

新時代
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 128 號
9/29-10/8, 2000

免費取閱

www.pots.com.tw



拆解執政者的舊糖衣與新陷阱
搶救國民年金！

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：林壯穎、丘德真、梁秋虹

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：尹蓓芳

廣告美編：楊玉禎

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張鈞維、胡子平、

林正欣、林書怡

業務部經理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

企劃統籌：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ext297、232

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：徐偉洲



Dr. Martens 世代演變與音樂發展的 風格轉變史(二)

「一位穿鞋的阿兵哥仍然只是一位阿兵哥，可是一位穿靴的阿兵哥，就是一位英勇的戰士。」——喬治·巴頓將軍

馬汀大夫鞋誕生的那個年代，正是史無前例地新興時期，新思潮與新創作風所引起的變化幾乎等同於社會再造。在那個激烈變動的氣氛當中，奇特與不協調的時尚風潮，孕育了特殊的實用機能鞋的誕生。避孕藥上市的那年，正好是馬汀大夫鞋元年，避孕藥引起了激烈的社會改革，因為它改變了很多女性的生活，嬉皮族的「夏日之愛」所引起的令人興奮的氛圍與迷離幻境的追求充斥整個社會，但是馬汀大夫鞋並沒有隨波逐流，而且是與眾人所渴望的時尚，還有很大的距離。

所以，馬汀大夫鞋是如何扭轉時尚呢？馬汀大夫鞋如何從一雙工人鞋或可稱為園丁鞋，變成一個代表英國 20 世紀次文化的象徵呢？這是一個奇特的故事……

這個不尋常的故事來自一個非常平凡的英國中部 Northamptonshire 城的 Wolaston 小鎮，1901 年，Benjamin Griggs 和 Septimus Jones 決定一起製作鞋子，這也促成這個小鎮後來以手工製良鞋的優美名聲。Jones 在 1911 年離開之後，Benjamin 便和他的兒子 Reginald 以及母親 Jane 繼續製鞋，這也促成一個家族事業的誕生。

後來，Griggs 家族因為製做的鞋極其堅固耐穿，他們所製做的礦工靴與軍靴更是人人稱讚。非常有趣的是，早期 Griggs 家族的暢銷鞋是鬥犬靴 (Bulldog boot)，這款鞋的購買者多是軍人。二次世界大戰時，阿兵哥經常得千里跋涉行軍，這似乎預言了戰後，馬汀大夫鞋與光頭族 (skinhead) 戰鬥靴的牽扯。

這個故事接下來就要轉到二次世界大戰以後的 Dr. Klaus Maertens 身上，25 歲的 Dr. Maertens 在 1945 年離開前線之後，在阿爾卑斯山脈的巴伐利亞境內因滑雪而摔斷腿。在康復期間，他想到了一個腳傷復健的好辦法，這個辦法就是需要一雙前所未有的充氣鞋底，而且還需要有更堅固的鞋皮。Dr. Maertens 後來回憶說：「戰爭結束的那個星期，每個人都急著想要搶奪些東西，但是當他們在尋找一些珠寶啦、皮草啦等有價值的東西的時候，我卻是找到了一個鞋匠最

後僅存的一些皮革與針線，然後我便作出了我一直夢想的一雙具有厚氣墊式鞋底的靴子。」

在以手工作出了一雙厚底靴的原型之後，Maertens 決定南下慕尼黑尋找商機，很偶然地，他遇上了以前的大學同學 Dr. Herbert Funck。Funck 生於盧森堡卻是在德國長大，他們兩人是在慕尼黑大學認識的，事實上，他們兩個還同一時間追求過一個女生。

Funck 對 Maertens 腳下的那雙厚底氣墊鞋感到著迷，在兩人聊了一會兒之後，身為機械工程師的 Funck 建議他倆合夥來製造厚底氣墊式鞋底。由於 Funck 仍然擁有盧森堡的護照，所以就可以不受當時美軍對德國的貿易禁制約束，他立刻就從廢棄的 Luftwaffe 飛機場以極低的價格買了數噸的橡膠，然後開始製造鞋子。

Maertens 在 1985 年回憶他的幸運時說：「我們創業的時機正好，整個歐洲度過了五年的軍靴生涯，每個人都知道穿軍靴究竟有多麼舒適，厚底氣墊式鞋底生產的正是時候。」這兩個人利用各種老舊的軍用裝備來製造鞋墊，「我撕開軍服上的肩章，利用來製成鞋帶孔，又從退伍軍人那兒買來他們的軍褲，因為我需要他們的皮革綁帶，每兩雙鞋就得用掉一條褲子。事實上，所有的密訣都是在鞋底……」

1947 年，這兩個人人在 Seeshaupt 小鎮上開始以手工製鞋，在此之前人們穿著休閒鞋與靴子的混合式樣。他們的新鞋銷售得非常好，尤其受到中年婦女的歡迎，所以他們在 1952 年於慕尼黑開設鞋廠。在整個五零年代，他們製造 200 種以上的鞋款，大部份是賣給年過四十的婦人。1959 年，他們決定在外賣雜誌上刊登新式鞋子的廣告。

「我很高興，這雙靴子帶給我全新的生活……」

故事回到英國，新青年時代來臨，新的工黨政府已經擺脫戰時的困苦配給，帶引人民進入新的繁榮生活，因此第一個青少年現象——泰迪阿飛 (the Teddy Boy)，也翩然而至。阿飛的打扮近似英王愛德華，尖頭靴以及休閒鞋，泰迪阿飛標識著戰後青年次文化的來臨。



對 Griggs 的鞋廠來說，這股年青新勢力的掘起並沒有增加多大的銷售量，雖然當時的英國首相 Harold Macmillan 說的名言是：「百姓們從未有過這樣的好日子！」五零年代的商業競爭越來越激烈，尤其是來自 Tuf 鞋廠的競爭，現在這家公司是由 Bill 在經營，他是 Griggs 家族的第三代，Bill 有兩個兄弟 Ray 和 Colin，有一個兒子叫作 Max。他們一直在注意尋找新產品，當 Bill 看到外賣雜誌上有馬汀大夫的新鞋款廣告，就立刻和他們聯絡。

所以 Griggs 就如此成為製造氣墊鞋的唯一授權廠商，但是在正式生產之前作了些微的改變，原本比較長的德國鞋跟，改為比較圓胖的英國傳統式鞋跟。最初的市場定位就是工作鞋，於是增強皮革來塑造成特殊球形，並且加上特有的黃色車縫線，Griggs 更進一步地改型設計成現在極受歡迎的樣式，並且在鞋底處露出淺溝。Griggs 將氣墊式鞋底命名為 AirWair，商標設計成黑黃相間的球形鞋跟樣式，並且加上一句標語「有彈性的鞋子」，這個商標是源自 Bill Griggs 靈機一動，信手畫下的手稿。(本系列文章由馬汀大夫鞋提供)

速速照過來！

第 2 屆帝門藝評徵文獎
9 月 30 日截止收件，首獎 20 萬
不論是 500 字的生活書寫，還是 2500-3000 字的藝術書寫，都歡迎你速速照過來！！
簡章及報名表請詳：
<http://www.deoa.org.tw>



文 / 王冠文

浮移的訊號符碼鏈結 「發光的城市」 在板橋火車站 2000 國際科技藝術展

一談起「藝術」，不免讓人意氣風發。當然或許有一點謙遜在裡頭，至少藝術家們(藝術作品「概念」的產出者)會這樣表示，不過在這凡事需要被「看見」的年頭，要如何把群眾帶進藝術作品裡成爲一個必須面對的問題時，可以有兩種思考方向，製造藝術「光環」或者去除「光環」，兩者都很刻意，但都有效。這次台北縣文化局委託帝門藝術教育基金會策劃的「發光的城市—2000 國際科技藝術展」選擇在板橋火車站這個實體空間舉辦，就是一個典型範本。意義圍繞著這個公共空間而展開，藝術可以藉由公部門「出面」舉辦而得以進佔象徵國家命脈的交通樞紐與一個城市吞吐的大門——板橋火車站，顯示雙重意涵，一方面關於火車站的記憶是如此庶民，藝術活動得以消解與市民的高

牆，直接與市民的生活對話；一方面卻又顯示一個事實，就是除卻公部門出面的正當性，到底誰能堂而皇之的「進入」這個看似開放實則禁制的空間？主辦單位對此次展出的 slogan「開展一個藉由科技、新媒體藝術所創造，充滿虛擬、動態、互動等特質的多領域對話現場」沒有提到火車站，並不表示對此空間的想像缺席，而每日進出板橋火車站的通勤族、學生、旅人顯然也難以主動決定自己的眼睛，不過我們仍然安排了以下精采的文章，不管閱讀後你的觀看位置會不會產生變化，不過就一個藝術需要被「看見」的角度來思考，這也是某種層次的「看見」。關於這次展出的詳細活動安排就請讀者參閱 Pots Choices 的 Art 項目。(破編輯部)

1909 年 2 月 20 日米蘭詩人馬里內蒂 (Filippo Tomasso Marinetti) 起草未來派 (Futurism) 主義宣言時，曾以極度頌揚地回應自工業革命以來人類對科技的迷戀，刊登於《費加洛報》頭版的宣言中說：「……燦爛的世界已被一種嶄新的美所豐富：速度之美……。」馬里內蒂當時曾以「呼嘯而過的摩托車」來表達他眼中的速度之美。1930 年，包浩斯 (Bauhaus) 健將莫何依-那吉 (Moholy-Nagy, Laszlo) 創作了著名作品《光-空間調節器》(Light-Space Modulator)；用金屬、塑膠、電子馬達、燈光組成多媒體的動態雕刻，算是史上第一位現代多媒體藝術家；在這裡速度的視覺之美權由「光」及其他多媒體主導詮釋。



蒼穹的虛無，及感知人類回歸宇宙的可能和喜悅？

年輕的林俊廷在《記錄「零秒」》裡透過電視牆錯落間隔地將觀眾身體引入時間零點——就停在開與關的瞬間，體表感受靜電效應並進入長型通道，由遠方光點逐漸擴散的通道隨雲霧往前延伸，形成彷彿明確、通向未知時空的隧道。從心理學在現代文明的成熟來看人的主觀意識、和社會的關係及夢境、潛意識等，實體世界和虛想世界似乎已在當代文化的訊息交流中產生更多向度的思索座標。

以高速旋轉的機械裝置，使有如連環漫畫的多個物件因視覺暫留原理，在閃光中如魔術般變換。物件的既有意義似乎不太重要，Gregory Barsamian 的《交換舞伴》以幽默態度開放物件自主敘述，啟動帶有古典原理的動態影像是趣味所在，不斷變換的物件形象與不確定的人際關係則將現代之後的部分特質流露。

中國大陸馮夢波的《賓客》從著名的網路戰爭遊戲 Q3 中，截取充滿速度感、火光影像、空間流竄的影像素材，重塑一場天堂地獄的動畫遊戲。片頭的「天堂」以類似追憶的方式將類比時代的影片以黑白默片的方式剪接成慢動作、配上磅礅帶有濃厚宗教氣息的音樂。影片後進入彩色後，開始以高速穿梭的激戰進行，接著出現虛擬 CNN 記者訪問馮夢波關於虛擬世界所發生的武力衝突；觀眾隨著馮夢波進入虛擬世界與數位戰士對談，戰士遭槍擊陸續喪命後，對話中留滯「沒有規則，只有現實」的獨語；影片終以「地獄」殺戮作結，暗喻數位世界多重座標的錯列空間經驗。

的討論之後，他們為這個充滿野心的網路藝術集團，命名為：etoy。

他們的七位創始成員來自世界的不同角落：五個歐洲城市與一個美國城市。出身自1970-1975之間，在不同的地方分別扮演著音樂製作人、建築師、藝術家、律師、設計師、公共關係以及公司識別設計專家。他們的目標是跨越各種專業與空間、國家裡不同的邊界，將七個不同的身分，揉合成為一個數位的角色：etoy。在藝術世界裡，他們是第一個成立達康（com）網路公司的團體；而這些藝術家們也極端地簽署了基進的「契約」，放棄了他們自己的個人身分、隱藏起家庭、身世、歷史，並且將臉孔當作是（集體）公司身份的一部份；直到2035年才能夠解除機密限制。他們不再是他們自己。他們變成了 etoy.AGENT，etoy 情報員。

在95-97年間，他們首先建構著 etoy 的呈現基地，把資料容器、連結的管線與工作空間展現成為 etoy.INTERNET-TANKSYSTEM；把全球資訊網當成他們的舞台，網路空間轉化為成為迷失傳統的異質悖論世界。把真實與虛擬的世界交錯對話，現實環境變成是讓人迷惑的時空。96年他們推出了獲得奧地利林茲電子工業藝術祭大賞（Prix Ars Electronica）網路類金 nica 獎的藝術作品：《數位劫機》（the digital hijack），設計了會餵食搜尋引擎

（文接4版）



POIS VIEW

電視市場零散化，暴力色情一起來

文/馮建三
（政大新聞系教授）

由台灣媒體觀察基金會發起，20個社團響應的「媒體共 X ㄋ 聯盟」23日在臺北市長官底花園成立，聲稱電視節目充斥著侵犯人權及怪力亂神等等內容，至於色情與暴力，更是太多，他們想要登高一呼，邀請觀眾一起發聲，為改善電視表現而努力。

過去3-4年來，相關呼聲，此起彼落，時斷時續，有若細雨微風，未見滂沱之勢，實力的積累厚植，也比較有限。這次成立聯盟，是不是將就此打破循環，原地踏步的覆轍，固然值得觀察，但可以一併檢討的是，除了監看、呼籲觀眾及廣告商抵制特定節目之外，聯盟還可以做些什麼？

誰都很清楚，色情也好，暴力也好，怪力亂神也好，雖說也是部份的「人性」，因此任何媒體都會加以反映。但我們是有理由相信，就電視來說，美國這方面的反映，可能比香港濃厚？至於台灣，與美國則在「伯仲」之間，而英國等西歐國家，有可能又比台港美來得輕些。為什麼如此？港人、台人、約翰牛與山姆大叔的人性，應該不相上下，四者差異在於電視市場的主導力量，有些不同。

台美已幾乎沒有主導頻道，並且都是私有，所以暴力色情等奇怪內容，從不間斷，並有花樣翻新的「創造」能耐。香港電視雖然都是私有，但TVB多年的老大地位，至今還看不到動搖的跡象？英國有BBC兩個頻道，外加第四頻道，成為主導英倫電視的要角，而私有的獨立電視受三者之牽引，並且得到廣告收入的若干保障，也就能夠有模有樣，與台美的私有電視之不入流，高下立判。

若是就此考慮，那麼，聯盟不必只在節目表現上，大作文章。而是要思考，怎麼把觀眾對於節目的不滿，導引至電視市場的結構問題，然後評估台灣是不是有可能調整電視生態，比如，把政府擁有較多股份的台視與華視公共化，然後未來使此2台與內湖公視結合，成為一個公有電視集團之下的3個頻道，變成電視的主力。到了這個階段，聯盟現在所詬病的節目類型，仍會存在，但已不是主流，於是，也就比較可以忍受。

未來男女對話中，彷彿感知透過影像語言所傳述的多重可能。

袁廣鳴《難眠的理由》與《飛》，試圖用「不在場的身體」驚擾夢的聲響與被丟置中斷於現實外的身體記憶，呼喚它，重組它、演繹它，在當下的新現實；當觀眾面對鐘擺電視裡驚惶的鳥，一個被困、被囚的封閉狹小空間，突顯出異常景象的風格語言。

旅美的林書民提供的望遠鏡→入侵窺視、眺望 24 視「窗」中，流動多族裔都會人的獨處生活片段。在窺看陌生中有所相似的片段時，一方面猜測著對象一方面搜尋回顧著自我，沒有對白與旁白，只有時間的大量流失！

顧世勇進行《太空塵爆》，將人想飛的願望在動畫螢幕和鏡面所創造的大光球中映現出來，使人脫離有限的現實，在萬花筒底意外的宇宙之前，思考人是否能以自己身體成為飛行慾望的發動機？並據以撫慰渺小個體面對浩瀚



《有條件的樂園》
市川平作品

不知馬里內蒂或是莫何依—那吉是否曾經料想，在1977年第六屆的卡塞爾（Kassel）文件大展上（Documenta 6），藝術家波依斯、戴維斯、白南準的錄影行動（Videoaktion）首次用衛星向世界傳送藝術節目，讓文件大展的舉行不僅在卡塞爾當地，更在全世界每一個有電視機的家庭之中，速度與它所能到達的範圍不斷因科技而更加開放。不過，科技加入人文與藝術的過程，並不如它自身被開創的進程那樣意味著進步和通暢，反而在這些固有領域掀起多方面的激盪、挑釁、和迴響。

發生在板橋火車站的科技和藝術的撞擊也是如此，源自台灣、中國大陸、日本、奧地利及法國等地藝術家和他們所發明的藝術科技，挾帶了不同文化進程的藝術與科技觀念而並現於特定時間與空間，因此顯示錯綜的訊號符碼鏈結。

擅長將工業都會文明生產棄置的器械元素予以重新變造的日本藝術家市川平（Taira Ichikawa），在這次的《有條件的樂園》，是借用幾組空氣風扇裝置驅動空氣，使透明壓克力圓柱裡的紅色羽毛翩翩向上飛昇，創造出新空間感、速度感與優美的流動視覺，來此反比工業文明一向喜愛的重複和單調。循作品動線向上，結了合建物大廳的挑高、自然採光，引誘觀者把目光從室內游向天空、陽光或自然的神秘。奧地利及法國藝術家 Christa Sommerer 和 Laurent Mignonneau 的互動錄影裝置《生命空間 II》則透露：20世紀自動工程、醫學、遺傳學、基因工程等的突飛猛進，使藝術和觀眾的接觸界面出現許多透過觸覺、身體以進入空間或輔助訊號接收等方式。

台灣藝術家王俊傑常以廣告和虛擬實境為主題，追問人和都會環境的關係。這次與郭亞珊合作名為《微生物學協會》的主題系列下，虛擬的未來機構——如同帶有資本主義階級現實的未來王國——已經歷地球毀滅災變，國際大城如紐約、巴黎、倫敦、東京被擠到機構外，機構以無菌、高科技的設備進行微生物研究且只能藉高速公路和飛機與外交通。觀眾透過虛擬協會的「狀態計劃」置身以影像形構的



當個數位人質，就讓 etoy.com 綁架你 魔鬼「玩具」總動員—— etoy 的網路藝術

文/李士傑

（東華大學族群關係與文化研究所碩士、網路運動者）

你以為網路世界許你的未來有多光明通透？這篇文章不只是談談網路藝術而已，裡頭暗藏更多身為網路公民的你需要深思甚至加入構想。這塊新大陸要長成什麼樣子可以由你我決定，或許我們早已忘記夢想，但 etoy.com 以一種戲謔、狡獪的方式鬆動資本主義破碎陰暗的牆角，etoy.com 作為一個社會運動，就如同作者所言「衝破了苦命與悲情的弱勢劇情，為新一代的運動者建立了現實世界與虛擬世界的橋樑：把虛擬的帶回真實！」

讓搜尋引擎為你，找到心中隱微的慾望角落！當搜尋引擎全速開動，我們只需要輕輕地按下刻劃著英文字母的鍵盤，以各種輸入法打出那個最關鍵的字、那個暗語，通關密碼，讓網路服務你的優雅僕人們停止等待、全速奔跑地為你捕捉你的獵物。在歡美的螢幕之海前，我們不禁歡愉地旋轉，親吻動人的文字與影像（還有電子僕人監看未成年的情感活動，禁斷想像、交換家長與麻辣人生導師的諄諄教誨）。

是啊，我們都是 e 家人！直到魔鬼玩具的來臨……

◆ etoy 誕生

1994年一份公開的商業計劃，暴露了一個藝術病毒（art virus）與網路品牌建立的計劃。這種病毒是一種複合體，擁有自我增生的功能，能夠以數位的方式感染今日的生活與經濟活動。它像是一個孵育器，將數位時代的生活風尚、電子商務與網路社會，轉化為有價的文化貨幣。在全球資訊網還是剛起步的時候，這個計劃便利用著網際網路的潛在力量，對現實世界帶來強大的衝擊效應。這個計劃以電腦程式為公司、法人或這個企業體命名，自動地找出數百個由簡短地英文字組成的名字；經過了創始者在網路上15個小時

e 來了。大街小巷、熱鬧的街頭與安靜地轉角，e 出現在各個角落。雖然打扮著不同的面貌，搭配著不同的文句脈絡、文體與風格，e 或者親切、或者懇求；輕挑、穩重、值得信賴，堅定，不說教，可愛，私密，讓人會心一笑。有的時候，卻又讓人爭論不休、氣憤不已，厭惡他帶來的改變是多麼「異化」著我們的生活；或者，e 化了我們的生活。

◆ 「我們都是 e 家人！」

e 把我們都分成兩種人，有 e 的人和沒有 e 的人。在前一瞬間，我們都還 e 無所知；後一分鐘，我們翩翩起飛在網路上，享受著我們與無垠連線世界（wired world）的第一次親密接觸。



POPS VIEW

誰是阿通伯？

文/王浩棟

最近台灣的保育盛事，除了那幾隻被鎂光燈騷擾得難以過活的國王企鵝之外，就屬那頭野放數次，而今漂流海上，不知去向的花紋海豚——阿通伯。

既是野放的海豚，它的生死理應由大自然去照料，人類大可不必去操這個心。事實不然，關心海豚的保育人士仍然盡其所能地打聽著阿通伯的下落。前一陣子，有人發現它孤獨地在外海浮游。這幾天，據報澳底的海巡隊查獲漁船涉嫌非法捕捉海豚，中華鯨豚協會的人員還特別到現場關切，察看被捕捉支解的海豚當中是否有阿通伯在其中？

又病又老且習慣人類生活方式的海豚阿通伯，在野放前便一直有爭議是否應該野放？因為有一次游回海港的記錄，難怪在野放之後，還受到保育人士萬般的關切。反過來看，非法獵捕海豚的漁民就沒有那麼幸運！根據該漁船船長供稱，是因為海豚貪食魚餌才被捕，並不是故意去捉海狗！海狗與漁民爭食魚獲，時有所聞，因此也結下漁民與海狗的心結。如今，海狗受到法律的保護，然而台灣的漁業以及漁民的生計卻是每下愈況。當社會大眾的目光都投向可愛討好的海狗時，有誰認真地去思考過日薄西山的漁民出路呢？或許他們才是真正的阿通伯吧！



The Enigma



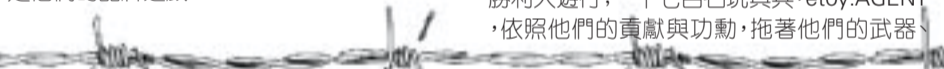
Snarly



資訊蜘蛛的etoy.HIJACK-BOTS：將電腦列出不相關的詞語，當作關鍵字登錄搜索引擎的自動程式。他們打破了搜尋引擎與入口網站的科技迷思，讓尋找的邏輯暴露在日光下，把在網路上閒逛的無聊網民劫機到他們的網站裡。累計共擄獲了一百四十萬的數位人質！也讓etoy的名聲躍上了國際舞台。

◆ TOYWAR / 玩具戰爭

etoy公司在泯除了藝術、經濟、社會、文化區分的媒體疆界裡迅速地成長。他們發展了自己的管理系統，etoy.MANAGEMENT，並且對外發行自己的股票，etoy.SHARES。在他們標舉著文化貨幣、投資營利的商業計劃書裡，將這片消弭了界分的廣大領域當作是商機滿滿的新興市場。在1998年1月25日，他們在藝術市場初次公開發行他們的股票；etoy.IPO打出的宣言是，他們作為一個實驗公司，不販賣任何實體產品，而是把他們的數位藝術以股票單位的方式對外發售。etoy.com就是他們的品牌遊戲。



文/林壯穎

因為貢獻太多，所以修身養性

「勞工運動貢獻獎」得主曾茂興因民國85年聯福紡織臥軌案，被判刑10個月，不得緩刑。

「官逼民反，臥軌無罪」

九月二十三日，桃園的台灣工運界前輩曾茂興因四年前聯福關廠抗爭期間臥軌抗爭，遭到法院以「公共危險罪」判刑十個月確定，前往桃園地檢署報到入獄服刑。一九九六年，聯福製衣因為雇主李明雄惡意關廠，隱匿國外不肯出面解決，形成四百多人的勞資糾紛，由於勞方多次請求政府協助、抗議無效之後，三百多名自救會勞工以臥軌方式抗議，盼喚起政府與社會對關廠問題的重視，並希望藉此突顯國內勞動體制的「不公不義」。結果帶頭的曾茂興被判刑十個月，不得緩刑。

尚未掌權，先來摸頭

就在今年五月一日勞動節，在全國產業總工會的成立大會上，當時總統當選人陳水扁曾經蒞臨會場，並且親手頒發「2000年勞工運動貢獻獎」給曾茂興，以表揚他在勞工運動上的重要貢獻。陳水扁說，官方承諾未來不只對模範勞工頒獎，也將頒獎給對工運有貢獻的前輩。

權力在握，別想搶走

今年八月三十日，工運領袖曾茂興接獲最高法院判決書，依公共危險罪判刑十個月，

這個時候，一個悲慘的電子商務公司來加入戲局了：eToys。eToys是美國最大的線上玩具販賣商，新興的網路公司、達康裡的新貴。他們想要買下etoy.com這個網域名稱，因為這個名字跟他們的家：etoys.com實在太相近了；買下別人的名字，顯然就是資本主義遊戲裡頭獲勝的最近路徑。從此之後，要去買玩具的也不怕打錯字，要去找窮困的小朋友的朋友去別的地方就是了。eToys甚至訴諸公堂，讓加州法院下令禁止etoy在美國境內販賣它的產品。

這個商業本能的購併行為，帶來了etoy.com的猛烈，但是幽默的回應。這群藝術家們設計了一個線上的互動電腦遊戲新作品，TOYWAR.com，玩具戰爭；在這個網站中，來自全球各地的使用者參與了一場玩具演出的戰役：打倒etoys。樂高積木的人物、車輛武器造型，讓人愛不釋手地把玩——螢幕上的光影。你就是etoy最新徵召的情報員etoy.AGENT，可以選擇戰士、律師、DJ、間諜、觀光客……等等不同的角色，在遊戲進行中使出不同的招數攻擊敵人eToys；你的努力的報償是：升級、以及獲得etoy「真實的」股票。

攻擊eToys的方式有很多種：如果你是間諜，那麼洩漏eToys內部的文件資料、不安全玩具的醜聞、客戶服務部門的抱怨等等都是可以增加你經驗值與股票的方法。戰士可以架設聲援etoy的網站，並且把他們連結起來，或者參與「線上靜坐抗議」(Virtual Sit-in)，以程式攻擊eToys的網站。他們成功地在1999年聖誕節的星期五(正是玩具熱賣的時節!)把eToys的網站搞當。當達康/線上的網路公司失去了網站，他們就損失慘重無比了。

eToys公司最後撤回了告訴，原因是他們在NASDAQ的股票慘重地下跌，股東施壓灰頭土臉地取消了他們的行動。在消息傳來的當天，我在台灣的電腦螢幕上，看著一群樂高的玩具兵，在TOYWAR.com的網站上舉行著勝利大遊行；一千七百名玩具兵，etoy.AGENT，依照他們的貢獻與功勳，拖著他們的武器

炮車、直昇機，歡欣鼓舞地在螢幕上列隊前進。電腦喇叭撥放著跨國上傳、協力製作的「運動原聲帶」(Campaign Soundtrack)，感謝著保家衛國付出心力的有功人士……

◆ 一個死掉情報員的告白

這場戰役轟轟烈烈地進行的時候，我正在全台走透透地帶著一位荷蘭網路運動者舉辦著演講與工作坊。在南斯拉夫戰爭與西雅圖反WTO大遊行之間，我的朋友熱切地在演講的當下介紹著etoy與TOYWAR。我收到朋友轉寄的etoy.AGENT招募信，匆忙地登錄入了線上遊戲。後來在各地忙碌當中，我的角色已經因為沒有行動、失去能量，躺在樂高棺木中，陣亡在大西洋的玩具海洋裡。

但是etoy的魔術卻讓我驚嘆不已。他們輕巧地轉化了沉重的抗爭、對抗資本的邏輯，卻以更高明、魔鬼般地操盤技術，讓一群未曾謀面、玩著玩具兵的大學教授、無聊小朋友、音樂製作人、律師……攜手戳破了網路社會的資本神話。幾千人的參與，數百個聲援網站，CNN、時代雜誌的大幅報導，讓悲慘的網路公司在泡沫將破之際命苦地接受行動失敗的命運。繼反麥當勞毀謗案之後，這個社會運動衝破了苦命與悲情的弱勢劇情，為新一代的運動者建立了現實世界與虛擬世界的橋樑：把虛擬的帶回真實！

這是我覺得網路藝術中最重要的事：如何編織屬於觀眾、屬於集體創作者共同的，真實的復返？如何快樂、狡猾地活下去？etoy給了我們一個開頭，一些例子，一些震動；接下來的，就要靠我們自己了。

(ETOY網址：www.etoy.com)
作者李士傑將於本週六，在台北市立美術館國際雙年展「無法無天」專題演講中，談「e玩具總動員——網路藝術新面向」，除了介紹ETOY外，還有其他當代網路藝術的作品和動向。)

廠而坐牢。諷刺的是，聯福紡織廠的老闆李明雄竟然能潛逃泰國，安然無事。顯然，單單政治民主還不足，單單司法獨立還不夠，我們還需要一個更有正義是非的進步社會。」顯然對陳主委來說，曾茂興的入獄事件，其實是個社會事件，是因為社會不成熟所導致的結果。

國家愛資本家、資本家搞工人

恐怕陳主委沒說出口的真正原因是，在以資本主義邏輯作為政治運行主要制度的國家裡，勞工運動永遠會是弱勢者，尤其在台灣，經濟發展同時是政治局勢、國際情勢與兩岸關係的穩定基石，國家與私人資本將會是永遠的好伙伴，至於勞工權益，恐怕只是為了選舉備戰而必須喊喊的口號罷了。



「老闆關工廠、政府關工人」

陳主委還為此事撰文發表於平面媒體之上，其中言之鑿鑿：「在舊政府時代，為弱勢勞工的權益奮戰而邁向黑牢幾乎是運動者的宿命。可是在民主已經實現，司法已經獨立的現在，台灣勞工運動的先驅，一生協助弱勢者伸張正義的曾茂興，卻因臥軌抗議聯福惡性關

CURRENTS

04 破 9.15--9.24 2000

「導演開麥拉」 系列電影2

禁忌與成長交織的圓舞曲

預售票即日起熱賣中

上映日期：10月28日起

聯票四張一套，原價1000元，特價700元

上映戲院：台北市華華戲院獨家上映

預購地點：去銷售票網 Tel:(02)2784-1111 - <http://www.ticket121.com>

(誠品書店、FNAC書店、新學友書局、NOVA資訊廣場)

優士訂票專線：(02)2381-8137

《羅曼史》Romance

我不能忍受你已愛我愛到勃起，卻不願與我做愛

羅曼史：大膽探索
現代女性的複雜慾望
最新國片，張再希



> 奧特丹影展導演專題

> 「女人或許擺出了曖昧的勝利微笑，羅曼史的熱情卻仍是她眼中的光輝」

【中央大學性/別研究所客座】

<http://www.tasteromance.com>

《純屬意外》都會男女婚與不婚的荒謬喜劇 Pure Accidents

如果有一天老婆不見了，我又可以重新做人



> 亞太影展入圍

> 新銳導演 洪智育 新銳導演洪智育以輕喜又意味深長的語調訴說當代都會男女對愛情、婚姻、慾望的各種困境與掙扎。榮獲知名影評人王麗芬、李幼新、何瑞珠、張員高等人的強力背書。

FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名：_____ 身份證字號：_____

我要搶購 套「導演開麥拉2」預售票

收件人姓名：_____

收件地址：_____

電話：(公) _____ (宅) _____ (行動/呼叫器) _____

信用卡號：_____

有效限期：至西元 _____ 年 _____ 月

發卡銀行：_____ 卡別：VISA MASTER 聯合信用卡

消費金額：NT\$ _____ 元 + 限時掛號郵資NT\$50 = NT\$ _____ 元整

信用卡簽名：_____ (需與信用卡簽名一致) 授權號碼 (請勿填寫)

請填妥後，放大影印，傳回優士電影公司 FAX: (02) 2389-4058 查詢電話：(02) 2381-8137

《細路祥》Little Cheung

陳果「九七三部曲」精彩完結篇
導演童年心路歷程大公開

> 盧卡柏影展開幕片

> 導演陳果：「兩個小孩初到異鄉對陌生時代現實的迷茫，「在一連串令人屏息的騷擾陰影中，為感情微弱的三部曲劃下完美句點。」(《電影人》主編)



純真童年的最後一瞥

《夏日遺失的27個吻》

Summer or 27 Missing Kisses

那年夏天，15歲的西碧答應
請我在她身上留下100個吻
，現在回想起來，
我怎麼只吻了73次...

伏特加微醺的夏日情挑

> 坎城影展

> 喬治亞女導演 娜娜裘楊茲 Nana Djordjadze 一直以強烈的感性電影語言探索保守封閉的蘇聯社會對戀愛的荒謬奇想，被譽為庫斯杜力卡電影劇團情女接班人

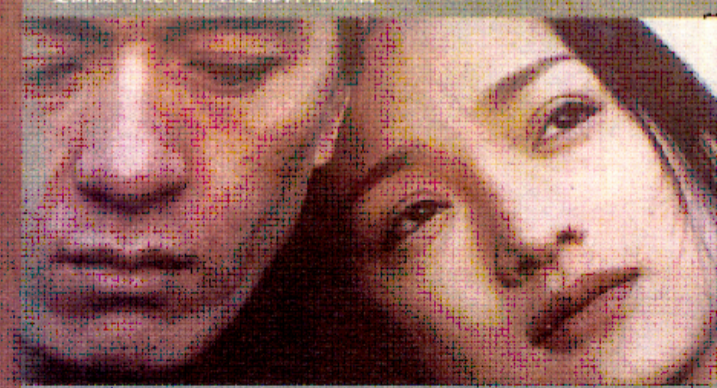
> 配樂：《瑪歌皇后》、《地下社會》

金牌配樂大師 哥倫·布當高維克

<http://www.27missingkisses.com>

《蘇州河》Suzhou

當喬治勞斯堪與王家衛相遇在2000年的上海
雙面微若妮卡在上海森林裡徘徊...



> 鹿特丹影展最佳影片

巴黎影展最佳女主角 (張迅) - 評審團大獎

> 「我們總在很不在心的時候，掉了最重要的人，之後得花好幾十年的時間找她。」 (作家 李敖評)

如果我跳下去了，我會變成一隻美人魚回來找你的！

搶救國民年金！ 拆解執政者的舊糖衣 與新陷阱

文 / 丘德真

家對國民年金的認知就更形混亂，至於「社會安全」的討論，就更是遙不可及。

所以「戰線拉長，其實也沒甚麼不好。」王榮璋解釋，明年立委選舉前，讓社會各界、議會，甚至社福團體之間，得以針對社會安全議題作更充分的討論。

他說，要是搶救國民年金能作更充份的部署，到時候再來藉立委選舉時機，推出國民年金製造話題，對運動的推展將會更有效。

• 一頭霧水之外

話說回來，除了大家對國民年金一頭霧水之外，爭取建構更積極的社會安全網的關鍵障礙，應當就是來自執政集團的指控，污名國民年金是與經濟增長相對立的兩項政策。

但是古允文就指出「有趣的是，就在媒體刊出陳總統「優先發展經濟，社福暫緩」談話的次日（九月十八日星期一），台北股市下滑了一四三點，正式跌破財政部七〇〇〇點的底線。」

古允文解釋，「雖說股市無法完全代表經濟情勢，（而且也不是台灣股市跌得最慘的一日），不過這種發展仍頗具反諷的意味。換言之，即使台灣不要任何福利措施，也不能保證經濟可以不斷成長。」

• 執政集團就是捍衛資本勢力

「大家會有錯覺，以為國民年金會阻礙經濟成長，這是因為大家都將國民年金和老年給付混為一談的緣故，它們根本就是兩個問題。」但是政府就是一直說沒錢，於是就不要辦國民年金。

「政府說因財務吃緊，於是放棄國民年金，根本就不著邊際，國民年金的財源不一定要出自政府。我們先前就提過財源可從企業的營業所得而來。但是國民黨舊政府就是怕企業界，不過，新政府也一模一樣。」吳玉琴說。

一語中的，執政集團就是捍衛資本勢力的利益。至於經濟成不成長，那倒是無所謂。古允文又說：「問題不能過度簡化到『減少社會福利，經濟自然成長』如此單純的思考。如果這個簡單邏輯成立的話，那麼非洲國家應是全世界經濟成長最蓬勃的地方、更是各國應致力學習的對象，但事實是如此嗎？反過來說，福利水準最高的歐美諸國，其國民所得、經濟基礎、政治穩定的程度也多是世界頂尖，這難道只是個巧合？」

現在看來新政府更樂意採取這個簡單邏輯。而且深信經濟強國都是福利水準較高的國家只是一項巧合。

• 工運聲援

既然是對手是作為替資本勢力護航旗幟的新政府執政集團，那是否為工運勢力連結聲援的時候？

目前，台北市勞工局和台北市身心障礙團體，因為五十六億的「身心障礙者就業基金專戶」的意見相左，而處於緊張關係。而身心障礙團體又是社福團體的重要組成部分。姑且不論工運團體如何評量社會安全體系，起碼現階段似乎就難以想像被視為勞工局長鄭村祺舊戰友工人立法行動委會，會與社福團體進行連結，聲援搶救國民年金……這是題外話。

言歸正傳，反正就是有工人團體聲援——勞陣——這次跳了出來。

也許有很多人會覺得很不解，為何一個工運團體會針對社會安全的議題作倡導，而且又是和最具改良主義色彩的社會福利團體作結盟。正如如破報今期的封面故事居然是討論社會安全的議題，筆者一面作也一面心寒，生怕被扣上修正改良主義投機份子的帽子。

• 工運與社會安全

須知道，搶救國民年金的盟員團體包括如：社會立法運動聯盟、老人福利推動聯盟、台北市社會福利聯

• 楔子

行政院長唐飛九月廿二日晚上在行政院宴請立法院朝野黨團幹部，為政院版國民年金草案來不及在九月十五日前送達立法院，向立委們表示歉意。

• 坦白不臉紅的唐飛

讀者應該不難想像，這是一個非常逗趣的場面。一個社會安全法案來不及送交議會，不是該向人民道歉才對嗎？我們不得不佩服唐飛的坦白，他反正就是赤裸裸的宣示著：「國民年金」是政治角力的話題而已。

阻撓社會安全法案的推行，看來只是行政院和立法院的宮中事務。有甚麼擺不平，向立委道歉了事即可。是否興辦國民年金，對行政院來說，似乎和社會安全沒甚麼關係，只是關係到對唐內閣的預算是否能順利通過。

更好笑的是：當天出席的立委，煞有介事地接受唐飛的道歉了。這群人，實在是假到無以復加。回頭想來，「國民年金」這個議題，似乎一向都是執政集團用來造假的工具。

• 「撕破官方版國民年金的假面具！」

「撕破官方版國民年金的假面具！」這是八月底搶救國民年金聯盟的新聞稿標題。內容寫著：「國民年金的規劃，在國民黨執政時代就『互戲拖棚』，經建會規劃的方案一日數變，搞的全台灣沒幾個人清楚；新政府上台之後，竟然任由經建會的官僚沿襲舊政府時代的邏輯繼續規劃，令人懷疑現在已經『政黨輪替』了嗎？」

政黨是否已經輪替，顯然已經無所謂。正如暨南國際大學社會政策與社會工作學系教授古允文所說，「優先發展經濟，社福暫緩」這樣的論調，直覺地令人以為自己又回到藍色執政的時代！

古允文更感嘆起來：「……那麼最近的變天效應、財政危機、股市暴跌、國民年金與核四興建的種種爭議，應只是南柯一夢。然而，看到報紙的日期，卻又明明白地顯示著中華民國八十九年九月十七日，一時之間，今夕何夕，既真實又迷茫。」

• 執政者的宿命

醒醒吧！以「經濟發展」之說辭來搪塞社會福利的要求聲浪，並非國民黨國家機器行政官僚的專利，只要是執政集團，就能隨意使用。

過去，每當民進黨提出各式各樣福利主張的時候，國民黨就會搬出諸如「會影響經濟成長」、「沒有經濟成長那來社會福利」等等的說詞。現在，新政府綠色執政，這句話當然出自陳總統之口。世事多變，但執政集團的性格宿命卻是如此的永切回歸。

既然如此，大家對新政府的政策跳票，就更看得開了。「反正，政院版的國民年金方案又沒多好。」搶救國民年金聯盟聯絡人，同時為勞工陣線代理秘書長張峰益如是說。目前經建會的欽定版本——個人儲蓄帳戶制，根本違背社會福利原則，將國家應盡之責任推給個人承擔。

• 強迫儲蓄，自己養自己

搶救國民年金聯盟指出，經建會規劃的國民年金，僅僅是單獨處理目前未加入勞公農等保險的三百多萬的社會最弱勢族群，以及近兩百萬名年滿 65 歲的老人。共五百多萬人。

針對這群五百多萬的經濟弱勢族群，經建會原先是規劃一個「國民年金保險」讓這群人去相互取暖，這就好像國家強迫所有的癌症患者共同組一個健康保險一樣荒謬。

後來經建會更進一步，推出一個得意的「個人儲蓄帳戶制」。但是，搶救國民年金聯盟指出，這只是令情況更糟糕而已。在這個制度下，弱勢者只能被政府強迫儲蓄，自己照顧自己的老年生活。

• 經建會版本越來越爛

這種極度個人化的制度，實在是國家逃避社會責任的最佳方案。搶救國民年金聯盟發起人之一，老人福利聯盟秘書長吳玉琴說，這根本就是維護執政官僚體系的政策，將所有責任推回社會上的個人，政府不必付任何責任。

搶救國民年金聯盟認為，目前這個最新版本，可說是台灣國民年金規劃過的所有方案中最差的一項。

的確，除了國民黨黨團立委惺惺作態似乎很不爽的樣子，以及經建會劉玉蘭聲淚俱下，搏命演出玩辭職之外，參與搶救國民年金的民間團體倒是表現得氣定神閒。

• 越晚辦就越難辦

在去年十月底和老盟一同發起搶救國民年金聯盟的殘障聯盟秘書長王榮璋說：「也好，等明年立法院選舉再討論也好。」

等明年再討論，不是說社會安全制度可以慢慢來。吳玉琴說：「越晚辦就越難辦。因為現在（台灣）老年人口越來越多。」的確，要是等到台灣到處都是老人時，再來搞國民年金，那政府不就賠錢賠到死。她進一步解釋，年金制度就是說，由年青人或有生產力的人口繳費，提供老人及殘疾等弱勢人口保障。要是越晚辦，政府就更沒能力辦。不過，社福團體都紛紛感嘆，目前爭取興辦國民年金的確困難重重。目前針對「國民年金」的討論，確實讓人一頭霧水摸不著邊。

• 戰線拉長拖也不錯！

過去只要每逢選舉，各黨「加碼式」的老人年金版本就此此起彼落，喊價式的激情完全掩蓋了國民年金制度性建構的討論。

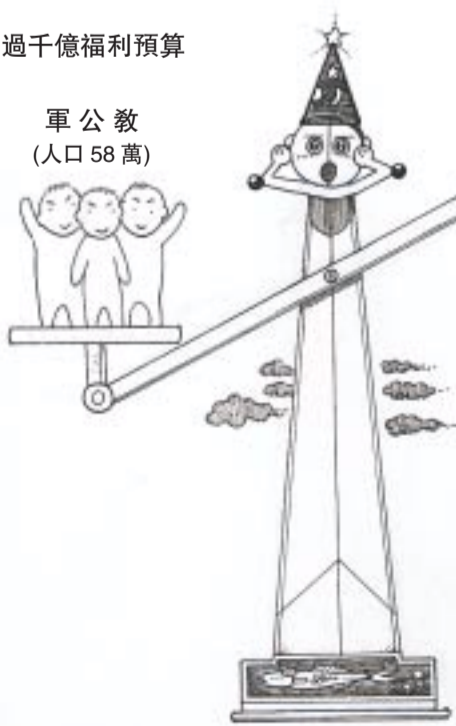
再來，版本一多，大家就會煩。媒體就更沒耐性作個別分析。經建會又一度出現不同版本。搞來搞去，大

國民年金預算 "0"
人口 2300 萬



過千億福利預算

軍公教
(人口 58 萬)



盟、台灣勞工陣線、台灣人權促進會、殘障聯盟、婦女新知基金會、婦女救援基金會、現代婦女基金會、人本教育基金會、社會工作專業人員協會、勵馨基金會、靖娟兒童安全文教基金會、開拓文教基金會、台中縣 YMCA 青年會、崔媽媽服務中心、台灣環保聯盟、落地生根工作室……等 364 個團體。除了勞陣本身和社法聯兩個團體之外，其他都並非具備強悍運動性格。而且又聽聞近來搶救國民年聯舉行會議時，勞陣的代表都不怎麼來。越聽越不對勁。於是只好向勞陣查詢。

「噢！不！最近真的是太忙而已。」面對破執的質疑，張峰益趕緊澄清。好了，既然如此，那麼就是下一個問題：為何工運團體會搞上了社會安全？

「社會正義！」他解釋，只要是符合社會正義的議題，勞陣作為一個左翼工運團體，是不會退卻的。

• 社會正義

不過……右翼團體，如納粹、法西斯、三 K 黨等，不也是談……社……會……正……義……嗎……？張峰偉

就解釋，因為國民年金是關係到社會廣大人民，而勞陣關心工人階級，其實是因為工人階級是社會中的大多數，故此聲援爭取國民年金，和工人階級的利益是相符的，故此，張峰益強調，工運團體和社會福利團體結盟，是理所當然的。

「當然，社福團體的街頭色彩比較淡。他說，目前就是先以拜會黨團為主。他進一步解釋，國民年金這樣的社會安全網絡，是提供一種社會互助機制。是符合勞陣的主張。

他說，搶救國民年金聯盟提出三個建構國民年金基本原則，其中第一個就是「社會互助」，它們分別為：

一、「社會互助」原則：高所得者多負擔，低所得者少負擔之「所得重分配」效果；有工作能力者幫助沒有工作能力者之「風險分擔」的精神；所有國民共同承擔老年經濟安全之「大數法則」。

二、「社會公平」原則：對於無職業的婦女、身心障礙者是否公平照顧。有無改善目前因職業不同所造成老年保障

之不公平差異？是促進社會團結抑或反向地趨於個人責任？

三、「基本保障」原則：給付金額是否能維持老年經濟生活。

• 全民互助制——財富重分配

目前搶救國民年金聯盟主張國民年金應為「全民互助制」。其內容為建立一個普及性的、涵括「全體國民」之國民基礎年金制度，基礎年金乃對國民的基本保障，財源應由政府加強稽徵、健全稅制與建立累進稅率的方式籌措。因此，以這方式負擔一切財務支出，國民不需另外繳納保費，以達到所得重分配效果，而非用個人自己儲蓄的錢來養自己。

在總統選舉前，陳水扁陣營信誓旦旦聲言舉辦國民年金，建構全民共享的社會安全網絡。新政府上任不到不久，美麗糖衣裡面的執政集團狐狸尾巴立即現形。現在，又多了一個「經濟優先」的新魚餌。顯然，先前的教訓已經太多。接著必須警覺的陷阱只會越來越多。

歷史弔詭中的社會福利與國家

文/古允文

(暨南國際大學社會政策與社會工作學系教授)

「在資本主義的經濟組織之下，商工業愈發達的地方，貧窮的人愈多……社會上的貧者越貧、而富者更富……然則台灣政府對於貧富兩階級在怎樣處置呢？……在台灣所實現的社會政策，完全是主從的、差等的、喜捨的狀態。」

在這一段強烈批判的話語之中，直指台灣社會福利的父權式本質，在資本主義的經濟組織之下，國家的福利措施充其量只是溫和地潤滑資本主義的運作罷了，既談不上修正資本主義、更遑論社會主義革命了。

新政府成立後的台灣社會福利發展，似乎已由熱烈期盼轉為極度悲觀。陳總統念茲在茲自己的三級貧戶出身，明明白白帶給民眾一個「我最瞭解民生疾苦」的訊息，而其選前不斷強調的社會福利政見更加深了這個印象。然而，選後一連串拜訪工商大老請益的動作，卻反而獨缺了親自探訪最弱勢的團體。333福利政策與國民年金的跳票、以及災區重建的牛步化消磨了民眾的耐心，但我們仍安慰自己必須體諒新政府的「新手上路」。沒想到，「優先發展經濟，社福暫緩」突然衝口而出，一夕之間，我們眼中的羊卻變成了狼。

回想起1970年代時，新左派的理論家們曾爭論國家機器究竟是資本家的

行政委員會、還是受到資本主義結構的限制。英國學者密立班 (Ralph Miliband) 稟持前一觀點，強調國家機器受到資產階級所控制，也隱含只要勞工階級能夠掌權，即能有效改變國家政策偏愛資產階級的傾向；但持後一觀點的法國學者波蘭札斯 (Nicos Poulantzas) 則不以為然，他認為資本主義的生產關係與利潤邏輯會迫使在位的人，不論他出身於資產或勞工階級，不得不依資本主義的方式行動。

從原以社會福利為主要訴求、而且出身自貧戶的陳總統，如今卻斬釘截鐵地寧捨福利以成就經濟來看，結構論的解釋力恐怕要大些。而這又不禁讓我們感到悲哀，難道社會福利是個奢求？又，弱勢的人們是否只能繼續仰望政府偶一為之的零散施捨？

最後，讓我們揭曉一個答案。前面所引述的那段話是出自昭和2年 (西元1927年)1月30日的「台灣日報」，一位署名菊仙的人批判日本總督府的社會政策。冉冉73年的光陰過去了，日本人走了、國民黨來了又下野了、民進黨執政了，在民主化的今日台灣，社會福利似乎仍未脫悲情，依舊掙扎於資本主義國家之下，這究竟是歷史的弔詭、亦或是社會福利的宿命？

老人越來越多，國民年金越晚辦就越難辦。等到滿街老頭的時候，政府又更有借口說沒錢，沒有財源支應大量給付，大家看著辦。

高齡化現象日益明顯，估計到民國 100 年時 65 歲以上人口將達 10%，120 年將上升為 20%，從 10% 上升到 20% 所需的時間僅 21 年。未來老年人口比率雖仍低於先進國家，但人口老化速度遠高於歐美國家。

人口老化速度之國際比較 單位：每年

國別	1995			2025			10%上升至20%所需經歷的年數
	年齡結構		生產者與退休者之比	年齡結構		生產者與退休者之比	
	20-64	65+		20-64	65+		
中華民國	59.1	7.5	7.9:1	43.0	16.5	3.8:1	21 (2010 - 2031)
日本	62.7	14.5	4.3:1	55.4	27.4	2.0:1	28 (1985 - 2013)
南韓	60.4	14.2	4.3:1	56.0	24.5	2.3:1	43 (1973 - 2017)
荷蘭	62.5	13.2	4.7:1	58.4	23.2	2.5:1	52 (1968 - 2020)
瑞士	62.5	14.0	4.3:1	58.0	23.4	2.5:1	54 (1968 - 2012)
德國	63.3	15.3	4.1:1	58.8	23.2	2.5:1	58 (1954 - 2012)
丹麥	61.2	15.3	4.0:1	57.6	23.0	2.5:1	61 (1958 - 2017)
瑞典	58.0	17.5	3.3:1	57.6	22.4	2.6:1	85 (1929 - 2014)
美國	58.5	12.8	4.5:1	55.0	18.0	3.1:1	59 (1971 - 2030)

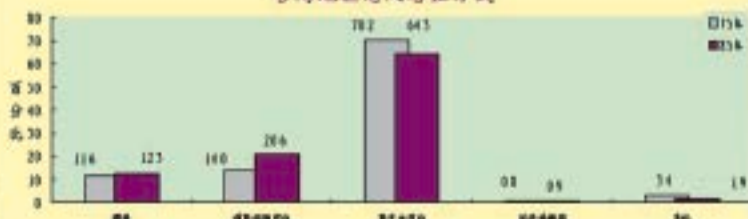
資料來源：中華民國部分來自行政院經建會「中華民國各層地區民國84-125年人口統計」，其他各國部分來自 U.S. Bureau of the Census, International Data Base.



青年人總想遠家，你我都一樣。老來不想自怨自艾，趁年青趕緊集結爭取所得重分配，聲援爭辦國民年金。

老人與子女同住比率，從75年的70.2%降至85年的64.3%。顯示國民對於生活方式的自主意識正逐漸上升，未來老人生活方面的福利需求將日增。

台灣地區老人居住方式



資料來源：內政廳「老人生活狀況調查報告」。

阿扁故計重施 包著糖衣的毒藥？

新政府跳票 運動者禱告

文/林壯穎

自八十年代末期台灣經歷了幾波的社會運動高潮後，二十世紀末期的今天，除了美濃反水庫運動、反核四運動外，似乎已看不到社會運動的烽火了。尤其在最大的反對黨轉身一變成為執政黨之後，過往集結起來的反對勢力彷彿找到了靠山，在新政府與運動團體的蜜月期尚未結束前，恐怕社會運動的烽火還找不到落腳之處。

對於整個台灣來說，這是個全新的經驗，過去親密的戰友，現在紛紛變成了新政府的新官僚，而目前看起來，大家都還在適應期——官僚還在學習怎麼當官僚、而運動團體則還在搞清楚，怎麼在綠色政權底下，做一個反對者的角色。

許多運動團體所仰賴的新政府上台至今才四個月，面對這幾個月來的混亂政局，一直聲稱尚在調適期中，而大部分運動團體大概覺得應該再多給新政府一些時間，讓他們有機會展現一下有別於過去舊政權的誠意，不論這些政客在選前承諾的支票如何——跳票至今。

雖然這是綠色政權第一次站上全國的舞台，不過在這之前最重要也最具指標性的戰役，恐怕就是陳總統的四年台北市府經驗了，這是因台北享有的資源與作為台灣的政治經濟中心等特殊的

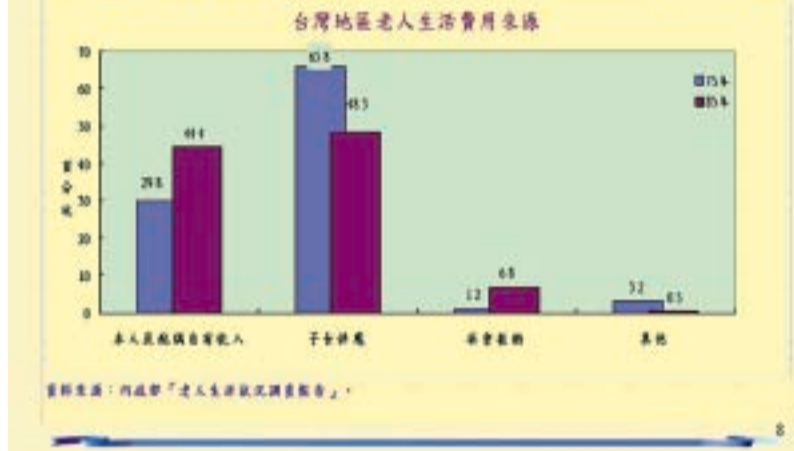
政經地位有極大關係。在那四年間最大也最重要的都市社會運動，應該要算是十四、十五號公園「反市府推土機運動」了，對於陳水扁政權來說，不但殺傷力極強、也打了許多懷有綠色情結的學者/運動者們重重的一巴掌。

早在1986年開始，十四、十五號公園預定地上的住民與商家便透過各種不同的管道，向市府抗議拆遷與爭取就地安置的計畫，而陳水扁在1994年11月時，還曾經四次造訪康樂里，並親口承諾居民「先建後拆」，而後的市長選舉，陳水扁也的確在此區獲得了最高的回報。陳上台後，都發局曾辦理「第一屆都市設計獎」，並首次以「市民參與的空間改造」作為主題，企圖塑造市府「試圖建構出常規性，由下而上的市民參與都市改造的管道與機制」，而結果則是由康樂里居民協同城鄉所學生共同研擬設計，以「社區重建計畫—晶華能，為什麼我們不能？」的強烈訴求而獲選為優等獎。

然而陳水扁其實早已在1995年底，即指示秘書長廖正井成立公園關建小組，並於1996年七月編列了拆遷預算送議會審議，而這個消息則至1996年九月，地方居民才從媒體得知，居民與早在1993年便進駐社區的城鄉所學生才開始用盡辦法與市府協調，期望能有所轉圜的空間。然而綠色市府從一開始就玩

靠自己養老的人越來越多，景氣又沒有越來越好。要聽陳總統哈哈「經濟優先論」之前，先來算算自己田袋可剩多少錢養老。

目前雖然仍有近半數的老人依賴子女供養，但與十年前相較，其比率則呈逐年下降趨勢，靠自己養老的比率逐步上升，未來老年經濟保障的需求將日增。



著「兩手策略」，一方面透過廖正井放出拆遷的風聲，另一方面由曾經擔任城鄉所教師的都發局長張景森安撫不安的城鄉所師生與居民，但是在這些政治手段背後，真正應該做好的社會調查與安置措施卻遲遲未開始。

選前承諾「先建後拆」的陳市長在1997年一月時，甚至表示拆遷日期絕不改變，所謂的「先建後拆」採彈性認定，只要建照發了就算。即使陳已經放出了狠話，但是許多懷抱著綠色情結的學者/運動者，則是對綠色市府仍抱有高度期望，因此市府的兩手策略顯得非常有效

，甚至直到拆遷前五日還企圖說服陳延後拆遷的日期，但結果顯然失敗，雖不能論定綠色情結就是導致運動失敗的因素之一，然而不可否認的，綠色情結仍成了運動者心中永遠的痛。

看看過去的例子，同樣是選前的支票，同樣是面臨了跳票，雖然情況並不相同，而且結果未必會一樣，然而在面對官僚時，不管新舊，運動團體都應當要小心應付，尤其是當他捧著糖來時，恐怕必須先搞清楚，這顆糖裡頭究竟是甜頭，還是毒藥？要不然，要不然就只能祈禱了。

COVER STORY

08

破

9.29-10.8 2000

黨不黨，國不國，政治個體戶各憑本事

文/偉酷

自陳唐體制就位以來，歷經核四爭議、社福專案、國民年金、股市重挫等重大國家內政問題，已凸顯出政黨輪替之後，因應少數執政現實的「全民政府」徹底終結了「政黨政治」的西方民主模型。當政黨運作的機制被排除，加上阿扁總統的強勢主導，行政系統淪為圖章機兼口水標靶，朝令夕改早已不足為奇，行政機關或執政黨內互相矛盾的放話幹譙，成為取代傳統朝野攻防的新劇碼。新政府無法就政策與預算在民意機關取得自家人的火力支援，就只能身陷立院任人宰割，獨自面對不管是親民、國民還是進步的強烈砲火。

亂象可比感情糾紛

當今的政治困局或可歸咎於以下三點：一是國家體制權責不清、分工不明，導致決策系統的紊亂與含混，權力常在阿扁和唐飛之間來回拉扯，行政院也被迫常常扮演總統府的防火牆。二是綠色執政的政策包袱與新中間選民的路線眾多杆格，眾多施政改革無法在執政黨內預先形成共識，形成一致對外的整體戰力；三是執政與在野角色的政治界線模糊，讓真正「執政」的民進黨立委在立院總是佔不到便宜，好處享受不到，責任卻得平均分擔；正牌在野的國民黨本來就不需為阿扁政策買帳，但是面對自己人唐飛卻也得禮讓三分，錯綜複雜的關係搞得比感情糾紛還要容易精神錯亂。

施政解困就看明年立委一役

所以就客觀情勢來說，真正的戰場落在明年的立院選舉，透過重組立法院的權力結構才能解決新政府的施政困境，取得多數席次或選擇聯合執政，回歸政黨競爭本位。那麼未來一年的政治遊戲怎麼玩呢？有志者只好各憑本事爭奪政治資本與表演舞台，特別是披掛綠色戰袍者，千萬不要以為中央有了自己人就可以堂皇登門入室，在這黨不黨、國不國的時代裡，樣樣得自己幹！

表演藝術比社會福利好用，還好我的斷臂愛將羅文嘉在文建會。



學我！不搞福利，保證股票要跌多慘就有多慘！

「不可思議的恐怖騷音樂會」——台北實驗電子音樂2000

演出時間：89年10月7日晚間8點鐘
演出地點：弄魯達咖啡館
(北市和平東路2段18巷9-10號B1)
演出者：S. UDDEN-INFANT 瑞士海洛維提雅農業噪音之聲、
零與聲 (Z. S. L. O.)、D.I.N.O.、「精.神.經」Chin-Shen-Ching

SE CHOICES

前「怒罵沼澤」團員約克朗暨1995年「破爛生活節」

、1996年「後工業藝術祭」再度來台！

「零與聲音解放組織」成員林其蔚留法前最後一場演出！

魂魄暴亂陳界仁幻燈影片首度與噪音合作！

一人噪音團酷調冷派「精.神.經」全新大作！

前瑞士蘇黎士藝術團體「怒罵沼澤」(Schimpfluch)的團員Joke-Lanz 約可閉之，暨1995年台灣「台北國際後工業藝術祭」、1996年「台北和樂家庭藝術節」之後，在瑞士文化局贊助之下，於2000年夏天，第三次展開其世界巡迴之旅。10月7日他將於台灣演出，這是暨日本之後，他在亞洲的第二個停靠點。

「怒罵沼澤」成立於1987年，以各種藝術形式：繪畫、裝置、音樂、廣播藝術、郵件藝術及行動藝術等創作。並在蘇黎士一另類廣播電台製作廣播節目「精神陣線」(Psychic Rally)，播出世界各地之聲音素材所組合的聲音拼貼。其藝術形式強調對離體制而生活，以肉體或非肉體的行為來摧毀傳統價值，不讓現代文

明和人對宣傳、大眾媒體、政治……的濫用限制及阻礙了自已本身的想像力和創作力。

此次Joke-Lanz 約可閉之與另一位魔術師所組成的行動藝術團體「Sudden-Infant 農業之聲」，在台灣的演出中，將為「不思議恐怖騷音樂會2000」帶來較具「音樂性」的作品；在阿爾卑斯山牛鈴、瑞士手風琴、喇叭吹的熱情伴奏之下，呈現其濃濃稠稠原汁黏液鬱鬱茵茵鬼魅人欲罷不休的中國道士風情！

此次與「Sudden-Infant 農業之聲」同台演出的台灣噪音團體包括「零與聲音解放組織」、「D. I. N. O.」、「精.神.經」。

「零與聲音解放組織」(ZERO&SOUND LIBERATION ORGANIZATION)：這固有可能是台北市中，最惡名昭彰最糟糕的純藝術團體。自一九九二年在成團以來，一直是台灣噪音圈裡的演出主力；經歷過長期地狂暴地、其無差別地、失序地、凌虐地、斷裂地演出片斷，於1998 E. M. P ('98 電子音樂實習) 之後，暫休兩年，企圖在失序的噪音中，返回純音之聲。而這場演出，也有可能史上唯

一次「零與聲」自一九九八年之後團員分崩離折的大團員演出。據傳聞「零與聲」次入時期原主腦Steve-Chan 在一九九七年回歸祖國之後，將於演出現場「獻聲」。

以「D.I.N.O.」為名鬧濺噪音界的Dino，自一九九五年離開「英子」，成立「噪音團體戶」以來，一直是噪音演出中敢不容忽視的爆發力極強的恐怖人物。以最簡單的器材創作，卻在在在單純的錄音中創造中綿密的聲音效果，被喻為台北噪音界最重要的藝人，在「不思議的恐怖騷音樂會」中，將與前「英子」及「停看聽」團員Stan，在藝術家陳界仁的幻燈影下聯手演出。

相對於多數噪音團體的狂暴失序，「精.神.經」全然酷派冷調作風。「精.神.經」實際上是一人噪音團，由在海外極具聲名的台灣NOISE同人誌主編王福瑞擔綱。「精.神.經」的出現打破台灣一般聽眾對於噪音 = 工業噪音的認知。他的作品將不同的聲音透過電腦技術的處理，運用高低頻的切塊控制，將環境現象轉化成聲音影像環繞，簡潔也聽眾感受到音波的影響。此次「精.神.經」亦將推出令人期待的新作！





ACTIVIST Highlights

●救災日記—

「走向黎明」作家、歌手聲援蘇案平反

時間:9月29日(星期五) 3:45pm

地點:濟南教會庭院(立法院旁,中山南路3號)

洽詢:台灣人權促進會 23639787

主辦:台灣人權促進會、民間司法改革基金會、人本教育基金會、死囚平反大隊、圓神出版社

活動流程:

一、主持人開場(圓神出版社社長李敏勇)

二、作家柏楊致詞

三、黎明日記作者代表:葉啓祥(台灣神學院老師)

四、演唱:朱約信(曲名:無花果,壓不扁的玫瑰花)

五、探監作家:路寒袖、平路、朱天心、愛亞、張娟芬

六、家屬代表:蘇爸爸、莊媽媽、劉媽媽

七、社團代表:林峰正(台權會會長)、(人本)、羅秉成(司改會常務執委)

八、蘇案紀錄片播放

九、樂團現場演唱

為什麼民間各界要救援蘇建和三人?為什麼向來鮮少參與社運的作家要聲援蘇案?匯集各界救災者心聲的《走向黎明》一書即將出版,並於九月廿九日(星期五)下午三時四十五分,假濟南教會舉辦新書發表會,除了長期來參與「走向黎明」活動並撰寫日記的作者之外,本書作者序者柏楊先生,以及曾經親自探監的作家朱天心、平路、愛亞、路寒袖、張娟芬...等人也將出席聲援,現場並有歌手朱約信的演唱以及蘇案紀錄片發表。會後,作家們將一起穿上救災背心,參與「走向黎明」活動。

「走向黎明」是今年四月十五日展開的蘇案救援行動,每天下午5:30至6:30之間,假立法院旁邊的濟南教會進行靜走活動並由救災者撰寫日記,表達民間救災無辜、疼惜生命、尊重人權的決心。行動至今已進行了一百六十八天,為了讓更多的人理解與支援蘇案,救援團體將「黎明日記」與各界救援聲浪集結成《走向黎明》一書。本書由長期聲援蘇案的中研院院長李遠哲與作家柏楊先生作序,內容包含(1)濟南教會「走向黎明」活動的前一百天日記;(2)平路、朱天心、愛亞、王浩威、楊翠、張娟芬、楊渡等作家親自到土城看守所探監並詳細研究案情後的感想;(3)蘇建和、劉秉郎、莊林勳三人寫給朋友、律師的獄中書信。

921地震相關資料

●《九二一文化祈福》免費索取活動

九二一大地震至今屆滿一週年了,台視「人與書的對話」節目製作單位特別邀請了二十位知名作家,用文字見證這一場台灣人共同的記憶。此次參與執筆的作家包括了:雷驥《希望巡禮》、瓦歷斯、諾幹《山窮水盡驢、渡也》(用生命做教材)、古蒙仁《用藝術撫平地塲》、廖玉蕙《與自然拔河》、須文蔚《五個女子與一份報紙》、黃衍明《從瓦礫與顛倒中站起》、林黛嫻《曼不垮的蓮花》、李潼《動出患難見真情》、楊錦郁《整個八月天,我都在賞月》、葉奕麟《那一夜,沒有生死的界限》、方梓《廣場上的日子》、楊明《請回神主》、顏艾琳《在心裡,我們懷孕著一顆石頭》、白棟樑《燃燒的火把》、史玉琪《再打好山好水好風景》、施君蘭《難為春風化雨露》、鐘丁茂《變色的桃源》、楊樹清《哭砂》。這一本《九二一文化祈福》專書限量發行兩千本,自9月20日起開放台北及台中的民眾於環亞地下一樓的fnac法雅時代媒體(南京東路三段337號B1)以及何嘉仁部分門市免費索閱,其他地區欲索書的民眾可以註明姓名、電話、聯絡地址以及消息來源傳真至:

「人與書的對話」節目製作單位,或者直接用電話聯絡。電話:(02) 2515-6059;傳真:(02) 2507-6586。

●「救一救」九一九災區心靈重建募書活動

主辦單位:朝陽科技大學

活動主旨:

九二一事件瞬間已將屆滿一年,災區重建工作在政府與民間團各方努力下持續進行,然震災中許多中部學校與社區圖書館多有毀損,災民的精神糧食短缺,值此週年期間,位於災區的朝陽科技大學主動籌辦「災區心靈重建募書活動」。所募得之新、舊圖書除分類編送至中部各個需求的災區外,災民亦可主動向本校索書。本計劃將於921前夕的9月19日起(取其「救一救」諧音)

舉辦一系列募書造勢活動,用以突顯災區急待心靈重建的心聲。

捐贈方式,有二:

1、郵寄到校:捐書民眾請自行將書或全國連鎖的圖書公司禮券,郵寄或送至本校:台中縣霧峰鄉古峰東路168號 朝陽圖書館收。

2、有關募書事宜之聯絡方式:

朝陽圖書館 採編組:(04)332-3000 轉3172-3175。

朝陽圖書館 電子郵件:lib@cyut.edu.tw
查詢募書活動網址:http://www.lib.cyut.edu.tw/919.htm

心靈重建工作:

1、印製索書單送至各災區鄉公所索取,災民依此索書單向朝陽圖書館索書。
2、直接由朝陽圖書館選送適合的書籍到組合屋。

3、災區民眾可憑災民證到朝陽波錠紀念圖書館免費閱覽。

4、災區民眾可憑災民證到朝陽波錠紀念圖書館辦理社區民眾借書證(以一般民眾之2.5折押金優惠之,為期一年。)

5、辦理心靈重建相關議題之演講及活動。
6、辦理災區兒童歡樂讀書月等心靈重建相關議題之活動。

●「家園重見——走過九二一」影像紀錄展

這是自「九二一」之後,這場災難傷痛和重建真實的紀錄,讓我們以真誠的心,伴同災民走出悲痛,迎向希望。

時間:9月16日至10月8日

地點:台北市敦化南路一段245號B2

(誠品敦南店藝文空間)

電話:27755977

想了解更多921相關訊息,請連至「家園重見——走過九二一網站」(http://921.yam.com.tw/)或「全國民間災後重建聯盟網站」(http://921.sinica.edu.tw/)。

活動、講座

●第三屆永續台灣報導獎活動

9月30日

地點:中央研究院動物研究所

(台北市南港區研究院路二段128號)

內容:頒獎大會暨得獎作品展。

頒獎大會由中央研究院李遠哲院長擔任榮譽主席。頒獎人為八掌溪義勇救人的張永成先生,為保護八色鳥挺身而出的雲林湖本村尹玲瑛村長,偵辦高屏溪污染事件的葉清財檢察官,以及長期關注社會正義的澄社翟海源社長。同時主辦單位亦邀請資深媒體工作者楊憲宏先生,進行專題演講,議題為「環境調查報導在台灣」。歡迎各界關心永續台灣的朋友踴躍參與。

獎作品展自上午九時開始展出文字及攝影作品,並於九時三十分起每小時播放得獎影片。頒獎大會則於下午二時至五時三十分。詳細活動安排可至生態保育聯盟網站查詢,網址為http://eca.ngo.org.tw,或電洽主辦單位:02-25701198。

●司法人文系列講座

宗旨:推動法律作為一種人文、一種生活態度的文化氣氛。

說明:「司法人文」系列講座,每一系列三~五場,並邀請學者、實務工作者等,深度對話既有的法律現象、文化表現或歷史形象等等。

第一系列:商周出版社「人與法律」書系。

主辦單位:民間司法改革基金會、商周出版

地點:誠品敦南店B2視聽室。

第四場 9/29(五)pm7:00-9:00 現代社會的法律

現代社會形成法律的過程與條件

第五場 9/30(六)pm7:00-9:00 交叉詢問的藝術

詰問如何靠近真相

免費入場,座位有限,歡迎來電報名:02-25231178

●「土地改革紀念館」土地問題演講活動

9月30日--地震與地質災害敏感地區/王

鑫教授(台灣大學地質系)

10月21日--921地震後之土地測量工作/曾

德福局長(內政部土地測量局局長)

課程介紹:

對一般市民大眾而言,在面對複雜的土地問題時,往往不知道從何著手,專家在哪裡?尤其是有些問題與政府的施政及社會的脈動息息相關,縱令是專業的土地實務工作者也往往有時感到不知所措,更何況是繁忙的現代人呢!本館做為一個非營利性的組織,特別為了服務市民大眾,開設一系列的專題講座,讓您能聆聽專家的豐富經驗,立即汲取相關的寶貴知識,使您的權益受到保障。

講座時間:每個月擇定一個星期六下午2:00~4:00舉辦

研習費用:免費參加

研習對象:歡迎對土地問題有興趣者預約報名參加。

報名方式:電話報名:(02)25792509;傳真

號碼:(02)25792510

注意事項:座位有限,報名從速!

http://www.landreform.org.tw

●務實法學基金會法律研討會「生老病死的人生法律——衛生醫事法律研討」

此課程將在10月3、5日開辦,由「病人」的立場,討論看病就醫時,有哪些受法律保障的權益;以及發生醫療糾紛時,應如何因應。三位講師都出身自李模老師生前創辦的東吳法碩乙,均具有醫療服務及法律雙重專業背景,絕對是討論此議題最佳人選。本項課程不收費用,歡迎報名。如有任何問題或意見,請聯絡(email:limo@ms18.url.com.tw)或欲知詳細內容請參閱本網站(http://www.limo.com.tw)。

●菩提樹與蘋果樹的對話

時間:10月4日(星期三)晚間7:00~9:30

地點:國立清華大學新體育館

指導單位:新竹市政府、新竹縣政府

主辦單位:法鼓山基金會

座談人:清華大學劉炯朗校長、交通大學張

俊彥校長、工研院史欽泰院長、聯電集團曹

興誠董事長、法鼓山聖嚴法師

主持人:中國時報黃肇松社長

洽詢電話:(02)2827-6060轉272、284活動室。

當菩提樹下證得正等正覺的佛家思想遇見蘋果樹下啟發的科學知識,是會相輔相成?還是會激起其它的火花?人文的溫柔來自心靈的不死,文明才有更深的意義,89年3月27日我們初次與梅竹二校長、聖嚴法師邂逅了人文與科技的新世紀新局。讓我們再次齊聚一堂,聆聽科技菁英與聖嚴法師對話,讓激起的智慧之光點燃文明的希望,共同為「提昇人的品質,建設人間淨土」理念而努力!

●社會工作實習實務研討會

社會工作實習,一座讓社會工作教育與專業實務技巧相連接的橋樑,讓學生能在實務界實際經歷專業的情境,藉由機構實習能將在學的理论知識與實務相連結;而機構也可在有限的人力及時間內,讓學生早日接觸到實務界,而將社工實務的專業技巧直接傳予學生,兩者相輔相成,進而培養出一群社工界的專業工作者。然而在日前實習實務上仍有諸多的困境及缺憾,像各校對於實習規定之相關標準不一;各實習機構在此方面的相關規定也因各機構而異...等,因此希望能藉由此次研討會,針對學校、機構、督導以及學生等多方面參與實習實務之問題探討一探討,作為未來社工教育及實務之參考,以期能使未來的實習實務更能發揮其功能。

日期:10月16日(星期一)

地點:臺灣師範大學教育大樓202國際會議廳

參加對象:各大專院校社工相關科系教師、學生、社會福利機關(構)辦理社工實習(督導)相關工作者,計150名。

報名費用:本次研討會完全免費,報名時間自即日起至額滿為止,可以傳真或是e-mail方式報名,但請務必來電確認,以保障您的權益。

傳真報名:(02)2371-2881

洽詢專線:(02)2371-1714 社工專協

E-mail:casw@ms25.hinet.net

研討會內容: http://www.npo.org.tw/Bulletin/index1-2af-a.asp

指導單位:內政部

主辦單位:臺灣社會工作專業人員協會

協辦單位:中國社會工作教育學會。

課程

●「尋找青少年的活水工程師」青少年義工培訓

活水工程是發展青少年生命的工程,活水工程是社會共同參與,落實對青少年的疼惜的工程,透過各個活水工程師,創造與青少年對話的空間,恢復青少年與大人之間的信任!我們在尋找「活水工程師」如果你願意疼惜青春與生,願意為青少年打造愛與尊重的社會,願意提昇自己的及另一個生命的能量,誠摯地邀請你來,加入活水工程---為我們的青少年,盡一份心力,只要你來,你就可以!

主辦單位:人本教育文教基金會

對象:一般社會大眾及大專院校在校學生。

資格:滿十八歲,承諾擔任青少年工作至少一年。

上課時間:10月7日起,每週三7:00~9:00pm、週六1:30~3:30pm

地點:台灣大學電機學院106教室

報名費用:2200元(含研習營的食宿交通費

及人的潛能與價值一書)

報名電話:23670151轉31、23691620

報名地址:北市羅斯福路三段277號7樓A室

http://hef.yam.org.tw

歡迎來電索取簡章

課程表:

1、青少年的發展與需求/郭駿武

(人本教育基金會埔里工作站主任)

2、從環保談台灣的社會運動/伏嘉婕

(綠色陣線 執行長)

3、人本主義與本教育/史英

(人本教育基金會執行董事)

4、青少年的法律環境/李茂生

(台灣大學法律系副教授)

5、教育改革的過去、現在與未來/謝淑美

(人本教育基金會執行秘書)

6、如何聽懂青少年的心/張碧華

(人本教育基金會台中辦公室副主任)

7、「人的潛能與價值」讀書會/馮喬蘭

(人本教育基金會執行長)

8、溝通與聆聽 I--理論篇/王昶懿

(婦慈協會理事長)

9、溝通與聆聽 II--演練篇/王昶懿

(婦慈協會理事長)

10、從紀錄片看同志少年/陳俊志

(紀錄片工作者)

11、解讀媒體中的青少年新聞/馮賢賢

(資深媒體工作者)

12、做快樂的義工,過豐富的生活/蕭惠卿

(森林小學教師)

13、重建自我圖像/張淑惠

(人本教育基金會發行部主任)

14、個案實例討論/魯若愚

(台北市教育局社工督導)

15、如何與青少年談性/徐佳青

(台灣女人連線秘書長)

徵件、比賽

●台北市北投文化基金會贊助出版研究北投之學位論文辦法

一、宗旨:

本會為培養以台北市北投地區為研究對象的研究人才,推動以北投為主體的各項人文與自然科學之研究風氣,以落實本土研究,促進地方發展,充實文獻資料,並藉此讓世人更瞭解北投。

二、辦法:

1、申請資格:凡公私立大專院校博、碩士班研究生,其論文計畫符合贊助宗旨者,得向本會提出申請。已通過之學位論文,非本會贊助之對象。

2、申請方式:本辦法每年九月公佈次,申請者請向本會索取申請表或申請表下載:http://www.ptcf.org.tw/default3.htm。申請者請於填妥申請表後,檢附該論文計畫一式十五份,於每年十月底之前寄達本會,正式提出申請。申請案件經本會審查通過後列名贊助,並具函通知申請者。自審查通過之日起,本會保留贊助資格三年,三年內論文未完成者,本會撤銷其贊助資格。列名贊助者俟論文口試通過,應提供本會三本論文及論文光碟片二份,其中含指導教授簽名的論文一本,本會始核發贊助金。

三、贊助名額:每年贊助碩士論文三篇,博士論文一篇。

四、贊助金額:碩士論文每篇贊助貳萬伍仟元整(含稅),博士論文每篇贊助肆萬元整(含稅)。

五、注意事項:

1、受贊助人若中途變更論文計畫或指導教授,應以書面徵詢本會同意,否則本會得撤銷贊助。

2、本會定期舉辦論文發表會,頒發贊助金,受贊助人有義務參加本會發表會,並發表報告研究論文。

3、受贊助人有義務提供本會相關研究資料,其費用由本會酌情專案補助。

4、論文付印之前,請將本會正式名稱,以贊助名義納入論文之內。

5、受贊助人同意本會有權利將論文之全部或部份內容,刊載於本會網站或出版品,做為學術、教育等公益運用。

本會會址:112台北市北投區中央南路一段45號之一

電話:02-28928769

傳真:02-28962660

徵人、募集

●「台灣政策研究院文教基金會」徵才

一、網站管理人員:1人

應徵條件:

1、學士或碩士/社會科學、資訊背景或具網管、社運、非營利組織工作經驗。

2、對社會改革、網站經營有濃厚興趣。

3、積極主動具彈性,能自行規劃工作,勝任變遷快速之環境。

工作內容:

1、規劃、綜理台政院網站事務。

2、社會議題蒐集與評估。

3、電子報發行事務。

二、政策論壇報記者:1人

應徵條件:

1、學士或碩士/社會科學背景,對網路具基本概念。

2、對社會改革有濃厚興趣。

3、積極主動具彈性，能自行規劃工作，勝任變遷快速之環境。

工作內容：

- 1、行政院倡導政策之深度報導。
 - 2、社會議題蒐集與評估。
 - 3、行政院刊物暨電子報編輯。
- 三、財政中心副研究員/助理研究員：1人
財政中心簡介：本中心發展初期乃針對台灣財政政策有關租稅公平及資源配置之公平與效益面向加以評估，期能推動台灣建立具公義與效益之財政政策。

應徵條件：

- 1、學士或碩士/財政、經濟、公行、政治、社福等社會科學背景均可
- 2、對行動研究、政策倡導有濃厚興趣
- 3、積極主動具彈性，能自行規劃工作，勝任變遷快速之環境

工作內容：

- 1、財政中心發展企畫。
- 2、財政議題資料蒐集與回應。
- 3、配合財政中心主任及諮詢委員提出政策建議。

工作人員薪資：依國科會工作酬金支給標準，學士月薪28,800元、碩士月薪33,000元，另視工作績效發給激勵獎金。

應徵方式：請備妥履歷、自傳並簡述您「對台灣社會改革的觀察與看法」(若有個人作品亦請一併附上)

郵寄：台北市110基隆路一段163號3樓 台灣政策研究院文教基金會 收

或電話：02-27611211

E-mail: vivine@ms12.url.com.tw

●「中華民國工作傷害受害人協會」徵人

職稱：誠徵秘書/專員

條件：對勞工議題有興趣、耐操、勇於接受挑戰且樂於工作、具相關社團實務工作經驗者優先、學歷不拘、或大學社會、心理系相關科系畢佳、熟網路、office作業系統。工作時間：隔週休·AM10-PM6，有時需配合假日加班

薪資：面洽

有意者，請電洽02-23212198 許小姐；或將基本履歷資料 E-mail或傳真到協會。

傳真：02-23211764

E-mail: occupaku@ms15.hinet.net

地址：台北市金山南路二段140號5樓之一

●「主婦聯盟」招募韓文志工

在與日本及韓國的民間組織交流上，急需日文與韓文的人才！由於目前日文的義工已足夠，因此特別歡迎通曉韓文的朋友，韓僑或韓文系的學生，與主婦聯盟聯絡，再加上您的熱忱，無論是每週撥空協助整理、過濾、翻譯資料，或是在主婦聯盟與韓國及日本的民間組織活動中，擔任口譯的工作，我們都很需要！如果您願意提供您的時間與專長來奉獻，請來電！

聯絡電話：2368-6211 分機17蘇小姐或 e-mail: homemakr@ms15.hinet.net

●「台北市社區心理衛生中心」招募志工

招募對象：願與市民朋友共同分享成長喜樂及俱服務熱誠奉獻付出的你
志工資格：只要年滿20歲，歡迎加入我們的行列！

服務方式：我們非常需要你協助接待，參與活動的執行哦！

服務時間：每周輪值3-4小時，每月至少15小時

一般時間：週一至週五08:30-16:30週六08:00-12:00

特別時間：週一至週五18:30-21:00週六12:30-16:30

服務地點：台北市金山南路一段5號報名即日起至89年9月30日止

洽詢：02-27593655 陳先生或鍾小姐

●「中華民國自閉症基金會」招募志工

工作內容：協助課程進行、觀察紀錄

聯絡電話：2755-7589-2707-8775 高小姐

◆國小先修班

(A班)時間：89年9月18日~90年1月17日，每週一、三 下午2:00-4:00。名額：1名。

(B班)時間：89年10月中~90年1月，每週二、四下午2:00-4:00。名額：1名。

◆國小準備班

時間：89年9月19日~90年1月18日，每週二、四下午2:00-4:00。名額：2名。

◆國小生技班

(A班)時間：89年10月2日~90年1月15日，每週一下午2:00-4:00。名額：2名。

(B班)時間：89年10月4日~90年1月17日，每週三下午2:00-4:00。名額：2名。

◆職前訓練班

時間：89年10月7日~90年1月13日，每週六上午9:00~下午4:00。名額：3名。

◆青少年生技班

時間：89年10月6日~90年1月12日，每週五下午1:30~4:30。名額：2名。

●「早產兒基金會」你我心手相連網際推廣公益活動，邀你共襄盛舉

由於早產兒在出院後，如果得不到專業適當的居家護理照顧，將導致前功盡棄必須重返住院，所以早產兒的居家健康照顧和醫院照顧是一樣重要的！因受限於經費，只有大台北地區設有居家護理小組，還有很多地區急需基金會的協助，為此，基金會在網路上舉辦了「你我心手相連網際推廣公益活動」，藉由網站互連的方式，讓更多的社會大眾了解早產兒「居家照護服務」，並告知社會大眾曾經贊助過「早產兒基金會」的網站或媒體單位熱心公益之企業形象。

若您有意願熱心參與本次活動，請電洽：中華民國早產兒基金會公關秘書范德望
電話：02-25111608；傳真：02-25118553
地址：北市中山區104中山北路二段92號16樓
網址：http://www.pbf.org.tw
E-mail: debi@ms1.mmh.org.tw

若您知道有人需要『早產兒基金會』的協助，請洽電080-003595(生我救我)；或e-mail到: debi@ms1.mmh.org.tw給我們；亦可打電話給居家護理專線：(02)2523-0908。

●「福安中心」招募個輔志工

對象：師院、社工、心理相關科系學生、對兒童教育領域有興趣者。

服務內容：輔導功課落後之國小學童之課業

服務地點：福安中心

(台北市汀州路一段123號)

服務時間：自89年10月4日至910年1月10日，週三及週六下午1:30至3:30。選擇學童能相互配合之時間10次至中心服務。並參與每三週一次的督導會議(週六下午3:30-5:30)。

聯絡方式：請洽23391305轉19蘇小姐或 E-mail: jing0515@ms31.hinet.net 留下姓名、電話及就讀學校科系，以便聯絡。

◆9月30日下午2:00-4:00召開個輔志工說明會，意者請務必參與，以了解個輔事項及學童狀況。

●「兒童福利聯盟徵小太陽志工」

服務內容包括：

1、校園宣導：利用非週休二日之星期六上午，進入國小校園，以戲劇表演、小團體帶領等方式，進行兒童人權與兒童人身安全的宣導。

2、義賣或宣導活動：協助兒福聯盟進行大型活動之進行。

3、行政工作：協助兒福聯盟行政運作。其他相關訊息請洽：02-27486006-3小太陽志工服務報名專線。

●2000年秋季教育諮詢專線義工培訓課程(時間延期/持續招生中)

教育諮詢專線乃是現代父母的支援系統——教育孩子的過程裡，有溫馨、關懷、感動，當然也有困惑、情緒與苦惱。教育諮詢專線期待在父母產生困惑的瞬間，提供一位能傾聽的討論者，讓電話線那端的父母，得以思索目前困擾的源頭，了解現在的教育資訊；紓解自己的情緒，也誠實看待親子之間的問題。

收費：2500元/人(含500元保證金)

上課地點：台北市溫州街48巷14號地下一樓(電話：23642955)

上課時間：八十九年九月二十六日起，每個星期二上午9:30-12:00

課程內容包括：1、親職教育2、教育理念與教育環境3、聆聽的方法與練習；實例探討4、義工的角色與發展

簡章索取及報名電話地址：台北市羅斯福路三段277號7樓A室 人本教育基金會

電話：23670151轉31、23691620

傳真：23637504 23625015

網址：http://hef.yam.org.tw

●「花蓮鶴岡原住民朋友急需物品援助」

於8月成立的鶴岡(烏繞)社區圖書館，圖書在各方熱心捐贈下已經足夠，樸實的書架、幾張向鄰近小學募來的舊課桌椅，仍讓孩子們開心不已地穿梭其中。然而，準備為家長們安排成長課程的綜合教室，目前仍是空曠一片，極需要可摺疊易收納、適合上課用的長型會議桌，好讓課程活動能儘早開始。若您有已不需使用的會議桌可以捐贈，請與我們聯絡。

聯絡人：02-23670151轉35尤麗雯。

一個社區圖書館的開幕，也就是一場閱讀運動的開始，這個專案將持續接受各界的捐款、捐書，以專款專用的方式籌備一個原住民社區的希望工程。有意捐款者可以直接劃撥「花蓮原住民社區教育專案」，帳號是：18205043。此外，倘若您長期致力推動花蓮原住民社區教育工作，並期望成為第四個「解育」的鄉鎮，歡迎您盡快與我們聯繫。

●「破報徵駐校代表」

我們要藝術學院的同學

月薪1,600

意洽：程小姐 2236-7116 分機 243



講座、課程

●「森小十年·從山上走入家庭」全國巡迴演講系列活動

十年來，森林小學的經驗累積了對人的理解，以及對孩子的學習過程的了解。朱台翔校長要以最輕鬆有趣的方式，帶您一起來思考：「學習」的樂趣是可以企求的嗎？又要如何經營一個愛智的家庭呢？

演講活動：免費入場

洽詢專線：(02)2364-2955

主講人：人本教育基金會 董事長/森林小學校長 朱台翔女士

全國巡迴演講場次：

9/30(六)14:30-16:30 新竹市立文化中心/新竹市東大路2段15巷1號

10/7(六)14:00-16:00 台北縣立文化中心/台北縣板橋市莊敬路62號

10/15(日)14:00-16:00 國立師範大學教育中心演講廳/台北市和平東路一段129-1號

10/21(六)14:30-16:30 宜蘭羅東博愛醫院/宜蘭縣羅東鎮南昌街83號

●《月光·靈魂·舞》

桃花源身心靈成長中心

肢體與心靈的對話，冥想與躍動的交織，文學與心理學的相會，音樂與舞蹈的共鳴，詩與劇場的聯盟

◆第三屆成果發表會暨示範教學

9月30日7~10:00pm \$600元

節目內容：

上半場：靈性的身體---解放身體，讓靈魂深呼吸

(火焰化紅蓮、瑜珈、練氣、花之舞、浪女三人組、神經傳導、美哉，生命力...等)

下半場：心理劇場---揭開面具，真實面對我自己

(天使走過人間、天氣報告——揭開成長團體的奧秘、看我這個人)

◆「自我覺察與生命成長」體驗營

由心理專業人員帶領，一探「成長團體」的美妙。

10月5日(四) 7:00~10:00pm \$500元

名額：20位，儘速預約

洽詢專線：2776-1045-2709-7964

地點：台北市信義路三段202號5樓(復興南路路口，近捷運大安站)

主辦單位：身心靈桃花源 成長中心

●「心靈充電月」自然與人文的探索

荒野保護協會即日起為喜愛大自然的你，設計一系列課程。每項課程約四堂課，是豐富又不太沉重的學習。近期的課程為10月2日開課的「宇宙探索」

，陳正鵬(前北市天文學會前任理事長)老師將從嫦娥的故鄉談起，四周的課程從月亮、黑洞、宇宙創生談到外星文明的探索。10月4日開課的「卡通動畫入門」

，由擁有15年動畫製作經驗的謝水樹老師，帶你進入瘋狂式動畫表演方式。課程精彩，即日起歡迎報名。報名電話：

(02)2930-3193 轉 19，www.sow.org.tw。兩項課程都從即日起報名，額滿為止。請把握充電時機。

●「築夢知地講座」

《媒體公共領域的批評與監督》

報名專線02-23678882 請洽俞小姐

費用：茶水費每講四堂共700元

上課時間：pm7:30~9:30

上課地點：北市羅斯福路三段301號四樓

e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

講師：張錦華/國立台灣大學新聞學系、專任副教授

課程大綱：

10/09為什麼媒體是公共領域？

要如何培養媒體批評與監督的能力？媒體的特質是什麼？--事實建構、符號意義建構。社會共識與主流意識形態：性別權力、知識/權力等。批判與監督的目標為何？多文化主義觀點、公共

●《原鄉的曠味》

南台灣魅力地方產業文化巡禮

主辦單位：行政院文化建設委員會、永續台灣文教基金會

參加對象：每一梯次限75名，以社區發展協會、村里幹部、地方文史工作者優先錄取，對社區產業營造有興趣者其次(每人限一梯次，依填寫志願順序，額滿為止)

參加費用：免費，但每一梯次須繳交伍佰元保證金，報名後未克參加者，保證金不發還，由文建會繳回國庫。

報名辦法：請依序註明要參加的梯次(請依意願順序1、2)、填寫個人基本資料，親自報名或通訊、傳真報名(傳真後請來電確認、網路或mail報名三天後未收到確認信，請來電詢問)。

http://www.taiwan-ngo.org.tw

E-mail: t3351293@ms22.hinet.net

繳費方式：劃撥帳號：31378391

帳戶：財團法人永續台灣文教基金會

洽詢聯絡：

「財團法人永續台灣文教基金會」

電話：06-3351251；傳真：06-3351290

地址：701台南市東門路三段十三號四樓

(受理：週一至週五 上午九點至下午六點)

進行方式：每一梯次行程包含社區文化產業簡介、專人導覽、風味餐品嚐、分組座談、綜合座談，並有專業學者隨隊指導。期讓有心投入社區產業振興者，能在短時間內一窺全貌。

◆9/30~10/1，兩天一夜

第一天(達那伊谷-魚固魚)<嘉義縣>

數十年前山美社區為挽救家鄉日益惡化生態危機，發起護河保育工作。經過幾十年努力這個台灣第一座「達娜伊谷自然生態保育公園」已經成為台灣魚固魚的故鄉。

第二天(美街藝術風華)<嘉義市>

在嘉義市區，沒有一條街道比美街還要美。她的美有內涵、有氣質、豐富而生動。日治時間，聚集詩社、畫院、裱褙店，不少知名藝術家出生於此地，林玉山、蔡文哲、蔣沛生等為當中佼佼者。

領域觀點(反省媒體在民主社會的意義，以及個人如何在媒體的意義建構網絡中如何追求自主與獨立)如何進行媒體

意識、批評、與監督。

10/16新聞與媒體素養、事實與意義建構、知識/權力劃界(政治權力與性別權力等)、新聞自由與自律。

10/23廣告與媒體素養、廣告的產製邏輯、廣告符號與訴求、性別迷思的符號學分析、意義解構與反思。

10/30綜藝節目與媒體素養、收視率結構的謬誤與反省、性騷擾與性別文化、隱私權的個人權益、整人節目的法律問題、兒童保護與戀童癖問題。

●「百行百業企劃案寫作與行銷方法」

主辦：森學苑國際文化事業有限公司

協辦：就業情報資訊公司

班主任：翁靜玉(就業情報資訊公司總經理)

副班主任：李瑋(就業情報資訊公司總編輯)

講師：高愛倫(星報總編輯)

林秋離(音樂製作人、大潮音樂經紀公司執行董事)

林萌(聯眾廣告公司總經理)

李振華(工商時報主編)

李瑋(就業情報資訊公司總編輯)

楊樹清(金鼎獎最佳圖書主編獎得主、生涯企劃書作者)

陳銘礪(作家、耕莘青年寫作會主任導師)

主題：各行各業企劃案寫作方法指導與執行要點

上課時間：10月2日至10月26日，每週一、四晚上7:30~9:30

上課費用：3000元。

上課地點：台北市辛亥路24號(羅斯福路三段口)耕莘文教院大樓4樓(捷運新店線台電大樓站1號出口)

名額：30名。選課旁聽：每堂400元，請先預約，以便準備講義。(選單堂者，未含材料費)

課程內容

10/02(一)深入了解企劃案寫作的事業環境

10/05(四)企劃戰略的概念寫作

10/09(一)企劃案戰略方法寫作

10/12(四)行銷戰略企劃案寫作

10/16(一)資訊搜集與企劃案寫作

10/19(四)大家來寫廣告文案與企劃案

10/23(一)個人生涯企劃案寫作

10/26(四)尋找贊助廠商企劃案寫作(結業時，頒發結業證書)

洽詢報名：29357363「森學苑」



2000荷蘭教育展

Holland Education Fair 2000

時間：10月21日星期六11:00~21:00
10月22日星期日11:00~21:00

地點：紐約紐約展覽購物中心
六樓大都會館

內容：個別荷蘭大學代表一對一
面談介紹
主題講座：獎學金申請流程 費用
旅遊 住宿 文化差異等
個別荷蘭大學專題介紹
留荷校友座談
影片欣賞
提供留學資料與諮詢

抽獎活動：台北-荷蘭經濟艙來回一張，
台北-曼谷來回機票九張
(由荷蘭亞洲航空公司贊助)

詳情請洽：林倩雯小姐
電話：02-27135760轉130

主辦單位：Nuffic & EVD
籌辦單位：荷蘭貿易暨投資辦事處
贊助廠商：PHILIPS 台灣飛利浦
美商喬治亞人壽
荷蘭亞洲航空公司
荷蘭銀行

●激發智慧與生命潛能的「對話藝術」

在教育改革思潮的帶動下，「家長」在教育過程中所扮演的角色，已從被動的配合，轉而成為主動的參與，其重要性也越來越為人所重視。「家長」一職不但要為學校教育做適當的延伸與轉換，同時更應積極地參與校務的經營與發展工作。因為只有藉由校方、家長、學生間緊密的互動，方能站在受教者的立場，將教育資源與社會資源做最好的整合，提供學生更好的教育環境。然而要做有效的參與，除需對教育之專業與觀念有基本的認知，個人素質與涵養的提昇，以及和他人、社會對話的能力，也將影響參與的品質。有鑑於此，課程希望藉由團體形成及團體動力的親身體驗，透過層次分明的提問步驟，達到提昇工作、家庭、親子與學校等各種團隊運作的帶領效能。

課程內容：
1、對話在現時代的意義
2、有效對話的蘊含
3、帶領的心法與修練
4、家長如何參與學校經營
5、如何引發對話的藝術
講師：李秀卿老師、何文堂老師、林文虎老師
課程日期：10月5日至11月2日，每週四下午18:45~21:45，共15小時
對象：台北市各國小、國中、高中、高職之家長
費用：此活動由教育局補助，參加者毋需交費。
報名方式：
1、填妥下列報名表後，傳真至洪建全基金會；傳真：2392-2009
2、親至洪建全基金會報名，地址：台北市羅斯福路二段9號12樓
3、洽詢：朱先生，電話：2396-5505轉114
4、上課地點：洪建全基金會 敏隆講堂

營隊

●「兩岸風雲」大崙尾山自然行

大崙尾山就在士林內雙溪，位於火山地形與沉積岩地形交界之處，因此沿著步道，不只是看到斷層的擦痕，也可以看到兩種不同的地質與生態。更因為直接面對濕冷的東北季風，使得原本在中央山脈高海拔才可見到的物種，在此也可看見。大崙尾山擁有不同的地質現象，又同時濃縮熱帶、亞熱帶、暖溫帶的特色，加上是外雙溪的源頭之一，生態極為豐富，是台北近郊不可錯過的生態教室。

主辦單位：荒野保護協會
活動日期：11月5日(日)
報名日期：10月5日9:00起受理報名額滿為止，請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。
報名電話：(02)2930-3193轉19、20

●荒野保護協會

《與自然作朋友--天母有約》

在充滿異國情調的天母，墾趣生活及荒野保護協會將與您訂下美麗的約會。自89年9月到90年2月，每月的第一個週六，分別有「與自然作朋友」室內講座及戶外活動，和您一起認識美麗的大自然。和大自然作朋友是一件很快樂的事，您有多久沒有享受這樣的樂趣？還是認為親近大自然是遙遠、很辛苦的呢！其實不然，在我們的週遭就有很多美麗的祕密花園正等著我們去親近它。9月到90年2月的第一週週六，墾趣生活及荒野保護協會將在墾趣生活天母店(台北市中山北路6段17號)，進行室內講座及戶外活動，與您向大自然預約美麗的週末。

詳情請洽：墾趣天母店(02)28313660 荒野協會(02)2930-3193轉19
10月7日1400~1600 室內演講/察顏觀色-如何進行自然觀察
11月4日1400~1700 戶外活動/尋找祕密花園
12月2日1400~1600 室內演講/不要跟我再見-台灣
01月6日1400~1600 室內演講/常見的危險生物
02月4日1400~1700 戶外活動/天母古道之旅
主辦單位：墾趣生活、荒野保護協會
活動日期：9月份起每月第一個週六

活動地點：墾趣生活天母店(台北市中山北路6段17號)
報名方式：室內演講免費，89.11.4及90.2.4戶外活動每人150元需事先報名。(墾趣VIP及荒野會員每人100元)
報名電話：墾趣(02)28313660 荒野(02)2930-3193轉19

●北台山海生態解說員假日營

活動時間：
《日間山海生態解說假日營》：10/1~11/12 每周日 AM.9:00~17:00 共七次
《夜間山海生態解說假日營》：9/30~11/11 每周六 PM.18:30~21:30 共七次
對象：高中職生、大專生、社青和各級教師
領隊：蔡灼明/大地義工隊解說員
參加辦法：事先報名，額滿為止
報名專線：2935-2307
費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。
教學時地：
《日間山海動植物生態解說假日營》
一、10/1 紅樹林、淡水、挖子尾
二、10/8 馬崗海濱教室、萊萊海濱教室
三、10/15 情人湖、野柳隧道口、麟山鼻
四、10/22 金山水尾漁港
五、10/29 政大後山、小坑溪
六、11/5 紅河、鳥來
七、11/12 中正山
《夜間生態及星座解說假日營》
一、五：9/30、10/28 政大後山
二、六：10/7、11/4 銀河洞
三、七：10/14、11/11 鳥來
四：10/21 小粗坑

Out There

●高雄人本青少年活水工程志工培訓活動

青少年年少，一個孤獨又徬徨的時期，一個有充分精力卻被禁錮在身體內的靈魂，一個有許多話要說，卻又說不清楚的青春，需要的是大人的了解、疼惜以及彼此的尊重相待。青少年活水工程師，因為有你的加入，他們開始相信別人，因為你的理性思考、探索真理的能力，因為你的彼此尊重、接納差異的態度，開啓了另一扇窗，讓社會教育有了更多的可能與進步。

人本教育基金會開闢了一連串志工培訓的課程，歡迎有想法的你，歡迎有熱誠的你，一起加入我們的行列。
主辦單位：人本教育基金會高雄辦公室
培訓時間：10月11日起每週三、五晚上7:00~9:00共十四堂課
實習時間：11月15日~12月15日
上課費用：1800元
上課地點：高雄市三民區三民街222號3樓
報名電話：07-2165379、2165380；傳真電話：07-2917595

課程表
89年10月11日當人本遇上活水工程
89年10月13日成為快樂的人
89年10月18日童年情事
89年10月20日自我覺察(一)
89年10月25日自我覺察(二)
89年10月27日同理心與積極聆聽(一)
89年11月01日同理心與積極聆聽(二)
89年11月03日與e世代對話
89年11月08日青少年輔導實例討論
89年11月10日戀愛講義---談青少年情感與性
89年11月29日走入青少年的生活
89年12月06日社區與校園支援系統
89年12月13日青少年法律及社會資源
89年12月20日助人者的心理準備及工作守則
89年12月22日實習討論(一)
89年12月27日實習討論(二)
89年12月29日實習討論(三)
90年01月03日實習討論(四)

徵件、徵人

●This Is My Magazine 新力網路流行雜誌命名與LOGO設計比賽

這項比賽的主要目的，希望增進與網友的互動，由網友來命名雜誌的名稱，更代表著這是一本完全屬於網友的雜誌。

這次活動將送出新力最新產品Mezzo系列的MD一台，比賽結果將在10月31日公佈於網路流行雜誌。
設計訴求：創造完全體現雜誌內容的雜誌名稱與Logo雜誌主要風格：數位的流行的前衛的影音的超in內容。
雜誌主要內容：3C科技情報/最新最in的科技新資訊；生活大頭貼/數位產品使用者的生活寫真；街頭時尚秀/流行情報的街頭展示；顛覆祖師爺/走在時代前端的人物專訪；影音話題庫/不得不知的影音話題；藝術展示場/設計好手必看秘笈。
(內容可參考現有網路雜誌內容：<http://www.sony.com.tw/magazine>)
作品規格：使用軟體不限，解析度150dpi，150(pixel) x 90(pixel)大小，存成jpeg或Gif檔。(以1MB為限)
註：得獎作品新力索尼公司擁有使用權與修改權。
收件日期：9月15日至10月15日
公佈日期：10月31日
徵件辦法：直接線上報名(附連結)
評比內容：創意性 50 %、視覺表現50 %，由評選小組選出優勝一名，準優勝二名，及佳作若干名。
得獎贈品：
優勝一名：最新產品，Mezzo系列MD一台。(CMT-CP33 MD)；準優勝二名：MD迷你光碟隨身聽系列。(MZ-R70)；佳作若干名：Discman 隨身聽系列。(D-EJ611)
註：得獎金額超過13333以上須負擔15%稅款。

●七星生態保育基金會徵求活動專員

七星生態歡迎對生態保育有使命感的朋友，加入我們。喜愛與土地親近、看到毛毛蟲不會尖叫、性格樂觀、有點活潑、善於溝通、思想開放、行動積極、愛好本土文化又具有國際觀.....妳/你一定可以在七星發揮妳/你年輕的雄心壯志!

條件：學歷/大學及以上；科系/不拘(只要對生態保育有濃厚興趣即可)；但需具備基本電腦使用能力(MS Word/PowerPoint等)。
有意加入的英雌/雄好漢請洽：七星生態保育基金會，執行秘書 江慧儀(02)28954177轉13 或 傳真/郵寄/Email 履歷至：地址：台北市北投區中央北路二段42巷17弄15號，E-mail:star.eco@msa.hinet.net。

●荒野保護協會誠徵企劃人員

1、對企劃、編輯、媒體運作有相關經驗者。
2、工作配合性強、有責任感、人際溝通佳。
意者請寄履歷、自傳至荒野保護協會企劃部
地址：117北市文山區興隆路一段113號1樓
洽詢：(02)29303193
E-mail:sowtw@ms10.hinet.net
網址：www.sow.org.tw

其他

●「快樂咖啡屋」喜歡兒烘焙快樂

陽明教養院的福利工廠訓練著許多十五歲以上心智障礙的院生學習一技之長，希望這些孩子們能夠自立，以自己辛苦付出的努力，換取經濟能力，並且維護智障者的工作權。院內開設了許多訓練項目如糕餅烘焙、餐飲、農藝、清潔工作等，也許對我們而言是非常簡易的活動，但是對他們來說需要很大的努力才能獨力完成作業。「快樂咖啡屋」即是為擴展陽明教養院庇護商店就業訓練及服務的區域，規劃透過多元的經營方式、特殊工作環境的規劃設計，希望智障者學習更多的工作技能，也經由對外經營的方式，使院生可以學習與社會互動，學習人際關係。快樂咖啡屋位於台北婦女中心8樓，如果你/妳要知性的成長，請來參與台北婦女中心為你/妳精心準備的各項課程，如果你/妳要感性的付出，要約會、休息、看書、聊天、交友，你可以試著來這兒享受咖啡、點心。
服務時間：週一至週五，上午9:00至下午3:30；點餐服務至下午3:00止
「台北婦女中心」
地址：台北市士林區忠誠路二段53巷7號7-8樓(大葉高島屋百貨公司後方)
電話：2832-1174
歡迎上網 <http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/>



活動、講座

●台灣同志人權協會--「同志社團聯合辦公室」系列活動

活動時程:
9月30日(六)15:00-19:00「同女餃力賽—女同志包水餃聯誼活動」
主辦單位:「同學會」女同志社團
10月7日(六)14:00-16:00「同志從軍樂—同志軍中生活座談」
同志從軍樂不樂?如何樂!又怎麼樂!?
主講人:景巖/台灣同志人權協會 理事長、小鬼/同丁一尤 V 會社 副社長
10月14日(六)14:00-16:00「同志旅遊講座—歡樂天堂泰國行」
同志泰國旅遊專題座談及第二屆亞洲同志大遊行活動說明
主講人:小峰/台灣同志人權協會 外事組組長

10月21日(六)14:00-16:00「我們一家都是G廣播四週年慶」
內容:同志社團聯合展(介紹及歷史新聞圖片回顧)及節目聽友擴大聯誼同歡。
10月28日(六)14:00-16:00「性不性由祂?談你所不知道的耶穌?」
記得我選用「耶穌是同性戀,要不然他為什麼還不結婚」的話,把和你在同一教會的郭長老氣個半死...。耶穌究竟是不是同志,祂和祂的弟子又有那些事,是你不知道的!性不性主,有關係?
主講人:JOHN/同志家書得獎人、同丁一尤 V 會社 諮詢組長
11月5日(日)14:00-16:00「同女生活座談—壞女兒的心事!」
談女同志創作及生活空間的開創與規劃
主講人:陳雪/知名作家、「惡魔的女兒」作者

11月18日(六)14:00-16:00「同志愛情研究院—談同志情場法則」
你是情場老將還是愛情研究院的新生?
同志情場,是否如果有俊俏的外表,挺拔的身材,就注定要孤獨一人呢?
主講人:小捷/台灣同志人權協會 常務理事

◆報名方法說明:為維持活動基本消耗,酌收場地費用,每場次費用\$200元,全數活動皆參與者只需1000元,費用繳交可採郵政劃撥(註明姓名及電話),劃撥帳號:41980146,戶名:詹銘洲。洽詢:0931-801-528,237-0801。(活動採非公開之安全方式進行,如有變更,將隨時發佈最新訊息!)

◆歡迎加入「台灣同志人權協會」同志社團聯合辦公室年度認養人行列:如您或貴單位願認養人,可每月/每年定期捐贈辦公室認養金,郵政劃撥捐款;認養金使用將公開徵信。
請註明:
一、「辦公室認養人」專案,劃撥帳號:41980146,戶名:詹銘洲。
二、認養方式:1、月付一千元2、半年付六千元3、年付一萬二千元。
三、認養者(可化名),聯絡電話。

●永不妥協婦女人身安全講座
《親親寶貝——親子法律一籬筐》

9月30日2:00pm
地點:台北市松山區公所
(台北市八德路四段692號11樓)
活動免費,請預約報名。電話:27055066轉12-47 書泉出版社
主講:黃碧芬/律師、新女性聯合會理事長

本主題探討的方向分四部份,第一部份先探討父母子女間的親權行使與責任。第二部份重點放在父母的親權行使意見不一致時的解決方式。第三部份則是探討夫妻離婚實如何訂定親權行使人。第四部份,說明父母不盡責任時的親權停止與剝奪。

●「台北婦女中心」系列活動
活動採預約報名,報名專線28321173。
活動地點:台北婦女中心,忠誠路二段53巷7號8樓,視聽室(大葉高島屋百貨公司後方大樓)
費用:完全免費(活動中備有2-6歲孩童之臨托服務)
註:台北婦女中心舉辦之活動,均請先電話預約報名,若因故無法參與者,敬請電話取消,以俾其他民眾參與。為宣導市府「垃圾

●「發現之旅」 女性自我的覺醒與新舞台

10月4日(三)2:30-4:30pm
地點:台北婦女中心
(台北市忠誠路二段53巷7號8樓)
活動採預約報名,報名專線28321173。
講師:淡江大學講師/黃嫻莉講師
女性為了配合傳統社會結構、角色規範及人際倫理,通常被型塑成以柔順、優美、依戀、體恤及照顧他人為理想形象;女性自居

減量政策,中心備有茶水,參與活動者請自備環保杯。
◆「活力湧現」佛拉明哥舞引領您探觸靈魂悸動
9月30日2:30-4:30pm
講師:迷火佛拉明哥舞坊/李昕小姐

女人可以為內蘊豐沛的感情及無限包容的生命能量而起舞的!佛拉明哥舞牽引您一窺解放女人自我的束縛與框框,讓女人真正為自己的生命熱情無羈地起舞。

◆做個輕鬆的男人「男性壓力調適工作坊」
9月30日2:00-6:00pm、10月1日9:00am-5:00pm
主、協辦單位:台北市政府衛生局、中華心理衛生協會

◆為健康加分——心理知能研習工作坊
10月1日9:00am-5:00pm
主題:做個輕鬆男人--男性壓力調適工作坊
主講:東吳大學社會工作系副教授/王行、政治大學心理系教授/許文耀

◆「疼惜女人」女性電影私密分享
9/29(五)19:00-21:30
內容:走出寂靜/輔導級/108分鐘
帶領分享者:梁毓璠小姐

10/7(六)14:00-16:30
內容:管到太平洋/保護級/114分鐘
帶領分享者:曾雯灼小姐

10/21(六)14:00-16:30
內容:女生向前走/輔導級/127分鐘
帶領分享者:黃怡小姐

註:為保障影片觀賞者之品質,諒難接受六歲以下之孩童入場。為保障影片觀賞者之權益,諒難接受團體預約報名。本撥放室最高容納數為40人,故依來電預約者排序,逾40人報名者,將列為候補,煩請預約但未能前來觀賞影片者,務必於影片撥放前電話取消。為確保觀賞者之權益,影片撥映十五分鐘後謝絕入場;並勿入內飲食。

課程

●男同議題前衛課程
上課時間:9月5日-10月13日
(週二、五的晚上7:30-9:30)
地點:台北市文山區福興路82巷6弄8號
費用:3000元
選課旁聽:每堂350元,超過五堂者每堂320元,請先預約,以備講義或通知調課。
名額:30名
報名方式:

1、郵局劃撥,將報名費交郵局,詳填資料15308132號角出版社(電話:29357363)
2、利用信用卡刷卡填單,傳真(02)29357370或郵寄號角出版社

3、利用現金將報名費用郵寄至117台北市文山區福興路82巷6弄8號
4、親自報名:至台北市文山區福興路82巷6弄8號現場報名

師資:許佑生,安克強,洪小喬,陳銘礪...等
主辦:森學苑國際文化事業有限公司
協辦:開心陽光出版社、晶晶書庫、熱愛雜誌

課程內容:
09/29誘惑:無遮蔽的男同情結
10/03朋友:不要跟你的朋友上床
10/06旅遊:國外男人會更好嗎?
10/13人生:抉擇活著的自我方式

●「WOMEN'S TALK 下午茶時間」
女性與中年的親密對話
即日起受理報名
開課日期:9月29日-12月1日,共10堂課,每星期五下午2-4時。
費用:1000元,保證金1000元。
洽詢電話:2558-0133;傳真:2558-0126;郵政劃撥:18265306台北市婦女新知協會
地點:台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)

邀請多位經歷女性中年生命歷程的講師分享她們的智慧與寶貴的經驗;在每一單元中,一起討論心理、情緒與身體的變化,以及克服懼怕或抗拒的方法。

課程大綱:
一、9/29怕老!---如何看待不再是「25歲」的臉龐與身體;衰老帶來的挑戰、焦慮與恐懼/林方皓(資深心理諮商師)
二、10/6真愛我的身體---自由、釋放、伸展肢體活動課程/李宗芹(輔仁大學應用心理系副教授)

Highlights

其中,不覺身陷自我設陷、甚而掉入自我犧牲的泥沼中,而忽略了女性自己的需要與潛能,也讓自己落入附屬與弱勢的地位。新世紀的女性,需要突破自我設陷,發掘內在的潛能,讓想像力充分發揮,以建構女性新的揮灑舞台。在這出發之際,如何發現自己的真面貌?如何讓自己的內在渴望發聲?又須要何種內涵的生命樣貌?出發之際,需要哪些裝備呢?是否以做好發現之旅的準備?講座會邀請有興趣者共同來經驗一趟豐盛的心靈饗宴吧。

●台北市松山婦女暨家庭服務中心《大老婆俱樂部》

女性成長團體告訴妳如何善待自己
10月12日至11月30每週四上午9:30-12:30
帶領者:成蒂
名額:已遭逢丈夫背叛(外遇)之變故,而準備好面對婚姻傷痛者共12名
費用:報名費500元;保證金1000元(中低收入戶及經濟拮据者免費)
洽詢電話:02-2768-5256。

徵人、招募

●「台北市同志權益促進協會」 徵行政人員

1、35歲以下,性別/性傾向不拘
2、大專科系畢業
3、對媒体宣傳有興趣者,能獨立提案,具創意能力、主動積極者佳
4、熟電腦word軟體
5、對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
6、主要處理行政事務,與公部門公文行政來往
7、週休二日、享勞健保及年休假,待遇月薪25000元
洽詢:23642006晶晶書庫

●晶晶書庫/咖啡館徵工作伙伴

一、儲備幹部
A美工企劃:
1、30歲以下,性別不拘
2、大專相關科系畢,一年以上相關工作經驗
3、熟媒体宣傳,能獨立提案,具創意能力、主動積極者佳
4、熟電腦word、excel及相關繪圖軟體
5、對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
6、月休五日、享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽
B營運行銷:
1、30歲以下,性別不拘
2、大專相關科系畢業,一年以上相關工作經驗

3、對書店或餐飲業之營運現場及行銷管理能獨擔一面、主動積極者佳
4、對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
5、熟電腦word、excel及其他Ms-office軟體尤佳
6、月休五日、享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽
C會計&進銷存管理:
1、30歲以下,性別不拘
2、大專相關科系畢業,一年以上相關工作經驗

3、對書店或餐飲業之商品進銷存管理及帳務作業能獨擔一面、主動積極者佳
4、對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
5、熟電腦word、excel及其他Ms-office軟體尤佳
6、月休五日、享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽
D吧台人員:
1、30歲以下,性別不拘
2、對餐飲工作有高度興趣、具創意者
3、一年以上相關工作經驗
4、對同志文化瞭解者
5、月休五日、享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽

二、計時人員
1、18歲以上,性別不拘
2、大專以上程度
3、活潑外向,能主動向客人介紹產品
4、對同志運動有興趣
5、有服務業外場工作經驗、熟電腦word、excel 尤佳
6、工作內容:向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...等。
意者請洽詢晶晶書庫櫃檯或來電TEL:2364-2006
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄7之14號

其他

●台大婦女與兩性研究獎助金申請
一、目的:
鼓勵學術界對婦女與兩性研究的興趣;擴大民間團體與不同科系院校對婦女與兩性

研究之參與。

二、範圍:
凡與婦女或性別有關問題為主題之研究,不拘學科,均屬本研究室獎助的範圍。

三、研究性質與方法:
研究計劃所採用的研究方法沒有限制。資料來源可包括抽樣調查、人類學調查或其他次級資料分析。但研究計劃的性質以原始計劃為限。

四、資格:
凡就讀於各大專院校之碩士或博士班研究生,或未具博士學位之助教、講師或實務團體的工作人員,並可親自至婦女研究室作期中報告者,均可提出申請。

五、補助金額:
本次研究獎助金額每名新台幣2萬元,將於11月底簽約,研究計劃以一年為限。

六、申請方法:
1、研究計劃書一式三份。
2、研究計劃書應包括:
題目、摘要、研究計畫內容(研究目的、文獻回顧、理論架構、研究方法、文獻目錄、約7000字,不含文獻目錄)、預期研究結果、研究進度圖、經費支出一覽表、申請者簡歷(請註明聯絡地址、電話、email)、指導教授及學位考試委員姓名(若已決定,請註明)。

七、審查標準與結果公佈:
審查標準將依據1、研究對現有知識的貢獻。2、研究計劃的可行性。3、研究經費的合理性。

八、申請截止日期與通訊地址:
請於10月15日(郵戳為憑)以前,將完整研究計劃申請書一式三份,以掛號寄到:台灣大學人口與性別研究中心婦女研究室(106台北市羅斯福路四段1號)
電話:(02)2363-0197
傳真:(02)2363-9565
E-mail: wrp@ms.cc.ntu.edu.tw

●歡迎光臨「同志諮詢熱線網站」
網址: http://www.hotline.org.tw
台灣第一個以 org 為網址的同志網站,有豐富的台灣同志最新消息、同志運動文獻與資料庫、彩虹社區九月最新活動、彩虹社區同志友善商店、同志藝文活動、同志地圖(同志電影、書籍、bbs及網站介紹、同志社團聯絡網)、認識同志諮詢熱線(接線故事、第五期義工培訓招生簡章、接線統計報告、成立緣起、基本理念、兩年來的大事記、工作報告、捐款徵信錄、同志活動場地借用辦法)...等。

◆同志諮詢熱線生活講座
日期:9月30日2:00-4:00pm
主題:「同志面對勒索如何自保:如何防範、如何蒐證、如何報案」
主講:台北市警局資深警官
主持:同志諮詢熱線人權小組召集人POKI
每週日3:00-5:00pm同志初體驗團體一芭樂雞(Bi-La-G)週會。適合剛參與同志社群的朋友參加。

●同志交友也可以這麼簡單喔!
想多認識同志朋友嗎?大家一塊兒聚聚吧...

這學期台大Gay Chat的招生說明會:
日期是9/25(一)、9/29(五);時間是晚上6:30。地點的話...老地方啦...就是共同教室401囉。快來吧...別害羞呀...保證安全隱密燈光美氣氛佳。我們的聯絡方式:台北郵政23-100號信箱、批踢踢(140.112.30.142):社團-研究-GAYCHAT板、彩虹夜總會(bbs.rainbowtw.net):GAY-CHAT板、伊媚兒:gaychat@mail2000.com.tw.gaychat@ms52.url.com.tw。

●台灣同志人權協會辦公室資源募集

位於高雄中正三路郵政總局對面,面積約四十餘坪的新辦公室(同志社團聯合辦公室)處所,台灣同志人權協會及有關社團成員莫不期待此位近火車站交通相當便利的新辦公室,可為更多想參與同志運動的社團和朋友帶來更多的服務及交流。結合眾多同志社團及同志廣播的資源與力量,新辦公室預計將有辦事廳、視聽會議聯誼廳、以及同志專業書籍、同志廣播有聲資料及錄音室等多項功能。而將於九月十五日正式啓用的新辦公室,有關社團單位都全力積極的投入籌備,雖累積過去的成果有著相當可觀的上述軟體,但在辦公室硬體設備方面仍相當欠缺,如電腦設備、辦公桌椅以及書櫃等,都相當不足。因此「台灣同志人權協會」希望能獲得各界的支援,也希望能有以同志人權運動為志業的「志工」投入服務的行列。

現台灣同志人權協會所需之支援,除具備各項技術的志工加入外,希望獲得之物品如下(填用舊品亦可):電腦設備乙組(含列表機、具刊物編輯程式者佳)、電腦辦公桌球兩組冷熱飲機乙台、錄放影機乙台、書架或置物櫃(檔案夾)、彩色電視機乙架、雷射放映機乙組(含拉幕)、性別及同志專業書籍、冷氣機一至兩臺、影印機。

電話:07-237-0801;傳真:07-237-0802
行動電話:0931-801528。



活動、講座

●《走向黎明》座談發表會

等待黎明的滋味如何?無故身繫囹圄近十年的蘇建和、莊林勳、劉秉郎三人每日都在忍受這種煎熬,獄外關心他們的朋友也自今年四月十五日起,每天下午五點半至六點半,於濟南教會庭院靜默行走,以實際的行動貼近他們的心境,並輪流書寫下每日的感觸「黎明日記」。靜走與紀錄的行動至今已進行了約一百六十天,為了讓更多的人理解與支援蘇案,長期投入救援的台灣人權促進會、民間司法改革基金會及人本教育基金會,將靜走活動前一百日的「黎明日記」集結成《走向黎明》一書,其中並收錄作家平路、朱天心、愛亞等探監的心情,與蘇建和三人從獄中寄出的書信,由圓神出版社發行。

9月29日3:45pm
地點:濟南教會庭院
活動內容:現場邀請到為本書寫序的柏楊與作家朱天心、平路、愛亞等人到場分享對人權與蘇案的看法,同時另類歌手朱約信也會於當天為聲援本案吟唱楊逵的「歷不扁的玫瑰」等歌曲。

◆「蘇案」救援書香活動

在熾熱如蒸籠的黑牢裡,蘇建和、劉秉郎、莊林勳如何渡過漫漫長日?各位關心「蘇案」的朋友們,捐贈舊書,讓你的書香陪伴三個含冤入獄的年輕人---在等待救援的日子裡。

(若欲了解蘇案,請至台權會網站<http://www.tahr.org.tw>)。

建和、秉郎、林勳最近想看的書:

- 1、莊林勳:金庸著,「神鵰俠侶」/室內裝潢方式的書。
 - 2、蘇建和:國畫繪本與教材。
 - 3、劉秉郎:哲學、思潮類的書籍。
- 送書方式:煩請郵寄到台灣人權促進會(台北市106新生南路三段25巷3號9樓)
注意:礙於看守所的規定,書本中不能寫字或劃線,敬請配合,謝謝。

●「外星人來了!」科幻座談會

第一場「外星人離開飛碟」
題目:不孤獨的宇宙—外星人的異想世界
時間:9月30日(六)下午14:00~15:30
地點:台北市松江路93巷2號「93巷 人文空間」2F

主講人:葉李華先生/天下文化科幻系列策劃、蘇逸平先生/自由作家
免費入場,座位有限,歡迎及早報名,請電洽Tel (02)2509-5085「93巷 人文空間」預約報名。

第二場「外星人走進校園---從倪匡的X檔案談起」

時間:10月4日(三)晚上7:00~8:30
地點:台大第一學生活動中心
主講人:葉李華博士/天下文化科幻系列總策劃

主辦:天下文化、台大星艦學院
現場提供優質贈品,歡迎踴躍參加。

第三場「外星人走進校園---科幻的魅力」
時間:2000年10月18日(三)晚上7:00~8:30
地點:政大商館
主講人:葉李華博士/天下文化科幻系列總策劃

主辦:天下文化、政大文藝社
現場提供優質贈品,歡迎踴躍參加。

●「93巷人文空間」講座活動

地點:台北市松江路93巷2號1樓
電話:02-2509-5085;傳真:02-2509-8669
講座一律免費,座位有限,請及早來電報名
場次時程:

◆10月4日(三)19:00~20:15
主講:陳幸蕙女士(作家)
主題:紅毯後的歲月--文學中的鸚鵡情深

◆10月11日(三) 19:00~20:15
主講:黃文博士(廣告創意人)
主題:關於廣告我有意見!---文案篇

◆10月18日(三) 19:00~20:15
主講:王浩威先生(作家、醫師)
主題:病榻上的繆思--文學中的書寫自療
註:人文空間誠徵外場服務人員:親切、有服務熱忱。兼職或全職皆可。二度就業婦女亦可。

●「sex@Internet」網路e學報

10月5日(四)2:00pm
地點:Fnac藝文空間

網路與性扯上關係不是新聞,當網路與性一起結合又出了書,那就給他有新鮮!孔子說「食色性也」,性是基本人性,人人關切、人人需要。網路e學報,以「健康性教育」的角度,探討男女之間的種種。結合七個有趣的網路民調議題:

- 1、胸大魅力大,男人最愛?
 - 2、為性而愛,沒什麼不好?
 - 3、女性是否應該假裝高潮,以維護另一半的尊嚴?
 - 4、夫妻分房睡,熱情不易退?
 - 5、屁股大的女性比較會生小孩嗎?
 - 6、你(妳)曾經在夢中做過愛嗎?
 - 7、床頭爭吵,床尾和好,性愛是和事佬?
- 作者:鄭慧文博士(台北醫學院教授,TrustMed健康醫網總編輯,著作有美麗健康Easy Do,生活醫學叢書系列等等。)

●《台灣文學劇場》文學與劇場的對話

由皇冠劇場團與Fnac共同主辦【文學與劇場的對話】系列座談會,針對五部原著舉辦講座,主講人包括文學評論家、原著作者、導演或劇評家等人,並邀請中國時報藝文版編輯/台北小劇場聯盟理事長江世芳先生擔任講座主持人。

講座地點:台北市南京東路三段337號B1 (Fnac藝文空間)
洽詢電話:02-87120331

講座場次表:

9/30(六)14:00《妻妾夢》駱以軍小說
主講:駱以軍、黎煥雄

註:劇場演出詳情見:Performance版

●《新厚黑學》朱津寧返台演講會

10月7日(周六)下午2:30
地點:國立台灣師範大學綜合大樓後棟教育大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段192之一號) 活動免費,歡迎民眾踴躍參加,座位有限可先預約,報名傳真:(02)27567668 洽詢電話:(02)27634300 分機5053

講題:全方位·新女子兵法。

● 2000荷蘭教育展

10月21、22日11:am-9:00pm
地點:紐約紐約展覽購物中心六樓大都會館

洽詢:荷蘭貿易暨投資辦事處27135760轉130-400

內容:

- 1、個別荷蘭大學代表一對一面談介紹
- 2、主題講座:獎學金、申請流程、費用、旅遊、住宿、文化差異等
- 3、個別荷蘭大學專題介紹
- 4、影片賞析
- 5、提供留學資料與諮詢

課程

●《好文學》欣賞寫作入門班

研習時間:9月19日~12月12日,每周二早上9:30~11:30

資格:喜愛文學創作之社會青年、夜間部學生或家庭主婦。

費用:12堂課3000元;開課後若未額滿25人,方接受電話預約選課,每堂300元

親自報名:受理時間週一至週六,下午2:00~5:30晚上6:30~9:30

劃撥報名:請填妥報名表(回傳代碼0099)傳真回本會,並在9月12日前將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶,於通訊欄註明班別。繳費後因故不能參加者,應在開課前一週內提出申請,並扣除10%手續費,逾期恕不受理。

財團法人耕莘文教基金會地址:台北市辛亥路一段24號4樓
電話:23655615轉323;傳真:23685130;語音回傳專線:23671344

E-mail:tcfroc@ms11.hinet.net

課程大綱:

10/03在散文風裡輕輕搖晃/白靈

10/17乘著親子散文的翅膀/凌明玉

10/24文學裡的美感經驗/平路

10/31二度創作空間漫談/葉紅

11/07登上《好文學》的廳堂(名作解析)/凌明玉

11/14解開小說的蜘蛛絲/吳鈞堯

11/21詩與人文關懷/紀小樑

11/28文學裡的圖像思考/尤俠

12/05親吻《好文學》的臉頰(寫作計畫與投稿)/凌明玉

12/12作品會診/陳謙、凌明玉

●築夢知地講座《閱讀當代小說》

即日起受理報名
課程時間:

10/06(五)7:30~9:30pm現代主義文學
10/13(五)7:30~9:30pm鄉土文學
10/20(五)7:30~9:30pm政治小說
10/27(五)7:30~9:30pm情慾小說
講師:郝譽翔(東華大學中文系助理教授、作家)

主辦單位:築夢基金會
報名專線:2367-8882 請洽俞小姐

費用:茶水費每講四堂共700元

上課地點:台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓協對面,距捷運公館站步行僅六分鐘)

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●誠品講堂《台灣儒學與台灣意識》

即日起受理報名
報名地點:誠品敦南1樓服務

(每日11:00am~8:00pm)

上課地點:誠品敦南B2視聽室

費用:單講250元;一期12講2000元。

主講人:
黃俊傑/台灣大學歷史系教授暨中研院中國文哲研究所特聘研究員、美國華盛頓大學博士

陳昭瑛/台灣大學中文系副教授、台灣大學外文所比較文學博士

本課程試圖通過歷史的考掘與理性的論證,探索台灣儒學的真正內涵及其與台灣意識之間的關係,並在本土運動和全球倫理的背景下,追尋台灣儒學在未來的前景。

課程時間:
10/04儒學在台灣的移植與發展:從明清到日據時代/陳昭瑛

10/11「台灣意識」的形成與「台灣儒學」的發現/黃俊傑

10/18「台灣意識」中的認同問題分析/黃俊傑

10/25道東之傳:台灣朱子學的形成及其思想特色/陳昭瑛

11/01生活世界中的台灣儒學:民間信仰與建築/陳昭瑛

11/08台灣人的大陸經驗與大陸人的台灣經驗/黃俊傑

11/15日據時期台灣儒學的殖民地經驗/陳昭瑛

11/22日據時期新文化運動中的台灣儒學/陳昭瑛

11/29戰後台灣文化變遷的主要方向/黃俊傑

12/06儒家思想與戰後台灣/黃俊傑

12/13戰後台灣儒學的課題:本土運動與全球倫理/陳昭瑛

12/20文化中國與政治台灣的互動:兩岸關係的回顧與展望/黃俊傑

●森學苑《家族生活史寫作》

用文字與相片為家族或家庭紀錄歷史並完成一本生活史書

主辦:森學苑人文講堂
講師:陳銘錚(報導文學作家)、張典婉(報導文學作家、翁翁(美術設計師))

上課時間:10月3日至11月7日,周二、周五晚上7:30~9:30

上課費用:3500元(包含大量材料費)。

上課地點:文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路二段興隆國小旁)

名額:30名。

選課旁聽:每堂420元,超過五堂者每堂400元,請先預約,以便準備講義或通知調課。

備註:家譜、家族或家庭照片、家庭畫片自備。文字自行電腦打字

報名方式:

1、郵局劃撥,19489089森學苑國際文化事業有限公司或電:29357363。

2、親自報名:至台北市文山區福興路82巷6弄8號。

課程時程:

10/03(二)如何搜集和紀錄家族生活史——對家族的概念

10/06(五)家庭生活的報導情境——思索如何下筆

10/13(五)甜蜜或辛酸——如何寫好家庭成長生活史

10/17(二)寫作大綱與寫作——放進全付心神開始寫作

10/20(五)寫作再寫作——放進全付心神繼續寫作

10/24(二)研究與探討作品——檢視自己的作品

10/27(五)不計文字多寡的終極寫作——整理作品

10/31(二)開始自己動手編書——文字檔與相片開始掃描

11/03(五)繼續動手編書——封面與內頁版型自行設計

11/07(二)屬於自己的家族生活史出版——海內外孤本

●陶樂蒂與菲力普的手製書教室

即日起受理報名
開課日期、時間:10/19~12/7(四)19:00-21:00

上課地點:台北市建國南路2段231號(和平東路於建國南路交叉口)
費用:3000元/16小時
洽詢電話:02-2700-5858轉2
<http://www.scc.pccu.edu.tw/>
師資介紹:曹瑞芝(陶樂蒂)老師、黃郁欽(菲力普)老師

課程內容:
第一週:認識手製書、認識大家

第二週:大家來塗鴉(色貼紙製作)/說個故事給我聽(故事的發想)

第三週:我的彩虹書:色貼紙拼貼法/故事討論

第四週:我的幸運書:印刷品拼貼/故事討論

第五週:我的洗澡書:泡棉拼貼技法

第六週:我的禮物書:不織布拼貼技法

第七週:我的筆記書:空白書的製作與裝訂

第八週:完成一本書:封面的製作與裝訂

備註:本課程結束後,將擇期於本推廣教育部舉行成果發表下午茶會,展示學員的創作成果。

●《小說秘笈》小說賞析創作班

即日起受理 報名

時間:10月25日~12月15日,每周三、周五,晚上7:30~9:30

資格:喜愛小說創作之高中以上在學或社會青年

費用:16堂3500元;學生九折;10月20日前報名者,可獲贈楊昌年老師著《現代小說》。

單堂選課,每堂300元;日期可能有異動,請先電話預約。

報名辦法:

1、親自報名:受理時間週一至週五,下午2:00~5:30;晚上7:00~10:00

2、劃撥報名:請將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶,於通訊欄註明小說班並填妥報名表連同劃撥收據傳真回本會

財團法人耕莘文教基金會 地址:100-57台北市辛亥路一段24號4樓。

洽詢:耕莘青年寫作會
電話:23655615轉323 傳真:23685130

課程大綱:

10/25小說的材料/羅位育

10/27小說創作要點/楊昌年

11/1城市書寫/蔡素芬

11/3極短篇:小說體裁文/楊昌年

11/8小說中的情慾(台灣)/洪小喬

11/10意識流:時空錯綜/楊昌年

11/15小說的節奏/羅位育

11/17主從錯綜/楊昌年

11/22小說中的情慾(日本)/洪小喬

11/24劇場設計:三線錯綜/楊昌年

11/29小說的週邊設備/吳鈞堯

12/1張賢亮《靈與肉》/楊昌年

12/6人物與小說/吳鈞堯

12/8張愛玲《金鎖記》/楊昌年

12/13小說創作的初期經驗/陳宗佑

12/15後現代:朱天文《荒人手記》/楊昌年

特賣

●金石堂深耕閱讀書展全面8折

「深耕閱讀書展」是針對小孩與大人所舉辦的書展,為了幫助家長及老師們挑選優良課外讀物,金石堂書店特別展出120餘種由多位學者專家推薦,適合國小到國中生及推廣閱讀運動的老師及父母閱讀的書籍,值得一提的是,其中還包括桂文亞、張湘君、郝廣才、游乾桂、林真美等國內五位兒童文學及青少年文學專家,特別開出一份書單,活動時間從9月26日開始至11月5日為止,凡參展圖書全面8折。

●遠流珍品圖書921賑災義賣

活動時間:9月18日下午4點至10月4日下午9點

活動地點:http://www.ylib.com.tw/bid/biding/921_bid.htm

活動辦法:

1、共分3個標場,每3天1梯次,每梯次30本書,共計14梯次,預計拍賣250餘種、500本以上名家簽名書、珍品舊書。

2、讀者透過網路拍賣機制,搶標競購,由最高價者得標。

3、拍賣所得全數捐贈埔里基督教醫院,作為該院重建基金。

4、參與拍賣者同時可成為遠流博識網、時報悅讀網會員

徵件、徵文

●《乾坤詩刊》新詩種子計劃

為培育新詩幼苗,本刊特別開闢「少年詩廊」、「童詩花園」專欄,為愛好新詩創作的學子提供一常態性的發表空間。歡迎全國各國中、小學從事新詩教學的老師來函推薦學生作品,也歡迎新詩少年與兒童個別來稿。

來稿請寄:220台北縣板橋市郵政301號信箱「乾坤編輯部」收。

聯絡電話:(02)29670971藍雲先生。

●第9屆現代兒童文學獎

為鼓勵創作兒童文學,避免少年及兒童只閱讀國外讀物,九歌出版社已舉辦了八屆的兒童文學獎,並且編印成冊,深受海內外各界重視。現續辦第九屆,即日起開始收件。應徵作品以適合10歲至15歲兒童及少年閱讀之小說為主,交長三萬五千至四萬字為宜。前三名獎金分別為二十萬、十五萬、十萬元。請附回郵信封寄至:台北市八德路3段12巷57弄40號或洽詢:(02)25776564索取徵文辦法。



「發光的城市」 2000北縣國際科技藝術展

展覽時間：9月28日~10月29日
展覽地點：台北縣板橋新火車站
指導單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：台北縣政府
承辦單位：台北縣文化局
邀展藝術家：Christa Sommerer、Laurent Mignonneau(奧地利及法國)、Gregory Barsami-an(美國)、市川平(日本)、馮夢波(大陸)、顧世勇、袁廣鳴、林書民、林俊廷、王俊傑、郭亞珊。
網址：<http://www.deoa.org.tw>

「發光的城市—2000國際科技藝術展」串聯虛擬世界通訊概念和實體世界的城市建設、交通樞紐及公共領域，形成兩種虛實網絡重疊的新效應。觀眾置身在現實生活中的車站，卻也經由藝術作品的魅力引介而快速進入到一個由影像想像所創造的未知時空，在強調新視覺、身體經驗的藝術形式之中，展現了20世紀科技和藝術快速交鋒的片段掠影。

這項以「發光的城市」為主題的展覽，以人類文明、藝術、科技等多重的光意象為能量，一方面將科技藝術中廣義的總體發展趨勢，在本展中借用機械動力、錄影裝置、電腦動畫、虛擬互動、雷射藝術等多種藝術形式展現，回應當代文化趨向虛實交替、主體變異的藝術語境。同時「發光的城市」猶如一種抽離至事物外部的觀看角度，觀看一座科技演進的都會文明中、天際線起伏劇烈的「漂浮光城」，以衛星通訊化的「新行星」世代時空觀，暢行網路時代無遠弗屆的高速通路，形成新的聯邦關係和宇宙視野。

在這個強調對話和交流的展覽現場，將同時以多種資訊方式、導覽人員的預約服務等，提供參觀民眾一種多層次的感受和認識的途徑。

展覽開幕當天，特別邀請日本ICC(Inter-Communication Center)副館長暨學藝主任中村敬治，以歐美的新媒體發展趨勢為主題進行一場演講，其後舉辦跨領域藝術展演活動，嘗試將公共空間的身體表演結合視聽藝術的新知覺欣賞特質，開啓這項延續到10月底，以訊息流通為主旨的藝術對話。

◆開幕式及匯川舞團表演活動

時間：9月30日 6:30pm
地點：板橋火車站
◆專題演講《新世紀·新媒體》
時間：9月29日 週五晚上 7:00
地點：台北縣文化局演講廳(台北縣板橋市莊敬路62號；電話：2253-4412)
主講：中村敬治(日本ICC科技藝術中心副館長暨學藝主任)

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00am-6:00pm，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
「虛擬2000年」林逸青個展(展至10月8日)；「空間、身體、穿透」王文志2000個展(展至10月8日)；「歸零」陶亞倫、王德瑜、江賢二、巫義堅、季·拉黑子、韓明玉(展至12月3日)；「台北棋局」任戎個展(展至10月15日)；「玩具笛子」郭文祥版畫展(展至10月15日)；「黑」陶亞倫個展(展至10月15日)；「影象與心象」寫實攝影與新超現實攝影(展至10月15日)；「萌芽·生發·激撞」台北市立美術館典藏常設展(10月5日展至12月31日)；《無法無天2000台北雙年展》無法無天(展至90年1月7日)；門戶之「鍵」廖修平的符號藝術(10月14日展至12月7日)；洪世偉水墨個展(10月21日展至11月26日)；心靈圖譜--黃文英個展(10月21日展至12月3日)；一樣·詹獻坤個展(10月21日展至12月3日)；「移動非動--徐瑞憲個展(10月21日展至12月3日)；美術館有鬼--杜偉個展(10月21日展至12月3日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
商代青銅禮器特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清瑤瑯工藝特展(特展)；宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展)；風骨猶昔——玉玉寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；商周青銅器(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；夏景山水畫特展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；民族交流與草原文化特展(9月28日展至90年1月3日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國八十九年開國紀念特展(常設展)；曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)；墨研畫會師生聯展(展至10月1日)；王華東水彩畫展(展至10月1日)；邊城風情——馬祖鄉土藝文展(展至10月1日)；呂昌錦木雕展(展至10月5日)；張亦足水墨畫展(9月30日展至10月5日)；方健群花鳥畫展(9月30日展至10月5日)；日本東京富士美術館珍藏西洋名畫展(10月1日展至11月30)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
台灣犀化石展示室(常設展)；九九峰傳奇暨懷舊攝影巡迴展(9月29日展至11月28日)；「金玉滿堂」台灣本土礦藏特展(10月5日展至90年3月18日)；蝴蝶花園大探秘(展至11月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；台灣鄉情水墨畫展(展至10月1日)；大地之歌「奧克拉荷馬印地安藝術創作展」(展至10月22日)；搶救文物「921大地震災區文物研究展」(展至10月29日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
趙善燦將軍書畫特展(9月30日展至10月5日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
簡志雄西畫個展(展至10月5日)；徐仁志攝影個展(9月30日展至11月2日)；美國現代水墨畫會國畫聯展(10月7日展至10月19日)；劉長富西畫個展(10月21日展至11月2日)；張賽卿國畫個展(11月4日展至11月30日)；司徒坤國畫個展(11月4日展至11月16日)；蕭建軍國畫個展(11月18日展至11月30日)；張韻明國畫個展(12月2日展至12月14日)；周潤如國畫個展(12月2日展至12月28日)；中韓畫家交流會綜合聯展(12月16日展至12月28日)；吳仁博攝影個展(12月30日展至90年1月11日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23965102
2000年台北國際視覺設計展(展至11月5日)；中國當代水墨新貌展(11月18日展至12月24日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23431173
松柏書畫攝影社聯展(展至10月3日)；中華書畫印藝學會名家作品展(10月5日展至10月11日)；成功畫會聯展(10月13日展至10月19日)；江村雄攝影展(10月21日展至10月29日)；東亞藝術研究會聯展(10月31日展至11月6日)；中華書學會聯展(11月8日展至11月14日)；洛城畫苑聯展(11月16日展至11月22日)；陳國春書畫展(11月24日展至11月30日)；粘素真油畫展(12月2日展至12月10日)；邱惠真花鳥畫展(12月12日展至12月20日)；林伊文、林伊紅國畫聯展(12月21日展至12月27日)；陳東鏗國畫展(12月29日展至90年1月4日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話：28912318轉814
台灣之偶戲人物(常設展)；飲食生活器具(常設展)；原住民生活文物(常設展)；民間文物織品(常設展)；蘭嶼島上的原住民(常設展)；龍紋之美文物展(特展)；我家的寶貝特展--猜猜我是誰(特展)；我家的寶貝特展--居住文化篇(特展)

；古今台灣年展(特展)；北投采風(特展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓，電話：28912105
陳啓迪「八頭里仁協會攝影展」(展至9月30日)；于美珍水墨個展(10月1日展至10月30日)；劉玲利膠彩畫個展(10月1日展至10月31日)；八頭里仁協會油畫展(11月1日展至11月30日)；郭祈光「藝象工作室」(12月1日展至12月31日)

●國立台灣美術館

台中市五權西路2號，電話：(04)3723552
921週年紀念活動--集集方舟裝置藝術展(展至10月20日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：22760182
原創美術協會千禧之光美術聯展(9月29日展至10月11日)；走進雕塑的世界十人聯展(10月13日展至10月25日)；中華民國工筆畫協會第九屆會員聯展(10月27日展至11月8日)；林崑山水墨個展(11月24日展至12月6日)；新莊市第13屆書畫展(12月8日展至12月20日)；跨世紀大展(12月22日展至90年1月3日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話：24224170
開放時間：每日上午九時至下午五時，逢週一全日週二上午休館
跨世紀六家聯展之五《視點重組》趙志敏個人創作展(展至10月31日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話：26224664轉104
七週年特展--謝宿蓮個展(10月1日展至10月31日)；鎮民大學成果展(11月3日展至11月9日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號，電話：29183181
陳智榮巨印系列特展(10月18日展至10月31日)

●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號，電話：03-3322592
中日版畫交流展(展至9月30日)；田園綠意——陳萬宗個展(展至10月8日)；Shai Ginott萬物之始攝影展(展至10月15日)；拼布講師聯誼會聯展(展至10月18日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路段101巷2號
電話：25519300
「生命的觸動——美麗人生」蕭麗綾個展(展至9月30日)；「自然風景——人文生活」勞工教育中心攝影團聯展(10月1日展至10月15日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展)；台灣清代民俗文化展(常設展)；顏漢軍個展(展至10月6日)；「史蹟畫與肖像畫展」館藏特展(展至10月30日)；「色誘」文化大學美術系36屆班展(10月10日展至11月20日)；紀念創辦人張其昀先生百年誕辰——中國文化大學美術系教授暨校友聯展(11月1日展至12月10日)；「九塊拼圖」文大美術系三年級九人聯展(11月22日展至12月6日)；顏漢軍個展(12月8日展至12月22日)；翁美城教授畫展(12月12日展至12月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：28958861
日本當代玻璃藝術新象展「光曳影姿」(展至10月29日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180
展覽時間：10:00am-6:00pm
康居易Susan Kendzula「人生海海Life's A Ball」(展至10月15日)；
◆9/29下午7:00有藝術家開講。
《穿孔、連結、生產/都會沉積岩層間之考掘與閱讀》全台創意空間連線大展(展至10月15日)；
◆10/8下午3:00~4:30藝術家座談會
於華山行政中心二樓有，免費自由入場！
●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539(周日休館)
「紙的不老傳說」珍藏記憶的中性紙(10月14日展至12月30日)；紙垃圾變裝展(10月17日展至12月10日)

●台北市客家文化會館

台北市信義路三段157巷11號，電話：2702-6141，開館時間：週二~週六9:00-21:00、週日9:00-17:00、週一休館，導覽時間：週六、日14:00-16:00
「硬頸又玩皮」吳景平皮革藝術展(展至



鳳甲美術展
週年特展《翻土》

10月6日) ●中正紀念堂捷運站藝文廊

「影射童年歡顏·扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(12月5日展至12月30日)

●美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981
劉邦漢木藝展(10月5日展至12月27日)；彭慧容陶藝展(10月14日展至28日)；譚力新畫展(11月2日展至18日)；鄭亦欣雕塑展(11月25日展至12月9日)；潘仁松畫展(12月14日展至28日)；國際袖珍雕塑展(90年1月13日展至2月24日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話：(03)5712121轉52667
<http://gallery.nctu.edu.tw>
楊英風個展(10月2日展至11月30日)；風城雅集(12月11日展至90年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜合二館1樓
電話：(03)5715131轉4573
國際袖珍雕塑展(展至10月30日)；孫立人百年冥誕文物紀念展(11月13日展至12月7日)；紐約畫家池農深個展(12月18日展至90年1月11日)

替代空間

●土豆咖啡館

非假日開放時間：11:00am-11:00pm
假日開放時間：2:00pm-11:00pm
台北市羅斯福路2段101巷9號
電話：83691271
「夢想家/夢想家——室內設計工作者」潘昭禪的圖文插畫展(9月30日展至10月27日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路二段18巷9之10號地下樓(差事劇場)，電話：23640820
「牛狼札記I」曾俊琳個展(展至10月3日)；「漂浮在霧中」楊叔芳個展(10月6日展至30日)

●oso cafe

台北市師大路93巷13號，電話：23640002
非假日開放時間：11:00am-11:00pm
假日開放時間：2:00pm-11:00pm
李旭彬「印樣印象」攝影展(展至10月15日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號5樓，27154645，開放時間：週一至週日11:00-21:30
楊常陵個展「政治·烏托邦」(展至12月3日)

商業空間

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1，電話：27038052
「心境圖像」侯玉書個展(展至10月1日)；「私密的新青年」吳曉航、陳亮潔、邱黯雄(10月4日展至10月21日)

●新苑藝術

台北市富錦街384號，電話：27475922
陳英偉油畫個展(展至10月7日)

●伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243
開放時間：週一到週四，1:00pm-10:00pm；週五、六，1:00pm-12:00am(週一、週休二日制)
專題策畫展「pH值系列展——鹼性時代」(展至10月28日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
摺紙藝術展(展至10月15日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話：28081465
「秋之旅」竹園工作室9月特展(展至10月1日)；張杏玉「良人」個展(10月21日展至11月26日)

五位藝術大師，
你我驚豔
台灣文化藝術
的窗口。

文學類 | 楊牧



美術類 | 夏陽



音樂類 | 朱宗慶



舞蹈類 | 羅曼菲



戲劇類 | 王海玲



藝術的溫度

上網人口普及到950萬，行動電話滲透率超過90%；生命沉溺在真實與虛擬中。還原生命的自在與適切，貼近藝術呼吸。感受藝術的溫度，重溫生命的情調。

9/30

10/07

10/14

10/21

10/28

11/04

11/11

11/18

11/25

第四屆國家文化藝術基金會文藝獎



藝術風景系列講座

國藝會邀請你，邂逅本屆文藝獎獲獎者的藝術思想、目光與節奏。

每週六晚間十點 誠品敦南店B2視聽室
免費入場，參加者可獲贈第四屆文藝獎得獎者專輯及紀錄片DVD

- 10/07 楊牧「文學的路」
- 10/14 朱宗慶「千山萬水擋不住夢想的翅膀」
- 11/04 王海玲「豫后菁華賞析」
- 10/28 羅曼菲「跳舞與編舞」
- 11/04 夏陽、江任「洗淨塵榻好入畫——夏陽的藝術行旅」

文化容顏 影像紀實

由國藝會與公共電視合作拍攝的「第四屆文藝獎得獎者紀錄片」，十月底起每週二晚間十點30分於公視頻道播出。

公視之友可索取第四屆文藝獎得獎者專輯及紀錄片DVD各乙份(限額200名)

- 10/24 「浪漫的堅持——楊牧」
- 10/31 「戲弄線條——夏陽」
- 11/07 「梆聲千里——豫后王海玲」
- 11/14 「菲·舞——羅曼菲」
- 11/21 「打擊——朱宗慶」

主辦 財團法人國家文化藝術基金會 協辦 財團法人公共電視文化事業基金會
感謝 恩基科技股份有限公司、駿驥實業股份有限公司
報名講座、索取贈品請上網<http://www.ncaf.org.tw>或來電洽詢 02-27541122*303

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);第二屆朱銘美術館攝影比賽得獎作品展(展至12月3日);莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日);「影射童年歡顏、扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(展至12月3日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
「兩個夏天的記憶」紀家華個展(展至10月15日)

●台北誠品敦南B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
重見家園——走過921影像紀錄(展至10月8日)

●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓
電話:27002323轉2771
女人的故事(2)陳作琪個展(展至10月11日)

●NEW YORK NEW YORK首都藝術中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967
「大地」董小蕙、鄭治桂、張金霞、陳東元名家聯展(展至10月2日)

●台北世貿二館

台北市松康路3號
「第一屆iEXPO 2000網路展」(9月29日展至10月2日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
黃河文明——甘肅遠古彩陶特展(展至9月30日);歷代飲食器特展(展至9月30日);清歌雅集(10月7日展至11月5日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2
電話:23939899
「紅塵戀戀·七夕詩情」書信大展(展至10月1日)

●太平洋文化基金會

台北市重慶南路3段38號B1
電話:23377155
莊文岳個展(9月30日展至10月8日);孫柏峰雕塑個展(10月28日展至11月12日)

●悠閒藝術中心

台北市中山北路5段697號,電話:28381021
台北2000雙年展會外展(展至10月9日);女性意象三部曲(10月14日展至11月27日)

●朱銘文教基金會台北辦事處

台北市松江路362巷12號,電話:25675540
第二屆朱銘長青藝術創作獎得獎作品展(展至10月9日)

●雅雅堂

台北市忠孝東路4段220號10樓
電話:27817717
中西畫、古董精品典藏展(展至9月30日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧街45巷26號2樓
電話:27774118
「充填」江進賢個展、「進化、退化」鄭合悅個展(展至10月8日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號地下樓,電話:23961864,開放時間:10:30am-6:30pm
展出內容:余承堯、林風眠、李可染、陳其寬、江兆甲、鄭善禧、何懷碩、賈又福、李義弘。消失中的三峽——馮中衡油畫展(展至10月8日);「無象之象」華人抽象經典展(10月14日展至10月28日);展出畫家:李青萍、沙耨、朱德群、趙無極。

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓(阿波羅大廈E棟),電話:27735155,開放時間:11:00-19:00週一休息
張文新「色彩舞曲」油畫展(展至9月30日);汪誠一「新意抒情」油畫展(展至9月30日);北新「帥意恣情」油畫展(展至9月30日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
開放時間:1:00pm-9:00pm(週一休息)
陳其茂作品展(展至10月1日);中青油畫家秋展(10月5日展至29日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
開放時間:10:30am-5:30pm(週一休息)
郭淳個展(展至10月1日);週年特展《翻土》(10月7日展至10月29日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話:27508811
范姜明道「又見點子」(展至9月30日)

●雲瓊藝坊

台北市信義路二段283號3樓
電話:23215429
林秋杏作品展(展至10月1日)附展出劉文德作品

●玄門藝術生活館

台北市天母東山路25巷30號
電話:28728007
「舊風物·新演藝」蔡志賢、蔣永發、劉漢忠家具創作聯展(展至9月30日)

●富邦人壽大樓

台北市敦化南路一段108號B2
電話:27063322
聚英雅集千禧年展(10月21日展至26日)

●富邦藝術基金

台北市敦化南路一段108號8樓
電話:8771-4890
藝術小餐車 VIII 花花新世界(展至11月30日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路2段177號
電話:02-27541366
「數位心靈告解」張永村個展(展至10月1日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:02-27815864
傳承經記畫家夏日聯展(展至9月30日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:02-87892798
蔣勳個展(10月11日展至11月21日)

●名人藝術畫廊

台北市市府路1號11樓
潘孟堯個展(展至11月4日)

●師大畫廊

台北市和平東路一段162號
電話:02-23634908
張德文老師回顧展(9月30日展至10月5日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:02-27600222
圓性法師~風鈴、星光、小沙彌(展至11月30日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號
電話:02-86621195
緬族精裝皇繡(展至9月30日);朱湘漪國畫書法個展(展至9月30日);陳聯輝師生水墨畫展(展至9月30日);施國坤紅豆杉根雕立體展(展至9月30日);王瓊麗平面個展(展至9月30日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:21002888
「任意門」吳銀海、陳文智、陳建榮、詹士泰(展至10月9日);跨越——雕塑家紙上作品暨雕塑展(10月21日展至11月18日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
曾孝德油畫個展(展至10月15日)

●誼倫藝術中心

台北市信義路四段段87號3樓之3
電話:02-27026605
歡喜來逗陣~台灣前輩畫家展(展至10月5日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2號 5 樓
電話:02-27529974
現在進行式(展至9月30日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
「玩味人生」程凡2000個展(展至10月7日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話:02-2751-1155
縫合921風景本位紀念展(展至10月8日)

攝影

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396-1號1樓
電話:27066466
「台灣的老街」謝鏡球攝影展(展至10月5日)

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號
電話:87120331
Jacques Decaux戴固原畫攝影展(展至9月30日);Ferrante Ferranti 攝影展(即日起展出,1F)

●日光攝影藝廊

台北市博愛路28號,電話:23826407
「鐵道風」謝銘修2000攝影展(10月1日展至10月19日)

●Jazz爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:(02)2721-9011轉603
李奕宏地景攝影個展「再見賽維娜」(9月30日至10月8日,茶會9月30日下午3:00)

活動、講座

●台北2000雙年展會外展

「青年藝術論壇」
10月1日2:30-4:30pm
地點:悠閒藝術中心(台北市中山北路5段697號,電話:28381021)

●「歷史博物館」專題演講

9月30日2:30-4:30pm
地點:本館禮堂
主題:認識美國印地安族群及其藝術/陳茂態

●「2000台北雙年展——無法無天」系列活動

◆親子導覽:
時間:10/1、10/14、10/28下午2:30-4:00
講題:哇!無法無天
主講人:國立台灣藝術學院副教授/林偉民
參加對象:國小學生及家長。
報名專線:25957656轉322莊小姐,直接至一樓諮詢中心報名。

◆聽障導覽:

時間:10/21下午2:00提供手語翻譯。
對象:聽障團體及個人。
報名專線:傳真25944104,電話:25957656轉322莊小姐。

◆市民美術營《2000年台北雙年展作品欣賞》

依市民的需求,安排作品欣賞導覽,凡設籍台北市之區里民眾十人(含)以上者,組團以區里社區團體名義報名,一律免門票,皆可於兩星期前預約參加,預約方式請來電或傳真聯絡。
導覽主題:2000年台北雙年展作品欣賞。
活動時間:每星期二至星期日10:00am-4:00pm
洽詢專線:25957656轉314。

◆藝術走透透——專家導覽

時間:2:00pm
地點:1A展覽室
9/29:王慶台(國立臺灣藝術學院雕塑系教授)

10/3:林明德(國立台北師範學院美教系講師)
10/4:郭博州(國立台北師範學院美教系副教授)
10/5:張正仁(國立藝術學院美術系教授)
10/6:陳英偉(華梵大學美術系副教授)
10/10:陳泰松(國立台中師範學院美教系講師)

●「尋找城市」活動

居住在城市中的藝術身體即將開始走走嗅嗅聞聞看看摸摸的集體行動。我們將採取一種人稱爲藝術狀態的舉止,但也可能十分接近於你的生活。當你與我們相遇時請開懷大笑,無論是荒謬、是疏離、是旁觀、是加入,我們都將同是城市中的一個肢體。
詳情:www.etat.com/citybody/

◆伊通公園(臺北市伊通街41號2、3樓,電話:25077243;傳真:25071149)

時間:7:00-9:00pm
10/6五/湯皇珍
10/7六/王仁川

◆誠品敦南書店大廳

(電話:27755977轉880)
時間:8:00-10:00pm
10/11三/自律神經過敏性失調
10/12四/黃瑞茂
10/13五/魏雪娥

10/18三/人文環境營造協會

10/19四/柯能源
10/20五/廖倫光
◆華山藝文特區(臺北市八德路1段1號,電話:23926180;傳真:2321014)

時間:7:00-9:00pm

10/28六/許綺玲
10/29日/陳愷璜
註:邀請卡已經開始發送,收集完全(密切注意各種公共空間),「拼」圖,成功者,將致贈藝術家最高敬禮!

●Fnac攝影月

10月7日(六)
4:00pm「第一屆拍得麗校園報導攝影比賽頒獎典禮」

有一個年代對我們意義非凡,但終究過去...還好有些人努力爲它留下過一些東西。像你拍的照片,它們使逝去的時代,彷彿在漫漫濃霧中,回首向新世界招手。

5:00pm講座:《紀實攝影文化的再思考》

主講:郭力昕教授(政大廣電系)
主辦:財團法人拍得麗文教基金會
10月12日(四)7:00pm

《Olympus CAMELIA數位相機說明會》
洽詢:27521531

主辦:元佑實業·OLYMPUS
數位相機的發明,是近三百年來攝影史上極重大的一大突破。它使得影像的取得、儲存與傳遞都有截然不同的方式。

10月14日(六)2:00pm

《NIKON相機研討會》
主講人:潘偉景
洽詢:23117975

主辦:榮泰股份有限公司
研討會將針對:1.相機結構分析2. Nikon單眼相機簡介3.相機演進分析三大主題進行,參加講座者,並可得到NIKON的精美贈品。

10月14日(六)7:00pm

「攝影名家系列一:張志輝談風景攝影」
主講:張志輝
以上活動地點:fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號)

●「藝術的溫度」持續蔓延

第四屆國家文化藝術基金會文藝獎揭曉
《藝術風景系列講座》
以言語勾勒藝術的信念,凝鍊大師的藝術珠璣。

時間:每週六7:00-9:00pm

地點:誠品敦南B2視聽室
免費入場,參加者可獲贈第四屆文藝獎得獎者專輯及紀錄片DVD
10/07楊牧「文學的路」
10/14朱宗慶「千山萬水擋不住夢想的翅膀」

10/21王海玲「豫劇菁華賞析」

10/28羅曼菲「跳舞與編舞」

11/04夏陽、江衍疇「洗淨塵根好入畫——夏陽的藝術行旅」

《文化容顏 音像紀實》
用影像透視藝術的軌跡,盡現大師的藝術情懷。

由國藝會與公共電視合作拍攝的「第四屆文藝獎得獎者紀錄片」,10月底起每週二晚間10:30於公視頻道播出。

10/24浪濤的堅持——楊牧

10/31戲弄線條——夏陽

11/07柳聲千里——後王王海玲

11/14飛·舞——羅曼菲

11/21打擊——朱宗慶

主辦:財團法人國家文藝基金會

報名講座、索取贈品請上網:www.ncaf.org.tw

洽:27541122轉303



●旅行·一個夏天

時間:8:00pm 地點:土豆咖啡館
(台北市羅斯福路2段101巷9號)
電話:83691271

聊歐洲旅行,看圖片幻燈放映,聽故事,吃吃喝喝,自由入場。

10/14主題法國/徐政怡、黃建和及朋友們

10/21主題東歐/簡銘甫及朋友們

10/28主題西班牙、義大利/郭靜瑤、羅淑芬及朋友們

●北投文物館「有學問的跳蚤市場」

10月14、15日下午2:00-6:00

地點:北投文物館庭園及禪園餐廳廣場

活動內容:舉辦古物、民俗藝品交換及各種民俗教學,現場並安排表演活動,歡迎各界踴躍參加。

課程

●袖珍博物館「創意拼貼馬賽克」

袖珍博物館於九月份推出全新課程,《創意拼貼馬賽克》,遠從義大利飄洋過海來台灣的美麗磁磚,在簡登如老師的指導下,幻化為彩磁花園。色彩繽紛的馬賽克拼貼,不論是鏡子或是水果盤,沉浸於悠閒自在的地中海氛圍中。

動手DIY的田園生活樂趣。機會難得,報名從速!

《鄉村水果盤》

時間:10月1日(日)下午2:00-5:00

地點:袖珍博物館

費用:2700元(包含材料,從義大利辛苦背回來的磁磚喔!)

年齡:12歲以上

報名專線:2515-0583

●書法基礎班

上課時間:10月6日起,每週五2:00-4:00pm

上課地點:台北市民權東路六段25號,時報廣場。

洽詢:27936000轉1301、1302

收費:共12堂課,收費4500元

繳費方式:親赴時報廣場一樓報名繳費,或劃播15840970時報音樂股份有限公司,並傳真至27955245確認手續。

指導:陳牧雨老師

課程內容:認識書法、楷書基本筆法的練習、筆法及結構練習、偏旁練習、結構練習等。

●誠品講堂《中西藝術的世紀交會》

本課程主要以賞析及認識藝術家的創作為主,介紹中國大陸和台灣藝術家在面對本土傳統藝術和西洋藝術潮流的雙重課題下,如何發展並選擇自己的藝術風格,開闢自己的道路,以及如何與其當下的藝壇及社會進行互動。

報名地點:誠品敦南店 1F服務台

(每日11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店 B2視聽室

上課時間:7:30pm-9:30pm

收費方式:單講250元/每門課一期2000元,並可獲贈【誠品講堂】2000年紀念書包乙只(送完為止)。「誠品愛書人會員」可享九折優惠(消費可累計)。「誠品生活卡會員」可享九五折優惠(消費不再列入累計)。

注意事項:本課程不接受電話預約,採事先報名,以報名一門課12講為優先。單講課程僅接受當日報名,但遇額滿之課別,則不再受理單講報名。

優惠辦法:憑上課證(有效期內)於誠品敦南店2F閱讀咖啡、B2中庭咖啡,消費可享九折優待。誠品愛書人會員一次報名二門課程以上,可免費續卡一年,但消費不再累計

「誠品講堂」台北市敦化南路一段245號B2視聽室;洽詢電話:(02)2775-5977分機863、864。

課程時間:

10/06 徐悲鴻—中國寫實主義藝術的推動者

10/13 林風眠—中西藝術融合的開道者

10/20 常玉—中國現代主義藝術的先鋒(一)

10/27 常玉—中國現代主義藝術的先鋒(二)

11/03 朱沅芷—在文化衝突中追求自我的現代主義藝術家

11/10 陳蔭熙—在文字與書法中創作的抽象表現主義藝術家

11/17 陳澄波—台灣表現主義繪畫的起始者

11/24 陳進—台灣女畫家再現下的女性世界

12/01 黃土水—跨越民間與學院的台灣現代雕刻家

12/08 溥心畬—賡續中國水墨傳統的末代王孫

12/15 張大千—結合中西視野的水墨創新者

12/22 余承堯—逸出傳統的奇葩畫家

主講人:王嘉驥(藝評家、國立台北師範學院美術系美術史講師、國立藝術學院美術系講師、文化大學藝術研究所碩士、柏克萊加州大學亞洲研究所碩士)。

●誠品講堂《談西方當代建築師

的建築語言與時代思潮之糾結》

由世紀初「沉迷」在地域神話的高第(Antonio Gaudí)起,一路穿越歷史時空,終止於六〇年代掘起、嘲諷現代建築「不遺餘力」的史特靈(James Stirling)。藉由這一系列「偉大」意識形態語言的找尋,希望能激起大眾對建築的重視與鑒賞。

報名地點:誠品敦南店 1F服務台(每日11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店 B2視聽室

上課時間:7:30pm-9:30pm

收費方式:單講250元/每門課一期2000元,並可獲贈【誠品講堂】2000年紀念書包乙只(送完為止)。「誠品愛書人會員」可享九折優惠(消費可累計)。「誠品生活卡會員」可享九五折優惠(消費不再列入累計)。

注意事項:本課程不接受電話預約,採事先報名,以報名一門課12講為優先。單講課程僅接受當日報名,但遇額滿之課別,則不再受理單講報名。

優惠辦法:憑上課證(有效期內)於誠品敦南店2F閱讀咖啡、B2中庭咖啡,消費可享九折優待。誠品愛書人會員一次報名二門課程以上,可免費續卡一年,但消費不再列入累計。

「誠品講堂」台北市敦化南路一段245號B2視聽室;洽詢電話:(02)2775-5977分機863、864。

課程時間:

10/03 高第—文化認同與浪漫主義/施植明

10/17 華格納與洛斯克—玫瑰屋與裝飾的罪惡/施植明

10/24 柯比意—城市、烏托邦與超現實主義/徐明松

10/31 密斯—禁欲、達達與虛無主義/徐明松

11/07 奧圖—山澗的鱒魚與大海/施植明

11/14 鐵拉尼—語言、法西斯與面具/徐明松

11/21 夏龍—器官的隱喻與表現主義/施植明

11/28 康—柏拉圖的理式與空間的詩意/施植明

12/05 羅西—語言的形而上與紛擾世界的冥想者/徐明松

12/12 葛雷高蒂—新理性主義與他的「梵谷的鞋子」/徐明松

12/19 范·艾克—野性的思維與低科技/施植明

12/26 史特靈—語言的嘲諷與考古現實的再現/徐明松

主講人:徐明松/東海大學建築系講師、義大利國立威尼尼斯建築學院碩士、施植明/台灣科技大學建築系副教授、法國巴黎第六建築學院專士。

徵件、招募

●「第2屆帝門藝評徵文獎」

進入倒數!

9月30日截止收件,首獎20萬,不論是500字的生活書寫,還是2500~3000字的藝術書寫,都歡迎把握機會展現才思,讓更多樣、豐富的思維在這舞台上切磋和交會!簡章及報名表請詳:<http://www.deoa.org.tw>帝門藝術教育基金會

●「中華民國視覺藝術協會」徵藝術行政人才

中華民國視覺藝術協會(簡稱視盟),是一個全國性的藝術團體,成員包括:藝術創作者、藝評人、實用藝術工作人員、收藏及愛好藝術人士、藝術教職人員、藝術行政人員、藝術文字工作者、畫廊從業人員等跨領域人士。由於業務事項日益增多,希望招募新血加入,歡迎有熱情有活力的生力軍,無經驗可。

項目:秘書

資格:

1、英文基本能力

2、電腦文書處理

3、熱忱與應對能力

註:如果懂一點會計就更好啦

時間:早10:00-晚6:00(中午自己彈性休)

待遇:二萬五(起)

洽詢:視盟秘書處2321-8809 找賴先生 或黃小姐

預知詳情 請上視盟網站<http://home.pchome.tw/art/avat1/index.htm>;

或將履歷mailto:avat1@pchome.com.tw

●2000北縣國際科技藝術展活動徵人

誠徵工讀生或有心認識藝術,愛好藝術的朋友們。

工作期間:2000年9月28日~10月29日

工作地點:板橋火車站一樓、地下一樓展場

工作內容:作品現場看管、維護作品安全及人潮秩序

工作時間:每日10小時,共兩時段,每一時段5小時,彈性調整上下時段

待遇:時薪85元;供午餐、晚餐

詳情請洽:帝門藝術教育基金會王文英小姐

電話:02-2325-6283轉21;傳真:02-2325-6405



Highlights

●懶月工坊劇團叫喊《Lonely》寂寞

這場雨,細細綿綿地,感覺好像要下到下一個世紀才甘心。森林,也是幽幽密密,發現,要脫離是一種難以實現的慾望。蓄著短髮的她,在那樣的雨中,闖進那森林。遇著了,有一頭黑色長髮的瞎眼娃娃。和那永遠遇不著的,真正YLEND(←)。

寂寞繼續叫喊 2000年,請帶著你一顆活蹦亂跳的心 走進森林。

10月6、7日 7:30pm

10月7日 2:30pm

(因演出因素,遲到觀眾禁止入場,請多加包涵)

地點:中正二分局派出所小劇場(台北市牯嶺街5巷2號1樓)

票價:100元 現場購票,每場座位60人。

預定票卷:請將姓名、場次、張數E-mail至 cqw78112@ms32.hinet.net(演出前30分鐘憑證件至前台領取票卷)

藝術總監:于冠穎/製作人:鄭筑文/編導:李宛婷/舞監:鄧振怡/舞設:范謹謙/舞製:陳若芬、鄭筑文/繪圖:阮姿華、陳宏偉/道具:王怡禪/燈光:鄭筑文/燈助:楊雲凡/音樂:薛媛云/音效:張月華/服裝:李怡慧/服裝助理:江慧楡/演員:詹淳惠、劉雨靈、趙亞倩、神秘人物。

戲劇與舞蹈

周五 9月29日

●東北民俗劇場「二人轉」

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$300 購票請洽兩廳院售票系統

聯絡人:國立中正文化中心

聯絡電話:02-23431647

演出者:吉林、黑龍江聯合民間藝術團

◆第二台

吹打樂:《跑早船》

二人轉:《雙拐》、《豬八戒拱地》

單出頭:《紅月娥作夢》

小帽:《月芽五更》、《送情郎》

拉場戲:《罵鴨》

●杯子劇團《滴滴噹噹歷險記》

7:30pm 幼獅藝文中心

(台北市敦化北路133號)

\$300、400、500 請洽年代售票系統

(02-23419898)

洽詢專線:杯子劇團,電話:02-25094917、25059869;傳真:02-25166154

E-mail: cupbaby@ms22.hinet.net

●《牢獄與玫瑰》蔡瑞月的人生浮現

7:30pm 台北新舞臺

(信義區松壽路3-1號)

\$400、600、800、1000、1200、2000

購票請洽宏網售票系統

洽詢:25113352

主辦單位:蕭靜文舞蹈團

協辦單位:財團法人台北市蔡瑞月文化基金會

●國立藝術學院舞蹈研究所畢業展演《蔓延——兩種氣質·不甘寂寞》

7:30

pm 國立藝術學院展演藝術中心舞蹈廳

(台北市北投區學園路一號)

主辦單位:國立藝術學院舞蹈學系

購票須知:請洽國立藝術學院舞蹈系、元基售票系統、誠品書店、新舞臺、朱宗慶打擊樂教學中心、FNAC 法雅時代廣場。

演出票價:300元(學生團體票二十張以上八折優待)

線上訂票:<http://acer121.com> (元基售票系統)

訂票專線:2784-1111;傳真:2784-1198(元基售票系統)

洽詢專線:2893-8778;傳真:2893-8779(舞蹈系)

觀眾專車:(節目開演前30分鐘開始接駁)

往程/晚場7:00、午場2:00由捷運關渡站正門口及學園路中央北路口加油站免費接駁。

回程/節目結束後由大門口警衛室出發至

學園路中央北路口加油站及捷運關渡站正門口。

●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》

7:30pm 台北國父紀念館

\$350、500、700、900、1100、1300、1500

購買請洽年代售票系統

主辦單位:果陀劇場

洽詢專線:(02)2593-5070

●台北芭蕾舞團《芭蕾的天空》

7:30pm 台北市立社會教育館

\$500、300、200 購票洽兩廳院售票系統

洽詢:25775931 轉 267

●「小亞細亞 2000 劇場網絡」上海戲劇學院《誰殺了國王》

7:30pm 台北市敦化北路120巷50號

皇冠小劇場

\$300元 票務請洽:台北市敦化北路120巷50號 皇冠小劇場

電話:27168888 轉 110

●1968 動 融合劇團《想入非飛》、《我愛背叛》

7:30pm 中正二分局小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

\$300 現場購票

繼去年12月與迷幻幼稚園和酸梅樂團在中正二的「把地下搖滾打進小劇場一起演戲」多媒體影音演出後,公元2000年推出搶手新戲,這一次有人想像在城市中不合理的飛行,有人改編了哈洛·品特的「背叛」,有人做了這個城市的裝置,有人做了配樂,小劇場界新生力量的班底在次推出了年度大作?事實上---為了對抗小劇場不合理的經濟結構,我們不免俗地組成了共生同盟,於是有一天晚上,不太相干的兩齣戲一起上演了。

周六 9月30日

●東北民俗劇場「二人轉」

2:30pm/7:30pm (見9月29日)

◆第三台

吹打樂:《柳青娘》

二人轉:《八戒懷胎》、《包公斷后》

單出頭:《王二姐思夫》

小帽:《媽媽娘糊塗》

民歌獨唱:《看秧歌》、《小看戲》

拉場戲:《二仙爺拜壽》

●杯子劇團《滴滴噹噹歷險記》

3:00pm/7:30pm (見9月29日)

●《牢獄與玫瑰》蔡瑞月的人生浮現

2:30pm/7:30pm (見9月29日)

●國立藝術學院舞蹈研究所畢業展演《蔓延——兩種氣質·不甘寂寞》

2:30pm/7:30pm (見9月29日)

●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》

2:30pm/7:30pm (見9月29日)

●歌舞劇兒童環保劇《小水滴》

7:30pm 台北市立社會教育館

索票,免費欣賞。

電話:23110574

演出單位:樹林鄉土文化藝文協會

演出者:小水滴少年合唱團、林淑惠兒童舞蹈團

●「小亞細亞 2000 劇場網絡」上海戲劇學院《誰殺了國王》

7:30pm (見9月29日)

●「桃花源心靈舞蹈劇場」第三屆成果發表會暨示範教學

7:00~10:00pm 北市信義路二段202號5F

\$600元,洽詢電話:2776-1045、2709-7964

楊舒涵第三號作品《月光 靈魂 舞》

燈光、音樂、花朵、芬芳,都激動地奔放。

大塊的美、肺腑的愛 裸露的真實 都要向你傾吐展現

編導:楊舒涵老師/心理治療師、身心靈桃花源成長中心負責人,並於雲門舞集教授課程

舞者、演員:身心靈桃花源成長中心——風、雲、山、水、情五班學員。

●1968 動 融合劇團《想入非飛》、《我愛背叛》

7:30pm (見9月29日)

周日 10月1日

●東北民俗劇場「二人轉」

2:30pm (見9月30日)

●杯子劇團《滴滴噹噹歷險記》

10:30am/3:00pm (見9月29日)

●《牢獄與玫瑰》蔡瑞月的人生浮現

7:30pm (見9月29日)

●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》

2:30pm/7:30pm (見9月29日)

●「小亞細亞 2000 劇場網絡」上海戲劇學院《誰殺了國王》

7:30pm (見9月29日)

●1968 動 融合劇團《想入非飛》、《我愛背叛》
7:30pm (見9月29日)

周一 10月2日

●台北醫學大學現代舞蹈社
2000年巡迴公演《舞本多情》

6:45pm(6:00pm入場)北醫 杏春樓大禮堂
免費入場
演出作品:雪、狼選粹、Star Dreaming、易、
The BATTLE、向上的夢、梁祝、23RED、陸
行鳥物語、轟小倩

◆其他巡迴場次:

10/06(五)東海大學 明賢堂
10/13(五)交通大學 演藝廳
10/20(五)成功大學 成功廳
10/23(一)師大附中 中興堂

周三 10月4日

●浦契尼歌劇《波西米亞人》

7:00pm 國家戲劇院
\$300、500、600、800、1000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢:25786731 轉 713 台北市立交響樂團
主辦單位:台北市政府
協辦單位:國立中正文化中心
演出者:台北市立交響樂團、指揮 / 陳秋盛、
導演 / Bernhard Helmich

周四 10月5日

●浦契尼歌劇《波西米亞人》

7:00pm (見10月4日)

周五 10月6日

●台灣文學劇場

《她的小說,我的故事》

7:30pm 國家劇院實驗劇場
\$300 購票請洽宏網售票系統
節目洽詢:皇冠劇場劇團
電話:27168888 轉 110
演出者:密獵者劇團 / 傅裕惠導演

●懶月工坊劇團《Lonely》

7:30pm (見Highlight)

●外表坊實驗團《一桌二椅三導演》

7:30pm 時報廣場,北市民權東路六段25號
\$300、500 購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:02-26952665

●「小亞細亞2000劇場網絡」深圳
大學藝術學院《故事新篇之出關篇》

7:30pm (見9月29日)

●浦契尼歌劇《波西米亞人》

7:00pm (見10月4日)

周六 10月7日

●台灣文學劇場

《她的小說,我的故事》

2:30pm; 7:30pm (見10月6日)

●懶月工坊劇團《Lonely》

2:30pm; 7:30pm (見Highlight)

●外表坊實驗團《一桌二椅三導演》

7:30pm (見10月6日)

●如果兒童劇團《隱形貓熊在哪裡》

7:30pm 新舞臺

\$1000、800、550、300 購票請洽年代售票系統

洽詢:(02)2692-4108

主辦單位:如果兒童劇團

年代客服專線:(02)2341-9898

●「小亞細亞2000劇場網絡」深圳
大學藝術學院《故事新篇之出關篇》

7:30pm (見9月29日)

●vibe pub 布袋戲首演人間七月半

9:30pm vibe pub 台北市金山南路69號

B1(愛國東路口加油站對面)

\$250 購票洽詢:85215941

演出人員:阿忠藝合團 / 夾子樂團 / 小應

阿忠藝合團又創下 pub 布袋戲第一的

一城。此次與超人氣樂團夾電動大樂團搭

檔,更新更好笑的現場演出視覺、聽覺的極
大享受。

1、2000年雪梨奧運南男子盃無程賽跑 SNG
連線報導...

2、綁架聖誕老人的黑白雙兄弟又回來了...

3、超值贈禮 NG 篇...

4、神秘的發光偶頭...

●鞋子兒童劇團《快樂 A-GO-GO》

7:30pm 新莊文化藝術中心

\$200、300、400 購票請洽年代售票系統

洽詢:27780056

●浦契尼歌劇《波西米亞人》

7:00pm (見10月4日)

周日 10月8日

●台灣文學劇場

《她的小說,我的故事》

2:30pm (見10月6日)

註:此場演出後有座談會

●外表坊實驗團《一桌二椅三導演》

2:30pm; 7:30pm (見10月6日)

●如果兒童劇團《隱形貓熊在哪裡》

10:30pm; 2:30pm; 7:30pm (見10月7日)

●「小亞細亞2000劇場網絡」深圳
大學藝術學院《故事新篇之出關篇》

7:30pm (見9月29日)

●鞋子兒童劇團《快樂 A-GO-GO》

2:30pm (見10月7日)

活動、講座

●《台灣文學劇場》系列活動

由皇冠劇場劇團與 Fnac 共同主辦【
文學與劇場的對話】系列座談會,針對五部
原著舉辦講座,主講人包括文學評論家、原
著作者、導演或劇作家等人,並邀請中國時
報藝文版編輯 / 台北小劇場聯盟理事長江
世芳先生擔任講座主持人。

◆文學與劇場的對話:

講座地點:台北市南京東路三段337號B1

(Fnac 藝文空間)

洽詢電話:02-87120331

講座場次表:

09/30(六)14:00《妻妾狗》駱以軍小說(駱

以軍、黎煥雄)

10/21(六)14:00《離城記》七等生小說(阮

慶岳、馮鴻)

10/28(六)14:00《Salsa》夏宇詩集(陳雪、

陳梅毛)

◆演出座談會:

每齣戲的最後一場(星期日午場)演出完畢

後,現場舉辦開放觀眾參與的座談會(針對

演出討論)。

◆看好戲送好書:

主辦單位將於演出現場(皇冠場次)準備原

著,凡購買五齣戲五張入場券的觀眾均可

於皇冠演出場次開演前半小時,在前台蓋

章換取文學原著一本。《蒙馬特遺書》(聯文)

、《瓊瑤的小說(皇冠)》、《妻妾狗》(元尊)、

《離城記》(遠景)、《Salsa》(唐山)。

◆其他演出場次表:

《妻妾狗》皇冠小劇場

10/13(五)、10/14(六)19:30; 10/14(六)、

10/15(日)14:30

河左岸劇團 黎煥雄導演

《離城記》皇冠小劇場

10/27(五)、10/28(六)19:30; 10/28(六)、

10/29(日)14:30

密獵者劇團 馮鴻導演

《單弦令人驚羨》皇冠小劇場

11/3(五)、11/4(六)19:30; 11/4(六)、11/5

(日)14:30

台灣渥克劇團 陳梅毛導演

\$300 購票請洽宏網售票系統

節目洽詢:皇冠劇場劇團,電話:

27168888 轉 110

●國慶民間遊藝「全民鬥鬧熱」

「民間遊藝」是常民文化活動最受矚目

的一環,也是民間藝術活力的呈現,透過多

采多姿的民俗表演節目,再現斯土斯民的

形象,接續民間遊藝活動,凝聚國人的向心

力,更可薪傳本土文化。

活動時間及地點:

中正紀念堂廣場

民藝棚 -- 10月8、9、10日上午十時至晚上

九時

主舞臺 -- 10月10日下午二時三十分至四時

節目內容:

(主舞臺)

1、序幕:南北會獅 -- 鴻勝醒獅團、天瓏特

技團

2、東海岸豐年祭禮讚 -- 台東縣成功鎮信

義里都歷部落

3、跳鼓陣 -- 喜悅台灣民俗舞團

4、藝陣嘉年華:神人共舞(板橋潮和社)/

鍾旭賜福、什將護法(台東天聖宮、台南白

龍庵)/高蹺神技(台南中洲高蹺陣)

5、茶山風情 -- 慶美園戲劇團

6、普天同慶 -- 國立台灣戲曲專科學校歌

仔戲科、京劇科

7、斯土斯民 -- 陸光義工隊

8、謝幕

(民藝棚)

除了往年的表演節目,今年更精心策劃「臺

灣民間工藝」展示,邀請各縣市民間手工藝

的佼佼者,親臨現場示範操作、展示成品,

為期三天,充分展現傳統民俗深厚的文化

內涵,讓國人及國外嘉賓了解臺灣民俗工

藝之美,透過展示成品與藝師現場示範,讓

民眾不僅能欣賞工藝之美,而且更加了

解工藝品的製作過程。

課程

●接觸即興果醬團

活動日期:10/1、8、15、22、29日,每個禮

拜天 2:00-5:00pm

活動場地:【身聲演繹社】臺北市羅斯福路

六段134號4樓,電話:2930-1933。

活動內容:前半段由小瑛、小魚或阿峰帶

接觸即興基礎課程;後半段是 jam。

費用:每場酌收場地費 50 元。

詢問電話:0921-155-376 廖晉儀、

2555-5418 林凌峰。或函:a996@ms10.

hinet.net 廖晉儀:a996@ms10.

hinet.net 林凌峰。

接觸即興果醬團網址:http://residence.

educities.edu.tw/afon0315。

歡迎任何沒有肢體訓練的朋友也能一起參

與加入,治癒開發您的身體潛能。

●威爾第、普契尼歌劇賞析

主講:劉岷渭 / 國立藝術學院音樂系教授、

維也納音樂大學音樂博士

威爾第歌劇:

10/02 茶花女(上)

10/09 茶花女(下)

10/16 遊唱詩人(上)

10/23 遊唱詩人(下)

10/30 弄臣(上)

11/06 弄臣(下)

普契尼歌劇:

11/13 杜蘭朵公主(上)

11/20 杜蘭朵公主(下)

11/27 托斯卡(上)

12/04 托斯卡(下)

12/11 蝴蝶夫人(上)

12/18 蝴蝶夫人(下)

開課時間:10月2日起,每周一 7:00-9:

00pm

收費標準:計12堂課,共24小時,收費

5000元。(時報之友95折,會館之友卡9

折,金卡85折)。參加單堂者,每堂收費

500元。(單堂無折扣之優惠,但報名滿六

堂課,收費2500元)

繳費方式:親赴時報廣場一樓報名繳費,或

劃撥 15840970;時報音樂股份有限公司

(請註明課程名稱,參加人及聯絡電話,並

於劃撥當日將收據傳真至 02-2795-5245,

使確定報名完成)

洽詢專線:(02)2793-6000 轉 1301、1302

上課地點:北市民權東路六段25號時報廣場

●表演行銷學

讓專業劇場工作者,帶領你從戲劇表

演切入生活,讓表演不再只存在於虛幻的

舞台上,你可以靈活運用在職場、現實生

活中,隨時抓住別人的目光,盡善盡美的扮

演你自己!

主辦單位:春禾表演學堂

上課地點:春禾劇團

(台北市博愛路75號5樓)

上課時間:共十小時

第二梯次:10月8日下午2:00-6:30、10月9

日下午7:30-9:30、10月10日下午2:

00-6:30。

講師:王瑋 老師(國立藝術學院戲劇系畢

業,曾經參與綠光劇團、屏風表演班、九九

劇團...等知名劇團演出,並曾任教於綠

光表演學堂、新加坡實踐藝術學院、文建會

劇場研習營、關渡藝術戲劇新鮮人巡迴講

座...等,共16年的專業表演經驗及

15年的豐富教學經驗)

應付費用:5000元、報名費200元(現在報

名,優惠價3000元,只限15名名額)

洽詢:23880036;傳真:23880112;連絡人:

彭珮茹、張顯靜

●「世紀戲說」與歌仔戲藝術的對話

10月6日~12月22日,每個星期五晚上

7:00-9:00

地點:師範大學誠101教室

主講者:廖瓊枝、葉青、王金櫻、許亞芬、小

明明、曾永義、林鶴宜、林茂賢、林谷芳、孫

翠鳳...等。

主辦單位:財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基

金會

報名方式:請與財團法人歌仔戲文教基金

會索取報名表。

連絡人:李金峰小姐

洽詢電話:02-25973593

備註:本系列講座列入台北縣市中學教

師研習進修時數,凡參加滿八場者,可獲頒

證書一張與歌仔戲教材一套,名額數量有

限,請多把握!

10/06(五)戲園戲話 -- 歌仔戲史話及文

化意涵

10/13(五)喜新艷舊 -- 歌仔戲與當代藝

術的對話

10/20(五)戲說從頭 -- 宜蘭老歌仔戲

10/27(五)戲棚閒話 -- 外台歌仔戲

11/03(五)螢火星蹤 -- 電視歌仔戲

11/10(五)推陳出新 -- 舞台歌仔戲

11/17(五)歌韻悠揚 -- 歌仔戲的唱腔分析

11/24(五)樂音拼盤 -- 歌仔戲的音樂設計

12/01(五)織經編緯 -- 歌仔戲的劇本編修

12/08(五)掌舵領航 -- 歌仔戲的導演理念

12/15(五)量身訂作 -- 歌仔戲的舞台美

術

12/22(五)歌戲千韻 -- 歌仔戲的現況與

展望

●小丑默劇技巧研習營《初階班》

法式·義式默劇的結合

主辦單位:小丑默劇團

報名專線:0931161180-0920752394、(02)

29351445 陳小姐(名額有限,請把握機會)

請將此報名表填妥,傳真號碼:(02)

2935-1445 或 e-mail: analing@tpts5.

seed.net.tw

學費請郵政撥撥至:郵局代號:700;局號:

000127-1;帳號:056970-6;戶名:黃浩洗;

概念音樂 忠實聲音的品味 概念音樂 堅持完美的呈現

Anjani Thomas
OKINAWA TIME

Produced by Osamu Kitajima



新世紀音樂先驅 跨界音樂大師

喜多嶋修

潛心力作 挑動每顆愛樂的
真性情的心

安嘉莉 • 沖繩島之戀



1. The Spirit of Love 愛的精神
2. Arigato 謝謝你
3. Another Morning 不一樣的早晨
4. Nanzana-The Island 陽光島嶼
5. Taste of Paradise 天堂的滋味
6. Okinawa Time 沖繩島之戀
7. Love at Last 愛到最後
8. Morning, Afternoon, Evening 晨昏三時景
9. Nani 隨意

跨世紀樂壇最具光環的魅力女聲
真情流露絕無僅有的「安式」風華

唱遊於過去與現代的交界蔓延在未來無限的想像空間一場縱橫時空的
音樂之旅讓您在充斥譁眾取寵的虛妄中猶得一處反璞歸真的靈性躍動

融合淳實豐富的歌唱情愫
才能觸動那好久不見的感動

像晨曦劃破黑夜的瞬間教您深度體驗一幕幕飄渺幽美與詩情畫意
盡在安嘉莉的沖繩島之戀

洽詢專線：(02)25584693 (02)25590557 <http://www.concept-music.com.tw>

CONCEPT
MUSIC
STEREO
CONCEPT INC 概念音樂
好聲之最

參加方式：符合甄選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料，掛號郵寄至國立中正文化中心企劃組；註明：「實驗劇展甄選」(地址：100台北市中山南路21之1號) 製作經費：入選團體將補助經費10萬元，演出之票房收入歸表演團體所有。 評選方式：由本中心遴選之戲劇評議委員企劃案中選出優勝團體，以四團為限。 洽詢電話：23431624，備有簡章及報名表待索。

●「小紅帽兒童安全故事團」招募團員

本會特別聘請兒童戲劇專業工作者擔任講師，歡迎你加入我們的行列。 資格：年滿18歲，對兒童安全或兒童戲劇有興趣的學生或社會大眾(須配合演出至少3場) 甄選辦法：基本課程訓練後，甄選正式團員 上課地點：福安兒童福利服務中心(汀州路一段123號，近龍口市場) 演出時間：89年11月中旬至12月 聯絡電話：02-23391305-13 許小姐

訂票、售票

●戲班子劇團《單戀一株花》

演出日期：10/11(星期三)~10/16(星期一)每晚7:30pm 演出地點：國家劇院實驗劇場 \$400購票請洽兩廳院售票系統 洽詢：戲班子劇團，電話：(02)8369-1638，地址：台北市羅斯福路2段101巷9號B1 E-mail: shibantz@ms29.hinet.net 網址：http://www.members.xoom.com/shibantz/ 導演：梁明智/編劇：杜政哲/演員：廖慧珍、莊心輔、李旭敏、謝從華、黃維靖、杜政哲

●第四屆耕莘藝術季

時間：10月13日至11月19日 地點：耕莘實驗劇場 (台北市辛亥路一段24號B2) 洽詢：02-2365-5615 相關活動訊息www.tec.org.tw/tcf \$300元購票請洽宏網售票系統 演出節目：

◆《太空漫遊》

10/13~15晚19:30; 10/14~15午14:30 以國立藝術學院戲劇系學生為主力的「香巴拉劇團」演出科幻浪漫愛情劇《太空漫遊》，帶領觀眾進入無限想像的神秘宇宙空間，用E世代新人的眼睛，探討在科技凌駕人性的時代中，如何成為完整的人。

◆《家庭生活》

10/20~22晚19:30; 10/21~22午14:30 「黑門山上的劇團」企圖以清新的風貌、寫實的表演風格，以愛出發，拋棄小劇場的沈重包袱，推出溫馨親情喜劇《家庭生活》，以輕鬆活潑的方式，呈現出現代生活中真實的荒謬，幽默地將世紀末人類空虛的心靈，注入勇敢面對自己和生活的樂觀勇氣。

◆《重逢》

10/27~28晚19:30; 10/28~29午14:30 成立五年，在中台灣頗負盛名的「頑石劇團」將在《重逢》一劇中，探索真實的存在。故事發生在一場大學畢業五年後的同學會，藉由一場看似歡樂的同窗重逢事件，層層揭開人際關係中疏離與虛偽，及質疑人與人情感的真實存在。

◆《台北大劈棺》

11/3~4晚19:30; 11/4~5午14:30 「耕莘實驗劇團」推出劇本得獎常客黃英雄老師的《台北大劈棺》，藉由一個古代戲曲故事《大劈棺》出發，融合現代尖端的電腦科技思維，直指恆古不變的真實人性，交揉出一件弔詭迷離的懸疑悲喜劇。

◆《隔壁有人》

11/10~12晚19:30; 11/11~12午14:30 二度入選的「形影創作劇團」透過精準的肢體語言互動，發展一齣廚房溫馨喜劇《隔壁有人》，故事發生於同住在一間公寓的四位房客與房東，藉由廚房共用的生活交集，揭發彼此真實與表象間的矛盾與衝擊。結論是，當規律無趣的生活閒置在面前時，再有趣且奇怪的事，都得靠後知後覺來反映了。

◆《爭分奪秒》

11/17~18晚19:30; 11/18~19午14:30 「野草舞團」帶來強力超速的《爭分奪秒》，以超快速的舞蹈，打破身體的物理極限，在快速間讓人目不暇給。影像式的跳躍敘事節奏，動作發生之後才回神過來，卻又不知已經發生到什麼地步？超能量的狂暴肢體，展現其舞蹈創作對時間的詮釋。

●「鏡外劇團」《鮫人淚》

演出時間： 10月13~15日 7:30pm (6:30pm入場) 10月14~15日 2:30pm (1:30pm入場) 演出地點：中正二分局派出所小劇場(台北市牯嶺街5巷2號) \$300元 現場購票或預訂

洽詢方式：0939280506賴怡蓁、22425244王飛仙、0928519023方婉怡 E-Mail:out-of-mirrors@kimo.com

●台北民族舞團《異色蓮想》

2000年全新出發的大型舞劇作品，由蔡麗華編舞，是一齣「民族舞蹈」的現代劇場作品，以宗教性的題材為骨幹，民族舞蹈的素材為養份，現代劇場元素為手法，企圖打破民族舞蹈的疆界藩籬。全舞分為「紅塵」、「濕生」、「流轉」、「火宅」、「菩提」五大段落，藉由佛教「地、水、風、火、空」五大皆空的觀念，傳衍生命歷鍊成長，神祕化昇華的過程。

10月14、15日 7:30pm 10月15日 2:30pm 地點：台北市立社教館 演出單位：台北民族舞團 \$300、500、700、900、1200 購票請洽宏網購票系統 (團體購票20人以上可享九折優待) 洽詢專線：(02) 2532-9958 Fax: (02) 2533-7988 台北民族舞團地址： 104台北市大直街110號2F

●楊麗花《梁山伯與祝英台》

主辦單位：國立中正文化中心2343-1647 承辦單位：麗花傳播公司 演出者：楊麗花、陳亞蘭、許秀年、紀麗如、許仙姬、吳由美、洪秀玉、林明正 10月27日~31日 7:30pm 國家戲劇院 \$500、800、1200、1600、2000、2500、3000 購票請洽兩廳院售票系統

●莫斯科市立芭蕾舞團

全本古典芭蕾舞「天鵝湖」、「吉賽兒」，帶您以不同的角度觀看這兩齣同屬經典的芭蕾舞劇。 10月17、19日 PM7:30「吉賽兒」 台北國家戲劇院 10月20、21日 PM7:30「天鵝湖」 台北國家戲劇院 10月21、22日 PM2:30「天鵝湖」 台北國家戲劇院 \$400、600、800、1000、1200、1500 購票請洽年代售票系統 節目洽詢：寬宏藝術 07-7403466-07-7472217 http://www.kham.com.tw

●李寶春京劇

演出地點：新舞台 \$500、700、1000、1500、2000 購票請洽年代電腦售票系統 團體優惠：一次購買同一場節目15張以上，即享9折優惠 洽詢電話：辜公亮文教基金會 電話：87120557 演出時程內容： 10月20日(五) 19:30 《牧虎關》主演/尚長榮、孫正陽 大花臉高旺要過關還真麻煩：身旁站個女扮男裝的「雌」鏢客，遇到兒子，又遇到老婆...喜劇嘛！別苛求囉！

《打金磚》主演/李寶春、尚長榮、陳元正 不辨忠奸，不守諾言，再無比這種領導者更加害人害己了...金磚能打死人是因自責與天譴吧！? 10月21日(六) 19:30 《櫃中緣》主演/孫正陽、葉芳 趕情衣櫃裡藏男生的遊戲，中國女生在四、五百年前就很會玩啦！媽媽回來時怎麼辦呢？

《瀟橋挑袍》、《古城會》主演/尚長榮、李寶春，封金掛印、夜走古城、無殺殺人、無端受冤...關二爺揮動「青龍偃月」刀、高唱「白道真命苦」，終於殺出一條大馬路，進城教訓黑臉張飛去啦！萬人敬拜的「偶像」關羽不愧是昇華自「凡夫道」中的大哥哥！ 10月27~28日(五~六) 19:30、10月29日(日) 14:30 《仙姑廟傳奇》主演/李寶春、張立媛、孫正陽

孤苦伶仃、備受蹂躪的小姑娘，妳該往何處去?...仙姑廟外風雨正暴...爸爸呢？心上人呢？天理呢？ ●柳春春劇社小品系列2000《美麗》 日期：10月20~22日、10月27~29日、11月3~5日，7:30pm 地點：臨界點生活劇場 (台北市大同區民樂街68號2樓) 收費：300元(購票請洽元基售票 www.ticket121.com) 連絡者：阿忠 E-mail:cccc1969@ms9.hinet.net 活動相關網址：www.oz.org.tw

這樣一個人叫做美麗，站在舞台上。舞台上不同的色塊，分裂成三個人，三個多細胞生物。美麗的美麗的這三個人，名叫美麗，站在那裡，比誰美麗。一位甜如蜜煩惱著身上的陽具，一位整夜疏著如蜜髮絲無法睡去，一位披著羊皮卻找不到大野狼..... 導演：鄭志忠 演員：周曼農、胡堂智、楊禮禮



Highlights

●第三屆台北藝術節《歌謠百年台灣》

活動日期：10月1日~10月22日 活動地點：大安森林公園、圓環、大龍峒保安宮、二二八紀念公園、台北火車站、中正紀念堂、台北市政府廣場...等地 洽詢：(02)2358-7870 主辦單位：台北市政府 節目大綱表： 10/1開幕19:00~21:00/大安森林公園音樂台 10/3圓環走唱之一(早年圓環走唱)19:00~21:00/圓環(南京西路、重慶北路街口) 10/4圓環走唱之二(那卡西走唱) 10/5圓環走唱之三(台灣子第一南北管) 10/6圓環走唱之四(恆春民謠走唱) 10/7圓環走唱之五(廟口走唱-客家歌手)這一夜我們來拼台19:00~21:00/大龍峒保安宮(哈密街、大龍街口) 10/8圓環走唱之六(淡水走唱) 10/14時光走廊之一、二開始： 之一：聲音博物館10:00~17:00/二二八紀念館 之二：看見2001音樂Gala18:00~20:00/二二八紀念公園音樂台 10/15聲音博物館： 看見2001音樂Gala18:00~20:00/二二八紀念公園音樂台 民歌之夜18:00~21:00/台北火車站(南二出口) 10/16聲音博物館 10/17聲音博物館 10/18聲音博物館 10/19聲音博物館 10/20聲音博物館：原住民音樂祭18:30~21:00/市府前音樂台 10/21聲音博物館：閉幕之一19:00~21:30/中正紀念堂藝文廣場 10/22時光走廊之一：聲音博物館結束；閉幕之二19:00~21:30/中正紀念堂藝文廣場

古典、傳統、藝術

周五 9月29日

●黃心怡低音管獨奏會

7:30pm 國家國家演奏廳 洽詢電話：23693802 \$200、300、400購票請洽兩廳院售票系統 演出者：黃心怡、洪雅蓉 演出內容：泰勒曼：奏鳴曲，為低音管與大鍵琴演奏；低音管協奏曲波札；詠嘆，西西安安舞曲比其；小奏鳴曲浦浪克；為巴松管、雙簧管及鋼琴的三重奏。

●魔幻提琴手 v s 浦羅柯菲夫

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：22573002 \$100、200、400、600、800、1000 購票請洽兩廳院售票系統 主辦單位：台北縣文化局 演出者：廖年賦、范雅志、台北縣交響樂團 演出內容：浦羅柯菲夫：《戰爭與和平》序曲、E小調交響協奏曲、作品125 柴科夫斯基：B小調第六號交響曲《悲愴》，作品74。

周六 9月30日

●謝宜君小提琴獨奏會

7:30pm 國家國家演奏廳 洽詢電話：2732-1104轉3373 \$300、400、500、800 購票請洽兩廳院售票系統 演出者：謝宜君、藍充盈 演出內容：巴赫：夏康舞曲、德布西：G小調奏鳴曲、蕭頌：詩曲、薩拉撒特：《流浪者之歌》

●迪里拜爾獨唱會

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23693802 \$400、600、800、1000 購票請洽年代電腦售票系統 主辦單位：亞藝藝術有限公司 演出者：女高音/迪里拜爾、鋼琴/艾爾卡潘納能 演出內容：哥雷西：《如果愛我》、焦大尼：《我親愛的》、孟德爾頌：《乘歌之翼》、《新歡

》、舒曼：《胡桃樹》、《月夜》(選自聯篇歌曲)、斯卡拉第：亞力山大：紫羅蘭、兩首維吾爾民歌四首中國民歌：《草原之夜》、《曲蔓地》、《搖籃曲》、《小河淌水》

周日 10月1日

●絲國正第三次作品發表會

7:30pm 國家國家演奏廳 洽詢電話：23698776 \$100 購票請洽兩廳院售票系統 演出者：鋼琴/絲國正、絲國蘭、長笛/安德石、中提琴/黃玲娟、小提琴/林孟穎、呂心怡、大提琴/白書怡 演出內容：室內樂作品、長笛、鋼琴曲等作品

●柏林廣播交響樂團

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25786731轉718 \$300、500、600、800、1000 購票請洽兩廳院售票系統 主辦單位：台北市立交響樂團 演出者：指揮/拉斐爾·得布赫果、鋼琴/陳必先、小提琴/莫芮雅、康森 演出內容： 貝多芬：序曲《柯里奧蘭》、貝多芬：第五號鋼琴協奏曲《皇帝》、貝多芬：第五號交響曲《命運》。

周一 10月2日

●洪婉容、郭珍娜「雙鋼琴的對話」

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話：32336363 主辦單位：東方樂集、福爾摩沙音樂家聯盟 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 演出者：洪婉容、郭珍娜 演出內容：巴赫：《耶穌是世人盼望的喜樂》、浦浪克：為四手聯彈的奏鳴曲、德弗乍克：《傳奇》選曲、黃偉：台灣狂想曲、蓋希文：《我有節奏感》即興變奏曲、布拉姆斯：海頓主題變奏曲。

●柏林廣播交響樂團

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25786731轉718 \$300、500、600、800、1000 購票請洽兩廳院售票系統 主辦單位：台北市立交響樂團 演出者：指揮/拉斐爾·得布赫果、鋼琴/陳必先、小提琴/莫芮雅、康森 演出內容： 韋伯：歌劇序曲《魔彈射手》、孟德爾頌：小提琴協奏曲、布拉姆斯：第一號交響曲。

周二 10月3日

●「詩人之戀」舒曼藝術歌曲世界

7:30pm 國家演奏廳 \$200、350、450 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話：23628600 主辦單位：Vocalissimo 藝術歌曲工作坊 演出者：女高音/戴旖旎、男中音/鄧吉龍、鋼琴/葉思嘉 演出內容：羅伯特·舒曼：詩人之戀，作品48 克拉拉·舒曼：《晚星》、《羅蕾萊》、《安靜的睡蓮》、《漫遊者》、《我於黑暗的夢中》等

●周雅郎鋼琴獨奏之夜

7:30pm 國家音樂廳 \$500、1000、2000 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話：27027766 主辦單位：財團法人國際沛思鋼琴學術文教基金會 演出者：鋼琴/周雅郎、指揮/國分誠、國家音樂廳交響樂團 演出內容：莫札特：費加洛婚禮序曲貝多芬：第五號鋼琴協奏曲《皇帝》葛利格：A小調鋼琴協奏曲，作品16。

●手指的對話 Peter Finger 木吉他演奏會

7:00pm 台北實踐堂 \$300、500購票請洽年代售票系統 主辦單位：新世紀木吉他演奏團 洽詢專線：(06)236-2424、(06)236-2724 年代客服專線：(02)2341-9898

周三 10月4日

●宋威德單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話：29903103 演出者：單簧管/宋威德、鋼琴/顏華容 演出內容：皮厄內：行板一詠詩曲、韋伯：雙協奏曲、米堯：雙協奏曲、法希：低音單簧管奏鳴曲、盧托斯拉夫斯基：舞蹈前奏曲、威多：前奏與輪旋曲。

●新世紀的禮讚(一)交響盛宴

7:30pm 國家音樂廳
\$250·350·500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28938766
主辦單位:國立藝術學院音樂系
演出者:國立藝術學院管絃樂團 指揮/徐頌仁、擊樂/朱宗慶、邦恩莎、吳珮菁、吳思珊
演出內容:柴科夫斯基:幻想序曲《羅蜜歐與茱麗葉》舞劇音樂《胡桃鉗》選曲洪崇煇:海之深為擊樂與管絃樂團協奏曲。

周四 10月5日

●中音之美—另一番風情

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
演出者:楊瑞瑟、黃修禮、蔡佳德

●新世紀的禮讚(三)悅聲、躍昇

7:30pm 國家音樂廳
\$250·350·500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28938766
主辦單位:國立藝術學院音樂系
演出者:國立藝術學院教師室內樂團:蘇顯達、蘇正途、簡名彥、宗緒嫻、陳瑞賢、馬諾欽、王美齡、葉樹涵、莊思遠、樊德生、段志偉、陳長伯

周五 10月6日

●曾素芝大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
演出者:大提琴/曾素芝、鋼琴/羅玫雅
演出內容:巴赫:抒情曲、波凱里尼:小步舞曲、葛路克:旋律、威爾第:聖母頌、舒伯特:鱒魚《野玫瑰》《磨坊主人與小溪的對話》、舒曼:五首名謠、佛瑞:悲歌、柴科夫斯基:感傷圓舞曲、船歌、布勞克:祈禱曲、朴佩:匈牙利狂想曲。

●舒曼之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·800·1000 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23115763
主辦單位:丹楓樂集室內樂團
演出者:鋼琴/伊藤 惠、女高音/黃瑞芬、小提琴/朱貴珠、大提琴/簡琇瑜
演出內容:舒曼:給大提琴及鋼琴之幻想曲集、作品73·小提琴及鋼琴奏鳴曲第2號《你的眼神》《我的玫瑰》《你曉得那南方國慶嗎》《春天》·D小調鋼琴三重奏第1號

周六 10月7日

●祝心怡鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150·250·350 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢:23431587·23431647
演出者:祝心怡
演出內容:巴赫-布梭尼:世人的救主現在降臨歡呼吧、蒙愛的基督徒;巴赫-黑斯:耶穌,世人渴望的喜樂;貝多芬:E大調第三十號奏鳴曲,作品109;浦浪克:主題變奏曲;布拉姆斯:鋼琴曲集作品119;蕭邦:G小調第一號敘事曲,作品23·F小調第四號敘事曲,作品52

●林瑋祺鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·500·1000 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢:23626128
主辦單位:凡響管絃樂團暨青少年管絃樂團、致凡音樂推廣中心
演出者:林瑋祺
演出內容:第2號即興曲、降B小調奏鳴曲九首前奏曲、馬厝卡舞曲升F小調波蘭舞曲、第八、十六號夜曲 F小調第四號敘事曲、升C小調第三號詠讚曲。

●青管的青少年團

7:30pm 台北縣文化局(板橋市莊敬路62號) 免費入場!!
指揮:陳仁智
小號獨奏:陳群之
曲目:Jupiter/Gustav Holst·Concerto for Trumpet/Arutunian·The Hounds of Spring/Alfred Reed·African Symphony/ V.McCoy·Highlights from Pocahontas/Alan Menken

周日 10月8日

●金慶雲獨唱會

7:45pm 國家戲劇院
\$200·300·400·600·800·1000 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
演出者:金慶雲、羅弘
演出內容:布拉姆斯:德文藝術歌曲及民歌—《你的藍眼睛》《幽林》《墓園裡》《獵人》《薩美頌歌》《我的夢日益靜了》《永遠的愛》

(睡吧小親親)《如旋律飄過》《若我能知來時路》《死是清涼的夜》民歌

●汲音2000年秋季音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$100·200·300 購票請洽年代售票系統
洽詢:23693802
主辦單位:汲音木管室內樂團
演出者:阮馨儀、洪小琴、楊蕙祺、黃心怡、連雅文

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月29日

●謝宇書

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

●熱線三俠(nipples+甜梅號)+草莓救星《VIBE現場紀實CD簽唱part 2》

9:30pm Vibe Rock Club
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Paper Band

10:00pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250
電子音樂特區 DJ:vesta、junior、fish、stingray、a-bomb

●幽幽YoYo+Scudder+阿忠的布袋戲

8:20pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004 \$250 (附飲料)
(持布袋戲人偶者免費入場,歡迎北區後援會聯絡聖界)

●Flamenco之夜—詹哲雄與迷火舞坊

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:2700-2575

●瑪丹娜音樂聖堂派對

9:00pm @Live 北市和平西路一段15號3樓
活動洽詢專線:(02)2788-1598 \$500
召集所有身形影有Madonna味道的武林英雄英雄、模仿表演不同時期造型的Madonna。優勝者不僅有高額獎金還有Madonna太陽眼鏡T-shirt進口海報等相關贈品。
報名方式:
1、傳真報名 (02)2785-9701 (註明姓名及聯絡電話)
2、現場報名 9/29當天至@LIVE吧台報名

周六 9月30日

●外星人馬阿昨 MAAZA THE ALIEN

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

●混亂之島、濁水溪公社

《混濁之夜》
9:30pm Vibe Rock Club
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250

●Echo、賽璐璐

8:20pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004 \$250 (附飲料)

●劉季陵與銀色動物園樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:2700-2575

●陳明章、蕭福德

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●五月天演唱會

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155 \$500 (預售\$400)
預售地點:玫瑰唱片·TOWER RECORDS各分店

●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Seeder Band

10:15pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●戴奧辛、若葉公園、SAINT~聖徒

8:00pm 杰克搖滾音樂學苑8F舞台
(台北市西寧南路107號8F)
洽詢:(02)2389-0188·免費入場
註:招募表演樂團!

周一 10月2日

●方格子角力Poetry Slam

10:00pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250
註:如果你有文字的作品想要發表,不論詩、散文、小說或劇本,8:30pm直接向主持人報名即可發表,也歡迎妳來當觀眾,為發表的人評分。

●秋天的聲音—

史辰蘭New Age旋音人聲
9:00pm~10:30pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:2700-2575

●DNA Band

10:00pm~1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

周二 10月3日

●東三寶、1976

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250

●秋天的聲音—

潘麗麗世界民謠組曲
9:00pm~10:30pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:2700-2575

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Rubber Band

10:00pm~1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

周三 10月4日

●強力雞腿飯、Fuzz

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250

●秋天的聲音—陳文鈺、李琬菁、歌劇、爵士、百老匯之夜

9:00pm~10:30pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:2700-2575

●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155 \$350
放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP
DJs:光頭、levi、apple

●Scream Band

10:15pm~1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●Blue Gene 二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

周四 10月5日

●史辰蘭

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

●蔣天民 New Age Piano

9:00pm~10:30pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:2700-2575

●@LIVE LADIS NIGHT

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓,洽詢電話:23963155
女士免費入場 男士購票入場NT400
@LIVE DJs:levi、apple、jimmy、eric

●Scream Band

10:15pm~1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●Blue Gene 二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

周五 10月6日

●狗毛與朋友們

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

●芥菜、小刀樂隊

9:10pm Vibe Rock Club
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250

●Flamenco之夜—詹哲雄與迷火舞坊

9:00pm~10:30pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:2700-2575

●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Paper Band

10:00pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250
電子音樂特區 DJ:vesta、junior、fish、stingray、a-bomb

周六 10月7日

●變形蟲爵士樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

●陳明仁(卑南族)

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●阿忠藝合團、夾子

9:10pm Vibe Rock Club 台北市愛國東路71號B1(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250

●週末拉丁之夜

9:00pm~10:30pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
電話:2700-2575

●Blue Gene 四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Seeder Band

10:15pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

活動、講座

●王宏恩音樂簽唱會

9月30日 7:30pm
地點:金石文化廣場汀洲店
演出者:來自布農族的清流歌手/王宏恩
方式:直接入場

●「人類音樂館」音樂欣賞講座會

時間:2:00-4:30pm
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●黑盒子·神喻Rave Party

10月7日 10:00pm~(隔日)8:00am
地點:潮州黑盒子(屏東縣潮州鎮潮州路23-1號/電話:08-7809002)

●「台北實驗電子音樂2000」不可思議的恐怖騷音樂會

10月7日 8:00pm 地點:聶魯達(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
活動內容:
Sudden Infant 瑞士海洛維提雅農業噪音之聲(前行動藝術團體「怒罵沼澤」)、台北市精神自殘音樂(Z.S.L.O.)、陽明山新迷幻硬蕊電子(D.I.N.O.)、電聲空間造型精神經。
●概念音樂回饋樂友活動
二十世紀的最後一個夏天過去了,難忘的沖繩島之戀,依然在樂友的心中留下不可抹滅的餘韻,為感謝樂友的支持,於10月底之前附上30元回郵及「沖繩島之戀」CD側標籤寄回愛華公司,即贈送概念音樂首部曲之「夢幻飛行」。

●「台北實驗電子音樂2000」

10月7日 8:00pm 地點:聶魯達(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
活動內容:
Sudden Infant 瑞士海洛維提雅農業噪音之聲(前行動藝術團體「怒罵沼澤」)、台北市精神自殘音樂(Z.S.L.O.)、陽明山新迷幻硬蕊電子(D.I.N.O.)、電聲空間造型精神經。

●「台北實驗電子音樂2000」不可思議的恐怖騷音樂會

10月7日 8:00pm 地點:聶魯達(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
活動內容:
Sudden Infant 瑞士海洛維提雅農業噪音之聲(前行動藝術團體「怒罵沼澤」)、台北市精神自殘音樂(Z.S.L.O.)、陽明山新迷幻硬蕊電子(D.I.N.O.)、電聲空間造型精神經。

●「台北實驗電子音樂2000」不可思議的恐怖騷音樂會

10月7日 8:00pm 地點:聶魯達(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
活動內容:
Sudden Infant 瑞士海洛維提雅農業噪音之聲(前行動藝術團體「怒罵沼澤」)、台北市精神自殘音樂(Z.S.L.O.)、陽明山新迷幻硬蕊電子(D.I.N.O.)、電聲空間造型精神經。

●「台北實驗電子音樂2000」不可思議的恐怖騷音樂會

10月7日 8:00pm 地點:聶魯達(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
活動內容:
Sudden Infant 瑞士海洛維提雅農業噪音之聲(前行動藝術團體「怒罵沼澤」)、台北市精神自殘音樂(Z.S.L.O.)、陽明山新迷幻硬蕊電子(D.I.N.O.)、電聲空間造型精神經。

Covergirl



封面女郎昨天email通知，我參加會員抽中美國進口高級睡衣一件，沒想到免費加入會員還能得到意外的驚喜!



小娟生日前絞盡腦汁不知道該送她什麼禮物，在封面女郎發現原來他們還有許多另人怦然心動的東西，小娟和我的感情也變得更親密了...



我不要別人異樣的眼光！在封面女郎SHOPPING 是自由的，隱密的，更重要的是他們的產品永遠是那麼貼心實用

封面女郎的話：

您聽到了嗎？

這是一個優質新網站，

歡迎您來細細品味。

www.covergirl.idv.tw

*** 三重優惠熱烈放送 ***

... 全館八折 ...

送進口睡衣...

一萬元禮券 ...

(詳情請見封面女郎精品館網站首頁)

MOVIE



Highlights

●台灣魔朵走光光試映會—百年來第一部人體模特兒全紀錄片
地點：淡水動物園(淡水鎮水源街2段140巷8號)
洽詢：27266601
10月6日7:00pm~9:00pm放映
10月7日7:00pm~10:00pm放映+座談
一部16mm人形紀錄片/78分鐘/導演：黃庭輔。
<http://www.netvigator.com.tw/~modeling/>

活動

●2000台灣國際紀錄片雙年展

Taiwan International Documentary Festival
September 21-30, 2000
影展時間：9月21~30日
網址：www.tifd.org.tw

◆閉幕暨頒獎典禮

9月30日4:00~6:00pm
地點：市府大廳(台北市市府路1號)
閉幕影片：本屆國際影片競賽類首獎作品。

◆流離島影平面攝影作品展

9月21日~9月30日於紐約 紐約展覽中心6F
內容：展出數十幅攝影家金成財以12個台灣離島為題材的作品。

◆紀錄片裝置藝術展

9月21日~9月30日於紐約 紐約展覽中心1F
◆紀錄片雙年展論壇

9月29日晚上7點到9點

地點：fnac藝文空間
洽詢：87120331
主題：「台灣紀錄片走出去—讓我們看看加拿大的經驗」

好東西要和好朋友分享，近幾年台灣紀錄片的質與量都有驚人的成長，這樣的成績值得告全全世界，不過，要如何讓全世界看到台灣的紀錄片呢？台灣紀錄片要如何走出去呢？讓我們看看加拿大的經驗...

◆國際交流站

9月29日晚上7點到9點
地點：紐約紐約六樓會場
主題：為什麼我用膠卷/Betacam/DV拍紀錄片？

●街坊電影院

台北市文化局主辦
洽詢：23918717瑛亦喜公司
第三場次 9月30日榮星花園/熱帶魚
第四場次10月7日青年公園/愛情來了

●十月坎城在Fnac

地點：Fnac藝文空間
活動免費觀賞，請及早入場，以免向隅。
主辦：春暉國際多媒體
協辦：Fnac

絕色影展Fnac獨家播映場
10月1日2:00pm《愛我，就讓我快樂》
10月8日2:00pm《雪地裡的魅影》
10月8日6:00pm《愛妳的五種方法》

●電影免費欣賞

一、活動：「歡樂假期名片欣賞」
地點：台北縣文化局視聽室(板橋市莊敬路62號)
電話：(02)2253-4412
參加資格：自由入場
時間：2:00~4:00pm
9/30(六)報告班長4
二、活動：「行天宮圖書館電影欣賞」
地點：行天宮圖書館敦化本館(台北市敦化北路120巷9號)
推廣組服務電話：27136165分機351~4
電影免費索票入場，自由入座
時間：7:00~9:30pm
10/07(六)花火(北野武、岸本加世子)

課程

●萊因河畔—德國電影長短調

時間：11月6日至12月30日
地點：台北市青島東路7號4樓電影資料館
主辦：德國文化中心、電影資料館
為讓國內喜愛電影的朋友，能全面的對德國影片的過去與現代有全面的認識，電影資料館特別與德國文化中心，合作規

劃「萊因河畔—德國電影長短調」活動，將分為三個部分推出：

一、經典篇
在兩次世界大戰之間的德國萊因河畔，曾經有過一段電影的黃金歲月，當時歐洲各國的影片均各有特色，而「表現主義」的建立與發展，使得德國電影在電影史上留下輝煌的紀錄。

二、德國現代短片四重奏
分別就德國的愛情觀、宿舍論、政治現象等內容，以動畫、紀錄、劇情片及實驗短片組成「德國現代短片四重奏」，從中呈現現代德國電影短片的種種風貌。

三、「德國新電影三傑」：法斯賓達、荷索、溫德斯代表作
德國新電影在七〇年代短短的幾年，已引起世界影壇的注目，而三位傑出的電影大師——法斯賓達、荷索、溫德斯，也成為各地知識分子的偶像，這次特別映演三位導演的代表作，並邀請學者舉行講座。

◆申請辦法：

1、即日起於9:00am-8:00pm至電影資料館(台北市青島東路7號4樓)辦理，申者需備相片兩張及1600元，即可參加6堂課60部教材影片。(電影資料館會員憑會員證可予以1200元優待價)，單堂350元。
2、限定名額50名。

3、洽詢電話：23924243、洽詢傳真：23926359

4、活動地點：講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行。

5、電影資料館網址：<http://www.ctfa.org.tw>。

註：郵政劃撥18448199財團法人國家電影資料館，請註明：姓名、住址、聯絡方式電話、手機、email、「萊因河畔—德國電影長短調」講座費用等，並請將劃撥收據傳真至23926359本館蕭明達先生收，本館會員請註明會員號碼。

◆課程內容：

講座一：總論
11/8 7:00pm主講人：黃建業老師(經典篇)

講座二：談德國電影中表現主義
11/15 7:00pm主講人：李迪才老師
參考片單：里加利博士的小屋、最後的微笑、馬戲班、浮士德、大都會、藍天使、同志情、奧林匹亞、意志的勝利、吸血鬼等20部影片(現代德國短片四重奏)

講座三：活潑多元的短片系列
11/29 7:00pm主講人：王志成老師
參考片單：機警的德國人、命運的嘲諷、愛情及其他折磨、就是政治等33部影片。(德國新電影三傑)

講座四：法斯賓達FASSBINDER
12/13 7:00pm主講人：閻天祥老師
參考片單：與四季交易的商人、寂寞芳心、站長夫人、德國之秋、維洛妮卡佛絲、恐懼吞噬心靈等6部影片

講座五：荷索HERZOG
12/20 7:00pm主講人：黃建業老師
參考片單：生命的訊息、侏儒也是從小長大、賈斯伯、荷西之謎、玻璃精靈史楚錫流浪記、浮石記、天譴等7部影片。

講座六：溫德斯WENDERS
12/27 7:00pm主講人：吳珮慈老師
參考片單：夏日記遊、守門員的憂慮、愛麗絲漫遊記、歧路、咫尺天涯、水上迴光、美國朋友等7部影片。

徵人、徵件

●台北電影節獨立創作作品競賽

「2000(第三屆)台北電影節」獨立創作作品競賽將自即日起至10月20日止受理報名。

2000台北電影節將於今年12月25日至明年1月3日間舉行，預定舉辦的活動項目包括國際學生影展、國際觀摩影展等近十項，其中，獨立創作作品競賽是率先開跑的項目。

今年獨立創作作品競賽增加了幾項新措施，包括原有的「台北特別獎」移至今年起開始舉辦的「市民影展」內，另外增設以鼓勵新人投身電影創作為主旨的「最佳新人獎」，獎金為50萬元，連同獎金100萬元的「最佳影片獎」(百萬首獎)，以及獎金各20萬元的「最佳劇情片獎」、「最佳紀錄片獎」、「最佳實驗片獎」、「最佳動畫片獎」，今年仍設立六個獎項，預定頒發的獎金多達230萬元。不過，今年也在報名辦法中規定，如果評審團認為所有的參賽作品水準皆未達標準，部份獎項可以從缺。

報名辦法：
每日上午10時至12時，下午2時至5時受理報名，報名地點在台北市青島東路7號4樓國家電影資料館，洽詢專線是23576121，有意報名者可自新聞處網站(網址：www.doi.tcg.org.tw)或國家電影資料館網站(網址：www.ctfa.org.tw)直接下載報名辦法及表格，也可以親自或附回郵信封向報名地點索取。

院線新片



●性女傳奇

(導演：高路易斯)演員：郭盈恩、艾爾高斯坦、西摩巴茲、傑傑瑞米、約翰包溫
10月7日上映

「性女傳奇」以安娜貝爾為什麼要參與一部受爭議的電影拉開序幕，從安娜貝爾是因為一堂有關探討「女性主義」課題與教授見解不同她開始試著走著不同的「新」女性道路，直到無意中她拿到LA週刊上刊登「錄影帶誠徵裸體模特兒」廣告，決定投入，進而通過導演面試、製片的測驗。片中攝影師的想法，還有安娜貝爾的好同學看法等都有翔實的紀錄。

●相信愛情

(導演：艾德華諾頓)演員：艾得華諾頓、班史提勒、珍娜艾美曼
10月7日上映

三個從小在紐約一塊長大的好朋友：傑克、布萊恩與安娜，因為安娜搬家而與她失去聯絡，而成長之後傑克成了猶太教的教士，而布萊恩卻成了天主教的神父。某天，布萊恩與傑克接獲安娜的電話，表示將回到紐約。傑克與布萊恩一見到美麗大方的安娜時均感到非常興奮，布萊恩更是把自己的宗教信仰拋到九霄雲外，完全不顧自己神父的身分。傑克與布萊恩這對好友各自以為為安娜對自己有好奇，因而反目……

●女狼俱樂部

(導演：大衛麥克納立)演員：潘波裴拉柏、泰拉班克斯、亞當嘉西亞
10月7日上映

身材火辣、面容姣好又有一副好嗓子的紐澤西小女孩，高中畢業後來離開家前往紐約奮鬥。在幾經挫折後，終於在一家名為「女狼俱樂部」的酒吧找一份服務生的工作。「女狼俱樂部」的四位女服務生以及美艷女老闆個個身懷絕技，每天除了吧台的工作外，還在酒吧裡演令人目不暇給的演出，而她的歌聲配上其他美女的「女狼俱樂部」名號如日中天。

●殺戮戰警

(導演：約翰格頓)演員：山繆傑克遜、克里斯汀貝爾、凡妮莎威廉斯、布斯塔瑞恩、理查朗區、傑佛瑞萊特、丹海達亞、東妮克拉克特
10月7日上映

執褲子弟華特維德謀殺了年輕黑人學生，遭到黑豹的逮捕。華特棄保潛逃國外，經過長達兩年的等待，華特悄悄回國，卻旋即遭黑豹逮捕。但由於華特之父有錢有勢，支付保釋金後，華特再度獲得自由，並誓不殺黑豹誓不休。而想取黑豹性命者，可不只這人個，與罪犯同流合污的警察同僚，曾遭受豹羞辱的多明尼加籍毒梟。黑豹除要躲避追殺，還要找出並保護現已不知去向的謀殺案中擊證人，將華特繩之於法，伸張司法體系中已名存實亡的正義。

●靈異總動員

10月7日上映
(導演：恰克羅素)演員：金貝辛格、克莉斯汀娜雷西、吉米史密斯、盧菲斯沃、安琪拉貝蒂、荷麗寇曼

瑪姬是紐約醫院的精神科護士，她是個不相信預兆或是鬼神的無神論者。她的妹妹珍娜帶著剛出生的女兒出現在她門前的台階，要她收留，她就是寇蒂。六年之後，珍娜回來了，帶著她的新婚丈夫，艾利克。他是個知名的電視主持人，平日以【新黎明】一個新興宗教的佈道者出現，而他綁架了寇蒂，瑪姬知道事情有異，卻因為沒有法律權力去追訴艾利克而無計可施。此時，她遇見了FBI幹員約翰，他為了一連串的神秘的連續兒童謀殺失蹤案件而來，而且他們發現，這些失蹤的孩子都是同一天生日……

●傾巢而出

(導演：艾洛利艾克揚)演員：狄恩史塔威、克莉斯汀達頓、約翰沙維奇
10月7日上映

在美國緬因州海岸外神秘的歐爾斯島附近，一艘非洲貨船離奇爆炸，但沒有人知道其實船上的船員早已經死亡多日。住在波士頓的班原本是一個外科醫生，因與太太離婚後開始酗酒而遭醫院開除，傷心之餘決定到僻靜的歐爾斯島度假散心。從搬來到島上之後便不斷有人神秘死亡，且受害者的屍體都有被蟲咬的痕跡，班於是著手調查，才赫然發現島上已經被成千上萬的非洲稀有螞蟻入侵……

本次稿擠，電影相關訊息請上網查詢 www.pots.com.tw

頑固的政壇勢力讓許多樂手終於有了一個可以攻擊或拿來當笑柄的對象

CD REVIEW



來吧！ 讓三隻腳的怪小孩拿著磁鐵勾引你

藝人：Violent Femmes
專輯名稱：Freak Magnet (2000) /
Viva Wisconsin (1999)
發行：Cooking Vinyl (馬雅)

文/Ricardo

有時阿Q地想想，還真是懷念美國雷根總統的保守黨時代，頑固的政壇勢力讓許多樂手終於有了一個可以攻擊或拿來當笑柄的對象，在那八〇年代，樂手以譏諷雷伯伯為己志者甚多，而其中最奇趣的就屬the Violent Femmes；因為他們會叫會跳，會寫出很自省卻又略帶無厘頭的歌詞，但最重要的是，他們會用三把樂器玩出非常簡約的龐客民謠歌曲。

主唱Gordon Gano是個怪胎，他的嗓音活似自幼被欺凌長大的青少年，充滿了憤怒、傷怨與神經質，只要他一開口，VF的音樂個性就被鮮明勾勒出一大半，他時而抨擊政壇倒退走，時而則化身為性壓抑過久的懦弱份子，以所處的邊緣性格冷眼熱心地旁觀這個畸形的主流社會。當時非常精彩的曲子如〈Blister In The Sun〉、〈Prove My Love〉、〈Old Mother Reagan〉等都是在那時譜寫完成。

只可惜，VF曾於1987至89年間解散過一陣子，儘管後來再復



出，卻已喪失他們原有的編曲魅力，甚至於1993年結集出版的精選集〈Add It Up (1981-1993)〉聽來宛如昨日黃花。因此，倘若說這張現場專輯〈Viva Wisconsin〉遠勝於精選集的話，那這兩者之間就差在後者不僅完全捕捉了VF在舞台上的活力與歌曲能量，而且在選曲上也優於前者。

2000年發表的〈Freak Magnet〉則有了明顯改變，Gano不僅加重了電吉他的部份，而且原本強調跳躍走位的貝司低音線也相對退回至二線位置，但一些以往較少見的樂器則逐漸增加比例，換言之，這張作品已不再繼續重複以往的路子，在編曲上也逐漸

擺脫固定的作曲模式。此外慶幸的是，Gano一貫的犀利言詞依然酸苦神經加大儒（I'm happy spasmodically.……Happiness is a word for amateurs.），進而讓這張專輯同時並陳了黑色幽默劇與偏執的超現實情境。一如封面那位三隻腳的怪小孩，黑著眼圈，拿著磁鐵吸引你一步步掉入VF的異想世界裡。



從中美洲渡回非洲原鄉

藝人：Paranda
專輯名稱：Africa in Central America
發行：Detour (華納)

隨著全世界對古巴民俗音樂的狂熱探訪，不論你是感動於〈Buena Vista Social Club〉的純樸

音樂或是《樂士浮生錄》電影的異國風情與文化，至少對許多人而言，世界音樂無疑是幫助他們開啓了對這世界上其他地域音樂的認識與欣賞。這張《Africa in Central America》在製作立基觀點上與《Buena Vista Social Club》最大的不同點在於，前者是以西方世界尋訪第三世界國家的民俗文化展現為主，而Paranda樂團則反而是關注在百年前當非洲文化隨著奴隸船散播到美洲大陸各個角落，進而生根繁衍，甚至與當地文化結合後，其後嗣反過來追溯祖至加勒比海上，貝里斯（Belize）國裡Paranda這樣一個瀕臨消逝邊緣的古老文化。而這也便是這張標題的中心概念所在；中美洲裡的非洲情懷。這是一張相當真摯感人，但同時也非常好聽而平易近人的作品，推薦給喜愛世界音樂的朋友。（Ricardo）



一張性別與性解放的最佳輔助教材

藝人：達妮 (Nicole Darcy)
專輯名稱：固有意識 (Innate Sense)
發行：水晶唱片

大概很難想像，一個來自於異國的女子，在擁有台灣最凝固空氣的城市—台南市，光著腳、騎著一台破爛DT，一派苦行僧模樣遊蕩在城市裡，這就是達妮，從六年前初見到現在仍然不變的達妮。

發行了第二張專輯，達妮依然堅持著他DIY的精神，不論是音樂創作、樂器演奏甚至唱片的企畫設計，當然，還有包括宣傳。在音樂上，達妮採取了極簡的編曲方式，幾乎所有的歌曲都是現場邊彈邊唱（除了《椰子聰明》之外），不講究錄音品質，不在乎編曲細緻度，除了四首歌曲之外，其餘歌曲的樂器演奏部分，都是達妮一手包辦（大都只有一把吉他與人聲）。新民謠吟唱風格的音樂之下，達妮用非常貼近生活的輕鬆語調，與聽者分享他對於生活、性別與性解放的想法與態度。

雖然這張唱片走的還是商業發行的機制，但絕對無損於達妮絕對的DIY精神，尤其從輕鬆與談話的音樂與歌詞中所透露出來的，自由、解放、對抗社會控制與充滿批判的力道，使得這張專輯不應僅僅被當作音樂形式來看待而忽略了歌詞中所欲傳達的意念。真要我說，我會說這是一張性別與性解放的最佳輔助教材！（Ronold）

CMJ

Internet Broadcast
top 10
9/24

- 1 DE LA SOUL
Art Official Intelligence: Mosaic Thump
- 2 OLIVIA TREMOR CONTROL
Presents: Singles and Beyond
- 3 AT THE DRIVE-IN
Relationship Of Command
- 4 JETS TO BRAZIL
Four Corned Night
- 5 LAIKA
Good Looking Blues
- 6 TRANS AM
Red Line
- 7 JURASSIC-5
Quality Control (album)
- 8 ELASTICA
The Menace
- 9 MOJAVE 3
Excuses For Travelers
- 10 DANDY WARHOLS
Thirteen Tales From Urban Bohemia/Tales From Slatown Vol. 2

BOOK REVIEW

25
破

9.29--10.8 2000

NME

UK Indie Singles
top 10
9/24

- 1 Too Many DJs
Soulwax
- 2 Beauty Dies Young
Lowgold
- 3 Ubik
Timo Maas
- 4 Ac/Dc
XPress 2
- 5 Where'd You Go
J Mascis & The Fog
- 6 Bullet In The Gun 2000
Planet Perfecto
- 7 Disillusion
Badly Drawn Boy
- 8 Fireflies/Getaway
BabyBird
- 9 Even If You Don't
Ween
- 10 Coming Back Home
Tailgunner

像寓言裡那頭一直跑的驢子，只是眼前的紅蘿蔔換成了資本主義汲汲營營追求財產的膨脹慾望

BOOK REVIEW



書名：少即是多 Less is more
編者：Goldian VandenBrock
譯者：倪婉君、高志仁、梁永安、張培倫、莊勝雄
出版：立緒

「Less is more!」這句話怎麼聽都像句口號，我覺得自己像寓言裡那頭一直跑的驢子，只是眼前的紅蘿蔔換成了資本主義汲汲營營追求財產的膨脹慾望，直到我碰上這本書。哎呀！真是太美妙了！喘死的驢子終於可以停下來，因為「少」就是「多」嘛，我口袋裡的孫中山漸漸變成蔣中正，何必這麼累呢……，咦？似乎不太對勁，我以為的蔣中正，只能換四包白長壽，原來「少即是多」真的是句口號，蔣中正還是大過孫中山。這本書的東西果真比 LSD 更迷幻，收集了許多中外「智者」鼓勵自願貧窮的格言，不過更引人入勝的，是原來中外有這麼多智者說了這麼多跟錢有關的格言。讀這本書就像打一針，最好都忘了資本主義私有財產貪婪是人類進步原動力那一套。假如這本書真有效，放在世界一百首富比如比爾蓋茲之流的案頭也許對這個世界會更有幫助。至於本就貧窮如你我之輩，還是好自為之，餓飽自己再說。驢子，上路吧！（編輯部）



書名：腦內乾坤—男女有別，其來有自
作者：Anne Moir & David Jessel
譯者：洪蘭
出版：遠流

美國花了三十三億美金破解基因圖譜的進展前陣子不時躍上報紙頭條，彷彿「透明人」將預言未來世界，科技帶動的基因解讀是人類一切問題的解決方案。挾著科技的冠冕，生物決定論的性別觀簡化了分歧的女性主義流派，告訴你關於性別的許多刻板印象並非後天人為的角色塑造，而是生物機制的差異。原來接受宿命就是性別戰爭停火的保證書。教育部長曾志朗在序言裡「順應自然是事半功倍，違抗天性是事倍功半，父母在掏銀子買玩具、送孩子上才藝班之前，應該先好好研讀這本書，以確定你辛苦的血汗錢有最佳的邊際效益。」不如這樣吧，希望基因改造也對著人類開刀，你要溫柔科學家幫你改改命，妳要肌肉不要脂肪科學家讓你美夢成真，Trust Science, you can make it!（編輯部）



「第三條道路」是普羅大眾的出路嗎？

文 / 丹尼爾·本賽德 Daniel Bensaid

編者按：在今天，愈來愈多人談論所謂「第三條道路」。當選台灣總統的陳水扁極力標榜他的「新中間路線」。張炳良之流更撰文大談「第三條道路」對香港民主派的借鑒意義。大陸知識界也對「第三條道路」表示濃厚的興趣。被視為英國首相布萊爾的精神導師的社會學者吉登斯，其著作《第三條道路》和《超越左與右》已被譯成中文。

究竟什麼是「第三條道路」？它是對資本主義的超越還是進一步遷就？「第三條道路」是普羅大眾和社會的真正出路嗎？這裡向讀者介紹的是法巴黎第八大學哲學教師丹尼爾·本賽德在法國《外交世界》月刊 1998 年第 12 期上發表的一篇文章（原題為《軟弱無力的社會民主主義》）。文章對近年來法、英、德國社會民主主義政黨在選舉中取得勝利後所提出的方針政策及其實踐提出了批評。現將該文主要內容介紹如下：

社會民主主義的春天和第三條道路的含義

國際危機的加劇和施若德在選舉中的勝利已足以使人們開始傳播這一好消息：自由主義的冬天已經結束，社會民主主義的春天來到了。經過全面革新，以新工黨和新凱恩斯主義為標榜的新社會主義出現了。從此，重要的問題與其說是新左派，不如說是第三條道路和中派了。在 1998 年的中央工黨黑池年會，布萊爾為他已經使工黨變成「親商業和親工業的黨」的感到慶幸。1998 年 9 月 21 日在紐約舉行的討論建立中左派國際的一次首腦會議上，布萊爾頌揚「激進中派」，當時還是意大利總理的普羅贊美「世界性橄欖樹聯盟」。科林頓為「第三條道路已擴大到全世界」而驚嘆不已。在這伙咄咄逼人的現代派面前，法國總理若斯潘先生和他的政府顯得像是陳舊過時的落伍者了。

《第三條道路》一書的作者安東尼·紀登斯說：「中左這個術語並不是一個無意義的標籤。一個經過革新的社會民主黨應當是中間偏左的，但是中間不應當被看成是空洞無物的。」由此就產生了大膽的「第三條道路」的綱領：一個「激進的中派」，一個新的「沒有敵人

的民主國家」，一個活躍的市民社會，一種「新的混合經濟」，一種新的「家庭民主」，一種超越勞動社會的「公民自由主義」，一個「世界主義的民族」。這不過是把許多的湯菜換了名稱當作新花樣端出來而已。施羅德的經濟顧問、德國萊法州經濟部長博多·洪巴赫則為「有別於舊型社會福利國家的新德國」辯護。德國艾伯特基金會的理論家在《社會民主主義的神奇回歸》一文中也說：從新自由主義的統治下出頭的社會民主主義「無論如何將不會是原來的樣子了：福利國家社會主義的傳統公式不會恢復。」

這就是「已經重新調整中心」的社會主義常念的經。它最終拋棄了以凱恩斯主義的需求管理、限制市場作用、嚴格的平等主義、充份就業和同質的勞動市場為特徵的老左派。它要求少一些指令性管理 (governance)，多一些指導性調度 (governance)，換句話說，就是「非政治化的行政調控」。它為新的享樂主義的個人主義辯護，反對強制的團結互助。吉登斯的書從頭到尾都注意到這一事實：我們生活在一個「除了資本主義別無選擇」的世界，新的激進中派的前景只能是在金融市場的嚴密監管下正當謀利。

其餘的事就不言而喻了。英國左派學者唐納德·薩松在《社會主義一百年》中指出，這些黨是「唯一剩下的左派」。他認為，現在比過去任何時候都迫切需要用另一種左派即「左派中的左派」來與它們對抗。

社會民主黨的 新自由主義面貌

關於管理和經營、逆來順受和甘願為奴的這一番好聽話既包含著一種社會內容，又掩蓋著一種實踐。通常不贊成「批判社會學的《國際先驅論壇報》指出，在工黨最近召開年會時擠滿黑池的道路的已不再是穿著工作服的礦工，而是「商人、律師、管理諮詢人員，多數身穿深色西服，帶著手機」。社會民主黨精英與高級管理機構、工業和金融的智囊團、私營商業界的結合愈加緊密，他們與勞動界的關係就愈鬆弛。歐洲的原始資產階級（指本主義在整個歐洲的全面聯合還處於初級階段。——編譯者註）是不堅定的，它夾在自己的民族根基、自己的跨民族國家聯盟、自己的的歐利益之間，無所適從。面對這一情況，社會民主主義受到委託，要有條不紊地為馬斯特里赫特或阿姆斯特丹的自由主義歐洲點火。由於傳統的歐洲右派發生了危機，社會民主主義成了新的歐洲帝國主義的代理掌權人。

歐洲社會民主主義是否會由於國際經濟危機的加劇而被推向左轉？目前已看得很清楚，「一個新的增長時代模式的一致性的說法具有多大的欺騙性」，一個已經涉及世界經濟的危機是不會放過歐洲的，它對「國際資本主義經濟的合法性」造成了威脅。面對這一考驗，歐洲資產階級首先關心的是為

今後與美國和日本的激烈競爭作準備。他們優先考慮的是重組勞動力市場，為此不惜使用「治標辦法」，例如關於培訓和僱用青年的合同，以避免國內市場過份急劇的崩潰。著名的經濟和財政問題專家、哥倫比亞大學教授羅伯特·蒙德爾講得更清楚：「歐洲中左政府的職責就是遵循中右派的經濟政策，因為它們幾乎沒有推行其他類型的政策的餘地。」

如果據此認為這是倒向凱恩斯主義（哪怕是溫和的）和實行激進改良主義的前兆，那肯定不是有眼無珠，就是自以為是。最近 20 年的自由主義社會政策已經摧毀了干預的手段。貨幣管理權已經委託給歐洲中央銀行的理事們，不再取消於政治權力。社會保障體系已遭到損害。私有化已破了積極的工業政策的槓桿。僱主獲得了稅收優惠，卻未作任何回報。戰後凱恩斯主義政策所依靠的勞資關係已由於取消指數工資制，由於工資的個人化，勞動時間的彈性化，工會和集體談判的削弱而被打亂了。剩下來的辦法只有利率調控，那還得看負責制定政策的人能否董事們貨幣主義正統思想服從他們的理性！按照這一大膽的假設，並且在危機不致太快地變成蕭條的條件下，通過以歐洲貸款進行投資的計畫，通過使歐元對美現代的比價不致太高以免妨礙出口以及通過協同一致對資本的流通進行有限度的控制，也許能夠在一定時間內減輕打擊。但是這不以使失業人數有較大幅度的減少。現在的問題不再是在於服用純粹經濟的或技術管理的「鎮靜劑」，而是在於政治上的選擇。

真正的改良政策要求大規模的稅收改革，對從事投機積累起來的財富課以重稅，對資本收益實行累進徵稅，以便重新分配財富而不致使需求「衰竭」。這一改革要求在整個歐洲協調實行對投機資本徵稅，揭開銀行的秘密，關閉逃稅的樂園。應當加強而不是削弱社會保障，推行一種積極的通過對整個歐洲的公益事業（水、能源、運輸）的公有化而擴大工程建設和社會服務的政策。真正的改革還要求禁止大批解僱，恢復最低社會福利和最低工資，採取協同的強制措施把各國工作時間減少到 32 小時並且不減少工資。為了實行這種雄心勃勃的重新增加就業和發展社會保障的政策，需要敢於以大規模的動員來反動僱主，以公民的力量來反對市場的力量。還需要勇氣打破阿姆斯特丹條約的枷鎖和趨同標準。但是正如歷史上的情況所表明的那樣，政府是不會出於自己的主動而採取更加激進的政策，只有在社會運動和新的社會力量對比的壓力下才會這樣做。

「新中派」和「第三條道路」， 是對社會民主主義的背離

儘管「新中派」的「第三條道路」在各國有不同的形態和色調，不終究是對傳統的社會民主主義政策的背離。當有人問布萊爾是否有對投機徵稅的可能性時，他回答說：「我要說這個辦法不好，因為人們應當能夠非常非常快地自己的錢流通。……我的意見是，全球性市場歸根到底對我們是一件好事。」這個「我們」究竟指誰還不知道。至於若斯潘，他的勇氣僅限於承認市場經濟而不承認被稱為「市場社會」的那種「社會的全盤市場化」。似乎這二者之間是不存在邏輯聯繫的！（本文轉載自先驅社）

FILM REVIEW

情定油麻地， 那五星旗照不到的角落

陳果《細路祥》 文/陳儒修

陳果的香港三部曲在於標示一個時代的消逝，有關香港政權轉移的故事，但是裡面沒有激昂的六四效應，也沒有九七大限移民潮，他只從市井小民的生活觀點呈現。對片中的每個人物而言，「日子還是要繼續過下去」是共同的信念。至於政權移交，是電視上的轉播，是路上張貼的標語，是別人家的事。

從《香港製造》到《去年煙花特別多》到《細路祥》，都是這個調調，只不過《細路祥》更加深了陳果影片的在地特性。「細路祥」同時指涉香港近代史上兩個傳奇人物——李小龍（《細路祥》是他登上影壇的第一部電影，也是他的角色名字）與粵劇名伶新馬師會。然而本片男主角卻是瘦瘦乾乾的小男生，下垂的眼角總令人覺得他剛哭過或是沒睡醒。不過我們就是透過他的旁白，進入觀光客不會去的街坊，一個沒有被昇起的五星旗照到的角落。

細路祥在那裡自有生存之道，他早早知道錢的重要，也懂得用錢綁住

生命中第一個女朋友阿芬。他跟阿芬的關係有如香港版的《情定日落橋》，有一段旁白他是這麼說的：「跟著阿芬走著走著，本來有許多話要說，等看到她時，卻笑了起來……阿芬看我笑，也跟著笑……」加上陳果多次用長拍鏡頭拍兩個人騎腳踏車遊大街小巷，頓時原本壅塞封閉的空間變得開朗，心情也輕鬆許多。

然而九七大限還是要來，細路祥試著用他的心智理解這個現象。結果解放軍尚未到，阿芬卻被遣返大陸，新馬師會與祖母相繼去世，街坊惡霸則吃了他的「特製檸檬茶」而患上糖尿病，他也漸漸明白祖母與新馬師會的關係，以及他的名字由來。

看陳果電影總帶出一種詩意，他擅長用長鏡頭捕捉一些意味盎然的畫面，可能是路上偶然經過的行人，或者是天上飛過的飛機。他的劇中人物就這麼自成天地而活著，再大的事莫過於街上傳來救護車的警報聲，而電視上仍舊有新馬師會唱著不朽的廣東大戲，細路祥的童年於焉結束，香港新紀元正要展開。（本片為「導演開麥拉」系列二中的片子，將於10月14日上映）

全美票房

上周末全美票房 Top10

9月第4週

- 1 Urban Legends : Final Cut
- 2 The Exorcist (reissue)
大法師(重新發行)
- 3 Almost Famous
- 4 Bring It On
魅力四射
- 5 The Watcher
兇手正在看著你
- 6 Bait
- 7 Nurse Betty
貝蒂護士
- 8 What Lies Beneath
哈里遜福特之危機四伏
- 9 Space Cowboys
太空大哥大
- 10 Woman on Top
女人置上

台北票房

台北票房 Top10

9月第3週

- 1 Rules Of Engagement
火線衝突
- 2 Frequency
黑洞頻率
- 3 Autumn in New York
紐約的秋天
- 4 Hollow man
透明人
- 5 Space Cowboys
太空大哥大
- 6 The Kid
扭轉未來
- 7 Big Momma's House
絕地奶霸
- 8 The Perfect Storm
天搖地動
- 9 Gone in 60 Seconds
驚天動地60秒
- 10 聯影37影展

FILM REVIEW 27 破 9.29-10.8 2000

「我的」 《情慾寫真》

文/左恩

好吧，這是一部講述關於怎麼把東西變成「我的」的電影。

首先是攝影師，所以無論是少女攝影師克萊麗或是少男攝影師內莫，他們都一起拿起照相機，連嘻都不說，連起士都不說，喀嚓，一個拍出的是冷漠的「我的」的作品；另一個拍出的邊緣的嗜血的是「我的」的作品。然後內莫，其中一個少男攝影師，要把另一個少女攝影師也變成「我的」，他潛進她的家，拍照，她卻覺得恐懼極了，她不要變成誰的「我的」嗎？她開始拿起照相機開始捍衛，「我的」「我的」，「我的」家「我的」情人「我的」身體。然後混入了太多無關緊要的片段，片段更多的片段，他講述他的過去，她不斷拍照；然後她混入了他的現在，然後他也不是不停拍照，然後更多顯得無關緊要的片段被更大量且暴力的混入，最後最後，他被問到，你跟她的作品風格越來越一致了呢，然後他越來越入世，她消失了。你們愛過了嗎？你們變成一個人了嗎？（然後然後更老套的是我們應該講述偷窺嗎？或者我們應該講述客觀嗎？有冷漠、荒涼的偷窺或是熱情、侵入的客觀嗎？或是，有不需要進入或是被進入的擁有嗎？或許是有的，少男/少女按下快門，少女/少男進入他/她，成為少男/少女的「我的」作品。）



我們悲觀的肉／靈

如同一開始的她是完整的，到了最後她還是那樣完整的，但完整的有點像是偷偷地破裂又被貼合過一般。然後經過那麼多過度的片段與巧合讓她剪短頭髮，然後因高山而喘息，然後因為過度的巧合而失聲笑了起來，這是一部講述靈與肉的悲觀的電影。

「一開始我看見你而肉體開始失聲哭泣。然後我們的肉體開始跳舞，妳跳得很美，」一開始的時候肉的情人這麼說，然後善妒且過於瘦弱，「一開始是花，」肉的情人也有關於靈的哭泣，「再來，請掠奪我，請掠奪我就要頹廢的肉。」肉的情人墮壞在內的浴缸裡，情人的存在變成手上

的戒指，而且模糊不清，如同青春的衰敗那樣迅速而模糊。她有點忘記肉的哭泣是怎麼樣了，或是她一開始就不應該分的那麼細或是她一開始根本就沒有分，沒有那麼二元那麼清楚，一開始的時候是要有一點灰色地帶的。

然後有關靈的出現，然後有關靈的情人的（她還不願如此稱呼）霸道獨斷甚至是帶著一點點荒謬的野蠻，帶給她的是一點點的前所未有的，要說是超脫也好但它實在的僅止於傾向一點點悖德的意味，然後有關她徹徹底底的分裂，精神與肉體的、肉體與肉體的，或是精神與精神的，分裂。「我會為你守住我僅有的貞節，」她說，然而肉的情人已經更行頹敗。肉的情人他說，「你背叛我，我永遠沒辦法飛行。」

LUNA SEA

CONCERT TOUR 2000
BRAND NEW CHAOS IN TAIPEI

月之海2000台北演唱會

精裝VIP門票首賣會

2000/9/30 1:00PM

台北（西門町淘兒音樂城） / 台中（廣三SOGO） / 高雄（漢神百貨）
同步限量發行

J

INORAN

RYUICHI

真矢

SUGIZO



主辦單位：新典聯網科技股份有限公司 WWW.SIM100.COM

協辦單位：環球音樂

演出地點：台北市中山足球場 演出時間：2000·11·18（六）PM 07:00~09:00 入場時間：PM 05:00~ 07:00

售票系統：元基售票 <http://ticket.acer121.com> 服務專線：(02) 2784-1111 / 淘兒音樂城

票價：精裝VIP區2400元（限量2000張） 搖滾區1600元 看台區1000元

詳情請洽：(02) 2742-0909 分機：9

LUNA SEA 演唱會『精裝VIP門票』北.中.南三區首賣會 優惠案

優惠案A

凡購買精裝VIP門票，即附贈（LUNA SEA CONCERT TOUR2000 BRAND NEW CHAOS IN TAIPEI）專屬限定版VIP識別證乙枚。憑識別證至演唱會現場可兌取日本原裝進口海報乙張，並享有原裝授權商品九折優惠。

優惠案B

精裝VIP門票首賣會現場，凡COS PLAY（模仿LUNA SEA任何一成員裝扮）前往購票者，即可於演唱會現場兌換LUNA SEA親筆簽名海報乙張。（限額100張，送完為止）

破門而入得先機 贈獎活動幸運得主揭曉!!

破門而入得先機第一階段活動已經告一段落，我們在此恭禧第一階段活動幸運得主，同時感謝所有讀者的熱情參與，希望您下一個階段再接再厲，也許下一個幸運得主就是你！

1. 張絮涵 地址：永和市豫溪街
2. 蘇玲玲 地址：台南市金華路一段352巷
3. 許華芬 地址：台北市延平北路五段
4. 陳秀芬 地址：台北市忠孝東路四段

新雨文學質純精良，感謝多年讀者好評
敬告舊雨新知，十月誠品特展銷售
歡迎蒞臨參觀選購
誠品新雨文學書展2000年10/1~10/31
只此一家別無分號

新雨出版社 TEL: 2978-9528~9
FAX: 2978-9518

【蕊娜9/28插牌】

蕊娜"自信生活包"免費大放送

大一女生看過來！

擁有自信、亮麗的大學生活不是夢。除了課業／愛情／社團外，今年起大學增加第四大學分—"自信生活管理"。蕊娜送你第一份大學禮物—"自信生活包"，讓你的新鮮人生活High Pass!
"蕊娜制汗爽身噴霧"陪妳自信、乾爽的度過大學的每一天。

"蕊娜-自信生活包"，大一女生免費索取

- * 各校大一女生，憑學生證至下述發送地點領取
- * 內含蕊娜制汗爽身噴霧／多芬乳霜洗面乳、洗髮乳、沐浴乳、潤膚乳液／立頓紅茶包／自信新鮮人秘笈。

"蕊娜-自信生活包" 各校發送時間表：

發送學校	發送地點	發送日期	時間
淡江大學	商管大樓	10/2~10/6(週一~五)	11:30-13:30
世新大學	舍我樓	10/2~10/6(週一~五)	11:30-13:30
台灣大學	小福	10/2~10/6(週一~五)	11:30-13:30

主辦單位：蕊娜制汗爽身噴霧 協辦單位：多芬
時間/地點更動請查詢 2325-5311



☆故事簡介

注意，時間是2016年。

妓女波波(對不起，這個時代有個文雅而尊嚴的職業名稱叫做提供「性服務」)，來到某高級飯店的一間豪華套房內。找她來的冷面管家--郝安交代完後，自行進房去了。波波看著她的服務對象，竟是一個垂老病纏的富翁--魏德，心想他一副隨時玩完的樣子，不禁猶豫起來...。然而，魏德並不想「做愛」，只想找她見證一份自白。

看完懺悔書的波波，心理的驚恐更甚，原本只是單純的「性交易」，匪夷所思的變化，變成她要幫魏德帶著這封懺悔書出去，因為，名為管家的郝安其實已經控制了魏德的起居與行動，等魏德一死，他就順理成章接收這一切。慌亂的波波和魏德大起衝突，魏德病發昏厥。趕來的郝安發現波波知道太多事情，準備殺人滅口。就在千鈞一髮之際，波波從隔房的儲藏間死裡逃生，一陣天昏地暗，她不知道發生了什麼事，小心翼翼的打開門，卻遇到了魏德第二任老婆瑞蓮??

☆舞台喜劇【開錯門中門】驚英陣容：

國際大師級編劇艾倫·艾克蘭、國內重量級導演梁志民、結合劇場界多位表演精湛的優秀演員百變女郎陳幼芳(碧麗珠、肯德基、choya梅酒等20餘部廣告明星)、方馨、黃士偉等橫跨劇場級廣告界實力演員，與舒宗浩、任潔玲、李明澤，聯手狂飆一場跨越時空的驚艷

☆破門而入得先機

想獲得【開錯門中門】的演出實賞券嗎？想獲得其他豐富的獎品嗎？

活動時間：即日起至9月25日截止

活動題目：

1. 果陀劇場【開錯門中門】富翁的第二任老婆是誰？

2. 9月29日於台北何處首演？

3. 您通常從何處拿到破報？

姓名：_____ 電話：_____ 年齡：_____

電子信箱：_____ 郵寄地址：_____

將表格放大填寫，傳真到24HR傳真專線：(02) 2236-7327

獎品內容：『果陀劇場』舞台喜劇【開錯門中門】實賞券、『風潮唱片』提供五張CD

『我要音樂台』提供進口香皂五塊、『阿莫多瓦』電影原版海報十張

▲購票請洽：果陀劇場即日起接受傳真訂票。
▲洽詢熱線 (02) 2593-5070及全省年代電腦售票系統。
▲網址：http://www.godot.org.tw
▲e-mail: office@godot.org.tw
▲地址：104台北市中山北路3段32號3樓



主辦單位

活動協辦單位



青春加油站系列講座

10月21日(六)
知名作家

施淑青女士 主講

從《枯木開花 - 聖嚴法師傳》談我的文學歷程

11月18日(六)
知名作家

張啓疆先生 主講

當波浪小姐遇上橡皮筋先生 - 談兩性相處的藝術

講座時間: PM2:00~4:00 (pm1:30起可現場索票) // 演講地點: 台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)
預約索票專線 23965505 轉 113

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦

Nyit 美國紐約理工學院
多媒體動畫碩士班
NEW YORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY
M.A. in Computer Graphics

在職進修、留學均可，另有：

- M.B.A.
- M.S. in Computer Science
- M.A. in Media Management

諮詢專線：02-2706-0655 <http://www.nyit.edu>

挑高6米大戶樓中樓 360°大窗景

~淡水之耀~

直攬淡水、大屯山、國際商港……
高爾夫球場、淡江大學……璀璨全景

170坪第一手屋 含雙平面車位 每坪 10萬5

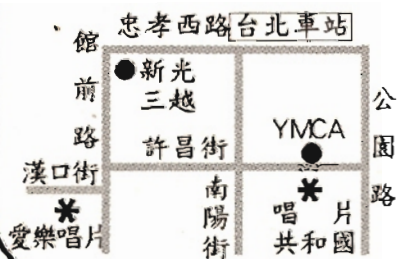
■屋主自售誠邀生活雅仕 ■02-26295932 0937-922169 陳先生 (仲介勿誤)
◎新興國小旁純淨生活圈，近臨淡水國中、淡江中學、真理大學……◎

唱片共和國 高價收購二手 CD
二手 CD 交換買賣

家裡不聽的舊 CD，
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡，還沒有聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓
TEL: (02)2375-9466



專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

- 英文進修特惠專案
- a. 美國英語進修八個月：只需台幣33萬元
 - b. 英國英語進修八個月：只需台幣24萬元
 - c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣28萬元
 - d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣23萬元
 - e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣22萬元
 - f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣18萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真：(02)2709-4475 E-mail: topis@pagic.net 網址: www.topis.com.tw

ERIC
超覺記憶力 (免費講座)

日期: 10月6日、13日、17日、20日 pm7:15~9:30

- 給
- 想應考取得高分者
 - 想快速學好外語者
 - 想提升學習能力，事業卓越顛峰者
 - 想讓生活品質豐富俱足者

可提升5倍以上的學習效率

訂位專線: 02-25462189 轉邱先生
地點: 北市南京東路四段163號5F
(名額有限請先預約報名訂位
並持剪報入場，影印亦可。)

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘
美國: 8元
日本: 15元
馬印泰菲: 18元

翻撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

優越多媒體學苑

§ 完整的網路多媒體教學課程 §

---從您完全不懂電腦到作出互動式光---

影像處理軟體 Photoshop 5.5

向量繪圖軟體 Illustrator 9.0

人物動畫軟體 Poser 4

場景繪製動畫軟體 Bryce 4

電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter +Poser

Fireworks 3 網頁編輯向量軟體

HTML 語法、Dreamweaver 3.0

Cool 360 VR、Cool 3D 3.0、Gif Animator 3.0

Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6

Life form 3.5 立體動畫動作資料庫

專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5

數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1

多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計

Director 8.0 多媒體互動式整合軟體

互動式多媒體光碟製作

數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司「們」，亦正悄悄地成立「多媒體部門」，再加上「寬頻」時代指日可待，將來「網路多媒體」的環境時代即將確立，換句話說，「網路與多媒體」結合的環境即將成熟，「網路與多媒體」的人才需求量將非常龐大

● 任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣，並自信擁有「恆心與毅力」，我們就會帶您出埃及，走入「多媒體殿堂」-----它與年齡大小沒有任何關係

● 本課程學習時約九個月，為一專業的網路多媒體訓練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----

● 我們開的是「保證班」，保證您學會，如何保證？
1、學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2、您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880
台北市南京東路2段174號5樓 www.hyperlink.com.tw

入門影像工社·黑白攝影DIY研習簡章

- 一、基本配備：相機、熱情雙眼、勤快腳步、強烈好奇心及人文素養。
- 二、對象：喜愛攝影或仍拍不好的朋友參加(老少皆宜)，每時段只收3-4人。
- 三、上課：(一)每星期一、三、五、日、下午二時至四時

(14次一期)

(二)時段任選：

09:00~12:00

13:30~16:30

19:00~22:00

(三)暗房：掌握沖底片、放大能力

(四)欣賞大師作品

(五)修正拍攝問題。

四、學習方向：

(一)從生活經驗入手。

(二)拒絕公式化、刻板技巧訓練。

(三)影像意見比技術、明牌相機重要。

(四)認識自己與環境之關係。

(五)主題性議題之紀錄表現。

五、目標：

(一)從拍攝、沖洗、放大獨自完成。

(二)開闊作品視野，了解攝影態度

與主題攝影之體認。

(三)深度觀察能力、敏銳度與決定性一刻之精確度。

(四)休閒與攝影結合並能長期紀錄生活經驗。

~人生路還很長，淡水並不遠，
利用少許經費、時間
給自己不同觀察生活~

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學、紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城物語

花蓮山水創造會議新里程！ 三效合一的香城優質會議專案 非常優質、非常休閒的香城優質會議專案

觀天下而知企業的方向，唯有花蓮的大山大水才能激盪企業人的超級腦力！從辦公室會議到花蓮欣賞好山好水，休閒、會議、花蓮度假三效合一！花蓮香城大飯店完全滿足您企業的會議、休閒需求，一次 OK

誰說只有洗髮精、空調機才有三效合一，花蓮香城大飯店特別推出「香城優質會議專案」，非常優質、非常休閒，從辦公室會議到花蓮香城欣賞好山好水，休閒、會議、花蓮度假三效合一邀您親自體驗會議的新享受，再加入花蓮的好山、好水，完全滿足您企業的會議、休閒需求，一次 OK

即日起至 90 年 6 月底，只要滿十人以上，在您的會議假期中，花蓮香城大飯店都為您安排一場優質的會議，另備有多項的室內、戶外等活動，供您選擇提供您真正的三效合一會議，解決您尋覓開會場地的所有需求

香城優質會議專案內容：

客房住宿：豪華雙床房兩天一宿 (兩人一房)

會議場地：兩個半天場租費用

會議基本設備

茶點 (COFFEE BREAK) 每半日一次

餐飲設施：早、晚餐各一次

休閒設施：贈送室內休閒設施使用卷每人一張

優質會議專案費用：周日至週四 NT\$2,400

周五、周六、例假日每人 NT\$2,800

備註：以上費用均須加收一成服務費；滿十人以上，均適用本專案。各項優質室內、室外活動設計、規劃、主持、費用另記，歡迎來電洽詢：台北 (02)2562-1926，花蓮 (03)835-335

香城大飯店 & 公寓

24h 訂購:080-021112 客戶申訴:080-221394 www.city-hotel.com.tw

花蓮香城大飯店:03-8353886 花蓮市國興2街19號
台北香城大飯店A館:2704-9546 北市信義路4段295號
台北香城大飯店B館:2703-7489 北市信義路4段293號
臺北香城大飯店:2705-8666 北市復興南路1段275號
臺北香城大飯店:2769-3969 北市八通路4段624巷1號
臺北香城大飯店:2776-5877 北市復興南路1段136號
臺北香城大飯店:2531-2121 北市長安東路1段52號

香車汽車旅館:2791-8499 北市新明路173號
太華大飯店:2719-5152 北市興安街137號
香城一江館:2563-6363 北市松江路108巷8號
香城漢興館:2776-5868 北市漢興南路1段126巷8號
香城民生館:2713-7078 北市民生東路3段113巷7弄11號
香城松江館:2517-7272 北市松江路97巷18號
香城伊倫館:2507-6666 北市松江路123巷10號

tes 台英國國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退社或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

身處於目前10倍數成長的新世代
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有
語言能力、國際人脈、世界觀
成為21世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年)、寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並能讓您的美夢早日成真！

詳情請洽

諮詢專線：(02)2523-6596

TES 誠徵業務助理 (請附歷、傳、照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
http://www.hero.cc E-mail:herods@ms8.hinet.net



破報之友回饋卷

~台英國際~
培育台灣精英
的搖籃

凡於出發前一個月，持本券至本公司報名參加長期遊學三個月以上者，並當場付清訂金兩萬元後，即可優待團費三千元。

身心靈桃花源成長中心【心理學講座】

有效的自我實現

送你一把自我實現的鑰匙：

你能認知現實及容忍不確定感嗎？

你能接納自己及他人的真實狀態嗎？

你能自發性的思考及行動嗎？你有高度的幽默感與創造力嗎？

你能以問題中心看事情，而非自我中心？

你知道自己的潛能在那裡並有效開發它？

你懂得愛、關懷自己及他人嗎？

你願意以欣賞的態度面對生活經驗嗎？

你瞭解生命裡的每一個結果，都是自己選擇的嗎？

你已找到你人生的目標與生命的意義嗎？

你知道如何活得更豐富、喜悅、自在嗎？

課程內容：

- 一、生命中的制約——我如何成為現在的一個機器人
- 二、覺察像探照燈——你照到那裏，就會在那裏發現自己更多隱藏的東西
- 三、我是自己的主人——更多的覺察與成長，帶來更多的選擇、可能性，生命就有了自由與自在
- 四、潛意識如何影響我——潛意識是一座冰山，最表相是行為，依序是思想→感覺→情緒→傷害→恐懼→渴望→自我價值

整整四個小時的課程，只收 800 元，會員價 600 元，名額限 30 位，請儘速預

講師簡介：

楊舒涵老師，心理治療師、身心靈工作者；從事人性、心理、身心整合、潛能開發及靈性探索，共計十餘年；目前為身心靈桃花源成長中心負責人、精心協談中心講師，並於雲門舞集教授「身心靈成長」。

時間：10/7 (六) 2:00-6:00pm



地點：台北市信義路三段 202 號 5F (復興南路口，近捷運大安站)

電話：2776-1045、2709-7964

♠ 欠腳、欠腳！隨到隨開打！♣



一缺三嗎？快上《新浪遊戲王》，不管是麻將、橋牌、
大老二，免下載、“玩”全免費，隨招隨到、馬上開打！

 **sina** 新浪遊戲王 
game.sina.com.tw