

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 118 號
7/21-7/30.2000

免費取閱

www.pots.com.tw



傻呼嚕同盟的台日動畫
來自網路社群的自由發響



週報

破世界
Pots World

看麥當勞的另一種觀點

(衛報周評)

盧永山／節譯

在莎士比亞的故鄉斯特拉福亞達市，麥當勞一天的情景形成了某種律動感。清晨 6 點鐘左右，麥當勞的工作人員就現身於橋街上的店裡，而外頭是依舊是繁忙交通和來往的人群。麥當勞在 7 點半開門，此時有人剛好下班，也有人準備去上班，他們不約而同地走進門裡。學童緊跟在這些大人的後面，他們大聲喧嘩，滿口髒話，但是當麥香堡一入肚，他們全都安靜無聲。學校退休人員 9 點鐘左右聚在店裡，喝一杯晨間咖啡。此時，店裡沒有多少客人，沒有當班的工作人員就得擦桌子、玻璃窗、拖地板。

10 點半，早餐的茶單剛消失，嬰兒車就出現。許多年輕媽媽推著嬰兒車來到店裡，這些小朋友年紀小到還不能上學，卻大到知道麥克雞塊好吃的不得了。到了午餐時間，商店店員和商人排隊點餐，全家大小在櫃台前點他們要的東西，小朋友幾乎能記住全部的餐點。在背景音樂和顧客吃食聲中，工作人員辛勤地在廚房裡、櫃台前準備食物。

這些人不只是在麥當勞店裡消費食物，他們也在消費文化。以消費和生產的觀點來看，從標準化的低工資、工作環境、到美國的霸權，麥當勞已成為西方資本主義必要和根本的指涉，它不只出現在街道上，甚至出現在經濟體系裡——麥當勞雇用的員工超過鋼鐵工業，經濟學人雜誌 (Economist Magazine) 用麥當勞的 M 字當作計算貨幣價值的一個穩定單位。

麥當勞亦存在於政治語言裡——草率準備的提案被稱為「麥克政策」(MacPolicies)，陷入僵局的職業計畫叫「麥克工作」(McJobs)。麥當勞甚至成為一項外交政策的學理。根據某位美國作家作品「預防衝突的金色拱門理論」(The Golden Arches Theory of Conflict prevention) 的說法，2 國之中若其中 1 國有麥當勞，彼此就不會發生戰爭。然而，過去曾是麥當勞的優勢，現在已開始變成劣勢。麥當勞全球性的金色拱門商標，現在成為反全球化抗議人士攻擊的目標。

這種情況在法國特別明顯。幾年，曾在麥當勞服務的米葉 (Remi Millet) 因給一個乞丐 5 個免費的起司漢堡，遭店方開除後，他便成為一個人民英雄。今年 4 月，布萊頓解放軍炸毀布列塔尼一家麥當勞分店。在南斯拉夫，情況亦是如此，北約因為柯索伏事件開始轟炸貝爾格勒時，麥當勞遭人蓄意地破壞並且暫時關閉；在英國倫敦，五一勞動節時，抗議人士占據麥當勞一家分店。

我們不難理解為什麼這麼多人想要抹去麥當勞叔叔臉上的笑容。如果他在初次登錄前蘇聯時樂於擔任西方資本主義的大使，他得準備擔任代罪羔羊；因為共產主義的崩解，使得資本主義的缺點昭然若揭。

如果麥當勞不想被人以獨裁領袖對待，它得先不當企業惡霸。麥當勞拼老命保護它的蘇格蘭字首 (編按：指 Mc 兩字) 令人覺得十分荒謬。麥當勞控告丹麥一家叫 McAllans 的香腸店、加州一家由伊莉莎白·麥考菲 (Elizabeth McCaughey) 經營的咖啡店、英國一家叫 McMunchies 的三明治店，最近它又強迫瑞士一家想自名為 McWellness 的健康照護公司改名。在 McLibel 訴訟案中，麥當勞亦以一點點錢，贏得對倫敦 2 個無政府主義分子的官司。

如果麥當勞想獲得新聞界的友善對待，就不要表現出公關技巧是學自北韓的模樣。當問麥當勞各分店有關全球化的議題時，它們就要求你打電話給法國總部；打電話給法國總部，總部任員就說，經理只被允許對媒體發表行銷策略。

我們不難理解為何麥當勞會成為全球抗議的焦點，但我們很難理解在猛烈攻擊下仍有許多人同情麥當勞。

斯特拉福亞達市的麥當勞分店就是一個例子。麥當勞取代當地一家賣三明治、糕餅的老店，該店自 1876 年開始，已經傳了 4 代。歷經 107 年後，這家店必須關門大吉，這家店最後的店主成了計程車司機。然而，讓這家店關門的並不是麥當勞，而是也是生產糕餅的 Marks & Spencers 連鎖店進駐此街。

所以賣當勞作為憎恨的對象不過是一種策略，而非道德因素。如果美國文化的支配令人擔心的話，可口可樂和狄士尼也一樣。如果漢堡王和溫蒂漢堡在規模和收入上取代麥當勞，他們會不會取代麥當勞的地位，成為下一個被憎恨的對象？擁有殖民他國歷史的英國和法國——儘管他們不強迫人吃漢堡，但他們卻強迫他國吞下兩國的語言、宗教和政府體系——他們仍難以嚇下對美國文化輸入的憎恨。

我們不得不懷疑，如此巨大的憎恨是出自勢利而非出於激進主義。麥當勞讓英國飲食習慣變得更加平民化，在麥當勞進駐英國前，斯特拉福亞達市低收入民衆只能在惠皮這個地方吃東西，那裡的東西不僅貴，且提供食物的速度緩慢。今日該地的光景已不可同日而語，我們看到各階層、各年齡層的人進出麥當勞，它的顧客不僅包括時間多到用不完的，也包括趕時間的，更包括沒工作、從未工作、和做的要死的人。

麥當勞是個值得抗議的全球化超級象徵，它也是文化菁英主義不值得沉迷的強力指標。反資本主義抗議人士應小心謹慎，不要弄混了兩者，否則他們將會發現，他們正對他們想解放的人表現出憎恨的態度。



1998年一月底重新復刊

POTS

The Voice of Generation Next

復刊一一八號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：林壯穎、張維修、梁秋虹

美術編輯：江宜蔚

廣告美編：楊秀雯

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張釗維、胡子平、

林正欣、林書怡

業務部經理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

企劃統籌：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02) 22367116 ext 297, 232

傳真熱線：(02) 22360340

業務部訊息熱線：

(02) 22367116 ext 243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)

半年：750 (含郵費)

封面繪圖：徐偉洲

破胡同
POTSHOOD

破胡同新開張

咱們的破胡同沈沒已久。編輯部操勞讀者看戲導致兩方失散已久，且用斷續語言聯絡感情。除了來破報網站留留言，或者伊媚兒破報同仁鼓勵叫好外，音訊全無。要知道，破胡同不是死胡同，即便破報體質 (其實就是收入) 變好了，也需要各位的加入，讓破報成為你想要的樣子。

現在，在破報的首頁 (www.pots.com.tw) 多了一個訂閱 potshood (破胡同) 討論群組的小工具。利用國外知名的社群網站 (egroups) 所提供的討論工具，相信我們可以更接近些。我們會邀請所有破報同仁與特約撰述參加這個群組，主角當然還是你們：親愛又有點難纏、有風格又有點難搞的讀者。

訂閱的方法很簡單：在我們的首頁點一下訂閱 potshood 的符號，或者到 tw.egroups.com 裡找到 potshood 即可參加。任何人都可以發言，不需要任何人認可。

破報在實體發行上面已贏得青年族群的注視。其在易達網與魅力站所發行的摘要電子報也有兩萬多人訂閱。平均每天以百人增加的速度持續擴散。

現在，讓我們放棄一對多、上對下、編輯部對讀者的遊戲。讓每個訂閱者與編輯部成員、特約撰述、記者都有互相溝通、交談以及幹譎叫陣的權力。

本討論族群由於可能潛在人員眾多，可能每日收到上萬封的意見與消息。如果你要避世獨處，那麼大可試驗自己忍耐誘惑的能力；如果你習慣舉手消滅的快感，那麼大可等待驚奇與美麗的風景、基進與有趣的想法每天去敲您信箱的門。

最後，由於 egroup 的社群功能，除了信件來往外，我們也有自己的即時討論區 (chatroom)。現在中文交談還有點問題，我們相信在短時間之內，這個問題會被解決。希望各位常上來討論，讓我們在網路上認識彼此。



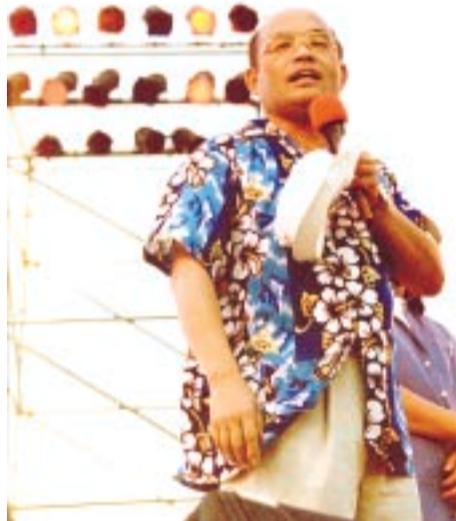
政治人物與搖滾樂團的交構——屬於全家大小同樂的海洋音樂祭

文/林壯穎 攝影/劉慧敏

政治人物的造勢晚會？

大概還沒有看過哪一場搖滾演唱會動用到這麼大的警力，來進行維持秩序的工作，也還沒有看過在搖滾樂團唱到一半出現政治人物，來進行站台的情形。這不是今年海洋音樂祭的唯二奇景，卻絕對是吉米罕醉克斯(Jimi Hedrex)不敢想像的情形。就像是在搖滾演唱會上大喊「和平、奮鬥、救中國」一樣，這次的海洋音樂祭簡直可以說是井然有序，讓人差點以為來到了宜蘭童玩節，不過這次玩耍的主角不是兒童，而是一群青年，還有那些迷妹迷弟們。

七月十五日的天氣真是不賴，碧海藍天加上美好的音樂，簡直就像是電影裡安排好的情節，從台北往貢寮的方向去，就在海岸線漸漸映入眼簾之際，一路站崗、戒備森嚴的警察們冷不防的出現在路旁，你絕對會義正辭嚴的以為他們是來防堵逃犯賴漢威偷渡出境的，但是，等等，整條濱海公路都是站崗的警察，但是他們好像都不臨檢的，然後越來越靠近福隆海水浴場，你終於發現，原來大批的警力其實是來支援台北縣政府主辦的海洋音樂祭活動，而你



以為沿途插滿、競選旗幟般的音樂祭旗幟是四三靠著金曲獎打響名聲賺了一筆而做的，根本就是你我(或父母)納稅的血汗成果時，這真是讓人覺得啼笑皆非。這是一場政治秀嗎？還是地方政府促進地方發展的計謀？都有可能。但是巧妙的運用美麗的海灘與狂亂的搖滾包裝之後，實在會讓人不由自主的享受這包著糖衣的毒藥。

寶貝，放心的玩耍去吧！

整個海洋音樂祭彷彿是個園遊會，包括獨立唱片展示區、以五片拋棄的唱片換一張新的獨立廠牌唱片、小舞台、大舞台、還有台北縣政府的攤位，讓坐火車的人可以用火車票換一些紀念品，跟沿途一樣，警察還是處處可見。小舞台是屬於熱場性質在攤位之間，利用高低差設置出來的，所以器材簡陋許多，就算這個小舞台的設置是為了讓旁邊的攤位有個焦點讓人潮停留，但對於表演者來說，實在不夠尊重，難道你看過演唱會前的暖場團體是在主舞台之外的一個小舞台上表演的嗎？分大小牌樂團，這跟偶像歌手分大小牌有什麼差別？

活動從中午開始，人潮陸續湧入，有些貢寮鄉民也加入人群中，也許在其中，他們看到了他們家鄉未來的希望，這件事挺不賴。但是充滿警察、政治人物的音樂祭就像是中產階級的音樂會，只不過聽的不是古典樂而是搖滾樂，而且最重要的是安全，可以放心的攜家帶眷，真是個美好的假日休閒活動。就像整場表演最精彩的夾子電動綜藝樂團主唱小應說的，在這裡，你絕對可以「快快樂樂的推倒，平平安安的站起來！」。

搖滾萬歲？追星無罪！

當搖滾樂漸漸成為主流，只要做音樂的人不變白癡大概不會有太大問題，但是當搖滾樂與體制結合，實在有種荒誕的錯置感，人民裸母與



人民同樂看來似乎沒啥不好，然而背後所隱含的是搖滾樂中不滿與批判的精神漸漸流失，最後剩下的是什麼？當樂團演唱到中間，突然發現貢寮鄉長上台致詞，言語間頻頻提到「縣長指示……」，接著眾人以掌聲歡迎台北縣長上台致詞，又看到台北縣府官員上台向群眾丟T恤，你會一時錯亂，以為到了政治人物的造勢晚會，這時，難道你不會懷疑，到底搖滾樂迷或樂團掙扎了許久，最後到底爭取到的是皮還是骨？突然間，底下的聽眾是不是迷哥迷姊已經不再是問題了，因為幾乎當所有人都以感恩的心情向蘇貞昌膜拜而沒有人發出異議時，鹹鹹的巨大海風吹來忽然讓人睜不開眼，也許是不想看見這諷刺的一刻吧。



POPS VIEW

國立大學校長首義抗官 虛胖驕人 活該砍

文/趙萬來

政府暑假作為眾矢之的，連國立大學的校長們也湊上一腳，看私立大學的校長們眼裡，好不快哉，大家一樣斯文掃地，都沾上銅臭味，再也沒有國立、私立的高低差了。

此間，大學頭上冠上國立一詞，人人不以為意，甚至局中人頗為得意，卻不知，這是對大學與教育的褻瀆。蓋大學明擺著依賴國家為生，又何以稱得學術獨立？一旦略遭離棄，就驚恐狂呼有如今日之眾校長，不過是自暴軟骨，或者自招過去太癡肥，在這方面，教育部長曾志朗教過中正、政大與陽明，他說國立大學有節約的空間，話說得很中肯，益證這班官學的無淚乾號。

再者，大學標準國立兩學，就是區別私人興辦的一般大學，用示特權特惠，大學變成兩等級根本就違背了教育平等的宗旨。現在，透過刪減國立大學預算，並增加私立大學補貼，希望能拉近此一差距，未嘗不是一項有效——儘管不是最佳——的措施。

然而，還有一種悖論，稱說公立大學漲了學費，勢必阻礙中下人家子弟的求學管道，揆諸實際，升學競賽已演為家世競賽，中上人家入國立，小康人家上私立，而下層人家進專科與技院，這是大家共見共知的事實，我們原則上都不贊成提高學費，但讓富家兒女占盡便宜還賣乖，則國立大學真該漲學費了。

你不能漏過什麼團？——野台開唱瞄準新秀/老兵勁暴團

報馬仔/Lion

一向沒有大型舞台可以表演的樂團，最近可真是備受媒體寵愛，從中國時報協辦的海洋音樂祭、TVBS協辦的野台開唱到左丹奴出錢的世紀Band演唱會，媒體的曝光率不輸蔡依林，真不知道是該興奮還是該難過。野台開唱的主辦單位全國搖滾聯盟，靠著Freddy的一張三吋不爛之舌，拉到了不少主流企業贊助，但這不是重點，在這連續三天的演唱會裡，總有些有趣的團，可以讓人快活快活的，不過地點在兒童育樂中心，想想還是純聽音樂不要荼毒國家幼苗的好。

台中跳跳幫——無政府、售貨員、複製人

在台北的觀眾漸漸失去活力的同時，台中反而興起了一股新勢力，只要他們在，就不用擔心場子不夠High，而當他們上了台就可以準備看好戲，舉凡釘釘支、噴火、露扁都是他們幹過的事情，其中又以複製人為最，打從年初的千禧暴動脫到用吉他遮住重要部位開始，龐克勢力終於又在台灣復活。而無政府身為台中幫老大近期的表現也是挺不賴，除了招牌揶揄政治人物的歌曲外，又做了一些Rage against Machine式的歌，加上原本搞笑不變，春天吶喊現場High度直逼頂點，風格明顯(耍雞八)、現場煽動力夠，絕對是中生代最被看好的團之一。

重傷害

若要說現在台北最"跳"的團，則非重傷害莫屬

其實他們早已不是新團，不過卻經過不少坎坷路後在去年野台開唱重新展露頭角，創下在中午表演卻還是有包括閃靈主唱Freddy等人都衝到台前跳的記錄，而今年初在原本的鼓手大雄歸隊後，整個團的完整性更高了，每次表演總會有一群人在台下跳來跑去，以之前翻唱thrash metal團為基礎，加上現在以黃人也能Rap為中心的創作理念展現了台灣做Hardcore Rap的實力，堪稱台灣的Limp Bizkit，身為台灣Rap代表團，期待他們的演出能向他們的歌詞一樣超越國外走出屬於自己的音樂。

旺福

除了夾子之外，旺福的搞笑功力也是不可忽視的，打從Copy科學小飛俠起，擺爛的功力已穩定成長，每次表演也總會露一手擺爛絕活，如把衣服翻起來蓋住頭彈Solo，把吉他放在跨下以及任何你不會認為可以彈的地方彈，唱到倒在地上扭曲、打滾...等，而最近又把閃靈的海息改成大調並以啦啦唱完整首來為他們的Copy歌再創新高。旺福已走出屬於他們自己的一條路，旺福就是旺福，他們的表演方式是別人學不來的，有空一定要去笑一下嘞！

花生隊長

從青春龐克到服役後改組並轉型成台灣首支以Bossa Nova為基調的樂團，花生隊長成功的克服了不同聽眾的問題，也讓有他們表演的場地似

乎變成了Brown sugar。在聽現場花生隊長表演的時候，會令人彷彿置身海灘、有輕微的風、棕櫚樹的感覺，讓人很輕易融入他們的音樂，舒服、輕鬆是一定的，不需要有什麼準備，因為很快的花生隊長就會帶你進入他們的世界，所以，下次去看他們的表演，別忘了穿花襯衫。

臭皮匠

來自新加坡，一個有點熟悉又不大會太熟悉的地方，熟悉的是大家都知道它有嚴刑峻法，不熟的是新加坡的搖滾樂，台灣的聽眾大概只知道李心潔、孫燕姿等新加坡歌手，卻對他們的樂團完全沒有概念，而臭皮匠正是一個來自新加坡的搖滾同好，以Funky Rap為主的音樂加上絕對Hip-Hop的外表，很難跟新加坡聯想在一起，加上樂團在新加坡表演機會的缺乏，實在讓人覺得他們有種，而在聽完他們的專輯後更是驚豔，加上DJ的完整編制、不錯的Rap功力以及跟著感覺走的吉他，歌詞多是描寫周遭的事以及對一些社會狀況的看法，可以發現這一代的年輕人所要面對的都差不多，他們很真實的把這些記錄下來，編曲方面一些小橋段的表現都不錯，沒有太複雜的技術，很直接的表現出他們的音樂，相信臭皮匠是你在野台不可錯過的樂團之一。

這幾個團絕對值得去看，不過沒提到的團不是他們遜，而是本單位情報來源不足，就請各位多擔待了。

CURRENTS

03 破 7.21-7.30 2000



Crawling With Tarts

常來台灣出差的工程師實驗樂手

文/郭冠英

前言: Crawling With Tarts是作者過去在舊金山期間,以其獨立廠牌 NOISE/TAIWAN 聯絡、參與噪音現場表演的加州噪音/實驗樂手。Crawling With Tarts前幾天來台灣,本文延續1995-1997年於破週報的實驗聲響 NOISE專欄,並提供最update資料。

拼貼一隻長頸鹿,後面有一個聖嬰圖的拼貼,是他們Crawling With Starts夫妻檔生小孩時期左右的作品。「噪音歌劇3&4:印度洋之船 (Indian Ocean Ship) 及鼓之圖騰 (Drum Totem)」是用收音機拼貼片段的說話聲、重覆的句子、歌聲(形成背景音樂的效果)以及火車或船的馬達(形成節奏)。CD的封面設計是蘇珊做的,拼貼的圖案和音樂的拼貼特性互相呼應

蘇珊和麥克夫妻倆已經生了一個小孩子,但他們在台上就像童心未泯的孩子一般,沉浸在敲打器物的樂趣中。在一首「鼓的圖騰」(Drum totum)蘇珊和麥克各以不同的規律互相擊鼓,而深厚的收音機則間而發出傳的汽笛聲,汽笛聲的加入使得純粹只有鼓聲顯現更富故事性的風景。隨後又是一段音樂旋律的升起……其實這首曲子是由幾個固定的片段拼貼而成:1.鼓聲2.汽笛聲3.一段二十秒左右的音樂旋律4.男人數數字聲5.金屬摩擦聲。在不同時間不同的片段組合下(如1+2維持三分鐘後加入3,然後加入4維持三分鐘後1和3淡出),整個曲子形成一種奇妙的敘事效果。還有一段把人念詩的聲音弄得極低微,加上間歇的叮叮金屬聲響,產生很有禪境的聲音空間。

另一首曲子鍾德魯夫婦兩個人左右手各拿著小金杯,相對坐著,以有默契的節奏互擊,令人聯想到埃及壁畫的構圖。其實身處在舊金山充滿異質、異族、東西融合的奇幻城市的創作人也很有能兼具廣包世界的寬大心靈,在Crawling With Tarts的CD作品中,「我正打電話給星星」(I am Telephoning A Star)擊鼓聲帶出點世界音樂的味道,而從「桂林的山丘」(The Trunk Hill in Kueilin)、「反覆的俳句」(Loop Haiku)、「鼓之俳句」(Drum Haiku)、「土耳其帝國的風景」(Scenes From the Ottoman Empire)都是充滿東方色彩的曲名。「反覆的俳句」這曲子沒有日本俳句,而是Crawling With Tarts將美國人日常對話一再迴帶錄製而成,很有意思。「馬達」(Motors)使用到短波收音機及一個120瓦的電動馬達,馬達會帶動各種金屬和鐵弦的轉動,表演者在台上以一副紙牌占卜來決定。

有時他們創作會運用動力學、熱力學、震動等原理(那是麥克工作中的專業)。像「薩拉耶佛中心金屬門」(Sarajevo Centre metal Doors)使用四個彩色(紅、黃、藍、綠)作為音符(他們的音譜也與眾不同),四個表演者各依據不同的顏色表演。黑色代表一起(紅、黃、藍、綠合起來就是黑色)。這首曲子共分為十七個小節,將樂譜/音樂元素交給表演者,依據此作為原則上場時自由發揮。四個人彼此依計算好的密度、力量和相對的時間下演奏。而音高、音調及節奏則由表演者自行決定。

「薩拉耶佛中心金屬門」有部分是用加熱的方法讓樂器產生變化:平底鍋上煮碎石產生滾動。這首曲子的樂器令人耳目一新——麥克·鍾德魯負責:笛子、波紋狀的鐵管、豎笛、烤肉架、高音栓、作蛋糕的模子、麵粉篩子、薄的動物皮膜、鋸子、水平、陶片、祈禱石(西方宗教祈禱用的小石頭,功用類似我們的念珠):豆子、門拴、漏斗;蘇珊用笛聲產生干擾,並使用魚缸、平底鍋、一盒陶片、鋸子、牛鈴、扁平的錫片;艾利克負責:伸縮貝斯喇叭、口琴、鼻子與喉嚨、葫蘆、腳、石頭;凱薩林負責:小提琴、榨汁機、平底鍋、碎石、錫笛;五花八門的「樂器」,算是無奇不有。

有機會台灣噪音廠牌也將為Crawling With Starts安排在台灣的演出。請密切注意以下網址公佈的訊息:

<http://www.noisetw.com/>

延伸閱讀

Crawling With Tarts相關網站
<http://www.cddb.com/xm/cd/rock/1896aa5172468192609f6dd08313de09.html>
<http://www.irelands-web.ie/sorted/magazine/albums/crawling.htm>

痛論大高雄淪為枯魚之肆

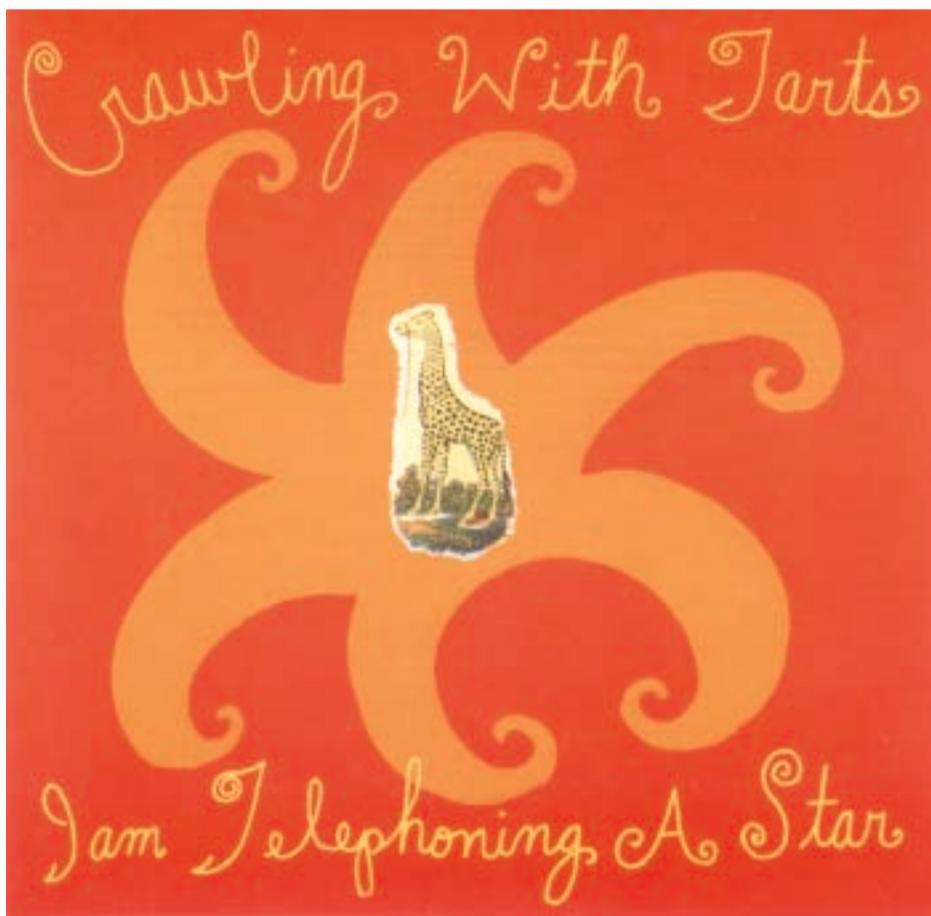
文/趙萬來

由於水源遭到污染,大高雄地區六十萬戶民衆遭到斷水,今日進入第三天,這是一件天大的醜聞,而對這一事變的處置更要貽笑國際。

任誰都知道,高屏溪早已遭到百毒侵害,而流域的數百萬人早已自力救濟,另尋所謂的礦泉水來維生,也就是說,這麼一個世界級的大都會幾乎離自來的依賴,回歸原始,勿寧是天地間的咄咄怪事。事到如今,連虛設的自來水廠在民衆催告下,無以處理嚴重發臭、發濁的原水,也只好關閉抽水站全面斷絕供水,終使問題正式攤開於天日之下。

可笑的是,各方眼光集中在適時被逮個正著的三名嫌犯,好像他們傾倒區區25噸的廢油就足以毀壞整條高屏溪,為什麼不看見更殘酷的事實:沿溪各處隨時都有人在傾倒廢棄物,所以隨抓隨獲。尤其令人心寒的事實是,這條台灣第二大河也不是因這種頻頻來污染的行爲而不治,乃是無時無刻不被污染,污染通過管線與渠道而日常化,久已成爲高屏溪的組成部分了。如果說,這三名現行犯有罪,不過是壓死駱駝的最後一根稻草,實乃在長年制度性污染的臨界點上,灑下他們的毒物,倘要嚴懲不法,最該瞄準沿溪迤邐而下的豬場、鴨場、大發工業區、林園工業區等等,這些污染的生產廠商,而不是清運業者,才是禍首元凶。

當然,更不能放過開衙排坐的大小官員的責任,他們手持「廢棄物清理法」、「飲用水管理條例」、「自來水法」、「水污染防治法」及「河川管理條例」等,有法不行,一坐坐視大高雄淪為枯魚之肆,該當何罪?特別是那些選舉販子喧嚷整治高屏溪,表演下水抓鴨、承諾有水可喝等等,不都成爲騙票的詐術?如果說,這三名偷倒廢油的嫌犯將以刑法妨害公衆飲水罪論處無期徒刑的話,那麼移送他們的官員與政客該由高屏人民來移送他們以極刑了。



「大自然」是座神殿,那兒的活柱有時會傳出朦朧的語言;……正如遙遠的悠悠回音混入黝黑深邃的和諧中,廣漠如黑夜,浩瀚似光明,馨香色澤和音響互爲呼應。

聆聽Crawling With Tarts就有波特萊爾這詩句的感覺。Crawling With Tarts(和果餡餅一起爬行)是舊金山灣區麥克·鍾德魯(Michael Gendreau)和蘇珊·鍾德魯(Suzanne D. Gendreau)夫妻實驗音樂雙人組。他們的樂器取材於日常生活,演奏的手法有如烹煮大自然的靈性:用平底鍋煮碎石,加熱後產生滾動的聲音,並常有收音機的不定時換台形成廣播人聲和音樂的拼貼效果;也會用到占卜紙牌來決定馬達何時運轉——而那個馬達也是他們自製的樂器,因爲會帶動金屬轉動發出聲響。

麥克經常會來台灣出差,一年至少一次(最近一次是2000年6/4-8日),他的工作以建築物中的噪音防製工程爲主,但對於音樂創作不但有興趣,而且作品中屢見創新之舉。他會把工作中所預防的噪音、或震動的力學原理運用在音樂作品中,比如說921大地震後四天他因工作來到台灣,同時收錄地表及建築物中的震波,不久後就以此爲素材發表了新作。

Crawling With Tarts的CD封面則多半是蘇珊所設計的。她設計的CD封面具備童心和簡潔的味道。「我正打電話給星星」(I am Telephoning A Star)的字體也很像星星,看起來很愉悅,封面正中一個很像橘色海星的中間

,仔細看還有新台幣的國父頭像在上面呢(左下角),想必是麥克來台灣時帶回一些新台幣,又讓蘇珊有了創作靈感吧!

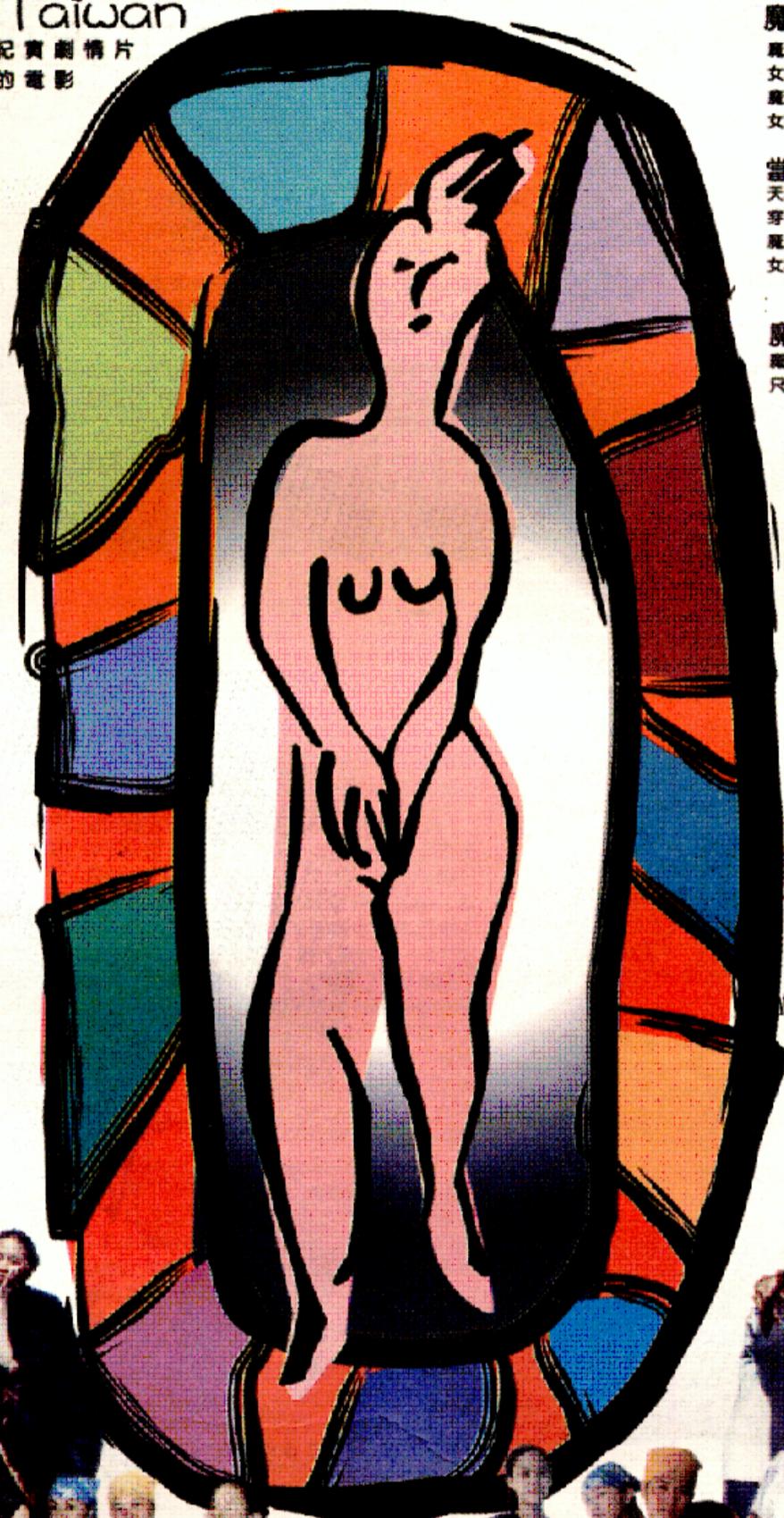
在此要呈現的Crawling With Tarts現場,是於一九九六年的一個夏夜。表演的地點位於舊金山Mission街的一棟樓內,那兒附近的街道常有遊民間晃,有些危險。目不斜視地快步通過粗壯的遊民,逐步接近表演的招牌附近,看見有一群準備入場的年輕人時,心中才一顆小石落下來。

舞台上已經擺滿了大小不同的三個鈴鼓,一個唱盤,還有錫盆兩個(有個是作沙拉的),麥克表示在作沙拉過程中突然靈感乍現,覺得那個盆子不錯,看來他們的日常生活和創作是不可分割了:一個裝了水、一個沒裝水,四個金屬小杯子(大小很像台灣貢桌上拜神用的杯子,不知是否也是麥克來台灣出差時帶回去的),豎在一旁裝著收音機的鐵架,以及圓頭、尖頭等不同粗細的打擊棒。心裡正想他們要如何演出呢?表演就開始了。

蘇珊和麥克一左一右地坐在鼓的後方,蘇珊不疾不徐地敲起鼓來,他們很有默契地、有節奏地敲擊面前大小不同的鼓,越來越快越來越快,麥克也換不同的打擊棒像打管絃樂般敲打身旁鐵架的鐵條,鼓聲和金屬聲構成很協調的律感。這時唱盤放一段音樂旋律,那段旋律以及許多金屬擊打的聲音,還有穿插的收音機中間斷人聲或樂聲、不時的電波干擾,產生聲響的奇異幻境,像是在原始叢林中聽到收音機廣播聲,人的精神就在原始和摩登世界以及古典樂中穿梭。

台灣魔朵 Modeling Taiwan

一部耗時五年的紀實劇情片
本世紀末最誠實的電影



魔朵與女巫的親密私語

魔朵說：我一直在做別人眼中覺得弔詭的事
女巫說：另類已經成了我的代名詞
魔朵說：其實我有敏感纖細的情緒
女巫說：另類不代表我不善解人意

當魔朵與女巫的相遇

天真爛漫的女巫，在陽光下展現璀璨的笑容
穿著魔朵的T恤，洋溢著青春的光彩
魔朵謝謝女巫們的支持
女巫甜甜的說：女巫就是為了完成人們另類
心願而存在

魔朵與女巫相約

魔朵用心製作限量發行的紀念T恤
只有在最另類卻最善解人意的女巫店買得到



<http://taiwan.ingo.com>

感謝女巫店、尚波美女巫、碧雲女巫、白蘭女巫、熱情演說、還有賴麗博士 (Dr. Surpher) 的鼎力支持



台灣魔朵 VCD 放送處：

金獅影音特約店：
天母店 02-28713692 天安店 02-27092118
北新店 02-86659210 民生店 02-27563631



華聯國際媒體 02-23640820
土豆娛樂網 02-83691271
女巫店 02-23625494
女書店 02-23638244

或全球上網選藏

CDX 視聽無限
<http://www.acer121.com>

來自網際社群的自由發響 傻呼嚕同盟的台日動畫經

文／梁秋虹

傻呼嚕同盟的網路成軍之作 《動漫 2000》

撥過去的第一通電話，只是想敲定一個時間會面，沒想到電話的那一頭很快就天南地北開了話匣，滔滔不絕裡有種急於分享的熱切，可以拉住你的衣袖，可以讓你走。就是這樣類似感染力的東西，讓耳朵開始相信這一群人會很有些故事，說不完的那一種。

數位時代的故事組裝程序似乎都離不開網路，撇開零與一的黃金傳奇，依然有眾多人口的網路居民棲身在 BBS 站，建築各社群的專門版面，在轉信與不轉信之間相濡以沫。「傻呼嚕同盟」便是透過這樣的網絡集結起來，自力出版越洋編輯了動、漫畫專門評論書《動漫 2000》——台灣第一本完全透過網路系統運作的實體書。

一群人可以幹出什麼事？這十個互不相識的學術網路 ID 裡，大多是高學歷的漫畫愛好者，因為漫畫老被視為戕害小朋友身心的毒物，大夥為了向爸媽證明看漫畫的小孩不會變壞，所以每個人都盡量噤聲，這樣就可以理直氣壯地看漫畫。

召集人 Jo-Jo 在美國拿到 MBA 學位，現任職於資訊科技公司。他從小就是漫畫迷，小學一年級開始靠每天放學途中，把借來的漫畫放在同學的書包頂，邊走邊看，摔進水溝或撞到電線桿都是家常便飯。

談璞是同盟公認的精神領袖，也是放著中醫師特考和博士學位等「正事」不幹來鬼混的小學生家長，曾經以「漫畫評論家」等名頭混上電視螢幕，TVBS-G 蔡康永主持的「翻書觸電王」，並出沒混跡改版後的《影響》雜誌、動漫畫評論雜誌《先鋒動畫》、《神奇地帶》。童年遊戲是跟妹妹

兩人比賽，在漫畫店背對背任抽一本漫畫的三句台詞當考題，這酷似日本「電視冠軍」的殘酷考題很快就被打入冷宮，因為實在太簡單啦。

家裡開漫畫店的 dasha，從小就遭受日本漫畫污染的地質學碩士，專攻古生物學全球變遷部門，服役中。

至於毛毛蟲，目前在某工專任教，自從發表了〈匪僞！千面女郎結局大預測！〉之後，就誓言不再接受媒體採訪，理由是「堂堂一個六尺男兒，讓人知道我寫《千面女郎》的話不就丟臉死了。」

理論物理博士學位的 Alplus，現任職國家高級科技研發單位，網路身份是「山抹微雲」專業藝文 BBS 站動漫畫版的開版首任版主，奠定山抹動漫版的深度走向基礎。

卡爾星人，女生，自稱不是動漫畫迷卻在動漫畫迷世界優游自得的異端。把動畫當電影看，把漫畫當藝術看，擅長非卡通類的動畫。

自幼受科學小飛俠影響投身物理研究，以便製造機器鐵獸征服世界，目前正在美國波士頓攻讀物理博士學位的 ZERO，長期在《先鋒動畫》、《神奇地帶》發表評論。ZERO 和 JOJO 的初次會面，從波士頓開了八小時的車到費城以後，還可以一邊端著泡麵，一邊把電視螢幕上的日本動畫同步口譯「演出」，用聲音表演劇情。「如果要問什麼叫 Otaku？這就叫 Otaku。」一個人對動漫畫的強烈熱愛，已經到日常的思考邏輯都會從動漫中聯想的程度。這和時下流行的扮裝或同人誌是不同的境界。」這就是 JOJO 眼中的 ZERO。

「我們曾經以文字為閱讀主體，但也接收到網路新時代的訊息，大量閱讀圖像。正因為我們是這樣承接時代的人，因此我們覺得有義務來為自己最喜歡的動漫畫做些事。」傻呼嚕同盟之間常常聊著聊著發現，成員間都是屬於五十年末、六十年初的這一批，像是「夾縫中的人」。

耗費一年的光陰催生一本不求獲利的書，這種屬於作者的拗執每年都有人前仆後繼，唐山的書架平台上沒兩個月就會送上新溫熱的自印書冊、手工圖文集、集體詩集，《動漫 2000》的出現不是新鮮事，儘管可能很難想像的是，傻呼嚕同盟內部超過 3500 封的信件往來完全仰賴 BBS 的群組寄信，種種線上編輯的問題並沒有太多前例可循，礙於頻寬，一張圖檔撥接上網的預計時數是兩天又四十八小時！最後還是透過私人管道，從中研院理論值 60Gbps 的高級頻寬傳送完所有的圖檔。後續編輯排版流程中，也因為過度頻繁當機，不得不抱著私家小電腦去升級，等到編輯進度好不容易拼到中期，卻遇上九二一地震的全台大停電……。

《動漫 2000》得來不易，背後的精神指標、革命先烈其實是 1995 年談璞自費出版《無名的書》，這本五年前為了動漫畫迷而存在的書，現在已經成為網路上流傳已久的絕版品、神龍見首不見尾的幻之名作。當初只有兩個人掏腰包，土法煉鋼純手工貼版，一間問騎著腳踏書去送書，這中間一度落得堆在房間積庫存，除了淹水過



後的泡水書，還有小貓偷跑進去小便，這些都成了同盟間津津樂道、不為人知的花絮。談璞已經不只是動漫畫評論圈的重磅前輩，或者是大手筆砸 7000 塊買一本絕版漫畫給自己當生日禮物的小學生家長，是他頑固一樣的天真感染後輩，讓人繼續相信動漫畫評論的深度並不亞於任何文化形式，而且同等嚴肅。

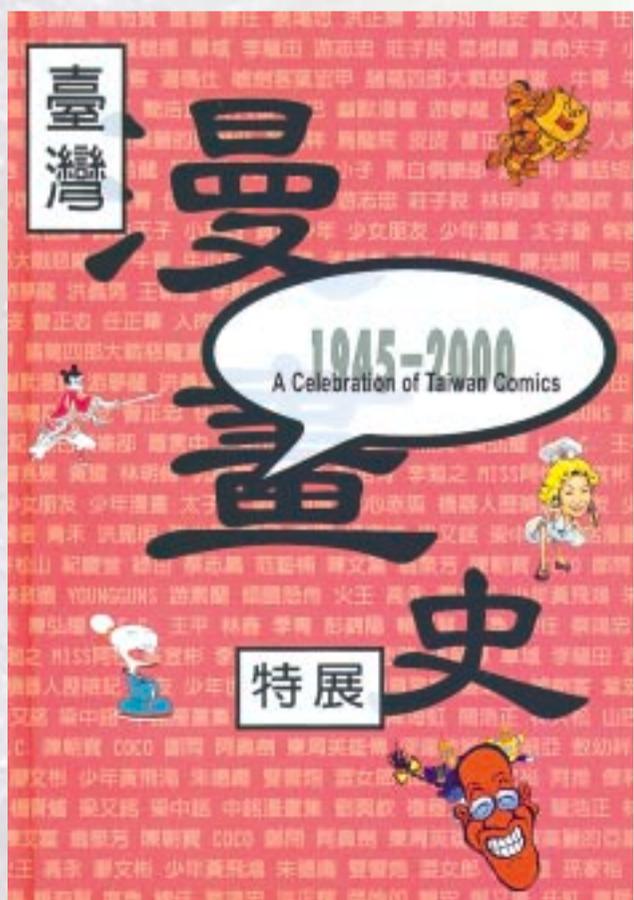
「這可以說是台灣第一本專業而富深度的動、漫畫評論書，應該把它看作重要的歷史事件，連日本都要到 1996 年《國際御宅族》發行之後，這種從特定類型中研究的精深專著才大規模的盛行起來。」

「當初 2000 本《無名的書》三年賣完，給我們最大的啟示莫過於《動漫 2000》最多也不過就耗三年。」讀者群鎖定在專精的漫畫同好者，所以通路點只設定全省各動漫專門店、唐山、誠品，這中間多虧網友主動向書店洽談推波助瀾，並仰仗網路上抗議的聲音才把書送進了誠品，結果 2500 本的印量兩個月內就鋪貨一空，目前同盟人數已壯大成軍近二十人，未來考慮出版一本電玩評論專書，並預計明年二月交出《動漫 2001》，強力催生中！

向台灣漫畫史特展喊話，拒絕被制度強暴

六月三十日到八月六日，國立歷史博物館推出「台灣漫畫史 1945-2000 特展」，常態的展覽廳之外，從專題演講、座談會、漫畫家簽名會，到分為大朋友、小朋友量身定作的漫畫營，從記者會開始便出乎館方意料的媒體關注度，六日座談會時，館長黃光男扣下的講題「漫畫在歷史博物館展出的時代意義」，到八日阿扁總統親臨為本土漫畫象徵性的背書動作。乍看之下，似乎史博館或本土漫畫都因此風光露臉，好一場兩造雙贏揚眉吐氣的特展。

只是，狹小迴長的展覽會場走一圈下來，觀眾看到了什麼？比想像中的多，或是比期待中的少？就只是這樣而已，還是只能這樣？總之是某種說不上來的不甚滿意。傻呼嚕同盟的漫畫愛好者說，對這個展覽我們很有意見。就連策展人隱約也是受害者的姿態。如果說這批漫畫的下場落得被幹倒了躺平，如果官方展覽永遠都乖



巧得沒有問題可言，現在就是永遠，作品就只能一直被制度強暴下去，所有來自民間團體的喊話都是必須的。

十四日，主要策展人、台南藝術學院教授洪德麟在自由時報的投書，道出展覽變質的無奈與遺憾。「我們原先計畫以圖表演出「漫畫家」、「漫畫作品」的圖版，再襯以書籍，作人事物的對照，並在後面配以十年一個單元中傑出漫畫家的小檔案。說清楚，講明白歷史的全貌，卻因展場負責人的決定而反客為主，將書籍變成展場主角，看得令人不知所云。」

在傻呼嚕同盟的成員看來，為了保護展品將漫畫書「密封」，問題出自於館方如何運用材料，只是側重「史」的話，就會把歷史衍生的時代意義忽略掉，歷史人物的作為、影響也就消失了。即使展品中不少是一時之選，但有價值的是內容，唯一看到的是「喔！原來台灣的一些老漫畫長這樣子啊」，如此而已的展覽，不如去看洪德麟寫的專著《台灣漫畫四十年初探》要實際得多。

同盟的 JOJO 認為，史博館應該先去告訴大家漫畫是什麼，是不是只有連環漫畫？如果不在主題內是不是就跳過不談？這是過濾上的問題，不能只是一概泛論。僅僅使用年代劃分的作法太過粗糙，把這時代所有東西都混為一談其實是一種傷害，尤其是近代的作者，好幾個人都擠在一起，根本沒辦法呈現時代的歷史意義，例如 1990 年的暢銷作者林政德，作品在 1995 年被拍成台灣第一支的錄影帶卡通片兩集，算是少數中的少數，也不過就放一本《YOUNG GUNS》。

背景音樂永遠只有羅大佑寫的〈童年〉，諸葛四郎和魔鬼黨的歌詞反覆，反覆言說了空間對待漫畫的刻板印象。看得到摸不著的老漫畫，用封面陳舊的臉面對我們，那些本來是遙遠記憶裡手上的讀本，現在變成陳列品，作品如果獨立從歷史脈絡裡抽出來，我們看到的是時代記憶、是漫畫古董、

還是台灣漫畫的未來呢？

五十五年台灣漫畫史，唯獨缺席的無版權時代

橫跨五十五年，台灣漫畫的身世也算坎坷起落。早在日據時代，就有多人組成「新高漫畫集團」參加日本漫畫會的函授課程，後來創辦了時論漫畫《新新》月刊成為台灣漫畫的急先鋒。1949 年光復後，牛哥等人的漫畫進入《中央日報》、《台灣新生報》漫畫版面。1966 年起「國立編譯館連環圖畫」審查標準的意識型態檢查，導致本土創作幾乎停擺跌至谷底。牛嫂李馮娜妮回憶起那段漫畫受難期，劉興欽的招牌畫「機器人」竟然被要求在每一格都畫上開關、遙控器，為的是清肅所謂怪力亂神。老漫畫家洪義男更是感慨，當兵回來後只剩兩個漫畫家沒改行。這一段七〇年代的本土真空期，同時也是大家避而不談的無版權授權時代，尤其解嚴後日本盜版漫畫單行本充斥坊間，台灣出版社開始投入高風險、高利潤的日本漫畫週刊翻譯，遊走著作權法鞭長莫及的灰色地帶，《少年快報》最高發行量甚至每週突破 23 萬本！

談瑛厲聲批評史博館之處，便在於歷史傳承關係的斷代，因為單就國產漫畫而言，無法構成傳承觀念的存在，我們要問影響台灣作家的作品是什麼？不能否定七〇年代日本漫畫的影響，應該提醒這段過程，八〇年代的漫畫家不是沒有多沒有娘的私生子，血緣當中本就帶有難以區分的台日混雜。

「你極力想去呈現某種意義，卻又極力要去迴避某些東西。」這是 JOJO 下的結論，政治上的禁制在展覽上沒有被看見，國立編譯館審查辦法的法令箝制下，誰被禁誰被批，這才是歷史真實的一部份，而不是跳過停產的年代。

放在括弧裡的台灣漫畫

的確，老一輩的人家可以藉著回顧古早漫畫，



收拾起記憶底層的鄉愁，年輕一代對於洪德麟回憶中「天壽，你葉逢甲害死人嬰仔唔讀冊」的諸葛四郎時代全然陌生，搶救台灣漫畫的呼喊變成口號式的精神喊話難以共鳴共響，日本盜版漫畫已經深刻滲入這一代現在進行式的童年，今天台灣漫畫終於揚眉吐氣登入歷史博物館的殿堂，這個放在括弧裡的「台灣漫畫」為什麼要另眼相待，挾帶民族意識？誰又來告訴這一代的人如何面對日本漫畫的感情？

漫畫家放又祥說，本土漫畫就是把生活上的東西用漫畫表達出來，而非歷史劃分。文化就像島嶼的特殊生態，強大的外來物種進入並且破壞，國家力量就該介入。漫畫家仇鵬欽則表示，國際村的時代可以自由選擇喜好的前輩，但是台灣漫畫家自己要爭氣。韓國有六所大學設置漫畫科系，日本有 3000 家漫畫教育學院，以及漫畫產業線上龐大的後勤補給，台灣出版社卻仍固守在傳統產業裡，必須尋找新的版圖。

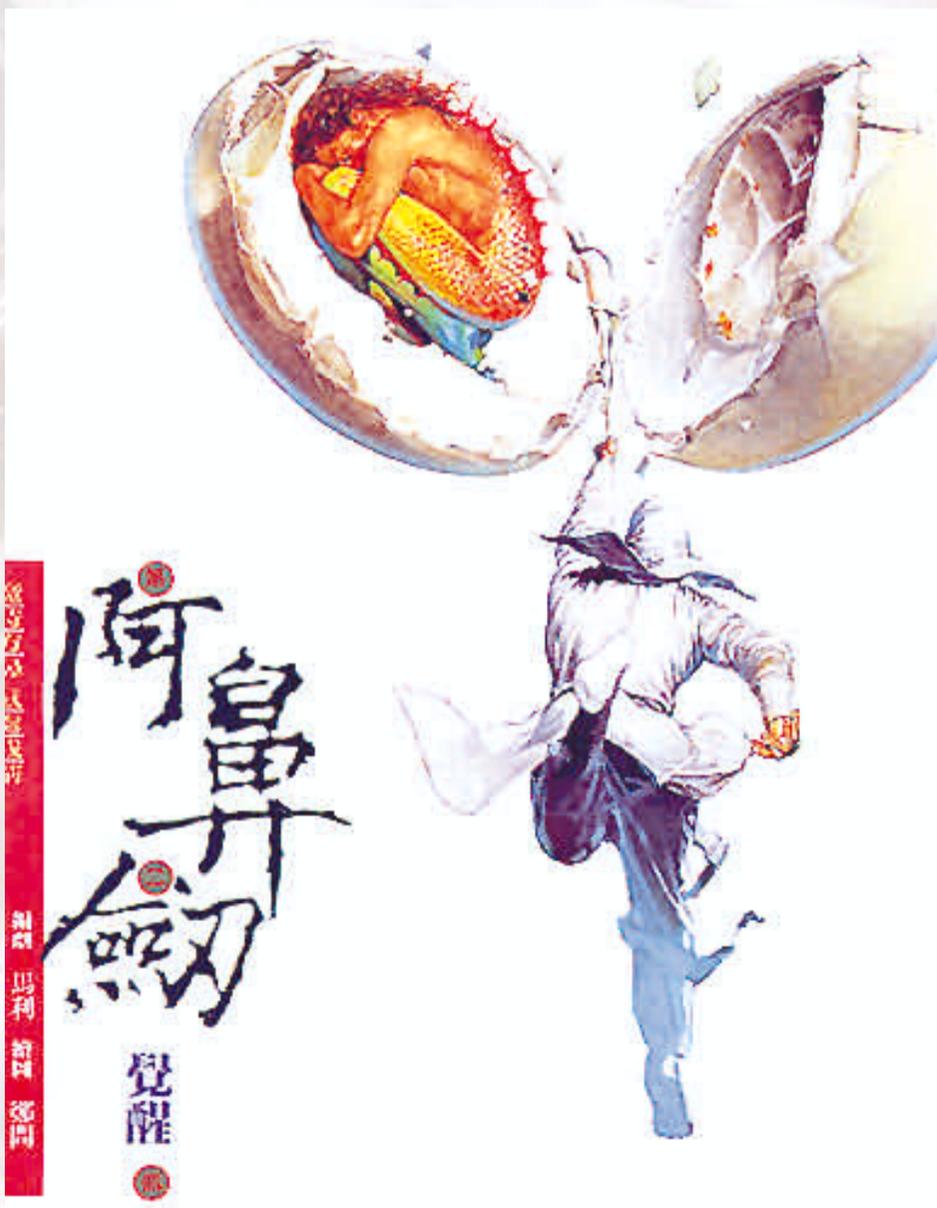
這些問題，若是以讀者的角度看來，又有另一番解讀。同盟舉出一向被列為參考標準的日本為例。日本五、六〇年代的環境同樣艱苦，迪士尼的力量無遠弗屆，況且那時也不存在現有的種種機制。1995 年戰後的「惡書放逐運動」，街道上擺放著象徵公權力介入的「有害圖書雜誌回收筒」。1990 年開始為期三年的「漫畫追放運動」，掀起日本近代史上最大規模的管制出版言論自由事件，共有 74 人在半年間入獄，漫畫業界遭到空前的打擊。漫畫大師一如手塚治虫，也只能低調聲明：「各位，我們沒有任何反抗的方法，唯一的方法就是回去努力的畫，讓世人知道漫畫不只是這樣而已。」日本政府沒有輔導過漫畫，從來沒有過，反政府的漫畫家也不在少數，更沒有指導漫畫去侵略亞洲這回事，到現在都還很少有日本出版社設分公司在台灣，後來為杜絕盜版，才勉為其難釋出版權。

除此之外，日本漫畫出版界殘酷的市場淘汰，收視率決定一切。連續三週敬陪末座後三名，集英社的編輯會主動替作者在最後一集蓋上「完」字。集體創作的制度下，講談社可以任意干涉作者，內容其實是一組人的運作成果，作者只是掛個名。台灣有多少漫畫家敢回頭去面對日本這一套機制？Aplus 則認為，所謂支持本土漫畫，只有一種存在的形式，好的漫畫因為商業競爭或出版社的埋沒，透過種種力量讓它重見天日，之後便回歸自由市場的考驗。

大夥的共識，以及救亡圖存之道就是「支持漫畫分級」，洗刷長久以來漫畫的污名，由業界的自律團體共同約束品管。所幸新聞局在 13 日「分級」座談會跨出了第一步，呼籲租書店按書本「分級標誌」，設立「限制級」專區，已獲得業者響應，「十大書房」及「皇冠書城」等 300 多家連鎖事業體已紛紛加入。

那麼，或許你要問，究竟該怎麼讓國產漫畫振興起來呢？

「對漫畫更嚴苛的要求啊！」談瑛極其自然丟出的一句話，好像回音一樣，和惡劣的現實低迷對話，耳朵旁邊徘徊不走。



漫畫孤女政治漫畫 從挑戰威權到搏君一笑

文 劉慧敏



所以，報禁解除後，雖然使得他們有更多空間揮灑，但卻未能打開市場。

如果說政治漫畫是新聞的藝術，同樣的，政治漫畫也就會隨著新聞的壽命而消失。凌群說，再加上台灣的國際影響力不大，不像美國國內隨便發生什麼事都有可能成為國際新聞，因此美國的政治漫畫可以擁有國際市場，而台灣不能。而且他認為國人幽默感水平不夠（沒辦法，誰叫咱們老祖宗一直諄諄告誡我們不能隨便亂笑，尤其是女人），有時難引起共鳴。所以，台灣政治漫畫市場很小。

自由藝術工作者牟宗璋也曾在大學時代為了賺錢而畫政治漫畫，因此她會花一番心思研究國內外政治漫畫畫工。她認為國內政治漫畫明顯地在筆法上比國外粗糙，而且文字表達也很草率，彷彿是隨便寫寫，忽略了文字本身可能傳達的美感。所以她認為政治漫畫市場狹小，是因為缺乏藝術價值，只能作為一種不同於文字傳達觀點的呈現，或者說是畫者評論時事的觀點。

政治漫畫究竟算不算一種漫畫藝術？端看你所處立場而定。否認者認為政治漫畫只是一種個人政治觀點以圖像形式呈現，承認者則認為觀點藉由圖像與文字所構成的戲劇張力，就是一種藝術。不論如何，無可諱言的是一幅精彩的政治漫畫，能讓人看的很爽也笑得很爽。

翻開無樂趣的政治要聞版，除碩大的照片吸引視線外，還有一個閃亮亮東西有沒有看到呀？就是那個漫畫！那種諷刺時事漫畫。單格畫面，輔以少許文字，常常讓人在早餐桌旁將口中咖啡一口噴出（當然，妳也可以優雅的抿抿嘴會心一笑）。然而，笑過後除留下滿身咖啡漬外，是否還有其他東西繼續發酵呢？

通常討論漫畫時，往往只著重於劇情漫畫，政治漫畫是不受注意的孤女。既然姥姥不疼，爹娘不愛，只好自立自強囉！更何況，雖是孤女，口袋中的麥克可是叮叮咚咚地響著，政治漫畫可是漫畫類型中，既長期享有在媒體發表機會，還有不少稿費！

目前，一群政治漫畫家正籌組「中華漫畫家協會」，當然他們也以寬大胸襟歡迎各種漫畫家加入，反正人多好辦事。預計八月底正式成立，屆時計畫舉辦一場阿扁新政府人物漫畫展。

中華漫畫家協會發起人之一，同時也是即將推出的「捷連漫畫報」社長 LCC（本名羅慶中），從二十年前起，在黨外雜誌發表作品，當時貪官污吏橫行霸道，政治風氣高壓，LCC 仍以犀利觀點挑戰當政者，因此頗受高層注意。他說，那時文工會或新聞局都會找他「喝茶聊天」（不知道是不是去純吃茶？），或乾脆帶他去參觀「偉大」的國家建

設，可惜，聊聊天的蜜糖策略與偉大建設的動感策略未能收編他，他依然堅持原則。看起來略顯老態的他談起漫畫家的基本理念時，眼神倏然一變彷彿吃了青龍虎丸似地說道，漫畫家應該向威權挑戰。

九一年六月的國會殿堂中，LCC 的一幅漫畫，不僅證實政治漫畫的影響力，也使他的作品在各大媒體出現。當時總統是李登輝，擔任行政院長的李煥手拿著自立晚報內一幅 LCC 所繪的「小媳婦」漫畫說道，這幅漫畫的小媳婦，就像我現在的處境一樣。從此，政治漫畫不只代表社會大眾的心聲，更道出政治人物情結，而政治漫畫也搖身一變榮登大雅（？）之堂。（當然，之後小媳婦被婆婆趕出家門則又是另一回事了）。

而隨著台灣政治的進化，政治漫畫家的理念也不似當初熱血沸騰，充滿著個人對社會的責任。解嚴後開始畫政治漫畫的凌群，也是中華漫畫家協會發起人說，政治漫畫是要幽默，要能搏君一笑。他們依然銳利地批評時事，但在心態上則從挑戰威權這樣龐大沉重轉變成搏君一笑，當然，如果此君一笑能如同褒姒讓周幽王心甘情願亂點烽火的話，或許，此笑容尚可能發揮正面功能，但幻想畢竟是虛妄的。或許是因為解嚴後，人民可以藉由更多元更有效力的管道來影響政治。



pots choices

愛 無邊界

劍橋國王學院聖樂合唱團 首度來台!!

Choir of King's College, Cambridge

「英國劍橋大學國王學院聖樂合唱團」,經歷近六百年以來的沉穩精煉,在世界樂壇奠定了無可取代的不朽地位,被舉世推崇為聖樂的翹楚,人類文明最為極至的瑰寶。2000年7月為了的世界首座宗教博物館即將誕生在台灣,歷史性地首度訪台以音樂表達讚佩與祝福,將在7月26日、27日、28日連續三天於台北國家音樂廳演出。

國王學院聖樂合唱團來自世界人文學術的搖籃——英國劍橋。由國王亨利六世於1441年一手創立國王學院(King's College),堪稱舉世無雙的文化、宗教、學術與歷史的珍貴遺產,尤其是莊嚴瑰麗的學院教堂(King's College Chapel),不僅是宗教的聖殿,更是哥德建築最登峰造極的美學典範,蘊藏無盡的光華與性靈。國王學院教堂自創建以來,遴選該學院音樂菁英與學院特屬小學專門培訓的兒童所組成的聖樂合唱團,即在這座劍橋最富盛名的教堂中傳唱不輟,完整保存了基督教文明中,最為精粹的藝術傳統。

「愛無邊界——劍橋國王學院聖樂合唱團」首度來台音樂會票卷,已在年代電腦售票系統熱烈銷售中,觀眾可至各地年代售票端點直接購買,亦可上網查詢相關演出資料,並以信用卡網路購票。傳真與團體優惠購票可逕洽承辦單位——台北藝術推廣協會。

演出曲目:

7/26、27、28共同曲目

韓德爾 Handel: 加冕祭師傑鐸 <Zadok the Priest>
巴哈 Bach: 全地都當讚美主 <Lobet den Herrn, alle Heiden>、聖靈幫助我們的軟弱 <Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf>

海頓 Haydn: 諸天訴說 (創世紀選曲)

<The Heaven are Telling> (from "Creation")

莫札特 Mozart: 聖體頌 <Ave verum Corpus>

舒伯特 Schubert: 主是我的牧者 (詩篇23)

<Gott ist mein Hirt> (from "Psalm 23")

佛瑞 Faure: 朗拉辛的讚美歌

<Cantique de Jean Racine>

管風琴與鋼琴獨奏 Organ & Piano Solo

拉威爾 Ravel: 鐘鈴山谷 (鋼琴組曲 "鏡")

<La vallee des cloches> (from "Miroirs")

巴哈 Bach: G大調前奏曲與賦格

<Prelude & Fugue in G>

哈威爾斯 Howells: 管風琴狂想曲 <Rhapsody>

特選曲目:

拉赫曼尼諾夫 Rachmaninov 晚禱 <Vespers>

7月26日 (三): No. 1/No. 2/No. 3/No. 13/No. 14/No. 15

7月27日 (四): No. 4/No. 5/No. 6/No. 7/No. 8/No. 9

7月28日 (五): No. 10/No. 11/No. 12

(主辦單位保留演出內容、人員更動權)

洽詢電話: 台北藝術推廣協會

2392-5322

演出時間: 7/26 (三) 7/27 (四)

7/28 (五) 19:30

演出地點: 台北國家音樂廳

Taipei National Concert Hall

票價: 500, 800, 1000, 1200, 1500, 2000, 2500, 3000

指導單位: 外交部、中華文化復興運動

總會、內政部、教育部、行政院

新聞局、台北市政府

主辦單位: 靈鷲山般若文教基金會、

世界宗教博物館發展基金會

承辦單位: 華威葛瑞廣告、

台北藝術推廣協會、商業周刊





ACTIVIST Highlights

● OURs暑期「都市遊俠」系列

社區事業是個持續不斷的過程，地方性的改善課題，需要深入社區居民之間，才易尋求解決對策、建立改善機制，也從中復甦居民參與社區事業所需的信心、能力與組織技巧。為培育新一代的生力軍，特於暑假舉辦「北大同社區規劃種籽實習計畫」，希望讓對「都市更新」、「社會工作」有興趣的青年朋友加入實際行動，而相關講座也已隨之展開，以下是最新活動內容：

- 7月21日(五)15:30 當前台灣地方社區組織之空間條件研究(幻燈片解說)
董俊仁(淡江大學建築所碩士、OURs年度最具親和力(搞笑)獎得主！)
地點：台北市迪化街一段21號5F(永樂市場)
- 7月22日(六)8:30 台北「大同」之歷史發展—生活與信仰篇
(中午小吃之旅請自理)
李道勇(金雞、城南文史工作室負責人。博學風趣，又有深沈的歷史感情)
巡禮路線：護國禪寺?孔廟?保安宮?搭9路公車?慈承宮?法官宮?霞海城隍廟?午餐。
- 7月28日(五)15:30 都市更新政策之歷史分析
周素卿(台大地理系教授 超人氣、超有活力!)
地點：台北市中山北路二段26巷28號1F(OURs)參加辦法：
1. 請事先電話報名，並將欲參加課程名稱及個人資料傳真至02-25643621或E-mail至秘書處，名額有限，洽詢電話02-25643855。
2. 費用：講座—會員每場酌收費用80元，非會員每場120元。廟宇巡禮—會員酌收費用200元，非會員250元。(費用含：講師費、講義、公車一段票)

921地震相關資料

● 幫助災區需要工作的朋友！

請大家幫忙！如果你有住在災區的朋友需要找工作，請不吝告訴他這個消息。自921大地震後許多家庭生活出現困難，因此想幫助災區的災民找工作，助各個家庭度過難關。

連絡者：
集集地區請找 謝傳道049-760675
埔里地區請找 牧師049-982520
打以上電話絕對找得到人，他們會儘最大心力幫忙需要幫助的人，請大家幫忙！

營隊、研討會

● 社會工作專業倫理困境探討研討會

目標：
1. 對現今各領域社會工作者工作上之倫理困境作一探究與討論。
2. 提供突破倫理困境的可行方法，以解除可能導致社會工作者工作效能低落之因素。
3. 貫徹社會工作倫理之精神落實於實務工作的執行。

指導單位：內政部
主辦單位：中華民國社會工作專業人員協會
合辦單位：中華民國醫務社會工作協會
舉辦時間：7月24-25日(星期一、二)
舉辦地點：劍潭海外青年活動中心經國紀念館茶會廳(台北市中山北路4段16號)
洽詢電話：02-23711714；王怡人
報名傳真：02-23712881
活動流程：
7月24日(時間 內容 主持人/主講人/回應人)
08:30-09:00 報到
09:00-09:15 開幕式 社會司司長/林萬億 理事長/陳景松 理事長
09:15-10:10 當前社會工作倫理困境/主持人：林萬億 理事長/主講人：(邀請中)
10:10-10:30 茶敘
10:30-12:00 專業領域中之倫理困境：實例討論—兒童、少年領域；主持人：王明仁 執行長(報告人：1. 翁慧圓 主任、2. 慈懷園；回應人：郭梨澗 副總幹事)
12:00-13:30 餐敘
13:30-15:00 專業領域中之倫理困境：實例討論—婦女領域 (主持人：鄭文義 科長、報告人：(邀請中)、回應人：(邀請中))
15:00-15:20 茶敘

15:20-16:50 專業領域中之倫理困境：實例討論—老人領域
(主持人：(邀請中)、報告人：陳明珍 組長、回應人：楊培珊 教授)
● 八月海風的記憶—
貢寮反核生活營
協辦：鹽寮反核自救會、仁和宮管理委員會、貢寮區漁會、龍蝦大王餐廳
日期：8月10-13日(4天3夜)
地點：貢寮鄉仁和宮
報名方式：
電話：(02)23041950；傳真：(02)23061251
網路：suetsui@ms32.hinet.net
費用：1500

◆ 活動內容：
1. 聆聽「槓仔寮」的風華：徘徊石頭屋前，循著斑駁石壁，讓我們聆聽貢寮的聚落變遷史、凱達格蘭族的點滴……且從貢寮出發看歷史
2. 海天大地無盡藏—自然資產：遼闊的天地，舖陳蔚藍的三貂灣，身處其中貢寮有數不盡的天然寶藏，老漁民娓娓道來捕魚經驗……就讓地方人述說貢寮的生態吧！
3. 反核—貢寮人的社會記憶：當核四進入貢寮，美麗的海灣添上了哀愁，於是地方人起來捍衛鄉土。十幾年的反核歷史貢寮人怎麼看？未來又要怎麼辦？台灣的永續能源政策可以是什麼？……如果你從來沒搞懂，這裡有簡單又清楚的分析
4. 共聊貢寮—在地訪調：老街上雜貨店裡的青春阿媽，西藥房裡用相機記錄澳底的阿伯，聚集在田寮洋賞鳥的朋友們……讓我們與地方人和地方組織泡茶聊天，一起體會貢寮生活！

● 發現大雪山下的東勢角—東勢後生暑期青年營

時間：8月5-6日(六、日)
主辦單位：東勢鄉協進會
協辦單位：東勢本街重工作站、人本教育基金會東勢工作站
地點：東勢國民小學教室(室內課)、東勢舊火車站、友誼村組合屋活動中心
活動課程有：明星災區重建工作站座談—災區現況、問題與對策、大團體動力、客家風、大埔音、小組討論、東勢人文、地理、社區現況、生態關懷、社區再造、繁榮產業、甲溪落日、追風少年—東勢後生分享討論會
報名方式：E-mail love-dongshi@sinamil.com
傳真報名：04-577-3614
聯絡人：0936 387-291 古凱禎 04-571-3614
聯絡地址：423 台中縣東勢鎮本街191號
報名期限：7月25日前

● 2000年媒體觀察營

主辦單位：財團法人台灣媒體觀察教育基金會、台北天母扶青團、台北百齡扶青團、台北陽明扶青團
活動目的：幫助大學生及扶青團員從各個角度與層面關心並監督「臺灣的媒體」。
活動時間：民國7月22~23日共2天1夜
活動地點：富邦教育中心、(02)2808-3399 淡水鎮八勢一街39巷19號
活動方式：在為期2天1夜的課程及活動中，邀請知名講師與學員就現今媒體的生態、亂象及衍生的社會問題加以探討。
活動費用：新台幣1000元整。
報名方式：填妥報名表後，傳真到(02)2703-4695或E-mail到 mediawatch@mediawatch.org.tw
(郵件主旨請填「報名媒體觀察營」)即可，活動費用一率採郵局劃撥方式繳交(為控制參與學員人數，請收到錄取通知後再行匯款)，戶名請填「財團法人台灣媒體觀察教育基金會」，帳號請填「19419651」。
若有疑問請洽：財團法人台灣媒體觀察教育基金會，地址：台北市建國南路一段237號4樓，電話：(02)2703-4035

◆ 媒體觀察營課程及講師簡介

一、課程及講師簡介
1、為新世紀媒體觀察教育向下紮根(賀德芬)
7月22日 AM10:30
2、掀起你的蓋頭來——檢視犯罪新聞中媒體對人權的侵犯(林永頌)
7月22日 PM2:00
3、媒體中的女性形象(林芳玫)
7月22日 PM3:30
4、媒體與社會文化的邊緣戰鬥(楊憲宏)
7月23日 AM9:00
5、形象的真實與虛幻——解讀政治新聞與廣告(羅文嘉)
7月23日 AM10:00
6、即時批判與綜合座談(賀德芬)
7月23日 PM1:30
二、講師簡介：
賀德芬--台灣媒體觀察教育基金會董事長、台大法律系教授；林永頌--民間司法改革基金會執行長、律師；林芳玫--青輔會主委；楊憲宏--Taiwan news社長；羅文嘉--文建會副主委

● 第二屆茂榜行動企劃營

你是破少年嗎？你甘於成為向下沉淪

的無知青年嗎？陳茂榜基金會於暑假期間舉辦四天三夜的營隊，邀請各類領域學者專家或經驗豐富的實踐者，給予理論教導及實務經驗之分享，讓你成為向上提昇的行動者。
參加資格：限中華民國大專院校在學學生
活動時間：8月28日(週一)至8月31日(週四)，共四天三夜。
活動地點：聲寶公司訓練中心(淡水鎮小坪頂43-10號)。
活動費用：4000元(參加茂榜行動企劃獎競賽者，於頒獎典禮結束後補助退費2000元)。
報名事項：
(1)報名時間：89年6月1日至8月10日止。
(2)報名方式：檢附報名表、學生證影本及郵政劃撥單影本。郵寄-台北市104南京東路三段217號9樓「陳茂榜文教基金會」收，傳真-02-27120200。網路報名-www.sampo.org.tw，請註明郵政劃撥單之登帳編號，亦可直接傳真郵政劃撥單。
(3)繳費方式：郵政劃撥-戶名：財團法人陳茂榜紀念文教基金會No.19311514
課程及講師：
文化台博(林谷芳/南華大學美學與藝術管理研究所教授)；如何培養社會觀察能力(瞿海源/中央研究院社會學研究所研究員、澄社社長)；族群共融(孫大川/前原住民委員會副主委)；科技與人文(李家同/前暨南大學校長)；新聞與公益(邀請中)；從紀錄片關懷人間全景(吳乙峰/全景傳播基金會董事長)；公關與NPO(紀惠容/勵馨基金會執行長)；社會運動與民眾需求(邀請中)；創意激盪(沈國定/智威湯遜廣告公司客務總監)；分眾行銷(邀請中)；網路行銷(易行/聯合新聞總經理)；簡報技巧(黃麗蓉/就是廣告公司總經理)；媒體企劃(李秉輝/數位分類線上公司副總經理(聯合報業管部企劃組主任))

課程

● 北市文山社大人文學學期暑期延伸學習活動—電影與哲學的工作坊

主辦單位：台北市文山社區大學(校址：北市木柵路3段102巷12號，木柵國中)
活動講員：克禮(Macabe Keliher)：麻州大學哲學系畢、(戰國時代哲學與歷史)學術會議—報告發表、(TIME)美國時代週刊特約記者)
活動時間：8月2日~9月7日，每週三~週四晚上7:00~9:00(共6週、每週四小時)
活動地點：文山社區大學弘毅樓四樓4c教室與一樓視聽教室B
招生人數：30人，額滿為止。
費用：0學分，需繳交1000元活動費用。
報名方式：請將報名表傳真至文山社大，並在第一次活動時繳交活動費用1000元。
聯絡方式：有任何需要歡迎洽詢文山社區大學，課務組陳媛琳
2234-2238-16/0920-360-563
活動設計理念：本工作坊的目標之一，是從電影裡閱讀社會性的評論，並幫助學員成為勝任的批評家，因此以電影為素材來解釋思想歷史的發展脈絡，從而提供一個批評舞台。活動分為兩個部分來看「思想」與「批評」：第一個部分，我們要從電影中抓出西方哲學從傳統思想與物質的問題到後現實主義的大思想趨勢；第二個部分，我們要探討兩個具有歷史意識的導演如何利用電影去批評今日社會的矛盾。最後，我們可以把這些工具帶入世界來分析和批評社會裡面的結構。
活動進行方式說明：每週上兩次課，第一天介紹當天的電影與評論，然後看電影；第二天討論和解析電影中所呈現的思想觀念跟批評方式！
活動綱要：

◆ PART I—思想的歷史
1-8/2 批評家及其功能/活動介紹：批評的歷史與功能；電影的功能；8/3 思想的工具/哲學與思想的歷史
2-8/9 心跟物，與康德/現代哲學最老的問題就是心物二元論的世界觀，從笛卡兒的「我思故我在」到康德的「範疇」，西方的思想一直不能解決人的意識跟外面世界的差別的問題，而追求真確的現實。/電影《駭客任務》(Matrix)；8/10 討論
3-8/16 無理性主義/世界、歷史和生命都沒有意義。理性不能面對我們自己個人的慾望、感情等存在的問題。/電影《TBD》；8/17 討論
4-8/23 自我、主觀與現象學/心跟物的問題被解決了！自我跟主觀連在一起，現象學出現了，把外面世界帶進自我的意識。/電影《飛向太空》(Solaris)；8/24 討論
◆ PART II—批評
5-8/30 週三 存在思網與物質狀況/導演，奇斯勞斯基，以實用形上學的方法來探索生命與社會的狀況。/電影《雙面維諾妮卡》；8/31 討論
6-9/06 個人的反對與存在主義/在北野武的片子裡面，我們可以看到個人在後工業

社會裡的反應跟爆發。性到暴力，社會道德已經沒有了，個人存在的空間也越來越小。/電影《北野武》；9/07 討論、出去批評

徵件

● 第二屆2000全國社區網站設計比賽

UCOM青年社區成長中心將結合資訊工業策進會、中國青年和平團、八足資訊網路公司等單位，共同主辦第二屆「2000全國社區網站設計比賽」。希望透過比賽的方式，鼓勵社區與網際網路結合及應用，提供更多元的網站觀摩及社區交流機會。
社區網站的建置將有效地運用於社區工作，把各地的社區文化、人文、資源、特色、機能性……等，藉由社區網站傳播開來。讓台灣各地的社區特色透過網際網路做一完整的介紹，該專展能藉此得知社區訊息，亦讓居民擁有專屬的社區網站以激發社區活力及凝聚社區共識。

第二屆2000全國社區網站設計比賽即將引爆，預計錄取名10名，特優獎一名獎金30000元；優等獎四名獎金15000元；佳作五名獎金5000元，並票選最佳人氣獎，除此之外還有豐厚的獎品等著你喔！
報名日期及網頁上傳日期自即日起至8月20日止，評選及網路票選時間為8月21日至8月30日止，並將於9月9日舉辦記者會暨頒獎典禮。歡迎全國各界關心社區又具網頁設計能力的人士，共同來為社區建置網站，更歡迎已建置社區網站的社區再度參與挑戰。報名網站：
http://com.tacocity.com.tw
詳情請洽UCOM青年社區成長中心
http://www.ucom.org.tw
資訊工業策進會
http://homebook.more.org.tw
八足網路資訊股份有限公司
http://com.tacocity.com.tw
中國青年和平團
http://www.peacecorps.org.tw

● 第五屆茂榜行動企劃獎—公益創投競賽

10萬元獎金+20萬元活動補助金、搜尋校園公益點子王!!
你是否以點子王自許，卻缺乏表現的舞台？你是否看見生活四周要改善的需要太多，而巧婦難為無米之炊？茂榜行動企劃獎提供一個與眾不同的創投舞台，讓你的公益企劃案有付諸執行的機會，而且有10萬元獎學金等你拿！更棒的是還有20萬元的活動補助金讓你的關懷美夢成真。

現在，就用你E世代的寬廣視野及真誠關懷來挑戰吧！
一、參選資格：中華民國各大專院校及研究所學生二人以上合作報名參加，曾參選過本活動獲獎者不得參加。
二、報名：
網路報名：請於8月30日前至基金會網站www.sampo.org.tw直接填寫報名表格後，mail至基金會完成預約報名手續。(完成預約報名者方可享受參加行動企劃營之優惠)作品寄件：於10月15日(以郵戳為憑)前，將(1)報名表 (2)學生證正反面影本一份 (3)企劃書一式六份 (4)限時回郵信封二個(註明收件人姓名及地址，請填寫89年10-12月份可收到之地址)，寄至：台北市104南京東路三段217號9樓 陳茂榜文教基金會收
三、題目：改善生活素質或生態品質的行動企劃案
(針對目前社會公益議題，例如兩性關係、世代關係、生活安全、族群共融、老人關懷、協尋失蹤兒、推廣法治精神、提昇藝術賞析能力…等具有公共服務使命及促進社會福祉之議題，提出改善行動計劃，強調可行性及創意)
四、獎勵辦法：
第一名：參賽者獎學金十萬元、活動補助二十萬元、獎狀一紙。
第二名：參賽者獎學金五萬元、活動補助十五萬元、獎狀一紙。
第三名：參賽者獎學金三萬元、活動補助十萬元、獎狀一紙。
參加獎：凡參賽入圍面試未獲獎之學生贈「新故鄉」雜誌一年期。
五、評定辦法：
1. 初審(佔總成績70%)：89年11月進行書面評審。
2. 複審(佔總成績30%)：89年11月下旬舉行，取初審階段前十名參加入圍面試，入圍者以10分鐘時間表達企劃書之理念並接受評審5分鐘之諮詢。
主辦單位：財團法人陳茂榜紀念文教基金會、財團法人陳張秀菊文教基金會。
協辦單位：東吳大學社會工作學系、新故鄉雜誌社、聯合勸募協會、聯合報。
詳細競賽辦法請上網查詢
http://www.sampo.org.tw
地址：台北市南京東路三段217號9樓
電話：02-27170389 080-012290
傳真：02-27120200

徵人、招募

●民主進步黨中央黨部婦女發展部誠徵工作人員

工作地點：台北市
徵才單位：民進黨中央黨部婦女發展部
連絡者：許郁蘭代副主任
電話：2392989分機516；傳真：23932079；
E-mail: yulan@dpp.org.tw

求才條件：
一、學歷：國內外大學畢業以上，以社會人文科系所畢業者為佳。
二、背景：

1. 關心並熟悉婦女生活議題，對於女性組織工作有熱情。
 2. 具活動企劃經驗，自認創意十足。
 3. 肯學習、吃苦、富有人際協調能力。
- 三、具有以上條件，有意者請將簡歷、自傳及照片函寄 台北市100北平東路30號10樓 民進黨中央黨部婦女部。

●台灣人權促進會需要你！

急徵中譯英的義工。如果你的中文程度佳、英文程度尚可，我們有另類的方式，讓你磨練英文功力；如果你的中、英文程度皆良好，有關懷社會的熱情，並且希望貢獻所長，請讓我們知道。我們需要能夠將中文翻譯成英文的義工，協助中文文件英譯的工作。如果你自認中、英文都不夠好，沒關係，人少事多的台灣人權促進會還需要很多有熱情、想進一步瞭解台灣人權狀況的義工朋友加入。如果你是我們找的人，請讓我們知道。

台灣人權促進會秘書處

電話：(02)2363-9787

傳真：(02)2363-6102

EMAIL: tahr@tpts8.seed.net.tw

(請註明「中譯英義工」)

●象鼻部落尋找老師

苗栗縣象鼻部落位於大安溪流域最裡面的部落，是一個純泰雅人居住的地方。在去年的地震中，也受到災害的破壞。居民非常純樸，災後的復建工作至今都是一步一步慢慢的自立救濟，屋倒、牆裂都是居民自己重建。在重建的過程中，居民體認到對外接觸及吸收新知的的重要性，因此提出想要學習電腦的意願，對於這樣的反應我們很高興，可是我們也很擔憂，因為我們沒設備也沒經費可以請講師，在經過多次的尋找，社區內的小學在暑假期間願意提供電腦設備，但講師依舊沒有著落，因此我們想藉此尋找有能力及意願幫助我們的朋友，若你能有一星期的時間，願意體驗不同的風俗民情，認識新一代及老一代的泰雅朋友，請與我們聯絡。

電腦課程內容可一起討論，基本上居民都沒有基礎。
因象鼻部落位居深山，因此必須住宿當地。泰雅織物中心提供住宿及三餐。
泰雅織物中心 王嘉慧 037-962-210 0932-611097
苗栗縣泰安鄉象鼻村1鄰32號

●女權會誠徵社工具一名

- 一、工作內容：
 1. 未婚媽媽個案管理
 2. 專案企畫、執行
 3. 社區工作
 4. 電台主持
 5. 刊物編輯
 6. 其他與會務相關工作

(女權會工作內容可至女權會網頁參觀：
<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>)

- 二、工作條件：
 1. 時間：每日工作8小時。如：9點上班，無加班需要時，5點下班。
無中午休息時間。
 2. 薪資與工作規則：依本會之薪資結構表定之。

- 三、專長、特質：
 1. 社工或社會學系畢業，對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人；
 2. 具有基礎的電腦文書處理能力，當然，如果有駭客級能力的你，我們更歡迎；
 3. 深具台灣本土意識者；
 4. 具女性意識。

四、應徵方式：用郵寄的、email、傳真皆可。本會將再安排面試時間。
聯絡人：秘書長 蔡宛芬
聯絡方式：

地址：台北市大直街1號
電話：2532-3641分機12；傳真：2532-6732

●「崔媽媽服務中心」

誠徵租屋服務現場工作人員

地點：台北市溫州街72號1樓
連絡電話：(02)2365-8140分機132
傳真：(02)2368-3073 / 2363-3563
E-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

活動相關網址：<http://www.tmm.org.tw/>
工作內容：房東租屋登記、房客租屋查詢
工作時間：週一～週五：下午1:00～晚上9:30
專長、特質：頭腦清晰、反應佳。擅長電話服

務及諮詢。具備服務熱忱。有中文輸入能力尤佳。

應徵方式：意者請附履歷以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心。地址：北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」魏小姐 收

Out There

●二十一世紀非營利組織管理知識系列活動

指導單位：教育部
主辦單位：海棠文教基金會、南方文教基金會、樓閣社會福利基金會

◆系列一：管理專業訓練課程

8月17日星期四
管理知識培訓班《非營利組織經營管理之相關專業訓練》
08:30-12:30 管理者的角色與功能<永汎國際資訊科技公司顧問 胡學儷老師>
13:30-17:30 有效的領導<永汎國際資訊科技公司顧問 胡學儷老師>

管理者在做些什麼?管理者應該作些什麼?管理者的應該扮演什麼樣的角色與功能?管理者的領導是否有效?這一連串問題與疑惑我們將會在管理知識培訓班中提出討論。管理知識培訓班規劃有四堂課程，本月份為管理者的角色與功能及有效的領導二課程。胡學儷老師在課程中將帶領大家認識及瞭解管理者應該扮演的角色和應有的功能，以及如何作有效的領導，以增進非營利組織者之管理專業知識。

◆系列二：管理新知講座

8月3日星期四
《書名：社會服務方案績效的評量方法與技術-趙善如譯 亞太圖書出版》
09:00-12:00 社會服務方案績效評量方法與技術(屏東技術學院社工系 趙善如老師)

八月份管理新知系列講座特別邀請趙善如老師，針對「社會服務方案績效的評量方法與技術」一書，提出書中之精要，並於講座中進行交流，讓理論與實務對話達到交融，使非營利組織的夥伴迅速獲得經營管理之新知，並增進管理知識。

◆系列三：網路科技講座

8月3日星期四
《網路科技運用於非營利組織促進績效》
13:30-16:30 非營利組織如何運用網路行銷(非常想創意傳播中心 蘇禾總監)

二十一世紀是網路科技的年代，網路科技是一個必然之趨勢，如何運用E世代的工具整合及獲取更多的資源，是許多非營利組織所期望能夠達成的。在此系列課程中，將邀請多媒體整合行銷資深工作者-蘇禾老師，與我們談談非營利組織如何運用網路行銷，進而發揮其經營優勢，使非營利組織充分運用網路科技提升組織的績效。

舉辦地點：高雄場次-南方文教基金會(高雄市新興區錦田路20號5樓)
費用：每場次500元整，同時報名15場次可享9折優惠
報名方式：採傳真報名或網路報名
Fax: 07-2267615; Tel: 07-2261355; 李小姐
網址: www.npocenter.org.tw
繳費方式：現場收費或電匯。
電匯帳號：中興銀行營業部00131001118
南方文教基金會。

●第一屆花蓮營，歡迎報名參加

花蓮，我們的家鄉，有著悠遠的族群歷史，豐富的人文風土，獨一無二的自然景觀，但不知從何時起，卻成爲西部人口中的「後山」，面臨著環境的衝擊。花蓮營，從孕育我們的這塊土地開始，認識花蓮，思索與花蓮的情感經驗，捕捉生活周遭的記憶點滴，挖掘祖先們的生命智慧，聆聽不同族群文化之間的激盪糾葛，遇見一個更深刻的花蓮，進而思考這塊土地上的問題，讓我們更加愛花蓮、疼惜花蓮，從自己的家鄉出發，創造夢想和未來。

時間：8月24日(四)～8月28日(一)
地點：國立東華大學
主辦：花蓮社
協辦：花蓮師院台語文社、慈濟大學反射、波希米亞詩社、東華大學金融證券研習社。
招生對象：花蓮在地高中職、專科學生。
費用：1500元(含食宿、T恤)
洽詢電話：8338913、0939584507
E-mail: 8511028@tmail.tcu.edu.tw
劃撥帳號：06662361 楊邦豪
報名方式：請將報名表及劃撥收據於7月31日以前，郵寄至花蓮郵政19-139號信箱，即完成報名手續，錄取後將寄發行前通知！未錄取將於營隊前通知，並全額退還報名費。

營隊主題：花蓮族群—我是誰、花蓮史地—拼我的家、文學藝術—創作發表、出去看花蓮—田野實察、如果我是縣長
課程介紹：我是誰【花蓮族群史】 晚會【花蓮之夜】
【人文地理】來哈聲【大聲講母語】
【拼我的家】討論會【遇見花蓮文學藝術】
【看電影【影像座談】角色扮演遊戲【如果我是縣長】 晚會【多族群之夜】 出去看花

蓮【田野實察】
【創作發表】大辯論【環境vs經濟】

●【馨風貌】第四屆社區專業工作者培訓營

本培訓是針對『都會型社區』，以巷道爲主，規劃『workshop社區營造工作坊』，從社區全面性診斷到特定空間規劃與經營的人才培訓。

工作坊採現場實務演練，邀請專業社區營造工作者陳亮全教授規劃、指導。培訓期間提供電腦網路使用，以分組操作進行；課程設計以九二一大地震後，新的社區營造觀點，從新觀念啟蒙、理論、案例分享、實際參觀、實務操作到企畫案、模型呈現等。讓學員在指定時間內，模擬完成社區規劃方案。

實務操作現場，地點選在台南市東明里。東明里是台灣少數以「鄰」爲主，由下而上做社區營造，居民全靠自己努力營造美好生活空間品質。里內「烏木白巷」，曾獲得「全國城鄉風貌展示觀摩會最佳效益獎」。該里三十多鄰日前有三分之一鄰以鄰長爲主展開社區營造。除烏木白巷外，目前也營造出亞伯巷、蘭心巷等，亞伯巷更以巷道成立「社區營造委員會」。走在東明里，你可以感受到巷道間人情味十足，巷巷之間各有不同情調與特色。

在課程之餘，我們也規劃精神歷險，以新時代論述設計「心靈成長課程」。讓學員在每日清晨能聆聽內心聲音。培訓結束後安排學員體驗南台灣夏之戀，到七股、將軍、北門鄉感性之旅。內容有虱目魚養殖參觀、坐竹筏遊瀟湖、品嚐海鮮大餐、玩鹽山、海邊戲水、看夕陽等。學員並安排寄宿社區家庭，感受社區溫情，讓學員有一個全新的生命體驗。

主辦單位：永續台灣文教基金會、台南市東明里、台南市東光國小
協辦單位：台南縣漁民權益促進會、崑山技術學院視傳播系、台南市新成鄉服務隊
培訓日期：8月1日至8月6日，共計六天五夜
培訓地點：台南市東明里、東光國小
參加對象：對社區工作有興趣、熱情者。名額限三十名，活動期間一律住宿。由主辦單位安排社區寄宿家庭。

費用：社會人士4200元，學生3200元。學生報名須附學生證明，凡參加者有推薦書優先錄取並享九折優待。

報名方式：
1. 請先傳真或E-mail報名表到永續台灣文教基金會(傳真 06-3351290; E-mail: t3351293@ms22.hinet.net)後劃撥繳費：31378391

2. 親至永續台灣文教基金會報名：台南市東門路三段13號4樓
研習內容與報名表請上網查詢
<http://www.taiwan-ngo.org.tw>
講師群：

喻肇青(中原大學建築研究所教授)；陳亮全(中華民國社區營造學會秘書長、台灣大學建築與城鄉研究所教授)；黃世輝(雲林科技大學文化資產維護所教授)；蔡慧敏(台灣大學全球變遷研究中心博士後研究員)；陳秀賢(台南縣漁民權益促進會總幹事)；黃耿昭(台南市東明里里長)；劉香吟(台南市東明里鄰長、亞伯巷社區營造委員會主任委員)；何宗勳(永續台灣文教基金會執行長)

●2000台杏醫學人文研習營

活動時間：7月27日(四)至7月31日(一)
活動地點：高雄醫學大學、高雄美濃
主辦單位：台杏文教基金會
承辦單位：高雄醫學大學、阿米巴詩社、南風工作隊
招生對象：全國大專院校學生，不限科系，預計招收學員100名
活動概況：舉辦五天四夜營隊，以講座、座談、小組討論方式進行，並有田野調查隊、戶外音樂會、影片欣賞、及環保工作坊等活動。

師資名單：王家祥、江自得、李喬、宋廷棟、吳錦發、林生祥、林淑鈴、范國棟、柯志明、洪馨蘭、孫大川、陳板、陳永興、陳英傑、陳豐偉、張炎憲、張高傑、曾貴海、黃鴻松、楊國樞、鄭夙芬、劉慧真、謝禎芳、謝臥龍、簡光明、蘇偉碩、南風劇團、美濃愛鄉協進會(照氏筆劃排列)

報名方式：請至各校學務處索取簡章暨報名表(可影印使用)，請詳填各項基本資料及回答問題，將活動費2000元劃撥至戶名：財團法人台杏文教基金會
劃撥帳號：22148636

劃撥單背後請註明姓名學校系級與「參加人文研習營」字樣。請將報名表連同劃撥收據附5元回郵信封(請貼好郵票，並請填好收件人姓名、住址，以方便作業)寄至--高市三民區十全一路100號高雄醫學大學「阿米巴詩社南風工作隊」收。落取者以匯票退費。

洽詢方式：
E-mail: u8701019@cc.kmu.edu.tw
電話：(07)5562687



講座、課程

●築夢基金會「築夢知地」講座

報名專線02-23678882

費用：茶水費每講四堂共700元

上課時間孟PM. 7:30 ~9:30

上課地點：北市羅斯福路三段301號四樓

E-mail: dreammaking@pchome.com.tw

◆網路社會中的階級與權力關係

講師介紹：吳齊殷(愛荷華州立大學 社會學博士、中央研究院社會學研究所副研究員)

8月8日(二) 網路社會的文化與政治

1. 權力與網路社會

2. 虛擬個人在網路社會的權力

8月15日(二) 虛擬社會

1. 網際網路中的社會

2. 介於線上與線外的社會

8月22日(二) 網路社會流行文化

1. 網路社會次文化

2. 網路身體與虛擬性愛

8月29日(二) 衡量網路社會

1. 抽象的虛擬社群

2. 網路殖民與全球化

◆媒介與能量的光譜

講師介紹：林哲明

(文化覺察者、創作者、影評、劇評)

8月10日(四) 從中心藝術、邊緣藝術到藝術的邊緣到非藝術以及藝術的消失-- 藝術的光譜/廣告/藝術治療

8月17日(四) 藝術 VS. 非藝術---

應用藝術篇：廣告、MTV、名片、服飾、流行文化

8月24日(四) 關於意識：邊界與模糊之間的位移；身體與意識：從身體到思想---

多层次的意識；影像、網路與集體意識，身體與類身體，(移殖義肢、生化人、複製人、影像、虛擬網路人)，食物與類食物 VS. 身體意識，思想與類思想、宗教與類宗教，藝術 VS. 思想

VS. 宗教

●荒野保護協會--

第二期汐湖社區自然導引培訓班

荒野網站：<http://www.sow.org.tw>

E-mail: sowtw@ms10.hinet.net

電話：02-29303193

傳真：02-29346318

地址：117台北市文山區興隆路一段113號

一、宗旨：爲了實行荒野走入社區的理想，希望結合社區的居民，從認識自己住家附近的自然環境做起，進而關心台灣整個的生活品質，落實「拯救荒野，從拯救荒野心做起」的理念。

二、報名：

1、資格：

(1)本會的會員(或眷屬)優先。

(2)願意回饋、分享及傳播自己在大自然中的美好經驗。

(3)以住在內湖、汐止、南港爲優先。

(4)歡迎家庭主婦、退休銀髮族報名參加。

2、費用：2500元

3、報名方式：

(1)8月15日前，填妥報名表，傳真或郵寄至台北總會。

(2)8月20日前，通知錄取名單。

(3)人數以二十名爲限

4、課程：

(1)室內課程：每月一至二次的室內課

(2)戶外實習：每月至少一次的戶外課程或探勘、導覽。

●新生命體驗營

新時代讀書會特別在今年暑期安排了「新生命體驗營」讓參與的人能在

[華彩軟體] SOFTCHINA

7月門市活動

華彩金卡會員優惠

終身免年費、獨享優惠、免費上網、產品招低折扣、光華免費停車、每月會員獨家贈品、便宜學電腦

- 凡於7/15~8/31新申請會員卡者
1. enter數位入門採購情報雜誌半年份
 2. PC home及PC shopper雜誌訂購優惠券
 3. 現賺 **asiarewards** 「亞洲有獎」聯合計劃 AR650分www.asiarewards.com.



7月17下酷夏最嗨GAAAME!!

七月華彩會員獨享的超值贈禮-戰略高手發燒碟

集全球最HOT的連線遊戲菁萃於一身**戰略高手發燒碟**就在七月,搶先放送.....戰略高手發燒碟內有:戰略高手、捍衛長空、激爆裝甲、大毀滅、三角洲2..等全球最“HOT”的on line發燒GAME试玩版,想成為戰略高手嗎?千萬別錯過!

7月門市活動

活動	時間	地點	方式
課標、學賞、上奇、文魁 夏季書展	7/17/31	全省華彩門市	精選電腦圖書展,各類文書處理,試算表軟體,資料庫管理,電腦DIY,網頁設計,網路與通訊,程式設計,影像繪圖...等多樣化的資訊暢銷好書。 會員8折,非會員85
基礎十年慶 雙重刮刮樂	7/17/31	全省華彩門市	即日起至8月31日止,凡購買基礎資訊電腦圖書一本即送刮刮樂彩券一張,買越多本送越多張,現買現刮還可上網抽大獎。 會員8折,非會員85
Pc-cillin 2000 升級優惠	即日起	全省華彩門市	只需憑Pc-cillin97的免疫碟或Pc-cillin98的光碟,就可以\$599的優惠價,升級至Pc-cillin 2000囉!! 詳情請洽全省門市或撥升級中心專線080-019-567
PhotoImpact 密技書立即送	7/17/3	全省華彩門市	購買PhotoImpact5.0完整版或升級版,立即送你價值179元的PhotoImpact 密技書一本,限量300本,動作要快囉!
新人類WEB DATA 系列最新產品 「訂閱電子報」 新上市優惠	7/17/31	全省華彩門市	各位網頁製作的朋友要注意囉,購買「訂閱電子報」加「加入會員」,就送你莎士比亞女生版一套!
搶救寶窟大作戰 發表簽名會	7/15 (六) 下午4點整	新生店	遊戲代名人-大炳與夢幻國中美少女-夏雨喬,全面展示遊戲究極內容,更可獲得大炳與夏雨喬的親筆簽名囉!

[華彩軟體] SOFTCHINA

誠徵e科技館 台北市館前路18號 (02) 2300-3746 敬請期待
館前門市 台北市館前路4之6號 (02) 2314-0062

光華門市 台北市八德路一段40號 (02) 2392-2427
光華e科技館 台北市八德路一段104號 (02) 2351-2921 new
新生門市 台北市新生南路一段6號 (02) 2321-3057
電腦書局 台北市八德路一段50號 (02) 2392-7060

華慶門市 台北市重慶南路一段71號1-3樓 (02) 2331-0456 new
新竹門市 新竹市光復路二段200號2樓/201 (03) 575-2005 new
台中英才門市 台中市英才路312號 (04) 302-9333
台南北門門市 台南市北門路一段65、67號 敬請期待
高雄建國門市 高雄市建國二路109-4號 (07) 238-0023

指職軍官 12項官科 2000個職缺 等你來劃位

- 招募對象/年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業男女青年
- 報考官科/指職軍官：步兵 砲兵(飛彈) 裝甲兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 軍醫 政戰 行政 經理
志願役預官：步兵 砲兵(飛彈) 裝甲兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 軍醫 政戰 行政 經理
女性指職軍官：化學 通信 兵工 行政 經理
聯勤：步兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 經理
- 報名時間/第三梯次：8月13至15日
第四梯次：8月14至16日
第五梯次：9月19日至20日
第六梯次：12月11、12日
- 報名地點/國軍松山 桃園 新竹 台中 斗六 台南 高雄 花蓮總醫院及台東分院；外島地區：金門 馬祖 澎湖醫院
- 簡章索取/請至國軍各地區人才招募中心及各部隊人事部門索取
- 備考/女性指職軍官於第三、四梯次辦理；志願役預官於第二至第四梯次辦理



陸軍八十九年指職軍官及志願役預官甄選

國軍人才招募中心 080-000050
<http://www.mnd.gov.tw/rdrc/index.html>
 陸軍總部招募組 080-096314
 E-mail: rarmy@mnd.gov.tw

幽雅寧靜的環境中，好好體驗一下美妙的生命，重新檢視影響深遠卻被我們忽略的諸多生活細節，包括：身體的覺知與放鬆、習性與情緒的觀照、人際間的情感與互動、看待環境與生命的觀念等等，讓我們經由實際的體驗與學習，找到安定身心的價值，並學習到覺察與放鬆的技巧。

活動帶領人簡介：

許添盛(台北市立療養院成人精神科醫師、家醫科專科醫師。鑽研新時代思想十餘年，於新時代中心開設「心靈對話」諮詢時間及帶領癌症患者支持團體及賽斯讀書會。)·邱小華(專業完形治療師，並專長瑜珈、呼吸、律動等身體工作。)·李瑞民(資深經絡調整師，心靈探險隊、感官復甦、創意按摩、靈能復甦等課程之開發、設計、教學。)·何興亞(新時代活動推廣者，北市古亭區新時代讀書會聯絡人。)

活動期間：

8月24日19:30~8月27日14:00止

活動地點：溪頭青年活動中心

位於溪頭森林遊樂區內大學池旁，採自然建材築成，風格別具，意境典雅。

費用：5000元。

名額：56人。

報名資格：

- 1、男女皆可。年齡18歲以上，60歲以下。
2、新時代讀書會正式會員優先受理報名。

報名日期：即日起至8月10日為止(額滿截止)

報名方式：

- 1、親自報名：每週四至週二下午一時三十分至九時親赴新時代中心報名繳費
2、通訊報名：填妥報名表格，連同繳費單據影本傳真至 (02)2659-3180，或郵寄至 台北市114內湖路二段103巷76號12樓 新時代讀書會新生命體驗營工作小組 收。

詳細活動簡章、報名表格，請來電索取，或至新時代讀書會全球資訊網下載。

台北、台中、高雄可搭乘直達溪頭專車
下載活動簡章：http://lanrofei.hypermart.net/newmission.doc

新時代中心聯絡電話：(02) 2799-5108

洽秘書 品如小姐

傳真：(02) 2659-3180

地址：台北市114內湖區內湖路二段103巷76號12樓

網址：http://www.cnas.org/

E-mail:center@cnas.org

●完形心靈工作坊——愛、創造與成長的探索之旅

完形治療(gestalt therapy)是「人類潛能發展運動」中，一項有力的工具。運用「自我覺察」的方法，幫助人們探索深層自我、開發潛能，釋放與生俱來的生命與創造力，真實的活在當下，為生命創造更多的可能性與出口，體驗不斷成長的喜悅。

課程內容：

- 1、概論。
2、覺察力的擴展。
3、與環境、他人的接觸，接觸障礙的探討。
4、完形與兩極對話。
5、完形與夢的解析。
6、運用情境再現、角色扮演、兩極對話、夢的解析等方法，為成員在個別主題上工作。

主持：邱小華(專業完形治療師，並專長瑜珈、呼吸、律動等身體工作)
時間：

晚上班：9/1~11/17，週五19:30~22:00。

白天班：9/5~11/21，週二09:00~11:30。

全期共十二堂課30小時

費用：3600元

新時代中心聯絡電話：(02) 2799-5108

洽秘書 品如小姐

傳真：(02) 2659-3180

地址：台北市114內湖區內湖路二段103巷76號12樓

網址：http://www.cnas.org/

E-mail:center@cnas.org

●荒野保護協會——自然觀察班招生

荒野保護協會網站：www.sow.org.tw

E-mail:sowtw@ms10.hinet.net

電話：02-29303193

傳真：02-29346318

地址：117台北市文山區興隆路一段113號

◆宜蘭籌備處二期自然觀察班

宗旨：培養自然觀察人才及儲備解說員

·以宣揚荒野保護理念

說明：(1)自然教育是荒野保護協會現階段的首要工作，因此荒野自然觀察研習的目標是訓練會員從瞭解週遭的自然環境開始，透過瞭解去體會愛護自然的重要性，進而能夠投身於大地之中，欣賞自然，把維護荒野地視為每一個人的責任。(2)完成研習課程後，凡擔任協會義工，協助會務推廣活動者，將取得優先參加本會解說員訓練資格。條件：(1)認同荒野保護協會宗旨者。(2)有時間、有意願瞭解大自然，體驗自然之美。(3)願意回饋、分享及傳播大自然中美好經驗。

學費：(1)會員1000元，非會員1500。(2)學費為支付講師費，野外課之行政費及保險費。(3)野外活動所須之食宿、交通自理。

報名方式：即日起至7月30日止

(1)名額30名，額滿為止(以繳齊報名費並填妥報名表為錄取標準)。

(2)請將報名表寄至『宜蘭市校舍路228號』或傳真(03)922-5804。

(3)電話洽詢 何亮旻小姐(03)922-9841或0930-040-089。

(4)採取郵政劃撥繳費：帳號：18724292 戶名：中華民國荒野保護協會。

研習課程：

8/05(六) 19:00-21:00 (講座)

台灣自然生態之美

8/12(六) 19:00-21:00 (講座)

如何親近自然

8/13(日) 09:00-12:00 (自然觀察)

小公園也有生態

8/19(六) 19:00-21:00 (講座)

綠色的秘密—植物篇

8/26(六) 19:00-21:00 (講座)

奇妙的昆蟲世界

8/27(日) 08:00-12:00 (自然觀察)

探訪無尾港濕地

9/02(六) 19:00-21:00 (講座)

探訪自然原住民—動物篇

9/06(六) 19:00-21:00 (講座)

水生植物天地

9/10(日) 08:00-12:00 (自然觀察)

水生植物的天堂—雙連埤

註：課程結束前一週，須繳交一篇讀書報告，結訓繳交「課程研習心得」一份。

活動

●荒野保護協會——阿里山達那依谷之旅

荒野網站：http://www.sow.org.tw

E-mail:sowtw@ms10.hinet.net

電話：02-29303193

傳真：02-29346318

地址：117台北市文山區興隆路一段113號

達娜伊谷溪從海拔3200公尺高的中央山脈奔騰而下，育有列為保育類的高山魚，由於原住民鄒族人落實永續經營理念長期的封溪，棲地完整的保留及自發性的巡溪工作促使溪流中的高山魚無憂無慮地生存繁衍。

溪中巨石嶙峋，溪旁野花飄香撲鼻，寬廣的溪谷，潔淨的溪水，以及鄒族人熱情的笑容，達娜伊谷是一塊不可多得的人間淨土。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：8月12、13日(星期六、日)

活動地點：阿里山龍頭休閒農場、達娜伊谷、嘉義蘭潭筍山。

活動內容：龍頭農場自然導覽、夜間生態觀察、達娜伊谷賞魚之旅、自然體驗、蘭潭筍山自然觀察。

住宿地點：阿里山 龍頭休閒農場 集合時地：8月12日0600於汀州路師大分部集合報到

活動對象：合計40名(孩童限小學一年級以上為資格)。歡迎親子報名參加。

報名日期：7月12日起受理報名，額滿為止，請以電話報名並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等資料，恕不接受傳真報名。

報名費用：會員3000元；非會員3500元。(嘉南地區民眾折扣500元交通費用；費用內含交通、食宿、保險、行政費、講師解說及雜費...等，本活動為每位 參與者投保一百萬平安保險)。

活動更進一步相關訊息將於報名後個別通知，或另洽

(02)2930-3193*20台北總會推廣組

(05)277-5089嘉義分會李小姐



Highlights

●『臺灣同志人權協會』會徽徵求活動延續擴大舉辦!

為了讓全球看見台灣同志人權的力量，更為了讓【創意】與【概念】在同志人權史上，烙印一道鮮豔的虹彩，以驕傲的姿態，在國際舞臺光榮的飄揚。

徵稿截止日期延至7月25日，8月5日公開遴選結果。

徵求活動內容如下：

中文名稱：台灣同志人權協會

英文名稱：Taiwan Gay and Lesbian Human Rights Association

英文簡稱：TGLHGA

一、內容說明：台灣同志人權協會現公開徵求代表本會之會徽圖案設計(LOGO)製作，凡圖案設計主題符合同志人權精神；如同志、人權、台灣、海洋、彩虹、自由、平等、多元性差異、力量、行動等意涵，皆可投件報名參加，不限形式。(附本會行動宣言，提供參與朋友供參考)。

二、參加資格：請附帶作品概念之簡易文字說明！凡認同及支持同志人權者，不分性別及性傾向，無論年齡，皆可參加，每人一至二幅為限，多選作品一律不退稿。請自留圖案底稿。

三、收件與截稿：即日起開始收件，至2000年7月25日截止，當日郵戳為憑。

四、徵件方式：圖案文件請以磁片、電腦影印或電子郵件附加檔案傳遞皆可。來件請在單一紙張上載明姓名、地址與電話(可用筆名)，於信封註明參加『臺灣同志人權協會』會徽設計製作徵求活動，一律以掛號郵寄「830 鳳山市五甲一路328巷6弄4號，台灣同志人權協會收」。投件電郵：egg999@ms31.hinet.net電話洽詢：0935-768035-陳志偉。

五、遴選事項：本會將從參加作品中，遴選一名(優選)錄用為本會會徽，另選5名(佳作)以資獎勵感謝參與。獎勵如下：

(a)優選一名：獎金新台幣5000元，感謝狀一只。

(b)佳作伍名：獎金新台幣2000元，感謝狀一只。

六、附註：本會行動宣言『同志現在就要人權!』

「同志」現在就要人權，因為同志人權不會憑空掉下來，因此，我們必須持續不斷的奮戰，不斷地防止同志人權的繼續被迫害，更隨時隨地要求檢驗當權者對基本人權的承諾。我們因同志人權受難而行動，我們因行動而更具力量與希望，而力量與希望的實踐，讓我們看見同志的現在和未來。雖然，我們知道平權路途如此坎坷孤寂，且充滿困難和危機。但因為我們有知覺的活著，請和我們一起努力，企求建立一個讓同志沒有恐懼、免於憂傷地享有基本人權的現代民主國家。

註：欲加入本會者請於每天上午十時至晚上八時，撥電話至台灣同志人權協會洽詢。

北部0936-811132，中部0931-801528，東部0935-768035，南部07-765-2630，各區有專人為您服務，歡迎加入「台灣同志人權協會」，維護同志人權與尊嚴，把現在，及時為同志打造可見的未來。感謝您!

報名專線：0931-801528索取簡章。

活動

●市民講座：異中求同——談兩性之愛

7月29日下午2點30分

地點：社會教育館四樓會議室

(台北市八德路三段25號)

洽詢：25775931

參加方式：免費

主講：徐慎怨女士(親職教育與婚姻家庭諮詢師，主婦聯盟創辦人)

主辦單位：社會教育館

●女書夏季讀書會

《長頸鹿、羚羊奔跑的操場》

7月22日(星期六)下午2:00~4:00

地點：女書店藝文區(台北市新生南路3段56巷7號2樓台大側門操場對面)

費用：100元

預約報名：23638244

主講：丘引

一本有別於所謂旅行文學的輕鬆小品，在好玩及富有實驗性的前提下，深刻凸顯旅遊的教育價值與意義，人的生命力與潛能於奔跑馳騁中，自然流動。

註：憑活動證購買《長頸鹿、羚羊奔跑的操場》，可享八折優惠(限購一本)

●「閱讀好書·發現好書」親子閱讀活動《可以真實感受的愛》

7月21日下午2時30分至4時

地點：台北市忠誠路二段53巷7-8樓

(大葉高島屋後方)

報名電話：2832-1173

參加方式：免費

名額：60人

主辦單位：台北市政府社會局台北婦女中心

瑞典從1942年起，即在小學實施自願性的性教育。1945年編印第一本性教育教師手冊，更於1955年全面在中小學實施強制性性教育課程。『可以真實感受的愛』瑞典性教育教師手冊一書即是在1966年出版提供給學校教師參考使用，其中引用了許多青少年實際生活上的例子，並以此經驗和所面臨的問題做為引子，展現與國內全然不同的全新觀點探討性及親密關係。

●7月的晶晶書庫

◆7月21日 7:30pm

活動表演：若隱若現的噴火星期五---SPP的JMJ在文瀾講的晶晶咖啡走光內褲秀。模特兒：粗壯JMJ台客名模。

內容：報紙一角台灣味的JMJ廣告粗壯葛格，就要出現眼前走噴火內褲秀!俗又有力的台客名模超大隻令人垂涎欲滴的肉體，真是同志的福氣!人數限制50人，7月1日起預售票250元，門票售空謝絕入場

◆7月22日 2:00pm

主題：台灣G點100全都錄—男同志嬉遊全

見版發表

主講：邵祺邁 vs. 方慶史

內容：無遮掩全都露!哪裡有好玩的新鮮的?全都告訴你，至目前為止介紹台灣男同志活動據點最完備的一本書。

◆7月26日 7:30pm

活動：為男同志找 Lover

方式：晶晶為男同志會員找 Lover 黃昏向晚時分，晶晶為準備精緻餐點，在浪漫氣氛下千尋萬覓的愛人，就要現身。小聚會歡迎非會員，事先報名活動免費，付當晚餐飲費用。

◆7月29日 2:00pm

活動：好想留下倩影

方式：在咖啡館內只要你喜歡的對象，都可以大方的要求用晶晶的拍立得相機與心儀的她與他留下倩影。酌收費用 5 0 元

◆星期1、3、5 2:00 ~ 5:00 pm

講題：同志占星許未來

主講：黝黑勇猛酷兒占星大哥哥---楚原 備好出生年月日及準確落地時刻，請先向晶晶咖啡預約，以免向隅。

晶晶書庫：(02)2364-2006 北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號。

晶晶咖啡：(02)2365-9910 北市羅斯福路3段210巷8弄12號。

(捷運新店線到「台電大樓站」下車，1號出口過辛亥路，耕莘文教院旁巷子進來，第二交叉巷左轉，彩虹旗向你/你招手。)

課程

●「談性套餐」和孩子談性系列活動

活動地點：台北市忠誠路二段53巷7號7-8樓(台北婦女中心，大葉高島屋百貨後方)

報名專線：2832-1173

費用：完全免費(活動中備有臨托服務)

http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw

談「性」不再是一件尷尬且避而不談的事，針對十二歲至十六歲的青少年，藉由精緻的營隊課程，由生活問題出發，澄清青少年對性的迷思及問題並建立正確的兩性交往觀念。

●家長性教育研習課程

為了澄清家長自身對性的迷思及問題，增進家長的性生理、性心理及教導孩子預防性侵害的相關知識，以及增進家長和孩子溝通技巧及能力，特設計一系列為教師和家長設計的性教育研習課程。

課程內容：

(1)7月29日下午2:00~4:00『打開心窗說說話』家庭教育意義與做法

●心理衛生知能營

即日起至8月8日(每星期二)9:00~11:00am

地點：台北婦女中心(台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓，大葉高島屋百貨公司後方)

報名對象：社區民眾、工作者、社區衛生工作相關人員、學生

本活動採預約報名，報名專線：28321173

主辦單位：士林區衛生所

承辦單位：士林區陽明社區健康營造中心

協辦單位：台北婦女中心

讓每一個人都能認知自己心理狀況及情緒障礙，有調適心理壓力之意願，最後能學習心理壓力調適之技巧成為壓力管理的高手。

課程時間表：

7月25日 家庭、工作、婚姻：婦女壓力源、壓力反應及處置/吳祥鳳

●女性書齋寫作班

7月18日~9月5日每週二上午9時30分至11時30分上課

地址：台北市大直街1號
報名洽詢：2532-3641
主辦單位：大直婦女服務中心
新世紀女性面對照顧家中孩子、老人、先生起居飲食，以及職場上的繁重工作壓力的困擾時，心理專家認為，培養另一嗜好，積壓的鬱悶容易得到舒解。大直婦女服務中心為此舉辦「女性書齋寫作班」，歡迎有興趣的婦女民眾報名參加。

徵人

●民主進步黨中央黨部婦女發展部誠徵工作人員

洽詢：許郁蘭代副主任，電話23929989分機516；傳真：23932079
E-mail: yulanh@dpp.org.tw
詳見activist版。

●同志廣播「彩虹時代廣場」徵求節目助理義工

高雄廣播電台FM94.3的同志廣播節目須要節目助理，凡有意參與同志平權運動及新聞議題廣播節目之女男同志朋友，不是同志亦可，有經驗者佳，無經驗者亦歡迎，每週至少可提供兩個工作天時間（星期二、六，下午兩點~七點）。有意者即日電洽：(07)7652630-0931801528 陳志偉。

電子郵件：egg999@ms31.hinet.net (TGLHRA)

●『同志公民電子報』徵網路張貼快手

凡自認手指夠快、手段夠猛、手法夠準，精通各同志WWW或BBS站；每一至兩天沒上網就很痛苦者，歡迎加入本電子報「張貼快手」行列，讓您邊上網也能邊搞同志運動，另對網站架設、網頁設計有專長者，也請與我們聯絡。

電話聯絡：(07)7652630-0931801528小菊花。

電子郵件：egg999@ms31.hinet.net

●晶晶書庫徵工讀生

條件：
1、18歲以上女／男同志
2、大專以上程度
3、活潑外向、能主動向客人介紹產品
4、對同志運動有興趣
5、有服務業外場工作經驗、熟電腦word/excel尤佳
6、工作內容：向客人介紹產品、端盤子、打掃環境（包括廁所）、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...
地點：北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14
洽詢：2364-2006

●女權會誠徵社員工一名

地址：台北市大直街1號
洽詢：2532-3641分機12(秘書長：蔡宛芬)
傳真：2532-6732
E-mail: tapwer@gcn.net.tw
http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html
詳見activist項目，徵人。

●徵求女同寫手

明日報e生活/愛情急診室將開闢女同志專欄，主題以拉拉的視界、拉拉的愛情觀及女人觀點。年齡設定大約是哈蕾族(25-30)，希望能有固定的作者持續寫作。有興趣的女同網路寫手，請寄作品兩篇(1000-1200字)至ipa@times.com.tw，有疑問請來信詢問。

其他

●《向日葵》七月迎向朝陽

7月27日 不確定的年代~你要一個怎樣的向日葵將來

從精神科醫師的團體帶領到團體成員的互助發展形成自助成長團體；從十個人的醫療模式小團體到每次聚會約二十人的社團式團體；從小北街到士林區行政中心；從周醫師、麗玉社工、張維、Hank、愛德華到小樹，我們一起看到向日葵的過去與現在，那，你要一個怎樣的向日葵將來？我們要許向日葵一個怎樣的未來？這是今天要談談的。

洽詢向日葵成長團體：28353456轉6362分機(週一到週五下午一點到六點間撥)來電請指明找「向日葵團體」或者直接找阿豪。也可以寄電子郵件到 a_how@tomail.com.tw 歡迎光臨網站W1.dj.net.tw/~tyhm。傳真：28350689。

信件可寄至：台北市士林區雨聲街105號，註明「陽明精神科周主任代轉向日葵 收」

●女權會青少年健康專線，妳喔『愛我身深。女生鈴鈴』(2533-0300) --夏日炎炎，妳的情慾也隨著高漲嗎？因應九月墮胎潮，女權會公布的數據中，一半以上的來電者沒有避孕，其他的乖寶寶，只有約三分之一使用保險套，服用避孕藥的比率居然掛零，或許是藥局該考慮降價促銷的時候了。



活動、講座

●市圖每月一書講座

7月29日下午14:30
地點：台北市立圖書館總館十樓會議廳(台北市建國南路二段 125 號)
電話：27091605
參加方式：免費
主講：李賢輝副教授
主題：7-Brains如何擁有達文西的七種天才
主辦單位：台北市立圖書館

達文西不只是個畫家，同時還是個發明家，雖然他所發明的東西並未公諸於世，但許多後人陸續發明的東西都在他的草稿中可見。此講座藉由書籍的探討一窺達文西這位天才的奧秘。

●金石堂的「喜讀會」

7月21日 7:30pm
地點：金石堂信義店5樓藝文中心(信義路2段196號)
電話：23223192；23671083
主題：《Deep Play.心靈深戲》
導讀者：平路

美國最令人著迷的作者黛安·艾克曼(Diane Ackerman)的最新作品《Deep Play 心靈深戲》中，探索了人類為了達到神馳狂喜之境而甘願磨折自己的精神和肉體，參與結合了冒險、趣味、神奇、風險和考驗的旅程。不論是攀岩、與海豚共戲、騎馬馳騁草原、神聖的宗教儀式或是創造欣賞美麗的詩句，生命中的那種浪漫精神騷著我們的心，再也沒有任何事能像深戲這般能夠深入我們的精神層面，於內在發酵出無比芳香！把自己從時間的約束下解放出來而接近狂喜心境。所有期待深戲、曾經深戲、正在深戲的朋友，歡迎參加「喜讀會」進入深戲的奇美境界。

●「大手牽小手-親子共讀暨童趣義賣活動」

7月29日、8月5日、8月12日
下午1:30 ~ 5:00，共三場
地點：洪建全基金會「敏隆講堂」(台北市羅斯福路二段9號12樓)
洽詢：23965505轉118 葉小姐
活動主題：繪心微笑—兒童繪本閱讀
活動內容：
A.繪本活動區(已額滿)
B.義賣區：
好書不嫌舊--響應惜物愛物的素直精神，歡迎捐贈家中的兒童書籍、文具或玩具，提供活動義賣！！收件時間：即日起至8月12日，請交至洪建全基金會(葉小姐)，義賣所得將全數捐贈「花蓮聲遠之家」，誠摯邀約您共襄盛舉
C.報到諮詢區：
民眾若對知性又感性的讀書會有興趣，想參加讀書會、與大家分享閱讀心情，或者有一群同好，想成立一個溫馨而有意思的讀書會，可以來此諮詢，進入讀書會書香郁郁的美麗天地！

●生命意義的對談——僧侶與哲學家讀書會

時間：7/27、8/3、8/17、8/24、8/31 周四晚上7點至9點
地點：香光尼僧團印儀學苑(羅斯福路二段100號4樓 古亭捷運站9出口)
對象：不一定要是佛教徒；來了，也不一定都要成為佛教徒。
報名請洽：香光尼僧團(慧青負責人 見助法師)
電話：23641213
E-MAIL: yinyi@gaya.org.tw
自備讀本：賴聲川譯，《僧侶與哲學家-- 父子對談生命意義》，先覺出版社

父親是法國著名的哲學家及政治評論家，他的愛子馬修二十多歲拿到生物學博士，正要展開輝煌的人生時，卻放下一切，到遙遠的印度剃髮為僧。接下來，父子各自在自己所選擇的領域努力，各有不同的成就。直到二十多年後，父子在特別的安排的對談中，談出馬修修出家的因緣、討論彼此定義的生命意義、東西方哲學的異同……

●台灣漫畫史特展

展期：即日起 ~ 8月6日
地點：國立歷史博物館四樓大廳(台北市南海路49號)

台灣漫畫自1945年，歷經半個世紀，漫畫家以他們對人生的熱情與對生活的觀察，創造出筆下一個又一個、轟動一時的人物或故事，如諸葛四郎、真平、老夫子、烏龍院等。它們陪伴著人們的成長，度過艱難的時代，是許多人童年的共同記憶。此次特展蒐羅了台灣漫畫鐘精華，包括武俠、趣味、愛情、校園等出版品，同時搭配展出世界上其他國家的漫畫作品。透過比較，可以看到台灣漫畫的成長過程。

◆漫畫營

7月22 ~ 23日 漫遊世界大朋友漫畫營
時間：9:00 ~ 16:30
地點：邊彭廳
對象：高三以上、大專院校學生、對漫畫有興趣之社會人士
名額：50名
費用：1500元
報名方式：即日起填妥報名表，郵寄現金或於週一至五上班時間8:30-12:00 13:30-17:30親自至館內推廣教育組報名(報名表於服務台備索地址：台北市南海路49號國立歷史博物館推廣教育組)
洽詢：23610270轉326
師資：王平、李勉之、敖幼祥、林晉
8月2-4日 暑期少年漫畫營
時間：9:00-16:00
地點：邊彭廳
對象：國小高年級、國中、對漫畫有興趣之青少年
名額：40人
費用：1800元(含午餐點心及教材等費用)
報名方式：即日起接受報名，請於上班時間親至館內推廣教育組報名(報名簡章服務台備索)
師資：胡覺隆、黃志湧、李勉之、仇鵬欽、賴有賢

●挑書人讀書會招募會員

中華民國讀書會發展協會希望能夠透過讀書會類型的多元化，而給予愛閱讀的人不同的選擇，而挑書人讀書會是由參加讀書會的會員自己來選擇閱讀書目，找回讀者閱讀的主權，同時也藉由發表、介紹書籍的過程與訓練自己獨立的思考能力。
報名方式：採通訊或傳真報名(名額有限，報名從速)
報名專線：02-89115010
傳真：02-89110512
E-mail: readclub@ms22.hinet.net
地點：中華民國讀書會發展協會(台北縣新店市北新路一段89號12樓之一)

●飛閣2000漫畫展

展覽時間：即日起 ~ 25日
地點：市立圖書館中崙分館(臺北市長安東路2段229號7樓)
洽詢電話：87736858；傳真：87736859
共有傑出漫家：王平、王金選、葉順發、陳志華、凌祥、鄭京、蕭詒、豬太郎、張蓬蓬、姜春年等，聯合參展展出。
漫畫講座：
7月22日(六) 14:00~15:30
漫畫與網路/陳志華
7月23日(日) 14:00~15:30
漫畫與親子關係/葉順發

課程

●易經哲理與應用

即日起受理報名
課程時間：8月4日~10月20日，每週五19:00-22:00，共36小時
地點：洪建全基金會-敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓 捷運在"古亭"站下車)
聯絡：23965505轉分機112 陳瑋君
費用：6200元(含書籍)
講師：李亨利老師(國際道學學術基金會董事長、中華民國道家學術研究會理事長、台灣大學、政治大學、交通大學、國科會易經學社指導老師、洪建全基金會《易經》、《孫子兵法》課程主講老師)
報名方式：
1.填妥報名表，並傳真至洪建全基金會(傳真：2392-2009)
2.請至郵局劃撥，或親自基金會繳交(劃撥帳號：15228610戶名：洪建全教育文化基金會)
課程大綱：
一、《易經》與《易傳》的源流導論
二、如何認識易學的符號—先天八卦、後天八卦河圖、洛書詳解
三、從「象、數、理、氣」解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及爻辭
四、談《易經》在人生價值觀上的結合與應用
五、《易經》在個人及企業的經營策略與管理應用概論
六、易學在兵法、命理、醫學、建築上的應用淺說
七、從《易經》的宏觀與微觀論「未來學」
八、《易經》的形而上哲學及形而下科學探討
九、問題的解答與實務的研究討論

●漢文「親子讀經」、「傳統吟調」免費夏令研習班

報名時間：即日起額滿為止。
研習時間：
1、即日起~8月21日
(週一晚間7:00~9:00)漢文親子讀經班
2、即日起~8月24日
(週四晚間7:00~9:00)漢文傳統吟調班
研習地點：李天印漢文讀書會(淡水鎮水源街1段79號)
報名方式：請填妥報名表，郵寄研習地點(李天印漢文讀書會)，或逕送協辦單位(淡水鎮中山路25巷1號)
洽詢電話：2621-2414；傳真26226794
報名費用：學費全免，講義教材等自備(開學時可統一登記)
主辦單位：淡水國小社教工作站、淡水文化基金會
指導老師：李伯臻老師，字漢卿，號天印。台北高等學校理科畢業；台灣帝國大學醫科畢業；台灣早期詩人李騰嶽先生(前文獻會主委)之哲嗣，出身書香門第，自幼漸習薰染，嫻於經冊古文、詩詞歌賦、詩承星杜、天籟、劍樓等吟社諸君子。
其他：
1、漢文親子讀經班教材比照一般讀經班，唯以台語教學。
2、傳統吟調班以學校教師及社會人士為對象，教材為易經、詩經、漢賦。
3、李老師今年81高齡，有傳承文化的心願，歡迎大家珍惜讀書機緣。

●《誠品講堂》哲學·思想——中國思想的現代詮釋

開講日期：即日起~9月6日的每週三晚上7:30至9:30，共12講，一期2000元，單堂250元。
報名地點：誠品敦南店 1樓服務台(每日11:00am-8:00pm)
注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先，單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。
上課地點：台北市敦化南路一段245號B2
洽詢電話：(02)2775-5977 分機 874、881、865、863
◆課程內容：
7/26 孟子思想與現代詮釋(黃俊傑/台灣大學歷史系教授)

●《誠品講堂》說書——人類：象徵、性象、演化

開講日期：即日起 ~ 8月24日，每週四7:30pm~9:30pm；共12講，一期2000元，單堂250元。
報名地點：誠品敦南店1樓服務台(每日11:00am-8:00pm)
注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先，單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。
上課地點：台北市敦化南路一段245號B2
洽詢電話：(02)2775-5977 分機 874、881、865、863
◆課程內容：
7/27 族群建構的基礎：沒有「異族」，哪來「我族」?(蔣斌/中央研究院民族學研究所區域組主任)

營隊

●金庸武俠人物個性營

截止報名：即日起至8月4日止。名額有限，報名請早，額滿為止。
名額：依承租金山青年活動中心住宿共220名，獨立、不受干擾。
活動時間：8月14日~8月16日共三天兩夜。
地點：台北縣萬里鄉金山青年活動中心。
費用：5000元。(送一件營隊T恤)報名費含一百萬三天兩夜旅遊平安險暨活動開支、住宿、餐飲、來回車資講師鐘點費。
資格：金庸武俠小說讀者，不分年齡。
主題：金庸武俠人物個性與智慧的探索。
主辦：鯨角出版社。
協辦：耕莘青年寫作會。
榮譽營主任：陸達誠(耕莘青年寫作會會長)
營主任：陳銘鎔(作家)
副營主任：洪小喬(作家)
報名方式：
(以下方式均要附上身份證字號；出生年月日，通訊處和聯絡電話(辦保險用)。)
(1)郵局劃撥，將報名費交郵局，詳填郵撥資料帳號：15308132號角出版社。
(2)利用信用卡刷卡填單，傳真 (02) 2935-7370或郵寄鯨角出版社。
(3)利用現金袋將報名費用郵寄鯨角出版社：117台北市文山區福興路82巷6弄8號。電話：29357363
(4)親自報名：台北市文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路二段興隆國小旁)。公車236-0南、指南1、253。
注意：請自取別名，活動期間可使用別名，包括名冊、名牌等，但報名時需用本名。



2000

庚辰年

台灣搖滾節

野台開唱

野

台

唱

唱

五月天閃靈脫拉庫董事長濁水溪谷社四分衛
外近百支樂團接力演出

夾子

主辦單位：TRA 全國搖滾聯盟

時間：7/21 22 23, AM8:00 至 PM22:00

地點：台北市立兒童育樂中心(原兒童樂園)

洽詢：(02)2367-7475 www.TaiwanRockFest.com



music.com.tw
飛行網



BANDPLAZA
全球樂團資訊網



www.Ch5.com.tw

◆課程表:

- 8月14日星期一
- 14:00 台北市台汽客運中崙站集合報到搭遊覽車
- 14:30 迎向金山俠客行(車上哈啦論劍)
- 15:00 金山海邊宣誓一營主任
- 15:30 金迷相見歡進駐堡壘(每組一間12人)
- 16:00 武林大會(英雄會英雄)
- 18:00 柔情俠客第一餐
- 19:00 刀光劍影說金學(課堂聽大師說武俠)
- 22:00 金迷廣播電台夜半磨劍(學員心聲傳遞站)
- 8月15日星期二
- 07:00 連波濤聲起床號
- 07:30 和著森林浴吃早餐
- 08:00 郭靖過關斬將大地遊戲
- 09:30 武俠天空兒女情(大師說金庸人物的愛與性格)
- 12:00 竹筍與野菜健康大餐
- 13:00 金山溫泉館閉關練功
- 15:00 金學的現代人生意味(學員金學比畫)
- 18:00 蟲鳴鳥叫的晚餐
- 19:00 舞林大會表演前各組準備時間(各組表演前最後準備)
- 20:00 金山之夜金迷讀友戰鼓晚會(各組才藝表演大競賽)
- 22:00 金迷廣播電台夜半琴聲(學員心聲傳遞站)
- 8月16日星期三
- 07:00 倚天屠龍劍催起床
- 07:30 為情盛飯表心意
- 08:00 非常星座看金學人物個性(找個好姑姑天天愛)
- 10:00 丐幫團圓與頒獎,營主任話別
- 12:00 就要揮劍斬情分別的午餐
- 13:00 跟草小寶話別
- 14:00 路過金山會見鄧麗君
- 15:00 台北小龍女再見—楊過再見

特賣

●2000誠品讀書節

7月15日~8月15日
誠品書店2000年的讀書節以隨身讀為主題,整理各領域的隨身讀精華書單外,也期許下一世紀的台灣閱讀新趨勢是「口袋裡有書,隨身讀,隨身讀」。讀書節期間書展書籍以及文具全面85折,並同時舉辦書中有書大搜密的活動。

●時報出版金鼎獎書籍特賣

8折優惠,7月31日止
第一冊:《走向美麗島——戰後反對意識的萌芽》書中訪談了四十多位當年黨外反對運動的參與者,並以系統性的分類呈現。從他們的生命史中,可以瞭解到當年他們投入反對運動、走向美麗島的心路歷程。
第二冊:《沒有黨名的黨——美麗島政團的發展》書中對「美麗島政團」這個「準政黨」的發展做了詳盡的記載。本書將1977年到79之間,台灣黨外運動的發展過程,完整而真實地呈現出來,是瞭解台灣政治發展過程的重要文獻。
第三冊:《暴力與詩歌——高雄事件與美麗島大審》內容包括「高雄事件」的前因後果,軍法大審,到「美麗島事件」的後續影響。本書是二十年來對「高雄事件」最有系統而完整的研究。
第四冊:《歷史的凝結——台灣民主運動影像史(1977-1979)》蒐集了近五百張重要歷史照片,包括從1977年以來黨外運動發展、「高雄事件」以及軍法大審的重要影像記錄。

《百年思索》裡,龍應台除延續她一貫針砭台灣時事的風格外,也描寫現居地德國的社會現狀,讓我們看看別人的文化。當然,悠久歷史、包袱過重的中國不必全然向西方學習。她知道,每一個時代都有它的情緒。龍應台一方面向我們點醒中國現狀的真實情況,一方面展現西方世界的文化現況,做為借鏡,她也提出了一些改進之道。另一本榮獲金鼎獎漫畫類優良推薦的《亞當的秘密》。漫畫家珍瑪利用出國進修的課餘時間創作出這本漫畫,她以短篇連環來呈現繽紛世界中,亞當與夏娃的互動關係。本書主要以男性故事為基點來傳達世間男女與人生百態。

http://publish.chinatimes.com.tw
●89年放「暑」價 遠流回頭書展統統俗俗賣

遠流出版公司為回饋讀者,暑假期間特別舉辦「藏書家庭,生活書展」,數千種回頭好書,包括金庸漫畫、心理勵志、童書繪本、旅遊休閒、財經企管等好書。不要遲疑,大家一起來撿便宜!

任選4本只要300元、8本500元、18本1000元,這樣的超值優惠,就在台北火車站台北地下街B1北13廣場。(近鄭州路口)
活動時間:即日起~8月6日
星期一至星期五 am11:00~pm9:30
星期六至星期日 am11:00~pm10:00
洽詢電話:(02)23651212轉業務部



●臨界點劇象錄《藍飛機》

7:30pm 臨界點劇象錄(台北市民樂街68號2樓)
\$200 購票請洽:25534493
演出人員:溫吉興,毛雅芬;原著/田啓元
臨界點劇象錄劇團在炎熱的暑假裡推出的是湛藍又清新的《藍飛機》,該劇是由前編導田啓元為演出者量身定做的劇場小品,全劇長約45分鐘,劇情是描述一為青年男子在自己的房間裡,不斷的訴說自己的心事,沉陷在感情的掙扎之中,偶有所得,卻又不時地被他人打擾,於是寧靜的心不得片刻安寧。

戲劇與舞蹈

周五 7月21日

●國立藝術學院劇場設計系《2000天使蛋夏日劇場——學狼叫兩聲~汪汪!!》

2:00pm;4:30pm 國立藝術學院戲劇廳
台北市北投區學園路一號
洽詢電話:28938823
\$300 購票請洽元基售票系統

●無獨有偶工作室劇團夏季公演《賣翅膀的小男孩》

7:30pm 皇冠小劇場場
北市敦化北路120巷50號
洽詢電話:24585218 無獨有偶工作室
\$300 購票請洽元基售票系統(團體購票請洽無獨有偶工作室)

●臨界點劇象錄《藍飛機》

7:30pm 臨界點劇象錄
台北市民樂街68號2樓
\$200 購票請洽:25534493
演出人員:溫吉興,毛雅芬;原著/田啓元

周六 7月22日

●國立藝術學院劇場設計系《2000天使蛋夏日劇場——學狼叫兩聲~汪汪!!》

2:00pm(見7月21日)
●亦宛然掌中劇團、五股布袋戲研習班《布袋戲王爺會》

2:00pm 李天祿布袋戲文物館
台北縣三芝鄉芝柏山莊芝柏路26號
洽詢電話:26367330 免費欣賞

●台北曲藝團、天津市曲藝團《說唱藝術兩岸情》

2:30pm;7:30pm 社教館文化中心
八德路三段25號
洽詢電話:28856168轉372
\$300,500,800,1000
購票請洽年代售票系統:23419898

●小西園掌中劇團廟會活動

2:30pm;7:30pm 新莊關帝廟
洽詢電話:28349430 許小姐 免費欣賞

●無獨有偶工作室劇團夏季公演《賣翅膀的小男孩》

3:00pm;7:30pm(見7月21日)
●2000舞躍大地舞蹈創作比賽得獎作品展

7:30pm 新竹市立演藝廳
新竹市東大路二段15巷1號
洽詢電話:03-5319756轉270 索票欣賞
索票請洽靖音藝術23656287或全省年代售票系統0947116969

●臨界點劇象錄《藍飛機》

7:30pm(見7月21日)
●無獨有偶工作室劇團夏季公演《賣翅膀的小男孩》

7:30pm(見7月21日)
●第三屆華文戲劇節《X小姐》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:23431647
\$300,600,800,1000,1200
購票請洽兩廳院售票系統
演出人員:國立藝術學院,導演/蔣維國,舞台設計/王世信,服裝設計/靳萍萍,演員/陳湘琪,徐瓊鈴,黃雅慧,杜思慧,黃士偉,金士傑,楊琪,李奇勳,王友輝,蔡櫻如,馮翊剛

●聖彼得堡國家冰上芭蕾舞團《天鵝湖·胡桃鉗》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:080022322
方圓化境藝術
\$500,800,1000,1200,1600,1800,2000,2400
售票請洽元基售票網
http://www.tickethome.com

●千禧年傳統藝術之夜 舞蹈系列《台南民族舞團——台灣藝陣傳奇》

7:30pm(自由入座) 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號 免費欣賞
演出內容:

八家將,採茶陣,車鼓陣,內山姑娘要出嫁,大鼓陣,宋江陣,布馬陣,十二婆姐陣,公擗婆,跳鼓陣

●三八啦啦劇團七月鉅獻《隱形》

7:30pm;8:00pm 差事劇場(聶魯達咖啡館)
和平東路二段18巷9-10號B1
洽詢電話:23640820
\$150附飲料一杯

周日 7月23日

●竹塹文學獎頒獎典禮暨舞台劇《末日飛行》演出

1:30pm 新竹市立演藝廳
新竹市東大路二段15巷1號
洽詢電話:03-5319756轉270 索票欣賞
索票請洽靖音藝術23656287或全省年代售票系統0947116969

●國立藝術學院劇場設計系《2000天使蛋夏日劇場——學狼叫兩聲~汪汪!!》

2:00pm;4:30pm(見7月21日)
●小西園掌中劇團廟會活動

2:30pm;7:30pm(見7月22日)
●台北曲藝團、天津市曲藝團《說唱藝術兩岸情》

2:30pm;7:30pm(見7月22日)
●無獨有偶工作室劇團夏季公演《賣翅膀的小男孩》

3:00pm;10:30pm(見7月21日)
●漢霖民俗說唱藝術團

4:00pm~5:30pm 國立歷史博物館一樓廣場
台北市南海路49號
洽詢電話:23610270 免費欣賞

●臨界點劇象錄《藍飛機》

7:30pm(見7月21日)
●聖彼得堡國家冰上芭蕾舞團《天鵝湖·胡桃鉗》

7:30pm(見7月22日)
●千禧年傳統藝術之夜 舞蹈系列《藝姿舞蹈團——藝姿獨秀》

7:30pm(見7月22日)
●第三屆華文戲劇節《X小姐》

7:30pm(見7月22日)
●第三屆華文戲劇節《水滸英雄之一一某甲某乙》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:23431647
\$500 購票請洽:兩廳院售票系統

演出人員:澳門/曉角話劇研進社,導演/李宇樑,舞台設計/許國權,燈光設計/龍展鵬,服裝設計/陳國威,音樂設計/李俊傑,演員/源玫瑰,許國權,鄭繼生,黃石峰,李俊傑,盧志衡,胡松偉

周一 7月24日

●小西園掌中劇團廟會活動

2:30pm;7:30pm 蘆洲中路活動中心
洽詢電話:28349430 許小姐 免費欣賞

●第三屆華文戲劇節《水滸英雄之一一某甲某乙》

7:30pm(見7月23日)
●聖彼得堡國家冰上芭蕾舞團《天鵝湖·胡桃鉗》

7:30pm(見7月22日)

周二 7月25日

●阿忠藝合團演出快報《武松打虎》

2:00pm 科技大樓
北市和平東路二段108號,每場加演特技

洽詢電話:85215941
偶像接觸大進擊布袋戲展每天一場導覽和教學,每場只收25個名額,新鮮又有趣

●第三屆華文戲劇節《水滸英雄之一一某甲某乙》

7:30pm(見7月23日)
●聖彼得堡國家冰上芭蕾舞團《天鵝湖·胡桃鉗》

7:30pm(見7月22日)

周三 7月26日

●阿忠藝合團演出快報《牛魔王》

2:00pm 科技大樓
北市和平東路二段108號,每場加演特技
洽詢電話:85215941

偶像接觸大進擊布袋戲展每天一場導覽和教學,每場只收25個名額,新鮮又有趣

周四 7月27日

●阿忠藝合團演出快報《紅孩兒》

2:00pm 科技大樓
北市和平東路二段108號,每場加演特技
洽詢電話:85215941

偶像接觸大進擊布袋戲展每天一場導覽和教學,每場只收25個名額,新鮮又有趣

●小西園掌中劇團廟會活動
2:30pm;7:30pm 台北市延平北路媽祖宮
洽詢電話:28349430 許小姐 免費欣賞

●第三屆華文戲劇節《天津人民藝術學院——蚩蚩四爺》

7:30pm 台北市社教館
洽詢電話:23431647
\$300,600,800,1000,1200,1500
購票請洽:兩廳院售票系統

周五 7月28日

●阿忠藝合團演出快報《武松打虎》

2:00pm 科技大樓
北市和平東路二段108號,每場加演特技
洽詢電話:85215941

偶像接觸大進擊布袋戲展每天一場導覽和教學,每場只收25個名額,新鮮又有趣

●小西園掌中劇團廟會活動
2:30pm;7:30pm(見7月27日)

●無獨有偶工作室劇團 夏季公演《快樂王子》

7:30pm 台北市皇冠小劇場
洽詢電話:24585218
\$300 購票請洽元基售票系統(團體購票請洽無獨有偶工作室)

●Milonga Tango 阿根廷社交探戈舞會

7:30pm 土豆咖啡館
台北市羅斯福路2段101巷9號
洽詢電話:83691271 免費入場欣賞

●第三屆華文戲劇節《天津人民藝術學院——蚩蚩四爺》

7:30pm(見7月27日)
●第三屆華文戲劇節《香港畫劇團——仲夏夜之夢》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:23431647
\$300,600,900,1200,1500
購票請洽:兩廳院售票系統

●台灣國際舞蹈營《世紀舞林會》

7:45pm 國立藝術學院展演中心舞蹈廳
洽詢電話:23925322
\$300 購票請洽:23925322

周六 7月29日

●阿忠藝合團演出快報《牛魔王》

10:30am 科技大樓
北市和平東路二段108號,每場加演特技
洽詢電話:85215941

偶像接觸大進擊布袋戲展每天一場導覽和教學,每場只收25個名額,新鮮又有趣

●第三屆華文戲劇節《香港畫劇團——仲夏夜之夢》

2:30pm;7:30pm(見7月28日)
●國光劇團《戰冀州》、《殊痕記》

2:30pm 台北市台灣戲曲專科學校木柵分部演藝中心
洽詢電話:29383567轉401-408
全票\$100,優待票\$50(學生與六十五歲以上老人憑證購票入場)購票請洽:29383567轉401-408 國光劇團研推組

●無獨有偶工作室劇團 夏季公演《快樂王子》

10:00am;3:00pm;7:30pm(見7月28日)
●第三屆華文戲劇節《天津人民藝術學院——蚩蚩四爺》

7:30pm(見7月27日)

● 華夏劇團《金玉滿堂》

7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心
洽詢電話:27389598 華夏劇團
\$200,300,500 購票請洽華夏劇團

● 日本飛行船劇團《綠野仙蹤》

7:30pm 基隆市立文化中心
洽詢電話:25475919
\$400,600 購票請洽年代售票系統
主辦單位:日本飛行船劇團

● 復興閣皮影戲皮影戲文物《弄影一甲子--復興閣許福能藝師皮影戲巡展、演》

7:30pm 遠東百貨桃園店一樓公園廣場
洽詢電話:29347755

皮影戲原為一鄉土味濃厚之傳統戲曲,具有變幻多彩的光影對話以及優雅的文戲唱腔。許福能藝師在傳統皮影戲的創作與堅持,保留了最原湯原味的風格。適逢許福能藝師從事皮影演藝一甲子,也剛好新作【黃飛虎反五關】發表之際,歡迎大家一起來欣賞,並請多多指教!

● 第三屆華文戲劇節--台灣藝人館再度推出新戲《狂藍》

7:30pm 國家劇院實驗劇場
\$500購票請洽兩廳院售票系統

繼去年推出十場全部暴滿,叫好又叫座的"寂寞芳心俱樂部"後台灣藝人館將於今年再度推出新戲"狂藍", "狂藍"一戲將細膩的刻劃同志之間的情感,及同志在倫理關係中的衝突,去年沒有買到票的觀眾,今年可要搶先一票囉!

導演:陳培廣, 演員:單承矩, 呂昇慧, 賈孝國, 何豪傑等

● 第三屆華文戲劇節《新加坡實踐劇場--夕陽無限》

7:30pm 台北市新舞臺
洽詢電話:23431647
\$100,300,600,800
購票請洽:兩廳院售票系統

● 台灣國際舞蹈營《世紀舞林會》

7:45pm(見7月28日)

● 聶魯達咖啡館《黑戲第六砲》

8:00pm 差事劇場(聶魯達咖啡館)
和平東路二段18巷9-10號B1
洽詢電話:23640820
\$150附飲料一杯

周日 7月30日

● 無獨有偶工作室劇團 夏季公演《快樂王子》

10:00am(見7月28日)

● 阿忠藝合團演出快報《紅孩兒》

2:00am 科技大樓
北市和平東路二段108號, 每場加演特技
洽詢電話:85215941
偶像接觸大進擊布袋戲展每天一場導覽和教學, 每場只收25個名額

● 台灣藝人館再度推出新戲《狂藍》

7:30pm(見7月29日)

● 千禧年傳統藝術之夜 舞蹈系列--美江舞蹈團

7:30pm 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號 免費欣賞
演出內容:八千里路舞和樂——舞韻與「鄉情」中國,是一個凝聚了多民族的文明古國,歷史悠久,地大物博,在這塊遼闊富饒的土地上,共同生活著五十六個兄弟民族。不同的歷史情境與不同的民俗采風,發展出多樣的中國民族舞蹈風貌。此次「八千里路舞和樂」的演出,以「舞韻」與「鄉情」兩個單元來表現舞蹈的內涵。「舞韻」介紹中國舞蹈的功夫與身段,「鄉情」則介紹各具地方特色的民間舞蹈。
免費欣賞

● 歡樂小丑兵團「引爆快樂的暑假~讓你歡笑一夏」

2:30pm;7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:23566287 靖音藝師
\$200,300,400,500,600,800
購票請洽年代售票系統

課程、講座、徵選

● 華山「體驗創意表演創作坊」三度登場嘍!!

8月4日、18日、25日 7:30pm-9:00pm 華山藝文特區之果酒二樓禮堂(免費入場)
華山「體驗創意表演創作坊」十二月表演團體持續徵選中。
聯絡方式:華山藝文特區營運管理中心 李佳穎TEL:02-23926180
E-mail:whataart@ms34.hinet.net
http://www.art-district.org.tw
場地提供:菸酒公賣局台北酒廠華山藝文特區 八德路一段一號

洽詢電話:23926180

八月份特別企劃了三個主題週,分別是:『8/4教育劇場週』--傳統與現代戲劇示範演出、互動教學、創意啓發;由江之翠實驗劇場、洋娃娃的坦克車互動教育劇場現場帶動。『8/18舞影舞躍週』--舞在劇場裡,舞在影像中,追蹤當代舞蹈的身體密碼;由詹耀君、組合語言舞團演出。『8/25扮戲播臺週』--四個新生代劇團輪番上陣、接力演出、挑戰觀眾,遊戲劇場空間!由政大話劇社、流動夜市攤劇團、形影創作劇坊、gpp遊戲場聯演。為了推廣表演藝術,【體驗創意表演創作坊】的活動一律免費進場。觀眾除了能在教育劇場週學習、在舞影舞躍週觀舞,更能在扮戲播臺週過足看戲的癮!歡迎家長、教師帶著孩子一同來參與表演藝術的學習與欣賞,喜愛開放、互動、實驗劇場的朋友們,更可以藉此活動親自體驗藝術創意的趣味與魅力。詳細演出內容可來電洽詢:02-2392-6180,或是上華山的網站查詢,http://www.art-district.org.tw

● 新世代劇團劇場講座

地點:台北市士林區文林路661巷15號
洽詢電話:28382775
免費參加,即日起開始報名
請洽新世代劇團:28382775
7月23日 3:00pm-5:00pm 講題:藝術賞析

● 差事劇團《2000年武藤利香舞蹈花園》夏日舞蹈工作坊

8月6-10日 台南;8月12-16日 台北
即日起即可報名,報名表可至差事劇團、聶魯達咖啡館索取。
洽詢電話:23645124 差事劇團
差事劇團:和平東路二段18巷9-10號B1
洽詢電話:23640820

● 差事劇團「帳棚劇場燈光工作坊」招生囉!

差事劇團將邀請曾與「優劇場」合作過的日本劇場燈光設計師松本真美來台主持此工作坊。本課程將開放給一般社區民眾與學生為主(非劇場幕後工作專業人員),預計招收15到20位對參與、認識劇場幕後工作有高度興趣的社區民眾或學生。展開為期一週26小時劇場燈光學習與實務課程。有興趣者可逕向差事劇團索取報名表。
差事劇團:台北市大安區和平東路二段18巷9之10號。
洽詢電話:23645124
工作坊時間:8月7日至27日
工作坊地點:差事小劇場及帳棚劇場

● 杯子劇團尋找強力演員!

杯子劇團秋季新戲 滴滴嗒嗒歷險記 甄選演員
歡迎對劇場有興趣、有熱誠、能接受魔鬼訓練之青年男女。
甄試日期:7月25-26日 6:00pm-9:00pm
排練時間:8月中旬到9月底
演出時間:9月29日~10月1日
報名方式:備個人簡歷於7月22日之前傳真或EMAIL至杯子劇團。
Fax:25166154
E-mail:cupbaby@ms22.hinet.net
洽詢電話:25094917

訂票、售票

● 台灣渥克劇團八月打兩炮

Taiwan Walker 今年繼一夜節之後,再度在中正二小劇場和大家一起瘋狂。這次除了《再叭就幹掉你》的張碩修之外,還有老朋友《四大淫書》的陳梅毛接連推出新作。絕對整個八月最棒的play 式小劇場,這兩個人的戲,你絕對可以放心!

◆ 第一炮《我的光頭校園》

My Goodness Head

2000年八月 中正二分局派出所小劇場
台灣渥克 http://go.to/taiwanwalker/
陳梅毛深度麻辣批判、一齣台灣教育與髮禁世代的難堪大戲。別看跟八點檔看齊的無聊情愛與唱唱跳跳劇場了,你值得看更有腦筋的東西。
導演:陳梅毛
音樂創作:陳建騏
舞台設計:湯淑芬
絕對光頭時間:8月11.12.13日, 18.19.20日。兩週五六日 每晚8時起
【人】陳梅毛是小劇場最批判又幽默玩粗俗也精緻的前衛導演。他說,別人是把小事情做精緻,我是把大事情做低俗,別人等待深度,尋找見解,我則厭惡好為人師的文藝腔。知識跟娛樂對我來說,是密不可分的。沒有樂趣的知識,只是一種權力的籌碼而已。
【世世代三部曲】因為白色恐怖的影響,人們大多不知歷史,甚至不知道自己的歷史。對我而言,受軍事化教育剝奪光頭上學的髮禁時代,可不是輕輕鬆鬆可以過去的事情,教育體制與我們生命經驗的糾葛,是我永遠無法忘懷的事,彷彿我一但忘記,這個世代就會消失,因為我們習慣遺忘,習慣追求成功,習慣在人前表現得泰然自若。
【我的光頭校園】我剃光頭不好看,可是沒

人理我。1977年,在那個威權的年代,國父跟蔣公銅像看著我上學,恭恭敬敬地鞠躬,銅像這個地方禁止遊戲或喧嘩,四週植栽有稜有角整整齊齊,如同教官對學生頭髮的控制與管教標準。老師最常講的話是:「不要講話!」最常做的動作是打我們手心,主要的收入是補習費。管教與馴化,以及龐大的升學壓力,就是我和你,成長經驗的共同回憶。

◆ 第二炮《六人假期》

The Magical and Miserable Tour of the Six

2000年八月 中正二分局派出所小劇場
張碩修Social 在99年以劇場驚悚作【新千刀萬里追】,讓人耳目一新,一夜節【再叭就幹掉你】直稱厲害。作品方向與生活緊密結合,想像力無邊際蔓延,遊走於真實與虛幻之間。
導遊:張碩修Social
在台上放假者:
20歲的Froggy、28歲的應蔚民、22歲的黃晴怡、24歲的游紹菁、18歲的陳碧珠、19歲的黃裕仁。
攝影:張宏坤
肯定放假時間:8月25.26.27日 9月1.2.3日 兩週五六日 每晚8時起
【六人假期】What really happened—毫不相關而且互不認識的6人,在機緣巧合下誤入一個地下秘密組織,大頭目命令他們填寫一份認股加入聲請書,6人帶著疑惑地被迫填寫資料,並拍下寫真錄影帶。組織給的任務是「度假」,於是6個人開始在假期中發生關係...
演出地點:台北中正二分局派出所小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
交通:捷運中正紀念堂站南門市場出口,直走南海路往重慶南路方向步行5分鐘,遇牯嶺街右轉就會看見派出所。
票價:400元
宏網售票系統:http://www.ticket121.com/
查詢:(02)2784-1111 購2場聯票者九折優惠。座位有限,請早購票。僅只六場,絕不加演。特別優惠請向渥克劇團預購:
http://go.to/taiwanwalker/
傳真:(02)2593-6411。
高齡、殘疾人士及全日制學生六折優惠(每人限購兩張。請將證件與預購票數、場次,與聯絡電話傳真至渥克劇團預購,電話確定後保留。)

● 流動夜市攤劇團《2000食曠展》

流動夜市攤劇團今年首次於東區實驗劇場「夜市劇場」推出《2000食曠展》並集合劇場新枝舊幹,一同推出特小型實驗作品展含括影像、肢體、現代舞、節奏音樂、寫實劇等內容,節目香辣鮮醇,創意久燉不爛。歡迎舊雨新知一同捧場。
演出作品:
A. 《建築444》
創作者:宜花劇場*張南萍-- 劇場老鳥 作品極少
內容:鬆餅口味的DV + 緩慢
B. 《兩個乖張的女人》
創作者:陳又華*吳佳雯-- 國立藝術學院戲劇三學生
內容:濃醇香膠/涼拌辛絲/女高校生的最愛零嘴
C. 《鎖果茶》
創作者:張惠純*蔡佳君-- 台灣藝術學院舞蹈三學生
內容:想了半天要吃一口蘋果/終究還是泡了一壺紅茶
D. 《耳語CLUB》
創作者:流動夜市攤劇團*葉天倫
內容:香嫩多汁 豬的耳朵,久燉不爛 入口即化
E. 《娃娃國的變奏敲擊》
創作者:流動夜市攤*LISA
內容:筷子除了拿來吃飯,更重要的是拿起敲打
演出場次:
8月4日7:30pm 作品 ADE
8月5日2:30pm 作品 BAD
8月5日7:30pm 作品 CBE
8月6日2:30pm 作品 CED
8月6日7:30pm 作品 ABC
演出地點:夜市劇場 NIGHT MARKET THE-ATRE 台北市忠孝東路五段295巷7號2樓
明德春天百貨旁邊巷子,可搭捷運板南線至「市政府站」再步行約6分鐘,可搭公車232-259-263-270-284-611-212直行忠孝東路線、忠孝幹線,搭至「市立農站」再步行約1分鐘。
票價:攏總150啦!
注意事項:因表演型式特殊,每場僅開放20名觀眾入場,請先電話預訂。
洽詢電話:27612614 于復申
相關網址:WWW.GO.TO/DNM

● 台灣藝人館再度推出新戲《狂藍》

繼去年推出十場全部暴滿,叫好又叫座的"寂寞芳心俱樂部"後台灣藝人館將於今年再度推出新戲"狂藍", "狂藍"一戲將細膩的刻劃同志之間的情感,及同志在倫

理關係中的衝突,去年沒有買到票的觀眾,今年可要搶先一票囉!
導演:陳培廣, 演員:單承矩, 呂昇慧, 賈孝國, 何豪傑等
7月29、30、31日 7:30pm
國家劇院實驗劇場 \$500
購票請洽兩廳院售票系統
9月9、10、11日 7:30pm;7:30pm
新舞臺 \$450,550,650
購票請洽兩廳院售票系統

● 皇冠劇場密獵者《早安夜車》

8月4~6日7:30pm 台北市皇冠小劇場
8月11~13日7:30pm 台北市皇冠小劇場
洽詢電話:27168885轉110
\$300 購票請洽元基售票系統
一個關於早餐、失眠、旋轉門(城市與家的進出口)、交通工具,以及運動場的愛情荒謬劇。不同程度的失眠者,在忙碌、吵雜、節奏快速的都市生活中,渴望一個像在太空艙中漂浮的乾淨睡眠。在城市的旋轉速度下,名牌信用卡、Pub電子股、華納威秀色情網站、打籃球和八卦新聞,甚至愛情,漸漸變成意想不到的樣子。這一切到底好不好,也許一切都還好,只是需要放鬆、安眠、平靜。

● 蘋果兒童劇團

◆ 《水晶球與獨角獸》

8月19日 7:30pm 新竹市立演藝廳
\$200,300,400
8月26日 7:30pm 台南南區綜合活動中心(歸仁)\$200,300,400
11月3日 7:30pm 新竹縣文化局演藝廳 \$200,300,400

◆ 《星星王子》

8月20日 7:30pm 基隆市立文化中心 \$200,300,400
洽詢電話:88663515
購票請洽蘋果兒童劇團

● YOU & ME 兒童英語劇團

《Let's Have Fun!--歡樂魔奇新世界》

8月12日 1:30pm;4:30pm;7:30pm
台北火車站演藝廳 \$300,500,800,1000
8月17日7:00pm 台中縣立文化中心 \$300,500,800,1000
8月26日7:00pm 國立台南社會教育館 \$300,500,800,1000
洽詢電話:25711434
購票請洽年代售票系統

● 日本飛行船劇團《綠野仙蹤》

7月24日 2:30pm;7:30pm 台中中山堂 \$400,600
7月29日 7:30pm 基隆市立文化中心 \$400,600
7月31日 2:30pm;7:30pm 台北國軍藝文中心 \$400,600
主辦單位:日本飛行船劇團
洽詢電話:25475919 購票請洽年代售票系統

● 2000天使蛋夏日劇場《學狼叫兩聲~汪汪!》

《學狼叫兩聲~汪汪!》是專為小朋友們所設計的舞台劇演出活動。這個企劃將演出內容定位在兒童身上,以學齡層作為演出考量,為台灣兒童製作出具啟發想像力跟藝術層面的戲劇表演。從劇目的本質出發,是期望能與小朋友產生更多互動,讓更多小朋友走入劇場。
7月21、22、23、28、29、30日 2:00pm;4:30pm
國立藝術學院展演中心戲劇廳 北投區學園路1號
\$300十人以上九折優待,購票請洽元基售票系統,洽詢電話:2893-8823

● 第三屆華文戲劇節

◆ 《國立藝術學院--X小姐》

7月22日~24日 7:30pm
台北市國家戲劇院 洽詢電話:23431647
\$300,600,800,1000,1200

◆ 《澳門曉角話劇研進社--水滸英雄之某甲某乙》

7月23日~25日 7:30pm
國家劇院實驗劇場 洽詢電話:23431647
\$500

◆ 《天津人民藝術學院--蝓蝓四爺》

7月27日~29日 7:30pm
台北市社教館 洽詢電話:23431647
\$300,600,800,1000,1200,1500

◆ 《香港畫劇團--仲夏夜之夢》

7月28日7:30pm;29日2:30pm;7:30pm
國家戲劇院 洽詢電話:23431647
\$300,600,900,1200,1500

◆ 《新加坡實驗劇場--夕陽無限》

7月29日~31日 7:30pm
新舞臺 洽詢電話:23431647
\$100,300,600,800

◆ 《台灣藝人館--狂藍》

7月29日~31日 7:30pm
國家劇院實驗劇場 洽詢電話:23431647
\$500

◆ 《上海話劇藝術中心--商鞅》

8月1日~3日 7:30pm
國家劇院 洽詢電話:23431647
\$300,600,800,1000,1200,1500

●《九九狂講三部曲》

8月19, 20, 26, 27日; 9月2, 3, 9, 10日 2:30 pm
8月18, 19, 25, 26日; 9月1, 2, 8, 9日 7:30 pm
時報廣場 2樓 表演中心
\$500, 700, 900, 1000
9月30日, 10月1日 7:30 pm
中壢藝術館(預定)
正式售票時間有待7月中旬確定
洽詢電話: 22398246

10月26, 27日 7:30 pm
高雄市立中正文化中心 至德堂
\$300, 500, 700, 900, 1000
11月2, 3日 7:30 pm
台中市立文化中心 中山堂
\$300, 500, 700, 900, 1000
9月17日 7:30 pm
交通大學 中正堂
\$300, 500, 700, 900, 1000
購票請洽年代售票系統 23911295
洽詢電話: 22398246 九九劇團

●小青蛙劇團《肉瘤老公公》

8月23日 7:30pm 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號
\$300, 400 購票請洽年代售票系統
http://www.ticket.com.tw/
洽詢電話: 04-2131618

●親愛的劇團《假期愉快》

8月23-24-25-26-27日 7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$400 購票請洽兩廳院
洽詢電話: 28943047

●京劇《宰相劉羅鍋》

電視連戲劇《宰相劉羅鍋》製作人張和平、電影《霸王別姬》《大紅燈籠高高掛》國際配樂大師趙季平、北京人藝《茶館》大導演林兆華、歌劇《圖蘭多公主》紫禁城演出版本舞台設計黃海威、京劇《曹操與楊修》編劇大師陳亞先、上海京劇院中國頂級麒派老生陳少雲飾劉羅鍋，中國京劇院文武老生李 岩飾乾隆，北京京劇院梅派旦角董圓飾格格，北京京劇院全才演員羅長德飾和珅，十二台經典傳統大戲一次推出！十六位國家一級演員同台合作！

梅派國寶全才大師李慧芳台灣首次粉墨登場！馬派超重量級名角張學津推出個人代表劇目！麒派當今頂尖代表陳少雲從未露演經典劇目！張派藝術著名傳人王蓉蓉全力展現藝術巔峰！

8月18日 7:00pm 國家戲劇院《趙氏孤兒》
8月19日 2:00pm; 7:00pm 國家戲劇院《生死恨》、《鬮家莊》、《打侄上墳》、《蕭何月下追韓信》
8月20日 2:00pm; 7:00pm 國家戲劇院《全本蘇武牧羊》、《伏元煤》

8月21日 7:00pm 國家戲劇院《末士杰》
8月22日 7:00pm 國家戲劇院《秦香蓮》
8月23日 7:00pm 國家戲劇院《宰相劉羅鍋頭本》

8月24日 7:00pm 國家戲劇院《宰相劉羅鍋頭本》
8月25日 2:00pm; 7:00pm 國家戲劇院《鎖麟囊》、《宰相劉羅鍋頭本》
8月26日 2:00pm; 7:00pm 國家戲劇院《宰相劉羅鍋二本》

8月27日 2:00pm; 7:00pm 國家戲劇院《名家清唱大會》、《宰相劉羅鍋二本》
\$300, 600, 900, 1200, 1500, 2000
主辦單位: 紅劇場
洽詢專線: 02-27043839
年代客服專線: (02)2341-9898

●國立國光劇團豫劇隊

《中國公主杜蘭朵》

8月11-12日 7:30pm 台北市國家戲劇院
\$300, 500, 700, 900, 1200
8月13日 2:30pm 台北市國家戲劇院
\$300, 500, 700, 900, 1200
購票請洽兩廳院售票系統
聯絡人: 國立國光劇團
洽詢電話: 07-5828753 分機 42
演出人員: 國立國光劇團豫劇隊
編劇 / 魏明倫, 導演 / 謝平安, 演員 / 王海玲、王柏森(特邀)、蕭揚玲

在浦契尼的五線譜裡，朝代不明的中國公主杜蘭朵，尊貴而孤僻，美貌而冷酷。他向求婚的各國王子出了三道文字謎，猜中則成婚，不中則殺頭。情場敗降紛紛押赴刑場之後，闖來了一個不知名、不怕死的流浪漢，以愛心、長吻喚醒公主的人性，杜蘭朵終於熱情地投入丈夫的懷抱。在戲曲舞台上，《中國公主杜蘭朵》的故事情節與浦契尼的歌劇類似，但人物性格發展更為多彩，主題內涵也更為深刻。世人常好高騖遠，殊不知，最美好的往往就在自己身邊。

●台灣國際舞蹈營

《舞蹈科技座談會》

7月22日 2:30pm-4:30pm
地點: 請洽台北藝術推廣協會
洽詢電話: 23925322
\$300, 事先報名, 以免向隅。



●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話: 23961864
蔡逸嵐個展(展至7月30日)

蔡逸嵐，年僅十六歲，被摒棄於升學主義掛帥的教育制度外，卻以畫筆創造出另一片天。1984年生於旗山，自幼於單親家庭中成長，其暴躁的過動兒病症，更讓師長頭痛，同學惟恐避之不及，漸漸與外界多了一層隔閡，亦於國三那年踏上輟學之途。

面對蔡逸嵐的畫作，野器派般的亮彩與不規則的線條揉合在畫布上，產生的結果竟是一幅幅充滿不安、悸動與若有所思的作品。如同作家運用文字抒發情感，蔡逸嵐藉由繪畫道出糾葛的心靈。並未受過正規美術教育的他，表現出的繪畫手法純粹而不受拘束，卻又流露出某種程度的篤定，無論是造型、線條或用色，也可看出現代畫家手法的端倪。以他所畫的素描來說，看似原住民族的圖騰，仔細端詳，隱約透露出如畢加索一般的醜怪畫風，原始的線條加上抽象扭曲的臉孔，彷彿可以透過這些圖像看見用力在畫紙上刻畫的蔡逸嵐，正在以精力旺盛的身軀，引領畫筆與線條狂奔，並漸趨平靜。

反之於素描於線條、構圖上的理性，蔡逸嵐呈現於畫中的，則是心靈上的感性。未經處理的線條、潛意識引導出的潑墨手法，有著美國畫家帕洛克的生命力。取材自童年不愉快的生活經驗與日常生活中接觸的資訊，所撞擊出的火花，點點散落在畫布各個角落，它可以是九二一大地震所引發的情感宣洩，也可以是幼年失去母愛關懷所產生的戀母情結，甚至是蒼翠山林裡的鳥獸蟲魚。靈感如東湧般源源不絕，蔡逸嵐創作的速度亦如雨後溪流，快速又奔放。經年累月的創作，他以區區十六歲的姿態，竟擁有許多的作品，不禁讓人驚嘆，這樣一位曾經令人頭痛的少年，今日能以畫家的身分綻放光芒。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656
開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。

水的威脅(展至8月13日); 迷思之區: 柔性與張力之間(展至8月13日); 台北獎——台北市第二十七屆美展(展至8月20日); 東亞油畫的誕生與開展(展至8月27日); 台灣東洋畫探源(展至8月27日); 2000「世界風光」英文攝影個展(展至8月24日); 「坐在美術館—創意座椅大賽」得獎作品展(展至7月30日);

林逸青個展(8月26日展至10月8日); 「空間、身體、穿透」王文志2000個展(8月26日展至10月8日); 歸零(8月26日展至10月8日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812371
商代青銅禮器特展(常設展); 《西清硯譜》古玩特展(特展); 明清琺瑯工藝特展(特展); 宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展); 風骨猶昔—玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展); 商周青銅器(常設展); 藏傳佛教法器特展(常設展); 殷商帝王大墓(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明清雕刻(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 歷代金銅佛造像特展(常設展); 巨幅名畫(常設展); 夏景山水畫特展(常設展); 民初書畫展(常設展); 冊頁名畫展(常設展); 手卷名畫展(常設展); 明中葉人物畫四家特展(展至9月25日); 紀念蘇東坡900年特展(展至9月25日); 故宮書畫與郵票特展(展至9月25日); 戴進作品展(展至9月25日); 西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」(展至7月31日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
國父革命史蹟特展(常設展); 中華民國八十九年開國紀念特展(常設展); 曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展); 國父革命毫芒微雕特展(展至7月30日); 對日抗戰63週年紀念特展(展至7月31日); 「玉山聖山, 愛與和平」陳錦芳博士台灣巡迴展(展至7月23日); 文大藝術研究所學分班聯展(展至7月23日); 第4屆國際名家巡迴聯展(展至7月23日); 中華民國第31屆世界兒童畫展(展至7月30日); 林風眠百歲紀念展(展至8月30日); 戀戀布袋嘴——鹽藝藝術展(7月22日展至8月13日); 王雙寬的歷代風雲英雄人物特展(7月25日展至8月6日); 彩繪希望新世紀——2000年全國兒童及少年繪畫展(7月25日展至7月30日); 第4屆全國學生創意比賽獲獎作品展(7月25日展至7月30日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
林風眠百歲紀念展(展至8月30日)
全票100元, 優惠票50元(憑學生證購買), 身高110公分以下兒童及65歲以上老人免費參觀。預購優惠辦法: 自即日起至7月13日止, 凡預購全票者, 可再任選全票票券或海報「海邊」一張。購票請洽年代售票系統

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 楊作福書法八十四回顧展(展至7月30日); 阿曼創作展(7月26日展至9月10日); 台灣漫畫史特展(展至8月6日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號, 電話: 24224170
楊成恩個展(展至7月29日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23965102
第二十四屆全國油畫大展(展至8月6日); 庚辰龍年名家創作特展(展至7月25日); 台灣女性心靈再現藝術展(展至8月6日);

第14屆亞洲水彩畫聯盟展(8月12日展至9月24日); 2000視覺設計者(9月30日展至11月5日)

●國立台灣藝術教育館懷恩藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23965102
鏡秋雅集聯展(展至7月24日); 施春茂師生書法展(7月26日展至8月1日); 中華梅花藝文協會會員聯展(8月3日展至8月9日); 香港曉風學社書畫聯展(8月11日展至8月15日); 廖啓恆畫展(8月17日展至8月23日); 三友書畫展(8月25日展至8月30日); 考試院暨所屬部會美展(9月1日展至9月7日); 張善靜人物畫展(9月9日展至9月17日); 岑摩若攝影展(9月19日展至9月25日); 松柏書畫攝影社聯展(9月27日展至10月3日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話: 28912318轉814
台灣之偶戲人物(常設展); 飲食生活器具(常設展); 原住民生活文物(常設展); 民間文物織繡品(常設展); 蘭嶼島上的原住民(常設展)

●美國文化中心

台北市南海路54號, 電話: 23327981
線性的延展—張清淵陶塑展(展至9月27日); 曾武郎「美麗的外衣與冥想」雕塑展(展至8月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
張壽陽「後山彩影」西畫個展(展至7月27日); 江漢清「詩夢·情舞·憶山水」西畫個展(7月29日展至8月10日); 林慧瑾國畫個展(8月12日展至8月24日); 林麗櫻「采風之旅」水彩個展(展至7月27日); 國立台灣藝術教育館研習班廣告文宣展「風光一夏」(7月29日展至8月31日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號, 電話: 25775931
張耀煌繪畫個展(7月22日展至7月27日); 青嵩書畫會水墨書畫展(7月29日展至8月3日); 小聖心畫展(7月22日展至7月27日); 延平中心藝能班師生成果展(7月29日展至8月3日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號, 電話: 25075535
「茶與紙」特展(展至9月2日); 茶紙情緣·九絕茶仙潘燕九個展(展至9月2日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185-7
中華郵政明信片大展(展至7月29日); 秋之頌郵展(8月4日展至8月27日); 活動: 89親子集郵之旅共兩個梯次(7月15、16、22、23日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號, 電話: 29183181
陳智榮巨印系列特展(10月18日展至10月31日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號, 電話: (03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
楊英風個展(10月2日展至11月30日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展); 台灣清代民俗文化展(常設展)

●台北市立圖書館總館及各分館

台北市建國南路二段125號, 電話: 27552823
上天下地好書展(展至8月20日)



小山 修畫展 普及畫市



- **台北市立圖書館中崙分館**
台北市長安東路二段229號7-10樓
電話：87736858
飛閱2000漫畫展(7月15日展至7月25日)
- **台北市立圖書館三民分館**
民生東路5段163-1號5、6樓，電話：27600408
中華民國工筆畫學會第九屆學員年展(7月29日展至8月8日)
- **台北市文獻委員會**
台北市青島西路17號2樓展覽室
電話：23893034
早期台北影像展--寺廟·教會·醫院(展至8月31日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路2段101巷2號
電話：25519300
鄭逸人水彩畫展(展至7月31日)
- **中正區公所--市民藝廊**
台北市羅斯福路1段8號6樓
電話：23416721轉201
楊秋玉押花個展(展至7月29日)
- **台北市天文科學教育館**
台北市士林區基河路363號，電話：28314551
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
ET大展--Extra Terrestrial 邱國峻數位攝影裝置展「陌生的旅程」(果酒一樓，展至7月23日)；復興工商設科一年愛班「Whatart·青年藝術對話系列--狂想曲」(行政中心一樓，展至7月18日)

替代空間

- **土豆咖啡館**
台北市羅斯福路2段101巷9號
電話：83691271
非假日開放時間：11:00am-11:00pm；假日開放時間：2:00pm-11:00pm
試穿莎士比亞--曾啓明舞台服裝創作展(展至7月28日)
- **oso cafe**
台北市師大路93巷13號，電話：23640002
非假日開放時間：11:00am-11:00pm；假日開放時間：2:00pm-11:00pm
月累塵埃(7月22日展至8月6日)
- **華山藝文特區**
台北市八德路一段一號
電話：23926180
- **聶魯達咖啡館**
台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場)，電話：2364-0820
「繁花盛開的森林」艾力卡個展(展至8月8日)
- **環亞替代空間**
台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓，電話：27153777
賴純純「愛麗絲夢遊仙境」(展至8月27日)

商業空間

- **大道藝術館**
桃園縣大溪鎮福安里頭寮3-6號
電話：03-3877110
開放時間：週二至週日10:00am-6:00pm
鎮信發石雕展(展至7月30日)；陳明滿自然之美攝影展(展至7月30日)
- **伊通公園**
台北市伊通街41號，電話：25077243
開放時間：週一到週四，1:00pm-10:00pm；週五、六，1:00pm-12:00am(週一、週休二日制)
後八「幸福社區：總體勤勉之含淚收割」(展至8月5日)
- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
周銘信個展「機械江湖」機械人大展(展至9月3日)
- **竹圍工作室**
台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號，電話：28081465
「失語狀態」周信宏、陳右昇聯展(展至8月8日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：2498-9940
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱雋作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；達利雕塑展「夢境重現」(展至7月23日)；朱銘美術館「觀雨季」創作徵件活動得獎作品展(展至8月20日)；「生日快樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31日)；「原始·藝術」劉其偉特展(展至9月3日)；第二屆朱銘美術館攝影比賽得獎作品展(9月17日展至12月3日)；莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭，給朱銘美術館一點顏色看看！」(展至12月31日)

- **台北誠品敦南B2誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
4A自由創意獎巡迴展(8月5日展至8月13日)
- **台北誠品敦南B2藝文空間**
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
法國海報沙龍展(展至7月30日)；郭振昌個展(7月22日展至8月13日)
- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：28965402
捷克當代玻璃藝術大師六人聯展(展至7月23日)
- **鴻禧美術館**
7月1日至7月29日休館，暫停對外開放
台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575
黃河文明-甘肅遠古彩陶特展(7月30日展至9月30日)；歷代飲食器特展(7月30日展至9月30日)
- **何創時書法藝術基金會**
台北市金山南路二段222號B1、B2
電話：23939899
十八世紀書法展「盛世英華-康雍乾的時代」(展至7月30日)；「紅塵戀戀·七夕詩情」書信大展(8月6日展至10月1日)
- **郭木生文教基金會美術中心**
台北市松江路162號B2，電話：21002888轉8012
開放時間：星期一至星期六10:00am-7:00pm，國定假日及連續假期順延休館，免費參觀。
李宏基、許育華、張倩華、張筱玲、羅日辰五人聯展「反影」(展至7月22日)
- **帝門藝術教育基金會**
台北市信義路三段七號一樓
電話：23256283
澳洲藝術家艾平裝置展「私·淑的個體政治學」(展至7月22日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話：23216603
近代名家精品展(展至7月30日)
- **草土舍**
台北市仁愛路四段345巷4弄26號
電話：27731745
林建志個展「寶島小品/肉慾景色」(展至7月22日)
- **太平洋文化文化藝術中心**
台北市重慶南路3段38號
電話：23377155轉121
楊金龍水彩個展(展至7月23日)；張貞愛膠彩個展(7月29日展至8月13日)
- **前藝術**
台北市民生東路五段20號B1
電話：27480633
開放時間：星期二至星期六5:00pm-12:00pm，星期日、一修展。
楊舜如個展「鳥形·殘像」(展至7月22日)
- **朝代藝術中心**
台北市安和路一段49巷19號1樓
電話：27723701
當代畫家油畫精品展(展至7月30日)
- **雍雅堂**
台北市忠孝東路4段220號10樓
電話：27817717
中西畫·古董精品典藏展(展至7月31日)
- (7月22日展至8月6日)
- **真善美畫廊**
台北市士林區至誠路二段41號
電話：28363452
朱銘太極作品精品典藏展(展至7月30日)
- **雅逸藝術中心**
台北市石牌路二段334-1號1樓
電話：28739190
百年中國油畫展(展至7月30日)
- **敦煌藝術中心**
台北市忠孝東路一段138號B1
電話：23961864
蔡逸嵐個展(展至7月30日，見High-lights)；蕭海春個展(8月5日展至8月27日)
- **翰墨軒**
台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話：27064355
郭味蕓「山燈花放滿背香」(展至7月30日)
- **龍門畫廊**
台北市信義路五段150巷2號2F
開放時間：10:30am-6:30pm，週日休息
「亂射Q」新世代聯展(展至7月29日)

攝影

- **大道藝術館**
桃園縣大溪鎮福安里頭寮3-6號
電話：03-3877110

- 開放時間：週二至週日10:00am-6:00pm
「自然之美」陳明滿攝影展(展至7月30日)
- **台灣國際視覺藝術中心TIVAC**
台北市八德路二段229-2號2樓
電話：27733347
鍾國芳、郭宏吉、宋國彰攝影聯展「flora」(7月22日展至8月9日)
- **國立台灣大學醫學院人文館**
台北市仁愛路一段1號 電話：29392810
張進翁攝影展《中東風采》(展至8月19日)
- **Agnes B.台北中山店,台北忠孝店,中壢店,高雄店**
杜可風片廠攝影展(展至7月23日)
- **Fnac攝影走廊**
台北市南京東路3段337號B1
電話：8712-0331
MaxPam攝影展(展至8月19日)；
再見賽維娜「Goodbye Savannah」(展至8月4日)
- **台灣國際視覺藝術中心**
台北市八德路二段229-2號2樓
電話：27733347
flora--鍾國芳、郭弘吉、宋國彰三人攝影聯展(7月22日展至8月9日)
- **淡水捷運中正紀念堂站出口五藝文廊**(中正紀念堂，愛國東路)
哈拉寶貝漂亮秀照片展(展至7月26日)
- **日光攝影藝廊**
台北市博愛路30號2樓，電話：23820101
1996 聖母峰三人遠征隊攝影展(展至7月28日)
- **爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓
電話：27219011轉603
陳寶雄「彝族風情」攝影展(展至7月27日)
- **新光摩天大樓46樓**
洽詢電話：23636514 彥霖工作室
陳明敏「大台北空中散步」攝影展系列之二(展至8月31日)

課程、講座

- **2000視覺藝評寫作營**
為推廣視覺藝評寫作及拓展視覺藝評的視野，帝門藝術教育基金會將於8月11、12、13三日，假福隆蔚藍海岸，舉辦「2000視覺藝評寫作營」，預計錄取學員40名，目前已開放報名至7月20日止，歡迎對視覺藝評寫作有興趣的朋友參加。
「視覺藝評寫作營」是帝門藝術教育基金會兩年一度的藝評紮根計劃，主要目標在於推動跨領域的藝術評論風氣，提供有心投入藝評寫作工作者一個切磋研習的機會。今年研習的課程規劃採多線進行，分「專題演講」、「議題研習」、「現場寫作」等三大主軸；內容除藝評的寫作方法、藝術書寫的多重視野、及藝評的批評意識等課程討論外，更加重了有關跨領域評論的分析與討論。師資則包括南方朔、鍾明德、李長俊、謝東山、黃海鳴、石瑞仁、廖仁義等。今年的寫作營為帝門基金會與世安基金會共同主辦，國家文藝基金會贊助。詳細活動資訊除可與帝門基金會(Tel: 23256283)查詢外，另見於帝門網站：http://www.deoa.org.tw
- **袖珍博物館「Tea Times 下午茶時光袖珍立體掛畫教學」**
袖珍博物館於7月的每個星期日3:00pm-5:00pm舉辦，一期四堂課，教你做袖珍茶壺、袖珍蛋糕、點心，更能將這些袖珍配件製成掛畫掛在牆壁上展示。
袖珍博物館 歡樂教學DIY

- **阿曼藝術展座談會**
參加對象：邀請法國國家當代藝術畫廊館長阿巴第先生與我國當代藝術家對談，探討現今當代藝術走向，並開放觀眾參與討論。
時間：7月29日2:30pm-4:30pm
地點：國立歷史博物館邊彭廳，台北市南海路49號，洽詢電話：23610270
- **台北市立美術館演講、導覽、座談會、活動**
◆ **專家演講活動：**
7月23日2:30pm 視聽室 講題：從帝展、鮮展、台展談近代東亞美術運動
主講人：藝術家李欽賢
7月30日2:30pm 視聽室 講題：日治時期台灣西畫家的師承與風格
主講人：國立台灣藝術學院美術系教授施翠峰
◆ **專家導覽：**
7月23日10:30am 1A展覽室，導覽：東亞油畫賞析(三)
導覽人：中國文化大學美術系副教授林金標
7月30日10:30am 2B展覽室，導覽：東洋畫的寫生觀念
導覽人：私立東海大學美術系副教授李貞慧
◆ **市民美術營：**
「東亞油畫的誕生與開展作品欣賞」
即日起至8月27日每星期二至星期日10:00am-4:00pm
依市民的需求，安排作品欣賞導覽，凡設籍台北市之區里民眾10人以上者，組團以區里社區團體名義報名，一律免門票，記得，請於兩星期前預約參加。
導覽主題：東亞油畫的誕生與開展
洽詢電話：25957656轉314
- **郵政博物館「譚郵講座」**
台北市重慶南路二段45號
電話：23945185-7
7月30日10:00am
陳端和「迷郵涵義自我剖析」
- **誠品講堂第九期**
◆ **講題：「差異的現代性」從全球化的現代運動看台灣建築的差異性**
主講人：郭肇立，胡寶林，黃承令，王俊雄，黃俊銘，李乾朗，李祖原，傅朝卿，江哲銘
時間場次：
7月25日7:30pm
講題：日本近現代建築/黃俊銘
◆ **講題：「普普」複製流行解放藝術**
主講人：許靜月，徐海蔚，顏貽成，李美容
時間場次：
7月28日7:30pm 講題：阿爾曼藝術展-七月在台灣/許靜月
報名地點：誠品敦南店1樓服務台(11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店B2視聽室
上課時間：每週二~五，7:30pm-9:30pm
收費方式：單講250元，每門課一期2000元
洽詢電話：27755977轉863,864
email: dbevent@email.eslite.com.tw
- **台北誠品敦南B2視聽室「森海設計講座--建築教育和專業實務的互動」**
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
7月23 2:30pm-4:30pm
講題：設計思考
主講人：胡炯輝(中原大學建築系客座副教授)
7月30日2:30pm-4:30pm
講題：工藝復興--既能保有又能向前發展，主講人：姚政仲 實踐大學空間設計系副教授

●聶魯達咖啡館講座

◆「美術與心理」

藉由對斐達、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解，進入其創作的內心世界。
講師：石憶萍女士
時間場次：
7月20日 7:30pm 講題：死亡
7月27日 7:30pm 講題：精神分裂

◆「揭開姓名學的神秘面紗講座系列」

講師：楊榕莊女士
時間場次：
7月16、23、30日 2:00pm

報名方式：採預約報名制，意者請親洽聶魯達藝文咖啡館
聶魯達藝文咖啡館北市和平東路二段18巷9-10號B1，電話：2364-0820

●「夏天夜遊紙博」活動

地點：樹火紀念紙博物館 台北市長安東路二段68號，預約及洽詢電話：25075535
時間：7月22日、7月29日、8月5日 7:00pm-9:00pm
活動內容：特展導覽、茶葉紙製作茶包DIY、茶點共享、音樂演奏

●郵政博物館89年親子集郵之旅

台北市重慶南路二段45號
洽詢電話：23945185-7
活動時間：
第二梯次：7月22日、23日兩天。
參加對象：國民小學中、高年級（須有家長陪同）及國中學生。
名額：每梯次100個名額，採電話或親自預約報名，額滿為止。
報名專線：23945185轉852、853、855

參加活動學員研習期間製作之郵集均可參加「秋之頌郵展」展出，凡作品經參觀公眾票選獲前三十名者，由郵政博物館致贈下列紀念品：特優一名：贈88年精裝本年度郵票冊及「國光郵展郵票專冊」各乙冊；優等二名：各贈88年精裝本年度郵票冊乙冊。佳作七名：各贈「國光郵展郵票專冊」乙冊。入選廿名：各贈「兒童畫郵票專冊」乙冊。「秋之頌郵展」展出期間（89年8月4日至27日），參觀公眾均可參加「我最喜歡的沙龍郵集」票選活動，票選時除可參加「天天開心」(獎品詳情公佈於展覽現場)抽獎活動外，另於9月3日(週日)2:00pm在郵政博物館舉行公開抽獎，自全部選票中抽出幸運獎一百名，各贈送「元世祖出獵圖郵票專冊」乙冊。本活動不收取研習費，唯製作童玩、郵集材料費約二百元由學員自行負擔。參加學員需憑參觀券入場，全程參與並完成作品的學員可獲贈「集郵之旅T恤」一件及集郵珍品「石獅郵票拓樣票」一枚。

◆7月22日
9:30am-10:30am 看郵票、說故事
1:40pm-3:10pm 郵集DIY
10:40am-11:40am 集郵入門
3:20pm-4:20pm 童謠快樂頌
12:30am-1:30pm 童玩DIY

◆7月23日
9:00am-3:00pm 動手做郵集
4:00pm~4:50pm 郵集講評
3:00pm~4:00pm 郵博館巡禮、郵集評審

●鍾國芳、郭宏吉、宋國彰攝影聯展「flora」座談會

地點：台灣國際視覺藝術中心TIVAC 台北市八德路二段229-2號2樓，電話：27733347

●陳明敏「大台北空中散步」攝影展系列之二

新光摩天大樓46樓開展
洽詢電話：23636514 彥霖工作室
7月29日 4:30pm 陳明敏講解及深度導覽

●93巷人文空間講座活動

7月29日 2:00pm-4:00pm 人生美學
主講人：慈濟大愛電視台總監姚仁祿
地點：台北市松江路93巷2號1樓 免費入場
洽詢電話：25095085
洽詢電話：23965505轉113
洪健全基金會教育組

徵件、招募

●森林之美攝影照片徵集暨展覽簡章

主旨：因應我國2000年生物多樣性保育年，推廣森林生物多樣性的內涵及價值，特舉辦此攝影照片徵集暨展覽，透過影像呈現森林之美、生物資源及森林文化的內涵。
指導單位：行政院農業委員會
委託單位：行政院農業委員會林業試驗所
承辦單位：中華民國自然與生態攝影學會
徵件主題：
(A組)：森林生物多樣性之美：呈現台灣多樣的森林生態系及其生物資源的豐富，包含高、中、低海拔森林景觀，熱帶雨林、紅樹林溼地等景觀及其動植物資源等。

(B組)：四季森林頌：以春夏秋冬為題，呈現森林四季景觀變化之美。

參加對象：愛好攝影人士。
徵選數量：每組四十張。
作品規格：彩色正負片皆可，請沖洗成5x7吋或寬度不超過7吋之照片送件。
獎勵：凡得獎者，承辦單位付每張使用費貳千元及展覽作品乙幅，俟攝影專輯出版，贈送攝影專輯乙本。
展出地點：林業陳列館(台北市南海路60號)
展出時間：
(A組)森林生物多樣性：民國89年12月1日至90年1月31日
(B組)四季森林頌：民國90年2月5日至90年3月31日

參加辦法：作品需詳填本簡章所附之參加表格，並浮貼於照片背面。來信請註明「森林生物多樣性攝影徵選」。

收件日期：即日起至89年9月30日(以郵戳為憑)。
收件地點：自然與生態攝影學會(地址：105台北市八德路三段12巷70弄15號，洽詢電話：25772152)

揭曉日期：89年10月20日，於自然與生態攝影學會網站公佈得獎名單並通知個人。

活動查詢網址：www.csnp.org.tw
注意事項：(請詳閱參加規定)
1.請詳填「森林之美攝影徵選」參加表格，並浮貼於照片背面，未填寫完整不予評審。

2.得獎作品著作權歸作者所有，作者應依規定交付作品使用同意書及原著作(原稿底片)

供複製，並同意授權委託單位：為推廣生態保育或環境保護，不限時間、地點及形式，可公開展示及刊登該作品，並不另致酬。

3.原著作將於十二月底前歸還作者。

4.展覽作品於展覽結束後通知作者前來領取，專輯出版後由主辦單位寄送作者。

5.作品如需退件，請親至收件地點領取，或回郵卅元及中型信封，並寫明收件人地址、姓名，否則不予退件。

6.參加作品須為本人作品，本人須擁有該作品之著作人格權及著作財產權，違者若原作者提出異議時，主辦單位除取消得獎資格並追繳獎金，其違反著作權之法律責任自負，概與主辦單位無關。

7.得獎之獎金均依所得稅法規定扣繳所得稅。

8.凡報名參加者均視為認同本簡章之各項規定。

主辦單位：中華攝影學會、欣業永開發
協辦單位：恆和實業

●中華攝影文化協進會主辦「2000年第九屆攝影新人獎」

參加資格：凡中華民國國民，或有居留權之外籍人士未曾舉辦過個展均可參加。
參加作品：題材不限，但須具有創意及豐富內涵之系列作品。
參加辦法：每組作品酌收500元參加費(含退件郵資)。張數為10-15張，作品尺寸不限，不需裝裱，參加費用請用現金袋或匯票(抬頭：中華攝影文化協進會帳號：18659659)

截止日期：9月24日
詳細簡章請電洽：2000年第九屆攝影新人獎召集人洪世聰27237498、0936077701

●華山藝文特區華山藝廊「千禧新秀曝光展」徵件

展覽空間：華山藝文特區華山藝廊 台北市八德路1段1號1樓
展覽期程：6-12月，共7檔
申請資格：學校剛畢業的優秀新秀、默默創作且是初次辦展者，或很少發表作品且有炫炫ideas的人類，年齡不拘，立刻動員。

收件時間：分為兩次收件，第一次收件期為即日起至5月底止(申請6月至12月展期)。第二次收件期為8月1日至30日(申請10月至12月展期)。

作品種類：繪畫、雕塑、裝置、攝影、多媒體創作。
送件方法：將個人履歷、展出構想、尚未發表之新作品/舊作介紹、幻燈片或照片寄至中華民國視覺藝術協會秘書處郵政信箱84-178號，洽詢電話：23218809林小姐

●2000年李仲生藝術評論獎即日起徵件

由李仲生現代文教基金會和國立台灣美術館首度舉辦的「2000年李仲生藝術評論獎」，即日起徵件，以李仲生之個人創作及創作精神，藝術教育理念之理想及其相關之時代現象觀察為徵件範疇，字數以6,000字至10,000字為限，歡迎從事美術相關研究工作之藝術評論者踴躍投稿。

獎金：「李仲生藝術評論獎」一名獎金15萬元，優選一名獎金3萬元，佳作一名獎金2萬元。意者可附回郵信封寄至台中市西區五權西路二號403國立台灣美術館索取簡章。

洽詢電話：04-3754720；傳真：04-3721195
收件日期：即日起至9月31日止。



●古巴爵士大樂團「巴黎國際爵士音樂節-古巴旋風」

7月29日 7:30pm 台北國父紀念館 \$300, 500, 700, 900, 1200, 1500
售票洽詢專線：巴黎傳播07-336 8080 或 年代售票 0947-116-969

古巴爵士大樂團的核心人物是其小喇叭手：海斯、亞雷曼尼(Jes Alemany)。海斯於1962年生於哈瓦那，13歲時在哈瓦那的音樂學校開始研習音樂，專研小喇叭及樂理。三年後，他受邀加入為當時古巴貝魯德地位的Sierra Maestra爵士樂團，該團的特色就是以小喇叭為主奏樂器。他與此樂團合作的時間超過10年，錄製十一張專輯並至世界各地巡迴演出。1996年海斯集合古巴最頂尖的爵士好手，成立了古巴爵士大樂團，海斯也成為該團的明星喇叭手及樂團指揮，同年並由Han-nibal唱片公司發行【非常古巴】專輯，受到爵士樂迷的喜愛，而成為古巴爵士樂壇重量級的樂尖樂團。1997年隨即發行強力專輯【MALEMBE】，並受邀至爵士樂的地盤—美國巡迴演出，一如哈瓦那最炙手可熱的外銷品。而【重生】專輯緊接誕生，接下來的全球巡迴演使他們登上拉丁爵士樂最受矚目的焦點。

「非常古巴」與「MALEMBE」兩張專輯，就是他期望能讓音樂讓人雀悅共舞的專輯，在領導古巴音樂邁向未來的同時，他希望他音樂的熱情也能影響全世界。沒錯，居住在美國拉丁美洲人已斷言—古巴爵士大樂團在1999年即將讓美國造成古巴旋風，而2000年對古巴爵士大樂團來說，將是天空中最閃耀的新星！

●第六屆台灣搖滾節 野台開唱7月21日在兒童樂園開炮!!

7月21~23日 8:00am-10:00pm
洽詢電話：23677475
主辦單位：TRA全國搖滾聯盟(www.TRAsite.com)
協辦單位：全球樂團資訊網(www.BandPlaza.com)、飛行網(www.Music.com.tw)、中華電信數據通信分公司(www.Hinet.net)、愛爾達科技股份有限公司(www.ch5.com.tw)、台北市立兒童育樂中心

地點：臺北市立兒童育樂中心、大陣頭廣場(兒童樂園中山北路入口)
表演樂團：
◆7月21日

9:00am-09:30am 閃光；9:30am-10:00am shilia
10:00am-10:30am Hosa；10:30am-11:00am free bird
11:00am-11:30am 歇斯底里；11:30am-12:00am 第三者
12:00pm-12:30pm 自由落體；12:30pm-1:00pm 第七天
1:00pm-1:30pm 東三寶；1:30pm-2:00pm 馬阿呼
2:00pm-2:30pm 複製人；2:30pm-3:00pm 啓示錄
3:00pm-3:30pm 旺福；3:30pm-4:00pm 小刀
4:00pm-4:30pm 草莓救星；4:30pm-5:00pm 奶油螃蟹
5:00pm-5:30pm 花生隊長；5:30pm-6:00pm 甜梅號
6:00pm-6:30pm The pliable；6:30pm-7:00pm 失控
7:00pm-7:30pm Echo；7:30pm-8:00pm Plastic Gap
8:00pm-8:30pm 廢物；8:30pm-9:00pm 1976
9:00pm-9:30pm 無政府；9:30pm-10:00pm 骨肉皮

◆7月22日
9:00am-9:30am 混沌；9:30am ~10:00am So what
10:00am ~10:30am 觸電；10:30am-11:00am 海產攤
11:00am-11:30am 小大人；11:30am-12:00pm 凱比鳥
12:00pm-12:30pm 售貨員；12:30pm-1:00pm 漢堡蛋
1:00pm-1:30pm 電晶體；1:30pm-2:00pm 肉腳
2:00pm-2:30pm 粉紅蒼蠅；2:30pm-3:00pm very ape
3:00pm-3:30pm 閻羽魁流；3:30pm-4:00pm fuzz
4:00pm-4:30pm 襪子；4:30pm-5:00pm 雪舞
5:00pm-5:30pm skin deep；5:30pm-6:00pm 強辯
6:00pm-6:30pm 噬菌體；6:30pm-7:00pm Manum
7:00pm-7:30pm 第七樂章；7:30pm-8:00pm 荔枝王
8:00pm-8:30pm 臭皮匠；8:30pm-9:00pm 重傷吉
9:00pm-9:30pm 陳綺貞；9:30pm-10:00pm 夾子

◆7月23日
9:00am-9:30am 若葉公園；9:30am-10:00am mess
10:00am-10:30am cannibal；10:30am-11:00am 蕃茄二代
11:00am-11:30am 自由式；11:30am-12:00pm tizzy bag
12:00pm-12:30pm 活種；12:30pm-1:00pm 薄荷葉
1:00pm-1:30pm 達妮；1:30pm-2:00pm 芥末
2:00pm-2:30pm 停看聽；2:30pm-3:00pm nil
3:00pm-3:30pm 88顆芭樂子；3:30pm-4:00pm 迷宮
4:00pm-4:30pm 詛咒；4:30pm-5:00pm Nipples
5:00pm-5:30pm 賽璐璐；5:30pm-6:00pm 迷幻幼稚園
6:00pm-6:30pm relax 1；6:30pm-7:00pm Duke
7:00pm-7:30pm vibration；7:30pm-8:00pm 四分衛
8:00pm-8:30pm 脫拉庫；8:30pm-9:00pm 閃爍
9:00pm-9:30pm 五月天；9:30pm-10:00pm 濁水溪公社

古典、傳統、藝術

周五 7月21日

●陳麗明與費宏迪斯《來自維納西亞的狂歡節—陳麗明與費宏迪斯雙長笛世界之旅演奏會》

2:30pm; 7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：87730993 福爾摩沙室內樂團 \$250(午場限學生), 300, 500, 800, 1200
購票請洽年代售票系統
演出人員：長笛/陳麗明，尚·費宏迪斯，鋼琴/洪雅蓉
演出曲目：俄羅斯民謠，日本民謠，巴西民謠，西班牙民謠，義大利民謠等世界各地民謠

周六 7月22日

●台灣民謠風《懷情篇》

4:30pm 二二八紀念館廣場音樂會
免費欣賞
演出人員：台灣青年合唱團，台北音樂聯盟，男高音/林文俊，女高音/王秀瑜

●藍允盈、王夙惠、蘇仁瀚《台北拉蒂斯三重奏》

7:00pm 行天宮圖書館敦化本館
台北市敦化北路一二〇巷九號
洽詢電話：27136165
免費欣賞，索票請洽：27136165

●台北基督教女青年會慕音合唱團《慕影之音II—廿二週年演唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：28169626 台北基督教女青年會 \$200, 300, 500 購票請洽兩廳院售票系統
演出人員：台北基督教女七青年會慕音合唱團，指揮/胡巧芬，鋼琴/簡愷芸

演出曲目：《夜來香》《鍾山春》《不了情》《鐘樓怪人》《美國風譚》《小美人魚》《真善美》《屋頂上提琴手》《第六感生死戀》《西城故事》選曲《歌劇魅影》選曲等

●賢志交響樂團《大風親子古典入門音樂會(6)：瘋狂音樂動物園Part2》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：25712222 賢志交響樂團
\$200, 400, 600, 800 購票請洽年代售票系統
演出人員：指揮/江靖波，賢志交響樂團，ABC音樂劇團

演出曲目：聖樂《動物狂歡節》

周日 7月23日

●賢志交響樂團《大風親子古典入門音樂會(6)：瘋狂音樂動物園Part2》

10:00am; 2:30pm(見7月22日)

●台北市角落關懷協會《視障者社區音樂會—光之音樂會》

3:00am 角落咖啡劇場
台北市承德路三段12號
\$250(附飲料)

●台北基督教女青年會慕音合唱團《慕影之音II—廿二週年演唱會》

7:30pm(見7月22日)

周一 7月24日

●成功高中暨拉緯人男聲合唱團聯合音樂會《拉緯之聲》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：0922730620 拉緯人男聲合唱團 \$100, 200 購票請洽兩廳院售票系統
演出人員：成功高中合唱團，指揮/蔡馨竹，拉緯人男聲合唱團，指揮/唐天鳴

演出曲目：宗教歌曲，現代教會聖歌，中外藝術歌曲，兩組《理髮店男聲合唱》，二十世紀合唱作品，中國民謠

●台北市立交響樂團【兒童節目】台北市立交響音樂會—神奇默劇與彼得與狼

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：25786731轉713 台北市立交響樂團 \$200, 300, 400, 500 購票請洽兩廳院售票系統
活動內容：
演出人員：指揮/吳琇玲，林兆清，主持人/彭廣林，台北市立交響樂團

演出內容：神奇默劇(Magic Circle Mime Co.)
演出曲目：拉威爾/波麗露舞曲，蘇佩/《輕騎兵》序曲，浦羅柯菲夫/組曲《彼得與狼》

周二 7月25日

●成功高中暨拉緯人男聲合唱團聯合音樂會《拉緯之聲》

7:30pm(見7月24日)

●**台北市立交響樂團「兒童節目」**
台北市交逍遙音樂會--神奇默劇與彼得與狼
7:30pm(見7月24日)

周三 7月26日

●**英國劍橋皇家音樂會《愛無邊界》**
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23925322 台北藝術推廣協會
\$500,800,1200,1500 購票請洽年代售票系統
●**李雪玟與林桃英聯合音樂會《睽違已久的問候》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27733691 台北愛樂文教基金會
\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統
演出人員:女高音/李雪玟,女中音/林桃英,鋼琴/陳永禎
演出曲目:孟德爾頌《問候》(乘著歌聲的翅膀),霍夫曼《船歌》,莫札特《哈利露亞》,舒曼《自從見了他》等藝術歌曲,李抱忱《旅人的心》,郭芝苑《褒城月夜》等中國歌曲

周四 7月27日

●**英國劍橋皇家音樂會《愛無邊界》**
7:30pm(見7月26日)
●**蔡世豪鋼琴獨奏會**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:0936550520 台北鋼琴三重奏團
\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統
演出曲目:巴赫/降B小調前奏與賦格,選自平均律第一,蕭邦/第二號鋼琴奏鳴曲(作品35),巴爾托克《戶外》,貝多芬/F小調第23號鋼琴奏鳴曲《熱情》(作品57)

周五 7月28日

●**英國劍橋皇家音樂會《愛無邊界》**
7:30pm(見7月26日)
●**台北市立交響樂團89年音樂會系列《巴赫250週年紀念音樂會》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25786731轉712
\$200,300 購票請洽兩廳院售票系統
演出曲目:巴赫/布蘭登堡協奏曲G大調第三號,G大調第四號 D大調第五號,D大調第三號管絃樂組曲,BWV1068

周六 7月29日

●**2000年關懷糖尿病人音樂會《甜甜蜜蜜--心靈糖糖》**
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:27334549 葉樹涵音樂工作室
\$100,200 購票請洽兩廳院售票系統
演出人員:葉樹涵鋼琴五重奏,男中音/張清郎,男低音/許德崇
演出曲目:號兵的假日,土耳其進行曲,卡門--鬥牛士之歌,杯底不可飼金魚 等

周日 7月30日

●**台北國際合唱音樂節《開幕音樂會--各團精華匯演·六月雪》**
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27733691
購票請洽年代售票系統
\$300,400,600,800,1000
演出者:美國德州大學室內合唱團,芬蘭維洛亞佩多少女合唱團,加拿大聖靈室內合唱團,阿根廷門多薩兒童合唱團,台北愛樂室內合唱團
●**胡翠娟與台北市立國樂團《有板有「演」--胡翠娟的板胡世界》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777291
\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統
演出者:板胡/胡翠娟,台北市立國樂團小組樂隊
演出曲目:《大起板》《山東小曲》《勸世調》《春來早》《大姑娘美》《對口令》《哥哥回來了》《花梆子》《月牙五更》《秦腔牌子》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月21日

●**美國查理·海登西岸四重奏《夜與城市》**
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:27368769 渴望藝術
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000
購票請洽年代售票系統
演出曲目:《給羅絲的華爾滋》《寂寞小城》《

羅絲的華爾滋》《肉體與靈魂》《新天堂樂園》《我們的西班牙情歌》《第一首歌》《偷走》《總是分離》《月亮是無情的情人》

●**第十三屆全國熱門流行音樂大賽台北地區選拔**
台北市大安森林公園音樂台
●**佐丹奴·simply jeans世紀BAND搖滾演唱會**
7:00pm 中正紀念堂廣場
演出團體:亂彈、脫拉庫、四分衛、董事長、五月天等樂團 免費入場

●**@ LIVE Mini Skirt Party**
9:00pm-10:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$350
凡10:00前入場著膝蓋以上迷你裙-免費入場
●**Tizzy Bac·直覺**
9:30pm VIBE ROCK CLUB
愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250

●**EMW五重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●**Mas Alla增田正治+神秘客**
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575

●**放電Party**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)
電子音樂特區DJ:曹子傑、fish、阿寶
●**Paper Band**
10:15pm-2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828
●**陳永淘**
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 7月22日

●**張震嶽《誠泰仲夏@LIVE搖滾夜》**
6:00pm-10:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500
●**北埔膨風節膨風搖滾演唱會--噬菌體·陳永淘與交工樂隊**
7:00pm-10:00pm 慈天宮廟坪舞台
洽詢電話:035804858
交通指引:在台北台汽客運北車站有往竹東直達車,或行天宮有飛狗往竹東,務必在竹東客運站下車,若在新竹火車站搭往竹東的內灣支線,在竹東下車後要走二十分鐘才到竹東客運站。在竹東客運站轉搭往北埔、峨帽、珊瑚湖路線的新竹客運最後在北埔站下車,再步行兩分鐘至會場慈天宮,就降子,大家一起企玩吧!!!

●**五月天全省動員簽名會**
7:00pm 嘉義衣蝶百貨
洽詢電話:26518168
●**阿廣·DAKANOW**
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218 \$250
●**活種·直覺**
9:30pm VIBE ROCK CLUB
愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250
●**Blue Jazz四重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

●**@ LIVE R&B party(DJ Ronnie.London)**
10:00pm-4:00am @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500
來自倫敦Puff Daddy 所開的Sound re-public 駐店頂尖R&B DJ
●**小丑戲弄Bass**
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575
●**Seeder Band**
10:15pm-2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828
●**EARLY·彩色界面**
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 7月23日

●**五月天全省動員簽名會**
2:00pm 中壢遠東百貨
洽詢電話:26518168

●**花生隊長·芥末·失控·強辯**
2:30pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828
●**《全國搖滾聯盟--Music Gang 台灣音樂幫》**
3:00pm-6:00pm歡迎民眾自組樂團參加演出!
●**現場爵士樂團表演**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

周一 7月24日

●**DNA Band**
10:00pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828
●**李佐邦--古典與佛朗明歌吉他**
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575

周二 7月25日

●**《真朋友謝霆鋒浪漫獻真心》**
星登場演唱會Channel V錄影
7:00pm-9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢專線:27463355 \$350
9:00pm-4:00am @LIVE DJs:levi,apple,jimmy.eric.
完整呈獻最前衛流行音樂
●**變形蟲樂團**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●**王雁盟手風琴The Second Wind**
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575
●**旺福·草莓救星**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)
●**Rubber Band**
10:00pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

周三 7月26日

●**Pub天后黃小琥音樂記事**
8:30pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828
●**@Live&Nike Black Tempo Hip-Hop Night**
9:00pm-4:00am \$350
Hip-Hop界各JDJs Rapper&舞團,渾身解數
熱力演出 現場Show給你。
只要你來,還有機會免費獲得Nike 所提供的各項產品。
●**Blue Jazz二重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●**邱建二--狂放小號即興**
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575
●**失控·1976**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)
●**Scream Band**
10:00pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828

周四 7月27日

●**@Live 淑女之夜**
9:00pm-4:00am \$400
女士免費入場 男士購票入場NT400
@LIVE DJs:levi,apple,jimmy.eric.
完整呈獻最前衛流行音樂
●**Turble五重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●**吳書齊的黑白情懷**
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575
●**Seeder Band**
10:00pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828
●**JAZZ JIHAD爵士聖戰**

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周五 7月28日

●**非金屬之夜--**
閻羽魅流·雪舞·夾子電動大樂隊
8:20pm聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004 \$250 (附飲料)
●**@ Live三週年演唱會《伍佰 & China Blue》**
9:00pm-4:00am \$1200
查詢電話:23963155
●**EMW五重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●**海豚·迷宮**
9:30pm VIBE ROCK CLUB
愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250
●**Mas Alla增田正治+神秘客**
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575
●**放電Party**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)
電子音樂特區DJ:曹子傑、fish、阿寶
●**Paper Band**
10:15pm-2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828
●**PANAI 八奶**
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 7月29日

●**五月天全省動員簽名會**
2:00pm 彰化山海山唱片行
彰化市光復路123號
洽詢電話:26518168
●**五月天全省動員簽名會**
7:00pm 台中逢甲大學前廣場
洽詢電話:26518168
●**巴黎國際爵士音樂節《古巴爵士大樂團--古巴旋風》**
7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:07-3368080
\$300,500,700,900,1200,1500
購票請洽年代售票系統
電話:0947-116-969
(見Highlight)
●**跳跳跳--售貨員·複製人·重傷害**
8:20pm聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004 \$250 (附飲料)
●**失控·蜜蜂小子**
9:30pm VIBE ROCK CLUB
愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$250
●**是娟·俊傑Jazz演唱**
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218 \$250

●**Blue Jazz四重奏**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250
●**董運昌與彩色界面樂團**
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話:27002575
●**Seeder Band**
10:15pm-2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話:27122828
●**山狗大樂團**
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 7月30日

●**《全國搖滾聯盟--Music Gang 台灣音樂幫》**
3:00pm-6:00pm歡迎民眾自組樂團參加演出!
●**五月天全省動員簽名會**
7:00pm 桃園遠東百貨
洽詢電話:26518168
●**現場爵士樂團表演**
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$250

講座、徵件

●《全國搖滾聯盟—Music Gang 台灣音樂幫》

歡迎民眾自組樂團參加演出!
集會時間:7月9日起,每週日下午3:00pm-6:00pm

由全國搖滾聯盟精心策劃,每週日下午固定由各方音樂團體自由演出,從7月9日起,每週日在人潮洶湧的紐約紐約購物廣場旁試辦兩個月!!

歡迎各音樂團體自行攜帶樂器到現場演出,本聯盟亦義務準備四套音響設備,歡迎各音樂團體搶先報名使用(若沒搶到本聯盟準備的設備,也歡迎自備設備向本聯盟報名演出)。

主辦單位:TRA全國搖滾聯盟www.TRAsite.com
合辦單位:飛行網www.music.com.tw

洽詢專線:23677475

集會地點:紐約紐約購物廣場

(台北市府後方,華納威秀旁)

歡迎各方音樂好漢報名演出

●人類音樂館音樂欣賞講座會

地點:台北市泰順街38巷30號1樓

洽詢電話:23646852

◆講題:尼泊爾音樂

7月23日 2:00pm-4:30pm

講題:尼泊爾

費用:預約\$180,現場參加\$250

主講人:人類音樂館負責人周仲文

●VIBE徵求樂團演出

請即聯絡《實幹文化》林志堅0933943259

莊敬0935646930

VIBE搖滾屋

地址:愛國東路71號地下室(金山南路口)

洽詢電話:23582813-2358 3064

傳真專線:23626909

●聖界徵團演出

台北市忠孝東路二段122號B1

電話:23943004

廣納優秀音樂創作者現場演唱,不限年齡及資歷,歡迎資深、新興樂團及音樂創作者到聖界演唱。詳情請洽:23943004或 ellis@zglivehouse.com

售票

●行天宮圖書館敦化本館音樂表演活動

地點:台北市敦化北路120巷9號

洽詢電話:27136165

8月12日 7:00pm 羅伯特·李永輝「古典吉

他二重奏」(8月5日起開始索票)

8月26日 7:00pm 朱貴珠、簡秀瑜、廖皎含

「丹楓樂集」(8月10日開始索票)

9月9日 7:00pm 彭廣林、姜智譯、何君桓、

吳世傑「台北四重奏」(9月2日開始索票)

索票請洽:行天宮圖書館敦化本館(台北市

敦化北路120巷9號,電話:27136165)

請於演出前七天至圖書館一樓期刊室索票,

週一至週六8:30am-8:30pm。

●魏樂富 & 葉綠娜雙鋼琴演奏會

《雙鋼琴上的芭蕾舞劇》

8月24日 7:30pm 台北國家音樂廳

\$200, 300, 400, 500, 600

主辦單位:傳大藝術

洽詢電話:27715676

購票請洽全省年代售票系統

●台北國際合唱音樂節

7月30日 7:30pm 開幕音樂會--各團精華

匯演、六月雪 國家音樂廳

\$300, 400, 600, 800, 1000

7月31日 7:30pm 英國泰利斯學者合唱團

國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000

7月31日 7:30pm 美國洛杉磯裘比利合唱

團 高雄市立文化中心至德堂

\$200, 300, 500

8月1日 7:30pm 美國洛杉磯裘比利合唱

團 國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000

8月1日 7:30pm 德國新浪潮合唱團 台南

師院雅音樓 \$200, 300, 500

8月2日 7:30pm 德國新浪潮合唱團 台中

市中興堂 \$200, 300, 500

8月2日 7:30pm 芬蘭維洛亞佩多合唱團

國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000

8月3日 7:30pm 芬蘭維洛亞佩多合唱團

新竹市立文化中心演藝廳 \$200, 300, 500

8月3日 7:30pm 日本伊丹混聲合唱團 國

家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000

8月4日 7:30pm 日本伊丹混聲合唱團

宜蘭市蘭陽女中大禮堂 \$200, 300, 500

8月5日 7:30pm 德國新浪潮合唱團

國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000

8月5日 7:30pm 閉幕音樂會--各團精華

匯演、非洲聖哉經

國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000

主辦單位:台北愛樂

洽詢電話:27733691

購票請洽年代售票系統

MOVIE



Highlights

●2000年《金馬國際影展》一片秋高氣爽!

此次以『看見新世紀,期待新電影』為主題的金馬影展,即將在9月1日至15日於台北市嘉年華影城放映,參展的內容分成【世界櫥窗】、【男男女女】、【世紀回眸】、【有聲所在】、【數位視界】、【青春一族】、【影人影事】、【短片動畫】、【導演焦點】和【華人新力】等十大單元,共有來自20個國家多達150多部的電影。

其中【有聲所在】是首次將音樂作為電影主角的影展主題,而所邀請的影片將橫跨爵士、電子、搖滾、民謠、古典樂、歌劇...等和不同樂風或是樂手相關的劇情或紀錄片,配合該單元,金馬影展執委會也將舉辦一連串相關的音樂會活動,是為此次影展的重點單元之一。

另外【數位視界】則是在科技日新月異的氛圍下,以DV或是數位攝影機拍攝電影作品的趨勢下所規劃出的單元,讓國內觀眾了解這波能夠開創電影創作的無限可能性的浪潮。

【影人影事】單元展出的將會是電影製作過程的現身說法與側面記錄的紀錄片,其中最特別的將是一部由高達達口白、文溫德斯主講一部關於柏林影展的紀錄片,還有一部由葛雷哥萊畢克現身說法的側寫紀錄片!!

此外特別規劃的【華人新力】單元則將對中港台以及新加坡等地的導演賦予更多的注目值得期待。而今年秋高氣爽影展開幕片選的是陳沖執導,由李察吉爾和薇諾娜瑞德主演的《紐約的秋天》,目前正在極力邀請導演和二位主角來台訪問。至於影展閉幕片則是奧斯卡金獎導演何吉斯瓦尼耶執導的戰爭史詩鉅片《東與西》。

時間:9月1日~15日

地點:嘉年華影城

預售票:預計8月中旬在年代售票網上預售

詳細片單可於www.pots.com.tw網上查詢(片單僅供參考並非最後決定版)

活動

●少年電影營

即日起受理報名

報名地點:

1. 中央電影公司製片部沈小姐(電話:

23715191轉265)

2. 中影製片貴賓室(電話:28829010轉125

或126)

3. 網址報名:www.culturecity.com.tw

活動日期:8月份(每週一梯次每梯次為期

兩天故定在週三與週四)

活動地點:中影文化城

對象:13-20歲青少年男女

名額:每梯次60名(若未滿30名以上則併入

下一梯次的營對參加活動)

費用:1000元(含兩天的活動中餐不供住宿

及交通)

洽詢:28829010轉105或106

主辦單位:中影公司製片廠

主題:電影基本概念講解參觀及實際操作表演凡是與電影有關的攝影錄音燈光服裝化妝剪接沖印都包含在課程當中另有參觀中影文化城動感電影院260度昆蟲館立體地電影院及影片賞析等活動並安排學員實際參與電影的製造與演出節目深入了解電影的製造過程

●地方文化紀錄錄影帶獎得獎作品映演

地點:台北市青島東路7號4樓

(國家電影資料館,電影教室)

洽詢:23924243

時間:7月6日~8月3日 每週四1:30pm-9:00pm

免費入場!!

◆7月27日

13:30

《邵族生活記事-播種季與盪鞦韆》導演:簡史朗

《師影》導演:周美玲

16:00

《回來就好》導演:陳龍男

《冠軍之後》導演:曾文珍

19:00

《黑仔》導演:林建享

《花之嶼》導演:李立劭

●涼夏e電影

地點:國立臺灣藝術教育館演藝廳

(台北市南海路47號)

聯絡電話:23110574轉10或39

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

放映時程:

7月24日 14:30 神奇寶貝(卡通片-普通級)

7月24日 19:30 美國派(諧劇片-輔導級)

7月25日 14:30 笨賊妙探(諧劇片-保護級)

7月25日 19:30 人骨拼圖(驚悚片-輔導級)

7月26日 14:30 縱橫天下(動作片-輔導級)

7月26日 19:30 駭客任務(動作片-輔導級)

備註:演出前一小時現場索票入座,索完為止。

1. 開演時,場內不得攝影、錄音、隨意走動及喧嘩。

2. 場內請勿吸煙、穿拖鞋、嚼檳榔、口香糖。

3. 請勿攜帶食物、飲料進場。

●台灣魔朶走光光試映會--百年來第一部人體模特兒全紀錄片

7月26日 10:00pm 放映

地點:女巫店

(台北市新生南路3段56巷7號)

洽詢電話:23625494

http://www.netvigator.com.tw/~modeling/

徵人、徵件

●《光音四濺》電腦多媒體及短片徵件

收件日期:即日起至8月31日止

參賽資格:無限制

作品分類:

1. 電腦多媒體---可於個人電腦或網路上執行之檔案(如:FLASH, DIRECTOR...)

2. 短片---長度5min內之實驗性短片

文件格式:

1. 電腦多媒體---可執行之檔案

2. 短片---錄影帶(DV, HI8, VHS...)

獎金:各類別金獎3萬元,藍獎2萬元。

評審方式:由在地實驗邀集公正評審團公開評選。

得獎公佈:10月13日。

主辦單位:在地實驗網路電視台。

地址:台北市建國南路一段160號7樓。

洽詢:27789268

註:所有參賽作品將在專屬網站及在地實驗現場播出,歡迎影音創作同好參與!!

www.etat.com

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●7月23日 2:00pm

森林王子(稻香分館)、斷箭(清江分館)、征服情海(天母分館)、大洪水(古亭分館)、第五元素(萬華分館)、致命突擊隊(大同分館)、油炸冰淇淋(長安分館)、彈弓的歲月(三民分館)、純屬虛構(民生分館)、堪薩斯情仇(中崙分館)、千鈞一髮(西湖分館)、與狼共舞(大直分館)、異想天開(景美分館)、救命恩人(文山分館)、我是誰(木柵分館)、烈火悍將(萬興分館)

●7月30日 2:00pm

精子向前衝(稻香分館)、瘋狂一籬筐(清江分館)、沉默的羔羊(天母分館)、櫻桃樹下的情人(古亭分館)、鐵達尼號(萬華分館)、火線勇氣(大同分館)、一日鍾情(長安分館)、三個夏天(三民分館)、彈弓的歲月(民生分館)、純屬虛構(中崙分館)、堪薩斯情仇(西湖分館)、千鈞一髮(大直分館)、與狼共舞(景美分館)、異想天開(文山分館)、救命恩人(木柵分館)、我是誰(萬興分館)

院線新片



●決戰時刻

(導演:羅倫艾姆立克)演員:梅爾吉勃遜、希斯萊傑

7月22日上映

班傑明馬汀是一位非常出名的戰爭英雄,當他結了婚生了七個小孩之後,便宣佈不再加入戰爭。但是因為美洲大陸的主權問題,使得英國和美國發生了無可避免的衝突,班傑明馬汀的長子蓋勃瑞本著一顆愛國的心,不顧父親班傑明的反對加入美

國獨立戰爭。但當英軍大舉入侵而威脅到他的家園還殺死了他的二兒子時,班傑明不得不與他的長子蓋勃瑞一同對抗來勢洶洶的敵人。百般不願的他,發現唯一能保護家園和家人的方式,就是全力捍衛年輕人民的自由。



●終極殺陣2 雷霆霹靂

(導演:傑哈卡胡奇)演員:沙米納西利、佛瑞德瑞克迪安

7月22日上映

日本國防部到了法國訪問,好巧不巧遇上了(第一集的)辣妹女警,結果被日本恐怖份子綁架,優警警察和飛車高手趕緊加快油門,卯足全力和日本恐怖份子鏖戰,這回路上飆不夠,還飛上了天...令人瞠目結舌!!正宗盧貝松作品,享受暑假的超速終極快感!

●藏錯屍體殺錯人

(導演:勞勃·阿特曼)演員:麗芙泰勒、葛倫克羅絲、茱莉安摩兒、克里斯歐唐納

7月22日上映

大師級導演:勞勃阿特曼的最新力作

在密西西比的小鎮上住著一個古怪的老寡婦,鎮民們都叫她"Cookie"。Cookie有兩個姪女,勢力的卡蜜兒及乖順的妹妹蘿拉,而蘿拉美麗又叛逆的女兒也由外地回到鎮上,為平靜的小鎮帶來生氣與笑料,但卡蜜兒卻不准她過於接近Cookie。年度的復活節盛會又來到,某日卡蜜兒正要前往教會導戲時先繞到Cookie家中,拿一個家族成員都想爭奪的傳家寶-水晶碗,卻意外發現Cookie早已自殺身亡.....

●煞到你

(導演:克里伊塞克森)演員:小佛萊迪普林茲、茱莉亞史戴兒

7月29日上映

艾爾的朋友全是一群只為上床不擇手段的傢伙,他們總是嘲笑艾爾太過保守,但是艾爾有自己的想法,因為他希望遇到一個真心相愛的戀人。一天,當他在Pub遇見伊萊珍,兩人瞬間天雷勾動地火,自然而然成爲一對速配的戀人。但在艾爾的狐群狗黨攪局下,結果兩人因為細故爭執不下而導致分手,這段完美的戀情也告無疾而終。分手了三年,艾爾雖然試圖約會過幾次,卻對伊萊珍無法忘懷,他決定不計代價,贏回初戀情人的心。

●冰凍星球

(導演:唐布斯、蓋瑞高登曼)製片:麥特戴蒙、茱兒芭瑞摩、比爾普曼、奈森連恩

7月29日上映

西元3023年,在距離地球被外星人炸毀的15年之後,人類最後的希望都在傳說中的泰坦號。卡爾必須憑著父親遺留下來的支戒指中的光纖地圖,在女主角艾奇瑪的率領下,帶著一群外星朋友,勇敢的殺出重圍,只爲了找到人類存活的最後聖地:冰凍星球。

●啦啦上路

(導演:塔德菲利浦斯)演員:布萊金梅耶、尚恩威廉史考特、艾美史瑪特、保羅柯斯坦佐、瑞秋布萊查德、安東尼瑞普、佛瑞德瓦德、奎爾街、湯姆葛林

7月29日上映

當你跟女友分處在不同郵遞區號時,跟別的女人發生性行為並不算偷情。而且你不記得自己偷過情,這件事情就算是沒有發生過。如果你是同時跟兩個女人發生性行為也不算偷情,因為她們兩人會互相殘殺。但是你若把激情的過程錄下來,錄影帶還被好友不小心寄給你女友時,那就偷情了。這種惡夢就發生在喬許的身上。喬許發現這個錯誤之後,馬上拖了兩個好友,和一個有車的傢伙(這傢伙是被逼的)一起從紐約州開車到德州的奧斯丁,去拯救他青梅竹馬的戀情。

●億萬神犬

(導演:飛利浦史派克)演員:約翰尼佛爾、詹姆士都亨、寇特妮卓柏

7月29日上映

英國的丁格威村裡有個非常關心百姓的公爵,他的身邊有一隻聰明的愛犬修伯特及忠誠的管家克里夫與他的姪女雪洛特,大家過的和樂融融。公爵臨死前立下遺囑,將爵位與財產全留給修伯特,並請雪洛特擔任其監護人。爲了向世人宣告這個訊息,他們還舉辦盛大的派對,邀請所有皇室成員參加。然而公爵的外甥西索卻對如此的结果感到不甘而計劃謀奪產.....

本次稿擠,電視電影訊息請上網查詢
www.pots.com.tw

一旦還將自己的自大與愚蠢加進去的話，那麼這樣的說教音樂就不甚有趣了。

CD REVIEW



拿著自大小槍打自己

藝人: Armand Van Helden
專輯名稱: Killing Puritans
發行: frr (華納)

文/胡子平

音樂該和宗教或是任何個人信仰結合在一起，作為一種宣揚教義的工具嗎？有時候是蠻有魅力的。不過，若是一旦還將自己的自大與愚蠢加進去的話，那麼這樣的說教音樂就不甚有趣了。紐約電子舞曲界的天王 Armand Van Helden 似乎就犯了這個毛病，打從他替 Tori Amos、Sneaker Pimps 或其他知名歌手混音製作後，他開始變得令人有點尷尬，因為他經常會以社會批判的態度，以不時嘲諷或直接攻擊的態度（注意聽他如何故意嘲笑 Right Said Fred），指責社會大眾的不是（譬如 All I see around me is escapism and greed, and I'm just sick of it! 這樣的講話聲）。而且從前幾張專輯到這張《Killing Puritans》為止，他的這種態度似乎還沒有停歇的跡象。所以假使你若仔細聆聽他在這張專輯裡頭一些人聲對談部分，你便發現他這些言詞激動的態度，以及他那些看似深思遠慮，但其實是有點無厘頭而讓人發笑的。

不過還好，如果你聽電子舞曲音樂根本不看歌詞，或者你拋開他那些文字，其實他的音樂以及他對舞曲節奏的掌握，仍算是當今紐約 Hard-House 界的第一把交椅，而

且若光聽這裡頭他對各個類型的突破與嫺熟運用，便足以讓這張專輯成為許多後輩值得仿效的佳作。諸如像是《Little Black Spiders》、《Full Moon》（與 Hip-Hop 新星 Common 合作）或甚至像他在《Koochy》裡擷取一段 Techno-Pop 先驅 Gary Numan 的名作《Cars》再將之快轉，製作成一段反覆節奏的 loop 帶的混音手法，都是相當緊湊而精彩的節奏混音技巧。還是專心跳舞聽歌吧，至於看不看歌詞，我的建議是，就當成也是效果的一種就可以了。



後崔健時代的自處之道

藝人: 鮑家街43號
專輯名稱: 風暴來臨
發行: 駿騷

中國搖滾真的已經不行了嗎？或者說，到底在一個所謂的「後後崔健時代」該是怎樣的一個發展與自處之道？說實在的，我並不是很在乎這些意識型態的無謂爭辯。音樂本該就是已經能說明一切，而不是靠其他唾液腺分泌過於旺盛的勞什子耍嘴皮子。

聆聽「鮑家街43號」這個來自大陸所謂的名校樂團，同樣也有這種類似感覺。因為出身「中央音樂學院」名校，而讓他們在創作組團的期間遭受過不少外界的責難。但如果你聽過這張《風暴來臨》的話，你應該能發覺他們的音樂有著超乎目前一般大陸樂團的水準。儘管他們的音樂風格傾向是比較保守，但聽來卻很紮實。幾首曲風雖明顯受到崔健的影響（如《瓦解》、《我應該真實的生活還是去幻想》），或是其他西方樂團的影子，但基本上，他們的創作依然有種活力能量可以散發出來。

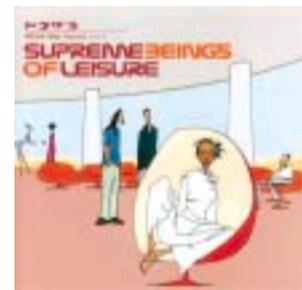
汪峰的詞曲大抵上算是頗有魅力，尤其幾首曲子如《錯誤》、《我會在這兒等你》或《你有沒有聽見我在哭泣》等聽來都能讓人感受到他意欲傳達的情感。不過有時候，他的文字又顯得刻痕過多，一些詞句的意象有時過於浮濫而陳舊，感覺上像是為了表示言之有物而擠出的句子，甚至在《失敗者》這首裡頭的幾段歌詞，顯然有點仿效 Beck 的《Loser》意味。就音樂整體上而言，這張專輯仍算是有著成熟的表現。儘管風格屬於傳統搖滾樂的編曲方式，諸如電吉他的和弦走位或是曲勢的編排等都像是三十幾歲的老搖滾青年玩的元素，但至少在這點上，他們玩的算是有模有樣而無輕浮不實之感。當然，倘若要以此張專輯來呼應前面的大命題，雖還不足以有其份量，但它將會是一個不錯的起點。(Ricardo)



如果還有明天，Sandman..

藝人: Morphine
專輯名稱: The Night
發行: Rykodisc (英皇國際娛樂)

儘管因為主唱兼團長的 Mark Sandman 死亡是能引起社會大眾對音樂家的福利投入更多的關注，但這仍都遠比不上他以更精湛的創作來展現他自身的音樂。因為打從他們出道的首張專輯《Cure For Pain》開始，Morphine 便以獨特的三樂器配件，無電吉他導向的特殊風格，在當時的另類樂界打出相當引人豎耳的名號。只可惜，這一切都隨著他去年突臨其來地就在台上因病突發而就此嘎然中斷。同時也讓這張特別獻給 Sandman 的現場專輯聽來反而覺得他並未真的離開，彷彿他的人與嗓音都仍是那麼的鮮活有力。或許，就如同他們剩餘的團員所說的：他們並不想製作一張永無止境的葬樂來紀念他，如今聽來，這想法是對的。(Ricardo)



因為雜交，所以好聽

藝人: SBL
(Supreme Beings of Leisure)
專輯名稱: SBL
發行公司: EGG 英皇國際

用弦樂開場、以 Trip-Hop 為基調、濃濃的電子鼓附著其上，SBL (台灣翻譯成激悠人種) 的幽幻音樂之旅由此展開。這個樂團的編制與印象中的舞曲團體有著極大的不同，包括了女主唱 Geri、貝斯及程式編輯 Kiran、鍵盤及程式編輯 Ramin、與吉他兼程式編輯 Rick 四人所組成，所以在他們的音樂中，你常常可以不經意的聽到搖滾的靈魂出沒其中。像是 Portishead 的女主唱一樣，Geri 的聲音，為 SBL 的音樂，帶來了性感又迷幻的味道，但電子鼓砰砰的節奏，還是會讓你不由自主的移動你的步伐，或者是屁股。

雖然是以 Trip-Hop 為基調，但是類似在《Ain't Got Nothing》裡跑出來大量的 Drum N' Bass，與《Strangelove Addiction》裡西塔琴與 Progressive House 舞曲結合這樣的例子，讓這張專輯既精彩，又不至於落入複製 Trip-Hop 舞曲類型的窠臼中。(Ronold)

NME
UK Indie Single
--7/19

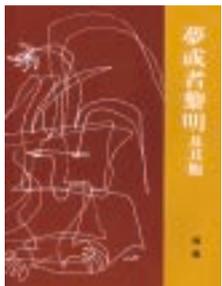
- 1 Oooh De La Soul ft Redman
- 2 Cemented Shoes My Vitriol
- 3 Sunday Morning Call Oasis
- 4 She's Moved On Porcupine Tree
- 5 Distortions Clinc
- 6 Sandstorm Daride
- 7 Another Day Skip Raiders ft Jada
- 8 The Art Of Driving Black Box Recorder
- 9 One More Nightmare/Darkcell Ad Fields Of The Nephilim
- 10 When I Said Goodbye/Summer Of Love Steps

CMJ
Alternative
7/19

- 1 LA LEY Uno WEA
- 2 ARBOL Surco-Universal
- 3 SOUNDTRACK Price Of Glory
- 4 BABASONICOS Miami
- 5 LA VELA PUERCA La Vela Puerca
- 6 RESORTE [XL]
- 7 SERGENT GARCIA Un Poquito Quema'o
- 8 CAFE TACUBA Reves Yosoy
- 9 BUNBURY Peque Cabaret Ambulante
- 10 MELON DIESEL La Cuesta de Mister Bond

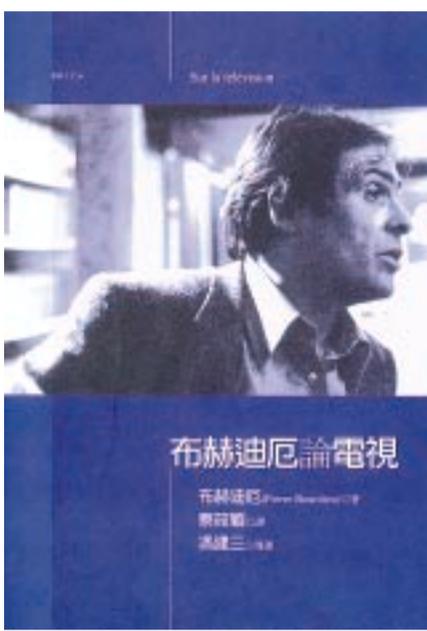
是我們善忘，還是容易被操縱？還是新聞媒體慣之以商業邏輯的民主正當性權力已經不戰而驅人之兵？

BOOK REVIEW



書名：夢或者黎明及其他
作者：商禽
出版社：書林

詩人商禽，曾是碼頭工人，牛肉麵販，80年曾任時報週刊編輯。他是60年代的詩壇旗手，啓發了蘇邵連、渡也等人。端莊典雅的詩，在今日讀來有著少見於當世的真誠與細微中震動人心的力量，渾然是展現了其時60年代的文風與一種政治陰霾下刻意的遺忘。



電視變成我們進入社會與政治存有的裁判？

書名：布赫迪厄論電視
作者：布赫迪厄 蔡筱穎譯
出版：麥田

文 / 殷訥夏

1988年十月，法國數以百計的藝文人士帶領，得到二十萬人的簽名，要求電視戲劇在播放中不能插播廣告，要求公共頻道完全不能播放廣告，經費應全部取自執照費與徵收自營頻道的廣告收入。這個活動的發起人之一，就是布赫迪厄。(我們政大的馮建三教授何時來獻身來玩玩?)

「讓媒體成為民主公器，而非形象符號的壓迫手段」，從法國知名的社會學家布赫迪厄口中說出，一點都不訝異。布赫迪厄左手以文字

艱深難懂的學術著名，右手卻繼承法國人文傳統，與沙特、傅柯等人一樣，在社會運動的場合中頻頻現身。他還用腳了做了一件事：讓社會學艱深難懂的著作，變成人人可讀的手邊冊。此書就是一個範例。

此書一出，法國新聞工作者無不口誅筆伐這位最具份量的知識份子。不過看來，布赫迪厄被他自己發明的場域(field)概念保護的不錯，三十年前雷蒙阿宏因為當過《費加洛報》的記者而被人懷疑其學術能力，雖然今天按照的布赫迪厄的分析，新聞工作者早已取代哲學家與社會學家的位置，但是要一舉衝破學術的堡壘看來還有距離。

那麼問題在哪？仔細的說：電視的問題在哪？為何此書值得一讀。尋常人都可以脫口一狗票膽語來狂論電視或是新聞媒體，但是你我還是在看電視，有增無減的看。就好像《新新聞》會拿吳宗憲當封面人物，然後反過來又再次被各台的娛樂新聞重新炒作，《新新聞》與吳宗憲一起紅透一般；

或者我們看到知名學者在報的民意論壇大罵胡瓜之流的色情主持風格，翻頁就是

胡瓜為藝文版頭條新聞的畫面，抑是白冰冰一方面痛斥社會變態，卻忘了自己最大的觀眾可能就是她罵的對象。

是我們善忘，還是容易被操縱？還是新聞媒體慣之以商業邏輯的民主正當性權力已經不戰而驅人之兵？是我們沒有拒絕的勇氣，還是電視已經變成我們進入社會與政治存有的裁判，除了電視媒體所存在的世界之外，沒有其他世界？在新聞運作的機制下，在學術奧秘與新聞風尚無人問津之地，新的文化形式以掩飾並且指稱、強迫性獨家、戲劇性的要求、排行榜世界、收視率鬥爭，定位了我們參與世界的與否的關鍵，所以無論是搞學術、藝人、或是社會運動，我們都有必備一套與之交手的能耐？於

是新聞人變成政治「謀士」，學者變成有影響力的「新聞人」，創造兩者兼具的場域者是贏家？

布赫迪厄在此書——揭露的問題並不新鮮，但是提醒我們的方式卻非常有趣。透過他生動而簡單的分析概念，電視(或說新聞工作者)這個新階級的面貌不僅清楚，而且嚴重影響了我們對於現實生活的認知——這才是布赫迪厄最關心的。

新聞工作者取代了社會學家與哲學家的角色，在種種機制的運作下，新的場域形成無限大的權力，卻沒有驚覺逐漸腐蝕世界的速度。說實話，他並沒有針對新聞工作者，雖然他也有很多不滿，他關心的還是：在電視文化下，這個場域中的參與者的習關(habitus)讓我們失去了征戰與辯論的能力。整個社會就好像一場由李濤主持的全民開講，李濤用無聊白癡但卻深具權威的方式(謝謝您，對不起，您的時間只剩下5秒，聽眾可能聽不懂你的意思等等)掌控了主講者(那些私底相好表面對立，而且喬安了一套出席原則，以便在全台灣每天五六個call in節目輪流演出)與觀眾(自以為民主參與與自主表達，其實結巴的時間比能講的話多得多)而電視媒體就是主持人。

難道作為一個辯論節目的主持人，一個在音位學上的主控者，不應該協理相對來說被剝削的人嗎？平等對待長言善舞的政客、娛樂與學術雙棲的名嘴，與一名勞工代表(他可能比較適合喝著威士忌蹲在地上，與朋友們一起容易說的多)是平等的嗎？

布赫迪厄當然有些期許，這些批評的子彈要能傷人還需要投入的目標。這本書的貢獻，一如他在文末所言：「貢獻給兩者一個自我解放的可能性，經由意識的覺醒。經由這些機制的影響，和也許一個提出商討的行動計畫，在藝術家、作家、知識份子和記者(幾乎)傳播工具壟斷的佔有者之間。只有這樣的一種合作，使積極從事公開研究的最普遍成果成為可能，和另一方面，也為進入圈子的條件實際的普遍化而全力以赴。」

相對批評與讚頌電視的諸多文本，布赫迪厄有革命傾向的多。



書名：EB 情緒勒索
作者：蘇珊 佛沃 杜玉蓉譯
出版社：智庫

這是個充滿暴力的世界，不僅是電視機方盒子裡的以巴衝突，也不只是比爾蓋茲這種衣冠楚楚卻怎麼也蓋不住的流氓本色，我們生活裡就成天唱著一齣齣暴力的老戲碼。這本書說的就是人類內心的暴力因子，只是以層層包裹的感情包裝，美輪美奐卻又惹得你生活大亂。書中分門別類舉出令人眼花撩亂的「情緒勒索」事件，是一本讓人深思的書，不論你是向人勒索或是被勒索。



書名：哭泣吧！恆河
作者：吳美女
出版社：天培

在明白報閱讀版週日書摘連載的一部小說，號稱上萬網友站台支持出版，看樣子是本可以滿足大眾口味的輕小說。果不其然，這是本愛情小說，有引人遐想充滿異國情調的場景——印度、加上美國男子與台灣女子的相遇情節，隱約的刺到諸多男女的愛情羅曼史聯想，適時出現的纏綿描寫，這樣子讀者應該已經明白了，作者是不是另一個痞子蔡？不能妄下定論，有興趣的讀者可以買來看看——我不能建議你乾脆上網....。

數十個 MI2 加起來，都不足真實事件的份量 史上最駭人的生化武器：《病毒最前線》

文 / 康寧馨

《Virus Hunter》不是電腦防毒軟體，也不是哪部正上映你還來不及聽說的電影，雖然這本書無論中文書名或內容像極了我們習以為常的科幻電影，不，其實它比科幻電影來得科幻(如果科幻的定義指的是科技發展與大眾認知跟不上的實際差距的話)，如同生物複製技術老早就是實驗室裡的例行公事，我們卻還要藉著模糊不清的報導來理解；或者，更精確的意涵是，過去 fiction 代表對未來的想像，現在我們則藉由現實想像未來。

你拍拍手說還好現實世界不像《七夜怪談》，不然每個人都要心臟病發暴斃啦，可是，如果我只能用電影警喻拉近讀者與本書的距離的話，我會說這本書內容的一小部分曾被改編成電影《危機總動員》(記得這個在美國華府附近爆發伊波拉病毒疫情的故事嗎?)，而全書約莫是十幾個《不可能的任務 2》加成都還不及的真實事件份量。

來吧我說一個最嚇人的鬼故事——這本《病毒最前線》不是什麼科幻小說，可怖的它是本科普書籍，作者之一 C.J Peters 現任美國疾病管制中心病毒特殊病原小組主任；曾任美國陸軍傳染病醫學研究所疾病評估主任，亦曾服務於美國疾病管制中心、公共衛生署，研究傳



書名：病毒最前線
作者：C.J Peters & Mark Olshaker
譯者：林為正
出版：先覺出版社

染病三十年以上，同時也是位醫生，在維吉尼亞洲撲滅伊波拉病毒的，即是他所領導的團隊。感謝出身醫學院的作家或製片與美國科學家的好交情，我們得以窺知些許國家機密；在那些大螢幕上展示冷戰時期美國軍官可笑優越感的故事裡，一些關於生化武器的敘述總不忘提及美國陸軍戴翠克堡——當年美軍研發各式病毒生化武器的大本營，又稱死亡堡，陸軍還曾在紐約地鐵站釋放類似孢子以測試炭疽桿菌孢子對人體的感染力，當然人民後來才知道這件事——這就是 C.J Peters 曾工作之地，也因如此，本書少不了政治角力、醫界鬥爭、醫病關係、實驗動物爭議、公共衛生難題、

性別權力差異(在非洲某些地區，相信抽血有益的人們依人畜重要順序排列抽血先後，順序是男人、男孩、(家畜)、女人、女孩，覺得不安心的地區則相反。還有 C.J Peters 特有的美國男性觀點。)以及電影最賣座的羅曼史，是科普書籍，同時也是 C.J Peters 的自傳，比電影還細緻驚險的版本。

鬼故事的重點不只如此，C.J Peters 陰森森道出他的隱憂——病毒是史上最駭人的生化武器。病毒比生化毒氣更適合恐怖主義，體積小，方便攜帶，使用方便，只要有一人感染致命病毒，一方的軍隊兩三天內全數癱瘓不為難事(軍隊中病患比捐軀者還消耗照顧人力)，更別提人潮湧湧的大都會了。而且，這個只有少量 DNA 或 RNA 的鬼東西突變機率相當高，高到 DNA 複雜的科學家們也跟不上它們突變的速度，病毒以等比級數曲線成長，突變後的適者便是越來越具致病力的後代，也就是說，當外星怪病出現，我們將措手不及。樂觀點兒講鬼話，那些總被親友關心出路的生物相關科系學生們可出了口氣，他/她們不待本行還是前景燦爛，作家、製片、編劇或是被恐怖組織挖角，尤其人類基因定序即將完成的今日，眾多湧入生物科系的學生們可不需擔心找不著工作，想想《肝炎聖戰》或《台灣蛇毒傳奇》應該能有不錯的票房，只要導演改個美國名字。

醫學界有句諺語這麼說：「尋常的事情以尋常方式發生，不尋常的事情則否。因此聽到蹄聲，當牠是普通馬，不是斑馬。」當科幻比現實來得慢，當不知名疾病越來越多，當瑪俐雪萊的科學怪人感染致命病毒嚇死貞子，這句話無疑得倒過來念。

FILM REVIEW

還是冒險刺激的樂趣
犯罪是苦衷？法律無能？



《驚天動地60秒》

兵買馬、延攬專家的過程好似黑澤明電影《七武士》的情境。差別在於，後現代的社會不僅有「道」（也是「盜！」）上前輩高手，更不乏玩電腦的新人類少男，雖然多虧曼菲斯領導統御以及他龍潭虎穴的單打獨鬥，不過X世代的參與也確實功不可沒。歪讀本片，我自有一番邪惡樂趣。我覺得黑社會脅迫只是煙幕與藉口（用來敷衍道德掛帥的保守派），本片其實根本是要炫耀偷車的樂趣以及偷、追、逃的驚險刺激，特別是飛車特技的景觀。且看主角曼菲斯找來的這夥人為什麼肯冒險犯法相助？為錢嗎？才不！能否成功還是未知數，而且高難度。是為了挑戰難度嗎？是喜歡冒險嗎？觀眾自己倒不妨這樣意淫遐思（自己不敢做卻在猛狂想，甚至期待別人敢做）。與其說這夥人對法律無能保障改過自新的人有所不滿，或是說對黑社會強人所難引起這夥人嫉惡如仇，倒不如說，這些更像是電影背後（也就是本片導演或編劇）的想法。

不過我倒覺得這夥人肯接招是對人（曼菲斯這人不壞，而且是不得已）不對「事」（原來「壞事」本身也暗藏人的苦衷，這瓦解了事情善惡正邪兩極的絕對性），且看法律無力無能，連那位黑人警察都網開一面、法人施恩，三分搜證捉拿卻七分變相呵護，本片確實也在挑撥你，逼你發問：「法律跟警察為什麼不直接去整肅那最壞的（黑社會）」；反倒忙著打壓被黑社會逼得走投無路而而走險的呢？」其實，本片最可愛的是並沒有把曼菲斯造神而去醜化惹禍的弟弟，反倒是思索哥哥以往以偷車「享譽」，如今卻責怪弟弟學樣，尤其是哥哥當年突然離去讓弟弟情何以堪，而幾年後竟又回來向弟弟說教！

《Gone in 60 Seconds》1974年美國就已拍成電影，Toby Halicki集導演與演員（主角）於一身，不用替身，在銀幕展現汽車騰空、飛躍、追撞等驚險實景。他的傳奇有點類似成龍的功夫身手或機車特技的Evel Knievel（1972年喬治漢彌頓演過其人其事的《一代絕技王》）。1989年Halicki重拍同一題材卻在拍攝時意外喪生。2000年的《驚天動地60秒》題材相似，內容稍異，英文片名依舊。

Dominic Sena 導演的《驚天動地60秒》電影前段那位看起來有點阿飛的少男不顧同伴勸阻，深夜擊破商店玻璃，偷走名貴轎車。他居然一面開車，一面搭訕／戲弄街上陌生人車裡的女孩，這不但讓他同伴不安，連身為觀眾的你我都可能要為他著急。無論車主、警察追來，或是鄰車以護花為名暴力相待，都是災禍凶險。電影這種「時間的藝術」繼續展演，我卻在這兒有所流連。你可曾想過，本片的這種鋪陳到底是哀歎歹徒／不乖的孩子的宿命（譬如偷車順利卻可能敗在女色、

栽在風流）呢？或是既然身為壞人哪有偷車大膽、釣女人卻拘謹呢？要使壞，當然是全面壞嘛！也許是不乖的人總有致命的弱點，所以難有好下場？我不禁偷笑了。不過，這位小奸小惡的男孩倒沒有敗在這方面，而是被黑社會的狠角色逮去，強迫他改邪歸正的哥哥曼菲斯（尼可拉斯凱吉飾演）重操偷車大盜舊業，要在四天內偷到五十輛高級轎車換取這男孩的生路。

於是曼菲斯到處央求昔日夥伴們共謀。那招

生活像漫畫 《終極殺陣2：雷霆霹靂》

文/李幼新

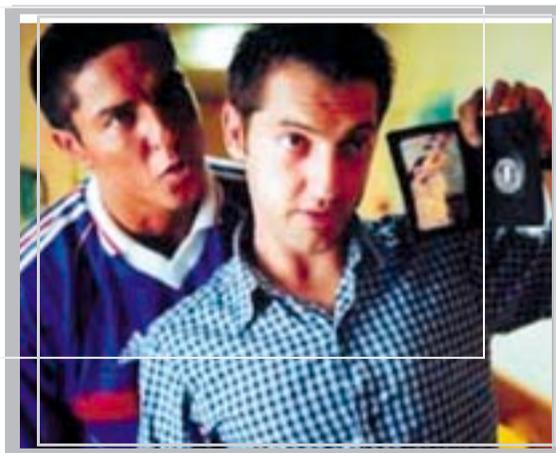
傑哈·克侯奇 (Gerard Krawczyk) 導演的《終極殺陣2：雷霆霹靂》(Tzxi 2) 可以當成一次示範：什麼樣的文化、什麼樣的社會、什麼樣的歷史（當然也包含電影史）造就出什麼樣的電影。

台灣觀眾對法國知道多少？普魯斯特、沙特、傅柯、羅蘭·巴特等文學家思想家？香水、時裝、葡萄酒？世界盃以及歐洲盃足球賽的冠軍？盛產畫家與作家的國度？每年惹人注目的環繞法國的自由車大賽讓我們順便見識到向日葵與葡萄叢的田園美景？這部電影給我警惕，等於在提醒我所忽略的、遺忘的法國面向。譬如賽車，就像足球賽，在法國、在英國、在歐洲都是大事。法國影像工作者根本不是因為美國電影常有飛車追撞場景才要跟進，法國本身早就有太多的飛車題材可以拍攝。

又如，這部電影裡的兩位男主角，薩米納惹希 (Samy Naceri) 扮演的計程車司機以及佛黑戴希克迪方達 (Frederic Diefenthal) 扮演的警察，搞笑效果有點近似香港的無厘頭電影，可是，法國人不必從香港模仿，早在一九七〇年代法國影壇就有過在台灣票房大豐收的「法國四傻」(Les

Chanlots) 電影系列，主角是四位胡天胡地的法國少男。《雷霆霹靂》裡的調侃警察種種鋪陳，更可以溯源到矮個子的法國男演員 Louis de Funès 一九六〇年代在《千面金剛》(Fantomas)、《電光石火》片集裡的爆笑諧趣。當時男記者與男警察既相輔相成，又分道揚鑣的追尋探索，何嘗不像《雷霆霹靂》裡的男司機與男警察的經歷呢？

美國電影砸錢搞出的飛車驚險鏡頭遇上法國電影就難一枝獨秀，《雷霆霹靂》不但有法國社會與法國電影的文化資產憑藉，且看飆車飆上了天空，宛如結合了〈環球世界八十天〉的輕氣球，你能說跟法國科幻小說先驅作家 Jules Verne 全然無關嗎？美國電影常常嘲笑警察無能、政府腐敗；這部法國電影引進日本忍者既富異國情調，又藉著日本官員在法國的遇險，三番兩次消遣了法國大官、挖苦了威權、反省了法國人的自大狂。整部電影洋溢出「生活像漫畫」的趣味，在這方面倒跟台灣沃克近期閒聞雪的舞台劇有點神似。



我有點好奇盧·貝松為什麼要幫這部電影背書？且看兩位（男）主角都是具有普遍性的小人物，都不是明星擔綱，卻有被網羅為班底演員打開知名度的傾向。這些理念跟盧·貝松的作風是一致的。本片也像盧·貝松親自導演的電影一樣，看似擁抱（舊）主流，其實不然，而是另創（新）主流。恐怕這也正是盧·貝松雖不像雷奈與高達那麼前衛大師色彩，卻在2000年坎城影展能夠接納並肯定楊德昌與王家衛等人非主流電影的理由吧！

當然《雷霆霹靂》並非完美無缺，它太強調驚險鏡頭的視覺效果與聲色之娛，對於日本陰謀集團以及計程車司機的女友都當成花瓶或幻影無意深入探討，而像是不發聲、沒思想的道具人，不免流於片面與皮相。

全美票房

上周末全美票房 Top15

7月第3週

- 1 X-Men X戰警
- 2 Scary Movie 驚聲尖笑
- 3 The Perfect Storm 天搖地動
- 4 The Patriot 決戰時刻
- 5 The Kid 扭轉未來
- 6 Chicken Run 落跑雞
- 7 Me, Myself, and Irene 一個頭兩個大
- 8 Big Momma's House 絕地奶霸
- 9 Gone in 60 Seconds 驚天動地60秒
- 10 Shaft 黑豹戰警

台北票房

台北票房 Top10

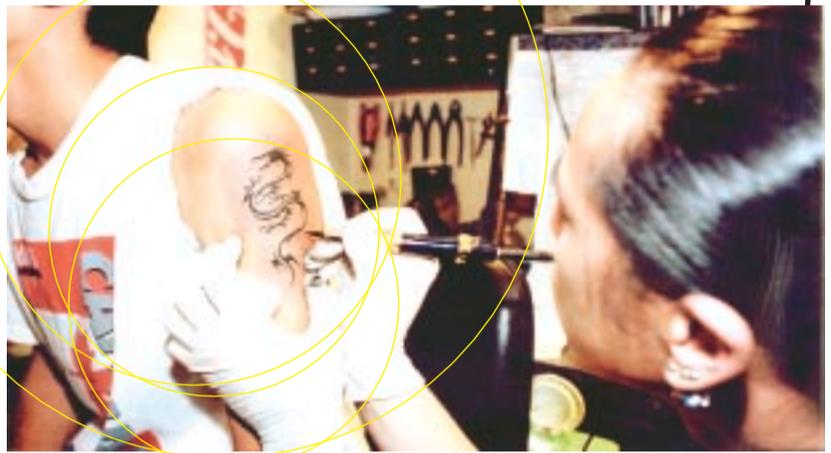
7月第3週

- 1 Dinosaur 恐龍
- 2 Crouching Tiger Hidden Dragon 臥虎藏龍
- 3 Me, Myself & Irene 一個頭兩個大
- 4 Mission: Impossible 2 不可能的任務2
- 5 American Psycho 美國殺人魔
- 6 U-571 獵殺U-571
- 7 My Dog Skip 家有跳狗
- 8 Gladiator 神鬼戰士
- 9 The Million Dollar Hotel 百萬大飯店
- 10 Battlefield Earth 地球戰場

變臉的Hip-hop風潮 吹向台灣

報導/拉諾

把頭髮編織成扭繩結（像是琥珀戈柏那種）或是燙的又膨又大的米粉頭，一副會被窄門卡到的模樣，穿著短袖棒球T恤，寬得吊在髖骨以露出一節內褲的超低腰滑板褲，顏色鮮豔的滑板鞋（不管他會不會滑板），加上一件寬鬆套上的襯衫與反戴的棒球帽，這是近來在台灣都市地區，一股在青少年間竄起的Hip Hop流行風。



Hip Hop這個名詞最早在1979年出現，來自紐約郊區黑人貧民區的街道，由於生活匱乏而從街道生活中發展出來一種強調DIY的文化，長期以來都是用來描述饒舌音樂所代表的生活方式與所衍生出來的文化現象，而1979年成軍的Beastie Boys與1982年成軍的Run DMC則是一白一黑、具有代表性的Hip Hop音樂團體。然而，Hip Hop到了後來則漸漸被商業體制所吸收，成為主流商品的包裝方式之一，這樣的發展比對其起源看來，實在是種諷刺。Hip Hop音樂類型躍上主流媒體開始為大眾所知的開始，大概是1998年，Lauryn Hill在葛萊美獎中，獲得四項大獎開始，即使在此之前，Hip Hop已經存在快要二十年。



Hip Hop通常有四種最為人知的現象—Graffiti街頭塗鴉藝術、Breakdance街舞、Turntablism唱盤主義以及Rapping饒舌音樂等，而Hip Hop音樂最主要的特色就在於重新取樣、拼貼、翻唱或改寫舊作，有人稱之為一種解構與再結構的後現代音樂類型。同時，Hip Hop也深刻的影響了美國的普羅文化，其中包括了電影（如Friday）、街頭流行文化、電視節目與廣告（尤其以針對青少年的飲料廣告為最）。



這股風潮這兩年在台灣開始漸漸成形，目前還尚稱不上是完整的文化現象，在這樣的族群裡，有些青少年認為在台北最屌的是天母地區的Hip Hopper，可見在被商業機制吸收之後，整個Hip Hop文化中最重要DIY精神似乎在漸漸流失中，取而代之的是經濟能力，穿著品牌甚至品味，回過頭去看那群在Hip Hop發源地、紐約皇后區街頭的黑人青少年們，也許正足以證明資本主義的作用不在改變世界，而在於創造資本的積累。



北縣 Follow Me 電火球青年成長營



活動日期：8月16、17、18日

北縣Follow Me電火球青年成長營，是未來的發電廠，是新世紀的領航員。

將你的靈魂接在我的線路上，

千禧年的夏天Follow Me，

讓我們一起發覺北縣的舊歷史、新風貌

主辦單位

國泰人壽淡水教育中心

地址

淡水鎮鄧公路266號

報名對象

大專院校學生

報名日期

即日起接受報名（限額60人，額滿為止）

報名方式

採郵政劃撥方式

費用

1500元（全程參與退費500元）

主辦

財團法人電火球文教基金會

電話

19464054

詳情請洽

電話

(02) 8968-1021~4

地址

板橋市文化路一段32巷21弄5號5樓

網址

<http://www.e-ball.org.tw/>

本屆電火球青年成長營

◎ 文史巨擘 李筱峰 教授

◎ 迷路詩人 楊照

◎ 經緯諸葛 郭崇倫

◎ 媒體覺察家 蔡詩萍

◎ 傲骨音樂人 朱約信

◎ 電火球發電爐心 蘇貞昌

搖滾勢力新樂園

選擇音樂

選擇你的生活

專業音樂連鎖

迷幻

前衛

電子

另類

重金屬

Hip-Hop

Soul

古典

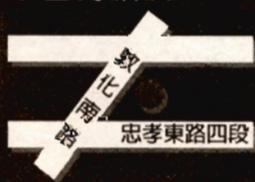
Jazz

T恤

海報



東區同領店



台北市忠孝東路四段201號2樓
TEL: (02)2721-8200

和平店



台北市羅斯福路二段100號1樓、B1
TEL: (02)2364-3455

中和店



中和市中山路二段228號1樓
TEL: (02)8241-1598

世紀末

再談

馬勒

劉炬渭 教授主講

< 維也納音樂大學音樂博士 >
< 國立藝術學院音樂系教授 >

地點: 幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)
(搭乘公車請在"台北學苑"或"棒球場"下車,
位於環亞飯店對面)

時間: 2000年8月4日(五)~29日(二) 共8場 每週二、五晚上7:00~9:00

票價

入場券每張180元, 購買套票(每套8場)優待為1,200元。
聽馬勒送馬勒, 凡前180名購買本系列講座套票之聽眾,
即贈送福茂唱片"馬勒"作品CD一張。

購票方式

- 親至洪建全基金會購票
台北市羅斯福路2段9號12樓(週一~週五9:00~18:00)
TEL: (02) 23965505 轉 113, 114 FAX: (02) 23922009
- 各場演講當天現場18:00開始售票/幼獅藝文中心
- 郵政劃撥購票: 帳號: 15228610 抬頭: 洪建全教育文化基金會

挑高6米大戶樓中樓

360° 大窗景

直攬淡水、大屯山、國際商港……
高爾夫球場、淡江大學……璀璨全景

170坪第一手屋 含雙平面車位 每坪10萬5

■ 屋主自售, 誠邀生活雅仕 ■ 02-26295932 0937-922169 陳先生 (仲介勿擾)

◎ 新興國小旁純淨生活圈, 近臨淡水國中、淡江中學、真理大學... ◎

刷卡物流中心

你刷卡購物, 我現金回收

刷10000元, 扣發票稅

銀行刷卡費, 及手續費

實拿9000元

不另加任何費用

勿信不實廣告, 以免受騙

電話: 2518-9480 洽高先生

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

- * 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02) 2709-4475 E-mail: topis@pagic.net 網址: www.fopls.com.tw

人類行為科學最新發現

免費提升記憶力

為培養正確的記憶方法, 提升記憶力。運用人腦潛意識優勢腦波來學習, 相較於一般意識面的學習, 可提升5至50倍的學習效率。這以往是專用於軍方, 科技人員及間諜培訓。近年來方引用於商業界, 有助減輕學習壓力、容易吸收課業知識, 快速學習外國語文、甚至建立學習的信心。

世禾企管公司訂7/17, 7/18, 7/21, 7/25

舉辦四場「提升記憶力免費研習課程」

電話: (02) 25462189 轉馮小姐

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘
美國: 8元
日本: 15元
馬印泰菲: 18元

劃撥帳號: 1913-0091
數訊國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

優越多媒體學苑 暑期招生班開始啦!!!

§完整的網路多媒體教學課程§
從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理 Photoshop 5.5 向量繪圖 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Posor 4 場景精製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poscr
HTML 語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 TruSpace 4.1 Life form 動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 After Effects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 8.0 及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 暑期多媒體網頁設計戰鬥班
7/10 7/17 7/24
- 暑期非線性剪接與電視特效戰鬥班
7/10 7/24
- 互動式多媒體光碟製作班
7/10 7/24 8/7 8/21

優越多媒體學苑
02-25066850 / 02-25066880
台北市南京東路2段174號5樓
www.hypclink.com.tw

tes 台英國國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎? 您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎? 或是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎?

英國雪伯恩暑期遊學團(最後一梯次)
參加對象: 9歲以上(歡迎家長參加)
出發日期: 7/30(僅剩最後兩個名額)

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年), 寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑, 無論為就業、進修或升學, 只要您想投資自己或家人以強化英文, 本中心將協助您完成這個目標, 並能讓您的美夢早日成真!

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
http://www.hero.cc E-mail: herods@ms8.hinet.net



破報之友回饋卷

凡於出發前一個月, 持本券至本公司報名參加長期遊學三個月以上者, 並當場付清訂金兩萬元後, 即可優待團費三千元。

入門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

幫助你:

- 看懂電影拍攝手法及語言。
 - 用影像從事文化記錄工作。
 - 旅遊深度眼光記錄表現。
 - 純黑白攝影創作。
 - 電腦影像處理前置作業。
 - 從事新聞影像記者。
 - 遊學、深造影像研究之準備。
- 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
● 時段任選, 每周上課一次三小時(14次三個半月)
● 夏季密集招生中, 歡迎電洽。

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學, 紅毛城)

(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店(福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店(火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永靖旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號



香城大飯店&公寓
http://www.city-hotel.com.tw

徵

發行專員
(限男性)
備汽車駕照
有意者請洽
(02)22367116轉203
涂先生

周三 7月26日

Herb 四重奏

(就是常常在捷運站表演的啦!!!)

9:00pm 音樂向上 Music Up
台北市南京西路25巷2-1號1樓
(中山捷運站旁)

● 洽詢電話: (02)2552-3905 小寶
\$350(不二價含飲料)



T-shirt

