

新
週報

The Voice of Generation Next

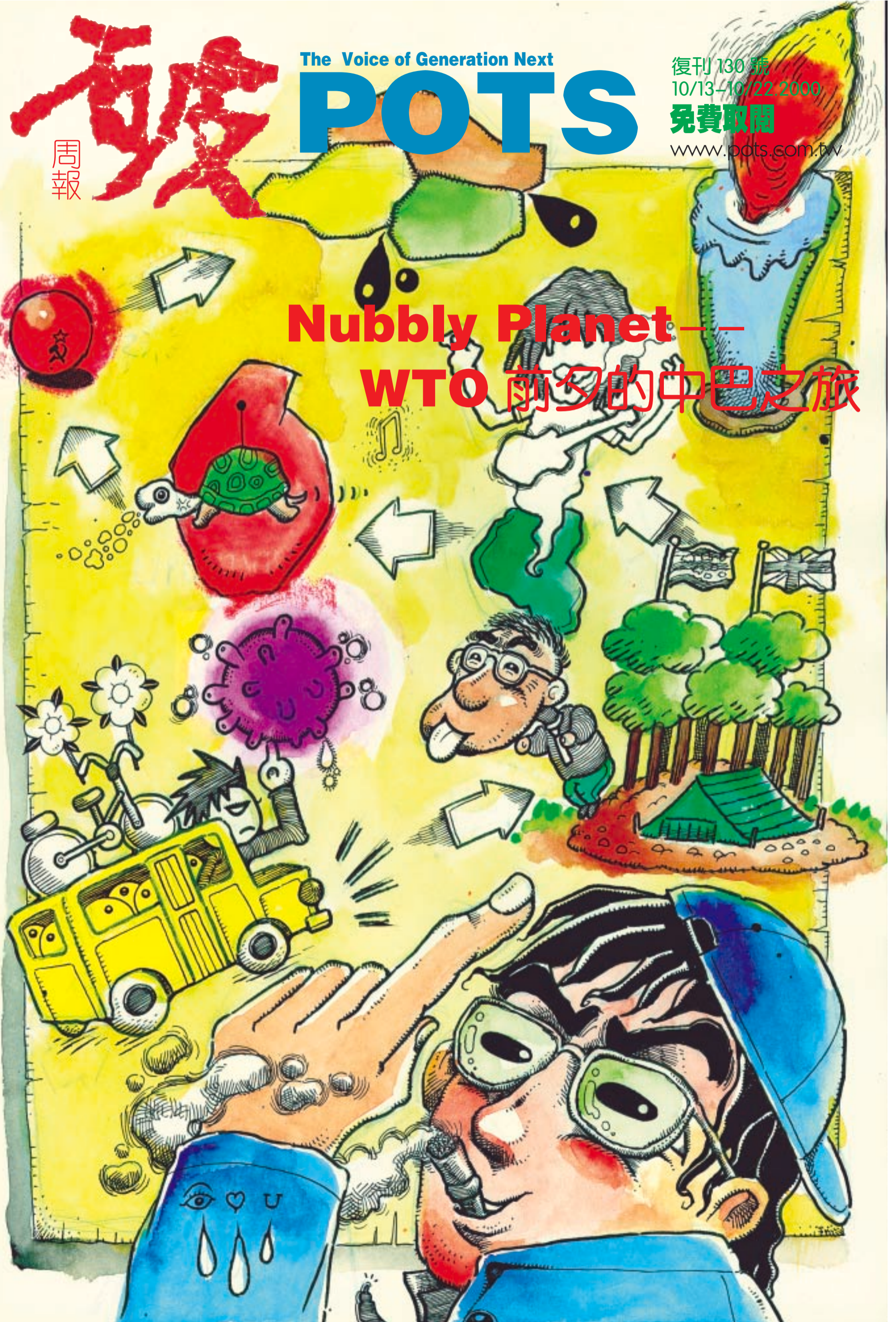
POTS

復刊 130 號
10/13-10/22, 2000

免費取閱

www.pots.com.tw

Nubbly Planet ——
WTO 前夕的中巴之旅



社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷
記者：林壯穎、丘德真、劉慧敏
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：尹蓓芳
廣告美編：楊玉禎
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、胡子平、林正欣、林書怡、康寧馨
業務部經理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ext297, 232
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面合成：江宜蔚



Dr. Martens 世代演變與音樂發展的 實用與流行 風格轉變史 (三)

「絕對可以避免足部的損傷」

Joseph Baker 一定要感謝 R.Griggs 先生的鞋店，因為有一塊巨大落石砸到 Joseph 身上，讓他的肩膀縫了不少針，而鞋子卻只是弄髒而已，Joseph 穿的正是 R.Griggs 先生製作的工作鞋。----- 摘錄自「鞋與皮革新聞」

「這是真的！勞動者從來沒有穿過一



歌手 Billy Bragg 與 Tony Benn
在下議院 (House of Common) 前的
Oliver Cromwell 銅像旁留影

雙真正舒適的鞋，勞動量越大則工作鞋得越耐穿這必須成爲事實，革命性的馬汀大夫鞋的氣墊式鞋底，使得破鞋的折磨成爲歷史...對那些必須大量耗損鞋子的人來說，這是再好不過的了。」----- 馬汀大夫鞋的談話，1960年

60年代初期，馬汀大夫鞋的使用者幾乎都是郵差、工廠作業員、建築工人、警察、醫護人員、上山下海的工人等等。1461 鞋型最初上市的价格是兩磅英幣，很快地就取代了傳統三孔皮鞋的地位，這件事的最佳證明就是郵局，一直到現在，郵局仍是馬汀大夫鞋的忠實客戶。這款鞋也受到警察的歡迎，雖然這是七零年代後期以後的事了，因爲它已成爲警察的制式穿著，但是它們必須將馬汀大夫鞋的黃色商標改成黑色，因爲黑色是警服的標準色。馬汀大夫鞋的鞋底不但防油而且防酸，當警方在處理交通事故的漏油汽車更顯出它的特殊機能。有些刑警認爲，馬汀大夫鞋的軟質鞋底在跟監罪犯時也很有用，而且高統靴也能在遭受攻擊時得到保護。

據說第一位常常穿著馬汀大夫鞋的知名人物是 Tony Benn，他的全名是 Anthony Wedgewood Benn，這位史坦克蓋特子爵是個社會主義傾向的國會議員，他極力推行工作權及其相關法案，喜歡穿上有鈕扣的休閒衫、灰色套裝與一雙黑色的 1461 馬汀大夫鞋，參加支持核武軍備裁減的示威遊行。這樣的穿著風格後來成爲政治上的象徵，從左翼

到右翼都有人穿著馬汀大夫鞋，可能是因爲這可以表示支持勞工的意涵，因爲勞工每天得穿著重靴上班。(譯者按：1963年，英國議會通過【貴族法】，規定世襲貴族可以放棄貴族頭銜，第一個宣布放棄貴族身份的人就是 Tony Benn，他後來參加選舉，成爲下議院的議員。)就這一點而言，馬汀大夫鞋似乎尚未成爲流行商品，雖然靴子已是時尚象徵，充滿品味的復古樣式與因爲披頭四而風靡一時的披頭靴，還有及膝高統靴都是相當流行。即使是女性的短統靴，這本是 19 世紀的式樣，也再度復古流行，拖鞋、涼鞋、平頭鞋也都漸漸出籠，外觀總是較功能優先被人看見。

這個時候，英國倫敦也已取代巴黎成爲世界的時尚中心，Carnaby 街道的五顏六色、百花競豔令人目不暇給，國際雜誌例如「Time」也用「搖擺倫敦 (Swing London)」來彰顯倫敦盛況。60 年代末的大西洋兩岸，也同時流行迷幻搖滾與嬉皮風。

很幸運地，較爲厚重的馬汀大夫鞋銷售仍呈上升中，購買者多是勞工，畢竟這種實用的靴子是不可能和時尚扯上關係的。

「性開始於 1963 年」

——Philip Larkin 的詩

60 年代初期的新鮮貨：鎮靜劑；蘇俄的 Yuri Gagarin 成爲第一個太空人；卡匣式錄音機；肺部的 X 光片。

十七世紀中期，Oliver Cromwell 出征至 Wellingborough，他的鐵甲部隊當時需要 20 000 雙靴子，這促使 Northamptonshire 的鞋市的生意大盛。這個城鎮的鞋匠在辛勤工作後，都會至「The Boot Inn」或「Cedric Arms」酒館喝酒，這兩家店的名字就是爲了紀念這個鞋匠的守護神而命名。

破世界 Pots World

美麗的謊言

編按：狄薩圖 (Hernando de Soto) 可說是近幾年來一顆耀眼的新星，率領一大票研究人員在祕魯首都利馬的 the Institute for Liberty and Democracy (ILD) 研究第三世界如何從貧窮脫困，耀耀的程度從時代雜誌在 1999 年五月專題「下一個千禧年誰領風騷」中可以看出，名列五位拉丁美洲改革領袖之一。狄薩圖的前一本書《The Other Path: The Invisible Revolution in the Third World》儼然第三條路的拉美版本保證書，從拉美一路熱銷到華盛頓，而他更是推動祕魯政經現代化的要角，祕魯總理藤森 (Alberto Fujimori) 奉爲軍師。狄薩圖今年九月新書出爐《The Mystery of Capital: Why Capitalism Triumphs in the West and Fails Everywhere Else》(很聳動的標題)，果然又掀起一陣旋風，聲勢如日中天，不過以下這篇摘錄自英國衛報 (The Guardian) 的評論有一些不同的觀點，讀者可藉此機會一窺其面目。
<http://www.cipe.org/pub/overseas9905/departments/profile.html>

節譯 / 盧永山

秘魯經濟學家狄薩圖 (Hernando de Soto) 的理論風迷全球。也許你沒聽過這號人物，但世界上有許多國家排隊等著聆聽他賜教。埃及、羅馬尼亞、海地和墨西哥、以及薩圖的祖國，都在懇求他並執行他的建議，以改變他們的經濟狀況。英國第 10 號政策負責人摩根把他找去唐寧街，世界銀行捐了大筆錢給他研究的計畫，經濟學人雜誌把他位於利馬的研究機構列爲世界上第二重要的智庫。狄薩圖把自己定位於第三條路的導師，而第三條路正在各地播種，隨著他的新書出版，他成爲本月的話題人物。

第三條路需要狄薩圖。布萊爾、柯林頓、施若德和其他左翼領袖，如巴西總統卡多索，林林總總所提出的重要概念中最不堪一擊的就是，資本主義可以平均分散財富。事實卻剛好相反，最近幾年的歷史證明馬克思主義者

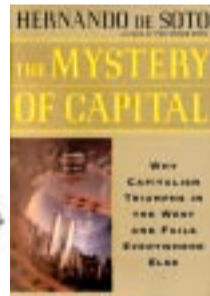


所宣稱的，資本主義體制必然會將財富集中於少數人手裡，因而埋下它崩潰的種子。

談及狄薩圖的理論，他的訴求絕大部分都是說謊，因爲他並未挑戰現狀，他接受資本主義爲唯一現存的經濟體制。他研究的焦點是存在於許多國家法律體系外龐大的地下經濟，特別是發展中國家和前蘇聯共和國。窮人利用不受法律管轄的地下經濟，在他們簡陋的小屋中屯積大量資財，但他們因缺少法律保護，所以不能取得貸款，也不能安全地進行投資。他們的資財因此是「死資本」(dead capital)，而不是「流動資本」(live capital)。

不過，狄薩圖提出了一個很有用的觀點。俄羅斯和烏克蘭的地下經濟占國民生產毛額的 50%，喬治亞則占 62%，而根據狄薩圖研究中心的發現，埃及 90% 的經濟是不受法律管轄的。在狄薩圖的論點中，他認爲窮人具有龐大的企業家活力，比決策者還清楚地知道如何改善自己的命運，他應該用此觀點轉變右翼政治人物和政府的想法。狄薩圖也許能解開發展中國家人民究竟是因爲貧窮，還是懶惰，才導致他們依舊處於「發展中」的謎。畢竟，在許多發展中國家，就是因爲某些邊緣化人物的企業家機智——例如，西非女性小販，確保了數百萬的人免於挨餓受凍。

然而這並不是說，狄薩圖提出了一個可解決全球貧窮的偉大概念。許多政治人圍繞



在狄薩圖身邊，希望從他那裡分得啓示，甚至有人可笑地把他比喻爲當代的亞當史密斯和馬克思，這實在是種半歇斯底里的舉動。狄薩圖的書《資本主義的神秘》(The Mystery of Capital) 內容豐富到令人喘不過氣，該書宣稱已看穿了資本主義的許多秘密和神秘。然而，如果狄薩圖孜孜不倦寫這本在美國暢銷排行榜上始終掛名的書，只爲了陳述全球化會傷害全球 5/6 人口，那麼他的努力還得加油！

政府的確需要設法把不受法律管轄的經濟納入正常經濟體系裡。一旦加入這個體系，民衆就可以取得信用貸款進行投資，當然也不用繳錢給地方角頭。狄薩圖宣稱，在他爲祕魯政府所設計的小型企業快速通路計畫中，有 27 萬 6 千個企業自願回歸正常經濟體制，他的理論因此獲得支持。

但狄薩圖沒有承認的是，回歸正常經濟體制和從事地下經濟所獲得的利益是不成比例的。對巴西住簡陋小屋的居民或基輔超級市場的攤商而言，也許地方角頭的影響力比政府還大。對這些窮人而言，法律反而會加重他們的負擔，他們原本只須繳錢給角頭，現在又得給官員。

每個國家所制定的法律，及法律如何被執行，反映了政治權力的配置，而政治權力的配置是由擁有經濟權力的人所決定。狄薩圖的書洋洋灑灑說了一堆，卻掩蓋了事實真相。經常被西方跨國企業欺凌的發展中國家，或者主政者完全以西方最大利益來治國的發展中國家，他們的政治和經濟權力掌握在那些被全球化洗腦的菁英手上。西方國家以最低的價格輸入發展中國家的原料，然後輸出產品給他們；西方國家限制發展中國家的產品輸出，並且對他們積欠的債務索取高額利息。當然，狄薩圖的書並未提到以上所述，毫無疑問的，有一部分因爲他的背景——他曾擔任世界貿易組織 (WTO) 之前身關稅貿易協定 (GATT) 的顧問，及歐洲某家大型工程公司的執行長。這樣的身分使他處理相關議題時，不得不小心翼翼。(衛報週評)



北京版本的「切·格瓦拉」反消費

編按：本來要推出「切·格瓦拉」專題，最後就只能刊出這篇文章。這時破編輯部總要扼腕，要做的題目那麼多，人力跟版面總趕不上關切與熱情的不斷發生與碰撞……格瓦拉是個見仁見智的人物，跟世界上其他種種事物沒有兩樣。可以是老左派眼中的「遊擊中心主義」外於中式或俄式革命之外的旁門左道；可以是自由主義者的生理疾患、思想偏激的現代版唐吉柯德；更可以是文化商人眼中絕佳的消費符號，跟凱蒂貓南方四賤客擺在一起毫不遜色，是裝點T恤的絕好圖案，尤其能夠在躁動男孩和浪漫女性那裏製造商機。或者這樣說吧，格瓦拉像是一面鏡子，你站在他的面前正將自己對世界的理解完全暴露，你如何看待/操作/使用這個人物/英雄/符號，正映射出人們對某些基本的社會關係、價值以及歷史走向的不同態度和立場。北京，今年三月，也炒了「切·格瓦拉」，不過跟英雄形象的關係不大，從一齣話劇開始……

文/蘇清(苦勞網成員)

2000年北京的春天一改過往北國春暖花開的綺麗景象，在三、四月的沙塵暴才剛緩和沒多久，又因為由大陸的一批左派知識份子集體創作、擔綱演出達37場次的「切·格瓦拉」話劇的上演，而引起整個北京更大的風暴，左派、右派及中間派針對此劇的內容在報刊、雜誌、網路及電子媒體上文鬥舌戰，到最後其熱度及討論效應從北京延燒到南方及內地各省，甚至在一定程度上由知識份子擴散到工農兵階級。但幸好這股熱潮並不是所謂的「格瓦拉熱」，而是「格瓦拉話劇熱」，不只高談格瓦拉的理想主義及美好的人格，而是隨著戲劇的脈絡，從格瓦拉的理想出發，先塑造起理想及現實的二元對立，而後由此發展成「貧/富」、「窮人/富人」、「平等/不平等」、「暴力革命/和平演進」，甚至跳脫戲劇內容讓人引伸到「文革/改革開放」、「毛路線/鄧路線」，以及到最後的「走社/走資」，這樣的戲劇手法雖然被人指責為粗暴，但或許也因為粗暴，才能勾起中國大陸對社會主義敏感的神經，讓中國大陸人民必須去省思改革開放20多年來的種種現象。

事實上，對「切」劇的製作小組來說，「切」劇的形成與上演，其實是他們對當前中國問題的看法做一次釐清而已，在我們對製作小組的成員做談話的時候，他們提到也是最近才了解到什麼是資本主義，他們認為當現在全中國都親身經歷到資本主義，以及其對廣大勞動人民造成的悲慘現實，才能在這個基礎上，透過戲劇讓觀眾一定程度地了解到當初毛時代的反帝、反資是在反對什麼。這個在戲劇中隱而未顯、只能演不能明說的企圖，其實才是造成「切」劇引發廣泛效應的根本原因。

對「切」劇討論大約分成三個重點，第一，劇中濃厚的理想主義色彩，讓不少人從中國共產黨對格瓦拉的定性出發去做批評，認為格瓦拉是走遊擊中心主義，其實有很大的主觀主義和冒險主義的色彩；第二，「切」劇強調革命，其實骨子裡是「文革藝術的崇拜者」，「文革意識

型態的復活者」；第三，以窮人的名義出發，是是否正確的問題。

的確，「切」劇中渲染出濃厚的浪漫主義、理想主義、英雄主義，但一方面，劇中大量地貫穿現實社會，另一方面「切」劇編導受訪時則強調這種批評其心態根本就是想要告訴大家這個戲一方面和黨的立場違背，誇耀其對格瓦拉的認識比「切」劇製作小組深入，既然否定了格瓦拉的路線，當然也就否定了「切」劇。這種拿著1970年代的歷史文件來談論21世紀的戲劇，這種評論方式不僅太混了些，而且沒有看懂戲劇。

至於第二點，「切」劇在這裡對現實社會的批判其實也同時想為文革進行翻案，比如說劇中強調帝國主義及壓迫的依然存在，而也將格瓦拉的角色塑造成正義勤儉耐操素樸，其實是在暗示雷峰精神的重要及不再，而用反面角色來陰損社會主義的平等其目的更是明顯：

平等絕不是人的本色，不平等才是社會的品格，大鍋飯裡面就像放了安眠藥，一個個吃了不想幹活光想睡覺，再嘗兩口小灶—跟服了中華黨精海洛因似的，狠不得鼻子耳朵都變成腳，奔著金銀銅鐵牌沒命地倒。

所以當沉穩穩定的男聲朗誦著：

那裡有欺男霸女，那裡就有正義的血脈噴張；那裡有禍國殃民，那裡就有正義的怒髮衝冠；那裡朱門酒肉臭，那裡就有正義的刀出鞘；那裡路有凍死骨，那裡就有格拉瑪號啟航。

激起了一群出生在後文革時代者的人道關懷，這些略帶狂熱、拿著正義之劍，並急切地表示著受到「切」劇感動的青年學子更讓許多的經歷文革時代的中老年人心驚肉跳，讓他們揮之不去的紅衛兵陰影又重襲心頭。

以致於「切」劇對現實世界的批判便成為討論不可迴避的重點，比如在貧富差距上面，「切」劇更直指改革開放後創造的貧富證法及剝削有理論：

貧富要辯證地看，富有富的難，窮有窮的好。富人頭疼事多，窮人累心事少。珠寶店成天心驚肉跳，廢品店很少聽說被盜。大明星高處不勝寒，一失足摔成無數段，那兒像草民一個跟頭就一個包。國王宰相下台就上斷頭台，搖煤球的煤改氣他還可以搖元宵。

歷史只認硬傢伙，孟姜女他丈夫不被剝削，你結婚旅行有長城逛嗎？埃及法老不壓迫人，你出國觀光有金字塔看嗎？歷史只認硬傢伙！雷鋒他媽哭就由她哭去，楊白勞嘆就由他嘆去。

所以對「切」劇的批判及反諷就必須逃離劇中所規定的二元對立—



POISS VIEW

國慶致詞中浪漫的原住民形象

文/王浩棟

相較於過去的總統國慶致詞，陳總統今年的演說算是感性了許多！更重要的是，原住民的生活態度以及他們在台灣史上的地位，可以說是首次出現在如此重要的國家演說之中。過去，原住民頂多是跟其他的弱勢族群一般，在國家追求經濟發展的急速步調中，作為福利措施的施予對象被聊備一格地提起。

在這篇演說中，原住民的形象被浪漫化成是與土地之母和諧相處的族類，更被視為台灣精神的原型。這樣的談法，如果作為化解目前台灣族群衝突對立的認同政治技倆，或許可以理解，問題是它卻嚴重地背離了原住民在台灣發展的歷史社會情境。從漢人遷據台灣，歷經日人佔領以及國民政府遷台，台灣原住民就為了不同的統治理由不斷地遷移鄉土，近幾年來政府在山地的經濟發展計劃更是嚴重地改變原住民與土地相依相存的關係，而土地商品化的觀念更是早已深入山地部落。為此，原住民付出了慘痛的代價，近來更因種植高經濟作物、開山鑿路，引來土石流等問題，而不得其解，違論人與土地的和諧！

如此的苦境，絕對不只是總統致詞中與土地緊密相連的原住民生活圖像。如果我們的國家認同中真心肯定原住民歷史的部分，那麼國家就必須嚴肅地去面對過去對原住民同胞的錯誤發展政策與土地政策。在國慶致詞中，用讚美的口吻來描述台灣的原住民，充其量只是一種廉價而浪漫的認同政治技巧而已，並非真正了解原住民問題的根本之道！

為了讓這些批評「切」劇從窮人的立場出發而將未來寄望於革命的論點無效，其實這些將「切」劇視為「精神吸毒」的批判都沒有劇中自己的演出來得刻薄：

我看準是他媽窮瘋了！窮不怕，咱可以玩股票，玩期貨，玩樓花，玩網路呀！咱可以玩女權主義，女性主義，女人主義，女的主義呀！咱可以玩後現代主義，前現代主義，前後現代主義，後前現代主義呀！再不行，咱還可以玩搖滾，玩實驗，玩先鋒，玩流氓文學，脫的光溜溜在外國友人面前玩裸奔呀！天下的花活千千萬，玩什麼不好偏得玩革命呀！！如今時代的最強音— 3W點com，如今時代的最弱音— 傻B，呵呵革命啊！！

(這裡是在譏刺多元主義，但也同時掃到了女性主義，其實「切」劇在表現形式上被人質疑的一點就是全劇反方都是由女性來飾演，在女性用尖高流轉的北京話，說相聲般用種種尖酸刻薄的話語來陰損全由男性扮演的正義格瓦拉形象，這種反諷的手法，固然增加了戲劇效果，但也讓人不舒服)

在台灣，恐怕很難想像一齣在小劇場上演的話劇可以引發這麼大的效應及丟出那麼多的帽子，而更重要的是，「切·格瓦拉」話劇的重點已經不在於怎麼看格瓦拉，格瓦拉一定程度上已經被戲劇拋棄，不為一個被凝視的焦點。重點其實變成你從什麼角度看「切」劇，從這裡大概就可以知道你是從什麼立場看這個世界，階級位置必須極其鮮明，絕對不容許搖搖擺擺。

「切·格瓦拉」話劇參考網站
音樂大字報：<http://person.zj.cninfo.net/~dazibao/>
紅旗文藝報：<http://go18.163.com/~hqwy/>
黑板報文藝：<http://www.heibanbao.com/>
<http://www.chinabulletin.com/luntan/wenhua/wenhua.htm>



哥本人，到了現場都還不知道節目已經作了更動。(文接下版)



如果在台北、一個歌者 陳永洵與春水工作室的「台北藝術節圓環事件」

文/林壯穎 圖/Wei

台北藝術節讓台北更有文化？

從十月一日起，台北市政府主辦、文化局策劃、社教館承辦、並且由年代網際與聯合報執行的第三屆台北藝術節正式開跑，這次的主題訂為「歌謠百年台灣」，藉著邀請不同族群、不同曲風的歌者共同參與，試圖打造一個多元包容的台北新文化。

如果在台北、一個歌者

但是就在藝術節開始不久的七日晚上，原本節目表上寫著晚上七點到九點鐘，在南京西路圓環上演的，是客家歌手陳永洵的演出時間，然而當天的節目卻是：前一個小時是清涼歌舞秀與台語歌壇老前輩邱蘭芬女士的精彩演出，以及後一個半小時(包括了安可的半小時)的阿淘哥表演。而這樣的情形不止是照著節目表、專程前往聆聽阿淘哥演唱的觀眾，連阿淘



POPS VIEW

南聯出了個華勒沙?

文/陳信行

昨天在貝爾格勒的事件已經勾起了無數西方保守派的懷舊之情。十餘年前遍布東歐各地的群眾示威、傾倒的柏林圍牆、挺身對抗共黨的工人華勒沙、慶祝「歷史終結」的歡樂頌……這一切資本主義最美好的時刻的影像又在南斯拉夫律師科司圖尼查被族擁上總統府的那一刻浮現了。

然而，歷史從不重演，即使表象類似，往往第一次是悲劇、第二次是鬧劇。科司圖尼查和南聯未來的傾向固然尚待觀察，當代的世界局勢保證了：不管美國投資再多錢在這位新總統身上，他決不能變成下一個華勒沙。

首先，1980年代CIA大力投資塑造的反共英雄們——華勒沙、哈維爾等——早已失去光環，他們所支持的全面資本主義化不管是透過「休克療法」還是其他手段，早就被證明是災難而非福音。2000年9月的布拉格街頭，群眾不是搖著鈴為共產主義送終，而是前仆後繼地用石頭和汽油彈向資本主義發難。

其次，儘管樂昏了頭的西方評論家會大談新總統的「反共」，舊時代維持了幾十年族群和南斯拉夫共產黨早就在1980年代IMF與美國強加的經濟政策造成的災難下煙消雲散了，留下的只是遺跡、口號與服飾。

最重要的是，美國在東歐的角色，早就不是「老大哥之外的另一選擇」，而是比舊大哥還殘暴得多的全球霸權。尤其在南斯拉夫，任何人要向幾個月前還瘋狂轟炸他們國土與同胞的外國勢力靠攏，都必須面臨道德破產的危機。

所以，科司圖尼查不可能成為另一個華勒沙或哈維爾。在他眼前的只有兩條路：第一條是至少堅持某種程度的尊嚴，走向未知的道路；另一條路，如果他選擇與美國合作的話，只會落得如中南美洲歷史上無數靠美國海軍陸戰隊「腰的兒皇帝」一般。

各說各話、死不認帳

這種突如其來的狀況，引起了阿淘哥及春水工作室的極度不滿（更準確的說是憤怒）。阿淘哥的春水工作室氣憤的指責圓環走唱的執行單位福隆製作公司，未在前通知他們節目內容有所更動，並且於事後，九日晚間要求主辦單位說明並道歉，沒想到執行單位TVBS的製作人侯文燕小姐及蔡慧靜小姐的回答是：「臨時增加清涼秀表演是因應一些老人家的要求，同時清涼秀本來就是圓環走唱文化，可以吸引較多聽眾，從前的圓環就是這個樣子」，並表示完全沒有道歉的需要，對於春水工作室表示可能在網路訴諸公評，侯小姐

也表示「你們儘管去發消息」。而福隆製作公司的蔡慧靜小姐在台北藝術節的留言版上也做出了回應，首先他們認為事前已經與春水工作室方面溝通過，同時也針對阿淘哥當場賣CD與主辦單位的規定不符做出了批評，最後則將焦點放在客家歌手看不見別人的生活文化（指當天的那卡西走唱），把衝突點轉移到族群文化之上。

轉移焦點？搞藝術還是搞綜藝？

春水工作室的工作人員除了再次在網路上痛斥執行單位公開說謊外，對於執行單位企圖轉移焦點的作法更是感到不恥，在阿淘

哥給馬市長與龍局長的公開信中，甚至憤怒的指責執行單位「還教訓我們，應該認識台語歌前輩邱蘭芬小姐，我們有太大的失敬；對於臨時安插這兩個活動卻未告知我、工作人員、及觀眾，則完全不認為對春水有失敬」。顯然，優勢媒體傲慢的心態從未因有線電視的開放而有所改變，他們可以砸下大筆金錢去轉播阿妹的演唱會，在音樂創作唱片賣座、或者得到金曲獎之後，拼命去干擾人家的生活，但是台灣的官僚與媒體卻從不曾學習如何尊重獨立音樂工作者。如果「藝術能陶冶人類的心靈」這句話當真，那麼那些一天到晚假裝很文化的達官貴人們，還真應該好好地「被」陶冶一番。

亞洲區域NOG博覽會系列報導二：

「愛滋之前，一律平等」 希望工作坊－張維

文/劉慧敏

1994年8月24日，一記者在當事人及其家屬皆不知情下，發表一條大新聞，引起當地民眾恐慌。隔日，衛生署召開記者會，詳細交代當事人如何因車禍輸血而感染愛滋，只差沒有指名道姓、公開校名。而記者一面在媒體提醒「愛滋兒可能在澎湖曝光，病家恐遭二度傷害」(民生報，八月二十五日)，一面拼命挖新聞。開學後，當地部分學童家長透過民代，向教育部陳情要求隔離患者，經過希望工作坊呼籲正視愛滋人權與教育後，患者回校上課。不到一個月，整間教室只剩老師與愛滋兒二人，這就是著名的「澎湖學童事件」。

1981年，全世界首度診斷出愛滋患者，84年底，台灣出現第一個患有愛滋的美籍人士，86年出現第一個本國籍患者，至此，愛滋病才受到大眾注意。中華民國預防醫學學會希望工作坊主任張維說，推動防治愛滋的NGO，與其他罕見疾病所面臨最大的不同是，愛滋牽涉道德與恐懼的問題。

究竟要如何看待愛滋病，對許多人而言，是一個棘手問題。早期愛滋被視為同性戀性愛疾病，再加上大眾媒體推波助瀾，以及性、性傾向等衝突性大的禁忌，大眾共同成為污

名化愛滋的共犯。像是澎湖學童事件，三個月的努力，竟然讓「希望」落空。

張維說，歧視與恐懼來自於不瞭解。從92年開始投身於關懷愛滋，93年在民間自費成立的中途之家，直到94年成立希望工作坊，他一直在這片被社會投以歧視恐懼眼光的領域中奮戰。他說，如果當年第一個被診斷出的患者不是同志，或許愛滋患者所承受的污名不會這麼巨大。

雖然一再教育大眾「愛滋只管你做了什麼事，不管你是誰」，以及「愛滋之前，一律平等」等觀念，但大眾仍認為同志與性工作者是高危族群，而忽略自己可能正進行「高危險行為」。也因此，同志族群擔心形成雙重污名，所以在愛滋議題上顯得保守。但是，以衛生署在民國八十九年九月公布數據顯示，因愛滋病死亡的異性戀占46.6%，男同性戀占19.9%，因此他認為同志更應利用愛滋議題反擊異性戀對同志的污名。

希望除關懷愛滋病患，也致力解決愛滋病蔓延所帶來的社會問題。一面持續性的提供患者醫療服務，一面推廣愛滋防治教育。隨著醫療科技發展，暫時解決患者面臨急迫性死亡壓力後，希望，目前朝向宣導愛滋人權，讓社

會大眾正視患者尊嚴與生存權。患者的需求從要努力如何生存，變成要如何有尊嚴的生存。

關注愛滋的政府單位以衛生署為主，但官方往往成為「報告疫情機器」，但是做為NGO，與官方不同的是，站在第一線接觸愛滋病患。張維說，希望的經費來源以自籌為主，但該向政府拿的錢還是要拿，而該說的話也還是要說。以往官方所制訂的「防治愛滋條例」，把疾病化的人予以隱形，直到97年，把有關愛滋人權的觀念加入條文，送進立法院修法通過後，才逐漸扭轉官方的態度。

希望除直接服務外，還提供臨床經驗以利學術研究，並鼓勵國內患者走出島內，與國際社會串連，讓他們發現自己並不孤單。張維熱切地說道，93年他第一次出國參加在國際性愛滋會議，十二名患者集聚一堂，帶給他很大的震撼，這也成為日後支持他繼續為患者權利奮戰的動力之一。

但是，組織的持續發展也會有些必然的衝突，張維覺得以前的希望比較像心目中理想的NGO，因為那時比較偏重個案處理，而現在為了要教育民眾正確觀念，花許多時間辦活動，進行對話，相形下，個案處理比例降低，他認為愛滋NGO還是要以個案照顧為主。

張維說，許多議題互異的NGO，還是有共通面向，像是愛滋人權與工作權的部分，可以和其他關注人權或工運的NGO結合，他不斷地強調，這一次的NGO博覽會宣言中，應該要有類似尊重生命的宣言，讓大眾能更清楚看到弱勢團體的生命主權。

亞洲區域NOG博覽會系列報導三：

「鬥陣相拼，幹到底」 工人行動立法委員會－陳素香

文/劉慧敏

第一次參加工運，是秋鬥十年大遊行，那時根本不瞭解工運是幹什麼的，只是為了完成課堂作業。當時在二二八公園舞台旁，看著工人們以一種悲壯的歡樂表演著，忽然忍不住哭了，迅即退到角落。忘了做作業應有的旁觀身份，與勞動人民一起大聲呼口號。今年春鬥，沒有人叫我去做作業，坐在卡車上，一起在博愛特區打麻將，「敢搏總統，管夠有力」。秋天，該是個怎樣的季節？陳素香會告訴你，是秋鬥的季節。成立於1992年的工人行動立法委員會，一個由百餘個工會與工人組織共同結盟的聯合組織，也是一個體制外的團體，於每年十一月十二日舉辦秋鬥。

身為工運中的女性角色，工委會秘書處負責人素香說，從運動中體會到，女性更需要藉由聚集獲得群體力量，像她曾經一度調派至高雄從事工運，遠離台北身旁的勞動革命少女，孤身在高雄，才真確地感受到，即便具有相等經驗與才能，女性仍難以取得發言權與影響力。

為什麼想從事工運？非官方版本的說法是，誤打誤撞。而官方版本則是，投入工運前

擔任勞工線記者，跑新聞過程中，目睹幾件如海山、梅山煤礦等事件，震撼了她。再加上，本來個性就是一個好事之徒，她笑笑地反問，你不知道做運動的人都是好事之徒嗎？後來又讀了些如馬克斯主義等「不該讀的書」，而剛好最後所待的媒體首都早報也倒了，就這樣，可以說是誤打誤撞，也可以說是早已注成爲工運女將的宿命。

工會不是NGO，素香這麼認為。因為工會是一個充滿對抗性的團體，講究的是功能性，工會有一個明顯的對口單位，非常清楚地與資方站在對立狀態。而且，工會是工會法特別所規定，不像一般NGO適用社團法人組織。她並且認為，近年來工會有逐漸NGO化的傾向。對她而言，工會與NGO倒不是兩個泾渭分明的組織型態，其間也是有共同性，例如不僅NGO關注國際串連，工會也是。而且，工會也不一定單單從事工運，所以與其他NGO團體，有許多結合的可能性，像是關於反對資本主義的運動，也與工運息息相關。

當工會不再採用勞工階級的運動模式，而逐漸NGO化，也就是將問題議題化後，在面對資本主義強大勢力時，難免會相對會弱化工人階級的體制力量。面對近年來工會戰鬥力減弱的現象，她說這是一種看似矛盾的掙

扎，主要是因產業結構轉變所導致的結果。以往，工會組織中抗爭性最強悍、生命力最旺盛的是站在生產線上的工人，但近年來傳統產業趨於沒落，尤其是製造業，使得工運戰鬥力連帶消滅，或許，NGO仍是可以嘗試的型態之一。

即將舉行的1112秋鬥有兩大主題，一是縮短工時，不要配套，一是兩岸三通，先救勞工。面對新政府執政，或許有人質疑秋鬥還會不會繼續，勞工用實踐宣告，秋鬥鬥爭的對象是，「無能保障勞工、制訂不利勞工政策的政府」，不管是哪個政黨，只要符合括號所述，就是鬥爭的對象。工人並不依賴著特定政黨而生存，工人有獨力自主的力量，根本不需依賴，更何況，依照現階段台灣的情形，她認為並沒有一個可以代表工人的政黨。

每年不同的秋鬥工運主題，究竟有沒有一個長遠的目標，她說，談這個太不實際，難不成說是要打倒資本主義？倒不如兼顧現實，透過某個當年度勞工最關注的案子，來達成目標。今年秋鬥，在政府討好資方與成急用忍政策逐漸瓦解之際，工人們說，國民黨倒了，新政府上台了，但是勞工的處境並沒有變好，所以，勞工還是要鬥陣相拼，幹到底。

1999 TIME雜誌
年度十大佳片

蒙特婁影展
最佳影片

西班牙Gijon影展
最佳影片

THE
COLOUR
OF PARADISE 他深信他看不到的世界是彩色的

天堂的顏色

《天堂的孩子》導演馬基麥吉迪又一賺人熱淚的鉅作

應邀參加紐約、多倫多、香港、倫敦、金馬等18個國際影展
榮獲包括最佳影片、最佳演員、觀眾票選等11個國際大獎

「伊朗田園詩般的畫面，譜出父親、祖母、盲童間深厚的
感情…成績不下【何處是我朋友的家】。」
——《娛樂週報》影評人 王志成



FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名：_____ 身份證字號：_____

我要搶購 張「天堂的顏色」預售票

收件人姓名：_____

收件地址：_____

電話：(公) _____ (宅) _____ (行動呼叫器) _____

信用卡號：_____

有效限期：至西元 年 月

發卡銀行：_____ 卡別：VISA MASTER 聯合信用卡

消費金額：NT\$ _____ 元 + 限時掛號郵資NT\$50 = NT\$ _____ 元整

信用卡簽名：_____ (需與信用卡簽名一致) 授權號碼 (請勿填寫)

上映日期 11月11日起

上映戲院 真善美戲院 (台北市漢中街116號)
學者影城 (台北市長春路176號)

票價 原價250元，特價200元

預購時間 即日起至11月10日止

預購地點 宏網售票網 (02)2784-1111 www.ticket121.com
(誠品、FNAC、新學友、NOVA等)
Kingnet 歡樂網路 http://paradise.kingnet.com.tw
電影資料館 (02) 2396-0760
片廠咖啡 (02) 2368-5238
真善美戲院 (02) 2331-2270
學者影城 (02) 2517-5522

優士訂票專線 (02)2381-8137 Fax:(02)2389-4058

官方網站 www.newactionfilms.com

11月11日起 感人上映 優士電影有限公司

請填妥後，放大影印，傳回優士電影公司 FAX: (02) 2389-4058 查詢電話: (02) 2381-8137

COVER STORY

Over Story

Nubbly Planet

WTO 前夕的中巴之旅



破編輯部：不如就這樣吧！既然上週不知死活地推出了 IMF 年會在布拉格抗爭事件的專題，要說是打鐵趁熱也好，打蛇隨棍上也行，不過我們更喜歡「從哪裡跌倒，就從哪裡爬起來。」這樣的說法。上次企圖從布拉格事件切入來認識全球化，從專題策劃到製作推出，我們心裡的問號已經畫下，也坦承是一次不成熟的、雨天打滑的演出。我們雖然摔了一跤，灰頭土臉，不過也正好是再起步的契機，從頭認識這個後冷戰迷惘中指引方向的星星中最閃耀的一顆——全球化邏輯，就算要加入戰局，也得搞清楚狀況，選邊站也要有堅強的理由。

所以，這次專題裡我們推出一個「旅遊計劃」，切·格瓦拉革命前夕的摩托車之旅英雄的豪爽與深沉的一面我們學不來也學不像，不過來趟「WTO 前夕的中巴之旅」讓大家沾點革命氣概的邊也不致褻瀆了這位古巴革命英雄，走一趟認識 WTO 的旅行看看催生 WTO 的各

著名景點，順便溫習歷史，會對整個局勢有更全面的瞭解，是個不錯的切入角度。至於「中巴」……嗯，不是中華民國與巴拉圭巴基斯坦巴什麼……的喔，是「中巴士」，就是目前以每小時 40 公里速度爬行北市的捷運接駁公車，這種大小的車子適合改裝成旅行巴士走遍全球，那是破編輯部小記者小編輯的夢想，打算每個人各開一部改裝中巴中年出走遊歷世界，此時不妨借用來走一遭「WTO 前夕的中巴之旅」，為這趟詭異聳牙的旅行提供有趣些的想像。除了各景點，還有輕量級的分析，夏鑄九為 Manuel Castells《網絡社會之崛起》所做的編譯，選邊站前的補充功課，及針對即將在漢城舉行的 WTO 歐亞會議由「韓國人民抵抗投資條約與世界貿易組織行動網絡 (KoPA)」與其他團體的宣言。「Nubbly planet」嘛，我們都看過 discovery 知名的旅遊節目「Lonely Planet」，只是我們改了個字變成「Nubbly planet」——一個長滿瘤的星球，各位準備好了嗎？Let's Go!!

但美國剛開始時態度甚為被動。英國就更是急死了，生怕要是拖久了，到時候美國規劃出個諸如「美元體系」的國際金融架構，那麼大不列顛就得提早當日落帝國了。結果幾經周折，美、英兩國共同協商出一個「黃金本位制」，大致來說就是指一個國家的財富以黃金的儲備量來決定，貨幣匯率也是以這基礎來推算。有了這一協定，浮動匯率就得以推行。這是一個妥協的結果，因為這一方面消除了英國的焦慮，美元匯率也得接受外匯市場機制的影響，不必擔心「美元本位制」的出現；另一方面，美國反正倚著該國黃金最多，金本位制對美國最有利；再說，對於其他擁有黃金不多的國家，包括英國在內，布萊頓森林會議決議各國可透過匯率管制來抵擋貨幣過度升值或貶值所造成的影響。自此，各國都鬆一口氣，尤其是美、英兩國。

森林美夢

經濟重建的秩序姑且確立了，人稱「布萊頓森林體系」。其實對美國而言，戰前大蕭條的慘況仍歷歷在目，振興經濟的美夢當然寄托於歐洲重建的商機了。布萊頓森林體系的建立，簡而言之，是反映出這一波「全球合作」，是上層政治勢力由於危機感而促成的，其中特別是由美、英兩國執政集團的危機感締造而成的一個「全球化圖景」。

推薦玩法

想必讀者也很清楚，這些美麗的圖景，大部份時候只是資本家和政客們的玩意兒而已，對大部份人來說，好處未見得比壞處來得多。故此，華盛頓山飯店雖然正點，大家還是多考量一下當地露營地點眾多，像我一樣沒甚麼錢的年青人不妨想開一點。而且據美國的專業戶外休閒網站——Great Outdoor Recreation Pages——推薦的玩法，是最最健康的踩腳踏車。不過，當地租腳踏車的費用超貴，租兩小時也得花個十塊美元，折合新台幣超過三百元。所以，自己想辦法囉！另外，據說當地風光明媚，故此踩過兩天，配合露營也不錯。

盡量省錢

盡量省錢，不要輕易墮入「資本流通」的神話圈套啊！別忘了，全球化菁英份子們昔日就在這個布萊頓森林，掀起了資本主義美麗新世界海市蜃樓的重要一幕。根據布萊頓森林協定，設立了世界銀行和 IMF，其宗旨就是讓全球貿易在還未有資本流通的世界中進行。

設立世界銀行，就是為彌補沒有直接投資；設立 IMF，則是為了彌補國際信貸的不足，並消除貿易中所產生的不平衡。在第三世界國家中的國際資本被利用於開發天然資源，在 IMF 介入之前，這些國家比較傾向於徵收這些投資，例如「英國／伊朗石油公司 (Anglo-Iranian Oil)」，這當然是形同擋了已發展國家資本巨頭的財路，由其是美國。更別提在戰前的歐陸，策略產業被巧妙地國有化的例子也有不少。

姑且不論 IMF 的風風雨雨，總之，「給我一斧頭，我可以砍倒全世界的櫻桃樹。」華盛頓山下有知，應該感動華盛頓山旁的布萊頓森林，可讓一圓他的砍樹夢，雖然新英格蘭的松樹比較多。

◆牙買加——

Bob Marley 插不插電玩 Reggae?

當地土產：Bob Marley
推薦玩法：別錯過每年二月 17 日的「Bob Marley Festival」！<http://www.bobmarleymovement.com/>

一九七四年 IMF 在牙買加開會，當時正值距離 Bob Marley 發行第一張唱片《Judge Not》已近十三年。全球化並非只有已發展地區資本家的專利，第三世界地區的年青人一樣會。牙買加的 Bob Marley 就是只好的例子。

美、法之爭

在 IMF 牙買加會議前夕的一九七三年，已經先後在倫敦和三藩市開過了大獲好評的演唱會。而且，Bob Marley 當時的唱片公司牙買加土產「Island Records」。這著實是令人振奮至極的一段時光。適逢在一九七四年，IMF 成員國之間的紛爭到了不可收拾的地步。其中最嚴重的可算是美、法兩國之間的爭執。

上次在布萊頓森林一役，法國雖然是主要戰勝國之一，不過，經歷德軍的修理之後實在元氣大傷，根本來不及在建構全球經濟秩序中起任何作用。只要不違背其利益，法蘭西也聽任兩個盎格魯撒克遜大國擺佈。但是，事隔多年，在一九七零年代初期法國家務事大概擺平之後，又怎麼會輕易放過美國呢？

Bob Marley 大小眼

儘管對手時至為標悍的尼克森，但是 Bob Marley 未到法國唱歌，只到共謀策動布萊頓森林會議的美國和英國表演，實在是太過巧合了。這口氣，戴高樂泉下有知一定氣炸？况且，當時能源危機的陰霾又籠罩著全球，下次就算 Bob Marley 肯到法國，是否有電也是問題，unplugged 的話，對愛排場的戴帥來說，會不會太屈就？再說，能源危機又是尼克森那傢伙搞出來新經濟政策所引起的。這一切，對於戴高樂生前愛將，在當時的總統同時又是總理的高治·龐畢度，擺在眼前就是難堪。

尼克森攪和

尼克森當初提出新經濟政策，目的在於向其他工業發達國家分攤美國的風險。因為，在布萊頓森林的架構之下，美元持續強勢，導致美國製成品成本持續走高，價格高昂，在國際貿易市場上競爭力薄弱。例如，在一九六四至一九七零年之間，美國出口到石油輸出國的價格就上漲近百分之十。尼克森提出新經濟政策後，西方各工業國普遍採用浮動匯率。一段時間之內，看似相安無事，但偏偏以色列和中東阿拉伯世界幹上，中東戰爭爆發。

中東的反彈

身處中東火藥庫的阿拉伯諸國，對浮動匯率當然會反彈。而且，「是否採用浮動匯率？」這問題，更進一步地被演繹為西方發達國家和中東第三世界之間的矛盾。西方採用早已準備迎接浮動匯率，但是對中東戰區國家而言，這形同是「西方的經濟利益，是以第三世界國家的不穩定為代價」。阿拉伯石油輸出國隨即搞了個「石油禁運」，借市場機制大幅提高油價，悍衛阿拉伯世界的利益。對歐洲資本主義陣營來說，能源危機對生活的影響事少，最慘的是那一大批北約武器勢必癱瘓。到時候，石油儲量夠多的國家有美國和蘇聯，看要跪在地上求那一個囉！

浮不浮動

既然如此，法國當然不用浮動匯率。例如，法國為了不讓匯率嚴重波動，只好策動西歐諸國花大錢各自穩住自己的貨幣，令其貨幣對美元的匯率走勢圖表穩定在一條蛇形上。但是，問題始終是要解決。匯率是否浮動？美、法之間的矛盾已被推擠到爆裂邊緣，國際貨幣體系面臨重大危機。故此，自一九七四年底至一九七六年，發達工業國多次在牙買加舉行會議。最後，經德、日兩國施壓，法國也鬧不了多夠，同時，令美國也出現軟化，七大工業國達成共識：美國不再背負金本位制包袱；一年多以來歷次會議演練，「七大工業國 G7」決策模式（牙買加體系的內涵之一）確立，美國霸權色彩稍為退卻，法國見好就收。匯率依然浮動，但由各國共同維持穩定，其中之一手段是：由 IMF 向第三世界地區強勢推行貸款，企圖加速窮國的經濟發展，均衡各國之間的差距，以穩定全球匯市。到此，布萊頓森林體系已崩潰，取而代之的就是這個牙買加體系。全球金融秩序確立。全球化的序幕已揭開。（[文接下版](#)）

破導遊 / 丘德真



◆布萊頓森林 Bretton Wood-- IMF 誕生之地

推薦的玩法：踩腳踏車。（最健康但不超值選擇，當地租腳踏車的費用超貴）
替代方案：露營！（據說當地風光明媚，故此踩過兩天，配合露營也不錯。）

全球化序幕

位於新英格蘭 (New England) 白山國家森林公園 (White Mountain National Forest) 內，鄰近華盛頓山 (Mount Washington)，附近最正點的飯店為華盛頓山飯店 (Mount Washington Hotel, <http://mtwashington.com/home.html>)。該飯店建於一九一二年，擁有一百九十四個客房，每年五月至十一月開放。

飯店建築物以西班牙式文藝復興風格建成，智識菁英色彩中又帶點華美，同時又暗示著法國在整件個會議沒甚麼他的事！實在是天衣無縫。一九四四年，確立金本位制及設立 IMF 的布萊頓森林會議代表們，就是下榻該飯店，並在這裡開會，正式揭開全球化的序幕。

布萊頓森林會議正值第二次世界大戰之後。選擇這個位於「新英格蘭」的「華盛頓山」作會議的議場，就充份暗示著，這是一個由美、英、即兩大資本主義戰勝國聯手搞出來的。戰勝國一起著手策動建構一個全球金融體系，想必是離不開戰後經濟秩序的重建。

英美主導歐陸戰後重建

有關戰後的經濟局勢，有兩點是去布萊頓享受森林浴之前不得不注意的。首先，遙望打得半爛的歐洲大陸，原本親納粹黨的大工業資本家和銀行家面對的，是多個充滿彈孔及頹圯敗局的城市。對這些掌握經濟命脈的企業巨子來說，要不就是在快速重建的城市裡再尋商機，要不，就是夾著鈔票一走了之。如果他們走了，對資本主義陣營來說，戰後重建就更是困難，如果真的出現這個局面，那就麻煩了。因為，共產主義蘇聯在東德和中國東北的大方挺進，以及意共、法共和中共的群眾基礎，倫敦和華盛頓不是沒有感覺。看來，對資本主義陣營來說，唯一的出路是協助歐洲快速重建。

既然是歐洲的戰後重建，英國當然比美國急。早在戰爭結束前的一九四二年二月，兩國就開始展開磋商。

Bob Marley 的結局

自此，Bob Marley 繼續在已發展國家中流竄出擊，其中，更以一九八零年在意大利的演唱會最爲人所樂道。要到牙買加玩，最好在每年二月十七，趁 Bob Marley 的母親創辦的 Bob Marley 節時去玩最有趣。(詳情請看：<http://www.bobmarleymovement.com/>)

◆其他後續發展：

烏拉圭——

牙買加體系提出的均衡企圖，後來的發展似乎是令第三世界國家債台高築，和穩定保持國際間的不均衡而已。如此，匯率動盪的問題當然看起來得以隱瞞。及至關稅及貿易總協定 (GATT) 烏拉圭回合，決議通過成立

全球化的政治經濟學

(進一步請參考：曼威·科司特(2000)，《網絡社會之崛起(最新版)》，台北：唐山。)(即將出版)

文/曼威·科司特

翻譯、改寫/王志弘、夏鑄九
整理/林壯穎

精確定義的全球經濟，出現於廿世紀的最後幾年。它源自1970年代危機後的公司與金融市場再結構。全球經濟藉由新資訊與通訊技術的使用而擴張。它之所以成爲可能，是因爲刻意的國家政策，甚至，全球化在大體上可以說是由這些政策所引發出來的。因此，全球經濟並非由市場所創造，而是源自於市場、政府和考量市場之最佳化(或他們認爲市場應該要有的樣子)而運作的國際金融機構，此三者之間的互動。

全球化的腳步在新國際分工的企業策略、新技術提供的支持與國家的作用三者交織連結下大步邁開。首先，企業爲了增加生產力以及提昇獲利力而發展出來的新國際分工的企業策略，包括了尋找新市場，以及生產的國際化。從一開始，新的高科技製造業的特徵便是國際分工。美國多國公司在歐洲和亞洲的逐漸增加，開創了多區位的新生產趨勢，造成了國際貿易的擴張。1980年代，歐洲與日本的多國公司也跟進這種策略，建立了跨國生產網絡之網。來自日本，以及亞太區域新興工業國的公司，藉由出口到美國以及歐洲(但其規模較小)而快速成長。由於刺激了國際貿易的競爭，美國和歐洲共同體都採取手段，回應亞太區域對它們原先經濟霸權的挑戰。歐洲共同體朝南歐與北歐擴展會員國，並且加速經濟整合以擴張內部市場，並且相對於日本和美國競爭者形成統一的關稅邊界。另一方面，美國則以其優越技術和企業彈性爲根基，提昇了對於貿易自由化和開放市場的壓力，同時以其保護主義(如自由貿易關稅協定、301條款)的障礙作爲籌碼。

而資本市場在歐元市場的基礎上，則增加了全球的流通性，大部分是讓美國多國公司能夠在美國境外借放款，繞過美國的管制。金融流動在1970年代有實質的擴張，石油輸出國家組織(OPEC)國家和石油公司的油元，得以再次循環。1970年代大部分的OECD(Organization for Economic Cooperation and Development 經濟合作發展組織)經濟體走下坡，有相當比例的貸款轉向了發展中國家，但通常沒有良好的放款控制，因此同時促成了金融市場的全球擴張，以及在1980年代扼殺了拉丁美洲與非洲經濟的債務危機。全世界金融市場後續的再結構，導致了跨國界金融流動的暴增、金融機構的全球投資，以及銀行活動的全面國際化。1985年，世界銀行無法吸引私人投資於「第三世界市場」(Third World markets)，遂創造了新詞「新興市場」(emerging markets)。這標示了金融全球整合的新紀元，來自各地的投資者尋求高報酬的機會，冀望政府在銀行與貨幣危機時出面支援，以便減低高風險。

然而，此時全面展開的經濟全球化，唯有以新資訊與通訊技術爲基礎，才能繼續進展。因爲先進的電腦系統容許新而強大的數學模型，能夠掌握複雜的金融商品，並且以高速執行交易。複雜的電信系統即時連接了全球的金融中心。線上管理讓公司得以跨越國界，橫越世界而運作。以微電子爲基礎的生產，促成零件的標準化，以及最終產品能夠以量產、彈性生產的方式定製，而這條生產線則以國際組裝線組織起來。財貨與服務的跨國生產網絡有賴於互動的通訊系統以及資訊傳輸

WTO，那就更加明示著已發展國家對第三世界地區的支配形式。GATT 的烏拉圭回合會議，一直都面臨著這些壓力——日本致力合護國內的農業、歐洲致力搞定貨幣統合而無暇旁顧。自一九八六年開始的烏拉圭回合恰巧就預示著第三世界地區最好是自己吃自己。及至美國趁機帶頭策動通過 WTO 成立，大家都不能搞保護主義，連日本及歐洲都在猶豫的全球化也順利正式來臨。

香港——

一九九七年政權移交後，IMF 及世銀興高彩烈地跑到香港開會，炫耀資本主義全球化的難得一「成功樣本」。當天香港就出現了回歸中國大陸後第一次警察拘捕示威者的事件。會議後一個月，亞洲金融風暴爆發。IMF 束手無策，香港股市及房市一度崩盤。

，以確保回饋迴路，並且設定分散化生產與分配的協調統合。資訊技術對於快速且高容量的財貨與人員運輸全球網絡的操作非常重要，這個網絡由空中運輸、越洋定期航運、鐵路與公路構成。多模態的貨櫃運輸因爲有了能夠追蹤和規劃商品與路線的資訊系統以及自動化的裝卸系統，而變得更有效率。龐大的航空與高速鐵路系統，航空站貴賓室與企業服務，支援著全世界位居核心的公司；附有網際網路(互聯網)設備的國際旅館，以及寰宇主義的娛樂提供，爲管理的移動性提供了基礎設施。最後，1990年代晚期，網際網路(互聯網)快速發展，最終成爲新型全球企業的技術骨幹，即網絡企業。

不過，技術或企業都無法自行發展出全球經濟。開創新全球經濟的關鍵作用者是政府，尤其是最富裕國家的政府，七大工業國，以及附屬的國際機構——國際貨幣基金、世界銀行，以及世界貿易組織。而一、國內經濟活動的解除管制(始自金融市場)；二、國際貿易與投資的自由化以及三、公共控制公司的私有化(通常賣給外國投資者)，這三個彼此關聯的政策創造了全球化的根基。這些政策始於1970年代中期的美國，以及1980年代初期的英國，於1980年代遍及歐洲聯盟，然後在1990年代成爲世界大部分國家的主流政策，以及國際經濟系統的共同標準。

但是，一直要到1990年代，全球化的機構與規則才設立，並且擴及全球。其實，如安其·胡格菲特(Ankie Hoogvelt)所述，「全球化論戰裡的懷疑論者，相當重視中央政府主權與管制的持續運作，甚至有些案例顯然是提昇了。然而，大部分這些管制在效果上形同爲全球化而管制」。

將全球化過程帶給世界上大部分國家的機制很簡單，那就是透過直接政府行動，或是透過國際貨幣基金、世界銀行、世界貿易組織施加的政治壓力。經濟體自由化之後，全球資本流動才會進入。柯林頓政府其實是真正的全球化推動者，尤其是在羅伯·魯賓的領導下，他是哥德曼與沙克(Goldman & Sachs)的前任主席，也是華爾街的好手。當然，柯林頓立足於雷根建立的基礎上，但是他把整個計劃往前推得更遠，以財貨、服務和資本市場的開放，當做任內最優先的事務。在一篇優秀的報導裡，《紐約時報》(The New York Times)於1999年記載了柯林頓的團隊在這個方向的所有努力，直接逼迫全世界的政府，並且指揮國際貨幣基金以最嚴格的條件執行這種策略。目標是要把所有的經濟體統合在一組均質的遊戲規則下，使資本、財貨和服務可以隨著市場的判斷而進出流動。猶如在亞當·史密最佳的世界裡一般，每個人最後都能從中得利，因此全球資

全球化該不該反？——選站邊前請先思考

文/丘德真

全球化浪潮對人類文明進程的影響是正面的嗎？反全球化運動是必要的嗎？熱切期待在資本主義體制下的全球化圖景，誠然極爲幼稚。「無遠弗界」只是有錢人的玩意兒而已。有很多人幹死幹活一輩子，也不過爲了一家人擁擠在一個十多坪的公寓內。除了透過大眾媒體或網際網絡過過乾癮之外，大部份時間都是在購買進口貨品時，才得以「享受」全球化的成果。換句話說，除了商人獲利以及進行參與支撐全球貿易體系的消

華盛頓及西雅圖——

網絡上集結的全球反全球化抗爭模式在此誕生。

布拉格——

九月廿六日，IMF 會議在斥資一億美元全新裝潢的文化宮進行。八百五十九名示威者被拘捕，其中兩百名爲捷克公民。目前有二十名被正式起訴。捷克總統哈維爾與 IMF 一同聲稱會議成功。十月十日乘勝追擊，哈維爾的傳記上市，只要你會英文，就可以讀一下他的「英雄往事」(詳情請參閱 <http://www.cnn.com/2000/books/reviews/10/10review.havel/index.html>)。



本主義在資訊技術的協助下，會成爲神奇配方，最終可以結合繁榮、民主，以及沿這條路線下去，合理水準的不平等，以及減少的貧窮。

這個策略在全世界的成功，可以在其出發時判斷出來：許多地區都出現了經濟危機。在大部分拉丁美洲與非洲國家，1980年代第一回合的金融全球化，爲了解決債務而施行儉約政策，卻破壞了經濟。俄羅斯和東歐正在開始邁向市場經濟的艱困轉型，這大致上意味著它們的經濟一開始便已破產。後來，1997-8的亞洲危機，顛覆了亞太的經濟，通常破壞了他們的發展掛帥國家。在大部分情況裡，危機發生後，國際貨幣基金和世界銀行都會伸出援手，條件是政府必須接受國際貨幣基金所開的經濟健康藥方。這些政策建議(其實是強制)奠基於預先設計的成套調節政策，而無論每個國家的具體狀況如何；這些政策其實是主要來自芝加哥大學、哈佛大學和麻省理工學院的正統新古典經濟學家之手。到了1990年代終了，國際貨幣基金已經在全世界八十多個國家操作與建議調節政策。即使是非常重要國家的大型經濟體，例如俄羅斯、墨西哥、印尼或巴西，都要等待國際貨幣基金認可它們的政策。大部分發展中國家和轉型中經濟，成了國際貨幣基金(最終意指美國財政部)的經濟保護國。國際貨幣基金的權力，與其說是金融上的，不如說是象徵性的。而國際貨幣基金的協助通常是以虛擬貨幣的形式出現；換言之，是政府在緊急時可以動用的信用。國際貨幣基金所給的信用，對全球金融投資者意味了可靠度。國際貨幣基金如果撤回信任，對特定國家而言，就成了金融殘民。邏輯如下：如果有個國家決定不加入體系(例如1980年亞蘭·賈西亞(Alan Garcia)的秘魯)，便會遭受金融放逐的懲罰，然後就會崩潰，從而證實了國際貨幣基金自我實現的預言。因此，很少有國家膽敢抗拒這種有條件的「歡迎加入俱樂部」，而選擇孤立於資本、技術和貿易的全球流動之外。

1999年11月，中國與美國達成貿易協定，自由化其貿易與投資的管制，爲中國成爲世界貿易組織(WTO)會員開啓了大門，也帶領中國更接近全球資本主義體制的規則。

越多國家加入俱樂部，位居自由經濟體制之外的國家就越難走自己的路。因此，最後，固定在全球經濟及其均質規則的整合軌跡裡，擴大了網絡，以及其成員網絡化的可能性，增加了位居網絡之外的代價。這種自我擴張的邏輯，由政府與國際金融和貿易機構發動和執行，最後把世界大部分國家的動態區段，連結在一個開放的全球經濟裡。

費行動時，大部份時間，我們都無緣「享受」全球化的成果。難怪衆多有反省能力的行動團體，是致力推動反對 WTO。不過，大家在站邊之前，還是必須小心翼翼。

◆全球交流(Global Exchange)

<http://www.globalexchange.org/>

「全球交流」位於三藩市，由四十名年青人組成。專搞街頭惡鬥，誓言消滅跨國企業對勞工的剝削。其中令他們甚爲振奮的，是有關和連鎖咖啡霸王星巴克(Starbucks)的抗爭，近日取得了重大成果。星巴克在十月四日宣佈答應全球交流，以後在全球超過兩千三百家連鎖店中，將會提出一種附有「公平貿易」印記的包裝，裡頭的咖啡是以「公平貿易」價格向第三世界農民採購而來。全球交流是憑藉發動包括來自中南美及大洋洲的八十九個團體連署，以及今年四月十三日的全

(文轉下版)

美廿九個洲的抗議，才取得目前成果。一直密切注視全球貿易體系，恐防窮人白白被整的全球交流，在其網站裡就登載著反對WTO的十大理由(Top 10 Reasons to Oppose the World Trade Organization 網址:lexchange.org/economy/rulemakers/top_TenReasons.html)：

一、WTO只會維護跨國企業利益——因為WTO並非一個民主的機構，但它總是對全球社會起衝擊。WTO的規模，是經由企業之間協商而來的。例如，美國就全靠著其十七個「工業部門諮商委員會(Industry Sector Advisory Committees)」介入貿易談判。至於來自消費者、環保、人權及勞工組織，就徹底被消音。而且資訊從不公開，連會議紀錄也從不對外公開。

二、WTO的蛇蠍仲裁——專門清除貿易障礙的WTO爭議處理小組，總是由三名自由貿易官僚主義者組成，其中都是帶著共同利益考量的。例如，在一宗鮪魚/海豚事件中，墨西哥起訴美國，該事件迫使美國撤銷相關法律，原先法律規定禁止以長達一哩的網捕鮪魚，因為該種魚網導致每年數以千計的海豚死亡。在WTO的爭議小組中，其中一名仲裁人員即來自一前線的遊說組織，該組織專替北美自由貿易協定(North American Free Trade Agreement簡稱"NAFTA")針對墨國進行利益遊說工作的。

三、WTO縱容踐踏人權——儘管較之一貫違反勞動者權益的國家而言，活躍提倡勞動者權益的國家始終處於弱勢。針對自由貿易對勞工權益的衝擊，WTO一向拒絕處理。眾多發展中國家，例如墨西哥聲稱，勞動條例對以廉價勞動力為競爭條件的國家而言，是「自由貿易」的障礙。有效對付濫用勞工和人權，卻一直未被充份發揮的解決辦法是：由WTO來阻止。但目前WTO的有關規範卻是包括：

- 1、禁止各國政府因為產品的生產方式而取締，故就算是由童工來作也沒奈何。
- 2、政府不得干涉企業和誰打交道，就算是和緬甸的獨裁交易者也不能管。

四、WTO破壞環境——WTO被企業們利用作為打擊得來不易的環境保護勢力，並污名環保聲浪為貿易障礙。在一九九三年，第一次WTO的討論小組裁定通過美國空氣清淨法案為不合法，該法案原先規定要求國內外生產者一致生產空氣清淨器。最近WTO聲稱瀕臨絕種動物法案為非法，該法案要求在美國抓蝦時，必須使用一個能讓烏龜逃生的裝置，再說那裝置的價格並不昂貴。目前WTO正討論有關消除木製品的關稅，如此將提高木材的需求及加速砍伐森林。

五、WTO殺人——WTO致力捍衛智識產權，但版權及商標卻是以高昂的健康和人命代價換來。該組織情願支持藥廠而不支持致力保護人民的政府。好比在非洲撒哈拉沙漠地區，人民的健康問題已到了令人膽戰心驚的地步，全球百分之八十的新愛滋病例在這地區發生。維護藥廠利益的美國政府正企圖阻撓發展中國家

取得價格低廉的沒有商標的救命藥品。這情形的例子有：南非政府提出鼓勵使用沒有商標的藥物的全國健康條例時，就遭受來自WTO的要脅。針對開出注明使用便宜藥品處方醫師，該組織實行禁止廠商提供他們獎金。

六、美國不民主地接受WTO——WTO是在關稅及貿易總協定(General Agreement on Tariffs and Trade簡稱GATT)談判中成立的。一九九四年十二月一日，在GATT跛腳鴨會議閃電通過成立。如此阻礙了公眾的討論，以及杜絕了修正的可能性。為了遵守WTO的規定，美國的法例是必須要大規模改寫。這局面彷彿意味著，美國和其他國家的互動將會一再重新定義。要對這項協議投贊成票，是應該取得參議院的三分之二多數方可。

七、WTO逐漸損害本地發展並且對窮國不利——WTO最愛的國家就是不由分說地對各國一視同仁的國家。那些訂定其本地政策為獎勵那些僱用本地區民，用國用材料，或者實踐環保的，WTO都是非法的。在WTO的規定下，那些發展中國家必須禁止扶植那些還未來得及應付國際競爭的未成熟的工業。

八、WTO增加不平等——自由貿易不是為了世界上的大多數而設的。一九六零年至一九九八年，正值全球貿易急速成長，無論是國際的還是國內的不平等都更為惡化。聯合國發展計劃報告指出，全球人口中最富裕的百分之廿消費百分之八十六的資源，與此同時，最窮的百分之八十只是使用百分之十四。WTO的條例中開放外商投資，令生產可更容易移往那些廉價勞動力，最易剝削和環保成本最低的地方，已加速這種不平等的傾向。如此，被迫和已發展國家競爭的發展中國工資和環境的水平，就必須被拉低了。

九、WTO在損折國家主權——建立超越國家，並具針對國家的經濟制裁權，以迫使成員國遵從其規定的仲裁機構，不用選舉就誕生的WTO，不必向誰負責同時已有效地部署好準備代替政府。過去九年，歐盟已禁止藉人工荷爾蒙飼養的牛肉。WTO最近規定公共健康的法例是對貿易的阻礙，必須廢止。歐盟必須退讓，要不就是付高昂的罰款。在WTO的規範之下，政府不再能夠實現公眾利益。

十、反對WTO貿易自由化的連結已更緊密——對企業全球化推手WTO的國際反抗已越演越烈，「歐洲人民反WTO全球行動」(People's Global Action against the WTO in Europe) 以及「市民貿易運動」(Citizen's Trade Campaign in the US) 已快速成長，正好唱和著不支持政府針對加強自由貿易的。近來的民意測驗顯示有百分之五十八的美國人同意外國貿易對美國經濟有不良影響，更有百分之八十一的人認為議會不應接受賦予他國擁有推翻美國法例的貿易協議(太晚了!)。這就是為何於十一月廿九日至十二月四日來自各方數以萬人一起會合在西雅圖面對世界貿易組織率領的部長會議遊行。加入我們吧!

境主義者、衛生健康運動者、統一運動者與其他來自不同領域的人，共同參與這個反抗全球化的運動。

為什麼要對歐亞會議採取抗議行動呢?原因很清楚：會議本身並非達成各個參與國家都必須遵守的協議，而是確認他們對於未來從不同管道繼續奉行自由貿易與全球化的承諾。從過往經驗與歐亞會議的準備會議來觀察，儘管國際間主張修改標題，但是韓國民眾仍然非常瞭解IMF危機與強迫重整經濟計畫將會給韓國人民與一般社會帶來怎樣的影響。對國外經濟與國際貿易的日漸依賴、經濟不穩定、資方解雇事件、不穩定的工作、失業率增加、貧富不均、社會和諧日漸瓦解等問題將日漸嚴重，以及生活水準將嚴重下降。在IMF進入韓國的過去三年來，社會上主要的戰役都集中在防止過去(在IMF進駐之前)所爭取到的勞工權益日漸流失。韓國的進步運動團體也瞭解到最近的趨勢，也就是在類似的進步運動之中，與國外群眾組織持續進行國際間團結合作的重要性，並且計畫在會議期間運用行動與韓國人民對話，尤其是那些認為新自由主義對韓國有意義，以及認為替代方案存在的韓國人民。

不過，事情真的如此絕對嗎?好像也不是。譬如，在七月三日路透社的報導中，就指及一件歐盟為了維護古巴，而在WTO與美國幹上了。

歐盟針對一宗美國侵犯古巴蘭姆酒商標的案件，要求WTO的議題小組進行調查美國是否違法。事件的起因是因為兩大酒廠酒——巴卡第Bacardi(古巴)及法國的 Pernod Ricard SA。——爭取在美國，誰有在產品上打上哈瓦那俱樂部(Havana Club)商標的權利。

歐盟否認美國在一九九八年的「多項動用法案 Omnibus Appropriations Act」。該法案規範指出，在一九五九年古巴解放之後，被古巴共產黨政府沒收的商標，不能在未經原來商標擁有者的同意，而進行註冊登記。較早前美國法院就引用了這法案，針對Pernod Ricard和古巴國營企業合作，在美國銷售印有哈瓦那俱樂部的蘭姆酒的案件，以違反商標規定而進行審訊。在一九九六年，酒商巴卡第以哈瓦那俱樂部的商標在美國販賣。

歐盟指出美國違背了WTO的智識產權協議，偏袒國內廠商，阻撓國外廠商。歐盟並指出，美國該項法案違反國際法中有關商標的規定。在國際法中，規定登記商標不得有但書，以及不得隨意推翻已登記的商標。歐盟自上去大年七月即展開訴訟，並堅決尋求趕在去年底的WTO中被討論。在古巴，當然是取得有力的聲援。卡斯楚則揚言要展開報復，聲稱古巴一定爭取到底，巴卡第在一九九七年四月就誓言要從美國的Arechabala家族中，重奪哈瓦那俱樂部的商標。而且，不只是美國，甚至是古巴，以及全世界。

美國在今年二月即要求紐約法院授權巴卡第使用哈瓦那俱樂部商標。這樣看來，WTO也許是有點用。要爭取公平，可能是要看大家怎樣玩。在評斷全球化是否惡毒之前，可能更有需要想想在全球化浪潮之下就地抗爭的種種可能性。而且，全球化有時候卻是消除民族國家意識以及「愛國主義」的利器。

日本學者大前研一就長期致力捍衛全球化之的合理性。他認為在日本，很多「愛國主義」謬誤都必須悉破，以便迎接全球化的到來。他曾針對日本的例子，指出「國家利益」常常會被用作為維護特殊利益時不假思索的借口，而其中又不是要便宜人民。例如日本的「捕鯨業者，以及名義上主管其事的農林水產官員們，都不願意停止捕鯨，以免犧牲任何來自捕鯨的利益。於是他們板起臉來，恬不知恥的扮出民族自尊的姿態；他們抱怨狂妄的外國人吩咐他們停止捕鯨，疾呼日本不該向這種拙劣的壓力屈服，並不忘宣稱日本的民族尊嚴已經岌岌可危。這些人還說，那些外國人全是偽君子，自己從前在世界上是捕鯨最極的人，只不過是現在不捕，難道因為這樣，我們就不應該擱置鯨魚了嗎?……這些說法當然明明白白是謬論，可是卻很管用；揮舞民族大旗通常都很有效。」(見民族國家的終結，立緒出版社)

目前對於這場為人民而進行的抗議顯然是十分危急。韓國農民聯盟與韓國統一邦聯(KCTU)已經感受到來自於政府致力於與美國、日本締結雙邊投資協定所引發的壓力。此協定與兩年前被國際抵制所擊敗的多邊投資協定有許多相同之處。金大中政權正在著手進行第二階段公部門重整計畫，並且計畫將國家經濟進一步自由化與放寬限制。在歐亞會議中採取的這場行動，將會是對抗金大中政權的新自由主義政策，與全球化的新自由主義趨勢的嚴重抗議。

至於這場行動的孤立可能引發的毀滅性影響其實並不需要被提醒。因為韓國的人民組織與工會早已對警察與公部門在這次行動中，將用來對付並擊潰群眾運動和攻擊行為的戰術知之甚詳。我們早已看到在西雅圖與華盛頓經驗中，來自國際的支持與團結能夠給當地政府帶來怎樣的壓力，尤其是對於一個天天自稱為人權總統所領導的政府。這種壓力對於韓國這個鎮壓示威遊行經常演變成暴動的國家尤其重要。也許就因為來自國際力量的支持與團結，這場在漢城的運動有了成功的可能。

目前距離漢城舉辦歐亞會議的日子已經一天天逼近了，我們正嚴加注意在布拉格，針對同樣議題所展開的群眾運動的發展，我們全力支持布拉格的運動，同時也需要在世界各地的你們，堅強的支持與團結。

韓國人民抵抗世界貿易組織行動網絡(KoPA)宣言 從西雅圖到布拉格.....到漢城!!!

(譯自 <http://antiwto.jinbo.net/eroom/index.html>)

翻譯/林壯穎

韓國的進步團體最近正在積極的準備，不是為了準備將在韓國舉辦的歐亞會議中，那些國家代表們所討論的無意義的議題，而是為了在街道上發起表達人民真正聲音的抗議示威遊行而忙碌著。這個抗議行動的準備會議參與組織包括了韓國人民抵抗投資條約與世界貿易組織行動網絡(KoPA)，人民重整委員會，與2000年歐亞會議社會論壇委員會。而KoPA則是由包括韓國貿易統一邦聯(KCTU)、韓國農人聯盟(KFL)等將近40個社會、勞工與市民組織所組成，並且一直積極地對抗投資條約與國際金融組織如國際貨幣基金(IMF)、世界貿易組織(WTO)。人民重整委員會則是由韓國國內主要的人民組織，包括KCTU、KFL與全國窮人聯盟。而韓國主要的市民組織則組成了2000年歐亞會議社會論壇委員會。而這個行動將是堅決反抗現今資本主義全球自由貿易體系與它強加於世界人民向下沈淪競賽的統一聲音。這個運動將會接合市民、社會與群眾運動，參加的份子將包括了工人、農人、窮人、學生、女性、環

◆ 講座

- 講座費用:150元(含參觀展覽)
活動洽詢:TIVAC台灣國際視覺藝術中心 (02) 27733347
- 10/15(日)2:30~4:30pm「細江英公的攝影世界」
主講:細江英公(日本當代攝影家)
- 10/21(六)2:30~4:30pm「細江英公的異想世界」
主講:柯錫杰(台灣知名攝影家)
- 10/21(六)7:30~9:30pm「從細江英公談《造像機》的當代化思維」
主講:游本寬(國立政治大學副教授)
- 10/28(六)2:30~4:30pm「三島由紀夫 - 豐饒的海」
主講:楊照(作家)
- 11/04(六)2:30~4:30pm「從三島由紀夫談男性結社」
主講:王墨林(劇場評論)
- 11/04(六)7:30~9:30pm「從三島之死談詭譎的死亡美學」
主講:南方朔(作家、文化評論)
- ◆ 影片欣賞
- 自由入場、座位有限,敬請提早入座
- 10/22 (日) 2:30pm~4:00pm《三島由紀夫傳》
美國/華納出品/1985/2.01* 日英文發音、中文字幕/導演:Paul Schrader
- 10/29 (日)2:30pm~4:00pm《午後曳航》
美國/Widescreen 出品/1976/1.44*英文發音、中文字幕/導演:Lewis John Carlino (原著/午後曳航)
- 11/05 (日)2:30pm~4:00pm《炎上》
日本/大映出品/1958/1.36*日英文發音、中文字幕/導演:市川崑(原著/金閣寺)

POTS

CHOICES

細江英公攝影世界 「薔薇刑」三島由紀夫映象

現年六十七歲活躍於日本戰後現代藝術圈國際知名攝影家——細江英公(EIKO HOSOE),自1945年開始接觸攝影起即獲獎不斷,其作品常呈現出一種藉由語彙本身所衍生的帶有戲劇般的想像力。1959年認識知名舞蹈家——土方巽,深受其肉體的驚人表現力所感動,隨即開始了細江英公構築多樣化場景的攝影世界。1962年更因與文學家三島由紀夫合作拍攝「ORDEAL BY ROSES 薔薇刑」攝影集,這本

著作同時成為細江英公享譽國際的代表作。細江英公此次展覽將帶來「薔薇刑」原作、「紅色月光」、「抱擁」三組系列作品,而特別以「薔薇刑」三島由紀夫為主題,擴展深度閱讀。

三島由紀夫除其文學風采奠定了他在日本戰後屹立不搖的文學地位之外,其追求青春男性肉體美的一生,不但在他的文字書寫裡淋漓盡致地完成,更以身體力行的方式,在細江英公鏡頭下呈現。三島由紀夫在45歲的黃金盛年,因政治理念無法實踐而以殘烈的切腹自殺終結他戲劇性的一生。三島由紀夫,短暫而璀璨;如同櫻花,最美的時刻在它盛開的同時與墜落的那一剎那。青春、男性肉體以及美的瞬間成為三島永恆不滅的意象。

展期:10月14日至11月5日
地點:誠品敦南店B2藝文空間
(台北市敦化南路一段245號)
開放時間:11:00am~10:00pm
(週一休館)

參展費用:一般50元;

學生30元(不含講座)

主辦:TIVAC台灣國際視覺藝術中心、
誠品書店

大家都覺得她是20世紀最有潛力的DJ了，對吧我都這麼說了，那妳可不
我點一首TAE唱的「OH! BABY」
賺錢先，大家都埋怨宇多田的新單
醫生完全不用眼帶正視病患，「拜
家都跟爛人糾身在一起一輩子，就
完全不覺得出太多垃圾該罰，大家
已領銜主演把愛情當成九點半檔，
覺得先用先贏，大家都覺得色情光
判斷智商，大家都覺得不產糧，怎
能怪誰啊，大家都覺得在網路放話
CD！大家都覺得讀兩點有什麼
所以我要步行世界，因為明我愛你，
我在一起了，對不對？大家都說換
大家都覺得CD只要十幾塊燒光碟的
包裝廠總經理都是免費的，CD一
張三白塊大賺了，大家都覺得只
有網路才會賺死啊，大家都說玉
石俱焚，大家都說我在內線，還
是得緊握石鐮，反正亂中
取勝時間嘛，大家都說爛爛，連
個手機都沒有，各位投資朋友，
我特別開放20個，我希望大
家在開盤的時刻解除定存吧，加
入會員不可違錯股，讓你的大
財開始，大家都給新同事一個下
馬威，大家都說去五分埔就可
以買到一樓一
大家
大家都覺得活到30歲就太老了，每個年輕人
都說只要到30歲就想去死

EVERYTHING BUT THE CULTURE.

聽說有兩千人訂閱破週報
台灣，究竟還有沒有其他一萬八千位文藝好青年呢？

關於時代 > 關於視覺 > 關於生活 > 美、詩、酒、歌

無非閱讀 1.0 | 上市。



●《台灣非營利新紀元》八十九年臺灣省文教基金會會務發展研討會

本次研討會除了宣導本省各項文化建設工作及相關法令業務外，特別針對「政府文化藝術採購法」進行說明。同時針對台灣非營利事業營運理念、價值、分工、行銷...等，邀請跨領域專業者提供建言。同時延續去年議題規劃一個開放討論會議，讓大能凝聚共識一同推動。期盼提供給與會者一個知性、專業、感性學習、成長空間；我們熱切期待您的蒞臨、參與。

指導單位：台灣省政府、行政院文化建設委員會教育部、財政部
主辦單位：財團法人台灣省文化基金會
協辦單位：財團法人永續台灣文教基金會
活動時間：10月19日(四)至10月21日(六)
活動地點：統一健康世界·谷關鄉村俱樂部
參加對象：省屬各社教文化機構、各縣(市)立文化中心所捐助成立之文化(教)基金會、經省府立案之文化(教)基金會或縣市政府立案之績優文化基金會業務主管、承辦人為主(每單位一至二人)。為了促進交流，並開放部份名額給其他地區立案之文(教)基金會。合計約收120名。
費用：免費，但需繳交保證金一千元，全程參與退費。
報名方式：報名截止至10月14日(已收到繳費劃撥單為憑)，之後所剩名額由一般文(教)基金會遞補。
通訊報名：將報名表郵寄至701南市東門路三段13號4樓「永續台灣文教基金會」收即可，後劃撥繳費。
傳真報名：將報名表傳真至06-3351290，後劃撥繳費31378391。
網路報名：將報名表下載，後劃撥繳費31378391。
e-mail:t3351293@ms22.hinet.net

主持人：楊國政(台灣省文化基金會執行長)
◆研習內容：
第一類 法令、業務認知
1、非營利事業文化的傳承與創新(陳偉民/台灣省文化基金會董事長)
2、文教基金會法令介紹(蔡美智/文建會專員、黃月麗/教育部社會教育司科長)
3、政府文化藝術採購法簡介(洪世佑/文建會科長)
4、台灣省政府文教組業務報告(高崇熙/台灣省政府文教組組長)
5、台灣省文化基金會業務介紹(楊國政/台灣省文化基金會執行長)
第二類 新觀念、趨勢
1、台灣非營利事業新紀元-困境與趨勢(江明修/政大公共行政研究所教授、苗栗社區大學主任)
2、典範承傳-非營利事業使命與核心價值(陸宛穎/財團法人海棠文教基金會執行長)
3、展現民力-非營利組織與公民參與(柴松林/中國人權協會理事長、中華民國消費者文教基金會創辦人)
4、分眾行銷-非營利事業市場區隔與行銷(劉廣琳/廣和公關顧問公司執行顧問)
5、魅力百分百-行銷創意精靈術(馬忠淪/瑞迪廣告公司、瑞夏行銷公司副總經理)

第三類 新時代靈修
1、內心靈性進化(許添盛/台北市立療養院、成人精神科醫師、專研新時代塞斯系統)
第四類 九二一文化省思-紀錄片欣賞
1、人民記憶-反省再出發(吳乙鋒/全景傳播基金會董事長)
2、共盛-921地震紀實(顏南權/永續台灣文教基金會特約專案)
第五類 經驗交流
台灣世界展望會、蝶陽文教基金會、新港文教基金會、國際特赦組織中華民國總會、台南市文化基金會、新故鄉文教基金會
第六類 開放討論會議
1、台灣非營利通訊(刊物、網路、電子報)
2、二十一世紀台灣非營利高峰會議
3、邁向二十一世紀台灣社區高峰會議
4、非營利組織人才培訓與認證
5、亞太地區非營利論壇
6、日本非營利事業考察團

921地震相關資料

●台灣世界展望會原鄉重建專案之青年志願軍

團隊特色：平時除了支援展望會所舉辦的各項活動之外，並定時至九二一災區服務，協助社區發展，是一個多才多藝、能夠獨當一面的團體。

招募時間：即日起至10月31日止，11/5舉行面試。

招募對象：
1、凡十六歲以上認同志願軍信念並完成展望會義工基礎訓練之有志人士。
2、自願固定繳交團費。
3、熱心參與志願軍服務活動。
4、服務時間至少一年並能參加義工訓練。

服務內容：
1、每年寒暑假定期舉辦大型活動，內容包括兒童關懷及偏遠、需受援助社區之社區發展。
2、不定期至需受援地區進行服務。
3、推廣並參與台灣世界展望會舉辦之各項服務活動。
4、配合社會公益團體舉辦之相關活動。

報名方式：
1、網路報名(展望會網站定http://www.worldvision.org.tw
2、傳真報名 請將下面報名表寄至台北市中山北路三段30號6樓 展望會義工組 收
3、電話報名 (02)25917488#287 義工組

講座、研討會

●社會工作實習實務研討會

社會工作實習，一座讓社會工作教育與專業實務技巧相連接的橋樑，讓學生能在實務界實際經歷專業的情境，藉由機構實習能將在學的理论知識與實務相連結；而機構也可在有限的人力及時間內，讓學生早日接觸到實務界。

由此次研討會，針對學校、機構、督導以及學生等多方面參與實習實務之問題做一探討，作為未來社工教育及實務之參考，以期使未來的實習實務更能發揮其功能。

10月16日(星期一)
地點：臺灣師範大學教育大樓202國際會議廳
參加對象：各大專院校社工相關科系教師、學生、社會福利機關(構)辦理社工實習(督導)相關工作者，計150名。
報名費用：本次研討會完全免費，報名時間自即日起至額滿為止，可以傳真或是e-mail方式報名，但請務必來電確認，以保障您的權益。
傳真報名：(02)2371-2881
洽詢專線：(02)2371-1714 社工專協
E-mail:casw@ms25.hinet.net

研討會內容：http://www.npo.org.tw/Bulletin/index1-2af-a.asp
指導單位：內政部
主辦單位：臺灣社會工作專業人員協會
協辦單位：中國社會工作教育學會。

●社會發展講座
89學年度第一學期
時地：星期四晚 7:00至9:30,世新大學世界大樓301室
主持人：成露茜
主辦：世新大學 社會發展研究所
目的：廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程，成就與困境，並從中吸取經驗。

時程：
10/19 原住民專題：從鄒氏會議談原住民自治之困境與前景(汪明輝/國立台灣師範大學地理系教授)
●「土地改革紀念館」
土地問題演講活動
10月21日星期六下午2:00-4:00
主題：921地震後之土地測量工作
主講：曾德福局長/內政部土地測量局局長
研習費用：免費參加
研習對象：歡迎對土地問題有興趣者預約報名參加。

報名方式：電話報名：(02)25792509
傳真號碼：(02)25792510
注意事項：座位有限，報名從速！
http://www.landreform.org.tw

課程

●「UCOM青年社區志工學院」第一期志工培訓招生

目的：
1、提供經營社區之基礎概念課程，使大專青年對社區工作有基本的認知了解，冀能投入社區工作的行列。
2、提供社區網站與社區刊物之基礎課程，培養大專青年具備建置、維護社區網站及製作社區刊物之能力。
3、培養大專青年社區服務及回饋社會之精神。

主辦單位：UCOM青年社區成長中心
協辦單位：國立台北科技大學
培訓對象：對社區服務活動具有熱忱之大專院校學生(含研究所)

報名方式：
採通訊報名。可電話索取報名表格或於UCOM網站下載，填妥後傳真、郵寄或e-mail回主辦單位。

甄選方式：每學程以30人為上限，以團隊報名、附工作計畫書、社區(團)或學校推薦函、有社區及返鄉服務經驗者為優先錄取對象，錄取通知將於10月27日寄發並公布於UCOM網站。

報名日期：10月9日至10月23日止
課程內容：
1、社區刊物製作學程包含社區通識課程、社區刊物課程、實習(2個月)
2、社區網站建置學程包含社區通識課程、網頁設計課程、實習(2個月)

上課時間：11月13日起每週一、四或一五晚上18:30-21:30
上課地點：本中心教室、國立台北科技大學
費用：講義費1000元、保證金2000元(符合規定時數者，於結業時退還)
實習階段：89年12月23日-90年3月2日(結業證書：上課時數達30小時，參加實習座談並完成實習作業，經學院審核通過即授予結業證書)

聯絡方式：UCOM青年社區成長中心
電話：02-25156059轉316
傳真：02-25156755
http://www.ucom.org.tw
e-mail:ucmtalk@ucom.ucom.org.tw
地址：104台北市長安東路2段78號6樓

活動

●捍衛人權，大家 e 起來 ---2000年人權指標調查問卷

八十九年「中華民國台灣地區人權指標研究」，本問卷調查工作除邀請約二百名具社會公信力之學者、專家、實務工作者及民意代表等，作為菁英組指標評估人外；亦將透過網路調查方式，了解一般社會大眾及網路社群對人權之認知與瞭解。

10月中旬請前往《中國人權協會》www.cahr.org.tw,參與網路問卷調查。
調查結果擬於12月10日世界人權日發表。
聯絡人：游小玲/郭婁綾 小姐
電話：02-23933676
中國人權協會

●「全國工殤碑」系列活動---英雄的命運，撫慰傷痛、平安勞動音樂會
時間：11月5日(日)晚上7:30--9:30
地點：中正紀念堂國家音樂廳
主辦：中華民國工作傷害受害人協會
協辦：國立中正文化中心、國家交響樂團產業工會、工人立法行動委員會
工傷協會長期協助、組織職災死傷勞工及其家屬，此次與國交工會合辦「英雄的命運」音樂會，邀請所有罹災勞工及家屬、各企業單位、產職業工會共同來關注勞安問題，向為經濟成果付出血肉性命代價的勞動者致意。

國家音樂廳向來被視為與勞工階級距離遙遠的貴族音樂，這場音樂會正是要打破文化的階級藩籬，台灣藍、白領工人要共同站在一起。工殤亡者家屬們更自編自寫自唱了一首紀念歌曲「伴隨一生的傷痛」，與黑手那卡西共同在國家音樂廳登台獻唱...

*本活動的贊助單位、個人將刊登於所有文宣、媒體宣傳活動中，並邀請參加記者會等造勢活動。贊助款項可依本會收據完全抵稅。
票券專款帳號：中華民國工作傷害受害人協會，台北銀行金華分行61010200914-5
聯絡人：工傷協會副秘書長，余倩如 TEL: 02-23211587; FAX: 02-23211764
E-mail:occupaku@ms15.hinet.net

徵人、募集

●紫藤文化協會招募工作人員

本會為依法設立，非以營利為目的之社會團體，以「透過對歷史文化資產的研究、教學與出版，並推動文化資產有關的公共政策，培育相關人才，擴大社會對於文化資產的認識與瞭解，提供市民更多的參與管道與機會，充實人文面向的精神內涵，豐富多元的都市生活。」為宗旨。目前本文化協會亟需具備有下列專長的工作人員來加入：
1、編輯
負責執行「市定古蹟紫藤廬歷史調查與溯源」出版計畫。需具備美工與文字能力，對於政治、社會、藝術與文化領域熟悉，能掌握口述歷史與文獻查訪的工作者。
2、網站企畫執行
具有網站規劃與設計能力，對茶文化與公共空間如何在網絡社會的脈絡，以一個不

同的樣貌或觀念來呈現的議題有興趣者。

有意前來一同加入者請備簡要經歷與自傳投至：台北郵政71-69號信箱或 wis-tariaculture@sinamil.com 張維修

●「崔媽媽服務中心」誠徵工作人員
一、會計人員

工作內容：崔媽媽服務中心帳號整理
工作時間：(每週須工作五天，可兼職)週一~週五：下午1:00~晚上9:30;兼職工作時間：週一~週五，下午或晚上
專長、特質：

1、具會計實務工作經驗及公司年度綜所稅申報經驗;若無會計實務經驗者，只要具備概念、有學習意願者，亦可接受。
2、具溝通協調能力
3、熟中文Word及 Excel 的操作
4、具財務規劃經驗者佳
5、中文輸入速度每分鐘20字以上

二、租屋服務工作人員
工作內容：房東租屋登記、房客租屋查詢
工作時間：週一~週五：下午1:00~晚上9:30
專長、特質：

1、頭腦清晰、反應佳
2、擅長電話服務及諮詢
3、具備服務熱忱
我們的福利：人性化待遇、待優、享勞健保、提供晚餐、有退職金制度。

應徵方式：意者請附履歷以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心。應徵會計人員聯絡人：柯小姐，分機135。應徵租屋服務工作聯絡人：馮小姐，分機136。
地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」
電話：(02)2365-8140
傳真：(02)2368-3073;2363-3563
e-mail:tmm@tpts5.seed.net.tw

●「台灣政策研究院文教基金會」徵才
一、網站管理人員1人
應徵條件：
1、學士或碩士/社會科學、資訊背景或具網管、社運、非營利組織工作經驗。
2、對社會改革、網站經營有濃厚興趣。
3、積極主動具彈性，能自行規劃工作，勝任變遷快速之環境。

工作內容：
1、規劃、綜理台政院網站事務。
2、社會議題蒐集與評估。
3、電子報發行事務。
2、政策論壇報記者1人
應徵條件：
1、學士或碩士/社會科學背景，對網路具基本概念。
2、對社會改革有濃厚興趣。
3、積極主動具彈性，能自行規劃工作，勝任變遷快速之環境。

工作內容：
1、台政院倡導政策之深度報導。
2、社會議題蒐集與評估。
三、財政中心副研究員/助理研究員1人
財政中心簡介：本中心發展初期乃針對台灣財政政策有關租稅公平及資源配置之公平與效益面向加以評估，期能推動台灣建立具公義與效益之財政政策。

應徵條件：
1、學士或碩士/財政、經濟、公行、政治、社福等社會科學背景均可
2、對行動研究、政策倡導有濃厚興趣
3、積極主動具彈性，能自行規劃工作，勝任變遷快速之環境

工作內容：
1、財政中心發展企畫。
2、財政議題資料蒐集與回應。
3、配合財政中心主任及諮詢委員提出政策芻議。

工作人員薪資：依國科會工作酬金支給標準，學士月薪28,800元、碩士月薪33,000元，另視工作績效發給激勵獎金。
應徵方式：請備妥履歷、自傳並簡述您「對台灣社會改革的觀察與看法」(若有個人作品亦請一併附上)郵寄：台北市110基隆路一段163號3樓 台灣政策研究院文教基金會 收；或電話：02-27611211;E-mail:vivine@ms12.url.com.tw。

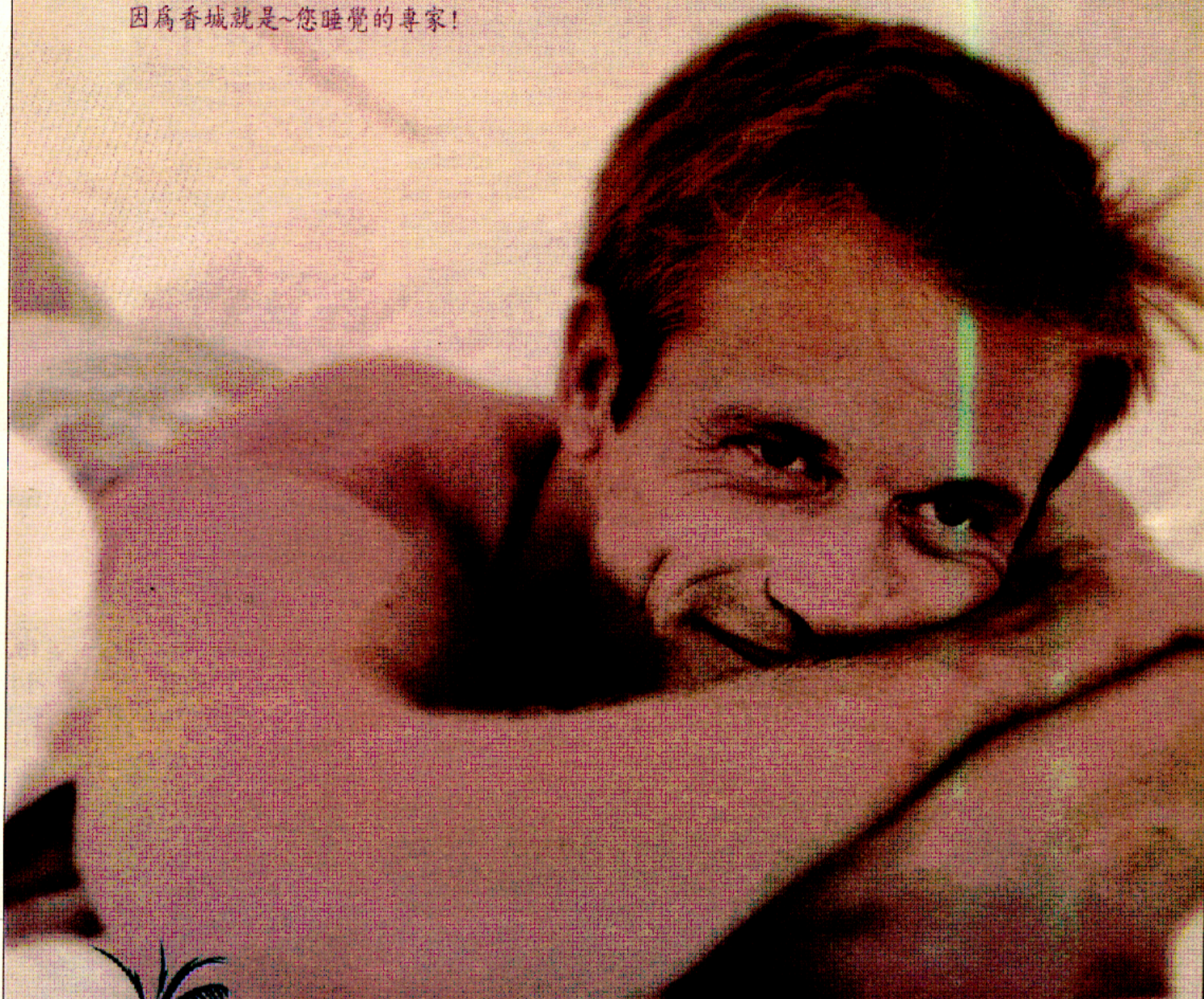
●「台灣人權促進會」募款餐會活動
台灣的人權運動亟待您的關心!如果您願意稍稍付出，您可以購買我們的募款餐券，一張只要兩千元。如果您興致一來想大聲嘶吼，也請您向親朋好友狂說、張揚一下此事。

餐會時間：2000年11月4日(週六)6:00pm進場
餐會地點：歐登餐坊(國家圖書館地下樓)台北市中山南路20號B1
餐券價格：2000元/張(每張餐券僅供一人使用)
餐券購買方式：郵政劃撥；戶名：社團法人台灣人權促進會
劃撥帳號：19066111(請註明「購買餐券」，或捐款)

亦歡迎於11月4日當天於現場購買!您可以到我們網站逛逛瞭解我們：
www.tahr.org.tw

香城 ~ 您睡覺的專家

不論是台北的商務洽公，
或是花蓮的休閒旅遊，找香城準沒錯，
因為香城就是~您睡覺的專家！



花蓮住宿+租車=2800!

Sweet Dream on Us.

車鑰匙在您右手，地圖在您左手，五星級住宿+尊貴租車才\$2800，
太魯閣、天祥、溫泉，賞鯨走透透！

花蓮小客車自由行專案內容

- 提供原價\$3000元起豪華房2天1夜
- 提供原價\$1500元1.3自排租賃小客車
- 免費停車、報紙、水果籃、等貴賓服務
- 提供花蓮景點、地圖導覽服務
- 另加\$840元，可享受，按摩浴、蒸氣浴3人房
- 另加\$1080元，可享受，香城套房，適4人家庭

飯店系列 Hotel's

- 花蓮香城大飯店: 03-8353395
花蓮市國興2街17號(新轉脚火車站前)
- 台北香城大飯店: 2704-0546
台北市信義路4段295號14、203號
- 豪城大飯店-復興店: 2708-9990
台北市復興南路1段275號
- 豪城大飯店-新山店: 2769-3969
台北市汀蘭路4段624巷1號
- 麗合大飯店: 2776-5877
台北市復興南路1段136號
- 香都大飯店: 2531-2121
台北市長安東路1段52號

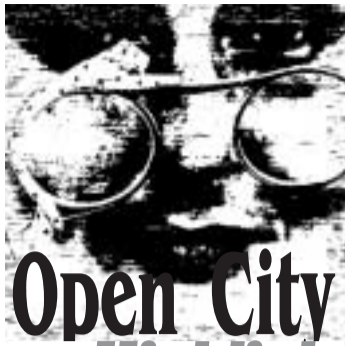
高級商務套房系列 Serviced Apt.

- 一江館: 2563-6363
台北市松江路108巷8號
- 復興館: 2776-8868
台北市復興南路1段126巷8號
- 民生館: 2713-7078
台北市民生南路3段113巷7弄11號
- 松江館: 2517-7272
台北市松江路97巷10號
- 伊儂一層: 2507-6566
台北市松江路123巷10號
- 興安館: 2719-5152
台北市興安街137號

www.city-hotel.com.tw



香城大飯店&公寓 休閒飯店、商務客房、連鎖經營 24h訂房: 080-021112 客戶申訴: 080-221394



●七星生態種子教師培訓系列二

《關渡四季生態人文學苑——秋天飛鳥仔嘎干豆人》

10月14日上午8時至10月15日下午5時30分
集合地點與時間：關渡國中(10月14日上午8時)
招收對象：年滿十八歲以上(參加過夏季課程的學員優先報名，報名人數若超過招收人數則以甄試方式招收學員)
收費：一律酌收500元
(分擔餐點、教材費、講師費及保險)
索取報名表請洽：七星生態保育基金會 28954177轉9吳小姐
主辦單位：七星生態保育基金會
協辦單位：台北市關渡國民中學

課程

●台北人本2000秋季父母成長班——來當快樂新父母

世界上真的有一套方法，能適用於每一對父母嗎？人本教育基金會致力教育改革十多年，我們的心得是，父母必須建立一種人本的價值觀，先解放自己的心靈，讓生活的泉源，從自己出發。成爲一位願意創新、快樂生活的人，然後才談如何對待子女。

課程日期：10月14日~12月30日
連絡者：(02)23670151分機31; 23691620
教育中心

◆週六班：10月14日開課，每星期六下午2:00-5:00

10/14 做一個快樂新父母(馮喬蘭)
10/21 父母是人，不是神--談人本教養觀(謝淑美)

10/28 如何了解小孩?--談兒童的心智發展(呂俐安)

11/04 讓孩子的心靈無限--談兒童文學與心智發展(郝廣才)

11/11 和孩子一起玩--遊戲、生活、學習(游慧鈺)

11/18 化解親子衝突--聆聽與表達的方法一(陳德泉)

11/25 過豐富的生活--談父母的生活品質(朱台翔)

12/02 化解親子衝突--聆聽與表達的方法二(陳德泉)

12/09 陪孩子看電視(吳翠珍)

12/16 與孩子談"性"(王瑞祺)

12/23 在生命的轉彎處(座談分享)

12/30 如何做好親師溝通(程桂英)

報名：1、即日起請親至本會報名或以電話和傳真報名，歡迎來電詢問。

2、費用：2500元；人本之友9折。(含贈書：愛的手冊、人本教育札記)

課程說明：1、上課方式：每次3小時，兩小時專題演講，一小時分組討論。

2、上課地點：台北市溫州街48巷14號1F 人本教室(地圖備索，近辛亥路、新生南路路口之巷內，往台電大樓站)

3、參考用書：父母效能訓練、怎麼辦、愛的手冊、人本教育札記、快樂新父母(有聲書)，現場有展售。

相關訊息：1、本會地址：台北市羅斯福路三段277號7樓A室。(台電大樓斜對面，公車站牌爲「三軍總醫院」，捷運「台電大樓站」)

2、報名、洽詢電話：(02)23670151分機31; 23691620 教育中心

3、傳真電話：23625015; 23637504

Out Door

●象山秋季生態半日遊

10月14日9:00am-12:00pm
參加辦法：事先電話報名，額滿爲止。
報名專線：29352307

領隊：蔡灼明/大地義工隊解說員
說明：座落在信義路六段旁的象山，秋意濃厚，秋花不少，秋天生態異常的豐富。

●「兩岸風雲」大崙尾山自然行

大崙尾山就在士林內雙溪，位於火山地形與沉積岩地形交界之處，因此沿著步道，不只是看到斷層的擦痕，也可以看到兩種不同的地質與生態。更因爲直接面對濕冷的東北季風，使得原本在中央山脈高海拔才可見到的物種，在此也可看見。大崙尾山擁有不同的地質現象，又同時濃縮熱帶、亞熱帶、暖溫帶的特色，加上是外雙溪的源頭之一，是台北近郊不可錯過的生態教室。

主辦單位：築夢基金會
報名專線：(02)2367-8882 請洽俞小姐
講座費用：茶水費每講四堂共700元
上課時間：PM 7:30-9:30
上課地點：台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓斜對面，距捷運公館站步行六分鐘)
e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

主辦單位：荒野保護協會

活動日期：11月5日(日)

報名日期：10月5日9:00起受理報名額滿爲止，請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。

報名電話：(02)2930-3193轉19-20

親子、兒童

●「防暴天使」校園巡迴宣導活動

10月7日至12月2日

地點：台北市五所國民小學

主辦單位：中華民國公益活動促進會

指導單位：內政部家庭暴力防治委員會

近年來家庭暴力的社會事件層出不窮的發生，有鑑於此，內政部家庭暴力防治委員會與中華民國公益活動促進會，共同舉辦「防暴天使校園巡迴」宣導活動，希藉此教育國內小朋友，如何學習自我保護及認識家庭暴力的潛在危機。活動方式以活潑的舞台劇以及有獎徵答，更增加深學童家庭暴力防治的觀念，澄清一般社會大眾錯誤迷思，希望藉由歡樂的氣氛拉近與學生間的距離。活動從10月7日至12月2日共計五場，除了10月7日在台北市長春國小之外，尚有10月21日瑩橋國小、11月4日五帶國小、11月18日中正國小及12月2日銘傳國小等。若是時間及活動經費允許，主辦單位中華民國公益活動促進會，希望能將防止家庭暴力的觀念，推廣至每一所中小學，甚至全省各地。家是每個人成長與生活的地方，唯有靠每位家人用心維持與經營，才能營造出一個幸福美滿的家庭生活。

●娃娃成長團體招生

在此娃娃成長團體中，孩子王蕭賢緯老師將以繪圖、遊戲、藝術創作的方式，帶領孩子進入團體世界，並透過團體活動學習讓孩子學習到正向的人際互動方式。

日期：10月21日(六)14:00-17:00、10月22日9:00-16:30，連續兩天，共計九小時。

地點：台北市福安童福利服務中心(台北市中正區汀州路一段123號，近南海路、龍口市場)

費用：免費並提供午餐，需繳保證金500元(全程參與者，可全數退回)

參加對象：有情緒、行爲困擾之幼稚園、托兒所大班幼童，共計八名(以設籍台北市低收入、單親家庭幼童爲優先)

報名方式：家長報名時，需與本中心社工預約時間會談，以了解幼童狀況，並評估是否合適加入團體。

團體帶領者：蕭賢緯老師(現任：呂旭立文教基金會諮商師、美國紐約新羅雪爾大學藝術治療碩士)

聯絡方式：王芯婷小姐
電話：23391305轉20

●兒童歡樂生活體驗營

(單親家庭加油站)

參加對象：設籍台北市之單親家庭之國小三至六年級學童(低收入單親家庭優先報名，免繳報名費)

時間：共五梯次，每梯爲期二天，一梯招收30人(無須住宿，中午供餐)

活動地點：福安兒童福利服務中心、琉園、陽明山及其他參觀景點。

報名方式：即日起至額滿爲止，請於上班時間攜帶戶口名簿親到本中心辦理報名事宜，並繳交報名費100元(低收入戶家庭請附證明)

福安中心地址：台北市中正區汀州路一段123號(靠近南海路口、龍口市場)

洽詢電話：(02)23391305分機13許小姐

時程大綱：
第一梯次 10/21-10/22 袖珍博物館、台灣科學教育館、樹火紀念紙博物館

第二梯次 10/28-10/29 創意DIY、冷水坑、大地遊戲、擎天崗

第三梯次 11/11-11/12 北市美術館、創意DIY、琉園、大地遊戲

第四梯次 11/18-11/19 賞鳥、手工藝教學、台北海洋館

第五梯次 11/25-11/26 手工藝教學、創意DIY、大地遊戲

●有聲書試聽CD「想飛」，免費索取活動

有一個故事，描述一隻叫做啾啾的鳥，一隻不敢飛的鳥，牠明白了「想飛」是發自內心的、專屬於自己的、最真實的渴望；牠明白了自己害怕的是什麼，但就算傷得很重，牠還是想飛！最讓人害怕的，就是不知道怕的是什麼；想清楚到底怕什麼，反而就沒有那麼可怕了。

幫助孩子想清楚自己的恐懼，才能產生自發的動機，也培養了孩子做自己主人的能力。啾啾的故事取材自人本教育基金會「家裡的森林小學」有聲書試聽CD「想飛」單元，歡迎索取，(02)23642955轉11。



●「白絲帶運動」系列座談會

台灣大學婦女研究室將於今年11月間，與世界同步推動「白絲帶運動」。這項運動源自於1991年一群加拿大男性對於1989年底所發生的男性性別暴力事件的反思。從11月25日的國際終止婦女受暴日，配戴白絲帶1~2週，宣示男人反男性性(別)暴力的決心。白絲帶運動的宗旨主要在於，男人不應該對男性性暴力表示沉默，反對製造性暴力的父權機制，並對傳統男性氣概進行反思。

◆「我們都是這樣長大的：男人談男性氣概與男性文化」

10月14日(六)2:00~5:00pm

地點：台大工學院大樓國際會議廳

主持人：畢恆達(台大婦女研究室研究員、性別與空間研究室召集人)

與談人：王浩威(醫師、文字工作者)、尤俠(藝術工作者)、朱偉誠(台大外文系教授)、林賢璋(台大經濟四學生)

◆「請聽我說：女人談男性氣概與男性文化」

10月28日(六)2:00~5:00pm

地點：台大工學院大樓國際會議廳

主持人：畢恆達(台大婦女研究室研究員、性別與空間研究室召集人)

與談人：江文瑜(台大外文系教授)、黃淑玲(國防醫學院教授)、陳律玲(台大城鄉所研究生)、龍君兒(藝術工作者)

◆「遠離暴力：台灣性(別)暴力的現象觀察」

11月4日(六)2:00~5:00pm

地點：台北市政府台北婦女中心(士林區忠誠二段53巷7號8樓)

主持人：畢恆達(台大婦女研究室研究員、性別與空間研究室召集人)

與談人：徐璐(華視副總經理)、陳若璋(清華大學教授)、李子春(檢察官)

◆「掙脫傳統的枷鎖：不一樣的男人」

11月11日(六)2:00~5:00pm

地點：台大工學院大樓國際會議廳

主持人：畢恆達(台大婦女研究室研究員、性別與空間研究室召集人)

與談人：江兒(奶爸)、陳俊志(導演)、蕭志暉(幼稚園教師)、賴進一(國中教師)

主辦單位：台灣大學婦女研究室
協辦單位：台灣大學性別與空間研究室、中國時報浮世繪版、台北市政府社會局
註：各場次詳細地點及交通路線，請電洽台大婦女研究室(02-23630197)

活動、講座

●「台大婦女研究室」座談活動

時間：週五中午12:30-2:30

地點：台大婦女研究室(舊研園4樓)

免費入場，歡迎各界參加!

10月13日

主講：梅家玲教授(台大中文系)

主題：當性別研究遇上文學想像~從性別論述與台灣小說的編選談起

●台灣同志人權協會--

「同志社團聯合辦公室」系列活動

10月14日(六)14:00-16:00 同志旅遊講座-歡樂天堂泰國行

同志泰國旅遊專題座談及第二屆亞洲同志大遊行活動說明

主講人：小峰/台灣同志人權協會 外事組組長

10月21日(六)14:00-16:00 我們一家都是G廣播四週年慶

內容：同志社團聯合展(介紹及歷史新聞圖片回顧)及節目聽友擴大聯誼同歡。

◆報名方法說明：爲維持活動基本消耗，酌收場地費用，每場次費用\$200元，全數活動皆參與者只需1000元，費用繳交可採郵政劃撥(註明姓名及電話)，劃撥帳號：41980146，戶名：詹銘洲。洽詢：0931-801-528、237-0801。(活動採非公開之安全方式進行，如有變更，將隨時發佈最新訊息!)

◆歡迎加入「台灣同志人權協會」同志社團聯合辦公室年度認義人行列：如您或貴單位願成認義人，可每月/每年定期捐贈辦公室認養金、郵政劃撥捐款；認養金使用將公開徵信。

請註明：一、「辦公室認養人」專案，劃撥帳號：41980146，戶名：詹銘洲。

「神鬼傳奇」特效小組又一鉅獻

沒有人敢抓！

沒有人敢看！

帶種的你敢不敢試試看！

1000隻……
10000隻……
100000隻……

傾巢而出

10月14日 排山倒海

THEY NEST

恐怖至極、無膽勿試！！

●「讀書樂」台北法國讀書節2000《繪圖與書寫》

臺灣將於十月十三至十五日舉辦第二屆的讀書樂活動，將由信誼法國書店、法國在台協會，以及比利時在台辦事處聯合舉辦。希望能藉著這個機會，透過各式各樣的活動(特別是法國與台灣的漫畫家的會談)，讓大家認識多彩多姿的繪畫與漫畫世界。

- 活動時程：
10月13日 星期五
18:00信誼法國書店開幕、高培華現場演奏、法國Quercy美食與Cahors紅酒饗宴
19:00伊通公園放映動畫電影(法國動畫、魔法阿媽)
10月14日 星期六
10:00台北市立美術館(一樓)@shop書店/活躍美術館:畢安生老師與Go!o主持兒童活動
11:30金石堂天母店/漢唐樂府表演傳統南管音樂、各國小朋友製作版畫
13:00金石堂忠孝店/動畫放映、座談
14:00金石堂汀洲店/法國香頰表演、歌唱活動
15:00洪麗芬工作室/巴黎服裝博物館特展
15:30信誼法國書店/法國及比利時知名漫畫家簽名會、品嚐法式餐點及Cahors紅酒
19:00伊通公園舞會、小大人樂團表演
10月15日 星期日
10:00台北市立美術館(一樓)@shop書店/兒童親子拼貼創作
11:00金石堂天母店/小朋友製作版畫活動
13:00金石堂忠孝店/動畫放映
14:00金石堂汀洲店/法文入門教學介紹
14:30伊通公園/漫畫博覽會(漫畫比賽優勝者作品展)
15:00洪麗芬工作室/時尚書籍、服飾收藏展
15:00法國、比利時與台灣漫畫家齊聚信誼法國書店/座談會
18:00信誼法國書店/舉行漫畫比賽頒獎典禮
19:00比利時美食、啤酒及音樂饗宴
活動洽詢:25172616
www.lepigeonnier.com
信誼法國書店:台北市松江路97巷9號

世芳先生擔任講座主持人。
講座地點:台北市南京東路三段337號B1(Fnac藝文空間)
洽詢電話:02-87120331
講座場次表:
10/21(六)14:00《離城記》七等生小說
主講:阮慶岳、鴻鴻
註:劇場演出詳情見:Performance版
●「蛻變青春」青春加油站系列講座
10月21日2:00-4:00pm(第八場)
地點:台灣大學第二學生活動中心國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
主題:「枯木開花—聖嚴法師傳」談我的文學歷程
主講:施叔青
主辦:青輔會
承辦:洪健全基金會
此演講為免費性質,可現場索票入場,洽詢電話:(02)23965505轉113、114。

●2000荷蘭教育展

10月21、22日11:00am-9:00pm
地點:紐約約展覽購物中心六樓大都會館
洽詢:荷蘭貿易暨投資辦事處27135760轉130、400
內容:
1、個別荷蘭大學代表一對一面談介紹
2、主題講座:獎學金、申請流程、費用、旅遊、住宿、文化差異等
3、個別荷蘭大學專題介紹
4、影片賞析
5、提供留學資料與諮詢
●羅慧夫「愛,補人間殘缺」演講活動
10月21日(六)14:00-15:30
地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)
講題:愛,補人間殘缺
演講者:羅慧夫醫師

◆《愛,補人間殘缺—羅慧夫台灣行醫四十年》,這本書記錄了羅醫師,一位有著虔誠信仰的洋醫師,將其一生最精華、最美好的四十年,都奉獻給了台灣的故事。為幫助羅醫師一手創建的「財團法人羅慧夫顏願基金會」,天下文化出版公司特別舉辦精裝書義賣,義賣所得將全數捐給基金會,作為基金會持續推動照顧唇顎裂患者的基金。在此向所有愛心朋友募集,希望在10/20前可以募集500位贊助《愛,補人間殘缺—羅慧夫台灣行醫四十年》精裝書讀者,我們會將所有義賣贊助者的大名永久拓印在精裝書的扉頁,每本書亦將會有羅慧夫醫師的親筆感謝簽名,以感謝所有贊助的支持者。
《愛,補人間殘缺》精裝書義賣,每冊5000元
請洽:財團法人羅慧夫顏願基金會 連絡專線:02-27190408 轉227 李小姐
財團法人羅慧夫顏願基金會
網址:http://www.ncf.org.tw



活動、講座

●93巷人文空間《榻榻上的繆思——文學中的書寫自療》

10月18日(三)19:00-20:15
地點:台北市松江路93巷2號1樓
電話:02-2509-5085;傳真:02-2509-8669
講座一律免費,請及早來電報名。
主講:王浩威先生(作家、醫師)
註:人文空間誠徵外場服務人員:親切、有服務熱忱。兼職或全職皆可。二度就業婦女亦可。

●外星人來了!科幻座談會

10月18日(三)
6:00-7:25播放科幻動畫
7:30-8:45座談演講
地點:政大商館三樓230306教室
主講人:葉李華博士/天下文化科幻系列總策劃
主題:「科幻的魅力--從幾部科幻電影談起」
主辦:天下文化、政大文藝社
現場提供優質贈品,歡迎踴躍參加。

●金石堂「小學堂--閱讀FUN輕鬆系列講座」

共舉辦五場,目的是期望能教導父母引領孩子培養閱讀習慣,並啟發孩子做起延伸閱讀。
地點:台北金石堂信義店5樓藝文中心
五場講座時間如下:
10/13(五)晚上7:00-9:00
談圖畫書給孩子的美感經驗(曹俊彥/兒童文學作家、畫家)
10/14(六)下午2:00-4:00
上閱讀課囉!(許慧貞/龍安國小教師)
10/21(六)晚上7:00-9:00
與孩子一起讀書、看書、玩書(方素珍/兒童文學作家)
10/22(日)下午2:00-4:00
媽咪寶貝讀書樂(謝若男/漢聲電台主持人)
◆金石堂書店並在全省募集志工,將不定期在部分門市舉辦為孩子說故事活動,有興趣的朋友可打專線(02)23650205轉333查詢。

●「2000兒童文學閱讀年」系列講座

地點:市圖景美分館視聽室(台北市羅斯福路五段176巷50號2-4樓)
洽詢:29328457
對象:父母親、教師、對兒童圖書有興趣者
時間場次:
10月14日上午9:00-11:00
主題:從圖畫書進入孩子的世界
主講:柯倩華

●JOHN IRVING《心塵往事》喜讀會

10月20日週五晚上7:30-9:00
地點:金石堂信義店5樓藝文空間(信義路二段196號/鼎泰豐隔壁)
導讀講師:張定綺(名譯者)
主辦:金石堂書店、圓神出版社
藝文活動免費入場,歡迎自由參加!

美國文壇首屈一指的小說家 John Irving,可謂本世紀最難得一見的天才作家。他所呈現高超的說故事技巧與優美的文學性,使他常被與狄更斯和J. D. 沙林傑等重量級小說家相提並論。作品由於戲劇性強、情節精彩細膩,每每受到好萊塢的青睐,將之改編成電影。一九九九年, Irving更以《心塵往事》(The Cider House Rules)一片,拿下奧斯卡金像獎改編劇本獎,成為九年來第一位獲得自己小說改編的奧斯卡金像獎的作家。

●市圖「每月一書」講座

《人際吸引力》
10月21日2:30pm
地點:台北市立圖書館十樓會議廳(台北市建國南路2段125號)
洽詢:27091605
主講:文化大學方蘭生教授

●《台灣文學劇場》文學與劇場的對話

由皇冠劇廣場劇團與Fnac共同主辦【文學與劇場的對話】系列座談會,針對五部原著舉辦講座,主講人包括文學評論家、原著作者、導演或劇評家等人,並邀請中國時報藝文版編輯/台北小劇場聯盟理事長江

11/19(日)第三次約會
主題:我的第一次--第一次跟女生告白/牽手/親吻/做愛...
主講:小啞

12/3(日)第四次約會
主題:女校裡的女同性戀文化
主講:正在尋找check 中...

●為台灣的婦女人權把把脈——2000年婦女人權指標調查活動

中國人權協會目前正在進行89年「中華民國台灣地區人權指標研究」問卷調查工作除邀請約二百名具社會公信力之學者、專家、實務工作者及民意代表等,作為菁英組指標評估人外;亦將其中六項兒童婦女、社會、文教、政治及經濟人權等,透過網路調查方式,了解一般社會大眾及網路社群對各項人權之認知與瞭解。婦女人權問卷是由台大社會系王麗容教授所設計,目的在瞭解台灣地區婦女人權受到尊重與保障的程度,並與歷年之研究結果相互比較,藉以探討台灣婦女人權之變遷趨勢及問題。此項問卷調查結果擬於12月10日世界人權日發表。歡迎妳共襄盛舉,前往婦女人權問卷網頁http://www.cahr.org.tw。

課程

●女性肢體潛能開發課程

上課注意事項:請學員僅量穿著寬鬆、柔軟或不拘束身體的服裝,讓身體能自由自在的伸展。
報名電話:2558-0133;傳真:2558-0126
招生人數:20人
課程日期:89年10月17日~12月5日,每週二晚間7:00-9:00點,共八堂。
上課費用:學費2000元,保證金500(缺課超過二堂全數退回)。
郵政劃撥:18265306
戶名:台北市婦女新知協會

引導者:王學梅(江之翠劇團團員,長期專注於戲劇、肢體、發聲、唱曲(南管、北管)以及梨園戲、北管戲身段等訓練與文化紮根工作)
課程進行方式
1、肢體訓練部分:中心軸、肩、腰、胯、腳、手
2、身體語言部分:肢體與聲音
肢體部分:從「狀物」、「狀事」開始,然後進入「聲拍」、「質感」、「渴望」的動能等逐一開展。
聲音部分:包涵語言、非語言、調、情緒、合諧(兩人以上的合諧)等美感的嘗試。

●第五屆未婚講座「婚前講堂」

開課日期:10月21日~11月18日,共5堂課
費用:1000元
對象:以未婚男女為主,滿30人為止
地點:台北市迪化街一段21號8樓
洽詢電話:25580133
傳真:25580126
劃播帳號:18265306
戶名:台北市婦女新知協會
10月21日
1:30-3:30我要結婚?!---結(不)婚的選擇與準備(利翠珊/輔仁大學生科系教授)
3:40-5:40愛與勞務---談家務分工、養育與居住(蘇萃玲/銘傳大學副教授)
11月4日
1:30-3:30兩人世界中的麵包問題---談家庭理財(薄慶容/婦女新知基金會財務長)
3:40-5:40營造美滿婚姻生活---談婚姻關係的溝通與衝突的面對(林方皓/資深心理咨商師)
11月18日1:30-4:00
1、甜蜜關係:明算帳---談婚姻中的法律問題(楊芳婉/婦女新知協會理事長)
2、結業式:經驗分享

●女性人生風險預防講座

開課日期:10月31日~12月19日,共8堂課,每星期二晚上7:00-9:00。
費用:1000元;保證金500。(缺課不超過二堂課,保證金全數退回)。
洽詢電話:2558-0133;傳真:2558-0126;郵政劃撥:18265306台北市婦女新知會
地點:台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場八樓)
10/31做自己的主人---談生命中的選擇(林方皓/呂旭立文教基金會資深諮商師)
11/7女性生涯規劃一(蔡稔惠/科技大學副教授)
11/14女性生涯規劃二(蔡稔惠/科技大學副教授)
11/21財務之風險規劃與法律對策---人壽、信託、及投資風險(楊芳婉/台北市婦女新知協會理事長、執業律師)
11/28婚姻關係的危機與轉機(一)--當另一件發生外遇時,我該怎麼辦?(翁慧真/資深諮商師)
12/5婚姻關係的危機與轉機(二)--如何保障自己的財產權與親權(涂秀蕊/台北市婦女新知協會理事長、執業律師)
12/12遭逢人生意外的應變措施與心理調適(林方皓/呂旭立文教基金會資深諮商師)
12/19談死亡的悲傷調適(王浩威/台大精神科醫師)

二、認養方式:1、月付一千元2、半年付六千元3、年付一萬二千元。

●「台北婦女中心」系列活動

活動採預約報名,報名專線28321173。
活動地點:台北婦女中心,忠誠路二段53巷7號8樓·視聽室(大葉高島屋百貨公司後方大樓)
費用:完全免費(活動中備有2-6歲孩童之臨托服務)
註:台北婦女中心舉辦之活動,均請先電話預約報名,若因故無法參與者,敬請電話取消,以俾其他民眾參與。為宣導市府「垃圾減量」政策,中心備有茶水,參與活動者請自備環保杯。

◆好書閱讀:女人心靈書香世界《寂寞也是一種幸福》

10月17日2:30-4:30pm
作者:於淑雯
聽過許多人對「幸福」的定義,但無一可以像自己所給「幸福」的註腳來得真切與重要。妳能否理得出屬於自己的幸福是什麼?要過得幸福決定權真得操之於自己。

◆「疼惜女人」女性電影私密分享

10/21(六)14:00-16:30
內容:女生向前走/輔導級/127分鐘
帶領分享者:黃怡小姐
註:為保障影片觀賞者之品質,諒難接受六歲以下之孩童入場。煩請預約但未能前來觀賞影片者,務必於影片撥放前電話取消。為確保觀賞者之權益,影片撥映十五分鐘後謝絕入場;並勿入內飲食。

◆「瑜珈世界」引領女性身心靈甦醒及融合的橋樑

介紹瑜珈的功效與派別等...分享運用瑜珈的放鬆、調息、調食及調心。
10月24日2:30-4:30pm
講師:果軒健康瑜珈調理中心/洪苒瑄主任
◆「全方位健康」統整女性身心靈DIY
印度人的愛維達醫學·華人的漢醫,美國原住民的印地安醫學或藏人的藏醫,是現今日益增加慢性病及癌症的根治法寶?如何藉由自己來統整身心、靈?利用一些另類療法,將有令人意料之外的發現。
10月31日2:30-4:30pm
講師:國立台北護理學院護理系講師兼所長/張蓓貞所長

●十三校女同志社團聯合迎新舞會

時間:10月21日2:00pm開始
地點:西門町某處
票價:
1、主辦學校之社員(每張票250元)
2、外校採"先預約現場取票"的方法(每張票300元)即日起至10/18為止
3、現場售票(每張票500元)
預售票:
1、主辦學校社員向社長購買
2、外校預售票請回信lesaz@pchome.com.tw告知訂購張數與手機號碼(作為領票密碼,絕對保密)。我們將於回函中告知舞會地點。
舞會須知:NO攝影機、NO生物男性、NO違禁藥品。

●更年期婦女保健講座

10月21日(六)下午2-4點
地點:台北婦女中心(忠誠路二段53巷7號7樓、大葉高島屋正後方)
洽詢電話:02-25028715
主辦:婦女新知基金會、慢性病防治協會
植物性激素與更年期婦女保健講座請到台大醫院婦科主治醫師周輝政醫師,為所有婦女朋友釐清關於更年期種種的迷惑。

●同光同志長老教會五週年慶祝活動

10月22日(週日)是同光同志長老教會慶祝「設立團契五週年感恩紀念日」,當日禮拜中將舉行「同志伴侶祝福儀式」,同時邀請高雄市的「迦南同志團契」的一對女同志宣教師(Carol & Tina)前來同光教會做「同志伴侶婚姻見證」。請同光教會已有伴侶且交往滿一年以上的會友,踴躍主動向傳道師報名參加,以便及早預備當日程序。
同光教會預計將於22日或29日,主日禮拜結束後舉辦「靈命更新培靈會」。
E-Mail Address: tongkwang@ms6.url.com.tw
聯絡信箱:台北郵政118之159號信箱 曾傳道師收
http://www.geocities.com/westhollywood/park/2430

●拉拉的店週日下午約會活動

約會時間:3:00-5:00pm
約會地點:拉拉的店(台北市撫順街41巷1-1號(02)25945833)
10/22(日)第一次約會
主題:如何破解社會對女同志的誤解
主講:王蘋
11/5(日)第二次約會
主題:出櫃啦啦啦/向朋友 家人 同事 同學和心儀已久的她...
主講:孟凡

LUNNA SEA

CONCERT TOUR 2000
BRAND NEW CHAOS IN TAIPEI
月之海2000台北演唱會

衝破地心引力
感受LUNNA SEA



J



INORAN



RYUICHI



真矢



SUGIZO

主辦單位：新典聯網科技股份有限公司 WWW.SIM100.COM

協辦單位：環球音樂 / 尖端出版 / 緯來日本台 / MTV音樂電視頻道

演出地點：台北市立中山足球場 演出時間：2000.11.18 (六) PM：07：00 ~ PM：09：00

售票系統：元基售票 <http://ticket.acer121.com> 服務專線：(02) 2784-1111 / 淘兒音樂城

票價：精裝VIP區 2400元 (限量2000張) 搖滾區 1600元 看台區1000元

詳情請洽：(02) 2742-0909 分機：9

●金石堂「飛毯精靈」說故事活動

邀請各社區專業說故事團體為幼稚園中班~國小三年級的小朋友們說故事，歡迎爸爸媽媽與小朋友一同參加，跟著「飛毯精靈」乘著想像的飛毯去遨遊！活動固定在非周休星期六下午2點30分至3點10分舉辦，活動完全免費，採預約報名方式，今年下半年度共有七場，分別由新店故事媽媽團、新莊故事媽媽團、土城故事媽媽團、圖書館義工說故事老師及三民幼稚園、民生幼稚園、十大幼稚園幼教老師等各地專業說故事團熱情加入「飛毯精靈」團隊，一起邀請小朋友及家長共赴這段幸福的時光。

日期：10/21、11/4、11/18、12/2、12/16、12/30。

地點：金石堂信義店 / (2)2322-3361、金石堂民生店 / (02)2768-2757、金石堂天母店 / (02)2871-7641、金石堂建安店 / (02)2205-5706、金石堂土城店 / (02)2273-8527、金石堂新店店 / (02)2913-8104。

同時，金石堂也歡迎有興趣的朋友加入說故事義工的行列，共襄盛舉，詳情請洽：(02)23671099轉10

●「蘇案」救援書香活動
在澳熱如蒸籠的炎熱裡，蘇建和、劉秉郎、莊林勳如何渡過漫漫長日？各位關心「蘇案」的朋友們，捐贈舊書，讓你的書香陪伴三個含冤入獄的年輕人---在等待救援的日子裡。

(若欲了解蘇案，請至台權會網站http://www.tahr.org.tw)。

建和、秉郎、林勳最近想看的書：
1、莊林勳：金庸著「神鵰俠侶」/室內裝潢方式的書。

2、蘇建和：國畫繪本與教材。
3、劉秉郎：哲學、思潮類的書籍。

送書方式：煩請郵寄到台灣人權促進會(台北市106新生南路三段25巷3號9樓)

注意：礙於看守所的規定，書本中不能寫字或劃線，敬請配合，謝謝。

●第三屆全國大專學生文學獎揭曉

10月14日(星期六)假國立東華大學文學院第一講堂舉行頒獎典禮。洽詢：038661648。

此次文學獎由行政院文化建設委員會承租國立東華大學中國語文學系主辦、聯合報副刊協辦，旨在發現新世代校園文學作家豐富的創造力，為台灣的文壇注入新活力。徵稿共分新詩、小說、散文、劇本與文學評論五類，收稿共823件。主辦單位邀請楊牧、顏崑陽、陳義芝、焦桐、向陽、陳黎等知名作家與學者擔任評審委員。10月14日的頒獎典禮，文建會主委陳郁秀將親自主持，除了邀請得獎者發表感言之外，東華大學中國語文學系的同學將演出本屆得獎劇作《死者的名字》，把文字所描寫的劇情生動地展現在舞台上。

課程

●築夢知地講座《閱讀當代小說》

課程時間：
10/13(五)7:30-9:30pm鄉土文學
10/20(五)7:30-9:30pm政治小說
10/27(五)7:30-9:30pm情慾小說
講師：郝譽翔(東華大學中文系助理教授、作家)

主辦單位：築夢基金會
報名專線：2367-8882 請洽俞小姐
費用：茶水費每講四堂共700元
上課地點：台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓協對面，距捷運公館站步行僅六分鐘)
e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

●台灣文學協會

「第二屆散文創作研習班」

活動內容：由於去年與中國時報人間副刊、中央副刊等重要文學報刊合作，推薦學員優秀作品刊登，頗受學員肯定，今年除了繼續與上述兩重要文學報刊合作之外，更計畫與幼獅文藝合作。另外，今年除邀請知名作家焦桐、廖玉蕙、平路、蔡詩萍等講授散文創作技巧、另聘請新生代散文好手鍾怡雯、張惠菁為學員批改作品之外，更將增加邀請學有專精的學者林水福、廖炳惠等，為大家導讀世界各國的優秀散文，從而輔導學員筆耕出自己的文學花園。

本課程將於民國八十九年十月二十一日起至民國八十九年十二月二十三日，共計十週，每週六下午二時至五時於台北基督教女青年會(YWCA)上課。即日起受理報名，詳情請洽02-29048748，或傳真：02-29049841台灣文學協會洪韶翎。

●《小說秘笈》小說賞析創作班

即日起受理報名
時間：10月25日~12月15日，每周三、周五，晚上7:30-9:30
資格：喜愛小說創作之高中以上在學或社會青年
費用：16堂3500元；學生九折；10月20日前

報名者，可獲贈楊昌年老師著《現代小說》。單堂選課，每堂300元；日期可能會有異動，請先電話預約。

報名辦法：
1、親自報名：受理時間週一至週五，下午2:00~5:30；晚上7:00~10:00
2、劃撥報名：請將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶，於通訊欄註明小說班並填妥報名表連同劃撥收據傳真回本會。財團法人耕莘文教基金會 地址：100-57台北市辛亥路一段24號4樓。

洽詢：耕莘青年寫作會 電話：23655615轉323 傳真：23685130

課程大綱：
10/25小說的材料/羅位育
10/27小說創作要點/楊昌年

11/1城市書寫/蔡素芬
11/3極短篇、小說體散文/楊昌年
11/8小說中的情慾(台灣)/洪小喬
11/10意識流、時空錯綜/楊昌年
11/15小說的節奏/羅位育
11/17主從錯綜/楊昌年
11/22小說中的情慾(日本)/洪小喬
11/24劇場設計、三線錯綜/楊昌年
11/29小說的週邊設備/吳鈞堯
12/1張賢亮《靈與肉》/楊昌年
12/6人物與小說/吳鈞堯
12/8張愛玲《金鎖記》/楊昌年
12/13小說創作的初期經驗/陳宗佑
12/15後現代、朱天文《荒人手記》/楊昌年

●生活書香 無限可能——讀書會邀約

日期：11/2~11/30，每週四下午2:00~4:30，共5次

地點：新學友書店敦南店B2(台北市敦化南路一段259號)

費用：500元，請事先劃撥(戶名：洪建全教育文化基金會；帳號：15228610)

名額：招收20位為限，額滿為止

洽詢：(02)23965505轉118葉小姐

主講：林真貴老師(洪建全基金會素直友會總幹事、自由作家)

課程內容：
11/02讀人/認識彼此(《東西南北人》、《人啊人》)
11/09讀物/玩物怡情(《娃娃國娃娃娃》、《我的寶貝》)
11/16讀書/閱讀樂趣(《風雨陰情》、《可愛小詩選》)
11/23讀繪本/遊走圖彩(《向左走向右走》、《月亮忘記了》)
11/30成立讀書會

徵件、徵文

●「我所知道的村上春樹」徵文

每個人都有自己的村上春樹經驗，可能是秘密的，也可能是共同的感動，但那會是什麼呢？台灣的村上迷，來一次紙上交集的經驗吧。

字數500字以內，來稿請傳真(02)2308-5544，或寄：台北市大理街132號人間副刊「我所知道的村上春樹」徵文單位收。稿酬從優。來函請註明真實姓名、地址和聯絡電話。請自留底稿，恕不退件。來稿前20名將致贈時報出版公司村上春樹新作《雨天炎天》。

詳情請參見以下網址：<http://publish.chinatimes.com.tw/authors/murakami/news/news039.htm>

●It's So Easy 全民新聞英語大賽

徵稿時間：10/01~11/4(郵戳為憑)

比賽辦法：請詳讀外電報導，用「So Jeffrey, So Easy-新聞英語八周打通關」書中所提到的基本要點，將之改寫成適合廣播的新聞稿，並請你當主播，錄下這則新聞的播音寄給我們。Jeffrey 會選出五位表現最佳的參賽者，到 ICRT 進行最後決賽！資格：只要你持有中華民國身份證(非外籍人士)，不管你是男是女是老是少，歡迎來挑戰！

郵寄地址：和平西路三段 240 號 3 F「So Jeffrey 競賽小組」
你該寄給我們哪些東西：(全部到齊才受理哦！)

1、一張 A4 紙：上面包括你改寫後的新聞稿、你的姓名、地址、聯絡方式
2、錄有你自己唸的「播音稿」的錄音帶(or CD or MD)

3、身份證正面影本
決賽預定於 11/19 於 ICRT 舉行，我們將於 11/15 前以書面及電話通知入圍者，並於各協辦單位公布入圍名單。

獎勵：
第一名：獨得由時報出版提供之獎金新台幣一萬元
第二名：獲價值五千元的時報圖書。
入選決賽：獲 ICRT 馬克杯一只，《So Jeffrey, So Taiwan》一本
報名大賽前 25 名贈送 ICRT 馬克杯一只。



●東京富士美術館珍藏西洋名畫展

國內首度展出從文藝復興時期到二十世紀當代的西洋美術史的世界級畫展「西洋名畫展」，是由中國文化大學與東京富士美術館合作，引進該館珍藏之七十張名畫，這些作品是由該館館藏八百幅畫中精選出的。從文藝復興到二十世紀五百年間的六十餘大師作品共聚於國父紀念館的中山畫廊。包括了文藝復興巴洛克、洛可可、浪漫主義、新古典主義、巴比松派、印象主義及二十世紀的野獸派、超現實主義等名畫作品。

指導單位：行政院文化建設委員會、教育部、外交部、台北市政府、中華文化復興運動總會、亞東關係協會
主辦單位：中國文化大學、國立國父紀念館、東京富士美術館
協辦單位：台灣國際創價學會

展出時間：10月1日至11月30日

展出地點：國立國父紀念館中山國家畫廊

參觀方式：全票150元、半票100元(含學生票、團體票)、65歲以上及殘障者憑証免費參觀，100公分以下孩童禁止進場。

◆「西洋名畫展」推出教授級師資的講座與導覽，帶來全面的美術教育。

10月15日(日)上午9:30~11:00國父紀念館演講廳

主題：傳統·現代·現代之後(林金標)

10月22日(日)下午2:00~3:30國父紀念館演講廳

主題：後立體派之剖析(翁美娥)

10月29日(日)下午2:00~3:30國父紀念館演講廳

主題：從文藝復興看古典精神的當代意義(吳大光)

11月11日(六)下午2:00~3:30國父紀念館多媒體室

主題：表現主義運動之三階段藝術成就(李錫佳)

11月19日(日)上午9:30~11:00國父紀念館演講廳

主題：十九世紀現實主義研究(譚國智)

11月25日(六)下午1:30~4:30國父紀念館多媒體室

主題：畫家·畫像(李既鳴)

主題：揭露隱藏在後印象畫作中的象徵主義面貌(梁台生)

11月26日(日)下午2:00~3:30國父紀念館演講廳

主題：Daumier(杜米埃)石版畫(黃庭超)

◆每週一在網路上刊登西洋名畫展相關問題10題，參加者只要上網答題，就有機會得豐富的獎品，詳情：www.pccu.edu.tw

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：22595765
「歸零」陶亞倫、王德瑜、江賢二、巫義堅、李·拉黑子、韓明玉(展至12月3日)；「台北棋局」任戎個展(展至10月15日)；「玩具笛子」郭文祥版畫展(展至10月15日)；「黑」陶亞倫個展(展至10月15日)；「影象與心象」寫實攝影與新超現實攝影(展至10月15日)；「萌芽·生發·激撞」台北市立美術館典藏常設展(展至12月31日)；《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日)；門戶之「鍵」廖修平的符號藝術(10月14日展至12月17日)；洪世偉水墨個展(10月21日展至11月26日)；心靈圖譜——黃文英個展(10月21日展至12月3日)；一樣：詹獻坤個展(10月21日展至12月3日)；徐瑞憲個展(10月21日展至12月3日)；美術館有鬼——杜偉個展(10月21日展至12月3日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
商代青銅禮器特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清瑤瑤工藝特展(特展)；宮廷之雅——清代仿古及畫意玉器特展(特展)；風骨猶昔——玉丁

寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；商周青銅器(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；夏景山水畫特展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；民族交流與草原文化特展(展至90年1月3日)；舊王孫——溥心畬書畫文物特展(展至12月15日)；故宮受贈書畫展(展至12月25日)；書畫菁華展(展至11月20日)；清代軍機處檔案特展(展至12月31日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國八十九年開國紀念特展(常設展)；曾侯乙鐘鐃·編磬複製件特展(常設展)；台北市西畫女畫家畫會千禧聯展(10月24日展至10月29日)；「禧新藍醬」千禧國劇大展(10月28日展至11月16日)；日本東京富士美術館珍藏西洋名畫展(展至11月30日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
台灣犀化石展示室(常設展)；九九峰傳奇暨懷舊攝影巡迴展(展至11月28日)；「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(展至90年3月18日)；蝴蝶花園大探秘(展至11月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；大地之歌「奧克拉荷馬印地安藝術創作展」(展至10月22日)；搶救文物「921大地震災區文物研究展」(展至10月29日)；「芋絲流霞」台灣原住民衣飾文化特展(展至11月5日)；秋毫精勁——江育民書法展(10月26日展至11月12日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
台北生活線——林金標師生聯展(10月14日展至19日)；台北保安宮藝文成果展(10月14日展至19日)；漢光書會五人書法聯展(10月21日展至26日)；東亞藝術研究會會員書畫聯展(10月28日展至11月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
徐仁志攝影個展(展至11月2日)；美國現代水墨畫會國畫聯展(展至10月19日)；劉長富西畫個展(10月21日展至11月2日)；張賽鄉國畫個展(11月4日展至11月30日)；司徒坤國畫個展(11月4日展至11月16日)；蕭建軍國畫個展(11月18日展至11月30日)；張韻明國畫個展(12月2日展至12月14日)；周潤如國畫個展(12月2日展至12月28日)；中韓畫家交流會綜合聯展(12月16日展至12月28日)；吳仁博攝影個展(12月30日展至90年1月11日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23965102
2000年台北國際視覺設計展(展至11月5日)；中國當代水墨新貌展(11月18日展至12月24日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23431173
成功畫會聯展(10月13日展至10月19日)；江村雄攝影展(10月21日展至10月29日)；東亞藝術研究會聯展(10月31日展至11月6日)；中華書學會聯展(11月8日展至11月14日)；洛城畫苑聯展(11月16日展至11月22日)；陳國春書法展(11月24日展至11月30日)；粘素真油畫展(12月2日展至12月10日)；邱惠真花鳥畫展(12月12日展至12月20日)；林伊文、林伊紅國畫聯展(12月21日展至12月27日)；陳秉銀國畫展(12月29日展至90年1月4日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話：28912318轉814
台灣之偶戲人物(常設展)；飲食生活器具(常設展)；原住民生活文物(常設展)；民間文物織品(常設展)；蘭嶼島上的原住民(常設展)；龍紋之美文物展(特展)；我家的寶貝特展——猜猜我是誰(特展)；我家的寶貝特展——居住文化篇(特展)；古今台灣年展(特展)；北投采風(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓，電話：28912105



立體展(展至10月31日·1樓);王瓊麗平面個展(展至10月31日·1樓)

●郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路162號B2·電話:21002888
跨越——雕塑家紙上作品暨雕塑展(10月21日展至11月18日)

●何創時書法藝術基金會
北市金山南路二段222號·電話:02-23939899
省思與建構——台灣書法教育展(展至11月5日)

註:專題講座 下午2:30
10/15日治時期臺灣書法教育/葉碧苓
10/22台灣師範院校的書法教育/黃宗義
11/05台灣與大陸書法教育的比較/林麗娥

●世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓
曾孝德油畫個展(展至10月15日)

●誼倫藝術中心
台北市信義路四段87號3樓之3
電話:02-27026605
台灣前輩藝術家聯展(展至10月15日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:02-27529974
鄭善禧、吳昊雙人展(10月14日展至11月12日)

●長流畫廊
北市金山南路二段12號3樓·電話:23216603
綠水畫會義賣特展(展至10月15日);蕭瀚畫展(10月17日展至29日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號·電話:02-27581038
典藏巴黎畫派(展至10月31日)

●河星藝術沙龍
台北市忠孝東路四段218-6號10樓
電話:02-87736198
楊造化油畫個展(展至10月29日)

●飛元藝術中心
台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:02-27218691
朱嘉谷個展(展至10月22日)

●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話:02-28344319
李清源書畫篆刻展(展至10月15日);陳明貴書畫展(10月18日展至10月29日)

攝影

●Fnac 攝影走廊
台北市南京東路三段337號·電話:87120331
「登機證」Serge Emmanuel Jongue攝影展(展至10月31日·B1);Ferrante Ferranti 攝影展(即日起展出·1F)

●日光攝影藝廊
台北市博愛路28號·電話:23826407
「鐵道風」謝銘修2000攝影展(展至10月19日)

●恆昶藝廊
台北市仁愛路四段396之1號1樓
電話:27066466
「盲與茫」我眼中的「瞎子摸象」李壽妮攝影展(10月21日展至11月2日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號·電話:27733347
Ansel Adams 安瑟·亞當斯世紀攝影大師作品展(10月14日展至11月1日);「無人知曉」心象大系——細江賢治攝影展(10月14日展至11月1日)

活動、講座

●亞太傳統藝術論壇
由國立傳統藝術研究中心委託國立藝術學院辦理的《亞太傳統藝術論壇》將於10月舉行,以傳統藝術的再生為主題,為凸顯亞太文化的主體性,促進亞太藝術文化的交流,發掘台灣社會的多元、地域屬性與深層文化特質,融入亞太文化體系中,與其它國家相互交流。活動內容分為3大

●悠閒藝術中心
台北市中山北路5段697號·電話:28381021
女性意象三部曲(10月14日展至11月27日)

●雍雅堂
台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717
中畫·西畫·古董精品聯展(11月1日展至11月30日)

●台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段138號地下樓
電話:23961864
「無象之象」華人抽象經典展(10月14日至10月28日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓(阿波羅大廈E棟)·電話:27735155
沈古運油畫個展(展至10月31日)

●索卡國際藝術中心
台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
楊劍平雕塑個展(展至10月29日)

●雅逸藝術中心
台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
中青油畫家秋展(展至10月29日);高原情——王琨油畫個展(11月1日展至11月30日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
週年特展(一)《翻土》(展至10月29日);週年特展(二)《深耕》苦幹、實幹、獨行的中生代台灣藝術家(11月4日展至12月10日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話:27508811
黃榮禧個展(展至10月24日)

●玄門藝術生活館
台北市天母東山路25巷30號
電話:28728007
門板、窗花...古董展(展至11月19日)

●富邦人壽大樓
台北市敦化南路一段108號B2·電話:27063322
聚英雅集千禧年展(10月21日展至26日)

●富邦藝術基金
台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
藝術小餐車 VIII 花花新世界(展至11月30日)

●亞洲藝術中心
北市建國南路2段177號·電話:02-27541366
閩派藏教授水墨創作展(展至10月29日)

●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:02-27815864
願迎慶2000作品展(10月14日展至31日)

●龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:02-87892798
「肉身覺醒」蔣勳個展(展至11月11日)

●名人藝術畫廊
台北市市府路1號11樓
潘孟堯個展(展至11月4日)

●真善美畫廊
台北市士林區至誠路二段41號
電話:28367760
朱銘 人間運動系列 精品典藏展(展至10月31日)

●台北佛光緣美術館
北市松隆路327號10樓之1·電話:02-27600222
圓性法師~風鈴·星光·小沙彌(展至11月30日)

●萬芳畫廊藝術空間
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:02-86621195
葉淑靜·田德之雙個展(展至10月31日);烏托邦畫展(展至10月31日);阿修作品展(展至10月31日);施國坤紅豆杉根雕

日);彭慧容陶藝展(10月14日展至28日);譚力新畫展(11月2日展至18日);鄭亦欣雕塑展(11月25日展至12月9日);潘仁松畫展(12月14日展至28日);國際袖珍雕塑展(90年1月13日展至2月24日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52667
楊英風個展(展至11月30日);風城雅集(12月11日展至90年1月13日)

●清華大學藝術中心
新竹市光復路2段101號綜合二館1樓
電話:(03)5715131轉4573
國際袖珍雕塑展(展至10月30日);孫立人百年冥誕文物紀念展(11月13日展至12月7日);紐約畫家池農深個展(12月18日展至90年1月11日)

替代空間

●土豆咖啡館
北市羅斯福路2段101巷9號·電話:83691271
「夢想·家/夢想·家——室內設計工作者」潘昭樺的圖文插畫展(展至10月27日)

●聶魯達咖啡館
台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場)·電話:23640820
「漂浮在霧中」楊叔芳個展(展至10月30日)

●oso cafe
台北市師大路93巷13號·電話:23640002
李旭彬「印樣印象」攝影展(展至10月15日)

●環亞替代空間
台北市南京東路三段337號5樓·27154645
楊常陵個展「政治·烏托邦」(展至12月3日)

商業空間

●台北漢雅軒
台北市仁愛路四段306號B1·電話:27038052
「私密的新青年」吳曉航、陳亮潔、邱路雄(展至10月21日)

●伊通公園
台北市伊通街41號·電話:25077243
專題策畫展「pH值系列展——鹼性時代」(展至10月28日)

●袖珍博物館
北市建國北路一段96號B1·電話:25150583
摺紙藝術展(展至10月15日)

●竹園工作室
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465
張杏玉「良人」個展(10月21日展至11月26日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);第二屆朱銘美術館攝影比賽得獎作品展(展至12月3日);莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭」給朱銘美術館一點顏色看看!(展至12月31日);「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(展至12月3日);位·位·位——徐永旭戶外陶塑展(展至12月10日)註:與藝術家的對話10/21·11/11下午3:00於戶外展場。

●台北誠品敦南B2誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
「兩個夏天的記憶」紀家華個展(展至10月15日);司徒強個展(10月21日展至11月12日)

●台北誠品敦南B2藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
細江英公攝影世界「薔薇刑」三島由紀夫映象(10月14日展至11月5日)

●福華沙龍
台北市仁愛路3段160號2樓
電話:27002323轉2771
自然感·觸——惠芳玲銀雕創作展(10月14日展至29日)

●首都藝術NEW YORK NEW YORK 展示中心
台北市松壽路12號6F·電話:23453967
「生命的樂章」徐畢華抽象畫展(展至10月25日);千禧藝術版畫展(10月27日展至11月9日)

●朝代藝術
北市安和路一段49巷19號·電話:27723701
當代畫家油畫精品展(展至10月28日)

●鴻禧美術館
台北市仁愛路二段63號B1·電話:23569575
清歌雅集(展至11月5日)

●太平洋文化基金會藝術中心
北市重慶南路三段38號B1·電話:23377155
「反思·省思」孫柏峰銅雕個展(10月28日展至11月12日)

于美珍水墨個展(展至10月30日);劉玲利膠彩畫個展(展至10月31日);八頭里仁協會油畫展(11月1日展至11月30日);郭祈光「藝象工作室」(12月1日展至12月31日)

●國立台灣美術館
台中市五權西路2號·電話:(04)3723552
921週年紀念活動--集集方舟裝置藝術展(展至10月20日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路133號·電話:22760182
走進雕塑的世界十人聯展(10月13日展至10月25日);中華民國工筆畫協會第九屆會員聯展(10月27日展至11月8日);舞的傳人~尤俊德攝影展(11月10日展至11月22日);林昆山「人間」廣福宮特展(11月24日展至12月6日);新莊市第13屆書畫展(12月8日展至12月20日);跨世紀大展(12月22日展至90年1月3日)

●基隆市立文化中心
基隆市信一路181號·電話:24224170
跨世紀六家聯展之五《視點重組》趙志敏個人創作展(展至10月31日)

●淡水藝文中心
台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉104
七週年特展-謝宿蓮個展(展至10月31日);鎮民大學成果展(11月3日展至11月9日)

●新店市立圖書館
台北縣新店市民族路7號·電話:29183181
陳智榮巨印系列特展(10月18日展至10月31日)

●行天宮圖書館敦化本館
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165
「控塑天地」余致潤(展至10月21日)註:10/15下午1:30~3:30現場示範;「油傘乾坤」華意傳統民間工藝推廣中心(10月26日展至11月8日)註:10/28下午3:40~5:40現場示範。

●桃園縣立文化中心
桃園市縣府路21號·電話:03-3322592
Shai Ginott 萬物之始攝影展(展至10月15日);拼布講師聯誼會聯展(展至10月18日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路2段101巷2號
電話:25519300
「自然風景——人文生活」勞工教育中心攝影團聯展(展至10月15日)

●華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話:28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);「史蹟畫與肖像畫展」館藏特展(展至10月30日);「色誘」文化大學美術系36屆班展(展至11月20日);紀念創辦張其昀先生百年誕辰——中國文化大學美術系教授暨校友聯展(11月1日展至12月10日);「九塊拼圖」文大美術系三年級九人聯展(11月22日展至12月6日);顏漢軍個展(12月8日展至12月22日);翁美娥教授畫展(12月12日展至12月30日)

●琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
2000年國際玻璃藝術探險營學員成果展(展至10月15日);日本玻璃藝術新象展(展至11月15日);捷克玻璃藝術大師JAROMIR RYBAK之2000年個展(11月25日展至90年4月30日);中國古玻璃特展(11月展至90年7月)

●華山藝文特區
台北市八德路一段1號·電話:23926180
康居易Susan Kendzulak「人生海海Life's A Ball」(展至10月15日);《穿孔·連結·生產/都會沉積岩層間之考掘與閱讀》全台創意空間連線大展(展至10月15日);@錯迷--錄像裝置展(11月3日展至11月19日)

●樹火紀念紙博物館
北市長安東路二段68號·電話:02-25075539
「紙的不老傳說」珍藏記憶的中性紙(10月14日展至12月30日);紙垃圾變裝展(展至12月30日)
註:特展相關活動 請問貴姓?線裝族譜DIY 11/11·12/9週六14:00~16:00,來電洽詢。

●中正紀念堂捷運站藝文廊
「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(12月5日展至12月30日)

●美國文化中心
台北市南海路54號·電話:23327981
「割鰻魅影」劉邦漢木藝展(展至12月27日)

部分:1、藝術展演;2、工作坊;3、學術研討會。此次邀請亞洲太平洋地區 13 個國家,超過 100 位藝術家及學者共同參與,共計有六十餘項的盛大活動。活動地點包括室內:國立藝術學院舞蹈廳、戲劇廳、國際會議廳、台北新舞台、及戶外:藝術學院人文廣場及荒山劇場、中正紀念堂、捷運站。日期:10月4日~15日
地點:國立藝術學院(台北市北投區學園路1號)、新舞台、部分捷運站
活動洽詢電話:28971464、28938745
詳細活動查詢: <http://aptaf.nia.edu.tw>

●台北市二二八紀念館「台灣印象發聲」藝文活動

藝文講座,免費欣賞!
◆「台灣諺語的智慧與魅力」--婚禮俗語
10月14日(星期六),下午1:00~3:00
地點:台北市二二八紀念館視聽室
演出:魏吉助教授

內容:台灣本土文化的多元性,最常展現在婚喪喜慶中。對於台灣各式各樣的婚禮習俗皆有不同,且非常生動有趣的俗語。由專精於台灣鄉土文化、且台語口才一流的魏吉助教授主講的「台灣諺語的智慧與魅力」一婚禮俗語,將帶給大家一次不同於書本解說的台灣鄉土幽默與樂趣。
◆「台灣歌謠的心聲」音樂會
10月14日(星期六),下午3:30
地點:台北市二二八紀念館廣場
演出:平安三重唱、魏世芬(鋼琴)、魏吉助(現場解說)

曲目:媽媽請你也保重、河邊春夢、望你早歸、給阮的故鄉、補破網、孤戀花、望春風、抱著咱的夢、草仔枝、六月茉莉。
◆「照見祖靈搖滾的印記」台灣當代原住民藝術家群像
10月21日(星期六),下午1:00~3:00
地點:台北市二二八紀念館視聽室
演出:簡扶育小姐

本次演講,簡小姐以結合紀錄片觀賞及座談討論的方式,將當代活躍的、默默耕耘的原住民藝術工作者,其生活化、文化認同、傳承及朋友聚會等片段,以藝術家本身為發聲體,並運用所屬族群的歌謠為音樂背景,作系列完整的介紹、導讀。

●「薔薇刑」
細江英公的攝影世界講座
展期:10月14日至11月5日
參展費用:一般50元;學生30元(不含講座)
地點:誠品敦南店 B2 藝文空間
活動洽詢:27733347 台灣國際視覺藝術中心
講座費用:150元(含參觀展覽)

10/15(日)2:30-4:30pm 細江英公的攝影世界」主講:細江英公(日本當代攝影家)
10/21(六)2:30-4:30pm 細江英公的異想世界」主講:柯錫杰(台灣知名攝影家)
10/21(六)7:30-9:30pm 從細江英公談《造像機》的當代化思維」主講:游本寬(國立政治大學副教授)
10/28(六)2:30-4:30pm 「三島由紀夫—豐饒的海」主講:楊照(作家)
11/04(六)2:30-4:30pm 從三島由紀夫談男性結社」主講:王墨林(劇場評論)
11/04(六)7:30-9:30pm 從三島之死談諷刺的死亡美學」主講:南方朔(作家、文化評論)

註:三島由紀夫書展 10/14~11/05 誠品敦南店、台大店同步展出
◆影片欣賞
自由入場,座位有限,敬請提早入座
10/22(日)2:30pm-4:00pm 《三島由紀夫傳》
美國/華納出品/1985/2'01" 日英文發音、中文字幕 / 導演 Paul Schrader
10/29(日)2:30pm-4:00pm 《午後曳航》
美國/Widescreen 出品/1976/1'44" / 英文發音、中文字幕 / 導演 Lewisjohn Carlini (原著 / 午後曳航)
11/05(日)2:30pm-4:00pm 《炎上》
日本/大映出品/1958/1'36" / 日文發音、中文字幕 / 導演市川崑(原著 / 金閣寺)

●歷史博物館專題演講
時間:下午2:30-4:30
地點:台北市南海路49號,遼彰廳
電話:23610270
10/14 傳統藝術與社區營造 / 陳亮全(台灣大學城鄉所副教授)
10/21 談泰雅族的服飾文化 / 黃雅莉(泰雅族服飾文化研究者)

●聚英雅集文物講座
主辦單位:聚英雅集、鴻禧美術館
地點:鴻禧美術館
(台北市仁愛路二段63號B1)
預約電話:(02)23569575
費用:入場門票100元
10月14日
2:00pm-3:00pm 我如何做系統收藏
(張偉華)
3:00pm-4:00pm 解讀中國歷代雕塑 -- 走向深度的藝術收藏(蔡禮濤)

10月15日
2:00pm-3:00pm 從投資角度談古董收藏的新觀念(王定乾)
3:00pm-4:00pm 中國傢俱收藏與市場走向(陳仁毅)

●十月 Fnac 攝影月
地點:fnac 藝文空間(台北市南京東路三段337號)
攝影書展及「登機證」攝影展,系列活動,歡迎同樂。
◆10月14日(六)2:00pm
「NIKON 相機研討會」
主講人:潘偉景
洽詢:23117975
主辦:榮泰股份有限公司
研討會將針對:1. 相機結構分析 2. Nikon 單眼相機簡介 3. 相機演進分析三大主題進行,參加講座者,並可得到NIKON的精美贈品。

◆10月14日(六)7:00pm
「攝影名家系列一:張志輝談風景攝影」
主講:張志輝
講座洽詢:87120331 轉 159
◆10月18日(三)7:00pm
「Leica 攝影研討會:攝影與色彩構成」
分析色彩構成的技巧以及畫面中主色與配色的相互關係。
主講:陳仁傑先生(徠卡相機台灣總代理、香港商資德科儀有限公司產品副理)
主辦:徠卡相機台灣總代理、香港商資德科儀有限公司

◆10月20日(五)7:00pm
「攝影名家系列二:吳志華 從地獄、仙境中回到人間--談攝影」
◆10月21日(六)7:00pm
「Pentax 相機研討會」
主講:羅友誠
以他多年的專業經驗,將為大家作 Pentax 相機的歷史介紹及未來發展;及 Pentax 與各種相機的比較...等。

●「藝術的溫度」持續蔓延
第四屆國家文化藝術基金會藝藝獎揭曉《藝術風景系列講座》
時間:每週六 7:00-9:00pm
地點:誠品敦南店 B2 視聽室
免費入場,參家者可獲贈第四屆藝藝獎得獎者專輯及紀錄片 DVD
10/14 朱宗慶「千山萬水擋不住夢想的翅膀」
10/21 王海玲「豫劇菁華賞析」
主辦:財團法人國家文化藝術基金會
報名講座、索取贈品請上網:
www.ncaf.org.tw
洽:27541122 轉 303

●「旅行·一個夏天」聊天會
時間:8:00pm
地點:土豆咖啡館
(台北市羅斯福路2段101巷9號)
電話:83691271
聊歐洲旅行,看圖片幻燈放映,聽故事,吃吃喝喝,自由入場。
10/14 主題法國 / 徐怡怡、黃建和及朋友們
10/21 主題東歐 / 簡銘甫及朋友們

●北投文物館
「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

●「有學問的跳蚤市場」
10月14、15日下午2:00~6:00
地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場
活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。
●青年文化講座
《中國藝術中的美感特質》
10月21日(六)14:30
地點:錢穆紀念館
洽詢:28837122
主講:劉千美教授

/ 夏季造型企劃(休閒、自然)
7、秋裝上市 -- 秋季造型企劃(浪漫、雅致)
/ 冬季造型企劃(神秘、層次)
8、紙上服裝秀 -- 成果發表會

●「美術遊戲」課程
以輕鬆好玩的遊戲,認識美術的基本語彙,可具象、抽象、可黑白、彩色……
材料:素描簿一本、色筆、鉛筆、碳筆,或攜帶個人有興趣的材質均可。
對象:凡對美術設計創意廣告或純美術有興趣者。
師資:石憶萍(美國紐約 Pratt 藝術學院美術碩士)
內容:分八堂課為一單元,以美學、美術史、畫家作品、趣味性的刺激引導至每一堂的主題。
(1)點 2、線 3、面 4、體感 5、構圖 6、質感 7、色彩 8、造形
時間:11/8-12/27 星期三晚 7:00-9:00
費用:一單元 8 堂共 2000 元。
意者請親洽:聶魯達藝文咖啡館(北市和平東路二段十八巷九之十號地下一樓)
電話:02-23640820

●「琉園水晶博物館」團體創作課程
為推廣「玻璃全民運動」,等別為教育成長機構、社團、政府機構、私人企業、社區、會員聯誼社等團體而量身設計出一套即時創作課程。您可「親身經驗」玻璃「熱力四散、千變萬化的神奇與享受專屬的創作奧妙」
地點:台北市 112 北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:28958861;傳真:2896-1572
網址: <http://www.glass.com.tw> E-mail: gaat@glass.com.tw
課程洽詢教育推廣組課程規畫 林玲如小姐(分機 57)

1、砂模 / 人次 6~10/1500 元 / 半日
2、紙鑽 / 人次 3~6/1500 元 / 半日
3、飾品 / 人次 20~50/1000 元 / 半日
4、彩繪 / 人次 15~20/1000 元 / 半日(一幅畫)
5、冷工、磨削、噴砂 / 人次 6~10/1500 元
6、版畫 / 人次 6~10/1500 元
7、切割、刨光、黏合 / 人次 3~6/1500 元

徵件、招募
●視覺藝術資料 徵件
《委託蒐集台北市視覺藝術資料》是台北市文化局委託中華民國視覺藝術協會(簡稱視盟)所進行的一項計劃。本計劃的目標在於針對台北市視覺藝術相關人才資源作一普遍性調查、建檔,並建置成「人才資料庫」,供日後查詢檢索及研究或擬定文化藝術相關政策所必須參考之重要文獻。本計劃由石瑞仁先生主持,楊智富先生執行,預計於11月蒐集完畢,12月中提出結案報告,所蒐羅之範圍與對象,乃針對設籍、居住於台北市,或主要活動於台北市的藝術創作者、藝術團體 / 學、畫會、藝術評論者與策展人、藝術社會教育工作者 / 單位等,並無年齡及國籍之限制。於上述條件範圍之下,凡具備:

1、以個人名義公開展示視覺藝術作品(個展一次以上)之藝術創作者。
2、藝術團體 / 學、畫會曾以團體名義對外推行過公開展示視覺藝術作品,或學術相關研討會等活動者。
3、曾於常態發行性媒體發表視覺藝術評論或公開發行藝術著作之藝術評論者。
4、曾公開策劃主題性視覺藝術展演活動之視覺藝術策展人。
5、長期推動社會藝術教育工作之單位 / 團體。

請直接上視盟網頁 <http://home.pchome.com.tw/art/avat1/index.htm> 下載表格再回傳 avat1@pchome.com.tw 或者,直接聯絡我們以電子郵件或傳真聯繫表格相關事項。
「AVAT 中華民國視覺藝術協會」
華山辦公室:華山藝文特區(北市八德路一段1號2F)
通信地址:台北郵政 84-178 號信箱 電話:(02)2321-8809 傳真:(02)23929059

●藝術人才普查研究案徵工讀生
《委託蒐集台北市視覺藝術資料》是台北市文化局委託中華民國視覺藝術協會(簡稱視盟)所進行的一項計劃。本計劃的目標在於針對台北市視覺藝術相關人才資源作一普遍性調查、建檔,並建置成「人才資料庫」,供日後查詢檢索及研究或擬定文化藝術相關政策所必須參考之重要文獻。工作內容:聯絡 / 建檔
時薪:100
工作地點:華山藝文特區或家裡,晚上工作者為佳。
意者請洽:0920297583 黃小姐



Highlights

●《音樂·混種·DNA》
2000年飛利浦城市公園音樂會
10月21(六)、22(日)晚上7:00~9:00
地點:大安森林公園音樂台
免費入場!

以「音樂·混種·DNA」為活動主題,古典、爵士、原住民音樂、地方歌謠、搖滾電子樂、布袋戲、創作民謠等,各種音樂類型充分混合,展現多樣風貌,期望帶給大台北市民全新的音樂享受。
第一天(10/21)
主持人:雷光夏
主題:「原音與電子的激盪」
內容:邀請到原住民 Am 合唱團,及擁有獨一無二嗓音的紀曉君,搖滾綜藝秀「夾子電動大樂團」及另類「阿忠布袋戲」,客家歌手陳永洵及布農新民歌創作歌手王宏恩,以及來自美國在 PUB 走唱的創作型藝人,包括另類美國民謠大腳印及藍調搖滾的 Mazza,不同類型的音樂充分混合,展現新的音樂組合。

第二天(10/22)
主持人:邢子青、高劭宜
主題:「古典與爵士的碰撞」
內容:邀請到由暨琴家李哲藝領軍的絃之傳奇室內樂團,以古典樂團的編制演出爵士樂名曲,而本土著名的變形蟲爵士樂團,將與何國軍管重奏團共同演出由古典名曲及台灣民謠改編為爵士樂曲,全部重新編曲,古典與爵士完全融合,相信能夠帶給所有參加者一個全新的享受。

●卓南·杜奇與NSO
7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600-700-800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
演出者:國家音樂廳交響樂團、指揮/簡文彬、吉他/卓南·杜奇
演出內容:庫爾塔克:《墓石》;作品15c(台灣首演)、羅德里哥·阿蘭薩茲吉他協奏曲(特以此曲紀念羅德里哥)、布魯克納:D小調第九號交響曲(1932年哈斯/歐瑞版)

●寧療療護慈善音樂會
7:30pm 新舞台
\$300-500-800-1000-1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:27025131
演出者:指揮/郭聯昌、鋼琴獨奏/陳穎毅、女高音獨唱/熊師玲、男中音獨唱/潘上恩、新北管絃樂團、卡美拉達合唱團、中華電信合唱團。
演出曲目:台灣四季、台灣歌謠、拉威爾:D大調左手鋼琴協奏曲、拉赫曼尼諾夫:聲樂練習曲、巴哈:Jesu Joy of Men's Desire、巴哈-古諾:Ave Maria、韓德爾:哈利路亞 選自神劇「彌賽亞」。

●單簧管與小提琴之夜
7:00pm 台北市敦化北路120巷9號4樓禮堂
主辦單位:行天宮附設圖書館敦化本館
洽詢:27136165轉352
演出者:李俊穎、宋威德、顏華容、鍾家瑋
演出曲目:貝多芬第九大調奏鳴曲;作品47克羅采及胡拜的卡門幻想曲。

●台北愛樂室內及管弦樂團
7:30pm 國家音樂廳
\$250-350-450-600-800-1000-1200
購票請洽年代電腦售票系統

洽詢電話: 23970979
 演出者: 亨利·梅哲·台北愛樂室內及管弦樂團
 演出內容: 白遼士: 幻想交響曲, 作品 14、辛德密特: 中提琴協奏曲
●巴赫 2000·愈陳愈鮮——樂興之時管弦樂團
 4:00pm 新舞台
 \$300·400·600·800·1000
 購票請洽年代售票系統
 洽詢: 27085064
 演出者: 樂興之時管弦樂團
 演出曲目: 巴赫:《布蘭登堡》協奏曲第一~六號
●孫正茸單簧管獨奏會
 7:30pm 十方樂集音樂劇場
 台北市民族西路 187 巷 4 號
 \$250·洽詢電話: 25935811
 曲目: 蕭頌: 行板與快板、歐斯波恩: 狂想曲、辛德密特: 奏鳴曲、布梭尼: 組曲、潘德瑞次基: 三首小品、溫定: 三首幻想曲。
●JOHN ROBINSON 銅鈸演奏會
 1:30pm(入場 1:00pm)
 台北市立圖書館總館志青堂 地下二樓 (台北市建國南路二段 125 號)
 憑票入場: 購買 Zildjian John Robinson 2000 Taipei "T-Shirt" 乙件, 送入場卷一張。請洽全國各大樂器店, 電話預訂入場卷數量有限, 請早訂購, 座位有限, 先到場先入座。
 主辦: DIXON 宏睿樂器
 電話: 02-27350091
<http://www.dixon.com.tw>

周一 10月16日

●堆積 ~ 永恆的 20 年
 7:30pm 國家音樂廳
 \$200·300·500 購票洽兩廳院售票系統
 洽詢電話: 23223654
 主辦單位: 台北青年管樂團
 演出者: 候宇彪·台北青年管樂團
 演出內容: 利德: 為銅管與打擊的交響曲、寇齊爾: 銅管交響曲, 作品 80、孟特威爾第:《聖女的晚禱》、侯志正: 銅管小交響曲、王戰:《跳躍的星辰》。

周二 10月17日

●藍文吟與簡雪豐雙鋼琴之夜
 7:45pm 國家音樂廳
 \$200·300·400 購票洽兩廳院售票系統
 洽詢電話: (04)2335555
 主辦單位: 台灣古典學院室內樂團
 演出者: 藍文吟、簡雪豐
 演出內容: 莫札特《行板與五段變奏》、斯志拉溫斯基《春之祭》、卡里加里: 來自巴赫、韓德爾、斯卡拉第的靈感、舒曼《東方繪畫》、拉威爾: 西班牙狂想曲。
●北市國第 132 次定期音樂會
 7:30pm 國家音樂廳
 \$150·200·300·500·800
 購票請洽兩廳院售票系統
 洽詢: 25777219
 主辦單位: 台北市立國樂團
 演出內容: 劉學軒曲: 二胡協奏曲、朱曉谷曲:《楊貴妃》、李鎮、南維德、魏家松曲《走西口》、楊青曲: 蒼、佛漢威爾斯《雲雀飛翔》、瞿春泉編曲《黃河》

周三 10月18日

●台灣絃樂團 2000 年秋季音樂會
 7:30pm 國家音樂廳
 \$200 購票請洽年代電腦售票系統

俄羅斯國家管絃樂團

洽詢電話: 23693802
 主辦單位: 台灣絃樂團
 演出者: 台灣絃樂團
 演出內容: 艾爾鳴: 小夜曲、葛利格: 霍爾堡組曲、舒伯特: 絃樂四重奏、死與少女
●周幼雯大提琴獨奏會
 7:30pm 國家演奏廳
 \$200·350·500 購票請洽年代售票系統
 洽詢電話: 23693802
 演出者: 周幼雯、郭姿妤
●久吉·薩巴多許鋼琴獨奏會
 7:30pm 國立藝術學院音樂廳 (台北市北投區學園路 1 號)
 \$300·500 購票請洽宏網售票系統
 洽詢電話: 28938745
 演出者: 久吉·薩巴多許

周四 10月19日

●小號的饗宴
 7:30pm 國家音樂廳
 \$200·400·500·600·800
 購票請洽兩廳院售票系統
 洽詢電話: 25786731 轉 718
 主辦單位: 台北市政府、台北市立交響樂團
 演出者: 客席指揮、小號 / 提姆·莫里森 (Timothy Morrison)、小號 / 鄧詩屏、台北市立交響樂團
 演出內容: 韋瓦第: 雙小號協奏曲、韓德爾: 組曲《水上音樂》、海頓: 降 E 大調小號協奏曲、約翰·威廉斯: 電影《誰殺了甘乃迪》(E.T.)《黑色風暴》《七月四日誕生》與《星際大戰》等
●陳懋良紀念音樂會
 7:45pm 國家演奏廳
 \$250·350·500 購票洽兩廳院售票系統
 洽詢電話: 27667307
 主辦單位: 台北室內樂團
 演出者: 台北室內樂團、李春峰、盧瓊蓉
 演出內容: 作曲家陳懋良室內樂作品 / 室內樂篇

周五 10月20日

●陳懋良紀念音樂會
 7:45pm (見 10 月 19 日)
 演出內容: 作曲家陳懋良室內樂作品 / 聲樂篇
●擊動世紀 STOMP
 7:30pm 國際會議中心
 \$500·700·900·1200·1600·2000·2500
 購票請洽年代售票系統
 主辦: 新象文教基金會
 洽詢: 27093788
●久吉·薩巴多許鋼琴獨奏會
 7:30pm 十方樂集 (台北市民族西路 187 巷 4 號)
 \$350 購票請洽 25935811 / 十方樂集、28337531 / 玖玖文化 黃小姐
 演出者: 久吉·薩巴多許

周六 10月21日

●俄羅斯國家管絃樂團
 7:30pm 國家音樂廳
 \$600·1200·1800·2400·3000·3600
 購票請洽年代電腦售票系統
 洽詢電話: 27715676
 主辦單位: 傳大藝術事業有限公司、中國時報
 演出者: 指揮 / 卡普蘭 (G. Kaplan)、次女高音 / 梁寧、女高音 / 徐以琳、俄羅斯國家管絃樂團、台北愛樂合唱團
 演出內容: 馬勒: 第 2 號交響曲《復活》
●前輩足跡系列(五)李抱忱樂展
 7:30pm 國家演奏廳
 \$200·300·400 購票洽兩廳院售票系統
 洽詢電話: 23431587
 主辦單位: 國立中正文化中心
 演出者: 指揮 / 戴金泉、鋼琴 / 蔡佳德、陳威婷、國立實驗合唱團
 演出內容:《滿江紅》《紫竹調》《上山》《聞笛》《同唱中華》《汨羅江上》《天下為公》《人生如蜜》《誓約之歌》……等, 多首李抱忱博士的合唱作品。
●擊動世紀 STOMP
 2:30pm; 7:30pm (見 10 月 20 日)

周日 10月22日

●俄羅斯國家管絃樂團
 7:30pm 國家音樂廳
 \$600·1200·1800·2400·3000·3600
 購票請洽年代電腦售票系統
 洽詢電話: 27715676
 主辦單位: 傳大藝術事業有限公司、中國時報
 演出者: 音樂總監暨指揮 / 史畢瓦科夫 (V. Spivakov)、大提琴 / 亞歷山大·魯

丁俄羅斯國家管絃樂團
 演出內容: 浦羅柯菲夫古典交響曲、柴科夫斯基: 羅可變奏曲、蕭斯塔可維奇: 第 5 號交響曲《革命》
●秋風新情——來自溫哥華的新音樂
 7:45pm 國家演奏廳
 \$250·350·500 購票洽兩廳院售票系統
 洽詢電話: 27667307
 主辦單位: 台北室內樂團
 演出者: 台北室內樂團、李春峰
 演出內容: 溫哥華多位作曲家以及台灣作曲家: 許常惠、楊聰賢的作品。
●鈴木重子 2000 年台北演唱會
 7:30pm 台北市國父紀念館
 \$300·500·700·900·1100·1300·1500·1800·2000 購票請洽年代售票系統
 洽詢電話: 23927025
●擊動世紀 STOMP
 2:30pm; 7:30pm (見 10 月 20 日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月13日

●增田正治和他的朋友們
 10:00pm 葉慈咖啡酒館
 台北市敦化南路二段 150 號
 電話: 27002575
●東三寶·1976
 9:30pm Vibe Rock Club
 台北市愛國東路 71 號 B1 (金山南路口)
 洽詢電話: 23582813 \$250
●擄姘 LUPIN
 10:00pm 女巫店
 台北市新生南路三段 56 巷 7 號
 洽詢電話: 23625494 \$250
●現代爵士
 9:30pm 藍調 BLUE NOTE
 台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
 洽詢電話: 23622333 \$250
●Paper Band
 10:00pm-2:30am HARD ROCK
 台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
 洽詢電話: 27122828
●Digital Party
 10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
 洽詢電話: 23690103 \$250
 電子音樂特區 DJ: vesta·junior·fish·stingray·a-bomb
●PARADISE GAY PARTY
 9:00pm @Live
 台北市和平西路一段 15 號 3 樓
 洽詢電話: 23963155 \$500
 DJs: JIMMY& VICTOR (Drag Performers)·DramaQueen (Live Performance)·MANDY
 註: a ture diva from USA 李雨霏 "Butterfly, 舞曲版" 主唱人, 現場表演 I'm Every Women, I will survive, 雪兒的 Believe 等多首經典名曲, 當晚 "男性扮裝(男扮女)" 出席者均可免費入場。

周六 10月14日

●變形蟲樂團拉丁爵士
 10:00pm 葉慈咖啡酒館
 台北市敦化南路二段 150 號
 電話: 27002575
●Scotte
 9:30pm 柏夏瓦 北市師大路 80 巷 3 號
 電話: 23622218 \$250
●隨便·花生隊長
 9:30pm Vibe Rock Club 台北市愛國東路 71 號 B1 (金山南路口)
 洽詢電話: 23582813 \$250
●月迷歌聲 ASIA MOON(是娟與俊傑)
 10:00pm 女巫店
 台北市新生南路三段 56 巷 7 號
 洽詢電話: 23625494 \$250
●Blue Gene 四重奏
 9:30pm 藍調 BLUE NOTE
 台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
 洽詢電話: 23622333 \$250
●Seeder Band
 10:15pm-2:30am HARD ROCK
 台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
 洽詢電話: 27122828
●Band Plaza 新團報到 樂團接力演唱會
 2:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段 122 號 B1, 電話: 23943004 \$150 (不限年齡入場)
 內容: 橘子汽水、天貓、Peri-Cream Dog、地窖、So What、無痕、蕃茄、歇斯底里; 特別來賓: 杰克榔頭、輕鬆玩。

2000 荷蘭教育展

Holland Education Fair

留學荷蘭 吸收歐洲的菁華

時間:
 10月21日 星期六 11:00 ~ 21:00
 10月22日 星期日 11:00 ~ 21:00

地點:
 紐約紐約展覽購物中心六樓 大都會館
 台北市松壽路12號 (華納威秀影城旁)

- 內容:
- ▲主題講座 - 獎學金、申請流程、費用、旅遊、住宿、文化差異
 - ▲個別荷蘭大學代表一對一面談介紹
 - ▲個別荷蘭大學專題介紹
 - ▲提供留學資料與諮詢
 - ▲留荷校友座談
 - ▲影片賞析

抽獎活動:
 台北 - 荷蘭經濟艙來回一張, 台北 - 曼谷來回機票九張 (由荷蘭亞洲航空公司贊助)

Excellent education in English

主辦單位:


 荷蘭高等教育國際交流協會
 Nederlandse organisatie voor Internationaal coöperatie in Hoger Onderwijs
 籌辦單位:

 荷蘭貿易暨投資辦事處
 詳情請洽:
 林倩雯小姐 電話 02-27135760 轉 130
 吳家良先生 電話 02-27135760 轉 400
<http://www.ntio.org.tw>

贊助單位:


 荷蘭銀行




周一 10月16日

●音樂角力·攪和 Music Slam & Jam
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250
註:如果你有音樂創作想要發表,不論是樂器演奏或演唱,8:30 直接向主持人報名即可發表,最後還有一個 Jam Session 歡迎大家一起來即興!

●DNA Band
10:00pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●經典音樂播放
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●波 -- 極聲音音樂會
7:30pm 聶魯達藝文咖啡館活動紀事 北市和平東路二段十八巷九之十號B1
洽詢電話:02-23640820 \$200元(含飲料)
內容:松崎純一的MINIMAL NOISE-FREE JAZZ-SAX SOLO

●秋天的聲音 -- 史辰蘭 New Age 旋音人聲
10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

周二 10月17日

●秋天的聲音 -- 潘麗莉世界民謠組曲
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●迷幻幼稚園
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250

●變形蟲樂團
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Rubber Band
10:00pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

周三 10月18日

●邱建二小號 -- 即興回歸古典
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●歇斯底里·ECHO
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250

●@LIVE Hip-Hop
9:00pm @Live (台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155)
\$350 放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJS:光頭.levi.apple

●Scream Band
10:15pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●Blue Gene 二重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

周四 10月19日

●洪筠惠鋼琴獨白
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●謝宇威
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

●@LIVE LADIS NIGHT
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
女士免費入場 男士購票入場\$400
@LIVE DJS:levi.apple.jimmy.eric

●Scream Band
10:15pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●Blue Gene 二重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

周五 10月20日

●Flamenco 之夜 -- 詹哲雄與迷火舞坊
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●落葉公園·打死安琪兒·VIC
9:10pm Vibe Rock Club
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250

●SASQUATCH 大腳印
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

●現代爵士
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Paper Band
10:00pm-2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●Digital Party
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250
電子音樂特區 DJ:vesta.junior.fish.stingray.a~bomb

●Progressive House Party
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
\$500 (網路訂票 \$400,各大玫瑰唱片行及Tower Records)
DJS:Levi.Eric
活動洽詢或線上訂票:www.alive-taipei.com

●夾子電動綜藝大樂隊
9:20pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1,電話:23943004
\$150 (不限年齡入場)

周六 10月21日

●週末拉丁之夜 -- 小白與拉丁樂團
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:27002575

●小刀樂團
10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

●歇斯底里·FUZZ
9:30pm Vibe Rock Club
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250

●Blue Gene 四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Seeder Band
10:15pm-2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●Tech House Party
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
\$500 (網路訂票 \$400,各大玫瑰唱片行及Tower Records)
DJS:Levi.Eric
活動洽詢或線上訂票:www.alive-taipei.com

●花生隊長
9:20pm 聖界(台北市忠孝東路二段122號B1,電話:23943004)
\$150 (不限年齡入場)

活動、講座

●第三屆台北藝術節《歌謠百年台灣》
活動地點:大安森林公園·圓環·大龍峒保安宮·二二八紀念公園·台北火車站·中正紀念堂·台北市政府廣場...等地。
洽詢:(02)2358-7870
主辦單位:台北市政府
節目大綱表:
10/14 時光走廊之一、二開始:
之一:聲音博物館 10:00-17:00/ 二二八紀念館。
之二:看見 2001 音樂 Gala18:00-20:00/ 二二八紀念公園音樂台。
10/15 聲音博物館:
看見 2001 音樂 Gala18:00-20:00/ 二二八紀念公園音樂台。
民歌之夜 18:00-21:00/ 台北火車站(南二出口)。
10/16 聲音博物館。
10/17 聲音博物館。
10/18 聲音博物館。

10/19 聲音博物館。
10/20 聲音博物館:原住民音樂祭 18:30-21:00/ 市府前音樂台。
10/21 聲音博物館:閉幕之一 19:00-21:30/ 中正紀念堂藝文廣場。
10/22 時光走廊之一:聲音博物館結束:閉幕之二 19:00-21:30/ 中正紀念堂藝文廣場。

●921 安魂曲全省走唱 -- 用心聆聽台灣的記憶「沈懷一 + 觀世音小組」走唱活動

10月15日3:00pm 誠品台大音樂廳
◆「台灣原住民部落振興文教基金會」將於十月起在南投縣仁愛鄉眉溪天主堂辦理為期八週之週末兒童音樂營,以激發部落青少年打擊樂之興趣,並情商觀世音小組(前大島灣樂團)協助教學部分。由於經費限制,現徵求舊的小吉他五把,若有願意捐贈者請洽:02-239409597;fax:02-23914278;
Email:mqn12212@ms35.hinet.net

●民謠詩人 -- 陳永淘(阿淘哥)表演活動

10/21(六)晚上7:00-9:00
台北市大安森林公園
表演歌手:陳永淘·達卡鬧·AM樂團·紀曉君·王宏恩·夾子樂團·鄭捷任...等。
活動/通告洽詢:春水文化工作室 阿全 0919-025521;傳真:03-5809345

●搖滾客「樂團時代真的來了嗎?」座談會

主辦單位:搖滾客雜誌、水晶唱片、獨立音樂線上新聞網、誠品書店
洽詢:搖滾客雜誌、水晶唱片 / 02-23917779 / 23977900

議題:
1. 當地樂團文化:樂團發展背景、創作基調、方向、主要音樂風格及所受影響(西方、東方、本土)、當地樂團音樂 "在地化" 狀況
2. 當地樂團現場表演文化(Live Culture):Live House 及 Pub 對樂團的現場演出及創作的影響、墾丁 "春天的吶喊" 及台北 "野台開唱" 等非商業性之樂團表演演慶對當地Live Performance 的影響
3. 媒體對樂團生態的影響:當地地區性媒體(大眾與小眾)、全國性媒體(大眾與小眾)、新興媒體(Internet)
4. 對 "樂團時代已來臨" 的看法
5. 面臨新的音樂世代,想像力及建議

◆10月14日(六)15:30-17:30
地點:台南誠品書店

座談人:任將達(水晶唱片負責人)、林崇予(搖滾客雜誌)、陳品方(im-no.com 獨立音樂線上新聞網)、豬頭皮(搖滾長老)、阿峰(實幹文化、骨肉皮樂團主唱)、達妮(Nicole Darcy,台南 based 創作歌手)、杜美華(台南兵工廠負責人)、李建志(台南創作歌手)、劉威(Touch 電台DJ、創作歌手)、吳芳(台南創作歌手)。

◆10月15日(日)15:00-17:00
地點:高雄大統誠品書店

座談人:任將達(水晶唱片負責人)、林崇予(搖滾客雜誌)、陳品方(im-no.com 獨立音樂線上新聞網)、阿峰(實幹文化、骨肉皮樂團主唱)、達妮(Nicole Darcy,台南 based 創作歌手)、李建志(台南創作歌手)、劉威(Touch 電台DJ、創作歌手)、吳芳(台南創作歌手)。

◆10月21日(六)14:30-16:00
地點:台中中友誠品書店

座談人:任將達(水晶唱片負責人)、鄭鏗彰(搖滾客雜誌主編)、陳品方(im-no.com 獨立音樂線上新聞網)、曹子傑(樂評人、BMG唱片國外部主任)、Freddy(佛銳唱片、閃靈樂團主唱)、Allen (無政府樂團、倉庫搖滾節目編排)、吳志寧(.com 樂團、黑洞節目編排)、Jimi (全國廣播主持人)

●台灣鼓王 -- 黃瑞豐爵士鼓入門講座

10月16日7:30pm
地點:國家演奏廳
洽詢:87730993
主辦單位:台北演奏家聯盟管弦樂團
費用:300元 購票請洽兩廳院售票系統
講題:鼓棒與技巧基本概念、套鼓操作要領、節奏基本概念、打擊要領、連槌法、彈跳與重音移動,現場立體示範。

●Fnac 音樂講座《小提琴家一廖嘉弘的古典心·電影情》

10月13日7:00pm
地點:Fnac 藝文空間
主題:1. 將音符拿掉,用心欣賞,用"情"感受;2. 我的音樂生活
●「人類音樂節」音樂欣賞講座會
時間:2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852
費用:預約\$200,現場參加\$250
主講:人類音樂館負責人 / 周仲文
10/15 講題:猶太音樂(一)亞歐地區
10/22 講題:猶太音樂(二)歐洲地區

●卓南·杜奇吉他講習會

10月15日2:00pm
地點:國家演奏廳
\$200(旁聽)購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587·(02)23431647
主講:卓南·杜奇(Zoran Dukic)
主持翻譯:黃修禮
主辦單位:國立中正文化中心
註:欲接受指導者,學費1500元(已截止報名)。

●千禧年「音樂欣賞」講座

10月21日週六下午2:00-5:00
地點:國立中正文化中心表演藝術圖書室
資格:年滿10歲以上,有興趣者,均可免費參加。(每場人數40人)
預約電話:23431551
主講:趙琴
主題:追憶鋼琴音樂的黃金年代 --- 名曲、名家系列展演
註:預約者請於1:50前出席,未預約者可於當日下午1:30至現場依序候補,額滿為止。

●英國 DJ 湯姆邱吉爾來台獻技

10月14日(星期六)8:00pm-5:00am
地點:Lightbug(台北市松壽路18號B1華納威秀內 / (02)23452778)
英國最佳的 Tech-house/Techno DJ 湯姆邱吉爾(Tom Churchill)來台展現他的DJ實力,當天並由 DJ @llen·DJ Stingray 為他暖場。

Fluid-Mix & Groove Island Presents:
DJ Tom Churchill(Headspace Recordings, UK) with DJ @llen (Groove Island)·Stingray (Fluid-Mix)·and DJ Jimmy (Lightbug)。

Tom Churchill 將以三台唱盤加一台效果器放足三個小時的DJ set。
門票:預售 700元;現場 800元
(憑票附啤酒或軟性飲料一瓶)
(前100名購買預售票者即贈 Tom Churchill DJ mix CD一張,送完為止)
註:請攜帶身份證件,18歲以下者請勿入場。

預售票地點:淘兒音樂城、T-WAVE Music Store 統領店、MP3 大內王:www.mp3.net.tw...等。
更多訊息:e 電園:www.rave.com.tw/ 流體:www.fluid-mix.com

比賽、招募

●「慧行世紀千禧年」全國大專院校歌唱比賽

一、宗旨:透過音樂旋律之美,導引現代人的物慾、情慾的追求,進入「心靈覺醒、智慧提升」的層次。

二、指導單位:教育部。
三、主辦單位:財團法人慧行世紀文教基金會

四、協辦單位:桃園縣企業發展協會、中國廣播公司、財團法人私立東吳大學、中原衛星電視台。

五、比賽時間:10月29日(星期日)。
六、比賽地點:財團法人私立東吳大學雙溪校區綜合大樓大禮堂。

七、比賽歌曲:2首指定曲、慧行緣起、姬亞之歌。2首自選曲。國、台、客語皆可。

八、比賽方式:報名之後贈送CD及伴唱帶。分個人組及團體組(二十人以上,男女不拘、各自組團)。

九、獎勵辦法:冠軍一名,頒發獎杯乙座及獎金新台幣壹拾萬元。亞軍一名,頒發獎杯乙座及獎金新台幣伍萬元。季軍一名,頒發獎杯乙座及獎金新台幣貳萬元。優等獎五名,頒發獎狀乙紙及獎金新台幣伍千元。

十、頒獎地點:於2001年元月1日假台北國際會議中心頒獎。個人組及團體組冠軍,榮獲參與基金會所舉辦三千人以上之大型慶祝活動,並現場表演。

十一、報名方式:採傳真及通訊報名(請再電話確認)。
電話:03-4953472,傳真:03-4953471。

地址:中壢市志廣路85號。
保證金:個人組一千元,團體組三千元(保證金於當天比賽結束後退還,未出席參賽者恕不退還)。

●紀錄片徵樂團

我們是政大廣電系的學生,目前準備拍攝有關台灣樂團的紀錄片,預計在未來半年內進行拍攝工作。目前正在尋找拍攝對象,徵求有意願的樂團和我們一起合作,條件如下:

1. 獨立創作(包括已經創作,正在創作)。
2. 在台北。

如有意願,請將資料:團名、編制,成團時間,曲風,團員基本資料(年齡 就讀學校),樂團簡介

E-mail 至:pulp@ms7.tisnet.net.tw 並留下聯絡方式或直接電洽0920641921 小毛·0930945011 德政。



Highlights

● **《線線》世界傀儡戲展**
 規劃單位：台原藝術文化基金會、大稻埕偶戲館(台北市樂街66號)
 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
 展期：10月7日~12月16日
 洽詢：02-25529079
 E-mail: taipei_ptm@yahoo.com
 網址: http://www.taiuan.org.tw/ttt/

傀儡戲(提線木偶戲)是一種獨特的表演藝術。每天在世界各地有無數提線木偶師在劇場、廣場或者廟裡表演。這個劇種的多元化,以及它對人類宗教及戲劇發展的重要性值得我們探索。拉一根線,不只是讓戲偶動起來,它同時也牽動了人類文化中的一些脈絡。大稻埕偶戲館開館以來,第一次舉辦的特展。本次展覽的重要在於親自體驗活生生的偶戲文化,以及欣賞先人豐富的戲劇遺產。因此,除了展出數十尊本基金會收藏的各國傀儡戲偶外(包括台灣、中國、越南、捷克、印度、比利時、馬利、奈及利亞、緬甸、義大利等),也將搭建配合各種表演形式的演出舞台,並製作傳統及現代線拉木偶,可讓參觀者實際操作,認識傀儡戲偶的表演形式,例如:參觀者可以把手放在水中,自己表演越南水傀儡;也可以親自拉一拉印度和中國的傀儡戲;甚至可以把非洲奈及利亞的面具偶帶在頭上演演看。總之,就是歡迎參觀者自己動手。此外,從10月14日起,每星期六下午,還會安排定時展覽解說,再生線拉偶製作活動,以及各國傀儡戲表演的錄影帶播放,期望讓觀眾得到多重的體驗。配合展覽也提供學校及社區團體預約參觀。台北目前最重要的傀儡戲演員,林金鍊先生,也是住在大稻埕社區,這次展覽特別設專區介紹他的經歷,以及「跳鐘馗」祈福除煞儀式,突顯出台灣傀儡戲和其他國家的相異處。他將在展覽期間介紹他的表演,對社區教育有重大的意義。

戲劇與舞蹈

周五 10月13日

- **台灣文學劇場《妻夢狗》**
7:30pm 皇冠小劇場
\$300 購票請洽宏網售票系統
節目洽詢: 皇冠劇場劇團
電話: 2716888轉110
演出者: 河左岸劇團/黎煥雄導演
- **戲班子劇團《單戀一株花》**
7:30pm 國家劇院實驗劇場
\$400購票請洽宏網售票系統
洽詢: 戲班子劇團, 電話: (02)83691638
- **鏡外劇團《鮫人淚》**
7:30pm 中正二分局派出所小劇場
(台北市特崗街5巷2號)
\$300元 現場購票或預訂。
洽詢: 0939280506賴怡秦、22425244王飛仙、0928519023方婉怡
- **第四屆耕莘藝術季《太空漫遊》**
7:30pm 耕莘實驗劇場
台北市辛亥路一段24號B2
\$300元 購票請洽宏網售票系統
洽詢: 02-23655615
演出單位:「香巴拉劇團」
相關活動訊息www.tec.org.tw/tcf
- **ABT美國芭蕾舞團《唐吉訶德》**
7:45pm 國家戲劇院
\$600、1200(學生票)、1800、2400、3000、3600(一般)4200、4800(企業贊助券)
購票請洽年代電腦售票系統
洽詢電話: 27025131
演出者: American Ballet Theater
- **《亞太傳統藝術論壇》**
印度香卓里卡現代舞團
7:30pm 新舞台
\$300、400、500購票請洽宏網售票系統
洽詢電話: 28971464
演出舞碼: Ganga-Jamuna(分歧與融合)

周六 10月14日

- **台灣文學劇場《妻夢狗》**
2:30pm; 7:30pm (見10月13日)

- **戲班子劇團《單戀一株花》**
7:30pm (10月13日)
- **鏡外劇團《鮫人淚》**
2:30pm; 7:30pm (10月13日)
- **台北民族舞團《異色蓮想》**
7:30pm 台北市立社教館
\$300、500、700、900、1200
購票請洽宏網售票系統
洽詢專線: (02)25329958
- **九九劇團《九九狂講二部曲》**
2:30pm; 7:30pm 台北國父紀念館
\$500、700、900、1000。
購票請洽年代售票系統23911295
洽詢電話: 22398246 九九劇團
- **第四屆耕莘藝術季《太空漫遊》**
2:30pm; 7:30pm (見10月13日)
- **ABT美國芭蕾舞團《唐吉訶德》**
2:45pm; 7:45pm (見10月13日)
- **亞太傳統藝術論壇《日本喜多流能劇團》**
5:00pm 國立藝術學院荒山劇場
\$300 購票請洽宏網售票系統
洽詢: 28971464、28938745
http://aptaf.nia.edu.tw
內容: 猩猩、羽毛、黑塚

周日 10月15日

- **台灣文學劇場《妻夢狗》**
2:30pm (見10月13日)
註:此場演出後有座談會
- **戲班子劇團《單戀一株花》**
7:30pm (見10月13日)
- **鏡外劇團《鮫人淚》**
2:30pm; 7:30pm (見10月13日)
- **台北民族舞團《異色蓮想》**
2:30pm; 7:30pm (見10月14日)
- **第四屆耕莘藝術季《太空漫遊》**
2:30pm; 7:30pm (見10月13日)
- **亞太傳統藝術論壇《日本喜多流能劇團》**
5:00pm (見10月14日)

周一 10月16日

- **戲班子劇團《單戀一株花》**
7:30pm (10月13日)

周二 10月17日

- **莫斯科市立芭蕾舞團**
7:30pm 台北國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500
購票請洽年代售票系統
節目洽詢: 寬宏藝術07-7403466
http://www.kham.com.tw
舞碼:「吉賽兒」

周三 10月18日

- **台北芭蕾舞團《都會意象2000》**
7:30pm 國立台灣藝術教育館
購票洽詢: (02)27076744、(02)27078003
舞碼:《流光》、《玻璃屋》、《幻境》、《公路》、《5Km》、《人VS人》、《生之旅》
曾鐘霖、譚惠貞、伍錦錦、周怡、邱欣怡、陳武康, 六位年的新人, 各自以新世代的觀感編創屬於「新台灣芭蕾風格」的作品。

周四 10月19日

- **莫斯科市立芭蕾舞團**
7:30pm (見10月17日)
- **台北芭蕾舞團《都會意象2000》**
7:30pm (見10月18日)

周五 10月20日

- **風動舞蹈劇場《時間與空間的匯流--不插電》**
7:30pm 幼獅藝文中心
(台北市敦化北路133號)
\$300、400、500
洽詢: 風動電話: 23926170轉251
傳真: 23217352
舞碼介紹: 13個離開地面的預備動作/張顯靜、起床號/王立安、風動/林向秀、生聲身/鄧桂復、面面俱到/劉淑英。
- **第四屆耕莘藝術季《家庭生活》**
7:30pm (見10月13日)
演出單位:「黑門山上的劇團」
- **莫斯科市立芭蕾舞團**
7:30pm (見10月17日)
舞碼:「天鵝湖」
- **李寶春京劇《牧虎關》《打金磚》**

- 7:30pm 新舞台
\$500、700、1000、1500、2000
購票請洽年代電腦售票系統
團體優惠: 一次購買同一場節目15張以上, 即享9折優惠
洽詢電話: 辜亮文文教基金會
電話: 87120557
- **柳春春劇社《美麗》**
7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街68號2樓)
\$300元 購票請洽宏網售票系統
連絡者: 阿忠
E-mail: cccl1969@ms9.hinet.net
活動相關網址: www.oz.org.tw
- **狂想年代《沙發》《紅毯此端》**
7:30pm 國家戲劇院
\$350 票可洽宏網售票系統
洽詢: 02-23939763或02-27840000
主辦: 古名伸舞蹈團
演出單位: 沙發舞蹈劇場、稻草人舞蹈劇團
- **小亞細亞2000舞蹈網絡**
7:30pm 皇冠小劇場
(台北市敦化北路120巷50號)
\$300元 票務洽皇冠小劇場
電話: 2716888轉110; 傳真: 25140923
內容: 台北的楊銘隆/東京的永谷亞紀(A-ki Nagatani)/香港的楊春江/墨爾本的凱特·丹柏若(Kate Denborough), 四人四地聯合巡迴演出。

周六 10月21日

- **風動舞蹈劇場《時間與空間的匯流--不插電》**
2:30pm; 7:30pm (見10月20日)
- **第四屆耕莘藝術季《家庭生活》**
2:30pm; 7:30pm (見10月13日)
演出單位:「黑門山上的劇團」
- **莫斯科市立芭蕾舞團**
2:30pm; 7:30pm (見10月17日)
舞碼:「天鵝湖」
- **李寶春京劇《櫃中緣》《灞橋挑袍》《古城會》**
7:30pm (見10月20日)
- **柳春春劇社《美麗》**
7:30pm (見10月20日)
- **狂想年代《沙發》《紅毯此端》**
7:30pm (見10月20日)
- **小亞細亞2000舞蹈網絡**
7:30pm (見10月20日)
- **國立戲專國劇團《生死恨》**
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
洽詢: 23110574轉10
梅派經典之作, 免費欣賞。

周日 10月22日

- **風動舞蹈劇場《時間與空間的匯流--不插電》**
2:30pm (10月20日)
- **第四屆耕莘藝術季《家庭生活》**
2:30pm; 7:30pm (見10月13日)
演出單位:「黑門山上的劇團」
- **莫斯科市立芭蕾舞團**
2:30pm (見10月17日)
舞碼:「天鵝湖」
- **柳春春劇社《美麗》**
7:30pm (見10月20日)
- **狂想年代《沙發》《紅毯此端》**
2:30pm (見10月20日)
- **小亞細亞2000舞蹈網絡**
7:30pm (見10月20日)

活動、講座

- **阿忠藝合團演出活動**
10/15(日) 2:30pm 國立藝術教育館
內容: 紅孩兒or牛魔王or打虎計
註: 贈送可愛小扇子
10/21(六) 7:00pm 大安森林公園
內容: 2000飛利浦城市公園音樂會-全新爆笑工商服務
註: 還有好多超人氣團體哦!
10/31(二) 2:00pm 新莊市中正路86號
內容: 牛魔王-89年鄉土藝術季巡演
註: 有獎徵答, 超級金頭腦
11/13(一) 9:30pm 女巫店
(台北市新生南路三段56巷7號)
內容: 台灣戲劇精神-八點檔篇: 歡迎收看-玫瑰鬥雞眼
註: 肯請賜票。
11/19(日) 3:00pm 新莊市後港活動中心
內容: 西遊記, 89年鄉土藝術季巡演
11/25(六) 3:30pm 台北二二八紀念館廣場
內容: 西遊記-紅孩兒
主辦: 台北市文化局
11/27(一) 9:30pm 女巫店
(台北市新生南路三段56巷7號)

內容: 大頭吉娶某 註: 記得包紅包哦!
阿忠的電話: 02-85215941; FAX: 02-85214269; 0936735539-0936729951。
阿忠的地址: 新莊市化成路764巷2號7樓
阿忠的網址: http://azon.soow.com
阿忠的E-mail: delampa@kimo.com.tw

- **社教館市民講座《舞蹈面面觀》**
10月21日 2:30pm
地點: 台北市立社會教育館
主講: 平珩(表演藝術聯盟理事長、舞蹈空間舞團團長)

- **新世代劇團《劇場生活》講座**
10/22 下午3:00-5:00
你也可以是行政超人/汪虹
11/19 下午3:00-5:00
腦力激盪--即行創作/劉克華
12/16 下午7:00-9:00 我想學表演/王瑀
免費報名, 洽詢電話: 28382775
講座地點: 新世代劇團小劇場
(台北市士林區文林路661巷15號)
- **九歌兒童劇團「大安心、文山情」社區親子藝術系列活動**
◆ **兒童戲劇演出(免費自由入場)**
演出劇碼:《乖乖三頭龍》
演出形式: 人偶、鐵枝懸絲偶、真人演員聯合演出
演出長度: 六十分鐘。適合年齡: 5-12歲。
10/28 2:00pm 大安區 北師範學院附設實驗小學
10/28 7:30pm 大安區 幸安國小
10/29 7:30pm 文山區 興業里民眾活動中心
10/30 7:30pm 文山區 萬芳國小
11/01 7:30pm 大安區 建安國小

- ◆ **藝術生活系列講座**
(共有兩場, 需事先報名)
洽詢電話: 02-2738-9859
九歌兒童劇團 張小姐(生活講座)
人數: 250人
10月27日(五) 7:30pm-9:00pm
講題/內容:「生活、故事、玩遊戲, 從生活中發現故事, 從故事中延伸創造生活。
講師: 郝廣才先生
(格林文化事業有限公司 總編輯)
地點: 大安區北師範小
11月24日(五) 7:30pm-9:00pm
講題/內容:「創意溝通-愛的妙方, 在玩遊戲、角色扮演中改變親子間慣有的行為模式。
講師: 胡寶林先生
(國立台北師範幼教系兼任教授)
地點: 文山區興業里民眾活動中心
- ◆ **創意戲劇親子研習營**
(共二梯次, 需事先報名)
洽詢電話: 02-2738-9859
九歌兒童劇團 莊小姐(親子研習)
對象: 7-10歲的小朋友以及喜歡與孩子辦家家酒的家長們
人數: 150人(75對親子)
內容與講師:
創造性肢體活動/朱曙明(九歌兒童劇團團長)
想像力遊戲/黃翠華(九歌兒童劇團活動部主任)
生活物品創意遊戲/九歌兒童劇團活動部師資群
日期與地點:
10月29日(日) 9:00-16:00 大安區北師範小
11月26日(日) 9:00-16:00 文山區興業里民眾活動中心



莫斯科市立芭蕾舞團



封面女郎昨天email通知，我參加會員抽中美國進口高級睡衣一件，沒想到免費加入會員還能得到意外的驚喜!



小娟生日前絞盡腦汁不知道該送她什麼禮物，在封面女郎發現原來他們還有許多另人怦然心動的東西，小娟和我的感情也變得更親密了...



我不要別人異樣的眼光！在封面女郎SHOPPING 是自由的，隱密的，更重要的是他們的產品永遠是那麼貼心實用

封面女郎的話：

您聽到了嗎？

這是一個優質新網站，

歡迎您來細細品味。

www.covergirl.idv.tw

*** 三重優惠熱烈放送 ***

... 全館八折...

送進口睡衣...

一萬元禮券...

(詳情請見封面女郎精品館網站首頁)

課程

●「世紀戲說」與歌仔戲藝術的對話

10月6日~12月22日
每個星期五晚上7:00-9:00
地點:師範大學誠101教室
主講者:廖瓊枝、葉青、王金櫻、許亞芬、小明明、曾永義、林鶴宜、林茂賢、林谷芬、孫翠鳳...等。
主辦單位:財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會
報名方式:請與財團法人歌仔戲文教基金會索取報名表。
連絡人:李金峰小姐
洽詢電話:02-25973593
備註:本系列講座列入台北縣市中小學教師研習進修時數。凡參加滿八場者,可獲頒證書一張與歌仔戲教材一套,名額數量有限,請多把握!

●接觸即興果醬團

活動日期:10/15、22、29,每週日2:00-5:00pm
活動場地:身聲演繹社
臺北市羅斯福路六段134號4樓(捷運景美站附近)
活動內容:前半段由廖晉儀、林凌峰、王啓真小瑛帶領接觸即興基礎課程;後半段是jam。
費用:每場酌收場地費50元。
詢問電話:林凌峰0930-136-925
王啓真0938-538-358
廖晉儀0921-155-376。
電郵:林凌峰afon0315@ms23.hinet.net;廖晉儀a996@ms10.hinet.net。
接觸即興果醬團網址:
<http://www.plps.tp.edu.tw/class64/jam/>

●金枝演社「身體的、文化的、創造的」戲劇田野工作坊(一)

即日起受理報名
欲索詳細資料、報名表或詢問相關事項
請洽:(02)28119119金枝演社。
◆表演課程
一、招生對象:想要表演,以及意圖從表演探索或碰觸生命的人。
二、課程:
1、肢體訓練
師資:吳怡臻(金枝演社資深團員)
時間:2000/11/01至2001/01/17,每週三晚間19:00-22:00
2、太極導引與推拿
師資:陳清嚴(太極導引文化研究會教練)
時間:2000/11/02至2001/01/18
每週四晚間19:00-21:00
3、表演功課V.S.表演非功課
師資:吳朋奉(劇場江湖術士)
時間:2000/11/03至2001/01/19
每週五晚間19:00-22:00
三、學員甄收資訊:
1、報名方式
截止日期:即日起至10/25止。
請填寫表格,採通訊、傳真或email報名
郵寄地址:台北市士林區111重慶北路四段97號3樓,金枝演社收
傳真:02-28118434
email:gbtheatr@ms19.hinet.net。
2、甄試
預計甄選名額15位。甄試時間:2000/10/27,18:00-21:00、2000/10/28,14:30-17:30。
甄試結束後將立即通知結果。
3、甄試與上課地點:
台北市士林區重慶北路四段99號5樓(金枝演社排練場)
4、全程課程不收費,但請確保你願意積極上課的意圖。

◆編創課程

一、學員條件:具備兩年以上表演經驗工作者。
二、課程:
1、編舞
師資:伍錦濤(國立藝術學院舞蹈研究所創作組碩士班、專業舞蹈老師)
時間:2000/11/13至2000/12/18
每週一晚間19:00-22:00
2、導演
師資:符宏征(劇場編導)
時間:2000/12/25至2001/01/22
每週一晚間19:00-22:00
註:課程時間如遇假日,則調動或順延。
三、報名方式:

1、預試甄收名額10位。
即日起報名,至10/30截止。(額滿截止)
2、填寫表格,並請自備自傳或履歷,採通訊、傳真或e-mail報名。
郵寄地址:台北市士林區111重慶北路四段97號3樓,金枝演社收。
傳真:02-2811-8434
email:gbtheatr@ms19.hinet.net。
3、報名時請即繳交 \$500保證金,課程開始後立即退還(需繳交保證金後,才算完成報名程序)。
4、上課地點:台北市士林區重慶北路四段99號5樓(金枝演社排練場)
5、全程課程不收費,但缺席次數不得超過2次。

●「英國、楊維克劇團」

表演技巧研習坊

授課教師:楊維克劇團副導演Thea Sharrock
課程時間:10/29(日)14:00-16:00
課程地點:國家音樂廳舞蹈排練室
課程內容:故事劇場技巧
開放對象:凡對本課程有興趣者即可來電報名參加,名額有限,額滿為止。
注意事項:本研習坊為免費參加,參加者須憑「一千零一夜」演出票券入場。
報名專線:(02)23925322

●台北探戈協會

「阿根廷探戈工作坊」

阿根廷探戈近年在台灣已逐漸邁開腳步,越來越多人為這種可深情、可憂鬱、可輕鬆、可歡愉的舞蹈及音樂所深深吸引。一群愛好探戈的朋友成立了台北探戈協會,致力於探戈文化在台灣推廣活動。為了提供台灣朋友一個認識阿根廷探戈的難得機會,台北探戈協會於十一月邀請來自南美洲的兩位專業舞者Lucia及Alvaro,來台開辦密集探戈課程,並於十一日晚間舉辦大型探戈舞會,由兩位舞者演出精彩的探戈並與您聯歡共舞。
活動訊息洽詢:
<http://www.taipeitango.org>
即日起受理報名

◆阿根廷探戈工作坊

課程時間:11月11日(星期六)及12日(星期日)9:00am-15:00pm
地點:師範大學綜合大樓6樓6A室
台北市和平東路一段129之1號6樓
教學內容:基本舞姿與舞步、帶領與跟隨、探戈線條與組合
教舞者:Lucia And Alvaro
學費:兩天課程費用共為\$4400。
十月月底前報名優惠價\$4000
報名方式:電話報名請洽台北探戈協會0916985815或網上查詢www.taipritango.org;或於每週二晚間7:30-10:30親洽時代舞蹈運動中心(臺北市四平街20-3號4樓)報名。
◆大型探戈舞會
11月11日(星期六)晚間7:30-10:30
地點:時代舞蹈運動中心(臺北市四平街20-3號4樓)
費用:每人\$350,現場繳費。
活動內容:男女即興相擁而舞,並由專業舞者帶來超炫演出。
表演者:Lucia and Alvaro

◆平日舞蹈課程:

課程:分為基礎班與進階班
地點:時代舞蹈運動中心(臺北市四平街20-3號4樓)
基礎班/隨音樂起舞,帶領與跟隨的藝術,每週二晚上9:00-10:30pm。
進階班/進階技巧研習,舞步的變化與裝飾,每週二晚上7:30-9:00pm。
費用:一期兩個月,每期 \$1200
◆探戈舞會:
時間:10月15日 星期五晚上7:30-10:30
地點:紐約紐約音樂餐廳(臺北市南京東路4段180號1樓)

●《舞蹈大玩家》全民編舞營

洽詢:23655615
地點:耕莘實驗劇場
台北市辛亥路一段24號地下二樓
對象:開放給任何沒有編舞經驗的人或無舞蹈基礎者,但對舞蹈、肢體開發有極大興趣者
教師:李斌榮老師(野草舞團創始者暨藝術總監,美國紐約大學藝術學院舞蹈碩士)
課程表:
12/04如何把靈感化成舞蹈
12/06舞蹈的複製與層疊如何呈現
12/11身體的方向與空間如何對話
12/13肢體與動作VS. 速度VS. 時間
12/18肢體與動作VS. 外在節奏
12/20轉折語氣—如何改變肢體的說話口吻
12/27何謂破場—令人印象深刻的舞蹈畫面
01/03動作舞蹈—如何創造更多的舞蹈語彙
01/08多、變、失、焦—肢體焦點的錯置與掌握
01/10蘋果理論—舞蹈新小課題
01/13草莓日—舞蹈大玩家的呈現

徵件、招募

●「網路劇院」提供表演團體免費登錄活動

行政院文建會為鼓勵具潛力之新興表演藝術團體,經由網路傳播,達到藝術資訊流通、資源共享境地,以提升國際藝文競爭力,目前委託學術交流基金會,進行團隊擴大徵選,將開放80個團隊名額免費上網發佈活動訊息,特別核發登錄最新活動訊息和工作日誌的權限;屆時,將提供取得登錄資格之團隊,一組專用網路帳號及密碼,以利各項訊息上網。這個活動正如如火如荼的進行著,歡迎業餘或是大專院校同學組成之表演藝術團隊踴躍提出申請,由於名額有限,欲參加者,請儘早報名,以免向隅!
申請資格:
凡國內表演藝術團體及大專院校表演性質社團符合下列要件者,均可申請報名參加。一、非「網路劇院」已提供服務之120個團體者
二、定期發表作品。
三、具備資料檔案自行彙整系統化之能力。
申請辦法:
即日起開始,報名申請表請直接上網填寫資本資料。本次甄選將以網路申請者為第一優先。
洽詢方式:E-mail:yvonne@ccn.com.tw
傳真:(02)23393155
電話:(02)81931534
學術交流基金會林鴻志。
相關網站:<http://www.cyberstage.com.tw/news/enterct2/applyinto.htm>
●「鞋子兒童劇演員培訓招生」
「鞋子找鞋子2000年超級團訓計畫」開始招生了。

為期三個月鞋子超級團訓計畫是針對培訓兒童劇場相關人才所開辦的一系列課程,包含兒童劇場概論、肢體訓練、聲音練習、表演入門、即興舞蹈、音樂與節奏、玩偶與製偶等,而且在完成課程之後將安排所有學員實地排練一齣兒童劇並至社區演出。因此,學員們藉由入門的訓練至參與實地演出可以擁有完整的劇場經驗,機會難得。

鞋子超級團訓計畫將從10月23日起開始上課,報名截止日期是為10月20日,只要將簡歷、照片寄至「台北市仁愛路三段123巷3弄7號1樓 鞋子兒童劇團團訓收」即可。
詳情請洽:(02)27780056。
●「芽」創造力劇場

芽一個新興、自主、充滿活力的社區團體;芽一個培養創造力的成長團體;芽一個形式簡單而創意無窮的劇場團體;新興成立,免費授課招生中。
聚會內容:近期將由戲劇專業講師帶領開發肢體與聲音的活動,並依其興趣議題進行編組、討論、排演及呈現。
聚會時間:一週聚會三小時,詳細時間依意願協商之。
聚會地點:汐止民族二街夢想社區(近東湖交界之咖啡樹廣場旁)
洽詢電話:02-26959393
傳真02-26925149;email:rondo@mars.seed.net.tw

●紙風車劇團徵行政人員

徵才類型:行政人員
學歷:專科(含)以上
專長及經歷:藝術相關科系畢業或有工作經驗一年以上
年齡:21~30歲
性別:男女均可
工作內容:一般行政及演出行政
上班時間:上午9:00-下午6:00(隔週休)
享勞健保、團保,休假及加班制度完善。歡迎對劇場有熱情的朋友加入我們的行列。
洽詢電話:23926170分機221張小姐
e-mail:paper@tpsl.seed.net.tw
地址:北市中正區重慶南路二段59-2號2樓
<http://paperwindmill.cyberstage.com.tw/>

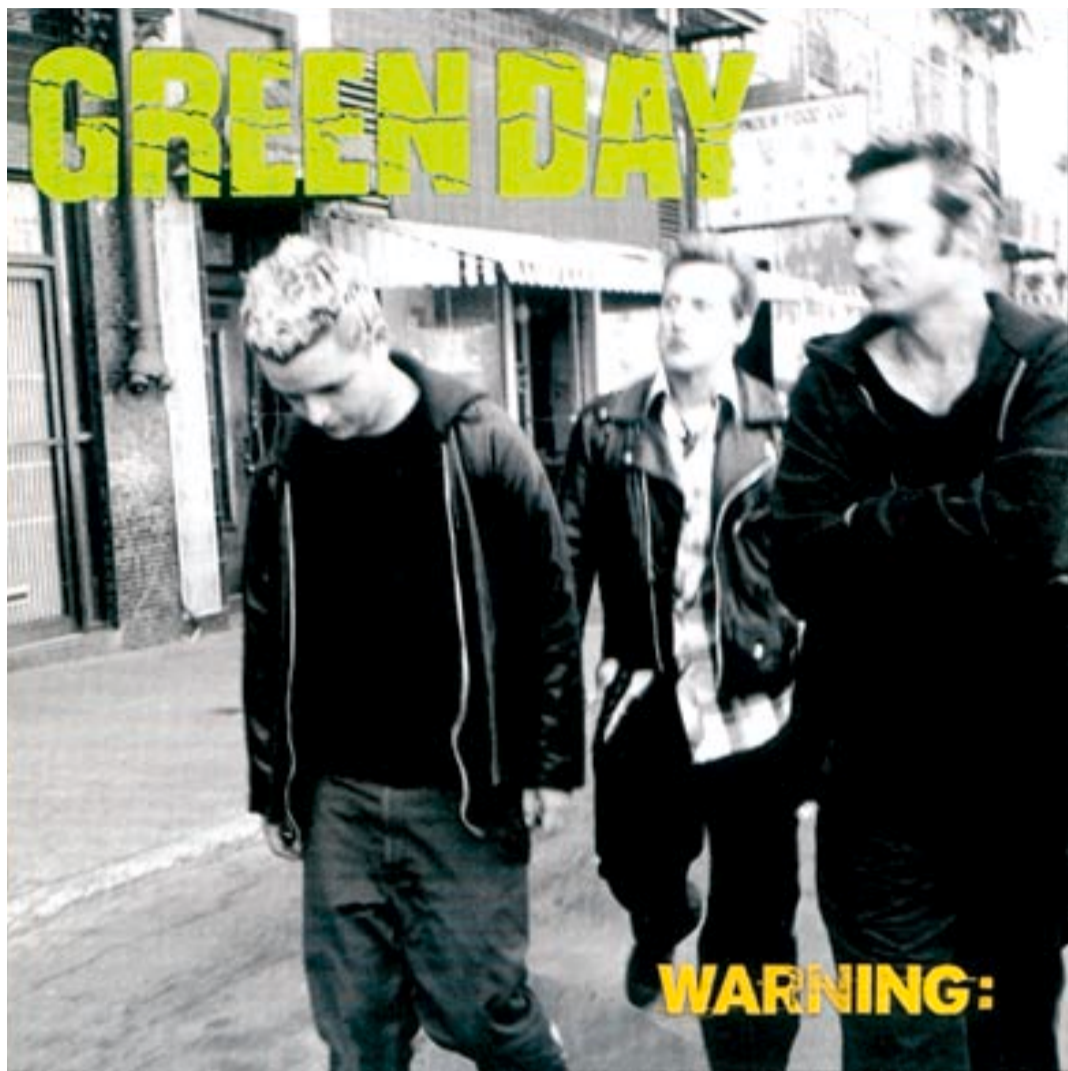
●2001「海闊天空」實驗劇展甄選

演出場地:國家戲劇院實驗劇場
演出時間:90年10月至12月
演出場次:6至10場
收件時間:9月1日至11月30日止
甄選資格:於國內合法登記立案之表演團體(不含學校附屬學生團體)
參加方式:符合甄選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料,掛號郵寄至國立中正文化中心企劃組,註明:「實驗劇展甄選」(地址:100台北市中山南路21之1號)
製作經費:入選團體將補助經費10萬元
演出之票房收入歸表演團體所有。
評選方式:由本中心遴選之戲劇評議委員自企劃案中選出優勝團體,以四團為限。
洽詢電話:23431624
備有簡章及報名表待索。

本次稿擠,電影相關訊息請上網查詢 www.pots.com.tw

只要你不變老，我也不會變年輕，我不想再重蹈昨日的覆轍

CD REVIEW



開始搖擺在妥協與堅持之間的Green Day

藝人:Green Day
專輯名稱:Warning
發行:Reprise(華納)

文/Ricardo

我知道很多人對於長大或成人世界裡的世故麻木頗不諒解，認為他們破壞了這個世界的純真面貌，但是時間畢竟是公平的，或許你不需要都得經歷成家立業養兒育女這些階段，但每個人都必須變老，而變老則似乎意味了有些話開始無法像以前年輕時候血氣方剛的模樣了。

還記得Green Day吧，當年就是因為主唱Billy Joe Armstrong在《Dookie》裡大唱「我不想長大，我只想燃燒青春…」而讓它們獲得青少年的廣大認同而一舉成為九〇年代最具代表性的流行龐客團體之一，只是如今改朝換代，再聽到他們這張《Warning》新專輯時，就突然覺得Billy Joe的口氣果然就是不一樣了，三人光是在口氣上彷彿就妥協了不少，譬如在《Church On Sunday》裡居然會出現「只要你不變老，我也不會變年

輕，我不想再重蹈昨日的覆轍」這樣充滿滄桑的詞句。感覺差很多吧？不過幸好就整體的歌詞而言，昔日那三個吊兒郎當、蠻不在乎的少年依然還在，而他們的社會現象觀察其實也還算依舊保有過去那種痛快爽朗的敏銳度。

不過若說這張專輯還有什麼凸顯的地方，那麼或許他們在音樂風格上力求多變是值得嘉獎的，除了他們加重鋼絃吉他的部份外，而且風格也從原本熟悉的簡單龐客曲風逐漸轉變到一些較為草根搖滾，甚至是在《Misery》裡的華爾茲節拍調，只是，個人覺得若是這些歌曲長度再精簡些，效果會更好。或許吧，年紀大了總是多嘮叨些，就連歌曲的幅度也跟著變長，看來現在Green Day現在開始要煩惱的應該是如何在過去與現在之間重新學習如何當一名更有活力的成年人吧。



不是大鍋炒，也不是冷飯熱炒

藝人:原浪潮
專輯名稱:Het Eyland Formosa
發行:魔岩唱片

原住民音樂從什麼時候開始成為顯學的呢？

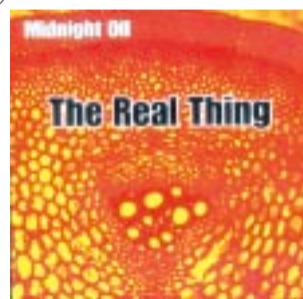
原住民音樂又是從什麼時候變成了一種流行的符號？

對於聽者來說，這些問題的答案其實並不重要（並非這些問題不重要），重要的是，你在這張專輯裡聽到了些什麼。

這是張收錄了幾個不同原住民族歌者歌聲的專輯，從早期就積極參與黨外運動與原住民運動的胡德夫（卑南族），因為歌聲未

經同意就被Enigma採樣而聲名大噪的郭英男（阿美族）、剛剛獲得金曲獎肯定的台東音樂家族紀曉君、陳建年（卑南族）到中生代的林廣財（排灣族）與雲力思（泰雅族）。如果從音樂形式來看，這張專輯可謂精彩豐富，從簡樸的吉他、鋼琴伴奏，到現在最流行的電子舞曲都有，如果回過頭來看看這些音樂與音樂人之間的關係，或許會更為精彩。胡德夫所演唱的，是1970年代，他與李雙澤共同合作的歌曲，包括傳統卑南族歌謠、曾經由楊茲演唱並發行的「美麗的稻穗」與李雙澤所寫的「美麗島」，歌曲記錄的，是70年代原住民族意識初醒與黨外民主運動的痕跡。飛魚雲豹音樂工團的音樂則記錄了九二一地震之後，因為偶然而成立的團體，音樂只是他們用來撫慰族人的媒介，為原住民運動服務與將音樂的所得回饋到原住民運動上才是他們的主要任務，就像在專輯文案中寫的，「音樂，在過去原初的社會裡是一種天賦、一種語言、一種文化；在現在，面對強勢主流的殖民者，則是一種運動的媒介，甚至是一種自我激勵並進一步抵抗的武器。」

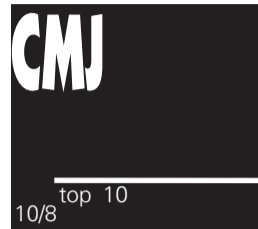
如果你從他們的專輯裡，得到了一點點這樣的訊息，讓你對於原住民與漢人社會之間的矛盾與衝突有了一點點期待理解的衝動，也許在某一天，當你再次看到靜靜躺在CD架上的這張專輯時，你會想起一些些什麼，一些與自己不同的人的真實故事。（拉諾桑）



不只是聽，還要你看看正港的戰鬥力度！

藝人:Midnight Oil
專輯名稱:The Real Thing
發行:Midnight Oil

再將鏡頭轉向澳洲吧。如果說今年奧運你只看到風風光光的比賽項目，或許你大概還不知道在會場外面也有另一群抗議人士正為澳洲原住民的生存權請命。而你或許還記得在八〇年代中期Midnight Oil這個澳洲籍的搖滾團體便已經做過這樣類似的事了。這張選集雖是新歌加演唱會精選，但亦能略窺他們這些年來為澳洲各種政治社會議題所做的批判，從新納粹主義到種族屠殺，Midnight Oil對於支援所屬的弱勢團體絕對是身體力行而言行一致。而且也唯有如此，這些意欲傳播的訊息才能真正的具有其實質意義與精神。（Ricardo）



- 1 BJORK
Selmasongs
- 2 AT THE DRIVE-IN
Relationship Of Command
- 3 ELASTICA
The Menace
- 4 GO-BETWEENS
The Friends Of Rachel Worth
- 5 JETS TO BRAZIL
Four Cornered Night
- 6 DE LA SOUL
Art Official Intelligence:
Mosaic Thump
- 7 MOJAVE 3
Excuses For Travelers
- 8 TRANS AM
Red Line
- 9 MAN OR ASTRO-MAN?
A Spectrum Of Infinite Scale
- 10 SEA AND CAKE
Oui



- 1 Silence
Delerium Ft SarahMclachlan
- 2 The Greedy Ugly People
Hefner
- 3 Who Let The Dogs Out
Baha Men
- 4 Extended Play Two
Broadcast
- 5 Plug Me In
Add N To (X)
- 6 Supersonic Waves
Regular Fries Ft Kool Keith
- 7 Sorry (I Didn't Know)
Monsta Boy Ft Denzie
- 8 Bottles To The Ground
NoFx
- 9 You Take My Breath Away
Surreal
- 10 Drop Jaw
Mo Ho Bish O Pi

BOOK REVIEW
25
破
10.13-10.24 2000

BOOK REVIEW



書名:德性起源—人性私利與美善的演化
作者:麥特·瑞德里
譯者:范昱峰
出版者:時報出版

在西方,關於人性本質的爭論由來已久,但是不管主張人性自私的個體競逐,或人性基礎為和諧合作的性善論,都還是哲學、倫理學與社會面的思考。本書獨特之處在於,以演化生物學為基礎,先捨棄性善性惡孰輕孰重的天平思考,而是逐步深入行為背後的成因。作者以訓練有素的動物學者活潑的筆調,將生物學對傳統道德的挑戰昇溫,值得找來一讀。



真正的民主—— 就讓你我一起參與,在網路上實現

書名:開放原始碼
作者:Peter Wayner
譯者:蔡憶懷
出版者:商周出版

最近這一、兩年,在資訊人與資訊業界間掀起了一股 Linux 旋風,不管你懂不懂電腦,大概也聽過這個名詞,雖然不一定知道它究竟是什麼玩意兒。更厲害一點的可能知道它是比爾蓋茲眼中釘,威脅微軟在軟體世界壟斷地位的最大敵人;也許,你還曾經從報章雜誌的簡單報導裡,窺探過些許 Linux 由來的

傳說。不過,如果你是個具考古學傾向、或者對於 Linux 究竟是在怎樣的脈絡底下發展出來、以及它如何能夠站上「微軟最大敵人」這個「至高無上」的挑戰者位置等類似問題有著滿腦子疑惑的人,這本《開放原始碼》都會是為你解開這一切謎題的最佳參考資料。

電腦/電子計算機的發明吹響了自工業革命之後最重要的資訊技術革命號角,而網際網路(Internet)的發展更讓整個世界為之改觀,資訊技術革命不但改變了人們的溝通方式,更改變了生產與消費模式,甚至創造了一種在創新與創新使用間的累積性回饋迴路。最好的例子就是透過網際網路,不斷累積、修改、並且日漸茁壯的 Linux 作業系統。Linux 一開始其實只是一位芬蘭的大學生托瓦茲(Linus Torvalds)為了自己使用上的方便而撰寫的、以 Unix 系統為骨幹發展而成的作業系統—Linux。當時的 Unix 系

統程式原始碼是由貝爾實驗室免費提供給一般大眾,因此當托瓦茲在完成了 Linux 系統之後,不但將其放置於網路之上供人下載使用,同時提供程式原始碼供人下載修改,但也要求所有使用者遵循「通用公共授權」(General Public License),在修正程式之後必須將修正程式回饋至網頁之上並回傳給托瓦茲。也許是因為 Linux 對硬體需求低並且穩定性高,也許是因為它真的超越了 Minix,發表之後不但在網路上得到了極大的回應,更重要的是, Linux 作業系統的發展,讓我們看

到了過去商業軟體思考模式中所無法想像的狀況,因為 Linux 的使用者會因為自身在使用上的方便,而會嘗試撰寫自己所需的功能附加在其上,使用者與操作者之間的界線也因此模糊了,而進一步成就了這個累積性回饋的迴路。

對許多人來說,網際網路的發展與 Linux 作業系統的茁壯,或許只是許多新科技發明的其中兩項,但是對於人類社會來說,資訊技術革命不但比工業革命更快速地將世界連結起來,同時也使得人類的心智成為直接的生產力,而創造與操縱象徵(文化)的社會過程和生產、分配商品與服務的能力有了緊密的關係,而這樣的發展對於人類來說,絕對是空前的。想想看現在的網路上,到處都有免費的網頁空間,同時架設一個簡單的網頁伺服器也不是件困難的事,你可以在網際網路上,自由創作發揮,如果想要更好用的軟體,你可以在網路上徵求程式撰寫者幫忙,或者也可以買本書,花個幾個月時間研究程式語言,再自行撰寫需要的程式;甚至可以加入 Linux 的發展社群裡,與其他的人共同發展 Linux 作業系統,當然,你還可以在網路上透過網頁、新聞群組、電子布告欄等方式,發動一場全球性的運動,就像是這次在布拉格的反 IMF 群眾運動一樣。

資訊技術革命所擁有的滲透性、普遍性與過程取向等特性,並不是以知識與資訊為中心,如何應用知識與資訊才是這波資訊技術革命的關鍵, Linux 所引發的這一波風潮,不僅只是自由軟體運動,更是一種參與者與創造者交溶的過程,因此或許我們可以斷言,這場網路上的運動,不但不會是曇花一現,更將會是改變世界的一個重要力量。

字對象上,更是策略位置上是庶民的。在眾多台灣小說中的內裡精神總是知識份子的,而舞鶴卻流放自己成爲一個浪人、精神病患和邊緣旁觀者,先是自審,而後審他者,卻總不脫一個「餘生」的寫作,他謙虛地如是自嘲其總書寫的主題,自我和無數邊緣的自我,你看見夜鬼的狂歡和無盡的餘生。紮實地穿梭部落之間和庶民台灣的風情

就像舞鶴自陳的「只要寫成小說就有他的虛構性」,其小說常以第一人稱爲敘述觀點,而在小說《悲傷》(收錄於其短篇小說集《蝕骨》中)中,以「我」和「他」的雙線敘述,幾乎就是「我即他,他即我」的「自我-他我」再加上真實書寫者與讀者的「本我」交叉組合成一完整的悲傷小說,構成兩造間(一個感傷的淡水自閉者與下港漁村到月世界之間的狂人)一個餘生者的觀想完結。

我猜想舞鶴想放棄卻棄之不去的學院是在自己身上的,於是你在《餘生》中看見那個拿了文學補助到泰雅部落「做研究的」的「我」,那種自我辯證式的書寫,在霧社事件後五十年的另類田野,雖離羅生門尚遠,但也很近,寫了不滿意又有不得不的自我衝突,卻構成一個引領讀者一氣呵成的敘述體。

舞鶴絕對是不放棄的,儘管他已經自棄了很多,但是他還是不放棄的,於是他繼續書寫,他人生,幾卷軸攤開來的奇麗華文共賞之。

是浪人,卻姿態華麗著 舞鶴《邊緣者之舞》

文/maya

友人推薦其心目中最具諾貝爾文學獎之姿的台灣小說家舞鶴時,我還在揣想一個哀傷的鄉土文學調子,而直到我親炙其書才發現島上一個離我所意欲期待的文采與土壤不遠的本土作家。你似乎看見七等生的自閉精髓加上黃春明的庶民風土,或者是魯迅的讀冊人氣質加上張愛玲的蒼涼海上浮華,或者就是葉石濤所讚的天才作家。我不禁浪漫地想到那自我放逐北非販賣軍火的詩人韓波,天才的絕筆與自棄。

除以真實性搶占小說的虛構性,更迷人的是舞鶴的文字與句法,和那內裡經十年淡水自閉生活(舞鶴自述)灣寇出的瑰麗花紋,來自歷練生活的獨創語法,成就小說為邊緣者的華麗素描,如同素人畫家洪通的迷象圖塗鴉與炫麗西藏唐卡藝術的世界。你逼近地觀看,簡直有些喘不過氣,爲那文字圖繪與色彩潤暈出的世界,因爲貼近而幾乎被吸入,你理性地喘口氣後退一些,爲那真實與虛構的辯證,呵,真的經歷過這些嗎,你?你在問舞鶴,同時也在問你自己。

「努力地做一個無用的人」,赫,就像是在最近新出版的小說《鬼兒與阿妖》裡「放棄的不放棄」的新解一般地誠實而駭人,小說中的我,以一個不介入的介入凝看鬼兒窩與生態的角度,無法確定他是窺視者還是參與者。他以不分類的分類,不直接言說的指涉描寫邊緣的性愛小窟,模糊地解構同志中的「性/愛政治正確」,筆下搞運動與理論的酷異同志成了既塵且慾的荒謬運動狂熱份子。

這樣簡介此小說是很粗糙的,就像是指出舞鶴是在寫同志小說一般無稽,轉向審視人中「鬼妖」不外指涉超越同志理論的情慾觀點,與追求烏托邦的終極孤獨。那借聊齋中的奇情迷障現代文言文與前朝韻珠章回小說中的俠義氣勢,現待人間仙姑蝶衣外加一個大俠般的大鬼在鬼兒窟中暢酣,小說直刺身體情慾的超脫,你腦筋開始轉影像的文本:感官世界索多瑪的一百天 O 孃的故事,但是就是有些洋騷味與過度曝光而不夠貼切,因爲...影像!是的,因爲文字引導的是想像的影像。

又不只是這樣,因爲.....本土!舞鶴文字基底是台灣的,而且是底層台灣的,不只是文



書名:雲霧森林—亞馬遜叢林探險紀事
作者:彼得·馬修森
出版:馬可孛羅

「亞馬遜?」問一個網路世代的小夥子,他肯定會告訴你一堆「阿媽爽 amazon.com」跟傑夫·貝佐斯網路發跡的經典傳奇,臉上煥發的光芒讓人啼笑皆非。不過同樣的光芒也在本書作者彼得·馬修森臉上縈繞。他搭著一艘小貨輪,展開中美洲探險,目的地是亞馬遜叢林,一個你我眼中的徒具地圖形狀、「地球之肺」、甚至是全球知名的網路書店。不要飛機或是其他多麼發達的工具,你我就跟著深入腹地吧,別讓虛擬的藝癡了真實。



書名:晚歌—寫給我的妻子艾瑞絲
作者:John Bayley
出版:天下文化

作者 John Bayley 是英國著名評論家,曾擔任過布克獎主席,但他的妻子艾瑞絲·梅鐸(Iris Murdoch)更加耀眼,她是英國知名哲學家,在世人眼中的英文世界最偉大作家之一,但卻在 1994 年被診斷患阿茲海默症。本書以素樸的文字,追憶兩人的結識,衝突與包容。儘管 Bayley 在照顧妻子的過程中試著描寫真正的她,卻同時發現她的神秘、難以捉摸。這是一對年老夫婦攜手一步步走入生命黑暗的故事。

FILM REVIEW

對抗惡魔的利器 《鬼上門》就是讓自己成為惡魔！

文/李幼新

強尼戴普去惡魔般的客戶法蘭克藍基拉的研究魔鬼的書庫，《鬼上門》的鏡頭是強尼戴普背向觀眾走進迷宮般書海的遠景身影，近處前景則是主人法蘭克藍基拉背對觀眾望著強尼戴普。而我看到的是，強尼戴普深入穴穴，探索魔鬼，背後卻有魔鬼在看他！

強尼戴普把收藏家當成珍寶的古本絕版書拿到富孀蕾娜歐琳家裡請教是否贗品。女主人帶男客人去她亡夫書房，男客人剛起身隨行卻又折返把他放在桌上的書趕緊塞回背包。我看到的是導演羅曼·波蘭斯基的「不安全感」以及對任何人的「不信任」。

強尼戴普跟艾瑪女艾費妮葉在法國鄉間開車去追蹤蕾娜歐琳，中途被陌生人的貨櫃車擋掉時效、錯失目標物。車到三叉路口，女方要男方判斷並下決定何去何從！此情此景是導演對於自己早年舊作《水中刀》的複製，或許也是導演一生中不斷重複的兩難抉擇。你也不必太同情戴著老仙姑眼鏡、揹著大背包、氣質酷似詩人／影評人林則良的這位男主角強尼戴普，可別忘了這輛車是偷來的！導演的辛辣諷刺正是：偷東西的人竟然囂張地去追蹤別人。

惡魔無所不在。法蘭克藍基拉宛如惡魔；蕾娜歐琳好似惡魔；艾瑪女艾費妮葉依稀惡魔。無論是看起來像是受害人的，或是一副及時雨般



為你突圍解困的，到頭來都是某種程度的惡魔。這使得主角強尼戴普不知道應該信任誰（可記得奧黛麗·赫本在史丹利·杜寧的電影《謎中謎》裡也有這種困境？），莫非在全都是惡魔的世界裡，他存活的方式只有讓自己也成為惡魔？就像羅曼·波蘭斯基拍過的美國電影《失嬰記》那般？人人都是惡魔，隱隱可以跟羅維明解讀的楊德昌電影《恐怖份子》相互輝映：人人都是恐怖份子。

現實生活中，羅曼·波蘭斯基在美國的生活經驗讓他自己既是受害人（這位波蘭導演的美國妻子 Sharon Tate 1969 年 8 月 9 日跟朋友在加州被人殺害），又是惡魔（往後他被美國

法院起訴誘姦未成年少女，但他逃離美國而被美國當成拒絕往來戶），不也正像《鬼上門》裡的強尼戴普孤立無助、險象環生，本身卻也並非善類（在孤本古書收購市場的巧取豪奪、連哄帶騙）嗎？

片中，在西班牙與葡萄牙期間，有位老人用了不是自己母語的兩種外語向主角強尼戴普說：「C'est la vie. My frieno」前半段是法語「這就是人生啊！」，後半段是英語「我的朋友」。導演自身的波蘭母語在本國以外是受挫的、是不被了解的，他只有擁抱兩種強勢外語才能存活。在被美國等著捉拿的逃亡歲月裡，他通常為法國影壇效力，《黛絲姑娘》就是那段時期的力作。



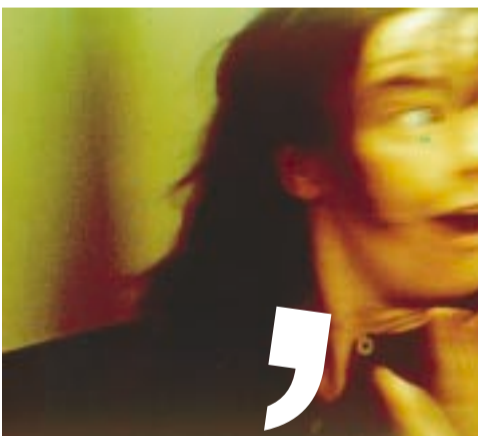
馮提爾叔叔的殘酷童話

文/左恩

是的，這是一個童話故事。因為是童話才可以讓一個有良心的小女孩在故事還沒結束之前就跑掉，當作一切都沒有結束，可以重新開始，才可以相信這個世界是純粹的善，只要對別人好別人自然也會這麼對她。她才能相信這個世界的美好，會結束在自我的救贖之中。

無疑的，只有笑容詭詐地迷死人的，而且總會露出像惡作劇小男孩的表情的拉斯馮提爾才說得出像這樣的故事。現實中不會是這樣的，荒謬而且不太可能發生，你可能會提出疑問，

但是它就是發生了，電影裡面這樣演出。無論是《破浪而出》的貝斯、《白痴》裡面的凱倫、或是《在黑暗中漫舞》中由Bjork所演的莎瑪，她們那麼偏執於對善、對世界的美好，有時候真應該質疑是她們有問題還是我們。你且警告她們說，那邊有危險喔，那樣做不好喔。她們眼中閃爍出堅



定的眼光說，可是世界那麼美好？

當然她們也會相信世界總有那麼一點點不完美的，貝斯有著信仰，凱倫相信著一個新的烏托邦，那麼《在黑暗中漫舞》中的莎瑪呢？她沒有相信什麼、沒有想創造些什麼，她選擇了是逃避，你可以說她是樂觀，但更可能是傾向於絕對的逃避多一點，工廠的勞苦環境可以成為類似好萊塢的音樂劇的場面、半盲的眼可以辯解說是我已經看的夠多，殺了人可以幻想自己得到死者或是死者家屬的諒解、甚至淡化可怕的司法制度、死亡的步伐……

但這只是一個殘酷不過的童話，雖然好人那麼好、那麼完美，而壞人那麼的壞，這個世界雖然不是那麼完美，但拉斯馮提爾這次說的故事裡面並不是那麼典型的童話故事，好人沒有好報，世界沒有想像的那麼美麗，他在電影最後面的四十分鐘就不斷的提醒觀眾，哈，這個世界，好人是活不下去的。電影一點也沒帶給觀眾所

需要的期待。但是問題也在這裡，那接下來呢？如果童話或是音樂劇裡的逃避及區離現實是給觀者的精神鴉片，那麼，這樣指陳著世界不美好的故事給我們的是什麼？是憤怒或是淚水？而憤怒與淚水之後會是些什麼？走出戲院以後又會是什麼？生命的沈重與荒謬還是不斷地在膠捲裡面上演，當然，夢想或是愛也是。但相對之下生命卻顯得斑駁且粗糙不堪？如果這是拉斯馮提爾在《在黑暗中漫舞》裡所說的殘酷童話，對現實世界與人的制度與社會的不耐與絕望所做出的抨擊的話，那不過也是，一個現實到荒謬的，讓人哭泣的一個片段罷了。

不過絕對是的，她們或多或少都是一個善的偏執狂，對於善心有了狂妄的執念。貝斯是、凱倫是，莎瑪更是，「世界會這樣的，會突然唱歌跳舞起來，」她會這麼想，「然後我可以逃掉，這樣可以忘記結局的悲傷。」



全美票房

上周末全美票房 Top10

10月第2週

- 1 Meet the Parents 門當父不對
- 2 Remember the Titans 衝鋒陷陣
- 3 Get Carter
- 4 The Exorcist (reissue) 大法師(重新發行)
- 5 Digimon
- 6 Almost Famous
- 7 Urban Legends : Final Cut
- 8 Bring It On 魅力四射
- 9 What Lies Beneath 哈里遜福特之危機四伏
- 10 Nurse Betty 貝蒂護士

台北票房

台北票房 Top10

10月第1週

- 1 What Lies Beneath 哈里遜福特之危機四伏
- 2 Shaft 殺戮戰警
- 3 Coyote Ugly 女狼俱樂部
- 4 Frequency 黑洞頻率
- 5 Rules of Engagement 火線衝突
- 6 Dancing in the Dark 在黑暗中漫舞
- 7 The Ninth Gate 鬼上門
- 8 Autumn In New York 紐約的秋天
- 9 Nutty Professor2 隨身變2
- 10 情慾寫真

「本年度最有趣的專輯」— Eclectic Mix

倫敦電子樂界巨星Howie B.
鼎力推薦新彗星，全球媒體
嘉勉他為「歐陸Beck」的封號



小李飛刀／極速龐克搖滾
Jackknife Lee / Punk Rock High Roller

編號：6602 002024 22 (EPD-099)



歡樂古巴樂團／紐奧良嘉年華
Cubanismo! / Mardi Gras Mambo

編號：0312 571441 24 (EHD-004)

西元2000年【紐奧良同志嘉年華】主題專輯
「古巴音樂混合紐奧良爵士和節奏藍調後
的必然產物，保存傳統卻不裹足於懷舊框框」
— CMJ
「激動人心、強而有力...複雜精緻教人
難以抗拒的節奏狂潮」
— 洛杉磯時報

榮獲「Q」四星高度評價



世界音樂界中的製作翹楚，曾擔任
Peter Gabriel的生涯代表專輯「US」
的錄音及混音製作，
三千年首張個人經典大碟！

融合哥倫比亞的節奏旋律與英倫舞曲
的觸感，是樂迷們領略拉丁流行風潮
中不能錯過的「絕對經典」！

編號：6602 002049 21 (EPD-006)

昂首闊步樂團／超強抓地力
Sidestepper / More Grip

大導演文溫德斯得獎鉅片
「樂士浮生錄」所引爆的古巴音樂瘋，
跨廠牌收錄Salsa經典曲目

合輯／驛沙魅力精選
V.A. / Salsa Dance Class - The Real Deal

編號：6602 002037 26 (EPD-008)

超值附贈專業圖文解析全球各地
Salsa舞步的異同，並詳細說明了
男、女舞者的正確舞姿



樂壇龍頭雜誌「Spin」與「紐約時報」為文推薦，
形容他們的音樂有如Cream、Talking Heads、
Wilco與科幻小說家Philip K. Dick的綜合體



編號：6602 001211 20 (EPD-010)

小心海豹出沒樂團／超人詛咒
Ominous Seapods / The Super Man Curse

萊美獎提名製作人Glenn Rosenstein
(U2、Bif Naked)操刀，完美融合美國傳統搖滾、
另類、放克、藍調與鄉謠氣息的曲風

融合狄斯可、雷鬼、放克、靈魂、
節奏藍調、印度民俗、電子元素，
由Frantz與Weymouth
兩人擔綱製作，
翻唱自舞曲皇后
Donna Summer所作的
「Love To Love You Baby」
整體風格爽朗明快，
編曲手法頗富新意，
證明兩人的功力不減當年，
老樂迷們切勿錯過

湯姆俱樂部／生活點滴
Tom Tom Club /
The Good The Bad And The Funky

編號：0144 310883 20 (ERD-006)

全球矚目 EEG RYKO PALM 歡樂遊俠終極推薦

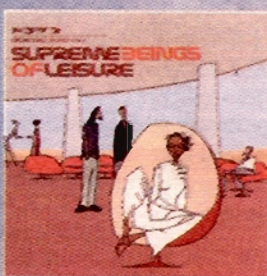
© 2000 RYKO MUSIC © 2000 EMPEROR ENTERTAINMENT GROUP (TAIWAN) LTD
英皇國際音樂有限公司獨家代理 台北市敦化南路一段161號49樓 TEL: 87716118 FAX: 87716138
總經理：喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司 台北市復興北路231巷19-1號4樓 TEL: 25148988 FAX: 27182441
http://www.ednet.com.tw

前「Talking Heads」靈魂人物帶動流行舞曲
與另類搖滾潮流的超級組合，睽違樂壇八年最新大碟



獨立之聲 進佔全台

英皇EEG有聲有勢2000鉅獻!!



編號：6602 002006 26

激悠人種／同名專輯
Supreme Beings of Leisure /
Supreme Beings of Leisure

音樂新人種 引領全世界
融合Trip-Hop、Techno、House、Rock的新種音樂
滾石雜誌四顆星評價☆☆☆
「基本上，只要有性高潮的人都會喜歡我們的音樂。」
— SBL



編號：0312 571449 26

艾爾文哈特／從心開始
Alvin Youngblood Hart /
Start With The Soul

98年以專輯「Territory」榮獲Downbeat及
Livin' Blues雙料「年度最佳專輯」得主，
2000年最新大碟
結合許多流行的音樂元素，兼具R&B與藍調搖滾
的曲風讓人的聽覺為之一亮，簡單的節奏與
極富變化的迷幻樂風風格
「Guitar Player」—「藍調樂壇中獨一無二的典範」



編號：6602 002031 22

火焰小子／冰火相容
The Baby Nambos / Ancoats 2 Zambia

TRIP-HOP頭號人物「Tricky」自創品牌「Durban Poison」
即業首張強力作品
融合全球各地的音樂特色展現具有「大熔爐」般的特殊風味，
此專輯中TRICKY參與了專輯三首作品的演唱及製作，
本輯已榮登CMJ雜誌的排行榜冠軍，是2000年不容錯過的收藏大碟



編號：0144 310499 27

嗎啡合唱團／最精彩的一夜
Morphine / The Night

開創「極限三惡」Minimalist 先鋒，
CMJ「最佳新專輯」大碟
大膽將流行、迷幻、硬派、爵士與樂風
流行單曲「Ray Flower, Bosphorus Bazaar」加入了更多元素，
讓樂迷置身於九十年代的搖滾狂潮中

EEG RYKO



© 2000 RYKO DISC © 2000 EMPEROR ENTERTAINMENT GROUP (TAIWAN) LTD
英皇國際音樂有限公司獨家代理 台北市敦化南路一段161號49樓 TEL: 87716118 FAX: 87716138
總經理：喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司 台北市復興北路231巷19-1號4樓 TEL: 25148988 FAX: 27182441
http://www.ednet.com.tw

快樂的泉源
The Fountain of Happiness
Kuan-Hsin Hsu, Editor

眾妙門
The Perennial Philosophy
Wang Yang-ming

看見的惡魔
The Visible Devil
Wang Yang-ming

樺木百種人
The Hundred Species of Birch
Wang Yang-ming

新雨文學質純精良，感謝多年讀者好評
敬告舊雨新知，
十月誠品特展銷售歡迎蒞臨參觀選購。

誠品新雨文學書展 2000年10.1~10.31
只此一家，別無分號

新雨 新雨出版社
台北縣三重市重安街102號8F ■ TEL: 02-2978-9528~9 ■ FAX: 02-2978-9518 ■ 郵政劃撥: 11954996

搖滾噶世紀演唱會

管它世紀前世紀末 只隨搖滾
不bird天王 不bird天后 狂愛搖滾
伍佰+chinablue 張震嶽 楊乃文 林曉培(台北)
五月天 脫拉褲(高雄) & 神秘嘉賓
搖擺聽歌 激情發聲

10月29日 2000

HBO Festival「搖滾「噶」世紀演唱會」
HBO秀讓台灣南北HBO Fans大聲的「噶」起來

為了慶祝HBO節的來到，HBO公司也為回饋台灣觀眾對HBO頻道的愛護，HBO將此次的活動採「完全免費表演方式」入場，讓支持HBO的朋友更與HBO更加接近，所以這一派對HBO Fans「噶」真是卯足了。

此次表演活動將在全台的TOYOTA展示中心、萊爾富便利商店、青島、H&G TEN、全國種子專賣店、PC HOME網路家庭雜誌、POWER 99電台、KISS廣播電台、太平洋衛視、金酒公司和台灣大眾大樂中心陸續展開，只要是HBO Fans趁此HBO活動期間，就到各個樂隊活動大聲的「噶」說出「搖滾你每一刻」，皆可索取「搖滾「噶」世紀演唱會」入場券。對於抽獎情形有任何疑問可撥索票詢問電話：02-2771-7728，我們將為您親切的服務。

這一次「搖滾「噶」世紀演唱會」是由國際頻道HBO來主辦，TOYOTA汽車為主要贊助，這兩大國際公司此次聯手一起為2000 HBO Festival「搖滾「噶」世紀演唱會」來共同催生。因此這一活動除了邀請搖滾明星伍佰、將在台北為HBO Festival站外，藝人張震嶽、楊乃文、林曉培也將備齊出場與HBO Fans面對面的接觸，當然，HBO也對這批忠誠的HBO Fans，所以也費盡心力邀請到國內當紅樂團五月天、為高潮HBO Festival來進行開場的演出，除此之外，熱門樂團一脫拉褲與HBO特別安排的搖搖搖搖，預期將為高潮HBO Fans帶來一波波更濃烈的搖滾浪潮，將必讓南台灣的天空，掀起狂熱搖滾之風。

【聽見台灣的心跳】

朱宗慶打擊樂團應國際打擊樂藝術協會之邀
赴美巡演行前音樂會

The Pulse of Taiwan-J. P.G. Concert Before the U.S. Tour

◎演出時間/地點:

10月25日(三) 19:30 台中中山堂
10月26日(四) 19:30 台北國家音樂廳
11月07日(二) 19:30 高雄至德堂

朱宗慶打擊樂團應國際打擊樂藝術協會(PAS, Percussive Arts Society)之邀，將於2000年國際打擊樂藝術協會年會(PAS-IC, Percussive Arts Society International Convention)中演出，是世界對台灣打擊樂的高度肯定及很高的榮譽，為了和台灣樂友分享這份喜悅，我們在赴美之前，特別舉行三場精緻且活潑的打擊樂音樂會。

朱宗慶打擊樂團多年來的成就一

國際打擊樂藝術協會總裁羅勃·布萊恩於一九九九年來台參與台北國際打擊樂節(TIPC, Taipei International Percussive Convention)，強烈感受到朱宗慶打擊樂團為觀眾帶來的影響力與打擊樂在台灣的盛況，即當面力邀朱宗慶打擊樂團於2000年11月15-18日前往美國德州參加國際打擊樂藝術協會年會並演出音樂會。為了饗宴國內樂迷，特此舉辦北、中、南三場行前音樂會。

朱宗慶打擊樂團成立近十五年來，從不間斷地推廣打擊樂，使得台

灣的打擊樂風潮與觀眾對打擊樂的熱情皆有增無減的。這樣熱烈的氣氛在一九九九年財團法人擊樂文教基金會主辦的台北國際打擊樂節中真實地呈現出來。

財團法人擊樂文教基金會自一九九三年舉辦台北國際打擊樂節迄今，由接受各國音樂團體的要求，到要求每個到台北表演的音樂團體至少演出一首由國人創作的打擊樂作品，這樣的結果實則為世界打擊樂界對台灣打擊樂的肯定與認同。朱宗慶打擊樂團並致力鼓勵國人音樂家創作打擊樂作品，十多年來委託國內作曲家寫曲，目前已超過60首的打擊樂曲；而朱宗慶打擊樂團從成軍以來一年約10場的演出，至今每年約一百場的國內外巡迴演出，一年的觀眾也累積超過150,000人次的欣賞人口，藝術總監朱宗慶先生當初成立朱宗慶打擊樂團所立下每五年為一個階段，每個階段達成一個目標的願景，然逐漸實現。

國際打擊樂藝術協會(PAS, Percussive Arts Society)



國際打擊樂藝術協會為一世界性的打擊樂組織，其會員更是遍及歐、美、亞、澳四大洲各國，其成立的宗旨為透過組織的成立，持續並有效的使各地的打擊樂音樂家、老師、學生以及會員相互交流擊樂世界的資訊。國際打擊樂藝術協會每年的年會，將邀請對當地有特殊貢獻或對打擊樂有卓越成就的個人或團體，至年會舉辦音樂會與講座。

國際打擊樂藝術協會年會則為國際打擊樂界一年一度的盛會，年會舉辦四天期間，將同時進行數十場的講座與音樂會，另有來自世界各地的樂器廠商與諸商現場展示，每年年會都吸引至少三千名來自全世界的打擊樂家、打擊樂工作者，彼此在年會中交換一年來的心得與展現自我的成就，堪稱是打擊樂界的年度盛會。

樂曲介紹一

本次赴美巡演行前音樂會【聽見台灣的心跳】音樂會展現朱宗慶打擊樂團特有的台灣風貌與國際視野，動目的安排融合了傳統與現代、嚴肅與活潑、東方與西方交會的獨特美感，整場音樂會的曲風走向如同是朱宗慶打擊樂團獨特風格的縮影。

此次音樂會為了展現台灣在打擊樂發展上的成就並突顯台灣文化特色，在演出樂曲的安排上，以台灣作曲家的作品為主要曲目。其中本團駐團作曲家洪千惠特地為樂團創作的《笑佛戲獅》，是以中國醒獅藝術所表現的形式與風格為基本概念，結合打擊樂中的馬林巴琴及中國大鼓，以中國大鼓排列成舞龍舞獅的陣頭，而馬林巴琴演奏者則做為臉譜面具的戲獅者，藉由兩者互動的關係，融入戲劇的效果，如同醒獅與大頭佛呼應的演出，將傳統的民俗技藝以另一種風貌來呈現，將是這次演出的代表作品。

其他國人作品包括：鍾耀光先生於2000年為躍動打擊樂團-朱宗慶打擊樂團2團量身打造的打擊樂六重奏《鼓五號鼓樂》，展現中西各式鼓類樂器在音色差異上的特色，融合非洲薩納與中國鼓樂並運用現代擊樂的演奏手法，用以象徵二十一世紀是打破種族文化的年代。創作的方式則是採用易經的概念來決定節拍與樂器的運用。另外有樂團首席黃毅偉重新編曲的台灣民謠組曲，在其它曲目上，將安排本團演出多次並廣受歡迎的打擊樂的經典曲目，如希艾瑞-德-梅的《桌上音樂》、格林與貝克編曲的《散拍音樂》、馬克福特的《鼓話》等，這些曲子對音樂家來說是需要高度技巧，對觀眾而言確是有令人拍案叫絕、妙不可言之處。

◎購票請洽宏網售票系統(24小時上網購票):
<http://www.ticket121.com>
◎宏網各售票點電話:(02)2784-1111
◎訂票OK專線:財團法人擊樂文教基金會(02)2789-1900

財團法人擊樂文教基金會
*媒體聯絡:陳亞萍 李桂筠
*電話:2789-0599轉404/415 *傳真:2789-0596

青春加油站系列講座

10月21日(六)
知名作家

施叔青女士 主講

從《枯木開花 - 聖嚴法師傳》談我的文學歷程

講座時間: PM2:00~4:00 (pm1:30起可現場索票) // 演講地點: 台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)
預約索票專線 23965505 轉 113

11月18日(六)
知名作家

張啓疆先生 主講

當波浪小姐遇上橡皮筋先生 ~ 談兩性相處的藝術

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦



美國紐約理工學院
多媒體動畫碩士班

NEW YORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY
M.A. in Computer Graphics

在職進修、留學均可，另有：

M.B.A.

M.S. in Computer Science

M.A. in Media Management

諮詢專線：02-2706-0655 <http://www.nyit.edu>

挑高6米大戶樓中樓 360°大窗景

~淡水之耀~

直攬淡水、大屯山、國際商港……
高爾夫球場、淡江大學……璀璨全景

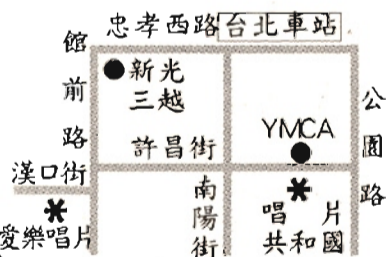
170坪第一手屋 含雙平面車位 每坪 10萬5

屋主自售 誠邀生活雅仕 02-26295932 0937-922169 陳先生 (仲介勿擾)
◎新興國小旁純淨生活圈，近臨淡水國中、淡江中學、真理大學……◎

唱片共和國

高價收購二手 CD
二手 CD 交換買賣

家裡不聽的舊 CD，
來唱片共和國交換買賣，
把舊愛變成新歡，還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓
TEL: (02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

★ 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
★ 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育英文進修特惠專案

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣33萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣24萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣23萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣22萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣18萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真：(02)2709-4475 E-mail: topl@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

日期: 10月13日、17日、18日、20日 pm7:15~9:30

- 給
- 想應考取得高分者
 - 想快速學好外語者
 - 想提升學習能力, 事業卓越顛峰者
 - 想讓生活品質豐富俱足者

可提升5倍以上的學習效率

訂位專線: 02-25462189 轉邱先生
地點: 北市南京東路四段163號5F
(名額有限請先預約報名訂位
並持剪報入場, 影印亦可.)

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘
美國: 8元
日本: 15元
馬印泰菲: 18元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

優越多媒體學苑

§ 完整的網路多媒體教學課程 §

--- 從您完全不懂電腦到作出互動式光 ---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser
- Fireworks 3 網頁編輯向量軟體
- HTML 語法, Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6
- Life form 3.5 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1
- 多媒體脚本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- Director 8.0 多媒體互動式整合軟體
- 互動式多媒體光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司「們」,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可待,將來「網路多媒體」的環境時代即將確立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣,並自信擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您出埃及,走入「多媒體殿堂」----- 它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時程約九個月,為一專業的多媒體訓練----- 我們是在訓練將來可能合作的員工-----

● 我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?
1. 學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2. 您可以重複聽課,亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

入門影像工社·黑白攝影DIY研習簡章

- 一. 基本配備: 相機, 熱情雙眼, 勤快腳步, 強烈好奇心及人文素養。
- 二. 對象: 喜愛攝影或仍拍不好的朋友參加(老少皆宜), 每時段只收 3-4 人。
- 三. 上課: (一) 每星期一次三小時 (14 次一期), (二) 時段任選:
09:00~12:00
13:30~16:30
19:00~22:00
(三) 暗房: 掌握沖底片, 放大能力
(四) 欣賞大師作品
(五) 修正拍攝問題。
- 四. 學習方向:
(一) 從生活經驗入手。
(二) 拒絕公式化, 刻板技巧訓練。
(三) 影像意見比技術, 名牌相機重要。
(四) 認識自己與環境之關係。
(五) 主題性議題之紀錄表現。
- 五. 目標:
(一) 從拍攝、沖洗、放大獨自完成。
(二) 開闊作品視野, 了解攝影態度與主題攝影之體認。
(三) 深度觀察能力, 敏銳度與決定性一刻之精確度。
(四) 休閒與攝影結合並能長期紀錄生活經驗。

~ 人生路還很長, 淡水並不遠, 利用少許經費、時間 給自己不同觀察生活 ~

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學, 紅毛城)
(02) 2629-5860, 0938363733 吳志華先生

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎? 您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎? 或您是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎?

身處於目前10倍數成長的新世代
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有
語言能力、國際人脈、世界觀
成為21世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年), 寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑, 無論為就業、進修或升學, 只要您想投資自己或家人以強化英文, 本中心將協助您完成這個目標, 並能讓您的美夢早日成真!

2001年西澳冬令營開鑼了!!

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
http://www.hero.cc E-mail: herods@ms8.hinet.net

破報之友回饋卷



凡於出發前一個月, 持本券至本公司報名參加長期遊學三個月以上者, 並當場付清訂金兩萬元後, 即可優待團費三千元。

香城大飯店 & 公寓

Charming City Hotels & Serviced Apt.

花蓮山水創造會議新里程!

www.city-hotel.com.tw

三效合一的香城優質會議專案

非常優質、非常休閒的香城優質會議專案

觀天下而知企業的方向, 唯有花蓮的大山大水才能激盪企業人的超級腦力! 從辦公室會議到花蓮欣賞好山好水, 休閒、會議、花蓮渡假三效合一! 花蓮香城大飯店完全滿足您企業的會議、休閒需求, 一次 OK

誰說只有洗髮精、空調機才有三效合一, 花蓮香城大飯店特別推出「香城優質會議專案」, 非常優質、非常休閒, 從辦公室會議到花蓮香城欣賞好山好水, 休閒、會議、花蓮渡假三效合一邀您親自體驗會議的新享受, 再加入花蓮的好山、好水, 完全滿足您企業的會議、休閒需求, 一次 OK

即日起至 90 年 6 月底, 只要滿十人以上, 在您的會議假期中, 花蓮香城大飯店都能為您安排一場優質的會議, 另備有多項的室內、戶外等活動, 供您選擇提供您真正的三效合一會議, 解決您尋覓開會場地的所有需求

香城優質會議專案內容:

客房住宿: 豪華雙床房兩天一宿(兩人一房)

會議場地: 兩個半天場租費用

會議基本設備

茶點(COFFEE BREAK)每半日一次

餐飲設施: 早、晚餐各一次

休閒設施: 贈送室內休閒設施使用卷每人乙張

優質會議專案費用: 周日至週四 NT\$2,400

周五、周六、例假日每人 NT\$2,800

備註: 以上費用均須加收一成服務費; 滿十人以上, 均適用本專案。各項優質室內、室外活動設計、規劃、主持, 費用另記, 歡迎來電洽詢: 台北 (02) 2562-1926, 花蓮 (03) 835-335



飯店系列 Hotels

- 花蓮香城大飯店: 08-8353955
花蓮市福興2街19號(即國華火車站對面)
- 台北香城大飯店: 2704-9546
台北市復興南路4段296號A、293號B
- 康城大飯店 復興店: 2703-9990
台北市復興南路1段275號
- 康城大飯店 柏山店: 2769-3969
台北市八里路4段624號1樓
- 聯合大飯店: 2776-5877
台北市復興南路1段136號
- 豐華大飯店: 2531-2121
台北市安東路1段52號
- 豐華汽車旅館: 2791-8499
台北市新莊路173號

高級商務套房系列 Serviced Apt.

- 一江閣: 2669-6363
台北市松江路108號8樓
- 復興閣: 2776-5868
台北市復興南路1段126號8樓
- 民生閣: 2713-7078
台北市民生東路3段113號7弄11號
- 松江閣: 2617-7272
台北市松江路97號18樓
- 伊麗一館: 2507-6666
台北市松江路123號10樓
- 伊麗二館: 2502-8131
台北市松江路123號11號
- 興安閣: 2719-5152
台北市復興南路137號

身心靈桃花源成長中心

領袖力工作坊

年度重頭大戲

課程目標:

- 這堂課要你在台上成為一個領袖人物, 在台下成為一個點燈的人, 為自己及別人的生命點燈。
- 提昇你的自信, 強化你的人格魅力。

課程特色:

這是一堂完全體驗而非知識的課程, 透過各種活動的設計, 來達到一個人的覺悟與改變, 讓你不是成為知識的囤積者, 而是一個體驗的冒險家, 唯有體驗才使人變得覺醒與活生生。

研習內容:

- 1 你將認識自己的重要與價值
- 2 你將瞭解教導與啟發的不同力量
- 3 你將學習成為一個具生命力的台上領袖
- 4 你將學會快速轉化台上恐懼的秘訣
- 5 你將把你的負面臉譜(嚴肅、防衛、緊張.....), 改變為正向臉譜(放鬆、好奇、寬容、友愛.....)
- 6 你將透過幽默轉化嚴肅氣氛, 以歡笑溶解固執的頭腦
- 7 你將學習如何透過聲音、表情、語言、肢體、眼神等各種不同官能的表達, 讓自己的能量自由流動, 情感豐富生動, 並使人們受到啟發與鼓舞

時間: 10/21(六) 2:00pm~5:30pm,

10/22(日) 10:00am~6:00pm

地點: 台北市信義路三段 202 號 5F
(復興南路路口, 近捷運大安站)

費用: 學員 5000 元 / 會員 6000 元 / 來賓 7000 元

網站: http://www.taconet.com.tw/MGC1999/

電話: 2776-1045, 2709-7964

■ 想瞭解成長團體的美妙嗎?

我們有一各自我覺察與生命轉化的體驗營, 歡迎你來一窺堂奧, 費用僅收 500 元! 時間: 10/14(六) 2:00~5:30pm

第四屆國家文化藝術基金會文藝獎

五位藝術大師，
你我驚豔
台灣文化藝術
的窗口。

文學類 | 楊牧



美術類 | 夏陽



音樂類 | 朱宗慶



舞蹈類 | 羅曼菲



戲劇類 | 王海玲



藝術的溫度

上網人口普及到50萬，行動電話滲透率超過50%，生命沉溺在真實與虛擬中。還原生命的自在與適切，貼近藝術呼吸。感受藝術的溫度，重溫生命的情調。

09/30
10/07
10/14
10/21
11/04
10/24
10/31
11/07
11/14

藝術風景系列講座

國藝會邀請你，邂逅本屆文藝獎獲獎者，領略新思想、眼光與節奏。
每週六晚間一點至一點三十分，國藝會電視台播出。
收費入場，參加者可獲贈第四屆文藝獎得獎者影像紀錄片DVD。

- 10/07 楊牧「文學的路」
- 10/14 朱宗慶「千山萬水擋不住夢想的翅膀」
- 10/21 王海玲「豫劇帶華韻新」
- 10/28 羅曼菲「跳舞與編舞」
- 11/04 夏陽、劉新崎「洗淨塵垢好入畫——夏陽的藝術行旅」

文化容顏音像紀實

國藝會與公共電視合作拍攝的「第四屆文藝獎得獎者紀錄片」，十一月起每週二晚間一點至一點三十分於公視頻道播出。
公視之愛，讓第四屆文藝獎得獎者與大眾更近。詳情請洽：(02)27541022

- 10/24 「浪漫的堅持——楊牧」
- 10/31 「戲弄線條——夏陽」
- 11/07 「舞聲千里——豫劇王海玲」
- 11/14 「舞·舞——羅曼菲」
- 11/21 「打擊——朱宗慶」

主辦：財團法人國家文化藝術基金會 協辦：財團法人公共電視文化事業基金會
感謝：國藝會影視股份有限公司、國藝會影視股份有限公司
報名請洽：索閱相關品請上網頁http://www.nacat.org.tw或來電洽詢02-27541022*303