

亞度  
周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 127 號

9/22-10/1.2000

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

五個劇場編導

與五部文學作品的化學作用

台灣文學劇場開麥拉

CARAVAN

vous  
souhaite  
bonheur et  
santé  
mais je ne  
peux accomplir  
otre voyage  
je suis un  
visiteur.  
Tout ce que je  
touche  
me fait réellement  
souffrir  
et puis ne m'appartient  
pas.  
Toujours il se trou  
quelqu'un pou  
dire:  
C'est à  
moi.  
Mais je  
n'ai rien  
de tout

# 破報

週報

P  
O  
T  
S

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊一二七號

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：林壯穎、丘德真、梁秋虹

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：尹蓓芳

廣告美編：楊玉禎

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、  
李幼新、張釗維、胡子平、  
林正欣、林書怡

業務部經理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

企劃統籌：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第2772號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ext297, 232

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：1283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：康寧馨



文 / 破報編輯部

## 一部隨時代演變 與音樂發展的風格轉變史— Dr. Martens

John Peel



### Introduction

「這股搖滾風潮將會在六月以前結束。」  
——1955年的浮華世界(Variety)雜誌如是說

嬉皮從來不穿馬汀大夫鞋，他們喜歡穿布鞋，或是一雙綁鞋帶的燈芯絨平底鞋。但是對我來說，我記得這樣子穿鞋是會引起腳痛與不適，讓我走得一跛一跛地。我仍然記得，我當時是以一種故作輕盈而看似有趣的姿勢嚮著走。我記得小時候在一本書中讀過，處女座的人經常是故作姿態，而我正好是處女座的，當然我並不相信這種說法。但是在七零年代與八零年代之後，我確實渴望一雙馬汀大夫鞋，因為我是家裡唯一沒有擁有馬汀大夫鞋的人，這使我強烈反彈。我後來終於在澳洲 Ipswich 市買了一雙傳統黑色 12 孔靴，我的太太 Sheila 當時也在場，她知道我喜歡逛街就如同我喜歡旅行一般，當然這兩件事並不是完全相同。我太太通常會同時擁有五雙馬汀大夫鞋，兩雙櫻桃紅色，其中一雙是硬頭鞋，一雙不是；一雙淡綠色和一雙墨綠色以及一雙紫色，像今天上午她就是穿墨綠色的那雙馬汀大夫鞋外出。

我至今仍然穿著那雙六、七年前在 Ipswich 市買的黑色 12 孔靴，我幾乎每天都穿這雙鞋。有些車縫線處已是歪七扭八，而且腳趾處也有一公分長的裂縫，只



要經過濕地，水就會滲入，但還好不會太嚴重。我的左靴不小心扎了一根圖釘在裡面，我也知道有一坨乾掉的狗屎黏在左靴上，但是我想這無所謂，而且狗大便會比圖釘更快消失。

我也有一雙綠色的馬汀大夫鞋，鞋帶很長，現在仍舊沾滿泥巴，那是我在 Glastonbury festival 的回憶，現在它安靜地杵在廚房外頭。這雙綠鞋實際上穿起來有點兒大，因為我買它的時候，Sheila 不在身邊，因此我是匆忙地走入店裡並且說：「我要這一雙，不，我覺得很好，我就要這雙。」付了錢之後，我又匆忙地離開。

或許在我死後，孩子們會搶著要我的馬汀大夫鞋。其中一個會說：「這鞋和爸爸的調調好像。」另一個便會接著說：「尤其是鞋根後那坨狗屎，更像！」然後他們便一起狂笑。孩子都是這樣子的，不是嗎？(譯者按：D.J. John Peel 曾被譽為 25 年來影響英國搖滾第一人，他自 1967 年加入 BBC Radio 1，迄今已餘 34 載。)(本系列文章由馬汀大夫鞋提供)



文 / 丘德真

## 回到未來，依然前衛 蕭渥廷 — 身體解放的旗手

蔡瑞月歌舞的情形  
攝影 / 楊基發



手拿牛漆草在厝角厝後，拍撣炭灰塵埃，  
打開前庭的木門，酒杯、筵席擺定，  
蔡瑞月為厝前的左右各點起燈火，  
路上漂泊的、寂然孤獨的、舞蹈的親人，一齊進來，回到住過貧窮的村落，  
簡樸的厝內，因著舞蹈熱情親懷等著子女，  
貧窮無法阻止這個村落一代懷孕著一代，我們舉杯互禱回到台灣舞蹈的故鄉。

任何懷舊鄉愁。因為，蔡瑞月要呈現給觀眾的是發生在數十年前的前衛，其實是今天台灣舞蹈仍有待開拓的未來。蕭渥廷語帶肯定地說：蔡老師的舞蹈，在今天看來依然前衛。蔡瑞月舞蹈的多重性和延展性，帶今天看來依然是不可多得。早在封閉的一九五零年代，就能如此展現肢體和舞蹈的喧鬧，儘管是今天，對很多從事現代舞創作的人來說也望塵莫及。蕭渥廷認為，蔡瑞月的舞蹈總是離不開人這個主題。

只要你敢回到台灣舞蹈的故鄉。只要你敢翻箱倒櫃，搜尋過去會出現的前衛，與解放的召喚重逢。只要你願意，就舉杯互禱回到台灣舞蹈的故鄉。不過，這也許沒法滿足

### 復歸進步的故鄉

《牢獄與玫瑰》——蔡瑞月的人生浮現  
《波賊》——台灣舞蹈界集體記憶的首次還原——製作總監蕭渥廷如此地呢喃：

……趕路，經過乾井、流沙、烈火，來到她自己和大家起造的厝。  
舞蹈考古的行腳，好彥、素君、淑姬、秀峰、馥蘭、偉誠……不是扮演角色，而是還原角色，

蕭渥廷解釋，蔡瑞月的舞蹈並非為了追逐甚麼傳統／正統意義上的美，蔡瑞月作的，是身體的解放。以身體的解放為動機，肢

體的表現形式不拘泥某個特定派別／類別，甚至铤而走險地從歷史文化的禁錮中釋放開來。多重融合、跳脫美學框架，前衛性格就變得自然而然。

## 長期抗爭

對蕭渥廷來說，一方面有幸長期親歷源自身體的解放及至連帶而來的心靈解放。但在我們的社會，走得太前面有時候是很麻煩的。

從八〇年代初期接手中華舞蹈社後，她的煩惱就接踵而來。首先是舞蹈社的外牆每隔一陣子就張貼公開標售的公告，學生不斷流失，還在學舞的學生和老師難免人心惶惶。之後舞蹈社及鄰近民舍被指定為捷運控制中心預定地，又得開始長時間與台北市捷運局的協調會、座談會。對大多數人來說，與公部門交涉本就是惡夢。不知蕭渥廷是如何渡過那惡夢連連的歲月。後來更上演惡夢之最：在法院裡與市政府對峙。最後，為了保存中華舞蹈社，更用怪手把自己和詹曜君及詩菱吊在半空，與市政府抗爭到底。

蕭渥廷回憶當時情境：「時間進行了二十一小時，上面因風雨長時間肆虐著，曜君的腳在雨水的浸泡下，已腫起來；詩菱臉色蒼白，發熱頭痛著。結束前的四小時最難煎熬，身體又冷又虛，幾次幻覺會掉下去，當對講機傳來各種勸說的話語，我們互相對看，不發一語。」

## 重整歷史記憶的旗手

蕭渥廷認為，資訊爆炸的社會乍看很多元，但是細究後不難發現都是消費文明及商業體系支撐出來的個別選項而已。她想作的，就是解構當今社會對人承載著的宿命。她更深信，舞蹈——從身體出發，分解個人的肢體動作，進而檢驗影響每一個人身體觀背後的文化框架——是一條有效的解放出路。

一九九九年五月，蔡瑞月舞蹈研究社再度面臨拆遷惡夢，蕭渥廷終於了解：政治影響是文化永遠的宿命。及至十月底一場無名火，蕭渥廷更明白，舞蹈歷史記憶的重整合是她注定的使命。一如以往，蕭渥廷將繼續以蔡瑞月舞蹈為基礎，充當身體解放的旗手。回顧蔡瑞

月的舞作，不禁令人嘆息：原來歷史不必然一直處於進步狀態。有些事情，早就有人搞了，但大家卻懵然不知，繼續墨守成規。但也令人高興，原來早有深厚的進步因子深埋在土地裡，我們有很豐富的藝術寶藏可待發掘。大家都有機會當奪寶奇兵，只要你敢來。



POTS VIEW

## 大學作為一種夕陽產業

文/編輯部

WTO體制對世界各國各階層的生計與生活的衝擊，終於也將降臨到溫室中的象牙塔——台灣的大學——的身上。台大校長日前表示，台灣高等教育的前景「可怕」，十年之內，我們必將看到私立大學在美國名校與大陸學位的夾擊競爭下倒閉。而中山大學校長則抱怨政府對大學的投資太少，以致高等教育淪為弱勢團體。可以想見，未來幾年，「自由貿易」「私有化」「去管製化」等風將刮進高教市場，就像現在股票岌岌可危的各個傳統產業一樣，各校會開始大搞「瘦身再造」，教職員會被逼著「提高生產力」，而在競爭之下留存下來的，將是最有效率、低成本、高產出的學位工廠。

凱特爾·畢卓斯坦 (Ketil Bjørnstad)



是他在另一方面的成就，而他也承認，自己是喜歡多方同時進行事情的人，就如同他自己在作曲時亦是多部樂器同時進行的。不過談到做音樂與寫作之間的差異時，他覺得音樂最寶貴的，即在於它是直接與聽眾產生互動；而寫作則必須先是在腦中醞釀製作，因此他覺得這是不同的工作，但都同樣具有挑戰性。」

「但這整件事情的開始其實是很奇怪的。」瑞朵在敘述這個計畫案當初推動的過程，他笑著說：「因為他們希望我們能成功的帶動新的音樂人口，但在創作過程中卻有許多矛盾與衝突產生，因為他們希望能加入一些當代音樂的元素，但又不希望太商業感覺的旋律加進作品裡……，因此整個計畫其實前後進行了多年。尤其後來和另一位吉他手 Ronni Le Tekro (按：挪威知名重金属樂團 TNT 的吉他手) 合作的經驗是非常愉快的。」

事實上，他們兩位在挪威都已是國家提供經費的卓越樂手，除了他自己音樂家的身份，像畢卓斯坦是還身兼詩人與作家的多重身份，談到他最近才剛完成的畫家孟克傳記，便

然為何畢卓斯坦和瑞朵的音樂氣質似乎存在著一種共通性？一種共同的潛沈與靜謐，可能是一種認同感吧。」畢卓斯坦這麼回答著，而且他認為挪威的地理環境確實深深影響著當地許多樂手，但我對這樣的答案卻不太滿意，瑞朵則認為許多事都是自然而神秘地發自内心，是必須不斷地去嘗試才會知道。

雖說我不太能完全理解他所說的含意便結束了訪問，然而，在最後請他簽名時，當他畫了一幅硬筆山水給我時，我才突然瞭解，或許對他們而言，在那北歐山水天際交會處的盡頭，冷峻而靜謐的景致，或許早已是洗滌衆多心靈最好的療效吧。

事實上，他們兩位在挪威都已是國家提供經費的卓越樂手，除了他自己音樂家的身份，像畢卓斯坦是還身兼詩人與作家的多重身份，談到他最近才剛完成的畫家孟克傳記，便

## ◆Piano:Ketil Bjørnstad — 溫其如玉、翩翩如君子的鋼琴詩人

十七歲就以獨奏家的身份與奧斯陸愛樂同台演出，卻因為偶然接觸了 Miles Davis 的 "In a Silent Way" 而扭轉了他的一生。凱特爾毅然拋棄許多人豔羨的古典音樂演奏生涯，開始玩搖滾樂和爵士樂。要跨出這一步並不容易。Keith Jarrett 的出現，對凱特爾是莫大的鼓舞。

### 作品精選：

《The Rosenborg Tapes I & II》September/2000

或許有人會訝異這套羅森堡錄音室作品聽來和 Bjørnstad 以往的作品多了些不一樣的情感，那是因為這裡包含了太多他對這個已經消失的錄音間非常個人的回憶。儘管是擷取巴哈的作品，但完全不看譜，只憑記憶與往事柔捏出的再創作，便是這兩張非常誠摯感人的「失落的羅森堡傳奇」。

《Epigraphs》ECM/2000

這張由大提琴家大衛達伶與 Bjørnstad 兩人聯袂的新作雖然名之「墓銘誌」，但事實上這張作品不管在取材的廣度或創作上的野心都比他們以往的舊作要龐大許多。是一張值得反覆聆賞的傑作。

## ◆Guitar:Terje Rypdal — 自 70 年代縱橫至今的歐陸吉他聖手

歐洲知名的搖滾樂、爵士樂界吉他手，吉他造詣出神入化，演奏時態度冷靜而泰然自若，他能用電吉他模仿各種動物的叫聲。由於 Terje Rypdal 極度害怕飛行，這次能答應來台演出，使 The Sea Quartet 全員到齊，可說機會難得！

## ◆Cello:David Darling 大衛·達伶 — 文溫德斯電影配樂大師

來自美國、精通巴哈的大提琴名家兼作曲家 David Darling 大衛·達伶，是直到世界末日「名導演文溫德斯 (Wim Wenders) 電影配樂最鍾愛的大提琴手。除了演奏之外，目前最重要的願景是從事音樂教育的工作，擁有一個名為「Music for People」的基金會。

### 作品精選：

《Cello》David Darling/1991

以單純的大提琴演奏是件非常大膽狂傲的事，但大衛達伶卻以驚人的才華與毅力完成這一整張純粹無比的作品，加之這張的錄音品質極佳，其彈指間的細微情感都非常清晰透明，有好喫耳者千萬別錯過。

《Cycles》David Darling/1981

大衛達伶早期的成名代表作，整張無與倫比的平衡感與內斂緊繃的張力，讓這張作品成為他最受歡迎的作品之一。

## ◆Drums:Jon Christensen — 鼓技出神入化的歐洲鼓王

歐洲樂壇知名的鼓王，無論是爵士樂或搖滾樂都難不倒他，曾經有一次在演奏會上用香蕉當鼓棒打鼓，演出仍然精采萬分；若不是挪威是一個如此富裕的國家，使得 Jon Christensen 懶得搭飛機飛來飛去的話，他的「鼓王」稱號絕對不僅僅只在歐洲，相信連大西洋對岸的美國也都會被征服！



塔吉瑞朵 (Terje Rypdal)

## The Sea Quartet

### 小檔案：

#### ◆Piano:Ketil Bjørnstad — 溫其如玉、翩翩如君子的鋼琴詩人

十七歲就以獨奏家的身份與奧斯陸愛樂同台演出，卻因為偶然接觸了 Miles Davis 的 "In a Silent Way" 而扭轉了他的一生。凱特爾毅然拋棄許多人豔羨的古典音樂演奏生涯，開始玩搖滾樂和爵士樂。要跨出這一步並不容易。Keith Jarrett 的出現，對凱特爾是莫大的鼓舞。

### 作品精選：

《The Rosenborg Tapes I & II》September/2000

或許有人會訝異這套羅森堡錄音室作品聽來和 Bjørnstad 以往的作品多了些不一樣的情感，那是因為這裡包含了太多他對這個已經消失的錄音間非常個人的回憶。儘管是擷取巴哈的作品，但完全不看譜，只憑記憶與往事柔捏出的再創作，便是這兩張非常誠摯感人的「失落的羅森堡傳奇」。

《Epigraphs》ECM/2000

這張由大提琴家大衛達伶與 Bjørnstad 兩人聯袂的新作雖然名之「墓銘誌」，但事實上這張作品不管在取材的廣度或創作上的野心都比他們以往的舊作要龐大許多。是一張值得反覆聆賞的傑作。

#### ◆Guitar:Terje Rypdal — 自 70 年代縱橫至今的歐陸吉他聖手

歐洲知名的搖滾樂、爵士樂界吉他手，吉他造詣出神入化，演奏時態度冷靜而泰然自若，他能用電吉他模仿各種動物的叫聲。由於 Terje Rypdal 極度害怕飛行，這次能答應來台演出，使 The Sea Quartet 全員到齊，可說機會難得！

SONY

# THIS IS MY MAGAZINE

亮出我的名....

Sony Magazine

## 命名與LOGO設計比賽

設計訴求：創造完全體現雜誌內容的雜誌名稱  
雜誌主要風格：數位的流行的前衛的影音的超  
雜誌主要內容：

1. 3C科技情報：最新最in的科技新資訊。
2. 生活大寶典：數位產品使用者的生活寫真。
3. 街頭時尚秀：流行情報的街頭展示。
4. 菁英社群：走在時代前進的人物專訪。
5. 影音話題：不得不知的影音話題。
6. 藝術展示場：設計好手必看複賽。

(內容可參考現有網路雜誌內容：

<http://www.sony.com.tw/magazine>)

電子報實什麼

我愛我的網路雜誌

新力給你機會做一本雜誌

你要不要.....

數位的流行的前衛的影音的超in內容

This is my magazine...亮出我的名

有禮貌放馬過來!!

(<http://www.sony.com.tw/magazine>)

作品規格：使用軟體不限，

解析度150dpi，150 (pixel) x 90 (pixel)大小，存成jpeg或Gif檔。(以1MB為限)

收件日期89/9/15 ~ 89/10/15

公佈日期89/10/31

徵件辦法：直接線上報名([www.sony.com.tw/magazine/name.htm](http://www.sony.com.tw/magazine/name.htm))

評比內容：

(創意性 50%、複製表現 50%)

由評選小組選出優勝一名、準優勝二名、及佳作若干名。

得獎贈品：

優勝一名：最新產品，Mezzo系列MD一台。(CMT-CP33 MD)

準優勝二名：MD迷你光碟隨身聽系列。(MZ-R70)

佳作若干名：Discman 隨身聽系列。(D-EJ611)

## <通關密語活動內容>

破報讀者享優惠，即日起馬上上網或來電索取訂票單加上通關密語【破門而入看好戲】向果陀傳真訂票即可享有500元以上票券九折優惠。

此活動只限直接向果陀傳真訂票，並註明通關密語者。

活動日期：即日起至各地區【開錯門中門】首演前十天為止。



### ☆故事簡介

注意，時間是2016年。

妓女波波（對不起，這個時代有個文雅而尊嚴的職業名稱叫做提供「性服務」），來到某高級飯店的一間豪華套房內。找她來的冷面管家--郝安交代完後，自行進房去了。波波看著她的服務對象，竟是一個垂老病纏的富翁--魏德，心想他一副隨時玩完的樣子，不禁猶豫起來...。然而，魏德並不想「做愛」，只想找她見證一份白。

看完懺悔書的波波，心理的驚恐更甚，原本只是單純的「性交易」，匪夷所思的變化，變成她要幫魏德帶著這封懺悔書出去，因為，名為管家的郝安其實已經控制了魏德的起居與行動，等魏德一死，他就順理成章接收這一切。慌亂的波波和魏德大起衝突，魏德病發昏厥。趕來的郝安發現波波知道太多事情，準備殺人滅口。就在千鈞一髮之際，波波從隔壁的儲藏間死裡逃生，一陣天昏地暗，她不知道發生了什麼事，小心翼翼的打開門，卻遇到了魏德第二任老婆瑞蓮？？

### ☆舞台喜劇【開錯門中門】驚英陣容：

國際大師級編劇艾倫·艾克蘭、國內重量級導演梁志民、結合劇場界多位表演精湛的優秀演員百變女郎陳幼芳（碧麗珠、肯德基、choya 梅酒等20餘部廣告明星）、方齡、黃士偉等橫跨劇場級廣告界實力演員，與舒宗浩、任潔玲、李明澤，聯手狂飆一場跨越時空的驚艷。

### ☆破門而入得先機

想獲得【開錯門中門】的演出貴賓券嗎？想獲得其他豐富的獎品嗎？

活動時間：即日起至9月25日截止

活動題目：

1. 果陀劇場【開錯門中門】富翁的第二任老婆是誰？
2. 9月29日於台北何處首演？
3. 瑞通常從何處拿到破報？

姓名： 電話： 年齡：

電子郵件： 寄送地址：

將表格放大填寫，傳真到24HR 傳真傳真專線：(02) 2236-7327

獎品內容：『果陀劇場』舞台喜劇【開錯門中門】貴賓券、『風潮唱片』提供五張CD

『我要音樂台』提供進口香皂五塊、『阿莫多瓦』電影原版海報十張

▲購票請洽：果陀劇場即日起接受傳真訂票。

▲洽詢熱線：(02) 2593-5070及全省年代電腦售票系統。

▲網址：<http://www.godot.org.tw>

▲e-mail：[office@godot.org.tw](mailto:office@godot.org.tw)

▲地址：104台北市中山北路3段32號3樓

主辦單位



活動協辦單位

破

M  
Want-gusic

WIND  
KOMI 風潮唱片

國內郵資已付  
北區收銀  
許可證  
北台字第12872號  
印製品



舞台喜劇「開錯門中門」驚英陣容：  
國際大師級編劇  
國內重量級導演  
結合劇場界多位表演精湛的優秀演員——  
百變女郎  
**陳幼芳**（碧麗珠、肯德基、  
方馨、黃士偉等橫跨劇場及廣告界實力演員——  
與舒宗浩、任潔玲、李明澤  
聯手狂飆一場跨時空的驚險體驗  
choya梅酒等120餘部廣告明星）

# 開錯門中門

Communicating Doors

1996年末果陀首度搬演此劇，兩萬名觀眾迴響熱烈，紛紛要求加演  
1997年初再獲國家戲劇院之邀立刻加演，足見此劇魅力無法擋  
2000年如果你曾經錯過這齣戲，這次你一定要來打開這扇門

- ◆果陀新戲，劇本絕妙，《開錯門中門》恰似回到未來.....85.10中國時報
- ◆精準的演技加燈光幻化，牽引觀眾穿梭時空.....85.11民生報
- ◆驚悚之處讓人手心冒汗，狂想之處讓人拍案叫絕.....85.11觀眾迴響
- ◆又新鮮、又好笑，引人入勝，對人性描寫深刻，一齣極為值得欣賞的好戲.....85.11觀眾來函

●【開錯門中門】全省巡迴演出行程：台北國父紀念館9/29~10/1（週五~週日）、新竹縣立文化中心10/21、10/22（週六、日）、高雄至德堂11/2、11/3（週四、五）、台中中興堂11/9、11/10（週四、五）  
●票價：350、500、700、900、1100、1300、1500元 ●8月7日起全省同步開賣，購票請洽：果陀劇場02-2593-5070或全省年代電腦售票系統，金石堂、各大樂器行、書局等

Godot Theatre Company  
果陀劇場

104台北市中山北路3段32號3樓  
Tel : 02-2593-5070  
<http://www.godot.org.tw>  
e-mail : audience@godot.org.tw

年邁的富商找來妓女，懺悔過去為富不仁

致使其事業伙伴為謀財殺了他兩任

無辜的她捲入這個秘密，卻招來殺身之禍

就在危急之際

回到過去遇見富商的兩任妻子

好心的她向她們示警，她們相信嗎？

妻子時空之門救了她

死亡之刃步步逼近，誰能改變他們的命運？

打開這扇門之前，請千萬先注意你的心跳指數

英國當代最著名的劇作家及導演艾倫·艾克鵬，寫過逾五十部的劇作，在國際上不但被肯定為當代最重要的喜劇作家之一，更是一位全才的劇場藝術家；劇評家形容他「像神槍手一樣，準確而無情地擊中人性的狂傲與怯弱」。

【開錯門中門】是他1994年的驚世作品，首演便轟動整個倫敦的絕妙喜劇，財經時報讚譽道：「編劇是一門精深的藝術，而艾克鵬在這門藝術無疑地穩居大師地位。」

- ◆一流的喜劇及渾然天成的雋懶.....每日電訊報
- ◆充滿了驚恐及高度的喜感.....時代雜誌
- ◆詼諧.....驚悚喜劇.....給了觀眾一個愉悦的晚上.....每日快報
- ◆艾倫·艾克鵬以《開錯門中門》再度風靡West End.....財經時報
- ◆觀眾在劇情裡忽而狂笑，忽而驚跳.....獨立報

讓你屏氣凝神時刻禁不住爆笑出聲  
匪夷所思之際又忍不住拍大腿叫絕  
破涕為笑之後才體會處處笑中有淚  
一齣充滿驚異、驚叫、驚喜及驚嘆的  
舞台驚笑劇【開錯門中門】

這次要你 心・驚・膽・笑

滿



## 台灣文學劇場開麥拉 五個台灣實驗劇場編導與 五部台灣文學作品的化學作用

文/林壯穎、丘德真、劉慧敏 圖片提供/台灣文學劇場

06

破

9.22--10.1 2000

台灣實驗(小)劇場界今年下半年可說是熱鬧滾滾，最受人注目的就是從九月中到十一月中，兩個月的時間裡，五位台灣實驗(小)劇場界導演，選擇他們心目中好的台灣文學作品，以這五部不同類型的台灣文學作品為素材，在皇冠小劇場與國家劇院實驗劇場裡，重新進行詮釋／對話的台灣文學劇場。

台灣的實驗(小)劇場界這幾年來，少有如此這般大規模合作的景象，而這次的台灣文學劇場，更創造了台灣文學作品與台灣實驗(小)劇場界發生關係的機會。如同策劃鴻鴻表示：「多年以來，本土舞臺劇本的創作風氣不盛，也難以跟上劇場美學的日益變革。表演藝術的探索與文學發展的路徑似為永不相交的平行線。台灣文學劇場的計畫即為促成兩者融合的新可能性而誕生，希望能將豐富而多元的文學傳統轉化為劇場藝術的礦脈，拓展台灣劇場的表現幅度，為本土文化的延續，增添活力。」從這個角度出發，顯然台灣實驗(小)劇場界的探索觸角，將從社會參與、議題開發、本土意識、劇場美學、戲劇結構等，延伸到本土文學作品上。

### 嗑即興嗑上癮 —— 阿毛這次找上糯米團

文/丘德真

#### 夏宇——不難！

這次陳梅毛執導演繹夏宇的詩集。小劇場的戲碼居然敢拿夏宇的詩集作改編，著實令人咋舌。但陳梅毛(阿毛)卻氣定神閒。阿毛說：「會難嗎？不會！」好，你有種！夏宇的詩向來令人又愛又怕，而阿毛竟這樣輕描淡寫地表示沒問題。阿毛會怎麼搞法？

#### 嗑即興——不節制又要嗆觀眾

「即興！」阿毛又再次輕描淡寫地說。原來，自從一年前阿毛和陳珊妮及夾子樂團的應蔚民(小應)合作過《三三兩兩》後，阿毛嗑即興嗑上癮了。回想去年《三三兩兩》觀眾一直笑一直笑，阿毛這次又再接再勵，毫不要臉地再嗆觀眾，的確讓人感到欣慰。

從八零年代末開始發展的台灣小劇場運動，九零年代中已漸漸邁入了一個新的階段，轉變的痕跡在近幾年更為明顯，面對「台灣文學劇場」的發生，這可能是台灣實驗(小)劇場界脫離「小劇場」，正式走入「實驗劇場」的重要里程碑。

此外，破報編輯部安排在這一期的 Book Review 版邀請多位知名的作家，對這幾本台灣中生代及新生代編導心目中具代表性的作家與作品來一段場邊絮語，其精采不下改編劇場，喃喃自語者有之、抽絲剝繭直指核心有之，除了讓讀者能有更清楚的輪廓，更是一場創作實驗之前的準備。

#### ◆台灣文學劇場演出劇目、地點、場次

- 1、《蒙馬特遺書——女朋友作品2號》魏瑛娟  
國家劇院實驗劇場  
9/15(五), 9/16(六)19:30  
9/16(六), 9/17(日)14:30  
加演一場 9/17(日)19:30

(演出入場券皆已售完)  
2、《她的小說，我的故事》傅裕惠

國家劇院實驗劇場  
10/6(五), 10/7(六)19:30  
10/7(六), 10/8(日)14:30

3、《妻夢狗》黎煥雄

皇冠小劇場  
10/13(五), 10/14(六)19:30  
10/14(六), 10/15(日)14:30

4、《離城記》鴻鴻

皇冠小劇場  
10/27(五), 10/28(六)19:30  
10/28(六), 10/29(日)14:30

5、《暈眩令人豔羨》陳梅毛

皇冠小劇場  
11/3(五), 11/4(六)19:30  
11/4(六), 11/5(日)14:30  
節目洽詢電話：02-27168888 轉 110  
(皇冠小劇場)

陳梅毛

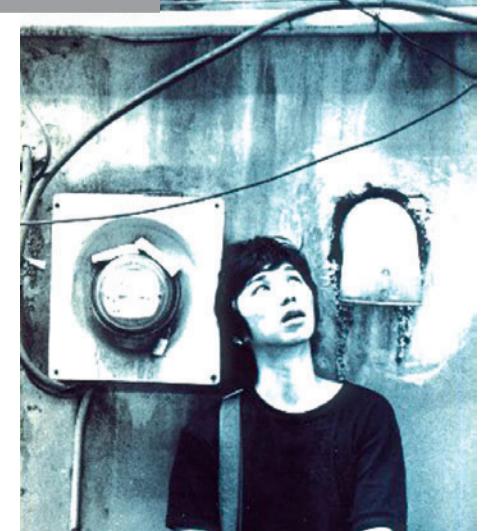


#### 除了 jam，一切都無法預料

阿毛表示，這次搞上夏宇的詩，即興是嗑定的。至於到時會有甚麼事情發生，誰都無法預料。正如上次《三三兩兩》，觀眾本以為就像平常去 Vibe 聽歌，頂多有一些應蔚民和陳珊妮的不搭調聲音拼貼，頂多以為會碰撞出新的表演形式。反正「綜藝噪音 jam 上民謡搖滾」，大概就是大家當時的期待吧？大不了預留一些警覺，看看阿毛添加些甚麼劇場效果。結果誰都沒想到，那三場《三三兩兩》居然如此具有張力。

#### 阿毛鍾愛壞胚

大家一直笑一直笑，同時不禁為台上燭著又不點著的火藥味捏把冷汗。因為即興，那張力不是事先鋪排，觀眾笑他倆的針鋒相對，但又怕冷不防來個擦槍走火，而不敢笑太久。這樣的場面，



觀眾當然懷念。但阿毛卻說，這樣的組合，應該沒甚麼機會再出現。不過，阿毛始終鍾愛懷胚。這次他找上了走雞派糯米團。

### 糯米團陣前易帥換主唱

糯米團，同小應一樣，都是搖滾圈裡最沒禮貌的頑劣份子。他們會怎麼幹？阿毛的戲連阿毛都說不準。至於糯米團會怎麼搞夏宇的詩，更不是任何人可以控制的。目前只知道，糯米團特地為這些演出換一個主唱，至於是誰呢？去看戲就知道。至於其他的，就……

### 專業——去你的！

阿毛說「即興」會是他今後致力開發的範疇。搞小劇場，不只是把它變成一個規模比大劇場小的表演空間。小劇場意味另闢蹊徑。他堅決使用非專業演員，致力開發的，是另一種屬於即興的訓練。

## 傳統社會結構中的矛盾 與中生代的焦慮—— 《妻夢狗》與黎煥雄

文/林壯穎

黎煥雄與河左岸劇團

從1985年成立開始，河左岸劇團在台灣的實驗（小）劇場界裡，一直都有著鮮明的文學色彩，在八零年代小劇場運動中，河左岸首開以前衛美學探索台灣近代史之先，如同黎煥雄所說，他們的作品大都比較嚴肅。而黎煥雄則為河左岸劇團、創作社劇坊創始成員及主要編導，



黎煥雄

第一次碰見鴻鴻是在大學時代，舉辦「費里尼影展」時邀請他來演講，一派輕聲細語文藝青年模樣，直到後來，才知道他在台北小劇場界混跡多年，出版過包括劇評、詩集、散文、小說、劇本等多種鉛字作品。從詩人、劇場工作者到電影導演，本名閻鴻亞的鴻鴻多年來，一直從事表演藝術創作，而這次的「台灣文學劇場」更是由他進行策劃。從1994年密獵者劇團成立開始，劇團的演出便由他來負責統籌、執行。密獵者劇團這幾年來，除了原創作品之外，也將心力放在經典劇作的搬演、賦予實驗性的詮釋手法重新詮釋經典作品。

在這次的「台灣文學劇場」中，鴻鴻選擇了在台灣文學史上頗受爭議，卻也是他最鍾愛的現代文學獨行俠——七等生的作品《離城記》，作為他改編的材料。小說家阮慶岳認為七等生是台灣文學界少見具有同樣「永遠現代性」的作家。他習慣於用類似個人獨白的書信體來呈現自己內在的思維，意圖尋找出更直接更不矯情的文學形式。這篇寫作於七零年代中篇小說《離城記》則表現了他獨特的精神樣貌，雖然在形式上一反他慣用的獨白語調，以人物對話為主，甚至還加入了《李

### 另一種開發

「有很多專業演員，很會演，就是沒辦法即興。」搞即興劇場，導演只是引發演員即興的能力，並讓這種能力充分地在劇場內發生。既然一切都是失控，一切都是在演員在觀眾之間發生，其實，對演員來說，自有其難度和專業。

### 咖啡訓練

幸好阿毛作戲的習慣，是在七早八早前就會跟所有人講他會在某一天作甚麼戲，然後又等很久，才真的開始著手籌備，故此大家都不致覺得倉促。蔚民說，阿毛在演出前的六、七個月就跟他說了，差不多四個月後才開始細談內容。之後就是密習的咖啡訓練法。

### 公眾場合赤裸進行

阿毛果真對咖啡館小劇場念念不忘。儘管現在有個寬敞的中正二分局，他依舊情願在公眾場合赤裸裸地進行。蔚民說，他們足足喝了兩個月咖啡，才搞出來。他說，原本阿毛對演出的形式是很有想法的，不過，後來被他們兩個演員搞瘋了才決定放手一搏。上一次，阿毛不信邪，堅決替即興音樂劇場護航。結果，觀眾樂透了。

### 目擊惡搞現場

食髓知味，並聲言即興會是他今後至力開發的劇場形式。這次愛嗑即興的阿毛遇上彬彬沒禮糯米團一起惡搞不守文字本份夏宇的詩，劇場變現場，沒有劇本只剩預知罪孽紀事。阿毛，竄改台灣劇場規範慣犯，這次又來起哄喧嘩，並且邀你目擊。

對導演來說，比較困難的部分在於，如何讓呈現出來的作品既有河左岸的戲劇風格，又有駱以軍的文學氣息。因為這本小說對他來說，就像是個萬花筒，角度不同，味道就不一樣，因此對原著的取材與劇本的再結構部分，是他認為困難度最高的部分。而這部小說裡不斷地透露出傳統結構——包括婚姻與家族關係——一種自以為牢不可破的承諾關係的背後，不為人知卻真實存在的破綻，或者說是矛盾，正準確的描述了婚姻與家庭這樣看似理所當然的制度在現在的社會裡，所面臨的困境與呈現出來的荒謬。由於本身正處在如同小說中所描述的前中年期焦慮之中，而團員也有人正在婚姻的門檻邊徘徊，面對這些來自婚姻的束縛與家庭的壓力，這群劇場工作者正期待藉由這齣戲，能夠釋放出自己身上的這些壓力。

「希望透過這齣戲，表達人其實是孤獨的這樣的概況。」他說，但這裡的孤獨並非悲情的，而是在體認了這樣的前提之後，去面對自己周遭的人與關係，並且透過這種對存在的理解，用一種釋然的態度去面對生命中的人與關係裡所有可能的破綻。」

## 渴望出走的城市靈魂—— 七等生的離城記與鴻鴻的離城慾望

文/林壯穎

爾王」的戲中戲，但對鴻鴻來說，這正好提供了劇場搬演的重要元素，同時他也認為作者所展現出來的現代主義傾向，反而最能表現七零年代。

對導演來說，七等生對人物形象突出的描寫能力與語言本身都是其特點，以演員來重現這部小說，如何把作者的語言與塑造角色的能力等特色突顯出來，比起說故事本身更為重要。另一個選擇這本小說的原因，則是由於當中以一個即將離開台北的青年為主角，情節中充滿懸疑地鋪敘他在城市不同角落裡，跟一連串孤寂靈魂的相逢，對他或產生敵意、或陷入愛情，充滿了存在主義的寓言色彩，且對都市的流行價值觀提出批判。這種從城市裡出走的意念，正好成為了導演離開城市慾望的投射標的。另一方面，相較於過去鴻鴻的作品，這次不但起用過去從未合作過的演員，戲劇本身也與過去的複雜不同，呈現安靜與純粹的傾向。

當世紀末的實驗劇場工作者碰上了台灣文學作家時，起的化學作用可能是如黎煥雄加上駱以軍這樣，相互碰撞產生出新的元素，



鴻鴻

也有可能如同鴻鴻碰上七等生，催化昇華彼此，但是這絕對是台灣劇場界第一次如此面對台灣文學史，當然是歷史的必然，卻也絕對會是歷史性的火花。

相信你我都期待，這是一場會發生化學變化的精彩火花。

# 在投射燈下赤身露體的焦慮不安 ——看傅裕惠說瓊瑤

文/劉慧敏

一頭金色及肩的中長髮，配上一副金邊眼鏡，聽著手機討論舞台道具，眼看是一個將要公演的導演所該有的忙碌狀態。傅裕惠，一個不願承認自己是「小劇場中生代導演」的導演。

認為自己是新生代劇場工作者的裕惠，是台灣文學劇場第二個作品《我的故事》的導演，也是唯一選擇詮釋大眾文學的導演。為什麼選擇瓊瑤的作品，她開玩笑的說是因為沒讀書，一如本劇將以黑色喜劇的形式呈現，裕惠是一個喜歡開玩笑的人。



傅裕惠

閱讀偏好是科普書或劇場理論的她說，瓊瑤作品是屬於她們那一代的共同回憶，幾乎在每個人成長過程中都閱讀過瓊瑤作品，所以想藉此進行重新檢視，甚至是關於自己的愛情與對劇場的情感。最喜歡瓊瑤作品中的「昨夜之燈」，她不改愛開玩笑的本性說，因為當時飾演男主角的是長相帥氣的鄭少秋。她說「昨夜之燈」特殊處是瓊瑤作品中多為女性角色有殘缺，例如出身貧窮或出身歡場什麼的，男性角色中的殘缺頂多只是離過婚的男人，但昨夜之燈中的男主角因著家族遺傳唐氏症，使得他在面對愛情時有一種深層恐懼。但在本劇文本所佔份量最重的是「失火的天堂」。她說，本書沒有瓊瑤作品中隨處可見的富裕生活，這是一本遠離瓊瑤成長生活經驗的作品，再加上本書對於「完美」的描述與探索所佔比例頗重，讓她覺得這是一本可以探究的作品。

瓊瑤作品中的愛情經驗到底會不會影響讀者的真實生活？她說，當然會。但是若將瓊瑤說成共犯是不公平的，因為瓊瑤只是藉由很棒的敘事方式，將社會中對愛情的期待坦白呈現，瓊瑤只是一個執行者，但不能否認的是強化作用形成的機制，變成讀者檢視自己的愛情與慾望的眼罩。裕惠說，瓊瑤作品中的戀父情結其實是來自於社會對父親角色與異性戀愛情期待的刻板印象，瓊瑤，不過是將每個人心中的慾望與理想具象化。

本劇約從半年前動手，一開始裕惠覺得這應是件容易的事，後來才明白光是閱讀文本就是個浩大工程，即便捨棄瓊瑤後來為電視劇所寫的格格系列，但仍有三四十本書，再加上出版社表示不能罵也不能批判瓊瑤作品，對第一次寫劇本的她，究竟要如何悠游於外在規範與創作直覺中選擇一個巧妙的平衡，的確相當頭痛。所以她選擇直接將可能很荒謬，或其他種種可能的感受呈現給觀眾，留給觀眾評斷。但創作過程中最不安是必須在戲中暴露出自己的情感與生命經驗，她說，那種感覺像是以前可以穿著整齊的站在舞台上，而現在則被逼著不停地脫下身上的衣服，她運用誇張的手勢說道，這真的很恐怖耶！

傅裕惠很焦慮，她說這是其他四位導演都知道的事，不僅是暴露自己，而是和一群優秀的劇場導演共同展演所形成的壓力。她說，她不敢去看魏瑛娟導的蒙馬特遺書，一方面是因為當時也會想作這本書，怕看戲後會增加沒有作的遺憾，另一方面是萬一看到了蒙馬特後對自己喪失信心怎麼辦？

聽著裕惠逗趣的言語，卻依然感受的到裡面那顆因細膩而不安的心，喜劇形式與她的笑容或許都只是掩飾的武器，在兩端交錯遮蓋下，本劇究竟會呈現出什麼故事，的確是個頗值玩味的問題。



## 從不安地玩打火機， 到後來吃著原味起司蛋糕

——魏瑛娟的蒙馬特遺書

文/劉慧敏

削薄短髮半浮貼著，戴著深色塑膠框淺綠鏡片的眼鏡，嬌小身軀的魏瑛娟出現時，讓人驚訝，不是因著她焦慮地抽著煙，或玩弄著手上的打火機，叫人擔心會燒到手，而是一種不歇止的創作慾望與作品中豐富情感的能量匯集而成的巨大東西，原來就儲存在這小小的身軀中。而當魏瑛娟碰上了情感熾熱燃燒至死方休的《蒙馬特遺書》後，雙重藥片會有怎樣的加乘效果？一個多月以來這樣的問題存在每個蒙迷與娟迷的心裡形成不斷發酵的問號，答案已在上週日的夜晚完全解出。

國家實驗劇場中，可以聽到此起彼落的擤鼻涕聲從觀眾席傳出，在空曠的空間中愈發鮮明，或許是文字本身的張力所致，或許是觀者自身情感的轉化投射，這些是瑛娟當初沒有想到的。作為一本相當重要的同志文學，《蒙馬特遺書》不論是對生命或死亡的思考，以及女同志生命經驗中愛情與情慾的探索，蒙書有獨特的地位，瑛娟認為短時間難有另一本書取代，再加上愛情中的

背叛與三角關係是永恆的熱門話題，從知名女同志網站壞女兒站的「寫書版」可以看出，這是一本每隔一段時間就會被重新拿出來討論的書。

瑛娟初次與蒙書相遇，是九六年夏天趁暑假從紐約返台時，第一次讀完後，她嚇壞了，心中只想著，這小孩是怎麼回事呀？邱妙津的情感與對愛情與死亡的強烈感受，都深深地震撼了她。之後，文字傳達出的痛苦掙扎讓她不願也不忍再次閱讀。直到去年著手台灣文學劇場時，才又重新閱讀並收集資料進行訪談。瑛娟笑笑地說，創作過程的感受有兩個版本說法：「官方版本」是她在過程中幾乎無法駕馭文本，所以決定將文句以剪貼方式處理，進行解構與重組。但事實上，創作就是種直覺。所以在作蒙劇時，該如何將文字文本轉化成劇場文本已然形成，當下就決定要將蒙書進行剪貼。她說，像是工作電影，知道開場與結束的氛圍，然後知道要採擷哪些片段，配合著演員所能負荷的範圍與空間的限制，劇場文本是在順利的情形下產出。

不同於瑛娟之前的大玩形式美學，本劇對形式的玩弄像是她早期創作。她認為，台灣前

衛劇場概念尚未成熟，對於挑戰形式的種種可能性在她的「666薯魔」後，已觸及島內觀眾所能明瞭的限度，觀眾回函中有相當高的比例表示看不懂導演意圖，像是今年九月在柏林發表的另一作品，是她目前玩形式玩到極致的作品，卻不適合在島內演出，再加上進劇場觀看蒙劇的觀眾會有很多是蒙書書迷，為朝聖而踏進劇場，所以在顧及觀眾的考量下，蒙劇以一種容易瞭解的形式呈現。

從訪談開始不安地玩打火機，到後來吃著原味起司蛋糕的瑛娟說，她不喜歡回頭去想戲好不好，創作是一個不停向前的道路，一旦下戲後將所有東西丟掉已經是一種習慣，像現在的她已經開始在思考該如何處理下一齣作品。至於以後究竟要繼續玩形式還是要考慮觀眾？目前仍是一個未知數。

蒙劇會不會加演？或許是許多讀者關心的問題，她肯定的說不會。她認為寧願賠錢也不願加演，因為加演打散了應該結束的時間，讓人疲憊。再加上對於蒙書，甚至是邱妙津本人的獨特情感，讓她不願意用這個話題賺錢，算是對作者的敬意。

魏瑛娟

# POTS CHOICES

前衛勢力跨世紀集結，  
牢獄與玫瑰——蔡瑞月的人生浮現

日出，日落，趕路要回到舞蹈的故鄉，  
鄉愁一路由1953年緊跟到2000年，  
像穿落雪白衣少女在四0年代淡淡浮出，  
趕路，經過乾井、流沙、烈火，來到她自己和大家起造的厝。  
——蕭渥廷

◆公元兩千年，造反教母搏命出擊！

蔡瑞月，第二次世界大戰之後自日本帶回前衛舞蹈，在台灣開闢其舞蹈疆域，以舞蹈為身體解放基礎，是為台灣藝文界前衛運動教母級人物；及至白色恐怖期間，她受牽累而家庭離散、銀鑑入獄三年。但由於對舞蹈的熱誠與執著，教學、創作半世紀不曾停止，期間因為對環境的心惱與失望，離鄉客居澳洲十數寒暑。

戰後經濟起飛伴隨而來的都市發展，幾乎把承載蔡瑞月的肢體美學及台灣舞蹈歷史的蔡瑞月舞蹈研究社（中華舞蹈社），淹沒成了繁華都心被遺忘的角落。躲過了財團的覬覦，躲過了機械怪手的搥毀，好不容易確定列入受保護的古蹟，卻沒逃過熊熊火焰的吞滅。一九九九年，蔡瑞月回台。模糊的是：焦黑的舞蹈社牆垣灰燼中；但清晰的是：台灣前衛舞蹈運動詩篇，仍在蔡瑞月、蕭渥廷、蕭靜文，及一群舞者的肢體中。

◆再現激進版圖

為了保留和記憶這樣珍貴的台灣現代舞資產，一九九四年的搶救行動是一個開端。蔡瑞月的家人、學生、藝文界打開一個個塵封的箱子，整理五十年來的舊照片、信件、手稿、樂譜、服裝、道具……等文；九七年獲得文建會的支持，進行第一階段的口述歷史計劃，翌年出版了文字集、攝影集和史料光碟，這是火災後倖存的檔案。二〇〇〇年進行第二階段的舞蹈作品重建計劃，精選蔡瑞月創作的現代舞、民族舞等多支作品，由蔡老師重新編排，並將於二〇〇〇年九月於新舞台上演《牢獄與玫瑰——蔡瑞月的人生浮現》。

◆歷代前衛舞蹈同路人聚集起哄

這次跨世紀的前衛重現，聚集了多位資深舞蹈家共同參與：年屆六十的現代舞老將游好彥、吳素君、鄭淑姬、賴秀峰、陶馥蘭、陳偉誠等，以及新生代的詹曜君、李曉蕾、魏霈玲、李婉春、李名正、華碧玉等，加上年輕的新世代學生舞者，年齡最大差距有五十歲，在半世紀歷史舞作重建的過程中，正值是台灣三個前衛舞蹈世代的對話喧嚷。

這次舞台和燈光設計由林克華主掌，最大的挑戰是以何種面貌在劇場中呈重構／重塑歷史現場。早期劇場裡的舞台燈光設備並不複雜，要模擬現場似乎是一件易事。但是，正如詹曜君所言，台灣對現代舞的視野向來不夠寬闊，過去以歐美現代舞主流為馬首是瞻的格局宛如是舞蹈的戒嚴時期，不知蔡瑞月早就在五十年前作出了在今天看來，仍然是進步和前衛的作品。故目前台灣舞者詮釋她五十年前的作品時，掌握蔡瑞月非常個人化的創作調性，清晰呈現其中的情境風格，就有一定難度。

回顧重建蔡瑞月的舞蹈，一再確認了一—歷史記憶是進步的台階。這次舞作重建發表會包含了多種題材，邀請藝文界各個領域參與，不僅僅是舞蹈界的盛事，不僅僅是全民重新認識台灣文化資產的珍貴機會。更是對已遭淹沒的進步因子作一次還原及跨世紀集結。

牢獄與玫瑰——蔡瑞月的人生浮現】

◆演出時間：

9/29 19:30 星期五

9/30 14:30 星期六

9/30 19:30 星期六

10/1 14:30 星期日

演出地點：台北新舞臺（信義區松壽路3-1號）

\$400, 600, 800, 1000, 1200, 2000

購票請洽宏網售票系統

洽詢：25113352

主辦單位：蕭靜文舞蹈團

協辦單位：財團法人台北市蔡瑞月文化基金會

蔡瑞月舞作“追”

舞者：李名正、林智偉

攝影：劉振祥



### ● 921週年祭全國客家高峰會

震災現場-客骨銘心  
災後重建-客不容緩

活動目的：

1、全國客家社團及學術界人士共同關心台中客家災區重建問題。

2、重新認識中部地區客家移民史及地理環境。

3、共同研擬並提出中部災區客家文化重建方案。

4、活動地點選擇於新社完全中學，夜宿於帳棚，請全國參與的鄉親一起感同身受當時受災的苦難。

時間：9月23~24日

活動及報到地點：台中縣新社鄉新社完全中學（台中縣新社鄉復盛村中和街國中巷10號新龍崗露營區電話：04-5818230）

洽詢專線：02-27079515, 04-5823969

台北市客家文化基金會

台北市大安區106復興南路二段152號4樓

Email至hakka@mail.neranet.net

網站：<http://www.hakkaup.org.tw>

費用：免費，但需繳交保證金新台幣1000元整，並全程參與者於活動結束後退還。

（報名後因故無法參與本次活動者，視同自動放棄並將沒收保證金。）

對象：對本活動有興趣者，招生上限共200人，同一社團限收三名。

主辦：行政院文化建設委員會、台中縣政府

協辦：台中縣客家文化事務促進委員會、公共電視台、財團法人台北市客家文化基金會

活動內容：

9月23(六)

09:00~09:30全國921客家高峰會、報到(新社完全中學)

10:00~10:30開幕：蔡其昌、羅文嘉、廖永來、范光群、葉玉錦、鍾鐵民

10:30~12:00全國連結、在地行動：葉玉錦、鍾鐵民、吳錦發、李喬、范光群、梁榮茂

12:00~13:30午餐、休息

13:30~15:30學術關懷在災區：徐正光、劉益昌、張維安、施添福、王嵩山

15:30~16:00休息、前往新社

16:00~18:00旅外思懷、重返原鄉」台中縣客家災區實地踏勘之一：劉益昌、朱徵祖、陳文山(新社鄉)

18:00~19:00晚餐、休息(新社完全中學)

19:00~20:00地震的歷史必然～中部地理地質構造幻燈片解說：劉益昌、朱徵祖、陳文山(同上)

20:00~20:30東勢幻燈解說：盧清泉(同上)

20:30~21:30滾動原鄉」地震經驗一民衆戲劇演出：鍾喬、石岡婦女社區劇團

21:30~22:00祈福、放天燈：廖永來、所有參加人員

22:00休息

9月24(日)

08:00~08:30早餐

08:30~10:00旅外思懷、重返原鄉」台中縣客家災區實地踏勘之二：陳乙升、徐登志、蘇生勇、蘇勇松、邱民雄、張圭熒(東勢鎮)

10:00~12:00旅外思懷、重返原鄉」台中縣客家災區實地踏勘之三：黃冠博、施富盛、劉光斌、何玖娟、徐國峰(石岡鄉)

12:00~13:30客家美食

14:00~15:00總結研討、研擬客家重建方案：主持/范光群；研討/蔡其昌、陳文彬、葉玉錦、劉益昌、宋永松、盧思岳、陳乙升；特別來賓/廖永來、黃榮村、陳錦煌、徐正光、羅文嘉

(新社完全中學)

15:00閉幕、宣讀客家重建方案：范光群(同上)

## 921地震相關資料

### ●「救一救」九一九災區心靈重建募書活動

主辦單位：朝陽科技大學

活動主旨：

九二一事件瞬間已將屆滿一年，災區重建工作在政府與民間團各方努力下持續進行，然震災中許多中部學校與社區圖書館多有毀損，災民的精神糧食短缺，值此週年期間，位於災區的朝陽科技大學主動籌辦「災區心靈重建募書活動」。所募得之新、舊圖書除分類編送至中部各個需求的災區外，災民亦可主動向本校索書。本計劃將於921前夕的9月19日起(取其“救一救”諧音)舉辦一系列募書造勢活動，用以突顯災區急待心靈重建的心聲。

捐贈方式，有二：

1、郵寄到校：捐書民眾請自行將書或全國連鎖的圖書公司禮券，郵寄或送至本校：台

中縣霧峰鄉吉峰東路168號 朝陽圖書館  
收。

2、有關募書事宜之聯絡方式：

朝陽圖書館 採編組：

(04)332-3000轉3172-3175。

朝陽圖書館 電子郵件：[lib@cyut.edu.tw](mailto:lib@cyut.edu.tw)

查詢募書活動網址：

<http://www.lib.cyut.edu.tw/919.htm>

心靈重建工作：

1、印製索書單送至各災區鄉公所供索取，災民依此索書單向朝陽圖書館索書。

2、直接由朝陽圖書館選送適合的書籍到組合屋。

3、災區民眾可憑災民證到朝陽波綻紀念圖書館免費閱覽。

4、災區民眾可憑災民證到朝陽波綻紀念圖書館辦理社區民眾借書證(以一般民眾之2.5折押金優惠之，為期一年。)

5、辦理心靈重建相關議題之演講及活動。

6、辦理災兒童歡樂讚書月等心靈重建相關議題之活動。

● 家園重見—

走過九二一影像紀錄展

921集集大地震即將屆滿週年，蕃薯藤

網站即日起特別與媒體觀察基金會合作，在多功能的展場「蕃薯藤數位生活空間」以及蕃薯藤網站上推出【家園重見—走過九

二一】影像紀錄展。這是自「九二一」之後，災難傷痛和重建真實的紀錄，讓我們以真誠的心，伴同災民走出悲痛，迎向希望。

時間：9月16日至9月29日

地點：台北市建國北路一段140號1樓

(蕃薯藤數位生活空間)

想了解其他921相關訊息，請連至「家園重見---走過九二一網站」(<http://921.yam.com.tw/>)或「全國民間災後重建聯盟網站」(<http://921.sinica.edu.tw/>)。

## 營隊、研討會

### ● 民間司法改革基金會大專學生成長營

主題營隊：人權與法治。

課程內容：人權與我、動力遊戲、深度影片賞析、台灣人權發展面面觀、媒體司法人權、刑事司法人權、人權工作者的定位與挑戰、等。

時間：10月21日(星期六)~10月22日(星期日)

地點：劍潭青年活動中心(報到地點另行通知)

對象：各大學在學生、研究生(不限系所年級，尤其歡迎非法律系同學參加)

費用：1600元(含食宿費用)；曾任本會義工者：800元

名額：五十名，額滿截止。

報名方式：即日起至10月10日止，請將報名表填妥後連同繳費證明傳真或寄至民間司改會收，並請來電確認您的報名資料！

聯絡電話：02-25231178

傳真：02-25319373

地址：台北市104松江路90巷3號7樓

民間司法改革基金會 主辦

媚婷峰國際美容事業股份有限公司 贊助

民間司法改革基金會

電話：02-25231178；傳真：25319373

<http://www.jrf.org.tw>

e-mail：[ljrf11111@ms15.hinet.net](mailto:ljrf11111@ms15.hinet.net)

● 都市改革組織

新竹六家聚落地景設計工作營

八校師生跨領域合作，於新竹六家展演七天之落地景設計工作營。四研討主題：從聚落公園到公園聚落、產業文化景觀設計、生態聚落規劃設計、都市中的田園學校，設計成果於26日當地呈現。由專業者都市改革組織、中華大學景觀建築系、淡江大學建築系、新竹縣政府共同舉辦的新竹六家聚落地景設計工作營，即將於9月20日至9月26日展開，工作營設計成果將提供作為未來地方發展或保育規劃的參考，並開創專業者、學院、與公部門及社區互動的契機。

六家位於新竹縣竹北市的最東緣，乃是新竹第一大河——頭前溪的灌溉區域，號稱

新竹地區的穀倉；民國九十四年之後，發展了兩百多年的農村文化將被高速鐵路取代

，區內人口將由目前不到三千人急速擴充到六萬人，三百多公頃的良田將被砂石車

棄置在另一塊土地上，而以血緣凝聚的客

家莊在區段徵收工作的催逼下，正逐漸崩解中。高鐵的來臨，當然是一個時代的終結

與開端，然而，在未來以高鐵車站特定區計

畫及竹北斗新都市計畫為指導的開發模

式中，如何以脈絡化思考凸顯理性規劃

的盲點？又，如何把原來的文化地景與發展

脈絡融入新的都市生活中？都成為亟待

討論與實踐的議題。

歡迎各界前來給予指教。

活動洽詢：02-25643855都市改革組織。

相關講座活動(地點皆於六家國小大禮堂)：

22日6:30pm在鄉土地景的流變中展望社

區營造(劉可強、喻肇青、曾旭正)

23日4:00pm形式分析：全球化與城鄉發展

(鄧景衡、夏鑄九)

23日6:30pm 初步的分組報告，並與專業者聊設計、田野工作(林志成、王惠君、黃衍明)

24日6:30pm 新竹六家地區綠帶與藍帶的生態工法(華昌琳)

26日1:30pm 成果發表與講評(華昌琳、曾旭正、李永展)

交通指引：

(1)火車--在新竹火車站旁之新竹客運總站搭乘往「芎林」公車，車行約20分鐘於六家站下，站前路口右轉續行3分鐘抵達。

(2)巴士--出新竹交流道後第一個停靠站下，轉搭計程車約30分鐘抵達。

(3)開車--高速公路下竹北/芎林交流道循光明六路接縣政二路至底，右轉福興路行約8分鐘右轉接嘉興路抵達。

## 講座、座談

### ● 司法人文系列講座

宗旨：推動法律作為一種人文、一種生活態度的文化氣氛。

說明：「司法人文」系列講座，每一系列三~五場，並邀請學者、實務工作者等，深度對話既有的法律現象、文化表現或歷史形象等等。

第一系列：商周出版社「人與法律」書系。

主辦單位：民間司法改革基金會、商周出版

地點：誠品敦南店B2視聽室。

第三場 9/22(五)pm7:00~9:00 辯方證人記憶在證據中的角色，及目擊證人指認的問題

第四場 9/29(五)pm7:00~9:00 現代社會的法律

第五場 9/30(六)pm7:00~9:00 交叉詢問

的藝術 話題如何靠近真相

免費入場，歡迎來電報名：02-25231178

● 土地改革紀念館

土地問題演講活動

9月30日---地震與地質災害敏感地區/王鑫教授(台灣大學地質系)

講座時間：每月擇定一個星期六下午2:00~4:00舉辦

研習費用：免費參加

研習對象：歡迎對土地問題有興趣者預約報名參加。

報名方式：電話報名：(02)25792509

傳真號碼：(02)25792510

注意事項：座位有限，報名從速！

<http://www.landreform.org.tw>

● 新新聞學苑 新聞解讀學分班

9月26日 7:00pm

地點：誠品敦南店B2演講廳

題目：新政治新聞的完全解析

主講人：王健壯、詹宏志、楊照

洽詢：23779977

## 活動、課程

### ● 文山社區大學社區成長學程《台北居，易不易—都市規畫與社區營造》

不論您是為自住或投資而購屋，在選擇房屋時「區位」是首要的考量，這是影響房屋升值最重要的因素，但是您了解什麼是區位嗎？由台北市文山社區大學和台北市都市發展局合辦的「台北居，易不易？」

推廣公益活動」，藉由網站互連的方式，讓更多的社會大眾了解早產兒居家照護服務」，並告知社會大眾曾經贊助過「早產兒基金會」的網站或媒體單位熱心公益之企業形象。

若您有意願熱心參與本次活動，請電洽：中華民國早產兒基金會公關秘書范德鎧  
電話：02-25111608  
傳真：02-25118553  
地址：北市中山區104中山北路二段92號16樓  
網址：<http://www.pbf.org.tw>  
E-mail：[debi@ms1.mmh.org.tw](mailto:debi@ms1.mmh.org.tw)

若您知道有人需要『早產兒基金會』的協助，請洽電080-003595（生我救我）；或e-mail到：[debi@ms1.mmh.org.tw](mailto:debi@ms1.mmh.org.tw)給我們；亦可打電話給居家護理專線：(02)2523-0908。

### ●兒童福利聯盟徵小太陽志工

服務內容包括：

- 1、校園宣導：利用非週休二日之星期六上午，進入國小校園，以戲劇表演、小團體帶領等方式，進行兒童人權與兒童人身安全的宣導。
- 2、義賣或宣導活動：協助兒福聯盟進行大型活動之進行。
- 3、行政工作：協助兒福聯盟行政運作。其他相關訊息請洽：02-27486006-3小太陽志工服務報名專線。

### ●Mihu團隊(台中縣彌互團隊部 落重建協進會)急需備糧備物

颱風過境，山區災情狀況頻仍，尤以緊急備糧備物最為需要。Mihu部落水源地亦遭崩毀，當災區外在要求乾淨的水時，山區卻面臨有沒有水的基本問題。Mihu團隊需要物品如下，請支援：

- 1、備糧：礦泉水、米
- 2、備物：大水桶（雨天裝水）、2吋水管（搶修用）
- 3、簡易過濾設備

聯絡電話：瓦歷斯04-5911771/0926100204；阿烏04-5911048/0936319804

另，Mihu團隊已完成人民團體登記，全名為：台中縣彌互團隊部落重建協進會。  
捐款可減稅，如欲資助團隊，請郵政劃撥。劃撥帳號：20688412，戶名：吳俊傑。

捐款請備註捐給Mihu團隊，以便日後開立統一編號、收據。

Mihu團隊位於台中縣和平鄉境內，是一個泰雅族的部落，在921大地震時，受災情況極為慘重，雖然人員的傷亡並不像東勢、石岡那般人數眾多，但是農地的損毀卻高達60%以上，使得當地的原住民災民，必須面臨著如何生存下去的問題。上個月碧利絲颱風來襲，使得僥倖存活的果樹又再一次的面臨考驗，在團隊成員的共同努力下，僅收穫了約一千個禮盒左右的產量，由於青果社的價格過低，又必須由果農自行負擔運輸費與包裝費用，因此，希望藉由直接與消費者的接觸，不僅可以幫助原住民災區的生存，也可以讓消費者以較合理的價格購得水果。

### ●文化環境基金會徵人啓示

文化環境基金會誠徵：企劃人員兩名、網頁工讀生一名。歡迎對社區營造有興趣、公共藝術或空間議題有興趣者為佳。工作內容及待遇請面洽，我們的工作伙伴都粉好相處哦。

文化環境基金會相關訊息

CEF社區互動網：<http://www.ceformosa.org.tw/>  
故鄉重建電子報：<http://www.ceformosa.org.tw/country.htm>  
CEF文化環境基金會：<http://www.ceformosa.org.tw/base.htm>  
email：[ecf@ethome.net.tw](mailto:ecf@ethome.net.tw)  
電話：02-23453130  
地址：台北市忠孝東路五段236巷37弄29號2樓

### ●心路兒童發展中心需要臨托服務員

服務項目：陪腦性麻痺小朋友玩  
服務時間：禮拜一~禮拜五（至少需固定一天）4:00~6:30  
條件：只要你有耐心、愛心、活潑即可~  
有薪水哦：一小時100元  
服務地點：心路兒童發展中心（台北市復興北路232號1樓）近民生東路三段口  
若有意願請洽社工員張馨云  
電話：2508-0645  
ps：我們也需要志工哦

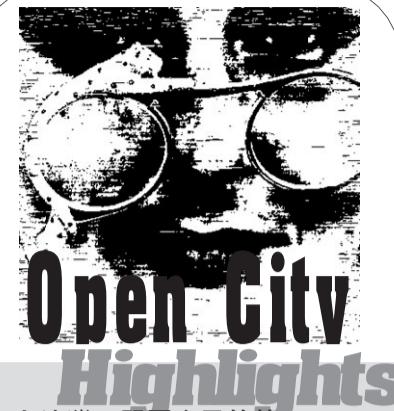
### ●破報徵發行專員及駐校代表

#### ◆發行專員

限男性，備汽車駕照  
意者洽：涂先生  
電話：(02)22367116轉203

#### ◆駐校代表

要台大和國北師的同學  
有點愛破報，有點閒，有點想賺錢  
工作內容：每週放置破報於校園內  
月薪：1,600  
意者洽：程小姐  
電話：(02)22367116轉243



### ●白沙灣石門國際風箏節

不論稱為紙鳶或是風箏，全都是人類懷著御風飛翔夢想的具體呈現。現在在石門白沙灣，由富貴角及麟山鼻合抱而成的半月形海灣上，將要邀請國內外玩風箏的朋友們，展現傳統風箏、特技風箏、創意風箏的萬種風情。在潔白的貝殼沙與蔚藍的海水相互輝映下，顯現海天一色萬箏齊飛的美景。九月天，秋高氣爽，讓我們放風箏去，為天空添上幾抹炫麗的色彩！

時間：9月23~24日（兩日）  
地點：石門白沙灣  
主辦單位：台北縣政府、石門鄉公所  
策劃單位：台北縣文化局、交通部觀光局  
邀請國家：新加坡、澳大利亞、印尼、日本、法國、瑞士、荷蘭、比利時、英國、德國、韓國、印度、美國、馬來西亞、香港各國好手。  
洽詢電話：(02)2638-1721—石門鄉公所

## 講座、課程

### ●台北市大自然教育推廣協會 「大自然學苑—千禧觀自然植物 解說課程三」

即日起受理報名  
想知道植物與動物的攻防戰嗎？植物的性生活？特聘請鄭元春及陳建志老師授課，歡迎對植物有興趣的民眾報名參加。

「台北市大自然教育推廣協會」  
聯絡電話：23661011  
地址：北市羅斯福路三段100號9樓之1

### ●築夢知地講座《人類自然史》

報名專線02-23678882  
費用：茶水費每講四堂共700元  
上課時間：pm7:30~9:30  
上課地點：北市羅斯福路三段301號四樓  
e-mail：[dreammaking@pchome.com.tw](mailto:dreammaking@pchome.com.tw)  
講師：王道還／中研院史語所人類學組生物人類學實驗室助理研究員  
9/22(五) 人類的認知特色  
9/29(五) 生物地理、族群與人類文明史

推薦讀物：  
《第三種(黑)猩猩》（時報文化出版）

### ●百行百業企劃案寫作與行銷方法

主辦：森學苑國際文化事業有限公司  
協辦：就業情報資訊公司  
班主任：翁靜玉（就業情報資訊公司總經理）  
副班主任：李瑋（就業情報資訊公司總編輯）  
講師：高愛倫（星報總編輯）  
林秋離（音樂製作人、大潮音樂經紀公司執行董事）  
林萌（聯眾廣告公司總經理）  
李振華（工商時報主編）  
李瑋（就業情報資訊公司總編輯）  
楊樹清（金鼎獎最佳圖書主編獎得主、生涯企劃書作者）  
陳銘磻（作家、耕莘青年寫作會主任導師）

主題：各行各業企劃案寫作方法指導與執行要點  
上課時間：10月2日至10月26日，每週一、四晚上7:30~9:30

上課費用：3000元  
上課地點：北市辛亥路24號（羅斯福路三段口）耕莘文教院大樓4樓（捷運新店線台電大樓站1號出口）

名額：30名。選課旁聽：每堂400元，請先預約，以便準備講義。（選單堂者，未含材料費）

課程內容

10/02(一)深入了解企劃案寫作的事業環境

10/05(四)企劃戰略的概念寫作

10/09(一)企劃案戰略方法寫作  
10/12(四)行銷戰略企劃案寫作  
10/16(一)資訊搜集與企劃案寫作  
10/19(四)大家來寫廣告文案與企劃案  
10/23(一)個人生涯企劃案寫作  
10/26(四)尋找贊助廠商企劃案寫作（結業時，頒發結業證書）  
洽詢報名：[29357365](http://29357365) 森學苑」

### ●誠品講堂《二十一世紀主流科 技---基因工程與複製生物》

即日起受理報名  
報名地點：誠品敦南店 1F服務台  
(每日11:00am~8:00pm)  
上課地點：誠品敦南店 B2視聽室  
開講日期：10月12日~12月28日，每週四晚間7:30~9:30。

收費方式：單講250元／每門課一期2000元，並可獲贈【誠品講堂】2000年紀念書包乙只（送完為止）。誠品愛書人會員可享九折優惠（消費可累計），誠品生活卡會員可享九五折優惠（消費不再列入累計）。

注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先。單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。

優惠辦法：憑上課證（有效期內）於誠品敦南店2F閱讀咖啡、B2中庭咖啡，消費可享九折優待。誠品愛書人會員一次報名二門課程以上，可免費續卡一年，但消費不再列入累計。

「誠品講堂」洽詢電話：(02)2775-5977  
分機863、864；e-mail：[dbevent@email.eslite.com.tw](mailto:dbevent@email.eslite.com.tw)

課程內容：

10/12 基因科技對未來生物醫學及人類保健的衝擊／魏耀揮

10/19 基因工程對二十一世紀的衝擊／張南驥

10/26 從複製羊看複製人／張南驥

11/02 如何複製動物？／吳明哲

11/09 複製動物在生物保育及農業上的應用／吳明哲

11/16 基因體研究與未來的醫學／藍耿立

11/23 線粒體DNA突變與疾病和老化的關係／魏耀揮

11/30 基因體研究帶給對付頑強病原菌的新曙光／許萬枝

12/07 基因工程及基因複製產品在食品及醫藥上的應用／魏耀揮

12/14 聰明基因？！／錢嘉韻

12/21 基因突變與遺傳疾病／魏耀揮

12/28 基因工程與複製生物科技的前景與挑戰／魏耀揮

主講人：

魏耀揮（陽明大學生物化學研究所教授兼細胞暨分子生物學研究中心主任/美國紐約州立大學生物化學博士）；張南驥（陽明大學微生物暨免疫學研究所教授/美國愛荷華州立大學免疫學博士）；

吳明哲（行政院農委會畜產試驗所新竹分所所長/美國伊利諾大學生殖生理學博士）；錢嘉韻（陽明大學神經科學研究所教授兼神經科學研究中心主任/美國愛荷華州立大學細胞分子生物學博士）；

許萬枝（國立陽明大學微生物暨免疫學研究所教授兼陽明大學主任祕書/美國威斯康辛大學生理化學博士）；藍耿立（美國德克薩斯州大學休士頓醫學中心博士後研究員/美國密西根大學分子醫學博士）

●New Age廣場

一個屬於所有人的開放空間，您可以自由自在的在此討論任何有關New Age的問題。您可以在這裡提出個人的讀書心得或是分享自己的體驗。

9月28日，周四晚上19:00~21:00  
主題：認命、知命與生死輪迴／新時代中心正智會客室主持人：施正智主講  
地址：北市和平東路2段257號3F(和平東路/復興南路口)  
電洽：(02)23257839 周先生或(02)27010468鄭老師  
網址：<http://big5.to/NewAg8>廣場

## 徵件、召募

### ●This Is My Magazine 新力網路流 行雜誌命名與LOGO設計比賽

新力集團旗下發行的網路流雜誌

又有新動作，9月15日至10月15日將進行為期一個月的雜誌命名與logo設計比賽。進行這項比賽的主要目的，希望增進與網友的互動，由網友來命名雜誌

的名稱，更代表著這是一本完全屬於網友的雜誌。

這次活動將送出新力最新產品Mezzo系列的MD一台，比賽結果將在10月31日公佈於網路流行雜誌。

設計訴求：創造完全體現雜誌內容的雜誌名稱與Logo雜誌主要風格：數位的流行的前衛的影音的超in內容。

雜誌主要內容：3C科技情報/最新最in的科技新資訊；生活大頭貼/數位產品使用者的生活寫真；街頭時尚秀/流行情報的街頭展示；顛覆祖師爺/走在時代前端的人物專訪；影音話題庫/不得不知的影音話題；藝術展示場/設計好手必看秘笈。

（內容可參考現有網路雜誌內容：<http://www.sony.com.tw/magazine>）

作品規格：使用軟體不限，解析度150dpi；150 (pixel) x 90 (pixel) 大小，存成jpeg或Gif檔。（以1MB為限）  
註：得獎作品新力索尼公司擁有使用權與修改權。

收件日期：9月15日至10月15日

公佈日期：10月31日

徵件辦法：直接線上報名（附連結）

評比內容：創意性 50%、視覺表現 50%，由評選小組選出優勝一名，準優勝二名，及佳作若干名。

得獎贈品：

優勝一名：最新產品，Mezzo系列MD一台（CMT-CP33 MD）

準優勝二名：MD迷你光碟隨身聽系列（MZ-R70）

佳作若干名：Discman 隨身聽系列（D-EJ611）

註：得獎金額超過1333以上須負擔15%稅款。

### ●七星生態保育基金會徵求活動專員

七星生態歡迎對生態保育有使命的朋友，加入我們。喜愛與土地親近、看到毛毛蟲不會尖叫、性格樂觀、有點活潑、善於溝通、思想開放、行動積極、愛好本土文化又具有國際觀……你/你一定可以在七星發揮你/你年輕的雄心壯志！

條件：學歷/大學及以上；科系/不拘（只要對生態保育有濃厚興趣即可）；但需具備基本電腦使用能力（MS Word、PowerPoint等）。

有意加入的英雌/雄好漢請洽：七星生態保育基金會，執行秘書江慧儀(02)28954177轉13 或 傳真/郵寄/Email

履歷至：地址：台北市北投區中央北路二段42巷17弄15號、E-mail：[star.eco@msa.hinet.net](mailto:star.eco@msa.hinet.net)

## 營隊

### ●鷹之舞—發現墾丁生態之旅

光輝10月是灰面鷺拜訪南台灣的季節。大批的鷺飛起飛落，襯得墾丁之秋額外地狂野。

荒野保護協會將在10月14日（周六）~10月16日（周一）帶你上山、下海；坐看日出、月落；遊盪森林、沙漠，你將發現真正的墾丁。別忘了9月14日上午9:00起報名，報名電話：(02)2930-3193轉19、20。

大部分的人去過墾丁，但卻只有極少數的人真正認識墾丁。10月13日晚上坐上夜車，趕赴墾丁第一道曙光，讓驚喜開始。發現墾丁生態之旅。荒野解說員將帶領你遊歷香蕉灣熱帶海岸林、坐看龍巒潭夕照鳥鳴、漫步港仔沙丘大沙漠，透過砂石流轉看風吹砂、在浮潛中親近南灣珊瑚礁、驚鴻籠仔埔牧場梅花鹿。夜裡也沒閒著，你將看到夜空滿滿的星兒，而螢光蕈也許正在黑暗之處靜候著我們。墾丁秋之風華額外迷人，就像鷺之舞引人入醉。

活動日期：89年10月14日（周六）~10月16日（周一）

報名日期：89年9月14日9:00起受理報名額滿為止，請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。

報名電話：(02)2930-3193轉10、20。

### ●北台山海生態解說員假日營

活動時間：

《日間山海生態解說假日營》：

10/1~11/12 每周日 AM.9:00~17:00 共七次

《夜間山海生態解說假日營》：

9/30~11/11 每周六 PM.18:30~21:30 共七次

10/05(四)企劃戰略的概念寫作

對象：高中職生、大專生、社青和各級教師  
領隊：蔡灼明／大地義工隊解說員  
參加辦法：事先報名，額滿為止  
報名專線：2935-2307  
費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

教學時地：  
《日間山海動植物生態解說假日營》  
一、10/1 紅樹林、淡水、挖子尾  
二、10/8 馬崗海濱教室、萊萊海濱教室  
三、10/15 情人湖、野柳隧道口、麟山鼻  
四、10/22 金山水尾漁港  
五、10/29 政大後山、小坑溪  
六、11/5 紅河谷、烏來  
七、11/12 中正山  
《夜間生態及星座解說假日營》  
一、五：9/30、10/28 政大後山  
二、六：10/7、11/4 銀河洞  
三、七：10/14、11/11 烏來  
四、10/21 小粗坑

### ● YWCA 台南市女青年會《九份、草嶺古道知性之旅》

活動時間：10月14、15日  
參加對象：民國55-65年次大專以上學歷之未婚青年  
活動行程：  
10/14帶您一起至悲情城市拍戲現場，走訪九份天公廟、阿婆魚羹、芋圓、九份茶坊、九份郵局、昇平戲院、城隍廟、九份礦石博物館.....等地。  
10/15行經北宜公路，至草嶺古道健行（由貢寮至大里，總共步行約需三小時），草嶺古道為清朝台北至宜蘭唯一的官道，沿途有兩塊極富價值的石碑，即虎字碑和雄鎮蠻煙碑，在初秋時節，沿途上可欣賞滿山芒花盛開之美景，本會並有專人負責帶領導覽，讓您的行程在歡樂之餘亦充滿了知性。  
活動費用：NT\$3000元（包含一宿五餐、車資、保險、小費等，三人同行優待每人收費NT\$2800元）  
報名方式：請備最高學歷影本及身份證影本，到本會館報名繳費。  
活動請洽06-2354908轉9  
地址：臺南市裕農路375號4樓

## 活動

### ● 台北市電動機車免費試乘活動

為推廣無污染、低噪音之電動機車，台北市環境保護局特別舉辦電動機車免費試乘活動，歡迎各機關、學校、企業團體及民眾踴躍報名試乘，共同為環境保護盡一份心力。

電動機車免費試乘活動自即日起至89年底止，試乘人員需為年滿18歲，具備汽機車駕照且設籍台北市者。活動內容分為定期試乘和長期試乘兩種，詳細辦法請洽2507-4248，或上網查詢 <http://www.e-motor.com.tw>

### ● 中華民國全方位休閒協會活動訊息

◆ 9月23~24日：推出「林口渡假村～親子野外漆彈樂」→戰術偽裝、粉墨人生、親子漆彈攻防戰，BAR.B.Q、槍枝介紹、攻戰遊戲、營火晚會。

◆ 9月23~24日：推出「秀姑巒溪～驚夏泛舟樂豐年祭」→太魯閣管理處、鯉魚潭、泛舟樂、海鮮大餐、花東縱谷海岸線、石梯坪、花蓮豐年祭、星空之戀。

◆ 9月23~24日：推出「秀姑巒溪～驚夏農場～酷炫千禧情」→地理中心碑、清靜農場、蘆山風景區、造紙廠巡禮、泡湯樂、台一教育農園、埔里酒場、營光晚會。北市服務專線電話：(02)8661-7907  
北縣服務專線電話：(02)2664-8689  
中華民國全方位休閒協會

### ● 《東南亞週報》免費大放送

由台中市環亞文化出版股份有限公司所創辦的《東南亞週報》自創刊行至今，已獲得廣大的讀者支持，為服務廣大的外籍勞工朋友，避免仍有許多外籍朋友尚未得知週報的問世消息，遂特別開放10000份免費訂戶，只要支付300元的郵寄費即可擁有1年份的週報，來電或逕索取：電話(04)2993918、2990658。傳真：(04)2989333、2992659。



## 活動

### ● 《談性套餐》和《孩子談性系列活動》

家長性教育研習課程：放鬆性情～性價值觀的澄清與性態度的再確定。

9月22日晚上7:00~9:00  
地點：台北市忠誠路二段53巷7號7-8樓（台北婦女中心，大葉高島屋百貨後方）  
報名專線：2832-1173  
費用：完全免費（活動中備有臨托服務）  
<http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw>

### ● 9月的彩虹社區

◆ 搖滾看守所（每天8:00pm~4:00am）  
地點：北市羅斯福路三段316巷8弄3-1號2F  
電話：2364-1623

9月22日帽子之夜一凡戴帽者皆可免費入場

9月23日天降之財一晚上10點開始會有錢從天上掉下來喔！

9月29日PUZZLE NIGHT一帶著你的拼圖去找另一半，拼對了送你免費飲料。

9月30日晚力大賽一參加者可獲得免費啤酒一瓶

◆ CORNERS PUB（每天9:00pm~4:00am，假日延長至5:00am）

地點：三總醫院斜對面

每日9:00~11:00pm HAPPY HOUR快樂時光大撈本特價大回饋

9月23日人面壽星出烏龍一當月壽星來店消費，調酒及罐裝啤酒皆買一送一優惠。

9月25日~10月4日歡樂週年大回饋一飲料價格隨你訂，抽多少算多少。

◆ 晶晶書庫/咖啡（營業時間：書庫12:

00am~11:00pm，咖啡10:30am~11:00pm）

地點：北市羅斯福路三段210巷8弄7之14號

9月23日2:00~4:00pm同志服裝設計2001年—俊秀吳東澤服裝設計師搶先預測2001年同志服裝流行趨勢。

◆ 同志諮詢熱線

9月30日2:00~4:00pm生活講座「同志面對勒索如何自保：如何防範、如何蒐證、如何報案」

主講：台北市警局資深警官

主持：同志諮詢熱線人權小組召集人POKI 每週日3:00~5:00pm同志初體驗團體—芭樂雞(Bi-La-G)週會。適合剛參與同志社群的朋友參加。

服務對象：1、同志朋友（特別是青少年、青少女同志）2、同志的父母 3、婚姻中的同志 4、輔導老師。

諮詢電話：(02)2364-0270、2364-0271（每週服務四晚，週五六日19:00~22:00）

行政電話：(02)2367-3858（週一~五2~10pm，週六7~10pm）

24H傳真：(02)2364-0273

郵政信箱：台北市100郵政13-327號信箱

歡迎贊助捐款 聯邦銀行(803)公館分行帳

號02410000505-3戶名：台灣同志諮詢熱線協會

● 南台灣同志動起來！

◆ 同志從軍樂--同志軍中生活爆笑座談」

9月23日下2:00pm

地點：高雄市中正三路（來電詢問！）

對象：採預約報名。

內容：茶會、點心、朋友、真心！

費用：\$200元（場地清潔及飲料費用）

主辦單位：同十尤 G式會社·FM90.5 我們一家都是G」節目。

報名電話：0931-801-528、237-0801。

電郵報名：egg999@ms31.hinet.net

◆ 同女餃力賽-創意包餃聯誼活動」

9月30日2:00pm

地點：高雄市中正三路（來電詢問！）

對象：採預約報名。

內容：同女廚藝大競技，朋友 & 真心，女同志開心！

費用：\$250元（場地清潔及飲料及材料費用）

主辦單位：同學會女同志社團

協辦單位：同十尤 G式會社·FM90.5 我們一家都是G」節目。

報名電話：0931-801-528、237-0801。

電郵報名：egg999@ms31.hinet.net (小菊花)

◆ 電影《放輕鬆...隨性做》

(Relax...It's just Sex)

9月16~22日  
地點：高雄環球影城

9月30日~10月6日  
地點：台中豪華戲院

預售票 \$200

即日起請洽全省元基售票端點，或網址

<http://ticketing.acer.net/exec/info/MX000001/39828170>

現在購買預售票，還可以免費觀賞法國導

演歐容的《挑逗性謀殺》破天荒買一送一超

值大好康，電洽：23818137（優士電影公司）

### ● 台北婦女中心系列活動

活動採預約報名，報名專線28321173。

活動地點：台北婦女中心，忠誠路二段53巷

7號8樓，視聽室（大葉高島屋百貨公司後方大樓）

費用：完全免費（活動中備有2~6歲孩童之

臨托服務）

### ◆ 女人心靈書香世界《35歲獨立宣言》

9月26日2:30~4:30pm

作者：劉菡小姐

以35歲為主題，是在作者的個人生

命史中，35歲代表的是一個承先啟後的轉

捩點。一個承接身體由青壯到衰老的節點，

也是一個承接心靈由青澀到成熟的界點。

書中的二十個篇章要傳達的是作者於35歲

當下歸零的生命態度，回歸到放下執著，

放下愛、怨、貪、嗔、癲的原點。對愛、慾、

貪、嗔、癲的執著，正是造成兩性之間戀情、

婚姻及家庭上的糾葛元素，也是堵塞心靈

成長的絆腳石，懂得放下與歸零，才能

綻現成熟與圓融的契機；希望以「零」作

為人生轉捩的起點，並期望閱讀它的讀者，

以此為中心點，為生命劃出一個美滿的圓。

### ◆ 活力湧現「佛拉明哥舞引領您探觸

靈魂悸動

9月30日2:30~4:30pm

講師：迷火佛拉明哥舞坊/李昕小姐

女人可以為內蘊豐沛的感情及無限包容的

生命能量而起舞的！佛拉明哥舞牽引您一

窺解放女人自我的束縛與框框，讓女人真正

為自己的生命熱情無羈地起舞。

### ◆ 為健康加分--心理知能研習工作坊

10月1日9:00am~5:00pm

主題：做個輕鬆男人---男性壓力調適工作坊

主講：東吳大學社會工作系副教授/王行、

政治大學心理系教授/許文耀

### ◆ 疼惜女人」女性電影私密分享

9/29(五)19:00~21:30

內容：走出寂靜/輔導級/108分鐘

帶領分享者：梁毓蘋小姐

10/7(六)14:00~16:30

內容：管到太平洋/保護級/114分鐘

帶領分享者：曾菱炤小姐

10/21(六)14:00~16:30

內容：女生向前走/輔導級/127分鐘

帶領分享者：黃怡小姐

註：為保障影片觀賞者之品質，諒難接受六

歲以下之孩童入場。為保障影片觀賞者之

權益，諒難接受團體預約報名。本撥放室最

高容納數為40人，故依來電預約者排序，逾

40人方報名者，將列為候補，煩請預約但未

能前來觀賞影片者，務必於影片撥放前電話

取消。為確保觀賞者之權益，影片撥映十

五分鐘後謝絕入場；並勿入內飲食。

## 課程

### ● 婚姻e點靈

#### 《婚姻壓力調適系列講座》

即日起受理報名

8月29日至9月26日，晚上7:00~9:30，共8場

地點：台北市晚晴婦女協會（台北市安和路

一段102巷14號B1）

報名電話：27080126謝小姐、呂小姐

e-mail: warm.life@msa.hinet.net

費用：會員2500元 非會員2800元（單場一律400元）

主辦單位：台北市晚晴協會

課程內容：

9月22日女子與子女的命運—子女命運

誰定？/陳質采醫師

9月26日結髮與解法—婚姻中的法律權益/

2、對餐飲工作有高度興趣、具創意者  
3、一年以上相關工作經驗  
4、對同志文化瞭解者  
5、月休五日、享員工餐、勞健保及年休假、待遇面洽  
二、計時人員  
1、18歲以上，性別不拘  
2、大專以上程度  
3、活潑外向，能主動向客人介紹產品  
4、對同志運動有興趣  
5、有服務業外場工作經驗、熟電腦word、excel 尤佳  
6、工作內容：向客人介紹產品、端盤子、打掃環境（包括廁所）、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標…等。  
意者請洽晶晶書庫櫃檯或來電TEL：  
2364-2006  
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄7之14號  
**●婦女新知基金會誠徵工作人員**  
資格：  
1、大學（含）以上畢業。有工作經驗者尤佳。  
2、曾修習性別議題相關課程或參與相關社團。有婦運團體、社運團體工作經驗者尤佳  
3、對促進婦女權益、性別議題之推動具熱忱。  
4、具統籌企劃、溝通協調、新聞稿撰寫能力  
5、對國會遊說事務有興趣者。  
意者請備履歷及1000字以內自傳，郵寄：台北市104龍江路264號4樓  
或e-mail至hsinch@ms10.hinet.net  
聯絡電話：25028715  
聯絡人：賴友梅  
截止時間：9月30日  
希望進一步了解本會，可上網查詢：  
<http://www.awakening.org.tw>

## 其他

### ●徵求同志戲劇設計人才

我們是國立藝術學院的畢業生，我們有一齣同志戲劇《他的男人和女人》的演出，我們即將在十一月發行我們的舞台劇原聲帶專輯唱片，因唱片公司的設計人員沒有多餘的時間幫我們製作平面設計，故我們需要平面設計人才和我們一起共襄盛舉。如果你有興趣、有能力且對戲劇有熱誠的話，你就是我們要的人，另外徵求攝影人才（因拍劇照、海報）一名、平面設計兩至三名。意者請寄作品到永和郵政450號信箱陳鎮川收或電洽：0915-100-637-（02）2921-3134另外我們還需要駐校代表，只要你是台北各大專院校的在學生，你就是我們要找的人，請記得用電話聯絡或是用信件聯絡，由於時間緊迫，故最好用電話聯絡。以上人員學生或是社會人士不拘，但希望你有些程度和能力以免徒增我們製作上的困擾！對了，我們還需要二名電腦文件處理人才。請用電話聯絡。

### ●歡迎光臨 同志諮詢熱線網站

網址：<http://www.hotline.org.tw>

台灣第一個以.org為網址的同志網站，有豐富的台灣同志最新消息、同志運動文獻與資料庫、彩虹社區九月最新活動、彩虹社區同志友善商店、同志藝文活動、同志地圖（同志電影、書籍、bbs及網站介紹、同志社團聯絡網）、認識同志諮詢熱線（接線故事、第五期義工培訓招生簡章、接線統計報告、成立緣起、基本理念、兩年來的大事記、工作報告、捐款徵信錄、同志活動場地借用辦法）…等。

### ●同志交友也可以這麼簡單喔！

想多認識同志朋友嗎？大家一塊兒聚聚吧…這學期台大Gay Chat的招生說明會：日期是9/25（一）~9/29（五）；時間是晚上6:30。地點的話…老地方啦，就是共同教室401囉。快來吧…別害羞呀…保證安全隱密燈光美氣氛佳。我們的聯絡方式：台北郵政23-100號信箱、批踢踢（140.112.30.142）：社團-研究-GAYCHAT板、彩虹夜總會（bbs.rainbowtw.net）：GAYCHAT板、伊媚兒：gaychat@mail2000.com.tw、gaychat@ms52.url.com.tw。

### ●愛滋病毒匿名篩檢及電話諮詢商

台灣生命社服協會

電話：(02)83691934~5

地點：台北市泰順街26巷51號2樓

台灣生命社服協會，提供最保密的愛滋病毒匿名篩檢服務，以及篩檢前後的諮詢和等待結果時的陪伴，只要直接以電話預約抽血時間，並以抽血的一星期後來查詢問結果即可，不必留下姓名或任何個人資料，如果有任何關於愛滋病或安全性行為方面的疑問，也可以透過電話與協會聯絡，我們將在電話中為您做最詳盡的解答及諮詢服務，請在每天下午1:00以後與協會聯絡！！

### ●芭樂雞(Bi-La-G)週會《同志初體驗團體》

一個屬於女同志的、男同志的、雙性戀的、非異性戀的、開放的、自由自在的同志初體驗團體，一週聚會一次，我們叫她【芭樂雞週會】！

週會時間：每週日下午3:00~5:00；集會地點：同志諮詢熱線  
諮詢專線：23640270、23640271（每週五、六、日、一19:00~22:00）  
行政電話：23673858（週一至週五14:00~22:00；週六19:00~22:00）

### ●台灣同志諮詢熱線協會」第五期諮詢義工訓練招生

「同志諮詢熱線」秉持著同志同儕輔導、同志支援網絡的理念，於1998年6月27日開線，以電話諮詢的實際行動幫助了上千位在社會上飽受歧視壓力、孤單無援的同志朋友以及同志的父母親人和輔導老師。親愛的男女同志，你有興趣及熱忱加入我們的行列嗎？

「同志諮詢熱線」已舉辦過四期諮詢義工培訓，本次義工訓練是熱線在千禧年所辦第五次培訓，只要您參加，您將成為諮詢熱線的千禧年義工寶寶。這一次將是你／妳學習同志助人實務工作、為同志社群盡一份心力的絕佳時機！讓我們一起來迎接同志千禧年的第一道陽光！

#### ◆課程內容

##### 第一階段：

每週一、四上課，合計十一堂課，上課時間為19:30~22:00；課程內容包含：同志社群及文化光譜介紹、同志歷史、同志與家庭、同志與法律等。以同志同儕助人者之基本認知充實為主，邀請同志運動及同志社群義工引言（1至1.5小時），並與學員進行經驗交流。

##### 第二階段：

第二階段義工訓練以10至12人小團體的形式進行，共組1~2個團體。每週一、四上課合計十一堂課，上課時間為19:30~22:00。課程內容包括：同志助人者價值澄清、同理心練習、同志生命故事分享、諮詢技巧演練、助人倫理等。

##### 第三階段：

第二階段結束將進行為期一個月的上線實習，由資深義工擔任督導。義工口試（及格者錄用）

參與第一階段訓練者，必需繳交報告，通過才能進入第二階段訓練課程；完成第二階段訓練者，必需經過口試才能參與第三階段之上線實習。完成第三階段之上線實習者，正式成為「同志諮詢熱線」接線義工。

#### ◆報名注意事項

1、上課時間：10月2日（週一）開始上課。  
2、報名時間：即日起至9月25日截止，名額30名，報名請從速。

#### 3、報名方式：

傳真報名：填妥報名表傳真至（02）2364-0273  
通訊報名：9月22日之前，將報名表以[限時專送]郵寄至：台北市100郵政13-327號信箱

網路報名：將報名表e-mail到：hotline@m2.dj.net.tw（請務必填寫聯絡方式，便於工作人員與你聯絡確認。）

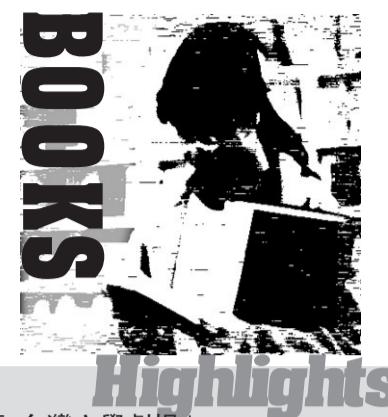
4、保證金：有志成為熱線義工者，請於第一堂上課（10/2）繳交1000元保證金，結訓後符合規定者全數退回。（每階段課程不缺課超過3堂，遲到1小時以上亦算缺課一堂。）無法加入義工行列的朋友，可參加第一階段課程，每人交1000元課程研習費。

5、洽詢電話：週一至週五下午2點至10點，週六、週日晚上7點至10點撥行政電話（02）2367-3858洽詢。

### ●台灣同志人權協會辦公室資源募集

位於高雄中正三路郵政總局對面，面積約四十餘坪的新辦公室（同志社團聯合辦公室）處所，台灣同志人權協會及有關社團成員莫不期待此位近火車站交通相當便利的新辦公室，可為更多想參與同志運動的社團和朋友帶來更多的服務及交流。結合眾多同志團體及同志廣播的資源與力量，新辦公室預計將有辦事廳、視聽會議聯誼廳、以及同志專業書籍、同志廣播有聲資料及錄音室等多項功能，而將於九月十五日正式啓用的新辦公室，有關社團單位都全力積極的投入籌備，雖累積過去的成果有著相當可觀的上述軟體，但在辦公室硬體設備方面仍相當欠缺，如電腦設備、辦公桌椅以及書櫃等，都相當不足。因此，台灣同志人權協會「希望能獲得各界的支援，讓新辦公室各項功能可正式運作，也希望能有以同志人權運動為志業的志工」投入服務的行列。

現台灣同志人權協會所需之支援，除具各項技術的志工加入外，希望獲得之物品如下（堪用舊品亦可）：電腦設備乙組（含列表機、具刊物編輯程式者佳）、電腦辦公桌球兩組（冷熱飲機乙台、錄放影機乙台、書架或置物櫃（檔案夾）、彩色電視機乙架、投射放映機乙組（含拉幕）、性別及同志專業書籍、冷氣機一至兩臺、影印機。  
聯絡電話：07-237-0801  
傳真：07-237-0802  
行動電話：0931-801528。



### ●台灣文學劇場

2000年台灣劇場與文學跨界交流的風雲盛事，網羅台灣當前劇場界五位中生代重要創作者與最具代表性的四個實驗性劇團，聯手推出改編自台灣當代不同文類文學作品的五個演出。由Fnac與皇冠劇廣場劇團共同主辦的【文學與劇場的對話】系列講座，由鴻鴻擔任總策劃，期望共同嘗試將台灣多元的文學傳統轉化為劇場藝術的脈礦，以拓展台灣劇場的表現幅度。

#### ◆《妻夢狗》駱以軍小說

駱以軍為當今台灣文壇最受矚目的小說家，妻夢狗可被視為一部關於時間與背叛的後現代聊齋，由作者許多成篇或不成篇的段落集合而成，篇章之間看似相關又不相關的脈絡，從婚姻關係的縮成為起點，而以家族記憶的失落為終點。文風縱橫於乖離諧謔與憂傷迷離之間，以夢的邏輯敘事、將前中年的焦慮交織在看不見的符咒、與歷史的宿命裡。黎煥雄導演。河左岸劇團演出。

9月30日 2:00pm

地點：台北市南京東路三段337號B1

(Fnac藝文空間)

洽詢電話：02-87120331

#### 主講：

駱以軍——文化大學中文系文藝創作組，國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲聯合文學小說新人獎，時報文學獎小說首獎等。著有小說集：《紅字團》、《我們自夜闇的酒館離開》、《妻夢狗》、《第三個舞者》、《月球女生式》、詩集：《遠的故事》。

黎煥雄——河左岸劇團、創作社劇坊創始成員及主要編導。長期主導河左岸劇團，開發詩化意象劇場的美學風格。1997年與紀蔚然、李永萍、林靜芸等人合組創作社劇坊，擔任導演工作，投身專業劇場的全新領域。目前任職EMI唱片公司古典音樂部經理。文字作品亦將於近期集結出版——包括詩集《仍然在河的左岸》以及散文集《虛構飛行》。

#### 主持：

江世芳——現任台北小劇場聯盟理事長，創作社劇團員，中國時報藝文版編輯。曾任中國時報藝文版戲劇記者，表演藝術雜誌戲劇編輯。

#### ◆其他場次表：

10/21(六)14:00《離城記》七等生小說

主講：阮慶岳、鴻鴻

10/28(六)14:00《Salsa》夏宇詩集

主講：陳雪、陳梅毛

道歉啟示：原定9/16(六)14:00舉行的瓊瑤的小說」專題講座，因故取消，特此公告道歉。

## 活動、講座

### ●2000台北詩歌節」延期聲明

上期破報（126期）所刊載的2000台北詩歌節活動，台北市文化局表示為獲得較充裕的時間廣泛收集資料，以呈現台灣半世紀以來詩人的成就，擬將詩歌節的活動延後至12月辦理，以期將詩歌節更精緻的呈獻給市民大眾。

### ●金石堂喜讀會《等待》

9月23日（週六）2:00~3:30pm

地點：金石堂信義店 5F 藝文中心

（信義路2段196號5樓）

#### 導讀者：

廖咸浩/現任台大外文系教授，中華民國英美文學學會監事，中華民國比較文學學會理事，中華民國文化研究學會理事。

張惠菁/現為自由作家。

名家導讀哈金的《等待》。榮獲全美文學獎最高榮譽，全球華人的《等待》中文版，文學獎評審團譽為「在疏離的後現代時期，仍然堅持寫實派路線的偉大作家之一」。喜讀會免費開放民眾參與，但因座位有限，請提早入場以免向隅。

### ●世紀智慧交鋒 究竟講堂」

2000年人類基因圖譜解碼，基因話題從研究室躍上全球大眾媒體的頭版頭條。世紀交替，知識的洪流正在跨界交融。尼采與佛洛伊德都將跨越百年，人類的歷史也將走進新的里程；2000年的秋，一系列四場的名家座談，讓思想在智慧的交鋒中，激發耀眼光芒。

### ●李敏勇

地點：誠品書店敦南店視聽中心  
免費入場，因座位有限，歡迎讀者事前電話報名。

報名專線：(02)25703939分機27-31。

#### ◆第四場

9月23日晚上7:00~9:00

主題：世紀的關鍵---世界之道，台灣之路  
主講人：李永熾（台大歷史系教授）、周樸楷（中興歷史系副教授、台大歷史系兼任副教授）

公視播映時間：9月30日早上10:00~12:00

### ●《生機迎生機--拒絕文明病天然健康食譜》發表座談

9月26日(二)2:00pm

地點：Fnac藝文空間

作者：李美玲

主辦：積木文化

作者期望患者能了解正確的飲食基本原則：讓人人成為自己健康的掌舵者，了解預防之道，成為拒絕文明的高手，讓舌尖回歸自然，品嘗營養、零負擔的天然美味。全書共四大單元，內容包括：從飲食認識慢性病、天然醬料、清涼小菜、美味好湯、創意主菜、有機蔬菜DIY、營養素功能表等，在品嘗美味的同時，建立起正確的飲食觀念，擁有所充滿生機和活力的快樂生活。

### ●93巷人文空間」講座

9月27日(三)19:00~20:15

主講：黃文博先生（廣告創意人）

關於廣告我有意見---創意篇 廣告創意人 9月30日(六)14:00~15:30

主講：葉李華、蘇逸平

科幻中的外星人情結--從《童年末日》談起 註：以上講座一律免費，座位有限，請及早來電報名。

地點：台北市松江路93巷2號1樓  
電話：02-2509-5085；傳真：02-2509-8669

### ●台北縣第六屆藏書票聯展

即日起至9月30日9:00am~5:00pm

地點：台北縣新莊市民安路261號

費用：免費

主辦單位：台北縣政府

電話：2253-4412；Fax: 2251-0691、2253-5932

來自國內外的藏書票，包括日本、韓國、大陸、捷克等國家，國內作品分為教師組、國小中、高、低年級組，素材有膠版、石膏版與紙版等共四百件。歡迎有興趣的民眾踊躍出席。

### ●讀書、教書、著書--錢賓四先生生平及著作特展

即日起至10月31日止

地點：錢穆先生紀念館

（台北市士林區臨溪路72號）

為紀念國學大師錢穆先生逝世十周年，將介紹錢大師超然的一生及卓越的著作，以讀書、教書、著書三大志業，規劃成五大單元，主題為：

一、一顆卓越的讀書種籽

二、一間永遠的課堂

三、慧眼深識著作宏富

四、一個現代中國的士君子

五、讀萬卷書行萬里路，笛簫詩棋伴一生

十月間將舉辦「錢穆先生選輯」出版會暨錢賓四先生逝世十周年追思會，屆時錢大師的著作會以適於青年學生閱讀的格式層次重新出版發表，藉著推介「選輯」新書予校園與社會，使青年學子認識傳統文化，薪傳錢大師畢生志願，以紀念一代儒宗。而「選輯」出版會暨追思會當天，紀念館特別籌劃編印的「錢賓四先生逝世十周年紀念

10/24文學裡的美感經驗/平路  
10/31二度創作空間漫談/葉紅  
11/07登上《好文學》的廳堂(名作解析)/凌明玉  
11/14解開小說的蜘蛛絲/吳鈞堯  
11/21詩與人文關懷/紀小樣  
11/28文學裡的圖像思考/尤俠  
12/05親吻《好文學》的臉頰(寫作計畫與投稿)/凌明玉  
12/12作品會診/陳謙、凌明玉

### ●紅樓夢賞析

即日起受理報名

課程時間:9月26日~12月19日,每週二下午1:30~3:30,共12次

地點:洪建全基金會敏隆講堂  
(台北市羅斯福路二段九號十二樓)

費用:會友3000元,非會友3200元(不含書籍費)

報名:請電話報名(02)23965505轉118

洽 葉亞薇

講師:葉思芬老師(台北醫學院、台北科技大學副教授。著有:千載餘情、台灣美術陳植期等)

上課內容:

- 1.紅樓夢成為名著的起源與理由
- 2.曹雪芹的愛與堅持
- 3.故事發展的舞台—賈府的吃穿用度
- 4.生活美學
- 5.人物畫像廊—人、人事、人事的滄桑;愛情、人情、心情
- 6.紅樓夢的藝術論—詩情浪漫、情景交融;虛實相輔的結構技巧;聚散浮生,悲喜交迭

### ●漢魏古詩選

課程時間:9月26日~11月7日,每週二 19:00~21:00,共12小時

費用:2000元

報名辦法:即日起接受郵寄、傳真或親自報名。繳費請以下列方式:

- 1.郵局劃撥(劃撥帳號:15228610,抬頭:洪建全教育文化基金會)
- 2.掛號郵寄支票(抬頭:洪建全教育文化基金會)
- 3.親赴本會繳費(地址:台北市羅斯福路二段9號12樓)

課程大綱

- 一、9/26劉徹《秋風辭》、李延年《佳人歌》、蘇武《骨肉緣枝葉》、結髮為夫妻》、李陵《良時不再至》
- 二、10/3卓文君《白頭吟》、班婕妤《怨歌行》、辛延年《羽林郎》、宋子侯《董嬌嬌》(參讀唐劉庭芝《代悲白頭翁》)、《艷歌行》(翩翩前燕)
- 三、10/17古詩十九首《行行重行行》、《青青陵上柏》、《今日良宴會》、《西北有高樓》、《驅車上東門》
- 四、10/24古詩十九首《涉江采芙蓉》、《庭中有奇樹》、《去者日以疏》、《生年不滿百》(參讀《漢樂府·西門行》)
- 五、10/31曹操《短歌行》、曹植《七哀詩》、《送應氏詩》、《清時難覲得》、《贈丁儀》、《美女篇》、《雜詩》、《高台多悲風》
- 六、11/7阮籍《詩懷》、《夜中不能寐》、《嘉樹下成蹊》、《步出上東門》、《西方有佳人》、《徘徊蓬池上》

講師:方瑜教授(台灣大學中文研究所,現任:台灣大學中文系教授,著有:《沾衣花雨唐詩論集》、《杜甫夔州詩評論》、《昨夜微霜》、《回首》、《陶杯秋色》等書)

註:

- 1.學員將依繳費順序,選填座位。
- 2.學員自報名繳費後,欲申請退費,依據台北市教育局短期補習班管理規定實施。
- 3.本會已加入台北市終身學習網,凡持終身學習證照者可享時數認證。服務時間:週一至週五 9:00~18:00;洽詢方式:電話(02)23965505

### ●築夢知地講座《閱讀當代小說》

即日起受理報名

課程時間:10/06(五)7:30~9:30pm現代主義文學

10/13(五)7:30~9:30pm鄉土文學

10/20(五)7:30~9:30pm政治小說

10/27(五)7:30~9:30pm情慾小說

講師:郝譽翔

(東華大學中文系助理教授、作家)

主辦單位:築夢基金會

報名專線:2367-8882 請洽馬小姐

費用:茶水費每講四堂共700元

上課地點:台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓協對面,距捷運公館站步行僅六分鐘)

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

### ●誠品講堂《台灣儒學與台灣意識》

即日起受理報名

報名地點:誠品敦南1樓服務

(每日11:00am~8:00pm)

上課地點:誠品敦南B2視聽室

費用:單講250元;一期12講2000元。

主講人:

黃俊傑/台灣大學歷史系教授暨中研院中國文哲研究所合聘研究員、美國華盛頓大學博士

陳昭瑛/台灣大學中文系副教授、台灣大學外文所比較文學博士

本課程試圖通過歷史的考掘與理性的論證,探索台灣儒學的真正內涵及其與台灣意識之間的關係,並在本土運動和全球倫理的背景下,追尋台灣儒學在未來的前景。

課程時間:

10/04儒學在台灣的移植與發展:從明清到日據時代/陳昭瑛

10/11「台灣意識」的形成與「台灣儒學」的發現/黃俊傑

10/18「台灣意識」中的認同問題分析/黃俊傑

10/25道東之傳:台灣朱子學的形成及其思想特色/陳昭瑛

11/01生活世界中的台灣儒學:民間信仰與建築/陳昭瑛

11/08台灣人的大陸經驗與大陸人的台灣經驗/黃俊傑

11/15日據時期台灣儒學的殖民地經驗/陳昭瑛

11/22日據時期新文化運動中的台灣儒學/陳昭瑛

11/29戰後台灣文化變遷的主要方向/黃俊傑

12/06儒家思想與戰後台灣/黃俊傑

12/13戰後台灣儒學的課題:本土運動與全球倫理/陳昭瑛

12/20文化中國與政治台灣的互動:兩岸關係的回顧與展望/黃俊傑

### ●森學苑

#### 《與高中國文課程作家相遇》

主辦:台北市教師會

承辦:森學苑人文講堂

班主任:葉慶龍(台北市教師會理事長)

執行班主任:陳銘礪(作家、耕莘青年寫作會主任導師)

副班主任:洪小喬(作家、心理學家)

活動時間與報名辦法:

一、活動時間:10/21~11/18(共10堂)每周六下午1:30~5:00兩堂

二、上課地點:台北市辛亥路一段24號耕莘文教院4樓(辛亥路與羅斯福路交叉口,捷運台電大樓站下1號出口)

三、資格:高中、高職國文老師。

四、費用:3800元

(含講師鐘點費、教室費、午茶點心費)

五、名額:50名

六、報名方式:

1.郵局劃撥:19489089森學苑國際文化事業有限公司或電:29357363。

2.親自報名,至台北市文山區福興路82巷6弄8號。

研習課程表:

10/21向陽作品與新詩教學/向陽(作家、靜宜大學中文系教授)

10/21從吳晟作品談新詩教育/吳晟(作家、前彰化溪洲國中老師)

10/28曾昭旭作品的文學觀/曾昭旭(作家、中央大學中文系教授)

10/28廖玉蕙作品的文學觀/廖玉蕙(作家世新大學教授)

11/04簡媣作品與散文創作/簡媣(散文作家)

11/11蕭蕭作品與抒情散文/蕭蕭(作家、美女中老師)

11/11洪醒夫作品及其特色/黃武忠(作家、洪醒夫全集主編)

11/18老殘遊記與報導文學教材/陳銘礪(作家、耕莘寫作會主任導師)

11/18現代文學作品教學法/楊昌年(作家、師範大學國文系教授)

●森學苑《家族生活史寫作》

用文字與相片為家族或家庭紀錄歷史並完成一本生活史書。

主辦:森學苑人文講堂

講師:陳銘礪(報導文學作家)、張典婉(報導文學作家)、翁翁(美術設計師)

上課時間:10月3日至11月7日,周二、周五晚上7:30~9:30

上課費用:3500元(包含大量材料費)

上課地點:文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路二段興隆國小旁)

名額:30名。

選課旁聽:每堂420元,超過五堂者每堂400元,請先預約,以便準備講義或通知調課。

備註:家譜、家族或家庭照片、家庭畫片自備。文字自行電腦打字

報名方式:

1.郵局劃撥:19489089森學苑國際文化事業有限公司或電:29357363。

2.親自報名,至台北市文山區福興路82巷6弄8號。

課程時程:

10/03(二)如何搜集和紀錄家族生活史——對家族的概念

10/06(五)家庭生活史的報導情境——思索如何下筆

10/13(五)甜蜜或辛酸——如何寫好家庭成長生活史

10/17(二)寫作大綱與寫作——放進全付心神開始寫作

10/20(五)寫作再寫作——放進全付心神繼續寫作

10/24(二)研究與探討作品——檢視自己的作品

10/27(五)不計文字多寡的終極寫作——整理作品

10/31(二)開始自己動手編書——文字檔與相片開始掃瞄

11/03(五)繼續動手編書——封面與內頁版型自行設計

11/07(二)屬於自己的家族生活史出版——海內外孤本

### 特賣

#### ●遠流珍品圖書921賑災義賣

活動時間:9月18日下午4點至10月4日下午9點

活動地點:[http://www.ylib.com.tw/bid/bidding/921\\_bid.htm](http://www.ylib.com.tw/bid/bidding/921_bid.htm)

活動辦法:

1、共分3個標場,每3天1梯次,每梯次30本書,共計14梯次,預計拍賣250餘種、500本以上名家簽名書、珍品舊書。

2、讀者透過網路拍賣機制,搶標競購,由最高價者得標。

3、拍賣所得全數捐贈埔里基督教醫院,作為該院重建基金。

4、參與拍賣者同時可成為遠流博識網、時報悅讀網會員

### 徵件、徵文

#### ●第9屆現代兒童文學獎

為鼓勵創作兒童文學,避免少年及兒童只閱讀國外讀物,九歌出版社已舉辦了八屆的兒童文學獎,並且編印成冊,深受海內外各界重視。現續辦第九屆,即日起開始收件。

應徵作品以適合10歲至15歲兒童及少年

閱讀之小說為主,文長三萬五千至四萬字

為宜。前三名獎金分別為二十萬、十五萬、十萬元。請附回郵信封寄至:台北市八德路

3段12巷57弄40號或洽詢:(02)25776564索

取徵文辦法。

### 其他

#### ●我們需要您的幫助『林耀德先生遺作出版計劃』

一九九六年元月八日,林耀德先生逝世。作為一名寫作者,他留下的「遺產」——

質量驚人的各式批評與創作,無疑是相當巨大的。它們有些相當幸運,已收錄於林先生的作品集中;有些卻因為通不過作者本人的嚴格檢驗,早早就被放棄。寫作者這類嚴肅的選擇,我們自當予以尊重。但最可惜的是,林先生生前所發表過的許多文章,根本沒有機會面對這種選擇,在還來不及作出是否要收入作品集的決定前,肉身林耀德已告別了紛擾塵世。

我們目前取得了版權擁有者的同意,要為林先生出版一套遺作集。它將包括評論、散文、小說、詩、翻譯與其他難以歸類的寫作,目前的進度「停留」在資料收集整理階段。之所以會「停留」於此,乃因我們遇到了一些困難。評論文章數量相當可觀,所幸這些待開採的珠玉應該都已被我們所獲;林先生去世前所寫的散文與小說大多已收入坊間的出版品中,剩下來那些不及選入的作品我們也不會放過。問題出在詩。

林先生發表過詩作的媒體相當廣泛,可是有些詩刊實在難以覓得,遑論一一查詢;加上他最後一本詩集《不要驚動不要喚醒我所親愛》為長詩集,自一九九一年迄一九九六年年初所發表過的中、短型詩篇數量想必很多,但我們多方查詢後僅得到以下作品:

1.(爬蟲類)《創世紀》第100期

2.(人人都想向我索討食譜)《人間副刊》1995.11.14

3.(馬桶)《中外文學》第284期

4.(始祖鳥)《四度空間》第8輯

5.(他如何辨識你的陰核)《台灣詩學》第9期

6.(時間——時間之一)、(性愛——時間之五)《創世紀》第87期,此兩詩經作者修改後

收入《不要驚動不要喚醒我所親愛》;但是,

「之二」、「之三」、「之四」到哪去了?

以林先生驚人的創作力,自一九九一年迄一九九六年年初他所發表過的詩作應當還有很多。我們雖有無比的決心要一一尋獲,但限於人手及識見有限,實在非常需要您提供更多的線索(若能直接提供註有發表刊物與發表時間的影印文件更是萬幸)。

馮明秋作品  
跨域—雕塑家紙上作品暨雕塑展  
郭木生文教基金會美術中心



畫展(展至10月1日);搶救文物 921大地震災區文物研究展」(9月16日展至10月29日);大地之歌 奧克拉荷馬印地安藝術創作展」(9月22日展至10月22日)

### ●基隆市立文化中心

開放時間:每日上午九時至下午五時,逢週一全日週二上午休館

基隆市信一路181號,電話:24224170 跨世紀六家聯展之五《視點重組》趙志敏個人創作展(展至10月31日)

### ●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102 2000亞洲水彩畫聯盟展(展至9月24日);

2000視覺設計者(9月30日展至11月5日);中國當代水墨新貌展(11月18日展至12月16日)

### ●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102 岑摩岩攝影展(展至9月25日);松柏書畫

攝影社聯展(9月27日展至10月3日)

### ●台灣民俗北投文物館

北市北投區幽雅路32號,電話:28912318轉814 台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器

具(常設展);原住民生活文物(常設展);民間文物織品(常設展);蘭嶼島上的原住民(常設展);龍紋之美文物展(特展);我家的寶貝特展—猜猜我是誰(特展);我家的寶貝特展—居住文化篇(特展);古今台灣年展(特展);北投系風(特展)

### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號,電話:22760182 周哲水墨個展(展至9月26日);林耀仁油

畫個展(展至9月27日);新莊雅石會年度雅石展(9月22日展至9月27日);原創美

術協會千禧之光美術聯展(9月29日展至10月11日);走進雕塑的世界十人聯展

(10月13日展至10月25日);中華民國工筆畫協會第九屆會員聯展(10月27日展至11月8日);林昆山水墨個展(11月24日展至12月6日);新莊市第13屆書畫展(12月8日展至12月20日);跨世紀大展(12月22日展至90年1月3日)

### ●美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981 線性的延展—張清淵陶塑展(展至9月27日);「自然·原生·本質」林耀仁個展(展至9月27日);劉邦漢木藝展(10月5日展至12月27日);彭慈容陶藝展(10月14日展至28日);譚力新畫展(11月2日展至18日);鄭亦欣雕塑展(11月25日展至12月9日);潘仁松畫展(12月14日展至28日)

### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574 鄭逸人國畫個展(展至9月28日);簡志雄

西畫個展(9月23日展至10月5日);徐仁志攝影個展(9月30日展至11月2日);美

國現代水墨畫會國畫聯展(10月7日展至10月19日);劉長富西畫個展(10月21日展至11月2日);張賽鄉國畫個展(11月4日展至11月30日);司徒坤國畫個展(11月4日展至11月16日);蕭建軍國畫個展(11月18日展至11月30日);張韻明國畫個

展(12月2日展至12月14日);周潤如國畫個展(12月2日展至12月28日);中韓畫家

交流會綜合聯展(12月16日展至12月28日);吳仁博攝影個展(12月30日展至90年1月11日)

### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1 電話:26224664轉104

「醒在它鄉夢」蔡元勝油畫版畫展(展至9月24日);七週年特展—謝宿蓮個展(10月1日展至10月31日);鎮民大學成果展(11月3日展至11月9日)

### ●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29183181 陳智榮巨印系列特展(10月18日展至10月31日)

### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 電話:(03)5712121-52667

<http://gallery.nctu.edu.tw> 「e世代的人文地圖」交通大學應用藝術研究所師生展(展至9月24日);楊英風個展(10月2日展至11月30日);風城雅集(12月11日展至90年1月13日)

### ●華興博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410

中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);「史蹟畫與肖像畫」館藏特展(9月26日展至10月30日);

顏漢軍個展(9月25日展至10月6日);日本東京富士美術館珍藏西洋名畫展(10月11日展至10月31日)

月1日展至11月30日);「色誘」文化大學美術系36屆班展(10月10日展至11月20日);紀念創辦人張其昀先生百年誕辰—中國文化大學美術系教授暨校友聯展(11月1日展至12月10日);「九塊拼圖」文大美術系三年級九人聯展(11月22日展至12月6日);顏漢軍個展(12月8日展至12月22日);翁美娥教授畫展(12月12日展至12月30日)

### ●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號,電話:27552823 兒童畫展(9月23日展至9月25日)

### ●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號,電話:03-3322592 呂鐵州紀念展—從傳統到現代的蛻變(展至9月24日);中日版畫交流展(展至9月30日)

### ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路2段101巷2號 電話:25519300

「生命的觸動—美麗人生」蕭麗綾個展(展至9月30日);「自然風景—人文生活」勞工教育中心攝影團聯展(10月1日展至10月15日)

### ●北投區公所藝術藝文走廊

台北市新市街30號,電話:28912105 陳啓連「八頭里仁協會攝影展」(展至9月30日);于美珍水墨個展(10月1日展至10月30日);八頭里仁協會油畫展(11月1日展至11月30日);郭祈光「藝象工作室」(12月1日展至12月31日)

### ●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號 電話:28958861 日本當代玻璃藝術新象展「光曳影姿」(展至10月29日)

### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180 展覽時間:10:00am~6:00pm

康居易 Susan Kendzula「人生海海Life's A Ball」(展至10月15日);9/29下午7:00有藝術家開講。

《穿孔、連結、生產/都會沉積岩層間之考掘與閱讀》全台創意空間連線大展(展至10月15日)

10/8下午3:00~4:30 於華山行政中心二樓有藝術家座談換會,免費自由入場!

### ●中正紀念堂捷運站藝文廊

「影射童年歡顏、扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(12月5日展至12月30日)

### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699 台灣犀化石展示室(常設展);吉祥西藏文物特展(展至9月24日);阿里山森林鐵路千禧情(展至9月24日);九九峰傳奇暨懷舊攝影巡迴展(9月29日展至11月28日);蝴蝶花園大探秘(展至11月30日)

### 替代空間

### ●土豆咖啡館

非假日開放時間:11:00am~11:00pm;假日開放時間:2:00pm~11:00pm

台北市羅斯福路2段101巷9號 電話:83691271

朱允文觀念藝術展(展至9月29日);「夢想家/夢想家——室內設計工作者」潘昭樺的圖文插畫展(9月30日展至10月27日)

### ●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:23640820

「牛狼札記I」曾俊琳個展(展至10月3日);「漂浮在霧中」楊叔芳個展(10月6日展至30日)

### ●oso cafe

台北市師大路93巷13號,電話:23640002 非假日開放時間:11:00am~11:00pm;假日開放時間:2:00pm~11:00pm

李旭樺「印樣印象」攝影展(9月23日展至10月15日)

### ●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號5樓,27154645,開放時間:週一至週日11:00~21:30

楊常陵個展「政治·烏托邦」(展至12月3日)

### 商業空間

### ●台北漢雅軒

北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052 「心境圖像」侯玉書個展(展至10月1日);「私密的新青年」吳曉航、陳亮潔、邱黯雄(10月4日展至10月21日)

### ●誠品書店基隆店三樓藝文空間

「基青2000黑白的影像魅力」基青攝影學會學員成果展(展至9月24日)

### ●新苑藝術

台北市富錦街384號,電話:27475922 陳英偉油畫個展(展至10月7日)

### ●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243 開放時間:週一到週四 1:00pm~10:00pm;週五、六、日 1:00pm~12:00am(週一週休二日制)

專題策畫展「PH>7鹼性時代」(展至10月7日)

### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1 電話:25150583 摺紙藝術展(展至10月15日)

### ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號,電話:28081465 「秋之旅」竹圍工作室9月特展(展至10月1日);張杏真「良人」個展(10月21日展至11月26日)

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940 朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);第二屆朱銘美術館攝影比賽得獎作品展(展至12月3日);莊明旗壁畫創作

「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日);「影射童年歡顏、扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(展至12月3日)

### ●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2 電話:27755977轉588

「兩個夏天的記憶」紀家華個展(9月23日展至10月15日)

### ●台北誠品敦南B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2 電話:27755977轉588

「重見家園—走過921影像紀錄」(展至10月8日)

### ●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓,電話:27849457 五人書畫聯展:林進忠、林錦濤、阮常耀、林隆達、張克齊(展至9月24日);女人的故事(2)陳作琪個展(9月27日展至10月11日)

### ●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓 電話:87736198

鐘烜暢油畫個展(展至9月24日)

### ●NEW YORK NEW YORK首都藝術中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967

「大地」董小蕙、鄭治桂、張金霞、陳東元名家聯展(展至10月2日)

### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575 黃河文明—甘肅遠古彩陶特展(展至9月30日);歷代飲食器特展(展至9月30日);清翫雅集(10月7日展至11月5日)

### ●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2 電話:23939899

「紅塵戀戀·七夕詩情」書信大展(展至10月1日)

### ●太平洋文化基金會

台北市重慶南路3段38號B1 電話:23377155

姜憲明雕塑個展「虛實與存在」(展至9月24日);莊文岳個展(9月30日展至10月8日);孫柏峰雕塑個展(10月28日展至11月12日)

### ●悠閒藝術中心

台北市中山北路5段697號,電話:28381021 台北2000雙年展會外展(展至10月9日);女性意象三部曲(10月14日展至11月27日)

### ●智邦藝術基金會

開放時間:週一至週五10:00am~7:00pm 新竹市科學園區園區二路9號8樓 興建東科技大樓 電話:03-5770270轉1902

「畫時代的延伸」台灣前輩畫家典藏展(展至9月29日);林俊慧油畫展(展至9月29日)

### ●朱銘文教基金會台北辦事處

台北市松江路362巷12號,電話:25675540 第二屆朱銘長青藝術創作獎得獎作品展(展至10月9日)

### ●雍雅堂

台北市忠孝東路4段220號10樓 電話:27817717

中西畫、古董精品典藏展(展至9月30日)

**●台北佛光緣美術館**

台北市松隆路327號10樓之1電話:27600222  
圓性法師~風鈴、星光、小沙彌(展至11月30日)

**●萬芳畫廊藝術空間**

台北市文山區興隆路三段111號  
電話:02-86621195

織族精藝繡(展至9月30日);朱湘漪國畫書法個展(展至9月30日);陳聯燈師生水墨畫展(展至9月30日);施國坤紅豆杉根雕立體展(展至9月30日);王瓊麗平面個展(展至9月30日)

**●郭木生文教基金會美術中心**

台北市松江路162號,電話:21002888  
「任意門」吳銀海、陳文智、陳建榮、詹士泰(展至10月9日);跨域——雕塑家紙上作品暨雕塑展(10月21日展至11月18日)

**●世華藝術中心**

台北市敦化北路236號7樓  
曾孝德油畫個展(展至10月15日)

**●誼倫藝術中心**

台北市信義路四段87號3樓之3  
電話:02-27026605  
歡喜來逗陣~台灣前輩畫家展(展至10月5日)

**●形而上畫廊**

台北市忠孝東路四段 218-2號 5 樓  
電話:02-27529974

現在進行式(展至9月30日)

**●索卡藝術中心**

台北市忠孝東路四段222號13樓  
電話:02-87736506  
林風眠百歲紀念畫展(展至9月24日)

**●帝門藝術中心**

台北市仁愛路四段341號2樓  
電話:27717799  
「玩味人生」程凡2000個展(展至10月7日)

**●南畫廊**

台北市敦化南路一段200號3樓  
電話:02-2751-1155  
縫合921風景本位紀念展(展至10月8日)

攝影

**●恆昶攝影藝術**

台北市仁愛路四段396-1號1樓  
電話:2706466  
「台灣的老街」謝鏡球攝影展(9月23日展至10月5日)

**●Fnac 攝影走廊**

台北市南京東路三段337號  
電話:87120331  
Jacques Decaux戴固原畫攝影展(展至9月30日,B1);Ferrante Ferranti攝影展(即日起展出,1F)  
●日光攝影藝術

台北市博愛路30號2樓,電話:23826407  
「驚豔摩洛哥」蔡惠美攝影個展(展至9月29日)

## 活動、課程

**●台北2000雙年展會外展****青年藝術論壇**

地點:悠閒藝術中心(台北市中山北路5段697號,電話:28381021)  
時間:2:30~4:30pm

**◆9月24日**

一、提問人:陶美羽  
討論提綱:藝術前途的十大死因。



張亞洲  
數位  
永村  
藝術  
個展  
中心

**二、提問人:張筱羚**

討論提綱:  
1·身為新生代創作者所代表階段的文化現象為何?  
2·在台灣當代藝術是否成為少數人群享有的權利  
3·新生代藝術創作者的終極關懷

**◆10月1日**

一、提問人:林俊吉  
二、提問人:鍾順達  
討論提綱:  
1·裝置空間對生活空間會產生何種變化  
2·裝置作品是否需要解釋  
3·台灣的藝術展出空間如何因應裝置作品的需求

**●歷史博物館」專題演講**

時間:2:30~4:30pm  
地點:本館遼彭廳  
9/23印地安人的文化與藝術/施翠峰  
9/30認識美國印地安族群及其藝術/陳茂態

**●台北市立美術館」演講、導覽、座談會、活動****◆親子導覽:**

時間:9月23日;10月1日;10月14日;10月28日2:30pm~4:00pm  
講題:「哇!無法無天」主講人:國立台灣藝術學院副教授 林偉民  
參加對象:國小學生及家長。  
報名專線:25957656轉322莊小姐,直接至一樓諮詢中心報名。

**◆《2000年台北雙年展》廳障導覽**

活動時間:14:00  
時間:9月23日;10月21日 2:00pm提供手語翻譯。

對象:聽障團體及個人。  
報名專線:傳真25944104  
電話:25957656轉322莊小姐。

**◆無法無天」親子創作活動**

9月24日2:30pm~4:30pm  
參加對象:幼稚園大班~國小六年級親子。  
洽詢電話:25957656轉314。請活動前一週電話報名。

**◆教師日**(每週三全日教師持身份證明或美術館護照入館免門票)地點:大廳  
9月27日2:00pm主講人:林偉民  
講題:台北雙年展之特色。

**◆學習日**(週休二日之週六10:00am~12:00pm)

9月23日 洪文采老師:版畫創作。  
參加資格:國小一年級以上學生,請攜證參加。

**◆市民美術營  
《2000年台北雙年展作品欣賞》**

依市民的需求,安排作品欣賞導覽,凡設籍台北市之區里民眾十人(含)以上者,組團以區里社區團體名義報名,一律免門票,皆可於兩星期前預約參加,預約方式請來電或傳真聯絡。

導覽主題:2000年台北雙年展作品欣賞。

活動時間:每星期二至星期日10:00am~4:00pm

洽詢專線:25957656轉314。

**◆專家演講:台北雙年展展覽室對話、座談會、藝術走透透--專家導覽**

一、地點:視聽室

9月24日2:30pm

講題:藝術的終結與再生 無法無天能夠成為造型思維嗎?

主講:國立藝術學院美術創作研究所助理教授 廖仁義

9月30日2:30pm

講題:e玩具總動員--網路藝術新面向

主講:網路藝術專家 李士傑

二、地點:展覽室對話:1A展覽室

9月24日10:30pm

無法無天(三),主講:國立藝術學院美術系講師 陳愷瑋

**◆藝術走透透--專家導覽】**

2:00pm 1A展覽室

9月26日陳英偉 華梵大學美術系副教授

9月27日林偉民 國立臺灣藝術學院美術系講師

9月28日臺北市立師院視覺藝術研究所副教授

9月29日王慶台 國立臺灣藝術學院雕塑系教授

9月30日周邱英薇 林佩璣

(60m)

9月24日 樸素之美:蘇楊拓 余承堯(60m)

9月27日 樸素之美:似曾相識 --黃三二(60m)

9月28日 藝術之旅:膠彩(30m)

9月29日 藝術之旅:建築一(30m)

9月30日 藝術之旅:建築二(30m)

若您想觀賞其他美術相關影片,在本館美術圖書室設有影片資料櫃及個人視聽閱覽小間,可供民眾自由使用欣賞。歡迎年滿十

二歲的民眾攜帶個人身份證件,至本館圖書室服務台申辦,即可欣賞。詳細活動可至:<http://www.tfm.gov.tw>洽詢

**●台北市二二八紀念館」九月份**

系列藝文活動《詩歌鄉土情》

地址:台北市中正區凱達格蘭大道3號

洽詢電話:2381323

台北市二二八紀念館在今夏七、八月份所推出的藝文活動「陽光下午茶、民謡風土也換香」,以及「快樂、民謡、頌」等系列主題性講座與展演,在廣大市民熱烈參與與支持下,於九月份精心策劃出「詩歌鄉土情」系列藝文活動。除將秉持本土公共藝術之活化功能,兼具主題性之藝文活動新風貌,並培養新一代年輕民眾,對台北市二二八紀念館精神之肯定與參與。「詩歌鄉土情」為主題的活動中,以呈現輕鬆休閒與台灣鄉土為主軸,將本土傳統文化結合新一代藝術語言,作多元化適合一般大眾的精緻藝文饗宴。包含有四場藝文講座,二場音樂戲劇展演,皆為免費入場,歡迎對藝文活動有興趣的市民們,一同參與這多彩的生活藝術之旅。活動內容,細分如下:

**◆藝文講座--台灣布袋戲演變與新生**

9月23日(星期六),下午2:00

地點:台北市二二八紀念視聽室

演出:江賜美老師(台灣布袋戲界第一女演師)內容:江賜美老師,於民國四十年創辦賜美樓,為全台首位女演師。不同於其他流派,由於自小生長於曲館,在耳濡目染之下,吸收到不少團劇的知識,演出的風格與特色也不同於其它派門。江賜美正式上台為頭手(主演),在全台掌中戲界中,為第一位女主演。在台北眾樂院公演時,與李天祿「亦宛然」及許王「小西園」布袋戲同檔

演出,當時賜美樓女子當家,格外引人注意,也展開各地戲台奔波的生活。江賜美以一位女演師身份參加比賽且榮獲優等獎,是台灣掌中戲界空前絕後的壯舉。本場演講,將配合影音資料放映,作系列台灣布袋戲藝術導覽。免費欣賞。

**◆布袋戲 楊本縣過台灣」**

9月23日(星期六),下午3:30

地點:台北市二二八紀念視聽室

演出:真快樂傳統掌中劇團

內容:描述清代時期「楊本縣」奉皇帝之命,秘密來台從事訪察,所發生的種種趣事;

內容生動活潑,將以本土新穎的方式,揉合傳統布袋戲演出,適合全家大小一同欣賞。

簡介「真快樂傳統掌中劇團」由「台灣第一女頭手」之稱的江賜美女士領軍,長子柯加財及長孫柯世宏負責演出。自民國56年組團至今,以傳統掌中戲走遍全台各大廟會,穿梭於各鄉鎮,盛況空前,名噪一時,更屢次獲得台灣區「地方戲劇掌中戲」優等獎的殊榮,也數度參與教育部舉辦戲劇節觀摩表演,以及代表台灣參加第四屆亞太木偶展演,成績斐然。團長江賜美女士不僅為台灣頑果僅存掌中戲耆老之一,更是女頭手、女演師中第一把交椅,在她的帶領及指導下,精湛的身藝、絕妙的口白、五音、加上國內難得一見的傳統後場樂器伴奏,以堅強的演出陣容,八十七年度更獲得台北市地方戲劇比賽評定優等獎。免費欣賞。

**●誠品基隆店 基青2000黑白的影像魅力」基青攝影學會學員成果展**

9月24日 3:00pm藝文講座

講座地點:三樓藝文空間

講題:黑白與基青

主講:陳立人老師(基青現任會長)

「基青」於民國72年由一群熱愛攝影的師生們聯手成立,至今已17個寒暑,仍秉持著以「影」會友,並為提倡攝影藝術而努力不懈。在攝影藝術家同時也是創會會長—翁庭華的指導下,基青獨樹一格的黑白影像創作迄今仍吸引每一位會員同好,藉由黑白影像抒發、記錄,一步一脚印地走出屬於基青的黑白影像風格。作為「視覺藝術」的攝影,已由傳統記錄物象的手段,轉變為個人藝術創作的傳達媒介,當今的創作者不僅要在題材上有所創新,還要運用純熟的技巧、豐富的想像力來達到求新求變的目標,增添創作的內涵。這次,在本屆會長立人的推動下,將基青指導老師、幹部及學員研習的作品聯合展出。

**●築夢知地講座《藝術心理分析對西洋繪畫之影響》**

講師:葉竹盛/國立藝術學院美術系講師

9/27(三)PM 7:00~9:00自我膨脹後的現代藝術面貌。

主辦單位:築夢基金會

報名專線:(02)2367-8882 請洽馬小姐

講座費用:茶水費每講四堂共700元

上課時間:PM 7:00~9:00

上課地點:台北市羅斯福路三段301號四樓(台電大樓旁面,距捷運公館站步行僅六分鐘)

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

**●袖珍博物館 創意拼貼馬賽克」**

袖珍博物館於九月份推出全新課程,《創意拼貼馬賽克》,遠從義大利飄洋過海來

台灣的美麗磁磚,在簡螢如老師的指導下

幻化為彩磁花園。色彩繽紛的馬賽克拼貼不論是鏡子或是水果盤,沉浸於悠閒自在的地中海氛圍中。不用到義大利,在袖珍博物館,就能享受自己動手DIY的田園生活樂趣。機會難得,報名從速!

《鄉村水果盤》

時間:9月24日(日)及10月1日(日)下午2:00~5:00

地點:袖珍博物館

費用:2700元(包含材料,從義大利辛苦背回來的磁磚喔!)

年齡:12歲以上

報名專線:2515-0583

**●耕莘文教基金會 明清近代山水畫賞析系列講座」**

耕莘文教基金會將於9月13日起,每週三晚間邀請知名畫家、詩人,現任教於國立師範大學的羅青教授,舉辦「明清近代山水畫賞析」系列講座,帶領民眾走一趟古代山水畫之旅!中國繪畫到了明、清時期已演進到畫派林立的複雜階段,自9月13日起11月15日舉行的「明清近代山水畫賞析」系列講座,將以十場講座,十個不同的主題逐步探索明清至近代山水畫的演進、著名畫派及名家的風格、特色。透過主講人羅青教授的講解,並搭配精彩幻燈片賞析,帶領民眾進入明清山水畫的絕妙世界。

洽詢電話:23655615轉315、320。或至耕莘網站查詢講座詳情<http://www.tec.org.tw/tcf>

活動內容:

◆適合對象:想知道如何欣賞國畫、學畫國畫及喜愛國畫者皆可。

◆主講人:羅青 教授

知名詩人、畫家,現任教於國立師範大學畫作為大英博物館、美國聖路易美術館、英國柏林國家博物館、台北市立美術館...等中外美術館及收藏家收藏。



吳曉航作品

「私密的新青年」台北漢雅軒

11/27~11/28累累巨石靜如山、滿佈青苔去煩憂、湍急溪瀑蜿蜒流、疑是銀河落九天《漢流》

12/03第四次戶外實習／一天／天母礫溪／郊山

12/04~12/05隆冬瑞雪紛飛季、霧淞凌空風光綺、玉樹冰晶顯丰姿、寒天雪地冬意濃《雪景》

12/09~12/10第五次戶外實習／兩天／合歡主、北峰

12/11~12/12荒山野地亂草叢、詮釋造型增風采、容光煥發著新裝、麻雀也能變鳳凰

12/18結業式／《師生作品相互觀摩與總檢討》

註：課程內容係與山岳風景攝影相關之題材，計室內課10次，戶外實習5次。室內課程之作息時間19:20至21:20課程講授，21:20至21:40發掘問題，解析疑難，雙向溝通，作品觀摩或實施外拍行前會議。兩班之開、結訓日與外拍均同時合併實施。五次戶外實習均屬輕鬆路線，惟必要時得依當時天候等狀況適宜調整攝影之地點。室內課程若當日缺課者，可於另一日自行補課。

### ●誠品講堂《中西藝術的世紀交會》

本課程主要以欣賞及認識藝術家的創作為主，介紹中國大陸和台灣藝術家在面對本土傳統藝術和西洋藝術潮流的雙重課題下，如何發展並選擇自己的藝術風格，開闢自己的道路，以及如何與其當下的藝壇及社會進行互動。

報名地點：誠品敦南店 1F服務台（每日11:00am~8:00pm）

上課地點：誠品敦南店 B2視聽室

上課時間：7:30pm~9:30pm

收費方式：單講250元／每門課一期2000元，並可獲贈【誠品講堂】2000年紀念書包乙只（送完為止）  
『誠品愛書人會員』可享九折優惠（消費可累計）  
『誠品生活卡會員』可享九五折優惠（消費不再列入累計）。

注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先。單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。

優惠辦法：憑上課證（有效期內）於誠品敦南店2F閱讀咖啡、B2中庭咖啡，消費可享九折優惠。誠品愛書人會員一次報名二門課程以上，可免費續卡一年，但消費不再列入累計。

『誠品講堂』台北市敦化南路一段245號B2視聽室；洽詢電話：(02)2775-5977分機863、864。課程時間：

10/06 徐悲鴻—中國寫實主義藝術的推動者  
10/13 林風眠—中西藝術融合的開道者  
10/20 常玉—中國現代主義藝術的先鋒（一）

10/27 常玉—中國現代主義藝術的先鋒（二）

11/03 朱沅芷—在文化衝突中追求自我的現代主義藝術家

11/10 陳蔭羣—在文字與書法中創作的抽象表現主義藝術家

11/17 陳澄波—台灣表現主義繪畫的起始者

11/24 陳進—台灣女畫家再現下的女性世界

12/01 黃土水—跨越民間與學院的台灣現代雕刻家

12/08 滕心畬—賡續中國水墨傳統的末代王孫

12/15 張大千—結合中西視野的水墨創作者

12/22 余承堯—逸出傳統的奇筢畫家

主講人：王嘉麟／藝術家、國立台北師範學院美教系美術史講師、國立藝術學院美術系講師、文化大學藝術研究所碩士、柏克萊加州大學亞洲研究所碩士。

### ●誠品講堂《談西方當代建築師的建築語言與時代思潮之糾結》

本期特別策畫了西方歷史脈絡中的大師系列」，這裡刻意避開了迷失與不穩定的後現代建築的討論。由世紀初「沉迷」在地域神話的高第（Antonio Gaudí）起，一路穿越歷史時空，終止於六〇年代掘起、嘲諷現代建築「不遺餘力」的史特靈（James Stirling）。藉由這一系列「偉大」意識形態語言的找尋，希望能激起大眾對建築的重視與鑒賞。

報名地點：誠品敦南店 1F服務台（每日11:00am~8:00pm）

上課地點：誠品敦南店 B2視聽室

上課時間：7:30pm~9:30pm

收費方式：單講250元／每門課一期2000元，並可獲贈【誠品講堂】2000年紀念書包乙只（送完為止）  
『誠品愛書人會員』可享九折優惠（消費可累計）  
『誠品生活卡會員』可享九五折優惠（消費不再列入累計）。

注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先。單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。

優惠辦法：憑上課證（有效期內）於誠品敦南店2F閱讀咖啡、B2中庭咖啡，消費可享九

折優待。誠品愛書人會員一次報名二門課程以上，可免費續卡一年，但消費不再列入累計。

『誠品講堂』台北市敦化南路一段245號B2視聽室；洽詢電話：(02)2775-5977分機863、864。

課程時間：

10/03 高第一—文化認同與浪漫主義／施植明

10/17 華格納與洛斯—玫瑰屋與裝飾的罪惡／施植明

10/24 柯比意—城市·烏托邦與超現主義／徐明松

10/31 密斯—禁欲·達達與虛無主義／徐明松

11/07 奧圖—山澗的鱒魚與大海／施植明

11/14 鐵拉尼—語言·法西斯與面具／徐明松

11/21 夏龍—器官的隱喻與表現主義／施植明

11/28 康—柏拉圖的理式與空間的詩意／施植明

12/05 羅西—語言的形而上與紛擾世界的冥想者／徐明松

12/12 葛雷高帝—新理性主義與他的「梵谷的鞋子」／徐明松

12/19 范·艾克—野性的思維與低科技／施植明

12/26 史特靈—語言的嘲諷與考古現實的再現／徐明松

主講人：徐明松／東海大學建築系講師、義大利國立威尼斯建築學院碩士、施植明／台灣科技大學建築系副教授、法國巴黎第六建築學院專士。

## 徵件、招募

### ●茂林風景特定區 冬之梅賞景」攝影比賽

主辦單位：交通部觀光局主辦

承辦：茂林風景區管理所、台灣省旅遊攝影學會

攝影內容：以茂林風景特定區內各項產業活動或景觀資源特色為題材

時間：9月30日截止（郵戳為憑）

郵寄：以限掛寄至高雄縣茂林村12之5號茂林風景區管理所收

詳細內容請洽(07)6801441

傳真：(07)6801456

### ●2000年李仲生藝術評論獎

收件日期：即日起至9月31日止

由李仲生現代文教基金會和國立台灣美術館首度舉辦的「2000年李仲生藝術評論獎」即日起徵件，以李仲生之個人創作及創作精神，藝術教育理念及其相關之時代現象觀察為徵件範疇，字數以6,000字至10,000字為限，歡迎從事美術相關研究工作之藝術評論者踴躍投稿。獎金：「李仲生藝術評論獎」一名獎金15萬元，優選一名獎金3萬元，佳作一名獎金2萬元。意者可附回郵信封寄至台中市西區五權西路二號403國立台灣美術館索取簡章。

洽詢電話：04-3754720，傳真：04-3721195

### ●2000年郭柏川美術創作獎徵件

申請表備索，請附回郵治：台灣省美術基金會403台中市五權西路2號

電話：(04)372-3553轉180或204

傳真：(04)3763153

### ◆主辦單位：台灣省美術基金會／協辦單位：國立台灣美術館

◆宗旨：為紀念台灣前輩藝術家郭柏川，獎勵藝術表現傑出、具備創作潛力、並能於繪畫中融貫東西、兼會傳統與創新之藝術工作者。

### ◆獎項：美術類創作獎

◆申請資格：凡具中華民國國籍之海、內外美術工作者，學歷、年齡不拘，皆可報名參加甄選。

### ◆參選資料：

(一)申請表：一式三份(正本乙份、影本二份)

(二)參選者身份證正、反面影印本一份

(三)提供至少二次個展紀錄(不含聯展)，可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。

(四)15件作品之彩色135幻燈片(規格如附圖)，並依表格詳實填寫資料。評審委員會視需要得要求參選者於規定時間內，提供原送燈片中之5件原作作品供參考，其中應含100號以上之作品至少2件。

(五)參選者須詳實填寫相關資料，並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者，將不予受理並退還原件。

(六)送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至國立台灣美術館，逾期恕不受理。

(七)依主辦單位要求送原件審查時，由主辦單位發給收據存執，並於通知退件時憑據領回。原件送件作品之往返運費及保險費由參選者自行負擔。

### ◆辦理時間：

(一)收件：民國八十九年十月一日至三十

一日截止，以掛號郵寄(以郵戳為憑)方式至國立台灣美術館，逾期恕不受理。

(二)評審：民國八十九年十一月。

(三)頒獎：民國八十九年十二月公佈評審結果，並擇期公開頒獎。

◆評審原則：由主辦單位邀請專家、學者三人擔任評審工作。

### ◆獎勵方式及金額：

(一)獎勵壹名，致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元(獎金依規定扣稅)。

(二)獲獎者之參選作品，得由台灣省美術基金會留存乙件。

(三)參加甄選者未達評審水準，獎項得從缺。

(四)參選者曾獲得其他榮譽時，仍可獲得郭柏川獎，惟本創作獎項之致贈，每人以乙次為限。

(五)倘發現參選者有不符本簡章之規定，或作品涉及抄襲等情事，經證實確鑿者，主辦單位除取消其獲獎資格及追回已領發之獎項(金)外，並公告之。

◆退件：全部參選作品於評審結束後，由主辦單位另行通知辦理退件，逾期或未依規定退件者，均視為授權主辦單位自行處理，參選者不得異議。

### ◆收件地址及電話：

地址：台灣省美術基金會 403台中市五權西路2號

電話：(04)372-3553轉180或204

註明：(1)姓名、(2)媒材(3)尺寸(4)年代

(5) (附圖)

傳真：(04)3763153

信封上請註明 2000年郭柏川美術創作獎」

### ●文化局尋找戶外景觀藝術品的報馬仔

收件日期：即日起至9月30日止

邀請您主動提供戶外景觀藝術品的名稱以及地點等相關資訊，傳真回報及致贈公共藝術簡訊及精美的「台灣鐵道文化系列」紀念明信片一份。提供資料者請註明姓名、地址及聯絡電話，收件方式如下：

電話：27411650

傳真：27402397

地址：台北市大安區忠孝東路4段60號9樓之2,106

電子郵件信箱：請註明 台北市景觀藝術蒐集案

活動聯絡請洽：27411650 劉先生

### ●台灣美術新貌展」徵件

#### ◆宗旨：

1.鼓勵本國青年從事藝術創作，並勇於創新，追求獨立風格，透過前衛美術作品的公開展出，豐富社會大眾的文化生活，落實文化建設的意義。

2.透過主動的藝術獎勵辦法及藝術推廣措施，為社會厚植多元文化的生機力量。

#### ◆施行要點：

台灣美術新貌展(雙年循環計畫)，以每兩年為一個循環，每一循環共計分四階段實施，每階段以半年為單位，獨立評審；各階段預定評選出三位得獎藝術家，分別頒獎金。各階段實施時間、競賽種類如下：

一、各階段實施時間、競賽種類如下：

#### 1、系列(一)：平面創作

種類：凡富於獨特理念、前衛、創新風格之平面創作均為徵件範圍。

實施時間：即日起至12月31日

徵件時間：即日起至9月30日止

#### 2、系列(二)：立體創作

種類：凡富於獨特理念、前衛、創新風格之立體創作均為徵件範圍。

實施時間：90年1月1日~90年6月3日。

徵件時間：公告日90年1月1日至90年3月31日止。

#### 3、系列(三)：高科技媒材創作

種類：凡富於獨特理念、前衛、創新風格之高科技媒材創作均為徵件範圍。

實施時間：90年7月1日~90年12月31日。

徵件時間：公告日90年7月1日至90年9月30日止。

#### 4、系列(四)：複合媒材創作

種類：凡富於獨特理念、前衛、創新風格之複合媒材創作均為徵件範圍。

實施時間：91年1月1日~91年6月30日。

徵件時間：公告日91年1月1日至91年3月31日止。

#### 二、參賽資格：

具中華民國國籍者，年齡未滿35歲者，均得參加。

#### 三、獎勵辦法：

經評選出之得獎



## Highlights

### ● 挥別921・迎向新生命」藏族舞蹈詩劇《阿姐鼓》全台巡迴義演

「阿姐鼓」是西藏民間傳說，用妹妹（象徵著輝煌的文化）尋找姊姊（代表悠久歷史）的足跡，這一個簡單的故事情節，以舞蹈詩劇的形式、浪漫主義的表現手法，展現西藏民族熱愛生命、崇尚自然、樂觀向上的民族性格與精神。從西藏民族的歷史與傳統文化對比的角度敘述了宇宙天空中的一切：以生命與死亡撞擊，現實與虛幻交織，愛情與心靈對視，敲出了西藏悠遠、神秘的氣息。以唯美主義的詮釋手法揭示了藏族人民優秀的傳統文化及富有哲理的思想境界。來自大陸西湖的杭州歌舞團，以肢體語言表現出旖旎的柔情、陽剛的豪邁、應和自然規律，闡釋輪迴見解，用身體書寫生命的情境，歌頌大地無盡的文化表徵，將大地兒女與節氣更替共生及與自然共存亡的凜然之氣，擁抱滿懷，讓觀賞者悠然陶醉於舞臺之間。

2000年秋天，藏族舞蹈詩劇《阿姐鼓》將藉由一個藏族少女美麗生命的重現，喚起台灣觀眾對大自然的敬畏以及對生命永恆的熱愛。

演出時間、地點：  
9/21 PM 7:30 南投中興會堂前運動場  
9/23 PM 7:30 台北市立社會教育館  
9/24 PM 7:30 新竹縣文化局演藝廳  
9/26 PM 7:30 新竹市立演藝廳  
9/27 PM 7:30 高雄市立社會教育館  
9/29 PM 7:30 澎湖縣文化局演藝廳  
10/2 PM 7:30 台中市中山堂

洽詢專線：02-2999-3308~9 威景國際文化事業有限公司  
請至各演出場地索票入場！

## 戲劇與舞蹈

周五 9月22日

### ●劇樂部劇團《明天我們空中再見》

7:30pm 中正二分局小劇場  
\$350元 購票請洽宏網售票系統  
洽詢專線：28203447

### ●法國迪庫佛現代舞團《馬戲世界》

7:30pm 國家戲劇院；洽詢電話：23431647  
\$300、600、900、1200、1500

購票請洽兩廳院售票系統

註：本節目不適合7歲以下的兒童觀賞

### ●臨界點志同道合劇展

7:30pm (觀眾請於7:20pm入場)

演出地點：台北市民樂街68號2樓

洽詢電話：25534493

傳真：25533173

索票請洽臨界點劇象錄劇團

#### ◆《黑洞》

創作者：王墨麟、蕭華文

演出型態：悲劇

長度：100分鐘

演員名單：詹慧玲、王惠強、朱哲毅、韓家喻、鄭忠志

### ●完形戲弄劇團《最好你忘掉》女人藍調系列一

7:30pm 聲魯達咖啡館

洽詢：0931228101, ALMOND/阿蒙

活動內容：

曾在華山藝文中心「體驗創意營」演出過的一齣攸關潘金蓮的借古諭今的莫名其妙戲，即將組裝重新登場；不同的演出場地改在和平東路二段18巷9-10號B1的聲魯達咖啡館，內容上也做了部分增添，導演此番要更為女人說話了，更把此戲列為完形今後將要推出的一系列女人藍調首部曲，對於喜歡看難懂的小劇場觀眾所不該錯過的精彩好戲哦！上回看不懂的觀眾可得利用這次機會來把它搞懂。

### ●東北民俗劇場 二人轉」

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$300購票請洽兩廳院售票系統

聯絡人：國立中正文化中心

聯絡電話：02-23431647

演出者：吉林、黑龍江聯合民間藝術團

#### ◆第一台

吹打樂：東北秧歌曲牌聯奏

二人轉：《八戒新傳》、《傻柱子接媳婦》

單出頭：《老漢背妻》  
小帽：《小拜年》、《遊西湖》  
拉場戲：《生財有道》  
小品：《牆裡牆外》

周六 9月23日

### ●阿忠藝合團《金牌殺手回來了》

9:00pm 大稻程偶戲館 台北市民樂街66號  
\$200起 購票請洽：25528344

### ●劇樂部劇團《明天我們空中再見》

2:30pm~7:30pm (見9月22日)

### ●法國迪庫佛現代舞團《馬戲世界》

7:30pm (見9月22日)

註：此場有示範講演：

時間：10:30am~12:00pm

地點：國家戲劇院三樓排練室

(需舞蹈基礎)

免費入場，名額有限，敬請來電預約：

23377155轉121

### ●臨界點志同道合劇展

7:30pm (見9月22日)

### ●完形戲弄劇團《最好你忘掉》女人藍調系列一

2:30pm~7:30pm (見9月22日)

### ●東北民俗劇場 二人轉」

2:30pm~7:30pm (見9月22日)

### ●阿姐鼓藏族文化表演

7:30pm 台北市立社會教育館

索票請洽社教館服務台

演出單位：威景國際文化事業有限公司

電話：29991138

周日 9月24日

### ●劇樂部劇團《明天我們空中再見》

2:30pm~7:30pm (見9月22日)

### ●法國迪庫佛現代舞團《馬戲世界》

2:30pm (見9月22日)

### ●臨界點志同道合劇展

7:30pm (見9月22日)

### ●完形戲弄劇團《最好你忘掉》女人藍調系列一

7:30pm (見9月22日)

### ●東北民俗劇場 二人轉」

2:30pm (見9月22日)

#### ◆第二台

吹打樂：《跑旱船》

二人轉：《雙拐》、《豬八戒拱地》

單出頭：《紅月娥作夢》

小帽：《月芽五更》、《送情郎》

拉場戲：《罵鴨》

### ●現代舞《飛躍千禧·舞出安平》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

索票：免費欣賞。

演出單位：廖未喜舞蹈劇場

舞碼：藍山藍衫、花季、神話月亮、等待、舞出安平...等

電話：23110574

周四 9月28日

### ●東北民俗劇場 二人轉」

7:30pm (見9月24日)

周五 9月29日

### ●東北民俗劇場 二人轉」

7:30pm (見9月24日)

### ●杯子劇團《滴滴噹噹歷險記》

7:30pm~7:30pm (見9月24日)

### ●第三台

吹打樂：《柳青娘》

二人轉：《八戒懷胎》、《包公斷后》

單出頭：《王二姐思夫》

小帽：《媽媽娘糊塗》

民歌獨唱：《看秧歌》、《小看戲》

拉場戲：《二佑爺拜壽》

### ●杯子劇團《滴滴噹噹歷險記》

3:00pm~7:30pm (見9月29日)

### ●《牢獄與玫瑰》蔡瑞月的人生浮現

2:30pm~7:30pm (見9月29日)

### ●國立藝術學院舞蹈研究所畢業展演《蔓延--兩種氣質·不甘寂寞》

2:30pm~7:30pm (見9月29日)

### ●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》

2:30pm~7:30pm (見9月29日)

### ●歌舞劇兒童環保劇《小水滴》

7:30pm 台北市立社會教育館

索票：免費欣賞。

電話：23110574

### ●小亞細亞2000劇場網絡《誰殺了國王》

7:30pm (見9月29日)

### ●桃花源心靈舞蹈劇場「第三屆成果發表會暨示範教學」

7:00~10:00pm 台北市信義路三段202號5F

\$600 元 整，洽詢電話：2776-1045、2709-7964

楊舒涵第三號作品《月光靈魂舞》

燈光、音樂、花朵、芬芳，都激動地奔放。

大塊的美、肺腑的愛 裸露的真實都要向你傾吐展現

編導：楊舒涵老師/心理治療師、身心靈桃花源成長中心負責人，並於雲門舞集教授課程

舞者、演員：身心靈桃花源成長中心——風、雲、山水、情五班學員。



訂票專線：2784-1111；傳真：2784-1198

(元基售票系統)

洽詢專線：2893-8778；傳真：2893-8779

(舞蹈系)

觀眾專車：(節目開演前30分鐘開始接駁)

往程/晚場7:00~午場2:00由捷運關渡站正

門口及學園路中央北路口加油站免費接駁

返程/節目結束後由大門口警衛室出發至

學園路中央北路口加油站及捷運關渡站正

門口。

### ●果陀劇場舞台喜劇《開錯門中門》

7:30pm 台北國父紀念館

\$350、500、700、900、1100、1300、1500

購買請洽年代售票系統

主辦單位：果陀劇場

洽詢專線：(02)2593-5070

### ●台北芭蕾舞團《芭蕾的天空》

7:30pm 台北市立社會教育館

\$500、300、200 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢：25775931轉267

### ●小亞細亞2000劇場網絡《誰殺了國王》

7:30pm 台北市敦化北路120巷50號

皇冠小劇場

\$300元 票務請洽：台北市敦化北路120巷

50號 皇冠小劇場

電話：27168888轉110

從沙士比亞《哈姆雷特》出發，以中國

戲曲、面具、默劇、說唱敘事、布袋木偶與及

現場討論，解構與重組誰殺了國王，尋找殺

人的藝術。

《誰殺了國王》是《上海戲劇學院》是一

次後現代戲劇嘉年華，導演分別假設皇后、

皇叔、國王自己和哈姆雷特是兇手，運用不

同的戲劇形式和風格去挖掘兇手的心理。

在五花八門的劇場魔法之下，殺人的道德

重量頓然變得輕飄飄。殺與不殺已不是問

題，問題是……怎麼殺？上海戲劇學院是

## ●國慶民間遊藝 全民鬥鬧熱」

「民間遊藝」是常民文化活動最受矚目的一環，也是民間藝術活力的呈現，透過多采多姿的民俗表演節目，再現斯土斯民的形象，接續民間遊藝活動，凝聚國人的向心力，更可薪傳本土文化。

活動時間及地點：

中正紀念堂廣場

民藝棚--10月8、9、10日上午十時至晚上九時  
主舞台--10月10日下午二時三十分至四時

節目內容：

(主舞台)

1、序幕：南北會獅---鴻勝醒獅團、天璣特技團

2、東海岸豐年祭禮讚---台東縣成功鎮信義里都歷部落

3、跳鼓陣---喜悅台灣民俗舞團

4、藝陣嘉年華：神人共舞(板橋潮和社)／鍾馗賜福、什將護法(台東天聖宮、台南白龍庵)／高蹕神技(台中洲高蹕陣)

5、茶山風情---慶美園戲劇團

6、普天同慶---國立台灣戲曲專科學校歌仔戲科、京劇科

7、斯土斯民---陸光義工隊

8、謝幕

(民藝棚)

除了往年的表演節目，今年更精心策劃臺灣民間工藝」展示，邀請各縣市民間手工藝的佼佼者，親臨現場示範操作，展示成品，為期三天，充分展現傳統民俗深厚的文化內涵，讓國人及國外嘉賓了解臺灣民俗工藝之美，透過展示成品與藝師現場示範，讓民眾不僅能欣賞工藝品之美，而且更加了解工藝品的製作過程。

## 課程

### ● 身聲演繹社」

### 2000表演訓練工作坊招生

課程內容：

1、太極拳及太極導引：導引12式、簡易推手及陳式新架太極

2、肢體開發與創作：以果托夫斯基訓練體系為主軸延伸之深度肢體開發訓練

3、聲音、節奏之開發與創作：聲音開發與認識、人聲、樂器的運用、身聲之節奏與韻律

4、心靈開發舞蹈：在放鬆中覺察身心，在覺察中工作身心

師資：陳清嚴（太極拳及太極導引）、符宏征（肢體開發與創作）、吳忠良（聲音、節奏之開發與創作）、簡昭宜（心靈開發舞蹈）

時間：9/11-12/11每週一、五和六晚上7:00pm~10:00pm  
地點：身聲演繹社排練場（台北市文山區羅斯福路六段134號4樓）

報名對象：對劇場有高度興趣並有劇場表演工作基礎者為佳  
報名時間：即日起可先寄簡歷至bst1106@ms37.hinet.net 或傳真02-29301933我們會儘快與你聯絡。如有任何疑問請電洽：02-29301933 或0952589681 羅小姐。

### ●接觸即興Jam暨 基礎技巧課程

時間：自九月十七日起，每週日下午2:00~5:00

地點：身聲演繹社排練場（台北市羅斯福路六段134號4樓，出景美捷運站往回走）

費用：每場酌收場地費50元  
對象不限，無論有無肢體經驗皆可參予，我們還歡迎更多做音樂的朋友，帶著您的看家本領，無論是器樂、唉唉叫、敲您的肚皮擊鑼咚……都是參予即興Jam的好素材。

主持人：小瑛、小魚

聯絡人：小魚 0921155376 或a996@ms10.hinet.net

Jam這個白字眼，被爵士樂手們用來稱呼同行間的聚會練習，接觸即興舞者也用Jam這個字眼形容接觸即興愛好者的聚會，因為人的身體就像各種不同的器樂人聲一般，具有不同的頻率、特質、音域、音色……無論你稱之為tone或其他別的什麼，接觸即興的Jam就它的技術練習層次而言（如果它有的話）是一種拆組(deconstruction)各種不同身體習性、習慣重心，在拆招的關係過程中不斷組成又拆解各種不同身體中心的肢體練習，因此接觸即興永遠敞開大門歡迎各種不同身體習性的朋友走近我們，當然了既是即興也有可能是很無聊的片刻，也有可能是很多人無聊卻只有一兩隊舞者十分享受著它們的“拆組”關係，或許也可能是大家都共同享受著一種有趣的身體氣氛……Jam就是這樣一種充滿各種可能性的聚會，歡迎各位舊雨新知的支持與加入。

### ●九歌戲劇教室

報名專線：27389859九歌兒童劇團活動部；傳真：27361184

地址：台北市和平東路三段308巷52號

「成人班」

### ◆師資陣容兒童戲劇活動師資培訓班

上課日期：9月28日~12月21日

上課時間：每週四 晚上7:00~9:30

堂數：13堂

名額：20名

師資陣容：

司徒芝萍—政治大學英文系副教授

朱曙明—九歌兒童劇團團長

曾瑩—美育音樂舞蹈教學中心教學總監

鄭黛瓊—德育護專講師

黃翠華—九歌兒童劇團活動部主任

劉淑英—國立新竹師院幼教系講師

費用：7000元

甄試：免甄試

### ◆兒童戲劇表演班

上課日期：9月29日~12月22日

上課時間：每週五 晚上7:00~9:30

堂數：13堂

名額：16名

師資陣容：

朱曙明—九歌兒童劇團團長

姚坤君—台灣大學戲劇系講師

黃翠華—九歌兒童劇團活動部主任

鄭嘉音—無獨有偶工作室團長

費用：6500元

甄試：免甄試

### ◆說故事劇場演員培訓班

上課日期：9月25日~12月18日

上課時間：每週五 晚上7:00~9:30

堂數：12堂

名額：10名

師資陣容：

朱曙明—九歌兒童劇團團長

黃翠華—九歌兒童劇團活動部主任

孫成傑—偶偶偶劇團團長

費用：6000元

需甄試：9月15日

### ●匯川創作群

生命是一系列的課程。生活是一連串的選擇

### ◆與身體對話

每週日2:00pm~5:00pm每月四堂課，學費1600元。

課程：對大自然的身體接觸、肢體開發、太籍導引等等。

形式：從溯溪、爬樹、草地上的即興來開發身體的極限及無線可能。

### ◆寫生·寫意·寫生活」

每週日9:30am~12:00pm四堂1600元。

課程：素描、水彩、油畫、水墨、粉彩...等

形式：戶外寫生

### ◆劇場設計

每週五6:30pm~9:30pm每月四堂課，學費2000元。

課程：素描、設計概念、舞台、道具、服裝...等設計與製作。

形式：可直接參與過內外各項劇場設計及製作，深度學習各種技巧與概念。

洽詢電話：29107645-0919201123

地址：新店市北新路一段116號6樓(新店捷運站旁)

師資：張忘(匯川創作群劇團藝術總監、藝文環境改造協會副理事長)

### ●威爾第、普契尼歌劇欣賞

主講：劉屹渭/國立藝術學院音樂系教授、維也納音樂大學音樂博士

威爾第歌劇：

10/2 茶花女(上)

10/9 茶花女(下)

10/16 遊唱詩人(上)

10/23 遊唱詩人(下)

10/30 弄臣(上)

11/06 弄臣(下)

普契尼歌劇：

11/13 杜蘭朵公主(上)

11/20 杜蘭朵公主(下)

11/27 托斯卡(上)

12/04 托斯卡(下)

12/11 蝴蝶夫人(上)

12/18 蝴蝶夫人(下)

開課時間：10月2日起，每周一PM7:00~9:00

收費標準：計12堂課，共24小時，收費5000元。(時報之友95折，會館之友普卡9折，金卡85折)。參加單堂者，每堂收費500元。(單堂無折扣之優惠，但報名滿六堂課，收費2500元)

繳費方式：親赴時報廣場一樓報名繳費，或劃撥15840970，時報育樂股份有限公司(請註明課程名稱，參加人及聯絡電話，並於劃撥當日將收據傳真至02-2795-5245，使確定報名完成)

洽詢專線：(02)2793-6000轉1301、1302

上課地點：北市民權東路六段25號時報廣場

### ●表演行銷學

讓專業劇場工作者，帶領你從戲劇表演切入生活，讓表演不再只存在於虛幻的舞台上，你可以靈活運用在職場、現實生活中，隨時抓住別人的目光，盡善盡美的扮演你自己！

主辦單位：春禾表演學堂

上課地點：春禾劇團(台北市博愛路75號5樓)

上課時間：共十小時

第一梯次：9月22日下午7:30~9:30、9月23/24日下午2:00~6:30

第二梯次：10月8下午2:00~6:30、10月9日下午7:30~9:30、10月10日下午2:00~6:30

講師：王琄老師(國立藝術學院戲劇系畢

業，曾經參與綠光劇團、屏風表演班、九九劇團……等知名劇團演出，並曾任教於綠光表演學堂、新加坡實踐藝術學院、文建會劇場研習營、關渡藝術劇場新鮮人巡迴講座……等，具16年的專業表演經驗及15年的豐富教學經驗)

應付費用：5000元、報名費200元(現在報名，優惠價3000元，只限15個名額)

洽詢：23880036；傳真：23880112

聯絡人：彭珮茹、張顯靜

### ●小丑默劇技巧研習營《初階班》

#### 法式·義式默劇的結合

主辦單位：小丑默劇團

報名專線：0931116180、0920752394、(02)29351445 陳小姐(名額有限，請把握機會)

請將此報名表填妥：

傳真號碼：(02) 2935-1445或

e-mail：analing@ptps5.seed.net.tw

學費請郵政劃撥至：郵局代號：700；局號：

000127-1；帳號：056970-6；戶名：黃浩汎；

立帳郵局：台北興大郵局(劃撥完請打電話

做一個確認，將收據保留，上課時繳給我們)

開課日期：10月8日(周日)

上課時間：每周日晚上六點至十點

上課地點：中正紀念堂國家戲劇院迴廊(暫定地點)

上課堂數：12堂(一堂實際街頭演映、一堂

期末街頭呈現)

招收人數：16名學員

上課費用：5000元

授課老師：黃浩汎(國立藝術學院藝術系)

初階班：

基本暖身—身體技巧訓練

表情訓練—手、臉、腳部訓練

動作分析—肢解肢體、踢腿舞步、接觸即興

舞蹈

情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲

基本動作—拉繩、走索、搬運、卓別林特定

動作、馬歇馬叟、金凱利、小丑

表演技巧—面具表演、人與偶的表演

雜耍訓練—生活化動作、誇張生活化動作、即興默劇、義大利即興喜劇……等

關於小丑默劇團：小丑默劇團成立於1997

年春天，由團長黃浩汎的帶領之下，小丑默

劇團演出的足跡踏遍了各大城市集慶活動

曾演出於淡水捷運站頭、捷運車站、士

林官邸、高雄美術館、華納威秀廣場、西

的素材為養份，現代劇場元素為手法，企圖打破民族舞蹈的疆界藩籬。全舞分為紅塵「濕生」、流轉「火宅」、菩提「五大段落」，藉由佛教「地、水、風、火、空」五大皆空的觀念，傳衍生命歷練成長，神滌化昇華的過程。

10月14、15日 7:30pm；10月15日 2:30pm  
地點：台北市立社教館  
演出單位：台北民族舞團  
\$300、500、700、900、1200  
購票請洽宏網購票系統  
(團體購票20人以上可享九折優待)  
洽詢專線：(02) 2532-9958 Fax：(02) 2533-7988  
台北民族舞團地址：104台北市大直街110號2F

### ●莫斯科市立芭蕾舞團

屬於俄羅斯人驕傲的莫斯科市立芭蕾舞團，將以其超高的水準，完美無暇的俐落身段，舞出全本古典芭蕾《天鵝湖》、《吉賽兒》，帶您以不同的角度觀看這兩齣同屬經典的芭蕾舞劇，將俄羅斯古典芭蕾特有的生命力、傳奇性，完整地呈現。

10月17、19日 PM7:30 吉賽兒」  
台北國家戲劇院  
10月20~21日 PM7:30 天鵝湖」  
台北國家戲劇院  
10月21、22日 PM2:30 天鵝湖」  
台北國家戲劇院  
\$400、600、800、1000、1200、1500  
購票請洽年代售票系統  
節目洽詢：寬宏藝術 07-7403466、07-7472217 http://www.kham.com.tw

### ●英國楊維克劇團

#### 《一千零一夜 Arabian Nights》

英國楊維克劇團擁有超凡的編導與活力四射的演員，廣受英國與全世界各地觀眾與劇評高度肯定，創團三十週年楊維克展開世界神話之旅，將首次訪台帶來最佳力作「一千零一夜」。該劇以聞名於世的一千零一夜」中「阿里巴巴與四十大盜」、「辛巴達歷險記」等六篇故事，以獨具巧思的默劇、偶戲及流暢的肢體表演，幻化瑰麗的舞台與燈光，炫目多變的造型與服裝，還有出色而充滿節奏感的音樂，共同營造一個奇特的魔幻世界。

10月27~28、29日 7:30pm  
10月28、29日 2:30pm  
地點：台北市社會教育館  
\$400、600、800、1000、1200、1500、1800、2000  
年代售票系統：0947-11-6969、(02)2341-9898  
http://www.ticket.com.tw  
主辦單位：台北藝術推廣協會  
洽詢專線：(02)2392-5322

### ●有夠驚奇劇團

#### 《2000詩·無處不在 II》

40餘位藝術家攜手演出，綜合音樂、戲劇、舞蹈、詩文朗誦、裝置藝術、多媒體聲光表現，觀眾可以一次飽足總體劇場的視、聽、覺享受。這場跨界藝術的結盟，是從詩集意境開始出發，以音樂演奏、演唱為主軸，融合戲劇、舞蹈、裝置、多媒體等藝術形式。《2000詩·無處不在 II》特別強調「環境即是詩」的概念，整個展演呈現會以設計大型裝置作品的構想規模，貫穿詩無所不在的想法。兼具編劇、演員、詩人、作家身份的導演張永智，曾於1995年在東區藝術節中，以此概念發表作品《2000詩·無處不在 I》。醞釀5年後，再集結不同領域的藝術創作者，以總體劇場形式出發，參與者包括董運昌、雷光夏、徐清原、林生祥、鍾成虎、曾文俊、鄭有傑、曾志誠、黃少民、仇冷、黃雅勤、江謝保、鄭仁綱、譚惠貢、潘鈺婷藝文工作者。

◆靜態裝置展：10月23~30日 11:00~17:00  
◆影音動態展：10月24~26日 11:00~13:00~15:00  
◆小型演出：  
10月23日 19:30~譚惠貢舞蹈  
10月24日 19:30~董運昌演奏  
10月25日 19:30~雷光夏演唱  
10月26日 19:30~彩色界面樂團演唱

◆大型演出：  
10月28~29日 19:30~總體藝術完整演出  
◆座談會：10月30日 19:30  
(10/27全天不對外開放)

\$：小型演出：250元  
大型演出：500元  
其他演出活動：9月10月發票一張  
地點：華山藝文特區烏梅酒場  
(北市八德路一段1號)  
購票：宏網售票系統 http://www.ticket121.com; (02)2784-1111 或  
有夠驚奇劇團(02)2531-5742

### ●柳春春劇社小品系列2000《美麗》

日期：10月20~22、27~29、11月3~5, 7:30pm  
地點：臨界點生活劇場  
(台北市大同區民樂街68號2樓)  
收費：300元  
(購票請洽元基售票 www.ticket121.com)  
連絡者：阿忠  
E-mail: ccc1969@ms9.hinet.net  
活動相關網址：www.oz.org.tw  
提供單位：柳春春劇社

這樣一個人叫做美麗，站在舞台上。舞台上不同的色塊，分裂成三個人，三個多細胞生物。

美麗的美麗的這三個人，名叫美麗，站在那裡，比誰美麗。

一位甜如蜜煩惱著身上的陽具、一位整夜疏著如蜜髮絲無法睡去，一位披著羊皮卻找不到大野狼。在旋律中胡桃鉗的樂音輕盈揚起，你炫耀著別人沒有的……我忌妒著自己沒有的……

妳同情著別人沒有……我可惜著自己沒有的……美麗，為什麼總是有那麼一點點缺憾。就是缺了那麼一點點美麗……。導演：鄭志忠  
演員：周曼農、胡堂智、楊禮榕

### ● 鏡外劇團《鮫人淚》

鏡外劇團2000年初秋結合淒美傳說與幽微人性之力作。鮫人、漁夫、絕色富家女；朋友相依之情誼氣義，之死靡他的迷戀；人性無所不貪。悲劇究竟是物欲和情欲雙重深淵造成的，或因為犧牲者自己的角色耽溺？美麗而頹廢的敘事方法；將破敗的心靈暗面傾瀉於眾人眼前，無可迴避。繼創團首演幻想中的礦藏與山河之後，鏡外這次將中國傳統筆記小說大加顛覆，揪出原著裡曖昧的情愫、美滿結局裡潛伏的人心卑鄙危機，在三個原本平板的角色之間一口氣碰出了以下暴烈的命題：階級心態、拜物沉淪、忠誠的被利用、愛情的變質腐化、異/同戀情的兩敗俱傷；泛黃古籍裡的人物瞬間變成你我心中隱藏的魔性與悲劇性格。在沉重的題材之下，故事卻仍像悠遠的傳說般緊湊進行著。沿襲鏡外的一貫風格，本次配樂亦全由團員編寫錄音，體現更豐富的現代音樂、電子音樂等等多種元素。並預計於演出現場出售原聲配樂CD。讓劇場實驗音樂與小劇場作品並行成長。

演出時間：

10月13~15日 7:30pm (6:30pm 入場)

10月14、15日 2:30pm (1:30pm 入場)

演出地點：中正二分局派出所小劇場

(台北市牯嶺街5巷2號)

\$300元 現場購票或預訂

洽詢方式：0939280506怡蓁、22425244王飛仙、0928519023方婉怡

E-Mail: out-of-mirrors@kimo.com

### ●小亞細亞2000劇場網絡

演出地點：台北市敦化北路120巷50號  
皇冠小劇場

http://www.hkac.org.hk/-litasia

購票方式：

票務請洽：台北市敦化北路120巷50號

皇冠小劇場

電話：27168888轉110 25148486

傳真：25140923

現場購票：周一至周六，下午1:00至晚上7:30

電話訂票：訂票後七天內取票

郵政劃撥：17541221號帳戶，戶名：平珩

信用卡訂票：請用信用卡訂票單，演出前10天掛號寄出，演出10天內訂票，現場取票。

小亞細亞2000戲劇網絡

### ◆深圳 深圳大學藝術學院《故事新篇之出關篇》

Shenzhen, School of Art Shenzhen University  
Exiting the Boundary

繼續翻開魯迅遺作《故事新篇》之《出關篇》，想當年老聃青年踏黃沙出關隱去，瀟灑自在；留下〈道德經〉一部指引後人，想今天心浮氣躁把關自困，不禁蹉跎……

深圳大學這一批年輕人藉由文豪魯迅所留下的五張紙片，將先人們凝神斂氣、履險涉難、悟道出關的種種娓娓到來。

演出時間：10月6~8日 (5~日) 晚上19:30

票價：300元

### ◆京都 折衷的作品《東方見聞錄》

Kyoto, op.eklekt, Looking at Far East  
外星人登陸日本古城京都，飲茶、拜神、賀禮、煮飯、打網球、開演奏會……誤打誤撞古靈精怪，如何從撞板中體會東西新舊文化？大家不妨嬉戲一下！

演出時間：11月10~12日 (5~日) 晚上19:30

票價：300元

### ◆香港 樹寧·現在式單位《村上春樹的井底異象·慢慢開往起點的快車》

Hong Kong, Shu Ning Presentation Unit, Haruki Murakami Train

列車在黑暗的隧道高速行駛，一幕幕倒退的往事如碎片在身邊擦身而過。當如遙遠的星星一樣的童年，與好朋友放學後一同在斜坡上看日落的成長歲月，以及我賴以作生活一切目標的至親密的人，像煙一樣地在我的生命裡逐一消失的時候，我的本身究竟還剩下甚麼？……村上春樹

演出時間：11月17~19日 (5~日) 晚上19:30

票價：300元

### ◆小亞細亞2000舞蹈網絡

舞蹈網絡二年  
台北的楊銘隆/東京的永谷亞紀(Aki Nagatani)/香港的楊春江/墨爾本的凱特·丹柏若(Kate Denborough):四人四地聯合巡迴演出。

提供單位：柳春春劇社



## Highlights

### ●純視古典音樂會」第八屆視障音樂節音樂會

9月25日(星期一)晚上7:30

地點：新舞臺(台北市松壽路3號)

指導單位：教育部、台北市政府教育局

主辦單位：財團法人台北市視障音樂文教基金會

協辦單位：國際獅子會、台北人室內樂團

演出者、演出曲目：

1、西樂大賽各組冠軍得主：兒童組、青少年組、成人組

2、視障兒童合唱團：台灣第一個由視障的小朋友所組成的合唱團

《貝多芬：快樂頌、韋伯：獵人合唱》

3、許哲誠：世界第一位以十三歲的年齡，榮獲國際身心障礙青年音樂家甄選鋼琴獨奏首獎」的殊榮，特遠赴美國華盛頓甘迺迪藝術中心受獎與演出。

《蕭邦：降B小調第二號諺諧曲，作品第31號》

4、陳企維：台灣第一位赴美專研長笛演奏的視障音樂人，而今是國家音樂廳的常客：視障長笛演奏家。

《班傑明·郭大爾：牧歌(取自組曲作品第116號)》

《佛瑞：幻想曲，作品第79號》

活動歡迎索票!!洽詢：財團法人台北市視障音樂文教基金會

地址：台北市中山北路一段83巷9號4F之2

電話：(02)2523-4444 傳真：(02)2511-1397

郵政劃撥帳號：18452429/戶名：財團法人台北市視障音樂文教基金會

## 古典、傳統、藝術

周五 9月22日

### ●匈牙利銅管五重奏 火熱」

7:30pm新莊文化藝術中心

\$200、300、400購票請洽年代售票系統

洽詢：07-7403466王怡菁

主辦單位：寬宏藝術 www.kham.com.tw

### ●韋伯的音樂劇王國

7:30pm國家音樂廳

洽詢電話：(07)7403466、(07)7472217

\$400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽年代電腦售票系統

主辦單位：寬宏藝術工作室

演出者：國家巡迴音樂劇團

演出內容：音樂劇《真善美》、《西城故事》、《窈窕淑女》、《悲慘世界》、《南太平洋》、《芝加哥》、《西貢小姐》、《畫舫璇宮》、《棋王》、《灰姑娘》、《美女與野獸》、《妙女郎》、《綠野仙蹤》等十多齣音樂劇經典選粹。

### ●李俊穎 小提琴獨奏會」

7:30pm台北市國家音樂廳演奏廳

\$300、400、500、兩廳院售票系統

主辦單位：台北演藝家聯盟弦樂團

演出者：鄭立彬、陳啟瑩

演出內容：賽滋：第一號，第四號學生協奏曲瓦第：第六號協奏曲且克拉：第一號主題與變奏韓德爾：第三號奏鳴曲莫札特：第三號協奏曲卡巴賴夫斯基：協奏曲等。

### ●育芝與葉樹涵的小號魅力

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：23629368

\$400、600、800、1000

購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位：育芝小交響樂團

演出者：張大勝 葉樹涵 育芝小交響樂團

演出內容：洪麥爾：降E大調小號協奏曲、陶嘉舟：小號小協奏曲《趕車》、貝多芬：第三號交響曲《英雄》

### ●少不了的音樂會

#### 《凱特爾·畢卓斯坦》

7:30pm新舞台(台北市松壽路3-1號)

\$500、800、1000、1500元 購票請洽年代售票系統

相關資訊請查詢：www.team10.com/september

洽詢專線：02-28337531黃小姐

周三 9月27日

### ●孫千淨古鍵琴之夜

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：23693802

\$150~250~400購票請洽兩廳院售票系統

演出者：孫千淨

演出內容：巴赫：義大利協奏曲、BWV971、法國風組曲第五號、BWV816、觸技曲E小調、BWV914 B小調組曲；拉摩：加弗特舞曲；路易·庫普蘭：帕薩喀雅舞曲；佛克黑：西爾維亞；法蘭克·庫普蘭：神祕的障礙。

大勢所趨，  
我們已開始進入一個e字當頭的時代，  
任何事務都少不了與e字的連接。

在e化的世界裡，  
除了創造财富新貴，之於文化，之於藝術，  
網路能否有其他的意義，

更好的可能性？  
ncaf.org國家文化藝術基金會的網站重新開張，  
全新的知識交流與資源交換的場域，  
滿足您不同的需求。

## {e}字當頭 藝術何處 ncaf.org

ncaf.org

@ com.tw www.  
www.

ccm.tw OH

ncaf.org

藝術資源可查  
(藝術管理筆記  
(補助特區)  
閱讀藝術大師

不論您要求才、求職、籌措經費、洽借場地，都可以在這個虛擬寄せ裡，找到資源的指標，交換真實的活力。  
這裡提供組織、法律、財務、保險、行銷等藝術管理知識，還約談發揮共創的精神，建構一個藝文的脊椎。  
告訴您如何申請國家文化藝術基金會的補助，讓您輕鬆獲取藝術補助的各類別藝術成果。  
是藝文藝文歷歷得傳人的丰采，讓您閱讀大師的過去、參與大師的未來。

- 擊舞」打擊樂的舞曲世界**  
7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：25066482  
\$200·400·500·600·800  
購票請洽兩廳院售票系統  
演出者：台北打擊樂團  
演出內容：胡桃鉗組曲、皮爾金組曲、《擊舞》、《火鳥之舞》
- 演奏會 星空下的弦歌」**  
7:30pm 國立台藝術教育館  
索票·免費欣賞。  
洽詢：23110574  
演出單位：台北愛樂室內及管弦樂團  
曲目：莫札特：第二號弦樂四重奏，K421D  
小調·蕭士塔柯維契：弦樂四重奏第九號。  
舒伯特：弦樂四重奏，《死與少女》。
- 少不了的音樂會  
《凱特爾·畢卓斯泰》**  
7:30pm(見9月26日)

周四 9月28日

- 乘著歌聲的翅膀」  
張美慧雙簧管獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳  
洽詢電話：27557045  
\$200·300購票請洽兩廳院售票系統  
主辦單位：繆思樂賞團  
演出者：張美慧·李哲藝·繆思樂賞團  
演出內容：泰勒曼：A小調奏鳴曲佛瑞：搖籃曲·作品16 帕斯克利：對大師貝利尼的崇敬馬斯卡尼：間奏曲孟德爾頌《乘著歌聲的翅膀》。
- 吳大江樂展**  
7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：25777219  
\$150·200·300·500·800  
購票請洽兩廳院售票系統  
主辦單位：台北市立國樂團  
演出者：指揮／吳大江·台北市立國樂團·古箏／水文君·聲樂／方瓊  
演出內容：椰林舞曲《綠》、《胡笳十八拍》、《七仙女》、《女將穆桂英》

周五 9月29日

- 黃心怡低音管獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳  
洽詢電話：23693802  
\$200·300·400購票請洽兩廳院售票系統  
演出者：黃心怡·洪雅蓉  
演出內容：泰勒曼：奏鳴曲，為低音管與大鍵琴洪麥爾：低音管協奏曲波札：詠嘆，西西里安舞曲比其：小奏鳴曲浦浪克：為巴松管·雙簧管及鋼琴的三重奏。
- 魔幻提琴手 v s 浦羅柯菲夫**  
7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：22573002  
\$100·200·400·600·800·1000  
購票請洽兩廳院售票系統  
主辦單位：台北縣文化局  
演出者：廖年賦·范雅志·台北縣交響樂團  
演出內容：浦羅柯菲夫：《戰爭與和平》序曲·E小調交響協奏曲，作品125 柴科夫斯基：B小調第六號交響曲《悲愴》，作品74。

周六 9月30日

- 謝宜君小提琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳  
洽詢電話：2732-1104轉3373  
\$300·400·500·800 購票請洽兩廳院售票系統  
演出者：謝宜君·藍充盈  
演出內容：巴赫：夏康舞曲·德布西：G小調奏鳴曲蕭頌：詩曲·薩拉撒特：《流亡者之歌》

迪里拜爾獨唱會



- 迪里拜爾獨唱會**  
7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：23693802  
\$400·600·800·1000  
購票請洽年代電腦售票系統  
主辦單位：亞藝藝術有限公司  
演出者：女高音／迪里拜爾·鋼琴／艾爾卡·潘納能  
演出內容：哥雷西：《如果愛我》·焦大尼：《我親愛的》·孟德爾頌：《乘歌之翼》·《新歡》·舒曼：《胡桃樹》·《月夜》(選自聯篇歌曲)·斯卡拉第：亞力山大：紫羅蘭·兩首維吾爾民歌四首中國民歌：《草原之夜》·《曲蔓地》·《搖籃曲》·《小河淌水》

周日 10月1日

- 絲國正第三次作品發表會**  
7:30pm 國家演奏廳，洽詢電話：23698776  
\$100 購票請洽兩廳院售票系統  
演出者：鋼琴／絲國正·絲國蘭·長笛／安德石·中提琴／黃玲娟·小提琴／林孟穎·呂心怡·大提琴／白書怡。  
演出內容：室內樂作品·長笛·鋼琴曲等作品
- 柏林廣播交響樂團**  
7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：25786731轉718  
\$ 300·500·600·800·1000  
購票請洽兩廳院售票系統  
主辦單位：台北市立交響樂團  
演出者：指揮／拉斐爾·得布赫果·鋼琴／陳必先·小提琴／莫芮雅·康森  
演出內容：  
貝多芬：序曲《柯里奧蘭》·貝多芬：第五號鋼琴協奏曲《皇帝》·貝多芬：第五號交響曲《命運》。

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月22日

- 山狗大樂團**  
10:00pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話：23625494 \$250
- WEIWEI、隨便、水蜜桃森林《新生代之夜》**  
9:10pm Vibe Rock Club  
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)  
洽詢電話：23582813 \$250
- 小大人、迷幻幼稚園**  
20:20pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1  
電話：23943004 \$250 (附飲料)
- Stewart·Rowell英國倫敦HOME」駐場DJ**  
9:00pm @Live 北市和平西路一段15號3樓  
洽詢電話：23963155 \$600
- 現代爵士**  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

- Paper Band**  
10:00pm~2:30am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828
- Digital Party**  
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
洽詢電話：23690103 \$250
- SISTER WHITE、海產攤**  
9:00pm 天母UFO  
(天母東路4之6號B2·肯得基旁)  
洽詢：28764086 \$250 (可抵\$100消費)

周六 9月23日

- Nicale新片發行巡迴演唱**  
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
電話：23622218 \$250
- 紀曉君 SAMINGAD**  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話：23625494 \$250
- 重傷害、四分衛**  
9:30pm Vibe Rock Club  
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)  
洽詢電話：23582813 \$250
- 甜梅號、濁水溪公社**  
20:20pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1

- 電話：23943004 \$250 (附飲料)  
**●Mas Alla增田正治的拉丁爵士樂團**

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路二段150號  
電話：2700-2575

- Blue Gene四重奏**  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

- Seeder Band**  
10:15pm~2:30am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

- 洪暉**  
9:30pm DV8餐廳  
台北市松山區敦化南路一段57號B1  
洽詢電話：2577-3368

周日 9月24日

- 經典音樂播放**  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

周一 9月25日

- 阿忠的布袋戲**  
8:30pm 開演  
不收門票·精采之處請客倌不吝打賞！  
女巫店 台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話：23625494

- The Sea Quartet」**  
David Darling Solo以及他的朋友們  
9:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路二段150號  
電話：2700-2575

- DNA Band**  
10:00pm~1:15am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

- 經典音樂播放**  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

周二 9月26日

- 詛咒、流氓阿德**  
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
洽詢電話：23690103 \$250

- 蔣天民New Age Piano**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路二段150號  
電話：2700-2575

- 變形蟲樂團**  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

- Rubber Band**  
10:00pm~1:15am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

周三 9月27日

- Tizzy Bac、花生隊長**  
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
洽詢電話：23690103 \$250

- 李若菱音樂拼貼畫**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路二段150號  
電話：2700-2575

- @LIVE Hip-Hop**  
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓  
洽詢電話：23963155 \$350  
放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP  
DJS：光頭·levi·apple

- Scream Band**  
10:15pm~1:15am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

- Blue Gene二重奏**  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

周四 9月28日

- 張懸**  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話：23625494 \$250

- 吳書齊即興鋼琴演奏**  
9:00pm~10:30pm 葉慈咖啡酒館

- 台北市敦化南路二段150號  
電話：2700-2575

- @LIVE LADIS NIGHT**  
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓·洽詢電話：23963155  
女士免費入場 男士購票入場NT400

- Scream Band**  
10:15pm~1:15am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828
- Blue Gene二重奏**  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

周五 9月29日

- 謝宇書**  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話：23625494 \$250

- 熱線三俠(nipples+甜梅號)、草莓救星《VIBE現場紀實CD簽唱part 2》**  
9:30pm Vibe Rock Club  
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)  
洽詢電話：23582813 \$250

- 現代爵士**  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

- Paper Band**  
10:00pm~2:30am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

- Digital Party**  
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
洽詢電話：23690103 \$250  
電子音樂特區 DJ：vesta·junior·fish·stingray·a-bomb

- 幽幽YoYo·Scudder、阿忠的布袋戲**  
8:20pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1  
電話：23943004 \$250 (附飲料)  
(持布袋戲人偶者免費入場，歡迎北區後援會聯絡聖界)

- Flamengo之夜--詹哲雄與迷火舞坊**

- 10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路二段150號  
電話：2700-2575

- 瑪丹娜音樂聖堂派對**  
9:00pm @Live 北市和平西路一段15號3樓  
活動洽詢專線(02)2788-1598 \$500  
召集所有身形影有Madonna味道的武林英雄英雌·模仿表演不同時期造型的Madonna。優勝者不僅有高額獎金還有Madonna太陽眼鏡T-shirt進口海報等相關贈品。

- 報名方式：  
1、傳真報名 (02)2785-9701(註明姓名及聯絡電話)  
2、現場報名 9/29當天至@LIVE吧台報名

周六 9月30日

- 外星人馬阿咗 MAAZA THE ALIEN**  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話：23625494 \$250

- 混亂之島、濁水溪公社《混濁之夜》**  
9:30pm Vibe Rock Club  
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)  
洽詢電話：23582813 \$250

- Echo、賽璐璐**  
8:20pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1  
電話：23943004 \$250 (附飲料)

- 劉季陵與銀色動物園樂團**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路二段150號  
電話：2700-2575

- 陳明章、蕭福德**  
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
電話：23622218 \$250

- 五月天演唱會**  
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓·洽詢電話：23963155  
\$500 (預售\$400)  
預售地點：玫瑰唱片·TOWER RECORDS各分店

- Blue Gene四重奏**  
9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

- Seeder Band**  
10:15pm~2:30am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

周日 10月1日

## ●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話:23622333 \$250

## 活動、講座

### ●閱讀音樂—風潮音樂讀書會

以音樂讀書會的方式，與你暢談台灣大自然天籟與音樂人文的相遇經過。風潮唱片以數年的時間收錄專屬台灣山林海洋的大自然之聲，把飛鼠、五色鳥、山羌、台灣獼猴、熊蟬、蘭嶼角鴨等數百種.....還有沿著海島四周的沙岸與岩岸的海浪聲，親自上山下海採集收錄，然而喜愛音樂的朋友，精彩解說採集大自然聲音的過程，與如何將天籟之聲與人文音樂巧妙緊密的結合。

#### ◆森林狂想曲

(全球第一張台灣自然生態音樂)  
9月22日19:30~21:00  
地點：金石文化廣場信義店五樓  
導讀人：徐仁修（荒野保護協會理事長、台灣知名生態攝影家）  
方式：名額有限，請提前預約報名，洽金石堂信義店一樓收銀台

#### ◆王宏恩現場簽唱會

獵人專輯，目前原住民歌手中，唯一以母語所唱的專輯。王宏恩是集製作、作曲、作詞、編曲、演唱、吉他演奏才華於一身的全方位創作歌手。以一把木吉他和清泉般的歌聲，實現“唱自己的歌”的音樂夢想。  
9月30日7:30pm

地點：金石文化廣場汀洲店  
演出者：來自布農族的清流歌手/王宏恩  
方式：直接入場

#### ●Chance Chance presents The Beatz

9月23日9:00pm  
地點：Maze Nightclub  
台北市復興南路一段352號2樓  
表演內容：  
(Disco House)DJ Eric-Chang (鴉片館駐場DJ／OD Resident)  
(Hip Hop、R&B)DJ Vicious V (TU駐場DJ／TU Resident)  
(Drum'n'Bass) (Bad Company) EIB & MC Flux (BC Recordings, UK)  
Fluxi-Mix Crew (林強、Fish & DJ Ty)  
\$500(預購)；600(當天)  
預購票請洽：

Tower Records: 2389-2025  
M@M Boutique: 8771-5688  
CD 2.31: 2351-0406  
Underground Records: 2778-5820  
Chance Chance: 2643-4385

#### ●樂士浮生錄

9月24日下午2:30至4:30  
地點：最魯達咖啡館  
(台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓)  
電話：23640820  
內容：大大樹世界音樂圖像針對 樂士浮生錄」電影迴響所辦的講座

#### ●人類音樂館」音樂欣賞講座會

9月24日 2:00~4:30pm  
地點：台北市泰順街38巷30號1樓，洽詢電話：23646852

講題：希臘音樂(2)希臘本島  
費用：預約\$200，現場參加\$250

主講：人類音樂館負責人/周仲文

#### ●古典音樂欣賞系列講座

##### 《巴赫的馬太受難曲》

主講：劉世平教授/國立藝術學院音樂系教授

講座日期：9/29~11/24，週五晚間7:30~99:30

9/29第01曲～第12曲

10/13第13曲～第26曲

10/27第27曲～第35曲

11/03第36曲～第48曲

11/10第49曲～第61曲

11/17第62曲～第70曲

11/24第71曲～第12曲

講座地點：台北市辛亥路一段24號6樓、視聽教室

費用：全系列1,800元(單場旁聽者每場酌收300元)

查詢電話：2365-5615分機315或320

#### ●築夢知地講座《愛情的詠嘆調

##### —古典音樂裡的愛情故事

醉在愛情的搖籃裡，對於某些作曲家來說「戀愛」不只是男女之間的感情交流，更是創作的靈感來源。

講師：邢子青/台北愛樂電台：台北歌劇院、綠色大道節目製作及主持人

10/04(三)PM 7:30~9:30 來瓶愛情蠻牛！

10/11(三)PM 7:30~9:30 你別相信愛情神話！

10/18(三)PM 7:30~9:30 歌劇社會檔案—歌劇男女的愛恨情仇(上)

10/25(三)PM 7:30~9:30 歌劇社會檔案—

歌劇男女的愛恨情仇(下)  
主辦單位：築夢基金會  
報名專線：2367-8882 請洽馬小姐  
講座費用：茶水費每講四堂共700元  
上課時間：PM7:30~9:30  
上課地點：台北市羅斯福路三段301號四樓  
(台電大樓協對面，距捷運公館站步行僅六分鐘)  
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

## 徵件、招募

### ●台北漢聲合唱團」招生

一個結合音樂與戲劇的合唱團體

招生對象：

- 1、兒童團(團練時間每週六下午2:00~3:30)
- 2、學齡前幼幼班(六下午3:40~4:30)
- 3、婦女團(三晚間7:00~9:00)
- 4、男聲團(成年男性：練習時間另訂)

招生時間：10月1日 下午2~5時

考試地點：台北市松江路69巷3號地下樓  
台北漢聲合唱團團址

考試內容：自選曲一首，以藝術歌曲或民謡風格為主(請準備樂譜)。視唱、聽唱、節奏視譜。

聯絡電話：02-25058091

傳真：02-25083439

聯絡人：劉小姐或余小姐

注意事項：請將個人通訊資料以及自選曲目於9月26日前傳至本團方便事先安排考試時間考試當天請繳交報名費200元整。歡迎連結網站 www.hantaipei.org 了解台北漢聲合唱團的過去與未來。

## 訂票、售票

### ●2000年關渡藝術節

#### 秋葉情深~室內樂之夜

10月5日(星期四)晚間7:30

地點：台北國家音樂廳

\$250、350、500

請洽中正文化中心兩廳院售票系統  
團體購票專線：國立藝術學院音樂系  
02-28938766 王助教。

演出人員：

關渡樂集／蘇顯達、蘇正途、簡名彥、宗緒嫻、陳瑞賢、馬諾欽、王美齡、葉樹涵、莊思遠、樊德生、段志偉、張景民。

演出曲目：

- 1、德佛札克：絃樂五重奏，Op.97。
- 2、布拉姆斯：降E大調鋼琴三重奏，Op.40
- 3、維克特：銅管五重奏，Op.7

### ●國立藝術學院管絃樂團 2000年秋季巡迴交響音樂會

演出人員：指揮/徐頌仁、擊樂/朱宗慶、邦恩莎、吳珮菁、吳思珊、樂團/國立藝術學院管絃樂團

演出曲目：

- 1、洪崇焜：海之聲
- 2、柴可夫斯基：幻想序曲 羅密歐與茱麗葉
- 3、金希文：逆潮 (為擊樂四重奏與樂團的狂想曲)
- 4、柴可夫斯基：舞劇音樂 胡桃鉗」選曲

演出場次：

◆地點：台北國家音樂廳

10月4日(星期三)晚間7:30

\$500、350、250

請洽中正文化中心兩廳院售票系統  
團體購票專線：國立藝術學院音樂系  
02-28938766 王助教。

◆地點：台中中興堂(台中市精武路291-3號)

10月17日(星期二)晚間7:30

免費索票入場。

◆地點：雲林國立雲林科技大學 大禮堂」(雲林縣斗六市大學路三段123號)

10月18日(星期三)晚間7:30

免費索票入場。

◆地點：高雄國立中山大學 逸仙館」(高雄市鼓山區蓮海路70號)

主辦：新象文教基金會

票價：500、700、900、1200、1600、2000、2500

購票請洽年代售票系

<http://www.ticket.com.tw>

洽詢：2709-3788

### ●俄羅斯國家管絃樂團

10月21、22日(六)7:30pm 台北國家音樂廳

10/21曲目：馬勒：第二號交響曲<復活>；合唱團/台北愛樂合唱團；次女高音/梁寧寧女高音/徐以琳；指揮/卡普蘭(Gilbert Kaplan)

10/22曲目：浦羅柯菲夫：古典交響曲；柴科夫斯基：羅可可變奏曲；大提琴/魯丁(Alexander Rudin)；蕭斯塔可維奇：第5號交響曲<革命 指揮/史畢瓦科夫(Vladimir Spivakov)

\$600、1200、1800、2400、3000、3600

年代售票系統洽詢專線：(02)27715676(傳大藝術)；(04)6274568轉303(台中縣立港區藝術中心)

年代客服專線：(02)2341-9898



## Highlights

### ●2000台灣國際紀錄片雙年展

Taiwan International Documentary Festival September 21-30, 2000

影展時間：9月21~30日

網址：[www.tidff.org.tw](http://www.tidff.org.tw)

#### ◆開幕典禮暨開幕片《變調搖滾樂》

9月22日(五) 晚間7:00

地點：新舞台(台北市松壽路3號)

注意事項：請準時出席，並著整齊正式之服裝。

#### ◆閉幕暨頒獎典禮

9月30日 4:00~6:00pm

地點：市府大廳(台北市市府路1號)

閉幕影片：本屆國際影片競賽類首獎作品。

#### ◆流離島影平面攝影作品展

9月21日~9月30日於紐約、紐約展覽中心6F

內容：展出數十幅攝影家金成財以12個台灣離島為題材的作品。

#### ◆紀錄片裝置藝術展

9月21日~9月30日於紐約、紐約展覽中心1F

#### ◆紀錄片雙年展論壇

時間：當日晚上7點到9點

地點：fnac藝文空間

洽詢：87120331

9月23日

主題：紀錄新世代：帶小朋友看紀錄片」

在影像無所不在的二十一世紀裡，用紀錄片來開啓兒童的影像教育，實在是相當健康的方式。雙年展的「紀錄新世代」要讓孩子透過紀錄片接觸多元的世界，不被少數強勢文化牽著走。請大人帶著兒童，老師帶著學生，一起看片，一起討論，先不管任何教育意義，從愛看紀錄片開始吧。

主講人：

台灣代表——林泰州/《集集大怪獸》導演。

國際導演群——提米貝克・波納瑟羅夫/《克濟斯坦之子》、《霧中橋》導演、小林茂/《自行車》、《放學後》導演、雷貝卡・羅馬尼/《饑舌詩人》導演。

9月27日主題：真實電影的面貌」

60年代出現的真實電影(cinema verite)，是紀錄片美學的一大革命，紀錄片工作者要像一隻停在牆壁上的蒼蠅，在最不引人注意的情況下拍攝眼前的事件。近五十年來，世界各地皆有許多人運用這種手法拍紀錄片，但大家的理念卻未必相同。本次論壇邀來美、日、加三國極資深的紀錄片工作者，和我們談談他們心目中的真電影。

主講人：

李道明/多面向工作室負責人、紀錄片導演暨學者、亞伯特梅索/紀錄片雙年展大師及評審單元《變調搖滾樂》導演、彼得溫特尼克/紀錄片雙年展評審單元《真實電影的變貌》導演、原一男/紀錄片雙年展大師單元《怒祭戰友魂》導演。

9月29日主題：台灣紀錄片走出去—讓我們看看加拿大的經驗」

好東西要和好朋友分享，近幾年台灣紀錄片的質與量都有驚人的成長，這樣的成績值得召告全世界，不過，要如何讓全世界看到台灣的紀錄片呢？台灣紀錄片要如何走出去呢？讓我們看看加拿大的經驗...

主講人：

陳儒修/台灣藝術學院電影系系主任、露易絲羅/加拿大國際電影處執行製作，加拿大HOT-DOCS影展主席、朗・曼/紀錄片雙年展差異新世紀單元《哈草》導演、亞倫・金/紀錄片雙年展大師單元《華倫岱爾少年療養院》導演。

#### ◆國際交流站

9月21至29日每晚7點到9點

地點：紐約紐約六樓會場

主題：

9/23:用紀錄片改變社會，還是改變自己？

9/24:尋找台灣新聞/紀錄片

9/25:如何做訪談？

9/26:紀錄片的音樂和剪接透露導演的心聲

9/27:新世紀的紀錄片推銷術：參展、上網、行銷

9/28:上天下地找資金

9/29:為什麼我用膠卷/Betacam/DV拍紀錄片？

## 活動

### ●街坊電影院

台北市文化局主辦

洽詢：23918717瑛亦喜公司

第二場次 9

# Covergirl



封面女郎昨天email通知，我參加會員抽中美國進口高級睡衣一件，沒想到免費加入會員還能得到意外的驚喜！



小娟生日前絞盡腦汁不知道該送她什麼禮物，在封面女郎發現原來他們還有許多男人怦然心動的東西，小娟和我的感情也變得更親密了...



我不要別人異樣的眼光！在封面女郎SHOPPING 是自由的，隱密的，更重要的是他們的產品永遠是那麼貼心實用

封面女郎的話：

您聽到了嗎？

這是一個優質新網站，

歡迎您來細細品味。

**www.covergirl.idv.tw**

\*\*\* 三重優惠熱烈放送 \*\*\*

... 全館八折...

送進口睡衣...

一萬元禮券 ...

(詳情請見封面女郎精品館網站首頁)

伏特加微醺的夏日情挑！  
保守的蘇聯喬治亞小鎮洋溢的懷春少男少女叛逆氣息！  
導演：娜娜裘楊茲  
◆《純屬意外》  
上映日期：11月25日  
如果有天我老婆不見了，我又可以重新做人了！？

台灣新新電影再度誠意出擊，都會男女婚與不婚的荒謬喜劇。

監製：吳念真  
導演：洪智育  
主演：屈中恆、蕭淑慎、向麗雯、吳念真、邱心志

## ●電影免費欣賞

活動：歡樂假期名片欣賞」  
地點：台北縣文化局視聽室  
(板橋市莊敬路62號)  
電話：(02)2253-4412  
參加資格：自由入場  
時間：2:00~4:00pm  
9/23(六)洛城大地震  
9/24(日)老師  
9/30(六)報告班長4  
活動：行天宮圖書館電影欣賞」  
地點：行天宮圖書館敦化本館  
(台北市敦化北路120巷9號)  
推廣組服務電話：2713615分機351~4  
電影免費索票入場，自由入座  
時間：7:00~9:30pm  
9/22(五)吾愛吾師(薛尼包迪)  
影評人／聞天祥

## ●公視「曾經」網友座談會

9月30日(星期六)下午二點  
地點：國聯飯店(光復南路200號)B1宴會廳  
主持人：謝啓明(編劇暨製作人)  
導演：徐小明  
原著：愛亞  
特別來賓：朱天心、張昌彥  
演員：蕭淑慎、寇世勳  
座談會流程  
13:30觀眾入場  
14:00活動主旨，並介紹流程及與會來賓。  
14:10「曾經」精華剪輯播映  
14:40請現場來賓針對影片與今日主題發表感想。  
15:10現場座談(開放時間提供來賓與現場觀眾面對面對談)  
15:50有獎徵答(請現場觀眾回答問題，贈送大獎「曾經」DVD及原聲帶。)  
16:00座談會結束。感謝與會來賓與現場觀眾的參與，並請網友留下基本資料，以利下次活動以電子郵件寄發。  
註：座談會憑票映入場(註明個人資料)  
報到前50名：贈送原著小說一本  
公視曾經：<http://www.pts.org.tw/special/0320/>  
9月9日~11月11日請鎖定公視53號頻道  
週六晚間11:30~01:30播出。

## 徵人、徵件

### ●國片《野鴿子》徵人

中影公司新片《野鴿子》需要三名男演員，角色年齡為18至24歲，有意者請於9月23、24日下午1:00~5:00pm至外雙溪中影文化城配音室參加甄試。參加徵選的演員可以隨到隨考，考試採現場隨興問答、及現場表演等方式。

甄選的評審將由導演王童、製片部經理李祐寧、中影選角指導胡冠珍、性格演員鈕承澤、以及紀蔚然教授等五人擔任。  
詢問電話：28829010轉510。

### ●地方歷史建築紀錄片影展徵件

近年來，台灣的生活空間在拆除、新建的工程中迅速地改變。而原本為世代所共有的空間記憶也在聲聲遺憾中一再失去。最近，相對於城鎮發展，出現了保存記憶空間的不同聲音。

在發展與保存中，發生了許多未曾經驗過的矛盾與衝突，也突顯出現行法令與政策執行的窘困。雖然如此，仍可感受到政府與民間在面對問題的誠意與堅持。因此，本計畫嘗試以紀錄片徵選與放映座談方式來討論歷史建築保存與再生事例中之矛盾、衝突、誠意、堅持，以提供觀眾了解更多不同的思考面向，並期待藉此推廣歷史建築保存與再生的概念。

一、主旨：期待以紀錄片觀照人的生活、記憶、空間與歷史建築之關係，拉進民眾與歷史建築的距離，傳遞歷史建築保存再生的概念，並進而建立全國歷史建築紀錄片典藏資料。  
二、主辦單位：行政院文化建設委員會  
三、承辦單位：國立台灣歷史博物館籌備處  
四、合辦單位：中國時報系 新朝藝術雜誌  
五、協辦單位：財團法人公共電視文化事業基金會、新竹市立影像博物館、台南市政府文化局、國立成功大學建築系、鹿港龍山寺管理委員會、台東縣政府文化局  
六、贊助單位：協和國際多媒體股份有限公司  
七、參加資格：中華民國國民

## ◆徵件

題材：以台灣歷史建築為拍攝重點，舉凡在歷史空間所發生的故事、或人事物的探討，均可為影片主題。例如歷史街區(如三峽老街、大溪老街……)或公、私有建築物(如民宅、寺廟、教堂、火車站、舊倉庫、戲院……)或產業建築(如礦場、油庫……)等。

作品規格：不限作品完成日期，不限放映長度，原始拍攝規格不受限制，但均以NTSC系之VHS錄影帶送審。作品若有用地方語言或外國語言者，請加上中文字幕。

◆簡單備索：請洽(02)2395-5366轉123，或自文建會網站(<http://www.cca.gov.tw>)之新聞公告、新朝藝網(<http://www.artchina.com.tw>)下載報名表格。

◆截止日期：即日起至9月30日止，為免失誤，作品一律以掛號交寄(郵戳為憑)。請詳細填寫報名表資料、作品版權與製作證明切結書、授權書。

收件地址：台北市紹興北街31巷53號國立台灣歷史博物館籌備處(聯絡電話：(02)2395-5366轉123或122，傳真：(02)2395-2077)；作品如需退件，煩請註明。

### ◆評選：

承辦單位國立台灣歷史博物館籌備處將組織選片小組，由報名作品中選出參展影片。評選結果將在評選結束後通知報名者。

◆獎勵辦法：每部每場酌付導演版權播映費新台幣5000元、入選證明乙份、典藏光碟20份。

### ◆放映：

所有徵選入圍的作品，將於11月4日至12月2日分別新竹市立影像博物館、鹿港龍山寺、成功大學格致堂、台東市立文化局演藝廳、國立臺灣歷史博物館籌備處一樓歷史論讀空間映演與座談。入選作品之導演將受邀參加影展活動，另承辦單位將提供出席費及交通費。

### ◆注意事項：

1、抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權之行為，經法院判決確定或經人檢舉後查證屬實者，取消其得獎資格，有關法律責任由申請者自行負責。

2、入選作品將置放主辦單位作為資料存檔，另承辦單位得將入選作品製成光碟供該籌備處、相關文教機構典藏。

3、評審選出之入選人即為申請人，故參加徵選作品應由創作者及出資共同協議後，才可申請，以免影展放映時產生糾紛。

4、得獎作品原始母帶若為BETACAM或DV，請提供母帶或自行轉拷一卷BETACAM或DV給承辦單位，以利大量轉拷推廣時能有較好的影像畫質。

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ●9月24日2:00pm

(士林分館)脫線舞男、(稻香分館)致命化身、(清江分館)誓不兩立、(天母分館)剪刀手愛德華、(古亭分館)美麗佳人、(萬華分館)窈窕美眉、(大同分館)王牌大賤諜、(延平分館)老師不是人、(長安分館)食神、(三民分館)美國派、(民生分館)貞子謎咒、(中崙分館)變蠅人、(東湖分館)重慶森林、(西湖分館)絕命錯殺令、(大直分館)替身殺手、(景美分館)神祕客、(文山分館)危機最前線、(永建分館)神偷諺影、(木柵分館)灰姑娘、(萬興分館)急凍人、(道藩分館)天使不設防

### ●10月1日2:00pm

(士林分館)天使不設防、(稻香分館)荆軻刺秦王、(清江分館)大鱷蛇、(天母分館)美麗新世界、(古亭分館)哈啦瑪莉、(萬華分館)美麗佳人、(大同分館)窈窕美眉、(延平分館)王牌大賤諜、(長安分館)老師不是人、(三民分館)食神、(民生分館)美國派、(中崙分館)貞子謎咒、(東湖分館)中央車站、(西湖分館)閃靈殺手、(大直分館)征服情海、(景美分館)MIB星際戰警、(文山分館)神祕客、(永建分館)危機最前線、(木柵分館)神偷諺影、(萬興分館)灰姑娘、(道藩分館)急凍人

## 院線新片

### ●火線衝突

(導演：威廉佛瑞金)演員：湯米李瓊斯、山繆傑克森、蓋皮爾斯

9月22日上映

賀吉斯和查德兩人是越戰同袍，一同為國家出生入死，查德還曾救過賀吉斯一命。在越戰結束回國後，他們在軍旅的仕途上卻有各自不同的發展，查德平步青雲一路當上陸戰隊指揮官，而賀吉斯卻窮困潦倒只是一名鬱鬱不得志的軍法律師。但是當葉門發生內戰，美國大使館被一群暴民包圍，查德臨危受命要去解救大使和他一家人，若情況難以控制則須將大使安全撤離。就在兵荒馬亂中，沒想到因為查德的兩名士兵罹難，結果迫於局勢下令開火，使得八十名葉門民眾遭到射殺，查德被指控濫殺無辜，破壞交戰法則，讓美國受到全球輿論的指責。在一切都對查德不利的情形下，他將面對軍法審判，現在只有他的昔日的老戰友賀吉斯能夠拯救他。

### ●隨身變2：我們才是一家人

演員：艾迪墨菲、馬修麥康納

9月23日上映

夏曼教授就要結婚了，他的家人都很開心，未婚妻丹妮絲是大學教授，從事DNA的研究。好消息傳來，夏曼的媽媽快樂得不得了，夏曼的爸爸心情也比以前好，夏曼的祖母放下了心中的大石頭，因為夏曼終於能享受男女之歡了，夏曼那個愛鬥嘴的哥哥爾尼也暫時收斂了些，至於小爾尼對於喜宴早已迫不及待了。但是…夏曼以為他已經解決了巴迪，再也不會受到他的騷擾，沒想到巴迪又回來了，夏曼藉由丹妮絲新研發的DNA科技，想把他基因中的巴迪徹底消除，但結果正好相反，巴迪成了寶體，闖入夏曼的世界.....

### ●危機四伏

演員：哈里遜福特、蜜雪兒菲佛  
9月30日上映

一對婚姻極為幸福的夫妻，但是他們簡單又幸福的生活，卻在一連串神秘事件中逐漸瓦解.....蜜雪兒菲佛突然一直感受到隔壁屋子有女人在看她，常常在在屋中發現奇怪的影像與聲響，但是哈里遜福特卻一直堅稱老婆想太多。直到蜜雪兒菲佛終於發現老公與隔壁的女子偷情過，她才覺得所蹊蹣有了答案.....

### ●夏日的麼麼茶

(導演：馬楚成)演員：任賢齊、鄭秀文、阿牛

9月30日上映

Summer是一名事業型女性，事業與感情兩失意，想起兩年前被表弟喳喳說服投資在馬來西亞小島經營一所旅館，於是飛往馬來西亞。誰知喳喳無力償還賭債，將半間旅館及半個沙灘頂讓給海灘拯救隊隊員麼麼茶。Summer為爭旅館擁有權而告上法庭，排期等後上堂暫住旅館，二人日久生情。但Summer覺得自己事業型女性跟麼麼茶是兩個世界的人，不會有好結果，可是.....

演員：蘇菲瑪索、帕斯卡葛雷果利、吉翁卡列  
9月30日上映

年輕又多才多藝的攝影師克萊麗被加拿大報業龍頭牽連至一件醜聞案中。這報業龍頭身旁盡是一些逢迎拍馬居心叵測的小人，其中又以情婦戴安為首。三十五歲的編輯克利夫為人正直又具文學氣息，與克萊麗一見鍾情，深深被克萊麗的厚個性所吸引的她，也決定下嫁克萊夫。然而，她卻遇見了同是攝影師，善於處理邊緣題材的內莫。擁有共同興趣的他們分享著對攝影的狂熱，最後卻發展出一段熱情如火的愛戀，只能以攝影傳達彼此的情愫....

### ●在黑暗中漫舞

(導演：拉斯馮提爾)演員：碧玉、凱薩琳丹妮芙、尚馬克巴爾

9月30日上映

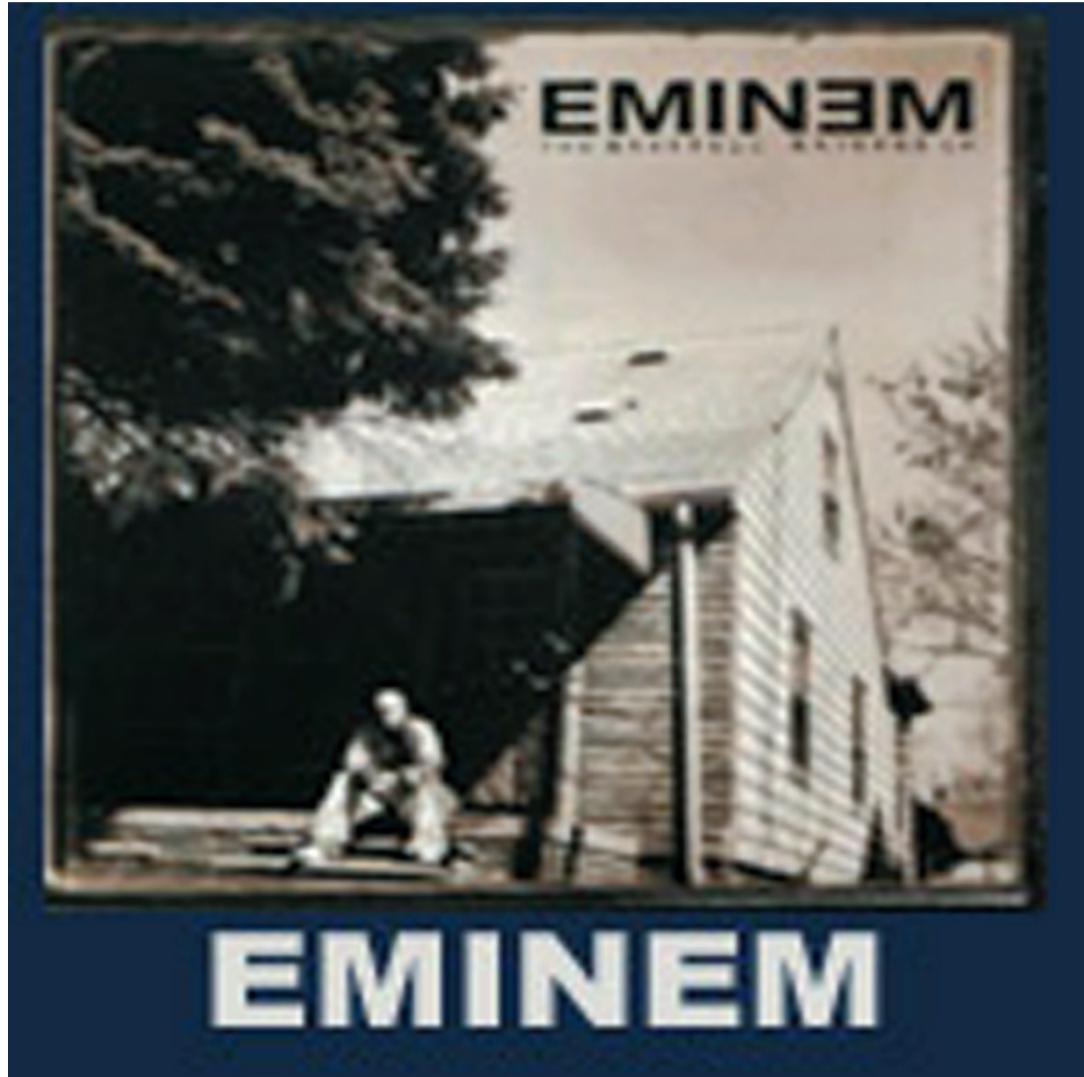
地點：真善美戲院。  
即日起可上網購買預售票可享優惠及海報贈送，預售票網址：[www.acer121.com](http://www.acer121.com)。  
榮獲今年坎城影展最佳影片與最佳女主角，丹麥鬼才導演拉斯馮提爾最新作品。

莎瑪(碧玉飾演)是一個60年代由捷克偷渡到美國的移民者，先天遺傳性疾病讓她隨時有瞎掉的危險，她的兒子也遺傳了同樣的問題，還要隨時要躲避移民局的逮捕，她把未來美好希望寄情在幻想歌舞中，不料面善心惡的警察鄰居偷走了她的錢，情急之下，她殺了警察，由於是來自東歐的移民弱勢族群，她的生命正逐步走向悲劇。

本次稿擠，電影相關訊息請上網查詢  
[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

蒼蠅就是蒼蠅，沒有其他 昆蟲」可以取代

# CD REVIEW



白人饒舌阿姆大搞憎恨，連南方四賤客都叫好

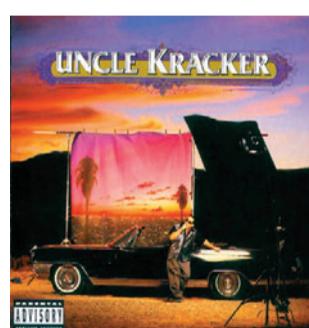
藝人:Eminem  
專輯名稱:The Marshall Mathers LP  
發行:環球

文/林正欣

「當我還是個小豬頭時我老媽常告訴我一些鳥事，他說我老爸是個大變態而且他恨死我了，可是當我長大一些後才發現我老媽也正常不到哪裡去！」我不是在作黑人音樂(black music)我在作暴力音樂(fight music)！那些XX男OO女(backstreet boys、Briney Spears、Christina Aquilera那些...)真是讓我想吐！我是痞子！超級痞子！你們都是瞎掰的痞子！」嗯...試著把上述歌詞類比看看你會聯想到誰呢？Eminem(阿姆)絕對是當今流行樂壇上的不二人選！堪稱自Kurt Cobain、Beck以來最能代言美國中下階層的Hip-Hop rapper(或m.c.-mic-phone controller)的Eminem自上一張大賣專輯《the slim shady LP》大受歡迎並贏得葛萊美最佳繞舌歌手及最佳繞舌專輯後，果然不辱「史上最佳white trash」之名，在新專輯《The Marshall Mathers LP》中依然大吐美國低下階層的惡水，對當紅男女噏，像藝人依然關愛備至、連自己也依舊不放過的「痞」極了，甚至

當初發掘他的Dr.Dre在他的新專輯中也難逃Eminem的關愛。但是這位當紅Hip-Hop rapper可不只嘴巴利害而已，他在音樂氣氛、節拍處理上也有其獨到之處。

彷若是殺害同居女友並和女兒將其屍體拖至海邊棄屍的倍受爭議曲《97' Bonnie & Cycle》續篇的《Kim》將家庭暴力活生生重現的殺傷力依舊令人無法招架。而同名曲《Marshall Mathers》在down tempo的Hip-Hop loops下伴以moody的吉他，Eminem凜然化身为Tricky；《Stan》一曲在Dido的悠揚女聲吟唱下有著極特殊的吊詭意念(因為其歌詞極為低調)。不若中早期Beasty boys的激越也不似中晚期Beasty boys的幽默當然更不像Wu-Tang-Clan、Public Emeny政治立場訴求鮮明；Eminem帶來的是許許多在號稱文明的現今社會體制下所看不到的黑暗面！Eminem他很誠實的告訴你，現在的世界就是那麼的不完美、而且還會更糟糕更不完美下去！！



## 誰最「辣」之口味大評比

藝人:Uncle Kracker  
專輯名稱:Double Wild  
發行:Time Warner(華納)

姑且先不談為何Kid Rock、Eminem或如Uncle Kracker這類歌手似乎都喜歡以超男性(Super-male)的外型舉止，誇張的男性器官延伸隱喻為其形象特徵，但倘若光就音樂創作將三人攤開比一比，顯然Eminem偏黑、rap-ping激進挑釁，但作曲差強人意，而Kid Rock與Uncle Kracker則偏白且摻雜了更多其他的音樂元素。而讓人意外且尷尬的是，這張專輯是Kid Rock製作，但成績卻反而比他自己的新專輯《The History of Rock》來得好。雖然在

rapping技巧上還稍嫌鬆散稚嫩些，但風格引用的靈活度則是三人之冠。此外在態度差異上，Eminem是擺明老子就是喜歡憎恨、幹醜別人，而Kid Rock則耍扇擺狠，且強調地域性(他的老家底特律)；至於Uncle Kracker雖也是一鼻孔出氣的痞子，但算三者中還有點幽默感的。所以該知道怎麼挑選辣椒醬、四川天辣與小辣椒的區別了吧？(Ricardo)



## 搞什麼DIY、Low-Fi？唱歌就是了！

藝人:蒼蠅樂團  
專輯名稱:The Fly ii  
發行:直接流行(Hard Core Pop)

想要優美的旋律，愉悅的聆聽經驗嗎？那請千萬別浪費時間聽蒼蠅的專輯。來自大陸的蒼蠅樂團第二張專輯《The Fly ii》裡，要弄你我想得到及想不到的音樂形式，吶喊思想叫囂慾望，比起許多號稱無政府的樂團來，他們反倒較接近無政府主義者。

從《弓子》開場，蒼蠅擺明要你瞭解一件事—瘋狂的喊叫與嘶吼只是他們音樂的部份，你不就愛死他們，要不然就是恨他們入骨。「大家好，我們是蒼蠅，你完全沒有買錯，我們是蒼蠅...像屎一樣的金黃...像屎一樣的新鮮的蒼蠅...」在一陣嘔吐聲之後，立刻就把硬派的Grunge給搬出來，可又不是完全移接，倒像是把Grunge和Punk給mix得亂七八糟之後，再來個跟歌詞不太有邏輯關係的歌名〈春天的故事〉。很難把蒼蠅的音樂跟啥西洋音樂流派連在一起，你可以聽到一點點Grunge、一點點Punk、一點點Noise、甚至一點點Jazz，還可能有一點點湯姆等待的味道。但你唯一可能確定的是，蒼蠅就是蒼蠅，沒有其他 昆蟲」可以取代。

大陸搖滾樂團近十年來漸漸冒出頭來，從第一代崔健、中生代的唐朝到新生代的花兒，但是蒼蠅的音樂形式與歌詞間流露出一種髒、亂、反體制的底層力量，絕對獨特令人愛恨交加。也許蒼蠅有輝煌的過去，了不起的紀錄，但又怎樣？聽過了蒼蠅，你自然會明瞭，到底蒼蠅是怎樣的狠角色，搞著怎樣的玩意兒，耍著怎樣的把戲，讓你怎樣的爽著。(Ronold)

CMJ

Alternative  
top 15  
9/18

- 1 LAIKA  
Good Looking Blues
- 2 DE LA SOUL  
Art Official Intelligence: Mosiac Thump
- 3 STARLIGHT MINTS  
The Dream That Stuff Was Made Of
- 4 ELASTICA  
The Menace
- 5 DANDY WARHOLS  
Thirteen Tales From Urban Bohemia
- 6 OLIVIA TREMOR CONTROL  
Presents: Singles and Beyond
- 7 SPOOZYS  
Astral Astronauts
- 8 AT THE DRIVE-IN  
Relationship Of Command
- 9 JETS TO BRAZIL  
Four Cornered Night
- 10 THE POWERPUFF GIRLS: HEROES & VILLAINS  
VARIOUS ARTISTS
- 11 RICHARD ASHCROFT  
Alone With Everybody
- 12 MOJAVE 3  
Excuses For Travelers
- 13 THIEVERY CORPORATION  
The Mirror Conspiracy
- 14 TRANS AM  
Red Line
- 15 VAST  
MUSIC FOR PEOPLE

NME

UK Indie Albums  
top 10  
9/20

- 1 Disillusion  
Badly Drawn Boy
- 2 Bullet In The Gun 2000  
Planet Perfecto
- 3 The Cliche Are True  
Manchild feat Kelly Jones
- 4 Free  
Vast
- 5 It's Gonna Be Me  
NSync
- 6 Jedi Wannabe  
Bellatrix
- 7 Oxygen  
Jj72
- 8 Take Me I'm Your Disease  
Angelica
- 9 All Exhale  
Luke Slater
- 10 Lucky  
Britney Spears

BOOK review

25  
破

9.15-9.24 2000

因為信任，於是等於是自己對自己的背叛，因而，也只能以死亡，來捍衛自己的忠誠。

# BOOK REVIEW

## 離城尋找□□ 七等生《離城記》

文/阮慶岳

七等生《離城記》中的「我」，因為無法扮演能被一般人所容易瞭解的定型角色，成為被城市大戲所排斥出來不存在也無角色可演的人，而產生出離城的意念。我的離開正是為要去住另一個有別於此城的新城，而且永遠不會有悔意有任何的懷想，甚至永不奔投回來。但是，我曾在產生離城的意念那一刻接到一位署名高漢的邀約信，我想如果我沒有此意念的萌生，根本就不可能接到那一封高漢的信。」

於是「我」開始赴約尋找不知究竟是誰的高漢，卻因對方失約未出現，帶引出了小說中其他人物，包括有欲想在離城前再見一面，卻發覺已與所愛女人消失了的葉立、對所導戲劇跋扈專制的單教授，和地下室咖啡館女主人惠蘭小姐，但是「我」真正想見到的卻是違約失信的高漢。昨日他的違約顯然是有意造成，彷彿說明像他這樣這樣一個龐大高強者無意與一個弱者對峙，他在等候我的茁壯，他要我有所準備，來顯示他的公平的君子風度。他是有意要我自動向他走過去，雖然最初的意念是他發起的，可是真正的動機還是我最先開始。這像是我走向我想像的另一個自我。」

這樣茫然失途般的尋找方式，叫人很容易的就會聯想起卡夫卡的《審判》與《城堡》來。那個在小說《審判》中，被神秘法庭宣布逮捕，卻未宣告罪狀為何的銀行職員，四處奔走托人求情，最後卻被兩個黑衣人在黯夜裡架走處死，以及小說《城堡》中，用盡一切手法，卻總是無法進入城堡的K，都和《離城記》中的「我」一樣，疏離孤獨的展開一連串尋找又不得的歷程。

只是卡夫卡筆下的K和銀行職員在尋找與意圖對話的對象，是西方文學中永遠存在卻不可見的神，那個定他罪和阻他於城堡外的，就是主宰命運又無可迴避的神。而與東方哲思不外求神、內尋真我，傳統相似的，七等生所尋找的只是另一個自我，他用彷彿卡夫卡式的構思技巧，把荒誕、非現實與悖理的情節組構起來，呈現出一個與城市價值、倫理秩序格格不入的角色來，這個角色聽到了強壯自我的呼喚，而決定追尋這個仍然隱匿著的另我。」

七等生以極大的企圖心，意圖譜出一個能與西方文學中擁有巨大力量的神相抗衡的人來，這個代表真知、誠實與理想堅持的人，就是那個與「我」分離卻相呼喚的隱身召喚者，也是使「我」雖然不知將去的新城何在，仍能堅決的與現今時空斷離，淡淡然的對自己已經有了真正的關心的忘懷，如我對那巨大的城市只存有心靈的記憶。」

這是一本對心靈自由與理想召喚作回話的小說。



## 台灣文學場邊絮語

細看這份書單／劇目，並沒有多少意外。到底有多少代表性或許並不重要，因為本就不是衆人之眼，一拍兩瞪眼之下姑且先接受這份名單吧，反正又不是啥文學獎或是蓋棺論定的最後名單，或許這樣說更恰當，就是因為如此的片段與些微偏頗，除卻了大格局的壓迫束縛，我們能觀賞到更細微的繁花盛開，就像是場私密的嘉年華，就讓我們一同加入並狂歡吧!!



## 一齣關於信任 與背叛的悲劇 邱妙津《蒙馬特遺書》

文/sappho

三十封準備好的信件，獻給一個拋棄自己的愛人，這就是《蒙馬特遺書》，我們之間不要有rupture——斷裂。(頁二十九)但，會有這樣的遺書出現，就在於，斷裂已然形成，且，無可彌補。因為信任已經給予，因為忠誠已經給予，然而，背叛卻已然刻下。這是愛情的悲劇，不管你的性別為何，在愛情的跟前，你都要遭受的悲劇。

「一個人和一個不忠的(女)人生活在一起，他殺掉這個

「她並非天性不忠，我也並非天性忠誠，相反地，我的人生是由不忠走向忠誠，她的人生是忠誠走向不忠，這些都是我們各自的生命資料所展現出來的歷程，只是，在這歷程交錯互動的瞬間，我脆弱的人性爆發了，我這個體無聲無息地在在天地間被犧牲了。一切都僅是大自然。」(頁一八九)

因為信任，於是等於是自己對自己的背叛，因而，也只能以死亡，來捍衛自己的忠誠。

## Salsa」一些關於夏宇 的胡思亂想

文/陳雪

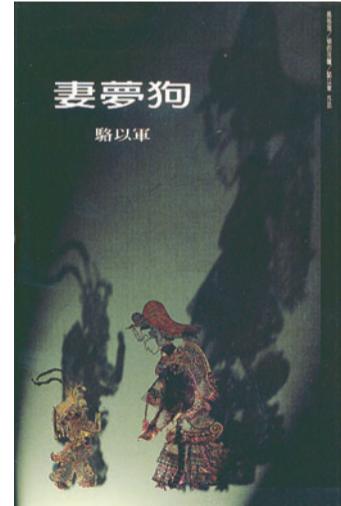
不斷地，當聽說夏宇新的詩集出版時大家都紛紛議論，有些共謀的私密快感，即使讀不懂也仍然叨絮隱著，關於詩，其實我不寫詩也不讀詩，但跟文字有關，我持續翻閱，那三兩開本大小不一據說市面已經失散的夏宇詩集們，新書據說不快一點可能買不到，他們說幫我寫個書評吧！真是開玩笑，不過我答應了，真是開自己玩笑，我對著電腦傻笑，不如隨機敲打鍵盤發出叮咚的聲響娛樂自己然後騙取稿費，登在報上時記得在作者欄寫下朋友的名字。

文字魔手，我有妄想症吧我想，我無法不去揣想夏宇的手指必然比我多出整整三根，是這樣沒錯，江湖流傳許久而我證實，幾乎無人得見一面連照片都不存在的一個詩人，傳染病似地秘密感染著許多人的文字風格，那些人都幾乎哭了，快速地翻閱著紙頁彷彿撥弄愛人的陰唇，指甲有音樂流出來，呻吟，手指抽筋，文字彷若穿衣鏡被赤手打穿，叮咚，然後怔忪，幸好我已經不寫詩了，從來沒寫，那些人這樣安慰自己，然後在床頭放一本夏宇詩集，像戀愛般相信自己有一種什麼都說不出依然可以沉溺的，搖頭嘆息。

編輯說這樣好像不是書評啊！我說不然你自己試試看，找一個午後三點鐘，喝三杯咖啡抽一包煙，在沙發上打滾十五圈，對著貓微笑，翻開夏宇的Salsa，跳一段恰恰，打電話給正在上班忙碌不可開交的愛人，再來寫書評你試看看。

我正好打翻了牛奶。

畢竟是盜版，反正已經是盜版，既然非盜版不可這文章怎麼仿冒都行。夏宇正美麗而我百無聊賴。幸好愛人傍晚六點半下班回家，她會買橘子跟優酪乳回來。



像是偷窺。

因為睡著的自己，與別人相同，始終都是另一種存在，與清醒的自己，處在完全不同的狀態。於是，羨慕別人的夢，臆想別人的夢，因而用夢來偷窺。夢，流動的、片段的、無法掌控的，一種無法確定、記憶、加以整合的模糊之物。別人，也同樣是如此的。但畢竟，對於那個別人的興趣，已經被身旁這一個，作為自己如此親密的、也如此神祕的「妻」所取代。因而，一再一再想要與妻子的夢境相通，一再一再想要知道，睡在自己隔壁的妻，想些什麼，作些什麼。

## 偷窺， 遇見自己的殘缺 駱以軍《妻夢狗》

文/sappho

首先，這本書，你看不到任何一個完整的故事，它殘缺到，你無法記憶、或者加以轉述。我唯一能夠理解，這本書之所以稱為《妻夢狗》，是因為每一個故事裡，你都可以看到這三個元素。從頭到尾，在一團不知何時何地的時空中，穿越駱以軍的夢境，駱以軍的「妻」的夢境，或者，不知道是誰的，哪來的夢境。

這些，恍若飄來忽去的鬼影在紙頁裡穿梭，私語。

於是，不管是在《換妻》，或者是書中每一個故事的某一個角落，你都可以聽到這樣的耳語，關於妻，及夢境。畢竟她總是在睡著的，我多麼希望，能有一次，可以在她清醒時，也許透過性交，也許是別的方式，讓我知道她在別人故事裡的演出方式。」

然而，其實這是一本，在看似流動的時光中，那些凝結的記憶——來的及記下，以及來不及忘記的種種。

一部電影怎樣對待同志族群，一概鄙夷與全部歌頌或許都流於簡單浮面

# FILM REVIEW

## 老狐狸的犀利， 老菩薩的悲憫 《夜奔》

文/李幼新



徐少東(黃磊飾演)酷愛音樂，從美國留學回來，在北京家裡依然勤練大提琴。林沖(尹昭德飾演)不識字，卻以崑曲小生在台上傾倒衆生。導演徐立功以為我只看到這兩個男孩的互相吸引，大概沒料到我卻忙著想：音樂讓人想到歌與唱，徐少東／大提琴竟是不唱的；戲劇讓人想到說(對白)與演(演技與身段)，林沖表演的崑曲卻是必須唱的。這兩位男孩以及各自獻身的藝術，莫非有著互補的暗示？外加西洋與東方、現代與傳統，中產階級知識與無產階級不識字的梨園子弟，在在是差異、是對照啊！當徐立功以為我在看男色、看男同性戀的時候，我卻在偷窺《夜奔》的編劇(王明霞與王蕙玲的佈局與舖陳)呢！

徐少東的未婚妻英兒(劉若英飾演)喜歡徐少東也喜歡林沖，可喜，因為她既可以乖乖承襲傳統價值觀任由父母擺佈接受那種婚約，又拿男同性戀作擋箭牌(其實這是觀眾的錯覺)，卻在偷渡她那跳脫一對一的愛情格局，徐少東對林沖的愛，跟英兒暗戀林沖的相似處是超越主僕、貧富等等的階級，卻此英兒多了一層超越性別(異性戀框架)的探索！

澡堂同浴林沖與徐少東裸體相對居然匆匆跳過情慾流動，是《夜奔》最聰明、最邪惡的一招。邪惡處，是故意逗弄觀眾意淫卻又當頭棒喝，原來好事多磨，男同性戀哪有這麼容易？一部電影怎樣對待同志族群，一概鄙夷與全部歌頌或許都流於簡單浮面，

我比較喜歡檢驗它會不會為了成全純潔(或俊美)的男孩的同性戀卻在醜化其他的男同志？《夜奔》裡的林沖從小被(崑曲)劇團的男性班主虐打、強姦以及成名後被當成搖錢樹他都能忍，卻在師傅(班主)雞姦少年師弟時憤而打死了師傅。我喜歡這樣的佈局，因為這不是反同性戀，而是對暴力、對儒家、對威權、對傳統的控訴與反擊。我更喜歡《夜奔》對於權貴子弟黃子雷(戴立忍飾演)的安排，這個力捧林沖卻把林沖當男妾肉體交歡的人物，利誘威逼固然惹人厭，亂世潦倒時林沖不惜當苦力去養活他、去醫治他，讓我驚歎林沖比你我更了解黃子雷猙獰面目與狂暴手段背後的真情痴愛。也就是說，《夜奔》對於黃子雷的描述，乍看似醜化，骨子裡卻在悲憫！至於林沖與徐少東私奔，驕車在野外拋錯，妙諭林沖示愛時徐少東的猶豫與逃避(緊急煞車)，更抒寫了徐少東的知識份子的拘謹與偽善，自苦苦人。這使得往後他必須用一生的自我放逐、等待與追尋的代價來自食苦果。

其實無論愛情或是藝術，我們常常在意無意間過河拆橋，離棄引介的人而直接去親炙藝術或藝術家，不是嗎？且看這場戲的「看」與「被看」，林沖或望遠方(前途茫茫)或低著頭(自戀？)，徐少東卻看著林沖。導演徐立功與尹祺既老奸巨滑洞悉人性好似老狐狸，又關愛衆生無限悲憫宛如老菩薩。



## 全美票房

上周末全美票房 Top10

9月第3週

- 1 The Watcher 兇手正在看著你
- 2 Bait
- 3 Bring It On 魅力四射
- 4 Nurse Betty 貝蒂護士
- 5 What Lies Beneath 哈里遜福特之危機四伏
- 6 Space Cowboys 太空大哥大
- 7 The Cell 入侵腦細胞
- 8 Almost Famous
- 9 Duets
- 10 Scary Movie 驚聲尖笑

## 台北票房

台北票房 Top10

9月第3週

- 1 The Kid 扭轉未來
- 2 Hollow man 透明人
- 3 Autumn in New York 紐約的秋天
- 4 Big Momma's House 絶地奶霸
- 5 The Perfect Storm 天搖地動
- 6 The Perfect Storm 驚聲尖笑
- 7 The Skulls 聖堂風雲
- 8 Bring it on 魅力四射
- 9 Gone in 60 Seconds 驚天動地60秒
- 10 Taxi2 終極殺陣2雷霆霹靂

## 安藤政信與金城武 走向永恆、 走向無窮遠、 《太空遊俠》

文/李幼新



安藤政信、金城武、池內博之飾演的三位少年，以迅雷不及掩耳之勢強行闖進正要打烊的銀行並瓦解了錄影系統，只是人算不如天算，銀行一位小職員的陰錯陽差為他們惹來大麻煩，他們匆忙間押了六位人質應付警方在銀行外的大軍壓境。

警方與媒體根本不知道銀行內部情形(請注意錄影系統被破壞，正是「看」與「被看」從缺的設計)，於是以訛傳訛。譬如搶匪與人質合作造假，藉著聲音讓警方以為搶匪果真每一小時槍殺一位人質(本片對警察對媒體的諷刺與批判由此可見)。當然你也可以解讀成人們對於聲音的想像，在畫面從缺時，人們經由聲音而自行建構出的畫面。有位往昔是恐怖分子而今回歸良民的男人，這次規規矩矩到銀行辦事不巧竟淪為人質，更不堪的是由於三位少年搶匪沒有前科，警方經由電腦檔案無從查起，反倒查出這位「前恐怖分子」也在銀行裡，就不分青紅皂白設定他這次參與犯案。《太空遊俠》以喜趣的筆觸寫世間的荒謬，既爆笑又辛辣，常常讓人警覺到種種的辛酸與深沉的悲哀。

池內博之被警方流彈射殺，金城武撫屍痛哭(無聲搭配 Slow motion 畫面)；安藤政信一臉茫然兩眼呆滯，死者身上十字架使得耶穌彷彿更接近更認同綁匪而非代表正義的警方，安藤政信與金城武讓人質離開，人質們卻參與遊戲太過投入，跟綁匪患難見真情反而不肯割捨，寧願共進退。這些是警方與媒體看不到也不知道的啊！他倆走到門口，外面的陽光與煙霧的烘托，他倆好似走向無窮遠(空間上)、走向永恆(時間上)。

為什麼人質們越來越愛這三位綁匪呢？或許被綁架使得人們狂野的思想從拘謹的行為中釋放。落實了身心雙重自由，而且被綁架讓人們重新反省人際關係並激發自身潛力。《太空遊俠》可以溯源到1975年的美國電影《熱天午後》，我對那部電影的記憶是艾爾帕西諾為了男友克瑞斯薩蘭登的昂貴變性手術費用而帶人去搶銀行，警方與媒體向世人宣稱那兩個搶匪是男同性戀，這使得那位異性戀搶匪耿耿於懷卻苦無管道「洗刷澄清」，電影對於男同性戀恐懼症的刻劃令人絕倒，連盜匪都怕！

film review

27  
破  
9.22--10.1 2000

# 精緻名品全年特惠

## 「X-Fashion 精緻流行館」要您與世界同步 Fashion

誰說精品的價格應該要高得令人咋舌，誰說 shopping 一定要走到雙腿發麻才能買到心儀已久的衣服及藝術精品，隨著 Ab.Net 在八月底的正式開站，坐擁名牌精品再也不是貴族、雅痞的專利，您是不是常常苦候不到專櫃打折呢？從現在開始，點選 <https://shop.ab.net.tw/xfashion.asp> 就能以最優惠的價格買到來自世界各地的名牌，Ab.Net 要您的時尚嗅覺與世界同步。

不同於現今多如過江之鯽的網站，Ab.Net 是一個專為喜好高科技產品、追求良好生活品質、注重休閒運動及生活藝術者量身訂做的網站，在 Ab.Net 站上有辦公室用品量販的「OA」館，手機、電腦用品的「3C 通訊館」，「專案館」及「Penny Buy 購物中心」，而近日即將推出的「X-Fashion 精緻流行館」，相信更將會是所有年輕都會男女的最愛。



當您點選進入 X-Fashion 的首頁，首先進入眼簾的便是：生活精品、藝術精品、國際名品、兒童精品、運動休閒、國際化裝品，六大分類的選項。左下角還有米蘭、日本、英國、紐約四國的國旗，各自代表四個流行重地，瀏覽者可以先選擇想逛的精品分類，再依國家找出自己想要的名牌。例如：進入米蘭的生活精品館，你可以看到 GUESS 的眼鏡、MOSCHINO、JENNI、NINA RICCI、ALFRED DUNHILL 的皮包...等，在國際化妝品館裡，則有各式香水、臉部、身體保養品，滿足所有女人對美麗的渴望。



### 集體購物拿機票

### 義大利時尚之旅強烈召喚您的流行細胞

為了進行智慧的購物儀式，我們開始找尋流行大使，敏銳、時髦、精打細算、愛和朋友一起血拚，只要能找到 30 個同好至「X-Fashion 精緻流行館」消費滿壹千伍佰元，除了可以獲得高額獎金外，再送您台北、義大利來回機票一張，你是我們要找的人嗎？

快與 X-Fashion 精緻流行館館主聯絡  
Sophia Lin TEL: 2627-5788

但是如果你以為「X-Fashion 精緻流行館」只是方便你買東西而已，那就大錯特錯了。Ab.Net X-Fashion 精緻流行館館長 Sophia 指出，目前國內的網站為滿足網路使用者對速度的需求，多半捨棄精美的圖案而就文字內容，而 Ab.Net 的想法就是要突破這樣的限制，呈現優良的網頁質感，及商品最優惠價格，以饗愛好時尚與品味的都會男女。

「X-Fashion 精緻流行館」的推出，對精打細算的現代人來說不啻為一福音！因為所有在 X-Fashion 的精品都將以五折到七折不等的折扣售出，每週五還會定期推出超低限時特價品。X-Fashion 開站之後，想買名牌又要撿便宜再也不用等換季、等週年慶，因而在 X-Fashion 你可以 365 天，天天買得到打折的名牌喔！

除了超強商品力，超低價格外，良好的售後服務及物流都是吸引網路消費者駐足的強大誘因。打破網路消費的限制，Ab.Net 在購物方式上採多元化取向，未來 Ab.Net 將會有屬於自己的 show room，您可以親自看過實品後直接向公司訂購，或者利用劃

撥、傳真及網上刷卡的方式來訂購自己喜歡的產品。

### 加入VIP，申請折價券

### 「X-Fashion 精緻流行館」裡最便宜

現在進入「X-Fashion 精緻流行館」，馬上可以看到美美的 VIP 卡，不要懷疑，趕快點進去申請成為 VIP，程序很簡單，先加入成為 Ab.Net 會員，輸入 VIP 密碼 7688，填妥申請表格，即可享所有商品特價再九折的優惠；您也可以輸入密碼 6688 申請折價券，可於購買白標商品時折價一百元。名額有限，動作要快！分期付款買電腦最多可省一萬元！！

除了「X-Fashion 精緻流行館」裡的諸多好康，如果您有買電腦的想法，不妨看看「宏碁電腦特惠專案」，這是目前在 Ab.Net 上的另一個發燒活動，提供您 A、B、C、D 四種特惠組合方案，上網分期付款買電腦，每月最低只需支付 1546 元，最多能夠幫你省下一萬元，讓您輕鬆搬回家，你心動了嗎？心動記得馬上行動，現在就到 <https://shop.ab.net.tw/x-fashion/> 把流行精品統統帶回家！！

### 進入購物天堂的唯一密碼

7688，是的 7688

請在此訊息時，記住 7688，然後即刻搜尋 <http://shop.ab.net.tw/x-fashion/>，輸入密碼 7688，申請成為 X-Fashion 的 VIP 會員，即可享所有當季時尚名品特惠價（七折）再九折優惠，即刻開始，限額 100 名，你還在等什麼呢？！

# 「導演開麥拉」

## 系列電影 2

### 《羅曼史》

Romance

<http://www.tasteromance.com>

我不能忍受你已愛我愛到勃起，卻不願與我做愛

都會男女婚與不婚荒謬喜劇

> 金馬影展「華人新力」單元裡最受觀眾共鳴的輕鬆狂想曲  
亞太影展入圍

&gt; 導演 洪智育 《戲夢人生》、《太平天國》、《超級公民》

如果有一天老婆不見了，我又可以重新做人

上映日期：10月14日起

上映戲院：台北華麗戲院(台北市武昌街2段89號)

票價：聯票四張一套，原價1000元，特價700元

### 預售票即日起熱賣中！

現在預購聯票即送本屆金馬影展最美麗的遺珠之憾

【蘇州河】(周迅主演)，只送不賣，讓您先睹為快！

預購地點：宏網售票網 Tel:(02)2784-1111

<http://www.ticket121.com>

誠品書店、FNAC書店、新學友書局等

優士訂票專線：02-2381-8137 Fax:02-2389-4058

### 《細路祥》

Little Cheung

陳果「九七三部曲」精彩完結篇、導演童年心路歷程大公開

&gt; 廉卡諾影展銀豹獎、東京影展多倫多影展、金馬影展、香港金像獎最佳影片等七項提名

&gt; 導演陳果（《香港製造》金馬獎最佳導演、《去年煙花特別多》香港金像獎最佳導演提名）



### 《純屬意外》

Pure Accident

都市男女婚與不婚荒謬喜劇

> 金馬影展「華人新力」單元裡最受觀眾共鳴的輕鬆狂想曲  
亞太影展入圍

&gt; 導演 洪智育 《戲夢人生》、《太平天國》、《超級公民》

如果有一天老婆不見了，我又可以重新做人

如果我跳下去了，我會變成一隻美人魚回來找你的！

### FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名： 身份證字號：我要搶購  張「導演開麥拉2」預售票收件人姓名：收件地址：電話：(公)  (宅)  (行動/呼叫器) 信用卡號：有效限期：至西元  年  月發卡銀行： VISA  MASTERCARD  聯合信用卡消費金額：NT\$  元 + 限時掛號郵資NT\$50 = NT\$  元整信用卡簽名：(需與信用卡簽名一致) 授權號碼 (請勿填寫) 

請填妥後，放大影印，傳回優士電影公司 FAX: (02) 2389-4058 查詢電話：(02) 2381-8137



# 青春加油站系列講座

10月21日(六)

知名作家

施淑青 女士 主講

從《枯木開花 - 聖嚴法師傳》談我的文學歷程

講座時間：PM2:00~4:00(pm1:30起可現場索票) // 演講地點：台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)  
預約索票專線 23965505 轉113

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦



美國紐約理工學院  
多媒體動畫碩士班  
NEW YORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY  
M.A. in Computer Graphics

在職進修、留學均可，另有：

- M.B.A.
- M.S. in Computer Science
- M.A. in Media Management

諮詢專線：02-2706-0655 <http://www.nyit.edu>

11月18日(六)

知名作家

張啓疆 先生 主講

當波浪小姐遇上橡皮筋先生～談兩性相處的藝術

挑高6米大戶樓中樓 360°大窗景

-淡水之耀-

直攬淡水、大屯山、國際商港……  
高爾夫球場、淡江大學……璀璨全景

170坪第一手屋 含雙平面單位 每坪 10萬5

■屋主自售 請生活雅仕 ■02-26295932 0937-922169 陳先生  
(仲介勿擾)

◎新興國小旁純淨生活圈，近臨淡水國中、淡江中學、真理大學…◎

## 唱片共和國

高價收購二手 CD  
二手 CD 交換買賣

家裡不聽的舊 CD，  
來唱片共和國交換買賣。  
把舊愛變成新歡，還沒有  
聽過的 CD 就是新的 CD 呀!!



台北市許昌街 26 號三樓  
TEL: (02)2375-9466

## ERIC 超覺記憶力

(免費講座)

日期：9月26日、29日；10月3日 pm7:15~9:30

給

- 想應考取得高分者
- 想快速學好外語者
- 想提升學習能力，事業卓越顛峰者
- 想讓生活品質豐富俱足者

可提升5倍以上的學習效率

訂位專線：02-25462189 轉邱先生  
地點：北市南京東路四段 163 號 5F  
(名額有限請先預約報名訂位  
並持剪報入場，影印亦可。)

## 專科 免托福直升碩士

\* 專科畢業，大學肄業，直攻英、美研究所  
\* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管碩士學位。歡迎大專肄業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育  
英文進修計畫

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣33萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣24萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣23萬元
- e. 變通英語進修八個月：只需台幣22萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣18萬元

簡章  
備索

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈B樓C室(華府大廈)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: topis@pagic.net 網址：[www.topis.com.tw](http://www.topis.com.tw)

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用  
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：16元／分鐘

美國：8元

日本：15元

馬來西亞：18元

劃撥帳號：1913-0091

數銳國際通路股份有限公司

北市復興南路二段 178 號 4F

(捷運木柵線科技大樓站旁)

<http://www.superrex.net>

# 優越多媒體學苑

完整的網路多媒體教學課程  
---從您完全不懂電腦到作出互動式光碟  
影像處理軟體 Photoshop 5.5  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
人物動畫軟體 Poser 4  
場景繪製動畫軟體 Bryce 4  
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Poser  
Fireworks 3 網頁編輯向量軟體  
HTML 語法 Dreamweaver 3.0  
Cool 360 VR、Cool 3D 3.0.Gif Animator 3.0  
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體  
3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 & Lightwave 5.6  
Life form 3.5 立體動畫動作資料庫  
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.5  
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.1  
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計  
Director 8.0 多媒體互動式整合軟體  
互動式多媒體光碟製作  
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司們，亦悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『資訊』時代指日可期，將來『網路多媒體』的環境時代即將確立，換句話說，『網路與多媒體』結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大
- 任何人只要對『網路』、對『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係
- 本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----
- 我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證？
  - 1.學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
  - 2.您可以重複聽課，亦可跨班上課

優越多媒體學苑 (02)25066850 / 25066880  
台北市南京東路 2 段 174 號 5 樓 www.hyperlink.com.tw

## 人門影像工社·黑白攝影 DIY 研習簡章

一. 基本配備：相機、熟練雙眼、勤快脚步、強烈好奇心及人文素養。  
二. 對象：喜愛攝影或仍拍不好的朋友參加(老少皆宜)，每時段只收 3~4 人。

三. 上課：(一) 每星期一次三小時

(1) 次一期)

(2) 時段任選：

09:00~12:00

13:30~16:30

19:00~22:00

(三) 暗房：掌握沖底片、放大能力

(四) 欣賞大師作品

(五) 修正拍攝問題。

~人生路還很長，溪水並不遠，  
利用少許經費、時間  
給自己不同觀察生活~

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓(近真理大學.紅毛城)  
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

四. 學習方向：

- (一) 從生活經驗入手。
- (二) 抵絕公式化、刻板技巧訓練。
- (三) 影像意見比技術，明牌相機重要。
- (四) 認識自己與環境之關係。
- (五) 主題性議題之紀錄表現。

五. 目標：

- (一) 遂拍攝、沖洗、放大獨自完成。
- (二) 關閱作品視野，了解攝影態度與主題攝影之體認。
- (三) 深度觀察能力，敏銳度與決定性一刻之精確度。
- (四) 休閒與攝影結合並啟長期記錄生活經驗。

## 香城物語

### 五星級住宿 +24 小時租車才 \$2800P

到了花蓮，  
地圖在您左手，  
車鑰匙在您右手，  
誰說到花蓮須要跟團！

五星級住宿 + 尊貴轎車才 \$2800，  
太魯閣、天祥、文山溫泉、  
七星潭、慈濟、賞鯨  
走透透！

花蓮香城大酒店自千禧年 7 月 14 日起，營運狀況穩定成長，為配合新旅運自由風潮，特別推出了「花蓮小客車自由行專案」，在這個專案內，花蓮香城五星級住宿加上 24 小時 1.3 自由租賃小客車才 \$2800，超值又方便！

你可以直接搭火車或飛機到花蓮，我們的租車服務可以安排在火車站或飛機場文車、選車，到了花蓮，車鑰匙在您右手，地圖在您左手，誰說到花蓮須要跟團？花蓮香城五星級住宿加上尊貴轎車才 \$2800，想拜訪大山，30 分鐘車程，太魯閣、中橫、慈子口欣賞世界奇景，想親近大海，5 分鐘，南澳、豐寮、河底寺、太平洋就在脚下，若想再深遊台東三仙台；紅葉珊瑚溫泉，有了車子，到那裏都不是難事！

晚上回到了花蓮香城大酒店，在房間內用沸水壺煮上一壺好茶，從舒適的房間內，落地窗上遠眺車站上忙碌的人群，中央山脈就在左鄰，轉個頭；太平洋上的漁火點點就在左方；舒適而乾爽的羽毛被，羽毛枕伴您一夜好眠；山海美景也彷彿進入了夢中……



NT\$2800 花蓮小客車自遊行專案內容：  
○ 原價 \$3300 元起價客房 2 天 1 夜(適合 2 大人)  
○ 原價 \$1500 元 1.3 自由租賃小客車 24 小時(不含駕駛員提供)  
○ 另加 \$840 元，可享用按摩浴、蒸氣浴 3 人房  
○ 另外 \$1090 元，可享用香城套房，適合 2 大 2 小家庭  
○ 免費停車、早餐、水果盤、乙瓶礦泉水等賓客服務  
○ 提供花蓮景點、地圖導覽服務  
○ 飛機場、火車站即時文車、選車，請事先預約  
○ 以上均含，需事先訂房，方享優惠

## 香城大酒店 & 公寓

24h 訂購：080-021112 客戶申訴：080-221394 [www.city-hotel.com.tw](http://www.city-hotel.com.tw)

花蓮香城大酒店：03-8353686 花蓮市國興 2 術 1 樓  
台北香城大酒店 A 樓：2704-9545 北市信義路 4 段 295 號  
台北香城大酒店 B 樓：2703-7499 北市信義路 4 段 293 號  
臺北香城大酒店：2705-8666 北市復興南路 1 段 275 號  
臺北香城大酒店松山店：2769-3369 北市八德路 2 段 624 巷 1 樓  
臺北香城大酒店：2776-5877 北市復興南路 1 段 125 號  
香城大酒店：2531-2121 北市長安東路 1 段 52 強

香車汽車旅館：2791-8499 北市新明路 173 號  
太魯大飯店：2719-5152 北市興安街 137 號  
香城一江館：2553-6363 北市松江路 108 巷 6 號  
香城溫泉館：2776-5368 北市復興南路 1 段 126 巷 8 號  
台北民生館：2713-7070 北市民生東路 3 段 113 巷 7 弄 11 強  
香城松江館：2517-7272 北市松江路 97 巷 18 號  
香城伊恰恰：2507-6666 北市松江路 123 巷 10 強

## tes 台英國際語言教育中心

TES international 週學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

還是剛退伍或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？還是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

身處於目前 10 倍數成長的新世代  
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物  
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有  
語言能力、國際人脈、世界觀  
成為 21 世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5 週至 1 年)，寒暑假短期遊學及高中生升大學捷徑，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並助您達成您的美夢早日成真！

詳情請洽

諮詢專線：(02)2523-6596

TES 誠邀業務助理(請附歷、傳、照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表  
- 專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢 -  
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net

## 破報之友回饋卷

一台英語唇  
語會台灣語英  
語唇語

凡於出發前一個月，持本券至本公司  
報名參加長期遊學三個月以上者，並  
當場付清訂金兩萬元後，即可優待團費  
三千元。

## 桃花源

身心靈成長中心  
第三屆成果發表會暨示範教學

### 月光 · 靈魂 · 舞

肢體與心靈的對話 暢想與躍動的交織  
文學與心理學的相會 音樂與舞蹈的共鳴 時與劇場的聯盟

#### 節目內容

- |                        |          |
|------------------------|----------|
| 上半場：靈性的身體——解放身體，讓靈魂深呼吸 | 六、浪女三人組  |
| 一、開場：火焰化紅蓮             | 七、相似相反   |
| 二、瑜伽、練氣                | 八、拉推擠靠   |
| 三、精氣神走路法               | 九、神經傳導   |
| 四、花之舞                  | 十、美哉，生命力 |
| 五、紗之舞                  |          |

下半場：心理劇場——揭開面具，真實面對我自己

- 一、天使走過人間
- 二、天氣報告——揭開成長團體的奧秘
- 三、看！我這個人

◎時間：9/30 (六) 7~10:00PM 門票：600 元

你選擇覺醒，還是選擇繼續沉睡？你人生的轉捩點，就從這一天開始……

#### 自我覺察與生命成長 體驗營

你人生的目標是什麼，你是否很努力往前進，卻停留在原地？

什麼障礙你的成功幸福，你對自己了解多少？

如果你沒有自知之明，你如何解讀別人、掌握人生？

你的親密關係如何？人際關係有沒有問題？你個性中的致命傷是什麼？

如果不是它，你早就豐富了、喜悅了、順暢了！

由心理專業人員帶領，讓你一探成長團體的美妙

整整三小時的課程活動，特別優惠只要 500 元，名額限 20 位，儘速預約！

◎時間：10 月 5 日(四) 7~10PM 費用：500 元

洽詢專線：2776-1045, 2709-7964

地點：台北市信義路三段 202 號 5 樓

(復興南路口，近捷運大安站)

主辦單位：身心靈桃花源成長中心

惟有身、心、靈一起成長才是個體完整豐富的成長



# 「導演開麥拉」 系列電影2

禁忌與成長交織的圓舞曲

《細路祥》  
Little Cheung

《羅曼史》  
Romance

《夏日遺失的  
27個吻》  
Summer or 27  
Missing Kisses

《純屬意外》  
Pure Accident

《蘇州河》  
Suzhou

預售票即日起熱賣中！

現在預購聯票即送本屆金馬影展最美麗的遺珠之憾【蘇州河】（周迅主演），只送不賣，讓您先睹為快！

上映日期：10月14日起 上映戲院：台北聚華戲院(台北市武昌街2段89號) 票價：聯票四張一套，原價1000元，特價700元

預購地點：宏網售票網 Tel:(02)2784-1111 · <http://www.ticket121.com>、誠品書店、FNAC書店、新學友書局等

優士訂票專線：02-2381-8137 Fax:02-2389-4058