

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 122 號
8/18-8/27.2000

免費取閱

www.pots.com.tw

西門町系列報導之二：
搞怪有理，顛覆無罪？的少年王國

破報

週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊一二二號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷
記者：林壯穎、丘德真、梁秋虹
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：尹蓓芳
廣告美編：楊秀雯
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張釗維、胡子平、
林正欣、林書怡
業務部經理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email:pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ext297, 232
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22367327
網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

編輯室季記

施捨言論自由？ ——捷運公司堅持拒絕

文 / 邱德貞(本報記者)

八月四日，破報工讀生在捷運站出口前的街道上派發破報，結果被開了一張罰單。開這張罰單的執勤人員在「違反大眾捷運系統管理事件處分書」裡，寫著破報的違規事實：「于忠考復興站四號出口處(捷運站內範圍)，發放具有商業廣告之報紙」，根據的條文是大眾捷運法第五十條第一項第五款：「未經許可在車上或站區內向旅客或公衆募捐、銷售物品或為其他商業行為者。」

收到罰單之後，破報全人都大惑不解。首先，工讀生是在捷運站的出口外的人行道上向路人派發破報，「捷運站內範圍」是包括出口外的人行道嗎？如果是，那到底是出口處的方圓幾公尺？再者，「商業行為」到底又如何認定？

幾經交涉，捷運公司給了破報業務部同事答覆。捷運公司表示，要是想知道出口外的街道上，多遠之內屬於所謂「捷運站內範圍」，必須請站長到現場親自指示，才可以取得答案。任何沒有標示的地方，都有可能是「捷運站內範圍」。除非經站長告知何處是捷運之外的範圍，否則，到處都可能是禁區。

至於當天工讀生派發破報的地點，即出捷運站出口外的街道，是否真的如開罰單的那位執勤人員所認為的，是「捷運站內範圍」？我們從未曉得。起碼，當天忠考復興站的站長，並未親自走到四號出口的街道上，告知工讀生那兒就是「捷運站內範圍」。

大眾捷運法第五十條第一項第五款

內，好像有大多可供勤法人員自由心證的空間。除了未經站長親自告知之前，街道上「捷運內範圍」的認定是如此，「商業行為」的認定也是同樣的模糊不清。

首先姑且不論何以當初，破報經正式程序在站內讓旅客自由取閱，而披捷運公司無故驅逐，不得進駐捷運；但同時卻讓一些大報在月台上架放置賣報機，並且進行金錢交易。如果(在街道上)發放具有商業廣告之報紙」是商業行為的話，那麼穿著有廣告性質的T-shirt、有醒目商標的衣服，在捷運站內逗留，那又算不算？情況會不會又

是只要開罰單的人認為算，那就算是「商業行為」？

除了模糊地帶太多、自由心證的空間太大之外，有一件事實卻是清晰得很：像破報這類小資本額的媒體，在捷運站內被消音了。我們最為不滿的，是如何某些媒體可以流通，某些卻不行。我們一直期待捷運公司提出解釋評判的標準在那裡？捷運公司到底是如何判定對誰施捨言論自由，和對誰拒絕？對於捷運公司以模稜兩可的條例剝奪小資本媒體的言論自由，實在深表遺憾。

台北市政府
違反大眾捷運系統管理事件處分書
編號：No. 009056號

受處分人姓名	彭恒祺	身分證字號	5223710329
性別	男	戶籍	台北市大安區和平東路二段175巷35弄
出生年月日	65年2月17日	門牌	6號3F
違規事實	于忠考復興站四號出口處(捷運站內範圍)，發放具有商業廣告之報紙。		
適用法規	1.違反大眾捷運法第五十條第一項第五款之規定。 2.違反大眾捷運法第五十條之一第一項第五款之規定。		
處罰	處罰期間：三十日內 處罰地點及繳款方式：由大眾捷運股份有限公司(台北市中山北路二段45巷7號4樓)以現金繳納或至各客易收銀櫃檯繳納，罰款帳號為18908825，收款人：台北大眾捷運股份有限公司		
註	一、罰款繳清時，請註明處分書編號，以利稽查。 二、對本處分書如有不服者，應於收到本處分書之次日起三十日內依循申訴程序向交通部提起訴願(交通部訴願審議委員會地址：台北市長寧街一段二號)。 三、逾期不繳納罰款者，即依大眾捷運法第五十二條第一項之規定，移送法院強制執行。 四、台北大眾捷運股份有限公司免付費電話：230379888。		
簽章	主管	署職名	羅湘儀 副總經理
日期	中華民國 89年8月4日		

特別通報

台北文學獎
即將截止收件(詳情請參閱Pots Choice)，參選條件是必須有出版品。你已經累積一些作品，而且自問

寫得不錯嗎？別錯過這次機會。還沒有出版？別擔心，上一期破報已告訴大家，可以找最好說話的唐山出版社。他們一向有一週內出版的能力。不錯吧？你的作品是否辛辣嗆鼻？文字裡儘是哀鴻遍野？情節張力扯得血流成河？夢話謬語？呢喃呻吟？疾態？去勢？……無所謂，任何形式都歡迎，只要你敢試，都可以談。而且，唐山店長小倩特別向讀者通報，只要作品夠好，唐山還有可能配合發表會等促銷活動，並不如上一期破報的報道那樣難。現在還來得及，你還等甚麼？



另類中元的私密祭典 「朝生暮死—生命短暫的歡樂」

參與人員：所有當天在場人士

發生事件：朝生暮死—生命短暫的歡樂

發生時間：民國八十九年八月十三日下午五點到午夜十二點

發生地點：竹圍工作室

沒有大腳的藝術家，沒有龐大的宣傳，就在八月十三日，也就是中元節前一天，在荒郊野外的竹圍工作室連續第三年在中元節前夕舉辦藝術活動，而每年的活動都是由不同的策劃人以不同的主題、不同的藝術作品呈現方式，來表達對往生者的祝禱，也可以說是另類的中元普渡祭拜儀式。今年的主題訂為「朝生暮死—生命短暫的歡樂」，由新生代藝術家同時也是台南藝術學院的研究生周信宏擔任策劃人，找來了李冠儀、吳雨靜、劉育明、施宣宇、郭瑞祥、李欣樺、黃啓順等共八位新生代藝術家，共同參與這場藝術活動。

對於那些從未到過竹圍工作室的人們來說，如果想要按照地址找到他的所在，困難度可能頗高，最好的辦法是事前打通電話詢問，這樣你才能比較容易找到這個號稱是大台北地區最神秘的藝術空間—竹圍工作室。於是在

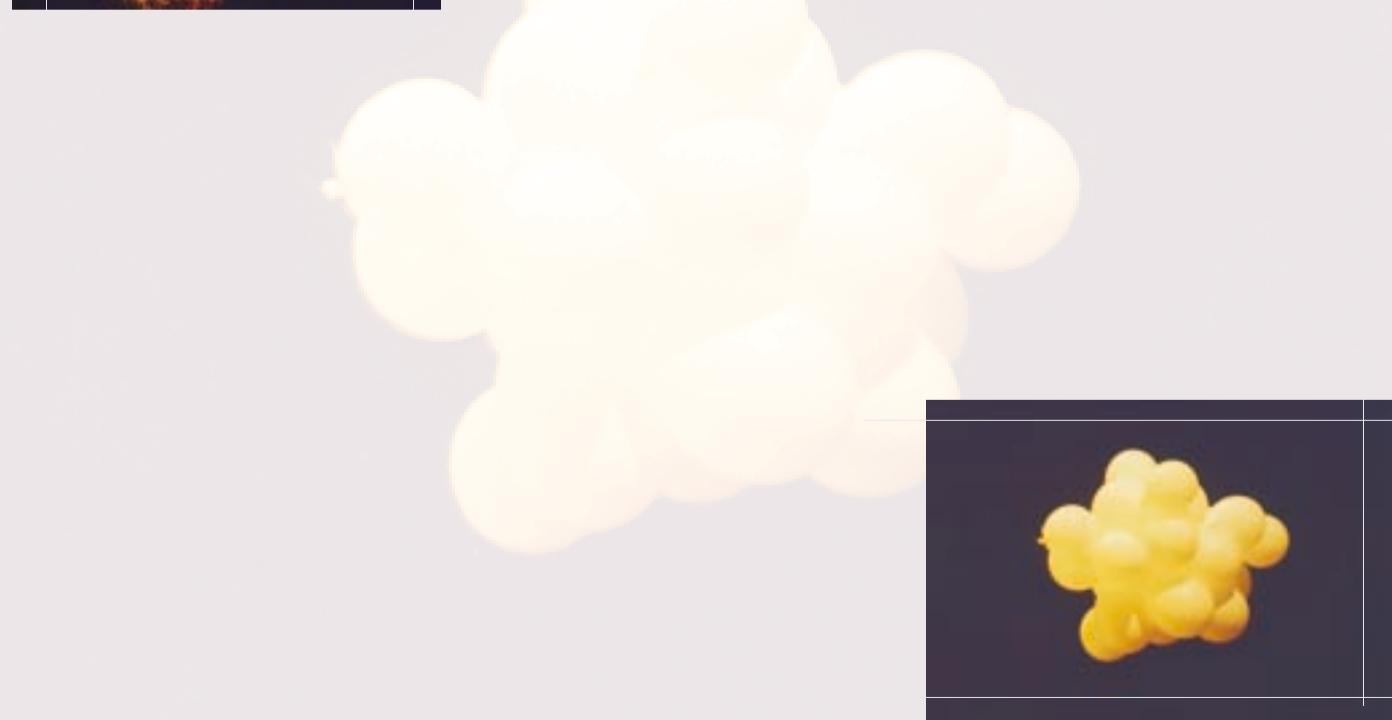
當天，沿著捷運走了將近十分鐘，終於在一個看似荒郊野外的地方，找到了竹圍工作室，到的時候已經六點左右了，走近入口正好看見五光十色的沖天炮從入口處旁一衝上天，而一群人則圍在一旁拍手叫好，再仔細一看，才發現這些沖天炮是被包覆在一個用細竹條與宣紙所做的小蓋子底下，這些沖天炮是被微光隱約的香燭在不其然的時刻引爆後，衝破宣紙飛向天空，而這個蓋子被沖天炮的火花所引燃，最後只剩下燒焦的竹條。看完了這整個「事件」之後，圍觀的人群散去走進竹圍工作室的中庭，三三兩兩的人聚集在一起，看起來像是場聚會，好不容易找到了策劃人周信宏，才知道方才在入口看到的原來就是參與這次藝術活動的藝術家李冠儀的作品。

周信宏之所以會擔任這次活動的策劃人，是因為在五月時他曾經就在此地舉辦過失

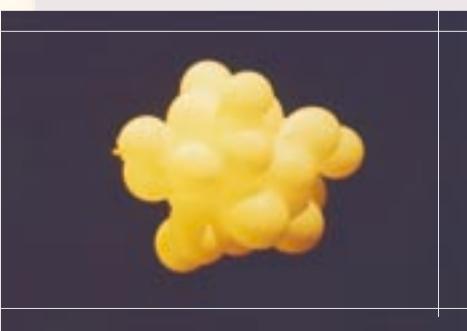
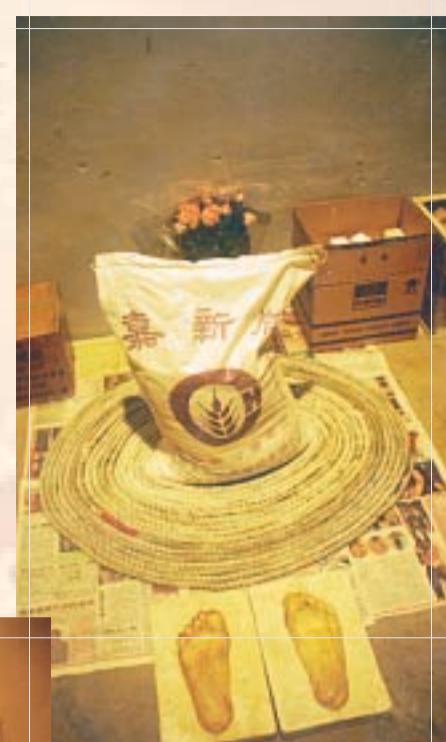
語狀態的作品展覽，那次展覽後竹圍工作室負責人蕭麗虹便詢問他願不願意來策劃這次的活動，他毫不猶豫便接下了這個任務。中元節這個主題對於一個新生代的藝術家來說，其實比較想要表達的，是透過藝術的手法去傳達生命的短暫，以及對生命不同的詮釋。而這次共同來參與的藝術家，大都是跟他一樣還在藝術學院就讀的學生，總共八位的藝術家在竹圍工作室創作出屬於他們的中元節節慶活動。

除了一開始在入口處看到由李冠儀所創作的「作品」之外，在竹圍工作室的兩落平房中，分別展出了七件作品，李欣樺所創作的作品，是由300盞蚊香在地上繞成一個迴圈，放置於紙上由外向內點燃，因為時間差和蚊香跟紙之間的不穩定關係，使得這些蚊香燃燒的狀態各不相同，濃濃的煙霧讓現場增添一份詭譎的氛圍，同時也讓屋子裡充滿了蚊香的味道。黃啓川則創作出一種類似於供奉的呈現方式，作為對中元節的呼應，在形式上則利用實與虛之間的關係，來表達對生命的看法。施宣宇以錄影裝置與實物間的虛擬關係，來呈現「飄」與「流」的概念，忠實表達生命過程中的無定向流浪。忽然間一陣騷動，中庭的人們往室內集中，原來劉育明開始用清水在牆面上，書寫「朝生暮死」四字，跟李欣樺的作品利用時間差的手法相同，在書寫下朝生暮死四字的同時，之前所書寫的文字將因為水氣蒸發而消失，用發生與消失來詮釋此次「朝生暮死」活動主題。屋頂上則是用一排椅子所做的裝置藝術，忽然間就看到有些人爬到屋頂上去喝酒聊天，惹的在中庭的孩子們吵著也要上去。周信宏則先將在生命所面臨的不同衝突的感觸，書寫在長條狀紙上並且吊在室內的牆上，原先預計在某個時刻綁在室外準備的氣球上，一起飄向夜空，然而就像是所有的行動藝術都會有突發狀況，室外的氣球不期然地被現場參觀的孩童玩弄而鬆脫而兀自飄向夜空，為他的作品劃下意外的句點。

這不但是場節慶活動，更是場藝術活動，而且重點在於活動；這些藝術家們用混和了裝置藝術與行動藝術的形式，來表達他們的理念。與其說是藝術活動，不如說是藝術事件更為貼切，而且這些藝術事件是非同



時呈現，發生的地點可能在竹圍工作室的任何一個角落，甚至是屋頂上。中庭彷彿是來參與這次活動的藝術家與民衆間互動的場所，在中庭裡，擺著食物的桌子、玩鬧的孩子與群聚著閒談的人們，捷運上的人們很可能會以為這裡正在發生的是家庭聚會而非藝術活動。就如周信宏所說，「藝術沒那麼高尚，其實藝術是很生活的。」，透過隨時會發生的藝術事件，藝術家與來參與的人們互相交換著彼此的想法，互相辯論著對於藝術創作的態度，這樣特殊的藝術經驗的確跟吹著冷氣、在美麗的建築物裡、必須保持距離的欣賞藝術品的經驗大異其趣。在這裡，所有的人都可以被視為創作者、藝術家，每個人都成就了某件作品，也表現了自我生存的狀態，在號稱大台北地區最隱密的藝術空間裡，最生活的藝術就在你我之間展開。



POTS VIEW

從吳宗憲風波談娛樂新聞現象

文/管中祥

這兩天許多人打開電視或翻開報紙的第一件事，大概是想知道吳宗憲的新聞有沒有新的進展。這些名人、影星的緋聞八卦，除了是茶餘飯後的打屁話題外，這連串的事件也讓我們再次思考娛樂新聞的現象。

自從大地頻道的「完全娛樂」節目播出後，掀起了一股至今未退的娛樂新聞熱潮，而娛樂新聞的增加，突顯了一個事實：媒體需要大量的新聞來填充版面。

絕大多數的娛樂都是事先經過精密設計與精心安排的公關活動，這些新聞包括了：片場（廣播、電視、電影、廣告、MTV）點滴，如：藝人的敬業態度與工作狀況、節目新單元的巧思與賣點；新片發行的造勢活動，如：記者會、慶功宴、首映典禮；或者藝人表演的活動轉播，如：演唱會、簽名會，以及藝人生活的花絮，如：副業的經營之道、結婚生子、與其它藝人撞衫等。

諸如此類的新聞佔去了媒體極大的版面，他們之所以能夠獨佔鰲頭、引領風騷，主要是因為這類的消息來源滿足了媒體的需要。

事實上，演藝工業不僅是資訊、娛樂的生產者，更是新聞話題的提供者，他們慣有的高明包裝手法及公關技巧，使得新聞本身便已精彩有趣。另一方面，對記者而言，只要按時參加記者會、到片場探班，或者改寫新聞稿，便能如期交差，有些服務週到經紀公司還會主動提供照片和影像，為記者省去了不少煩惱。再加上，娛樂新聞具有高度市場需求的商業價值，因此，新聞中出現大量的影劇新聞也顯得理所當然。在這種情況下，媒體多半也不敢得罪演藝界，也甘願成為宣傳機器，免得斷送了自己的新聞來源，影響自己的作業便利與商業利益。

不過，有一種新聞並非是事先安排的公關活動，而是臨時發生的意外事件，吳宗憲打人及妻子露臉的消息便屬此類。有趣的是媒體碰到這種新聞，不再只是被動的等待新聞，而是主動、積極的緊追釘人、期望能夠驚爆內幕，並且正當地祭出「知的權利」的神聖光環，要求演藝人員享有社會地位就該負擔起社會責任，但事實上卻是極度剝削地侵犯隱私與消費名人。

暫不論吳宗憲個人的道德問題，媒體從自甘為宣傳機器到道德監察者的角色轉變是相當有趣的，這樣的變化過程，新聞工作者似乎忘記了自己早是此種風氣形成的共犯之一，影視新聞的商品化、簡單化、膚淺化、娛樂化，也是因著新聞工作的推波助瀾才會有如此的局面，如今卻反過來以「知的權利」為理由侵犯隱私，以「社會責任」為藉口消費名人，卻不曾反省自己在整體文化工業所扮演的角色。不過，話說回來，媒體為什麼會有這樣的轉變，道理很簡單：藝人的八卦隱私比單純宣傳資訊更具商業利益。（世新大學講師）



中國電影，誰來進口？

文/馬建三

電影處長江傳清說，4年前開始實施的大陸片進口辦法，將作改變。這就是說，每年10部中國電影，進口發行權不再限於台灣片商，今年12月抽籤時，好萊塢八大公司也可以登記。

聽聞這種官方說法，台商當然跳腳。他們說，台灣電影市場已經幾乎全部淪陷，以1998年來說，國片只賣了區區1334萬元，佔所有票房0.4%。不僅如此，外片的發行也幾乎都是八大包辦，1997年八大就占了73.91%。

本地影片商人存活空間，日漸萎縮，「父母官」非但不體恤，竟然還要主動倒貼，把一點小小的進口優先權（或者，就承認是特權好了），奉送出去，吃驚者又豈只是北市片商公會理事長王應祥。事實上，就是美商也丈二金剛，摸不著頭腦。八大表示，對於新聞局的「美意」，他們並無所悉，至於是否參加抽籤，「言之過早」，他們另得回報總公司定奪。

1983年5月8日，台商曾以八大不加入北市電影公會等理由，要求新聞局「對付」八大，結果美商片多氣大，硬是拒絕供應影片半年多，據說全國映演所因此少40餘廳，觀影次數也從每年17次降為7次。

事隔近20年，八大更巨大，台商更瘦小，若是不祭出新穎招數，官員還是不會理睬。所以，也許王應祥可以說，兩岸電影都已跌至谷底，並且同樣受到好萊塢龐大壓力，日後每年應至少無償互換好看的電影10部以上，成本價供應，擴大觀眾的電影選擇權，抵銷美片的市場佔有率。若能如此，外界對片商的觀感，必定改變，即使不能換來輿論的大大炒作，至少也會招來驚鴻的一瞥。



午後雨中的雷斯盃 拉拉資推別灰心 女同志們等你喔

文/劉慧敏

一場午後雨，打亂了第四屆雷斯盃的賽程，也打亂了拉拉們的心。

一年一度由拉拉資訊推廣工作室（簡稱資推）舉辦的雷斯盃，一直是女同志期待的年度盛事，從第二屆起還增加由台中同心圓合辦的冬季雷斯盃，從此冬季在台中辦羽球桌球賽，夏季在台北辦籃球排球賽。然而，夏日台北的天氣總是惱人地陰晴不定，上午涼爽的天氣，在遠方陰雲的籠罩下，方過中午便落起大雨，所幸上午初賽已然結束。一群美麗的拉子們，紛紛拾起散落一地的球衣，牽起女朋友的手（當然，也有人牽起心愛的小狗），迅速地奔向可以躲雨的迴廊中，三五成群坐在一塊兒。有人開始打撲克牌，有人熱切地跟久未見面的朋友敘舊，也有人甜蜜地陷入二人世界，偶爾被四處奔竄的狗狗打

斷。在這個短暫被女同志佔據的空間中，沒有異性戀霸權的壓迫，也沒有衣櫃橫在眼前。彷彿這就該是夢幻天堂的一景，但一如天空中那抹揮之不去的雨雲，總有突如其來的意外讓人沮喪。

雨勢方歇，卻在開賽前又驟然轉大，大夥兒也只好繼續地等待，面對大自然不可抗拒的挑釁，有人選擇棄權，有人選擇等待。好不容易只剩細雨輕飄，顧不得簡陋場地的限制，資推宣布開始下午的決賽。下雨與等待讓人不安，球員情緒也開始變的急躁，隨著賽程進入緊張的一刻，球場上的焦慮也迅速發酵，有人不滿裁判判決，有人不滿對方球員，也有人為了表達不滿而拒絕與對方球員握手（暫且不討論什麼是運動家精神）。當然，身為台北市民，女同志也努力地配合垃圾

費隨袋徵收政策，比賽就在辛苦的揀垃圾與五味陳雜的心情中結束。

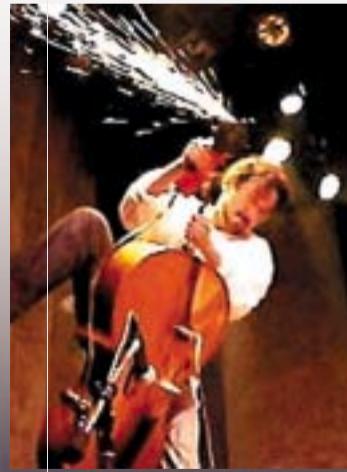
一如當日未曾完全停歇的雨，雷斯盃後遺症也逐漸浮出抬面，網路上你來我往針鋒交對。第一屆雷斯盃主辦人BigCello說，當初創辦雷斯盃一是為了有趣，因為在台灣根本沒有這樣的比賽，二是希望能「以球會友」，讓女同志藉由球賽聯誼。然而，隨時間推演，競賽的意義開始擴大，問題也隨之叢生。資推小高說，上一屆有人抱怨獎品太差，這一次有人不滿裁判，面對種種的指責，資推的拉拉們也感到無力。身為全台灣唯一全省持續舉辦的同志球類競賽（親愛的Gay寶寶要加油！），在完全沒有外在經濟奧援下，似乎不可能讓所有女同志滿意。或許，先找出雷斯盃的真正精神與目標後，才能更義無反顧地走下去。



街道邊緣的虛空狀態 「帳篷戲劇節」

文/林壯穎

帳篷戲劇演出形式的概念，源自於六十年代末期日本學生運動盛行之時，一種反抗既有意識型態的精神，透過帳篷這種隨機、流動與變化的空間形式，去對抗既有、固定且單調的街道空間。「野戰之月」的前身在七十年代稱做「區馬館」，八十年代稱為「風之旅團」，到了九十年代即為現今的「野戰之月」，雖然其團名隨著時間更改，但是其精神卻依然流傳。到了今天，「野戰之月」的團長櫻井大造談起帳篷戲劇的由來時，仍不忘回溯這段重要的歷史。而在進入了世紀末的今天，帳篷劇場的意義顯然有了另一層的解釋，那麼，對於櫻井大造來說，帳篷劇場是什麼呢？是想像力的緊急避難所。櫻井導演這樣回答。對於櫻井來說，帳篷劇場跟野外劇場不同，因為野外劇場乃是跟所在的環境發生關係，是有依據的，然而帳篷劇場是自外於環境的，就像搭在虛空中，被用盡的人造衛星般浮游著，沈默但卻必須活著而不斷地在矛盾中存在，而這就是櫻井大造所謂帳篷劇場是想像力的緊急避難所的依據。



小或細微的存在一交互爭豔的慶典殿堂。

來自台中災區的石岡婦女社區劇團則是差事劇團在3月間於災區辦的「吹鼓吹災區藝文工作隊」戲劇工作坊中成軍的，《戲臺頂的媽祖》是石岡婦女透過戲劇的形式，述說其災難發生後客家農村生活的現實處境，以及社區重建的種種問題；透過肢體語言與客家傳統歌謡文化的結合，創造一種屬於客家族群特有的戲劇表演方式。另外在這次戲劇節中唯一的一場音樂表演是由野戰之月樂團所演出的《裂縫中的詩行》音樂會，由阪本弘道、大雄垣與客串的小暮美合共同演出，阪本弘道和大雄垣的音樂在小暮美合Ching-Dong（日本傳統街頭音樂）的伴奏下，創造出詩意的現代感，是帳篷戲劇節中不同於其他戲劇演出的表演。看著來自災區石岡婦女社區劇團的表演，想著仍然住在帳篷內的災民們，期待在不久的將來，這個會移動的帳篷不但有來自災區的人們在其中演出，也能夠將這些精彩的演出帶回到災區，撫慰所有還在傷痛中的災民們。

詳細活動訊息請見pots choices 之 performance項目。





TOWER RECORDS

音樂大補玩

88折限期補貨

每週超低88折
(特價品除外)

8/11-8/17 西洋流行/搖滾/電子舞曲/Hip-Hop/R&B

8/18-8/24 國語/日本/廣東/台語

8/25-9/03 古典/爵士/世界音樂

精神補充夏日音樂能量

香岱兒音樂會

limited 限量版贈品

now-9/03 買香岱兒Chantal / 蘿拉菲比安Lora Fabian 可無條件現金退貨 再送香岱兒獨家贈品
買兩張電子舞曲 送@live門票(價值\$500) + 狂舞螢光棒



8/18-9/03 買D.A.I.大無限 送大無限進口Poster、造型蠟燭、進口MD等
買劉德華 送劉德華限量寫真集、大掛報、Windham Hill CD收藏盒



now-9/20 小野麗莎2選1面對面 9/20 6:00pm Tower頂好店
① \$ 989典藏袋 Pretty World美麗新世界+9/21演唱會門票
② Pretty World+《Essemcia香水/Bossa Carioca/Dream 3選1》



& more... now-9/03

►進口CD Clearance 2折起 大搶進

►大特點Bonus: ① Tower五光十色袋 ② 特選CD ③ Tower T-shirt (特價品除外)



★消費滿\$1000-\$1999送①

★消費滿\$2000-\$3999送①+②

★消費滿\$4000 以上送①+②+③

► VIP 來店消費禮 Tower T-shirt

電聲·搖滾基地

就在TOWER頂好店

電 聲

@live DJ
1:00pm-2:30pm

8/13

DJ Levi

8/20

DJ Apple

8/27

DJ Jimmy

9/03

DJ Eric

搖 滾

水晶大樂團
2:30pm - 5:00pm

迷幻幼稚園, 1976, 閃靈

Nipples Echo, 甜梅號

花生腳長, 1976, 骨肉皮

獵人, 百合

TOWER RECORDS

www.towerrecords.com

西門店 北市成都路12號 2389-2025 頂好店 北市忠孝東路4段71-1號2樓 2741-4891

搞怪有理，顛覆無罪？的少年王國



文/劉惠敏、葉旭鴻 攝影/劉惠敏

前行至電影街的途中，「三號！三號！」，「九號啦！」的聲音此起彼落響著，這不是政治人物的宣傳，更不是商家的叫賣，而是一群裝扮華麗奇特的年輕人向路邊行人推銷自己一身精心打扮的吆喝。有名為「聲田王」的醫療紗布病人裝，有「黑妹」的日本流行黑皮膚造型，還有「爆笑丐幫主」的水果紙盒裝，還有一身黑色垃圾袋做成的禮服「搖擺女」（這年頭垃圾袋已經不便宜了），以及「猛恩」犧牲色相的泰山裝。青少年，甚至假日一同出遊的家庭都輕易地感受到文宣上「搞怪有理、顛覆無罪」的青春氣氛。

步出捷運車廂，彷彿車上機械化的語音系統還兀自在耳後響著，看到前方牆上，麥當勞與戲院與性病防治所並列的出口標示，爬上緩緩延伸的樓梯，瞬間映入眼簾的是刺眼的陽光以及與陽光互相輝映的各種裝扮，有別於捷運站內規律的交錯，三五成群散漫在出口外的人，像是一張張五顏六色的色卡，爭奇鬥豔地流動。越過麥當勞叔叔的笑容，人行步道上看似無規律的人群，紛紛地向圓形廣場聚集，然後分散，向另一條人行步道走去。

走進西門町，立即嗅出空氣中的年輕分子（當然，你得先忽略路旁攤販兀自散發的食物香味），不似東區上班族分秒必爭，更不是悠閒鄉間氣息，而是綜合邊緣的、階級的分子發酵而成，或許漫無目的，或許不趕時間，不過腳步卻未曾稍止，即便停止也是重新行進的開始。

前行至電影街的途中，「三號！三號！」，「九號啦！」的聲音此起彼落響著，這不是政治人物的宣傳，更不是

商家的叫賣，而是一群裝扮華麗奇特的年輕人向路邊行人推銷自己一身精心打扮的吆喝。有名為「聲田王」的醫療紗布病人裝，有「黑妹」的日本流行黑皮膚造型，還有「爆笑丐幫主」的水果紙盒裝，還有一身黑色垃圾袋做成的禮服「搖擺女」（這年頭垃圾袋已經不便宜了），以及「猛恩」犧牲色相的泰山裝，這是一場由國民黨青工會主辦的「公元 2020 變裝秀」，也是「西門町音樂藝術市集」系列活動之一，的確成功吸引了人潮。青少年，甚至假日一同出遊的家庭都輕易地感受到文宣上「搞怪有理、顛覆無罪」的青春氣氛（如果妳可以假裝沒看到活動帳棚上腥紅的管制中心或是國民黨青工會等字樣）。

我不是神經病，我只是在比ㄉ一ㄉ、

綽號蟲蟲的女生自信滿滿地說道，來西門町是要比ㄉ一ㄉ、的，而且也只能在這比，因為其他地方別人會把妳當成神經病，她一邊笑笑地用有刺青的手比出一個形容人是「阿達」的手勢，一邊不停鈕轉著顯眼的唇環，手腕上掛滿的塑膠串珠手鍊也隨著手部動作而恣意亂竄。一頭金髮，身上穿的是兩件式的運動上衣，外加垮褲風格的藍色牛仔褲，腳上是一雙平底球鞋。輕鬆寫意的風格與她毫不在乎的神情，藉由簡單的組合，展現出屬於她獨特的魅力。蟲蟲說，我曾在胸前掛了一個奶嘴走在不是西門町的地方，經過身邊的大人都會竊竊私語道，這女孩子是不是腦筋有問題？但她心中只是「因為覺得掛奶嘴很ㄉ一ㄉ、呀！」她為了堅持自己的想法與風格，努力地找到一個不會被成人指責為神經病的空間中，進行一場「無言的視覺競賽」。蟲蟲說，只有在西門町，不論妳怎麼穿，只要妳有本事穿的很ㄉ一ㄉ、，就會被其他青少年讚賞及注視。

既然是競賽，難免有人會被嘲笑。蟲蟲說，像有些人，心中想要穿的很ㄉ一ㄉ、，但又ㄉ一ㄉ、不起來的話，就很「噁心」，說著說著，她俐落地指出，「妳看，像那個人就很噁心！」但是，她並不是一個只懂得挑剔的人，蟲蟲也熱切地分享道，有沒有看到那個金色小平頭的男生呀！我覺得他穿的挺ㄉ一ㄉ。雖然不是什麼很華麗的讚美，但她眼神中所流露出來的是一種含蓄的、有點不服輸的欽羨，透露出對金色平頭男比ㄉ一ㄉ、功力的佩服。當然，即便對方穿的很「噁心」也並不會引起什麼實際行為，她們只是靜靜地觀看，學習什麼是ㄉ一ㄉ、或者不是。

西門町系民謡專集

爲了標誌也爲富裕，所以我裝扮

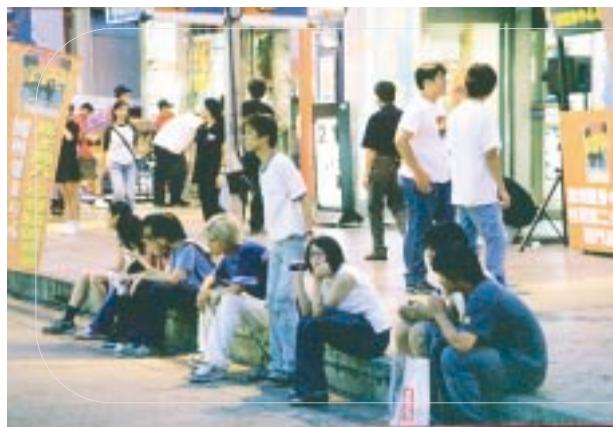
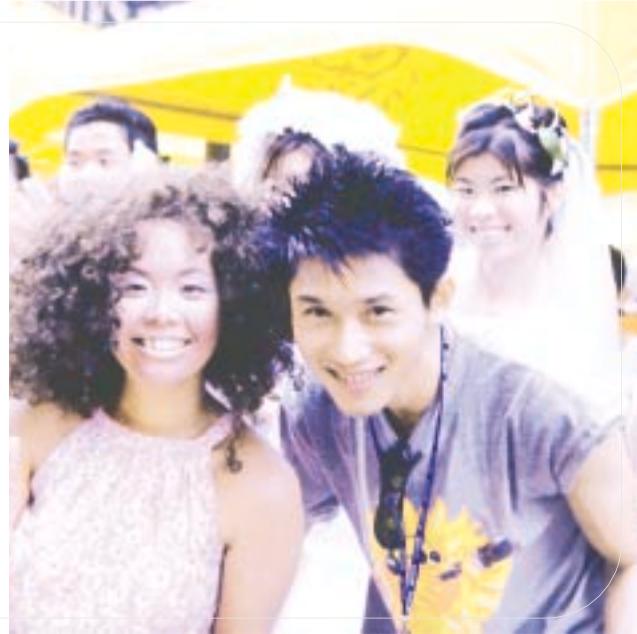
看著週末假日父母牽著小孩逛西門町，不論是去看電影，或是逛街，孩子總是被父母精心打扮著，個個都像小公主或小王子，彷彿逛不逛街或看不看電影已不是最被關注的話題，穿什麼衣服綁什麼髮型才重要。或許記憶中的電影情節早已模糊，但身上那件有著粉紅色蕾絲的白色洋裝，與腳上那雙期盼已久的白色淑女鞋卻依然清晰。看到對面方向走過來的小女生，一襲白底米黃色碎花小洋裝，配上帥氣的紅色小短靴，在兩個小女生目光交會的瞬間，暗暗比較誰穿的比較好看。或許就是這種兒時記憶的殘留與發酵，儘管稚嫩逐漸褪去，生理特徵也愈來愈成人，但是，「裝扮」的重要性以及趣味性卻未曾稍減。而西門町正是一個裝扮的絕佳舞台，因為在西門町空間建構史中對新事物的高度接受所遺留的包容性，青少年眼中的西門町自然而然成為一個可以任意裝扮的空間。

西元 1965 年，台灣第一家大型百貨公司——第一百貨公司（萬年大樓）風光開張，即便經過數十年歲月的婆娑，建築物或許陳舊，不過內涵的生命力依舊囂張。「中國」第一部公開放映的電影，在西門町台灣日日新報社（現力霸百貨）廣場前映演，時間上較上海早兩年，不知不覺中西門町成為開拓（或迎接）流行風潮的空間。青少年階級在這樣新事物紛呈的歷史書寫中，自然成為西門町的佔領者。

西門町某服飾店一位早已脫離青少年階級的店長大雄，談起十年前唸書的歲月。他念的是美工科，當年是在服裝造型上的搞怪小子，陷入回憶中的他自豪地說，想當年有幾個男生敢穿耳洞？有幾個有種穿鮮豔色彩的衣服？現在的他則一身典型美式風格的搭配，黑色 Levi's 牛仔褲加上一件寬鬆的黃色運動衣，並不是哪種走在街上會嚇到人的裝扮風格，惟一遺留的年輕證據是十年前的耳洞。對現今的大雄而言，除了像日本視覺系的服裝風格以外，其他的都還不至於讓他反感。大雄說，青少年總是一窩風的跟隨流行，比如說今年流行垮褲，幾乎每個人都會買一條。沒有太多自己的想法，消費力很高，高到一雙三百五十元的襪子，都買的下手，但也仍改不了中國人買東西要殺價的傳統，這是大雄眼中勾勒出來的青少年。另一服飾店店員阿蘭也說，青少年的消費能力比上班族還高，或許是因比較阿沙力吧！反正是用父母給的血汗錢，花錢時比較不心痛。

小心，警察就在你身邊！

但是，西門町的包容意味著完全開放的空間嗎？阿蘭說，自從捷運通車以後，西門町警察常常臨檢，在她所服務的店面前就看過很多次，尤其對於裝扮看起來就像是會惹是生非的年輕人，或是「怪怪的」中年男子（沒錯，就是電影中告訴我們的流氓或皮條客的形象）。什麼叫「看起來就會惹是生非」？阿蘭也答不出所以然。她一副想當然爾的說，就是那種看起來像是街頭小混混或大哥的樣子呀！電視都有演呀！一頭晶亮紅色長髮的昆布，腳



下踏著一雙有十吋高的紅色細帶子涼鞋，隨意地撥弄經過離子燙而顯得筆直髮型說，我國中畢業後就沒有繼續讀書了，不僅因為不適合讀書，而是工作似乎更好玩，可以認識不一樣的人，當時，還為此跟父母大吵一架。在她自信的臉龐忽然閃過一絲黯淡的色彩，她說，我只是不愛讀書，並不代表我會去當太妹呀！成人以為青少年要不就安分呆在教室裡讀書，要不就成為少輔組輔導名單的一員！

異形 BBS 站

口罩妹，一個頭帶白色小碎花的藍色頭巾少女，今年剛從國中畢業，和朋友坐在人行步道的路邊，頻頻地向經過的朋友打招呼，她說，那些朋友全是在西門町認識的。剛開始，只覺得常常在西門町看到某些人，次數多了以後就開始聊天，然後認識的人也就愈來愈多，平常也就靠著到西門町見面作為友誼聯繫的型態。在這裡，你聽不到什麼「怡君」、「欣怡」或「志豪」等「菜市場名」漫天飛舞，每個人都會取一個自己喜歡的，或是最能代表自己的綽號，作為彰顯自我的手段，甚至連在西門町做生意的商家老闆或店員等成年人也紛紛為自己取一個可愛的綽號。

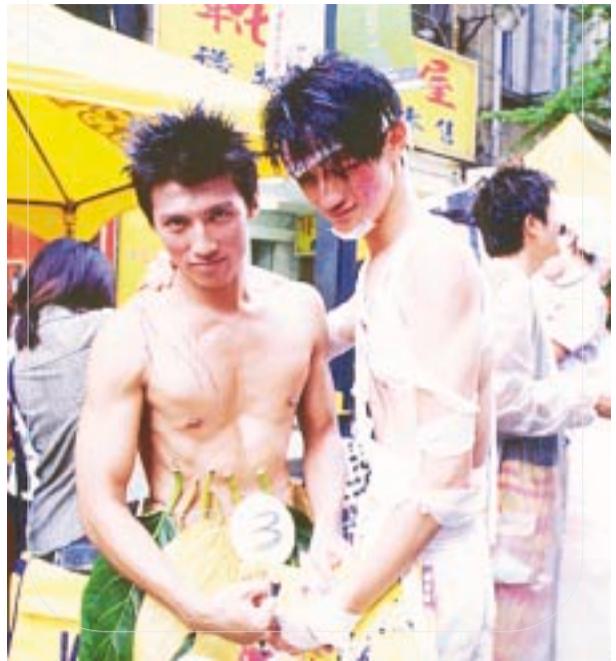


西門町采風傳媒專題

西門町就像是一種異形的 BBS 站，聯繫著來來往往的青少年，到西門町，就像上站一樣。如果說捷運就像是網路線的話，那麼綽號就是他們的 ID（至於密碼，可能就是青少年階級對服裝的認同吧！），讓她們在空間中以匿名方式進行人際互動。在網路論述不斷朝向空間化發展時（即便是一個虛擬的空間），在西門町，看到的是空間網路化。依照著類似的遊戲規則，大家極盡所能地展現自己，如果說 BBS 上的名片檔是引人注意的符號，那麼西門町的奇裝異服就像是名片檔一樣，每個人嘗試用服裝（名片檔）傳達出自己，服裝成為認識自己或對方的第一步。

大雄說在西門町街頭漫步的青少年以高中年齡為主，以高職或五專學生為多（中輟生也不少），高中生畢竟要面對聯考壓力，哪有閒功夫成天在西門町閒逛！但是青少年尋找出路的韌性與本能，卻不會因著知識權力的差異而停止，憑著直覺集結形成的新社群，重新書寫西門町的空間建構傳承，讓實體空間之下的運作以網路虛擬方式進行。

在距離麥當勞後方圓形廣場一百公尺處閒坐的口罩妹說，她最不喜歡的區域就是圓形廣場，因為那裡「很亂」，在那裡逗留的人常常打架，一天都可以看到三、四次，至於為什麼有衝突，口罩妹說，就是那種撞到人沒說對不起，或者是把手放在別人女友的肩膀上。說完後沒多久，就真的發生了一場流血衝突，一位血流滿腿的男生被朋友扶走。這件衝突的原因，也只是因為人與人之間的擦撞。或許是血氣方剛，或許是因炎炎夏日無處去，只好擠在這個狹小的空間。



秀異則佔領

一如孫悟空逃不出如來佛的掌心，公權力仍可藉由空間規劃來行使。穿透都市計畫內涵，我們可以看到，位於萬華派出所後方的圓環與成輻射狀放射出去的人行步道，成為聚集地，尤其是圓環，集中以往分散各地的青少年，使得警察不用整個西門町大大的繞上一圈，就可以完成執勤，而半大不小的圓環面積，也使得大規模集結無從產生。因此，「看不見的控制」就成為在暗處的老大哥。

鬧區的頂端一角是城中派出所，而座落在鬧區後方的則是才開張不久的性病防治所，二者是西門町中最顯著的公權力行使機關，靜靜地告訴著你西門町可是個政府有用心管理的地方喔！一個在前面告訴你不可以打架滋事，一個在後面苦口婆心地用電腦螢幕告訴你「性病並不可恥」（真是感激政府的用心，告訴我們性病原來是一種可恥的疾病，不是普通的病，但為了妳的健康，不要覺得可恥，要勇於走進性病防治所喔！）。

今天，若我們將歷史演進視為理所當然，或許有些危險，尤其西門町的歷史就是商業資本及公權力流動的歷史，青少年在巨大的權力架構中無法改變空間被指派的歷史形構力量。然而，若完全依此思考則空間的象徵就無出路。青少年在西門町所標誌出的身份認同與精彩的服裝與文化佔領行為，加深了西門町社會空間的秀異風格，不同於東區的上班貴氣與舶來精品，不同於華納威秀的內嵌的商業活力，這裡的商業與自由、青少年文化與警察權力是矛盾與共生的，正如成年的世界與青少年的世界一般。U2 主唱 Bono 說過：「總有一天，他會反過來吞噬那之撫養長大的手」。Bono 沒說的，是如果沒有這樣的緊張光譜，那麼青少年永遠只是「未成年」（在教育意義與社會功能上）的代名詞，被指派且認定的一種範疇，永遠沒有主體會被看見。



POTS CHOICES

【2000跨界身體露營——
裂縫·呢喃】

帳篷戲劇節

2000.8.17 ~ 8.27

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：財團法人跨界文教基金會

協辦單位：台灣差事劇團、日本野戰之月劇團、
中華民國藝術文化環境改造協會

贊助單位：財團法人／國家文化藝術／基金會

National Culture and Arts Foundation EVA
AIR長榮航空

協力單位：日本廣島Cafe Teatro「Abierto」、
日本空想民族音樂Sayan
立委王拓辦公室、立委陳景峻辦公室、台北市客家
劇團、聶魯達咖啡館、台北大直
社區婦女劇團、蘆荻社區大學劇團、台中綠點子社
區教育工坊、台中繪本婦女劇團
台中石岡婦女社區劇團、石岡人家園再造工作站

演出時間：2000年8月17日(星期四)至8月27日(星期日)

演出地點：華山藝文特區藝術大街(台北市八德路1段1號)

員人作工

喬鍾：監總術藝
岳思盧：監總作製
玲憶陳：策企

逞俊廖、慧淑陳、薇李、蘭月李：作製行執

貴弘藤遠：計設篷帳

寬孟郭：督總台舞

造大井櫻、雄幸山中：導指術技

伶香陳、梅曉溫：計設台舞

伊、兒耕田牟伊、貴弘藤遠、造大井櫻、雄幸山中：作製台舞

、章智王、寬孟郭、梅曉溫、晃吉場大、郎太亮中田、晴嗣井

民惠段、伶香陳、仁宗許

美直本松：導指光燈

平文內池、琪曉李、寬孟郭、傑阿：光燈

旭村許：照劇

旭村許：計設面平

篤村濱、子央藤遠、史孝井吉：譯翻

不、紅雅許、杉旭李、善惠陳、滿惠林、瑩月張、生明宮：力協

點

演出場次表

A 8/17(四) PM7:30	霧之月台 差事劇團
B 8/18(五) PM7:00	霧之月台 差事劇團
C 8/18(五) PM10:00	【裂縫中的詩行】音樂會 大熊● & ●本弘道 客串：
	小暮美和
D 8/19(六) PM7:00	霧之月台 差事劇團
E 8/19(六) PM10:00	【裂縫中的詩行】音樂會 大熊● & ●本弘道 客串：
	小暮美和
F 8/20(日) PM7:30	霧之月台 差事劇團
G 8/21(一) PM7:30	愛 小世界的祕密劇場
H 8/22(二) PM7:30	愛 小世界的祕密劇場
I 8/23(三) PM7:30	愛 小世界的祕密劇場
J 8/25(五) PM7:30	酷愛蟲的公主 秦Kanoko之El Jardin Del Cuerpo
K 8/26(六) PM7:30	戲臺蟲的媽媽 石岡婦女社區劇團
L 8/26(六) PM9:00	酷愛蟲的公主 秦Kanoko之El Jardin Del Cuerpo
M 8/27(日) PM4:00	戲臺蟲的媽媽 石岡婦女社區劇團
L 8/27(日) PM7:30	酷愛蟲的公主 秦Kanoko之El Jardin Del Cuerpo

◎聯票：每聯五張共1000元，不限觀賞場次

(預售自即日起至8/16止) ◎一般票券：每場票價250元

網路訂票 宏網售票網<http://www.ticketHome.com> 24小時網路訂票服務

電話訂票 宏網售票網(02-27841111)每日上午10點至下午5點

跨界基金會(02-23645124)每日上午11點至下午6點 聶魯達咖啡館

(02-23640820)每日下午1點至晚上10點

售票單位 宏網售票網(02-27841000)北市信義路4段6號9樓 跨界基金會

(02-23645124)北市和平東路2段18巷9-10號

SIGGRAPH Taipei 2000

2000年國際電腦動畫研討會

國內首見 最新電影動畫特效 密技大公開

由好萊塢電腦動畫大師和全球知名電影動畫特效公司

(Digital Domain & PDI) 人員來台主講。

除了公開電腦特效密技還要告訴你3D動畫製作的新技術，
熱愛電影與3D動畫的你豈能錯過此一盛會！

研討會日期及時間：

2000年9月8 - 9日 09:00 AM - 05:30 PM

研討會地點：

台北國際會議中心 台北市信義路五段一號

■ 報名專線：

(02) 23451876 ext:213治王小姐或117治羅小姐

■ 報名費用與優惠辦法：

9/8日加9/9日初階課程(NT\$3,800) 9/9日初階課程(NT\$2,000)

9/8日加9/9日進階課程(NT\$4,200) 9/9日進階課程(NT\$2,500)

9/8日課程(NT\$2,000)

會員參加辦法

※9月2日假台北分會動畫影片欣賞

〔會員聚會〕現場報名。

※親自到台分會會址辦理。

※上網填寫報名表。

※會員入會優惠到8/31日止，還未

加入會員的你趕快把握最後機會

SIGGRAPH會員可享95折優惠，團體報名5人以上可享95折優惠，團體報名10人以上可享9折優惠

9月8日電腦動畫製作秘辛完整大公開

時間	編號	課程名稱	講師
9:30-10:40	D101	X戰警-鐵達尼電影特效製作大公開 3D Effects and Compositing for film at Digital Domain	Daniel Loeb
午餐用餐時間	Lunch	Break	
1:30-2:40	D103	3D 模型建構Modeling at 3D Production	Dave B. Kaul
3:00-4:10	D104	阿諾系列電影特效製作 Special Effects in tmovies	Elizabeth Keith
4:30-5:10	D105	Electronic Theatre-SLGGRAPH 2000 2000年電腦動畫展精采回顧	

9月9日 星期六(電腦動畫製作初階課程)

時間	編號	課程名稱	講師
9:30-10:40	D2A1	夢工場小蟻雄兵特效解析 The Making of NATz.	Jin Liou
11:00-12:10	D2A2	Digital Domain 角色動畫設定技巧 Character Animation Techniques at Digital Domain	Daniel Loeb
午餐用餐時間	Lunch	Break	
1:30-2:40	D2A3	Maya 3D角色模型建構深入探討 Modeling Optimization for Character Design in Maya	Dave B. Kaul
2:55-4:05	D2A4	燈光進修 Advanced Topics on Lighting	Elizabeth Keith
4:25-5:30	D2A5	Render Man程序性材質 Render Man Shaders	Elizabeth Keith

9月9日 星期六(電腦動畫製作初階課程)

時間	編號	課程名稱	講師
9:30-10:40	D2B1	Maya巨集程式 Mel (Maya Embedded Language)	Dave B. Kaul
11:00-12:10	D2B2	電腦遊戲設計與發展 Game Design and Development: Developing Realistic Worlds	Greg Johnson
午餐用餐時間	Lunch	break	
1:30-2:40	D2B3	電腦動畫軟體Softimage XSI Introduction to 3D Animation with Softimage XSI	Greg Johnson
2:55-4:05	D2B4	Softimage XSI 3D 角色設計介紹 Introduction to 3D Animation with Softimage XSI	Greg Johnson
4:20-5:30	D2B5	Maya角色設計、材質與貼圖 Texture-Mapping for Character Design in Maya	Dave B. Kaul

主辦單位：美國數位圖像協會台北分會

協辦單位：爾波國際股份有限公司 資策會多媒體實驗室

中影爾你網(www.movie.com.tw)

贊助單位：HP.惠普科技 上奇科技 仲奇科技 易禧多媒體

美國莎文娜藝術學院

(Savannah College of Art & Design)

聲明：關於本課程內容有權做必要的更改。

版權聲明：本篇所使用之圖像版權均屬原創公司所有



Taipei ACM

SIGGRAPH

美國數位圖像協會台北分會

台北市光復南路495號4樓

4F. NO.495 KUANG-FU S. RD., TAIPEI TAIWAN TEL:886-2-23451876 ext:211 FAX:886-2-23451850

●增田正治
9:00pm 音樂向上 Music Up
台北市南京西路 25 巷 2-1 號 1 樓
洽詢電話:25523905 \$300(含飲料)

●道格拉斯 Douglas
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號
洽詢電話:23622218 \$250

●失控、四分衛
9:30pm VIBE ROCK CLUB
愛國東路 71 號地下室
洽詢電話:23582813 \$250

●Blue Jazz 四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

●劉季陵與銀色動物園樂團 + 踊舞
10:00pm~12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段 150 號
洽詢電話:27002575

●Seeder Band
10:15pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
洽詢電話:27122828

●張懸
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 8月 20 日

●Eden、自由落體、Fuzz、1976
2:20pm 聖界 北市忠孝東路二段 122 號 B1
電話:23943004 \$250 (附飲料)

●王宏恩與時代銅管五重奏「陽光與森林音樂會」
3:30pm 台北市二二八紀念館廣場 台北市
凱達格藍大道 3 號 洽詢電話:23813832

●現場爵士樂團表演
9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路
三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

周一 8月 21 日

**●詹哲雄、莊維仁 Flamenco 吉他
二重奏**
10:00pm~12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段 150 號
洽詢電話:27002575

●DNA Band
10:00pm~1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
洽詢電話:27122828

周二 8月 22 日

●變形蟲樂團
9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路
三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Go-go 小子丹尼·一人大樂隊
9:30pm~12:00am UFO 音樂中心 天母東路 4 之六號 B2 (肯德
雞旁),電話:28764084-6
\$200

●王雁盟手風琴
10:00pm~12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段 150 號
洽詢電話:27002575

●張懸
10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
洽詢電話:23690103
\$250(附飲料)

●Rubber Band
10:00pm~1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
洽詢電話:27122828

周三 8月 23 日

●Pub 天后黃小琥音樂記事
8:30pm HARD ROCK (台北市敦化北路 100
號 B1 之 1 洽詢電話: 27122828)

●@Live Hip-Hop
9:00pm @Live (台北市和平西路一段 15
號 3 樓,洽詢電話:23963155)
Djs: 光頭、levi、apple
\$350

●Blue Jazz 二重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Go-go 小子丹尼·一人大樂隊
9:30pm~12:00am

UFO 音樂中心 天母東路 4 之六號 B2 (肯德
雞旁),電話:28764084-6
\$200

**●Duet 無盡的雙人舞「邱建二小
號、賴晉楷爵士吉他」**
10:00pm~12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段 150 號
洽詢電話:27002575

●旺福、失控
10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
洽詢電話:23690103
\$250(附飲料)

●Scream Band
10:15pm~1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
洽詢電話:27122828

周四 8月 24 日

●@Live 淑女之夜
9:00pm~4:00am @Live(台北市和平西路一段
15 號 3 樓,洽詢電話:23963155)
女士免費入場,男士購票入場.\$400
@LIVE DJS:levi.apple.jimmy.eric

●Herb 五重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Go-go 小子丹尼·一人大樂隊
9:30pm~12:00am UFO 音樂中心 天母東路 4 之六號 B2 (肯德
雞旁),電話:28764084-6
\$200

●洪筠蕙鋼琴獨白
10:00pm~12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段 150 號
洽詢電話:27002575

●Seeder Band
10:15pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
洽詢電話:27122828
\$150.

●黃小楨
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494 \$250

周五 8月 25 日

●牙套、八十八顆芭樂籽、失控
8:20pm 聖界 北市忠孝東路二段 122 號 B1
電話:23943004 \$250 (附飲料)

●@Live 迷你裙之夜
9:00pm~4:00am @Live(台北市和平西路一段
15 號 3 樓,洽詢電話:23963155)
\$400
@LIVE DJS:APPLE.Eric.Jimmy
凡 10 點前入場著膝蓋以上迷你裙免
費入場

●EMW 五重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Cream Dog、強辯
9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路 71 號
地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250

●Flamenco 之夜
「詹哲雄與迷火舞坊」
10:00pm~12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段 150 號
洽詢電話:27002575

●Paper Band
10:00pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
洽詢電話:27122828

●擴姍 LUPIN
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 8月 26 日

●台北薩克斯風重奏團
3:00pm DUG BISTRO TAIPEI PURPLE 1
台北市永康街 48 號

**●達卡鬧與拉緯人男聲合唱團
「抒情音樂會」**
3:30pm 台北市二二八紀念館廣場
台北市凱達格藍大道 3 號
洽詢電話:23813832

●骨肉皮
4:00pm~5:00pm
TOWER 唱片西門店
免費欣賞

●甜梅號、夾子電動大樂隊
8:30pm 聖界 北市忠孝東路二段 122 號 B1

電話:23943004 \$250 (附飲料)

●Blue Jazz 四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Mas Alla 增田正治和他的朋友們
10:00pm~12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段 150 號
洽詢電話:27002575

●Seeder Band
10:15pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
洽詢電話:27122828

●陳建年
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 8月 27 日

●阿帕唱片街頭演唱
2:00pm 兒童樂園附近的極限運動場
洽詢電話:阿帕唱片 27043945
當日表演團體:cannibal,牙套,售貨員,複
製人,失控等

●Childlike、薄荷葉、Relax One
2:20pm 聖界 北市忠孝東路二段 122 號 B1
電話:23943004 \$250 (附飲料)

●骨肉皮
4:00pm~5:00pm
Hard Rock Cafe
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
洽詢電話:27122828
\$150.

●現場爵士樂團表演
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
洽詢電話:23622333 \$250

**●日本當今最受矚目的爵士才子
—拓谷 TOKU 講座**
8月 18 日 7:00pm
地點:Fnac 北市南京東路三段 337 號 B1
洽詢電話:2753-3676

1973 年出生於日本,現年只有 27 歲
的拓谷(TOKU),在熱愛音樂的父親影響
之下,從小就很喜歡參加各式音樂演奏會。
拓谷(TOKU)在學生時代即參加過不少樂團,
在美國求學時,拓谷(TOKU)的室友正好是
一位爵士樂手,在這位室友的影響下,便以
爵士樂手為畢生職志。拓谷(TOKU)輕柔的
歌聲和多情的賣號演奏令人聯想起白人小
喇叭手兼歌手的 Chet Baker (查特貝克),
而演唱輕快歌曲時的俏皮又令人聯想到另
一位年輕爵士天才 Harry Connick Jr.
(小亨利康尼克)。長相猶如日本偶像劇主
角的拓谷(TOKU),雖然是剛出道的新手,但
在東京銀座的首賣演唱會中,涵蓋流行與
爵士曲目在感性的歌聲伴著甜醇的賣號演
奏下,不但成功地擄獲在場所有歌迷的心,
更讓媒體評為日本爵士的新希望。在拓谷
(TOKU)緊迫的演出行程中,Fnac 力邀拓谷
(TOKU)蒞臨藝文空間,喜愛爵士樂及拓谷
(TOKU)的樂迷們可得把握這次的機會!

●太空人動員令
召集 "太空音樂人"!!!唱歌 / 作詞 /
作曲 / 編曲。喜歡唱歌!喜歡聽音樂!喜歡
搞音樂!喜歡所有跟音樂有關的事。
那就是 "你"!!現在,將你的 demo 帶
、詞曲作品寄至下列地址:
台北市 106 光復南路 240 巷 32 號 3 樓
太空人音樂製作公司 Kristie 收,
或是 E-MAIL 至 ravejimm@caramail.
com 或 astronau@ms41.hinet.net (請註
明蔣小姐)

來函請記的附上你的簡歷、註明聯絡
電話與地址,以便與你進一步的聯繫,謝
謝!!也歡迎將這個訊息轉告你週遭對音樂
有興趣的朋友們!

**●洪健全文教基金會
「世紀末再談馬勒」講座系列**
主講者:劉屹渭教授
報名洽詢專線:23965505 轉 112
費用:入場券單張 180 元,八場套票優待價
1200 元。
購票方式:郵政劃撥帳號:15228610
抬頭:洪健全文教基金會
上課地點:幼獅藝文中心
台北市敦化北路 133 號
8 月 18 日 7:00pm~9:00pm
講題:第八交響曲「千人」悼亡兒之歌
8 月 22 日 7:00pm~9:00pm
講題:第八交響曲「千人」悼亡兒之歌

8 月 25 日 7:00pm~9:00pm
講題:第九、第十交響曲、大地之歌
8 月 29 日 7:00pm~9:00pm
講題:第九、第十交響曲、大地之歌
●人類音樂館音樂欣賞講座會
地點:台北市泰順街 38 巷 30 號 1 樓
洽詢電話:23646852
8 月 20 日 2:00pm~4:30pm
講題:北非的摩洛哥(1)
8 月 27 日 2:00pm~4:30pm
講題:北非的摩洛哥(2)
費用:預約\$200,現場參加\$250
主講人:人類音樂館負責人周仲文
●「聲」援蘇建和案!
能說能唱等任何才藝表演的朋友,如果
您剛好具備一點點這樣的小能力,又願意
在週日下午與一些熱情的朋友共享
.....為什麼會需要您的演出,您聽說過
蘇建和案嗎?您知道有三個無辜的年輕人
白平無故地坐了九年牢死?您知道有一群
人為了救援這三個年輕人,每天下午 5:
30-6:30 在濟南教會靜默行走。我們期待
您的「聲」援,不管用任何表演方式!
如果您不吝將自己的才情與大家分享,
願意用自己的方式支援蘇建和等三人,甚
至您想進一步瞭解有關蘇案種種,歡迎與
我們聯繫。
另徵:擁有套鼓的善心人士,願意免費出借
或捐贈套鼓或簡單的鼓組,供上述音樂活
動使用!
我們是台灣人權促進會
洽詢電話:23639787
傳真熱線:23636102
電子郵件信箱:tahr@ptps8.seed.net.tw
或到台灣人權促進會網址查詢:
<http://tahr.yam.org.tw>

售票

**●行天宮圖書館敦化本館音樂表
演活動**
地點:台北市敦化北路 120 巷 9 號
洽詢電話:27136165
9 月 9 日 7:00pm 彭廣林、姜智譯、何君桓、
吳世傑「台北四重奏」(9 月 2 日開始索票)
9 月 23 日 7:00pm 陳志昇、黃立鳳、吳玉青
「小巨人樂團」(9 月 16 日開始索票)
索票請洽:行天宮圖書館敦化本館 台北市
敦化北路 120 巷 9 號,電話:27136165。
請於演出前七天至圖書館一樓期刊室索票
週一至週六 8:30am~8:30pm。

●韋伯的音樂劇王國
9 月 23 日 2:30pm;7:30pm 台北國家音樂
廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
9 月 24 日 7:30pm 新竹市立文化中心
\$300,500,700,900,1200
9 月 27 日 7:30pm 台南社教館
\$300,500,700,900,1200,1500
9 月 28 日 7:30pm 台中中山堂
\$300,500,700,900,1200,1500
9 月 30 日 7:30pm 高雄至德堂
\$300,500,700,900,1200,1500
10 月 1 日 7:30pm 凤山國父紀念館演藝
廳 \$300,500,700,900
洽詢專線:(07)-7403466 寬宏藝術
購票請洽年代售票系統

**●小野麗莎 LISA ONO
《美麗新世界》**
9 月 19 日 7:30pm 台中市中山堂
\$1500,1200,1000,800,600,400
9 月 21 日 7:30pm 台北市國父紀念館
\$1800,1500,1200,1000,800,600,400
購票請洽年代售票系統 23419898
主辦單位:渴望藝術文化事業有限公司
洽詢電話:27368769

**●蘿拉費琪 Laura Fygi 與專屬樂
團《永遠的拉丁爵士情人》**
9 月 22 日 7:30pm 高雄文化中心至德堂
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
9 月 23 日 7:30pm 台中中山堂
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
9 月 24 日 7:30pm 台北國父紀念館
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
洽詢電話:(07)3368080 巴黎國際傳播
購票請洽年代售票系統
<http://www.ticket.com.tw/>

**●日本 Bossa Nova 天后 --
鈴木重子 2000 年台北演唱會**
10 月 22 日 7:30pm 台北市國父紀念館
洽詢電話:23927025
\$300,500,700,900,1100,1300,1500,1800,2000
購票請洽年代售票系統

**●承襲奧匈帝國的音樂鋒芒
「布達佩斯節慶交響樂團」**
10 月 27 日 7:30pm 國家音樂廳
\$500,600,800,1000,1200,1500,2000
洽詢專線:27025131 牛耳藝術
購票請洽年代售票系統

美國頂級運動涼鞋

Teva
U.S.A.



請認明經銷授權書
並索取中文保
固書，以保障權益



全省百貨公司專櫃

台北

忠孝 SOGO 6F (銀髮族)
誠品敦南 G6 (銀髮族)
實慶遠東 3F (銀髮族)
來來百貨 7F (銀髮族)
統領百貨 4F (銀髮族)
明曜百貨 10 (王子)
明德春天 B1 (銀髮族)
永和太平洋 3F (旅行者)
萬國百貨 6F (商點)
日昇百貨 5F (王子)
中壢 SOGO 百貨 6F (銀髮族)
台中長榮桂冠 B1
高雄 SOGO 百貨 9F (銀髮族) 塞丁凱勝大
飯店
福華大飯店

全省授權門市

基隆
佳春體育用品
TEL:2246-4624

台北

透港體育用品 TEL:2395-1386
福嘉體育用品 TEL:2504-2571
美源體育用品 TEL:2703-1181

樂趣生活台大 TEL:2365-5775
蝴蝶族用品 TEL:2311-3655
公館熱賣鞋成 TEL:2365-3139
公館夢幻 11 TEL:2367-8875
台大美學體育 TEL:2363-5893
全連體育北寧 TEL:2578-9455
千趣體育復興 TEL:2702-8956
千趣體育安和 TEL:2325-6548
樂克狼皮店 TEL:2365-1501
飛駒吉星本舖 TEL:2708-0524
大刈馬店前店 TEL:2388-7560
信義橋登飛駒 TEL:2382-1921
開泰拉西寧店 TEL:2368-5686
樂趣生活信義店 TEL:2358-1428
山頂鳥世貿店 TEL:2705-0943
山頂鳥世貿店 TEL:2745-5208
旅行者忠孝店 TEL:2778-1760
旅行者南京店 TEL:2577-0836
旅行者民生店 TEL:2747-0762
旅行者辛亥店 TEL:883-8642
旅行者信義店 TEL:2754-8318
王子登山用品 TEL:2555-1583
透盈天下忠孝店 TEL:2772-3135
透盈天下信義店 TEL:2325-2429
透盈天下重慶 TEL:2559-4982
透盈天下松江 TEL:2596-3499

遊遍天下民權 TEL:2508-3093
奇賓體育用品 TEL:2720-8865
登山友寧山店 TEL:2311-6027
銘福體育用品 TEL:2363-9632
千琪體育西寧 TEL:2311-0801
千琪體育忠誠 TEL:2389-1294
千琪體育成都 TEL:2331-0095
千琪體育用品 TEL:2311-6306

內湖·南港

極力體育用品 TEL:2799-3300
大刈馬成功店 TEL:2792-9099
大刈馬大自店 TEL:2632-3460
大刈馬東湖店 TEL:2632-4349
建杰體育用品 TEL:2834-1505
樂趣生活天母 TEL:2831-3680
旅行者天母店 TEL:2874-2085
開泰拉大東店 TEL:2883-0593

士林·天母

休斯樂運動品 TEL:2949-8939
SMART WALKER TEL:2820-8097
永和·新莊

休斯樂運動品 TEL:2949-8939

全能體育 A 店 TEL:2201-4697

全能體育 B 店 TEL:2276-9222

鴻門運動用品 TEL:2910-2648

桃園·龍潭

山頂鳥底造品 TEL:339-3072
飛狼綠卡店 TEL:333-7787
主連體育南崁 TEL:312-5263
藍記戶外用品 TEL:332-0061

連易體育用品 TEL:480-8847

中壢

山頂鳥底造品 TEL:422-7062
青年野營供應 TEL:425-3807
勝峰豐山旅遊 TEL:462-0000

新竹

嘉義體育用品 TEL:528-0180

信義體育用品 TEL:521-8883

苗栗

野外飛狼 TEL:726-6881

臺原

比翼鳥戶外用 TEL:520-2550

台中

唐朝戶外生活 TEL:310-2302

概念羽毛球專賣 TEL:325-2302

麗晶先台中店 TEL:226-2226

樂趣生活 TEL:322-0107

龍井獵野精 TEL:631-8901

秀山莊大難店 TEL:206-4084

秀山莊五權店 TEL:202-0596

永盛體育名店 TEL:322-1393

大連甲體育 II TEL:451-7168
台昇體育用品 TEL:229-2727

山頂鳥旅遊品 TEL:222-1204
透盈天下台中 TEL:222-2398

彰化·員林

正力休閒用品 TEL:728-1663

全方位體育用 TEL:805-9869

耐跑體育用品 TEL:836-7039

嘉義

碧雲戶外用品 TEL:288-5641

台南

秀山莊底造品 TEL:228-8911

鈞德運動廣場 TEL:222-4455

高雄·屏東

好時辰旗艦店 TEL:551-2296

享通旗艦店 TEL:226-3848

享通八德店 TEL:226-1307

享通建工店 TEL:235-9470

享通體育屏東 TEL:766-9672

翔賞運動廣場 TEL:751-4823

休閒家民和店 TEL:723-7870

華東·花蓮·台東

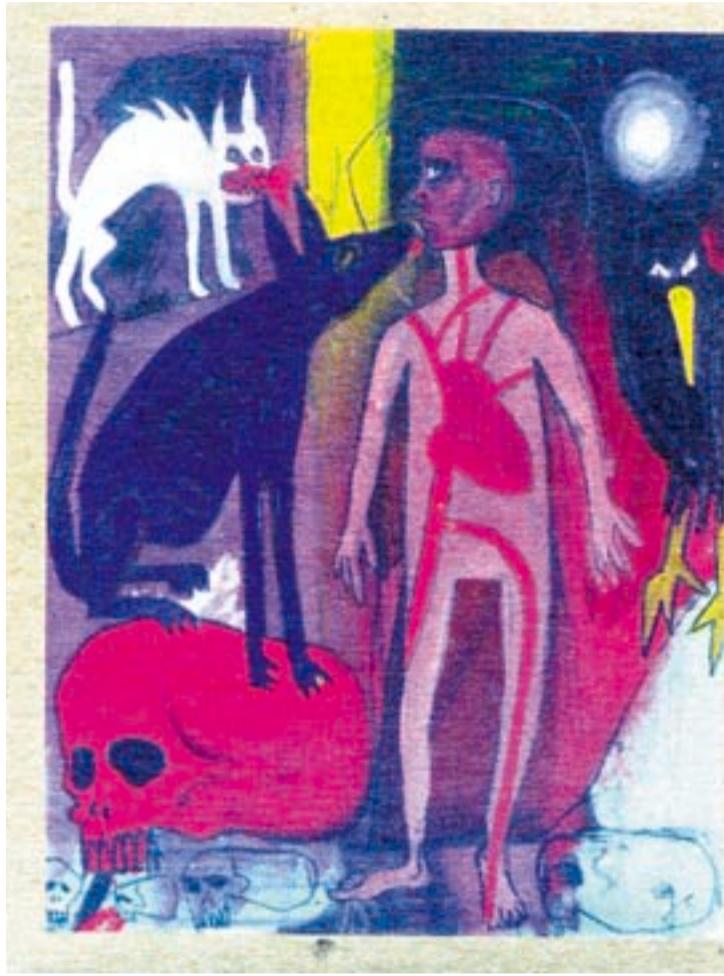
羅東透盈天下 TEL:956-6296

花蓮透盈天下 TEL:835-7718

台東友愛戶外 TEL:934-5997

用音樂測尋靈魂的孤寂或許是種好方法

CD REVIEW



其實吉他手才是更危險的狠角色

藝人:Graham Coxon
專輯名稱:The Golden D
發行:EMI

文/Ricardo

有人說樂評人是一群危險的動物，因為他們總自以為是地輕蔑音樂家辛苦創作出的作品，什麼玩意兒嘛！（←嗯，非廣告）告訴你，其實吉他手才是更危險的狠角色。他們總幻想自己是樂團中最重要的支柱與中心，沒有了他們，搖滾樂就沒得玩了。君不見樂團中最先翹頭出個人專輯的，往往吉他手比主唱的比例還高。而且最讓人頭痛的是，他們總以為自己是身懷滿腔理想地創作，但同時卻又像一個身心受創的害羞男孩一般，沮喪、迷惘、憤怒都集於一體。

Graham Coxon就是那個有著成人軀體的小男孩，繼上一張《The Sky Is Too High》的硬蕊龐客、金屬龐客後，這張《The Golden D》專輯則繼續朝這方向發展。從一開頭的《Jamie Thomas》就立刻用高音量的電吉他刷絃一路到《Leave Me Alone》，或又在《Lake》以類似Sonic Youth的音響織裡去堆砌整首歌的氣氛，甚至在《Oochy Woogy》還採以自由爵士的調調來描繪他對女性肢體線條的幽默看法。不過就整體來看，若不是他身為Blur當家吉他手的緣故，這張專輯其實與一般的硬蕊龐客隊伍作品並無兩樣，因此若說這張個人專輯還有什麼其他特色，我覺得倒不如將之視為Coxon的個人音樂生

活的有聲日誌簿還更貼切些，因為你若仔細閱讀他在西低內頁裡手繪的歌曲說明圖時，他心中非常個人的私密層面就正好無意間透露出他對許多事物的看法（甚至可以用藝術心裡學去分析他這人），也讓這張專輯多了點較為個人色彩的情感。所以了，吉他手永遠是最臭屁的那一位應該是沒錯，但若說Coxon這些較個人實驗的風格是否會影響Blur下張專輯，那就仍是未定數了。



要聽李雨寰，這次不用再等

藝人:李雨寰
專輯名稱:認識李雨寰
發行:魔岩

不知曾幾何時，似乎「等待」李雨寰的solo已成了一種「習慣」！突然出了一張「認識李雨寰」，說真的，還有點不能從「等待的習慣」中回復過來。是4年前的事了！不經意地在某MTV頻道看到／聽到《愛上你只是我的錯》的MTV馬上驚為天人地把dMDM的專輯捧回家，打從黃韻玲改玩fusion Jazz，黃耀明疊花一現的《我們不是天使》及更久遠的紀宏仁後就鮮少有台灣音樂人在電子音樂有所嘗試更別說突破了，而



The Golden D graham Coxon,



微光中不知所措的靈魂

藝人:Badly Drawn Boy
專輯名稱:The Hour Of Bewilderbeast
發行:Twisted Nerve/XL(風雲)

用音樂測尋靈魂的孤寂或許是種好方法，直接攬索或尋階梯而下均能快速抵達邊緣地。用音樂為燭光，一步步地踏下地窖的石室，或許你終會遇見另一個你。聆聽由Damon Gough化名的Badly Drawn Boy也有相同感受。時間在此消匿，而一開頭的〈The Shining〉一絲陽光還透過窗櫺灑入，然而接下來他則帶領聽者進入一個尋求生命感動的自我旅程，在〈Once Around the Block〉企圖在街角尋覓另一段殘舊感情的新開始，在〈Fall in A River〉裡的生命之河汎泳，或甚在最後的〈Epitaph〉裡，他為自己撰寫的墓誌銘都依然透露出他對世間的恍惚神態與不捨對方的依戀。或許這人間對所有錯過正常班車的年輕脆弱心靈而言，自閉於外是不得已的選擇，但至少對於Gough而言，當他推門初探外面世界的溫度時，他的這趟旅程，他的呻吟都真摯的記錄在這本日誌裡，與你分享。（朵拉A夢）



算是張維持平盤之作

藝人:Kahimi Karie
專輯名稱:tilt
發行:RPM 代理進口

Kahimi Karie終於推出她的第三張專輯《tilt》，她那天馬行空的音樂依舊令人驚喜不已，這次她的這張專輯名稱《tilt》是由小鋼珠得來的靈感。只是說實話她這次向更繁複的White noise／space Rock的嘗試其實並不是很成功，往往背景的音樂幾乎都蓋掉了Kahimi Karie那特殊的稚嫩嗓音，使得她以前的特色失色不少（Ice Age Train一曲例外）。尤其是第4首〈Pxmallam〉那迷幻的電子聲響加上Kakimi近乎吃力的唱腔，聽久了實在令人受不了。大致上這張專輯雖沒有比以前差太多，但也沒什麼太大的進步，算是張維持平盤之作吧！（Andrew）



- 1 One Armed Scissor At The Drive-In
- 2 The Newborn EP Elbow
- 3 Battle Wookie Ft Lain
- 4 Reach Out Midfield General/Linda Lewis
- 5 No More Turning Back Gitta
- 6 I Disappear Metallica
- 7 Big Isn't Beautiful King Adora
- 8 Light Pharoah Monch
- 9 Ambulance Drive Bunny
- 10 Sing-A-Long Shanks & Bigfoot

CD REVIEW

25
破
8.18--8.27 2000



- 1 when i fall the muckrakers
- 2 Touch [Me] Enrapture
- 3 King of Kings MAKESHIFT3
- 4 Hotel California SkaDaddyZ
- 5 Rescued CRUSH
- 6 When You're Screaming Angel of the Odd
- 7 Passing Time Museum
- 8 (not) Go ex number five
- 9 San Dimas High School Football Rules The Ataris
- 10 Self Fulfilled Prophecy Enrapture

當言語成為萬物的尺度時，喧嘩和發聲便等同於價值。

BOOK REVIEW



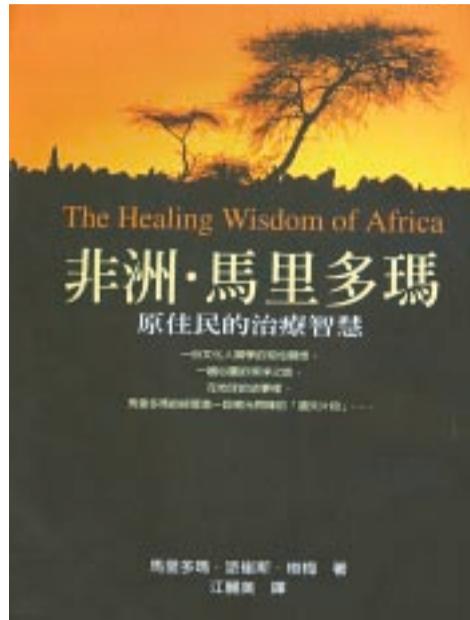
書名：做戲瘋，看戲傻 –
十年所見台灣劇場的觀眾
與表演 (1988~1998)
作者：Catherine Diamond
(戴雅雯)著，呂健忠譯
出版：書林

劇場表演的評論，在所有的藝評當中，是相當複雜的文本表現，因此評論者必須對交涉於戲劇文本的文字語言、思想內容加以解讀，更要對相應之表演文本加以凝視。在此種互文的複雜狀態下，戴雅雯更加入了觀眾（社會）的因素，在書中寫出位於歐美的文化主流面對於台灣劇場界所存在的文化差異觀點。於是乎，關乎戲劇整體文本的主（國外）從（台灣）之分便形成為書中主體內容，即是面對著差異文化主體下的溝通觀察，而對台灣劇場文化環境的總體觀察更內化批評在演技與文本的兩頭落空，此種評判，雖是暴力，卻是直指核心。書中序言，開宗明義談到台灣對於史坦尼斯拉夫斯基體系的無能。此種表演的無能導致失能，劇文本成為移異，而觀眾存在的文本表現，便僅存虛泛掌聲下的嬉鬧內涵，觀眾的存有？是何種希望？戴氏未加深刻評析，却給了讀者，無限反思。「矮子矮，一肚子拐。」台灣的劇場問題，一個「拐」字，了然於心。



書名：內在英雄
作者：Carol S. Pearson
譯者：徐慎恕、朱愷如、龔卓軍
出版：立緒

到底那些作為「原型」的英雄神話從何消逸？到底還不到蓋棺論定的時刻，我們還不明的後現代，遊戲還正開始，多方綻放的華麗祭典正炫麗，誰還聽得見絲絲反響？也許這本書的出現意義即在此，這正是一幅「神話地圖」，展開來是一個個存在我們內心的英雄原型，從天眞者到孤兒、殉道者、流浪者到鬥士；從全然信任到渴求安全感、自我犧牲、探索、與競爭。本書被譽為榮格心理學派的現代經典，作者將久遠的英雄神話轉變成當代傳奇，給我們一個理由，一個可能的反思起點。你能夠招架嗎？



首先，必須交待清楚，這篇介紹《非洲·馬里多瑪》的書摘，絕對是一篇反面教材。大家最好別指望，透過這篇書摘就能夠了解該書價值何在。

但是，如果你閱讀這篇一千字的介紹，是為了看看筆者本人的閱讀經驗，而且你清楚這是已經化約為文字的經驗，那就太好了。因為事實上，你以這份心情來看本篇書摘，會是比較妥當的作法，而且，大家最好還是以這種態度來閱讀這本《非洲·馬里多瑪》。否則，在閱讀的過程，會不時被作者提醒，過去我們理解事情的方式，是令我們離真理越來越遠。也許，這也是作者的策略，就是要我們一面看一面認

提神醒腦的非洲

錯。其實，這裡提到「真理」，就和本書的旨趣有所出入了，但「真理」這個字眼，對我們的文化而言是非常熟悉的，但該書作者馬里多瑪會提到的，是「真源」。

或許看看作者對「真源」的敘述，再來探索如何閱讀《非洲·馬里多瑪》。在書中，作者提到在西非的布吉那法索 Burkina Faso 裡，達格拉 Dagara 部落，當地傳統信仰中，認為在現實世界之外有另一「真源」，現世只是通往「真源」的過渡地帶。而且，「真源」和「真理」不同的，是現世的人們可通過特定的儀式，向「真源」溝通。

這或許有點複雜，幸好作者也非常清楚，他不是在寫一篇形上學論文。故此，作者不時

會提醒大家，要體會生命是充盈的、喜悅的，而非空虛的、疏離的，首先，大家得檢討過去理解事情的方式。尤其是，在工業化之後，帝國殖民者在第三世界輸出的價值觀，資本主義社會的邏輯，更是問題的根源。作者認為，高度發展的先進國家裡，人們的空虛和疏離，因為消費社會令人們成為物質的奴隸，以致思想已遭禁錮，此外，更是因為在西方文化裡，人們已漸喪失默契神秘資源的能力。在西方文化裡頭，可以清晰地陳述的信念，往往比較容易受到認可。連帶地，說得通的，會比說不通的更為他人信服。言語變成了評斷真偽的標準。

當言語成為萬物的尺度時，喧嘩和發聲便等同於價值。世界觀原來不過是文字堆疊組合而已。除此之外，沒有其他。靈魂和存在，都只是兩個詞語而已。我們都彷彿患了失憶似的。對於現實世界之外，彼岸的景緻，幾乎已全然遺忘。作者認為，這就是語言的殺傷力。作者引述部落裡的村民的話：「語言文字征服了經驗，將經驗從它原本相屬而充滿力量的地點抽取出來……除非是以詩意的方式，或是運用箴言將它表達出，否則人們不願意冒險讓它迷失在文字的迷霧中。」

閱讀，當然就是意味著試圖借由文字去了解他人的經驗（不論是感官經驗還是其他思想、感受和體驗）。那麼，閱讀《非洲·馬里多瑪》又怎麼算呢？本書似乎只一個解剖的方式：將原住民的信仰和價值，以詩意的方式呈現。不過，作者詩意的同時，頭腦可清醒得很。他又不客氣地提到，不應過渡浪漫化原住民的世界。

《非洲·馬里多瑪》就是這樣，一直提醒你所有的事情。

她的眼底映出妳我的樣貌 衛慧《上海寶貝》

書名：上海寶貝
作者：衛慧
出版社：生智



家王朔（其創作多部反映北京年輕人不滿現狀的文學作品）並提。在中國，據「解放日報」報導，北京媒體和文化部門以《上海寶貝》露骨描寫女性手淫、同性戀和吸毒，裁定這本書為「腐朽墮落和受西方文化毒害」的典型，在四月宣布禁售。中國官方在五月中旬發布全國禁售令。在台灣，則成為三通外的第四通，媒體跟著炒熱一陣，網路連載討論之聲此起彼落，西方國家去洽談版權的也不少，至於台灣呢？各出版社也是搶破頭，最後由揚智關係出版社生智得手。很熱門的一本書，至少我在台灣也先讀過大陸的盜版書。這麼一本紅透透的小說，被我的開場一這搶白，嗯，背脊涼涼的，頭皮有點麻。

也許，這段話更像是一句反話，也希望有人讀出那段開場白裡頭的絃外之音，當然我們可以有各式各樣的姿勢來閱讀，可以是跟隨著熱潮、可以是滿足好奇、可以是印證各方解讀、反解讀、或者是剝除種種商業行銷與包裝，不是說狂熱不好，而是把衆聲喧嘩暫且消音，直接回歸文本本身，讓「故事」來引爆狂熱。

不再忙於挑釁（這本書最聳動的性愛場面，露骨而真誠，有人解讀成是挑釁與顛覆了

長久以來中國對性的噤口不言與禁忌），可以是對抗、靈魂與肉體的拉扯纏繞（coco 與天天 /coco 與馬克），更是在張揚「衛慧」獨有的微觀世界過程中，那一雙獨到而犀利的眼睛。書中所探討的主題放置在大陸與台灣兩個不同空間不同文化裡當然有其比較上的意義，但在台灣讀者眼中卻也可以獨自拉出一條縱線，性的描寫是其一；性可以不必背負所謂解放、批判、懲諭的手段或是道德束縛是其二。原來性可以如此單純地被對待與描寫，從傳統的壓抑到女性主義的道德背負盡可拋諸腦後，將性的諸般想像當成迷幻藥，藉以達到某種徹底擺脫現實的幻象。

關於告白的勇氣，這本半自傳體的小說，第一人稱的敘事，可說是作者的告白。彷彿是作者精巧的剖白，這本書，是會將人吸引到故事裡頭的，因為透過衛慧深具勇氣的寫作行動，表面上是我們「閱讀」了「衛慧」，但更可能我們正閱讀的正是自己，性愛的過程裡邂逅、挑逗、交歡乃至回味，作者寫出了自己，代替我們經歷，幻化成你我曾有的性愛記憶，所以我說她的眼底映出的是妳我，在她筆下的性愛取代了妳我的真實經歷。

文/arco

「我幹嗎在讀衛慧的時候去衛慧狂熱化呢，那不過是流行與物品操縱的碎片與陳跡罷了。」

看起來有些突兀的開場白，不曉得有多少人看得出說出這句話有多冒險。自從去年九月中國瀋陽的春風文藝出版社出版《上海寶貝》這部半自傳體的小說後，一把火燒開來，狂銷猛賣半年內 11 萬本（這還不包括大陸蓬勃的盜版書喔），引發中國文壇爭議風靡年輕一代不說，爭議與話題從中國大陸一路燒到美國，紐約時報將衛慧與大陸在 1980 年代後期作

雌雄同體不正是皈依到榮格的雙重「自我」嗎？

FILM REVIEW



詩電影與哲學電影交媾 《起毛球了》

文/李幼新

吳文鍾／吳米森的電影《起毛球了》，2000年台灣出品，16mm彩色拍攝，片長57~60分鐘。這個短篇竟讓我看了一小時還意猶未盡，我那密密麻麻的筆記整理出一萬字的film review也不為過。可是你要我怎樣長話短說呢？我可以試試，不過啊不過，電影拍攝得這麼有趣，我要怎樣才能講得有趣呢？

姑且試著長話短說吧！我覺得這是一部雷奈(Alain Resnais)的《穆里愛》(Muriel)跟費里尼(Federico Fellini)的《愛情神話》混血的電影，更是一部詩與哲學交媾的產物，而且收場還很裴外。

「超能力」的種族隔離未來寓言 《戰警》

文/劉尾

一個有趣的設想是：當我們發覺社會上的弱勢族群一夕之間變身為強而有力的超人，我們該怎麼辦？強弱的權力分配忽然顛倒，身為主堅的中產階級分子能否就此束手就擒？

環繞著這部片的主題是達爾文的物競天擇，弱者自然淘汰，現實得很。這部《X戰警》是怎麼解決的？「喔，我仍在尋找希望。」現任《星艦迷航記》的企業號艦長畢凱在這部片說的話和「我要向外太空探尋未知的世界」其實一樣的不著邊際。不過，這部《X》片，還沒有要到外太空的地步，導演仍然試圖在地球內做些努力，譬如說——「教育」。

「教育」，是的，這是在一般善惡兩元對立的簡單邏輯電影裏所不會見到的，除了最常訴諸的武力，還有「性」，媒體，法律，政治……這個最基礎，成效最慢的「教育」的確難得一見。我們看到X教授(就是畢凱艦長)為了要讓變種人的超能力能夠得到充分的訓練及適當的用處(不就是因材施教及學以致用嗎？)而創辦學校。當然，你可以想像得到，關於學校的鏡頭除了隔空取物，就是結水成冰，彷彿這是一所特技學校。至於人育，美育，以及現代人最汲汲的知育卻是沒有提及，相對的，全部都是體育。

我們不能要求一部以科幻為重點的電影能

夠多麼全面，卻不能不提它確有簡化「教育」之嫌。而在「教育」問題的背後，仍然是巨大的社會問題：這群變種人畢業之後，還是得面對「異於常人」的問題，這次比《超人》的問題還大，不是一個可以藏在檯面下的超人，而是一批超人；他們的超能力彼此不同，互有差異，如何安置？怎樣公平？幾乎就是現在啟智學生的同樣問題，而且還更嚴重。

但是在這部電影裏，幾位經過選拔出來的X戰警非常「剛好」地放在他們該在的部分，並且充分地人盡其才，發揮出燦爛非常的功夫特技，幾位深具責任感的戰警代表了全體變種人解決了

的體內，無法和自己相會……更精確的說法應該是：我根本不認識那個自己，於是不斷尋找藉口：自助旅行、改名字、和年輕女孩睡覺……想盡辦法把自己吐出來，可是總會口渴，總是要喝水，就這樣日復一日，他把自己又吞了進去。雖然《起毛球了》並不佛洛伊德，不過被我「泛性」一下，譬如，「萬」這位男孩做愛是液體(射精)出來而口渴與喝水是液體進去，剛好構成了雌雄同體、自給自足的循環，而雌雄同體不正是皈依到榮格的雙重「自我」嗎？自認為女同性戀而作風與思考不失女性主義的妙秒，來跟「萬」牽扯愛慾，同樣背負著雙重色彩啊！片中「起毛球」的大型廣告海報看板，圖中的兩個女人一位頭髮往後梳得宛如無髮，另一位頭髮又高又多好似戴著假髮，前者禮服裸肩露背，後者全遮，兩人在多方面互補得構成一組「雙重」。整部電影由「萬」的男性友人(一位牙醫)敘事，卻讓人常常迷惑以為是「萬」的獨白，又何嘗不是當事人與局外人的雙重軌道或分或合呢？「萬」死後(真的死了嗎？)我們看到重傷的「萬」，躺在擔架上在醫院的長廊被推送急救，赫然發現一位跟他同樣容貌的人宛如醫師在望著他！吳米森對於「雙重」自我的著迷與省思，連他自己的中文姓名垂直剖開都是左右對稱、十足鏡相關係的呢！

「起毛球」的大型海報看板上下起落，甚至連正巧擋在「萬」與妙秒中間讓同一空間的兩人失去互看互知的機會。這讓我想到玻璃門隔開過「萬」與妙秒，彼此可望而不可及。如此這般，《起毛球了》常有媲美安東尼奧尼電影的意境。妙秒跟陌生少男(葉少鈞飾演)拍攝過電視廣告短片，使得妙秒揣想愛情虛實，使得「萬」凝望這段影像，使得少男尋覓現實中的這女孩，而麵店女老闆(阮文萍飾演)面對電視中的情景卻不知眼前少男竟是廣告片裡的人物。導演在生活與影像、現實與電影間作了多重的鋪陳與觀照。這部電影讓我想到楊德昌、王家衛、村上春樹；從主角死後卻生活繼續、思想繼續、情愛繼續、情節繼續、畫面繼續、唯有男孩「萬」不再，讓我想到裴外的詩；這部電影兼治詩情與哲學深度，非但是台灣奇葩，在世界影壇也不多見！

全美票房

上周末全美票房 Top10
8月第2週

- 1 Hollow Man
透明人
- 2 Space Cowboys
太空大俠
- 3 The Replacements
十全大補男
- 4 Autumn in New York
紐約的秋天
- 5 Nutty Professor II
隨身變2
- 6 What Lies Beneath
哈里遜福特之危機四伏
- 7 Bless the Child
7 Bless the Child
- 8 Coyote Ugly
女狼俱樂部
- 9 X-Men
X戰警
- 10 The Perfect Storm
天搖地動

FILM REVIEW

27
破

8.18--8.27 2000

台北票房

台北票房 Top10
8月第1週

- 1 Gone in 60 Seconds
驚天動地60秒
- 2 X-MAN
X戰警
- 3 Taxi2
終極殺陣2雷霆霹靂
- 4 The patriot
決戰時刻
- 5 Dinosaur
恐龍
- 6 Crouching Tiger Hidden Dragon
臥虎藏龍
- 7 Ordinary Decent Criminal
王牌罪犯
- 8 Flintstone 2: Viva Rock Vegas
石頭族樂園2賭城萬歲
- 9 Mission Impossible 2
不可能任務2
- 10 Titan AE
冰凍星球



所有問題，包括了持反對意見的變種人，他們要滅亡人類。正義的變種戰警也並不殘殺自己的同類，他們有的自己摔死，有的易容變成媒體和政客(可是為什麼不一開始就這樣做？難道是繞一圈只為了秀動畫特技？)，當然有的只是被關起來，為續集的使壞作暖身。

這樣以「超能力」作為種族隔離的譬喻實在很精采(不管是意識型態或者動作場面)，回到片首的猶太集中營，自然也可以知道導演想做什麼——昔日的弱勢猶太如果身負異能，會對人類做出什麼事？今天的猶太人擁有的不是超能力，而是大量的資本，情況又將如何？

My Ocean



編號:CB-26 (2CD)

Free

台灣海聲實錄
純海聲 CD+贈品精彩圖文解說

聆聽<我的海洋>, 帶你沿著海浪一同環島...

基隆和平島、台北三貂角、龜山島、花蓮豐濱、
石梯坪、台東都蘭、三仙台與蘭嶼、屏東九棚、
貓鼻頭、白砂、枋山、台南四草。途中傳來棕耳
鵠、灰頭鷺鷥、台灣畫眉、白頭翁...悅耳的聲
音



台灣最好的自然音樂品牌·最優質的自然音樂專輯
<http://www.wind-records.com.tw> 請即上網, 海洋贈品送給你

聽見 海洋 又聽見 森林

全世界第一張台灣大自然音樂專輯
歷經5年台灣山林實地錄音與音樂的精彩創作

(1) 森林狂想曲
(2) 台灣森林自然聲音圖鑑《贈品》



全省各大唱片行及金石堂、何嘉仁各大書店 一片藍綠發行中 服務專線: (02) 22185881#302-310

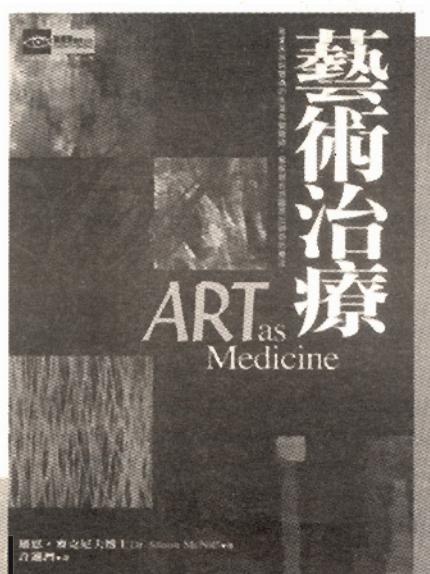


- ◆ 荒野作家徐仁修、自然影片導演廖東坤、「森林狂想曲」實力製作人吳金黛，花費一年時間，於 99 年坎城唱片大展口碑片「森林狂想曲」黃金製作群年度力作，台灣海洋聲音與輕音樂精彩結合
- ◆ 金曲獎製作群范宗沛、董運昌、楊錦聰、林海：一流音樂家跨刀製作
- ◆ New Age、輕爵士、民謡吉他、古典鋼琴小品、民謡風：10 首音樂 10 種風格

我 · 的 · 海 · 洋

獻給所有愛海的人
第一張台灣海洋音樂專輯

風潮音樂 WIND 感動全世界



藝術治療 ART as Medicine

雄恩·麥克尼夫博士 Dr. Shaun McNiff 許麗潤

定價300元



每當疾病與靈魂有所關連時，藝術自然顯現出神奇的療法、靈魂的療法。

這是一本迷人的書，作者以豐富的個人經驗，並且廣泛收集許多藝術創作與心靈治療的互動歷程編寫而成。本書將教你利用包括戲劇表演、說故事、協力創作、繪畫等方法，運用藝術的主題、方法、素材、歷程與藝術家互動，憑著想像力這種自然的力量自行治療及重生。

藝術治療是想像力的治療法，是歐美現今最值得注意有關自我成長與潛能開發的方法之一。是值得讀者期待有關自我成長的好書。

N 新路出版有限公司出版

TEL : 02-2974-8139
FAX : 02-2974-8135 郵政劃撥 : 18939001

新雨

新雨出版社 總代理發行

TEL : 02-2978-9528-9
FAX : 02-2978-9518

SIGGRAPH TAIPEI 2000 2000 年國際電腦動畫研討會

國內首見電影動畫特效密技大公開

由好萊塢電腦動畫大師和全球知名電影動畫特效公司

(Digital Domain & PDI) 人員來台主講。

除了公開電腦特效密技還要告訴你 3D 動畫製作的新技術

熱愛電影與 3D 動畫的你豈能錯過此一盛會！

研討會日期及時間：2000年9月8 - 9日 09:00 AM - 05:30 PM

研討會地點：台北國際會議中心
台北市信義路五段一號

報名專線：(02)23451876 ext:2138王小姐或2178張小姐

<http://www.siggraph.org/chapters/taipei>



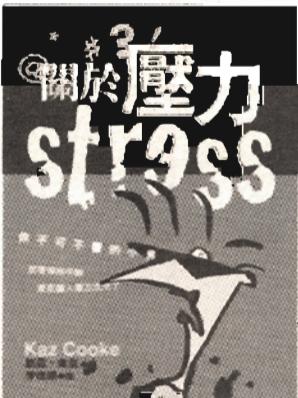
你不可不看的小書系列
雖然只有 64 頁，
但它包羅萬象、五花八門的內容，
絕對讓你滿足閱讀的樂趣。

關於夢

Dreams

瓊安·韓格爾 Jean Hanger◆著 李佳綏◆譯 特價：99 元

絕對讓你滿足閱讀的樂趣。
我們在任何时候都可能會做夢，
而夢境是非常奇妙、神秘的，所以總是令人遐想。
這本夢的迷你書是依據佛洛依德的理論所延伸出的經典語錄。
理性與感性兼具，知識與娛樂並顧，帶你進入潛意識旅行。



關於壓力 Stress

凱茲·庫克 Kaz Cooke ◆著 李佳綏 ◆譯 特價：99 元

壓力太大了？誰不是？心平氣和？你瘋了嗎？
試著保持平靜，實在讓人壓力太大了。
這本壓力迷你書提供 150 種解壓妙方。
讀者一翻開本書，就如同跳進蔚藍晴空，
所有的壓力和緊張都會隨風飄走。
無論現在情況如何，
試試這本小書的妙方——不在乎與緊張的人都適用。

新雨

新雨出版社

台北縣三重市重安街102號8F

TEL : 02-2978-9528~9 FAX : 02-2978-9518 郵政劃撥 : 11954996

青春加油站系列講座

八月十九日(六)

奧美整合行銷傳播集團董事長

莊淑芬小姐 主講

如何在傳播業開創自己的天空

講座時間：PM2:00~4:00(pm1:30起可現場索票) // 演講地點：台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)

預約索票專線 23965505 轉113

九月十六日(六)

知名作家

戴晨志先生 主講

激勵高手：挑戰自我，邁向成功

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦 破週報協辦

挑高6米大戶樓中樓
360°大窗景

直攬淡水、大屯山、國際商港……

~淡水之耀~

高爾夫球場、淡江大學……璀璨全景

170坪第一手屋 含雙平面車位 每坪 10萬5

■屋主自售，誠邀生活雅仕 ■02-26295932 0937-922169 陳先生
(仲介勿擾)

◎新興國小旁純淨生活圈，近臨淡水國中、淡江中學、真理大學……

唱片共和國

高價收購二手CD
二手CD交換買賣

家裡不聽的舊CD，
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡，還沒有
聽過的CD就是新的CD喔!!



台北市許昌街26號三樓

TEL:(02)2375-9466

艾立克超覺記憶力

(免費講座)

日期：8月15日、18日、22日 pm7:15~9:30

可提升5倍以上的學習效率

- 縮短學習時間70%以上
- 充滿信心，發揮驚人的潛力
- 促進精神集中，強化吸收的能力
- 穩定情緒，增強思考能力
- 克服考試壓力，提高測試成績

訂位專線：02-25462189 轉馮小姐
地點：北市南京東路四段163號5F
(名額有限請先預約報名訂位並持剪報入場)

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12~17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少。

- a.美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月：只需台幣28萬元
- c.加拿大英語進修八個月：只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月：只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@pacific.net 網址：www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone

Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：16元/分鐘

美國：8元

日本：15元

馬來西亞：18元

劃撥帳號：1913-0091

豐銳國際通路股份有限公司

北市復興南路二段178號4F

(捷運木柵線科技大樓站旁)

<http://www.superrex.net>

優越多媒體學苑暑期招生班開始啦!!!

完整的網路多媒體骨幹學程
從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理 Photoshop 5.5 向量繪圖 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Poser 4 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML 語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 Life form 動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 8.0 及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 暑期多媒體網頁設計戰鬥班**
7/10 7/17 7/24
- 暑期非線性剪接與電視特效戰鬥班**
7/10 7/24
- 互動式多媒體光碟製作班**
7/10 7/24 8/7 8/21

優越多媒體學苑
02-25066850 / 02-25066880
台北市南京東路 2 段 174 號 5 樓
www.hyperlink.com.tw

人門影像工社・黑白攝影 DIY 研習班

幫助你：

- 看懂電影拍攝手法及語言。
- 用影像從事文化記錄工作。
- 旅遊深度眼光記錄表現。
- 純黑白攝影創作。
 - 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
 - 時段任選，每周上課一次三小時（14 次三個半月）
 - 夏季密集招生中，歡迎電洽。

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓（近真理大學.紅毛城）
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城物語

花蓮香城試賣中 學生 \$450 大優惠

花蓮香城大飯店試賣中
138 間精緻客房
採 Art Deco 風格
多項遊樂設施
將成為花蓮飯店的新指標

國內外擁有九家大飯店、七家商務會館的香城飯店集團，在花蓮市國興二街火車站前，緊臨國聯五路花蓮影城及保齡球館等娛樂商圈的地方，興建花蓮香城大飯店，目前正在試賣階段，預計九月隆重開幕。試賣期間，已經獲得許多遊客認同，尤其獨立淋浴空間、親子套房，為傳統飯店的一大突破。

客房內設備齊全，部份客房衛浴附有按摩浴缸及蒸氣浴，提供您消除疲勞的 Day Spa；2 樓 20 至 40 人不等之大小會議廳，適合公司行號教育訓練及產品說明；地下一、二樓有中西餐廳及小型劇院、KTV；另外還有藝廊、多功能櫃檯服務，風格溫馨、典雅，帶給您前所未有的理想度假空間。

香城飯店企業集團一直以「您的睡覺專家」自居，來提供遊客優質的睡眠品質。飯店除了在售價方面，提供遊客「五星級的享受、普遍性的價格」，花蓮香城試賣期間，平日 \$1800 起的超低住房價格，學生平日 \$450 起，（至少 3 人一房），慈濟會員平日 \$400 起（至少 3 人一房），歡迎大家一起到東岸走一遭，體驗全新的 Art Deco 驚艷——花蓮香城大飯店！

香城大飯店&公寓

24h 訂購:080-021112 客戶申訴:080-221394 www.city-hotel.com.tw

花蓮香城大飯店:03-8353886 花蓮市國興 2 段 19 號
台北香城大飯店 A 館:2704-9545 北市信義路 4 段 295 號
台北香城大飯店 B 館:2703-7489 北市信義路 4 段 293 號
香城大飯店渡輪店:2705-9666 北市渡輪南路 1 段 275 號
香城大飯店松山店:2769-3969 北市八德路 4 段 624 巷 1 號
香合大飯店:2776-5877 北市漢南東路 1 段 136 號
香都大飯店:2531-2121 北市長安東路 1 段 52 號

香車汽車旅館:2791-8499 北市新明路 173 號
太豪大飯店:2719-5132 北市興安街 137 號
香城一江館:2563-5363 北市松江路 108 巷 8 號
香城渡輪館:2776-5868 北市渡輪南路 1 段 126 巷 8 號
香城民生館:2713-7078 北市民生東路 3 段 113 巷 7 弄 11 號
香城松江館:2517-7272 北市松江路 97 巷 18 號
香城伊倫館:2507-6666 北市松江路 123 巷 10 號

tes 台英國際語言教育中心

TES International 遊學暨旅遊諮詢服務
Travel 教育 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退伍或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或是個粉領薪資、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

身處於目前 10 倍數成長的新世代
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有
語言能力、國際人脈、世界觀
成為 21 世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校（5 週至 1 年）、寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並能讓您的美夢早日成真！
詳情請洽

諮詢專線: (02)2523-6596

TES 誠邀業務助理（請附歷、傳、照）

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net

破報之友回饋卷

~台英國際~
培育台灣精英
的搖籃

凡於出發前一個月，持本券至本公司報名參加長期遊學三個月以上者，並當場付清訂金兩萬元後，即可優待團費三千元。

發行專員 (限男性)

備汽車駕照
證者請洽

(02)22367116 號 203

涂先生

Special Size Marketing 用最小的創意版面 做最大的廣告效果

分類廣告
等您來瓜分版面

ANY SIZE ANY TIME

請洽服務人員

電話: 22367116 * 226

——網路來了，你還在苦苦等唱片公司挖掘你嗎？

我也要好音樂

「網路百大好歌、十大新人」徵選活動

►報名日期 . . .

7/25 ~ 8/25 以郵戳為憑

►徵選項目

- 1.詞曲創作徵選：將選出100首優質中文詞曲創作。
- 2.演唱新人徵選：將選出10位潛力的演唱新聲代。
- 3.歌詞觀摩展：無限量好詞線上投稿交流。

►參賽辦法

- 1.通訊報名：請速至全省十大書坊、玫瑰唱片、PCS連鎖服飾概念店、hit fm(台北)、Kiss Radio(高雄)、TCA台北傳播藝術學苑、克緹發貨中心索取「報名表」。
- 2.線上報名：立即上網
www.iwant-music.com
查詢專屬網頁。

洽詢專線(02)8770-6101，我要音樂台行銷部。



克緹文教基金會、克緹直銷事業
特別贊助



小蟲、李壽全、周華健、許常德

黃韻玲、陳樂融、陳耀川

七大華語流行樂名家請你角逐e世代猛爆音樂新人王

- 台灣、中國大陸、香港、新加坡、馬來西亞、美國、加拿大同步舉辦
- 不分曲風，不搞排名，一次列出百首原創曲、十位新聲代，世界線上來拼歌
- 不給獎金，只給機會，一舉打破出片高門檻、活用e勢力，全球華人大團結

www.iwant-music.com

我的詞曲終於
等到出頭天！

我唱得比王菲、
阿妹還好！

全球總主辦單位：
我要音樂台 iwant-music

特別贊助：

克緹文教基金會、克緹直銷事業

各地協辦媒體：

台灣—銀河網路市集、奇摩站、Play雜誌

香港—香港銀河網路

新加坡&馬來西亞—933醉心頻道、新加坡銀河網路

大陸—中央人民廣播電臺文藝頻道“廣播歌選”

美國—台北國際衛星電視網

加拿大—yasian.com

場地贊助：

Hard Rock餐廳(台北)、紐奧良餐廳(高雄)

特別協辦：

魔光攝影、TCA台北傳播藝術學苑

各區承辦單位：

香港—香港銀河網路

新加坡&馬來西亞—MUSIC&MOVEMENT

大陸—德德文化交流有限公司

美國—台北國際衛星電視網

加拿大—我是製作公司



「我要音樂台」線上精選八大主題—音樂報報龍、音樂發燒站、音樂名家輯、音樂故事書、音樂原創歌、音樂仙女榜、音樂大家炒、音樂拼接站。
請即上網 www.iwant-music.com