

The Voice of Generation Next

復刊 132 號
10/27-11/5, 2000

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw

排灣笛吹奏著的不只是歷史
胡台麗《愛戀排灣笛》

09125114

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：林壯穎、丘德真、劉慧敏
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：尹蓓芳
廣告美編：楊玉禎
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、林正欣、林書怡、康寧馨
業務部經理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ext297、232
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



Dr.Martens 世代演變與音樂發展的風格轉變史(五) 破壞與顛覆

「搖滾樂是非常..非常重要的,而且是非常..非常不可理喻的。」

--Pete Townshend, 1994

Pete Townshend 是 The Who 的吉他手,他是第一個具有高知名度,而且公開穿著馬汀大夫鞋的人。Pete Townshend 為了反對當時嬉皮風的軟趴趴風格,選擇馬汀大夫鞋來作為其勁爆硬頸風格的象徵。The Who 的現場表演非常具有煽動性,加上 Pete Townshend 在彈奏其別具風味的吉它時,所作的跳躍與縱踢,讓馬汀大夫鞋成為攝影鏡頭的焦點,其中一幅拍得很棒的作品就是攝影師 Pennie Smith 的大作。Pete Townshend 甚至在他的一首歌 Uniform 中,寫下對靴子的感覺。

縱使不論被譽為搖滾史的現場表演之神,The Who 在現代文化的地位亦是無人能比。The Who 的成名單曲 My Generation,很快地讓這個樂團以及詞曲創作者 Pete Townshend 受到萬眾矚目,並且成為新世代的代言人。My Generation 的旋律奔放輕爽,與歌詞的快意恣情(這首歌曲尚包括一段由 John Entwistle 所彈奏的貝斯獨奏經典),使得 The Who 在大西洋兩岸的搖滾史上奠下不可磨滅的基業,而這不過是 The Who 諸多經典專輯中的一首,Pete Townshend 自己則認為:『My Generation 是一首重搖滾團所唱的抒情歌曲。』

The Who 在現場演唱時所呈現的瘋狂場面,經常吸引了過多的關注,不只是因為他們的激情搏命演出,而是他們讓政府當局感到震驚。天才鼓手 Keith Moon 在表演時必須將所有的鼓具用繩索綁在一塊,因為他打鼓的力道過於猛烈,這也難怪他被譽為搖滾史上的最佳鼓手,Keith Moon 的綽號是【瘋狗】,他在舞台後方用全副精力所造成的快打旋風,確是獨樹一幟。Roger Daltrey 和 Pete Townshend 在舞台上同樣是瘋漢一條,唯有 John Entwistle 顯得孤冷,鎮靜地彈著他的貝斯。The Who 的表演高潮是 Pete Townshend 摔吉它,他會如同風車般地猛力重用吉它,撕裂琴弦,用喇叭來砸爛琴柄,或僅是用手將吉它五馬分屍。



誰誠心看待俗文化? 我們心中的那把尺—— 從陳永洵與清涼秀看起

文 / 何東洪

10月18日台北市文化局因為第三屆藝術節在客家歌手阿淘圓環走唱中無端插入清涼秀表演,接著在阿淘所屬的春水出版社與民進黨市議員召開的記者會上,這些議員指稱清涼秀的低俗、骯髒是對歌手的侮辱(當然,還指涉對客家文化的漠視),使得承辦單位與春水之間的爭議由誠意拉高到意識型態面「高尚與低俗」成為公開的議題喧嘩一時,之後文化局在「台北藝術節論壇」的名義下,舉辦了「百年歌謠是否一定『庸俗』?」的討論,使得爭議暫時地冷卻下來。

關於阿淘的抗議與市政府和承辦單位的你來我往舌戰與爭議,不是此文的重點,在此不作著墨。我想根據當日論壇焦點討論的議題,與前日龍應台在聯合報民意論壇的一篇「俗文化,為滄桑的歲月出神」為主,拉出一些思考。

Pete Townshend 第一次遇到 Roger Daltrey 時,說:『很久以來,我除了用力操吉它之外,沒幹什麼。』這也是天才型搖滾歌手,一向給人的火爆偏執印象。Pete Townshend 之所以被媒體譽為具創造力、啟發性的搖滾前鋒者,正是因為他抓住新世代的需要。

Pete Townshend 與馬汀大夫鞋的組合,完全是出自他個人的偏好,The Who 在 1969 年推出的搖滾音樂劇作品-Tommy,被樂評人評為,繼 Sgt. Pepper 之後的最重要與最具創意的經典專輯,1975 年,導演 Ken Russel 將其拍成電影-Pinball Wizard。在電影中,Elton John 穿著一雙巨大的棕色馬汀大夫鞋,飾演舊世代的彈子王,而且由他主唱,關於又聾又啞又笨的 Tommy 竟然可以擊敗他,成為新世代彈子王的故事。電影上的馬汀大夫鞋是由玻璃纖維所製,有 140 公分高,Elton John 當時是穿著另一雙鞋,再踏在這雙高如巨塔的大尺寸馬汀大夫鞋上,Elton John 後來私下收藏了這雙巨靴。1988 年,在倫敦的搖滾紀念收藏品拍賣會上,AirWair 的總裁 Stephen Griggs 花了一萬兩千一百英鎊,買下了這雙巨靴(這個拍賣會是由於 Elton John 要清除他部份的收藏品,以騰出空間來重新裝潢,這個活動的總成交金額是四百萬英鎊)。這雙具有不凡地位的馬汀大夫巨靴,目前被珍藏在 Northampton 的鞋子博物館中。

據說 Pete Townshend 也曾作過搖滾史上最簡短的雜誌專訪,那是 Rolling Stone 雜誌 Cameron Crowe 的一篇專訪,Pete Townshend 說:『我又改變主意了!』

Decca 唱片公司在最初聽到 My Generation 的母帶時,他們表示不願意發行,因為他們認為歌曲的錄音品質差而且最後有雜音干擾;EMI 唱片公司的反應更是糟糕,他們認為這首歌是個差勁的作品。

The Who 在 Tommy 之後,仍對電影興致勃勃。1973 年,他們又推出一張概念專輯「四重人格(Quadrophenia)」,又是一部經典之作。六年後,由 The Who 監製的 Quadrophenia 電影版本推出,同樣也是英國電影史上的經典之作。場景設定在 1964 年,摩登族與飛車黨衝突的年代,電影描述

摩登族 Jimmy 掙扎在女孩、毒品、暴力中的成長故事。Jimmy 的角色由 Phil Daniels 飾演,他騎上心愛的速克達四處晃蕩,四處與人談論泡馬子的經驗,吸毒,結果因此惹上官司進了監獄,Jimmy 最後成為摩登族的傳奇人物,因為他駕著速克達,飛入懸崖下。

有趣的是,The Who 故意隱居幕後,以降低他們對美國主流的吸引力,因此電影皆由不知名的演員擔綱,即使是演員中有 Sting 這般的巨星。Sting 是片中的配角,扮演抑鬱陰沉的撲克臉(Ace Face),他那時剛剛成為 Police 的主唱,尚不知名。Quadrophenia 的在地口音,風味殊異的服飾,由 The Who 負責的配樂與對白,讓其成為電影經典之作。摩登族 Jimmy 在電影中並沒有穿上馬汀大夫鞋,也沒有看見出其它的鞋款,但是電影播放時,卻造成了速克達與摩登族時尚的再度流行。新一代的年輕人將長靴視為時尚,上千名少年穿上櫻桃紅的長靴與時髦的綠色風衣,人工皮草,並且騎著磨得超亮的速克達。

Jimmy 的性格複雜與惹人憐惜的特質,事實上是 The Who 四位團員的性格合成,這也是片名-四重人格的由來。

Phil Daniels 後來成為王室莎士比亞劇團的演員,也在電影 Clockwork Orange 中演出,出過一張 Phil Daniels and the Cross 樂團同名專輯,最近也在 Blur 的熱門單曲 Parklife 音樂錄影帶中露面。

摩登族風潮並沒有帶動馬汀大夫鞋,在 70 年代末期的摩登族復興中,The Jam 穿的是黑白相間的保齡球鞋。摩登族本是 50 年代末期,一小撮人在蘇活區與西倫敦的酒館與咖啡廳的時尚活動,結果卻在 1962 年成為流行。摩登族的打扮是跨國界的,義大利的外套、法國髮式、英國襯衫。他們與美國的酷派爵士和義大利風有歷史的血脈關係,但卻是在英國摩登族手中大放異彩。

The Who 本身也是摩登族的愛好者,但是這個時尚就如同 The High Numbers 專輯與接下來發行的單曲 I'm The Face 一樣,落幕以後,終究是要鞠躬下台。(此系列文章由馬汀大夫鞋提供)

破編輯公告

敝報上期封面故事推薦給大家多多參與捧場的《流離島影》——十二名紀錄片導演一起瞎起哄的集體創作,並沒有「要在公視播出ㄛ!」敝報編輯不力特此公告並向讀者及導演群們致上歉意,重點是《流離島影》搞上院線放映是「貨真價實」的,希望讀者們手牽手上戲院看紀錄片才是真,多多捧場啦!!

我以自己的身分定位——一個都市生活中的智識中產階級——來指出對於充斥於身邊的商品文化的「媚性」與尷尬。

貼近土地、接觸大眾、放下身段,是一種認同,也經常是社會條件使然的對應姿態與措詞。理智與生活的分離,使得我們在獨自空間中,幹譙商業電視節目的粗俗、下流;而在自我與他人關係的時空下,卻喜悅地接受這些所謂的低俗「景觀」。你會在宴會上,看到清涼秀而憤怒離去嗎?你與朋友駕車經過檳榔西施,不會多看一眼嗎?想想,記者會上指稱清涼秀是骯髒的民意代表,選舉拜票

當天與會來賓鍾喬、陳梅毛、閻鴻亞等人的論點,集中於幾個癥結:(1)文化的低俗與否,為什麼是由我們來定義,來評價?(2)民眾記憶的再現,必須在對商品化機制的抵抗下展開,才具文化進步意義?(3)文化局的活動為誰而辦?依什麼思考而辦?

如果我們停在龍應台上述結論上,這些癥結,經常會滲入相對主義的論證漩渦裡。我不打算為清涼秀的表演者,或是阿淘代言,也不打算以客觀的分析者出現。相反的,

時，會斥責清涼秀為低級、骯髒嗎？我們雖有分裂的人格，卻知道以情勢論斷當下的價值判斷。問題是，在什麼情況下，這些判斷有時詭媚、有時過分呢？

做綜藝節目與做廣告的，可以義正嚴辭地說，吸引越多觀眾、越多人來參與越好；議員可以依著他們的政治目的，說圓環走唱的清涼秀點綴「正中下懷」或是「骯髒污穢」；文藝工作者可以憂心地說，活動商品化教義終究難脫大拜拜式的膚淺華會。而清涼秀，或是搖滾樂加上電子花車，或是交工樂團、阿淘的演出，只是他們賺取生活費諸多場次之一，一個藝術節，怎能改變它們的文化與社會資本位置呢？

我們這些智識文化人，必須自問，我們是基於「民粹主義」式的目的來擁抱沒有各別社會面目的大眾們，投其所好；還是藉由公共資源、論述、媒體來進行反思俗／精緻文化的界限呢？一個藝術節，不能單獨來評價，必須與其他的市政府活動一齊看才行。那麼，一個耗資3千萬的活動，若是以擁抱商業邏輯的思考來

辦嘉年華式大型活動，以演藝人員來吸引觀眾，以商業團體合作來增加媒體的曝光度，並以大受歡迎「來引以自滿，那台北市的藝術節，充其量只不過是另一個以藝術之名，行政續宣傳為實的詔媚活動罷了。

我不認為清涼秀本質是低俗的，就像阿淘的音樂也不因發揚客家文化而擁有神聖不可批判的高尚光環一樣。前者與後者一樣皆是他們的工作。但，前者的再現中，女性肢體的滿足感官，讓我們不必偷偷地躲在家裡看A片、綜藝節目，可以在沒有面目的群眾中，擺開尷尬、忘卻虎視眈眈的眼神，消費著這些女體。這當然是不好的俗文化，應該大聲說出來的。可是，若哪一天雲門挪用清涼秀在國家劇院表演，誰敢說他們是低俗的呢？智識份子文化人的媚性與尷尬，擺在眼前。難道精緻文化的商品化機制中，觀眾與表演者的關係不是以買賣票行為來中介？西裝筆挺地坐在劇院中，就比穿拖鞋、口嚼檳榔的觀眾來得有文化嗎？這種符號意義的鴉片，不比清涼秀、鋼管秀來得嚴重嗎？除非，我們在摒棄精緻／低俗文化論述的同時，也批判了文化資本累積的社會位置的不平等

結構。所以阿淘的抗議事件，讓我們赤裸地面對常民休閒的問題；也同時讓我們思索：阿淘音樂的再現，不也是經過某種市場機制的中介才能進入聽眾的意義中嗎？倘若如此，將清涼秀對照於阿淘，難道不是保衛著社會價值中的心靈洗滌／肢體感官的好壞判斷，與意識型態下的精緻／低俗之分野嗎？

「電子花車、清涼秀」，是不是「髒」文化？「俗」文化等不等於「低俗」文化？這些問題的回答，不簡單，需要深思。乩童的瘋癲演出，是俗文化，被雲門搬到維也納國家劇院的舞台上，編進曲目，專業燈光一打，就是精緻藝術。」（龍應台，10/17 聯合報）為什麼看待俗文化需要那麼地深思打量著，反思精緻藝術卻那麼地草率呢？難道我們和龍應台一樣，心中的那把尺一方面以精緻藝術為標準，一方面還欲語還休地拉著另一端。

電子花車、清涼秀是不是「藝術」，就像阿淘的音樂是不是「藝術」一樣，端看藝術的尺是由保守都會智識文化人所定的，還是經由某種對欣賞、評判的機制上的改變、挑戰。

至於說藝術節若要誠心對待清涼秀或是電子花車，那就用「藝術的手法」呈現，辦個主題清楚的節目，不要以吸引最大多數觀眾為衡量節目的成功與否，對於存在的事物不假思索地套用，這才是媚俗的行為呢！至於用「藝術的手法」，是否會引發我們對於「凡存在的，就是合理的」的民粹政治——商業機制複合體的挑戰，正是智識文化人必須要挑起的問題。



是監督政府的守望者還是沈睡的看門狗？

文／編輯部

不論記者與消息來源的關係多麼的複雜，若是問起新聞媒體或新聞工作者「媒體和政府應該保持什麼樣的關係？」，大部分的人會回答「媒體應該扮演起監督政府的角色」，這樣的說法，也深深存在一般民眾的認知中。

媒體應該監督政府是天經地義的事，政府的運作與人民的生活息息相關，但它又是一個龐大的行政機器，既複雜又專業，一般民眾難以了解政府內部運作的機制，更別說監督政府的施政，因此，需要媒體代為行使職權，代替人民看管政府的所作所為。

這種常識性的論述，是源自於美國自由主義者對媒體定位的期待，傳統自由主義思想認為，媒體必須擔任起民主社會重要角色，作為替代公眾監督政府的守望者（watchdog），防止政府的濫權的舉措發生。因此，媒體／工作者便以第四權／第四階的身份自居，積極促成民主政治對話的可能。

不過，自由主義者認為，要達到媒體監督政府的目的，在作法上必須限制政府干涉媒體的運作，不論在所有權結構及內容表現上，不制約政府就是最好政府，一旦政府採取了自由化的政策主張，媒體經營便能保持獨立性，監督政府才有可能。

結構的自由獨立，導致媒體可以發揮第四權功能，並實踐意見自由市場的理念的邏輯，乍看之下似乎完美，但反過來看，媒體若要能夠監督政府，是否只有自由主義的途徑？或者，自由化的媒體政策，是否一定能達到監督政府的目的？仍有相當大的討論空間。事實上，在實際的經營例證中，自由化的媒體政策容易導致只為追求利潤，並且導致市場壟斷，在現實上，經營者也必須選擇一個有利的政治位置，才能透過政治的手段排除市場障礙。因此，在政治立場往往偏向執政者的利益，自動扮演起政府化妝師的角色，其積極與偏頗程度甚至遠遠超過政黨經營的媒體。如此的發展，似乎與自由主義報業哲學的假設有所差異。

傳播學者柯蘭（James Curran）說的好，私有化媒體下的「看門狗」（watchdog）只有沈睡的份，這些原本自許為監督政府的守望者，在追求自由利潤市場極大化的考量下，「監督政府」通常不是媒介經營的首要工作，因為，這種作法有時會和自身的利益有所衝突。換句話說，如果一廂情願地認為自由的媒體便一定能達監督政府，促進公共對話的效能，這無異是痴人夢話，倒不如回頭思考，如何在制度上尋一種公眾參與媒體的可能。



『金』好看，解密八三一決定下海的董振良

文／丘德真

左省右省的金門三部曲

《解密八三一》，是長期從事紀錄片工作的董振良，在左省右省之下，終於以不到三百萬台幣，就搞出來這部長達一百分鐘的紀錄片。繼《單打雙不打》的金門三部曲之一後，《解密八三一》就是董振良的金門三部曲之二。

董振良說，這個故事，是敘說一個被列為政治黑名單上的金門人。這一段長期的金門社會運動紀錄，藉著攝製《解密八三一》，一方面是作一階段性整理，另一方面，更是對解嚴七年以來的金門，作歷史回顧和反思。

只是一段昨日／今日

「從《解密八三一》，看黑名單人物的昨日／今日。是我希望帶給觀眾的。」董振良並未企圖要對觀眾灌注任何意識，儘管紀錄片形式通常挾帶著「真實感」，是足以讓任何想法可輕易地植入並衝擊觀眾的世界觀。但董振良並未要求觀眾看了之後要想甚麼還不想甚麼。他想帶給觀眾的，只是一段「昨日／今日」。

「談起紀錄片，以《流離島影》為例，就是要開放，要多元。這是令我們最滿意的地方。」《流離島影》作為記載台灣外圍島嶼的紀錄片，因其引用眾多非傳統紀錄片的拍法，故一度引起對紀錄片的本質歸屬之相關爭論。對此，董振良就發出感嘆。

沒有官員了解紀錄片

「其實在紀錄片雙年展時，就想引發相關討論。因為我們政府的文化政策部門，從文建會、教育部及新聞局，對紀錄片的定位都相當模糊……依我看來，傳統紀錄片工作者的懷疑，或者是學院裡的教授的質疑，都是在良性討論，這都還好……但政府的了解，就是對紀錄片工作者的一個最大的損害。」

「像我們小資本的紀錄片工作者，各方的補助對我們都是很重要的。要是沒有得『優良劇本獎』或『國片輔導金』的話，新聞局還是有若干針對底片、拷貝及發行的補助。不過要取得這些補助，代價就很大。」董振良解釋，最大的問題在於目前法規，要取得這些補助之前，必須先在正式登記的電影公司作發行。再來，要是想登記為正式的電影公司，則必須要加入電影業公會。想加入，很簡單，董振良表示：「就是要付三、四萬塊的捐款嘛！那真是奇怪呢！我們不就是沒錢才要它（新聞局）補助嗎？怎麼還得先捐錢？」

不捐錢，甯想得補助！

既然沒錢先捐出來，所以想從新聞局那兒撈補助就有一點難度了。那麼怎麼辦呢？可能就只能單純依靠票房囉。要靠票房，首先得上院線，可幸目前電影不景氣，對小資本額電影工作者而言，反而有一條生路。首先，因為錄影帶發行的先決條件是上院線。上過院線就有可能有人替電影作錄影帶發行。或者起碼觀眾在租錄影帶時會因此而以這部片比較有品質。」

「故此，如果大家留意的話，其實可以在電影廣告欄中發現，有一些電影在預告要上下一檔院線時，都會打上很多家電影院的標誌，搞得好像有很多院線要上的樣子。其實這是不合法的。不過大家都不抓。這些電影，很多時候都沒有，也上不了院線。電影院是把放映廳是租給這些片商而已。目前有很多電影院都有出租放映廳，我們這次《金好看》影展，就是租用比較便宜的奧斯卡電影院。要是平均每一場有數十人來，就不致於賠本了。」

要宣傳，也要先捐錢！

看來小資本獨立搞紀錄片，似乎也有很多途徑。不過，體制內的圍剿始終不是能輕易打發的。報紙上的電影廣告欄，也是受電影公會

控制的。」要上院線，如果不宣傳，那不就是死得更快。故此，無論如何，加入電影公會，慷慨解囊捐點錢，才是通往真理之路。

徵求A片演員

「這麼多年，一路搞下來，真的很累。」面對如此環境，難怪董振良會如此感嘆。不過，空抱怨也於事無補。搞紀錄片不是空抱怨就可以了。這道理，董振良當然知道。在金門三部曲之三《解放八三一》，就會是一部噱頭十足的電影。到時候，金門第一部A片將如何挑動你／妳每一個毛孔？你／妳要如何低擋炮管與肉體相互研磨的汁液？連小道消息最多的破報也不敢向你透露任何辦法。當然，如果大家有興趣，不妨應徵參與這部歷史性A片的演出，有意者請打：0927826756（從台灣以外地區請電：886-927826756），或電郵：firefly@ms3.hinet.net。

金門——等你來搞！

當過兵的知道「八三一」就是「拿槍」的軍人「放炮」的快樂部隊。上次《解密八三一》以政治犯為題材，鑽營各類規訓／解放、禁錮／自主、支配／引導、進入／出來……等聯想。這次《解放八三一》，就更準備直接戳破你的心防。你／妳，要搞金門嗎？





POIS VIEW

都是意識型態的錯？ 白布硬染黑

文/范宏凱
(文字工作者)

從五二〇就職以來，台股大跌幾乎動搖了陳水扁政府所累積的民望。縱然這其中有可堪探究的結構性與政策因素，但演變至今「意識型態」竟淪為最有效的打扁利器，並將前者刻意建構成「理性」的對立面，實在令人匪夷所思。

讓我們暫且擱置「意識型態」的多重含意與爭議，僅將這個概念當作一種包括對實然的理解與應然的想像的世界觀泛稱，那麼「意識型態」非但不應淪為一個髒字眼，反而是現代民主生活的必要礎石。從法國大革命以後，許多政治學者便以「意識型態的年代」作為歷史變遷的指涉，即意在說明現代政治已脫離前現代的原始反叛，而躍進到一種對社會進行另類改造的理性計畫。也因此，不管是自由派所心儀的政黨競爭，或左翼所強調的階級運動，皆是在「意識型態年代」的氛圍裡才得以治煉。

易言之，意識型態不見得是理性的對立面，兩者甚至還存在著某種程度的依存。於此我，真正該質問的，不是哪個人或哪個政黨意識型態掛帥，而是他們的意識型態為何？提出的社會藍圖是否符合自身所屬的社會利益（階級、性別...）？今日，台灣的政治之疾正是對意識型態際聲譁言。



亞洲區域NOG博覽會系列報導六： 環保運動，不只是想像 草根的賴偉傑，在地的「公民行動」

文/劉慧敏

妳對環境運動的「想像」是什麼？是一群中產階級迷戀造物主的偉大創造，所引發對大自然的崇拜與呼籲環境保護的重要性？還是悼念失去的青山白雲，僅此而已？綠色公民行動聯盟，開啓妳對環保運動的另一種想像。而當我尚在想像，行動卻早已開始。

綠色「公民行動」聯盟（請注意如何斷句）總幹事賴偉傑表示，與其他環保團體不同處，他們強調草根性組織的必要性。一方面是因為組織內幹部的學運出身，另一方面則認為，環境議題不應僅是「環境保護」正當性與否，更重要的是背後的政經結構，壓迫與被壓迫者的對立所產生的集結。

賴偉傑說，不論是核四或是焚化爐，永遠的被犧牲者都是弱勢階級。島內環保團體的發展脈絡與國外經驗類似，從十年前的反公害運動開始起家，到後來逐漸將焦點轉移至各種可能對環境產生衝擊的事件，最後，將各種事件引發的問題，予以議題化、政策化的途徑。也就是說，從早期單一單點的策略，轉而朝向共同問題。

因應整體社會結構與運動脈絡的改變，綠色行動沒有因著議題送進立法院，轉而忽視在地聲音，持續抗爭與議題推動的兩線並進路線，是組織策略。賴偉傑說，全島各地都可能發生與環境有關的事件，而同樣的，各地也都有產生「公民行動」的可能性。所以，議題結盟、社區串連、公民行動與永續社會成為他們發展方向。

綠色行動的前身是台灣環境保護聯盟台北分會，當時賴偉傑在台北縣政府任職推動環境議題，因應整體政治結構中的黨外力量方起，他說，當時採取裡應外合策略共同推動諸如反核四等議題。但是，依賴國家機器行政體系有其侷限，不論所扮演的角色位置與選舉文化的影響，這讓他體會到集結群眾力量的重要與必要。

環保NGO與政府及企業間該維持什麼型態的關係？賴偉傑認為政府不應介入環保團體的議題設定，NGO也最好不要依賴政府補助。而與企業間，這個看似對立的兩造，則應選擇一個巧妙的平衡。該如何讓企業既不要污染地方環境，又能善用民間資源，重要的制衡力量，來自於整體公民參與人口的提升，也就是說，周旋於國家與資本家的關鍵力量還

是來自於公民或公民所集結的NGO。

環保團體比起國內其他議題的NGO組織，較顯著的不同在於議題本身所牽涉的意識型態比較單純（至少，統獨路線之爭不會發生在環保團體中）。對於各類性質或異或同的NGO數目不斷成長，賴偉傑認為，不論在政治光譜中或左或右，重要的「愈亂愈好，可能性愈多愈好，數量亦是」。亂則代表多元雜音，而可能性可以激發種種想像空間，至於數量，則必須依賴公民大量參與，否則只會加速個個NGO的淘汰率。

NGO成爲一種流行，尤其在台灣屢屢進軍國際不利之際，政府對NGO抱有莫大的期望，NGO搖身一變成爲「代夫出征」的忠貞媳婦；要不就是將NGO披上某種「犧牲、奉獻、非營利」的光環。賴偉傑說，理想的NGO不應對政府「忠誠」，因為這將侷限NGO的多種可能性，而NGO組織，也不應該濫用光環。

日前，燙手山芋（退燒了嗎？）核四廠雖尚在各大媒體滾滾燒，但目前看來已經大勢底定，環境議題仍每擴張到環保層次之外的諸多面向，各種政黨的、利益的化學作用不斷。該如何將議題回歸草根環境運動精神，與在地居民進行實際溝通，一個有機的合作是不可或缺的。



亞洲區域NOG博覽會系列報導七： 動物社會研究室 與那個學管理的出家人

文/康寧馨

夏宇的《頌廢末帝國I》這麼寫著：我們仍然離我們犯錯的時代太近 /...../ 他仍然替豬接生 / 長大後又闖掉牠們 / 油炸所有的葷丸 / 灑點蔥花 / 吃了

這是台灣仍然缺乏的關於經濟動物議題的反省，也是社會動物研究室目前致力的議題之一，小小的四人NGO組織，全素，唯一的葷食者是他們收養的四隻流浪貓。談起從事動物保護議題的源由，釋悟泓笑說是機緣，當時關懷生命協會剛成立，急需人處理統合事務，碰巧出家前從事管理工作，就做了。其實，那時對動保議題一竅不通。

異於一般對刻板「愛心人士」的想像，動物社會研究室成員不認為自己是「有愛心」的人，釋悟泓謙稱自己是凡人。其實從小對狗或貓並沒有特別的感情，開始工作後，義工及同事慢慢告訴我如何與動物相處，如何尊重及對待牠們。「蘇珀琪則說到現在有些場合她仍然沒有別人激動或落淚。自己覺得有點不好意思，看到別人那麼激動。」改變生命的一本書是著名的《動物解放》，在英國就讀藝術史其間恰好認識來自台灣關懷生命協會的創始人，回台後決定加入動保組織。對愛心人士的誤解包括「溺愛動物」及「不關心人」，珀琪說：「其實我總覺得動保團體相較其他NGO更是弱勢，很多NGO組織處理人權，卻少有人關心動物權，我們並不是不關心人，而是就比較少人關心的議題使力。至於溺愛動物，我覺得我到現在對動物還是沒有什麼特別的感情，重點亦不在此，而是人類對於動物的壓迫。」

動物社會研究室成員去年離開關懷生命協會而創立，兩個團體發展至今，開對安樂死議題抱持不同的看法，不過，釋悟泓認為觀點並非團體分裂的主因，過程相當複雜。我單方面的說法過於片面、不客觀，不過就運動的角

度來看，絕對有探究的必要。希望有機會可以聽到雙方的說法，也可以讓我們思考，當一個NGO組織裡出現不同的聲音時，該被廣爲討論還是被粗暴的排除。不管如何，動物社會研究室的電郵正是獨立宣言：free0511@ms36.hinet.net，在去年五月十一日離開關懷生命協會前，這些成員們一起推動國內許多重要的動保議題。

釋悟泓回想：「有許多階段，第一個是我們辦了一個國際研討會，請當時政府相關部門、農委會、環保署獸醫、捕犬隊員及國內外團體一起擬定了流浪動物管理的政策白皮書，裡面提及我們應當推動成立動保法，動物保護教育如對繁殖買賣業管理、犬籍登記及絕育、飼主教育、獸醫教育到人道捕捉、安樂死等，不過如同其他的研討會，會後這些議題又被忽略，政府依然我行我素。後來一個關鍵事件是義工通知我們當時瑞芳收容所的慘況，那是個垃圾場，現場有五個籠子，依照現行動保法，那樣大小的籠子只能關兩、三隻狗，但是現場總共關了五、六十隻，而且，有兩個籠子是空的，三個籠子裡的狗並非全數活著，而是狗踩在狗屍上，糜爛的氣味，剛出生小狗的屍體，沒有食物，沒有水，狗哀叫著，下著雨。剛通知媒體時完無回應，直到縣議員到現場媒體才來。我們拍下了當時的情況，是我們日後推動動保法的影響關鍵，那時的慘狀，如同國外團體所言，是完全被忽略的，來自公權力制度性的虐待。一些後續性的發展是，我們做了台北縣所有收容所的調查，許多收容所的情況如同瑞芳事件，雖然當時台北縣政府作了一些回應，但是我們認為最終還是需要法令，需要動保法，這幾年並無具體進展，有一年我們決定去華盛頓參加遊行，把台灣的情況作真實的呈現。我們把在瑞芳收容所的一個籠子完完整整地用空運送至華盛頓，遊行時把我們自己關在裡面，還帶了後來台北縣收容所的調查結果及播放當時的錄影帶，後續張力很大，回國後一兩年陸續有國外

團體寫信向總統抗議。再來的一個點是口蹄疫大流行，直到那時，政府才真正意識到關於動物養殖需要完善的法令。華盛頓遊行後政府雖然對台北縣收容所做了一些改善，但是是不是全台灣都這樣呢？爲了堵政府這藉口，我們有計畫作了全台灣收容所的調查，整理結果出版《犬殤》一書，此書的內容使當時農委會副主委林亨能終於轉口承認台灣現況需要改善。再來才是聯絡串連國內外團體，制訂整套連貫性的動保法，趕在立法院改選前推動，佈署、聯絡許多立委，動保法終於成立。」

Peter Singer曾於《動物解放》中指出富裕國家製造動物食品所浪費的糧食，如果適當分配，足以終止全球的飢荒和營養不良；這樣的說法想必使許多人暗暗不安，對於目前推動經濟動物議題遭遇的難處，釋悟泓認爲其實不是一定非吃素不可。如果你現在吃肉，也沒關係，重要的是你願不願意知道經濟動物在飼養、屠宰過程中遭遇過多不必要的痛苦，你願不願意選擇吃人道屠宰的肉來減輕牠們的痛苦，你願不願意聆聽從前不知道的、被揭露的事實？珀琪及玲如也說：「很多人剛開始聽到這樣的議題，就會開始把我們歸類爲素食者，掩耳逃走。」你知道嘴裡的肉是怎麼生，怎麼死的嗎？釋悟泓說：「聆聽及理解真的很重要，很多人面對這問題時總選擇不要知道，反正，吃歸吃，不是他們動手殺的。」雖然目前主力議題爲經濟動物，動物社會研究室的成員們也相當關心動保法的缺失，聽到前陣子馬市長對於餓流浪狗要罰錢的德政，釋悟泓說：「我覺得利用法令處罰那些有心要幫忙解決社會問題的人，相當糟糕。易使一般民眾污名化動保團體、義工、愛心媽媽的義行。」

大部分台灣NGO組織的財源都靠公部門的案子，吳玲如說，其他組織的成員薪水普遍不高，但動物社會研究室傾向給付員工無後顧之憂的薪資。不然，怎能專心幫助弱勢呢？「這些離開關懷生命協會後會自願領半薪的成員，在短短一年內仍舊無悔地繼續爲動物福利努力。我真的覺得NGO組織成員不需要多，但分工及溝通必須良好。」這是一個小小的，效率極佳的NGO組織。



網路後援會板主

老球痞校友

總教官

校門口早餐車阿姨

警衛吳伯伯

福利社之花

籃球隊隊長他媽

校長

為了貴校的士氣 辣妹啦啦隊可以開始準備了

家長會長

里長伯



教練的血壓可以去檢查了。教官的皮準備繃緊了。吉祥物可以去抓了。裁判該去保意外險了。10月22日HBL高中籃球聯賽開打了——真好，有搞頭了。





關於民族誌影片的突發奇想 如果我們沒有英雄，怎麼辦？

文 / 劉慧敏

你對紀錄片的想像是什麼？解嚴前後的種種抗爭事件的影像記錄？還是全景《月亮的小孩》？是弱勢族群關懷的表態還是單純的個人生命記錄？或許，用非劇情片這樣的字眼，能更全面的傳達遲攝影機的人所獵取 / 紀錄的各種類型。

在這樣的脈絡下，從羅伯特·佛萊赫提 (Robert Flaherty) 的《北方的南努克》 (Nanook of the North) 開始，不僅為非劇情片寫下範本，更替所謂的民族誌 (人類學) 影片奠定一個重要基礎。北片波瀾狀闊的影像氣勢與導演對攝影機直覺的掌握，即便片中所呈現的愛斯基摩人南努克的生活形式，已不存在於拍攝時空，一切是被建構出來的，但因著佛萊赫提原本對愛斯基摩族群生活的熟悉與了解所進行的擬真，再輔以優雅流暢的運鏡。即便後人對於北片的民族學屬性予以否定，但卻不影響北片在非劇情片中的重要地位。

但是，不論後人如何讚嘆北片的重要性，不論全世界多少喜愛非劇情片 (還是你要

說『紀錄片』?) 的觀眾看過南努克生動自然的「表演」，卻無法改變南努克的命運，他在貧困加交生活的狩獵過程中死去。南努克死了，卻留給後人擬真民族影像，與一大堆疑問。

回歸民族誌影片的本質，究竟所欲記錄的是什麼？王慰慈在其著作中表示，人類學電影的理念就是主要以紀實手法記錄不同族群的社會、文化、家庭、婚姻、階級、音樂、歌舞、宗教、藝術、風俗人情等形態以及以及他們的價值觀與人生觀。由人類學的角度、文化人類學的觀點、方法來拍攝少數民族。好吧！這裡我們不討論何謂「紀實手法」或什麼「人類學角度」，書中寫得夠多了，大概跟完全背道而馳的人一樣多。然後，會不會有人開始質疑，記錄了又怎樣？到底誰是既得利益者？是拍攝者？是全世界人類共同擁有的資產？還是被攝者？到底影片的目的是什麼？

關於攝影機的剝削與被剝削間該如何調適，拍攝者往往特別小心這個問題。胡台麗說，十年前左右他的第一支民族誌影片《神祖

之靈歸來》製作完成後，就將影片帶回部落放映，這是許多影像工作者通用的回饋方式。對於一個人類學者而言，民族誌影片究竟是為了作為學術呈現的另一種方式，還是富有某種推動社會文化的責任，或許一直是充滿討論空間的議題。紀錄片工作者朱賢哲說，就西嶼島十四人這部片而言，他不想敘述悲傷的被遺棄生命經驗，因為對被攝者而言，也不會有什麼實質幫助，要被遷村的命運不會因為一支影像記錄被改變。

另一種狀況是，據胡台麗表示在紀錄片雙年展中，許多原住民朋友表示應該要讓更多的原住民觀看到。他也說，中研院排灣族文化與情感的一系列研究，讓排灣族能順利的進行傳承。這不僅讓原住民更了解自己的文化，也傳承了即將消失的文化，不僅如此，也讓他民族對於排灣族的生命與情感有較多的認識。

佛萊赫提大大地捧紅了南努克，南努克得到的是死亡的狩獵之旅，與後人的紀念。一部影像的攝製，受惠的是全體人類與被攝者



後面所代表的族群，還有攝影者。關於被攝者，我們期待他們自願在鏡頭前暴露，暴露自己的情感與生命史，暴露自己的日常生活，來滿足人類求知的慾望，以及人類渴望保存、抓住傳統的最後一點尾巴。但會不會有人開始質疑，為什麼身為少數民族或弱勢階級，就必須期待某些英雄的出現，來滿足大眾的歷史 / 懷舊慾望？

如果說，上院線進行商業放映可作為某種指標，挑戰觀眾對不同影像類型的接受度，或許這是可喜可賀的，對於少數文化的推廣亦然。但是，如果有人質疑這是不是一種對原住民的消費，又該如何回應呢？胡台麗說，他都會將影片帶回部落放映，而部落有需要的話，他也都願意免費提供使用。似乎，攝影者得到的永遠比被攝者多的多，攝影者在握有文化知識與經濟優

勢下，能對被攝者的回饋，似乎也只是將影片帶回部落放映。

忽然突發奇想，如果有一個少數民族中沒有人願意出來當英雄，在鏡頭前暴露自己，滿足他者對未知事物的意淫，滿足文化人對文化的消費慾望，後人會不會回過頭責備，民族文化的消失，就是因為族群中沒有英雄？

謙卑，分享排灣笛聲的感動

胡台麗《愛戀排灣笛》

文/左恩

「只有在哀傷思念時我們才吹奏笛子，那不是歌，是哀悼。」

《愛戀排灣笛》是第二部走入院線電影院放映，由中央研究院民族學研究所研究員胡台麗所拍攝的民族誌影像紀錄片。藉由恐怕將要失傳、如泣如訴的排灣笛聲，穿針引線地講敘著排灣族人民的神話與歷史、宿命觀與民族性、群體與個人的悲喜，甚至於是舊有的文化的新生與逝去。

早在胡台麗於一九八三年時拍攝的《神祖之靈歸來》時，因為想要拍攝大武山景，胡台麗就因緣際會地邂逅了一位住在太武鄉太武村會吹鼻笛的排灣族老者郭榮長。據胡台麗描述，這是她第一次看到，也是第一次聽到人家在吹鼻笛。這次的經驗讓胡台麗對排灣族的這項樂器產生了印象，開始研究調查排灣族的笛子。

到了一九九五年時，胡台麗協助原舞者的林桂姿蒐求原住民的笛聲，發現會吹笛子的有

排灣族與魯凱族，但是魯凱族幾乎沒有人會吹笛子了，而在排灣族還能夠找到幾個會吹奏笛子的人。巧合的是，那時胡台麗就有一個研究助理是排灣族人，而她在老家的鄰居就湊巧會吹笛子。胡台麗一開始在排灣族找到了三十多個還會吹笛子的人，經過數年的田野調查研究，歸納出排灣族的笛子共有雙管鼻笛、雙管口笛、單管五孔口笛、單孔七孔口笛等四個大系統。

經過一連串對於排灣族的笛子的相關研究，胡台麗決定將排灣笛拍攝成為紀錄片，因為她認為光是只有文字是不夠的，如果觀者沒有辦法知道排灣笛的聲音，那麼，寫出來的論文就像是寫給自己看的。看我研究論文的人沒有辦法經過文字去想像什麼是排灣笛聲，排灣笛為什麼又會像是百步蛇的叫聲？」胡台麗說，這就是聲音影像的好處，能夠馬上讓觀眾知道這是什麼。

另外，會拍成紀錄片的理由多少也是希望這樣東西能在社會上引起一些關注及討論，胡台麗表示，讓為了讓社會了解，只靠文字與實況

是不夠的，胡台麗還希望它能夠好看，讓觀眾看得下去，同時還能進入電影院去欣賞。雖然胡台麗認為紀錄片都有其社會教育的意義所在，但她不希望紀錄片是像大家想像的社教片一樣，而是要有美學的意涵與充份的研究背景去支撐著。所以這部片加入了一些不太類似於傳統紀錄片的手法，像是活生生的百步蛇、翱翔的熊鷹等較為詩意且寫意的畫面。

走入電影院

真善美電影院在一九九七年在台灣首次映演一部非劇情片，就是胡台麗所導演的《穿越婆家村》，創下了當週國片票房冠軍的最佳成績，這使得胡台麗有信心去推動紀錄片。不過，在台灣可以看到紀錄片的管道還是太少。」胡台麗這麼強調。

胡台麗認為，紀錄片不應該是免費觀賞的。」她強調，這是一般人對紀錄片的刻板印象，就是覺得紀錄片一定要是免費的，或者認為紀錄片就一定沉悶不容易觀賞。自詡為紀錄片導演

(文接下版)



的胡台麗表示，票房的收益也不過只是會成為下一部影片或是研究的經費來源。

也因為如此，所以胡台麗希望《愛戀排灣笛》成為一部好看的紀錄片，也能夠喚起整個社會對原住民問題的關注，她希望能夠以謙卑的心情和大家分享對排灣笛聲的感動。」。甚至是能夠讓排灣族自身能夠保留下自己的文化，甚至於傳承下去。

胡台麗也說到這部紀錄片的首映是回到排灣族裡的幾個村落去放的，甚至是在影片第一段所記述的蔣忠信的葬禮中，家屬希望胡台麗去撥放這部片子。家屬們看這部片子蔣忠信的部份時還一邊哭泣。甚至是這部《愛戀排灣笛》在經過幾次的巡迴播放後，已經有些排灣族人注意到自己笛聲的重要性，開始在國小傳授吹奏笛子的技巧。

胡台麗回憶起她當初在拍攝完《蘭嶼觀點》這部紀錄片回到蘭嶼放映時，一開始村民對影像是很反感的，因為蘭嶼人認為大多數的紀錄片拍攝者只把他們當做商機。胡台麗表示，在蘭嶼民衆面前放映那部影片的反應大多正面而肯定。她認為回鄉播映是很基本的。

希望這部片能夠引起社會一些什麼，這是做為導演本身的最大快樂，胡台麗這麼說。

笛聲的傷逝

「我們只能用哭聲回憶……」

《愛戀排灣笛》，這樣的一部民族誌紀錄片是由Rhemariz (蔣忠信)、Pairhang (許坤仲)、Tsegav (李正)及Kapang (蔡國良)等四位住於屏東的排灣族長者，他們分別以雙管鼻笛、雙管口笛、單管五孔口笛、單孔七孔口笛等系統吹奏，片中以個人自述開始，帶出整個排灣族人與笛子綿密不可分的關係、排灣族人現今與歷史所糾葛出的傷痛。胡台麗說，她拍攝這部紀錄片的方式，是讓排灣族人民自己述說自己，從自己的情史說到族譜的傳承，她自己則是隱藏於後，不發一言，剪輯出自己的觀點。

胡台麗表示，她一直在尋找排灣族美感的根源，同時發現了排灣族本身也喜歡去

回憶自身的歷史，從創造到死亡，他們喜歡去探討人何去何從的問題。這樣的文化投射在排灣族的笛聲裡面，笛聲呈現的就是排灣族的美學及文化、自身的歷史觀，就如排灣族人相信人死後成為百步蛇，而又成為熊鷹，而死後的淚水進入竹節，而這種竹子正是排灣族人拿來製作笛子的材料。

這樣成為了這部《愛戀排灣笛》整部片子的基調，充滿著傷逝的痛苦，不斷追憶起族群的、個人的過去曩昔。在排灣族裡，女人們用哭泣去追思，而男人用笛聲代替哭聲，所以在影片中四段以男性為拍攝主體對象全是哀傷地追念著什麼，無論是影片中的第一段的追思過去的神靈以及昔日的女友、第二段追思著過去舊有文化的笛聲與相徵和諧的甕、第三段中對於舊有禮規的崩圯與沒落，以及最後一段中個人對於青春與過去愛情的哀悼。

這樣的哀思是排灣族整個文化中相當重要的特色之一，胡台麗說，排灣族人是如此宿命地對待自身的遭遇，他們認為任何事都是命定的，而默默承受，所以發展出這樣一個模仿百步蛇鳴聲又模仿哭泣聲的樂器，笛子。排灣族非常注重過往的情懷，許多的哀思就是透過笛聲表現。

胡台麗說，排灣族的笛聲是上千年累積的古老聲音，數千年來雖然有著相同的曲調。但就如同每一個人的哭泣聲是不相同的一樣，每一個人的哀傷煩惱事情也會不一樣，所以，排灣族人在同樣的曲調中述說的其實是個人的生命歷史與傳說的會合。

神話的生與死

「從前平和村舊聚落附近棲息著一隻百步蛇，是平和村人的守護神。到了民國三十九

年底，一個從美國來的基督教醫療團到平和村傳福音，一直唱著：『來信耶穌』。等到醫療團離開後，百步蛇便經常發出叫聲，令老人家相當吃驚。過了一段時間，百步蛇棲息地被雷電擊中，沒有任何東西存活下來。在雷電擊中那棵大樹之前，百步蛇發出悲鳴，是祂已經預知將要發生的重大變故，村人們會棄祂而去。」

《愛戀排灣笛》給人印象深刻的，除了雋永的讓人回味無盡的情歌愛曲外，還有的就是排灣族人對於自身歷史的遭遇，就如同片中第一段長老所講述的歷史（雖然在我們文明的漢人耳中是一個再神話不過的故事？），舊有的神靈被村人遺忘甚至遺棄，新的文化挾帶巨大的外力入侵排灣傳統的社會，像是基督教挾著強大的醫療實力深入排灣族，而日本人與中國人的「領導」又迫使著排灣族民不斷地流離，從一地又換到另一地。

對於政治上的統治，排灣族人總是逆來順受的，我們頂多只能在歌聲中聽到些許溫柔的抗議「我們被中國人統治，習俗變了。我們只能用哭聲回憶。」或是笛聲那樣哀傷地總在夜裡、總在傷心的時刻響起，響到後來甚至於連笛聲都要被忘記了，只有少數的幾個人會吹奏。剩下擔憂的長者，些許的哀思。

那麼，宗教上的變異呢？排灣族大多信仰的是基督教，因為當初基督教挾持著強大的醫療實力進入排灣族的社會，相信的很多，到了今天成為排灣族的信仰。胡台麗說，長老所說的百步蛇舊神靈被遺棄，新的神進來，這樣的一段記載是相信會給排灣族信仰基督教的年輕一代有所衝擊。





POTS CHOICES

征服個別差異的舞蹈 《分身錯置 L'autre et moi》

兩個來自法國與德國，不同舞蹈背景的編舞家，以動作的類似性作基礎，共同創作新的肢體語彙。

◆差異--

林原上 VS. Anna Huber

林原上：出生於臺北，十一歲起進入復興劇校，學的是短打武丑，以京劇底子所保有的氣、力、靈氣和觀眾溝通。

Anna Huber：在蘇黎世Tanztheater劇院接受古典和現代舞的訓練，要向觀眾示以結構性強、精確的肢體動作。

◆相融--分身錯置

編舞家林原上與Anna由「形似類似」的想法出發，企圖藉由代表東、西方不同背景、環境，甚至形體、表現方式完全不同的舞者，從身體間的接觸、互動以及與周遭環境的關係，來突破文化的隔閡，激發內在和開創個性。

而此次演出的雙人舞，在簡潔的氛圍內，舞者藉由動作和眼神的感應，由相互窺視、相互理解、相互容納，尋找一個默契，繼而從差異中創造另一個新的相融個體。肢體設計上，採用柔弱的動作和赤裸的手，在輕軟的韻律下劃出線條和巨大力量。不論靜止與運動，舞者二人均依賴對方、彼此支撐，在一個無形的幾何構圖中不斷交流，表現出一個獨特相融的鮮活主題。

演出時間：11月4日19:45

11月5日14:45

演出地點：國立藝術學院舞蹈廳
(台北市北投區學園路1號)

\$250元 購票請洽宏網售票系統

洽詢：(04) 2522779

主辦單位：音樂盒室內樂集

編舞/舞者：Anna HUBER、LIN Yuan Chang (林原上)

燈光設計：Herve GARY

音樂設計：Martin SCHUTZ

服裝設計：Inge ZYSK

攝影：Bruno DEWEALE、Philippe CIBILLE

製作：Anna HUBER舞團(柏林)、Eolipile林原上團(巴黎)



陳茂榜文教基金會

寬廣視野·真誠關懷
Wide Vision · Sincere Care

青年搶救社會 第一屆 茂榜 大 作戰!

用夢想勾勒未來
以行動改造社會

A C T I O N P O W E R

人文 講座堂

股市一路狂洩，失業人口攀升，人生這條路，你該怎麼走？
青年創造時代的日子還在 但你該怎麼做？
兩位不同領域的專家 將敞開心胸，與你分享。

路寒袖

一位走入流行音樂的文壇詩人，創下金曲獎同時入圍四首創作歌詞的空前紀錄，他的期許如何引導他的人生路？

劉益昌

一位致力於台灣的考古研究學家，在台灣這塊國際考古界均肯定極具研究價值的土地上，他是如何以此為終生研究的職志，並活出快樂的人生路？

【大眾講座】地點：台鐵大樓五樓演藝廳

第一場	89年11月4日 星期六 PM2:00~4:00	講題 / 繆思誤點的小孩----- 我的文學因緣	講師 / 路寒袖 台灣日報副總編輯
第二場	89年12月9日 星期六 PM2:00~4:00	講題 / 一本無字天書----- 我的考古心路	講師 / 劉益昌 中研院歷史語言研究所 副研究員

前100名預約報名者每人贈送

故宮--草原文化特展入場券一張(價值120元)及大成報紀念光碟一張

- 主辦單位：財團法人陳茂榜紀念文教基金會、財團法人陳張秀菊文教基金會
大成影劇報、大成體育報
- 協辦單位：聯合勸募協會、好樂迪KTV、環宇廣播電台、新故鄉雜誌

【詳情請上網或電洽】

<http://www.sampo.org.tw>

洽詢專線 080-0 12-290 或 (02)27 17-0356



●台權會辦募款餐會，另請簽署蘇案的連署書

台灣人權促進會要辦募款餐會了，台灣的人權運動亟待您的關心！如果您願意稍稍付出，您可以購買我們的募款餐券，一張只要兩千元。如果您興致一來想大聲嘶吼，也請您向親朋好友狂說、張揚一下此事。

餐會時間：2000年11月4日（週六）6:00PM進場
餐會地點：歐登餐坊（國家圖書館地下樓）台北市中山南路20號B1
餐券價格：2000元/張（每張餐券僅供一人使用）
餐券購買方式：郵政劃撥
戶名：社團法人台灣人權促進會
劃撥帳號：19066111（請註明「購買餐券」或捐款）
亦歡迎於11月4日當天現場購買，謝謝！
期待您的幫助！謝謝！
台權會全體工作人員泣上
（您可以到我們網站逛逛瞭解我們：
www.tahr.org.tw）

921地震相關資料

●Mihu團隊災區甜柿直銷

各位親愛的朋友：

我是台中縣Mihu團隊的阿烏，現在有一件事想要請大家幫忙，我們所在的Mihu部落，是921大地震的原住民災區，目前正是甜柿的產季，為了能夠讓災民果農與消費者能夠直接受益，我們希望能將甜柿以直銷的方式銷售，而這需要大家的幫忙，請有水果需求的大家能夠幫幫忙，除了將這個消息發送出去，也能夠以最直接的方式幫助我們，那就是向我們訂購甜柿，為節省運輸成本，目前，我們僅接受團體訂單，我們能夠保證品質，並以比市價便宜的價格銷售給各位朋友，我們備有訂購單，詳情請洽阿烏，電話：0936-319-804，或是傳真：04-5911048，或 e-mail: liglove@ms43.hinet.net，謝謝大家。
利格拉樂·阿烏

講座、研討會

●社會發展講座

89學年度第一學期
時間：星期四晚 7:00至9:30
地點：世新大學世界大樓301室
主持人：成露茜

主辦：世新大學 社會發展研究所
目的：廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程，並從中吸取經驗。
時程：

11/02 性別專題：性政治（甯應斌〔卡維波〕/中央大學哲學研究所副教授）

●布農族歷史文化研討會

『原舞者』將於12月13~14日在新舞臺展演『誰在山上放槍』-布農族祭儀，為使廣大民眾更進一步了解布農文化，特於展演前籌辦『布農族歷史文化研討會』。藉此希望匯聚研究布農族之學者、文化工作者、布農族耆老及社會菁英等，共同研究布農族的歷史文化和思索布農族的未來發展，俾對布農族歷史文化及其歌謠作寬廣、深度的探討。
主辦單位：原舞者
協辦單位：國立台灣師範大學成人教育研究中心、Palihabasan(北部地區布農族學生讀書會)、山海文化雜誌社
活動時間：11月11日(六)、11月12日(日)
活動地點：國立台灣師範大學分部綜合國際會議廳（台北市汀州路4段88號可順由羅斯福路五段進入）

活動對象：(1)布農族所屬山地鄉公所代表、部落長者專家學者、相關原住民文化工作者布農族團體。(2)開放社會大眾對布農族歷史文化有興趣者報名參加（額滿為止）

報名方式：洽(02)2917-3700。報到當日酌收資料費100元(名額有限，報名從速)或E-MAIL至 snaiyan@iis.sinica.edu.tw 洽詢電話：(02)2917-3700

●閒置空間再利用之台中展覽

時間：10月28日(六)下午2:00~5:00
地點：台中縣立港區藝術中心——國際會議廳

主持人：彭賢祥 台中縣社區公民學副主任、20號倉庫駐站藝術家
與會座談來賓：

劉舜仁(東海大學建築系副教授「鐵道藝術網路」規劃人)；顏宏宏(東海大學建築系兼任講師「藝術與開放空間研究室」負責人)；吳長錕(牛罵頭文化協會理事、社區文化工作者)。(擬邀請文建會中部辦公室及台中縣文化局官員)
議題：

1F 閒置空間再利用」之精神與內涵。
2F 閒置空間再利用」施行與目前法令之相關問題。

3F 閒置空間再利用」與地方歷史、文化、產業、社區之結合。

主辦單位：台中縣海線社區公民大學、台中縣立港區藝術中心

洽詢電話：04-6582246、04-6281180

傳真：04-6582247、04-6281181

課程

●踏出校園、走入社區-UCOM青年社區志工學院第一期培訓課程開始招生

而為鼓勵大專青年踏出校園走入社區，共同推動社區總體營造工作「UCOM青年社區志工學院」將於11月13日起分別開設「社區刊物製作學程」及「社區網站建置學程」，提供對社區工作有熱忱的青年朋友參加。本期學程除了有六週的培訓課程外，另安排兩個月的實習課程，希望藉由專業講師的授課與實地走入社區探訪的方式達到「做中學、學中做」的成效。培訓課程時間自民國89年11月13日起每週一、四或一、五晚上6:30~9:30。

參加本培訓課程，僅酌收講義費1000元；另上課達規定時數並完成實習階段，可獲本單位結業證書及認證等。有意參加者，請電洽(02)2515-6059轉分機316或http://www.ucom.org.tw上網查詢。

活動

●全國工殤碑」系列活動-英雄的命運，撫慰傷痛、平安勞動音樂會

時間：11月5日(日)晚上七時卅分至九時卅分

地點：中正紀念堂國家音樂廳

主辦：中華民國工作傷害受害人協會
協辦：國立中正文化中心、國家交響樂團產業工會、工人立法行動委員會

本活動的贊助單位，個人將刊登於所有文宣、媒體宣傳活動中，並邀請參加記者會等造勢活動。贊助款項可依本會收據完全抵稅。

票券專款帳號：中華民國工作傷害受害人協會，台北銀行金華分行61010200914-5

連絡人：工傷協會副秘書長，余倩如
TEL: 02-23211587; FAX: 02-23211764
E-mail: occupaku@ms15.hinet.net

●振出產業新希望 921社區親近之旅

10/29(日) 前山第一城 鹿谷傳茶香
隨隊老師：黃世輝(雲林科技大學文資所所長、雲林縣社區希望聯盟協進會理事)

永濟渡碑→社寮紫南宮→青竹藝術園區→烤竹筒飯→竹製藝品DIY→鹿谷茶葉博物館→鳳凰谷鳥園→竹林社區

11/11-12(六、日) 尋訪雙龍部落文化
隨隊老師：蘇一志(台南藝術學院副教授)

魚池澀水社區(午餐)→雙龍部落巡禮→文化街→布農風格校園→布農之夜(烤乳豬大餐)→八部和音→傳說故事→布農傳統美食→圖騰彩繪DIY

11/19(日) 在畫境中訪勝尋幽
隨隊老師：黃世輝(雲林科技大學文資所

所長、雲林縣社區希望聯盟協進會理事) 糯米橋→福龜國小(田園小學)→福龜旅遊資訊中心→客家美食→魏家村→中潭公路藝術大道→蛻變的九九峰

10/25、26(六日) 斗六、草嶺的人文與自然巡禮
隨隊老師：劉銓芝(雲林科技大學空間設計系講師、雲林縣社區希望聯盟協進會理事)

斗六市→草嶺潭(遊湖)→復古野味大餐→草嶺大自然啓示之旅

12/3(日) 埔里風情再現
隨隊老師：蘇一志(台南藝術學院副教授)

埔里廣興紙寮(造紙DIY)→埔里風味餐→埔里酒廠→龍南天然漆→耕藝藝術協會

報名辦法：
報名期限：即日起至每梯次活動額滿止。

1、關心921重建工程之民眾(年齡15歲以上)
2、本活動共計7個梯次，每梯次預計招收80名(大人、小孩皆占一個名額)。

3、為推廣活動並保障大眾參與本活動之權益，每個鄉鎮市參加名額以10名為限，每人最多參加2個梯次，若希望參加更多的梯次，可採預約候補報名方式，請於「921社區親近之旅活動報名表」註明候補梯次，靜待本會通知。

費用說明：
1、單日行程之梯次收取費用200(含午餐、保險、活動當天參觀景點的遊覽車費)；兩日行程之梯次費用400元，須另支付當地業者400元住宿費；部分梯次之DIY單元及草嶺潭遊湖活動須另行支付當地業者100元材料費。

2、每梯次參加活動者，均投保100萬旅遊平安保險附加10萬醫療險。

3、為便利本會報名作業，一次報名2梯次者，請一次繳齊2梯次的費用。預約候補之梯次毋需繳費，待接獲通知後，再於三日內繳費。

4、本活動每梯次之集合點及解散點，將於行前通知內詳述，參加者之往返交通食宿費用請自行負責。

劃撥報名：劃撥帳戶 雲林縣社區希望聯盟協進會，劃撥帳號：22347991

注意事項：報名時，請務必填妥「921社區親近之旅活動報名表」個人基本資料，連同劃撥單收據一併傳真(05-7832290)或郵寄至雲林縣社區希望聯盟協進會(640雲林縣斗六太平路67號)，方視為完成報名手續。

活動安排：
1、每梯次活動之集合地點將選擇當地之重要交通樞紐，集合時間約為當日上午8:00至8:30左右，下午6:00回到原集合地點解散。

2、本會將於各梯次活動舉辦前4天寄發行前通知單，詳列該梯之報到時間與地點、注意事項等。

活動洽詢：
電話：張芳音(05)783-6469；陶慧芳(0935833130)

傳真：(05)783-2290
地址：640雲林縣斗六市太平路67號
雲林縣社區希望聯盟協進會

劃撥帳號：22347991
E-Mail: L2204333@ms3.hinet.net

徵人、募集

●紫藤文化協會招募工作人員

本會為依法設立、非以營利為目的之社會團體，以「透過對歷史文化資產的研究、教學與出版，並推動文化資產有關的公共政策，培育相關人才，擴大社會對於文化資產的認識與瞭解，提供市民更多的參與管道與機會，充實人文面向的精神內涵，豐富多元的都市生活。」為宗旨。目前本文化協會亟需具備有下列專長的工作人員來加入：

1、編輯
負責執行 市定古蹟紫藤廬歷史調查與溯源」出版計畫。需具備美工與文字能力，對於政治、社會、藝術與文化領域熟悉，能掌握口述歷史與文獻查訪的工作者。

2、網站企畫執行
具有網站規劃與設計能力，對茶文化與公共空間如何在網絡社會的脈絡，以一個不同的樣貌或觀念來呈現的議題有興趣者。

有意前來一同加入者請備簡要經歷與自傳投至：台北郵政71-69號信箱或wschang@lcc.shu.edu.tw 張維修 即可。



●夜訪冬螢冬蛙冬星

活動時間：10/27(五)、10/29(日)、11/5(日)、11/10(五)PM 18:30 20:30

參加辦法：事先電話報名，額滿為止

報名專線：29352307

領隊：蔡灼明/大地義工隊解說員

冬夜探訪烏來，螢光閃、蛙鳴叫、眾星璀璨，路邊不斷出現的生態高潮讓人驚喜連連、驚嘆不已。

大地義工隊 大地生態工作室/社團法人台北市大地義工協會籌備處

台北市文山區景華街128巷44號3樓

電話：29352307

活動、講座

●全方位的營養講座--最優質的健康座談會

特別邀請研究健康多年的李育凌

小姐為大家研討最優質的健康計畫。

地點：北市忠孝東路五段508號25F-2

By my way 企業集團

報名費：每人50元

活動時間：第二梯次10月31日 晚上7:30

傳真報名：(02)2346-1873 請註明梯次

洽詢專線：(02)2346-4442 陳營養師

E-mail: Samolo@kimo.com.tw

●2000年生命·生活·文化 公益講座

演講時間：每月第二個星期日 上午

10-12時

演講地點：台北市金華街110號1樓 清

大台北辦事處月涵堂(金華街、金山南

路口)

參加辦法：免費公益講座，隨喜贊助。

捐款郵撥帳號：圓覺文教基金會

13216768

洽詢專線：圓覺文教基金會 (02)

2365-3977、傳真：(02) 2365-8461

另有已舉辦過的場次備有錄音帶請洽

詢主辦單位。

11/12 中年與人生(台北大學社會研

究所教授 楊蓓)

中年是每個人必需經歷的重要人

生階段，尤其面對社會環境急遽變化的

新世紀，它到底是危機或契機?我們將

提供一些 關鍵性思考與踐行的空間，

以增進您的自在人生」。

課程

●小王子的神祕玫瑰

課程內容：四堂課程，你將學到內、外觀的方法。然後，經由媒材(陶土、水彩、炭筆、文字)，配合呼吸韻律以及色彩、與心理感受、想像、意識相連，表達內在

意象。這將會變成你更深的靈魂洞見與轉化，支持你的成長，開發你內在的創造力，成為未來以藝術方式表達情感與思考的可能。拉近自然、藝術、心靈與生活的關係，瞥見神祕玫瑰在你心中綻放。

特色：這課程啟蒙來自歌德(1749-1832 德國哲學家、詩人、科學家，著有浮士德、少年維特的煩惱)植物形態學一生命力轉變為形相的變化過程，色彩理論以及人智學(Anthroposophy)魯道夫史坦納博士(1861-1925)。

對象：給那些愛好心靈、美感，凝視自己、他人、自然為起點的朋友；想認識自己的內在色彩、靈魂動向，進一步創造生命圖象的人。

色彩測試：不同靈魂狀況呈現不一樣的顏色頻率，歡迎對藉色彩認識自己的朋友攜伴作免費測試，學員必須測試作為第二堂課程色彩藝術治療的依據，測試時間每人大約30-45分鐘。

時間：【星期二班】7:00~9:30 PM (10/31、11/7、14、21)【星期五班】2:00~4:30 PM (11/3、10、17、24)

【不完美愛情故事】導演 凱特琳布蕾亞
大膽探索現代女性最深層的慾望！

羅曼史 Romance

FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名：_____ 身份證字號：_____

我要搶購 套「導演開麥拉2」預售票

收件人姓名：_____

收件地址：_____

電話：(公) _____ (宅) _____ (行動/呼叫器) _____

信用卡號：_____

有效限期：至西元 年 月

發卡銀行：_____ 卡別：VISA MASTER 聯合信用卡

消費金額：NT\$ _____ 元 + 限時掛號郵資NT\$50 = NT\$ _____ 元整

信用卡簽名：_____ (需與信用卡簽名一致) 授權號碼 (請勿填寫) _____

「導演開麥拉」系列電影2

《羅曼史》《細路祥》《純屬意外》《夏日遺失的27個吻》

聯票持續熱賣中！

凡購買聯票即送本屆金馬影展最美麗的遺珠之憾……【蘇州河】(周迅主演)，只送不賣，讓您先睹為快！

票價 聯票四張一票，原價1000元，特價700元

購票時間 即日起至影展結束

購票地點 宏網售票網 (02)2784-1111 www.ticket121.com
(誠品書店、FNAC書店、新學友書店、NOVA資訊廣場等)
Kingnet 歡樂網路、電影資料館、片廠咖啡
豪華戲院、駿麟光碟

優士訂票專線 (02)2381-8137 Fax:(02)2389-4058

請填妥後，放大影印，傳回優士電影公司 FAX: (02) 2389-4058 查詢電話: (02) 2381-8137

10月28日起 豪華戲院 獨家上映 優士電影有限公司

費用：2800元(學費場地費2000+教材800)兩人同行報名打九折
報名受理時間：週一~週六(9AM~6PM)
地點：【慶誼心靈藝術教育學院】北市羅斯福路三段281號6F-1(台電大樓正對面)
洽詢電話：(02)2362-7200
Fax：(02)2362-5680
e-mail：elook123@tpts5.seed.net.tw

●身心靈桃花源成長中心
《從覺醒到重生---心靈成長課》
時間：每週二晚上 7:00~10:30
地點：台北市信義路三段202號5F(復興南路口，近捷運大車站)
網站：http://www.taconet.com.tw/MGC1999/
電話：27761045-27097964
◆另一種選擇：《身體成長課》
每週五晚上 7:00~8:40
課程包括：呼吸、靜坐、冥想、瑜珈、肢體開發、舞蹈治療、感官復甦、身體遊戲及靈修舞蹈，除了能夠促進身與心的健康、柔軟、創造力外，並提升內在的靈性。

◆體驗營系列課程(二)
《重塑自我，再見彩虹---釋放負面情緒，重獲清新自我》

課程內容：
1、律動治療：你的生命能量卡住，身體就會卡住，打開你的身體，讓它自由舞動，充滿生命力。
2、周哈里窗：透過一扇人格的窗戶，可以了解我們的公眾性格、隱藏自我、障礙人生的盲點，及尚未開發的潛能。
3、生命悲喜圖：回溯、整理過去生命經驗，讓我們更清醒覺察到過去如何形塑現在的我。
4、一封信：釋放生命中壓抑已久的負面情緒及創傷，不再影響我們的身體、心理的健康。

由專業的心理諮商人員帶領，整整四小時的課程活動，我們僅收500元，這是我們要送給你的一個愛的禮物，名額僅限15位，請儘速預約！
時間：11/04(六) 2:00~6:00pm
地點：台北市信義路三段202號5F(復興南路口，近捷運大車站)
電話：2776-1045-2709-7964
網站：http://www.taconet.com.tw/MGC1999/
帳號：聯邦銀行仁愛分行---(803)015-50-8042547(黃郁婷)

●第五屆頂尖企劃師培訓課程－實務篇：企劃書撰寫實務

活動時間：第一梯次11/4(六)~5(日)(皆含住宿且課程內容完全相同)、第二梯次12/2(六)~3(日)、第三梯次12/9(六)~10(日)
活動地點：劍潭青年活動中心 台北市士林區中山北路四段16號
活動費用：NT\$3,000(含住宿)，每梯次三週前或三人團報可享優惠價2,700元(社會人士除外)
主辦單位：中華民國企劃師協會青年委員會
合作社團：台灣大學、政治大學、淡江大學、東吳大學、台灣科技大學、世新大學、長庚護專等校學生會

合(辦)作社團成員可獨享優惠價再95折，請多把握！
報名方式：電話報名：(日)02-25976275、(夜)0939-074-079何執行秘書；E-mail報名：ypo2000@pchome.com.tw

●不一樣的熱帶雨林之旅
馬來西亞的熱帶雨林是全世界最古老的雨林區，而國家公園則是展示其豐富天然資產的櫥窗。在這裡，你可以欣賞到以往只在世界地理頻道出現的景致與生物：紅毛猩猩、長鼻猴、銀葉猴、飛天狐猴、螢光蕈、大王花...從歷經千百萬年風化侵蝕的峭壁下登陸，進入原始雨林，行走在離地三、四十公尺的吊橋上，想像猴群們在林間擺盪的愜意(其實牠們興趣的不只在此，搶你的早餐才是樂趣的泉源。)每天在鳥鳴中醒來，在蛙鳴中睡去，這一切是那樣的理所當然，因為人類本就是大自然的一份子。在這裡，你會知道到環保並不是抽象的概念或口號，而是生活的一部份！

◆89年度預定出團日期：
(皆為台北出發)
89/11/12~89/11/19
89/12/17~89/12/24
費用：32000(可刷卡；包含所有費用，不另收小費；惟不含護照及簽證費)
每梯次15人成行，歡迎夥伴自行組團。隨團由尖美旅行社派合格專業領隊，當地導遊為馬來西亞古晉分會主席 鄭揚耀先生。

活動詳情請參閱82期快報或洽總會
即日起接受報名，請連絡荒野保護協會(02)29303193分機19

●人間仙境，台灣最美的暖溫帶森林－思源埡口

有人說，11月是思源埡口最美的季節，濃霧迷漫的時刻，落葉樹種色彩加濃，青楓換上紅裝，楓香閃亮著金黃帶橙的彩葉，耳邊響著比平常更多不同的鳥鳴聲。

為了網住這樣的美麗，荒野保護協會11月25日~27日將拜訪思源埡口。欲參加者請於10月25日9:00來電報名。報名電話：(02)29303193轉19、20。

活動日期：11月25日(日)~27日(一)
報名日期：10月25日9:00起受理報名額滿為止，請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。
報名電話：(02)2930-3193轉19、20
中華民國荒野保護協會
地址：北市文山區117興隆路一段113號
電話：(02)29303193；傳真：(02)29346318
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●採擷滿山繽紛，二格山自然體驗之旅

秋末冬初，滿滿的色彩像油畫般繪出美麗的二格山。山林間青楓的紅、點綴上白色飄逸的澤蘭及芒花，加上一日三變的山芙蓉從白轉桃紅，烘托出二格山的繽紛彩麗。11月19日荒野保護協會邀你上山賞景。欲參加者請於10月19日9:00來電報名。報名電話：(02)29303193轉19、20。額滿為止。
主辦單位：荒野保護協會
活動日期：11月19日(日)
報名日期：10月19日9:00起受理報名額滿為止，請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。
報名電話：(02)2930-3193轉19、20
中華民國荒野保護協會
地址：北市文山區117興隆路一段113號
電話：(02)29303193
傳真：(02)29346318
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●中華民國全方位休閒協會
10月28~29日推出 廬山·埔里、清境農場~酷炫千禧情
地理中心碑、清靜農場、廬山風景區、造紙廠巡禮、泡湯樂、台一教育農園、埔里酒場、營光晚會
10月28~29日推出 東勢林場·八仙山~四季彩繪行
東勢林場、瀑布行、龍龍谷樂園、八仙山森林樂園、有氣浴涉道、營光晚會
北市服務專線電話：(02)8661-79-9

●89年度社區父母學院開始招生了

上述課程將於11月份周二、周四晚上7時至9時於本中心開課，歡迎舊雨新知一同來參與更豐富與更實用的親職系列課程。
◆社區父母學院：一般家長
課程內容與時間：
1-11/2(四)19:00~21:00 愛與戰爭-談夫妻溝通
2-11/9(四)19:00~21:00 與家人共舞-親子關係的營造
3-11/30(四)19:00~21:00 兒童繪本世界-如何透過繪本增進與孩子的互動
◆社區父母學院：單親家長
課程內容與時間：
1-11/7(二)19:00~21:00 孩子的心、父母的愛-了解自己了解孩子
2-11/14(二)19:00~21:00 家庭契約-如何與孩子建立約定
3-11/21(二)19:00~21:00 單親父母變變變-單親父母如何扮演雙親角色
4-11/28(二)19:00~21:00 我的爸媽不住在一起-單親家庭孩子生活適應
5-12/5(二)19:00~21:00 家庭撲滿-單親家庭財務管理
6-12/7(二)19:00~21:00 噴火龍的秘密-如何協助孩子處理生氣情緒
活動相關資訊請洽：靖娟兒童安全基金會：02-2339-1305#20 轉王小姐

親子、兒童

◆89年度預定出團日期：
(皆為台北出發)
89/11/12~89/11/19
89/12/17~89/12/24
費用：32000(可刷卡；包含所有費用，不另收小費；惟不含護照及簽證費)
每梯次15人成行，歡迎夥伴自行組團。隨團由尖美旅行社派合格專業領隊，當地導遊為馬來西亞古晉分會主席 鄭揚耀先生。

◆89年度預定出團日期：
(皆為台北出發)
89/11/12~89/11/19
89/12/17~89/12/24
費用：32000(可刷卡；包含所有費用，不另收小費；惟不含護照及簽證費)
每梯次15人成行，歡迎夥伴自行組團。隨團由尖美旅行社派合格專業領隊，當地導遊為馬來西亞古晉分會主席 鄭揚耀先生。

◆89年度預定出團日期：
(皆為台北出發)
89/11/12~89/11/19
89/12/17~89/12/24
費用：32000(可刷卡；包含所有費用，不另收小費；惟不含護照及簽證費)
每梯次15人成行，歡迎夥伴自行組團。隨團由尖美旅行社派合格專業領隊，當地導遊為馬來西亞古晉分會主席 鄭揚耀先生。



Q-gender Highlights

●世新社發所 性別專題演講

11月2日 星期四 7:00pm
地點：世新大學社會發展研究所，世界大樓W301室
主題：性政治
主講：卡維波
討論提要：

性政治一方面是性底層、性中層與性上層的鬥爭，另一方面是性與階級、性別、年齡等權力關係的政治。性底層為什麼要反對性中層的(1)反連結(anti-articulation)與本質化的認同政治，以及(2)同化(assimilation)策略？性底層應該進入公民政治嗎？性激進派「與性自由派」的差異是什麼？性解放「是否要反性」性開放「為什麼性解放不是性慾的釋放」在社會階層上界中的「性/別」中層，有什麼樣的性/別與階級、年齡政治？這樣的政治如何表現在台灣晚近的一些性/別現象(包括批判電視綜藝節目、性女傳奇、網路色情等)？

◆11/09性別專題：女性雜誌與性別再現(楊芳枝/東華大學英語系助理教授)
11/16性別專題：婦女參政與性別比例代表制(黃長玲/政大國關中心助理研究員)

活動、講座

●亞細亞姊妹會國際交流活動暨合作共創新世紀研討會

指導單位：內政部
主辦單位：財團法人主婦聯盟環境保護基金會
協辦單位：台北縣理貨勞動合作社
時間：11月1日(星期三)
地點：台北劍潭青年活動中心332室
人數：90人，額滿為止
費用：會員200元，非會員300元
報名電話：(02)23686277轉17，洽蘇秋芬秘書
傳真：23686213
議程：

9:00-9:30報到
9:30-10:00開幕式、主席致詞、來賓介紹致詞(台灣主婦聯盟)
10:00-11:30專題報告：GMOs食品的對策、亞細亞婦女團體對食品安全的關切(日本生活俱樂部生協連合會、韓國女性民友會)
11:30-12:00綜合討論
12:00-13:30午餐
13:30-15:00研討主題：女性與合作1、消費合作社的多樣可能性--- Seikatsu這樣的另類合作社2、民友會的合作運動(日本生活俱樂部生協連合會、韓國女性民友會)
15:00-15:15茶點時間
15:15-16:00研討主題：女性與合作3、台灣消費合作運動的願景與實踐(台灣主婦聯盟)
16:00-16:30綜合討論
16:30-17:00發表共同聲明
註：為響應環保，請自備水杯、筷子、湯匙。現場備有日文及韓文的翻譯，歡迎關心這個主題的朋友參與。

●十月同志育樂活動

◆晶晶書庫/咖啡
活動：愛妳愛我一為女同志找lover
時間：10/27(五) 7:30~9:30pm
費用：299元(可預購)
營業時間：書庫12:00~11:00pm，咖啡10:30am~11:00pm
電話：23642006
地點：台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

◆同志諮詢熱線

活動：老T傳家寶---女同志來時路經驗談
時間：10/28(六)2:00~4:00pm生活講座
主講人：老五-F 資深女同志
主持人：何甦(性別人權協會QC女同文化小組成員)
同志諮詢熱線：23673858
地點：台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1F

◆女書店

10/28(六)7:30pm燭光演講
主講：張小虹
題目：紅衣綠裳 ~ 一個衣性戀者的告白
電話：23638244
地點：台北市新生南路三段56巷7號2樓

◆TATTOO DISCO PUB
活動：週五熊熊之夜，熊族朋友11:00pm前進場

費用：200元入場費並附兩瓶飲料
地址：台北市西寧南路30號10樓(西寧南路、漢口街口好樂迪樓上)
電話：23884104

◆CORNERS PUB
活動：每星期三熊族之夜
地址：台北市辛亥路一段5-1號
電話：83692439
營業時間：每天晚上9:00pm~4:00am，假日延長至5:00pm。

10/15(日)~10/31(二)劉芸后角落攝影展

●拉拉的店週日下午約會活動

約會時間：3:00~5:00pm
約會地點：拉拉的店(台北市撫順街41巷1-1號 (02)25945833)

11/5(日) 第二次約會
主題：出櫃啦啦啦/向朋友 家人 同事 同學和心儀已久的她...
主講：孟凡

11/19(日) 第三次約會
主題：我的第一次--第一次跟女生告白/牽手/親吻/做愛...
主講：小瞄

12/3(日) 第四次約會
主題：女校裡的女同性戀文化
主講：正在尋找check 中..

●台灣同志人權協會--

「同志社團聯合辦公室」系列活動

10月28日(六)14:00-16:00 性不性由祂?談你所不知道的耶穌?

記得我還用 耶穌是同性戀，要不然他為什麼還不結婚」的話，把和你同一教會的郭長老氣個半死...。耶穌究竟是不是同志，祂和祂的弟子又有那些事，是你不知道的!性不性主，有關係?
主講人：JOHN/同志家書得獎人、同丁一尤V會社 諮詢組長

11月5日(日)14:00-16:00 同女生活座談-壞女兒的心事!?

談女同志創作及生活空間的開創與規劃
主講人：陳雪/知名作家 惡魔的女兒/作者

◆報名方法說明：為維持活動基本消耗，酌收場地費用，每場次費用\$200元，全數活動皆參與者只需1000元，費用繳交可採郵政劃撥(註明姓名及電話)，劃撥帳號：41980146，戶名：詹銘洲。洽詢：0931-801-528、237-0801。(活動採非公開之安全方式進行。如有變更，將隨時發佈最新訊息!)

●全方位健康

統整女性身心靈DIY

10月31日 2:30~4:30pm
地點：台北婦女中心，忠誠路二段53巷7號8樓，視聽室
講師：國立台北護理學院護理系講師兼所長/張蓓貞所長
活動採預約報名，報名專線28321173。
費用：完全免費

(活動中備有2-6歲孩童之臨托服務)
註：台北婦女中心舉辦之活動，均請先電話預約報名，若因故無法參與者，敬請電話取消，以俾其他民眾參與。為宣導市府 垃圾減量政策，中心備有茶水，參與活動者請自備環保杯。

●白絲帶運動系列座談會

台灣大學婦女研究室將於今年11月間，與世界同步推動「白絲帶運動」。這項運動源自於1991年一群加拿大男性對於1989年底所發生的男性性別暴力事件的反思。從11月25日的國際終止婦女受暴日起，配戴白絲帶1~2週，宣示男人反男性(性別)暴力的決心。白絲帶運動的宗旨主要在於，男人不應該對男性性別暴力表示沈默，反對製造性暴力的父權機制，並對傳統男性氣概進行反思。

◆請聽我說：女人談男性氣概與男性文化

10月28日(六)2:00~5:00pm
地點：台大工學院大樓國際會議廳
主持人：畢恆達(台大婦女研究室研究員、性別與空間研究室召集人)
與談人：江文瑜(台大外文系教授)、黃淑玲(國防醫學院教授)、陳律玲(台大城鄉所研究生)、龍君兒(藝術工作者)

◆遠離暴力：台灣性(別)暴力的現象觀察

11月4日(六)2:00~5:00pm
地點：台北市政府台北婦女中心(士林區忠誠二段53巷7號8樓)
主持人：畢恆達(台大婦女研究室研究員、性別與空間研究室召集人)
與談人：徐璐(華視副總經理)、陳若璋(清華大學教授)、李子春(檢察官)

●台大婦女研究室座談活動

時間：週五中午12:30~2:30
地點：台大婦女研究室(舊研圖4樓)
免費入場，歡迎各界參加!
11月3日
主講：朱偉誠教授(台大外文系)
主題：台灣同志學

2000-2001年賽事解讀 男12強、女8強大預測

『三民獨強，屏中看好』、『三民霸業志在必得，屏中傳奇不容小覷』

文/楊人翰

堪稱HBL史上最具有『明星相』的三民家商，成軍三年，第二年就拿下HBL冠軍，上季封王的『神奇五虎』吳永仁、李奇勳、周士淵、莊曉文、田壘仍在陣中。今年球季神奇五虎都是高三，衛冕霸業志在必得，奪標雄心十足，是HBL最被看好與最具票房魅力的明星球隊。另外，三民衛冕霸業，今年更添利多，高二長人196公分黃巨導與高三替補前鋒姚俊傑，今年球技更成熟，高一後衛王浩峻的加入，後場多人手，不再靠五人打天下，衛冕工程漸趨完備。總之，三民家商有耀眼明星、有超級巨人田壘、有充裕人手、有十足經驗和連霸決心，打算創造HBL霸權的歷史，為今年球季添加無數話題和傳奇。

屏東高中，首戰就展現奪標決心，『傳奇教練』金亦清不改一臉勁酷模樣的表示：『屏中的銜接與兵源沒有問題，我們今年還是不錯。』淡淡一句話，卻有寓意深遠，金亦清的球隊向來治軍嚴謹、風格獨具、人才輩出，今年也不例外。今年的屏中，以高三主力中鋒青年國手許誠文為核心，作風強悍、防守嚴密、高大兇猛，首戰實力不弱的高苑工商，僅以三分小勝，但贏球內容與球員技巧、高大天分，已經可以看出，屏中今年是僅次於三民家商的王牌球隊。再說，屏東高中曾經四度拿下HBL冠軍，今年奪標形勢雖不如三民，但不無機會，傳奇教頭金亦清善舞長袖，創造神奇，為今年賽季再添幾筆懸疑劇情。



HBL2000-2001年新球季，在10/22日已在台北體育館點燃第一場戰火，所有對高中籃球狂熱的你都將在HBL新賽季中再一次得到激動和滿足。

2000-2001年HBL球季火線對決，男子16強，女子11強全部亮相，男甲組三民家商兵源充裕、經驗老到、明星雲集，衛冕情勢看漲；由『傳奇教練』金亦清領軍的屏東高中，則是最足以威脅三民霸業的驚奇球隊。

去年亞軍松山高中，靠著嚴密的團隊防守，依然是搶四強的熱門球隊，但形勢大不如前，控球後衛火候不足，內線長人偏矮，是松山兩大隱憂，也是松山今年挑戰王座的最大阻力。

女甲組強弱形勢分明，擁有社會女子甲級球隊灌溉的五支傳統學校淡水商工、穀保家商、金甌女中、滬江高中、中華中學，仍是五支最熱門的搶后隊伍。北一女中進步神速，主力球盡是高三，屬於另類強權，可望在五強之外，佔有另一片天空。



『女八強，強弱分明』

女甲組強弱分明，A組的中華中學、滬江高中、北一女中、苗栗高商是可望取得複賽資格的四支球隊，而B組的金甌女中、穀保家商、淡水商工、治平中學，會讓實力次一級的花蓮高商吃足苦頭。

A組：比較亂的組合，除了滬江、北一女、中華實力過人，確定可以晉級複賽外，另一個名額由苗商、陽明、仁武三搶一，苗商的傳統背景與實力，比較看好。

A組比較值得注意的是北一女。這支以升學見長的娘子軍，去年打到女甲級第六名，一鳴驚人。北一女連續三年都打進女甲級八強，今年以擠進四強為第一目標，北一女的迷人魅力，預料將在今年賽季帶動一波高潮。

B組：治平躋身在穀保、金甌、淡水三強之間，仍有機會在外卡賽搶到複賽門票，治平這兩年的球風已趨成熟、定型，球員臨場也有穩定的表現，取得複賽不會太難。

穀保、金甌、淡水三強將在預賽互探虛實，勝負僅供參考，真正生死決鬥，全看複賽。



● 社教館市民講座

《男性自覺與成長》

11月4日星期六下午2:30
地點:台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段25號)
主講:王行先生(東吳大學社工系副教授)
洽詢:25775931

課程

● 杏陵醫學基金會

《婚姻黏巴達讀書會》

即日起受理報名
時間:10/27-11/3-11/10-11/17-11/24, 星期五晚上七時至九時三十分,共五次。
上課地點:杏陵醫學基金會會議室(台北市大安區浦城街13巷30號3樓,近師大)
電話:(02)2369-6752;傳真:(02)2365-7410
費用:300元(書籍費)
上課方式:團體帶領、資料提供、小組討論、學員心得及經驗分享。
讀書會帶領者:呂嘉惠老師(陽明大學諮商中心兼任諮商員、杏陵性諮商治療中心諮商員、杏陵醫學基金會特約講師)
對象:一般民眾
名額:20位
報名方式:先以電話預約,再以郵政劃撥或親至基金會繳費,繳費完畢始完成報名手續。劃撥帳號:15833091,戶名:財團法人杏陵醫學基金會

● 女性人生風險預防講座

即日起受理報名
開課日期:10月31日~12月19日,共8堂課,每星期二晚上7:00-9:00。
費用:1000元,保證金500。(缺課不超過二堂課,保證金全數退回)。
洽詢電話:2558-0133;傳真:2558-0126;郵政劃撥:18265306
台北市婦女新知會
地點:台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場八樓)
10/31做自己的主人--談生命中的選擇(林方皓/呂旭立文教基金會資深諮商師)
11/07女性生涯規劃一(蔡稔惠/科技大學副教授)
11/14女性生涯規劃二(蔡稔惠/科技大學副教授)
11/21財務之風險規劃與法律對策---人壽、信託、及投資風險(楊芳婉/台北市婦女新知協會理事長、執業律師)
11/28婚姻關係的危機與轉機(一)--當另一件發生外遇時,我該怎麼辦?(翁慧真/資深諮商師)
12/05婚姻關係的危機與轉機(二)--如何保障自己的財產權與親權(涂秀蕊/台北市婦女新知協會理事長、執業律師)
12/12遭逢人生意外的應變措施與心理調適(林方皓/呂旭立文教基金會資深諮商師)
12/19談死亡的悲傷調適(王浩威/台大精神科醫師)

其他

● 徵求 同志人權守護領航員

「台灣同志教育工程」願景的實現,指日可待。此時更需要您我及時參與和推動。面對各項繁重會務及行動,台灣同志人權協會極需聘任專職工作人員二名。因此,協會現在正式公開徵求五十名 同志人權守護領航員,可每月一千元/每年一萬元定期捐款,以協助協會順利推展會務,如果您或貴單位有意成為台灣同志人權協會千同志人權守護領航員,請與我們聯絡或至郵局劃撥捐款,捐款劃撥帳號:41980146,戶名:詹銘洲。(註明同志人權守護組織專案及捐款人姓名(可化名)與聯絡方式,本協會捐款使用將公開徵信。本會可開立扣繳抵稅之收據。)洽詢方式:電話:07-2370801,傳真:07-2370802,行動:0931801528。台灣同志人權協會高雄辦事處,住址:高雄市中正路158號12樓,電子郵件信箱:egg99@ms31.hinet.net。

● 為台灣的婦女人權把把脈 ---2000年婦女人權指標調查活動

中國人權協會目前正在進行89年 中華民國台灣地區人權指標研究,問卷調查工作除邀請約二百名具社會公信力之學者、專家、實務工作者及民意代表等,作為菁英組指標評估人外;亦將其中六項兒童婦女、社會、文教、政治及經濟人權等,透過網路調查方式,了解一般社會大眾及網路社群對各項人權之認知與瞭解。婦女人權問卷是由台大社會系王麗容教授所設計,目的在瞭解台灣地區婦女人權受到尊重與保障的程度,並與歷年之研究結果相互比較,藉以探討台灣婦女人權之變遷趨勢及問題。此項問卷調查結果擬於12月10日世界人權日發表。歡迎妳共襄盛舉,前往婦女人權問卷網頁<http://www.cahr.org.tw>



Highlights

● 女書店 七年之Young

Party系列活動

華文地區第一家女性主義專業書店,即將邁入第七個年頭,不管在空間上與經營上,都進行了改裝的動作,讓人耳目一新,歡迎朋友過來一起同樂!!
10月28日(週六)
1:30pm來自四面八方的祝福
文化評論者鄭美里主持,首先由女書店創辦人蘇芊玲與新任經理趙曉慧談書店的改變及遠景,再接受來自四面八方女書店親朋好友、遠親近鄰的祝賀致詞。
2:00pm女書店次空間 8244cafe」開幕
葉名晴創作烘焙cake show,現場並有天然手工烘焙招待品嚐,蘇芊玲VS.葉名晴:「一個女人與麵包的故事」。
4:00pm音樂表演
賀麗緹:陰柔的歐洲民謠、電影配樂的手風琴演奏。
Twilight:古典弦樂、輕音樂取向的室內樂團。
陳秀惠:原住民牧師的情歌表演。
另有一組神秘嘉賓...。
7:30pm張小虹週末夜、酒杯、高腳椅、燭光演講--「紅衣綠裳:一個《衣》性戀的告白」
女性主義張小虹以展示私家收藏衣飾的方式談衣著時尚,成長經驗與身體記憶,女性主義又讓她如何成為精神分裂的衣性戀者,最後談城市旅遊與時尚地圖。
10:00pm讓妳好好Young一下舞會
意猶未盡的來賓朋友可比留下來參加書店的young一下舞會,撒開地笑鬧一番。
10月29日(週日)
2:00pm 台北雙城記」畢恆達VS.陳文玲
台大城鄉所副教授畢恆達與政大廣告系副教授陳文玲的tea-time對談,談兩人的留學所在地:紐約(畢)與德州(陳)的人文風景與女性主義生命哲學的連結。
女書店地址:台北市新生南路三段56巷7號2樓
電話:23638244;傳真:23631381

活動、講座

● 2000國際教育移民博覽會

10月26-27日中午12:00~晚上9:00
地點:紐約紐約展覽購物中心六樓
免費入場,洽詢電話:27739330。
主辦單位:中華留學服務交流協會、台北市移民商業同業公會
本展覽由專業合法的留學代辦業者與各國學校代表提供最新最正確的移民留學資訊。參展學校有英、美、加、紐、澳等國之學校代表親自列席,介紹學校課程科系內容外並備現場翻譯人員協助溝通及學校簡介免費索取。

● 跨世紀實踐標竿演講會《創造》、《專注》

10月27日
地點:誠品書局敦南店B2視聽室
下午1:00-2:30
講題:創造--獎金輝突破千億生命價值
下午3:00-4:30
講題:專注--梅蘭芳的思考模式與領導方法
洽詢:27656139轉38
活動免費,讀者還可獲得作者親筆簽名及台北電台 台北一點通」學習護照。

● 兒童文學閱讀年講座《圖畫書在教學上的應用》

10月28日上午9:00-11:00
地點:市圖景美分館視聽室
(台北市羅斯福路五段176巷50號2-4樓)
洽詢:29328457
對象:父母親、教師、對兒童圖書有興趣者
主講:葛琦霞
● 文學與劇場的對話
《暈眩令人豔羨》夏宇詩作
10月28日(六)2:00pm
地點:台北市南京東路三段337號B1(Fnac藝文空間)
洽詢:02-87120331
主講:陳梅毛、陳雪
主辦:Fnac法雅時代媒體/皇冠劇場劇團
夏宇是八〇年代至今最當前衛精神的詩人,每本詩集出版都釀成革命也引起熱潮。小劇場運動尖兵,本人也寫詩的陳梅毛

·此次將詩作的實驗企圖運用於劇場中,採用多首詩作的節奏與意象,探索空間與聲音的可能性。

● 《我們是火星?》演講活動

10月29日(日)下午2:00-4:00
地點:台北市立天文教育館
主講:太空任務科學家/李傑信博士
主辦單位:國科會太空計畫室、國科會科教處、成大航太中心、天下文化
● 《景觀自在—雕塑大師楊英風》藝術觀

11月1日(三)晚上19:00~20:15
地點:93巷 人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
主講:祖慰先生(作家)
電話:02-25095085
一律免費,座位有限,請及早來電報名。

● 擁抱單細胞繪本」活動講座

有一種書,在閱讀的感官享受上,是全面性的,是活的,可以跟讀者的意識互動交流、饒贈彼此的生命心得。透過閱讀,我們得以窺見創作意識的活動、發聲、樣貌。二十一世紀的新視覺運動。就從單細胞繪本開始進化、演變。
11月4日(周六)下午2:00
地點:聯合報教育中心(台北市忠孝東路四段563號 揚昇大樓九樓)
主講人:顏艾琳(女詩人)及作者群
洽詢電話:(02)27634300分機5053陳小姐
活動免費,座位有限,可先預約。

● 台灣現代詩網路聯盟

《第四屆青年文學會議》

活動時間:12月15-16日
活動地點:國家圖書館國際會議廳(中山南路20號)
主辦單位:文訊雜誌
協辦單位:國家圖書館、搜主義數位科技公司、詩路
洽詢:文訊雜誌社 聯絡人:高惠琳、杜秀卿、廖怡惠
電話:(02)23433142、23433143、23433145
限30歲以下(民國59年12月31日以後出生者)或在學學生參加。
報名方式:請於11月13日以前繳交報名表。
線上報名 <http://home.kimo.com.tw/writer3/>

課程

● 寫作私淑班」第27期散文入門班

此課程將於11月6日開課,內容有名家作品賞析導讀、寫作指導...等。每週一、四晚上7:10pm上課,共16堂,由作家阿盛主講,只收12名學員,預約報名專線:22426146。地點於台北縣中和市中山路二段光華街口大愛大廈。參考網址:www.tushop.com.tw

● 國中國文老師 增強現代文學作品教學法」研習班

主辦:台北市教師會
承辦:森學苑人文講堂
指導:台北市政府教育局
班主任:葉慶龍(台北市教師會理事長)
執行班主任:陳銘礪(作家、森學苑人文講堂班主任)
副班主任:洪小喬(作家、心理學家)
活動時間:11/25~12/23(共10堂)每週六下午1:30-5:00兩堂
研習地點:台北市辛亥路一段24號耕莘文教院4樓(辛亥路與羅斯福路交叉口,捷運台電大樓站1號出口)
報名資格:國中國文老師。
報名費用:3800元。
招收名額:每梯次50名。
洽詢:(02)29357363森學苑
報名方式:

1. 郵局劃撥,將報名費交郵局,詳填資料19489086森學苑國際文化事業有限公司。
2. 利用信用卡刷卡填單,傳真(02)29357370森學苑國際文化事業有限公司。(請來電索單)
3. 用現金袋將報名費用郵寄:117台北市文山區福興路82巷6弄8號。
4. 親自報名:台北市文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路二段興隆國小旁)
課程表:
11/25下午1:00始業式
11/25白靈作品與文學教學(白靈/作家、台北科技大學副教授)
11/25李潼作品與文學教學(李潼/作家)
12/02吳晟作品與文學教育(吳晟/作家、前彰化溪洲國中老師)
12/02鍾理和作品的文學觀(鍾鐵民/作家、鍾理和之子)
12/09陳幸惠的散文烘焙(陳幸惠/作家)
12/09古蒙仁作品的文學觀(古蒙仁/作家、國家文藝基金副執行)
12/16琴涵的文學歲月(琴涵/作家、國中國文教科書編審)
12/16邵儂作品與田園文學(邵儂/作家)
12/23陳黎作品與現代文學(陳黎/作家、教師)

12/23蓉子作品與新詩教學(蓉子/作家)(每周六課間均安排午茶)

● 編輯人創意生態講習班

主辦:森學苑人文講堂
主題:編輯人在e時代裡如何自處?如何開創編輯新局?
班主任:陳銘礪(森學苑人文講堂總監)
副班主任:何友明(森學苑主編)
活動時間:12月9日(星期六)~12月10日(星期日)二天。
活動地點:台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂。
資格:現職編輯人、校刊編輯、對編輯有興趣的社會人士。
報名費:個人2500元(三人以上集體報名每人2000元)/名額40名
報名洽詢:(02)29357363
課程表:

12月9日星期六
13:00自行報到
13:30班主任介紹活動
14:00你是我網路上唯一的留言板(認識同行)
15:00午茶時間
15:30尋找編輯人創意出水口(郝廣才/格林文化總編輯)
18:00柔情森學苑第一餐
19:00編輯與產品的市場行銷(陳銘松/天下雜誌副總經理)
21:00放學回家
12月10日星期日
08:30報到
09:00編輯有什麼好玩?你該怎麼玩?(吳興文/遠流出版公司副總裁)
10:30早茶時間
11:00來玩一場新編輯e遊戲(陳銘礪/森學苑文化公司總監)
12:00編輯網路的午餐
13:30網路世界與編輯趨勢(李明哲/PC HOME雜誌總編輯)
15:30 e世代創意編輯分組互動座談(何友明/森學苑文化公司主編)
17:30期待再相會

● 美編人創意生態講習班

主辦:森學苑人文講堂
主題:美編人在e時代裡如何自處?如何開創美編新局?
班主任:陳銘礪(森學苑人文講堂總監)
副班主任:何友明(森學苑主編)
活動時間:12月16日(星期六)~12月17日(星期日)二天。
活動地點:台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂。
資格:現職美編人、校刊編輯、對美編有興趣的社會人士。
報名費:個人2500元(三人以上集體報名每人2000元)/名額40名
報名洽詢:(02)29357363
課程表:
12月16日星期六
13:00自行報到
13:30班主任介紹活動
14:00你是我美編上唯一的留言板(認識同行)
15:00午茶時間
15:30美術編輯的現代應用法則(翁翁/翁翁工作室主持人)
18:00柔情森學苑第一餐
19:00美編與產品的市場美學(林雲連/東立漫畫藝術總監)
21:00放學回家
12月17日星期日
08:30報到
09:00美編有什麼好玩?你該怎麼玩?(陳銘松/天下雜誌副總經理)
10:30早茶時間
11:00來玩一場新編輯e遊戲(陳銘礪/森學苑文化公司總監)
12:00美編網路的午餐
13:30網路世界與美編趨勢(李明哲/PC HOME雜誌總編輯)
15:30 e世代創意編輯分組互動座談(何友明/森學苑文化公司主編)
17:30期待再相會

特賣

● 大塊四週年慶特價書展

即日起至10月底止
專案系列好書特惠中,上網購買還有獎品拿喔!
<http://www.books.com.tw/activity/Locus/index.html>
● 遠流特賣專案
高行健作品:《靈山》、《一個人的聖經》、《給我老翁買魚竿》。
三部合購特惠75折。
(特價僅限網路特價訂購,不適用書店、門市或其他通路)
<http://www.ylib.com.tw/activity/no-bel-prize/kao.htm>
● 時報悅讀網全新出發
即日起至11月底
全面75折
<http://www.readingtimes.com.tw/>

華彩百萬週年慶

10/1(日)~10/31(二)

我生日! 你

HAPPY

WOW!

超過500種獎項，等你抽!

華彩百萬贈品大放送

活動時間：89/10/1~89/10/31

迎週年、慶週年，為回饋消費者，華彩隆重舉辦百萬獎品大摸彩活動。即日起至10/31日止，凡於全省華彩軟體屋、華彩電腦書局、華彩e科技館、軟體潮流、遊戲空間等門市，消費滿一千元隨即贈送摸彩券一張，獎項種類超過500樣，獎品總值逾百萬，獎項有YAMAHA 摩托車、iMac電腦、PC電腦、PDA、數位相機等.....，這樣好康A機會只在華彩週年慶才有喔！來吧！「我生日，你Happy，華彩百萬贈品大方送！」晚一步，就等著大獎拱手讓別人囉！

活動方式：

- 1.活動期間於全省華彩門市消費滿1000元可獲得摸彩券乙張(2000元2張...以此類推)，或參加左列活動未消費滿1000元者，亦可獲得摸彩券乙張。
- 2.贈品以實物為主，獎項不得折換現金，贈品價值超過13,333元以上，需繳納15%稅金。
- 3.所有的抽獎程序，特請律師事務所公證全程參與，並將得獎名單公佈於次月，數位入門採購情報雜誌。
- 4.華彩員工不得參加此活動。
- 5.於11月8日下午2點舉辦記者會，並請參與廠商公開頒獎(預定於凱悅宴會廳舉行)。

摸彩贈品：

- 山葉vino摩托車
- 東元15吋LCD Monitor
- CASIO Cassiopeia E-115
- YASHICA 2100DG
- Palm IIIc
- IBM WorkPad c3
- 東元17吋Monitor
- iMac333電腦
- Lexmark Z42印表機
- 遙控機器寵物狗
- 羅技炫貂
- enter數位入門採購情報雜誌半年份
- 羅技精品
- enter數位入門採購情報雜誌10月號
- 軟體/遊戲等500份超值贈品。



趨勢科技PC-cillin2000

- 1.凡至華彩全省門市購買PC-Cillin2000中文標準版，立即贈送市價\$1,000元的50小時上網帳號。
- 2.PC-Cillin2000中文標準版+Windows Me優惠升級版特價\$2,999(原價\$3,999)(以上優惠方案一人限選一種)

聲碩科技說寫雙霸華彩門市搶鮮首賣

說寫雙霸獨創全台最低價免費送你\$2750! 聲碩科技股份有限公司

只要你在10月21~22日下午1:00~6:00到華彩門市，將可以定價(\$5500)之5折優惠價\$2750購買聲碩科技新品一說寫雙霸中文語音/手寫辨識輸入產品，這樣的上市搶鮮價僅在華彩，只限量供應100套，千萬不要錯過囉!

Olympus 2020Z數位相機

超低特惠價 \$26565 (原價\$30450)

若同時選購以下產品也可以擁有超低特惠方案

- SSFDC記憶卡32M \$1700 (原價\$2625)
- SSFDC讀卡機USB界面 \$1090 (原價\$1680)
- 超多顆(8顆)充電電池組 \$850 (原價\$1250)
- 易攜型中腳架 \$490 (原價\$685)

Palm IIIc掌上型電腦

購買Palm IIIc送價值\$800的原廠兩用筆 (\$12900)

Cassiopeia E-115掌上型電腦

Cassiopeia加IBM Microdrive 340Mb硬碟 特價\$28800 (原價\$30800)

日本超人氣FinFin海豚島

全新系列限量典藏版獨家特價

- 1.買FinFin海豚島1~4噴霧亮麗版(含噴霧器、口筒、雙CD)原價2380會員價2000，送Fin Fin Baby布偶一隻和典藏版台一冊(原裝寶石、藍寶石各乙盒)，再送Fin Fin手帕布第一隻
- 2.買Fin Fin海豚島5~8噴霧亮麗版(含雙CD)原價680會員價590，送Fin Fin防水杯兩隻+化妝包，再送Fin Fin手帕布第一隻

訊連科技PowerDVD 3.0

現場購買PowerDVD 3.0,加送第三片DVD,限時搶購2小時,不買可惜!

時間:PM 2:00~4:00

- 10月22日(台北華彩e科技館門口)
- 10月22日(台中華彩英才店B1)
- 10月22日(高雄NOVA軟體潮流B1)

瓦瑟科技Pro Magic5.1

現場購買Pro Magic5.1家庭版,特價299,限時搶購2小時,不買保證後悔!

時間:PM 2:00~4:00

- 10月14日(台北華彩e科技館門口)
- 10月14日(台中華彩英才店B1)
- 10月15日(高雄NOVA軟體潮流B1)

上奇科技Adobe Flash 5.0中文版上市活動

10月1日至10月30日

凡至華彩全省17家門市購買Adobe Flash 5.0中文版,送您Flash5.0實典外,還免費送您去上線(北、中、南各開一場,只限10月份購買者享此優惠)

賽門鐵克Norton AntiVirus2001

10月1日~10月30日

凡至華彩全省17家門市購買(附贈防毒2001)正式版,拿真它廠贈送防病毒光碟,保證讓,實可以一抵200元(只限一次,現場需填回函卡),並定期收取賽門鐵克會員資料,動作請定更快!

MOUS專業認證 微軟指定教材系列書

五套任選一套加上Microsoft Windows Me 完全使用手冊(原價\$450) 活動特價\$866外加贈送一本 如何成為微軟認證專家第二版(原價\$99)

恐龍危機 買一送一!

加送動作經典遊戲—「洛克人:鋼鐵之心限量版」!

敦煌之大漠傳奇 買一送一!

加送休閒最佳良伴—「夢幻咖啡屋」

紅色警戒2

加特惠預購活動,即可選購「紅色警戒2 藍炫杯」。

購買遊戲可參加「紅色警戒2」限量精美週邊精品抽獎。

贊助廠商：鼎盛資訊股份有限公司, 訊連科技, MTSBY, SYMANTEC, TECOCC, LEXMARK, YAMAHA, 聲碩科技股份有限公司

華彩軟體 SOFTCHINA 華彩科技館 SOFTCHINA E-TECH STORE

站前e科技館 忠孝西路 電話: 02-2389-5146	台北光華店 中山路 電話: 02-2395-2427	華彩電腦書局 中山路 電話: 02-2395-7060	台北重慶店 重慶路 電話: 02-2311-4456	台北新生店 新生路 電話: 02-2311-5967	台北館前店 忠孝西路 電話: 02-2311-0862	高雄建國店 建國路 電話: 07-238-0813	台中NOVA店 中港路 電話: 04-221-9133	台中英才店 英才路 電話: 04-221-9133	台南站前店 中興路 電話: 06-221-8028	新竹光復店 光復路 電話: 03-521-0289	台北館前店 忠孝西路 電話: 02-2389-5146	台北忠孝店 忠孝西路 電話: 02-2389-5146	台中中港店 中港路 電話: 04-221-9133	台南站前店 中興路 電話: 06-221-8028	高雄中山店 中山路 電話: 07-231-0169
-------------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------



ARTS Highlights

● 藝術的溫度 | 持續蔓延 第四屆國家文化藝術基金會文藝獎揭曉

◆《藝術風景系列講座》

以言語勾繪藝術的信念，凝鍊大師的藝術珠璣。
時間：每週六7:00~9:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室
免費入場，參加者可獲贈第四屆文藝獎得獎者專輯及紀錄片DVD
10/28羅曼菲 跳舞與編舞
11/04夏陽、江行嘯 洗淨塵根好入畫——夏陽的藝術行旅

◆《文化容顏 音像紀實》

用影像透視藝術的軌跡，盡現大師的藝術情懷。由國藝會與公共電視合作拍攝的「第四屆文藝獎得獎者紀錄片」，即日起每週二晚間10:30，連續五週於公視頻道播出。
10/31 戲弄線條——夏陽
11/07 柳聲千里——豫后王海玲
11/14 飛·舞——羅曼菲
11/21 打擊——朱宗慶
主辦：財團法人國家文藝基金會
報名講座、索取贈品請上網：www.ncaf.org.tw
洽詢：27541122轉309

展覽

公共空間·博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：22595765
「歸零」陶亞倫、王德瑜、江賢二、巫義堅、季·拉黑子、韓明玉(展至12月3日)；「萌芽·生發·激撞」台北市立美術館典藏常設展(展至12月31日)；《無法無天 2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日)；「門戶之鍵」廖修平的符號藝術(展至12月17日)；洪世偉水墨個展(展至11月26日)；心靈圖譜——黃文英個展(展至12月3日)；一樣·阿卜極(廖獻坤)個展(展至12月3日)；似動非動——徐瑞憲個展(展至12月3日)；美術館有鬼——杜偉個展(展至12月3日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
商代青銅禮器特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清琺瑯工藝特展(特展)；宮廷之雅——清代仿古及畫意玉器特展(特展)；風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；商周青銅器(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；夏景山水畫特展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；民族交流與草原文化特展(展至90年1月3日)；舊王孫——溥心畬書畫文物特展(展至12月15日)；故宮受贈書畫展(展至12月25日)；書畫菁華展(展至11月20日)；清代軍機處檔案特展(展至12月31日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國八十九年開國紀念特展(常設展)；曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)；台北市西畫女畫家畫會千禧聯展(展至10月29日)；「禧新豔舊」千禧國劇大展(10月28日展至11月16日)；日本東京富士美術館珍藏西洋名畫展(展至11月30日)；八十九年亞太地區名家書畫展(10月28日展至11月2日)

● 國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
台灣犀化石展示室(常設展)；九九峰傳奇暨懷舊攝影巡迴展(展至11月28日)；「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至90

年3月18日)；蝴蝶花園大探秘(展至11月30日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；搶救文物 921大地震災區文物研究展(展至10月29日)；「苧絲流霞」台灣原住民服飾文化特展(展至11月5日)；秋毫精勁——江育民書法展(展至11月12日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
東亞藝術研究會會員書畫聯展(10月28日展至11月2日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
徐仁志攝影個展(展至11月2日)；劉長富西畫個展(展至11月2日)；張賽鄉國畫個展(11月4日展至11月30日)；司徒坤國畫個展(11月4日展至11月16日)；蕭建軍國畫個展(11月18日展至11月30日)；張韻明國畫個展(12月2日展至12月14日)；周潤如國畫個展(12月2日展至12月28日)；中韓畫家交流會綜合聯展(12月16日展至12月28日)；吳仁博攝影個展(12月30日展至90年1月11日)

● 國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102
2000年台北國際視覺設計展(展至11月5日)；中國當代水墨新貌展(11月18日展至12月24日)

● 國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431173
江村雄攝影展(展至10月29日)；東亞藝術研究會聯展(10月31日展至11月6日)；中華書學會聯展(11月8日展至11月14日)；洛城畫苑聯展(11月16日展至11月22日)；陳國春書法展(11月24日展至11月30日)；粘素真油畫展(12月2日展至12月10日)；邱惠真花鳥畫展(12月12日展至12月20日)；林伊文·林伊紅國畫聯展(12月21日展至12月27日)；陳秉銀國畫展(12月29日展至90年1月4日)

● 台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號，電話：28912318轉814
台灣之偶戲人物(常設展)；飲食生活器具(常設展)；原住民生活文物(常設展)；民間文物織繡品(常設展)；蘭嶼島上的原住民(常設展)；龍紋之美文物展(特展)；我家的寶貝特展——猜猜我是誰(特展)；我家的寶貝特展——居住文化篇(特展)；古今台灣年展(特展)；北投采風(特展)

● 台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓，電話：28912105轉204
于美珍水墨個展(展至10月30日)；劉玲利膠彩畫個展(展至10月31日)；八頭里仁協會油畫展(11月1日展至11月30日)；「彩繪北投」專題美展(11月7日展至11月30日)；郭新光 藝象工作室(12月1日展至12月31日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，電話：23945185
蜻蜓郵展(展至10月29日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：22760182
中華民國工筆畫協會第九屆會員聯展(10月27日展至11月8日)；舞的傳人~尤俊德攝影展(11月10日展至11月22日)；林昆崙 人間「廣福宮」特展(11月24日展至12月6日)；新莊市第13屆書畫展(12月8日展至12月20日)；跨世紀大展(12月22日展至90年1月3日)

● 基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話：24224170
跨世紀六家聯展之五《視點重組》趙志敏個人創作展(展至10月31日)

● 淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664轉104
七週年特展——謝宿蓮個展(展至10月31日)；鎮民大學成果展(11月3日展至11月9日)

● 新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號，電話：29183181
陳智榮巨印系列特展(展至10月31日)

● 行天宮圖書館敦化本館

北市敦化北路120巷9號4樓，電話：27136165
「油傘乾坤」華意傳統民間工藝推廣中心(展至11月8日)
註：10/28下午3:40~5:40現場示範。

● 桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號，電話：(03)3322592
徐仁崇畫展(展至11月5日)

● 新竹市政府文化局

新竹市東大路二段15巷1號，電話：(03)5319756
2000竹塹美展(展至11月12日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路2段101巷2號，電話：25519300轉209

「鄉土情」葉步祥油畫個展(展至10月31日)；李太元油畫個展(11月1日展至11月15日)；李登遺油畫個展(11月16日展至11月31日)

● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展)；台灣清代民俗文化展(常設展)；「史蹟畫與肖像畫展」館藏特展(展至10月30日)；「色誘2」文化大學美術系36屆班展(11月15日展至12月5日)；紀念創辦人張其昀先生百年誕辰——中國文化大學美術系教授暨校友聯展(11月1日展至12月10日)；「九塊拼圖」文大美術系三年級九人聯展(11月22日展至12月6日)；顏漢軍個展(12月8日展至12月22日)；翁美娥教授畫展(12月12日展至12月30日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號，電話：28958861
日本玻璃藝術新象展(展至11月15日)；捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(11月25日展至90年4月30日)；中國古玻璃特展(11月展至90年7月)

● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180
「驅動城市2000：創意空間連線」(延長展期至10月底)註：預約導覽及洽詢專線：02-23926180 劉小姐；呂佩怡《錯迷》錄像裝置展(11月4日展至11月19日)；陳昇概念攝影展(11月13日展至11月24日)；「千禧新秀曝光展」連正宏《有形度量衡→無形測量器》(展至10月31日)；「千禧新秀曝光展」黎芸潔(11月11日展至11月26日)

● 樹火紀念紙博物館

北市長安東路二段68號，電話：02-25075539
「紙的不老傳說」話說中性紙和文物保存(展至12月30日)；紙垃圾變裝展(展至12月30日)註：特展相關活動 請問貴姓？練裝族譜DIY(11/11、12/9週六14:00-16:00來電洽詢)

● 中正紀念堂捷運站藝文廊

「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(12月5日展至12月30日)

● 美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981
「割鋸魅影」劉邦漢木藝展(展至12月27日)；彭慧容陶藝展(展至10月28日)；譚力新畫展(11月2日展至18日)；鄭亦欣雕塑展(11月25日展至12月9日)；潘仁松畫展(12月14日展至28日)；國際袖珍雕塑展(90年1月13日展至2月24日)

● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號，電話：(03)5712121轉52667
楊英風個展(展至11月30日)；風城雅集(12月11日展至90年1月13日)

● 清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜合二館1樓，電話：(03)5715131轉4573
國際袖珍雕塑展(展至10月30日)；孫立人百年冥誕文物紀念展(11月13日展至12月7日)；紐約畫家池農深個展(12月18日展至90年1月11日)

替代空間

● 土豆咖啡館

北市羅斯福路2段101巷9號，電話：83691271
「夢想·家/夢想·家——室內設計工作者」潘昭樺的圖文插畫展(展至10月29日)；馮大衛/劉怡君 影像裝置展(11月3日展至30日)

● 聶魯達藝文咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場)，電話：23640820
「漂浮在霧中」楊叔芳個展(展至10月30日)；「私生活」惠敏個展(11月3日展至11月28日)

● 環亞替代空間

台北市南京東路三段337號3樓，電話：27153777
「古意新創」江怡瑩 金工創作個展(11月2日展至11月13日)；楊常陵個展 政治·烏托邦(展至12月3日)

● cafe Zinho 義諾咖啡

北市基隆路二段15號一樓，電話：87883008
澎湖鼎灣寫作班 監獄「畫展(常設展)

商業空間

● 台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1，電話：27038052
袁旂畫展(展至11月19日)；王萬春個展(11月23日展至12月12日)

● 伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243
專題畫展 pH值系列展——鹼性時代(展至10月28日)

● 袖珍博物館

北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
「紙疊重生」立體紙浮雕畫特展(展至11月26日)註：相關教學活動10/28、11/11下午2:00-4:00

● 竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號，電話：28081465
張杏珏 良人「個展(展至11月26日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱雋作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；莊明旗畫畫創作 從台灣尾畫到台灣頭，給朱銘美術館一點顏色看看！(展至12月31日)；「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(展至12月3日)；位·位·位——徐永旭戶外陶塑展(展至12月10日)註：與藝術家的對話11/11下午3:00於戶外展場。

● 台北誠品敦南B2誠品畫廊

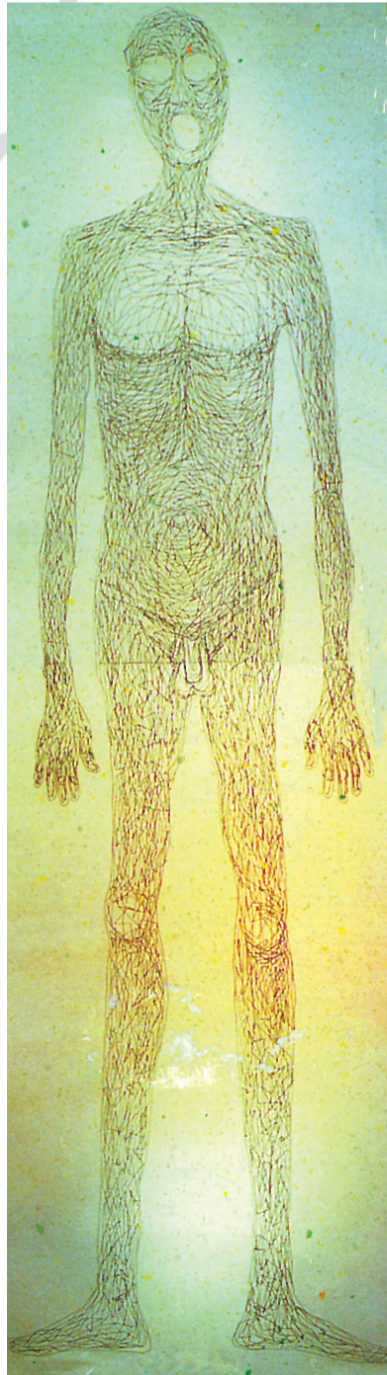
台北市敦化南路一段245號B2，電話：27755977轉588
司徒強個展(展至11月12日)

● 台北誠品敦南B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2，電話：27755977轉588
細江英公攝影世界 薔薇刑「三島由紀夫映象(展至11月5日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓，電話：27002323轉2771



「縫——虛實之間」陳亮君個展 新樂園藝術空間



Highlights

●女高音卡娜娃演唱會暨布達佩斯節慶交響樂團

卡娜娃將與匈牙利最優秀的交響樂團 布達佩斯節慶交響樂團合作。並由匈牙利揚名國際大師伊凡·費雪 指揮，帶來最擅長的匈牙利作品。
10月28日晚間7:45 國家音樂廳
\$600·1200(學生票)·1800·2400·3000·3600·4800·6000(企業贊助券)
購票請洽年代售票系統
洽詢:27025131 牛耳藝術經紀公司
主辦單位:中國時報·牛耳藝術經紀公司
演出者:女高音/卡娜娃·指揮/伊凡·費雪·布達佩斯節慶交響樂團
演出內容:
1、莫札特:歌劇 魔笛/管弦序曲
2、莫札特:詠嘆調三首(為女高音與管弦樂而作):《走吧!但我將何去何從?》作品583、《誰知道?誰知道?這真是個麻煩!》作品582、《帶走我的感謝》作品383
3、浦羅科菲夫:古典交響曲, 作品25
4、理查·史特勞斯:歌劇選曲「阿拉貝拉」第三幕終曲(為女高音與管弦樂而作)
5、德弗乍克:第七號交響曲, 作品70

古典、傳統、藝術

周五 10月27日

●徐家駒低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$ 200·300·500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
演出者:徐家駒·歐玲如
演出內容:旦濟·四重奏/為低音管、小提琴、中提琴與低音琴, 作品40第3號·沃格爾:四重奏/為低音管、小提琴、中提琴與大提琴, 作品5第1號·德維安:四重奏, 作品73第1號·多特札爾:四重奏, 作品36。

周六 10月28日

●卡娜娃女高音演唱會

7:45pm (見Highlight)
●戴旖旎女高音獨唱會
7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23628600
主辦單位:Vocalissimo 藝術歌曲工作坊
演出者:戴旖旎·葉思嘉
演出內容:德弗乍克:《吉普賽人之歌》, 作品55·理查德·史特勞斯:《少女之花》, 作品22·葛利格:《六首歌曲》, 作品48·拉赫瑪尼諾夫:《聲樂曲》。

●合唱——2000年世紀之約

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞 洽詢:23110574轉10
演出單位:中華花藝文教基金會
曲目:混聲合唱:《天山明月》、《在銀色的月光下》、《馬蘭姑娘》、《玫瑰》、《武陵秋色》、《百合花開》、《阮若打開心內的內窗》、《農村曲》、《白牡丹》、《臺北的天空》、《相思河畔》、《感恩的心》、《天使之歌》; 女聲合唱:《秋夜故園情》、《依然在我心深處》、《可愛的船家姑娘》、《花》; 男聲重唱:《草原情歌》、《青海青》; 混聲重唱:《望春風》、《風吹》、《牽阮的手》。

●深秋音樂情——

小提琴與鋼琴的對話

7:00pm 行天宮敦化本館
(台北市敦化北路120巷9號)
免費欣賞 洽詢:22136165
演出者:蘇顯達·翁重華·郭韻玲
曲目包括有貝多芬·布拉姆斯·巴赫·巴伯及許多古今中外名曲, 歡迎觀賞。

周日 10月29日

●古典心、電影情|廖嘉弘小提琴演奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1500·2000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:87738532
主辦單位:廖嘉弘音樂工作室

演出者:小提琴/廖嘉弘·指揮/孫愛光·台北縣交響樂團
演出內容:巴伯:小提琴協奏曲, 作品14、《女人香》、《秋水伊人》、《辛德勒名單》、《新天堂樂園》為小提琴及交響樂團之精彩鉅作
●孫正茸單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
主辦單位:閃亮木管五重奏團
演出者:孫正茸·羅玫雅
演出內容:蕭頌:行板與快板·辛德密特:奏鳴曲·威定:幻想曲·潘德瑞次基:三首小品·歐斯本:狂想曲。

周一 10月30日

●名古屋愛樂管絃樂團

7:45pm 國家音樂廳
\$300·500·600·800·1000·1200·1500·2000
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話:27025131
主辦單位:牛耳藝術經紀公司
演出者:名古屋愛樂管絃樂團·指揮/本名徹次·鋼琴/陳郁秀·雷琴娜·瑞索瓦
演出內容:華格納:《羅恩格林》第三幕前奏曲·蕭泰然:C小調鋼琴協奏曲, 作品53·斯梅塔納:《被出賣的新娘》選粹·德弗乍克:《吉普賽旋律》, 作品55·德弗乍克:第九號交響曲《新世界》第四樂章。

●林香蒂鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
演出者:林香蒂
演出內容:韓德爾:E大調組曲·舒曼:克萊斯勒魂, 作品16·德布西:前奏曲第一集I、III、VIII、IX、XI·拉威爾:水之嬉戲·法朗克:前奏曲、合唱與賦格

周二 10月31日

●NSO週年慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600·700·800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587·(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/維特納(Johannes Wildner)·長笛/安德石(Anders Norell)·豎琴/解瑋·國家音樂廳交響樂團
演出內容:莫札特:A大調第二十九號交響曲·K. 201·莫札特:C大調長笛與豎琴協奏曲·K. 299·理查德·史特勞斯:阿爾卑斯交響曲, 作品64。

●劉玲淑浪漫派法國藝術香頌獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500 購票請洽兩廳院售票系統(憑學生證八折)
洽詢電話:26091943
演出者:聲樂/劉玲淑·鋼琴/林若琪
演出內容:法國杜巴克·佛瑞·蕭頌浪漫派藝術香頌:《5月》、《夢醒後》、永恆之歌·曼陀林憂愁之歌·玫瑰莊園·愛情與海洋交響詩·邀旅·月光

●關渡藝術節 初試啼聲

7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳
票價免費, 洽詢:28961000轉3223
演出人員:吳思芳·林孟君·鄭雅睿·吳晉中·何玉婷·陳詩怡·呂心怡
本音樂會由碩士班演奏組與作曲組學生演出Cima rosa 雙長笛協奏曲, Chausson 鋼琴三重奏與當代新創作聲樂作品。

周三 11月1日

●亞倫·羅桑小提琴獨奏

7:45pm 國家音樂廳
\$400·600·800·1000·1200·1500·2000
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話:27093788
主辦單位:財團法人國際新象文教基金會
演出者:亞倫羅桑·羅玫雅
演出內容:威爾第一雷斯匹基:D大調奏鳴曲·布魯赫:蘇格蘭幻想曲·巴赫:孔雀曲

●弘一法師紀念音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29247972
主辦單位:采風樂坊
演出者:胡琴/黃正銘·笛/吳宗憲·琵琶/林慧寬·揚琴/李淑芬·阮/梁燕萍·古箏/葉娟初·聲樂/張杏月·林文俊
演出內容:《送別》、《憶兒時》、《臨終偈語》、《西湖》、《晚鐘》、《三寶歌》、《春夜》、《月》、《早秋》

●關渡藝術節 舞動的樂音~管樂隊的世界巡禮

7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳

票價免費, 洽詢:28961000轉3223
演出人員:國立藝術學院室內樂團·指揮/樊德生
結合東西方管樂隊經典作品的音樂萬花筒·鋪陳出一夜璀璨的樂音。

周四 11月2日

●草原牧笛——李鎮的笛子的藝術

7:30pm 國家音樂廳
\$250·350·450·600·800·1000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23565709·23451556
主辦單位:琴園國樂團
演出者:李鎮·琴園國樂團·林谷珍
演出內容:《草原抒情》、《大青山下》、《江河水》、《鄂爾多斯的春天》、《八板》、《流浪者之歌》、《沙場》、《走西口》
●鍾家瑋鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢:29903103
演出內容:海頓:C大調奏鳴曲, 作品50·蕭邦:降B小調第二號奏鳴曲, 作品35·貝格:奏鳴曲, 作品1·德布西:映像第一集·李斯特:魔鬼圓舞曲。

周五 11月3日

●帕納斯·韓東一 二重奏

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600·800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25083851
主辦單位:樂府音樂事業有限公司
演出者:帕納斯·韓東一
演出內容:貝多芬:第三號A大調大提琴與鋼琴奏鳴曲·蕭斯塔可維奇:大提琴與鋼琴奏鳴曲·布拉姆斯:第二號F大調大提琴與鋼琴奏鳴曲

●台灣青年作曲家作品展演

7:45pm 國家演奏廳
\$250·350·500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27667307
主辦單位:台北人室內樂團
演出者:台北人室內樂團·李春峰
演出內容:李思嫻:關於思念的三首無言歌·洪雅惠:瞬間何變·漸近...·蔡凌蕙:室內樂作品·葛麗賓:迎接逝者的號曲

周六 11月4日

●槍與玫瑰吉他手Slash與蛇窩合唱團台北演唱會

7:30pm 台北國父紀念館
\$1200·1500·1800 購票請洽年代售票系統
主辦單位:太平洋新與多媒體

●春風幻想——

劉文金與國立實驗國樂團
7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·400·500 購票請洽兩廳院售票系統(學生團體二十人以上另享特別折扣, 請洽23435252)
洽詢電話:(02)23431587·(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心·國立實驗國樂團

演出者:國立實驗國樂團·指揮/劉文金·笛/陳俊憲·鑿胡/丁魯峰·二胡/宋飛
演出內容:《節日之夜》、《鷹之戀》竹笛與樂隊(台灣首演);《中州韻》鑿胡與樂隊;《十面埋伏》民族交響詩·《春風幻想曲》、《長城隨想》二胡協奏曲

●莫妮卡·蕭 女高音獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23678251
主辦單位:文光有限公司
演出者:女高音/莫妮卡·蕭·鋼琴/蘇維倫
演出內容:舒伯特:《無休止的愛》、《年輕的修女》; 布拉姆斯:《小夜曲》、《少女之歌》; 理查德·史特勞斯:《奉獻》、《早晨》; 威爾第:《奧泰羅》; 浦契尼:《波西米亞人》等歌劇選曲

周日 11月5日

●樂壇新秀系列——何婉甄鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150·250·350購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587·(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:何婉甄
演出內容:海頓:降E大調奏鳴曲·拉赫曼尼諾夫:第二號奏鳴曲, 作品36·德布西:七首前奏曲·拉威爾:《夜之加斯巴》
●全國工殤碑 英雄的命運, 撫慰傷痛、平安勞動音樂會
7:30pm 國家音樂廳

\$300·1000購票請洽兩廳院售票系統
洽詢:23212198
主辦:中華民國工作傷害受害人協會
協辦:國立中正文化中心·國家交響樂團產業工會·工人立法行動委員會
演出者:指揮/張佳韻·國家音樂廳交響樂團
演出內容:柯普蘭:眾民鼓號曲·巴伯:絃樂慢板·艾爾鳴:《威風凜凜》進行曲第一號·貝多芬:第三號交響曲《英雄》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月27日

●88顆芭樂籽·鋼管辣妹·FUZZ

8:20pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1·電話:23943004
\$250 (不限年齡入場)

●小大人·海產攤·WEI WEI

9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2
電話:28764084

●Mas Alla增田正治和他的朋友們

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta·junior·fish·stingray·a-bomb

●Tech House Party

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話:23963155
\$500 (網路訂票 \$400·各大玫瑰唱片行及Tower Records)
DJ:Levi·Eric
活動洽詢或線上訂票:www.alive-taipei.com

周六 10月28日

●陽光道

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250
古典西班牙吉他熱情演出。

●越海·雲舞·閃靈

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1·電話:23943004
\$250 (不限年齡入場)

●週末拉丁之夜——

小白與Pianissimo拉丁樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Progressive House Party

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話:23963155
\$500 (網路訂票 \$400·各大玫瑰唱片行及Tower Records)
DJ:Levi·Eric
活動洽詢或線上訂票:www.alive-taipei.com

周日 10月29日

●草莓野郎·失控·ECHO

2:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1·電話:23943004
\$250 (不限年齡入場)

●歇斯底里·SO WHAT

9:00pm UFO 台北市天母東路6之4號B2
電話:28764084

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

周一 10月30日

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

換電腦也不怕被甩

最黏人的線上即時通訊工具—
雅虎即時通 **Yahoo! Messenger**



\$88888 讓8個朋友一起發

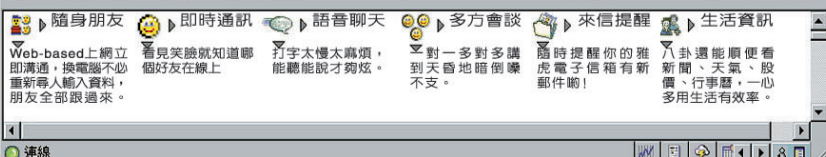
現在上網獎學金抱回家

www.yahoo.com.tw/pm/student



BB Call已經絕跡，打電話媽會偷聽，通大哥太傷本，伊妹兒缺乏時效性，
I SEEK U又太絕情，換電腦朋友就甩了甩了，有了Web-based的**雅虎即時通**，
家裡、學校、非洲、北極，都能和朋友八卦長舌，打字語音擺也通，不必重新找人輸入，
換100台電腦一脫拉庫死黨全部跟過來，**雅虎即時通**讓我們隨時隨地黏在一起。

黏人或被黏，就是這麼簡單！上www.yahoo.com.tw 點選**Messenger**即時通



雅 虎 台 灣
www.yahoo.com.tw

© 2000 Yahoo! Inc.

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Rock Fusion的魅力--
林正如和他的朋友們

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

周二 10月31日

●VIC·張懸

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●秋天的聲音--

史辰蘭New Age旋音人聲

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

周三 11月1日

●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJ:光頭.levi.apple

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Blue Gene二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

周四 11月2日

●司可達

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●@LIVE LADIS NIGHT

9:00pm @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155
女士免費入場 男士購票入場\$400
@LIVE DJ:levi.apple.jimmy.eric

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Herb五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

周五 11月3日

●紀曉君

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電子音樂特區DJ:vesta.junior.fish.stingray.a-bomb

周六 11月4日

●達妮

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●觀世音小組 沈懷一、阿蒼

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡true colours樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

周日 11月5日

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●搖滾舞台--

薛岳逝世十週年紀念系列活動

◆活動(一)座談會

時間:10/28(六)下午2:30
地點:台北市敦化南路一段190巷10號 主婦之店
主持:陶曉清
參加人員:
鈕大可(資深製作人、創作者、元老級玩團者);沈光遠(友善的狗唱片公司負責人、音樂人交流協會理事、資深製作人、紅蟻合唱團鼓手);韓賢光(幻眼合唱團團長、資深製作人、創作者、本活動 音樂總監);陳牧凡(脫拉庫合唱團鼓手);張國璽(脫拉庫合唱團主唱、創作者);DINO(China Blue 鼓手);朱劍輝(China Blue 貝司手)

討論議題:
1.樂團在台灣流行音樂各個不同時期中的發展過程
2.樂團甘苦談--各個不同世代在組團時所遇到的困難與樂趣
3.有樂團經驗的人在台灣流行音樂歷史中所扮演的角色
4.在台灣組團特殊背景與故事,跟世界上其他國家相比,我們的定位何在?
5.在今年的金曲頒獎典禮上,有人說樂團的時代來臨了,是真的嗎?為什麼?請各自論述。

◆活動(二)紀念薛岳 @Live Pub演唱會 (演唱會門票350元)

時間:10/30(一)、10/31(二)晚上7:00-11:00(6:00開始進場)
地點:@Live台北市和平東路一段15號3樓
電話:02-23963155
演出團體
10/30(一)直覺樂團、法官合唱團、迷幻幼稚園、流氓阿德 & Band、海豚樂隊、董事長合唱團
10/31(二)四分衛合唱團、聲世紀樂團、Asleep合唱團、刺客合唱團、脫拉庫合唱團、劉偉仁與幻眼合唱團。

◆活動(三)搖滾舞台--大型演唱會

時間:11/04(六)晚上6:30-10:00
地點:中正紀念堂廣場
演唱者:
于冠華與Freeman、幻眼合唱團、王柏森、伊能靜、李宗盛、李亞明與藍天使合唱團、金素梅、林志炫、林曉培與梯子合唱團、周華健、姜育恆、高慧君、殷正洋、姚黛瑋、海豚樂隊、姚可傑與楊振華(東方合唱團)、許景淳、庾澄慶、陳珊妮、黃韻玲、裘海正、趙傳與紅十字合唱團、劉偉仁、鄭怡、聲世紀樂團、Robin(龔懷主)(依姓氏筆劃排列)。
主辦單位:聲e網www.soundera.com、中華音樂人交流協會
協辦單位:財團法人董氏基金會、財團法人肝病防治學術基金會

●客家山歌的傳統與創新音樂會

10月28日(六) 早上9:50-12:00
地點:高雄縣美濃福安國小
別以為客家音樂只有山歌,它還有北部、南部之分,近來新的客家音樂也正在茁壯,撥個空,來現場傾聽南、北、老、少之間音樂的對話。
表演團體:賴碧霞、李喜娣、溫秀貞、張水妹、陳永淘、交工樂隊
本活動為 客家八音研討會暨客家八音展演系列活動之一,於10月27-29舉辦,詳情請洽 國立藝術學院展演中心 02-28961000。

●人類音樂館]音樂欣賞講座會

時間:每週日2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852
費用:預約\$200,現場參加\$250
主講:人類音樂館負責人/周仲文
10/29講題:猶太音樂(三)歐美地區
11/05講題:越南音樂(一)北、中部

●重生 Rave Party

11月4日(六)PM10:00~Am09:00
地點:屏東縣潮州鎮潮州路23-1號(黑盒子)
門票:NT\$400.(可換飲料乙瓶)

DJs:DJ-Sam、DJ-J.J、DJ-Roger(小毛)、DJ-Tony、DJ-小黑
裝置藝術:DJ-Sam
主辦:Black Box 黑盒子 Rave Pub
協辦:台北5456唱片公司、台中藍色唱片公司、高雄足奇唱片公司、高雄翰音音響、高雄剪刀手音響、高雄馬參利PUB

注意事項:現場嚴禁攜帶、吸食、販賣任何違禁品,請勿攜帶氣笛、BB、敬請攜帶身份證明(須年滿18)。
備註:大高雄11月4日當天在三多路與自強三路口將有遊覽車接送(晚10:00等候10:30發車)
洽詢熱線:(08)780-9002 或 mail:dj.sam@kimo.com.tw

●異議聲音(Dizzidenza)音樂合輯出版

這裡有十六首完全歧異的歌、樂曲和獨白。他們沒有矛盾和偏見地結集在一起。這些聲音來自香港、澳門、台灣、大陸以及日本。這些活在不同城市的人歌唱、玩奏音樂,因為音樂是寄存希望的一種方式。沒有人會忘記八九年出現在中國天安門廣場的希望。人的希望不關於霸權,不關於仇恨或恐懼,只關於怎樣把人的生活變得人性化。我們這個聲音的集會就是要迴響這個希望的聲音。在不同的人以不同的方式把多元異議卻相容共鳴的聲音迴響下去,歷史終要被雕塑出人性化來。

由香港藝行者發起、前黑鳥樂團主唱郭達年所監製的 異議聲音--天安門迴響二零零零年]音樂合輯,已於日前出版;當中收錄了包括黑手那卡西、達妮等不同國籍樂首或團體的歌曲。
本合輯的發起、製作與流通完全為非營利性質,請依所居住地區,與下列所在聯繫,免費索取CD。
台灣:levon_kwok@hotmail.com
香港:lenguo@activist.org
其他地區:leni_catalysta@excite.com

◆如您願意幫助這合輯的複製與傳布,您可捐助工本費(每張約美金四元)至下列帳號:
台灣:郵局編號0471013 帳號054122-4 戶名:郭禮安
香港:HongKong Bank 018-7-074950
其他地區:send well-wrapped notes to P.O.Box25244 Harbour Building,HongKong。

比賽、招募

●我要音樂台]校園活力DJ徵選活動

我要音樂台網播台 iwant-music channel 1--尋求網路廣播DJ,期待懂音樂的好聲音。即日起接受報名。
11月04日選拔賽;地點:我要音樂台
11月10日公佈優勝得主一名
報名資格:有志廣播、熱愛音樂的大專院校在學學生
獎勵:新台幣5000元獎金,並得與我要音樂台簽約主持網播台帶狀節目
參賽方式:E-MAIL到 我要音樂台 網播台留下報名資料 (channel1@iwant-music.com)
評審陣容:我要音樂台總經理陳樂融等專業廣播人士
評分標準:網人氣票選佔50%、專業評分佔50%(包括音色魅力30%、選曲、口白內容30%、表達技巧40%)
評選方式:
初選 由我要音樂台經電話口試選出前30-50名
複選 11月04日前30-50名參加現場甄試選出5名
決選 彙整網友票選結果與專業評審評分選出最後優勝者
洽詢:(02)8770-6101我要音樂台 周佑洋、詹芯瑀
地址:北市復興北路231巷19-2號3F

●花園錦簇]演唱會樂團報名活動

士林官邸的花園中央,新落成了一個戶外音樂台。全國搖滾聯盟將於此音樂台舉辦樂團的演唱會,讓優雅的花園與潮擁的人群中,增加了年輕、奔放的音樂氣息;也希望透過這個活動,讓今年的士林官邸花季這每年的城市休閒人潮也有機會接觸到樂團之聲。
12月23日(Sat) 下午2:00-5:00
12月24日(Sun) 上午9:00-12:00;下午2:00-5:00
地點:士林官邸 音樂台(中山北路五段460巷 or 378巷皆可進入)
歡迎各新舊樂團報名演出!!報名請洽 http://www.TRAsite.com



Highlights

●柳春春劇社作品第6號《美麗》

演出時間:
10月27、28、29日 7:30pm
11月3、4、5日 7:30pm
演出地點:臨臨點生活劇場(台北市大同區民樂街68號2樓)

\$300元購票請洽宏網售票系統(www.ticket121.com)或演出前45分鐘開始現場售票
柳春春劇社:www.oz.org.tw
洽詢:22060946
阿忠 E-mail:ccc1969@ms9.hinet.net
導演:鄭志忠
演員:周曼農、胡堂智、楊禮榕

這樣一個人叫做美麗,站在舞台上。
舞台上不同的色塊,分裂成三個人,三個多細胞生物。美麗的美麗的這三個人,名叫美麗,站在那裡,比誰美麗。一位甜如蜜煩惱著身上的陽具,一位整夜梳著如蜜髮絲無法睡去,一位披著羊皮卻找不到大野狼。在旋律中胡桃鉗的樂音輕盈揚起,你炫耀著別人沒有的……我忌妒著自己沒有的……

妳同情著別人沒有……我可惜著自己沒有的……
美麗,為什麼總是有那麼一點點缺憾。就是缺了那麼一點點美麗……。

戲劇與舞蹈

周五 10月27日

●台灣文學劇場《離城記》

7:30pm 皇冠小劇場
\$300 購票請洽宏網售票系統
節目洽詢:皇冠劇場劇團
電話:2716888轉110
演出者:密獵者劇團/鴻鴻導演
●第四屆耕莘藝術季《重逢》

7:30pm 耕莘實驗劇場
台北市辛亥路一段24號B2
\$300元 購票請洽宏網售票系統
洽詢:02-23655615
演出單位:碩石劇團
相關活動訊息www.tec.org.tw/tcf

●楊麗花《梁山伯與祝英台》

7:30pm 國家戲劇院
\$500·800·1200·1600·2000·2500·3000
購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心23431647
承辦單位:麗花傳播公司
演出者:楊麗花、陳亞蘭、許秀年、紀麗如、許仙姬、吳由美、洪秀玉、林明正

●李寶春京劇《收虎關》《打金磚》

7:30pm 新舞台
\$500·700·1000·1500·2000
購票請洽年代電腦售票系統
團體優惠:一次購買同一場節目15張以上,即享9折優惠
洽詢電話:辜公亮文教基金會,電話:87120557

●柳春春劇社《美麗》

7:30pm (見Highlight)
●英國.楊維克劇團
《一千零一夜 Arabian Nights》
7:30pm台北市社會教育館
\$400·600·800·1000·1200·1500·1800·2000購票請洽年代售票系統
洽詢專線:(02)2392-5322
主辦單位:台北藝術推廣協會

●狂想年代《大仙人》《知道》《埋了》《Pig Tales I》《Pig Tales II》

7:30pm國家實驗劇場
\$350 購票請洽宏網售票系統
洽詢:02-23939763或02-27840000
主辦:古名伸舞蹈團
演出單位:各人獨立編舞

●國劇《目蓮救母》《春秋配》《通天犀》

7:30pm國立藝術教育館
(台北市南海路47號)
免費欣賞,洽詢:23110574轉10
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:國立臺灣戲曲專科學校京劇科

周六 10月28日

- 台灣文學劇場《離城記》
2:30pm/7:30pm (見10月27日)
- 第四屆耕莘藝術季《重逢》
2:30pm/7:30pm (見10月27日)
演出單位: 頑石劇團
- 楊麗花《梁山伯與祝英台》
7:30pm (見10月27日)
- 李寶春京劇《仙姑廟傳奇》
7:30pm (見10月27日)
- 柳春春劇社《美麗》
7:30pm (見Highlight)
- 英國、楊維克劇團
《一千零一夜 Arabian Nights》
2:30pm/7:30pm (見10月27日)
- 狂想年代《大仙人》《知道》《埋了》
《Pig Tales I》《Pig Tales II》
7:30pm (見10月27日)
演出單位: 各人獨立編舞

周日 10月29日

- 台灣文學劇場《離城記》
2:30pm/7:30pm加演場
(見10月27日)
註: 下午場演出後有座談會
- 第四屆耕莘藝術季《重逢》
2:30pm/7:30pm (見10月27日)
演出單位: 頑石劇團
- 楊麗花《梁山伯與祝英台》
7:30pm (見10月27日)
- 李寶春京劇《仙姑廟傳奇》
2:30pm (見10月27日)
- 柳春春劇社《美麗》
7:30pm (見Highlight)
- 英國、楊維克劇團
《一千零一夜 Arabian Nights》
2:30pm/7:30pm (見10月27日)
- 狂想年代《大仙人》《知道》《埋了》
《Pig Tales I》《Pig Tales II》
2:30pm (見10月27日)
演出單位: 各人獨立編舞
- 京劇《花園贈金》《彩樓配》
《三擊掌》
7:30pm國立藝術教育館
(台北市南海路47號)
免費欣賞, 洽詢: 23110574轉10
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
演出單位: 絲竹京崑劇團

周一 10月30日

- 楊麗花《梁山伯與祝英台》
7:30pm (見10月27日)

周二 10月31日

- 楊麗花《梁山伯與祝英台》
7:30pm (見10月27日)

周三 11月1日

- 莫斯科皇家兒童馬戲劇團
《馬戲精靈》
7:30pm 新莊文化藝術中心
\$200、300、400、500、600
購票請洽年代售票系統
洽詢: (07)7403466寬宏藝術

周五 11月3日

- 第四屆耕莘藝術季《台北大劈棺》
7:30pm (見10月27日)
演出單位: 耕莘實驗劇團
- 柳春春劇社《美麗》
7:30pm (見Highlight)
- 狂想年代《在宓若思的倒影裡》
、《狂想巴哈》
7:30pm (見10月27日)
演出單位: 三十舞蹈劇場、極至體能劇場
- 台灣文學劇場《暈眩令人豔羨》
7:30pm (見10月27日)
演出者: 台灣渥克劇團/陳梅毛導演
- 莫斯科國立劇院芭蕾舞團
《茶花女》
7:30pm 台北國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢專線: (07)3368080
主辦單位: 巴黎國際傳播事業有限公司

周六 11月4日

- 第四屆耕莘藝術季《台北大劈棺》
2:30pm/7:30pm (見10月27日)
演出單位: 耕莘實驗劇團
- 柳春春劇社《美麗》
7:30pm (見Highlight)
- 狂想年代《在宓若思的倒影裡》
、《狂想巴哈》
7:30pm (見10月27日)
演出單位: 三十舞蹈劇場、極至體能劇場
- 台灣文學劇場《暈眩令人豔羨》
2:30pm/7:30pm (見10月27日)
演出者: 台灣渥克劇團/陳梅毛導演
- 屏風表演班《半里長城》
7:30pm台北社教館
(台北市八德路三段25號)
\$假日場(週五晚場、週六午晚場、週日午場)400、600、800、1000、1200、1500;非假日場(週一、二、三、四、日晚場)300、500、700、900、1100、1300購票請洽宏網售票系統
洽詢電話: 屏風表演班(02)29382005轉206、208 票務組
- 莫斯科市立劇院芭蕾舞團
《茶花女》
2:30pm/7:30pm (見11月3日)

周日 11月5日

- 第四屆耕莘藝術季
《台北大劈棺》
2:30pm/7:30pm (見10月27日)
演出單位: 耕莘實驗劇團
- 柳春春劇社《美麗》
7:30pm (見Highlight)
- 狂想年代《在宓若思的倒影裡》
、《狂想巴哈》
2:30pm (見10月27日)
演出單位: 三十舞蹈劇場、極至體能劇場
- 台灣文學劇場《暈眩令人豔羨》
2:30pm/7:30pm加演場
(見10月27日)
演出者: 台灣渥克劇團/陳梅毛導演
註: 下午場演出有座談會
- 屏風表演班《半里長城》
2:30pm/7:00pm (見11月4日)
- 莫斯科市立劇院芭蕾舞團
《茶花女》
2:30pm (見11月3日)

活動、講座

- 世紀當代舞團
《走出·出走》研習活動
10月28日(六)2:30pm
地點: 華山藝文特區
洽詢: 29344354世紀當代舞團
- 以身體重力引導的即興教學為主題, 由法國舞者與台灣舞者做更進一步的接觸與研討。
演出資訊洽: 宏網售票系統。
- 英國、楊維克劇團
表演技巧研習坊
授課教師: 楊維克劇團副導演Thea Sharrock
課程時間: 10/29(日)14:00~16:00
課程地點: 國家音樂廳舞蹈排練室
課程內容: 故事劇場技巧
開放對象: 凡對本課程有興趣者即可來電報名參加, 名額有限, 額滿為止。
注意事項: 本研習坊為免費參加, 參加者須憑「一千零一夜」之演出票券入場。
報名專線: (02)23925322
- 曾靜萍VS.廖瓊枝對談
《南曲與歌仔中的陳三五娘》
一位是兩岸梨園戲第一天后, 一位是台灣歌仔戲第一苦旦, 曾靜萍與廖瓊枝齊聚【新舞臺】, 在主持人林芬芳的穿針引線下, 以示範演出和對談的方式, 探討梨園戲和歌仔戲在音樂和表演上的異同, 與觀眾分享此二劇種之藝術趣味。
11月5日(星期日)2:30pm
地點: 中國信託總行大樓22樓
(台北市松壽路3號)
入場方式: 免費入場, 坐滿為止。入場券請直接至【新舞臺】網站http://www.novel-hall.org.tw/下載。憑《梨園吟韻》及《碧玉簪》任一場演出票券者還可優先入場。
洽詢: 27224302轉分機7752
- 九歌兒童劇團 大安心、文山情
「社區親子藝術系列活動」
● 兒童戲劇演出(免費自由入場)
演出劇碼《乖乖三頭龍》
演出形式: 人偶、鐵枝懸絲偶、真人演員聯合演出
演出長度: 六十分鐘。適合年齡: 5-12歲。
10/28 2:00pm大安區北師範學院附設實驗小學

- 10/28 7:30pm大安區 幸安國小
- 10/29 7:30pm文山區 興業里民眾活動中心
- 10/30 7:30pm文山區 萬芳國小
- 11/01 7:30pm大安區 建安國小
- ◆ 藝術生活系列講座
(共有兩場, 需事先報名)
洽詢電話: 02-2738-9859 九歌兒童劇團張小姐(生活講座)
對象: 凡對兒童戲劇有興趣之教育人士及社區民眾
人數: 250人
10月27日(五) 7:30pm~9:00pm
講題/內容: 生活、故事、玩遊戲「從生活中發現故事, 從故事中延伸創造生活。」
講師: 郝廣才先生(格林文化事業有限公司總編輯)
地點: 大安區北師實小
- 11月24日(五) 7:30pm~9:00pm
講題/內容: 創意溝通~愛的妙方「在遊戲、角色扮演中改變親子間慣有的行為模式。」
講師: 胡寶林先生(國立台北師院幼教系兼任教授)
地點: 文山區興業里民眾活動中心
- ◆ 創意戲劇親子研習營
(共二梯次, 需事先報名)
洽詢電話: 02-2738-9859
九歌兒童劇團 莊小姐(親子研習)
對象: 7-10歲的小朋友以及喜歡與孩子辦家家酒的家長們
人數: 150人(75對親子)
內容與講師:
創造性肢體活動/朱曙明(九歌兒童劇團團長)
想像力遊戲/黃翠華(九歌兒童劇團活動部主任)
生活物品創意遊戲/九歌兒童劇團活動部師資群
日期與地點:
10月29日(日)9:00~16:00大安區北師實小
11月26日(日)9:00~16:00文山區興業里民眾活動中心
- 有夠驚奇劇團
《2000詩, 無處不在II》
地點: 華山藝文特區烏梅酒場
(北市八德路一段1號)
洽詢: 有夠驚奇劇團(02)25315742
總體內容有:
◆ 裝置藝術展:
10月23~30日11:00~17:00
內容: 裝置藝術展覽、平面視覺藝術展覽
\$9月、10月發票一張
- ◆ 大型演出:
10月28~29日19:30
「2000詩, 無處不在II」總體藝術完整演出
\$500購票請洽宏網售票系統
- ◆ 座談會:
10月30日19:30
內容: 動畫影像呈現、藝術家及藝評家與觀眾交流座談
\$9月、10月發票一張
註: 10/27因採排, 所有演出展覽暫停一天。
- 阿忠藝合團演出活動
10/31(二)2:00pm新莊市中正路86號
內容: 牛魔王-89年鄉土藝術季巡演
註: 有獎徵答, 超級金頭腦
11/13(一)9:30pm女巫店
(台北市新生南路三段56巷7號)
內容: 台灣戲劇精神-八點檔篇: 歡迎收看-玫瑰鬥雞眼
註: 肯請賜票。
11/19(日)3:00pm新莊市後港活動中心
內容: 西遊記-89年鄉土藝術季巡演
11/25(六)3:30pm台北二二八紀念館廣場
內容: 西遊記-紅孩兒
主辦: 台北市文化局
11/27(一)9:30pm女巫店(台北市新生南路三段56巷7號)
內容: 大頭吉娶某
註: 記得包紅包哦!
阿忠的電話: 02-85215941; FAX: 02-85214269; 0936735539-0936729951。
阿忠的地址: 新莊市化成路764巷2號7樓
阿忠的網址: http://azon.soow.com
阿忠的E-mail: delampa@kimo.com.tw
- 新世代劇團 劇場生活「講座」
11/19 下午3:00~5:00腦力激盪--即行創作/劉克華
12/16 下午7:00~9:00我想學表演/王瑀
即日起免費報名
洽詢電話: 28382775
講座地點: 新世代劇團小劇場(台北市士林區文林路661巷15號)

課程

- 金枝演社 身體的、文化的、創造的「戲劇田野工作坊(一)」
即日起受理報名, 欲索詳細資料、報名表或詢問相關事項請洽: (02)28119119金枝演社。
編創課程:

柳春春劇社《美麗》/ 攝影: 林佩薰



- 1、編舞
師資: 伍錦濤(國立藝術學院舞蹈研究所創作組碩士班、專業舞蹈老師)
時間: 2000/11/13至2000/12/18, 每周一晚間19:00~22:00
- 2、導演
師資: 符宏征(劇場編導)
時間: 2000/12/25至2001/01/22, 每周一晚間19:00~22:00
註: 課程時間如遇假日, 則調動或順延。
學員條件: 具備兩年以上表演經驗工作者。
報名方式:
1、預試甄收名額10位。即日起報名, 至10/30截止。(額滿截止)
2、填寫表格, 並請自備自傳或履歷, 採通訊、傳真或e-mail報名。郵寄地址: 台北市士林區111重慶北路四段97號3樓, 金枝演社收。傳真: 02-2811-8434, email: gbtheatr@ms19.hinet.net。
3、報名時請即繳交 \$500保證金, 課程開始後立即退還(需繳交保證金後, 才算完成報名程序)。
4、上課地點: 台北市士林區重慶北路四段99號5樓(金枝演社排練場)
5、全程課程不收費, 但缺席次數不得超過2次。
- 大直社區媽媽劇團招募
即日起受理報名
11月3日至明年2月16日每週三下午1:30至4:30, 共16堂。
地點: 大直婦女中心三樓韻律教室
費用: 新團員2500元; 舊團員1800元
對象: 愛戲劇和愛社區的你, 請著寬鬆棉布衣褲, 光腳, 少食, 有意長期參與者更歡迎。
報名專線: 25323641轉10
講師: 孫麗翠
課程內容: 暖身(採氣功、瑜珈及發聲引導)及戲劇表演, ... 等

徵件、招募

- 2001年英國文化協會藝術年獎《劇場技術與管理》人才進修機會
今年適逢本協會「英國戲劇年」, 同時因應國內劇場專業人才需求, 2001年英國文化協會藝術年獎將獎勵劇場技術及管理人才, 得主將獲全額補助, 前往英國接受世界頂尖的短期劇場技術及管理訓練, 歸國後得以提昇本地劇場專業水準, 因此特別歡迎劇場工作者申請。
主辦單位: 英國貿易文化辦事處 教育文化部
獎助類別:
1、劇場總監(The Artistic Director)名額: 1人
2、舞臺總監(Stage Management)名額: 1人
3、劇場設計(Theatre Design/Scenography)名額: 1人
課程時間: 1個月
申請資格:
1、居住台灣地區之中華民國國民
2、目前未在英國就學及工作者
3、三年以上劇場實務經驗(請提出相關證明)
申請手續:
1、填妥制式申請表(含兩位推薦人之英文推薦信), 遞交本部申請
2、檢附個人英文簡歷及個人介紹(表現形式不拘, 說明請一律以中英對照書寫)
3、檢附相關英文能力資格證明(建議ILETS 考試6.0以上)
藝術年獎資助內容:
每位得主獲得課程學費, 台北/香港/倫敦來回經濟艙機票及一個月基本餐費及住宿費補助。
初選辦法:
所有申請案, 將交由英國文化協會榮譽評審團, 在2001年2月28日前作公正評定後公佈初選入圍者。
決選口試:
所有入圍者須參加2001年3月間舉行之決選中英文口試。
報名截止日期: 2001年1月31日
相關訊息及報名表: 索取本年獎報名表及英國戲劇科系相關資訊, 親洽本部台北及高雄辦公室, 亦可來信附新台幣19元回郵, 向以下人士函索:
「台北辦公室」藝術文化科主任 李皓儒

台北市100仁愛路二段99號7樓之1
電話:23962238 傳真:23415749
電子郵件信箱:
tomas.li@britishcouncil.org.tw
「高雄辦公室」高雄辦事處經理 陳怡妃
高雄市800民生一路56號世紀大樓13樓之6
電話:(07)2290817;傳真:(07)2290827
電子郵件信箱:
fay.chen@britishcouncil.org.tw
本部全球資訊網站 www.britishcouncil.org.tw 提供英國相關劇場技術及管理課程資訊,歡迎參考。

訂票、售票

●歡喜扮戲團

「台灣告白(六):我們在這裡」

一場客家口述歷史劇場的演出。
11月9、10、11日7:30pm、10、12日2:30pm,共五場。
演出地點:國家實驗劇場
編導:彭雅玲
音樂設計:顏志文

歡喜扮戲團「台灣告白系列」繼福佬及外省族群後今年進行客家口述歷史演出「我們在這裡」是一群來自客家聚落如今遷移到台北居住的客家族群的故事,是隱身都會中客家族群的尋根之旅,透過尋找族群認同中發現自我認同之路。

●華山藝文特區表演快報

◆世紀當代舞團《走出·出走》

11月9~10日 7:30pm
11月11~12日 2:30pm、7:30pm
地點:果酒一樓
票價:250元
洽詢電話:27918528

◆十三月劇場《妹個》

11月18日~11月19日8:00pm~10:00pm,共二場
地點:果酒禮堂
票價:300元

◆黑森林肢體靈魂劇場《蛇》

11月24日~11月26日7:30pm~9:30pm,共三場
地點:果酒禮堂
票價:250元
洽詢電話:88094751

●第四屆耕莘藝術季

時間:10月13日至11月19日
地點:耕莘實驗劇場
(台北市辛亥路一段24號B2)
洽詢:02-2365-5615
相關活動訊息www.tec.org.tw/tcf
\$300元 購票請洽宏網售票系統
演出節目:
◆《隔壁有人》

11/10~12晚19:30;11/11~12午14:30
二度入選的「形影創作劇團」透過精準的肢體語言互動,發展一齣廚房溫馨喜劇《隔壁有人》,故事發生於同住在一間公寓的四位房客與房東,藉由廚房共用的生活交集,揭發彼此真實與表象間的矛盾與衝擊。結論是,當規律無趣的生活閒置在面前時,再有趣且奇怪的事,都得靠後知後覺來反映了。

◆《爭分奪秒》

11/17~18晚19:30;11/18~19午14:30
「野草莓舞團」帶來強力超速的《爭分奪秒》,以超快速的舞蹈,打破身體的物理極限,在快速間讓人目不暇給。影像式的跳躍敘事節奏,動作發生之後才回神過來,卻又不知已經發生到什麼地步?超能量的狂暴肢體,展現其舞蹈創作對時間的詮釋。

●燃燒馬德里——佛拉明哥樂舞賞味祭

「迷火佛拉明哥舞坊」近年來透過不斷的公演與教學活動,已經在台灣掀起一陣佛拉明哥熱潮。發源於西班牙南方安達魯西亞的音樂和舞蹈,到了遙遠的異地台灣,竟也吸引無數的男女老幼;它震撼人心的韻律,勾起大家躍動的心靈。李昕與林耕將率領他們一手調教的子弟兵,或演出精湛的舞技,或呈現歡樂的節慶,或訴說人類互古的苦難。詹哲雄與莊維仁老師,將以他們數十寒暑的吉他功力,為「迷火舞坊」譜出一曲曲悅人的詩篇,舞蹈與音樂在「迷火佛拉明哥舞坊」的公演中,再一次呈現出完美的結合。

11月13、14日晚上7:30
國立台灣藝術教育館。
\$300、400、500
售票處:新生南路三段76巷9號(耶荷餐廳)
詢問電話:22155839、83692848、0953013238、0921992407

迷火網址: <http://realweb.netnavigator.com.tw/~fuego/>

●狂想年代

演出地點:台北/國家戲劇院
台南/華燈藝術表演坊
票價:購票可洽宏網售票系統
台北---全票350。
套票四場以上不同節目9折優待
洽詢:02-23939763或02-27840000。
團體票20張以上9折優待(不限場次)
洽詢:02-23939763或02-27841111。

台南---全票250、會員 200。
套票1000元(五場不同節目)
洽詢:06-2222587。
會員800元(五場不同節目)
洽詢:06-2222587。
主辦:古名伸舞蹈團
◆演出時間:

11月17~18日晚上7:30;11月19日下午2:30;台南11月11日晚上7:30;11月12日下午2:30。

《我不想》編舞者:王維銘
《飛行時編織紅色褶裙》編舞:詹曜君
從舞蹈中提煉時間性、空間性和感情,滲入肢體移動、服材、剪裁、雕塑等條件,在觀賞者的現場參與下展開天馬行空的聲色之旅。

《悄悄話》編舞者:譚惠貞
人與狗之間的對話,是人溜狗亦或是狗溜人?是狗陪人亦或是人陪狗?狗是生活中的忠實觀眾,每天不停看人上演生活中的喜怒哀樂,於是久而久之……。

《神蟲》編舞者:邱茜如
以點的元素來做舞蹈動作的發展,形容人每一像動物一樣的覓食、餵養、行動。
《浮島》導創意:謝安

試圖表達的是人類的「AHOH度」,談時間、人間之錯置與錯亂下的「人」,戲謔表象下有一種說不出的悲。

《從何說起》編舞者:蘇安莉
當你不再能與你的思考溝通時,你才說話。當你不再能與寂靜獨處時,你讓語言產生以逃避內心的不安。

◆演出時間:台北11月24~25日晚上7:30;11月26日下午2:30;台南12月2日晚上7:30;12月3日下午2:30。

《千禧花園事件》迪迪舞蹈劇場
綜合運用現代、戲劇、裝置藝術之手法

透過角色安置、音樂設計、舞蹈張力、擬定隱喻、諷諷、象徵、暗示、對照之策略,對當代媒體亂象作出溫柔抗議、諷諷評,同時柔和情境藝術,推動觀眾成為隨機演出之元素,映寫觀眾內心深處的想像力。
《秋天的三原色》舞蹈空間舞團

顏色是視覺的,而視覺是主觀的,因人有完全不同的感受;秋天是蕭的,或是淒美的,不同的感受也因人而異。

●屏風表演班《半里長城》

演出行程:
11/4(六)~11/15(三)晚場7:30pm
11/5(日)、11(六)、12(日)午場2:30pm
地點:台北社教館
(台北市八德路三段25號)
12/2(六)~12/3(日)晚場7:30pm、12/3(日)午場2:30pm
地點:高雄至德堂(高雄市五福一路67號)
12/23(六)晚場7:30pm、12/24(日)午場2:30pm、午夜場10:30pm
地點:台中中山堂(台中學士路98號)
\$400、600、800、1000、1200、1500台北假日場(週五晚場、週六午晚場、週日午場)/台中/高雄;300、500、700、900、1100、1300台北非假日場(週一、二、三、四、日晚場)

洽詢電話:屏風表演班(02)29382005轉206、208 票務組
元暮售票(02)2784-1111

網址:<http://www.ticket.acerel21.com>

◆中國嵩山少林武功表演團

中國嵩山少林武功表演團是一弘揚中華禪武文化,為對外表演演出、教學、交流訪問而成立之表演團體。此次2000年11月台灣全省巡迴公演,將於演出中增加燈光、佈景、音樂等劇場元素,使其節目由單純之肢體運動轉為富含舞台視聽效果之表演藝術。

11月12、13日7:30pm
台北國父紀念館大會堂
\$300、500、800、1000
購票請洽宏網售票系統
洽詢:080022322

主辦單位:台北市武術協會、方圓化境藝術有限公司

◆黑森林肢體靈魂劇場《蛇》

11月24日~11月26日7:30pm~9:30pm,共三場
地點:果酒禮堂
票價:250元
洽詢電話:88094751

◆狂想年代

演出地點:台北/國家戲劇院
台南/華燈藝術表演坊
票價:購票可洽宏網售票系統
台北---全票350。
套票四場以上不同節目9折優待
洽詢:02-23939763或02-27840000。
團體票20張以上9折優待(不限場次)
洽詢:02-23939763或02-27841111。

台南---全票250、會員 200。
套票1000元(五場不同節目)
洽詢:06-2222587。
會員800元(五場不同節目)
洽詢:06-2222587。
主辦:古名伸舞蹈團
◆演出時間:

11月17~18日晚上7:30;11月19日下午2:30;台南11月11日晚上7:30;11月12日下午2:30。

《我不想》編舞者:王維銘
《飛行時編織紅色褶裙》編舞:詹曜君
從舞蹈中提煉時間性、空間性和感情,滲入肢體移動、服材、剪裁、雕塑等條件,在觀賞者的現場參與下展開天馬行空的聲色之旅。

《悄悄話》編舞者:譚惠貞
人與狗之間的對話,是人溜狗亦或是狗溜人?是狗陪人亦或是人陪狗?狗是生活中的忠實觀眾,每天不停看人上演生活中的喜怒哀樂,於是久而久之……。

《神蟲》編舞者:邱茜如
以點的元素來做舞蹈動作的發展,形容人每一像動物一樣的覓食、餵養、行動。
《浮島》導創意:謝安

試圖表達的是人類的「AHOH度」,談時間、人間之錯置與錯亂下的「人」,戲謔表象下有一種說不出的悲。

《從何說起》編舞者:蘇安莉
當你不再能與你的思考溝通時,你才說話。當你不再能與寂靜獨處時,你讓語言產生以逃避內心的不安。

◆演出時間:台北11月24~25日晚上7:30;11月26日下午2:30;台南12月2日晚上7:30;12月3日下午2:30。

《千禧花園事件》迪迪舞蹈劇場
綜合運用現代、戲劇、裝置藝術之手法

◆歡喜扮戲團

一場客家口述歷史劇場的演出。
11月9、10、11日7:30pm、10、12日2:30pm,共五場。
演出地點:國家實驗劇場
編導:彭雅玲
音樂設計:顏志文

歡喜扮戲團「台灣告白系列」繼福佬及外省族群後今年進行客家口述歷史演出「我們在這裡」是一群來自客家聚落如今遷移到台北居住的客家族群的故事,是隱身都會中客家族群的尋根之旅,透過尋找族群認同中發現自我認同之路。

◆華山藝文特區表演快報

◆世紀當代舞團《走出·出走》

11月9~10日 7:30pm
11月11~12日 2:30pm、7:30pm
地點:果酒一樓
票價:250元
洽詢電話:27918528

◆十三月劇場《妹個》

11月18日~11月19日8:00pm~10:00pm,共二場
地點:果酒禮堂
票價:300元

◆黑森林肢體靈魂劇場《蛇》

11月24日~11月26日7:30pm~9:30pm,共三場
地點:果酒禮堂
票價:250元
洽詢電話:88094751

本次稿擠,院線新片及電視電影相關
訊息請上網查詢www.pots.com.tw

吹不盡的青春戀情·訴不完의故園哀思

胡台麗的作品 A Film by Hu Tai-Li

愛戀排灣笛

Sounds of Love and Sorrow

台灣最哀思感人的笛聲與戀情

攝影:李中旺 剪輯:胡台麗 蕭汝冠

放映地點:真善美戲院(台北市漢中街116號·捷運西門站出口)

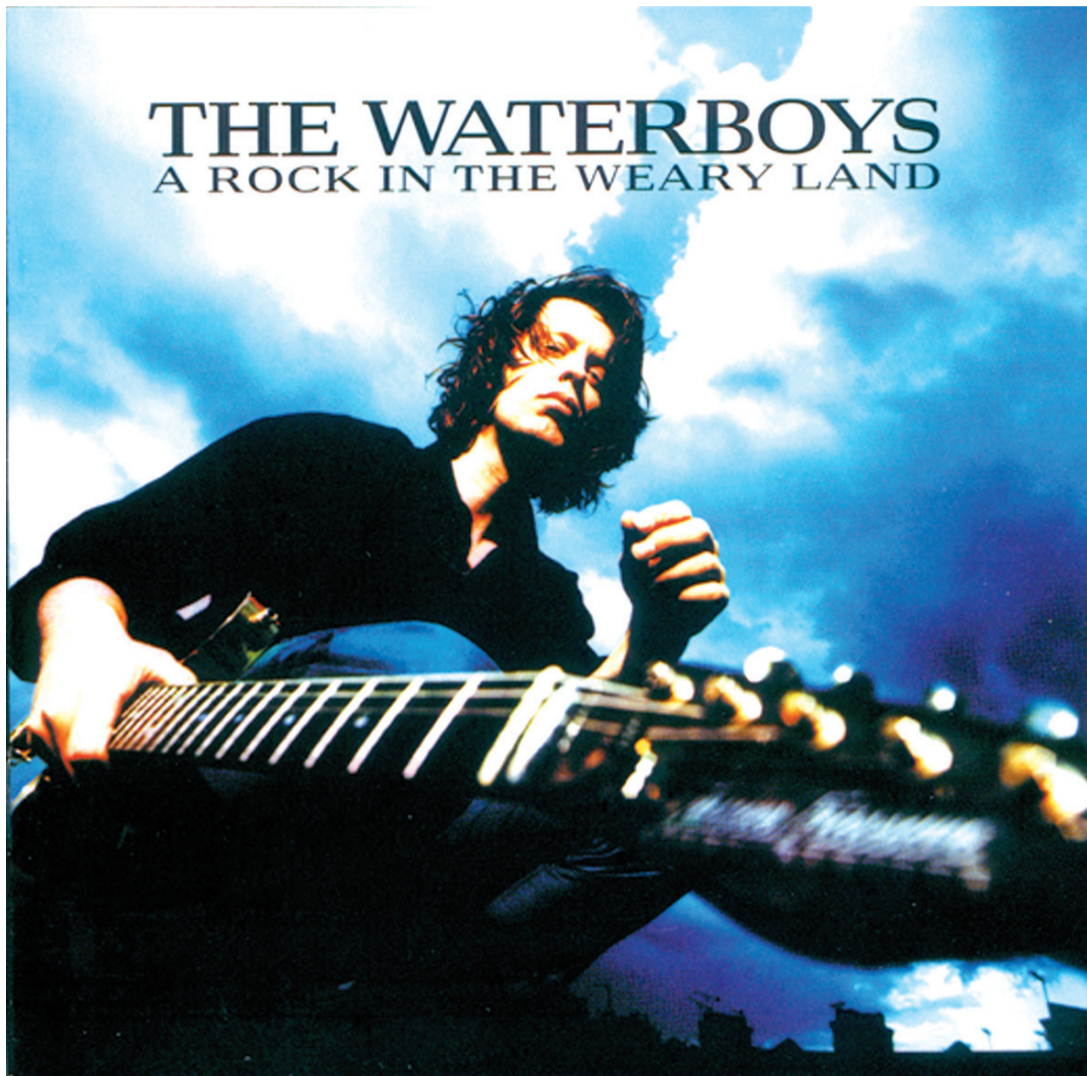
放映日期:2000年11月4-10日

票價:200元
預售優惠價:180元,並附贈「愛戀排灣笛組曲」CD一張(10月1日起購票卷至真善美戲院票口處兌換)
預售日期:即日起至11月3日
購票地點:1 宏網售票 <http://www.ticket121.com>(24小時)、誠品書局、新學友書局、FNAC法亞亞時代媒體、新舞台等
客服專線:080088121; 電傳:02-27841198
2 真善美戲院票口(台北市漢中街116號)
3 國家電影資料館

主辦單位:台灣民族誌影像學會◎協辦單位:中央電影公司、台北市政府原住民族事務委員會、sinomovie.com戲院電影網
贊助單位:行政院文化建設委員會、行政院原住民族委員會、行政院新聞局、國立傳統藝術中心籌備處、台中市南屯扶輪社

生活需要刺激,如果你還沒找到一種方式的話,那就毫不猶豫的衝到音樂裡去吧!

CD REVIEW



The Waterboys復出新作自負演出

藝人:The Waterboys
專輯名稱:A Rock in the Weary Land
發行:RCA(BMG)

文/Ricardo

在迎向二十一世紀的時刻聽到闊別七年的The Waterboys其實是有點半喜半憂的。喜的是新專輯《A Rock in the Weary Land》一掃前兩張專輯《Room to Roam》與《Dream Harder》的挫敗頹勢,而且在這次主唱兼團長的Mike Scott還能跟上時代地適時引用片段取樣與電子混音音效的便利;然而另一方面,在歌詞上他反而從原本較悲憫的態度轉而成了憤世嫉俗的誇大批評。

原本自開始就一直保有的文學特質,或在堪稱經典代表作的《Fisherman's Blues》裡的史詩氣魄依然在這裡可以聽到,不論從一開頭的《Let It Happen》、結尾曲《Crown》或標題曲《My Love Is My Rock In The Weary Land》,Mike Scott以極其盛大的曲式營造堆砌出一種捨我其誰的宣示,一方面在標題曲裡抨擊現今搖滾以 meaningless movies on the screen behind the band that's blowing, throwing shapes...」,另一方面最後則又以孤高的姿態在《Crown》一曲裡唱出「I'm gonna play this show even if nobody comes.」的自我

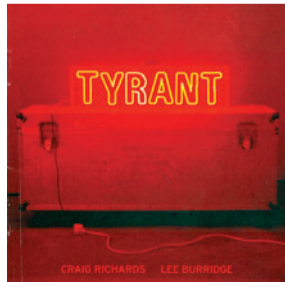
承諾。然而,問題就出在這樣的詞義相對應到時而The London Community Gospel Choir大合唱的澎湃氣勢或如在《We Are Jonah》最後的鋼琴彈奏反而是讓Scott的歌詞過於烘托架高成一空泛自負的指陳,結果讓這張原本會是The Waterboys另一張復出新傑作的本意打了些折扣。幸好整張專輯的音場效果奇佳而詭異,許多混雜的噪音製作聽來彷彿就是群魔亂舞的陰霾世界,而Mike Scott則以堅定的信念率領著伙伴們,在亂世中的灰濛崎嶇岩岸上,踽踽前行。



復古曲風挑戰你耳朵耐力

藝人:Photek
專輯名稱:Solaris
發行:Science(EMI)

怪異、乖張、簡約、機械重複但又極具未來感的drum 'n' bass是Photek在1997年的首張專輯《Modus Operandi》予人的深刻印象。但這次新專輯裡Photek反而重拾復古的低重節奏與些略的trip-hop為主要表現主軸,尤其是早期的芝加哥酸式浩室舞曲(acid house)可說貫穿整張專輯,由於他不像現在整個drum 'n' bass大趨勢大都以爵士味或濃厚的黑人節奏藍調為搭配,因此整張聽來四四拍或四三拍的較中板節奏或許對聽者的耐力是項考驗。但不可諱言,這樣的嘗試相對於目前的發展未嘗不是提供另一個思考的空間。(Ricardo)



DJ手法普及教本

藝人:Craig Richards & Lee Burridge
專輯名稱:Tyrant
發行:Distinctive Records(艾迪)

雖然這只是一張單純混音而非原創作的專輯,但若光是混音接歌、挑歌其實就已包含了許多學問跟竅門在裡頭,尤其從選歌名單來看就大致可以看出一名

DJ他個人的聆聽喜好與所擅長之派別在哪。這張由DJ Craig Richards與Lee Burridge共同合作的兩張一套混音專輯,在形式上雖不太能特別看出是由誰負責哪一張或哪一部份,但CD1的選歌風格則較偏叢林重節奏(如Los Diablo los Locos的雷鬼節奏),但在CD2則傾向較飄渺的電子量眩感(如Bluegoose Vs Silvering的持續迷麻音效),而且儘管都是techno、dark-house或deep-house的交錯變拍接替,但因主歌的選曲風格不同便就讓整場的氣氛跟著改變。或許對於有志踏入DJ一職的朋友,這張裡頭的手法應該算是基本而值得參考。(Ricardo)

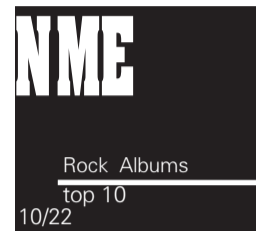


去吧!賭濫的社會! 感官世代的拼貼如何有力?

藝人:底裏
專輯名稱:我快樂死了
發行:直接流行

底裏,一位前六位樂團的成員,在新世紀的前夕,推出首張個人專輯《我快樂死了》,一張充滿了電音、吉他、環境音響、人聲與古典樂聲且難以定義的專輯。如果說唐朝七年前的作品《夢回唐朝》代表了中國搖滾新類型,那麼這張專輯的出現,可說是標示了華文音樂界裡感受取向音樂時代來臨的重要專輯,這種感受不在社會意義、無關政治議題,卻努力的從聲響與聲響、聲響與空白之間,尋找觸動心靈深處的因子,拼貼與組合、低吟與吶喊、古典與噪音互相交錯、並存,聽似形式上的追求,但卻極其精彩。所以,這裡頭的曲子(或者更精確的說是聲音組合)沒有幾句歌詞(其實還不成句呢),卻有著無數聲響,有著電子音樂的影子,搖滾樂的因子,噪音的精子,至於卵子,大概是你的耳朵/腦子。底裏也說「我特別喜愛電子音樂就是因為它與世無爭的那種感覺,它總是這樣的一直鋪陳律動下去,給你的想像空間也非常多,聽的時間一長就飛了。」

面對這張專輯,要說的與能說的太多,但是底裏他自己說《我快樂死了》其實是反意,就是我非常不快樂的意思,就是很無聊的生活沒什麼意思。『生活需要刺激,如果你還沒找到一種方式的話,那就毫不猶豫的衝到音樂裡去吧!』,而這張專輯其實某種程度上,就紀錄著這種自我對話的過程。你用什麼寫日記?文字?相片?底裏用音樂。(拉諾)



- 1 CHOCOLATE STARFISH AND THE HOT DOG LIMP BIZKIT
- 2 PARACHUTES COLDPLAY
- 3 WARNING GREEN DAY
- 4 EXPERIENCE HENDRIX - THE BEST JIMI HENDRIX
- 5 INFEST PAPA ROACH
- 6 DOOKIE GREEN DAY
- 7 AMERICANA OFFSPRING
- 8 SMASH OFFSPRING
- 9 ENEMA OF THE STATE BLINK 182
- 10 SLIPKNOT SLIPKNOT



- 1 LOS RABANES LOS RABANES
- 2 LA LEY Uno
- 3 LOS AMIGOS INVISIBLES Arepa 3000
- 4 ZURDOK Hombre Sintetizador
- 5 BUNBURY PEQUENO
- 6 AMORES PERROS SOUNDTRACK
- 7 JULIETA VENEGAS BUENINVENTO
- 8 CAFE TACUBA REVES/YOSOY
- 9 JUMBO RESTAURANT
- 10 GUSTAVO CERATI BOCANADA

BOOK REVIEW 25 破 10.6--10.15 2000

死亡是恬靜的，尤其對於飽受瘋狂折磨的天才心靈

BOOK REVIEW



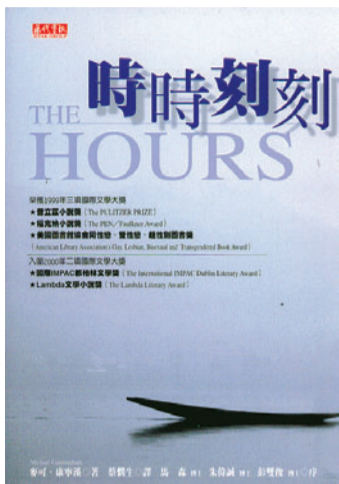
書名：碼書－編碼與解碼的戰爭
作者：賽門·辛 Simon Singh
劉燕芬譯
出版社：商務

這是本趣味盎然的書，讓我們對「歷史事件」的關鍵有另一種思考與想像。你知道蘇格蘭的瑪莉女王被她的表姐伊莉莎白一世指控叛亂遭處決除了宗教政治衝突之外另有關鍵？文藝復興才子亞伯提（Alberti）除了建築師之外還作了些什麼？大仲馬小說「鐵面人」到底真實性有多少？差分機二號「是胎死腹中的電腦先驅」這些歷史秘辛在本書裡變成一場三千「密碼攻防戰」的註腳，牽連之廣投入成本之多絕對難以想像，是作者繼「費馬最後定理」的另一本好書。



書名：雙面少年 Boyhood
作者：柯耶茲 J.M. Coetzee
出版社：小知堂文化

冷靜、輕描淡寫的筆觸，以第三人稱的疏離與冷峻看向自己的童年生活與內在點滴，作者柯耶茲這位英國布克獎得主持著帶寒霜的筆，不沾染一絲感情與刻意摒棄耽溺式的回顧寫出半世紀前還未脫離種族隔離政策的南非「少年」在一篇篇看似不連貫的敘述裡，頑強地掙扎沉浸在人性的困惑與矛盾中。儘管如此的冷冽，但恰恰是輕描淡寫才得以映照出柯耶茲對自身誠實的審視，透著經過時光歲月淘洗歷練後的沉潛。書裡的「少年」與父親「少年」與母親，關於家庭關係的黑暗面是那樣觸及你我心靈深處的矛盾，讀這本書不會讓你舒服，不會讓你歡欣，相信你對愛情與親情及信任本身必定有先入為主的想法，讀這本書是一個開端，開始懷疑，如同作者對自身的審視，也將是你我的。



承接、戲仿、與對照 吳爾芙/蘿拉·布朗/戴洛威夫人，

書名：時時刻刻 (The Hours)
作者：麥可·康寧漢 (Michael Cunningham)
蔡憫生譯
出版社：希代書版

文/ Agnes

『戴洛維夫人說她將會自己去買花。』

一切就是從這裡開始的，一句拂過文學天才心靈的語詞，一個故事的開頭。這句話展示了什麼？一個女人（而且是個中產階級的女人，要不然誰需要花呢？），告訴某人她將自己去買花，好像這件事原本不是她要做的，但出於一種溫厚，她會自己去買。從這個句子，我們似乎已經得到某種關於維吉尼亞吳爾芙小說的特殊情境：一個中產階級的中年婦女，優雅、擁有已經不復燦爛但仍然令人折服的美貌，更重要的是——一種圓融的女性之美、對所發生的事件保持聰敏、開放、溫厚的觀察與判斷，維持一個家庭或是一個小社群的秩序。這種特色在康寧漢的《時時刻刻》中，被延續下來並賦予時代的差異；然而現代的戴洛威夫人所面臨的處境，與吳爾芙所描述的兩次大戰間的女性處境，卻是如此地相像，因而造成一種別有意味的對照。

救援生命的心聲和寄語——

蘇建和、劉秉郎、莊林勳身繫牢獄九年來的平反呼喊



書名：走向黎明
人本教育基金會、司法改革基金會、台灣人權促進會編
出版社：圓神出版社有限公司

一九九一年，蘇建和、劉秉郎、莊林勳因被警方指控涉及汐止雙屍命案而被起訴，在缺乏積極證據的情形下，遭法院判處死刑。我非常吃驚——剝奪生命權的法律不容程序瑕疵……眼下除了訴請總統特赦之外，已無救濟之途。」朱天心在本書中如是說。

吳爾芙在《燈塔行》中，設計了雷賽姆先生與雷賽姆太太當作兩種互相對照、最後被視為互相彌補、揉合，以臻完美的「陰陽同體」，正如同她在《歐蘭朵》中通過男-女-陰陽同體的辯證所展現的，女性特質與男性特質具有本質上的差異；精確來說，是一種性別本質論。吳爾芙的女性理論，儘管在當時顯得如此有力量、如此親近地向當時的女性招手，仍被她的後輩視作「素樸」的、甚至「不夠進步的」，因此屢被當作反動力量加以駁斥。就像《戴洛威夫人》中具同志傾向的克勞麗莎，在《時時刻刻》中被轉化成一個同名、且被暱稱為「戴洛威夫人」的「舊女同志」，就遭受到基進女同志的輕視與厭惡。

有趣的是前面的女性主義先鋒、或是實踐一些關於女性的理想的人，往往被標註為「威權」或是「落伍」，會限制後來女性對性別的想像，以被當作應該拋去的想法而被學習；這是一種弔詭。吳爾芙試圖暗示，在女性之中，知識的交換與互相啟發是很困難的，部份因為女人的生活被限制在不同的瑣碎當中，部份也因為阻礙女性求知、追求事業的高牆雖然已經鬆動但仍然嚴苛。在《時時刻刻》中，現代的戴洛威夫人不只關切她家人與朋友的生活，她也有事業，並在一定程度上保持一種仍極具包含力與品味堅持的野心。而作為一個過渡，「布朗夫人」的部份，也標註出吳爾芙以降、二次大戰後的美國婦女的生活；那時候的美國可能不比吳爾芙的時代來得開放。

康寧漢在書中平行安排三段以不同女人為核心的故事，一個是正在寫作《戴洛威夫人》的維吉尼亞·吳爾芙，一個是嫁給優秀的戰爭英雄的蘿拉·布朗，另一個是生活在現代的戴洛威夫人克勞麗莎。這三個角色，在最後的章節因為男作家（發瘋的天才）的死亡，集聚一堂；作為兩個閱讀吳爾芙的女人，或是吳爾芙式

的女人，她們藉由天才的犧牲得到救贖，因為存活著、因為繼續堅持掙扎，她們能夠提供臂膀互相給予安慰。而吳爾芙，還有什麼在這本書裡面比吳爾芙更永恆的？死亡是恬靜的，尤其對於飽受瘋狂折磨的天才心靈；但康寧漢給這些等待進入死亡殿堂的不幸者下了一個但書：一個有小孩的女人是不會輕易去死的。因此當蘿拉有了她的房間，「一個乾淨明亮的房間」可以供她閱讀，同時她也想到了死亡，想到死亡將帶領她脫離這令她窒息的現實，但是想到這會給她的孩子帶來傷害，她就放棄了這個想法，回到原本的生活。

就像其他的部份一樣，康寧漢在所有的細節上擬似吳爾芙的生平與著作，「布朗夫人」一節可見於她的一些短篇小說、《燈塔行》以及《自己的房間》；而「戴洛維夫人」則完全援用《戴洛威夫人》的形式與安排，加以改寫。原著中「發瘋的天才」是受困於戰後的罪咎感，現代版的詩人理察則因為治療愛滋病的副作用而發瘋，兩人皆是墜樓自殺而死。我們或許可以說，這是一部拼貼的小說，康寧漢對於吳爾芙著作的指涉近乎鉅細靡遺，以至於整部小說根本就等於是吳爾芙小說創作的接續，也是吳爾芙小說的重組、重寫與重構。

意識流技法被世紀初以至於中期的女作家大量使用，舉凡吳爾芙或法國的葛哈絲（《情人》的作者），她們的作品展現過人的纖細和對現象與時間的無盡追求。男人喜歡嘲笑女人不善於理性思考，總是任意扭曲客觀的時空，而意識流卻恰恰是這樣一種技法，表現任意沈溺的陰柔、因為對生命過分凝視而碎裂開來的萬點光爛；作為二十世紀初重要的文學類型，它正反映了那個時代的敏感、起自於對生命不安的無盡意識探索。當我們以為已經不再有人可以複製那個時代的特殊語言，康寧漢卻捕捉了意識流作品中對於主觀時空以及意識浮動的精髓，承接吳爾芙秀美詩意的語言，而略去了大量反覆與過於細節的描述，讓它既具有意識流的特色，又能夠適於90年代的閱讀習慣。

曾經有一個朋友說，他要寫一本最偉大的「拼貼小說」，但是有了《時時刻刻》，他的理想恐怕永遠達不到了。

更重要的是，目前各團體在爭取蘇案三人獲得平反，其原因在於他們三人理應被釋放。法律之所以是一門社會科學而不是一門宗教的原因在於，法律是人類用來接近真相的方式，除非我們能取代上帝，否則就得依法行事；如果我們的法律無法找到有罪的證據、無能證明他們有罪，那麼，他們就該清白的走出來。」

「這不是恩典、不是赦免，而是人類社會應得的真相。」別試圖妄想冒充神，別充當魔鬼的代理並高聲地讓雙手染血。我們要的不是魯莽的假仗義，我們要的是審慎的思辨。未能證實的事情，必須先以無辜的生命和青年的鮮血來拜祭兇案受害人嗎？不！

「這不只是一場生與死的拔河，他們除了性命以外一無所有，若真的輸了，輸去的將不只是他們三個人的生命，還包括整個社會對司法體制的信賴；但即便是贏了，他們並非獲得本不應該得到的，只是將來生命應允的還給他們而已。」（萬蓓琳，台灣人權協會）

除此之外，本書更承載著更多對公義的渴求、對生命價值的吶喊、也是各界救援的決心與意志的表述、更是堅持捍衛追求真理鬥爭歷程的一部記載，至於書中背後的青春和淚水，就更是……

大概這個世界給他定了個罪，這個罪名就叫作「沒錢」

FILM REVIEW



好在看透人世啼笑皆非 敗在不知自己焦慮難堪 《傾流逆流》

文/李幼新

不管你喜歡不喜歡徐克的電影，十大特色或十大罪狀都列不完，我想這就是徐克。我是說，徐克這種人的電影你想要罵他好像都很麻煩。先說《傾流逆流》讓我喜歡的部份。伍佰的妻子是香港某大亨的次女。大亨生日宴向眾賓客介紹長女、長女婿、么女、么女婿，末了才加進次女卻不邀次女婿上台合影留念。次女淚流滿面（好不容易被父親相認卻不包養丈夫！），抓住伍佰的手在上台（迎向父親？）與不上台（跟丈夫同進退）間兩難。這場戲好在這兩難處境的抒寫。

謝霆鋒在這位大亨的生日宴上，拼死拼活單身奮戰刺客，老闆／上司黃秋生冤枉了他，事後又不認錯。徐克似乎深諳亂世小人物效忠一個不值得效忠的政權多麼艱險、何等辛酸，徐克更可以狡滑地任用觀眾自行解讀延伸，究竟是影射蔣氏王朝或是暗指毛澤東或是其他？都成。

謝霆鋒陰錯陽差或因緣際會，在槍林彈雨中為伍佰的妻子分娩接生，把槍交給女方應急，不料孕婦總是在錯亂中把槍指向謝霆鋒。生下的孩子不哭，女方要他把孩子打哭，他下不了手，卻在敵人闖來時，謝霆鋒為了護嬰匆忙踢走桌子，桌子在撞擊中嚇哭了孩子。徐克確實唯利是圖，精打細算為了搞笑不擇手段吸引觀眾，可是你不得不承認徐克也一直看透人生原本就是啼笑皆非、悲欣交集的啊！

伍佰雖遭警方盤問牽制，卻冒險救下被暗處偷擊的指揮官。對方說：「你跟我做同樣的事（……都是殺人，而且都殺『壞人』），但是我做的合法，你做的卻是違法。」徐克搞笑的背後，常常是悲觀的、悽愴的。

本片開場不久，有句台詞是，大概這個世界給他定了個罪，這個罪名就叫作「沒錢」。徐克確實冷眼看透世間人與事，而又相當悲觀。

可是，太聰明的徐克讓我不喜歡的也正是他太怕「沒錢」了，所以始終緊抓住錢不放，拜金得嚇死人。最好的時候，他跟程小東可以拍出張國榮主演的《倩女幽魂》，可以左擁金庸（《新蜀山劍俠》）右抱高達（連《傾流逆流》依然有過高達／布萊希特的吉光片羽）。可是，徐克在《傾流逆流》卻把淺薄的瑣碎與交代不清，甚至可能漏拍或不連戲的種種藉著「複雜」的煙幕搞到只有他自己以為有趣，觀眾疲乏得不用腦袋看熱鬧。徐克又顯然備受楊德昌／王家衛電影多語文交織並用的刺激，以及陳木勝《特警新人類》少男魅力與好萊塢式聲光科技的壓力，外加他想讓兩位男主角有著吳宇森電影男男惺惺相惜卻不要被人識破是在仿效吳宇森……如此這般，全都非山倒海湧向徐克，於是《傾流逆流》讓你看不到徐克的機智，但見徐克的焦慮與怕被淘汰的難堪。我寧願擁抱吳宇森電影對女性的冷漠與讓女性缺席，也消受不了徐克三番兩次男性沙文地對待女性！



除了導演的「勇氣」 還有什麼…… 《入侵腦細胞》

文/到尾

有影像，還要很炫——除了直接拍個音樂錄影帶之外，還有什麼辦法？

《入侵腦細胞》嗎？

電影做為一個藝術媒材，其影像本身（影音效果加蒙太奇，敘事動線，美術，演員肢體等等）就已然是一個造夢的機制，在此機制之下的任何呈現都是「眼見不實」的，充滿了夢境虛幻的……現在，我們要拍一部敘述夢境潛意識的電影，如何超越這個先驗宿命，而不讓這個電影只是一堆很炫而失序的影像堆砌，便是一個大問題。

之前有二個類似的例子：羅賓威廉斯主演的《美夢成真》，及科幻片《極光追殺令》。前者相當聰明地，以劇情入畫的方式，結合了具體的畫

作和虛幻的夢境／天堂，愛情文藝的劇情氛圍在電腦動畫模擬出的「畫」中，輕易地被誇飾，一念三千，不摻雜質，這是可以且必須的純情，看得觀眾心花朵朵開，把電影這個造夢的本事放到最大。同樣，後者的《極光追殺令》是另一個例子，它不在人心潛質上下功夫，電腦動畫師著墨於人所處時空的改變，時間和空間不停地變動，是誰決定這些改變？影像在巧合及偶然，宿命和人為之間，成功地創造出一種神祕主義的味道。

這些炫人的影像，在一個傳統敘事的電影文本裏被處理得好的原因是：它們是被已經夠厚實的故事動線帶著走，進而配合無間。而在這部《入侵腦細胞》裏我們很明顯看到的是，入侵之後的炫目影像「帶著」腦細胞之外劇情走。除非它不是一個傳統敘事的方式，要不然我們觀眾進入了導演的腦細胞之後，就很不想出來看劇情。

告訴我，如何在別人的腦細胞裏／潛意識裏，辨別出／揪出並殺掉／消滅屬於罪惡的情結呢？這樣的情結該以何種方式具像出來呢？是誰決定這個情結就是罪惡的呢？導演在這部片裏已經下了一個很弗洛伊德式的結論：人沒有生來罪惡，事出有因，一定是童年不幸。這個說法並不是言志，而是一廂情願，或者不想把片子搞大的偷懶方法。講到倫理學，永遠爭議太多，一念三千，必然地造業生果，意象無窮。這個東西太大，幾度空間的運作，電影要表達來不是不可以，但是在劇情薄弱，凡事都要在影像中找答案的這部片裏，真的太難。我不禁要為導演的勇氣鼓掌（如果不拍畫作而拍潛意識，恐怕《美夢成真》也可以是驚悚片），卻也要為他的沒有準備好就冒下殺手感到惋惜。

全美票房

上周末全美票房 Top10
10月第4週

- 1 Meet the Parents 門當父不對
- 2 Bedazzled
- 3 Pay it Forward
- 4 Remember the Titans 衝鋒陷
- 5 The Legend of Drunken Master 醉拳二
- 6 The Contender
- 7 Lost Souls
- 8 The Exorcist (reissue) 大法師(重新發行)
- 9 The Ladies Man
- 10 Dr. T and the Women

台北票房

台北票房 Top10
10月第4週

- 1 What Lies Beneath 危機四伏
- 2 The Replacements 十全大補男
- 3 They Nest 傾巢而出
- 4 Space Travelers 太空遊俠
- 5 Shaft 殺戮戰警
- 6 Fleeing by Night 夜奔
- 7 Frequency 黑洞頻率
- 8 Coyote Ugly 女狼俱樂部
- 9 Dancing in the Dark 在黑暗中漫舞
- 10 Rules of Engagement 火線衝突

film review 27 破 10.27-11.5 2000



比【何處是我朋友的家】更純真動人、比【天堂的孩子】更溫馨感人！ 【天堂的孩子】伊朗國際大導演馬基麥吉迪又一溫馨感人鉅作

榮獲蒙特婁影展最佳影片、觀眾票選最受歡迎影片
代表伊朗角逐2000年奧斯卡最佳外語片
入圍多倫多影展、紐約影展、倫敦影展、香港電影節
再現純樸真情 感人肺腑 動人落淚 伊朗如詩如畫的綺麗風光進收眼底！

【天堂的顏色】The Color of Paradise
導演、編劇：馬基麥吉迪Majid Majidi
主演：父親—何塞因馬裘Hossein Mahjub
墨曼—穆森萊米齊尼Mohsen Ramezani
祖母—沙拉米費齊Salame Feizi

88分鐘/彩色/伊朗
官方網站：<http://www.spe.sony.com/classics/colorofparadise/index.htm>

《黑暗的世界·觸碰的人生》

我看不見...
黑色，是我眼前的全部。
但我能觸碰，我能聆聽...
在幼鳥的身上，我摸到了新生的喜悅；
在汽車的窗外，我抓到了清晨的涼風；
在妹妹的臉龐上，我撫摸到了笑容；
在奶奶的手掌裡，我感受到了溫柔。
啄木鳥的對話、海鷗的悲歌，
麥穗的細語、溪水的呢喃。
在黑色的世界裡，我能觸碰、聆聽到這
天地的無限可能...

劇情大綱

放暑假了，盲童學校的孩子們都已被父母接回家，但是墨曼卻等不到父親。老師安慰他，爸爸只是趕不上巴士，所以才遲到了。等了好久，爸爸終於出現，墨曼興奮地衝上前去，摸著父親的手，掉著眼淚說「我還以為你不要我了...」
事實上，爸爸是真的不要墨曼了。孩子失明、妻子早逝，爸爸不願再背負苦痛，他決定為墨曼另尋出路...
爸爸帶著墨曼回到鄉間老家，那兒有墨曼兩個可愛妹妹，以及最疼愛他的奶奶。在綠意盎然、鳥語呢喃的美麗世界裡，墨曼用他靈巧的手、聰敏的耳朵，盡情地與大自然接觸... 在他的心中，虛幻的天堂彷彿漸漸有了顏色。然而，好景不常，即將成親的爸爸不願意讓墨曼再阻礙他的好事。在一個風大的日子，趁著奶奶出門辦事，爸爸帶走了墨曼...

天堂的顏色，神祇的觸感

老師說，神更愛盲人，因為盲人看不見。
但我跟老師說，如果真是這樣，神不會讓我們瞎，看不到祂。
老師回答說「神是看不見的，祂無所不在，你只能感受祂，你可以用手指『看』到祂。」
如今我伸手到處找神，直到我的手摸到祂，我要告訴祂所有的事，甚至我心底全部的秘密。

各界影評熱情推薦

「細膩描寫大自然優美卻又無情的特質... 盲童的遭遇令觀眾傷痛落淚... 伊朗兒童電影的另一顆璀璨明珠。」----- 史蒂芬赫頓·《紐約時報》影評人

「這是一部卓越的影片，觀點深刻而且手法優美，它會讓每位看過本片的觀眾，都能以嶄新的眼光來看這個世界。」----- 舊金山紀事報

「一部平實而簡單的感傷電影。曾拍過令人喜愛的作品【天堂的孩子】的導演麥吉迪，創作出這部故事、顏色與結構都能絕妙地交融的影像織錦繪。就如同其他偉大的伊朗電影一般，【天堂的顏色】以最簡單的故事，牽引出你最深沉的情感。」----- 華盛頓郵報

「麥吉迪的【天堂的顏色】雖然是一部家庭電影，並不刻意簡化而遷就年幼的觀眾群，因而同樣也能吸引成人的觀眾。」----- 羅傑艾勃特·芝加哥太陽報

「伊朗田園詩般的畫面，譜出父親、祖母、盲童間深厚的感情... 成績不下【何處是我朋友的家】。」----- 王志成·《娛樂週報》影評人

「馬基麥吉迪沒有說教，卻用【天堂的顏色】畫出一幅清晰光亮的寫實風景畫，提醒我們終日耽溺在都市叢林中的莽漢，究竟錯過了甚麼？伊朗，被馬基麥吉迪揮灑成神話世界，教人浩嘆！」----- 陳念萱·影評人

「【天堂的顏色】好在不僅故事是『什麼』，而且懂得『怎麼』講。不言不語卻深刻鋪陳出獨特的敘事寫情方式。」----- 李幼新·影評人

關於導演——馬基麥吉迪

繼大師級伊朗導演阿巴斯與馬克馬巴夫之後，青壯派的馬基麥吉迪在蒙特婁影展史無前例地以【天堂的

顏色】二度榮獲最佳影片，確立其影壇地位。前作【天堂的孩子】入圍奧斯卡最佳外語片，接著又以【天堂的顏色】在美拿下近兩百萬票房，刷新自己創下的伊朗電影紀錄，成為影展與票房皆捷的伊朗之光。麥吉迪喜愛探討親情裡的沉重與甜美。92年的【手足情深】(真善美影展)，敘述兄妹間堅定的手足情感，拿下伊朗法吉影展最佳劇本獎。四年後的【父親】(真善美影展)，更榮獲杜靈青年影展評審團特別獎與劇本獎。



98年的【天堂的孩子】，同樣描述貧困中的兄妹情深，在台灣的票房紀錄更創下伊朗電影中的新高。新作【天堂的顏色】，麥吉迪又從手足之情轉向父子關係，以一個盲童的暑期生活，看親情中充滿矛盾的愛怨與寄託。全片由非職業演員擔綱，飾演墨曼的亦為真實盲童，演出自然感人，令全球觀眾動容。

主要演員

穆森萊米齊尼——飾演墨曼
演出墨曼的童星穆森萊米齊尼是真

實的盲人，生長在黑暗環境中，由於這部片的拍攝，讓穆森有機會跟著拍攝小組到處跑，也為配合角色而能與大自然界接觸，他說「在這部片中演出讓我覺得自己成長了不少，能夠『看到』許多自己從未看過的東西，像是森林、海洋、山、草原、花朵、溪流和好多其他的東西。現在我終於知道這個世界是什麼樣子了。」

何塞因馬裘——飾演父親

何塞因是本片唯一的職業演員，他也曾在麥吉迪的作品中演出過，包括他的短片及長片【父親】，與導演互動良好，在影片中有很重要的戲份與心理轉折。

關於本片

【天堂的顏色】以動人親情與宗教精神，做為失明者靈魂的救贖，算是極為別出心裁，而導演為了讓觀眾也能體會到盲人所「感覺」到的世界，也特別用心突顯出盲童的手細緻的觸碰，透過這種感知能力，而能有與一般人對世界完全不同、甚至更為寬廣的認識。此外，本片精緻的錄音技術也證明了伊朗電影工業的成熟度，特別是對於自然界許許多多細微音效的處理，用以突顯盲人對世界的另一種接觸方式，更是讓擁有尖端科技的美國專業人士都嘖嘖稱奇。

而本片不同於當前其他許多伊朗(兒童)電影之處，也在於導演精采的構思。麥吉迪曾多次演出馬克馬巴夫的作品，也因此他對於拍片手法與其他強



調寫實與極簡風格的伊朗導演不太相同。麥吉迪很懂得如何運用鏡頭來賦予劇情更大的戲劇性。在【天堂的顏色】中，無論是開場時墨

曼終於等到父親時的激動，或者是父親要將墨曼帶去學木工時的驚惶，還有奶奶在病榻上彷彿與遠方的墨曼相見時的超現實段落，以及最後驚心動魄的收場，都能深深吸引住觀眾的情緒，讓人隨著緊張、流淚...此外，【天堂的顏色】也可能是台灣觀眾所看過最美麗的伊朗電影，山中自然界的藍天、草原、溪流與小花，都美得讓人心曠神怡，不復見以往伊朗給人灰黃沙漠的印象，真的宛如讓觀眾看見了「天堂的顏色」。

上映日期 11月11日起
上映戲院 真善美戲院(台北市漢中街116號)
學者影城(台北市長春路176號)
票價 原價250元，特價200元
預購時間 即日起至11月10日止
預購地點 宏網售票網 (02)2784-1111
<http://www.ticket121.com>
(誠品、FNAC、新學友、NOVA資訊廣場等)
電影資料館 (02) 2396-0760
片廠咖啡 (02) 2368-5238
真善美戲院 (02) 2331-2270
學者影城 (02) 2517-5522
優士訂票專線 (02)2381-8137 Fax:(02)2389-4058
網址 www.newactionfilms.com
11月11日 真善美及學者院線 感人上映
優士電影有限公司 誠摯推薦

LUNA SEA

CONCERT TOUR 2000
BRAND NEW CHAOS IN TAIPEI
月之海2000台北演唱會

衝破地心引力
感受LUNA SEA



J



INORAN




RYUICHI







真矢



SUGIZO

主辦單位：  新典聯網科技股份有限公司 WWW.SIM100.COM

協辦單位：   尖端出版  日本台  感謝單位：晶華酒店 / 華國飯店 / CH5 / DV8 / MTV中文網 / 十大書坊 / 展昭國際企業 / 104 Food / ICRT / 中廣音樂網

演出地點：台北市立中山足球場 演出時間：2000.11.18 (六) PM7:00 ~ PM9:00

票價：精裝VIP區 2400元 (限量2000張) 搖滾區 1600元 看台區 1000元

售票系統：元基售票 <http://ticket.acer121.com> 服務專線：(02) 2784-1111 / 九五樂府 / 大眾唱片 / 玫瑰唱片 / 佳佳唱片 / 海山唱片 / 淘兒音樂城 / 藝城精品

購票優惠：

(1) 憑門票上 www.acer121.com 參加月迷專屬活動獲得現金121萬,再抽 Acer 電腦, DVD 啦! (2) 憑門票證明參加 89 / 11 / 16 ~ 19 於台北世貿中心所舉辦之 第二屆台北國際電子商務展,可折價一百元。

詳情請洽：(02) 2742-0909 分機：9

【雅虎台灣學生鬧區訊】與全省青年學子一同展開“返校大作戰”的 Yahoo! Messenger 雅虎即時通近日滲透各大校園，即日起更撤出雅虎即時通“8個朋友一起發”召集令!!

深知校園疾苦的 Yahoo! Messenger 雅虎即時通為搶救貧困學子，特別推出此活動，讓“薪薪\$\$學子”可以新學期交新朋友，還有機會得到雅虎台灣

Yahoo! Messenger 雅虎即時通



8個朋友一起發!!!

新台幣\$88888拿回家



www.yahoo.com.tw/pm/student

提供新台幣 \$88,888 的返校獎學金!!

火速把你在Yahoo! Messenger 雅虎即時通上的8個朋友拉作夥伴，並將8個雅虎即時通朋友的Yahoo! ID名單寄回 student_fun@yahoo.com.tw 參加“8個朋友一起發”返校獎學金抽獎，89年11月15日午夜截止收件。

欲知詳情，請洽~雅虎台灣學生鬧區

www.yahoo.com.tw/pm/student

YAHOO!
雅虎台灣

Nyit 美國紐約理工學院
多媒體動畫碩士班
NEW YORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY
M.A. in Computer Graphics

在職進修、留學均可，另有：

M.B.A.

M.S. in Computer Science

M.A. in Media Management

諮詢專線：02-2706-0655 <http://www.nyit.edu>

英國教育展 - The best you can be

想知道留學英國對你的未來及前途有甚麼好處嗎?可別錯過本月所舉辦的英國教育展。共有一百所的英國各級院校參加本次的活動。內容涵蓋：英語學習、中學、專業進修、大學、碩士、博士級遠距離教學等各種課程。

在展覽中，你可以瞭解並獲得多樣且完整的留英資訊，不論是已經決定到英國進修，或才剛開始準備蒐集資料，英國教育展示你不可錯過的好機會。

展覽日期

台北 紐約紐約展覽購物中心 4F
10月20日(週五):3.00-9.00 pm
10月21日(週六):1.00-7.00 pm

台中 長榮桂冠酒店 B2
10月22日(週日):1.00-7.00 pm

高雄 漢來大飯店 9F
10月24日(週二):3.00-8.00 pm

新竹 迎曦大飯店-文化店 10F
10月25日(週三):4.00-8.00 pm

唱片共和國

高價收購二手 CD
二手 CD 交換買賣

家裡不聽的舊 CD，
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡，還沒有聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



忠孝西路(台北車站)
● 新光三越
● 許昌街
● YMCA
● 南陽街
● 愛樂唱片

台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特惠專案

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣33萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣24萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣23萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣22萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣18萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: topls@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

日期：11月3日、7日、10日、14日 pm 7:15~9:30

- 給
- 想應考取得高分者
 - 想快速學好外語者
 - 想提升學習能力，事業卓越顛峰者
 - 想讓生活品質豐富俱足者

可提升5倍以上的學習效率

訂位專線：02-25462189 轉邱先生
地點：北市南京東路四段163號5F
(名額有限請先預約報名訂位
並持剪報入場影印亦可。)

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：16元/分鐘
美國：8元
日本：15元
馬印泰菲：18元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

優越多媒體學苑

§ 完整的網路多媒體教學課程 §

~~~~ 從您完全不懂電腦到作出互動式光

影像處理軟體 Photoshop 5.5

向量繪圖軟體 Illustrator 9.0

人物動畫軟體 Poser 4

場景繪製動畫軟體 Bryce 4

電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser

Fireworks 3網頁編輯向量軟體

HTML 語法, Dreamweaver 3.0

Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0

Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6

Life form 3.5 立體動畫動作資料庫

專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5

數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1

多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計

Director 8.0 多媒體互動式整合軟體

互動式多媒體光碟製作

數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司『們』,亦正悄悄地成立『多媒體部門』,再加上『寬頻』時代指日可待,將來『網路多媒體』的環境世代即將確立,換句話說,『網路與多媒體』結合的環境即將成熟,『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對『網路』,對『多媒體』有興趣,並自信擁有『恆心與毅力』,我們就會帶您出埃及,走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月,為一專業網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是『保證班』,保證您學會,如何保證?  
1. 學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決  
2. 您可以重複聽課,亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880  
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

## 入門影像工社·黑白攝影DIY研習簡章

一.基本配備:相機,熱情雙眼,勤快脚步,強烈好奇心及人文素養.

二.對象:喜愛攝影或仍拍不好的朋友參加(老少皆宜),每時段只收3-4人.

三.上課:(一)每星期一次三小時

(14次一期).

(二)時段任選:

09:00~12:00

13:30~16:30

19:00~22:00

(三)暗房:掌握沖底片,放大能力

(四)欣賞大師作品

(五)修正拍攝問題.

四.學習方向:

(一)從生活經驗入手.

(二)拒絕公式化,刻板技巧訓練.

(三)影像意見比技術,明牌相機重要.

(四)認識自己與環境之關係.

(五)主題性議題之紀錄表現.

五.目標:

(一)從拍攝,沖洗,放大獨自完成.

(二)開闊作品視野,了解攝影態度與主題攝影之體認.

(三)深度觀察能力,敏銳度與決定性一刻之精確度.

(四)休閒與攝影結合並能長期紀錄生活經驗.

~ 人生路還很長,淡水並不遠,  
利用少許經費,時間  
給自己不同觀察生活 ~

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學,紅毛城)

(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

## tes 台英國國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2001年西澳冬令營開鑼了!!

在今日21世紀的「地球村」裡  
共通語言是人與人之間交流的必備工具  
身為父母親的您想讓您的孩子贏在起跑點嗎?  
您想讓他用最自然、最有效的方法獲得  
"語言能力、國際人脈、世界觀"  
等三合一的效果嗎?

我們為您提供了練習說英語的機會-[西澳柏斯陽光冬令營],是絕對不能錯過的;我們的冬令營不僅帶您領受學習英語的樂趣,還帶您遊歷西澳13處旅遊景點;結合語言學習和參觀旅遊,一舉兩得,歡迎10~15歲及16歲以上之青少年學生,具有獨立個性、愛說英語、喜歡交朋友的新人類踴躍報名參加.

時間:第一梯次 2001年1月20日-2月4日(16天)

第二梯次 2001年1月27日-2月11日(16天)

售價:NT\$74,500元整

(含三天全日旅遊與七次半日旅遊及四天體育活動)

詳情請洽 諮詢專線:(02)2523-6596

RLC英國理查英語學院與ST.Mark西澳聖馬克學院駐台代表

~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~

http://www.hero.cc E-mail:herods@ms8.hinet.net

### 破報之友回饋卷

~台英國際~  
培育台灣精英  
的搖籃

凡於11月20日前,持本券至本公司報名參加2001西澳柏斯陽光冬令營,並當場付清訂金兩萬元者,即可享受一人3000元,二人以上各5000元的優待。

## 香城大飯店&公寓

Charming City Hotels & Serviced Apt.

### 花蓮香城大飯店光隆博物館歡樂假期

www.city-hotel.com.tw

你想親身體驗侏羅紀、史前時代的歷史生態、

幽浮第三類接觸以及置身零下20度極區風光

你想冒險、地震、颱風、洪水、山崩嗎?你想親身體驗侏羅紀中暴龍現身、史前時代的歷史生態嗎?還有幽浮第三類接觸以及置身零下20度極區風光,這一切都可以在光隆博物館中摸得到,玩得到!

更好康的是,現在花蓮香城大飯店遊光隆博物館,兩人成行每人只要\$1340元,真是划算的不得了,單單光隆博物館門票每人就要\$380,更不用提香城大飯店的豐富自助式早餐,專車接送,全新的奧林匹克體驗館讓您遊遊透透,免費強片欣賞以及香城大飯店超值客房住宿一晚。

晚上回到花蓮香城大飯店,在房間內用沸水壺煮上一壺好茶,從舒適的房間內,落地窗前遠眺車站上忙碌的人群,中央山脈就在左鄰;轉個頭,太平洋上的漁火點點就在左方;舒適而乾爽的羽毛被、羽毛枕伴您一夜好眠;花蓮的大山水也彷彿捲入夢中。

◎ 超值客房住宿一晚,原價3000元

◎ 享用"歡聚團"餐廳自助式早餐兩客,原價200元x2=400元

◎ 光隆博物館當日成人票二張,原價380元x2=760元

◎ 贈送每日報紙一份

◎ 免費使用奧林匹克體驗館健身器材、攀岩、兒童動感遊戲

及娛樂區之各項遊樂設備

◎ 免費欣賞留聲電影院強片出擊

◎ 免費使用停車場

◎ 注光隆博物館交通請與櫃檯接洽,每日2班定時接送

◎ 有效期:自即日起至89年12月31日止

◎ 如住宿客房,更換房型,房價差額自行補貼

花蓮香城大飯店:花蓮市國興二街19號

花蓮電話:03-8353355 花蓮傳真:03-8347890

台北業務地址:台北市南京東路二段96號4樓

台北電話:02-25621926 台北傳真:02-25221832

#### 飯店系列 Hotels

- 花蓮香城大飯店:03-8353355
- 花蓮市國興二街19號(新橋(火車站前))
- 台北香城大飯店:2704-9546
- 台北市復興南路4段295號A座,293號
- 康城大飯店 復興店:2703-9990
- 台北市復興南路1段276號
- 康城大飯店 松山店:2769-3969
- 台北市八德路4段624巷1號
- 聯合大飯店:2776-5877
- 台北市復興南路1段136號
- 豐都大飯店:2531-2121
- 台北市長安東路1段52號
- 豐華汽車旅館:2791-8499
- 台北市新明路173號

#### 高級商務套房系列 Serviced Apt.

- 一江居:2663-6363
- 台北市松江路108號8樓
- 復興居:2776-5868
- 台北市復興南路1段126巷8號
- 民生居:2713-7078
- 台北市民生東路3段113巷7弄11號
- 松江居:2617-7272
- 台北市松江路97巷18號
- 伊橋一居:2507-6666
- 台北市松江路123巷10號
- 伊橋二居:2502-5131
- 台北市松江路123巷11號
- 興安居:2719-5152
- 台北市興安街137號

## 身心靈桃花源成長中心

"體驗營"系列課程(二)

重塑自我,再見彩虹

——釋放負面情緒,重獲清新自我

也許你曾參與過我們的體驗營(一)——自我覺醒與生命轉化,也許你從未體驗過那種真實分享、誠懇學習的感動與喜悅,現在都一併歡迎你來參與這次新的主題課程,讓你更進一步的探索自己、整理自己,不僅可以透過深度自我瞭解而改善人際互動,並且在這堂課,你可以學習釋放壓抑、隱藏以久的負面情緒,不再讓他成為生命中的陰影,而影響你當下的能力。

### 課程內容 ----

- 律動治療:你的生命能量卡住,身體就會卡住,打開你的身體,讓它自由舞動,充滿生命力.
- 周哈里窗:透過一扇人格的窗戶,可以瞭解我們的公眾性格、隱藏自我、障礙人生的盲點,及尚未開發的潛能.
- 生命喜圖:回溯、整理過去生命經驗,讓我們更清醒覺察到過去如何形塑現在的我.
- 一封信:釋放生命中壓抑已久的負面情緒及創傷,不再影響我們的身體、心理的健康.

由專業的心理諮商人員帶領,整整四小時的課程活動,我們僅收500元,這是我們要送你的一個愛的禮物,名額僅限15位,請速預約!

時間:11/04(六)2:00~6:00pm

地點:台北市信義路三段202號5F(復興南路口,近捷運大安站)

電話:2276-1045,2709-7964

網址:http://www.taiconet.com.tw/MGC1999/

帳號:聯邦銀行仁愛分行-(803)015-50-8042547(黃郁婷)

休閒飯店,商務客房,連鎖經營 24h訂房:080-021112 客戶申訴:080-221394

馬路是你的  
又鬧騰的 O.D. TEMPLE

# 滾野孩子



寶島運動廣場  
PROSHOW SPORTS LIFE