

西門町
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 123 號
8/25-9/3 2000

免費取閱

www.pots.com.tw



西門町系列報導之三：
管你哈不哈日，
只管插上翅膀的少年玩板族

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：林壯穎、丘德真、梁秋虹
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：尹蓓芳
廣告美編：楊玉禎
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、林正欣、林書怡
業務部經理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ext297、232
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

編輯室手記

文 / 林壯穎

搞不清楚有多久沒有在破報上看到編輯室手記了。這次編輯室手記重現江湖，將改變以往總編一人獨大的場面，改由編輯部同志們輪流負責，不過美其名曰輪流，在破報這個比新政府更制度不全、人員渙散的戰鬥團體嚴格執行下，相信編輯室手記會以有一期沒一期的姿態出現，同時也很可能沒有啥輪流的秩序可言，所以，請各位讀者期待吧。

今年開始，從幾次的封面故事—春天吶喊六年記事、素人畫漫家事件、野台開唱與西門町系列報導—看來，破報好像越來越顯得老態龍鍾。素人畫漫家事件真是讓破報上上下下哭笑不得的一個騙局，大概不會有多少人看過一位知名插畫家高中時期的作品，但更讓人想不到的是居然會有人抄襲這些作品，破報之所以會落入這個騙局，除了作品本身夠有趣之外，大概還有太過天真的個性吧！西門町系列報導之一的甜心老爹則引起了另一番的討論，顯然這篇報導在立場上並

沒有堅持破報觀點，編輯部的責任在此，就必須承擔起審稿不周的錯誤，錯了就是錯了，即使認錯也不能改變些什麼，只有期待讀者們的監督，讓破報能夠不斷反省與成長。所以如果讀者們願意，可以登入 <http://tw.egroups.com/> 這個網站(不需要填一些私人的資料)，並且加入 potshood 這個討論小組，就可以一起加入監督討論的行列。

春天吶喊六年記事與野台開唱報導則同樣引起了廣泛的討論，或者是批評。報導要說的話全都在文章裡，在此也無須多作解釋，每位讀者都有自己的詮釋權，也都有發言權，不過對破報來說，進步的發生來自於互相幹譙、爭論與不斷擦撞之後的共識，而非固執己見的陳述。八月二十六日在台中將同時上演「倉庫搖滾」(標示著樂團時代來臨，台中樂團即將出片)與「High Wave 瑞舞派對」(注意：現場禁止攝、錄影，吹哨子，嗚氣笛)，破報似乎又看到了過去青年 DIY 精神

的再次流失，這裡的 DIY 部分，而是對抗主流意識創作音樂來表達自我理：邦式鄉愁是破報最大的脫，以致於阻礙著歷史向前的真正力量則來自事，無論如何，「屌」永遠脈絡與歷史的反省和批後。但果真如此，將邁入所面臨的邊緣主流化、互縮狀態，恐怕會是破報的挑戰。

最後，幾個報導的疏致致歉，在——一九九野台一段的引言並非閃靈的言，而是來自於聯盟工作十八顆芭樂籽在野台開台表演而非副舞台，在此旭佐與全國搖滾聯盟致



凝視左翼運動刑場——馬場町

文 / 丘德真

一九四九年，國民黨政府頒布「懲治叛亂條例」，以及一連串反共肅共條例，同時宣布全台軍事戒嚴。五月一日，以全島戶口總檢查之名發動管第一波搜查、逮捕與拷問行動。及至九月，省保安司令部成立。自此，白色恐怖時代來臨。

馬場町，即是目前青年公園水門外高灘地，白色恐怖時期槍決人犯的場所。據當地居民指認，當時槍決人犯的地點多是在一土丘之上。及後受難者家屬每年仍有憑弔祭拜之習慣。

半世紀之後，刑場已變成紀念公園。看來好像滿不錯。大家似乎都可以放心了，白色恐怖已成爲歷史，今後都不會再發生類似的歷史悲劇了。而且，政府對這段歷史也有了反省，不願再重覆以往的錯誤。

應該就如此看待一段歷史嗎？

「當然，現在是不會再發生這樣的事了。」一九八四年才獲得釋放的白色恐怖受刑人林書揚說：「這在，馬場町到場變成紀念公園，的確不是一件壞事。建公園，這本來就沒有甚麼好壞。」

◆公園內涵 Vs. 歷史記憶

「但重點在於當『刑場』變成公園這樣的公共空間時，這轉變承載著些甚麼內涵意義？而且，這『紀念公園』是在何種共識基礎之下被賦予意義？」林書揚強調，「要理解馬場町紀念公園的內涵，首先得檢視一九五零年代，台灣白色恐怖是所處的歷史時空。」

一九五零年六月，韓戰爆發，美第七艦隊封鎖台灣海峽。在金山和約體系及美國在亞太地區的反共軍事防務條約綱領裡，台灣成爲美國封鎖亞洲大陸軍事基地國家之一。從此，中國國民黨及中國共產黨，在台灣海峽兩岸長期分裂對峙。

「回想國民黨頒布『懲治叛亂條例』，其時正值一九四九年。基本上，那時候是蔣介石政權最險峻的時期。」林書揚解釋著。

的確，當年對任何一個資產階級政權都是險峻的時期。除了中國之外，遠的不說，近在越南，胡志明領導的國民政府已控制了百分之八十等越南土地。

日不落的大英帝國，也在當年四月十八日痛失南愛爾蘭。更遑論荷蘭在十二底也被迫放棄印尼。當然最危險的，似終還是共產主義。之前的一九四八年，共產黨在捷克發

動的政變，全世界都看在眼裡，記憶猶新。一批二次大戰的戰國，組合北大西洋公約組織。西歐資本主義陣營極需治療恐懼的解藥。

戰後資本主義陣營第一強權——美國，當然也是圍堵不甘後人。連曾任聯合國秘書長的阿爾塞·希斯，也遭美國政府逮捕判刑。美國冷戰偏執狂的極致表現，就是期後的麥卡錫主義。美國陷入嚴重的恐共症當中。杜魯門政府開始調查聯邦公務員的親共「傾向」。眾議院非美活動調查委員會負起剷除顛覆分子的任務。美國到處都可看到「每張床底下，都躲著個共產黨」的標語。蔣介石也以「匪諜就在你身邊」在台灣唱和著。

◆冷戰圍堵政策

既然作爲美國封鎖亞洲大陸軍事基地國家之一，而且又是圍堵共產主義勢力的中堅，搞一場白色恐怖，肅清「共匪」，實在是理所當然的。

「白色恐怖，其實是國民黨針對社會主義在台灣擴散的一場政治運動。」對於白色恐怖的犧牲者之所以未被平反，林書揚認爲這是最關鍵的因素，他解釋：「思想問題，是最難解決的……對國民黨來說，到目前仍認爲當年的反共國策是無需質疑的。同情共產主義者，彷彿就是一種原罪……國民黨只是就當年的『執法程序』作檢討。但從不願比照二二八事件，作公開道歉。」

那民進黨呢？林書揚有這樣的觀察：「我個人認爲，對民進黨來說，白色恐怖及一九五零年代的整段歷史，可能會帶給他們一些困惑。」

林書揚認爲，對台獨運動者來說，一直以來好不容易才勉強找出闡釋白色恐怖的方向：外來國民黨政權在白色恐怖時期，在台灣的土地，對台灣同胞作出血腥迫害。

針對白色恐怖，定性爲外來政權和台灣人民之間衝突所引起的政治災難。而對白色恐怖受害者在當年的社運理想，林書揚就表示，民進黨一方面是無法認同，另一方面，也避免這方面的討論。

「陳水扁擔任台北市長期間，就提出馬場町改建爲紀念公園的構想。但在民進黨推動的台獨運動思想制約之下，陳水扁執政的市府提出『紀念公園』的計劃，除了彰顯了『民進黨比國民黨好』之外，看不出有任何對五零年代左翼運動理想的關照。」主流社會對「白色恐怖」的解讀，和五零年代社運理想似乎沒有任何交集。

◆「白色恐怖」的符碼

及至今天，馬場町紀念公園落成在即，「白色恐怖」變成是怎樣的符碼？「白色恐怖」等同「台灣人的悲哀」？現在是否到了走出「悲情」的時候？那是否順便將左翼運動的社會改革理想一筆勾銷？要是不忍目睹「白色恐怖」淪爲變調的安魂曲，紀念公園之外，似乎需要更多的歷史脈絡的澄清，才足以達成留存歷史記憶的任務。





鳥瞰左翼版圖之必要

文/丘德真

馬場町紀念公園開幕了，「紀念公園」裡找不到任何平反白色恐怖受害人的碑文。拒絕平反受害者，那麼，我們到底要紀念甚麼？紀念一群背負著「陰謀顛覆」罪名的犯人？

要搞清楚市政府的思維，的確不容易。原本負責籌劃開幕儀式的台灣美學，在活動企劃需就提到平反文。但是民政局在最後定案時卻沒有安排這項儀式。

是否應平反白色恐怖受害者？這問題，是否提得太早了？還是我們社會的主流認知太遲鈍了，以致對社會主義運動的理想和價值完全無力檢視？

政治受難人互助會會長吳澍培表示，今天台灣的左翼運動，影響力顯然大不如前。這和運動者的熱情、能力無關。目前社會的氣候對運動擴展，的確是有太多消極因素。

如果社會環境果真對社運的推展具制約的作用，那麼除了對照不同時代的社會環境對運動的影響之外，勾勒目前鄰近地區的運動版圖，或許有助於理解運動和社會之間的關係。至少我們知道，對很多人而言，社會主義仍然正確答案。

亞洲社會主義運動版圖

I、阿富汗Afghanistan

阿富汗解放組織Afghanistan Liberation Organization (Sazman-e Reha'iy-e Afghanistan, ALO) <http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/3231/>

堅決捍衛馬、列主義，毛澤東思想。有武裝組織，堅稱革命必須從軍事行動中進行。與回報武裝勢力神學士組織長期對峙。一般認為阿富汗解放組織接受前蘇聯扶植。

II、中國

1、四五行動April Fifth Action <http://members.hknet.com/~tllau/default.html>

香港托洛斯基左翼激進組織，長期面對過去殖民地港英政府及現今特區政府打壓。四五行動成員梁國雄最近參與香港立法會選舉，更得到王丹支持。王丹給梁國雄的一封信中寫道：「從你的競選政綱可以看出，你走的是一條與低下階層群眾站在一起的民粹路線，從出發點到基本訴求，都與民眾利益息息相關，這對民主運動很有正面意義。」

2、先驅社Pioneer <http://w3.to/pioneerhk/>

香港另一托洛斯基左翼組織，主張把普羅 (proletarian無產階級) 利益放在首位，促使普羅起來爭取自由和物質利益，並且使國家主權和社會經濟的最高管理權都歸於人民大眾，由此建立沒有壓迫和剝削的社會。主要工作是出版《先驅雙月刊》，為普羅大眾的解放作必要的思想準備。

III、尼泊爾

尼泊爾共產黨Communist Party of Nepal (Maoist) <http://www.maoism.org/misc/nepal/nepal.htm>

參照毛澤東人民戰爭革命理論，一九九六年二月中，一舉發動五千多攻于地主、警察局等行動。及至一九九九年春天，在山區已初步建立若干根據地。但在這四年內，被政府軍反共行動中殺害的，也超過一千人。尼泊爾共產黨最後目標是透過農村包圍城市策略，建立人民民主專政政權。

IV、日本

日本的左翼運動，素來都是享負盛名的。在遠東地區，第一本《共產黨宣言》的譯本（無政府主義文人幸德秋水翻譯），就是在日本出

現。在冷戰時期，在北韓受訓的日本赤軍聯更令西方國家情治單位緊張不已。

目前日本左翼運動的特色，是致力攻佔國際網路空間，並透過國際網路，擴散社會主義思想及集結動員。其中在網路空間中甚為活躍的，包括：

共產主義協會——未來 COM-F: Communist Association - Future

<http://www.ne.jp/asahi/com/f/index-e.htm>

近期主要集中炮火，對準美帝擴張及美軍駐守日本部隊等問題。

V、菲律賓

長期盤據菲律賓北部群島山區的新人民軍New People's Army，堅決的毛主義者，是目前亞洲地區最具規模的左翼武裝反抗組織。另外，在體制內，新人民軍又獲得菲律賓四大左翼政黨的支持，分別為：Citizens' Action Party, <http://www.akbayan.org/>;

Communist Party of the Philippines;

Philippines Democratic Socialist Party;

Philippino Workers Party。

VI、印度

基本上，印度是老牌社會主義國家。在印度，以「共產黨」為名的政黨，較具影響力的就有三個，包括：Communist Party of India (Marxist), <http://www.cpiml.org/> Communist Ghadar Party of India, <http://www.southasia.org/Ghadar.htm> 及 Communist Party of India (Marxist-Leninist) Liberation。

不過，較值得注意的，卻是The National Socialist Council of Nagalim，一個名不見經傳民族解放組織。該組織位於印度境內東北部邊陲的Nagaland邦。及至今天，印度政府對當地依然實行高壓統治。除非遊客偷偷闖入，否則印度政府據光簽發觀光簽證。The National Socialist Council of Nagalim有自己的武裝組織，致力對抗印度政府，爭取獨立自治。



POIS VIEW

公營乎？民營乎？

文/俞力工

近百年來，有關「市場經濟」與「計畫經濟」，「公營企業」與「民營企業」方面的許多議論無非是圍繞其「利」和「弊」而發。之所以始終不能達成共識，主要原因在於任何一方均可隨時隨地舉出大量對己方有利的實例為依據。就這方面而言，筆者僅想根據在歐洲所觀察到的一些特點，提出來供人參考。

許多歐洲國家，如瑞士、挪威、德國、瑞典、芬蘭、法國、英國等，無論在人均產值或人均所得上均名列世界前茅。如單看這些國家的社會總產值的構成比例，不難發現，其中絕大部分均為國營企業（如水、電、郵政、軍事工業、大部分鋼鐵業、大部基建等等）所創造。而如進一步分析其工業總產值的結構，則又會發現，絕大部分工業產品實際上為民營企業所製造。這時，我們便可輕易地得出結論：許多企業公私與否完全與「利」、「弊」無關，而是取決於民間力量是否能及；或者，是否應該由民間經營（如軍火）。如果不考慮「能力」與「責任」問題，片面強調「民營」的優越性，則在接觸到「連資金與能力都不具備，又如何表現優越性？」的問題時，難免如坐雲霧。

東歐集團土崩瓦解之後，許多國家紛紛進行體制改造，然而除東德外，皆採取逐步將小、中、大企業發給民營的辦法。經過近十年的實踐，一致發現：為保護民族利益，就必須考慮使本國人擁有優先權，但是，具有優先權的公民卻往往缺少經營中、大企業的資金和能力。東德之成為例外，主要是因為德國當局通過信託局的設立，把前東德盈利或具有潛力的企業廉價售予西德財團，至於剩下的無人問津的虧空企業（約占1/3），則必須面對解散的命運。

東歐國家的情況也說明現實問題非紙上談兵所能解決。因此，就中國大陸的現狀而言，問題不在於公、私企業孰優孰劣，而在於：國家過去處處與民爭食；無所不包、無孔不入的經濟政策不可能把事情辦好。此外，社會主義的真諦應是實質上顧及社會整體的利益與公正，而非形式上追求一件皇帝的新衣。

另外，筆者還常接觸到一種極為流行的觀點，即「民營之所以優越，是因為一般人均以私益為重，公益為輕」。這時，筆者不得不強調，上文所提及的歐洲發達國家，其勞動人民絕大多數均為僱傭勞動者，他們之所以能夠維持高效率，關鍵在於管理得當、對社會有信心，而不是因為企業為其私產，或為謀求更多的獎金。事實上，資本主義社會裡，運用獎金來刺激積極性的企業佔極少數（多發生在商業界），原因是多數工業企業無從計算個別職工的短期「貢獻」或「產出」。相反的，物質刺激倒是在那些謀求改革而不得法的社會主義國家裡極為盛行，結果不但使管理更加繁瑣、更加無效，甚至還培養了斤斤計較的惡習。

其實，發展和保留適當比例的關鍵性公營企業是種社會的客觀需要，在有效的經營管理下也可發揮職工的積極性，也會對社會產生正面效果。過去，令人痛心的是，當局不顧社會需要與否全憑意識形態盲目推動公有化制度；如今，令人擔心的是，又以搞運動的方式解散國營企業。

「注意！監獄就在你家附近……」



輯/丘德真

五零年代政治案件涉嫌人台北市內主要監禁地點現在位置圖

圖一：保密局北所（前高砂鐵工廠）

不少政治案件涉嫌人，從全國各地被便衣秘密警察拘捕後，會先被送至保密局拘留和刑求，然後才送往青島東路三號的軍法處看守所。

圖二：刑事警察總隊。

圖三：保安司令部保安處，即現在西門町獅子林戲院。

圖四：軍法局軍人監獄及軍法處看守所，即現在來來大飯店。

不少白色恐怖受難者，都是未經判決，從軍法處看守所直接被送往馬場町處決。通常處決人犯之前一天晚上，看守所會假裝點名。其實因為是要找出上級下令要處決的人，但人犯眾多，看守所人員並不一定認得誰是誰，故假裝點名，點到要處決的人犯時，會刻意唸錯名字，喊幾遍後又糾正回來，喊要處決的人犯的正確名字，當人犯回答時，看守所人員就借故罵他太晚回話。其實，是看守所人員要趁機記住處決人犯的長相。到早上四點半，就叫該犯人出去，然後送往刑場。

圖五：保密局南所。

圖六：臺北監獄（現已遷往土城），即現在的郵政總局、電信局及政大公企中心一帶。

軍法處結束後，被叛有罪的，就會被移送臺北監獄收押。在一九五零年代，有不少例子是在刑滿後仍收押，多關數年。



圖1

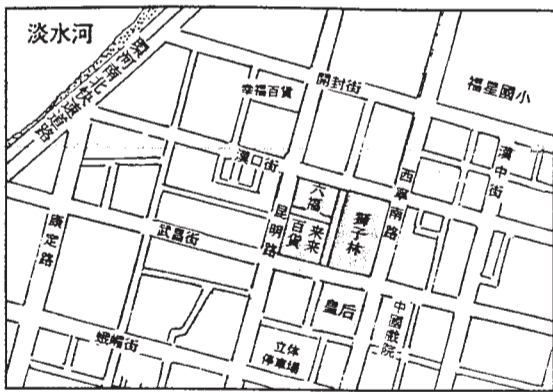


圖3



圖2

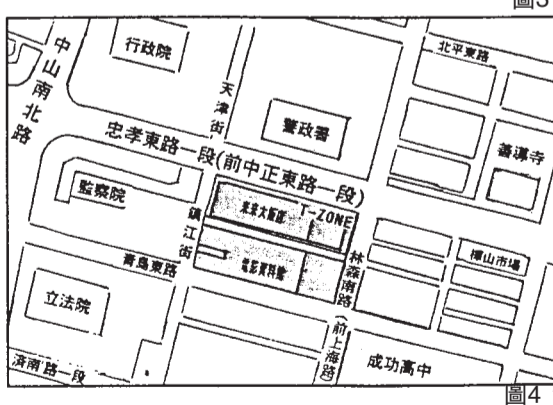


圖4

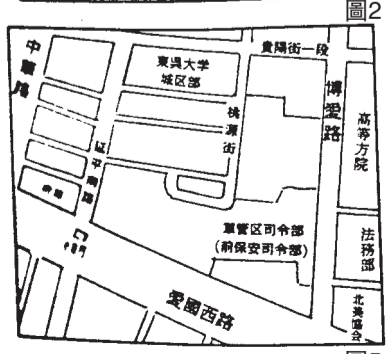


圖5



圖6



POIS VIEW

澄社針砭新政府 迷戀國家的自由派?

文/侯念祖

台灣什麼都很奇怪，就連「理論上」應該頭腦清醒、立場清楚的學界也不例外，甚至還帶頭成為怪中之怪。日前號稱由「自由派」學者所組成的澄社，對於新政府所提出的所謂「針砭新政府萬言書」，正是這種怪中之怪的最佳典範。

所謂的自由派或自由主義者，就其歷史與理論/政治立場來說，應該是對於國家充滿著戒慎謹慎的態度，唯恐國家過度強大而傷及「市民社會」的自由。這種態度表現在經濟的自由主義者身上，就是提倡所謂的「自由放任」，國家對於經濟事務管的越少越好；而表現在政治的自由主義者身上，則是盡其所能的壯大「市民社會」的自由、自主結社能量，以削弱國家的直接統治能力。

然而，台灣的這個號稱自由派的團體澄社，除了空洞的「論政而不參政」這一口號外，所有的表現卻都展現為對於國家的「恨鐵不成鋼」，要求國家更有效率、更有統治與管理的能力，而對於「市民社會」的壯大卻從來不置一詞或僅僅用作為裝飾語。這樣的自由派果然具有台灣的「本土」特色——所有的玩意兒到台灣全變了個樣，而與自由主義一點兒也不搭嘎。眾人喜說學者是社會的良心，但若是當學者都自己的理論立場都搞不清楚的時候，這樣的良心也就只能逗逗人們開開心心而已了。



不再只是給你一整年該看的藝術片單而已 金馬影展買票守則最破版

文/梁秋虹 圖片提供/金馬影展國際組

老是蹺課，老是凍僵趕子夜場，老是淋濕的西門町，這是學生時代對金馬影展的恆常記憶。今年，既定印象都翻了兩番，告別年度大拜拜的趕集，半夜打地鋪排隊搶票之類的事蹟，再拿出來說嘴，反倒像網路時代的天方怪譚了。2000年，秋天的金馬影展調整體質，同時服務耳朵與不安於室的手腳，要你緊緊捉住夏天的尾巴，不止是看場電影而已，全民DV運動/電影音樂夜地圖/建築物語vs.數位Rave Party/滄上舊人類；英國導演彼得·格林那威/台語片時期老導演辛奇的電影世界，同時歡迎索票光臨。

近兩年片商開始加入藝術片的搶灘，國際觀摩展1536萬的經費，搶不到大師新作，檔期也明顯錯開台北電影節。對此，國際組專員劉蔚然說，我們不再是提供觀眾「一整年該看的藝術片清單」，所以特別加入【數位視界】、【華人新力】、【禁忌檔案】等不同往年的單元。

好事多磨，預定開幕片《樂士浮生錄》因導演與演員無法配合訪台，以及影片未達電影基金會「商業性足以提振票房」的雙重考量，這部文溫德斯執導、1999年歐洲電影獎最佳紀錄片、本屆金球獎最佳紀錄劇情片就在往上呈報被打回了票。它的來頭還不止於此，早在去年夏天，它的音樂就已悄悄橫行台北街頭，大大樹發行的《記憶哈瓦那》(1998年葛萊美最佳拉丁音樂獎)與同名專輯《伊布拉印·飛列》(Ibrahim Ferrer)而這一切都緣起於美妙的古巴頌樂。搭綱(巴黎德州)配樂的製作人萊庫德(Ry Cooder)說服了溫德斯，再拍一部音樂電影，主線正是高齡73歲、擅長吟唱慢板抒情Bolero的伊布拉印·飛列。(Son頌樂，泛指古巴主要舞蹈和歌曲形式，是拉丁舞曲Salsa之根，也是各種墨西哥音樂類型的總稱。)

《樂士浮生錄》除了金馬的特別場外，8月26日起在真善美戲院放映。

【禁忌檔案】的《羅曼史》本來是第七屆絕色影展、春暉勇闖電檢制度的神秘場，首次闖關不成，因為硬蕊鏡頭就算要剪也剪不完。失望的觀眾可以轉向《愛慾解放》、《完美愛情故事》，同樣出自法國女導演布蕾亞。【禁忌檔案】本來是見證電檢制度和時代脈動的辯證教材，二度被禁，只能說再度反應新聞局以「點」思考的剪刀模式。聽說排隊候審的《發條桔子》也岌岌可危，原因還是「暴力」。庫柏力克當初以本片諷刺國家政府才是最大的「暴力製造者」，看來一點不假。偉哉新聞局，早日失禁吧。

不負責任找死推薦買票片單

8月15日起開始訂票作業，當天年代售票總部也出現短暫的排隊人潮，不若往年總是有幾部匯集人氣的指標場帶領買氣，今年的預售票市場持平，沒有搶破頭的熱門檔，但也沒有所謂的冷門場，老影迷不妨準備好信心，多多捧場。

影展特刊延至九月初才會進入通路發售，面對150部洋洋灑灑的片單，資訊焦慮症復發的人別慌，破報將連續三期，各別推出金馬及紀錄片雙年展的專文。或者不妨考慮刪去法，以下是片商買下版權的片單，僅供看緊荷包、深怕片癮發作、口袋空空的人參考。

優仕《蘇州河》、《細路祥》、《純屬意外》、《完美愛情故事》、《洗澡》

龍祥《紐約的秋天》、《性女251》

向洋《樂士浮生錄》、《男男愛情公寓》

聯影《月亮情人》、《再見，甜蜜的家庭》

華展《綠色渴望》

《純屬意外》出自侯孝賢的副導演洪致育，深信低成本電影也能拍出1500萬的質感，攝影起家因此對影像格外要求，想看他怎麼擺脫「侯式標籤」嗎？這可是部都會愛情狂想喜劇哩。同樣在【華人新力】，《起毛球了》預售票成績搶眼，吳文鍾因為實驗短片《梵谷的耳朵》深受注目，可以說是十分秀異的新生代導演。

【影人影事】不消多說，溫德斯、高達、北野武、王家衛、拉斯馮提爾全到齊了，只恨篇幅有限，嗜大師的觀眾請各自對號入座。也別忽略了老影星葛雷哥萊華克的紀錄片，他形容《羅馬假期》裡的奧黛莉赫本，「我就像個芭蕾舞舞者，只是握著她的手，看著她單腳旋轉。」

開幕片《紐約的秋天》被紐約影評人罵得兇，批評陳冲執導、李察基爾與薇諾娜瑞德主演了一部毫無新意的大爛片，也有人認為它呈現了耳目一新的紐約風貌。儘管首週全美票房開出第三名，作為影展開幕片還是十分可議，除了鏡頭底下楓葉美得像沾了蜂蜜的顏色，充其量只能說是缺乏營養的現代宮廷肥皂劇。

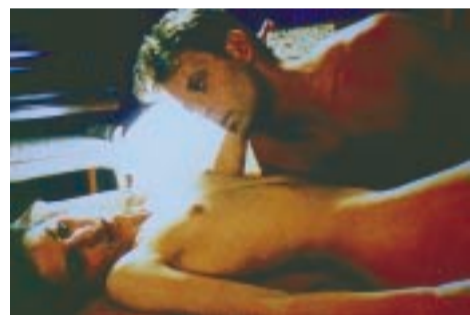
【世紀回眸】中《亂世家人》

勾勒猶太家族史，直譯《魔法》更能傳達其魔幻寫實的夢遊基調，這是匈牙利導演費里萊·安德魯斯獻給雙親的電影，大抵有寫實的基礎。觀後感非常近似智利作家伊莎貝拉·阿言德的小說《精靈之屋》。另外《歸返應許之地》、《175記事》也都是猶太主題的優片。

另一種挑片則是尋找熟面孔，喜歡《三輪車伕》、《青木瓜的滋味》，就不可錯過《夏天的滋味》。更何況導演陳英雄已預定出席片後座談。《愛是生死相許》則是《我雇了一個合約殺手》導演亞基·郭利斯馬基的新片，劇情結構簡單的黑白默片，彷彿拉回二〇年代的情調，仿古當不失力道。還記得黑澤清嗎？去年金馬導演焦點，捕捉日常生活中不可思議元素、偏好長鏡頭運動、那個活在黑暗、存在曖昧性之間的日本導演，新作《荒涼幻境》本片適合放棄存在感的人類閱讀，難以忍受荒涼、虛無者勿進。

【有聲所在】的劇情片部分，日舞影展評審團大獎的《三弦之戀》存在感鮮明強烈，說故事的方式清新討喜，依稀吹來北野武《菊次郎的夏天》裡濃濃的和風味。除了說學逗唱的民俗歌謠，還有五月雨來台演出的國際級大師Michael Nyman擔綱配樂，烘托這段跨越六十年的琉球戀情。

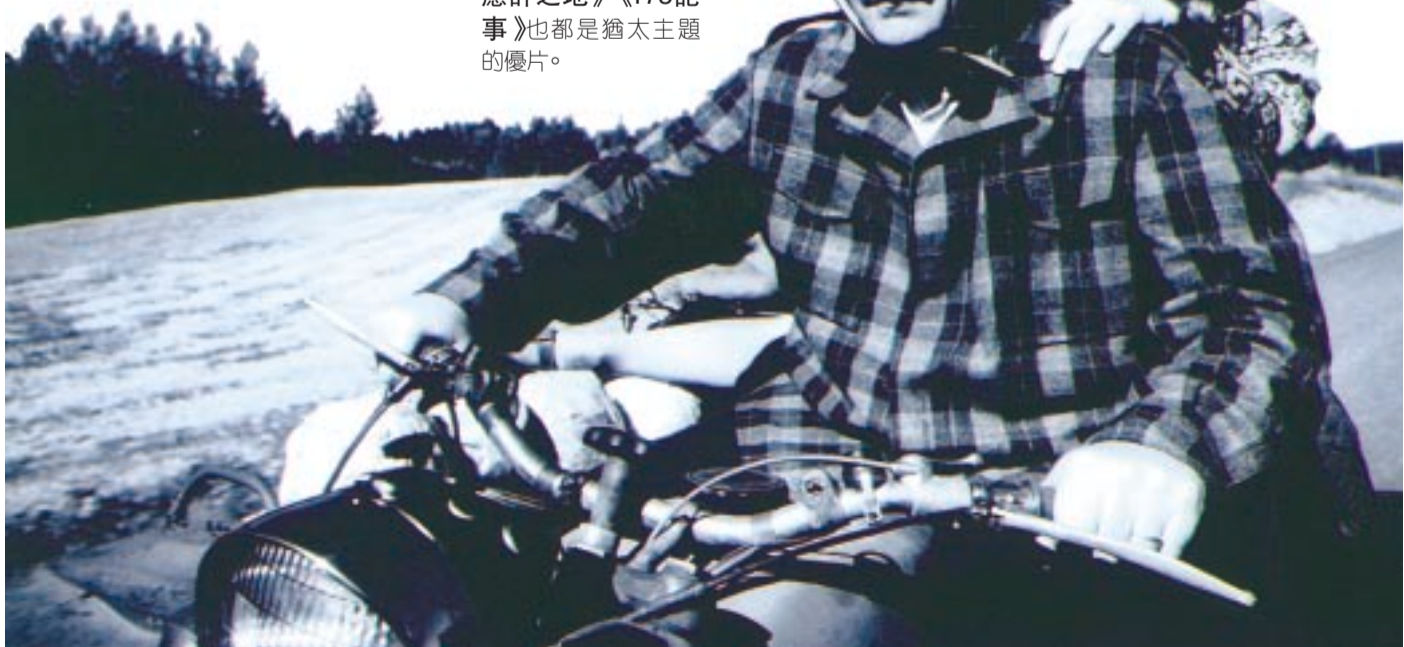
【男男女女】下週陳米琪將介紹《哥哥弟弟站起來》A級導演Bruce LaBruce。於是，很想舉手發問，怎麼沒有人發現今年陽剛味特重，女同志電影成了缺席的所在？



羅曼史



夏天的滋味



愛是生死相許

CURRENTS

04

破

8.18--8.27 2000

好萊塢動畫大師空運來台

一次搞定



Daniel loeb



David Kaul



Greg Johnson



Jin Liou



Elizabeth Keith

2000年國際電腦動畫研討會

SIGGRAPH TAIPEI 2000

www.siggraph.org/chapters/taipei

2000年國際電腦動畫研討會，讓想取得國外新知的你省了購買機票、訂旅館.....等出國的費用，現在美國數位圖像協會(TAIPEI ACM SIGGRAPH)把好萊塢動畫大師空運來台。有參與過《鐵達尼號》製作的Daniel loeb，小精靈片首席燈光師Jin Liou，阿諾電影系列《龍虎風雲》、《魔鬼大帝真實語言》...等電影特效製作Elizabeth Keith，學習大型CD-ROM特效製作David Kaul還有Savannah藝術設計學院的Greg Johnson告訴你電玩遊戲製作的始末，內容精采不容錯過。

研討會日期及時間：

2000年9月8 - 9日 09:00 AM - 05:30 PM

研討會地點：

台北國際會議中心 台北市信義路五段一號

報名專線：

(02) 23451876 ext:213洽王小姐或117洽羅小姐

報名費用與優惠辦法：

9/8日加9/9日初階課程(NT\$3,800) 9/9日初階課程(NT\$2,000)

9/8日加9/9日進階課程(NT\$4,200) 9/9日進階課程(NT\$2,500)

9/8日課程(NT\$2,000)

SIGGRAPH會員可享95折優惠，團體報名5人以上可享95折優惠，團體報名10人以上可享9折優惠

會員參加辦法

※9月2日假台北分會動畫影片欣賞

(會員聚會)現場報名。

※親自到台分會會址辦理。

※上網填寫報名表。

※會員入會優惠到8/31日止，還未加入會員的你趕快把握最後機會。



Taipei ACM
SIGGRAPH

美國數位圖像協會台北分會

台北市光復南路495號4樓4F, NO. 495 KUANG-FU S. RD., TAIPEI TAIWAN TEL:886-2-23451876ext:211 FAX:886-2-23451850

研討會主辦單位：Taipei ACM SIGGRAPH(美國數位圖像協會台北分會)

協辦單位：爾波國際股份有限公司·資策會多媒體實驗室·中影電你網(www.movie.com.tw)

贊助單位：HP·惠普科技·上奇科技·展碁國際·仲琦科技·易禧多媒體·美國莎文娜藝術學院 Savannah College of & Design。

西門町系列報導之三： 管你哈不哈日， 只管插上翅膀的少年玩板族

文圖 / 張智舜



性病防治所和滑板，兩個完全不會讓人聯想在一起的東西，卻在西門町找到了交集，成為台北幾個玩滑板的主要據點之一。

很美式的活動卻在日本風主導的西門町上演，有人說這也是哈日風，因為日本人正在流行所以台灣才開始流行，不過大部分的滑板族卻對這說法斥之以鼻，「當我們身上穿的、腳上踩的、頭上戴的、錄影帶看的全都是 Made in U.S.A 時，跟日本有什麼關係！」。

於是，西門町產生了一群你原本不會看到的人。

就像是一座巨大走秀台的西門町，屬於這裡的滑板族自然不能遜色，打扮，是很重要的一件事，除了滑板鞋、滑板褲之外，滑板 T-Shirt、帽子、項鍊、耳環等都是不可缺的配件，對於其他地方的滑板族來說，西門町屬於愛標新立異的一群，又比較臭屁，但是技術卻不一定比別人好，不過這就是西門町，不是任何地方。

西門町的魅力在於它的人群，製造出絕對比其他地方多出許多的觀眾，而滑板族則借了其中的一個角落來施展身手，先不管失敗時的窘境，光是做出成功的動作後得到如雷掌聲的快感，只要試一次，一定會愛上它，在這裡大秀特秀。

不過相反的，有一群人在西門町玩板的理由是教學，放眼台北只有西門町有人在有系統的教板且沒有其他地方的排他性，很多人都在學也比較不會丟臉，可以放心的摔，所以現在的西門町看到的多是一群年輕小伙子，敢玩、有興趣又不怕痛，可以看到未來的希望。

只要找個週末走一趟性病防治所前廣場，就能感受到滑板的熱力，看著玩板的人隨著掌聲越跳越高，不論你自己有沒有下場一試身手，相信不難體會它迷人的地方！

◆ about 派系

西門町的玩板史大約要追溯到兩年以前，因為一些有心推廣滑板運動的店家在西門町開店而聚集了一群滑板族開始，漸漸的越來越多相關產品以及新觀念被引進台灣，在打著專業的招牌下店家與客人的互動也活絡了起來，最後就像其他的活動一樣，不同的派系也在各店家間的商業競爭中產生。

西門町的滑板族大至上分成三掛，以賣 DC 為主的一掛、skate boarding 的一掛以及人數較少的老式情歌一掛，共享著小小的性病防治所前廣場空地，會不會有衝突？在屬於 DC 掛的店 SKAS 上班的 Jason 笑了笑，「有時候會被ㄉㄤ，擦身而過的時候撞你一下，雖然沒有真的起衝突，不過店家私底下的勾心鬥角可是暗潮洶湧，為了留住自己的人以及打擊對手可是花招百出，還會派「間諜」到別人店裡去看有什麼新貨來決定應變對策，像我們店裡就常會有人走進來一句話都不說，繞一圈後就走了。」

「有的店不但會一直說別間店的壞話，還會管他們店裡的客人，只能穿他們店的衣服、鞋子甚至襪子。」今年國三的小偉告訴我他的經驗談，「我就有朋友曾經全身都穿他們店裡的東西只有襪子不是，結果遭受冷嘲熱諷，實在太誇張了，還有一次我因為玩板很熱沒有穿上衣走進店裡居然被趕出來，而現在因為我不去那間店了，竟然連換砂紙都不讓我換，我還有他們的會員卡呢！」小偉繼續以受害人的角色控訴著，控訴著商業化後他所熱愛著的活動被扭曲、被複雜化，讓應該是屬於他的快樂時光染上一絲絲的陰影。

經過訪問的結果當然是各說各話，每一家店都對記者說出自己所遭受的委屈以及別家店的惡意攻擊，廣告的機會自然是不能放過，趕緊說明自己有多專業也順便不經意的攻擊一下別間店的不專業，看這情況我們只能自求多福，想玩板的新手只有先明查暗訪，否則選錯了可是吃不完兜著走。

在這裡為想加入滑板族的朋友提供一個辦法，穿別的牌子的東西到不是賣這牌子的店裡，晃一晃先別買東西，不久你就知道該去那間了。有人以他走遍台北各地到處玩板的經驗說，如果你不買東西，大部分的店會跟本不會理你，更別說有專業問題想發問，沒買東西，想都別想！



◆阿德的故事—他有個很「猛」的媽媽

滑板資歷六年、三屆花園杯冠軍、本屆第三名、Axion在台灣的贊助選手、被台北的滑板店特地從台中找來教板，沒有別人，他就是台中人口中的小鬼、西門町人口中的阿德。

黝黑的皮膚、標準運動員的身材、滑板族少見的長髮、俐落的身手加上小腿上招牌的「鬼」字刺青，只要走一趟西門町性病防治所前廣場，很難不發現他的蹤跡，看到他認真的與他的滑板共舞或者是耐心的一步一步為新手講解著每一個動作該如何如何，不需要刻意，高手的氣度自然會出現。

「你要問有關西門町滑板族的話應該問阿德！」這是在性病防治所前得到最多的答案，阿德現在是西門町SKAS滑板店的店長，滑板是他的工作也是他的興趣，非假期的時候會在星期六、日到性病防治所前教板，而現在則是有正式的暑期班，每週二、四、六的中級班是由他指導，「不過我還是幾乎每天都去玩一會兒。」阿德說，「完全免費，想學的人只要在下午三點到五點間出現我都教。」

跟一般滑板族給人稍微帶點傲氣不同的是，阿德出乎意料的友善、客氣，這也難怪他能贏得那麼多的敬重，於是，阿德開始了他的故事。

哥哥是阿德的滑板啟蒙老師，不過與其說啟蒙老師還不如說是一起摸索的伙伴，國三的時候第一次接觸到滑板是哥哥告訴他的，告訴他在台中文化中心有一群人在玩滑板，玩板看起來好像很屌也很好玩！對滑板的興趣就這麼開始。

「那個時候我還在玩舊型的溜冰鞋，到了文化中心一看，哇！看人家踩在板上跑來跑去、跳來跳去好像很厲害，我就決定要玩滑板。」阿德笑著說，於是他與哥哥在誤打誤撞下找對了體育用品店，經人介紹後開始接觸到滑板。

「很有趣的是那間體育用品店老闆介紹給我們認識的就是在文化中心玩板那群人其中的一個，因為那個時候只有台北有賣板，所以他給我們的是郵購帳號，我跟我哥就在什麼都不知道的情況下買了第一塊滑板。不過那時我用的是台製的板，我哥才是用進口板。」阿德回憶起往事，於是他們展開了一段在家附近自閉苦練的路程。

「因為怕丟臉所以只敢在家裡附近玩，不過自己練實在沒什麼進步，幾個月後我媽看不下去了！」阿德說，於是阿德的媽媽在覺得放一塊板在家卻沒什麼用也不是辦法的心情下，很酷的帶著阿德跟他哥到文化中心去找人教他們，想起那個時候的情形阿德還是覺得他媽媽很猛：「她就走了過去跟那群人說『我兒子想要學滑板，你們可不可以教他們？』，於是



他們就走過來說『想學滑板嘞！』，接著就把他們的飲料罐放在地上說『好好練習吧！』，一群人就滑走了。」

從此之後阿德就開始進入了他的技術成長期，從台板換成進口板、從跳不起來到可以飛、從被別人教到教別人，一年半後阿德跟他個已經成為台中地區數一數二的好手了，「其實那個時候應該是因此練得勤吧！每天都去玩，漸漸的就超越了一些老手，而那些老手也因為工作關係漸漸退出，所以我跟我哥開始帶頭玩板還有教新手。」阿德說，其實很簡單，之前的人怎麼照顧他們，他們就怎麼照顧之後的人，就是這樣把技術不斷的教給新手，讓滑板運動逐漸成熟。

在大約玩了兩年之後阿德面臨了他玩板生涯最大的一個危機以及轉機，這時的他遇到了一些瓶頸，也對是否要繼續玩滑板產生了猶豫，但同時他第一次參加了花園杯的比賽，當時阿德還是高中生，玩板兩年，在強敵環視下跟本沒想過會得名，不過出乎他的意料之外居然拿到了生平第一個滑板比賽冠軍，這個結果大大振奮了他，也讓他下定決心要一直玩下去。

阿德腳上的鬼字刺青



阿德回憶起當時的情況說：「真的沒有想到會得名且還是第一名，當天我覺得自己的表現並沒有太突出，別人的表現也不錯、高手也很多，我想可能是因為我做了一個很難的動作成功吧！」，「應該就是這個360度加轉板讓我拿到冠軍的吧！」阿德笑著說。

比賽的經驗阿德很多，不過最扯的要算是去年的花園杯了，比賽因為贊助商的關係所以有內定的得獎選手（也就是那個品牌的贊助選手），所以阿德在成功率很高的情況下輸給了三個各成功一招的選手而沒得名，原本比賽後他想就算了，不過可笑的是裁判竟然打電話跟他道歉，裁判當然不可能自己供出「內幕」啦，所以阿德在聽了一堆不知所云的話後掛上了電話，事後他問了些朋友有無接到電話，結果只有他一個人有接到，在此又一次證明他的實力。

會從台中到台北來工作也是因緣際會，當完兵的阿德在拿坡里煮了一陣子的義大利麵後正好處於待業中，這個時候台灣代理DC的大老闆Jimmy問他要不要到台北去工作，所以就在家裡不反對的情況下來到台北，天母是他第一個待的地方，而在去年十一月西門町SKAS開始營業後阿德被派來當店長，也開始了他在西門町的滑板歲月。其實以前西門町有蠻多人都是在力霸百貨玩的，不過後來被禁止之後只好都跑到性病防治所前廣場，「不過在這裡還是被趕過！」阿德有些無奈的說，「因為是公共空間，性病防治所並沒有權力管而且他們也不反對，只要不要吵到所內就好了，反而是警察來趕過，理由竟然是破壞公物，實在很好笑，不過等警察一走我們還是回來繼續玩，他們來趕幾次後知道沒有用也就麻痺了，現在就不會來了。」

不過根據Skateboarding西門店所提供的消息卻另有內情，因為那一陣子常有機車在性病防治所前失竊，警方便把矛頭指向滑板族，但是跟本不是，又抓不到真正的竊車賊，所以只好趕滑板族來「彰顯公權力」，又是一個警察亂找碴的例子。

而面對所謂的派系問題，阿德展現了他的雅量，「我其實不太喜歡這樣，所以就算是別間店的客人來



阿德玩板的英姿



問我，我也是一視同仁的教他們，畢竟大家都是玩滑板的嘛！」，不過說起因為派系問題所遇到的明爭暗鬥，阿德的經驗可不少，因為大家都知道他是誰，自然容易成爲攻擊目標，「會有人跑來擺一付挑釁的樣子問我知不知道…是什麼牌子之類的，如果我不知道他們就會很得意，好像專業知識知道比較多似的，覺得很無聊。」

講到現在西門町的滑板族，像阿德這樣的已經比較少了，多是未成年的青少年居多，「大部分的高手都跑到極限運動場去了，那邊的設備比較好也比較有挑戰性。」阿德說，不過一到週末，西門町的滑板運動又活絡了起來，來自全國各地的能手來到台北之後，西門町絕對是要來秀一秀的據點之一，而在這裡玩不爲別的，人多就是最好的理由，想要展現技術，這裡有最好的舞台！

身爲全國知名的高手，接受別人的挑戰對阿德來說自然是家常便飯，說到比賽他可是不服輸了，有一次在台中有人跟他尬上了，不論他做什麼動作對方都跟著做，但最後還是把對方比下去，做了對方不會做的動作，「要比就不能丟臉！」阿德說。

不過到底阿德他樹大招風到什麼程度呢？他說曾有高雄的人特地找了一群高手上台北，而那群高手是各有專精，打算看他做什麼動作就派什麼人上，準備好好的電一電他，不過剛好遇到他休假回台中，一群人懊惱的走出店裡，之後有一次他們以爲阿德休假回台中，於是不死心又到台中要找他挑戰，不過又沒找到，之後他們再遇到阿德的時候人員便沒有那麼齊全，比賽結果當然是，阿德贏。

「看到高手會想去跟他們一起玩，我自己比較不會想去找別人尬板，總之跟厲害的人一起玩是一件很爽的事。」從這句話裡阿德單純熱愛滑板的心再度展露無疑，他很慶幸家裡並不反對他在做的事，可能的話他也希望一直做下去，「可以的話想當職業選手，可以靠滑板吃飯。」阿德說出他的夢想。

台灣的滑板運動起步雖久卻落後太多也乏人推廣，要不是有了極限公園，台灣的滑板族仍然只能在大街上奔馳，離正式的比賽有著彷彿天與地的距離。而當我問阿德爲什麼不去參加全亞洲甚至全世界的極限運動比賽時，我得到的答案是不知道與還不敢，不知道的是怎麼報名，不敢的是因爲接觸正式比賽所會用的器材(也就是極限公園內的設備)才幾個月，跟本還不熟悉，出去了怕丟臉，我想這實在是一個令人難過的答案，除了阿德之外還有多少人有著相同的夢想，而環境卻扼殺了這一切。

什麼時候才会有更多的人、媒體來重視滑板運動呢？希望極限運動協會能夠更用力的推廣，媒體也要正視這項運動，就像撞球翻身一般，讓台灣人可以不用再只能坐在電視前看國外的滑板錄影帶、崇拜Muska，也能在體育頻道看到台灣的比賽，創造台灣的滑板英雄，爲了達成這一切，滑板族們，繼續加油吧！



◆玩板一代女 文/丘德真

23歲的Yin，來自香港。雖然技術不怎麼樣但她的經歷可不賴。

故事必須從十年前談起。對！就是她十三歲那年。由她撿了叔父遺棄的滑板開始，撿拾別人丟掉的東西，確是實踐了滑板的貧民文化本質。更屌的是，她居然有辦法在家理展開她的玩板生涯。由於她玩得很勤，結果沒多久滑板也被玩壞了。至於家具有沒有被摔壞，她就沒多提。

及至去年來台灣定居，開始在西門町力霸繼續玩板，Yin說：「Skate Boarding西門店的人都很nice呀！我就跟住玩！只要跟住玩，女仔也無所謂。大家都無排斥我。」

記者問及玩板的女孩是否會自成一團體，

Yin說：「會啊！會玩埋一堆。」那女生玩板和男生玩的一樣好嗎？「女仔男仔無所謂。比如Elissa Speamer啦！好勁呀！贏唔少獎(拿不少獎)同男仔玩的一樣好。」Elissa Speamer，小學畢業即獲獎連連的美國滑板女小將。另外Yin也提到，和Elissa Speamer一樣來自佛羅里達的滑板女高手Jodi McDonald就認爲，滑板最引人入勝之處是其游牧生活特質。顯然性別對滑板族來說不是很重要的問題。

至於音樂，Yin雖然醉心於噪音，但她也和美國滑板族一樣，對Hip Hop充滿好感。她最愛的三個樂團，有兩個就頗爲Hip Hop，分別是Beastie Boys和Rage Against the Machine。總之，和其他男性滑板族實在是沒有什麼兩樣。

◆滑板&Hip Hop

閒閒沒事，對世俗價值觀不屑一顧。升學、購屋、高薪厚職？不如閒閒沒事到街上Breaking，跳夠了，踩著滑板找塊慘白苦悶的圍牆肆意塗鴉一翻，畫完了繼續踩著滑板沿途說唱Rap。這些有益身心的活動，是美國游牧Hip Hop少年的日常生活。

只玩板，甚至只拿滑板玩花式，對其他的並沒有太多的興趣。在台北，嚮往城市游牧生活的少年，並不一定會選擇Hip Hop。有不少人就選擇在二重疏洪道，當個風馳電掣的飆車族。在台北，滑板族除了夠絃之外，是否會提供青少年生活方式的選擇圖像？要是到了板店。也許可以發現有不少因子正在醞釀發酵。



從Ska Punk到Hip-hop，國外板仔流行的東西板店可是一網打進，基本上流行的音樂隨著滑板錄影帶中的配樂而改變，台灣的板族自然也是遵行不誤，加上板店內歌曲的強力放送，Hip-pop音樂發燒，同時，像Skate Boarding這種板店，就堅持發動板仔板女週末踩街，滑板本來就是交通工具。

在性防所玩了一年的小賴就說：「最討厭就是有些人拿著滑板不踩在街上走來走去，故意讓別人看到自己有板。真正的板族不是這樣的。」

除了Hip Hop，千萬別忽略了Punk music，因爲比起Rahzel有些人似乎更愛Green Day，阿德就說：「還是Green Day最爽！」，而在台中如複製人、售貨員等Punk樂團也是滑板愛好者，所以，Punk not dead in Taiwan!



POTS CHOICES

台北2000同志公民運動 《台北同玩節》

Lesbian and Gay Civil Rights Movement,
Taipei 2000

台北

Lesbian and Gay Civil Rights Movement, Taipei 2000

市民同志的狂歡

同玩節

台北2000同志公民運動

◆《彩虹園遊會 Gay Festival》

9月2日(週六)1:00~6:00pm

地點:華納威秀廣場(台北市松壽路18號)
活動內容:同志社團、社運團體共同設攤,台北市民和同志們一起來玩。

一、攤位遊戲:

- 1、台灣同志歷史文化相關史料展覽。
- 2、表演節目:園遊會現場,2:00pm開始「放輕鬆,隨性走」、「幫幫忙拉子樂團」、「與同志共舞」、「同志學美語!(Gay Talk)」

二、攤位提供:

我們之間、台大男同性戀研究社、台大女同性戀文化研究社、拉拉資訊推廣工作室、酷拉子、台灣性別人權協會、台灣同志諮詢熱線協會、教師同盟、晶晶書庫、台灣同志社、柏德小路/搖滾看守所、文化大學男同學社、台灣同志人權協會、輔大同窗會、政大陸仁賈、同光同志長老教會、向日葵成長團體、台灣同志協會、破週報、財團法人導航基金會、工委會、日日春關懷互助協會、兄弟有緣、TOP雜誌、東吳同志合作社……

◆認識同志手冊

同性戀都是男人婆、娘娘腔?同性戀違反自然?這本手冊由同志團體編寫,解答你對同性戀的疑問,介紹同志的文化、歷史,提供瞭解同志的管道,測試自己是不是患了同性戀恐懼症。一本小書,讓你更認識同志,認識自己!索取方式:活動現場免費索取(數量有限,索完為止)

◆活動查詢

晶晶書庫 02-2364-2006(12~11PM)

我們之間 02-8931-1533

(週二~週四 8~10PM)

同志諮詢熱線 02-2367-3858

(週一~週五 2~10PM,週六日 7~10PM)

主辦單位:台北市政府民政局

承辦單位:財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會

協辦單位:我們之間、台大男同性戀研究社、台大女同性戀文化研究社、拉拉資訊推廣工作室、台灣性別人權協會、台灣同志諮詢熱線協會

◆《台北同志國際論壇》 International Lesbian and Gay Forum

9月3日(週日)2:00~6:00pm

地點:台北市市議會地下一樓大禮堂(臺北市仁愛路四段507號)

活動內容:

2:00~2:10pm——貴賓致詞、主席致詞

2:10~3:20pm——論壇 1——同志運動的推展

主講人:Michael Bronski(美國資深同志運動工作者)

回應人:喀飛(台灣同志諮詢熱線理事長)

主持人:何春蕤(中央大學性/別研究室負責人)

3:30~4:40pm——論壇 2——同志公民權

主講人:Nan Hunter(美國同志公民權資深律師)

回應人:王蘋(台灣性別人權協會秘書長)

主持人:朱偉誠(台大外文系助理教授)

4:50~6:00pm——同志運動圓桌對談

對談人:Michael Bronski、Nan Hunter、鄭美里(《女兒圈》作者)、謝佩娟(城鄉發展基金會高級規劃師)、陳俊志(同志導演)、賴正哲(「晶晶書庫」負責人)

TOWER RECORDS 音樂大補玩

88折限期補貨

每週超低88折
(特價品除外)

8/11-8/17 西洋流行/搖滾/電子舞曲/Hip-Hop/R&B

8/18-8/24 國語/日本/廣東/台語

8/25-9/03 古典/爵士/世界音樂

limited 限量版贈品

now-9/03 買香岱兒Chantal / 蘿拉菲比安Lara Fabian 可無條件現金退貨 再送香岱兒獨家贈品
買兩張電子舞曲 送@live門票(價值\$500) + 狂舞 **螢光棒**

8/18-9/03 買D.A.I.大無限 送大無限進口Poster、造型蠟燭、進口MD等
買劉德華 送劉德華限量寫真集、大掛報、Windham Hill CD收藏盒

now-9/20 小野麗莎2選1面對面 9/20 6:00pm Tower頂好店
① \$ 989典藏袋 Pretty World美麗新世界+9/21演唱會門票
② Pretty World+(Essemcia香水/Bossa Carioca/Dream 3選1)



& more... now-9/03

▶ 進口CD Clearance 2折起 大搶進

▶ 大特點Bonus: ① Tower五光十色袋 ② 特選CD ③ Tower T-shirt (特價品除外)



★消費滿\$1000-\$1999送①

★消費滿\$2000-\$3999送①+②

★消費滿\$4000 以上送①+②+③

▶ VIP 來店消費禮 Tower T-shirt

電聲·搖滾基地

就在TOWER頂好店

日期	電聲	搖滾
	@live DJ 1:00pm-2:30pm	水晶大樂團 2:30pm - 5:00pm
8/13	DJ Levi	迷幻幼稚園.1976.閃靈
8/20	DJ Apple	Nipples.Echo.甜梅號
8/27	DJ Jimmy	花生隊長.1976.骨肉皮
9/03	DJ Eric	蠻人百合

TOWER RECORDS www.towerrecords.com

西門店 北市成都路12號 2389-2025 頂好店 北市忠孝東路4段71-1號2樓 2741-4891

補快補充夏日音樂能量

淘兒音樂城



ACTIVIST Highlights

●【告白2000】五零年代歷史事件紀念活動

◆白色之旅—青春進行曲

1、活動時間：8月25日15:00
 2、活動內容：從市民音樂廣場出發，途經五〇年代歷史事件當時的逮捕現場、囚禁現場、審判現場和槍決現場等幾個具代表性的地點，如第四分局(今大安分局)、軍法處看守所(今來來大飯店)、保安司令部保安處(今獅子或公司)等等.....，最後到達目的地馬場町紀念公園，沿途並安排解說員說明事發地點的背景，以及歷史看板行動劇的演出，藉由「白色之旅」的舉辦，讓民眾對五〇年代歷史事件可以有更多的認識。

3、活動辦法：採自由報名方式，交通工具為市內公車，或可自備腳踏車，集合地點為市政府前的市民音樂廣場，歡迎年輕的市民朋友騎著單車來參加「白色之旅」，重新體驗過去五〇年代騎單車的歲月。

◆白色青春書展 & 白色讀書會

1、活動時間：8月26日14:00
 2、活動地點：馬場町紀念公園(青年公園水門旁)
 3、活動內容：現場有五〇年代當時流行的一些書籍和相關文件的展示，並舉辦白色讀書會，邀請五〇年代相關團體代表和各學校文史哲系社團擔任說書人和讀書會成員，將當時盛及一時的讀書會風氣，再度重現。

◆「白色之夜」紀念晚會—青春，相遇馬場町

1、活動時間：8月26日19:00-21:00
 2、活動地點：馬場町紀念公園(青年公園水門旁)
 3、活動內容：晚會內容包括「青春悲喜曲」小型音樂會的現場演出，演出曲目為五〇年代當時的一些紀念歌曲，藉由歌曲中帶領大家重回五〇年代的過往時光；此外還有五〇年代青春記事的表白「青春愛情故事」時代行動劇的演出以及施放水燈活動等，活動溫馨感人，歡迎市民朋友屆時到場參加。

921地震相關資料

●原住民教師社區重建工作者培訓營暑期招生

全國教師會原住民族委員會，為協助原住民部落災區重建工作，鼓勵原住民教師參與社區重建工作，特舉辦「社區組織與文化重建工作之專業知識與技能訓練」系列培訓計劃。

繼今年寒假於台中谷關舉辦第一次社區重建工作者培訓營，受到老師熱烈參與與肯定後，本會今年七月至八月暑假期間，將擴大辦理為九個培訓班別，除了社區重建工作者培訓營分為初級班、進階班二班外，另有五個不同課程內容的電腦網路班、以及新聞編採營、部落自力造屋班，本次培訓所有班別學費、食宿全由本會免費提供。

我們歡迎原住民籍或原住民地區非原住民籍教師及社區工作者報名參加，報名方式可上全國教師會網站(www.nta.tp.edu.tw)或傳真或e-mail(tiffany@mail.nta.tp.edu.tw)給我們，按報名優先順序錄取，額滿為止，敬請把握機會！
 聯絡人：卓鈴宜
 Tel:02-3393-1061-21; Fax:02-3393-1065

營隊、研討會

●民間司法改革基金會大專學生成長營

主題營隊：人權與法治。
 課程內容：人權與我、動力遊戲、深度影片賞析、台灣人權發展面面觀、媒體司法人權、刑事司法人權、人權工作者的定位與挑戰.....等。

也許，你會因惑人權的呼聲與社會治安的平衡；甚至，你也認為嚴刑峻法是解決亂世的唯一法寶.....；但是，你想讓自己多一些瞭解。也許從這營隊開始再多想想，多看一看，給自己以及這塊土地一個機會，歡迎你與我們共同成長！
 時間：9月16日(星期六)~9月17日(星期日)
 地點：劍潭青年活動中心

(報到地點另行通知)
 對象：各大學在學學生、研究生(不限系所年級，尤其歡迎非法律系同學參加)
 費用：1600元(含食宿費用)；曾任本會義工者：800元
 名額：五十名，額滿截止
 報名方式：即日起至9月10日止，請將報名表填妥後連同繳費證明傳真或寄至民間司法改革基金會，並請來電確認您的報名資料，謝謝！
 電話：02-25231178；傳真：02-25319373
 地址：台北市104松江路90巷3號7樓

民間司法改革基金會 主辦
 媚婷峰國際美容事業股份有限公司 贊助
 民間司法改革基金會
 電話：02-25231178；傳真：25319373
 http://www.jrf.org.tw
 email:ljrf11111@ms15.hinet.net

●台中縣培訓原住民部落文化義工觀摩研習營

九二一地震發生至今即將屆滿一年，回顧這一年來從救災到災後重建的過程裡，原住民災區一開始由於資訊無從傳送出外而被忽視，直到今天仍然還有許多問題尚待克服。地震是天災，但重建卻是人力可以努力的，為了讓原住民災區在未來重建的道路上更有力，台中縣政府與彌互部落重建協會希望邀請對於災區重建有興趣或有意願投入的原住民或非原住民朋友，一同來了解和平鄉與泰雅族的文化，並學習以社區與部落營造的概念，期望在可見的將來有更多有心的朋友可以投入原住民災區重建工作的行列，讓我們一起來為原住民的災後重建與部落營造貢獻一份心力。

主辦單位：台中縣政府
 承辦單位：彌互部落重建協會
 營隊時間：8月28日(一)至8月31日(四) 共計四天三夜

營隊地點：原住民技藝中心(台中縣和平鄉南勢村)
 報名資格：凡對原住民災區工作有興趣或有意願參與皆可報名，唯以原住民為優先錄取。

報名方式：可採郵寄、傳真或電子郵件報名。郵寄請寄到(424)台中縣和平鄉自由村東崎路二段扶輪巷臨1號「彌互部落重建協會」收。
 傳真電話：04-5911374

E-MAIL: ipnetwork@direct168.com
 聯絡人：利格拉樂·阿女烏小姐，0936319804

報名截止日期：8月25日
 ◆課程表

台中縣原住民事務介紹(黃永生/台中縣原住民政課課長)；文化義工的倫理與守則(利格拉樂·阿女烏/彌互部落重建協會秘書長/原住民作家)；泰雅族歷史(瓦歷斯·諾幹/彌互部落重建協會會長·原住民作家)；和平鄉社會發展(陳阿光/泰雅族耆老)；社區營造概念分享(陳其南/文化環境基金會執行長)；交通大學人文社會學院院長)；部落文化概念分享(尤瑪·達陸/原住民文化工作者)；影片欣賞與討論(金惠雯/台灣立報原住民族版主編)；部落組織與溝通(以撒克·阿復/台灣原住民族政策協會理事長)；原住民災區的重建思考(利格拉樂·阿女烏/彌互部落重建協會秘書長·原住民作家)；部落文化實地觀摩(松鶴部落重建工作隊)；晚會與樂舞練習(黃永光/松鶴部落重建工作隊召集人)；分組討論與綜合座談(全體學員)

●《永續性與都市指標系統》研討會

《The conference on sustainability and urban indicators program》

在即將邁入21世紀的今天，全球約有一半人口居住於都市地區，在這些僅佔全球土地面積2%的都市化地區，卻消耗了將近75%的全球資源，並以線性新陳代謝的輸出方式造成大約同等量的資源浪費。

因此，如何在環境負荷愈來愈嚴重的壓力下達到「永續發展」的目標，已經

成爲全球都市發展之重要命題。而作爲檢視理論與實證轉換的永續性指標，即成爲現今衡量都市永續發展的重要研究之一。但是這個過程的建構，是需要一個開放性的空間下被討論，其目的不僅在於整合國家或地方政策之發展方向，更是爲了凝聚都市使用者之共識。因此，希望藉本研討會之舉行，一方面，彙聚各方意見，一方面，藉此研擬出適於評估台北市都市永續發展之指標系統，提供行政單位、民間團體與一般民眾之參考與監督。

時間：8月29日(星期二)
 地點：臺灣師範大學分部綜合館國際會議廳(台北市汀州路四段88號，電話：(02)29356662-6776)

委託單位：台北市政府都市發展局
 主辦單位：政治大學環境政策研究中心
 協辦單位：臺灣師範大學環境教育中心、台灣大學全球變遷研究中心

◆會議議程

0900-0930 報到
 0930-0940 大會開始/貴賓致詞：台北市政府陳郁章秘書長、台北市政府都發局陳威仁局長
 0940-1005 主持人：台北市政府都發局許志堅副局長 專題演講一：海島台灣的永續發展願景(蕭新煌教授)
 1005-1030 主持人：台北市政府許志堅副局長 專題演講二：都市指標系統對衡量台北市永續發展之分析(李永展教授)

1030-1050 茶敘
 1050-1130 第一場論文發表與討論：地景生態永續都市型態之規劃：台北2025生態城市案例(引言人：林奕華市議員；發表人：王鴻楷教授、楊沛儒博士)
 1130-1210 第二場論文發表與討論：如何邁向永續—宜人可居城市行動案例分析(引言人：林奕華市議員；發表人：蔡慧敏副教授)

1210-1300 午餐
 1300-1340 第三場論文發表與討論：生態資源面向之永續指標(引言人：葉信義市議員；發表人：李玲玲教授)
 1340-1420 第四場論文發表與討論：永續都市與綠建築介面策略之研擬(引言人：葉信義市議員；發表人：丁育群副所長)

1420-1500 第五場論文發表與討論：結合共識決策與整合評估推動永續發展(引言人：葉信義市議員；發表人：余政達博士、孫志鴻教授)
 1500-1520 茶敘
 1520-1600 第六場論文發表與討論：永續發展指標對市政行政體系之意義與功能(引言人：龐建國市議員；發表人：林欽榮局長)

1600-1640 第七場論文發表與討論：環境風險對永續性指標的意義(引言人：龐建國市議員；發表人：劉銘龍秘書長)
 1640-1700 綜合討論：林欽榮局長、劉銘龍秘書長、龐建國市議員、李永展教授

1700~ 會議結束
 聯絡人：張曉婷、王一如小姐
 E-mail: htng5@ms34.hinet.net
 電話：02-29387420、29393091-51664；
 傳真：02-29390251

●台北市脊髓損傷者志工研習營

主辦單位：社團法人台北市脊髓損傷者協會
 活動日期：9月17日(日)
 活動地點：台北市北投區永明里活動中心(近捷運石牌站)
 索取報名表報期限：9月5日(二)
 報名期限：9月10日(日)

◆六福村自強活動招募志工
 主辦單位：社團法人台北市脊髓損傷者協會

活動日期：10月1日
 集合地點：中正紀念堂 大中至正門
 服務內容：幫助會員移位，故需要較健壯的志工
 報名期限：9月20日
 報名資格：凡年滿十八歲以上，富有愛心且願意奉獻業餘時間，為脊髓損傷患者服務之青年男女，經報名參加本會辦理之志工研習後，得成爲本會志工團團員。

索取報名表報期限：9月5日
 報名期限：9月10日
 ◆六福村自強活動招募志工
 主辦單位：社團法人台北市脊髓損傷者協會

活動日期：10月1日
 集合地點：中正紀念堂 大中至正門
 服務內容：幫助會員移位，故需要較健壯的志工

報名期限：9月20日
 報名資格：凡年滿十八歲以上，富有愛心且願意奉獻業餘時間，為脊髓損傷患者服務之青年男女，經報名參加本會辦理之志工研習後，得成爲本會志工團團員。

備註：以上活動均爲免費參與，包含六福村門票及餐點。

報名電話：28203655/28264749 (9:00am-5:30pm)
 傳真：2822-7139 洽林小姐
 地址：台北市石牌路一段166巷77號
 社團法人台北市脊髓損傷者協會 敬邀
 傳真：02-23649078
 名額有限，請早報名

講座、座談

●司法人文系列講座

宗旨：推動法律作爲一種人文、一種生活態度的文化氣氛。
 說明：「司法人文」系列講座，每一系列三~五場，並邀請學者、實務工作者等，深度對話既有法律現象、文化表現或歷史形象等等。

第一系列：商周出版社「人與法律」書系
 主辦單位：民間司法改革基金會、商周出版。

地點：誠品敦南店B2視聽室。
 第一場 9/8(五)pm7:00-9:00
 毀約 法學教育的反省與批判
 第二場 9/13(三)pm7:00-9:00
 不得立法侵犯 言論自由

第三場 9/22(五)pm7:00-9:00
 辯方證人 記憶在證據中的角色，及目擊證人指認的問題

第四場 9/29(五)pm7:00-9:00
 現代社會的法律 現代社會形成法律的過程與條件

第五場 9/30(六)pm7:00-9:00
 交叉詢問的藝術 詰問如何靠近真相
 免費入場，座位有限
 歡迎來電報名：02-25231178

徵件

●2000第四屆兒童遊戲空間規劃與安全研討會及特別徵稿

主辦：大葉大學設計暨藝術學院、中華民國建築學會、靖娟兒童安全文教基金會

時間：11月22日(週三)
 地點：彰化大葉大學
 受稿日至9月30日止

E-mail收稿信箱：airoc@airoc.org.tw
 網址：http://www.airoc.org.tw/2000play/

◆論文徵稿：依其相關學術領域，分爲四大類主題；每篇含中英文摘要以6-10頁爲原則。

一、兒童福祉幼兒教育：
 1、幼兒、兒童遊戲行爲；
 2、幼兒戶外遊戲環境；
 3、兒童遊戲傷害預防；
 4、其他兒童權利與福祉。

二、遊戲環境空間設計：
 1、兒童遊戲設施規劃與設計；
 2、兒童遊戲場/社區遊戲空間；
 3、遊戲場所使用後評估；
 4、其他遊戲環境。

三、遊具設計設施安全：
 1、兒童遊戲設施安全性；
 2、幼兒、兒童分齡遊具產品設計；
 3、遊具材質安全性能；
 4、人因工程及操作。

四、使用管理安全教育：
 1、遊戲設施使用及管理；
 2、公園遊戲設施安全教育與宣導；
 3、遊戲設施安全維護；
 4、使用管理制度。

◆專題報告：由主辦單位邀請主管機關及專家學者提供。

◆技術報告：非爲論文形式之技術資料與報告；公開徵稿，採書面發表方式，每篇以4-10頁爲原則。

◆案例介紹：
 【特別徵稿】社區營造及環境改造相關活動及案例介紹：與兒童遊戲空間相關者，如社區公園、通學路、遊戲巷等，含簡介說明並附圖或照片，每篇以4-6頁爲原則，採書面發表與網路發表方式，



北縣 Follow Me 電火球青年成長營

活動日期：8月16、17、18日

北縣 Follow Me 電火球青年成長營，是未來的發電廠，是新世紀的領航員。將你的靈魂接在我的線路上，千禧年的夏天 Follow Me，讓我們一起發覺北縣的舊歷史、新風貌。

主辦單位
國泰人壽淡水教育中心

地點
淡水鎮郵公路266號

參加資格
大專院校學生

即日起接受報名(限額60人,額滿為止)

採郵政劃撥方式

費用
1500元(全程參與退費500元)

主辦
財團法人電火球文教基金會

19464054

詳情請洽
(02) 8968-1021~4

地址
板橋市文化路一段32巷21弄5號5樓

<http://www.e-ball.org.tw/>

- 本營已徵找尋了致力催化者**
- ◎ 文史巨擘 李筱峰 教授
 - ◎ 迷路詩人 楊照
 - ◎ 經緯諸葛 郭崇倫
 - ◎ 媒體覺察家 蔡詩萍
 - ◎ 傲骨音樂人 朱約信
 - ◎ 電火球發電爐心 蘇貞昌

◆收稿期限：
摘要收稿：89年9月20日
(通知受稿：89年9月30日)
全文收稿：89年10月20日
收稿信箱：airoc@airoc.org.tw
詳細訊息：<http://www.airoc.org.tw>
靖娟兒童安全文教基金會：
<http://www.safe.org.tw>
兒童遊戲安全資源網：
<http://playground.archi.com.tw>

●第五屆茂榜行動企劃獎——公益創投競賽

10萬元獎金+20萬元活動補助金、搜尋校園公益點子王!!

茂榜行動企劃獎提供一個與眾不同的創投舞台，讓你的公益企劃案有付諸執行的機會。

一、參選資格：中華民國各大專院校及研究所學生二人以上合作報名參加，曾參選過本活動獲首獎者不得參加

二、報名：
網路報名：請於8月30日前至基金會網站www.sampo.org.tw直接填寫報名表格後，mail至基金會完成預約報名手續。(完成預約報名者方可享受參加行動企劃營之優惠)
作品寄件：於10月15日(以郵戳為憑)前，將(1)報名表 (2)學生證正反面影本一份 (3)企劃書一式六份 (4)限時回郵信封二個(註明收件人姓名及地址，請填寫89年10-12月份可收到之地址)，寄至：台北市104南京東路三段217號9樓 陳茂榜文教基金會收

三、題目：改善生活素質或生態品質的行動企劃案
(針對目前社會公益議題，例如兩性關係、世代關係、生活安全、族群共融、老人關懷、協尋失蹤兒、推廣法治精神、提昇藝術賞析能力...等具有公共服務使命及促進社會福祉之議題，提出改善行動計劃，強調可行性及創意)

四、獎勵辦法：
第一名：參賽者獎學金十萬元、活動補助二十萬元、獎狀一紙。
第二名：參賽者獎學金五萬元、活動補助十五萬元、獎狀一紙。
第三名：參賽者獎學金三萬元、活動補助十萬元、獎狀一紙。
參加獎：凡參賽入圍面試未獲獎之學生贈「新故鄉」雜誌一年期。

五、評定辦法：
1.初審(佔總成績70%)：89年11月進行書面評審。
2.複審(佔總成績30%)：89年11月下旬舉行，取初審階段前十名參加入圍面試，入圍者以10分鐘時間表達企劃書之理念並接受評審5分鐘之諮詢。

主辦單位：財團法人陳茂榜紀念文教基金會、財團法人陳張秀菊文教基金會。
協辦單位：東吳大學社會工作學系、新故鄉雜誌社、聯合勸募協會、聯合報。

詳細競賽辦法請上網查詢 <http://www.sampo.org.tw>
地址：台北市南京東路3段217號9樓
電話：02-27170389 080-012290
傳真：02-27120200

徵人、招募

●聯合勸募徵研專員
聯合勸募正在尋找對非營利組織的組織發展、策略性規劃、勸募策略的研究與擬定、非營利相關法規與制度的立法推動，以及相關議題的國際交流有興趣的工作夥伴。
我們希望這樣的夥伴具備國內外社會工作、公共政策、大眾傳播，或是企業管理研究所以上的訓練，有良好的英文能力，能夠從事上述幾項任務的研究，資料蒐集，議題探討分析，並且提出相關報告的能力。
最重要的是，能夠把研究成果與其他工作人員充分分享溝通，透過團隊合作把理想轉化成事實，促進組織學習與問題解決的能力。
聯合勸募是個重視工作同仁生涯發展的工作環境，我們有良好的在職進修規劃，水準以上的福利制度，如果您對這樣的工作任務有興趣，期待在一個年輕而有衝勁的非營利組織工作，同時具備我們所尋找的資歷與條件，請給彼此一個機會，一起在聯合勸募，為台灣的社會福利組織，貢獻一份心力。
有意者，請洽02-87800556分機23
執行秘書 陳先生

●台權會徵求任何才藝表演朋友
我們需要您的幫忙!能說能唱等任何才藝表演的朋友，如果您剛好具備一點點這樣的小能力，又願意在週日下午與一些熱情的朋友共享.....

為什麼會需要您的演出?您聽說過蘇建和案嗎?您知道有三個無辜的年輕人平白無故地坐了九年牢?您知道有一群人為了救援這三個年輕人每日下午5:30-6:30在濟南教會靜默行走。我們期待您的「聲援」，不管用任何表演方式!

如果您不吝將自己的才情與大家分享，願意用自己的方式支援蘇建和等三人，甚至您想進一步瞭解有關蘇案種種，歡迎與我們聯繫。我們是台灣人權促進會
電話：02-23639787
傳真：23636102
Email:tahr@tpts8.seed.net.tw
網址：<http://tahr.yam.org.tw>
(這裡有不少關於我們的資料)

●台灣女人連線徵人啟事

台灣女人連線為今年初剛成立之全國性婦女團體，目前需要徵求一至兩名專職工作人員，資格條件如後。

一、在台灣女人連線工作
1.物質待遇不算優渥(一般生活絕無問題)，但心靈糧食無限。
2.不怕沒事做，會忙得不亦樂乎。
3.展現自己從來沒有展現過的能力
4.可以為全台灣的女性創造美好的生活環境。
5.可以改變我們共同的未來。

二、工作內容
1.專案及活動企畫執行。
2.行政及國內外團體聯絡。
3.女性政策研究及遊說。
4.團體網站編輯與經營。
三、工作人員最好是
1.對女性議題有研究興趣，且願意吃苦耐勞貢獻所學
2.關心社會發展脈動且勤於閱讀政治及社會資訊新聞者
3.具社會、政治、心理、經濟學等社會科學專業背景者
4.能夠順暢運用電腦及網路等現代辦公科技器材工作者
5.喜歡與人交往互動，能使用多種語言與人溝通者
6.喜愛團隊工作，個性隨和善於與人合作者

四、應徵方式
備妥履歷、自傳、及「我對台灣女性處境的一些想法」500字短文，E-mail:cchsu67@pchome.com.tw; Fax:02-27711942
或郵寄：台北市106建國南路一段160號10樓

●「中華民國預防醫學學會」徵人
活動內容：到南投縣國姓鄉對青少年做課輔與情感支持等方面的服務工作
條件：大二以上的學生、居住於北部(以便於受訓與督導)
有意者請與中華民國預防醫學學會社工戴小姐聯絡：(02)28200979
傳真：28205837
E-mail:cspm@msl.hinet.net

●礦業滄桑幾十載—老礦工口述歷史計劃 招兵買馬!!
承辦：敬仁勞工安全衛生中心
北部鄉鎮多半經歷過礦業洗禮，當年礦業勞動下影響的聚落風貌和社會生活至今猶見端倪。承辦國家文化藝術基金會補助，期望透過與經歷數十滄桑的老礦工們訪談，為這個興盛一時，而今逐漸凋零的產業，在即將走入歷史的時刻，留下真正屬於勞動人民的記錄篇章。
招募義工：
1.就讀歷史、人文相關科系之大專或研究生
2.礦工第一代或第二代家屬

3.對此議題具高度興趣與熱誠者
活動時間：89年8月至90年5月，學生可於寒暑假期間或平常假日參與
活動地點：台北縣、基隆各鄉鎮
聯絡電話：02-23043217、0921223283(程彩倫、黃真瑋)
敬仁簡介：「敬仁勞工安全衛生服務中心」是天主教聖母聖心會附設勞工服務機構，秉持關懷勞工的宗旨，關注勞工議題，提供多項服務，尤其致力於促進勞工職災權益和參與安全衛生的各種議題與活動。

●心路兒童發展中心需要臨托服務員

服務項目：陪腦性麻痺小朋友玩~
服務時間：禮拜一~禮拜五(至少需固定一天)4:00-6:30
條件：只要你有耐心、愛心、活潑即可~
有薪水哦~一小時100元~
服務地點：心路兒童發展中心(台北市復興北路232號1樓)近民生東路三段口
若有意願請洽社工員張馨云
電話：2508-0645~
ps~我們也需要志工哦~

●「恩加貧困家庭協會」開始招募義工

主要服務對象是貧困兒童、少年及其家庭。希望以愛與深情，照護貧窮困苦者的生活；以瞭解和尊敬，肯定貧窮困苦家庭的努力；分享方法和資源，確保貧窮困苦者的福祉。志願的義工將經過半年到一年的訓練，再經過執行長的面談，若都能通過，就可以開始服務貧困兒童及其家庭，主要服務項目有貧困家庭親子活動、街頭圖書館、社區圖書室、社區課業輔導等。

通過訓練的義工，原則上是服務一年以上，希望充滿熱忱，又有恆心的朋友能加入「恩加」義工的行列。另外，還可藉著捐助金錢、書籍和物品來透過「恩加」幫助這些貧困。應徵資格的要求如下：
1.一般社會人士需具備高中以上學歷。
2.專科生需就讀三年級以上。
3.大專院校生不拘年級。
本會提供專業的訓練，希望透過訓練您能.....
1.認識貧困家庭及其子弟，並學習與其相處。
2.增加服務的知識與能力。
3.提昇自我價值感。
義工訓練流程：三階段集訓課程+觀摩、實習服務
義工資格：年滿十八歲高中畢業之學生、社會人士；且完成本會義工訓練者。
本協會目前僅在台北縣市設置服務地點，故僅能招募北縣市之義工夥伴。協會之服務時間自週一到週日均有，義工朋友可於受訓完成後自行選定服務時間。
報名方法：
1. 電洽：恩加貧困家庭協會 02-2309-1388
2. E-mail 至 eric@enjia.org.tw
●少年關懷網義工 招募中
◆參加資格：
1、年滿20歲的一般社會大眾及大專院校生
2、承諾擔任少年關懷工作至少一年
◆服務內容：
1、服務對象法院、監所中的少年；921災區的少年；安置輔導的少年
2、服務方式：成為協會義工後，進行一對一的會談、課業輔導、休閒輔導或陪伴等
◆培訓流程：課程共分三階段
◆培訓時間：第一階段自10月11日至11月29日止，每週三晚上7:00-9:00
◆報名方式及時間：
1、即日起至10月9日止
2、請以電話預約報名 (02) 2362-1085 2362-7303，填妥報名表後附二吋半身近照二張，身分證影本，傳真(02)2363-4246，或寄台北市新生南路三段88號4樓「更生少年關懷協會」收即可。
3、接獲上課通知後，需於第一次上課時繳交報名費，每階段學生800元，社會人士1000元，第三階段免付費



講座、課程

●Mailist教您開創個人辦報的魅力Part- II

8月25日(五) 19:00
主講:鄭維源(網研資訊股份有限公司副總經理、巨匠電腦及零宇網路學苑現任講師)、張榮裕(網研資訊股份有限公司專案經理)。

主辦:網研資訊股份有限公司

本次講座將針對「Internet與E-mail數位時代的開端」、「E-mail的人際關係」、「開創個人辦報的魅力」、「如何展現個人風格與特色」、「在網路如何受到注目」、「電子報的影響力」、「網路分享的概念」、「E-mail與電子商務」等主題進行分析。

網研於1999年10月底開始測試,11月01日正式上線,到2000年07月15日止,現有報主10620位,總訂閱數超過270萬人,每天發報量為40萬份,以每天將近3000位訂戶速度成長。網研是以提供免費發報機制為主,匯集了網站上所有想發電子報的網站主持人和網友,發行個人電子刊物;只要有計劃的運用,網研魅力站可成爲一眾多豐富內容的匯集網站。網際網路帶給人們不同的生活空間,也改變了一大群人的互動關係。

參加者將可獲得刊物「個人電子報100%」及「PC Magazine」一本。

●認識台灣生態之美系列講座—台北縣場次

◆每月第四週星期三晚間7:00—9:00
地點:永和市秀朗國小二樓辦公室
北縣永和市得和路202號
洽詢電話:02-2358-3058

- 9/20 認識昆蟲之美/陳維壽
- 10/25 點滴螢火在心頭:認識螢火蟲/陳燦榮
- 11/22 捕捉生態之美:生態記錄工作談/梁皆得
- 12/27 談生活習慣對環境的衝擊/郭桂丹

◆每月第三週星期六下午2:30—4:30
地點:林增琪先生紀念基金會 台北市敦化北路167號B1(宏國大樓左側樓梯下去)
洽詢電話:02-2514-4808
9/16 鯨豚之美/廖鴻基
10/21 捕捉生態之美:生態記錄工作談/梁皆得
11/16 一個人的力量/珍古德
12/16 談生活習慣對環境的衝擊/郭桂丹

●築夢基金會「築夢知地」講座

報名專線02-23678882
費用:茶水費每講四堂共700元
上課時間:PM. 7:30 ~9:30
上課地點:北市羅斯福路三段301號四樓
e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

◆網路社會中的階級與權力關係
講師介紹:吳齊殷(愛荷華州立大學 社會學博士、中央研究院社會學研究所 副研究員)

8月29日(二) 衡量網路社會
1. 抽象的虛擬社群
2. 網路殖民與全球化

◆媒介與能量的光譜
講師介紹:林哲明(文化覺察者、創作者、影評、劇評)

8月31日(四) 關於意識:邊界與模糊之間的位移;身體與意識;影像、網路與集體意識,身體與類身體,(移殖義肢、生化人、複製人、影像、虛擬網路人),食物與類食物VS. 身體意識,思想與類思想,宗教與類宗教,藝術 VS. 思想 VS. 宗教

●New Age廣場

這是一個屬於所有人的開放空間,您可以自由自在的在此討論任何有關New Age的問題。我們也會盡可能的邀請關心New Age發展的人來協助解決心中的疑惑。時間:7月20日開始每週四晚上19:00~21:00
地址:北市和平東路2段257號3F(和平東路/復興南路口)
電洽:(02)2325-7839周先生
或(02)2701-0468鄭老師
討論主題:
8/31 New Age的親子教養規

開發光體指導老師/鄭錦燕(Shakti)主講

●築夢知地講堂

報名專線02-23678882
費用:茶水費每講四堂共700元
上課時間:pm7:30 ~9:30
上課地點:北市羅斯福路三段301號四樓
e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

講題:人類自然史
講師:王道遠/中研院史語所人類學組生物人類學實驗室助理研究員

9/08(五) 人類自然史鳥瞰與課題
9/15(五) 人類的奇異性象(sexuality)
9/22(五) 人類的認知特色
9/29(五) 生物地理、族群與人類文明史

推薦讀物:
《第三種(黑)猩猩》(時報文化出版)
說明:這書是美國國家科學院院士賈德·戴蒙(Jared Diamond)的第一本「科學書」,是寫給對知識有興趣的讀者看的。後來,他把書中的兩個主題擴張成爲兩本書:《性趣何來》(天下文化)、《槍炮、病菌與鋼鐵》(時報文化)。有興趣的讀者請留意。

●完形心靈工作坊

《愛、創造與成長的探索之旅》
完形治療(gestalt therapy)是「人類潛能發展運動」中,一項有力的工具。運用「自我覺察」的方法,幫助人們探索深層自我、開啓潛能,釋放與生俱來的活力與創造力,真實的活在當下,爲生命創造更多的可能性與出口,體驗不斷成長的喜悅。

課程內容:
1. 概論。
2. 覺察力的擴展。
3. 與環境、他人的接觸,接觸障礙的探討。
4. 完形與兩極對話。
5. 完形與夢的解析。
6. 運用情境再現、角色扮演、兩極對話、夢的解析等方法,成爲在個別主題上工作。

主持:邱小華(專業完形治療師、並專長瑜珈、呼吸、律動等身體工作)

時間:
晚上班:9/1~11/17,週五19:30~22:00。
白天班:9/5~11/21,週二09:00~11:30。
全期共十二堂課30小時

費用:3600元
新時代中心聯絡電話:(02) 2799-5108
洽秘書 品如小姐

傳真:(02) 2659-3180
地址:台北市114內湖區內湖路二段103巷76號12樓

網址: http://www.cnas.org/
E-mail:center@cnas.org

Out There

●家庭營造講座第二期招生簡章

「經營一個更值得珍惜的家」第一期的課於七月底告一段落,反映熱烈,而且學員的互動與學習都有成長。雖然第一期形式上已經結束,但大部分學員希望能有後續更深刻的價值探討和學員間的互動。

第一期的狀況讓我們確信,這樣的講座是現代人需要的。爲了回應這些需要,我們決定召開第二期班。同時,也爲了回應第一期學員的期待,我們對第二期講座做了些不一樣的安排,也就是第二期的八講講座將與第一期的「進修學程」--小說讀書會交替進行。第一期的同學可以一方面和第二期的同學一起重溫八講的講座,另一方面則可以按進度讀小說,每四週參與一次由彭老師主持的「讀書會」,進一步深化上課的心得。藉由講座和讀書會的進行,我們期待未來可以由上過課的學員組成一個社團,一起成長,相互提攜,並進而有能力照顧身邊需要關懷與協助的朋友!

一、開課時間:八月中至十一月底每週五晚上7:30至9:30
二、上課方式:
1. 講座班以彭老師上課,學員提問,討論的方式進行。
2. 讀書會本期以讀小說爲主。

三、招收學員:願意誠懇懇的經營家庭、夫妻及親子關係,給自己成長機會的人。夫妻參與優先錄取。第二期新生招收12人爲限,名額不多,要報名要快!
四、收費方式:新生參加八堂講座收費2000,贈送講義一本。單場每場收費300,講義自費(含場地、飲料點心及行政費),舊生每堂僅酌收場地及飲料點心費150。

五、報名方式:以電話或E-mail報名。報名電話:03-5613314(下午二點以後);E-mail: seedwork@ms13.hinet.net(請註明報名班別姓名、地址、電話、電子信箱住址及傳真)

六、預計進度及主題:
第一堂課:8/18 第一講:談夫妻相處/上課
第二堂課:8/25 第二講:創造一個值得珍惜的家/上課

第三堂課:9/1 第三講: 人生的困境與抉擇/上課
第四堂課:9/8 讀書會第一講:「我在皮草河畔,哭泣」--「麗麗」的愛情/小說讀書會

第五堂課:9/15 新舊同學聯誼/聯歡

第六堂課:9/22 第四講:教育的目的與人的價值/上課

第七堂課:9/29 第五講:國小教育的寬闊/上課
第八堂課:10/6 讀書會第二講:「小王子」--孩子眼中的成人世界/小說讀書會

第九堂課:10/13 第六講:家庭教育、學校教育與社區經營/上課

第十堂課:10/20 第七講:從教育改革到社區營造/上課

第十一堂課:10/27 讀書會第三講:「窮人」--人與人之間最純真的愛/小說讀書會

第十二堂課:11/3 第八講:民間力量/上課
第十三堂課:11/10 讀書會第四講:「伊凡伊列區之死」談主流價值的虛幻/小說讀書會

第十四堂課 結業
七、講師簡介:彭明輝,清華大學動力機械工程學系教授、劍橋大學控制工程博士;中國畫學會藝術理論金爵獎、帝門基金會藝術評獎;清華大學藝術中心卸任主任、台北市立美術館諮詢委員、社區大學全國促進會及「新竹文化協會」常任理事、中國國民社區營造學會卸任理事。

徵件

●「許我一個迷宮花園」創意徵圖辦法

主辦單位:臺北市文化局
贊助單位:國際扶輪第3520地區
一、活動主旨:鼓勵民眾踴躍提供創新的迷宮花園點子,作爲設置迷宮花園之規劃參考。

二、徵圖主題:我最愛的迷宮花園
三、創作方式:
(1)請畫在八開大或B4規格的紙張上,彩色、黑白不拘。

(2)迷宮樣式可自由創作,花樣不拘。
四、優勝獎勵:邀請專家學者公開評選,選取優勝者五名,致贈家用電腦一部。

五、參賽方式:
(1)收件方式:統一以郵寄方式遞送,郵寄地址:「110臺北市市府路一號東北區四樓」臺北市文化局迷宮花園創意徵圖小組「收」,恕不接收親送。

(2)收件時間:即日起至9月25日止。
(3)請於作品背後書寫創作人姓名、就讀學校年級或服務單位、聯絡地址(請著名郵遞區號)、聯絡電話。

(4)每人限以一幅作品參賽。
(5)入選之參賽作品如需退回,請報名時自附五元回郵信封。

六、公開展覽:由主辦單位選出300幅作品,於十月份公開展覽。

七、備註:
(1)所有優勝作品之著作財產權屬作者及主辦單位共同擁有,惟將來主辦單位利用該作品時毋庸再徵得作者同意,並得對優勝作品保留局部修改權。

(2)參與徵選者不得有侵害他人著作權之情形,違者應自負法律責任。

活動

●台灣最後一片淨土 花蓮知性之旅

荒野保護協會將於9月23日(星期六)~25日(星期一)以深度旅遊的方式舉辦花蓮知性之旅,帶你走入花蓮人的家庭,親自體驗花蓮的美。

荒野將帶領參與的夥伴沿著花東縱谷觀賞台灣獨特斷層帶景觀,停歇在馬太鞍生態魚池用阿美族的方式捕魚,登上2500年前繩紋紅陶時代的原住民故鄉—牛山,遊歷於神秘的碧藍溪水中,從人文、自然生態進入花蓮世界。

由於名額不多,請欲參加的朋友於8月23日(星期三)上午9:00起打電話到協會報名,額滿爲止。報名電話:(02)2930-3193轉19。
主辦單位:中華民國荒野保護協會
活動日期:9月23日(六)~89年9月25日(一)
活動對象:一般民眾
(年齡限制國小六年級以上)

活動內容:縱谷遊蹤、光復溼地秘探、馬太鞍生態魚池、野菜DIY、野營、野炊、野宴、夜間秘探、荒野秘密花園巡禮、野溪歷險、牛山自然生態之旅、神秘谷自然體驗

報名日期:8月23日起受理報名額滿爲止,請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名,恕不接受傳真報名。

報名電話:(02)2930-3193 轉19
●中華民國全方位休閒協會活動訊息
北市服務專線電話:(02)8661-7907

◆8月26—27日推出【秀姑巒溪~驚夏泛舟樂豐年祭行】
太魯閣管理處、鯉魚潭、泛舟樂、海鮮大餐、花東縱谷海岸線、石梯坪、花蓮豐年祭行、星空之戀。



Highlights

●台北2000同志公民運動《台北同玩節》

Lesbian and Gay Civil Rights Movement, Taipei 2000
◆《彩虹園遊會Gay Festival》
9月2日(週六)1:00~6:00pm

地點:華納威秀廣場(台北市松壽路18號)
活動內容:同志社團、社運團體共同設攤,台北市民和同志們一起來玩。

一、攤位遊戲:
1、台灣同志歷史文化相關史料展覽。
2、表演節目:園遊會現場,2:00pm開始「放鬆、隨性走」、「幫幫忙拉子樂團」、「與同志共舞」、「同志學英語!(Gay Talk)」

二、攤位提供:
我們之間、台大男同性戀研究社、台大女同性戀文化研究社、拉拉資訊推廣工作室、酷拉子、台灣性別人權協會、台灣同志諮詢熱線協會、教師同盟、晶晶書庫、台灣同志社、柏德小路/搖滾看守所、文化大學男同學社、台灣同志人權協會、輔大同窗會、政大陸仁賈、同光同志長老教會、向日葵成長團體、台灣同志協會、破週報、財團法人導航基金會、工委會、春日春關懷互助協會、兄弟有緣、TOP雜誌、東吳同志合作社

◆《台北同志國際論壇 International Lesbian and Gay Forum》
9月3日(週日)2:00~6:00pm

地點:台北市市議會地下一樓大禮堂(臺北市仁愛路四段507號)
活動內容:
2:00~2:10pm---貴賓致詞、主席致詞
2:10~3:20pm---論壇1——同志運動的推展

主講人:Michael Bronski(美國資深同志運動工作者)
回應人:喀飛(台灣同志諮詢熱線理事長)
主持人:何春蕤(中央大學性/別研究室負責人)

3:30~4:40pm---論壇2——同志公民權
主講人:Nan Hunter(美國同志公民權資深律師)
回應人:王蘋(台灣性別人權協會秘書長)

主持人:朱偉誠(台大外文系助理教授)
4:50~6:00pm---同志運動成果對談
對談人:Michael Bronski、Nan Hunter、鄭美里(《女兒園》作者)、謝佩娟(城鄉發展基金會高級規劃師)、陳俊志(同志導演)、賴正哲(「晶晶書庫」負責人)

◆國際主講人簡介:
Michael Bronski
麥可·布朗斯基是美國同志運動的資深領導者。1969年石牆事件後,他便加入了當時最活躍的同志運動團體「同性戀解放陣線」(GLF),致力於推動同志文學文化和運動的發展,具體而言,他於1971年協助成立第一個全國性的同志文學文化雜誌Fag Rag,並擔任全國第一個同志週刊Gay Community News的董事會成員二十五年之久。

布朗斯基近三十年的熱誠耕耘深受同志社群的肯定,也使得他在1999年獲得同志運動的最高榮譽「石牆終身成就獎」(Stonewall Award)及「同志研究講座」(Martin Duberman Fellowship for Scholarly Research in Gay, Lesbian, Bisexual and Transgender Studies)。

Nan Hunter
南杭特從1970年代開始就積極參與同志公民權利的爭取,是美國首要民權人權團體「美國公民自由聯盟」(American Civil Liberties Union)的資深法律顧問,於1981至1986年間擔任該聯盟有關「生殖自由權」的法律顧問,1986至1990年擔任該聯盟「愛滋與同志人權計畫」的法律執行長,1993至1996年擔任美國健康與人道服務部首席法律顧問,爲白宮和國會直接提供有關健康、民權、墮胎等相關議題的諮詢。

1988至1989年擔任美國愛滋病研究基金會首席研究員,1989至1990年擔任福特基金會有關愛滋的相關法律首席研究員,1990年獲得美國同志協會頒發「人權獎」,2000年在美国愛滋研究基金會「褒揚先驅大會」上獲頒「勇氣獎」。

◆認識同志手冊
同性戀都是男人婆、娘娘腔?同性戀違反自然?這本手冊由同志團體編寫,解答你對同性戀的疑問,介紹同志的文化、歷史,提供瞭解同志的管道,測試自己是不是患了同性戀恐懼症。一本小書,讓你更認識同志,認識自己!索取方式:活動現場免費索取(數量有限,索完爲止)

◆活動查詢:
晶晶書庫 02-2364-2006(12~11PM)
我們之間 02-8931-1533(週二~週四 8~10PM)
同志諮詢熱線 02-2367-3858(週一~週五 10PM~週六 7~10PM)

主辦單位:台北市政府民政局
承辦單位:財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會
協辦單位:我們之間、台大男同性戀研究社、台大女同性戀文化研究社、拉拉資訊推廣工作室、台灣性別人權協會、台灣同志諮詢熱線協會

活動

●「甜蜜生活」同志家庭講座

8月26日7:00pm
地點:fnac藝文空間
主題:電影戲劇中的同志
主講:陳培廣(劇場導演)與林則良(影評人、作家)
主辦:台灣藝文館

在大眾傳播媒體上看到各式各樣對同志族群的描寫,其中有些來自刻板印象,例如娘娘腔或性飢渴等等,當然也有些創作者意圖對這些陳腔濫調進行顛覆,重新定位屬於創作者個人詮釋的同志形象。在這一場座談會中,對談人陳培廣與林則良,將從「狂藍」這一齣戲出發,談一談他們所看過的電影戲劇中的同志角色,究竟呈現了哪一些有趣的文化現象。在他們的心目中,這些作品中的同志形象究竟反映出的是真實的同志面貌,亦或是被扭曲後的幻影?關心同志生態的你(妳),歡迎來一探虛實。

●《戲說同志》從電影戲劇文學看同志文化

藉同志主題電影劇作欣賞及與同志文化工作者的對話,期盼社會大眾以宏觀的關懷與尊重,認識同志族群的純善本質。

一、電影座談會
8/27 (2:30pm-5:30pm)
電影欣賞:《我的學生情人》
座談:「校園同志文化」
地點:大統店10F文化教室
參加方式:免費入場,額滿為止
出席人:胡B.B.(表演工作者),陳銘彬(高雄市教師會會長、台灣同志人權協會常務監事)

二、同志戲劇創作回顧座談
8/27 (7:30 pm-9:00 pm)漢神店)
主題:「同志戲劇中的情愛文化」
主講:韓江(螢火蟲劇團導演/《下雪了》劇本集作者)
合辦單位:時代彩虹有限公司、台灣同志人權協會、螢火蟲劇團、南風劇團

●晶晶書庫

《妳/你是好T?還是C妹?》
◆8月25日拍立得星期五2:00pm看得見開始

活動:好想留下倩影
在咖啡館內只要你喜歡的對象,都可以大方的要求用晶晶拍立得相機與心儀的她/他留下倩影。酌收費用50元

◆8月26日情趣星期六2:00pm發養開始

講題:T天生就會做愛嗎?VS. 1069怎麼搞?
主講:短髮Chara VS. 光頭阿志
說一口好愛?做一首好愛?想塞保齡球瓶進去洞裡嗎?情趣用品豐富解說讓妳/你大搞特搞。

◆星期一、3、5 的2:00~5:00pm心跳開始

講題:同志占星許未來
主講:點黑勇猛酷兒占星大哥哥--楚原
備好出生年月日及準確落地時刻,請先向晶晶咖啡預約,以免向隅。

◆新品介紹—

許佑生著《褲襠裡的國王》
阿ki著《東洋取精》
VCD《夜暮低垂》
VHS《甜過巧克力》

註:
晶晶書庫2364-2006北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
晶晶咖啡2365-9910北市羅斯福路3段210巷8弄12號

捷運新店線線到「台電大樓站」下車,1號出口過辛亥路,耕莘文學院旁巷子進來,第二交叉巷左轉,彩虹旗向妳/你招手。

●永不妥協婦女人身安全講座

《玫瑰戰爭--夫妻法律權益》
9月2日2:00~4:00pm
地點:台北市松山區公所(台北市八德路四段692號11樓,松山火車站旁)
預約報名專線:27055066轉12-47書泉出版社
主講:黃碧芬律師

●霖園生活廣場講座《從文學語言和社會現象談現代男女》

9月2日2:00pm
地點:台北市仁愛路四段296號地下1樓(國泰人壽大樓國際會議廳)
洽詢:27551399;語音查詢:080001399
網址:www.cathlife.com.tw
主題:我們都是「騷仙巢」裡的「愛慾冰」
主講:謝志偉(東吳大學外語學院院長)
主辦單位:東泰產險

課程

●婚姻e點靈《婚姻壓力調適系列講座》

即日起受理報名

8月29日至9月26日,晚上7:00~9:30,共8場
地點:台北市晚晴婦女協會(台北市安和路一段102巷14號B1)
報名電話:27080126謝小姐、呂小姐
e-mail: warm.life@msa.hinet.net
費用:會員2500元 非會員2800元(單場一律400元)
主辦單位:台北市晚晴協會

從晚晴實際婚姻輔導多年的經驗及接觸陷入婚姻困境的婦女得知:婚姻關係需要經營與學習,無論面對婚姻內在或在外的問題,適時舒解壓力與建立支持網絡,有益於婚姻關係的改善,而非要造成家庭的破裂而無法挽回的地步,再苦思解決因應之道。此系列講座,集結了多方面的主題:從探討婚姻角色的迷思、婚姻中的性與外遇、人際互動、情緒的關照、婚姻中的學習與成長、婚姻與金錢、婚姻關係對子女的影響等。

課程內容:
8月29日王子與公主之外—婚姻中的角色迷思/王行教授
9月01日性趣不打烊—婚姻中的性與外遇/施寄青
9月05日與「家人」共舞—婚姻中的人際互動/劉茹沁老師
9月08日掙脫生命的禁錮—婚姻的學習與成長/主持人朱莉華
9月16日婚姻中的七情六慾—談情緒的關照/王浩威醫師
9月19日玫瑰戰爭—婚姻與金錢/林雪琴老師
9月22日女子與子女的命與運—子女命運由誰定?/陳賢采醫師
9月26日結髮與解法—婚姻中的法律權益/紀冠伶律師

●男同議題前衛課程

即日起報名至8月31日止
上課時間:9月5日~10月13日(週二、五的晚上7:30~9:30)
地點:台北市文山區復興路82巷6弄8號
費用:3000元
選課旁聽:每堂350元,超過五堂者每堂320元,請先預約,以備講義或通知調課。
名額:30名
報名方式:

1、郵局劃撥,將報名費交郵局,詳填資料15308132號角出版社(電話:29357363)
2、利用信用卡刷卡填單,傳真(02)29357370或郵寄號角出版社
3、利用現金將報名費用郵寄至117台北市文山區復興路82巷6弄8號
4、親自報名,至台北市文山區復興路82巷6弄8號現場報名
師資:許佑生,安克強,洪小喬,陳銘確...等
主辦:森學苑國際文化事業有限公司
協辦:開心陽光出版社、晶晶書庫、熱愛雜誌

課程內容:
09/05情愛:自憐是最糟的心理自慰
09/08愛美:去喝一杯叫帥哥的甜酒
09/15性事:誰愛性奴隸
09/19慾海:沉湎的激情被拆穿
09/22肉體:貪念肉體貪念貪官
09/26內褲:一團慾望誘惑與戀物迷戀的結
09/29誘惑:無遮蔽的男男情結
10/03朋友:不要跟你的朋友上床
10/06旅遊:國外男人會更好嗎?
10/13人生:抉擇活著的自我方式

●《談性套餐》和孩子談性系列活動

活動地點:台北市忠誠路二段53巷7號7-8樓(台北婦女中心、大葉高島屋百貨後方)
報名專線:2832-1173
費用:完全免費(活動中備有臨托服務)
http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw

◆家長性教育研習課程

課程內容:
8月25日晚上7:00~9:00『青春、解性、不留白』青春期性教育
9月02日下午2:00~4:00『告訴他性是什麼?』與子女談性的方法與方式
9月08日晚上7:00~9:00『好男女新世紀』~兩性平等與角色學習
9月16日下午2:00~4:00『小心!狼人在你身邊』預防性侵害、性騷擾
9月22日晚上7:00~9:00『放鬆性情』性價值觀的澄清與性態度的再確定

●社區婦女人才訓練招生

即日起受理報名
上課時間:9月20日至10月25日,每星期三、五,下午2點~4點,共十一堂課。
上課地點:北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場八樓)。
費用:僅收保證金1000元(缺課不超過二堂,全數退回)。珍惜社會福利資源,並以不缺課為原則。
報名電話:2558-0133;傳真:2558-0126
劃撥帳號:18265306;戶名:台北市婦女新知協會
台北市婦女新知協會承辦
台北市政府社會局主辦

新世紀的女人從公共議題及社會資源的了解,進而增進國際合作的組織概念。女人可以了解自己的處境,也可以與其他姊妹結盟,為自己和社會作一些事。當女人發現自己常為社會/社區裡的公共事務憤憤不平;或者,想了解更多報紙上常討論的公共議題;或者,已經有一些社區工作的經驗想要再充電。歡迎加入「社區婦女公共人才訓練」的行列!

課程大綱:
一、女人與公共事務概念篇
(1)09/20女性參與公共事務的意義及方式:談婦女運動歷史與影響/涂秀蕊(台北市婦女新知協會副理事長)
(2)09/22婦女參政的現況與困境:談選舉、公務體系以及婦女保障名額/黃長玲(政治大學國際關係研究中心講師)
二、女性議題的介紹與介入的方式
(3)09/27婦女人身安全:從彭婉如基金會推動社區治安的模式談起/王慧珠(彭婉如基金會主任)
(4)09/29女性與法律權益:從民法親屬篇修法行動談起/尤美女(婦女新知協會常務理事)
(5)10/04女人與環保:談生態女性主義與運動模式/陳曼麗(主婦聯盟秘書長)
(6)10/06女性新行動主義的實踐:政治參與/廖碧英(青輔會主任秘書)
(7)10/11小討論:從思考到行動/宋順運(台北市婦女新知協會理事)
三、女性組織工具箱
(8)10/13女人與社區的關係:如何參與社區事務/王惠珠(彭婉如基金會主任)
(9)10/18姊妹團結力量大:談如何成立社團與社團運作策略、人員的串聯方式/李美佐(台北市中正區文北里里長 台北市婦女新知協會理事)
(10)10/20經費之申請與運用:企劃案的撰寫/林綠紅(台北市婦女新知協會總幹事)
(11)10/25結業式/楊芳婉(台北市婦女新知協會理事)

●「WOMEN'S TALK 下午茶時間」女性與中年的親密對話

即日起受理報名
開課日期:9月28日~11月30日,共10堂課,每星期四下午2-4時。
費用:1000元,保證金1000元。
洽詢電話:2558-0133;傳真:2558-0126;郵政劃撥:18265306台北市婦女新知協會
地點:台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
邀請多位經歷女性中年生命歷程的講師分享她們的智慧與寶貴的經驗;在每一單元中,一起討論心理、情緒與身體的變化;以及克服懼怕或抗拒的方法。

課程大綱:
一、9/28怕老!---如何看待不再是「25歲」的臉龐與身體:衰老帶來的挑戰、焦慮與恐懼/林方皓(資深心理諮商師)
二、10/5真愛我的身體---自由、釋放、伸展肢體活動課程/李宗芹(輔仁大學應用心理系副教授)
三、10/12親密關係---親密探索/呂嘉惠(杏陵基金會性諮商師)
四、10/19二度蜜月---親密溝通/施如珍(台北TA心理發展中心諮商師)
五、10/26賀爾蒙的作祟---更年期調適/盧學艷(陽明大學社區護理研究所教授)
六、11/2我的寶貝小孩談戀愛?!/黃淑英(女性權益促進會理事)
七、11/9創作生命、享受愉悅---體驗生活的開展:旅行、舞蹈、shopping、閱讀、親近大自然/黃芳惠(a8藝術工作室負責人)
八、11/16養生、養生---為老年生活做準備:中醫調養之道/陳月琴(陳月琴中醫院院長)
九、11/23家庭理財規劃(一)---夫妻財產、債務、贈與/楊芳婉(台北市婦女新知協會理事、執業律師)
十、11/30家庭理財規劃(二)---認識金融商品與遊戲規則/周美君、劉章韋(證卷分析師)

徵人、招募

●《白絲帶運動》招募義工及工讀生

台灣大學婦女研究室計畫從現在開始到今年十二月之間,推動「白絲帶運動」。過去的性侵害論述對象大都是女性,過於強調女性的受害經驗以及女性的自保策略,而多數男人在這樣的論述之中,置身事外。希望藉由白絲帶運動來提升男性對於性暴力的反省,即使沒有直接使用暴力,也應該反思自身在滋養性暴力的性別歧視社會中扮演如何的角色,一起共同來打擊性暴力。揚棄將權力與控制視為是男性氣概的價值觀;支持女性獨立自主,而不是控制女性與加深女性對男人的依賴。不管是沒有直接的暴力,終止性暴力絕對是男性無可推卸的責任,男人不應該對性暴力表示沈默。此計畫先蒐集國內外有關性暴力與研究的文獻、網站等資料,國內有關男性研究的出

版品、進行小型的關於男性意識的研究、舉辦男性意識工作坊、蒐集國內性侵害的統計數字與案例、與媒體合作等,然後在十一月底與世界同步配戴白絲帶,共同來反擊男性性暴力。希望有更多的人可以參與此運動計畫,構思更多更有創意的活動。如果對於這個運動有興趣,也願意一起來構思、參與,請寫一個簡單的自我介紹以及對於此運動的看法,與台大婦女研究室畢恆達教授聯絡e-mail:hbih@ccms.ntu.edu.tw

徵文

●「狂藍」同志家書《把愛說出來》徵文活動

即日起~ 8月28日
主辦單位:3P表演藝術網
地址:3P表演藝術網(www.3p.org)
活動辦法:
一、徵文內容:資格不限、文體不限,文長300~500字。
二、收件日期:即日起至 8月28日,將文章mail至:bigeast@3p.org,並於文末附註真實姓名、身份證字號、聯絡電話、地址。
三、評選辦法:入選文章在活動期間,由3P網友票選出10名優勝。
四、獎項:優勝者可獲「狂藍」新舞臺演出入場券兩張,文章並將製作成專題,刊登於3P表演藝術網。

其他

●「台灣同志人權協會」會徽徵選正式公佈

台灣同志人權協會會徽徵選,經百人遴選票數統計後,現正式公佈獲得得獎作品及參與者名稱。此次遴選方式採多層次複選,參與遴選者除同志及同志社團幹部外,亦有來自不同領域工作背景的民眾參與遴選,包括上班族、美工、攝影、廣告業者、教師、社會團體領導人等。年齡層次從十五歲的同志青少年到五十歲的餐飲業者都有,而從每位遴選者所選出的圖案大異其趣之情況顯示,每個人對人權、性別、同志、運動的認知與接觸都相當不同!本次會徽徵選結果如下:

一、首獎二名:
Ray H. Y. Lan, 作品編號:04。
二、優選二名:
溫兆明,作品編號:31、小泉,作品編號:29。
三、佳作八名:
鄭慎伊,作品編號:08、俞雲霞,作品編號:10、譚家媛,作品編號:25(彩虹小樹)、郭文琳,作品編號:26、唐士豪,作品編號:27、馬塞克,作品編號:28、小泉,作品編號:30、俞雲襄,作品編號:32。

此次參與LOGO徵選作品群中,事實上仍不乏極具創意傑作,但因獲選名額有限,無法再增列名額,為讓更多人可親覽到這些傑出作品,台灣同志人權協會將分別於即將成立之網站以及於九月二日在華納威秀舉行的同志公民運動—彩虹園遊會中做一精彩展出,各位朋友可前往彩虹園遊會第十三號攤位參觀
活動洽詢電話:0931-801528

●愛滋病毒匿名篩檢及電話諮詢

台灣生命社服協會
電話:(02)83691934-5
地點:台北市泰順街26巷51號2樓

台灣生命社服協會,提供最保密的愛滋病毒匿名篩檢服務,以及篩檢前後的諮詢和等待結果時的陪伴,只要直接以電話預約抽血時間,並以抽血的星期一後來電詢問結果即可,不必留下姓名或任何個人資料,如果有任何關於愛滋病或安全性行為方面的疑問,也可以透過電話與協會聯絡,我們將電話中為您做最詳盡的解答及諮詢服務,請在每天下午1:00以後與協會聯絡!!

●芭樂雞(Bi-La-G)週會《同志初體驗團體》

一個屬於女同志的、男同志的、雙性戀的、非異性戀的、開放的、自由自在的同志「初體驗」團體,一週聚會一次,我們叫她【芭樂雞週會】!
週會時間:每週日下午3:00~5:00;集會地點:同志諮詢熱線
諮詢專線:23640270、23640271 (每週五、六、日—19:00~22:00)
行政電話:23673858(週一至週五14:00~22:00;週六日19:00~22:00)

●幫幫忙拉子樂團出「輯」

在台灣,有6位遊手好閒的拉子,自己創作、自己彈、自己唱,花銀租練團室練習,自己用MD錄製CD專輯。純女工、黑手味、土法製造,唱出拉子的心聲!!
BBM網站/晶晶書店/女書店有售
http://residence.educities.edu.tw/bbm/



活動、講座

●「每月一書」講座

《張忠謀與台積電的知識管理》

8月26日 2:30pm
地點：台北市立圖書館十樓會議廳
(台北市建國南路2段125號)
洽詢：27091605

主講：莊素玉(天下遠見總編輯)

●第11屆兩岸佛學論文聯合發表會

8月26日~ 8月27日
地點：台北市光明路276號
(中華佛學研究所)
洽詢：(02)28926111轉57
會議主持人：李志夫
主辦單位：中華佛學研究所
推動佛學研究風氣，培養學生撰著，發表與討論佛學論文能力，進而達到互相切磋的能力，中華佛學研究所將舉辦一場「第十一屆兩岸佛學論文聯合發表會」喜愛佛學的你不能錯過！

●《Fnc Internet Month》

◆8月25日7:00pm

主題：Maillist 教您開創個人辦報的魅力 Part-II
主講：鄭維源、張榮裕
主辦：網研資訊股份有限公司

本次講座將針對「Internet與E-mail數位時代的開端」、「E-mail的人際關係」、「開創個人辦報的魅力」、「如何展現個人風格與特色」、「在網路如何受到注目」、「電子報的影響力」、「網路分享的概念」、「E-mail與電子商務」等主題進行分析。參加者將可獲得刊物「個人電子報100%」及「PC Magazine」一本。

◆8月26日4:00pm

主題：書的文藝復興·體驗「E-Book」新讀法
主講：薛麗珍(書癮士數位閱讀網、網路事業部經理)

最新最Hot最In的電子書，從網際網路上下載想要的電子書籍，建立屬於自己的隨身電子圖書館，不需要準備更大的書架，節省紙張的浪費，真正符合新時代速、簡、環保的訴求，一切的知識與經驗都可以放在隨身包裡的E-Book中學習與分享。會中將現場展示美國Rocket公司所研展的最新E-Book及法國 Cytale公司最新科技E-Book。

◆8月30日7:00pm

主題：如何使用無線上網? 用WAP手機及PDA上網!
主講：林右峰(新埔工專工業工程與管理科，東吳大學政治系畢業，淡江大學東南亞研究所，訊通國際科技股份有限公司策略行銷處資深專案經理。)
主辦：YesMobile Taiwan Inc.

●生命意義的對談

《僧侶與哲學家讀書會》

8月31日 周四 晚上7點至9點
地點：香光尼僧團印儀學苑(羅斯福路二段100號4樓 古亭捷運站9出口)
對象：不一定要是佛教徒；來了，也不一定非要成為佛教徒。
報名請洽：香光尼僧團(慧青負責人 見助法師)
電話：23641213
E-MAIL: yinyi@gaya.org.tw
自備讀本：賴聲川譯，《僧侶與哲學家--父子對談生命意義》，先覺出版社

課程

●書刊編輯製作課程

即日起報名至8月31日止
(報名者贈書二冊)
上課時間：9月4日~10月12日，每週一、四晚上7:30~9:30
地點：台北市文山區福興路82巷6弄8號
費用：3000元(含動手做書的材料費)
選課旁聽：單堂350元，請先預約，以便準備講義
名額：30名(8/10日前報名個人2900元，三人以上集體報名個人2800元)
報名方式：
1、郵局劃撥，將報名費交郵局，詳填資料

15308132號角出版社(電話：29357363)
2、利用信用卡刷卡填單，傳真(02)29357370或郵寄號角出版社
3、利用現金將報名費用郵寄至117台北市文山區福興路82巷6弄8號
4、親自報名，至台北市文山區福興路82巷6弄8號現場報名
主辦：森學苑國際文化事業有限公司
主題：關於書刊編輯 製作的基礎概念、技巧與創作，以及如何動手做一本屬於自己的書
班主任：翁靜玉(就業情報資訊公司總經理)
副班主任：洪小喬(作家、心理學家)
講師：翁翁(設計家)，李瑋(就業情報雜誌總編輯)，阿克強(GO雜誌總編輯)，陳銘松(天下雜誌副總經理)，楊樹清(作家)，陳銘確(號角出版社發行人)等

課程內容：
09/04學習編輯做什麼
09/07當前編輯領域的進化與現況
09/11編輯的基本概念與要素
09/14編輯作業的流程
09/18製作一本書的準備工作
09/21編輯與專題製作
09/25書籍的創意思考與執行
09/28書籍的美學設計
10/02千變萬化的書刊編輯
10/05動手來做屬於自己的一本精裝書
10/09動手做自己書的封面
10/12書的成果展覽與解說

●第27期「寫作私淑班」散文班

即日起受理報名
9月4日起開課，每周一、四晚上7:10上課
地點：台北縣中和市中山路光華街口大廈大廈自宅
名額：12名
洽詢：22426146
www.tushop.com.tw
主講：作家阿盛

●國家圖書館《資料收集方法與利用》研習課程

即日起至9月9日止，下午2:00~10:00均可受理報名。
課程時間：9月11日起至12月1日止，每週五晚上7:00~9:50，共進行12週。
授課老師：國家圖書館授課講師群
課程進行方式：課堂以講授為主，並輔以投影片、簡報、網路瀏覽為教材。
招生人數：35人，額滿為止。
收費：2學分，只酌收報名費及講義費500元
報名地點：台北市文山社區大學(台北市文山區木柵路三段102巷12號弘毅樓4F)
報名方式：請攜帶身份證件及照片一張至文山社大報名。
洽詢方式：文山社區大學/學務組(紀穎如) 2234-2238分機14; 傳真：2234-2217
E-mail: tcumail@ms39.hinet.net

本研習課程著重在參考工具書的使用、期刊資源、報紙資源、網路資源的利用，以及政府資訊的運用等等，讓找資料能夠獲得訣竅而無往不利。為鼓勵市民終身學習，充分使用圖書館、國家圖書館特與文山社區大學合作，舉辦「資料收集方法與利用研習課程」，讓每個人的學習視野海闊天空。

課程大綱：
09/15圖書資訊概說/圖書資訊媒體的種類與特性
09/22圖書館概說/圖書館的作業流程、圖書分類與排架、圖書館的服務
09/29圖書館館藏資源/圖書館的種類、重要圖書館及其主要館藏介紹
10/06參考工具書的利用—指引性/參考工具書之認識與利用
10/13參考工具書的利用—資料性/參考工具書之認識與利用
10/20期刊資源的利用/期刊文獻之認識與利用
10/27政府資訊的利用/政府資訊之認識與利用
11/03報紙資源的利用/剪報及報紙標題資料庫的認識與利用
11/11參訪國家圖書館
11/17網路的資源利用(一)/介紹網際網路的起源與發展、網際網路的資源探討、全球資訊網、網路資源搜尋工具
11/24網路的資源利用(二)/介紹線上公用目錄及線上資料庫的利用
12/01網路的資源利用(三)/介紹光碟資料庫及資訊檢索策略

備註：
1、本課程屬文山社大生活藝能課程，為2學分。
2、本課程配合「終身學習護照」認證及「教師研習卡」研習時數核章。
3、課程結束後，學員出席狀況良好，由社大頒發研習證書。
●《好文學》欣賞寫作入門班
即日起受理報名
研習時間：9月19日~12月12日，每周二早上9:30~11:30
資格：喜愛文學創作之社會青年、夜間部學生或家庭主婦。

費用：12堂課3000元；開課後若未額滿25人，方接受電話預約選課，每堂300元
親自報名：受理時間週一至週六，下午2:00~5:30晚上6:30~9:30
劃撥報名：請填妥報名表(回傳代碼0099)傳真回本會，並在9月12日前將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶，於通訊欄註明班別。繳費後因故不能參加者，應在開課前一週內提出申請，並扣除10%手續費，逾期恕不受理。
財團法人耕莘文教基金會地址：台北市辛亥路一段24號4樓
電話：23655615轉323;傳真：23685130
語音回傳專線：23671344
E-mail: tcfroc@ms11.hinet.net

課程大綱：
09/19日敲開《好文學》的大門(資料採擷及感官描述)/凌明玉
09/26日指尖下的文學輪廓(白描場景、實物)/凌明玉
10/03在散文風裡輕輕搖晃/白靈
10/17乘著親子散文的翅膀/凌明玉
10/24文學裡的美感經驗/平路
10/31二度創作空間漫談/葉紅
11/07登上《好文學》的廳堂(名作解析)/凌明玉
11/14解開小說的蜘蛛絲/吳鈞堯
11/21詩與人文關懷/紀小樑
11/28文學裡的圖像思考/尤俠
12/05親吻《好文學》的臉頰(寫作計畫與投稿)/凌明玉
12/12作品會診/陳謙、凌明玉

●《貓頭鷹說故事》培訓初階課程

即日起受理報名
上課時間：9月7日至90年1月4日，每週四晚上上午9:30~11:30(共17堂)
上課地點：貓頭鷹圖書館(台北市福州街一號B1)
報名洽詢：23968560
主辦單位：中華民國貓頭鷹親子協會
課程內容：深具療效的藥草-聽故事、故事的選擇與欣賞、插畫賞析、故事與孩子的內心世界、尊重與放縱、故事與道具、肢體與聲音的認識、故事的延伸活動、演練與討論...等。

「貓頭鷹圖書館」收集了許多精美的中、英文童書繪本，還有媽媽及小孩自己創作的圖畫書；在暑假期間每週二、三、六的下午2:30~3:00圖書館也推出了老少咸宜的「貓頭鷹說故事時間」，歡迎民眾參與或洽詢

●人人身上一部經典《老子講座》

即日起受理報名
課程時間：9月20日~12月13日，每週三19:00~21:00，共24小時
費用：3900元
地點：洪建全基金會敏隆講堂
報名辦法：
即日起接受郵寄、傳真或親自報名。繳費請以下列方式：
1、郵局劃撥(劃撥帳號：15228610，抬頭：洪建全教育文化基金會)
2、掛號郵寄支票(抬頭：洪建全教育文化基金會)
3、親赴本會繳費(地址：台北市羅斯福路二段9號12樓)
講師：王邦雄教授(文化大學哲研所博士、中央大學中文系及哲研所教授著有：《人生關卡》、《老子的哲學》、《緣與命》等眾多著作)

課程大綱：
一、9/20寵辱若驚的貴身大患
二、9/27執古御今的古始道紀
三、10/4微妙玄通的善士人格
四、10/11虛靜觀照的歸根復命
五、10/18百姓自然的太上治道
六、11/1人為造作的仁義智慧
七、11/8絕仁棄義的見素抱樸
八、11/15昏昏悶悶的絕學無憂
九、11/12惟道是從的大德生命
十、11/29少得多惑的不爭曲全
十一、12/6飄風驟雨的難期長久
十二、12/13跛者跨者的不立不行
註：
1、學員將依繳費順序，選填座位。
2、學員自報名繳費後，欲申請退費，依據台北市教育局短期補習班管理規定實施。本會已加入台北市終身學習網，凡持終身學習護照者可享時數認證。
3、服務時間：週一至週五 9:00~18:00; 洽詢方式：電話(02)23965505轉111~114

●漢魏古詩選

課程時間：9月26日~11月7日，每週二 19:00~21:00，共12小時
費用：2000元
報名辦法：
即日起接受郵寄、傳真或親自報名。繳費請以下列方式：
1、郵局劃撥(劃撥帳號：15228610，抬頭：洪建全教育文化基金會)
2、掛號郵寄支票(抬頭：洪建全教育文化基金會)
3、親赴本會繳費(地址：台北

市羅斯福路二段9號12樓)
課程大綱

一、9/26劉徹「秋風辭」、李延年「佳人歌」、蘇武「骨肉緣枝葉」、「結髮為夫妻」、李陵「良時不再至」
二、10/3卓文君「白頭吟」、班婕妤「怨歌行」、辛延年「羽林郎」、宋子侯「董嬌嬈」(參讀唐 劉庭芝「代悲白頭翁」)、「鮑歌行」(翩翩堂前燕)
三、10/17古詩十九首：「行行重行行」、「青青陵上柏」、「今日良宴會」、「西北有高樓」、「驅車上東門」
四、10/24古詩十九首：「涉江采芙蓉」、「庭中有奇樹」、「去者日以疏」、「生年不滿百」(參讀 漢樂府「西門行」)
五、10/31曹操「短歌行」、曹植「七哀詩」、「送應氏詩」(清時難屢得)、「贈丁儀」、「美女篇」、雜詩「高台多悲風」
六、11/7阮籍詠懷：「夜中不能寐」、「嘉樹下成蹊」、「步出上東門」、「西方有佳人」、「徘徊蓬池上」
講師：方瑜教授(台灣大學中文研究所，現任：台灣大學中文系教授，著有：《古衣花雨唐詩論集》、《杜甫夔州詩析論》、《昨夜微霜》、《回首》、《陶杯秋色》等書)

註：
1、學員將依繳費順序，選填座位。
2、學員自報名繳費後，欲申請退費，依據台北市教育局短期補習班管理規定實施。
3、本會已加入台北市終身學習網，凡持終身學習護照者可享時數認證。服務時間：週一至週五 9:00~18:00; 洽詢方式：電話(02)23965505

特賣

●蘋果樹童書店，暑期溫馨特賣!

即日起至8月31日止
地點：臺北市松江路140巷6號(近松江路/南京東路口)
洽詢：25632572

特選書籍一律8折，一次購買10本以上，即贈送HELLO KITTY筆盒乙只!特賣期間全店7折起，當日購滿3000元，再贈送可愛布丁狗風鈴乙組!

徵件、徵文

●《仁起去旅行》創意 旅人手記大賽

一、參賽辦法及規則：
1、參賽資格：凡中華民國國民毋須費用皆可參加，惟主辦單位(Anyway旅遊網、新位元科技)及其他協辦、贊助單位之員工及員工直接家庭成員，不得參加；所有評審人員之家庭成員亦不得參加。
2、收件時間：即日起至9月5日晚上12:00止
3、收件方式：採線上收件(http://www.anyway.com.tw/events/diary/index.htm)，一旦系統收件完成，即完成報名手續，無法要求取消重新修改作品。
4、字數限制：300字以上3000字以下。
5、旅行地點：不限任何國家地點，包括台灣皆可。
6、照片圖片：可以加上照片或圖片，讓作品更精彩，但不限制一定要圖片，可純以文字表現。
7、參賽篇數：每人可以一篇以上的作品參賽，不限參賽篇數，同一地點亦可以一篇以上作品參賽。
8、參賽者身分：參賽者須在資料欄中填寫清楚真實姓名及身分證字號，如查有資料不符之情況，將喪失參賽資格。
9、所有作品恕不退件。
10、每位參賽者皆可再參加下列之冠軍預測押寶活動。

二、評選辦法：
1、評審方式：分為初審及決賽。
初審---
評審人員：由Anyway旅遊網等活動主辦及協辦單位公開聯合評選，並由律師公證，選出30篇入圍決選之作品。每位參賽者只得一篇入圍決選。初審評選標準：創意表現50%、文字表現30%、人氣押寶20%(說明：以人氣押寶得分最高者為滿分基準，推算每位參賽者之分數)。
決賽---

由主辦單位邀請的專業評審決審，選出冠軍一名，佳作5名。評審人員：旅報副總編輯毛麗榕小姐、中華民國觀光領隊協會理事長李南山先生、多寶格總經理吳世廷先生、名主持人吳建恆先生、新新聞出版總編輯郭宏治先生、博覽家雜誌副總編輯黃佳慧小姐、意識型態廣告董事長鄭松茂先生、作家鍾文音小姐、中華民國國際青年之家協會會長羅宗文先生。(以姓氏筆劃為序)決審評選標準：創意表現60%、文字表現40%。
2、獎項：
冠軍一名，獨得六萬元長榮航空機票兌換券
佳作五名，各得新新聞城市漫遊文庫歐洲系列一套、《荷蘭女王也騎腳踏車》、林布蘭特啤酒。



● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話:23945185-7
秋之頌郵展(展至8月27日)

● 淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉104
「共舞」鑲紙甄石雕個展(展至9月3日);
「醒在它鄉夢」蔡元勝油畫畫展(9月7日展至9月24日)

● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
「e世代的人文地圖」交通大學應用藝術
研究所師生展(8月28日展至9月24日)

● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學
內,電話:28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代
民俗文化展(常設展)

● 台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號,電話:27552823
2000書香茶香特展(9月2日當天展出);

● 桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號,電話:03-3322592
桃園縣愛心攝影學會聯展(展至8月27日);
美術類——繪畫·油畫(展至8月27日);
侯修輝紙粘土個展(展至8月27日);
心靈饗宴——洪漢榮水墨創作展(8月30日展至9月10日);中日版畫交流展(展至9月30日)

● 台北市文獻委員會

台北市青島西路17號2樓展覽室
電話:23893034
早期台北影像展——寺廟·教會·醫院
(展至8月31日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路2段101巷2號
電話:25519300
大橋頭畫會油畫聯展(9月1日展至9月15日)

● 北投區公所藝術藝文走廊

台北市新市街30號,電話:28912105
女巫的家「女巫的相簿」攝影比賽(展至8月30日);
陳啓迪「八頭里仁協會攝影展」(9月1日展至9月30日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
日本當代玻璃藝術新象展(展至10月25日)

● 行天宮圖書館敦化本館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:2713-6165轉354
鄧坤海長江三峽人文古蹟攝影展(展至9月3日)

替代空間

● 前藝術

台北市民生東路五段20號B1
電話:27480633
週一至週六開放時間:5:00pm-12:00am
「該有的都沒有」史筱筠、李嘉倩、蔡潔潔、妮辣妹三人展(展至9月10日)

● 土豆咖啡館

非假日開放時間:11:00am-11:00pm;假日
開放時間:2:00pm-11:00pm
台北市羅斯福路2段101巷9號
電話:83691271
光與影的對白——白水的影像手記(展至8月31日);
諸允文裝置個展(9月2日展至9月29日)

● oso cafe

台北市師大路93巷13號,電話:23640002
非假日開放時間:11:00am-11:00pm;假日

《普希金散步地圖·俄羅斯娃娃說故事》、《走在星光大道上·四顆星星亮晶晶》、《布拉斯唱山歌·蕾夢湖畔明信片》
最佳人氣獎一名(被最多人預測押寶會得冠軍的參賽作品)可得新新聞城市漫遊文庫歐洲系列一套

3、得獎作品,將有機會刊登於10月份博覽家雜誌。

◆ 冠軍預測壓寶(<http://www.anyway.com.tw/events/diary/index.htm>)

一、參加方式:

- 1、預測旅人手記冠軍得主
- 2、參加者每人只能押一個寶,必須押對篇名及作者名,在活動期限內均可以修改押寶對象。
- 3、參加者必須填寫完整正確之篇名及作者名,若有打字錯誤,仍屬於預測錯誤之列,不擁有抽獎資格。
- 4、只要押對寶預測正確之冠軍得主,即擁有抽獎資格。
- 5、旅人手記參賽者亦可參加冠軍預測押寶活動,可押參賽者自己得冠軍。
- 6、於冠軍產生之後舉辦抽獎,抽獎結果將與比賽得獎結果一起公佈。

二、抽獎獎項:

- 1、首獎一名:歐洲17國鐵路15天火車票乙張(飛達旅遊贊助)
- 2、貳獎兩名:4天3夜蘇比克灣行程(東岳旅行社贊助)
- 3、幸運獎十名:網路e世界雜誌半年份(網路e世界贊助)
- 4、幸福獎十名:網路生活雜誌半年份(網路生活雜誌贊助)

活動特別說明:

- 1、旅人手記大賽得獎結果與冠軍預測押寶抽獎結果將於9/20同時公佈於Anyway旅遊網。
- 2、參賽者請特別注意圖文的著作權問題,若有抄襲盜用之實,一經查獲,將取消參賽資格。參賽內容若涉及著作權、專利權之侵害,經法院判決屬實者,除追回原有獎狀及獎金外,參賽者須自負法律責任。
- 3、以上活動辦法若有不足,主辦單位可隨時增補。本活動若因故無法執行,主辦單位有權決定取消、終止、修改或暫停本活動。

● 《詩人·在台北》

台北公車暨捷運詩文徵選

即日起開始收件至10月1日止

- 一、徵稿類型:分新詩和小品文兩組。新詩不超過10行,小品文不超過150字,題材形式皆不設限,惟需用中文寫作。
- 二、參加資格:資格不限。
- 三、建議主題:徵稿活動歡迎任何足以反映台北生活風貌的題材,例如,當新世紀來臨時,面對台北即將成爲一個捷運大都會與資訊網路城,便捷的科技文明改變了日常生活,或者更依戀往昔的老台北,都歡迎用詩文表達。因此,建議以下的主題一起來抒發:

- 1、在捷運/公車裡閱讀生活
- 2、詩寫北投·萬華·忠孝東路(台北任一地點)
- 3、百年回首與世紀展望
- 4、台北文化生活觀察
- 5、網路世界的人生百態
- 6、台北的山水天地

四、作品規格:打字、電腦列印、自行設計的完稿或有格稿紙謄寫皆可。
五、評審辦法:邀請文學創作名家及歷屆參賽優秀作者擔任評審,進行二階段評選。
六、獎項如下:

- 首獎(一名)獎金10,000元、捷運公司1999紀念套冊一套、捷運千元儲值票一張、金石堂圖書禮券5,000元 獎牌一面。
- 優選(二名)獎金8,000元、捷運公司1999紀念套冊一套、捷運千元儲值票一張、金石堂圖書禮券3,000元 獎牌一面。
- 佳作(五名)獎金6,000元、捷運千元儲值票一張、金石堂圖書禮券2,000元、獎牌一面入選(十六名)獎金5,000元、金石堂圖書禮券500元、文化市民證一張。

七、注意事項:

- 1、線上投稿:<http://www.kingstone.com.tw>或poem@kingstone.com.tw
 - 2、徵文活動一律不退稿,請自行保留底稿。
 - 3、稿紙上除題目及作品外,上面勿留資料。真實姓名、性別、出生年月日、聯絡地址、電話並附身分證字號請用夾框附上。
 - 4、參選者可以同時參選新詩和小品兩組,但各類限投稿乙篇。
 - 5、參選作品限本人之創作且未經發表或出版者。凡有抄襲或侵害他人著作權之作品,除取消得獎資格、追回稿酬外,一切法律責任由參加者自行負責。
 - 6、獲選作品得由台北市政府文化局廣爲宣傳、發表,並不另支稿費。
- 徵選簡章備索:台北市政府文化局、台北市立圖書館、社教館、各區公所、台北銀行北市各分行、金石堂書店。
洽詢:23451556轉3554(台北市政府文化局第三科)
<http://www.taipei.gov.tw>
或<http://www.kingstone.com.tw>



Highlights

● 「富邦藝術基金會」藝術小餐車 VIII《花花新世界》

即日起展至11月30日

◆ 展出地點與內容:

- 1、富邦人壽大樓(台北市敦化南路一段108號戶外廣場、一樓大廳、銀行)
內容:黃麗娟(T's恤)、楊柏林(飛行的種子)、楊柏林(種子教室)
- 2、富邦金融中心(台北市仁愛路四段169號戶外廣場、一樓大廳·B1·B2)
內容:楊柏林(跨世紀飛行)、洪上翔(記憶之歌:花頌)、陳慧嬌(空中的火焰)、文樓(結頂竹譜)楊柏林(向陽光致敬)、林佩淳(回歸大自然——源源不絕、生生不息)
- 3、富邦產物大樓(台北市建國南路一段237號一樓大廳、銀行)
內容:文樓(瀟灑臨風)、吳昊(大紅花與靜物、多色玫瑰與水果、紅玫瑰和水果)、楊茂林(圓山記事)、黃麗娟(鏡花水月)、楊柏林(肩膀)

◆ 展覽藝術家:

文樓、吳昊、林佩淳、洪上翔、陳慧嬌、黃麗娟、楊茂林、楊柏林

◆ 藝術教育活動:

- 教師成長營9月20日(三)——花花新世界導讀藝術家楊柏林工作室之旅10月14日(六)——300元,講堂會員九折
團體預約導覽
預約專線(02)8771-4890轉301
花花新世界New Garden

還記得許多電影讓紐約客墜入情海裡的中央公園,或是動畫片《蟲蟲危機》中充滿幻想、刺激的虛擬花園吧!從古至今,不論是藝術家、詩人的墨客、政治人物乃至尋常百姓從花園裡尋求感動元素,以花表情、藉植物抒懷來詮釋生命的種種感受,成就文化歷史中的動人藝術,花園在人類文明當中扮演的角色不言而喻。《花花新世界》策展理念主要來自於我們生活中的花園,從其外在形式和在內在構成物發展出一個具美學與人文關懷的展覽。藉展出與花或植物相關的作品,營造出一個與眾不同的藝術花園。除了花園理念,《花花新世界》展覽主題的提出也希望由字面上的諧音帶出策展理念的多重意涵——第一、這是一個與花或植物有關的藝術品所構成的一個新花園、新生態、新世界。第二、提供觀眾一種新視界,體驗藝術家藉由花卉或植物這樣的符號所表達的內心世界。這是一個「花蕊新視界」,也是「花花心世界」。展出作品形式多樣,從平面油畫、戶外裝置到立體雕塑,在三棟富邦大樓交錯展出。

展覽

公共空間·博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢
國定假日及連續假期照常開館,隔日順延
休館。

東亞油畫的誕生與開展(展至8月27日);
台灣東洋畫探源(展至8月27日);
林逸青個展(8月26日展至10月8日);
「空間·身體·穿透」王文志2000個展(8月26日展至10月8日);
歸零(8月26日展至10月8日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);宮廷之雅—清代仿古及書畫玉器特展(特展);風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);商周青銅器(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛像造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);夏景山水畫特展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);明中葉人物畫四家特展

(展至9月25日);紀念蘇東坡900年特展(展至9月25日);故宮書畫與郵票特展(展至9月25日);戴進作品展(展至9月25日)

● 國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);台灣本土玉石特展(展至8月27日);林風眠百歲紀念展(展至8月31日);對日抗戰63週年紀念特展(展至8月31日);林森輝碑拓書法展(8月26日展至8月31日);「2000年世界風光」吳文欽攝影個展(8月26日展至8月31日);鄉土風情——編織之美特展(展至9月6日);日本明治大正昭和時代和服名品展(展至9月10日);中國藝術協會會員聯展(8月29日展至9月3日)

● 台灣省立博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699
阿里山森林鐵路千禧情(展至9月24日);
香格里拉吉祥西藏文物特展(展至9月24日);蝴蝶花園大探密(展至11月30日)

● 國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
林風眠百歲紀念展(展至8月30日)
全票100元,優惠票50元(憑學生證購買),
身高110公分以下兒童及65歲以上老人免費參觀。購票請洽年代售票系統

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);馬晉封作品紀念展(展至8月27日);中國少數民族服飾特展(展至9月3日);阿曼創作展(展至9月10日)

● 基隆市立文化中心

開放時間:每日上午九時至下午五時,逢週一全日週二上午休館

基隆市信一路181號,電話:24224170
99己卯基隆中元祭藝文華會攝影展(展至8月27日);童顏·九份——劉國正油畫個展(展至8月27日);中華民國水墨藝術學會基隆市支會聯展(8月29日展至9月10日);跨世紀六家聯展之五——視點重組·趙志敏個人創作展(展至10月31日)

● 國立台灣藝術教育館

「中正藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23965102
2000亞洲水彩畫聯盟展(展至9月24日)

● 國立台灣藝術教育館

「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23965102
三友書畫展(8月25日展至8月30日);
考試院暨所屬部會美展(9月1日展至9月7日)

● 台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉814
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民生活文物(常設展);民間文物織繡品(常設展);蘭嶼島上的原住民(常設展);龍紋之美文物展(特展);我家的寶貝特展——猜猜我是誰(特展);我家的寶貝特展——居住文化篇(特展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182
周哲水墨個展(8月25日展至9月26日);
王昭權水彩個展(8月25日展至9月9日)

● 美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981
線性的延展——張清淵陶塑展(展至9月27日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
國立台灣藝術教育館研習班廣告文宣展「風光一夏」(展至8月31日);華梵文物館國畫專題展(8月26日展至9月7日);佛經變相展(8月26日展至9月7日);鄭逸人國畫個展(9月2日展至9月28日);「荷風畫會」國畫聯展(9月9日展至9月21日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
醫生與病人繪畫聯展(展至8月31日);
廖美蘭現代水墨創作展(8月26日展至8月31日)

● 樹火紀念紙博物館

(中秋節、週日休館)
台北市長安東路二段68號,電話:25075535
「茶與紙」特展(展至9月2日);茶紙情緣·九絕茶仙潘燕九個展(展至9月2日);
風嬌紙藝展——2000年棉紙撕畫聯展(9月11日展至9月21日)



開放時間: 2:00pm-11:00pm

「弄弄」裝置展(8月25日展至9月15日)

●轟魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場), 電話: 23640820

「煙」徐紹恩個展(展至9月5日)

●環亞替代空間

台北市南京東路3段337號環亞購物廣場5樓, 電話: 27153777

賴純純「愛麗絲夢遊仙境」(展至8月27日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號 烏梅酒場 電話: 23926180

石晉華個展「藝術·疾病與生活——走鉛筆的人」(展至8月30日)

商業空間

●玄門藝術生活館

台北市天母東山路25巷30號 電話: 28728007

「中國繪畫展」(展至8月31日)

●「富邦藝術基金會」藝術小餐車 VIII《花花新世界》

即日起展至11月30日

展出地點與內容:

1、富邦人壽大樓(台北市敦化南路一段108號戶外廣場、一樓大廳、銀行) 內容: 黃麗娟(T's恤)、楊柏林(飛行的種子)、楊柏林(種子教室)

2、富邦金融中心(台北市仁愛路四段169號戶外廣場、一樓大廳、B1、B2) 內容: 楊柏林(跨世紀飛行)、洪上翔(記憶之歌:花頰)、陳慧驤(空中的火焰)、文樓(結頂竹譜)楊柏林(向陽光致敬)、林佩淳(回歸大自然——源源不絕、生生不息)

3、富邦產物大樓(台北市建國南路一段237號一樓大樓、銀行) 內容: 文樓(瀟灑臨風)、吳昊(大紅花與靜物、多色玫瑰與水果、紅玫瑰和水果)、楊茂林(圓山記事)、黃麗娟(鏡花水月)、楊柏林(肩膀)

(詳見highlights)

●新苑藝術

台北市富錦街384號 電話: 27475922

畢費、林飛龍、趙無極版畫展(展至8月31日); 陳英偉油畫個展(9月16日展至10月7日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓 電話: 27508811

林風眠百年紀念展系列(二)(展至8月31日)

●北莊藝術中心

永和市中正路746號4F, 電話: 22320766

「出賣台灣」文獻、資料特展(展至8月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路七段224號13樓 電話: 27735155

佟占海風景油畫展(展至8月31日)

●林肯藝術中心

紐約紐約六樓林肯藝術中心 台北市松壽路12號, 電話: 87808111

林順雄水彩畫展(展至8月31日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1 電話: 27038052

(8月28日到9月4日漢雅軒暑假) 水墨今貌(展至8月27日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里頭寮3-6號 電話: 03-3877110

開放時間: 週二至週日10:00am-6:00pm 蔡孟穎裝置展(展至8月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243

開放時間: 週一到週四: 1:00pm-10:00pm; 週五、六: 1:00pm-12:00am(週一、週休二日制) 細木由範、日本四人展(展至9月9日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1 電話: 25150583

周銘信個展「機械江湖」機械人大展(展至9月3日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號, 電話: 28081465

中西慶太「輪迴」個展(9月1日展至10月1日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940

朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱雋作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展); 「生日快樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31日); 「原始·藝術」劉其偉特展(展至9月3日); 第二屆朱銘美術館攝影比賽得獎作品展(9月17日展至12月3日); 莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭」給朱銘美術館一點顏色看看! (展至12月31日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2 電話: 27755977轉588

任戎個展(8月26日展至9月17日)

●台北誠品敦南B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2 電話: 27755977轉588

靈動的智慧百喻經圖畫書原畫展(8月25日展至9月10日)

●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓 電話: 27849457

吳永欽作品展(展至9月6日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段222號13樓 電話: 87736506

洪凌油畫個展(展至8月27日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓 電話: 87736198

鍾炬暢油畫個展(8月29日展至9月24日)

●首都藝術中心

台北市松壽路12號6F, 電話: 23453967

劉其偉的版畫藝術(展至9月12日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575

黃河文明—甘肅遠古彩陶特展(展至9月30日); 歷代飲食器特展(展至9月30日)

現場導覽: 8月26日(2:00pm~3:00pm)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2 電話: 23939899

「紅塵戀戀·七夕詩情」書信大展(展至10月1日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2 電話: 21002888轉8012

「郭木生文教基金會美術中心夏日展」(展至8月31日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓 電話: 27815864

傳承經紀畫家夏日聯展(展至8月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓 電話: 23216603

揚州八怪特展(展至8月31日)

●太平洋文化基金會

台北市重慶南路3段38號, 電話: 23377155

魏學峰書法展(展至9月3日); 姜憲明雕塑個展「虛實與存在」(9月9日展至9月24日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號 電話: 86621195

廖理瑜個展(展至8月25日); 施國坤紅豆杉根雕塑展(展至8月31日); 時空意象——吳祥昌個展(展至8月31日)

●悠閒藝術中心

台北市中山北路5段697號, 電話: 28381021

北美館雙年展會外展(9月2日展至10月9日)

●智邦藝術基金會

開放時間: 週一至週五10:00am-7:00pm

新竹市科學園區園區二路9號8樓 興建東科技大樓 電話: 03-5770270轉1902

「畫時代的延伸」台灣前輩畫家典藏展(展至9月29日); 林俊慧油畫展(展至9月29日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路4段220號10樓 電話: 27817717

中西畫、古董精品典藏展(9月1日展至9

月30日)

●眞善美畫廊

台北市士林區至誠路二段41號 電話: 28363452

朱銘太極作品精品典藏展(展至8月31日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1 電話: 23961864

蕭海春個展(展至8月27日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2F 電話: 87892798

開放時間: 10:30am-6:30pm, 週日休息

夏日聯展「夏域花境」(展至8月26日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1 電話: 27600222

豐一吟水墨護牲系列畫展(展至8月31日)

●寶積堂藝術品有限公司

台北市忠孝東路4段218號c棟13樓 電話: 27781338

賴英澤·郭正參——夏日悠游展(展至8月30日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號 電話: 28344319

游國慶師生展(展至8月27日); 千禧年端硯巡迴展(展至8月31日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧街45巷26號2樓

「土地·記憶」簡民熙·陳昱儒 雙個展(展至9月10日)

攝影

●台灣國際視覺藝術中心 TIVAC

台北市遼寧街45巷29號1樓 電話: 27733347

唐聖瀚——瑪雅憧憬(展至8月31日); 「七號麻藥」AKIBO VR影像個展(9月9日展至9月20日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396-1號1樓 電話: 27066466

拾階攝影群聯展(展至8月24日); 「二國三人四季」廖修傳、曾珠雪、陳舜玲攝影聯展(8月26日展至9月7日); 「礦工及我的攝影生活」柯乃文攝影展(9月9日展至9月21日)

●新光摩天大樓46樓

「彥霖工作室」

洽詢電話: 23636514

陳明敏「大台北空中散步」攝影展系列之二(展至8月31日)

●台北世貿中心

台北國際攝影、影視暨專業燈光音響器材大展(8月31日展至9月3日)

課程、講座

●到華山藝文特區作藝術種子!

「驅動城市2000: 創意空間連線」舉辦「藝術種子營」活動, 將邀請策展人、藝術家與營隊學員面對面, 並安排學員在研習後, 於展覽開展期間加入導覽的行列, 成為藝術生力軍。由文建會指導、藝術文化環境改造協會所主辦的「驅動城市2000: 創意空間連線」將從9月13日起在華山藝文特區展開, 內容包含「展、演、論、遊、嬉」5大系列活動。主辦單位為了讓更多對藝術推廣有興趣的民眾參與, 特別籌備「藝術種子營」, 將安排免費研習課程, 邀請策展人、藝術家與營對學員面對面, 以加強民眾對藝術展覽的了解, 並進而讓學員在研習後, 於展覽開展期間加入導覽的行列, 成為藝術生力軍。

◆第一階段:

時間: 9月2、3日與9、10日2:00pm-5:00pm

地點: 華山藝文特區行政大樓

9月2日由藝術文化環境改造協會理事長黃海銘簡介華山藝文特區, 並探討當代藝術與環境的關係, 以認識其生活性、社會性、時代性; 當天, 並將邀請段健發老師安排1小時的肢體開發課程。9月3日與10日則邀請國立彰化師大藝術教育研究所助理教授劉婉珍指導如何了解觀眾特質, 以及進行導覽技巧與實務的研習。9月9日即安排營隊學員與5位策展人黃步青、李俊賢、蔡美文、楊智富以及潘小雲面對面, 進行策展與創作理念的探討、重點作品的介紹以及雙向座談。

◆第二階段:

參加「藝術種子營」的學員, 在研習課程結束後需義務擔任【驅動城市2000】之展場導覽服務的工作, 每位服務時間以不少於4小時為原則, 時段可自行選擇。

「藝術種子營」即日起受理報名, 主辦

單位表示學員名額將以30位為限, 希望愛好藝術的朋友共襄盛舉, 也歡迎全省各級學校教師、圖書館及美術館義工等具有推廣教育經驗者踴躍參與。

報名詳情請洽詢: 23926180 華山藝文特區

●富邦藝術基金會藝術小餐車 VIII《花花新世界》

藝術教育活動:

教師成長營9月20日--花花新世界導讀 藝術家楊柏林工作室之旅10月14日--300元, 講堂會員九折

團體預約導覽

預約專線(02)8771-4890轉301

(詳情請見highlights)

●耕莘文教基金會

「明清近代山水畫賞析系列講座」

即日起受理報名

講座時間: 週三晚間7:30pm-9:20pm

講座地點: 台北市辛亥路一段24號6樓 視聽教室

費用: 全系列2,800元(不含美術館導覽門票) 旁聽者每場酌收300元

報名辦法:

1、親自報名: 請攜應繳費用, 於週一至週五8:30am-12:00pm; 1:30pm-5:30pm; 6:30pm-9:30pm 前往台北市辛亥路一段24號4樓 辦理。

2、劃撥報名: 請先以電話預約, 再將應繳費用連同劃撥手續費15元, 存入戶名「財團法人耕莘文教基金會」帳號: 14354281 請於劃撥單通訊欄註明活動名稱。

3、洽詢電話: 23655615分機315、320; 或至耕莘網站查詢講座詳情http://www.tec.org.tw/tcf。

活動內容: 中國繪畫講座--明清近代山水畫賞析

適合對象: 想知道如何欣賞國畫、學畫國畫及喜愛國畫者皆可。

主講: 羅青教授(知名詩人、畫家, 現任教於國立師範大學。)

講座內容:

09月13日講題: 綜合知感求變化

09月20日講題: 浙派山水放筆出

09月27日講題: 吳派愛寫江南山

10月04日講題: 求奇求異畫中禪

10月11日講題: 奇正相生各擅場

10月18日講題: 揚州化家領風騷

10月25日講題: 京江畫派墨正濃

11月01日講題: 海上畫壇大眾化

11月08日講題: 西洋東洋交錯生

11月15日講題: 農業工業後工業

(另於講座期間安排美術館導覽活動乙次)

●鄧坤海長江三峽人文古蹟攝影展演講活動

8月26日 3:30pm-5:30pm 三峽大壩拍攝幻燈片播放說明 主講人: 鄧坤海

地點: 行天宮圖書館敦化本館(台北市敦化北路120巷9號4樓, 電話: 2713-6165轉354)

●靈動的智慧——百喻經圖畫書原畫展演講活動

9月2日 2:30pm-4:00pm

講題: 看繪本學英文 主講人: 張湘君

地點: 台北誠品敦南B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

洽詢電話: 27755977轉588

●樹火紀念紙博物館教學活動

地址: 台北市長安東路二段68號

洽詢電話: 25075535轉20

9月13日 藝術再生紙 \$180

9月15日 棉紙撕畫 \$300

9月18日 紙的染色 \$300

9月20日 暗花浮影紙中畫 \$300

酌收活動費用。

名額有限, 請於9月8日前預約報名

●「2000亞洲水彩畫聯盟展」

專題演講

地點: 國立台灣藝術教育館中正藝廊 台北市中山南路21號中正紀念堂一樓

電話: 23965102

9月2日 主講人: 洪東標

講題: 分割表現的形式

時間: 2:30pm-4:30pm, 免費參加

●琉園水晶博物館

地址: 北市北投區中央北路四段515巷16號 活動洽詢電話: 28958861

1、玻璃精選創作過程 8月22-27日

活動內容: 綜觀吹製、砂磨鑄造與切割、研磨、刨光等冷熱工技法。

2、脫蠟鑄造初探 8月29日~9月3日 活動內容: 古老精緻的琉璃製作技法公開, 從雕塑、刻畫、翻模、燒融完成。

3、藝術探險之旅8月26、27日 活動內容: 從琉園水晶博物館、新竹工藝博物館、工作室等參觀與專業解說。

●國父紀念館

「開拓藝術生活講座」

地址: 台北市仁愛路四段505號 洽詢電話: 27588008

8月26日 2:30pm-4:00pm

講題: 如何鑑賞繪畫

主講: 教育部社教司科長 黃美賢

●袖珍博物館「Tea Times 午茶時光袖珍立體掛畫進階班教學」
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
8月27日3:00pm-5:00pm教你做袖珍茶壺、袖珍蛋糕、點心，更能將這些袖珍配件製成掛畫掛在牆壁上展示。

●台北市立美術館系列活動

◆專家演講:

8月27日10:30am 視聽室
講題:台灣膠彩畫的振興與發展
主講人:國立彰化師範大學美術系副教授郭禎祥

◆專家導覽:

8月27日10:30am 1A展覽室
講題:東亞油畫賞析(五)
導覽人:國立藝術學院美術系教授/陳世明

◆假日廣場:

「假如我在毛毛蟲的肚子裡」台灣東洋畫的探源親子創作活動
8月27日2:30pm~4:30pm 假日廣場
參加對象:國小一到六年級親子
洽詢電話:25957656轉304，記得，活動前一週電話報名。

◆學習日:

請憑學生證免費參加!
8月26日10:00am~12:00pm 陳曉容老師

◆市民美術營:

「東亞油畫的誕生與開展作品欣賞」
即日起至8月27日每星期二至星期日10:00am~4:00pm
依市民的需求，安排作品欣賞導覽，凡設籍台北市之區里民眾10人以上者，組團以區里社區團體名義報名，一律免門票，記得，請於兩星期前預約參加。
導覽主題:東亞油畫的誕生與開展
洽詢電話:25957656轉314。

徵件、招募

●統一盃千禧之愛全民攝影比賽

本攝影比賽由國際攝影大師柯錫杰，擔任評審總召集人，邀請攝影名家及藝文人士參與，優勝者將有機會獲得十萬元獎金。收件日期為即日起至九月十五日止，作品規格為6*8寸彩色或黑白相片，本活動對於得獎作品將於十一月一日於媒體公佈得獎名單，並擇期舉辦頒獎及攝影展，歡迎對攝影有興趣民眾報名參加。詳細參加辦法及報名表，請參閱活動簡章，有興趣的民眾可到全省7-11、聖娜多堡、統一麵包加盟店、康是美藥妝店、21世紀西式健康快速餐廳、各縣市攝影學會、全國各大專院校攝影社索取，或附回郵票3.5元，寄台南郵政10-45號信箱「統一盃全民攝影比賽作業小組」索取即可。
或上網至<http://www.pec.com.tw>查詢。
洽詢電話:06-2536789轉6673

●文化局尋找戶外景觀藝術品報馬仔

收件日期:即日起至9月30日止
邀請您主動提供戶外景觀藝術品的名稱以及地點等相關資訊，傳真回報及致贈公共藝術簡訊及精美的「台灣鐵道文化系列紀念明信片一份。提供資料者請註明姓名、地址及聯絡電話。收件方式如下:
電話:27411650;傳真:27402397
地址:106台北市大安區忠孝東路4段60號9樓之2(請註明「台北市景觀藝術蒐集案」)
活動聯絡請洽:27411650 劉先生

●台北市北投區公所「CIS」圖案設計徵件活動

收件日期:即日起至9月15日
(寄件者以郵寄為憑)
收件地點:台北市北投區新市街30號4樓
徵件方式:不分對象，男女老幼都可參加。規格要求設計象徵本所形象「圖案」，可選擇手繪(八開圖畫紙:27.3cmx39cm)或是電子檔(以A4尺寸21cmx29.7cm列印，並附存檔光碟或磁片)繳交作品。
詳細參加規則及報名表索取
請洽詢:28912105轉251黃小姐

●華山藝廊「千禧新秀曝光展」徵件

展場空間:華山藝文特區華山藝廊台北市八德路一段一號一樓
展覽期程:6-12月，共7檔
申請資格:學校剛畢業的優秀新秀、默默創作且是初次辦展者，或很少發表作品且有炫炫ideas的人類，年齡不拘，立刻動員。
收件時間:分為兩次收件，第一次收件期為即日起至5月底止(申請6月至12月展期)。第二次收件期為8月30日(申請10月至12月展期)。
作品種類:繪畫、雕塑、裝置、攝影、多媒體創作。
送件方法:將個人履歷、展出構想、尚未發表之新作品/舊作介紹、幻燈片或照片寄至中華民國視覺藝術協會秘書處郵政信箱84-178號洽詢電話:23218809林小姐

●2000最佳「流言」網路票選活動

票選你心目中最好和最爛的建築，前200名留言者可獲得「參加獎」；帝門藝術基金會出版的「羅浮宮珍藏名畫特展」導覽手冊一本，還有「最佳流言獎」得獎者可獲得帝門藝術基金會精美紀念錶一只。即日起至8月31日止，請到帝門藝術基金會網站:
<http://www.deoa.org.tw>
投下理性與感性兼具的一票!
洽詢電話:23256283轉34

●搶救3P表演藝術網站!

第一個在華人世界成立以表演藝術為主題的網站-3P表演藝術網(www.3p.org)，在苦心努力了3年後，面臨到經營與維持的極大難題，如果沒有人贊助與接管，這個網址將在2000年的8月31日消失，其結果將是喜愛表演藝術朋友們的一大損失。

3年來，3P表演藝術網所累積的造訪人數超過32萬人次，3P之友也有4000人之多；當各位可以免費在這個網站上獲得表演藝術資訊，或是購得廉價票券時，你們可能不知道，這個網站的所有維持經費都是由邱郁文與王慧芬夫婦所支付。總計3年來共支出一千兩百餘萬元新台幣。在幾乎沒有任何營利的狀態下，這對夫婦賣了一棟房子，並抵押了一棟房子，在經營的過程中，他們四處借貸，引發了家庭革命；背著龐大的貸款，帶著兩位嗷嗷待哺的幼女，並忍受家人的不諒解，只希望為台灣的表演藝術在國際網路的新世界裏留住一片天空。這個台灣表演藝術界的「唐吉珂德」-3P表演藝術網站(www.3p.org)，終於在這對夫婦抵押他們最後一棟房子的資金用盡後，面臨到經營上最大的危機。眼見這個網站將要在Internet的世界裡消失，也許在網路泡沫化的同時，你們可以當作一個無關痛癢的笑話看待。但是，請注意！這次要消失的不是想要在網路世界中卡位的網路公司(.com)，而是默默耕耘奉獻的網路非營利機構(.org)。如果您覺得台灣需要這樣的一個網站，應該給予支持與肯定，希望您能上網(www.3p.org)賜與我們寶貴意見，如果您能實質提供我們幫助，也請您儘速的聯絡我們。並請大家幫忙把這個消息傳送出去，讓大家都知道這個訊息。
3P表演藝術網 搶救3P網站聯絡人 金尚東
聯絡電話:23970580;傳真熱線:23923770
e-mail: dongdong@3p.org

●「新莊文化藝術中心」徵展演的團隊

有興趣參與新莊文化藝術中心展演的表演藝術團隊、藝術家自即日起至八月底前可寄件申請，申請者請備妥以下相關文件:展演內容、團隊經歷與簡介、計畫演出檔期、展演經費概算表、相關簡報、演出相關照片以及錄音、錄影帶等等。申請展覽藝術家請準備作品幻燈片。來函請記得註明「申請展演」寄至新莊文化藝術中心文藝組收，地址為:新莊市中平路133號，洽詢電話:22760182轉311-313。

●第二屆朱銘長青藝術創作獎活動

◆徵選辦法:
1. 創作主題:自定。
2. 作品規定:
(1) 立體雕塑組:尺寸限於五十立方公分以內、材質風格不限。
(2) 平面繪畫組:尺寸為四開(須框裱完成)、材質風格不限。
3. 參加資格:全省六十歲以上之長者，限個人業餘創作。
4. 獎項:
(1) 立體雕塑組(雕塑大師獎十名)
(2) 平面繪畫組(繪畫大師獎十名)
大師獎頒發獎狀一只、獎金新台幣10,000元、朱銘作品集兩本、朱銘簽名版畫一張。

◆收件時間、方法:

1. 收件時間:即日起至8月31日(星期一至星期六)早上10:00am-5:00pm。
2. 收件方式:請郵寄或親送至北市松江路362巷12號。(並請標示退件作品須親自領回或代為郵寄)
3. 本辦法若有未盡事宜，得隨時修訂並另行公佈。
4. 作品若遇天災人禍及人力不可抗拒之因素，恕不負責賠償。
得獎公佈:89年9月1日公佈於國內各大報。
頒獎典禮:89年9月9日下午2:00(場地另行公佈)。
得獎作品展出:89年9月9日至10月9日於朱銘文教基金會台北辦事處。
評審:由朱銘文教基金會聘請知名藝術家、學者擔任評審。
汪意事項:
1. 作品請附作品名稱、3x5照片一張、100字以內心得或作品說明、作者姓名、詳細聯絡地址、電話。
2. 主辦單位有權利發表或轉載得獎作品及集結出書。
3. 89年9月1日至8日受理退件事宜。
主辦單位:財團法人朱銘文教基金會台北辦事處
地址:臺北市松江路362巷12號

洽詢電話:25675540

●中華攝影文化協進會主辦「2000年第九屆攝影新人獎」

截止日期:9月24日
參加資格:凡中華民國國民，或有居留權之外籍人士未曾舉辦過個展均可參加。參加作品:題材不限，但須具有創意及豐富內涵之系列作品。

參加辦法:每組作品酌收500元參加費(含退件郵資)。張數為10~15張，作品尺寸不限，不需裝裱，參加費用請用現金袋或匯票抬頭:中華攝影文化協進會
帳號:18659659
詳細簡章請電洽:2000年第九屆攝影新人獎召集人洪世聰27237498,0936077701

●傳承於二十一世紀日本風景遺產一〇〇精選攝影競賽

◆主題及內容:
以遺留在日本人心目中並傳承於二十一世紀之日本自然景觀、城町、生活風景、歷史文化等表現日本人心靈故鄉的風景攝影作品為主旨。報名攝影作品件數無限制；必須是未發表過攝影作品。參加其他攝影競賽的作品或預定參加競賽的攝影作品不予受理

◆作品規定:

(1) 尺寸是從彩色相片2L(127x178mm)到四開相片(254x305mm)及寬四開相片(254x365mm)。
(2) 報名攝影作品的使用紙張及使用軟片牌牌有限制，可以自由選擇。
(3) 一個人的攝影作品報名件數無限制。

◆報名方式:

在報名攝影作品背面，以透明膠帶四面黏貼明確記載事項的報名表格(即日語版作品募集上的「應募用紙」)。報名表格可以自行制作。

◆作品返還:

報名攝影作品預定二〇〇一年二月下旬以後進行返還作業。報名攝影作品經審查之後，將由報名表格上使用店名的攝影北村店頭進行返還作業；非郵寄返還報名者。入選獲獎攝影作品不返還。入選獲獎攝影作品的版權屬讀賣新聞社、(財)休開村協會、(株)北村等；有可能運用於電子媒體、出版物等。入選獲獎攝影作品的攝影者，必須提出地圖、過程、攝影時日、使用機材、攝影資料等詳細資料。

◆報名及洽詢:

(株)KITAMURA 內「日本風景遺產一〇〇選」係 〒222-0033
日本國神奈川縣橫濱市港北區新橫濱2-4-1 新橫濱WN
電話 002—81—45—476—0777
home-page:<http://www.kitamura.co.jp>
◆報名截止期間
2000年9月30日(必須寄達)

◆獎項及獎金:

「讀賣新聞社獎」、「休開村協會獎」、「攝影北村獎」及「富士軟片獎」等各一名，獎金各日幣二十萬圓，附獎及獎牌。其他，尚有雙人組住宿券、紀念品等。

◆說明:

本項要點中文摘要僅係供參，一切規定以日語版資料為準。相關日語版資料業函送外交部、亞東關係協會、教育部、行政院文化建設委員會、國家文化藝術基金會等單位，有關報名競賽詳細具體規定，請逕洽上述單位查閱。或台北市立美術館展覽組蘇先生，請電(02) 595-7656轉201。

●現代美術雙月刊稿約

本刊宗旨:倡導現代美術研究，開拓大眾美術視野，推廣全民美術教育，以及提昇美感知性教育為宗旨，秉持史觀、理論、實證、比較和評析等為編輯方針。

本刊內容:(1)現代藝術史，(2)藝術理論及知識，(3)藝術論評，(4)作品評析，(5)世界各地美術館與博物館研究，(6)國際美術思潮及運動之引介，(7)海外美術活動報導，(8)本館展覽之探討，(9)藝術教育，(10)其他

文稿與圖片:來稿請以電腦打字，並附磁片與列印稿一份；如以稿紙書寫，字體需工整，裱益校對。及附精良圖片、底片、幻燈片與詳細圖說如:作者、畫題、尺寸、材料、年代。
著作權與版權:凡譯文與圖版請徵得同意權再行使用。本刊一經刊登，將付給作者翻譯稿酬暨圖片費；並刊行授權翻譯及圖片由作者提供之註明，如有爭議，請自行負責字數:五千字為原則(可依實際論述所需，彈性調整)。
截稿:本刊每逢雙月出版，來稿請於前一月二十日前寄達。
審查:來稿皆需經過審查，本刊並保留刪改權，如不同意，請事先聲明。
稿酬:來稿稿酬奉薄酬，並致贈當期「現代美術」二冊。
來稿還寄:台北市中山北路三段一八一號，「現代美術」雙月刊編輯室收。
洽詢電話:25957656轉127
傳真:25944104



Highlight

●臨界點志同道合劇展

生活劇場部分
演出地點:台北市民樂街68號2樓
洽詢電話:25534493
\$200 購票請洽臨界點劇象綠劇團
演出時程:

◆9月1、2、3日7:30pm

《記憶一碗晶瑩的果凍》

創作者:洪瑋婷
演出型態:獨角戲
長度:50分鐘
演員名單:洪瑋婷
《無言低音大提琴》
創作者:毛雅芬
演出型態:荒謬劇
長度:40~45分鐘
演員名單:王璋廉、毛致新

◆9月8、9、10日7:30pm

《第一動、幹的方法》

創作者:朱心瑩
演出型態:無言劇
長度:30~40分鐘
演員名單:朱心瑩
《Touching In The Rain》
創作者:鍾得凡
演出型態:荒謬劇
長度:30分鐘
演員名單:林勇村、黃奕中
《鳴水與口渴的絕對關係》
創作者:賴科維
長度:30分鐘

◆9月15、16、17日7:30pm

《瑪莉小姐在這裡之II安琪拉之墓》

創作者:詹慧玲
演出型態:獨角戲
長度:50分鐘
演員名單:詹慧玲
《落失河》
創作者:張蘊之
演出型態:獨角戲
長度:40分鐘
演員名單:邱郁茹
《梵谷的自畫像》
創作者:李建隆
長度:30分鐘

◆9月21、22、23、24日7:30pm

《黑洞》

創作者:王墨麟、蕭華文
演出型態:悲劇
長度:100分鐘
演員名單:詹慧玲、王惠忠、朱哲毅、韓家喻、鄭志忠

戲劇與舞蹈

周五 8月25日

●正宗北京劇及連台戲

《宰相劉羅鍋》

2:00pm戲碼:《鎖麟囊》
7:00pm戲碼:《宰相劉羅鍋頭本》
地點:國家戲劇院
洽詢電話:27043839 紅劇場
台影文化基金會
\$300、600、900、1200、1500、2000
購票請洽:年代售票系統
演出人員:北京京劇院、李慧芳、張學津、陳少雲、王蓉蓉、董圓圓、李岩、陳志清、李宏圖、羅長德、朱強、王文社、白其麟

●逗點實驗劇團《我的戲》

8:00pm柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢:23622218
\$250 購票請洽:0921880169、0935051473
因演形特殊每場僅容60人
演出人員:陳應隆、張幸智、陳杏萍、洪鈴雅、高宗堯、羅一萍

●「親愛的劇團」創團劇作

《假期愉快》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢:28943047、22003122
\$400元，請洽兩廳院售票系統
親愛的劇團:www.ohmydarling.com.tw

●「2000跨界身體露營-裂縫.呢喃之帳篷戲劇節」秦Kanoko之El Kardin Cuerpo《酷愛蟲的公主》
7:30pm 華山藝文特區
台北市八德路一段1號
\$250 購票請洽23645124 跨界文教基金會或洽詢宏網售票網

●九九劇團《九九狂講二部曲》

7:30pm台北市時報廣場
洽詢電話:22398246九九劇團

●台灣渥克劇團《六人假期》

8:00pm 台北市中正二分局派出所小劇場

洽詢電話:25936411

●唐美雲歌仔戲團《龍鳳情緣》

7:30pm 台北市社會教育館

洽詢電話:2599-3936 台北市承德路三段113巷4號3樓 唐美雲歌仔戲團

●華山八月體驗創意表演創作坊「扮戲播臺」

地點:果酒排練場(台北市八德路一段1號)

7:30pm-7:50pm(含互動)政大話劇社《鏡子》

7:50pm-8:10pm(含互動)流動夜市攤劇團《Linda的空間迷向運動》

8:10pm-8:30pm(含互動)形影創作劇坊《房東的臉II》

8:30pm-8:50pm(含互動)gpp遊戲場《茉莉老師瘋了》

詳細演出內容可來電洽詢:23926180,或是

上華山的網站查詢:http://www.art-district.org.tw <http://www.art-district.org.tw>

●OSO咖啡館《弄尸》詩劇演出

8:00pm台北市師大路93巷13號1樓

電話:23640002

編導:KIMILA

免費入內看戲,基本消費額視個人所點的東西而定,來看喔!!

●正宗北京劇及連台戲《宰相劉羅鍋》

2:00pm:7:00pm 戲碼:《宰相劉羅鍋二本》(見8月25日)

●逗點實驗劇團《我的戲》

3:00pm:8:00pm(見8月25日)

●親愛的劇團的創團演出《假期愉快》

7:30pm(見8月25日)

●九九劇團《九九狂講二部曲》

2:30pm:7:30pm(見8月25日)

●台灣渥克劇團《六人假期》

8:00pm(見8月25日)

●「2000跨界身體露營-裂縫.呢喃之帳篷戲劇節」秦Kanoko之El Kardin Cuerpo《酷愛蟲的公主》

9:00pm(見8月25日)

●「2000跨界身體露營-裂縫.呢喃之帳篷戲劇節」石岡婦女社區劇團《戲臺頂上的媽媽》

7:30pm(見8月25日)

●唐美雲歌仔戲團《龍鳳情緣》

7:00pm(見8月25日)

●舞之美表演晚會

7:30pm台北縣永和市秀朗國民小學

展演者:博愛社區發展協會

主辦單位:台北縣永和市公所

電話:02-2942-0451

輕鬆的夏日來一趟舞蹈之旅吧!晚會上將呈獻多支舞蹈,包括探戈、快四步、森巴、狐步等標準舞競技,在博愛社區發展協會多位專業舞蹈家帶領下,陪您渡過一個美麗的夜晚。

●OSO咖啡館《弄尸》詩劇演出

8:00pm(見8月25日)

●正宗北京劇及連台戲《宰相劉羅鍋》

2:00pm戲碼:《宰相劉羅鍋二本》

7:00pm戲碼:《名家清唱大會》(見8月25日)

●親愛的劇團的創團演出《假期愉快》

7:30pm(見8月25日)

●九九劇團《九九狂講二部曲》

2:30pm(見8月25日)

●台灣渥克劇團《六人假期》

8:00pm(見8月25日)

●正宗北京劇及連台戲《宰相劉羅鍋》

2:00pm戲碼:《宰相劉羅鍋二本》

7:00pm戲碼:《名家清唱大會》(見8月25日)

●親愛的劇團的創團演出《假期愉快》

7:30pm(見8月25日)

●九九劇團《九九狂講二部曲》

2:30pm(見8月25日)

●台灣渥克劇團《六人假期》

8:00pm(見8月25日)

●「2000跨界身體露營-裂縫.呢喃之帳篷戲劇節」石岡婦女社區劇團《戲臺頂上的媽媽》

4:00pm(見8月25日)

●OSO咖啡館《弄尸》詩劇演出

8:00pm(見8月25日)

●「2000跨界身體露營-裂縫.呢喃之帳篷戲劇節」石岡婦女社區劇團《戲臺頂上的媽媽》

4:00pm(見8月25日)

●OSO咖啡館《弄尸》詩劇演出

8:00pm(見8月25日)

●《孤島,彼岸》

景文戲劇暑期成果展

2:30pm:7:00pm 聶魯達藝文咖啡館(台北市和平東路二段18巷9之10號地下1樓)

洽詢:23640820

\$150 附飲料一杯

●《孤島,彼岸》

景文戲劇暑期成果展

2:30pm(見8月30日)

●九九劇團《九九狂講二部曲》

7:30pm(見8月25日)

●台灣渥克劇團《六人假期》

8:00pm(見8月25日)

●第一屆舞蹈創作電腦應用專業研習營「舞蹈創作電腦應用實驗作品演出」

7:30pm台北市國家戲劇院實驗劇場

講題:以應用電腦創作舞蹈

舞碼:《雲深不知處》等11首由電腦創作舞蹈之小品

\$300請洽兩廳院售票系統

聯絡人:新古典舞團

聯絡電話:02-23699079

●國立國光劇團「天長地久釵鈿情--唐明皇與楊貴妃」

7:30pm 台北市社會教育館

\$300、500、800、1000、1200

購票請洽兩廳院售票系統

聯絡人:國立國光劇團研推組

聯絡電話:02-29383567

主要演員:魏海敏/楊貴妃、唐文華/唐明皇

、朱錦榮/楊國忠、劉希榮/安祿山

編劇:劉慧芬

導演:石玉昆(大陸國家一級導演)

編腔暨指揮:朱紹玉

●「千禧之愛」文化講座暨表演

14:00-15:30--小野v.s.李中,彼此關懷-父子的戰爭與和平

15:30-16:30--阿忠藝合團

地點:台北火車站演藝廳

(臺北市北平西路3號6樓演藝廳)

本活動係屬公益活動,毋須購票,無須

事先訂位,只要依照上述時間準時進場既

可,坐滿為止;因座位數量有限,敬請把握

時間,以免向隅;現場除了演講活動以外,

另有「阿忠藝合團」布袋戲的精采演出及「

第22屆統一獎全國兒童媽媽寫生比賽」全

國入選獎頒獎「台灣在我心-巡迴攝影展

、「幻象馬雅咖啡-文物展」統一企業文化講

座、歷年回顧展等多樣活動舉行。凡填寫活

動DM資料者,即有機會參加現場抽獎。(活

動當天現場填寫者,僅限進場前200名聽眾

,敬請把握良機)

主辦單位:統一企業公司

●九九劇團《九九狂講二部曲》

2:30pm:7:30pm(見8月25日)

●台灣渥克劇團《六人假期》

8:00pm(見8月25日)

●無以名之藝象館

《愛你不得不如此》

2:30pm:7:30pm 耕莘小劇場

(台北市辛亥路一段22號B1)

洽詢電話:0916827853

\$:一般300元、學生270元、情人套票500元

(兩張)、眾愛紛紜套票1200元(買四送一)

購票請洽:元基購票系統

自動流電影劇場--愛你不得不如此,

主要由國立藝術學院戲劇系與劇場設計系

,文大戲劇系、銘傳大傳系畢業生及在校生

共同聯合演出。在講求速食世紀中,愛情也

是如此,面對如今盪的世界,是否仍有唯一

不變得情感呢?

●ABC音樂劇團「大風親子古典入門音樂劇--彼得雲國歷險記」

2:30pm:7:30pm台北市國家戲劇院

\$300、400、500、700、900、1100

購票請洽年代售票系統

聯絡人:大風雜誌社

聯絡電話:02-29253960

●《孤島,彼岸》

景文戲劇暑期成果展

2:30pm(見8月30日)

●九九劇團《九九狂講二部曲》

7:30pm(見8月25日)

●台灣渥克劇團《六人假期》

8:00pm(見8月25日)

●第一屆舞蹈創作電腦應用專業研習營「舞蹈創作電腦應用實驗作品演出」

7:30pm台北市國家戲劇院實驗劇場

講題:以應用電腦創作舞蹈

舞碼:《雲深不知處》等11首由電腦創作舞蹈之小品

\$300請洽兩廳院售票系統

聯絡人:新古典舞團

聯絡電話:02-23699079

●國立國光劇團「天長地久釵鈿情--唐明皇與楊貴妃」

7:30pm 台北市社會教育館

\$300、500、800、1000、1200

購票請洽兩廳院售票系統

聯絡人:國立國光劇團研推組

聯絡電話:02-29383567

主要演員:魏海敏/楊貴妃、唐文華/唐明皇

、朱錦榮/楊國忠、劉希榮/安祿山

編劇:劉慧芬

導演:石玉昆(大陸國家一級導演)

編腔暨指揮:朱紹玉

●「千禧之愛」文化講座暨表演

14:00-15:30--小野v.s.李中,彼此關懷-父子的戰爭與和平

15:30-16:30--阿忠藝合團

地點:台北火車站演藝廳

(臺北市北平西路3號6樓演藝廳)

本活動係屬公益活動,毋須購票,無須

事先訂位,只要依照上述時間準時進場既

可,坐滿為止;因座位數量有限,敬請把握

時間,以免向隅;現場除了演講活動以外,

另有「阿忠藝合團」布袋戲的精采演出及「

第22屆統一獎全國兒童媽媽寫生比賽」全

國入選獎頒獎「台灣在我心-巡迴攝影展

、「幻象馬雅咖啡-文物展」統一企業文化講

座、歷年回顧展等多樣活動舉行。凡填寫活

動DM資料者,即有機會參加現場抽獎。(活

動當天現場填寫者,僅限進場前200名聽眾

,敬請把握良機)

主辦單位:統一企業公司

●九九劇團《九九狂講二部曲》

2:30pm:7:30pm(見8月25日)

●台灣渥克劇團《六人假期》

8:00pm(見8月25日)

●無以名之藝象館

《愛你不得不如此》

2:30pm:7:30pm 耕莘小劇場

(台北市辛亥路一段22號B1)

洽詢電話:0916827853

\$:一般300元、學生270元、情人套票500元

(兩張)、眾愛紛紜套票1200元(買四送一)

購票請洽:元基購票系統

自動流電影劇場--愛你不得不如此,

主要由國立藝術學院戲劇系與劇場設計系

,文大戲劇系、銘傳大傳系畢業生及在校生

共同聯合演出。在講求速食世紀中,愛情也

是如此,面對如今盪的世界,是否仍有唯一

不變得情感呢?

●ABC音樂劇團「大風親子古典入門音樂劇--彼得雲國歷險記」

2:30pm:7:30pm台北市國家戲劇院

\$300、400、500、700、900、1100

購票請洽年代售票系統

聯絡人:大風雜誌社

聯絡電話:02-29253960

●《孤島,彼岸》

景文戲劇暑期成果展

2:30pm(見8月30日)

●九九劇團《九九狂講二部曲》

7:30pm(見8月25日)

●台灣渥克劇團《六人假期》

8:00pm(見8月25日)

●第一屆舞蹈創作電腦應用專業研習營「舞蹈創作電腦應用實驗作品演出」

7:30pm台北市國家戲劇院實驗劇場

講題:以應用電腦創作舞蹈

舞碼:《雲深不知處》等11首由電腦創作舞蹈之小品

\$300請洽兩廳院售票系統

聯絡人:新古典舞團

聯絡電話:02-23699079

●國立國光劇團「天長地久釵鈿情--唐明皇與楊貴妃」

7:30pm 台北市社會教育館

\$300、500、800、1000、1200

購票請洽兩廳院售票系統

聯絡人:國立國光劇團研推組

聯絡電話:02-29383567

主要演員:魏海敏/楊貴妃、唐文華/唐明皇

、朱錦榮/楊國忠、劉希榮/安祿山

編劇:劉慧芬

導演:石玉昆(大陸國家一級導演)

編腔暨指揮:朱紹玉

●「千禧之愛」文化講座暨表演

14:00-15:30--小野v.s.李中,彼此關懷-父子的戰爭與和平

15:30-16:30--阿忠藝合團

地點:台北火車站演藝廳

(臺北市北平西路3號6樓演藝廳)

本活動係屬公益活動,毋須購票,無須

事先訂位,只要依照上述時間準時進場既

可,坐滿為止;因座位數量有限,敬請把握

時間,以免向隅;現場除了演講活動以外,

另有「阿忠藝合團」布袋戲的精采演出及「

第22屆統一獎全國兒童媽媽寫生比賽」全

國入選獎頒獎「台灣在我心-巡迴攝影展

、「幻象馬雅咖啡-文物展」統一企業文化講

座、歷年回顧展等多樣活動舉行。凡填寫活

動DM資料者,即有機會參加現場抽獎。(活

動當天現場填寫者,僅限進場前200名聽眾

,敬請把握良機)

主辦單位:統一企業公司

●九九劇團《九九狂講二部曲》

2:30pm:7:30pm(見8月25日)

●台灣渥克劇團《六人假期》

8:00pm(見8月25日)

●無以名之藝象館

9/22(五) 導演天地面面觀 / 陳培廣
 9/23(六) 劇場之旅—表演殿堂「新舞台」的奧妙 / 陳龍傑
 9/25(一) 編劇的創作天地 / 黃英雄
 9/27(三) 導演天地面面觀 / 羅北安
 9/29(五) 我是生活表演家 / 王瑀
 10/2(一) 劇本的創作秘笈 / 黃英雄
 10/4(三) 網路上的表演藝術 / 謝東寧
 10/6(五) 顯像還聲 / 馮翊綱

徵選、徵件

●原舞者舞團徵藝術行政人員
 具相關藝術行政工作經驗，擅溝通協調、統籌、企劃、執行及電腦文書處理能力，並對表演藝術文化具高度性趣者。
 意者請備履歷、自傳
 郵寄地址：231 新店市寶中路九十四號二樓之五
 聯絡電話：(02)2917-3700
 聯絡人：盧小姐
 傳真電話：(02)2915-8683
 E-mail: snaiyan@iis.sinica.edu.tw

●原舞者舞團招募團員
 ◆專職團員：
 高中職畢，年滿17歲以上之原住民青年，自認有好音質、善舞有潛能，對傳承推廣原住民歌舞文化及精緻舞臺演出有興趣者，享薪資、健勞保及意外醫療險。
 ◆特約團員及學生團員：
 對推廣原住民歌舞文化有興趣的原住民學生或社會人士，可習得原住民歌舞文化並參與精緻舞臺演出，享演出費及意外醫療險。
 意者請備履歷、自傳。
 郵寄地址：231 新店市寶中路九十四號二樓之五
 聯絡電話：(02)2917-3700
 聯絡人：盧小姐
 傳真電話：(02)2915-8683
 E-mail: snaiyan@iis.sinica.edu.tw

訂票、售票

●九歌兒童劇團「城隍爺傳奇」
 9月8-9日 7:30pm;
 9月9-10日 10:30am; 3:00pm
 國立台灣藝術教育館 南海路47號
 \$200, 300, 400, 500, 600 購票請洽年代售票系統 或 九歌兒童劇團 27389859

●「台灣藝人館」加演好戲《狂藍》
 導演：陳培廣，演員：單承矩、呂拜慧、賈孝國、何豪傑等
 9月9-10日 2:30pm; 7:30pm 新舞台
 \$450, 550, 650 購票請洽兩廳院售票系統
 ●黑門山上的劇團《天使的時間》
 9月15-16日 7:30pm; 9月16-17日 2:00pm; 7:30pm
 國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號
 \$300, 500, 700, 900 購票請洽宏基售票系統
 http://www.acer121.com
 洽詢電話：23621800 張慎禮
 劇團地址：台北市水源路79號1樓
 編導：顏美珍
 演員：張巧明、寇乃馨、董維琇、林燕梅、鄭淑怨、林玉琪、柯子薇

●《牢獄與玫瑰》蔡瑞月的人生浮現
 演出場地：台北新舞臺 (信義區松壽路3-1號)
 演出時間：
 9/29 19:30 星期五
 9/30 14:30 星期六
 9/30 19:30 星期六
 10/1 14:30 星期日
 \$400, 600, 800, 1000, 1200, 2000
 購票請洽宏網售票系統
 洽詢：25113352
 主辦單位：蕭靜文舞蹈團
 協辦單位：財團法人台北市蔡瑞月文化基金會

◆座談會——談蔡瑞月舞作
 9月2日 2:30pm
 地點：誠品敦南店1樓大廳
 蔡瑞月於現場與大家面對面，免費參加
 台灣舞蹈先驅蔡瑞月女士舞作重建展演
 《牢獄與玫瑰》—蔡瑞月的人生浮現 將在九月二十九日到十月一日在新舞臺演出，此次參與演出的人員陣容龐大，涵括了舞蹈界老中青三代傑出舞蹈家，其中有蔡老師昔日學生游好彥、賴秀峰；雲門舞團創始團員鄭淑姬、吳素君；人子劇場陳偉誠；及陶馥蘭、李曉蕾等優秀舞者，以全新角度共同重現蔡老師半世紀前的精采舞作。
 演出共十一支舞碼，內容包含印度風味的《印度之歌》；中國古典的《黛玉葬花》；佛朗明哥風的《牢獄與玫瑰》；透過古典樂章作戲劇性處理的《死與少女》；以日本扇為道具的《同舟》；以台灣民間祭典為主題的《女巫》……等等。完整呈現蔡瑞月老師在不同階段的生命歷程，與飽含智慧的人生體驗；也重現以四〇到七〇年代的特

殊時代氛圍為背景的台灣舞蹈史。

●驅動城市——
 2000 創意空間連線之酒神劇場
 地點：烏梅酒廠(台北市八德路一段1號)
 9/15-9/17 晚上 8:00 河左岸劇團
 《星之暗湧 2000》
 9/22-9/24 晚上 7:30 外表坊時驗團
 《挑戰莎士比亞之李爾王》
 9/29-10/1 晚上 8:00 新鮮人舞團
 《e- 世代舞蹈陣線》
 10/6-10/8 晚上 8:00 華洲園皮影戲團
 《皮影戲+布袋戲—偶戲拼台》
 10/13-10/15 晚上 8:00 臨界點劇象錄劇團
 詹慧玲《瑪麗小姐在這裡》及 林文尹《鋼筋娃娃的琵琶女生版》
 票價：350元
 套票優惠：凡一次購買5場聯票，優惠價\$1,500元
 團體優惠：凡一次購買同場次票券5張以上，可享九折優惠
 華山之友：訂票可享九折優待(上述優惠恕不合併使用，團體優惠及華山之友購票請直接洽詢華山藝文特區(02)2392-6180 或元基售票網(02)2784-1111；其餘售票處恕不受理，敬請見諒。)
 華山網站：http://www.art-district.org.tw
 節目洽詢電話：02-2392-6180
 傳真：02-2321-0140
 指導單位：行政院文化建設委員會
 主辦：中華民國藝術文化環境改造協會
 場地提供：公賣局台北酒廠
 酒神劇場表演團體：

◆「河左岸劇團」《星之暗湧 2000》
 河左岸劇團為八〇年代台北小劇場運動的重要代表，「星之暗湧」為創團核心成員黎煥雄1991年創作的劇本。此次重新製作，更是紀念該團十五週年、重訂航程的重要宣示。2000年5月重新製作在華山烏梅酒廠演出時，導演利用空間的變化加深戲劇的表現層面廣受輿論好評，此次推出加演，別又錯失了！

◆「外表坊時驗團」
 《挑戰莎士比亞之李爾王》
 為藝術總監賴聲川在現有的【表演工作坊】之外所成立的子團，希望能提供一個培養年輕好手，實驗其創意的空間。創團之作《挑戰莎士比亞之李爾王》，以莎士比亞之李爾王為實驗範本，分別由導演賴聲川、李建常共同創作演出。莎士比亞+創意實驗=精彩可期！

◆「新鮮人舞團」《e- 世代舞蹈陣線》
 來自馬來西亞、澳洲、台灣等地的四位年輕編舞家，以「e- 世代觀點」提出全新作品，由「新鮮人」以結合表演空間特色之方式，整合呈現舞蹈的魅力。

◆「華洲園」
 《皮影戲+布袋戲—偶戲拼台》
 華洲園皮影戲團推出布袋戲、皮影戲雙舞台拼戲連演，分別搭建布袋戲及皮影戲兩座舞台，觀眾席分設兩端，布袋戲演出上半場，皮影戲演出的下半場。打破傳統演出型式，一張戲票雙重享受。家長攜子女一同重溫兒童歡樂時光！

◆「臨界點劇象錄劇團」
 詹慧玲《瑪麗小姐在這裡》
 林文尹《鋼筋娃娃的琵琶女生版》
 瑪麗小姐開派對，大家請坐請欣賞我和朋友的寫真集，牆上有、地板上有。瑪莉待客人還沒有來就好像喝醉了……《鋼筋娃娃的琵琶女生版》生活在都市叢林中，關上房門，面對自己，驚覺自己正逐漸蒼老中……。請注意！今夜很限制，年滿18歲才能來看喔！

●果陀劇場舞台喜劇
 《開錯門中門》
 9月29-10月1日 7:30pm; 9月30-10月1日 2:30pm
 地點：台北國父紀念館
 \$350, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500
 購買請洽年代售票系統
 主辦單位：果陀劇場
 洽詢專線：(02)2593-5070
 英國當代劇作大師艾倫·艾克鵬的作品，轟動整個倫敦的驚天喜劇，報評讚譽道：一流的喜劇及渾然天成的驚懼。全劇充滿驚異、驚叫、驚喜及驚嘆，讓你屏氣凝神時刻禁不住爆笑出聲，匪夷所思之際又忍不住拍大腿叫絕，破涕為笑之後才體會處處笑中有淚。
 年邁的富翁找來妓女懺悔過去為富不仁，致使其事業伙伴為謀財殺了他兩任妻子。妓女無辜捲入這個秘密，卻招來殺身之禍！就在危急之際，她藉由一扇門逃脫，莫名其妙回到過去，遇見富翁的兩任妻子，驚疑未定的她向她們示警，她們相信嗎？死亡之刀逼近，誰能改變她們的命運？
 國際大師級編劇艾倫·艾克鵬，國內重量級導演梁志民，加上百變女郎陳幼芳、方馨、黃士偉等橫跨劇場及廣告界實力演員，與舒宗浩、任潔玲、李明澤等驚英陣容聯手狂飆一場跨時空的驚險。



Highlights

●「挪威森林音樂座談會」
 挪威森林邀你聽音樂、聊音樂
 地點：挪威森林溫州店(北市溫州街82號)
 洽詢電話：02-23633714
 入場基本消費：100元

◆座談一
 談什麼：樂評人與吉他的對話，談「歐陸知名作曲家兼吉他手Terje Rypdal」
 誰來談：蘇重(中時娛樂週報爵士樂評人)、Ricardo(破報專欄樂評人)、秀秀(骨肉皮吉他手)
 何時談：8月27日(星期日)晚上7:00

◆座談二
 談什麼：樂評人與鋼琴手的對話，談「挪威詩人鋼琴家凱特爾·畢卓斯坦Ketil Bjornstad」
 誰來談：黎時潮(爵士樂評人、台北愛樂電台「台北爵士夜」主持人)、吳書齊(國內新生代爵士鋼琴好手)
 何時談：9月10日(星期日)晚上7:00

古典、傳統、藝術

周五 8月25日

●被遺忘的韋伯
 7:30pm 國家音樂廳
 洽詢電話：25786731轉713
 \$200, 300, 400, 500 購票請洽兩廳院售票系統
 主辦單位：台北市立交響樂團
 協辦單位：台北市立交響樂團
 演出人員：指揮/陳秋盛、鋼琴/蔡昱珊、法國號/哈比耶·波內(Javier Bonet)、中提琴/王瑞、台北市立交響樂團
 演出內容：韋伯/《邀舞》C大調第一號鋼琴協奏曲，行板與匈牙利迴旋曲，為中提琴與樂團 C大調第二號交響曲，E小調法國號協奏曲

●蘇顯達、吳天心師生小提琴《傳承》
 7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話：23693802
 \$100, 250, 400 購票請洽兩廳院售票系統
 演出人員：小提琴/蘇顯達、吳天心/鋼琴、廖皎含
 演出內容：貝多芬/D大調奏鳴曲第一號、作品12 克賴斯勒、葛瑞里/佛利亞舞曲、威尼阿斯基/原主題與變奏 作品15、佛瑞/A大調奏鳴曲第一號、作品13、莫司科夫斯基/G小調雙小提琴組曲、作品71

●「朱宗慶打擊樂團」2000年兒童音樂會全國巡迴演出《夏日的天空——一個在夏天聽見聲音的小女孩的故事》
 7:30pm 台北新舞臺
 洽詢電話：27890599轉421
 財團法人擊樂文教基金會
 \$300, 400, 500, 600, 800

周六 8月26日

●「朱宗慶打擊樂團」2000年兒童音樂會全國巡迴演出《夏日的天空——一個在夏天聽見聲音的小女孩的故事》
 2:30pm; 7:30pm(見8月25日)

●朱貴珠、簡秀瑜、廖皎含《丹楓樂集》
 7:00pm 行天宮圖書館敦化本館
 台北市敦化北路120巷9號
 洽詢電話：27136165
 免費欣賞，索票請洽：行天宮圖書館敦化本館

●「樂壇新秀系列」
 卓曉璋低音提琴獨奏會
 7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話：23431587
 演出人員：低音提琴/卓曉璋、鋼琴/謝欣容
 演出內容：布勞克/《祈禱者》、理查史特勞斯/《奉獻》、庫賽夫斯基/《悲歌》三首藝術歌曲，布拉姆斯/《永恆的愛》、舒曼/《奉獻》、舒曼/《幻想小品》、庫賽夫斯基/低音提琴協奏曲
 \$150, 250, 350 購票請洽兩廳院售票系統

周日 8月27日

●「朱宗慶打擊樂團」2000年兒童音樂會全國巡迴演出《夏日的天空——一個在夏天聽見聲音的小女孩的故事》
 2:30pm; 7:30pm(見8月25日)

●台北市民交響樂團定期演奏會《醫聲室內樂團》
 7:30pm 國家音樂廳、洽詢電話：25326394
 \$300, 450, 600, 800 購票請洽兩廳院售票系統
 演出人員：醫聲室內樂團、王立德
 演出內容：漢森/《小夜曲》為長笛獨奏、豎琴及絃樂團、皮厄內/《音樂會小品》為豎琴及管弦樂團、西貝流士/第二號交響曲、貝多芬/《費黛麗奧》序曲

●林文前古典吉他獨奏會
 7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話：(03)3379197
 主辦單位：桃園古典吉他合奏團
 演出人員：林文前
 \$250 購票請洽兩廳院售票系統

周一 8月28日

●歡慶千禧——名家名曲聯合音樂會
 7:30pm 台北市國家音樂廳
 洽詢電話：23825928 綠洲傳播文化事業
 演出者：女高音/劉玲淑、小提琴/蘇顯達、小號/葉樹涵、男中音/白玉璽、長笛/遊雅慧、大提琴/韋智盈、鋼琴/陳冠宇、蔡世豪
 演出曲目：《阮若打開心內的門窗》、《愛之悲》、《愛之喜》、《魔鬼園舞曲》、匈牙利狂想曲、《天鵝》、《月光》、凱旋進行曲、《鐵達尼號》、滑稽曲、冥想曲、《橄欖樹》幻想即興曲、《玫瑰三願》
 免費欣賞

周二 8月29日

●張沛倫「風情萬種——張沛倫管風琴獨奏會」
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：29903103
 \$200, 300, 400, 500 購票請洽兩廳院售票系統
 演出人員：管風琴/張沛倫、管風琴音控/陳冠州、單簧管/黃荻
 演出曲目：孟德爾頌--D大調第五號奏鳴曲、布克斯泰烏德--G小調前奏曲，作品149、巴赫/G小調前奏曲與賦格，作品535、威多/第六號交響曲、張沛倫/三首台灣組曲、為管風琴與豎琴

周三 8月30日

●陸軍總司令部軍樂隊《英雄禮讚——慶祝九三音樂會》
 7:30pm 國家音樂廳
 洽詢電話：23223654 台北青年管樂團
 \$200, 300 購票請洽兩廳院售票系統
 演出曲目：《歌劇魅影》、韋伯/《鋼琴小協奏曲》、霍爾斯特--第二組曲、綠袖子幻想曲、蘇沙組曲《學生王子》、《貓王禮讚》、《巴黎假期》

●許靜文與陳淑杏
 「許靜文與陳淑杏的二重奏」
 7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話：23693802
 \$200, 300, 400 購票請洽兩廳院售票系統
 演出人員：大提琴/許靜文、豎琴/陳淑杏
 演出曲目：符洛徒伊斯/三首夜曲、哈利森/組曲、杜民耶/夜曲卡斯特 諾沃·特德斯可/奏鳴曲，作品208

周四 8月31日

●呂家玲「讚美之樂」呂家玲——豎琴」
 7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話：27327933 知心樂坊
 演出人員：豎琴/呂家玲、鋼琴/呂家玲、陳韻如
 演出曲目：鐘漢/《奏鳴曲》、阿賽曼/《祈禱》、賽繆爾/《原》、艾伯特/《主禱文》、聖樂組曲十六首、比才/卡門序曲
 \$300, 400, 500 購票請洽兩廳院售票系統

周五 9月1日

●芝加哥大眾管絃樂團及獨唱家「光芒萬丈奧斯卡——白金年鑑音樂會」
 7:30pm 國家音樂廳
 洽詢電話：07-3368080 巴黎國際傳播
 \$300, 600, 900, 1200, 1500, 2000
 購票請洽年代售票系統
 演出人員：芝加哥大眾管絃樂團女高音/娜坦、葛梅絲(Nadine Gomes)、男中音/彼得·雷諾(Peter Reynolds)

演出內容:《末代皇帝》,《綠野仙蹤》,《歌劇魅影》,《真善美》,《西城故事》,《芝加哥》,《悲慘世界》,《星際大戰》

●台北市立國樂團

《琴訴——張舒然胡琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 台北市立國樂團
\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統
演出人員:二胡/張舒然,台北市立國樂團小組樂隊
演出曲目:《梁祝》,陳耀星/《陝北抒懷》,《寒鴨戲水》,《劉美家》,《鳳還巢》,王建民/《第一二胡狂想曲》

周六 9月2日

●芝加哥大眾管絃樂團及獨唱家《光芒萬丈奧斯卡——白金年鑑音樂會》

7:30pm (見9月1日)
●MONTUNOS拉丁爵士樂團
《南台灣拉丁盛會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23678251
\$300,400,500購票請洽兩廳院售票系統
演出人員:鋼琴/張梓,爵士鼓/凌榮聖,低音大提琴/林煒盛,演唱/周育如
演出內容:卡博/《綠色海豚街》,張梓/《藍色卡羅》,韋伯/歌劇魅影插曲

周日 9月3日

●2000年國際蕭邦大賽行前公演「廖皎含鋼琴獨奏會《詩情》」

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23115763丹楓樂集室內樂團
演出曲目:蕭邦/B小調奏鳴曲,馬祖卡舞曲,作品33,華爾滋,作品42,幻想波蘭舞曲,F小調敘事曲,B小調詠嘆曲,E大調夜曲作品62第2號
\$300 購票請洽兩廳院售票系統

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月25日

●牙套、八十八顆芭樂籽、失控

8:20pm聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004 \$250 (附飲料)

●@Live 迷你裙之夜

9:00pm~4:00am @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$400
@LIVE DJs:APPLE·Eric·Jimmy
凡10點前著膝蓋以上迷你裙免費入場

●EMW五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Cream Dog強辯

9:30pm VIBE ROCK CLUB
愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250

●Flamenco之夜

「詹哲雄與迷火舞坊」
10:00pm~12:00am葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575

●Paper Band

10:00pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●Digital Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250(附飲料,不含調酒)
電子音樂特區 DJ:vesta·junior·fish·stingray·a-bomb
●擲餅 LUPIN

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 8月26日

●台北薩克斯風重奏團

3:00pm DUG BISTRO TAIPEI PURPLE
台北市永康街48號

●達卡蘭與拉絳人男聲合唱團

「抒情音樂會」
3:30pm 台北市二二八紀念館廣場(台北市凱達格藍大道3號 洽詢電話:23813832)

●骨肉皮

4:00pm~5:00pm
TOWER唱片西門店 免費欣賞
●甜梅號、夾子電動大樂隊

8:30pm聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004 \$250 (附飲料)

●Blue Jazz四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE

台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●骨肉皮

9:50pm VIBE ROCK CLUB
愛國東路71號地下室
洽詢電話:23582813 \$250

●Mas Alla 增田正治和他的朋友們

10:00pm~12:00am葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575

●Seeder Band

10:15pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●陳建年

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 8月27日

●阿帕唱片街頭演唱

2:00pm 兒童樂園附近的極限運動場
洽詢電話:阿帕唱片27043945

當日表演團體:cannibal·牙套·售貨員·複製人·失控等

●Childlike、薄荷葉、Relax One

2:20pm聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004 \$250 (附飲料)

●骨肉皮

4:00pm~5:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828 \$150.

●Panai 巴奈

5:00pm~6:00pm 台北誠品天母忠誠店
免費欣賞

●Panai 巴奈

9:30pm 希臘左巴 台北市師大路59巷5號
洽詢電話:23660583

●現場爵士樂團表演

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

周一 8月28日

●陳建年、巴奈、李玉琴「勇士與稻穗 unplugg 音樂會」

7:30pm 時報廣場二樓表演中心

北市民權東路六段25號
洽詢電話:28121921

●吳俊輝超現實魔術秀

10:00pm~12:00am葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575

●啓示錄·MANUM

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103
\$250(附飲料)

●DNA Band

10:00pm~1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

周二 8月29日

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Go-go小子丹尼·一人大樂隊

9:30pm~12:00am
UFO音樂中心 天母東路四之六號B2(肯德雞旁)·電話:28764084-6
\$200

●詛咒·TIZZY BAC

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103
\$250(附飲料)

●史辰蘭旋音人聲·蔣天民 New Age Piano

10:00pm~12:00am葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575

●Rubber Band

10:00pm~1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

周三 8月30日

●Pub天后黃小琥音樂記事

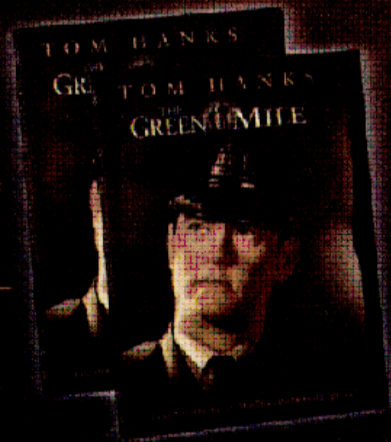
8:30pm HARD ROCK(台北市敦化北路100號B1之1,洽詢電話:27122828)

●Blue Jazz二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

湯姆漢克 第十部全美票房破億鉅作!

榮獲奧斯卡金像獎
最佳影片
等四項提名



DVD 8/13 經典上市

THE GREEN MILE 綠色奇蹟

★ 2000年第一週得票一輩子珍藏的經典電影 ★

★★★★★

到願五十年, 最動人的回憶仍刻下天
地印記

"1999年最佳影片, 最佳導演 綠色奇蹟"

最佳電影製作, 最佳攝影, 最佳音樂(法
蘭克·馬格納斯 Frank Magers)

"魔力全開, 感動人心"

電影評語: News England

最佳男配角: 綠野仙蹤, 諾蘭·華納的電影

1999年 奧斯卡獎

"神祕、感人、驚心動魄、感人、震撼、值得珍藏"

THE GREEN MILE

- Go-go小子丹尼·一人大樂隊
9:30pm-12:00am
UFO音樂中心 天母東路4之六號B2(肯德
雞旁)·電話:28764084-6
\$200
- 邱建二小號+神秘客
10:00pm-12:00am葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575
- Scream Band
10:15pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

周四 8月31日

- 吳書齊即興鋼琴演奏+吳俊輝
互動即興魔術秀
9:00pm-12:00am葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575
- Herb五重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
- Go-go小子丹尼·一人大樂隊
9:30pm-12:00am
UFO音樂中心 天母東路4之六號B2(肯德
雞旁)·電話:28764084-6
\$200
- Seeder Band
10:15pm-2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828
- 陳綺貞
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周五 9月1日

- EMW 五重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
- Paper Band
10:00pm-2:30am HARD ROCK(台北市敦化
北路100號B1之1 洽詢電話:
27122828)
- Digital Party
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號 洽詢電話:23690103
\$250(附飲料,不含調酒)
電子音樂特區 DJ:vesta·junior·fish·
stingray·a-bomb
- 山狗大樂團
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 9月2日

- 紐約熱音賽
台北紐約紐約四、五樓大舞台
洽詢地址及電話:杰克搖滾音樂學苑
北市西寧南路107號8F,電話:23890188

- Blue Jazz 四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
- Seeder Band
10:15pm-2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828
- 雷光夏
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 9月3日

- 紐約熱音賽
台北紐約紐約四、五樓大舞台
洽詢地址及電話:杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8F,電話:23890188
- 現場爵士樂團表演
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

活動、講座

- 「天籟之音」網路音樂讀書會
節目主持人:Jane and Hank
節目時間:每星期日 7:00pm-8:00pm
節目網址:www.ch5.com.tw
特別來賓:呂景璜
題目:談藍色啤酒海的音樂愛情故事
- 台北市勞工盃才藝競賽「驚夏台北
——勞動知音闖家歡唱」開跑囉!
報名日期:即日起至9月11日止
比賽時間:9月17日 9:00am
比賽地點:士林官邸露天音樂台
台北市福林路60號
詳細參賽簡章規則情請洽詢台北市政府
勞工局勞工教育中心
電話:25519300 轉107-209

- 洪健全文教基金會
「世紀末再談馬勒」講座系列
主講者:劉炬渭教授
報名洽詢專線:23965505 轉112
費用:入場券單張180元,八場套票優待
價1200元。
購票方式:郵政劃撥帳號:15228610
抬頭洪健全教育文化基金會
上課地點:幼獅藝文中心
台北市敦化北路133號
8月25日 7:00pm-9:00pm
講題:第九、第十交響曲、大地之歌
8月29日 7:00pm-9:00pm
講題:第九、第十交響曲、大地之歌

- 《全國搖滾聯盟 --Music Gang
台灣音樂幫》
專屬台北的自由音樂特區 Music
Gang!由全國搖滾聯盟精心策劃多年終於
實現,台北即將出現如東京原宿一般,每
週日下午固定由各方音樂團體自由演出,
從7月9日起,每週日下午3:00pm-6:
00pm在人潮洶湧的紐約紐約購物廣場旁
試辦兩個月!!

- 歡迎各音樂團體自行攜帶樂器到現
場演出,本聯盟亦義務準備四套音響設備,
歡迎各音樂團體搶先報名使用(若沒搶
到本聯盟準備的設備,也歡迎自備設備
向本聯盟報名演出)。
主辦單位:TRA 全國搖滾聯盟
www.TRAsite.com
合辦單位:飛行網 www.music.com.tw
洽詢專線:23677475
集會地點:紐約紐約購物廣場
(台北市府後方,華納威秀旁)
歡迎各方音樂好漢報名演出
- 「人類音樂館」音樂欣賞講座會
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852
8月27日 2:00pm-4:30pm
講題:北非的摩洛哥(2)
9月03日 2:00pm-4:30pm
講題:墨西哥音樂(1)東部
費用:預約\$200,現場參加\$250
主講人:人類音樂館負責人周仲文

- 千禧年音樂欣賞講座《多元文
化社會的世界音樂新風貌》
9月16日 聲樂藝術的魅力 -- 全面鑑賞
10月21日 追憶鋼琴的黃今年代 -- 名曲
·名家系列展演
11月18日 交響樂與大指揮家 -- 走入
21世紀的21位指揮家

- 12月16日 芭蕾與名曲 -- 巨星演繹經典
舞碼
講座時間:每周六 2:00pm-5:00pm
講座地點:國立中正文化中心表演藝術圖
書室
主講人:趙琴博士
預約時間:每場當週週一至週六 9:
00am-12:00pm,每場人數40人。
預約電話:23431551,為預約者可於當日
1:30pm至現場依序候補,額滿為止。

- 「聲」援蘇建和案!
能說能唱等任何才藝表演的朋友,如
果您剛好具備一點點這樣的小能力,又願
意在週日下午與一些熱情的朋友共享
……為什麼需要您的演出,您聽說過
蘇建和案嗎?您知道有三個無辜的年輕人
平白無故地坐了九年死牢?您知道有一群
人為了救援這三個年輕人,每日下午5:
30-6:30在濟南教會靜默行走。我們期待
您的「聲」援,不用任何表演方式!
如果您不吝將自己的才情與大家分
享,願意用自己的方式支援蘇建和等三人,
甚至您想進一步瞭解有關蘇案種種,歡
迎與我們聯繫。

- 另徵:擁有套鼓的善心人士,願意免
費出借或捐贈套鼓或簡單的鼓組,供上述
音樂活動使用!
我們是台灣人權促進會
洽詢電話:23639787,傳真熱線:23636102
·電子郵件信箱:tahr@tpts8.seed.net.
tw 或到台灣人權促進會網址查詢:
http://tahr.yam.org.tw

- 紐約熱音賽第一屆不分區魔光
碟影「反盜盜」熱門音樂暨熱舞大
賽

- 報名日期:即日起至8/30止
比賽日期:9/2-9/10
比賽地點:台北紐約紐約四、五樓大舞台
1. 總決賽由國內五大知名唱片公司
(SONY 滾石 環球 …)總監擔任評審
2. 獲勝團體可獲得中華民國政府與 IFPI
(國際唱片公會)的認證以及超過十萬元
的獎金
3. 此外 本次博覽會是由各大唱片公司
主辦 能否被獲得注意 就看你們了並可
與知名藝人同
台演出
4. 報名以及其餘比賽細節請至杰克搖滾
音樂學苑(台北市西寧南路107號8F)或
電(02)2389-01
88 或請注意各大報紙

徵件、招募

- 太空人動員令
召集「太空音樂人」!!!唱歌 / 作詞
/ 作曲 / 編曲。喜歡唱歌!喜歡聽音樂!喜
歡搞音樂!喜歡所有跟音樂有關的事。
那就是「你」!!現在,將你的demo帶
、詞曲作品寄至下列地址:
台北市106光復南路240巷32號3樓
太空人音樂製作公司 Kristie 收,
或是 E-MAIL 至 ravejimm@caramail.
com 或 astronau@ms41.hinet.net(請註
明蔣小姐)

- 來函請記的附上你的簡歷,註明聯絡
電話與地址,以便與你進一步的聯繫,謝
謝!!也歡迎將這個訊息轉告你週遭對音
樂有興趣的朋友們!

- 「阿帕唱片」徵團
阿帕唱片推廣台灣樂團文化風氣向
下紮根,結合全國高中職音樂性社團的力
量,結合樂團演出的方式,鼓勵青少年的
樂團從事音樂創作,更使青少年能參與大
型樂團表演活動。以樂團接力的方式,一
所學校接著一所學校的代表樂團輪番上
陣,互相展現各樂團的創作實力,將會做
現場實況錄音以作為合作網站活動線上
試聽及download之用,以及網路現場直
播,中間串場及壓軸將安排已發片樂團表
演。

- 8月27日 10:00am 大安森林公園音樂表
演台
全國高中職音樂性社團音樂創作樂團(限
20團以內)及樂團特別來賓,每年由主辦
單位寄發報名表,對象限各高中職樂團,
想要參加的各樂團需寄回報名表,及附上
樂團 DEMO 帶,也可在指定的網站線上報
名(按這裡有報名表),而後再選擇優秀的
樂團參加演出。
詳細活動內容,請洽詢:
ANN3518@m2.dj.net.tw,27043945

- 「VIBE」徵求樂團演出
請即聯絡《真幹文化》林志堅 0933943259·
莊敬 0935646930
VIBE 搖滾屋 愛國東路71號地下室
(金山南路口)
洽詢電話:23582813·2358 3064
傳真專線:23626909

- 個人徵唱片作詞人才
有個傢伙說:「我年底會有一張唱片

要出,知道此版的朋友都很會創作,故來
一試...我現在只缺歌詞部份缺少,曲子
我都寫完了,廣徵作詞人才,你可以聽過
曲子再寫詞或是先寫詞我再寫曲。我年底
要發行我的同志舞劇原聲 cd 專輯,故在
此希望各位共襄盛舉,這是我的畢業論文
與製作,承蒙我所屬的唱片公司願意讓我
風光畢業,願意出資出我個人創作專輯...
...

他的小要求:「目前希望歌詞是情歌
方向的,但請勿太過風花雪月。濫情,若
有任何疑問可以 e-mail 給我。故事是說:
一個男生愛上已婚的男子,後來這位男子
罹患愛滋病,卻在此時他的太太,離開他的
丈夫而去,獨留這位男生照顧他所愛的另
一半...後來他的情人因病死亡,他的太
太卻要來爭奪家產,又說「故事大概是如
此...此劇則是由曾寫過(鳥籠.火炬三
部曲)的劇家所寫的劇本,我所需要詞的
部份是:那位男生照顧輪在病床多年的另
一半,而他因罹患愛滋病無法言語的心
境,且眼睜睜看著他發病死在另一半的懷
裡的那種心境,我要的詞為這個部份歐...
..」

這張唱片目前的配樂大多已經完成,
只剩錄音室錄音,混音。主題歌預計有
兩到三首,希望在同志版能發現到作詞人
才。主題歌可能由本人及另一位女歌手分
別演唱,敬請大家期待!

唱片預計十一月發行,時間緊急希望
大家在9月10日之前趕快來詢問或
e-mail 喔!我的電話:29213134,手機
0918813071 陳先生

- UFO 音樂中心樂團演唱招募!
有意欲參與舞台表演的樂團注意囉!
UFO 音樂中心盛大招募樂團表演,歡
迎眾家樂團共襄盛舉,UFO 鼓勵樂團創作,
樂風不限,表演曲目可有 COPY 曲,UFO 提
供樂團舞台磨練,打造樂團知名度與發表
創作的場地與機會,即日起請填寫樂團團
名,成員,樂風,經歷,可參與表演的時間
與長度,聯絡人電話(越多越好),
e-mail.....或其他聯絡方式,並附上貴
團 demo 帶(收錄貴團至少三首得意力
作),一併裝入牛皮紙袋,請寄:台北市天
母東路六之四號B2 UFO 音樂中心
聯絡人:俊良(Nicolas)-0931190391
e-mail :nicolas9@ms29.hinet.net

售票

- 行天宮圖書館敦化本館音樂表
演活動
地點:台北市敦化北路120巷9號
洽詢電話:27136165
9月9日 7:00pm 彭廣林·姜智譯·何君桓
·吳世傑「台北四重奏」(9月2日開始索
票)
9月23日 7:00pm 陳志昇·黃立鳳·吳玉
菁「小巨人國樂團」(9月16日開始索票)
索票請洽:行天宮圖書館敦化本館 台北
市敦化北路120巷9號·電話:27136165。
請於演出前七天至圖書館一樓期刊室索
票,週一至週六 8:30am-8:30pm。

- 韋伯的音樂劇王國
9月23日 2:30pm;7:30pm 台北國家音樂廳
\$400,600,800,1000,1200,1500
9月24日 7:30pm 新竹市立文化中心
\$300,500,700,900,1200
9月27日 7:30pm 台南社教館
\$300,500,700,900,1200,1500
9月28日 7:30pm 台中中山堂
\$300,500,700,900,1200,1500
9月30日 7:30pm 高雄至德堂
\$300,500,700,900,1200,1500
10月1日 7:30pm 鳳山國父紀念館演藝廳
\$300,500,700,900
洽詢專線:(07)-7403466 寬宏藝術
購票請洽年代售票系統

- 小野麗莎 LISA ONO
《美麗新世界》
9月19日 7:30pm 台中市中山堂
\$1500,1200,1000,800,600,400
9月21日 7:30pm 台北市國父紀念館
\$1800,1500,1200,1000,800,600,400
購票請洽年代售票系統 23419898
主辦單位:渴望藝術文化事業有限公司
洽詢電話:27368769

- 蘿拉費琪 Laura Fygi 與專屬樂
團《永遠的拉丁爵士情人》
9月22日 7:30pm 高雄文化中心至德堂
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
9月23日 7:30pm 台中中山堂
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
9月24日 7:30pm 台北國父紀念館
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
洽詢電話:(07)3368080 巴黎國際傳播
購票請洽年代售票系統
http://www.ticket.com.tw/



預告
小野麗莎
《美麗新世界》
LISA ONO



Highlights

●《外星人台灣現形記》

地點：誠品書店敦南店B2視聽室
(台北市敦化南路一段245號)
票價：170元(洽宏網售票網，台北專線27841111)
時間場次：(憑票入場，座談會自由入場)
8月31日 13:10、14:40(座談會)、15:50、17:40、19:50
9月1日 13:10、14:50、16:30、18:10、19:50
9月4日 13:10、14:50、16:40、19:00、20:30(座談會)
台灣的命運有外星人頂著!!!
胡搞的黑色喜劇，嘲諷的台灣寓言!!
這是劉謙鴻的電影，也是一部讓新台灣人開懷大笑的電影
演出：范瑞君、柯叔元、謝君良、莊心輔、胡嘉
出品：台灣傳播／多寶樂電影工作室

台灣從戒嚴時期到民主開放，來自各不同星球的外星人陸續登陸。他們有正有邪，有善有惡，使命各有不同，唯一相同的是他們帶給台灣人的巨大影響。李耀哲(外號你沒報)這一生遇見過三次外星人，第一次的經驗恐怖莫名；第二次又美妙地出人意料；第三次不僅改變了他的命運，連人類的命運都徹底改寫了!

活動

●2000台灣國際紀錄片雙年展

Taiwan International Documentary Festival
September 21-30, 2000

◆搶票大作戰

影展時間：9月21~30日
索票辦法：
1. 8月26-30日開放網路索票
2. 9月2-9日(12:00-21:00)至紐約紐約展購中心6樓現場索票(台北市松壽路18號)

◆節目手冊大公開

節目手冊販售辦法：每本20元
日期：8月25日~9月9日
地點：
1. Hard Rock餐廳
(台北市敦化北路100號地下1樓之1)
2. 紐約紐約展購中心
3. 女書店
(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
4. 唐山書店
(台北市羅斯福路三段333巷9號B1)
5. 國家電影資料館
(台北市青島東路7號4樓)

◆雙年展影片單元介紹

TIDF's 2000 PROGRAMS
1. International Competition-Film Section
國際競賽影片--18部
2. International Competition-Video Section
國際競賽影帶--20部
3. Platform 2000 :The New Era of Diversity
差異新世紀--29部
4. Jurors' Special
國際評審觀摩片--7部
5. Retrospective: Documentary Masterpieces of Our Time
時光迴廊：紀錄片大師名作精選 --19部
6. Sorrow and Courage: After the 921 Earthquake
震殤921：台灣大地震專題--18部
7. In the Eyes of Young Generation
紀錄新世代--18部
8. Taiwan Focus: Landscape of Life
台灣：生命的風景--34部
一共163部電影

◆「流離島影平面攝影作品展」

9月21日~9月30日於紐約 紐約展覽中心6F

◆「紀錄片裝置藝術展」

9月21日~9月30日於紐約 紐約展覽中心1F

◆台灣國際紀錄片雙年展論壇

時間：當日晚上7點到9點
地點：fnac藝文空間(北市敦化北路)
9/01：迎接差異新世紀：2000台灣國際紀錄片雙年展介紹
9/08：網路能為紀錄片做些什麼？
9/15：921之後：紀錄片能為社會做些什麼？
9/23：紀錄新世代：帶小朋友看紀錄片
9/27：二十世紀經典紀錄片初探
9/29：台灣紀錄片走出去

◆2000台灣國際紀錄片雙年展--國際交流站【論壇】

9月21至30日每晚7點到9點
地點：紐約紐約六樓會場
主題：
9/21：災難中見人性
9/22：開幕典禮暨開幕片映演(新舞台)
9/23：用紀錄片改變社會，還是改變自己？
9/24：真實電影過時了嗎？
9/25：如何做訪談？
9/26：紀錄片的音樂和剪接透露導演的心聲
9/27：新世紀的紀錄片推銷術：參展、上網、行銷
9/28：上天下地找資金
9/29：為什麼我用膠卷/Betacam/DV拍紀錄片？
9/30：閉幕暨頒獎典禮(市府大廳)

國際交流站來賓及更多細節將於影展期間在會場公布，亦可上台灣國際紀錄片雙年展網站查詢www.tidf.org.tw。相關內容亦將陸續公布在「紀錄時代」電子報上，歡迎上網查詢、訂閱。

●純十六影展導演吳文鐘的新片《起毛球了》映演座談會

8月26日 6:30pm/8:00pm(兩場)
地點：誠品敦南店B2視聽室
電話：2775-5977轉880
票價：150(現場購票)
email:frhapsody@yahoo.com
座談會主講：鴻鴻、游惠貞、易智言、蕭菊貞、何瑞珠

就像昆德拉【生命中不可承受之輕】的主角一般，面臨清算整肅時，生命只好藉著不停的和不同女人做愛來發揮功效；就像張愛玲的名句一樣，生命是襲華美的袍，可惜爬滿了蝨子。不管是蝨子還是毛球，這些細瑣切身的，關於生命的煩躁，將會一直在片中出現...當然生命仍是華美的袍，所以片中會有許多的愛戀纏綿和放肆揮霍的詩情寫意，只是青春在年歲的逼迫下，生命很快就會起毛球；男主角用了一個寓言來形容這種無所頓述的壓力。『聽說過這三十歲生日的幾個小時內將被自己謀殺...被一個和你一模一樣的人謀殺。不過別難過，四十歲生日時，他...就是取代你的那個他，也會自行了斷的...然後又被另一個自己取代。』這真是青春最哀愁的禮讚，逃脫不了歲月，只能僵化的老去。

●2000台北金馬影展相關活動

◆Face To Face座談會

一、地點：英國貿易文化辦事處/教育文化部(台北市仁愛路二段99號7樓之1)
8月25日7:00pm
主題：彼德 格林那威的電影世界
二、地點：SOGO敦南新館7樓視聽室(台北市敦化南路SOGO新館7樓)
8月26-27日2:30pm
主題：「華人新力」Forum
1.世紀末新浪潮--新導演創作面面觀
2.決地大反擊--談國片另類行銷策略

9月2-3-4日2:30pm
主題：「有聲所在」Forum
1.看看電影聽聽音樂
2.電影裡的聲音
3.當導演遇上音樂家
9月8-10-11日2:30pm
主題：「數位視界」Forum
1.全民DV運動會外公開
2.數位趨勢在英國
3.中日交流數位世代

◆電影/音樂夜地圖

活動時間：即日起至9月15日
活動主題：
以各種形式音樂團體、原住民音樂演唱者、地下搖滾樂團、學校團體共同在台北各大小型Pub演出，及連結連鎖書店、唱片行特賣相關產品，展現不同的電影音樂型態，形成一張電影/音樂夜地圖。拿著電影票...看看電影...聽聽音樂...喝喝小酒...參加PARTY!觀看完電影後，可以憑票根到各活動Pub地點進行各類有關電影的音樂活動。

活動時間：8月15日~9月15日
地點：Tower Records淘兒音樂城(頂好店西門店)
A.憑金馬影展票券購物滿1000元可即時獲得\$100折價
B.購買2000台北金馬影展節目特刊及第36屆金馬獎得獎影片電影檔案各一本即獲9月1日特映場電影票2張
8月24日~9月15日
地點：誠品書店、音樂館(敦南店、西門店、站前店、民生二店、中山店、永和店、新竹店、中友店、台大音樂館、台南音樂館)
2000台北金馬影展--電影/音樂特賣區

◆開幕演唱會

9月1日7:00pm
地點：台北市立中山堂前廣場(台北市延平南路98號)
演出者：伍佰 & China Blue及劉若英 & CE.O.

自由入場!!

其他相關活動時程請參閱http://www.goldenhorse.org.tw/active/map.html

●《咖啡樹》電影節

8月28日7:00pm放映《海上花》

地點：夢想社區-咖啡樹廣場(康寧街、湖前街口)

此活動為免費入場，但為了維持觀賞電影的秩序和品質，開放50名預先報名，享有貴賓席及咖啡卷優惠!!!

報名專線：26959393或傳真：26954171
主辦單位：汐止市公所、夢想社區文教發展基金會

露天電影節的舉辦是希望拉回社區民眾失落已久的感動及生活體驗，節目內容除了影片的放映之外，還安排了觀影前的電影配樂欣賞，影片導引以及靜態的侯孝賢、李安系列電影海報展，民眾可於影片放映前30分鐘入場賞析

●第一屆學生作品預告片網路大賽「壓片Trailer60」

◆第二階段網票選活動

即日起至8月31日止
10部入圍學生影像作品預告片網上競技，民眾可上網觀看並且票選，參與投票還有得大獎的機會。

投票網址：www.sinomovie.com
查詢專線：(02)87719392轉181李文斌

◆得獎名單公佈暨頒獎典禮

現場公佈得獎名單，並播放首獎之完整作品

時間：9月9日2:00~4:00pm
地點：fnac(台北市南京東路三段337號B1)
電話：87120331

●「台灣魔染走光光試映會」百年來第一部人體模特兒全紀錄片

地點：華山藝文特區行政大樓2樓(台北市八德路1段1號)
洽詢：23926180
9月1-14日(每天8:00pm)
9月2日8:00pm 放映+座談

台灣有一群人，她們想追求自己身體的各種可能性，而不是商業體制包裝下的人體。這條路上充滿荊棘，異色的眼光、親人的反對、低價的勞動所得，以及無法改變的社會道德標準。有人妥協了，有人逃離了，也有人仍在充滿鬥志的奮鬥著，見證每一場真實工作互動、權力拉鋸、情愛的憂忌。除了裸露之外，我們見到了赤裸真誠的人性。

http://www.netvigator.com.tw/-modeling/

課程

●「築夢知地」講堂《從幾部電影中談文明、符號、女性、原形、及神秘主義》

即日起受理報名
地點：臺北市106羅斯福路三段301號4樓
洽詢：(02)2367-8882；FAX：(02)2367-8987
主辦：財團法人築夢教育基金會
講題：文明的沉思與探索系列
講師：林哲明(文化觀察者、創作者、影評、劇評)
時間：
9/04(一)英格瑪·柏格曼的第七封印，1942(影片放映)
----符號、象徵
----從西方泛基督教文化的影響、限制及演進開始
9/11(一)溫德斯：咫尺天涯，1992(影片放映)
----影像與文字、象徵與原型
----管窺的世界以及之外
9/18(一)奇士勞斯基：藍色情挑，1993(影片放映)
----影像與聲音、分析心理學中的象徵與原型
9/25(一)奇士勞斯基的最後作品：紅色情深，1994(影片放映)
----純粹、非理性、投影
----預兆、直覺、靈感、時空重疊
----表象之下：偶然與必然，命運、天意與自由意志
----意識與潛意識，愛、情緒、欲望、本能與制約，人性與超昇
----文明與圖騰，女性與人類原形、探索與神秘主義

●《2000年國際電腦動畫研討會》

好萊塢最新電腦動畫密技大公開

Taipei ACM SIGGRAPH (美國數位圖像協會台北分會，簡稱 SIGGRAPH 台北分會)在國內電腦繪圖愛好者殷殷期盼下終於在西元2000年4月25日經由美國SIGGRAPH總會正式授權成立，並立即著手規劃《2000年國際電腦動畫研討會》，積極致力於促進國內電腦繪圖界與國際動畫在技術上的交流及學術研討。《2000年國際電腦動畫研討會》由Taiper ACM SIGGRAPH主辦，爾波國際股份有限公司、資策會多媒體實驗室及中影電網共同協辦，定於9/8-9/9日兩天在台北國際會議中心盛大

舉行。研討會以電影中的電腦動畫實例為主題，邀請多位好萊塢資深電腦動畫大師來台授課並分享其電腦動畫製作的祕笈與經驗，其中美國知名電影特效公司Digital Domain 將公開其最新作品《戰警》及知名鉅作《鐵達尼號》的電影特效密技；而夢工場PDI也將秀出名作《小英雄兵》與多支精彩廣告短片作品解析，再加上電視影集、廣告短片以及遊戲製作等課程及美國紐奧良SIGGRAPH 2000展影片欣賞，課程內容精彩豐富；研討會上課採專題演講、個案解析與互動問答等方式搭配進行，第二天課程分為初級與進階，報名者可依照個人興趣及欲進修的課程來作選擇；初級課程並備有專人現場口譯，避免因語言上的隔閡而影響授課內容。

《2000年國際電腦動畫研討會》開始受理報名，報名方式可採電話或至 Taipei ACM SIGGRAPH 網站上報名。

研討會兩天費用：初階課程3800元、進階課程4200元、或兩天擇一日參加則初階2000元、進階2500元。團體報名者或Taipei ACM SIGGRAPH 會員可享優惠(團體5人以上可享95折優惠、10人以上可享9折優惠、會員則享95折優惠、會員團體5人以上報名再享95折優惠)

報名及洽詢電話：(02)2345-1876(轉213) 王小姐或(轉117)羅小姐

詳細課程及講師介紹：http://www.siggraph.org/chapters/taipei。

●伍迪艾倫電影講座

一、時間及地點：
1.自9月19日開始影片放映，20日第一場講座，每週三晚7:00時舉行講座，影片分別於講座間放映，每部影片於日夜各放一場，至11月4日活動全部結束，(10月11日因連假該週暫不排講座)。

2.活動全部於電影資料館電影教室舉行，新片《名人錄》作為活動閉幕影片，於11月3日7:00pm於絕色影城放映。

二、報名辦法：
1.自即日起於9:00-20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理，申請者需備相片兩張及1800元，即可參加六堂課二十七部教材影片。

2.電影資料館會員憑會員証可予以1500元優待價，單堂 350元。

3.限定名額五十名，額滿為止。

4.活動地點：
(A)講座及《安妮霍爾》等二十六部影片於電影資料館放映
(B)新片《名人錄》於春暉絕色影城映演。

5.學員將以優惠價購買「絕色影展10」影票
6.洽詢電話：23924243；傳真：23926359；E-mail:fact@ms12.hinet.net
網址：http://www.ctfa.org.tw

三、主講：
聞天祥(輔大中文系、文大藝術研究所碩士·目前為聯合報、民生報、聯合晚報影評人·世界電影、幼獅少年、今周刊專欄作家·著有《解一顆電影蛋》、《影迷藏寶圖》、《攝影機與絞肉機》、編有《書寫台灣電影》等專書)。

四、主辦單位：財團法人電影資料館

五、講課內容：
第1講9/20《總論：創作歷程與形式風格》
第2講9/27《黛安娜頓時期：從摸索到成熟(1967-1977)》
(參考影片教材：傻瓜入獄記1969、性愛寶典1972、傻瓜大鬧科學城 1973、愛與死1975、安妮霍爾 1977)
第3講10/4《反省與致敬：費里尼與柏格曼的影響(1978-1982)》
(參考影片教材：我心深處1978、曼哈頓1979、星塵往事1980、夏夜性喜劇1982)
第4講10/18《前米亞法羅時期：甜蜜與救贖(1983-1987)》
(參考影片教材：變色龍1983、意馬心猿(瘋狂專線)1983、開羅紫玫瑰1985、漢娜姊妹1986、那個時代1987)
第5講10/25《後米亞法羅時期：背叛與決裂(1988-1992)》
(參考影片教材：情懷九月天1987、另一個女人1988、大都會傳奇(第三段)1989、愛與罪1989、愛麗絲1990、曼哈頓秘密謀殺1993、賢伉儷1992、影與霧1992)
第6講11/1《從藝術家到名人：創作與生活》(參考影片教材：百老匯上空子彈1994、非強力春藥1995、大家都說我愛妳1996、名人錄1998於絕色影城放映)

徵人、徵件

●16mm短片徵求演員

條件：
1.年約20-30歲之男性
2.年約20-30歲之女性
3.年約15-20歲之女性
4.年約30-40歲之女性
5.年約7-10歲之男孩

凡對電影製作、表演富熱忱者，歡迎加入。聯絡電話：0950160902-0946757282(世新電影組學生)

●抓住台灣用照片寫生活日記

收件日期:9月1日至9月30日截止。
詢問電話:2776-0026
報名方式:

個人報名請以掛號信,郵寄至地址索取參賽規格書、比賽辦法及報名表(信封內請附比賽規格書工本費每件100元):「104台北市長安東路二段178號7樓之5—台灣2000故事影展」索取。(詳見ARTS版)

●《光音四濺》

電腦多媒體及短片徵件

收件日期:即日起至8月31日止

參賽資格:無限制

作品分類:

- 1、電腦多媒體---可於個人電腦或網路上執行之檔案(如:FLASH、DIRECTOR...)
- 2、短片---長度5min內之實驗性短片

文件格式:

1、電腦多媒體---可執行之檔案

2、短片---錄影帶(DV、HI8、VHS...)

獎金:各類別金獎3萬元、藍獎2萬元

評審方式:由在地實驗邀集公正評審團公開評選

得獎公佈:10月13日

主辦單位:在地實驗網路電視台

地址:台北市建國南路一段160號7樓

洽詢:27789268

註:所有參賽作品將在專屬網站及在地實驗現場播出,歡迎影音創作同好參與!!

www.etat.com

●優良電影劇本徵選

收件時間:即日起至9月15日,以郵戳為憑。請以掛號郵寄:中華民國台北市100天津街二號(行政院新聞局電影事業處),在信封上註明「應徵電影劇本」字樣。對象:凡海內外中國人所創作之電影劇本,均得應徵。

洽詢:電影事業處

電話:23228690

傳真:23410360

主辦單位:行政院新聞局

注意事項:

- 1、應徵作品之演出時間不得少於九十分鐘,如取材自他人作品而予改編者,應檢附原著及著作財產權人同意書;如取材自本人作品者,亦應檢附原著。應徵作品之內容倘含有外國文字時,應書寫原文並加註中譯。
- 2、應徵作品每人以一件為限,須附劇情大綱及人物介紹表,以中文打字並裝訂成冊(紙張以不超過A4規格為宜),附真實姓名、電話及地址,作品不得署名。另連續二年獲獎者,停止參選一年。若未合規定者,不受理報名;應徵作品錄取與否概不退件,請自留底稿。
- 3、應徵劇本以具有文化、藝術氣息,結構嚴謹,取材新穎,情節鋪展能格外動人心弦且可拍性高者,優先獎勵。
- 4、獎勵總額以十名為限,不定名次,每名除贈獎座外,各給獎金新臺幣三十萬元,二人以上合著者,獎座各一,獎金平均分配。審查未達標準,得從缺。
- 5、應徵作品由新聞局組織評選委員會評選之。
- 6、有下列情形之一者,不予評審,已發獎座獎金應交回新聞局,並應負損害賠償責任。
(1)曾經參加國內外電影劇本徵選得獎有案或曾經攝成影片者。
(2)抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權情形,並經法院判決確定者。
(3)得獎作品之著作權屬作者所有,但新聞局得印製發行,並推薦予各電影公司攝製影片。其經電影公司採用者,相關之權利義務,均由作者與電影公司逕行協議。
- 8、凡依中華民國法律設立之電影片製作業,採用得獎作品攝成電影片者,每部影片得經評審後核發獎金新臺幣二十萬元,以資鼓勵。
- 9、評選結果由新聞局公告,並擇期頒發獎座獎金。

庫存放映

國家電影資料館

台北市青島東路7號4樓

洽詢電話:23924243

網址: <http://www.ctfa.org.tw>

《黑色電影專題》

●豹人(Cat People)

8月25日1:30pm

導演:Jacques Tourneur

演員:Simone Simon、Kent Smith

1942年

●死吻(Kiss Me, Deadly)

8月25日7:00pm;8月30日1:30pm

導演:Robert Aldrich

演員:Ralph Meeker、Albert Dekker

1955年

●蘭閣血腥(In a Lonely Place)

8月28日7:00pm;8月30日4:00pm

導演:Nicholas Ray

演員:Humphrey Bogart、Gloria Grahame

1950年

●不堪回首(Out of the Past)

8月29日1:30pm;8月30日7:00pm

導演:Jacques Tourneur

演員:Robert Mitchum、Jane Greer

1947年

●Rage in Harlem

8月29日4:00pm

導演:John Singleton

演員:Laurence Fishburne、Ice Cube

1991年

台北市立圖書館假日電影院

●8月27日2:00pm

(士林分館)誓不兩立、(稻香分館)剪刀手愛德華、(清江分館)美麗佳人、(天母分館)王牌大賤諜、(古亭分館)食神、(萬華分館)美國派、(大同分館)貞子謎咒、(延平分館)變蠅人、(長安分館)中央車站、(三民分館)重慶森林、(民生分館)閃靈殺手、(中崙分館)絕命錯殺令、(東湖分館)替身殺手、(西湖分館)神祕客、(大直分館)神偷諜影、(景美分館)急凍人、(文山分館)天使不設防、(永建分館)脫線舞男、(木柵分館)刺刺秦王、(萬興分館)致命化身、(道藩分館)大蟒蛇

●9月3日2:00pm

(士林分館)大蟒蛇、(稻香分館)美麗新世界、(清江分館)哈啦瑪利、(天母分館)窈窕美眉、(古亭分館)老師不是人、(萬華分館)食神、(大同分館)美國派、(延平分館)貞子謎咒、(長安分館)變蠅人、(三民分館)中央車站、(民生分館)重慶森林、(中崙分館)閃靈殺手、(東湖分館)征服情海、(西湖分館)MIB星際戰警、(大直分館)危機最前線、(景美分館)灰姑娘、(文山分館)急凍人、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)脫線舞男、(萬興分館)刺刺秦王、(道藩分館)致命化身

院線新片

●太空遊俠

(導演:本廣克行)演員:金城武、池內博之、安藤政信、深津繪里

8月26日上映

東京市區午後,「宇宙銀行」裡行員正忙著準備結帳,突然,三名蒙面男子闖入銀行,預計在五分鐘內搶完金庫,銀行內的職員與客人對這迅雷不及掩耳的騷動,嚇得驚慌失措,屁滾尿流!但這突發的勁爆事件,看在即將婚後離職的女行員翠眼裡,卻感到驚喜無比。因為她誤以為這是同事為她舉辦的「驚喜惡作劇」,還滿心期待,接下來同事們更刺激的歡送派對...
銀行內,三名盜匪以為搶劫計劃天衣無縫,卻料想不到,銀行外早已被警察團團圍住。情勢緊迫,他們隨即挾持銀行內的客人充當人質,並與警方展開驚心動魄的對峙...就在搶匪提出建議後,整個狀況發生了令人料想不到的大逆轉!自詡為電視卡通人物「太空遊俠」,強盜史上最受人質愛戴的英雄三人組誕生了。今天,他們準備將宇宙銀行的大廳,變成所有人的樂園...

●驚聲尖笑

(導演:基能韋恩斯)演員:安娜費莉絲、羅契林蒙羅、契利歐帖立、蕾吉娜霍爾、夏俄伊莉莎白、大衛夏瑞丹

8月26日上映

全片故事由一個美麗的高中生被殺害的事件開始,一群誤入歧途的青少年,發現兇手就在他們之中。大姊頭辛蒂和她毫無頭緒的死黨朋友們,包括巴菲、布蘭達、巴比、格瑞、小呆和小雷,都必須設法自保...而討厭的記者蓋爾又不肯放過他們。很熟悉的劇情吧?當然,但隨著劇情發展,一連串毛骨悚然且令人捧腹的意外事件,讓他們處境變得滑稽又離譜。



●透明人

(導演:保羅范赫文)演員:凱文貝肯、伊莉莎白蘇

8月26日上映

在美國一所高度機密的軍事實驗室中,一群年輕的科學家正從事研發出如何使人隱形的技術。當他們以動物作實驗成功時,研究組長塞巴斯汀不顧危險而決定用自己做實驗。小組成員琳達和馬修成功地將塞巴斯汀變成透明人,但卻未能將他恢復原形。而在研究員們努力研發「解藥」的過程中,塞巴斯汀漸漸對自己隱形所帶來的龐大能力開啓了無比的野心,他可以為所欲為而不被別人發現。為了能保住這項異能,他開始大開殺戒。

●名偵探柯南—瞳孔中的暗殺者

(導演:兒玉兼嗣)原著:青山剛昌

8月26日上映

自97年放映以來,就深受大人小孩喜愛的卡通影片電影版第四集,是由柯南遭遇警視廳的警察遇害事件揭開序幕,接著在白鳥警官的妹妹的婚宴上,突然停電,此時為化妝室的小蘭與某位女警被捲入槍擊事件中。蘭因而深受驚嚇,喪失記憶,但現場目擊犯人的小蘭也因此淪為歹徒殺害的目標,雖無法從和善的警方身上得到任何情報,但經由柯南的推理,犯人應為左撇子,於是觀眾緊盯著每位登場人物的手,漸漸迷失在設置的圈套裡,沉溺電影劇情中。再者為了保護喪失記憶的小蘭,步美跟原大組成「小蘭姐姐守衛隊」等等的劇情,只有在卡通電影當中才能體驗的樂趣,在緊張之餘,也不禁令人莞爾一笑,至於犯人,則是猜也猜不到,預想以外的人物這是都充滿電影速度感的卡通影片,巧妙的佈局,即使已知道兇手是誰,仍令人想再看一遍。



●樂士浮生錄

(導演:文溫德斯)演員:伊布拉印

8月26日上映

文溫德斯合作多年音樂伙伴萊庫德在一次古巴旅遊中發現了一個在古巴當地享譽多年的樂團其背後許多感人的生長故事。遂說服文溫德斯在1988年帶著一大隊人馬前往古巴哈瓦那。以鏡頭拍攝這樂團中老藝人的身影與音樂生命。在樂聲與人物間輕巧地帶入了古巴革命四十年後的景象,以淡彩繪出古巴與美國間的愛怨糾結。影片中老藝人除了在音樂的飄放外,更有許多喜感,逗人喜愛的絕活讓文溫德斯慧黠地捕捉。有時隨他的對話發笑時,也能同時哽咽、掉淚...



●終極世界

(導演:約翰泰斯凱)演員:艾斯帝、蘇茜雅米絲、馬里歐菲彼司

8月26日上映

太空的深處,巨型的隕石及小行星相互撞擊,所產生的碎片及雲層將直撲地球。小塊的隕石碎片降落至地球,造成附近的生物滅絕。根據美國空軍的觀測報告指出,更致命的是隨即而來14英哩的隕石碎塊,地球將完全被毀滅。目前的導航系統不足勝任改變隕石的行進方向,軍隊向柯貝特博士求援,希望藉由他發明的雷神爆炸系

統阻止這場浩劫。瘋狂的宗教領袖沛恩卻另有計劃,綁架了柯貝特博士。沛恩及其黨羽堅信世界末日應該來到,這是逃脫不了的宿命。FBI幹員珍寧泰芮請馬修瑞斯擔任刺殺沛恩的狙擊手,他的妻兒在宗教集體自殺中喪生,瑞斯接受這樣的復仇任務。世界的存亡繫乎柯貝特博士能否順利脫救啓動雷神。

●鴉魔戰士

(導演:貝瑞特奈魯利)演員:艾瑞克馬必爾斯、克絲丁鄧斯特、茱蒂歐姬美

9月2日上映

艾力司寇維斯是一個有為的年輕人,可是他卻被誣陷殺害自己的女友蘿倫倫多,且被州政府處以死刑,現在他由鴉魔戰士的身份回來,被復仇的須要所引燃,要將錯誤修正過來,受害者頓時變成了狩獵者,而為了要追查事實的真相及拯救蘿倫的妹妹愛倫,鴉魔戰士必須去找出涉及整個城鎮之陰謀的背後主使者...為了復仇,為了正義,為了愛,他一定要展開反擊。



●吸血情聖

(導演:梁普智)演員:裘德洛、凱莉福克斯、艾莉娜羅維頌、提摩西司伯

9月2日上映

史蒂芬擁有俊挺的外貌與迷人的氣質,他總是能輕易擄獲女人的芳心,即使如此卻依舊覺得寂寞,因而不斷追尋愛情,遊戲人間。警方連續發現兩具女屍,死者生前都恰巧與史蒂芬交往過,因而引起警方對他的高度懷疑,將其列為頭號嫌疑犯。就在警方偵查的同時,史蒂芬邂逅了另一女孩,她被這個風流倜儻的男人深深吸引,決定幫他隱瞞秘密。然而安卻不知道自己正一步步踏入死亡陷阱。警方始終無法找出有力的證據而使案情陷入膠著,另一方面史蒂芬的情緒越來越反覆無常,害怕的安開始猶豫是否該為愛成為最後的犧牲品,而史蒂芬的秘密又是什麼?



●絕地奶霸

(導演:羅何高斯奈爾)演員:馬汀勞倫斯、妮雅隆、保羅吉馬蒂

9月2日上映

馬康透納是FBI非常著名的一員大將,因為他敢拼、能幹、聰明,而且是個沒有家室的單身漢。他的座右銘是「沒有不能破案的案子」,所有這一切都驅使著他成為無敵警探。這天,一名全身充滿暴戾之氣的銀行搶匪,給他翻牆越獄逃亡成功了,FBI主管趕緊指派一名常出紕漏的幹員去芝加哥追尋重要線索:莎莉。莎莉曾是兇嫌的女友,她涉嫌負責替男友窩藏搶回來的鉅款,希望能因此儘速地將逃犯給五花大綁回監獄。而馬康和他的搭檔卻被指派去監視莎莉的祖母:大嫗嫗(她是這個鎮上非常有名的胖奶奶,脾氣又壞、又急,啥事都喜歡參一脚)兩人頹廢之餘,卻意外地獲知莎莉將半夜來訪大嫗嫗,於是馬康想先行一步在大嫗嫗家佈下天羅地網,讓逃犯自己跳進來。沒料到這個原先非常GOOD的計畫,卻因為大嫗嫗竟然在這個時候離開鎮上,而使得馬康在狗急跳牆之下,借用精密的化妝術,喬裝成大嫗嫗,趣味的故事於焉展開。

本次稿擠,電影相關訊息請上網查詢 www.pots.com.tw

BOOK REVIEW

翻箱倒櫃

搜尋集體記憶暗角的藍博洲

書名:天未亮—
追憶一九四九年四六事件(師院部份)
作者:藍博洲
出版社:晨星出版有限公司

文/丘德真

「四六事件」,一般認為是一九五零年代台灣白色恐怖的濫觴。命名為「四六事件」,是指發生在一九四九年四月六日的一場學生運動。《天未亮》整理了「四六事件」的始末,並採訪了當時目擊事件發展或身陷其中的見證人。

「白色恐怖」,一個在解嚴後及至整個一九九零年代鬧哄哄的題材。解嚴前是一項政治禁忌,整段歷史更是台灣社會的一段隱疾,眾多青春少年為了真理和正義犧牲的痕跡,曾經被壓迫勢力粗橫地煙沒數十年。

及至解嚴後「白色恐怖」平反呼聲此起彼落。受害者的冤情悲慟,大眾對執政當局的不滿聲浪完美和應,媒體和政治利益的雜音又趁機助長聲勢。「白色恐怖」流行了,可是過去與強權對抗的社運軌跡,依然是面目模糊。「聲援」受害者的主旋律,更雀躍地延伸演繹一首又一首的國族/本土/身份政治鳴奏曲。多年眾聲喧嘩之後,今天「白色恐怖」的舊帳依然未被清算。社會運動的能量未能擴散。在還未來得及清理遮蔽歷史的血跡斑斑之前,令人

十一世紀將是女人伸展的舞台。

女vs.男、網路思考vs.線性思考、合作vs.競爭、多元vs.權威、彈性vs.組織僵化……海倫費雪指出許多二元對立的特質,屬於「女性」的那方的確是比較desirable。試想,如果作者的推論正確,女人天生就愛好和平、喜歡親密溝通;那麼,假如讓女人當元首,世界當然大同!想像美國總統和俄國總統打電話聊八卦、法國總理送她們一人一瓶香水、中國共產黨總書記請大家吃中國菜的畫面,豈不甚好?

很遺憾,「姊妹情誼」這種早期女性主義的論述方式不流行了。海倫費雪也無法諱稱,這個世界上沒有蔡秀女和顧小春型的女人。

一面倒的闡揚女性特質之美善,已經太過片面。更糟的是,作者選擇以演化生物學、遺傳學作為論述武器:「由純演化的角度來看……再沒有比子女生存對她的未來影響更重大的事……這就是大自然的定律」(p.59),「女性的傾向可能源自於數百萬年來的育嬰本能」(p.101)

作者大膽假設女人的本質由演化而來,但什麼是「演化」?她帶著目的論的色彩,把「演化」這個字當口頭禪來用。言必稱「數百萬年來」,彷彿不分地域,歷史上的女人總是絞盡腦汁、代代傳承,為了養小孩發展出特定的「女性特質」。然而,這是達爾文之前,拉馬克生物學的演化觀點。達爾文本人的「演化」,反而是非累積性的。

其次,女性主義各門派爭論「母職」是非,不是一兩天的事了。「當母親」究竟是美妙的經驗,還是父權的剝削?作者沒想那麼多。未來生殖科技發達以後,女人還需要當母親嗎?女人的本質,會不會因此而改變呢?作者沒想那麼

耽心的是,「白色恐怖」這議題的號召力是否能持久?當年與敢於螳臂擋車,奮不顧身與蔣政權相抗衡,同時又在美帝勢力強悍圍剿中韌性堅定地與敵人對峙,站在窮農的位置作鬥爭的左翼運動前鋒的事跡,能否來的及在喧嚷聲消退之前,受到應有的重視,並累積成為我們的集體記憶?

「白色恐怖」,一向都是一個甚為好用的政治符號之外。只要聚焦於同情大眾媒體所認為和輸出「白色恐怖」印象,聲討「外來政權」,操弄國族/本土/身份認同密碼,那基本上就離「政治正確」不遠。致於如何添加運用各式各樣的悲情色調,那就得看各機會主義政客的道路。關心歷史進程的運動者(或運動的認同者),面對這局面,如何不感到煩躁。

幸好《天未亮》是一歷史調查,並非任何叫春中吟的「政論」。該書致力還原的,是坐標於戰後資本主義和共產主義陣營對峙、兩大霸權夾心的「白色恐怖」,以及受迫害運動青年在當時的醒覺在犧牲。

《天未亮》除了記載著過去一段政治黑暗期,作者更是替讀者在翻箱倒櫃地搜尋今天集體記憶的暗角。誠懇的文字裡,滿載著對受害者的追惜。

多。父權是否有壓制女性的新手段?男人會不會反撲?作者沒想那麼多。海倫費雪只是閃著淚光提出願景:「二十一世紀可望成為現代紀元第一個兩性平等工作和生活的世紀」(p.292)。

無視於演化生物學本身的典範鬥爭,輕易指出「女性特質透過育嬰形成」,又無視於社會生活的複雜,大肆宣揚未來福音。兩者都有妄下論斷之嫌。更別提作者不加批判的引述彼得杜拉克,到底會不會有毛病。

然而,這些都不夠讓人遺憾。本書最最叫人遺憾的是,《第一性》並沒有與《第二性》對上話。西蒙波娃為什麼放棄生物學式的兩性觀?因為她相信,無論生物性構造是女人的資源或限制,女人都要想法子發展出自己的可能性、自己的存在。這份努力、這份主體的掙扎、這份為己而生的信念……才是存在主義女性主義的精神。但費雪絲毫沒有碰觸到波娃的核心題旨。她彷彿也不曉得,本質論和建構論之間的抗爭,在性別論述史上的意義何其重大。她只是樂觀的宣傳著,「hey!雌激素讓你比男人更棒!」

這當然令新科OL充滿自信。說不定,這還是作者本人的初衷呢(寫一本有女性主義味道的管理學概論?)。但海倫費雪的新世紀福音到底能說服多少人?看看亞馬遜書店的讀者評論吧。即使有樣本偏差,或能窺知一二:

「Honestly, I felt this book was so poor that I was too embarrassed to put it on my bookshelf (A reader from Atlanta, GA).」
「This book is a blow to the good reputation of the Anthropology Department at Rutgers University, where she was apparently employed at the time of publication (Disgusted Reader from New Jersey).」



給你我多一點想像力吧! 海倫費雪,



書名:第一性
作者:海倫 費雪 Helen Fisher
譯者:莊安祺
出版社:先覺

文/王兆慶

本書非常適合兩種人閱讀。一,初入社會、遭逢職場性別歧視的上班女郎。二,稍解女性主義論述、受過學院訓練的人文科班學生。第一種人可從本書得到充沛的自信;第二種人,則可在寫不絕口的過程中,面對「知識異端」的衝撞,體驗驚愕、憤怒到近乎腦溢血的快感。這可是長期浸淫於同類知識的人,難得擁有的矛盾經驗。

書名《第一性》夠囂張,擺明了要踢西蒙波娃《第二性》的館。不過作者海倫費雪想兜售的知識主旨,只要兩個命題就可以解決了。

第一、「企管大師彼得杜拉克認為」,未來的企業必須富彈性,才能在激烈的競爭中勝出。第一句之所以要加上引號,乃因為海倫費雪使用該句至少十次以上,讓這本書看起來像天下出版的企管類書,而非一名人類學者的著作。

第二、雌性激素和生兒育女所遺傳下來的本能,使女人天生能全方位思考,而且富彈性、懂溝通、知雙贏。兩個命題合而為一,答案還不呼之欲出?當然是女人將在未來攻城掠地,「二



書名:飼料豬 人飼料 影像專輯
作者:鄭名倫、張俊富、林郁修、藍正煌
出版社:動物社會研究會

大量繁殖飼養的豬,長期過著違背豬的本性的生活,我們也看不到豬走路。現代的生產管理效能增加了糧食,但代價是甚麼?是豬的悲哀!不論你是否嬉皮、佛教徒、環保主義者,看看原本會形成穩定社群的豬,在繁殖場裡,如何被迫與大便共同生活。別以為豬本來就髒。在自然環境中,豬的社群只會在豬窩以外的地方排便。豬的命運,你不知的還有更多。



書名:關於上帝的故事—
里爾克寫給童心未泯的人
作者:里爾克 黃瑞華 譯
出版社:究竟

由於里爾克的獨特眼睛,為本書透露出來的矛盾緊張關係開啓更多想像空間。他說他寫的是上帝的故事,且是一個宛如鄰家伯伯的上帝,不是高高掛在聖堂工人仰望膜拜的上帝。十三則故事,十三個關於上帝的寓言/童話,簡單而深燦,尚未被文明燒毀的靈魂如你我,會因而感動。



書名:約翰尼斯
作者:漢斯 柯諾 鄭錦芳 譯
出版社:小知堂文化

這是一本試圖瓦解「現實」的小說,透過神秘老人約翰尼斯的引領,讀者一同進入書裡的「外在世界」參與了書中第一人稱敘事者克勞斯的解放歷程,筆調簡約,在德國當地甚至被視為如聖經般重要的文學圭臬,喜歡小王子的讀者應該會有興趣一讀。

FILM REVIEW

紀錄片雙年展系列報導之一 —— 以色列，不遠

文 / 鄭立明

幾年前在電影資料館認識一個來台灣研究電影的以色列人，那年金馬影展才剛剛放過雷·穆勒的《蘭妮·萊芬斯坦自白書》問他對《意志的勝利》以及《奧林匹亞》的看法，這個猶太朋友很理智地說：「撇開歷史的問題，她創造出來的影像無疑的是偉大的，那時他正在和我一個朋友談戀愛呢！」

他也和我談米蘭昆德拉，推薦那時正因《魔鬼詩篇》而被回教領袖柯梅尼下達殛殺令的魯西迪。我還記得當時的自己怎麼地急於想從這個唯一的以色列友人身上，揣想這個古老而神秘的民族。事隔多年，在這一屆的紀錄片雙年展裡蘭妮萊芬斯坦和以色列又在台北相逢了，當然這次的相遇不是巧合而是出於影展單位的巧心設計，除了蘭妮和以色列的片子以外，其他如雷奈的《夜與霧》、原一果的《怒祭戰友魂》和晚近如《美國吉卜賽》、《掩護曼德拉》、《安哲羅斯檔案》等也都與戰爭的背景有關。在影像的國度裡歷史究竟為何？紀錄片是否即為真實的保證？剛好藉著這次的影展盛會裡各個不同地區民族的作品，作一次深入的思考。據說由於大會評審羅·哈維里歐（Ron Havilio）的引薦，以色列的紀錄片成為這次歷來台灣諸多影展當中參展作品最多的一次，而且題材涵蓋之廣也讓我們對這個一向所知不多的國家的紀錄片作品不得不另眼相看。

從中東的悲情城市開始

紀錄片雙年展這次邀請到的評審羅·哈維里歐的觀摩作品《耶路撒冷：破碎的記憶》（Forgment Jerusalem）就是導演花了十年之久的光陰錙鑄而成的一部長卷史詩，長達6個小時的影片在如哈維里歐自己所言：「拍電影就像對抗遺忘」從個人家庭出發的記事以舒緩而悠遠的調子，帶人走入一段深沈而迂迴的歷史迴廊，破碎而傷痛的歷史在他細心的綴補之下，時間的長河裡彷彿湧現出一股流光輕輕的纏裹住那破裂的傷疤，緩緩地向世人訴說耶路撒冷這座中東悲情之城的往事。

《上帝不存在那天》（What I Saw in Hebron）則是另一座城市的往事追憶錄，從多位猶太耆老的兒時回憶開始追溯1929年爆發的希伯來大屠殺事件，這次阿拉伯人對猶太人的暴行，為兩個民族再增一筆難解的宿怨。除了與阿拉伯人的紛爭不已，一直困擾至今以外，納粹則是猶太人耿耿於懷的另一道歷史傷口，Dau Setton的《卡利同志》（Kapo）就是一部重新檢視傷痕的作品。「Kapo」一詞原為義大利文，意思就是「頭子」、「領導」，為最基層的納粹領導幹部，本來這個職位皆由波蘭人或烏克蘭人擔任，但隨著後來集中營人口暴增，便開始任用猶太人。大戰結束之後，緊接著納粹戰犯的審判與餘孽的聲討之外，「Kapo」的問題也逐漸浮上檯面。自各方相繼披露的文件、檔案記錄與訪談切入，藉著這些無論是自願或者是被迫助紂為虐的同胞身上，開始反省人性與權力的問題。

露斯·渥克的（Ruth Walk）《團圓夢》（Pinks Dream）則藉由一位75歲的老農夫的一個夢來探索猶太人與庫德族人之間的文化差異問題。老農夫Pinks有一天夢到他嫁入回教地區的姊姊，不顧家人的反對要完成他的手足團圓之夢，然而，歷經重重險阻之後，重回家園的姊姊與她的家人開始遙想那個遙遠的庫德斯坦。中東這塊種族紛雜、宗教林立的土地是諸多文明的根源之處，亦復是一座劍拔弩張的火藥庫。

追尋與失落、歷史與遺忘的主題不重的與這一盤盤的以色列膠卷糾纏著，大如《耶路撒冷》《上帝不存在那天》《Kapo》出入於等集體的國家民族脈絡，小如《團圓夢》《戰火下的戀情》等深埋於個人家庭的情愛親緣之間，盤根錯節，糾葛牽連。即如《我要飛上青天》（Reach for the Sky）這樣高唱從軍樂，宛如軍教宣傳片一般的作品，勵志的陽光歡笑仍然無法令人免於戰爭的陰影，透過千種方式，萬般角度，猶太人像一群工蟻一樣不停的構築自己

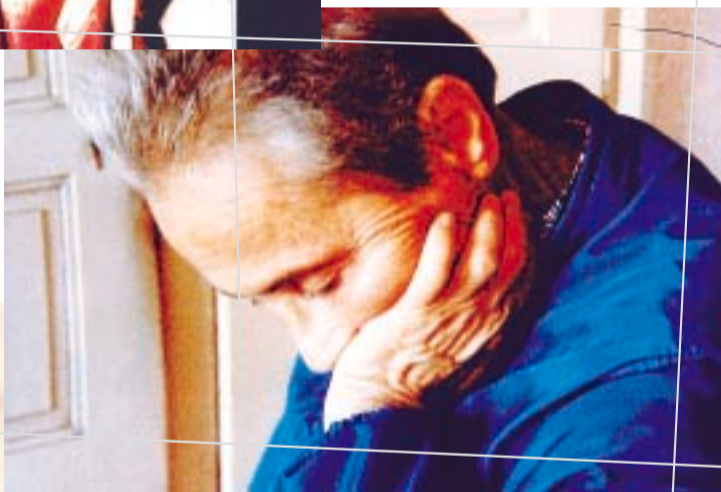


祝我生日快樂

戰火下的戀情



雨季 1949



的悲情城市，城市裡到處瀰漫著悲傷、控訴與忿恨不平之氣，而這股傷痛的歷史強大到除了仇視宿敵之外，往往也忽略自己的排外情緒以及不義的暴行，乃至於自己的族人也要著書舉發，反省大屠殺記憶的濫用。

相較於《團圓夢》思索猶太人與庫德族人，《Kapo》對自己人淪為納粹幫兇的反省，《雨季 1949》Rain (1949)就以麥吉道（Megido）這塊土地上混居的以色列與阿拉伯人的生活為重心更進一步的觸及他族的生活乃至觀點。而《祝我生日快樂》（Happy Birthday Mr. Mograbi）就更進一步的以劇情與紀錄交叉混用的手法，對以色列與巴勒斯坦的問題做了一次更為批判性的反省。這部片子以導演艾維·莫格比（Avi Mograbi）自己的生命處境為軸線，在片中他飾演了一位虛構的紀錄片工作者的角色，受雇拍攝一部關於慶祝以色列建國五十周年的紀錄片，而當天剛好是他的生日，於是為了反映自己的中年危機他決定另外再拍攝一部與這處境相關的電影，但是後來一個巴勒斯坦團體希望他去記錄猶太移民對巴勒斯坦村莊毀壞的情形，於是他又發現了另外一個故事。影片在這三條敘事線之間來回轉換，企圖以一個紀錄片工作者的角度呈現以色列與巴勒斯坦這兩個民族的「國家」議題，影片最後在以色列獨立紀念日前夕的煙火夜空與巴勒斯坦地區示威人士被以國土兵射殺的事件溫度迥異的兩行膠卷一起收攏在導演家中的工作檯上，而暗處裡，有一部攝影機正企圖捕捉這兩道光束在創作者腦海中的翻攪與激盪。電影至此不僅是對抗遺忘，更是思索、反省及至於批判的工具。

歷史之外的暖色調

離開複雜的國家與歷史的問題，以及煙硝瀰漫，屍骸遍野的影像，也許看看像《活在上世紀》（VS Boys）這樣的田園詩情會讓你心情沈澱下來。《與子偕老》（Pavel and Lyalya - A Jerusalem Romance）同樣有懷舊的溫暖調子，樸直的黑白攝影為 Pavel 這位紀錄片老導演留下了一段溫馨的見證。晚年全身癱瘓的他全靠妻子的悉心照料。本片是導演對這位師長的致敬之作。這一路列下來，最輕鬆的作品大概就是這部《五個愛的故事》（5 Love Stories）了，從三個十歲的小男孩同時喜歡一個同班同學

開始，這五個愛情故事分別出自人生不同的階段，並以迥然相異的交往模式譜出戀曲。以色列這次的台灣行，倒是為本地人的電影光譜上增添了不少層次。

往外看·往裡看

相較於以色列，同樣有著沈重歷史背景的我們，在這個階段反映出來的卻是走出悲情。大體而言，我們好像並不如以色列人一樣患有嚴重的歷史癖，而相對的較多著墨於個人家庭與民俗上，就另一個方向說，這樣的傾向反映出民間與個體在解放之後的活力蓬勃發散著。但是，就格局、視野大一點的歷史題材而言，對於集體記憶部分的投入與處理能力相對的不如以色列擅長。然而，台灣的社區紀錄片發展，像全景工作室長期的投入成果就令人欣慰，尤其把紀錄片也視為社會運動，社群發展的一項工具，顯然與創作導向的思考有所不同，不能隨意秤斤論兩。

不容否認近來除了少數像董振良這樣長期以關注金門現象發展為職志的創作者之外，台灣普遍有著一種歷史排斥心理，也許不同於以色列的是，台灣出現了國家認同的問題，這可能是我們暫時對歷史罷手的原因之一，但是，如過去綠色小組對台灣社會運動留影的工作者不能繼續下去，更多的原因可能還是生計問題，也就是說資本化、金錢炒作的社會，加速的擠壓了這群創作者的存活空間，否則認同的危機難道不是創作的絕好題材？

有幸的是，去年才剛剛發生的短片工作者的結盟也許是一個契機，「道歷史太沈重！」要緊的是這些創作人漸漸開展摸索出與環境搏鬥的方法，若是能夠抵抗資本傾軋掙出一條條可以延續創作的路子，「歷史」也才有容身之處，而何必一定得抱著大歷史不放，掉入鑽牛角尖的窘境。當然要避免像我一樣的下場，可能的有效途徑是，除了這紀錄片雙年展的看片活動之外，大會提供的導演座談場次不要輕易忽略。導演面對面的機會是我們能夠了解與參照其他地方創作環境與製作模式的最直接方式。少了這個部分你的影展只算參與了一半。

BOOK REVIEW
26
破
8.18--8.27 2000

唯有透過「噪音」,才有所謂的「沈默」

FILM REVIEW

金馬影展眼界先開之一

眼耳打洞機——聲音的微粒子,金馬專題「有聲所在」

文/林則良

「有聲所在」,被今年的台北金馬影展以「專號」的題目凸顯出來,或許這樣的分類充滿「把他們放在一起包起來當盒月餅」的嫌疑,但某種不爭的事實已然擴散,那就是:聲音原本就無所不在。即使是所謂的「默片」時代,它也拼命的表現「用仰角的眼睛來聽」的神奇特效——把嘴巴張的特別大,手飛舞的特別像隻正在吱吱啞啞的麻雀——這表明一個事實:唯有透過「噪音」,才有所謂的「沈默」。「有聲所在」,其實就是電影放映時「電影就在現場」的所在。雖然這「真實」並非影展在將影片歸類時的主旨。另一個非關的主旨,但已然成為另一項不爭的事實,雖然有點開玩笑的被稱之為:「後MTV年代的來臨」,就是聲音或音樂已非影像的陪襯附屬品,像往常一般常作的事:「就去把沒有對白時的空白填滿」。也就是說,經常性底,音樂或聲音決定了影像的速度、節奏和韻律,也決定了「電影自身」



金馬影展眼界先開之二

在虛擬快樂的電子叢林——大啖耶拉·李

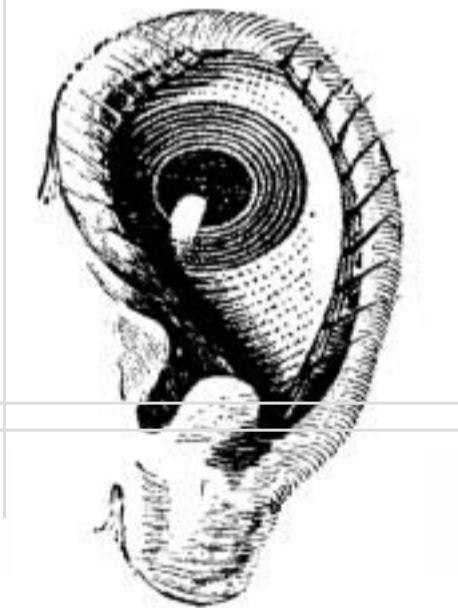
文/@llen

耶拉·李,一位才三十歲出頭、戴著眼鏡、有著韓國血統的圓臉女性導演。在巴西出生,在紐約大學念電影和哲學,耶拉·李本身多重的文化背景讓她的電影具有一種特別的異國文化質感,雖然她的作品不多(《變調曲》、《人造樂趣》)和是唯二的完整紀錄片,其餘的三、四部皆為實驗短片,但是僅就其題材內容的前衛性及錄影剪接的手法而



——跳舞狀態,拼組了所有的電影語言、類型。它就像瑞舞文化裡的電子音樂,在取樣中拼組,最鮮明的例子,如《羅拉快跑》、《猜火車》或《墮落天使》等等。

以這個非關性的主旨來看待,這四部被歸類在「有聲所在」單元的紀錄片,有趣的彰顯於《電子迴路》和《夜之華爾滋》。《電子迴路》除了訪談瑞舞文化的「效應」:DJ、VJ音樂創作(所謂在自家浴室就可以錄音的DIY精神)、科技(最破爛的機器也可以完工)等等的「談話頭」之外,它更是將它帶進「影像媒體」當中,快速度的剪輯,商品logo的仿冒和挪用,這些取樣夾在「談話頭」當中,記錄的過程有時就是它自身的一部份:瑞舞文化應該就存乎於「記錄瑞舞



言,耶拉·李對最「In」的音樂、科技的敏銳嗅覺和詮釋無疑地大大的增加了她的作品可看性。此次影展所放映的四部片子也都在世界許多知名的電影展中受邀展出。

《人造樂趣》是1996年完成的電影,拍攝的動機在於她在日本所看到的一樣「東西」:「在日本,有個地方叫做「海洋巨蛋」,一個完全人工化的海灘,大概有三個足球場大,有一個可以打開的大罩子室內,電腦控制的海浪、陽光、天氣什麼的,距離真正的天然海灘不過三百碼遠而已。看起來很矛盾吧!可是我們訪問的一堆日本人,他們都不要去真正的海邊,認為真正的世界裡的海灘很糟糕,有許多危險,甚至會得皮膚癌什麼的。他們只要好好的享受沙灘戲水的樂趣,不要擔心別的,絕對要花钱花得值回票價。」

文化」的紀錄片當中,生鮮、充滿金屬質感、雷射的掃描線……相對底記錄保羅·波爾的《夜之華爾滋》,它的某些片段就像早年的MTV一樣,取樣的音樂是波爾的「老舊古典現代樂」,畫面是配合音樂而取鏡的都市景觀,充滿了一種「動畫片」的樂趣,更趣味而帶有「故事」性的,這些景觀都連結波爾住過的都市(紐約、巴黎和墨西哥),彷如劇情片裡的常用的「過場景觀」……

當然這個角度不足以彰顯「紀錄片」性格,只是在這個「有聲所在」的單元被我「從邊緣性」提取出來,事實上,他們仍是紀錄片。它的真正動人和饒有深意的「果肉」仍在它的「溝通對話」——每個訪談、歌唱或正在彈奏樂器的人那最生動的「臉譜」,像《樂士浮生錄》裡兩位老人對唱情歌時的淚水,他們來自街頭的日常生活樣態;《夜之華爾滋》裡老是在桌子上打字的波爾,最後一幕:阿拉伯男孩用自己的胸膛和大腿當鼓,一邊吟唱聖歌時,波爾就這樣緩慢的睡著了,男孩吻了他的前額離開;《音樂瘋》裡每個接受訪談荷蘭軍團的士兵,在播放每一首歌時臉上的表情,歌曲在當場行走,在他們臉上刻露他們內在情緒的風景;《電子迴路》裡的沙漠夕陽西下時背光跳舞的人群……

或許,我們可以進而思考米蘭·昆德拉在《被背叛的遺囑》裡所提及的,留下這幾句話,讓這篇散亂的導言懸而未決:「杰諾坎(Clement Janequin)的藝術讓人想到在人類心靈之外還有一個聲音的世界,它不僅由自然的聲音組成,也由人的聲音組成,它說話,喊叫,唱歌,給日常生活帶來有聲的血肉,有如它所帶給節日的一樣。這一藝術提示我們,作曲家有一切可能去給這個「客觀」宇宙一個偉大的音樂形式。」



看起來有點像家庭主婦的耶拉·李說,她一聽到這個人造的海洋世界,就決定拍一部電影。結果沒想到本來只想拍一部關於日本的娛樂工業短片,到最後卻拍出一部令大部分自認為是e時代尖端人物的觀眾們大開眼「戒」的深度報導。為了追求前所未有的終極「合成快感」,運用所謂的科技,人們可以建造夢想中的空間和環境,在虛擬實境(VR)中想做什麼就做什麼;人們可以運用生物科技改造本身,嗑各式的藥物改變個性,創造另一種「真實」……。

延續著《人造樂趣》裡對高科技與人類本身心靈和生活的關切,耶拉·李的第二部作品《變調曲》則紀錄了九〇年代由電子合成樂器的發明所催生出來的全球青年跳舞文化。片中訪問了許多中重要的DJ和音樂家,同時穿插了許多耶拉·李在日本(Rainbow 2000,富士山)、美國、加拿大等地拍攝的大型Rave文化的深度觀察,讓《變調曲》像是一部「電子音樂百科全書——完全傻瓜手冊」,看完後保證你在Rave Party或電子舞廳裡可以向朋友、甚至DJ大肆哈拉一番!



FILM REVIEW

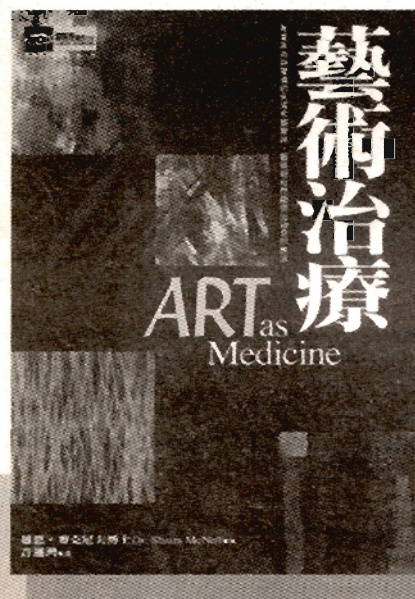
27 破

8.25--9.3 2000



T-shirt





藝術治療 ART as Medicine

繆恩·麥克尼夫博士 Dr. Shaun McNiff 著 許麗霞 譯

定價300元

每當疾病與靈魂有所關連時，藝術自然顯現出神奇的療法、靈魂的療法。

這是一本迷人的書，作者以豐富的個人經驗，並且廣泛收集許多藝術創作與心靈治療的互動歷程編寫而成。本書將教你利用包括戲劇表演、說故事、協力創作、繪畫等方法，運用藝術的主題、方法、素材、歷程與藝術家互動，憑著想像力這種自然的力量自行治療及重生。

藝術治療是想像力的治療法，是歐美現今最值得注意有關自我成長與潛能開發的方法之一。是值得讀者期待有關自我成長的好書。



新路出版有限公司出版

TEL: 02-2974-8139

FAX: 02-2974-8135 郵政劃撥: 18939001

新雨出版社 總代理發行

TEL: 02-2978-9528-9

FAX: 02-2978-9518



次搞定好萊塢大師 動畫空運來台

2000年國際電腦動畫研討會
2000國際電腦動畫研討會，讓想取得國外新知的你省了購買機票、訂旅館.....等出國的費用，現在美國數位圖像協會 (TAIPEI ACM SIGGRAPH) 把好萊塢動畫大師空運來台。

研討會日期及時間：2000年9月8 - 9日 09:00 AM - 05:30 PM

研討會地點：台北國際會議中心
台北市信義路五段一號

報名專線：(02) 23451876 ext: 213洽王小姐或117洽羅小姐

活動網址：www.siggraph.org/chapters/taipei



你不可不看的小書系列
雖然只有64開，但它包羅萬象、五花八門的內容，絕對讓你滿足閱讀的樂趣。

關於夢 Dreams



瓊安·荷格爾 Joan Hanger 著 李佳嫻 譯 特價：99元

絕對讓你滿足閱讀的樂趣。我們在任何時候都可能做夢，而夢境是非常奇妙、神秘的，所以總是令人遐想。這本夢的迷你書是依據佛洛伊德的心理學所延伸出的輕鬆語錄。理性與感性兼具，知識與娛樂兼顧，帶你進入潛意識旅行。



凱茲·庫克 Kaz Cooke 著 李佳嫻 譯 特價：99元

壓力太大了？誰不是？心平氣和？你瘋了嗎？試著保持平靜，實在讓人壓力太大了。這本壓力迷你書提供150種解壓妙方，讀完一翻開本書，就如同眺望蔚藍晴空，所有的壓力和緊張都會隨風飄走。無論現在情況如何，試試這本小書的妙方——不在乎與緊張的人都適用。

新雨出版社
台北縣三重市重安街102號8F

TEL: 02-2978-9528-9 FAX: 02-2978-9518 郵政劃撥: 11954996

青春加油站系列講座

9月16日(六)
知名作家

戴晨志 先生 主講

激勵高手:挑戰自我,邁向成功

講座時間:PM2:00~4:00(pm1:30起可現場索票)// 演講地點:台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)
預約索票專線 23965505 轉 113

10月21日(六)
知名作家

施淑青 女士 主講

從《枯木開花 - 聖嚴法師傳》談我的文學歷程

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦 破週報協辦

挑高6米大戶樓中樓
360°大窗景

直攬淡水、大屯山、國際商港……
高爾夫球場、淡江大學……璀璨全景

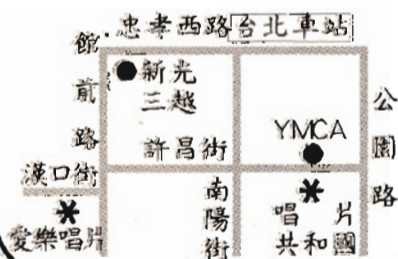
170坪第一手屋 含雙平面車位 每坪 10萬5

■屋主自售,誠邀生活雅仕 ■ 02-26295932 0937-922169 陳先生 (仲介勿攪)

◎新興國小旁純淨生活圈,近臨淡水國中、淡江中學、真理大學……◎

唱片共和國 高價收購二手 CD
二手 CD 交換買賣

家裡不聽的舊 CD,
來唱片共和國交換買賣,
把舊愛變成新歡,還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!



台北市許昌街26號三樓
TEL:(02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

ERIC 超覺記憶力 (免費講座)

日期8月25日-29日;9月1日-5日 pm7:15~9:30

給

- 縮短學習時間70%以上
- 充滿信心,發揮驚人的潛力
- 促進精神集中,強化吸收的能力
- 穩定情緒,增強思考能力
- 克服考試壓力,提高測試成績

可提升5倍以上的學習效率

訂位專線:02-25462189 轉馮小姐

地點:北市南京東路四段163號5F

(名額有限請先預約報名訂位
並持剪報入場)

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新選擇 通話費率更便宜

中國大陸:16元/分鐘
美國:8元
日本:15元
馬印泰菲:18元

國際帳號:1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運本柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

優越多媒體學苑 暑期招生班開始啦!!!

§完整的網路多媒體教學課程§
從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理 Photoshop 5.5 向量繪圖 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Posor 4 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poscr
HTML 語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 Life form 動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 8.0 及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 暑期多媒體網頁設計戰鬥班
7/10 7/17 7/24
- 暑期非線性剪接與電視特效戰鬥班
7/10 7/24
- 互動式多媒體光碟製作班
7/10 7/24 8/7 8/21

優越多媒體學苑
02-25066850 / 02-25066880
台北市南京東路2段174號5樓
www.hyperlink.com.tw

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退社或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎? 您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎? 或您是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎?

身處於目前10倍數成長的新世代
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有
語言能力、國際人脈、世界觀
成為21世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年), 寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑, 無論為就業、進修或升學, 只要您想投資自己或家人以強化英文, 本中心將協助您完成這個目標, 並能讓您的美夢早日成真!

詳情請洽

諮詢專線: (02)2523-6596

TES 誠徵業務助理 (請附履歷、傳、照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
http://www.hero.cc E-mail:herods@ms8.hinet.net



破報之友回饋卷

凡於出發前一個月, 持本券至本公司報名參加長期遊學三個月以上者, 並當場付清訂金兩萬元後, 即可優待團費三千元。

入門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

幫助你:

- 看懂電影拍攝手法及語言。
 - 用影像從事文化記錄工作。
 - 旅遊深度眼光記錄表現。
 - 純黑白攝影創作。
 - 電腦影像處理前置作業。
 - 從事新聞影像記者。
 - 遊學、深造影像研究之準備。
- * 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
* 時段任選, 每周上課一次三小時 (14次三個半月)
* 夏季密集招生中, 歡迎電洽。

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學、紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城物語

五星級住宿+24小時租車才\$2800?

到了花蓮, 五星級住宿+尊貴轎車才\$2800,
地圖在您左手, 太魯閣、天祥、文山溫泉、
車鑰匙在您右手, 七星潭、慈濟、賞鯨
誰說到花蓮還要跟團!
走透透!

花蓮香城大飯店自千禧年7月14日起, 營運狀況穩定成長, 為配合新旅遊自主風潮, 特別推出了「花蓮小客車自由行專案」, 在這個專案內, 花蓮香城五星級住宿加上24小時1.3自排租賃小客車才\$2800, 超值又方便!!

你可以直接搭火車或飛機到花蓮, 我們的租車服務可以安排在火車站或機場交車、還車, 到了花蓮, 車鑰匙在您右手, 地圖在您左手, 誰說到花蓮還要跟團? 花蓮香城五星級住宿加上尊貴轎車才\$2800, 想拜訪大山, 30分鐘車程, 太魯閣、中橫、燕子口欣賞世界奇景, 想親近大海, 5分鐘, 南濱、雙寮、河南寺、太平洋就在腳下, 若想再深遊台東三仙台; 紅葉瑞穗溫泉, 有了車子, 到那裏都不是難事!

晚上回到了花蓮香城大飯店, 在房間內用沸水壺煮上一壺好茶, 從舒適的房間內, 落地窗上遠眺車站上忙碌的人群, 中央山脈就在左鄰, 轉個頭; 太平洋上的漁火點點就在左方; 舒適而乾爽的羽毛被, 羽毛枕伴您一夜好眠; 山冰美景也彷彿捲入了夢中.....



- NT\$2800 花蓮小客車自遊行專案內容:
- ◎ 原價\$3300 超值客房2天1夜(適合2大人)
 - ◎ 原價\$1500 1.3自排租賃小客車24小時(或輪租車提供)
 - ◎ 另加\$840元, 可享用按摩浴、蒸氣浴3人房
 - ◎ 另外\$1080元, 可享用香城套房, 適合2大2小家庭
 - ◎ 免費停車、報紙、水果籃、乙瓶礦泉水等貴賓服務
 - ◎ 提供花蓮景點, 地面導覽服務
 - ◎ 飛機場、火車站即時交車、還車, 須事先預約
 - ◎ 以上特惠, 需事先訂房, 方享優惠

香城大飯店 & 公寓

24h 訂購: 080-021112 客戶申訴: 080-221394 www.city-hotel.com.tw

花蓮香城大飯店: 03-8353886 花蓮市國興2街19號
台北香城大飯店A館: 2704-9546 北市信義路4段295號
台北香城大飯店B館: 2703-7489 北市信義路4段293號
臺城大飯店漢興店: 2705-8665 北市漢興南路1段275號
臺城大飯店松山店: 2769-3969 北市八通路4段624巷1號
臺城大飯店: 2776-5877 北市漢興南路1段136號
香都大飯店: 2531-2121 北市長安東路1段52號
香車汽車旅館: 2791-8499 北市新明路173號
太魯閣大飯店: 2719-5152 北市興安街137號
香城一江館: 2563-6363 北市松江路108巷8號
香城漢興館: 2776-5868 北市漢興南路1段126巷8號
香城民生館: 2713-7078 北市民生東路3段113巷7弄11號
香城松江館: 2517-7272 北市松江路97巷18號
香城伊倫館: 2507-6666 北市松江路123巷10號



徵發行專員 (限男性)

備汽車駕照
意者請洽
(02)22367116轉203
涂先生



Special Size Marketing
用最小的創意版面
做最大的廣告效果



ANY SIZE ANY TIME
分類廣告
等您來瓜分版面

請洽服務人員
楊先生 22367116*226

Dr. AirWair
Martens
Genuine
From England

1.4.60.

光榮時刻

1960年4月1日誕生

