

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 121 號

8/11-8/20, 2000

免費取閱

www.pots.com.tw



最任性的導演 劉議鴻 ——
黑色惡搞喜劇，我的電影假的不得了！

00810Y14

無疆界新國家，吉卜賽國的誕生

節譯 / 盧永山

在捷克首都布拉格召開的國際吉卜賽人聯盟大會，幫忙把吉卜賽文翻譯成英文的人經過整天的翻譯，最後終於放棄，疲倦地步出會場。

當一個流浪於東歐的吉卜賽人起身用母語發言支持新提議的憲法，英國吉卜賽會議議長史密斯剛好去上廁所。留在會場的英國吉卜賽會議主席喬西觀看場內的辯論，但她卻不知道究竟說了些什麼。突然地，一群捷克吉卜賽人起身鼓掌歡呼。當史密斯回到會場，新憲法已經獲得通過。一個新的國家誕生了。原本打算提出修正案的史密斯和喬西，現在已成為新國家的一份子。

儘管過程有點瑕疵，會場氣氛卻是熱烈的。上周，代表歐洲一千二百萬吉卜賽人的國際吉卜賽人聯盟在第5次大會中宣布，該聯盟為一個「無疆域的國家」，有自己的國旗和國歌，但沒有疆界，也沒有敵人；它是一個政治實體，有一個流動的國會，每3個月召開一次會議，在各地並設有大使館；這個國家是由種族關係而非土地所界定，它是一個沒有政府的國家。

許多參與大會的吉卜賽人認為，「無疆域的國家」這個概念不僅反映了吉卜賽人的利益，也反映了21世紀歐洲的需求和發展方向。大會籌辦人之一的納齊拉里說，吉卜賽國無所不在，在歐洲，吉卜賽人已形成一種集體認同。

「無疆域的國家」是個有趣的概念，它大膽地將歐洲國家認同的流動性，轉變成生存條件不利之民族（如吉卜賽）的優勢。

但這個概念並非毫無問題。這樣的國家為了要取得並且維持國際信任，它得要有民主的合法性，要有民主的合法性，它得要有民選之代表，以執行立法和仲裁之責，上述事項若要有意義，它的決策必須被執行。上周，與會的吉卜賽代表所提出的諸多建議中，其中一個便是成立吉卜賽法庭，把種族歧視者訴諸審判，並且對歧視吉卜賽人的政府施壓，這個法庭的運作經費將由各吉卜賽社區所繳納的人頭稅負擔。然而，如果沒有警察、法官、稅務員和公務員，有誰可處理吉卜賽人這些合理需求？如果不以政府為國家基礎，他們要以什麼為基礎？

綜觀史上打著種族認同口號的民族、小國和區域，像吉卜賽人這樣採取具體行動而獲致成功的例子不多。以土地為基礎而成立國家的案例並不是沒有，但從賴比瑞亞、南非、以色列、北愛爾蘭等國的例子可知，由宗教或種族認同而成立的國家，不是政治不穩定，族群關係薄弱，就是邏輯上無法運作，有時候甚至是3種情況同時發生。

因為，基於種族認同而接納他人，也會發生因為種族認同而排斥的情況。為了決定哪些人是吉卜賽人，必定會做出哪些人不是吉卜賽人的決定。吉卜賽人自一千年前離開印度後，他們散布於全球，對他們的文化產生多種影響。參與大會的部分代表膚色極黑，有些代表看起來就像白人一樣。部分代表宣稱，利用網路有助於吉卜賽人的進步，有些代表則擔心培養基本識字能力更為重要。與會代表雖然使用一種共通的語言，但他們的對話有時卻需要人

翻譯。在東歐，吉卜賽人聲名狼藉，他們從不想自稱為吉卜賽人，而改用 Roma。在英國，如果綽號叫「Gypsy」，那就和被叫「black」（黑人）和「queer」（同性戀）一樣。這不是一種批評，而是任何被逐者的基本特質的一種認知。

吉卜賽人必須在國際層次上取得承認和代表，他們是歐洲最大、成長也最快的少數族裔，他們的總人口數等於瑞士、挪威和盧森堡3國的總和。他們的處境是國際性的問題，他們在國際舞台沒有位置，然而，對他們的歧視、暴虐卻從未減少過。

在捷克，62%的吉卜賽兒童和心智障礙兒童讀同一所學校；在柯索伏，數以萬計的吉卜賽人被破逃離家園；在斯洛伐克，他們被禁止進入2個村落。當他們避開上述迫害，來到英國，他們卻不被看作人權受迫受害者，英國小報惡意攻訐他們，英國內政大臣去年甚至把他們說是專門行竊、侵入汽車、和擋在入境大門的「所謂的旅行家」（so-called travelers）。加拿大接受70%申請政治庇護的吉卜賽人為公民，而英國的政策容不下吉卜賽人。

就吉卜賽人至今所受的壓迫而論，國際吉卜賽聯盟更需繼續運作。對其他重視吉卜賽人此次大會成果的少數族裔而言，最重要不是吉卜賽人宣布成立一個抽象的國家，而是這個抽象的國家如何團結各地吉卜賽人、合法地代表他們發聲、有效地保護他們、及集體地為他們遊說。歷史終將證明，吉卜賽人的成就不是由一個抽象的國家，而是他們所採取的行動。（本文取材自衛報週評）

1998年一月底重新復刊

POTS

The Voice of Generation Next

復刊一二一號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：林壯穎、丘德真、梁秋虹

美術編輯：江宜蔚

廣告美編：楊秀雯

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張鈞維、胡子平、

林正欣、林書怡

業務部經理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

企劃統籌：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ext297, 232

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）

半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖



房市不舉，請服用「青年購屋優惠貸」 建商、消費者、金融機構三P 保證及時高潮、持久虛脫

文 / 丘德真

你想買房子嗎？日前政府公佈「青年購屋優惠貸款」方案，提供首次購屋者6.35%的優惠利率，並將自備款成數從三成降至一成。你想買房子嗎？你要東湊西湊個頭期款，然後背幾十年債，而且期間急需需用錢時又不一定好脫手。

「青年購屋優惠貸款」方案彷彿娓娓動聽，但是，請先別感動。尤其是當你是工作勤奮，上進，有企圖心，想創業的好青年，「青年購屋優惠貸款」和你不見得有甚麼關係。

「有土斯有財」一直是華人社會信奉的傳統價值。大部份有能力購屋者，都早已進場。而今房價不舉，印證了目前房屋價格實在太高，房地產市場缺乏相當的需求支撐。

現在適逢房市崩盤重整，被套牢建商堅持不肯降價出售。目前的狀況是：房價還未跌至谷底，同時又有一批無力進場購屋或未打算購屋的無殼蝸牛，政府此際鼓勵購屋引誘消費者進場買到不合理價位的房子。大家是不是應該先想清楚？

目前擺在眼前的問題，大家都再清楚不過：低收入家庭，甫入社會的年輕上班族、年輕夫婦，都希望有居住的地方。首先，「青年購屋優惠貸款」方案是不是好辦法？除此之外，我們是不是有其他的可能性？

如果我們放棄騙取選票的政策，考慮一些聽起來不像「青年購屋優惠貸款」那麼動聽的方案，我們可能還有一些其他更好的想法。例如，無殼蝸牛聯盟就提出「擴大並健全租屋市場，並提供租金補貼給弱勢族群」的訴求。

無殼蝸牛聯盟指出，健全租屋市場，是過剩空餘屋的出路。而且，這也是除了必須背一屁股房貸之外，大家（尤其是弱勢族群）可應付的一種住宅消費選擇方式。因此政府應提供租屋供給與需求的政策誘因。

首先要確保承租雙方的權利，以減低租屋糾紛。例如：政府可加強宣導住宅租賃契約公證對租賃雙方權利保障之功效，並訂立住宅租賃契約範本；其次，建立有效率的租屋糾紛處理機構（例如：住宅法庭），避免糾紛的處理曠日費時。

其次，相關的租稅減免措施亦將對發展租屋市場具有鼓勵作用。一般民眾租金支出比照購屋貸款利息可抵減所得稅（加速通過所得稅法第十七條修正案之立法）。房東出租房屋的地價稅及房屋稅以自有住宅稅率課徵，並研擬加速折舊減稅之規定。同時對提供給低收入家庭租賃的房東，應可減免部分租金收入的所得稅或營業稅，以促使市場提供更多適宜低收入家庭承租的住宅。

為了增加屋源供給，政府可積極運用租稅獎勵與行政資源，導引建商或銀行釋出空餘屋，再藉由法人機構的監督管理，作為平價出租住宅，照顧老、殘、單親家庭與低收入戶等。

你還想買房子嗎？其實，除了優惠貸款之外，我們更需要一場無殼蝸牛運動。但為甚麼兩年前政府提出一個和「青年優惠貸款」同樣動聽的方案時，無殼蝸牛運動的聲浪如此澎湃，換了新總統，就好像被消音似的呢？惜日的運動者，你們有甚麼苦衷？



台北文學獎 ——未經出版社老闆同意不得參選

文/丘德真

在文化局成立之前，台北文學獎是由台北市政府教育局及台北市文化基金會主辦。

自從文化局成立後，文化局代替了台北市文化基金會，與教育局一同成為第三屆台北文學獎的主辦單位。

台北文學獎，不知是不是因為文化局掛了主辦，今年變得不太一樣。作品參選規則的更動，本來沒甚麼值得大驚小怪。但是，這次實在有點詭異。也許，該從本屆台北文學獎的甄選辦法開始說起。

今屆的甄選辦法裡頭，在「文學創作獎」參選資格的說明中，有提到：

- (1)參加「文學創作獎」評選作品，出版時間以民國八十六年一月起至八十九年八月止出版為限，出版地不限。
- (2)為獎勵好書參選，由主辦單位成立提名委員會，推薦已出版之優秀作品，參加「文學創作獎」評選。

出版法英魂不死

首先，到底何謂「出版」？針對這個問題，文化局發言人曾介宏回答說：「『出版』就是說符合出版法的規定，取得新聞局登記字號。」但是，出版法不是已經廢除了嗎？而且，本報已一再向新聞局查證，新聞局也一再向本報證實，出版法的確已經廢除了。至於所謂「取得新聞局登記字號」一語，新聞局也表示無能為力。既然「出版法已經廢除了」，那就當然不必出版品登記字號了。」很可惜，現實不是《回到未來》。

那麼，拿不到登記字號怎麼辦？要是沒有趕在去年出版法廢除之前出書，大家是不是通通都不能參選了？面對如斯尖銳的問題，曾介宏也攪盡腦汁希望滿足本報的查詢。最後，他給本報一個經過深思熟慮的答案：「請打到市立圖書館總館推廣組問清楚吧。那邊是承辦單位，我想他們最了解狀況。」

向市總圖推廣組致電查詢後發現，這承辦單位果然名不虛傳。他們對於整個執行細節的確相當了解。經過專責處理台北文學獎有關事宜的市總圖推廣組研究員黃如玉的解釋，本報終於搞清楚。

原來事情是這樣的：所謂「出版」，的確就是要符合出版法的要求。黃如玉解釋「因為今年和過往不同。以前是根據單篇作品評選。但今年，是希望獎勵一些已經有出版的作品，所以評審團只看那些已經出版成冊的作品。」那麼，要是自資出版，而非透過出版社出版的呢？黃如玉說：「評審團會看是否符合出版法的要求。」想不到，台北文學獎對已不復存在的出版法如此的情有獨鍾。

既然必須要沿用舊法，那麼電子出版品、網路詩、多媒體創作（超文本），或者，只在網路上發表的作品呢？黃如玉向本報表示：「那當然是不行的啦！」

網路文學、超文本一律沒份

長期活躍於「弱水文學網」<http://www.dsky.com.tw/h2o/>的網友小手（疑為化名，真正身份不名）對此表達了以下感嘆：

中華民國民法第二章第九節第五百十五條（出版之定義）

「稱出版者，謂當事人約定，一方以文學、科學、藝術或其他之著作，為出版而交付於他方，他方擔任印刷或以其他方法重製及發行之契約。」

投稿於『新聞紙』或『雜誌』經刊登者，推定成立出版契約。」

唉，網路不列入規定中。

連憲法都不站在網路創作者那邊，網友們，你要按怎？

推動中文網路詩著力甚多的中興大學外文系副教授，「歧路花園 Garden of Forking Paths」版主，李順興就說：「要是台北文學獎的推薦人辦法放寬的話，譬如說文學院的老師、各文學期刊的主編和知名作家等，可以提名有條件的創作者參選，那就可以讓那些沒有出版品，但是在網路上發表過優秀作品的作者參選。」

偏偏台北文學獎就是要參選作者非得有出版品不可。大家休想找個甚麼人提名。只有被「提名委員會」提名的才算。至於「提名委員會」，則是由中國時報、聯合報、中央日報及自由時報的副刊裡頭找人。至於為甚麼別的報社沒份？為何專業文學沒份？唉！算了，問下去又沒完沒了。

來自大報的提名委員會

由來自大報副刊的提名委員推薦參加評選，聽起來已經是挺嚇人的了。再加上參選資格中還是念念不忘的明載著，提名委員會是推薦「已出版之優秀作品，參加『文學創作獎』評選」。也許大家還是面對現實吧！

事實似乎已經滿清楚的了，出版社就是台北文學獎參選作品的第一道守門人。針對教育局和文化局的這項安排，李順興補充說：「也許主辦單位考慮到評審們來不及看太多作品吧？」

所以，想要參選，先經過文化工業的認受再說吧。台北文學獎今年新訂定的參選規則明白的宣示著：今後得獎作品首先要文化工業體系內輸出的產品，只有這體系內輸出的文學才會獲得鼓勵，布爾喬亞萬歲！公部門萬歲。

官方操控毫不客氣

公部門萬歲？對，的確是公部門萬歲。這也許是題外話。今年台北文學獎沒有台北市文化基金會的份了。「文學年金」照舊發放，只是金額減低至三十萬。政府供養一個作家，有些人會覺得不錯。因為對得獎人來說，拿一筆錢專心寫作，這沒甚麼不好。但對有些人而言，政府如此主動的吸納而提供文學，而不是扶植文學自主，聽起來就覺得心裡毛毛的。因為大多惡名昭彰的例子了，納粹、共產國家不就是如此嗎？印象中好像只有英國的桂冠詩人獎是比較不可怕的。前兩屆有台北市文化基金會參與主辦，好歹不是官方機構。今年，乾脆不避嫌。公部門一手包辦。扁腳！

公部門的驕悍作風，大家是否想選以顏色

？反抗手法各式各式，大家自己看著辦吧！事到如今，只剩半個月左右。對自己的文字有信心的人還是該考慮參加甄選。最困擾大家的，我想一定是「出版」的問題吧？

臨急抱佛腳出版教戰

如大家平常有累積書寫不少作品，自問又寫得不懶，就算不是因為台北文學獎，也該考慮找個出版社出版。根據破報互助組回報，目前在台灣出版界裡，最好說話、出版速度最快的，可算唐山出版社了。

唐山店長小倩表示，基本上只要算得上進步、有特色的作品，唐山是很少拒絕出版的。而且，唐山出版的速度實在是滿快的。例如新近出版的文學小品《八王子遺書》，因為作者已經作好排版了，故從作者第一次帶書到唐山洽詢是否可能合作，到完成鋪貨，前後不過一週。這夠棒的了吧？

當然，天底下沒有完美的事情。找唐山出版，當然有一些「注意事項」囉！首先，如果書賣不好，那就別指望出版社可以很快給你錢。另外，也別期待會有甚麼促銷、記者會或發表會之類的。反正，大家自己焦慮吧！



POPS VIEW

美濃水庫再生爭議 胡言亂語的「輿論」

文/侯念祖

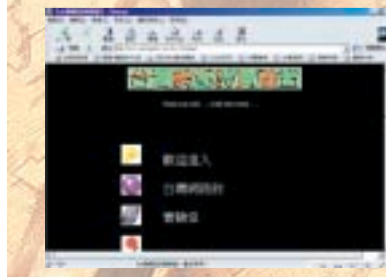
在高雄毒水陰影籠罩的當口，陳水扁明白宣示於任內絕不興建美濃水庫，勢所必然地引發一連串不滿聲浪。姑不論擅於運用群眾情緒的陳水扁當此時機進行如此宣示究竟是什麼棋步，我們實可從這些不滿聲浪看出台灣民眾在公共論述缺乏下那種習於胡言亂語、僅有刺激-反應的動物行為模式。

「輿論」對於美濃反水庫者的最主要批評乃是從「利益」此一面向出發，而認為美濃人為其一地之特殊利益，而陷大高雄居民之用水利益於萬劫不復之境。做出這種判斷的腦袋實在不能以腦袋來稱呼，明顯的事實是：美濃人反水庫的特殊利益在哪裡？不建水庫，美濃人能獲得什麼利益？反倒是建了水庫，那些趁早於美濃大肆鬼購土地、胡亂種樹的財團可以獲得一筆鉅額之補償金。

社會大眾應該搞清楚的是，反水庫才是真正為了永續發展，而且，為此，反水庫者曾經進行過多少的深度思辯；再者，更應該搞清楚，造成今日水質不佳、用水匱乏的困境的因素乃是在於國家與資本間的掛勾，將廢棄物處理成本轉嫁大眾，以及將水源此一稀有資源不平衡地進行有利於資本的分配模式。「輿論」若要進行討伐，也要找到對象才是！

CURRENTS

03
破
8.4--8.13 2000



台灣網路詩實驗室
《<http://www.hello.com.tw/~chiyangll>》
裡頭結合現代詩與網路語言的「網路詩」，注定與台北文學獎無緣。



歧路花園
《<http://benz.nchu.edu.tw/~garden/garden.htm>》
版主李順興表示台北文學獎應考慮開闢超文本(Hypertext)的獎勵空間





POIS VIEW

台北的孩子野一夏 市府的公關搞一下

文/聖女貞德

台北市文化局今年夏天匆匆舉行的「2000年台北兒童藝術節——台北的孩·野一夏」，的確搞得鬧哄哄的。其中龍應台的兒子飛飛在開幕典禮之後，就催著說媽媽說：「快點離開吧。要不然又要被拍照了。」

的確，這一場兒童藝術節是在眾目睽睽的照射下舉行的。基本上，官員、局長和大批小朋友水球大戰、玩泥巴、市長和局長披著被單踩街，再加上一個「飛飛」這個焦點人物，這次除了台北的孩子可以野一下，媒體的記者更加爽了一下。話題掉頭的確是夠看了。新聞的喧嘩，顯然壓過兒童在藝術創作表現中的發聲。熱鬧之外，並沒有看到任何深化發展兒童藝術的策略。

今年首度舉辦的兒童藝術節，將持續近一個月。文化局規劃活動速度顯然已推至極限，事前帶著媒體去宜蘭參觀國際童玩節，而且乾脆找國際童玩節同一家藝術公司承辦。活動總之是擠出來了。再者，文化局的確是及時引發了一些媒體的效應。對馬英九來說，扮妝、踩街甚至和一群小孩攪和，確實是一次塑造親民形象的成功公關活動。當然，對文化局來說，又多了一次在媒體上宣稱辦了大型「兒童藝術」活動的機會。

大型活動是辦成了。但是藝術向下紮根，培養創作、扶植團體等等的藝術發展資源，在這個夏天無疑是被排擠了。

也許，市府的公關搞一下，的確是當務之急吧。



文/林壯穎

錢往哪裡去?為何不到我口袋! 台灣渥克劇團對國家文藝基金會 補助款的質疑風波

八月二日午後，中正二分局小劇場內正在進行台灣渥克劇團新戲《我的光頭校園》與《六人假期》的記者會，在現場出現了朱惠良與王拓這兩位立法委員，使得這場記者會跟以往顯得有些不一樣。

爭取生存權?

原來，台灣渥克劇團的藝術總監陳梅毛在這次的記者會上，公布民國八十六年以來國家文藝基金會對於「小劇場」界補助資料的統計結果。顯然，陳梅毛對於國家文藝基金會在劇場類的補助款分配，有著不同的看法，他提出了三大疑問，而這些疑問都集中在三年來補助資源集中在四個主要的劇團身上，「其中獲補助金額最多的四個劇團總金額為13,740,700元，占總額46.2%，幾乎一半」(根據台灣渥克劇團統計)，而這樣的提法，在不同對象上各自衍生出不同的解讀，其中奧妙倒也不讓人意外。

台灣渥克的這個動作，顯然針對國家文藝基金會而來，而國家文藝基金會也很快地在八月八日，舉辦了一場座談會，邀請小劇場聯盟與表演聯盟各五位的代表，共同出席討論這個由台灣渥克劇團所提出的質疑。平常要劇場界聚頭開個會大概比登天還難，而這次的座談會卻可以說是劇場界空前的大集合，幾個重要劇團包括台灣渥克劇團、差事劇團、金枝演社劇團、臨界點劇象錄劇團、台東劇團、密獵者劇團、柳春春劇團與俱樂部劇團等多位代表，幾乎都到場參與，說得上是破天荒。不過奇怪的是，口袋「麥克麥克」的劇團來了不少，而更多沒領到半毛錢的團體，不知道是因為不知道，或者對這個議題沒有興趣(這年頭還有誰對錢沒有興趣?)還是有其他的因素，完全不見他們的蹤影。而且顯然國家文藝基金會是有備而來，在座談會上，國家文藝基金會提出了許多的數據與評審標準，說明小劇場界的劇團在戲劇類的補助名單中所佔的整體金額比例已達到53.3%，而評審方式也盡

量符合公平與公正原則，即使俱樂部劇團的代表質疑評審們是否真有看過劇團的演出時，文藝基金會也提出證據表示評審們絕對會去看過演出後，才對劇團進行評鑑。

爭大餅?搶小餅?

國家文藝基金會於民國八十五年由行政院文建會捐助二十億元所成立的民間組織，並且從八十六年開始，針對台灣的藝文界進行各項補助。因此，可以說目前除了行政院文建會之外，國家文藝基金會是對全國藝文界最具影響力的機構，是目前少數提供藝文活動經費補助的單位之一。而戲劇類的補助在這三年來，又是文藝基金會補助款項中比例最高的一類。三年下來，文基會的補助金額總共四億七千零三十四萬七千三百三十四元(470,347,334)(八十八年度國家文化藝術基金會年報)。

台灣渥克劇團雖然將砲火對準文藝基金會，但是顯然獲得補助較多的劇團覺得自己變成了砲灰。台灣渥克劇團點名獲得補助金額前幾名的南風劇團、台南人劇團與台東劇團在座談會當場分發之前所準備的聲明文件，臨界點劇團也透過俱樂部劇團的代表發表聲明。這些獲補助的劇場界代表所持的觀點是，台灣的劇團生存不易，國家的藝文經費更需要去爭取，而不是在這裡彼此爭奪生存權。南風劇團是這樣說的「台灣的文化資源本來就少，在這麼小的餅內互相拉扯，若把苗頭對準生存同樣困難的劇團上，充其量僅是同歸於盡。是否反過來把眼界擴大，督促文基會努力爭取文藝大餅，並增加文基會對戲劇補助及輔導」，讓台灣渥克劇團頓時成為在有限資源裡爭著吵糖吃的害蟲。藝術推廣協會執行長陳琪也表示，劇場界應該多元化申請補助的管道，不能僅僅依賴國家文藝基金會的補助，而自認被渥克點名、感覺被打了一拳的金枝演社劇團導演王榮裕則是情緒激動地表示「台灣渥克不是很會找錢嗎?以前陳水扁當台

北市長的時候，不是有很多補助嗎?」「感覺自己被打了，還要說謝謝!」，來回應陳梅毛的訴求。看來，儘管台灣渥克劇團的陳梅毛一再強調其針對的是評審制度的問題，而非特定的劇團，但是槍仔是不長眼睛的，這些劇團顯然是覺得自己成了「砲轟的對象」。

陳梅毛：評審制度出了問題!

文藝基金會的聘任評審是屬於固定任期，並且每位評審的聘任時間採取非同時聘任的方式，讓評審委員的組成能夠有效的變動，以達到盡量公平的原則，不過其中並非沒有問題，像是台灣渥克劇團提出某些評審的聘任期過長的質疑(見附錄)，在座談會上也沒有被充分的討論到。擔任審議申請補助案件的評審委員們，顯然決定了補助金額的流向，而評審委員們的喜好，則讓某種特定傾向的藝術容易獲得補助，這實在是無可厚非，畢竟藝術是主觀的。然而如果要考量到藝文界的整體發展，顯然評審委員必須要有一定的流動性，而且最好能兼顧到世代、族群、與不同專業領域間的平衡，否則有可能會使得某些型態的文化藝術活動無法獲得補助的機會，因此陳梅毛在座談會上提出的評審應該考慮世代平衡的建議，對文藝基金會來說，也許是未來改進評審制度的一個方向，而文藝基金會做為台灣民間最大的藝文界補助機構，在評審制度上的決策更應該小心謹慎，並且在立場上應該更鼓勵台灣藝文界的多元性。

大概是這次的「砲轟」火力太過猛烈，使得獲得補助前幾名的劇團紛紛起身捍衛，以致於評審制度的問題沒有獲得太多的討論。整個座談會中，從小劇場的定義，到藝文界應該團結起來去爭取更多的國家資源無所不談，然而評審制度的議題，看起來並沒有被特別關注，因此這個座談會之後，我們不禁要問，下次開炮的劇團在哪裡??

國家文化藝術基金會戲劇類評審名單

86-第1期	評審委員:主席 蘇桂枝 委員 王安祈 林鶴宜 陳傳興 劉俐 林茂賢 楊莉莉
86-第2期	評審委員:主席 王安祈 委員 林鶴宜 陳傳興 劉俐 林茂賢 楊莉莉(缺蘇桂枝)
86-第3期	評審委員:主席 林茂賢 委員 王安祈 林鶴宜 陳傳興 劉俐 楊莉莉 蘇桂枝
86-第4期	評審委員:主席 陳傳興 委員 林茂賢 林鶴宜 楊莉莉 劉俐 蘇桂枝 容淑華(王安祈 容淑華)
87-第1期	評審委員:主席 林茂賢 委員 林鶴宜 容淑華 王安祈 王麗嘉 馬汀尼 李立亭(陳傳興 楊莉莉 劉俐 蘇桂枝 王安祈 王麗嘉 馬汀尼 李立亭)
87-第2期	評審委員:主席 馬汀尼 委員 林茂賢 林鶴宜 容淑華 王安祈 王麗嘉 李立亭
87-第3期	評審委員:主席 林鶴宜 委員 馬汀尼 林茂賢 容淑華 王安祈 王麗嘉 李立亭
87-第4期	評審委員:主席 李立亭 委員 林鶴宜 馬汀尼 林茂賢 容淑華 王安祈(缺王麗嘉)
88-第1期	評審委員:主席 王麗嘉 委員 陳傳興 陳芳英 梁蓉 彭鏡禧 蘇桂枝(缺容淑華)林鶴宜 林茂賢 王安祈 馬汀尼 李立亭 陳傳興 陳芳英 梁蓉 彭鏡禧 蘇桂枝)
88-第2期	評審委員:主席 容淑華 委員 王麗嘉 陳傳興 陳芳英 梁蓉 蔡欣欣(彭鏡禧 蘇桂枝 蔡欣欣)
88-第3期	評審委員:主席 陳芳英 委員 容淑華 王麗嘉 陳傳興 梁蓉 蔡欣欣 劉俐
88-第4期	評審委員:主席 容淑華 委員 陳芳英 王麗嘉 陳傳興 梁蓉 蔡欣欣 劉俐
88-第5期	評審委員:主席 蔡欣欣 委員 陳傳興 鍾明德 李國俊 林茂賢 林鶴宜 石光生(容淑華 陳芳英 王麗嘉 梁蓉 劉俐 鍾明德 李國俊 林茂賢 林鶴宜 石光生)
88-第6期	評審委員:主席 蔡欣欣 委員 陳傳興 李國俊 林茂賢 林鶴宜 石光生 李惠美(鍾明德 李惠美)
89-第1期	評審委員:主席 林茂賢 委員 蔡欣欣 陳傳興 李國俊 石光生 李惠美 陳芳英(林鶴宜 陳芳英)

評審名單分析

評審委員	參與會期次數
陳傳興	11個會期
林茂賢	11個會期
林鶴宜	10個會期
容淑華	8個會期
王安祈	7個會期
王麗嘉	7個會期
劉俐	6個會期
蔡欣欣	6個會期
陳芳英	5個會期
楊莉莉	4個會期
馬汀尼	4個會期
李立亭	4個會期
蘇桂枝	4個會期
梁蓉	4個會期
李國俊	3個會期
石光生	3個會期
李惠美	2個會期
鍾明德	1個會期
彭鏡禧	1個會期

表格製作:台灣渥克



神明還真是跟得上時代脈動，深諳台灣院線系統的族群口味，沒有宣傳、沒有卡司、沒有好萊塢金字標記、大家來燒錢的保證，能召喚多少觀眾走進電影院？還有多少人會對獨立精神好奇？擺在美商八大電影公司的旁邊，讓我來告訴你，什麼叫相對弱勢——《外星人台灣現形記》上映前一個禮拜，好不容易才上海報看板的時候，《臥虎藏龍》的海報從那時候起就高高掛在那裡。

「其實我滿感謝華納威秀，甚至不收租金，單純票房拆帳，比起其他的國片，我們已經算滿受到尊重。」雖然也是一個不知道原因的為什麼，劉議鴻感慨地說，當初真的除了華納以外，其他完全都談不下來，包括一些大家都認為會支持的戲院。排片人顯然都在觀望，或者興趣缺缺。美商公司講制度，完全白紙黑字，對我們這種完全沒有關係背景的人而言，反而比較單純。這一次能夠捲土重來，靠的是也許只是時機，原因說不上來。

片商工會理事長王應祥，一見到面第一句話：「你們怎麼都這樣亂搞啊？」劉議鴻心裡也納悶，那該怎麼搞啊？我房子也賣了，地下錢莊也借了，現在每個人都在等輔導金。在淡水開鏡的那一天，嚇到所有到場的記者。因為在記者的觀念裡，開鏡就是作一個表面，也許是服務娛樂八卦新聞，也許是供作輔導金的階段性請款，沒想到《外星人台灣現形記》真的就開拍了。生產已經很痛苦，把電影推出去等於是另一個更不熟悉的戰場，大家都知道沒有發行商的強力介入操盤，獨立製片要順利進入映演院線是更痛苦的分娩過程，讓劉議鴻感慨的，更多的是不同系統間複雜的生態，和利益交換關係模式。

「這樣下去，環境怎麼會變好呢？」他這樣問我，然而，沒有人可以回答這個為什麼。

怪胎電影——製片搞導演，導演搞影評人，影評人自己打手槍

如果有人說，《外星人台灣現形記》是一部怪胎電影，我不反對。至於劉議鴻自己，他會很乾脆地承認，對！我就是惡搞！想當個怪胎，首先你的身世勢必得夠傳奇才行，就像片裡冷不防跳出來的老奶奶，角色存在的作用就是訴說小哲傳奇性的童年身世：「這個孩子一直到十歲都不開口說話，一開口就是鐵船長、鐵船長的，注定了長大是個怪胎。」

而《外星人台灣現形記》的傳奇身世，竟然源自一個怪夢？劉議鴻說，那陣子天天作一個夢，有個坐在蓮花座上、長得很爆笑的怪生物，還是用台語罵我：

「你不要給我偷懶，該作的都不去作，劇本存在抽屜裡都要發霉了。」
「沒有錢怎麼拍啊？」
「那我公司怎麼辦？」
「我管你的、我管你的。」

後來這個怪生物的形象就成了電影海報的原型，而且你會注意到，片中現身的外星人就是台語發音，還一口布袋戲腔呢。

最任性的導演劉議鴻——

黑色惡搞喜劇，我的電影假得不得了！

文/梁秋虹 繪圖、劇照提供/劉議鴻

台灣人的命運有外星人頂著。
DON'T WORRY
BE HAPPY
《Aliens in Taiwan》

3月25日，電影分類廣告欄的一則小方塊抓住了我的眼睛，它夾在《綠色奇蹟》跟《正宗七夜怪譚之真相大白》中間，很是突兀。這就是劉議鴻的電影《外星人台灣現形記》，奇蹟式以國片之姿登上黃金戲院華納威秀的檔期，還沒有太多機會向觀眾自我介紹，一個禮拜後便慘澹下檔。於是，這部片的官方身世反而更接近某種早天的神秘事件，人們只聽說導演拍電影拍到賣房子、向地下錢莊借錢，僅此而已，它的墓誌銘上沒有更多。



8月19日，這部短命的電影復活了，即日起自掏腰包進駐北、中、南三地的誠品書店，甚至擺脫了二輪片的棄婦宿命，在9月初高雄的坎城戲院上映。這證明了我們還是有打不死的國片，電影的生命力夠強韌，導演的個性夠任性、夠倔強、真格的怕死。劉議鴻說，「我是滿任性的人，要就不要作，要作就幹到底。我不可能拍完就算了，供在家裡。錢賺不到，這麼多人的心血結晶，不能連最後的剩餘價值都沒有。」

很多為什麼，其實我都不知道原因 (子曰：沒有人懂，還可以問神)

很多的好奇，可以問很多個為什麼。這個邏輯碰到劉議鴻，答案可就妙了。這位早已皈依的虔誠佛教徒說起自己的前世今生，原來上輩子是出家人，那時候在寺廟外抓到的一隻兔子，就是劉議鴻現在的老婆。再問起當初在華納威秀七天下檔的傷心往事，他居然煞有其事地告訴你，「老實說，我有去問神。哪裡可以求神問卜，我就去問一下。」根據各路神明的共通結論，問題出在宣傳策略作錯！上華納威秀的觀眾根本不吃你獨立製片、傾家蕩產那一套！沒想到佛家



TOWER RECORDS 音樂大補玩

88折限期補貨

每週超低88折
(特價品除外)

8/11-8/17 西洋流行/搖滾/電子舞曲/Hip-Hop/R&B

8/18-8/24 國語/日本/廣東/台語

8/25-9/03 古典/爵士/世界音樂

limited 限量版贈品

now-9/03 買香岱兒Chantal / 蘿拉菲比安Lara Fabian 可無條件現金退貨 再送香岱兒獨家贈品
買兩張電子舞曲 送@live門票(價值\$500) + 狂舞 **螢光棒**

8/18-9/03 買D.A.I.大無限 送大無限進口Poster、造型蠟燭、進口MD等
買劉德華 送劉德華限量寫真集、大掛報、Windham Hill CD收藏盒

now-9/20 小野麗莎2選1面對面 9/20 6:00pm Tower頂好店
① \$ 989典藏袋 Pretty World美麗新世界 + 9/21演唱會門票
② Pretty World + (Essemcia香水/Bossa Carioca/Dream 3選1)

& more... now-9/03

▶ 進口CD Clearance 2折起 大搶進

▶ 大特點Bonus: ① Tower五光十色袋 ② 特選CD ③ Tower T-shirt (特價品除外)



★消費滿\$1000-\$1999送①

★消費滿\$2000-\$3999送①+②

★消費滿\$4000 以上送①+②+③

▶ VIP 來店消費禮 Tower T-shirt

電聲·搖滾基地

就在TOWER頂好店

日期	電聲	搖滾
	@live DJ 1:00pm-2:30pm	水屋大樂團 2:30pm - 5:00pm
8/13	DJ Levi	水屋大樂團 1775 內賣
8/20	DJ Apple	水屋大樂團 1775 內賣
8/27	DJ Jimmy	水屋大樂團 1775 內賣
9/03	DJ Eric	水屋大樂團 1775 內賣

TOWER RECORDS www.towerrecords.com

西門店 北市成都路12號 2389-2025 頂好店 北市忠孝東路4段71-1號2樓 2741-4891

痛快補充夏日音樂能量

淘兒音樂城





大
康
子
右
右
右
右

劉議鴻的電影就像窗口下架了一道長梯，幫助我們從髒兮兮的現實偷渡出走。

戲劇就是假的 婉拒新寫實，說台語的保麗龍外星人也行

「對我來說，戲劇就是假的，是騙局中的騙局，那只是一種選擇。」

新寫實主義盤據台灣電影的主流由來已久，餘蔭所及，大家都向同一座山頭膜拜跟進，追求土地與生活之間最緊密的溫度，半紀錄與戲劇之間的真實，人們可以原諒所有的沉重、苦悶、戲劇性的不足，因為那些便是生活。在劉議鴻看來，新寫實主義不是不好，只是台灣作者應該追求更多元的類型。對戲劇最根源的認知不同，影響力所及，幾乎能讓作品風格脫胎換骨。導演的好搭檔美術指導陳威宏，不久前剛結束誠品個展的他，手法往往取向於濃重的表現主義，有次就幾乎和圈內資深的燈光師起衝突，導火線是一道選擇題，給我一個燈光。不動。這是服膺寫真風貌的自然光，日景或者夜景，燈光成為陳設的一部份。跟著鏡頭走。這是可以隨意調度的燈光，端看導演如何經營畫面。

又或者，好萊塢夢工廠砌造的模仿物已經凌駕真實，真實的情境被複製進膠捲，科幻、爆破、電腦動畫、特效處理，人們陶醉在電影《世界末日》昏天暗地的模擬末日恐慌，在國賓戲院前面一圈又一圈大排長龍，準備進入逝去的史匹柏商標《侏羅記公園》跟迪士尼廠牌《恐龍》。

《外星人台灣現形記》走的是完全的逆向操作，既然沒有夢工廠的工業條件支撐，有多少錢就作多少事，在淡水租來的廢棄工廠也可以權充攝影棚。劉議鴻說，我要觀眾一開始就看到這是假的，所有人都在演戲。第一個鏡頭我就已經宣示，絕不在「寫真」的領域努力，它可以感動、娛樂你的話，是內容的想法、情感，而不是表相的擬真而已。

片中最後有一場外星人終於現身的戲，造型既不是大頭ET，也不是任一個我們習慣的外星想像，它、只、是、保、麗、龍，那可是口操布袋戲口音的發光保麗龍，背後還會隱隱發光，夠假了吧，看誰敢比我更假！也許減料但絕對要加工，堅決創意，保持原汁原味才玩得高興，這才是整個劇組拍電影快樂玩的精神。劉議鴻要說，我不能打腫臉衝胖子，在錢上面做一些四不像的東西，情願讓觀眾看到我就是很野獸派，反正特效與寶麗龍一樣都是假的。儘管材料很廉價，保麗龍反而更能表現台灣人的精神，台灣人什麼都可以蠻幹，可以變通，這不是很可愛的草地性格嗎？



《外星人台灣現形記》的劇本雛形，來自於劉議鴻四年前就寫好的《外星人現形記》，只不過初版的故事架構比較簡單，只有電影中的後半段（Good Alien），也就是K企業。這個烏托邦企業的構想，和他自己的人生經歷有關，退伍後待過各行各業，甚至參加過麗星遊輪的訓練，當莊家丟骰子、發牌。他很想問，為什麼就沒遇過像K企業一樣的老闆，只要員工出門作善事，就能得到獎勵，而不是盡想著從別人口袋裡挖錢。這個世界的遊戲規則如果反過來，難道不會更好嗎？劉議鴻看得也很清楚，社會主義的理想國遇上「人心」也會被取消、腐敗、泡沫化。所以有李嶠哲（外號你沒輒，柯叔元飾）這樣落魄的善良好人，也有阿忠那般投機、長袖善舞、言語煽動具群眾魅力的角色，甚至可以製造（慈善）業績，無所不用其極，最後起而分化內鬥，意圖推翻外星人老闆。阿忠是片中二十一世紀的未來／進化人種，但這種一味追求卓越的能力，卻沒有反映在所謂「人」的質地上。

由於宗教信仰的緣故，劉議鴻長期替某電視台接拍形象廣告，和電視劇，和對口單位的人接頭久了之後，他感慨所有的宗教出發點都是美善，組織化之後卻變成偽善的分贓集團，連神都會被人搞死。四年前虛構的劇本，無獨有偶地，呼應到四年後的職場經驗。所謂的科幻，有兩大條件：現在不可能為真，以及未來可能為真。看來這齣劇本倒真是吻合了這則科幻預言。《企業最後的偽善歪風，同樣都在製造假象，召喚奉獻，同樣都在神的殿堂裡，進行魔鬼的工作，人心依舊糾纏扭曲著。

- 純真很珍貴。
- 正義很重要。世界上應該有天理，我想描寫正義這個東西在這個世紀的處境。
- 想像力很重要。只有寫實的生活，太苦澀。

這是劉議鴻最想表達的三樣東西。他還有好多個為什麼，影像工作者為什麼一定要套上文化工作者、關懷弱勢、社會觀察者的身份光環？為什麼不能單純為創作而創作？為什麼老愛拿反映生活當盾牌，用寫實當利劍，真奇怪，每天都在生活了為什麼還要拍生活？要寫實的話，打開窗向外看就有，為什麼要走進電影院？能夠聽到台灣的導演嘴裡說出「想像力很重要」這五個字，多麼驚喜，多麼耳目一新。





故意穿幫、逆向操作的鏡頭比比皆是，卻帶出更幽默的趣味點。老哲坐捷運，眼尖的人揪出開喜阿婆不說，隔壁居然坐著背著郵包送信去的郵差。一個不留神，畫面中甚至會出現工作人員扛著燈架走過去。塗滿外星人、太空船塗鴉的房間，是小哲窩藏鐵船長與Q星人機密的秘密基地，鏡頭一個拉遠，讓你看到它只是三面牆的搭建佈景。最後的幾場戲裡，阿忠率眾衝往外星人老闆的秘密總部，準備鬧造反的時候，忽然一陣震動，道具、布景石塊掉下來，K成員有人大聲叫嚷：

「搞什麼？怎麼這麼粗糙啊？」
「拜託，這是國片！」

有人乾脆語出驚人，冒出一連串「老子搞兒子、姊姊搞弟弟、製片搞導演、導演搞影評人、影評人自己打手槍。」一場傾倒崩毀的戲，有人踹了一腳，然後整座建築好的劇院垮下來。

「現在只要貼上國片的標籤就沒人要看，這個標籤已經沒有品牌了。中獎式的輔導金趕快廢除！創作者自己應該去開拓市場、開拓你的族群，別老是抱怨市場、埋怨觀眾。」導演最想說的話在此找到出口，大聲放肆。

電視劇導演拍電影 沒有老闆，百無禁忌，拍片本來就該像在玩！

「曾幾何時，拍片變成開菜單，客戶要什麼菜便炒什麼菜給他，雖然偶爾也得得獎什麼的，拿獎時卻十分心虛。」

如果從電影裡認識導演，很可能會描繪出另外一個劉議宏，很年輕、很任性、很鐵齒、很血性、看什麼都不順眼，或是像李幼新下的註腳，劉議宏他fuck自己也fuck大家，這部電影的確是拍的fucking good。



但是現實世界裡的他民國54年出生，世新電影科畢業，80年紀錄報導《我的童年我的歌》為華視拿下金鐘獎最佳兒童節目，實驗劇情片《MTV》摘下81年金穗獎，在公視的《綠色日記》則是83年的金帶獎佳作。而以布袋戲大師李天祿的掌中藝術為主題，總共拍了三部的「把傳統留下來」系列，也曾問鼎83年的金馬獎劇情片，參加比利時、雪梨影展也有不錯的成績。

這樣一個多產的電視劇、廣告導演幾年下來也賺了一點錢，不甘心二十世紀就這樣過完了，於是整個公司推掉不少案子，全部人力都投入《外星人台灣現形記》的拍攝，他笑著說，電影拍完，公司也差不多等於解散了。**這對我個人是一種洗牌**，藉著追求比較純粹、絕對的關係，進而有勇氣作自己，誰是支持你的，誰在利用你，志不同道不合自然會再洗牌洗出來。

電視劇導演的生涯中，也曾經抱著劇本顛沛流離，找尋伯樂，例如《迷情記》，這部40幾分鐘的小成本作品，商業電視台嫌太深、太前衛，公視擔心雙性戀題材的尺度，電影公司卻覺得內容太脫離「生活」。劉議宏氣不過，乾脆自己掏腰包出錢拍電影，把當時他執導的公視單元劇《春風少年》，整個劇組包括硬體，原班人馬下海製造另類版本。《迷情記》裡的演員當時都很生嫩，現在卻都成了劉議宏拍片的固定班底。他表示，「電視劇很受形式的限制，我很怕他們以為表演就是這樣而已。乾脆帶大家下來玩個夠，我們沒有老闆，不拍虐待觀眾的戲，拍片過程也快樂極了。」

約莫是這幾股作用力交集下的巧合，沒有劇場經驗的導演，卻拍出了非常劇場化的電影。誇張的肢體表演，以場景替換作鏡頭銜接的敘事方式，用色大膽、舞台效果的人物造型，不時可見的隱喻與象徵，這是劉議宏的戲。

舞台劇演員出身的范瑞君（飾李帽哲之妻），永遠一身鮮紅的小禮服去超市的收銀櫃臺上班，像極了期待翻身的落難貴族，出場音樂總是跟著變了調、有點膨風的莫札特鋼琴協奏曲，可以說是劇中最誇張、生豔立體的角色。范瑞君原本對角色有些質疑，覺得電影應該要生活化、寫實，沒想到「卡通人物化」的表演方式，反而挖掘出內在的真實情感，感動自己。劉議宏對演員的要求很簡單，有魅力，放得開，把角色特質散發出來，這就夠了。

不過，導演的要求歸要求，對演員絕對講義氣，不會虧待你。電影裡的小哲，別看那兩道故意的八字眉，飾演小哲的小學生在班上可是老大，叫他演個窩囊鬼的話，小朋友還會生氣哩。於是導演乾脆利用這種存在感，逆向操作



出小哲封閉的傲骨魅力。至於片頭片尾那顆喃喃自語的炫麗人頭，銀色舞台妝的電眼造型，這可是和柯叔元（飾演老哲）說好了，別讓美形模特兒出身的他老是一副窩囊樣。

嘿嘿，還我男主角一個帥氣的造型來！鐵船長萬歲！



POTS

CHOICES

TOWER RECORDS 音樂大補玩

淘兒音樂城慶週年 【電聲 搖滾基地】 願導音樂新勢力

淘兒音樂城將自八月十一日(週五)起至九月三日(週日)止,在「音樂大補玩」週年慶活動期間,舉辦Tower Records進駐台灣音樂市場九年以來,最大降幅、最大規模的「88折限期補貨」活動,每週將區分不同的音樂類別,作88折大幅折扣,除此,還有進口CD最低二折起特價活動。88折期間及音樂類別分別為:

【8/11-8/17】西洋流行 / 搖滾 / 電子舞曲 / Hip-Hop/R&B

【8/18-8/24】國語 / 日本 / 廣東 / 台語

【8/25-9/03】古典 / 爵士 / 世界音樂

為擴大週年慶規模,淘兒將於頂好店內舉辦名為「電聲搖滾基地」一連串的電子舞曲及另類地下樂團的表演活動。自8/13(本週日)起,每週日下午一時至五時,在淘兒東區頂好店內由水晶音樂旗下十個地下另類樂團,如閃靈、骨肉皮、迷幻幼稚園、1976等,及@live Taipei Discotheque四大當家DJ,Levi、Apple、Jimmy的現場表演,與消費者作近距離的接觸。

【電聲·搖滾基地】 TOWER頂好店

8/13

@live DJ 1:00pm-2:30pm:DJ Levi

水晶大樂團 2:30pm - 5:00pm:迷幻幼稚園.1976.閃靈

8/20

@live DJ 1:00pm-2:30pm:DJ Apple

水晶大樂團 2:30pm - 5:00pm:Nipples.Echo.甜梅號

8/27

@live DJ 1:00pm-2:30pm:DJ Jimmy

水晶大樂團 2:30pm - 5:00pm:花生隊長.1976.骨肉皮

9/03

@live DJ 1:00pm-2:30pm:DJ Eric

水晶大樂團 2:30pm - 5:00pm:獵人.百合



ACTIVIST Highlights

●體檢電視綜藝節目座談會，歡迎參加

婦女新知基金會與新聞局合作，將於8/19(六)舉辦一天三場的座談會。主題是：「體檢電視綜藝節目」，為強化一般觀眾的參與與對話。座談會皆為免費參加，歡迎大家來電報名。婦女新知基金會：2502-8715

一、活動目的：透過公開播映、公共討論的方式，具體檢視電視綜藝節目的惡質性別文化，並討論監督或影響其製作內容的可能方式。邀請節目製作單位、婦女團體、傳播學者及民意代表參與座談，希望累積社會共識，進而有效改善電視節目中的性別歧視、性剝削等問題。
二、主辦單位：財團法人婦女新知基金會、行政院新聞局
三、活動時間：8月19日(星期六) 9:30am-5:00pm
四、活動地點：台灣大學理學院思源館(從台大後門進入，辛亥路復興南路口)
五、對象及人數：一般民眾、為人父母者、大專院校新聞傳播相關科系師生、婦女與其他相關社會團體成員，共計200人。
六、活動內容：共分三場次，針對三大主題進行座談。

◆第一場：檢視綜藝節目的性文化及性別關係

(場次時間：10:00-12:00)
主持人：蘇芊玲(婦女新知基金會董事長)
引言人：胡淑雯(婦女新知基金會董事)、張錦華(台大新聞研究所教授)、詹仁雄(綜藝節目製作人)、王麗萍(立法委員)

子題：(1)綜藝節目如何看待女體及性？(2)綜藝節目的兩性互動模式如何？(3)綜藝節目如何看待性少數及性差異？(4)只有腥羶的節目內容才能有高收視率？(5)製作單位、主持人和觀眾，誰該負責？

◆第二場：是性剝削或是言論自由？

(場次時間：下午13:30-15:00)
主持人：王如玄(婦女新知基金會常務監事)
引言人：林照真(中國時報記者)、吳翠珍(政大廣電系副教授)確定中、何春蕤(中央大學性別研究室召集人)、王雪峰(立法委員)

子題：(1)目前綜藝節目對於女體和性的「消費」是性剝削還是言論自由？(2)法律及分級制度的檢討。(3)國內外消費者的抵抗經驗。(4)如何培養閱聽眾的批判能力？(5)民間團體及公部門的角色。

◆第三場：我們要什麼樣的綜藝節目？

(場次時間：下午15:20-16:50)
主持人：林鶴玲(婦女新知基金會常務董事)
引言人：張晉芬(婦女新知基金會副董事長)、全國大專生行動聯盟代表、柴智屏(綜藝節目製作人)、李長安(媽媽監督媒體基金會執行長)

子題：(1)台灣的綜藝節目問題出在哪裡？(2)如何促進製作單位與民間團體的良性互動？(3)不黃的綜藝節目，觀眾就不喜歡嗎？(4)綜藝節目如何反映豐富多元的民間文化？(5)我們要什麼樣的綜藝節目？

921地震相關資料

●原住民教師社區重建工作者培訓營暑期招生

全國教師會原住民民族委員會，為協助原住民部落災區重建工作，鼓勵原住民教師參與社區重建工作，特舉辦「社區組織與文化重建工作之專業知識與技能訓練」一系列培訓計劃。

繼今年寒假於台中谷關舉辦第一次社區重建工作者培訓營，受到老師熱烈參與與肯定後，本會今年七月至八月暑假期間，將擴大辦理為九個培訓班別，除了社區重建工作者培訓營分為初級班、進階班二班外，另有五個不同課程內容的電腦網路班、以及新聞編採營、部落自力造屋班，本次培訓所有班別學費、食宿全由本會免費提供。

我們歡迎原住民籍或原住民地區非原住民籍教師及社區工作者報名參加，報名方式可上全國教師會網站(www.nta.tp.edu.tw)或傳真或e-mail(tiffany@mail.nta.tp.edu.tw)給我們，按報名優先順序錄取，額滿為止，敬請把握機會！
聯絡人：卓鈴宜
Tel: 02-3393-1061-21; Fax: 02-3393-1065

營隊、研討會

●土地倫理與二十一世紀保育思潮系列研討會

生態關懷者協會
電話：(02)2369-9825; 傳真：(02)2369-9885
E-mail: taixneco@tpts8.seed.net.tw
網址: tcec.ngo.org.tw

電話：(02)2369-9825; 傳真：(02)2369-9885
E-mail: taixneco@tpts8.seed.net.tw
網址: tcec.ngo.org.tw

由中華民國生態關懷者協會策劃，以土地倫理為軸，結合二十一世紀保育思潮與環境運動社會實踐新發展等系列研討主題，訂於八月分別在全國各地舉辦研討會或研習會。

一、土地倫理與二十一世紀保育思潮對基督信仰的挑戰
日期：8月16-17日(週三、四)

地點：新竹高峰路納區助退省院
主辦單位：中華民國生態關懷者協會、天主教男女修會正義和平組

內容：柯力考特教授演講「土地倫理」和「廿一世紀保育思潮」詹德隆神父及林益仁助理教授回應。

費用：2500元(食宿1200、講師費1300)
報名方式：請利用傳真02-23719611。

註明姓名、性別、聯絡電話及傳真、地址、團體名稱，並附上郵政劃撥收據影本。

郵政劃撥帳號19469991，戶名：譚莉達
二、落實生物多樣性-原住民狩獵面面觀研討會

日期：8月18-20日(週五-日)
地點：屏東縣霧台鄉霧台村

主辦單位：生態關懷者協會、世新大學社會發展研究所、屏東科技大學野生動物學系。

協辦單位：台灣動物社會研究室 台灣立報原住民版 屏東縣霧台鄉公所。
贊助單位：行政院原住民委員會。

內容：
1、本研討會以目前正進行當中的「霧台鄉魯凱族狩獵與保育區實驗計劃」為主要的討論個案，從生態保育、文化認同、產業發展、以及生命倫理的層面，廣邀國內、外學者以及關心「原住民狩獵」的人士，全面性地就原住民狩獵的議題進行開放性的對話，期望藉此不同層次與議題的區隔，釐清過去可能因溝通不良所導致的誤解，並進行深度的對話。更重要的是，深化生態保育中「生物多樣性」概念的論述以及原住民部落重建的具體實踐。

2、主題與主持或主講人：(議程)霧台計畫參訪/裴家驊導覽；獵人與政策對話/趙貴忠主持；狩獵與生態/李奧波觀點/柯力考特主講；原住民狩獵的文化認同/瓦歷斯、諾幹、邱金士、紀駿傑等引言；狩獵與動物權/釋悟泓主持；葉力森引言；後WTO時期的另類產業：狩獵與原住民產業發展/

陳信行主持；台邦、撒沙勒、以撒克、阿復、劉炯錫、溫英傑等引言。

報名方式：請於7月31日以前將報名表傳真或E-mail至 動物社會研究室。

電話：(02)22398105-6
傳真：(02)22397634
E-mail: ufmagg@ms11.hinet.net

地址：116 台北市文山區興隆路三段304巷137號
收費：於現場酌收報名

●新世紀青年領袖展望研討會

研討會內容包括有：關懷社會—擴大社會參與；開拓國際宏觀視野；青年參與國際事務管道與方式；新世紀青年領袖的特質與養成；多元文化之瞭解與尊重。

參加對象：歡迎18—35歲之青年朋友踴躍報名參加。

報名方式：即日起至9月27日(星期三)止
1、報名專線：(02)2367-9184
2、傳真報名：填妥下列表格傳真至(02)2367-9887(請洽(02)2367-9184)

3、郵寄報名：填妥下列表格郵寄至台北市羅斯福路三段301號四樓(郵遞區號106)
4、e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

活動費用：免費(含午餐)
活動時間：9月30日星期六 9:00-17:00

●台北市脊髓損傷者志工研習營

主辦單位：社團法人台北市脊隨損傷者協會
活動日期：9月17日(日)

活動地點：台北市北投區永明里活動中心(近捷運石牌站)
索取報名表報期限：9月5日(二)

報名期限：9月10日(日)
◆六福村自強活動招募志工

主辦單位：社團法人台北市脊隨損傷者協會
活動日期：10月1日

集合地點：中正紀念堂 大中至正門
服務內容：幫助會員移位，故需要較健壯的志工

報名期限：9月20日
報名資格：凡年滿十八歲以上，富有愛心且願意奉獻業餘時間，為脊隨損傷者服務之青年男女，經報名參加本會辦理之志工研習後，得成為本會志工團團員。

索取報名表報期限：9月5日
報名期限：9月10日

◆六福村自強活動招募志工
主辦單位：社團法人台北市脊隨損傷者協會
活動日期：10月1日

集合地點：中正紀念堂 大中至正門
服務內容：幫助會員移位，故需要較健壯的志工

報名期限：9月20日
報名資格：凡年滿十八歲以上，富有愛心且願意奉獻業餘時間，為脊隨損傷者服務之青年男女，經報名參加本會辦理之志工研習後，得成為本會志工團團員。

備註：以上活動均為免費參與，包含六福村門票及餐點。

報名電話：28203655/28264749
(9:00am-5:30pm)

傳真：2822-7139 洽林小姐
地址：台北市石牌路一段166巷77號

社團法人台北市脊隨損傷者協會 敬邀
●台灣21世紀議程協會主辦：
東北角生態之旅

台北縣東北角之生態環境(海洋生物、海岸和陸域及景觀生態、文化古蹟、核四預定地……等)導覽與當地居民交流，了解當地反核心聲。

帶隊講師：楊肇岳教授/台大海洋所，台灣環保聯盟副會長；高成炎教授/台大資訊系教授，台灣21世紀議程協會理事長

每人酌收保險費、講義費七百元(學生五百元)；含車資、午餐、保險。

集合報到時間：8月20日(週日)上午8:00
台北市羅斯福路三段273號11樓(台電大樓對面)

電話：02-23649077; 傳真：02-23649078
名額有限，請早報名

●第二屆茂榜行動企劃營

茂榜基金會於暑假期間舉辦四天三夜的營隊，邀請各類領域專家或經驗豐富的實踐者，給予理論教導及實務經驗之分享，讓你成為向上提昇的行動者。

參加資格：限中華民國大專院校在學學生
活動時間：8月28日(週一)至8月31日(週四)，共四天三夜。

活動地點：聲寶公司訓練中心(淡水鎮小坪頂43-10號)。

活動費用：4000元(參加茂榜行動企劃營競賽者，於頒獎典禮結束後補助退費2000元)

報名事項：
(1)報名時間：6月1日至8月10日止。
(2)報名方式：檢附報名表、學生證影本及郵政劃撥單影本。郵寄-台北市104南京東路三段217號9樓「茂榜文教基金會」收，傳真-02-27120200。網路報名-www.sampo.org.tw，請註明郵政劃撥單之登帳編號，亦可直接傳真郵政劃撥單。

(3)繳費方式：郵政劃撥-戶名：財團法人茂榜紀念文教基金會No.19311514
課程及講師

文化台灣(林谷芳/南華大學美學與藝術管理研究所教授)；如何培養社會觀察能力(翟海源/中央研究院社會學研究所研究員、澄社社長)；族群共融(孫大川/前原住民委員會副主委)；科技與人文(李家同/前暨南大學校長)；新聞與公益(邀請中)；從紀錄片關懷人間全景(吳乙峰/全景傳播基金會董事長)；公關與NPO(紀惠容/勵馨基金會執行長)；社會運動與民眾需求(邀請中)；創意激盪(沈國定/智威湯遜廣告公司客務總監)；大眾行銷(邀請中)；網路行銷(易行/聯合新聞總經理)；簡報技巧(黃麗蓉/就是廣告公司經營總監)；媒體企劃(李秉輝/數位分類線上公司副總經理(聯合報業管部企劃組主任))

●2000年新聞研習夏令營

主題：媒體、新聞、記者夢
主辦單位：台灣新聞記者協會
日期：8月17-18、19日(週四~六)

地點：劍潭海外青年活動中心(台北市中山北路4段16號)

資格：A、全國大專院校、研究所學生(含應屆畢業生)；B、對新聞工作有興趣之28歲以下大學社會人士。

費用：A資格學員2800元；B資格學員3000元(限20名)

權益：三天兩夜食宿、『目擊者』第8至13期精裝合訂本、媒體參觀交通安排、安泰意外險、全程出席者頒結業證書。

報名：即日起受理報名，名額120名，額滿為止。電洽 (02)23419944/23410044；傳真(02)23216121；E-mail: journaly@ms10.hinet.net

通訊：台北市信義路2段88號5樓(請填寫姓名、身份證字號、出生年月日、學校全稱、科系、連絡住址、電話、小堂選課，請備2吋照片2張)

繳費方式：郵政劃撥帳號：18905850/戶名：台北市台灣新聞記者協會。或請利用『目擊者』雜誌內頁之劃撥單或信用卡簽帳單(請註明「研習營報名費」)。名額有限，以收到報名費為準，額滿為止。

研習內容：大班3堂、小班於8堂中選修4堂(60名額滿為止)
1、記者的夢囈-謬誤罪與隱私權(大班)
2、網路與媒體—E世代的E記者(大班)
3、新聞自由與國民知的權利(大班)
4、A政治新聞 a財經新聞(二擇一)
5、B司法警政 b地方新聞(二擇一)
6、D視聽傳播 d戲劇娛樂(二擇一)
7、E電視影像 e體育新聞(二擇一)
媒體參觀：電視台與電子報各一

活動

●海峽兩岸大學學生學術交流計劃—兩岸心理學學生交流團

徵選台灣交流團團員：大學心理系三、四年級學生
活動時間：10月15-21日
活動地點：北大校園
住宿：北大招待所
費用：新台幣20000元整(包括機票、食、宿費用)，不足部分由主辦單位負擔。

主辦單位：築夢基金會
交流團顧問：政治大學理學院院長鍾思嘉教授、北京大學心理系系主任王壘教授

名額限12名，報名截止時間：8月15日
電話：02-23678882 洽張先生
傳真：02-23678987

徵件

●2000第四屆兒童遊戲空間規劃與安全研討會及特別徵稿

主辦：大葉大學設計暨藝術學院、中華民國建築學會、靖娟兒童安全文教基金會
時間：11月22日(週三)
地點：彰化大葉大學
受稿日至9月30日止

E-mail 收稿信箱: airoc@airoc.org.tw
網址: http://www.airoc.org.tw/2000play/

◆論文徵稿：依其相關學術領域，分為四大類主題；每篇含中英文摘要以6-10頁為原則。

一、兒童福祉幼兒教育：
1、幼兒、兒童遊戲行為
2、幼兒戶外遊戲環境
3、兒童遊戲傷害預防
4、其他兒童權利與福祉

二、遊戲環境空間設計：
1、兒童遊戲設施規劃與設計
2、兒童遊戲場/社區遊戲空間
3、遊戲場所使用後評估
4、其他遊戲環境

三、遊具設計設施安全：
1、兒童遊戲設施安全性
2、幼兒、兒童分齡遊具產品設計
3、遊具材質安全性能
4、人因工程及操作

四、使用管理安全教育：
1、遊戲設施使用及管理
2、公園遊戲設施安全教育與宣導
3、遊戲設施安全維護
4、使用管理制度

◆專題報告：由主辦單位邀請主管機關及專家學者提供。

◆技術報告：非為論文形式之技術資料與報告；公開徵稿，採書面發表方式，每篇以4-10頁為原則。

◆案例介紹：
【特別徵稿】社區營造及環境改造相關活動及案例介紹：與兒童遊戲空間相關者，如社區公園、通學路、遊戲巷等，含簡介說明並附圖或照片，每篇以4-6頁為原則，採書面發表與網路發表方式，歡迎各社區或相關改造專案踴躍提出成果！

◆收稿期限：
摘要收稿：89年9月20日(通知受稿：89年9月30日)
全文收稿：89年10月20日

收稿信箱: airoc@airoc.org.tw
詳細訊息: http://www.airoc.org.tw
靖娟兒童安全文教基金會：
http://www.safe.org.tw
兒童遊戲安全資源網：
http://playground.archi.com.tw

●第二屆2000全國社區網站設計比賽

UCOM青年社區成長中心，將結合資訊工業策進會、中國青年和平團、八足資訊網路公司等單位，共同主辦第二屆「2000全國社區網站設計比賽」。希望透過比賽的方式，鼓勵社區與網際網路結合及應用，提供更多的網站觀摩及社區交流機會。

第二屆2000全國社區網站設計比賽即將引爆，預計錄取名額10名，特優獎一名獎金30000元；優等獎四名獎金15000元；佳作五名獎金5000元，並票選最佳人氣獎，除此之外還有豐厚的獎品等著你喔！

報名日期及網頁上傳日期自即日起至8月20日止，評選及網路票選時間為8月21日至8月30日止，並將於9月9日舉辦記者會暨頒獎典禮。歡迎全國各界關心社區又具網頁設計能力的人士，共同來為社區建置網站，更歡迎已建置社區網站的社區再度參與挑戰。

報名網站: http://com.tacocity.com.tw
詳情請洽UCOM青年社區成長中心
http://www.ucom.org.tw
資訊工業策進會
http://homebook.more.org.tw
八足網路資訊股份有限公司

http://com.tacocity.com.tw

中國青年和平團

http://www.peacecorps.org.tw

●第五屆茂榜行動企劃獎——公益創投競賽

10萬元獎金+20萬元活動補助金、搜尋校園公益點子王!!

你是否以點子王自許，卻缺乏表現的舞台?你是否看見生活四周要改善的需要太多，而巧婦難為無米之炊?茂榜行動企劃獎提供一個與眾不同的創投舞台，讓你的公益企劃案有付諸執行的機會，而且有10萬元獎金等你拿!更棒的是還有20萬元的活動補助金讓你的關懷美夢成真。

一、參選資格：中華民國各大專院校及研究所在學學生二人以上合作報名參加，曾參選過本活動獲首獎者不得參加。

二、報名：

網路報名：請於8月30日前至基金會網站

www.sampo.org.tw 直接填寫報名表格後，

mail至基金會完成預約報名手續。(完成預約報名者可參加行動企劃營之優惠)

作品寄件：於10月15日(以郵戳為憑)前，

將(1)報名表 (2)學生證正反面影本一份

(3)企劃書一式六份 (4)限時回郵信封二個(註明收件人姓名及地址，請填寫89年10-12月份可收到之地址)，寄至：台北市104南京東路三段217號9樓 陳茂榜文教基金會收

三、題目：改善生活素質或生態品質的行動企劃案

(針對目前社會公益議題，例如兩性關係、

世代關係、生活安全、族群共融、老人關懷、

協尋失蹤兒、推廣法治精神、提昇藝術賞析能力...等具有公共服務使命及促進社會福祉之議題，提出改善行動計劃，強調可行性及創意)

四、獎勵辦法：

第一名：參賽者獎學金十萬元、活動補助二十萬元、獎狀一紙。

第二名：參賽者獎學金五萬元、活動補助十五萬元、獎狀一紙。

第三名：參賽者獎學金三萬元、活動補助十萬元、獎狀一紙。

參加獎：凡參賽入圍面試未獲獎之學生贈「新故鄉」雜誌一年期。

五、評定辦法：

1. 初審(佔總成績70%)：89年11月進行書面評審。

2. 複審(佔總成績30%)：89年11月下旬舉行，取初審階段前十名參加入圍面試，入圍者以10分鐘時間表達企劃書之理念並接受評審5分鐘之諮詢。

主辦單位：財團法人陳茂榜紀念文教基金會、財團法人陳張秀菊文教基金會。

協辦單位：東吳大學社會工作學系、新故鄉雜誌社、聯合勸募協會、聯合報。

詳細競賽辦法請上網查詢

http://www.sampo.org.tw

地址：台北市南京東路3段217號9樓

電話：02-27170389 080-012290

傳真：02-27120200

徵人、招募

●第四屆東亞婦女論壇徵求大會義工

在臺灣婦女團體極力爭取之下，第四屆東亞婦女論壇將由台灣負責主辦。本次大會將於2000年9月4-7日假台北劍潭青年活動中心舉行，主題訂為『新世紀·新女性』。會中將邀請來自日本、南韓、俄羅斯、蒙古、中國、香港、北韓、澳門等地之非政府婦女組織共同參與，關切東亞婦女現今的處境與新世紀的未來，並且分享各地婦女組織工作心得與困境。

歡迎對台灣及東亞地區婦運與婦女組織運作有興趣之青年(男女不拘)朋友，擔任大會義工協助會議順利進行，大會將提供會議論文集及免費食宿招待。有興趣之青年朋友，請於8月20日前洽大會秘書處伍維婷、江馨彥小姐。

聯絡方式：

106 台北市羅斯福路三段269巷3號

電話：02-2362-5282#227、226

傳真：02-2363-2669

e-mail:women@mail.pct.org.tw

http://4eawf.frontier.org.tw

●築夢基金會徵活動高手、行政尖兵

企劃專員一名：大學畢，人文、大傳、法政、藝術等相關科系者。男女不拘，喜創意思考，樂文案撰寫，習資訊搜尋，非頭角崢嶸者，並以隨時能掌握社會脈動自許。

負責工作：藝文、教育、青年等領域之活動策劃及執行。

行政秘書一名：專科畢，科系不拘，女性。細心認真，諳電腦文書處理，擅電腦繪圖美工者尤佳。

負責工作：活動執行聯繫，電腦文書處理。歡迎應屆畢業生，意者請先將履歷自傳於8

月15日前，以e-mail或傳真至築夢基金會，面試與否，一定通知。

電話：(02)23678882；傳真：(02)23678987

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●少年關懷網義工 招募中

◆參加資格：

1、年滿20歲的一般社會大眾及大專院校生

2、承諾擔任少年關懷工作至少一年者

◆服務內容：

1、服務對象法院、監所中的少年；921災區的少年；安置輔導的少年

2、服務方式：成為協會義工後，進行一對一的會談、課業輔導、休閒輔導或陪伴等

◆培訓流程：課程共分三階段

◆培訓時間：第一階段自10月11日至11月29日止，每週三晚上7:00-900

◆報名方式及時間：

1、即日起至10月9日止

2、請以電話預約報名 (02)2362-1085 2362-7303，填妥報名表後附二吋半身近照二張，身分證影本，傳真(02)2363-4246，或寄台北市新生南路三段88號4樓「更生少年關懷協會」收即可。

3、接獲上課通知後，需於第一次上課時繳交報名費，每階段學生800元，社會人士1000元，第三階段免付費。

●中華玻璃娃娃社會關懷協會需要你的幫助

玻璃娃娃這個名字也許你沒聽過，但在台灣初步估計有四百到五百個病例。玻璃娃娃全名為成骨不全症，是一種屬於骨頭的疾病，這一類的患者骨頭相當脆弱，而且這種病會造成骨頭的萎縮，在半年前國內成立了中華玻璃娃娃社會關懷協會，目的在於幫助國內的玻璃娃娃，不論是在精神上或是物質上，對於玻璃娃娃的親人給予支持，同時也藉由協會讓大眾了解到這種疾病，並伸出援手。

現在中華玻璃娃娃社會關懷協會需要你的幫助。

1、專職社工：希望是具有醫學背景的，工作內容大致與社工人員相同，薪資請面洽。

2、全省義工：歡迎各大專院校服務性社團與我們聯絡，義工的性質是家訪的性質，也就是深入玻璃娃娃的家庭，讓玻璃娃娃可以感受到外界的關心，同時能走出戶外、面對人群。

連絡電話：02-25361333

連絡人：鄭淑勻小姐

Out There

●二十一世紀非營利組織管理知識系列活動

指導單位：教育部

主辦單位：海榮文教基金會、南方文教基金會、樓蘭社會福利基金會

◆系列一：管理專業訓練課程

(8月17日星期四)

管理知識培訓班(非營利組織經營管理之相關專業訓練)

08:30-12:30 管理者的角色與功能<永汎國際資訊科技公司顧問 胡學儷老師>

13:30-17:30 有效的領導<永汎國際資訊科技公司顧問 胡學儷老師>

管理知識培訓班規劃有四堂課程，本月份為管理者的角色與功能及有效的領導二課程。

胡學儷老師在課程中將帶領大家認識及瞭解管理者應該扮演的角色和應有的功能，以及如何作有效的領導，以增進非營利組織者之管理專業知識。

舉辦地點：高雄場次-南方文教基金會(高雄市新興區錦田路20號5樓)

費用：每場次500元整，同時報名15場次可享9折優惠

報名方式：採傳真報名或網路報名

Fax:07-2267615;Tel:07-2261355;李小姐

網址:www.npocenter.org.tw

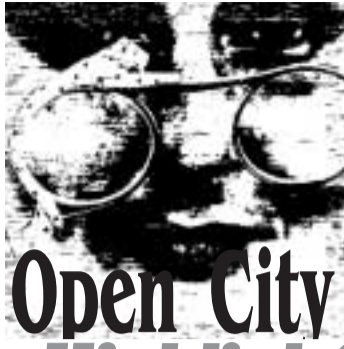
繳費方式：現場收費或電匯。電匯帳號：中興銀行營業部001310010118，南方文教基金會。

其他

●陳銘礪主持廣播節目阿礪一族

森學苑人文講堂總監陳銘礪應寶島新聲TNT電台之邀，將繼作家小野的「小野家族」之後，為該電台主持廣播節目，這是陳銘礪自十幾年前為中廣主持書香節目後，再度上陣廣播；這個定名為「阿礪一族」的節目，將自八月六日起每週日晚間22:30~24:00 一個半小時在空中跟朋友談流行文化、如年輕次文化、哈日文化、旅遊文化、出版文化、閱讀文化、愛美文化等等人文話題，單元包括「阿礪這口灶」、「心事不輪轉」、「少年展風神」等；節目並開放call in，電話：(02)23651934，歡迎收聽。

寶島新聲頻道是：大台北地區FM95.1/98.5、大桃園地區FM101.1、宜蘭之聲FM90.7、台中海洋之聲FM95.9



●認識台灣生態之美系列講座《有朋自遠方來-黑面琵鷺》

國際珍古德教育及保育協會中華民國總會、財團法人林瑋琪先生紀念基金會、財團法人林公熊徵學田，共同主辦一系列【認識台灣生態之美系列講座】演講活動，歡迎親子一同參與!

時間：8月19日(星期六)下午2:30~4:30

地點：台北市敦化北路167號 宏國大樓地下一樓「福城」

活動洽詢專線：(02)2514-4808

講師：劉良力(黑面琵鷺保育專家)

黑面琵鷺是稀有的大型涉禽，腳長，脖子長，身體雪白，頭部有黃色飾羽，其外型最大的特徵是扁平如琵琶嘴巴，連同臉頰部都是黑色的，姿態優美，又稱「黑面舞者」。

黑面琵鷺的繁殖地為中國東北部及朝鮮半島，冬季時飛往南部過冬，停留華南、台灣、越南一帶，台灣的曾文溪口正是全球觀賞黑面琵鷺的最佳據點之一，每年十一月份是這群遠方來客的高峰期。目前黑面琵鷺正面臨絕種的壓力，由於他們的棲息地佔據了工業預定地，使得「保護鳥類」與「開發工業區」成為爭論的問題。

劉良力先生是研究黑面琵鷺的專家，畢業於師大生物研究所的他，目前為美國德州農工大學野生動物系博士班研究生，並擔任玉山國家公園義務解說員及台南縣黑面琵鷺保育學會研究員。現正與屏東科技大學及黑面琵鷺保育學會進行「黑面琵鷺的棲地及行為」研究，並已進行黑面琵鷺生態的宣導推廣工作三年有餘。劉老師的演講方式生動而精采，充實的幻燈片介紹，帶領大家一起認識黑面琵鷺獨特的生態樣貌。

講座、課程

●築夢基金會「築夢知地」講座

報名專線02-23678882

費用：茶水費每講四堂共700元

上課時間：PM. 7:30 -9:30

上課地點：北市羅斯福路三段301號四樓

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

◆網路社會中的階級與權力關係

講師介紹：吳齊殷(愛荷華州立大學 社會學博士、中央研究院社會學研究所副研究員)

8月15日(二) 虛擬社會

1. 網際網路中的社會

2. 介於線上與線外的社會

8月22日(二) 網路社會流行文化

1. 網路社會文化

2. 網路身體與虛擬性愛

8月29日(二) 衡量網路社會

1. 抽象的虛擬社群

2. 網路殖民與全球化

◆媒介與能量的光譜

講師介紹：林哲明(文化覺察者、創作者、影評、劇評)

8月10日(四) 從中心藝術、邊緣藝術到藝術的邊緣到非藝術以及藝術的消失

8月17日(四) 藝術 VS. 非藝術 --- 應用藝術篇：廣告、MTV、名片、服飾、流行文化

8月24日(四) 關於意識：邊界與模糊之間的位移：身體與意識：從身體到思想 --- 多次元的意識與心靈，表演者與思危者的身體意識，瑜珈的生理心理，中國傳統的身體建構，北美印地安人的身體觀，古代日本的身體觀、梅珞龐帝的知覺與身體、身體與時空。

8月31日(四) 關於意識：邊界與模糊之間的位移：身體與意識：影像、網路與集體意識，身體與類身體(移殖義肢、生化人、複製人、影像、虛擬網路人)，食物與類食物 VS. 身體意識，思想與類思想，宗教與類宗教，藝術 VS. 思想 VS. 宗教

●New Age廣場

任何人都可以參加，不需要任何的束縛，您可以在這裡提出個人的讀書心得或是分享自己的體驗。我們也會盡可能的邀請關心New Age發展的人來協助解決心中的疑惑。

時間：每周四晚上19:00~21:00

地址：北市和平東路2段257號3F

(和平東路/復興南路口)

電話：(02)2325-7839周先生

或(02)2701-0468鄭老師

討論主題：

8/10 笑的武器 翰林民俗說唱藝術團團長/王振全 主講

8/17 生活執照 淡江大學歷史學系教授/唐弓 主講

8/24 能量與財富 開發光體指導老師/楊子軍(Andy) 主講

8/31 New Age的親子教養規 開發光體指導老師/鄭錦燕(Shakti)主講

●荒野保護協會——第二期汐湖社區自然導引培訓班

荒野網站：http://www.sow.org.tw

E-mail:sowtw@ms10.hinet.net

電話：02-29303193

傳真：02-29346318

地址：117台北市文山區興隆路一段113號

一、宗旨：為了實行荒野走入社區的理想，希望結合社區的居民，從認識自己住家附近的自然環境做起，進而關心台灣整個的生活品質，落實「拯救荒野，從拯救荒野心做起」的理念。

二、報名：

1、資格：

(1)本會的會員(或眷屬)優先。

(2)願意回饋、分享及傳播自己在大自然中的美好經驗。

(3)以住在內湖、汐止、南港為優先。

(4)歡迎家庭主婦、退休銀髮族報名參加。

2、費用：2500元

3、報名方式：

(1)8月15日前，填妥報名表，傳真或郵寄至台北總會。

(2)8月20日前，通知錄取名單。

(3)人數以二十名為限

4、課程：

(1)室內課程：每月一至二次的室內課

(2)戶外實習：每月至少一次的戶外課程或探勘、導覽。

●完形心靈工作坊——愛、創造與成長的探索之旅

完形治療(gestalt therapy)是「人類潛能發展運動」中，一項有力的工具。運用「自我覺察」的方法，幫助人們探索深層自我、開發潛能，釋放與生俱來的活力與創造力，真實的活在當下，為生命創造更多的可能性與出口，體驗不斷成長的喜悅。

課程內容：

1、概論。

2、覺察力的擴展。

3、與環境、他人的接觸，接觸障礙的探討

4、完形與兩極對話。

5、完形與夢的解析。

6、運用情境再現、角色扮演、兩極對話、夢的解析等方法，為成員在個別主題上工作。

主持：邱小華(專業完形治療師、並專長瑜珈、呼吸、律動等身體工作)

時間：

晚上班：9/1-11/17，週五19:30-22:00。

白天班：9/5-11/21，週二09:00-11:30。

全期共十二堂課30小時

費用：3600元

新時代中心聯絡電話：(02) 2799-5108

洽秘書 品如小姐

傳真：(02) 2659-3180

地址：台北市114內湖區內湖路二段103巷76號12樓

網址：http://www.cnas.org/

E-mail:center@cnas.org

徵件

●「許我一個迷宮花園」

創意徵圖辦法

主辦單位：臺北市文化局

贊助單位：國際扶輪第3520地區

一、活動主旨：鼓勵民眾踴躍提供創新的迷宮花園點子，作為設置迷宮花園之規劃參考。

二、徵圖主題：我最愛的迷宮花園

三、創作方式：

- (1)請畫在八開大或B4規格的紙張上，彩色、黑白不拘。
- (2)迷宮樣式可自由創作，花樣不拘。
- (4)優勝獎勵：邀請專家學者公開評選，選取優勝者五名，致贈家用電腦一部。

五、參賽方式：

- (1)收件方式：統一以郵寄方式遞送，郵寄地址：「110臺北市市府路一號東北區四樓」臺北市文化局迷宮花園創意徵圖小組「收」，恕不接收親送。
- (2)收件時間：即日起至9月25日止。(郵戳為憑)
- (3)請於作品背後書寫創作人姓名、就讀學校年級或服務單位、聯絡地址(請著名郵遞區號)、聯絡電話。
- (4)每人限以一幅作品參賽。
- (5)入選之參賽作品如需退回，請報名時自附五元回郵信封。

六、公開展覽：

由主辦單位選出300幅作品，於十月份公開展覽。

七、備註：

- (1)所有優勝作品之著作財產權屬作者及主辦單位共同擁有，惟將來主辦單位利用該作品時毋庸再徵得作者同意，並得對優勝作品保有局部修改權。
- (2)參與徵選者不得有侵害他人著作權之情事，違者應自負法律責任。

親子、兒童

●單親家庭加油站 兒童歡樂生活營

為了幫助單親家庭的爸爸媽媽減輕負擔，台北市福安兒童福利服務中心特別開辦了「兒童歡樂生活營」，讓單親家庭的孩子們一起來度過一個知性又有趣的暑假。

「兒童歡樂生活營」分兩梯次進行，分別以「古早味」及「知性」為主題，由大哥哥大姐姐帶領小朋友，創造生活中不同的體驗與樂趣。

主辦單位：台北市福安兒童福利服務中心、靖娟兒童安全文教基金會

活動時間：8月15日~8月19日

(知性之旅)

參加對象：設籍台北市之單親家庭國小四至六年級學童

費用：報名費100元整(低收入家庭優先報名，免繳報名費)

報名方式：請於上班時間攜帶戶口名簿親到本中心辦理報名事宜，並繳交報名費(低收入戶家庭請附證明)，即日起額滿為止。

中心地址：台北市中正區汀州路一段123號(靠近南海路、龍口市場)
活動事宜：請洽(02)2339-1305，分機13許小姐。

活動

●第六屆美濃黃蝶祭，即將登場!!

由反水庫的過程進而衍生出向土地祈求黃蝶大發生再現的儀式。這是一個充滿土地倫理的儀式，這是一個感念過往黃蝶陪伴的生活景象。

今年黃蝶祭邁入第六年，將擴大舉行，8月12日早上有單車之旅、戀遊客鄉；下午反水庫大聯盟有反水庫論文集新書出版，及新賞畫家曾文忠先生的畫展；晚上八點為好山好水演唱會。8月13日早上於黃蝶翠谷舉行黃蝶祭。

由美濃愛鄉協進會和八色鳥協會籌畫的第六屆美濃黃蝶祭，秉持催生「黃蝶翠谷生態公園」的精神出發。

今年美濃黃蝶祭承襲往年活動設計，在黃蝶翠谷舉辦隆重的祭典儀式，更創新展出裝置地景藝術、親水穿水橋活動、水資源論述發表會和以鼓勵人們回歸自然懷抱為主題的「好山好水演唱會」。

好山好水演唱會邀請吳靜宜、陳永洵(<http://xxx.itaiwan.net/ato>)和交工樂隊(<http://www.leband.net>)演出，演唱內容以自然環境密切相關的歌曲為主，聽眾將沉浸在親切並具社區風格的生活音樂中。

本屆美濃黃蝶祭籌畫單位邀請美濃各社團共襄盛舉，一起辦理各項活動，促使美濃黃蝶祭成為美濃社區的節慶。好山好水演唱會也期待由美濃扶輪社登高呼籲，不論社團、鄉親或外地朋友都踴躍參與，在盛夏的夜晚放寬心情，擁抱大自然的樂聲。

◆好山好水演唱會：

時間：8月12日(星期六)晚上8:00-10:00

地點：美濃下庄仔博愛路陳屋夥房(近板條街)

聯絡處：八色鳥協會 (07)6818800
美濃愛鄉協進會 (07)6810469

洪雅書房主準備邀請台南崑山技院登山社的學弟們參加，若有讀友也想和洪雅書房同行，歡迎提早告知，以方便安排住宿與交通方式~~~

洪雅書房：600嘉義市西榮街84號

電話：05-2280475或0929536133

傳真：05-2280479

e-mail:hoanya@ms41.hinet.net

●體驗太魯閣活動

太魯閣國家公園管理處為讓造訪的遊客能體驗太魯閣之美，自5月份起推出「自然體驗活動」，搭配太魯閣護照和自然體驗活動手冊，每逢假日在神秘谷步道及白楊步道，皆安排有解說員帶領到步道中體驗自然，受到民眾的歡迎。然而，民眾必須自行前往步道口，對於搭乘大眾運輸工具的民眾而言卻有些不便。

為方便民眾體驗大自然，本處和荒野保護協會花蓮分會以自然體驗活動的內容，推出另一項「體驗太魯閣」活動，不僅為您解決到太魯閣的交通、午餐、保險等問題，也讓您一天之中可以完成神秘谷和白楊兩條步道的自然體驗，綜覽中橫公路沿線的峽谷景觀，並有解說員全程為您解說，還有太魯閣護照、太魯閣紀念品相贈……，讓您「無煩無腦體驗太魯閣」。

「體驗太魯閣」活動由太魯閣國家公園管理處及荒野保護協會花蓮分會主辦，採取事先報名的方式，活動時間為一天，活動日期是7月30日和8月13日二個梯次。這項活動的行程是：早上7時30分在花蓮後火車站集合上車，經中信飯店、美倫飯店、花蓮機場到太魯閣遊客中心後，即進入中橫公路，由解說員沿途解說，9時30分到達白楊步道進行自然體驗，下午則到神秘谷步道，整個活動預計在下午4時30分結束。

活動已開始接受報名，每梯次各只有40個名額，有興趣的民眾請速向荒野保護協會花蓮分會或太魯閣國家公園管理處報名。

報名地點：荒野保護協會花蓮分會

電話(03)8357070，傳真(03)8360010

地址是花蓮市復興街98巷8號

太魯閣國家公園管理處

電話(03)8621100轉277或278

傳真(03)8621388

地址是花蓮縣秀林鄉富世村291號。

您可以親自報名或用電話或傳真報名。

●荒野保護協會-- 阿里山達那依谷之旅

荒野網站：<http://www.sow.org.tw>

E-mail:sowtw@ms10.hinet.net

電話：02-29303193

傳真：02-29346318

地址：117台北市文山區興隆路一段113號

位於阿里山鄉山美村的達那伊谷，是一處尚未開發的處女地，屬於阿里山風景線內一段沒有憂愁的原野樂園。

達那伊谷溪從海拔3200公尺高的中央山脈奔騰而下，風景秀麗、溪水清澈，育有列為保育類的高山魚，由於原住民鄒族人落實永續經營理念長期的封溪，棲地完整的保留及自發性的巡溪工作促使溪流中的高山魚無憂無慮地生存繁衍，在幾處規劃的賞魚區民眾可以欣賞到成群的魚兒悠游於腳邊，一幅人與自然和平共處的畫面。

溪中巨石嶙峋，溪旁野花飄香撲鼻，寬廣的溪谷，潔淨的溪水，以及鄒族人熱情的笑容，達那伊谷是一塊不可多得的人間淨土。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：8月12、13日(星期六、日)

活動地點：阿里山龍頭休閒農場、達那伊谷、嘉義蘭潭筍山。

活動內容：龍頭農場自然導覽、夜間生態觀察、達那伊谷賞魚之旅、自然體驗、蘭潭筍山自然觀察。

住宿地點：阿里山龍頭休閒農場
集合時地：8月12日0600於汀州路「師大分部」集合報到

活動對象：合計40名(孩童限小學一年級以上為資格)。歡迎親子報名參加。報名日期：7月12日起受理報名，額滿為止，請以電話報名並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等資料，恕不接受傳真報名。

報名費用：會員3000元；非會員3500元。(嘉南地區民眾折扣500元交通費用；費用內含交通、食宿、保險、行政費、講師解說及雜費……等，本活動為每位參與者投保一百萬平安保險)。

活動更進一步相關訊息將於報名後個別通知，或另洽

(02)2930-3193*20台北總會推廣組

(05)277-5089嘉義分會李小姐

Super STORE U.S.A.

全球採購網

C-ME

www.c-me.com.tw

asia industry

美國大型連鎖百貨已來台採購，金額超過1200萬台幣

台北·台中·高雄

立聚科技股份有限公司

C-ME.com 商務熱線：

080-001-768

——網路來了，你還在苦苦等唱片公司挖掘你嗎？

我要好音樂

「網路百大好歌、十大新人」 徵選活動

▶ 報名日期 . . .

7/25 ~ 8/25 以郵戳為憑

▶ 徵選項目

1. 詞曲創作徵選：將選出100首優質中文詞曲創作。
2. 演唱新人徵選：將選出10位潛力的演唱新聲代。
3. 歌詞親摩展：無限量好詞線上投稿交流。

▶ 參賽辦法

1. 通訊報名：請逕至全省十大書坊、玫瑰唱片、PCS連鎖服飾概念店、hit fm(台北)、Kiss Radio(高雄)、TCA台北傳播藝術學苑、克緹提貨中心索取「報名表」。
2. 線上報名：立即上網 www.iwant-music.com 查詢專屬網頁。

洽詢專線(02)8770-6101，我要音樂台行銷部。



克緹文教基金、克緹直銷事業
特別贊助



小蟲、李壽全、周華健、許常德

黃韻玲、陳樂融、陳耀川

七大華語流行樂名家請你角逐e世代猛爆音樂新人王

- 台灣、中國大陸、香港、新加坡、馬來西亞、美國、加拿大同步舉辦
- 不分曲風，不搞排名，一次出列百首原創曲、十位新聲代，世界線上來拼歌
- 不給獎金，只給機會，一舉打破出片高門檻、活用e勢力，全球華人大團結

www.iwant-music.com

我的詞曲終於
等到出頭天！

我唱得比王菲、
阿妹還好！

全球總主辦單位：
我要音樂台 iwant-music

特別贊助：
克緹文教基金會、克緹直銷事業

各地協辦媒體：
台灣—銀河網路市集、奇摩站、Play雜誌
香港—香港銀河網路
新加坡&馬來西亞—933醉心頻道、新加坡銀河網路
大陸—中央人民廣播電臺文藝頻道“廣播歌選”
美國—台北國際衛星電視網
加拿大—yasian.com

場地贊助：
Hard Rock餐廳(台北)、紐奧良餐廳(高雄)

特別協辦：
魔瓦攝影、TCA台北傳播藝術學苑

各區承辦單位：
香港—香港銀河網路
新加坡&馬來西亞—MUSIC&MOVEMENT
大陸—都德文化交流有限公司
美國—台北國際衛星電視網
加拿大—我是製作公司



「我要音樂台」特上精選八人主題一首與種補腦、音樂發燒站、音樂名家聯、音樂校園、音樂原創、音樂社女版、音樂大歌林、音樂博林誌。
請到上詳www.iwant-music.com



Highlights

● 姊黨營私《2000姊妹營》

報名至8月20日止
 時間：8月25日~27日(三天二夜)
 營隊地點：台北市政府公務人員訓練中心(台北市文山區萬美街2段21巷20號, (02)29320210~4)
 費用：1500元
 洽詢：0935094788, 孔祥如
 E-mail: spinner1228@yahoo.com
 主辦：全國大專女生行動聯盟
 內容：
 1、空間意識與性別意識
 2、如何看/被看—女體繽紛樣貌
 3、看什麼?—台灣綜藝節目
 4、動起來—我的身體探索
 5、女性與醫療文化
 6、要什麼樣的同志婚姻權
 7、多元情慾的生活實踐?
 8、吼你死!色狼!
 講師：畢恆達、胡淑雯、吳嘉苓、Zick、王蘋、詹慧玲、政大柔道校隊隊長...
 報名辦法：
 1、請先將1500元劃播至全國大專女生行動聯盟：黃馨慧
 2、將以下資料，包括姓名+性別+身分證字號+血型+出生年月日+電話(家中及行動)+住址+e-mail+學校(服務單位)+戶籍地+保險受益人，寄至台北郵政22-230號信箱，或 spinner1228@yahoo.com
 3、如有任何疑難雜症(例：劃播問題)，向0935094788孔祥如，或spinner1228@yahoo.com詢問

活動

● 女書店夏日洋風讀書會《台灣女生留學日記》

8月12日下午2:00-4:00
 地點：女書店藝文區(台北市新生南路3段56巷7號2樓)
 費用：100元(憑活動證購買《台灣女生留學日記》可享八折優惠)
 預約報名：23638244
 主持：畢恆達(台大城鄉所副教授)
 主講：洪儷倩(德州大學人文學系碩士)、雷文政(耶魯大學法學博士)、吳嘉苓(台大社會系助理教授)
 身為台灣女孩，亞洲女性，第三世界女人，而又放洋西方留學，首要面對抗爭的便是種族歧視及性別弱勢的雙重壓迫，若是來自女同志，原住民等邊緣族群，壓迫的複雜性及多重性更是不可言喻!!此外，國族認同問題(異國/台灣/中國/台灣)，情慾、生活、課業，在不同於原生社會的文化衝擊下，差異危機立時或者逐漸浮現凸顯，但姊妹姊妹們也在挫敗，困惑，摸索，調適，抵抗拉拒之中尋覓台灣女人的主體性，進而形塑自我，實踐自主!!歡迎擁有留學經驗的台灣女生，或者即將出國的台灣女生，及對異國文化有興趣的人，前來赴這場午後的約會。

● 誠品【戲說同志】系列，從電影戲劇文學看同志文化

8月13日起同志八月狂歡南台灣
 造物主賦予同志族群特別的染色體組合。詭譎的同志情愛文化，讓異性戀者所謂的「社會大眾」議論紛紛。其實除0、1、公、婆等簡碼的粗淺認識外，社會大眾可能忽略到，生活週遭接觸到的許多美好感動，乃是源自於同志族群豐富細膩的創意特質。
 【戲說同志】系列，藉同志主題電影劇作欣賞及與同志文化工作者的對談，期盼社會大眾以宏觀的關懷與尊重，認識同志族群的純善本質，使世間的愛能輝映於真正族群融合的晴朗天空。
 一、電影座談會
 地點：大統店10F文化教室，參加方式：免費入場，額滿為止
 8/13 (2:30pm-5:30pm)
 電影欣賞《隨心所欲》/座談「同志文學與同志娛樂」
 出席人：楊宗潤(開心陽光出版社社長)、陳姿仰(南風劇團團長、台灣同志人權協會顧問)
 8/20 (2:30pm-5:30pm)
 電影欣賞《志同愛河》/座談「青少年的同志

情節」
 出席人：陳俊志(『不只是喜宴』、『美麗少年』導演)、詹景嚴(台灣同志人權協會 理事長)
 8/27 (2:30pm-5:30pm)
 電影欣賞《我的學生情人》/座談「校園同志文化」
 出席人：胡B.B.(表演工作者)、陳銘彬(高雄市教師會會長、台灣同志人權協會 常務監事)
 二、同志戲劇創作回顧座談
 主講：韓江(螢火蟲劇團導演/《下雪了》劇本集作者)
 8/20 (7:30pm-9:00pm屏東店)
 主題：「同志戲劇中的演員文化」
 8/27 (7:30 pm-9:00 pm漢神店)
 主題：「同志戲劇中的情愛文化」
 合辦單位：時代彩虹有限公司、台灣同志人權協會、螢火蟲劇團、南風劇團

● 台灣藝文館「甜蜜生活座談會」

8月12日7:00 ~ 9:00pm
 地點：Fnac書店藝文空間
 主題：台北同志生活版圖
 主講人：陳培廣(劇場導演) V.S 陳俊志(影像導演)
 兩位長期關注同志活動與文化現象的影、劇工作者，將以自身多年參與同志文化活動的經驗，帶領觀眾一起回顧十多年來台北同志文化發展的過程。從早年大家耳熟能詳的新公園(228紀念公園)，到現今最新流行的健身房、同志書店、同志網站……等等，試圖從同志生活版圖的變遷中，一窺同志生活的脈動。

◆「狂藍」同志家書《把愛說出來》徵文活動

即日起~8月28日
 主辦單位：3P表演藝術網
 地址：3P表演藝術網(www.3p.org)
 活動辦法：
 一、徵文內容：資格不限、文體不限，文長300-500字。
 二、收件日期：即日起至 8月28日，將文章mail 至：bigcast@3p.org，並於文末附註真實姓名、身份證字號、聯絡電話、地址。
 三、評選辦法：入選文章在活動期間，由3P網友票選出10名優勝。
 四、獎項：優勝者可獲「狂藍」新舞臺演出入場券兩張。文章並將製作成專題，刊登於3P表演藝術網。

● 8月的晶晶書庫：妳/你是好T?還是C妹?

◆ 8月11日扮裝星期五
 7:00pm妖饒開始
 活動：小論與神秘嘉賓扮裝脫口秀
 台大首席扮裝天后小論與神秘嘉賓，清涼勁爆舞台裝，搞笑脫口秀。
 門票預售199元，座位有限，預售票售空即不開放入場。
 ◆ 8月12日肌肉星期六
 2:00pm超MAN開始
 講題：如何變成肌肉男
 主講者：男人味十足的阿誠葛哥
 加州健身房紅牌教練，同志諮詢熱線晚會著小馬市長背心拍著，超猛阿誠葛哥告訴你如何變成肌肉男?來看阿誠身材就過癮，討厭啦!
 ◆ 8月16日優婆星期三
 2:00pm好想看妳開始
 活動：優婆之日
 優婆難找?自認優婆，告訴晶晶咖啡妳如何優婆?享8折贈小禮物。
 ◆ 8月23日C妹星期三
 2:00pm娘娘腔開始
 活動：C妹之日
 你C嗎?自認夠C，穿上晶晶妖艷C裝走圈，享飲品8折贈小禮物。
 ◆ 8月25日拍立得星期五
 2:00pm看得見開始
 活動：好想看妳情影
 在咖啡館內只要你喜歡的對象，都可以大方的要求用品
 拍立得相機與心儀的妳/他留下倩影。酌收費用50元

◆ 8月26日情趣星期六
 2:00pm發養開始
 講題：天生就會做愛嗎?VS. 1069怎麼搞?
 主講：短髮Chara VS. 光頭阿志
 說一口好愛?做一首好愛?
 想塞保險球瓶進去洞裡嗎?情趣用品豐富解說讓妳/你大搞特搞。
 ◆ 星期1、3、5
 2:00~5:00pm心跳開始
 講題：同志占星許未來
 主講：黝黑男猛酷兒占星大哥哥 - 楚原
 備好出生年月日及準確落地時刻，請先向晶晶咖啡預約，以免向隅。
 ◆ 新品介紹—
 許佑生著《褲襠裡的國王》
 阿ki著《東洋取精》
 VCD《夜暮低垂》
 VHS《甜過巧克力》
 註：

晶晶書庫2364-2006北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
 晶晶咖啡2365-9910北市羅斯福路3段210巷8弄12號
 捷運新店線線到「台電大樓站」下車，1號出口過辛亥路，
 耕莘文教院旁巷子進來，第二交叉巷左轉，
 彩虹旗向妳/你招手。

● 婦女新知女性進修課程

8月13日 下午2:00-4:00
 地點：新新學苑(龍江路264號2樓)
 額滿為止，請先預約
 歡迎來電預約02-2502-8715王小姐
 主題：婦科常見的疾病
 主講：王伊蕾(婦產科執業醫師)

課程

● 婚姻e點靈

「婚姻壓力調適系列講座」
 即日起受理報名
 8月29日至9月26日，共8場，晚上7:00-9:30
 地點：台北市晚晴婦女協會(台北市安和路一段102巷14號B1)
 報名電話：02-27080126謝小姐、呂小姐
 e-mail: warm.life@msa.hinet.net
 收費標準：會員2,500元 非會員2,800元(單場一律400元)
 主辦單位：台北市晚晴協會

從晚晴實際婚姻輔導多年的經驗及接觸陷入婚姻困境的婦女得知：婚姻關係需要經營與學習，無論面對婚姻內在或外在的問題，適時舒解壓力與建立支持網絡，有益於婚姻關係的改善，而非要造成家庭的破裂而無法挽回的地步，再苦思解決因應之道。此系列講座，集結了多方面的主題：從探討婚姻角色的迷思、婚姻中的性與外遇、人際互動、情緒的關照、婚姻中的學習與成長、婚姻與金錢、婚姻關係對子女的影響等。

課程內容：
 8月29日王子與公主之外—婚姻中的角色迷思：王行教授
 9月1日性趣不大打—婚姻中的性與外遇：施奇青
 9月5日與「家人」共舞—婚姻中的人際互動：劉茹沁老師
 9月8日掙脫生命的禁錮—婚姻的學習與成長：主持人朱莉華
 9月16日婚姻中的七情六慾—談情緒的關照：王浩威醫師
 9月19日玫瑰戰爭—婚姻與金錢：林雪琴老師
 9月22日女子與子女的命與運—子女命運由誰定?：陳實采醫師
 9月26日結髮與解法—婚姻中的法律權益：紀冠伶律師

● 男同議題前衛課程

即日起報名至8月31日止
 上課時間：9月5日~10月13日
 (週二、五的晚上7:30 ~ 9:30)
 地點：台北市文山區福興路82巷6弄8號
 費用：3000元
 選課旁聽：每堂350元，超過五堂者每堂320元，請先預約，以備講義或通知調課
 名額：30名
 報名方式：
 1、郵局劃撥，將報名費交郵局，詳填資料15308132號角出版社(電話：29357363)
 2、利用信用卡、ATM、傳真(02)29357370或郵寄號角出版社
 3、利用現金將報名費用郵寄至117台北市文山區福興路82巷6弄8號
 4、親自報名，至台北市文山區福興路82巷6弄8號現場報名
 師資：許佑生、安克強、洪小喬、陳銘礪...等
 主辦：森學苑國際文化事業有限公司
 協辦：開心陽光出版社、晶晶書庫、熱愛雜誌
 課程內容：
 09/05情愛：自憐是最糟的心理自慰
 09/08愛美：去喝一杯叫帥哥的甜酒
 09/15性事：誰愛性奴隸
 09/19慾海：沉埋的激情被拆穿
 09/22肉體：貪念肉體貪念感官
 09/26內褲：一團慾望誘惑與戀物迷迭的結
 09/29誘惑：無遮蔽的男同情結
 10/03朋友：不要跟你的朋友上床
 10/06旅遊：國外男人會更好嗎?
 10/13人生：抉擇活著的自我方式

●「談性套餐」

和孩子談性系列活動
 活動地點：台北市忠誠路二段53巷7號7-8樓(台北婦女中心、大葉高島屋百貨後方)
 報名專線：2832-1173
 費用：完全免費(活動中備有臨托服務)
 http://www.taipewomen.tcg.gov.tw
 談「性」不再是一件尷尬且避而不談的事。此外，針對十二歲至十六歲的青少年，亦期待可藉由精緻的營隊課程，由生活問題出發，澄清青少年對性的迷思及問題並

建立正確的兩性交往觀念。
 ◆ 暑期青少年性教育營隊
 8月22日 ~ 24日(每日上午9:00~下午17:00,三天需全程參加)
 對象：12歲~16歲之青少年
 備註：限額50名，請儘速報名!參加者將再寄發營前通知單

◆ 家長性教育研習課程

為了澄清家長自身對性的迷思及問題、增進家長的性生理、性心理及教導孩子預防性侵害的相關知識、以及增進家長和孩子溝通技巧及能力，特設計一系列為教師和家長設計的性教育研習課程。
 課程內容：
 8月11日晚上7:00~9:00『性，就是這麼回事』
 8月19日下午2:00~4:00『長大的感覺真好』~兒童&幼兒性教育
 8月25日晚上7:00~9:00『青春、解性、不留白』~青春性教育
 9月02日下午2:00~4:00『告訴他性是怎麼?』~與子女談性的方法與方式
 9月08日晚上7:00~9:00『好男好女新世紀』~兩性平等與角色學習
 9月16日下午2:00~4:00『小心!狼人在你身邊』~預防性侵害、性騷擾
 9月22日晚上7:00~9:00『放鬆性情』~性價值觀的澄清與性態度的再確定

● 社區婦女人才訓練招生

即日起受理報名
 上課時間：9月20日至10月25日，每星期三、五，下午2點~4點，共十一堂課。
 上課地點：北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場八樓)
 費用：僅收保證金1000元(缺課不超過二堂，全數退回)。珍惜社會福利資源，並以不缺課為原則。
 報名電話：2558-0133 傳真：2558-0126
 劃撥帳號：18265306
 戶名：台北市婦女新知協會
 承辦：台北市婦女新知協會
 主辦：台北市政府社會局

新世紀的女人從公共議題及社會資源的了解，進而增進團隊合作的組織概念。女人可以了解自己的處境，也可以與其他姊妹結盟，為自己和社會作一些事。當女人發現自己常為社會/社區裡的公共事務憤憤不平;或者，想了解更多報紙上常討論的公共議題;或者，已經有一些社區工作的經驗想要再充電、歡迎加入「社區婦女公共人才訓練」的行列!

課程表：
 一、女人與公共事務概念篇
 (1)9/20女性參與公共事務的意義及方式---談婦女運動歷史與影響/涂秀蕊(台北市婦女新知協會副理事長)
 (2)9/22婦女參政的現況與困境---談選舉、公務體系以及婦女保障名額/黃長玲(政治大學國際關係研究中心講師)
 二、女性議題的介紹與介入的方式
 (3)9/27婦女身安全---從彭婉如基金會推動社區治安的模式談起/王慧珠(彭婉如基金會主任)
 (4)9/29女性與法律權益---從民法親屬篇修法行動談起/尤美女(婦女新知協會常務監事)
 (5)10/4女人與環保---談生態女性主義與運動模式/陳曼麗(主婦聯盟秘書長)
 (6)10/6女性新行動主義的實踐---政治參與/廖碧英(青輔會主任秘書)
 (7)10/11小討論：從思考到行動/宋順蓮(台北市婦女新知協會理事)
 三、女性組織工具箱
 (8)10/13女人與社區的關係---如何參與社區事務/王惠珠(彭婉如基金會主任)
 (9)10/18姊妹團結力量大---談如何成立社團與社團運作策略、人員的串聯方式/李美佐(台北市中正區文北里里長 台北市婦女新知協會理事)
 (10)10/20經費之申請與運用---企劃案的撰寫/林綠紅(台北市婦女新知協會總幹事)
 (11)10/25結業式/楊芳婉(台北市婦女新知協會理事)

徵人

● 第四屆東亞婦女論壇徵求大會

報名至8月20日止
 活動日期：9月4 ~ 7日
 洽詢：23625282 #227-226(秘書處伍維婷、江馨彥小姐)
 聯絡地址：106北市羅斯福路三段269巷3號
 傳真：02-2363-2669
 E-mail:women@mail.pct.org.tw
 活動網址http://4eawf.frontier.org.tw
 由台灣負責主辦的第四屆東亞婦女論壇，假台北劍潭青年活動中心舉行，主題訂為「新世紀、新女性」。將邀請來自日本、南韓、俄羅斯、蒙古、中國、香港、北韓、澳門等地之非政府婦女組織共同參與，關切東亞

婦女現今的處境與新世紀的未來，並且分享各地婦女組織工作心得與困境。歡迎對台灣及東亞地區婦運與婦女組織運作有興趣之青年(男女不拘)朋友，擔任大會義工協助會議順利進行，大會將提供會議論文集及免費食宿招待。

●晶晶書庫／咖啡館徵求工作伙伴

- 一、儲備幹部數名
- 1、30歲以下，性別不拘
- 2、大專以上程度，美工、企管、會計、餐飲相關科系畢業
- 3、積極主動、動靜皆宜，能主動向客人介紹產品
- 4、對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
- 5、具餐飲業、書店或相關服務業一年以上工作經驗
- 6、熟電腦word、excel或相關繪圖軟體尤佳
- 7、月休五日、享員工餐、勞健保及年休假、待遇面洽
- 二、工讀生數名
- 1、18歲以上，性別不拘
- 2、大專以上程度
- 3、活潑外向，能主動向客人介紹產品
- 4、對同志運動有興趣
- 5、有服務業外場工作經驗、熟電腦word、excel 尤佳
- 6、工作內容：向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標……等
- 7、享員工餐

意者請洽詢晶晶書庫櫃檯或來電TEL: 2364-2006

地址：北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號(台電大樓與全家便利商店巷子走到底右轉)/或新店線捷運台電大樓站下車1號出口

●「拉拉的店」徵長期工讀生

(早晚班)
意者請在上班時間來店裡面試，可以先打電話約時間。
店裡電話：25945833 或電0918564552 找小楓

地址：在北市撫順街41巷1-1號

●台北婦女中心徵才

職稱：約聘社員工
需求人數：一人
服務機構：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號7-8樓)
工作內容：
1、提供婦女福利服務諮詢、轉介、個案輔導等社會工作專業服務
2、辦理促進家庭關係、女性生涯規劃、以及支持及成長性方案
3、辦理促進婦女團體聯繫、協調、服務整合及專業成長訓練方案
4、結合社區婦女及團體參與公共事務
5、辦理及推動婦女研究、圖書、資料收集編纂
6、辦理本市婦女服務活動資訊之彙整及宣導方案
7、辦理及督導志工服務方案
8、其他行政交辦事項
工作時間：每週48小時，加班另計。需配合中心服務時間(週一至週六9:00am~9:00pm)輪值。

資格條件：
1、國內外大學社會工作相關系所畢業
2、具有個案工作、婦女服務相關實務及社區工作經驗者
3、熟悉網站運作及婦女研究經驗者尤佳
進用時間：8月15日至12月31日止，之後一年一聘。

福利待遇：薪資每月38,000元左右，享勞、健保及年終獎金。
註：請備個人履歷表、自傳於7月31日前傳真至28321193或限時郵寄至台北市士林區111忠誠路二段53巷7號7樓，台北婦女中心顏督導收，郵戳為憑。請註明為應徵信函，洽詢電話：28321174。

●台北婦女中心招募志工成員

- 一、招募對象：
1、年滿十八歲以上對社會服務有興趣之朋友
 - 2、具奉獻精神及熱忱，每週至少能服務一個時段(三小時)以上並配合中心服務時間者。
 - 3、服務期間至少一年，並能參加訓練者。
- 二、服務地點：台北市忠誠路二段53巷7號7-8樓
 - 三、服務項目及時間：
1、接待服務：協助參觀中心之民眾場地及活動介紹並支援各活動進行
 - 2、諮詢服務：接聽民眾報名專線、諮詢服務
 - 3、圖書管理剪報：婦女相關議題剪報資料蒐集、雜誌圖書清點
 - 4、週一至週六中心開放時間
- 四、服務規約：
1、出席本團或隸屬單位規定應參加之各種會議及訓練。
 - 2、團集會每季至少出席二次；在職訓練時數不得少於當梯訓練總時數的三分之二，

一季內值班次數不得少於九次。
3、應按時簽到、退；因故未能出勤需事先通知，並遵守請假代班制度，及其他相關規定
五、報名方式：
請洽台北婦女中心七樓服務台索取志工報名表
地址：台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓
洽詢電話：2832-1173
六、招募時間：即日起至8月30日止

其他

●愛滋病毒匿名篩檢及電話諮詢

台灣生命社服協會
電話：(02)83691934~5
地點：台北市泰順街26巷51號2樓
台灣生命社服協會，提供最保密的愛滋病毒匿名篩檢服務，以及篩檢前後的諮詢和等待結果時的陪伴，只要直接以電話預約抽血時間，並以抽血的一星期後來電詢問結果即可，不必留下姓名或任何個人資料，如果有任何關於愛滋病或安全性行為方面的疑問，也可以透過電話與協會聯絡，我們將在電話中為您做最詳盡的解答及諮詢服務，請在每天下午1:00以後與協會聯絡!!

●徵專職網路雜誌編輯(含網頁設計)

- 一、工作地點：中壢中央大學性／別研究室
- 二、工作時間：全年周休二日，其餘每日9-5，暫時任期一年，視工作表現可延續
- 三、工作待遇：國科會標準
- 四、工作條件：至少學士，碩士優先，熟習網頁設計、能夠編輯網路雜誌、熟習電腦一千基本操作，通英文，腦筋靈活，喜歡主動學習新事物。
- 五、工作性質：本工作主要是經營一個網路雜誌，雜誌的性質類似過去《島嶼邊緣》等批判性激進刊物，內容則涉及性別、社會批判、文化批評、政治批評等等。必須負責拉稿、催稿、網頁的更新與至少部分的设计。
- 六、工作內容：網路雜誌編輯、網頁設計、網頁更新、相關資訊收集與寫作、管理發行電子報、對外連絡。
- 七、連絡方式：個人履歷、自我介紹，及代表作品email至sex@ncu.edu.tw，以便安排面試，結果將在八月底以前通知，錄取後即日起上班。

●高雄廣播電台FM94.3『彩虹時代廣場』徵求節目助理義工

有意參與同志平權運動及新聞議題廣播節目之女男同志朋友，有經驗者佳，無經驗者亦歡迎，每週至少可提供兩個工作天時間(星期二&六，下午兩點~七點)。
意者即日電洽：(07)765-2630、0931801528、陳志偉。

電子郵件：egg999@ms31.hinet.net

●讓同志的父母親，不再孤寂無助！協助同志的爸媽尋找同志的爸媽！

透過台灣多元包容的進步及同志社群的多年努力，於日前台灣同志人權協會接獲數個由同志的父母親親自告知，希望能透過協會及相關單位認識與他們有相同處境的父母，進而希望能集結更多同志的父母與其家屬親人的力量，來為台灣同志族群做些事。因此！台灣同志人權協會希望能透過本訊息的廣泛傳遞，來完成這些有心有意的父母之心願，讓他們能尋得同儕相助，互通有無。

凡得知本訊息的朋友，不管您是同志還是同志的父母，凡是您的性取向已像家人COME OUT，且父母親都能接受或已經獲知兒女是同志的父母親們，都殷切希望你們與我們聯繫，不管你們現在台灣的哪個角落，為了親情和愛，讓所有同志的父母團聚，不再孤寂惶恐下去！
台灣同志人權協會「同志家長會」，聯繫專線：0931801528、0936811132
傳真：7652630
E-MAIL:egg999@ms31.hinet.net。

●誼光協會免費匿名唾液檢驗服務

8月12日午01:00-06:00
地點：台北市(漢士三溫暖)
8月13日夜10:30-12:30
地點：台北市(FUNKY)
主辦：誼光愛滋防治協會
洽詢：(02) 23755413
http://www.lofaa.org.tw

●女權會青少年健康專線，等妳喔

『愛我身深。女生鈴鈴』(2533-0300) --夏日炎炎，妳的情慾也隨著高漲嗎？因應九月墮胎潮，女權會公布的數據中，一半以上的來電者沒有避孕，其他的乖寶寶，只有約三分之一使用保險套，服用避孕藥的比率居然掛零，或許！是藥局該考慮降價促銷的時候了。



Highlights

●《台灣女生留學手記》夏日洋風讀書會

時間：8月12日下午2:00-4:00
地點：女書店藝文區(台北市新生南路3段56巷7號2F)
費用：100元(憑活動證購買「台灣女生留學手記」可享八折夏日價，限購一本)
預約報名熱線：2363-8244

身為台灣女孩、亞洲女性、第三世界女人而又放洋西方留學，首要面對抗爭的便是種族歧視及性別弱勢的雙重壓迫；若是來自女同志、原住民等邊緣族群，壓迫的複雜性及多重性也就不言而喻了。另外，國族認同問題(異國/台灣、中國/台灣)、情慾、生活、課業，在不同於原生社會的文化衝擊下，差異危機立時或者逐漸浮現凸顯。但姊妹姊妹們也在挫敗困惑、摸索調適、抵抗抗拒之中，尋覓台灣女人的主體性，進而形塑自我、實踐自主。留學異地是一趟長期旅行，同時縱深寬廣視野，而在留學期間不斷前往異地探索則是留學生最大的夢想。歡迎擁有留學經驗的台灣女生，前來分享在解放束縛與承受孤獨之間的祕密花園；也歡迎即將出國留學的台灣女生，先修吸取經驗養分；更歡迎對異國文化有興趣的朋友，共赴午後的約會。

活動、講座

●《數味時代vs數位時代》藍鯨FRESH品書會

8月11日7:00pm
地點：Fnac藝文空間
主講人：詹偉雄(台灣大學圖書館學系畢，資深編輯人，對於閱讀與生活有其獨到的見解，現任藍鯨出版暨數位時代雜誌總編輯。)

藍鯨出版fresh書系《蘋果》《蕃茄》《橄欖》《馬鈴薯》，從生活週遭的平凡事物談起，發掘萬物的身世、來歷與影響，讓事物繽紛多彩的真貌揭露出來，讓心靈開闊起來……幫助了解生活，到享受生活！驚覺：知識，從來就不該嚴肅；知識本來就甜甜地活著在生活裡！

●《傑夫英語猛男秀》座談簽名會

8月12日3:00pm
地點：Fnac藝文空間
第一本以外籍明星教讀者如何說好英語的語言工具書。傑夫精通英、法、義、西、中、台等多國語言，他將告訴讀者們如何學好語言的秘訣與技巧，用最簡單的方法把英語EASY搞定！

●《大手牽小手-親子共讀暨童趣義賣活動》

8月12日下午1:30-5:00
地點：洪建全基金會「啟隆講堂」(台北市羅斯福路二段9號12樓)
洽詢：23965505轉118 葉小姐
活動主題：繪心微笑-兒童繪本閱讀
活動內容：
1、繪本活動區(已額滿)
2、好書不嫌舊：響應惜物愛物的素直精神，歡迎捐贈家中的兒童書籍、文具或玩具，提供活動義賣!!收件時間：即日起至8月12日，請交至洪建全基金會(葉小姐)，義賣所得將全數捐贈「花蓮聲遠之家」，誠摯邀約您共襄盛舉
3、報到諮詢區：民眾若對知性又感性的讀書會有興趣，想參加讀書會、與大家分享閱讀心情，或者有一群同好，想成立一個溫馨而有意思的讀書會，可以來此諮詢，進入讀書會書香郁郁的美麗天地！

●《體驗E-Book》電子書的魅力

8月13日4:00pm
地點：FNAC藝文空間
最新最Hot最In的電子書，從國際網路上下載想要的電子書籍，建立屬於自己的隨身電子圖書館。節省紙張的浪費，真正符合新時代速、簡、環保的訴求，一切的知識與經驗都可以放在隨身包裡的E-Book中學習與分享。會中將現場展示美國Rocket公司所研展的E-Book，一本可抵近40本傳統印刷的書籍量。還有來自法國Cytale公司最新科技的E-Book，可提供立體音聲與色彩的多媒體電子書。

●全國親子資訊圖書展

即日起~8月13日9:30-17:30
地址：台北縣新莊文化藝術中心(台北縣新莊市中平路133號)
電話：22760182
主辦單位：台北縣新莊市公所、行政院文化建設委員會中部辦公室

暑假期間除了到處遊山玩水、吸收實際的大地常識之外，別忘了漫長的假期也是充實寶貴知識的好時光。配合活動的舉行，台灣新學友書局股份有限公司屆時將負責推出各類書籍約一萬餘冊，讓家長和孩子們在夏日的季節裡有一個選擇好書的機會。

●《北投社》雜誌展覽活動

即日起至8月14日
地址：台北市光明路217號
洽詢：2891-6521
主辦單位：金石堂
北投「八頭里仁協會」發行之《北投社》雜誌1-15期全系列及特刊，富含人文及在地氣息的《北投社》雜誌可以帶領民眾更認識北投文物。

●金石堂喜讀書會

地點：金石堂信義店5F藝文中心
洽詢專線：23671083
免費入場，歡迎踴躍參加！
一、《美國線上》
8月18日7:30-9:00pm
導讀者：工商時報副刊主編 趙政岷先生

AOL創辦人史蒂夫·凱斯有一個夢。他要打造一個令人興奮不已的虛擬社區！如今，這個「AOL社區」的成員，竟然已經超過台灣總人口。一路走來，成為今日的網際帝國!!《美國線上》將訴說這一切！
二、《有朋自遠方來--與證嚴法師對談》
8月19日2:00-3:30pm

導讀者：大愛電視台總監 姚仁祿先生

●青年文化講座《語言與思維》

8月19日2:30pm
地點：錢穆紀念館
洽詢：28837122
主講：張中訓教授
講題：語言與思維--以英漢語為例

●時報全民悅讀運動

《讀人、讀心、讀生活》
8月19日2:30~4:00pm
主講：陳郁秀(文建會主委)
主題：來唱我們自己的歌
地點：台北市立圖書館總館 B2 演講廳(台北市建國南路二段 125 號)
免費入場名額有限，開講前一小時起開放現場登記，前 20 分鐘開放入場。

●上天下地好書展

即日起~8月20日
地址：市圖各分館
電話：27091605(總館)
主辦單位：台北市立圖書館

以地球科學為主題之圖書，在各館內舉辦書展，展出的書目都是經過挑選的優良書籍，生長於地球上的小朋友們應該要更了解自己所居住的星球的奧秘，家長可以帶著小朋友一同前往閱讀，藉以增進親子間的情誼並且陪小朋友們渡過一個充實又快樂的暑假生活。

●國父紀念館終身學習讀書會

8月19日9:30-11:30am
地點：本館第二會議室
資格：年滿18歲熱心學習之社會大眾，均歡迎報名免費參加，請自備研讀書籍
書名：世界之民族(晨星出版)
作者：月刊民博編輯部 譯者：李毓昭

●生命意義的對談

《僧侶與哲學家讀書會》
時間：8/17、8/24、8/31周四晚上7點至9點
地點：香光尼僧團印儀學苑(羅斯福路二段100號4樓 古亭捷運站9出口)
對象：不一定要是佛教徒；來了，也不一定成為佛教徒。
報名請洽：香光尼僧團(慧青負責人 見助法師)
電話：23641213

E-MAIL:yinyi@gaya.org.tw
自備讀本：賴聲川譯，《僧侶與哲學家--父子對談生命意義》，先覺出版社
父親是法國著名的哲學家及政治評論家，他的愛子馬修二十多歲拿到生物學博士，正要展開輝煌的人生時，卻放下一切，到遙遠的印度剃髮為僧。接下來，父子各自在自己所選擇的領域努力，各有不同的成就。直到二十多年後，父子在特別的安排的對談中，談出馬修出家的因緣、討論彼此定義的生命意義、東西方哲學的異同……

課程

●散文賞析創作班

即日起受理報名
時間：9月4日~10月26日，每週一、周四，晚上7:30~9:30

資格：喜愛散文創作之高中以上在學或社會青年
費用：16堂課3500元；學生九折3150元；會員七折
報名辦法：
1、親自報名：受理時間週一至週六，下午2:00-5:30晚上6:30-9:30
2、劃撥報名：請填妥報名表傳真回本會，並在8月25日前將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶，於通訊欄註明班別

地址：台北市中正區辛亥路一段24號4樓
電話：(02)2365-5615 Fax: 23685130
E-mail: tcfroc@ms11.hinet.net
指導單位：教育部《學習也瘋狂——終身學習列車活動》
備註：

1、當期學員及會員均可借閱寫作小屋之書籍及歷年演講錄音帶。
2、出席達12堂以上學員，可獲頒結業證書，領得兩張結業證書後，方可加入會員。
3、寫作入會費500元，年費300元，可參加讀書會等活動，獲贈耕莘文學獎得獎作品集。
4、報名後因故不能參加者，應在開課前一週內提出申請，並扣除10%手續費，逾期恕不受理

課程內容/講師：
09/04散文的修辭/沈謙
09/07幽默散文/沈謙
09/11散文概說(一)/林錫嘉(導師)
09/14散文概說(二)/林錫嘉
09/18散文的出位/吳鈞堯
09/21媒體研究與投稿須知/吳鈞堯
09/25談徐志摩的美文/高大鵬
09/28小品散文與生活/廖玉蕙
10/02散文寫生/楊樹清
10/05文學中的性/謝鵬雄
10/09「遊記散文」新談/林錫嘉
10/12散文中的生活經驗/吳鳴
10/16散文解密/亮軒
10/19散文的時間軸/鍾怡雯
10/23散文與詩/白靈
10/26散文中的物人物/林錫嘉

●《貓頭鷹說故事》培訓初階課程
即日起受理報名
上課時間：89年9月7日至90年1月4日，每週四晚上午9:30-11:30(共17堂)
上課地點：貓頭鷹圖書館(台北市福州街一號B1)
報名洽詢：23968560
主辦單位：中華民國貓頭鷹親子協會
課程內容：深具療效的藥草-聽故事、故事的選擇與欣賞、插畫賞析、故事與孩子的內心世界、尊重與放縱、故事與道具、肢體與聲音的認識、故事的延伸活動、演練與討論...等。

「貓頭鷹圖書館」收集了許多精美的中、英文童書繪本，還有媽媽及小孩自己創作的圖畫書；在暑假期間每週二、三、六的下午2:30-3:00圖書館也推出了老少咸宜的「貓頭鷹說故事時間」。歡迎民眾參與或洽詢
●「誠品講堂」哲學·思想
《中國思想的現代詮釋》
開講日期：即日起~9月6日的每週三晚上7:30至9:30，共12講，一期2000元，單堂250元。

報名地點：誠品敦南店 1樓服務台(每日11:00am-8:00pm)
注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先，單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名
上課地點：台北市敦化南路一段245號B2
洽詢電話：(02)2775-5977分機874、881、865、863

◆課程內容：
8/16東亞現代化中的傳統因素(李明輝/中央研究院中國文哲研究所研究員)
●「誠品講堂」說書《人類：象徵、性象、演化》
開講日期：即日起~8月24日，每週四7:30pm~9:30pm；共12講，一期2000元，單堂250元。

報名地點：誠品敦南店1樓服務台(每日11:00am-8:00pm)
注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先，單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。
上課地點：台北市敦化南路一段245號B2
洽詢電話：(02)2775-5977分機874、881、865、863

◆課程內容：
8/17 禮物、商品、貨幣，與社會公平：「交換」可以有多少形式與尺度？(蔣斌)

●書刊編輯製作課程
即日起報名至8月31日止(報名者贈書二冊)
上課時間：9月4日~10月12日，每週一，四晚上7:30~9:30
地點：台北市文山區福興路82巷6弄8號

費用：3000元(含動手做書的材料費)
選課旁聽：單堂350元，請先預約，以便準備講義

名額：30名(8/10日前報名個人2900元，三人以上集體報名個人2800元)
報名方式：

1、郵局劃撥，將報名費交郵局，詳填資料15308132號角出版社(電話：29357363)
2、利用信用卡刷卡填單，傳真(02)29357370或郵寄號角出版社
3、利用現金將報名費用郵寄至117台北市文山區福興路82巷6弄8號
4、親自報名，至台北市文山區福興路82巷6弄8號現場報名

主辦：森苑國際文化事業有限公司
主題：關於書刊編輯、製作的基礎概念、技巧與創作，以及如何動手做一本屬於自己的書

班主任：翁靜玉(就業情報資訊公司總經理)

副班主任：洪小喬(作家、心理學家)
講師：翁翁(設計家)，李瑋(就業情報雜誌總編輯)，安克強(GO雜誌總編輯)，陳銘松(天下雜誌副總經理)，楊樹清(作家)，陳銘礪(號角出版社發行人)等

課程內容：
09/04學習編輯做什麼
09/07當前編輯領域的進化與現況
09/11編輯的基本概念與要素
09/14編輯作業的流程
09/18製作一本書的準備工作
09/21編輯與專題製作
09/25書籍的創意思考與執行
09/28書籍的美學設計
10/02千變萬化的書刊編輯
10/05動手來做屬於自己的一本精裝書
10/09動手做自己書的封面
10/12書的成果展覽與解說

特賣

●天下夏日任選特賣會

即日起~8月20日止
感受文學迷人魅力！精選文學系列好書，任選3本633元。
進入科學聖殿聖堂！科學系列經典好書，任選3本633元。
典範學習、學習典範！精選傳記好書，任選3本699元。
決戰超速時代！精選資訊叢書，任選3本633元。
徜徉自然野地的樂趣！精選自然文學好書，任選3本459元。
上班族能力大補帖！精選工作秘訣叢書，任選3本300元。
<http://www.bookzone.com.tw/>

●蘋果樹童書店，暑期溫馨特賣！

即日起至8月31日止
地點：臺北市松江路140巷6號(近松江路/南京東路口)
洽詢：25632572
特選書籍一律8折，一次購買10本以上，即贈送HELLO KITTY筆盒乙只！
特賣期間全店7折起，當日購滿3000元，再贈送可愛布丁狗風鈴乙組！

徵人

●台北市福安兒童福利服務中心 招募課輔老師

招募對象：大學或研究所以上社會工作、兒童福利、教育等相關科系，有課輔經驗或家教經驗者尤佳。
服務內容：低收入戶或單親家庭國小學童的課業輔導、生活教育、填寫學習記錄、聯絡簿等相關事項。
服務時間：89年9月4日至90年1月19日。每週一至週五下午3:45分至6:30分。以五天都能到者為優先考量
服務地點：台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段123號)
鐘點費：一次五百元。
附註：請先電話報名排面談時間。
報名辦法：電洽23391305轉19蘇小姐。

●女書店徵才

一、書店門市管理人員一名
資格：
1、大專以上學歷
2、具性別意識、熟悉相關議題
3、英文說寫流利
4、愛書成癡、對出版脈動嗅覺敏銳
5、喜歡與人接觸、擅長溝通協調
6、細心負責、對女性書店深具熱忱及想法
二、出版企劃行銷人員一名
資格：
1、大專以上相關科系畢業
2、以年以上圖書行銷企劃經驗
3、文字能力佳、熟悉性別議題
4、善與媒體互動、具宣傳創意及執行能力
洽詢電話：23638244
有意者請備妥詳細履歷，寄「台北市新生南路三段56巷七號二樓 楊小姐」收



●竹圍工作室《朝生暮死-生命短暫的歡樂》展覽活動

8月13日中元節當天5:00pm-12:00am
台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
電話：28081465
李冠儀、吳雨靜、劉育明、施宣宇、郭瑞祥、李欣樺、黃啓順與周信宏等八位藝術家聯展。

竹圍工作室繼上次由藝術家們，以各種不同的藝術作品呈現方式，來表達對往生者的祝禱所舉辦的另類中元普渡祭拜儀式，今年，將以由藝術家周信宏所策劃的《朝生暮死-生命短暫的歡樂》展覽活動，舉辦中元普渡祭拜儀式。藝術家們以呈現藝術作品緩慢的變化過程，來象徵著生命從有限到無限的視野，並以此作為獻給往生者的祭禮。

作品非同時呈現，只有您的準時參與，才不會錯過任一件傑作。
本次參與展出的藝術家包括李冠儀、吳雨靜、劉育明、施宣宇、郭瑞祥、李欣樺、黃啓順和周信宏等八位。

竹圍工作室一向以另類的空間展現另類的藝術觀點和作品，藝術家們用種種的可能方式，來和眾人溝通、傳達他們對生命的禮讚、對生命的看法，在此地，所有的可能，包括各種情緒、各種歡樂、各種了解、各種溝通等等，都需要您的參與，由您自己來決定您願意進入的程度和深度。

再次提醒您，本次藝術作品非同時呈現，只有您的準時參與，才不會錯過任一件傑作。

展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。



林風眠百年紀念展系列(二) 大未來畫廊



●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699
阿里山森林鐵路千禧情(展至9月24日);
香格里拉吉祥西藏文物特展(展至9月24日);蝴蝶花園大探密(展至11月30日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
林風眠百歲紀念展(展至8月30日)
全票100元,優惠票50元(憑學生證購買),
身高110公分以下兒童及65歲以上老人免費參觀。預購優惠辦法:自即日起至7月13日止,凡預購全票者,可再任選全票票券或海報「海邊」一張。購票請洽年代售票系統

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);中國少數民族服飾特展(展至9月3日);阿曼創作展(展至9月10日);馬晉封作品紀念展(展至8月27日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號,電話:24224170
青田書畫首次書法聯展(展至8月13日);點心書畫會聯展(展至8月13日);跨世紀六家聯展之五——視點重組·趙志敏個人創作展(展至10月31日);99己卯基隆中元祭藝文華會攝影展(8月15日展至8月27日);童顏·九份——劉國正油畫個展(8月15日展至8月27日);中華民國水墨藝術學會基隆市支會聯展(8月29日展至9月10日)

●國立台灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102
2000亞洲水彩畫聯盟展(8月12日展至9月24日);2000視覺設計者(9月30日展至11月5日)

●國立台灣藝術教育館懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102
香港晚風學社書畫聯展(展至8月15日);廖啓恆畫展(8月17日展至8月23日);三友書畫展(8月25日展至8月30日);考試院暨所屬部會美展(9月1日展至9月7日);張善靜人物畫展(9月9日展至9月17日);岑學峯攝影展(9月19日展至9月25日);松柏書畫攝影社聯展(9月27日展至10月3日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號,電話:28912318轉814
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民生活文物(常設展);民間文物織繡品(常設展);蘭嶼島上的原住民(常設展);龍紋之美文物展(特展);我家的寶貝特展——猜猜我是誰(特展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182
何文杞——懷鄉本土藝術巡迴展(展至8月16日);黃月琴——千禧年心靈創作展(8月18日展至8月23日);周哲水墨個展(8月25日展至9月26日);

●美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981
線性的延展——張清淵陶塑展(展至9月27日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
江漢清「詩夢·情鄉·憶山水」西畫個展(展至8月10日);「山情水意」林慧瑾水墨國畫個展(8月12日展至8月24日);國立台灣藝術教育館研習班廣告文宣展「風光一夏」(展至8月31日);華梵文物館國畫專題展(8月26日展至9月7日);佛經變相展(8月26日展至9月7日);鄭逸人國畫個展(9月2日展至9月28日);「荷風畫會」國畫聯展(9月9日展至9月21日);簡志雄西畫個展(9月23日展至10月5日);徐仁志攝影個展(9月30日展至11月2日);美國現代水墨畫會國畫聯展(10月7日展至10月19日);劉長富西畫個展(10月21日展至11月2日);張賽鄉國畫個展(11月4日展至11月30日);司徒坤國畫個展(11月4日展至11月16日);蕭建軍國畫個展(11月18日展至11月30日);張韻明國畫個展(12月2日展至12月14日);周潤如國畫個展(12月2日展至12月28日);中韓畫家交流會綜合聯展(12月16日展至12月28日);吳仁博攝影個展(12月30日展至90年1月11日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
大岡書廬第二屆學生書法展(8月5日展至8月10日);國立台北師範學院吳重安教官油畫展(8月5日展至8月10日);承濤

畫會水墨畫展(8月12日展至8月17日);第七屆全國國小學童蔬果童詩創作比賽(8月12日展至8月17日);九九畫會現代水墨創作聯展(8月19日展至8月24日);醫生與病人繪畫聯展(8月19日展至8月31日);廖美蘭現代水墨創作展(8月26日展至8月31日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號,電話:25075535
「茶與紙」特展(展至9月2日);茶紙情緣·九絕茶仙潘燕九個展(展至9月2日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話:23945185~7
秋之頌郵展(展至8月27日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉104
「共舞」鑄錐甄石雕個展(8月17日展至9月3日);「醒在它鄉夢」蔡元勝油畫版畫展(9月7日展至9月24日);七週年特展——謝宿蓮個展(10月1日展至10月31日);鎮民大學成果展(11月3日展至11月9日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29183181
陳智榮巨印系列特展(10月18日展至10月31日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號,電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
「e世代的人文地圖」交通大學應用藝術研究所師生展(8月28日展至9月24日);楊英風個展(10月2日展至11月30日);風城雅集(12月11日展至90年1月13日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內,電話:28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文展(常設展)

●台北市立圖書館總館及各分館

台北市建國南路二段125號
電話:27552823
上天入地好書展(展至8月20日)
●台北市立圖書館中崙分館
台北市長安東路二段229號7-10樓
電話:87736858
漫筆講幽默四格漫畫比賽(8月12日展至8月20日)

●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號,電話:03-3322592
桃園縣婦女協會深耕雅集聯展(展至8月13日);中日版畫交流展(展至9月30日);桃園縣愛心攝影學會聯展(8月16日展至8月27日);鍾瑞燮個展(展至8月13日);美術類——繪畫·油畫(8月16日展至8月27日);苗栗縣三義木雕協會——木雕創作展(展至8月13日);侯修煒紙粘土個展(8月16日展至8月27日);心靈饗宴——洪漢榮水墨創作展(8月30日展至9月10日)

●台北市文獻委員會

台北市青島西路17號2樓展覽室
電話:23893034
早期台北影像展——寺廟·教會·醫院(展至8月31日)
●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300
鄭逸人水彩畫展(展至7月31日);「自在2000年」吳政油畫創作展(展至8月15日);大橋頭畫會油畫聯展(8月16日展至8月31日)

●北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號,電話:28912105
女巫的家「女巫的相簿」攝影比賽(8月1日展至8月30日)

●瑠園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號,電話:28958861
日本當代玻璃藝術新象展(展至10月25日)

●國立中央圖書館台灣分館展覽廳

台北市新生南路一段一號
李祖升個展(展至8月14日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29183181
李鈺賢「北台灣印象」油畫寫生展(展至8月13日)

●台北縣淡水紅樓文藝空間

淡水鎮三民街2巷6號
蔡正雄、方麗萍聯展(展至8月13日)

●三峽歷史文物館

台北縣三峽鎮中山路18號·鎮公所對面。
開放時間:9:00am~5:00pm,每週一休館。
三峽文化祭 金銀紙藝術特展(展至8月15日)

●行天宮圖書館敦化本館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:2713-6165轉341
長江三峽人文古蹟攝影展(8月19日展至9月3日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
電話:83691271
非假日開放時間:11:00am~11:00pm;假日開放時間:2:00pm~11:00pm
光與影的對白——白水的影像手記(展至8月31日)

●oso cafe

台北市師大路93巷13號,電話:23640002
非假日開放時間:11:00am~11:00pm;假日開放時間:2:00pm~11:00pm
「月累塵埃」由娟油畫作品展(展至8月22日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:23640820
「煙」徐紹恩個展(8月11日展至9月5日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777
賴純純「愛麗絲夢遊仙境」(展至8月27日)

●cafe Zinho 義諾咖啡

北市基隆路二段15號一樓,電話:87883008
「月累塵埃」由娟油畫作品展(展至8月22日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號 烏梅酒場
電話:23926180
石晉華個展「藝術·疾病與生活——走鉛筆的人」(展至8月30日,見Highlights)

商業空間

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話:27508811
林風眠百年紀念展系列(二)(8月12日展至8月31日)

●北莊藝術中心

永和市中正路746號4F,電話:22320766
「出賣台灣」文獻·資料特展(展至8月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路七段224號13樓
電話:27735155
終占海風景油畫展(8月15日展至8月31日)

●林肯藝術中心

紐約紐約六樓林肯藝術中心 台北市松壽路12號,電話:87808111
「當原始遇上了現代」吳炫三v.s.拉斐爾畫展(展至8月15日);林順雄水彩畫展(展至8月31日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052(8月28日到9月4日漢雅軒暑假休)·水墨今貌(8月12日展至8月27日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里頭寮3-6號
電話:03-3877110
開放時間:週二至週日10:00am~6:00pm
蔡孟穎裝置展(展至8月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243

開放時間:週一到週四,1:00pm~10:00pm;週五、六,1:00pm~12:00am(週一、週休二日制)
細木由範(日本四人展)(8月12日展至9月9日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
周銘信個展「機械江湖」機械人大展(展至9月3日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號·電話:28081465
「朝生暮死——生命短暫的歡樂」李冠儀、吳雨靜、劉育明、施宣宇、郭瑞祥、李欣樺、黃啓順與周信宏等八位藝術家聯展(8月13日當天5:00pm~12:00am);中西慶太「輪迴」個展(9月1日展至10月1日);張杏玉「良人」個展(10月21日展至11月26日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);朱銘美術館「觀雨季」創作徵件活動得獎作品展(展至8月20日);「生日快樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31日);「原始·藝術」劉其偉特展(展至9月3日);第二屆朱銘美術館攝影比賽得獎作品展(9月17日展至12月3日);莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
4A自由創意獎巡迴展(展至8月13日);郭振昌個展(展至8月13日);任戎個展(8月26日展至9月17日)

●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓
電話:27849457
張杰八十千禧特展(8月5日展至8月20日);張杰八十千禧特展(展至8月20日);吳永欽作品展(8月23日展至9月6日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段222號13樓
電話:87736506
洪凌油畫個展(8月5日展至8月27日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓
電話:87736198
鐘煥暢油畫個展(8月29日展至9月24日)

●首都藝術中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967
拉菲爾vs吳炫三畫展(日展至8月15日);劉其偉的版畫藝術(8月22日展至9月12日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
黃河文明——甘肅遠古彩陶特展(展至9月30日);歷代飲食器特展(展至9月30日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1·B2
電話:23939899
「紅塵戀戀·七夕詩情」書信大展(展至10月1日)

●郭木生文教基金會美術中心

北市松江路162號B2,電話:21002888轉8012
「郭木生文教基金會美術中心夏日展」(展至8月31日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
傳承經紀畫家夏日聯展(展至8月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
冰心玉潔不染塵——中國冰竹畫家尹維新畫展(展至8月13日);揚州八怪特展(8月17日展至8月31日)

●太平洋文化基金會

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155
張貞雯膠彩個展(展至8月13日);魏學峰書法展(8月19日展至9月3日);姜憲明雕塑個展「虛實與存在」(9月9日展至9月24日)

●草土舍

台北市仁愛路四段345巷4弄26號
電話:27731745

中日版畫交流展(展至8月12日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號
電話:86621195

李家畫事全家福聯展(展至8月25日);
慶祝父親節——抽象畫八人聯展(展至8月25日);
廖瓊瑜個展(展至8月25日);
施國坤紅豆杉根雕立體展(展至8月31日);
時空意象——吳祥昌個展(展至8月31日)

●悠閒藝術中心

台北市中山北路5段697號
電話:28381021

北美館雙年展會外展(9月2日展至10月9日);
女性意象三部曲(10月14日展至11月27日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路4段220號10樓
電話:27817717

中西畫·古董精品典藏展(9月1日展至9月30日)

●真善美畫廊

台北市士林區至誠路二段41號
電話:28363452

朱銘太極作品精品典藏展(展至8月31日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓
電話:28739190

梁奕焚·楊興生·林順雄三人作品展(展至8月20日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961864

蕭海春個展(8月12日展至8月27日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2F
電話:87892798

開放時間:10:30am-6:30pm, 週日休息
夏日聯展「夏城花境」(展至8月26日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222

豐一吟水墨護性系列畫展(展至8月31日)

●寶積堂藝術品有限公司

台北市忠孝東路4段218號c棟13樓
電話:27781338

賴英澤·郭正參——夏日悠游展(展至8月30日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號
電話:28344319

游國慶師生展(8月18日展至8月27日);
千禧年端硯巡迴展(8月18日展至8月31日)

攝影

●國立台灣大學醫學院人文館

台北市仁愛路一段1號
電話:29392810

張進翁攝影展《中東風采》(展至8月19日)

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331

MaxPam攝影展(展至8月19日)

●台灣國際視藝藝術中心

我們在8月10日要搬家!新地址如下:
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347

flora--鍾國芳、郭弘吉、宋國彰三人攝影聯展(展至8月9日);
唐聖瀚——瑪雅憧憬(8月19日展至8月31日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27219011轉603

郭炳東「千年之約——枯木之歌」(展至8月17日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396-1號1樓
電話:27066466

拾階攝影群聯展(8月12日展至8月24日);
「二國三人四季」廖傳修、曾珠雲、陳舜玲攝影聯展(8月26日展至9月7日);
「礦工及我的攝影生活」柯乃文攝影展(9月9日展至9月21日);
「台灣的老街」謝鏡球攝影展(9月23日展至10月5日)

●新光摩天大樓46樓

洽詢電話:23636514 彥霖工作室
陳明敏「大台北空中散步」攝影展系列之二(展至8月31日)

●台北世貿中心

台北國際攝影、影視暨專業燈光音響器材大展(8月31日展至9月3日)

課程、講座

●「2000亞洲水彩畫聯盟展」專題演講

地點:國立台灣藝術教育館中正藝廊
台北市中山南路21號中正紀念堂一樓
電話:23965102

8月19日 主講人:劉其偉 講題:傳統與業餘繪畫學習方法的異同

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話:23569575
8月12日 2:00pm-4:00pm 中國飲食文化歷史內外的考察 主講人:趙榮光)

歷代飲食器特展(展至9月30日),「歷代飲食器特展」現場導覽:8月19日、8月20日、8月26日2:00pm-3:00pm)

●琉園水晶博物館

地址:北市北投區中央北路四段515巷16號
活動洽詢電話:28958861

1、玻璃精選創作過程 8月8-13日; 8月22-27日

活動內容:綜觀吹製、砂磨鑄造與切割、研磨、刨光等冷熱工技法。

2、脫蠟鑄造初探 8月29日~9月3日

活動內容:古老精緻的琉璃製作技法公開,從雕塑、刻蠟、翻模、燒融完成。

3、藝術探險之旅

8月26、27日

活動內容:從琉園水晶博物館、新竹工藝博物館、工作室等參觀與專業解說。

●國父紀念館

「開拓藝術生活講座」

地址:台北市仁愛路四段505號

洽詢電話:27588008

8月26日 2:30pm-4:00pm

講題:如何鑑賞繪畫 主講:教育部社教司科長 黃美賢

●袖珍博物館「Tea Times 午茶時光袖珍立體掛畫進階班教學」

袖珍博物館於8月的每個星期日(8月6日、8月13日、8月20日、8月27日)3:00pm-5:00pm

舉辦,一期四堂課,教你做袖珍茶壺、袖珍蛋糕、點心,更能將這些袖珍配件製成掛畫掛在牆壁上展示。

台北市建國北路一段96號B1

電話:25150583

●「築夢知地」8月講座系列

講座方式:採小班制,以25人為限
報名洽詢專線:23678882

費用:茶水費每講4堂共700元

上課地點:「築夢知地」台北市羅斯福路三段301號4樓

◆媒介與能量的光譜:

講師:林哲明

8月17日 7:30pm-9:30pm 講題:「藝術VS.非藝術」應用藝術偏:廣告、MTV、名片、服飾、流行文化

●台北市立美術館演講、導覽、座談會、活動

◆專家演講活動:

8月13日2:30pm 視聽室
講題:台灣膠彩畫的發展與地方色彩
主講人:國立故宮博物院副院長林伯亭

◆專家導覽:

8月20日2:30pm 1A展覽室
講題:東亞油畫賞析(四)
導遊人:國立台北師範美術系副教授/郭博州

◆假日廣場活動:

1、「愛麗斯夢遊仙境」台灣東洋畫的探源親子創作活動
8月13日2:30pm-4:30pm 假日廣場

◆學習日:

請憑學生證免費參加!
8月12日10:00am-12:00pm 陳旻君老師

◆市民美術營:

「東亞油畫的誕生與開展作品欣賞」
即日起至8月27日每星期二至星期日10:00am-4:00pm

依市民的需求,安排作品欣賞導覽,凡設籍台北市之區里民眾10人以上者,組團以區里社區團體名義報名,一律免門票,記得,請於兩星期前預約參加。

導遊主題:東亞油畫的誕生與開展
洽詢電話:25957656轉314,

●誠品講堂第九期

◆講題:「差異的現代性」從全球化的現代運動看台灣建築的差異性

主講人:郭肇立,胡寶林,黃承令,王俊雄,黃俊銘,李乾朗,李祖原,傅朝卿,江哲銘

時間場次:

8月15日7:30pm講題:現代的傳統/李祖原

◆講題:「普普」複製流行解放藝術

主講人:許靜月,徐洵蔚,顏貽成,李美容

時間場次:

8月11日7:30pm講題:思考媒材/李美容

8月18日7:30pm講題:塗鴉藝術從何而來/李美容

報名地點:誠品敦南店1樓服務台(11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店B2視聽室上課時間:每週二~五,7:30pm-9:30pm

收費方式:單講250元,每門課一期2000元
洽詢電話:27755977轉863,864

email:dbevent@email.eslite.com.tw

●聶魯達咖啡館講座

◆「人際姓名學講座系列」

講師:楊品均老師

時間場次:

8月20、27日2:00pm

報名方式:採預約報名制,意者請親洽聶魯達藝文咖啡館

聶魯達藝文咖啡館北市和平東路二段18巷9-10號B1, 電話:23640820

●國立歷史博物館「藝態萬千」暑期兒童藝術夏令營

台北市南海路49號, 電話:23610270

活動日期:8月15日至8月17日

招收對象:國小中、高年級小朋友,限40人。
報名費用及日期:新台幣2000元整(含午餐、點心及教材等),即日起開始接受報名,簡章請至服務台索取,於上班時間至本館推廣教育組報名。

●蛻變青春——

青春加油站系列講座

8月19日 2:00pm-4:00pm

如何在傳播業開創自己的天空

主講人:莊淑芬

地點:台大第二學生活動中心國際會議廳
台北市羅斯福路四段85號B1 索票入場
索票專線:23965505轉113

洽詢電話:23965505轉113 洪健全基金會教育組

徵件、招募

●2000最佳「流言」網路票選活動

票選你心目中最好和最爛的建築,前200名留言者可獲得「參加獎」;帝門藝術基金會出版的「羅浮宮珍藏名畫特展」導覽手冊一本!還有「最佳流言獎」;得獎者可獲得帝門藝術基金會精美紀念銀一只。即日起至8月31日止,請到帝門藝術基金會網站:

http://www.deoa.org.tw

投下理性與感性兼具的一票!

洽詢電話:23256283轉34

●茂林風景特定區冬之梅賞景攝影比賽

主辦單位:交通部觀光局主辦
承辦:茂林風景區管理所、台灣省旅遊攝影學會

攝影內容:以茂林風景特定區內各項產業活動或景觀資源特色為題材

時間:9月30日截止(郵戳為憑)

郵寄:以限掛寄至高雄縣茂林村12之5號茂林風景區管理所收

詳細內容請洽(07)6801441, 傳真(07)6801456

●搶救3P表演藝術網站!

第一個在華人世界成立以表演藝術為主題的網站-3P表演藝術網(www.3p.org),在苦心努力了3年後,面臨到經營與維持的極大難題,如果沒有人贊助與接管,這個網址將在2000年的8月31日消失,其結果將是喜愛表演藝術朋友們的一大損失。

早在3年前,1997年的7月1日,一對天真可愛的夫婦,也是資深的劇場人--邱郁文與王慧芬,憑著對表演藝術的熱愛及期盼國際網路對本土表演藝術的提昇,成立了3P表演藝術網。而此時,文建會所規劃的表演藝術網站--「網路劇院」仍在規劃籌建中。

除了每日提供藝術新聞與評論,3P表演藝術網也破天荒式的籌辦了許多的重要活動--

(1)第一屆全球獎-這個號稱「台灣東尼獎」的戲劇大賞。透過網與專業表演藝術評論者投票,票選出年度的最佳戲劇作品及劇場工作者,透過本獎項的推行,期望台灣在表演藝術環境上能更加提昇。(2)成立網路戲劇學苑-與創作社共同合辦的「網路戲劇學苑」,目前為止已開設多達13種初、中期,跨地域的表演藝術類網路教學課程,目前「網路戲劇學苑」是獨一無二的中文網路戲劇學校。(3)首先發行第一份表演藝術的電子報--3P藝訊,以即時、專業的表演藝術訊息的報導,讓喜愛表演藝術的朋友能獲得第一手資訊。目前訂閱人數已超過一萬四千人。

3年來,3P表演藝術網所累積的造訪人數超過32萬人次,3P之友也有4000人之多;當各位可以免費在這個網站上獲得表演藝術資訊,或是購得廉價票券時,你們可能不

知道幕後的辛酸與血淚。這個網站的所有維持經費都是由邱郁文與王慧芬夫婦所支付。總計3年來共支出一千兩百餘萬元新台幣。在幾乎沒有任何營利的狀態下,這對夫婦賣了一棟房子,並抵押了一棟房子,在經營的過程中,他們四處借貸,引發了家庭革命;背著龐大的貸款,帶著兩位嗷嗷待哺的幼女,並忍受家人的不諒解,義無反顧為了這個網站苦撐了3年,只希望為台灣的表演藝術在國際網路的新世界裏留住一片天空。

這個台灣表演藝術界的「唐吉珂德」-3P表演藝術網(www.3p.org);終於在這對夫婦抵押他們最後一棟房子的資金用盡後,面臨到經營上最大的危機。眼見這個網站將要在Internet的世界裡消失,也許在網路泡沫化的同時,你們可以當作一個無關痛癢的笑話看待。但是,請注意!這次要消失的不是想要在網路世界中卡位的網路公司(.com);而是默默耕耘奉獻的網路非營利機構(.org)。

如果您覺得台灣需要這樣的一個網站,應該給予支持與肯定,希望您能上網(www.3p.org)賜與我們寶貴意見,如果您能實質提供我們幫助,也請您儘速的聯絡我們。並請大家幫忙把這個消息傳送出去,讓大家都知道這個訊息。

3P表演藝術網 搶救3P網站聯絡人 金尚東
聯絡電話:23970580
傳真熱線:23923770
e-mail:dongdong@3p.org

●新莊文化藝術中心

有興趣參與新莊文化藝術中心展演的表演藝術團隊、藝術家自即日起至八月底前可寄件申請,申請者請備妥以下相關文件:展演內容、團隊經歷與簡介、計畫演出檔期、展演經費概算表、相關簡報、演出相關照片以及錄音、錄影帶等等。申請展覽藝術家請準備作品幻燈片。

來函請記得註明「申請展演」,寄至新莊文化藝術中心文藝組收,地址為:新莊市中平路133號,洽詢電話:22760182轉311-313。

●Imagina studio尋找e概念全新攝影品種

你!拍一手好照片,全身充滿視覺與數位神經,立志成為頂尖人像攝影家,熟悉電腦與影像處理軟體,習慣正面思考,行動力超強,具備獨立作業與團隊合作特質。徵求此類珍貴品種 與我們一同發光發熱。條件:全職,活潑開朗,具備美術基礎,熟悉台北市商圈與都會特性,自備交通工具。應徵:請準備5件人像作品,與一個人像攝影計劃

地址:台北市吳興街118巷25弄2號
截止日期:8月15號
洽詢電話:27375233, 0920338054

●第二屆朱銘長青藝術創作獎活動開始囉!

請鼓勵你身邊的老人一起參加這個有意義的活動

第二屆朱銘長青藝術創作獎
◆徵選辦法:

1、創作主題:自定。

2、作品規定:
(1)立體雕塑組:尺寸限於五十立方公分以內、材質風格不限。

(2)平面繪畫組:尺寸為四開(須框裱完成)、材質風格不限。

3、參加資格:全省六十歲以上之長者,限個人業餘創作。

4、獎項:
(1)立體雕塑組 雕塑大師獎十名。

(2)平面繪畫組 繪畫大師獎十名。
大師獎頒發獎狀一只、獎金新台幣10,000元、朱銘作品集兩本、朱銘簽名版畫一張。

◆收件時間、方法:

1、收件時間:即日起至8月31日(星期一至星期六)早上10:00am-5:00pm。

2、收件方式:請郵寄或親送至北市松江路362巷12號。(並請標示收件作品須親自領回或代為郵寄)

3、本辦法若有未盡事宜,得隨時修訂並另行公佈。

4、作品若遇天災人禍及人力不可抗拒之因素,恕不負責賠償。

得獎公佈:89年9月1日公佈於國內各大報。頒獎典禮:89年9月9日下午2:00(場地另行公佈)。

得獎作品展出:89年9月9日至10月9日於朱銘文教基金會台北辦事處。

評審:由朱銘文教基金會聘請知名藝術家、學者擔任評審。

注意事項:
1、作品請附作品名稱、3x5照片一張、100字以內心得或作品說明、作者姓名、詳細聯絡地址、電話。

2、主辦單位有權利發表或轉載得獎作品及集結出書。

3、89年9月1日至8日受理收件事宜。
主辦單位:財團法人朱銘文教基金會台北辦事處
地址:臺北市松江路362巷12號
洽詢電話:25675540



古典、傳統、藝術

周五 8月11日

●Greg Mckenzie 鋼琴獨奏會 《珍愛女人》

7:30p 國家音樂廳 洽詢電話:07-7472217
\$300, 400, 500, 600, 800, 1000

購票請洽年代售票系統
演出者:Greg Mckenzie
演出曲目:《夢中情人》《羅密歐與茱麗葉》《男人的樂園》《教父月河》《似曾相識》《丹尼男孩》《回憶》《擁抱你》《彩虹》《常青樹》《西城故事》《夜半歌聲》《昨日》

●2000年福爾摩沙國際合唱節 — 美國男童合唱團

7:30pm 台北市立社教館 (台北市八德路3段25號) 洽詢電話:25058091

\$250, 350, 500 購票請洽兩廳院售票系統

●千禧年傳統藝術之夜《傳統音樂系列演奏會 — 江南好》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
台北市南海路47號

洽詢電話 23110574 免費欣賞

演出單位:琴園國樂團
演出曲目:《江南好》,《秦鄉風情》,《茉莉芬芳》,《鄞鄞調》,《火把節之夜》,《姑蘇情》,《收割》,《送糧路上》,《潑水節》,《十面埋伏》,《查爾達思》,《荷花椰子》

周六 8月12日

●羅伯特·李永輝 《古典吉他二重奏》

7:00p 行天宮圖書館敦化本館
台北市敦化北路120巷9號

洽詢電話:27136165
免費欣賞

●千禧年傳統藝術之夜演奏會 《傳統音樂系列 — 桑梓箏情》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
台北市南海路47號

免費欣賞

●高雄市港都箏樂團《港都箏情》

7:30pm 台北市時報廣場
洽詢電話:07-7155659 高雄市港都箏樂團

\$200 自由入座 購票請洽年代售票系統

●台北市立交響樂團《舞蹈讚歌》

7:30p 國家音樂廳
洽詢電話:25786731 轉 713

\$200, 300, 400, 500 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:魯契亞諾·阿赫契拉,杜沁濤,台北市立交響樂團

●采風青年團創團音樂會 《原住民傳奇》

7:30p 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29247972

\$200, 300, 400 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:委託創作 -- 李子聲,蘇凡凌,李志純,許雅民

●本土創作福音詩歌分享晚會

7:30pm 台北市立社教館
台北市八德路3段25號

洽詢電話:27064477 免費欣賞

周日 8月13日

●台北市立國樂團 《名家的招牌曲》

7:30p 國家音樂廳 洽詢電話:25777219
\$150, 200, 300, 500, 800

購票請洽兩廳院售票系統

演出者:指揮 / 王正平,陳中申,台北市立國樂團,二胡 / 閔惠芬,琵琶 / 王正平,笛子 / 陳中申

演出曲目:馬水龍《柳笛協奏曲》,王正平《天祭》,劉文金《長城隨想》

●樂壇新秀系列 — 董昭民作品發表會

7:30p 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431647

\$150, 250, 350 購票請洽兩廳院售票系統
演出曲目:《福爾摩沙》《音響空間的無形運動》《能》《空間—時間—空間》《唱》《笑》《無題》

●福和國中管樂發表會

7:30pm 台北市立社教館
台北市八德路3段25號
免費欣賞

周四 8月17日

●福爾摩沙國際合唱節閉幕音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25058091 綠淨音樂工作坊

\$300, 500, 800, 1000, 1500

購票請洽兩廳院售票系統

演出者:指揮 / 羅伯特·孫德,維也納,美國,以色列,南非,南斯拉夫,菲律賓等合唱團

演出曲目:各國精選大合唱,巴赫《神劇》BWV147,舒伯特《音樂頌》,游昌發《天官賜福》《陽關三疊》《快樂的聚會》

●中華國樂團演奏會

《回首國樂世界半世紀之一》

7:30pm 免費欣賞 國立臺灣藝術教育館
台北市南海路47號 洽詢電話:23110574

演出曲目:《葡萄熟了》《小放牛》《嬉水》《塞上曲》《藏族舞曲》《五梆子》《月夜愁》《火把節之夜》《翠湖春曉》《跑早船》《踏花歸去》《華燈初上》《黃楊扁擔》《馬鞍山序曲》

周五 8月18日

●陳虹苓《陳虹苓鋼琴演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802 亞藝藝術

\$150, 250, 350 購票請洽兩廳院售票系統

演出曲目:莫札特 / D小調幻想曲,作品397號,陳泗治《回憶》淡水幻想曲《龍舞》

阿美幻想曲,辛德密特 / 第三號鋼琴奏鳴曲,拉赫瑪尼諾夫 / 前奏曲,作品32之7,之12,作品23之6,之4,貝多芬 / 德德斯坦奏鳴曲,作品53

●千禧年傳統藝術之夜《蘇文慶室內樂團臺灣鄉土歌謠之夜》

7:30pm 免費欣賞 國立臺灣藝術教育館
台北市南海路47號 洽詢電話:23110574

演出曲目:《望你早歸》《港都夜雨》《月夜愁》《雨夜花》《六月茉莉》《安安趕雞》《阮不知啦》《思想起》等

周六 8月19日

●樂壇新秀系列《郭錦慧獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587

\$150, 250, 350 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:女高音 / 郭錦慧,鋼琴 / 徐嘉琪,演唱 / 歐伯多拉斯,浦契尼,貝爾格,李斯特,羅西尼,德弗乍克,佩朋等名家作品

●國家音樂廳交響樂團《逍遙音樂遊 — 仲夏夜南歐風情》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587
\$300, 400, 500, 600, 700, 800

購票請洽兩廳院售票系統

演出者:指揮 / 達林頓 (Jonathan Dartington) / 鋼琴 / 羅雅雅 / 國家音樂廳交響樂團

曲目:孟德爾頌《仲夏夜之夢》序曲,孟德爾頌 -- A大調第四號交響曲 (作品90)《義大利》,法雅《西班牙花園之夜》,雷斯匹基 -- 交響詩《羅馬的松》

●千禧年傳統藝術之夜《臺灣合唱團千禧年歡喜臺灣歌》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
台北市南海路47號 洽詢電話:23110574

免費欣賞

演出曲目:《雨夜花》《白牡丹》《牛鰲歌》《挑擔歌》《明月》《上美的花》《歌聲瀟灑著整個阿美村》《苦楝花開花》《草仔枝》《臺灣人》等

周日 8月20日

●實驗國樂團南北管音樂會

《絲竹管絃知多少》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 實驗國樂團

\$200, 300, 400 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:南簫 / 陳煜管,南管主唱 / 徐俊萍,黃瑤慧,北管主唱 / 邱婷

演出曲目:南管 / 器樂演奏《五湖遊》,十音合奏《罪罪颯颯》,南簫獨奏《南音魂》,《三兩金》,《冬天寒》,北管 / 開場鑼鼓《倒頭風入松》,嗩吶曲牌《番竹馬》,絲竹樂《揮鳳蓮》,福祿戲粹選《蘇武牧羊》

●八十九年度表演藝術團隊徵選演出《吟遊樂集團 — 繽紛的歌樂世界》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號 洽詢電話:23110574
免費欣賞

演出曲目:《紅豆詞》《手挽手》《水東流》《我的家在日喀則》《寂寞的心》《紡車旁的葛麗卿》《窗前明燈》《燕子謠》《今夜》《這就是我全部的要求》《愛之夢》《唐喬萬尼》《塞爾維亞理髮師》《浮士德》《霍夫曼的故事》《蝴蝶夫人》等歌劇選曲。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月11日

●落葉公園樂團、凱比鳥樂團、重傷害樂團

8:00pm 聖界 北市忠孝東路二段122號 B1
電話:23943004

\$250(附飲料)

●@Live TECHNO PARTY

9:00pm-4:00am

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155

Joel Mull,Adam Beyer,DJ Adam Beyer&Joel Mull at alive..

\$800-預售票 \$500-當天售票 \$800
即日起開始預售地點:Tower Records

2000年仲夏重頭戲,另一電子音樂鬼才: Techno Party 隆重登場。繼 BT 之後

@Live 重金禮聘另一電子音樂 DJAdam Beyer 和電子新秀 Joel Mull 來台獻藝。

●EMW 五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE

台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$250

●放電 Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

洽詢電話:23690103

\$250(附飲料)

電子音樂特區 DJ: 曹子傑、fish、阿寶

●Flamenco 之夜 ~

詹哲雄與迷火舞坊

10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路二段150號

洽詢電話:27002575

●Paper Band

10:15pm-2:30am HARD ROCK

台北市敦化北路100號 B1 之1

洽詢電話: 27122828

●狗毛與朋友們

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周六 8月12日

●日耀狂嬉、與天共舞、天人合一

3:00pm 東北角龍潭河口海岸公園

(遊艇碼頭區)

12日 1:00pm:6:00pm 在北市復興南路一段79巷7號 Rock Candy pub 有專屬巴士接送

購票請洽:東西區淘兒唱片·Rock Candy pub

\$1000

●阿淘哥美濃《大自然音樂會》

7:00pm 美濃老街上庄仔的陳屋夥房

博愛街10號 洽詢電話:29247972

演出者:聲樂家吳靜宜女士,客家吟遊詩人陳永洵,以及客家新,民謠創作樂團交工樂隊。

詳細活動地點請電洽:(07)681-0469; 681-0371 美濃愛鄉協進會

●花生隊長、海產攤、強辯

8:00pm 聖界 北市忠孝東路二段122號 B1
電話:23943004

\$250(附飲料)

●吳智暉 Saxophone Live Band

9:00pm 音樂向上 Music Up

台北市南京西路25巷2-1號1樓

洽詢電話:25523905 \$300(含飲料)

●MTV 夏日音樂高峰會 2000

地點:台北市立體育場

台北市南京東路四段十號

從1998年開始「夏日音樂高峰會」已經成為每年夏天最重要的音樂活動,在這個一年一度的演唱會活動中,不僅吸引超過20萬人次的熱情參與,每年更邀請許多搖滾巨星及流行歌手不計酬勞熱情演出。

眾所矚目的2000年夏日音樂高峰會即將登場,敬請期待.....

MTV 夏日音樂高峰會 2000 之星:王力宏、平井堅、李玖、林曉培、神話、相川七瀨、張震嶽、謝霆鋒。

特別嘉賓:原子少女貓、孫燕姿。

詳情請至 MTV 網站查詢: <http://www.mtvchinese.com>

●Blue Jazz 四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE

台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$250

●Mas Alla 增田正治與他的朋友們

10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路二段150號

洽詢電話:27002575

●Seeder Band

10:15pm-2:30am HARD ROCK

台北市敦化北路100號 B1 之1

洽詢電話: 27122828

●芥末

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周日 8月13日

●角頭水晶搖滾包你聽到爽系列 — 迷幻幼稚園、1976、閃靈

2:00pm 西門町淘兒唱片行

台北市成都路12號

洽詢電話:0922159457

●Super live 3-5 勁碟爆唱

3:00 pm 台北南港101

南港興南街71號(中視後面)

本周巨星:阿寶、葉瓊菱、林凡、謝霆鋒!

●MTV 夏日音樂高峰會 2000

地點:台北市立體育場

台北市南京東路四段十號

詳情請至 MTV 網站查詢:
<http://www.mtvchinese.com>

●Manum、塚、詛咒、傑克榔頭

8:00pm 聖界 北市忠孝東路二段122號 B1

電話:23943004

\$250(附飲料)

●現場爵士樂團表演

9:30pm 藍調 BLUE NOTE

台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$250

周一 8月14日

●《全國搖滾聯盟 — Music Gang 台灣音樂幫》

3:00pm-6:00pm

歡迎民眾自組樂團參加演出!

紐約紐約購物廣場 台北市松壽路12號

電話:87808111 免費欣賞

●現場爵士樂團表演

9:30pm 藍調 BLUE NOTE

台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$250

●DNA Band

10:00pm-1:15am HARD ROCK

台北市敦化北路100號 B1 之1

洽詢電話: 27122828

●李佐邦古典與佛朗明哥吉他

10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路二段150號

洽詢電話:27002575

●變形蟲爵士樂團

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周二 8月15日

●變形蟲樂團

9:30pm 藍調 BLUE NOTE

台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$250

●Rubber Band

10:00pm-1:15am HARD ROCK

台北市敦化北路100號 B1 之1

洽詢電話: 27122828

●海產攤、東三寶

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

洽詢電話:23690103

\$250(附飲料)

●史辰蘭旋音人聲·蔣天民 New Age

10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路二段150號

洽詢電話:27002575

周三 8月16日

●Pub 天后黃小琥音樂記事

8:30pm HARD ROCK

台北市敦化北路100號 B1 之1

洽詢電話: 27122828

●Herb 四重奏

9:00pm 音樂向上 Music Up
台北市南京西路25巷2-1號1樓
洽詢電話:25523905 \$300(含飲料)

●Blue Jazz 二重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路
三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Scream Band

10:00pm~1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●1976

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103
\$250(附飲料)

●邱建二號 + 吳純瑩爵士鼓 =
Duet 無盡的雙人舞

10:00pm~12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575

週四 8月17日

●吳書齊即興鋼琴演奏 + 吳俊輝
互動即興魔術秀

9:00pm~12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575

●@Live 淑女之夜

9:00pm~4:00am @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155
女士免費入場,男士購票入場。\$400

●Seeder Band

10:15pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●阿忠的布袋戲

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

週五 8月18日

●@Live 台灣上青 -- 楊乃文與
Monster Pub Tour

9:00pm~4:00am @Live
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155

\$600 購票請洽年代網路售票系統
不定期參加之特別來賓 HOT DOG、糯米團、
BACK

●EMW 五重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●Flamenco 之夜 -- 詹哲雄與迷
火舞坊

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575

●Paper Band

10:15pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828



●外星人馬阿呷

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

週六 8月19日

●增田正治

9:00pm 音樂向上 Music Up
台北市南京西路25巷2-1號1樓
洽詢電話:25523905 \$300(含飲料)

●Blue Jazz 四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●劉季陵與銀色動物園樂團 + 踢
躑舞

10:00pm~12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575

●Seeder Band

10:15pm~2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

●張懸

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

週日 8月20日

●現場爵士樂團表演

9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

講座、徵件

●太空人動員令

召集 " 太空音樂人 "!!!唱歌 / 作詞 /
作曲 / 編曲。

喜歡唱歌! 喜歡聽音樂! 喜歡搞音樂!
喜歡所有跟音樂有關的事。

那就是 " 你 "!! 現在, 將你的 demo 帶
、詞曲作品寄至下列地址:

台北市 106 光復南路 240 巷 32 號 3 樓
太空人音樂製作公司 Kristie 收,
或是 E-MAIL 至 ravejimm@caraimail.
com 或 astronaut@ms41.hinet.net (請註
明蔣小姐)

來函請記的附上你的簡歷、註明聯絡
電話與地址, 以便與你進一步的聯繫, 謝
謝!! 也歡迎將這個訊息轉告你週週對音樂
有興趣的朋友們!

●洪健全文教基金會

「世紀末再談馬勒」講座系列

主講者: 劉呷渭教授

報名洽詢專線: 23965505 轉 112

費用: 入場券單張 180 元, 八場套票優待價
1200 元。

購票方式: 郵政劃撥帳號: 15228610

抬頭: 洪健全教育文化基金會

上課地點: 幼獅藝文中心
台北市敦化北路 133 號

8月11日 7:00pm~9:00pm 講題: 第六、第
七交響曲、悼亡兒之歌

8月15日 7:00pm~9:00pm 講題: 第六、第
七交響曲、悼亡兒之歌

8月18日 7:00pm~9:00pm 講題: 第八交
響曲「千人」, 悼亡兒之歌

8月22日 7:00pm~9:00pm 講題: 第八交
響曲「千人」, 悼亡兒之歌

8月25日 7:00pm~9:00pm 講題: 第九、第
十交響曲、大地之歌

8月29日 7:00pm~9:00pm 講題: 第九、第
十交響曲、大地之歌

●《全國搖滾聯盟 -- Music Gang
台灣音樂幫》

歡迎民眾自組樂團參加演出!

集會時間: 7月9日起, 每週日下午 3:
00pm~6:00pm

這裡不是東京原宿, 是專屬台北的自由
音樂特區 Music Gang! 由全國搖滾聯盟
精心策劃多年終於實現, 台北即將出現如
東京原宿一般, 每週日下午固定由各方音
樂團體自由演出, 從 7 月 9 日起, 每週日在
人潮洶湧的紐約紐約購物廣場旁試辦兩個
月!!

歡迎各音樂團體自行攜帶樂器到現場
演出, 本聯盟亦義務準備四套音響設備, 歡
迎各音樂團體搶先報名使用 (若沒搶到本
聯盟準備的設備, 也歡迎自備設備向本聯
盟報名演出)。

主辦單位: TRA 全國搖滾聯盟 www.TRA-
site.com

合辦單位: 飛行網 www.music.com.tw 洽
詢專線: 23677475

集會地點: 紐約紐約購物廣場
(台北市府後方, 華納威秀旁)

歡迎各方音樂好漢報名演出

●人類音樂館音樂欣賞講座會

地點: 台北市泰順街 38 巷 30 號 1 樓
洽詢電話: 23646852

8月13日 2:00pm~4:30pm 講題: 弗朗明
哥 (2)

8月20日 2:00pm~4:30pm 講題: 北非的
摩洛哥 (1)

費用: 預約\$180, 現場參加\$250

主講人: 人類音樂館負責人周仲文

●千禧年音樂欣賞講座《多元文
化社會的世界音樂新風貌》

主講人: 趙琴博士

日期與講題:

9月16日 聲樂藝術的魅力 -- 全面鑑賞

10月21日 追憶鋼琴的黃今年代 -- 名曲
、名家系列展演

11月18日 交響樂與大指揮家 -- 走入 21
世紀的 21 位指揮家

12月16日 芭蕾與名曲 -- 巨星演繹經典
舞碼

講座時間: 每周六 2:00pm~5:00pm

講座地點: 國立中正文化中心表演藝術圖
書室

預約時間: 每場當週週一至週六 9:
00am~12:00pm, 每場人數 40 人。

預約電話: 23431551, 為預約者可於當日
1:30pm 至現場依序候補, 額滿為止。

●阿帕唱片徵團中

阿帕唱片推廣台灣樂團文化風氣向下紮根,
結合全國高中職音樂性社團的力量, 結合
樂團演出的方式, 鼓勵青少年的樂團從事
音樂創作, 更使青少年能參與大型樂團表
演活動。以樂團接力的方式, 一所學校接著
一所學校的代表樂團輪番上陣, 互相展現
各樂團的創作實力, 將會做現場實況錄音
以作為合作網站活動線上試聽及 down-
load 之用, 以及網路現場直播, 中間串場
及壓軸將安排已發片樂團表演。

8月27日 10:00am 大安森林公園音樂表
演台

全國高中職音樂性社團音樂創作樂團 (限
20 團以內) 及樂團特別來賓, 每年由主辦
單位寄發報名表, 對象限各高中職樂團, 想
要參加的各樂團需寄回報名表, 及附上樂
團 DEMO 帶, 也可在指定的網站線上報名
(按這裡有報名表), 而後再選擇優秀的樂
團參加演出。

詳細活動內容, 請洽詢: ANN3518@m2.dj.
net.tw, 27043945

●START TO ROCK 全國高中
搖滾音樂節開始搖!!

誰說高中生只會乖乖念書? 誰說高中
樂團只會躲在練團室練 Copy 歌?

阿帕唱片要給你一個接近群眾, 表達
對音樂想法的機會... 讓你在夏日的大
太陽下, 開始搖...

參加對象: 凡平均二十歲以下的國、高中或
混合學校的樂團

參加資格: 可表演六首曲目 (至少 3 首自創
曲)

報名方式:

(1) 網路報名 http://start.at/apa

(2) 到阿帕樂器索取報名單 台北市和平東
路 2 段 127 號 2 樓、3 樓 木柵捷連線科技
大樓站下車 (師院附小正對面)

開始搖時間: 8 月份

開始搖場地: 大安公園

報名專線: 27043945

●VIBE 徵求樂團演出

請即聯絡 (實幹文化) 林志堅 0933943259.
莊敬 0935646930

VIBE 搖滾屋 愛國東路 71 號地下室 (金山
南路口)

洽詢電話: 23582813-2358 3064 傳真專線
: 23626909

●聖界徵團演出

台北市忠孝東路二段 122 號 B1

電話: 23943004

廣納優秀音樂創作者現場演唱, 不限
年齡及資歷, 歡迎資深、新興樂團及音樂創
作者到聖界演唱。詳情請洽: 23943004 或
ellis@zgliuehouse.com

●中廣國樂團招考!

中廣國樂團要招考囉... 如果你是

1、30 歲以下非在學生

2、熱愛傳統音樂且勇於創新的音樂好手
呢... 請立刻寫下

(1) 所要報考的樂器項目 (2) 聯絡電話 後
傳真報名參加招考.....

FAX 專線電話: 02-25018625 或是電話詢問
專線: 25005046

我們期待您的加入!

●行天宮文教基金會「2000 年明
日之星」第一屆全國學生音樂比賽

行天宮附設圖書館 台北市敦化北路 120
巷 9 號, 洽詢電話: 27136165

詳細參加內容請至行天宮五大志業網
http://www.ht.org.tw/ 查詢

●十方樂集徵求週末音樂會節目

甄選項目: 中西樂器或聲樂等各類獨奏或
室內樂組合

甄選辦法: 具有專業演奏經驗及能力演奏
者 (或團體) 備妥履歷、錄音帶或錄影帶及
演出節目郵寄至十方樂集企劃組 台北市
大同區民族西路 187 巷 4 號, 經審核通過
即可安排演出。

演出時間: 每星期六 7:30pm 十方樂集音
樂劇場。

甄選條件: 90 年 1 至 4 月節目甄選, 收
件日到 89 年 9 月 15 日

洽詢電話: 25935811

售票

●行天宮圖書館敦化本館音樂表
演活動

地點: 台北市敦化北路 120 巷 9 號

洽詢電話: 27136165

8月26日 7:00pm 朱貴珠、簡秀瑜、廖皎
含「丹楓樂集」(8月10日開始售票)

索票請洽: 行天宮圖書館敦化本館 台北市
敦化北路 120 巷 9 號, 電話: 27136165。

請於演出前七天至圖書館一樓期刊室索
票, 週一至週六 8:30am~8:30pm。

●魏樂富 & 葉綠娜雙鋼琴演奏會
《雙鋼琴上的芭蕾舞劇》

8月24日 7:30pm 台北國家音樂廳

\$200, 300, 400, 500, 600

主辦單位: 傅大藝術

洽詢電話: 27715676

購票請洽全省年代售票系統

●珍愛女人《格里·麥肯尼爵士鋼
琴獨奏會》

8月11日 7:30pm 台北國家音樂廳

\$300, 400, 500, 600, 800, 1000

8月12日 7:30pm 嘉義市立文化中心

\$300, 400, 500, 600

購票請洽寬宏藝術 07-7403466 或至全省
年代售票系統

●小野麗莎 LISA ONO
《美麗新世界》

9月19日 7:30pm 台中市中山堂

\$1500, 1200, 1000, 800, 600, 400

9月21日 7:30pm 台北市國父紀念館

\$1800, 1500, 1200, 1000, 800, 600, 400

購票請洽年代售票系統 23419898

主辦單位: 渴望藝術文化事業有限公司

洽詢電話: 27368769

●日本 Bossa Nova 天后 鈴木重
子 2000 年台北演唱會

10月22日 7:30pm 台北市國父紀念館

洽詢電話: 23927025

\$300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500,
1800, 2000

購票請洽年代售票系統

●韋伯的音樂劇王國

9月23日 2:30pm; 7:30pm 台北國家音樂
廳 \$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500

9月24日 7:30pm 新竹市立文化中心

\$300, 500, 700, 900, 1200

9月27日 7:30pm 台南社教館

\$300, 500, 700, 900, 1200, 1500

9月28日 7:30pm 台中中山堂

\$300, 500, 700, 900, 1200, 1500

9月30日 7:30pm 高雄至德堂

\$300, 500, 700, 900, 1200, 1500

10月1日 7:30pm 鳳山國父紀念館演藝
廳 \$300, 500, 700, 900

洽詢專線: (07)-7403466 寬宏藝術

購票請洽年代售票系統

●雙鋼琴上的芭蕾舞劇

魏樂富 & 葉綠娜雙鋼琴演奏會

洽詢電話: 27715676

購票請洽全省年代售票系統

洽詢電話: 27715676





Performance Highlights

●《藝術饗宴迎千禧》舞蹈類巡迴演出活動

8月11日 7:30pm 台北縣三芝鄉公所五樓演藝廳

8月18日 7:30pm 雲林縣褒忠鄉褒忠國小活動中心

8月19日 7:30pm 苗栗縣大湖鄉大湖國小禮堂

8月20日 7:30pm 桃園縣大溪鎮文化會館

9月17日 7:30pm 彰化縣和美鎮省立彰化仁愛實驗學校體育館

洽詢電話:29173700原舞者

喜愛舞蹈的朋友有福了!八十九年度表演藝術團隊巡迴基層演出活動舞蹈類將於今年的八月五日起至十月二十一日止在全省陸續登場。

由行政院文化建設委員會所策劃的「八十九年度表演藝術團隊巡迴基層演出活動—藝術饗宴迎千禧」,舞蹈類行程及相關事項由原舞者負責。

由二十個團隊中徵選出來的光環舞集舞蹈團、蘭陽舞蹈團、美江舞蹈團、三十舞蹈劇場、台北芭蕾舞團、雲門舞集2、古名伸舞蹈團、丹青舞蹈團、漢唐樂府梨園舞坊舞團、舞鈴少年藝術表演團將巡迴十六縣市,進行四十八場演出。

每個參與的團隊除了在舞碼安排上頗具用心之外,還將精心設計講解的部份,讓鄉鎮民眾瞭解演出的內容及舞蹈內涵的美感。

●**光環舞集舞蹈團—【黑潮】**:在黑潮中光環將更進一步探索嬰兒油上的肢體語言,挖掘嬰兒油舞蹈更原始純粹的新面向;此一跨世紀的新作從人體的小宇宙出發,將更深一層探討人與海洋文化的奧秘。

●**蘭陽舞蹈團—【歡慶鑼鼓喜雲霄】**:將演出頗具代表性的舞作,並將穿插舞碼介紹,讓民眾更瞭解演出內容及舞蹈之美。

●**三十舞蹈劇場—【相約夏舞天】**:集合新生代舞蹈劇場工作者共同參與演出,以「小而美」的精緻風格呈現。

●**美江舞蹈團—【舞韻鄉情】**:以古典舞的身韻、武功的氣韻,及中國各民族采風。

●**台北芭蕾舞團—【芭蕾舞—夏】**:藉由歷史資料與動作介紹將芭蕾舞之發展和芭蕾舞之美,作概略性的認識。

●**雲門舞集2—【示範演出】**:帶領大家以一種輕鬆、自在的方式,重新認識舞蹈,可使觀眾同時藉由解說及實際示範充分地瞭解舞蹈的語彙及精神。

●**古名伸舞蹈團—【在剎那與永恆之間—即興篇】**:挑選較具特色並適合推廣的舞碼,加上特為鄉鎮巡迴設計的段落,經由主持人的介紹,讓觀眾瞭解並進而產生互動,在寓教娛樂中,讓即興的特色發揮,也讓觀眾重新體驗舞蹈的樂趣。

●**丹青舞蹈團—【生肖說故事】**:以十二生肖動物為原創點,採用中國古老傳說和西方寓言式童話,並運用戲劇、音樂、文學結合而成的舞蹈節目。

●**漢唐樂府梨園舞坊舞團—【儂人行】**:以南管音樂搭配梨園戲中曼妙典雅的舞姿,將令觀眾大開眼界。

●**舞鈴少年藝術表演團—【舞鈴高手】**:將扯鈴技巧與音樂、身段、體操、爵士、武功等融合在一起,肯定使人目不暇給。

除了傑出舞團的演出外,舞蹈類另外還企劃了二場大型戶外演出。在台中縣東勢鎮河濱公園及雲林縣西螺鎮夜市廣場,此次的活動形式是前三年所未曾嘗試過的,要讓鄉鎮民眾接觸新鮮、精緻的演出節目。

舞蹈類演出行程涵蓋了48場團隊演出及2場戶外擴大聯演,將帶予鄉鎮民眾豐富、多樣、精彩的藝文欣賞經驗,歡迎民眾踴躍前往觀賞。

\$400,600,800,1000,1200,1500

購票請洽元基售票系統

http://www.TicketHome.com.tw

●國立國光劇團豫劇隊《中國公主杜蘭朵》

7:30pm 台北市國家戲劇院

洽詢電話:07-5828753分機42

\$300,500,700,900,1200

購票請洽兩廳院售票系統

演出人員:國立國光劇團豫劇隊,編劇/魏明倫,導演/謝平安,演員/王海玲、王柏森(特邀)、蕭揚玲

●八十九年度表演藝術團隊巡迴基層演出活動舞蹈類

7:30pm 台北縣三芝鄉公所五樓演藝廳

洽詢電話:29173700原舞者

\$300 購票請洽元基售票系統

●台灣渥克劇團《我的光頭校園》

8:00pm 台北市中正二分局派出所小劇場,洽詢電話:25936411

\$400 購票請洽宏網售票系統

http://www.ticket121.com

周六 8月12日

●YOU & ME 兒童英語劇團《Let's Have Fun!—歡樂魔奇新世界》

1:30pm;4:30pm;7:30pm 台北火車站演藝廳,洽詢電話:25711434

\$300,500,800,1000

購票請洽年代售票系統

●風屏劇團三部曲之二《復仇曲—莎姆雷特》

2:30pm;7:30pm(見8月11日)

●皇冠劇場密獵者《早安夜車》

7:30pm(見8月11日)

●國立國光劇團豫劇隊《中國公主杜蘭朵》

7:30pm(見8月11日)

●台灣渥克劇團《我的光頭校園》

8:00pm(見8月11日)

周日 8月13日

●國立國光劇團豫劇隊《中國公主杜蘭朵》

2:30pm(見8月11日)

●風屏劇團三部曲之二《復仇曲—莎姆雷特》

2:30pm;7:30pm(見8月11日)

●皇冠劇場密獵者《早安夜車》

7:30pm(見8月11日)

●台灣渥克劇團《我的光頭校園》

8:00pm(見8月11日)

周一 8月14日

●路易西羅佛朗明歌舞團《蕩婦卡門》

7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話:23656287

\$400,600,800,1000,1200,1500

購票請洽年代售票系統

●風屏劇團三部曲之二《復仇曲—莎姆雷特》

7:30pm(見8月11日)

周二 8月15日

●路易西羅佛朗明歌舞團《鬥牛士軟歌》

7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話:23656287

\$400,600,800,1000,1200,1500

購票請洽年代售票系統

●風屏劇團三部曲之二《復仇曲—莎姆雷特》

7:30pm(見8月11日)

周三 8月16日

●絲竹京崑劇團八十九年秋季公演《獅吼記》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

南海路47號 洽詢電話:23431362

\$200,300,500 購票請洽兩廳院售票系統或演出前一小時現場售票

●路易西羅佛朗明歌舞團《鬥牛士軟歌》

7:30pm(見8月15日)

●風屏劇團三部曲之二《復仇曲—莎姆雷特》

7:30pm(見8月11日)

周四 8月17日

●尚和歌仔戲劇團《洛水之秋》

7:30pm 台北市立社教館文化活動中心

台北市八德路三段 25 號

洽詢電話:07-5533545

\$200,300,400,500

購票請洽兩廳院售票系統

●路易西羅佛朗明歌舞團《蕩婦卡門》

7:30pm(見8月14日)

●風屏劇團三部曲之二《復仇曲—莎姆雷特》

7:30pm(見8月11日)

●2000跨界身體露營—裂縫·呢喃 帳篷戲劇節《差事劇團—霧之月台》

7:30pm 華山藝文特區(台北市八德路一段1號,洽詢電話:23645124)

\$250 購票請洽23645124 跨界文教基金會或洽詢宏網售票網

●阿忠的布袋戲

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周五 8月18日

●正宗北京劇及連台戲《宰相劉羅鍋—趙氏孤兒》

7:00pm 國家戲劇院

洽詢電話:27043839 紅劇場 台影文化基金會

\$300,600,900,1200,1500,2000

購票請洽:年代售票系統

演出人員:北京京劇院,李慧芳,張學津,陳少雲,王蓉蓉,董圓圓,李岩,陳志清,李宏圖,羅長德,朱強,王文祉,白其麟

●2000跨界身體露營—裂縫·呢喃 帳篷戲劇節《差事劇團—霧之月台》

7:00pm(見8月17日)

●尚和歌仔戲劇團《洛水之秋》

7:30pm(見8月17日)

●風屏劇團三部曲之二《復仇曲—莎姆雷特》

7:30pm(見8月11日)

●華山八月體驗創意表演創作坊《舞影舞蹤》

7:30~8:10(含互動)

詹曜君《翅膀下的嬉鬧》

8:10~8:50

(含互動)組合語言舞團《密碼》

詳細演出內容可來電洽詢:23926180

或是上華山的網站查詢,http://www.art-district.org.tw <http://www.art-district.org.tw>。

免費入場

●台灣渥克劇團《我的光頭校園》

8:00pm(見8月11日)

●2000跨界身體露營—裂縫·呢喃 帳篷戲劇節《大熊垣 & 阪本弘道·小暮美和—裂縫中的詩行音樂會》

10:00pm 華山藝文特區(台北市八德路一段1號,洽詢電話:23645124)

\$250 購票請洽23645124 跨界文教基金會或洽詢宏網售票網

●九九劇團《九九狂講二部曲》

7:00pm 台北市時報廣場

洽詢電話:22398246九九劇團

\$500,700,900,1000

購票請洽元基售票系統

周六 8月19日

●正宗北京劇及連台戲《宰相劉羅鍋—生死恨·扈家莊·打侄上墳·蕭何月下追韓信》

2:00pm;7:00pm(見8月18日)

●風屏劇團三部曲之二《復仇曲—莎姆雷特》

2:30pm;7:30pm(見8月11日)

●九九劇團《九九狂講二部曲》

2:30;7:00pm(見8月18日)

e世代 Follow Me 北縣 電火球青年成長營

活動日期: 8月16、17、18日

北縣Follow Me電火球青年成長營,是未來的發電廠,是新世紀的領航員。將你的靈魂接在我的線路上,干禧年的夏天Follow Me,讓我們一起發覺北縣的舊歷史、新風貌

暑期特選訓練所
國泰人壽淡水教育中心
地址: 淡水鎮郵公路266號
適合對象: 大專院校學生
報名日期: 即日起接受報名(限額60人,額滿為止)
報名方式: 探郵政劃撥方式
費用: 1500元(全程參與退費500元)
主辦: 財團法人電火球文教基金會
電話: 19464054

詳情請洽:
電話: (02) 8968-1021~4
地址: 板橋市文化路一段32巷21弄5號5樓
網址: http://www.e-ball.org.tw/

本營電燈找尋了電力催化劑

- ◎ 文史巨擘 李筱峰 教授
- ◎ 迷路詩人 楊照
- ◎ 經緯諸葛 郭崇倫
- ◎ 媒體覺察家 蔡詩萍
- ◎ 傲骨音樂人 朱約信
- ◎ 電火球發電爐心 蘇貞昌

戲劇與舞蹈

周五 8月11日

●風屏劇團三部曲之二《復仇曲—莎姆雷特》

2:30pm;7:30pm 台北新舞台,洽詢專線:29382005轉206



●2000跨界身體露營--裂縫·呢喃 帳篷戲劇節《差事劇團--霧之月台》

7:00pm(見8月17日)

●微宛然掌中劇團

7:00pm 行天宮圖書館敦化本館

台北市敦化北路120巷9號

洽詢電話:27136165

免費索票欣賞

●《水晶球與獨角獸》

兒童歌舞劇

7:30pm新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段15巷1號,洽詢電話:03-5319756轉270)

\$200,300,400,500,購票請洽詢新竹市政府文化局(原文化中心·藝品部)。

●2000跨界身體露營--裂縫·呢喃 帳篷戲劇節《大熊垣 & 阪本弘道、小暮美和--裂縫中的詩行音樂會》

10:00pm(見8月18日)

周日8月20日

●正宗北京劇及連台戲《宰相劉羅鍋--全本蘇武牧羊·狀元媒》

2:00pm;7:00pm(見8月18日)

●九九劇團《九九狂講二部曲》

2:30(見8月18日)

●小茶壺兒童劇團

《糊塗小子妙判官》

2:30pm台北市社會教育館

洽詢電話:05-2772187小茶壺兒童劇團

\$200,300,400

購票請洽:小茶壺兒童劇團

●風屏劇團三部曲之二

《復仇曲--莎姆雷特》

2:30pm;7:30pm(見8月11日)

●漢霖民俗說唱藝術團相聲演出

4:00pm國立歷史博物館

台北市南海路49號

免費欣賞 洽詢電話:23610270

●2000跨界身體露營--裂縫·呢喃 帳篷戲劇節《差事劇團--霧之月台》

7:00pm(見8月17日)

●《星星王子》兒童歌舞劇

7:30pm 新竹市立演藝廳基隆市立文化中心,洽詢電話:88663515

\$200,300,400,500 購票請洽蘋果兒童劇團

●台灣渥克劇團《我的光頭校園》

8:00pm(見8月11日)

課程,講座,徵選

●「驅動城市2000」--全民創意系列尋找《都市藝術Hi客》

即日起報名至8月20日止

活動時間:9月16日~10月15日

每週六、日3:00pm~6:00pm

活動場地:華山藝文特區

報名資格:藝術創作工作者及藝文相關團體

活動形式:街頭表演/藝術市集/青少年街頭秀

活動類別:

1.街頭藝術家(如表演藝術家、街頭畫家、行動藝術、偶戲、舞蹈或戲劇表演等)

2.藝術市集(如平面畫作、立體作品、手工藝等創作作品)。

3.青少年團體(如直排輪、街舞、滑板族等)

報名方式:「自由登記制」,請先填妥報名表後回傳或e-mail

提供內容:免費場地、遮陽帳棚(藝術市集用)、宣傳文宣品

場地費用:免費(酌收場地維護費,300元/天)

華山藝文特區向來吸引不同領域藝術家於此創作發表,分別針對不同年齡層、不同藝術品趣的藝文觀眾,特別設定五

個系列活動主題,分別是視覺藝術系列之《穿孔·連結·生產》、表演藝術系列之《酒神劇場》、藝術教育推廣系列之《藝術發動機》、深度思考系列之《華山藝術論壇》及全民創意系列之《都市藝術Hi客》,此活動即將對專業街頭表演者、街頭畫家、青少年族群如街舞團體、直排輪團體等各類專業或業餘表演者發出招集令!只要敢秀愛秀、不怕苦、不怕難,華山都有舞台,九月的華山絕對藝術非凡,在每一吋空氣中都可感受到藝術,呼吸到藝術!

●第四屆耕莘藝術季《舞蹈大玩家-全民編舞營》活動接力【賽程一】

遊戲時間:自8月14日起至9月16日止

(每週一、四晚間7:30pm-9:30pm;草莓日週六1:00pm-5:00pm)

遊戲地點:耕莘實驗劇場/台北市辛亥路一段24號地下二樓

遊戲費用:3500元(包含10場研習,1場呈現)

聯絡地址:台北市中正區辛亥路一段24號4F

洽詢電話:23655615

主辦單位:耕莘實驗劇場

講師簡介:李斌榮(野草舞團創始者暨藝術總監,美國紐約大學藝術學院舞蹈碩士,舞團入選87年文建會扶植團隊,其作品曾入選86年及87年國家劇院實驗劇場《海關天空》舞展以及第三、四屆耕莘藝術季展演。)

從如何把靈感化為舞蹈開始,主要著重於激發每個人身體的能量,於自然無負擔下,由野草舞團的編舞-李斌榮先生,帶領大家每次跳出一個舞蹈概念性的主題,並利用身體移動的方來與空間對話,教導學員如何改變肢體的說話口吻及如何創造更多的舞蹈語彙。

本研習營主張以遊戲秘笈的方式帶領大家邊跳邊玩、邊玩邊想、邊想邊看,並自創一個舞蹈新小課題「蘋果理論」,歡迎任何沒有編舞經驗的人或無舞蹈基礎者,只要對舞蹈、肢體開發有極大興趣者,請一同前來遊戲。

●如果兒童劇團《嘻習兒戲》快樂戲劇生活營

活動時間:8月21日至25日,9:00am-5:00pm

地點:台北市私立新民國小(辛亥路一段113號)

招收對象:國小一至四年級小朋友

由於場地限制,名額有限,額滿為止,有興趣之家長和小朋友請逕洽(02)2367-8882 築夢基金會。

●「有夠驚奇劇團」千禧年劇團作《2000詩,無所不在II》甄選演員!

此演出的形式是結合各種藝術形式:音樂演奏、裝置藝術、多媒體聲音...來表現一個都會男子迷情的複雜心情片段。

限男性,35歲以下有無經驗皆可,需事先洽詢報名。

洽詢電話:25315724

徵選時間:8月6日2:00pm~5:00pm漢唐樂府

基隆路二段48號12樓

有夠驚奇劇團

地址:台北市松江路64巷11號3樓

●原舞者舞團徵藝術行政人員

具相關藝術行政工作經驗,擅溝通協調、統籌、企劃、執行及電腦文書處理能力,並對表演藝術文化具高度性趣者。

有意者請備履歷、自傳、郵寄地址:231 新店市寶中路九十四號二樓之五

聯絡電話:(02)2917-3700

聯絡人:盧小姐

傳真電話:(02)2915-8683

E-mail:snaiyan@iis.sinica.edu.tw

●原舞者舞團招募團員

◆專職團員:

高中職畢,年滿17歲以上之原住民青年,自認有好音質、善舞有潛能,對傳承推廣原住民歌舞文化及精緻舞臺演出有興趣者,享薪資、健勞保及意外醫療險。

◆特約團員及學生團員:

對推廣原住民歌舞文化有興趣的原住民

學生或社會人士,可習得原住民歌舞文化並參與精緻舞臺演出,享演出費及意外醫療險。

有意者請備履歷、自傳。

郵寄地址:231新店市寶中路九十四號二樓之五

聯絡電話:(02)2917-3700

聯絡人:盧小姐

傳真電話:(02)2915-8683

E-mail:snaiyan@iis.sinica.edu.tw

●一元布偶劇團徵團員

有趣的布偶劇團,要找有力氣沒處發洩的團員,光明正大領薪水當演員囉!

意洽一元布偶劇團:23636348顏姑娘

●「輔大2000年國際學術研討會」多媒體演出作品徵舞者

國內首宗以電腦編曲,以AC-3數位環繞式音響格式,配合影像在輔大藝術學院音樂系演奏廳所發表之多媒體作品演出,目前音樂部份已經完成最後混音,在兩千年十月份所舉辦的國際學術研討會中,將初次與創作影像首次發表。

音樂作者為輔大音樂系老師高惠宗,他是國內唯一在大學任教並開列完整有關電子音樂、音效製作的大學老師,在中視新聞部擔任音效指導時間長達十年有餘,並經常在各大媒體及大專院校舉辦演講及教學。今高老師在中視與民視志同道合的資深攝影記者一馬萬人,王俊富共同為以上所提的音樂作品《SYMPHONIC DANCE IN AC-3》設計影像部份。在此對外徵求舞者,歡迎在校或對現代音樂與舞蹈有興趣的年輕人共襄盛舉。條件不拘。

報名時間:即日起至8月底止,要就要快!一旦作品完成,舞者亦將受邀於國際學術研討會中公開發表會與座談,所完成之作品,所有參與者將自動保有該作品之著作權。在會後該作品將以DVD格式發行與保存,所有參與者之姓名將列於演職員表。演出在即,後製時間有限,歡迎志同道合者儘快與我們聯絡。

作品全長約四分鏡,腳本分鏡已完成,請與馬萬人 0932326584 或 王俊富 0933863280聯絡安排面試時間!

●匯川創作群開課囉!

◆「與身體對話」

每週日2:00pm-5:00pm每月四堂課,學費1600元。

課程:對大自然的身體接觸、肢體開發、太極導引等等。

形式:從溯溪、爬樹、草地上的即興來開發身體的極限及無線可能。

◆「與心靈對話」

每週日6:30pm-9:00pm每月四堂課,學費1600元。

課程:透過自我的探索,發現自己,創造自己與自己的心靈對話。

形式:不拘泥任何教學形式,透過各種美術的技巧學習及藝術知性的接觸來認識自己內在的生命本質。

◆「劇場設計」

每週五6:30pm-9:30pm每月四堂課,學費2000元。

課程:素描、設計概念、舞台、道具、服裝...等設計與製作。

形式:可直接參與過內外各項劇場設計及製作,深度學習各種技巧與概念。

暑期學生特惠價七五折!

洽詢電話:29107645

地址:新店市北新路一段116號6樓

●華山《體驗創意表演創作坊》

三度登場嘍!!

8月4日、18日、25日 7:30pm-9:00pm 華山藝文特區之果酒二樓禮堂(免費入場)。

華山「體驗創意表演創作坊」十二月表演團體持續徵選中。

聯絡方式:華山藝文特區營運管理中心 李佳穎TEL:02-23926180

E-mail:whatart@ms34.hinet.net

http://www.art-district.org.tw

場地提供:菸酒公賣局台北酒廠華山藝文特區 八德路一段一號

洽詢電話:23926180

由藝術文化環境改造協會所主辦的「體驗創意表演創作坊」繼去年十二月推出後,帶動新生代表演創作者與觀眾的創意互動,受到熱烈迴響。於是今年接續這個企劃,於四月、八月及十二月陸續登場。八月即將推出三個主題週,計有八個團體與個人參與,歡迎有興趣的觀眾前來觀賞。

八月份特別企劃了三個主題週,分別是:《8/4教育劇場週》--傳統與現代戲劇示範演出,互動教學、創意啟發;由江之翠實驗劇場、洋娃娃的坦克車互動教學劇場現場帶動。《8/18舞影舞躍週》--舞在劇場裡,舞在影像中,追蹤當代舞蹈的身體密碼;由詹曜君、組合語言舞團演出。《8/25拚戲播臺週》--四個新生代劇團輪番上陣、接力演出,挑戰觀眾,遊戲劇場空間!由政大話劇社、流動夜市攤劇團、形影創作劇坊、gpp遊戲場聯演。為了推廣表演藝術,【體

驗創意表演創作坊】的活動一律免費進場。觀眾除了能在教育劇場週學習、在舞影舞躍週觀舞,更能在拚戲播臺週過足看戲的癮!

詳細演出內容可來電洽詢:02-2392-6180,或是上華山的網站查詢,

http://www.art-district.org.tw

演出場次表:

◆8月4日《教育劇場》

7:30pm~8:10pm(含互動)江之翠實驗劇場《梨園戲-過橋》

8:10pm~8:50pm(含互動)洋娃娃的坦克車互動教學劇場《不是教你演戲-生活創意表演》

◆8月18日《舞影舞躍》

7:30pm~8:10pm(含互動)詹曜君《翅膀下的嬉鬧》

8:10pm~8:50pm(含互動)組合語言舞團《密碼》

●《佛拉明哥舞夏令營》炎炎夏日,熱還要更熱!

活動時間:8月11開課至9月5日,每星期二、五6:20pm--7:40pm及8:00pm--9:20pm。

活動地點:耕莘文教院地下室B2 北市辛亥路一段24號4F羅斯福路與辛亥路交口。

報名方式:一期八次,一次80分鐘,費用:3500元。報名匯款至戶名「迷火西班牙舞坊團」,帳號51010201351-2台北銀行南門分行並電話告知。名額有限,以電話報名及匯學費者優先,恕不退費。

師資:李昕、林耕(曾與國內旅西佛拉明哥舞者許金仙女,及美國舞者Teresa Barja學舞,後來又至西班牙 Camen Osad Clara Ramona Esther Ponce-Manuel Reyes習舞。成立迷火佛拉明哥舞坊,從事演活動多年,1998於全省各文化中心及台北社釵舉行巡回表演。2000年於中壢花蓮宜蘭台等文化中心,及國立藝術館公演。)

教學內容:佛拉明哥入門舞SEVILLANAS、佛拉明哥手部及腳步之基本訓練

洽詢電話: 22155839,22102326,0938084988

●差事劇團《2000年武藤利香舞踏花園》夏日舞踏工作坊

8月12-16日 台北

即日起即可報名,報名表可至差事劇團、聶魯達咖啡館索取。

洽詢電話:23645124 差事劇團

差事劇團:和平東路二段18巷9-10號B1

洽詢電話:23640820

●耕莘文教基金會創作劇本研習寫作活動

研習班:每堂課包含20分鐘即席寫作和共同討論作品。

進階班:每堂課需按課程進度繳交作品。

研習期間配合課程寫作劇本,缺席不超過3堂者,可獲本會頒結業證書。

研習地點:耕莘文教基金會四樓文化中心

台北市中正區辛亥路一段24號4樓。

電話:23655615

研習時間:每週三、五7:30pm-9:30pm

研習費用:一系列12堂共3600元,若報名兩系列課程可九折優待。

報名電話:23677237轉318 蔣小姐

師資簡介:黃英雄(專職編劇,美國波特蘭州立大學戲劇研究。作品多獲新聞局及文建會優良劇本獎。從事電視劇本創作,著有新武俠小說、電影、舞台劇本...等十多齣。81年獲聯合報小說獎。83年將其小說改編為舞台劇於國家劇院實驗劇場演出多場。)

◆創作劇本進階寫作

8月23日~9月29日

時間與課程:

8月23日 提出原始故事架構

8月25日 擬修劇本故事大綱

8月30日 提出劇本分場大綱

9月01日 編寫劇本對白與情節1

9月06日 編寫劇本對白與情節2

9月08日 編寫劇本對白與情節3

9月13日 修改與新發展方向1

9月15日 修改與新發展方向2

9月20日 修改與新發展方向3

9月22日 劇本定稿及學員相互探討

9月27日 修改劇本與最後建議

9月29日 完稿與探討

參加對象:

進階班:12堂課程中將進一步針對初步的劇本來研究,反覆修改及討論建議,歡迎有編劇、寫作劇本經驗者

訂票,售票

●無以名之藝象館《愛你不得不如此》

演出時間:9月2、3日2:30pm,7:30pm

演出地點:耕莘小劇場 台北市辛亥路一段22號B1

洽詢電話:0916827853

購票請洽:元基購票系統

戲碼簡介:無以名之藝象館劇團作

自動流電影劇場--愛你不的不如此,主要

由國立藝術學院戲劇系與劇場設計系，文大戲劇系、銘傳大傳系畢業生及在校共同聯合演出。在講求速食世紀中，愛情也是如此，面對如今動盪的世界，是否仍有唯一不變得情感呢？

導演：薄懷武
演員：楊筑凱、陳仕哲
藝術執導：林芝宇
音樂設計：楊駿
服裝設計：王顛婷
舞台設計：陳盈佑
票價：一般300元
學生270元

情人套票500元(兩張)
眾愛紛紜套票1200元(買四送一)

●比利時終極現代舞團

《有關借來的人生》

演出地點：台北市社會教育館
演出時間：
9月8日7:30pm; 9月9日7:30pm; 9月10日2:30pm

\$300, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500
購票請洽年代售票系統0947116969

http://www.ticket.com.tw

傳真訂票請洽台北藝術推廣協會23925322

主辦單位：台北藝術推廣協會

洽詢電話：23925322

●法國迪庫佛現代舞團COMPAGNIE DCA《馬戲世界》

9月21、22、23日7:30pm 國家戲劇院

9月24日2:30pm國家戲劇院

洽詢電話：23377155轉121

\$300, 600, 900, 1200, 1500

購票請洽兩廳院售票系統

●唐美雲歌仔戲團千禧鉅獻「龍鳳情緣」

主辦單位：台北市立社會教育館

贊助單位：中華文化復興運動總會

演出單位：唐美雲歌仔戲團

演出人員：唐美雲、許秀年、小咪領銜主演，林紀子、趙美齡、黃鳴驊、蔣佳穎、陳雅真、陳雅妮、孫怡榮、林芳儀、廖美秋、劉冠良

演出日期：
8月24日7:30pm

8月25日7:30pm

8月26日7:00pm

\$300, 500, 800, 1200, 2000

購票請洽：唐美雲歌仔戲團

地址：北市承德路三段113巷4號3樓

電話：(02)2599-3936

及兩廳院售票系統

●台灣渥克劇團八月打兩炮

Taiwan Walker今年繼一夜節之後，再度在中正二小劇場和大家一起瘋狂。這次除了《再叭就幹掉你》的張碩修之外，還有老朋友《四大淫書》的陳梅毛接連推出新作。

絕對整個八月最棒的play 式小劇場，這兩個人的戲，你絕對可以放心！

◆第一炮《我的光頭校園》My Goodness Head

2000年八月 中正二分局派出所小劇場

台灣渥克 http://go.to/taiwanwalker/

導演：陳梅毛

音樂創作：陳建騏

舞台設計：湯淑芬

絕對光頭時間：8月11.12.13日，18.19.20日。兩週五六日 每晚8時起

【我的光頭校園】我剃光頭不好看，可是沒人理我。1977年，在那個威權的年代，國父跟蔣公銅像看著我上學，恭恭敬敬地鞠躬，銅像這個地方禁止遊戲或喧嘩，四週植栽有稜有角整齊齊，如同教官對學生頭髮的控制與管教標準。老師最常講的話是：「不要講話！」最常做的動作是打我們手心，主要的收入是補習費。管教與馴化，以及龐大的升學壓力，就是我跟你，成長經驗的共同回憶。

◆第二炮《六人假期》The Magical and Miserable Tour of the Six

2000年八月 中正二分局派出所小劇場

導遊：張碩修Social

在台上放假者：20歲的Froggy、28歲的應蔚民、22歲的黃晴怡、24歲的游紹菁、18歲的陳碧珠、19歲的黃裕仁。

攝影：張宏坤

肯定放假時間：8月25.26.27日 9月1.2.3日 兩週五六日 每晚8時起

【六人假期】What really happened—毫不相關而且互不認識的6人，在機緣巧合下誤入一個地下秘密組織，大頭目命令他們填寫一份認股加入聲請書，6人帶著疑惑地被迫填寫資料，並拍下寫真錄影帶。組織給的任務是《度假》，於是6個人開始在假期中發生關係...

演出地點：台北中正二分局派出所小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

交通：捷運中正紀念堂站南門市場出口，直走南海路往重慶南路方向步行5分鐘，遇牯嶺街右轉就會看見派出所。

票價：400元

宏網售票系統：http://www.ticket121.com/

查詢：(02)2784-1111

購2場聯票者九折優惠。

座位有限，請早購票。僅六場，絕不加演

特別優惠請向渥克劇團預購：

http://go.to/taiwanwalker/

傳真：(02)2593-6411

高齡、殘疾人士及全日制學生六折優惠(每人限購兩張。請將證件與預購票數、場次、與聯絡電話傳真至渥克劇團預購，電話確定後保留。)

●台灣藝人館再度推出新戲

《狂藍》

繼去年推出十場全部暴滿，叫好又叫座的「寂寞芳心俱樂部」後台灣藝人館將於今年再度推出新戲「狂藍」，「狂藍」一戲將細膩的刻劃同志之間的情感，及同志在倫理關係中的衝突，去年沒有買到票的觀眾，今年可要搶先一票囉！

導演：陳培廣，演員：單承矩，呂昉慧，賈孝國，何豪傑等

9月9-10-11日 2:30pm; 7:30pm 新舞台

\$450, 550, 650

購票請洽兩廳院售票系統

●莎士比亞的妹妹們的劇團《台灣文學劇場系列1：蒙馬特遺書——女朋友作品二號》

9月15、16日 7:30pm

台北市國家戲劇院實驗劇場

9月16、9月17日 2:30pm

台北市國家戲劇院實驗劇場

\$300 購票請洽元巷售票系統

聯絡人：皇冠劇場劇團

洽詢電話：27168888轉111

原著：邱妙津，導演：魏瑛娟，製作：王嘉明，演出：阮文萍，周蓉詩，徐堰鈴，蔣薇華，徐珪瑩，馬照琪

●黑門山上的劇團《天使的時間》

9月15-16日 7:30pm

國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號

9月16、17日2:00pm; 7:30pm

國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號

\$300, 500, 700, 900

購票請洽宏善售票系統

http://www.acer121.com

洽詢電話：23621800

●小青蛙劇團《肉瘤老公公》

8月23日 7:30pm 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號

\$300, 400 購票請洽年代售票系統

http://www.ticket.com.tw/

洽詢電話：04-2131618

●親愛的劇團《假期愉快》

8月23、24、25、26、27日 7:30pm

國家戲劇院實驗劇場

\$400 購票請洽兩廳院

洽詢電話：28943047

●九九劇團《九九狂講二部曲》

8月19, 20, 26, 27日; 9月2, 3, 9, 10日2:30 pm; 8月18, 19, 25, 26日; 9月1, 2, 8, 9日7:30 pm

時報廣場2樓 表演中心

\$500, 700, 900, 1000。

9月30日, 10月1日 7:30 pm

中樞藝術館(預定)

正式售票時間有待7月中旬確定

洽詢電話22398246

10月26, 27日 7:30 pm 高雄市立中正文化中心 至德堂 \$300, 500, 700, 900, 1000

11月2, 3日 7:30 pm 台中市立文化中心 中山堂 \$300, 500, 700, 900, 1000;

9月17日 7:30 pm 交通大學 中正堂 \$300, 500, 700, 900, 1000

購票請洽年代售票系統23911295

洽詢電話：22398246 九九劇團

延續去年《首部曲》的精神，九九劇團再度以堅強的創作及演員陣容製作《九九狂講二部曲》。《九九狂講曲》系列是九九劇團打破「傳統相聲聲架」，掙脫「美式脫口秀侷限」，不依賴舞台、佈景、燈光等非必要演出條件，直接以「語言」與觀眾進行溝通的原創性表演形式。劇團會以「主動邀約」、「量身訂作」的方式，邀請來自不同領域的精彩跨界合作，由劇團經驗豐富的編導核心與演員們共同進行創作，打造出最能展現表演者特質和魅力的獨立《段子》，再將各《段子》集結呈現，成爲一個完整的演出。

導演及主要演員：
趙自強(近五年來最活躍的全能型劇場創作者)

鄭祖筠(台灣的「千面女郎」)

鄧安寧(鬼才演員、編劇、導演)

聶雲(前ICRT音樂總監暨節目部總監)

劉萬光(李榮華特技嫡傳弟子，古意劇坊藝術總監)

范瑞君(金鐘獎、金馬獎女演員)

鍾欣凌(目前螢幕上炙手可熱的粉紅豬小妹)

總執行導演：劉亮佐(九九劇團團長，資深演員、編劇、導演)



Highlights

●世界短片觀摩展

8月17至20日2:00pm~10:00pm

播映地點：誠品敦南店B2藝文空間(台北市敦化南路一段245號)

活動辦法：現場自由入座(150人)，額滿爲止。

查詢：87719392轉181李文斌

詳情：www.sinomovie.com

活動時程：

8/17

1:20pm---開幕茶會

2:00pm---E.亞洲導演專題(1)

4:00pm---A.學生動畫專題

6:00pm---G.放映室專題(1)

8:00pm---B.歐美導演專題(1)

8/18

2:00pm---C.歐美導演專題(2)

4:00pm---H.放映室專題(2)

6:00pm---D.歐美導演專題(3)

8:00pm---F.亞洲導演專題(2)

8/19

2:00pm---G.放映室專題(1)

4:00pm---B.歐美導演專題(1)

6:00pm---E.亞洲導演專題(1)

8:00pm---A.學生動畫專題

8/20

2:00pm---D.歐美導演專題(3)

4:00pm---F.亞洲導演專題(2)

6:00pm---C.歐美導演專題(2)

8:00pm---H.放映室專題(2)

第一屆學生作品預告片網路大賽《TRAILER60》入圍預告片(I01~I10)於每場專題之後播映

活動

●純十六影展導演吳文鍾的新片《起毛球了》首映、座談會

8月12、19、26日 6:30 pm/ 8:00 pm

(每晚各兩場)

地點：誠品敦南店B2視聽室

電話：2775-5977轉880

票價：150(現場購票)

email:frhapsody@yahoo.com

座談會主講：鴻鴻、游惠貞、易智言、蕭菊貞、何瑞珠

就像昆德拉【生命中不可承受之輕】的主角一般，面臨清算整肅時，生命只好藉著不停的和不同女人做愛來發揮功效：就像張愛玲的名句一樣，生命是襲華美的袍，可惜爬滿了蝨子。不管是蝨子還是毛球，這些細瑣切身的，關於生命的煩躁，將會一直在片中出現...當然生命仍是華美的袍，所以片中會有許多的愛戀纏綿和放肆揮霍的詩情寫意，只是青春在年歲的逼迫下，生命很快就會起毛球，男主角用了一個寓言來形容這種無所頓挫的壓力。『聽說過了三十歲生日的幾個小時內將被自己謀殺...被一個和你一模一樣的人謀殺。不過別難過，四十歲生日時，他...就是取代你的那個他，也會自行了斷的...然後又被另一個自己取代。』這真是青春最哀愁的禮讚，逃脫不了歲月，只能僵化的老去。

●電影/音樂夜地圖

活動時間：8月15日至9月15日

活動主題：

以各種形式音樂團體、原住民音樂演唱者、地下搖滾樂團、學校團體共同在台北各大小型Pub演出，及連結連鎖書店、唱片行特賣相關產品，展現不同的電影音樂型態，形成一張電影/音樂夜地圖。

主辦單位：台北金馬影展執行委員會

協辦單位：HARDROCK/誠品書店/TOWER RECORD/勁報/Movieave電影大道/富鍊資訊

拿著電影票...看看電影...聽聽音樂...喝喝小酒...參加PARTY!

2000年的台北金馬影展創新策劃「電影音樂夜地圖」活動，觀眾看完電影後，可以憑票根到各活動Pub地點進行各類有關電影的音樂活動。活動將在8月15日預售票日當天開始，邀請觀眾來感受不一樣的華麗台北電影夜。

活動時程：

◆8/15-9/15

地點：Tower Records淘兒音樂城(頂好店西門店)

A.憑金馬影展票券購物滿1000元可即時獲得 \$100折價

B.購買2000台北金馬影展節目特刊及第36屆金馬獎得獎影片電影檔案各一本即獲

9月1日特映場電影票2張

◆8/18、19、20日7:30pm

地點：誠品台大音樂館(台北市羅斯福路三段333巷5號5F, 2369-3778)

主題：有聲所在 ---音樂電影導讀三部曲

主講：DJ @llen/一部曲(電子樂)、黎時潮/二部曲(古典/爵士)、朱中愷/三部曲(搖滾樂)

◆8/24-9/15

地點：誠品書店、音樂館(敦南店、西門店、站前店、民生二店、中山店、永和店、新竹店、中友店、台大音樂館、台南音樂館)

2000台北金馬影展--電影/音樂特賣區

其他相關活動時程請參閱http://www.goldenhorse.org.tw/active/map.html

●伍迪艾倫電影講座

一、時間及地點：

1、自9月19日開始影片放映，20日第一場講座，每週三晚7:00時舉行講座，影片分別於講座間放映，每部影片於日夜各放一場，至11月4日活動全部結束，(10月11日因連假該週暫不排講座。)

2、活動全部於電影資料館電影教室舉行，新片《名人錄》作爲活動閉幕影片，於11月3日7:00pm於絕色影城放映。

二、報名辦法：

1、自即日起於9:00-20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理，申請者需備相片兩張及1800元，即可參加六堂課二十七部教材影片。

2、電影資料館會員憑會員証可予以1500元優待價，單堂350元。

3、限定名額五十名，額滿爲止。

4、活動地點：

(A)講座及《安妮霍爾》等二十六部影片於電影資料館放映

(B)新片《名人錄》於春暉絕色影城映演。

5、學員將以優惠價購買「絕色影展10」影票

6、洽詢電話：23924243、傳真：23926359、E-mail:fact@ms12.hinet.net、網址：http://www.ctfa.org.tw

三、主講：

聞天祥(輔大中文系、文大藝術研究所碩士、目前爲聯合報、民生報、聯合晚報影評人、世界電影、幼獅少年、今周刊專欄作家、著有《睜一顆電影蛋》、《影迷藏寶圖》、《攝影機與絞肉機》、編有《書寫台灣電影》等專書。)

四、主辦單位：財團法人電影資料館

五、講課內容：

第1講9月20日《總論：創作歷程與形式風格》

第2講9月27日《黛安基頓時期：從摸索到成熟(1967-1977)》

(參考影片教材：傻瓜大鬧科學城 1973、愛與死 1975、安妮霍爾 1977)

第3講10月4日《反省與致敬：費里尼與柏格曼的影響(1978-1982)》

(參考影片教材：我心深處 1978、曼哈頓 1979、星塵往事 1980、夏夜性喜劇 1982)

第4講10月18日《節米亞法羅時期：甜蜜與救贖(1983-1987)》

(參考影片教材：變色龍 1983、意馬心猿(瘋狂導火線) 1983、開羅紫玫瑰 1985、漢娜姊妹 1986、那個時代 1987)

第5講10月25日《後米亞法羅時期：背叛與決裂(1988-1992)》

(參考影片教材：情懷九月天 1987、另一個女人 1988、大都會傳奇(第三段) 1989、愛與罪 1989、愛麗絲 1990、曼哈頓秘密謀殺 1993、賢伥儷 1992、影與霧 1992)

第6講11月1日《從藝術家到男人：創作與生活》

(參考影片教材：百老匯上空子彈 1994、非強力春藥 1995、大家都說我愛妳 1996、名人錄 1998於絕色影城放映)

●《咖啡樹》電影節

即日起至8月28日止

(每週一，四7:00pm放映)

地點：夢想社區、咖啡樹廣場(康寧街、湖前街口)

此活動爲免費入場，但爲了維持觀賞電影的秩序和品質，開放50名預先報名，享有貴賓席及咖啡卷優惠!!!

報名專線：2695393或傳真：26954171

主辦單位：汐止市公所、夢想社區文教發展基金會

8/14---《囂宴》(導演：李安)

8/17---《推手》(導演：李安)

露天電影節的舉辦是希望拉回社區民眾失落已久的感動及生活體驗，節目內容除了影片的放映之外，還安排了觀影前的電影配樂欣賞，影片導引以及靜態的侯孝賢、李安系列電影海報展，民眾可於影片放映前30分鐘入場賞析

●阿爸電影讀書會

即日起受理報名
活動日期：8月份的每週二、四，計有8堂課
分爲二班時間爲下午的1:30~4:30pm (A班)或晚上6:30~9:30pm (B班)。
上課地點：台北縣新店市北新路一段89號12樓之一，中華民國讀書會發展協會(新店捷運站邊)
費用：每期8堂1800元；單堂250元。
報名方式：

1、通訊：郵政劃撥至07720994，戶名：陳萬琴，註明參加班次，並請將報名表及劃撥收據傳真至29161321陳萬琴。
2、現場：週一至週五，9:00am~5:00pm親至台北縣新店市北新路一段89號12樓之一報名繳費。
洽詢：0922450656陳萬琴、89115010李佳臻。
網址：<http://www2.cca.gov.tw/readclub>
課程內容：計有窈窕奶爸、多桑、烈日灼身、將軍的女兒、角色、爸爸出差時、東京物語、克拉瑪對克拉瑪...等影片，從電影出發，探討父親帶給家庭及每個人的影響，以不同的空間、角度認識父親的角色並對每個人成長與自我省思有多面向的觀照。

●少年電影營

即日起受理報名
報名地點：
1、中央電影公司製片部沈小姐(電話：23715191轉265)
2、中影製片貴賓室(電話：28829010轉125或126)
3、網址報名：www.culturecity.com.tw

活動日期：8月份(每週一梯次每梯次爲期兩天故定在週三與週四)
活動地點：中影文化城
對象：13~20歲青少年男女
名額：每梯次60名(若未滿30名以上則併入下一梯次的營對參加活動)
費用：1000元(含兩天的活動中餐不供住宿及交通)
洽詢：28829010轉105或106

主辦單位：中影公司製片廠
主題：電影基本概念講解參觀及實際操作表演凡是與電影有關的攝影錄音燈光服裝化妝剪接沖印都包含在課程當中另有參觀中影文化城動感電影院260度昆蟲館立體地電影院及影片賞析等活動並安排學員實際參與電影的製造與演出節目深入了解電影的製造過程

●《外星人台灣現形記》

8月31日及9月1、4日
(憑票入場，座談會自由入場)
地點：誠品書店敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
票價：170元(洽宏網售票網，台北專線27841111)
時間場次：
8/31---13:10、14:40(座談會)、15:50、17:40、19:50
9/1---13:10、14:50、16:30、18:10、19:50
9/4---13:10、14:50、16:40、19:00、20:30(座談會)
台灣的命運有外星人頂著!!!
胡搞的黑色喜劇，嘲諷的台灣寓言!!
這是劉謙鴻的電影，也是一部讓新台灣人開懷大笑的電影
演出：范瑞君、柯叔元、謝君良、莊心輔、胡嘉
出品：台灣傳播/多寶樂電影工作室

台灣從戒嚴時期到民主開放，來自各不同星球的外星人陸續登陸。他們有正有邪，有善有惡，使命各有不同，唯一相同的是他們帶給台灣人的巨大影響。李帽哲(外號你沒軀)這一生遇見過三次外星人，第一次的經驗恐怖莫名；第二次又美妙地出人意料；第三次不僅改變了他的命運，連人類的命運都徹底改寫了!

徵人、徵件

●抓住台灣用照片寫生活日記

收件日期：9月1日至9月30日截止。
詢問電話：2776-0026
報名方式：
個人報名請以掛號信，郵寄至地址索取參賽規格書、比賽辦法及報名表(信封內請附比賽規格書工本費每件100元)：「104台北市長安東路二段178號7樓之5—台灣2000故事影展」索取。
●優良電影劇本徵選

收件時間：8月16日至9月15日，以郵戳爲憑。
請以掛號郵寄：中華民國台北市100天津街二號(行政院新聞局電影事業處)，在信封上註明「應徵電影劇本」字樣。
對象：凡海內外中國人所創作之電影劇本，均得應徵。
洽詢：電影事業處23228690
傳真：23410360。

主辦單位：行政院新聞局

注意事項：
1、應徵作品之演出時間不得少於九十分鐘，如取材自他人作品而予改編者，應檢附原著及著作財產權人同意書；如取材自本人作品者，亦應檢附原著。應徵作品之內容倘含有外國文字時，應書寫原文並加註中譯。
2、應徵作品每人以一件爲限，須附劇情大綱及人物介紹表，以中文打字並裝訂成冊(紙張以不超過A4規格爲宜)，附真實姓名、電話及地址，作品不得署名。另連續二年獲獎者，停止參選一年。若未合規定者，不受理報名；應徵作品錄取與否概不退件，請自留底稿。
3、應徵劇本以具有文化、藝術氣息，結構嚴謹，取材新穎，情節鋪展能格外動人心弦且可拍性高者，優先獎勵。
4、獎勵總額以十名爲限，不定名次，每名除贈獎座外，各給獎金新臺幣三十萬元，二人以上合著者，獎座各一，獎金平均分配。審查未達標準，得從缺。
5、應徵作品由新聞局組織評選委員會評選之。
6、有下列情形之一者，不予評審，已發獎座獎金應交回新聞局，並應負損害賠償責任。
(1)曾經參加國內外電影劇本徵選得獎有案或曾經攝成影片者。
(2)抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權情形，並經法院判決確定者。
7、得獎作品之著作權屬作者所有，但新聞局得印製發行，並推薦予各電影公司攝製影片。其經電影公司採用者，相關之權利義務，均由作者與電影公司逕行協議。
8、凡依中華民國法律設立之電影片製作業，採用得獎作品攝成電影片者，每部影片得經評審後核發獎金新臺幣二十萬元，以資鼓勵。
9、評選結果由新聞局公告，並擇期頒發獎座獎金。

庫存放映

國家電影資料館
《黑色電影專題》

台北市青島東路7號4樓
洽詢電話：23924243
網址：<http://www.ctfa.org.tw>

●邪屋(The Haunting)

8月11日7:00pm; 8月18日1:30pm
導演：Robert Wise
演員：Julie Harris, Claire Bloom
1963年

●第六感追緝令(Basic Instinct)

8月14日1:30pm; 8月18日7:00pm
導演：Paul Verhoeven
演員：Michael Douglas, Sharon Stone
1992年

●驚世狂花(Bound)

8月14日7:00pm; 8月16日1:30pm
導演：Larry Wachowski
演員：Jennifer Tilly, Gina Gershon
1996年

●蕩婦黛達(Gilda)

8月15日1:30pm; 8月16日7:00pm
導演：Charles Vidor
演員：Rita Hayworth, Glenn Ford
1946年

●豹人(Cat People)

8月19日4:00pm; 8月25日1:30pm
導演：Jacques Tourneur
演員：Simone Simon, Kent Smith
1942年

《吸血鬼電影專題》

●天師捉妖/吸血鬼(The Fearless Vampire Killers/Dance of the Vampires)

8月11日1:30pm
導演：Roman Polanski
演員：Jack MacGowan, Roman Polanski
1967年

●吸血鬼—安迪沃華(Blood For Dracula)

8月11日4:00pm
導演：Paul Morrissey
演員：Udo Kier, Arno Juerging
1974年

●摩登吸血鬼(Lair of the White Worm)

8月18日4:00pm
導演：Ken Russel
演員：Amanda Donohoe, Hugh Grant
1988年

●吸血鬼—荷索(Nosferatu the Vampyre)

8月19日1:30pm
導演：Werner Herzog
演員：Klaus Kinski, Isabelle Adjani
1979年
●暫時停止呼吸
8月19日7:00pm
導演：劉冠偉
演員：李賽鳳, 許冠英, 林正錢, 小豪
1985年

台北市立圖書館假日電影院

●8月13日2:00pm

(士林分館)剪刀手愛德華、(稻香分館)美麗佳人、(清江分館)王牌大賤諜、(天母分館)食神、(古亭分館)貞子謎咒、(萬華分館)變蠅人、(大同分館)中央車站、(延平分館)重慶森林、(長安分館)閃靈殺手、(三民分館)絕命錯殺令、(民生分館)征服未來、(中崙分館)替身殺手、(東湖分館)神祕客、(西湖分館)神偷諜影、(大直分館)急凍人、(景美分館)脫線舞男、(文山分館)荊軻刺秦王、(永建分館)致命化身、(木柵分館)大蟒蛇、(萬興分館)誓不兩立、(道藩分館)美麗新世界

●8月20日2:00pm

(士林分館)美麗新世界、(稻香分館)哈啦瑪莉、(清江分館)窈窕美眉、(天母分館)老師不是人、(古亭分館)美國派、(萬華分館)貞子迷咒、(大同分館)變蠅人、(延平分館)中央車站、(長安分館)重慶森林、(三民分館)閃靈殺手、(民生分館)絕命錯殺令、(中崙分館)征服情海、(東湖分館)MIB星際戰警、(西湖分館)危機最前線、(大直分館)灰姑娘、(景美分館)天使不設防、(文山分館)脫線舞男、(永建分館)荊軻刺秦王、(木柵分館)致命化身、(萬興分館)大蟒蛇、(道藩分館)誓不兩立

院線新片



●X戰警

(導演：布萊恩辛格)演員：安娜派昆, 派屈史都華, 伊恩麥克連, 海瑞貝兒, 雷派克, 詹姆斯馬斯登, 芬妮詹森
8月11日上映

一群與生俱來就有特異功能的人士，在本身也具超人質量的X教授領導之下，成立了一支共同維護地球和平的X戰警。由於X戰警表現突出，每獲得人類的大力喝采。此時，由另一特異功能人士，萬磁王，所領導的邪惡戰警則開始在世界各地起風。而一位反X戰警的美國參議員，則極力要促成政府將這些所謂超人控管，並煽動人類與戰警之間的衝突。X教授，擁有舉世最強的心電感應能力，不願見到衝突擴大，所以集合充滿正義感的X戰警，希望能藉由X戰警保護人類免受邪惡戰警的威脅，進而能讓人類接受X戰警與其他善良的特異人士。

而誓死保衛人類的X戰警，將會發現他們在盡力保衛人類之時，人類也對他們也產生了極大的恐懼，雙方關係漸漸緊繃。再加上X戰警得面對金鋼狼一觸即發的脾氣，與萬磁王的到處殺戮，X戰警陷入了進退兩難的重重危機中……

●戰狼

(導演：葛拉漢貝克)演員：克里斯多夫藍勃, 高茲奧圖
8月12日上映

貝奧武夫是個半人半神的勇士，爲了征服他被邪魔附身的內在狂爆野性，不斷與惡魔抗爭；他衝破重重包圍，來到一個神秘險惡的城堡，他必須在此地迎接他的宿命。這城堡中住著堡主羅斯卡和他美麗的女兒凱拉。深受恐懼包圍的城堡，奮力抵抗著內憂外患；外面有敵人環伺，不准任何人離開城堡；城堡內則被邪魔葛蘭道佔領，它是由惡魔及人類共生的兇殘後代，他每晚城堡牆上的獵捕陷阱，捕抓人類作爲犧牲品。貝奧武夫幫助他們抵抗惡魔，不僅贏得凱拉的愛情，更獲得城堡護衛首領羅藍的信任。他爲了拯救自己的靈魂，及城堡內千萬人的性命，將與惡魔葛蘭道做殊死戰。

●王牌罪犯

(導演：薩杜斯歐蘇利文)演員：凱文史貝西, 琳達佛倫提諾
8月12日上映

麥克有兩大生活信念，完全對自己忠實，以及全力以赴達成目的，他在這兩條信

念的實踐上是如此的成功，多看似異想天開的想法，最後竟都能達成目標……於是，他漸漸地不再追求名利，而是找尋刺激，要命的是他開始偷畫，犯罪來增加樂趣，於是他對警方一而再再而三的挑釁，讓警方視他爲眼中釘，麥克準備玩個更大，著手進行一場空前的計畫，要自警方布下的層層陷阱中闖出重圍，他能否如願以償呢？

●賭城萬歲

(導演：布萊恩拉文)演員：馬克艾迪, 史蒂芬鮑德溫, 克莉絲汀強絲頓, 珍奎考絲基, 瓊考琳絲
8月12日上映

這是一個很久很久以前，在摩登原始時代發生的故事。史佛雷和賴巴尼剛從「鶴龍」大學畢業，在盤岩鎮的一家採石場工作，兩個意興風發的年輕人，生活無憂無慮，前程光明似錦。

美麗的史威瑪，雖然貴爲富翁史上校夫婦的掌上明珠，卻一點也不快樂；她那從小錦衣玉食的媽媽，珍珠，把威瑪的一生都規畫好了；包括要她嫁給有錢人，奇普洛克斐勒，一個開著凱低克名車，畢業於普林石頓名校的年輕人。

但威瑪不願接受這種安排，於是離家出走。威瑪來到盤岩鎮，遇見餐廳女服務生貝蒂，兩人成爲好友，一起在餐廳工作。採石場的佛雷和巴尼認識兩位女孩後，相邀出遊；這第一次的約會，使兩對佳人雙雙墜入愛河。然而洛克斐勒不能放棄威瑪，不是因爲他愛她，是因爲威瑪的家產可以解決他面臨的事業危機。於是佛雷成了洛克斐勒眼中釘，必須除之而後快；他精心策畫了一個陷阱，讓不知情的佛雷一步步接近。這對摩登原始佳偶是否能排除萬難，終成眷屬呢？



●天搖地動

(導演：沃夫岡彼德森)演員：喬治克龍尼, 馬克華柏格, 黛安蓮恩
8月18日上映

漁船老闆巴伯布朗手下兩艘漁船，分別是由比利泰恩擔任船長的安德麗雅號，以及由琳達葛林洛擔任船長的漢娜波頓號。其中安德麗雅號近來時運不佳，漁獲量一直令人失望，而漢娜波頓號每次出海卻都滿載而歸。比利相信，只要他能冒險把漁船開到弗萊明角，定有機會大豐收。該海域遠超過一般新英格蘭區漁船所到之處，以豐富的漁獲量知名，比利滿懷希望能藉此次出海來個鹹魚大翻身。雖然他聽說有個暴風正在形成，然而他有信心以他的經驗，一定能通過海上風暴的考驗，平安滿載而歸。他要做的只有放手一搏，否則他的船員們又得空手回家喝西北風。雖然這對討海人而言，也是常有的事。不過安德麗雅號出海後，天氣形態卻出現罕見的變化，當地電視氣象人員告知居民，超級颶風葛瑞絲正以不正常的形態快速成形。她是由三個海上颶風集結而成，其威力可能遠超史上任何紀錄。安德麗雅號以及其他海上船隻，即將面臨前所未有的危機，他們將如何面對這個大自然創造的怪物，與其正面交戰。



●哈拉英國派

演員：哈利恩菲, 凱西柏克, 瑞斯伊凡
8月19日上映

凱文和派瑞是兩個沒見過世面的最後處男，卻一直滿腦子夢想成爲世界最頂尖的混音舞曲DJ。如果不想個辦法，脫離「自助餐」的行列，錯過這暑假就沒有機會了。他們決定要去一個又有美女又有酷音樂的地方——伊維薩島；那兒有全世界最high的舞廳，最辣的馬子，最屌的音樂。一旦成爲人人崇拜的舞廳DJ，又酷又炫，就有滿坑滿谷的漂亮辣妹可泡。於是發生一連串笑翻天的糗事，究竟凱文和派瑞能夠成爲最受歡迎的舞廳DJ嗎？他們能夠終結自己的處男生涯嗎？

本次稿擠，電影相關訊息請上網查詢
www.pots.com.tw

這大概只有法國佬想得得出：好一副可供SM的異想空間！

CD REVIEW

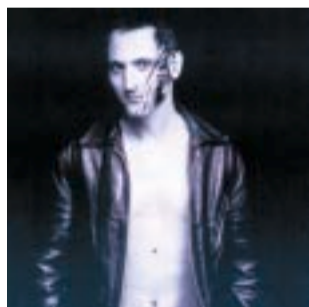


一個不斷移換場景的萬花鏡

藝人: Luke Vibert and BJ Cole
專輯名稱: Stop The Panic
發行: Cooking Vinyl (馬雅)

文/Ricardo

這張專輯會是今年度最具原創構想的作品之一嗎?很有可能。將兩位各自在不同領域享有盛名的高手拉攏在一起工作本身就充滿了戲劇性。Luke Vibert是電音實驗領域中的大將,而年近五十歲的BJ Cole則是英國 pedal-steel guitar中數一數二的老手,而且兩人此番合作還是BJ Cole先開口的,想來勇於突破的精神相當可佩。基本上聆聽這張專輯就像是進入一個不斷移換場景的萬花鏡,前一刻鐘還是猶如夢境般地置身在一間有爵士大樂隊伴奏的舞廳裡,下一分鐘則立刻時空移轉到夏威夷的熱帶沙灘上,享受鮮花與夏威夷軟綿的滑絃吉他,接著起身走到後頭的吧台時,暈眩的breakbeat電子節奏又在耳際驟然響起,讓聽者感覺這些音樂風格似乎熟悉卻又不是那麼純然的分隔,因為此時這些音樂風格就像是你手中的雞尾酒一般,完全摻雜調和在一起卻有另一番滋味,而虛擬的音樂場景與實體的吉他演奏更讓這張專輯同時兼顧了各自領域很少達成的鮮意。只是,唯一的問題是,他們兩到底想好了終點要去哪兒嗎?



好一副可供SM的異想空間!

藝人: Mirwais
專輯名稱: Production
發行: Epic (新力)

難怪有許多人喜愛法蘭西民族。如果這世上少了法國人,這世間樂趣大概就少了一半。不但沒有浪漫狂放的愛情(偷情)觀,連嚴肅起來非常存在主義,但女朋友一個個交的沙特老頭應該也不會有,當然更別提那一堆窩在法國妓女院的窮酸畫家們。法國人真是可愛不是嗎?尤其當我一聽到這張由Mirwais自製自銷的《Production》

竟是由皮鞭抽打的合成聲作開場白時,我真是忍不住的笑了起來。這大概只有法國佬想得得出:好一副可供SM的異想空間!而絕配的是, Mirwais特地聘請的製作人Giorgio Moroder真不愧是七〇年代老式迪斯可節奏的教父,因為他擅長的就是那種非常輕軟的調情聲音,他讓電子合成聲帶有了濃郁的性暗示,性感、煽情但卻不猥褻。也因此,他會請瑪丹娜在《Paradise (Not For Me)》裡助陣演唱,或者撿一段Serge Gainsberg的《Cargo Culte》作為取樣基礎。想來都是性需求配備較高人士?(Ricardo)



真真假假的日本後龐克

藝人: 海鷗尖叫親她親她 (Seagull Screaming Kiss Her Kiss Her)
專輯名稱: 來台演唱新曲加精選
發行公司: RPM

瘋狂的甩動你的頭髮、盡情的擺弄你的身體、大聲的蹂躪你的喉

嚙,如果你是那種容易被搖滾樂鼓動的愛樂者,那麼,這張專輯將會在你的雷射唱盤裡至少待個一個月的時間。走 Post-Punk 與 Post-Grunge路線的海鷗尖叫親她親她(SSKHKH),由兩位主要的女成員日暮愛葉與Nao Koyama組成,跟另一個日本另類搖滾樂團少年小刀(Shonen Knife)很類似的是,他們也是到美國打拼,在為幾個美國重要地下樂團暖場之後,終於受到樂迷們的矚目與支持,而日本的樂迷在她們出國比賽載譽歸國之後,也敞開了他們的胸懷,擁抱這個出國比賽得冠軍的搖滾樂團。看過他們的現場表演之後,更會為靈魂人物日暮愛葉在台上所散發出來的誘人氣質而癡狂不已,不過真正大膽的樂迷可能會失望,因為如果真的對話起來,你會發現雖然日暮愛葉口口聲聲說「I need a strong man!」,其實她需要的,不是任何別人,而是那個一天到晚想著牛奶的,她親愛的寶貝。所以勸告樂迷們(這裡尤其指男同性戀與女同志們),收起你的遐想,只要將他們的CD放進唱盤中,將音量盡可能的轉大,然後,搖頭吶喊吧!(Ronald)



不過不失也讓人期待

專輯: Minor Earth Major Sky
藝人: A-HA
發行: 華納

A-Ha 這個名字很可能已被人遺忘多年了(或許一些年輕人根本不知道!),想當初1980年代A-Ha可是New Wave中的佼佼者,傳世經典曲《Take On Me》的MTV甚至入選有史以來的最佳MTV前三名。而在Paul(吉他、詞曲)和老波96年組成Sa-voy, Maghe (Kebroud)則為電影製作配樂後,A-Ha的解散之說甚囂,但是在2000年的現在,他們終於推出了《Minor Earth Major Sky》。整張專輯聽完後,覺得仍是滿「A-Ha」的Morten,那充滿磁性的嗓音依舊貫穿整張專輯,至於樂風方面,應是市場的考量吧!仍是中版或慢版的曲風居多,但在器樂編排上顯得非常用心,如Poul和老婆合寫的《Velet》便應用了大編制的管絃樂,而合聲在這張專輯也編排得恰如其份。總而言之,作為重新出發的這張《Minor Earth Major Sky》算是一張不過不失之作,姑且期待他們的下一張「真正」突破之作吧!(Andrew)



- 1 when i fall the muckrakers
- 2 Hotel California SkaDaddyZ
- 3 King of Kings MAKESHIFT3
- 4 Touch [Me] Enrapture
- 5 Passing Time Museum
- 6 Average Day Aztek Trip
- 7 Rescued CRUSH
- 8 Make [Me] Believe Enrapture
- 9 When You're Screaming Angel of the Odd
- 10 (not) Go ex number five



- 1 BATTLE WOOKIE FT LAIN
- 2 SANDSTORM DARUDE
- 3 SING-A-LONG SHANKS & BIGFOOT
- 4 I DISAPPEAR METALLICA
- 5 CALL IT FATE RICHIE DAN
- 6 PURE PLEASURE SEEKER MOLOKO
- 7 WHEN I SAID GOODBYE/SUMMER OF LOVE STEPS
- 8 SUNDAY MORNING CALL OASIS
- 9 WHEN THE WORLD IS RUNNING DOWN DIFFERENT GEAR VS THE POLICE
- 10 BITS & PIECES ARTEMESIA

CD REVIEW

25 破

8.11-8.20 2000

BOOK REVIEW



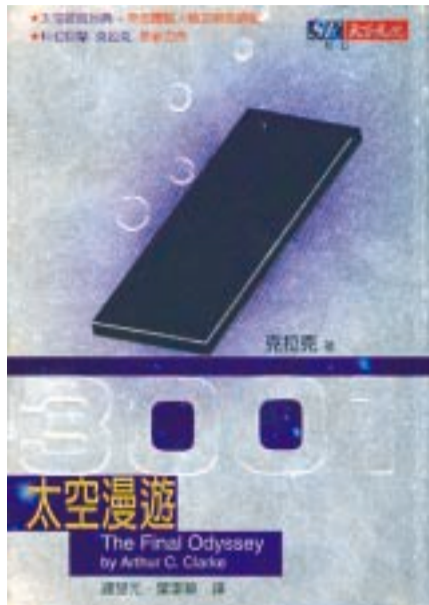
書名：我創造了桃莉——從複製羊談生命再造與基因工程
作者：Ian Wilmut, Keith Campbell, Colin Tudge
出版：究竟

傳科在他的《臨床醫學的誕生》中分析知識是一種為時代推演的看與說的獨特關係，傳科分析過的名時代裡能優先進入觀看或述說位置的，在十八世紀是臨床醫師、十九世紀則是畫家或作家，目前點名到的是量子物理學家或者基因工程學家。如果說「科幻」是現在不可能為真未來可能成真，那「複製羊桃莉」這齣已成真的科幻劇本還真是符合傳科的預言。本書出於領導複製羊研究的兩位學者與科普作家之手，透過他們三人的對話，從生物研究的歷史到研究過程與心路歷程，我們被迫面對與思考「第二個創世紀」是神話抑或是夢靨，是人類成為造物者抑或是複製者。傳科沒有告訴我們優先者的道德該如何，是神是魔？只有身為人類的你才能回答。



書名：戴爸爸的頭
作者：Barry Yourgrau
出版社：小知堂文化
譯者：徐靜雯、陳思婷

這是一本描繪奇想家庭關係為基底的天馬空之作。作者 Barry Yourgrau 以 73 則極短篇小說，闢拓一條措手不及的旅程，讓讀者在閱讀過程中得以快節奏地衝浪，穿越出生與死亡的遠探界線，隨時以不太平衡的姿態，持續著親子關係的糾纏互動。透過兒童與成人交錯夾雜的敘事結構，家庭生活如玻璃般的被注視，種種奇特的顛覆狂想與超現實意識，有如窺探一套奇幻的人生傳記，不知覺地陷落在作者精心建構的惡夢小宇宙。本書生動且寬廣的寫作接觸，可為極短篇小說的秀異之作。



奧迪賽在 3001 年

書名：3001：太空漫遊
作者：亞瑟·克拉克
出版：天下文化

文 / Agnes

荷馬的史詩《伊利亞德》創造了一個不朽的人類精神形象——奧迪賽 (Odyssey)，他參加了希臘人清算非聯邦民族特洛伊人的戰爭，巧妙地以木馬屠城計攻下了受海神波西頓與天后希拉守護的特洛伊城，因而觸怒了神明，在返鄉的路途上倍受阻礙，在海上漂流了 20 餘年才回到家中。然而回家後卻發現故土已不復以往，除了他那隻 20 餘歲的老狗，沒有人認得出他就是當時意氣風發出征的年輕君王，他的妻子正準備舉辦比武大會嫁給勝利者，為他的國家尋找新國王。這個故事有許多不同的結尾：一種是他打敗了眾人，在他妻子的枕邊講起舊日新婚的種種，從而使妻子認出他來與他重修舊好；另一種結局是他認識到自己漂泊的

命運，決定繼續流浪下去。

紀元前的古希臘與西元 2001 年或是 3001 年有什麼關係呢？克拉克一系列的「太空漫遊」科幻小說或許可以提供給我們關於奧迪賽故事的預言式意義。首先是書名《2001: The Odyssey》以及《3001: The Final Odyssey》，或許這也是為何中文會翻成「太空漫遊」的原因之一，「奧迪賽」的確已然成為「漫遊」、「被詛咒的流浪」或是「在荒涼未知的旅程中探索意義」的象徵，那麼在紀元前漂流於地中海與愛琴海的汪洋之上，豈不正和他在太空時代航行於黯暗的太空如初一轍嗎？

說起《2001 年：太空漫遊》想必大家都不會覺得陌生，前不久才過世的大導演史丹利庫伯立克所拍的金屬版本，如今仍是科幻電影的經典。

在「太空漫遊」系列中，人之所以展開旅程，是為了探索未知的事物，這與奧迪賽的故事相對照，就會產生一個有趣的對應：奧迪賽被神所懲罰，故必須漂流；而在科幻故事裡，人類受迫於自己的無知與隔絕，故不斷地啟程前行。看似前者被動而後者主動，然而在科技的萬能之神的眼中，人類與其可憐的文明何其渺小，又何以能夠成爲一個主動的「發現者」呢？在《2001》的開端，300 萬年前的地球出現了一群高度進化的「人類」，他們就是地球人類「遙遠的祖先」(這是克拉克一篇短篇小說的名字，亦是「太空漫遊系列」概念的最早發端)，他們留下了一塊黑色的石版啟蒙了原始人類，使其進入石器時代。再沒有更清楚的了：如果地球人類「遙遠的祖先」來自外太空，那麼前進太空就不再是「出走」，而是一種「回歸」；故《2001》的最後，主人翁鮑曼回復到嬰兒的狀態，化成一種精神的實體，與外太空的「老大哥」合而爲一。

如果故事就在這種溫馨的擁抱中結束，就像奧迪賽第一個版本的結局，或許經歷了 2000 千多年世故歷史的人類都可以嘲笑荷馬與克拉克的天真了，所以必然有第二種版本：無止盡的漫遊。在這一千年的旅程中，共計有三個智慧的生命體成爲人類的代言人：一是被命運所選擇的孤獨的漫遊者鮑曼，二是曾經發狂的

超級電腦腦兒，三是叫做佛洛伊德的科學家；這人類文明奇妙的三位一體：個人(人性)、理性(與發狂的理性)、記憶(心理與歷史)，成爲一種偉大的精神力量，維持人類文明的存續，在木衛二上施行創生的神話並保護在其上茁壯的新物種。

在《3001》中，克拉克崇高的人道精神與中肯的進步史觀依舊，對未來卻有了更多的不確定性，他雖然解答了自 2001 以來的木衛二與第谷石版的迷團，卻把它歸於宇宙高級生命對可怕可悲的 20 世紀(就是我們所在的這個世紀)的憎惡，故下達了一個傳達需要一個千年之久的毀滅命令。在此，他質疑了在前幾集看似無所不能宛若新神祇的三個智慧體(其實這集只出現兩個)，他們不再無所不能，不能夠與「老大哥」的意志同一，身爲「(地球)人」的記憶使其與偉大的宇宙意志抵觸。最後，作爲一個具有「人性」的精神體，他們渴望被記憶，「請記得我們...」。偉哉人性！克拉克雖然繼續信仰人性與科技的相輔相成，但事實上，他對宇宙的超級智慧已有所懷疑。

《3001》中漂流於太空一千年獲救的普爾，與返鄉的奧迪賽有相同的命運，不同的是，就像書裡說的：一個生活在西元兩千年的人要生活在三千年的地球，絕對比西元一千年的人活在兩千年容易多了。相對於奧迪賽漂流了 20 年後的近鄉情怯與無根的疏離感，那些殘存的記憶與斑駁的情感孔隙，對一個進步的人類普爾而言，只是一點如薄霧般的哀愁；如此，原本可以非常深刻的記憶的主題，依然被非常「克拉克式」地描寫爲一個人接受進步事物的小小不習慣而已。

俄國導演塔可夫斯基曾受《2001》影響而拍攝《飛向太空》，他把太空的航行比喻成向內心小宇宙的探索，故探索未知，正是探索記憶的無盡反覆，飛向太空，即是飛向心靈之海。正如康德的墓誌銘寫著：只有兩件事情可以讓我深深地撼動，一是我頭上燦爛的星空，二是我內心不變的道德法則。或許這正是克拉克「太空漫遊」系列最隱而不顯、也最深刻的寓意：那燦爛的星空與無止境的航程，是反射心靈的鏡子，我們航向解答，也航向巨大的智慧與愛。

嘿！大夥兒少吃點多思考喔！ 什麼是哲學家？



書名：哲學家的食譜 如何減輕體重改變世界
作者：Richard Wastson
出版：究竟出版社

文 / Soundless

翻看這本書，我本以爲會看到某些被稱爲是「哲學家」的人提出一些養生之道，但卻看到一個人不斷地引用哲學教科書中的大標題爲節食辯護，所以我改變了閱讀的策略，要認可這是本「哲學家的食譜」，我得先找出作者是「哲學家」的跡象才行。但什麼是「哲學家」呢？關於什麼是「哲學學者」我倒是聽過一個好的辨別方式。這位年近 40 歲的哲學系副教授是這樣說的：學者就是屁股很大的人。那什麼是學究呢？學究就是屁股特別大的

那種人。這套理論特別有說服力，是因為它的有效性徹底地在他自己身上展現。

那什麼是「哲學家」呢？蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德、聖多瑪斯、笛卡兒、康德、黑格爾、海德格或許再加上哈伯馬斯或加達墨爾，很多人會認爲這些名單已經可以窮盡所謂的「哲學家」了，至少，要稱得上「哲學家」也要研究類似的問題而別有所成才可以。作爲一個不甚用功的哲學學生，我並沒有聽過作者的大名，所以我傾向在他的字裡行間辨識他深刻的哲學意涵。

讓我們來看看他說了什麼：全書共有 187 頁，主要的提旨只有一個，就是少吃就不會胖。這不成問題，除了康德這個體系狂以外，多半的哲學家仍然傾向相信哥白尼純真的信仰：「凡是簡單就是好的」，排除變化多端的表象，深入地了解事物變化之後不變的真理，似乎是古希臘以來哲學家永恆的追求；所以簡單是好的，現在讓我們從他這簡單的命提出發。節食是好的，因爲這樣的話面對沒東西可以吃的伊索比亞難民心理會比較好過一點；節食是好的，因爲巴斯葛賭注說：你不知道減輕幾公斤有用還是沒用，但不管怎樣減輕幾公斤並不會傷害你——雖然它對你也不一定有好處；或是像笛卡兒說的，兩種互相衝突的立場在沒有判斷的標準之下，你可以任意選擇兩者之一執行之，如此雖不能勸慰想肥死

的人投入節食的懷抱，至少它可以合理化節食者的選擇。

當然作者的企圖不只是這樣，他還想談一些很嚴肅的問題，比如說有人捱餓是因爲糧食生產不均勻的關係，所以北美洲的人少吃一點就多留一點可以讓非洲的難民吃——看來滿有道理的；或是說，美國人會胖是因爲吃太多廉價的加工食品，所以美國人應該要努力當個美食家——真好，這簡直可以製成貧民窟福利中心的標語：何不食肉糜？當然我們不能因此過度責備他，畢竟哲學，在教育普及之前，仍然是一種中高階級的學問，很多哲學家臉不紅氣不喘地說：哲學是一種研究如何才能接臻完美或理想的學問，而非研究它如何實現或是能否實現。

如此看來，作爲一個 20 世紀在暢銷書體系裡出書的「哲學家」，作者顯然非常能夠捕捉黑格爾一再強調的「時代精神」，只是時代精神這次不再騎在一匹白馬上，也不再顯現在浮士德與惡魔的對話裡，而是作爲中產階級消費觀與中產階級需要的知識表現，爲現代資本主義背書：人人可以當哲學家，只要你買了這本書，只要你力行跟我(哲學家)一樣的節食方案，你也可以當個掌控自己要不要接受時尚雜誌審美觀獨立思考者，根據自由意志地決定要節食。Turth me, you can make it!

你怎麼能苛責一段床邊故事，它的確讓片中的孩子入睡

FILM REVIEW



C的鬥爭、橙的色彩、荒謬的妙趣 《藏錯屍體殺錯人》

文/李幼新

美國導演羅勃·阿特曼的《藏錯屍體殺錯人》(Cookie's Fortune) 由David A. Stewart 作曲、黑人女歌星Ruby Wilson 在南方小鎮酒吧演唱一首動聽的歌開場，優美的旋律貫穿全片。很久沒有看過這種讓我從頭笑到尾的電影了。

南方小鎮綽號Cookie 的老女人舉槍自殺，她的兩位侄女Camille (葛倫克羅絲飾演)與Cora (茱莉安摩兒飾演)偶然撞見斷了氣的 Cookie。Camille 掩飾 Cookie 死亡真相，並製造外人暴力入侵的兇殺假象，還硬把Cora 調教成指鹿為馬、顛倒黑白的同謀。如果加上跟Cora 的不聽擺布的女兒Emma (麗芙泰勒飾演)愛慾纏綿的帥哥Cop (警察) Jason Brown (克里斯歐唐納飾演)的身分職業，那麼女編劇 Anne Rapp 為這部電影設計出了四位C字號的人物。

導演先讓你知道有人把自殺故佈疑陣搞成兇殺，真相已白所以觀眾不必再等待真相大白，有趣的是觀眾倒要看看片中那些人以及電影背後的導演怎麼玩，畫面不必回溯倒敘，而是往前(未來)持續進展，反而是聲音、對白頻頻回頭(查案、詢問)。也正因為觀眾早就知道真相，這使得觀眾比劇中人聰明；劇中人則是兒童比成人見證更多、年輕人比中年人

善良、黑人比白人純真、不懂法律的人比懂法律的人高明。如此這般反轉世俗標準與傳統成規，電影怎麼會不好玩呢？高明處在於不說教、不緊張兮兮沉痛控訴，而取之以非常荒謬、十足有趣。Cookie 的遺囑是要把則產送給男黑人Willis (Charles S. Dutton 飾演)，她的侄孫女Emma 也始終認定Willis 清白。卻因Camille 的興風作浪害得Willis 淪為嫌犯暫被收押。聽說「嫌犯」Willis 被捕，Camille 高興、Cora 著急、Emma 憤怒。同一家人對於同一件事的三種分歧態度，這個家庭(或家族)的分崩離析由此可見。這又呼應到本片往後的種種鋪陳，譬如明明是黑種的 Willis 竟有白種人的血統，原先是Cora婚生女的Emma 可能是Camille 的非婚生女、嫌犯Willis 遠比居心叵測的藝術工作者Camille (她導演演爾德的舞台劇《莎樂美》)純淨善良，在在打破了二分法與兩極化的常軌與絕對性。尤其是Emma 在救不了Willis 時乾脆自稱共犯而跟Willis 同囚一室，以及夜裡警察Jason 在獄中跟Emma 巫山雲雨，全然打破了男/女、黑人/白人、警察/嫌犯的界限，調笑嘲弄世俗正經八百的偽善價值觀。末了Camille 事跡敗露，原本期待Cora 幫她圓謊，不料Cora 居然用了Camille 調教的那一套來對付Camille，讓我聯想到奧黛麗赫本主演的《窈窕淑女》裡的教/學關係。不會演戲的Cora 能在台上扮演莎樂美，竟也是Camille 誘導啓發的呢！片中還有不少生活與戲劇類似的、或是台詞在台上台下戲裡戲外互通聲氣的對照，此起彼落，怨我在此不能盡記。此外，律師、警察、嫌犯在該中偶然談到釣魚，三個男人竟然超越身分、種族、年齡一路談扯下去，渾然忘卻了「正事」，你可曾看出本片揶揄的男性沙文或是男人同性(通病)？

橙色夾克的Willis 走過紅橙牆，牆上有德國B牌啤酒的紅色標誌或是可口可樂的紅色招牌；Cookie 一襲棕橙衣衫映著陽光照射的橙色白花窗簾；本片橙紅橘黃的色調無所不在，印象鮮明而又風格化。

快的民謠，彷彿與片中角色一起嘲笑警方的無能。而那一段描述主角年輕時與公權力對抗的床邊故事，誇張的敘述手法看來甚至有點魔幻寫實的味道。不過，你怎麼能苛責一段床邊故事，它的確讓片中的孩子入睡，也讓觀眾更加進入片中戲謔甚至帶點輕挑的基調中。

除了凱文史貝西(雖然他值得讚許，不過，他也似乎是我一直擺脫的陰影)，片中的配角也不乏令人驚豔的表現，以《我的名字是喬》My Name is Joe 獲得坎城影帝彼得穆蘭，也在片中軋了一角，兩大影帝的對手戲不多(這部片是凱文史貝西的個人秀嘛!)，不過彼得獨自散發的光彩依舊奪目。

壞心的讀者看影評最想知道這部片到底值不值的買票入場(至少我是)。看看海報上凱文史貝西的笑容，你會想進戲院一趟的。

名氣，觀看本片唯一的困擾

文/Diron



頂著新科奧斯卡影帝的光環，凱文史貝西(Kevin Spacey)理所當然成為片商宣傳本片的最大利器。當然，史貝西片中吃重的演出讓我無法指責片商的不是。不過，這樣英雄主義式的宣傳卻也無疑的成為觀看本片的精神負荷之一。

我理所當然地將目光放在男主角凱文史貝西身上，我相信導演也企圖營造這樣的氣氛，但糟糕的是這道關愛的眼神卻不只關注男主角在本片的演出，更延伸到他過去的演出。當然少不拿《美國心，玫瑰情》中的演出作比較(這可不是我的錯，片商宣傳手法也是如此)。整部片看完，心中可能還是在想：「啊！凱文史貝西的演技退(進)了。」或是更戀物地想：「啊！他的笑容(屁股)，還是一樣可愛……。」

或許就像凱文史貝西所飾演的麥可在片中所說的，名氣是他唯一的困擾。凱文的名氣確是本片最大的光環；卻也是觀看本片最大的困擾。

將文本相互比較對照有時會失去大部分

閱讀的樂趣，擺脫男主角的名氣(不是演技!)，觀眾才真正開始進入觀看《王》片的樂趣。將背景設定在愛爾蘭首都柏林是聰明的開始，觀眾可以輕鬆地擺脫好萊塢式警匪片的印象，更貼近符合片中節奏的想像中，少去大城市的繁絃急管，多了一點屬於濕潤海洋氣候的溫和；不需要緊繃地「享受」爆破的音效，多了點悠閒、機智的氣氛。

配合這樣的節奏，配樂的使用也讓人讚賞(也可能是最令人讚賞的部分)，大量使用人聲哼唱的民謠取代樂器，或許有點挑戰觀眾習慣的意味，配合上劇情進行卻不顯得突兀。尤其片中主角在犯案的過程中，都加以輕

全美票房

上周末全美票房 Top10

8月第1週

- 1 Hollow Man 透明人
- 2 Nutty Professor II 隨身變
- 3 Space Cowboys 太空大哥大
- 4 Coyote Ugly
- 5 What Lies Beneath 哈里遜福特之危機四伏
- 6 X-Men X戰警
- 7 Scary Movie 驚聲尖笑
- 8 The Perfect Storm 天搖地動
- 9 The Kid 扭轉未來
- 10 The Patriot 決戰時刻

台北票房

台北票房 Top10

8月第1週

- 1 Gone in 60 Seconds 驚天動地60秒
- 2 Taxi 2 終極殺陣2雷霆霹靂
- 3 The Patriot 決戰時刻
- 4 Dinosaur 恐龍
- 5 Crouching Tiger Hidden Dragon 臥虎藏龍
- 6 Mission: Impossible 2 不可能的任務2
- 7 Me, Myself & Irene 一個頭兩個大
- 8 Titan AE 冰凍星球
- 9 Down to you 煞到你
- 10 Cookie's Fortune 藏錯屍體殺錯人

FILM REVIEW

27 破

8.11-8.20 2000

FESTIVAL de SHORT FILM du MONDE

2000年8月17日至8月20日

誠品敦南店 B2藝文空間 (台北市敦化南路一段245號)

Trailer60"

HOW WILD 号外!

第一屆學生作品預告片網路大賽【壓片Trailer60"】

第二階段網路票選活動辦法

時間：2000年8月15日~8月31日

10部入圍學生影像作品預告片網上競投

只要你上網票選，各項大獎等著你

投票網址 <http://www.sinomovie.com>

查詢專線 02-8771-9392 ext.181 李文斌

得獎名單公佈暨頒獎典禮

現場公佈得獎名單，並播放得獎之完整作品

時間：2000年9月9日2:00pm~4:00pm

地點：Fnac法雅時代媒體

(台北市南京東路三段337號B1 Tel:8712-0331)

世界短片觀摩展

播映時間：2000年8月17日至8月20日 每日2:00pm~10:00pm
 播映地點：誠品敦南店B2藝文空間(台北市敦化南路一段245號)
 活動辦法：現場自由入座(150人)，額滿為止。

播映場次	8/17 (四)	8/18 (五)	8/19 (六)	8/20 (日)
1:20pm 開幕茶會	E.亞洲導演專題(1)	C.歐美導演專題(2)	G.放映室專題(1)	D.歐美導演專題(3)
2:00pm	A.學生動畫專題	H.放映室專題(2)	B.歐美導演專題(1)	F.亞洲導演專題(2)
4:00pm	G.放映室專題(1)	D.歐美導演專題(3)	E.亞洲導演專題(1)	C.歐美導演專題(2)
6:00pm	B.歐美導演專題(1)	F.亞洲導演專題(2)	A.學生動畫專題	H.放映室專題(2)
8:00pm				

* 第一屆學生作品預告片網路大賽【壓片Trailer 60"】入圍預告片(1-10)於每場專題之後播映

青春加油站系列講座

八月十九日(六)

奧美整合行銷傳播集團董事長

莊淑芬小姐 主講

如何在傳播業開創自己的天空

九月十六日(六)

知名作家

戴晨志先生 主講

激勵高手:挑戰自我,邁向成功

講座時間:PM2:00~4:00(pm1:30起可現場索票)//演講地點:台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)
預約索票專線 23965505 轉 113

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦 破週報協辦

挑高6米大戶樓中樓
360°大窗景

直攬淡水、大屯山、國際商港……
高爾夫球場、淡江大學……璀璨全景

170坪第一手屋 含雙平面車位 每坪 10萬5

屋主自售 誠邀生活雅仕 ■ 02-26295932 0937-922169 陳先生 (仲介勿擾)

◎新興國小旁純淨生活圈,近臨淡水國中、淡江中學、真理大學……◎

唱片共和國

高價收購二手 CD
二手 CD 交換買賣

家裡不聽的舊 CD,
來唱片共和國交換買賣。
把舊愛變成新歡,還沒有
聽過的 CD 就是新的 CD 喔!!



忠孝西路台北車站
●新光三越
●許昌街 YMCA
●南陽街
●漢口街 愛樂唱片
●* 唱片共和國

台北市許昌街26號三樓

TEL:(02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

艾立克超覺記憶力

(免費講座)

日期:8月15日、18日、22日 pm7:15~9:30

可提升5倍以上的學習效率

- 縮短學習時間70%以上
- 充滿信心,發揮驚人的潛力
- 促進精神集中,強化吸收的能力
- 穩定情緒,增強思考能力
- 克服考試壓力,提高測試成績

訂位專線:02-25462189 轉馮小姐
地點:北市南京東路四段163號5F
(名額有限請先預約報名訂位並持剪報入場)

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新選路 通話費率更便宜

中國大陸:16元/分鐘
美國:8元
日本:15元
馬印泰菲:18元

劃撥帳號:1913-0091
數銳國際通際股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

優越多媒體學苑 暑期招生班開始啦!!!

§完整的網路多媒體教學課程§
從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理 Photoshop 5.5 向量繪圖 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Posor 4 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poscr
HTML 語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1 Life form 動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體脚本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 8.0 及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 暑期多媒體網頁設計戰鬥班
7/10 7/17 7/24
- 暑期非線性剪接與電視特效戰鬥班
7/10 7/24
- 互動式多媒體光碟製作班
7/10 7/24 8/7 8/21

優越多媒體學苑
02-25066850 / 02-25066880
台北市南京東路2段174號5樓
www.hyperlink.com.tw

人門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

幫助你：

- 看懂電影拍攝手法及語言。
- 電腦影像處理前置作業。
- 用影像從事文化記錄工作。
- 從事新聞影像記者。
- 旅遊深度眼光記錄表現。
- 遊學、深造影像研究之準備。
- 純黑白攝影創作。
- 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
- 時段任選，每周上課一次三小時（14次三個半月）
- 夏季密集招生中，歡迎電洽。

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退社或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎? 您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎? 或您是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎?

身處於目前10倍數成長的新世代
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有
語言能力、國際人脈、世界觀
成為21世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年), 寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑, 無論為就業、進修或升學, 只要您想投資自己或家人以強化英文, 本中心將協助您完成這個目標, 並能讓您的美夢早日成真!

詳情請洽

諮詢專線: (02)2523-6596

TES 誠徵業務助理(請附歷、傳、照)

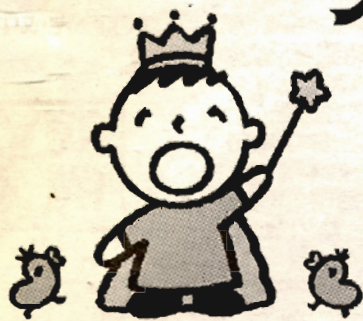
Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
http://www.hero.cc E-mail:herods@ms8.hinet.net

破報之友回饋卷

凡於出發前一個月, 持本券至本公司
報名參加長期遊學三個月以上者, 並
當場付清訂金兩萬元後, 即可優待團費
三千元。

香城物語

我考上了!!



考生登金榜, 超級\$1500

憑准考證只要\$1500 就可以
涼透透地進駐15家香城
大飯店及其連鎖店

炎炎夏日, 考季來臨, 辛苦的考生以及望子成龍望女成鳳的家長們, 好消息! 香城大飯店企業集團特別推出「考生登金榜, 超級\$1500」專案:

憑准考證只要\$1500 就可以安心住在考場附近, 擁有一一五星級的設備、一般的消費、優雅舒適的環境、寧靜溫馨套房的大飯店, 可供您溫書、休憩、放鬆心情的地方, 並且免費供應早餐, 停車位。最後祝您金榜題名, 歡喜回家!

超級\$1500 正在發燒中, 趕快拿起電話來撥訂房熱線吧! 香城您睡覺的專家~

中山女高旁: 2517-7272(香城松江店)
師大附中旁: 2703-9990(豪城復興店)
中興大學旁: 2719-5152(香城興安館)
大同高中旁: 2507-6666(香城伊倫館)
台北商專旁: 2531-2121(香都大飯店)

香城大飯店 & 公寓

24h 訂購: 080-021112 客戶申訴: 080-221394 www.city-hotel.com.tw

花蓮香城大飯店: 03-8353886 花蓮市國興2街19號
台北香城大飯店 A 館: 2704-9546 北市信義路4段295號
台北香城大飯店 B 館: 2703-7489 北市信義路4段293號
豪城大飯店復興店: 2705-8666 北市復興南路1段275號
豪城大飯店松山店: 2769-3969 北市八德路4段624巷1號
香合大飯店: 2776-5877 北市復興南路1段136號
香都大飯店: 2531-2121 北市長安東路1段52號

香車汽車旅館: 2791-8499 北市新明路173號
太豪大飯店: 2719-5152 北市興安街137號
香城一江館: 2563-6363 北市松江路108巷8號
香城復興館: 2776-5868 北市復興南路1段126巷8號
香城民生館: 2713-7078 北市民生東路3段113巷7弄11號
香城松江館: 2517-7272 北市松江路97巷18號
香城伊倫館: 2507-6666 北市松江路123巷10號

徵 發行專員

(限男性)

備汽車駕照
意者請洽

(02)22367116轉203
涂先生

Special Size Marketing

用最小的創意版面
做最大的廣告效果



分類廣告
等您來瓜分版面

ANY SIZE ANY TIME

請洽服務人員

撥先生 22367116*226



日 · 曜 · 狂 · 嬉
 回 歸 自 然 天 人 合 一

SUNDANCE 2000
 TW GET UP & RAVE PARTY



**A TWO DAY EVENT STARTING IN THE AIR ...
 18 HOURS OF LIVE ACTS & TRANCE ANTHEMS .**



LIVE ACTS: JUPITER 8000 (GER)
 HIPPIEHAUS (GER)

LIVE PERCUSSION: NOGERA 木戸 隆 (JPN)



(ZONE 1) DJs:
 ERIC C (UNDERGROUND/ROCK CANDY)
 JIMMY (MOON TRIBE)
 VICTOR (TECHNO LAB)
 ROGER 05 (PSYCHE SCREEN)
 JACK-E (PSYCHESCREEN)



(ZONE 2) DJs:
 LIVE ACTS: PHILIP B • AIR DOLPHINE (ROCK CANDY)
 LIVE ACT: DAVID (ROCK CANDY)
 LITIDJIT (ROCK CANDY)
 GUYA (CHI POSSE UK)
 DA (UK)

**海上遊艇酒吧 / 50 萬瓦燈光與電腦燈 / 15 萬瓦音牆 / 大型演唱會級視效螢幕 /
 水冷式雷射 / 高空煙火秀 / 與世界級同步的聽覺與視覺盛宴。**

**FLOATING 'GIN PALACE' BAR / 150,000 WATTS OF SOUND / 500,000 WATTS LIGHTING /
 WATER COOLED LAZER / 300" VIDEO SCREEN / FIREWORK DISPLAY .**

LIVE BANDS: 海豚、董事長、流氓與阿德。

時間: 千禧年8月12 / 13日 (星期六 / 星期日)
 STARTS AT: PM 14:00 12TH AUG. TO - AM 09:00 13TH AUG. 2000

地點: 東北角龍洞南口海洋公園
 NORTHEAST COAST - LONGDONG OCEAN SOUTH PARK.

預售票地點: ROCK CANDY / TOWER RECORDS (寄兒唱片)
 TICKET OUTLETS: ROCK CANDY / TOWER RECORDS /

Web site: francespace.hinet.to

指導單位: 光觀局東北角管理處
 主辦單位: 宜樂力企業有限公司 IMAGE POWER
 ROCK CANDY & IMAGE CLOUD WORKSHOP
 協辦單位: 真善美生命潛能諮詢中心
 東北角海上救生協會
 東北角龍洞南口海洋公園

破 POTS

ROCK CANDY

東興路第一段77號 (市民大道上)
 NO. 77, LANE 79, SEC. 1, RD. FUHSING.

DESIGN BY TV & 小 DAVID