

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 134 號

11/10-11/19.2000

免費取閱

www.pots.com.tw

—女同志網路人口普查報告—
推敲拉子的面目

週刊
POTS



社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：林壯穎、丘德真、劉慧敏
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：尹蓓芳
廣告美編：楊玉禎

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張釗維、胡子平、
林正欣、林書怡、康寧馨
業務部經理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ext297, 232

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：徐偉洲



Dr.Martens

世代演變與音樂發展的風格轉變史(七)

血性漢子



此剪報為在足球比賽時，足球迷被警方暫時沒收的靴子與鞋帶。早期的穿靴者總是蒙上不好的形象，打架鬧事的足球流氓更是建立了馬汀大夫鞋的名聲。關於英國足球流氓的研究有很多種說法，但是大家都一致贊同68年至69年的球季是關鍵時刻，當時街上忽然冒出了一堆有暴力傾向的光頭族。1966年，英國國家足球隊在世界杯中奪魁，觀賞比賽的人數達到歷史高峰。

當時的就業市場景氣，因此很多有錢的年輕人，可以跟著比賽球隊四處征戰，足球比賽如同國際戰爭，隨著【英國，我將再起】的口號，愛國主義的浪潮再起，而暴力事件也跟著增加，足球迷後援會也因此而生。縱使具有嚴重的暴力傾向，足球迷的衣著服飾卻仍是勞工時尚的縮影，硬漢式的穿著，而且將喜愛的球隊隊名寫在背後，有的人甚至用血來噴上足球隊名，企圖塑造無可動搖的堅定立場，也有人則穿的好像發條桔子裡小囉囉的樣子。

70年代，第一隻自行手繪的馬汀大夫鞋出現在足球場中，球隊的顏色是最常使用的顏色，雖然白色也很普遍。硬頭鞋是準備幹架用的，因此警方便將硬頭鞋視為危險武器，非硬頭鞋的銷路也就隨之大增，馬汀大夫鞋確實是重型裝備。

足球暴動一直難以遏制，有人主張，應該將足球流氓活活燒死。

即便不是硬頭鞋，馬汀大夫鞋還是可以對人造成不小的傷害，因此警方便有新的策略。警方讓每個穿馬汀大夫鞋的人脫去鞋帶，這樣就可以將傷害降到最低，而且不可能有人在看台上賣鞋帶。但是這些人立刻多準備一雙鞋帶綁在褲子上，警方也因此限制商家，在足球比賽時出售鞋帶。可是足球流氓又將條狀硬紙板與繩線藏在夾克裡，有時候又托女朋友將鞋帶帶入球場，因為女孩子比較不會被檢查。在無計可施之下，警方只好強迫足球迷脫掉靴子，不得將靴子帶入場外，然後在看台站崗，直到確定不會有人肇事為止。誰料從此以後更是暴動不斷，因為球賽結束以後，在取回靴子時，有更多人會爭執，這雙新靴究竟是誰的！

不只是馬汀大夫鞋被使用來作為攻擊武器，還有瓶子、刀片、飛鏢、水果刀、小石頭、鳴笛，甚至是磚塊，或是將報紙捲成一團，當成硬棒來打人，還有臨時起意將小銅板放入衣服內，用來痛扁對手。

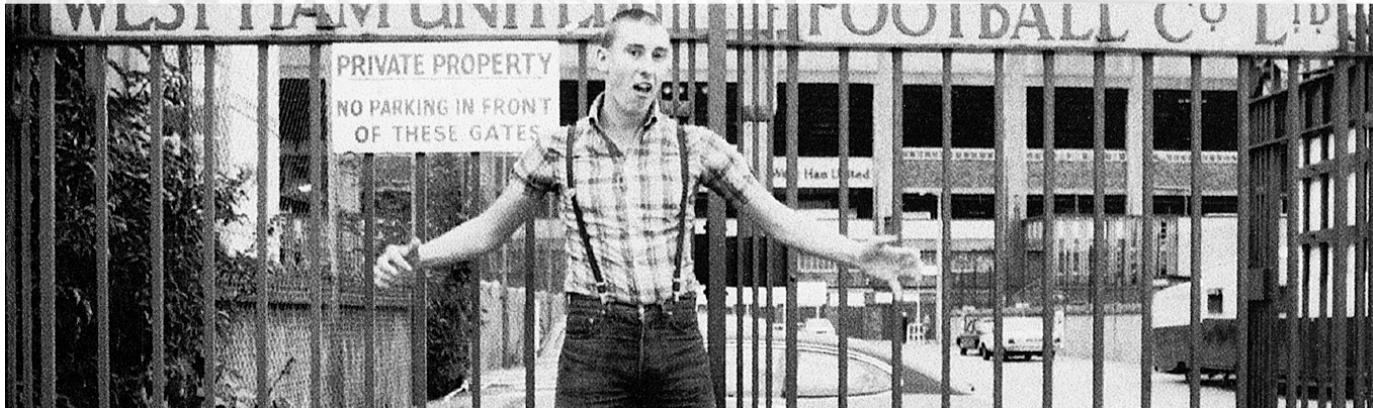
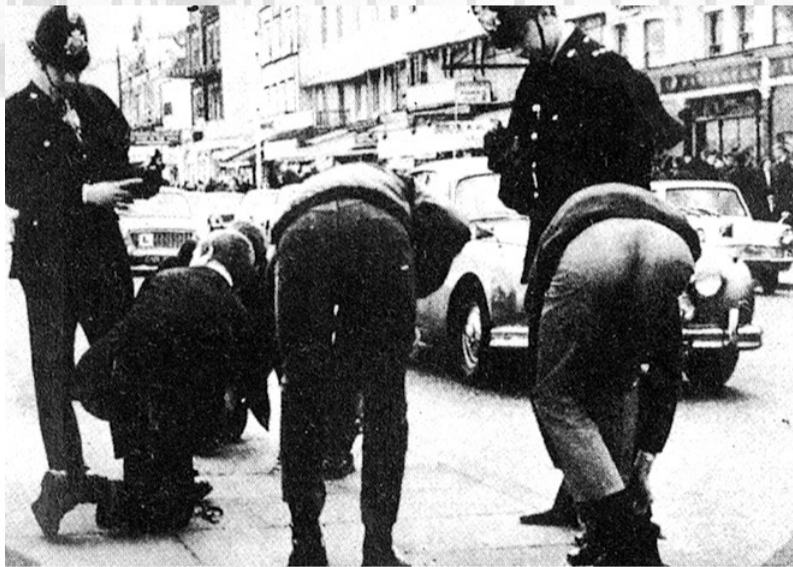
當警方開始驅散分離對立的兩方，暴力就會四處擴散，車站、咖啡廳、酒館。其中一個最強悍的足球迷後援會是 West Ham's ICF，還有 Portsmouth's 6.57 Crew-the Chelsea Headhunters 和 the Millwall Bushwackers 也都是聲名狼藉。

1981年，查爾斯王子與戴安娜王妃結婚的時候，全球有七億五千萬人同時觀賞這場婚禮。大多數人認為婚禮的精彩鏡頭是，英國國家廣播電視台的直昇機飛越一個大停車場的畫面，停車場的車頂上寫著幾個大字「西鎊隊的光頭族，祝查爾斯王子與戴安娜王妃，新婚快樂」。

Airwair 的現任總裁 Max Griggs 也是一位足球迷，他現在是 Rushden & Diamond 隊的老闆，而馬汀大夫鞋公司也贊助 West Ham United 隊。

一直到現在，Max Griggs 才認識他所有的員工。

(本系列文章由馬汀大夫鞋提供，對這一系列文章有興趣者誠品及 fnac 皆有售)



勘誤啟事

* 上期(133期)封面故事因為記者被豬附身導致將 Elixir 誤植為 Elixir.org 其正確名稱與關係應為 Elixir 為藝立協社群之英文名稱 Elixus.org 則為其網址 特此更正，以正視聽 多謝...

* 上期「亞洲地區 NGO 博覽會系列報導九」標題「沒有謝志誠，就沒有現在的部落工作隊」 「謝」志誠誤植為「蘇」志誠，特此更正，「謝」「謝」喔！多謝...



文/丘德真

筆者日前回僑居地遊玩，途中想起有一位香港人最近得了聯合文學新人獎，出於好奇心把得獎者掘出來了解一下，後來竟然發現這個得獎人，其實是一個現代社會中，一個「社運行動者／文藝青年／學院知識份子，三位一體」的身份重疊而又身份矛盾之有趣案例……

勉為其難接受訪問

「無咩遮！」這是李維怡的得獎感言。要將這句廣東話翻譯成國語，對筆者來說並不難。因為筆者的語言能力太好了。但是，李維怡這樣一位同時是社運行動者／文藝青年／學院知識份子，在台灣得了一個文學獎之後，唯一願意表達的得獎感受，就是這三個字混同一般不屑的語氣。筆者認為，翻譯這句話之前，必須先交待一點脈絡，大家才足以了解這三種身份重疊的結果，對當事人的壓力是何其重——重得只願意說一句「無咩遮！」來打發大家的關心。

李維怡，示威、抗爭、深入基層……總之一切行動者的元素都具備。雖然身為進社運行動者，但好死不死她就是聯合文學小說新人獎中篇小說首獎得主，按慣例，總得要被記者問一下得獎感受。雖然百般不情願，但念在筆者也是受薪勞工，勉為其難地照顧一下基層生活困苦，李維怡姑且接受破報訪問。

一九七五年出生，在香港中文大學唸過新聞，拿了個碩士，目前任教於香港嶺南大學翻譯系「Culture & Society (文化與社會)」及「Literature, Culture and Translation: The Individual and Society (文學、文化與翻譯：個體與社會)」兩門課程。同李維怡談話，會發現她是一個在某方面是十分坦誠的人，她對身旁所有的人事都願意侃侃而談。只要是以朋友情誼為基礎，談話的內容都可以非常深入，尺度亦相當徹底。不過，她事後總會加一句「這個別報導。」或者是，句子可能會出現少少變化「這個別提了！」總而言之，她就是決定要讓所有採訪心血泡湯於一瞬間。說明白一點，其實就等於「先前對話提到的，或者未提到，但是有牽涉的內容，都不能寫在報導裡。」

以為破報不須 訪問

一開始，筆者對她提出問題後，她既失望又訝異地說「當初我還以為破報是不須要進行一般的訪問……。」唉！破報也是一分所謂的「專業」媒體呀！不訪問怎麼交差呀？不過，算了算了！筆者也遇過不少有反省能力人，在唸過新聞系之後，對媒體生態連帶媒體工作者的行為都會特別排斥。這種排斥甚至會包括媒體工作者日常的一舉一動，例如「採訪」「採訪」這兩個字，對一些人來說可能會是形同「一件政治不正確的事件，或者，起碼是一件無聊至極而又不要邊際的事情。」

「我要說的在其他媒體都說了，跟其他報導都差不多。這就更不好了。其他媒體沒報導甚麼呀！既然如此，那只好翻舊賬了。李維怡，其實大部份的心血，都是放在社運上面。故此對於「聯合文學小說新人獎首獎」，她就是一句——「無咩遮（沒甚麼！）」帶過了。

不交待自己的「我」

正如她的得獎小說，以第一人稱書寫的《那些夏天裡我們的蛹》，故事中的「我」總是將身旁的人的所有細節寫得一清二楚，但對自己，也只是作起碼的交待。由始至終，總是交待「我」看見誰誰誰作甚麼？聽見誰誰誰在說甚麼？和誰誰誰有過甚麼互動？只是一兩次，例如看見自己赤裸的鏡中影像，或是從別人的處境想象自己，才會出現關於自己的客觀敘述。每次

小說首獎／社運戰績／學院生活 無咩遮——行動者李維怡如是說



李維怡不願提供她過去在街頭抗爭、在學院演講及專心寫作的任何照片。她只願攤坐在沙發裡，然後說「要照片就這樣拍吧！」

發生了甚麼重大的事，她也只是提到她哭了。哭了之後，好像之前的一切鬱悶都不存在似的。接著又趕緊交待弟弟的事、其他身旁所有人的事以及油麻地的街坊。

油麻地是一個舊區，裡頭有很多新移民、小販、性工作、麻雀（麻將）館、賣唱廣東大戲伶人、黑社會份子，以及一間間名全城有很多老鼠的A片電影院。在那兒長大的李維怡，可能是因為從小長大的居住環境的關係，街坊鄰里以及打照面時會點點頭的路人，都是社會底層人仕。故此李維怡對草根階層的生活／困窘、期望／絕望，和脫逸／馴從的型態，都一清二楚。在《那些夏天裡我們的蛹》裡，她書寫了經年觀察反蜀的油麻地人的情感關係。但在李維怡看來，長期對草根階層的參與觀察成果，是待她曾經參與的社會運動歷程裡，才彰顯了其中意義。

至於她自己在社運中的角色，她不拒絕談，但又總是在不忘一句「這不要報啦！」結果，就是有關她的所有事情都不要報。除了一些她忘了提醒的事：她將半數聯合文學小說新人獎中篇小說首獎獎金捐給「學聯社運資源中心」。至於其他參與社運的事跡，如一九九五、九六金輪大廈天台居民抗爭、小長期的性工作勞動權抗爭、向深圳港商對職工進行賠償行動等，她始終不願多提。

筆名也不認

「我沒甚麼好報。」李維怡甚至要求筆者不要公開她的其他筆名。她用筆名發表的東西，目前不想其他人知道就是了（當然，其實只要Email去一些香港社運團體，問問該如何去找到李維怡寫的文章，就立刻可以知道她的筆名，而且她的筆名相當不雅）。李維怡不是一個女性主義者，但是她長期關注性工作者的處境，並生產了一項甚有份量的田野調查報告——Living on the Margin/Living in the Main-



運動，拒絕香港政府下令強制遷拆的成員就一度長期策劃推動該大廈「天台屋」居民香港學聯社運資源中心，位於旺角金輪大廈。學聯

stream: On the Cultural Mileu of Sex Workers on Un Chau Street, Hong Kong (活在邊緣／活的主流：香港元洲街性工作者的文化社會環境)。

「因此，她在香港險些被質疑是為了累積文化資本」才作這些調查（其實這句的開頭不應用「因此」兩個字，但是的確又是因為李維怡公開否認自己是女性主義者，而招來一些微言）。後來，遇上了記者，就說「這個不要報。」「那個也不要報。」所有都沒她的事。李維怡甚麼都沒撈到。這可能是她最想說的話。

李維怡以那個不雅筆名發表過一篇文章，內容記述她一次參與向深圳港商對職工進行賠償行動時，就曾提到因為「剛好找到一份高薪的工作」，而令她面對參與抗爭的同伴時尷尬不已。

「基層互動小組」

目前李維怡願意公開認賬是她有份搞的，只有寥寥無幾的數件事。除了她是（公元兩千年）第十四屆聯合文學小說新人獎首獎主之外，就是她在香港群福婦女協進會推動運作「基層互動小組」。簡單來說，這其實是一個「功課輔導班」。

功課輔導班，這麼「簡單」的工作，套不了甚麼光環，她也一口答應筆者，破報可以公開報導。筆者當然也不敢怠慢，立即刊登。因為，筆者發現她又開始用筆名開始發表細細詳盡的「基層互動小組」的田野紀事。這些紀事的深度及廣度，筆者不想多形容，讀者看看以下這段，然後自行判斷是否有潛質將「功課輔導紀事」累積成「文化資本」：

「每一次，散會時小朋友都一哄而散，之前用來畫畫打發時間的畫具就一檯一地都是……「責任感」也要有感情基礎……沒有感情基礎的「責任感」可能在某些情況下仍是「無可奈何」的群體生活道德……」連功課輔導都忘不了書寫田野考察紀錄，這樣搞下去，早免會出事，等著被人說這又是另一個文化資本吧。故此，一向重視效率、現場紀實和及時文獻保存的破報，趁早先通知讀者，這個得過小說獎的社運行動青年，目前正在搞功課輔導。

如有不雷同，實屬合理

也許，有一天李維怡連功課輔導都不肯認，但是行動力依然，那破報該怎麼報導她呢？要解決這問題，筆者可能要援引「她用筆名發表的文章裡的一段話——

以上故事，純粹個人記憶、慾望及思考調理折射而成。如有不雷同，實屬合理（不雷同，才有討論，才有進步）到時候，可能管不得「真實性」的神話了。



知識經濟，黔驢技窮

文/台灣立報編輯部

行政院長張俊雄說，未來政府將以美國為師，致力推動知識經濟的發展方案，努力目標則是Taiwan Double，也就是要一番一番，讓國人年均收入在10年內倍增。

隔日國民黨在回應陳水扁總統的公開致歉時，順便由發言人胡志強也回敬Double說。國民黨宣稱，假使民進黨這個少數政府不肯放棄反核等等「意識形態」，不但Taiwan無法Double，並且會有Taiwan Bubble之虞，經濟成長泡沫化。

Double與Bubble的口舌之爭，其實也就是知識經濟的老調重彈以及粉飾太平。

1970年代初，美國由左入中的社會學家Daniel Bell就已宣稱，理論知識的創造將要帶領美歐日這類國家，走向後工業社會、資訊社會。然後，歷經一段時間，從官員口中到學院與流行媒體的喃喃自語，只能聽到電腦、電信、大哥大、網際網路、WAP、數位電視，只見科技崇拜「社會」消失無影。

可惜的是，口號叫了老半天，將近30年來，產業結構雖有調整改變，但社會沉痾揮之不去。西歐失業率居高不下。美國以壓低勞動條件造就稍高的就業率，但私部門的貿易赤字20年來不減反增。最早喊出資訊化的日本，這幾年更是光怪陸離，出超很多，國內失業人口卻有增無已，甚至有所謂消費不足之說。國際與國內之間，金錢及貧富差距日漸擴大，有成瀟瀟之勢。

不但如此，在所謂知識經濟的年代，據說重要性有增無已的知識份子，無論是媒體或學院知識份子，生活都愈來愈不安穩，工作條件都愈來愈緊張。記者隨競爭激烈而發稿數次增加，以前是按月取薪，如今按件計酬的人數比率，愈來愈多。大學方面，學生擴張速度遠大過教師供給意願，更是低於高等教育的成長速度，於是科技取代人力的作法，攻進校園，教師則得忙著「創匯」，捉襟見肘。所有這些惡化勞動條件的現象，通通在彈性工時、終身學習、遠距教學、產官學回饋社會、知識經濟等等美好的名詞之下，暫時隱身。



POINT VIEW

越整越滯，問題何在？ 破除「整治」與「營造」 的大迷思

文/王皓棟

這次象神颱風重創北台灣，尤以汐止受災最甚。短期內，當地居民除了清不完的垃圾污泥，以及斷水斷電的苦惱之外。更令他們擔憂的是，這樣子的水患，究竟如何正本清源地解決？

坦白講，本題的答案是無解。原因我們必須回溯到基隆河的整治計劃何以斥資上百億，工程進度已經超過百分之八十，卻仍抵擋不住象神颱風的肆虐。為什麼整治的效果完全無法展現出來呢？從這次水患主要特徵的大量泥沙與積水來看，這些水土流失的現象，早已證據確鑿地指出過度開發的後果。然而過度開發，卻是台灣惡質的政商結構下，為了獲取暴利所遂行的粗暴住宅「營造」，加上河川「整治」的虛妄意識，所共生出來的毒瘤。明明知道台灣多風災，卻逆行天理地將一些房屋蓋在水區之上，然後再自以為是地用人為的手段企圖「整治」河川，希望自然能夠就範。最後，受苦的是無知的民衆，而中飽私囊的卻是那些「整治」與「營造」的建商。水患發生不久，有營造業者甚至喊出高額的整治價碼，看起來水患只有讓他們的利市滾滾，民衆的憤怒一點也撼動不了他們。

民衆必須睜大眼睛，眼前的禍害是因此而來。「整治」其實已是管末處理，阻止進一步不當的開發以及粗糙的整治工法，才是讓事態不致惡化的關鍵。更重要的是，如何阻擋這些事不在其它地方發生，則是政府無可推諉的責任。



文/劉慧敏

亞洲地區NGO博覽會系列報導十一： OURs向前走： 社區不是神主牌，而是出發點



未曾經歷過紛起雲湧的黨外運動，也未曾經歷野百合的世紀末青年，對於當時一連串轟轟烈烈的運動，印象中還有什麼？或許那場號召萬人齊宿忠孝東路的無殼蝸牛行動，還依稀停留在電視機前看著新聞吃晚餐時所殘留的回憶之一。但是，對當時的參與者而言，在隨後一年，孕育了兩個性質不同但卻同樣具有都市關懷的

組織，一個是專業者都市改革組織，簡稱OURs，一個是崔媽媽服務中心。前者是島內第一個注重都市空間改造、環境議題批判的團體。

九二年正式成立的OURs，九三年後開始積極投入社區總體營造，首屆市長直選後，草根組織紛紛興起，OURs也樂意鼓吹參

與地區環境改造計畫，乍看這樣的脈絡，似乎OURs與公部門的關係頗為密切友好。OURs秘書處的陳啟怡說，鼓吹或參與並不同於全面擁抱政府政策，還是會依據不同政策而有不同回應，即便向承接政府專案，也不會矮化組織本身立場。

從無到有的社區總體營造概念逐漸成爲顯學之際，及某些樣版社區的成立，對於所可能產生的矛盾陷阱，OURs內部也不斷地進行論述反省。雖然當時國家提出社區總體營造概念，是爲了藉由社區文化打造對國家的忠誠，但不可諱言，此概念讓很多社區逐漸成爲一種網路，從互動中分享學習，尤其這五年越來越被大眾認同。陳啟怡說，草根社區有自己的活力，不一定得藉由國家來生產認同，群眾自發性由下而上的認同也是很有可能的。而社區概念的本身，也不是神主牌，而是出發點，之後所衍生出的種種實踐都可以被挑戰被翻轉。

從早期OURs甫成立時，方巧扣住社區意識崛起，也因此，早期的OURs所扮演的角色比較像是救火隊，到處參與抗爭，像是文化資產保存如中山堂，或是反對推土機運動等。但隨著大環境的轉變，OURs也逐漸調整自己的腳步，陳啟怡說，OURs關切的不

僅僅是捍衛權益，還有「專業」的實踐，學術對社會的關懷與批判僅是其中之一，他們希望能針對某些特定議題進行長時間的規劃與落實。每年組織內部的理監事大會，也反覆討論嘗試爲組織工作尋找一個較爲明確的主軸，以因應理監事成員的組合所反映出的組織特性，經由時間軌跡運作後，可能產生的緩慢狀態。陳啟怡說，OURs希望能從空間專業出發，注重實踐過程中的技能與省思。非政府組織以各種型態樣貌存在於社會中，每個團體詮釋各異，陳啟怡說，她不喜歡NGO這個外來字眼，而且，如何定義NGO也不重要，重要的是一個團體究竟該如何向前走。

當無住屋者團結組織號召萬人夜宿忠孝東路，以抗議財團炒作造成的狂瀾房地產之後，關注城市的居住空間的團體逐漸浮現，之後沿著歷史與社會脈絡的變動，世紀末的OURs，又該如何向前走？陳啟怡說，這一年的組織反省也包括了想要在財務上獨立自主，至少讓OURs的總部——秘書處是自給自足的。因此他們推動OURs300計畫，是希望由認同組織理念的一般人，透過小額捐款共同支持，而非賺取公部門的專案盈餘。雖然目前的目標達成率是20%，但是，持續向前走的決心卻未曾改變。



Currents

04
破
11.10--11.19 2000



文/葉旭鴻

亞洲地區NGO博覽會系列報導十二： 另一種實踐的想像： 崔媽媽服務中心

1989年九月二十八日，對崔媽媽服務中心的意義不只是教師節假日。當天，百對「無屋佳偶」在中正紀念堂舉行結婚典禮。其中，卻包括了一對年過半百的年長夫婦。已經罹患肺癌末期的崔陳水金女士忍著病痛折磨，在丈夫及女兒陪同下一起參加了這場街頭婚禮的活動。三天後，崔陳水金女士的生命在安詳中結束了。不過，崔媽媽服務中心（本名住宅暨社區服務進會）的故事卻正展開。

推動這場無殼蝸牛街頭婚禮的「無住屋者團結組織」在接下來一年中醞釀出兩個性質不同但理想卻一致的團體：一個是以政策參與爲導向的「都市改革組織」；一個正是以崔陳水金女士命名的「崔媽媽服務中心」。

這十一年來，崔媽媽就以提供租屋資訊爲主要工作。崔媽媽服務中心秘書長呂秉怡說，崔媽媽在當時房地產市場還一片蓬勃時，開始經營被商業機制忽略的民生租屋資訊。在當時，甚至被業界認爲是「學生經營的社團，撐不過半年」。轉眼十一年寒暑過去，崔媽媽依舊運作。成立時，乏人問津的租屋資訊，已經成爲房屋仲介市場大餅中的一塊，崔媽媽一方面仍堅持提供非商業立基的租屋資訊，一方面將服務的手伸進與租屋相關的各種生活範疇中。從搬家公司、租屋糾紛、網路租

屋資訊、二手市場、到社區營造，都充分發揮崔媽媽管家婆的功力。

此外，藉由協助弱勢族群租屋行動，更描繪出連接社會福利機構的可能性。呂秉怡說，和崔媽媽接觸的弱勢族群包括了離婚婦女、單親媽媽、未婚媽媽、殘障人士及獨居老人等。這些族群不單需要租屋資訊（甚至，他們可能租不到房子），而是一整套社會福利照顧。崔媽媽透過提供這些族群租屋資訊而連結社會福利各項資訊。他以14、15號公園拆遷戶中獨居老人爲例，認爲，這些老榮民生活圈就在14、15號公園預定地附近，貿然將他們抽離這塊生活圈（住進國家機器安排的榮民之家？），會對老人生活造成衝擊，崔媽媽不但可以協助在原有生活圈附近租屋，更可以聯絡社區單位作安養照顧工作。

不同於同卵異胎的專業者都市改革組織（OURS）及一般社運團體以各種方式介入政治，企圖影響政策。崔媽媽服務中心，將理想實踐落實在服務的思考裡。呂秉怡說，「崔媽媽的工作就像身體的手跟腳，就是做實踐的工作。」當然，光是實踐而不去思考是危險的。他說，崔媽媽在前十年都專注於組織內部的經營及維持上，但，經由這些實踐過程卻更能瞭解群眾（還是不需要號召，會自己找上門的

群眾）需求，並且累積更多集結的力量。

以崔媽媽評鑑搬家公司的成果爲例，提出社會改革另一種可能。他認爲，社會改革不見得要停留在政治層面，希望以政治力影響政策。崔媽媽在1996年開始對以消費者問卷的方式對搬家公司進行評鑑。依靠掌握許多租屋房客（搬家公司最直接的潛在市場）資訊的優勢（？），使搬家公司不得不參與崔媽媽評鑑，以獲得消費者數量的穩定。透過這樣的問卷機制，崔媽媽漸漸建立北部地區搬家公司的市場機制，使原本混亂的搬家市場有一定依循的範例；消費者也可以因填寫問卷獲得消費額5%的回饋。這種市場機制運作的成果，甚至比這十年抗爭還多。

對於NGO的想像，呂秉怡抱持開放且樂觀的態度。他認爲，非政府組織在政治光譜上的分佈是相當廣闊的。不過，NGO還是應該扮演社會進步的推動者、及負起監督國家政府的責任。過去十一年，崔媽媽在資源缺乏的情形下一步步成長，未來的方向除了持續服務性質的實踐工作外，更將網路視爲連結媒介，希望將累積的資源藉由網路力量，獲得更多與立法者、政策執行者更多對話談判的空間，不但做到手腳的實踐，更做到腦的運用。



換電腦也不怕被甩

最黏人的線上即時通訊工具—
雅虎即時通 **Yahoo! Messenger**



\$88888 讓8個朋友一起發

現在上網獎學金抱回家

www.yahoo.com.tw/pm/student



BB Call已經絕跡，打電話媽媽會偷聽，通大哥大太傷本，伊妹兒缺乏時效性，I SEEK U又太絕情，換電腦朋友就甩了甩了，有了Web-based的雅虎即時通，家裡、學校、非洲、北極，都能和朋友八卦長舌，打字語音編也通，不必重新找人輸入，換100台電腦一脫拉庫死黨全部跟過來，雅虎即時通讓我們隨時隨地黏在一起。



雅 虎 台 灣
www.yahoo.com.tw

© 2000 Yahoo! Inc.

推敲拉子的面目 -- 女同志網路人口普查報告

文 / 劉慧敏

在這個講究政治正確的年代，身為島內第一個，也是目前唯一針對(女)同志所進行的普查報告，似乎頂著無線上網的光環需要被關注、被報導。但是，這樣的一份調查也著實令編輯部感到棘手。在島內的各種論述尚未能將女同志種種生活形態樣貌形塑一個約定成俗的架構之際，連普查主持人之一、拉拉資訊推廣工作室技術部長 BigCello 都表示不願意貿然詮釋統計數據之後的意義，被編輯部該如何從一堆統計圖表中生出一篇封面故事呢？或許，我們也順著資推的想像，將各種可能的想像空間與詮釋權交還給讀者，讓讀者藉由自我與統計結果的交構中，構築出心目中認定的結論吧！

一年一度的拉子人口普查終於現身，三年走來，一點也不如一，除了屬於網路調查以及女同志身份的本質未曾改變之外。或許妳開始質疑，怎麼會有如此政治不正確的說法，但是，從人口普查構想的緣起與第一次的實踐過程到如今，的確經歷了截然不同的轉變。

拉子人口普查的構想起源於 98 年，網際網路與 BBS 早已蔚然風行之際，乍看網路上的女同志似乎不少，但卻沒有人知道到底有多少女同志網路公民，而這樣的一個數據似乎是許多人好奇及關注的。而資推既然定位於「資訊推廣」，所以對於網路女同志的關注也似乎是義不容辭，再加上藉由問卷收集女同志的電子郵件信箱，可以作為日後組織內部運動串連的工具，因此可以說，第一年的拉子人口普查定位在網路女同志

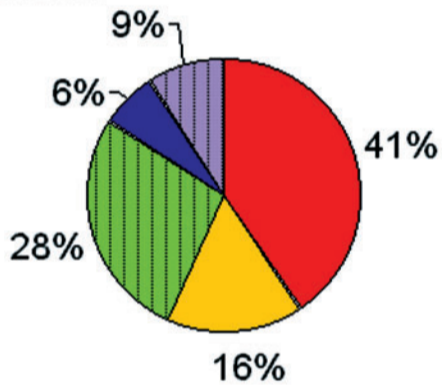
集體現身，向異性戀社會告知，網路上有多少女同志。一如同志運動在異性戀社會中的反污名的策略，女同志亟欲翻轉的就是如何被看見。但無法避免的是同志族群的曝光焦慮症，使得當時在網路上引發一連串有關普查安全性的爭論，也就是填寫電郵信箱所可能產生的曝光危機。

第二年的拉子人口普查結果雖在平靜中度過，卻也開始產生本質的變化。第二年的普查工作加入具有社會學背景的成員，因此，對普查的野心已不僅僅是讓網路女同志被看見，而是想更進一步的呈現出他們的生活樣貌，所以普查題目也從第一年的七題陡升為二十八題，統計過程中也開始加入交叉分析，BigCello 說，我們就是從那時候起走上一條不歸路。

沿續「不歸路」的文字想像，第三次(也就是這一次)的普查也更浩大更艱鉅了。從今年四月開始設計問

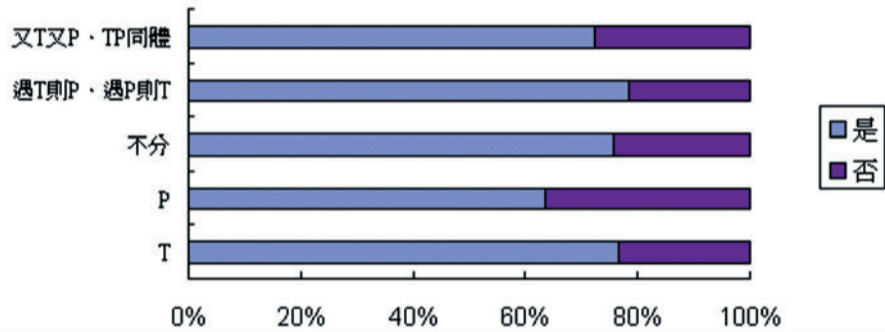
cover story 06 11.10--11.19 2000

身份認同

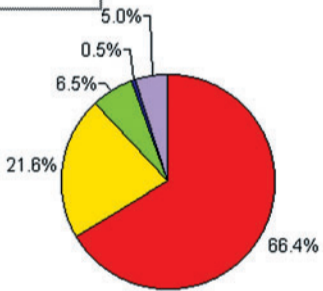


■ T ■ P
■ 不分 ■ 遇T則P、遇P則T
■ 又T又P、TP同體

同志身份是否帶來壓力

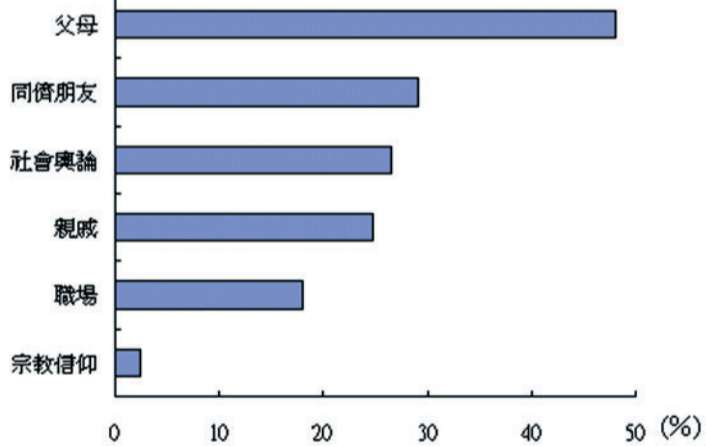


對異性戀婚姻的態度

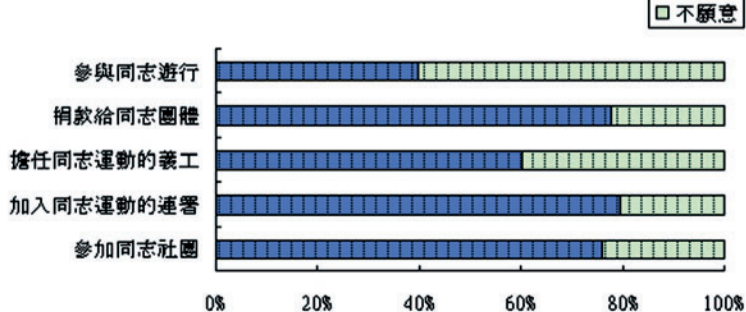


■ 不打算進入異性戀婚姻 ■ 未來有可能進入異性戀婚姻
■ 未來有可能會找男同志假結婚 ■ 目前在異性戀婚姻中
■ 其他

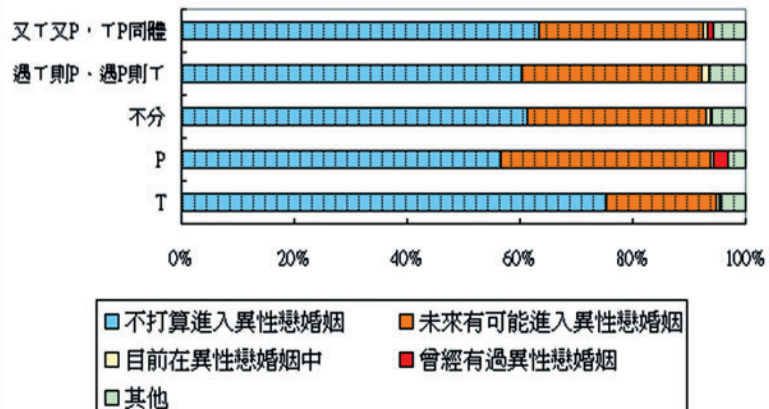
壓力的主要來源



願意參與同志運動之方式



身份認同與異性戀婚姻的關係



卷,除集結台大浪達社與政大奇娃社具有社會學背景的成員外,還有社運團體-同志諮詢熱線也一同加入這場腦力大考驗,在互相激盪中設計出問卷。BigCello說,比較有趣的現象是,每個題目設計者所關注的面向各異,像是近年來持續推動跨性別運動的王蘋,就相當關注女同志的各種身份認同與性行為互動的權力關係,而資推就會特別關注女同志的網路使用現象與對同運的態度。因此,資推對於問卷設計的理想在於如何整合女同志族群的各種面貌。但是,在女同志論述仍屬春秋戰國之際,對於許多實踐該如何被分類也不是一件容易的事。其中,最令人頭痛的就是身份認同所衍生的種種符號。

曾經漫遊在女同志 BBS 站或是聊天室的人想必都有這樣的經驗吧!一個陌生的網友先丟一個水球 Hi..

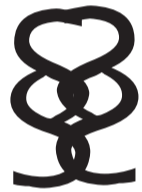
」,然後緊接著的就是 妳是 T 還是 P?」如果妳剛好回答「我是不分」,對方一定還會繼續追問「那妳是不分偏 T 還是不分偏 P」。BigCello 說,三年下來,身份認同的部分最頭大,也是變項最混亂的部分,而這樣的現象正好反映出女同志對於種種符號建立尚未形成共識,而大家所熟悉運用的符號又不能展現女同志身份的多元變化。但是, BigCello 說,一方面是因為統計上的需要,一方面是因為不想再讓身份認同繼續模糊不清,他們只好「粗暴」地選擇五個選項,硬生生地進行分類的動作,除 TP 選項外,在認同「不分」的選項外又設計了「遇 T 則 P, 遇 P 則 T」與「亦 T 亦 P, TP 同體」,姑且不論問卷者對於選項的認知差距,由此身份分類所進行的交叉分析,都是可以被質疑的。

當然,或許作法略嫌粗暴,如果暫時撇去執行面的

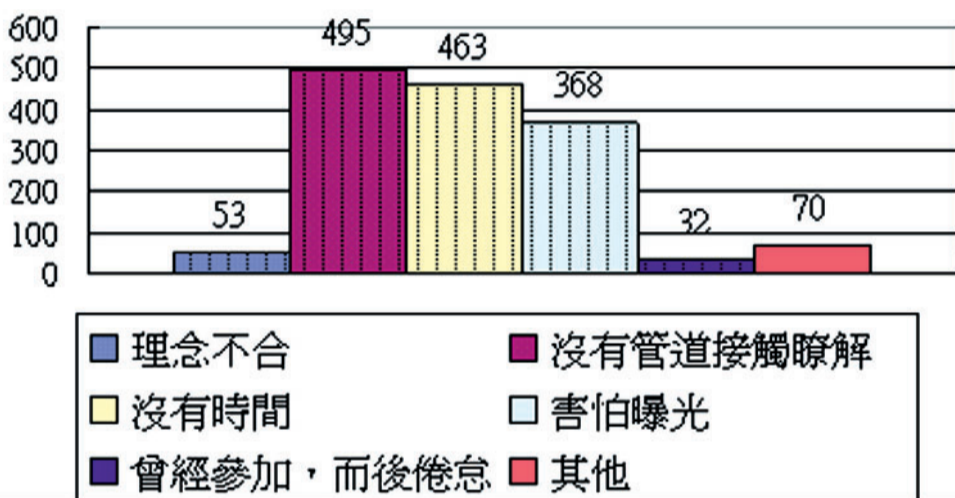
困難度,除了對於女同志身份符號的焦慮外,這樣的脈絡或多或少顯現出,主流女同志論述對女同志生活的實踐所可能引發的不安。比如說,普查結果中對於各種身份認同與談戀愛的經驗對比後,發現認同不分的人沒有戀愛經驗的比例最高,或許堅守 TP 論述的人會說,正是因為她沒談過戀愛,所以她不知道該選那邊站,但想必認同酷兒論述的讀者又會有著另一種解讀方式。

又或者,樣本族群的特殊性所造成的局限,也是造成難以達成解讀共識的原因之一。比如說問卷中探討女同志對於走入異性戀婚姻的態度,但是,在樣本年齡以 16-25 歲占了七成的比例,對於婚姻的想像與實際進入適婚年齡想必有所出入,或許女同志們可以天真的以為有 65.6% 的女同志不願意進入異性戀婚姻,但與現實生活中的差距,又是另一個問題!如果說,將普查結果作為開啓想像的可能性,以及某種參考資料,或者,乾脆將之視為運動實踐的另類形式,仍可持有正面樂觀的心態吧!

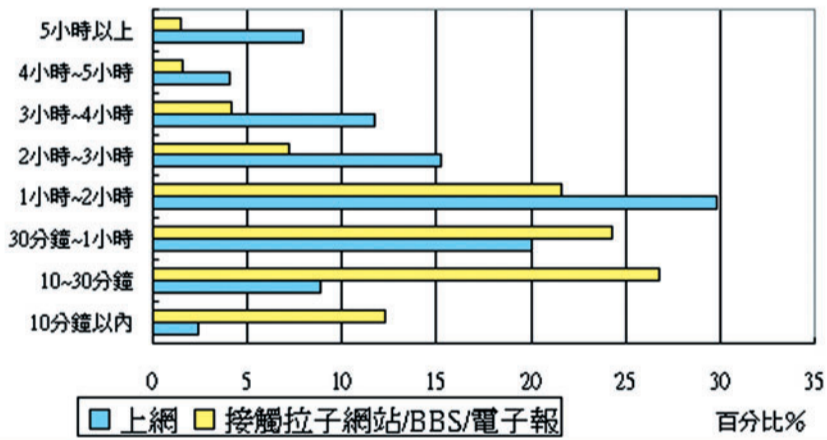
(文接下版)



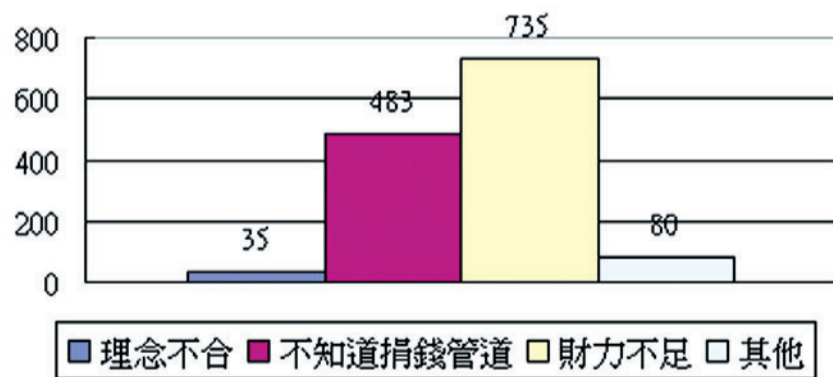
沒有參加同志團體的原因



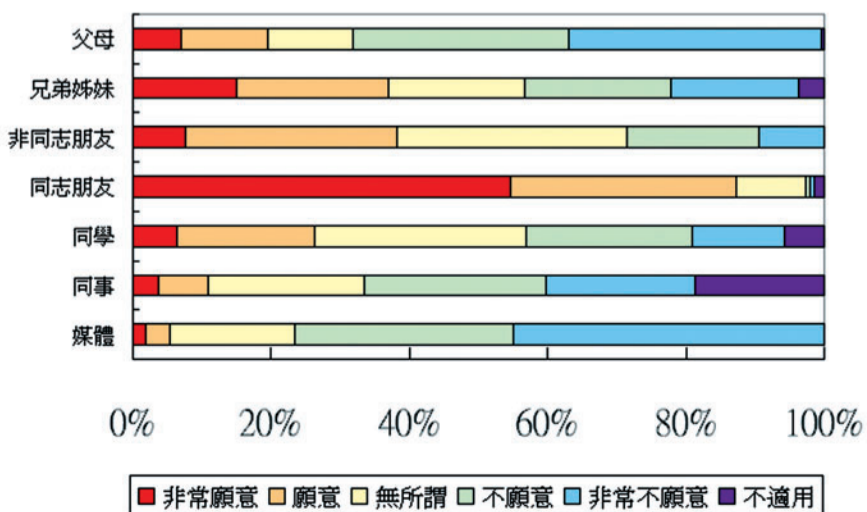
上網時間



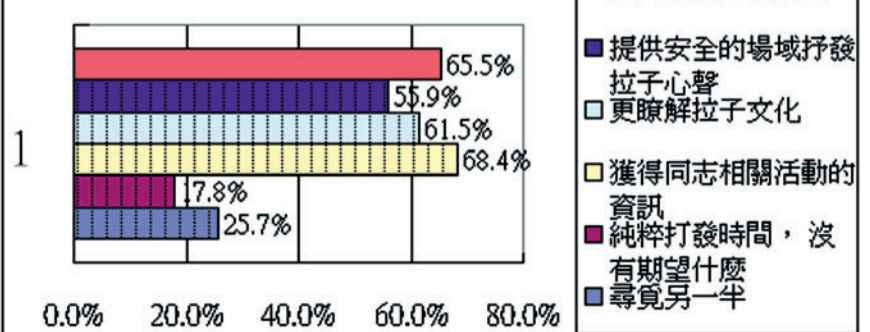
沒有對同志團體捐款的原因



願意讓哪些人知道妳是拉子? (2000年)



上拉子BBS/網站的原因



四月開始運作的拉子人口普查，依照慣例在同志驕傲月(六月)上線，讓女同志上網填問卷，從第一年的樣本數僅有 523 人到第二年的 781 人，今年在期待中果然破千，共有 1217 人，對於許多在網路上進行的調查而言，拉子普查既沒有獎金，也沒有獎品，這樣的數據或許對於許多習慣市場邏輯的人而言，的確有點難以想像，花網路撥接費填一份多達四十六題的問卷，既花錢又花時間又傷害眼力與腦力，還有一千多個傻瓜這麼做！比較有趣的是，今年除普查問卷外，資推還設計一份交友配對問卷，雖然所有填問卷者中，只有三百多人參加(是大家都太具有運動熱血嗎？所以不願意讓填問卷的行為變成帶有目的性嗎？)這個構想的起源是第二年的負責人擺盪，在冗長的跑程式過程中忽然靈機一動，既然填問卷者的單身比例那麼高，乾脆想辦法讓他們互相認識吧！

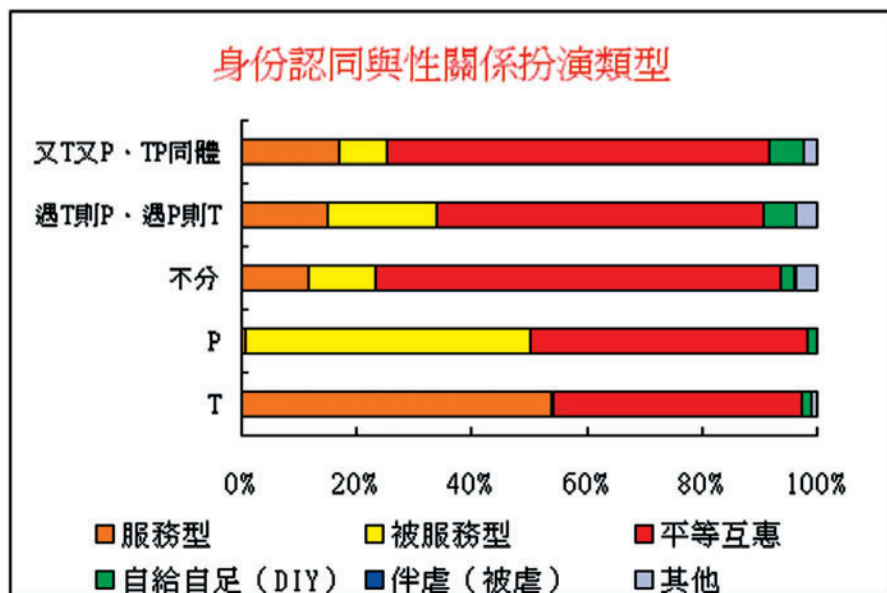
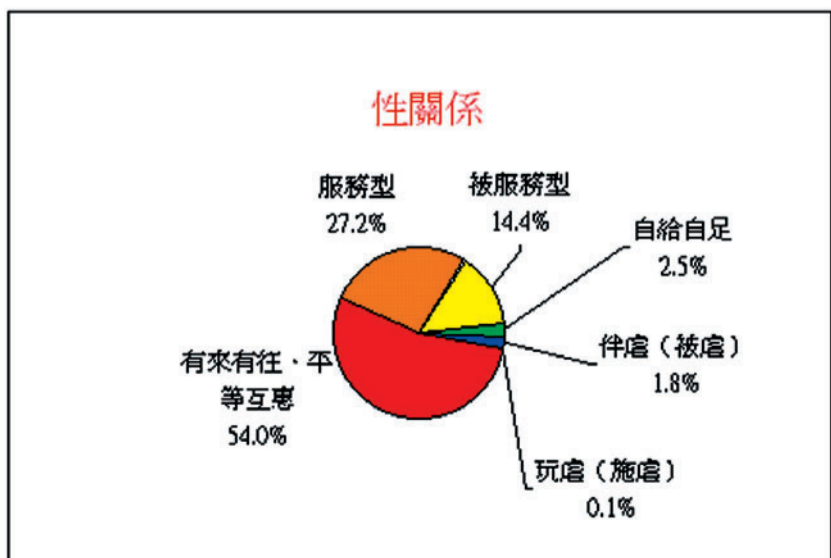
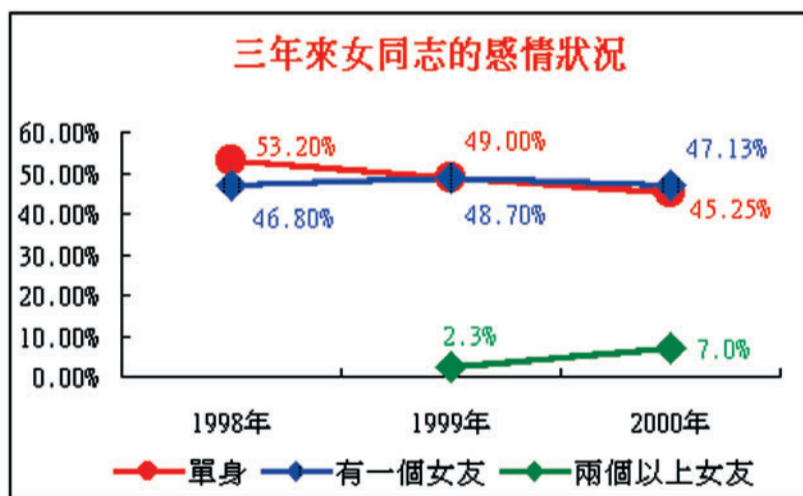
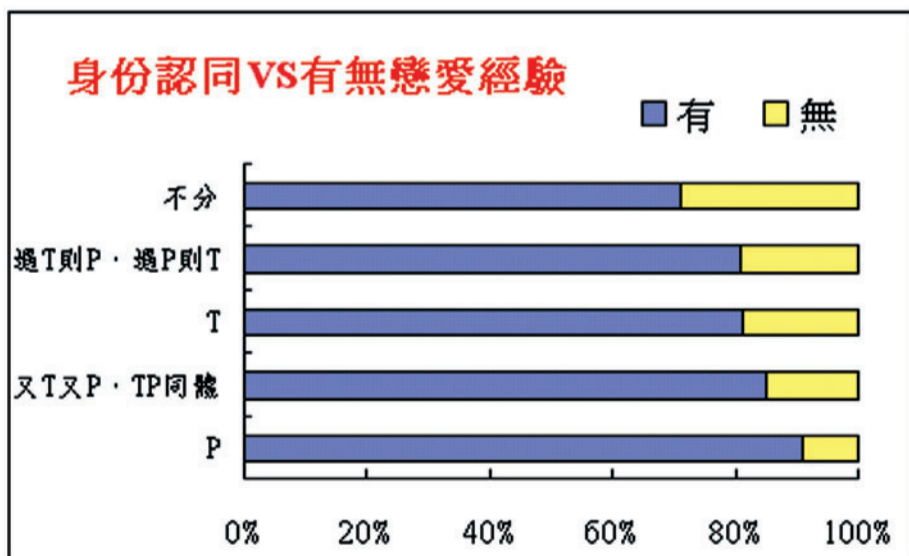
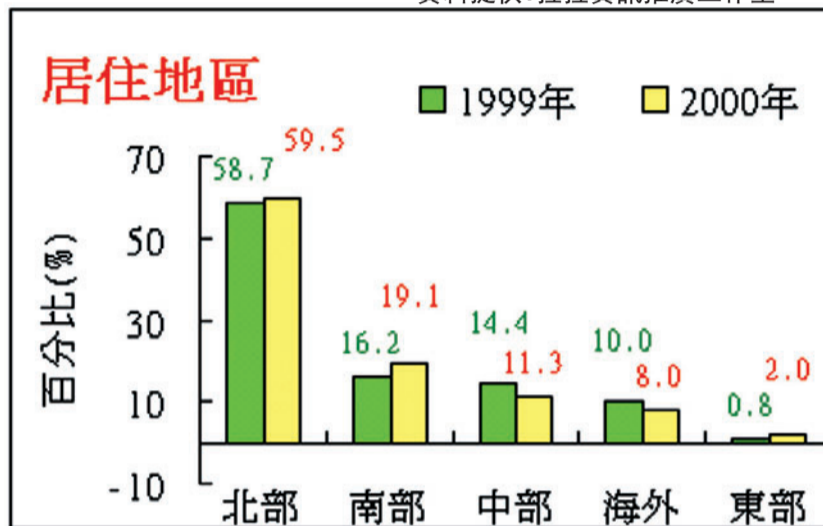
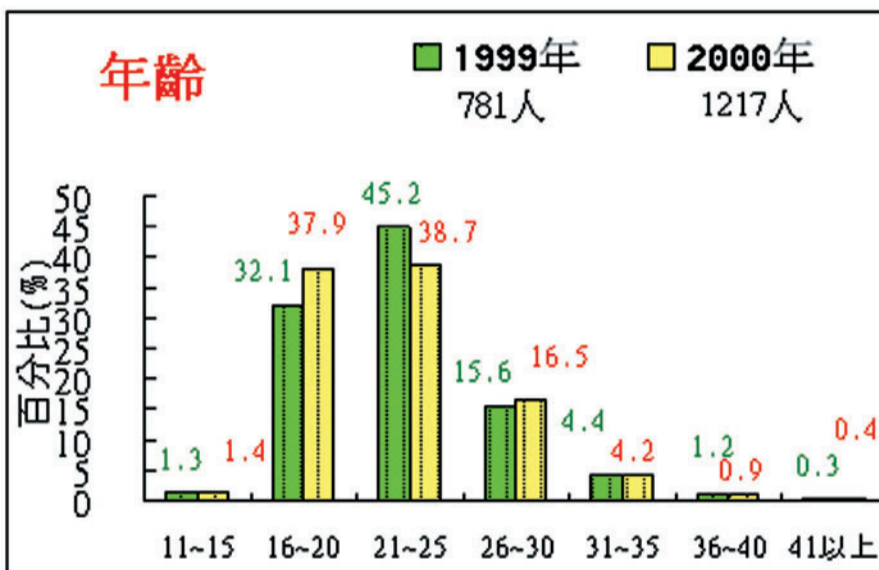
女同志們對普查結果的疑慮，也從當初對安全性的考量轉變成對可信度的質疑，有人問，如果是男人來填問卷，怎麼辦？BigCello 笑笑地說，如果真的有男生願意花時間填這麼多題目，我們不妨就將他視為友善的直同志好了！資推楚軒說，這個活動多在女同志出沒的地方宣傳，不是女同志也不容易知道，而且普查主要還是想讓拉子了解網路拉子的生態，並且讓拉資推想解組織本身傳播和動員的能力有多少，網路普查雖然不能完全確定身份，但是確能引起異性戀或同性戀知道我們存在的消息，而且普查一年比一年活躍，這就是多面效用，雖不能完全公信，但也是一種參考指標。作為台灣首開針對特定族群的網路人口調查，資推的拉子普查一方面開啓一種工具想像的可能性，也一方面呈現出「網路上的女同志」的生活形態，但是，Big-

Cello 也說，這份調查並不能代表島內女同志的生活型態，畢竟網路女同志有其人口特性，比如說高學歷與年輕者居多，而許多更草根的或是歐雷都較少接觸網路，所以，拉子普查，只是一個開始，並不是結束。

今年的人口普查在精疲力盡中才稍微告一段落，而明年又該如何持續進行？或許是很多人想關心的事情之一。資推希望明年可以號召有社會學背景的人能加入現象詮釋的部分，或許可以提出比較具體的想像空間。資推打算年底或明年初組成普查專案小組，可能以技術交換的方式進行。或者，乾脆和研究機構合作，讓普查結果能朝向更專業或是更具代表性的呈現。



詳細資料參閱
www.5466.idv.tw
資料提供：拉拉資訊推廣工作室



費德兒 Phèdre

POTS

CHOICES

國立藝術學院戲劇學群 2000年秋季公演 《費德兒 Phèdre》

她，愛上了她的孩子

我的心病 說來話長——

無論在什麼時代，這番情愫都是禁忌私密、人道天理所不見容的。費德兒嫁給雅典王戴瑟，卻愛上了戴瑟的兒子依波利特。在道德、倫常的先驗譴責下，她熊熊的愛慾之火只能熾熱焚燒於內衷。於是她佯裝成暴虐的後母，只為了驅逐依波利特——她摯愛的敵人；以為他身形的消失能帶走他在自己心魂中盤桓不去的影像。此時驚傳戴瑟死訊，如同為費德兒注射了告白的強心劑。怎知依波利特情志早定，他早已愛上了雅典王族血統的公主阿麗西，對費德兒悖德亂倫的愛慕只付以斥絕。

當他在這裡時，我全身的血都湧上了心頭。靈魂陣陣波瀾，沒了主張——

痛苦難堪之餘，原以為禁困冥府的丈夫竟又出現在費德兒眼前！在愛情與嫉妒之火中燃燒的費德兒，離死亡亦不遠了。世上一切悲慘彷彿皆在一時包圍了費德兒的周身，隨著真相浮現，王子慘死，王后自殺，國王窒鬱；這場悲劇的暴風雨才趨於平靜。

這就是我的《費德兒 Phèdre》——

源自希臘神話，十七世紀法國新古典主義劇作家哈辛的文本中費德兒愛上自己的繼子，因違背人倫道德終致毀滅。此際，二十一世紀的導演陸愛玲將帶引國立藝術學院戲劇學群，以古典場、現代場、舞蹈場和神話場四組空間畫面，巧妙地交錯呈現十七世紀與二十一世紀的不同眼光，意欲提供觀眾古今對照、泓深探視反省自己心靈視角的各種可能與機會。劃越古今三階段的時空，由陸愛玲與演員、觀眾，共同找尋情愛與道德間平衡、或毋須平衡的立視點。

演出日期，共8場：
11月10、11日 7:30pm；11、12日 2:30pm
11月17、18日 7:30pm；18、19日 2:30pm
\$ 400購票請洽宏網售票系統
洽詢：(02)28938772
演出地點：國立藝術學院 戲劇廳
(台北市北投區學園路1號)
劇作：哈辛(Jean Racine)
導演：陸愛玲
舞台設計：張維文
燈光設計：王世信
服裝設計：靳萍萍
作曲：陳玲惠、張育萍
音效設計：宋正宏

當廚房變成劇院

首先，試著儘可能想像家裡廚房有的那些廚具，比方：鍋碗瓢盆、菜刀餐具、漏勺、擀麵棒、甚至垃圾桶；再試著揣想一個飯店廚房可能的忙碌場景；最後，為所有這一切融入音樂與狂想的戲劇，你就進入了COOKIN'的世界！

場景中有四位寶氣、不想工作，老想著搗蛋的韓國廚師，以及一位餐廳怪經理。由於事先的錯誤規劃，所有人要在緊迫的一個小時當中，為一場盛大婚禮的眾多賓客，準備傳統的韓式料理，還有餐後甜點奶油蛋糕，可以想見現場絕對是一團混亂。然而在這個框架下，COOKIN'的廚房場景也是一個真實的人生舞台，為了排名階級的鉤心鬥角；對於特權的憤怒，男性間的競爭，甚至一個難解的三角愛情習題。此外，舞台上的時鐘是個潛在的主角，在分秒逝去的聲響中，為全劇營造了緊湊又高潮迭起的時空環境。

這個滿是驚奇的演出，堪稱是匯集種種絕技的壯觀呈現。擔綱的四位廚師不僅有著超凡的打擊樂天賦，更是絕佳的舞者，還身懷奇藝，表演各式快速舞刀弄棍的炫目特技。然而COOKIN'絕對不僅僅是一場絕技奇藝的融合表演，它更令人充分接受到韓國古文化、宗教以及細心維護的傳統。在整場形似西方搖滾爵士的演出音樂，其實是架設在攝人而震撼人心的韓國傳統巫樂的基礎之上；而演出者巧手舞弄尖刀鍋鏟，更是變形自東方武術。整個看似混亂的演出當中，觀眾好幾度拉回韓國傳統靜謐時空中，但又即刻返回快速的喧鬧當中，這樣的編排激盪出更深更多層次的奇特文化體驗。

COOKIN'有著自身獨樹一格的幽默，也是難得一見絕妙表演，四個天才般的廚師讓所有在場的觀眾渾然忘我，並且迫不及待地想要知道接著又會利用什麼樣的器具，帶來怎麼樣的驚奇。甚至觀眾很可能真會嚐到這妙廚師所烹調出的食物。COOKIN'絕對是一場不容錯過的演出，然而唯一的例外，便是飯店的經理可能要嚴密注意，絕對不要讓廚房裡的廚師有機會看到這場演出，否則後果可要自行負責！

(譯自1999年8月蘇格蘭民報)



廚師秀歌舞王 COOKIN' —反應韓國生活步調 的農樂與巫樂

農樂 (Nong-ak) 是韓國傳統的音樂形式，數千年前起源於鄉村地區，農人藉此抒發辛勞耕種的苦悶心情，並促進人與人之間的和諧。農樂的特殊韻律會因地理位置的不同而異。

七〇年代，數位農樂專家使用四種韓國的傳統樂器，嘗試從事實驗性音樂形式的作曲，包括形狀如沙漏的鼓、桶狀鼓、小銅鑼及大銅鑼等，他們稱這種音樂為巫樂 (Samulnori) (其字面意義為演奏四種樂器)。經由這種實驗性的創作，巫樂成為最普遍與廣為熟知的韓國傳統藝術形式。巫樂的樂曲使用五種不同速度的基本韻律，全程交互演奏這四種傳統樂器。在韓國巫樂已取代農樂，成為形容傳統音樂的字句。巫樂於韻律上的變化，不僅反應也重現出韓國的日常生活步調。

COOKIN' 運用巫樂的傳統韻律，表演步調快速的廚房敲擊樂，它結合喜劇、韻律及非口語表演，將一個發生在廚房精采而有活力的夜晚呈現出來。在這齣劇中，巫樂的典型樂器全被廚房中常見的餐具取代，包括刀、砧板及鍋碗瓢盆等。看完表演後，您會發現您對食物的觀感將從此異於以往。



●非核家園，安居台灣」 1112反核大遊行通告

為了確保非核家園的夢想能及早實現，核四不會死灰復燃，我們組成了「非核家園行動聯盟」，目前已加入的成員有：人本教育基金會、中華民國留學生家長協進會、天主教男女修會正義和平小組、台灣女人連線、台權會、台灣勞工陣線、台北市女權會、生態關懷者協會、生態保育聯盟、主婦聯盟、民間司法改革基金會、社會立法運動聯盟、林茂生愛鄉文化基金會、板橋社區大學、高雄市教育改革協會、婦女新知、基督長老教會、彭婉如基金會、達悟民族自治推動小組、綠黨、環保聯盟、勵馨社會福利事業基金會.....等團體，並決定在11月12日(星期日)下午發起「非核家園，安居台灣」大遊行(集合地點：台北市中正紀念堂)，敬邀所有懷有共同夢想，願意胼手胝足為台灣的永續環境奮戰到底的朋友們共同參與聯盟！請參加大遊行並協助讓更多朋友們一起來響應！謝謝！-----非核家園行動大聯盟。

◆非核家園行動聯盟聯絡處：

人本教育文教基金會02-23670151轉11
綠黨02-23621362

環保聯盟02-23937011

◆發起團體：非核家園行動聯盟

遊行日期：89年11月12日(星期日)
集合時間地點：下午1點，中正紀念堂正門口，預計2點出發

遊行主訴求：非核家園，安居台灣

遊行主基調：溫和而堅定；理性而堅持

◆參與「非核家園行動大聯盟」回函

(請回傳至02-23625015)

1、個人 姓名： 職業： 單位：

2、團體 名稱： 負責人： 聯絡人：

聯絡方式 電話： 傳真：

E-MAIL： 手機：

參與「非核家園行動大聯盟」，可協助動員人或團體

當日無法參與，但可協助動員其他---

講座、研討會

●《希望的種子》國際保育專家珍古德博士演講

珍古德博士(Dr. Jane Goodall)自1960年起便深入非洲進行黑猩猩行為研究，至今歷時四十年。她不但改寫了動物行為學的研究史，更因為她的愛心與毅力，成為享譽國際的保育專家。珍古德博士自1991年起便極力推動「根與芽計畫(Roots & Shoots Program)」，鼓勵大家以實際行動來關懷社區、愛護動物及珍惜環境。目前全世界各地已經有超過1600個根與芽小組，正發揮各自的創意來關愛地球。台灣地區目前也有卅五個小組，加入捍衛地球的行列。去年九二一大地震之後，珍古德博士來到台灣，將台灣許多動人的事蹟帶到全球各地；這一次，博士將要帶來全世界各地的支持與鼓勵，並且與大家一同在這裡種下希望的種子，讓我們的美好未來生根發芽。

11月13日(一)下午二時

地點：台北市政府大禮堂(台北市市府路1號)

11月16日(四)下午三時

地點：國立高雄師範大學活動中心二樓大禮堂(高雄市苓雅區和平一路116號)

演講題目：希望的種子

本演講名額有限，歡迎學校、團體及個人事先報名參加，額滿為止！

活動報名專線：(02)23583058

指導單位：台北市政府、高雄市政府

主辦單位：國際珍古德教育及保育協會
中華民國總會

●布農族歷史文化研討會

『原舞者』將於12月13~14日在新舞臺展演『誰在山上放槍』--布農族祭儀，為使廣大民眾更進一步了解布農文化，充分探討布農族之來源、遷移、氏族、親屬關係、部落組織、社會運作、舊部落生活狀態、傳統祭儀歌謠及當代之布農族社會問題、傳統歌謠與相關祭儀間的關係、歌謠在過去日常生活中的意義及其後來的轉變，特於展演前籌辦『布農族歷史文化研討會』。藉此希望匯聚研究布農族之學者、文化工作者、布農族耆老及社會菁英等，共同研究布農族的歷史文化和思索布農族的未來發展。

主辦單位：原舞者

協辦單位：國立台灣師範大學成人教育研究中心、Palihabasan(北部地區布農族學生讀書會)、山海文化雜誌社

活動時間：11月11日(六)、11月12日(日)

活動地點：國立台灣師範大學分部綜合館國際會議廳(台北市汀州路4段88號)

可順由羅斯福路五段進入

活動對象：1.布農族所屬山地鄉公所代表、部落長者專家學者、相關原住民文化工作者、布農族團體。2.開放社會大眾對布農族歷史文化有興趣者報名參加(額滿為止)

報名方式：E-MAIL至 snaiyan@iis.sinica.edu.tw

洽詢電話：(02)2917-3700

◆布農族歷史文化研討會議程表

11月11日(星期六)

8:30~9:00報到 領取會議資料

9:00~9:15來賓致詞

9:15~9:25布農族傳統歌謠演唱(原舞者)

9:30~11:00祭儀、信仰、宗教與變遷：

1、布農族傳統信仰與西方宗教的互動與變遷(陳光榮 松國榮)

2、傳統生活祭儀與故事(林聖賢)

3、布農族的samu(禁忌)與信仰(田哲益)

4、hanitu(靈)與布農人(伍錐)

5、天主教在羅那部落的傳教情形(幸朝明)

6、布農族東光教會的宗教認同與變遷(邱韻芳)

11:00~11:20 茶敘

11:20~12:30 Siduh(氏族)與姓名：

1、談taki vatan(丹社)群的氏族(浦忠成、杜石鑾)

2、談布農族恢復姓名的意義(辜木水)

3、氏族的形成與意義(余明德)

12:30~13:30 午餐

13:30~15:00 傳統歌謠：

1、Pasibutbut(祈禱小米豐收歌)的呈現

現在民族音樂學上的意義(江明清、吳榮順)

2、布農族的傳統音樂與祭儀(明立國)

3、部落傳統歌謠團運作的分享(司阿定)

4、布農傳統音樂在部落扎根(呂必賢)

15:00~16:30 遷移與移住：

1、南投布農人的移住(依凡諾幹、林澤富)

2、高雄布農人的移住(葉家寧)

3、台東布農人的移住(李敏慧)

4、花蓮布農人的移住(鄭安晴)

16:30~16:40 休息

16:40~18:00 語言與傳承：

1、布農語的結構與句法(蘇清喜、齊莉莎)

2、布農語的音韻分析(葉美麗)

3、布農語言的傳承與記錄(全正文)

18:00晚餐

11月12日(星期日)

08:40~09:00 報到

09:00~10:10 部落紮根：

1、談雙龍的例子(孫大川、全文孝)

2、布農族的陶器製作(李文廣)

3、談高雄地區布農族自主運動的例子(張志誠)

10:10~10:20 休息

10:20~11:30 自主與展望：

1、立法院問政經驗分享(高德義、全文盛)

2、展望原住民的自治(尤哈尼)

3、談布農民族議會建構的理念(余明德)

11:00閉幕&茶敘

●社會發展講座

89學年度第一學期

時地：星期四晚 7:00至9:30，世新大學世界大樓301室

主持人：成露茜

主辦：世新大學 社會發展研究所

目的：廣泛接觸企圖結合合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程、成就與困境，並從中吸取經驗。

時程：

11/16 性別專題：婦女參政與性別比例代表制(黃長玲/政大國關中心助理研究員)

●築夢知地講座

《兩岸關係的過去與未來》

講師：王曉波(台大哲學系講師、大陸問題研究中心研究員)

12/08(五)PM 7:30~9:30

主題：中共的對台政策：從「解放台灣」到「一國兩制」

12/15(五)PM 7:30~9:30

主題：美國的對台政策：「台灣地位未定論」與「一個中國，但非現在」

12/22(五)PM 7:30~9:30

主題：戰後的台灣意識與台獨運動

12/29(五)PM 7:30~9:30

主題：兩岸關係的定位及其前景

主辦單位：築夢基金會

報名專線：(02)2367-8882

講座費用：茶水費每講四堂共700元

上課地點：台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓協對面，距捷運公館站步行僅六分鐘)

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

課程

●森林小學 2000秋季師資培訓班「招生」

我們在號召不一樣的教育工作者。如果你——想在任何地方，提供好的教育，想加入教育改革，親身實踐教育思想，想參與森林小學的創造，成為森林小學的教師，歡迎你來2000秋季森林小學師資培訓。

時間：周一、三晚上7:00~9:00、周六下午1:30~5:00

地點：台北市溫州街48巷14號B1 人本教室

費用：整個課程共收費6000元(20堂課，含12/2、3森小兩天一夜研習)學生可分三期付款。單堂選課收費400元

招生對象：

1.想成為森小老師者(需大專以上)

2.想瞭解人本教育改革內容者

3.對人、對教育有興趣者

4.純粹個人進修者

課程簡介：猜想與反駁與辯證的世界觀、兒童與世界的對話、你所不知道的大腦科學、走入孩子的內心世界、創造屬於自己的身體語言、生活讀書與教學等精采課程。請情請上網查詢或來電索取簡章！
網址：http://hef.yam.org.tw
洽詢專線：(02)2367-0151-31 或 2369-1620

徵人、募集

●金車教育基金會「招募青年志工」

指導單位：行政院青輔會

主辦單位：金車教育基金會

(北市羅斯福路3段230號)

電話：02-23680273；傳真：02-23659053

招募對象：對自我未來有期許且具服務觀念之大專院校二、三年級學生

訓練日期：89年11/19、12/17、12/18、12/3、90年1/7。

招募人數：一百二十人(報名額滿為止) 訓練地點：國立台灣師範大學 綜合大樓三樓、南投縣中寮鄉永樂國小

課程內容：突破休閒、野外生態活動教學、鄉土與科技活動教學、解說實務教學、康輔活動、POP美工、急救訓練、活動企劃...等

實習服務活動：請選擇可服務日期，再由本會按實際需求分發

一、永樂突破學苑：以鄉土、野外、科技、自然活動為主

對象：全省國中、小學生

時間：九十年寒假及週二日期間

地點：南投縣中寮鄉永樂國小

服務內容：課程活動設計輔導帶領二、其它活動陸續增加中。

活動員之權利：可參與此次訓練之全部課程，日後辦理相關訓練課程，可有優先參與的權利，將由基金會發給結訓證書，成為義務服務休閒志工及活動員，另服務期間，發給中華民國青年志工護照，並於每次服務登錄服務時數，所有參與活動期間，投保平安保險。

活動員之義務：參與本會所安排之服務兩次以上及請假不超過兩次(含兩次、以天為單位)
洽詢：JeffYu@kingcar.com.tw 游家富先生



●世界宗教青年聯盟台灣團隊 「三峽采風之旅」

漫步於山林間，體驗雲霧縹緲的飄然。馳騁在大地中，擁抱自然的柔暖氣息。

走訪老街、古廟，感受人文精神的精萃。

世界宗教青年聯盟台灣團隊，帶領你走訪三峽的自然人文之景，為生命鑲嵌一段甘美的印記！

主辦單位：世界宗教博物館世界宗教青年聯盟台灣團隊

時間：11月25、26日(星期六、日)

地點：台北三峽

費用：650元

內容：

11/25(六)

13:30~14:00 報到集合

14:00~15:30 希望之翼

15:30~16:30 記憶大考驗

16:30~17:30 鄉野漂泊

17:30~19:00 誰來晚餐

19:00~21:00 來自心海的消息

21:00~ 靜夜星空

11/26(日)

06:30~07:00 太空漫步

07:00~08:00 活力早餐

08:00~09:00 山林迴聲

09:00~11:30 三角湧記事

11:30~12:30 午餐的約會

12:30~15:30 東方藝術殿堂的光芒

15:30~ 歸鄉之意

報名截止日期：11月14日

報名請洽：(02)27603881-419 陳佳澤小姐

繳費方式：郵政劃撥

(帳號：066-004-91078124 戶名：安郁美)

活動、講座

●2000年生命·生活·文化 公益講座

演講時間：每月第二個星期日 上午10-12時

演講地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂(金華街、金山南路口)

參加辦法：免費講座，歡迎隨喜贊助。捐款郵撥帳號：圓覺文教基金會 13216768

洽詢專線：圓覺文教基金會 (02) 2365-3977/傳真：(02) 2365-8461

另有已舉辦過的場次備有錄音帶請洽詢主辦單位。

11/12 中年與人生(台北大學社會研究所教授 楊蓓)

中年是每個人必需經歷的重要人生階段，尤其面對社會環境急遽變化的新世紀，它到底是危機或契機？我們將提供一些 關鍵性思考與踐行的空間，以增進您的自在人生！

●築夢知地講座《資訊的社會生活與資訊社會的生活》

講師：吳齊殷(中央研究院社會學研究所副研究員)

12/06(三)PM 7:30~9:30 兩個世界或一個世界

1、資訊的迷思與極限

2、代理人與天使

3、網際網路與社會轉型

4、網路使用者與網民

12/13(三)PM 7:30~9:30 文化傳承與網際網路科技

1、文化傳承的面向

2、網際網路的社會理論

3、科技的社會化

4、挑戰與調適

12/20(三)PM 7:30~9:30 網際網路與人際關係

1、空間的歌者或時間的石人

2、社區再現與虛擬化

3、虛擬社區的問題

4、失社區或社區復得



癮音坊

想辦活動嗎?

不知如何企劃?

燈光 舞台 音響找誰?

如何執行...?

一通電話 我們搞定

080 07 07 11

你去 你去 聽音

各級晚會、表演會、舞會、劇碼、服裝秀、各種頒獎會、活動、慶典、喜慶、婚嫁、壽筵、大慶、電視、卡拉OK、出租、音響、設計

視聽會場、員工培訓、研討、研習、進修、活動、活動、慶典、壽筵

活動主辦製作

音響、燈光、視聽系統專業代辦人

台北 台北市北安路101號10樓1001室
TEL: (02) 28276060 FAX: (02) 28276060

12/27(三)PM 7:30-9:30 網際網路
·自我與日常生活經驗

- 1、兩難的情境
- 2、自我的形成與網際網路
- 3、生命策略與網際網路
- 4、超越資訊網路

主辦單位:築夢基金會
報名專線:(02)2367-8882
講座費用:茶水費每講四堂共700元
上課地點:台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓協對面,距捷運公館站步行僅六分鐘)
E-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●法青會 藝術創作與治療」
主題活動

透過藝術形式的創作、獨立思考、自我表達、紓解鬱積胸臆的負面力量,並在過程中湧現專注的潛能及自我覺察的對話效果。活動完全免費,凡16歲至35歲青年皆可報名
主辦單位:法鼓山青年學佛會
時間:11/11(六)下午2:00-5:30
地點:法鼓山台北安和分院(距捷運忠孝敦化站約5分鐘)
報名方式:請洽各校佛學社團或TEL:02-28276060轉295。

網路報名: <http://www.ddm.org.tw>
(點選首頁 最新訊息)中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」)

●法青會 人際關係面面觀」
主題活動

經由佛法的般若,淬煉人世中的智慧;學習說話技巧、情緒管理,在日益複雜、弔詭的社會中,活出溝通無礙、自在安適的價值。活動完全免費,凡16歲至35歲青年皆可報名。
主辦單位:法鼓山青年學佛會
時間:11/18(六)下午2:00-5:30
地點:法鼓山台北安和分院(距捷運忠孝敦化站約5分鐘)
報名方式:請洽各校佛學社團或TEL:02-28276060轉295。

網路報名: <http://www.ddm.org.tw>
(點選首頁 最新訊息)中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」)

●法青會 生命真理之尋幽訪勝」主題活動

自古以來「我是誰?生命的意義是什麼?」便是人類不斷探究的問題。從西方的蘇格拉底、愛因斯坦到東方的老子、莊子等許多智者,都曾為這樣的問題提出片段註解。釋迦牟尼佛覺悟到生命的緣起以及超越生老病死苦等種種無常現象的奧秘,讓我們一塊探究這個生命最根本的問題,在學佛的旅途上尋找答案。

主辦單位:法鼓山青年學佛會
時間:12月2日(六)下午2:00-5:30
地點:法鼓山台北安和分院(距捷運忠孝敦化站約5分鐘)
活動完全免費,名額有限,凡16歲至35歲青年皆可報名。
報名方式:請洽各校佛學社團或TEL:02-28276060轉295。

網路報名: <http://www.ddm.org.tw>
(點選首頁 最新訊息)中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」)

●法鼓山「禪修認識與指導」
第三期招生

揭開禪的神秘面紗,學會終身受用的禪法。4小時的禪修指導(每月一期,分兩次授完),教您學會整套、正確的禪坐方法與觀念。請從這兒開啓您禪修生活的第一步!
主辦單位:法鼓山青年學佛會
時間:共兩堂,12/1及12/8(五)晚上七時至九時
地點:法鼓山台北安和分院(距捷運忠孝敦化站約5分鐘)
活動完全免費,凡16-35歲青年均可報名,報名請從速!
報名方式:請洽各校佛學社團或TEL:02-28276060轉295。

網路報名: <http://www.ddm.org.tw>
(點選首頁 最新訊息)中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」)

課程

●文大表達藝術治療研討室課程

藝術與心靈的結合,自我探索、自我發現、自我成長。藝術創作活動是人的本能,想了解如何藉由藝術媒介尋求自我心靈成長,建立與孩子的溝通橋樑,與人際關係的心靈探索者

·都是我們歡迎的對象。

主辦單位:中國文化大學推廣教育部
洽詢電話:02-27005858轉2
相關資訊:<http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts>

費用:報名費\$300,單一課程學費\$5,600。

優惠方式:文大校友及舊生免報名費,開課一週前完成繳費報名學費9折;同報二項課程(不含公益講座)或三人同行學費85折;表達藝術治療舊生學費85折。

洽詢:中國文化大學推廣教育部 創新發展處 牛君白

E-mail:cpniu@ccc.pccu.edu.tw
電話:02-23959521轉139

地址:台北市忠孝東路一段41號

◆**童畫與親子溝通--兒童美術治療**
兒童畫話兒童心·這是一堂給大人學習與孩子建立溝通的橋樑。

課程內容:
1、0-14歲兒童繪畫發展與氣質概論。
2、美術治療媒材探討與體驗。
3、美術治療在一般兒童與特殊兒童的應用。

4、美術治療與自我瞭解。
師資:林純如 老師 / 實踐大學藝術治療講師

時間:11月17日開課(五) 19:00-21:30,8次課程

地點:文大推廣忠孝分部

◆**閱讀親密關係--閱讀治療**

這是一堂藉由別人的文字思維,來閱讀你我的心靈。學習如何營造人際之間良性的互動情緒。

課程內容:
1、從閱讀媒材解讀人格特質。
2、從文字間釋放生命能量,自我成長
3、選讀人際關係中的家庭繪本。
4、建構親密關係的生活故事。

師資:劉曉春老師(愛家基金會、宇宙光輔導中心等機構講師)

時間:11月13日開課(一) 14:00-16:30,8次課程

地點:文大推廣忠孝分部

◆**舞台魅影--心理劇個人成長團體**

這是一堂給予您體驗生命歷程重現的機會;在老師導演的協助下,對心理困境有更多的察覺;以心理演劇及小組分享的方式共同解決成長的課題。

師資:簡玉坤 老師 / 耕莘醫院臨床心理治療師

時間:11月23日開課(四) 19:00-21:30,8次課程

地點:文大推廣建國分部

●**心靈藝術體驗療法--**

梵谷效應The Van Gogh Effect

提供身體全官能互動的親身體驗與心靈藝術能量冥想,讓你深刻明白自己的天賦及使命,讓你明白如何改善自我心像,喚起內心已具有的智慧,讓你明白打開超越知覺力及全然創造力,讓內在的你明白自己的工作事業瓶頸、親子衝突、婚姻問題及父母關係,重新運用「原力」,自在的「將生命平衡並活出自己」。

課程表:

1、認識藝術感應 11/6

2、心靈藝術體驗 11/13

3、開發藝術能量 11/20

4、印象派主義意象 11/27

5、梵谷靈藥 12/4

6、藝術身心靈療法 12/11

7、心靈藝術深層按摩 12/18

8、在藝術中成長 12/25

研習時間:每週(一)晚上7:00-9:00

研習地點:台北市羅斯福路三段281號6樓之1(台電大樓正對面)

研習費用:學費及場地費自由樂捐

洽詢電話:AM9:00-PM6:00 TEL:(02) 2362-7200 (02)2368-9458

FAX:(02)2362-5680,晚上6:00後請撥0935756558

因名額有限,敬請預先報名

●**靖娟兒童專業課程**

11/11(六)

10:00-12:00 台灣現有之社會福利概述 彭淑華教授(師大社會教育學系副教授)

1:00-3:00 兒童福利法 羅瑩雪律師(聯立律師事務所律師)

3:00-5:00 兒童發展概論 陳質采醫師

11/18(六)

2:00-4:00 兒童輔導概論 洪莉竹

老師(師大學生輔導中心)

11/25(六)

1:00-3:00 從家庭系統看兒童問題 林淑芬督導(友緣基金會臨床督導)

3:00-5:00 安全教育實施與活動設計 靖娟基金會

參加費用:每堂課須繳交100元茶水費

繳款方式:1.可直接到靖娟基金會繳款。2.可用劃撥帳號17039678,戶名:財團法人靖娟兒童安全文教基金會,須註明繳交「志工培訓課程報名費」及加10元手續費。

上課地點:台北市中正區汀州路一段123號

聯絡電話:2339-1305轉16黃小姐

●**身心靈桃花源成長中心**

地點:台北市信義路三段202號5F(復興南路口,近捷運大安站)

電話:2776-1045、2709-7964

網址:www.taconet.com.tw/MGC1999

◆**《閱讀治療團體》**

以閱讀做自我觀照,並與他人會心相照。

書名:地下室手記(杜斯妥也夫斯基)

時間:11/15(三)7:00-9:30pm

費用:100元以上或隨喜

◆**《從寂靜到靈動--身體成長課》**

課程包括呼吸、靜坐、冥想、瑜珈、肢體開發、舞蹈治療、感官復甦、身體遊戲及靈修舞蹈,除了能夠促進身與心的健康柔軟、創造力外並能提昇內在的靈性。

時間:每週五晚上7:00-8:45pm

費用:一期10堂課6000元

◆**《生活心理學系列講座2》**

健康的性格~好性格造成好命運

課程內容:

一、如何培養健康的性格

二、分析古今中外名人的人格特質

三、分析自己個性中的致命傷

四、走在自我治療的道路上

時間:11/11(六) 2:00-6:00pm

費用:800元

●**第五屆頂尖企劃師培訓課程--**

主題篇:行銷公關廣告三合一企劃專業訓練

課程時間:第一梯次11/25(六)~26(日)(皆不含住宿,課程內容完全相同);第二梯次12/9(六)~10(日);第三梯次12/23(六)~24(日)

活動費用:NT\$2,700

每梯次三週前或三人團報可享優惠價2,400元(社會人士除外)

報名方式:電話報名:(日)02-25976275、(夜)0939-074-079何執行秘書;E-mail 報名:ypo2000@pchome.com.tw

親子、兒童

●**89年度社區父母學院開始招生了**

靖娟兒童安全文教基金會承辦之「台北市福安兒童福利服務中心」舉辦89年第二梯次社區父母學院將於11月份展開,此次親職講座針對台北市家中有國小學童之一般家長和單親家長,開辦不同的課程內容。邀請各領域中豐富有經驗的講師,從多元角度講授父母自我了解、與孩子溝通、親子互動等相關課程,期望此次課程可以協助父母提升家人互動關係的品質。上述課程將於11月份周二、周四晚上7時至9時於本中心開課,歡迎舊雨新知一同來參與更豐富與更實用的親職系列課程。

◆**社區父母學院:一般家長」**

課程內容與時間:

11/30(四)19:00-21:00 兒童繪本世界-如何透過繪本增進與孩子的互動

◆**社區父母學院:單親家長」**

課程內容與時間:

11/14(二)19:00-21:00 家庭契約-如何與孩子建立約定

11/21(二)19:00-21:00 單親父母變變變-單親父母如何扮演雙親角色

11/28(二)19:00-21:00 我的爸媽不住在一起-單親家庭孩子的生活適應

12/05(二)19:00-21:00 家庭撲滿-單親家庭財務管理

12/07(二)19:00-21:00 噴火龍的秘密-如何協助孩子處理生氣情緒

活動相關資訊請洽:靖娟兒童安全基金會:02-2339-1305#20 轉王小姐



活動、講座

●Paradise Gay Party

11月10日(星期五)9:00pm~4:00am
地點: @Live Taipei Discotheque (台北市和平西路一段15號 TEL: 02-2396-3155#15)
票價: NT\$500, 當天凡男性扮妝者皆可不限時間免費入場。
未滿18歲及未攜帶身份證明文件者恕不招待
http://www.alive-taipei.com
音樂:

DJ Victor (late 70s disco, garage, house, deep house, dark tribal tune to tech-house, techno, dark trance)
DJ Jimmy (Soulful house, garage house, hard house and any groovy quality tunes)
DJ Eric (Progressive House, Trance, Drum n Bass, Speed Garage)

●白絲帶運動J系列座談會

台灣大學婦女研究室將於今年11月間, 與世界同步推動「白絲帶運動」。這項運動源自於1991年一群加拿大男性對於1989年底所發生的男性性暴力事件的反思。從11月25日的國際終止婦女受暴日起, 配戴白絲帶1~2週, 宣示男人反男性(別)暴力的決心。白絲帶運動的宗旨主要在於, 男人不應該對男性性暴力表示沈默, 反對製造性暴力的父權機制, 並對傳統男性氣概進行反思。

11月11日(六)2:00~5:00pm
地點: 台大工學院大樓國際會議廳
主題: 掙脫傳統的枷鎖: 不一樣的男人
主持人: 畢恆達(台大婦女研究室研究員、性別與空間研究室召集人)
與談人: 江兒(奶爸)、陳俊志(導演)、蕭志暉(幼稚園教師)、賴進一(國中教師)
主辦單位: 台灣大學婦女研究室
協辦單位: 台灣大學性別與空間研究室、中國時報浮世繪版、台北市政府社會局
註: 各場次詳細地點及交通路線, 請電洽台大婦女研究室(02-23630197)

●戀愛講義夫妻篇——如何經營和諧的夫妻溝通

11月11日下午2:00~4:00
地點: 黎明社教文化推廣中心 (北市大安區安居街98巷22號)
主講: 德玲(兩性關係專欄作家)
主辦單位: 黎明社教文化推廣中心
參加資格: 一般民眾
報名方式: 可電話預約
洽詢電話: 23787468轉504

●菁英系列講座

《從顯微鏡下的兩性世界談起》

11月15日7:30pm
地點: 台北縣新莊市公所十樓大禮堂 (台北縣新莊市中正路176號)
洽詢: 02-29929891
主辦單位: 台北縣新莊市公所
主講: 鄭丞傑(陽明醫院婦產科主任)
廿一世紀是二性平權的社會, 但承襲了悠悠數千年的中華傳統文化與禮教的束敷, 大家不禁懷疑, 二性真的能平權嗎?

●台灣同志人權協會——

「同志社團聯合辦公室」系列活動

11月18日(六)14:00~16:00 同志愛情研究院一談同志情場法則
你是情場老將還是愛情研究院的新生? 同志情場是否如果沒有俊俏的外表, 挺拔的身材, 就注定要孤獨一人呢?
主講人: 小捷/台灣同志人權協會 常務理事
報名方法說明: 為維持活動基本消耗, 酌收場地費用, 每場次費用\$100元, 費用繳交可採郵政劃撥(註明姓名及電話), 劃撥帳號: 41980146, 戶名: 詹銘洲。洽詢: 0931-801-528, (07)237-0801。(活動採非公開之安全方式進行。如有變更, 將隨時發佈最新訊息!)

●拉拉的店週日下午約會活動

約會時間: 3:00~5:00pm
約會地點: 拉拉的店 (台北市撫順街41巷1-1號 (02)25945833)
11/19 (日) 第三次約會
主題: 我的第一次--第一次跟女生告白/牽手/親吻/做愛...
主講: 小啞
12/3 (日) 第四次約會

●浴震重生迎接第三千禧年: 女性心靈之旅——文學、藝術、影像國際研討會

Journey of Healing: Women's Spirituality and Artistic Representations
現當代女性文學/藝術文本中心靈與宗教, 生態與科技, 性別與族裔之多重符碼的互動與辯證關係及其跨科際整合研究。
11月11、12日
地點: 輔仁大學聖言堂大樓國際會議廳
詳情: www.complit.fju.edu.tw
洽詢: 29031111轉3718比研所辦公室
主辦單位: 輔仁大學比較文學研究所、輔大外語學院
協辦單位: 女性學學會、台灣女性藝術家協會、輔大比研所女性文化研究室
會中將廣泛邀請台灣人文學科與研究機構之學者與研究生以及來自美國、香港等地的學者參與, 就女性心靈與藝術療傷及宗教與性別等議題發表論文, 並有座談會、書展、茶敘等系列活動。
11月11日(星期六)
8:30~9:00開幕式
9:00~10:20第一場論文
主持: 鍾玲
1、劉雅雅(台大外文) 面對奴隸制度的鬼魂: 珍妮·莫莉森的《摯愛》中的重新記憶政治
2、梁一萍(師大英語) 邊界敘事: 墨美女性邊界書寫
3、范銘如(淡江中文) 嫁出國的女兒——海外女作家的母國情結
10:20~10:40茶敘(一樓交誼廳)
10:40~12:00第二場論文
主持: 裴德修女
4、劉開鈴(成大外文) The Homemaking of Amelia Buss—a Frontier Woman
5、黃心雅(高師大) Three Women's Texts and the Healing Power of the Other Woman
6、劉婉俐(輔大比研) 試論空行母定義與其藏傳佛教上師傳記的關係
12:00~1:00午餐
1:00~2:00第三場論文
主持: 張小虹
7、劉雪珍(輔大英文) Shange's spell# 7: The Woman Warrior "Re-Visioned"
8、陳淑芬(中正) 布雷希特、伯瓦與女性主義劇場——以葉子啓編導的《嗚、吾、舞、悟》為例
2:00~2:20茶敘(一樓交誼廳)
2:20~3:20第四場論文
主持: 蔡淑玲
9、莊子秀(暨大外文) 惹內的〈女僕〉中女性從戲感心生到實踐新生

主題: 女校裡的女同性戀文化

主講: 正在尋找check 中...

●台北婦女活動中心 大手牽小手、全家攜手跨世紀系列活動

活動免費參加, 採預約報名方式, 可以電話報名或現場報名, 若因故無法參加者, 請於活動前來電取消, 以俾其他民眾參與。
預約報名專線: 28321173
地點: 台北市忠誠路二段53巷7號7、8樓(大葉高島屋百貨公司後方)
為響應垃圾減量政策, 參加活動者請自備環保杯, 中心備有茶水。
註: 活動採現場報名, 進場(活動前15分鐘)座位有限僅容納40人。

◆做自己的第一名

11月10日(五)14:00~16:00pm
主講: 陳美儒(親子大師/名作家)
要協助孩子建立正確的價值觀念及自我認同, 為人父母者本身需不斷的自我充實, 接受各種新知識與新觀念的陶冶, 且用積極與彈性的態度參與孩子的生活及活動, 傾聽孩子的心聲, 耐心陪同孩子們走過青澀、尷尬的過渡期。

●跨世紀家庭電影院《強迫入境》

11月14日(二)19:00~21:00
影片分享者: 林聯章
邀請專家學者與觀眾一同深入片中探討時下社會關注的議題: 青少年自我發現、自我認同、性別認同及男女相處之道。

◆夫妻溝通有撇步

11月17日(五)19:00~21:00pm
主講: 蔡稔惠教授(台北科技大學)
衝突可以用建設性的方式處理, 花點心思與時間學習夫妻溝通技巧, 讓夫妻小兩口的恩愛甜蜜, 能因溝通之橋的搭起而長長久久。

●關於女性二三事|婦女新知基金會女性議題講座

每個月一場的小型講座, 邀請您和新知一起, 從不同角度和議題瞭解女性。(除有特別註記跟女性朋友參加外, 歡迎所有女性、男性朋友參加。)
時間: 下午2:00~4:00
地點: 新知學苑(北市龍江路264號2樓, 錦州街口, 捷運中山國中站附近)。
有意參加者, 請先電話預約, 額滿為止。每場講座需收取150元。
洽詢: 婦女新知基金會(02)2502-8715

10、蘇子中(暨大) Hysteria and Its Representations in Jean-Martin Charcot's "Museum of Living Pathology"

3:20~4:50第五場綜合座談
主題: 浴震重生與藝術表現
主持: 王美玲
出席: 阿女烏、瑤瑤瑪耶、黃亞莉、蕭菊貞、平路
11月12日(星期日)
9:00~10:00第六場論文
主持: 劉毓秀

11、許綺玲(輔大比研) 女性、家庭、攝影創作——角色與形象的建立
12、阮若缺(政大) 廣島之戀中的回憶與遺忘
10:00~10:20茶敘(一樓交誼廳)
10:20~11:50第七場論文
主持: 廖炳煥

13、沈曉茵(台大) 拒絕治癒的女人: 《千言萬語》、《白屋》、《聖煙》中的疾苦與堅持
14、Szeto, Kin Yan Elyssa(美國西北大學) Ordinary Heroes: Female trauma and the tale of healing in Hong Kong cinema after 1997
15、林素英(台大) 愛與慾: 試論三部華語電影中的女性情誼
11:50~13:00
午餐

13:00~14:20第八場論文
主持: 廖炳煥
16、Shu-mei Shih(美國UCLA) Gender, Ethnicity, and Transnational Visions
17、張淑英(輔大西研) 最後的自畫像: 愛欲、痛楚、國族——芙麗坦·卡蘿的《日記》呈現的心靈徵狀
18、劉瑞琪(成大藝研) 芙洛琳·史提海莫自畫像中的性別與族裔認同
14:20~14:40茶敘(一樓交誼廳)
14:40~16:00第九場論文
主持: 邱貴芬

19、賴瑛瑛(北美館) 美麗與哀愁: 台灣女性藝術中的身份與性別
20、江足滿(輔大比研) 陰性書寫與陰性圖像的互文閱讀
21、陳香君(英國里茲大學) 國族傷痛、療傷儀式與性別主體性——閱讀 二二八紀念美展
16:00~17:30第十場綜合座談
主題: 台灣藝術與女性心靈再現
主持: 林芳玫
出席: 陳雪妮、賴純純、謝鴻均、陸蓉之、薛保瑕
17:30~17:50閉幕式(副校長、研發長)

傳真: 2502-8725 北市龍江路264號4樓
講座場次:
11/15 性不性由妳: 如何與孩子暢談自己的身體 | 蘇芊玲老師(婦女新知基金會董事長、銘傳大學講師)

●蛻變青春|青春加油站系列講座

11月18日2:00~4:00pm(第九場)
地點: 台灣大學第二學生活動中心國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
主題: 當波浪小姐遇上橡皮筋先生——談兩性相處的藝術
主講: 張啓疆
主辦: 青輔會
承辦: 洪建全基金會
此演講為免費性質, 可現場索票入場, 洽詢電話: (02)23965505轉113、114。

●女性J主體的另類提問II——跨性別小型學術研討會

11月26日(日)下午
地點: 北市金華街110號 清大月涵堂大廳
主辦: 行政院國科會人文處
承辦: 中央大學性/別研究室
免報名、座位有限。
洽詢電話: 03-4262926, 傳真: 03-4262927, http://sex.ncu.edu.tw

◆論文發表

1:30~2:30
主持: 劉人鵬
1、《藍調石牆T, 紅色石頭婆Stone Butch Blues, Red Stone Femmes》丁乃非(中央大學英文系)
2、《自戀與兩人三角: 當代文化中的怪胎凝視/閃亮物體 Narcissism and a Love Triangle: Queer Gazes and Flashing Objects in Contemporary Culture》白瑞梅(交通大學外文系)
2:50~3:50
主持: 丁乃非

1、《傷逝與暴亂: 讀《八王子遺書》Deprivation and Turbulence: An Essay on Mourning in Hachioji Testament》劉人鵬(清華大學中文系)
2、《老T搬家: 怪胎文化公民論的物質性基礎Banjia/Moving House: A Materialistic Analysis of Taiwan's Lesbian-Transgender Identity Formations from the 1950s to the Present》趙彥寧(東海大學社會系)

Highlights

4:10~4:40

主持: 何春蕤(中央大學性/別研究室)
《跨性別美學初探: 新性感男人與青少年 Transgender Aesthetics: A Preliminary Investigation》甯應斌(中央大學哲研所)

◆座談

4:40~6:00
主題: 從性別教育到 跨性別教育 | 到 跨性別別人權 |
出席: 江嘉雯、慧慈、小靜
主持: 中央大學性/別研究室何春蕤

其他

●拉拉資推網路女同志人口普查結果出爐

拉拉資推工作室第三次舉辦網路上的女同志問卷調查活動, 有效問卷筆數高達1217筆資料, 研究問題包括8個部分: 1、身份認同2、同志婚姻3、同志運動4、拉子與網路5、出櫃態度6、基本資料7、交友狀況8、性愛生活。
問卷調查結果: http://www.5466.idv.tw/
普查活動討論區: 拉拉資推工作室: lalainfo@yahoo.com; http://www.lalainfo.com.tw

●美國跨性別小說家費雷思與女同志詩人樸蜜妮訪華活動

中央大學性/別研究室邀請跨性別運動的靈魂人物費雷思(藍調石牆T)作者與其愛人樸蜜妮來台, 將有數場公開演講, 並與本地邊緣性別團體交換經驗。繼今年三月底「男孩別哭」一片獲奧斯卡最佳女主角獎之後, 費雷思的訪台勢將為本土已經存在而很難現身的無數跨性別者帶來更大的激勵和肯定。

訪台期間公開活動
11/22傍晚抵台
11/23參觀中大、拜會校長並會晤師生
9:00~12:00am與英文系寫作課學生對談寫作心得

11/24樸蜜妮7:30~9:30pm台北市晶品書庫咖啡店演講座談
11/25費雷思7:30~9:30pm台北誠品敦南店讀友簽名會及座談
11/26全天台北金華街110號月涵堂第四屆性/別政治超薄型 跨性別學術研討會
9:30~11:00費雷思演講 跨性別運動的興起 | 3:30~4:30兩人參加本地跨性別座談
11/27旅遊
11/28離台返美

洽詢: 03-4252743 中央大學性/別研究室
●《就是這樣 愛自己》
sun movie女性影展
用膠捲紀錄女人感觸的16部電影。
11月10日(五)
21:30《隨心所欲》在抗拒男人、玩弄男人、等待男人三種愛情態度中探討真愛的公式
11月11日(六)
21:00《愛上美人魚》藉由一個等愛的女人, 闡述愛情對女人的重要。
23:30《高跟鞋》一部探討女人為何要穿高跟鞋的紀錄片。
11月12日(日)
21:00《禁忌的女人》從男性視角觀點, 嘗試解讀女性的語言。
11月13日(一)
21:30《愛, 上了癮》探討同性異性之間, 情感的發生是否須要性別的框架。
00:30《塵封的心》藉由劇中女主角, 描寫女性面對無法抑制的情緒及情慾, 與自己交談的過程。
11月14日(二)
21:30《激情海岸》描述在理性的新女性背後, 仍有理性邏輯無法釐清的事情。是不是應該拋開規則、教條, 好好省視自己最真切的需求?
01:30《天使熱愛的生活》生活, 有無限種可能。然而, 熱愛自己的方式, 又有幾種?
11月15日(三)
21:30《女人城》男性至尊闖入女人王國, 權力顛倒的世界會是什麼樣子?
01:00《做愛後, 動物感傷》在家庭事業圓滿的女主角身上, 探討女人真正要的究竟是什麼?
11月16日(四)
21:30《美麗佳人歐蘭朵》生命誠可貴, 愛情價更高; 而歐蘭朵卻深刻體驗女人何為自由故, 兩者皆可拋的道理。
00:30《女人群像》看盡各種魅力女人的風貌。
11月17日(五)
21:30《娜哪向前衝》生活的安逸, 改變與否的抉擇?
11月18日(六)
21:00《8月32日》應把握每分每秒, 要是今天不做明天就死了呢?
23:00《越戰未亡人》藉影像和新聞片段交錯詢問戰爭本質的紀錄片。
11月19日(日)
21:00《高檔貨》描述女人與女人間, 相互了解, 相互扶持, 相互產生情感的一切可能。

P o t s C h o i c e s 13 破 11.10--11.19 2000

《小百無禁忌》

電影簡介

●我看這部片子時哭了!

~英國愛丁堡影展選片人尼可拉皮爾森(Nicola Pierson)

「小百無禁忌」是章蕙蘭執導的第一部電影，電影以三個短篇敘述5歲、17歲及30歲女子成長的故事，各自影像風格獨立，卻又能巧妙的組合出一部溫馨感人的小品，各國影展紛紛致函邀約，包括坎城影展、英國愛丁堡影展、亞太影展及韓國釜山影展...等等。而在坎城影展及英國愛丁堡影展放映之後各國影評人及媒體都對此電影感到無比驚喜，覺得好久沒有看見如此無大環境壓力的台灣電影!

「小百無禁忌」導演運用三種顏色基調去組合一部電影，包括第一段的藏綠色，第二段的紅黃藍，以及第三段的灰藍色；三段故事包括「門底下的腳影子」、「遺失的身分證」以及「游牧民族」，分別由舒淇、金燕玲、戴立忍、蕭淑慎、夏靖庭、曾恬恬主演，第一段敘述著小女孩的幻想；第二段則是一個因車禍而失憶的男子與一個愛冒充別人身份的叛逆少女，似有若無的愛情；第三段講的是一個飽受感情波折的都會女子與母親從對立到自省的故事。

「小百無禁忌」三段式的故事組合更讓外國影人感到興趣，對於電影的故事呈現，究竟是一個女人成長的故事或是都會中三個女子發生的故事，也在各國影展中引發熱烈討論及迴響。英國一家電視媒體在與導演的訪談中第一個問題就問到：「如果『小百無禁忌』這部電影讓你重新組合，導演會如何安排？」英國愛丁堡影展選片人尼可拉皮爾森(Nicola Pierson)見到導演章蕙蘭導演的第一句話，也說他看這部片子時哭了!

「小百無禁忌」三段式的故事組合更讓外國影人感到興趣，對於電影的故事呈現，究竟是一個女人成長的故事或是都會中三個女子發生的故事，也在各國影展中引發熱烈討論及迴響。英國一家電視媒體在與導演的訪談中第一個問題就問到：「如果『小百無禁忌』這部電影讓你重新組合，導演會如何安排？」英國愛丁堡影展選片人尼可拉皮爾森(Nicola Pierson)見到導演章蕙蘭導演的第一句話，也說他看這部片子時哭了!

11月11日 台北真善美戲院上映
其他地區放映時間、地點
11月12日 16:30 19:30
高雄市立文化中心至善廳
11月18日 19:00
台南市立社教館
11月25日 14:30 19:00
新竹市立影像博物館(國民戲院)

預售票即日起熱賣中
每張優惠票價150元 (原票價190元)
買1張 送【坎城影展版海報】1張 及【台灣星球好萊塢餐廳咖啡兌換卷】

買2張 送【舒淇2001月曆】1本
及【小百無禁忌電影音樂CD】1張
數量有限 請即行動!

購票請洽
● 元基售票網(宏網售票網·全省誠品書店·新學友書局)
<http://ticket.acer121.com>
洽詢電話(02)27841111
● 真善美戲院
洽詢電話(02)23312270
(02)23715195

導演、編劇簡介

章蕙蘭出生於台北，畢業於輔仁大學社會學系，畢業論文為「台灣新電影中的女性角色」。隨後赴美於波士頓主修電影製作，回台曾拍攝短片及廣告片，也曾在張艾嘉導演的電影「今天不回家」擔任實習生，以及蔡明亮導演的「洞」一片擔任助理導演。「小百無禁忌」是章蕙蘭執導的第一部電影，身兼編劇及導演，她巧妙地以三段式的拍攝手法與敘事鋪陳，溫柔細膩的風格引起國際影展的讚譽，包括入圍坎城影展國際影評人單元及角逐金攝影機獎、獲邀參加英國愛丁堡影展、韓國釜山影展競賽片、亞太影展競賽片...等等。

章蕙蘭作品包括：
1994 黑白短片【牙醫師】
1995 彩色短片【Lily】
1996 【Medium Rare And Side Of Fries】
1996 畢業短片【最佳女主角 Ideal One】
1998 Channel[V]短片四支
1999 電影【小百無禁忌】

不一樣的舒淇

舒淇在電影「小百無禁忌」收斂了以往可愛外放的演技，演出一個年少輕狂，又與母親對立的都會女子，由於角色中的自省與蛻變，舒淇以一種低調沉穩的方式去演出，一開始舒淇非常不能適應這種演出方式，常常要求導演以她自己的方式先演一遍，然而在導演的堅持下，舒淇就重新再調整自己的表演，幾天下來舒淇卻習慣了劇中的角色，工作人員也發現舒淇展現了另一種成熟的美麗。中舒淇不僅一改演出風格，電影中舒淇還有一場裸背洗澡的戲，而她更在片中開口哼唱了老歌「相思河畔」，精采的演技，保證讓觀眾看見不一樣的舒淇。



活動、講座

● 新世紀領導人「面對大師讀書會

11月11日(六)下午2:00~5:00
地點:台大第二學生活動中心 研討室C
導讀書籍:《數位時代CEO》
作者:邱義城/時報出版
主講者:邱義城
(全虹企業股份有限公司總經理)
費用:YPO會員免費入場;非會員: \$ 300
報名方式,擇其一報名:
電話:02-25996926
傳真:(02)2598-9356
E-mail:ypos2000@pchome.com.tw
請於11月10日前報名並註明:姓名、學校/系級、E-mail、通訊電話地址、永久電話/地址
請於當日繳費。若因故無法參與者,請於活動前三天內告知。

● 童書閱讀講座

11月11日(六)3:30pm
地點:誠品折扣書店
主題:「小小目擊者」陳季蘭主講「
幼教三國」唐淑暉主講
洽詢:23696778轉101
http://www.eslitebooks.com
誠品折扣書店拆套零售三套漢聲童書
艾西莫夫科幻系列「
幼教三國」
小小目擊者」並邀請三套童書的主編們和小朋友
一起來閱讀童書,有興趣的讀者,不管是大人
小孩可以自由免費參加。

● 商智文化旅遊書籍講座

地點:台北市南京西路15號2F衣蝶S館
(新館)4樓
洽詢電話:雅途旅遊書局02-25361288、商
智文化02-27361876。
11月11日(六)2:00~3:30pm
主題:聽依品凡談「幸福」
書名:《在京都找到幸福》
作者:余淑美(筆名:依品凡)
分享到京都的旅遊中發現的幸福真義,並
播放精采幻燈片。
11月18日(六)2:00~3:30pm
主題:2000澳洲自助旅遊
書名:《邂逅澳大利亞》
作者:王文珊(維多利亞旅遊局)
澳洲自助旅行介紹(引言/注意事項/澳洲
自由對話/如何花小錢遊澳洲、有獎徵答
時間(贈品可能是特產或留學指南)、播放
精采幻燈片、錄影帶。
11月25日(六)2:00~3:30pm
主題:巴黎另類shopping導覽
書名:《Paris Swing——巴黎逛街地圖》
作者:黃仁達
150家巴黎商店的獨到介紹與描述,不只包
含名店,更多的是別具特色的商店分享,並
播放精采幻燈片。

● 聯合文學 Read Together與閱
讀同遊「全省巡迴演講會
聯合文學十六週年慶,舉辦大型書展及巡
迴演講活動。
高雄誠品大統店 11/12(日) 朱天心
(在黑暗中漫舞)
台南誠品站前店 11/19(日) 蔡詩萍
(愛情學)
中壢誠品SOGO店 11/26(日) 羅智成
(創作者的秘密花園)
台北敦南誠品店 12/2(六) 蔣勳
(情,不自禁---如何以文學疏解生命)
每場舉辦時間均為下午2:00~4:00
主辦:聯合文學、誠品書店、金車教育基金
會
協辦:博客來網路書店
特價選書55折起
詳情http://www.books.com.tw/。

● 《風鈴·星光·小沙彌》
圓性法師作品賞析講座
11月11日(六)15:00~16:30
主題:尋找風中的感動---圓性法師奇人奇話
主講:趙寧
11月26日(日)14:00~15:30
主題:風的沉思---談圓性法師作品之美
主講:圓性法師/蔣勳
洽詢:23223361、23698336
地點:金石堂信義店藝文空間
(台北市信義路二段196號5樓)

● 品味經典,深耕台北」

思想月活動

11月台北成為思想月,活動時間從即
日起至11月30日止,內容有經典導讀、研討
會、文化論壇、青少年國學營和兒童讀經等
系列活動。
主辦單位:台北市政府文化局
承辦單位:東吳大學、淡江大學中文系、佛光
人文社會學院
活動時程:
11月全月,每日門市開放時間
「經典書單推薦」由柏楊、亮軒、平路...等學
者向臺北市民推薦必讀經典好書!
地點:搜主義網站、新學友書局各分店
11月8日至26日,每日門市開放時間
經典書籍展示
地點:金石堂書局(信義店、忠孝店、城中等店)
11月全月,每日9:00~17:00國定假日休館
「讀書·教書·著書」錢賓四先生著作生平特展
地點:錢穆先生紀念館(電話:28837122)
11月9日(四)、11月10日(五) 9:00~17:00
「台灣儒學與現代生活國際學術研討會」
2000年適逢朱熹逝世八百年紀念,為探討儒
學對現代人價值觀的影響,文化局策劃此
一研討會,探討台灣儒學在朱子學傳統中
如何開展現代生活。(報名請洽淡江大學中
文系)。
地點:台北市立圖書館國際會議廳
11月11日(六) 經典與現代生活---書院
講學」
10:00~12:00書院儀典:古代書院講學之儀
典和規制
14:00~16:00兒童讀經王一起闖五關:由台
北市讀經協會協辦(詳情請洽佛光人文社會
學院)
主講:曾昭旭教授
會講:連清吉、袁保新、王財貴及葉海煙等教授
地點:臺北市孔廟
11月11日(六)19:30~21:00 經典·在台北」
經典導讀系列一:
【論語】導讀(導讀系列請洽金石堂行銷部張
小姐02-2365 6975轉18)
主持:中央大學中文系 王邦雄教授
地點:金石堂信義店5樓
11月12日(日)15:30~17:00 市民文化論壇一:
本活動現場開放市民發言,開放的文化論
壇、自由的討論空間,讓我們共同思考現代
台北人該有的文化內涵及台北市該有的文
化走向
主持人:李利國
引言:蔡詩萍、林文義、蔡康永
地點:誠品敦南店戶外廣場
11月12日(日) 10:00起「經典與現代生活
---書院巡禮」
書院一日遊邀您依照文化局繪製之書院地
圖,配合專家導覽,暢遊台北書院(本活動全
程免費,請自備中餐,名額有限,報名從速,
請洽佛光人文社會學院)。
地點:台北市政府門口集合
11月13日(一) 19:00~21:00 經典與現代
生活---山長會講」座談會
山長為書院負責人稱謂,本會邀集台北
現存書院負責人林安梧、呂學海及王鎮華

等教授介紹現代書院之規制、辦學宗旨、講
學內容及與現代社會之狀況,歡迎市民一
窺學堂之奧妙。
主持:佛光人文社會學院 龔鵬程校長
地點:市長官邸(徐州路46號)
11月15日(三) 19:00~21:00 新市民讀書
運動座談會」
邀請本市讀書會討論台北市讀書會辦理現
況及未來之發展
主持:李瑞騰或孟樊
地點:市長官邸
11月17日(五) 9:00~17:00 林語堂的生活
與藝術---與市民有約研討會」
歡迎報名參加,請洽佛光人文社會學院。
地點:台灣師範大學分部綜合館國際會議廳
11月18日(六) 19:30~21:00 經典·在台北
」經典導讀系列二:
【老子】導讀
主講:淡江大學中文系 袁保新教授主講
地點:金石堂信義店5F
11月18日(六)
9:00~12:00 林語堂的生活與藝術---與市
民有約研討會」
地點:台灣師範大學分部 綜合館國際會議廳
14:30~16:00 林語堂的生活與藝術研---
文藝下午茶」
地點:市長官邸
邀請藝文作家與市民輕鬆對話,現場備有
茶點、音樂演奏,歡迎自由參加。
11月18日(六)19:30~21:00 雅集素書樓」
文化講堂系列之二:
「中國文化的傳統與台灣社會的未來」邀
請中研院楊國樞院士與韋政通教授激發哲
學對話。
主講:東吳大學 劉源俊校長
地點:師範大學教育大樓201室
11月19日(日)8:00~17:30林語堂的生活
與藝術---與市民有約
文化一日遊,參觀林語堂紀念圖書館、王秀
杞雕塑藝術工作室、陽明書屋、小油坑等(免
費參加,名額有限,報名從速,請洽佛光人
文社會學院)
地點:陽明山(台北市政府大門集合)
11月19日(日)15:30~17:00 市民文化論壇
之二:
開放的文化論壇、自由的討論空間,讓我們
共同思考現代台北人該有的文化內涵及台
北市該有的文化走向
主持人:李利國
引言人:楊照、龔鵬程、張瑞竹
地點:誠品敦南店戶外廣場
註:後續活動時程查詢:www.fgu.edu.tw

● 洽詢電話:
東吳大學發展處公關組 28819471轉5421
、5423
淡江大學中文系 26252308
佛光人文社會學院 (03)9313343轉
3711、2631
◆ 網址查詢:
台北市文化局網址 www.cabot.taipei.gov.tw
搜主義網路複合式書店網址
www.soidea.com.tw
佛光人文社會學院 www.fgu.edu.tw

● 金石堂喜讀會
地點:金石堂信義店5樓藝文空間
洽詢專線:(02)23671083,歡迎讀者踴躍免
費報名參加!
11月17日7:30~9:00pm
書名:《亂序》狄伊·哈克
導讀者:吳克(中國時報新聞中心副主任)
作者以35年和各式組織打交道及創辦VISA
國際經驗,不僅創立「亂序組織結構」體系,
並促使跨國際、跨貨幣交易額突破工業革
命時代的「機械式組織」代之興起的是多
元、誘導式的經營理念。
11月18日(六)2:00~3:30pm
書名:《屈辱》柯慈 南非作家
導讀者:平路
榮獲「大英國協」最佳書獎,及1999年
的英國「布克獎」的小說《屈辱》,描述「後
種族隔離」時期的南非,陷入中年危機的教
授,經歷師生戀的燃燒,對生命和慾望留下永
恆的思考,也揭露世代、性別、種族間的緊
張動亂。

● 93巷人文空間講座
11月18日(三) 14:00~15:30
地點:台北市松江路93巷2號1樓
洽詢:02-25095085
主講:李立亭先生(看戲、看舞隨身書作者)
主題:繼續看戲一萬年
講座一律免費,請及早來電報名。
● 台灣現代詩網路聯盟
《第四屆青年文學會議》
活動時間:12月15、16日
活動地點:國家圖書館國際會議廳
(中山南路20號)
主辦單位:文訊雜誌
協辦單位:國家圖書館、搜主義數位科技公
司、詩路

● 洽詢電話:

洽詢:文訊雜誌社 聯絡人:高惠琳、杜秀卿
、廖怡惠
電話:(02)23433142、23433143、23433145
限30歲以下(民國59年12月31日以後出生
者)或在學學生參加。
報名方式:請於11月13日以前繳交報名表。
線上報名
http://home.kimo.com.tw/writer3/

● 課程
● 兒童班級讀書會研習營
即日起受理報名
11月18日(星期六)
地點:臺東師院兒童文學研究所
資格:中、小學教師及對此課程有興趣之社
會人士,限50人,額滿即截止。
費用:300元(含午餐及書籍講義費)
報名方式:11月14日前以郵撥或刷卡方式
付款。(郵撥帳號:1555070-0,戶名:天衛文
化圖書有限公司)並將報名表傳真至天衛
文化圖書有限公司
洽詢:天衛文化圖書有限公司
02-27320708
主辦單位:臺東師院兒童文學研究所、天衛
文化圖書有限公司
課程內容:
08:30~09:00 報到
09:00~10:30 兒童閱讀實務大公開(許慧貞)
10:30~11:00 休息
11:00~12:00 座談會:如何激發孩子的閱
讀興趣?(林文寶、陳衛平、沙永玲、趙永芬、
許慧貞)
12:00~13:00 午餐,賦歸
● 第一屆新詩創作研習班招生
主辦單位:中國青年寫作協會

11月25日至90年2月24日,共十三週,每周
六下午一點半至五點半。
地點:臺北市龍江路55巷1-1號『喜酒館藝
術文化中心』
對象:高中(含)以上對文學有興趣的社會
大眾(限六十名)。
費用:一般社會大眾新台幣三千元整,出具
學生證明一律二千五百元
報名方式:
1、本活動一律採通訊報名。有意參加研習
者,請填妥報名表連同相片兩張、身分證影
本(正面即可)、研習費郵政劃撥收據影本,
掛號郵寄至:104台北市復興北路 2 號 7
樓之 7,中國青年寫作協會收。
2、報名表及課程表可來電或親洽本會索取
、亦可於本會網站查詢活動相關訊息。洽詢
專線:02-87716890;傳真:02-87714301;
E-MAIL:amcw@ms33.hinet.net, 網址:
http://go.to/~amcw。
3、本會郵政劃撥帳號:11464570,戶名:中
國青年寫作協會。
報名日期:即日起至11月20日截止。

● 國中國文老師 增強現代文學
作品教學法」研習班
主辦:台北市教師會
承辦:森學苑人文講堂
指導:台北市政府教育局
班主任:葉慶龍(台北市教師會理事長)
執行班主任:陳銘礪(作家、森學苑人文講
堂班主任)
副班主任:洪小喬(作家、心理學家)
活動時間:11/25-12/23(共10堂)每週六下
午1:30~5:00兩堂
研習地點:台北市辛亥路一段24號耕莘文
教院4樓(辛亥路與羅斯福路交叉口,捷運
台電大樓站1號出口)
報名資格:國中國文老師。
報名費用:3800元。
招收名額:每梯次50名。
洽詢:(02)29357363森學苑
報名方式:
1、郵局劃撥,將報名費交郵局,詳填資料
19489086森學苑國際文化事業有限公司。
2、利用信用卡刷卡填單,傳真 (02)
29357370森學苑國際文化事業有限公司。
(請來電索單)
3、用現金袋將報名費用郵寄:117台北市文
山區福興路82巷6弄8號。
4、親自報名:台北市文山區福興路82巷6弄
8號(近興隆路二段興隆國小旁)
課程表:
11/25下午1:00始業式
11/25白靈作品與文學教學(白靈/作家、台
北科技大學副教授)
11/25李潼作品與文學教學(李潼/作家)
12/02吳晟作品與文學教育(吳晟/作家、前
彰化溪州國中老師)
12/02鍾理和作品的文學觀(鍾鐵民/作家、
鍾理和之子)
12/09陳幸蕙的散文烘焙(陳幸蕙/作家)
12/09古蒙仁作品的文學觀(古蒙仁/作家、
國家文藝基金副執行)
12/16琴涵的文學歲月(琴涵/作家、國中國
文教科書編審)
12/16邵佃作品與田園文學(邵佃/作家)
12/23陳黎作品與現代文學(陳黎/作家、教
師)
12/23蓉子作品與新詩教學(蓉子/作家)
(每周六課間均安排下午茶)

● 天下文化文學人生系列特賣
在虛擬與實構的故事中,尋找生命的感動。
即日起至11月30日止
3本以上,7折
5本以上,65折
8本以上,6折
共有26本書特賣
詳情:htp://www.bookzone.com.tw/on-
sale/s5.asp
● 遠流特賣專案
即日起至11月13日止
高行健作品:《靈山》、《一個人的聖經》、《給
我老爺買魚竿》。
三部合購特惠75折。
(特價僅限網路特價訂購,不適用書店、門
市或其他通路)
http://www.ylib.com.tw/activity/no-
bel-prize/kao.htm
● Fnac《文化·潮流·另類》日本書展
即日起至11月30日
地點:台北市南京東路三段337號B1
展出日本文學、日本文化、日本旅遊、日本
漫畫與雜誌五大類圖書,共150餘本書籍提
供讀者選擇,主題書展活動期間中文圖書
以八五折優惠,外文書以九折優惠。邀請讀
者們到Fnac走一趟日本書香之旅,豐富台
灣讀者對日本國特殊文化、文學和潮流的
認識。

● 特賣
● 天下文化文學人生系列特賣
在虛擬與實構的故事中,尋找生命的感動。
即日起至11月30日止
3本以上,7折
5本以上,65折
8本以上,6折
共有26本書特賣
詳情:htp://www.bookzone.com.tw/on-
sale/s5.asp
● 遠流特賣專案
即日起至11月13日止
高行健作品:《靈山》、《一個人的聖經》、《給
我老爺買魚竿》。
三部合購特惠75折。
(特價僅限網路特價訂購,不適用書店、門
市或其他通路)
http://www.ylib.com.tw/activity/no-
bel-prize/kao.htm
● Fnac《文化·潮流·另類》日本書展
即日起至11月30日
地點:台北市南京東路三段337號B1
展出日本文學、日本文化、日本旅遊、日本
漫畫與雜誌五大類圖書,共150餘本書籍提
供讀者選擇,主題書展活動期間中文圖書
以八五折優惠,外文書以九折優惠。邀請讀
者們到Fnac走一趟日本書香之旅,豐富台
灣讀者對日本國特殊文化、文學和潮流的
認識。

● 課程
● 兒童班級讀書會研習營
即日起受理報名
11月18日(星期六)
地點:臺東師院兒童文學研究所
資格:中、小學教師及對此課程有興趣之社
會人士,限50人,額滿即截止。
費用:300元(含午餐及書籍講義費)
報名方式:11月14日前以郵撥或刷卡方式
付款。(郵撥帳號:1555070-0,戶名:天衛文
化圖書有限公司)並將報名表傳真至天衛
文化圖書有限公司
洽詢:天衛文化圖書有限公司
02-27320708
主辦單位:臺東師院兒童文學研究所、天衛
文化圖書有限公司
課程內容:
08:30~09:00 報到
09:00~10:30 兒童閱讀實務大公開(許慧貞)
10:30~11:00 休息
11:00~12:00 座談會:如何激發孩子的閱
讀興趣?(林文寶、陳衛平、沙永玲、趙永芬、
許慧貞)
12:00~13:00 午餐,賦歸
● 第一屆新詩創作研習班招生
主辦單位:中國青年寫作協會

11月25日至90年2月24日,共十三週,每周
六下午一點半至五點半。
地點:臺北市龍江路55巷1-1號『喜酒館藝
術文化中心』
對象:高中(含)以上對文學有興趣的社會
大眾(限六十名)。
費用:一般社會大眾新台幣三千元整,出具
學生證明一律二千五百元
報名方式:
1、本活動一律採通訊報名。有意參加研習
者,請填妥報名表連同相片兩張、身分證影
本(正面即可)、研習費郵政劃撥收據影本,
掛號郵寄至:104台北市復興北路 2 號 7
樓之 7,中國青年寫作協會收。
2、報名表及課程表可來電或親洽本會索取
、亦可於本會網站查詢活動相關訊息。洽詢
專線:02-87716890;傳真:02-87714301;
E-MAIL:amcw@ms33.hinet.net, 網址:
http://go.to/~amcw。
3、本會郵政劃撥帳號:11464570,戶名:中
國青年寫作協會。
報名日期:即日起至11月20日截止。

● 國中國文老師 增強現代文學
作品教學法」研習班
主辦:台北市教師會
承辦:森學苑人文講堂
指導:台北市政府教育局
班主任:葉慶龍(台北市教師會理事長)
執行班主任:陳銘礪(作家、森學苑人文講
堂班主任)
副班主任:洪小喬(作家、心理學家)
活動時間:11/25-12/23(共10堂)每週六下
午1:30~5:00兩堂
研習地點:台北市辛亥路一段24號耕莘文
教院4樓(辛亥路與羅斯福路交叉口,捷運
台電大樓站1號出口)
報名資格:國中國文老師。
報名費用:3800元。
招收名額:每梯次50名。
洽詢:(02)29357363森學苑
報名方式:
1、郵局劃撥,將報名費交郵局,詳填資料
19489086森學苑國際文化事業有限公司。
2、利用信用卡刷卡填單,傳真 (02)
29357370森學苑國際文化事業有限公司。
(請來電索單)
3、用現金袋將報名費用郵寄:117台北市文
山區福興路82巷6弄8號。
4、親自報名:台北市文山區福興路82巷6弄
8號(近興隆路二段興隆國小旁)
課程表:
11/25下午1:00始業式
11/25白靈作品與文學教學(白靈/作家、台
北科技大學副教授)
11/25李潼作品與文學教學(李潼/作家)
12/02吳晟作品與文學教育(吳晟/作家、前
彰化溪州國中老師)
12/02鍾理和作品的文學觀(鍾鐵民/作家、
鍾理和之子)
12/09陳幸蕙的散文烘焙(陳幸蕙/作家)
12/09古蒙仁作品的文學觀(古蒙仁/作家、
國家文藝基金副執行)
12/16琴涵的文學歲月(琴涵/作家、國中國
文教科書編審)
12/16邵佃作品與田園文學(邵佃/作家)
12/23陳黎作品與現代文學(陳黎/作家、教
師)
12/23蓉子作品與新詩教學(蓉子/作家)
(每周六課間均安排下午茶)

● 特賣
● 天下文化文學人生系列特賣
在虛擬與實構的故事中,尋找生命的感動。
即日起至11月30日止
3本以上,7折
5本以上,65折
8本以上,6折
共有26本書特賣
詳情:htp://www.bookzone.com.tw/on-
sale/s5.asp
● 遠流特賣專案
即日起至11月13日止
高行健作品:《靈山》、《一個人的聖經》、《給
我老爺買魚竿》。
三部合購特惠75折。
(特價僅限網路特價訂購,不適用書店、門
市或其他通路)
http://www.ylib.com.tw/activity/no-
bel-prize/kao.htm
● Fnac《文化·潮流·另類》日本書展
即日起至11月30日
地點:台北市南京東路三段337號B1
展出日本文學、日本文化、日本旅遊、日本
漫畫與雜誌五大類圖書,共150餘本書籍提
供讀者選擇,主題書展活動期間中文圖書
以八五折優惠,外文書以九折優惠。邀請讀
者們到Fnac走一趟日本書香之旅,豐富台
灣讀者對日本國特殊文化、文學和潮流的
認識。

小麥,

在20世紀的最後
我決定親手寫一張卡片寄給你
白紙黑字地 記住我們有濃厚的友情。
Have a nice beginning

琺珊

2001
H@VE
NICE
BEGINNING

誠品月曆耶卡展

2000.11.11

-12.25

誠品書店

全台35家誠品書店同步展出 活動查詢/誠品全球網路 www.eslitebooks.com



ARTS Highlights

●陳春祿《開天》影像展

底片是時空縮影及儲存記憶的膠囊，我以藥水蝕越混沌還原亙古，融塑孩提幻想的開天神話展期：即日起至11月22日

地點：台灣國際視覺藝術中心TIVAC

(台北市遼寧街45巷29號1樓)

電話：27733347；傳真：27738779

因為工作上的須要，攝影家陳春祿先生經常在暗房接觸不同的藥水，由於不斷的實驗，遂成功的以藥水破壞軟片的結構，再造出千變萬化的色彩與無法設限的影像。這次展出的作品《開天》，藉由翻拍中國古畫、唐卡、月曆，將具體的畫中人物、山水與抽象的色彩融合，而幻化出中國式的開天境界；日月星辰無所定位馳騁於混沌，山海河川恣意奔馳於乾坤。數千、數萬年甚或亙古的古老時光洪流都濃縮在一張張影像中，讓觀者產生無盡的想像……。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：22595765

「歸零」陶亞倫、王德瑜、江賢二、巫義堅、李·拉黑子、韓明玉(展至12月3日)

「萌芽·生發·激撞」台北市立美術館典藏常設展(展至12月31日)；《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日)；門戶之鍵」廖修平的符號藝術(展至12月17日)；洪世偉水墨個展(展至11月26日)；心靈圖譜——黃文英個展(展至12月3日)；一樣·阿卜極(詹獻坤)個展(展至12月3日)；似動非動——徐瑞憲個展(展至12月3日)；美術館有鬼——杜偉個展(展至12月3日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371

商代青銅禮器特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清瑤瑯工藝特展(特展)；宮廷之雅——清代仿古及畫意玉器特展(特展)；風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；西周青銅器(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；夏景山水畫特展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；民族交流與草原文化特展(展至90年1月3日)；舊王孫——溥心畬書畫文物特展(展至12月15日)；故宮受贈書畫展(展至12月25日)；書畫菁華展(展至11月20日)；清代軍機處檔案特展(展至12月31日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008

國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國八十九年開國紀念特展(常設展)；曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)；「禧新豔舊」千禧國劇大展(展至11月16日)；日本東京富士美術館珍藏西洋名畫展(展至11月30日)；祥門書畫第26屆書法展(11月18日展至11月23日)；唐墨畫會書畫聯展(11月25日展至11月30日)；許清美畫展——美妙人生(11月14日展至11月19日)；林世寶國畫創作展(11月21日展至11月30日)；國父革命毫芒微雕特展(展至11月30日)；第28屆青年水彩畫寫生比賽優勝作品展(11月18日展至11月30日)；紀念大唐名相魏徵1420年誕辰書畫展(11月18日展至11月23日)；紀念牛哥逝世3週年全國漫畫大展——兩岸漫畫家首次共同參展(11月25日展至12月7日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699

台灣犀化石展示室(常設展)；九九峰傳奇暨懷舊攝影巡迴展(展至11月28日)；「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至90年3月18日)；蝴蝶花園大探秘(展至11月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

館藏唐三彩·彩繪陶特展(展至12月31日)；中華文物通史展(展至12月31日)；2000中華民國國際陶藝雙年展(11月10日展至12月17日)；猶太文化展(11月16日展至12月10日)；李可染藝術世紀大展(11月3日展至12月5日)；秋毫精勁——江育民書法展(展至11月12日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931

陳秋玉品畫展(11月11日展至11月16日)；當代中國名家水墨畫展(11月11日展至11月16日)；台北市墨研會國畫展(11月18日展至11月23日)；延平中心藝能班國畫班師生聯展(11月25日展至11月30日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574

張賽鄉國畫個展(展至11月30日)；司徒坤國畫個展(展至11月16日)；蕭建軍國畫個展(11月18日展至11月30日)；張韻明國畫個展(12月2日展至12月14日)；周潤如國畫個展(12月2日展至12月28日)；中韓畫家交流會綜合聯展(12月16日展至12月28日)；吳仁博攝影個展(12月30日展至90年1月11日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102

中國當代水墨新貌展(11月18日展至12月31日)註：11/19下午2:30專題演講：水墨畫的寫生與創作/胡念祖

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431173

中華書學會聯展(展至11月14日)；洛城畫苑聯展(11月16日展至11月22日)；陳國春書法展(11月24日展至11月30日)；粘素真油畫展(12月2日展至12月10日)；邱惠真花鳥畫展(12月12日展至12月20日)；林伊文、林伊紅國畫聯展(12月21日展至12月27日)；陳秉鏗國畫展(12月29日展至90年1月4日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號

電話：28912318轉814

台灣之偶戲人物(常設展)；飲食生活器具(常設展)；原住民生活文物(常設展)；民間文物織繡品(常設展)；蘭嶼島上的原住民(常設展)；龍紋之美文物展(特展)；我家的寶貝特展——猜猜我是誰(特展)；我家的寶貝特展——居住文化篇(特展)；古今台灣年展(特展)；北投采風(特展)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓

電話：23416721

「拼世界」北美館複合媒體藝術班成果展(展至11月30日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓，電話：28912105轉204

八頭里仁協會油畫展(展至11月30日)；「彩繪北投」專題美展(展至11月30日)；郭忻光 藝象工作室企劃兒童美展(12月1日展至12月31日)

●國立台灣工藝研究所

台北市北平西路3號1樓，電話：23315701轉26

曾鳳珠竹籐編織創作展(展至12月28日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：22760182

「舞的傳人」尤俊德攝影展(11月10日展至11月22日)；林崑崙 人間「廣福宮」特展(11月24日展至12月6日)；新莊市第13屆書畫展(12月8日展至12月20日)；跨世紀大展(12月22日展至90年1月3日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號，電話：29183181

楊紀代水彩畫個展(11月11日展至11月19日)；顏主席國傳攝影展(11月21日展至11月29日)

●行天宮圖書館敦化本館

台北市敦化北路120巷9號4樓

電話：27136165

「快樂天使美術世界」台北市學習障礙者家長協會(11月11日展至11月25日)

註：11/11專題講座：兒童創造力的發掘

●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號，電話：(03)3322592

陽明高中美術班畢業展(展至11月19日)；蕭英物個展(展至11月19日)；中國古典詩詞系列郵票真蹟畫及書法展(展至11月19日)；桃園縣教師會——學校圖書會成果展示會(11月21日展至12月3日)；邱玉蘭押花個展(11月22日展至12月3日)；郭瑞豐畫展(11月22日展至12月3日)

●新竹市政府文化局

新竹市東大路二段15巷1號

電話：(03)5319756

2000竹塹美展(展至11月12日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話：25519300轉209

李太元油畫個展(展至11月15日)；李壁儀油畫個展(11月16日展至11月31日)；「靜謐」劉正修油畫個展(12月1日展至12月15日)；「新世紀油畫創作展」鄧明墩油畫個展(12月16日展至12月31日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉410

中國歷代古陶瓷展(常設展)；台灣清代民俗文化展(常設展)；「色誘2」文化大學美術系36屆班展(11月15日展至12月5日)；紀念創辦人張其昀先生百年誕辰——中國文化大學美術系教授暨校友聯展(展至12月10日)；「九塊拼圖」文大美術系三年級九人聯展(11月22日展至12月6日)；顏漢軍個展(12月8日展至12月22日)；翁美娥教授畫展(12月12日展至12月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話：28958861

日本玻璃藝術新象展(展至11月15日)；捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(11月25日展至90年4月30日)註：11/26下午2:00藝術講座，主題：JAROMIR RYBAK：玻璃怪魚之深海印象(來電預約)；中國古玻璃特展(11月展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180

「錯迷」錄像裝置展(展至11月19日)；陳昇概念攝影展(11月13日展至11月24日)；「千禧新秀曝光展」黎潔潔(11月11日展至11月26日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話：02-25075539

「紙的不老傳說」話說中性紙和文物保存(展至12月30日)；紙垃圾變裝展(展至12月30日)

註：特展相關活動 請問貴姓?線裝族譜DIY 11/11、12/9週六14:00~16:00，來電洽詢。

●中正紀念堂捷運站藝文廊

「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(12月5日展至12月30日)

●美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981

「劉銘魁影」劉邦漢木藝展(展至12月27日)；「境界」譚力新畫展(展至11月18日)；鄭亦欣雕塑展(11月25日展至12月9日)；潘仁松畫展(12月14日展至28日)；國際袖珍雕塑展(90年1月13日展至2月24日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話：(03)5712121轉52667

楊英風個展(展至11月30日)；風城雅集(12月11日展至90年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜合二館1樓

電話：(03)5715131轉4573

孫立人百年冥誕文物紀念展(11月13日展至12月7日)；紐約畫家池農深個展(12月18日展至90年1月11日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號

電話：83691271

馮大衛/劉怡君 影像裝置展(展至11月30日)

●聶魯達藝文咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(羨事劇場)，電話：23640820

「私生活」惠敏個展(展至11月28日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓

電話：27153777

「古意新創」江怡瑩 金工創作個展(展至11月13日)；楊常陵個展 政治·烏托邦(展至12月3日)

●cafe Zinho 義諾咖啡

台北市基隆路二段15號一樓

電話：87883008

澎湖鼎灣寫作班 監獄」畫展(常設展)

商業空間

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1

電話：27038052

袁旃畫展(展至11月19日)；王萬春個展(11月23日展至12月12日)

●伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243

專題策劃展 pH值系列展——中性時代(展至12月2日)；專題策劃展 pH值系列展——酸性時代(12月9日展至90年1月6日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話：25150583

「紙疊回生」立體紙浮雕畫特展(展至11月26日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號

電話：28081465

張杏珏 良人」個展(展至11月26日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940

朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱雋作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；莊明旗壁畫創作 從台灣尾畫到台灣頭，給朱銘美術館一點顏色看看！」(展至12月31日)；「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽展(展至12月3日)；位·位·位——徐永旭戶外陶塑展(展至12月10日)註：與藝術家的對話11/11下午3:00於戶外展場。

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號，電話：27251111

醫療器材展(展至11月12日)；進口優良居家用品展(展至11月12日)；台北進口內銷家具大展(展至11月12日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廬路三號，電話：27251111

全國古玩、玉器、珠寶展(11月10日展至11月13日)；TAF2000台北國際藝術博覽會(12月14日展至12月18日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話：27755977轉588

司徒強個展(展至11月12日)；夏陽個展(11月18日展至12月10日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓

電話：27002323轉2771

馬慧燭油畫個展(展至11月15日)；

「島嶼精靈」生態繪畫五人展<何華人、徐偉、賴吉仁、鄭義郎、徐偉斌>(11月18日展至12月2日)

●首都藝術 NEW YORK NEW YORK展示中心

台北市松壽路12號6F，電話：23453967

「原始紅2000」吳炫三個展(展至11月22日)；「小丑人生」劉老VS.劉老迷(11月24日展至12月11日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號

電話：27723701

當代畫家油畫精品展(展至11月25日)

●宇珍藝術

台北市長安東路一段75號B1

電話：25818959

「趣悠花園」卜華志個展(11月11日展至11月26日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575

金翠流芳——夢蝶軒藏中國歷代飾物特展(11月11日展至90年1月21日)；知性VS.浪漫——現代珠寶金工創作展(11月11日展至90年1月21日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話：23377155

「反思·省思」孫柏峰銅雕個展(展至11月12日)；呂玉環師生寫意花鳥展(11月18日展至11月26日)；大陸名家——黃純堯水墨展(12月2日展至12月17日)；于平·任憑夫婦漏印版畫展(12月23日展至90年1月7日)



●悠閒藝術中心

台北市中山北路5段697號,電話:28381021
五個女人的床事---台港中女性藝術家聯展(展至12月8日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
駐店畫家常態展(展至12月底)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717
中畫·西畫·古董精品聯展(展至11月30日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號地下樓
電話:23961864
楊英風個展、朱銘個展(12月2日展至12月31日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506

「深耕傳統陶冶人生」陸斌陶藝雕塑展(11月11日展至11月26日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
高原情---王琨油畫個展(展至11月30日);藝海遺珠---孫宗慰油畫展(12月2日展至12月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
週年特展(二)《深耕》苦幹、實幹、獨行的中生代台灣藝術家(展至12月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話:27508811
趙無極水墨展(展至11月26日)

●玄門藝術生活館

台北市天母東山路25巷30號
電話:28728007
門板·窗花...古董展(展至11月19日)

●漢光畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號5樓
電話:27119619
劉壽祥水彩個展(11月11日展至11月30日)

●富邦藝術基金

台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
藝術小餐車 VIII 花新新世界(展至11月30日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「鄉園·彩筆·故人情」李澤藩個展(展至11月24日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路2段177號,電話:27541366
王秀杞個展(11月11日展至11月26日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
新浙派秋日特展(展至11月31日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
「肉身覺醒」蔣勳個展(展至11月11日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
圓性法師~風鈴·星光·小沙彌(展至11月30日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
林鴻模油畫個展(展至11月30日);李奕興個展(展至11月30日);邱慶福畫展(展至11月30日);施國坤紅豆杉根雕立體展(展至11月30日,1樓);王瓊麗平面個展(展至11月30日,1樓)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:21002888
「跨越」雕塑家紙上作品暨雕塑展(展至11月18日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
「致廣大而精緻·極高明而道中庸」近代東亞鴻書法展(11月17日展至90年1月19日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
小品之美聯展(12月2日展至12月31日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧街45巷26號2樓
電話:27774118
吳正雄個展---以吳正雄之名(11月11日

展至12月3日)

●新苑藝術

台北市富錦街384號1樓,電話:27475922
朱德群水墨個展(11月10日展至11月30日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2號5樓
電話:27529974
鄭喜禧、吳昊雙人展(展至11月12日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
千禧台灣新水墨三人展<顏聖哲、江明賢、袁金塔>(展至11月18日);鄭浩千近作畫展(11月20日展至11月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038
「la musique」繪畫中的音樂(11月16日展至11月30日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓
電話:87736198
雷雙油畫展(展至11月26日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27218691
「彩陶文化」王福東個展(展至11月26日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
吳大仁書畫篆刻展(展至11月15日);郭豐光畫展(11月17日展至11月29日)

●蕃薯藤數位生活空間

台北市建國北路一段140號
電話:25023000
台北人物誌(11月);綠色聖誕派對(12月)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號
電話:87120331
「與書的親密關係」Fnac第一屆攝影比賽得獎作品展(展至11月30日)F 擁抱台灣」攝影展:澎湃的記憶(展至11月30日,1F)

●日光攝影藝廊

台北市博愛路28號,電話:23826407
大台北日照攝影展--陳敏明教授(展至11月10日);英浩之友攝影展(11月12日展至11月29日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
陳春祿 開天」(展至11月22日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號1樓
電話:27066466
CONTAX2000聯展(展至11月16日);台北攝影節新人獎作品展(11月18日展至11月30日);恆青攝影聯誼會特展(12月2日展至12月14日)

活動、講座

●北投社區博物館巡禮

時間:下午1時30分~4時30分
11月11日 參觀本土民俗的北投文物館
11月18日 參觀融合古今藝術風貌的鳳甲美術館
11月25日 參觀現代藝術風格獨具的琉園水晶博物館
地點:鳳甲美術館、琉園水晶博物館、北投溫泉博物館、北投文物館。
每一梯次30人為限。
報名處:北投文化基金會
(台北市北投區中央南路一段45號之1)
洽詢:28917453
www.ptcf.org.tw

●世界博物館走透透—博物館國際視窗系列講座

FNAC藝文空間首度與文化關懷協會合作,推出跨世紀重量級文化講座:世界博物館走透透—博物館國際視窗系列講座。講座共計十場,主題特別聚焦在當代世界博物館的各項議題作深入淺出的介紹。此系列講座分十個不同主題及地區,邀請十位當今台灣頂尖博物館專家學者,與您面對面作最直接的交流分享,全部活動免費參加。

◆博物館國際視窗系列講座1《珍藏災難的集體記憶—日本、大陸地震博物館》

11月11日(六)14:00
主講:張譽騰 博士
主辦:文化關懷協會
在走訪阪神和唐山大地震後的日本和大陸博物館後,張老師以博物館人的角度,與您分享他的內心感觸,一同尋找九二一大地震的集體記憶,期盼台灣的地震博物

館是一座觀眾在踏進館門時,能從認識地震的自然現象開始,進而瞭解到它與人類社會的關係,最後從具體切身的事件著手,體會同胞的傷痛與記取教訓的終極關懷。

●新藝術玻璃—南錫風

新竹市立玻璃工藝博物館即將於11月4日至12月31日推出 新藝術玻璃---南錫風」特展。本次展覽將推出十九世紀末在新藝術運動影響下法國玻璃重鎮南錫地方之玻璃作品。新藝術運動是指西元1890至西元1910年間於西歐地區形成的美術工藝造形運動。其特色為擷取植物造形而延伸出以曲線造形為主之裝飾重點。

示範製作:
空心玻璃:在12月24日下午14:00--16:00,於戶外廣場做現場示範。

親子活動:
1、國王的新衣---玻璃彩繪:在11月12日下午14:00~16:00,於遊客中心做家庭日親子教學活動。
2、線線家族---玻璃鑲雕:在11月26日下午14:00~16:00,於遊客中心做家庭日親子教學活動。
3、小小賣列---玻璃小創作:在12月10日下午14:00~16:00,於遊客中心做家庭日親子教學活動。

●金翠流芳」中國歷代飾物展講座

11/12上午10:00
主題:遠代玉器及琥珀的藝術風格和特色
主講:蘇芳淑博士(弗瑞爾及沙可勒美術館資深研究員)
11/18下午14:00
主題:現代金創作風貌
主講:惠芳玲女士(輔大應用美術系講師)
地點:鴻禧美術館 添根紀念圖書館(台北市仁愛路二段63號B1)
電話:23569575

●《錯速》跨領域座談會

11月12日(日)
10:10~11:40
主題:超速聯結與建築方程式
主講:黃海鳴VS.顧世勇
13:00~14:30
主題:加速/失速:不等速的社會圖譜
主講:王志弘VS.龔卓軍
14:45~16:15
主題:速度與美學效應
主講:林明志VS.陳泰松
16:15~18:00
主題:錯速下的變數:變數:錄像藝術座談
主講:陳建北、袁廣鳴、王俊傑

地點:華山行政中心2樓(台北市八德路一段1號)
電話:23926180

●發現 邊陲 看見 角落」遇見流離島影,在誠品/攝影展

緣起:1999~2000,二十世紀末F 流離島影」拍攝計劃發動十二個導演,分頭出海至台灣最邊緣的十二個離島上,大家相約,這一年裡,把自己交給陌生角落的島嶼和海洋;一年後,每個人需交出離島影像,於是,開始漫漫一年的島嶼、海洋與人心的對話.....

如今,一年過去了。
出海的12個人,共老了12歲。而十二種離島的凝視與感動,則發生在眼前。

即日起至11月14日
地點:誠品西門店
洽詢螢火蟲映像體
地址:台北市松江路63巷8號7樓;電話:02-25076498;傳真:02-25060373。

●青年文化講座

《中國藝術中的美感特質》
11月18日下午2:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122

●台北市立美術館活動

地點:台北市中山北路三段181號
電話:25957656
◆台北雙年展展覽室對話
時間:10:30
地點:1A展覽室

11月12日(日)無法無天(十)
洪上翔(高雄師範大學美術系助理教授)
11月19日(日)無法無天(十一)
許月(台北市立師範學院視覺藝術研究所副教授)

◆專家導覽

地點:3樓展覽室
11月15日(三) 14:00
廖修平的符號藝術(二)曾曬淑(國立臺灣師範大學美術系教授)

◆對談活動—名人看雙年展

11月12日(日) 14:30
地點:視聽室
對談者:平路VS.王浩威
主題F 創作的無法無天」

●藝術築城」文化紮根公共藝術研習活動

主辦:台北市文化局

策辦:開放空間文教基金會

洽詢:27411650
◆文化紮根公共藝術講座(免費參加)

11/11 1:30pm萬華區公所3樓禮堂
◆流動的公共藝術饗宴(免費參加)

11/12 9:00am:1:30pm《敦化藝術通廊導覽》敦化誠品書店前廣場

◆公共藝術與機械圖研習會(免費報名參加)

11/10 8:30am交通部運輸研究大樓國際會議廳(敦化北路240號B1)

◆西洋名畫展」系列講座活動

11月11日(六)下午2:00~3:30
國父紀念館多媒體室
主題:表現主義運動之三階段藝術成就(李錫佳)

11月19日(日)上午9:30~11:00國父紀念館演講廳
主題:十九世紀現實主義研究(譚國智)

◆每週一在網路上刊登西洋名畫展相關問題10題,參加者只要上網答題,就有機會得豐富的獎品,詳情:www.pccu.edu.tw。

●歷史博物館專題講座

時間:下午2:30~4:30
地點:遵彰廳(台北市南海路49號)
電話:23610270

11/11李可染和他的時代
主講:何懷碩(國立藝術學院美術系教授)

11/18現代陶藝欣賞
主講:劉鎮洲(國立台灣藝術學院工藝設計系教授兼系主任)

●台北市二二八紀念館藝文活動

活動皆免費欣賞。
11月18日下午1:00~3:00
地點:館內視聽室

活動F 邵族---逐鹿而迷路的日月潭(美人部落)傳奇 講座
主講:洪英聖先生

內容:洪先生將以日月潭邵族老酋長阿浪王爺之死的傳奇故事為引,逐一道出邵族精神的火花與光彩。

11月18日下午3:30~5:00
地點:紀念館廣場

活動F 童心再現」民俗技藝表演
演出:台北市立建國高級中學

內容:扯鈴、跳繩、康輔團樂隊透透、空手道、國術表演等。

課程

●築夢知地講座《現代雕塑史探尋》
講師:劉柏村(國立台灣藝術學院雕塑學系教授)

11/13(一)PM 7:30~9:30 材料語言的端倪
11/20(一)PM 7:30~9:30 空間的擴展與延伸
11/27(一)PM 7:30~9:30 雕塑元素與力量
主辦單位:築夢基金會
報名專線:(02)2367-8882 請洽俞小姐
講座費用:茶水費每講四堂共700元
上課地點:台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓協對面,距捷運公館站步行僅六分鐘)

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●深度藝術之旅系列課程

藝評人協會結合文化大學,規劃深度藝術之旅活動,邀請王哲雄、石瑞仁、李長俊、南方朔、洪麗珠、倪再沁、高千惠、陳朝興、焦雄屏、黃海鳴、楊智富、劉惠媛、謝東山等多位當代傑出藝術、文化評論家共同主講。

◆藝術鑑賞課程

11/20~90/01/15,每週一, 19:00~21:30pm, 共計8次

適合對象:凡對藝術有深度興趣者
課程目的:培養深度藝術鑑賞能力為目標,欲跳出僅只於主觀性的視覺美感的鑑賞,而藉由了解藝術家的創作行為,與對藝術作品做描述、分析,以及對過去藝術發展的了解,使觀者解讀當下藝術品時,多了史觀上的參照;此外,(藝評導讀)的安排,在於讓學員從閱讀藝評的過程中,了解(鑑賞藝術)的不同切入點與評論標準的形成。

◆藝評寫作課程

體驗藝評寫作的文字經驗;優秀作品
11/24~12/29,每週五,19:00~21:30pm, 共計6次

適合對象:凡對藝術評論寫作有興趣者
課程目的:培養藝評寫作能力為目標,課程規劃上首先建立學員的(藝術鑑賞)相關涵養,接著進行評論作品的選讀,藉由對作品的架構分析,了解一篇藝評的構成條件,之後安排實務寫作演練,讓學員實際進入藝評寫作機制,最後設置加強藝評內涵的(藝評相關理論)課程。優良藝評寫作將有機會刊登於藝評專業雜誌。

上課地點:文化大學推廣教育部建國分部(和平東路、建國南路口)

優惠方案及報名方式請洽詢:02-23959521分機147或148

網址非藝術空間http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

洽詢:02-23959521轉148;ltlee@ccc.pccu.edu.tw



Highlights

● 迷火佛拉明哥舞坊《燃燒馬德里》

佛拉明哥樂舞賞味祭
11月13、14日(星期一、二) 7:30pm
地點:國立台灣藝術教育館
\$300、400、500元
購票請洽:新生南路三段76巷9號(耶荷餐廳)
洽詢電話:22155839-83692848
迷火網址: <http://realweb.netvigator.com.tw/~fuego/>

發源於西班牙南方安達魯西亞的音樂和舞蹈,其震懾人心的韻律,勾起大家躍動的心靈。由李昕與林耕率領的「迷火佛拉明哥舞坊」將率領他們一手調教的子弟兵,或演出精湛的舞技、或呈現歡樂的節慶、或訴說人類互古的苦難。而詹哲雄與莊維仁老師將以他們數十寒暑的吉他功力,為「迷火舞坊」譜出一曲曲悅人的詩篇,舞蹈與音樂在「迷火佛拉明哥舞坊」的公演中,將呈現一場完美動人的結合。

戲劇與舞蹈

周五 11月10日

● 國立藝術學院戲劇學群2000年秋季公演《費德兒·費德兒·Phedres》

7:30pm 國立藝術學院 戲劇廳
(北投學園路1號)
\$400購票請洽宏網售票系統
洽詢:28938772
國立藝術學院兩千年秋季學製公演《費德兒·費德兒·Phedres》劃越古今三階段的時空,由陸愛玲與演員、觀眾,共同找尋情愛與道德間平衡,或毋須平衡的立視點。

● 小亞細亞2000劇場網絡「京都折衷」的作品《東方見聞錄》

7:30pm 台北市敦化北路120巷50號
皇冠小劇場
\$300 購票請洽皇冠小劇場
電話:27168888轉110-25148486

● 福建省梨園戲實驗劇團「梨園吟韻」

7:30pm 新舞臺
\$300、800、1200購票請洽年代售票系統
套票洽主辦單位:雅音勻藝術傳播有限公司
洽詢電話:27547030
戲碼:《蘇秦》

● 歡喜扮戲團的台灣告白(六)《我們在這裡》

2:30pm/7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$350購票請洽兩廳院售票系統
洽詢專線:歡喜扮戲團 (02)88661116
傳真(02)88661954

這是隱身都會中客家族群的尋根之旅,透過尋找族群認同中發現自我認同之路。

● 第四屆耕莘藝術季《隔壁有人》

7:30pm 耕莘實驗劇場
台北市辛亥路一段24號B2
\$300元 購票請洽宏網售票系統
洽詢:02-23655615
演出單位:影形創作劇團
相關活動訊息 www.tec.org.tw/tcf

● 新世代劇團「第2號作品」《帶我飛翔》

7:30pm 台北幼獅藝文中心
(敦化北路133號,環亞百貨公司斜對面)
\$300、500、800購票請洽年代售票系統
洽詢電話:(02)28382775 新世代劇團
地址:台北市士林區文林路661巷15號
網址: www.ngyt.org.tw

● 世紀當代舞團《走出·出走》

7:30pm/8:30pm/9:30pm
華山藝文特區果酒禮堂
\$300購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:29344354

● 屏風表演班《半里長城》

7:30pm 台北社教館
(台北市八德路三段25號)
\$假日場(週五晚場、週六午晚場、週日午場)400、600、800、1000、1200、1500;非假日場(週一、二、三、四、日晚場)300、500、700、900、1100、1300購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:屏風表演班(02)29382005轉206、208 票務組

● 千禧兩岸國劇大聯演 全本烏龍院《坐樓、劉唐下書、刺惜》

7:00pm 國家戲劇院
\$300、600、900、1200、2000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢熱線:國劇協會27042001、27540363
特聘:中國京劇院整堂樂隊擔任伴奏
◆千禧國劇大展,數百張珍貴史照展覽。
10/28-11/16 國父紀念館三樓逸仙藝廊

周六 11月11日

● 塔莉劇團《光頭女高音》

8:00pm 聶魯達藝文咖啡館
(台北市和平東路二段18巷 9-10號B1)
\$150附贈一杯飲料
洽詢:27093788

● 國立藝術學院戲劇學群2000年秋季公演《費德兒·費德兒·Phedres》

2:30pm/7:30pm (見11月10日)
● 歡喜扮戲團的台灣告白(六)《我們在這裡》

● 第四屆耕莘藝術季《隔壁有人》

2:30pm/7:30pm (見11月10日)
演出單位:影形創作劇團
● 新世代劇團「第2號作品」《帶我飛翔》

● 世紀當代舞團《走出·出走》

2:30pm/3:30pm/4:30pm/7:30pm/8:30pm/9:30pm (見11月10日)
● 屏風表演班《半里長城》

● 小亞細亞2000劇場網絡「京都折衷」的作品《東方見聞錄》

7:30pm (見11月10日)
● 千禧兩岸國劇大聯演

● 福建省梨園戲實驗劇團「梨園吟韻」

2:30pm/7:30pm (見11月10日)
戲碼:《打趕》、《入窯》、《買胭脂》、《裁衣》、《賞花》、《十朋猜》

周日 11月12日

● 塔莉劇團《光頭女高音》

3:00pm/8:00pm (見11月11日)
● 中國高山少林武功表演團

7:30pm 台北國父紀念館大會堂
\$300、500、800、1000購票請洽宏網售票系統
洽詢:080022322
主辦單位:台北市武術協會、方圓化境藝術有限公司

● 歡喜扮戲團的台灣告白(六)《我們在這裡》

2:30pm (見11月10日)
● 第四屆耕莘藝術季《隔壁有人》

● 新世代劇團「第2號作品」《帶我飛翔》

2:30pm/7:30pm (見11月10日)
● 世紀當代舞團《走出·出走》

● 屏風表演班《半里長城》

2:30pm/7:30pm (見11月10日)
● 小亞細亞2000劇場網絡「京都折衷」的作品《東方見聞錄》

● 千禧兩岸國劇大聯演

2:00pm 全本四郎探母
7:00pm 清唱大會(見11月10日)
● 福建省梨園戲實驗劇團「梨園吟韻」

● 國立藝術學院戲劇學群2000年秋季公演《費德兒·費德兒·Phedres》

2:30pm (見11月10日)

周一 11月13日

● 迷火佛拉明哥舞坊《燃燒馬德里》——佛拉明哥樂舞賞味祭

7:30pm (見Highlight)
● 屏風表演班《半里長城》

● 中國高山少林武功表演團

7:30pm (見11月12日)

周二 11月14日

● 迷火佛拉明哥舞坊《燃燒馬德里》——佛拉明哥樂舞賞味祭

7:30pm (見Highlight)
● 屏風表演班《半里長城》

周三 11月15日

● 屏風表演班《半里長城》

7:30pm (見11月10日)
● 國劇《頭軍別案》、《探寒窠》、《趕三關》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,劃位入座,洽詢:23110574轉10
演出單位:絲竹京崑劇團
西梁作亂,平貴投軍,代戰公主愛才下嫁,並扶植繼承王位,平貴懼王允魏虎陷害,只好居西梁不歸,寶釧守寒窯十八年...

周五 11月17日

● 廖瓊枝、黃香蓮與薪傳歌仔戲團《碧玉簪》

7:30pm 新舞臺
\$300、600、1000、1500、2000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢:258543994

● 第四屆耕莘藝術季《爭分奪秒》

7:30pm (見11月10日)
演出單位:野草莓舞團
以超快速的舞蹈,打破身體的物理極限,在快速間讓人目不暇給。超能量的狂暴肢體,展現其舞蹈創作對時間的詮釋。

● 狂想年代《我不想》、《飛行時編織紅色摺裙》、《悄悄話》、《神蟲》、《浮島》、《從何說起》

7:30pm 國家實驗劇場
\$350 購票可洽宏網售票系統
洽詢:02-23939763或02-27840000
主辦:古名伸舞蹈團
演出單位:各人獨立編舞

● 小亞細亞2000劇場網絡「香港樹寧·現在式單位《村上春樹的井底異象·慢慢開往起點的快車》

7:30pm (見11月10日)
● 國立藝術學院戲劇學群2000年秋季公演《費德兒·費德兒·Phedres》

周六 11月18日

● 十三月戲劇場《妹個》

8:00pm 華山藝文特區 果酒禮堂
\$300元 購票洽詢:(04)6526582
妹個,為一齣關懷受虐兒童,深入探討家庭暴力的創作作品。由受虐兒為第一人稱的平淡陳述,加上荒謬的喜劇效果,以及出人意料的震撼結局,共同組成了一首疏離而殘酷的黑色狂想曲。

● 第四屆耕莘藝術季《爭分奪秒》

2:30pm/7:30pm (見11月10日)
演出單位:野草莓舞團
以超快速的舞蹈,打破身體的物理極限,在快速間讓人目不暇給。超能量的狂暴肢體,展現其舞蹈創作對時間的詮釋。

● 廖瓊枝、黃香蓮與薪傳歌仔戲團《碧玉簪》

2:30pm/7:30pm (見11月17日)
● 狂想年代《我不想》、《飛行時編織紅色摺裙》、《悄悄話》、《神蟲》、《浮島》、《從何說起》

7:30pm (見11月17日)
演出單位:各人獨立編舞

● 小亞細亞2000劇場網絡「香港樹寧·現在式單位《村上春樹的井底異象·慢慢開往起點的快車》

7:30pm (見11月10日)
● 國立藝術學院戲劇學群2000年秋季公演《費德兒·費德兒·Phedres》

周日 11月19日

● 十三月戲劇場《妹個》

8:00pm (見11月18日)
● 第四屆耕莘藝術季《爭分奪秒》

2:30pm (見11月10日)
演出單位:野草莓舞團

以超快速的舞蹈,打破身體的物理極限,在快速間讓人目不暇給。超能量的狂暴肢體,展現其舞蹈創作對時間的詮釋。

● 莫斯科皇家兒童馬戲團《馬戲精靈》

2:30pm/7:30pm 台北國父紀念館
\$300、400、500、600、800購票請洽年代售票系統
聯絡電話:(07)7403466

主辦單位:寬宏藝術工作室
保留傳統馬戲團中臉上塗滿油彩、充滿活力動作滑稽的小丑、驚險刺激的走繩索表演以及各種雜耍等,並將街頭表演--默劇藝術中豐富的肢體語言與幽默感融入表演中。

● 廖瓊枝、黃香蓮與薪傳歌仔戲團《碧玉簪》

2:30pm (見11月17日)
● 狂想年代《我不想》、《飛行時編織紅色摺裙》、《悄悄話》、《神蟲》、《浮島》、《從何說起》

2:30pm (見11月17日)
演出單位:各人獨立編舞

● 小亞細亞2000劇場網絡「香港樹寧·現在式單位《村上春樹的井底異象·慢慢開往起點的快車》

7:30pm (見11月10日)
● 國立藝術學院戲劇學群2000年秋季公演《費德兒·費德兒·Phedres》

● 塔莉劇團《光頭女高音》

2:30pm (見11月10日)
8:00pm (見11月11日)

活動、講座

● 炫耀大安藝術鮮生活「表演藝術影片大觀系列」

主辦單位:台北市政府文化局
協辦單位:大安區公所
承辦:果陀劇場

放映影片座談,免費入場
11/11(六) 19:00-21:00搖滾歌舞【吻我吧娜娜】/果陀劇場

主講:果陀當家花旦方馨
地點:客家藝文活動中心
11/12(日) 14:30-17:00拉丁狂歡【天使不夜城】/果陀劇場

主講:果陀劇團大家長梁志民
地點:建南區民活動中心
11/18(六) 19:00-21:00明華園經典劇目/明華園

主講:明華園資深演員
地點:客家藝文活動中心
11/19(日) 14:30-17:00【天鵝宴】、【新鳳凰蛋】、【秋風辭】及【台灣我的母親】之精彩選輯/河洛歌子戲團

主講:河洛當家導演張健
地點:客家藝文活動中心
◆放映影片地點之地址:
建南區民活動中心
台北市大安區信義路三段134巷82號2樓
客家藝文活動中心
台北市大安區新生南路一段157巷19號3樓

◆參加方式(由於場地空間有限,請事先報名,以便估計人數)
1、電話預約座位:果陀劇場 (02) 2593-5070轉133
2、E-mail報名:office@godot.org.tw (來信註明觀賞日期時間、姓名、參加人數及聯絡方式)
3、可現場入座。

● 一元布偶劇團 藝術·社區·生活家「社區藝術系列活動

戲劇展演:《奇幻仲夏夜之夢》
製作人—郭承威
舞台監督—何繼綾
導演—顏美珍
編劇—黃立儀
音樂—林希哲

布偶操作師—李雅萍、黃瓊儀、張琪珺、黃玲玲、韓宗倪、許淑華、郭鈴芳等
自由入場,活動洽詢:02-23636348
11月10日 19:30-20:50 台北市師範學院中正堂
11月22日 19:30-20:40 忠孝國小活動中心

◆名人講座
邀請到不同領域之專家學者,包括知名藝人孫越、台北市兒童戲劇協會理事長郭承威、前一元布偶團團長李錦蓉、紐約大學教育劇場碩士鄭黛瓊、以及故事工廠劇團藝術總監陳熾靜等,進行10場個人講座。講座主題以活用兒童戲劇理念作為發展,希望透過專業理論及現場示範活動的帶領,讓家長應用於日常生活中,藉以增進親子間的溝通互動,及兒童心理發展之成長,達到藝術生活化之目的。

主講:孫越、郭承威、李錦蓉、鄭黛瓊、陳熾靜
自由入場,坐滿為止
洽詢電話:02-23636348
11月15日 19:00-21:00 拿撒勒人會信德堂

11月19日10:00-12:00小南門區民活動中心
11月22日14:00-16:00忠孝國小1F會議室
11月24日19:00-21:00華江國小2F視聽室
11月25日10:00-12:00華江國小2F視聽室
12月2日14:00-16:00龍山托兒所綜合大樓
12月5日10:00-12:00台北市立師範學院國際會議廳
12月9日14:00-16:00廈門街浸信會

●再興青年越劇團 傳統藝術社區化」社區藝術系列活動

11月11日(六)7:00pm金枝玉葉
地點:南港區公所大禮堂,南港路一段360號10樓(2783-1343#618)
11月18日(六)7:00pm金枝玉葉
地點:樂康民眾活動中心,康樂街150號6樓康樂市場6樓(2792-5828#267)
主辦單位:臺北市政府文化局
承辦單位:再興青年越劇團(聯絡電話:2642-3288)

●喜悅臺灣民俗舞團 遊藝內湖庄」社區藝術系列活動

◆藝術團隊展演,免費欣賞。
11/11(六) 16:00~17:00大眾口琴樂團
地點:內湖福華廣場(北市內湖區民權東路六段180巷6號)
11/18(六) 16:00~17:00玻利維亞印加樂團
地點:內湖區公所文德二號公園(北市內湖區文德路210巷旁)
11/25(六) 20:00~21:00內湖原鄉舞團
地點:內湖康樂公園(北市內湖區康樂街191巷口)
12/03(日) 14:00~15:00吳佩倩爵士舞極
地點:德安百貨(北市內湖區成功路四段180號)

◆千禧華會活動

12月16日17:00-21:30
地點:內湖花市生活廣場
1F 台灣舞蹈傳習「成果匯演」
由跳鼓隊、十二婆姐隊...等十二個承習台灣舞蹈之隊組,於活動前一小時分成三批,於三個定點集合,朝華會現場一內湖花市廣場遊行前來,沿街表演,帶領居民前往會場,至千禧華會大舞台上匯演,展示學習成果。
2、廿九里特色展:
廿九個里帳棚攤位,由各里佈置與展示各里特色資料,及里內藝文人才作品。
3、成果競賽:
匯演隊伍及各里展示給予評分競賽;12舞蹈團隊選出三名、29里特色展選出5名,擬邀請台北市長馬英九與文化局長龍應台...等貴賓蒞臨指導,頒獎鼓勵。
4、抽獎活動:
參觀民眾持現場發放「截記卡」至每一攤參觀後蓋印,即可參加抽獎。

◆藝品展覽

展期:11/1至12/15
(週一至週六AM11:00~PM4:00)
地點:內湖區公所八樓禮堂
內容:
一、傳家文史
二、宗教文物
三、戲夢乾坤
四、竹編歲月
五、花花世界
六、朽木神奇
七、古玩今賞
八、巧手弄藝

●九歌兒童劇團 大安心、文山情」社區藝術系列活動

◆藝術生活系列講座
(共有兩場,需事先報名)
11月24日(五)7:30pm-9:00pm
地點:文山區興業里民眾活動中心
洽詢電話:02-2738-9859 九歌兒童劇團張小姐(生活講座)
對象:凡對兒童戲劇有興趣之教育人士及社區民眾
人數:250人
講題/內容:「創意溝通~愛的妙方」在玩遊



莫斯科皇家兒童馬戲團《馬戲精靈》

戲、角色扮演中改變親子間慣有的行為模式。

講師:胡寶林先生
(國立台北師院幼教系兼任教授)

◆創意戲劇親子研習營
(共二梯次,需事先報名)
11月26日(日)9:00-16:00

地點:文山區興業里民眾活動中心
洽詢電話:02-2738-9859 九歌兒童劇團莊小姐(親子研習)
對象:7-10歲的小朋友以及喜歡與孩子辦家家酒的家長們
人數:150人(75對親子)
內容與講師:
創造性肢體活動/朱曙明
(九歌兒童劇團團長)
想像力遊戲/黃翠華
(九歌兒童劇團活動部主任)
生活物品創意遊戲
(九歌兒童劇團活動部師資群)

●阿忠藝合團演出活動

11/13(一)9:30pm女巫店
(台北市新生南路三段56巷7號)
內容:台灣戲劇精神-八點檔篇:歡迎收看
---臭彈過一生
註:懇請賜票。
11/19(日)3:00pm新莊市後港活動中心
內容:西遊記---阿牛阿豬站起來
註:89年鄉土藝術季巡演
阿忠的電話:02-85215941;FAX:02-85214269;0936735539-0936729951
阿忠的地址:新莊市化成路764巷2號7樓
阿忠的網址:http://azon.soow.com
阿忠的E-mail:delampa@kimo.com.tw

●新世代劇團 劇場生活」講座

11/19 下午3:00~5:00
主題:腦力激盪---即行創作
主講:劉克華
即日起免費報名
洽詢電話:28382775
講座地點:新世代劇團小劇場
(台北市士林區文林路661巷15號)

課程

●文山社區大學 聾啞劇場」課程

主辦單位:台北市文山社區大學、台北市政府公務人員訓練中心
參加對象:以聽障朋友為主,也開放一般聽力正常的朋友參加
活動目標:希望透過照顧與尊重少數族群的精神力提供聽障朋友,一個愉快的學習經驗,將自己的潛能發揮出來,創造出新的劇場語言,讓所有人分享。
師資:耿一偉
(布拉格音樂學院非語言與喜劇系研究)
手語翻譯:魏如君
(文山社區大學手語會話講師)
活動時間:11月18日至90年1月13日,每週六下午2:00~4:50
活動地點:台北市政府公務人員訓練中心,綜合教學大樓韻律教室EBO2
(台北市文山區萬美街二段21巷20號)
費用:免費
名額:15名,以聽障朋友優先
洽詢:文山社區大學2234-2238轉17
e-mail:tcumail@ms39.hinet.net
11/18 臉部表情與手語表情
11/25 角色創造與特徵
12/02 表演前的暖身
12/09 在舞台的位置與道具效果
12/16 劇本改編—福爾摩斯探案
12/23 劇本張力與聲音、動作與燈光
12/30 聾啞劇團的旁白與配音法
01/06 排練一
01/13 排練二

徵件、招募

●第三屆嗨!駭!現代劇展」廣邀各路英雄好漢

此劇展由南風劇團所主辦,兼顧表演的精緻度與創新,這次劇展設計的方向有,第一:邀請專業劇團表演,主題為:都市,龐大的馬戲團。第二:則是相當新鮮的嘗試,主題為:眾人皆長我獨短---超短劇展,不限對象只要是對戲劇表演有興趣,有能力創作就可以參加。演出時間為89年12月至90年1月間,有興趣參與的團體或個人可洽:南風劇團
電話:(07)2229820-2221079
地址:高雄市苓雅區中正二路56巷5號地下室

訂票、售票

●黑森林肢體靈魂劇場《蛇》
11月24日~26日7:30pm-9:30pm,共三場
地點:華山藝文特區 果酒禮堂
\$250元 購票請洽宏網售票系統

洽詢電:88094751
一個遊蕩在人群中的殺人魔,不斷地殺害都市中邊緣人的過程。沒有人知道他何時出現、躲藏何處,也沒有任何形式關的住他。最後這種無形的恐懼將無止盡地流竄在人群之間。

●狂想年代

演出地點:台北/國家戲劇院;台南/華燈藝術表演坊
票價:購票可洽宏網售票系統
台北---全票350。套票四場以上不同節目9折優待,洽詢:02-23939763或02-27840000。團體票20張以上9折優待(不限場次)洽詢:02-23939763或02-2784111。
台南---全票250。會員 200。套票1000元(五場不同節目)洽詢:06-2222587。會員800元(五場不同節目)洽詢:06-2222587。
主辦:古名伸舞蹈

◆演出時間:台北11月24~25日晚上7:30;11月26日下午2:30。台南12月2日晚上7:30;12月3日下午2:30。

《千禧花園事件》迪迪舞蹈劇場
綜合運用現代、戲劇、裝置藝術之手法,透過角色安置、音樂設計、舞蹈張力、擬定隱喻、諷諷、象徵、暗示、對照之策略,對當代媒體亂象作出溫柔抗議、諷諷評,同時柔和情境藝術,推動觀眾成為隨機演出之元素,映寫觀眾內心深處的想像力。
《秋天的三原色》舞蹈空間舞團
顏色是視覺的,而視覺是主觀的,因人有完全不同的感受:秋天是蕭的,或是凄美的,不同的感受也因人而異

●雲門舞集 演出生

奧林匹克藝術節經典舞作,將回國帶給所有的觀眾。
購票詳情、舞作介紹,歡迎參閱雲門網站
www.cloudgate.org.tw
\$400(學生保留票)、600、800、1000、1200、1500
購票請洽宏網售票系統
來電訂票:27122102
地點:台北國家劇院
戲碼:水月
11月23、24、25日7:45pm
11月26日2:45pm
戲碼:家族合唱
11月30日、12月1、2日7:45pm
12月3日2:45pm

◆舞碼介紹:

《水月》編舞者由「鏡花水月畢竟總成空」的偈語獲得靈感而作舞,巴哈無伴奏大提琴組曲與「極導引」引伸出的動作貫穿全舞,彷彿靜待一朵花的流轉,一具肉身的牽纏.....

《家族合唱》這是一首傷逝悼亡的輓歌,一場庶民的祭禮。兩百多張老照片、三十段不同時代的口述歷史,台灣的每一個人,共同走過;就是在這樣的歷史聲影裡,雲門舞者翩然起舞,記掛一切,生者與亡者。

◆林懷民說舞

林懷民將於演出前「說舞」分享舞蹈的創作歷程。
11/23(四)19:10
11/30(四)19:10
免費參加,請憑演出票券入場,座位有限,請及早入場(僅限11/23、11/30晚場購票觀眾)

●台北越界舞團《不完整的寓言》

11月24、25日19:30星期五
11月26日 14:30星期日
演出地點:新舞臺
(台北市信義區松壽路3-1號)
\$300、600、900、1200購票請洽宏網售票系統
主辦:台北越界舞團

邀請著名現代詩人也是本年度國家文藝獎文學獎得主楊牧擔任文學顧問,由活躍於港台三位重要女性編舞家黎海寧、羅曼菲、何曉玫,分別以當代小說大家張愛玲、楊牧的現代新詩,及古典文學「聊齋誌異」作為素材,推出《愛玲說》、《蛇的練習三則》、《捉畫》三支全新舞作。試圖在情境書寫之外,將文字的隱喻、音聲、節奏,藉由表演者的肢體、聲音、數位影像的舞台視覺,重新建構、呈現,以發掘出原作品內藏的、新的時間與空間。

●安慶市黃梅戲劇團《徽州女人》

依據大陸著名版畫家應天齊的西遞村版畫系列而創作的黃梅戲《徽州女人》,由知名的黃梅戲曲演員韓再芬、黃新德領銜主演。這是遍布徽州各地的節孝牌坊上,都永久得雋刻著許多徽州女人的悲慘故事,黃梅戲《徽州女人》的故事框架和人物形象,與那些節孝牌坊的記述的似乎相同,它敘述的是一個發生在徽州的古老故事:一女子出嫁,大喜之日丈夫卻離家出去,由此開始了她漫長的寂寞人生。
12月6-9日19:30 台北國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢:26491592
主辦單位:經緯新象藝術事業股份有限公司



Highlights

●台北市立交響樂團《哈囉!百老匯》

11月17日 7:30pm國家音樂廳
\$200、400、500、600、800購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市立交響樂團
百老匯歌劇舞劇向來最能代表美國當代音樂文化的精髓,而這次市交邀請到曾參與多齣歌劇舞劇演出的百老匯歌手楊呈偉等人來台演出,同時並邀請客席指揮 David Lai指揮台北市立交響樂團,其為現任百老匯舞台劇「歌劇魅影」之指揮及音樂總監,並曾指揮「西貢小姐」一劇及參與多齣舞台劇的製作。本場曲目包括多齣膾炙人口戲碼及著名電影配樂如:《歌劇魅影》、《艾薇塔》、《阿拉丁》、《美女與野獸》、《西城故事》、《屋頂上的提琴手》等,想要感受百老匯音樂的民眾,不妨來此領略它的魅力。
客席指揮:賴偉德(D. Lai)
男高音/楊呈偉(Welly Yang)
女高音/羅娜·費格羅(Rond Figuoa)
男中音/艾爾文·柯羅弗特(Alvin Crawford)
女高音/瑪格麗特·安·蓋茲(Margaret Ann Gates)
台北市立交響樂團

古典、傳統、藝術

周五 11月10日

●高揚與中廣國樂團

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25005057
主辦單位:台北市立國樂團
演出者:高揚、顧豐毓、中廣國樂團

周六 11月11日

●國家音樂廳交響樂團--您喜愛的古典金曲

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、700、800
購票請洽兩廳院售票系統
(學生團體二十人以上另享特別折扣,請洽23431660)
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/菲爾畢次基、小提琴/曾耿元、鋼琴/許耿綸、國家音樂廳交響樂團
演出內容:柴科夫斯基:《天鵝湖》組曲,作品20、帕格尼尼:D大調第一號小提琴協奏曲,作品6、拉赫曼尼諾夫:《帕格尼尼主題狂想曲》,作品43、為鋼琴及管絃樂而作、柴科夫斯基:《胡桃鉗》組曲,作品71。

周日 11月12日

●第七屆醫生節慈善音樂會

7:30pm 國家音樂廳
贈票索取洽主辦單位,洽詢電話:23227354
主辦單位:臺灣醫學會、臺灣諾華公司
●李肇修小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200、400 購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話:(07)7403466、(07)7472217
主辦單位:寬宏藝術工作室
演出者:小提琴/李肇修、鋼琴/Vytas J. Baksys
演出內容:巴赫:E小調第三號小提琴奏鳴曲、浦浪克:小提琴奏鳴曲、易薩伊:第三號無伴奏小提琴奏鳴曲、柴科夫斯基:憂鬱小夜曲、威尼阿夫斯基:華麗的波蘭舞曲,作品4

周一 11月13日

●大師的對話~阿朵里安與拉希耶長笛二重奏

7:45pm 台北國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:27093788新象文教基金會
演出者:長笛/阿朵里安、拉希耶、鋼琴伴奏/占部 由美子

演出內容:巴赫、海頓、貝姆、辛德密特、杜普勒,為兩支長笛及鋼琴的二重奏、三重奏、協奏曲等。

●印象三重奏團--悸動的旋律

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、500 購票請洽年代售票系統 洽詢電話:27688494 主辦單位:印象三重奏團 演出者:鋼琴/清川 泉、小提琴/陳方驩、大提琴/陳俐亨 演出內容:佛瑞:鋼琴三重奏曲、拉赫瑪尼諾夫:鋼琴三重奏曲、《悲歌》、許雅民:鋼琴三重奏曲。

周二 11月14日

●恩雅與劉本莊聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300、400、500 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話:25935811 主辦單位:十方樂集 演出者:劉本莊、恩雅 演出內容:貝多芬:大提琴奏鳴曲,作品69第3號、馬梯努:大提琴奏鳴曲第2首、舒曼:鋼琴奏鳴曲作品22號、李斯特:鋼琴練習曲、巴赫:無伴奏大提琴組曲第3首。

周三 11月15日

●劉美貞蕭邦鋼琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、500、800 購票請洽年代售票系統 洽詢電話:25311722 主辦單位:老琳國際文化有限公司 演出者:鋼琴/劉美貞、張永智 演出內容:蕭邦:降F大調夜曲、升C小調圓舞曲、G小調敘事曲、升C小調幻想即興曲、降B小調談話曲;優雅的行板及光輝燦爛的大波蘭舞曲;德弗乍克:斯拉夫舞曲;張永智曲:《鋼琴、琴人、夢》

●陳哲輝打擊樂獨奏會

7:45pm 國家演奏廳 \$250、350、500 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話:27667307 主辦單位:台北室內樂團 演出者:陳哲輝 演出內容:楊聰賢:《秋鳴》、鍾耀光:《殘酷的四月》、陳哲輝:《收藏心事》、大衛:結琴合唱

●大風古典音樂劇場《睡美人》

7:30pm 國家戲劇院 \$300、400、500、700、900、1100 購票請洽年代售票系統 洽詢電話:25712222 主辦單位:大風雜誌社、中國時報系 ABC 音樂劇團 演出者:ABC音樂劇團、賢志交響樂團、音樂總監暨指揮/江靖波、導演/李小平、歌唱指導/連芳貝、編劇/張亭安、歌詞/楊忠衡 演出內容:柴科夫斯基:《睡美人》音樂精選

周四 11月16日

●台南女子技術學院音樂系教師音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300 購票請洽年代售票系統 洽詢電話:(06)2535652 主辦單位:私立台南女子技術學院音樂系 演出者:黃燕忠、馬子民、張曉雯、黃晴偉、江佳貞、唐且祥、許雅民 演出內容:黃燕忠:《陽關三疊》、馬子民:《夢迴千年》、張曉雯:《給長笛與馬林巴琴的隨想曲》、黃晴偉:《四首鋼琴小品(1993)》、鋼琴小品(1997)、江佳貞:《雨祭五重奏》、唐且祥:《紀念》

●回首國樂半世紀之四--大團演出

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費欣賞,洽詢:23110574轉10 承辦單位:中華國樂團 曲目:《陝北三韻》、《浪裡銀橋綠蔭來》、《夏日裡的舞蹈》、《自由的天地》、《新中國序曲》、《長城隨想曲》、《木蘭辭》、《飛天》、《劍魂》、《鬧花燈》、《月兒高》、《一路輕歌》 ●大風古典音樂劇場《睡美人》 7:30pm (見11月15日)

周五 11月17日

●哈囉百老匯

7:30pm (見Highlight) ●張馨心大提琴獨奏會 7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、500 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23693802 主辦單位:十音室內樂

演出者:張馨心、陳加恩 演出內容:巴赫:F大調大提琴奏鳴曲第一號、貝多芬:F大調大提琴奏鳴曲,第一號,作品5、布拉姆斯:E小調大提琴奏鳴曲,第一號,作品38

●一代巨星歌舞憶當年

7:30pm 台北國父紀念館 \$300、600、900、1200、1500 購票請洽宏網售票系統 洽詢:27089151 主辦單位:巴黎國際傳播公司 本次演唱會邀請到60年代台灣時期紅極一時並備受肯定與推崇的演唱家如楊小萍、青山、美黛、于櫻櫻、秦蜜、倪寶...等數位歌唱老手,他們將帶來各自的代表作和成名曲,除了讓聽眾再見其昔日風采,更可令老歌時期的樂迷們重溫群星會年代的魅力與熱力。

●大風古典音樂劇場《睡美人》

7:30pm (見11月15日)

周六 11月18日

●帕胡德長笛奏會

7:45pm 國家音樂廳 \$500、800、1000、1200、1500、2000 購票請洽年代售票系統 洽詢電話:27025131 主辦單位:牛耳藝術經紀公司 演出者:長笛/帕胡德、鋼琴/雷薩吉 演出內容:德布西:《牧神的午後》前奏曲、《快樂島》、《潘神笛》、《比利提之歌》;布雷茲:小奏鳴曲;浦羅柯菲夫:D大調奏鳴曲,作品91

●樂壇新秀系列--陳瑾平大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$150、250、350 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647 主辦單位:國立中正文化中心 演出者:大提琴/陳瑾平、鋼琴/魏世芬 演出內容:曲目:舒曼:五首民歌調,作品102、海頓:D大調大提琴協奏曲,作品101、瑪梯努:羅西尼主題變奏曲、貝多芬:A大調第三號大提琴奏鳴曲,作品69、拉羅:D小調大提琴協奏曲。

●空中補給合唱團25週年

7:30pm 台北國父紀念館 \$600、1200、1800、2400、3000 購票請洽年代售票系統 洽詢專線:(07)3368080巴黎國際傳播。 ●大風古典音樂劇場《睡美人》 2:30pm;7:30pm (見11月15日)

周日 11月19日

●我是天空裡的一片雲

7:30pm 國家音樂廳 \$200、300、500、800、1000、1500 購票請洽主辦單位 洽詢電話:27644373、27993393 主辦單位:台北藝術家合唱團 演出者:台北藝術家合唱團 ●女中音黃久娟藝術歌曲獨唱會 7:30pm 國家演奏廳 \$300、500、800 購票請洽宏網售票系統 洽詢電話:(07)2381318 主辦單位:高藝苑樂集團 演出者:黃久娟、Phillip Moll 演出內容:義大利歌曲選自韓德爾、馬傑羅舒曼:《女人的愛與生涯》、浦浪克:《愛的小路》、沙提:《製帽人》、我要你》、聖桑:《參孫與達利拉》歌劇選曲、德弗札克:《古普賽之歌》

●大風古典音樂劇場《睡美人》

10:30am;2:30pm (見11月15日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月10日

●阿帕主題日 帕One

8:00pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1 電話:23943004 演唱樂團:搖搖椅、Childlike、強力雞腿飯、失控、東三寶

●SO WHAT·售貨員·複製人

9:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2 電話:287640845

●增田正治爵士吉他三重奏

10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號 電話:27002575

●彭靖惠

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

●PARADISE GAY PARTY

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155 \$500 當晚男性扮裝(男扮女)出席者均可免費入場

DJs:JIMMY& VICTOR Drag Performers:DramaQueen Live Performance:MANDY

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$250 電子音樂特區DJ:vesta、junior、fish、stingray、a~bomb

周六 11月11日

●阿帕主題日 帕Two

8:00pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1 電話:23943004 演唱樂團:失控、東三寶、肉腳、襪子、自由落體、強辯、甜梅號

●V-MAX·小刀樂團、WEI WEI

9:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2 電話:287640845

●林正如與1655樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號 電話:27002575

●Akiko印尼舞蹈·Terrisa佛朗明歌舞

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 電話:23622218 \$300

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

周日 11月12日

●螢光甲虫·BEE 3·強力雞腿飯

9:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2 電話:287640845

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$250

周一 11月13日

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$250

●阿忠布袋戲

9:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 不用錢喔!!

周二 11月14日

●張懸·蜜蜂小子

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$250

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

周三 11月15日

●亂彈·狗毛

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$250

●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155



\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP

DJs:光頭、levi、apple

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●Blue Gene二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

周四 11月16日

●史辰蘭

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

●@LIVE LADIS NIGHT

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155 女士免費入場 男士購票入場\$400 @LIVE DJs:levi、apple、jimmy、eric

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●Herb五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

周五 11月17日

●蕭福德

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$250 電子音樂特區DJ:vesta、junior、fish、stingray、a~bomb

●瑞典電子音樂奇才 Carl Lekebusch

9:00pm~4:00am @Live(台北市和平西路一段15號3樓,02-2396-3155)

\$網路訂票預售票NT500/當日票價NT700 預售票購買地點各大玫瑰唱片及TOWER RECORDS

活動洽詢及線上訂票: http://www.alive-taipei.com/ http://www.ticket121.com/

周六 11月18日

●變形蟲爵士樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●司可達--

番仔歌手Uuplug演唱會

8:00pm 土豆咖啡館
台北市羅斯福路二段101巷9號
電話:83691271 \$150(含飲料)

●脫拉庫搖滾聖宴

18:00 @Live 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1-1
電話:27122828

●史辰蘭

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●深海、小刀樂團、奶油狗

9:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845

周日 11月19日

●風鈴、小舌

9:00pm UFO 台北市天母東路六之四號B2
電話:287640845

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●詩與音樂講座

11/11(六)3:00pm
主題:我的歌是一帖涼涼的藥--校園民歌時期的詩與歌

●台北市二二八紀念館藝文活動

活動免費參加,歡迎有興趣者參與。
11月11日下午1:00-3:00
地點:紀念館視聽室
活動:客家歌謠合唱曲漫談

●台北市二二八紀念館藝文活動

活動免費參加,歡迎有興趣者參與。
11月11日下午1:00-3:00
地點:紀念館視聽室
活動:客家歌謠合唱曲漫談

●人類音樂館音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●人類音樂館音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●人類音樂館音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●人類音樂館音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●人類音樂館音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●人類音樂館音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●人類音樂館音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●人類音樂館音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●人類音樂館音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●人類音樂館音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

音樂的創作與創作者

11/19大師的異想世界--
作曲家創作靈感探索
11/26最佳代言人在哪裡?--
音樂的詮釋與詮釋者
12/03一樣音樂兩樣情--
探討早期音樂的詮釋問題
12/10什麼人聽什麼音樂?--
音樂的欣賞者
12/17音樂的欣賞者--
二十世紀音樂的聆聽

●夕陽餘暉中的俄羅斯音樂與生活系列講座

講座中將以欣賞音樂、講解、問答等並行的方式,深入淺出地引導聽眾進入柴可夫斯基的世界,讓聽眾在聆聽之餘,也能了解大師的傳世經典與背後濃郁的感情世界。

12月1日(五)~26(二),共8場,每週二、五晚上7:00-9:00

地點:幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)
費用:入場券單場每張180元,購買套票(一套八張)優待為1200元。

購票方式:入場券預計11月上旬印好,歡迎預約劃撥購票。
劃撥帳號:15228610,抬頭:洪建全教育文化基金會

洽詢電話:(02)23965505
主講:劉炬涓教授(維也納音樂大學博士、國立藝術學院音樂系教授)

12/01(五)第一交響曲"冬之夢"、天鵝湖、憂鬱小夜曲

12/05(二)第二交響曲"小俄羅斯"、睡美人、第一號弦樂四重奏

12/08(五)第三交響曲、胡桃鉗、鋼琴三重奏"偉大藝術家的回憶"

12/12(二)第四交響曲、洛可可主題變奏曲、歌劇選粹

12/15(五)第五交響曲、1812序曲、斯拉夫進行曲

12/19(二)第一號鋼琴協奏曲、宗教及世俗歌曲、羅密歐與茱麗葉

12/22(五)小提琴協奏曲、義大利奇想曲、暴風曲

12/26(二)第六交響曲"悲愴"、鋼琴小品、雷米尼的弗蘭且斯卡

●夢田舞祭

Dreamfield Presents Psychedelic Trance Party
夢田音樂亞洲發表會台北首站
不一樣的音樂、不一樣的音響、不一樣的境界

11月11日(六)
地點:台北八仙水上樂園
Live Act:Double Dragon-(Phantasm)

Guest DJ:DJ Sid Shanti (IBIZA)、DJ Davi (Dreamfield)、DJ Dragon (Dreamfield)

Special VJ:YO (Japan)
來自全球3大Trance DJ之一的DJ Sid Shanti。此次的亞洲行程是11/11台北夢田舞祭、11/18日本東京Arcadia、11/25高雄墾丁Moon Spirit、12/2馬尼拉。

詳情:www.dreamfield.com.tw
●異議聲音(Dizzidenza)音樂合輯出版

這裡有十六首完全歧異的歌、樂曲和獨白。他們沒有矛盾和偏見地結集在一起。這些聲音來自香港、澳門、台灣、大陸以及日本、這些活在不同城市的人歌唱、玩奏音樂,因為音樂是寄存希望的一種方式。沒有人會忘記八九年出現在中國天安門廣場的希望。人的希望不關於霸權,不關於仇恨或恐懼,只關於怎樣把人的生活變得人性化。

我們這個聲音的集會就是要迴響這個希望的聲音。在不同的人以不同的方式把多元異議卻相容共鳴的聲音迴響下去,歷史終要被雕塑出人性來。

由香港藝行者發起,前黑鳥樂團主唱郭達年所監製的「異議聲音」---天安門迴響二零零零年音樂合輯,已於日前出版;當中收錄了包括黑手那卡西、達妮等不同國籍樂首或團體的歌曲。

本合輯的發起、製作與流通完全為非營利性質,請依所居住地區,與下列所在聯繫,免費索取CD。

台灣:levon_kwok@hotmail.com
香港:lenguo@artist.org
其他地區:leni_catalysta@excite.com

◆如您願意幫助這合輯的複製與傳布,您可捐助工本費(每張約美金四元)至下列帳號:

台灣:郵局編號0471013 帳號054122-4 戶名:郭禮安
香港:HongKong Bank 018-7-074950

其他地區:send well-wrapped notes to P.O.Box25244 Harbour Building, HongKong。

比賽、招募

●2000台灣國際青年藝術節「活動主題曲徵選」

即將於12月24日至31日舉辦的「2000台灣國際青年藝術節--跨世紀和平之聲」活動,邀請國內外青年文化團體共同參與,透過國際青年的歌聲、音樂、舞蹈、及友誼共同迎接21世紀的到來,傳達世界青年對新世紀的展望,共同參與推動和平文化的建設工程。

主辦單位:國際民間藝術組織台灣分會

◆徵選辦法

1、創作主題:歌詞:以歌頌「土地、人民、友誼、和平」為主題
曲式:不限
長度:3~5分鐘

2、參加對象:高中職以上之在學青年
3、參加辦法:免報名費。填寫報名表,附身份證、在學證明或學生證影本以及創作理念、曲譜、示範帶一份(卡帶或CD),連同報名表資料寄至「國際民間藝術組織台灣分會」,地址:台北市復興北路204號3樓之2,註明「2000台灣國際青年藝術節主題曲徵選」。資料不全者視同未完成報名手續不予受理。

4、報名時間:即日起至11月20日截止收件(郵戳為憑),一律採掛號通信報名。

◆獎勵辦法

優勝獎一名:獲獎牌乙面,獎金3萬元
入圍獎數名:獲獎牌乙面,獎金3000元

◆索取活動簡章及報名表

「國際民間藝術組織台灣分會」
地址:104台北市復興北路204號3樓之2
電話:25000080
傳真:25007547

訂票、售票

●台北第四屆視障藝術季「走在夢想的路上---蕭煌奇演唱會」

全方位樂團,五位男性,年齡從27歲到21歲不等,生活中的話題少不了音樂、咖啡、茶與愛情,視力不好卻也無損於他們發展自己的在音樂上面的專長,也許反而更能讓自己專心致志吧!從民國84年成立到現在已經邁入第五年,從事許多社會服務工作,譬如監所教化演唱、校園及社區法治教育巡迴、軍營勞軍、九二一大地震心靈重建關懷演唱等等,也延伸了觸角到達日本、歐洲、大陸等地,從事海外文化交流工作,人們總是驚異於他們在音樂上的展現,感動人心而音樂內容豐富,讓人回味再三。

演出地點:台中市立中山堂
時間:89年11月23日 19:30
票價:200、300、400、500

演出地點:高雄市立社會教育館青少年文化體育中心演藝廳
時間:89年11月25日 19:30
票價:300、500、600

演出地點:台北新舞臺
時間:89年12月16、17日 19:30
票價:300、500、600、800

購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:2314-2256 中華民國身心障礙者藝文推廣協會

●木琴天后~安倍圭子與朱宗慶打擊樂團音樂會

木琴樂界的當代先驅,日籍演奏家兼作曲家-安倍圭子,11月將來台與朱宗慶打擊樂團合作為國內樂迷帶來一場木琴的音樂會。

11月25日(六)7:30pm,台北國家音樂廳 \$300、400、500、600、800、1000購票請洽兩廳院售票系統
洽詢:27890599

主辦單位:國立中正文化中心、財團法人擊樂文教基金會
演出內容:安倍圭子:《森林對話》、木琴重奏:《海濱的回憶》、木琴二重奏:《鈴鼓變奏曲》、木琴二重奏:《風紋》、木琴小協奏曲。

●誰在山上放槍」布農族傳統歌謠

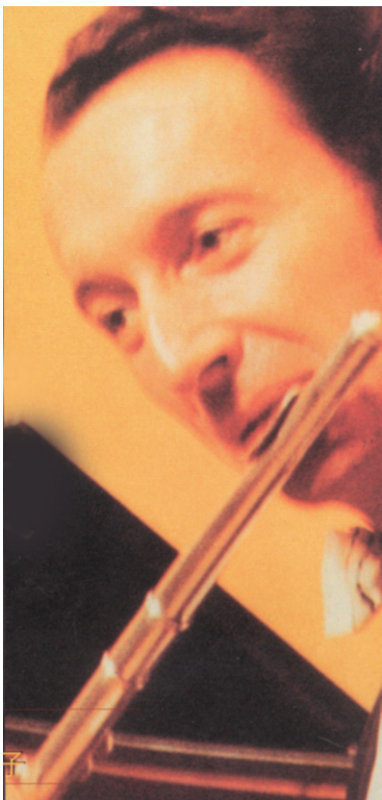
布農族的內斂沉潛,創造出每歌必合的音樂。

集體圍圈低吟的和聲,直達人神之間交感的共鳴。

原舞者千禧年年度製作,邀您聆聽和諧圓滿的原始美學和聲。

演出地點:【新舞臺】
台北市信義區松壽路3號
演出日期:12月13、14日(三)7:30pm
\$400元、600元、800元、1000元 購票請洽年代電腦售票系統

節目資訊、團體優惠購票、傳真訂票服務專線:(02)29173700。



阿朵里安與拉希耶長笛二重奏大師的對話?

●何君恆中提琴獨奏會

12月3日 19:30
台北國家國家演奏廳
\$300

購票請洽年代售票系統
主辦單位:亞藝藝術

曲目包括:巴赫/無伴奏小提琴及大提琴組曲第二號所改編的中提琴獨奏曲以及夏康舞曲、雷格/無伴奏中提琴組曲第二號及辛德密特/第五號無伴奏中提琴奏鳴曲。

●2001陳昇《兩人跳舞》

跨年紀演唱會
12/23~24日(六~日)20:00
12/29~30日(五~六)20:00
12/31(日)22:00

主辦單位:中國信託文教基金會
演出者:陳昇與新寶島康樂隊 神秘嘉賓
\$12/23~24(六~日)、12/29~30(五~六) 600 900 1200 1500元;

12/31(日) 800 1200 1500 2000元,購票請洽年代電腦售票系統。
洽詢電話:27588909(新舞臺會員九折優待)

●鞋子兒童實驗劇團《聖誕奇蹟》

改編自繪本【雲上的小孩】,敘述小男孩多多在家中自覺不受父母重視,在一次爬山的活動中,故意與父母玩捉迷藏,最後竟不慎跌落山谷,跌入白雲的國度。劇中充滿著童語式的豐沛聯想,孩子用想像編織故事、滿足慾望、發現事實、處理煩惱並解決問題。

12/22 19:30
12/23 10:30、15:00
12/24 10:30、15:00
12/25 10:30、15:00

演出地點:國立藝術館
\$250、350購票請洽年代售票系統
主辦單位:鞋子兒童實驗劇團

●《所向吳笛》吳明宗木笛巡迴音樂會

吳明宗的音樂會總是令人驚奇,本次音樂會,吳明宗將以一根不到25公分長的超高音笛,演出巴洛克義大利大師A.Vivaldi維瓦爾第的超炫技作品RV443 C大調協奏曲;日本兩位現代作曲家廣瀨量平"冥想"、Maki Ishii:Black Intention,加上自創曲"鼎天立地"等等。吳明宗特別邀請國內優秀音樂家(如小提琴家王逸超博士、大提琴家曾素芝教授等...),一起演奏木笛經典之作。

2001/01/15 19:30國家音樂廳
\$300、400、600、800

購票請洽年代售票系統
主辦單位:台北木笛室內樂團

本次稿擠,電影相關訊息請上網查詢
www.pots.com.tw

庫斯托力卡魔幻風情女接班人 娜娜裘楊茲

【瑪歌皇后】【流浪者之歌】金獎配樂大師 哥倫·布雷高維克

SUMMER or 27
Missing Kisses

夏日遺失的27個吻

伏特加微醺的夏日情挑

歡迎導演、編劇伉儷11/14蒞臨台灣

11月18日 追憶夏日愛情遺跡

FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名：_____ 身份證字號：_____

我要搶購 套「導演開麥拉2」預售票

收件人姓名：_____

收件地址：_____

電話：(公) _____ (宅) _____ (行動/呼叫器) _____

信用卡號：_____

有效限期：至西元 年 月

發卡銀行：_____ 卡別：VISA MASTER 聯合信用卡

消費金額：NT\$ _____ 元 + 限時掛號郵資NT\$50 = NT\$ _____ 元整

信用卡簽名：_____ (需與信用卡簽名一致) 授權號碼 (請勿填寫)

「導演開麥拉」系列電影 2

《羅曼史》《細路祥》《純屬意外》《夏日遺失的27個吻》

聯票持續熱賣中！

凡購買聯票即送本屆金馬影展最美味之珍珠奶茶……(蘇州河)(周迅主飾)，以送不賣，讓您先睹為快！

票價 聯票四張一票，原價1000元，特價700元

購票時間 即日起至影展結束

購票地點 宏網售票網 (02)2784-1111 www.ticket121.com
(誠品書店、FNAC書店、新學友書店、NOVA資訊廣場等)
Kingnet 歡樂網路、電影資料館、片廠咖啡
豪華戲院、駿騰光碟

優士訂票專線 (02)2381-8137 Fax:(02)2389-4058

影展預告 11/18夏日遺失的27個吻
12/2純屬意外

豪華戲院 獨家上映 優士電影有限公司

講單或後、放大影印、傳回優士電影公司 FAX: (02) 2389-4058 查詢電話: (02) 2381-8137

從不覺得戲謔與搞笑是一件容易的事，能夠把這件事搞到雋永可是非常困難

CD REVIEW



糯米糰/青春烏王 歌詞讓人爽歪歪、音樂讓人搖頭玩

藝人：糯米糰
專輯名稱：青春烏王
發行：魔岩唱片

文/拉諾

三年前一個夜闌人靜的夜晚，原本月明星稀的夜空，忽然颯起狂風下起暴雨，正在狐疑是否又有一位偉人殞落時，電話聲急急的響起，我趕緊踉蹌地接起電話，那頭傳來朋友急促而微弱的聲音，用著似乎是最後的力氣說道「糯米糰出專輯了……」，顧不得電話這頭的我還來不及反應過來，話筒那頭就像斷了氣一般，只傳來一陣陣嘟嘟嘟的聲響「X，媽的，搞屁啊！打來話唬爛的喔？」此時我唯一能做的，大概就只有這麼沒頭沒腦地幹譙吧，沒想到這居然是真的，而且比起任何購物頻道的產品說明還要真實，而這個景象在三年後，一度以為他們消失的我，又再度經驗一次，嗯，這大概是世上唯一比購物頻道更能帶給我甜蜜幻象的事情吧。

雖然三年前的那個夜晚著實讓我樂了好一陣子，但是糯米糰的第一張專輯在市場上終究沒有

獲得太好的反應，不過他們詞曲的水準與其獨特的戲謔風格，的確讓他們在那時還不多的台灣樂團裡，顯得相當搶眼。三年來，糯米糰在團員當兵的情形下呈現了休團狀態，而沒有太多的消息，此時期的樂團就像是雨後春筍一般長的到處都是，可是這幾年來真正能夠稱得上表現傑出的樂團寥寥可數，當然也沒有一個樂團像糯米糰這樣專心一意於戲謔搞笑風格，然後一眨眼，他們又發新專輯了。

不蓋你，《青春烏王》又會讓人爽上好一陣子了，比起前一張專輯擁有更細緻的戲謔與搞笑深度，老實說，我從不覺得戲謔與搞笑是一件容易的事，能夠把這件事搞到雋永可是非常困難的，因為那很容易流於不知所云、為搞笑而搞笑。但是顯然糯米糰在這張專輯裡面已經把他們的戲謔風格推到了一個更高的境界，而且不只是文字的意念傳達層次而已，在音樂形式上的努力同樣叫人興奮，整張專輯的風格用放客搖滾來一以貫之，但是其中穿插了嘻哈、迪斯科、鼓打貝斯、放客搖滾、Twee-pop、Ambient等等，其音樂成熟的程度，著實讓人聽了

通體舒暢，說真的，他們可以稱得上是台灣第一個放客搖滾團體。這張專輯可以用「歌詞讓人爽歪歪、音樂讓人搖頭玩」來一言以蔽之，而這兩大特色使得這張專輯非常有潛力成為今年度台灣本土最精彩的專輯。

你跨下癢、手不能舉腳不能抬、中氣不順、胸口鬱悶、全身酸痛嗎？來，《青春烏王》服用下去，保證讓你藥到病癒，身體好到可以倒立！



義大利弦樂風與Portishead的混血

藝人：Goldfrapp
專輯名稱：Felt Mountain
發行：MUTE (風雲)

聽(Alison) Goldfrapp的嗓音讓人不由想到trip-hop名團Portishead的陰冷、頹廢與疏離。在她

這張首次正式個人專輯裡同樣也帶有這樣類似的風格。然而她與Portishead較大的差異在於前者在器樂與電子節奏處理上仍以trip-hop的基調為主，但Goldfrapp在樂器風格的選用就反而較偏復古風格的模擬，即使是運用電音技術亦是如此。此外由於和Will Gregory的合作，使得音樂的影像感極為強烈，意即這樣的音樂風格仍是脫離不了義大利電影配樂作曲家Ennio Morricone或如John Barry的弦樂風格影響。因此，或許有人覺得這與Portishead的調性太過接近，但卻又無加入新的錄音科技素材在裡頭，但反過來想，這或許不是一張有什麼創新的作品，但若是單純的品嚐(或迷戀)這樣類型的音樂風格，至少她所塑造出的特定氛圍仍是成功且自我成立。不過從封面及種種蛛絲線索來看，這會是受奇士勞斯基電影《雙面維諾尼卡》的靈感啟發嗎？或許多少有那麼一點味道在吧。(Ricardo)



活靈活現的英國「俗辣」

藝人：Jackknife Lee
專輯名稱：Punk Rock High Roller
發行：Palm Pictures (英皇國際)

和Fatboy Slim同樣從搖滾樂團轉行的Jackknife Lee(原即是Compulsion的Garret Lee)大概是另一個跨足電音big-beat領域的例子。只是他和流線胖小子的差異點在於前者幾乎很少顯露出他對過去所玩音樂元素的眷戀，但Lee卻正好相反，從他去年上一張專輯《Muy Rico!》開始，他在取樣的選擇與混音口味的挑選上就表現出他對過去一些舊有元素風格的喜愛與挪用，從濃郁的放客黑人節奏、到這張《Punk Rock High Roller》乾脆表明龐克標題的企圖來看，便不難發現在一些如《Aloha Satellite Special》等曲子裡近似Beck折衷風格的俏皮趣味，大量結合老式放客唱腔與節奏，甚或一些摻雜較舞曲雷鬼的拍子等手法，可說是把一個吊兒郎當，滿不在乎，整天鬼混只想把馬子的英國「俗辣」勾繪地活靈活現。不過在出版時間上，這樣的點子可能晚了些，因此難免會被懷疑受誰誰影響等批評，但其實若就聆賞娛樂度來講，看看封面那位少年兄欠扁的程度就知道了。(Ricardo)

NME
UK Indie Singles
top 10
11/5

- 1 WHO LET THE DOGS OUT
BAHA MEN
- 2 SILENCE
DELERIUM FT SARAH MCLACHLAN
- 3 NUMBER 1
TWEENIES
- 4 STOMP
STEPS
- 5 ALL GOOD
DE LA SOUL FT CHAKA KHAN
- 6 GREED/THE MAN WITH THE RED FACE
LAURENT GARNIER
- 7 I WISH
R KELLY
- 8 DOOMS NIGHT
AZZIDO DA BASS
- 9 RISE IN
STEVE LAWLER
- 10 OCTOBER SWIMMER
JJ72

CMJ
Top10
11/5

- 1 RADIOHEAD
KID A
- 2 GO-BETWEENS
The Friends Of Rachel Worth
- 3 BADLY DRAWN BOY
Hour Of The Bewilderbeast
- 4 SEA AND CAKE
Oui
- 5 BJORK
Selmasongs
- 6 AT THE DRIVE-IN
Relationship Of Command
- 7 BLACK EYED PEAS
Bridging The Gap
- 8 J MASCIS [PLUS] THE FOG
More Light
- 9 SELF
Gizmodgery
- 10 SQUIRREL NUT ZIPPERS
Bedlam Ballroom

BOOK REVIEW 25 破 11.10-11.19 2001

肛交，是便宜、最符合人性，以及科學的性交方式

BOOK REVIEW



書名：性別論述與戰後台灣小說發展
編者：梅家玲
出版社：麥田

先來一記「男性家國觀念下的性別建構與建構」，再來順勢補上「女性家國鄉土歷史想象的重塑」，最後以「個人愛欲與家國論述的胡頹交鋒」為這一回合的結束。這是本文集的一個策略藍圖，也是對台灣戰後小說的發展，以性別論述切入的三個不同面向。小說作品被目為見證社會發展進程的象徵活動，而眾多文化評述則是替這些象徵活動作出最清晰的註腳。

參與生產這一批又一批的註腳，並被收錄在本文集的文化評述者，除了有編者梅家玲本身之外，另包括范銘如、張誦聖、邱貴芬、林芳玫、張小虹、劉亮雅、施淑，橫跨中國文學、西洋文學、社會學、後殖民等不同學術領域的研究學者。而書後的附錄更載有極具參考價值的研究趨勢解析，對「性別論述」與「戰後台灣小說發展」有興趣的人，本書是國內目前不可多得的索驥指南。(文／聖女)



書名：走過關鍵十年
作者：杜正勝
出版社：麥田

這本《走過關鍵的十年》是兩冊分別名爲「政治憂思」和「文化關懷」的文集組成。享負盛名的歷史學家杜正勝的第一篇公開正式發表的政治評論，是寫於一九九零年五月一日。據說，他寫那篇政論時正是怒火中燒。隨後十年，他更陸續發表了一篇篇的政治和文化評論。從一九九零年開始，東歐共產政權相繼結權，國家認同矛盾在台灣開始被激化，直到今天，整整十年。杜正勝所有公開發表過評論的，都收錄在此。除此之外，他更大方地把數篇代李登輝寫的文稿，也一併收錄在這兩本文集，毫不扭捏，無視外界稱他爲那位極具爭議的「民主先生」御用民膽，沒有顧慮任何忌諱，是否學者風範見仁見智。但攤在陽光底下的是作者對時局的各項立場。先作好人，再說做哪一國人。杜正勝如是說。拒絕從一個民族主義走到另一個民族主義，是文人起碼具備的醒覺，而這位現任故宮博物院院長也公開如此說了。

「政治憂思／文化關懷」這兩個分冊標題，多少反映了一個知識分子的情緒。



明治維新的《少爺》——不合時宜，但永不過氣的慳腳俠士

書名：少爺
作者：夏目漱石(李孟紅譯)
出版：小知堂文化事業有限公司

文／lionel

詭秘、疑雲、推理，並非偵探小說專利的元素。追逐澄清日常生活中的是非曲直，有時候更是令人傷透腦筋。以第一人稱寫成的《少爺》，主角

——我，一個總是在魯莽行事的傢伙。另外加上一個總是忠貞不渝地守候著「我」的老僕「阿清」婆婆，總是用封建時代的主僕關係來定位和「少爺」的關係。這一少一老、兩個沒有大腦但有情有義有良知的現代社會稀有品種，算是這個動人故事的主線。

「我」從小就頑皮不討喜，只會打架攪和搞破壞，自出生開始一直魯莽行事。而且，長大專科畢業後又魯莽答應遠離繁囂的出生地——東京，速度前赴鳥不生蛋的四國鄉下，去從事他其中一個最討厭的行業——老師。

天生賤骨

儘管是當了老師，成爲自己最討厭的人種，但「我」依然不改對所有人都評頭品足的習慣。任何經過他面前的人都無一幸免被「我」封賜滑稽綽號。雖然唯「我」獨尊，「我」行「我」素，不過「我」卻不是一個自私自利的人。「我」只是不屑俗世的一套。俗世——當然包括「社會菁英」的價值邏輯。「帝國文學」還真是罪惡的雜誌。「別搞錯，「我」不是一個反智論者，只是反菁英主義吧了。文盲文、專有名詞……凡脫離日常生活的，都是天方夜談。「我」可不是那些總生活在想像中樂園，而且每天依靠華美、浮誇過生活的知識份子。「我」最不屑的，就是中產階級式「禮儀」所堆砌出來的表面和諧關係。

如此的執著，在現實社會中難免被視爲怪胚。但「我」卻有他一套教育學說。「我」堅信到今天為止我都還好。想一想，在這個世界上，好像大部份的人都在獎勵壞的事情，似乎不壞就無法在這個社會出人頭地……小學、中學裡公民老師乾脆不用教學生不可以謊、要誠實之類了。爲了這世界，更爲了學生著想，乾脆教他們說謊、不相信別人以及陷周他人策略會比較好？」要是姑息不合理

一切從屎眼開始 臥房裡的哲學—— 無從挑剔的完美性生活教戰手冊

書名：臥房裡的哲學
作者：薩德(陳蒼多譯)
出版：新雨出版社

文／李安納

如果一本書裡頭，字字精闢，句句珠璣，那這應該算是一本傑作無疑。《臥房裡的哲學》就是這樣的一本書，而且，這本好書又是以肛交教學爲主線，然後延展至道德價值的重整、真理標準的追尋，甚至是法蘭西共和精神的闡釋，無論是深度、廣度、長度、鬆緊度、硬度、柔嫩度都恰好處。本書提供的是一個政治最正確、無產階級成份最純淨，連死硬派保守勢力都拿你沒辦法的文娛活動提南。肛交，是便宜、最符合人性，以及科學的性交方式。

薩德在本書裡，透過四個淫婦姦夫的互動對話，直截了當地開展鋪陳宣示普世價值的泉源——肛門，是人體中最令人神往的器官。兩百多年前薩德對讀者所提示的，就算在今日看來，也不至過時。肛交，沒有懷孕風險，連保險套的錢都省下；再者，性愛的目的是歡愉，不是生殖，故此陰道射精實在多餘，射在肛門，雙方都爽到，最有人道精神；陰莖是呈圓形的，肛門也是呈圓形的，但陰道是呈扁橢圓形的，故此只有肛交才是最符合人體工學和大自然規律的。

對於反對肛交的基督教，當然就成爲薩德的修理對象。這個「不名譽」的宗教所提出信奉的上帝，只是一個「可鄙的幻影」。「上帝」永遠同「大自然」對立，據基督教的說法，大自然是「上帝的受造物」，如是者，本書是「浪蕩子」則反駁道「被創造的東西是不可能等同於有創造力的東西……」至於耶穌「祂」更是因爲「一種短暫、奇異的性交所產生出來的……」接著是十五年失蹤的時間，其間，這個無賴使用埃及學派的所有幻象來毒害自己……」

神學與反神學的討論故然獨到，不過鍾情於肛門的薩德始終對現世比較關心。反基督只是暖身，謳歌法蘭西共和精神才是來真的。羅馬帝國的神聖，是至爲墮落的作者之真正敵人。首先「貞潔」是不值一提的虛構美德，而教會強調的「慈善」和「仁愛」更是同理想社會的建構毫無關係。「浪蕩子」極度推崇的社會形態，就是近在我們咫尺的中國。

現狀，那就形同「獎勵壞的事情」。這個「我」總是在戰鬥狀態。

找碴有理

這也許男人天生就比較「侵略性」有關吧？「我」整天都在嘮叨，不停唸著男人應該要如何如何，例如：不失威嚴，有話直說，不怕衝突，不屑表面和諧……其中最不像男人的，是一個擁有文學士學歷的同事，他擅於「……把溫柔、親切、高尚及琥珀色的煙斗驕傲地拿出來炫耀……他大概很少和人吵架吧？就算他和人吵架，也沒有向回院的相僕那般的氣魄。」在「我」看來，在規則之下的激烈衝突，才是道德的表現。言說論辯，似終只是知識份子的專利，那和真理無關。

深層信念與邏輯表象的爭戰。「我」永遠站在前者那邊。會辯論的人不一定是好人，而被辯倒的人也不一定是壞人。人如果金錢、威勢、道理能收買人心的話，那麼崇高利貸的人、警察、大學教授一定是最受歡迎的行業。就憑一個中學教務主任的論調，怎能打動我的心呢？人做任何事應憑自己的喜好，而不是靠講長篇大論生存的。」「我」辯不過別人時，會心甘情願當個「不講理」的人。也許我不清楚狀況，總之我拒絕就是了。」

失序時代

作者對日本不同地域的刻板印象不避諱地肆意調侃，如：東京人的輕佻，會津人的倔強，四國人的不懂禮數……等等，而這些調侃又是出自質樸而且明顯是缺點甚多的角色表達出來，除了保留讀者自行想像的空間，更成功地傳達刻板印象背後隱藏著的愚蠢。諾貝爾文學獎得主在世紀初的作品，現在看來，也不無成爲現代文學類型的代表作。



如果只懂破壞，卻沒有建設的雄心，那一切批判聲浪只是紅衛兵式的叫囂而已。薩德對社會生活倫理判斷，包括是否可以偷竊、殺夫、誹謗、墮胎、通姦、欺騙以至任何殘忍的傾向，他都有一套嚴謹理論在支持。將種種邪惡視爲恩寵，薩德在本書有細緻詳盡的論述。以「論述」作爲實踐的基礎，這是薩德所強調的。

回到大家最關心的話題——如何肛交才爽？本書當然有交待，給你提示：想大便時是被插的最好時機。《臥房裡的哲學》，絕對是夠格而且高雅的異端邪說！正如肛交一樣，本書老少皆宜，發人深醒，極具教育意義。

我們女人並非自我作賤，娼妓也沒啥可恥，要看是誰讓我們成為娼妓的？

FILM REVIEW

工人萬歲！工人運動萬歲！ 女人主義萬歲！： 肯·洛區的《麵包與玫瑰》

文/李幼新

如果我是異性戀女孩，我會愛上兩個好男孩。俊美的Ruben (Alonso Chavez飾演)跟我同樣膚色、同樣種族、同樣勞工階級，他比們其他勞工朋友更能體認知識的重要，刻苦耐勞、克服萬難去唸大學。Sam (Adrien Brody飾演)是異族、是美國白人、是知識分子階層，可是他把美國人與外國人、白人與有色人種的平等思想落實到生活中，他把資本家／雇主與無階級／雇工的平權理論身體力行並推動整個社會實踐出來。這兩種男孩我怎能不愛？誰說一定要一對一的僵化保守搭配模式？你說我的行為像娼妓？我可沒有用錢出賣過性器官啊！可是，像我們出賣勞力、被老闆被中間人層層榨取剝削打壓，比起娼妓，又舒服到哪裡去呢？誰說只有性交易才是出賣身體呢？我們每天做牛做馬辛苦打工，心肺手腦勞累不堪，難道就不是出賣身體嗎？我的姊姊Rosa (Elpidia Carrallo 飾演)倒是貨真價實的娼妓，她為了供我生活也為了保我聖潔，她吸吮過各色各樣的扁，黑扁、白扁、油扁、又腥又臭的扁，我原先根本不知道，我只會怪她背叛了革命、出賣了工人運動，我哪裡曉得她耿耿於懷的是她認為她背叛了家人、背叛了自己，在這個全世界最富有的國家美利堅合眾國！她的孩子問

起生父在哪裡，她甚至根本不知道是跟誰生的。我們女人並非自我作賤，娼妓也沒啥可恥，要看是誰讓我們成為娼妓的？是異性戀白種男人！是貧富不均！是勞工階級生活在水深火熱之中的自力救濟！是美國這個資本主義的國家在一次又一次地輪姦我們啊！你可知道美國有四千多萬人沒有健康保險、看不起病……

這是我看了英國導演肯·洛區（Ken Loach）的電影《麵包與玫瑰》（Bread and Roses），把自己化身為女主角瑪雅（Pilar Padilla飾演）講出的一些想法。這部電影當然不是這樣直接講出來的，而是將工人階級的辛酸苦痛細細鋪陳把工人運動的一波多折娓娓道來，尤其是或者被雇主威逼利誘與分化、或者被中間人兩頭欺騙、或者在長痛（永遠被欺壓而且變本加厲）與短痛（隨時被開除被解雇的大風險大打擊）間的兩難。導演相當明智地也讓你看到了誘導啓發工運的知識分子可能的疏失以及本身並非工人階級（所以沒有失業危機？）的爭議性。Ruben只差一點點錢就可以唸大學了，指有閃失將前功盡棄、全盤皆輸，所以他不便更無暇參加工運，結果他卻被資方不分青紅皂白開除了。這正是美國之於外籍移民、白人之於非白人、雇主之於勞工的多重歧視！也是最發人深省的筆觸！1999年洛杉磯的外籍移民勞工從電視／錄



影帶看到1990年工人運動被警察鎮壓迫害的景觀，導演暗示了影像／電影留住了血淚經驗記憶與見證歷史的功能。片中有首打丁美洲人們心聲的歌曲諷刺說「我不得不學英語，方能跟白人老闆抗爭；我被老闆欺負。因為我不會講英語」以及另一首「我們要戰鬥，我們會成功」的歌曲，旋律優美動人。導演肯·洛區許多年來一直在勞工階級、外籍移民等弱勢族群與女性主義方面耕耘，恰似台灣的胡台麗之於原住民，董振良之於金門，總是令人敬佩感念。

全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第1週

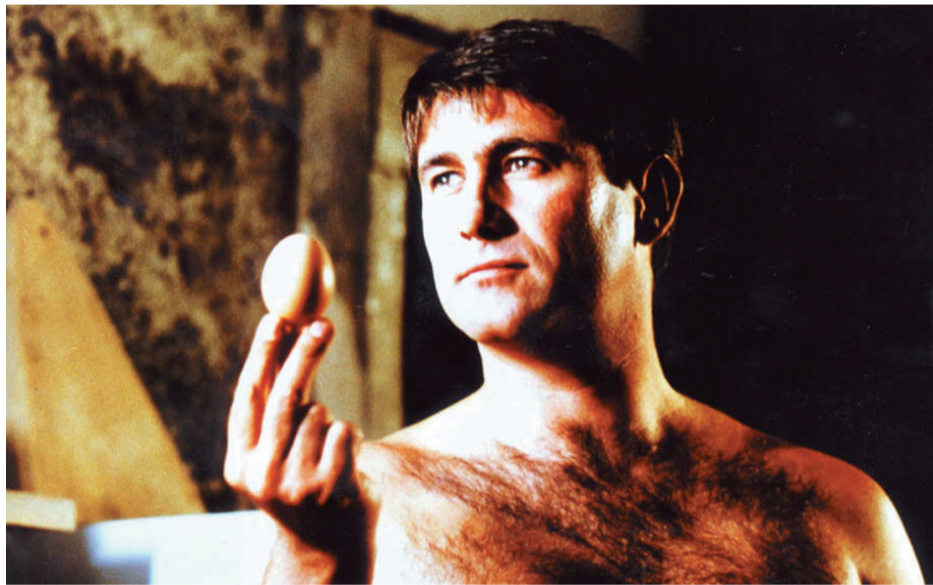
- 1 Charlie's Angels 霹靂嬌娃
- 2 Meet the Parents 門當父不對
- 3 The Legend of Bagger Vance 衝鋒陷陣
- 4 Remember the Titans 衝鋒陷陣
- 5 Blair Witch 2
- 6 Bedazzled 神鬼願望
- 7 Pay it Forward 讓愛傳出去
- 8 The Little Vampire 小吸血鬼
- 9 Lucky Numbers
- 10 The Legend of Drunken Master 醉拳二

台北票房

台北票房 Top10

10月第5週

- 1 The Cell 入侵細胞
- 2 What Lies Beneath 危機四伏
- 3 In the Mood For Love 花樣年華
- 4 WhiteOut 冰天雪地
- 5 The IronLadies 人妖打排球
- 6 Time and Tide 順流逆流
- 7 Time and Tide 相信愛情
- 8 Feeling by Night 夜奔
- 9 The Replacements 十全大補男
- 10 Dancing in the Dark 在黑暗中漫舞



《哈利，親愛吾友》 愛與恨／殺的一體兩面：

文/李幼新

在觀常Dominik Moll 導演的《哈利，親愛吾友》(Harry, un amin qui vousveut du bien) 前，先聽了電影評論分析專家嘉世強的導讀，看完後的體認是，他果然見解非凡，深刻獨到。

年輕帥哥Michel (Laurent Lucas 飾演)在男廁所被多年前的高中男同學Harry (Sergi Lopez 飾演)認出。映著白瓷磚的牆壁，Michel的T-shirt跟Harry的長袖襯衫都是綠的，本片開場不久就隱隱示意兩男的同質性。如果依照嘉世強的解讀（的建議），他倆可以被看成是同

一個人的兩個「自我」的話，那麼Michel認不出對方，但在被提醒後又依稀有點記得，用來看待你我（或每個人）對自己既熟悉又陌生的普遍現象，倒是非常傳神的。再看看Michel獨自走出涼快的男廁所，在夏日艷陽下跟妻子兒女走在一起時依服顏色又多又雜亂，室內的涼空氣與色彩既冷調又搭調得宛如早有默契，室外的火熱讓人焦躁而顏色不搭調好似這家人或者亂得沒有頭緒或者貌合神離，都是本片盡在不言中的高招。

Harry 讓Michel的孩子從Michel 沒有空調的汽車轉進Harry裝了冷氣的轎車，兩男交往由

此開展。他倆的「同」與「異」也是齊頭並進的，Harry有錢，對比了Michel的小康；Harry 口無遮攔，映襯出Michel的拘謹含蓄；Harry主動出擊，Michel處處被動；Harry主動得有時流於一廂情願、強人所難；Michel被動得好在尊重別人、敗在連自己學生時代的文學創作才華都因為沒人激發而在塵封遺忘中湮沒了。Harry說到自己少年時代是「我爸爸的兒子。」言下之意不大喜歡被劫奪的自主性。Michel去到別墅發現父母為他把浴室裝潢成粉紅色想讓他驚喜，他的驚而不喜流露出跟Harry類似的自主性被抹煞的不愉快。

Harry背誦Michel學生時代寫過的詩，記得Michel未完成的小說並讚揚Michel的文學功力，反倒是Michel自己漸淡漸遠了。讀者比作者更記得作品，觀眾比藝術家更珍愛藝術才華，本片刻劃得很深也很沉（沉重）。Harry說自己的女友是野性的，不像Michel的妻子是知識分子型的。這兒我看到了差異，Harry 追求肉慾，Michel愛戀靈性。可是，Michel的妻子高學歷又怎樣呢？妻子與一大堆兒子「腐蝕」了男孩Michel的文學創作力甚至生命力，讓你看到了本片某種程度的異性戀／家庭恐懼症。

往後，Harry 自作主張，為Michel 清除掉障礙。就像麗莉安·海兒曼的舞台劇作《Toys in the Attic》所揭示的，愛你的人比恨你的人更可怕、更想占有你、擺佈你。Moll這部法國電影值得玩味的是，兩邊（一是Harry，一是Michel的父母妻子兒女）都可以被看成是愛Michel的人，都被另一邊看成是Michel生命中的阻撓，本片也讓你體認家庭與藝術難以兼顧的殘酷事實，以及愛的負面本質（愛或是毀了你的才華，或是滅了你的家人）。假若把Harry看成Michel的另一個自我，那麼，他既愛家人又恨家人拖累他的藝術創作，甚至潛意識想殺家人，愛與殺根本就是一體兩面的啊！

film review 27 11.10--11.19 2000

Lina-Haitoucat

牠像八月裡飄浮的桂花香
像老樹身上磨不滅的刻痕

像長巷裡誘你回頭的童笑聲
像瞳孔裡最燦爛的一朵煙花

林海。貓

兩岸最受矚目鋼琴才子 **林海**

闊別五年唯一專輯

一段真實寵物情 一場感人音樂記事

林海邀你一起回憶

<http://www.wind-records.com.tw>

全省各大唱片行、誠品書店、金石堂書店（設有三片試聽機），感人發行中

#302-310

風潮音樂



感動全世界

您還停留在主觀的視覺美感享受嗎？

特別邀請王哲雄、石瑞仁、李長俊、南方朔、倪再沁、高千惠、陳朝興、焦雄屏、黃海鳴、謝東山等當代傑出藝術、文化評論家以及藝術史研究等專家掌舵，規劃**藝術鑑賞與藝評寫作**精選系列課程，適合所有對藝術有深度興趣者。

讓您享受與多位藝術大師面對面學習的機會。

課程內容：
藝術鑑賞系列、
藝評寫作系列

辦理單位：

中華民國藝評家協會、
中國文化大學推廣教育部

辦理時間：89年11月20日

辦理地點：

台北市建國南路二段231號
(建國南路&和平東路口)

洽詢專線：

02-23959521 分機 147 或 148

<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

無緣無故送你/妳門票 躺在家裡隕石也可能**砸**下來

破報送你/妳

LUNA SEA 2000年台北演唱會門票二張
(11/18PM7:00中山足球場)

幸運讀者得獎名單如下：



任冠樹
陳群逸
曾文俊
李文英
葉美雁

林吟琪
蔣適蔓
陳家文
廖于寬
陳金春

張惠雯
盧亭辰
林怡君
張奕珍
陳雅雯

破報徵發行工讀生

工作時間: MON PM2:00~6:00
THU/FRI AM9:30~6:30

時薪: 120/hr

意者請洽破報發行組2236-7116 ext263涂先生

破報徵全職廣告AE

必要配備: 不必喜歡小動物但要喜歡人
不必信仰破報但要了解破報
不必很樂觀但要很耐挫

意者請洽破報廣告組2236-7116 ext203 賴先生

訂破報

絕對

是一種

【價廉】的

奢靡

超奢靡方案：

即日起訂破報一年份(新台幣1500元)送你

絕色影展+ 賣的很好套票一套(市價900元)

雲門舞集-家族合唱 粉有氣質門票一張 (市價1200元) (任選一種)

奢靡方案：

即日起訂破報半年份(新台幣750元)送你

雲門舞集-家族合唱 必備望遠鏡門票一張 (市價600元)

愛戀排灣笛組曲外面買不到CD一張

Say Hi 免費瘋狂上網包 (任選一種)

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分證字號 _____

出生日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____ 訂購日期 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購項目: 1. 破報半年期(750元)
2. 破報一年期(1500元)

填完表後請真至02-22367327
破報業務部即可

優越多媒體學苑

§ 完整的網路多媒體教學課程 §

--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

影像處理軟體 Photoshop 5.5

向量繪圖軟體 Illustrator 9.0

人物動畫軟體 Poser 4

場景繪製動畫軟體 Bryce 4

電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser

Fireworks 3 網頁編輯向量軟體

HTML 語法, Dreamweaver 3.0

Cool 360 VR, Cool 3D 3.0, Gif Animator 3.0

Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6

Life form 3.5 立體動畫動作資料庫

專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5

數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1

多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計

Director 8.0 多媒體互動式整合軟體

互動式多媒體光碟製作

數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司『們』,亦正悄悄地成立『多媒體部門』,再加上『寬頻』時代指日可待,將來『網路多媒體』的環境世代即將確立,換句話說,『網路與多媒體』結合的環境即將成熟,『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對『網路』,對『多媒體』有興趣,並自信擁有『恆心與毅力』,我們就會帶您出埃及,走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是『保證班』,保證您學會,如何保證?
1. 學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課,亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

§ 育典音樂中心 § UD MUSIC CENTER §

新舊樂器買賣
全新設備練團室
爵士鼓練習室
社團指導

熱門樂器教學

聘用教師均有十年以上職業教學經驗

民謠吉他

電吉他

電貝斯

爵士鼓

鍵盤

交通方便

忠孝敦化捷運站

您應有**更好的選擇**,理所當然!
熱門音樂同好**注意了**,UD就是您要的!

02-2721 3202 / 0922 348 681
北市忠孝東路四段181巷40號B1

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2001年西澳冬令營開鑼了!!

在今日 21 世紀的「地球村」裡
共通語言是人與人之間交流的必備工具
身為父母親的您想讓您的孩子贏在起跑點嗎?
您想讓他用最自然、最有效的方法獲得
"語言能力、國際人脈、世界觀"
等三合一的效果嗎?

我們為您提供了練習說英語的機會 - [西澳柏斯陽光冬令營], 是您絕對不能錯過的;我們的冬令營不僅帶您領受學習英語的樂趣,還帶您遊歷西澳 13 處旅遊景點;結合語言學習和參觀旅遊,一舉兩得,歡迎 10~15 歲及 16 歲以上之青少年學生,具有獨立個性、愛說英語、喜歡交朋友的新新人類踴躍報名參加,

時間:第一梯次 2001 年 1 月 20 日 - 2 月 4 日 (16 天)
第二梯次 2001 年 1 月 27 日 - 2 月 11 日 (16 天)

售價: NT\$74,500 元整

(含三天全日旅遊與七次半日旅遊及四天體育活動)

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

RLC 英國理查英語學院與 ST. Mark 西澳聖馬克學院駐台代表
~ 專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢 ~
http://www.hero.cc E-mail: herods@ms8.hinet.net

破報之友回饋卷

~ 台英國際 ~
培育台灣精英
的搖籃

凡於 11 月 20 日前,持本券至本公司報名參加 2001 西澳柏斯陽光冬令營,並當場付清訂金兩萬元者,即可享受一人 3000 元,二人以上各 5000 元的優待。

香城大飯店 & 公寓 Charming City Hotels & Serviced Apt.

花蓮香城大飯店光隆博物館歡樂假期

www.city-hotel.com.tw

你想親身體驗侏儸紀、史前時代的歷史生態、
幽浮第三類接觸以及置身零下 20 度極區風光

你想冒險、地震、颶風、洪水、山崩嗎?你想親身體驗侏儸紀中暴龍現身、史前時代的歷史生態嗎?還有幽浮第三類接觸以及置身零下 20 度極區風光,這一切都可以在光隆博物館中摸得到,玩得到!

更好康的是,現在花蓮香城大飯店遊光隆博物館,兩人成行每人只要 \$1340 元,真是划算的不得了,單單光隆博物館門票每人就要 \$380,更不用提香城大飯店的豐富自助式早餐,專車接送,全新的奧林匹克體驗館讓您遊透透,免費強片欣賞以及香城大飯店超值客房住宿一晚。

晚上回到花蓮香城大飯店,在房間內用沸水壺煮上一壺好茶,從舒適的房間內,落地窗前遠眺車站上忙碌的人群,中央山脈就在左鄰;轉個頭,太平洋上的漁火點點就在左方;舒適而乾爽的羽毛被、羽毛枕伴您一夜好眠;花蓮的大山水也彷彿捲入夢中。

- ◎ 超值客房住宿一晚,原價 3000 元
- ◎ 享用 "歡樂園" 餐廳自助式早餐兩客,原價 200 元 x 2 = 400 元
- ◎ 光隆博物館當日成人票二張,原價 380 元 x 2 = 760 元
- ◎ 贈送每日報紙一份
- ◎ 免費使用奧林匹克體驗館健身器材、學岩、兒童動感遊戲及娛樂區之各項遊樂設備
- ◎ 免費欣賞留聲電影院強片出擊
- ◎ 免費使用停車場
- ◎ 注光隆博物館交通請與櫃檯接洽,每日 2 班定時接送
- ◎ 有效期:自即日起至 99 年 12 月 31 日止
- ◎ 如住宿客房,更換房型,房價差額自行補貼

花蓮香城大飯店:花蓮市國興二街 19 號
花蓮電話:03-8353355 花蓮傳真:03-8347890

台北業務地址:台北市南京東路二段 96 號 4 樓
台北電話:02-25621926 台北傳真:02-25221832

飯店系列 Hotels

- 花蓮香城大飯店:03-8353355
- 花蓮市國興二街 19 號 (原國興火車站對面)
- 台北香城大飯店:2704-9546
- 台北市復興南路 4 段 295 號 A、B、C、D
- 康城大飯店 復興店:2703-9990
- 台北市復興南路 1 段 276 號
- 康城大飯店 崑山店:2769-9969
- 台北市八德路 4 段 624 號 1 樓
- 興合大飯店:2776-5877
- 台北市復興南路 1 段 136 號
- 康城大飯店:2631-2121
- 台北市南京東路 1 段 62 號
- 康華汽車旅館:2791-8499
- 台北市新豐街 173 號

高級商務套房系列 Serviced Apt.

- 一江閣:2663-6363
- 台北市松江路 108 號 8 樓
- 復興閣:2776-5868
- 台北市復興南路 1 段 126 號 8 樓
- 民生閣:2713-7078
- 台北市民生東路 3 段 113 號 7 樓 11 樓
- 松江閣:2617-7272
- 台北市松江路 97 號 18 樓
- 伊倫一館:2807-6666
- 台北市松江路 128 號 10 樓
- 伊倫二館:2502-8131
- 台北市松江路 123 號 11 樓
- 興發閣:2719-8152
- 台北市復興南路 137 號

身心靈桃花源成長中心

從寂靜到靈動 —— 身體成長課

不懂眼淚 所以不哭 不懂身體 所以不會跳舞
不懂抒發 所以不知道病從何處來

從身心合一的觀點來看,身體反映了一個人的人格、心理狀態,一個僵硬、疲倦、封閉的身體,傳達類似的心理背景或成長過程。身體,其實就是活生生的一本自傳,有時,改變一個人,從身體下手反而較快!

你不想擁有一個自信美麗、充滿生命力的身體? 你不想舒解壓力、釋放情緒、讓氣暢通? 你不想自由自在、隨心而舞,恢復身體自然本能與開發潛能? 你不想鍛鍊身體,讓自己更健康更有能量面對生活? 你不想用身體語言表達自我並與別人溝通?

而在這堂課裏,你將體驗到認識身體、親近身體是一件多麼新鮮有趣的事!

課程包括呼吸、靜坐、冥想、瑜珈、肢體開發、舞蹈治療、感官復甦、身體遊戲及靈修舞蹈,除了能夠促進身與心的健康、柔軟、創造力外,並能提升內在的靈性。

講師簡介:

楊舒涵老師,心理諮商師、身心靈治療師。從事人性、心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索,共計十餘年。目前為身心靈桃花源成長中心負責人、耕心協談中心講師,並於雲門舞集教授「身心靈成長」。

時間:每週五晚上 7:00-8:45 費用:一期 10 堂課 6000 元
地點:台北市信義路三段 202 號 5F (復興南路口,近捷運大安站)
電話:2776-1045、2709-7964
網址:www.taconet.com.tw/MGC1999
帳號:聯邦銀行仁愛分行 (803) 015-50-8042547 (黃郁婷)

一項美學的獨立宣言。短期內，
我們大概不太可能在任何地方看到這麼好的舞蹈作品。
——法蘭克福匯報

●台北國家戲劇院

11月30日 | 12月2日(四、六) 19:45
12月3日(日) 14:45

家族合唱

「沒有記憶，我們就什麼都不是了。」
老照片是記憶

口白是呼吸

動作是生命

雲門舞集經典舞作「家族合唱」

讓你可以完全感受到

台灣這塊土地真實的悸動

挑戰你的觀賞經驗！

震撼你最不可捉摸的想像！

家族合唱之家庭作業

活動大募集

10/23-11/23

給自己一個機會，快上雲門網站
<http://www.cloudgate.org.tw>

完成「你」的家族合唱

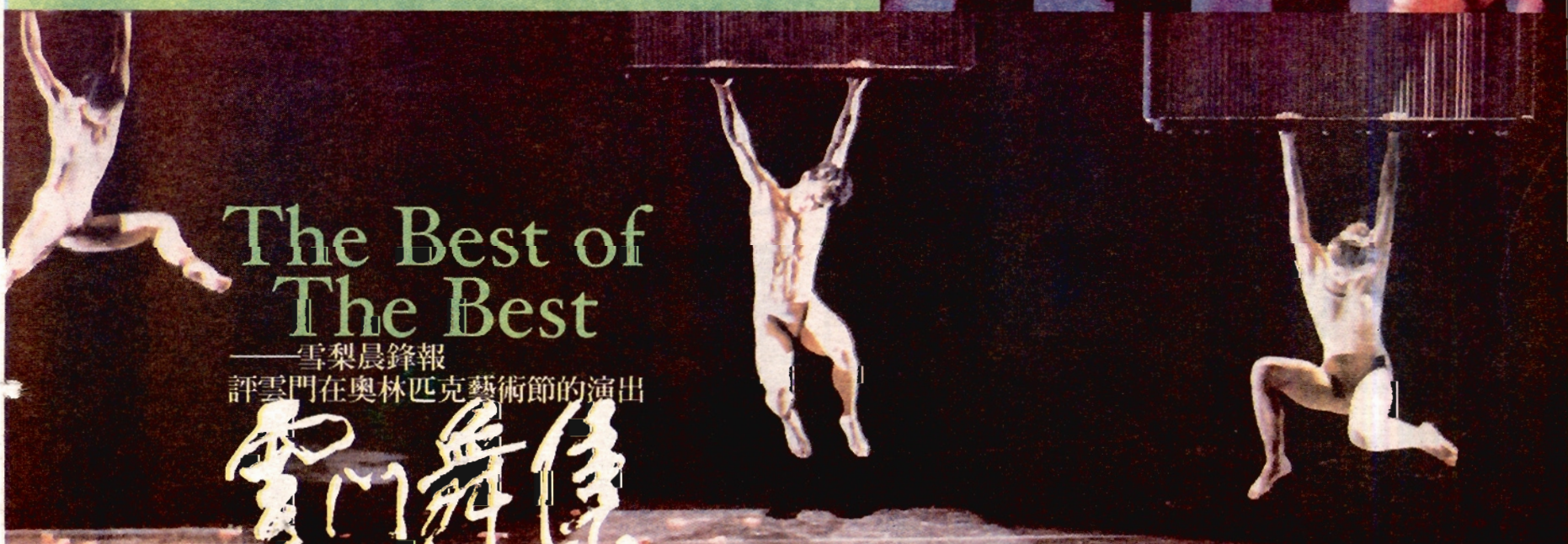
凡參加者即致贈雲門紀念滑鼠墊，
還有機會獲得「家族合唱」貴賓券兩張！

水月 ●台北國家戲劇院 11月23-25日(四-六)19:45 11月26日(日)14:45

九歌 ●台中市立文化中心中山堂 12月13-14日(三-四)19:30

●高雄市立中正文化中心至德堂

12月16-17日(六-日)19:30 12月17日(日)14:30



The Best of The Best

——雪梨晨鋒報
評雲門在奧林匹克藝術節的演出

雲門舞集 回家演出

【演出票價】400 600 800 1000 1200 1500元

【演出售票處】24小時網路訂票服務 <http://www.acer121.com>

宏網售票專人服務專線080-088-121 宏網售票傳真訂票專線02-27841198 元基資訊台中分公司04-4710290 元基資訊高雄分公司07-2270185

團體票(同票價二十張以上)、九折優待 訂票熱線 雲門舞集 02-27122102 傳真 02-27122106