



百度

The Voice of Generation Next

POTS

周報

復刊 125 號  
9/8-9/17.2000

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

在有限的範圍內，我們「放縱」  
破報版「無法無天」生存指南，預告一座「驅動城市」

# 破世界

週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊一二五號

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：林壯穎、丘德真、梁秋虹

美術編輯：江宜蔚

廣告美編：楊玉禎

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張釗維、胡子平、

林正欣、林書怡

業務部經理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

企劃統籌：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第2772號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1,Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ext297、232

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）

半年：750（含郵費）

封面作品：一分鐘雕塑  
作者：Erwin Wurm

破世界  
Pots World

## 大而無當的聯合國

盧永山 / 節譯

150個國家的領袖本周將齊聚紐約，參與有史以來規模最龐大的聯合國領袖高峰會，並且發表和聆聽有關消滅貧窮、解決衝突、持續發展的冗長演說。這就是聯合國2千年高峰會！會後，世人將會看到與會各國提出的美好願景、偉大理念、和人類和平的未來。

與聯合國在紐約的繞悶氣氛相比，聯合國在獅子山行動的快速瓦解就令人痛苦多了，而最近出版的一本書，更把聯合國在盧安達所扮演的角色批得一文不值。我們聽多了聯合國碰到的難題：聯合國很會擘劃理想遠景，在政治上卻很少付諸實現過。我們因此獲致兩種結論：聯合國是無能的，也是偽善的。

本月在捷克首都布拉格舉行的國際貨幣基金會(IMF)和世界銀行秋季會議，也將遭致同樣批評，屆時抗議人士將齊聚布拉格街頭。

但聯合國在許多方面特別有力，例如，沒有幾個國際組織可以召集150個國家的領袖齊聚一堂。這些國家花錢加入聯合國，並且買來一個衆人皆知的理念——人權宣言是聯合國的信條，而聯合國秘書長安南是宣言的最高執行者。就如蕭克羅斯針對聯合國和平行動撰寫的著作《從邪惡中把我們拯救出來》中所做的結論：「在宗教思想濃厚的時代，我們要求上帝從邪惡中拯救我們，現在，我們要求人類的上帝來做這件事。」

許多人不僅祈禱聯合國從邪惡中拯救他們，他們也祈禱聯合國送來每日所需的食糧（數以萬計的南蘇丹民衆常期以來依賴聯合國援糧生存）。千禧年聯合國大會所提出的5百多項提案（包括掃除地雷、兒童權利、消除對婦女歧視等），是現代版的聖經福音。聯合國秘書處官員是虔誠的信徒一點都不令人意外（安南篤信基督教），例如，備受讚揚的哈馬斯傑德，對他的宗教使命就直言無晦：「我們試圖將和平的種子灑遍地球，但我們遭至慘痛的失敗。除非宗教復興，世人將看不到和平。」

指控聯合國偽善，就像指控說其他組織一樣，而這也點出了理想主義和現實之間的爭議。如果因現實因素而無法實踐這些理想，我們能說這些理想很爛嗎？當然，理想主義是一種激勵，也是一種判斷

## 都是膚色惹的禍！

盧永山 / 節譯

美國高球名將尼克勞斯解釋「老虎」伍茲之高球成就的說法，聞者無不感到一驚。1994年，尼克勞斯被問及黑人在高球上有所成就者為何這麼少時，他說，這與膚色、打高球所需的高社會地位、或高球練到職業水準時所需之花費無關，而與黑人的生物條件有關。他說，「黑人的肌肉跟一般人不同，所以他們的反應模式也不同。伍茲也許遺傳了她泰國裔母親身上擅長揮桿、強打、和推桿的基因。」

隨著雪梨奧運的接近，2個必然的情況也將隨之而來。第一，黑人運動員將在田徑場上囊獲多項榮譽。第二，黑人的成就將進一步建立種族和運動技能的關聯性。

吊詭的是，統計數字卻令人不得不信服這樣的關聯性。從男子1百公尺到馬拉松，創下紀錄的都是黑人；1百公尺跑進10秒內的白人沒有半個，黑人卻超過2百個。參與雪梨奧運男子1百公尺決賽者都是黑人。

按一般邏輯判斷，這種現象不能僅說是巧合。某些研究者對這種現象進行研究，以尋求合理的解釋，他們的努力值得敬佩，但所獲得的解釋就令人不敢恭維。他們獲致的解釋中最常被提到的就是，黑人生來就擅長運動，黑人的成就與他們成長的環境無關，而與他們與生俱來特質有關。

這些研究者說，黑人手臂和腳的皮下脂肪較少，他們有較小的胸腔、較高的重心、較

比較的標準。奇怪的是，右派對這個問題通常比左派感到自在，也許他們知道人類帶有某些原罪，本質上無法實現他們所渴望的理想。然而，這就是左派倍感挫折的原因。

理想主義和政治的關係並非只是學術上的，我們從捷克警方宣稱要動用催淚瓦斯和鎮暴警察，對付9月26日IMF和世界銀行在布拉格開會時所湧入的5萬名示威人士就知道了。當紐約舉行的聯合國千禧年高峰會仍在闡述理想時，真正會影響千萬生靈的卻是在布拉格舉行會議的IMF和世界銀行所做的決定。環保人士、人權團體、無政府主義者在網路上發起一項大眾教育計畫，動員他們的支持者反對上述兩個國際金融機構。這些團體終於凝聚一個共同的概念，即全球民主不足（global democratic deficit）。他們想知道，為何IMF和世界銀行是以用錢買票的非民主方式運作，而運作方式更加民主的聯合國，想對世界經濟進行管理時，卻恆遭壓迫？

從成立之際，聯合國就被塑造成一個專門公布理想的清談場所。根據新經濟基金會最近公布的一份論文，當聯合國想插手經濟事務時，就會遭到一些攔阻，特別是美國的。IMF和世界銀行拒絕成為聯合國的附屬機構，聯合國一個國際貿易組織由於得不到美國的幫助而瓦解，聯合國貿易暨發展會議形同被閹割。後果就是，理想主義被閹割和國際金融機構的紊亂。聯合國對環境和發展負有監督之責，對經濟卻束手無策，這可能會導致聯合國救不了環境和發展。所以，當聯合國用心良苦地協商複雜的條約——如生物多樣性公約，最後卻發現條約與世界貿易組織（WTO）法規衝突，但當法律衝突時，國際法不是優先適用嗎？沒人知道這回事。這就是為什麼許多工會組織和非政府組織齊聚對話，並展開全球性抗議活動的主因。

聯合國的理想主義是西方國家意識型態霸權的一部分，聯合國在設計理念上並未納入任何軍事或經濟強權。而聯合國作為冷戰武器之用途已告結束，現在，我們需要它恢復力量。這就是過去10年來，聯合國一再展現履行和平任務的面貌。聯合國還須面對其他的挑戰，如氣候變化、人道救援和生物多樣性等。

接下來聯合國會怎麼走，令人好奇。過去50年，聯合國所建構的理念是，它是人權的堡壘；未來50年，聯合國要拿什麼來服眾？最近，華盛頓企研中心主任帝寇引用他25年的外交和環保經驗，描繪地球黯淡的未來——由於氣候變化，如洪水和乾旱，所導致的愈來愈多的自然災難。國際紅十字會曾提出警告，自然災難的規模和頻率已超出人類能應付的能力，更多的難民和饑荒因而隨之出現。當我們回顧20世紀的後半段，我們會驚訝地發現到那是一段道德奢靡的時代，而聯合國揭橥之人權理念，是否就像社會主義，令人讚嘆卻不切實際？

McNeal），我們在已經單身的主角之一比利（Billy Thomas）身上也看到了。這就是憤怒的白人男性所發出的吶喊和採取的策略，這些白人男性須先自稱為受害者，然後在宣揚自己的偏見挑戰虛構的自由體制前，又聲明自己的勇敢。

宣稱黑人運動員主宰體育界絕非禁忌，它是種族歧視者習以為常的說法，而它與其他根深蒂固的歧視，如黑人是蠢蛋、密不可分。支持安提主張的羅斯頓教授認為，黑人的大腦較其他種族小，他們因此較不聰明，但在性和攻擊能力上是高手。據說，羅斯頓找了150個受訪者——50個黑人、50個白人和50個亞洲人，並且要他們回答陰莖的尺寸。他的結論是：「這是一種交換，要嘛大腦，不然就是陰莖，上帝不可能全給。」

這的確是種交換，因為，如果黑人的成就是基因所致，為什麼失敗就不是呢？安提並不是第一個提出這種論調的人，他的主張是一世紀前的餘脈。1884年的大英百科全書記載：「血統純正的黑人無一出類拔萃為科學家、詩人或藝術家，無知的慈善家為他們爭取基本的平等，是昧於歷史事實。」

黑人並非此猛烈攻擊的唯一標的。1920和30年代，當猶太人縱橫於籃球場上時，紐約日報的體育記者就說，比賽充滿了狡詐和詭計。但黑人卻成為第一線的砲灰，因為在學校、監獄、和排隊領救濟金的黑人身上，我們又看到了另一幅畫面。從求職到犯罪司法體系的對待，黑人均處於弱勢的法律地位。黑人民權牧師傑克森說過，「黑人在田徑場上表現出色，是因為場地很平，規則也公開。然而，當黑人稱霸於田徑場上時，有人就開始設定新規則……問題就來了。」（本文取材自衛報周評）



# 甜過巧克力 你刷牙了沒? 台北同玩節的蛀牙症候群

文/梁秋虹 圖/邱德貞

「甜過巧克力」是一部描寫女同志情誼的可口電影，我還記得它的海報畫面，「Sweet Than Chocolate」兩張臉輕輕碰嘴接吻。不知怎麼著，這個甜心畫面老讓我聯想起官辦的台北童玩節，同志團體和馬市府的第一次親密接觸，這個吻很有分寸，恰恰蜻蜓點水略過舌尖，雙方都從對方嘴裡嚥到了甜頭，直呼再來一次。(Oh! Once more!)

再也沒有比這一回更驕傲的集體現身了！從民政局對彩虹社區的精神支持，從馬市府的腰包掏100萬打造「同志公民運動」，九月二日華納威秀廣場的彩虹園遊會大成功，彩虹旗的升旗典禮不知道溫熱了多少人的眼睛，7000份的認識同志手冊現場索取一空，三日的國際論壇觀眾席捧場人數不消說，隔天下午陳水扁便立即接見兩位備受敬重的國際同運人權工作者Nan Hunter和Michael Bronski、本地同志社團代表王蘋、喀飛，以及人權律師邱晃泉。

## 嘉年華的／

真的是太甜了，一切都圓滿可期，藉著模糊化「誰是」「誰不是」的界線，園遊會嘉年華式的集體現身，降低媒體鏡頭對號入座的曝光壓力。當天到場的人都沈溺在陽光下的幸福裡，公開牽手、公開勾肩搭背，破報某行情看俏的男同志被要了三次電話，而且還有奶奶級的歐蕾伴兒著彩虹情人裝出現。馬英九論壇會場直接宣布明年照樣100萬續辦。可是，不像公部門發完糖果，賺了形象臉面就可以提早退場，同志團體要是忘了刷牙就得小心蛀牙症候群。

## 政治演繹的／

官方開出的支票不是第一次，早在1996年底，陳水扁任內聲稱開出40萬舉辦同志舞會，結果隔年二月「第二屆彩虹情人週」就因市政府跳票而取消，不過到了市長選舉前，馬英九和陳水扁倒是都相繼簽署了「同志人權宣言」。足堪玩味的是，拆解台北同志公民運動的政治暗示，如同一場搶奪政治credit的美式足球賽，當年的新聞處處長羅文嘉作不到／不敢作的事，林正修跳出來幹了，率先達陣得分。隨後



左起為民政局長林正修、台北市副市長白秀雄、(國父肖像)國際同運人士Michael Bronski。同志運動者似乎永遠擺在邊緣位置，意識型態擺中間。



POTS VIEW

## 電視新聞的輓歌？

文/馮建三

名噪一時的美國有線新聞網(CNN)上個月底改組高層人事，美國總部總裁掛冠求去。CNN在1984年問世，虧損多年以後，因1991年波斯灣戰爭而快速崛起，抓住了世人目光。從此以後，每在世界各地出現危機之時，CNN憑藉它的人員佈建，遍及全球，往往成為即時新聞的最快、最佳來源。

但天下哪來這麼多危機？承平時候，CNN不見得討好，特別是媒體自由競爭的真諦之一，就在於創新之後，跟風不斷。CNN之所長，自然為其他頻道跟進，終至演變為炒作及同質化，淹沒了CNN的特色。另一方面，資本追求投資縫隙的動力，卻又反向分化了新聞類型，美國境內主攻保守人士、年輕人及財經觀眾的衛星頻道，在過去幾年，先後升空，又瓜食了一些市場。大約從1997年起，CNN就備覺艱辛，收視率滑落至今，尚未歇息。

台灣的電視新聞從1993年底開始有了可觀改變。主要來自香港的資本TVB，在飽受國民黨箝制的三台，無法發揮應有的新聞報導功能之際，凌空而降，通過從香港上鏈的衛星電波，向不滿台灣三台新聞的觀眾招手。由於成績不惡，相同的跟風邏輯，一樣上演。1994年就有同樣是港資的中天新聞頻道攻進寶島，臺北的真相新聞網也在該年稍早以跑帶方式，企圖搶食電視新聞的市場。1995年再有還是港資的超視參了一腳，而TVB也另外開播了新聞頻道。接著又有華人衛星頻道，以及1996年開播的環球衛星台，然後是民間全民電視的新聞台、東森及三立各自在這兩三年內，加入電視新聞的混戰。

然而，如同美國CNN有從絢爛漸漸走向沈寂的樣子，台灣電視新聞的此情此景，可能將要轉變。不但超視九月一日起裁撤新聞部，更大的風暴還在於，半年多前已在流傳的東森及TVBS與台開的糾葛疑雲，最近隨新政府掃除黑金的動力，正式引爆。東森集團實際負責人，也是國民黨不分區立法委員王令麟一度被收押禁見，緣此引發的檢查官及法官的不同處置意見，至今還在發酵。無論東森及年代最後是否被判有罪，台灣電視新聞的超量供應現象，很有可能以此事件作為分界，走向收縮之路。



我們的確需要好好「認識同志」，畢竟異性戀者看到的同志背景如此模糊，即使空間地點是在市政府的首長簡報室。

CURRENTS

03  
破  
9.8--9.17 2000

異質噪音動流竄 Vs. 北美館嚴密監控

## 勢均力敵還是多元共融？

文 / 丘德真

今屆台北雙年展全新嘗試以雙策展人模式進行，兩位策展人分別為法國名牌新生代策展人傑宏尚斯(Jerome Sans)搭配台灣的徐文瑞。而今次的主題——「無法無天」(The Sky is The Limit)——也確實表達了今屆雙年展的激進意圖。例如鄭淑麗的一部 A 片——嗑高潮——的試鏡會，也將是雙年展的開幕重點活動。

不過台北雙年展始終是台北市立美術館的活動。館方的監控也在所難免。《嗑高潮》的試鏡被驅趕至美術館地下二樓一夾層中，高度隱密地進行。另外，《嗑高潮》試鏡活動的新聞發佈，因為要等待館長批准才能召開，結果終於等到了，在記者會之前的 16 個小時前，館方的公關人員仍忙著猛打電話通知記者到場，來的記者多不

## 無法無天魔法師 徐文瑞的寶典

文 / 丘德真

正值烽頭火勢，台北市立美術館館長換人的敏感時刻，傑瑞·高斯一同挺身擔任今屆台北雙年展的策展人——徐文瑞，在一個夏季就擰出了一個雙年展。一個夏季，一千八百多萬的預算，就生出一個雙年展，著實令人嘖嘖稱奇，大家當然會不禁好奇，這戲法到底是怎麼變出來？

### 一切都難以預料

還好徐文瑞是一個慷慨的人，他毫不介意將變法術的秘密公諸於世。原來能夠在一個夏天就能變出一個雙年展的法術，最重要的是心法——總之就是搞，儘管不知道參展藝術家做出來的作品會是如何，總之邀了再說，反正一切儘量符合後現代式的偶然原則，持續後現代洗鍊，也不賴！只要館方不主動龜毛，大夥就無法無天的搞。結果一個夏天從十八個國家中邀齊了 31 個藝術家，那不就行了嗎？除了南美洲大洋洲及南極洲之外，整個北半球通吃了，又有兩個南非的作品。夠國際化，的確不錯。

參展作品來自世界各地，今屆雙年展的場面當然會很熱鬧。而且徐文瑞也力邀今次雙年展的熱場王牌——A 片導演鄭淑麗——回台北搞一場 show。雖然未如人意的搞不到足夠的錢，無法將鄭淑麗在美國紐約那七個小便器的裝置作品運回台北，在台北雙年展展出。不過，鄭淑麗人來了，就有搞頭！徐文瑞表示，包括其他所有參展的創作者和作品，雖然事前都有充分的溝通，但到時候會發生什麼事，是誰都無法預料的。

### 偶發到底

偶發到底，一切都可能發生也可能一切都不會發生。那麼如此放浪形骸的策展，會不會搞出什麼擦槍走火？好讓年有人趁機起哄？別想太多了！這是市立美術館呀！「無法無天」是今屆的主題沒錯，但徐文瑞也向破報澄清了，藝術和運動始終是不同的呀！

大家聽到這裡，或許心裡多少會有點不爽吧？命名為「無法無天」，搞了半天只是策展人自己在策展過程中身體力行，無法無天一下罷了。當然這樣的無法無天確實是對館方的容忍度作出了測試和挑釁，但他就這樣的點到為止，多少令不少人看不夠過癮，而且其他越矩的可能性幾乎不太存在，那算什麼無法無天？

對於破報的強悍質問，徐文瑞倒是回答的氣定神閒。或許他可能也早就心裡明白，破報只是差點沒有明講「這次雙年展，根本就是官辦文化部門的統合收編詭計而已！」於是，徐文瑞也先發制人，話峰一轉地向筆者表示：「唉！這實在不能那麼直接又粗淺的把問題詮釋為收

多？讀者們，您自己想吧。又來自泰國曼谷，專搞垃圾市場美學的教父級人物蘇拉西·庫索旺(Surasi Kusdwang)原本打算進行一項強悍作品——在北美館一樓的兩側迴廊內大擺地攤，販賣便宜的名牌仿冒品——但 301 的威力，館長也不是不曉得的。蘇拉西於是只好飲恨無功而返，退而求其次買一堆泰國貨，而且是沒有牌子的泰國貨。

總而言之，在北美館舉行「無法無天」的雙年展，能無法無天到哪裡呢？還是這次主題的英文明稱比較傳神：The Sky is The Limits，坦承這次雙年是有限範圍內的放縱而已。那 Sky 是什麼呢？當然就是指館方的監控啦！

編不收編。哇！果真是魔法師啊！他竟然就這樣穿到我心坎裡，並且了解到，針對美術館的收編詭計意圖，筆者是隱瞞著一份警覺和憤懣。

### 吸力特強不側漏，怎麼動，也不怕！

徐文瑞解釋，現代資本主義體系發展到今天，已經越來越具有自信力了。在體制內，包括政府部門和資本勢力，總之整個資本主義社會，其容忍度也著實越來越高了。

在這樣的社會場域裡，什麼都能搞，但也什麼都會被吸納到資本主義社會體系中。面對如此張開大腿的主流體系，任何勃起的另翼漏圖，只要一插進，遲早會被吸得精光。然後垂頭喪氣。一天你能搞幾次，七次好嗎？好，每次一個鐘。夠狠了吧？但是仍有大半天是無濟於事啊！真懷念年青力壯的日子……sorry，離題了，我是說任何的激進行徑，都已經能順利的進入美術館了。在官辦美術部門的框架下，可以在有限範圍有限時間之內，恣意放縱，同時一切又在強勢的監控之下。

### 多元主義行動策略

徐文瑞對於這局面，也是胸有成竹。他輕描淡寫的勸慰筆者，不要再死腦筋了！他說以這次「無法無天」為例，進步的因素傾注入主流體系容器內恣意流竄，這是一個很複雜的情境和場域。結果為何是難以預設的。重點是多元力量的集結和交互碰撞過程中爆發出來的火種與力量，尤其是又能射下美術館的白淨無暇，將美術還原為活生生的日常生活當中，一切都值回票價。像今次雙年展有多件作品，都有這樣的意圖。那麼基進勢力面對吸力特強又不側漏的美術部門時，多元主義是否是一個有效的行動指南？戰無不勝的葵花寶典？

徐文瑞也善意的說，一切的行動策略，都必須首先考慮到有效性。藝術和其他領域都一樣，抗爭行動都必須先思考：這不是一個有效的方



Kyupi Kyupi

式？我想，這也許是一個有效的提示。像這次雙年展，成功地連結了商界的資源，來自企業的贊助就超過一千萬，幾乎是雙年展預算的三分之二。

但這次雙年展美術館面對激進藝術行徑時，一方面高度的容忍，同時又堅決果斷地嚴密監控，毫不手軟，這始終是令人不寒而慄。在雙年展喧嘩退卻後，作品創作者以及其中夾帶的進步因子，將以何種面貌倖存？破報必將密切注意，持續通報，敬請期待。



徐文瑞

*make your life so nice!*

# X-Fashion

名牌解禁，荷包萬歲!!!!

5折價稀有登場

GUCCI. PRADA. FENDI.

DUNHILL. WOLFORD.

Y.S.L. GILLIAN. LOUIS FONTAIN.

CHARRIOL. NINA RICCI. MOSCHINO. BALLY.

GUESS. ELIANA. GENNY.

LANVIN. LONGCHAMP. XUEYINHU.

GIANNI VERSACE.....

物藏於第五大道上的各式名牌，現在，輕輕鬆鬆即可收帳。

即日起，全館紅標商品買享七五折，

禮遇前100名貴賓送500元，再送購物禮券。

名牌是今人無法抗拒的信仰，當然是靈魂的私世主。



ab.net

名店網上购物網址 <https://shop.ab.net.tw/x-fashion/> 全館商品保證貨真價實，絕無水貨、偽冒！

www.ab.net.tw 請至X-Fashion網址輸入此網址 [648] 按取即到網上商店，價格熱線：(02) 2627-7768

# 嗑高潮

# — 橘色浪精，液流漏溜，北美館通通含咬吸吮！

等著看場記 / 丘德真

片名: Fluid, 暫譯: 嗑高潮

導演: 鄭淑麗

劇情大要:

話說在未來世界，愛滋病毒已有藥可治。不過，愛滋病患的後代會基因突變，男性會有一種令人神往的「純粹精液」，用過這些「純粹精液」的女人，都會獲得難以置信的高潮。商人認為這些「純粹精液」奇貨可居，甚至在政府嚴勦禁制底下，依然透過地下經營網絡行銷。「純粹精液」就相當於今天的古柯鹹一般。但更複雜的是，「純粹精液」的使用搭配著情慾流竄，效果當然驚人。「禁絕歡愉」，是國家機器的本能，尤其是這些歡愉的來源——「純粹精液」——並非由政府部門壟斷，使用者的高潮迭起，足以摧毀一切維持社會穩定秩序的假性道德，國家機器感覺到一切的價值都有隨即被沖跨的可能。國家機器的合法性將會……唔！不好了！狗急跳牆，生死存亡只好交托予一批美艷女特工。她們的任務是誘捕宰殺所有的「純粹精液男」。故事就此展開。

鄭淑麗的不幸

這個故事，將會在丹麥拍成電影。試鏡在北美館舉



行。鄭淑麗遇上北美館，《嗑高潮》只能在地下二樓公開試鏡，的確是夠不幸。

不論如何，這次在美術館內進行 A 片試鏡，勢必會引起一陣喧囂。媒體一定大肆報導，另外一堆話語又會圍繞著些主題：色情／性／表演／行為的邊界重劃、美術館的合法美學身份政治學／性別權力／公共性／隱密性的身體表達和社會介入、美術館入場票購買者的消費權益……等等等。慢著，現在大家真的準備好發聲論述了嗎？面對「A 片試鏡在美術館」這樣的歷史性場面，大家最好別掉以輕心。聽聽原作者的口述，再來準確地架構你的論述骨幹，或布置你的解構策略。

## 鄭淑麗的告白

「我開幕典禮當天就要回去了」那整個雙年展期間……

「我會把東西整理（指試鏡當天替試鏡演員拍攝的照片），放在一個展覽室，也會放在網站。」那……不就是裝置文件展而已嘛？

「我在紐約也是有一個展覽，在九月十日開幕。就是那個『七個小便池』，和台北的這次是有關連的。其是



早就安排好了，比這次雙年展早安排好。」

「太趕了。時間這樣安排，是很荒唐的。」

「像我的例子，以我的作品來講，我的作品沒有運到。所以我才會把這個試鏡搞得大一點。」噢！原來還是一個殘缺不全的裝置……「不曉得，對於我們來說，我不大了解整個這種做事的方法。」

試鏡活動並非開放參觀，只封閉在地下二樓的一個隱密夾層，這是鄭淑麗的構想嗎？不！鄭淑麗說：「當然是這邊（指台北市立美術館）的構想。到現在為止，我

## 台北雙年展生存指南

不脫褲子放屁導覽 / 丘德真

正所謂「生還乃要屌之母」。觀看雙年展，為的不過就是去高興高興嘛！但是，毫無預警地走入一個「無法無天」現場，實在不是甚麼明智之舉。直到開幕之前，請不要相信任何小道消息，更不要依賴大報的報導。這次雙年展，事前連館方都不知道會發生甚麼事。大家也別以為可以靠現場導覽。各位辛苦的導覽要到九月十五日才有機會接受以準確資料為基礎的訓練，在十五日之前，大家最好靠自己。要是不想在雙年展中魂歸離恨，生還是你唯一的選擇。生還，好享受值回票價的喜悅。

作者: 甘地絲·布萊茲

作品: 雙重凱倫雙重安妮

生存手則: 一個猛說「你」，一個猛說「我」；「你」「我」的聲響片斷集結；站在兩個畫面中間，你就知道其能量。

作者: 路易斯·契克尼

作品: 模擬現場

生存手則: 看上去怪怪的，不要硬撐故意抖擻精神看過究竟，切勿刻意與自身作感官上

作連結。相反，直視自己已頭暈這個事實再看看？看清楚意識中潛藏的「去功能、不可能、歧異的」可能性。

作者: 張夏斐

作品: 擇善固執

生存手則: 你只有偷窺一途，不好了，連觀賞形式都被預定了，你要按怎？

作者: 鄭淑麗

作品: Fluid—裝置

生存手則: 要知道，原本有七個小便池的，現在變三個。因為美術館錢不夠。

作者: 克勞德·克羅斯基

作品: 完全加味

生存手則: 小心日常生活廣告詞對你的影響，可能甚至對你的思想、價值造成支配。

作者: 梅夏巴·蓋巴

作品: 民主遊戲

生存手則: 政治人人玩得起！

作者: 肯德爾·基爾斯

作品: 迷幻射擊室

生存手則: 別以為這只是一個幻燈片秀，換片的聲音可是作者肆虐妄為。

作者: 金泓錫

作品: 我們的愛有多深

生存手則: 現場全播放四段愛情故事，但是大結局是在雙年展最後一天才會播出。別指望問導覽了。作者刻意賣關子。

作者: 花代

作品: 花代廳，花代的台北樂團

生存手則: 作者曾經是日本藝妓，後來搞廣播節目、作過專業模特兒。Noise 愛好者不容錯過。

作者: 洪東祿

作品: 失速

生存手則: 作品中的殘影並非作者故意的，是因為印刷效果未如理想所導致的。大家可別瞎猜作者的用心啊！另外，一度流傳這是操弄「動漫世代」的共同記憶符碼的作品，但已被作者否認。

作者: 金守子

作品: 1 流浪女 2 針線女



鄭淑麗作品

生存守則: 來不及在台灣取樣，只好將就看看在國外拍攝的片段，反正觀念都一樣。

作者: 蘇拉西·庫索旺

作品: 通通？元

生存守則: 參觀前要多帶零錢、購物袋，最好早點去參觀，過幾天價廉物美泰國物產就被賣光了。原本作者想每件貨品賣一元，但是館方可能是想多人些收入，故此可能要賣廿元。目前仍未定案，反正都很便宜嘛！作者特別強調，現場的助理都是作者。別把她們當小妹喔！

作者: 酷皮·酷皮

作品: 酷皮·酷皮

生存守則: 聽不懂曰文了吧？這又是一個麻煩作品。

作者: 李明維

作品: 壇城計劃

生存守則: 帶著一件你在日常生活中覺得最神聖的物件到現場供奉吧！美術館保佑你！你要不要領情？

作者: 馬克·路易士

作品: 北環大樓

生存守則: 在這件作品面前，不妨想想，電影語言和錄影裝置，兩者的表達方式有何不同？

作者: 林明弘

作品: 台北市立美術館，2000 年 9 月 9 日 ~ 2001 年 1 月 7 日

生存手則: 踩在作品上吧！別客氣！大家放輕鬆，這兒是美術館呀！館方除了監控激進的藝術表達形式之外，對參觀民衆可是很客氣的。林明弘又更大方，請各位在作品上休息休息。

作者: 萊沙·陸

作品: 後院

生存守則: 典形的美國家庭後院布局，光鮮亮麗，但別碰它喔！這些美國夢幻生活景緻可是粉脆弱的喔！

作者: 米契爾·馬耶吾斯

作品: 時代新聲

生存守則: 視覺文化、設計形式潮流受時間所制約。「當我們聽到答案時，往往忘了問題。」先讀讀海德格再去看，對你會沒有幫助。因為到時候雙年展都結束了，而存在與時間都只是答案，問題卻被遺忘。

作者: 強納生·蒙克

作品: 尋找葛雷葛萊畢克

生存守則: 純男標的的追尋。

作者: 丹尼爾·弗倫

作品: Neu 錄影帶 燈箱: 沒有標題

生存守則: 作者是一個在柏林開地下電子舞廳的老闆。Raver 應該去捧場，不過在美術館內當然沒得 Rave。

作者: 安瑞克·布蘭葛·亞赫森

作品: 窺視

生存守則: 今次和作者以往的作品大不相



爾溫·烏爾文作品

還不太曉得場地呀，這些東西怎樣作。我想對創作者及策展人來講，大家都是很盡心盡力的了。我原先是到了上週一（八月廿八日）就決定不作了，後來主要就是因為策展人的關係。他們很想帶我過來，我雖然在台灣出生，但是從來沒有在台灣作過展覽，但兩個策展人都很想我回來，是因為這個因素，我才回來的。」

「我想這整個開幕典禮，就是一些特殊份子才能來的嘛！所以已經安排了這樣子，我覺得比較奇的就是聽說因為禮拜六（九月九日）那天就是雙年展的開幕，那天館內還有其他的活動。像這樣子的話，不曉得是不是有點衝突。實在不了解。」鄭淑麗不了解的，好像還多著呢！

「原先是決定在這兒舉行（手指著北美館中庭），可是今天就說不行。」

「原本講定了，所以我有點生氣。」

「如果有小孩的話，應該有辦法管制觀眾一下嘛！我想……其實很奇怪嘛，台灣，我想這個地方（北美館）小孩子來這個地方的居然有這麼多，It's so funny！（這很好笑耶！）在這裡你會發現有很多小孩在跑來跑去，我不曉得，這當然好，但我覺得……唔！」

「我從來沒看到這麼多，好像說美術教育很好，哈哈哈！」

「可是這怎麼辦呀！我……唉！聽館裡的意思就是說等我的作品拍好，意思就是說開幕典禮當天，我拍照片拍好了，然後是照片的展覽，或是網際網路的展覽。館方

是希望說是關在一個小房間，掛個牌子寫著『未滿十歲禁止進入』哈哈哈！」

「不曉得。我原先也沒打算拍得很裸露。不是那樣子的意思。這也是社會尺度的問題吧！當然要遵守社會尺度。」甚麼？沒有打算拍得很裸露？不是真槍實彈的嗎？

「不大可能可以滿足這樣子的要求或渴望。有人願意作的話，當然可以呀！但我不會迫著人家去幹。我們希望這次是抱著專業的態度。」

「我們影片不是拍純粹的色情片，在涵意上科幻色情片這種科幻的意識來講的話，也可以有不同的詮釋，所謂的作愛是不是只有真槍實彈才算作愛，都是問題。好像我自己從來都不會講這種話，這可能是大會的聯想，那好呀！如果你們喜歡看的話，也可以呀！這點倒是沒問題。不過我想這可能會回來到這種所謂的『公開場合』和『私人空間（隱密地帶）』的問題，我的作品基本上都是談論這個問題，在某個時候衝擊邊界，所謂作愛這些隱密的事情，現在來美術館這種公開場合裡出現，要是又躲到一個小房間裡，那不也就又回到一個 stereo type（成規）。搞清楚了，美術館本來就沒有想要 "stereo type" 以外的東西……那麼，藝術家是否應甘於就範？」

「藝術家是否要尊守所謂的社會風氣或社會風俗，比如說在這樣的一個空間的話，它會帶給你不同的含意，包括在隱密的空間所帶給你的含意，有關特定邀請對象，我們是沒有辦法控制，那是館方的要求。當初的構想是如果把試鏡當成是表演的話，那當然是可以 open to public（向公眾公開的）而且不應只限在開幕，我倒是希望可以一直舉辦，在展覽期間一次又一次的作，可以

讓更多的觀眾來看，有更多人可以反應。解釋到最後就是『色情電影怎樣去看色情電影』。是實上大家都喜歡看，大家都喜歡談。可是我們就好像，Everybody is watching（是所有人是用看的）。」

既然各方對『試鏡』操作形式都未有共識，那麼準備好這件作品和藝評、文化界甚至社會的對話策略了嗎？顯然沒有。於是鄭淑麗說：

「我自己也滿冒險的。作為我自己第一個在台灣所作的作品來講，我並不是很有興趣把外國的作品直接運到台灣來。那時候徐文瑞和我提的時候，是說把希望把藝術變成一個 living experience（生活經驗）的空間，還有包括跟這個城市的脈動和互動，這種脈搏對我來說是很重要的，城市的 sexual tension（性的張力）還是 sexual energy（性的能量）事實上是很高亢的。這絕對是有的！可是另一方面又是一個很尷尬的事情。所以這件作品最重要的是實行一段對話。事實上這次的招考演員我會強調招考男演員。我們希望可以展示很多男性的性器官，這是另外的一個想法，是可以討論很多男女關係啦，男男關係啦，對性的處理……」

「要是女性來試鏡，要她作甚麼就可以作甚麼；但男性的話，要是他沒有真槍的話就沒辦法……到最後就是說，從一個女性搞 A 片的角度看，我還是很希望去探討男性的這個勃起，我想來試鏡的男性都會希望自己很強壯，這是社會給他們的壓力……我想這個片子講的基因呀、Hi\_Cum 呀，都是關於男性身體的問題。」看來，這位女性 A 片創作人執導的《嗑高潮》，充滿對男性身體的關照，很可能是 A 片中的人文主義經典。

梅夏巴·蓋巴作品



生存守則：來自喀麥隆的小巨蛋內，有中國菜的香味。但是沒得吃！

作者：烏里·采

作品：無限

生存守則：雙胞胎生活紀錄有搞頭！他和台灣人打招呼時會說：「你好！你好！double！double！」筆者當然也被他消遣過。

作者：王度

作品：紙上談兵

生存守則：由於作品中在多件玩具散落在地上，美術館人員甚為緊張，聲言要為這作品安排現場管制，免得小朋友會把玩具偷光。但王度說：「要是被拿走了一些，十來件的話沒關係，只要不是都偷光了，作品不成作品就行了。」但館方工作人員卻極力主張要管制，因為「一定會被偷光。」王度顯然反應不太過來。開幕後大家看看王度的決定吧！

作者：王俊傑

作品：微生物學協會，衣計劃

生存守則：一件「無所不能的衣服」發表會。

作者：王友身

作品：暗房

生存守則：暗房初學者的免費練習新樂園。

作者：爾溫·烏爾文

作品：一分鐘雕塑

生存守則：你有時間去玩玩也不錯，反正不留痕跡。

作者：山出淳也

作品：19 號計劃「飛越彩虹」

生存守則：這個作品，從頭到尾都未經作者的手製作，全部假手他人，虧害了吧！

張夏巴·蓋巴作品



# 不只是藝術家的，更是人民的遊樂場

## 華山藝文特區 「驅動城市2000--雙年展會外展」Part1

文/林壯穎

以前經過八德路和忠孝東路口，總是以爲那裡只是一個被私人利用做爲收費停車場的公有閒置土地，到了後來才知道，私人租用公有土地做爲收費停車場是有的，但是在停車場後方，那些看似廢棄的建築群裡，有著一群人正在思考著，如何重新利用這塊產權糾葛不清的公有閒置土地，讓藝術在這裡生根萌芽。

經過了三、四年的努力，不管關不關心藝術發展的台北城人都多多少少聽說過「華山藝術特區」這個辦過展覽、戲劇演出與演唱會等不同活動的場所，在這群人的不斷地努力與不同的公部門協調下，一塊原本不知道要荒廢到何時、也許差點被私人向公部門租用後用作收費停車場牟利的都市閒置土地，就這樣，開始了新生的可能。不只在台北有類似的情形，在台中、嘉義、屏東等地，也都各有一群人在推動閒置空間再利用的工作。雖然閒置空間再利用成藝文空間已經成爲了文建會的文化政策之一，然而只要文建會一天不發威，人人都知道他是病貓，閒置空間也會繼續的閒置或者被私人租用來牟利下去。

即使目前華山藝文特區的經營情形看起來還算不錯，但是在公部門的眼裡看起來，還是怎麼都看不順眼。當初「華山藝文特區」是交由「中華民國藝術文化環境改造協會華山藝文特區行政管理中心」來經營管理，這個管理中心則是由當初看上這塊空間的人們所組織起來的，而這個管理中心在公部門的心裡就是個純粹管理單位，並不能爲任何在華山藝文特區發生的藝術相關活動向公部門申請經費，而必須由參與活動的藝術家去申請，但是當代藝術的發展早已遠遠超過公部門的想像力，在跨領域藝術早已橫行的今日，如果經費的申請必須由不同領域的不同藝術家分別向公部門申請，要是某幾個單項的藝術活動沒有申請到經費，那麼整個活動不就變得殘缺不堪而必須面臨停辦的命運了？

### 「驅動城市 2000—創意空間連線」VS 北美館雙年展

台灣藝術界的盛事—北美館雙年展即將在九月九日登場，而幾乎在雙年展展期的同時，華山藝術特區也舉辦了「驅動城市 2000—創意空間連線」這個看起來跟雙年展無關，其實是會外展之一的藝術展；這個展覽的產生與所有體制外或邊緣的藝術活動策劃過程一樣，充滿了戲劇性的變化。原本北美館打算與華山藝文特區合作，將部分雙年展的作品放置到這裡來展覽，但是在北美館幾次的會勘場地之後，覺得場地的屬性與作品本身相差太大，而放棄了這項合作計畫。但是華山藝文特區行政管理中心的藝術家們認爲這是個讓台灣的聲音被世界聽到的好機會，也是與雙年展對話的好機會，因此便開始籌畫一個跨領域的藝術展覽活動。原先的計畫是透過台灣不同地區藝術家



李昆霖作品

的創作本身，以及這些創作與台灣實驗劇團的表演藝術之間相互對話，企圖創造出讓跨領域藝術間產生辯證關係的場域，尤其台灣不同地區的藝術家間的交流與對話對總策展人黃海鳴來說，更是重要的一件事。但是在經費籌措困難的情況之下，原本預計要舉辦的酒神劇場部分則不得不延後舉行，使得作為北美館雙年展會外展的「驅動城市 2000」藝術活動在對話的層次上力道被削弱了許多，然而面對實際的經費不足，主辦單位也只能打落牙齒和血吞了。

### 全球視野 VS 在地觀點

相較於北美館雙年展的全球視野與外來文化，黃海鳴認爲全球化是不可避免的趨勢，但是在這之前，做爲台灣本體內部的對話機制，應該更先一步被建立起來。也因此這次「驅動城市 2000」的展覽活動除了邀請台北的藝術家之外，更邀請了來自台中、嘉義、台南、高屏與花蓮的藝術家們，以地區爲分別形成不同的主題館來進行展出。

內部的真實網絡對黃海鳴來說遠遠比虛擬網絡來的重要，透過這個過程，來自不同城市、同樣致力於閒置空間再利用的藝術家們，在這裡找到了連接點與轉換點，在台灣不同地區、不同藝術家、迥異風格的藝術品有了流通的可能，而台灣藝術主體看似有了發生的可能，而這也是他所強調真實網絡的作用。相較於北美館雙年展的國際性、全球視野，黃海鳴意圖去尋找本土的藝術主體，當然他也意識到本土藝術其實也受到了不同文化的影響，然而經過不同藝術家沈澱之後，此時台灣本土藝術家間的交流對他而言是重要的。但是對於一個始終處於文化被殖民狀態的台灣而言，所謂的「本土」究竟是什麼恐怕是個難以回答的命題，或許文化被殖民、人民被去勢、經濟被支配亦會是

「本土」的一部份。不論如何，「驅動城市 2000」對於本土視野的關照與北美館雙年展的全球視野兩者間，將會是個有趣的對話過程。

### 人人遵守秩序的遊樂場 VS 市民自由發揮的遊樂場

對於黃海鳴與其他爲華山藝文特區努力的工作人員來說，這裡是他們心目中的遊樂場，而且不只是藝術家的，更是人民的遊樂場。所以一直以來，華山藝文特區的目標不只是吸引人們到這裡來看展覽，更希望讓人們來這裡自由參與、創作。這次「驅動城市 2000」藝術活動也是希望如此，所以藝術家們的創作在這裡，除了可以觀看之外，還有三場配合的表演，以及可以實際使用的裝置藝術作品，讓人們來到這裡與藝術家及他們的作品進行對話。華山藝文特區更將舉行一場讓人們在特區內自由玩樂創作的活動，解放藝術高門檻與品味，藝術空間與都市空間的界線，讓人們能夠自由自在的在華山藝文特區享受與藝術對話的快感。這樣的想法其實並不新鮮，然而在這樣粗糙質感的空間裡，是否真的能夠讓人們願意突破觀看的界線而願意進一步參與是值得進一步觀察的。

當然北美館的雙年展也會是喜好藝術的人們不可錯過的機會，想要好好的玩樂也不是沒有可能，只要你能時時遵守館方的種種規定，尤其是那些連藝術家都自嘆弗如的規定的話，要不然，只能期待從世界各地來的藝術作品們會帶給你視覺上與精神上無窮高尚的快感了。

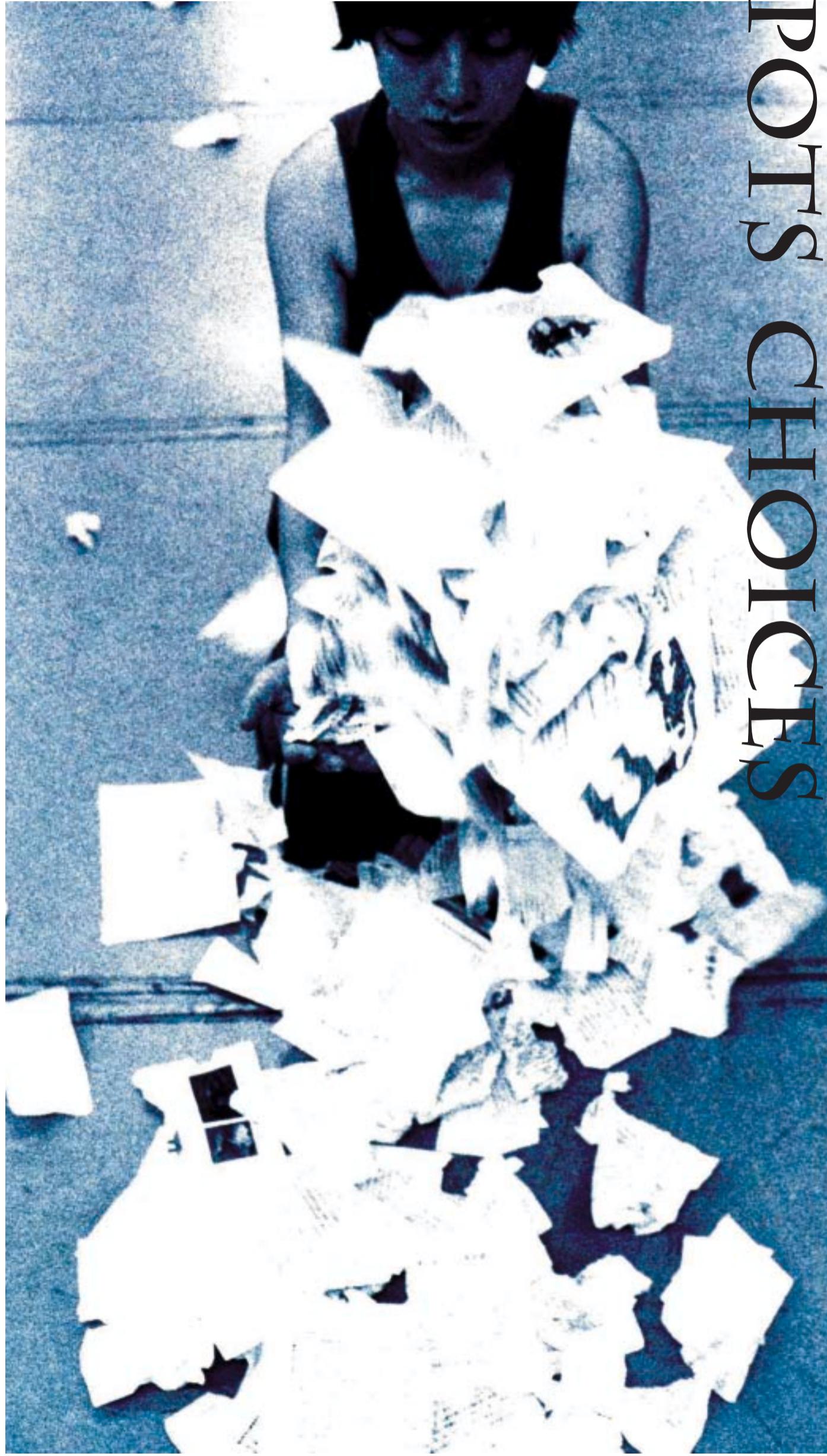
### 代工藝術家 VS 手工藝術家

這次來自台灣各地參展的藝術家們，在經費上除了主辦單位的補助之外，其餘的費用就必須自行籌措，所以對於這些參展的藝術家們—尤其是外台北地區的藝術家們—來說，就必須考慮到作品的成本問題，而且很多作品是當場有機決定的，所以，每個藝術家在佈展時都是親自動手作，除了少數的室內空間材質與作品搭配上的考慮例外之外，藝術家在這裡用他們的雙手捏麵粉，搬木材、組合作品，以成就每一個精心計畫的作品。不過說到精心，恐怕北美館的作品要細緻的多，許多的作品都是由藝術家畫設計圖、台灣的工匠們來代工完成，在北美館的國際雙年展裡，很難看到藝術家爲自己的作品親自動手設置，許多當代的藝術家的作品尺度有放大的趨勢，代工藝術家在此時顯得必須，不過對照起來，華山藝文特區的手工藝術家們與他們的作品，顯然會比雙年展裡充滿高科技與虛擬網絡的作品多了些親切感。

這次的「驅動城市 2000—創意空間連線」展覽活動，將會從九月十五日到十月十五日，在華山藝文特區進行爲期一個月的展出，在下個星期將會有「驅動城市 2000 破報版破關秘笈」，讓你在華山藝文特區裡過關斬將、一路到底。



許自貴作品



# POTS CHOICES

## ●《台灣文學劇場》 系列活動

### ◆文學與劇場的對話：

由皇冠劇廣場劇團與Fnac共同主辦【文學與劇場的對話】系列座談會，針對五部原著舉辦講座，主講人包括文學評論家、原著作者、導演或劇評家等人，並邀請中國時報藝文版編輯/台北小劇場聯盟理事長江世芳先生擔任講座主持人。

講座地點：台北市南京東路三段337號B1 Fnac藝文空間)

洽詢電話：02-87120331

講座場次表：

- 1、09/09(六) 19:00 《蒙馬特遺書》邱妙津小說(張娟芬、魏瑛娟)
- 2、09/16(六) 14:00 瓊瑤的小說(楊照、周慧玲)
- 3、09/30(六) 14:00 《妻夢狗》駱以軍小說(駱以軍、黎煥雄)
- 4、10/21(六) 14:00 《離城記》七等生小說(阮慶岳、鴻鴻)
- 5、10/28(六) 14:00 《Salsa》夏宇詩集(陳雪、陳梅毛)

### ◆演出座談會：

每齣戲的最後一場(星期日午場)演出完畢後，現場舉辦開放觀眾參與的座談會(針對演出討論)。

### ◆看好戲送好書：

主辦單位將於演出現場(皇冠場次)準備原著，凡購買五齣戲五張入場券的觀眾均可於皇冠演出場次開演前半小時，在前台蓋章換取文學原著一本。《蒙馬特遺書》(聯文)、瓊瑤的小說(皇冠)、《妻夢狗》(元尊)、《離城記》(遠景)、《Salsa》(唐山)。

### ◆《蒙馬特遺書--女朋友作品2號》熱情加演

9月17日 7:30pm 國家劇院實驗劇場  
莎士比亞的妹妹們的劇團 魏瑛娟導演

### ◆其他演出場次表：

- 一、《她的小說，我的故事》國家劇院實驗劇場  
10/6(五)、10/7(六) 19:30:10/7(六)、10/8(日) 14:30  
密獵者劇團 傅裕惠導演
- 二、《妻夢狗》皇冠小劇場  
10/13(五)、10/14(六) 19:30:10/14(六)、10/15(日) 14:30  
河左岸劇團 黎煥雄導演
- 三、《離城記》皇冠小劇場  
10/27(五)、10/28(六) 19:30:10/28(六)、10/29(日) 14:30  
密獵者劇團 鴻鴻導演
- 四、《暈眩令人豔羨》皇冠小劇場  
11/3(五)、11/4(六) 19:30:11/4(六)、11/5(日) 14:30  
台灣渥克劇團 陳梅毛導演

\$300 購票請洽宏網售票系統  
節目洽詢：皇冠劇廣場劇團  
電話：27168888轉110



## ACTIVIST Highlights

### ● 921週年祭全國客家高峰會

#### 震災現場~客骨銘心 災後重建~客不容緩

活動目的：

- 1、全國客家社團及學術界人士共同關心台中客家災區重建問題。
- 2、重新認識中部地區客家移民史及地理環境。
- 3、共同研擬並提出中部災區客家文化重建方案。
- 4、活動地點選擇於新社完全中學，夜宿於帳棚，請全國參與的鄉親一起感同身受當時受災的苦難。

時間：9月23~24日

地點：台中縣石岡鄉、新社鄉、東勢鎮(921地震受災的客家地區)

對象：對本活動有興趣者，招生上限共200人，同一社團限收三名。

主辦：行政院文化建設委員會、台中縣政府

協辦：台中縣客家文化事務促進委員會、公共電視台、財團法人台北市客家文化基金會

活動內容：

9月23日(六)

09:00~09:30全國921客家高峰會、報到(新社完全中學)

10:00~10:30開幕：蔡其昌、羅文嘉、廖永來、范光群、葉玉錦、鍾鐵民

10:30~12:00全國連結、在地行動：葉玉錦、鍾鐵民、吳錦發、李喬、范光群、梁榮茂

12:00~13:30午餐、休息

13:30~15:30學術關懷在災區：徐正光、劉益昌、張維安、施添福、王嵩山

15:30~16:00休息、前往新社

16:00~18:00「旅外思懷、重返原鄉」台中縣客家災區實地踏勘之一：劉益昌、朱徵祖、陳文山、李建成(新社鄉)

18:00~19:00晚餐、休息(新社完全中學)

19:00~20:00地震的歷史必然～中部地理地質構造幻燈片解說：劉益昌、朱徵祖、陳文山、李建成-同上

20:00~21:00「滾動原鄉」地震經驗一民衆戲劇演出：鍾喬、石岡婦女社區劇團

21:00~21:30祈福、放天燈：葉玉錦、所有參加人員

21:30休息

9月24日(日)

08:00~08:30早餐(新社完全中學)

08:30~10:00「旅外思懷、重返原鄉」台中縣客家災區實地踏勘之二：陳乙升、陳板、徐登志、盧清泉-東勢鎮

10:00~11:30「旅外思懷、重返原鄉」台中縣客家災區實地踏勘之三：黃冠博、盧思岳、施富盛、劉光斌(石岡鄉)

11:30~12:30總結研討研擬客家重建方案：徐正光、蔡其昌、陳文彬、葉玉錦、范光群、劉益昌、盧思岳(新社完全中學)

12:00~13:30客家美食、結束赴歸

註：於當地交通以遊覽車及步行為主。集合時間地點將於9/18(一)下午五時前公佈於http://www.hakkaup.org.tw

報名日期：即日起至9/16(六)中午12時止，請儘速報名。

費用：免費，但需繳交保證金新台幣1000元整，並全程參與者於活動結束後退還。

(報名後因故無法參與本次活動者，視同自動放棄並將沒收保證金。)

報名方式：步驟2完成後始為本活動學員。

步驟1：詳填報名表後逕寄「台北市大安區106復興南路二段152號4樓財團法人台北市客家文化基金會收」或傳真至02-27547660或Email至hakka@mail.neranet.net

步驟2：繳交報名表後親自至本會繳納保證金\$1000或利用銀行匯款繳納。收款銀行：台北銀行市府分行。戶名：財團法人台北市客家文化基金會。帳號：411102026977

洽詢專線：02-27079515

網站：http://www.hakkaup.org.tw

## 營隊、研討會

### ● 第四屆東亞婦女論壇

最關心女人話題的第四屆東亞婦女論壇，終於在女性學學會、主婦聯盟台中工作室、台中市社區婦女成長協會、台中縣女權會……等眾多協會的籌辦下將於9/4~9/7開鑼囉！第四屆東亞婦女論壇將針對東亞女性在經濟全球化、生活科技化的新世紀可能面臨到的新挑戰、發展與限制做全面性的探討，進而找到女性在廿一世紀的自我定位。

主題：第四屆東亞婦女論壇

主辦單位：女性學學會、主婦聯盟台中工作室

日期：9月25日~9月27日

地點：台北劍潭青年活動中心

台北市中山北路四段16號

電話：02-23625282分機227、226

### 新世紀青年領袖展望研討會

本研討會邀請當代各界領袖菁英，以其專業素養與豐富經驗，針對廿一世紀社會發展的重要議題，與當代青年進行交流對話，藉此培養具人文關懷、社區意識、宏觀視野、前瞻思維之新世紀青年領袖人才。研討會內容包括：關懷社會—擴大社會參與、開拓國際宏觀視野、青年參與國際事務管道與方式、新世紀青年領袖的特質與養成、多元文化之瞭解與尊重……等多項議題。

參加對象：18~35歲，具社會參與、人文關懷、前瞻思維的青年朋友

報名方式：即日起至9月25日，額滿為止

1、電話報名：(02)2367-9184 韓小姐

2、e-mail報名：dreammaking@pchome.com.tw

活動費用：免費(含午餐及茶點)

活動時間：民國八十九年九月卅日星期六 8:30~17:10

活動地點：政治大學公企中心國際會議廳(臺北市金華街187號)

欲使用mail報名者，請詳填以下資料後回傳即可(本會收到後將回覆確認)

姓名、電話(包括手機、家中或辦公室)、地址(請寫上郵遞區號、出生年月日、學校系級或職稱)、社團幹部(若無者免填)、e-mail、從何處得知活動訊息。

主辦單位：行政院青年輔導委員會

承辦單位：築夢基金會

協辦單位：聯合報

### ● 民間司法改革基金會大專學生成長營

主題營隊：人權與法治。

課程內容：人權與我、動力遊戲、深度影片賞析、台灣人權發展面面觀、媒體司法人權、刑事司法人權、人權工作者的定位與挑戰……等。

時間：9月16日(星期六)~9月17日(星期日)

地點：劍潭青年活動中心(報到地點另行通知)

對象：各大學在學學生、研究生(不限系所年級，尤其歡迎非法律系同學參加)

費用：1600元(含食宿費用)；曾任本會義工者：800元

名額：五十名，額滿截止

報名方式：即日起至9月10日止，請將報名表填妥後連同繳費證明傳真或寄至民間司改會收，並請來電確認您的報名資料！

聯絡電話：02-25231178

傳真：02-2519373

地址：台北市104松江路90巷3號7樓

民間司法改革基金會 主辦

媚婷峰國際美容事業股份有限公司 贊助

民間司法改革基金會

電話：02-25231178；傳真：25319373

<http://www.jrf.org.tw>

email:ljrf1111@ms15.hinet.net

### ● 新竹六家問禮堂聚落地景設計工作營招生

活動日期：9月20~26日，報名至9月13日

洽詢電話：(02)2564-3855

傳真：(02)2564-3621

E-mail:ours@m1.is.net.tw

合辦：專業者都市改革組織OURs，新竹縣政府、中華大學景觀建築系、淡江大學建築系

一、目的：

為促進不同空間專業間的對話與合作，並落實實質空間規劃設計之跨領域整合，特以跨校跨領域的「在地密集設計工作營」(design charrette)形式，讓參與的老師、學生、及規劃設計師共同居住在實際基地內一週，直接進行密集的實地調查、研究、討論、及規劃設計操作。藉由前置地方資料彙整及參與者彼此腦力激盪、溝通協調、生活體驗的過程，反應真實的空間課題，凸顯地方文化內涵，同時尋求特定設計議題的可能解決方案，冀達到切合時勢、跨領域學習並兼顧本土實踐經驗之目的。工作營設計成果將提供作為未來地方發展或保育規劃的參考，並開啟專業者、學院、與公部門及社區互動的契機。

特點：空間專業之跨領域學習與合作，住在當地直接體驗，密集作業完成設計、公共論壇提出方案

二、議題及工作營地點：

新竹六家問禮堂(三級古蹟)周邊聚落及地景，目前於斗南都市計畫中劃為公園及兒童遊戲區預定地，且已完成區段徵收，但實質空間計畫及規劃設計內容仍未確定。由於此傳統客家聚落之歷史人文內涵、田園水圳地景特色，及聚落建築保存的完整程度皆甚具地方代表性，且在未來以新都市計畫為導向的開發模式中扮演著關鍵性的文化傳承角色，因而迫切需要一關於文化地景保育與再發展之跨領域研討，配合當地居民的空間記憶與需求，激發日後整體規劃設計的願景、概念、及方針。

三、時間：9月20日至9月26日，共七天。

四、參加對象：建築、景觀、都市計劃、地理、城鄉等科系學生(大學部三年級以上至研究所)，名額以40人為限，分四組，每組由兩位專業師資主帶，並配合一名助教。

五、費用及住宿：參加者需於報名時繳交1,

500元正，費用包含七天的住宿、餐點、文具及保險等，主要經費來源將另尋贊助。營隊借住及工作於當地民宅及六家國小校園。

六、進行方式：

第一天(9/20)：

9:00am於新竹車站集合；專車接送至六家→報到·領取相關書面資料·分組→聚落代表新竹縣長林光華談歷史說故事→實際走訪計劃案地點，了解環境→參加簡報、解說(解說員：受邀之專家、社區代表、縣政府代表)→展開腦力激盪。

第二天~第六天(9/21~25)：

小組活動時間，密集調查、概念發展、計劃書擬定、規劃設計定案。另每天將安排一場專題演講或座談。第二天下午預計與六家國小的小朋友討論與互動。

第七天(9/26)：

收斂規劃設計內容，完成文字、圖面、及草模表現；5:00pm準時收件。晚間進行公開說明會，邀請感興趣的學生、社區居民、新竹的空間專業者及教育工作者參加，每一組有20到25分鐘說明自己的計劃，最後由專家評評，並開放現場聽眾發表意見或發問。

後續工作：

營隊結束後，可將半成品帶回各校進一步加工；一週後舉辦公共論壇，將具體成果及提議案提出說明與展示，並製作發行成果報告及手冊。

七、分組指導教師：

陳板 第三工作室負責人

詹益忠 句容建築師事務所建築師

王耀東 台北市社區規劃師

周素卿 台灣大學地理系副教授

康曼杰 中華大學景觀建築系助理教授

黃瑞茂 淡江大學建築系講師

劉欣蓉 淡江大學建築系講師

八、專題討論及講評之邀請來賓：

座談一：在鄉土地景的流變中展望社區營造(22日6:30pm)喻肇青/中原大學建築系副教授，曾旭正/淡江大學建築系副教授

專題一：形式分析：全球化與城鄉發展(23日4:00pm)夏鑄九/台大建築與城鄉研究所教授

座談二：初步的分組報告，並與專業者聊聊天設計、田野工作與其他(23日6:30pm)劉可強/台大建築與城鄉發展基金會負責人、林志成/建築師、王惠君/台灣科大建築系副教授、黃衍明/雲林科大空間設計系講師

專題二：環境設計的生態主張與作法(24日6:30pm)華昌琳/地靈國際工程顧問有限公司主持人

成果發表與講評(26日6:30pm)華昌琳、喻肇青、曾旭正

九、報名方式：

請於9月13日以前以傳真或電郵方式填寫個人資料傳回，在與工作人員確認已繳交

參加費用1,500元後，使完成報名手續。報名時請附下列個人資料：姓名、性別、學校系級、身份證字號、聯絡電話及地址，個人傳真或電郵(如有本營隊指導教師推薦者優先錄取)。

任何疑問請洽都市改革組織OURs 陳歆怡、陳淑敏。可親至本組織辦公室報名，地址為台北市中山北路二段26巷28號1樓。

洽詢電話 (02)2564-3855，傳真 (02)2564-3621，電郵 ours@m1.is.net.tw。

郵政劃撥帳號及戶名16224584中華民國專業者都市改革組織。

● 團體大結合---鬥陣看月娘

在臺南環盟鼓吹、洪雅書房策劃、台南鳥會配合下，中秋節的夜晚我們一同前往七股濕地夜遊。

時間：9月12日

傍晚18點開始進入臺南環盟七股黑面琵鷺解說中心，匯集所募得的晚餐!!

(每個參加人需準備一份可供養大伙的餐點)

18:20由三個單位共同歡迎各位伙伴的到來

18:30~19:30七股內海幻燈片欣賞(由洪雅小弟及鳥會阿凱共同主講)

19:30~20:00由環盟引導介紹解說中心(以上時間可以一邊享用每一份心意、一邊調節心情)

20:00~20:30自由時間(肚子還再抗議者，趕快安慰一下)

20:30一起漫步到賞鳥平台。由國信、阿凱、勝發、欣佳一同遊蕩黑面琵鷺棲息處，順便追逐夜行性的蟹類...

預計21:30開始安安靜靜看看天，欣賞七股夜景

22:00進行心靈感受交流~~

預計23:00解散

歡迎遠途蒞臨參加者繼續留守內海，目前洪雅書房準備夜宿七股。(歡迎繼續響應！)

特別提醒：

1、每個參加人需準備一份可供養大伙的餐點，否則會餓扁喔!!(也可負責飲料!!!)

2、欲參與者請先來電告知。

台南環盟：06-3363751/台南鳥會：

06-2951721/嘉義洪雅書房：05-2280475

(來電免驚)；929536133。最好還用e-mail

## ●文山社大

### 《台灣的經濟與社會》課程

授課教師：顧忠華／政治大學社會系教授，政治大學經濟系畢業，德國海德堡大學社會學博士，關心的議題：由教育改革、政治改革到社會改革，也是社區大學運動的主要推動者之一。

課程時間：9月14日~90年1月11日每週四晚上7:00~9:50

課程大綱：

1、相見歡  
2、導論：介紹課程的內容，以及經濟學和社會學的相關觀點  
3、經濟人與社會人：每個人都有精打細算的一面，但也需要顧及到別人的期望，兩者如何平衡

4、經濟制度（一）：資本主義的市場經濟是一套複雜的機制，我們如何來剖析它

5、經濟制度（二）：市場的交易涉及許多配套措施，如貨幣、信用、契約，它們是如何運作的

6、社會制度（一）：經濟行為不是發生在孤立的情境，和經濟有關的社會制度如何影響經濟？

7、社會制度（二）：可以想像宗教對經濟生活會有什麼貢獻？法律呢？教育呢？不妨來聽聽看

8、台灣的經濟與社會概況：經過一般的討論後，開始針對台灣的現實情境提出問題，尋求解答

9、期中課程博覽會

10、台灣的經濟發展：歷史回顧，回顧台灣的一頁滄桑史，從荷蘭，日據到國民政府時期，經濟呈現了不同面貌

11、台灣的經濟發展：政策面，政府在經濟發展過程中，有它不可或缺的角色，但到底是什麼？

12、台灣的企業組織：台灣是以中小企業為主，這些家族企業的組織形態有何特色？

13、台灣的企業文化：有日本式管理，有沒有台灣式管理呢？台灣的企業在經營文化上有什麼成功或失敗的地方？

14、台灣的勞資關係：工作已經成為每個人謀生的必要手段，台灣的老闆和員工能否“雙贏”呢？

15、台灣的經濟問題：環保、核四是否要建？美濃水庫是否要建？難道經濟發展與環保一定得衝突？

16、台灣的經濟問題：地下經濟。經濟的秩序包含明的和暗的，台灣有許多地下經濟案例，可令人大開眼界

17、台灣經驗的重新評估：台灣有經濟奇蹟，但在奇蹟背後也有種種代價，大家一起來評評看

18、期末班級聯誼週

招生人數：40人

收費：3學分，2400元

聯絡人：文山社大課務組，陳媛琳

(02-22342238-16/0920-360-563)

## ●文山社大《光陰》的故事：「時間」與臺灣社會變遷

課程時間：9月12日~90年1月9日每週二晚上7:00~9:50

◆課程理念介紹：

課程計畫分為三部曲：一是可以看見的時間，如鐘錶、日曆等；二是可以感受到的時間，如工作、休閒、生活步調等；最後才試圖進入比較難捉摸的時間，如過去、現在、未來等。

探討時間的重要性，不僅因為它是我們每天生活賴以安排的依憑，更寄託了我們對於整體生活的價值。例如，急驚風的人何以無法忍受慢郎中？何以遲到不守時會讓人缺乏信賴感？在現代社會裏，時間更成為計算我們工作收入多寡的標準，評斷我們社會地位的指標（如：有閒階級）。在沒有鐘錶的時代裏，台灣人是如何生活的？如何安排日常生活？我們又是在什麼樣的社會變遷之下，讓上述時間觀念變成我們這個社會普遍接收的價值？這些都是在課程中希望能夠逐一解答的問題。

◆課程進行方式：

課堂以講授為主，並輔以投影片及錄影帶等教材，希望透過影像的解說，加深同學對於時間與社會變遷關係的印象。需要器材：投影機，另有二至三次錄影帶教學。本學期另設計二、三項主題，供學員組織小組共同探討，並於期末繳交小組報告。

招生人數：36人

收費：2學分 1600元

聯絡人：文山社大課務組，陳媛琳  
(022-22342238-16/0920-360-563)

## ●文山社大

### 《閱讀戰後台灣歷史》課程

授課教師：薛化元／國立政治大學歷史系副教授。台灣大學歷史研究所博士班畢業，專

長為台灣史。曾任台灣大學歷史系講師、淡江大學公行系講師、交通大學共同科副教授。重要著作有：《自由中國》與民主憲政》，主編《台灣歷史年表》。

課程時間：9月11日~90年1月8日每週一晚上7:00~9:50

◆課程理念介紹：

以往台灣史的課程是希望讓學員對台灣整體的歷史圖像，有較全面性的認識，因為呈現的是「套餐」而且「化約」的歷史，而此次這門課的設計，是透過對戰後台灣歷史上重要事件或一件一件的史料來認識戰後台灣的歷史，教師會給學員資料出處，學員須親自尋找史料，閱讀史料，希望可以在資料的基礎上重新認識戰後台灣歷史的軌跡。

◆課程大綱：

1、課程目的及進行方式介紹

2、國民政府的接收：台灣的政治真空期、國民政府的接收

3、二二八事件：二二八事件的背景、二二八事件經過、事件的善後與治台政策的修正

4、中國國民黨的改造：c.c.派淡出權力核心、確立黨的改造方向

5、威權體制的建立：國際情勢的轉變、威權體制的建立

6、白色恐怖時代：如四六事件、吳國楨案、孫立人案、雷震案、獨台會案等等。

7、一九五〇年代的反對運動：本土在野力量的衰微、雷震與《自由中國》

8、總統擴權與憲政體制的改變：總統擴權、憲政體制的改變

9、89年度第一學期「期中課程博覽會」

10、戰後經濟體制的建構：從進口替代到出口擴張、獎勵投資條例與吸引十大建設的推動

11、國際危機與反對力量的再起：國際外交的挫敗、反對力量的再起

12、從美麗島事件到民進黨成立：美麗島事件、黨外力量的再起、黨禁的突破

13、自由化的改革（一）：政治：解嚴、威權體制的鬆動、動員戡亂時期的結束

14、自由化的改革（二）：經濟：經濟發展所產生的問題、經濟自由化的展開

15、經濟的發展與爭議：經濟發展與環保、產業升級與產業外移

16、民主的改革：國會全面改選、憲政體制的變遷

17、未來的展望

18、89學年度第一學期期末班級聯誼週

◆課程進行方式：

本課程主要以具體的史料來重新建構台灣歷史的知識，由教師協助學員尋找資料並在課堂中討論。

招生人數：36人

收費：3學分 2400元

聯絡人：文山社大課務組，陳媛琳

(02-22342238-16/0920-360-563)

## 徵件

### ●2000第四屆兒童遊戲空間規劃與安全研討會及特別徵稿

主辦：大葉大學設計暨藝術學院、中華民國建築學會、靖娟兒童安全文教基金會

時間：11月22日（週三）

地點：彰化大葉大學

受稿日至9月30日止

E-mail 收稿信箱：airoc@airoc.org.tw

網址：<http://www.airoc.org.tw/2000play/>

◆論文徵稿：依其相關學術領域，分為四大類主題：每篇含中英文摘要以6-10頁為原則。

一、兒童福祉幼兒教育：

1、幼兒、兒童遊戲行為；

2、幼兒戶外遊戲環境；

3、兒童遊戲傷害預防；

4、其他兒童權利與福祉。

二、遊戲環境空間設計：

1、兒童遊戲設施規劃與設計；

2、兒童遊戲場/社區遊戲空間；

3、遊戲場所使用後評估；

4、其他遊戲環境。

三、遊具設計設施安全：

1、兒童遊戲設施安全性；

2、幼兒、兒童分齡遊具產品設計；

3、遊具材質安全性能；

4、人因工程及操作。

四、使用管理安全教育：

1、遊戲設施使用及管理；

2、公園遊戲設施安全教育與宣導；

3、遊戲設施安全維護；

4、使用管理制度。

◆專題報告：由主辦單位邀請主管機關及專家學者提供。

◆技術報告：非為論文形式之技術資料與報告；公開徵稿，採書面發表方式，每篇以4-10頁為原則。

◆案例介紹：

【特別徵稿】社區營造及環境改造相關活動及案例介紹：與兒童遊戲空間相關者，如社區公園、通學路、遊戲巷等，含簡介說明並

附圖或照片，每篇以4-6頁為原則，採書面發表與網路發表方式，歡迎各社區或相關改造專案踊躍提出成果！

◆收稿期限：

摘要收稿：89年9月20日（通知受稿：89年9月30日）

全文收稿：89年10月20日

收稿信箱：[airoc@airoc.org.tw](mailto:airoc@airoc.org.tw)

詳細訊息：<http://www.airoc.org.tw>

靖娟兒童安全文教基金會：<http://www.safe.org.tw>

兒童遊戲安全資源網：<http://playground.archi.com.tw>

## 徵人、召募

### ●六福村自強活動召募志工

主辦單位：社團法人台北市脊髓損傷者協會

活動日期：10月1日

集合地點：中正紀念堂 大中至正門

服務內容：幫助會員移位，故需要較健壯的志工

報名期限：9月20日

報名資格：凡年滿十八歲以上，富有愛心且願意奉獻業餘時間，為脊髓損傷患者服務之青年男女，經報名參加本會辦理之志工研習後，得成為本會志工團員。

索取報名表報期限：9月5日

報名期限：9月10日

備註：以上活動均為免費參與，包含六福村門票及餐點。

報名電話：28203655/28264749(9:00am~5:30pm)

傳真：2822-7139 治林小姐

地址：台北市石牌路一段166巷77號

社團法人台北市脊髓損傷者協會 敬邀

傳真：02-23649078

名額有限，請早報名

### ●「民間司改會」徵人

一、專案執行秘書：

所需條件：個性積極有活力；學習力強；認同社會改革工作；對公益團體的工作有熱誠；大學畢，對法律有興趣，或曾習相關法律課程為佳；有一年以上的生涯規劃

工作內容：需具文字能力，能負責專案計畫之執行、協調及溝通能力強、一般電腦文書處理

工作時間：每週一~五，九時~十八時；隔週

休二日；休假日、福利同勞基法

待遇：面洽

所需條件：熟悉電腦作業，學習意願高，對會計、財務規劃有興趣者，大專相關科系畢

工作內容：負責會計、財務規劃等相關事務

工作時間：每週一~五，九時~十八時；隔週

休二日；休假日、福利同勞基法

待遇：面洽

請將履歷、自傳傳真或寄至以下通訊，也歡迎直接電話詢問民間司法改革基金會，聯繫電話：25231178；傳真：25319373；e-mail：[rfl1111@ms15.hinet.net](mailto:rfl1111@ms15.hinet.net)聯絡人：黃雅玲/辦公室主任。會址：台北市104松江路九十三巷三號七樓

<http://www.jrf.org.tw>

### ●台灣原住民工作團，泰安「原」夢計畫 尋人啓示

工作地點：苗栗縣泰安鄉

課輔行政人員：大學以上社會工作、兒童福利、教育等相關科系，有課輔或家教經驗者尤佳。個性活潑，處事沉穩，熟電腦文書處理，具協調特質，企劃能力，有獨當一面之企圖者。

工作內容：負責原住民學童課業輔導、生活教育、家庭訪視、課程設計及活動安排。

工作時間：周二至周五下午一點至晚上九點；周六、日為上午九點至晚上九點。

待遇：面議。

備註：1、至少可任滿一年者佳。2、家住台中縣、苗栗縣或泰安鄉者佳優先。

聯絡方式 電話：02-23933676 何小姐（下午）

或備履歷、自我介紹寄至：

台北市杭州北路28號10樓之1

28號10樓之1

傳真：02-23957399

或E-mail：[cahr@ms2.seedler.net](mailto:cahr@ms2.seedler.net)

### ◆圖書、電腦募集

我們即將在苗栗縣泰安鄉成立一個原住民教育關懷站，如果府上有適合國中小學生閱讀的書籍（教科書除外）或電腦，歡迎您提供給我們，我們將在整理後，於關懷站內設置圖書室並進行電腦教學。

我們的聯絡方式：

地址：北市中正區杭州北路28號10樓之1

電話：02-23933676（何小姐）

e-mail：[cahr@ms2.seedler.net](mailto:cahr@ms2.seedler.net)

### ◆500元幫原住民兒童圓夢

捐款劃撥帳號：19398472 中國人權協會

台灣原住民工作團

地址：北市中正區杭州北路28號10樓之1

果陀劇場  
中門  
英  
國  
大  
師  
級  
編  
劇  
9月29日  
開

與方舒宗、黃士偉、任潔玲、李明澤等  
狂飆一場跨時空的驚驗；  
手結合劇場及廣告界實力演員  
宗浩、士偉、潔玲、明澤等20餘部廣告明星；  
舞臺喜劇「開錯門中門」，聯英陣容：

國際大師級編劇  
國內重量級導演  
百變文部  
Goya梅酒等20  
結合劇場界多位表演精湛的優秀演員  
梁志民·艾克鵬  
陳幼芳（碧麗珠、肯德基、  
等搞笑劇場及廣告界實力演員）

你想要看什麼好戲？  
多變的時代，千變的演出  
《果陀劇場舞台喜劇》  
9/29~11/10

全省驚動登場

英國當代最著名的劇作家及導演艾倫·艾克鵬，寫過逾五十部的劇作，在國際上不但被肯定為當代最重要的喜劇作家之一，更是一位全才的劇場藝術家；劇評家形容他「像神繪手一樣準確而無情地擊中人性的狂傲與怯弱」。

【開錯門中門】是他1994年的驚世作品，首演便轟動整個倫敦的詭妙喜劇，財經時報讚譽道：「編劇是一門拙深的藝術，而艾克鵬在這門藝術無疑地穩居大師地位。」

- ◆一流的喜劇及單挑天成的智慧.....每日電訊報
- ◆充滿了鬱悶及病態的喜感.....時代雜誌
- ◆敢情...驚悚喜劇...給了觀眾一個詭秘的晚上.....每日快報
- ◆艾倫·艾克鵬以《開錯門中門》再度風靡West End.....財經時報
- ◆觀眾在劇場裡高興歡笑，忘形驚跳.....獨立報

你屏氣凝神時刻禁不住爆笑出聲  
匪夷所思之際又忍不住拍大腿叫絕  
破涕為笑之後才恍會處處笑中有淚  
一齣充滿驚異、驚叫、驚喜及驚悚的  
舞台驚笑劇【開錯門中門】

這次要你心驚一跳一笑

# 開錯門中門

Communicating Doors

1996年末果陀首度搬演此劇，兩萬名觀眾迴響熱烈，紛紛要求加演。  
1997年初再獲國家戲劇院之邀立刻加演，足見此劇魅力無法擋。  
2000年如果你曾經錯過這齣戲，這次你一定要來打開這扇門。

- ◆獎勵新戲、麥卡努特、《開錯門中門》特輯  
刊載於《明報》10月號
- ◆精美的演技和鮮亮的化妝，營造出那時空  
... 11月號
- ◆智者之威讓人心驚膽寒，乍想之底深入骨髓  
... 12月號
- ◆又詭異、又對笑，引人入勝，對人性描寫深刻，一開幕為直接欣賞劇場效果  
... 1月號



●【開錯門中門】全省巡迴演出行程：台北圓環紀念館9/29~10/1、南港、捷運、新竹戲劇中心10/21~10/23（週二、日）、高雄至德堂11/2、11/3（週四、五）、台中中興堂11/6、11/10（週四、五）  
●票價：350、500、700、300、1100、1500、500元 ●9月1日起全省同步售票，請上網：[www.godot.org.tw](http://www.godot.org.tw) 或者者往代售點售票系統，全家票、各大樂購行、書局等。

Golden Godot  
果陀劇場  
實驗劇場

104台北市中山北路3段32號3樓  
Tel : 02-2593-5070  
<http://www.godot.org.tw>  
e-mail : audience@godot.org.tw

年邁的富商 找來妓女 懷悔過去為富不仁

致使其事業伙伴為謀財殺了他兩任妻子  
無辜的她捲入這個秘密 却招來殺身之禍

回到過去遇見富商的兩任妻子  
好心的趨向她們示警 她們相信嗎？

死亡之刃 步步逼近 誰能改變他們的命運？  
打開這扇門之前 請千萬先注意你的心跳指數



地點：身心靈桃花源成長中心  
台北市信義路三段202號5F(復興南路口,近捷運大安站)  
電話：2709-7964、2776-1045  
費用：學員3000元,外賓4000元,會員、舊學員、兩人同行皆九折優待

### ●築夢知地講座

報名專線02-23678882

費用：茶水費每講四堂共700元

上課時間：pm7:30~9:30

上課地點：北市羅斯福路三段301號四樓

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

講題：人類自然史

講師：王道還/中研院史語所人類學組

生物人類學實驗室助理研究員

9/08(五) 人類自然史鳥瞰與課題

9/15(五) 人類的奇異性象(sexuality)

9/22(五) 人類的認知特色

9/29(五) 生物地理、族群與人類文明史

推薦讀物：

《第三種(黑)猩猩》(時報文化出版)

說明：這書是美國國家科學院院士賈德·戴蒙(Jared Diamond)的第一本「科學書」，是寫給對知識有興趣的讀者看的。後來，他把書中的兩個主題擴張成為兩本書：《性趣何來》(天下文化)、《槍炮、病菌與鋼鐵》(時報文化)。有興趣的讀者請留意。

### ●百行百業企劃案寫作與行銷方法

主辦：森學苑國際文化事業有限公司

協辦：就業情報資訊公司

班主任：翁靜玉(就業情報資訊公司總經理)

副班主任：李瑋(就業情報資訊公司總編輯)

講師：高愛倫(星報總編輯)

林秋離(音樂製作人、大潮音樂經紀公司執行董事)

林萌(聯眾廣告公司總經理)

李振華(工商時報主編)

李瑋(就業情報資訊公司總編輯)

楊樹清(金鼎獎最佳圖書主編獎得主、生涯企劃書作者)

陳銘磻(作家、耕莘青年寫作會主任導師)

主題：各行各業企劃案寫作方法指導與執行要點

上課時間：10月2日至10月26日，每週一、四晚上7:30~9:30

上課費用：3000元。

上課地點：台北市辛亥路24號(羅斯福路三段口)耕莘文教院大樓4樓(捷運新店線台電大樓站1號出口)

名額：30名。選課旁聽：每堂400元，請先預約，以便準備講義。(選單堂者，未含材料費)

課程內容

10/02(一)深入了解企劃案寫作的事業環境

10/05(四)企劃戰略的概念寫作

10/09(一)企劃案戰略方法寫作

10/12(四)行銷戰略企劃案寫作

10/16(一)資訊搜集與企劃案寫作

10/19(四)大家來寫廣告文案與企劃案

10/23(一)個人生涯企劃案寫作

10/26(四)尋找贊助廠商企劃案寫作(結業時，頒發結業證書)

### ●2000年生命生活文化公益講座

9/10 中國女紅之美(中國女紅負責人陳曹倩)

女紅，是中國民間藝術的璞玉瑰寶

，不僅豐沛了民間藝術的發展，更是「日常生活中美好情意與生命期盼的寄託」

。學養豐富的陳女士將為您介紹此一中國傳統藝術之美。

### ●New Age廣場

一個屬於所有人的開放空間，您可以自由自在的在此討論任何有關New Age的問題。

時間：每周四晚上19:00~21:00

地址：北市和平東路2段257號3F(和平東路/復興南路口)

電洽：(02)23257839 周先生或(02)27010468鄭老師

網址：<http://big5.to/NewAg8>

討論主題：

9/07 周星馳的成功祕密

New Age廣場主持人：周掌宇主講

9/14 玫瑰之夜——與宇宙萬物談情說愛

新時代中心克里昂讀書會召集人：莫雪子主講

### ●「人我之間~與自己對話·與他人對話」研習班

呂旭立紀念文教基金會提供您閒暇進修的大好機會：2000年9月1日至10月27日每週五晚上7時至9時30分開辦「人我之間~與自己對話·與他人對話」研習班，是您充電進修的好時機。

9月1日~10月27日 19:30~21:30

地點：呂旭立紀念文教基金會

方式：報名

費用：4800元

名額：16人

主講人：劉淑媛

主辦單位：呂旭立紀念文教基金會

洽詢電話：02-2363-5939、2363-9425

### 營隊

#### ●鷹之舞——「發現墾丁」生態之旅

光輝10月是灰面鷺拜訪南台灣的季節。大批的鷺飛起飛落，襯得墾丁之秋額外地狂野。

荒野保護協會將在10月14日(周六)~10月16日(周一)帶你上山、下海；坐看日出、月落；遊盪森林、沙漠，你將發現真正的墾丁。別忘了9月14日上午9:00起報名，報名電話：(02)2930-3193轉19、20。

大部分的人去過墾丁，但卻只有極少數的人真正認識墾丁。10月13日晚上坐上夜車，趕赴墾丁第一道曙光，讓驚喜開始！「發現墾丁」生態之旅。荒野解說員將帶領你遊歷香蕉灣熱帶海岸林、坐看龍鑾潭夕照鳥鳴、漫步港仔沙丘大沙漠，透過砂石流轉看風吹砂、在浮潛中親近南灣珊瑚礁、驚管籠仔埔牧場梅花鹿。夜裡也沒閒著，你將看到夜空滿滿的星兒，而螢光蕈也許正在黑暗之處靜靜候著我們。墾丁秋之風華額外迷人，就像鷹之舞引人入醉。

活動日期：89年10月14日(周六)~10月16日(周一)

報名日期：89年9月14日9:00起受理報名額滿為止；請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名，恕不接受傳真報名。

報名電話：(02)2930-3193轉10、20。

#### ●北台山海生態解說員假日營

活動時間：

《日間山海生態解說假日營》：

10/1~11/12 每周日 AM.9:00~17:00

共七次

《夜間山海生態解說假日營》：

9/30~11/11 每周六 PM.18:30~21:30

共七次

對象：高中職生、大專生、社青和各級教師

領隊：蔡均明/大地義工隊解說員

參加辦法：事先報名，額滿為止

報名專線：2935-2307

費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

教學時地：

《日間山海動植物生態解說假日營》

一、10/1 紅樹林、淡水、挖子尾

二、10/8 馬崗海濱教室、萊萊海濱教室

三、10/15 情人湖、野柳隧道口、麟山鼻

四、10/22 金山水尾漁港

五、10/29 政大後山、小坑溪

六、11/5 紅河谷、烏來

七、11/12 中正山

《夜間生態及星座解說假日營》

一、五、9/30~10/28 政大後山

二、六、10/7~11/4 銀河洞

三、七、10/14~11/11 烏來

四、10/21 小粗坑

#### ●「綠色行腳」台灣植物導覽

走訪大自然，到處都是綠色植物。這些植物或長在水邊，或長在山邊，或長在海邊，每一類植物的出現，都和它的生長環境有著密切的關係。綠色行腳—台灣植物導覽課程，即是要介紹台灣不同海拔生態環境的植物風貌，並希望學員透過植物的認識，了解植物的生態環境，進而愛護我們的環境。

◆主辦：台灣土地倫理發展協會

◆師資：

陳建志(中興大學森林所碩士，任職中央研究院植物所)

江德賢(台灣土地倫理發展協會理事)

梁素秋(台灣土地倫理發展協會理事)

台灣大學園藝碩士、淡水商工教師)

陳健一(台灣土地倫理發展協會秘書長)

◆日期：八十九年九月十一日起至十二月十八日止

室內課期間：每週一晚上七時十五分至九時十五分

戶外課期間：上午九時三十分至中午十二時

◆室內課地點：金華街110號(清華大學台北辦事處)

戶外課地點：依表訂

◆收費：四千五百元(含師資、課程大綱、場地)

課程內容：

09月11日 課程說明

09月18日 植物觀察自然賞析

09月25日 台灣的濱海植物

10月01日 白鷺山

10月09日 紅樹林的植物生態

10月16日 低海拔的植物生態

10月23日 中海拔的植物生態

10月30日 高海拔的植物生態

11月05日 象山

11月13日 台灣植物的地理親緣關係

11月20日 山地湖泊與溼地生態系

11月27日 民俗植物

12月03日 大嵙尾山

12月11日 校園常見植物

12月18日 植物的人文意義

本課表只供參考，正確課目以開課時為準。

另協會將陸續開辦植物生態之旅活動，如：高海拔生態之旅(合歡山)、濱海生態之旅(鹽寮)、中海拔紅葉之旅(北橫-棲蘭)、山地湖泊之旅(草嶺、松蘿湖)，請期待。

意者請洽協會，電話：(02)29278484，台灣土地倫理發展協會

連絡人：駱筠萍

台北縣永和市中正路595號7F-2

TEL：(02)2927-8484

FAX：(02)2231-0814

網址：<http://tleda.ngo.org.tw>

E-mail:tleda@ms34.url.com.tw

參與者club：<http://club.kimo.com.tw/clubs/TLED>

植物同好會：<http://club.kimo.com.tw/clubs/plant>

### 活動

#### ●中華民國第十屆發明及創新展覽會

國立台灣科學教育館在九月五日

至十日舉辦中華民國第十屆發明及創

新展覽會，希望藉此展覽會能激起更多

發明的熱潮，展現多采多姿的創造能力

，使廣大的社會大眾都能了解到發明的樂趣，藉此提昇大家的興趣。

主辦單位：國立台灣科學教育館

活動日期：9月5日至9月10日

地點：國立台灣科學教育館 台北市南

海路41號

#### ●台北市電動機車免費試乘活動

為推廣無污染、低噪音之電動機車，台北市環境保護局特別舉辦電動機車免費試乘活動，歡迎各機關、學校、企業團體及民眾踊躍報名試乘，共同為環境保護盡一份心力。

電動機車免費試乘活動自即日起

至89年底止，試乘人員需為年滿18歲，

具備機車駕照且設籍台北市者。

活動內容分為定期試乘和長期試乘兩種，詳

細辦法請洽詢2507-4248，或上網查詢

<http://www.e-motor.com.tw>

#### ●中華民國全方位休閒協會活動訊息

◆活動1：9月9~10日推出「秀姑巒溪~驚

夏泛舟樂豐年祭行」→太魯閣管理處、

**●市民生活講座《婚姻中的情理法》**

9月17日2:30pm  
地點:台北市立圖書總館  
洽詢:27552823轉2301

主講:尤美女小姐

**●晶晶書庫**

◆9月20日6:00pm

主題:花花公主/子之夜

活動內容:穿花衣服來店享飲品9折,並強迫與喜歡的人同桌。

◆9月23日2:00pm

主題:同志服裝設計2001年

活動內容:俊秀吳東澤服裝設計師,搶先預測2001年同志服裝流行趨勢。

**●南臺灣也要《放輕鬆...隨性做》(Relax...It's just Sex)**

9月16~22日

地點:高雄環球影城

9月30日~10月6日

地點:台中豪華戲院

預售票 \$200

即日起請洽全省元碁售票端點,或網址  
<http://ticketing.acer.net/exec/info/MX000001/39828170>

現在購買預售票,還可以免費觀賞法國導演歐容的《挑逗性謀殺》破天荒買一送一超值大好康,電洽:23818137(優士電影公司)

**課程****●婚姻e點靈****《婚姻壓力調適系列講座》**

即日起受理報名

8月29日至9月26日,晚上7:00~9:30,共8場  
地點:台北市晚晴婦女協會(台北市安和路一段102巷14號B1)

報名電話:27080126謝小姐、呂小姐

e-mail: [warm.life@msa.hinet.net](mailto:warm.life@msa.hinet.net)

費用:會員2500元 非會員2800元(單場一律400元)

主辦單位:台北市晚晴協會

課程內容:

9月08日掙脫生命的禁錮—婚姻的學習與成長/主持人朱莉華

9月16日婚姻中的七情六慾—談情緒的關照/王浩威醫師

9月19日玫瑰戰爭—婚姻與金錢/林雪琴老師

9月22日女子與子女的命運—子女命運由誰定?/陳質采醫師

9月26日結髮與解法—婚姻中的法律權益/紀冠伶律師

**●男同議題前衛課程**

上課時間:9月5日~10月13日(週二、五的晚上7:30~9:30)

地點:台北市文山區福興路82巷6弄8號

費用:3000元

選課旁聽:每堂350元,超過五堂者每堂320元,請先預約,以備講義或通知調課。

名額:30名

報名方式:

1、郵局劃撥,將報名費交郵局,詳填資料15308132號角出版社(電話:29357363)

2、利用信用卡刷卡填單,傳真(02)29357370或郵寄號角出版社

3、利用現金將報名費用郵寄至117台北市文山區福興路82巷6弄8號

4、親自報名,至台北市文山區福興路82巷6弄8號現場報名

師資:許佑生、安克強、洪小喬、陳銘磻..等

主辦:森學苑國際文化事業有限公司

協辦:開心陽光出版社、晶晶書庫、熱愛雜誌

課程內容:

09/08愛美:去喝一杯叫帥哥的甜酒

09/15性事:誰愛性奴隸

09/19慾海:沉埋的激情被拆穿

09/22肉體:貪念肉體貪念感官

09/26內褲:一團慾望誘惑與戀物迷惑的結合

09/29誘惑:無遮蔽的男同情結

10/03朋友:不要跟你的朋友上床

10/06旅遊:國外男人會更好嗎?

10/13人生:抉擇活著的自我方式

**●主婦聯盟****「認識農藥—談農藥安全講座」**

9月20日上午9:30~11:30

地點:主婦聯盟(台北市汀州路三段160巷4號5樓之1,捷運新店線,公館站下車,步行5分鐘)

講師:蔡文珊女士(農委會農糧處,農業資訊科專員)

名額:25名,額滿為止。

報名請洽:23686211分機18

**◆環保種籽研習初級班的邀約**

多年來,主婦聯盟的媽媽們努力宣導環保,希望台灣環境更好。現在,我們即將於9月舉辦「環保種籽研習初級班」,希望培訓更多的環保種籽,以在各社區、學校宣導環保觀念,讓人們了解環保的重要,進而提升台灣環境意識,激發民眾投入環保工作的熱情。我們歡迎有志參與環保宣導,或想

了解環保的朋友們報名參加「環保種籽研習初級班」,與我們一同為台灣環境而努力!

課程內容:

- 1、09/15台灣之美VS環境現況
- 2、09/22環保生活派——垃圾減量面面觀
- 3、09/29廚餘做堆肥、廢油做肥皂
- 4、10/06營造無毒的家
- 5、10/13叢林裡的花園——自然生態共徜徉(戶外課)
- 6、10/20冰箱管理學——健康飲食
- 7、10/27環保DIY——舊物再利用
- 8、11/03自然物語——談生物多樣性
- 9、11/10有機風潮與基因操作食品

開課日期:9月15日

上課時間:每週五上午9:30~11:30

費用:會員1300元,非會員1500元;全勤自動轉成一般會員;贈送筷套或不漂白再生衛生紙或肥皂。

名額:25位

上課地點:主婦聯盟演講廳(台北市汀州路三段160巷4號5樓之1,捷運新店線公館站下,步行5分鐘)

報名日期:即日起,額滿為止

報名電話:23686211分機14楊菊

**●台北市松山婦女暨家庭服務中心**

女性成長團體告訴你如何善待自己

**◆午後的「同」言「同」語**

9月18日至11月6日每週一下午2:00~4:00  
共16小時

帶領者:曾菱炤、郭廷蓉

名額:婦女朋友共10~12名

費用:報名費500元;保證金1000元

(中低收入戶及經濟拮据者免費)

洽詢電話:02-2768-5256

**徵人、招募****●婦女新知基金會誠徵工作人員**

資格:

1、大學(含)以上畢業,有工作經驗者尤佳。

2、曾修習性別議題相關課程或參與相關社團,有婦運團體、社運團體工作經驗者尤佳。

3、對促進婦女權益、性別議題之推動具熱忱。

4、具統籌企劃、溝通協調、新聞稿撰寫能力。

5、對國會遊說事務有興趣者。

意者請備履歷及1000字以內自傳,郵寄:台北市104龍江路264號4樓

或e-mail至 [hsinchih@ms10.hinet.net](mailto:hsinchih@ms10.hinet.net)

聯絡電話:25028715

聯絡人:賴友梅

截止時間:9月30日

希望進一步了解本會,可上網查詢:

<http://www.awakening.org.tw>

**其他****●台灣同志社群的聯合公開聲明****《請尊重同志公民的基本人權》**

1、「同志公民運動—台北同玩節」是台灣官方首次舉辦的同志人權活動,對於台北市政府能夠關注同志公民權,提供市民認識同志、了解同志的機會,同志社群表示支持

並肯定這次活動對促進同志公民基本人權的重要意義。

2、亞洲人權憲章的人權保障條文明定「性傾向」的平等,同志基本人權的保障早已是

進步國家在社會正義和人權方面的指標。

3、中國民國憲法明文保障所有公民的平等

,不因任何身分地位的不同而有所差別。

4、社會正義的實踐和弱勢族群基本人權的

保障,都是透過尊重、了解、對話與溝通來

達成。某些團體擔心「同志公民運動—台北

同玩節」造成市民的對立,這樣的憂心和成

見再度證明「同志公民運動」的必要性,以

促進市民之間進一步的對話與互相尊重。

**◆連署同志團體:**

我們之間、台大男同性戀研究社、台大女同

性戀文化研究社、拉拉資訊推廣工作室、酷

拉子、台灣性別人權協會、台灣同志諮詢

熱線」協會、教師同盟、晶晶書庫、台灣同志

社、柏德小路/搖滾看守所、文化大學男同

學社、台灣同志人權協會、輔大同窗會、政

大陸仁賈、同光同志長老教會、向日葵成長

團體、台灣同志協會、兄弟有緣、東吳同志

合作社、政大奇娃社、台中同心圓、姊妹情

深、文化ZAZ、北大尋找鱷魚。

**●女權會青少女健康專線,等妳喔**

『愛我身深.女生鈴鈴』(2533-0300)

-夏日炎炎,妳的情欲也隨著高漲嗎?因應九月墮胎潮,女權會公布的數據中,一半以上的來電者沒有避孕,其他的乖乖寶,只有約三分之一使用保險套,服用避孕藥的比率居然掛零,或許!是藥局該考慮降價促銷的時候了。

●「每月一書」講座《海洋之歌》

**●「每月一書」講座《海洋之歌》**

9月16日2:30pm

地點:台北市立圖書館十樓會議廳

(台北市建國南路2段125號)

洽詢:27091605

主講:中央研究院邵廣昭所長

**●青年文化講座****《從神話中論原始初民的謙卑》**

9月16日2:30pm

地點:錢穆紀念館

(台北市信義路2段196號)

洽詢:28837122

主講:鹿億鹿教授

**●《傾聽!孩子畫裡有聲音》****兒童繪畫分析活動**

9月16日2:30pm

地點:金石堂信義店

(台北市信義路2段196號)

費用:免費

主辦單位:台北縣政府

電話:2253-4412;Fax:2251-0691、2253-5932

今日

的科技發達,社會進步,輕易舉的便能編製出一本厚厚的書,可是,您知道過去印刷術仍然落後的年代中,製書過程是多麼繁雜嗎?台北縣政府舉辦「台北縣第六屆藏書票聯展」,有來自國內外的藏書票,包括日本、韓國、大陸、捷克等國家,國內作品分為教師組、國小中、高、低年級組,素材有膠版、石膏版與紙版等共四百件。

**BOOKS Highlights****●台北縣第六屆藏書票聯展**

9月10日~9月30日9:00am~5:00pm

地點:台北縣新莊市民安路261號

(台北縣新莊市民安國小)

費用:免費

主辦單位:台北縣政府

電話:2253-4412;Fax:2251-0691、2253-5932

今日的科技發達,社會進步,輕易舉的便能編製出一本厚厚的書,可是,您知道過去印刷術仍然落後的年代中,製書過程是多麼繁雜嗎?台北縣政府舉辦「台北縣第六屆藏書票聯展」,有來自國內外的藏書票,包括日本、韓國、大陸、捷克等國家,國內作品分為教師組、國小中、高、低年級組,素材有膠版、石膏版與紙版等共四百件。

**活動、講座****●世紀智慧交鋒「究竟講堂」**

2000年人類基因圖譜解碼,基因話題

從研究室躍上全球大眾媒體的頭版頭條。

世紀交替,知識的洪流正在跨界交融。尼采與佛洛伊德都將跨越百年,人類的歷史也

將走進新的里程。2000年的秋,一系列四場的名家座談,讓思想在智慧的交鋒中,激發

課程大綱：  
09/19日敲開《好文學》的大門(資料採擷及感官描述)/凌明玉  
09/26日指尖下的文學輪廓(白描場景、實物)/凌明玉  
10/03在散文風裡輕輕搖晃/白靈  
10/17乘著親子散文的翅膀/凌明玉  
10/24文學裡的美感經驗/平路  
10/31二度創作空間漫談/葉紅  
11/07登上《好文學》的廳堂(名作解析)/凌明玉  
11/14解開小說的蜘蛛絲/吳鈞堯  
11/21詩與人文關懷/紀小樣  
11/28文學裡的圖像思考/尤傑  
12/05親吻《好文學》的臉頰(寫作計畫與投稿)/凌明玉  
12/12作品會診/陳謙、凌明玉

### ●《貓頭鷹說故事》培訓初階課程

即日起受理報名  
上課時間：9月13日至90年1月4日，每週四  
晚上9:30~11:30(共17堂)  
上課地點：貓頭鷹圖書館  
(台北市福州街一號B1)

報名洽詢：23968560

主辦單位：中華民國貓頭鷹親子協會  
課程內容：深具療效的藥草-聽故事、故事的選擇與欣賞、插畫欣賞、故事與孩子的內心世界、尊重與放縱、故事與道具、肢體與聲音的認識、故事的延伸活動、演練與討論...等。

「貓頭鷹圖書館」收集了許多精美的中、英文字繪本，還有媽媽及小孩自己創作的圖畫書；在暑假期間每週二、三、六的下午2:30~3:00圖書館也推出了老少咸宜的「貓頭鷹說故事時間」歡迎民眾參與或洽詢

## 特賣

### ●天下叢書好康特賣

即日起至9月15日止

3本以上7折：

5本以上65折：

8本以上6折。

共有30本書特賣

詳情：<http://www.bookzone.com.tw/>

### ●先覺書展「先覺趨勢。先知潮流。經典閱讀」

全系列書籍8折特惠，9月31日止。

書展歸劃6個專區：

◆科博誌：身處這個日新月異、毫秒必爭的社會，從有線電視到行動電話，從褪黑激素到威而剛，所有日常生活細節都和科學息息相關。你怎麼可能置身於科學之外呢？

◆人文思潮：只要手中有一本書，文字就是穿越空間和時間的機器，引領拜訪不同的天地。

◆社會觀察：從台灣處境到女性地位，從科技如何影響人類生活到扼殺全球環境，這些看似遙遠，實則與我們生活密不可分的課題，值得你付出額外的關切。

◆繆思：愛情是什麼？沒有人知道。女人說，愛情你的名字是婚姻。男人說，愛情你的名字是慾望。他說，愛情是征服。她說，愛情是臣服。

◆商戰：經濟變革中，舊式金融體制消解，逐步邁入以知識型產業為主導的經濟新境界。經濟成長模式改變了，改變往往令人手足無措，在一般人普遍感染網路焦慮之際，有少數顛覆現狀者卻從網際網路獲得許多機會，他們的創意往往顛覆整個產業生態。

◆財經：政府的經濟政策衝擊著每個人的日常生活，一旦選擇錯誤，縱使坐擁千萬資產，一夕之間就可化為烏有；在瞬息萬變的網路時代，除了關心經濟議題之外，只有培養正確的經濟思維，才能作出最佳的判斷。

詳情與書目：<http://www.books.com.tw/>

## 徵件、徵文

### ●《乾坤詩刊》新詩種子計劃

為培育新詩幼苗，本刊特別開闢「少年詩廊」、「童詩花園」專欄，為愛好新詩創作的學子提供一常態性的發表空間。歡迎全國各國中、小學從事新詩教學的老師來函推薦學生作品，也歡迎新詩少年與兒童個別來稿。

來稿請寄：220台北縣板橋市郵政301號信箱「乾坤編輯部」收。

聯絡電話：(02)29670971藍雲先生。

### ●第9屆現代兒童文學獎

為鼓勵創作兒童文學，避免少年及兒童只閱讀國外讀物，九歌出版社已舉辦了八屆的兒童文學獎，並且編印成冊，深受海內外各界重視。現續辦第九屆，即日起開始收件。應徵作品以適合10歲至15歲兒童及少年閱讀之小說為主，文長三萬五千至四萬字為宜。前三名獎金分別為二十萬、十五萬、十萬元。請附回郵信封寄至：台北市八德路3段12巷57弄40號或洽詢：(02)25776564索取徵文辦法。

### ●「林語堂先生紀念圖書館」英文

## 小品文徵文

### ◆徵稿內容：

一、字數以五百到一千字為原則。  
二、內容以輕鬆、幽默小品文為主。  
三、以英文寫作；參加作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。

### ◆收件及徵文期限：

一、即日起至9月15日截止。  
二、文稿字跡請清晰鵬寫，稿件以電腦建檔者請以A4紙張列印，或以電子郵件方式寄至k14@email1.tpm.edu.tw來件請附姓名(發表時可用筆名)、地址、聯絡電話。  
三、來件請以掛號郵寄或傳真至林語堂先生紀念圖書館收。地址：111台北市仰德大道二段141號；電話：28613003；傳真：28621173  
四、贈獎時間、地點另行通知。

### ◆給獎辦法：

一、優選二名：二千元圖書禮券，獎狀乙面。  
二、佳作十名：一千元圖書禮券，獎狀乙面。

### ◆注意事項：

一、得獎作品本館有權發表並集結成冊，作品發表並集結成冊時不另致酬。  
二、請自留底稿，未錄取稿件，恕不退件。  
本辦法如有未盡事宜，得隨時修訂補充。

## 徵人

### ●「中華民國全國教師會」

#### 徵美術編輯

條件：擅長電腦繪圖與排版軟體、熟悉報紙編輯事務。

名額：一名

以E-mail傳送履歷者優先安排面試；請攜帶相關作品面試

聯絡電話：3393-1061 林靜宜秘書(分機13)

本會會址：台北市銅山街一號

Email:ntatw@ms34.hinet.net

## 其他

### ●我們需要您的幫助！

#### 「林耀德先生遺作出版計劃」

一九九六年元月八日，林耀德先生逝世。作為一名寫作者，他留下的「遺產」---質量驚人的各式批評與創作，無疑是相當巨大的。它們有些相當幸運，已收錄於林先生的作品集中；有些卻因為通不過作者本人的嚴格檢驗，早早就被放棄。寫作者這類嚴肅的選擇，我們自當予以尊重。但最可惜的是，林先生生前所發表過的許多文章，根本沒有機會面對這種「選擇」，在還來不及作出是否要收入作品集的決定前，肉身林耀德已告別了紛擾塵世。

我們日前取得了版權擁有者的同意，要為林先生出版一套遺作集。它將包括評論、散文、小說、詩、翻譯與其他難以歸類的寫作，目前的進度「停留」在資料收集整理階段。之所以會「停留」於此，乃因我們遇到了一些困難。評論文章數量相當可觀，所幸這些待開採的珠玉應該都已被我們所獲；林先生去世前所寫的散文與小說大多已收入坊間的出版品中，剩下來那些不及選入的作品我們也不會放過。問題出在詩。

林先生發表過詩作的媒體相當廣泛，可是有些詩刊實在難以覓得，遑論一一查詢；加上他最後一本詩集《不要驚動不要喚醒我所親愛》為長詩集，自一九九一年迄一九九六年所發表過的中、短型詩篇數量想必很多，但我們多方查詢後僅得到以下作品：

1、(爬蟲類)《創世紀》第100期  
2、(人人都想向我索討食譜)《人間副刊》1995.11.14

3、(馬桶)《中外文學》第284期

4、(始祖鳥)《四度空間》第8輯

5、(他如何辨識妳的陰核)《台灣詩學》第9期

6、(時間——時間之一)、(性愛——時間之五)《創世紀》第87期，此兩詩經作者修改後收入《不要驚動不要喚醒我所親愛》；但令人疑惑的是，「之二」、「之三」與「之四」到哪去了？

以林先生驚人的創作力，自一九九一年迄一九九六年他所發表過的詩作應當還有很多。我們雖有無比的決心要一一尋獲，但限於人手及識見有限，實在非常需要您提供更多線索(若能直接提供註有發表刊物與發表時間的影印文件更是萬幸)。距離此套遺作集的預定出版日期只剩下一些時間，希望我們能趕得及---您的小小幫助，就是我們的最大動力。

請將訊息或資料寄至：台中縣沙鹿鎮北勢東路834號，楊宗翰  
電子郵件信箱：yangtsunghan@pchome.com.tw  
網址：<http://fly.to/writer> 或 <http://home.pchome.com.tw/art/yangtsunghan>



### ●《穿孔、連結、生產/都會沉積岩層間之考掘與閱讀》全台創意空間連線大展

展覽：台北華山藝文特區、台中鐵路20號倉庫、嘉義鐵路倉庫、另類空間、台南、屏東竹田米倉藝術家社區、花蓮、松園別館。

總策展人：黃海鳴

總策展理念：

假如台灣藝術生態中沒有一個健全的「自我形成的機制」，那麼台灣的藝術可能由於自我認同以及國際間幾種主流論述漩渦的衝擊而左右為難，處處都是作了一半就被質疑的殘局。台灣的「自我」無法被預先強制規定，不管是正向的“一定要達到什麼”，或負向的“一定不要什麼”，我們也許不該問“我們要成為什麼？”而是要問我們要以“何種彈性的機制形成自己”。

「華山藝文特區」作為一個「連結器」、「轉化器」、「生產器」，直接安裝在由全民集體創作的「積澱的城市建築聚落」內部，它直接滲透在這渾沌、黏濁的團塊內部，結合各種的集體的智慧與力量，極力要促成這個「自我形成的機制」。

「驅動城市2000—創意空間連線」，就像一個促成台灣內部大量網點中各種異質文化資源「創造性連結生產」的「軟體驅動程式」。它不規定，也不有意避開，並且針對越來越強勢的「虛擬介面連結」，執意強調要優先透過自己的城市內部的各種「真實介面的連結」，來生產自己的文化。「驅動城市2000—創意空間連線」在「華山藝文特區」的大展是在這樣的認知以及動機下產生的。

指導：行政院文化建設委員會

主辦：中華民國藝術文化環境改造協會  
協辦：中華民國藝評人協會、台北市公務人員訓練中心、典藏雜誌

◆台北展期：9月15日~10月15日

(11:00am~6:00pm，周一休館)

展覽地點：華山藝文特區

台北主題館：內外牆縫間的流動

策展人：黃海鳴/華山藝文特區

參展藝術家：彭弘智、杜偉、顏忠賢、蔡淑惠、顧世勇、翁基鋒

◆藝術導覽：(9/15~10/15)

定期導覽：每週六、日11:30am及4:00pm各一場定時導覽，免費參加(欲參加者請於10分鐘前至行政大樓一樓服務台前集合)。

團體導覽：每週二至週日11:00am~4:00pm，請務必於導覽日七天前預約。請洽企劃組 石隆盛/劉美慧 Tel:2392-6180。

◆藝術家座談：

10月8日(日) 3:00pm~4:30pm

台北館 行政中心二樓

免費自由入場！

## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話：25957656

開放時間：週二至週日10:00AM~6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

林逸青個展(展至10月8日)；「空間、身體、穿透」王文志2000個展(展至10月8日)；歸零(展至10月8日)；「台北棋局」任戎個展(展至10月15日)；「黑」陶亞倫個展(展至10月15日)；「玩具笛子」郭文祥版畫展(展至10月15日)；「影象與心象」寫實攝影與新超現實攝影(9月9日展至10月15日)；《2000台北雙年展》無法無天(9月9日展至90年1月7日)

●國立故宮博物院

台北市市立善路二段221號，電話：28812371

商代青銅禮器特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清琺瑯工藝特展(特展)；宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展)；鳳骨猶昔—玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；商周青

銅器(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；夏景山水畫特展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；明中葉人物畫四家特展(展至9月25日)；紀念蘇東坡900年特展(展至9月25日)；故宮書畫與郵票特展(展至9月25日)；戴進作品展(展至9月25日)

### ●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國八十九年開國紀念特展(常設展)；曾侯乙編鐘、編磬複製件特展(常設展)；日本明治大正昭和時代和服名品展(展至9月10日)

### ●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699  
阿里山森林鐵路千禧情(展至9月24日)；香格里拉吉祥西藏文物特展(展至9月24日)；蝴蝶花園大探密(展至11月30日)

### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；阿曼創作展(展至9月10日)；「光陰的故事」黃伯驥七十攝影展(展至9月17日)；台灣鄉情水墨畫展(9月8日展至10月1日)；搶救文物「921大地震災區文物研究展」(9月16日展至10月29日)；大地之歌「奧克拉荷馬印地安藝術創作展」(9月22日展至10月22日)

### ●基隆市立文化中心

開放時間：每日上午九時至下午五時，逢週一全日週二上午休館  
基隆市信一路181號，電話：24224170  
中華民國水墨藝術學會基隆市支會聯展(展至9月10日)；跨世紀六家聯展之五《視點重組》趙志敏個人創作展(展至10月31日)

### ●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23965102  
2000亞洲水彩畫聯盟展(展至9月24日)；2000視覺設計者(9月30日展至11月5日)

### ●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23965102  
張善靜人物畫展(9月9日展至9月17日)；岑摩岩攝影展(9月19日展至9月25日)；松柏書畫攝影社聯展(9月27日展至10月3日)

### ●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號  
電話：28912318轉814  
台灣之偶戲人物(常設展)；飲食生活器具(常設展)；原住民生活文物(常設展)；民間文物織繡品(常設展)；蘭嶼島上的原住民(常設展)；龍紋之美文物展(特展)；我家的寶貝特展——猜猜我是誰(特展)；我家的寶貝特展——居住文化篇(特展)；古今台灣年展(特展)；北投采風(特展)

### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話：22760182  
王昭權水彩個展(展至9月9日)；周哲水墨個展(展至9月26日)；林耀仁油畫個展(9月14日展至9月27日)；風格畫會聯展(9月8日展至9月20日)；曾己議油畫個展(9月8日展至9月20日)；新莊雅石會年度雅石展(9月22日展至9月27日)

### ●美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981  
線性的延展——張清淵陶塑展(展至9月27日)；「自然、原生、本質」林耀仁個展(9月14日展至27日)

### ●國立台灣藝術教育館

<http://autumninnewyork.kingnet.com.tw>

# Autumn In New York 紐約的秋天

*He fell in love for the first time...she fell in love forever.*

9月8日晚場起



李察吉爾 薇諾娜瑞德

華裔國際大導演 陳沖

2000年最浪漫的愛情電影 他第一次體會愛的感覺.. 她卻只有一次愛人的機會..

龍祥國際 中央電影公司 聯合鉅獻

DE BEERS 菲利普莫里斯 美品香水 電影電視台 marie claire KingKong電影台 台北之窗 全國美濃 台中全國廣播

電影原聲帶由 Sony Music 發行  
中文主舞曲《海角村》是由林子祥演唱

**●交通大學藝文空間**

新竹市大學路1001號  
電話:(03)5712121-52667  
<http://gallery.nctu.edu.tw>  
「e世代的人文地圖」交通大學應用藝術研究所師生展(展至9月24日)

**●華岡博物館**

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410  
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);長風畫會作品展(展至9月15日)

**●台北市立圖書館總館**

台北市建國南路二段125號,電話:27552823  
兒童畫展(9月23日展至9月25日)

**●桃園縣立文化中心**

桃園市縣府路21號,電話:03-3322592  
心靈饗宴——洪漢榮水墨創作展(展至9月10日);呂鐵州紀念展——從傳統到現代的蛻變(展至9月24日);中日版畫交流展(展至9月30日)

**●台北市政府勞工局勞工教育中心**

台北市新生北路2段101巷2號  
電話:25519300  
大橋頭畫會油畫聯展(展至9月15日);「生命的觸動——美麗人生」蕭麗綾個展(9月16日展至9月30日)

**●北投區公所藝術藝文走廊**

台北市新市街30號,電話:28912105  
陳啓迪「八頭里仁協會攝影展」(展至9月30日)

**●琉璃水晶博物館**

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:28958861  
日本當代玻璃藝術新象展(展至10月25日)

**●華山藝文特區**

台北市八德路一段1號,電話:23926180  
展覽時間:10:00am~6:00pm  
康居易Susan Kendzulak「人生海海Life's A Ball」(展至10月15日)

**替代空間****●前藝術**

台北市民生東路五段20號B1  
電話:27480633  
週二至週六開放時間:5:00pm~12:00am  
「該有的都沒有」史筱筠、李嘉倩、蔡潔妮辣妹三人展(展至9月10日)

**●土豆咖啡館**

非假日開放時間:11:00am~11:00pm;假日開放時間:2:00pm~11:00pm  
台北市羅斯福路2段101巷9號  
電話:83691271  
諸允文裝置個展(展至9月29日)

**●oso cafe**

台北市師大路93巷13號,電話:23640002  
非假日開放時間:11:00am~11:00pm;假日開放時間:2:00pm~11:00pm  
「弄戶」裝置展(展至9月15日)

**●環亞替代空間**

台北市南京東路三段337號5樓,27154645,  
開放時間:週一至週日11:00~21:30  
楊常陵個展「政治.烏托邦」(9月16日展至12月3日)

**商業空間****●台北漢雅軒**

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052  
「心境圖像」侯玉書個展(9月9日展至10月1日)

**●誠品書店基隆店三樓藝文空間**

「基青2000黑白的影像魅力」基青攝影學會會員成果展(展至9月24日)

**●新苑藝術**

台北市富錦街384號 電話:27475922

陳英偉油畫個展(9月16日展至10月7日)

**●伊通公園**

台北市伊通街41號,電話:25077243

開放時間:週一到週四,1:00pm~10:00pm;週五、六,1:00pm~12:00am(週一、週休二日制)

細木由範 日本四人展(展至9月9日)

**●袖珍博物館**

台北市建國北路一段96號B1

電話:25150583

摺紙藝術展(9月9日展至10月15日)

**●竹園工作室**

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號

電話:28081465

「秋之旅」竹圍工作室9月特展(展至10月1日);中西慶太Keita Nakanishi——人human being廁所計劃——文化馬桶有限空間——無限的可能——作品模型展

**●朱銘美術館**

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940

朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);第二屆朱銘美術館攝影比賽得獎

作品展(9月17日展至12月3日);莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日);「影射童年歡顏、扭轉當下時光」第二屆朱銘美術館攝影比賽(9月19日展至12月3日)

**●台北誠品敦南B2誠品畫廊**

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

《混種生物圖像,混血文化想像》任戎個展(展至9月17日)

**●台北誠品敦南B2藝文空間**

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

靈動的智慧百喻經圖畫書原畫展(展至9月10日)

**●河星藝術沙龍**

台北市忠孝東路四段218-6號10樓

電話:87736198

鐘烜暢油畫個展(展至9月24日)

**●首都藝術中心**

台北市松壽路12號6F,電話:23453967

劉其偉的版畫藝術(展至9月12日)

**●鴻禧美術館**

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575

黃河文明—甘肅遠古彩陶特展(展至9月30日);歷代飲食器特展(展至9月30日)

**●何創時書法藝術基金會**

台北市金山南路二段222號B1-B2

電話:23939899

「紅塵戀戀·七夕詩情」書信大展(展至10月1日)

**●倦勤齋**

台北市新生南路一段148號3樓

電話:23519788

吳昌碩精選書畫展(展至9月14日)

**●太平洋文化基金會**

台北市重慶南路3段38號B1

電話:23377155

姜憲明雕塑個展「虛實與存在」(9月9日展至9月24日);莊文岳個展(9月30日展至10月8日);孫柏峰雕塑個展(10月28日展至11月12日)

**●悠閒藝術中心**

台北市中山北路5段697號,電話:28381021

台北2000雙年展會外展(展至10月9日)

女性意象三部曲(10月14日展至11月27日)

**●台北紐約·紐約展覽購物中心**

《第一屆勁碟大賞:魔光碟影博覽會》(展至9月10日)

預售票價:180元,購票請洽宏網售票: <http://ticketing.acer.net/exec/info/MX000001/38027834>

**●智邦藝術基金會**

開放時間:週一至週五10:00am~7:00pm

新竹市科學園區園區二路9號8樓 興建東科技大樓

電話:03-5770270轉1902

「畫時代的延伸」台灣前輩畫家典藏展(展至9月29日);林俊慧油畫展(展至9月29日)

**●朱銘文教基金會台北辦事處**

台北市松江路362巷12號,電話:25675540

第二屆朱銘長青藝術創作獎得獎作品展(9月9日展至10月9日)

**●雍雅堂**

台北市忠孝東路4段220號10樓

電話:27817717

中西畫·古董精品典藏展(展至9月30日)

**●新樂園藝術空間**

台北市遼寧街45巷26號2樓

「土地·記憶」簡民熙·陳昱儒 雙個展(展至9月10日)

**●台北敦煌藝術中心**

台北市忠孝東路一段138號3地下樓

電話:23961864,開放時間:10:30am~6:30pm

當代水墨經典(9月9日展至24日)展出內容:余承堯、林風眠、李可染、陳其寬、江兆申、鄭善禧、何懷碩、賈又福、李義弘;「無象之象」華人抽象經典展(10月14日展至10月28日)展出畫家:李青萍、沙耆、朱德群、趙無極

**●晴山藝術中心**

台北市忠孝東路一段224號13樓(阿波羅大廈E棟)

電話:27735155,開放時間:11:00~19:00週一休

張文新「色彩舞曲」油畫展(展至9月30日);汪誠一「新意抒情」油畫展(展至9月30日);湛北新「帥意恣情」油畫展(展至9月30日)

**攝影****●台灣國際視覺藝術中心 TIVAC**

台北市遼寧街45巷29號1樓

電話:27733347

「七號麻藥」AKIBO VR影像個展(9月9日展至9月20日)

**●恆昶攝影藝術廊**

台北市仁愛路四段396-1號1樓

電話:27066466

「礦工及我的攝影生活」柯乃文攝影展(9月9日展至9月21日);「台灣的老街」謝鏡球攝影展(9月23日展至10月5日)

**活動、課程****●台北2000雙年展會外展****「青年藝術論壇」**

地點:悠閒藝術中心(台北市中山北路5段697號,電話:28381021)

時間:2:30~4:30pm

**◆9月10日**

一、提問人:陳澧如

討論提綱:

1、當代藝術創作與非藝術工作者之間的關係---藝術創作是否再在現實社會中是一種自溺自慰自滿?

2、當代藝術與社會有什麼主動關係或影響

3、藝術家要如何生存

**二、提問人:李欣樺**

討論提綱:

1、選擇「自體潰爛」主題原因為何?

2、對於現代展覽多偏於「主題展」的展覽機制,其利弊為何?

3、主題展的形式對於主題的探討深度及延續性發展為何?

**◆9月17日**

一、提問人:黃靜怡

討論提綱:

1、關於作品的持久性與短暫性

2、作品的產生是「創作者直覺的產物」及「對現實事物模擬」

3、關於作品的聯想---內在與外在

二、提問人:吳雪錦

討論提綱:

1、什麼樣的作品才是符合當代精神

2、好作品的定義是什麼

3、如何增進對作品的感受力?

**●《混種生物圖像,混血文化想像》任戎個展**

9月16日 3:00pm

講題:中國大陸當代繪畫藝術及其它

主講人:任戎

地點:台北市敦化南路一段245號B2

洽詢電話:27755977轉588

**●「2000亞洲水彩畫聯盟展」專題演講**

地點:國立台灣藝術教育館中正藝廊(台北市中山南路21號中正紀念堂一樓,電話:23965102)

9月16日 主講人:劉文輝

講題:水彩的三五成群法

時間:2:30pm~4:30pm,免費參加

**●「歷史博物館」專題演講**

時間:2:30~4:30pm

地點:本館遼彭廳

9/9傳統建築中的裝飾藝術/林會承

9/16地方文史工作者搶救災區文化資展實物/李奕興

**●「台北市立美術館」演講、導覽、座談會、活動**

◆親子導覽:

時間:9月23日

## ◆影片欣賞

地點：視聽室

放映時間：週三、四、五2:30pm，週六、日10:30am

\*表示外文發音 無中文字幕

9月08日 西方藝術：印象主義後印象主義(57m)

9月13日 西方藝術：現代藝術(57m)

9月14日 The Rotund World of Botero (56m)

9月15日 Frida Kahlo(60m)

9月16日 Kazimir Malevich(30m)

9月17日 濕壁畫的偉大時代-古牆遺跡(30m)

若您想觀賞其他美術相關影片，在本館美術圖書室設有影片資料櫃及個人視聽閱覽小間，可供民眾自由使用欣賞。歡迎年滿十二歲的民眾攜帶個人身份證件，至本館圖書室服務台申辦，即可欣賞。詳細活動可至：<http://www.tfam.gov.tw>洽詢

## ●「台北市二二八紀念館」九月份系列藝文活動《詩歌鄉土情》

地址：台北市中正區凱達格蘭大道3號

洽詢電話：23813832

台北市二二八紀念館在今夏七、八月份所推出的藝文活動：「陽光下午茶，民謡風土也喚香」，以及「快樂·民謡·頌」等系列主題性講座與展演，在廣大市民熱烈參與與支持下，於九月份精心策劃出：「詩歌鄉土情」系列藝文活動。除將秉持本土公共藝術之活化功能，兼具主題性之藝文活動新風貌外，並培養新一代年輕民眾，對台北市二二八紀念館精神之肯定與參與。「詩歌鄉土情」為主題的活動中，以呈現輕鬆休閒與台灣鄉土為主軸，將本土傳統文化結合新一代藝術語言，作多元化適合一般大眾的精緻藝文饗宴。包含有四場藝文講座，二場音樂劇展演，皆為免費入場，歡迎對藝文活動有興趣的市民們，一同參與這多彩的生活藝術之旅。活動內容，細分如下：

### ◆藝文講座《花東原住民歌謡創作概況》

時間：9月9日 2:00pm

地點：台北市二二八紀念館視聽室

演出：鍾適芳小姐(大大樹音樂圖像製作人/台北愛樂電台「世界叢林」主持人)

內容：畢業於英國 University of Kent at Canterbury 人文精神分析研究所的鍾適芳小姐，數度參與歐美世界性音樂採訪研究，並製作專輯；例如：巴布亞新幾內亞/台灣阿美族歌謡「檳榔兄弟」、凱撒琳·迪拉薩「三人行/Trio」、邦查 WAWA 放暑假、迴谷/達克達「Bura Bura Yan」……等等。足跡遍及日本大阪、蘇格蘭、比利時、法國(馬賽/坎城)、捷克……等地。今年七月更受邀參與歐洲廣播聯盟(EBU)等21屆民謡音樂節製作人會議，頗受國際樂界矚目。台灣音樂的多樣性已逐漸受到歐美學者及音樂界重視，花東地區原住民分布以阿美、太魯閣、卑南、排灣等族為主，而傳統歌謡的搜集與記錄以阿美族最為豐富與完整。本次演講中，將以當今阿美族傳統歌謡與創作歌謡的發展現況為導引，作敘述性的介紹，並藉由完整的採集編輯過程解說，將充滿活力與創作空間的實驗價值，推臻至兼具藝術與學術層面的現代觀音樂領域。

### ◆海洋藍天音樂會

9月9日(星期六)，下午3:30

地點：台北市二二八紀念館廣場

演出：迴谷(Huegu)與達克達(Docdoc)

曲目：含苞待放的小姐(Bura bura yan)、狩獵出草歌、老人海邊吟唱、花生葉、阿嬤的歌……

內容：來自東台灣阿美族的草根藍調，生活在唱歌中的迴谷與達克達，用自己的語言，唱出自己的歌；純真天然的生命組合，乘上海洋藍天的韻律節奏，支支動聽的旋律，如陽光般，輕撫著每個期待中的靈魂與溫情。免費欣賞。

### ◆藝文講座「大時代台灣人的聲息」深掘早期台灣民歌的生命力

9月16日(星期六)，下午2:00

地點：台北市二二八紀念視聽室

演出：林政華教授(真理大學台灣文學系主任)

內容：

一、先民墮拓台灣艱辛而現實的心聲；二、日據時代台灣人可歌可泣的吶喊；桃花泣血記、望春風、雨夜花、四季紅、心酸酸；三、戰後初期台灣人坎坷命運的分貝：收酒矸、燒肉粽、望你早歸；補破網、杯底不通飼金魚；四、50年代國力未振，台灣人的真情與盼望；孤女的願望、媽媽請你也保重、黃昏的故鄉、阮若打開心內的門窗、舊情綿綿、思慕的人。免費欣賞。

### ●誠品基隆店「基青 2000 黑白的影像魅力」基青攝影學會學員成果展

#### ◆藝文講座

9月16日 3:00pm

地點：三樓藝文空間

講題：認識黑白

主講人：翁庭華老師(基青創社會長)

「基青」於民國 72 年由一群熱愛攝影的師生們聯手成立，在攝影藝術家同時也是創會會長——翁庭華的指導下，基青獨樹一格的黑白影像創作一步一腳印地走出屬於基青的黑白影像風格。作為「視覺藝術」的攝影，已由傳統記錄物象的手段，轉變為個人藝術創作的傳達媒介。這次，在本屆會長立人的推動下，將基青指導老師、幹部及學員研習的作品聯合展出。

### ●耕莘文教基金會「明清近代山水畫賞析系列講座」

9月13日起11月15日舉行的「明清近代山水畫賞析」系列講座，將以十場講座，十個不同的主題逐步探索明清至近代山水畫的演進、著名畫派及名家的風格、特色。透過主講人羅青教授的講解，並搭配精彩幻燈片賞析，帶領民眾進入明清山水畫的絕妙世界。

洽詢電話：23655615 轉 315、320。或至耕莘網站查詢講座詳情 <http://www.tec.org.tw/tcf>。

活動內容：

◆適合對象：想知道如何欣賞國畫、學畫國畫及喜愛國畫者皆可。

#### ◆主講人：羅青 教授

知名詩人、畫家，現任教於國立師範大學；畫作為大英博物館、美國聖路易美術館、德國柏林國家博物館、台北市立美術館……等中外美術館及收藏家收藏。

#### ◆講座內容：

09月13日講題：綜合感知求變化

09月20日講題：浙派山水放筆出

09月27日講題：吳派愛寫江南山

10月04日講題：求奇求真畫中禪

10月11日講題：奇正相生各擅場

10月18日講題：揚州化家領風騷

10月25日講題：京江畫派墨正濃

11月01日講題：海上畫風大眾化

11月08日講題：西洋東洋交錯生

11月15日講題：農業工業後工業

(另於講座期間安排美術館導覽活動一次)

◆講座時間：週三晚間7:30pm~9:20pm

◆講座地點：台北市辛亥路一段24號6樓視聽教室

◆費用：全系列2,800元(不含美術館導覽門票) 旁聽者每場酌收300元

#### ◆報名辦法：

1、親自報名：請攜應繳費用，於週一至週五8:30am-12:00pm; 1:30pm-5:30pm; 6:30pm-9:30pm前往台北市辛亥路一段24號4樓辦理。

2、劃撥報名：請先以電話預約，再將應繳費用連同劃撥手續費15元，存入戶名『財團法人耕莘文教基金會』帳號：14354281 請於劃撥單通訊欄註明活動名稱。

3、洽詢電話：23655615 分機315、320

## 徵件、招募

### ●Fnac第一屆攝影比賽

比賽主題：與書的親密關係

參加名額：200名為限

報名及交件地點：Fnac 法雅時代媒體顧客服務櫃檯  
(台北市南京東路三段337號環亞購物中心B1, 電話：87120331轉159)

報名期間：即日起至9月20日止，Fnac 店內現場辦理

收件期間：9月21日至10月11日

作品規格：

1、參加作品以 8"x12" 規格為主。

2、彩色或黑白照片皆可，軟片及相紙不限廠牌。

3、作品不得裝裱，格放，拷貝，割線。

收件流程：

報名者請於9月21日至10月11日間攜帶以下證件辦理報名。

1、填妥報名表

2、參賽攝影作品

評審期間：

10月11日至10月20日，由2名攝影名家共同評選，得獎者將以電話及專函通知，得獎名單將公佈於Fnac 店內

頒獎典禮及作品展示：得獎者頒獎典禮將於10月28日下午3:00於Fnac 藝文空間舉行，所有得獎作品將於11月份於「Fnac 攝影走廊」公開展覽

獎項：本活動將評選出13名優勝作品，前三名獎品包括：

1、Leica R8 單眼相機 (市價新台幣50,000元)

2、Nikon F80D 單眼相機組合 (市價新台幣25,000元)

3、Pentax MZ-30 相機組合 (市價新台幣22,000元)

第4到13名獎項將於月9月9日公佈於店內。

比賽規則：

1、比賽採完全公開，無年齡及國籍限制，所有參賽者必須是業餘攝影愛好者且不得

以攝影為工作及主要的收入來源

2、參賽作品每人以一件為限

3、得獎作品如有抄襲，拷貝或經檢舉會參加任何公開攝影比賽或展出，經查證屬實者，一律取消資格。如已領取獎項者，主辦單位得追回原獎項

4、作品須為未經任何刊登發表或任何公開參賽之作品

5、參賽作品入選與否均不退件

6、得獎作品應交付原作底片審核(底片概不退還)，審核無誤後，方予給獎

7、所有攝影作品Fnac 將保有所有權，並可能用於本公司日後展示或行銷等用途

8、依稅法規定，得獎獎項超過價值NT\$13,333元以上者，須繳付15%稅金

9、參賽者若有違比賽規則者，除將自動取消資格外，並禁止參加由Fnac 所舉辦之任何攝影比賽

10、凡參加本攝影比賽者，視同接受本規則之規定

### ●「台灣美術新貌展」徵件

#### ◆宗旨：

1、鼓勵本國青年從事藝術創作，並勇於創新，追求獨立風格，透過前衛美術作的公開展出，豐富社會大眾的文化生活，落實文化建設的意義。

2、透過主動的藝術獎勵辦法及藝術推廣措施，為社會厚植多元文化的生機力量。

#### ◆施行要點：

台灣美術新貌展(雙年循環計畫)，以每兩年為一循環，每一循環共計分四階段實施，每階段以半年為單位，獨立評審；各階段預定評選出三位得獎藝術家，分別頒獎金。各階段實施時間、競賽種類如下：

1、各階段實施時間、競賽種類如下：

1、系列(一)：平面創作

種類：凡富於獨特理念、前衛、創新風格之平面創作均為徵件範圍。

實施時間：即日起至12月31日

徵件時間：即日起至9月30日止

2、系列(二)：立體創作

種類：凡富於獨特理念、前衛、創新風格之立體創作均為徵件範圍。

實施時間：90年1月1日~90年6月3日。

徵件時間：公告日90年1月1日至90年3月31日止。

3、系列(三)：高科技媒材創作

種類：凡富於獨特理念、前衛、創新風格之高科技媒材創作均為徵件範圍。

實施時間：90年7月1日~90年12月31日。

徵件時間：公告日90年7月1日至90年9月30日止。

4、系列(四)：複合媒材創作

種類：凡富於獨特理念、前衛、創新風格之複合媒材創作均為徵件範圍。

實施時間：91年1月1日~91年6月30日。

徵件時間：公告日91年1月1日至91年3月31日止。

二、參賽資格：具中華民國國籍者，年齡未滿35歲者，均得參加。

三、獎勵辦法：經評選出之得獎人，由執行單位分別頒發獎金(含稅)及獎狀，以資鼓勵。

首獎獎金：新台幣三十萬元。

二獎獎金：新台幣二十萬元。

三獎獎金：新台幣一十萬元。

其餘入選作品，由執行單位頒發入選證書並致贈展覽專輯。

四、報名辦法：參賽人得於公告日起親往或附30元B4回郵信封郵寄至台中縣立港區藝術中心索取參賽辦法及參賽表，或上網查詢下載參加辦法及參賽表。備妥審查資料於規定時間內(郵戳為憑)一律以掛號寄出至台中縣立港區藝術中心(信封上請註明“台灣美術新貌展”徵件收)。

◆洽詢對象：台中縣立港區藝術中心

通訊地址：436台中縣清水鎮忠貞路20號

電話：(04)6274568-9

傳真：(04)6274570

網址：163.17.223.129

開放時間：上午九時~下午五時半(每逢週一及國定假日休)

五、若有未盡事宜，本執行單位將修正公告之。

### ●朱銘美術館藝工團隊招募

詳洽藝工服務處，電話：24989940轉1708

讓你的生活重新出發！

本館為了突顯藝術的社會服務形象，將原來的「義工」更名為「藝工」，希望大家都能自許為藝術種子，實現為藝術服務的夢想；其中特別的是，專為藝工設計的藝術苗圃，除了讓大家多亲近大自然外，還可以將栽種的成果帶回家；而只開放給藝工使用的藝術工作室，讓喜愛創作的人，可以好好安頓藝術天份；另外，設置專屬休息室及每季主題活動，主要在於增加藝工參與感，和充分的情感融入，讓全部的藝工成員像在經營自己的家，或者像在搞一個社區團一樣，可以完全投入、付出，也能得到完全的回饋與感動！

詳情請洽藝工服務處。我們將隨時給您熱情的回應。



### ●《台灣文學劇場》系列活動

#### ◆文學與劇場的對話：

**●台灣渥克劇團《我的光頭校園》  
好評加演**  
8:00pm 台北中正二分局派出所小劇場  
(台北市牯嶺街 5 巷 2 號)  
\$400 購票請洽宏網售票系統：  
<http://www.ticket121.com/>  
導演：陳梅毛  
音樂創作：陳建騏  
舞台設計：湯淑芬  
演員：賴妍希、張詠明、王信智、黃必璋、陳俊豪、陳銘杰  
友情客串：張碩修、邱威傑  
交通：捷運中正紀念堂站南門市場出口，直走南海路往重慶南路方向步行 5 分鐘，遇牯嶺街左轉就會看見派出所。  
台灣渥克 <http://go.to/taiwanwalker/>  
**●無垢舞蹈劇場「花神祭」**  
7:30pm 台北市國家戲劇院  
\$300、450、600、800、1000 購票請洽兩廳院  
售票系統  
洽詢：02-23431647

**周六 9月 9日**

**●九九劇團《九九狂講二部曲》**  
2:30pm~7:30pm(見 9 月 8 日)  
**●九歌兒童劇團《城隍爺傳奇》**  
10:30am~3:00pm~7:30pm(見 9 月 8 日)  
**●「台灣藝人館」加演好戲《狂藍》**  
2:30pm~7:30pm 新舞台  
洽詢：29560502  
\$450、550、650 購票請洽兩廳院售票系統  
**●臨界點志同道合劇展**  
7:30pm(見 9 月 8 日)  
**●阿忠藝術團《金牌殺手回來了》**  
9:00pm 大稻埕偶戲館  
\$200 起 購票請洽：25528344。  
**●台灣渥克劇團《我的光頭校園》  
好評加演**  
8:00pm(見 9 月 8 日)  
**●無垢舞蹈劇場「花神祭」**  
7:30pm(見 9 月 8 日)

**周日 9月 10日**

**●九九劇團《九九狂講二部曲》**  
2:30pm(見 9 月 8 日)  
**●九歌兒童劇團《城隍爺傳奇》**  
10:30am~3:00pm(見 9 月 8 日)  
**●「台灣藝人館」加演好戲《狂藍》**  
2:30pm~7:30pm(見 9 月 9 日)  
**●臨界點志同道合劇展**  
7:30pm(見 9 月 8 日)  
**●台灣渥克劇團《我的光頭校園》  
好評加演**  
8:00pm(見 9 月 8 日)

**周一 9月 11日**

**●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團**  
舞碼：《天鵝湖》  
7:30pm 台北市國家戲劇院  
\$400、600、800、1000、1200、1500、2000  
購票請洽年代售票系統  
主辦單位：精音藝術有限公司  
洽詢：2365-6287

**周二 9月 12日**

**●中秋戶外活動「請看霹靂好戲」**  
7:30pm 中正紀念堂藝文廣場  
免費參與！

**周三 9月 13日**

**●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團**  
舞碼：《羅密歐與茱麗葉》  
7:30pm(見 9 月 11 日)

**周四 9月 14日**

**●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團**  
舞碼：《仲夏夜之夢》  
7:30pm(見 9 月 11 日)

**周五 9月 15日**

**●台灣文學劇場《蒙馬特遺書 -- 女朋友作品 2 號》**  
7:30pm 國家劇院實驗劇場

\$300 購票請洽宏網售票系統  
節目洽詢：皇冠劇廣場劇團  
電話：27168888 轉 110  
莎士比亞的妹妹們的劇團 魏瑛娟導演  
**●黑門山上的劇團《天使的時間》**  
7:30pm 國立台灣藝術教育館  
台北市南海路 47 號

\$300、500、700、900 購票請洽宏碁售票系統 <http://www.acer121.com>  
洽詢電話：23621800 張慎禮

**●臨界點志同道合劇展**  
7:30pm(見 9 月 8 日)  
**◆戲碼：瑪莉小姐在這裡之 II 安琪拉之墓》**

創作者：詹慧玲  
演出型態：獨角戲  
長度：50 分鐘  
演員名單：詹慧玲

**◆戲碼：《落失河》**  
創作者：張蘿之  
演出型態：獨角戲  
長度：40 分鐘

演員名單：邱郁茹、楊禮榕、林可璇  
**◆戲碼：《像梵谷的自畫像》**

創作者：李建隆  
演出：李建隆  
長度：30 分鐘

**●「酒神劇場」河左岸劇團**  
**《星之暗湧 2000》**

8:00pm 烏梅酒廠(台北市八德路一段 1 號  
, 華山藝文特區)

\$350 元 購票請洽元碁售票網 2784-1111  
(團體優惠：凡一次購買同場次票券 5 張以上  
可享九折優惠；華山之友：訂票可享九  
折優待。以上優惠恕不合併使用，團體優惠  
及華山之友購票請直接洽詢華山藝文特區  
2392-6180，其餘售票處恕不受理，敬請見  
諒。)

華山網站：<http://www.art-district.org.tw>  
節目洽詢電話：02-2392-6180  
傳真：02-2321-0140

**●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團**  
舞碼：《火鳥》  
7:30pm(見 9 月 11 日)

**●小亞細亞 2000 戲劇網絡**  
澳洲 --- 威廉·楊《血緣》

Australia, William Yang Blood Links

一個找尋他鄉的故事、一個飄泊異地

的中國人，一家人散居地球每一方，新舊遠近、如何尋根結連，威廉楊從個人出發，尋找最動人的血緣故事……。

7:30pm 皇冠小劇場(台北市敦化北路 120  
巷 50 號)

\$300 元 票務洽皇冠小劇場

電話：27168888 轉 110

**周六 9月 16日**

**●阿忠藝術團《金牌殺手回來了》**  
9:00pm(見 9 月 9 日)

**●台灣文學劇場《蒙馬特遺書 -- 女朋友作品 2 號》**  
2:30pm~7:30pm(見 9 月 15 日)

**●黑門山上的劇團《天使的時間》**  
2:00pm~7:30pm(見 9 月 15 日)

**●臨界點志同道合劇展**  
7:30pm(見 9 月 15 日)

**●「酒神劇場」河左岸劇團**  
**《星之暗湧 2000》**

8:00pm(見 9 月 15 日)

**●光環舞集《斷層》**

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路 3 號)  
\$300、500、700、1000(十人以上打九折)

主辦單位：光環舞集舞蹈團

聯絡電話：(02)2975-4661、(02)8972-0061

年代客服專線：(02)2341-9898

**●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團**

舞碼：《天鵝湖》

2:30pm~7:30pm 台北市國家戲劇院

(見 9 月 11 日)

**●小亞細亞 2000 戲劇網絡**

澳洲 --- 威廉·楊《血緣》

7:30pm(見 9 月 15 日)

**周日 9月 17日**

**●台灣文學劇場《蒙馬特遺書 -- 女朋友作品 2 號》**  
2:30pm(見 9 月 15 日)

註：此場結束後有座談會  
7:30pm(加演場次)

**●黑門山上的劇團《天使的時間》**  
2:00pm(見 9 月 15 日)

**●臨界點志同道合劇展**  
7:30pm(見 9 月 15 日)

**●「酒神劇場」河左岸劇團**  
**《星之暗湧 2000》**

8:00pm(見 9 月 15 日)

**●光環舞集《斷層》**

7:30pm(見 9 月 16 日)

**●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團**

舞碼：《仙履奇緣》

2:30pm~7:30pm 台北市國家戲劇院  
(見 9 月 11 日)

**●小亞細亞 2000 戲劇網絡**

澳洲 --- 威廉·楊《血緣》

7:30pm(見 9 月 15 日)

**課程**

**●「身聲演繹社」**  
2000 表演訓練工作坊招生

課程內容：

1.太極拳及太極導引：導引 12 式、簡易推手、及陳式新架太極

2.肢體開發與創作：以果托夫斯基訓練體

系為主軸延伸之深度肢體開發訓練  
3、聲音、節奏之開發與創作；聲音開發與認識、人聲、樂器的運用、身聲之節奏與韻律  
4、心靈開發舞蹈：在放鬆中覺察身心，在覺察中工作身心

師資：陳清嚴（太極拳及太極導引）、符宏征（肢體開發與創作）、吳忠良（聲音、節奏之開發與創作）、簡昭宜（心靈開發舞蹈）

時間：9/11~12/11 每週一、五和六晚上 7:00pm~10:00pm

地點：身聲演繹社排練場(台北市文山區羅斯福路六段 134 號 4 樓)

報名對象：對劇場有高度興趣並有劇場表演工作基礎者為佳

報名時間：即日起可先寄簡歷至 bst1106@ms37.hinet.net 或傳真 02-29301933 我們會儘快與你聯絡。如有任何疑問請電洽：02-29301933 或 0952589681 羅小姐。

**●時報表坊演藝學院**

即日起受理報名

開課時間：9 月 16 日起(一期 12 堂課，含 4 堂實習課程)

A 班每周六 PM14:00 至 16:30

B 班每周六 PM17:00 至 19:30

上課地點：台北市民權東路六段 25 號 時報廣場

收費標準：共 12 堂課，收費 8000 元

繳費方式：親赴時報廣場一樓報名繳費，或

劃撥 15840970 時報育樂股份有限公司

(請註明課程名稱，參加人及聯絡電話，並於劃撥後將收據傳真至 02-2795-5245 始確定報名完成)

洽詢專線：(02)2793-6000 轉 1301、1302

註：本課程不預先保留名額，繳費後始完成

報名手續，如遇颱風或其他不可抗力之因

素(以政府主管單位發佈停課消息為準)課程順延一周。

主講：

李建常 --- 現任「外表坊時驗團」團長及編導。曾參與「暗戀桃花源」九年版演員，「娘子今晚菜色如何？」等演出。

符宏征 --- 符宏征，曾編導「早安夜車」，及出任「一夫二主」導演助理，還擔任過「優劇場」新生訓練指導老師。

顧問：賴聲川、丁乃竺、馮翌綱

課程內容：包括劇場表演的介紹，表演者的肢體與聲音訓練，肢體的柔軟度、穩定度、爆發力與空間感之培養，肢體與聲音結合的訓練方法，經典劇目排演與呈現，實際參與實習「外表坊時驗團」演出之裝台。

**徵件**

**●2001「海闊天空」實驗劇展甄選**

演出場地：國家戲劇院實驗劇場

演出時間：90 年 10 月至 12 月

演出場次：6 至 10 場

收件時間：9 月 1 日至 11 月 30 日止(郵戳為憑)

甄選資格：於國內合法登記立案之表演團體(不含學校附屬學生團體)

參加方式：符合甄選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料，掛號郵寄至國立中正文化中心企劃組；註明：「實驗劇展甄選」(地址：100 台北市中山南路 21 之 1 號)

製作經費：入選團體將補助經費 10 萬元，演出之票房收入歸表演團體所有。

評選方式：由本中心遴選之戲劇評議委員自企劃案中選出優勝團體，以四團為限。

洽詢電話：23431624，備有簡章及報名表待索。

The book cover for '關於巧克力 Chocolate' by N. 9006 features a dark chocolate bar in the foreground. The title '關於巧克力 Chocolate' is written in large, bold, white letters. Below the title, it says 'Choclate'. At the bottom, it says '特價 99 元'.

十個人中有九個喜愛巧克力，而第十個人是在樹叢中打開這本小書。你將發現最豐富的巧克力產業，關於這世界上最甜蜜也最美味的食物，這裡有所有你想要的。好好享受吧。給全世界每一個想為巧克力放縱的人們。



新雨出版社  
台北縣三重市重安街 102 號 8F

TEL : 02-2978-9528~9 FAX : 02-2978-9518 郵政劃撥：11954996

HIGH TiDE

教  
驅  
疾  
避  
孕  
子。



「不會那麼背吧？」

台灣地區未成年少女每年至少有12000人因為懷孕而結婚，感染AIDS的人以1.06倍的速度成長，你覺得自己一定就是那個例外嗎？還是去求個護身符，讓HIGH TIDE 保佑你吧！

每一支HIGH TIDE 親蜜伴侶保險套均經ISO標準的電子針孔測試，品質符合世界級標準，讓你和你的親蜜愛人驅疾避孕，愛的路上平平安安，沒有意外！

如果你不只需要愛的運氣，還想更進一步的了解愛的真諦，你可以在杏林醫學基金會找到答案！

性教育諮詢專線：(02) 2362-7363 e-mail address : mercymem@ms10.hinet.net 杏教育網站網址 : http://140.115.8.116/mercy/



# 訂票、售票

## ●劇樂部劇團

### 《明天我們空中再見》

9月22、23、24日 7:30pm  
9月23、24日 2:30pm 中正二分局小劇場  
\$350元 購票請洽宏網售票系統  
洽詢專線:28203447

## ●阿忠藝合團《金牌殺手回來了》

9月23日 9:00pm  
地點:大稻埕偶戲館  
門票 200起 購票可洽:25528344。

風格搞怪,卻具有另類色彩的阿忠布袋戲,九月應邀於大稻埕偶戲館演出四場。劇名叫《金牌殺手回來了》,主演阿忠天馬行空臆想一段專以殺人或協助別人自殺為業者的瘋狂爆笑行徑,並不時摻入時事話題,比如八掌溪事件,聞之令觀眾難過又好笑。遊走 pub 小型演出的阿忠布袋戲,目前固定於台北市女巫店每月第二、第四個禮拜的星期一晚九點半演出,但九月廿五日才正式開始。第一檔戲名《七月半怪談 --- 金牌殺手回來了》,延續殺手事件,電影貞子的恐怖記憶成爲殺手噩夢的一部分,也摻入阿忠之前另一齣戲《雞蛋計畫》的材料,形式上改變不大,仍以逗趣幽默、節奏流暢、語言時髦爲特色。

## ●法國迪庫佛現代舞團

### 《馬戲世界》

9月21、22、23日 7:30pm; 9月24日 2:30pm  
國家戲劇院; 洽詢電話:23431647  
\$300、600、900、1200、1500 購票請洽兩廳院售票系統

註:本節目不適合 7 歲以下的兒童觀賞

## ◆示範講演:

9月23日 10:30am~12:00pm  
地點:國家戲劇院三樓排練室(需舞蹈基礎)  
免費入場,名額有限,敬請來電預約:23377155 轉 121

## ●《牢獄與玫瑰》

### 蔡瑞月的人生浮現

演出場地:台北新舞臺(信義區松壽路 3-1 號)

演出時間:

9/29 19:30 星期五  
9/30 14:30 星期六  
9/30 19:30 星期六  
10/1 14:30 星期日

\$400、600、800、1000、1200、2000

購票請洽宏網售票系統

洽詢:25113352

主辦單位:蕭靜文舞蹈團

協辦單位:財團法人台北市蔡瑞月文化基金會

此次參與演出的人員陣容龐大,涵括了舞蹈界老中青三代傑出舞蹈家,其中有蔡老師昔日學生游好彥、賴秀峰;雲門舞團創始團員鄭淑姬、吳素君;人子劇場陳偉誠;及陶馥蘭、李曉菁等優秀舞者。

演出共十一支舞碼,內容包含印度風味的《印度之歌》;中國古典的《黛玉葬花》;佛朗明哥風的《牢獄與玫瑰》;透過古典樂章作戲劇性處理的《死與少女》;以日本扇爲道具的《同舟》;以台灣民間祭典爲主題的《女巫》.....等等。完整呈現蔡瑞月老師在不同階段的生命歷程,與飽含智慧的人生體驗;也重現以四〇到七〇年代的特殊時代氛圍爲背景的台灣舞蹈史。

## ●果陀劇場舞台喜劇

### 《開錯門中門》

9月29日~10月1日 7:30pm; 9月30~10月1日 2:30pm  
地點:台北國父紀念館  
\$350、500、700、900、1100、1300、1500  
購買請洽年代售票系統  
主辦單位:果陀劇場

洽詢專線:(02)2593-5070

英國當代劇作大師艾倫·艾克鵬的作品,轟動整個倫敦的驚典喜劇,報評讚譽道:一流的喜劇及渾然天成的驚懼。全劇充滿驚異、驚叫、驚喜及驚嘆,讓你屏氣凝神時刻禁不住爆笑出聲,匪夷所思之際又忍不住拍大腿叫絕,破涕爲笑之後才體會處處笑中有淚。96年果陀劇場首度搬演此劇,20000名觀眾狂笑、驚叫、甚至感動落淚要求加演,97年再獲國家戲劇院之邀熱情加演,今年果陀「開錯門中門」要再度讓你心驚膽笑。年邁的富商找來妓女懺悔過去爲富不仁,致使其事業伙伴爲謀財殺了他兩任妻子。妓女無辜捲入這個秘密,卻招來殺身之禍!就在危急之際,她藉由一扇門逃脫,莫名其妙回到過去,遇見富商的兩任妻子,驚疑未定的她向她們示警,她們相信嗎?死亡之刃步步逼近,誰能改變她們的命運?

國際大師級編劇艾倫·艾克鵬,國內重量級導演梁志民,加上百變女郎陳幼芳、方馨、黃士偉等橫跨劇場及廣告界實力演員,與舒宗浩、任潔玲、李明澤等驚英陣容聯手狂飆一場跨時空的驚驗。



## ●台北新音樂節 4.1 版暨搖滾客雜誌復刊活動

第四屆便停辦的台北新音樂節一直是大家的共同記憶,特舉辦新音樂節 4.1 版邀集新一代創作者及各獨立廠牌藝人表演、舉辦座談共襄盛舉,包括流氓阿德、海豚、骨肉皮、沈懷一、閃靈、林強、馬世芳...等,會場並有各獨立廠牌的出版品展示,以及新舊搖滾客的現場展示,並有珍貴台北新音樂節的歷史片段放映。歡迎新舊搖滾客之友,踴躍參加,表演廳節目內容,現場手持新舊搖滾客任一本免費入場,還有好吃的東西!

日期:9月9日

地點:台北市徐州路 46 號(舊市長官邸,台大商學院正門對面)

## ◆日式房屋

11:00~18:00 新舊搖滾客資料暨獨立廠牌出版品展示

11:30~12:30 台北新音樂節歷史影片欣賞

13:00~14:00 流體工作室實驗電子音樂 DJ Fish/DJ 林強一人半小時現場電音播放

14:30~15:30 543 音樂網站聊音樂

主持人:馬世芳(五四三音樂站站長 honeypie )

內容:老搖滾影片經典精選

16:00~18:00 Wax Show 重現/台北愛樂節目

主持人何穎怡、魔岩唱片程港輝、水晶唱片任將達等

## ◆表演廳

3:00~3:30 流氓阿德

3:30~4:00 飛魚雲豹

4:00~4:30 東三寶

4:30~5:00 獵人與百合

5:00~5:30 Echo

5:30~6:00 Fuzz

6:00~6:30 花生隊長

6:30~7:00 海豚樂隊

7:00~7:30 迷幻幼稚園

7:30~8:00 張羽偉

8:00~8:30 沈懷一與觀世音小組

8:30~9:00 獵人王宏恩

9:00~9:30 骨肉皮阿峰

## ◆Showtime:

9:30~10:00 劉吉雄與劉建偉實驗影片《沒參加》(And She Wasn't) 播放

## ◆台北新音樂節及其他歷史資料

請詳見:<http://www.im-no.com/g0002.html>

# 古典、傳統、藝術

周五 9月8日

## ●千禧年的禮讚

### 《吉他與聲樂之對話》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:29031906 輔仁大學藝術學院

\$200、300 購票請洽兩廳院售票系統

演出人員:吉他/方銘建、聲樂/陳榮貴

演出曲目:杜藍《再來吧》、《你要如此無情地傷我心》、韋伯《我的歌曲,我的歌唱》、

舒伯特《野玫瑰》、《夜曲》、《水手》、索爾《

我這雙漫不經心的眼睛》、呂泉生《結》、《

杯底不可飼金魚》、黃婉真《孤單的暗暝》、

《阿清賣雜細》

周六 9月9日

## ●彭廣林、姜智譯、何君桓、吳世傑《台北四重奏》

7:00pm 行天宮圖書館敦化本館(台北市敦化北路 120 巷 9 號 洽詢電話:27136165)

免費索票請洽行天宮圖書館敦化本館

## ●網路音樂讀書會《天籟之音》音樂活動

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路 187 巷 4 號 洽詢電話:25935811)

\$250 現場購票

## ●「NSO 開季音樂會」林望傑與柯恩

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:23431587、23431647

\$300、400、500、600、800、1000、1500

購票請洽兩廳院售票系統

演出者:鋼琴/黎幸娟,小提琴/嚴玉潔,譚正、中提琴/陳義元,大提琴/羅淑儀,低音提琴/黃沛文,長笛/江淑君,雙簧管/李珮琪,電子琴/楊珺珺,鋼琴/張瑋

演出內容:貝多芬/給愛麗絲李斯特/愛之夢布拉斯/降 A 大調圓舞曲聖桑/動物狂歡節《天鵝》《終曲》迪士尼卡通音樂/《美

## 購票請洽兩廳院售票系統

(學生團體二十人以上另享特別折扣,請洽 23431666)

演出者:國家音樂廳交響樂團;指揮/林望傑(Jahja Ling)、單簧管/柯恩(Franklin Cohen)

演出內容:羅西尼《塞維利亞的理髮師》序曲、莫札特 A 大調單簧管協奏曲 K. 622、艾爾噶第一號交響曲,作品 55。

## ●心韻合唱團《千禧心韻 飛越十載 2000 年心韻合唱團十載感恩演唱會》

7:30pm 台北市政府二樓大禮堂

洽詢電話:22801568

## ●浪漫靈魂的古典沈思「布拉姆斯小提琴與鋼琴奏鳴曲之夜」

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:

23223706

\$200、300、500 購票請洽兩廳院售票系統

演出人員:小提琴/簡名彥、鋼琴/何婉甄

演出曲目:布拉姆斯/G 大調第一號奏鳴曲、作品 78、A 大調第二號奏鳴曲、作品 100 D 小調第二號奏鳴曲、作品 108。

周日 9月10日

## ●台北愛樂管絃樂團

### 「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23970979

台北愛樂室內及管絃樂團

\$250、350、450、600、800、1000、1200

購票請洽年代售票系統

演出人員:音總監暨指揮/亨利·梅哲、小提琴/蘇顯達、大提琴/貝瓊安、台北愛樂管絃樂團

演出曲目:蕭斯塔可維奇/D 小調第五號交響曲、作品 47、布拉姆斯/A 小調小提琴大提琴雙協奏曲

## ●中國詩詞之美「台電總處合唱團千禧年演唱會」

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23667226

\$100、200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統

演出人員:指揮/房樹孝、鋼琴/高子棋、台電總處合唱團

演出曲目:《西風的話》、《茉莉花》、《楓橋夜泊》、《白雪歌送劉十六歸山》、《海韻》、《長城謠》、《故鄉我的故鄉》、《天鳥烏》、《天頂的星》、《送你這對翅膀》《珍惜》等歌曲

周一 9月11日

## ●鄭聞欣琵琶獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:5777219

\$200、300、400 購票請洽兩廳院售票系統

(學生團體二十人以上另享特別折扣,請洽 23431666)

演出者:國家音樂廳交響樂團 指揮/張佳韻、導聆/柔慧芬

演出內容:曲目:布拉姆斯:《大學慶典》序曲、莫札特:降 B 大調第十號小夜曲,作品 37a 貝多芬:C 大調鄉村舞曲、海頓:G 大調第一百號交響曲《軍隊》。

## ●樂壇新秀系列「范姜毅鋼琴獨奏會」

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:23431587、23431647

\$150、250、350 購票請洽兩廳院售票系統

演出內容:曲目:夜曲:作品 48 之 1, c 小調、第三號敘事曲,作品 47、降 A 大調、詼諧曲第三號、作品 39、前奏曲,作品 45、升 c 小調、馬厝卡風輪旋曲,作品 5、練習曲,作品 25 之 5, e 小調、《英雄》波蘭舞曲,作品 53, 降 A 大調、四首馬厝卡,作品 33、圓舞曲,作品 42, 降 A 大調、第三號奏鳴曲,作品 58, b 小調。

周二 9月12日

## ●薛偉--魅力古典秋光音樂會

7:30pm(見 9 月 11 日)

周三 9月13日

## ●周怡君鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:22310011

\$200、300、400、600 購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位:巧怡知音樂工作室、文藝復興音樂工作室

演出者:周怡君

演出內容:貝多芬:華德斯坦奏鳴曲拉赫瑪尼諾夫:兩首音畫練習曲李斯特:西班牙狂想曲穆拉斯基《展覽會之畫》

## ●蔡幸娟鋼琴演奏會</h

# 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月8日

## ●紐約熱音賽

台北紐約紐約四、五樓大舞台  
洽詢地址及電話：杰克搖滾音樂學苑 台北市西寧南路107號8F、23890188

## ●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓洽詢電話：23622333 \$250

## ●Paper Band

10:00pm~2:30am HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 洽詢電話：27122828

## ●強力雞腿飯、襪子、八十八顆芭樂籽《百人大挑戰(三)》

10:20pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1 電話：23943004 \$250 (附飲料) 持金馬影展票根入場、折價五十元

## ●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 洽詢電話：23690103 \$250 (附飲料、不含調酒)

電子音樂特區 DJ: vesta、junior、fish、stingray、a-bomb

## ●葉樹園

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話：23625494 \$250

## ●打死安琪兒、流氓阿德

《掃黑之夜：流氓打死安琪兒》

9:30pm Vibe Rock Club 台北市愛國東路71號B1(金山南路口)

洽詢電話：2358213 \$250

## ●Flamengo之夜——

### 詹哲雄與迷火舞坊

10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號，電話：2700-2575

周六 9月9日

## ●紐約熱音賽

台北紐約紐約四、五樓大舞台  
洽詢地址及電話：杰克搖滾音樂學苑 台北市西寧南路107號8F、23890188

## ●@LIVE PARADISE GAY PARTY

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：23963155 \$500

DJ: JIMMY-TIMIXER、VICTOR、DRAMA QUEEN

當晚「男性扮裝」出席者均可免費入場

## ●小刀樂團

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
洽詢電話：23622218 \$250

## ●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

## ●Seeder Band

10:15pm~2:30am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

## ●BIUNG 王宏恩

10:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話：23625494 \$250

## ●nil-XL

《VIBE現場紀實CD簽唱part 1》  
9:30pm Vibe Rock Club 台北市愛國東路71號B1(金山南路口)  
洽詢電話：2358213 \$250

## ●牙套、花生隊長

《女制服之夜(三)》  
20:20pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1 電話：23943004 \$250 (附飲料)

正宗聖界女制服免費日，不論性別，著女學生夏季制服者免費入場

## ●變形蟲、拉丁爵士「週末拉丁之夜」

10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號，電話：2700-2575

周日 9月10日

## ●紐約熱音賽

台北紐約紐約四、五樓大舞台  
洽詢地址及電話：杰克搖滾音樂學苑 台北市西寧南路107號8F、23890188

## ●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

## ●治八重州 Live House

20:20pm 聖界  
台北市忠孝東路二段122號B1  
電話：23943004 \$250 (附飲料)

周一 9月11日

## ●DNA Band

10:00pm~1:15am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

## ●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

## ●林正如的2人素描「爵士234之夜」

10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號，電話：2700-2575

周二 9月12日

## ●打死安琪兒、Fuzz

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 洽詢電話：23690103 \$250 (附飲料、不含調酒)

## ●變形蟲五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話：23622333 \$250

## ●Rubber Band

10:00pm~1:15am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

## ●Go-go小子丹尼 一人大樂隊

9:30pm~12:00am UFO音樂中心 天母東路4之六號B2(肯德雞旁) 電話：28764084-6 \$200

## ●蔣天民New Age Piano「中秋抒琴」

10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號，電話：2700-2575

周三 9月13日

## ●隨便、小刀樂隊

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 洽詢電話：23690103 \$250 (附飲料、不含調酒)

## ●Scream Band

10:15pm~1:15am HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

## ●@LIVE Hip-Hop

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓，洽詢電話：23963155 \$350  
放R&B Hip-Hop Funk Trip-HOP  
DJS:光頭、levi、apple

## ●Blue Gene二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

## ●Go-go小子丹尼 一人大樂隊

9:30pm~12:00am UFO音樂中心 天母東路4之六號B2(肯德雞旁)，電話：28764084-6 \$200

## ●邱建二小號---即興回歸古典

10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號，電話：2700-2575

周四 9月14日

## ●@LIVE LADIS NIGHT

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3樓，洽詢電話：23963155  
女士免費入場 男士購票入場NT400  
@LIVE DJS:levi、apple、jimmy、eric

## ●Herb四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

## ●Go-go小子丹尼 一人大樂隊

9:30pm~12:00am UFO音樂中心 天母東路4之六號B2(肯德雞旁)，電話：28764084-6 \$200

## ●Seeder Band

10:15pm~2:30am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

## ●董運昌吉他獨白

10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號，電話：2700-2575

周五 9月15日

## ●甜梅號、花生隊長

《快樂玩band 3 CD書簽唱》  
9:30pm Vibe Rock Club 台北市愛國東路71號B1(金山南路口)  
洽詢電話：2358213 \$250

## ●Fuzz·Manum

20:20pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1 電話：23943004 \$250 (附飲料)  
十秒內對折彈簧管四次以上者，免費入場；男女平等

## ●Nicole

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話：23625494 \$250

## ●現代爵士

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話：23622333 \$250

## ●Paper Band

10:00pm~2:30am HARD ROCK 台北市敦化北路100號B1之1 洽詢電話：27122828

## ●Flamengo之夜--詹哲雄與迷火舞坊

10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號，電話：2700-2575

周六 9月16日

## ●張懸、蜜蜂小子《女聲之夜》

9:30pm Vibe Rock Club  
台北市愛國東路71號B1(金山南路口)  
洽詢電話：2358213 \$250

## ●失控、噬菌體

20:20pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1，電話：23943004 \$250 (附飲料)  
左右手握式腕力皆勝聖界代表者，免費入場；男女平等

## ●Akiko印尼舞蹈

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話：23622218 \$250

## ●@LIVE最強DJ JOHN DIGWEED

9:00pm @Live  
台北市和平西路一段15號3樓  
洽詢電話：23963155 \$1000

## ●Blue Gene四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

## ●Seeder Band

10:15pm~2:30am HARD ROCK  
台北市敦化北路100號B1之1  
洽詢電話：27122828

## ●小白與pianissimo拉丁舞團

10:00pm 葉慈咖啡酒館 台北市敦化南路二段150號，電話：2700-2575

周日 9月17日

## ●經典音樂播放

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話：23622333 \$250

# 活動、講座

## ●內湖碧山露營區戶外瑞舞

Taipei Greenfield Outdoor Rave

9月8號9:00pm開始至9月9日的日出

地點：內湖的碧山露營區

門票：現場購買

憑貴子坑party的票或票根即可入場，同時可多帶一位朋友入場。無貴子坑party的票或票根者酌收場地清潔維護費用NT300元。

## ◆詳細路線：

由民權東路六段>成功路>金龍路>內湖路三段>周胖子餃子館左轉>經碧山巖>過圓覺寺>岔路左轉>循螢光棒方向即可到達party地點，或由麥帥二橋>港墘路>環山路>過金龍隧道>碧山巖

## ◆DJs:

@1len (Groove Island、Taipei)、  
Stingray (Groove Island、Taipei)、  
Victor (TechnoLab、Taipei)、Dark (E=MC2、Kaohsiung)

詳情請上網參考：<http://members.xoom.com/grooveisland/news.html>

## ●數位瑞舞會

Rave Images Party

進場時間：9月9日 6:00pm

地點：華山藝文特區 台北市八德路一段1號

購票入場或持金馬影展贈票 \$500

購票請洽年代售票系統

VJ:Danielle Kwaaitaal(荷)

DJ:林強、@1len、Dj Ty、Fish、Sting Ray等詳細活動訊息請上網查詢：<http://www.goldenhorse.org.tw>

## ●挪威森林音樂座談會

地點：挪威森林溫州店 台北市溫州街82號

洽詢電話：23633714

時間：9月10日 7:00pm

講題：「挪威詩人鋼琴家凱特爾·畢卓斯坦 Ketil Bjornstad」樂評人與鋼琴手的對話

主講人：黎時潮、吳書齊 \$100

## ●爵士鼓

# 第一屆 Fnac 攝影比賽

## 2000年10月 主題： 與書的親密關係

報名限 200 名  
獎品豐富



不論在客廳、在路上、在廁所、  
在海灘、在床上、在公園、  
在咖啡館、在浴缸、在陽台…，  
書，永遠把人帶回內心的空間。

- ◆報名時間：即日起至九月二十日為止
- ◆報名地點：環亞百貨 B1 Fnac 詢問處
- ◆名額有限，只有 200 名，請速報名

Fnac 在接受您的報名後，會再提供  
更詳細的資訊（如比賽規則等）

洽詢專線：[www.fnac.com.tw](http://www.fnac.com.tw)



[www.fnac.com.tw](http://www.fnac.com.tw)



### ●公視9月人生劇展「金鐘系列」

以「電視電影」的手法將文學性作品搬上電視，期望藉各種戲劇情節的起承轉合來呈現人生的各層面，邀請曹瑞原、鄭文堂、瞿友寧、柯一正、徐小明、劉德凱、易智言、王小棣等知名電影電視導演執導。題材橫跨台灣50年代本土關懷到90年代現代社會問題。

#### ◆《獨水溪的契約》

9月10日 10:00pm 公視

導演：鄭文堂

主要演員：戴立忍、莫子儀、范瑞君等

一張陳舊的地契，成為王文東對亡母的約定。坐了15年牢，剛出獄的王文東，巧遇了前來花蓮避感情債的少年李明南。阿南是成長在西門町時髦、早熟的青少年，為了覬覦賣地所得，地契又成為王文東與阿南兩人的合作契約。阿南帶著王文東回到西門町籌措族費，也讓王文東重新接觸睽違已久的台灣社會，他看到了更富裕也更茫然的一代，原來時間會改變一些事，但人被大環境所帶來的扭曲，竟是代代相同。兩人開始上路，尋找王母心中的天堂樂園，那遠在竹山，可眺望到濁水溪的山頂。一路上他們回到王文東頽敗的海邊故鄉，也見到了王文東為之入獄的無緣愛人，更讓阿南經歷了一段心靈成長之旅。兩個不同時代的邊緣人，在這一段尋找人生樂園的旅程裡，譜出一段動人的忘年之交。這是一段贖罪契約、友誼契約、心靈契約，也是一段人生的契約。

## 活動

### ●2000台北金馬影展相關活動

#### ◆9月8、10、11日2:30pm

主題：「數位視界」Forum

1、全民DV運動會外公開

2、數位趨勢在英國

3、中日交流數位世代

地點：SOGO敦南新館7樓視聽室

(台北市敦化南路SOGO新館7樓)

### ●2000台灣國際紀錄片雙年展

Taiwan International Documentary Festival

September 21-30, 2000

#### ◆搶票大作戰

影展時間：9月21~30日

索票辦法：

1、網路索票：[www.tidc.org.tw](http://www.tidc.org.tw)

2、9月9日止(12:00~21:00)至紐約紐約展

購中心6樓現場索票(台北市松壽路18號)

#### ◆開幕典禮可以索票

9月9日中午12:00起

開幕片《變調搖滾樂》

#### ◆節目手冊大公開

節目手冊販售辦法：每本30元

9月9日止

地點：

1、Hard Rock餐廳

(台北市敦化北陸100號地下1樓之1)

2、紐約紐約展購中心

3、女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

4、唐山書店(台北市羅斯福路三段333巷9號B1)

5、國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓)

#### ◆「流離島影平面攝影作品展」

9月21日~9月30日於紐約 紐約展覽中心6F

#### ◆「紀錄片裝置藝術展」

9月21日~9月30日於紐約 紐約展覽中心1F

#### ◆台灣國際紀錄片雙年展論壇

時間：當日晚上7點到9點

地點：fnac藝文空間(北市敦化北路)

9/08: 網路能為紀錄片做些什麼？

9/15: 921之後：紀錄片能為社會做些什麼？

9/23: 紀錄新世代：帶小朋友看紀錄片

9/27: 二十世紀經典紀錄片初探

9/29: 臺灣紀錄片走出去

#### ◆國際交流站「論壇」

9月21至30日每晚7點到9點

地點：紐約紐約六樓會場

主題：

9/21: 災難中見人性

9/22: 開幕典禮暨開幕片映演(新舞台)

9/23: 用紀錄片改變社會，還是改變自己？

9/24: 實電影過時了嗎？

9/25: 如何做訪談？

9/26: 紀錄片的音樂和剪接透露導演的心聲

9/27: 新世紀的紀錄片推銷術：參展、上網、行銷

9/28: 上天下地找資金

9/29: 為什麼我用膠卷/Betacam/DV拍紀錄片？

9/30: 閉幕暨頒獎典禮(市府大廳)

國際交流站來賓及更多細節將於影展期間在會場公布，亦可上台灣國際紀錄片雙年展網站查詢：[www.tidc.org.tw](http://www.tidc.org.tw) 相關內容亦將陸續公布在「紀錄時代」電子報上，歡迎上網查詢、訂閱。

### ●第一屆學生作品預告片網路大賽「壓片Trailer60」得獎名單公佈暨頒獎活動

9月9日 2:00~4:00pm

地點：fnac(台北市南京東路三段337號B1)

電話：87120331

現場公佈得獎名單，並播放首獎之完整作品

<http://www.sinomovie.com>

## 庫存放映

### 台北市立圖書館假日電影院

#### ●9月10日 2:00pm

(士林分館)致命化身、(稻香分館)誓不兩立、(清江分館)剪刀手愛德華、(天母分館)美麗佳人、(古亭分館)王牌大賤謀、(萬華分館)老師不是人、(大同分館)食神、(延平分館)美國派、(長安分館)貞子謎咒、(三民分館)變蠅人、(民生分館)中央車站、(中崙分館)重慶森林、(東湖分館)絕命錯殺令、(西湖分館)替身殺手、(大直分館)神祕客、(景美分館)神偷諜影、(文山分館)灰姑娘、(永建分館)急凍人、(木柵分館)天使不設防、(萬興分館)脫線舞男、(道藩分館)荆軻刺秦王

#### ●9月17日 2:00pm

(士林分館)荆軻刺秦王、(稻香分館)大鱗蛇、(清江分館)美麗新世界、(天母分館)哈啦瑪莉、(古亭分館)窈窕美眉、(萬華分館)王牌大賤謀、(大同分館)老師不是人、(延平分館)食神、(長安分館)美國派、(三民分館)貞子迷咒、(民生分館)變蠅人、(中崙分館)中央車站、(東湖分館)閃靈殺手、(西湖分館)征服情海、(大直分館)MIB星際戰警、(景美分館)危機最前線、(文山分館)神偷諜影、(永建分館)灰姑娘、(木柵分館)急凍人、(萬興分館)天使不設防、(道藩分館)脫線舞男

## 院線新片

#### ●吸血情聖

(導演：梁普智) 演員：裘德洛、凱莉福克斯、艾莉娜羅恩頌、提摩西司伯

9月9日 上映

史蒂芬擁有一俊挺的外貌與迷人的氣質，他總是能輕易擄獲女人的芳心，即使如此卻依舊覺得寂寞，因而不斷追尋愛情，遊戲人間。警方連續發現兩具女屍，死者生前都恰巧與史蒂芬交往過，因而引起警方對他的高度懷疑；將其列為頭號嫌疑犯。就在警方偵查的同時，史蒂芬邂逅了另一女孩安，她被這個風流倜儻的男人深深吸引，決定幫他隱瞞秘密。然而安卻不知道自己正一步步踏入死亡陷阱……

#### ●地心崩裂

(導演：羅德麥道諾) 演員：克雷格雪佛、泰莉菲瑞爾、詹姆士盧索、哈利范高肯

9月9日 上映

一群科學家在石油蘊藏區秘密挖墾地底核心。但事情出了差錯，引起海嘯徹底毀滅附近某熱帶島嶼。不得志的地質學家布萊恩奉美國政府之命，駕駛他所設計的鑽孔機器到達地底崩裂處解除壓力。地球已開始出現裂縫，他們的最後希望，只剩下五天。全球籠罩在世界末日的恐懼之下，而在地底下的布萊恩和他伙伴們：正積極設法補救地質的破裂，但也極可能賠上他們的生命。為了拯救全人類，他們只許成功，但時間所剩不多了……能能達成艱鉅的任務，除了技術，更重要的是勇氣。

#### ●紐約的秋天

(導演：陳沖) 演員：李察吉爾、薇諾娜瑞德

9月9日 上映

年近50的威爾是一位白手起家的餐廳鉅子，由於廚藝一流常常忍不住到廚房與廚師們切磋，但他最擅長的絕活不是滿足客人的胃，而是如何調女人的胃口。終日在形形色色的女人間遊走，對於感情一直都不能下心來。某日餐廳內傳來了生日歌及陣陣的歡笑聲，威爾因此被吸引而認識正準備歡度22歲生日的夏綠蒂，並藉機邀請她作為一場宴會的伴娘，兩個人也因此開始熱絡了起來。年輕、活力、樂觀的夏綠蒂給威爾在忙碌、平淡的生活中添加了許多的歡樂，漸漸地厭倦了虛浮不定的感情……

生活的威爾和久仰他風流多情的夏綠蒂，兩人終於突破年齡的差距，瘋狂的陷入愛情的漩渦之中，但好景不常，原來年輕的夏綠蒂患有先天性心臟方面的疾病……

#### ●聖堂風雲

(導演：羅伯寇漢) 演員：喬許傑克森、保羅渥克

9月9日 上映

混黑道你最多只能當上黑幫老大，但是在骷髏黨中卻培養出國家最高領導人。魯克是一個前景相當看好的大學生，不僅成績拔尖，同時也是學校快艇社的主力選手，只是他的出身背景平凡，加上窮困的家庭讓他一心希望能出人頭地，而加入骷髏黨就是他最大的心願。當魯克得到骷髏黨的入黨許可之後，他的生活也有了重大的改變，因為他的戶頭突然多出了二萬美金，可想而知的是榮華富貴的人生已經越來越接近他。但是沒想到魯克最要好的朋友威爾卻也因調查骷髏黨而死於非命，當他發現骷髏黨內部恐怖的運作模式，魯克到底要冒死揭發這些秘密，或是安於現狀自保前途？

#### ●扭轉未來

(導演：強特托陶) 演員：布魯斯威利、史賓塞布瑞斯林

9月9日 上映

布魯斯威利飾演的「形象塑造師」，年近四十歲，一天住家裡莫名其妙地來了個八歲的胖小鬼，羅斯無論如何都擺脫不了他，而且種種跡象顯示，這個胖小鬼可能是八歲時的自己。這叫羅斯情何以堪？如今他是個專門幫別人打理形象的形象專家，想當年，他卻是個令人難堪的胖小孩。然而情況對於「小羅斯」也沒好到哪去，他無法理解，長大後的自己不但尚未完成家業，而且連心愛的小狗都沒有，小羅斯對於未來的自己感到十分憤怒，他深深覺得自己一定是一個「天生輸家」。由於雙方面的不滿，大、小羅斯之間開始了「改變現狀」運動……

#### ●太空大哥大

(導演：克林伊斯威特) 演員：湯米李瓊斯、唐納蘇德蘭、詹姆斯葛納

9月16日 上映

美國空軍頂尖的飛行中隊神匠小組，是由一群最優秀的空軍試飛員所組成的特別小組，正在地面待命，期待一項國家賦與的劃時代任務，他們即將成為美國首批進入太空執行任務的美國太空人，但這項太空計劃卻突然改變，任務主角不是這群空軍精英，卻換成了一隻...猩猩！時光飛逝，四十年後，蘇俄太空衛星像號(IKON)，在太空中發生了系統失靈的狀況，將在不久後脫離軌道墜入大氣層，蘇聯當局經調查後宣佈，若這枚衛星功能停止運作，將導致大部分通訊系統的全面停擺，然而美國太空總署卻想到了一個出人意料的解決之道：早期蘇聯的像號衛星主體設計與當年美國太空站是屬於相同系統，但只有當年的設計師有可能會操作，現今的太空人對此舊式衛星則是完全不熟悉，該如何完成這項工程浩大的超級作務呢？法蘭柯文，一位退役空軍試飛員，是此次任務中唯一接受過相關訓練的最適合人選，雖然這個難得的機會可以實現當年的夢想但要上太空，他有個條件：除非把當年出生入死的伙伴湊齊，否則一切免談！當年美國空軍的傳奇神匠小組又要重出江湖了！



#### ●黑洞頻率

(導演：奎葛利霍里) 演員：丹尼斯奎德、吉姆卡維佐

9月16日 上映

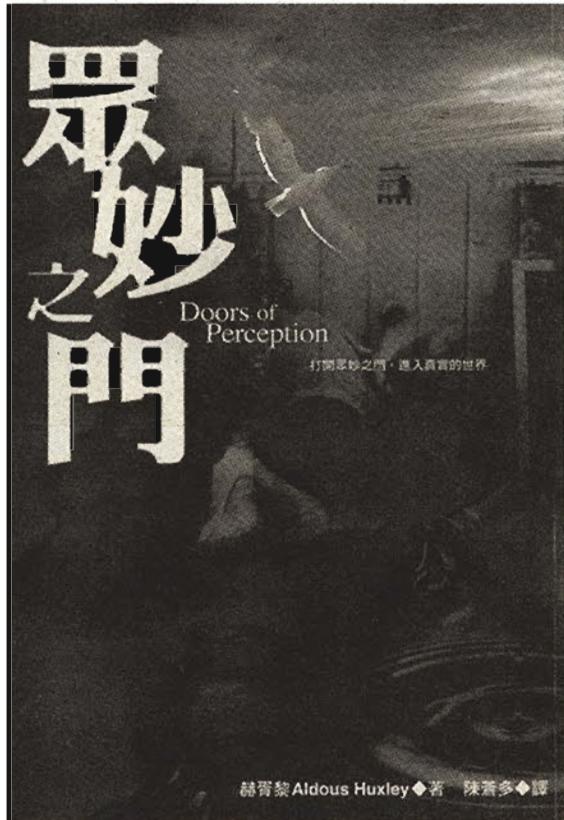
對於約翰沙勒文來說，他最想改變的一件事就是回到1969年的10月12日那天，並且讓他父親在布朗區的大火中死裡逃生，因為那場悲劇使得他的生活蒙上一層無法擺脫的陰影。三十年後十月的某個晚上，約翰意外地找到他父親生前的火腿族無線電，在隨性的撥接下，他竟和一個陌生男子搭上線，也許是天意，也有可能是神秘的黑洞力量，讓北極光對電波頻率產生異變。結果和他隔空對話的不是別人，正是他三十年前還在人世的父親。幾經波折父子兩人終於再不可思議的時空重疊中相認，而約翰靈機一動而向他父親透漏他將要出任務救一場大火，要如何避開他的生死關頭。沒想到救了他父親一命之後，不但讓約翰週遭的事物重新洗牌，也改變了他母親的命運……

本次稿擠，電影相關訊息請上網查詢  
[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

我們似終不能說：凡是……的觀點就是不對

# BOOK REVIEW

## 經世不朽的嗑藥聖經



書名：衆妙之門  
作者：赫胥黎 Aldous Huxley  
(陳蒼多譯)  
出版：新雨出版社

文／丘德真

《衆妙之門》原文書名為「Doors of Perception (知覺之門)」。經過轉換的中譯本書名，雖然無

法提示讀者「這是一本探索人類深層認知結構的書」，但是，卻暗示了這是一本記錄了作者那玄之又玄、極具神秘色彩的冥契經驗的書。

也許大家早就聽說有這樣的兩部文獻：《美麗新世界》的作者赫胥黎，有一次嗑了藥，之後就作了一些整理，暢談他的嗑藥經驗，並

且書中詳細記載著赫胥黎駭起來之後對人生、空間、時間、價值……等等真實／虛幻的存有／非存有之間的認知，突如其來地有了全新的徹悟。對了，就是這兩本書：《Doors of Perception》和《Heaven and Hell》。終於，這兩本記載嗑藥經驗的不朽經典，現在都有中譯本了。這本《衆妙之門》，其實就是一併收錄了「衆妙之門」和「天堂與地獄」。

《衆妙之門》作為嗑藥史上最重要的文獻之一，由我們老牌多產，譯述甚豐的政大教授陳蒼多執筆譯寫，在譯序中含蓄的寫着《衆妙之門》是一九五三年首度服用「麥司卡林」後，他（赫胥黎）自己記錄過程中所經歷的神秘經驗……」姑且不論陳老師何以欲言又止，不明講這是赫胥黎駭了之後寫的一本嗑藥聖經。但這兩句話，確實是了解赫胥黎是在何種精神狀態下寫出本書的重要線索。當然，我們得先了解「麥司卡林 (Mescaline)」到底是甚麼？

其實大家對「麥司卡林」並非全然陌生。今年暑假，台北市政府大力掃蕩舞廳裡的「搖頭丸」，亦即MDMA，即為「麥司卡林」的近親，有相似的化學成份和比例。赫胥黎尋找一種他心目中理想的，能夠「拓展心靈 (mind-expanding)」的藥物，前後歷時十年，可能因此，赫胥黎已經成為一個識貨之人。據說，

赫胥黎最為鐘意的藥物有兩種：一、就是「麥司卡林」，以及二、目前在國內價格高昂，有錢也要運氣好才買到好貨的「紙片」——LSD。能夠與LSD平起平坐，同樣受到赫胥黎青睞的「麥司卡林」，想必當然是藥中尚品。

赫胥黎執意追尋真理所在，铤而服用擾亂「正常」精神狀態的藥物，體驗神遊太虛的神秘經驗，企圖一窺真實（不同於現實）的彼岸風景。經多次以自己來作為藥物的實驗樣本後，終於整理出這部兩故發意志的文獻，引領讀者領略上蒼對衆生賜予的「無酬恩寵 (gratuitous graces)」。而且，赫胥黎更指出，要是嗑對藥，然後進入的「神秘經驗」，是絕對和「幻像經驗」不同的。在幻覺中，人依然有二元對立的意識；在「幻覺經驗」中，人仍未逃離「好／壞」「天堂／地獄」等價值分明的世界觀。但在「神秘經驗」中，人面對的卻是一片祥和的景致，在那兒，一切的對立意識都消弭殆盡。在「神秘經驗」的彼岸，我們看對的是最為真實的美麗世界。難怪迷幻搖滾大旗手，The Doors 門戶合唱團主唱——Jim Morrison 亦對這部正本清源的《衆妙之門》推崇備至。

註：破曉報近日即將推出新世紀再反毒專題，敬請留意。



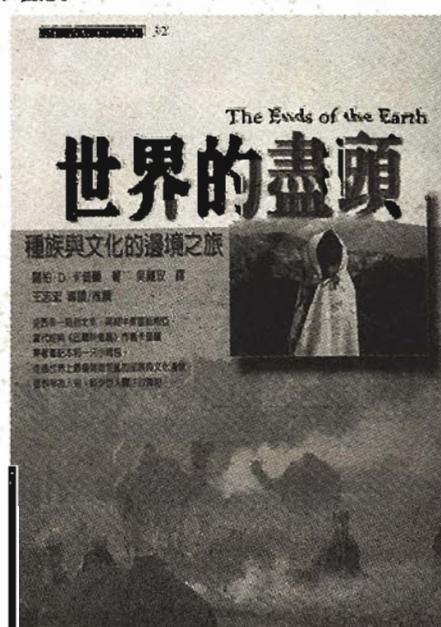
書名：爸爸沒殺人  
作者：Jean-Louis Fournier  
吳美慧譯  
出版：天下文化

記憶的弔詭，存在於時間的歷程中。當身體主體面對著外部關係的矛盾與複雜的相對，尤其是對於童年回憶的觀察，時間所帶來的情感便殘餘了出來。而肖·路易·佛尼則透過回憶來挖掘自己的現在。這是一段悽美的童年敘述，也是著者的喃喃自語。



書名：好小子貝尼特  
作者：Alan Lightman  
譯者：王道遵  
出版社：允晨文化

本書是繼《愛因斯坦之夢》後，Alan Lightman 的第二本小說。是一個關於「青少年的科學家養成」故事。達到顛峰的科學家逃脫科學怪人而「重回人世」，聽起來活潑是「科學與人文」糾葛的老生常談的主題，卻因作者的訴說手法與簡約精練的文字讓枯燥的主題多了人味。



他對世界的觀察是帶有偏見的，而否定他見聞錄中的積極意義。再者，他只是搞不清楚「無政府」這個辭而已。

我們只是必須搞清楚每一個細節而已。因為，《世界的盡頭——種族與文化的邊境之旅》不是一般的浪漫遊記。這是一部極具啟發性的見聞錄。《世界的盡頭——種族與文化的邊境之旅》提醒我們，大眾媒體是多麼的不堪，而我們過去對第三世界又如此的不聞不問。對無知作迎頭痛擊，也許就是《村聲》所言的「無價」吧？

而且卡普蘭示範了踏在土地上去了解土地的精神，當然是任何想真實了解這世界的人所不能忽略的。卡普蘭在「他真實經驗構築而成的紀實，似終是勝過由文本堆積而成的「半知識」理論。



書名：育嬰室的野獸  
作者：Adam Phillips  
譯者：江正文  
出版社：究竟

作者亞當菲力普號稱是「繼佛洛伊德之後當代最卓越的精神分析師」，佛氏的痕跡處處可見。從育嬰室開始，你我曾度學會「說話」（放棄原來不會說話的自己）一步步投身與「開發」自我。只是，「成長究竟誠破繭而出的喜悅，還是作繭自縛的毀滅」也正衝擊著端立地面世界的你我。

紐約《村聲 (Village Voice)》雜誌有一篇文章，曾經這樣形容這本書：「卡普蘭從那些不論在媒體或大眾心裡，幾乎不曾存在的地方，發給我們無價的新聞訊息。」也許，《村聲》對《世界的盡頭——種族與文化的邊境之旅》這本書的評價是否過譽了？讀者不妨自己判斷。雖然筆者個人認為，這本書未必是如《村聲》說得那麼「無價」，但是這段578頁厚的旅行見聞，卻是值得讀者去花時間閱讀，然後判斷是否值得諸如《村聲》的那般讚賞。畢竟，這是一本資料非常扎實的見聞錄。如果不挑剔作者卡普蘭的觀點是否政治正確，《世界的盡頭——種族與文化的邊境之旅》確實提出不少問題，足以刺戟讀者檢討過往對第三世界地區的不聞不問。

本書原本名為《The Ends of the Earth : From Togo to Turkmenistan, from Iran to Cambodia, a Journey to the Frontiers of Anarchy》（《世界的盡頭：由多哥到土庫曼斯坦，

CD REVIEW

25  
破 9.8--9.17 2000

沒有忽略玩出災禍與傷害的可能性，這正是遊戲的本質啊！

# FILM REVIEW



金馬影展之幼新哥哥私房畫冊三 --

## 被綁架讓我成長、 讓我解放《19》

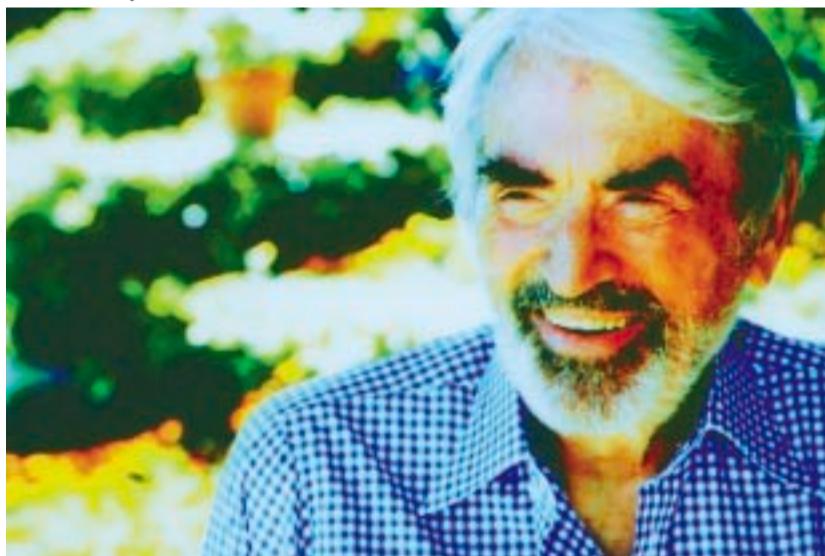
文 / 李幼新

匆忙間看了 Kazushi Watarabe 導演 Daijiro Kawaoka 主演的電影《19》，直覺的反應是很喜歡。最先被嚇到的是風格化的攝影，構圖很棒、很美、很性格而且很有意義。你明明知道那像是讓演員擺姿勢再加上巧妙攝影角度的構圖，可是，造作中卻是無比的真，犀利反映了不遵守社會規範的男孩子們我行我素的個性與行徑，以及乖男孩眼中所看到、身體所經歷的乖張、狂野、驚異與奇美。這部電影的奇特構圖不僅是形式的實驗或形式主義的開拓，而且畫面相當精準、相當深刻地呈現了人與人的關係、人與環境的關係。

《19》像是一次高明的示範。示範什麼呢？電影的有趣與迷人也許不在於、不僅是故事本身（是「什麼」），而在於「怎樣」講故事。最明顯的是車上裝了屍體而又是偷來的車，在公路上遇到警察臨時檢查，那懸空驚悚的氣氛，唉！怎麼形容呢？山雨欲來風滿樓？一觸即發？箭在弦上？都成！那迫人逼視的畫面，那相得益彰的音樂。還有，整部電影色彩的不鮮艷，宛如著色的黑白片，又好似水墨畫或是淡淡顏色的水彩畫，又何嘗不是用了別具一格的「怎樣」（方式）來講故事呢？跟綁架與被綁架對照的，是整個未綁架也未被綁架的社會。是怎樣的社會呢？昔是今非，今非昔比，（現在的動物園怎麼比幼年時候越來越小了？）敷衍的警察偷懶，認真的警察無能，這樣的社會你能說不荒謬嗎？

後來沒多久，我看了《六人假期》（張碩修編導的舞台劇）、《純屬意外》（洪智育導演的電影）、安

藤政信與金城正主演的電影《太空遊俠》。跟《19》的共通性是都觸及了綁架與被綁架。在只看過《19》的當初，我會聊想到威廉·惠勒的《蝴蝶春夢》、救使河原宏的《沙丘之女》、亞·瑟潘的《小巨人》，這些電影也都有綁架或類似綁架的佈局，隨著劇情的推展，探討了兩種文化或兩種階級的差異，以及被綁架的一方經由對原先自身文化、社會、習性的不自覺的依賴與堅持，逐漸轉向對異文化／另類的了解、接納與認同，甚至不惜放棄了外人眼睛的客觀自由，卻出於自己內在的主觀自由的抉擇。《19》卻跟近期的一齣舞台劇、兩部電影更為接近。《純屬意外》讓中產階級女性向麗雯被檳榔階層少男少女蔡政良與蕭淑慎強迫帶走而開啟了我心狂野的樂趣以及愛情／sex 不必一對一（不妨三人行）的觀念解放；《太空遊俠》讓被綁的男男女女重新調整人際關係，省思生活甚至願意跟「綁匪」同進退共生死；《六人假期》張碩修說是設計了六個李幼新，我起先忘了這事，全然沒有察覺，後來想起我一直有肉體上希望被男孩子綁架而精神上想綁架男孩子的雙重性格。《19》和上述電影／劇場都流露出人們不敢解放自己身心，卻期待經由別人外力綁架肉體去狂野去放縱的特殊經驗。被綁架，讓人成長。《19》男孩綁架男孩，巧妙避開了被誤解為歧視女性的危險與爭議，這樣一來，反倒提供了銀幕難得一見的男孩子「玩」男孩子的奇觀與奇趣（當然本片也沒有忽略玩出災禍與傷害的可能性，這正是遊戲的本質啊！），所以，你也不妨讀出同性戀般的寓言。哦！男孩，綁架我吧！本片沒有這樣說，它讓觀眾自己來講！



金馬影展之幼新哥哥私房畫冊三 --

## 趣味盎然的紀錄片 《與葛雷哥萊畢克對談》

文 / 李幼新

《與葛雷哥萊畢克對談》(A Conversation with Gregory Peck) 是 1999 年

美國女導演 Barbara Koppl 的紀錄片。

美國明星級的男演員葛雷哥萊畢克演過許多著名電影，跟過許多一流導演共事。就我記憶所及，除了 1953 年威廉·惠勒導演，他跟奧黛麗赫本主演的那部家喻戶曉、叫好叫座、永遠教人懷念的《羅馬假期》以外，我自己深愛威廉·惠勒那部淺淺地鋪陳和平主義並質疑「西部片」男性沙文與白人沙文與父權的西部片《錦繡大地》(珍西蒙

絲合演)，我想念希區考克的《意亂情迷》穿插了西班牙畫家達利的超現實構圖(英格麗褒曼合演)，我迷惑約翰·赫斯頓取材梅爾維爾小說拍成的《白鯨》(李察貝斯哈特合演)，還有佛烈德·辛尼曼關於西班牙反佛朗哥獨裁的抗暴冷戰題材的《十面埋伏擒蛟龍》史丹利·杜寧的《諜海密碼戰》(蘇菲亞羅蘭合演)、馬丁·史柯西斯重新詮釋別人拍過的影材的《恐怖角》(畢克 1962 年在別人的版本裡主角，是好人；將近 20 年後在史柯西斯的新片裡客串演出)。另外，畢克演過海明威小說改編的《雪山盟》(西班牙內戰背景，艾娃嘉娜·蘇珊海華合演)，演過美國作家費滋傑羅，演過美國將軍麥克阿瑟以及金·維多電影《太陽浴血記》裡畢克自己難得一回的反派角色。

女導演 Looplo 的紀錄片可不像我這樣一次批發抖出畢克的漂亮成績單，她才不要這樣向你灌輸、填鴨呢！她把畢克諸多佳作打散、「零售」在紀錄片中此起彼落，總是在適當時機點滴呈現。她展示了畢克其人其片，尤其是畢克的個性、經歷、想法，最讓我感動讓我喜愛的是她拍出了畢克的生活態度。畢克除了跟女兒的互動外，還有對其中一位死去的兒子的歉意與懷念，以及畢克本身質疑越戰、反對越戰但能接納另一位兒子去越南戰場(兵役被迫外加兒子早先並不反戰)，流露出身為父親對兒女的尊重、以及跟自己理念間的抵觸時的拿捏。另外，畢克合演的名伶，除了美國人外，不乏英國、義大利、瑞典藝人，似乎比較跟法國演員無緣。不料，他現實生活中的妻子薇侯妮克(Veronique)竟是法國記者！紀錄片也讓你看到他被法國總統席哈克邀去晚宴，他被美國總統頒贈獎章的風光面(還有柯林頓失手掉落獎章的糗事，正和畢克由女兒陪伴在公園「違規」的尷尬，同樣是本片劇本粉飾個人小瑕疵的幽默情趣)。苦澀中有微笑的是畢克幼年(4 歲)父母分手，他跟父親同名，他在影壇成名後「害得」父親被交通警察一類人士驗看證件時以為畢克的父親是攀名流的冒牌貨！畢克很看重自己主演的《梅崗城故事》。

他稱讚奧黛麗赫本出類拔萃，獨特得無人能比，說她只演過少數電影，卻像綻放進發的花，美麗而登峰造極。幸虧當初他堅持《羅馬假期》電影海報設計掛名他與赫本共同主演，而不是已成明星的他在排名時獨大卻讓新人赫本被打壓，否則他會是一輩子惹人厭的笨蛋。畢克幽默地憶述。

作者也讓我們看見他們在道德與剪不剪之間掙扎

# FILM REVIEW

## 台灣紀錄片雙年展系列報導之三

我愛080

台灣的…

文/潘筱瑜

### 實驗、爭議

「各位觀眾，這四位作者，是騙子！」(鍾蔚文，《網事追憶錄》)

為什麼要先介紹這四個騙子出場，因為將這部片放在這樣的紀錄片影展裡，簡直是公然侮辱！對觀眾、創作者、甚至是紀錄片型式。然而也不得不承認他們的欺騙，已達到提醒、或是強迫上述對象去正視紀錄片長久以來存在的問題：影像再現「真實」的能力。從而肯定這次策展人能夠挑選這樣一部標榜著實驗而非紀錄片、惡搞、製作不甚精良，卻能引發辯證的本土作品所展現的視野與創新。

這部標榜著希望透過對網路世界的探索，企圖探究真實的真相究何在？在影片中，我看到的是在紀錄片觀影經驗中再熟悉不過的畫面，一段段的訪談，接著就是其中兩位被訪者的真實案例的追蹤與呈現。片中只見作者不斷地設計欺騙受訪者，而作者也讓我們看見他們在道德與剪不剪之間掙扎。隨後畫面呈現「你可以關機了！」的字樣，照理說，故事應該結束了。當然事情並未了結，接著出現的是這部片第一次公開播映後的座談會的實況。如果你是一位聽話的讀者，就會如那現場的觀眾一樣，遭到「螳螂捕蟬，黃雀在後」的窘境，你可能會跟下列這個仁兄有同樣反應：一位影像工作者在座談會上激動的痛斥這些作者如何不負責任，不擇手段罔顧紀錄片道德爾爾。而作者在台上只幽幽地感謝片中這些演員辛苦的排戲，此舉一出，所有的人彷彿都挨了重重一擊。現場觀眾，包括再透過另一個螢幕觀看的我才恍然大悟原來已遭作者算計。爾後學者鐘蔚文、盧非易也各自發表了他們這部片的看法。盧非易：「為什麼在影片的前幾分鐘，你會開始相信它是一部紀錄片，因為它用了所有我們以為呈現真實的技術。」在我們不斷地追求紀錄片，或是新聞真實性同時，這部後設的實驗影片，也讓我們看到如果連真實都可以捏造時，真實與虛幻的界限是何等模糊！鍾蔚文最後強調，這部片目的是契合



著近年來學術界一股反思的風潮，當作者/學者採訪一個部落，急欲探求真相，自認冷靜客觀的觀看外面的世界時，有沒有冷靜地回頭看看自己，反思自己的寫作風格？當然這樣層層次次的結果，導致於影片「真正」結束時，我不免懷疑，搞不好後面那一段才是精心規畫的騙局。不過的確是領教了。

楊力洲是近來台灣最受矚目的紀錄片作者之一，從他上一部作品《畢業紀念冊》到這一部頻頻獲獎的《我愛080》，可看出作者在敘事手法的熟練及不斷創新的實驗精神。這部片以長期跟拍作者的學生入伍當兵前後的過程，突顯在台灣保守的軍隊體制裡，一個年輕的生命如何被扭曲。片中有大量看似在軍中偷拍的鏡頭（不知道他是如何辦到的），雖然因而無法顧及到整個構圖而顯得粗糙，但卻因作者強烈探索意志而捕捉難得一見的禁忌材料。作者非常擅於運用拍攝當下的環境與被攝者的相對位置/關係，以變形扭曲的影像，呈現主角介於清醒與瘋狂的心理狀態。而作者在片頭與片尾刻意突顯其提出拍攝計畫、如期交出成品的過程。除了顯示反省與被攝主體的關係，更殘忍地對照出這段岔出生命常軌的悲劇卻還失控的上演著。此外，《苦力·藝術家》《小夫妻的天空》因作者的介入引發的爭議，在挑戰紀錄片倫理同時，它迸發的戲劇張力也巧妙的增添了它的可看性。

### 台灣之美

胡台麗的《愛戀排灣笛》，今年入圍競賽類影片。頂著中研院民族所學者的身分，胡台麗的紀錄片與她的學術生涯一直是相輔相成。這部民族誌紀錄片是胡台麗走訪屏東各排灣族部落，歷時兩年完成的。主要是記錄排灣族四種不同的口笛、鼻笛吹奏系統。除了作為保存及記載這些恐將失傳的族群藝術的客觀紀實外，吹奏者對樂器的情感，以及他們的身世、個性、族群價值觀，族群生命（頭目制度）的衰微，已據統治及宗教流變）也逐一被胡台麗的影片所捕捉。耗時四年的時間做田野、拍攝、後製，本片處處流露出一位民族學者對拍攝主體的嚴謹與尊重。對於影像語言的掌握，人文的豐厚度，堪稱近年來紀錄片作品中的上乘之作。記得看這部片時心中不斷地傳來一個強烈的訊息：那是Discovery播的影片，當然這不是唯一的紀錄片美學標準。全片呈現出寧靜、對拍攝主體深情的凝視，卻完全感受不到作者的介入，構圖優美而節制，有意識呈現工藝的細部之美。不管在攝影、音樂、光影的掌握都非常精準。

另一部入圍的競賽類影片《海有多深》，迥異《排》的冷靜，作者以感性的筆調描繪他的朋友，蘭嶼達悟族人馬自諾在都市艱難求生迷失後，重回他曾經背棄的海洋、族人

的重生過程。影片一開始就是主角像孩子般悠遊在深藍海底的畫面，帶出整部片的詩意，蘭嶼天堂般的藍色海洋，島民的純真，使人流連忘返。作者也不斷地在片中提醒讀者，他是說故事的人，同時也是閱讀者，他從被攝影者的生命情境中深受啟發而自我觀照，也使得作者的生命經驗成為故事中的一部分。

### 家庭相簿

以記錄作者最熟悉的親人或友人作為記錄主體，所謂「家庭相簿風格」(home video style)是近年來紀錄片產量最豐的形式。工具解放的結果讓人人都可以拿起攝影機說故事。這一類片子也因作者與被拍攝者緊密的關係，在不受技巧左右的素樸風格中，更見平凡中真情的懾人魅力。在《回家就好》中作者紀錄了姐姐未婚生子數度離家、返家，家人由不諒解到接納的過程，沒有道德批判，也沒有偏善的寄予同情，作者似沒有考慮對或錯，只想站在愛的這一邊。《同在屋簷下》則藉由一對尋常夫妻的家庭生活，衝突及互相依賴，點出家庭、婚姻、親子之間糾葛又甜蜜關係，個體擺盪在自我實現與家庭之間無奈與拉扯。

### 患難與啓示

當我很明顯地感覺到，自己抗拒著電視上921周年回顧專輯那種，依舊販賣濫情、夾雜大量虛字的道德勸說的影像。看著由南藝院音像紀錄所教授張照堂、關曉榮等率領學生於921後幾天拍攝《患難與啓示》時，就更為當大家都激動得無以名狀時，這群作者呈現出的冷靜所懾服。本片共分為十個小單元，分別處理著建築、環境、搶救、等待的眼神、顫抖、心聲、觀伺媒體群像等。交互微觀與鉅觀的凝視，得體清晰的攝影角度，作者沒有過多的註釋，藉由老練穩重的敘事，完全由影像來說話，讓真實自己發揮力量，更見作者們儘量還原歷史、為時代見證的雄心。配合飽滿高亢的歌劇，似乎感覺到那腎上線素隱隱燃燒的感覺。

### 台灣人

記得一位從事紀錄片工作者曾半開玩笑地說：原住民的題材拍夠了，接下來就是外省人了。雖然這樣的說法是較粗暴且概略，至卻沒有貶抑創作者及被拍攝主體的意思。反而道出近年來台灣創作者取材、關注主體的多元性。《美麗少年》青少年同志的青春身影，《台灣魔朵》裡人體模特兒、《封凍的記憶》裡的精神病患與家人、《她鄉、故鄉》裡的外籍新娘、《銀簪子》裡的外省老兵、《褪色的藍衫》裡的客家女性，每個主體的生命經驗都已經夠動人心弦，將個人生命反映大時代，台灣歷史、社會、生活中失落的碎片，似乎正一塊塊地被拼湊起來。



海有多深



11010011000101001010101010  
0101010001010101010

# ◎世紀學問

**網路與生活愈來愈密不可分**  
**透過 internet**  
你可以分享別人的經驗  
也可以 10 倍數的快速學習  
沒有時間空間限制你  
連 80 歲的阿嬤都要學  
你，還在等什麼？  
上網瞧瞧你就了...

104 教育資訊網  
www.104Learn.com.tw

Tel: 03-38136104 Fax: 03-3891773177  
E-mail: 10420@163.com

104人力銀行  
104心理網  
104職感網

104  
支

全網  
afe  
[www.104cafe.com.tw](http://www.104cafe.com.tw)

# 獨立之聲 進佔全台

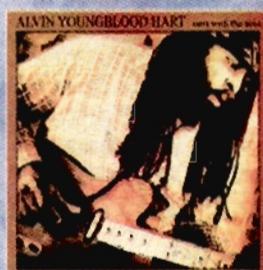
# 英皇EEG有聲有勢2000鉅獻!!



激您人種／同名專輯  
Supreme Beings of Leisure /  
Supreme Beings of Leisure

音樂新人種 引爆全世界  
融合Trip-Hop、Techno、House、Rock的新種音樂  
滾石雜誌四顆星評價★★★★

「基本上，只要有性高潮的人都會喜歡我們的音樂。」



**艾爾文哈特／從心開始**  
Alvin Youngblood Hart  
Star of "The Great Gatsby"

**Start With The Soul**  
98年以專輯【Territory】榮獲Downbeat及  
Livin' Blues雙料「年度最佳專輯」得主。  
2000年要斬太師。

結合許多流行的音樂元素，兼具R&B與藍調搖滾的曲風讓人的聽覺為之一亮，簡單的節奏與極富變化的迷幻彈奏風格。



嗰啡合唱團／最精彩的一夜  
Morbis / The Night

**Morphine / The Night**  
開創《極限主題 / Minimalist》先鋒，  
「CMJ」排行榜最新冠軍大碟  
大膽跳脫以往的固定體制編制與樂風，  
流行單曲「Top Floor, Bottom Buzzer」加入了更多元素，  
讓樂迷重溫於70年代的搖擺狂潮中。



**火焰小子／冰火相容**  
**The Baby Nambo / Ancoats 2 Zambia**  
TRIP-HOP頭號人物「Tricky」自創品牌「Durban Poison」  
創業首張強力作品  
融合全球各地的音樂特色展現具有「大熔爐」般的特殊風味，  
此專輯中TRICKY參與了專輯三首作品的演唱及製作，  
本輯已榮登CMJ雜誌的排行榜冠軍，是2000年不容錯過的收藏大碟



# 『愛是唯一 I SWEAR』創意箴言徵選

◎話中式廣告



參加辦法 請立即填寫【SWEAR】審查表，並以50字內針對任何對象發想創意箴言，套用於正面20張「愛是唯一 I SWEAR」任一圖片，連同活動基本材料費250元(用於「愛是唯一 I SWEAR」創意心情珍藏(CWa)卡50張及I SWEAR 紙質回寄郵資)，郵寄至話中式廣告即可。

收件日期 89年9月20日下午18:00為止(作品恕不退件)

公佈日期 89年9月30日於創意潮流發生中心網站。並於10月12日前頒發優等獎金及獎盃，由通律法律顧問楊永成律師現場公信作證。

活動基本材料費 1.現金袋或直接郵寄(可連同作品)一逕寄至：台北市信義區110松德路65號10F-5 話中式廣告一創意潮流發生中心 收 即可。

2.匯款一華泰銀行松德分行帳號：20-03-00000082-3 戶名：話中式廣告事業有限公司

3.郵政劃撥 19486461

徵件單位 若有任何疑問，歡迎來電洽詢 Tel：(02) 23463975 Fax：(02) 27279415 E-mail：whatime@netvigator.com.tw 或上網查詢。

活動獎項 優等 1名 頒發稿酬2000元、紀念證書及優選獎盃一座、究極紀念錶一只及紀念品等，並印製或HOT Card或HOT File於全省通路創意潮流！

佳作25名 頒發稿酬1000元、紀念證書、市面無售創意紀念錶一只及紀念品等(得獎獎金皆需扣抵15%所得稅)。

參配紀念品 \* 給予所有參加伙伴—全國大專盃「愛是唯一 I SWEAR」創意心情酷卡作品全紀錄50張以外，每人更可獲得千禧創意紀念徽章！另外，為鼓勵前300名熱情參與者，本中心更提供紀念品一份！

\* 生活大師全方位指數完全掌握，詳細剖析個人預知屬面(可推薦「SWEAR 對象」共同參加)。(報名表請到網站下載)

[www.Live-space.com.tw](http://www.Live-space.com.tw)



# 次搞定 好萊塢動畫大師空運來台

2000年國際電腦動畫研討會

2000國際電腦動畫研討會，讓想取得國外新知的你省了購買機票、訂旅館.....等出國的費用，現在美國數位圖像協會(TAIPEI ACM SIGGRAPH)把好萊塢動畫大師空運來台。

研討會日期及時間：2000年9月8 - 9日09:00 AM - 05:30 PM

研討會地點：台北國際會議中心  
台北市信義路五段一號

報名專線：(02)23451876 ext:213洽王小姐或117洽羅小姐

活動網址：[www.siggraph.org/chapters/taipei](http://www.siggraph.org/chapters/taipei)



Taipei ACM SIGGRAPH

美國數位圖像協會 台北分會



## <通關密語活動內容>

破報讀者享優惠，即日起馬上上網或來電索取訂票單加上通關密語【破門而入看好戲】向果陀傳真訂票即可享有500元以上票券九折優惠。

此活動只限直接向果陀傳真訂票，並註明通關密語者。

活動日期：即日起至各地區【開錯門中門】首演前十天為止。

### ☆故事簡介

注意，時間是2016年。

妓女波波(对不起，這個時代有個文雅而尊嚴的職業名稱叫做提供「性服務」)，來到某高級飯店的一間豪華套房內。找她來的冷面管家--郝安交代完後，自行進房去了。波波看著她的服務對象，竟是一個垂老病癱的富翁--魏德，心想他一副隨時玩完的樣子，不禁猶豫起來....然而，魏德並不急「做愛」，只想找她見證一份白。

看完懺悔書的波波，心理的驚恐更甚，原本只是單純的「性交易」，匪夷所思的變化，變成她要幫魏德帶著這封懺悔書出去，因為，名為管家的郝安其實已經控制了魏德的起居與行動，等魏德一死，他就順理成章接收這一切。慌亂的波波和魏德大起衝突，魏德病發昏厥。趕來的郝安發現波波知道太多事情，準備殺人滅口。就在千鈞一髮之際，波波從臥房的儲藏間死裡逃生，一陣天昏地暗，她不知道發生了什麼事，小心翼翼的打開門，卻遇到了魏德第二任老婆瑞蓮？？

### ☆舞台喜劇【開錯門中門】驚英陣容：

國際大師級編劇艾倫·艾克鵬、國內重量級導演梁志民、結合劇場界多位表演精湛的優秀演員百變女郎陳幼芳(碧藍珠、肯德基、choya 梅酒等20餘部廣告明星)、方馨、黃士偉等橫跨劇場級廣告界實力演員，與舒宗浩、任潔玲、李明澤，聯手狂飆一場跨越時空的驚險。

### ☆破門而入得先機

想獲得【開錯門中門】的演出實質券嗎？想獲得其他豐富的獎品嗎？

活動時間：即日起至9月25日截止

活動題目：

- 1.果陀劇場【開錯門中門】富翁的第二任老婆是誰？
- 2.9月29日於台北何處首演？
- 3.您通常從何處拿到破報？

姓名：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_ 年齡：\_\_\_\_\_

電子信箱：\_\_\_\_\_ 郵寄地址：\_\_\_\_\_

將表格放大填寫，傳真到24HR 得大獎傳真專線：(02) 2236-7327

獎品內容：『果陀劇場』舞台喜劇【開錯門中門】實質券、『風潮唱片』提供五張CD  
『我要音樂台』提供進口香皂五塊、『阿莫多瓦』電影原版海報十張



▲購票請洽：果陀劇場即日起接受傳真訂票。

▲洽詢熱線：(02) 2593-5070及全省年代電腦售票系統。

▲網址：<http://www.godot.org.tw>

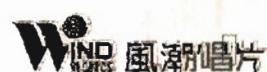
▲e-mail：[office@godot.org.tw](mailto:office@godot.org.tw)

▲地址：104台北市中山北路3段52號3樓

主辦單位



活動協辦單位



# 青春加油站系列講座

9月16日(六)

知名作家

戴晨志 先生 主講

激勵高手：挑戰自我，邁向成功

10月21日(六)

知名作家

施淑青 女士 主講

從〈枯木開花—聖嚴法師傳〉談我的文學歷程

講座時間：PM2:00~4:00(pm1:30起可現場索票) // 演講地點：台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)

預約索票專線 23965505 轉 113

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦

挑高6米大戶樓中樓  
360°大窗景

直攬淡水、大屯山、國際商港……

高爾夫球場、淡江大學……璀璨全景

~淡水之耀~

170坪第一手屋 含雙平面車位 每坪 10萬5

■屋主自售，誠邀生活雅仕 ■02-26295932 0937-922169 陳先生  
(仲介勿擾)

◎新興國小旁純淨生活圈，近臨淡水國中、淡江中學、真理大學…◎

## 唱片共和國

高價收購二手 CD  
二手 CD 交換買賣

家裡不聽的舊 CD，  
來唱片共和國交換買賣。  
把舊愛變成新歡，還沒有  
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



台北市許昌街26號三樓  
TEL:(02)2375-9466

## 專科 免托福直升碩士

\* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所  
\* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少。

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣21萬元

簡章  
備索

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)  
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址：www.topls.com.tw

## ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

日期 9月 15 日、19 日、22 日 pm7:15~9:30

給

- 縮短學習時間 70% 以上
- 充滿信心，發揮驚人的潛力
- 促進精神集中，強化吸收的能力
- 穩定情緒、增強思考能力
- 克服考試壓力，提高測試成績

可提升 5 倍以上的學習效率

訂位專線：02-25462189 轉馮小姐  
地點：北市南京東路四段 163 號 5F  
(名額有限請先預約報名訂位  
並持剪報入場)

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：16元／分鐘

美國：8元

日本：15元

馬來西亞：18元

撥打帳號：1913-0091

數銳國際通路股份有限公司

北市復興南路二段 178 號 4F

(捷運木柵線科技大樓站旁)

<http://www.superrex.net>

# 優越多媒體學苑 暑期招生班開始啦!!!

§完整的網路多媒體教學課程§  
從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理 Photoshop 5.5 向量繪圖 Illustrator 9.0  
人物動畫軟體 Posor 4 場景繪製動畫軟體 Bryce 4  
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poscr  
HTML 語法、Dreamweaver 3.0  
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0  
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 Lite form 動作資料庫  
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0  
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0  
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計  
多媒體互動式整合軟體 Director 8.0 及互動式光碟實作  
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 暑期多媒體網頁設計戰鬥班  
7/10 7/17 7/24
- 暑期非線性剪接與電視特效戰鬥班  
7/10 7/24
- 互動式多媒體光碟實作班  
7/10 7/24 8/7 8/21

優越多媒體學苑  
02-25066850 / 02-25066880  
台北市南京東路 2 段 174 號 5 樓  
[www.hyperlink.com.tw](http://www.hyperlink.com.tw)

## 入門影像公社・黑白攝影 DIY 研習簡章

一、基本配備：相機、熱情雙眼、勤快脚步、強烈好奇心及人文景觀。  
二、對象：喜愛攝影或仍拍不好的朋友參加(老少皆宜)，每時段只收 3~4 人。  
三、上課：(一)每星期一次三小時

- (14 次一期)。
- (二)時段任選：  
09:00~12:00  
13:30~16:30  
19:00~22:00
- (三)暗房：掌握沖底片，放大能力
- (四)欣賞大師作品
- (五)修正拍攝問題。

人生路還很長，淡漠並不遠，  
利用少許經費、時間  
給自己不同觀察生活～

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓(近真理大學.紅毛城)  
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

## 香城物語

### 五星級住宿 + 24 小時租車才 \$2800?

到了花蓮，五星級住宿 + 尊貴轎車才 \$2800。  
地圖在您左手。太魯閣、天祥、文山溫泉、  
車鑰匙在您右手。七星潭、慈濟、賞鯨  
誰說到花蓮須要跟團！

花蓮香城大酒店自千禧年 7 月 14 日起，營運狀況穩定成長，為配合新旅遊自主風潮，特別推出了「花蓮小客車自由行專案」，在這個專案內，花蓮香城五星級住宿加上 24 小時 1.3 自排租賃小客車才 \$2800，超值又方便！

你可以直接搭火車或飛機到花蓮，我們的租車服務可以安排在火車站或飛機場交車、還車，到了花蓮，車鑰匙在您右手，地圖在您左手，誰說到花蓮須要跟團？花蓮香城五星級住宿加上尊貴轎車才 \$2800，想拜訪大山，30 分鐘車程，太魯閣、中橫、燕子口欣賞世界奇景，想親近大海，5 分鐘，南濱、靈寮、河南寺、太平洋就在脚下，若想再深遊合東三仙台；紅葉瑞穗溫泉，有了車子，到那裏都不是難事！

晚上回到了花蓮香城大酒店，在房間內用沸水壺煮上一壺好茶，從舒適的房間內，落地窗上遠眺車站上忙碌的人群，中央山脈就在左鄰，轉個頭；太平洋上的漁火點點就在左方；舒適而乾爽的羽毛被，羽毛枕伴您一夜好眠；山冰美景也彷彿捲入了夢中……



NT\$2800 花蓮小客車自遊行專案內容：  
◎原價 \$3300 元超值客房 2 天 1 夜(適合 2 大人)  
◎原價 \$1500 元 1.3 自排租賃小客車 24 小時(含輪租車提供)  
◎另加 \$840 元，可享用按摩浴、蒸氣浴 3 人房  
◎另外 \$1080 元，可享用香城套房，適合 2 大 2 小家庭  
◎免費停車、紙尿布、水果籃、乙瓶礦泉水等尊賓服務  
◎提供花蓮景點、地圖等資訊服務  
◎飛機場、火車站即時交車、還車，請事先預約  
◎以上特惠，需事先訂房，方享優惠

## 香城大酒店 & 公寓

24h 訂購：080-021112 客戶申訴：080-221394 [www.cby-hotel.com.tw](http://www.cby-hotel.com.tw)

花蓮香城大酒店：03-8353886 花蓮市國興 2 滯 19 號  
台北香城大酒店：2704-9546 北市信義路 4 段 295 號  
台中香城大酒店：2703-7489 北市信義路 4 段 293 號  
臺城大酒店：2705-6565 北市復興南路 1 段 275 號  
臺城大酒店：2769-3369 北市八德路 4 段 624 巷 1 號  
泰合大酒店：2776-5877 北市漢典南路 1 段 136 號  
香都大酒店：2531-2121 北市長安東路 1 段 52 號

香車汽車旅館：2791-8499 北市新明路 173 號  
太豪大酒店：2719-5152 北市興安街 137 號  
香城一江館：2563-5363 北市松江路 108 巷 8 號  
香城復興館：2776-5868 北市復興南路 1 段 125 巷 8 號  
香城民生館：2713-7079 北市民生東路 3 段 113 巷 7 弄 11 號  
香城松江館：2517-7272 北市松江路 97 巷 18 號  
香城伊倫館：2507-6666 北市松江路 123 巷 10 號

## tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或是個粉領薪資、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

身處於目前 10 倍數成長的新世代  
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物  
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有  
語言能力、國際人脈、世界觀  
成為 21 世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5 週至 1 年)，寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並助讓您的美夢早日成真！

詳情請洽 諮詢專線：(02)2523-6596

TES 誠邀業務助理(請附歷、傳、照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表  
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~  
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net

## 破報之友回饋卷



凡於出發前一個月，持本券至本公司  
報名參加長期遊學三個月以上者，並  
當場付清訂金兩萬元後，即可優待團費  
三千元。

**徵工讀生**  
(限男性)  
意者請洽  
(02)22367116 轉 203  
涂先生



## Special Size Marketing

用最小的創意版面  
做最大的廣告效果



分類廣告  
等您來瓜分版面

ANY SIZE ANY TIME

請洽服務人員

電話：22367116 \* 226

**Dr. Martens**  
AirWair  
With Bouncing Sole  
From England

1.4.60.

英倫時刻

1960年4月1日誕生

