

新時代
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 131 號
10/20-10/29 2000

免費取閱

www.pots.com.tw

「搞」個紀錄片！
絞碎紀實神話的《流離島影》



死在基因學家手下的原住民

編譯 / 盧永山

根據調查記者希爾尼即將在下個月出版的書《多拉多的黑暗》，美國基因學家尼爾 (James Neel) 為了研究疾病對原始社會自然選擇的影響，從 1960 年代開始，對數千名委內瑞拉亞諾馬米族 (Yanomami) 原住民注射有毒麻疹疫苗，造成數百名原住民死亡。讀過這本書的康乃爾大學人類學教授透納說，希爾尼花了 10 年才揭露出來的這項醜聞，不僅令人吃驚，且會動搖全球人類學研究的根基。

這本書指控，一旦麻疹開始蔓延，尼爾明確要求他的研究團隊，不得提供患病及垂死的亞諾馬米人醫療協助。尼爾對研究團隊堅稱，他們必須嚴守科學家中立的角色，不得提供協助。儘管尼爾已於去年 2 月去世，但他的研究團隊許多人還存活著，且部分成員還是古典人類學教科書的作者。

這項指控將成為美國人類學會 11 月大會的重頭戲，尼爾研究團隊存活的科學家將受邀為自己的研究成果辯護。目前，這些存活的科學家無一現身評論這項指控，但他們要求協會成員來聆聽他們的辯白。目前，尼爾沒有留下任何文件或演講錄音來解釋他的所做所為，透納教授認為，唯一的解釋就是，尼爾想驗證納粹科學家曼哲勒提出的優生學理論。

透納引述讀過希爾尼手稿的另一人類學家說法指出，希爾尼的書揭露了科學界自私、不尊重生命、貪婪和放縱的危險。該書也進一步揭露美國原能會在這項惡毒和變態的研究中所扮演的角色。透納說，尼爾和他的研究團隊對亞諾馬米族注射名為 Edmonson B 的帶毒疫苗，這種疫苗產生的病毒徵狀與麻疹病毒無法區別。

希爾尼在《多拉多的黑暗》裡寫道，「醫學專家在知道尼爾研究團隊對亞諾馬米族注射這種疫苗後，一開始都認為不可能，但稍後他們說，尼爾會做出這種事，實在匪夷所思，最後他們幾乎無法解釋，為何尼爾會用這麼一種不適當且危險的疫苗。」

尼爾在使用這種疫苗前，是否有尋求任何醫學建議，目前還不清楚。不過，尼爾從未知會委內瑞拉政府相關單位，他的研究團隊打算為原住民注射一事，這是尼爾依法必須做的。尼爾或他的研究團隊從未解釋為何使用這種疫苗。

透納說，尼爾所抱持的觀點是，在大規模農業產生前的自然人類社會，各地分布著許多小型而孤立的族群，尼爾認為，

這些族群的基因存在著「領導特質」和「先天能力」，具有不被環境淘汰的優勢。身上帶著這種基因的男性，與人數上不相稱的女性結婚後，他們比不具先天能力基因的男性，有更多機會複製他們的基因。結果就是，這種優秀的基因不斷地被保存下來，且基因品質愈來愈好。透納說，尼爾相信，在現代社會中，優秀的領導基因會被大量平凡的基因稀釋。

透納並說，這種法西斯式的優生學所透露出的政治意涵十分明顯，即社會應重組成幾個小型而孤立的群體，基因優秀的男性可以掌握所有的支配權，而基因不良的男性則被排除在領導權和女人的競爭行列外。

希爾尼所揭露的醜聞中最令人吃驚的是，整個亞諾馬米族計畫是美國原能會一個人體實驗計畫的衍生物。在曼哈坦計畫執行期間，尼爾的研究團隊就隸屬於美國原能會。尼爾向來以放射線對人體影響的研究聞名，他也領導他的研究團隊對放射線受害者倖存者和他們的後代進行調查。根據透納的說法，尼爾的團隊也曾在美國秘密地執行人體實驗，其中包括替受試者注射帶有放射線的鏽，而未事先告知受試者或經過他們的允許。

透納說，《在多拉多的黑暗》使人類學界了解到，像尼爾這等重要人物是如此的腐敗和墮落，他們幹壞事那麼久，但西方國家卻十分尊重他們。我們不該讓這種事再度發生。(本文取材自衛報)

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：林壯穎、丘德真、劉慧敏
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：尹蓓芳
廣告美編：楊玉禎
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、胡子平、林正欣、林書怡、康寧馨
業務部經理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第 277 號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號 (台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02) 22367116ext297、232
傳真熱線：(02) 22360340
業務部訊息熱線：(02) 22367116ext243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面照片：螢火蟲映像體提供『浮球』劇照



Dr. Martens

世代演變與音樂發展的風格轉變史 (四)

反對權威



『在英國的奇特團體中，光頭族的評價正是介於暴力分子與邪行怪狀之間。削短你的頭髮，然後繫上一雙馬汀大夫鞋，就可以變成一個擁有危險奇特、卓然不群的生活方式的光頭族。』

——引自喬治·馬歇爾所著的《1969 年的榮耀——光頭族的聖經》

在早期的青少年活動中，馬汀大夫鞋並沒有受到多大的注意，當時的流行風是泰迪阿飛 (Teddy Boys) 的裝扮，而新崛起的摩登族 (Mods) 與飆車族的街頭對立衝突鬥毆，引起了大多數人的關注。1963 至 1964 年間，當對立結束的時候，摩登族的風潮便盛行一時，所有的次文化族群都向摩登族靠攏。之後的發展卻又再度分裂，摩登族的對頭——光頭族 (Skinheads)——接著興起，也連帶促使馬汀大夫鞋在未來的青少年活動中脫穎而出。

喜愛裝扮的摩登族，之後便越趨雕琢，可是卻有一些死忠的摩登族仍舊堅持摩登族的古早精神，他們被稱為「摩登族的死硬派 (Hard Mods)」，這些人以出身勞動階級為傲，但是卻遭到華麗摩登族的排斥，他們強調日常工作服即是休閒服。硬摩登族經常出現在倫敦東區的 Bethnal Green，類似運動員的髮式衣著，穿著牛仔褲與大靴子。回溯至 1964 年的戰後文化發展，硬摩登族正是未來光頭族風潮的先行者。

牙買加 ska 音樂、靈魂樂是他們的最愛，這些音樂本是 Brixton 和 Lambeth 的加勒比海牙買加移民的所好，卻在英格蘭發展成新音樂形式，還有魯迪阿飛 (Rude boy) 也伴隨而生。同時，勞工區的青少年也開始流行穿靴，於是這三種次文化便匯集成光頭族風潮。

在早期最令人印象深刻的光頭族活動

之一，即是 1968 年在倫敦舉行的支持越南團結的示威遊行 (Great Vietnam Solidarity March) 中，三萬名學生與 200 名左右的當地短髮青年發生衝突，這些短髮族當時的穿著近似 Millwall 足球迷俱樂部的服裝。

有趣的是，在早期短髮與否並不比穿著厚靴來的重要，這是由於當時人們對服飾的定義並沒有包含髮式。馬汀大夫鞋在此時並沒有受到注意，礦工靴與軍靴較為流行，通常這些靴都不會超過八孔靴或是九孔靴，直到光頭族挑選馬汀大夫鞋作為他們的精神象徵，馬汀大夫鞋在次文化中的地位才正式啟航。起初馬汀大夫鞋沒有受到注意，一直到硬頭鞋出現之後，這種前頭焊鐵片的靴子，立刻被警方列為危險物品，並且予以暫時沒收處分。這反而使得馬汀大夫鞋立刻成為光頭族的標準裝備，有些人更是穿著大尺寸的靴子來誇示他們的存在，超大型的靴子已成為他們匯聚人氣的精神象徵。光頭族的簡潔俐落裝扮代表了他們的反流行立場，與勞工階級出身的力量與尊嚴。

可以更輕鬆地穿著也是使他們成為光頭族的原因之一，同時，把靴子擦得光亮無比更是光頭族與其他族群不同的地方，也是使光頭族看起來神采奕奕的一大因素，這種對細節相當重視的精神，事實上乃是受摩登族的影響。由於不需要花時間整理頭髮，光頭族便可以將心思花在服飾與靴子上面，將馬汀大夫鞋磨光擦亮已成為祭典儀式。懂得

「珍藏」靴子是光頭族的特有態度，這包含用黑色鞋油來擦拭櫻桃紅鞋，這樣會使得鞋面產生黑色的摺痕。光頭族也會自行修護鞋子，讓鞋墊與底部黏得更緊。事實上不只是光頭族，很多人都是如此照顧馬汀大夫鞋，這使得馬汀大夫鞋不再只是一雙外出鞋，而是特殊情感的寄託所在，相處得越久，情感就越深。

光頭族的外表毫無置疑地就是勞工階級的裝扮，身處在 60 年代的嬉皮時尚中，光頭族無疑是一種反文化 (counter-culture)。穿較短的褲子來露出靴子，鞋帶長得可以多繞很多圈，有鈕扣的 Ben Sherman 襯衫和紅色標籤的 Levis，也是光頭族的常用服飾。

燈芯絨褲也是一大特徵，Levis 的褲子原本是低腰設計，但是光頭族將其拉高，因此需要用吊帶來支撐。看起來最炫的牛仔褲是褪色的，有時候用染料直接噴灑褲子，也會有不同的效果出現。

在音樂的喜好上，光頭族愛聽雷鬼樂、靈魂樂和 Ska，喜歡的藝人有 Desmond Dekker、Max Romeo 和 The Pyramid。很多舞廳都是黑人與白人相安無事共舞，相處得十分融洽，這樣的事實可以作為後來的種族主義光頭族的一種反諷，很不幸地，接踵而至的暴力事件讓大眾開始排斥光頭族。

如同其它的次文化一樣，光頭族開始繁衍與分裂，其中一支即是鹿頭族 (suedehead)，大約是在 1970 年開始風行，有一些光頭族頭髮稍長，或許是因為想和光頭族有所區隔。他們愛穿 Crombie 的服飾，喜歡帶著雨傘或者偶而戴頂圓帽 (常將雨傘的前頭尖處漆成黑色)，鹿頭族的命名即是來自他們髮式，這讓他們可以用金屬梳子整理頭髮，鹿頭族喜歡穿短統靴勝過馬汀大夫鞋，因為厚靴太重、太軍人化。然後他們確實是光頭族的後裔，只是略為溫和一些。

到了 1972 年的時候，第一波的光頭族浪潮大致結束，暴力、反社會形象與逐漸變動的時尚，令光頭族又再一次地發展。對馬汀大夫鞋來說，光頭族所凝聚出的強大力量，確實不容否認，從工作場所開始，馬汀大夫鞋成為英國年輕人次文化的流行符

在 70 年代晚期的光頭族復興運動中，黑色的馬汀大夫鞋變得不流行，那是因為警察穿黑色的鞋子。除了英國之外，澳洲是光頭族最多的國家，因為在 60 年代時，大量的英國人移民至澳洲。1969 年，工黨首相 Harold Wilson 痛斥保守黨的行為如同野蠻的光頭族。1969 年的新鮮貨：Buzz Aldrin 是第二個登上月球的人；Woodstock 搖滾音樂節；大型商業客機；德國麻疹疫苗。

◆ Tips - 光頭族名稱由來

雖然光頭族 (skinheads) 的起源可以追溯到 1964 年，可是一直到了 60 年代末，光頭族的名稱並未被廣泛使用，早期使用的名稱有 cropheads、lemons、no-heads、prickles、spy kids 和 boiled eggs。最不合適的名稱是 Peanuts，它的來由是因為光頭族的速克達 (和摩登族同樣的款式) 所發出的爆米花般聲響。

號。雖然後來光頭族的負面形象也嚴重影響了馬汀大夫鞋，但是馬汀大夫鞋地位的穩固，是絕對不能抹煞光頭族的貢獻。由於馬汀大夫鞋來自勞動階層的根由，而且可以隨著時代而變化，如是乃意味馬汀大夫鞋已經變成次文化圖騰了。(本系列文章由馬汀大夫鞋提供)

◆ Tips - 髮式

和大多數人的看法正好相反，英國光頭族的髮式絕對不是來自於美國的軍人頭，美國軍人只是將側邊與背後的頭髮理光，頭頂還是蓄髮。雖然如此，美國軍方還是擔心他們在英國的現役官兵，在休假時會被誤認為光頭族，所以特別貼出布告，准許休假軍官戴假髮。有些人則認為光頭族的髮式源自碼頭工人，碼頭工人是為了避免頭蝨而乾脆剃光。

大部份的光頭族的髮式是從四號推剪剃刀到最短的一號推剪剃刀，這小小的空間可容彈性運用，順著髮線變換是比較通常的作法，四方頭、圓頭或是保留原有的頭型都可以。全部光頭反而很少。女光頭族的髮式則是羽毛剪，頭髮頂端打薄，再留些小小髮捲蓋上耳朵、臉頰與頸部，而且會穿上網狀絲襪與短裙。

◆ Tips - 第一本專門討論這個現象的書

Richard Allen 所寫的「Skinhead」。James Moffat 才是作者的真名，這本書創造了最有名的光頭族——Joe Hawkins，他是一位種族主義者、性別歧視者、暴力分子。這本書總共賣出了數百萬本，James Moffat 原籍加拿大，在 1993 年因癌症去世之前，他寫了超過 400 部小說。



POPS VIEW

華人戴上文學冠冕 西天行健 借道中土

文/趙萬來

高行健是誰？誰是高行健？在中文世界，億萬人們不識，卻代表億萬人們獲頒諾貝爾獎，高某或為世界第一的中文寫手與旗手，這不是東方向西方誇耀，而是西方向東方誇耀，或者說，再一次的精神殖民，並且，手法很粗暴。

按理說，作家博得盛名，是來自廣大讀者的讚賞，只因他曲盡人們的心聲，作品儼然成為時代生命的化身，反過來說，離開了讀者，也就沒有作家，如今，斯德哥爾摩的一小撮洋評審大逆不道，竟相中一位在華人世界之外，不為華人所讀見的「二毛子」，這是對全體中文作家的否定，更無視全體華人的感覺，一句話，洋評審君臨中文世界。

可悲的是，此間歡聲連天，深以被強暴為榮幸，忙不迭地以洋評審的感覺為感覺，爭閱高行健，學習者進入二毛子的世界，並在瞬間發現有禪意、有玄味，遂反相互走告，高某有中國情，洋洋乎，陶醉在一種中國情懷中。

必須說，高某確一位作家，他為法國讀者所感動，是法國人以其文化脈絡來體證他，所以他屬於法國，不屬於中國，不因其流亡，不因其異議，只因他與法國人共相交溶，這是他得到諾貝爾獎的主因，至於中文寫作云云，除了對望獎若渴的中國人聊不撫慰之外，更宣示所有中文作家說：蓋與乎當二毛子！





POIS VIEW

諾貝爾和平獎反和平?!

文/陳信行

諾貝爾獎從來就不是全世界人類對傑出人士的共同祝福，這是顯而易見的。不管專業評審團如何力求「公正」，結果到底只是一小群或許見多識廣卻免不了各有喜好與立場的菁英的共識。一直為瑞市銀行團控制的經濟學獎習慣性地頒發給狂熱的資本主義捍衛者，以致1997年誤賞了兩個玩基金的郎中，這個醜聞還令人歷歷在心。但是，經濟學獎據說是「假」的，與諾貝爾基金會無關。正統的物理、文學、等獎項應該會比較公允。但是，昨天發佈的和平獎完全取消了它所自許的公平性。

問題不在於金大中是不是個結束朝鮮半島冷戰的偉大政治家，就這個議題來說，他的貢獻有目共睹。但是，打架是一個巴掌打不響，談和也是。沒有金正日與北韓政府出乎西方世界意料之外的開放和配合，南韓的「陽光政策」溫度提得再高也沒有用。往年著名的締和案——如以埃和談——和平獎向來都是依理發給雙方，今年恐怕是第一次公開、無遮掩地顯示出其偏頗。

問題非常明顯，不管金正日再怎麼愛好和平，美國就是恨死他了。美國既恨他爸爸半世紀前讓美軍吃了苦頭，更恨他最近擺出的和平攻勢戳破了美國擴軍干涉所必須的假想敵。如果北韓不再是惡魔，美國整軍經武的正義性何在？更可惡的是，不像20年前的以埃和談，這次兩韓謀和竟然完全沒有美國的份，完全無視其霸權。金大中在這件事上雖然同樣有份，整體來說是可以原諒的，因為他主持97經濟危機以來聽從IMF指令拍賣韓國經濟有功。金正日，對美國來說，則是眼中釘、肉中刺，怎能容他戴上桂冠！

和平或許是普世的價值，但是，今年的和平獎反應的卻是美國的霸權主義者的狹隘、偏執與睚眦必報的小孩子脾氣，和瑞典皇家學院的懼於威勢。再這樣下去，世人終究得選擇相信諾貝爾和平獎，還是相信和平。



文/林益民

亞洲區域NOG博覽會系列報導四：

努力發現「沙漠中的秘密花園」的導航基金會



總而言之而總之一言以蔽之，導航所作的是想導正一些迷失的大人對青少年的錯誤認識：什麼「跳街舞沒前途」、「畫漫畫—小孩的玩意兒」、「什麼興趣？先讀好書再說！」，這些話，你一定不陌生，看看你周圍的人，每天穿著單調僵硬的制服，背著沉重的書包（還有大人的期待），清晨不到七點出門，到學校面對不斷的考試與競爭，k了超過12小時的書之後，晚上抱著孤單的自己和騷動的慾望入睡：這樣的乖乖小孩，你想必不陌生——我們叫他「沙漠中的木乃伊」。

但是，即使是在荒蕪的沙漠，有些人是不甘願成為木乃伊的，他們偷偷的拆掉「聽話」、「讀書」、「乖順」的繃帶，展露出屬於青春的生命力，悄悄的在沙漠中打造了一座又一座的秘密花園。

是的，是我們的同人青少年，在這些掙來的空間中，花費心血構築屬於自己的那座「秘密花園」，在那裡，原本黯然的年少於是盛開、於是滿溢笑聲，笑容如花一般燦然。導航能做

什麼？想做的事，是在發現秘密花園之後，請大人欣賞「秘密花園」的美好與重要、使木乃伊脫下身上的繃帶，讓原本無趣的臉孔都能在「秘密花園」裡一起恣意歡笑。

財團法人導航基金會起初是由一群熱心的年青專業人士所發起，以服務青少年為宗旨，曾經陪著大學考生走過十年選填志願輔導的路，提供「落點預測」來抒解考生與家長放榜前的焦慮。

民國八十四年後，由專長青少年教育工作的輔大教授夏林清接任董事長，基於教育的理念，捨棄「報明牌」式的落點預測服務，改以真實的生涯決策輔導，更有鑑於整體社會對新世代的規限，十分不利自主能力的成長，部份非主流青少年更因此極度缺乏成長資源，故以推動「青少年的自主成長」為目標，結合各方資源，經營一個與新世代合力打造自主成長空間的非營利事業。

●千萬不要以為跳舞很簡單，它也很難，不比讀書容易。—阿may(街舞青少年)

正當主流社會進行教育改革的同時，台灣的青少年每日仍要面對許多不合理的成長設計、要壓抑許多的成長動力，卻捉摸不到自己可能的未來圖像，顯然單要求新世代「適應」現在，並無法解決整體社會的成長困境，包括了部份的青少年社會生活問題與被馴化青少年缺乏生涯發展能力的問題。

大人不瞭解我們，所以無法忍受我們在街頭打滾跳舞的方式，大人認為我們怎麼可以在那麼髒的地上跳舞，可是我們有我們的想法～阿文(街舞青少年)

●重回學校，我好像一隻活在赤道的企鵝...—小嵐(中輟生)

近年來，導航基金會不斷面對青少年多元的成長動力，認為青少年發展不應被問題化為「犯罪問題」、「個人適應問題」與「學業問題」等等，青少年的社會處境，其實反應了主流社會對新一代人們的對待，惟有用「世代差異」的觀點，才能整體理解當下青少年的成長條件與社會發展需求。

●我們不是問題青少年，我們就是愛跳舞——巧克力(街舞青少年)

●漫畫是我「壓力」的泉源，因為怕家人發現，我真的好... (小貓)

然而不管成長的環境如何，不論舊世代如何栽培新世代，成長，總無法假手於他人，惟有讓青少年們長出自我發展的實力，才能自舊格局打造新世紀，這才是真正的「青少年成長解決方案」，也是導航基金會青少年工作的目標，實務上，導航基金會十分強調與青少年協同行動的歷程，讓另世代的人們不只是接受保護與服務，更能自我發展。

●在班上、我像張掉在地上的紙屑，在社團、我起碼像個人，因為想到可以繼續玩社團，所以決定好好拼書念大學。——小偉(高二漫畫青少年)

●念書、為同人誌(漫畫創作)，工作、養同人誌!(藏月 御影)

目前導航基金會的青少年工作，在權益倡議、打工保護、創意活動、升學諮詢等不同的專業領域，廣泛與新世代合作，共同發展有效社會行動，彼此共同成長，期望在不斷地合作下，能為社會新世代投資打造更為有利的未來。

CURRENTS

04

破 10.20-10.29 2000

亞洲區域NOG博覽會系列報導五：

陳梅毛的胡蘿蔔與胡椒餅 當中正二分局碰上小劇場聯盟

文/劉慧敏

不同於其他NGO組織，陳梅毛說，小劇場聯盟「看起來」比較沒有正當性。不像其他NGO，明顯的有被壓迫階級存在，如日日春，或是被歧視、有生命危險的，如希望工作坊。阿毛說，像「文化」這種觀念一向很難搞。

1997年9月成立的小劇場聯盟，集結台北十數個小劇場團體，阿毛說，是用「馬前面的胡蘿蔔」將大家聚集的。劇場工作者光顧著搞好自己的劇團都來不及了，若依然想藉形而上的理念集結，也是吃力不討好，沒想到的是，這個胡蘿蔔竟然是一個爛蘿蔔。

位於牯嶺街的中正二分局小劇場，一下雨就會開始漏水，然後每隔三天就要抽地下室不知從哪冒出來的水，以前還不知道會積水時，水深過高覆蓋發電機後，狠狠地燒壞了四、五個發電機。不僅如此，還有一個耍任性的水塔，一定要狠狠地捶它才能讓馬達運轉供水。屢次向市政府申請預算都落空，阿毛說，人家是房東，我們是房客，房子壞了當然應該由房東修。

NGO團體與政府的關係，總讓人無奈。以

中正二分局為例，既受限於公有財產管理辦法，又受限於「不知該怎麼形容」的議員們，文化人卡在中間，往往成為犧牲。因為中正二的所有預算由議員控制，當議員與主管機關幹上的時候，管他三七二十一硬把預算給砍了，阿毛說，這種無差別屠殺是最沒水準的。

弔詭的是，從台灣小劇場界的活動中可看出，有將近一半的比例是向政府投企畫案，或是參與政府單位主辦的大拜拜藝術季。到底身為一個劇場工作者應該要跟國家保持什麼樣的關係？自己做了胡椒餅賣不出去，就一股腦兒丟給政府賣，不會很奇怪嗎？

所以，小劇場聯盟的運作理念，是希望能推廣並釐清小劇場的觀念，爭取更多自由創作的空間。政府對於劇場的補助制度有無缺失？甚至，為什麼劇場需要主管機關？台灣的民主制度陷入一種弔詭，使得文化愈來愈泛政治化，阿毛對於由政府舉辦文化活動是非常不同意的，一面是認為這是民粹主義的表現，不過是想討好選民，一面在於為什麼大眾的文化品味要由政府決定？



小劇場聯盟算不算是NGO？阿毛認為是。他說，NGO可以刺激社會大眾的思考，讓大眾能真正握有文化上的選擇權，至於政府恐怕只會把人弄壞胃口，像最近推動的教育藝術法就讓他非常擔心，因為一旦藝術進入教育體系，他擔心以後的小孩會完全不想碰藝術。

在政治正確的風潮下，文化人是容易迷失的。他擔心小劇場成為其他NGO工具性使用的素材，因為對他而言，任何一個作品都是精心創作的，需要客觀條件配合，但他同樣感到不解的是，為什麼從來沒有性別團體去抗議某些「大」劇場對於身體的歧視與物化？對他而言，各種議題的NGO，以一種既可能相融也可能互斥的元素存在，但是，同樣作為民間組織，對於社會資源分配部分，還是可以產生一個共同目標。

小劇場聯盟的策略在於，先搞定一個理想的空間基礎，累積一定程度資源後，不論日後在爭取其他閒置空間，或是關於文化資源的分配，都是比較有利的基礎，對後期想要爭取一個容納400人的劇場而言，或許可以比較貼近夢想。

馬路是你的
又鬧稱的 O.D. TEMPLE

野。滾

孩子



AIR MAX

尚晉運動世界

「搞」個紀錄片！

絞碎紀實神話的《流離島影》

邊陲為主體，以顛覆為教條，以放逐為歸途的《流離島影》——外圍島嶼紀實與非紀實論述爭戰

《流離島影》是十二名紀錄片導演一起瞎起哄的集體創作。總共分為十二個單元，以台灣的外島和離島為題材，分頭進行攝製。該片即將在公共電視播出。另外，更令人興奮的是，《流離島影》更搞上了院線檔期。大家即將能在大銀幕上看一睹各島嶼的炯異面貌。聽起來實在好極。不過，對學院派紀錄片的創作者與擁護者來說，可能是……

文 / 丘德真

「為何觀眾在看一個紀錄片的時候，就是要期待這是一段『真實』的紀錄？為何觀眾就是準備要相信片子裡面所有的東西？」這是參與《流離島影》製作的導演周美玲，在回應大家質疑他們拍攝手法算不算紀錄片之前，首先要大家先思考的問題。

近日，台灣研習專業紀錄片製作的最高學府——台南藝術學院，校園內到處張貼著一張海報，裡頭莫大的字體上寫著一些挑釁語句：

江湖過招·來人踏館·對練功的人來說·最過癮是莫過於接到英雄相惜的戰帖·流離島影敬邀過招……挑戰你對紀錄與非紀錄的慣性思考……芸芸。

慣性思考？這擺明就是公然質疑學院式紀錄片的嚴謹學理。這話聽來與「你那套不行了，看我的厲害吧！」無異。未幾，到了短兵相接時（十月十七日在台南藝術學院的研討會上），音像紀錄所所長關曉榮，始終不失大將之風，羽扇綸巾之間，笑說著：「有人來踢館，滿溫暖的。」不過，該所的另一猛將——張照堂——卻

非如此好招惹。

張老始終身經百戰，一來就老實不客氣地左右開弓，首先質疑「誰來釣魚？」的陳芯宜，用那麼多動畫到底有何企圖？接著，氣也不喘地再來一記回馬鎗，點名要求《紫聲三角》導演沈可尚解釋為何在片中使用原住民音樂？

既是一心前往踢館，二位初生犢那肯就範，陳芯宜個子雖小，但卻不推不就的發難起來，聲稱：如果要說紀錄片是沒有觀點的話，那並非誠懇的說法。無論是拍攝角度、畫面邏輯、聲音話語的採集，都是紀錄片工作者帶著個人觀點進行的。

至於針對沈可尚的問題，周美玲也以一記重掌代為迎擊，她說：聲音只是素材而已。這絕對是硬碰硬的對話，不過，大家也都點到為止。反而另外由音像管理所所長黃玉珊出招之後，大家的討論更為熱絡。黃玉珊認為，在這一系的片子當中，觀眾能清晰的看到各導演的意圖，但是卻不能透過片子認識島嶼。黃玉珊更指



定周美玲提出一套「哲學」解說。周美玲面對如此綿密的掌勁，於是也只好見招拆招。

周美玲一改打法，來一段太極履擠按，避重就輕地借用「互為主體」胡塞爾學說表示：從現象學的觀點看來，客體不是一個可經任何方式論證其存在的課題。既然如此，除了現象，沒有其他。故此，紀錄片工作者也難以妄想能對任何課題作「真實」再現。周美玲指出，過往大家透過軍教紀錄片，也不能了解各島嶼的「真實」面貌。導演能呈現的也只是現象——攝製隊伍與當地的互動。周美玲更坦承，紀錄片的製作，純粹是一個意義建構的過程，她同意「導演向觀眾呈現甚麼，那個島嶼就是『甚麼』」的說法。

《流離島影》本身作為紀錄片，同時又毫不忌諱地觸犯紀錄片製作的諸多禁忌。這群以邊陲為主體，以顛覆為教條，以放逐為歸途的年青導演，隨時勵兵秣馬，準備迎接各方狙擊。他們表示，歡迎大家看過片子後，前來指教。

「我們沒有在那邊過夜過，單單待一天，上岸後我們都還在昏頭轉向。」可能，與其勉強待在那兒當一個所謂的「嚴謹」的紀錄片工作者，不如作為一個生還者，告訴大家「海上旅館」有多難待，那足以讓大家想像那兒有多難待了。雖然攝製隊未曾在那兒過夜，但這並非一個粗製濫造的紀錄。李志蕃說「我當兵時，就在當地當海巡隊，有時候有機會接觸那上大陸漁工。正式拍製之前，我也作了三個月的田野調查……期間，有些題材也放棄了。例如當地的外籍新娘原本也是有意思的題材，但後來也放棄了。」

要理解「離島政策」之下，目前琉球的處境，大概可從《浮球》片中，出自年青漁工的一段話裡找到有力的註腳：「他們（僱主）說這裡是台灣，這裡是台灣嗎？這裡不是台灣。」據說，那兒是一個只需花兩千圓美金，就能買大陸漁工一條命的地方。

最後，李志蕃不忘紀錄片工作者特有的期許：「我希望現像呈現之後，能引起相關的討論，以及讓問題得到應有的處理。畢竟，大陸漁工是因為我們的需要而來。人來了，總不能這樣下去。」（丘德真）

呈現真實及非真實的扞格

——流離紀錄者 VS. 流離島嶼

文 / 丘德真、林壯穎、劉慧敏

苦悶。也許，目前金門並非必然如片中所呈現的如此頹壞。但《0304》作為一段特定時間下的反映，卻如此地有力。

歷時半年拍攝完成的作品，黃庭輔再現了一個快倒店的雜貨店。其實，這部片可能只是紀錄一個雜貨店而已。黃庭輔解釋，他所以中意該處，是因為，這是金門目前僅剩下的，專作阿兵哥生意的一間雜貨店。以往這樣的店非常多。如今，金門駐兵大幅減少了，這類雜貨店生意大不如前，紛紛倒店。

這是一個主流媒體不會處理、報導及關注的場域。這原本是一個攝影機的死角。但黃庭輔卻從中提煉出一輯苦悶的禮讚。（丘德真）



《0304》苦悶的金門·沒有期待的黃庭輔

2000, 16mm, color, 16mins

導演：黃庭輔 (Ting-fu Huang)

「這是一場沒有期待的期待」片子的簡介的第一句，就是如此不清晰、語焉不詳。但是，意圖卻十分清楚——用激烈的影像語彙呈現出苦悶的金門。

可能黃庭輔根本上就對言語和對白沒啥興趣。他致力經營的，是另一種話語和喧嘩。這部《0304》，是徹頭徹尾的一部嗆影像工作者的靡強作品。也許是有意無意之間，「這是一場沒有期待的期待」這句話，除了帶給大家一陣茫然感的神秘美感之外，沒有其他。觀眾在窺探黃庭輔計劃帶出的金門式苦悶之前，影片簡介早已按捺不住，搶先帶為觀眾注入一股金門式的茫然。串起這些茫然的金門日常生活碎片，以《0304》（一個時間）為片名，就是這記載公元兩千年的金門的紀錄片。

目前金門，在十六分鐘的紀錄片裡頭，顯然是「目前」比「金門」更能引起黃庭輔的注意。正因為如此，黃庭輔說：「以《0304》為片名，就是強調這片子裡內含的時間指涉。而且，我本來就不想在片子裡明顯地談金門，尤其是大家印象中的金門。」

於是片中的場景就肆意地聚合鬧事：撞球碰響、電視畫面跳接、泡麵輕煙、公車窗影、迷彩服陽光、一百元電話卡的觀看者替片中人想像蜜語……畫面聲音交互重疊，囂嚷著



《浮球》The Floating Ball

大陸漁工紀錄片

2000, Super 16mm/35mm, color, 24 mins

Director: 李志蕃 (Li, Chih-Chiang)

取名為「浮球」，是因為島嶼看起來像是一個飄浮在水中的球。在這漂浮的小琉球島外圍，有用安置大陸漁工的船屋終年浮泊在這，俗稱「海上旅館」。「住在這兒的大陸漁工，都在等待僱用出海作業。有時候是近海作業，一去幾個月。有時候是遠渡至關島甚至阿根廷等地作業，那就甚至要一年。」李志蕃解釋，「海上旅館」是大陸漁工暫時沒有出海作業期間，用作休息「渡假」的地方。不過，李志蕃坦承，那個「渡假」的地方，攝製隊根本沒法待得久，甚至過夜也十分困難。



《馬祖舞影》Shadow Dancing at Ma Tsu

海、舞動、不安全感非任意拼湊

2000, Super 16mm/35mm, color, 25mins

Director: 簡偉斯 (Wei-Ssu Chien)

這部片子，記載著馬祖的「流動的海、流動的舞，流動著對安定的渴望」

馬祖這個島嶼，是如此徹頭徹尾的充滿著不確定感，甚至連對外航班，也常常受天氣影響而停擺。「我以一位馬祖當地女性舞者舞蹈的四個段落：希望、恐懼不安、憤怒、渴望安定，交叉剪接其他馬祖人的心聲、軍人到此當兵的心情、以及來自台灣的拍攝者初訪此地的見聞為

主。」簡偉斯說著：「選擇女性題材始終是我一貫的興趣。」

「首先因為駐軍不斷減少，當地的靠軍人消費的行業，如旅館、雜貨店、洗衣店等等，都紛紛面臨困境；另外，兩岸情勢一旦緊張起來的時候，又沒有人到當地觀光。馬祖人對於馬祖的未來充滿不確定感。」簡偉斯說：「而且，這些又不是他們自己可以決定的。」

至於軍人來此當兵「要克服孤獨，有時候兩岸緊張時，更得面臨死亡的恐懼，面對戀情的疏離、前途茫然，內心充滿苦澀。」

「所以，我在片子中想帶出的主題就是這種不安定感。」簡偉斯更同意馬祖簡直就是「不安定的集中營」。既因為主題為「當地的不安全感」，故此簡偉斯也鋌而採用意識流手法貫注到紀錄片當中。

經過對馬祖的觀察，簡偉斯覺得那兒可看作台灣的縮影。而且，又因為馬祖地方人口稀少、緊臨大陸同時又處於邊陲，故此所有諸如身份認同、島上發展瓶頸、移民導至人口及資金等問題就更為放大和更為尖銳。據說，當地有一些關懷文化保存工作的國小老師，就對徐克電影「不安定感」的處理印象至為深刻。另外，《馬祖舞影》中那位舞者主角，臥房裡就貼著一幅王家衛電影的大海報。坦白說，這兩件事，其實也可能發生在其他任何地方。但是，擺在馬祖就是會變得饒有趣味。可能，正如簡偉斯所言，馬祖就是如此一個會令意義和想像空間擴張的地方。(丘德真)

《輻射將至》Before the Radiation 社會抗爭力最小的資本家天堂 2000, DV/Super16 mm, color, 16mins Director:周美玲(Chou, Mei-ling)

在看本片之前，如果有空，不妨看看一部馬其頓電影——暴雨將至 (Before the Rain)。這兩部片子，其故事都是由為一個從文明的都市，回頭探訪偏僻但紛擾的故鄉開始。而且，結局都……，這是題外話，《輻射將至》是談論烏坵島的紀錄片。

98年初，台電宣佈烏坵為「核廢料最終儲置場」優先預定地。核廢將至，烏坵居民倉促抗爭，卻沒有人聽得懂他們口中的浦田話……

台電反正就執意說沒有危險，沒有污染，不過，當地的阿伯最了狀況：「要是黃金就輪不到烏坵！」一語中的。周美玲更表示：「我們會用這種方式對待離島，那代表台灣也快掛了。我們這些決策背後，隱含著的根本就是對土地的消耗嘛！台灣消耗得差不多了，於是就到烏坵去繼續消耗。」非常清楚，周美玲在紀錄的同時，同時挾帶著高度的醒覺。

她接著「烏坵是「軍事要塞」，一般人無法前往，又沒有民代，根本沒法監督。」

相對於監督的困難，台電的推進卻順利多了。首先向村民開出探勘同意費一億五千萬、回饋金三十億元，對原本窮到不得了的居民來說，當然就是一大誘惑。不過，台電提供三天兩千元的臨時工資資，原來就足搖動村民對抗爭的堅持。周美玲說：「錢本來就是烏坵的居民應該得的，但問題是不該以此粗暴的方式。不該以此資本勢力作絕對的操控方式，並利用當地居民窮困的弱點。烏坵應該得到的是一個周詳的發展計劃，從而讓當地人蒙利。」

《輻射將至》，「整個事件最令人難過的，不是擁核或反核，而是它如何地侵襲著人性。」不過，周美玲暫時也無計可施，自從去過兩趟烏坵之後，她經過多次申請都沒辦法取得許可。除了這阻礙，她說：「作為一個紀錄片工作者，最大的挫折是，當我們第二次去烏坵時，當地居民已不認同抗爭的必要。」對周美玲來說，運動冷卻了，才是紀錄片工作的致命攻擊。(丘德真)



《誰來釣魚(r)》Who is Fishing(r) 絕非釣魚般簡單 2000, 16mm,color,16mins Director: 陳芯宜(Singing Chen)

「今天，島嶼所象徵的意義已不再那麼單純，但藉由如今已複雜化的問題，反而可以讓我們看到事件真正的本質。」導

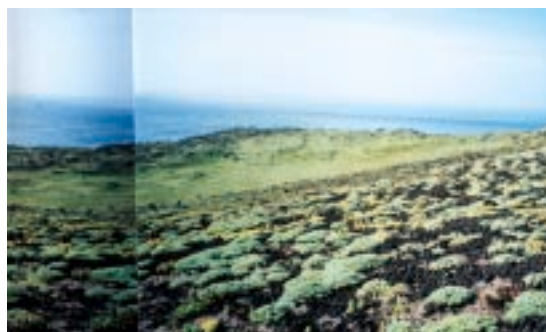
演陳芯宜雖然在兩次出海期間，都一直吐一些黃黃綠綠的水出來，但是談到《誰來釣魚(r)》，她依然強悍地說，她希望談論的是人性的本質——佔有。

雖然擺在眼前的事實，是攝製隊根本無法上岸。但是紀錄釣魚台，除了紀錄島上光禿的景觀之外，紀錄一下當地承載著的歷史和推動歷史進程的集體意志，其實更深刻。

大概在去年九、十月之間，製作單位就到處貼通知，徵求有志一同出海前往釣魚台的人士，請傳真或用電子郵件將對釣魚台的感覺傳送給製片許純僊。後來，就選了一些分別是對保釣充滿熱情及對保釣不以為然的人，上船並開到離釣魚台十二海里處，日本軍艦和直昇機監視下，在甲板上讓這些人爭論起來。不過大部份的爭論畫面都沒有用上，可能，爭論的都不是重點。

在片中，陳芯宜更有興趣的是：「跳脫愛國思想的盲點。我想去討論的是「人欲」與「自然」、「個人」與「國家」、「國家」與「國家」、「國家」與「國土」的對立關係。這一切，其實又因為「所有權」這觀念所搞出來的問題。」

顯然在這片中，釣魚台首先不是一個地理的題材，也不是侷限在經濟能源開發的爭議，而且更成功超越了政治／國際政治的爭端。這片中，釣魚台已被提昇至哲學的討論層次。故此，如果有「紀錄片怎麼可以大量安排如此觀念性的動畫佈置」或「這些劇場效果到底是紀錄了甚麼？」等等老掉牙的問題，提出之前請先想想，是不是直接用顯微攝影機，進入大腦神經拍攝產生「佔有慾」的細胞，並安排訪問，才算是「正式的紀錄片」？(丘德真)



《噤聲三角》Silent Delta 噤聲，可又玩弄著聲音 2000, 16 mm, color, 20mins Director:沈可尚(Shen KO-Shang)

「噤聲」，因為那是三個幾近無人的小島，一個只能藉由直昇機登陸（所以始終沒有登陸），一個只有駐軍，一個只有在八十年前才有人居住的島嶼。「玩弄聲音」，因為演講聲與噪音與極限感的音樂穿梭片中。

沈可尚認為這是一部美術作品，也是一部紀錄片。他說，紀錄片不應該只關懷社會議題，紀錄片也不應該只有政治正確，當然社會意義有其必要性，但若僅止於此，反而會模糊紀錄片的價值。如同我們可以容忍劇情片有多種可能性，紀錄片也應如此。當紀錄片只能單一作為關懷與同情的表態，實在太可惜了！

沒有訪談畫面，沒有當地背景資訊介紹，因為沈可尚懷疑想推翻的是人為定義空間的觀念。空間，是依附著人的

定義而被知悉。用沈默來說故事，因為這本來就是一個遙遠的、不為人知的島嶼，僅存的、關於人的文獻資料都止於清末民初，島嶼與現代的關連，似乎只剩下野生動物的生態資料，人的部分，已然斷裂。

挑戰紀錄片美學，是歷時過百日的剪片過程中自然產生的意識。原本是照著紀錄片類型剪接，到後來愈剪愈不對勁，因為一點也不貼近導演所感受到的東西。拍片過程中，感受到的是島嶼的孤單，既然如此，就不該有太多的故事。長期受到作者論影響，所以，當作品無法貼近作者意識時，根本作不下去。或許，有人會質疑導演沒有考慮觀眾感受，他說，我自己就是一個最嚴苛的觀眾，只是想給觀眾看到不一樣的東西。(劉慧敏)



《西嶼坪十四人》West Island 最後十四人的困鬥與歡笑 2000, Super 16mm/35mm, color, 21mins Director:朱賢哲(Chu Hsien-je)

「挑戰紀錄片美學，講起來很偉大的感覺，我沒有想挑戰什麼？」朱賢哲說。自認為這是一部純紀錄片，說什麼挑戰太沈重，畢竟每個導演看法各異。



這是一部令人發笑的紀錄片。當許多人對紀錄片還停留在社會議題與傷痛故事的情緒中，他說，一開始也亟欲想搜刮島上的傷痛情感，但後來卻逐漸體會到，傷痕不一定比一群人打屁來的有深度，一個沈重的議題，也可以處理得很詼諧。重點是讓觀看過程中沒有壓力，至於走出放映廳後，還不要嚴肅對待，或仍一笑置之，該是留給觀眾思考的部分。紀錄片要的應該不只是讓觀眾痛哭流涕吧！至於同情，那就省省吧！他們需要的不是同情與憐憫。更何況，即便導演強力推動議題來改善現況，幫助也不大，像西嶼坪，隨時面臨全部遷村的窘境，又能做些什麼？

澎湖的西嶼坪上，只有四戶人家，外人眼中他們是一群被遺棄的人，一如島嶼空間的孤立性。但是，他們在那兒卻快樂的活著，快樂的打屁聊天，這是朱賢哲看到的，若硬生生地賦予一個沈重的外衣，似乎，就不是「記錄」了；或是，你以為的所謂「記錄」。(劉慧敏)



《基隆嶼的青春紀事》 Trouble

這是一部紀錄意識的紀錄片，也是一部紀錄紀錄過程的紀錄片。

2000, Super 16mm/35mm, color, 21mins

Director: 吳介民(Jimmy Wu)

「這是一部紀錄意識的紀錄片，也是一部紀錄紀錄過程的紀錄片。讓我們對紀錄這樣一個名詞再加以深刻的思考。」吳介民說。拍攝基隆嶼的過程對他而言，一邊坐船一邊拍片是其中最深刻的部分，而整部片子也花了他整整一年的時間，「整整一年腦袋裡都在想著這部片子。」他說。

拍攝紀錄片之於他其實是心智煎熬的過程，「在拍攝的時候常常心裡也會很幹」他半開玩笑的說。對於這部片，他想表達的其實是「當我們去描述一個島嶼或是一些事件的時候，描述者對於那樣的事實會有多少的掌握空間和個人的看法。因為對於事實的不確定，造成了對生命的不確定，但往往也因為如此我們獲得了更多的自由。」(林壯穎)



《鄉愁對話錄》

Turtle Island : Nostalgic Voices

人生不相見，動如參與商

2000, Super 16mm/35mm 20mins

Director: 李泳泉(Yung-Chuan Lee)

這是一個充滿中年浪漫情懷的作品，卻也真實道出龜山島原住民們對於家鄉的思念。故事要從六十年代，龜山島被強制列為軍事管制區開始，島上的居民被強迫遷離他們的家园，來到宜蘭縣定居。幾十年來，龜山島民們只能遙望著海上飄盪的故鄉，卻從來都沒有辦法，踏出回鄉的一步，直到最近，政府在考量龜山島觀光化時，才想到這群曾經屬於這裡的島民們。

對李泳泉來說，選擇龜山島一部份是出於私心，因為他是宜蘭人，龜山島就是宜蘭人的地標。每次搭火車要離開宜蘭，看到龜山島，就表示還在宜蘭，沒看到，就表示離開宜蘭了，因此這部片子在一開始發想的時候，其實就是種鄉愁。然而，對龜山島原住民來說，這塊島嶼有著深刻的記憶，宜蘭人的地標，其實是他們的家鄉呢。從這個角度來想，這部片雖然是以鄉愁為開始，但最後絕不會也不該是為自己的鄉愁而拍，所以李泳泉說道：「這是一部拍給龜山島原住民看的片子。」(林壯穎)

卻有著憂鬱症的藝術工作者阿才與住在島上的當地青年阿德也在這個島上交會。三個彼此不相干的人，在同一個島嶼上碰撞，就像是來綠島觀光的年輕人與島上無數政治犯幽魂交錯，時間與空間彷彿在此被壓縮、解構，然後重新定義。這部《我的綠島》是整個系列紀錄片中，最明顯有劇情的作品。整個紀錄片的主軸圍繞在他刻意安排/迴避之下，三個同處在島嶼的陌生人之間彼此的交錯狀態，之所以會採取這樣的作法，也許跟他劇場工作者的背景有著那麼點關連。他企圖透過三個人在綠島即興卻自然地活動、交會，來呈現這個具有多重面貌的迷離之島。

對他來說，「把自己放逐到偏遠的小島」是接觸這個案子的第一印象與理由。然而原先的浪漫到了陌生的綠島，才發現，綠島是那麼繁榮熱鬧，而拍攝紀錄片更不是一件浪漫的事。於是，他開始從想像的秩序被放逐到一個失序狀態。(林壯穎)



《清文不在家》 Libangbang

陽光兀自照耀著，爸爸獨自划著拼板舟出海捕魚去……

2000, Super 16mm/35mm, color, 30mins

Director: 郭珍弟(Chen Ti Kuo)

清文是蘭嶼住民，造屋是他最想為父母完成的創作，但整個家計重擔他必須負擔，因此要到台灣本島，賺取家中的生活費與造屋的錢。「清文不在家」整部片子裡，清文從來都沒有在蘭嶼的家中出現，但是透過郭珍弟的鏡頭，家中的每個人談的是清文、坐在清文刻的木椅上整理著清文的畫作、舉目無處不見清文做的項鍊、清文撿的石頭、清文晒的魚尾……其實，清文從未離開過他們的腦中。

對於郭珍弟來說，清文不只是他認識了六年的朋友，他「看著他(清文)發掘一花一草、一石一水的無限可能性，不僅止在生活器用上，也在美術創作上。我羨慕清文家人濃郁的親情。我嫉妒他能將創作、生活與自然融溶成一體。」，但是鏡頭的背後，也觸及離島原住民在城鄉發展失衡的社會結構中，長久以來所面臨的困境。郭珍弟長期以來就持續地關注蘭嶼這塊離島土地，及居住在島嶼上的原住民，這次選擇蘭嶼，因為蘭嶼，也因為清文。

清文的叔公唱起一首歌：「離鄉到了遠方去的孩子啊，要照顧你自己，要記得父母的思念……」，媽媽壓抑著矛盾的心情，咬著牙說：「我還是希望他留在台灣啦，工作比較有發展。」

陽光兀自照耀著，爸爸獨自划著拼板舟出海捕魚去……(林壯穎)



《南之島之男之島》

The Crab Island In The South China Sea
不是我選擇了主題，是主題選擇了我。

2000, Super 16mm/35mm, black & white + color, 16mins

Director: 李孟哲(MJ Lee)

對一個位在台灣最南端、戰略位置上極度重要、南海諸國與對岸皆覬覦但是陸地面積不超過 2 平方公里的島嶼來說，你的想像會是什麼？南國風光？美麗的蔚藍海岸？還是漲潮之後就幾無立足之地的蠻荒之地？對於一般人來說，也都是也都不是，但是對於一個到這裡來當兵的人來說，恐怕這個地方會讓他畢生難忘。對拍攝東沙島紀錄片的李孟哲來說，東沙島不只是個拍攝的對象，還是一個屬於男人的島，「因為貝殼珊瑚風化，一大群男人因而被禁錮其中。」整個拍攝的過程，從一開始的憑空想像，到真實踏上這塊「土地」後，差距是有的，不過這裡最吸引他的，是滿天的星象。

忍不住還是想提出最無趣又顯得無比本質論的問題，對於做為紀錄片導演的他來說，紀錄片是什麼呢？「紀錄片是有創意的組合，卻又是很單純的。從很單純的想法出發，但不僅只是監視器。」在他一開始拍紀錄片時，外婆與工人運動是他切入的題材，這也是他對自己內在的檢視，但到後來，「朱賢哲會覺得我『越拍越輕』」。這部紀錄片在一邊拍時一邊有新的、未曾預期的對象——浮現。至於是怎麼選上這個島嶼的，他說「不是我選擇了主題，是主題選擇了我。」(林壯穎)

《我的綠島》 My Own Private Green Island

真實卻漂浮，虛幻又交錯

2000, Super 16mm/35mm, color, 30mins

Director: 許綺鶯(Hsu Juei-Lan) 林靖傑(Lin Jing-Jie)

在這個真實卻又漂浮的島嶼上，過往的肅殺與現今的歡愉交錯，而父親曾是政治犯的小雲、一個一直想出走、





POTS CHOICES

擊動世紀 《STOMP》打著玩!

用最平凡的物品
創造出聲音世界中最不平凡的節奏與能量。
跨生活與藝術，
擊出21世紀文化生活的火花!

《STOMP》一個最炫麗的打擊樂團，使用各種唾手可得的日常生活用品，如掃把、垃圾桶蓋、打火機等來演奏，他們抓住這些日常生活用品的特質，以及所能發出的聲音特性，製造出千變萬化、非比尋常的音樂，是敲擊樂加上動感、視覺、與幽默的驚人組合!

一般人都有以敲打桌面來製造節奏的經驗，就是這個念頭給了路克·卡瑞斯威爾 (Luke Cresswell) 和史提夫·麥可尼克拉斯 (Steve McNicholas) 創造STOMP的最初靈感，並且以十年的時間深化這樣的節奏經驗，構思身體、環境、律動、聲音的關係，終於在1991年的時間於英國布瑞頓市成立此團體。而STOMP所使用的語言是超越任何有形疆界的，因為它的文字就是節奏，它的文法就是力與美的舞動，它就是敲擊樂加上動感、視覺及幽默的綜合體。

全團人數20人

演出地點:台北國際會議中心(TICC)

演出時間,共計八場。

10月20日 7:30pm

10月21日 2:30pm; 7:30pm

10月22日 2:30pm; 7:30pm

10月23日 7:30pm

10月24日 7:30pm

10月25日 7:30pm

主辦:新象文教基金會

\$500、700、900、1200、1600、2000、2500

購票:請洽年代售票系統(<http://www.ticket.co>)

洽詢:新象(02)27093788



流浪漢的無聊下午——蝴蝶入花叢後

文/ 放槍&大文



音樂演出：徐清原
專輯名稱：蝴蝶butterfly
發行：風潮唱片

1. 遠方傳來相同曲調的兒歌，聲音稚嫩，像是蛹時代的無知爛漫。流浪漢不語，但聲如暮鼓晨鐘。蝶兒，你來到這世間，要習慣崩壞與毀壞，記住！用你最原始的質地去因應一切。

蝴蝶兀自飛舞，她千里迢迢是要來尋找愛的。她要入花叢，在繁華中走一遭。她要最鏗鏘的鼓聲，最撕裂的弦音，最有力的吶喊，最尖銳的「我愛你」——
不明所以在愛中沉淪，流浪漢搖頭嘆息。誠然沒有人能替誰的人生代步，他也只能步步亦趨，像曾經學過的每一句。唉！他在更深更廣的輪迴中浮沉，而蝴蝶的相遇是難逃的命中註定吧！

兒歌的旋律是辨識的符碼，蜷縮在單調的荒漠中顯現，你若聽見穩定如山的鼓動，就可以露出喜悅的微笑了。而關於心跳聲與電吉他的合奏，只是引領妳回返人間的樂章。流浪漢頓了一頓，不捨地說，那麼，我先走了！

3. 蝴蝶乘著曼陀鈴的翅膀飛翔；黑管是迷霧森林中的陣陣薰煙；手風琴拉出落入凡間的吵雜擾攘；而長笛悠悠，在半開合的眼下洩漏無限愛意？

樂器的選用，即是如詩入畫的巧然。潑墨般的灑脫之外，尚有細緻的工筆勾勒——

對於電子合成樂泯滅人性、物化純手工打造的論調，肯定是外行而過時且帶著惡意的說法。其實midi是對音樂極致的探索，用盡心力挖掘內心聲音的表現。關於矛盾、救贖、懲罰、解脫、昇華？

而人的聲音，笑與哭、誦詩與念經、呢喃與謾罵，全是表演者對於曲子的理解演繹，後現代的近親繁衍、酷兒家譜於焉開展。先是戲，而後音樂，再來是戲，前作的凶殘威力無比，於是還有裝置、舞蹈，或者其他更詭譎的甚麼？

無以名之的閃動千萬別輕易嚐試，所以正名為「總體劇場」。

1. 從火星飛來的蝴蝶，在空中盤旋，尋找著落腳之處。
立秋後的晌午，溽熱的空氣，讓人心浮氣躁。一個四處晃蕩的流浪漢，正悶惱煩悶。

蝴蝶本來停在樹上，風太大了，又找了一朵花。可是花已經乾枯；最後竟停在這個傢伙的頭上，從此開始了他們的對話？

蝴蝶發出「嗯嗯呢呢」的聲音，本來無聊的傢伙誰不想加以理會；卻一直聽到這微妙的聲音，是什麼頻率竟讓人無法忽視？

渾渾噩噩的任聲波滑過，突然被一陣清脆的男聲驚醒。成年男子的兒歌唱得壓抑，過度控制而導致的聲音，是蝴蝶以為地球男人的初始印象。

1. 始於1995年，靈感用詩的形式紛擾湧至。然後，曲子穿過字與字的縫隙傾洩而出。再來，是戲。關於成出壞空的人生大戲，以愛之名。

藝術形式的平行，是基本理念。一生二，二生三，無止盡的幻化比毛蟲化蝶更神奇。如果相信「沒有客觀存在，只有主觀詮釋」，一切將瞭然於心，否則就只有破口大罵「無聊」！

音樂，是形式之一。它的好處在居於抽象的上層地位，排列組合後形成無數遁逃的空間，而所謂的中心主旨，在於建構者的信口開河。

因此，這篇文章將誕著臉成形，演繹的危險是沒有本質可言，但幸好文字具象的特徵力挽狂瀾。（再怎麼難以理解，總認得個別的字吧！）

迷亂，總在自以為是的平靜中窺現。蝴蝶越來越懷疑所感知的頻率，梵音的背後是悶悶的人聲，辱罵在鼓勵與安撫間交雜；哭笑不得中還有波濤洶湧。連流浪漢都要倒抽一口氣的窘境滲透眉睫，他只能於事無補認真地說，我會在最必要的時刻離你身邊。

2. 戲以尋常男女的起床刷牙開頭，正如曲子以車水馬龍的市聲鼎沸作結。

聲音的無所不在，是整張專輯的特色。充滿再充滿，令聽者有一種期待休止符的渴望。軋然而止再攀爬而上。

只能怪音樂太感傷吧！只能怪編曲者的調製世事吧！於是在嘈雜的自語中，聽到愛情的荒謬可笑；在講述去童年的這唱伴，聽聽聽聽的歡慶；在白玫瑰與月亮的爭逐間，看見墜落之後的冉冉上升。

投射與反映，究竟融合而為一的實像，還是交疊、拆解、重組的幻象？如同〈水間〉的原始詩句「等待是水島悲哀，水的悲哀是無盡的等待」，看似窮途末路，卻意喻內心結核的解放。

縱然「渾沌」開了七竅後，再也感受不到世界的美，但平凡如我們，也只有經歷開眼看世界的歡喜悲愁，才能瞭然可以用生命的原貌去遭遇生命的道理吧！

3. 蝴蝶無力地說，我從來不知道，「喘息」是那樣的上氣不接下氣；「嘲諷」是那樣的錐心刺骨；「罪與罰」是那樣的令人忐忑。

這些我都經歷過，蝶兒，你若愛得徹底，就不足以畏懼，流浪漢說。

在火星上愛是美妙、神奇而純粹的，哪有如此多的龐枝末節、阻撓與敗壞呢？蝴蝶用微弱到聽不見的唇語示意。

對於愛的體認你的確所言不差，但必須埋頭往更深處走去，無論是繁花雜樹或魑魅魍魎，記住！只聽從內心最原始聲音的導引，流浪漢語重心長地說。

4. 蝴蝶踩著階梯拾級而下，最後後的模樣，一如行色匆匆的行人。火星固然是所從出的地方，但就像嬰兒沒法回歸母體般的自然，但只有一件事禁錮胸中無法釋懷——那個無聊的流浪漢去了哪裡呢？

傾聽塵來的聲音，是流浪漢寄給蝴蝶的生存寶典；但尋覓初始的對象，卻是蝴蝶耗其一生的祕語魔咒啊！

附：
成、住、壞、空是《蝴蝶》這張專輯的主要架構，其中曲目的配置分別是：序幕、我愛你、成一蝴蝶、原始的吶喊、戀曲、住一喘息、轉讓、罪與罰、壞一迷霧森林、山是不動的波浪、撞擊斷裂之後、空一水間、失事飛機、重返人間。整張專輯的構思在探討，人如何從自然甜美的原初，到背負社會我所產生的矛盾衝突，而後經歷將內在掙扎彰顯於外的變異，最後以死亡作為象徵對現在我誠懇的告白，才又回歸天真爛漫的自在——即便身處於艱難的處境中。

【蝴蝶】
butterfly



●淡江大學國際生態論述會議

淡江大學英文系將於今年10月21、22日(週六、日)舉辦國際生態文學會議。在外語學院院長林耀福先生的規劃下,這是台灣首度由英文系舉辦的,結合生態與文學的大型會議。台灣從未有過如此緊密結合文學與生態的研討會,允為一個文學趨勢的尖端指標,也是環保界的一項盛事。

此會議的內容,是以台灣島本土的生態文學為立足點,放眼四海,關懷在全球化的影響下,包括科技、經濟、環保、台灣本土、原住民意識與「全球化」的種種互動。

會議分為六大主題:(1)生態批評與自然書寫(2)生態與科技、經濟、社會(3)生態女性主義(4)台灣的生態(5)藝術中的環境意識(6)環境倫理

參與的國內外學者俱為頗受矚目的先驅者,亦不乏世界級知名美國學者,如60年代即以經典名著《花園中的機器》引領此領域探討風潮的李歐·馬克斯(Leo Marx)已來訪過台灣,結合環保運動與文學的貝爾德·卡力卡特(Baird Callicott)有十五年以上環保藝術展覽歷史的瑞夫·藍道·霍爾(Ralph Randall Hall)以及其他美、英、加、澳、俄國等重要學者。國內專家方面,第一場論文發表即由環保署署長林俊義先生主持,會中除了老將劉克襄、金恆鏞、王家祥、吳錦發、曾貴海等人將發表最新的研究成果,原住民作家瓦歷斯·諾幹、夏曼·藍波安等人亦將發表論文,在原住民議題上展向多面向的生命力。

在10月21日中午(12:30—2:00),我們將邀請知名布農族歌手王宏恩(Biang)在淡江校園最具傳奇性的一株巨大榕樹之下高歌,並與關心原住民論述的學者互動。在這個約一小時的「環境劇場」的表演中,我們試圖展現台灣的生態的珍貴,人為與自然的對照,也是對於台灣美好願景的祈福。

此外,更在商館B1設有「生態藝術展覽室」,動態的呈現台灣多年來生態與音樂、攝影、繪畫融合的作品,出版品;以及「紀念921震災」專區,展出大量的紀錄與平面、影音出版品。展期為10月15日至10月22日。

屆時國內數十個環保團體,文學界相關人士,亦將共襄盛舉,為台灣的環保與文學的未來,共創新機。

詳細會議議程請電淡江大學英文系
電話:2621-5656轉2329 Mary

921地震相關資料

●武界社區「社區營造」講座

全國民間災後重建聯盟仁愛布農工作站主辦,仁愛家庭支援中心武界站/武界關懷站承辦的「社區營造」座談會,將於十月二十三日至二十六日一連三天於武界社區活動中心舉行。將邀集從事社區工作有成的社區工作者來與社區民眾展開互動式的座談會,協助武界社區找到自已社區的發展方向與模式。

若對仁愛家庭支援中心武界站/武界關懷站的事工有疑問或有興趣者,請與我們聯絡

E-Mail:wj921@mail.pct.org.tw;man-lik_nice@ms2.url.com.tw;maya@ms58.url.com.tw

電話:049-977229(09:00~21:00)

傳真:049-977230

電話:049-977069(21:00以後)

聯絡人:許月萍、馬志強

●台灣世界展望會原鄉重建專案之青年志願軍

招募時間:即日起至10月31日止,11/5舉行面試。

招募對象:
1.凡十六歲以上認同志願軍信念並完成展望會義工基礎訓練之有志人士。
2.自願固定繳交團費。

3.熱心參與志願軍服務活動。
4.服務時間至少一年並能參加義工訓練。

服務內容:
1.每年寒暑假定期舉辦大型活動,內容包括兒童關懷及偏遠,需受援助社區之社區發展。
2.不定期至需受援助地區進行服務。

3.推廣並參與台灣世界展望會舉辦之各項

服務活動。
4.配合社會公益團體舉辦之相關活動。
報名方式:
1.網路報名(展望會網站定http://www.worldvision.org.tw
2.傳真報名 請將下面報名表寄至北市中山北路三段30號6樓 展望會義工組 收
3.電話報名 (02)25917488#287 義工組

講座、研討會

●社會發展講座

89學年度第一學期
時地:星期四晚 7:00至9:30,世新大學世界大樓301室
主持人:成露茜
主辦:世新大學 社會發展研究所
目的:廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者,瞭解他們的方法和過程,成就與困境,並從中吸取經驗。
時程:
10/26 性別專題:性別與多元文化教育(游美惠/高雄師範大學性別教育研究所副教授)

●「土地改革紀念館」土地問題演講活動

10月21日星期六下午2:00~4:00
主題:921地震後之土地測量工作
主講:曾德福局長/內政部土地測量局局長
研習費用:免費參加
研習對象:歡迎對土地問題有興趣者預約報名參加。
報名方式:電話報名:(02)25792509;傳真號碼:(02)25792510
注意事項:座位有限,報名從速!
http://www.landreform.org.tw

●布農族歷史文化研討會

『原舞者』將於12月13~14日在新舞臺展演「誰在山上放槍」--布農族祭儀,為使廣大民眾更進一步了解布農文化,充分探討布農族之來源、遷移、氏族、親屬關係、部落組織、社會運作、舊部落生活狀態、傳統祭儀歌謠及當代之布農族社會問題、傳統歌謠與相關祭儀間的關係、歌謠在過去日常生活中的意義及其後來的轉變,特於展演前籌辦「布農族歷史文化研討會」。藉此希望匯聚研究布農族之學者、文化工作者、布農族耆老及社會菁英等,共同研究布農族的歷史文化和思索布農族的未來發展,俾對布農族歷史文化及其歌謠作寬廣、深度的探討。

主辦單位:原舞者
協辦單位:國立台灣師範大學成人教育研究中心、Palihabasan(北部地區布農族學生讀書會)、山海文化雜誌社
活動時間:11月11日(六)、11月12日(日)
活動地點:國立台灣師範大學分部綜合館國際會議廳(台北市汀州路4段88號 可順由羅斯福路五段進入)
活動對象:1.布農族所屬山地鄉公所代表、部落耆老專家學者、相關原住民文化工作者布農族團體。
2.開放社會大眾對布農族歷史文化有興趣者報名參加(額滿為止)
報名方式:洽(02)2917-3700。報到當日酌收資料費100元(由於名額有限,報名從速)或E-MAIL至 snaiyan@iis.sinica.edu.tw
洽詢電話:(02)2917-3700

課程

●「UCOM青年社區志工學院」

第一期志工培訓招生
主辦單位:UCOM青年社區成長中心
協辦單位:國立台北科技大學
培訓對象:對社區服務活動具有熱忱之大專院校學生(含研究所)
報名方式:
採通訊報名。可電話索取報名表格或於UCOM網站下載,填妥後傳真、郵寄或e-mail回主辦單位。

甄選方式:每學程以30人為上限,以團隊報名、附工作計畫書、社區(團)或學校推薦函、有社區及返鄉服務經驗者為優先錄取對象,錄取通知將於10月27日寄發並公布於UCOM網站。
報名期限:10月23日止
課程內容:
1.社區刊物製作學程包含社區通識課程、社區刊物課程、實習(2個月)
2.社區網站建置學程包含社區通識課程、網頁設計課程、實習(2個月)

上課時間:11月13日起每週一、四或一五晚上18:30~21:30
上課地點:本中心教室、國立台北科技大學
費用:講義費1000元、保證金2000元(符合規定時數者,於結業時退還)
實習階段:89年12月23日~90年3月2日(結業證書:上課時數達30小時,參加實習座談並完成實習作業,經學院審核通過即授予結業證書)

聯絡方式:UCOM青年社區成長中心
電話:02-25156059轉316
傳真:02-25156755
http://www.ucom.org.tw
e-mail:ucomtalk@ucom.ucom.org.tw
地址:104台北市長安東路2段78號6樓

●慧行生命線志工研習營

目標:開發潛能,了解自我,提昇自信,增進家庭和諧,開拓人際關係,並提升發展組織之能力激發大願大行之精神,並增進對慧行生命線的宗旨、組織任務之了解,期能結合群力,完成人間大志業,特辦此研習營。
時間:10月21~22日
地點:桃園縣龍潭鄉大坪村芝麻莊一號(芝麻酒店03-4714025)
代辦食宿費:2500元(學費全免)
準備物品:盥洗衣物、個人藥品、禦寒衣服、筆、筆記本、雨具、臘筆
報到時間:10月20日晚上7:00(編組及分發寢室)
報到地點:芝麻酒店入口大廳
洽詢:(02)27264621;(03)4953472
注意事項:參加人員一律著長褲、休閒服、休閒鞋。不可帶小孩。活動期間請遵守團對精神,不可外宿或回家。受訓期間禁止遲到或早退。禁止攝影、拍照、錄音。請自行覓妥四人同住一間房間。欲住二人房者請另行補交差額每人1100元。

●務實法學基金會「民法要義」課程

此課程去年已開辦三期,今年首度開課,將上課時數延長為九堂課,共二十七小時,較過去增加一堂「民事訴訟法簡介」,讓大家知道在本「民法要義」課程學習的實體法權利義務,如何藉由法律程序加以實現。歡迎報名參加。
詳情請參閱本會網站
(http://www.limo.com.tw)

活動

●台權會辦募款餐會,另請簽署蘇案的連署書

台灣人權促進會要辦募款餐會了,台灣的人權運動亟待您的關心!
如果您願意稍稍付出,您可以購買我們的募款餐券,一張只要兩千元。
如果您興致一來想大聲嘶吼,也請您向親朋好友狂說,張揚一下此事。
餐會時間:2000年11月4日(週六)6:00PM
進場
餐會地點:歐登餐坊(國家圖書館地下樓)台北市中山南路20號B1
餐券價格:2000元/張(每張餐券僅供一人使用)
餐券購買方式:郵政劃撥
戶名:社團法人台灣人權促進會
劃撥帳號:19066111
(請註明「購買餐券」或捐款)
亦歡迎於11月4日當天於現場購買,謝謝!期待您的幫助!謝謝!
台權會全體工作人員立上
(您可以到我們網站逛逛瞭解我們:www.tahr.org.tw)

●捍衛人權,大家e起來 --2000年人權指標調查問卷

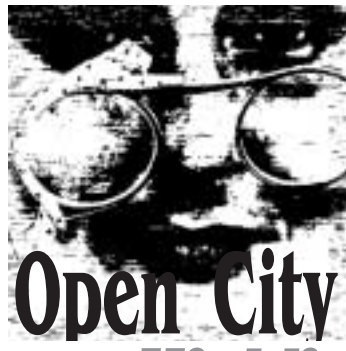
八十九年「中華民國台灣地區人權指標研究」,本問卷調查工作除邀請約二百名具社會公信力之學者、專家、實務工作者及民意代表等,作為菁英組指標評估人外;亦將透過網路調查方式,了解一般社會大眾及網路社群對人權之認知與瞭解。

10月中旬請前往《中國人權協會》www.cahr.org.tw,參與網路問卷調查。調查結果擬於12月10日世界人權日發表。
聯絡人:游小玲/郭宴綾 小姐
電話:02-23933676 中國人權協會

徵人、募集

●紫藤文化協會招募工作人員

本會為依法設立,非以營利為目的之社會團體,以「透過對歷史文化資產的研究、教學與出版,並推動文化資產有關的公共政策,培育相關人才,擴大社會對於文化資產的認識與瞭解,提供市民更多的參與管道與機會,充實人文面向的精神內涵,豐富多元的都市生活。」為宗旨。目前本文化協會亟需具備有下列專長的工作人員來加入:
1.編輯
負責執行「市定古蹟紫藤廬歷史調查與溯源」出版計畫。需具備美工與文字能力,對於政治、社會、藝術與文化領域熟悉,能掌握口述歷史與文獻查詢的工作者。
2.網站企畫執行
具有網站規劃與設計能力,對茶文化與公共空間如何在網絡社會的脈絡,以一個不同的樣貌或觀念來呈現的議題有興趣者。有意前來一同加入者請備簡要經歷與自傳投至:台北郵政71-69號信箱或 wistaria-culture@sinamail.com 張維修 即可。



●第三屆台北藝術節:歌謠百年台灣--原住民音樂祭

活動時間:10月20日(五)晚上6:30~9:00
地點:台北市政府市民音樂台(台北市議會旁)
活動中將有祭典樂舞,有古調吟唱,有山海唱詠,有樂器世界四部份的安排,針對原住民的音樂文化作一歷史性、文化性的巡禮。內在的,對原住民而言,旨在藉由族群音樂文化的精神,記憶族群的存在,喚起族人對傳統樂舞精神的回歸與使命,謙懷地學習與保存自己的文化根源與傳統,禮讚祖先的智慧,回歸傳統的美好精神,珍視原住民的音樂文化資產。外在的,對一般社會大眾而言,能有機會更進一步地學習認識原住民音樂文化的精緻內涵,力挽原住民樂舞文化庸俗化的危機。

◆原住民音樂祭活動流程

- 1.開場白 介紹當晚節目內容
- 2.貴賓致詞
- 6:30~6:45 AMISE 吞吞樂團:樂器世界(1.長老召令2.感恩祈福3.美麗的故鄉)
- 6:45~7:00 阿里山鄒族之聲:祭典樂舞(1.MAYASVI天神祭2.粟米神祭3.凱旋歡樂歌)
- 7:00~7:10 胡德夫:山海唱詠(1.大武山美麗的媽媽2.美麗的稻穗3.FANGIZALAI美哉吾村)
- 7:10~7:15 撒可努:古調吟唱(排灣族戰歌:出征)
- 7:15~7:30 布農原聲文化藝術團:祭典樂舞(布農族狩獵祭組曲)
- 7:30~7:45 迴谷·達克達·布都:山海唱詠(1.戰舞2.bura bura yan-失守獵人)
- 7:45~8:00 卑南族賓朗村婦女吟唱團:古調吟唱(1.傳統小米祭2.懷念祖先3.快樂的聚會)
- 8:00~8:15 蘭嶼精神舞團:祭典樂舞(勇士舞)
- 8:15~8:25 原音社+VU SAN:山海唱詠(1.失落的勇士2.迎豐年3.林班生活)
- 8:25~8:30 高英傑、高崇文:山海唱詠(1.春之佐保姬2.長春花)
- 8:30~8:45 飛魚雲豹部落工團:古調吟唱(1.來甦2.海洋3.泰雅古訓4.奮起歌)
- 8:45~9:00 原舞者:祭典樂舞(阿美族奇美村傳統祭儀樂舞)

活動、講座

●跨世紀實踐標竿演講會

◆講題:成功看得見--莊秀鳳經營保險一級棒
時間:10月20日下午1時至14時30分
地點:新學友B2藝文講堂

身為台灣保險業龍頭老大國際人壽北三區部長的莊秀鳳,在二十年資深的壽險經驗中,屢奪各職級的榮譽,擁有九條象徵第一名的冠軍絲帶,不僅超越該公司三萬多名壽險顧問,更是同業爭相學習的楷模。

◆講題:讓錢追著跑--

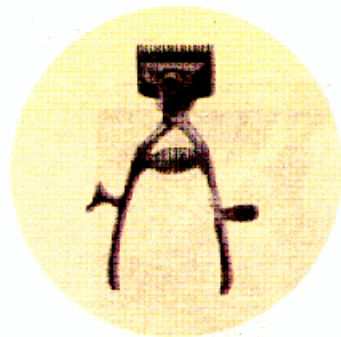
葉明全經營高額保單的秘訣
時間:10月20日下午3時至4時30分
地點:新學友B2藝文講堂
現場將捐贈版稅予慈濟、喜憨兒、伊甸等單位

國泰人壽葉明全經理為何年薪二千萬元?超強專業能力,配合高度工作狂熱,白手起家不靠權勢。三十年來,葉明全在台灣保險業,屢創的高額保單紀錄,打破台灣人致富的舊思維。

參加讀者將獲得作者親筆簽名,以及台北電台「台北一點通」學習護照,可於10月30日免費聽取高玉璋老師「面相行銷」演講,充實自我,邁向成功坦途!

●全方位的營養講座--最優質的健康座談會

地點:北市忠孝東路五段508號25F--2 By my way 企業集團
報名費:每人50元
活動時間:分二梯次。(1)10月24日 晚上7:30。(2)10月31日 晚上7:30
傳真報名:(02)2346-1873 請註明梯次
洽詢專線:(02)2346-4442 陳營養師
E-mail:Samolo@kimo.com.tw



{rule | 制式}



{phantom | 虛幻}



{hostile | 敵視}



{complain | 埋怨}



{oppression | 壓抑}



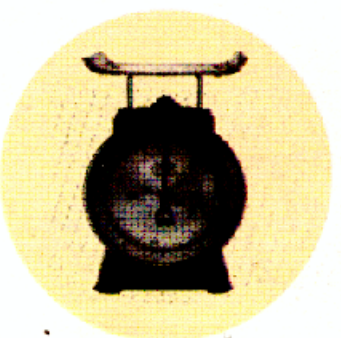
{clamor | 叫囂}



{behaved | 約制}



{destroy | 破壞}



{caculative | 計較}



{confused | 迷惑}



{mess up | 攪和}



{repeat | 反覆}



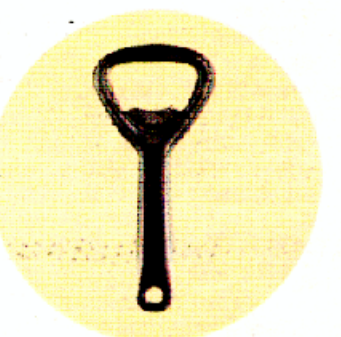
{interesting | 有趣}



有趣的閱讀，
【無非閱讀】。

關於音樂>關於視覺>關於時間>無·非·閱·讀

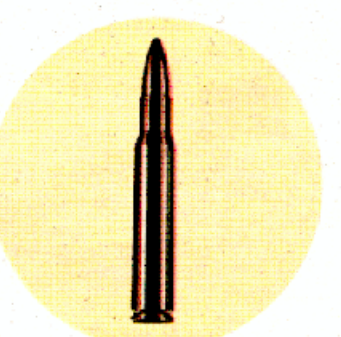
無非閱讀 1.0 | 上市。



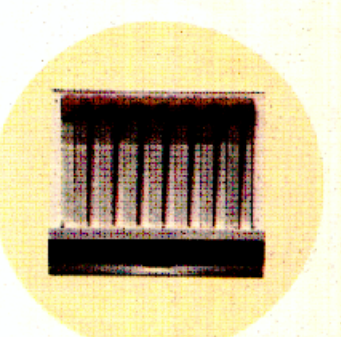
{muckraking | 揭發}



{opinionated | 固執}



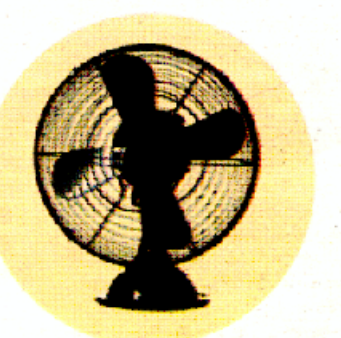
{violent | 暴力}



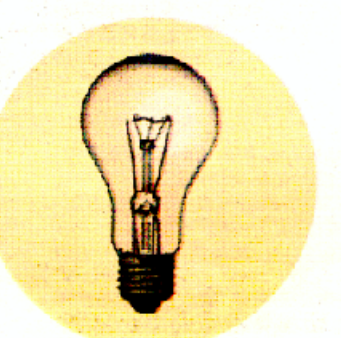
{acidulated | 易怒}



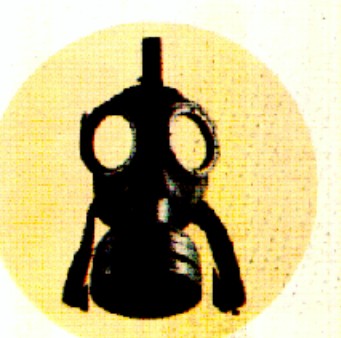
{exploit | 剝削}



{vacillate | 搖擺}



{acidulated | 易怒}



{refused | 拒絕}

●「打造家裡的森林小學，經營一個愛智的家庭」全國巡迴演講系列活動
演講活動：免費入場
洽詢專線：(02)2364-2955
主講人：人本教育基金會 董事長/森林小學校長 朱台翔女士
全國巡迴演講場次：
10/21(六)14:30-16:30 宜蘭羅東博愛醫院/宜蘭縣羅東鎮南昌街83號

●接近藝術治療工作坊

呂旭立紀念文教基金會將於11月3日至明年1月5日每周五晚上19時至21時30分，舉辦「接近藝術治療工作坊」，邀請蕭賢緯老師(美國紐約新羅雪爾大學藝術治療碩士、呂旭立紀念文教基金會藝術治療暨諮商輔導老師、國立師範大學健康中心諮商輔導老師)帶領，在活動中，將結合心理學家佛洛伊德、艾利克森和萊勒的精神分析及客體關係理論，談論人生各階段的心理發展，並經由繪畫、拼貼、雕塑等活動中，經由媒材與心理感受的相聯，進而了解藝術治療的領域，即歡迎您一起參與，一同成長。報名截止日期：10月20日止。
報名洽詢電話：(02)23539425、23635939
傳真：(02)23538424

●身體、呼吸及能量工作坊

呂旭立紀念文教基金會將於11月11、12日(六、日)9時30分-17時30分舉辦「身體、呼吸及能量工作坊」，邀請伯隆老師(A1 Chambers 現居台北的加拿大人，已有十五年以上的實務經驗，在台灣，現為專業心理諮商師，及心理諮商師訓練者及工作坊帶領者)帶領，在工作坊中，將提供學員們一個機會去探索及釋放那些被隱藏在深層的能量，使我們能全然的去參與生命，發現潛在的想法及感受，進而注入新的生命力，歡迎大家一起踴躍參與。報名截止日期：10月26日止。
報名洽詢電話：(02)23539425、23635939
傳真：(02)23538424

●「珍古德協會」認識台灣生態之美系列講座

活動免費，歡迎社會大眾參加。
www.goodall.org.tw
◆10月21日(星期六)下午2:30-4:30
地點：台北市敦化北路167號 宏國大樓地下一樓「福城」
講題：捕捉生態之美-生態紀錄工作談(八)
講師：梁皆得(生態攝影家)
講師及活動簡介：
生態攝影在國內來說並不是個賺錢的行業；除了學術知識及硬體設備的門檻之外，國內的市場規模亦是維持不易的主要因素。然而，台灣這片土地上仍有著一群人，滿懷著理想及抱負，希望將美麗的福爾摩莎介紹給全世界知道。梁皆得出生於彰化農家，從小在田野的生活經驗對於他後來的人生有著極大的影響。在偶然的機會下開始接觸賞鳥，引起他極大的興趣；在不久後因為擔任劉小如老師的助理，正式踏入了野外調查的領域。就讓生性「古意」的梁皆得，一起來跟大家分享生態紀錄工作的點點滴滴吧！
註：台北縣市教師可於現場獲得教師研習時數！
台北市其他場次：
11月中 一個人的力量/珍古德
12/16 談生活習慣對環境的衝擊/郭桂丹
洽詢專線：25144808

◆10月25日(星期三)晚上7:00-9:00
地點：台北縣永和市得和路202號 秀朗國小二樓辦公室
講題：點滴螢火在心頭-認識螢火蟲(九)
講師：陳燦榮
講師及活動簡介：
學機械出身的陳燦榮，從小即展現對自然生態的濃厚興趣，曾立志成爲一位生物學家。接觸螢火蟲是近十年的事情，那時台灣對於螢火蟲還沒有較深入的研究，因此也無法在坊間找到相關的專業書籍可供參考。就憑藉著對螢火蟲的使命感，在沒有任何政府及民間機構經費支持的情況之下，投注了所有的積蓄及時間在研究工作上，甚至放棄了高薪及固定工作。目前全心投入螢火蟲研究工作的陳燦榮，著有「螢火蟲之歌」及「台灣螢火蟲生態導覽」等書。
註：台北縣市教師可於現場獲得教師研習時數！
台北縣其他場次：
11/22 捕捉生態之美：生態記錄工作談/梁皆得
12/27 談生活習慣對環境的衝擊/郭桂丹
活動洽詢專線：(02)23583058

課程

●小王子的神秘玫瑰

課程內容：四堂課程，從小王子凝視玫瑰的葉子開始...觀看玫瑰的你就是小王子。藉觀察玫瑰成形變化的過程——相映人生每一階段有機成長的差異變化，除了了解

生命早期的學習經驗與影響，尊重人生爲靈魂發展的過程。在這裡，你將學到內、外觀的方法。然後，經由媒材(陶土、水彩、炭筆、文字)，配合呼吸韻律以及色彩，與心理感受、想像、意識相連，表達內在意象。這將會變成你更深的靈魂洞見與轉化，支持你的成長，開發你內在的創造力，成爲未來以藝術方式表達情感與思考的可能。拉近自然、藝術、心靈與生活的關係，瞥見神秘玫瑰在你心中綻放。

特色：這課程啓蒙來自歌德(1749-1832 德國哲學家、詩人、科學家，著有浮士德、少年維特的煩惱)植物形態學—生命力轉變爲形相的變化過程，色彩理論以及人智學(Anthroposophy) 魯道夫史坦納博士(1861-1925)。
對象：給那些愛好心靈、美感、凝視自己、他人、自然爲起點的朋友；想認識自己的內在色彩、靈魂動向，進一步創造生命圖象...關心地球，以及曾經被小王子感動的人。

色彩測試：不同靈魂狀況呈現不一樣的顏色頻率，歡迎對藉色彩認識自己的朋友攜伴作免費測試，學員必須測試作爲第二堂課程色彩藝術治療的依據，測試時間每人大約30-45分鐘。
時間：【星期二班】7:00-9:30 PM (10/31、11/7、14、21)【星期五班】2:00-4:30 PM (11/3、10-17、24)
費用：2800元(學費場地費2000+教材800)兩人同行報名打九折
報名受理時間：週一~週六(9AM-6PM)
地點：【慶誼心靈藝術教育學院】北市羅斯福路三段281號6F-1(台電大樓正對面)
洽詢電話：(02)2362-7200
Fax: (02)2362-5680

e-mail:elook123@tpts5.seed.net.tw
報名注意事項：(1)電話報名後請於一週內繳交費用，爲完成報名手續。因人數限制，以繳費先後爲排名順序，至額滿爲止。電話報名後爲繳費者，不予保留名額。(2)退費辦法：開課前一週內不予退費，或保留至下次課程及更換其他課程。開課前一週退費者，或保留至下次課程或換其他課程者，扣手續費兩成。報名訂金恕不退還。
沒有人去看一朵花，真的，它是如此的小，需要花時間看，我們沒有時間，"看"需要時間，就像是擁有一個朋友需要時間。

●第五屆頂尖企劃師培訓課程-主題篇：行銷公關廣告三合一企劃專業訓練
課程時間：第一梯次11/25(六)~26(日)(皆不含住宿。課程內容完全相同)；第二梯次12/9(六)~10(日)；第三梯次12/23(六)~24(日)
活動費用：NT\$2,700
每梯次三週前或三人團報可享優惠價2,400元(社會人士除外)
報名方式：電話報名：(日) 02-25976275、(夜)0939-074-079何執行秘書；E-mail報名：ypo2000@pchome.com.tw

●第五屆頂尖企劃師培訓課程-實務篇：企劃書撰寫實務
活動時間：第一梯次11/4(六)~5(日)(皆含住宿且課程內容完全相同)；第二梯次12/2(六)~3(日)；第三梯次12/9(六)~10(日)
活動地點：劍潭青年活動中心 台北市士林區中山北路四段16號
活動費用：NT\$3,000(含住宿)，每梯次三週前或三人團報可享優惠價2,700元(社會人士除外)
主辦單位：中華民國企劃人協會青年委員會
合作社團：台灣大學、政治大學、淡江大學、東吳大學、台灣科技大學、世新大學、長庚護專等校學生會
(辦)作社團成員可獨享優惠價再95折，請多把握！
報名方式：電話報名：(日) 02-25976275、(夜)0939-074-079何執行秘書；E-mail報名：ypo2000@pchome.com.tw

●體悟超越上億元的無私喜悅「禪味九寶粥」—觀照自己的心靈世界
特別邀請施炳煌先生來分享他的心路歷程，和您從「現代心理學」及佛教思維來觀照自己的心靈世界，化煩惱爲菩提。活動完全免費，名額有限，凡16歲至35歲青年皆可報名
主辦單位：法鼓山青年學會
時間：10/21(六)下午2:00-5:30
地點：法鼓山台北安和分院(距捷運忠孝敦化站約5分鐘)
報名方式：TEL: 02-28276060轉295。
網絡報名：http://www.ddm.org.tw
(點選首頁「最新訊息」中的「法青會禪寶寶蛇變快樂行」即可報名)

●身心靈桃花源成長中心課程
地點：台北市信義路三段202號5F(復興南路口、近捷運大安站)
網站：http://www.taonet.com.tw/MGC1999/
報名電話：27761045、27097964
講師：楊舒涵老師

◆領袖力工作坊

這是一堂完全體驗而非知識的課程，透過各種活動的設計，來達到一個人的覺悟與改變。讓你不是成爲知識的囤積者，而是一個體驗的冒險家，唯有體驗才使人變得覺醒與活生生。

時間：10/21(六) 2:00pm-10:00pm、10/22(日) 10:00am-6:00pm
費用：學員5000元、會員6000元、來賓7000元

研習內容：
1、你將認識自己的重要與價值
2、你將瞭解教導與啓發的不同力量
3、你將學習成爲一個具生命力的台上領袖
4、你將學會快速轉化台上恐懼的秘訣
5、你將把你的負面臉譜(嚴肅、防衛、緊張...)，改變爲正向臉譜(放鬆、好奇、寬容、有愛...)
6、你將透過幽默轉化嚴肅氣氛，以歡笑溶解固執的頭腦
7、你將學習如何透過聲音、表情、語言、肢體、眼神等各種不同官能的表達，讓自己的能量自由流動、情感豐富生動，並使人們受到啓發與鼓舞

◆身體成長課

上課日期：89年10月20日~90年12月22日，每週一或五7:00-8:30pm
堂數：每期十堂
課程內容：呼吸、靜坐、冥想、瑜珈、肢體開發、舞蹈治療、感官復甦、身體遊戲及靈修舞蹈，除了能夠促進身與心的健康、柔軟、創造力外，並能提升內在的靈性。

Out Door

●中華民國全方位休閒協會

10月22日推出「飛牛牧場~呼朋喚友行」
放牧草原、有機世界、BAR、B.Q.可愛動物區、歐式建築、心心相映、大地活動、森林有氣浴步道。

10月22日推出「福山植物園~原始生態之旅」
園區收集本省木本植物並栽植展示；充份運用自然資源，實施環境教育，實行推廣自然保育與森林遊憩等功能，更有專員解說及帶領沿途景點之人文歷史和蘭陽文化。

10月28~29日推出「廬山·埔里·清境農場~酷炫禱禧情」
地理中心碑、清靜農場、廬山風景區、造紙廠巡禮、泡湯樂、台一教育農園、埔里酒場、營光晚會。

10月28~29日推出「東勢林場·八仙山~四季彩繪行」
東勢林場、瀑布行、龍龍谷樂園、八仙山森林樂園、有氣浴步道、營光晚會
北市服務專線電話：(02)8661-79-9

親子、兒童

●勇闖五關「臺北通」~歡迎小學生報名參加

活動辦法：
一、活動主旨：藉由動態活動，推動學生參觀市政資料館，增進學童瞭解都會生活及市政特色。同時推介由市政府新聞處出版的兒童版市政資料館導覽手冊、市政之旅手冊及紀念書籤等出版品。
二、主辦單位：臺北市政府
三、協辦單位：國語日報
四、活動時間及梯次：11月5日上午十點至下午四點，分十點半、十一點半、下午一點半、兩點半四梯次進行。(每梯次報名人數100人)
五、活動地點：市政資料館三個樓層
六、報到時間及地點：請報名者於報名梯次時間二十分鐘前至市府一樓服務台辦理報到手續，並領取「臺北通關學習單」一份及導覽手冊一份。
七、參加對象：歡迎家長帶就讀國小一年級以上的小朋友向市政府新聞處預約報名參加。
八、報名方式：欲參加者請選定參加梯次，至臺北市政府(www.tcg.gov.tw)或新聞處網站(www.doi.tcg.gov.tw)下載報名表，填寫後直接傳真至27232793或打預約電話27258626。活動當天請小朋友自行攜帶鉛筆或原子筆。
九、闖關方法：在市政資料館設有五個關卡，只要小朋友閱讀導覽手冊，順著導覽手冊介紹的內容，找到每一個關的所在位置，並寫上答案，就可以蓋一個章。過了五關的小朋友，經確認答案無誤，便可以獲得由政府贈送的小禮物。(每位限參加乙次)
十、贈送禮物：凡是成功過五關的小朋友都可以獲得紀念書籤乙套及環保袋乙個。
十一、徵文徵畫：由臺北市政府新聞處與國語日報合辦徵文徵畫比賽，邀請參觀過市政資料館的小朋友投稿，入選的畫作展示於市政資料館，徵文作品交由國語日報擇優發表。徵文及徵畫作品於十一月二十日前送交臺北市新聞處第五科(臺北市市府路一號一樓)。



Highlights

●十三校女同志社團聯合迎新舞會

是女人，是女同志，是女戰士！
歡迎有勇氣面對女人情慾的妳，不論是新生代生力軍，還是中生代革命軍，請一起加入秋日節慶。有迎接新儀式大典，十三校社長的白爛開舞，還有出人意料的神秘場次，重要的是，首度充滿DIY精神的十三校聯合迎新舞會，豈能就此罷休，任憑錯過。狂亂燈光幻影下，不只是情慾，更是妳勇敢而灼灼發熱的心，嘆通通地跳動著！
時間：10月21日 2:00pm 開始
地點：西門町某處
票價：
1、主辦學校之社員(每張票250元)
2、外校採「先預約現場取票」的方法(每張票300元)
3、現場售票(每張票500元)
預售票：
1、主辦學校社員向社長購買
2、外校預售票請回信 leszaz@pchome.com.tw告知訂購張數與手機號碼(作爲領票密碼，絕對保密)。我們將於回函中告知舞會地點。
舞會須知：NO攝影機、NO生物男性、NO違禁藥品。

活動、講座

●「網路、愛情、虎口」網路色情座談會

面對台灣色情氾濫的情況，白絲帶工作站邀請了專家、學者與網路工作者，召開了一場以「網路、愛情、虎口」爲名的座談會，期望能夠喚起青少年與青少年的家長，注意到網路色情的氾濫現象與網路交友的潛在危險，並提出避免孩童進入色情網站的有效建議。免費入場。
10月21日(週六)下午2:00-4:00
地點：國家圖書館B1演講廳
對象：青少年家長及青少年，人數500。
座談講員：
黃葦威(政大廣電系教授兼系主任)、陳彰儀(政大心理系教授)、葉在庭(馬偕醫院心理師)、曾陽晴(作家，情色文化研究者)、陳韻琳(校園團契網路工作者)
來賓致詞：
范巽綠(教育部次長)、李慶安女士(立委)、賴士葆先生(立委)
指導單位：教育部、台北市政府社會局
承辦單位：台灣愛鄰社區服務協會--白絲帶工作站、佳音廣播電台

洽詢：sirbear@doya.url.com.tw、wsouth@mail.llc.org.tw
●十月同志育樂活動
◆晶晶書庫/咖啡
活動：愛妳愛我一爲女同志找lover
時間：10/27(五) 7:30-9:30pm
費用：299元(可預購)
營業時間：書庫12:00-11:00pm，咖啡10:30am-11:00pm
電話：23642006
地點：台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

◆同志諮詢熱線
活動：老T傳家寶--女同志來時路經驗談
時間：10/28(六)2:00-4:00pm生活講座
主講人：老五--資深女同志
主持人：何甦(性別人權協會QC女同文化小組成員)
同志諮詢熱線：23673858
地點：台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1F

◆女書店
10/28(六)7:30pm燭光演講
主講：張小虹
題目：紅衣綠裳~一個衣性戀者的告白
電話：23638244
地點：台北市新生南路三段56巷7號2樓

◆TATTOO DISCO PUB
活動：週五熊熊之夜，熊族朋友11:00pm前進場
費用：200元入場費並附兩瓶飲料
地址：台北市西寧南路30號10樓(西寧南路、漢口街口好樂迪樓上)
電話：23884104

◆CORNERS PUB
活動：每星期三熊族之夜
地址：台北市辛亥路一段5-1號
電話：83692439
營業時間：每天晚上9:00pm~4:00am，假日延長至5:00pm。
10/15(日)~10/31(二)劉芸后角落攝影展

●拉拉的店週日下午約會活動

約會時間: 3:00~5:00pm
約會地點: 拉拉的店
(台北市撫順街41巷1-1號 (02)25945833)
10/22 (日) 第一次約會
主題: 如何破解社會對女同志的誤解
主講: 王蘋

●更年期婦女保健講座

10月21日(六)下午2:00~4:00
地點: 台北婦女中心(忠誠路二段53巷7號7樓、大葉高島屋正後方)
洽詢電話: 02-25028715

主辦: 婦女新知基金會、慢性病防治協會
植物性激素與更年期婦女保健講座請到安醫院婦科主治醫師周輝政醫師, 為所有婦女朋友釐清關於更年期種種的迷惑。

●同光同志長老教會五週年慶祝活動

10月22日(週日)是同光同志長老教會慶祝「設立團契五週年感恩紀念日」, 當日禮拜中將舉行「同志伴侶祝福儀式」, 同時邀請高雄市的「迦南同志團契」的一對女同志宣教師(Carol & Tina)前來同光教會做「同志伴侶婚姻見證」。請同光教會已有伴侶且交往滿一年以上的會友, 踴躍主動向會傳道師報名參加, 以便及早預備當日程序。

同光教會預計將於22日或29日, 主日禮拜結束後舉辦「靈命更新培靈會」。
E-Mail Address: tongkwang@ms6.url.com.tw
聯絡信箱: 台北郵政118之159號信箱
會傳道師收
http://www.geocities.com/westhollywood/park/2430

●宜蘭同志「電影欣賞」活動

地點: 誠品宜蘭店
時間: 每個星期日2:30pm
10/22《随心所欲》
主講: 楊宗潤
主題: 同志文學與同志音樂
10/29《志同道合》
主講: 陳俊志
主題: 青少年的同志情節

●台灣同志人權協會

「同志社團聯合辦公室」系列活動

10月21日(六)14:00~16:00 我們一家都是G 廣播四週年慶
內容: 同志社團聯合會(介紹及歷史新聞圖片回顧)及節目聽友擴大聯誼同歡。
10月28日(日)14:00~16:00 性不性由祂? 談你所不知道的耶穌?
記得我選用「耶穌是同性戀, 要不然他為什麼還不結婚」的話, 把和你在同一教會的郭長老氣個半死... 耶穌究竟是同志, 祂和祂的弟子又有那些事, 是你不知道的! 性不性主, 有關係?
主講人: JOHN/同志家書得獎人、同丁一尤
諮詢組長

◆報名方法說明: 為維持活動基本消耗, 酌收場地費用, 每場次費用\$200元, 全數活動皆參與者只需1000元, 費用繳交可採郵政劃撥(註明姓名及電話), 劃撥帳號: 41980146, 戶名: 詹銘洲。洽詢: 0931-801-528, 237-0801。(活動採非公開之安全方式進行。如有變更, 將隨時發佈最新訊息!)

●「白絲帶運動」系列座談會

台灣大學婦女研究室將於今年11月間, 與世界同步推動「白絲帶運動」。這項運動源自於1991年一群加拿大男性對於1989年底所發生的男性性別暴力事件的反思。從11月25日的國際終止婦女受暴日起, 配戴白絲帶1-2週, 宣示男人反男性(別)暴力的決心。白絲帶運動的宗旨主要在於, 男人不應該對男性暴力表示沈默, 反對製造性暴力的父權機制, 並對傳統男性氣概進行反思。

◆「請聽我說: 女人談男性氣概與男性文化」

10月28日(六)2:00~5:00pm
地點: 台大工學院大樓國際會議廳
主持人: 畢恆達(台大婦女研究室研究員、性別與空間研究室召集人)
與談人: 江文瑜(台大外文系教授)、黃淑玲(國防醫學院教授)、陳律玲(台大城鄉所研究生)、龍君兒(藝術工作者)

課程

●女性肢體潛能開發課程

上課注意事項: 請學員儘量穿著寬鬆、柔軟或不拘束身體的服裝, 讓身體能自由自在的伸展。
報名電話: 2558-0133; 傳真: 2558-0126
招生人數: 20人
課程日期: 89年10月24日~12月12日, 每週二晚間7:00~9:00點, 共八堂。
上課費用: 學費2000元, 保證金500(缺課超過二堂全數退回)。
郵政劃撥: 18265306
戶名: 台北市婦女新知協會

引導者: 王學梅(江之翠劇團團員, 長期專注於戲劇、肢體、發聲、唱歌(南管、北管)以及梨園戲、北管戲身段等訓練與文化紮根工作)
課程進行方式
1、肢體訓練部分: 中心軸、肩、腰、胯、腳、手
2、身體語言部分: 肢體與聲音
肢體部分: 從「狀物」狀事開始, 然後進入「節拍」、「質感」、「渴望」的動能等逐一開展。
聲音部分: 包涵語言、非語言、調、情緒、合諧(兩人以上的合諧)等美感的嘗試。

●杏陵醫學基金會

《婚姻黏巴達讀書會》

時間: 10/27、11/3、11/10、11/17、11/24, 星期五晚上七時至九時三十分, 共五次。
上課地點: 杏陵醫學基金會會議室(台北市大安區浦城街13巷30號3樓, 近師大)
電話: (02)2369-6752; 傳真: (02)2365-7410
費用: 300元(書籍費)

上課方式: 團體帶領、資料提供、小組討論、學員心得及經驗分享。
讀書會帶領者: 呂嘉惠老師(陽明大學諮商中心兼任諮商員、杏陵醫學諮詢治療中心諮商員、杏陵醫學基金會特約講師)
對象: 一般民眾
名額: 20位
報名方式: 先以電話預約, 再以郵政劃撥或親至基金會繳費, 繳費完畢始完成報名手續。劃撥帳號: 15833091, 戶名: 財團法人杏陵醫學基金會

●珍愛自己的身體——

女性保健課程

報名電話: 2558-0133; 傳真: 2558-0126
課程日期: 89年11月8日~90年1月10日, 每週三下午2:00~4:00點, 共10堂。
上課費用: 學費1200元, 保證金500(缺課不超過三堂全數退回)。單堂參與150元。
郵政劃撥: 18265306 戶名: 台北市婦女新知協會

●珍愛自己的身體——

女性保健課程

歡迎您結伴參加
11/08如何維護自己看病的權益?---談病人與醫生的醫病關係
11/15現代人的隱憂---談癌症的預防
11/22如何吃出健康---把維護健康的責任交給自己
11/29新二十一世紀飲食觀---認識有機與基因食物對我們的影響
12/06解放我們的心靈和身體(一)---預防或消除壓力疾病、冥想與瑜珈
12/13解放我們的心靈和身體(二)---預防或消除壓力疾病、冥想與瑜珈
12/20中醫養生之道---增強免疫力與氣血循環的功能
12/27順應四季食補妙方---藥膳與食補調理DIY
1/03六道指壓保健DIY教學---經絡按摩消除文明病(頸痛、頸肩僵硬、腰背酸痛...等)

●女人隨身包——

成熟女子的百寶箱

邀請各位姊妹們一起來分享生命中的寶貴經驗, 同時, 藉由不同的課程、多位講師, 與大家一起討論、豐富女人們的生命歷程, 讓自己活得更精彩!
開課日期: 11月9日~12月28日, 每週四下午2:00~4:00點, 共8堂課。
費用: 500元(另收保證金1000元, 缺席不超過2次全額退還)
地點: 大直婦女服務中心(北市大直街1號)
報名專線: 25323641
11/09(四)歡喜來作伙/黃淑英(台北市女權會理事)
11/16(四)《家庭篇》一家之主, 或一家之「煮」?—談家庭分工/黃淑英(台北市女權會理事)
11/23(四)《家庭篇》管到太平洋: 我的小孩談戀愛-與孩子談性/程桂英(人本親職教育講師)
11/30(四)《家庭篇》枕邊不細語—談外遇、家庭暴力
12/7(四)《身體篇》女人的秘密花園-談身體經驗/黃淑英(台北市女權會理事)
12/14(四)《身體篇》我的身體我來愛-女性意識與婦女健康
12/21(四)自我成長&社區參與篇/鄭杏寸(台北市女權會理事)
12/28(四)經驗分享/黃淑英(台北市女權會理事)

●年輕女生實戰秘笈

開課日期: 11月13日~12月14日, 每週一、四晚間 7:00~9:00, 共10堂課
費用: 500元(另收保證金1000元, 缺席不超過2次全額退還)
地點: 大直婦女服務中心(北市大直街1號)
報名專線: 25323641
11/13歡喜來作伙/徐佳青(女權會常務監事)
11/16《身體篇》跳出身體的框框--解放自我、探索肢體極限/差事劇團講師
11/20《身體篇》我的身體我來愛-身體經驗

大家談/徐佳青(女權會常務監事)
11/23《愛情篇》向白雪公主說再見-愛的羅曼史/平路(文字工作者)
11/27《愛情篇》我的秘密花園-情慾自主與情慾多元/周倩漪(紅裙部落網站主編)
11/30《人身安全篇》NO is NO-強暴、暴力、性騷擾/胡蕊玲(前女權會兩性教育部主任)
12/4《自我成長篇》不同國女人-不同階級、族群的女人故事/楊佳羚(清大人類學研究所研究生)
12/7《生涯規劃篇》女強人vs. 小女工-工作職場上的女性處境/黃雅嫻(台北市上班族總幹事)
12/11自我成長與公共參與/林綠紅(台北市婦女新知協會總幹事)
12/18經驗分享/徐佳青(女權會常務監事)

●築夢知地講座

《從女性主義看性別認同》

講師: 王蘋(台灣性別人權協會秘書長)
12/05(二)PM 7:30~9:30 認識性別
1、性別的構成-天生或社會建構
2、性別角色的扮演
3、差異與平等
4、結束兩性性別霸權的必要
12/12(二)PM 7:30~9:30 認識性
1、台灣的性環境
2、學習性的資源
3、性啓蒙、性意識、性經驗
4、性解放的社會條件
12/19(二)PM 7:30~9:30 認識性傾向
1、什麼是同志
2、王子愛上王子的故事
3、同性戀恐懼症的判定
4、性/別研究的新視野
12/26(二)PM 7:30~9:30 認識跨性別
1、是男是女、非男非女
2、跨性別電影、小說、戲劇、音樂
3、跨性別的魅力
4、跨性別運動的開展

主辦單位: 築夢基金會
報名專線: (02)23678882 請洽俞小姐
講座費用: 茶水費每講四堂共700元(劃撥帳號: 19383368 戶名: 財團法人築夢教育基金會)
上課地點: 台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓對面, 距捷運公館站步行僅六分鐘)
e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

徵人、招募

●社團法人中華民國愛滋感染者權益促進會徵人
一、需求人員: 社工員1名
條件: 社工科系畢, 不排斥接觸愛滋感染者, 對愛滋相關議題有服務熱忱及略具法律概念者。
二、需求人員: 活動專員1名
條件: 不限科系, 不排斥接觸愛滋感染者, 對愛滋相關議題有服務熱忱, 具企劃活動經驗者優先考慮。
三、需求人員: 志工多多益善(不限名額)
條件: 不排斥接觸愛滋感染者, 對愛滋相關議題有服務熱忱。
有意者洽詢電話: 02-23110333
傳真: 02-23759150
聯絡人: 林先生或林小姐
E-mail: praa@ms1.wingnet.com.tw
Http: aidsrights.wingnet.com.tw
本會由中華社會福利聯合勸募協會協導

●活動訊息:「平安自助團體」
只要您是愛滋感染者或感染者親友, 我們都歡迎您來走走看看!
本次活動時間: 10/23(星期一)晚上6:30
活動主題: 如何讓自己過的更好
主講人: 臺大醫院社工張麗玉
聯絡電話: 02-23110333、23759119

其他

●台灣同志人權協會受邀參加高市府「市政建設座談, 誠徵各方方言高見」
台灣同志人權協會將參加由高雄市政府社會局假市府大禮堂舉辦第四梯次「高雄市民社團領袖市政建設座談會」, 主題為治安維護(防搶、確保人身安全、財產...等)及社會關懷(婦幼保護、老人安養、關懷青少年、醫療養護、弱勢族群照護、防治性侵害及家庭暴力、運用社會資源協助政府推動社會福利。)以及與其他市政建設有關議題。列席單位包括 民政局、教育局、社會局、警察局、消防局、衛生局、新聞處、研考會、原住民委員會等。發言人由社會局長蘇麗瓊女士及警察局長謝銀黨先生負責。當天會議將由協會理事長詹景巖出席座談。協會準備對民政局、教育局、社會局、警察局、新聞處及其它局、處與委員會提出同志所面臨的各種同志人權問題遭遇及同志所需市政, 並要求回應。因此我們到此徵詢有任何建言或質疑的意見的同志, 請告訴我們

你的想法, 期所有同志及關心有關議題的提供建議及發表, 並與我們聯絡。回覆請寄至電子郵件信箱: egg999@ms31.hinet.net。TEL: 07-2370801; FAX: 886-7-2370802 台灣同志人權協會。

◆同志家書活動後續訊息

同志家書活動日前已完成頒獎及獎金頒發的工作, 並且進行獲選人獎金領據簽收傳送工作, 但逾兩個多月來仍有部份朋友失去聯絡而無法回訊及將據簽回寄, 致使向教育局與社會局進行獎金核銷工作進度受阻, 因此希望於此再次向部份仍未與我們聯繫的得獎朋友、伊藍兒、J E T、Y良以及「寬容」與「自私」兩篇女同志家書獲選者, 請盡快與小組聯絡(07-2370801、0931801528)。

◆台灣同志人權協會同志社團聯合辦公室資源募集

辦公室現仍急待有關用品之捐助或借用(借用期為一年), 項目如下: 電腦設備乙組(含列表機、具刊物編輯程式者佳)、電腦辦公桌兩組、冷熱飲機乙台、錄放影機乙台、數位相機乙台、彩色電視機乙架、投射放映機乙組、性別及同志專業書籍、冷氣機乙台、影印機、V 8攝影機乙台。有意捐助的朋友請與我們聯絡, 電話: 0931801528、07-2370801; FAX: 2370802。詹景巖, 美人魚

◆徵求「同志人權守護領航員」

「台灣同志教育工程」願景的實現, 指日可待。此時更需要您我及時參與和推動。面對各項繁重會務及行動, 台灣同志人權協會極需聘請專職工作人員二名。因此, 協會現在正式公開徵求五十名「同志人權守護領航員」, 可每月一千元/每年一萬元定期捐款, 以協助協會順利推展會務, 如果您或貴單位有意成為台灣同志人權協會「同志人權守護領航員」, 行利, 請與我們聯絡或至郵局劃撥捐款, 捐款劃撥帳號: 41980146, 戶名: 詹銘洲。(註明同志人權守護組織專案及捐款人姓名(可化名)與聯絡方式, 本協會捐款使用將公開做信。本會可開立扣繳抵稅之收據。)洽詢方式: 電話: 07-2370801, 傳真: 07-2370802, 行動: 0931801528。台灣同志人權協會高雄辦事處, 住址: 高雄市中正三路158號12樓, 電子郵件信箱: egg999@ms31.hinet.net。

●第六屆「學生聲援防治愛滋病」廣告創作甄選活動

參賽作品:
以「AIDS men make a difference」有關愛滋防治的主題為發想, 製作華文廣告創作:
1、電視廣告影片: 30秒概念腳本
2、廣播廣告: 30秒廣播稿
3、平面廣告: 十全報紙稿及菊8開雜誌稿
報名資格: 國內大專院校在校學生, 不限科系, 以團體(小組)或個人報名參賽均可。
收件日期: 自即日起至2000年11月10日止
作品規格:
1、電視廣告影片: 須繪製30秒之彩色概念腳本, 完整標明成音(Audio)及影像(Video), 且畫面不得超過15格。
2、廣播廣告: 30秒廣播廣告錄製於錄音帶, 旁白不得超過90字
3、平面廣告: 以電腦輸出十全報紙彩色設計稿, 版面規格為37cm x 25cm及雜誌彩色稿, 作品尺寸為22.7cm x 29.4cm; 若繳交手繪稿文 案則須以打字黏貼。註: 為繳交評審, 以上平面參賽作品, 應粘貼於200磅黑色或白色卡紙上, 規格為68cm x 48cm。
報名辦法:
1、參賽作品以華文為主, 依規定之規格必須同時製作電視、廣播、報紙、雜誌共計4項廣告創意表現, 不得分項報名, 作品不全者, 亦不得納入評審。
2、報名表連同創意說明, 註明作者姓名、校名等基本資料黏貼於稿版背面。如為系列作品, 限2張以內為一組, 務請註明並按順序於稿版背後註明篇名及編號。
3、不論個人或組別報名, 參賽作品提出不得超過2套。
4、報名同學均須參加說明會, 以為廣告創作的及規範之瞭解, 若不及參加者, 亦須依創意規範規定製作(可向各報名單位索取)。

收件地點:
廣告雜誌 滾石文化事業股份有限公司
台北市光復南路288號之5樓之1; 電話: (02) 2721-6121 (請郵寄或親送)
評審方式:
初審--採計分方式, 選出數名優秀作品入圍。決審--評審委員討論後, 以投票方式選出。獎勵方式:
1、首獎1名, 可獲獎牌乙座, 獎學金新台幣8萬元, 得獎作品由協辦單位專人指導, 實際參與製作過程完成作品, 於2000年12月1日世界愛滋日公開發表於各大贊助媒體。
2、佳作2名, 可獲獎牌乙座, 獎學金新台幣2萬元。
(獲獎同學若為組別報名參賽, 獎狀可分別製作, 每組成員均可持有, 獎金則採組員均分) 得獎名單公佈: 將於2000年11月30日公佈於奇摩站活動特區、中國時報、STAR TV、台北之音、廣告雜誌。

詳情: http://aids.kimo.com.tw



Highlights

● **《台灣文學劇場》文學與劇場的對話**
由皇冠劇廣場劇團與Fnac共同主辦【文學與劇場的對話】系列座談會，針對五部原著舉辦講座，主講人包括文學評論家、原著作者、導演或劇評家等人，並邀請中國時報藝文版編輯/台北小劇場聯盟理事長江世芳先生擔任講座主持人。

講座地點：台北市南京東路三段337號B1 (Fnac藝文空間)
洽詢電話：02-87120331
主辦：Fnac法雅時代媒體/皇冠劇廣場劇團

◆ **《離城記》七等生小說**
(鴻鴻導演；密獵者劇團演出)
10月21日(六)2:00pm
七等生，這位現代文學的獨行俠與備受爭議的開創者，寫作於七〇年代的中篇小說《離城記》最能表現他獨特的精神樣貌。形式上一反他慣用的獨白語調，而以人物的對話為主，甚至還加入《李爾王》的戲中戲，活脫已提供劇場搬演的重要元素。情節以一個即將離開台北的青年為主角，充滿懸疑地鋪敘他在城市不同角落跟一連串孤寂靈魂的遭逢，與他或她產生敵意、或陷入愛情，深富存在主義的寓言色彩，並對都市的流行價值觀提出批判。對於愛與生命走向的徬徨，至今看來仍然貼切，而且十分動人。鴻鴻將場景轉換為當代台北，演員將實驗傳達小說獨特的語法，探索風格化的凝鍊劇場語言。

主講：鴻鴻、阮慶岳
◆ **《暈眩令人眩暈》夏宇詩作**
(陳梅毛導演；台灣渥克劇團演出)
10月28日(六)2:00pm

夏宇是八〇年代至今最富前衛精神的詩人，每本詩集出版都釀成革命也引起熱潮。小劇場運動尖兵，本人也寫詩的陳梅毛，此次將詩作的實驗企圖運用於劇場中，採用多首詩作的節奏與意象，探索空間與聲音的可能性。本劇主要取材自夏宇的最新詩集《Salsa》。這個劇場作品將以語言、結構與節奏，表現夏宇的詩意。從這樣的出發，尋找詩與劇場抽象與具象的統合，驗證這兩種媒材殊途同歸的追求。
主講：陳梅毛、陳雪
註：劇場演出詳情見：Performance版

活動、講座

● **JOHN IRVING《心塵往事》喜讀會**

10月20日週五晚上7:30-9:00
地點：金石堂信義店5樓藝文空間
(信義路2段196號/鼎泰豐隔壁)
導讀講師：張定綺(名譯者)
主辦：金石堂書店·圓神出版社
藝文活動免費入場，歡迎自由參加!

● **市圖「每月一書」講座**
《人際吸引力》

10月21日2:30pm
地點：台北市立圖書館十樓會議廳
(台北市建國南路2段125號)
洽詢：27091605

主講：文化大學方蘭生教授

● **「蛻變青春」青春加油站系列講座**

10月21日2:00-4:00pm(第八場)

地點：台灣大學第二學生活動中心國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)

主題：「枯木開花—聖嚴法師傳談我的文學歷程

主講：施叔青

主辦：青輔會

承辦：洪建全基金會

此演講為免費性質，可現場索票入場，洽詢電話：(02)23965505轉113、114。

● **2000荷蘭教育展**

10月21、22日11:00am-9:00pm
地點：紐約紐約展覽購物中心六樓大都會館

洽詢：荷蘭貿易暨投資辦事處27135760轉130、400
內容：

1、個別荷蘭大學代表一對一面談介紹

2、主題講座：獎學金、申請流程、費用、旅遊、住宿、文化差異等

3、個別荷蘭大學專題介紹

4、影片賞析

5、提供留學資料與諮詢

● **英國教育展**

10月20-21日
地點：紐約紐約展覽購物中心四樓
(台北市松壽路12號)

費用：免費
主辦單位：英國教育文化部
洽詢：02-23962238

會場將提供免費、完整的英國留學訊息，協助國人尋找適合就讀的英國學校及科系。參展單位共有一百所英國的各級學院，提供多元且豐富的學習選擇，從中學到研究所皆有，更有適合親自前往英國學習的遠距教學課程資料，除此之外，主辦單位亦於會場同步展開系列精彩的座談會。

● **羅慧夫「愛，補人間殘缺」演講活動**

10月21日(六)14:00-15:30
地點：金石堂信義店
(台北市信義路二段196號5樓)

講題：愛，補人間殘缺
演講者：羅慧夫醫師

◆ **《愛，補人間殘缺—羅慧夫台灣行醫四十年》**，這本書記錄了羅醫師，一位有著虔誠信仰的洋醫師，將其一生最精華、最美好的四十年，都奉獻給了台灣的故事。為幫助羅醫師一手創建的「財團法人羅慧夫顱顏基金會」，天下文化出版公司特別舉辦精裝書義賣，義賣所得將全數捐給基金會，作為基金會持續推動照顧顎顎裂患者的基金。

◆ **《愛，補人間殘缺》精裝書義賣**，每冊5000元，請洽：財團法人羅慧夫顱顏基金會
連絡專線：02-27190408 轉227 李小姐

財團法人羅慧夫顱顏基金會
網址：http://www.ncf.org.tw

● **金石堂**

「小學堂—閱讀fun輕鬆系列講座」

地點：台北金石堂信義店5樓藝文中心
五場講座時間如下：

10/21(六)晚上7:00-9:00
與孩子一起讀書、看書、玩書(方素珍/兒童文學作家)

10/22(日)下午2:00-4:00
媽咪寶貝讀書樂(謝若男/漢聲電台主持人)

10/28(六)下午2:00-4:00
聽故事，學英文(陳礪箴/英國劍橋大學小學士書海分校負責人)

◆ **金石堂書店**並在全省募集志工，將不定期舉辦為孩子說故事活動，有興趣的朋友可打專線(02)23650205轉333洽詢。

● **李恕權《挑戰你的信仰》座談會**

10月27日(五)14:00pm
地點：Fnac藝文空間
主辦：揚智文化事業股份有限公司

你是不是被過去的宗教迷信唬弄了很久，還是解決不了你的問題，然後失望的離去？現在請聽聽李恕權他的說法。李恕權在本書中，除了以一個基督徒的觀點出發，誠懇理性且不失幽默，大膽的對不合理的信仰教誨提出質疑之外，同時也寫出了自己多年來如何由一位對音樂懷抱夢想的青年，成為風靡一時的偶像歌手，又在經歷過生活、婚姻、事業等逆境洗禮後，蛻變為一跨國性娛樂事業集團總裁的心路歷程。

● **2000美國留學秋季展**

展出內容豐富，除有數十家美國高等學府參展外，現場亦提供諮詢服務，同時主辦單位更設計了系列專題講座，邀請專家學者前來指點迷津，歡迎有意申請入學的朋友們踴躍參加。

10月26-28日
地點：來來飯店金華廳(台北市忠孝東路一段12號)

費用：免費
意者請上網索票：www.UScampus.org.tw
洽詢電話：02-27058840

主辦單位：美國在台協會、美國教育基金會

● **「2000兒童文學閱讀年」系列講座**

《圖畫書在教學上的應用》

10月28日上午9:00-11:00
地點：市圖景美分館視聽室
(台北市羅斯福路五段176巷50號2-4樓)

洽詢：29328457
對象：父母親、教師、對兒童圖書有興趣者
主講：葛琦霞

● **全民學習外語列車活動**

只要是本市警察、司機、售貨(票)員、總機或餐飲旅遊服務人員，皆可免費參加全民外語列車的研習機會！

研習對象：登記在台北市之計程車司機、服務於台北市之客運車司機、旅館與餐館服務人員、觀光區售票與售貨人員、警察、總機服務人員等與外籍人士接觸較為頻繁之從業人員優先推廣。

報名及上課地點：銘傳大學台北校區(台北市士林區中山北路五段250號)報名時應出具職業證明，不得跨行業或重複報名。
洽詢電話：銘傳大學進修推廣部02-28824564轉分機2376、2454(每週一至五)

主辦單位：台北市政府教育局
詳見網址：http://www.mcu.edu.tw/ad-min/exten/政府委訓/全民外語.htm

課程

● **文學心靈成長班**

主辦：森學苑人文講堂
主題：心靈的歸宿究竟何在？文學是否能給迷茫的心靈依歸？親情、友情、愛情、物情，如何不再疑惑？不再因頓？心，豈只是一種嚮往！

講師：心理學家洪小喬、心靈老師黃邦助、作家陳銘礪、哲學家何友明
上課時間：89年11月13日至90年1月15日，每週一晚上7:30-9:30
費用：2500元

上課地點：文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂
名額：30名

報名電洽：29357363

11/13(一)文學靜坐，一場夢—思考這一生要怎樣過(洪小喬)

11/20(一)文學困頓，那自性—我是誰？是什麼？(黃邦助)

11/27(一)文學離禪，遠依戀—心中是不是有愛(陳銘礪)

12/04(一)文學心念，如塊布—情慾是一條毛毛的毛毛蟲(洪小喬)

12/11(一)文學朋友，似花朵—友情也是一種愛(何友明)

12/18(一)文學親情，重開悟—開拓大地之母的心胸(洪小喬)

01/08(一)文學迷失，離牽掛—人生？眷戀人生什麼？(陳銘礪)

01/15(一)文學心靈，心安頓—安心便了(陳銘礪)

● **文學作家先修班**

主辦：森學苑人文講堂
主題：文學非殿堂，卻堂奧深邃，你登堂而不用心時，難以入室見其宏觀。

上課時間：11月15日至12月15日，每週三、五晚上7:30-9:30
費用：3000元

上課地點：文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂
名額：30名

報名電洽：29357363

11/15(三)小說如是說—小說這文題(蔡素芬/小說家)

11/17(五)一段一章的練—小說寫作思考與技巧(羅位育/小說家)

11/22(三)散文如是觀—散文這文題(李瑞騰/中央大學教授)

11/24(五)一行一串的磨—散文創作自然法則(凌拂/散文作家)

11/29(三)新詩如是想—新詩這文題(蕭蕭/詩人)

12/01(五)一字一句的雕—新詩寫作心思與揮灑(杜十三/詩人)

12/06(三)報導文學如是寫—報導文學這文題(陳銘礪/報導文學作家)

12/08(五)一事一物的尋—報導文學寫作要領(楊樹清/報導文學作家)

12/13(三)文學作品與投稿—寫作必經階段(許悔之/聯合文學副總編輯)

12/15(五)文學作品與文學出版—了解出版市場(陳雨航/麥田出版總編輯)

● **言情小說寫作班**

主題：言情小說在台灣風行多年，仍一直流行；成長中的許多男女無不人手一冊，是什麼原因讓它歷久不衰？更讓出版社樂此不疲一再印？

班主任：何友明(森學苑主編)
講師：作家李瑞騰、洪小喬、光泰、吳鈞堯、陳宗佑、秋荻、安鈺

上課時間：11月14日至12月14日，週二、週四晚上7:30-9:30
費用：3000元

(選課旁聽：每堂350元，超過五堂者每堂320元，請先預約)

上課地點：文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂
名額：30名

報名電洽：29357363

11/14(二)言情小說的時代意識—俊男美女之外(李瑞騰/文學評家)

11/16(四)日本言情小說的借鏡—關於日本的言情小說(洪小喬/作家)

11/21(二)歐美言情小說的借鏡—關於歐美的言情小說(洪小喬/作家)

11/23(四)言情小說的過去—鴛鴦以及蝴蝶(光泰/作家)

11/28(二)言情小說的語言—文字模式(吳鈞堯/作家)

11/30(四)另類言情小說寫作—在性與慾中打轉(陳銘礪/作家)

12/05(二)言情小說中的情慾—愛恨情慾(安鈺/青年作家)

12/07(四)言情小說的寫作可有公式？—寫作原理(秋荻/青年作家)

12/12(二)言情小說寫作思索—如何寫好言情小說(陳宗佑/青年作家)

12/14(四)言情小說出版座談—言情小說的出版現況(陳銘礪/作家)



Highlights

● **五個女人的床事——**

台灣中女性藝術家聯展

展期：10月28日展至12月8日
地點：悠閒藝術中心(台北市中山北路5段697號)

洽詢：28381021
主辦單位：悠閒藝術中心
策劃人：謝慧青

參展藝術家：水晶瑩、林天苗、林美雯、陳慧嶠、蔡錦

「五個女人的床事」展覽，邀請到兩岸三地的五位女性藝術家，展出十件「床」或「椅子」為主題創作的裝置作品，藝術家們由女性獨特的日常生活經驗出發，一方面凸顯出女性藝術家們獨有的創作特色，一方面亦是對不平等的女性社會地位加以批判。

參展的藝術家包括：由香港來得水晶瑩，大陸背景的林天苗與蔡錦，與台灣藝術家陳慧嶠與林美雯。

這次的十件作品，其中一半是藝術家特別為此次展覽而創作的作品，林天苗與水晶瑩展出的作品都是首次發表。而此次展覽乃是悠閒藝術中心於今年初徵選策展人活動所選出的計劃之一，由謝慧青所策劃，國立新竹師範學院美術系協辦，國家文化藝術基金會贊助。

展覽

公共空間、博物館

● **台北市立美術館**

台北市中山北路三段181號，電話：22595765

「歸零」陶亞倫、王德瑜、江賢二、巫義堅、李·拉黑子、韓明玉(展至12月3日)；「萌芽·生發·激撞」台北市立美術館典藏常設展(展至12月31日)；《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日)；門戶之「鏈」廖修平的符號藝術(展至12月17日)；洪世偉水墨個展(10月21日展至11月26日)；心靈圖譜——黃文英個展(10月21日展至12月3日)；一樣·廖獻坤個展(10月21日展至12月3日)；似動非動——徐瑞憲個展(10月21日展至12月3日)；美術館有鬼——杜偉個展(10月21日展至12月3日)

● **國立故宮博物院**

台北市至善路二段221號，電話：28812371

商代青銅禮器特展(常設展)；(西清硯譜)古硯特展(特展)；明清琺瑯工藝特展(特展)；宮廷之雅—清代仿古玉及畫意玉器特展(特展)；風骨猶昔——五丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；商周青銅器(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；夏景山水畫特展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；民族交流與草原文化特展(展至90年1月3日)；舊王孫——溥心畬書畫文物特展(展至12月15日)；故宮受贈書畫展(展至12月25日)；書畫菁華展(展至11月20日)；清代軍機處檔案特展(展至12月31日)

● **國立國父紀念館**

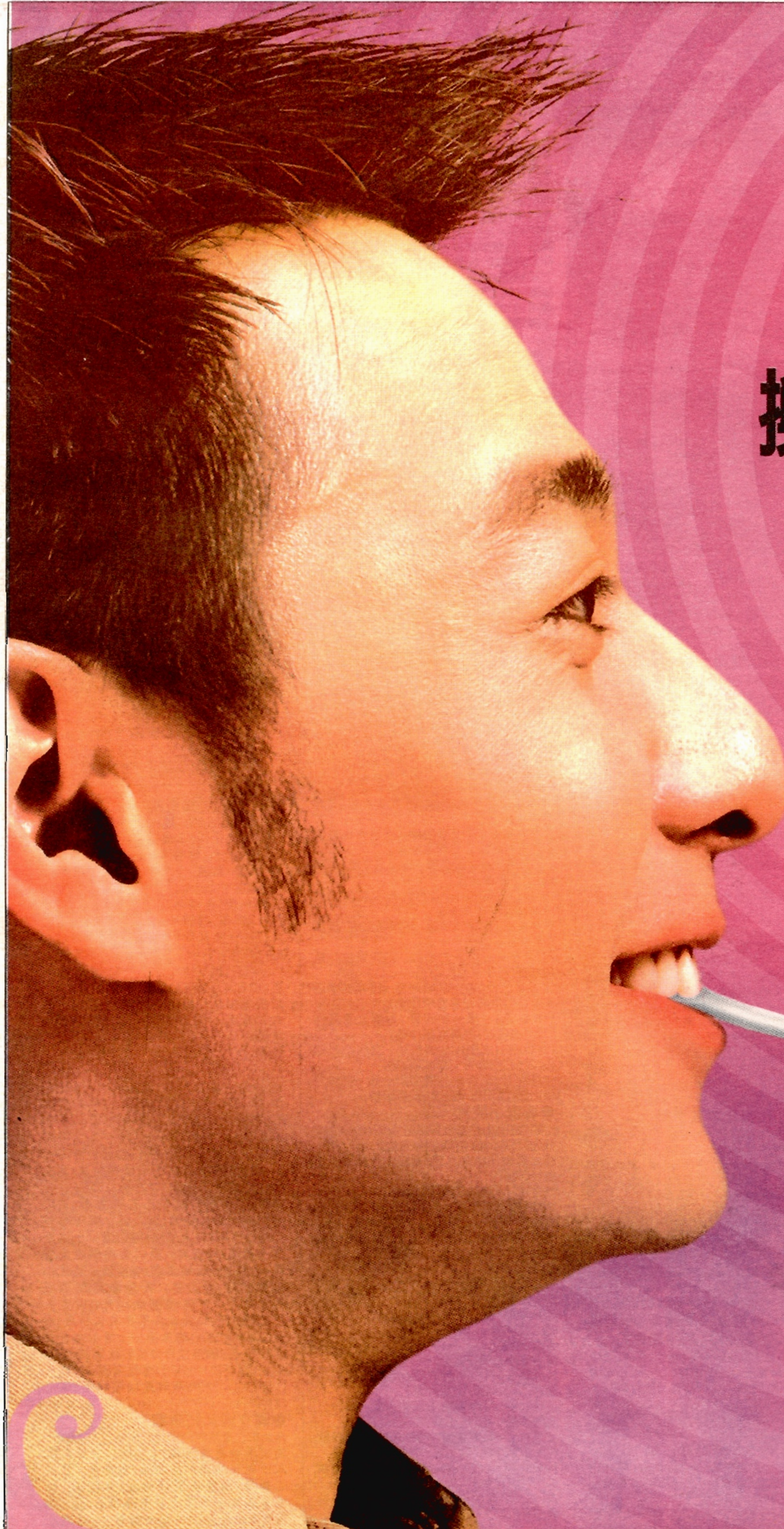
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008

國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國八十九年開國紀念特展(常設展)；曾侯乙鐘鐃·編磬複製件特展(常設展)；台北市西畫家畫會千禧聯展(10月24日展至10月29日)；「禧新豔舊」千禧國劇大展(10月28日展至11月16日)；日本東京富士美術館珍藏西洋名畫展(展至11月30日)；八十九年亞太地區名家書畫展(10月28日展至11月2日)

● **國立台灣博物館**

台北市襄陽路2號，電話：23822699

台灣犀化石展示室(常設展)；九九峰傳奇壁懷舊攝影巡迴展(展至11月28日)；「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至90年3月18日)；蝴蝶花園大探秘(展至11月30日)



換電腦也不怕被甩

最黏人的線上即時通訊工具—
雅虎即時通 **Yahoo! Messenger**



\$88888讓8個朋友一起發

現在上網獎學金抱回家

www.yahoo.com.tw/pm/student

BB Call已經絕跡，打電話媽媽會偷聽，通大哥太太傷本，伊妹兒缺乏時效性，I SEEK U又太絕情，換電腦朋友就甩了甩了，有了Web-based的**雅虎即時通**，家裡、學校、非洲、北極，都能和朋友八卦長舌，打字語音備也通，不必重新找人輸入，換100台電腦一脫拉庫死黨全部跟過來，**雅虎即時通**讓我們隨時隨地黏在一起。

黏人或被黏，就是這簡單！上www.yahoo.com.tw 點選**Messenger**即時通

隨身朋友 Web-based上網立即溝通，換電腦不必重新尋人輸入資料，朋友全部跟過來。	即時通訊 看見笑臉就知道個好友在線上。	語音聊天 打字太慢太麻煩，能聽能說才夠炫。	多方會談 一對一多對多講到天昏地暗倒嗓不支。	來信提醒 隨時提醒你的雅虎電子信箱有新郵件喇！	生活資訊 八卦還能順便看新聞、天氣、股價、行事曆，一心多用生活有效率。
---	-------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	---

雅 虎 台 灣
www.yahoo.com.tw

© 2000 Yahoo! Inc.

●金石堂「飛毯精靈」說故事活動

邀請各社區專業說故事團體為幼稚園中班~國小三年級的小朋友們說故事，歡迎爸爸媽媽與小朋友一同參加，跟著「飛毯精靈」乘著想像的飛毯去遨遊！活動固定在非週休星期六下午2點30分至3點10分舉辦，活動完全免費，採預約報名方式，今年下半年度共有七場，分別由新店故事媽媽團、新莊故事媽媽團、土城故事媽媽團、圖書館義工說故事老師及三民幼稚園、民生幼稚園、十大幼稚園幼教老師等各地專業說故事團體熱情加入「飛毯精靈」團隊，一起邀請小朋友及家長共赴這段幸福的時光。

日期：10/21、11/4、11/18、12/2、12/16、12/30

地點：金石堂信義店/(2)2322-3361、金石堂民生店/(02)2768-2757、金石堂天母店/(02)2871-7641、金石堂建安店/(02)2205-5706、金石堂土城店/(02)2273-8527、金石堂新店店/(02)2913-8104

同時，金石堂也歡迎有興趣的朋友加入說故事義工的行列，共襄盛舉，詳情請洽：(02)23671099轉10

●蘇案「救援書香」活動

在熾熱如蒸籠的黑牢裡，蘇建和、劉秉郎、莊林勳如何渡過漫長日？各位關心「蘇案」的朋友們，捐贈舊書，讓你的書香陪伴三個含冤入獄的年輕人---在等待救援的日子裡。

(若欲了解蘇案，請至台權會網站http://www.tahr.org.tw)

●第三屆全國大專學生文學獎揭曉

10月14日(星期六)假國立東華大學文學院第一講堂舉行頒獎典禮。洽詢：038661648

此次文學獎由行政院文化建設委員會主辦，國立東華大學中國語文系主辦，聯合報副刊協辦，旨在發現新世代校園文學作家豐富的創造力，為台灣的文壇注入新活力。徵稿共分新詩、小說、散文、劇本與文學評論五類，收稿共823件。主辦單位邀請楊牧、顏崑陽、陳義芝、焦桐、向陽、陳黎等知名作家與學者擔任評審委員。10月14日的頒獎典禮，文建會主委陳郁秀親自主持，除了邀請得獎者發表感言之外，東華大學中國語文系的同學將演出本屆得獎劇作(死者的名字)，把文字所描寫的劇情生動地展現現在舞台上。

●生活書香 無限可能——讀書會邀約

日期：11/2-11/30，每週四下午2:00-4:30，共5次

地點：新學友書店敦南店B2 (台北市敦化南路一段259號)

費用：500元，請事先劃撥(戶名：洪建全教育文化基金會；帳號：15228610)

名額：招收20位為限，額滿為止

洽詢：(02)23965505轉118葉小姐

主講：林貴賢老師(洪建全基金會素直友會總幹事、自由作家)

課程內容：

11/02 讀人/認識彼此(「東西南北人」/人啊)

11/09 讀物/玩物怡情(「娃娃國娃娃兵」/我的寶貝)

11/16 讀書/閱讀樂趣(「風雨陰情」/可愛小詩選)

11/23 讀繪本/遊走圖彩(「向左走向右走」/月亮忘記了)

11/30 成立讀書會

課程

●築夢知地講座(閱讀當代小說)

課程時間：
10/13(五)7:30-9:30pm 鄉土文學
10/20(五)7:30-9:30pm 政治小說
10/27(五)7:30-9:30pm 情慾小說

講師：郝譽翔(東華大學中文系助理教授、作家)

主辦單位：築夢基金會

報名專線：2367-8882 請洽俞小姐

費用：茶水費每講四堂共700元

上課地點：台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓協對面，距捷運公館站步行僅六分鐘)

e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

●台灣文學協會「第二屆散文創作研習班」

活動內容：由於去年與中國時報人間副刊、中央副刊等重要文學報刊合作，推薦學員優秀作品刊登，頗受學員肯定，今年除了繼續與上述兩重要文學報刊合作之外，更計畫與幼獅文藝合作。另外，今年除邀請知名作家焦桐、廖玉蕙、平路、蔡詩萍等講授散文創作技巧，另聘請新生代散文好手鍾怡雯、張惠菁為學員批改作品之外，更將增加邀請學有專精的學者林水福、廖炳惠等，為大家導讀世界各國的優秀散文，從而輔導學員筆耕出自己的文學花園。

本課程將於民國八十九年十月二十一日起至民國八十九年十二月二十三日，共計十週，每週六下午二時至五時於台北基督教女青年會(YWCA)上課。即日起受理報名，詳情請洽 02-29048748，或傳真：02-29049841 台灣文學協會 洪詒詒。

●《小說秘笈》小說賞析創作班

即日起受理報名

時間：10月25日-12月15日，每周三、周五，晚上7:30-9:30

資格：喜愛小說創作之高中以上在學或社會青年

費用：16堂3500元，學生九折，10月20日前

報名者，可獲贈楊昌年老師著《現代小說》單堂選課，每堂300元；日期可能有異動，請先電話預約。

報名辦法：

1、親自報名：受理時間週一至週五，下午2:00-5:30；晚上7:00-10:00

2、劃撥報名：請將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶，於通訊欄註明小說班並填妥報名表連同劃撥收據傳真回本會。財團法人耕莘文教基金會 地址：100-57台北市辛亥路一段24號4樓-洽詢：耕莘青年寫作會 電話：23655615轉323 傳真：23685130

課程大綱：

10/25 小說的材料/羅位育

10/27 小說創作要點/楊昌年

11/1 城市書寫/蔡素芬

11/3 極短篇 小說體散文/楊昌年

11/8 小說中的情慾(台灣)/洪小喬

11/10 意識流 時空錯綜/楊昌年

11/15 小說的節奏/羅位育

11/17 主從錯綜/楊昌年

11/22 小說中的情慾(日本)/洪小喬

11/24 劇場設計 三線錯綜/楊昌年

11/29 小說的週邊設備/吳鈞堯

12/1 張賢亮(靈與肉)/楊昌年

12/6 人物與小說/吳鈞堯

12/8 張愛玲(金鎖記)/楊昌年

12/13 小說創作的初期經驗/陳宗佑

12/15 後現代 朱天文(荒人手記)/楊昌年

●生活書香 無限可能——讀書會邀約

日期：11/2-11/30，每週四下午2:00-4:30，共5次

地點：新學友書店敦南店B2 (台北市敦化南路一段259號)

費用：500元，請事先劃撥(戶名：洪建全教育文化基金會；帳號：15228610)

名額：招收20位為限，額滿為止

洽詢：(02)23965505轉118葉小姐

主講：林貴賢老師(洪建全基金會素直友會總幹事、自由作家)

課程內容：

11/02 讀人/認識彼此(「東西南北人」/人啊)

11/09 讀物/玩物怡情(「娃娃國娃娃兵」/我的寶貝)

11/16 讀書/閱讀樂趣(「風雨陰情」/可愛小詩選)

11/23 讀繪本/遊走圖彩(「向左走向右走」/月亮忘記了)

11/30 成立讀書會

徵件、徵文

●「我所知道的村上春樹」徵文

每個人都有自己的村上春樹經驗，可能是私密的，也可能是共同的感動，但那會是什麼呢？台灣的村上迷，來一次紙上交集的經驗吧。

字數 500 字以內，來稿請傳真(02)2308-5544，或寄：台北市大理街132號人間副刊「我所知道的村上春樹」徵文單位收，稿酬從優。來函請註明真實姓名、地址和聯絡電話。請自留底稿，恕不退件。來稿前 20 名將致贈時報出版公司村上春樹新作《雨天炎天》。

詳情請參見以下網址：<http://publish.chinatimes.com.tw/authors/murakami/news/news039.htm>

●It's So Easy 全民新聞英語大賽

徵稿時間：10/01-11/4(郵戳為憑)

比賽辦法：請詳讀外電報導，用 So Jeffrey's So Easy-新聞英語八周打通關書中所提到的基本要點，將之改寫成適合廣播的新聞稿，並請你當主播，錄下這則新聞的播音寄給我們。Jeffrey 會選出五位表現最佳的參賽者，到 ICT 進行最後決賽！

資格：只要你持有中華民國身份證(非外籍人士)，不管你是男是女是老是少，歡迎來挑戰！

郵寄地址：和平西路三段 240 號 3F So Jeffrey 競賽小組

你該寄給我們哪些東西：(全部到齊才受理哦！)

1、一張 A4 紙，上面包括你改寫後的新聞稿、你的姓名、地址、聯絡方式

2、錄有你自己唸的「播音稿」的錄音帶(or CD or MD)

3、身份證正面影本

決賽預定於 11/19 於 ICT 舉行，我們將於 11/15 前以書面及電話通知入圍者，並於各協辦單位公布入圍名單。

獎勵：

第一名：獨得由時報出版提供之獎金新台幣一萬元

第二名：獲價值五千元的時報圖書

入選決賽：獲 ICT 馬克杯一只，So Jeffrey's So Taiwan 一本

報名大賽前 25 名贈送 ICT 馬克杯一只



●東京富士美術館珍藏西洋名畫展

國內首度展出從文藝復興時期到二十世紀前代的西洋美術史的世界級畫展「西洋名畫展」，是由中國文化大學與東京富士美術館合作，引進該館珍藏之七十張名畫，這些作品是由該館蒐藏八百幅油畫中精選出的。從文藝復興到二十世紀五百年間的六十餘大傑作共聚於國父紀念館的中山畫廊，包括了文藝復興巴洛克、洛可可、浪漫主義、新古典主義、巴比松派、印象主義及二十世紀的野獸派、超現實主義等各類作品。

指導單位：行政院文化建設委員會、教育部、外交部、台北市政府、中華文化復興運動總會、亞東關係協會

主辦單位：中國文化大學、國立國父紀念館、東京富士美術館

協辦單位：台灣國際創價學會

展出時間：10月1日至11月30日

展出地點：國立國父紀念館中山國家畫廊

參觀方式：全票150元、半票100元(含學生票、團體票)、65歲以上及殘障者憑証免票價參觀，100公分以下孩童禁止進場。

◆「西洋名畫展」推出教授級師資的講座與導覽，帶來全面的美術教育。

10月15日(日)上午9:30-11:00 國父紀念館演講廳

主題：傳統、現代、現代之後(林金標)

10月22日(日)下午2:00-3:30 國父紀念館演講廳

主題：後立體派之剖析(翁美娘)

10月29日(日)下午2:00-3:30 國父紀念館演講廳

主題：從文藝復興與古典精神的當代意義(吳大光)

11月11日(六)下午2:00-3:30 國父紀念館多媒體室

主題：表現主義運動之三階段藝術成就(李錫佳)

11月19日(日)上午9:30-11:00 國父紀念館演講廳

主題：十九世紀現實主義研究(譚國智)

11月25日(六)下午1:30-4:30 國父紀念館多媒體室

主題：畫家、畫像(李旣鳴)

主題：揭露隱藏在後印象畫作中的象徵主義面貌(梁台生)

11月26日(日)下午2:00-3:30 國父紀念館演講廳

主題：Daumier (杜米埃) 石版畫(黃庭超)

◆每週一在網路上刊登西洋名畫展相關問題10題，參加者只要上網答題，就有機會得豐富的獎品，詳情：www.pccu.edu.tw

展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：22595765

「歸零」陶亞倫、王德瑜、江賢二、巫鳳堅、李、拉黑子、韓明玉(展至12月3日)；「台北棋局」任成個展(展至10月15日)；「玩具笛子」郭文祥畫展(展至10月15日)；「黑」陶亞倫個展(展至10月15日)；「形象與心象」寫實攝影與新起現實攝影(展至10月15日)；「萌芽·生發·滋長」台北市立美術館典藏特展(展至12月31日)；《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日)；「門戶之「鍵」廖修平的符號藝術(10月14日展至12月17日)；洪世偉水墨個展(10月21日展至11月26日)；心靈圖騰——黃文英個展(10月21日展至12月3日)；一樣·詹獻坤個展(10月21日展至12月3日)；做動非動——徐瑞憲個展(10月21日展至12月3日)；美術館有鬼——桂律個展(10月21日展至11月3日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371

高代青銅器特展(常設展)；《西泠硯譜》古玩特展(特展)；明清磁器工藝特展(特展)；宮廷之雅——清代仿古及畫意玉器特展(特展)；風骨猶昔——玉丁

寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；商周青銅器(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛像造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；夏景山水畫特展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；民族交流與草原文化特展(展至90年1月3日)；舊王孫——溥心畬書畫文物特展(展至12月15日)；故宮受贈書畫展(展至12月25日)；書畫菁華展(展至11月20日)；清代單機處檔案特展(展至12月31日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008

國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國八十九年國父紀念特展(常設展)；曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)；台北市西畫女畫家畫會千禧聯展(10月24日展至10月29日)；「禧新畫舊」千禧國劇大展(10月28日展至11月16日)；日本東京富士美術館珍藏西洋名畫展(展至11月30日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699

台灣厚化石展示室(常設展)；九九峰傳奇暨懷舊攝影巡迴展(展至11月28日)；「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至90年3月18日)；蝴蝶花園大探秘(展至11月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；大地之歌——奧克拉克馬印地安藝術創作展(展至10月22日)；搶救文物「921大地震災區文物研究展」(展至10月29日)；「翠綠流霞」台灣原住民服飾文化特展(展至11月5日)；秋毫精妙——江育民書法展(10月26日展至11月12日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931

台北生活線——林金標師生聯展(10月14日展至19日)；台北保安宮文藝成果展(10月14日展至19日)；漢光書畫五人書法聯展(10月21日展至26日)；東亞藝術研究會會員書畫聯展(10月28日展至11月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574

徐仁志攝影個展(展至11月2日)；美國現代水墨畫會國畫聯展(展至10月19日)；劉長富西畫個展(10月21日展至11月2日)；張齊輝國畫個展(11月4日展至11月30日)；司徒坤國畫個展(11月4日展至11月16日)；蕭建軍國畫個展(11月18日展至11月30日)；張韻明國畫個展(12月2日展至12月14日)；周潤如國畫個展(12月2日展至12月28日)；中韓畫家交流會綜合聯展(12月16日展至12月28日)；吳仁博攝影個展(12月30日展至90年1月11日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23965102

2000年台北國際視覺設計展(展至11月5日)；中國當代水墨新銳展(11月18日展至12月24日)

●台灣民俗投文物館

台北市北投區幽雅路32號

電話：28912318轉814

台灣之偶戲人物(特展)；飲食生活器具(常設展)；原住民生活文物(常設展)；民間文物織品(特展)；蘭嶼島上的原住民(常設展)；龍紋之美文物展(特展)；我家的寶貝特展——猜猜我是誰(特展)；我家的寶貝特展——居住文化為(特展)；古今台灣年展(特展)；北投采風(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓，電話：28912105



于美珍水墨個展(展至10月30日);劉玲利膠彩畫個展(展至10月31日);八頭里仁協會油畫展(11月1日至11月30日);郭祈光「藝象工作室」(12月1日至12月31日)

●國立台灣美術館

台中市五權西路2號,電話:(04)3723552
921週年紀念活動--集集方舟裝置藝術展(展至10月20日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中華路133號,電話:22760182
走進雕塑的世界十人聯展(10月13日至10月25日);中華民國工筆畫協會第九屆會員聯展(10月27日至11月8日);舞的傳人~沈俊德攝影展(11月10日至11月22日);林昆山「人間」廣福宮特展(11月24日至12月6日);新莊市第13屆書畫展(12月8日至12月20日);跨世紀大展(12月22日至90年1月3日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號,電話:24224170
跨世紀六家聯展之五(視點重組)趙志敏個人創作展(展至10月31日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉104
七週年特展-謝宿蓮個展(展至10月31日);鎮民大學成果展(11月3日至11月9日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29183181
陳智榮巨印系列特展(10月18日至10月31日)

●行天宮圖書館敦化本館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165
「捏塑天地」余致潤(展至10月21日)註:10/15下午1:30-3:30現場示範:「油筆乾坤」華意傳統民間工藝推廣中心(10月26日至11月8日)註:10/28下午3:40-5:40現場示範

●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號,電話:03-3322592
Shai Ginott 萬物之始攝影展(展至10月15日);拼布講師聯誼會聯展(展至10月18日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路2段101巷2號
電話:25519300
「自然風景--人文生活」勞工教育中心攝影團聯展(展至10月15日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗化展(常設展);「史蹟畫與肖像畫展」館藏特展(展至10月30日);「色誘」文化大學美術系36屆班展(展至11月20日);紀念創辦人張其均先生百年誕辰--中國文化大學美術系教授暨校友聯展(11月1日至12月10日);「九塊餅圖」文大美術系三年級九人聯展(11月22日至12月6日);顏漢軍個展(12月8日至12月22日);翁美娥教授畫展(12月12日至12月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷36號
電話:28958861
2000年國際玻璃藝術探險營學員成果展(展至10月15日);日本玻璃藝術新象展(展至11月15日);捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(11月25日至90年4月30日);中國古玻璃特展(11月展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
康居易Susan K'endrak「人生海海Life's A Ball」(展至10月15日);《穿孔、連結、生產》都會沉積岩層間之考掘與閱讀》全台創意空間連線大展(展至10月15日);@錯造--錄像裝置展(11月3日至11月19日)

●樹火紀念紙博物館

北市長安東路二段68號,電話:02-25075539
「紙的不老傳說」珍藏記憶的中性紙(10月14日至12月30日);紙的變裝展(展至12月30日)
註:特展相關活動 請問貴姓?線裝族譜DIY 11/11-12/9週六14:00-16:00 來電洽詢

●中正紀念堂捷運站藝文廊

「影射童年歡顏-扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(12月5日至12月30日)

●美國文化中心

台北市南海路34號,電話:23327981
「割鋸魅影」劉邦漢木藝展(展至12月27日)

日);彭慧容陶藝展(10月14日至28日);譚力新畫展(11月2日至18日);鄭亦欣雕塑展(11月25日至12月9日);潘仁松畫展(12月14日至28日);國際袖珍雕塑展(90年1月13日至2月24日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52667
楊英風個展(展至11月30日);風城雅集(12月11日至90年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜合二館1樓
電話:(03)5715131轉4573
國際袖珍雕塑展(展至10月30日);孫立人百年冥誕文物紀念展(11月13日至12月7日);紐約畫家池震深個展(12月18日至90年1月11日)

替代空間

●土豆咖啡館

北市羅斯福路2段101巷9號,電話:83691271
「夢想家/夢想家--室內設計工作者」潘昭輝的圖文插畫展(展至10月27日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:23640820
「漂浮在霧中」楊淑芳個展(展至10月30日)

●oso cafe

台北市節節路93巷13號,電話:23640002
李旭彬「印樣印象」攝影展(展至10月15日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號5樓,27154645
楊常慶個展「政治、烏托邦」(展至12月3日)

商業空間

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052
「私密的新青年」吳曉航、陳亮潔、邱聯輝(展至10月21日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
專題策畫展「pH值系列展--鹼性時代」(展至10月28日)

●袖珍博物館

北市建國北路一段96號B1,電話:25150583
摺紙藝術展(展至10月15日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465
張春玉「良人」個展(10月21日至11月26日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);第二屆朱銘美術館攝影比賽得獎作品展(展至12月3日);莊明璇畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日);「影射童年歡顏-扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(展至12月3日);位·位·位--徐永旭戶外雕塑展(展至12月10日)註:與藝術家對話10/21、11/11下午3:00於戶外展場

●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
「兩個夏天的記憶」紀家華個展(展至10月15日);司徒強個展(10月21日至11月12日)

●台北誠品敦南B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
細江英公攝影世界「審判刑」三島由紀夫映象(10月14日至11月5日)

●福華沙龍

台北市仁愛路3段360號2樓
電話:27002323轉2771
自然感·觸--惠芳玲銀器創作展(10月14日至29日)

●首都藝術NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967
「生命的樂章」蔣華榮抽象畫展(展至10月25日);千禧藝術版畫展(10月27日至11月9日)

●朝代藝術

北市安和路一段49巷19號,電話:27723701
當代畫家油畫精品展(展至10月28日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
清歌雅集(展至11月5日)

●太平洋文化基金會藝術中心
北市重慶南路三段38號B1,電話:23377155
「反思、省思」孫柏峰銅雕個展(10月28日至11月12日)

●悠閒藝術中心

台北市中山北路5段697號,電話:28381021
女性意象三部曲(10月14日至11月27日)

●雅雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717
中畫·西畫·古董精品聯展(11月1日至11月30日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號地下樓
電話:23961864
「無象之象」華人抽象經典展(10月14日至10月28日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓(阿波羅大廈B棟),電話:27735155
沈古運油畫個展(展至10月31日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
楊平雕塑個展(展至10月29日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
中肯油畫家秋展(展至10月29日);高原情--王珉油畫個展(11月1日至11月30日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
週年特展(一)《翻土》(展至10月29日);週年特展(二)《深耕》若幹、貴幹、獨行的中生代台灣藝術家(11月4日至12月10日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話:27508811
黃榮禧個展(展至10月24日)

●宏門藝術生活館

台北市天母東山路25巷30號
電話:28728007
門板、窗花...古董展(展至11月19日)

●富邦人壽大樓

台北市敦化南路一段108號B2,電話:27063322
翠英雅集千禧年展(10月21日至26日)

●富邦藝術基金

台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
藝術小餐車 VIII 花花新世界(展至11月30日)

●亞洲藝術中心

北市建國南路2段177號,電話:02-27541366
周振誠教授水墨創作展(展至10月29日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:02-27815864
顏迎慶2000作品展(10月14日至31日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:02-87892798
「肉身覺醒」蔣勳個展(展至11月11日)

●名人藝術畫廊

台北市市府路1號1樓
潘孟克個展(展至11月4日)

●眞善美畫廊

台北市士林區至誠路二段41號
電話:28367760
朱銘 人間運動系列 精品典藏展(展至10月31日)

●台北佛光緣美術館

北市松隆路327號10樓之1,電話:02-27600222
圓性法師-風鈴、星光、小沙彌(展至11月30日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:02-86621195
葉淑靜、田德之雙個展(展至10月31日);烏托邦畫展(展至10月31日);阿修作品展(展至10月31日);施國坤紅豆杉根雕

立體展(展至10月31日·1樓);王瓊麗平面個展(展至10月31日·1樓)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:21002888
跨越--雕塑家紙上作品暨雕塑展(10月21日至11月18日)

●何創時書法藝術基金會

北市金山南路二段222號,電話:02-23998899
省思與建構--台灣書法教育展(展至11月5日)

註:專題講座 下午2:30
10/15日治時期臺灣書法教育/葉碧苓
10/22日臺灣師範院校的書法教育/黃宗義
11/05日臺灣與大陸書法教育的比較/林麗娥

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
曾孝德油畫個展(展至10月15日)

●誼倫藝術中心

台北市信義路四段87號3樓之3
電話:02-27026605
台灣前輩藝術家聯展(展至10月15日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:02-27529974
鄭善禧、吳昊雙人展(10月14日至11月12日)

●長流畫廊

北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603
綠水畫會義賣特展(展至10月15日);蕭翰畫展(10月17日至29日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038
典藏巴黎畫派(展至10月31日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓
電話:02-87736198
楊造化油畫個展(展至10月29日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:02-27218691
朱嘉谷個展(展至10月22日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:02-28344319
李清源書畫篆刻展(展至10月15日);陳明青書畫展(10月18日至10月29日)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號,電話:87120331
「登機證」Serge Emmanuel Jongue攝影展(展至10月31日·B1);Ferrante Ferranti 攝影展(即日起展出·3F)

●日光攝影藝廊

台北市博愛路28號,電話:23826407
「鐵道風」謝銘修 2000 攝影展(展至10月19日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號1樓
電話:27066466
「盲與茫」我眼中的「瞎子摸象」李青妮攝影展(10月21日至11月2日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
Ansel Adams 安瑟·亞當斯 世紀攝影大師作品展(10月14日至11月1日);「無人知曉」心象大系 2-- 細江賢治攝影展(10月14日至11月1日)

活動、講座

●亞太傳統藝術論壇

由國立傳統藝術研究中心委託國立藝術學院辦理的「亞太傳統藝術論壇」將於年10月舉行,以傳統藝術的再生為主題,為凸顯亞太文化的主體性,促進亞太藝術文化的交流,發掘台灣社會的多元、地域屬性與深層文化特質,融入亞太文化體系中,與其它國家相互交流,活動內容分為3大



Highlights

●有夠驚奇劇團《2000詩·無處不在II》

台灣的總體劇場，來自不同領域的40餘位藝術家攜手演出，綜合音樂、戲劇、舞蹈、詩文朗誦、裝置藝術、多媒體聲光表現等，來表現一個都會男子迷情的心情片段，以此呈現劇中主角的內心吶喊、狂喜愉悅或逕自流淚等情緒。參與者包括董運昌、雷光夏、徐清原、林生祥、鍾成虎、曾文俊、鄭有傑、曾志誠、黃少民、仇冷、黃雅勤、江謝保、鄭仁綱、譚惠貞、潘鈺婷...等藝文工作者。

日期:10月23日至10月30日

地點:華山藝文特區烏梅酒場(北市八德路一段1號)

洽詢:有夠驚奇劇團(02)25315742

總體內容有:

◆裝置藝術展:

10月23~30日 11:00~17:00

內容:裝置藝術展覽、平面視覺藝術展覽

\$9月、10月發票一張

◆影音動態展:

10月24~26日 11:00、13:00、15:00

內容:現場音樂播放(風潮音樂「蝴蝶」)、影片播放欣賞(鄭有傑、曾文俊作品)

\$9月、10月發票一張

◆小型演出:

10月23日 19:30-譚惠貞舞蹈

10月24日 19:30-董運昌演奏

10月25日 19:30-雷光夏演唱

10月26日 19:30-彩色界面樂團演唱

\$250購票請洽宏網售票系統

◆大型演出:

10月28~29日 19:30

「2000詩·無處不在II」總體藝術完整演出

\$500購票請洽宏網售票系統

◆座談會:

10月30日 19:30

內容:動畫影像呈現、藝術家及藝評家與觀眾交流座談

\$9月、10月發票一張

註:10/27因採排,所有演出展覽暫停一天。

戲劇與舞蹈

周五 10月20日

●風動舞蹈劇場 《時間與空間的匯流》

7:30pm 幼獅藝文中心

(台北市敦化北路133號)

\$300、400、500購票請洽宏網售票系統

洽詢:風動電話23217352/傳真:23217352

舞碼介紹:13個離開地面的預備動作/張顯靜、起床號/王立安、風動/林向秀、生聲身/鄧桂禎、面面不俱到/劉淑英。

●第四屆耕莘藝術季《家庭生活》

7:30pm 耕莘實驗劇場

台北市辛亥路一段24號B2

\$300元 購票請洽宏網售票系統

洽詢:02-23655615

演出單位:「黑門山上的劇團」

相關活動訊息www.tec.org.tw/tcf

●莫斯科市立芭蕾舞團

7:30pm 台北國家戲劇院

\$400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽年代售票系統

節目洽詢:寬宏藝術07-7403466

http://www.kham.com.tw

舞碼:「天鵝湖」

●李寶春京劇《牧虎關》《打金磚》

7:30pm 新舞台

\$500、700、1000、1500、2000

購票請洽年代電腦售票系統

團體優惠:一次購買同一場節目15張以上,即享9折優惠

洽詢電話:華公亮文教基金會

電話:87120557

●柳春春劇社《美麗》

7:30pm 臨界點生活劇場

(台北市大同區民樂街68號2樓)

\$300元 購票請洽宏網售票系統

連絡者:阿忠

E-mail:ccc1969@ms9.hinet.net

活動相關網址:www.oz.org.tw

●狂想年代《沙發》《紅毯此端》

7:30pm 國家戲劇院

\$350 購票可洽宏網售票系統

洽詢:02-23939763或02-27840000

主辦:古名伸舞蹈團

演出單位:沙發舞蹈劇場、稻草人舞蹈劇團

●小亞細亞2000舞蹈網絡

7:30pm 皇冠小劇場

(台北市敦化北路120巷50號)

\$ 300元 票務洽皇冠小劇場

電話:2716888轉110/傳真:25140923

內容:台北的楊銘隆/東京的永谷亞紀(Aki Nagatani)/香港的楊春江/墨爾本的凱特丹柏若(Kate Denborough),四人四地聯合巡迴演出。

周六 10月21日

●風動舞蹈劇場 《時間與空間的匯流》

2:30pm/7:30pm (見10月20日)

●第四屆耕莘藝術季《家庭生活》

2:30pm/7:30pm (見10月20日)

演出單位:「黑門山上的劇團」

●莫斯科市立芭蕾舞團

2:30pm/7:30pm (見10月20日)

舞碼:「天鵝湖」

●李寶春京劇《櫃中緣》《灞橋挑袍》《古城會》

7:30pm (見10月20日)

●柳春春劇社《美麗》

7:30pm (見10月20日)

●狂想年代《沙發》《紅毯此端》

7:30pm (見10月20日)

演出單位:沙發舞蹈劇場、稻草人舞蹈劇團

●小亞細亞2000舞蹈網絡

7:30pm (見10月20日)

●國立戲專國劇團《生死恨》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

洽詢:23110574轉10

梅派經典之作·免費欣賞。

周日 10月22日

●風動舞蹈劇場 《時間與空間的匯流》

2:30pm (10月20日)

●第四屆耕莘藝術季《家庭生活》

2:30pm/7:30pm (見10月20日)

演出單位:「黑門山上的劇團」

●莫斯科市立芭蕾舞團

2:30pm (見10月20日)

舞碼:「天鵝湖」

●柳春春劇社《美麗》

7:30pm (見10月20日)

●狂想年代《沙發》《紅毯此端》

2:30pm (見10月20日)

演出單位:沙發舞蹈劇場、稻草人舞蹈劇團

●小亞細亞2000舞蹈網絡

7:30pm (見10月20日)

周一 10月23日

●「三年有成之舞本多情」 台北醫學大學現代舞社巡迴公演

6:45pm 師大附中中興堂

(台北市信義路三段143號)

免費進場(現場發送精美贈品)

節目介紹:精選三年來備受好評的舞作,包括雪&狼、梁祝、聶小倩三大舞劇及多首小品,內容溫馨、浪漫、勁爆、寫實。

演出資訊: <http://tmudance.2u.com.tw>

周四 10月26日

●國劇《除三害》《坐宮》《銀屏公主》

7:30pm 國立藝術教育館

(台北市南海路47號)

免費欣賞,洽詢:23110574轉10

演出單位:博愛國劇社

周五 10月27日

●台灣文學劇場《離城記》

7:30pm 皇冠小劇場

\$300 購票請洽宏網售票系統

節目洽詢:皇冠劇場劇團

電話:2716888轉110

演出者:密獵者劇團/鴻鴻導演

●第四屆耕莘藝術季《重逢》

7:30pm (見10月20日)

演出單位:「頑石劇團」

●楊麗花《梁山伯與祝英台》

7:30pm 國家戲劇院

\$500、800、1200、1600、2000、2500、3000

購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心23431647

承辦單位:麗花傳播公司

演出者:楊麗花、陳亞蘭、許秀年、紀麗如、許仙姬、吳由美、洪秀玉、林明正

●李寶春京劇《仙姑廟傳奇》

7:30pm (見10月20日)

●柳春春劇社《美麗》

7:30pm (見10月20日)

●英國.楊維克劇團

《一千零一夜 Arabian Nights》

7:30pm 台北市社會教育館

\$400、600、800、1000、1200、1500、1800、2000購票請洽年代售票系統

洽詢專線:(02)2392-5322

主辦單位:台北藝術推廣協會

●狂想年代《大仙人》《知道》《埋了》《Pig Tales I》《Pig Tales II》

7:30pm (見10月20日)

演出單位:各人獨立編舞

●國劇《目蓮救母》《春秋配》《通天犀》

7:30pm 國立藝術教育館

(台北市南海路47號)

免費欣賞,洽詢:23110574轉10

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

演出單位:國立臺灣戲曲專科學校京劇科

周六 10月28日

●台灣文學劇場《離城記》

2:30pm/7:30pm (見10月27日)

●第四屆耕莘藝術季《重逢》

2:30pm/7:30pm (見10月20日)

演出單位:「頑石劇團」

●楊麗花《梁山伯與祝英台》

7:30pm (見10月27日)

●李寶春京劇《仙姑廟傳奇》

7:30pm (見10月20日)

●柳春春劇社《美麗》

7:30pm (見10月20日)

●英國.楊維克劇團

《一千零一夜 Arabian Nights》

2:30pm/7:30pm (見10月27日)

●狂想年代《大仙人》《知道》《埋了》《Pig Tales I》《Pig Tales II》

7:30pm (見10月20日)

演出單位:各人獨立編舞

周日 10月29日

●台灣文學劇場《離城記》

2:30pm/7:30pm 加演場

(見10月27日)

註:下午場演出後有座談會

●第四屆耕莘藝術季《重逢》

2:30pm (見10月20日)

演出單位:「頑石劇團」

●楊麗花《梁山伯與祝英台》

7:30pm (見10月27日)

●李寶春京劇《仙姑廟傳奇》

2:30pm (見10月20日)

●柳春春劇社《美麗》

7:30pm (見10月20日)

●英國.楊維克劇團

《一千零一夜 Arabian Nights》

2:30pm/7:30pm (見10月27日)

●狂想年代《大仙人》《知道》《埋了》《Pig Tales I》《Pig Tales II》

2:30pm (見10月20日)

演出單位:各人獨立編舞

●京劇《花園贈金》《彩樓配》《三擊掌》

7:30pm 國立藝術教育館

(台北市南海路47號)

免費欣賞,洽詢:23110574轉10

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

演出單位:絲竹京崑劇團

活動、講座

●社教館市民講座《舞蹈面面觀》

10月21日 2:30pm

地點:台北市立社會教育館

主講:平珩(表演藝術聯盟理事長、舞蹈空間舞團團長)

●新世代劇團「劇場生活」講座

10/22 下午3:00-5:00你也可以是行政超人/汪虹

11/19 下午3:00-5:00腦力激盪---即行創作/劉克華

12/16 下午7:00-9:00我想學表演/王瑀

即日起免費報名

洽詢電話:28382775

講座地點:新世代劇團小劇場(台北市士林區文林路661巷15號)

●九歌兒童劇團「大安心、文山情」社區親子藝術系列活動

◆兒童戲劇演出(免費自由入場)

演出劇碼《乖乖三頭龍》

演出形式:人偶、鐵枝懸絲偶、真人演員聯合演出

演出長度:六十分鐘。適合年齡:5-12歲。

10/28 2:00pm 大安區 北師範學院附設實驗小學

10/28 7:30pm 大安區 幸安國小

10/29 7:30pm 文山區 興業里民眾活動中心

10/30 7:30pm 文山區 萬芳國小

11/01 7:30pm 大安區 建安國小

◆藝術生活系列講座

(共有兩場,需事先報名)

洽詢電話:02-2738-9859 九歌兒童劇團張小姐(生活講座)

對象:凡對兒童戲劇有興趣之教育人士及社區民眾

人數:250人

10月27日(五) 7:30pm-9:00pm

講題/內容:「生活、故事、玩遊戲」從生活中發現故事,從故事中延伸創造生活。

講師:郝廣才先生(格林文化事業有限公司總編輯)

地點:大安區北師實小

11月24日(五) 7:30pm-9:00pm

講題/內容:「創意溝通~愛的妙方」在玩遊戲、角色扮演中改變親子間慣有的行為模式。

講師:胡寶林先生(國立台北師院幼教系兼任教授)

地點:文山區興業里民眾活動中心

◆創意戲劇親子研習營

(共二梯次,需事先報名)

洽詢電話:02-2738-9859 九歌兒童劇團莊小姐(親子研習)

對象:7-10歲的小朋友以及喜歡與孩子辦家家酒的家長們

人數:150人(75對親子)

內容與講師:

創造性肢體活動/朱曙明(九歌兒童劇團團長)

想像力遊戲/黃翠華(九歌兒童劇團活動部主任)

生活物品創意玩戲/九歌兒童劇團活動部師資群

日期與地點:

10月29日(日) 9

阿忠的電話：02-85215941；FAX：02-85214269；0936735539-0936729951
阿忠地址：新莊市化成路764巷2號7樓
阿忠網址：<http://azon.soow.com>
阿忠E-mail：delampa@kimo.com.tw

課程

●「自主稽古表演工作坊」招生
演員透過想像力的延展與自身生命經驗的結合，進而回歸到真實本身的表演美學，在日本表演藝術界被稱作「自主稽古」。

研習時間：
第一階段10/25~10/29台北差事劇團
第二階段11/17~11/25台北差事劇團
第三階段11/26~12/2台中東勢河濱公園
報名專線：差事劇團23645124
費用：每階段研習費1000元
主辦單位：差事劇團

●接觸即興果醬團

活動日期：10/22、29，每週日2:00-5:00pm
活動場地：身聲演譯社，臺北市羅斯福路六段134號4樓(捷運景美站附近)。
活動內容：前半段由廖晉儀、林凌峰、王啓真小瑛帶領接觸即興基礎課程；後半段是jam。
費用：每場酌收場地費50元。
詢問電話：林凌峰0930-136-925；王啓真0938-538-358；廖晉儀0921-155-376
電郵：林凌峰 afon0315@ms23.hinet.net；廖晉儀 a996@ms10.hinet.net。
接觸即興果醬團網址：<http://www.plps.tp.edu.tw/class64/jam/>

●金枝演社「身體的、文化的、創造的」戲劇田野工作坊(一)
即日起受理報名，欲索詳細資料、報名表或詢問相關事項請洽：(02)28119119金枝演社。

◆表演課程
一、招生對象：想要表演，以及意圖從表演探索或碰觸生命的人。
二、課程：
1、肢體訓練
師資：吳怡臻(金枝演社資深團員)
時間：2000/11/01至2001/01/17，每周三晚間19:00~22:00
2、太極導引與推手
師資：陳清嚴(太極導引文化研究會教練)
時間：2000/11/02至2001/01/18，每周四晚間19:00~21:00
3、表演功課V.S.表演非功課
師資：吳明奉(劇場江湖術士)
時間：2000/11/03至2001/01/19，每周五晚間19:00~22:00
三、學員甄收資訊：

1、報名方式
截止日期：即日起至10/25止。請填寫表格，採通訊、傳真或email報名。郵寄地址：台北市士林區111重慶北路四段97號3樓，金枝演社收。傳真：02-28118434，email：gbtheatr@ms19.hinet.net。
2、甄試
預計甄選名額15位。甄試時間：2000/10/27, 18:00~21:00、2000/10/28, 14:30~17:30。甄試結束後將立即通知結果

3、甄試與上課地點：台北市士林區重慶北路四段99號5樓(金枝演社排練場)
4、全程課程不收費，但請確保你願意積極上課的意圖。

◆編創課程
一、學員條件：具備一年以上表演經驗工作者。
二、課程：
1、編舞
師資：伍錦濤(國立藝術學院舞蹈研究所創作組碩士班、專業舞蹈老師)
時間：2000/11/13至2000/12/18，每周一晚間19:00~22:00
2、導演
師資：符宏征(劇場編導)
時間：2000/12/25至2001/01/22，每周一晚間19:00~22:00
註：課程時間如遇假日，則調動或順延。

三、報名方式：
1、預試甄收名額10位。即日起報名，至10/30截止。(額滿截止)
2、填寫表格，並請自備自傳或履歷，採通訊、傳真或e-mail報名。郵寄地址：台北市士林區111重慶北路四段97號3樓，金枝演社收。傳真：02-2811-8434，email：gbtheatr@ms19.hinet.net。
3、報名時請即繳交 \$500保證金，課程開始後立即退還(需繳交保證金後，才算完成報名程序)。
4、上課地點：台北市士林區重慶北路四段99號5樓(金枝演社排練場)
5、全程課程不收費，但缺席次數不得超過2次。

●「英國.楊維克劇團」

表演技巧研習坊

授課教師：楊維克劇團副導演Thea Sharrock
課程時間：10/29(日)14:00~16:00
課程地點：國家音樂廳舞蹈排練室
課程內容：故事劇場技巧
開放對象：凡對本課程有興趣者即可來電報名參加，名額有限，額滿為止。
注意事項：本研習坊為免費參加，參加者須憑「一千零一夜」之演出票券入場。
報名專線：(02)23925322

訂票、售票

●歡喜扮戲團

「台灣告白(六):我們在這裡」

一場客家口述歷史劇場的演出。
11月9、10、11日7:30pm; 10、12日2:30pm, 共五場。
演出地點：國家實驗劇場
編導：彭雅玲
音樂設計：顏志文

歡喜扮戲團「台灣告白系列」繼福佬及外省族群後今年進行客家口述歷史演出。「我們在這裡」是一群來自客家聚落如今遷移到台北居住的客家族群的故事，是隱身都會中客家族群的尋根之旅，透過尋找族群認同中發現自我認同之路。

●華山藝文特區表演快報

◆世紀當代舞團《走出·走出》

11月9-10日 7:30pm
11月11-12日 2:30pm、7:30pm
地點：果酒一樓
票價：250元
洽詢電話：27918528

◆十三月戲劇場《妹個》

11月18日~11月19日 8:00pm~10:00pm, 共二場
地點：果酒禮堂
票價：300元
洽詢電話：(04)6526582

◆黑森林肢體靈魂劇場《蛇》

11月24日~11月26日 7:30pm~9:30pm, 共三場
地點：果酒禮堂
票價：250元
洽詢電話：88094751

●第四屆耕莘藝術季

時間：10月13日至11月19日
地點：耕莘實驗劇場
(台北市辛亥路一段24號B2)
洽詢：02-2365-5615
相關活動訊息 www.tec.org.tw/tcf
\$300元 購票請洽宏網售票系統
演出節目：

◆《台北大劈棺》

11/3-4晚 19:30; 11/4-5午 14:30
「耕莘實驗劇場」推出劇本得獎常客黃英雄老師的《台北大劈棺》，藉由一個古代戲曲故事《大劈棺》出發，融合現代尖端的電腦科技思維，直指恆古不變的真實人性，交揉出一件弔詭迷離的懸疑悲喜劇。

◆《隔壁有人》

11/10-12晚 19:30; 11/11-12午 14:30
二度入選的「形影創作劇團」透過精準的肢體語言互動，發展一齣廚房溫馨喜劇《隔壁有人》，故事發生於同住在一間公寓的四位房客與房東，藉由廚房共用的生活交集，揭發彼此真實與表象間的矛盾與衝擊。結論是，當規律無趣的生活閒置在面前時，再有趣且奇怪的事，都得靠後知後覺來反映了。

◆《爭分奪秒》

11/17-18晚 19:30; 11/18-19午 14:30
「野草舞團」帶來強力超速的《爭分奪秒》，以超快速的舞蹈，打破身體的物理極限，在快速間讓人目不暇給。影像式的跳躍敘事節奏，動作發生之後才回神過來，卻又不知已經發生到什麼地步？超能量的狂暴肢體，展現其舞蹈創作對時間的詮釋。

●柳春春劇社小品系列 2000

《美麗》

11月3-5日 7:30pm
地點：臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街68號2樓)
收費：300元(購票請洽元基售票 www.ticket121.com)
連絡者：阿忠 E-mail：ccc1969@ms9.hinet.net
活動相關網址：www.oz.org.tw
提供單位：柳春春劇社
導演：鄭志忠
演員：周曼晨、胡堂智、楊禮榕



Highlights

●原住民音樂祭

10月20日(五)晚上 6:30~9:00
地點：台北市政府 市民音樂台
(台北市議會旁)

「歌謠百年台灣—原住民音樂祭」活動中，將有祭典樂舞、有古調吟唱、有山海唱詠、有樂器世界四部份的安排，針對原住民的音樂文化作一歷史性、文化性的巡禮。

◆活動流程

6:30~6:45 AMISE 吾互樂團 / 樂器世界(1、長老召令 2、感恩祈福 3、美麗的故鄉)

6:45~7:00 阿里山鄒族之聲 / 祭典樂舞(1、MAYASVI 天神祭 2、粟米神祭 3、凱旋歡樂歌)

7:00~7:10 胡德夫 / 山海唱詠(1、大武山美麗的媽媽 2、美麗的稻穗 3、FANGIZALAI 美哉吾村)

7:10~7:15 撒可努 / 古調吟唱(排灣族戰歌：出征)

7:15~7:30 布農原聲文化藝術團 / 祭典樂舞(布農族狩獵祭組曲)

7:30~7:45 迴谷、達克達、布都 / 山海唱詠(1、戰舞 2、bura burayan、失守獵人)

7:45~8:00 卑南族賓朗村婦女吟唱團 / 古調吟唱(1、傳統小米祭 2、懷念祖先 3、快樂的聚會)

8:00~8:15 蘭嶼精神舞團 / 祭典樂舞(勇士舞)

8:15~8:25 原音社 +VU SAN / 山海唱詠(1、失落的勇士 2、迎豐年 3、林班生活)

8:25~8:30 高英傑、高崇文 / 山海唱詠(1、春之佐保姬 2、長春花)

8:30~8:45 飛魚雲豹部落工團 / 古調吟唱(1、來麩 2、海洋 3、泰雅古訓 4、奮起歌)

8:45~9:00 原舞者 / 祭典樂舞(阿美族奇美村傳統祭儀樂舞)

古典、傳統、藝術

周五 10月20日

●陳懋良紀念音樂會

7:45pm 國家演奏廳

\$250、350、500 購票洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27667307

主辦單位：台北室內樂團

演出者：台北室內樂團、李春峰、盧瓊蓉

演出內容：作曲家陳懋良室內樂作品 / 聲樂篇

●擊動世紀 STOMP

7:30pm 國際會議中心

\$500、700、900、1200、1600、2000、2500

購票請洽年代售票系統

主辦：新象文教基金會

洽詢：27093788

●久吉·薩巴多許鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

(台北市民族西路187巷4號)

\$350 購票請洽 25935811 / 十方樂集、28337531 / 玖玖文化 黃小姐

演出者：久吉·薩巴多許

●《美國心·愛樂情》演奏會

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞，洽詢：23110574 轉 10

演出單位：臺北愛樂室內及管弦樂團

演出兩首捷克作曲家德弗札克最受歡迎的室內樂作品：弦樂四重奏《美國》(American)以及其最著名的鋼琴五重奏。另外還有旅居德國的中國作曲家陳曉勇作曲的第一號弦樂四重奏作品

周六 10月21日

●俄羅斯國家管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳

\$600、1200、1800、2400、3000、3600

購票請洽年代電腦售票系統

洽詢電話：27715676

主辦單位：傳大藝術事業有限公司、中國時報

演出者：指揮 / 卡普蘭(G. Kaplan)、次女高音 / 梁寧、女高音 / 徐以琳、俄羅斯國家管絃樂團、台北愛樂合唱團

演出內容：馬勒：第2號交響曲(復活)

Covergirl



封面女郎昨天email通知，我參加會員抽中美國進口高級睡衣一件，沒想到免費加入會員還能得到意外的驚喜!



小娟生日前絞盡腦汁不知道該送她什麼禮物，在封面女郎發現原來他們還有許多另人怦然心動的東西，小娟和我的感情也變得更親密了...



我不要別人異樣的眼光！
在封面女郎SHOPPING 是自由的，隱密的，更重要的是他們的產品永遠是那麼貼心實用

封面女郎的話：

您聽到了嗎？

這是一個優質新網站，

歡迎您來細細品味。

www.covergirl.idv.tw

*** 三重優惠熱烈放送 ***

... 全館八折 ...

送進口睡衣...

一萬元禮券 ...

(詳情請見封面女郎精品館網站首頁)

●前輩足跡系列(五)李抱忱樂展

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/戴金泉·鋼琴/蔡佳德·陳威婷·國立實驗合唱團
演出內容:〈滿江紅〉〈紫竹調〉〈上山〉〈聞笛〉〈同唱中華〉〈汨羅江上〉〈天下為公〉〈人生如蜜〉〈誓約之歌〉……等,多首李抱忱博士的合唱作品。

●擊動世紀 STOMP

2:30pm;7:30pm (見10月20日)

周日 10月22日

●俄羅斯國家管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$600·1200·1800·2400·3000·3600
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話:27715676
主辦單位:傳大藝術事業有限公司·中國時報
演出者:音樂總監暨指揮/史畢瓦科夫(V. Spivakov)·大提琴/亞歷山大·魯丁
俄羅斯國家管絃樂團
演出內容:浦羅柯菲夫古典交響曲·柴科夫斯基·羅可可變奏曲·蕭斯塔可維奇:第5號交響曲《革命》

●秋楓新情 --

來自溫哥華的新音樂

7:45pm 國家演奏廳
\$250·350·500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27667307
主辦單位:台北室內樂團
演出者:台北室內樂團·李春峰
演出內容:溫哥華多位作曲家以及台灣作曲家:許常惠、楊聰賢的作品。

●鈴木重子 2000 年台北演唱會

7:30pm 台北市國父紀念館
\$300·500·700·900·1100·1300·1500·1800·2000 購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23927025

●擊動世紀 STOMP

2:30pm;7:30pm (見10月20日)

●《環遊世界八十分》演奏會

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,洽詢:23110574 轉 10
演出單位:臺北銅管五重奏團
曲目:《號兵假期》、《西班牙帽》、《義大利民謠集錦》、《阿爾卑斯山傳奇》、《貝殼牌石油》、《雷神進行曲》、《墨西哥民歌》、《迪士尼大遊行》、《行聖者的行進》、《殺手的探戈》、《奇異恩典》、《康帕西塔風情》、《搭乘A列車》、《遐巴卡巴納森巴舞》。

周一 10月23日

●世紀琵琶風雲錄

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·500·800·1000·1200·1500
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25777219

主辦單位:台北市立國樂團·財團法人國際新象文教基金會·中華琵琶學會
演出者:琵琶/吳蠻·王靜·郝貽凡·紀永濱·邵容·鄭聞欣·鍾佩玲;指揮/王甫建;台北市立國樂團

演出內容:盛宗亮曲:《野風舞》·羅永暉曲:《千章掃》·劉德海曲:《天鵝》·王正平曲:《琵琶行》·許博允:琵琶隨想·《拼貼》·《小普庵咒》·《月兒高》·《霸王卸甲》·《十面埋伏》·《春之海》

●歌劇《唐·巴斯瓜雷》和《卡門》選粹

7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27861299
主辦單位:新世界歌劇坊
演出者:聲樂/謝煜祥·林讚南·莊佳惠·涂里歐·陳興安許哲源·林桑如·鄭琪樺·李佩穎·陳敬堯·謝伯鴻·蘇峰立鋼琴/黃陽隆·湯婉君
演出內容:《像天使般美麗》·《讓騎士著迷的眼神》·《親愛的小丈夫》·《多麼溫柔美麗》·《再說一次你愛我》;選自《唐·巴斯瓜雷》·《哈巴奈拉舞》·《花之歌》·《蜜凱拉的詠嘆調》·《吉卜賽之歌》·《鬥牛士之歌》;選自《卡門》。

●擊動世紀 STOMP

7:30pm (見10月20日)

周二 10月24日

●世紀琵琶風雲錄

7:30pm (見10月23日)
演出者:琵琶/楊靖·章紅豔·張強·王世榮;指揮/王甫建;台北市立國樂團
演出內容:顧冠仁曲:花木蘭 劉德海·吳

祖強·王燕樵曲:草原小妹妹 唐建平曲:《春秋》王正平曲:《天祭》

●劉怡君鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 300 400 500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802 演出者:劉怡君
演出內容:巴赫:組曲第1號·作品825·艾爾蘭·櫻桃樹·李斯特:帕魯尼尼第六號練習曲·貝多芬:E大調第30號鋼琴奏鳴曲·作品109·拉赫瑪尼諾夫:前奏曲,作品32之5·之12·蕭邦:流暢行板與華麗大波蘭舞曲,作品22。

●擊動世紀 STOMP

7:30pm (見10月20日)

周三 10月25日

●黃瑞豐三十週年爵士音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·600·800·1000
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話:87730993
主辦單位:台北演奏家聯盟管弦樂團
演出者:爵士鼓/黃瑞豐·長號/John·小號/Dany·薩克斯風/Darryl·鍵盤/Andy·貝斯/金木義則·拉丁鼓/宋輔仁

●吳旭玲獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(06)2095687
主辦單位:財團法人趙炳土文教基金會
演出者:吳旭玲·葉思嘉
演出內容:比才:四月之歌·《吉他》·《牧羊人》·《瓢蟲》·《蟋蟀》·《被拋棄的女孩》·《採珠者》選曲;古諾:《你想去那裡》·小夜曲·《春之歌》·《夢想》·《如果我失去了你》·《花之禮》·《玫瑰時節》·《羅密歐與茱麗葉》選曲。

●擊動世紀 STOMP

7:30pm (見10月20日)

周四 10月26日

●朱宗慶打擊樂團赴美巡演行前音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600·800
購票請洽元基售票系統
洽詢電話:27890599
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出者:朱宗慶打擊樂團
演出內容:平義久:《希臘調式V》·鍾耀光:《雷霆所言》·拉威爾:《庫普蘭之夢》(奧瑞·何洛改編)·洪千惠:《笑佛戲獅》

周五 10月27日

●徐家駒低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$ 200·300·500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
演出者:徐家駒·歐玲如
演出內容:巨濟·四重奏/為低音管·小提琴·中提琴與低音琴,作品40第3號·沃格爾·四重奏/為低音管·小提琴·中提琴與大提琴,作品5第1號·德維安·四重奏·作品73第1號·多特札爾·四重奏,作品36。

周六 10月28日

●卡娜娃女高音演唱會

7:45pm 國家音樂廳
\$600·1200 (學生票)·1800·2400·3000·3600·4200·4800·6000
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話:27025131
主辦單位:中國時報·牛耳藝術經紀公司
演出者:女高音/卡娜娃·指揮/伊凡·費雪·布達佩斯節慶交響樂團

●戴旖旎女高音獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23628600
主辦單位:Vocalissimo 藝術歌曲工作坊
演出者:戴旖旎·葉思嘉
演出內容:德弗午克:《吉普賽人之歌》,作品55·理夏德·史特勞斯:《少女之花》,作品22·葛利格:《六首歌曲》,作品48·拉赫瑪尼諾夫:聲樂曲。

●合唱 --2000 年世紀之約

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,洽詢:23110574 轉 10
演出單位:中華花藝文教基金會
曲目:混聲合唱:《天山明月》·《在銀色的月光下》·《馬蘭姑娘》·《玫瑰》·《武陵秋色》·《百合花開》·《宛若打開心內的內窗》·《農村曲》·《白牡丹》·《臺北的天空》·《相思

河畔》·《感恩的心》·《花使者之歌》;女聲合唱:《秋夜故園情》·《依然在我心深處》·《可愛的船家姑娘》·《花》;男聲重唱:《草原情歌》·《青海青》·《獵人合唱》;混聲重唱:《望春風》·《風吹》·《牽阮的手》。

●深秋音樂情 --

小提琴與鋼琴的對話

7:00pm 行天宮敦化本館
(台北市敦化北路120巷9號)
免費欣賞,洽詢:27136165
演出者:蘇顯達·翁重華·郭韻玲
曲目包括有貝多芬·布拉姆斯·巴赫·巴伯及許多古今中外名曲,歡迎觀賞。

周日 10月29日

●「古典心·電影情」廖嘉弘小提琴演奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1500·2000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:87738532
主辦單位:廖嘉弘音樂工作室
演出者:小提琴/廖嘉弘·指揮/孫愛光·台北縣交響樂團
演出內容:巴伯:小提琴協奏曲,作品14·《女人香》·《秋水伊人》·《辛德勒名單》·《新天堂樂園》為小提琴及交響樂團之精彩鉅作

●孫正茸單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
主辦單位:閃亮木管五重奏團
演出者:孫正茸·羅玫瑰
演出內容:蕭頌:行板與快板·辛德密特:奏鳴曲·威定:幻想曲·潘德瑞次基:三首小品·歐斯本:狂想曲。

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 10月20日

●Flamenco 之夜 --

詹哲雄與迷火舞坊

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●SASQUATCH 大腳印

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 DJ:vesta·junior·fish·stingray·a-bomb

●Progressive House Party

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
\$500 (網路訂票 \$400·各大玫瑰唱片行及 Tower Records)
DJS:Levi·Eric
活動洽詢或線上訂票:www.alive-taipei.com
●夾子電動綜藝大樂隊
9:20pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1,電話:23943004
\$150 (不限年齡入場)

周六 10月21日

●週末拉丁之夜 --

小白與拉丁樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●小刀樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494 \$250

●歇斯底里·FUZZ

9:30pm Vibe Rock Club
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)
電話:23582813 \$250

●Blue Gene 四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Tech House Party

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
\$500 (網路訂票 \$400·各大玫瑰唱片行及 Tower Records)
DJS:Levi·Eric
活動洽詢或線上訂票:www.alive-taipei.com

●花生隊長

9:20pm 聖界 (台北市忠孝東路二段122號B1,電話:23943004)
\$150 (不限年齡入場)

周日 10月22日

●小舌·藍月 2

10:00pm UFO (台北市天母東路6之4號B2,電話:28764084)

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

周一 10月23日

●阿忠的布袋戲

8:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494;不收門票,精采之處請客倌不吝打賞!

●秋天的聲音 --

—Scott 美國另類民謠

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

周二 10月24日

●花生隊長

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Rock Fusion 的魅力 --

林正如和他的朋友們

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

周三 10月25日

●隨便·失控

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●邱建二小號 -- 即興回歸古典

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJS:光頭,levi.apple

●新加坡 true colours 樂團

10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828

●Blue Gene 二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:23622333 \$250

周四 10月26日

●吳書齊即興鋼琴演奏

9:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●@LIVE LADIS NIGHT
9:00pm @Live (台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話: 23963155)
女士免費入場 男士購票入場\$400
@LIVE DJs: levi, apple, jimmy, eric
●新加坡 true colours 樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828
●Herb 五重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250

周五 10月27日

●88 顆芭樂籽、鋼管辣妹、F u z z
8:20pm 聖界 (台北市忠孝東路二段122號B1, 電話: 23943004)
\$250 (不限年齡入場)
●小大人、海產攤、WEI WEI
9:00pm UFO (台北市天母東路6之4號B2, 電話: 28764084)
●Mas Alla 增田正治和他的朋友們
10:00pm 葉慈咖啡館
台北市敦化南路二段150號
電話: 27002575
●現代爵士
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250
●新加坡 true colours 樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828
●Digital Party
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250
電子音樂特區 DJ: vesta, junior, fish, stingray, a-bomb
●Tech House Party
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話: 23963155
\$500 (網路訂票 \$400, 各大玫瑰唱片行及 Tower Records)
DJs: Levi, Eric
活動洽詢或線上訂票: www.alive-taipei.com

周六 10月28日

●陽光道
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話: 23622218 \$250
古典西班牙吉他熱情演出。
●雪舞、閃靈
9:20pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1, 電話: 23943004
\$250 (不限年齡入場)
●週末拉丁之夜--
小白與Pianissimo 拉丁樂團
10:00pm 葉慈咖啡館
台北市敦化南路二段150號
電話: 27002575
●Blue Gene 四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 23622333 \$250
●新加坡 true colours 樂團
10:00pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828
●Progressive House Party
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話: 23963155
\$500 (網路訂票 \$400, 各大玫瑰唱片行及 Tower Records)
DJs: Levi, Eric
活動洽詢或線上訂票: www.alive-taipei.com

周日 10月29日

●草莓野郎、失控、E c h o
2:30pm 聖界 (台北市忠孝東路二段122號B1, 電話: 23943004)
\$250 (不限年齡入場)
●歇斯底里、SO WHAT
9:00pm UFO (台北市天母東路6之4號B2, 電話: 28764084)
●經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話: 23622333 \$250

活動、講座

●《音樂·混種·DNA》
2000年飛利浦城市公園音樂會

10月21(六)~22(日)晚上7:00~9:00
地點: 大安森林公園音樂台
以「音樂·混種·DNA」為活動主題, 古典、爵士、原住民音樂、地方歌謠、搖滾電子樂、布袋戲、創作民謠等, 各種音樂類型充分混合, 展現多樣風貌, 期望帶給大台北市民全新的音樂感受。免費入場!
第一天(10/21)
主持人: 雷光夏
主題: 「原音與電子的激盪」
內容: 邀請到原住民Am合唱團, 及擁有獨一無二嗓音的紀曉君, 搖滾綜藝秀「夾子電動大樂團」及另類「阿忠布袋戲」, 布農民歌創作歌手王宏恩, 以及來自美國, 在PUB走唱的創作型藝人, 包括另類美國民謠大腳印及藍調搖滾的Mazza, 不同類型的音樂充分混合, 展現新的音樂組合。
第二天(10/22)
主持人: 邢子青、高劭宜
主題: 「古典與爵士的碰撞」
內容: 邀請到由豎琴家李哲藝領軍的絃之傳奇室內樂團, 以古典樂團的編制演出爵士樂名曲, 而本土著名的變形蟲爵士樂團, 將與何康國單簧管重奏團共同演出由古典名曲及台灣民謠改編為爵士樂曲, 全部重新編曲, 古典與爵士完全融合, 相信能夠帶給所有參加者一個全新的享受。

●客家山歌的傳統與創新音樂會
10月28日(六) 早上9:50~12:00
高雄縣美濃福安國小

表演團體: 賴碧霞、李喜娣、溫秀貞、張水妹、陳永洵、交工樂隊
本活動為「客家八音研討會暨客家八音展演」系列活動之一, 於10月27~29舉辦, 詳情請洽「國立藝術學院展演中心」02-28961000。

●「人類音樂節」音樂欣賞講座會
時間: 2:00~4:30pm
地點: 台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話: 23646852

費用: 預約\$200, 現場參加\$250
主講: 人類音樂館負責人/周仲文
10/22講題: 猶太音樂(二) 歐洲地區
10/29講題: 猶太音樂(三) 歐美地區
●千禧年「音樂欣賞」講座
10月21日週六下午2:00~5:00
地點: 國立中正文化中心表演藝術圖書室
資格: 年滿10歲以上, 有興趣者, 均可免費參加。(每場人數40人)
預約電話: 23431551
主講: 趙琴
主題: 追憶鋼琴音樂的黃金年代---名曲、名家系列展演

註: 預約者請於1:50前出席, 未預約者可於當日下午1:30至現場依序候補, 額滿為止。
●築夢生活家·大安藝賞日
講座時間: 10月28日(六) AM10:00~12:00
主辦單位: 台北市政府文化局
承辦單位: 築夢基金會
講題: 音樂生活VS. 生活音樂
講師: 邢子青/台北愛樂電台「台北歌劇院」、綠色大道節目製作及主持人
報名方法: 請於10月26日前來電預先報名
報名專線: (02)23679184
講座費用: 免費
講座地點: 台北市羅斯福路三段301號4樓(台電大樓斜對面, 距捷運公館站步行僅六分鐘)
e-mail: dreammaking@pchome.com.tw
「邢子青與您閒聊音樂」
音樂的價值到底在哪裡?(今天的流行、明天的古典)從每天各個時段、生活作息、工作情緒、不同的心情反應, 來印證古典音樂的「生活化」, 並從電視、電影、廣告中, 舉例說明古典音樂應用的例子。

●國樂欣賞系列講座
「經典音樂裡的人文花園」
參加對象: 想學習如何欣賞國樂, 想增加傳統文化學養或喜愛國樂的民眾
主講人: 林谷芳, 民族音樂學者、文化評論者。
研究主題包括中國音樂美學、禪修行、文化重建
課程日期: 10月19日~12月21日, 每週四晚上7:10~9:10
講座日期/主題
10/26(四)好鳥枝頭亦朋友《蔭中鳥》
11/02(四)疏影橫斜水清淺《梅花三弄》
11/09(四)楚漢之爭《十面埋伏》
11/16(四)人間自古多別離《陽關三疊》
11/23(四)天蒼蒼、野茫茫《草原上》

11/30(四)獨照長門宮裡人《漢宮秋月》
12/07(四)民間音樂的即興《兩打芭蕉》
12/14(四)人間得意事《行街》
12/21(四)常民世界的生命力《東海漁歌》
費用: 全系列十場共2,200元。
單場旁聽者每場酌收旁聽費300元。
地點: 耕莘文教院六樓 視聽教室
查詢電話: (02)2365-5615轉315、320
贊助單位: 國家文化藝術基金會

●成人小提琴課程
開課日期: 11/10~1/26(五)19:00~21:00
上課地點: 台北市建國南路2段231號(和平東路於建國南路交叉口)
課程費用: 4000元/24小時
洽詢電話: 02-27005858轉2
主辦: 文化大學推廣部
師資介紹: 蔡謙福 老師(音樂廚房工作室創辦人、前鈴木小提琴班講師)
課程內容:
1、基本姿勢
2、基礎樂理
3、運功法
4、小提琴指法
5、拉奏練習
6、小品練習
備註: 小提琴可以租用



訂票、售票

●槍與玫瑰吉他手Slash與蛇窩合唱團台北演唱會

此次Slash應邀來台演奏, 將演出台灣地區尚未發行的2000年新專輯-"顛覆生活"的新曲目, 喜愛搖滾樂的歌迷們千萬不能錯過這次千載難逢的機會, 前來親身體驗Slash's Snakepit的狂放不羈, 一起「顛覆生活」。(嚴禁攜帶飲料食品、違禁品及攝錄影器材進場!)

11月4日 7:30pm 台北國父紀念館
\$1200、1500、1800 購票請洽年代售票系統(9/28開始預售)
主辦單位: 太平洋新與多媒體

●英國皇家愛樂管弦樂團
Royal Philharmonic Orchestra
11月9日7:30pm 台北國家音樂廳
\$600、1200、1800、2400、3000、3600
購票請洽年代售票系統
演奏曲目: 孟德爾頌海布里德斯序曲、蕭邦二號鋼琴協奏曲、貝多芬第五號交響曲。
主辦單位: 寬宏藝術工作室
聯絡電話: (07)740-3466
年代客服專線: (02)2341-9898

●一代巨星--歌舞憶當年
2000/11/12 高雄市文化中心至德堂
\$300、400、500、600、800、1000、1200
2000/11/17 台北國父紀念館
\$300、600、900、1200、1500
購票請洽宏網售票系統

●空中補給合唱團25週年
11月18日 7:30pm 台北國父紀念館 \$600、1200、1800、2400、3000
洽詢專線: (07)336-8080 巴黎國際傳播。
購票請洽年代售票系統。

●與鋼琴對話--
劉美貞蕭邦鋼琴音樂會
時間: 2000/11/15; 地點: 台北國家音樂廳
\$800、500、300、200購票請洽年代售票系統
主辦單位: 老琳國際文化有限公司

●「誰在山上放槍」布農族傳統歌謠
布農族的內斂沉潛, 創造出每歌必合的音樂, 集體圍圈低吟的和聲, 直達人神之間交感的共鳴。
原舞者千禧年年度製作, 邀您聆聽合諧圓滿的原始美學和聲。
演出地點: 【新舞臺】北市信義區松壽路3號
演出日期: 12月13、14日(三)7:30pm
\$400元、600元、800元、1000元 購票請洽年代電腦售票系統
節目資訊: 團體優惠購票、傳真訂票服務專線: (02)29173700。

●「金」好看電影
影片: 《解密831》、《流離島影》、《台灣魔朶》、《兩門相望》、《單打雙不打》、《03:04》、《幅射將至》。
10月28日至11月10日
上映地點: 西門町奧斯卡戲院(9台北市峨嵋街115號3樓)
電話: 23611691~2
票價: 150元(預約特價130元, 四人同行一人免費)
預約購票、場次洽詢可參考宏網售票系統網站。
招待: 現場購票持證明為離島民眾者一律半價
座談: 名人名嘴、導演、主角
企劃執行: 螢火蟲映像館
E-mail: firefly@ms3.hinet.net
http://www.quicknet.com.tw/firefly
電話: 02-25076498
主辦單位: 金門縣紀錄片文化協會
除流離島影外, 每部電影原價新台幣150元, 網上預購特價130元, 可任選任一場次!! 流離島影原價300元, 網上預購250元!! 來就送、有吃獨有抓! 每場前10名通通有獎, 有金門高粱酒、有貢糖、有名產、有電影海報、有筆記書、有精緻贈品等等...

●《史崔特先生的故事》
The Straight Story
(導演: 大衛林區) 演員: 李察法恩沃斯、西西史派克
將跨越300哩, 一路直往, 只為探望病危的哥哥。一段真人真事的原版情節, 一部樸實真摯的感性電影。111 min/ 英語/1999/美國。
●《我偷窺, 所以我存在》
Faites Comme Si Je N'Etais Pas La
(導演: 奧利維耶賈漢) 演員: 傑若米雷尼耶、約翰萊森、娜塔莉理察
噓... 他們在做著不能告人的勾當, 噓... 他們將面臨秘密攤開在太陽下, 喔..... 不好, 在鏡頭中, 我瞥見他直視過來的眼光..... 看與被看間, 都在挑逗你的壞胚子。101 min/ 法語/2000/法國。
●《哈利, 親愛吾友》
Harry, un ami qui vous veut du bien
(編導: 多明尼克莫爾) 演員: 塞吉洛培茲、瑪希姐塞娜
願意兩肋插刀的朋友, 有時, 那澎湃激烈的態度也會熱情到讓你直打寒顫..... 絕對幫到底, 代價是..... 以死相許。117 min/ 法語/2000/法國。
●《愛, 婚了頭》
La Noce
(導演: 帕維龍根) 演員: 馬瑞巴夏洛夫、新郎呆、新娘俏。婚禮歌手在鬼叫, 賓客醉酒吐又鬧。警察報到, 舊愛惡搞, 婚天暗地, 婚素不忌, 一場發量到底的瘋狂嘉年華婚禮。114 min/ 俄語/2000/俄羅斯。
●《遇見百分百的巧合愛情》
e Gout des autres, /The Taste of Others。
(導演: 艾格妮絲夏薇依) 演員: 尚皮爾巴克希
品味, 一種生活態度, 一種執著, 一種信仰。穿著有品味, 飲食有品味, 工作有品味, 居家、休閒都得要有品味, 卻唯獨愛情, 完全盲目, 無關乎品味。愛情總愛開玩笑, 繞了一圈才知道, 還是你最好.... 112min/ 法語/1999/法國。
●《麵包與玫瑰》
Bread and Roses。
(導演: 肯洛區) 演員: 亞德林布洛迪、艾皮狄亞卡莉歐
麵包, 乾硬難嚥; 玫瑰, 多刺危險。迷途的凡間天使, 尋找夢中的天堂。來到天使之城, 真的找到夢中樂園? 110 min/ 英語/2000/英國。

Slash與蛇窩合唱團台北演唱會預售



Highlights

●「金」好看電影
影片: 《解密831》、《流離島影》、《台灣魔朶》、《兩門相望》、《單打雙不打》、《03:04》、《幅射將至》。
10月28日至11月10日
上映地點: 西門町奧斯卡戲院(9台北市峨嵋街115號3樓)
電話: 23611691~2
票價: 150元(預約特價130元, 四人同行一人免費)
預約購票、場次洽詢可參考宏網售票系統網站。
招待: 現場購票持證明為離島民眾者一律半價
座談: 名人名嘴、導演、主角
企劃執行: 螢火蟲映像館
E-mail: firefly@ms3.hinet.net
http://www.quicknet.com.tw/firefly
電話: 02-25076498
主辦單位: 金門縣紀錄片文化協會
除流離島影外, 每部電影原價新台幣150元, 網上預購特價130元, 可任選任一場次!! 流離島影原價300元, 網上預購250元!! 來就送、有吃獨有抓! 每場前10名通通有獎, 有金門高粱酒、有貢糖、有名產、有電影海報、有筆記書、有精緻贈品等等...

活動

●絕色影展「新坎城主義」
預售票期間: 即日起至10月20日(五)止
影展期間: 10月21日至11月17日
(如有延期, 聯票可繼續使用)
預售票價格: 預售票優惠價900元(聯票一套六張), 原價1500元
信用卡傳真購票專線: 080-009-777, 服務專線: 02-2381-5205
絕色語音專線: ALPHA CALL: 0943887321
宏網售票 客服專線: 080-088-121; 02-2784-1111(原元基售票網)www.ticket121.com
◆《史崔特先生的故事》
The Straight Story
(導演: 大衛林區) 演員: 李察法恩沃斯、西西史派克
將跨越300哩, 一路直往, 只為探望病危的哥哥。一段真人真事的原版情節, 一部樸實真摯的感性電影。111 min/ 英語/1999/美國。
◆《我偷窺, 所以我存在》
Faites Comme Si Je N'Etais Pas La
(導演: 奧利維耶賈漢) 演員: 傑若米雷尼耶、約翰萊森、娜塔莉理察
噓... 他們在做著不能告人的勾當, 噓... 他們將面臨秘密攤開在太陽下, 喔..... 不好, 在鏡頭中, 我瞥見他直視過來的眼光..... 看與被看間, 都在挑逗你的壞胚子。101 min/ 法語/2000/法國。
◆《哈利, 親愛吾友》
Harry, un ami qui vous veut du bien
(編導: 多明尼克莫爾) 演員: 塞吉洛培茲、瑪希姐塞娜
願意兩肋插刀的朋友, 有時, 那澎湃激烈的態度也會熱情到讓你直打寒顫..... 絕對幫到底, 代價是..... 以死相許。117 min/ 法語/2000/法國。
◆《愛, 婚了頭》
La Noce
(導演: 帕維龍根) 演員: 馬瑞巴夏洛夫、新郎呆、新娘俏。婚禮歌手在鬼叫, 賓客醉酒吐又鬧。警察報到, 舊愛惡搞, 婚天暗地, 婚素不忌, 一場發量到底的瘋狂嘉年華婚禮。114 min/ 俄語/2000/俄羅斯。
◆《遇見百分百的巧合愛情》
e Gout des autres, /The Taste of Others。
(導演: 艾格妮絲夏薇依) 演員: 尚皮爾巴克希
品味, 一種生活態度, 一種執著, 一種信仰。穿著有品味, 飲食有品味, 工作有品味, 居家、休閒都得要有品味, 卻唯獨愛情, 完全盲目, 無關乎品味。愛情總愛開玩笑, 繞了一圈才知道, 還是你最好.... 112min/ 法語/1999/法國。
◆《麵包與玫瑰》
Bread and Roses。
(導演: 肯洛區) 演員: 亞德林布洛迪、艾皮狄亞卡莉歐
麵包, 乾硬難嚥; 玫瑰, 多刺危險。迷途的凡間天使, 尋找夢中的天堂。來到天使之城, 真的找到夢中樂園? 110 min/ 英語/2000/英國。

●「導演開麥拉」系列電影

上映日期:10月28日起
地點:豪華戲院
預售聯票請至宏網售票系統,四張700元,並立即贈送,電影《蘇州河》(放映時間為影展期間每週皆有一場)電影票乙張。
請洽:優士電影公司
電話:23818137 / 傳真:23894058
http://www.newactionfilms.com

◆《細路祥》

上映日期:10月28日
人小鬼大的純純戀情,在繁華的街頭巷尾留下動人回憶!
陳果「九七三部曲」精彩完結篇,導演童年心路歷程大公開。

導演:陳果

演員:姚月明、麥惠芬

◆《羅曼史》

上映日期:10月28日
為什麼你不能以身體來愛我?
法國名作家女導演凱特琳布蕾亞最現實殘酷的人「性」描繪,大膽探索女性最深層的慾望!

導演:凱特琳布蕾亞

◆《夏日遺失的27個吻》

上映日期:11月11日
伏特加微醺的夏日情挑!
保守的蘇聯喬治亞小鎮洋溢的懷春少女叛逆氣息!

導演:娜娜裘楊茲

◆《純屬意外》

上映日期:11月25日
如果有天我老婆不見了,我又可以重新做人了!?

台灣新新電影再度誠意出擊,都會男女婚與不婚的荒謬喜劇。

監製:吳念真

導演:洪智育

主演:屈中恆、蕭淑慎、向麗雯、吳念真、邱心志

●愛戀排灣笛

台灣最哀思感人的笛聲與戀情,胡台麗的作品。
攝影/李中旺;剪輯/胡台麗、蕭汝冠

◆台中特映場(免票卷入場)

10月11日晚上7:00,台中市立文化中心演講廳

以台灣最哀思感人的笛聲撫慰震災中受創的愛人與家園。
台灣民族誌影像學會主辦;台中南屯扶輪社、台中市政府文化局協辦

◆屏東部落特映場

(回饋部落,免費觀賞)
10月28日(週六)晚7:30,屏東縣三地門鄉三地村集會所

10月29日(週日)晚7:00,屏東縣來義鄉古樓村鄉公所前廣場

◆台北戲院放映

映期:11月4日~10日
地點:真善美戲院
(台北市漢中街116號,捷運西門站出口)
票價:200元

預售優惠價:180元,並附贈「愛戀排灣笛組曲」CD一張(10月1日起請憑票卷至真善美戲院票口處兌換)

預售日期:即日起至11月3日
購票請洽宏網售票系統

主辦單位:台灣民族誌影像學會
協辦單位:中央電影公司、台北市政府原住民事務委員會、sinomovie.com 戲弄電影網

內容簡介:
四位與排灣笛結下不解之緣的代表性人物,在優美哀婉的笛聲所伴隨的日常生活中呈現出排灣文化中最深沈的情感與美感經驗。全片像史詩般將台灣原住民珍貴的樂音與自然人文結合,排灣族豐美的文化亦藉由影像及音樂,盡收眼簾。片中長者真誠坦率地談論著難忘的青春戀情,有喜悅,也有階級社會造成的悲情。雙管鼻笛聲模仿吻端翹起的百步蛇的叫聲,哭訴著個人與族群哀傷的命運;單管與雙管口笛也傾吐著對舊居土地與優美傳統的思戀。排灣族創始傳說中神奇的百步蛇、太陽、陶壺、熊鷹,在片中與笛聲結合,成為排灣族愛戀與哀思之情的象徵。

●「觀點影展」邀您一同入鏡

hateTV提出「觀點影展」,期望不論之於「觀」或「影」,都能有合理而暢通的紓發。創作者將因hateTV所提供的新管道,擴大自己表現的舞台;欣賞者則能跨越時間和地點的限制,在電腦螢幕前隨時開始自己的影展欣賞。而負責串連創、觀兩者間聯繫關係的hateTV則透過以下兩種優勢,企圖以最小的影音播放室,使觀賞影片能成爲

一種隨時隨性、不必和陌生人分享,並且沒有次數限制的舒適經驗:

1、提供較好的影音技術
2、兼顧影片完整性,並以品質較佳的方式尊重創作者和觀賞者

hateTV邀請到七位創作者共襄盛舉:朱詩倩、沈可倫、吳孝庭、周詒、袁廣鳴、楊力州與魯雋等創作者的心血;獎項則從今年的DV影展、金馬到金穗獎,外界目前尚無如此陣容之影展,非常值得喜愛影片的朋友上網觀賞。期盼「觀點影展」能獲得「觀點話題」。

詳情:www.hateTV.com.tw

●街坊電影院

台北市文化局主辦
洽詢:23918717 瑛亦喜公司
第六場次10月21日228紀念公園/十月的天空
第七場次10月28日東和公園/吸血鬼也瘋狂
第八場次11月4日榮星花園/戀戀三季
第九場次11月11日美術館前廣場/東京快遞(註:搭配市政府運動會)
第十場次11月18日228紀念公園/流星語
第十一場次11月25日士林捷運站廣場/鐵道員
第十二場次12月2日淡水捷運站廣場/第五元素

徵人、徵件

●「螢火蟲映像體」徵駐校代表

由螢火蟲映像體所策劃完成的《流離島影》系列紀錄片,將與《金好看電影》一起於10月28日在奧斯卡戲院登場!我們徵求喜愛影像紀錄與實驗創意的你/妳,協助我們發揚獨立製片的精神,擴大在校園的售票點!螢火蟲映像體小本經營,將以公關票作為回報。詳細情形請洽:「螢火蟲映像體」北市中山區104松江路六十三巷八號七樓
電話:(02)25076498;Fax:(02)25060373
E-Mail:firefly@ms3.hinet.net
http://www.quicknet.com.tw/firefly
流離島影主題網頁:http://www.pts.org.tw/%7Eweb02/floating/

●紀錄片徵樂團

我們是政大廣電系的學生,目前準備拍攝有關台灣樂團的紀錄片,預計在未來

半年內進行拍攝工作。目前正在尋找拍攝對象,徵求有意願的樂團和我們一起合作,條件如下:

1、獨立創作(包括已經創作,正在創作)
2、在台北
如有意願,請將下列資料:團名、編制、成團時間、曲風、團員基本資料(年齡、就讀學校)、樂團簡介...等E-mail至:pulp@ms7.tisnet.net.tw 並留下聯絡方式或直接電洽0920641921 小毛:0930945011 德政。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

- 10月22日2:00pm
(士林分館)神偷諜影、(稻香分館)急凍人、(清江分館)脫線舞男、(天母分館)致命化身、(古亭分館)誓不兩立、(萬華分館)美麗新世界、(大同分館)剪刀手愛德華、(延平分館)哈啦瑪莉、(長安分館)美麗佳人、(三民分館)窈窕美眉、(民生分館)王牌大賤諜、(中崙分館)老師不是人、(東湖分館)美國派、(西湖分館)變蠅人、(大直分館)重慶森林、(景美分館)絕命錯殺令、(文山分館)征服未來、(永建分館)替身殺手、(木柵分館)MIB星際戰警、(萬興分館)神祕客、(道藩分館)危機最前線
- 10月29日2:00pm
(士林分館)危機最前線、(稻香分館)灰姑娘、(清江分館)天使不設防、(天母分館)荊軻刺秦王、(古亭分館)大蟒蛇、(萬華分館)誓不兩立、(大同分館)美麗新世界、(延平分館)剪刀手愛德華、(長安分館)哈啦瑪莉、(三民分館)美麗佳人、(民生分館)窈窕美眉、(中崙分館)王牌大賤諜、(東湖分館)食神、(西湖分館)貞子謎咒、(大直分館)中央車站、(景美分館)閃靈殺手、(文山分館)絕命錯殺令、(永建分館)征服未來、(木柵分館)替身殺手、(萬興分館)MIB星際戰警、(道藩分館)神祕客

本次稿擠,院線新片及電視電影相關訊息請上網查詢www.pots.com.tw

聽見台灣的心跳。
融合了傳統與現代、嚴肅與活潑
東方與西方交會的独特美感

10.25 19:30 台中市中山堂 200,300,400,500,600
10.26 19:30 台北國家音樂廳 300,400,500,600,800
11.07 19:30 高雄市至德堂 200,300,400,500,600

指導單位:文建會、教育廳
贊助單位:財團法人樂學文教基金會
主辦單位:財團法人樂學文教基金會
協辦單位:台中市政府文化局、台北市政府文化局、高雄市中區文化中心
訂票0%手續費 財團法人樂學文教基金會 (02)2789-1900或(02)2789-0599轉412
查詢電話售票系統(臺北)售票地點請洽:台北(02)2784-1111、台中(04)471-0290、高雄(07)227-0185
24小時上網購票 http://www.ticket121.com
一人一票,七歲以下請勿入場,票券售出恕不退換



大家都在開車時對著路人猛按喇叭，等到自己塞倒又開始嘔吐。程序車石轉不讓行人
我真的覺得你是20世紀最有潛力的DJ了，對啊我都這麼說了，那妳可不可
我點一首TAE唱的「OH! BABY」？大家都覺得活到30歲就太老了，大家都
聽聽先，大家都埋怨宇多田的新單曲沒有盜版，害每個人都得自己拷。
醫生完全不用眼睛正視病患。「拜託！你曉不曉得我一天要看幾個病人，丁
大家都跟情人說喜在一起一輩子，就像罪犯被判刑太重一般，大家都覺得垃圾袋太
完全不覺得到太多垃圾該罰，大家都覺得白癡才想去當兵，浪費時間，大家都
讓衛主演把愛情戲成九點半檔，「你敢跟她在一起，我就死給你看！」大家都
得先用先轟，大家都習慣色情光碟無差別E-MAIL廣告攻擊，大家都奔行為能
判斷智商，大家都覺得不搖擺，怎麼做大事，你嚇好了，說好玩玩的，你愛誰
怪誰啊，大家都覺得在網絡成話無罪，大家都從昨天就看了看了剛上片「MI-2
CD」！大家都覺得露兩點有什麼了不起，幹嘛西施有什麼不好，我愛你
所以我要步行世界，這證明我愛你，等我完成回來，你就會覺得我是一個好情人
我在一起了，對不對？大家都說快啊，借抄一下，大家都說你上我拜拜看看，
大家都覺得CD只要十塊錢兩光碟的成本，連製作人合音錢都完全不用花，連CD
製廠總經銷都是免費的，CD一張二百塊太貴了，大家都覺得只有網路才會賺
死啊，大家都說玉石俱焚，大家都說我在內線，還是得緊急右轉，反正亂中有
那趕時間嘛，大家都說滾開，連個手機都沒有，各位投資朋友，我特別開放200
有，我希望大家在開團的時刻解除定存吧，加入會員不可違錯股，輝你的人生
所開始，大家都給新同事一個下馬威，大家都說去五分桶就可以買到一桶一級
茶，大家都覺得活到30歲就太老了，每個年輕人都說只要到30歲就想去死

EVERYTHING BUT THE CULTURE.

—聽說有兩千人訂閱破週報。

台灣，究竟還有沒有其他一萬八千位文藝好青年呢？

關於時代>關於現象>關於生活>無·非·閱·讀

無非閱讀 1.0 | 上市。

背個背包到一個聽都沒聽過的地方迷途不知反，不是更合年青的口味嗎？

BOOK REVIEW

Guide for Globalization

破編輯部：

沒有比這年代更需要刺激你我的想像力。出版了這麼多闡述未來描繪未來想像未來的書，它們威脅利誘好像聽到海妖歌唱，忽略它們就會落伍就遭淘汰；它們信誓旦旦眾口塑金，彷彿精研它們就能致富就會成功，彷彿一個全新的世界已然在人們焦頭爛額隨股市指數一路下滑之際再給你一擊，它的名字叫「XX全球化」。

它承諾、宣稱、呼籲、擁抱、詛咒、埋葬、風靡、虎視眈眈，催促著人們必須正視這些末世福音創世紀的允諾，不管妳／你是否經常受此驚嚇夜不成眠成天精神恍惚憂心忡忡，還是老神在在談笑風生神情自若安步當車。

不管是為了安撫世紀末的焦慮，還是為了鎮壓那些全球主義的叨叨絮絮，對於被歷史綑綁於兩岸問題／兩國論的台灣人民來說，希望因為這些「ㄉㄤ」讀不只是抵擋政客挑逗時的鎮定劑。

文/邱德真 花玉婷



書名：全球化
作者：Malcolm Waters (徐偉傑譯)
出版社：弘智文化事業有限公司

有別於一般對全球化論述的談法，作者毫不客氣地指出，自從有人類出現以來，歷史的推演步伐即已向著全球化邁進。十五世紀以前，歐洲就開始經由種種不規則的古帝國擴張、掠奪、海上貿易探險以及宗教思想擴展而進行全球化。只不過，因為這時期歐洲處於地主階級統治時期，爭奪權勢的目標是為了盤踞領地山頭，故此全球化只能非直線地推進著。及至十六世紀開始，情況才變得不同。

聽來好笑，推動全球化直線擴張的基礎，據作者的說法，是來自科學上的革命性假說——哥白尼的天體學說——出現後，人類才確信大家是共同住在一個地球上。說的也是，如果大家不相

信全人類是活在同一星球上，那全球化根本就沒辦法談。當然，科學基礎奠定後，也過了很久之後的工業化之後的帝國殖民主義擴張，亞、非、拉地區的人民才開始接納這一共同基礎。

但正因如此，也產生一個不幸的局面——全球的不平等。全球化的進程，是伴隨著對第三世界地區造成不平等的姿態出現。這政治問題的棘手程度異常駭人。甚至是已發展地區對窮國的援助，也是憑藉貿易的支配力量和債權的主導力量，再強化這樣的不平等關係。

窮國販賣原料的利潤遠跟不上富裕國家製成品的價格的成漲幅度。在如此不平等的基礎下，建構全球的和平秩序如何可能？再者，宗教和種族等因素又隨時伺機發難，一有機會就會引爆大規模全面衝突。

作者認為，全球化進程絕不能過度簡化為「誘導發展中國家技術進步」般簡單；不過，也不宜過度邪惡化，因為，作者相信全球化始終意含著一種同質化與分殊化兩造力量的複雜交織。

「全球消費文化」一般被概括為人們關注的同質化傾向，諸如「美國化」、「西方文化帝國主義」和「可口可樂化」這類詞彙，這並不難理解。但是，在消費文化底下，品牌之間的細微差異是造成社會集體意識的基本分化。品牌選擇延伸演變為品牌認同，這意味著消費行為已不單純是消費而已。在其背後，更隱含著消費者對自身反思。有趣的是，社會中個別成員的這種反思所造成的分化來源，取代了階級和政治聯合。消費文化以符號為中介，價值觀念和品味偏好從特定社會位置中釋放出來。政治結構這時已是武功盡廢。「人的解放的可能性和不可能性」的相關論述自始是必需要大規模改寫。

顧資本主義這種經濟體制對世界的主宰。」作者認為，這樣的主宰遠遠超過地緣政治的範圍。經濟全球化，並非只是蘇聯崩潰之後，資本主義陣營同聲高奏凱歌而已。雖然經濟全球化是隨著美元集團打敗盧布集團而得以高速前進，但全球化現象更大程度上，是反映了這過程中，各地域的經濟整體內的組成部份之間的不斷相互融合，其間更產生一種足以掙脫國家控制的力量。這力量並進一步損害國家權力（如貨幣控制、國家財政管理）。同時，資訊科技的進展又使疆界和領土概念變成過時之物。屆時全球化將融入另一更長的趨勢。

書名：經濟全球化
作者：雅克·阿達 (Jacques Adda)
何竟／周曉幸 譯
出版社：米娜貝爾出版公司



經濟全球化對大家有沒有好處？姑且不管反殖民主義／帝國主義詭計／可口可樂還是百事比較好喝／花花公子中文版還是鐘真寫真集划得來／凱蒂還是大同賣賣……討論全球化，除了是一個文化問題之外，自始至終都離不開經濟。現實一點不吃虧，全球化對大家有沒有好處嘛？說白一點，全球化讓大家可以削更多鋸嗎？還是鋸都只流到小數人的口袋？這才是最重要的問題。《經濟全球化》這本書，就是從削鋸／削鋸體制維護的高度大談全球化過程及前景。

作者開宗明義指出：「論述全球化，就是回

於此的法力無邊——資本積累始終還是以「國內」為基礎在進行，同時移民勞動力又被有組織地進行。也許，先得搞清楚到底是全球化還是暫時非區域化而已。

統價值老實說幫助不大，不過這或許他想做也做不來，真這麼簡單也輪不到他說嘴了。那到底這本書為他所辯護與企圖說服我們的「全球化的趨勢必不可擋」指出哪條明路？老實說，答案是「一切靠自己！」既然他自己書裡也說這場全球化遊戲的政策標準就像「黃金緊身衣」，要玩就得乖乖穿上。勉強每個國家穿上必定痛苦，勢必得放棄區域性、區域價值與現實，這對照他先前試圖平衡的說法真是一大諷刺！讀到這裡不難發現，在傅利曼心裡，適應全球化比什麼勞什子的橄欖樹要緊得多啦！既然不加入戰場穩死的，那不如早點加入多學著點。

書名：亞洲的企業、政府與社會——金融風暴的前因後果
作者：諾曼·弗林 (Norman Flynn)
馮炳昆／馮謝／潘嘉玟 譯
出版社：Oxford University Press (China)

本書作者絕對是一個資本主義者。而本書就是一個資本主義者透過對亞洲金融風暴前因後果的分析，解釋「全球化」在面對國際金融體系的失衡，而對投資者來說造成了多大的災難。

如果連資本主義者都在質疑全球化，那全球化可能是非同小可的不好玩。因為，質疑的理由很可能是因為全球化根本就是無助大夥兒削鋸。這又很可能是因為全球化連建構一個讓大家都「信奉」的發財神話都略為太過粗糙。那更何況是要指望全球化能改善大家的生活（或者起碼是物質生活）。

如果真的是這樣，那麼我們要全球化幹嗎？難導就是為了一些諸如「無遠弗屆」、「天涯若比鄰」、「四海一家」等虛張聲勢的圖景嗎？大家沒那麼笨吧？背個背包到一個聽都沒聽過的地方迷途不知反，不是更合年青的口味嗎？

作者又提到，全球化意味著一種可能的景象：全世界清一色地採取當前據說見諸美國的那種市場經濟和自由主義的政治。但是，在亞洲的眾多國家裡，一個個強調政經關係網絡，作者始終質疑全球化是否會在亞洲就已踢到鐵板。同時，本書立場中肯，內容並未對「全球化／反全球化」表達任何「批評／擁護」。不過，正是如此，作者雖然只是節制於質疑全球化到底搞不搞得成，他不說應不應該致力推動全球化，而是根本就懷疑有沒有這一回事，或起碼，全球化有沒有這麼神？也許，這可能才是對全球化擁護者致命的一巴掌。

書名：了解全球化——凌志汽車與橄欖樹
作者：Thomas L. Friedman
蔡繼光、李振昌、霍達文 譯
出版社：聯經



這位作者 Thomas L. Friedman 是紐約時報首席白宮特派員，與首席外交記者。所以從他口裡吐出的這則全球化的寓言會生作啥款大家應該不難猜到。說他代表美國在「全球化」議題上的主流觀點可說頗為適切。

他要說的其實就是「全球化的趨勢必不可擋」，一開始作者描繪的是一個他稱之為震撼的情緒，在他參觀過日本房車工廠 Lexus

被該廠的科技化感動得心神蕩漾之後，隨後搭上新型子彈列車一邊享用壽司便當一邊瀏覽報紙，卻看到一則以巴衝突的報導。這對比是如此強烈，讓他想起：這世界的差別竟是有的一半的人正朝拜創造最先進科技的同時（Lexus、效率、全球經濟、創新），另一半人卻為爭奪祖先留下的橄欖樹（傳統、歸屬、認同）而頭破血流。不過作者如此提法其實是為接下來的論述鋪路，他提出三個民主化（科技、金融、資訊）來試圖解惑，該如何自全球市場下生存，又可以擁抱橄欖樹。

這三項民主化已經不新鮮了，他的解釋也沒有特別之處，更該說太過空泛與想當然爾的何不食肉糜調調，對平衡全球市場與傳

黑人的神可能是黑人，白人的神可能是白人，鳥兒的神可能是鳥兒

FILM REVIEW



盲童憐惜動物 《天堂的顏色》，神愛視障族群

文/李幼新

盲眼視障男童等候父親接他的漫長夏日，他獨自在公園撫摸地上枯葉，慢慢移動，趕走花貓，摸到(跌落地上的)雛鳥，千辛萬苦爬上樹，觸到鳥巢，把衣袋中的小鳥掏出放回窩裡，大鳥小鳥舔他的手。視障的人比明眼人更能「看見」！《天堂的顏色》好在不僅故事是「什麼」，而且懂得「怎麼」講。太陽的灼熱、等待時的漫長久候感覺，還有那枯葉、那慢移，都是不言不語卻深刻鋪陳出的「怎麼」敘事寫情方式啊！

男童名叫墨曼。墨曼的父親向墨曼的祖母哭訴，神從來就不保佑他，讓他又窮又苦，從小沒見過亡父、妻子早逝、兒子眼瞎。所以他要把墨曼送走。祖母的回答發人深省，她耽心兒子甚過耽心孫子，本片再度告白了明眼族群其實比視障族群更有問題，祖母在大雷雨前離家(去找回孫子墨曼嗎?)，經過水塘瞥見魚在泥沼中掙扎跳竄，祖母把魚抱回水中。墨曼的父親趕來把祖母接回家去，這兒有雙重意涵：一是並沒有善惡兩極化把父親當成一無是處的惡劣傢伙；二是父親把雷雨水塘中的祖母接回家，跟祖母把身陷泥沼的魚兒救回水裡，是可以互喻的，都是「回歸」，都奔向「安全」、「重生」的途徑。

何以父親質疑過神?男童墨曼也有天問式的困惑，他告訴男教師說大家都說神更愛看不見的盲人，可是他看不見神啊！本片卻推演出盲孩子可以用手「摸」到神，而跟神去溝通。本片的巧妙就在於，神的抽象性讓人(明眼人)看不到反倒讓人更有想像空間、更具普遍性，人人可以各自觸讀、各自體認，所以黑人的神可能是黑人，白人的神可能是白人，鳥兒的神可能是鳥兒。世俗以看得見與看不見來判定有神無神，反倒像是某種程度的明眼人的霸權了，是明眼人以沙文主義姿態對待視障以及神啊！

墨曼被父親接回，途中橋斷男童與馬雙雙墜河，激流中險象環生。這位父親確實有權利怨神，他相親過後被女方家長催婚，當他去到女家打算完婚時卻碰上女家喪事，婚約因而被認為不吉利竟遭女家瓦解。他接兒子回家，又遇天災

人禍。屋漏偏逢連夜雨，本片非但同情視障男童，其實又何嘗不悲憫他的父親呢？

動物與天自然在片中扮演了重要的角色。墨曼跟隨男教師的時光，一面撫摸真實的鴿子，一面探觸木刻的鴿子身影(可見他父親不算遺棄他，反而給他學習環境)。斷橋遇險，父親投河相救被沖上岸，天空一雁飛過。父親抱住墨曼身體

在口中爬行的人性

文/diron

螞蟥傾巢而出，不過人性卻還留在口中。

帶著愉悅的心情走進電影院或許很恰當，美味的食物倒不必了，尤其在觀看《傾巢而出》的時候尤其如此。電影類型往往決定了閱聽人決定觀看與否，而當你選擇走進播放《傾》這類或是驚悚、或是災難的電影院時，就該體認到接下來的一個半小時絕對處於神經緊繃的狀態下。如果，你喜歡這樣的情緒，那《傾巢而出》可以成功的幫你達成。當然，如果你喜歡螞蟥，特別是成群結隊的螞蟥，那就另當別論了。

輕易的將觀眾的情緒壓縮到近乎瘋狂，然後立刻放鬆是這部片最令人厭惡、也最令人期待的地方。不過，突如其來的驚嚇，才是讓你尖叫的關鍵。你可能隨著配樂，一邊期待，一邊完成絕對的心理準備，卻被導演擺了一道；但卻在完全不知所以的情況下，已經發出高頻率的尖叫，這樣緊繃的心情會讓你誤以為電影結束是人生最大救贖。

劇情簡單是這類商業片一貫的特質，描述美國緬因州的某個小島受到會攻擊人類、以人類為宿主寄生的昆蟲侵襲(或許不是螞蟥，電

，天空雁群飛過。收場時，墨曼的手由僵硬到稍微動彈，彷彿讓你見到神光映照。本片的聰明在於男童視障。所以比一般人更勤於使用手／觸覺，跨越生死界就用手靜與動來暗示。本片愛動物、愛生命，讓我這個素食主義的無神論驚歎好似回教被佛教化了一般！可是弔詭處在於那些動物受難遇險的畫面是怎樣拍成的呢？動物們可願意配合演出嗎？導演難逃虐待動物之嫌！

影中很聰明的迴避了這些麻煩製造者的正確身份。將舞台設定在小島是很不錯的安排，尤其這一個北方、潮濕的小島，除了螞蟥這一個未知的災害來源，島上稀少的社群，更容易表現出人性的衝突、不信任感。可惜這樣的安排一方面被螞蟥成群的驚悚給掩蓋，一方面也因劇情太依循善惡對立的英雄塑造邏輯而顯的老套，尤其是男主角不但勇救了小男孩，甚至連酗酒也戒了，酒瓶裡成了「牢房裡的冷咖啡」。對照著片中在酒館流連的反派，被螞蟥活活整死的畫面，總覺得太過理所當然，缺乏衝突和張力。

當然，作這樣的想像及思考可能太過多餘，就如前面所提到的，當你選擇了這樣的電影，就必須理解到所要面對的可能大多是緊張、駭人的氣氛，而非思考的反覆及情感的衝突。而導演在處理觀眾恐懼心理也的確精彩，讓螞蟥在空中振翅的聲音播放半分鐘，卻不讓你看到一隻螞蟥，即便你知道即將發生什麼事，依舊全身緊繃，毛骨悚然；讓你看到螞蟥在宿主肚皮裡翻滾的鏡頭，卻又立刻移開，充分運用的觀眾期待被驚嚇，又害怕被驚嚇的心理，將觀眾的視線釘在螢幕上，想摀住眼睛，卻又捨不得。

可惜這樣的恐懼感沒有充分的延續到影片的結局(你可以把它視為導演的仁慈)，片中交代了男主角意外地救了大伙兒(當然不包括片中的壞人)，順便解決大半有害生物。更令我難過的是，片尾打出三個月後的字樣，小男孩在沙灘上丟飛盤，畫面一轉，一隻螞蟥從海邊的浮木竄出，啪啦啦地飛向大城市，就算是將恐懼延續了，可是我怎麼看都只覺好笑，而非害怕。

全美票房

上周末全美票房 Top10

10月第3週

- 1 Meet the Parents
門當父不對
- 2 Remember the Titans
衝鋒陷陣
- 3 Lost Souls
- 4 The Ladies Man
- 5 The Contender
- 6 The Exorcist (reissue)
大法師(重新發行)
- 7 Dr. T and the Women
- 8 Get Carter
- 9 Best in Show
- 10 Almost Famous

台北票房

台北票房 Top10

10月第3週

- 1 What Lies Beneath
危機四伏
- 2 The Replacements
十全大補男
- 3 They Nest
傾巢而出
- 4 Space Travelers
太空遊俠
- 5 Shaft
殺戮戰警
- 6 Fleeing by Night
夜奔
- 7 Frequency
黑洞頻率
- 8 Coyote Ugly
女狼俱樂部
- 9 Dancing in the Dark
在黑暗中漫舞
- 10 Rules of Engagement
火線衝突

FILM REVIEW

27

破

10.20-10.29 2000

世界掌握在「大人」的手裡，他們不但做，也說的很起勁

CD REVIEW



- 1 BJORK
Selmasongs
- 2 AT THE DRIVE-IN
Relationship Of Command
- 3 GO-BETWEENS
The Friends Of Rachel Worth
- 4 SEA AND CAKE
Oui
- 5 ELASTICA
The Menace
- 6 JETS TO BRAZIL
Four Cornered Night
- 7 MOJAVE 3
Excuses For Travelers
- 8 BADLY DRAWN BOY
Hour Of The Bewilderbeast
- 9 TRANS AM
Red Line
- 10 J MASCIS (PLUS) THE FOG
More Light

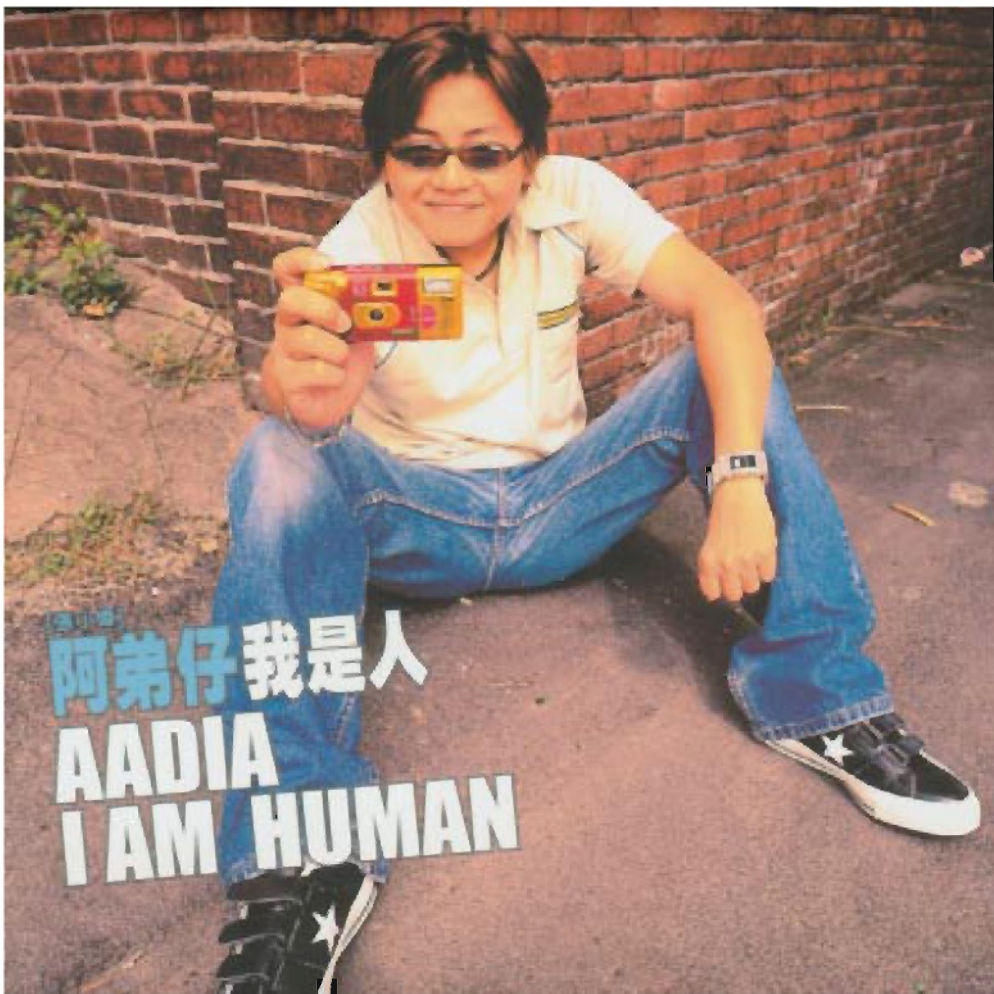
CD REVIEW

28
破

10.20-10.29 2000



- 1 SILENCE
DELERIUM FT SARAH MCLACHLAN
- 2 WHO LET THE DOGS OUT
BAHA MEN
- 3 DOOMS NIGHT
AZZIDO DA BASS
- 4 I WISH
R KELLY
- 5 MUSCLE MUSEUM
MUSE
- 6 FREEDOM
ERASURE
- 7 JAGUAR
DJ ROLANDO AKA AZTEC MYSTIC
- 8 JAZZIN' THE WAY YOU KNOW
JAZZY M
- 9 COFFEE
SUPERSISTER
- 10 FINE DAY
ROLF HARRIS



在性的滿足與空虛間闖蕩的阿弟仔

藝人：阿弟仔(張小偉)
專輯名稱：我是人
發行：常喜音樂

文/拉諾

根據十月十七日的媒體報導的戴鏡斯保險套全球性調查，台灣是亞洲國家最不做防護措施的國家，同時在各個單項調查中，台灣也高居倒數前幾名。

長久以來，情愛在流行音樂市場總是不變的主角，以性為主要探討對象的歌曲雖地處邊緣但也從來沒缺席過，只是露骨的程度有所不同。九十年代初期，趙一豪一曲「把我自己掏出來」甚至還因歌詞過於露骨，而慘遭禁賣。更好笑的是後來在「不得已」的情況下，他把專輯名稱換成「把我自己收回去」，然後將歌詞改了改，竟宏大量又大人不計小人過的新聞局終於大發慈悲，讓這張專輯重見天日。

然而世事真是多變，沒過幾年，新聞局把對流行歌曲的檢查制度取消，然後，朱約信便正大光明的以豬頭皮為名，出了一張《我是神經病》，歌詞當然露骨露骨，然而卻跌破眾家眼鏡、一炮而紅。但似乎還沒有一個真正年輕一輩的(男性)歌手，發出對性的深刻渴求與想像，看看滿街的檳榔辣

妹、一個比一個年輕的酒店小姐、網路上與0204裡的援助交際，難道血氣方剛的年輕男性對性的行動遠比想像來的豐富？喔，不，其實真相是，世界掌握在「大人」的手裡，他們不但做，也說的很起勁，但是小孩子私底下做做可以，大庭廣眾之下就絕對不能說出來，畢竟大人無法想像將性的自主(發言)權公開下放的後果。

終究，阿弟仔還是出唱片了，去年第一張專輯《我沒讀書》在流行音樂界帶來意想不到的反應，在音樂上運用了搖滾與饒舌等曲風，歌詞裡對性愛露骨的誠實，更讓許多年輕人覺得它唱出了他們心中的聲音，這張專輯不但讓他成為炙手可熱的年輕創作歌手，同時也讓許多人開始期待他的第二張專輯；就在一年又三個月之後，阿弟仔的第二張專輯《我是人》終於發行。整體來說，這張專輯在音樂上有很大進步，不論音樂製作、編曲或是曲風掌握上，都比前張專輯來的成熟許多，但在歌詞取材上卻不出前一張專輯的範疇。不過若仔細聆聽，會發現這張專輯更向內心探索，只不過也許

是因為性壓抑的關係吧(?)，他總是從性出發，往內心深處尋找答案，也許這某種程度上反應了男性的性驅力是多麼的強烈；性帶給人滿足，卻也帶給人空虛，在滿足與空虛之間掙扎的，恐怕不只是阿弟仔吧...



Brit-pop最後一人?

藝人：Mansun
專輯名稱：Little Kix
發行：Parlophone(科藝百代)

從1997年的《Attack of the Grey Lantern》開始，以Brit-Pop見長的Mansun大概是九〇年代末期少數幾個還可以站上台面的英倫搖滾隊伍了，原因無他，除了演唱風格確實繼承了自Bowie到Suede以降的一派華麗傳統外，他們在首張專輯中的表現也算贏得還不錯的掌聲。只不過這次這張新專輯《Little Kix》似乎明顯出現了歌詞上的呆板無趣，《Love

Is...》、《Soundtrack for 2 Lovers》等歌曲聽來似乎都太過「人生正確」，彷彿每唱到痛處就急忙要修正自己過去所犯的錯誤，結果便讓原本編曲上還時有佳作的這張專輯變得如封面四位團員一般地苦悶而灰色。唯一編曲還神似早期Suede自溺色彩的《Electric Man》及《We Are The Boys》應該是裡頭最好的兩首歌曲，旋律華麗而陰灰。Brit-pop的時代真的逐漸邁向死亡了嗎？我不禁開始這麼「揣測」著。(Ricardo)



夏末來自熱帶的電音呼喚

藝人：Da Lata
專輯名稱：Songs from the Tin
發行：Palm Pictures(英皇國際)

「Da Lata」這句話在巴西葡萄牙俚語中意指「任何真正美好的事物」，這是在網路上查詢後所得到的資料。而這樣的團名用在他們自身的音樂倒也反映了某些事實，因為光就陣容而言，兩位來自倫敦 techno 電子界的 DJ Patrick Forge 與多才樂器手 Chris Franck 再加上女主唱 Liliana Chachian 的盪聲嗓音與打擊樂器手 Oli Savill 的協助下，一種融合非洲傳統節奏、現代巴西音樂與歐美先進電子器材的混雜風格便如熱帶海風般吹過聽者的心頭。

而其實就目前許多發展來看，電子音樂再度與非洲或中南美洲的當地音樂相結合是一趨勢，因為立即能引用現場演奏的生動樂器效果與電子節奏、混音等後製處理是要比單純的電音多了一份鮮活感。但若想鑿道引活水，便自然不得不受巴西當地許多非常重疊而具影響力的樂手影響，像是 Gilberto Gil、Tom Zé、Carlinhos Brown 等等巴西樂界非常著名人物的風格都可在裡頭尋到，譬如在《Inae》裡從吟唱慢板逐漸轉到猶如巴西桂冠詩人 Caetano Veloso 與 Gilberto Gil 合作過的《Tropicalia》系列節奏，或又如在《Indo》裡偏向森巴曲風的韻律調性都是讓這張專輯聽來有種熱帶調酒的舒坦，卻又帶點綜合水果的多樣滋味。只可惜這些中南美洲的樂手作品國內向來就很少代理發行，若不是拜這次世界音樂風潮之故，或許許多優秀作品都還無緣與國內樂迷見面呢。(Ricardo)

【雅虎台灣學生團體訊】與全省青年學子一同感佩「返校大假版」的Yahoo! Messenger 雅虎即時通近日將邁向各大校園，即日起更推出雅虎即時通「8個朋友一起發」(召集令)!

深知校園疾苦的Yahoo! Messenger 雅虎即時通為拯救貧困學子，特別推出此活動，讓「窮窮窮學子」可以新学期交新朋友，還有機會得到雅虎台灣

Yahoo! Messenger 雅虎即時通



8個朋友一起發!!!

新台幣\$88888拿回家

www.yahoo.com.tw/pm/student

提供新台幣\$88,888的返校獎學金!
火速把你在Yahoo! Messenger 雅虎即時通上的8個朋友拉作夥拍隊，並將8個雅虎即時通朋友的Yahoo! ID名稱寄到 student_fun@yahoo.com.tw 參加「8個朋友一起發」返校獎學金抽獎，89年11月15日午夜截止收件

欲知詳情，請洽：雅虎台灣學生網
www.yahoo.com.tw/pm/student



果陀得獎名單

● 恭喜下列得獎朋友可獲得破週報獨家提供陳昇單曲cd乙張

曹瑜 林口鄉
曹文坪 台北市
李季倫 台北市
林惜 台北市
紀郁沅 台北市

● 恭喜下列得獎朋友可獲得風潮唱片獨家提供雙CD乙張

沈黛君 彰化市
黃巧婷 台北市
侯金延 高雄縣
周詩韻 台北市
簡麗真 台北市

● 恭喜下列得獎朋友可獲得我要音樂台獨家提供高級進口香皂

陳志朋 台北市
孫乃至 台中市
吳朋飛 台北市
林玉芳 台北縣
陳尚仁 台北縣

搖滾'唎'世紀演唱會

10月29日2000

響它世紀前世紀末，只響搖滾
不bird天王，不bird天后，狂響搖滾
伍佰+chinable, 張震嶽, 蕭乃文, 蕭蕭(台北)
五月天, 脫拉庫(高雄)& 蕭蕭(佳音)
蕭蕭(台北), 蕭蕭(高雄)

HBO Festival 「搖滾'唎'世紀演唱會」
HBO要讓台灣南北HBO Fans
大聲的"唎"起來

即日起踴躍廣告信與回來函人，贈20名回函者可
獲得精美HBO T-shirt一件!
傳真電話:22360340

2000 HBO Festival 「搖滾'唎'世紀演唱會」於10月29日將在台北、高雄兩地呈空的陪伴下，同步展開聯合演唱會。其中不乏有越重疊越的藝人出現兩地的舞台，為慶祝HBO Festival而開唱。其中藝人包含伍佰、張震嶽、蕭乃文、林曉培、脫拉庫、五月天等，將為HBO節搖滾開唱。這場集全國最頂尖的Live Band首次南北同步進行大集合，這一場最星雲集的世紀巨星演唱會，十月二十九日晚上六時三十分在台北中正紀念堂，與高雄中山體育場同步聯合開唱。台北方面伍佰將率先魅力登場，高雄方面則為五月天合唱團率先瘋狂狂唱。這一場南北大串聯，可為近年來最大的。

為了慶祝HBO節的來到，HBO公司也為回饋台灣觀眾對HBO頻道的愛護，HBO將此次的活動採完全免費索票方式入場，讓支持HBO的朋友能與HBO更加接近。所以這次對HBO Fans「阿-真美卯死了」。此次索票活動將在全省的TOYOTA展示中心、萊爾富便利商店、肯迪基、HANG TEN、全國電子專賣店、PC HOME、網路家庭雜誌、POWER98.9電台、KISS廣播電台、太平洋衛視、金酒公司陸續展開。只要是HBO Fans是此次HBO活動剪角，可到各個索取地點大聲的"唎"說出「HBO精彩你的每一天」，皆可索取「搖滾'唎'世紀演唱會」入場券。

對於索票情形有任何疑問可撥索票詢問電話：02-2771-7728，我們將為您提供最親切服務。
這次「搖滾'唎'世紀演唱會」是由國際頻道HBO來主辦，TOYOTA汽車為主贊助，這兩大國際公司此次聯手一起為2000 HBO Festival 「搖滾'唎'世紀演唱會」來共同復生。因此這次除了邀請搖滾明星伍佰將在台北為HBO Festival站台外，藝人張震嶽、蕭乃文、林曉培也將輪番出場與HBO Fans來面對面的接觸；當然，HBO相對的細心照顧到在台北的HBO Fans，所以也費盡心力邀請到國內當紅樂團五月天，為高雄HBO Festival來進行開場的演出，除此之外，熱門樂團——脫拉庫與HBO特別安排的神秘佳賓，預期將為高雄HBO Fans帶來一波波重疊疊的搖滾浪潮，勢必讓台灣的天空，掀起瘋狂與搖滾之風。

破報信用卡訂貨單

訂戶資料

姓名 _____
 先生 小姐
身分證字號 _____
出生日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日
就讀學校 _____
職業 _____
聯絡電話 日: _____
夜: _____
送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB
發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____
信用卡號 _____ 訂購總金額 _____
簽名 _____ 訂購日期 _____
(須與信用卡背面一致)

訂購項目: 1. 破報半年期(750元)
2. 破報一年期(1500元)

填完表後請寄至02-22367327
破報業務部即可

青春加油站系列講座

10月21日(六)
知名作家

施叔青 女士 主講
從《枯木開花 - 聖嚴法師傳》談我的文學歷程

講座時間: PM2:00~4:00 (pm1:30起可現場索票) // 演講地點: 台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)
預約索票專線 23965505 轉 113

行政院青年輔導委員會主辦

11月18日(六)
知名作家

張啓疆 先生 主講
當波浪小姐遇上橡皮筋先生 ~ 談兩性相處的藝術

洪建全教育文化基金會承辦

Nyit 美國紐約理工學院
多媒體動畫碩士班
NEW YORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY
M.A. in Computer Graphics

在職進修、留學均可，另有：

- M.B.A.
- M.S. in Computer Science
- M.A. in Media Management

諮詢專線：02-2706-0655 <http://www.nyit.edu>

英國教育展 - The best you can be

想知道留學英國對你的未來及前途有甚麼好處嗎? 可別錯過本月所舉辦的英國教育展。共有一百所的英國各級院校參加本次的活動。內容涵蓋：英語學習、中學、專業進修、大學、碩士、博士級遠距離教學等各種課程。

在展覽中，你將可以瞭解並獲得多樣且完整的流英資訊，不論是已經決定到英國進修，或才剛開始準備蒐集資料，英國教育展示你不可錯過的好機會。

展覽日期

台北 紐約紐約展覽購物中心 4F
10月20日(週五) 3:00-9:00 pm
10月21日(週六) 1:00-7:00 pm

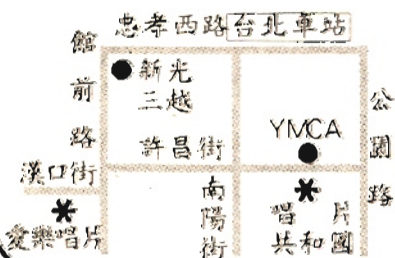
台中 長榮桂冠酒店 B2
10月22日(週日) 1:00-7:00 pm

高雄 漢來大飯店 9F
10月24日(週二) 3:00-8:00 pm

新竹 迎曦大飯店-文化店 10F
10月25日(週三) 4:00-8:00 pm

唱片共和國 高價收購二手 CD 二手 CD 交換買賣

家裡不聽的舊 CD，
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡，還沒有聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓
TEL: (02) 2375-9466

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

英文進修特惠專案

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣33萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣24萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣23萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣22萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣18萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話：(02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02) 2709-4475 E-mail: topis@pagic.net 網址: www.topis.com.tw

ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

日期: 10月24日、27日、31日 pm 7:15~9:30

- 給
- 想應考取得高分者
 - 想快速學好外語者
 - 想提升學習能力，事業卓越巔峰者
 - 想讓生活品質豐富俱足者

可提升5倍以上的學習效率

訂位專線: 02-25462189 轉邱先生
地點: 北市南京東路四段163號5F
(名額有限請先預約報名訂位
並持剪報入場，影印亦可。)

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘
美國: 8元
日本: 15元
馬印泰菲: 18元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

優越多媒體學苑

§ 完整的網路多媒體教學課程 §

--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
- Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
- HTML 語法, Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR, Cool 3D 3.0, Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可待,將來「網路多媒體」的環境時代即將確立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大

● 任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣,並自信擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您出埃及,走入「多媒體殿堂」----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月,為一專業性的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----

● 我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?
1. 學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課,亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

入門影像工社·黑白攝影DIY研習簡章

一. 基本配備: 相機,熱情雙眼,勤快腳步,強烈好奇心及人文素養.

二. 對象: 喜愛攝影或仍拍不好的朋友參加(老少皆宜),每時段只收3-4人.

三. 上課: (一)每星期一、三、五

(14次一學期).

(二)時段任選:

09:00~12:00

13:30~16:30

19:00~22:00

(三)暗房: 掌握沖底片,放大能力

(四)欣賞大師作品

(五)修正拍攝問題

四. 學習方向:

(一)從生活經驗入手.

(二)拒絕公式化,刻板技巧訓練.

(三)影像意見比技術,明牌相機重要.

(四)認識自己與環境之關係.

(五)主題性議題之紀錄表現.

五. 目標:

(一)從拍攝、沖洗、放大獨自完成.

(二)開闊作品視野,了解攝影態度

與主題攝影之體裁.

(三)深度觀察能力,敏銳度與決定

性一列之精確度.

(四)休閒與攝影結合並能長期紀錄

生活經驗.

~ 人生路還很長,淡水並不遠,
利用少許經費,時間
給自己不同觀察生活 ~

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學,紅毛城)

(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2001年西澳冬令營開鑼了!!

在今日 21 世紀的「地球村」裡
共通語言是人與人之間交流的必備工具
身為父母親的您想讓您的孩子贏在起跑點嗎?
您想讓他用最自然、最有效的方法獲得
「語言能力、國際人脈、世界觀」
等三合一的效果嗎?

我們為您提供了練習說英語的機會——【西澳柏斯陽光冬令營】,是絕對不能錯過的,我們的冬令營不僅帶領您學習英語的樂趣,還帶您遊歷西澳 13 處旅遊景點;結合語言學習和參觀旅遊,一舉兩得,歡迎 10~15 歲及 16 歲以上之青少年學生,具有獨立個性、愛說英語、喜歡交朋友的新新人類踴躍報名參加。

時間: 第一梯次 2001 年 1 月 20 日 - 2 月 4 日 (16 天)
第二梯次 2001 年 1 月 27 日 - 2 月 11 日 (16 天)

建議售價: NT\$74,500 元整

(含三天全日旅遊與七次半日旅遊及四天體育活動)

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~ 專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢 ~

http://www.hero.cc E-mail: herods@ms8.hinet.net

破報之友回饋卷

~ 台英國際 ~
培養台灣精英
的搖籃

凡於 11 月 20 日前,持本券至本公司報名參加 2001 西澳柏斯陽光冬令營,並當場付清訂金兩萬元者,即可享受一人 3000 元,二人以上各 5000 元的優待。

香城大飯店 & 公寓

Charming City Hotels & Serviced Apt.

花蓮香城大飯店光隆博物館歡樂假期

www.city-hotel.com.tw

你想親身體驗侏儸紀、史前時代的歷史生態、

幽浮第三類接觸以及置身零下 20 度極區風光

你想冒險、地震、颱風、洪水、山崩嗎?你想親身體驗侏儸紀中暴龍現身、史前時代的歷史生態嗎?還有幽浮第三類接觸以及置身零下 20 度極區風光,這一切都可以在光隆博物館中摸得到,玩得到!

更好康的是,現在花蓮香城大飯店遊光隆博物館,兩人成行每人只要 \$1340 元,真是划算的不得了,單單光隆博物館門票每人就要 \$380,更不用提香城大飯店的豐富自助式早餐,專車接送,全新的奧林匹克體驗廳讓您透透透,免費強片欣賞以及香城大飯店超值客房住宿一晚。

晚上回到花蓮香城大飯店,在房間內用沸水壺煮上一壺好茶,從舒適的房間內,落地窗窺遠眺車站上忙碌的人群,中央山脈就在左鄰,轉個頭,太平洋上的漁火點點就在左方,舒適而乾爽的羽毛被、羽毛枕伴您一夜好眠,花蓮的大山水也彷彿捲入夢中。

- ◎ 超值客房住宿一晚,原價 3000 元
- ◎ 享兩"歡樂假期"餐廳自助式早餐兩客,原價 200 元 x 2 = 400 元
- ◎ 光隆博物館成人或兒童二張,原價 380 元 x 2 = 760 元
- ◎ 贈送每日報紙一份
- ◎ 免費使用奧林匹克體驗廳健身器材、攀岩、兒童互動遊戲及娛樂區之各項遊樂設備
- ◎ 免費欣賞衛星電影院流片出擊
- ◎ 免費使用停車場
- ◎ 注:光隆博物館與光隆溫泉區僅限聯合,每日 2 張,憑券入場
- ◎ 有效期:自即日起至 2001 年 12 月 31 日止
- ◎ 如住宿客房,更換房型,房費差額自理補貼



花蓮香城大飯店: 花蓮市國興二街 10 號
花蓮電話: 03-8333355 花蓮傳真: 03-8347890

台北香城地址: 台北市南京東路二段 96 號 4 樓
台北電話: 02-25521926 台北傳真: 02-25221821

飯店系列 Hotels

- 花蓮香城大飯店: 03-8333355
- 花蓮市國興二街 19 號 (97 縣府) 以東地點
- 台北香城大飯店: 2704-9548
- 台北市復興南路 4 段 298 號 (A/B, 298 號 B)
- 鎮遠大飯店 (復興店): 2709-9990
- 台北市復興南路 1 段 276 號
- 鎮遠大飯店 (松山店): 2769-3969
- 台北市八德路 4 段 624 號 1 樓
- 鎮遠大飯店: 2776-8877
- 台北市復興南路 1 段 136 號
- 鎮遠大飯店: 2531-2121
- 台北市長安南路 1 段 52 號
- 鎮遠汽車旅館: 2792-8499
- 台北市新明路 173 號

高級商務套房系列 Serviced Apt.

- 一江樓: 2659-6363
- 台北市板橋區 108 號 8 樓
- 復興樓: 2776-8868
- 台北市復興南路 1 段 126 號 8 樓
- 廣生樓: 2712-7078
- 台北市民生東路 3 段 113 號 7 樓 11 號
- 松江樓: 2617-7272
- 台北市板橋區 97 號 10 樓
- 伊麗一樓: 2807-8866
- 台北市板橋區 123 號 10 樓
- 伊麗二樓: 2502-5731
- 台北市板橋區 123 號 11 樓
- 萬安樓: 2719-8162
- 台北市復興路 137 號

休閒飯店,商務客房,通鋪經營 24h 訂房: 080-021112 客戶申訴: 080-221394

身心靈桃花源成長中心

從覺醒到重生 一心靈成長課

本系列課程設計是為加強個人心理上、情緒上、智慧上的自我覺察能力,並找到資源與力量改善自己的生命品質。

【我是誰】1. 自我探索,自我瞭解 2. 開發潛能,突破限制 3. 自尊自愛,活力甦醒

【我和你的關係】1. 溝通的藝術 2. 同理心的訓練 3. 真實感受的表達 4. 親密關係的建立

【家庭如何塑造人】1. 瞭解父母的人格特質 2. 父母如何影響我 3. 停止代代相傳的負面影響

【創傷治療】1. 回溯生命悲喜起伏歷程 2. 釋放潛意識累積創傷 3. 揮別過去的陰影,改寫人生劇本

【自助助人】1. 學習解決問題的方法 2. 協助別人從困境中找出路 3. 你就是自己與他人的生命輔導員

【重生】1. 探討生命的意義與價值 2. 尋找人生目標與理想 3. 心靈世界與現實世界的平衡及圓滿 4. 懂得愛自己與愛別人 5. 提昇人性層次到靈性層次,減少俗事煩惱

如對課程想進一步瞭解,我們會安排專業的生活諮詢師,提供免費的一對一諮詢服務。

時間: 每週二晚上 7:00-10:30

地點: 台北市信義路三段 202 號 5F (復興南路口,近捷運大安站)

網站: http://www.taconet.com.tw/MCC1999/

電話: 2776-1045, 2709-7964

■ 另一種選擇:

【身體成長課】 每週五晚上 7:00-8:40

課程包括呼吸、靜坐、冥想、瑜珈、肢體開發、舞蹈治療、感官復甦、身體遊戲及靈修舞蹈,除了能夠促進身與心的健康、柔軟、創造力外,並能提昇內在的靈性。

