

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 133 號

11/3-11/12.2000

免費取閱

www.pots.com.tw



想像力與虛擬社群的左搖右揉
PIXI.ONO 藝立協與唐宗漢

11/12/00

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：林壯穎、丘德真、劉慧敏
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：尹蓓芳
廣告美編：楊玉禎

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張鈞維、胡子平、
林正欣、林書怡、康寧馨
業務部經理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ext297、232
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



Dr.Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(六) 邪行奇狀

1971年 Stanley Kubrick 充滿爭議的電影 Clockwork Orange (發條橘子) 引起了非主流團體的喝彩與主流社會的憤怒，改編自 Anthony Burgess 的同名小說，電影以主角 Alex Delarge (由 Malcolm McDowell 所扮演) 為中心，Alex Delarge 是個暴力組織的領袖，也因此而入獄，但如果他在獄中接受「罪犯改

造治療」，就可以假釋出獄。這項治療是一個心靈改造實驗，罪犯如果想到性與暴力時就會引起頭痛與反胃，這樣的處置嚴重地侵犯了 Alex 的人權，恰恰好與他們這群惡棍的凶殘暴力，構成一個令人震撼的吊詭難題。這部電影也創造了一些新字彙「droogs」的意思是幫派小囉囉，他們所使用的黑話是 nadsat，是一種倫敦話與蘇俄話的混種語言，來加強其以暴力攻擊社會的力量，包含性攻擊等野蠻行為。如是引人爭議，直言不諱的內在極端意義，以及其特殊藝術風格，使得 Clockwork Orange 成為新古典風潮的標記。

這部電影的經典圖騰地位可以由一連映演 61 週得到明證，不久之後，年輕人開始摹仿劇中人物的穿著，白色衣褲、黑色圓帽和可以發出重響的靴子，這是都會紳士與勞工裝扮的混種，有些人則是仿效其以暴力來發洩情緒，這讓缺乏大新聞的媒體有用「發條橘子式犯罪 (clockwork crimes)」來大肆渲染的機會。這部電影的禁演更是讓低畫質的地下版在黑市流傳，這使得「發條橘子」更是引人注目。

有趣的是，電影中的黑色靴子並不是馬汀大夫鞋，可是後來的仿效者卻都是穿著馬汀大夫鞋，音樂和次文化的融合一直存在，有幾個樂團就直接將電影寫入歌曲中，Major Accident、The Violators、Blitz and The Clockwork Soldiers 都非常推崇這部電影，加州的 Durango 95 樂隊的團名就直接來自主角所駕駛的車名。The Adicts 可能是這部電影的最大瘋狂支持者，主唱 Monkey 的衣服根本就是電影翻版，而且他在演唱時的不屑神情也完全是 Alex Delarge 的樣子，他們的專輯封面設計也是來自電影場景。

Clockwork Orange (發條橘子) 迄今仍是禁片。
(本系列文章由馬汀大夫鞋提供，對這一系列文章有興趣者誠品及 fnac 皆有售。)



美國新經濟下的種族新面貌

文 / 賴明芝

在美國，我們每一天都在重畫種族界線，對「種族」一詞下新的定義。種族議題的內容，已經和黑人或白人無關，或者應該說，種族議題已經將範圍擴至其他膚色的人種。

目前住在阿拉巴馬州伯明罕市的卡洛斯·阿吉勒，今年 17 歲，他把生活的重心都放在胡佛高中，滿心期待下一季的徑賽運動。伯明罕是過去曾是全美實行種族隔離政策最出名的城市，對於身為祕魯移民後代的卡洛斯來說，這是上一代的恩怨，與他無關。卡洛斯表示：「我有很多的黑人朋友，白人、墨西哥人朋友也不少。我的朋友當中，什麼人種都有，他們也和拉丁人、白人和印地安人出去約會，一起聽搖滾樂、R&B 和 HIP-HOP 的音樂。」

在阿拉巴馬州，過去的歷史是豐富的，但是對年輕人來說，BULL CONNOR 和金恩博士之間的暴力衝突，就像是美國

西部那樣遙遠。卡洛斯參加了「伯明罕民權會館」的 1 日遊，會館當中有段關於過去的歷史，吸引的黑人學生的注意，卡洛斯回憶說道：「歷史裡的阿拉巴馬州和今天的阿拉巴馬州，像是兩個不同的世界，我很難想像過去那段歷史到底是怎麼一回事。」

在卡洛斯心裡，美國是個特別的地方，但是還稱不上是「明日世界」。在卡洛斯年紀還小的時候，有一天，有個小朋友問他：「你是騎驢來的嗎？」這個問題讓卡洛斯非常不好受，衝突扭打自然無法避免。這件事對卡洛斯一家人是個無法忘記的插曲，媽媽艾達說：「別人會因為你有一頭黑髮，就把你當成墨西哥人或是非法移民。」艾達驕傲地補充：「不過，我的祖母可是西班牙人的血統呢！祕魯人是印加人和西班牙人的結合，而西班牙人的血統又溯及德國、法國、義大利和阿拉伯，這是個永遠都不會結束的故事。」

每天，美國都忙著在改寫新的歷史章節。我們目前身處的族群世界，是個擁有

豐富顏色的調色盤，棕色、黃色和紅色人種同樣重要，將人一分為二成黑白兩色的想法已經過時、落伍。由於人們對祕魯人的刻板印象，卡洛斯身處於重新詮釋「種族」一詞的關鍵位置，種族認同成了美國一場安靜和平、每日進行的革命，由於這場革命，開始引發一連串急迫的問題：我們是誰？該如何稱呼自己？又如何和別人相處呢？

對於種族議題的關注，新聞周刊已有相當的歷史。1963 年，新聞周刊首次發表一分有關黑人議題的綜合調查。4 年後更是發表了 1 篇相當重要的評議「美國黑人：什麼是得完成的事？」1970 年代和 1980 年代，為防止種族與性別歧視的肯定行動，1990 年代的洛城暴動、辛普森案及拉丁美洲移民潮等社會脈動，新聞周刊也都給予相當高的重視。在 2000 年的今天，移民、異族通婚的現象甚至可用「更普遍化」加以形容，瑞奇·馬汀就是個跨文化的人物代表。總而言之，全美對於種族話題的討論應該要有所轉變，同樣的，我們必須更廣泛的思考，美國不斷改變中的

面貌。美國的歷史已被多元的種族改寫，這是 1 篇新聞周刊所做的特別報導。

在 1860 年代，美國的人口普查只有分 3 類：白人、黑人和黑白混血兒 (quadroon)。而今天，人口普查種族的分類則達 30 欄，從 ASIAN INDIAN 到其他亞洲人種，而光西班牙裔的欄位下，就有 11 個選項。根據最新的人口普查資料，白人在加州竟成了少數族群 (49.9%)，而夏威夷州和新墨西哥州及華盛頓區的人口結構也都改寫，原來占優勢的白人，都成了「多數的弱勢」(majority-minority)。不到 10 年的時間，佛羅里達州和德州也會變成同樣的情況。種族一詞的定義和特點變得非常不一定，沒個準兒，說的愈多，錯的愈多。

這不是「未來主義」支持者的觀點，事實上，年輕人生存的這塊土地，已經是個「新美國」。整個年輕的世代都是在繁榮的物質條件下長大，和來自不同背景的人作同學，他們要工作的環境叫做「新經濟」(NEW ECONOMY)，沒有太多的藩籬，層級制度也變少。到了 2010 年，拉丁美洲人將取代黑人，成為美國最大的少數民族人口。而亞裔人口到 2020 年的時候會增加 1 倍，從 1 千萬人增加至 2 千萬人。2050 年，白人的多數優勢在美國

人口的結構當中將退至 53%。美國勞工局日前公布的統計資料顯示，外勞的人數已經達到 1570 萬，為過去 70 年以來的最高。

這個暑假，阿肯色州的老師被派往墨西哥，以吸收拉丁美洲文化，因為他們很多學生的背景和拉丁美洲有關。阿拉巴馬州伯明罕市某位律師蓋了 1 座新的游泳池，他僱用的幾名工人，總共會說波蘭語、義大利語、西班牙語和阿拉伯語。

新經濟的面貌正在改變當中，腳步甚至比舊經濟更快。在加州矽谷，對 1 名工作團隊裡有一半以上的成員是印度人血統的「網景」白人工程師來說，白人是「少數族群」的報導根本不算什麼新聞。在 CISCO SYSTEM 位於聖荷西市的總部，其勞動力有 45% 是亞洲人。隨著對高科技傑出人才的需求增加，矽谷提供年輕人對未來希望的想像。美國並沒有造就數學和科學領域方面足夠的畢業生，但是印度和中國這方面的人才則過多。華府方面也得到了訊息，所以，在美國勞工團體抗議人士幾年的努力之下，美國國會一直在增加 H1-B 級的簽證數量，這種簽證是針對「知識勞工」所簽發。

然而「新美國」正在應付自身的問題，並試圖找到出路。政治的思考一直都延續著「黑人 vs. 純白人」北方各州 vs. 南方各州「輕視 vs. 重要的正義」之類的方向思考。美國黑人仍然承擔相當沉重的負擔是毫無疑問的事情，美國黑人處於貧窮、坐牢和種族側寫的比例極不相稱。無論如何，在 2000 年大選將至之際，這類「兩面式」的問題仍然存在。

高爾和小布希都明白，某些關鍵性的州，其將近 8 百萬的西班牙選民意義著什麼樣的訊息，這就是他們會走進西班牙族群裡發表政治演說。他們的選戰打算提煉「新政治」(the new politics)——一道曙光，這麼說是因為他們對白人或非白人選民所提的訴求都一樣。小布希強調的是「傳統價值」，高爾則說，任何種族的家庭都能獲得工作機會。日前，德州州長小布希和美國歷史上也許是最有名望的黑人共和黨員鮑威爾將軍一同前往底特律的郊區，一個沒有膚色偏見的地方。他們前往美國海外退伍軍人團體，對那些年老的白人老兵拉票。與此同時，高爾則在底特律市中心這個全美黑人數量數一數二的地方做政治宣傳，好似種族已不再是什麼大不了的政治問題。(資料來源：新聞周刊)



反核者為何無言

文/編輯部

「反核」反到今天這步田地，究竟有多少意義呢？為了一個核四廠續建與否的爭議，已經折損了一個行政院長，政黨之間也更形劍拔弩張，股市更在好一段時間內一蹶不振。不過，官員上台下台、政黨挾怨要脅、股市投資者捉影疑鬼，這些都是台灣常見之世間相，說到底，也沒有什麼大不了的，核四爭議所產生的最嚴重後果，其實是在於批判行動的大反挫，就這點而言，民進黨可以說是賭光了過去反核運動所好不容易建立起來的一些些正當性。

自從核四爭議初起，本報便已不厭其煩地再三指出，反核不僅是核四續建與否的問題，也在於大型公共投資決策所必然關連的權力矛盾與衝突、在於反思人類的「理性」是否足堪控制此「天火」更在於人與自然間關係的省思及「合理生活」的想像和實踐。然而，在台灣，反核不但僅著限於核能發電問題而嚴重缺乏與世界同步的論述，到了今天，更可悲地淪落為僅僅只是政黨間的鬪爭叫戰，甚至，為了停建核四，到頭來恐怕還須賠上行政權力須受一定節制的現代政治最基本規範——因為行政院正揚言以不執行預算來達成實質停建的結果。

只要對於反核四歷史稍做回顧，我們其實不難發現，即使是在國民黨主政時代，核四興建雖是難以轉彎之決策，但是各種反核四與非核的論述卻都整齊在理地接續呈現；然而時至今日，除了民進黨部與行政院外，各種反核的聲音卻都一時際聲，這種現象能以何解？難道是因為反核四以成為既定之決策，因此反核人士便可高枕享受勝利了嗎？恐怕不然，因為各種反撲之力量排山而來，續建與否尚在未定之天，況且對於這些反撲聲浪，難道反核者願意無言以對嗎？

其實，最可能的因素即是，反核四搞到今日這步田地，反核者反而不知道該說些什麼了。他們或對於現政府反核之理由與手段皆有異議——理由不夠深入、手段過於粗暴；然而又如何能公開提出而不利於反核四之目的？在這種兩難下，其結果正好壓縮了提出論述的空間：因此未見反核者對於現政府的聲援、或對於強大的反撲聲浪提出辯駁。相較於以往尚可大聲抗議、衝情論理的情況來看，如今這一窘境，不正代表現政府正逐漸消耗著批判行動的能量與資源嗎？



亞洲地區NGO博覽會系列報導八：

「表演」也可以是一種動員—— 差事劇團

文/劉慧敏

劇場通常給人的感覺是有錢有閒中產階級的專利/象徵，從搞劇場到買票的觀眾儼然一套封閉的共生系統。姑且不論到底誰有權利定義什麼樣的文化活動屬於何種階級，以及定義的標準又是什麼。彷彿花錢進劇場是有點小錢的知識份子或小資產階級才有的消費活動，但是，差事劇團的民眾劇場路線，讓你看到不一樣的表演者與不一樣的劇場空間。

差事劇團團長鍾喬說，他們的角色定位是引導者，結合了老師與戲劇工作者的雙重身份，引導民眾利用自己的身體，表達自己的想法與對社會環境的關懷，以戲劇作為另一種關懷社會、表達意見的形式。不僅如此，藉由身體遊戲與劇場概念「表演」也可以是組織群眾的工作方式。

目前差事劇場有「兩個翅膀」，一個是以表演為主的小劇場路線，一個是走進社區的民眾劇場路線，預計明年將不僅走進社區，更要走入校園。前者例如南港的帳棚戲劇節，後者則如差事在災區引導成立的石岡媽媽劇團。鍾喬說，他們面對的不僅是婦女，還包括原住民與遊民，在戲劇工作坊的過程中發現，戲劇讓群眾能更活潑的表達也更能針對議題進行討論。帶著批判的精神，讓戲劇走入社區，為的是要引發個人對社區覺醒的思考，實踐教育理念中的「解放」。

民眾劇場路線的發軔，應該是十年前左右開始在亞洲第三世界國家陸續進行田野調查後而有的想法，九三、九四年間，開始與菲律賓的民眾劇場團體接觸，九六年成立差事劇團，到後來又成立的跨界文教基金會，以及現今能營運運作一個劇場空間，其中過程所需的經費來源，一方面來自友人贊助支持，一方面來自政府。鍾喬說，當然沒有人希望差事



變成一個公關公司，違背當初堅持或是變得怕事而成為行動侏儒，但是，一個團體的本質是難以被改變的，在和公部門的資金來源接觸時，對於主流文化所可能產生的危險性，當然還是得保持警覺，但是與政府間的關係是否一定得保持對立狀態，則是一個可以保留的做法。

鍾喬說，八〇年代的社運組織，確實相當重視會不會被收編的問題，而現在則該重視的是有沒有獨立思考能力與批判精神，與公部門間是否必然對立，倒不如從行動實踐中維持該有的獨立性，運用公部門只是一種策略性手法，重點在於政府所能提供的資源。但不能否認的是在接觸過程中所可能存在的危險性，因此，一個NGO該有本身的底線，作為互動的基準，到底什麼能做什麼不能做，也會變的清晰許多。

NGO是什麼？鍾喬表示NGO應該是一種草根性組織，令他感興趣的是，這次NGO博覽會，一方面是八〇年代已降，已經少有將社運團體大串連的機會，另一方面是國際化視野與全球化議題的關注，是以往比較忽視的面向。在島內所有的文化活動一面的導向所謂「本土化」聲浪之際，鍾喬說，單純的本土化容易落入狹隘的思考模式與民粹主義的意識型態，至少台灣對於本土化的思考太過單一，並沒有更進一步地省思有關資本主義或是大美國精神所塑造的世界觀。全球化議題的引入，勢必對於本土化帶來一定的衝擊。

當論述或網路或各種市場活動與國際關係，紛紛投入全球化的領域或論戰或擁護的時候，一個NGO究竟該如何以在地精神與全球化接合，甚至台灣在這股聲浪終究該以何種身份發言表態，或許是每個群眾以及群眾組織所該仔細思考的問題。



POIS VIEW

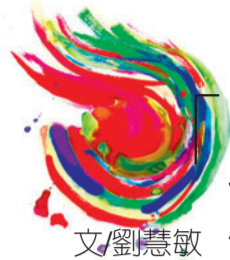
澄社論核四案 賣假藥的江湖郎中

文/侯念祖

台灣有一群人說他們是自由派，這一群人也組成了個號稱「論政但不參政」的團體叫做澄社，儼然擺出一副以澄清天下為己任的浩然姿態。這群人是真的自由派嗎？從某角度來說，或許還說的通：他們都很自由地隨著自己的政治喜好評論時局。

當扁政府以迅雷之姿宣佈停建核四而引發激烈政爭時，澄社社長說，他們也堅持非核家園，政院的決議所引發的政潮，是在野黨為了一黨之私而趁機杯葛；雖然他們也指出態度和技術上的缺失是新政府運作以來的最大缺陷，不過就整體評論的效果來說，是就扁政府的決策進行支持性的表態。雖然對某一政策進行表態支持並非不正當，但是若公然抵觸自己所宣稱的立場而不自知，笑話恐怕就開的大了。

因為，就自由派的立場而論，扁政府這種在程序與技術上的缺失，反倒是最應值得警覺與批評的目標，這是因為自由主義者最在意國家權力的不受制衡，於是盡力設計各種制度與程序做為制衡機制以牽制國家權力的濫用。如今，台灣這些自由派對於程序失當所表現出來的缺乏警覺，卻使他們更接近於「霍布斯主義」而遠離自由主義。當賣假藥的郎中於鬧市中招搖而過卻還被譽為神醫，這個社會大概已經無藥可治了吧。



亞洲地區NGO博覽會系列報導九：

沒有蘇志誠，就沒有現在的部落工作隊！」

文/劉慧敏

穿越漫長彎曲的狹巷，低矮屋舍與街道上嬉戲的兒童，一扇敞開的大門，映入眼簾的一頂帳棚架在院子一側，一群人三三兩兩，或者聊天或者抽煙或者工作或者吃檳榔，他們是部落工作隊的人。張俊傑，部落工作隊負責人之一，戴著眼鏡大刺刺地抽煙，大刺刺談著部落工作隊的成立「沒有蘇志誠，就沒有現在的部落工作隊」。

當時他們曾在災區中舉行一場部落音樂會，幸運的(?)被蘇志誠看到，他希望能到部落中多辦幾場音樂會。後來張俊傑列出了七十幾萬元的預算，還因為預算列的不夠多而被退回重列，勉強強強的加到一百二十萬。在會議室中對方表示，一百二十萬兩三天以內就會下來，並且告訴他們，妳們就不要再帶頭搞什麼抗爭搞什麼運動(想也知道，要是讓國際社會知道一國副元首關心百姓的方式，是在地留尿，可能會轟動全球)，就好好的弄部落音樂會吧！張俊傑當場翻桌子走人，也確定一個信念，發誓絕不再和政府合作，也開起了部落工作隊完全自我營運的原則。

由群眾集結的團體究竟該如何定義？一如NGO團體對NGO的定義也難以達成完全共識。張俊傑說，他不清楚NGO是什麼？這次會加入NGO博覽會，是因為有太多熟識的朋友。當然，依循文字的想像，NGO似乎是一種社運的或社會的組織，但是他總覺得整個活動像是嘉年華式聚會，到底活動想要達成的目標與功用究竟為何？能否達成？用政府的錢舉辦非政府組織博覽會，是否產生理念上的矛盾，答案尚未揭曉。一個NGO與政府間的關係總有許多兩難，靠的太近會遭批評為收編妥協，離得太遠恐怕又難以維持團體運作。

延續NGO的字面意義，張俊傑說，部落工作隊才比較像是真正的NGO。他們不向台灣



的任何公部門申請經費，藉由販賣飛魚雲豹音樂工團自製的CD，由團體本身建立銷售體系，捨棄資本家的中間剝削，以純粹的DIY精神，製作CD，也以DIY的手法，獲得團體的經費來源。目前已出版的四張專輯，總共販售了四萬張，尤其是第一張還狂賣兩萬張。甫成立的部落工作隊目前有十五個全職人員，六個兼職人員，其中數位工作人員甚至一起住在工作隊裡，頗有烏托邦的味道。

這群人最初的集結源於九二一大地震，地震發生一週後，不論是媒體或是實際的經濟援助，都僅止於漢人居住的平地，山區部落的原住民，即便災情慘重亦無人關心，即便關心，也只是坐直昇機到山裡灑泡尿就走人的行動方式。而他們或是放下手邊工作，或是本來就從事運動，紛紛趕往山區，為原住民服務，在過程中不僅讓他們更加看見並意識到原住民與「災區」間的關聯，也讓他們能更確定部落工作隊的宗旨。

張俊傑說，原住民成為災區並非單單地因為九二一大地震，而是資本主義的社會

結構下的必然結果。以自由競爭作為生存法則的謀略，原住民族在近五十年來被非法入侵、剝削的最為嚴重，不論是漢民族或資本家或地方派系都位於壓迫者的地位。當社會中所呈現人口比例呈正金字塔，財富分配比例呈倒金字塔之際，基於生存權所發軔的「民族平等、民族解放」的理想，所必須面對的已不僅僅是不同族群間的權力結構位置，而是後面更強大的意識型態所產生的階級問題。

隨著島內政治主權從日本人到國民黨到民進黨的轉換，原住民族被外來文化入侵的現象究竟有無減少？張俊傑說，前陣子他去某個排灣部落，那裡的教會正在用台語教授排灣族的孩子吟唱有關我愛台灣的詩歌「很諷刺吧！原住民在台灣這塊土地上與大自然共存了至少四百年」。因此，原住民族從被迫說日語到被迫說國語，以及現在被迫說台語，隨著上層權力關係的替換，也只是被迫接受不同的文化侵略。平平都是納稅人，可是原住民族卻被剝奪了接受民族教育的權利。

島內的原住民族NGO組織，主要有兩種，一以教會為主體，一以政黨為主體。張俊傑說，若組織失去原住民族主體性，只會更加模糊所欲達成的理念目標，原住民族反而成為活動推廣的附帶品。他說，島內社會現象很奇怪，關注階級的團體都會被分類為左派，而台灣的左派與其他國家的左派大不相同，許多所謂左派團體向公部門接案子以取得維持組織運作經費，理念與主體性在面臨團體運作的經濟需求中被逐漸模糊。

目前部落工作隊大致分為兩條實踐路線。一是到部落身體力行，一是文化的運用。他們現有三個網站，一份電子報，一份平面刊物，以及一個音樂工團，而DIY的草根精神，究竟能否與資本主義神話相抗衡，即便只是一個小小的實例，或許是該正面的給予行動支持。



亞洲地區NGO博覽會系列報導十：

ACT國際醫療行動組織—— 從冷氣房中出走

文/劉慧敏

一場九二一大地震，不僅對台灣社會生命力造成轉換重組，對於社運團體亦然，有的在賑災過程中分裂再形成新集結，有的則看見群眾的力量與政府的不足而產生新結社的構想。ACT國際醫療行動組織就是在後者的脈絡下，聚集而成。

當災變發生後，被驚醒的群眾或是用雙手的力量，或是物質資源，紛紛對災區進行援助，一場災難的發生，或許第一線最需要的人應該是救援與醫療，而ACT正是基於專業醫療知識與熱誠而聚集。ACT主要負責人陳厚全說，九二一當時，許多醫生紛紛進駐災區，直接地面對草根群眾與行政體系的運作機制，在過程中他們親眼見到許多令人不滿意的情形，也看到許多有心的年輕人，尤其是醫科相關學系的學生面臨的無所適從。

當人面臨種種不滿的情況，每個人都有不同的處理方式。有人宿命地選擇認命，有人則憤怒的怨天尤人，也有人起而捲起袖子，將不滿化為行動實踐，冀欲改變社會。陳厚全說，他們希望能有行動，扮演公民社會中有良知且有行動性的團體，而不該僅僅是那些有著紅色十字架的醫療救援團隊作法。刻板印象中的想像，類似團體的作法總是到災區發放

物資、義診，他們悄悄(?)的來，一如他們悄悄的走，果然揮一揮衣袖，沒帶走什麼也沒留下什麼，這是以「義診型」的作法。

ACT行政經理照沛霖說，從國外以服務與醫療專業著名的MSF經驗中瞭解，一個醫療服務性質的組織，應該要朝向「發展型」，與在地結合，醫生只是團隊的第一線，醫技也只是工具，更重要的是由專業人才所組成的後勤部隊，除了看的見的生理援助，更需注重看不見的心理以及人權等面向。因此，一個專業的醫療服務團隊，不應該僅具備醫療知識與技術等工具性層次，而應包含更深層更人性的部分，所以他們希望朝向一個由流病學家、公衛學者、藥劑師、護理人員、人類學家、社工人員、律師等共同組成的團隊。



ACT雖然尚未開始正式運作，但是學習的腳步與熱誠卻未曾稍止。當集結的構想產生時，他們的實踐從觀摩與學習開始。今年夏天，陳厚全等人親自去法國與MSF接觸交流，觸發更深層的自我反省，他說，我們該關注的不僅是群眾需要(need)什麼，而是她們該有(right)什麼，團體與群眾間的關係應該保持共同參與決策的運作機制，才能實踐在地化的理念。

一個初生之犢的NGO，雖要到明年三月才會正式行動，那她們對於與政府間的互動抱持著何種立場呢？陳厚全說，獨立性是不可或缺的，不僅是經濟上的獨立，還有政治上的獨立，ACT既定位在國際醫療行動，也當遵循聯合國架構中的規範(是超越個別單一國家機制，轉而服從另一個龐大的以美為首的機制嗎？)，對外所要關注的族群是相對的弱勢族群，對內則希望保障組織成員免於危險，讓成員能樂於服務工作並獲得自我滿足。而經濟的獨立，陳厚全說，也當有所為有所不為，不能只為了團體生存，而將真正的理想與意圖消滅。

在群眾對醫生的想像，大多仍停留專業知識與技能，而遺忘同樣身為人所以可能會有著正義感與行動實踐力。這群本來可以整天坐在冷氣房看病，光靠販售知識與技能，然後等著孫中山與帳戶的交合即可維持生活(而且是還不錯的生活)的人，竟然想不開要進行實際行動深入群眾，或許捲起袖子擦著汗水的形象，能讓群眾對於醫療服務人員有不同的觀感。

換電腦也不怕被甩

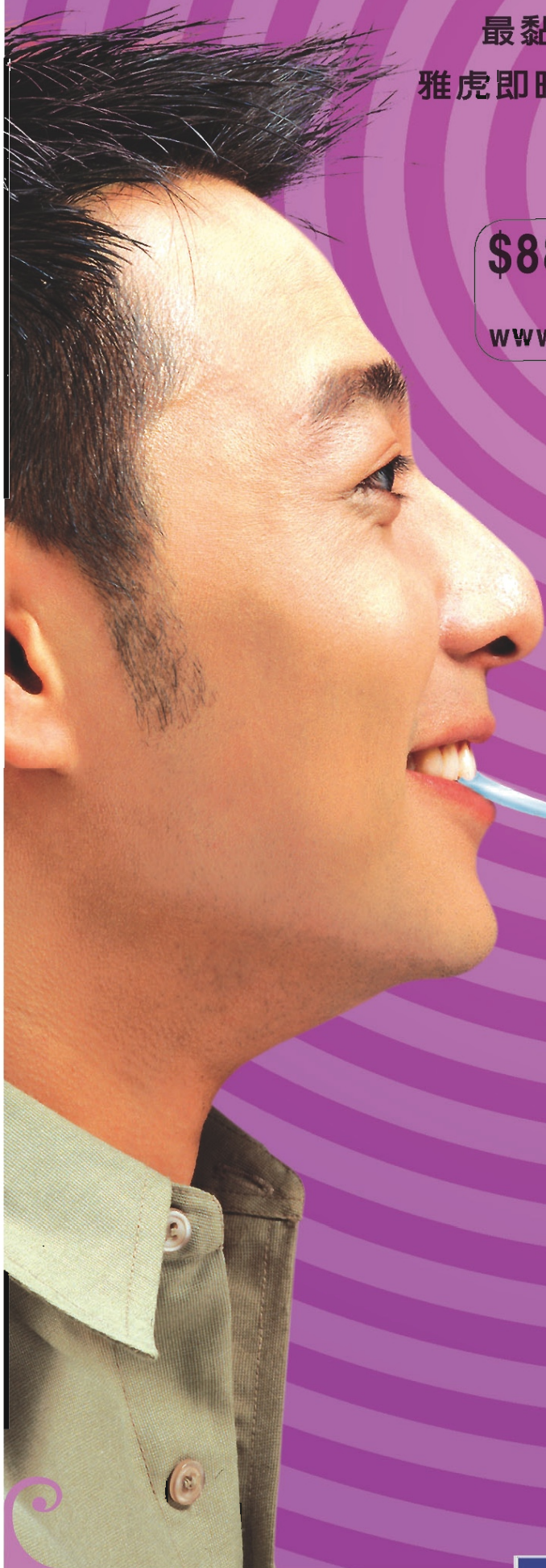
最黏人的線上即時通訊工具—
雅虎即時通 **Yahoo! Messenger**



\$88888 讓8個朋友一起發

現在上網獎學金抱回家

www.yahoo.com.tw/pm/student



BB Call已經絕跡，打電話媽媽會偷聽，通大哥大太傷本，伊妹兒缺乏時效性，I SEEK U又太絕情，換電腦朋友就甩了甩了，有了Web-based的**雅虎即時通**，家裡、學校、非洲、北極，都能和朋友八卦長舌，打字語音擺也通，不必重新找人輸入，換100台電腦一脫拉庫死黨全部跟過來，**雅虎即時通**讓我們隨時隨地黏在一起。



雅 虎 台 灣
www.yahoo.com.tw

© 2000 Yahoo! Inc.

想像力與虛擬社群的左搓右揉

Elixir.org 藝立協與唐宗漢

文 / 林壯穎

有些人是你第一眼看過後就很難忘記的，而唐宗漢就是這樣的一個人。第一眼看到他，實在很難相信眼前的這位不到二十歲、正在作夢、談戀愛、胡思亂想年紀的年輕人，正在發起並參與著一項可能改變台灣軟體產業界與網路世界的行動，不只是開放軟體原始碼這樣的自由軟體運動而已，這群人更試圖凝聚一個累積性回饋、創造性參與、參與性創造的虛擬 / 真實資訊社群。

逃離教育體制的拓荒者

外表斯文，留著一頭長髮，穿著輕鬆，如果他上了新聞鏡頭，你很有可能以為他是台灣新興宗教教主之類的人物，不過這樣的誤會很可能不是因為他的外表，而是在眉宇間所透露出來的一股充滿著信仰、自信與堅毅的氣勢所導致的。年紀輕輕的他，除了是 Elixir.org (藝立協) 這個社群的發起人，過去擔任過資訊人公司技術總監、明碁電通公司軟體部門首席顧問、Gotcha 公司技術總監、infinita 開放原始碼計劃副召集人，他目前的頭銜則有北政國中自主學習實驗班 (Perl 程式設計) 教師、Elixir 資訊社群計劃發起人、全球 Perl Monger 組織台北地區代表，或許這些頭銜有點炫惑了你的眼睛，然而頭銜並不能說明或者證明他這個人。而且讓人好奇的是，這樣一位資訊人，擁有的技術與資歷絕對足以讓他在資訊界裡，佔有一席之地，走上推動 Elixir.org 這個社群的動機與意圖到底是什麼？

作為台灣自學方案的實際受惠者 / 白老鼠，或者更精確地說，應該是少數幾個有意識逃離中華民國教育體制的拓荒者之一，只有國中畢業的他 (嚴格說來是拿到國中文憑)，在自學方案主要推手之一的母親信任之下，開始了自身學習的過程。在現行的教育體制之下，一般在國、高中這六年的精華歲月裡，努力做的就是依照著世俗的規範，拼了命的讀著毫無創意與想像力的課本，一天天的補習與考試，為的僅僅是在那揮汗如雨的兩天裡，填充著



布衣 - aurtijus (唐宗漢)

毫無意義卻如生死書般的聯考考卷，然後夢想著熬過 48 小時之後就將雨過天晴、世界太平，所有的刀氣花在這類無聊到死的事情上，不只是求知的慾望與能力被消弭了，連想像力與創造力都會在這個過程中枯萎、凋零。雖然參加自學方案的幸運兒並不會全都成為唐宗漢，但是如果他和你我一樣耗費青春在那定生死的兩天，那麼今天他絕對不會是推動藝立協的發起人。

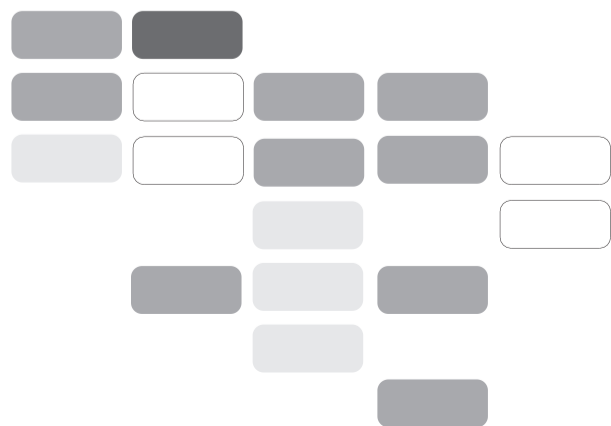
開放原始碼與商業模式

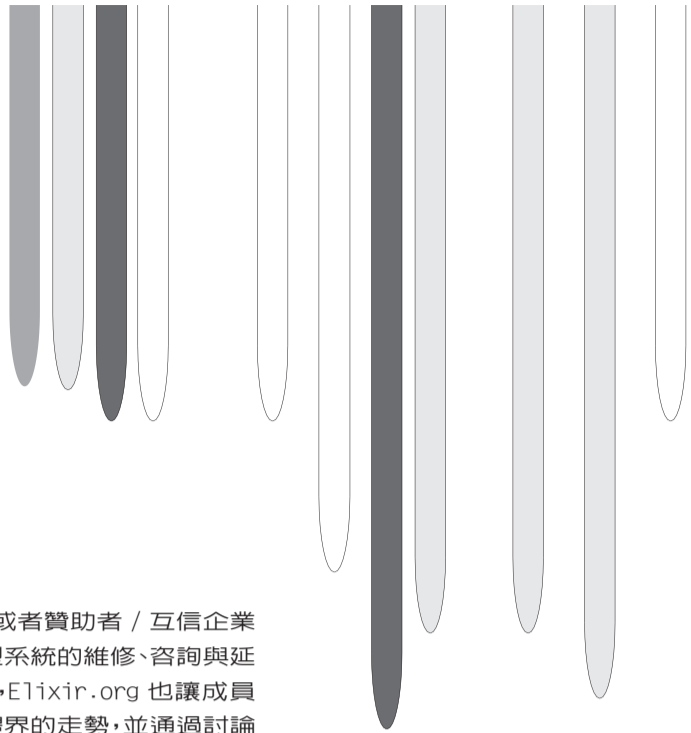
在他所發起的 Elixir.org 藝立協社群計畫中，最核心的概念來自於開放原始碼 (自由軟體) 運動與安那其 (無政府) 主義。開放原始碼的概念大概是這一兩年的顯學，不論是過去嚼遍微軟軟體苦頭而堅決反對者，還是原先走封閉原始碼路線的軟體公司，這幾年都紛紛投向開放原始碼的領域，除了一般使用者對微軟的產品棄如鄙屣轉而使用如 Linux 般開放原始碼的軟體之外，在瀏覽器市場被微軟的硬上弓免費策略搞的拱手讓出寶座的網景、甚至微軟本身都被這股潮流逼迫的不得開始 (至少考慮) 公開旗下軟體的原始碼。這股潮流如排山倒海而來，除了微軟的競爭策略為人詬病之外，改變人類溝通與生產模式之網際網路的加速普及，更是讓這個運動風起雲湧的最佳溫床。

但是大部分人一想到開放原始碼，就會直接想到免費下載，對很多人來說是很不可思議的事，因為這就代表著，軟體撰寫沒有任何獲利的機會，果真如此怎麼會有人願意去進程式寫作呢？答案就在於軟體工程師對於「程式寫作」這件事的態度。寫程式就像是創作藝術品，當然必須由創作者自行掌握自

己想寫的程式，以及寫出來程式的模樣。」他說。在軟體唯微軟是從的台灣，應該很難有人能認同他的話，但是如果你看過除了 Word 以外的文書處理軟體的話 (也許很難找到)，你會發現原來文書處理軟體的長相與每個功能的操作方式，可以有這麼大的不同，功能的分類、人機介面的設計甚至程式的大小都會因為不同的程式寫作者甚至策略而有所不同。也因為對程式寫作抱持著這種「藝術創作」的心情，在他與其他共同發起 Elixir.org 計畫的人，便非常反對類似一般軟體公司階層式管理的方式，以及對於軟體工程師進行任務指派等上對下的權力關係，因此他們試圖在 Elixir.org 這個計畫中建立一個分散式、分工導向、易於加入的協助 / 共同研發的資訊社群，並且建立一套作為仲介服務基礎的協定 (Nexus Protocol)，提供資訊從業人員間的橫向連結，使對於開發、統合、訓練、維修、應用與討論等各方面感興趣的資訊人能夠參與適合的專案之中，並與其他的資訊人共同決定該計劃與社群整體的走向。

因此 Elixir.org 現階段預期招募的成員，對象鎖定在黑客 (hacker)、技術人員、開發團隊、私有軟體著作權擁有人與系統整合服務公司，而面對不同的族群，Elixir.org 有著不同的誘因。對於黑客來說，Elixir.org 提供一個有利其發展軟體的社群 / 平台基礎，因為此社群 / 平台具有橫向連結的特性，使得黑客們容易找到有能力且對合作專案有興趣的人，此外，他們也可以藉著在 Elixir 中的活動培養名聲與信用，更可自行選擇專案的授權方式。對於技術人員而言，Elixir 提供多種技術認證機制：通過認證後，便可以找到許多工作的機會，不論是信任此社群技術的個人所提供一次小





專案的開發，或者贊助者 / 互信企業所委託之大型系統的維修、諮詢與延伸服務。同時，Elixir.org 也讓成員更加瞭解軟體界的走勢，並通過討論與實踐增進自己的功力。對於軟體開發團隊來說，可以在 Elixir.org 這個社群中影響他們正在使用的技術之發展方向，並於社群中找到願意提供支援服務的人，他們也可以在 Elixir.org 上公告他們所想發展的專案、並提供報酬，讓有興趣的人參與。

如果專案也符合其他人的需求，更可以分擔成本，節省大量的開支。對於私有軟體著作權擁有人而言，可以將 Elixir.org 作為試驗其軟體市場接受度的初步試驗場域 / 平台，在公佈原始碼之前，可先行調查是否有夠多的人對其軟體感到興趣，願意花時間來使用、開發、維修，或為此提供實際報酬。而對系統整合服務公司來說，他們可以使用 Elixir 上的許多技術，作為自身產品套件的一部份，並且透過加入 Elixir.org，可建立起直接與開發社群溝通的管道並成為其中一員，他們也可以透過傲爾網 (Our Net) 的各項服務，聘請代理人提供諮詢並提出對社群發展方向的意見。

Elixir.org 的獲利模式在於，一方面透過這個計畫集結起來的資訊社群作為號召吸引企業加入贊助計畫之中，而 Elixir.org 則提供企業一個虛擬的技術研發 / 系統整合之資訊部門，另一方面，好用 / 有用的軟體 (或者套件) 在開放原始碼的過程中，資訊社群自然會不斷的投入使用、發展、改寫的行列，軟體 (套

件) 在成熟到一定階段之後，當然可以成為上市的軟體，就如同 Red Hat 公司販賣 Linux 套件一般，當然，即使如此，其軟體也依然遵守著 GPL 的原則，也就是其原始碼仍然必須是開放的。

Elixir.org 其實可以看做是一個互動社群，只是這個互動社群朝向用系統化的方法，協助交易進行的方向茁壯。如果有一個人打算做軟體開放原始碼的計劃，而且大部分東西都可以自己做，但卻缺乏有人幫忙寫文件、做網站、做測試，還有某些技術還不夠熟。於是需要懂這些技術的合作伙伴，需要請人幫忙做文件、網站和測試，其中有的部分需要費用才行，所以顯然這個計畫就必須要有贊助者的加入。因此他就必須要以開發團隊的名義來爭取他所需要的技術人員的協助，還要給贊助商有形與無形的好處，以換取金錢，同時也要付錢換取網站的美術設計和網頁製作。還有必須提供優先使用權、功能建議權以及開發者的親自指導，和一些可以讓對這個技術有興趣的文件，讓社群中的某些資訊人願意幫忙做文件和測試。

在這一堆很麻煩的事情背後，Elixir.org 的作用就在於減少這些在實質上對程式開發無益的繁瑣事件，對開發者本身所帶來的困擾，讓這些事更有效地實現。也就是說，它是一個幫助別的計劃成功的計劃，它當然也用它自己來幫助自己成功。因為，如果人們已經在使用 Elixir.org 的成果來幫助自己了，那麼，人們就“有可能”會有動力讓 Elixir.org 修整得更好，讓它更好用。其他大多數中小型的 open source 計劃，說實在的，參與它讓自己成名以及學習一些新技術的動機滿大的，而它自己好不好用恐怕對自己沒那麼重要。而且 Elixir.org 用交易的觀念來操作，不但使它可能更加具有延展性，也顯得比其他 open source 計畫直接許多。對企業來說，

白袍 - clkao (高嘉良)



Elixir.org 可以幫助企業建立虛擬的研發部門，而為了達成這個目的，提供適當的贊助來幫助它做得更好，顯然是一件對本身有好處的事。不過當然，這些也都只是屬於“有可能”的假設，個人或團隊也可以拒絕繼續加入，而佔用既有的成果，這個危險在初期對 Elixir.org 的危害程度會是最大的，因為畢竟其在社群與軟體的發展有限，很容易因為社群不夠龐大，軟體原始碼不夠開放 (不夠為人所知)，計畫本身不具一定規模而被企業佔有。但是當整個計畫所吸引的社群漸漸擴大，而其原始碼被廣泛流傳，計畫也有一定的規模之後，企業企圖佔有 Elixir.org 成果的困難度也就會越來越高。

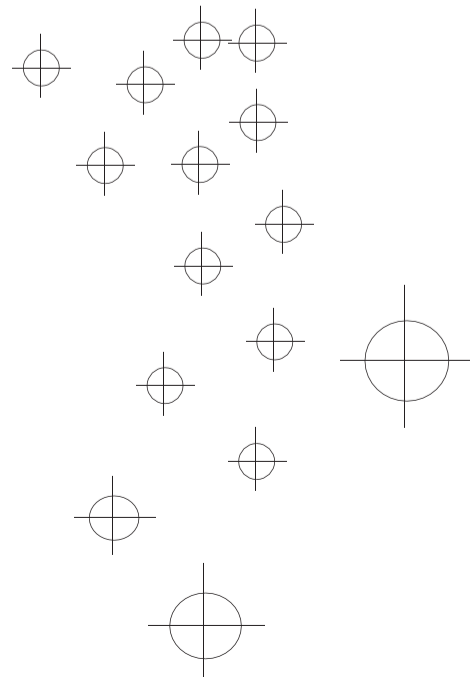
安那其 (無政府) 主義? 無產者革命?

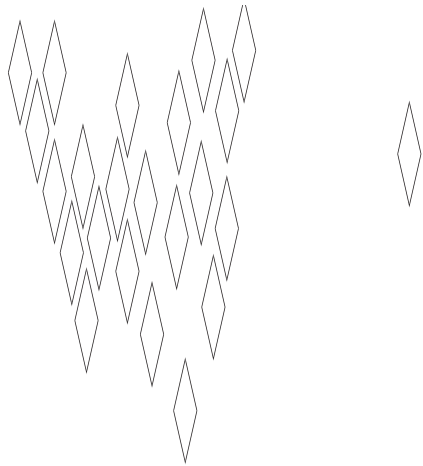
老實說，用無產者革命來形容 / 說明 Elixir.org 所意圖帶起的風潮，其實是狡猾但卻可以理解的，畢竟他們不是用「無產階級」，而是用了「無產者」一詞，所以在他們對無產者的定義中，學生即是其中的一種身份，如果就運動中對我方的成分判斷來說的話，可以說相當的準確，但是對於缺乏軟體創作 / 開放原始碼概

cover story
07
11.3-11.12 2000



巫女 - croak (何鎧伶)





念傳統的台灣而言，所謂認同機制的產生，除了意識型態的層次之外，真正的關鍵應該在於 Elixir.org 所拋出的利多，以及其背後所帶來之想像的利益，是否真能吸引一群無產者投入戰場，以及投入戰場的資訊無產者是否能夠對 Elixir.org 此社群有所回饋，都是在創造協定 / 共識的過程中，所有參與的資訊人必須面臨、解決的問題；甚至，更準確的說，這個過程不但要達成問題解決的目標，更重要的會是彼此間對於此社群之想像力的開創。

至於安那其主義，看來是唐宗漢目前感到興趣，並且企圖實踐的想法之一，他自承：「我有強烈安那其傾向。我覺得要避免 Snafu 效應（根據他的解釋是：對上司掩飾太平，對下屬施加壓力），祇有資訊公開、不勉強任何人、多元主義三者並行纔行：唯一有效的管理就是自我管理。」這是他對於安那其主義的詮釋，也因此對他而言，一個組織或團體最重要的原則在於，以個人的自主選擇、彼此基於需求的交易為基礎，認為人應能掌握自己的工作方向及成果的使用方式，而非盲目聽由「權威」或「上級」安排。所以包括他在內的這群發起人希望在 Elixir.org 社群裡，能夠透過這樣的安排，進一步消除因資訊不足產生的階層剝削，用開放式自動系統（或者說是合作之協定）取代不必要的中間人，並讓每個人決定自己的工作條件，以大幅提高參與意願、（委託者 / 贊助者 / 開發者之間的）互信、品質等實際成果。安那其主義之所以成為可能，乃是來自於網路的急速發展與其資訊無所不至等特性。網路使得所有的資訊得以解脫權威者的控制，以各種方式到達任何電腦的螢幕上，這些資訊可能是軟體、圖形、文字、聲音甚至影像，而其背後則是各種不同的想像與文化。於是電腦網路設備這些看起來硬梆梆，在一開始為了增進工作效率、企業生產力的技術性工具，卻變成了全球人類思考、想像與文化的交流平台。當然，在網路上英文還是全球唯一共通的平台語言，某種程度上來說，網際網路不過是現實生活的反射，而文化霸權在網際網路上還是存在的，畢竟網路的開展與全球經濟的建構有著密不可分的關係。

Elixir.org 社群與傲爾網

除了建構與發展 Elixir.org 社群之外，當其他軟體開發團隊

欲加入社群共同開發軟體時，必須要有一特定合作對象，然而由於此社群不斷擴張，且其成員特性在於其流動性，因此對於其他開發團隊而言，為了使合作對象盡量明確，這個對象就必須是法人、公司或組織。因此在 Elixir.org 社群中，是可以（也必須）存在著許多不同的團隊組織、法人甚至私人公司，某些團隊組織是為了因應特殊計畫而成立的，但是私人公司則是一旦加入 Elixir.org，就必須以團體為單位來遵守其遊戲規則。

為了讓整個計畫的獲利模式看起來是可以運作的，唐宗漢和他從小到大因為種種亂七八糟的因素（包括了國中參加科展時主動認識他的行者、到中正大學演講時認識的千婷等）所認識的朋友們，共同組成了傲爾網有限公司，而這個公司當然是加入 Elixir.org 社群計畫中的一個成員。傲爾網的成立，不但是進一步證明 Elixir.org 社群所假設互利模式可行性的實驗品，更提供了 Elixir.org 社群基本操作架構的一個重要雛形；然而，唯有傲爾網在真實世界裡的運作成功，才有可能對 Elixir.org 社群的建構過程有所回饋，而這個社群也才有成功的可能。

當然，傲爾網這個名為公司的組織，其運作的模式仍然依照著安那其主義的方式，名義上總經理是唐宗漢，然而，他們之間的權力關係並不是照著職稱建立起來，而是因為真實生活中的人際互動過程，而加入的每一位成員，大概都是在經過了長期的觀察與思考之後才加入的。所以在傲爾網中，沒有人能指使別人去做事，大家靠的是彼此間工作認養，而不是因為其職稱來進行分配，但是這樣的前提或假設是每個人都是成熟的個體，都可以也願意為自己的行為負責任。

網路社會運動？軟體產業轉型？

就獲利模式看來，這像是軟體產業轉型的過程，透過不同的媒介、合作與生產模式來進一步降低成本、風險、提高效率與品質，這完全符

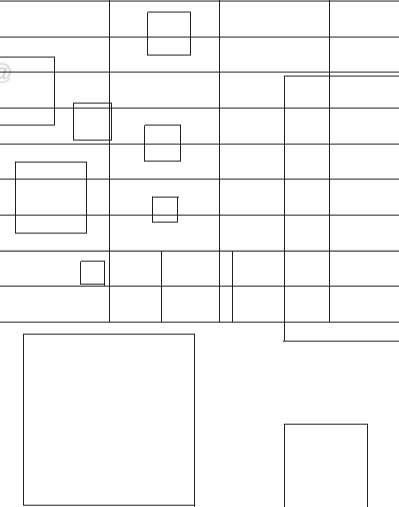


行者 - jjeng (鄭智中)

綠林 - whiteg (翁千婷)



合了企業所需要的升級模式。但是當這整個計畫所建構起來的，是一個以開放原始碼、開放成員、開發自主性軟體的資訊人社群時，這整個計畫其實更接近一場網路社會運動。在過去幾年來，台灣的軟體界總是不斷地追趕著國外的軟體腳步卻老是慢一步的情況之下，透過 Elixir.org 社群的建構，台灣自製軟體有機會可以建立起符合使用需求、掌握開發與維護的機制；另一方面，開放原始碼所帶來的軟體產業變革不但有可能在台灣發生，如果這個變革成真，則背後所隱藏著作權觀念的解放火花也有可能被進一步引燃。



和西雅圖、華盛頓、布拉格或韓國反全球經濟等過去幾次的網路社會運動組織一樣，Elixir.org 社群企圖透過點對點的連結創造出一個強而有力的面 / 組織，而不似過去列寧式階層分明的社會運動組織，他們的敵人可能是遵行限制原始碼原則的軟體公司、比爾蓋茲及其背後富可敵國的股東們，更有可能是被著作權概念與微軟所奴役的千萬人們。不過對於唐宗漢來說，他給了自己三年的時間來推動 Elixir.org 社群計畫，重點不在於是否成功或失敗，而是就如他所說「這個偉大的戰役，我參與過」——用著雖然不是殉道但還算是壯士斷腕的口氣說著。

cover story 08 11.3-11.12 2000



CITÉ

POTS CHOICES

世紀當代舞團 《走出·出走》

《走出·出走》源起於因影像工作者柯朱上先生與舞蹈工作者姚淑芬小姐而起的，他們同是駐巴黎藝術村的成員，朱柯上提及他個人對巴黎地鐵出口的依戀，想攝影成集；而姚淑芬則提議來一段影像與舞蹈結合的演出。

而此次演出的特色將會是把整個演出場地佈置成一個類似地鐵站的封閉空間，以巴黎地鐵的背景為經緯，並以影像與裝置營造置身於地鐵的氛圍，使觀眾成為演出者的一部份，以遊戲的方式增加舞者與觀眾之間的互動；舞者穿梭於人群中，改變以往鏡框式的表演模式，將都市裡的地下文化及景物串連成一段關於地鐵的故事。並邀請二位法國職業舞者來台表演，更貼切的表達出巴黎地鐵的文化面。

演出時程：一天三場，每場限50人。

◆高雄

11月3~4日

7:30pm; 8:30pm; 9:30pm

11月4~5日

2:30pm; 3:30pm; 4:30pm

地點：南風劇團（高雄市苓雅區中正二路

56巷5號B1，電話：(07)2229820

◆台北

11月9~12日，

7:30pm; 8:30pm; 9:30pm

11月11~12日，

2:30pm; 3:30pm; 4:30pm

地點：華山藝文特區 果酒禮堂（台北市八德路一段1號，電話：(02)23926180）

票價：300元 購票請洽宏網售票系統

洽詢電話：29344354 世紀當代舞團

編舞者：姚淑芬

法國舞者：Gerard Sophie、Ottello Florent

影像構成：柯朱上

空間裝置：鄭佩侖、柯朱上

製作人：劉靜婉

主辦單位：世紀當代舞團

◆為確實達成國際交流，將安排全省四場的研習營，以「身體重力引導的即興教學」為主題，讓法國舞者與台灣舞者做更進一步的接觸與研討。有興趣者請洽詢：世紀當代舞團，電話：(02)29344354，地址：台北市興隆路三段9號3樓，e-mail:ccd-ctw@yahoo.com。

地鐵站的自動門一開，人們總是背負著自己的一種心情...
Sortie ~ 開始一天的生活或延續未完的故事...

【衝破台北夜空 感受LUNA SEA】

網路上喧騰傳聞了許久的LUNA SEA來台演唱會，在主辦單位新典聯網科技股份有限公司與日方再三的斡旋下，終於確定於2000年11月18日（六）晚上七點在台北市中山足球場舉辦【LUNA SEA CONCERT TOUR 2000—BRAND NEW CHAOS IN TAIPEI】。這次將是LUNA SEA在台灣首次舉辦的大型戶外演唱會。為了呈現最完美的演出予台灣歌迷，屆時所有舞台燈光音響設備器材等，全都將自日本直接空運來台。目前月之海五位團員早已進入緊鑼密鼓的排練階段，他們保證要給歌迷最棒的視覺效果與最難忘的演出。

繼99年台北國際會議廳演出之後，回憶起台灣歌迷瘋狂熱情的支持，月之海團員深表感動，不但演唱會門票在數日之內搶購一空，甚至演出前的徹夜排隊與演出時的全力支持，都讓團員們印象深刻，尤其全場超過七成以上歌迷一句日文也不會，卻能對LUNA SEA專輯中每一首歌曲朗朗上口而深覺

感動不已。為回饋歌迷的熱情支持和認同，LUNA SEA表示對於這次的演唱會絕對會全力以赴，並特地為台灣的歌迷及媒體錄製了行前問候語。五位團員們為錄製這支ID，特地自各地緊湊滿檔的行程中分別趕來，並以中文和日文向台灣歌迷們問候。團員中尤其以來台次數最多，並在日前與歌手徐若瑄傳出戀情的吉他手SUGIZO（杉原康宏）與台灣的感情最深，他不但是團員中說最多話的，也是最活潑的。尤其他以中文清楚的對台灣歌迷說出“我想見你”，相信必定讓所有FANS為之瘋狂！

為了這場即將在台演出的超大型戶外演唱會，並確保北、中、南三區歌迷權益，新典聯網特與宏碁售票系統首創台北、台中、高雄三地同時同步聯賣，並於9月30日（六）首賣精裝VIP區門票，敬請期待！

【LUNA SEA CONCERT TOUR 2000 BRAND NEW CHAOS IN TAIPEI】

演出時間：2000年11月18日（六）晚上七點到九點（開演二小時前入場）

演出地點：台北市立中山足球場

主辦單位：新典聯網科技股份有限公司(sim100.com.tw)

售票單位：宏碁售票系統(<http://ticket.acer121.com>)

票價：精裝VIP區2400元 搖滾區1600元 看台區1000元



Highlights



講座、研討會

●『認識客家』入門研習課程系列講座開始受理報名

本次研習課程著重於講師與學員間的對話與討論，講題內容亦強調以宏觀的視野去探討台灣客家族群的現況。報名自即日起至11/4(六)12:00am止。洽詢專線：02-27079515
網站：<http://www.hakkaup.org.tw>

一、課程大綱：
上課時間：晚上7:00~9:00
上課地點：台北市復興南路二段152號4F(財團法人台北市客家文化基金會)
11/7(二) 客家族群的歷史進程與社會發展(傅鴻達/社會運動者)
11/14(二) 客家音樂創作與生產意義(何東洪/英國蘭開斯特社會學博士候選人)

11/22(三) 現代客家文學道路(鍾永豐/高雄縣政府水利局局長,金曲獎 我等就來唱山歌)專輯作詞)
11/29(三) 客家婦女的定位及處境(鍾春蘭/聯庸科技股份有限公司總經理/客家風雲)總編輯、夏曉鵬/世新大學社發所助理教授)
12/5(二) 劇場在客家地區的實踐(鍾喬/差事劇團團長)

12/12(二) 全球化局勢的衝擊(林孝信/科學月刊創辦人、全國社區大學促進會常務理事)
12/20(三) 民族主義、族群主義與少數民族(蔡建仁/世新大學教授)

12/27(三) 客家百問-什麼是客家文化?(傅鴻達/社會運動者、張維安/清華大學社會所教授、盧思岳/石岡人家園再造工作站領隊)
二、招生對象：凡對本課程內容有興趣者，名額有限。

三、費用：不收任何費用。但每場課程需繳交保證金\$200元，缺席者將沒收保證金並作為此次活動收入，全程參與者於活動後全額退回。

四、報名日期：即日起至11月6日(一)下午五時止。

五、報名方式：1.填妥報名表後傳真至02-27547660 或 Email 至 brookjune@pchome.com.tw。

2.繳交報名表後三日內依參與課程場數(每場200元)以匯款方式繳納保證金。戶名：客家劇團，解款行：台北銀行和平分行，帳號：480120001029

六、籌辦單位：
指導單位：財團法人台北市客家文化基金會
主辦單位：客家劇團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
七、洽詢專線：02-27079515 洽林小姐
網站：<http://www.hakkaup.org.tw>

●布農族歷史文化研討會

『原舞者』將於12月13~14日在新舞臺展演「誰在山上放槍」-布農族祭儀，為使廣大民眾更進一步了解布農文化，充分探討布農族之來源、遷移、氏族、親屬關係、部落組織、社會運作、舊部落生活狀態、傳統祭儀歌謠及當代之布農族社會問題、傳統歌謠與相關祭儀間的關係、歌謠在過去日常生活中的意義及其後來的轉變，特於展演前籌辦「布農族歷史文化研討會」。藉此希望匯聚研究布農族之學者、文化工作者、布農族耆老及社會菁英等，共同研究布農族的歷史文化和思索布農族的未來發展，俾對布農族歷史文化及其歌謠作寬廣、深度的探討。

主辦單位：原舞者
協辦單位：國立台灣師範大學成人教育研究中心、Palihabasan(北部地區布農族學生讀書會)、山海文化雜誌社
活動時間：11月11日(六)、11月12日(日)
活動地點：國立台灣師範大學分部綜合館國際會議廳(台北市汀州路4段88號)

●全國工殤碑系列活動--英雄的命運,撫慰傷痛、平安勞動音樂會

時間：11月5日(日)晚上七時卅分至九時卅分

地點：中正紀念堂國家音樂廳
主辦：中華民國工作傷害受害人協會
協辦：國立中正文化中心、國家交響樂團產業工會、工人立法行動委員會

本活動的贊助單位、個人將刊登於所有文宣、媒體宣傳活動中，並邀請參加記者會等造勢活動。贊助款項可依本會收據完全抵稅。

票券專款帳號：中華民國工作傷害受害人協會，台北銀行金華分行
61010200914-5

連絡人：工傷協會副秘書長，余倩如
TEL: 02-23211587

FAX: 02-23211764
E-mail: occupaku@ms15.hinet.net

可順由羅斯福路五段進入)
活動對象：1.布農族所屬山地鄉公所代表、部落長者專家學者、相關原住民文化工作者、布農族團體。2.開放社會大眾對布農族歷史文化有興趣者報名參加(額滿為止)
報名方式：E-MAIL 至 snaiyan@iis.sinica.edu.tw
洽詢電話：(02)2917-3700

●2000年北台灣文史工作者會議活動簡章

北台灣文史工作者會議舉辦迄今已有7年的歷史，透過北台灣文史工作者會議的召開，使北台灣文史工作團體或個人能彼此交流、分享各地文化工作經驗，進一步地發揮在地/常民文化的力量。

本次北台灣文史工作者會議，是北台灣文史工作者會議成立7年來，第一次由宜蘭縣團體(慈林基金會台灣社運史料中心)主辦，除將介紹宜蘭近代史及本地的人文風俗外，並針對宜蘭縣內推動的宜蘭博物館家族的想法及經驗，和與會者進行意見上的交流；更重要的是，透過座談會共同思考，北台灣文史工作者會議的成員可以如何串聯？使民間文化力量的展現，能得到更有效發揮的可能性！

日期：2000年11月5日(星期日)
地點：慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉舊街路128號 聯絡電話03-9550515)
對象：針對新竹、宜蘭以北，從事文史工作或研究之團體或工作者。(預定50名)
報名：即日起至10月28日止。
電話03-9550515;傳真03-9550205
或利用e-mail chilin22@ms14.hinet.net
報名。(http://www.chilin.org.tw)
聯絡人陳鳳萍。
主辦單位：慈林文教基金會(台灣社會運動史料中心)
指導單位：宜蘭縣文化中心
協辦單位：蘭博籌備處、宜蘭博物館家族

●『疼惜咱寶貝』--兒童人權專題研討會

一、活動緣起：鑑於國內近年來兒童的權利被嚴重侵害，現今社會中頻頻發生兒童遭受性侵害、虐待、販賣、焚斃等令人心痛事件，顯示台灣的兒童仍處於安全需求不受尊重，生存權益未被保障的生活經驗中。希望政府機關、民間團體、家長及社會大眾能更重視「兒童人權」及兒童問題，與孩子們共同塑造一個健康快樂的大環境。

二、目的：為使社會大眾瞭解本黨一向關注「兒童人權」議題之態度，並喚醒全民體認到，發展健全社會源自於身心健康的孩子，特於11月20日「國際兒童人權日」前，辦理兒童人權研討會，讓兒童發出內心想法，使大人們體認「自尊、人格、健全社會」之重要。

三、指導單位：教育部、內政部兒童局、台北縣政府、基隆市政府、桃園縣政府
四、主辦單位：財團法人新境界文教基金會

五、協辦單位：中華民國兒童人權協會、中華民國終止童妓協會、中華兒童暨家庭扶助基金會台北家扶中心、財團法人勵馨社會福利事業基金會、財團法人罕見疾病基金會、財團法人本教育基金會、民主進步黨社會發展部、民主進步黨台北市黨部、民主進步黨台北縣黨部、民主進步黨基隆市黨部、民主進步黨桃園縣黨部
六、演出單位：無獨有偶工作室劇團

●台權會辦募款餐會，另請簽署蘇案的連署書

如果您願意稍稍付出，您可以購買我們的募款餐券，一張只要兩千元。也請您向親朋好友在說、張揚一下此事。
餐會時間：2000年11月4日(週六)6:00PM進場
餐會地點：歐登餐坊(國家圖書館地下樓)台北市中山南路20號B1
餐券價格：2000元/張(每張餐券僅供一人使用)
餐券購買方式：郵政劃撥
戶名：社團法人台灣人權促進會
劃撥帳號：19066111(請註明「購買餐券」或捐款)
亦歡迎於11月4日於現場購買，謝謝！
期待您的幫助！謝謝！
(請到我們網站逛逛瞭解我們：www.tahr.org.tw)

七、活動日期：11月18日(六) 09:00~17:30

八、活動地點：台北國賓大飯店二樓國際廳

九、兒童人權專題研討會及兒童劇座談會流程表：

•上午一兒童人權專題研討會流程表：
09:00-09:30 來賓報到(工作人員)
09:30-09:35 主持人開場(李文英主任)
09:35-10:10 貴賓致詞與其他來賓介紹
10:10-10:40「小小夢想家」兒童劇(無獨有偶工作室劇團)

10:40-10:50 聯合國兒童權利公約在我國踐行狀況之分析(中華民國終止童妓協會)

10:50-11:00 我們的小孩與侵害問題(勵馨福利基金會)

11:00-11:10 我們的小孩與健康(罕見疾病基金會)

11:10-11:20 休息一下；兒權卡通播放(全體與會者)

11:20-11:30 推動我國加入聯合國公約之策略(中華民國兒童人權協會)

11:30-11:40 兒童暨家庭服務的執行現況-以CCF為例(台北家扶中心)

11:40-11:50 健康的教育環境(人本教育基金會)

11:50-12:30 綜合討論(報告人&全體與會者)

12:30-14:00 午餐及休息

•下午一兒童人權劇表演與親子座談流程表：

13:30-14:00 入場報到

14:00-14:05 聯合國兒童權利公約卡通(一)(聯合國兒童基金會提供)

14:05-14:10 主持人開場

14:10-15:10「賣翅膀的小男孩」兒童劇演出(無獨有偶工作室劇團)

15:10-15:40 親子座談(一)(各主協辦團體代表)

15:40-16:00 輕鬆一下(全體與會者)

16:00-16:05 聯合國兒童權利公約卡通(二)(聯合國兒童基金會提供)

16:05-16:40 請聽聽我們的心聲(大人說&小朋友說)

16:40-17:30 親子座談(二)(各主協辦團體代表)

17:30~ 回家吃飯囉

十、參加辦法：本研討會歡迎各學校教師學生及社團、社福機構人員、親子(父母&小孩)一同參加。但由於我們的名額有限，所以請想參加的朋友現在就可以即刻報名。
◆報名方式：(1)電話報名：您可以直接打電話至新境界文教基金會(02)3393-2252或2392-9989轉310。(2)傳真報名：只要將參加之報名表填寫後傳真至(02)2393-0146。(3)報名截止日：額滿為止。

●根與芽教師研習營--與珍古德博士交流的難得機會

時間：11月11、12日(星期六、日) 08:30~17:00

地點：台北市客家藝文中心(台北市大安區新生南路一段157巷19號3樓)

由國際珍古德協會所推動的「根與芽計劃」，主要在鼓勵人們以實際行動來關懷動物、環境及社區。目前台灣地區有三十餘個根與芽小組，正默默地以行動在為台灣而努力。

「根與芽研習營」研習課程，目的在提供給有心參與根與芽計劃的朋友一個交流的機會。藉由參加研習營，除了彼此交換實際行動的經驗，了解如何策

劃及執行根與芽計畫，同時也會學習帶領團體的技巧。

在這次兩天的研習活動當中，邀請了在實際執行上已經有具體成效的兩位老師，深入地與大夥兒分享經驗與甘苦；我們也安排了相當比例的探索教育課程，帶領大家探究內心深處。最後，珍古德博士(Dr. Jane Goodall)將親臨現場，與大家分享世界各地根與芽小組的經驗與創意。

◆研習內容

11月11日(六)

08:30 - 09:00報到

09:00 - 09:30破冰活動

09:30 - 13:00探索教育(一) 暖身+建立信任(鍾明均、徐慧)

13:00 - 14:00午餐及休息時間

14:00 - 15:15根與芽活動經驗分享(龔淑儀老師)

15:15 - 15:45茶敘

15:45 - 17:00根與芽活動經驗分享(張烈煌老師)

11月12日(日)

08:30 - 09:00報到

09:00 - 12:00探索教育(二) 問題分析及探討(鍾明均、徐慧)

12:00 - 13:00午餐及休息時間

13:00 - 15:30探索教育(二) 問題分析及探討(鍾明均、徐慧)

15:30 - 15:45茶敘

15:45 - 16:15珍古德博士講話(珍古德博士)

16:15 - 17:00與珍古德博士座談(趙永清理事長)

17:00下回見囉!

本活動限額五十人，11月3日前報名，額滿為止!

活動報名專線：(02)2358-3058

主辦單位：國際珍古德教育及保育協會 中華民國總會

●社會發展講座

89學年度第一學期

時地：星期四晚 7:00至9:30·世新大學世界大樓301室

主持人：成露茜

主辦：世新大學 社會發展研究所

時程：

11/09 性別專題：女性雜誌與性別再現(楊芳枝/東華大學英語系助理教授)

課程

●森林小學 2000秋季師資培訓班招生

我們在號召不一樣的教育工作者。如果你——想在任何地方，提供好的教育；想加入教育改革，親身實踐教育思想；想參與森林小學的創造，成為森林小學的教師，歡迎你來2000秋季森林小學師資培訓。

時間：周一、三晚上7:00~9:00、周六下午1:30~5:00

地點：台北市溫州街48巷14號B1 人本教室

費用：整個課程共收費6000元(20堂課，含12/2、3森小兩天一夜研習)學生可分三期付款。單堂選課收費400元

招生對象：

- 1.想成為森小老師者(需大專以上)
- 2.想瞭解人本教育改革內容者
- 3.對人、對教育有興趣者
- 4.純粹個人進修者

課程簡介：猜想與反駁與辯證的世界觀、兒童與世界的對話、你所不知道的大腦科學、走入孩子的內心世界、創造屬於自己的身體語言、生活讀書與教學等精采課程。請情請上網查詢或來電索取簡章!

網址：<http://hef.yam.org.tw>

洽詢專線：(02)2367-0151-31 或 2369-1620

活動

●讓「原權會」走進歷史--連署書

「原權會」組織章程規定會長任期一年，任滿後連選得延任一年。

二、1994年「原權會」會長卓文華依據上列章程，已屬卸任會長，卻至今從未召開會長改選會議，「原權會」業已形同虛構。

三、卓文華已非「原權會」會長，卻長期佔用會長頭銜，將「原權會」當做爭奪個人利害的橡皮圖章，踐踏了「原權會」創會的精神。

【不完美愛情故事】導演 凱特琳布蕾亞

大膽探索現代女性最深層的慾望！

羅曼史

Romance

FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名：_____ 身份證字號：_____

我要搶購 套「導演開麥拉2」預售票

收件人姓名：_____

收件地址：_____

電話：(公) _____ (宅) _____ (行動/呼叫器)

信用卡號：_____

有效限期：至西元 年 月

發卡銀行：_____ 卡別：VISA MASTER 聯合信用卡

消費金額：NT\$ _____ 元 + 限時掛號郵資NT\$50 = NT\$ _____ 元整

信用卡簽名：_____ (需與信用卡簽名一致) 授權號碼 (請勿填寫)

請剪妥後，放大影印，傳回優士電影公司 FAX: (02) 2389-4058 查詢電話：(02) 2381-8137

「導演開麥拉」系列電影 2

《羅曼史》《細路祥》《純屬意外》《夏日遺失的27個吻》

聯票持續熱賣中！

凡購買聯票即送本屆金馬影展最美麗的遺珠之憾……《蘇州河》(周迅主演)，興趣不暇，讓您先睹為快！

票價 聯票四張一票，原價1000元，特價700元

購票時間 即日起至影展結束

購票地點 宏網售票網 (02)2784-1111 www.ticket121.com
(誠品書店、FNAC書店、新學友書店、NOVA資訊廣場等)
Kingnet 歡樂網路、電影資料館、片廠咖啡
豪華戲院、駿騰光碟

優士訂票專線 (02)2381-8137 Fax:(02)2389-4058

10月28日起 豪華戲院 獨家上映  優士電影有限公司

四、卓文華佔用「原權會」在原運的拓荒行動中所累積的資源，卻從來未能對廣大的原住民族同胞，釐清他與「平權會」之間的曖昧關係。

五、1984年以來「原權會」致力於原運所哺育的菁英，絕大多數已被漢族政治勢力收編，或者淪為教會組織的資源與勢力的附從者，背離了原住民族主體在追求民族平等、民族解放的終極目標。

六、「原權會」近年來的無力化、空洞化，遠遠脫離了原住民族各部族的在地戰鬥，與各部族、各區域的團結路線，嚴重地阻礙並束縛了原住民族的解放運動。

七、我們特此聲明，讓「原權會」隨其功過走進歷史，讓「原權會」當年創會的宗旨成為新世紀原運繼續前進，奮鬥不懈的精神！

聲明連署人：胡德夫、馬列亞弗斯、莫那能、夏曼、藍波安、郭建平、王智章、張富忠、張俊傑、雲力思、麗依京、尤瑪、巴努、佳巴暮暮、李保全、董文明、潘永福（本聲明自發佈日起繼續連署中。連署 E-Mail: watahope@kimo.com.tw）本人願意參與連署：姓名— 身份證字號—

徵人、募集

●忠義育幼院誠徵工作夥伴

忠義育幼院正在誠徵工作夥伴，如果您對兒童少年服務工作有高度熱誠，如果您想付出愛心及實踐助人的理想，歡迎具備下列條件者加入我們的工作團隊。

一、執行秘書：

職務說明：協助院內各項制度、方案規劃及推動，院內外資源開發及整合
學經歷：大學或研究所畢（社會工作、心理、管理、諮商輔導等相關系所優先）
條件：女性，24至40歲，文筆佳，諳國語、台語、英語，具備電腦及組織管理相關技能，身心健康，儀貌端莊，具溝通協調能力親和、主動，有責任感，學習力強，可與團隊工作。

二、企劃人員：

職務說明：協助本院做組織行銷、宣傳及活動企劃等
學經歷：大學以上相關系所畢
條件：女性，22至35歲，文筆佳，諳國語、台語，一年以上工作經驗，對社會公益有服務熱忱，具溝通協調能力，需有行銷、企劃、公關、媒體連繫等相關實務經驗，身心健康，親和、主動，有責任感，學習力強，可與團隊工作。

三、總務助理

職務說明：物品管理與搬運、接送院童上、下學，設備維修與保養等相關庶務工作
上班時間為：8:30至18:00
學經歷：高中職以上畢，無經驗可

條件：男性，20至40歲，需身體強健無不良嗜好，具愛心、耐心、備機、汽車駕照
四、綠洲家園主任

職務說明：針對本院附設少女庇護中心理念之推動及宣導，負責行政管理及代表家園參與內外會議，整合及開發資源，讓家園事務順利推展。

條件：女性，45歲以下，大學以上社會工作、心理、教育、輔導等相關系所畢，二年以上工作經驗，需具有從事與青少年輔導或機構管理之相關經驗。

福利：勞、健保、供膳，其餘詳見本院人事規章

工作地點：台北市文山區

薪資：面議

五、幼兒保育員

職務說明：負責照顧家園內3~6歲幼兒之日常照顧、身心關懷、醫護照顧。

條件：女性，18至45歲，高中職以上幼保、家政等相關科系畢，或具備幼教、保育經驗或專業執照者。身心健康，有好體力，具愛心、不怕吵，主動、正直善良，願意和同事協調溝通。

福利：每月輪休六日，供膳，需輪班，其餘詳見本院人事規章

工作地點：台北市文山區

薪資：面議

◆薪津及相關福利依本院人事規章之規定於面談時予以說明。

◆意者請備歷、照、傳乙份，註明應徵項目，郵寄至台北郵政29-之86號信箱 李先生」收；或 E-mail: cyri@ms34.hinet.net 李先生，書面審核通過後即以電話通知面試。



●荒野保護協會系列課程

◆陽明山國家公園自導式步道

「步道」這個名詞最近頗興盛的。因為越來越多的民眾選擇走步道達到休閒及健康的目的，市面上也開始出現介紹某些步道的書籍，俾「步道」所指為何呢？去「步道」看什麼？那裡有「步道」？荒野保護協會自11月6日邀請2000年金鼎獎得主「陽明山十大傳奇」作者林宗聖先生講述「陽明山國家公園自導式步道」課程，每周一上課，為期一個月。課程前兩堂將先介紹步道的分類、自導式步道17個項目的解說，後兩堂分享大屯山、七星山系七條步道及磺嘴山、鹿角坑三條步道的特色與景觀。

本課程即日起接受報名，報名電話：(02) 2930-3193轉19

講師介紹：林宗聖

- 1、現任台灣登山研究所負責人
- 2、擔任台灣山岳雜誌及全民運動月刊專欄作家，並曾以「陽明山十大傳奇」獲得行政院新聞局2000年圖書綜合類金鼎獎。
- 3、1977年從日本引進定位運動，可謂台灣定位運動之父。

活動、講座

●中老年人保健系列講座

財團法人耕莘文教基金會主辦「中老年人保健系列講座」將於11月4日周六下午2點30分，邀請台大醫院內科部主治醫師蘇大成主講「膽固醇與心臟病」。地點在辛亥路一段24號4樓耕莘文化中心，免費活動，歡迎參加。

洽詢電話：2365-5615轉317李小姐。

●2000年生命·生活·文化 公益講座

演講時間：每月第二個星期日 上午10~12時
演講地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂（金華街、金山南路口）
參加辦法：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。
捐款郵撥帳號：圓覺文教基金會 13216768
洽詢專線：圓覺文教基金會 (02) 2365-3977-傳真：(02) 2365-8461
另有已舉辦過的場次備有錄音帶請洽主辦單位。

11/12 中年與人生（台北大學社會研究所教授 楊蓓）

中年是每個人必需經歷的重要人生階段，尤其面對社會環境急遽變化的新世紀，它到底是危機或契機？我們將提供一些關鍵性思考與踐行的空間，以增進您的自在人生。」

課程

●很容易、很悠閒、很享受，享受真正輕鬆的週末 法鼓山—山水禪」

您總是期待著假日，卻又不知道該如何利用假日好好真正的「休息」嗎？「山水禪」是一種引領您在大自然中，藉由森林浴、體驗自然、呼吸的放鬆練習及分享互動，真正舒緩您的身心，達成人境的和諧——感受行走塵市一如行走山水的輕鬆自在！結束一週的緊張、繁忙，邀您來放下身心的沉重，帶回生活禪法的妙用，輕鬆自如迎接下週的來到！凡16-35歲青年均可報名，活動完全免費，由本會提供交通與午餐，報名請從速！

主辦單位：法鼓山青年學佛會（法青會）
時間：11月25日（週休六），8時-16時
地點：新竹國家藝術園區

活動內容：生活禪法的運用、放鬆、體驗呼吸、體驗自然、學習人境和諧、分享互動、爬山健行/森林浴-)
報名方式：請洽各校佛學社團或TEL: 02-28276060轉295。

網路報名：http://www.ddm.org.tw
（點選首頁 最新訊息」中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」）

●法青會「藝術創作與治療」主題活動

透過藝術形式的創作、獨立思考、自我表達，紓解鬱積胸臆的負面力量，並在過程中湧現專注的潛能及自我覺察的對話效果

。活動完全免費，名額有限，凡16歲至35歲青年皆可報名

主辦單位：法鼓山青年學佛會

時間：89/11/11(六)下午2:00-5:30

地點：法鼓山台北安和分院（距捷運忠孝敦化站約5分鐘）

報名方式：請洽各校佛學社團或TEL: 02-28276060轉295。

網路報名：http://www.ddm.org.tw
（點選首頁 最新訊息」中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」）

●法青會「人際關係面面觀」主題活動

經由佛法的般若，淬煉人世中的智慧；學習說話技巧、情緒管理，在日益複雜、弔詭的社會中，活出溝通無礙、自在安適的價值。活動完全免費，名額有限，凡16歲至35歲青年皆可報名。

主辦單位：法鼓山青年學佛會

時間：89/11/18(六)下午2:00-5:30

地點：法鼓山台北安和分院（距捷運忠孝敦化站約5分鐘）

報名方式：請洽各校佛學社團或TEL: 02-28276060轉295。

網路報名：http://www.ddm.org.tw
（點選首頁 最新訊息」中的「法青會禪寶寶蛻變快樂行」）

●心靈藝術體驗療法—

梵谷效應The Van Gogh Effect

提供身體全官能互動的親身體驗與心靈藝術能量冥想，讓你能深刻明白自己的天賦及使命，讓你明白如何改善自我心像，喚起內心已具有的智慧，讓你明白打開超越知覺力及全然創造力，讓內在的你明白自己的工作事業瓶頸、親子衝突、婚姻問題及父母關係，重新運用「原力」，「自在的」將生命平衡並活出自己。

課程表：

- 1、認識藝術感應 11/6
- 2、心靈藝術體驗 11/13
- 3、開發藝術能量 11/20
- 4、印象派主義意義 11/27
- 5、梵谷靈藥 12/4
- 6、藝術身心靈療法 12/11
- 7、心靈藝術深層按摩 12/18
- 8、在藝術中成長 12/25

研習時間：每週(一)晚上7:00-9:00

研習地點：台北市羅斯福路三段281號6樓之1(台電大樓正對面)

研習費用：學費及場地費自由樂捐

洽詢電話：AM9:00-PM6:00 TEL: (02) 2362-7200 (02)2368-9458
FAX: (02)2362-5680, 晚上 6:00 後請撥 0935765558

因名額有限，敬請預先報名

●身體、呼吸及能量工作坊—

Come Alive 潛力甦醒營

呂旭立紀念文教基金會將於11月29日至12月3日(周三到周日)舉辦「Come Alive 潛力甦醒營」，邀請黃煥詳(Bennet Wong, MD.)和麥基卓(Jock McKeen, MD.)二位醫師主持。黃煥詳畢業於美國Menninger School of Psychiatry, 是加拿大著名精神科醫師；麥基卓醫師是英國針灸學院研習及中國醫學，長期從事身心工作。潛力甦醒營運用心理治療上的多種學理，及中醫的「氣」論。在活動中，老師將帶領您了解生命早期的學習與經驗，是如何影響自己的處事態度，同時探討身心的相互關係，及提供實際的技巧和方向，幫助人建立自信、創造成就感。發展並善加利用「自我意識」，使生活更和諧，創造生涯更大意義，以及利用各種方式疏通阻塞的「氣」，解決情緒上的糾結，了解自己生命裡病痛的根源。歡迎想認識自己、追求成長的人一起踴躍參與，報名截止日期：11月3日。

歡迎來電洽詢，報名或索取本年度心靈課程資料
報名洽詢電話：(02)2363-9425-2363-5939
傳真：(02)2363-8424

●靖娟兒童專業課程

11/11(六)

10:00~12:00 台灣現有之社會福利概述 彭淑華教授(師大社會教育學系副教授)

1:00~3:00 兒童福利法 羅雲雪律師(聯立律師事務所律師)

3:00~5:00 兒童發展概論 陳質采醫師 11/18(六)2:00~4:00 兒童輔導概論 洪莉竹老師(師大學生輔導中心)

11/25(六) 1:00~3:00 從家庭系統看兒童問題 林淑芬督導(友緣基金會臨床督導)

3:00~5:00 安全教育實施與活動設計 靖娟基金會

參加費用：每堂課須繳交100元茶水費。
繳款方式：1.可直接到靖娟基金會繳款。2.可用劃撥帳號17039678，戶名：財團法人靖娟兒童安全文教基金會，須註明繳交「志工培訓課程報名費」及加10元手續費。

上課地點：台北市中正區汀州路一段123號聯絡電話：2339-1305#16黃小姐

●身心靈桃花源成長中心《生活心理學系列講座2》

健康的性格-好性格造成好命運

課程內容：

- 一、如何培養健康的性格
 - 二、分析古今中外名人的人格特質
 - 三、分析自己個性中的致命傷
 - 四、走在自我治療的道路上
- 時間：11/11 (六) 2:00~6:00pm
地點：台北市信義路三段202號5F (復興南路口，近捷運大車站)

費用：800元

電話：2776-1045-2709-7964

網址：www.taconet.com.tw/MGCI999

◆《從覺醒到重生—心靈成長課》

本系列課程設計是為加強個人心理上、情緒上、智慧上的自我覺察能力，並找到資源與力量改善自己的生命品質。

時間：每週二晚上 7:00-10:30

課程內容：

- 一、我是誰
- 二、我和我的關係
- 三、家庭如何塑造人
- 四、創傷治療
- 五、自助助人
- 六、重生

如對課程想進一步瞭解，我們會安排專業的生活協談師，提供免費的一對一諮詢服務。

●第五屆頂尖企劃師培訓課程—主題篇：行銷公關廣告三合一企劃專業訓練

課程時間：第一梯次11/25(六)~26(日)(皆不含住宿，課程內容完全相同)；第二梯次12/9(六)~10(日)；第三梯次12/23(六)~24(日)

活動費用：NT\$2,700

每梯次三週前或三人團報可享優惠價2,400元(社會人士除外)

報名方式：電話報名：(日) 02-25976275、(夜)0939-074-079何執行秘書；E-mail 報名：ypo2000@pchome.com.tw

●幼童車 隨車人員」交通安全教育研習

針對近年來多起娃娃車事故意外的發生，為確實提升娃娃車的安全品質及保障幼童的行车安全，本中心接受台北市政府社會局委託，舉辦該次研習課程，以提供台北市各園所娃娃車隨車人員在職進修的管道，希望藉此有效增進娃娃車隨車人員之工作知能與技術。

指導單位：台北市社會局

主辦單位：台北市福安兒童福利服務中心

協辦單位：台北市立河堤國小

舉辦日期：第二梯次 11月11~12日

舉辦地點：台北市立河堤國小(台北市汀州路二段180號)

研習費用：須繳交保證金500元整(劃撥者請加10元手續費)，全程參與者將於閉幕後退回。

參加對象：台北市托兒所娃娃車之隨車人員，一梯次60名，即日起開始接受報名，額滿為止。

洽詢電話：(T)2339-1305轉16 黃小姐 (F) 2339-1308

Out Door

●夜訪冬螢冬蛙冬星

活動時間：11/5(日)、11/10(五)PM 18:30 20:30

參加辦法：事先電話報名，額滿為止
報名專線：29352307 領隊：蔡灼明/大地義工隊解說員

冬夜探訪鳥來，螢光閃、蛙鳴叫、眾星璀璨，路邊不斷出現的生態高潮讓人驚喜連連、驚嘆不已。

大地義工隊 大地生態工作室/社團法人台北市大地義工協會籌備處

台北市文山區景華街128巷44號3樓 電話：29352307

●兩岸風雲」大崙尾山自然行

大崙尾山就在士林內雙溪，位於火山地形與沉積岩地形交界之處，因此沿著步道，不只是看到斷層的擦痕，也可以看到兩種不同的地質與生態。更因為直接面對濕冷的東北季風，使得原本在中央山脈高海拔才可見到的物種，在此也可看見。大崙尾山擁有不同的地質現象，又同時濃縮熱帶、亞熱帶、暖溫帶的特色，加上是外雙溪的源頭之一，生態極為豐富，是台北近郊不可錯過的生態教室。

主辦單位：荒野保護協會

活動日期：11月5日(日)

報名日期：10月5日9:00起受理報名額滿為止，請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。

報名電話：(02)2930-3193轉19-20



Highlights

白絲帶運動]系列座談會

台灣大學婦女研究室將於今年11月間，與世界同步推動「白絲帶運動」。這項運動源自於1991年一群加拿大男性對於1989年底所發生的男性性別暴力事件的反思。從11月25日的國際終止婦女受暴日起，配戴白絲帶1~2週，宣示男人反男性性(別)暴力的決心。白絲帶運動的宗旨主要在於，男人不應該對男性性暴力表示沈默，反對製造性暴力的父權機制，並對傳統男性氣概進行反思。

遠離暴力:台灣性(別)暴力的現象觀察]

11月4日(六)2:00~5:00pm
地點:台北市政府台北婦女中心(士林區忠誠二段53巷7號8樓)
主持人:畢恆達(台大婦女研究室研究員、性別與空間研究室召集人)
與談人:徐璐(華視副總經理)、陳若璋(清華大學教授)、李子春(檢察官)

掙脫傳統的枷鎖:不一樣的男人]

11月11日(六)2:00~5:00pm
地點:台大工學院大樓國際會議廳
主持人:畢恆達(台大婦女研究室研究員、性別與空間研究室召集人)
與談人:江兒(奶爸)、陳俊志(導演)、蕭志暉(幼稚園教師)、賴進一(國中教師)
主辦單位:台灣大學婦女研究室
協辦單位:台灣大學性別與空間研究室、中國時報浮世繪版、台北市政府社會局
註:各場次詳細地點及交通路線,請電洽台大婦女研究室(02-23630197)

活動、講座

拉拉的店週日下午約會活動

約會時間:3:00~5:00pm
約會地點:拉拉的店(台北市撫順街41巷1-1號 (02)25945833)
11/5 (日) 第二次約會
主題:出櫃啦啦啦/向朋友 家人 同事 同學和心儀已久的她...
主講:孟凡

台灣同志人權協會--

「同志社團聯合辦公室」系列活動

11月4日(六)14:00 同志之愛與女性情慾」地點:好書店(高雄市苓雅區成功一路239-1號,漢神百貨左斜前方)
電話:07-2726125

主講人:陳雪/知名作家「惡魔的女兒」作者
11月5日(日)14:00~16:00 同女生活座談-壞女兒的心事」
談女同志創作及生活空間的開創與規劃
主講人:陳雪/知名作家「惡魔的女兒」作者
地點:同志社團聯合辦公室(中正三路上)只限女同志參與喔!
來電詢問報名,07-2370801 同志社團聯合辦公室

◆報名方法說明:為維持活動基本消耗,酌收場地費用,每場次費用\$100元,費用繳交可採郵政劃撥(註明姓名及電話),劃撥帳號:41980146,戶名:詹銘洲。洽詢:0931-801-528,(07)237-0801。(活動採非公開之安全方式進行。如有變更,將隨時發佈最新訊息!)

台大婦女研究室]座談活動

時間:週五中午12:30~2:30
地點:台大婦女研究室(舊研圖4樓)
免費入場,歡迎各界參加!
11月3日
主講:朱偉誠教授(台大外文系)
主題:台灣同志學

社教館市民講座

《男性自覺與成長》
11月4日星期六下午2:30
地點:台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段25號)
主講:王行先生(東吳大學社工系副教授)
洽詢:25775931

當甲蟲遇上夏天]活動系列講座

處於e世代的你和我,又將如何創造屬於自己的理想的愛情呢?
11月9日星期四6:00pm準時入場
地點:師大 誠大樓101教室
主題:e世代性與愛的抉擇
主講:幽默性學專家 江漢生醫師
註:現場備有小禮物要贈送給參加者。

台北婦女活動中心 大手牽小手、全家攜手跨世紀系列活動]

活動免費參加,採預約報名方式,可以電話報名或現場報名,但若因故無法參加者,請於活動前來電取消,以俾其他民眾參與。

預約報名專線:28321173
地點:台北市忠誠路二段53巷7號7、8樓(大葉高島屋百貨公司後方)

為響應垃圾減量政策,參加活動者請自備環保杯,中心備有茶水。
註:跨世紀家庭電影院 活動採現場報名,進場(活動前15分鐘)因座位有限僅容納40人。

◆跨越親子大鴻溝

11月8日(三)19:00~21:00
主講:盧美貴主任(台北市立師範幼兒教育系)
親子相處用技巧,有秘訣,用心讓心更貼近

◆做自己的第一名

11月10日(五)14:00~16:00pm
主講:陳美儒(親子大師/名作家)
要協助孩子建立正確的價值觀念及自我認同,為人父母者本身需不斷的自我充實,接受各種新知識與新觀念的陶冶,且用積極與彈性的態度參與孩子的生活及活動,傾聽孩子的心聲,耐心陪同孩子們走過青澀、尷尬的過渡期。

◆跨世紀家庭電影院《強迫入境》
11月14日(二)19:00~21:00
影片分享者:林聯章
邀請專家學者與觀眾一同深入片中探討時下社會關注的議題:青少年自我發現、自我認同、性別認同及男女相處之道。

◆夫妻溝通有撇步

11月17日(五)19:00~21:00pm
主講:蔡稔惠教授(台北科技大學)
衝突可以用建設性的方式處理,花點心思與時間學習夫妻溝通技巧,讓夫妻小兩口的恩愛甜蜜,能因溝通之橋的搭起而長久。

◆跨世紀家庭電影院《男孩別哭》

11月21日(二)14:00~16:30
影片分享者:王蘋
◆發現好書·閱讀好書《快樂婚姻路》
11月24日(五)14:00~16:00pm
主講:王惠敏主任(松德婦女服務中心主任及國際單親兒童文教基金會執行長)

快樂婚姻路(Fun!But We're Married!)一書,是由結婚超過四十五年的露意絲·戴維茲及喬·戴維茲夫妻著,內容敘述兩人「酸」澀「甜」美、痛苦「火」辣「的婚姻歷程,更提出幸福婚姻十大守則挑戰您的婚姻。

◆跨世紀新角色

11月27日(一)19:00~21:00pm
主講:王雅各教授(國立台北大學社會系)
新的世紀帶來了許多轉變,對於家庭中的弱勢--婦女和孩童而言,轉變的社會帶來了解放的契機。如何在這關鍵時刻以改變自我和他人,或許更為重要的是如何重新型塑家庭,已經成為現代社會中每個人都必須全力以赴的課題。

◆夫妻成長急就章

11月29日(三)19:00~21:00pm
主講:彭蕙仙(時報出版社總編輯/兩性專欄作家)
本次講座將告訴您夫妻如何共同學習與成長,如何撤除婚姻是愛情及成長墳墓的咒語,提供您在家庭生活中您可利用的資源有多少?就讓兩性專欄作家告訴您,期待使妳的婚姻生活既鮮且活。

●戀愛講義夫妻篇--

如何經營和諧的夫妻溝通

11月11日下午2:00~4:00
地點:黎明社教文化推廣中心(北市大安區安居街98巷22號)
主講:德玲(兩性關係專欄作家)
主辦單位:黎明社教文化推廣中心
參加資格:一般民眾
報名方式:可電話預約
洽詢電話:23787468轉504

課程

●女性健康講堂

時間:11、12月每週一次下午2:00~4:00,共計9堂課
地點:大直婦女中心(台北市大直街1號)
費用:600元(學生300元);保證金400元(缺課三次以內退費),單堂每次80元。
名額:30人
報名專線:25323641
11/07養生觀點看女性保健(林政憲)
11/14懷孕、產產的正常與異常狀況(華筱玲)
11/21子宮病變與月經異常(蕭慶華)
11/28更年期的徵兆與荷爾蒙治療(鍾慈容)
12/01求醫經驗與醫病關係經驗分享(成合方)
12/08經期、手術後、及更年期之營養學(林子又)
12/15女性常見的身體症狀與疾病(張玉龍)
12/22經期、更年期之經驗分享(林雪貴)
12/29女性與精神官能症(吳佳璇)

●「府城」性/別研究發展座談會暨研習課程

主辦單位:台南性/別研究室、永續台灣文

教基金會、誠品台南總店
日期:11月26日(星期日)下午3:00~5:00
地點:誠品台南總店

(台南市長榮路一段181號B1)
受邀單位:YMCA女青年會、台南市女權會、台南市社會局、台南市婦女會、永續台灣文教基金會、成功大學婦女與兩性研究室

◆《新性說》性/別研究研習課程(觀念篇)

本課程將從一個嶄新的性別角度,來探討台灣近年來的性別研究發展,與觀察本地的性別研究現況,並分析探討各個領域中所潛在的性別歧視現象,更著重在喚起每一性別主體的自我覺醒與觀念再造。

12月1日起,每週星期二與星期五晚上7:00~9:00
地點:永續台灣文教基金會
報名:永續台灣文教基金會(東門路三段13號4F;電話:(06)3351291)、誠品台南總店服務台(長榮路一段181號B1;電話:(06)2083977)

費用:一期九堂課研習費用1200元,單堂200元(台南縣、市中小學教師參加,可申請研習積分證明)
人數:40人(額滿不收)

講師:林美蓉(台灣基層婦女勞工中心召集人)、張貴英(高雄市女性行動協會理事長)、陳耀民(國立中央大學性/別研究室研究助理)、陸偉明(國立成功大學教育研究所教授)、徐玉梅(台南性/別研究室召集人)

12/01(五)相見歡(台南性/別研究室):師資介紹、學員介紹、課程介紹、性/別小玩耍。
12/05(二)新世紀、新時代、新觀念、性/別導論(陳耀民):性/別釋義、性/別刻板印象、基本性/別概念名詞介紹。

12/08(五)台灣性/別研究發展簡介(陳耀民):四性說、台灣性/別研究歷程、主要的研究團體、機構。
12/12(二)府城性/別研究現況介紹(徐玉梅):女性主義與婦女運動、主要的研究團體/機構、各團體的工作重點、府城性/別研究的觀察。

12/15(五)十年樹木、百年樹人 性/別與教育(陸偉明):家庭教育中的性別歧視、幼稚園中的性別歧視、小學中的性別歧視、中學。
12/19(二)「公」共空間?性/別與空間(張貴英):家庭空間的性別歧視、學校空間的性/別歧視、公共空間的性/別歧視。

12/22(五)同「心」不同「薪」?性/別與工作(林美蓉):工作機會上的性/別歧視、工作性質上的性/別歧視、工作待遇上的性/別歧視、工作上的性/別歧視與突破。
12/26(二)自由?平等?博愛?性/別與法律(張貴英):民法中的性/別歧視、介紹推動法律條文修正的過程、有性/別歧視而仍待修正的法律條文介紹、解說家庭暴力防治法。

12/29(五)結業式、心情分享、發表操作課程成果、頒發結業證書。
詳情及報名表請至
<http://www.taiwan-ngo.org.tw>

●築夢知地講座

《從女性主義看性別認同》

講師:王蘋(台灣性別人權協會秘書長)
12/05(二)PM 7:30~9:30 認識性別
1、性別的構成-天生或社會建構
2、性別角色的扮演
3、差異與平等
4、結束兩性性別霸權的必要

12/12(二)PM 7:30~9:30 認識性
1、台灣的性環境
2、學習性的資源
3、性啟蒙、性意識、性經驗
4、性解放的社會條件
12/19(二)PM 7:30~9:30 認識性傾向
1、什麼是同志
2、王子愛上王子的故事
3、同性戀恐懼症的判定
4、性/別研究的新視野

12/26(二)PM 7:30~9:30 認識跨性別
1、是男是女、非男非女
2、跨性別電影、小說、戲劇、音樂
3、跨性別的魅力
4、跨性別運動的開展
主辦單位:築夢基金會
報名專線:(02)23678882 請洽俞小姐
講座費用:茶水費每講四堂共700元(劃撥帳號:19383368 戶名:財團法人築夢教育基金會)
上課地點:台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓協對面,距捷運公館站步行僅六分鐘)
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

其他

●《就是這樣愛自己》sun movie 女性影展

用膠捲紀錄女人感觸的16部電影。
11月10日(五)
21:30《隨心所欲》在抗拒男人、玩弄男人、等待男人三種愛情態度中探討真愛的公式
11月11日(六)
21:00《愛上美人魚》藉由一個等愛的女人,

闡述愛情對女人的重要。
23:30《高跟鞋》一部探討女人為何要穿高跟鞋的紀錄片。

11月12日(日)
21:00《禁忌的女人》從男性視角觀點,嘗試解讀女性的語言。
11月13日(一)
21:30《愛,上了癮》探討同性異性之間,情感的發生是否須要性別的框架。

00:30《塵封的心》藉由劇中女主角,描寫女性面對無法抑制的情緒及情慾,與自己交談的過程。
11月14日(二)
21:30《激情海岸》描述在理性的新女性背後,仍有理性邏輯無法釐清的事情。是不是應該拋開規則、教條,好好檢視自己最真切的需求?

01:30《天使熱愛的生活》生活,有無限種可能。然而,熱愛自己的方式,又有幾種?
11月15日(三)
21:30《女人城》男性至尊闖入女人王國,權力顛倒的世界會是什麼樣子?
01:00《做愛後,動物感傷》在家庭事業圓滿的女主角身上,探討女人真正要究的究竟是什麼?

11月16日(四)
21:30《美麗佳人歐蘭朵》生命誠可貴,愛情價更高;而歐蘭朵卻深刻體驗女人何為自由故,兩者皆可拋的道理。
00:30《女人群像》看盡各種魅力女人的風貌。

11月17日(五)
21:30《娜娜向前衝》生活的安逸,改變與否的抉擇?
11月18日(六)
21:00 8月32日》應把握每分每秒,要是今天不做明天就死了呢?
23:00《越戰未亡人》藉影像和新聞片段交錯詢問戰爭本質的紀錄片。

11月19日(日)
21:00《高檔貨》描述女人與女人間,相互了解,相互扶持,相互產生情感的一切可能。

●台灣生命社服協會]出版電子刊物

內容有不定期HIV匿名篩檢服務活動資訊、愛滋防治相關新聞與文學、社會議題討論等。
網址為 <http://home.kimo.com.tw/livingcare/>
電子報訂閱網址 <http://letter.kimo.com.tw/News/livingcare/>

●台灣同志人權協會極需電腦及列表機

台灣同志人權協會-同志社團聯合辦公室的電腦及印表機因老舊損壞,致使協會許多重要會務工作無法作業,因此我們希望如有朋友有能力或正好有不用電腦及印表機能及時捐贈或暫借給協會使用應急(列表機現已損壞!),以便幫助協會繼續處理相關工作。

如果您願意捐贈或暫借電腦及印表機給我們,請電洽:(07)2370801台灣同志人權協會-同志社團聯合辦公室或電:0931801528 詹景巖。

●台灣同志人權守護領航組織]發展專案說明

在保守趨於快速進步而瞬息萬變的台灣,面對台灣同志人權時代到來及各項同志權益工程開動之際,我們清楚的向您表達「守護同志人權,不僅是確保同志尊嚴的開始,更是開建同志福利工程的起步!」台灣同志人權協會從現在起將著手發展此一組織系統,以「守護同志人權,開創務實同志權益」為基本精神,招募同志人權守護員及領航員。

貴單位或個人如有意成為台灣同志人權協會「同志人權領航守護組織」成員行列,可每月/每年定期郵政劃撥捐款,並註明捐款人姓名(可化名)及聯絡方式。
劃撥帳號:41980146
戶名:詹銘洲
(註明同志人權守護組織專案,捐款使用將公開徵信。本會可開立供扣摺抵稅之統一編號收據。)聯絡電話:07-2370801,傳真:07-2370802,行動電話:0931801528。
台灣同志人權協會-守護領航組織招募對象分別為:
守護員、領航員榮譽領航員以及學生會員。其義務與權利如下:

1、同志人權守護員:宣揚協會理念。每月贊助基金會\$200或年捐\$2,000。可獲得同志人權紀念卡及台灣同志人權協會T恤乙件,享有參與協會舉辦之活動。定期免費取得協會會訊。(以上為成員基本權利)

2、同志人權領航員:每月贊助協會\$1000或年捐\$10,000。第一年推薦三位同志人權守護員,享有成員基本權利。

3、榮譽領航員:捐款\$10,000以上。享有成員基本權利。

4、學生會員:月捐款\$50或年捐\$500。享有成員基本權利。



● 體驗《三島由紀夫》座談會

11月4日(六)2:30~4:30pm
主題:從三島由紀夫談男性結社
主講:王墨林(劇場評論)
11月4日(六)7:30~9:30pm
主題:從三島之死談詭譎的死亡美學
主講:南方朔(作家、文化評論)
地點:誠品敦南店B2藝文空間(台北市敦化南路一段245號B2)
活動洽詢:27733347 台灣國際視覺藝術中心
講座費用:150元(含參觀展覽)

三島由紀夫除其文學風采奠定了他在日本戰後屹立不搖的文學地位之外,其追求青春男性肉體美的一生,不但在他的文字書寫裡淋漓盡致地完成,更以身體力行的方式,在細江英公鏡頭下呈現。三島由紀夫在45歲的黃金盛年,因政治理念無法實踐而以殘烈的切腹自殺終結他戲劇性的一生。三島由紀夫,短暫而璀璨;如同櫻花,最美的時刻在它盛開的同時與墜落的那一剎那。青春、男行肉體以及美的瞬間成為三島永恆不滅的意象。

◆《薔薇刑》細江英公的攝影世界

展期:10月14日至11月5日
參展費用:一般50元;學生30元(不含講座)
註:三島由紀夫書展10/14~11/5 誠品敦南店、台大店同步展出

活動、講座

● 台灣與中國大陸關係史討論會

近世以來,臺灣與中國大陸的往來時密時分,尤其自一九四五年後,雙方關係的發展為舉世所矚目,國人所關切。由國史館與中國國民黨黨史會合辦的中華民國史料研究中心為推動臺海兩岸關係史的研究,召開「臺灣與中國大陸關係史討論會」,邀請十六位學者專家,從不同時代與層面,提出論文宣讀。

11月3日~11月4日
地點:國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)
主辦單位:國史館、國民黨黨史會
電話:02-22175500 國史館
11/3 星期五

10:30~11:50 第一場討論會
陳信雄:論漢族開拓臺灣肇始的年代
賴福順:元明時期中國大陸與臺灣澎湖的關係

13:20~15:00 第二場討論會
許毓良:清代「消極治臺」說之評析以文武口的掛驗為例
卓克華:清代滬尾海關總稅務司公署史蹟的研究海關史的一個側面考察

林瑤棋:臺中圳堵張氏家族的發展之探討
15:20~17:00 第三場討論會
江燦騰:日據時期殖民政體制下的中日臺三地佛教交流:以大正後期(1925) 東亞佛教聯合會的會內外交流經驗為例
林德政:抗戰期間臺灣人士在重慶的活動
朱德蘭:臺灣拓殖株式會社在廣東的經濟活動以農產事業為例(1939~1943)

11/4 星期六
09:00~10:20 第四場討論會
吳安家:臺海兩岸交流的回顧與前瞻
曾華璧:兩岸關係思維的新角度環境主義

10:40~12:00 第五場討論會
石之瑜:誰來解讀中共的「大國外交」兼論現實主義之外的兩岸關係論述
呂士朋:美國對華政策與兩岸關係
13:20~14:40 第六場討論會
謝敏聰:兩岸故宮博物院的发展與比較
張世瑛:人間煉獄:一九五〇年代中央日報漫畫週刊反映下的大陸形象

15:00~16:20 第七場討論會
陳翠蓮:在中國與日本之間:臺灣人的國家認同(1920~1945)
柳金財:一個中國論述的歷史探討

● 陳茂榜紀念文教基金會

專題講座

期望培植社會大眾擁有人文素養及社會關懷精神,歡迎大家一起來共襄盛舉,一起隨著文壇詩人--路寒袖、考古研究學家-

劉益昌等兩位不同領域的專家,進入他們的內心世界,分享所投入之領域經驗,同時為自己豐富心靈提昇視野,確認人生之目標。

主辦單位:陳茂榜紀念文教基金會
活動地點:台鐵大樓五樓演藝廳(台北市北平西路3號,由西2門、東2門免費入場)

注意事項:前一百名電話預約報名之聽眾,將可獲贈『民族交流與草原文化特展』入場卷一張及造型紀念光碟一份。

11月4日(六)14:00~16:00
主題:繆思誤點的小孩—我的文學因緣
主講:路寒袖
(本名王志誠,現任台灣日報副總編輯)

12月9日(六)14:00~16:00
主題:一本「無字天書」我的考古心路
主講:劉益昌
(中研院歷史語言研究所副研究員)

詳情請: <http://www.sampo.org.tw>
或電洽:080-012-290;02-25452051
● 擁抱單細胞繪本」活動講座

有一種書,在閱讀的感官享受上,是全方面的,是活的,可以跟讀者的意識互動交流,饒贈彼此的生命心得。透過閱讀,我們得以窺見創作意識的活動、發聲、樣貌。二十一世紀的新視覺運動。就從單細胞繪本開始進化、演變。

11月4日(周六)下午2:00
地點:聯合報教育中心(北市忠孝東路四段563號 揚昇大樓九樓)
主講人:顏艾琳(女詩人)及作者群
洽詢電話:(02)27634300分機5053陳小姐
活動免費,座位有限,可先預約。

● 93巷人文空間講座

11月8日(三)19:00~20:15
地點:台北市松江路93巷2號1樓
洽詢:02-25095085
主講:韓良露女士(作家、占星學家)
主題:拿著地圖尋寶去---文學中的城市觀察
講座一律免費,座位有限,請及早來電報名

● 台灣現代詩網路聯盟《第四屆青年文學會議》

活動時間:12月15、16日
活動地點:國家圖書館國際會議廳(中山南路20號)
主辦單位:文訊雜誌
協辦單位:國家圖書館、搜主義數位科技公司、詩路
洽詢:文訊雜誌社 聯絡人:高惠琳、杜秀卿、廖怡惠
電話:(02)23433142、23433143、23433145
限30歲以下(民國59年12月31日以後出生者)或在學學生參加。

報名方式:請於11月13日以前繳交報名表。線上報名
<http://home.kimo.com.tw/writer3/>

課程

● 寫作私淑班」第27期散文入門班

此課程將於11月6日開課,內容有名家作品賞析導讀、寫作指導...等。每週一、四晚上7:10pm上課,共16堂,由作家阿盛主講,只收12名學員。

預約報名專線:22426146
地點於台北縣中和市中山路二段光華街口大愛大廈。
參考網址: www.tushop.com.tw

● 文學心靈成長班

主辦:森學苑人文講堂
主題:心靈的歸宿究竟何在?文學是否能給迷茫的心靈依歸?親情、友情、愛情、物情,如何不再疑惑?不再困頓?心,豈只是一種嚮往!

講師:心理學家洪小喬、心靈老師黃邦助、作家陳銘礪、哲學家何友明
上課時間:89年11月13日至90年1月15日,每週一晚上7:30~9:30
費用:2500元。

上課地點:文山區復興路82巷6弄8號森學苑人文講堂
名額:30名。
報名電洽:29357363。

11/13(一)文學靜坐,一場夢—思考這一生要怎樣過(洪小喬)
11/20(一)文學困頓,那自性—我是誰?是什麼?(黃邦助)
11/27(一)文學離禪,遠依戀—心中是不是有愛(陳銘礪)

12/04(一)文學心念:如塊布—情慾是一條毛毛的毛毛蟲(洪小喬)
12/11(一)文學朋友,似花朵—友情也是一種愛(何友明)
12/18(一)文學親情,重開悟—開拓大地之母的心胸(洪小喬)

01/08(一)文學迷失,離牽掛—人生?眷戀人生什麼?(陳銘礪)
01/15(一)文學心靈,心安頓—安心便了(陳銘礪)

徵件、徵文

● 太空論文競賽

主辦單位:行政院國科會
協辦單位:天下文化出版公司
承辦單位:國立成功大學航空太空科技研究中心
即日起至11月15日(三)。

地點:國立成功大學航空太空科技研究中心(台南縣歸仁鄉六甲村新生街198號)
競賽內容以不同的競賽項目分:

1. 紙模型比賽組。
2. 網頁設計組。
3. 短文比賽組。
4. 論文競賽組進行比賽。

獎勵:得獎者及指導老師由國科會分別頒發「太空科技研究獎」及「太空科技研究指導獎」獎狀、獎牌或獎品以資鼓勵。
洽詢:(06)2392811分機230陳儀珍、229張智雅
傳真:(06)2391915

◆ 短文比賽組
參加資格:國小至高中學生
比賽方式:寫下1000字左右的感言及想法。
比賽題目:短文比賽題目以中華衛星、火星、太陽、天文望遠鏡為主題。

收件方式:短文完稿後,請以e-mail或磁片存檔的方式寄至本中心以便審查。

◆ 論文競賽組

參加資格:大專院校以上
比賽方式:以專題論文的方式寫作—仍以中華衛星、火星、太陽、天文望遠鏡為主題。
題目參考:

1. 中華衛星一號酬載儀器之應用(如海洋水色照相儀—OCI、電離層電漿電動效應儀—IPEI)可至海洋大學海科系、中央大學太空中心、太空計劃室網站參考
2. 高解析度相機之應用
3. 天文現象之觀察(如月蝕、日蝕、彗星等)
4. 天文望遠鏡設計之需求(如哈伯望遠鏡)
5. 天文與人生(如歲差與占星術、曆法之演進)
6. X光望遠鏡聚焦問題之探討
7. 創意性酬載之設計(低重力下物理、化學或生命科學現象之探討;如流體、熱傳、材料特性等)

註:以上僅供參考,只要符合上述主題,可自行製定論文題目
收件方式:短文完稿後,請以e-mail或磁片存檔的方式寄至本中心以便審查。

各類項目詳情及下載報名表可至網站查詢
<http://www.ncku.edu.tw/~iaalab/sepeo/Activities/Student/rules.htm>

● 第九屆現代兒童文學獎徵文辦法

主辦單位:九歌文教基金會
協辦單位:行政院文化建設委員會
獎項:少年小說(適合10歲至15歲兒童及少年閱讀,文長3萬5千字至4萬字為限)

獎金:第1名:獎金20萬元,獎牌1座。第2名:獎金15萬元,獎牌1座。第3名:獎金10萬元,獎牌1座。佳作若干名,獎金每名6萬元,獎牌1座。

應徵條件:
1. 海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲國內重要兒童文學獎(包括國家文藝獎、中山文藝獎及九歌現代兒童文學獎)首獎者,3年內不得參加。

2. 作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品如出版專集,由協辦單位負責支付該書專人插畫費用,並另行簽約支付版稅。
徵文期限:即日起至90年(2001年)元月15日止(以郵戳為憑)

揭曉日期:90年4月4日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
注意事項:

1. 稿件採電腦打字為主,以A4規格之白紙由左至右橫打,每行30字,行與行間距離為一字間隔。請以中文WORD6.0以上版本編寫,不加排版指令。如用手寫稿,須用無銜名之六百字有格稿紙謄寫,和電腦打字稿相同,均分頁裝訂成冊。凡字跡潦草以及影印、複寫者,均不列入評選。

2. 發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者,除取消資格外,並公布其真實姓名及地址。
3. 應徵者須尊重本辦法有關之規定,獲獎後不得提出異議。

4. 應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1),寫明真實姓名,可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅),並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問,請電02-2577-6564查詢)

5. 作品掛號郵寄:台北市105八德路三段12巷57弄40號3樓,九歌文教基金會。如須退稿,請附退件用之大型信封一個,書明收件人姓名、地址;未附信封者,恕不退件。



● 《錯速》錄像裝置展

地點:華山藝文特區烏梅酒廠(台北市八德路一段1號)
電話:23926180
展期:11月3日展至11月19日
參展藝術家:林俊吉、彭安安、凌凡、施宣宇、沈大昌、周信宏、後八
策展人:呂佩怡

「速度」此一改變人類生活的議題,從19世紀工業革命以後就被人類不斷的討論著,像Kundera所說的「速度是技術革命獻給人類的一種迷醉方式」,而在複雜的當下,錯速卻是技術革命帶給人類的一種身心失調症。

而「錯速:錄像裝置展」是由一群1970年前後出生的藝術家們,嘗試以個人經驗去述說詮釋「錯速」之概念的展覽。透過新世代藝術家們的眼來窺視「錯速」的多重面向,以影像裝置實現速度流竄的特質,並透過跨領域的「錯速」主題座談會,由不同面向切入,對飛快發展的台北城市有一番駐足討論的空間。

◆ 跨領域座談會

地點:華山行政中心2樓
11月12日(日)
10:10~11:40
主題:超速聯結與建築方程式
主講:黃海鳴VS.顧世勇
13:00~14:30
主題:加速/失速:不等速的社會圖譜
主講:王志弘VS.龔卓軍
14:45~16:15
主題:速度與美學效應
主講:林明志VS.陳泰松
16:15~18:00
主題:錯速下的變數、變數:錄像藝術座談
主講:陳建北、袁廣鳴、王俊傑

展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:22595765
「歸零」陶亞倫、王德瑜、江賢二、巫義堅、季·拉黑子、韓明玉(展至12月3日)「萌芽·生發·激撞」台北市立美術館典藏常設展(展至12月31日);《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日);門戶之鍵」廖修平的符號藝術(展至12月17日);洪世偉水墨個展(展至11月26日);心靈圖譜——黃文英個展(展至12月3日);一樣·阿卜極(詹獻坤)個展(展至12月3日);似動非動——徐瑞雲個展(展至12月3日);美術館有鬼——杜偉個展(展至12月3日)

● 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號,電話:28812371
商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);宮廷之雅——清代仿古及畫意玉器特展(特展);風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);商周青銅器(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);夏景山水畫特展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);民族交流與草原文化特展(展至90年1月3日);舊王孫——溥心畬書畫文物特展(展至12月15日);故宮受贈書畫展(展至12月25日);書畫菁華展(展至11月20日);清代軍機處檔案特展(展至12月31日)

● 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)「禧新豔舊」千禧國劇大展(展至11月16日);日本東京富士美術館珍藏西洋名畫展(展至11月30日)

1999 TIME雜誌
年度十大佳片

蒙特婁影展
最佳影片

西班牙Gijon影展
最佳影片

THE
COLOUR
OF PARADISE 他深信他看不到的世界是彩色的

天堂的顏色

《天堂的孩子》導演馬基麥吉迪又一賺人熱淚的鉅作

應邀參加紐約、多倫多、香港、倫敦、金馬等18個國際影展
榮獲包括最佳影片、最佳演員、觀眾票選等11個國際大獎

「伊朗田園詩般的畫面，譜出父親、祖母、盲童間深厚的感情...成績不下【何處是我朋友的家】。」
—《娛樂週報》影評人王志成



FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名：_____ 身份證字號：_____

我要搶購 張「天堂的顏色」預售票

收件人姓名：_____

收件地址：_____

電話：(公) _____ (宅) _____ (行動呼叫器) _____

信用卡號：_____

有效限期：至西元 年 月

發卡銀行：_____ 卡別：VISA MASTER 聯合信用卡

消費金額：NT\$ _____ 元 + 限時掛號郵資NT\$50 = NT\$ _____ 元整

信用卡簽名：_____ (需與信用卡簽名一致) 授權號碼 (請勿填寫)

上映日期 11月11日起

上映戲院 真善美戲院 (台北市漢中街116號)

學者影城 (台北市長春路176號)

票價 原價250元，特價200元

預購時間 即日起至11月10日止

預購地點 宏網售票網 (02)2784-1111 www.ticket121.com
(誠品、FNAC、新學友、NOVA等)
Kingnet 歡樂網路 http://paradise.kingnet.com.tw
電影資料館 (02) 2396-0760
片廠咖啡 (02) 2368-5238
真善美戲院 (02) 2331-2270
學者影城 (02) 2517-5522

優士訂票專線 (02)2381-8137 Fax:(02)2389-4058

官方網站 www.newactionfilms.com

11月11日起 感人上映 優士電影有限公司

請填妥後，放大影印，傳回優士電影公司 FAX:(02) 2389-4058 查詢電話:(02) 2381-8137



ROMANS 10
10 Salute Apollo, the approach to
the center of the
of Ammonites
11 Salute Herodion, the
man. Greet them in the
name of the Lord.
12 Salute Tythianus and Tro-
phimus, who labor in the Lord.
Salute the brothers who labor
in the Lord.
13 Salute Rufus, chosen in the
Lord, and his mother and mine.
14 Salute Asyncritus, Phlegon,
the brethren whom you know.
15 Salute Philo, and Julia,
Nereus, and his sister, and Cly-
peus, and all the saints with them.
16 Salute one another with an
affection that is true, as you have
always done.
17 Now I beseech you brethren,
mark them which cause divisions,
and offences contrary to the doc-
trine which you have learned, and
avoid them.
18 For he that is an occasion of
division, and an occasion of
offense, he shall be separated from
God, and from the church, and shall
be given over to Satan, to be
taught, that he may learn to be
repentant.
19 For your obedience comes
forth from the heart, and not
from the eye, as the hypocrites
do, who have a good conscience
only before men, and not before
God.
20 And the God of peace shall
multiply your inward peace, your
love, your kindness, your
gentleness, your meekness, your
patience, your brotherly love,
and your love to the world, and
your love to the Father and the
Son, who are with the Father,
and who are together eternally,
and who are the Father, the Son,
and the Holy Spirit, who are
together eternally, and who are
the Father, the Son, and the Holy
Spirit, who are together eternally,
and who are the Father, the Son,
and the Holy Spirit, who are
together eternally.

麻書店

商店 24H

奇摩國際旅遊

奇摩村美語 5F

奇摩視聽音響 3F

KIMO COFFEE

奇摩路四段
Kimo Rd. Sec 4



奇摩時報
政院 35 部會擬整併為 25 個
京北訪密東結日正金
政院政路分部橫中

你今天KIMO了嗎?
奇摩站
www.kimo.com.tw

跨媒體、跨黨派、跨國界、跨三百六十行、跨越性別、跨GOSSIP... 跨越你想跨越的任何事情

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號·電話:23822699
台灣犀化石展示室(常設展);九九峰傳奇暨懷舊攝影巡迴展(展至11月28日);「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至90年3月18日);蝴蝶花園大探秘(展至11月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話:23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(展至12月31日);中華文物通史展(展至12月31日);2000中華民國國際陶藝雙年展(11月10日至12月17日);猶太文化展(11月16日至12月10日);李可染藝術世紀大展(11月3日至12月5日);秋毫精勁——江育民書法展(展至11月12日);「芋絲流霞」台灣原住民衣飾文化特展(展至11月5日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號·電話:25775931
陳淑吟書畫及指畫·李梅花金石書畫聯展(11月4日至11月9日);陳秋玉品卉畫展(11月11日至11月16日);中華裝裱藝術協會兩案書畫交流展(11月4日至11月9日);當代中國名家水墨畫展(11月11日至11月16日);台北市墨研會國畫展(11月18日至11月23日);延平中心藝能班國畫班師生聯展(11月25日至11月30日);崔長松書畫展(展至11月6日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話:23110574
張賽鄉國畫個展(11月4日至11月30日);司徒坤國畫個展(11月4日至11月16日);蕭建軍國畫個展(11月18日至11月30日);張韻明國畫個展(12月2日至12月14日);周潤如國畫個展(12月2日至12月28日);中韓畫家交流會綜合聯展(12月16日至12月28日);吳仁博攝影個展(12月30日至90年1月11日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號·電話:23965102
2000年台北國際視覺設計展(展至11月5日);中國當代水墨新貌展(11月18日至12月24日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號·電話:23431173
東亞藝術研究會聯展(展至11月6日);中華書學會聯展(11月8日至11月14日);洛城畫苑聯展(11月16日至11月22日);陳國春書法展(11月24日至11月30日);粘素真油畫展(12月2日至12月10日);邱惠真花鳥畫展(12月12日至12月20日);林伊文·林伊紅國畫聯展(12月21日至12月27日);陳東銀國畫展(12月29日至90年1月4日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉814
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民生活文物(常設展);民間文物織繡品(常設展);蘭嶼島上的原住民(常設展);龍紋之美文物展(特展);我家的寶貝特展——猜猜我是誰(特展);我家的寶貝特展——居住文化篇(特展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展)

●台北市中正區公所市民藝廊

北市羅斯福路一段8號6樓·電話:23416721
「拼世界」北美館複合媒體藝術班成果展(展至11月30日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

北市新市街30號4樓·電話:28912105轉204
八頭里仁協會油畫展(展至11月30日);「彩繪北投」專題美展(11月7日至11月30日);郭忻光 藝象工作室企劃兒童美展(12月1日至12月31日)

●國立台灣工藝研究所

北市北平西路三號1樓·電話:23315701轉26
曾鳳珠竹籐編織創作展(展至12月28日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號·電話:22760182
中華民國工筆畫協會第九屆會員聯展(展至11月8日);「舞的傳人」尤俊德攝影展(11月10日至11月22日);林崑崙 人間「廣福宮」特展(11月24日至12月6日);新莊市第13屆書畫展(12月8日至12月20日);跨世紀大展(12月22日至90年1月3日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉104
鎮民大學成果展(11月3日至11月9日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號·電話:29183181
油畫三人組聯展(展至11月9日);楊紀代水彩畫個展(11月11日至11月19日);顏主席國傳攝影展(11月21日至11月29日)

●行天宮圖書館敦化本館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165

「油傘乾坤」華意傳統民間工藝推廣中心

(展至11月8日);「快樂天使美術世界」台北市學習障礙者家長協會(11月11日至11月25日)
註:11/11專題講座:兒童創造力的發掘

●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號·電話:(03)3322592
徐仁崇畫展(展至11月5日)

●新竹市政府文化局

新竹市東大路二段15巷1號
電話:(03)5319756
2000竹藝大展(展至11月12日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
李太元油畫個展(展至11月15日);李壁儀油畫個展(11月16日至11月31日);「靜謐」劉正修油畫個展(12月1日至12月15日);「新世紀油畫創作展」鄧明墩油畫個展(12月16日至12月31日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號(中國文化大學內)·電話:28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);「色誘2」文化大學美術系36屆班展(11月15日至12月5日);紀念創辦人張其昀先生百年誕辰——中國文化大學美術系教授暨校友聯展(展至12月10日);「九塊拼圖」文大美術系三年級九人聯展(11月22日至12月6日);顏漢軍個展(12月8日至12月22日);翁美娥教授畫展(12月12日至12月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
日本玻璃藝術新象展(展至11月15日);捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(11月25日至90年4月30日);註:11/26下午2:00藝術講座,主題:JAROMIR RYBAK:玻璃怪魚之深海印象(來電預約)。中國古玻璃特展(11月展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號·電話:23926180
《錯迷》錄像裝置展(11月3日至11月19日);陳昇概念攝影展(11月13日至11月24日);「千禧新秀曝光展」黎芸潔(11月11日至11月26日)

●樹火紀念紙博物館

北市長安東路二段68號·電話:02-25075539
「紙的不老傳說」話說中性紙和文物保存(展至12月30日);紙垃圾變裝展(展至12月30日)
註:特展相關活動 請問貴姓?線裝族譜DIY 11/11、12/9週六14:00~16:00,來電洽詢。

●中正紀念堂捷運站藝文廊

「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(12月5日至12月30日)

●美國文化中心

台北市南海路54號·電話:23327981

「割鋸魅影」劉邦漢木藝展(展至12月27日);「境界」譚力新畫展(展至11月18日);鄭亦欣雕塑展(11月25日至12月9日);潘仁松畫展(12月14日至28日);國際袖珍雕塑展(90年1月13日至2月24日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52667
楊英風個展(展至11月30日);風城雅集(12月11日至90年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜合二館1樓
電話:(03)5715131轉4573
孫立人百年冥誕文物紀念展(11月13日至12月7日);紐約畫家池農深個展(12月18日至90年1月11日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
電話:83691271
馮大衛/劉怡君 影像裝置展(11月3日至30日)

●聶魯達藝文咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下室(差事劇場)·電話:23640820
「私生活」惠敏個展(11月3日至11月28日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓
電話:27153777

「古意新創」江怡瑩 金工創作個展(展至11月13日);楊常陵個展 政治·烏托邦(展至12月3日)

●cafe Zinho 義諾咖啡

北市基隆路二段15號一樓·電話:87883008
澎湖鼎灣寫作班 監獄」畫展(常設展)

商業空間

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1·電話:27038052
袁晝畫展(展至11月19日);王萬春個展(11月23日至12月12日)

●伊通公園

台北市伊通街41號·電話:25077243
專題策劃展 pH植系列展——中性時代(11月4日至12月2日);專題策劃展 pH植系列展——酸性時代(12月9日至90年1月6日)

●袖珍博物館

北市建國北路一段96號B1·電話:25150583
「紙聲回生」立體紙浮雕塑特展(展至11月26日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465
張杏平 良人」個展(展至11月26日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川·楊英風作品(常設展);莊明旗壁畫創作 從台灣尾畫到台灣頭·給朱銘美術館一點顏色看看!(展至12月31日);「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽展(展至12月3日);位·位·位——徐永旭戶外陶塑展(展至12月10日)註:與藝術家對話11/11下午3:00於戶外展場。

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號·電話:27251111
2000年台北國際旅展(展至11月5日);台北保健用品展(展至11月5日);醫療器材展(11月9日至11月12日);進口優良居家用品展(11月9日至11月12日);台北進口內銷家具大展(11月9日至11月12日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號·電話:27251111
2000年台灣國際包裝工業暨技術展(展至11月5日);全國古玩·玉器·珠寶展(11月10日至11月13日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
司徒強個展(展至11月12日);夏陽個展(11月18日至12月10日)

●台北誠品敦南B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
細江英公攝影世界 薔薇刑」三島由紀夫映象(展至11月5日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
馬慧嫻油畫個展(展至11月15日);「島嶼

精靈」生態繪畫五人展<何華人·徐偉·賴吉仁·鄭義郎·徐偉斌>(11月18日至12月2日)

●首都藝術 NEW YORK NEW YORK展示中心

台北市松壽路12號6F·電話:23453967
「原始紅2000」吳炫三個展(11月3日至11月22日);「小丑人生」劉老VS.劉老迷(11月24日至12月11日);千禧藝術版畫展(展至11月9日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話:27723701
當代畫家油畫精品展(展至11月25日)

●宇珍藝術

台北市長安東路一段75號B1
電話:25818959
「趣慾花園」卜華志個展(11月11日至11月26日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1·電話:23569575
金翠流芳——夢蝶軒藏中國歷代飾物特展(11月11日至90年1月21日);知性VS.浪漫——現代珠寶金工創作展(11月11日至90年1月21日);清甌雅集(展至11月5日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155

「反思·省思」孫柏峰銅雕個展(展至11月12日);呂玉環師生寫意花鳥展(11月18日至11月26日)

●悠閒藝術中心

台北市中山北路5段697號·電話:28381021
五個女人的床事——台港中女性藝術家聯展(展至12月8日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
尋找桃花源的6種方法(展至11月4日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717
中畫·西畫·古董精品聯展(展至11月30日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號地下室
電話:23961864
精品典藏展(常設展)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
「深耕傳統陶冶人生」陸斌陶藝雕塑展(11月11日至11月26日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
高原情——王琨油畫個展(11月1日至11月30日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
週年特展(二)《深耕》苦幹·實幹·獨行的中生代台灣藝術家(11月4日至12月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話:27508811
趙無極水墨展(11月1日至11月26日)

●玄門藝術生活館

台北市天母東山路25巷30號
電話:28728007
門板·窗花...古董展(展至11月19日)

●漢光畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號5樓
電話:27119619
劉壽祥水彩個展(11月11日至11月30日)

●富邦藝術基金

台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
藝術小餐車 VIII 花花新世界(展至11月30日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「舞園·彩筆·故人情」李澤藩個展(展至11月24日)註:畫作導覽11月10日(五)中午12:30(敬請預約)
預約專線:art@acccton.com.tw

●亞洲藝術中心

台北市建國南路2段177號·電話:27541366
王秀杞個展(11月11日至11月26日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
新新派秋日特展(11月3日至11月31日)



Fnac 攝影走廊

「與書的親密關係」Fnac第一屆攝影比賽得獎作品展



●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話: 87892798

「肉身覺醒」蔣勳個展(展至11月11日)

●名人藝術畫廊

台北市市府路1號11樓
潘孟堯個展(展至11月4日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話: 27600222

圓性法師~風鈴、星光、小沙彌(展至11月30日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話: 86621195

林鴻模油畫個展(11月1日展至11月30日); 李奕興個展(11月1日展至11月30日); 邱慶福畫展(11月1日展至11月30日); 施國坤紅豆杉根雕立體展(展至11月30日, 1樓); 王瓊麗平面個展(展至11月30日, 1樓)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話: 21002888

「跨域」雕塑家紙上作品暨雕塑展(展至11月18日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話: 23939899

「省思與建構」台灣書法教育展(展至11月5日); 註: 專題講座11/5下午2:30 台灣與大陸書法教育的比較/林麗娥
「致廣大而精緻·極高明而道中庸」近代東亞鴻書法展(11月17日展至90年1月19日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988
小品之美聯展(12月2日展至12月31日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧街45巷26號2樓
電話: 27774118

「縫——虛實之間」陳亮君個展(展至11月5日)

●新苑藝術

台北市富錦街384號1樓, 電話: 27475922
朱德群水墨個展(11月10日展至11月30日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2號5樓
電話: 27529974

鄭善禧、吳昊雙人展(展至11月12日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603

千禧台灣新水墨三人展<顏聖哲、江明賢、袁金塔>(展至11月18日); 鄭浩千近作畫展(11月20日展至11月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號, 電話: 02-27581038

「la musique」繪畫中的音樂(11月16日展至11月30日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓
電話: 87736198

雷雙油畫展(11月4日展至11月26日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話: 27218691

「彩陶文化」王福東個展(11月4日展至11月26日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319

吳大仁書畫篆刻展(展至11月15日); 郭豐光畫展(11月17日展至11月29日)

●蕃薯藤數位生活空間

台北市建國北路一段140號
電話: 25023000

台北人物誌(11月); 綠色聖誕派對(12月)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號
電話: 87120331

「與書的親密關係」Fnac第一屆攝影比賽得獎作品展(展至11月30日)
「擁抱台灣」攝影展: 澎湃的記憶(展至11月30日); Ferrante Ferranti 攝影展(即日起展出, 1F)

●日光攝影藝廊

台北市博愛路28號, 電話: 23826407
大台北日照攝影展——陳敏明教授(展至11月10日); 英浩之友攝影展(11月12日展至11月29日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347
陳春祿「開天」(11月4日展至11月22日)

活動、講座

●世界博物館走透透——博物館國際視窗系列講座

FNAC藝文空間首度與文化關懷協會合作, 推出跨世紀重量級文化講座: 世界博物館走透透——博物館國際視窗系列講座。講座共計十場, 主題特別聚焦在當代世界博物館的各項議題作深入淺出的介紹。此系列講座分十個不同主題及地區, 邀請十位當今台灣頂尖博物館專家學者, 與您面對面作最直接的交流分享, 全部活動免費參加。

◆博物館國際視窗系列講座1《珍藏災難的集體記憶——日本、大陸地震博物館》

11月11日(六)14:00

主講: 張譽騰 博士
主辦: 文化關懷協會

在走訪阪神和唐山大地震後的日本和大陸博物館後, 張老師以博物館人的角度, 與您分享他的內心感觸, 一同尋找九二一地震的集體記憶, 期盼台灣的地震博物館是一座觀眾在踏進館門時, 能從認識地震的自然現象開始, 進而瞭解到它與人類社會的關係, 最後從具體切身的事件著手, 體會同胞的傷痛與記取教訓的終極關懷。

●台北市立美術館活動

地點: 台北市中山北路三段181號

電話: 25957656

◆專家演講

時間: 14:30

地點: 視聽室

11月5日(日)

主題: 廖修平與台灣現代版畫

主講: 鍾有輝(國立台灣藝術學院版畫中心主任)

11月26日(日)

主題: 廖修平的創作歷程

主講: 王秀雄(東海大學美術研究所教授)

◆台北雙年展展覽室對話

時間: 10:30

地點: 1A展覽室

11月5日(日)無法無天(九)

陳國強藝術家

11月12日(日)無法無天(十)

洪上翔(高雄師範大學美術系助理教授)

11月19日(日)無法無天(十一)

許月(台北市立師範學院視覺藝術研究所副教授)

11月26日(日)無法無天(十二)

高實珩(台南師範學院美術系助理教授)

◆專家導覽

11月4日(六) 14:30

廖修平的符號藝術(一)林雪卿

(臺北市立師範美術系教授)

11月15日(三) 14:00

廖修平的符號藝術(二)曾曬淑

(國立臺灣師範大學美術系教授)

◆對談活動——名人看雙年展

11月12日(日) 14:30

地點: 視聽室

對談者: 平路VS. 王浩威

主題: 創作的無法無天

●「藝術築城」文化紮根公共藝術研習活動

主辦: 台北市文化局

策辦: 開放空間文教基金會

洽詢: 27411650

◆文化紮根公共藝術講座(免費參加)

11/11 1:30pm 萬華區公所3樓禮堂

11/25 1:30pm 松山區公所11樓禮堂

◆流動的公共藝術饗宴(免費參加)

11/12 9:00am-1:30pm 敦化藝術通廊導覽

敦化誠品書店前廣場

◆兒童公共藝術廣角鏡活動(歡迎親子同遊)

11/04 9:00am-1:30pm 《敦化藝術通廊導覽》敦化誠品書店前廣場

◆公共藝術與辦機關研習會

(免費報名參加)

11/10 8:30am 交通部運輸研究大樓國際會議廳(敦化北路240號B1)

11/24 8:30am 交通部運輸研究大樓國際會議廳(敦化北路240號B1)

◆2000公共藝術展(自由參觀)

11/24至30日 10:00-19:00 台北車站旅客大廳南二出口

●「西洋名畫展」系列講座活動

11月11日(六)下午2:00-3:30

國父紀念館多媒體室

主題: 表現主義運動之三階段藝術成就(李錫佳)

◆每週一在網路上刊登西洋名畫展相關問題10題, 參加者只要上網答題, 就有機會得豐富的獎品, 詳情: www.pccu.edu.tw

●工藝復興——跳蚤市場

11月5日中午12:00至下午5:00

地點: 土豆咖啡館

(台北市羅斯福路二段101巷9號)

洽詢: 83691271

由工藝創作者自行展出並販售創作品, 內容包含銀飾、服裝飾品、織品、紙藝、陶藝、繪畫、複合媒材等, 現場自由參觀。

●歷史博物館專題講座

時間: 下午2:30-4:30

地點: 邊彭廳(台北市南海路49號)

電話: 23610270

11/04 筆歌墨舞——楚簡的書法

主講: 周鳳五(台大中文系中文研究所教授)

11/05 李可染與二十世紀國畫命運

主講: 萬青力(香港大學藝術學系教授)

11/11 李可染和他的時代

主講: 何懷碩(國立藝術學院美術系教授)

課程

●築夢知地講座

《歐洲自助旅行講座》

講題: 歐洲自助旅行講座

講師: 許秀全(旅遊雜誌特約作家、雜誌專欄旅遊作家)

11/08(三)PM7:30-9:30 自助旅行的概念、程度及深度

11/15(三)PM7:30-9:30 各國特色、氣候、自然景觀、城市風貌、人文色彩等

11/22(三)PM7:30-9:30 四季旅遊、Shopping

11/29(三)PM7:30-9:30 歐洲巡禮

主辦單位: 築夢基金會

報名專線: (02)23678882

講座費用: 茶水費每講四堂共700元

上課地點: 台北市羅斯福路三段301號4樓(台大大樓協對面, 距捷運公館站步行僅六分鐘)

e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

●冬季富邦講堂

即日起受理報名

11月4日至12月8日

洽詢: 87714890轉303戴小姐

建築系列 週六13:30-15:30 主講: 李清志

音樂系列 週六16:00-18:00 主講: 黃瑞芬

(台北愛樂的ZOE)

台灣美術系列 週二19:00-21:00

主講: 巴東

西洋藝術系列 週六13:30-15:30

主講: 陸蓉之

人文講堂 週二19:00-21:00

主講: 鄭毓瑜、陳香君

美食系列 週五19:00-21:00 主講: 陳鴻

明日藝術 週二19:00-21:00 主講: 張元茜

與羅曼菲共舞(新舞台)

11/23預演: 11/26演出

羅曼菲(紐約大學舞蹈碩士、編舞家及製作人)

詳情: <http://www.fubonart.org.tw/new/fubonlecture.htm>

●美術遊戲

透過深入淺出、輕鬆聚啟發性的遊戲, 打破一般人對藝術艱澀難懂的刻板印象, 並從而認識藝術的基本語彙。

講師: 石憶萍(美國紐約州 PRATT INSTITUTE 藝術系繪畫組碩士)

對象: 對美術設計、創意廣告以及純美術入門有興趣者

進行方式: 八堂課為一單元, 每堂兩小時。

課堂內容: 1. 點 2. 線 3. 面 4. 體感 5. 構圖

6. 質感 7. 色彩 8. 造型

課程時間: 11/8-12/27 每週三 7:00-9:00pm

攜帶材料: 素描簿一本、色筆、鉛筆、炭筆, 及個人有興趣之各種材質

上課地點: 轟魯達藝文咖啡館(北市和平東路二段18巷9-10號B1)

電話: (02)23640820

報名方式: 採預約報名制, 請親洽轟魯達藝文咖啡館

報名時間: 即日起至11月5日12:00pm-1:00am

報名費用: 2000



Highlights

●《撼動》2000 關渡藝術節

主辦單位: 國立藝術學院音樂系

洽詢電話: 28961000 轉 3223

關渡地區演出場次, 一律免費入場。

◆紀念巴哈逝世 250 週年音樂會

11月7日晚上 7:30

地點: 國立藝術學院舞蹈廳

演出: 徐頌仁、魏樂富、陳泰成、林文菁、王美齡、黎國媛、國立藝術學院絃樂團、指揮/蘇正途。

◆跨世紀的台灣作曲家樂展

11月8日晚上 7:30

地點: 國立藝術學院舞蹈廳

演出: 馬水龍、潘皇龍、錢南章、賴德和、潘世姬、洪崇煇

◆關渡新聲(一)

國立藝術學院音樂系 89 學年度音樂比賽優勝者音樂會(獨奏曲篇)

11月9日晚上 7:30

地點: 國立藝術學院舞蹈廳

演出: 廖培鈞、龔彥銘、詹吉吉君、陳雅菁、張瓊櫻

◆關渡新聲(二)

國立藝術學院音樂系 89 學年度音樂比賽優勝者音樂會(協奏曲篇)

11月10日晚上 7:30

地點: 國立藝術學院舞蹈廳

演出: 陳佩汝、徐敏書、陳世霖、余亭嬌、翁麗雯、劉依萍、指揮/徐頌仁、協奏: 國立藝術學院管絃樂團。

古典、傳統、藝術

周五 11月3日

●帕納斯、韓東一 二重奏

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500、600、800

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 25083851

主辦單位: 樂府音樂事業有限公司

演出者: 帕納斯、韓東一

演出內容: 貝多芬: 第三號 A 大調大提琴與鋼琴奏鳴曲、蕭斯塔可維奇: 大提琴與鋼琴奏鳴曲、布拉姆斯: 第二號 F 大調大提琴與鋼琴奏鳴曲

●台灣青年作曲家作品展演

7:45pm 國家演奏廳

\$250、350、500 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 27667307

主辦單位: 台北室內樂團

演出者: 台北室內樂團、李春峰

演出內容: 李思嫻: 關於思念的三首無言歌、洪雅惠: 瞬間何嬰、漸逝...、蔡凌蕙: 室內樂作品、葛麗賓: 迎接逝者的號曲

周六 11月4日

●槍與玫瑰吉他手 Slash 與蛇窩合唱團台北演唱會

7:30pm 台北國父紀念館

\$1200、1500、1800 購票請洽年代售票系統

主辦單位: 太平洋新興多媒體

●春風幻想 ——

劉文金與國立實驗國樂團

7:30pm 國家音樂廳

\$200、300、400、500

購票請洽兩廳院售票系統

(學生團體二十人以上另享特別折扣, 請洽 23435252)

洽詢電話: (02)23431587、(02)23431647

主辦單位: 國立中正文化中心、國立實驗國樂團

演出者: 國立實驗國樂團、指揮/劉文金、笛/陳俊憲、鑿胡/丁魯峰、二胡/宋飛

演出內容: 《節日之夜》、《鷹之戀》竹笛與樂隊(台灣首演)、《中州韻》鑿胡與樂隊、《十面埋伏》民族交響詩、《春風幻想曲》、《長城隨想》二胡協奏曲

●莫妮卡·蕭 女高音獨唱會

修女): 布拉姆斯: 〈小夜曲〉、〈少女之歌〉; 理夏德·史特勞斯: 〈奉獻〉、〈早晨〉; 威爾第: 〈奧泰羅〉; 浦契尼: 〈波西米亞人〉等歌劇選曲

周日 11月5日

●樂壇新秀系列 -- 何婉甄鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150、250、350 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)23431587、(02)23431647
主辦單位: 國立中正文化中心

演出內容: 海頓: 降E大調奏鳴曲、拉赫曼尼諾夫: 第二號奏鳴曲, 作品36、德布西: 七首前奏曲、拉威爾: 〈夜之加斯巴〉

●全國工殤碑 英雄的命運 -- 撫慰傷痛、平安勞動音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300(優待票卷)、1000(愛心票卷)
購票請洽兩廳院售票系統
或票券專款帳號: 中華民國工作傷害受害人協會

台北銀行金華分行 61010200914-5
連絡電話: 工傷協會 23212198

主辦: 中華民國工作傷害受害人協會
協辦: 國立中正文化中心、國家交響樂團產業工會、工人立法行動委員會

主持人: 陳文茜(夢想家網路公司董事長)、鄭村棋(台北市勞工局長)

演出者: 指揮 / 張佳韻、國家音樂廳交響樂團、黑手那卡西、工殤亡者家屬

演出內容: 柯普蘭: 眾民鼓號曲、巴伯: 絃樂慢板、艾爾頓: 〈威風凜凜〉進行曲第一號、貝多芬: 第三號交響曲〈英雄〉。

●林隆璇、張中立鋼琴排笛演奏會

7:30pm 國父紀念館
\$300、400、600、800 購票請洽年代售票系統
洽詢: 87730993

演出內容: 我多麼羨慕你、約定、愛你愛的、小鎮姑娘、很愛很愛你、他愛了我好久、我喜歡、你好毒.....等。

周一 11月6日

●2000 英業達集團慈善音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、600、800、1000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27733691

主辦單位: 財團法人台北愛樂文教基金會
演出者: 台北愛樂合唱團、第二屆台灣樂壇新秀聲樂組優勝者、指揮 / 陳樹熙

演出內容: 錢南章、李奎然等作曲家改編之台灣民謠: 〈望你早歸〉、〈望春風〉、〈孤戀花〉、〈黃昏再會〉、〈放牛山歌〉、〈荷美雅亞〉等

●李宜珍鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150、250、350 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27541122、0920404089

演出內容: 拉威爾: 〈加斯巴之夜〉、德布西: 〈煙火〉、布烈茲: 第一號鋼琴奏鳴曲梅湘: 鳥誌第9首歐洲鶯。

周二 11月7日

●鋼琴四重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$150、200、300 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23642067

主辦單位: 當代室內樂團
演出者: 周亮君、王怡蓁、黃幼鐘、李欣穎、當代室內樂團

演出內容: 莫札特: G小調鋼琴四重奏、哈察都利安: 鋼琴三重奏、布拉姆斯: C小調第三號鋼琴四重奏。

周三 11月8日

●陳冠宇 2000 台灣巡迴鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400、600、800、1000
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話: 87714390、23693802

主辦單位: 陳冠宇音樂工作室
協辦單位: 亞藝藝術有限公司

演出者: 陳冠宇、歐玲如
演出內容: 貝多芬: C大調第21號鋼琴奏鳴曲, 作品53(華德斯坦)、F小調第23號鋼琴奏鳴曲, 作品57(熱情)、降E大調第5號鋼琴協奏曲, 作品73(皇帝)

●女高音蘇麗文獨唱會

7:45pm 國家演奏廳
\$300、600、900 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 29320201

主辦單位: 聯合藝術合唱團

演出者: 蘇麗文、鋼琴 / 王守潔
演出內容: 黃友棣: 〈遺忘〉、〈輕笑〉、〈問鶯燕〉; 黃白: 〈本事〉、〈天倫歌〉、〈花非花〉; 林聲翁: 〈望雲〉、〈輪迴〉、〈白雲故鄉〉; 民歌: 〈燕子〉、〈漁光曲〉、〈在銀色的月光下〉等 20首

周四 11月9日

●英國皇家愛樂管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$600、1200、1800、2400、3000、3600
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話: (07)7403466、(07)7472217

主辦單位: 寬宏藝術工作室
演出者: 英國皇家愛樂管絃樂團(Royal Philharmonic Orchestra)、指揮 / Samuel Wong、鋼琴 / Ellin Chu

演出內容: 孟德爾頌: 芬加爾岩洞序曲、蕭邦: 第二號鋼琴協奏曲、貝多芬: 命運交響曲 C小調第5號, 作品67。

●蔣茉莉鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23678251

主辦單位: 經典表演藝術有限公司
演出者: 蔣茉莉

演出內容: 斯克里亞賓: 練習曲, 作品2第一號, 作品8第一號, 作品42第三、五號、舒曼: 〈阿拉貝斯克〉、三首幻想曲, 作品111、瓜斯塔維諾: 三首小奏鳴曲、穆梭斯基: 〈展覽會之畫〉

周五 11月10日

●高揚與中廣國樂團

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25005057

主辦單位: 台北市立國樂團
演出者: 高揚、顧豐毓、中廣國樂團

周六 11月11日

●國家音樂廳交響樂團 -- 您喜愛的古典金曲

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、700、800
購票請洽兩廳院售票系統
(學生團體二十人以上另享特別折扣, 請洽 23431660)

洽詢電話: (02)23431587、(02)23431647
主辦單位: 國立中正文化中心

演出者: 指揮 / 菲爾畢次基、小提琴 / 曾耿元、鋼琴 / 許耿綸、國家音樂廳交響樂團

演出內容: 柴科夫斯基: 〈天鵝湖〉組曲, 作品20、帕德尼尼: D大調第一號小提琴協奏曲, 作品6、拉赫曼尼諾夫: 〈帕格尼尼主題狂想曲〉, 作品43、為鋼琴及管絃樂而作、柴科夫斯基: 〈胡桃鉗〉組曲, 作品71。

周日 11月12日

●第七屆醫生節慈善音樂會

7:30pm 國家音樂廳
贈票索取洽主辦單位, 洽詢電話: 23227354
主辦單位: 臺灣醫學會、臺灣諾華公司

●李肇修小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、400 購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話: (07)7403466、(07)7472217

主辦單位: 寬宏藝術工作室
演出者: 小提琴 / 李肇修、鋼琴 / Vytas J. Baksys

演出內容: 巴赫: E小調第三號小提琴奏鳴曲、浦浪克: 小提琴奏鳴曲、易薩伊: 第三號無伴奏小提琴奏鳴曲、柴科夫斯基: 憂鬱小夜曲、威尼阿夫斯基: 華麗的波蘭舞曲, 作品4

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月3日

●迷火舞坊 Flamenco 之夜

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話: 27002575

●紀曉君

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK

台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250
電子音樂特區 DJ: vesta、junior、fish、stingray、a~bomb

周六 11月4日

●變形蟲爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話: 27002575

●達妮

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●觀世音小組 沈懷一、阿蒼

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話: 23622218 \$250

●Blue Gene 四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828

●復古派對 PETRO PARTY

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話: 23963155 \$500
DJs: JR LIN&小藤定時為您播放 70-80-90年代最具代表性的流行歌曲。

周日 11月5日

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250

周一 11月6日

●方格子角力

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●洪筠惠鋼琴與林正如吉他二重奏

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話: 27002575

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話: 23622333 \$250

周二 11月7日

●蔣天民 New Age Piano

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話: 27002575

●紀曉君、AM

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828

周三 11月8日

●Scott 美國另類民謠

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話: 27002575

●賽璐璐、speedbike

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話: 23963155
\$350 放 R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJs: 光頭、levi、apple

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK

台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828

●Blue Gene 二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250

周四 11月9日

●民謠演唱 Nicole Darcy

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話: 27002575

●爵士聖戰

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●@LIVE LADIS NIGHT

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話: 23963155
女士免費入場 男士購票入場\$400
@LIVE DJs: levi、apple、jimmy、eric

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828

●Herb 五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250

周五 11月10日

●增田正治爵士吉他三重奏

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話: 27002575

●彭靖慧

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●PARADISE GAY PARTY

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話: 23963155
\$500 當晚男性扮裝(男扮女)出席者均可免費入場
DJs: JIMMY& VICTOR
Drag Performers: DramaQueen
Live Performance: MANDY

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250
電子音樂特區 DJ: vesta、junior、fish、stingray、a~bomb

周六 11月11日

●林正如與 1655 樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話: 27002575

●Akiko 印尼舞蹈、Terrisa 佛朗明歌舞

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話: 23622218 \$300

●阿忠布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494 不用錢喔!!

●Blue Gene 四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828

周日 11月12日

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話: 23622333 \$250

活動、講座

●搖滾舞台 -- 薛岳逝世十週年紀念系列活動

絕色影展

FANCIFUL FILM FESTIVAL

坎城之戀

風情萬種

上映日期：
12/2 至
12/15

史崔特先生的故事



《史崔特先生的故事》
The Straight Story
披星戴月300哩，兄弟倆，見真情
大衛林區拍片三十年 首部溫馨絕佳作品
坎城競賽片

Straight, 指的是描述準確不經渲染；Straight, 指的是戲劇風格樸實真摯；
Straight, 指的是史崔特先生，一個誠實保守的七十三歲異性戀老人，
將跨越300哩，一路直往，只為探望病危的哥哥。
一段真人真事的原版情節，一部樸實真摯的感性電影。

上映日期：
10/21 至
11/3

哈利，親愛吾友



《哈利，親愛吾友》
Harry, un ami qui vous veut du bien
二千年勁爆坎城影展的諷刺極品

絕對幫到底，代價是……以死相許
忠烈的血，是青綠色的；仇敵的血，是紫黑色的。
青春的血，是金黃色的；遲暮的血，是暗橙色的。
親人的血，是乳白色的；情人的血，是水藍色的。
而願意兩肋插刀的朋友，血是汨汨的鮮紅色，
但有時，那澎湃激烈的燦爛鮮紅，
也會熱情到讓你直打寒顫……

我偷窺，所以我存在



上映日期：
11/18 至
12/1

《我偷窺，所以我存在》
Faites Comme Si Je N'Etais Pas La
看與被看間，都在挑逗你的壞胚子
坎城影展導演雙週觀摩片

噓……他們在不遠的遠方
噓……在圓形的視野下
噓……他們在做著不能告人的勾當
噓……這會是個有趣的惡作劇對象
噓……他們將面臨秘密攤開在太陽下
噓……不好，在鏡頭中，我瞥見他直視過來的眼光……

The taste of others



遇見百分百的巧合愛情

《遇見百分百的巧合愛情》
Le Go des autres, /The Taste of Others
愛情總愛開玩笑，繞了一圈才知道，還是你最好……
蒙特婁影展最佳影片
雷奈大師御用編劇夫妻檔“夏巴克”的迷人小品

品味，一種生活態度，一種執著，一種信仰
穿著有品味，飲食有品味
工作有品味，居家、休閒都得要有品味
卻唯獨愛情，完全盲目，無關乎品味……

上映日期：
12/16 至
1/5

Bread and Roses



上映日期：
11/4 至
11/17

麵包與玫瑰

《麵包與玫瑰》
Bread and Roses
來到天使之城，真的找到夢中樂園？
電影大師肯洛區兩千年坎城力作
麵包，乾硬難嚥；玫瑰，多刺危險
迷途的凡間天使，失足於塵世的愁苦
他鄉異域，尋找夢中的天堂歸屬

La Noce



上映日期：
1/6 至
1/19

《愛，婚了頭》
La Noce
青梅竹馬來拜堂，親家冤家全在場
坎城影展最佳導演 帕維龍根 首部愛情辛辣作品

新郎呆，新娘俏，
婚禮歌手在鬼叫，賓客醉酒吐又鬧，
媽媽心疼眼淚掉，爸爸灑錢吃不消，
警察報到，舊愛惡搞，
婚天暗地，婚素不忌，
一場發量到底的癡狂嘉年華婚禮。

聯票一聯6張 不限場次 優惠價900元
上映時間:10月21日起，從光復節持續熱映到2001年
上映地點:春暉絕色影城 頂好戲院 東西聯映
購票地點:春暉系列影城(總統 頂好 絕色)
春暉多媒體商品部門(博愛路75號4樓)
洽詢電話:2381-5205
絕色詳情資料: www.springnetwork.com

FANCIFUL FILM FESTIVAL
絕色影展

活動(三)搖滾舞台—大型演唱會
時間:11/04(六)晚上6:30-10:00
地點:中正紀念堂廣場
演唱者:
于冠華與Freeman、幻眼合唱團、王柏森、伊能靜、李宗盛、李亞明與藍天使合唱團、金素梅、林志炫、林曉培與梯子合唱團、周華健、姜育恆、高慧君、殷正洋、姚黛瑋、海豚樂隊、姚可傑與楊振華(東方合唱團)、許景淳、庾澄慶、陳珊妮、黃韻玲、裘海正、趙傳與紅十字合唱團、劉偉仁、鄭怡、聲世紀樂團、Robin(龔懷主)(依姓氏筆劃排列)。
主辦單位:聲網www.soundera.com、中華音樂人交流協會
協辦單位:財團法人董氏基金會、財團法人肝病防治學術基金會

●重生 Rave Party
11月4日(六)PM10:00-Am09:00
地點:屏東縣潮州鎮潮州路23-1號(黑盒子)
門票:NT\$400。(可換飲料乙瓶)
DJs:DJ-Sam、DJ-J.J、DJ-Roger(小毛)、DJ-Tony、DJ-小黑
裝置藝術:DJ-Sam
主辦:Black Box 黑盒子 Rave Pub
協辦:台北5456唱片公司、台中藍色唱片公司、高雄足奇唱片公司、高雄翰音音響、高雄剪刀手音響、高雄馬爹利PUB
注意事項:現場嚴禁攜帶、吸食、販賣任何違禁品,請勿攜帶氣笛、BB、敬請攜帶身份證明(須年滿18),請給party一個乾淨、安全的享受空間。

備註:高雄11月4日當天在三多路與自強三路口將有遊覽車接送(晚10:00等候10:30發車)
洽詢熱線:(08)780-9002 或 mail:dj.sam@kimo.com.tw

●人類音樂館音樂欣賞講座會
時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852
費用:預約\$200,現場參加\$250
主講:人類音樂館負責人/周仲文

11/05講題:越南音樂(一)北、中部
11/12講題:越南音樂(二)中、南部
◆印度奧修心靈音樂會—
Dilruba與Tabla的對話

11月11日8:00pm
演出者:Anando Bherti、Dilruba(拉弦琴)、Deva Rahim:Tabla(鼓)
●成人小提琴課程
即日起受理報名

開課日期:11/10-1/26(五)19:00-21:00
上課地點:台北市建國南路2段231號(和平東路於建國南路交叉口)
課程費用:4000元/24小時
洽詢電話:02-27005858轉2

主辦:文化大學推廣部
師資介紹:蔡謙福 老師(音樂廚房工作室創辦人、前鈴木小提琴班講師)
課程內容:

- 1、基本姿勢
- 2、基礎樂理
- 3、運功法
- 4、小提琴指法
- 5、拉奏練習
- 6、小品練習

備註:小提琴可以租用
●古典音樂入門講座

在課程「古典音樂ABC」中,將透過多樣、動聽的音樂選例,循序漸進地分析解說音樂世界裡的「創作」、「詮釋」與「欣賞」三部分,幫助愛樂者建立穩固的音樂底子、聆聽古典音樂時更有感覺!

上課日期:11/12起,每週日晚間7:00至9:00
地點:誠品書店敦南店
費用:單堂350元,全系列六堂1,800元
報名:8768-3399分機111

講師:王美珠(國立藝術學院音樂研究所副教授)
11/12音樂如何被創造出來?--音樂的創作與創作者

11/19大師的異想世界--作曲家創作靈感探索
11/26最佳代言人在哪裡?--音樂的詮釋與詮釋者

12/03一樣音樂兩樣情--探討早期音樂的詮釋問題
12/10什麼人聽什麼音樂?--音樂的欣賞者

12/17音樂的欣賞者--二十世紀音樂的聆聽
●夕陽餘暉中的俄羅斯」
音樂與生活系列講座

講座將以欣賞音樂、講解、問答等並行的方式,深入淺出地引導聽眾進入柴可夫斯基的世界,讓聽眾在聆聽之餘,也能了解大師的傳世經典與背後濃濃的感情世界。

12月1日(五)-26(二),共8場,每週二、五晚上7:00-9:00
地點:幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)
費用:入場券單場每張180元,購買套票(一套八張)優待為1200元。

購票方式:入場券預計11月上旬印好,歡迎預約劃撥購票。
劃撥帳號:15228610

抬頭:洪建全教育文化基金會
洽詢電話:(02)23965505
主講:劉炬涓教授(維也納音樂大學博士、國立藝術學院音樂系教授)

12/01(五)第一交響曲"冬之夢"、天鵝湖、憂鬱小夜曲
12/05(二)第二交響曲"小俄羅斯"、睡美人、第一號弦樂四重奏

12/08(五)第三交響曲、胡桃鉗、鋼琴三重奏"偉大藝術家的回憶"

12/12(二)第四交響曲、洛可可主題變奏曲、歌劇選粹

12/15(五)第五交響曲、1812序曲、斯拉夫進行曲
12/19(二)第一號鋼琴協奏曲、宗教及世俗歌曲、羅密歐與茱麗葉

12/22(五)小提琴協奏曲、義大利奇想曲、暴風曲
12/26(二)第六交響曲"悲愴"、鋼琴小品、雷米尼的弗蘭且斯卡

●夢田舞祭
Dreamfield Presents Psychedelic Trance Party
夢田音樂亞洲發表會台北首站

不一樣的音樂、不一樣的音響、不一樣的境界
11月11日(六)
地點:台北八仙水上樂園

Live Act:Double Dragon-(Phantasm)
Guest DJ:DJ Sid Shanti (IBIZA)、DJ Davi (Dreamfield)、DJ Dragon (Dreamfield)

Special VJ:YO (Japan)
來自全球3大Trance DJ之一的DJ Sid Shanti。此次的亞洲行程是11/11台北夢田舞祭,11/18日本東京Arcadia,11/25高雄墾丁Moon Spirit,12/2馬尼拉。

詳情:www.dreamfield.com.tw
●異議聲音(Dizzidenza)音樂合輯出版

這裡有十六首完全歧異的歌、樂曲和獨白。他們沒有矛盾和偏見地集結在一起。這些聲音來自香港、澳門、台灣、大陸以及日本,這些活在不同城市的人歌唱、玩奏音樂,因為音樂是寄存希望的一種方式。沒有人會忘記八九年出現在中國天安門廣場的希望。人的希望不關於霸權,不關於仇恨或恐懼,只關於怎樣把人的生活變得人性化。我們這個聲音的集會就是要迴響這個希望的聲音。在不同的人以不同的方式把多元異議卻相容共鳴的聲音迴響下去,歷史終要被雕塑出人性來。

由香港藝行者發起,前黑鳥樂團主唱郭達年所監製的「異議聲音----天安門迴響二零零零年」音樂合輯,已於日前出版;當中收錄了包括黑手那卡西、達妮等不同國籍樂首或團體的歌曲。

本合輯的發起、製作與流通完全為非營利性質,請依所居住地區,與下列所在聯繫,免費索取CD。

台灣:levon_kwok@hotmail.com
香港:lenguo@activist.org
其他地區:leni_catalysta@excite.com

◆如您願意幫助這合輯的複製與傳布,您可捐助工本費(每張約美金四元)至下列帳號:
台灣:郵局編號0471013 帳號054122-4 戶名:郭禮安
香港:HongKong Bank 018-7-074950
其他地區:send well-wrapped notes to P.O.Box25244 Harbour Building, HongKong。

比賽、招募

●我要音樂台「校園活力DJ徵選活動」
網路聲音大搜尋,校園DJ通緝令。只要你敢秀、熱愛音樂,快來報名-我要音樂台網播台iwant-music channel 1---尋求網路廣播DJ,期待懂音樂的好聲音。

即日起接受報名至11月4日止
11月4日選拔賽;地點:我要音樂台
11月10日公佈優勝得主一名
報名資格:有志廣播、熱愛音樂的大專院校在學學生

獎勵:新台幣5000元獎金,並得與我要音樂台簽約主持網播台帶狀節目
參賽方式:E-MAIL到 我要音樂台 網播台留下報名資料
(channel1@iwant-music.com)

評審陣容:我要音樂台總經理陳樂融等專業廣播人士
評分標準:網友人氣票選佔50%、專業評分佔50%(包括音色魅力30%、選曲、口白內容30%、表達技巧40%)

評選方式:
初選 由我要音樂台經電話口試選出前30-50名
複選 11月4日前30-50名參加現場甄試選出5名
決選 彙整網友票選結果與專業評審評分

選出最後優勝者
洽詢:(02)8770-6101我要音樂台 周佑洋、詹芯瑀
地址:北市復興北路231巷19-2號3F

●2000台灣國際青年藝術節「活動主題曲徵選」
即將於12月24日至31日舉辦的「2000台灣國際青年藝術節--跨世紀和平之聲」活動,邀請國內外青年文化團體共同參與,透過國際青年的歌聲、音樂、舞蹈、及友誼共同迎接21世紀的到來,傳達世界青年對新世紀的展望,共同參與推動和平文化的建設工程。

主辦單位:國際民間藝術組織台灣分會
◆徵選辦法
1、創作主題:歌詞:以歌頌「土地、人民、友誼、和平」為主題
曲式:不限
長度:3-5分鐘

2、參加對象:高中職以上之在學青年
3、參加辦法:免報名費。填寫報名表,附身份證、在學證明或學生證影本以及創作理念、曲譜、示範帶一份(卡帶或CD),連同報名表資料寄至「國際民間藝術組織台灣分會」,地址:台北市復興北路204號3樓之2,註明「2000台灣國際青年藝術節主題曲徵選」。資料不全者視同未完成報名手續不予受理。

4、報名時間:即日起至11月20日截止收件(郵戳為憑),一律採掛號通信報名。
◆獎勵辦法
優勝獎一名:獲獎牌乙面,獎金3萬元
入圍獎數名:獲獎牌乙面,獎金3000元

◆索取活動簡章及報名表
「國際民間藝術組織台灣分會」
地址:104台北市復興北路204號3樓之2
電話:25000080
傳真:25007547

●我要音樂台iwant-music「招募音樂創作革命黨員」
只要你會創作、愛唱歌、懂錄音編曲,都歡迎加入「平民媒體,全民創作」革命陣線,請立刻與本台音樂開發部可愛的周小姐聯絡。

我要音樂台網址:www.iwant-music.com
電話:02-87706101
e-mail:star@iwant-music.com

●雷協悌茲基國際鋼琴大賽招募義工
即將於台中中山堂舉行的鋼琴大賽,因活動龐大,邀請有興趣者一同參與,共享這音樂盛會。

◆大師級義工:大賽邀請到六位的複賽與決賽中,由各國世界知名的鋼琴演奏家及作曲大師,於複賽與決賽中擔任評審。所以我們需要十位具備外語能力的伙伴,在複賽與決賽四天的行程之中,與大師全程陪同。

◆國際級義工:本大賽參賽者來自世界各地,來到異國參加比賽,難免會因為環境陌生,而產生水土不服、過度緊張、情緒不穩定等現象,影響了演出水準。我們需要至少十位細心的伙伴,輔助參賽者做賽前的暖身排練,讓參賽者能夠在穩定的身心狀態下做最完美的演出。

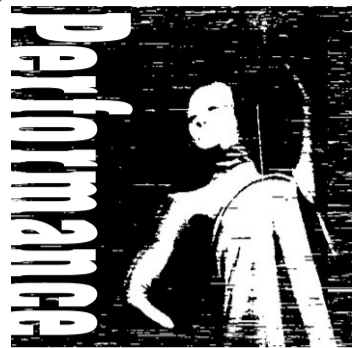
◆諮詢小組:大賽時,於大廳設有展覽場地,並設置服務台提供諮詢,我們需要至少五位熱心活潑的你(妳)共同經營。

◆機動小組:進場散場動線的引導、場內秩序及疏散秩序的維護、洗手間的指引、突發狀況的處理等,我們需要至少三十位熱心好動的伙伴,一同完成這艱鉅的任務。

◆個人級義工:也許你(妳)也熱愛古典音樂,也因為古典音樂受到冷落而發出不平之鳴,請加入我們個人級義工的行列。我們需要所有熱心的朋友為我們散播音樂的種子。我們會不定期的舉辦各式各樣的活動,也許是音樂會、也許是音樂大賽、也許是夏令營、也許是CD或週邊商品特賣,您不用出門,只需要花幾分鐘的時間,操作您的電腦,敲一敲鍵盤,將我們活動訊息以電子郵件的方式散發出去。

◆文字智囊團:我們需要善於發現的你為這次國際盛會作獨出心裁的文字記錄!在參與國際鋼琴大賽的期間,不論你是參賽者、家長、學生、一般民眾,甚至是參觀熱鬧的愛樂者,如果你感受到任何有趣的、溫馨的、勵志的、新奇的人或事,請加入文字智囊團。我們需要你的文章,並每日更新與登錄於網站、報紙、新聞稿甚至電視、廣播之文字稿中。如果你的英文、德文、法文或日文很棒,竭誠歡迎以外文方式提供文字記錄或訪問內容;或者幫我們將中文的文章翻譯成外文,以便發佈至國際媒體或登錄於文藝復興音樂聯盟之英文網站。

有意者請與「文藝復興音樂聯盟」聯絡
電話:02-28091733;Fax:02-28091837
e-mail:rms@gcn.net.tw
http://www.rms.com.tw



Highlights

●歡喜扮戲團的台灣告白(六)《我們在這裡》
是隱身都會中客家族群的尋根之旅,透過尋找族群認同中發現自我認同之路。

11月9、10、11日 晚上7:30
11月10、12日 下午2:30,共五場。
地點:國家戲劇院實驗劇場

\$350購票請洽兩廳院售票系統
洽詢專線:歡喜扮戲團 (02)88661116;傳真(02)88661954
編導:彭雅玲
音樂設計:顏志文

歡喜扮戲團「台灣告白系列」繼福佬及外省族群後,今年進行客家口述歷史的演出。客家扮戲團成員來自美濃、關西、峨眉、獅潭、新埔、湖口、公館等客家聚落,團員共有十七名,其中半數為六、七十歲,半數為四、五十歲另有四位四至十歲的小朋友。經過努力的培訓之後,將帶來一場來自客家聚落如今遷移到台北居住的客家族群的故事。

故事中,這些離開客家厝出走的客家人「在大都會中求生存,他們有意無意的轉化了原本的特質,一個個有著他們心酸或無奈的出走理由。這是導演彭雅玲六年前開始作「臺灣告白系列」,採訪的口述歷史中發現曾經已有文化特色,很重視家庭倫理及獨特產業的客家族群,如今卻以隱形人之姿散落在大都會的各個角落,甚至他們的語言也有意無意的被遺忘了,遂在這六年來斷斷續續的時間,以看電視、聽廣播的方式學習客家話,近三年更積極尋訪鳳林、新竹、苗栗、美濃等地之客家特色,最後創作這齣客家口述歷史劇場的演出。

戲劇與舞蹈

周五 11月3日

●第四屆耕莘藝術季《台北大劈棺》

7:30pm 耕莘實驗劇場
台北市辛亥路一段24號B2
\$300元 購票請洽宏網售票系統
洽詢:02-23655615

演出單位:「耕莘實驗劇團」
相關活動訊息www.tec.org.tw/tcf
●柳春春劇社《美麗》

7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街68號2樓)
\$300購票請洽宏網售票系統或演出前45分鐘開始現場售票
洽詢:22060946
柳春春劇社:www.oz.org.tw
阿忠 E-mail:ccc1969@ms9.hinet.net

●狂想年代《在宓若思的倒影裡》、《狂想巴哈》

7:30pm國家實驗劇場
\$350 購票可洽宏網售票系統
洽詢:02-23939763或02-27840000
主辦:古名仲舞蹈團
演出單位:三十舞蹈劇場、極至體能劇場

●台灣文學劇場《暈眩令人豔羨》
7:30pm 皇冠小劇場
\$300 購票請洽宏網售票系統
節目洽詢:皇冠劇場劇團
演出者:台灣濕克劇團/陳梅毛導演

●莫斯科國立劇院芭蕾舞團《茶花女》
7:30pm 台北國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢專線:(07)3368080
主辦單位:巴黎國際傳播事業有限公司

周六 11月4日

●第四屆耕莘藝術季《台北大劈棺》

2:30pm;7:30pm (見11月3日)
演出單位:「耕莘實驗劇團」
●柳春春劇社《美麗》
7:30pm (見11月3日)

●狂想年代《在宓若思的倒影裡》、《狂想巴哈》

7:30pm (見11月3日)
演出單位:三十舞蹈劇場·極至體能劇場
●台灣文學劇場《暈眩令人豔羨》
2:30pm:7:30pm (見11月3日)
演出者:台灣濕克劇團/陳梅毛導演
●屏風表演班《半里長城》
7:30pm台北社教館(台北市八德路三段25號)
\$假日場(週五晚場、週六午晚場、週日午場)400·600·800·1000·1200·1500;非假日場(週一、二、三、四、日晚場)300·500·700·900·1100·1300購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:屏風表演班(02)29382005轉206·208 票務組
●莫斯科市立劇院芭蕾舞團《茶花女》
2:30pm:7:30pm (見11月3日)
●Death And Maiden 死亡處女
7:30pm-9:30pm
地點:轟魯達藝文咖啡館
(台北市和平東路二段18巷 9-10號B1)
電話:23640820

周日 11月5日

●第四屆耕莘藝術季《台北大劈棺》
2:30pm:7:30pm (見11月3日)
演出單位:耕莘實驗劇團
●柳春春劇社《美麗》
7:30pm (見11月3日)
●狂想年代《在宓若思的倒影裡》
、《狂想巴哈》
2:30pm (見11月3日)
演出單位:三十舞蹈劇場·極至體能劇場
●台灣文學劇場《暈眩令人豔羨》
2:30pm:7:30pm加演場
(見11月3日)
演出者:台灣濕克劇團/陳梅毛導演
註:下午場演完有座談會
●屏風表演班《半里長城》
2:30pm:7:30pm (見11月4日)
●莫斯科市立劇院芭蕾舞團《茶花女》
2:30pm (見11月3日)
●Death And Maiden 死亡處女
7:30pm (見11月4日)

周一 11月6日

●千禧兩岸國劇大聯演 群英會
7:00pm 國家戲劇院
\$300·600·900·1200·2000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢熱線:國劇協會27042001·27540363
特聘:中國京劇院整堂樂隊擔任伴奏
◆千禧國劇大展·數百張珍貴史照展覽。
10/28~11/16 國父紀念館三樓逸仙廳
●屏風表演班《半里長城》
7:30pm (見11月4日)

周二 11月7日

●屏風表演班《半里長城》
7:30pm (見11月4日)
●千禧兩岸國劇大聯演 望江亭·戰濮陽·捧印
7:00pm (見11月6日)

周三 11月8日

●屏風表演班《半里長城》
7:30pm (見11月4日)
●千禧兩岸國劇大聯演 火判·紅娘
7:00pm (見11月6日)

周四 11月9日

●新世代劇團「第2號作品《帶我飛翔》」
7:30pm 台北幼獅藝文中心
(敦化北路133號·環亞百貨公司斜對面)
\$300·500·800購票請洽年代售票系統
洽詢電話:(02)28382775 新世代劇團
地址:台北市士林區文林路661巷15號
網址:www.ngyt.org.tw
●世紀當代舞團《走出·出走》
7:30pm:8:30pm:9:30pm華山藝文特區果酒禮堂
\$300購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:29344354
●歡喜扮戲團 台灣告白(六):我們在這裡
7:30pm (見Highlight)
●福建省梨園戲實驗劇團「梨園吟韻」
7:30pm 新舞臺
\$300·800·1200 購票請洽年代售票系統

套票洽主辦單位:雅音勻藝術傳播有限公司
洽詢電話:27547030
戲碼:《玉真行》·《合房會》·《朱文太平錢》
●屏風表演班《半里長城》
7:30pm (見11月4日)
●千禧兩岸國劇大聯演 全本伍子胥
<文昭關·浣紗記·魚腸劍·刺王僚>
7:00pm (見11月6日)

周五 11月10日

●國立藝術學院戲劇學群2000年秋季公演《費德兒·費德兒·Phedres》
7:30pm 國立藝術學院 戲劇廳
(北投學園路1號)
\$400購票請洽宏網售票系統
洽詢:28938772
國立藝術學院兩千年秋季學製公演《費德兒·費德兒·Phedres》劇越古今三階段的時空,由陸愛玲與演員、觀眾,共同找尋情愛與道德間平衡、或毋須平衡的立視點。
●小亞細亞2000劇場網絡「京都折衷的作品《東方見聞錄》」
7:30pm 台北市敦化北路120巷50號 皇冠小劇場
\$300 票務請洽皇冠小劇場
電話:27168888轉110·25148486
●福建省梨園戲實驗劇團「梨園吟韻」
7:30pm (見11月9日)
戲碼:《蘇秦》
●歡喜扮戲團 台灣告白(六):我們在這裡
2:30pm:7:30pm (見Highlight)
●第四屆耕莘藝術季《隔壁有人》
7:30pm (見11月3日)
演出單位:「形影創作劇團」
●新世代劇團「第2號作品《帶我飛翔》」
7:30pm (見11月9日)
●世紀當代舞團《走出·出走》
7:30pm:8:30pm:9:30pm (見11月9日)
●屏風表演班《半里長城》
7:30pm (見11月4日)
●千禧兩岸國劇大聯演 全本烏龍院<坐樓·劉唐下書·刺惜>
7:00pm (見11月6日)

周六 11月11日

●國立藝術學院戲劇學群2000年秋季公演《費德兒·費德兒·Phedres》
2:30pm:7:30pm (見11月10日)
●歡喜扮戲團 台灣告白(六):我們在這裡
7:30pm (見Highlight)
●第四屆耕莘藝術季《隔壁有人》
2:30pm:7:30pm (見11月3日)
演出單位:「形影創作劇團」
●新世代劇團「第2號作品《帶我飛翔》」
2:30pm:7:30pm (見11月9日)
●世紀當代舞團《走出·出走》
2:30pm:3:30pm:4:30pm:7:30pm:8:30pm:9:30pm (見11月9日)
●屏風表演班《半里長城》
2:30pm:7:30pm (見11月4日)
●小亞細亞2000劇場網絡「京都折衷的作品《東方見聞錄》」
7:30pm (見11月10日)
●千禧兩岸國劇大聯演
2:00pm 龍鳳呈祥
7:00pm 豪傑居·挑滑車·霸王別姬
(見11月6日)
●福建省梨園戲實驗劇團「梨園吟韻」
2:30pm:7:30pm (見11月9日)
戲碼:《打趕》·《入窯》·《買胭脂》·《裁衣》·《賞花》·《十朋猜》

周日 11月12日

●中國高山少林武功表演團
7:30pm 台北國父紀念館大會堂
\$300·500·800·1000 購票請洽宏網售票系統
洽詢:080022322
主辦單純:台北市武術協會·方圓化境藝術有限公司
●歡喜扮戲團 台灣告白(六):我們在這裡
2:30pm (見Highlight)
●第四屆耕莘藝術季《隔壁有人》
7:30pm (見11月3日)
演出單位:「形影創作劇團」

●新世代劇團「第2號作品《帶我飛翔》」
2:30pm:7:30pm (見11月9日)
●世紀當代舞團《走出·出走》
2:30pm:3:30pm:4:30pm:7:30pm:8:30pm:9:30pm (見11月9日)
●屏風表演班《半里長城》
2:30pm:7:30pm (見11月4日)
●小亞細亞2000劇場網絡「京都折衷的作品《東方見聞錄》」
7:30pm (見11月10日)
●千禧兩岸國劇大聯演
2:00pm 全本四郎探母
7:00pm 清唱大會(見11月6日)
●福建省梨園戲實驗劇團「梨園吟韻」
7:30pm (見11月9日)
戲碼:《董生與李氏》
●國立藝術學院戲劇學群2000年秋季公演《費德兒·費德兒·Phedres》
2:30pm (見11月10日)

活動、講座

●炫耀大安藝術鮮生活活動系列—「戲劇身歷聲」
戲劇原本源自於生活,所以戲劇的表演訓練往往在於激發現代人已經麻木或深藏的情感和潛力,藉由各式的表演練習和遊戲,可以讓民眾更加認識及開發自己的身體、聲音、情感。並且讓民眾一嚐戲劇表演的奧秘和樂趣。
主辦單位:台北市文化局
協辦:大安區公所
承辦:果陀劇場
報名方式:
1、電話報名:果陀劇場(02)25935070轉133
2、e-mail 報名:office@godot.org.tw (來信註明參加班別、日期時間、姓名、參加人數及聯絡方式)
內容:課程導覽列車(免費參加)
◆大眾班「透過肢體活動與聲音遊戲來探索身體的奧妙及聲音變化趣味,帶領你進入自我想像力的寶庫,釋放感官,激發潛力。」
11月4日(六)14:30-17:00
地點:大安區公所集會堂(台北市新生南路二段86號10樓,電話:23511711)
◆親子班「適合父母帶國小以上的小朋友參加。」
11月5日(日)14:30-17:00
地點:大安區公所集會堂(台北市新生南路二段86號10樓,電話:23511711)
●曾靜萍VS.廖瓊枝對談《南曲與歌仔中的陳三五娘》
一位是兩岸梨園戲第一天后,一位是台灣歌仔戲第一苦旦,曾靜萍與廖瓊枝齊聚【新舞臺】;在主持人林谷芳的穿針引線下,以示範演出和對談的方式,探討梨園戲和歌仔戲在音樂和表演上的異同,與觀眾分享此二劇種之藝術趣味。
11月5日(星期日)2:30pm
地點:中國信託總行大樓22樓
(台北市松壽路3號)
入場方式:免費入場,坐滿為止。入場券請直接至【新舞臺】網站http://www.novel-hall.org.tw/下載。憑《梨園吟韻》及《碧玉簪》任一場演出票券者還可優先入場。
洽詢:27224302轉分機7752
●九歌兒童劇團 大安心、文山情「社區親子藝術系列活動」
◆藝術生活系列講座
(共有兩場,需事先報名)
11月24日(五)7:30pm-9:00pm
地點:文山區興業里民眾活動中心
洽詢電話:02-2738-9859 九歌兒童劇團張小姐(生活講座)
對象:凡對兒童戲劇有興趣之教育人士及社區民眾
人數:250人
講題/內容:「創意溝通~愛的妙方」在遊戲、角色扮演中改變親子間慣有的行為模式。
講師:胡寶林先生(國立台北師範幼教系兼任教授)
◆創意戲劇親子研習營
(共二梯次,需事先報名)
11月26日(日)9:00-16:00
地點:文山區興業里民眾活動中心
洽詢電話:02-2738-9859 九歌兒童劇團莊小姐(親子研習)
對象:7-10歲的小朋友以及喜歡與孩子辦家家酒的家長們
人數:150人(75對親子)
內容與講師:
創造性肢體活動/朱曙明(九歌兒童劇團團長)
想像力遊戲/黃翠華
(九歌兒童劇團活動部主任)
生活物品創意遊戲/九歌兒童劇團活動部師資群

●新世代劇團 劇場生活「講座」
11/19 下午3:00-5:00腦力激盪---即行創作/劉克華
12/16 下午7:00-9:00我想學表演/王瑀即日起免費報名
洽詢電話:28382775
講座地點:新世代劇團小劇場(台北市士林區文林路661巷15號)

課程

●耕莘第九期創作劇本研習寫作班
研習時間:89年11月27日~90年1月8日每週一、四晚上7:30-9:30
地點:耕莘文學院4樓
(台北市中正區辛亥路一段24號)
費用:一系列12堂共3600元
對象:歡迎對寫作、創作故事、編劇劇本有興趣者,無任何創作劇本經驗者可。
研習方式:屬於編劇入門課程,於12堂課程中可逐步了解編劇的技巧、形式及方法。
1、每堂課包含20分鐘即席寫作和共同討論作品,課程中將進一步針對本身創作的劇本研究,反覆修改及共同討論。
2、研習期間配合課程寫作劇本,需按課程進度繳交作品,缺席不超過1/4堂者,可獲本會頒結業證書。
師資:黃英雄(專職編劇,美國波特蘭州立大學戲劇研究)
報名方式:
1、親洽報名:請攜活動所需費用前往活動現場辦理。
2、劃撥報名:請在活動費用外,另加劃撥手續費15元匯入郵撥帳戶# 第14354281號,財團法人耕莘文教基金會,通訊欄註明參加課程、姓名、電話、劃撥前後,請來電確認以免失誤。
查詢電話:02-23655615;傳真:02-23685130
11月27日點燃劇本生命的第一道火花:提出一個故事大綱
11月30日從一張「椅子」說起:分場的觀念與技巧
12月04日小人物為何變大英雄:劇本書寫的格式兼論電影劇本創作
12月07日當曹操遇見楊修:戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本創作
12月11日替開車的人想一想:戲劇的結構與主題兼論電視劇本創作
12月14日英語是什麼?:戲劇情節與佈局兼論廣播劇本創作
12月18日西門町小霸王的一天:映象的動能與生命兼論廣告劇本創作
12月21日「菊豆」的七情與六慾:五覺與六識的本能與潛力
12月25日當海燕飛起的時刻:記錄片與實驗短片劇本創作
12月28日我也有話說:論改編劇本的呈現與二度詮釋
01月04日黑色能量與生命的真相:從生死觀掌握劇本的創造力
01月08日「夢」想成真:劇本門診與討論

徵件、招募

●第三屆嗨!駭!現代劇展「廣邀各路英雄好漢」
此劇展由南風劇團所主辦,兼顧表演的精緻度與創新,這次劇展設計的方向有,第一:邀請專業劇團表演,主題為:都市、龐大的馬戲團。第二:則是相當新鮮的嘗試,主題為:眾人皆長我獨短---超短劇展,不限對象只要是對戲劇表演有興趣,有能力創作就可以參加。演出時間為89年12月至90年1月間,有興趣參與的團體或個人可洽:南風劇團
電話:(07)2229820-2221079
地址:高雄市苓雅區中正二路56巷5號地下室
●2001年英國文化協會藝術年獎《劇場技術與管理》人才進修機會
今年適逢本協會「英國戲劇年」,同時因應國內劇場專業人才需求,2001年英國文化協會藝術年獎將獎勵劇場技術及管理人才,得主將獲全額補助,前往英國接受世界頂尖的短期劇場技術及管理訓練,歸國後得以提昇本地劇場專業水準,因此特別歡迎劇場工作者申請。



主辦單位:英國貿易文化辦事處 教育文化部
獎勵類別:

- 1、劇場總監(The Artistic Director)名額:1人
- 2、舞臺總監(Stage anagement)名額:1人
- 3、劇場設計(Theatre Design/Scenography)名額:1人

課程時間:1個月

申請資格:

- 1、居住台灣地區之中華民國國民
- 2、目前在英國就學及工作者
- 3、三年以上劇場實務經驗(請提出相關證明)

申請手續:

- 1、填妥制式申請表(含兩位推薦人之英文推薦信),遞交本部申請
- 2、檢附個人英文簡歷及個人介紹(表現形式不拘,說明請一律以中英對照書寫)
- 3、檢附相關英文能力資格證明(建議 IELTS 考試6.0 以上)

藝術年獎資助內容:

每位得主獲得課程學費、台北/香港/倫敦來回經濟艙機票及一個月基本餐費及住宿費補助。

初選辦法:

所有申請案,將交由英國文化協會榮譽評審團,在2001年2月28日前作公正評定後公佈初選入圍者。

決選口試:

所有入圍者須參加2001年3月間舉行之決選中英文口試。

報名截止日期:2001年1月31日

相關訊息及報名表:索取本年獎報名表及英國戲劇科系相關資訊,親洽本部台北及高雄辦公室,亦可來信附新台幣19元回郵,向以下人士函索:

「台北辦公室」藝術文化科主任 李皓儒

台北市100仁愛路二段99號7樓之1

電話:23962238 ;傳真:23415749

電子郵件信箱:tomas.li@britishcouncil.org.tw

「高雄辦公室」高雄辦事處經理 陳怡妃

高雄市800民生一路56號世紀大樓13樓之6

電話:(07)2290817;傳真:(07)2290827

電子郵件信箱:fay.chen@britishcouncil.org.tw

本部全球資訊網站 www.britishcouncil.org.tw

提供英國相關劇場技術及管理課程資訊,歡迎參考。

訂票、售票

●華山藝文特區表演活動

◆十三月戲劇場《妹個》

11月18日~11月19日8:00pm~10:00pm,共二場

地點:果酒禮堂

票價:300元

洽詢電話:(04)6526582

◆黑森林肢體靈魂劇場《蛇》

11月24日~11月26日7:30pm~9:30pm,共三場

地點:果酒禮堂

票價:250元

洽詢電話:88094751

●第四屆耕莘藝術季

時間:10月13日至11月19日

地點:耕莘實驗劇場

(台北市辛亥路一段24號B2)

洽詢:02-2365-5615

相關活動訊息www.tec.org.tw/tcf

\$300元 購票請洽宏網售票系統

◆《爭分奪秒》

11/17-18晚19:30;11/18-19午14:30

「野草舞團」帶來強力超速的《爭分奪秒》,以超快速的舞蹈,打破身體的物理極限,在快速間讓人目不暇給。影像式的跳躍敘事節奏,動作發生之後才回神過來,卻又不知已經發生到什麼地步?超能量的狂暴肢體,展現其舞蹈創作對時間的詮釋。

●燃燒馬德里——佛拉明哥樂舞賞味祭

「迷火佛拉明哥舞坊」近年來透過不斷的公演與教學活動,已經在台灣掀起一陣佛拉明哥熱潮。發源於西班牙南方安達魯西亞的音樂和舞蹈,到了遙遠的異地台灣,竟也吸引無數的男女老幼;它震懾人心的韻律,勾起大家躍動的心靈。李昕與林耕將率領他們一手調教的子弟兵,或演出精湛的舞技,或呈現歡樂的節慶,或訴說人類亙古的苦難。詹哲雄與莊維仁老師,將以他們數十寒暑的吉他功力,為迷火舞坊譜出一曲曲悅人的詩篇,舞蹈與音樂在「迷火佛拉明哥舞坊」的公演中,再一次呈現出完美的結合。

11月13、14日晚上7:30

國立台灣藝術教育館。

\$300-400-500

售票處:新生南路三段76巷9號(荷香餐廳)

詢問電話:22155839-83692848-

0953013238-0921992407

迷火網址:ht tp://realweb.netvigator.com.tw/~fuego/



Highlights

●《真實邦ㄚㄚ》阿美影展試映會 Reel Amis--Real Pangcah

邦ㄚㄚ(Pangcah):阿美族人的自稱。

提起阿美族,除了圍著圍圈跳舞之外,你的腦中還會浮現出什麼?對於邦ㄚㄚ,除了是阿美族人自己的稱呼之外,它還對你有什麼意義?阿美族人不會跳舞、唱歌,還會拿起攝影機來拍自己的族人,你知道嗎?在這個號稱多元的社會裡,我們究竟聽見或看見了多少真正「多元」的聲音與樣貌呢?這是一個希望你可以帶著了解與學習的心來參與的影展,它不只是紀錄片放映而已,還提供了許多空間等待你的涉入。這也是台灣第一個單一族群的影展,希望從阿美族導演自己辦的影展開始,讓我們重新看見阿美族,重新發現屬於邦ㄚㄚ的真實圖像。這場試映會,將是阿美影展的首度曝光。主辦:阿美影展策展小組、文化關懷協會

11月10日(五)

地點:Fnac藝文空間

上半場:13:30

播映片名:

◆《親愛的米酒 妳被我打敗了》

1998/24分鐘/導演:馬躍·比吼

1999文建會地方文化錄影帶 優等

1999台灣紀錄片赴美巡迴影片

1999美國瑪格麗特米德紀錄片影展

◆《回來就好》

1999/40分鐘/導演:陳龍男

2000文建會地方文化錄影帶 優等

◆《Pangcah媽媽—築屋的女人》

1998/24分鐘/導演:馬躍·比吼

下半場:15:00

播映片名:

◆《親愛的米酒 妳被我打敗了》

1998/24分鐘/導演:馬躍·比吼

◆《回來就好》

1999/40分鐘/導演:陳龍男

◆《急馳的生命—八翁翁車隊》

1999/24分鐘/導演:馬躍·比吼

活動

●電影欣賞講座《日落黃沙》、《警網特警隊》

11月4日16:30

地點:台北市立圖書館總館八樓視聽室

洽詢:27552823轉2802

主講:施明揚

主題:日落黃沙---崩塌的價值觀、警網特警隊---犯罪日子今與昔

●街坊電影院

台北市文化局主辦

洽詢:23918717瑛亦喜公司

第八場次11月4日榮星花園/戀戀三季
第九場次11月11日美術館前廣場/東京快遞(註:搭配市政府運動會)

●金「好看電影

影片:《解密831》、《流離島影》、《台灣聲》、《兩門相望》、《單打雙不打》、《03:04》、《幅射將至》。

10月28日至11月10日

上映地點:西門町奧斯卡戲院

(9台北市峨嵋街115號3樓)

電話:23611691-2

票價:150元(預約特價130元,四人同行一人免費)

預約購票、場次洽詢可參考宏網售票系統網站。

招待:現場購票持證明為離島民眾者一律半價

座談:名人名嘴、導演、主角

企劃執行:螢火蟲映像體

E-mail:firefly@ms3.hinet.net

http://www.quicknet.com.tw/firefly

電話:02-25076498

主辦單位:金門縣紀錄片文化協會

除流離島影外,每部電影原價新台幣150元,網上預購特價130元,可任選一場次!!

流離島影原價300元,網上預購250元!!來就送,有吃攔有抓!每場前10名通通有獎,有金門高粱酒、有貢糖、有名產、有電影海報、有筆記書、有精緻贈品等。

●Fnac日本月

Culture/Trends/Alternative

緯來日本台,在Fnac日本月中特別企劃後援推出台灣難得一見的日本富士偶像劇海報展及最新哈日節目訊息首度披露秀。緯來日本台與日本富士電視台合作推出全新系列富士哈日劇節目,繼相親結婚、成田離婚等劇之後,11月將全新熱爆推出由觀月亞里沙主演的「秀逗修女!瑪麗亞」,及剛在日本下檔,引起相當話題爭議,譽為千禧年101次求婚新版的「浪漫巴士站」,由飯島直子,與廣受歡迎的內村光良主演。而11月Fnac藝文空間每場活動開始前,哈日族們將可目睹最新的富士偶像劇場披露秀(非完整版)。

◆東洋變裝俱樂部

11月12日(日)14:00

以輕鬆俏皮兼搞笑的方式,讓大家夥從日本年輕人的造型來看看咱們寶島人平常對穿著有多麼不用心!不管你是否是個哈日族,你都可以關心一下這個小問題!現場備有真人示範演出,熱情加倍!當然也歡迎齊來變裝同樂!示範解說:陳柏維(自認下輩子有3/4日本血統,台灣劇場及流行文化工作者)

課程

●萊因河畔——德國電影長短調

即日起受理報名

11月15日至12月30日

地點:台北市青島東路七號四樓 電影資料館

主辦:德國文化中心、電影資料館

課程內容:

講座一:總論

11月15日19:00(週三)主講人:黃建業老師

◆經典篇

講座二:談德國電影中的表現主義

11月22日19:00(週三)主講人:李迪才老師

參考片單:(全部中文字幕)

卡里加利博士的小屋、最後的微笑、馬戲班、浮士德、大都會、藍天使、同志情、奧林匹亞、意志的勝利、吸血鬼等20部影片。

◆現代德國短片四重奏(全部英文字幕)

講座三:活潑多元的短片系列

11月29日19:00(週三)主講人:王志成老師

參考片單:機警的德國人、命運的嘲諷、愛情及其他折磨、就是政治等35部影片。

◆德國新電影三傑(全部中文字幕)

講座四:法斯賓達FASSBINDER

12月13日19:00(週三)主講人:關天祥老師

參考片單:與四季交易的商人、寂寞芳心、站長夫人、德國之秋、維洛妮卡佛絲、恐懼吞噬心靈等6部影片。

講座五:荷索HERZOG

12月20日19:00(週三)主講人:黃建業老師

參考片單:生命的訊息、侏儒也是從小長大的、賈斯伯、荷西之謎、玻璃精靈、史楚錫流浪記、浮石記、天譴等7部影片。

講座六:溫德斯WENDERS

12月27日19:00(週三)主講人:吳珮慈老師

參考片單:夏日記遊、守門員的憂慮、愛麗絲漫遊記、歧路、咫尺天涯、水上迴光、美國朋友等7部影片。

◆申請辦法:

1、即日起於9:00-20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理,申請者需備相片兩張及1600元,即可參加六堂講座並觀賞七十五部教材影片。

2、電影資料館會員憑會員証可予以200元優待價報名,單堂講座收費350元。

3、限定名額五十名。

4、洽詢電話:23924243、洽詢傳真:23926359

5、活動地點:講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行

6、電影資料館網址:ht tp://www.ctfa.org.tw; E-mail: fact@ms12.hinet.net

郵政劃撥:18448199財團法人國家電影資料館,請註明:姓名、住址、聯絡電話、手機、email

萊因河畔---德國電影長短調」講座費用等,並請將劃撥收據傳真至23926359蕭先生收,本館會員請註明會員號碼。

庫存放映

國家電影資料館

台北市青島東路7號4樓

洽詢電話:23924243

網址:ht tp://www.ctfa.org.tw

《德國電影(一)經典篇》

●THE STUDENT OF PRAGUE

布拉格學生

11月7日(二)13:30

導演:Stellan Rye

演員:Paul Wegener·John Gof tow t·Lyda

Salmonora·Lothor Korner

1913年

●CABINET OF DR. CALIGARI

卡里加利博士的小屋

11月7日(二)14:30

導演:Robert Wiene

演員:Werner Krauss·Conrad Veidt·Lil Dagover·Friedrich Feher·Hans von Twardowsk

1919年

●GOLEM 古靈

11月7日(二)16:00

導演:Carl Boese

演員:Paul Wegener·Albert Steinruck·Ernst Deutsch

1920年

●OPUS 1 作品第一號

11月7日(二)16:00

導演:Walther Ruttmann

實驗片,1922年

●THE DER MUDE TOD死神

11月7日(二)19:00

導演:Fritz Lang

演員:Lil Dagover·Rudolph Klein-Rogge·Bernhard Goltzke·Walter Janssen

1921年

●NOSFERATU 吸血鬼

11月8日(三)13:30

導演:F.W. Murnau

演員:Max Schreck·Gustav Von Wangenheim·Greta Schroeder·Alexander Granach

1921年

●SYMPHONIE DIAGONALE

斜向交響曲

11月8日(三)13:30

導演:Viking Eggeling

實驗片,1921年

●GHOSTS BEFORE BREAKFAST

早餐前的鬼魂

11月8日(三)13:30

導演:Hans Richter

1927年

●DR. MABUSE DER SPIELER P.1

賭徒馬布斯博士(I)

11月8日(三)19:00

導演:Fritz Lang

演員:Rudolf Klein-Rogge·Alfred Abel·Aud Egede Nissen·Gertrude Welcker

1922年

●THE LAST LAUGH 最後微笑

11月9日(四)13:30

導演:F.W. Murnau

演員:Emil Jannings·Max Hiller·Maly Delschaft·Hans Vnter kirchen

1924年

●VARIETY 馬戲班

11月9日(四)19:00

導演:E.A. Dupont

演員:Emil Jannings·Lya de Putti·Maly Delschaft·Warwick Ward

1925年

●BERLIN, SYMPHONY OF A

GREAT CITY 柏林城市交響曲

11月9日(四)20:00

導演:Walter Ruttmann

實驗片,1927年

●METROPOLIS 大都會

11月10日(五)13:30

導演:Fritz Lang

演員:Brigitte Helm·Alfred Abel·Gustav Frohich·Rudolf Klein-Rogge

1926年

●FAUST 浮士德

11月10日(五)19:00

導演:F.W. Murnau

演員:Emil Jannings·Gosta Ekman·Camilla Horn·Yvette Guilbert·William Dieterle

1926年

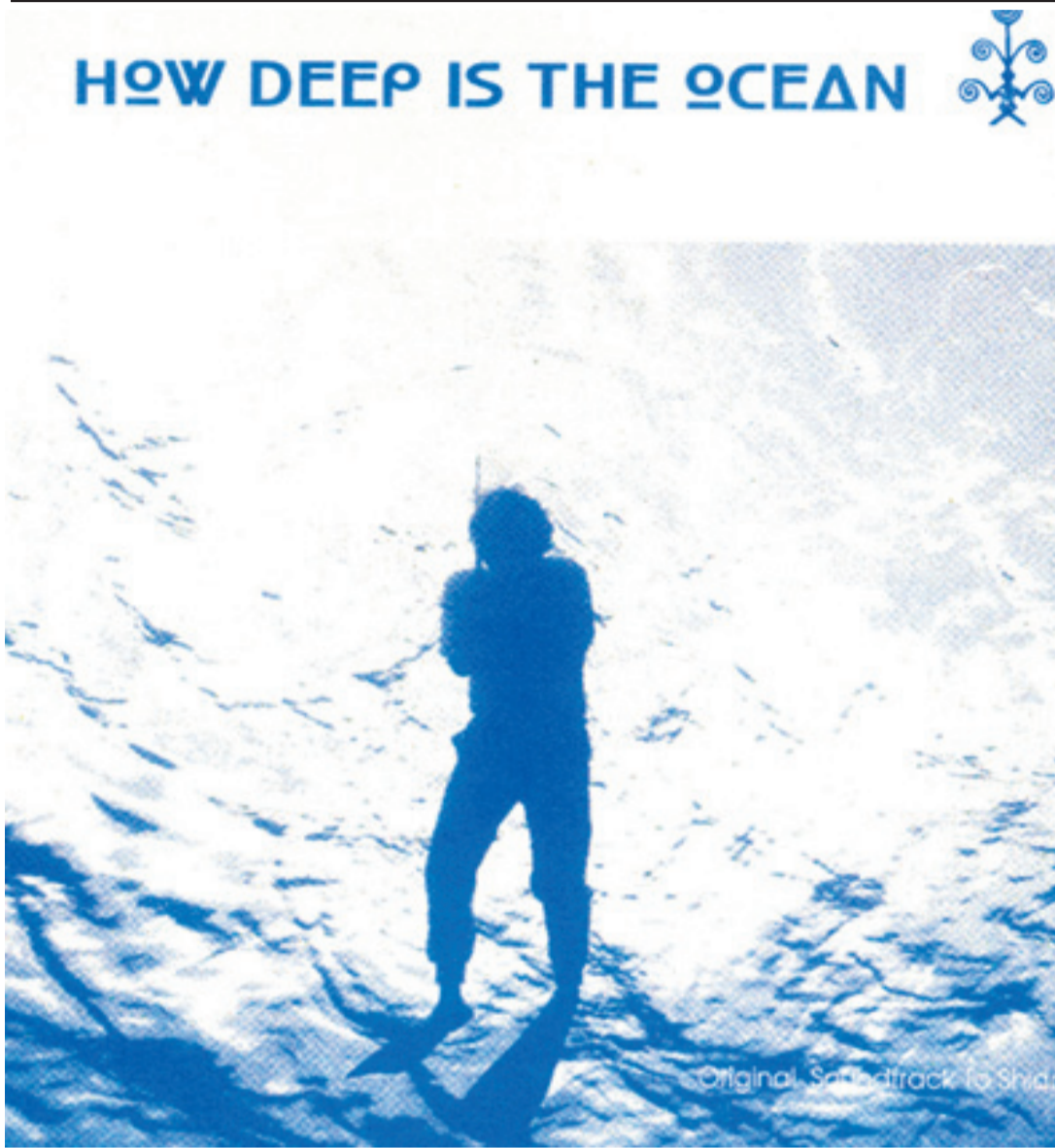
台北市立圖書館假日電影院

●11月5日2:00pm

(士林分館)神祕客、(稻香分館)神偷謀影、(清江分館)急凍人、(天母分館)脫線舞男、(古亭分館)致命化身、(萬華分館)大蟒蛇、(大同分館)誓不兩立、(延平分館)美麗新世界、(長安分館)剪刀手愛德華、(三民分館)哈啦瑪莉、(民生分館)美麗佳人、(中崙分館)窈窕美眉、(東湖分館)老師不是人、(西湖分館)美國派、(大直分館)變蠶人、(景美分館)重慶森林、(文山分館)閃靈殺手、(永建分館)絕命錯殺令、(木柵分館)征服未來、(萬興分館)替身殺手、(道藩分館)MIB星際戰警

唯有真正擁抱面對這塊土地的俗文化與庶民種種，我們本土的文化生命才會往下紮根、結果？

CD REVIEW



透徹人生，洗滌心靈疲憊的體悟

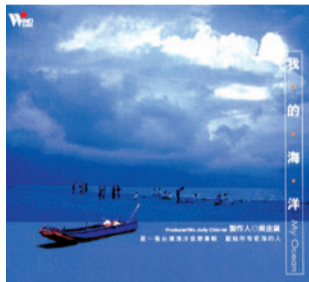
藝人：陳建年
專輯名稱：海有多深電影原聲帶
發行：角頭音樂
文/Ricardo

曾經總是在想，四面環海的台灣，到底何時才能發展出一個屬於自己台灣本土文化經驗的音樂創作，而在這島上的人民又何時才能真正正視面對自己土生土長的生活經驗。從陳建年第一次在角頭發行第一張個人專輯《海洋》開始，這樣樸質的原音創作似乎已提供了這樣一個方向：唯有音樂入透到生活裡，音樂生命的本質才會重新活絡，重新閃爍；那是無關技巧，無關意識型態；音樂若要動人，先得必須真誠面對自己。

就影像配樂的角度而言，誠如專輯附冊所言，他的吉他撥彈確實非常貼切的捕捉到那片碧海藍天的悠悠況味「氣味濃烈，味道十足」。當然，除了簡約的吉他聲，非常生動的海洋聲與人聲對話也幫忙襯托了不少。其實在這裡，陳與製作上的選擇無疑是又作了另一次漂亮的示範，因為對於那些一味重技巧的人來看，他許多首歌的和絃都幾乎都非常簡單而不複雜，甚至許多彈奏或薩

克斯風的吹奏《Ballad To Youth》都可聽出走音出槌的狀況，然而這樣的簡單之美卻反而才能帶引出整個故事一種透徹人生，洗滌心靈疲憊的體悟：在面對海洋，我們只有「無言」而坦然的接受海洋所帶給我們的一切宿命。也因此，音樂是迷人的，但這整張許多許多留白或由海浪替代的拍打聲，才更讓聽者感受到一種強大的無言場景在眼前歷歷浮現。

或許吧，對於我們一旁觀看的聽眾，這部紀錄片就宛如一部流浪、回歸而重生的公路電影，然而對於馬目諾，這卻是他一生真實的歷程，如果說他最後體悟到：「海洋才是我的生命！」時，那麼我們是否也會開始瞭解到，唯有真正擁抱面對這塊土地的俗文化與庶民種種，我們本土的文化生命才會往下紮根、結果？



藝人：吳金黛等人
專輯名稱：我的海洋
發行：風潮唱片

由於沒有真實感人故事為場景主題，同樣是以海洋為題目，在製作上這張《我的海洋》確實是吃虧不少。但若說前者以強而有力的人生故事緊密扣住人與海洋的關係，那麼在這裡，則變成了是一處處台灣各地海岸的音樂寫意創作，而且在編曲上也顯得精緻許多。在董運昌及幾位訓練有素的樂手漂亮的編奏中，或許沒有前者那種濃密化不開的情感訴求，但相對的，這裡則是提供比較輕鬆怡然的背景聲音。簡而言之，這是一張以企畫製作為主導的音樂，至於故事，則是留給聽者自己去寫了。



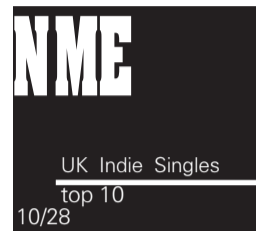
英雄的稱號讓人期許、沉重的陰影讓人憂鬱

藝人：Slash's Snakepit
專輯名稱：Ain't Life Grand
發行：馬雅音樂

常言道：「每個成功的樂團背後都有一個絕對不願默默付出的吉他手」，但只要是吉他手都願意付出所有心力、苦守寒窯十八年，只為得到猶如「貞節牌坊」之吉他英雄稱號。溫古知新，前有Jimi Hendrix、Jimmy Page、Eddie Van Halen、Eric Clapton、Kurt Cobain...看起來，上述這些英雄們，除了寇特之外，大抵都是老字輩的人物，那新一代的吉他英雄呢？對了，或許你會想到這個名字。

還記得你聽過最自虐的吉他聲響嗎？Guns & Roses，你心裡閃過一個名詞，這個好久沒想起卻是年輕時候最興奮期待，聽著Patience會跟著吹起口哨、去某家KTV就必點唱九十年代搖滾國歌Sweet Child of Mine、邊笑邊哭地唱著Used to Love Her與讓你痛哭流涕的November Rain及Don't Cry。接著，一個戴著高帽與雷朋眼鏡蛇墨鏡的人影浮現腦海，那就是Slash，前Guns & Roses（槍與玫瑰）合唱團主奏吉他手，在95年離團之後組了一個叫做Slash's Snakepit的團體，在千禧年推出回歸重搖滾風味的這張《Ain't Life Grand》，雖然人說好馬不吃回頭草，不過搞音樂這件事跟吃回頭草這件事好像也不那麼相等，更何況有的時候懷懷舊也是件不壞的事。

不過聽來聽去，還是覺得Axl充滿神經質與自虐傾向的聲音Slash的吉他配起來最對味，雖然吉他手藝未老，而主唱功力也稱得上不凡。或許是老靈魂作祟吧，「再怎麼樣還是期待再一次聽到Axl與Slash合作的聲音，就算是翻唱Paul McCartney的Live and Let Die也好。」一邊聽著這張專輯的我，一邊這樣想著，主唱的聲音來源是典型粗獷而充滿雄性激素的搖滾歌喉，Slash的吉他聲響依舊，但是其自虐式的拉弦、充滿神經質的點弦卻隨著不怎麼精彩的詞曲，與有些索然無味的主唱、鼓聲、貝斯與節奏吉他聲響而消失無蹤。平實的說來，這仍是張質量均佳的搖滾專輯，不過顯然他還沒走出槍與玫瑰的陰影，不然團名怎麼會翻成槍與玫瑰之史萊許呢？（拉諾）



- 1 WHO LET THE DOGS OUT
BAHA MEN
- 2 STOMP
STEPS
- 3 SILENCE
DELERIUM FT SARAH MCLACHLAN
- 4 OCTOBER SWIMMER
JJ72
- 5 I WISH
R KELLY
- 6 DOOMS NIGHT
AZZIDO DA BASS
- 7 SUNSET (BIRD OF PREY)
FATBOY SLIM
- 8 WHY DOES MY HEART FEEL SO BAD
MOBY
- 9 FIJI
ATLANTIS VS AVATAR/M STOCKLEY
- 10 THE SECOND LINE
CLINIC



- 1 RADIOHEAD
KID A
- 2 GO-BETWEENS
The Friends Of Rachel Worth
- 3 BJORK
Selmasongs
- 4 SEA AND CAKE
Oui
- 5 BADLY DRAWN BOY
Hour Of The Bewilderbeast
- 6 AT THE DRIVE-IN
Relationship Of Command
- 7 J MASCIS [PLUS] THE FOG
More Light
- 8 BLACK EYED PEAS
Bridging The Gap
- 9 SELF
Gizmodgery
- 10 ELF POWER
The Winter Is Coming

BOOK REVIEW 25 破 11.3-11.12 2000

血，是不快樂的現實；花，是超現實的夢想。血花，是虛構也是美

FILM REVIEW

流離島影

攝影展

即日起至11/14止

發現 邊陲
看見 角落
遇見/流離島影/在誠品
攝影展
緣起

1999~2000，二十世紀末，「流離島影」拍攝計劃發動十二個導演，分頭出海至台灣最邊緣的十二個離島上，大家相約，這一年裡，把自己交給陌生角落的島嶼和海洋；一年後，每個人需交出離島影像，於是，開始漫漫一年的島嶼、海洋與人心的對話……

如今，一年過去了。出海的十二個人，共老了12歲。而十二種離島的凝視與感動，則發生在眼前。

時地

2000/10/25 ~ 11/14
誠品西門店

「流離島影攝影展」——關於邊陲的發現、關於角落的凝視

書海中的十二個角落
發現台灣的十二個邊境
流離島影 與誠品，在角落與你相遇！

螢火蟲映像體

台北市松江路63巷8號7樓
電話：02-25076498
傳真：02-25060373

百視通

影視出租排行

top 10

10月第五周

- 玩具總動員2
TOY STORY 2
- 火星任務
MISSION TO MARS
- 殺手不眨眼
THE WHOLE NINE YARD
- 神鬼莫測
REINDEER GAMES
- 28天
28 DAYS
- 綠色奇蹟
THE GREEN MILE
- 急凍任務
CHILL FACTOR
- 來電傳情
HANGING UP
- 挑戰星期天
ANY GIVEN SUNDAY
- 心靈角落
MAGNOLIA



血與花的《小百無禁忌》

文/李幼新

章蕙蘭導演的《小百無禁忌》從形式到內涵都讓我邊看邊停頓，停頓是為了它的引人深思、餘韻裊繞。可是又不允許我停頓，因為它的流暢實在不該在任何點上被打斷、被切割。或許，《小百無禁忌》留給我千頭萬緒記憶，不小心，我還真會顧此失彼呢！譬如血花，讓我最容易忘記，卻又最不容易忘記。

什麼是血花呀？滴下的血、滴出花樣，宛如紅花。英文片名Hidden whisper的《小百無禁忌》由三個短篇構成，每個短篇都有淌血、滴血或濺血的鏡頭，都在有意無意間留下花一般的圖案。血，是不快樂的現實；花，是超現實的夢想。血花，是虛構也是美（暗指藝術嗎？）卻是從現實出發、由現實延伸的啊！（藝術家用血做花給你看看？）

獨臂的父親幾乎趴在下過雨的街頭地上，嘴手並用為5歲女童繫綁鞋帶。家中，父母吵架，父砸破酒瓶。車上，女童為獨眼老婆撿起掉落的錢幣。這些都是「現實」。老婆婆感激的笑容，被剪輯到女童「看見」霓虹燈與旋轉木馬；父母吵架，竟被女童「看成」相擁共舞，在都是女童的「想像」了。這些「想像」，既巧妙呈現了女童的夢與理想，又像是女童的內在面的寫實（心理寫實），於是，一方面冷靜地「對照」了現實的悲／醜與想像的喜／美，一方面又跨越了實與虛、真與幻的藩籬，想像／心理寫實跟現實／客觀寫實同樣真實啊！第一段的標題是「門底下的腳影子」。

第二段《遺失的身分證》裡，17歲少女被母親無意間推門撞頭，又目睹母親故意踩死綠色軟蟲，都是令人難耐的現實；少女由蟲屍「望見」牠蛻變成美麗的蝴蝶。這一段裡，少女邂逅了車禍失去記憶的男孩戴立忍，起初是男跟蹤女，女方閃躲，後來卻是少女反過來跟蹤戴立忍，並主動幫助對方。女性反客為主，這一段優雅而又充滿情趣地「對抗」了種種成規與偏見。不理會（代行）父權（的母親）、不用現實的限制與禁忌、更讓女孩來引導男孩、尤其是場景不變，少女從服裝到身分幻出多種樣貌，比遺忘過去不知自己身分的戴立忍更不確定也更有各種可能性！這兒更擺明了讓「想像」深深地「進去」現實。所以到頭來有沒有戴立忍這位男孩都可能是少女虛構的了。虛構得這麼生動，不是比真實更真實嗎？倒是第一段父女在河邊橋上的大遠景鏡頭，以及第二段男孩車禍的大遠景鏡頭，導演看人也看環境，更讓你警覺人與環境的關係。

第三段《遊牧民族》人去屋空，留在桌上的鑰匙的畫面勝過千言萬語。這一段既是第二段的互補（第二段抗衡母親現代行的父權，這一段母女各有各的問題），又是第一段的對照（第一段幻想遠比現實美好，第三段反倒夢中母女翻臉廝殺得比現實更潑辣）。記憶（過去式）與夢幻（未來式）模糊了分野，母親的死與30歲女兒的懷孕生育既暗示母女關係的複製與綿延，又讓生死映襯，今昔互喻。這一段不乏神來之筆，譬如母親死後，跟女兒講話的男醫師身影是模糊的（一種生命中的不確定性），或是日後這女孩跟嬰兒共浴時似乎有人走近但見她回頭一笑，電影在此作結，留下開放式收場任你去想……

神哉！大自然 《喜馬拉雅》

文/王皓宜

記得幾年前，有一部禮讚小昆蟲與大自然之美的法國紀錄片「小宇宙」(原名：MICRO-COSMOS譯音為：顯微宇宙世界)精彩地捕捉到顯微攝影鏡頭下，大自然在這些微小生命中的「神性美」。而這一次，原班法國工作團隊再度選擇了超尺度的挑戰：搬運5噸重的攝影器材、長途跋涉1萬3500公里、深入海拔2萬7千呎竹叢高山、忍受高達65度C的日夜溫差、歷經9個月難以言喻的艱辛，要捕捉的不是微觀世界中的大自然，而是宏觀場面下，大自然的奇山峻嶺，這部新作叫——《喜馬拉雅》(原名有一段附標題L'enfance d'un chef 譯意為：一位酋長的童年故事)

我用一部「類似紀錄片的劇情片」來稱呼《喜馬拉雅》這部戲，似乎是較適切的定位。因為，本片真實紀錄了西藏獨特的自然景觀和藏族部落的民族風貌，影片中杳無人跡、風雪凜冽的高山行旅場面，是跟隨藏族部落真實的一年一度犁牛商旅之行所拍攝的。片中所有演員全非職業出身，都是在當地屏選出來的藏族同胞，而且令人難以相信的是，大部分人連攝影機都沒見過，但效果卻出奇的好，更值得一提的是，是已榮獲法國凱薩獎及影藝學院最佳原聲帶大獎的本片原著配樂，精彩地融合藏密梵唄於音符之中，使本片的壯闊山水與樂音相互輝映。

為了不想破壞觀眾看電影時的純粹，我建議未看過本片的人，暫勿閱讀以下的評論。

這部片的手法其實平凡無奇、毫無創新之處。但是內容卻蘊含了深刻的寓意和啟發。藏族人宿有崇敬天地、與大自然合作的信仰及生活觀，在片中卻是藉由這些村民樸實而真切的生活，不經意地使我們領悟到與大自然間循環相生的真諦。相較於不久前在「台北電影節」放映的片子——《高山上的世界盃》，是訴說著一群狂熱於足球賽的小喇嘛在寺院中發生的真實故事，藉著主持喇嘛的生活訓示與教誨來

闡揚佛理，「高」片的導演是位西藏喇嘛。這種文以載道的直接手法，乃是柔性的教條式宣導；而出自非喇嘛的法國導演的「喜」片，卻更隱微地從村民在大自然中的生活故事，使人自然而有類似佛理的啟示，手法更為高明。不過「高」片中散發了難得的素樸質感，而「喜」片卻顯得太過劇情化(本片的劇本是編劇和演員們合力研究「杜撰」的)，倒比較像是一部高水準、具啟發性的通俗電視劇或商業電影。

片中(唯一的)喇嘛諾布是老酋長霆雷的次子(在真實生活中也是喇嘛諾布，如同生活中的霆雷，也是領導者霆雷)當他決定回家鄉幫老父牽牛打鹽(儘管他手無搏雞之力，似乎派不上用場!)算不算是真修行?他把豐富的體驗帶回寺院畫在牆上，又算不算是宣揚佛法?老酋長的長子拉帕的意外身故，究竟是卡瑪所說的因為拉帕堅持要走危險的路?還是如老酋長所揣測的是卡瑪有心謀篡而見死不救?當後來卡瑪與拉帕的遺孀在營帳暖被中纏綿之時，不禁令人聯想：除了藏族有「一妻多夫」的傳統外，是否意味著酋長拉帕之死另有隱情?老酋長正想拔刀上前阻礙這樁「美事」之時，喇嘛諾布按住父親的手對他說：「就順其自然一次吧！」這一席既簡單又非出自佛經內文的平凡之語，卻道盡了不可言喻的人生哲理！

兩隊商旅分別選在不同時日出發(若按占卜所言，命運應有所不同)，違抗占卜吉日的卡瑪壯年隊，反而一路平順；而按占卜所擇之日

啓程的老酋長隊，卻一路坎坷、士氣低靡！正當老酋長氣餒自責地問次子喇嘛諾布為什麼要回來幫他?喇嘛諾布回答說：「我記得師父曾說過，當你眼前有兩條路時，應該選擇較難的一條走。」(這也並非佛經內文)剎時，老酋長恍如「頓悟」一般，決定選擇一向相傳受惡靈咀咒的湖邊險路。(老酋長一向謹守先人遺訓嗎?)所謂的老弱婦孺一行人，在險象環生的崖路上，卻展現了超乎尋常的堅毅與勇氣，神蹟般破除了惡靈咀咒之說(儘管仍有一匹扛著兩袋鹽的犁牛墜崖往生，老酋長自我安慰的說是給惡靈的買路錢!)他們竟趕上了超前四天的壯年卡瑪旅。有誰註定要受惡靈的咀咒?或是誰應獲神明的庇祐?(不是應該有兩種不同的命運嗎?)這一路上的幸與不幸，讓大家一一克服了內心的恐懼、軟弱和自恃，逐漸地淨化與提昇。誠如片中大家喜悅地高舉雙手、仰天讚誦道：「神明的旨意！」不正是為真正的「自然」做了最佳的註腳嗎?

儘管，基於愛護生命的立場，我並不苟同以一匹可貴的犁牛生命為本片獻祭，然而，仍餘韻猶存的是：這部作品能夠完全免於任何形式化的啟示和說教，卻能經由一群高山村民們(不就是平凡的我們的化身嗎?)真實的內心世界與生命經歷，加上一位未被神格化的喇嘛(彷彿是當我們困難時，不經意伸出援手的化身菩薩!)口中的樸素言語，讓我們看到了大自然所賦予每個人真正的「神性」所在！(本文經由林哲明老師的指導潤色，在此附上感謝)

當種種日常生活的行為被轉換到膠捲中，為什麼就變成違背善良風俗了？

FILM REVIEW

脫掉妳/你的道德甲殼， 檢驗你的誠實《羅曼史》

文/劉慧敏

如果說，在自我與愛情間，確實有著那麼一條界線，該用什麼標準作為劃分？羅曼史在歷經挫折後，終於如期上演，一如片中的女主角，在不停的追逐與被追逐的性愛情慾探索中，終於得道。

守貞是否是愛一個人的檢驗標準，這或許是最常被提出來「檢驗」的，男人有男人不願做愛的原因，女人有女人渴望做愛的原因，但是他們彼此相愛。到底完美的愛情是該以何種型態出現（有完美的愛情這檔事嗎？）這樣的提問了無新意。靈魂的與肉體間的分野是否必然清晰，也永遠爭論不休。女主角一腳踏越與不是的爭論，執著的，甚至帶點孩子氣的，與不愛的人做愛，與愛的人共枕。跨越守貞與愛情的藩籬，她用身體獲得殘缺愛情中的滿足。

用女性主義的規範教義檢視影片故事，甚至導演意圖，只會讓妳更加困惑。妳不懂她為什麼贊同一個男人願意跟女人做愛，是因為他尊重她，妳也不懂她為什麼接受「愛一個女人最正確的方式是透過強暴」這樣看似詭辯的說詞。但是她確實藉由自己的身體探索情慾探索愛情，她緊緊地握有生命的主體性與控制權，甘願從身體與身體間的凌辱中獲得滿足感。被壓迫了嗎？又是被誰壓迫？如果妳早已被論述制約，硬是要安裝一個壓迫者形象讓她定義的話，那麼，最可能的壓迫者就是她自己吧！然而壓迫的產生並非來自於種種社會規範或是道德禁忌，那些我們從小被教育該有的人際互動準則，導演並沒有刺激我們種種的不合理性與被質疑的空間想像，導演選擇的方式是直接進入不合約定成俗規範的情慾空間中。以孩子氣的願望尋找純粹的欲望，或許只是因為她不相信也許，她只相信絕對，然後在追尋絕對的過程中省思、殉道。

白色系的空間，白色床單枕頭，白色桌椅白色牆壁，連女主角的衣服也是米白色系列，一如她跟保羅的愛情。白色的純淨的沒有性愛的，愛情。而女人卻無法獲得純淨的滿足，如果說，性行為是一種祭祀儀式，唯有虔誠的不間斷的進行對性的膜拜，才能逐漸達到純淨的境界。在不斷被插入過程中，她尋求對愛情的想像與對自我純淨的道路，然後將嘴唇抵成最神聖不可侵犯的境地。除了愛人，她抗拒接吻抗拒口交，但是她讓你插入，因為生殖器的交合是殉道的過程，而白色、無性不再是純潔的象徵，反而變成殉道的障礙。

所以她背離用白色，翻轉禁錮的空間意義。紅豔豔的小禮服在五花八門的性虐待玩具組合中，顯得異常淒美，而純淨白色的愛情空間也被轉換到深棕色與暗紅色的慾望空間。從校長這樣一個充滿權威與道德責任的執行者身上，學習、享受因為被凌虐侮辱而來的快感與自我成長。一如成長過程中我們總是從師長身上接受教育，她也一樣，因為教不好法文拼字而被校長請去對話，因為殉道過程中能力的不足，被權威者開發教導身體的慾望的性愛的可能性。

當老師與校長的道德符號在詭魅的性愛遊戲中被挑釁甚至被戳破的時候，然後妳開始不瞭解，為什麼現實生活中權威形象無法坦然面對自我。本片在台灣曾三度送審，最先是春暉因為堅持不剪片所以無法取得准演執照，後來在金馬影展禁忌檔案中也被裁定由於尺度過大，只限定專業人士欣賞（不知以後金馬會不會開一個「禁忌

檔案中的禁忌」單元？），這次優仕影業也與新聞局有一番交戰，還出動立法委員（是不是要用權威對立權威才能打倒權威呢？）姑且不論同樣的法律因不同的審核者而產生不同的裁決，也無須爭論藝術與色情的灰色地帶，而是性愛與善良風俗間的關係。難道只有電影中的權威者做愛才會觀看撫摸生殖器嗎？現實生活中的權威者做愛的時候都不開燈不口交，還是開著燈閉上眼睛口交



連番爆笑背後的 深沉省思 《純屬意外》

文/李幼新

《純屬意外》的演員各有千秋，蔡政良扮演的男孩Fa最讓人驚艷。蔡政良是魏瑛娟許多齣舞台劇的班底台柱，在黎煥雄的戲裡既能尊重黎煥雄的詩情悲愁又擅運用自身的喜感活力。且看蔡政良在《純屬意外》中一面跟蕭淑慎扮演的美娜做愛，一面悄悄跟被綁架的王麗雯（向麗雯飾演）擠眉弄眼，他可以既純潔善良又不男性沙文，更能夠且酷且帥且淫蕩，讓你只看他的敘放自如就足以值回票價。

導演洪智育說要拍一部讓大家看得有趣、看得高興的電影，他確實做到了，尤其是蔡振良出場以後。台灣電影很少有這麼好玩的，而且讓我幾乎從頭笑到尾。不過並不表示《純屬意外》就沒有深度，剛好相反，內涵還真豐厚呢！譬如，王麗雯去情趣商店探案，為的是想知道丈夫陳德元（屈中恆飾演）到底買了哪一種跟sex/sexy相關的東西送給情婦，謎底揭曉後她就用照相機在店門口對著櫥窗裡的東西拍攝，不料正巧把路過的Fa與美娜也拍了進去。那對少年男女跟黑社會老闆有些恩恩怨怨，被陌生人拍照既驚又怕，但更想問個明白卻又不敢聲張免得惹來兇險，於是，展開一番追與逃的遊戲。這個片段既富安東尼奧尼式的影像工作者的省思（使用相機的自主自覺或偶然隨緣、要拍的與拍攝到的之間的落差、拍的人與被拍的對象間的互動），又見拍攝的一

？當種種日常生活的行為被轉換到膠捲中，為什麼就變成違背善良風俗了？

然後電影公司與女主角一樣，藉由被凌虐的過程，成為殉道者。不同的是，電影公司可以利用權威，以受害者的悲壯與政治正確的理由達成目的，而女主角卻不似刻板印象中的殉道者，以凜然的姿態追尋純潔境界。她脆弱而且猶豫，探索、純淨與愛情，然後得道。黑色喪服底下的靈魂，已經徹底跳脫顏色無言的牢籠，顏色已無意義，或許膀臂中懷握的嬰兒，才是真正生命，至於生命的起源，也不過是「一滴生理流體」所造成的。生命起源與存在是否一如許多宗教所言的如此神聖或是不可侵犯，或許當我們有勇氣撕裂一切道德的規範的想像，才更有資格評斷。



方與被拍攝的一方彼此害怕對方的趣味（可記得威廉·惠勒電影《偷龍傳鳳》中主人奧黛麗赫本跟潛進屋裡的竊賊彼得奧圖是我怕你、你也怕我的呢！）

Fa與美娜原先無意綁架麗雯，只因麗雯緊張得大呼小叫，於是被押上了車。車經荒野加油站，麗雯抓著打火機並向Fa噴汽油，美娜不慌不忙打了麗雯耳光就把危機擺平。倒是Fa忙著脫了衣服（免得著火）又用槍逼迫加油站員工王小明（劇場名伶王嘉明客串演出）交出外套，Fa還連發數槍，但見王小明中彈倒地。加油站的監視錄影帶畫面竟然一片空白。往後女記者恒怡（林恒怡飾演）訪問王小明時，王小明侃侃而談，一副英勇神氣模樣。這一段在奉送連環「笑」果以外，暗中傳遞的是女強男弱的訊息。美娜遠比浪漫的Fa沉穩果決；身為人質的麗雯也能夠制服男孩Fa；就像往後做愛時Fa跟美娜是女上男下，在在告白了男性的虛有其表。加油站的那番折騰，本片用了三個層次來呈現，一是觀眾目睹的「現實」，二是錄影帶備而未用平白辜負紀錄功能，三是王小明接受電視訪問時小人物樂得秀一下自己的得意心態（以及媒體報導跟事情真相間的落差）。

片中，陳德元駁斥記者女反恒怡對AIDS的偏見，為男同性戀洗刷，想必同志族群看得窩心。我先覺得意識好但表達方式有點說教，再度觀賞赫然發現聲音雖然是男方向女方說教，卻被畫面（女方拿酒瓶倒酒到男方手裡杯中）給顛覆掉，既跟雷奈／高達電影互通聲氣，又與本片女強男弱的基調和諧共振。此外，導演洪智育還常在sex「假象」中去性，卻又在看似非關sex中鋪陳sex的象徵隱喻。譬如女為男口交其實是你看錯；德元頭上空靈海報、兩腿間A片錄影帶，在在發人深省。

全美票房

上周末全美票房 Top10

10月第5週

- 1 Meet the Parents
門當父不對
- 2 Blair Witch 2
- 3 Remember the Titans
衝鋒陷陣
- 4 Bedazzled
神鬼願望
- 5 Pay it Forward
讓愛傳出去
- 6 The Little Vampire
- 7 Lucky Numbers
- 8 The Contender
- 9 The Legend of Drunken Master
醉拳二
- 10 Best in Show

台北票房

台北票房 Top10

10月第5週

- 1 The Cell
入侵細胞
- 2 What Lies Beneath
危機四伏
- 3 In the Mood For Love
花樣年華
- 4 WhiteOut
冰天雪地
- 5 The IronLadies
人妖打排球
- 6 Time and Tide
順流逆流
- 7 Time and Tide
相信愛情
- 8 Feeling by Night
夜奔
- 9 The Replacements
十全大補男
- 10 Dancing in the Dark
在黑暗中漫舞

film review

27
破
11.3-11.12 2000

果陀劇場跨世紀強力推薦
2000年台北國際城市藝術節精選年度風雲演出

2000年12月29日~2001年1月3日
台北國父紀念館熱烈引爆 狂聲尖笑!!!
是你跨世紀的第一選擇!!!!

COOKIN'

「廚師秀歌舞王」《歡樂劇場秀》

狂聲尖笑

來自韓國的COOKIN'，以飛快的視聽變換、攝人的創意和特效，帶來變化多端又極具感染力的節奏！震撼全球目光，讓全場觀眾起立叫好、歡呼聲沖天入雲，整個演出極富娛樂性、創意不斷又扣人心弦，這是一個老少咸宜、人人都會喜愛的演出！一齣在跨世紀值得果陀劇場為你慎重推薦的娛樂饗宴。

鳥籠經理辦桌，接下超級任務，九十分鐘內、船宴開始前，必須變出九九九道大菜，倒數計時即刻開始，看一群瘋狂、技藝高超的韓國料理王，如何在惡劣環境下，將大鑊變成一場觀眾驚呼的歌劇大秀！這場令人抓狂，在世界各地都贏得觀眾狂愛的演出，保證讓你熱血澎湃、歡呼叫陣！



廚師秀歌舞王 COOKIN'
2000年12月29日(五)~2001年1月3日(三) 晚7:30
12月30、31日(六、日) 晚7:30

Godot Theatre Company
果陀劇場
104台北市中山北路3段32號3樓
Tel: 02-2593-5070
http://www.godot.org.tw
e-mail: office@godot.org.tw

果陀跨世紀推薦，雙劇票券熱賣中心：
年代電腦售票系統、金石堂、新學友等各大大書局及樂器行、果陀劇場02-25935070，
或立刻上網 www.godot.org.tw

演出承辦：

台北藝術推廣協會

主辦單位：

Godot Theatre Company
果陀劇場

【聽見台灣的心跳】
朱宗慶打擊樂團應國際打擊樂藝術協會之邀
赴美巡演前音樂會

The Pulse of Taiwan-J. P.G. Concert Before the U.S. Tour

◎演出時間/地點:

10月25日(三)19:30台中中山堂
10月26日(四)19:30台北國家音樂廳
11月07日(二)19:30高雄至德堂

朱宗慶打擊樂團應國際打擊樂藝術協會(PAS, Percussive Arts Society)之邀,將於2000年國際打擊樂藝術協會年會(PAS-SIC, Percussive Arts Society International Convention)中演出,是世界對台灣打擊樂的高度肯定及很高的榮譽,為了和台灣樂友分享這份喜悅,我們在赴美之前,特別舉行三場精緻且活潑的打擊樂音樂會。

朱宗慶打擊樂團多年來的成就

國際打擊樂藝術協會總裁羅勃·布萊瑟於一九九九年來台參與台北國際打擊樂節(TIPC, Taipei International Percussive Convention),強烈感受到朱宗慶打擊樂團為觀眾帶來的影響力與打擊樂在台灣的盛況,即當面力邀朱宗慶打擊樂團於2000年11月15-18日前往美國德州參加國際打擊樂藝術協會年會並演出一場音樂會。為了饗宴國內樂迷,特此舉辦北、中、南三場行前音樂會。

朱宗慶打擊樂團成立近十五年來,從不間斷地推廣打擊樂,使得台

灣的打擊樂風潮與觀眾對打擊樂的熱情皆是有增無減的。這樣熱烈的氣氛在一九九九年財團法人擊樂文教基金會主辦的台北國際打擊樂節中真實地呈現出來。

財團法人擊樂文教基金會自一九九三年舉辦台北國際打擊樂節迄今,由接受各國音樂團體的要求,到要求每個到台北表演的音樂團體至少演出一首由國人創作的打擊樂作品,這樣的結果實則為世界打擊樂界對台灣打擊樂的肯定與認同。朱宗慶打擊樂團並致力鼓勵國人音樂家創作打擊樂作品,十多年來委託國內作曲家寫曲,目前已超過60首的打擊樂曲;而朱宗慶打擊樂團從成軍以來一年約10場的演出,至今每年約一百場的國內外邀演,一年的觀眾也累積超過150,000人次的欣賞人口。藝術總監朱宗慶先生當初成立朱宗慶打擊樂團所立下每五年為一個階段,每個階段達成一個目標的夢已然逐漸實現。

國際打擊樂藝術協會(PAS, Percussive Arts Society)



國際打擊樂藝術協會為一世界性的打擊樂組織,其會員更是遍及歐、美、亞、澳四大洲各國,其成立的宗旨為透過組織的成立,持續並有效的使各地的打擊樂音樂家、老師、學生以及會員相互交流打擊樂世界的資訊。國際打擊樂藝術協會每年的年會,將邀請對當地有特殊貢獻或對打擊樂有卓越成就的個人或團體,至年會舉辦音樂會與講座。

國際打擊樂藝術協會年會則為國際打擊樂界一年一度的盛會,年會舉辦四天期間,將同時進行數十場的講座與音樂會,另有來自世界各地的樂器廠商與譜商現場展示,每年年會都吸引至少三千名來自全世界的打擊樂家、打擊樂工作者,彼此在年會中交換一年來的心得與展現自我的成就,堪稱是打擊樂界的年度盛會。

樂曲介紹一

本次赴美巡演前音樂會【聽見台灣的心跳】音樂會展現朱宗慶打擊樂團特有的台灣風貌與國際視野,曲目的安排融合了傳統與現代、嚴肅與活潑、東方與西方交會的獨特美感,整場音樂會的曲風走向如同是朱宗慶打擊樂團獨特風格的縮影。

此次音樂會為了展現台灣在打擊樂發展上的成績並突顯台灣文化特色,在演出樂曲的安排上,以台灣作曲家的作品為主要曲目。其中本團駐團作曲家洪千惠特地為樂團創作的《笑佛戲獅》,是以中國醒獅藝陣所表現的形式與風格做為基本概念,結合打擊樂中的馬林巴琴及中國大鼓,以中國大鼓排列成舞龍舞獅的陣頭,而馬林巴琴演奏者則做為臉帶面具的戲獅者,藉由兩者互動的

關係,融入戲劇的效果,如同醒獅與大頭佛呼應的演出,將傳統的民俗技藝以另一種風貌來呈現,將是這次演出的代表作品。

其他國人作品包括:鍾耀光先生於2000年為躍動打擊樂團—朱宗慶打擊樂團2團量身打造的打擊樂六重奏《第五號鼓樂》,展現中西各式鼓類樂器在音色差異上的特色,融合非洲迦納與中國鼓樂並運用現代擊樂的演奏手法,用以象徵二十一世紀是打破種族文化的年代。創作的方式則是採用易經的概念來決定節拍與樂器的運用。另外有樂團首席黃國儼重新編曲的台灣民謠組曲。在其它曲目上,將安排本團演出多次並廣受歡迎的打擊樂的經典曲目,如希艾瑞-德-梅的《桌上音樂》、格林與貝克編曲的《散拍音樂》、馬克福特的《鼓話》等,這些曲子對音樂家來說是需要高度技巧,對觀眾而言確是有令人拍案叫絕、妙不可言之處。



◎購票請洽宏網售票系統(24小時上網購票):
<http://www.ticket121.com>

◎宏網各售票點請洽:(02)2784-1111

◎訂票OK專線:財團法人擊樂文教基金會(02)2789-1900

財團法人擊樂文教基金會

*媒體聯絡:陳亞萍 李佳瑩

*電話:2789-0599轉414/415 *傳真:2789-0596

訂破報

絕對

是一種

【價廉】的

奢靡

超奢靡方案:

即日起訂破報一年份(新台幣1500元)送你

絕色影展+賣的很好套票一套(市價900元)

雲門舞集-家族合唱 粉有氣質門票一張(市價1200元) (任選一種)

奢靡方案:

即日起訂破報半年份(新台幣750元)送你

雲門舞集-家族合唱 必備望遠鏡門票一張(市價600元)

愛戀排灣笛組曲外面買不到CD一張

Say Hi 免費瘋狂上網包

(任選一種)

意猶未盡方案:

所有破報訂戶注意了--

我們將抽出15位幸運訂戶贈送LUNA SEA 2000年台北演唱會門票二張(11/18pm7:00中山足球場)

名單公佈請密切注意11/9日(134期)破報

破報信用卡訂貨單 訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分證字號 _____

出生日期 _____年 _____月 _____日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____ 訂購日期 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購項目: 1.破報半年期(750元)
2.破報一年期(1500元)

填完表後請真至02-22367327
破報業務部即可

【雅虎台灣學生鬧區訊】與全省青年學子一同展開“返校大作戰”的

Yahoo! Messenger 雅虎即時通近日滲透各大校園，即日起更撤出雅虎即時通“8個朋友一起發”召集令!!

深知校園疾苦的 **Yahoo! Messenger 雅虎即時通**為搶救貧困學子，特別推出此活動，讓“薪薪\$\$學子”可以新學期交新朋友，還有機會得到雅虎台灣

Yahoo! Messenger 雅虎即時通



8個朋友一起發!!!

新台幣\$88888拿回家



www.yahoo.com.tw/pm/student

提供新台幣 \$88,888 的返校獎學金!!

火速把你在**Yahoo! Messenger**雅虎即時通上的8個朋友拉作夥組隊，並將8個**雅虎即時通**朋友的**Yahoo! ID**名單寄回 student_fun@yahoo.com.tw 參加“8個朋友一起發”返校獎學金抽獎，89年11月15日午夜截止收件。

欲知詳情，請洽~雅虎台灣學生鬧區

www.yahoo.com.tw/pm/student



胡台麗的作品 A Film by Hu Tai-li

[愛戀排灣笛]

Sounds of Love and Sorrow

台灣最哀思感人的笛聲與戀情

攝影:李中旺 簡輯:胡台麗 蕭汝冠

放映地點:真善美戲院(台北市漢中街116號,捷運西門站出口)

放映日期:2000年11月4-10日

票價:200元 預售優惠價:180元,並附贈(愛戀排灣笛組曲 CD一張)

10月1日起請憑票卷至真善美戲院票口處兌換

預售日期:即日起至11月3日

購票地點:

1. 宏網售票 <http://www.ticket121.com> (24h), 誠品書店, 新學友書局, FNAC 法亞時代媒體, 新舞台
 客服專線:080088121 電傳:02-27841198

2. 真善美戲院票口(台北市漢中街116號)

3. 國家電影資料館

主辦單位:台灣民族誌影像學會

協辦單位:中央電影公司, 台北市政府原住民事務委員會, sinovie.com 戲弄電影網

贊助單位:行政院文化建設委員會, 行政院原住民事務委員會, 行政院新聞局, 國立傳統藝術中心籌備處, 台中市中南屯扶輪社

英國教育展 - The best you can be

想知道留學英國對你的未來及前途有甚麼好處嗎?可別錯過本月所舉辦的英國教育展。共有一百所的英國各級院校參加本次的活動。內容涵蓋:英語學習、中學、專業進修、大學、碩士、博士級遠距離教學等各種課程。

在展覽中,你可以瞭解並獲得多樣且完整的留英資訊,不論是已經決定到英國進修,或才剛開始準備蒐集資料,英國教育展示你不可錯過的好機會。

展覽日期

台北 紐約紐約展覽購物中心 4F
 10月20日(週五):3.00-9.00 pm
 10月21日(週六):1.00-7.00 pm

台中 長榮桂冠酒店 B2
 10月22日(週日):1.00-7.00 pm

高雄 漢來大飯店 9F
 10月24日(週二):3.00-8.00 pm

新竹 迎曦大飯店-文化店 10F
 10月25日(週三):4.00-8.00 pm

唱片共和國

高價收購二手 CD
 二手 CD 交換買賣

家裡不聽的舊 CD,
 來唱片共和國交換買賣。
 把舊愛變成新歡,還沒有聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓
 TEL:(02)2375-9466

忠孝西路台北車站
 館前
 漢口街
 新光三越
 許昌街
 南陽街
 公園路
 YMCA
 唱片共和國

專科 免托福直升碩士

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
 * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特惠專案

- a. 美國英語進修八個月:只需台幣33萬元
- b. 英國英語進修八個月:只需台幣24萬元
- c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣23萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣22萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月:只需台幣18萬元

簡章
 備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

ERIC 超覺記憶力(免費講座)

日期:11月3日、7日、10日、14日 pm 7:15~9:30

- 給
- 想應考取得高分者
 - 想快速學好外語者
 - 想提升學習能力,事業卓越顛峰者
 - 想讓生活品質豐富俱足者

可提升5倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉邱先生
 地點:北市南京東路四段163號5F
 (名額有限請先預約報名訂位
 並持剪報入場,影印亦可。)

國際經濟電話卡

International Economic Phone
 Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
 國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:16元/分鐘
 美國:8元
 日本:15元
 馬印泰菲:18元

劃撥帳號:1913-0091
 數銳國際通路股份有限公司
 北市復興南路二段178號4F
 (捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

優越多媒體學苑

§ 完整的網路多媒體教學課程 §
 ~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光~~~  
 影像處理軟體 Photoshop 5.5  
 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
 人物動畫軟體 Poser 4  
 場景繪製動畫軟體 Bryce 4  
 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser  
 Fireworks 3 網頁編輯向量軟體  
 HTML 語法、Dreamweaver 3.0  
 Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0  
 Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體  
 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6  
 Life form 3.5 立體動畫動作資料庫  
 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5  
 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1  
 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計  
 Director 8.0 多媒體互動式整合軟體  
 互動式多媒體光碟製作  
 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司『們』，亦正悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『寬頻』時代指日可待，將來『網路多媒體』的環境世代即將確立，換句話說，『網路與多媒體』結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對『網路』對『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證？  
 1、學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決  
 2、您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880  
 台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

# 入門影像工社·黑白攝影DIY研習簡章

一.基本配備:相機、熱情雙眼、勤快腳步、強烈好奇心及人文素養。  
 二.對象:喜愛攝影或仍拍不好的朋友參加(老少皆宜),每時段只收3-4人。  
 三.上課:(一)每星期一次三小時

(14次一期),  
 (二)時段任選:  
 09:00~12:00  
 13:30~16:30  
 19:00~22:00  
 (三)暗房:掌握沖底片、放大能力  
 (四)欣賞大師作品  
 (五)修正拍攝問題。

四.學習方向:  
 (一)從生活經驗入手。  
 (二)拒絕公式化、刻板技巧訓練。  
 (三)影像意見比技術、明牌相機重要。  
 (四)認識自己與環境之關係。  
 (五)主題性議題之紀錄表現。  
 五.目標:  
 (一)從拍攝、沖洗、放大獨自完成。  
 (二)開闊作品視野、了解攝影態度與主題攝影之體認。  
 (三)深度觀察能力、敏銳度與決定性一刻之精確度。  
 (四)休閒與攝影結合並能長期紀錄生活經驗。

~人生路還很長,淡水並不遠,  
 利用少許經費、時間  
 給自己不同觀察生活~

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學、紅毛城)  
 (02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

# tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2001年西澳冬令營開鑼了!!

在今日21世紀的「地球村」裡  
 共通語言是人與人之間交流的必備工具  
 身為父母親的您想讓您的孩子贏在起跑點嗎?  
 您想讓他用最自然、最有效的方法獲得  
 "語言能力、國際人脈、世界觀"  
 等三合一的效果嗎?

我們為您提供了練習說英語的機會-[西澳柏斯陽光冬令營],是您絕對不能錯過的;我們的冬令營不僅帶您領受學習英語的樂趣,還帶您遊歷西澳13處旅遊景點;結合語言學習和參觀旅遊,一舉兩得,歡迎10~15歲及16歲以上之青少年學生,具有獨立個性、愛說英語、喜歡交朋友的新新人類踴躍報名參加。

時間:第一梯次 2001年1月20日-2月4日(16天)  
 第二梯次 2001年1月27日-2月11日(16天)

售價:NT\$74,500元整  
 (含三天全日旅遊與七次半日旅遊及四天體育活動)

詳情請洽 諮詢專線:(02)2523-6596

RLC英國理查英語學院與ST.Mark西澳聖馬克學院駐台代表  
 ~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~  
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net



## 破報之友回饋卷

凡於11月20日前,持本券至本公司報名參加2001西澳柏斯陽光冬令營,並當場付清訂金兩萬元者,即可享受一人3000元,二人以上各5000元的優待。

# 香城大飯店&公寓

Charming City Hotels & Serviced Apt.

## 花蓮香城大飯店光隆博物館歡樂假期

www.city-hotel.com.tw

你想親身體驗侏儸紀、史前時代的歷史生態、幽浮第三類接觸以及置身零下20度極區風光

你想冒險、地震、颶風、洪水、山崩嗎?你想親身體驗侏儸紀中暴龍現身、史前時代的歷史生態嗎?還有幽浮第三類接觸以及置身零下20度極區風光,這一切都可以在先隆博物館中摸得到、玩得到!

更好康的是,現在花蓮香城大飯店遊先隆博物館,兩人成行每人只要\$1340元,真是划算的不得了,單單先隆博物館門票每人就要\$380,更不用提香城大飯店的豐富自助式早餐,專車接送,全新的奧林匹克體驗館讓您遊透透,免費強片欣賞以及香城大飯店超值客房住宿一晚。

晚上回到花蓮香城大飯店,在房間內用沸水壺煮上一壺好茶,從舒適的房間內,落地窗前遠眺車站上忙碌的人群,中央山脈就在左鄰,轉個頭,太平洋上的漁火點點就在左方;舒適而乾爽的羽毛被、羽毛枕伴您一夜好眠;花蓮的大山水也彷彿捲入夢中。

- ◎ 超值客房住宿一晚,原價3000元
- ◎ 享用"歡聚團"餐廳自助式早餐兩客,原價200元x2=400元
- ◎ 先隆博物館當日成人票二張,原價380元x2=760元
- ◎ 贈送每日報紙一份
- ◎ 免費使用奧林匹克體驗館健身器材、攀岩、兒童動感遊戲及娛樂區之各項遊樂設備
- ◎ 免費欣賞留聲電影院強片出擊
- ◎ 免費使用停車場
- ◎ 注先隆博物館交通請與櫃檯接洽,每日2班定時接送
- ◎ 有效期:自即日起至89年12月31日止
- ◎ 如住宿客房,更換房型,房價差額自行補貼

花蓮香城大飯店:花蓮市國興二街19號  
 花蓮電話:03-8353355 花蓮傳真:03-8347890

台北業務地址:台北市南京東路二段96號4樓  
 台北電話:02-25621926 台北傳真:02-25221832

### 飯店系列 Hotels

- 花蓮香城大飯店: 03-8353355  
 花蓮市國興二街19號(新開導)火車站前
- 台北香城大飯店: 2704-9546  
 台北市信義路4段295號A座,293號B座
- 東城大飯店 復興店: 2703-9990  
 台北市復興南路1段275號
- 東城大飯店 松山店: 2769-3969  
 台北市八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店: 2776-5877  
 台北市復興南路1段136號
- 晉都大飯店: 2631-2121  
 台北市長安東路1段52號
- 晉華汽車旅館: 2791-8499  
 台北市新明路173號

### 高級商務套房系列 Serviced Apt.

- 一江館: 2563-6363  
 台北市松江路108巷8號
- 復興館: 2776-5868  
 台北市復興南路1段126巷8號
- 民生館: 2713-7078  
 台北市民生東路3段113巷7弄11號
- 松江館: 2617-7272  
 台北市松江路97巷18號
- 伊倫一館: 2507-6666  
 台北市松江路123巷10號
- 伊倫二館: 2502-5131  
 台北市松江路123巷11號
- 興安館: 2719-5152  
 台北市興安街137號

休閒飯店、商務客房、連鎖經營 24h訂房:080-021112 客戶申訴:080-221394

## 身心靈桃花源成長中心 [生活心理學系列講座 2]

健康的性格 ~ 好性格造成好命運

性格決定命運,這是百分之百的事實Tel  
 兩個面臨同樣問題的人  
 因為擁有不同的性格  
 造成不同境界

在這堂課你將瞭解不良性格是如何破壞我們的人生,與障礙我們的關係,你也將學習到健康的性格如何帶給我們輕易、順暢、豐富、喜悅的生命品質□

什麼是健康的性格:

1. 真實獨特 2. 沉著冷靜 3. 赤子之心 4. 不斷成長 5. 獨立自主
6. 正面思考 7. 淡泊名利 8. 平衡發展 9. 寬容為懷 10. 注重情趣
11. 毅力耐心 12. 關懷他人 13. 柔軟彈性 14. 幽默機智 15. 自我實現

課程內容:

- 一、如何培養健康的性格(小學、中學、大學、成年、中年、老年)
- 二、分析中外歷史名人及現今媒體名人的人格特質  
 (莊子、甘地、蘇格拉底、蘇東坡、諸葛亮、盧騷、秋瑾、張愛玲、徐志摩、李登輝、陳水扁、張水扁、張小燕、伍佰、吳宗憲)
- 三、分析自己個性中的致命傷
- 四、走在自我治療的道路上

整整四小時的課程,只收800元,  
 現在入會只收500元,名額限30位,儘速預約!

講師簡介:

楊舒涵老師,心理諮詢師、身心靈治療師,從事人性、心理、身心整合、潛能開發及靈性探索,共計十餘年。目前為身心靈桃花源成長中心負責人、耕心協談中心講師,並於雲門舞集教授「身心靈成長」。

時間:11/11(六) 2:00-6:00pm  
 地點:台北市信義路三段202號5F(復興南路口,近捷運大安站)  
 電話:2776-1045、2709-7964  
 網址:www.taconet.com.tw/MGC1999  
 帳號:聯邦銀行仁愛分行(803)015-50-8042547(黃郁婷)

馬路是你的  
又鬧禍的 O.D. TEMPLE

# 野。滾

## 孩子



AIR MAX

尚智運動世界