院與 ST. Mark 西澳聖馬克學院駐台代表
～專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢～
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net



破報之友回饋卷

凡於 11 月 20 日前，持本券至本公司報名
參加 2001 西澳柏斯陽光冬令營，並當場
付清訂金兩萬元者，即可享受一人 3000
元，二人以上各 5000 元的優待。

身心靈桃花源成長中心

招募推廣成長課程人才【免費說明會】

販賣什麼最有意義？

除了推銷保險、汽車、靈骨塔，還能銷售什麼？

人魚公主出賣聲音，只求一睹王子風采
浮士德出賣靈魂，換得了長生不老卻萬劫永續
我們出售「心靈成長課」，讓每個生命覺醒重生、幸福
我們出售「身體開發課」，讓肢體柔軟靈動健康

我們更出售愛，
愛就是最好的治療與教育
愛是全世界共同的宗教！

免費上課的辦法

推銷，其實不難

推銷一份助人的課程，還能讓生命充滿意義與歡喜

身心靈桃花源招募愛的子弟兵

邀您工作餘暇加入我們銷售課程的行列，只要加入
就可以免費上一期價值 12,000 元的「心靈成長課程」

並學習到一套專業的行銷策略

我們將於 11/25 (星期六) 舉辦課程推廣說明會

您無需繳交任何費用

就可體驗自助助人，愛己愛人的無上喜悅

時間：11/25 (六) 2:00~5:00 pm

地點：台北市信義路三段 202 號 5F (近捷運大安站)

電話：2776-1045, 2709-7964

網址：www.taconet.com.tw/MOC1999

小麥，

在20世紀的最後
我決定親手寫一張卡片寄給你
白紙墨字地 記住我們有溫度的友情

Have a nice beginning

珊瑚

2001
H@VE
NICE
BEGIN²ING
誠品月曆耶卡展

2000 | II.II |
-I | 2.25 |

誠品書店

全台35家誠品書店同步展出 活動查詢／誠品全球網路 www.eslitebooks.com