

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 120 號
8/4-8/13, 2000

免費取閱

www.pots.com.tw



Uncle Mac =
Sweet Dad

麥當勞裡的甜心老爹與情人們

CARNATION

在一片 dotcom 倒塌之聲， 破報極敲邊鼓、落井下石依舊頑劣

POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊一二零號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：林壯穎、張維修、梁秋虹
美術編輯：江宜蔚
廣告美編：楊秀雯
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張鈞維、胡子平、
林正欣、林書怡
業務部經理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ext297、232
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面繪圖：康寧馨

全球化地圖

全球只有2.4%的人可以上網！
是誰可以這麼幸運？

1. 有錢人：

* 在南非，有能力上網的人，他/她的平均收入要比沒有能力上網的人要高七倍；
* 在南美洲，90%的上網人士都是來自社會的中上階層；
* 在英國，30%以上的上網人士，其月薪超過港幣\$39,000。

2. 受過高等教育的人：

* 全球的互聯網用戶中，30%的人擁有至少一個大學文憑；
在英國、中國、墨西哥、愛爾蘭，這個比率分別是50%、60%、67%、70%。

3. 男人：

* 女性在這些國家的上網比例分別是：美國(38%)、巴西(25%)、日本(17%)、南非(17%)、中國(7%)、阿拉伯國家(4%)；
* 女性從小就相對缺乏使用資訊科技的機會：在美國，有機會使用電腦的男孩比女孩多出五倍；家長為男孩買電腦軟件的花費，比女孩多出兩倍。

4. 年輕人：

* 在美國，互聯網用戶的平均年齡是36歲，在中國和英國是30歲以下。

5. 英語人：

* 80%網頁是用英語書寫的，但全世界懂英文的人只得10%。

知識產權：有人說，資訊年代的最大「革命」在於將愈來愈多的知識變成專利，而誰是當中的最大贏家？

* 工業國家擁有全球97%的專利。

* 對很多發展中國家的人民來說，將知識變成專利是很陌生的一回事：在發展中國家批出的專利當中，80%是屬於工業國家的居民。

* 跨國企業在當中獲利最大：全球70%的專利權使用和註冊費用，是由跨國企業的附屬公司付予母公司的。

電話線密度：鋪設電話線是使用很多資訊科技的前提，但很多人連電話線都缺乏！以下是1998年的情況：

國家

每100人有多少條電話線

瑞典67
美國63
法國57
台灣46
意大利44
亞聯酋30
阿根廷18
沙地阿拉伯10
中國4
肯雅0.8
阿富汗0.1

貧富懸殊的地球村有人說互聯網會促進地球村的出現，令世界無分疆界，跨越種族文化的界線。但是，互聯網的竟是貧富極度懸殊的世界！

地區

佔世界人口比例/
互聯網用戶佔該區人口比例
美國4.7%/26.3%
經合組織國家(除去美國)14.1/6.9
拉丁美洲及加勒比海6.8/0.8
東南亞及太平洋8.6/0.5
東亞22.2/0.4
東歐及獨聯體5.8/0.4
阿拉伯國家4.5/0.2
非洲撒哈拉地區9.7/0.1
南亞23.5/0.04
全世界100/2.4

工業國家佔世界人口15%，卻擁有全球88%的互聯網用戶。55個國家的資訊科技開支，就佔了全球的99%。

美洲：

北美佔世界人口5%，卻擁有50%的互聯網用戶。美國人擁有的電腦數目，比全世界其它人的電腦加起來還要多。

亞洲：

南亞佔世界人口20%，卻只擁有少於1%的互聯網用戶。泰國人擁有的流動電話數目比整個非洲還要多。

歐洲：

保加利亞的互聯網用戶數目比整個非洲撒哈拉地區還要多。
資料來源：聯合國開發計劃署《1999年人類發展報告》

社區為本的資訊科技

從上面的「全球化地圖」，我們見到資訊科技分配的不平

均。在資訊科技對經濟發展的重要性愈來愈突顯的時候，分配不均會令到貧富更懸殊。

聯合國開發計劃署(United Nations Development Program)去年的年度報告指出，發展中國家要分享到資訊科技的好處，有幾個關鍵的條件，當中除了要改善資源分配的不平均外，資訊的內容如何切合某地區的需要也是重要的因素。

例如被發達國家操控的互聯網，大部份都是提供消費的資訊，與發展中國家人民的生活完全脫節。這樣就算貧窮國家的人民有能力上網，他們也無法得到好處。

解決的方法不是沒有。在印度南部的一條村子裡面，志願機構先在當地做足調查工夫，了解村民的需要，然後才引入電腦科技。他們從日本一間志願機構那裡拿到大企業不要的二手電腦，改裝成太陽能供電後，放在村子的公共地方供村民使用。這些電腦有點像壁報欄：它的資訊則由一個資訊中心提供，主要是關於天氣變化、蟲害消息、醫療藥物、公共交通時間表等。

這條村子當然是一個幸福的例子，但如果我們從中歸納成功經驗的話，就可以見到發展中國家的資訊科技發展應該有異於發達國家：

1. 內容要切合日常生活的需要。
2. 要以社區為本，而不是則重個人擁有。
3. 要可持續的應用(如道環再用)，而不是盲目追隨技術更新。

這裡的教訓是資訊科技如果非商品化——即是以人的需要為本，而不是以追求利潤為前提，就可以為貧窮國家帶來更多好處。處身在已發展地區的我們，當然也可以想想資訊科技被企業利用作追求更高的利潤，究竟對誰有好處？

(本文取自全球化監察，網址：http://globalmon.uhome.net/04_map.htm)



愛我就貼貼紙 台大公館「彩虹特區」施工中

文/梁秋虹

時間是七月二十六日，地點在公館的文盛公園，這一天很炎熱，這場光天化日下舉行的露天記者會，路過的歐巴桑連安全帽都沒脫下來，就直接走進來關切一番「你們這有沒有和管區報備呀？」

聲稱公館商圈走向台灣第一個同志社區，藉此連結到紐約「格林威治村」、「雀兒喜區」、東京新宿「二丁目區」意外引進的觀光財，這似乎都還言之過早。由民間發難，跟進國外模式的好處就是拿來說服公部門背書，（此舉有利於台北邁向國際化城市的意義云云），一道搭上九月初「同志公民運動」便車，使得彩虹社區構想得到民政局「口頭」上的支持，同志開始使用原本人們用來將之驅逐出境的語彙來進行自我介紹。

從此之後，晶晶書庫不再是唯一去陰暗化的地標，包括立案通過的同志諮詢熱線、男同志酒吧CORNERS、女同志酒吧搖滾看守所，以點、線、面的方式拉開了彩虹大旗，三十家「同志之友商店」紛紛貼起彩虹貼紙，除了象徵友善，也讓沒有機會和社群連結的人享有不受歧視的市民生活空間。

同運團體意圖拉出的另一層意義，便是王蘋說的，「以消費行為表現我們的力量。」這句話的傳統來自七〇年代前後，美國的同性戀者現身後，多會群居於特定地區，形成相互支持的社會關係網絡後，從而在日常生活的實踐中形構屬於同志的文化土壤。特別是中產階級同志的消費能力和特殊文化需求，往往帶動了地域機能的再更新。除了華盛頓市的杜邦（DuPont）、舊金山的卡斯楚街等聞名的彩虹社區，當時Scarsdale、Bethesda等地也因居民較開放的態度吸引同志族群進駐。

對照著看，不論這張彩虹社區的預售屋藍圖該放任自然發展、交給有機的同運團體催工，還是回歸歷史的偶然面，目前都只是台北踏出的第一小步。從媒體報導裡，有社區的媽媽表示，未來可能不敢帶小孩來公館活動，以免撞見同志間的親密舉動，混淆了孩子的性傾向。相反的，支持店家「居酒屋」、「魚玄機」的陳媽媽接受電視台採訪時，被問到類似的問題時，卻直接回應說「他還這麼小，你管他這麼多幹什麼？」（來賓請掌聲鼓勵鼓勵）

同志族群的看法莫衷一是，有人持保守觀望態度，也有男同志很少女樣的透露，自己看



到彩虹貼紙的時候，心中彷彿通過一股暖流。讀過報紙報導的女同志BigCello則打趣，「這樣很好啊，公館的房價就會下跌，我們通通搬進來，就可以變成真正的卡斯楚街了。」女同志小威反而一派輕鬆，「我會跟老闆說，我是女同志喔，有沒有打折啊？」

晶晶老闆阿哲說，彩虹貼紙只是概念式、象徵友善的動作，未來希望有更多店家主動加入。男同志小結則表示，希望彩虹貼紙可以擴散到台北的其他角落，所謂的彩虹社區才不會變成封閉空間，同志自己關在裡面爽，外面的人看法還是沒有改變。

英國工黨的祭司，社會學家Giddens曾問過一個問題，同志族群逐漸增多的分歧與可見性所產生的政治效應，後果究竟是越保守還是越基進？這個問題並不容易作答，或許我們可以下一個比較健康的結論，無論意識型態或學院論述面走得多前面，畢竟還是很虛幻的。一張概念式的彩虹貼紙，反而能夠更行動性地拼成一幅台北市的彩虹地圖。愛我就貼貼紙，不貼也沒有關係，從貼／不貼之間，勾勒最生活政治的平權景觀，台北真的很開明進步嗎？很快我們就會知道了。



POPS VIEW

反共的「好朋友」： 美國共和黨

文/林金源
(淡江大學經濟系副教授)

長久以來，台灣存在一種偏差可笑的想法，認為美國的共和黨比民主黨更支持台灣、更反共，是台灣的「好朋友」。共和黨反共是真的，但是支不支持台灣，就要看是否符合美國的利益而定了。

美國實行政黨政治雖然已有2百年的歷史，但是她的政治光譜卻其窄無比，根本無法與歐洲、日本相比。共和、民主兩黨都是右翼政黨，他們的不同只在右與更右之別而已。當共產黨在歐、日都可以扮演舉足輕重的地位時，美國境內仍不許共產黨合法存在。從這個角度來看，美國民主的程度還比不上歐、日。共和黨為什麼反共？從這幾天齊集費城，參加共和黨全國代表大會的代表們身上，就可以得到答案。根據費城「詢問報」的報導，這些代表絕大多數是受過良好教育，超過50歲的白人。他們的年薪最少五萬美元，中間數是7萬5千美元，超過15萬美元的占1/5。而1998年全美的中等收入不到4萬美元。代表們反對累進所得稅乃是理所當然。最顯眼的是，微軟與菲利浦莫里斯菸草公司打算砸下重金，力挺小布希，一來宣洩在柯林頓任內所受的怨氣，再者企圖藉由布希擺脫捲入民事官司的困境。共和黨是這些人的組合，不反共才怪。

台灣與美國共和黨最能契合的部份，就是兩造都堅決反共。共和黨反共有其經濟的邏輯與理由，台灣反共則是反得莫名其妙。早年經濟尚未起飛，全台找不到幾個有錢人，但是我們卻比任何富裕的國家都要反共。近年來國民所得普遍提高，固然造就了許多資本家，但是憑藉勞力賺錢的人還是社會的大多數。有錢人反共，理所當然；勞苦大眾反共，可叫人啼笑皆非，莫知所云。

大多數台灣民眾並不了解左派為何物？社會主義是什麼？他們的反共，毋寧是反對中共專制不民主的作為、反對中共想統一台灣的行為。至於中共的其他作為，譬如，他們如何使中國人的平均壽命、每人享有能源、成人識字率高於許多所得比中國還高的國家，台灣的勞苦大眾並不知情。由於反共這個無限上綱，台灣發展的方向因此也是偏頗的。

CURRENTS

03
破
8.4--8.13 2000



POIS VIEW

陳水扁與尹清楓： 靠上校救命

文/侯念祖
(東海大學博士候選人)

八掌溪4名工人雖等不到軍警消任一單位的救援而成冤魂，但卻也使得新政府威信在洪流中顛顛欲墜；在此當口舊事重提的尹清楓命案，卻似乎適時的對新政府發出一枚拋繩槍，新政府能否依靠這條繩子重獲生機？說實在的，並不重要。

尹清楓命案該破，但是偵破此案的意義早已大不如前，這正如同有人若在10多年前敢於拆蔣介石銅像，當然是好漢一條，但是現在再玩這種把戲，卻只是狗熊一隻；易言之，所謂的改革、改造，所視者應在於是否敢於與當下決裂，而不在於事後英雄。以此視之，破了一個尹清楓命案，雖是沈冤昭雪，但對於與此案者無關的有權人士來說，動不了他的權位，又有何權？所以，儘管去破吧！

對照於阿扁表示：「沒說過要辦固網股條案」，這層意義就更為明顯。固網股條案牽涉到的是陳唐政府當前的政治處境，關係到陳唐政府能否順利通行立院萬重山而不至撞壁墜毀，因此便一靜不如一動，以「行政部門配合調查」虛應一番了事。兩相對照之下，陳水扁政府究有何種改革決心？更已甚明。由此來看，即使破了一個尹清楓命案，那又如何呢？只不過是一群舊的舐利貪官被換了一批罷了。



文/劉慧敏

錯過這一次 再等三十年 唐山義舉 當代歐陸劇本登陸

「決定劇本了嗎？」對於玩劇場的人來說，是一句再熟悉也不過的話。在台灣，劇本似乎比導演更像稀有動物，尤其是外國翻譯劇本，更少的可憐。本土劇本早期由文建會出書彙整，以及民間的周凱基金會的《戲劇交流道》，近來有些劇團如果陀、屏風等各自出書，其中比較完整是表演工作坊四集一套的賴聲川劇本。最近遠流也推出戲劇館，汪其楣主編，將以本土創作為主，翻譯劇本為輔，且不限於劇本，其餘有關各種劇場元素的書將會陸續出版。

在現今鼓勵本土創作精神下，出版界中本土劇本逐漸成長（當然，相對於文學中的小說或散文少的多）。最近一次有系統的翻譯外國劇本，已是三十年前台大外文系顏元叔主編的《淡江西洋現代戲劇譯叢》之後三十年，零零總總不過二三十本，零星地由桂冠與書林出版，前者屬於文學叢書，後者專屬於戲劇叢書，但不限於劇本，也包含劇場管理與戲劇理論等。

為彌補劇本飢荒，瀉瀉與唐山出版社發行一套《當代經典劇作譯叢》，有別於淡江戲劇叢書以美國觀

點出發，瀉瀉以當代歐陸劇本為主，尤其著重經典但是「冷僻」（對台灣而言）的劇本，共計二十本，預計今年將前十本全部出完，瀉瀉希望這套劇本，能在台灣劇場界發酵，激發創作者從詮釋經典中獲得新養分。

然而，將外國劇本移植到台灣社會，到底該持什麼樣的態度？是像瀉瀉說的把翻譯本當成翻譯本來演呢？還是經過再詮釋成為「台灣的劇本」？劇場工作者曾志誠認為，翻譯劇本只是一種資料存檔，提供創作者日後的參考，或作為引介。如果說「翻譯者即背叛者」的話，外來劇本的文字難以被轉譯而成台灣居民的共同經驗。更何況，1980年代兩波小劇場運動，已經產生自己的特色。同樣是劇場工作者的黃少民表示，依據不同的外來劇本而有不同處理方式，最重要的還是看導演想要怎麼處理，而不是劇作家如何寫作。「作者以死」論述大行其道的風潮下，劇場的意義是由所有劇場工作者共同決定，而不再是劇作家。

如同瀉瀉在序言中指出，「劇本，尷尬地擠在文學類的角落，也擠在當代劇場藝術的角落」。詩人楊澤也

說道，台灣劇場界一直有反文本反語言的傾向。從現代戲劇演變來看，目前仍盛行於台灣的劇場現代主義，是寫實主義劇場與象徵主義劇場之後的各種反寫實的表演方式，而對台灣劇場影響頗深的貧窮劇場、環境劇場或後現代劇場，也都在顛覆語言與文字。

曾志誠說，很多意念無法用語言傳達，反文本並不是否認劇本重要性，而是冀欲為劇場找一條出路，尤其在傳統寫實主義影響下的戲劇，劇作家像是「不在場的神」，冥冥之中主導戲劇進行。受現代主義衝擊後，劇場人開始質疑，為什麼要被「不在場的神」主導？因此，他認為台灣劇場界只是將劇本置於與其他劇場元素平行的地位。

暫且不論劇本對台灣劇場有多少重要性，這套劇本的出現，確為劇本荒市場，注入一股新活力，讓在地居民對劇本的認知，不是只到品特後就乍然而止。像劇本這種小眾閱讀的文本類型，當然不能像哈利波特般登上銷售排行榜，唐山既然有勇氣大手筆投資，我們也不能眼睜睜地看著唐山的「義舉」成為「最後一舉」。

出版書目簡介

1. 雙人派對

LE TRIO EN MI BEMOL降E大調三重奏

Eric Rohmer侯麥著 郭昭澄譯

歷時一年，刻畫友誼與愛情間懸宕張力與婉轉變化的作品。

L'AIDE-MEMOIRE備忘錄

Jean-Claude Carriere克勞德·卡里耶爾著 劉俐譯

集中於三天兩夜，卻達致常人終生都可能無法企及的情感深度。

2. 海布龍城的凱西

DAS KATHCHEN VON HEILBRONN (又名火的試煉)

Heinrich von Kleist克萊斯特著 唐薇譯

一齣盛大的歷史古裝騎士劇，是一則童話，以及童話的反轉。

3. 畢希納戲劇集

唯一由大陸譯者直接從德文直譯。

WOYZECK沃伊采克

Georg Buchner著 李士勛譯

一部未完之作，一個社會邊緣人物的自我思考與掙扎。德國文學界公認是德國古典文學中最難理解的一部作品。

LEONCE UND LENA雷昂彩與雷娜

Georg Buchner著 李士勛譯

是喜劇，是童話，是一部遊戲之作卻別有深意。

DANTONS TOD丹頓之死

Georg Buchner著 傅惟慈譯
法國大革命間的一宗奇案。

LENZ凌茨

Georg Buchner著 李士勛譯
畢希納唯一的一篇小說。

4. 淡水

Fresh Water-A Comedy
Virginia Woolf吳爾芙著 楊子宜譯

以一位十九世紀的早期名攝影家為藍本，穿插老夫少妻的社會新聞，還有一票真人真事登場。

5. 夜長夢多

CALDERON
Pier Paolo Pasolini巴索里尼著 郭昭澄、瀉瀉譯。

一個女孩幾度夢醒到不同的世界，劇情從西班牙內戰、納粹大屠殺到六八年五月學潮。

6. 婚姻場景

SCENER UR ETT AKTENSKAP
Ingmar Bergman英瑪·柏格曼著 瀉瀉譯。

從一對看似安適的愛侶，到對生活歧見的剝露，到外遇、分離與重逢。

7. 時間與房間

DIE ZEIT UND DAS ZIMMER
Botho Strauss 史特勞斯著 楊莉莉譯

乍看是女主角與眾多男人的各種可能組合關係，實則為劇作家對時間與空間

的遐思。

8. 色情戲劇

QUARTETT危險關係四重奏
Heiner Muller海納·穆勒著 黃翠華譯。

兩個演員飾演四個角色，著重在性別顛倒的扮演趣味，與犬牙交錯的政治權謀。

OXTIERN OU LES MALHEURS DU LIBERTINAGE歐思田，或放蕩之災

D.A.F de Sade薩德著 王慧娟。

歐思田的花言巧語並以玩弄他人的命運為樂。

9. 貓脖子上的血

BLUT AM HALS DER KATZE貓脖子上的血
Rainer Werner Fassbinder法斯賓達著 馬丁尼譯

科幻劇，描述外星人到地球勘查人類語言的經過，反映社會百態。

DIE BITTEREN TRANEN DER PETRA VON KANT佩特拉的苦淚

Rainer Werner Fassbinder法斯賓達著 彭倩文譯

以女同性戀為主角，關心的卻是情感傾軋與階級對照。

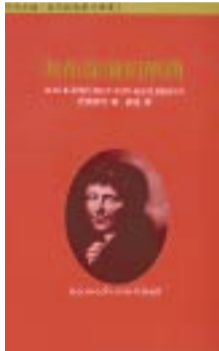
BREMER FREIHEIT不萊梅自由

Rainer Werner Fassbinder法斯賓達著 彭倩文譯

以連環殺人為題材，說的是女性自覺，卻飽含黑色幽默。



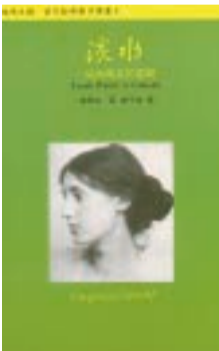
1



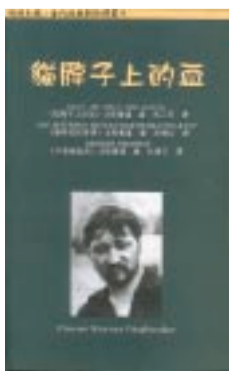
2



3



4



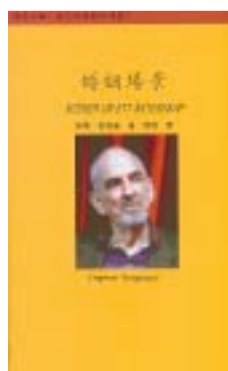
9



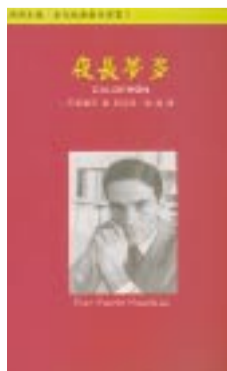
8



7



6



5

——網路來了，你還在苦苦等唱片公司挖掘你嗎？

我要好音樂

「網路百大好歌、十大新人」徵選活動

▶ 報名日期 . . .

7/25 ~ 8/25 以郵戳為準

▶ 徵選項目

1. 詞曲創作徵選：將選出100首優質中文詞曲創作。
2. 演唱新人徵選：將選出10位潛力的演唱新聲代。
3. 歌詞觀摩展：無限量好詞線上投稿交流。

▶ 參賽辦法

1. 通訊報名：請逕至全省十大書坊、玫瑰唱片、PCS連鎖服飾概念店、hit fm(台北)、Kiss Radio(高雄)、TCA台北傳播藝術學苑、寬經提貨中心索取「報名表」。
2. 線上報名：立即上網
www.iwant-music.com
查詢專屬網頁

洽詢專線(02)8770-6101，我要音樂台一行總部



克提文教基金、克提直銷事業
特別贊助



小蟲、李壽全、周華健、許常德
黃韻玲、陳樂融、陳耀川

七大華語流行樂名家請你角逐e世代猛爆音樂新人王

- 台灣、中國大陸、香港、新加坡、馬來西亞、美國、加拿大同步舉辦
- 不分曲風，不搞排名，一次出列百首原創曲、十位新聲代，世界線上來拼歌
- 不給獎金，只給機會，一舉打破出片高門檻、活用e勢力，全球華人大團結

www.iwant-music.com

我的詞曲終於
等到出頭天！

我唱得比王菲、
阿妹還好！

全球總主辦單位：
我要音樂台 iwant-music

特別贊助：
克提文教基金會、克提直銷事業

各地協辦媒體：

台灣—銀河網路市集、奇摩站、Play雜誌
香港—香港銀河網路

新加坡&馬來西亞—933醉心頻道、新加坡銀河網路

大陸—中央人民廣播電臺音樂頻道“廣播歌選”

美國—台北國際衛星電視網

加拿大—yasian.com

場地贊助：

Hard Rock餐廳(台北)、鉅興民餐廳(高雄)

特別協辦：

聯光樂影 www.、TCA台北傳播藝術學苑

各區承辦單位：

香港—香港銀河網路

新加坡&馬來西亞—MUSIC&MOVEMENT

大陸—都德文化交流有限公司

美國—台北國際衛星電視網

加拿大—我是製作公司



「我要音樂台」線上精選八大主題—音樂投稿網、音樂發燒站、音樂名聲網、音樂故事會、音樂原創網、音樂仙女榜、音樂大派對、音樂排行榜
請往上海www.iwant-music.com

Uncle Mac = Sweet Dad

麥當勞裡的甜心老爹與情人們

之一：珊瑚裡的小丑魚：少女小魚的故事

文 / 劉素珠



泛白牛仔褲、紅格子T恤、紅色鏡框眼鏡與紮起的馬尾，小魚——一個和普通女孩一樣的一派休閒、稚氣的臉上卻有著不符合二十五歲年齡的經歷與思考模式，第一次在麥當勞遇見她時，她正細心的握著身旁老人佈滿厚繭的手，仔細地修剪每一個黑指甲，微笑著說：「這是我的爸爸！每天他都會坐在這裡，等我來陪他。」

所以乍看之下，讓人一點也沒懷疑所謂的「爸爸」只是乾爹，而小魚則是個從事性工作、援助交際的少女。在她口中，這一切自然地就像是商家老闆出售貨品，只是這次賣的是身體。「生意好嗎？」「不一定耶！平常還好，通常月底的時候，顧客就會比較少……」

從緬甸到福爾摩沙 錯了嗎？

「我大概是二十三歲的時候才來這邊做……」小魚侃侃而談的說起自己的故事。在這邊工作的女孩年齡層非常的廣，小到十四歲、大到三、四十歲的都有，跟其他的女孩比起來她的資歷只有半年多，而在今年找到工作後已經離開這個圈子，從新成為體制內的上班族。然而當被問到進入這一行的原因時，她開始顧左右而言它，開始研究起手機的吊飾、撥弄著手鍊。其餘的答案，就只有留給我來猜測、拼湊。

先從身份證開始吧！出生地欄上大大的「緬甸」兩字，小魚小心而謹慎地從皮包裡拿出來，像是什麼秘密般，要不是白紙黑字寫在上面，實在看不出來緬甸人、台灣人有什麼不同。

「我的親生爸爸是個律師，那時家裡有洗衣機、電視的，算是小康家庭，她回憶著她十一歲時，父親為了讓她們能來到台灣，提早退休後憑著退休金讓她們渡海來台，而父親則一人獨自留在緬甸守著老家。

父親口中的「台灣環境比較好」，和事實有點差距，至少在小魚和母親、兄妹五人來台後，生活比在緬甸辛苦多了。母親平常在工廠做女工，一個人養五張嘴。為了分擔家計，小魚國小畢業就先到工廠工作，十八歲才回到夜間補校，半工半讀完成國中學業，經濟的壓力壓著她提早走出教室，工廠的工作讓她開始戴上眼鏡。

然而小魚的第一次性經驗並不是交易完成，而

是因為一次電話交友。

「當時我已經拒絕他，叫他不要。」小魚淡淡的說起自己的第一次，二十出頭的她由於好奇，所以才想嘗試電話交友，兩人相約在輔大見面聊天，本來想找個店坐下來，對方卻堅持要到他家裡。像是在敘述著別人的故事，不帶任何情緒說起她被強暴的經過。至於恨不恨？她說現在已經沒有感覺，是不是從事性交易的原因？她也說沒有，因為她需要的是錢。

甜心爸爸 v.s 情人

但是小魚是幸運的，她遇上了她在台灣的「爸爸」，那可以為他細心修剪指甲的老人。

在這裡，每個人都稱小魚的乾爹為「老大」，起因是十多年前的一場爭執，老人以一敵三，一把菜刀砍得他們落荒而逃，「老大」之名從此不逕而走，沒有人敢惹他。七十多歲的老大，除了有著十多年前的霸氣、還有著一點落寞，每天做完地攤生意，他就是坐在麥當勞裡，一張桌子、一個人等小魚。老大一輩子沒有結婚，倒是在西門町有不少個「乾女兒」，而小魚就是他最愛疼的二女兒。

他們的認識是從一百塊開始的。那時小魚沒有讀書、沒有工作，除了晚上會回家睡覺外，整天幾乎都是在西門町閒晃，她最常坐在萬國百貨前的鐵椅，一坐就坐上二、三個小時，肚子餓得兇時，就是老大一百塊、一百塊的接濟她。

「我們來做個交易？」老大後來就開口問小魚。反正自己缺錢，老大人也很好，她就答應了。

在西門町閒晃的日子裡，家裡根本沒有管她，偶而缺錢、肚子餓的時候，麥當勞裡的老人就會請她吃東西。後來她發現除了吃東西外還可以賺錢，只要陪這些老伯伯一晚，一進帳就是八百、一仟的。後來在一次和家人大吵之後，她決定離家出走，老大收留了她。老大煮飯、洗衣，小魚則幫忙老大顧攤位、賣二手貨，當然晚上偶而也會翻雲覆雨。

「爸爸真的很照顧我」小魚身上的二隻手機、扣機、小娃娃、鞋子幾乎都是老大送的，一直到現在小魚找到清潔工的工作，搬回去和家人同住，兩人還是固定每天到麥當勞聊天，風雨無阻。

儂情蜜意～不在乎情人還是爸爸

不太能解釋那是什麼關係，對於小魚與乾爹的性行為，讓人說不出話來，也不知該如何拐彎抹角的提問，反倒是小魚主動回了一個答案「他也是逼不得已」，而傳統價值觀下的思考模式卻不太能接受這樣的回答。相差了五十歲的他們，看起來像父女、有時又像是情人。有時老大和老人吵架，小魚就是最好的和事佬，只見她的臉一垮，他的一臉怒氣馬上就會堆滿笑臉和歉意，完全不敢吭聲；有時話說到一半，小魚就會自動地拉好老大的衣領、扣上他出門匆忙下所遺忘的扣子。每個小動作、每個小細節，看得一旁的人都覺得自己像個大電燈泡。

小魚每個月會給老大一仟伍，像是奉養父母，希望七十多歲的老爸爸可以不用那麼辛苦；老大也會每個月給她零用錢，不斷告誡她「早點回家」、「不要再和xx來往，不要再做那種事。」早早把她趕出西門町，而這一切，只是希望小魚不再在麥當勞做生意，不再和那些老顧客接觸。老大所給予的關心勝過家人對小魚的漠然，她甚至還想著改姓老大的姓，只是在母親的反對下作罷。

「其實他是在吃我的醋」對小魚而言，這樣的關心和照顧早就不是個老顧客、或是家人所能提供，甚至是像情人間容不下另一個人的介意，只是有其他人找小魚「做生意」，老大就會生氣；當然老大找其他的女人，小魚也不會善罷干休，兩人往往也是為此爭吵。

其他的乾女兒～瘋婆、玉貞

小魚的境遇還算幸運，至少有個「乾爸爸」在照顧他，有固定的工作維生，讓她有本錢慢慢淡出原本的圈子。其他的女孩子則仍遊蕩在不同的桌子間，找尋著下一場交易。

二十多歲的瘋婆一臉看來像個孩子，也在從事性工作。「瘋婆」的名字來自於她的弱智，四處為家的她像個遊魂似地在西門町閒晃，從來沒有人能說得準她現在那裡，也沒有人知道她的真名，同時因為弱智的關係，常被欺負而不自知。最後老大也把她收



入乾女兒旗下，試著想保護她，只可惜她那一派的瀟灑自在，老大根本管不住。

另一個老大的乾女兒—玉貞，頭一次遇見她時她正和老大吵架，一問才知道她把老大送的手機給了別人。小魚一旁偷偷告訴我，玉貞有個要好的男的朋友，兩人也不知認識多久，玉貞常會接濟他，現在居然連乾爹送的手機都給人了，氣得老大說不出話。

猜一猜 錢到那去了

其實就目前行情來看，這些女孩一天至少可賺進四、五千元，加加減減一個月也有十多萬的收入，一個經理人員的月薪也不過如此，她們還可以不繳稅。然而女孩身上卻一點也看不出那月收入十多萬的模樣：身穿的是西門町最流行、390元就可以買到的衣服，沒有 guggi、versace 或香奈兒，一切都像西門町般，可以用最便宜、最廉價的方式來裝扮。這些錢到那裡去了沒有人知道，但如果玉貞有要好男男女友，兩個人的花費當然可觀，其他的女孩也有同樣的情況。小魚就指著一群女孩子表示她們的關係非常複雜，只看著年輕男人不停地在她們身旁來來去去，這些都是和她們有特殊關係的男的朋友。其中不乏有些女孩子，直接就是和這夥年輕人住在一起，供錢之外也好玩雜交遊戲，不複雜也難。

西門町裡的珊瑚與小丑魚

西門町與天母的消費一比，西門町是下層階級的天堂；同樣的，在此遊蕩的女孩和天母身材惹火、價格高級的援助女孩一比，也帶有西門町的味道，價格便宜（一千元）、身材普通且應有盡有（從學生到婦人、從十四歲到四十歲）。

而花錢的老人們則多以榮民、老兵居多，從北伐、抗日、剿匪，大半的人生就在戰場上廝殺賣命，有的人更是十五、六歲便當軍伕，莫名其妙地來到台灣，如今坐在麥當勞裡聊天、看妹妹的他們，十個裡有九個仍是光棍一個，靠著微薄的補助金，省吃儉用下倒也存了不少積蓄。這些獨居多金的榮民、老兵花錢慷慨、容易受騙，有時候年紀太大造成性功能萎縮，伺候他們也就不那麼辛苦，自然成為少女們的最愛。當然更重要的是，西門町裡的援助少女擁有最大的選擇權與工作彈性，可謂真正的「自由業」，一切都在自己的掌握中，沒有皮條客、媽媽桑、黑道控制、或是高級特種行業裡的篩選機制（如：身材、年齡、甚至是學歷），在這裡她們的自由中沒有階級分別。

不論是小團體、或是獨來獨往交易，都是隨著少女們自由選擇。很多蹺家少女、中輟生、遊民在家庭問題、無法適應社會體制下，開始漫無目的在西門町晃，像之前的小魚，為了填飽肚子、為了錢而開始接受老人的請客，開始交易自己的身體。當然也有家境富裕的年輕女孩，為了「炫耀」所需的本錢，才來這裡自食其力。

雙方以性與金錢達成所謂的平衡，一方提供身體與青春，彌補另外一方的年老與孤寂，相互依附生存、互取所需，老人們成為女孩口中的甜心乾爹。當麥當勞間坐整日的老人早已成就西門町的另一文化，融入西門町，女孩們就像珊瑚裡的小丑魚般依賴著老人而不可分割。

這樣的西門町麥當勞的特殊文化，已經聲名遠播，近自台北、遠至新竹都有人慕名而來。有人會說：只要老人一死，所有問題就解決了！然欲望不被滿足，性流動能力（階級、身體的優劣）不平衡，性交易就長存。這樣的另類麥當勞文化就會存在，這樣的情人節故事、禮物流轉、與羅蘭巴特無法想像的戀人絮語更是西門町場所精神（認同）的一部份。



之二：要 A 餐還是 B 餐？

文 / 劉素珠

小時候聽大人說：「東西可以亂吃，話不可以亂說。」對不起，這條定律一拿到西門町來，可是一點也行不通，尤其在西門圓環的麥當勞，吃錯了一個東西，誤會可就大了。

當然這吃東西可不是指被下藥那種下流招式，而是在此地特殊文化規定。且不管從何時開始、何人所創，任何朋友可別抱著貪小便宜的心態，如果遇上陌生怪叔叔的請客舉動，最好及時拒絕，因為那可是人家試探的開始，釣妹妹的第一步，一旦你答應了，那麼表示你有性交易的打算。

性交易不會只值一個 99 元的 4 號餐或三號餐，那只是個起頭，再來就是聊天、談價碼。雙方合議，馬上就上賓館，像是成都路上的明 x 大飯店、西寧南路的賓館，都是既方便、又價廉物美的好去處。

然而熟客人可就不一樣了，通常在麥當勞大家都有固定的座位，大致可分五個區域：聊天聚會區、一般客戶區、怪叔叔區、觀景點、妹妹叔叔聊天區，以上都有一定的區隔。熟客人與援助交易的女孩就不用請客那套手勢，太麻煩了！通常一個眼神，配上幾個手勢，女孩子也不用出聲，願意的話就會跟著對方走，簡單明瞭、絕不拖泥帶水。

那眼神的工夫可厲害了，有些女孩還在和朋友聊天，眼角餘光就看客人在試探，且不急，女孩一個眼神就告訴他叫他等會兒，一邊聊天、再準備等會做生意，可說是經驗老道。當然也有出錯的時候，老人們使錯眼神、問錯對象的狀況也屢見不鮮，到時不是惹來一陣尷尬，就是一對白眼。但是老人家嘛！老花眼的，大家只好擔待囉。為解決這樣的麻煩，特別歸納出各種援助交際少女的特色，以及可能是「性」致昂昂的怪叔叔特徵：

《援助交際花》

她們可不像電視演的個個身材火辣、打扮妖豔，這可以從年齡層的分布（十四～四十）中可以看出，打扮時髦的女孩也有，但穿著簡單、樸素的女孩也不在少數。另外，仔細觀察也可以發現，這些女孩常常是一個人獨自發呆，等人搭訕。最後還



有一個特徵，就這些女孩有不少身材走型，甚至是體重過胖（在此沒有任何污辱小象隊的意思，請大家不要做過度聯想）。

《怪叔叔特徵》

基本上，怪叔叔在打扮上就會比較花心思，可能有：1.染髮、2.戴墨鏡、3.穿花襯衫、4.其他花俏裝扮，這並不表示這樣穿著的人就一定是，但總整而言就是比較花俏。最後發現，其實還是看眼神比較準，那個是怪叔叔、那個是普通伯伯，很多時候從他看女生的眼神裡就可以發現。

（以上僅供參考，如有雷同，純屬自然現象，請大家見諒）

之三：性·禁忌·好爸爸

文 / 丘德貞

年青女性工作者和年長男性客人之間，因長期相處而日久生情，繼而更進一步的互認對方為乾爹、乾女兒。這情形在歡場上其實非常普遍。

對於這種同時是情人和乾爹乾女兒的關係，有不少人都無法認同。「正常」家庭生活的人，通常都不能理解為何這些老人如此不檢點，為何這些年青女孩會甘願過這樣生活。更進一步，會覺得這是不倫之戀。我們的社會對於這種「父女／情人」的雙重情感關係的排斥，有時候是遠超過對「婚外情」及「性交易」的排斥。例如，我們起碼有針對「婚外情」和「性交易」的法律（懲戒條例），但是對於同時是情人和乾爹乾女兒的關係，在我們的法律裡根本就沒有被提及。因為，在我們的社會裡，根本就不承認這樣的關係：既是情人，又是父女的關係。

我們一直拒絕認可這種

「情人和父親代理人／女兒代理人」的雙重身份，對這種關係的視而不見，究竟意味著甚麼？

在回答這個可能永遠無解的問題之前，我們有必要知道，「父親」這個概念，和「母親」的號既念不同，「父親」並非人類先天就懂得的。莊子就曾提到「上古之世，……只知其母，不知其父」（莊子·盜跖）人類在原始的認知架構裡，是沒有「父親」的概念。故此，有關「父親」角色的形塑，是和人性沒有任何絕的關係的。

人類學家馬凌諾夫斯基就曾提過：天賦並不提供男性具體的行為形式，以表現他們對孩子的關心與情感，相反地是文化。

既然「父親」角色及行為規範和禁忌，和天賦人性無關，那我們當然就不難理解為何在在眾多的特殊社會情境裡，容許「父親」（不論是血緣

上的還是像是養父或乾爹之類的父親代理人）和「女兒」發生性關係的「交輩群婚」現象。例如，在中國，四川省金沙江和沖天河的群山之中的納窩村普米族、納西族、甚至藏族部落的婚姻制度裡，是不排斥「交輩群婚」的。

我們一直拒絕去面對這種在特定場域出現的情感關係，也許是我們長期現今的家庭倫理價值的支配之下，我們失去了全面理解這個社會的能力。尤其面對是社會中一些稍為偏離主流的價值觀和行為模式，我們都只好視而不見，或者淺薄地認為超出自己理解範圍的事物為「不正常」。

在西門町麥當勞，「好爸爸」和「好情人」之間，這條身份的選擇題，有一群人沈穩地訴說著：兩個都是正確答案。需要檢驗的，可能是我們一直深信不疑的道德圈套。

之四：社會局做不到，她們做！

文/丘德真

年老，最直接令人聯想到的，就是寂寞。尤其是獨居老人。環顧現今的老人照顧系統，不難發現西門町麥當勞裡的性工作者，可能是填補了社政單位某些致命的缺憾。有關獨居老人人口的統計，最新近的數字也得上溯到一九九六年十一月中，內政部統計處所作的調查。據該次調查指出，全國六十五歲以上的人口為1,689,982人，而獨居者為207,680人；而台北市六十五歲以上的人口為227,870人，而獨居者則為23,882人。

也就是說，不論是全國還是單就台北市而言，都有超過一成的六十五歲以上的老年人是獨居的。然而，現今的老人政策，總是離不開老人醫療照護的拓展、安養機構的規劃及生活補助等。對於老人的心理咨商服務，卻是明顯不足。

終日流連在麥當勞的老人和性工作者相互依存的關係之所以如此鞏固，顯然是社政單位忽略這兩個族群的需求所引致的。反正，我們的社會對於「女性照顧老人」這套邏輯，一向就是深信不疑。



之五：Uncle Mac

文/張維修

「約哪裡呢？」西門町麥當勞門口！位處於西門圓環的麥當勞，是前往西門町遊玩的主要碰面地點，大大的黃金色拱門，形塑著大多數人心靈地圖中的入口意象。但如果輕易的以為麥當勞只是年輕次文化的專利，那就太過於小看這反全球化人士與環保團體層層包圍的跨國企業了。

像麥當勞這類的跨國企業，對第三世界國家社會、經濟、文化等所帶來的勞動力剝削與資源掠奪，已是個普遍的現象分析；早在麥當勞引進台灣之初，耳目一新的年輕、熱情、活力服務態度，吸引眾多年輕學子50元一小時的寶貴青春，同時也掩護了美式速食勞動的文化構成。更甚者，面對台灣公共空間的長期缺乏，麥當勞叔叔臉上的無害笑容早已輕鬆地替代了國家的角色，填補了人們會面、共書的集體需要，並以營造出來的「美好生活」的假象，連接了家長與青少年的代溝，讓消費者心甘情願地投懷送抱。君不見，大多數的居民，對於任何麥當勞的可能進駐，總是強烈地表達歡迎之意，以為麥當勞叔叔的光臨，生活水準與地產價值將得以向上提升！

姑且轉到一旁，建於1896年的紅樓戲院，這棟已被指定為三級古蹟與後方販售魚肉、蔬菜的十字形市場所形成「西門市場」，曾是平民柴米油鹽的補給站，也混和著文人雅士購買古物、舊書的重要據點，還肩負封閉社會情境下，老一輩同志活動的私密集體記憶。這個頹頹老矣的歷史空間，早就被人群所遺忘，儘管有著豐富的歷史意義與建築美學價值，卻總是視為阻礙發展的擋道石，紅磚黑瓦的利用價值永遠不及於美麗的金色拱門。

如果面對跨國文化資本的種種進逼，我們總是不經思考的輕易繳械，在西門市場失火的同時，彷彿可以看見麥當勞叔叔的勝利微笑。

叔叔的微笑發生在兩種人身上，一種偶像塑制，整天微笑，一種是在裡頭喝老人咖啡，等待性流動機會翻轉的Uncle Mac（就讓我們稱呼這群老人們為Uncle Mac吧）。繼青少年K書約會挑戰速食店文化後，Uncle Mac在道德與慾望的交雜下，在麥當勞空間譜寫一段青年未曾嚐過的甜蜜。



POTS CHOICES

日 · 曜
回 歸 自 然

狂 · 嬉
天 人 合 一

SUN DANCE 2000

TW GET UP & RAVE PARTY

一個真正由台灣人策劃製作的 OUT DOOR RAVE PARTY

近來都市叢林內的各類PUB所聚集的群眾亦極期待OUT DOOR的解放,因此,ROCK CANDY CLUB經過長時間的市場評估與調查,結合THE AGIC CLOUD Productions House,精心策劃此活動並以國際化的專業製作,引爆東北角大型活動國際性的注目與人潮,而目的是希望能夠提昇及帶動台灣人完美的"自然,音樂,靈魂,身體"結合的極至享受,並以專業的製作與國際性,強調RAVE PARTY的精神....(1)和平(2)愛(3)不盲從(4)尊重一切人、事、物,強調藝術,人與大自然結合的心靈改革,使更多的人們有機會和期待暫時離開都市,擁抱自然,更期待能藉此帶動風潮,進而能有更多的力量延續,舉辦更多更棒的OUT DOOR PARTY。

這PARTY 有什麼特別的?好玩的?.....

千萬不能浪費寶貴的假期,歡迎你選擇乘坐的交通工具,帶著愉快與期待的心情,來到我們的PARTY,切記,為了有輕鬆愉快的假期,隨身物品越簡單越好,心情越放鬆越棒,若....想更靠近自然,記得帶泳衣!!

PARTY從下午3:00 正式開始,你可以選擇游泳,做日光浴,逛我們特別設置的位所提供與電子及派對有關之藝術,飾品,服裝等.....而美食當然也為你準備了披撒,意大利麵,B.B.Q.....等等,不用擔心,吃跟玩我們都有。

午4:00開始,我們的現場樂團表演正式開始,為迎接第二天的日出而展開序幕,直到下午8:00_8:30 轉場休息時間,舞曲時間於下午9:30分正式登場,引爆RAVE PARTY直至太陽完全升起,並將活動轉往沙灘酒吧區。

有更專業及精緻的節目,從國外重金禮聘數位知名DJ在現場正式與即興的演出,面對著舞台與大海,頂著天空,踩著大地....狂舞!!但....這樣還不夠,我們在沙灘區設有酒吧,營火和音樂,我們在海上準備了兩艘遊艇等你上來,在天空為你設計了煙火表演,為你的肚子準備了吃的,為你的PARTY準備了酒水,為你的眼睛準備了專業的雷射聲光,為你的耳朵準備了專業的音效,為了這個假期,準備了這個PARTY,為什麼我們要這麼做...?為了有下一次...下一次更好更棒屬於我們台灣人驕傲的RAVE PARTY。

若有任何關於活動與購票的疑問,請你打電話至(02)87912997,或E_MAIL adlip@ms22.hinet.net 找Angela



日期與時間: 2000年8月12日
下午3:00至8月13日上午9:00

地點:北角龍洞南口海岸公園(遊艇碼頭區)

交通:設有SUN DANCE 專屬巴士

班次:8月12日下午1:00

8月12日下午6:00(均投保450萬意外險)

搭乘地點:ROCK CANDY pub 台北市復興南路一段79巷7號(市民大道上)

回程班次:8月13日上午9:00 龍洞出發

PS:若欲搭乘SUN DANCE 專屬巴士,請在購買預售票時辦理登記

現場備有400個停車位

售票地點:東.西區滄兒唱片行(TOWER RECORD)
ROCK CANDY pub 台北市復興南路一段79巷7號(市民大道上)

優惠活動: 購買預售票可獲得精美T恤,飲料及活動索引

10人以上預定可享九折

20人以上預定可享八折

30人以上八折再附專屬巴士

50人以上七折再附專屬巴士

票價:新台幣1000元 (到場每人均投保200萬意外險)

軟體潮流

服務百分百、刷卡不加價

軟體潮流 · 重新開幕 · 全館會員價 · 舊卡換新卡活動

會員獨享利益

1. 會員卡無消費期限、終生受惠
2. 所有商品會員價優惠
3. 獨享每月會員加值特惠贈品
4. 不定期舉辦軟體免費升級活動



舊卡換新卡即贈送

7/15起持軟體潮流舊卡到全省軟體潮流門市兌換新卡即可獲得：

1. enter數位入門採購情報雜誌半年份
2. 軟體潮流教學光碟
3. PC home 及 PC shopper雜誌訂購優惠卷
4. 現賺! asiarewards™ [亞洲有獎]聯合計劃
AR650分 www.asiarewards.com.tw

新會員加值優惠

凡於7/15-8/31新申請會員卡者
除了上述贈品外
另加贈「聖石傳說」



New



你絕對不能錯過 國內第一本數位入門採購情報

對軟體, PC/TV Game, e科技商品..... 有需求的人
喜新厭舊, 追求完美主義者的人
對收集數位e科技電腦情報有興趣的人
對現行e雜誌失望/期待的人

enter 數位入門採購情報 · 是你最佳的選擇

原價 \$99元全省軟體潮流 · 遊戲空間會員獨享價 \$49元

台中, 高雄7/25全新開幕敬請期待。





第二屆茂榜行動企劃營 等你來卡位

你是有理念、有熱情的E世代嗎？

茂榜行動企劃獎系列讓你有機會成為台灣「向上提升」的創意行動家！

寬廣視野，真誠關懷
Wide Vision, Sincere Care

8月28日到31日四天三夜的營隊中，
陳茂榜文教基金會將邀請13位各領域的專家學者
及經驗豐富的實踐者，
給予理論教導及實務經驗的分享，
讓你在暑假的尾聲不留白。

參加資格：國內各大專院校學生，及89年高中職畢業生。

報名時間：即日起至額滿截止(六十名)

活動地點：聲寶公司訓練中心(淡水鎮小坪頂43-10號 臨近國華高爾夫球場)。

活動費用：4000元(參加茂榜行動企劃獎競賽者，頒獎典禮結束後補助退費2000元)

報名方式：將報名表、學生證影本或大學聯考准考證及郵政劃撥單郵寄至

台北市104南京東路三段217號9樓「陳茂榜文教基金會」收

or 傳真-02-27120200or

網路報名www.sampo.org.tw

請註明郵政劃撥單之登帳編號，亦可直接傳真郵政劃撥單。

繳費方式：郵政劃撥-戶名：財團法人陳茂榜紀念文教基金會No.19311514

課程及講師

文化台灣-林谷芳/南華大學美學與藝術管理研究所教授

如何培養社會觀察能力-瞿海源/中央研究院社會學研究所研究員.澄社社長

族群共融-孫大川/前原住民委員會副主委

科技與人文-李家同/前暨南大學校長

新聞與公益-崔慈芬/華視新聞主播.金鐘獎新聞節目最佳主持人

紀錄片關懷人間全景-吳乙峰/全景傳播基金會董事長

公關與NPO-紀惠容/勸馨基金會執行長

社會運動與民眾需求-楊友仁/台大城鄉所博士班研究生

刺激與反應/如何創造有效的廣告-狄運昌/智威湯遜廣告公司執行創意總監

分眾行銷-詹麗華/亦傑創意經紀公司負責人

網路行銷-易行/聯合新聞網總經理

簡報技巧-黃麗蓉/就是廣告公司經營總監

媒體企劃-李秉暉/數位分類線上公司副總經理(聯合報業管部企劃組主任)

(如何與報社合作促銷暨舉辦公益活動)

行動企劃獎系列活動另有：

第五屆茂榜行動企劃獎-公益創投競賽--

10萬元獎金 + 20萬元活動補助金、搜尋校園公益點子王。

第一屆茂榜人文講座

歡迎上網www.sampo.org.tw查詢！洽詢電話：080-012-290 孟小姐

主辦單位： 陳張秀菊文教基金會

協辦單位：東吳大學社會工作學系 新故鄉雜誌社 聯合報 聯合勸募協會

報名表 (請放大影印使用)

姓名		
生日		
身分證字號		
性別		
學校	科系	年級
聯絡電話 日/夜		
聯絡地址		
E-mail		



T-shirt

- 土司**
台北縣板橋市大觀路一段29巷81號
電話:29693824
「逃脫對立」胡博閣個展(展至7月29日)
- 翼式咖啡館**
台北市和平東路三段67巷2號1樓
電話:27389058
石頭油畫個展(展至8月10日)
- 華山藝文特區**
台北市八德路一段一號 烏梅酒場
電話:23926180
石膏華個展「藝術、疾病與生活——走鉛筆的人」(展至8月30日,見High-lights)

商業空間

- 國際畫廊**
台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話:27755705
錢棟廷、劉靜人展(展至8月4日)
- 大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話:27508811
林風眠百年紀念展系列(二)(8月12日展至8月31日)
- 北莊藝術中心**
永和市中正路746號4F,電話:22320766
「出賣台灣」文獻、資料特展(8月1日展至8月31日)
- 晴山藝術中心**
台北市忠孝東路七段224號13樓
電話:27735155
佟占海風景油畫展(8月15日展至8月31日)
- 林肯藝術中心**
紐約紐約六樓林肯藝術中心 台北市松壽路12號,電話:87808111
「當原始遇上了現代」吳炫三 v.s. 拉斐爾畫展(8月2日展至8月15日);林順雄水彩畫展(8月7日展至8月31日)
- 台北漢雅軒**
台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052 (8月28日到9月4日漢雅軒暑休)
文人餘韻(7月29日展至8月10日);水墨今貌(8月12日展至8月27日)
- 大道藝術館**
桃園縣大溪鎮福安里頭寮3-6號
電話:03-3877110
開放時間:週二至週日 10:00am-6:00pm
蔡孟穎裝置展(8月5日展至8月27日)

- 伊通公園**
台北市伊通街41號,電話:25077243
開放時間:週一到週四,1:00pm-10:00pm;週五、六,1:00pm-12:00am(週一、週二日制)後入「幸福社區:總體動勉之含淚收割」(展至8月5日);細木由範(日本四人展)(8月12日展至9月9日)
- 袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
周銘信個展「機械江湖」機械人大展(展至9月3日)
- 竹園工作室**
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號,電話:28081465
「失語狀態」周信宏、陳右昇聯展(展至8月8日)
- 朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱傳作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);朱銘美術館「觀雨季」創作徵件活動得獎作品展(展至8月20日);「生日快樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31日);「原始·藝術」劉其偉特展(展至9月3日);第二屆朱銘美術館攝影比賽得獎作品展(9月17日展至12月3日);莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日)
- 台北誠品敦南二樓門廳**
台北市敦化南路一段245號
電話:27755977 轉 588
陳威宏個展「迷戀」(展至7月31日)
- 台北誠品敦南 B2 誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號 B2
電話:27755977 轉 588
4A 自由創意獎巡迴展(8月5日展至8月13日);郭振昌個展(展至8月13日);任戎個展(8月26日展至9月17日)
- 福華沙龍**
台北市仁愛路3段160號2樓
電話:27849457
張杰八十禧特展(8月5日展至8月20日);吳永欽作品展(8月23日展至9月6日)
- 索卡藝術中心**
台北市忠孝西路四段222號13樓
電話:87736506
洪凌油畫個展(8月5日展至8月27日)
- 河星藝術沙龍**
台北市忠孝東路四段218-6號10樓
電話:87736198
鐘煥暢油畫個展(8月29日展至9月24日)
- 首都藝術中心**
台北市松壽路12號6F,電話:23453967
拉菲爾 vs 吳炫三畫展(日展至8月15日);劉其偉的版畫藝術(8月22日展至9月12日)
- 鴻禧美術館**
台北市仁愛路二段63號B1
電話:23569575
黃河文明—甘肅遠古彩陶特展(展至9月30日);歷代飲食器特展(展至9月30日)
- 何創時書法藝術基金會**
台北市金山南路二段222號B1、B2
電話:23939899
十八世紀書法展「盛世英華—康雍乾的時代」(展至7月30日);「紅塵戀戀·七夕詩情」書畫大展(8月6日展至10月1日)
- 郭木生文教基金會美術中心**
台北市松江路162號B2
電話:21002888 轉 8012
「郭木生文教基金會美術中心夏日展」(展至8月31日)
- 玄門藝術生活館**
開放時間:11:00am-8:00pm
台北市天母東山路25巷30號
電話:28728007
「大紅小紅聚一堂」陶藝七人展(展至7月30日)
- 傳承藝術中心**
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
傳承經紀畫家夏日聯展(展至8月31日)
- 長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
冰心玉潔不染塵——中國冰竹畫家尹維新畫展(展至8月13日);揚州八怪特展(8月17日展至8月31日)
- 太平洋文化基金會**
台北市重慶南路3段38號,電話:23377155
張貞雯膠彩個展(展至8月13日);魏學峰書法展(8月19日展至9月3日);姜

- 憲明雕塑個展「虛實與存在」(9月9日展至9月24日)
- 草土舍**
台北市仁愛路四段345巷4弄26號
電話:27731745
中日版畫交流展(展至8月12日)
- 太平洋文化文化藝術中心**
台北市重慶南路3段38號
電話:23377155 轉 121
楊金龍水彩個展(展至7月23日);張貞雯膠彩個展(7月29日展至8月13日)
- 前藝術**
台北市民生東路五段20號B1
電話:27480633
開放時間:星期二至星期六 5:00pm-12:00pm,星期日、一休
楊舜如個展「鳥形·殘像」(展至7月22日)
- 萬芳畫廊藝術空間**
台北市文山區興隆路三段111號
電話:86621195
李家畫事全家福聯展(展至8月25日);慶祝父親節——抽象畫八人聯展(展至8月25日);廖璉瑜個展(展至8月25日);施國坤紅豆杉根雕立體展(展至8月31日);時空意象——吳祚昌個展(展至8月31日)
- 悠閒藝術中心**
台北市中山北路5段697號
電話:28381021
「破/立」王子音、李耀生雙個展(展至8月2日)
- 雍雅堂**
台北市忠孝東路4段220號10樓
電話:27817717
中西畫·古董精品典藏展(9月1日展至9月30日)
- 普及畫市**
台北市忠孝東路4段222號8樓
電話:27722535
小山 修畫展(7月22日展至8月6日)
- 真善美畫廊**
台北市士林區至誠路二段41號
電話:28363452
朱銘太極作品精品典藏展(展至8月31日)
- 雅逸藝術中心**
台北市石牌路二段334-1號1樓
電話:28739190
梁奕焚、楊興生、林順雄三人作品展(展至8月20日)
- 敦煌藝術中心**
台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961864
蕭海春個展(8月5日展至8月27日)
- 龍門畫廊**
台北市信義路五段150巷2號2F
電話:87892798
開放時間:10:30am-6:30pm,週日休息
夏日聯展「夏域花境」(8月5日展至8月26日)
- 台北佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
豐一吟水墨護牲系列畫展(展至8月31日)
- 寶積堂藝術品有限公司**
台北市忠孝東路4段218號c棟13樓
電話:27781338
賴英澤、郭正參——夏日悠游展(展至8月30日)
- 孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17-2號
電話:28344319
游國慶師生展(8月18日展至8月27日);千禧年端硯巡迴展(8月18日展至8月31日)

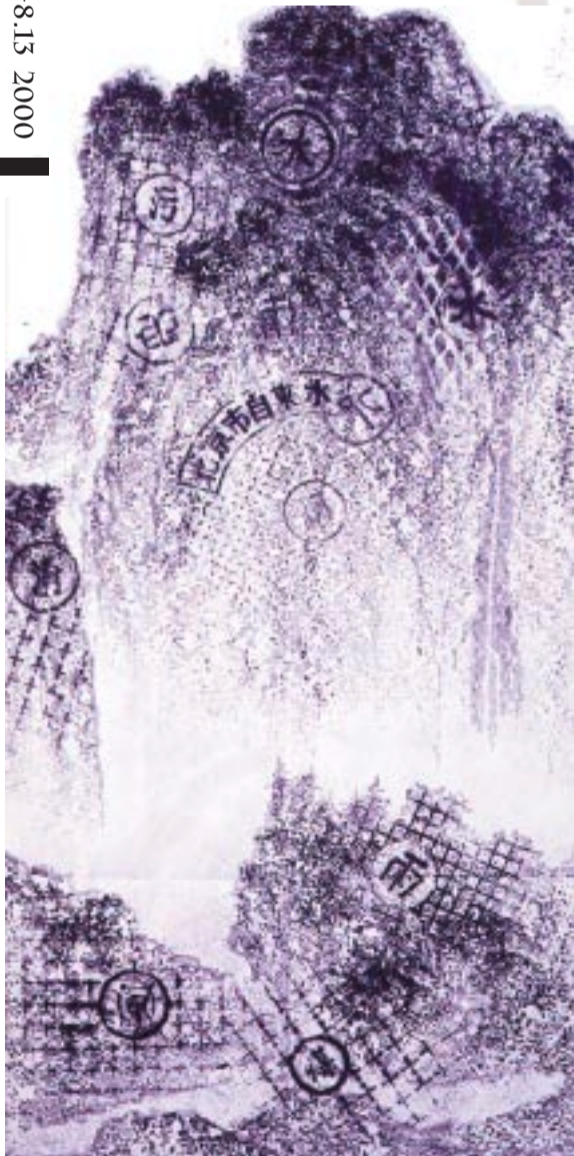
攝影

- 國立台灣大學醫學院人文館**
台北市仁愛路一段1號 電話:29392810
張進翁攝影展《中東風采》(展至8月19日)
- Fnac 攝影走廊**
台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331
MaxPam 攝影展(展至8月19日);再見賽維娜 "Goodbye Savannah"(展至8月4日)
- 台灣國際視覺藝術中心**
我們在8月10日要搬家!新地址如下:
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
flora——鍾國芳、郭弘吉、宋國彰三人攝影聯展(展至8月9日);唐聖瀚——瑪雅憧憬(8月19日展至8月31日)
- 爵士攝影藝廊**

- 台北市八德路二段433號2樓
電話:27219011 轉 603
郭炳東「千年之約——枯木之歌」(8月8日展至8月17日)
- 新光摩天大樓 46 樓**
洽詢電話:23636514 彥霖工作室
陳明敏「大台北空中散步」攝影展系列之二(展至8月31日)
- 台北世貿中心**
台北國際攝影、影視暨專業燈光音響器材大展(8月31日展至9月3日)

課程、講座

- 鴻禧美術館**
台北市仁愛路二段63號B1
電話:23569575
8月5日 2:00pm-4:00pm 中國箏文化淺論
主講人:劉云;
8月12日 2:00pm-4:00pm 中國飲食文化歷史內外的考察 主講人:趙榮光);
- 琉園水晶博物館**
地址:北市北投區中央北路四段515巷16號
活動洽詢電話:28958861
1、玻璃精選創作過程 8月8-13日;8月22-27日
活動內容:親觀吹製、砂磨鑄造與切割、研磨、刨光等冷熱工技法。
2、脫蠟鑄造初探 8月29日~9月3日
活動內容:古老精緻的琉璃製作技法公開,從雕塑、刻蠟、翻模、燒融完成。
3、藝術探險之旅
8月26-27日 活動內容:從琉園水晶博物館、新竹工藝博物館、工作室等參觀與專業解說。
- 國父紀念館**
「**開拓藝術生活講座**」
地址:台北市仁愛路四段505號
洽詢電話:27588008
8月6日 2:00pm-4:00pm 講題:藝術生活自己來 主講:國立歷史博物館館長 黃光男
- 袖珍博物館「Tea Times 下午茶時光袖珍立體掛畫進階班教學」**
袖珍博物館於8月的每個星期日(8月6日、8月13日、8月20日、8月27日)3:00pm-5:00pm 舉辦,一期四堂課,教你做袖珍茶壺、袖珍蛋糕、點心,更能將這些袖珍配件製成掛畫掛在牆壁上展示。
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
- 「**築夢知地**」8月講座系列
講座方式:採小班制,以25人為限
報名洽詢專線:23678882
費用:茶水費每講4堂共700元
上課地點:「築夢知地」
台北市羅斯福路三段301號4樓
- ◆**媒介與能量的光譜:**
講師:林哲明
8月10日 7:30pm-9:30pm 講題:「藝術的光譜、廣告、藝術治療」從中心藝術、邊緣藝術到藝術的邊緣到非藝術以及藝術的消失
- 台北市立美術館演講、導覽、座談會、活動**
- ◆**專家演講活動:**
8月13日 2:30pm 視聽室 講題:台灣膠彩畫的發展與地方色彩
主講人:國立故宮博物院副院長林伯亨
- ◆**假日廣場活動:**
1、「愛麗斯夢遊仙境」台灣東洋畫的探源親子創作活動
8月13日 2:30pm-4:30pm 假日廣場
2、「假如我在毛毛蟲的肚子裡」台灣東洋畫的探源親子創作活動
- ◆**學習日:**
請憑學生證免費參加!
8月12日 10:00am-12:00pm 陳旻君老師
- ◆**市民美術營:**
「東亞油畫的誕生與開展作品欣賞」
即日起至8月27日每星期二至星期日 10:00am-4:00pm
依市民的需求,安排作品欣賞導覽,凡設籍台北市之區里民眾10人以上者,組團以區里社區團體名義報名,一律免門票,記得,請於兩星期前預約參加。
導覽主題:東亞油畫的誕生與開展
洽詢電話:25957656 轉 314
- 誠品講堂第九期**
◆**講題:「差異的現代性」從全球化的現代運動看台灣建築的差異性**
主講人:郭肇立,胡寶林,黃承令,王俊雄,黃俊銘,李乾朗,李祖原,傅朝卿,江哲銘
時間場次:
8月8日 7:30pm 講題:國際後現代主義與台灣的新地域性建築 / 郭肇立
◆**講題:「普普」複製流行解放藝術**
主講人:許靜月,徐海蔚,顏貽成,李美容
時間場次:
8月11日 7:30pm 講題:思考媒材 / 李美容



韓湘寧作品 台北漢雅軒

報名地點：誠品敦南店 1 樓服務台 (11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室上課
時間：每週二~五, 7:30pm~9:30pm
收費方式：單講 250 元, 每門課一期 2000 元
洽詢電話：27755977 轉 863, 864
email: dbevent@email.eslite.com.tw
● 聶魯達咖啡館講座
◆ 「人際姓名學講座系列」
講師：楊品均老師
神秘古老的姓名學傳說，引領你在一筆一劃中，窺見人生宇宙的瑰麗玄妙，開啓一扇通往圓融成熟的靈性之窗。
時間場次：
8月20、27日 2:00pm
報名方式：採預約報名制，意者請親洽聶魯達藝文咖啡館
聶魯達藝文咖啡館 北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 B1, 電話：23640820

徵件、招募

● 新莊文化藝術中心

有興趣參與新莊文化藝術中心展演的表演藝術團隊、藝術家自即日起至八月底前可寄件申請，申請者請備妥以下相關文件：展演內容、團隊經歷與簡介、計畫演出檔期、展演經費概算表、相關簡報、演出相關照片以及錄音、錄影帶等等。申請展覽藝術家請準備作品幻燈片。來函請記得註明「申請展演」，寄至新莊文化藝術中心文藝組收，地址為：新莊市中平路 133 號，洽詢電話：22760182 轉 311-313。

● Imager studio 尋找 e 概念全新攝影品種

位神經、立志成為頂尖人像攝影家，熟悉電腦與影像處理軟體，習慣正面思考，行動力超強，具備獨立作業與團隊合作特質。

徵求此類珍貴品種 與我們一同發光發熱。條件：全職，活潑開朗，具備美術基礎，熟悉台北市商區與都會特性，自備交通工具。

應徵：請準備 5 件人像作品，與一個人像攝影計劃
地址：台北市吳興街 118 巷 25 弄 2 號
截止日期：8 月 15 號

洽詢電話：27375233, 0920338054
● 朱銘美術館最藝術的情人餐

朱銘美術館將在七夕夜晚(8月6日)舉辦最Art的情人餐，定價每客999元，內含美術館入場門票，美術館深度導覽，情人節餐飲服務，神秘禮物，並有樂團浪漫演奏。報名時須繳交訂金300元，預計開放報名人數160人。

請速撥預約專線：24989940轉1704。
● 「光音四濺」電腦多媒體及短片徵件

所有參賽作品將於專屬網站即在地實驗現場播出，歡迎影因創作同好共襄盛舉！
收件日期：即日起至 8 月 31 日止。
獎金：金獎 30,000、藍獎 20,000 元。
參賽資格：無限制。
作品分類與文件格式：(1)電腦多媒體：可於個人電腦或在網路上執行之檔案(如：Flash、Director...)(2)短片：長度 5 分鐘之內的實驗性短片(DV、Hi8、VHS...)
評審方式：由在地實驗邀集公正之評審團公開評選
詳情請電洽：27789268
或上網 http://www.etat.com 參閱比賽資料

● 森林之美攝影照片徵集暨展覽簡章

主旨：因應我國 2000 年生物多樣性保育年，推廣森林生物多樣性的內涵及價值，特舉辦此攝影照片徵集暨展覽，透過影像呈現森林之美、生物資源及森林文化的內涵。
指導單位：行政院農業委員會
委託單位：行政院農業委員會林業試驗所承辦單位：中華民國自然與生態攝影學會徵件主題：
(A 組)：森林生物多樣性之美；呈現台灣多樣的森林生態系及其生物資源的豐富，包含高、中、低海拔森林景觀、熱帶雨林、紅樹林溼地等景觀及其動植物資源等。
(B 組)：四季森林頌；以春夏秋冬為題，呈現森林四季景觀變化之美。
參加對象：愛好攝影人士。
徵選數量：每組四十張。
作品規格：彩色正負片皆可，請沖洗成 5x7 吋或寬度不超過 7 吋之照片送件。
獎勵：凡得獎者，承辦單位付每張使用

費貳仟元及展覽作品乙幅，俟攝影專輯出版，贈送攝影專輯乙本。
展出地點：林業陳列館(台北市南海路 60 號)
展出時間：
(A 組)森林生物多樣性：民國 89 年 12 月 1 日至 90 年 1 月 31 日
(B 組)四季森林頌：民國 90 年 2 月 5 日至 90 年 3 月 31 日
參加辦法：作品需詳填本簡章所附之參加表格，並浮貼於照片背面。來信請註明「森林生物多樣性攝影徵選」。
收件日期：即日起至 89 年 9 月 30 日 (以郵戳為憑)。
收件地點：自然與生態攝影學會(地址：105 台北市八德路三段 12 巷 70 弄 15 號，洽詢電話：25772152)
揭曉日期：89 年 10 月 20 日，於自然與生態攝影學會網站公佈得獎名單並通知個人
活動查詢網址：www.csnp.org.tw
注意事項：(請詳閱參加規定)
1、請詳填「森林之美攝影徵選」參加表格，並浮貼於照片背面，未填寫完整不予評審。
2、得獎作品著作權歸作者所有，作者應依規定交付作品使用同意書及原作者(原稿底片)供複製，並同意授權委託單位：為推廣生態保育或環境保護，不限時間、地點及形式，可公開展示及刊登該作品，並不另致酬。
3、原著作將於十二月底前歸還作者。
4、展覽作品於展覽結束後通知作者前來領取，專輯出版後由主辦單位寄送作者。
5、作品如需退件，請親至收件地點領取，或附回郵卅五元及中型信封，並寫明收件人地址、姓名，否則不予退件。
6、參加作品須為本人作品，本人須擁有該作品之著作人格權及著作財產權，違者若原作者提出異議時，主辦單位除取消得獎資格並追繳獎金，其違反著作權之法律責任自負，概與主辦單位無關。
7、得獎之獎金均依所得稅法規定扣繳所得稅。
8、凡報名參加者均視為認同本簡章之各項規定。
主辦單位：中華攝影學會、欣業永開發協辦單位：恆昶實業

● 2000 年 NOKIA 亞太藝術獎「無線想像 遊戲空間」邀請學子一起盡情揮灑創意

比賽主題：無線想像，遊戲空間
開放對象：亞太地區 17 至 25 歲青年學生參加
如欲獲得進一步資訊，請洽詢：25794988 轉 972 邱麗雲, 985 黃思齊(jessica.chiu@nokia.com)
http://www.nokia-asia.com

● 2000 年李仲生藝術評論獎即日起徵件

由李仲生現代文教基金會和國立台灣美術館首度舉辦的「2000 年李仲生藝術評論獎」，即日起徵件，以李仲生之個人創作及創作精神，藝術教育理念之理想及其相關之時代現象觀察為徵件範疇，字數以 6,000 字至 10,000 字為限，歡迎從事美術相關研究工作之藝術評論者踴躍投稿。
獎金：「李仲生藝術評論獎」一名獎金 15 萬元，優選一名獎金 3 萬元，佳作一名獎金 2 萬元。意者可附回郵信封寄至台北市西區五權西路二號 403 國立台灣美術館索取簡章。
洽詢電話：04-3754720
傳真：04-3721195。
收件日期：即日起至 9 月 31 日止。

● 第一屆建築爛蘋果獎

台灣的建築界，這幾年有有心人士的努力之下，已經具有相當水準的國際視野。從 Zaha、Ando、Koolhaas 到才剛來過台灣的 Peter Eisenman 讓台灣與國際的建築發展開始有了交集。但反觀國內的建築，已經病入膏肓，卻視而不見。身為一個建築系的學生，你能忍受這樣的建築繼續荼毒我們的建築生態嗎？但一個無力的學生，能做些什麼？！在 1863 年的法國美術界，有一群對美術具有熱忱的年輕人，舉辦了一場沙龍落選展，來反應他們對當時美術界的不滿，而由於這些年輕人的努力，最後促成了印象派的革命。這場將要舉辦的公共建築爛蘋果獎，希望可以為台灣的建築帶來一個衝擊，讓我們的建築可以重新思考，台灣的建築的將來要怎麼走才會更好！這第一屆將會是個開始，因為這獎項會一直辦下去……
網路票選爛建築，你能做什麼？！就在這裡發揮輿論的力量
網址 http://140.113.87.101

你！拍一手好照片，全身充滿視覺與數



Performance Highlights

● 風屏劇團三部曲之二《復仇曲--莎姆雷特》

8月11日 7:30pm 台北新舞臺
台北市信義區松壽路3-1號
購票請洽元基售票系統
演出人員：曉瑛，中言，倪然敏，李柱天，梁榕家，黃慧露
載負劇團生存重任的李修國，將導演之棒交給了深謀遠慮老團員夏庭靖，並在曉瑛、中言等劇場老將之外，更邀請了影視紅星倪然敏、李柱天、劇場新秀梁榕家、黃慧露等人的加入，演出呈現一片欣欣向榮！台北首演之日，《莎姆雷特》在萬眾一心的努力之下，贏得熱烈好評，風屏劇團果然如劇中復仇的王子，掙回盡失的顏面，團長李修國淚灑舞台！然而歷經一個月的休演後，風屏劇團巡迴至台中公演的前夕，卻爆發了一連串人性中難以避免的意外——主演莎姆雷特的男主角，引發演員之間的勾心鬥角，更有人演出中莫名其妙的染上腸胃炎，直覺此為一樁陰謀，讓他激起如復仇的王子般的多疑、憤慨！

蘇淑慧芭蕾舞團
《古典芭蕾舞劇--雪之少女》
7:30pm 台北市新舞臺
洽詢電話：25928491
\$200, 300, 400, 600, 800, 1000
購票請洽年代電腦售票系統
主辦單位：蘇淑慧芭蕾舞團
藝術指導：蘇淑慧、吳青(口琴)、Bene Arnold
演出者：美國猶他芭蕾舞團、蘇淑慧芭蕾舞團
演出內容：古典芭蕾舞劇《雪之少女》及古典精選與創作芭蕾舞。
● 江之翠實驗劇場
《梨園戲排練--過橋》
7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂
洽詢電話：22539712
免費欣賞
演出人員：(前場)呂蒙正：魏美慧飾。劉月娥：陳玫如飾。(後場)司鼓/陳佳雯，鑼拍/林美伎，琵琶/徐智城，三弦/鄭靜芬、洞簫/溫明儀，二弦/傅櫻櫻
演出完畢會邀請觀眾上台，由演員或指導老師示範，針對演出內容進行講解，同時帶領大家親身體驗戲曲之美。

戲劇與舞蹈

周五 8月4日

● 皇冠劇場密獵者《早安夜車》

7:30pm 台北市皇冠小劇場
洽詢電話：27168885
\$300 購票請洽元基售票系統
演出人員：導演/符宏征，編劇/李登雅，演員/王仁千、李建常、周曼農、黃馨聲，音樂設計/林桂如，燈光設計/黃祖廷，造型設計/王仁千
一個關於早餐、失眠、旋轉門(城市與家的進出口)、交通工具，以及運動場的爱情荒謬劇。不同程度的失眠者，在忙碌、吵雜、節奏快度的都市生活中，渴望一個像在太空艙中漂浮的乾淨睡眠。在城市的旋轉速度下，名牌信用卡、Pub 電子股、華納威秀色情網站、打籃球和八卦新聞、甚至愛情，漸漸變成意想不到的樣子。這一切到底好不好，也許一切都還好，只是需要放鬆、安眠、平靜。
● 流動夜市攤劇團
「2000食曠展」
7:30pm 夜市劇場
台北市忠孝東路五段295巷7號2樓
\$150 洽詢電話：27612614
因表演型式特殊，每場僅開放20名觀眾入場，請先電話預訂
A《建築444》
創作者：宜花劇場*張南萍--劇場老鳥
作品極少
內容：鬆餅口味的DV + 緩慢

e世代

北縣 Follow Me

電火球青年成長營

活動日期：8月16、17、18日

北縣 Follow Me 電火球青年成長營，是未來的發電廠，是新世紀的領航員。將你的靈魂接在我的線路上，千禧年的夏天 Follow Me，讓我們一起發覺北縣的舊歷史、新風貌。

聯絡電話：27789268
國泰人壽淡水教育中心
地址
淡水鎮郵公路266號
● 洽詢專線
大專院校學生
● 洽詢專線
即日起接受報名(限額60人,額滿為止)
● 洽詢專線
採郵政劃撥方式
費用
1500元(全程參與退費500元)
報名
財團法人電火球文教基金會
帳號
19454054

詳情請洽
電話
(02) 8968-1021~4
地址
板橋市文化路一段32巷21弄5號5樓
網址
http://www.e-ball.org.tw/

本營是尋找電子電力催化劑

- ◎ 文史巨擘 李筱峰 教授
- ◎ 迷路詩人 楊照
- ◎ 經緯諸葛 郭崇倫
- ◎ 媒體觀察家 蔡詩萍
- ◎ 傲骨音樂人 朱約信
- ◎ 電火球發電爐心 蘇貞昌

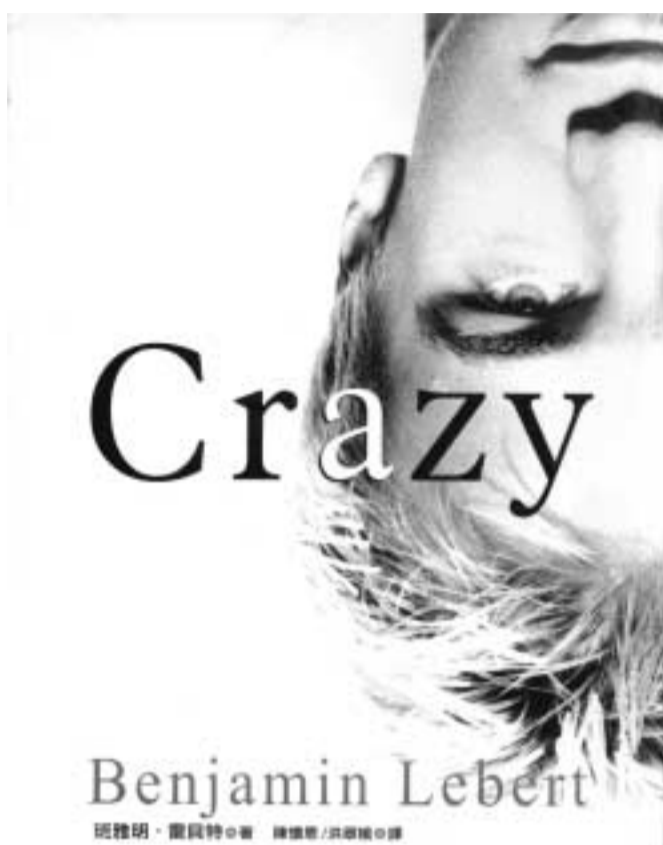
你！拍一手好照片，全身充滿視覺與數

BOOK REVIEW



書名：讀建築·寫建築
建築文學·文學建築
譯者：褚瑞基
出版社：田園城市

所有的建築書寫都是建築史的一部份，尤其書寫已經不再是單純建構設計價值與情緒的前導步驟，而是如雨果所言「寫下建築的文字與寫下建築的石頭都會是智慧的居所。」本書引介西方建築理論中如何將「建築的設計」視為文字的片段，並且解組合「字母」、「文字」輔以「修辭」的工具，來創造建築美學細微的情感。這幾篇精選的譯文可以視為讀者理解西方建築美學的基本知識入口。(張維修)



左半身癱瘓·青春無敵· 哲學家·英雄·操！

書名：Crazy
作者：班雅明·雷明特(Benjamin Lebert)
陳懷恩 / 洪翠娥譯
出版社：皇冠文化出版有限公司

文 / 丘德真
年僅十六，左半身癱瘓但又因為會走路而領不到殘障證明的作者——班雅明·雷明特(Benjamin Lebert)

可能因為身份與眾不同：既不是健全的人，又不是殘障。故此對於認識自己的社會位置甚至存在價值這類問題，都非常熱忱。久而久之，哲學家的德性就這樣培養出來。

不過，對年僅十六班雅明來說，哲學家風範未必帶來多少好處。他對生命意義的追尋、對文學本質的探視，以及對夢想的執著，搭配著他的創作天份，儘管如此，當他面對成年人的規訓，以及學校對他才華的糟蹋，他都沒有任何還擊的策略。

或許，今天已經不是一個革命的年代；或許，青年反叛的氣候早已煙消雲散。然 Crazy 這本自傳式的小說仍帶給我們一個有力示範。當我們發現處處似乎無路可走，各種規訓的機制看似牢不可破時，堅持另闢蹊徑當然必需，而重要的是：無攻擊性的逃逸出走策略似終是無懈可擊。於是，對生命意義的追尋，一切必須從灌酒、潛入女生宿舍、性高潮、偷跑、被學校開除……等行為中達成。

就算左半身癱瘓，右半身一樣要鋌而走險。聖經本來就記載著人類的祖先，為了獲得明辨善惡的智慧，而怒犯天條。也許追尋生命的意義，本來就是離經叛道的。

怪不得書中對「英雄」這種已於人類文明中絕跡的性格，作了多翻探討。作者拒絕接收制式教育所生產的知識，因為知識本來就和智慧無關。他身體力行，以成長過程

檢驗生命價值。

他深信，只有英雄夠格訴說生命的意義。因為，生命鐵定是令人神往的。而令人神往的，唯有「刺激」。只有英雄才敢於追尋刺激。當然，敢於追尋刺激的，大多是年輕人。

班雅明在 Crazy 中，就記錄了他不信任任何的天然經地義。他敢胡搞惡搞。為甚麼他就是有這能耐。也許我們不要小看他在左半身癱瘓。正因為他左半身癱瘓，故此當他的朋友告訴他用左手作事情的感受，是理所當然得完全不需予以理會時，班雅明似終大惑不解。他尤其不明白「完全不需予以理會」這種理所當然是怎麼一回事。在他心目中，沒有甚麼是天經地義。這個左半身癱瘓又不是殘障的怪胎，實在是天生搞怪的料。

當這種人要搞甚麼追尋生命意義時，當然會在最不恰適的場合。就是當他和一群狐朋狗黨在頑皮搞怪，並且作一些連作者說不出其意義的事情時，有關「生命的意義」的討論就會神不知鬼覺的出現。

年僅十六，盼望他會對萬事萬物提出解答有點奢，不過，這小子也不是浪得虛名，在 Crazy 這本青春逃逸自白書中，始終不忘對世代差異、國家觀念、教育機構對學生生活型態的扭出等社會現象，提出一些刻薄的諷刺。至於作者念念不忘的「生命意義」這課題，有時候正因為涉世未深，反而更有條件進行探索。

當然，你有權不信邪。

BOOK REVIEW
26
8.4--8.15 2000



書名：東京人
出版社：大田出版社
作者：新井一二三

「我用中文寫作的原因，是繼續有人要我用中文寫，目前還有一些台灣編輯跟我約稿、催稿，所以我是會寫的。」就是如此而已。沒有甚麼冠冕堂皇的理由。華文讀者們，對不起，她就是沒有任何說詞。用中文寫作，只不過是剛好她會寫中文和有人約稿。她除了在東京出生之外，在文字裡沒有半點日本味。新井一二三向來拒絕認同任何國族意識。她身體力行，搞移民、客居異鄉，而且更在她長年寄居的香港，和捍衛「民族尊嚴」的保釣勢力對著幹，批評國族意識造成群眾盲目的激情。她自己不當自己是日本人，但保釣份子可是把她誤認為軍國主義同路人。結果，香港已容不下她。繞了一圈，也許必須承認「東京人」的身份。反正，沒甚麼，只是一本散文集。雖然是自述作為一個日本人的遭遇，但別誤會，她書寫的，絕對離日本很遠。這絕非一本哈日族專屬的「東京人」。(丘德真)

藝術之為良藥也可口

書名：《藝術治療》Art as Medicine
作者：雄恩·麥克尼夫博士 Dr. Shaun McNiff
許邏灣 / 譯
出版社：新路出版有限公司

文 / 陳儀芬

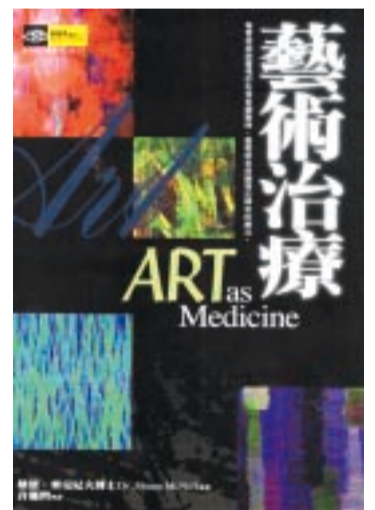
「每當疾病與靈魂的失落有關聯時，藝術就自然顯現出神奇的療法。」——書的封面及序文都有這樣的一句話，《藝術治療》的內容及研究觀點就在其中。疾病、靈魂與藝術即是此書立論的腳石；當然，藝術之為良藥更是整個研究的重點。麥克尼夫博士將其藝術治療工作的經驗著述成書，試圖將(精神)病患與諮商治療者、個人或集體繪畫的創作及分享過程，建立成探索心理運作的重要模式。在書中，我們可以看到藉由不同媒介，不論是圖像、戲劇或是對話方式，病患與治療者試著傳達並掌握難以結構的潛意識流動，為受到扭曲的精神或是靈魂開放出另一個被理解的出口。

事實上，「與靈魂失落有關的疾病」這樣的說法，明顯地抵觸了現代精神醫學的實證原則。然而，對於試圖開創一個新學門(藝術治療)者來說，這不失為一個引人注目的方法。麥克尼夫將現代藝術治療的概念，回歸至古代巫醫靈魂治療的脈絡中，稱薩滿教(Shamanism)為其源頭。其原因不外乎要將「藝術治療」解放至僵化的心理疾病與精神科學的領域之外；再者，合理化視心理及精神疾病為各式靈魂狀態的說法，並使藝術治療成為一個狀似傳承悠久

的醫療方式，取得讀者的認可。心理治療及靈魂治療在書中似乎是被等同了起來，而藝術治療師在身份上也與巫醫更靠近了一些。巫醫行使治療的儀式，在麥克尼夫筆下，被現代化成集體創作並體驗創作共同體的可貴經歷。但這樣的說法，仍有許多爭議的空間，醫療行為與神秘宗教畢竟相去甚遠。另外，藝術治療的概念容易將創作行為目的化，專業的藝術工作者恐怕無法接受這樣的做法。畢竟這樣的論述，極端一些的話，可能暗示著——藝術創作是精神異常的副產物！

姑且不論「藝術治療」在學門上的模糊與定位困難，《藝術治療》一書實有其值得介紹的部分。在第二篇「對話與其他方法」中，讀者可以分享臨床工作者的實際做法與經驗。令人驚喜的部分有：「與畫像交談」、「戲劇表演」、「夢境」等精采的章節。基本上，麥氏在書中所強調的藝術類別是以繪畫為主，但在實際的做法上，我們可以看到對話與戲劇式表現對於傳達意念的重要性，而其運用也頗具創意。當然，自佛洛伊德以降，精神分析學所強調的夢境與意識的關係，也在書中受到重視。繪畫與夢境的糾纏不清，在超現實畫派的大師作品中早已呈現(例：達利)。夢境對於創作能量的激發，以及釋夢與註畫的異同，相信讀者在闡畢此章節必有所收穫。

精神病患對於特定的畫作(例如梵谷的畫)會有較強烈的反應，早有臨床的證據，但是具體療效或是療程的建立都需要更深入的開



發。《藝術治療》的確提出了一個心理治療可能的發展方向，然而藝術之為良藥(Art as medicine)應只能成立於一個「神奇」的境界中，才能自然有「療法」。至少，我們可以說，如果在藝術的殿堂裡，靈魂真是自由的，不論多麼狂亂不羈的想像力，都可以安全地著陸於畫面上，不受束縛或制約。那麼，作品必會是動人的巨作，創作者及觀眾都會自其中獲得安慰。藝術本就可口美味，變成了藥方也一樣。藝術殿堂本就是靈魂溫暖的休憩處，生病與否也都一樣。

嚴格來說，《藝術治療》是一本論文式的教科書。建議讀者不以求療效為閱讀重點，而以其提供的治療方法為觀察重點，從中獲得與繪畫作品遊戲的創意。尤其，藝術教育工作者應可受惠許多。

任何一種「異常」都是由於世俗的保守心態少見多怪

FILM REVIEW

人與車，男與女，生與死，變態與常態 《運轉手之戀》

文/李幼新

由陳以文導演、張華坤製片的《運轉手之戀》實在有趣，想要不喜歡也難。

看起來簡單、有趣，所以容易被它逗趣。可是等到要描述它的有趣時，好像又有點困難，才發現自己沒有看得仔細、沒有想得深刻，不免驚訝它的不簡單。莫非也算它的大智若愚？

譬如，起初我覺得本片後段，主角（屈中恆飾演的年輕男人蘇大全）婚後有一回向擔任交通警察的妻子（宮澤理惠飾演）私語：「今天晚上（做愛時）妳穿（警察）制服好嗎？」是整部電影都很「正常」的一次「例外」，一個非常風趣的變態。話中沒有「做愛」字句，下一場戲但見妻子懷孕，你自然可以聯想晚上穿制服是在做愛。詭異的是，戀物癖、制服癖並非男性軍服或男性警察裝備，而且女警的制服，好一個性別逆轉的性愛遊戲，於是，我很佩服居然在那麼多個「常態」中也能提供那麼多的情趣，以及笑料。

不過，隨後我發現自己看走了眼。當初主角憶述母親（程秀瑛飾演）年輕未婚時的職業是（驗屍）的法醫，畫面有點把人物卡通化，來打量跟她交往的男友們各自的恐懼與焦慮，失態與偽善。這又何常不是女強男弱、女實男虛，讓傳統兩性賓主易位的思考呢？唯獨主角的父親（太保飾演）不以爲意，而且往後婚姻順利、愛情美滿。或許有人未必稱頌主角的父親不迷信（妻子跟屍體爲伍）、夠勇敢，反倒私下暗罵這傢伙有點「變態」。這



就是了，剛好跟本片後段主角的制服癖有所呼應，原來片中的「變態」、「異常」還不止一樁呢！相形之下，主角迷戀計程車不也是異於常人嗎？可是，任何一種「異常」都是由於世俗的保守心態少見多怪，使得「常態」都會被認爲「變態」，原來，本片根本就在拆除變態與常態的藩籬嘛！

計程車，或許才是本片真正的主角。經由計程車，本片展演了司機（不僅是主角），還有車行的多位司機以及老闆／主角的父親與乘客的衆生相，既是計程車有別於別種行業、別種交通工具的獨特性，又見人情世事的普遍性，宛如整個社會的縮影。本片既富「生活像漫畫」的趣味，又對計程車（這種車、這行業）多方了解並賦予深情，這使得觀眾看得好笑也看得感動。計程車載客

是運送活人、爲活人服務，法醫驗屍是接觸死人、爲死人賣力。主角父母的結合，似乎是男女一體、生死與共的暗喻，至於主角開計程車爲業，愛上女交通警察，那就是兩造在人生的道路上交會了。收場時女主角只是車禍受傷暫時昏迷？或是已經喪生？好一個開放式的結尾，留待觀眾自行解讀。

本片有戴立忍、唐從聖、柯一正、蔡振南、段君豪、程奎中、邵昕、李立群等多位影劇名伶客串演出，看起來像是大家在幫這部電影跨刀，我卻覺得是這部電影對這些演員的不捨，在台灣電影出品量極少的情況下，讓眾多優秀演員能在銀幕曝光亮相。製片張華坤早年是侯孝賢電影的守護神，近年則大力幫襯陳以文。



比壞人更壞的好人 《一個頭兩個大》

文/到尾

一個濫好人究竟要被騎到什麼時候才會反擊？

「老婆跟黑人侏儒跑了」可以忍受。「獨力撫養四個黑人小孩」可以忍受。「鄰居的狗在你家大便，還偷拿報紙」可以忍受……「一堆孩子的歐巴桑插你的隊」這就無法忍受了。

如果，他們沒有那麼惡劣呢？他們的良心及時發現，給你一個溫暖的「吐舌頭」，善意的「聳聳肩」呢？或者，他們是技巧性的惡人，從來只在你背後害你，而你永遠不知道。

你知道了，那你該如何？新仇加舊恨，利息一起算——爲什麼不殺了他們？

法利兄弟的片子常常在試探人的極端情境，

不過這種試探也只有片面。因爲只有片面的極端，才能適合金凱瑞的歇斯底里（《哈拉瑪利》）也在試探男人爲了「性」可以多不堪，不過沒有這部成功，如果把複雜面呈現出來，那可能就是悲劇了。

關係是互動的，我們不能只看到金凱瑞一方，而漏掉了「加害」、「加愛」於他的所有人。

這齣戲可能沒有表現出來的是：一個極度壓抑自己，同時也是一個說謊的人，以及一個讓他人無法忍受的人。金凱瑞的妻子從相愛，到結婚，再到和黑人通姦，私奔，我們只看到金凱瑞委曲求全的悲情，黑人侏儒這極度弱勢者以不可能的姿態擱去了他的老婆。這的確很好笑，不好笑的是，他的妻子是如何看待金凱瑞的自甘下賤，有沒有可能，是金凱瑞自己吸引別人來虐待他的？他的「文質彬彬」是不是先成爲一種暴力？

更嚴肅的是，金凱瑞自己是如何看待自己的懦弱？——他根本沒「看待」，他直接就逃避了——他對自己不誠實，如何對別人誠實？相反來看，金凱瑞被逼出另一個「自己」，是否代表著他能誠實面對自己的感受？這部分是模糊的，因爲，至始至終，我們並沒有看到金凱瑞的什麼感受（想上美女的床例外），他到底愛不愛那個前妻？他到底討不討厭鎮上的人，他到底最後是不是真的愛上那個女主角？……更或者，他到底有沒有被逼出兩個人格？這是不是一齣從頭到尾的騙局——金凱瑞欺騙我們的感情，以兩個人的身分，來合法地博取我們的同情。

全美票房

上周末全美票房 Top10

8月第1週

- 1 The Perfect Storm
- 2 The Patriot
決戰時刻
- 3 Me, Myself & Iren
一個頭兩個大
- 4 Chicken Run
落跑雞
- 5 The Adventures of Rocky and Bullwinkle
洛基歷險記
- 6 Shaft
黑豹傳奇
- 7 Big Momma's House
絕地奶霸
- 8 Gone in 60 Seconds
驚天動地60秒
- 9 Mission: Impossible 2
不可能的任務
- 10 Gladiator
神鬼戰士

台北票房

台北票房 Top10

7月第4週

- 1 Taxi 2
終極殺陣2雷霆霹靂
- 2 The Patriot
決戰時刻
- 3 Dinosaur
恐龍
- 4 Crouching Tiger Hidden Dragon
臥虎藏龍
- 5 Down to you
煞到你
- 6 Mission: Impossible 2
不可能的任務2
- 7 Titan AE
冰凍星球
- 8 Me, Myself & Irene
一個頭兩個大
- 9 The Cut
恐怖校園
- 10 Gladiator
神鬼戰士

FILM REVIEW

27
破
8.4-8.13 2000

他最大的夢想就是創作出可供世上所有小朋友聽的流行音樂

CD REVIEW

NME

UK Indie Single

--7/30

- 1 The 108 EP
Lowgold
- 2 Pure Pleasure Seeker
Moloko
- 3 When The World Is Running Down
Different Gear vs The Police
- 4 Sing A Long
Shanks & Bigfoot
- 5 Sandstorm
Darude
- 6 Oooh
De La Soul ft Redman
- 7 Cemented Shoes
My Vitriol
- 8 Sunday Morning Call
Oasis
- 9 The Art Of Driving
Black Box Recorder
- 10 Stay Forever
Ween

CD REVIEW

28

破

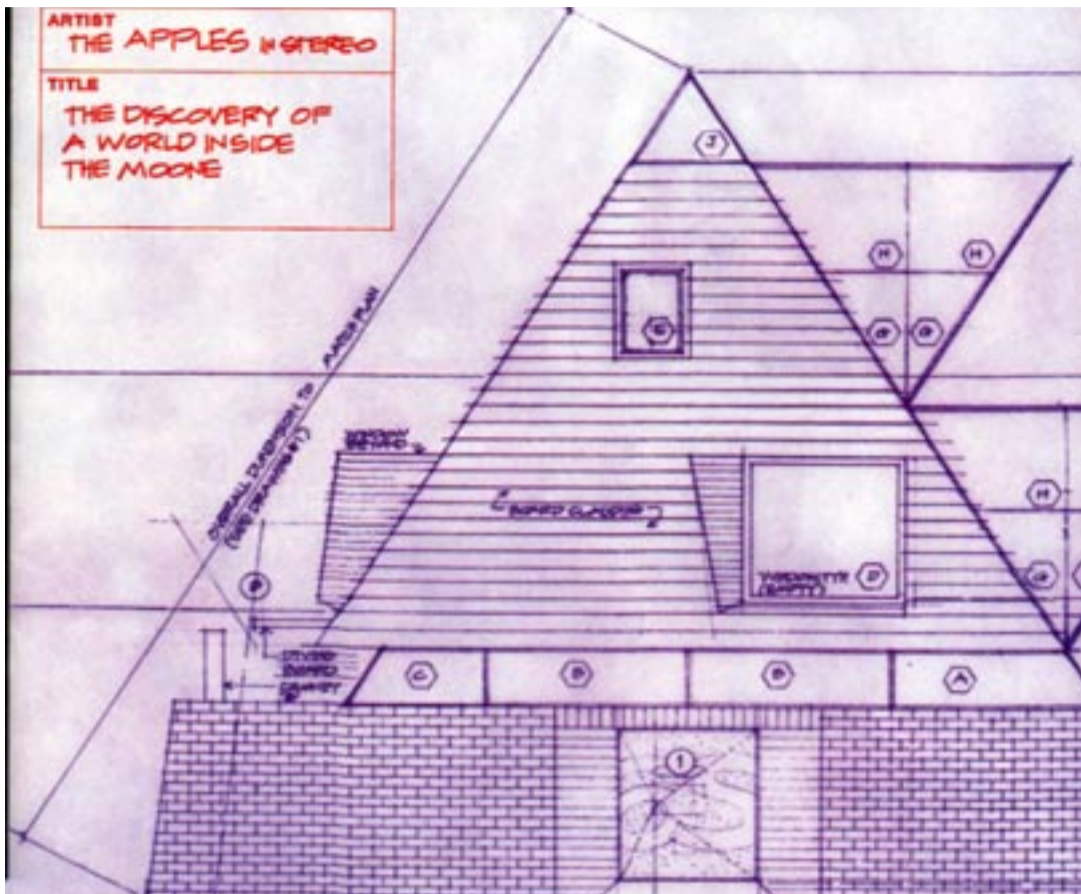
8.4--8.13 2000

MP3

Alternative

8/3

- 1 Brick
Ben Folds Five
- 2 Average Day
Aztek Trip
- 3 Sometimes I Feel
Shillgen
- 4 Telephone Song
Poor Kids Without Cable
- 5 Rescued
CRUSH!
- 6 When You're Screaming
Angel of the Odd
- 7 Semi charmed Life
Third Eye Blind
- 8 For a Second
Violet Scene
- 9 Jukebox
Ani Difranco
- 10 Better Than The Rest
Poor Kids Without Cable



二十步階梯所建議的音樂

藝人: The Apples in Stereo
專輯名稱: The Discovery of A World Inside the Moone
發行: Cooking Vinyl (馬雅)

文/Ricardo

還是音樂?封面的設計圖構想不錯,害我誤以為The Apples in Stereo要化Charles Moore的建築作品為搖滾樂,讓我窮歡喜一場。但音樂與建築真的可以相通不是嗎?將音樂中的韻律、線條、節奏轉換為設計概念早在二十世紀初的荷蘭De Stijl建築師就已經用過的设计手法了,現在要反向操作不是不可能。但問題是蘋果樂團是否真的是有如此能耐?答案是,至少從他們前兩張作品來看,若要稱蘋果樂團是喜歡挪用六〇年代大寫B字先輩(Beatles、Beach Boys、Byrds以此類推)的復古風,那倒不如說他們是企圖從古典的流行音樂架構裡尋找各種新的可能方向,而不是超越這些經典。

蘋果樂團的音樂通常都非常入耳,軟軟甜甜的和聲、輕快的銅管聲、帶點迷幻但非真正藥物滲入的鍵盤,甚至連電吉他的刷絃風格都如同早期的泡泡糖音樂,快樂無憂而彷彿這世界就是這麼陽光燦爛。覺得有點像是講神仙童話故事嗎?沒錯,如果你看西低內真的照片,他們(尤其那個留落腮鬍的)看起來就像有點超尺寸的小矮人,而團長Robert Schneider也表示他最大的夢想就是創作出可供世上所有小朋友聽的流行音樂,呢,當然還有他們的父母及所有人。所以你可以聽到有噴火龍、巫婆、彩虹、潛水艇之夢等類的歌詞或者和建築比較有關的(20 Cases Suggestive of...

歌曲,都讓這張專輯聽來宛如一種立體縮小展示模型屋,而Schneider與其蘋果兄弟則將各種具像化的元素一一巧妙的放置在他們的小音樂盒裡供人聆賞。對了,若是真要談建築,我還是覺得Moore的设计圖要比這位Moone (Star Keene)的作品精彩。



藍調音樂瀕臨絕種了嗎?

藝人: Alvin Youngblood Hart
專輯名稱: Start With The Soul
發行: Rykodisc (英皇國際)

瀕臨絕種了嗎?對於那些基本教義派樂迷而言或許快了,不過對於像Alvin Youngblood Hart這樣的藍調歌手則未必。自1996年發表首張專輯開始, Hart的藍調之旅便像是一自身根源的探索旅程,因為從早期幾張比較遵循傳統草根藍調的風格到這張新專輯《Start With The Soul》為止, Hart在這張專輯的轉變毋寧是又向六七〇年代的藍調(搖滾)音樂作一漂亮的巡禮致敬。譬如在裡頭Hart從翻唱南方搖滾樂團Black Oak Arkansas的《Cryin' Shame》

到側重靈魂樂的《Treat Her Like A Lady》,甚至重新詮釋Chuck Berry的經典作《Back to Memphis》外,他還在《A Prophet's Mission》引用了Howlin' Wolf的招牌吉他指法,或在《Electric Eel》裡以相當獨特的氛圍轉行爵士風味小調等,都讓這張專輯聽來有種勇於嘗試的企圖心與不同於一般新生代藍調的新氣象。算是一張兼具娛樂與入門的佳作。(Ricardo)



激烈又基進的爽快

藝人: LMF
專輯名稱: 大懶堂
發行: 華納

LMF (Laey muthaf aka)去年DIY的同名EP,雖然這張EP只有六首歌,但在香港另類音樂圈造成了極大的迴響(台灣也有一點!)。類似Korn, Kid Rock的重型Rap-metal,直言不諱的尖銳歌詞(意識型態)使人無法忽視及團員數目宛如Wu-Tang Clan般人數眾多(有13人)各有專長的新興另類樂團。而這次在眾人引頸期盼下專於發行了他們正式的第一張專輯。而這次的「大懶堂」也的確沒讓人失望, Cut n' Paste (Sample)和描寫社會弊病的激進態度依然讓人興奮不已,開頭曲:「LMF」那種型的Hip-HoP Loops,「詠春拳」取樣了香港粵劇的片

段皆是令人驚艷的作品,而相對的他也有描寫社會小人物的「我要踩下去」,在慢版的Dow'n Tempo下格外令人動容,而較輕快的「今宵多珍重」在輕快的節拍和較溫和的Rapping下其實在大談青少年成長的種種道理。而最令人血脈奮張當屬「安家鈴」和「反骨仔」;尤其是「反骨仔」那麻辣的Gudtar和Dj Tommy的Scrao-hing加上LMF強而有力的Rapping,實在是令人大呼過癮,既上張DIY的同名EP入選MCB雜誌的90年代最傑出的十張華人專輯後這張「大懶堂」無疑更使他們在Hip-Hop/Rap-Metal的地位更顯重要!而:LMF VS Ganckner的Rap-Metal更是令人佩服他們能將Rap-Metal的精髓掌握的那麼內裡。附帶一提專輯內還有一張flyer大力推薦Kid Rock的新專輯。anyway!如果你/好是Hip-Hop、Rap-Metal的愛好者的話,那這張「大懶堂」絕對是你今年必備品!(Andrew)



王宏恩/獵人 Biung, 來唱歌囉!

藝人: 王宏恩
專輯名稱: 獵人
發行: 風潮唱片

曾經迷戀一種聲音,那是在山谷間用力呼喊後,反覆傳來的回聲,雖然毫無修飾,也許不成曲調,但是卻彷彿是世上最美好的聲音。第一次聽到Biung的作品,就像是被拉到了山谷之間,呼吸著清新的空氣,聽著美好卻原始的聲響,沒有電子樂器的潤飾,也沒有被多餘的音樂後製琢磨,有的只有簡單的樂器伴奏,整張專輯的創作、樂器演奏、製作幾乎由Biung一人親手包辦,DIY的成果聽起來卻不是簡陋,而是純樸的感受。

如果聽過Biung的現場演唱,你絕對會被這個幽默、開朗的年輕人所吸引,布農族的他生長在山林之間,面對媒體與人群沒有畏怯,自自然然地就像侯孝賢的長鏡頭。這張專輯也是如此,雖然演唱的是布農族母語,但是卻不會讓人覺得是在消費這陣子在媒體炒作的原住民符號,因為,這張專輯的歌除了是要讓最親近的祖母聽懂之外,更希望能讓布農族的族人可以傳唱。這理想聽來似乎偉大,但是從Biung說話的樣子,反而感受不到一點像是「文化傳承」這樣大帽子底下所帶來的壓力。

對Biung來說,這是一個布農族人在經歷過異文化衝擊之後,所做的一點點生活省思。(Ronarld)

癡迷破報 狂愛銳舞



非開情人節與爸爸節的狂歡儀式與優惠促銷
只針對愛跳舞的破迷與愛破報的舞迷
如果你舞遍了大小party
但從未從日落舞到日出.....
也許你曾徹夜狂舞
但從未與一大群人在一片空曠的草園.....
我們覺得你最好到龍洞參加日曜狂喜銳舞party
只要你付
* 900元買兩個破書包 或
* 1500元訂一年破報
你便可以得到日曜狂喜 銳舞party入場券一張(價值1000元)
如果你
* 訂一年破報再加一個破書包(市價1950元)
破報就送你日曜狂喜 銳舞party入場券二張
讓你和你的朋友 與.群.魔.亂.舞!!!!
日曜狂嬉 與天共舞
日期vs時間: 2000年8月12日下午三點至8月13日上午九點
地點: 東北角龍洞南口海岸公園(遊戲碼頭區)

日曜主辦 破報協辦



設計家 打造屬於自己的另一張身份證，定以幸福為主題——完全自我介紹之實用指南。
作品規格
1. 題意名片設計
尺寸: 42x56mm, 黑白、彩色表紙不限(姓名、地址、電話等基本資料可隨意選擇)。以一般PC或400dpi解像率、或徒手等簡單方式製作。
2. 題意大圖貼(含創意生活照、個性寫真名片)設計
照片尺寸: 3x5以下。圖文自由另外的作品。我們將其縮小並將其印於基本資料(但請另註明之)。
製作辦法
1. 題人憑一己作品參賽，可以個人或團體報名參加。郵寄或送新基本材料費250元(用於 DNA題意名片、題意大圖貼、題意生活照或個性寫真名片200張等紀念品附贈等)。所有參賽作品送交本報收。
2. 作品(大圖貼、創意生活照、題意名片、寫真名片任一)完成後，可以E-mail至:
what.tack@retvigator.com.tw, nocrow@retvigator.com.tw 或郵寄方式寄交本報。(我們將於收件後即寄出，保證參賽者之權益。
收件日期: 8月9日(週日)下午18:00截止(作品恕不退件，應于收件前將作品裝妥)
公佈日期: 8月9日(週日)於新雨出版社中心網站。10月12日(週日)於新雨出版社三民書局及新雨出版社法律顧問處(新雨出版社中心)公佈。
送交基本材料費: 1. 現金或匯票(可隨時存摺)一張寄至: 台北市新雨路110號新雨出版社5-5 5F-PCF圖書-新雨出版社中心 或 郵寄。
2. 支票一張寄至: 新雨出版社行帳號: 20-03-0000002-3 P/名: 新雨出版社有限公司 郵局帳號: 19465461
資料索取: 新雨出版社圖書部(可隨時存摺) 或 郵寄。電話: (02) 23463475 Fax: (02) 27794155
收件地點: 新雨出版社中心(5F) 或 郵寄。地址: 台北市新雨路110號新雨出版社5-5 5F-PCF圖書-新雨出版社中心

Wa! SHOW DNA發燒!
友誼向前走!
大圖貼 寫真生活照 名片創意SHOW

www.live-space.com.tw

姓名: _____ 出生日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日
 職業: 學生 (請填) 上班族 (請填) 其他 已離
 身份證字號: (請填) _____ 電話號碼: (請填) _____
 地址: _____
 郵政信箱: _____
 E-mail: _____
 性別: 男 女 其他 大圖貼 (請填名片) 題意名片
 題意主題: _____
 備註: _____
 主辦單位: _____

你不可不看的小書系列
雖然只有64開
但它包羅萬象，五花八門內容
絕對讓你驚見萬物的奧妙。

關於夢
Dreams

關於壓力
Stress

凱茲·庫克 Kaz Cooke ◆ 著 李佳嫻 ◆ 譯 特價: 99元
 壓力太大了? 誰不是? 心平氣和? 你瘋了嗎?
 試著保持平靜, 實在讓人壓力太大了。
 這本壓力迷你書提供150種解壓妙方,
 讀者一翻閱本書, 就如阿諾斯時空,
 所有的壓力和緊張都會隨風飄走。
 無論現在情況如何,
 試試這本小書的妙方——不在乎與緊張的人都通用。

瓊安·韓格爾 Joan Hanger ◆ 著 李佳嫻 ◆ 譯 特價: 99元
 絕對讓你滿足閱讀的樂趣。
 我們在任何時候都可能做夢。
 而夢境是非常奇妙、神秘的, 所以總是令人遐想。
 這本夢的迷你書是依據佛洛伊德的心理學所延伸出的種種謎團。
 理性與感性兼具, 知識與娛樂兼顧, 帶你進入潛意識旅行。

新雨 新雨出版社
 台北縣三重市重安街102號8F
 TEL: 02-2978-9528-9 FAX: 02-2978-9518 郵政劃撥: 11954996

青春加油站系列講座

八月十九日(六)

奧美整合行銷傳播集團董事長

莊淑芬小姐 主講

如何在傳播業開創自己的天空

講座時間:PM2:00~4:00(pm1:30起可現場索票)// 演講地點:台大第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段85號)
預約索票專線 23965505 轉 113

九月十六日(六)

知名作家

戴晨志先生 主講

激勵高手:挑戰自我,邁向成功

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦 破週報協辦

挑高6米大戶樓中樓

360° 大窗景

直攬淡水、大屯山、國際商港……
高爾夫球場、淡江大學……璀璨全景

~淡水之耀~

170坪第一手屋 含雙平面車位 每坪 10萬5

■屋主自售,誠邀生活雅仕 ■02-26295932 0937-922169 陳先生(仲介勿擾)

◎新興國小旁純淨生活圈,近臨淡水國中、淡江中學、真理大學…◎

唱片共和國

二手 CD 交換買賣
高價收購 CD.



忠孝西路台北車站

●新光三越
許昌街
南陽街

YMCA

* 唱片共和國

台北市許昌街26號3樓
TEL:(02)2375-9466

專科 免托福直升碩士

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話:(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

艾立克超覺記憶力

(免費講座)

日期:8月4日、8日、9日、11日 pm7:15~9:30

可提升5倍以上的學習效率

- 縮短學習時間70%以上
- 充滿信心,發揮驚人的潛力
- 促進精神集中,強化吸收的能力
- 穩定情緒,增強思考能力
- 克服考試壓力,提高測試成績

定位專線:02-25462189 轉馮小姐
地點:北市南京東路四段163號5F
(名額有限請先預約報名訂位並持剪報入場)

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:16元/分鐘
美國:8元
日本:15元
馬印泰菲:18元

劃撥帳號:1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

優越多媒體學苑 暑期招生班開始啦!!!

§完整的網路多媒體教學課程§
從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理 Photoshop 5.5 向量繪圖 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Posor 4 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poscr
HTML 語法, Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 truceSpace 4.1 Life form 動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 After Effects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 8.0 及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 暑期多媒體網頁設計戰鬥班
7/10 7/17 7/24
- 暑期非線性剪接與電視特效戰鬥班
7/10 7/24
- 互動式多媒體光碟製作班
7/10 7/24 8/7 8/21

優越多媒體學苑
02-25066850 / 02-25066880
台北市南京東路2段174號5樓
www.hypcrlink.com.tw

入門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

幫助你：

- 看懂電影拍攝手法及語言。
 - 用影像從事文化記錄工作。
 - 旅遊深度眼光記錄表現。
 - 純黑白攝影創作。
 - 電腦影像處理前置作業。
 - 從事新聞影像記者。
 - 遊學、深造影像研究之準備。
- 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
● 時段任選，每周上課一次三小時（14次三個半月）
● 夏季密集招生中，歡迎電洽。

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎? 您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎? 或是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎?

身處於目前10倍數成長的新世代
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有
語言能力、國際人脈、世界觀
成為21世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年), 寒暑假短期遊學及高中生升學課程, 無論為就業、進修或升學, 只要您想投資自己或家人以強化英文, 本中心將協助您完成這個目標, 並能讓您的美夢早日成真!

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
http://www.hero.cc E-mail:herods@ms8.hinet.net



破報之友回饋卷

凡於出發前一個月, 持本券至本公司
報名參加長期遊學三個月以上者, 並
當場付清訂金兩萬元後, 即可優待團費
三千元。

香城物語 ~ 破

情人節焦慮? 訂不到房間?

8月2日(星期三), 8月3日(星期四)小週末
提前慶祝情人節, 房價 65 折大優待!

那天 情人節 擾攘的街頭
塞車 商業化 虛偽的套餐
你問我 這地球上是否有一個寧靜的地方
讓我看你臉上愛情的顏色?
我想你只是 真地想陪陪我
世界上紛紛擾擾 親友的手指點點 空氣裡泥泥濘濘
但是我愛你 不只在情人節 也是日日夜夜
在情人節午夜之前 最重要的一件事
我要去找 屬於我們倆的私有空間
星星 月亮 還有你的溫柔



在七夕的中國情人節國曆(8月6日), 您是否也為了一夜難求的 HOTEL 訂房而焦慮難安呢? 為什麼不避開人潮, 在八月二日(星期三)、八月三日(星期四)小週末來提前慶祝中國情人節呢? 如果您印下網路上的這則廣告或者剪下自立晚報的折價券, 在八月二日或八月三日的小週末住宿一律 65 折優待, 讓香城企業一起陪您提前歡渡七夕! 請把握時機讓香城企業一起陪您提前歡渡七夕!

您睡覺的專家 ~ 香城提供

www.city-hotel.com.tw

香城大飯店 & 公寓

24h 訂購: 080-021112 客戶申訴: -080221394

飯店系列:
花蓮香城大飯店: 03-8353896 花蓮市國興2街19號
香城大飯店: 2704-9516 北市信義路4段295號
豪城大飯店(復新店): 2705-8666 北市復興南路1段275號
豪城大飯店(松山店): 2769-3969 北市八德路4段624巷1號
喬台大飯店: 2776-5877 北市復興南路1段136號
香都大飯店: 2531-9121 北市長安東路1段52號

香都汽車旅館: 2791-8199 北市新明路173號
太豪大飯店: 2710-3132 北市興安街137號
公寓系列:
一江館: 2563-6363 北市松江路108巷8號
復興館: 2776-5868 北市復興南路1段1268號
民生館: 2713-7078 北市民生東路3段113巷7弄11號
松江館: 2517-7272 北市松江路97巷18號
伊倫館: 2587-6666 北市松江路123巷10號

發行專員
(限男性)

徵
備汽車駕照
意者請洽
(02)22367116轉 203
涂先生

Special Size Marketing

用最小的創意版面
做最大的廣告效果

破
分類廣告
等您來瓜分版面
SIZE ANY TIME

服務人員
22367116*226

破



日 · 曜 · 狂 · 嬉
回 歸 自 然 天 人 合 一

SUNDANCE 2000
TW GET UP & RAVE PARTY



A TWO DAY EVENT STARTING IN THE AIR ...
18 HOURS OF LIVE ACTS & TRANCE ANTHEMS .



LIVE ACTS : JUPITER 9000 (GER)
HIPPIENHAUS (GER)
LIVE PERCUSSION : NOGERA (JPN)



(ZONE 1) DJ's:
ERIC C (UNDERGROUND/ROCK CANDY)
JIM'E (MOON TRIBE)
VICTOR (TECHNO LAB)
ROGER 08 (PSYCHESCREEN)
JACK-E (PSYCHESCREEN)



(ZONE 2) DJ's:
LIVE ACTS : PHILI 66 + AIR DOLPHINE (ROCK CANDY)
LIVE ACT : DAVID (ROCK CANDY)
LIT IS/JIT (ROCK CANDY)
GUYA (CHI POSSE / UK)
DA (UK)

海上遊艇酒吧 / 50 萬瓦燈光與電腦燈 / 15 萬瓦音牆 / 大型演唱會級視效螢幕 / 水冷式雷射 / 高空煙火秀 / 與世界級同步的聽覺與視覺盛宴。

FLOATING 'GIN PALACE' BAR / 150,000 WATTS OF SOUND / 500,000 WATTS LIGHTING / WATER COOLED LAZER / 300" VIDEO SCREEN / FIREWORK DISPLAY .

LIVE BANDS : 海豚、董事長、流氓與阿德。

時間 : 千禧年 8 月 12 / 13 日 (星期六 / 星期日)
STARTS AT - PM 14:00 12 TH AUG TO - AM 09:00 13 TH AUG. 2000

地點 : 東北角龍洞海口海洋公園
NORTHEAST COAST - LONGDONG OCEAN SOUTH PARK.

預售票地點 : ROCK CANDY / TOWER RECORDS (海兒唱片) /
TICKET OUTLETS : ROCK CANDY / TOWER RECORDS /

Web site : francespace.hinet.to

指導單位 : 光顧局東北角管理處
主辦單位 : 宜聚力企業有限公司 IMAGE POWER
ROCK CANDY & IMAGE CLOUD WORKSHOP
協辦單位 : 真善美生命潛能諮詢中心
東北角海上救生協會
東北角龍洞海口海洋公園

破 POTS

ROCK CANDY

● SLEEP ALL DAY + PARTY ALL NIGHT ●
德輔道中一段 76 巷 7 號 (市民大道上)
NO. 7, LANE 79, SEC. 1, RD. FUHSING.

DESIGN BY "V" & 小 DAVID