

新  
週報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊 118 號

7/21-7/30.2000

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)



傻呼嚕同盟的台日動畫  
來自網路社群的自由發響



週報

1998年二月底重新復刊

POTS

The Voice of Generation Next

復刊一一八號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：林壯穎、張維修、梁秋虹

美術編輯：江宜蔚

廣告美編：楊秀雯

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張釗維、胡子平、

林正欣、林書怡

業務部經理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

企劃統籌：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ext297、232

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：徐偉洲

破世界 POTS World

# 看麥當勞的另一種觀點

(衛報周評)

盧永山／節譯

在莎士比亞的故鄉斯特拉福亞達市，麥當勞一天的情景形成了某種律動感。清晨 6 點鐘左右，麥當勞的工作人員就現身於橋街上的店裡，而外頭是依舊是繁忙交通和來往的人群。麥當勞在 7 點半開門，此時有人剛好下班，也有人準備去上班，他們不約而同地走進門裡。學童緊跟在這些大人的後面，他們大聲喧嘩，滿口髒話，但是當麥香堡一入肚，他們全都安靜無聲。學校退休人員 9 點鐘左右聚在店裡，喝一杯晨間咖啡。此時，店裡沒有多少客人，沒有當班的工作人員就得擦桌子、玻璃窗、拖地板。

10 點半，早餐的茶單剛消失，嬰兒車就出現。許多年輕媽媽推著嬰兒車來到店裡，這些小朋友年紀小到還不能上學，卻大到知道麥克雞塊好吃的不得了。到了午餐時間，商店店員和商人排隊點餐，全家大小在櫃台前點他們要的東西，小朋友幾乎能記住全部的餐點。在背景音樂和顧客吃食聲中，工作人員辛勤地在廚房裡、櫃台前準備食物。

這些人不只是在麥當勞店裡消費食物，他們也在消費文化。以消費和生產的觀點來看，從標準化的低工資、工作環境、到美國的霸權，麥當勞已成為西方資本主義必要和根本的指涉，它不只出現在街道上，甚至出現在經濟體系裡——麥當勞雇用的員工超過鋼鐵工業，經濟學人雜誌 (Economist Magazine) 用麥當勞的 M 字當作計算貨幣價值的一個穩定單位。

麥當勞亦存在於政治語言裡——草率準備的提案被稱為「麥克政策」(MacPolicies)，陷入僵局的職業計畫叫「麥克工作」(McJobs)。麥當勞甚至成為一項外交政策的學理。根據某位美國作家作品「預防衝突的金色拱門理論」(The Golden Arches Theory of Conflict prevention) 的說法，2 國之中若其中 1 國有麥當勞，彼此就不會發生戰爭。然而，過去曾是麥當勞的優勢，現在已開始變成劣勢。麥當勞全球性的金色拱門商標，現在成為反全球化抗議人士攻擊的目標。

這種情況在法國特別明顯。幾年，曾在麥當勞服務的米葉 (Remi Millet) 因給一個乞丐 5 個免費的起司漢堡，遭店方開除後，他便成為一個人民英雄。今年 4 月，布萊頓解放軍炸毀布列塔尼一家麥當勞分店。在南斯拉夫，情況亦是如此，北約因為柯索伏事件開始轟炸貝爾格勒時，麥當勞遭人蓄意地破壞並且暫時關閉；在英國倫敦，五一勞動節時，抗議人士占據麥當勞一家分店。

我們不難理解為什麼這麼多人想要抹去麥當勞叔叔臉上的笑容。如果他在初次登錄前蘇聯時樂於擔任西方資本主義的大使，他得準備擔任代罪羔羊；因為共產主義的崩解，使得資本主義的缺點昭然若揭。

如果麥當勞不想被人以獨裁領袖對待，它得先不當企業惡霸。麥當勞拼老命保護它的蘇格蘭字首 (編按：指 Mc 兩字) 令人覺得十分荒謬。麥當勞控告丹麥一家叫 McAllans 的香腸店、加州一家由伊莉莎白·麥考菲 (Elizabeth McCaughey) 經營的咖啡店、英國一家叫 McMunchies 的三明治店，最近它又強迫瑞士一家想自名為 McWellness 的健康照護公司改名。在 McLibel 訴訟案中，麥當勞亦以一點點錢，贏得對倫敦 2 個無政府主義分子的官司。

如果麥當勞想獲得新聞界的友善對待，就不要表現出公關技巧是學自北韓的模樣。當問麥當勞各分店有關全球化的議題時，它們就要求你打電話給法國總部；打電話給法國總部，總部任員就說，經理只被允許對媒體發表行銷策略。

我們不難理解為何麥當勞會成為全球抗議的焦點，但我們很難理解在猛烈攻擊下仍有許多人同情麥當勞。

斯特拉福亞達市的麥當勞分店就是一個例子。麥當勞取代當地一家賣三明治、糕餅的老店，該店自 1876 年開始，已經傳了 4 代。歷經 107 年後，這家店必須關門大吉，這家店最後的店主成了計程車司機。然而，讓這家店關門的並不是麥當勞，而是也是生產糕餅的 Marks & Spencers 連鎖店進駐此街。

破胡同 POTSHOOD

# 破胡同新開張

咱們的破胡同沈沒已久。編輯部採勞讀者看戲導致兩方失散已久，且用斷續語言聯絡感情。除了來破報網站留留言，或者伊媚兒破報同仁鼓勵叫好外，音訊全無。要知道，破胡同不是死胡同，即便破報體質 (其實就是收入) 變好了，也需要各位的加入，讓破報成為你想要的樣子。

現在，在破報的首頁 (www.pots.com.tw) 多了一個訂閱 potshood (破胡同) 討論群組的小工具。利用國外知名的社群網站 (egroups) 所提供的討論工具，相信我們可以更接近些。我們會邀請所有破報同仁與特約撰述參加這個群組，主角當然還是你們：親愛又有點難纏、有風格又有點難搞的讀者。

訂閱的方法很簡單：在我們的首頁點一下訂閱 potshood 的符號，或者到 tw.egroups.com 裡找到 potshood 即可參加。任何人都可以發言，不需要任何人認可。

破報在實體發行上面已贏得青年族群的注視。其在易達網與魅力站所發行的摘要電子報也有兩萬多人訂閱。平均每天以百人增加的速度持續擴散。

現在，讓我們放棄一對多、上對下、編輯部對讀者的遊戲。讓每個訂閱者與編輯部成員、特約撰述、記者都有互相溝通、交談以及幹譎叫陣的權力。

所以賣當勞作為憎恨的對象不過是一種策略，而非道德因素。如果美國文化的支配令人擔心的話，可口可樂和狄士尼也一樣。如果漢堡王和溫蒂漢堡在規模和收入上取代麥當勞，他們會不會取代麥當的地位，成為下一個被憎恨的對象？擁有殖民他國歷史的英國和法國——儘管他們不強迫人吃漢堡，但他們卻強迫他國吞下兩國的語言、宗教和政府體系——他們仍難以嚇下對美國文化輸入的憎恨。

我們不得不懷疑，如此巨大的憎恨是出自勢利而非出於激進主義。麥當勞讓英國飲食習慣變得更加平民化，在麥當勞進駐英國前，斯特拉福亞達市低收入民衆只能在惠皮這個地方吃東西，那裡的東西不僅貴，且提供食物的速度緩慢。今日該地的光景已不可同日而語，我們看到各階層、各年齡層的人進出麥當勞，它的顧客不僅包括時間多到用不完的，也包括趕時間的，更包括沒工作、從未工作、和做的要死的人。

麥當勞是個值得抗議的全球化超級象徵，它也是文化菁英主義不值得沉迷的強力指標。反資本主義抗議人士應小心謹慎，不要弄混了兩者，否則他們將會發現，他們正對他們想解放的人表現出憎恨的態度。

本討論族群由於可能潛在人員眾多，可能每日收到上萬封的意見與消息。如果你要避世獨處，那麼大可試驗自己忍耐誘惑的能力；如果你習慣舉手消滅的快感，那麼大可等待驚奇與美麗的風景、基進與有趣的想法每天去敲您信箱的門。

最後，由於 egroup 的社群功能，除了信件來往外，我們也有自己的即時討論區 (chatroom)。現在中文交談還有點問題，我們相信在短時間之內，這個問題會被解決。希望各位常上來討論，讓我們在網路上認識彼此。



# 政治人物與搖滾樂團的交構——屬於全家大小同樂的海洋音樂祭

文/林壯穎 攝影/劉慧敏

## 政治人物的造勢晚會？

大概還沒有看過哪一場搖滾演唱會動用到這麼大的警力，來進行維持秩序的工作，也還沒有看過在搖滾樂團唱到一半出現政治人物，來進行站台的情形。這不是今年海洋音樂祭的唯二奇景，卻絕對是吉米罕醉克斯(Jimi Hedrex)不敢想像的情形。就像是在搖滾演唱會上大喊「和平、奮鬥、救中國」一樣，這次的海洋音樂祭簡直可以說是井然有序，讓人差點以為來到了宜蘭童玩節，不過這次玩耍的主角不是兒童，而是一群青年，還有那些迷妹迷弟們。

七月十五日的天氣真是不賴，碧海藍天加上美好的音樂，簡直就像是電影裡安排好的情節，從台北往貢寮的方向去，就在海岸線漸漸映入眼簾之際，一路站崗、戒備森嚴的警察們冷不防的出現在路旁，你絕對會義正辭嚴的以為他們是來防堵逃犯賴漢威偷渡出境的，但是，等等，整條濱海公路都是站崗的警察，但是他們好像都不臨檢的，然後越來越靠近福隆海水浴場，你終於發現，原來大批的警力其實是來支援台北縣政府主辦的海洋音樂祭活動，而你



以為沿途插滿、競選旗幟般的音樂祭旗幟是四三靠著金曲獎打響名聲賺了一筆而做的，根本就是你我(或父母)納稅的血汗成果時，這真是讓人覺得啼笑皆非。這是一場政治秀嗎？還是地方政府促進地方發展的計謀？都有可能。但是巧妙的運用美麗的海灘與狂亂的搖滾包裝之後，實在會讓人不由自主的享受這包著糖衣的毒藥。

## 寶貝，放心的玩耍去吧！

整個海洋音樂祭彷彿是個園遊會，包括獨立唱片展示區、以五片拋棄的唱片換一張新的獨立廠牌唱片、小舞台、大舞台、還有台北縣政府的攤位，讓坐火車的人可以用火車票換一些紀念品，跟沿途一樣，警察還是處處可見。小舞台是屬於熱場性質在攤位之間，利用高低差設置出來的，所以器材簡陋許多，就算這個小舞台的設置是為了讓旁邊的攤位有個焦點讓人潮停留，但對於表演者來說，實在不夠尊重，難道你看過演唱會前的暖場團體是在主舞台之外的一個小舞台上表演的嗎？分大小牌樂團，這跟偶像歌手分大小牌有什麼差別？

活動從中午開始，人潮陸續湧入，有些貢寮鄉民也加入人群中，也許在其中，他們看到了他們家鄉未來的希望，這件事挺不賴。但是充滿警察、政治人物的音樂祭就像是中產階級的音樂會，只不過聽的不是古典樂而是搖滾樂，而且最重要的是安全，可以放心的攜家帶眷，真是個美好的假日休閒活動。就像整場表演最精彩的夾子電動綜藝樂團主唱小應說的，在這裡，你絕對可以「快快樂樂的推倒，平平安安的站起來！」。

## 搖滾萬歲？追星無罪！

當搖滾樂漸漸成為主流，只要做音樂的人不變白癡大概不會有太大問題，但是當搖滾樂與體制結合，實在有種荒誕的錯置感，人民裸母與



人民同樂看來似乎沒啥不好，然而背後所隱含的是搖滾樂中不滿與批判的精神漸漸流失，最後剩下的是什麼？當樂團演唱到中間，突然發現貢寮鄉長上台致詞，言語間頻頻提到「縣長指示……」，接著眾人以掌聲歡迎台北縣長上台致詞，又看到台北縣府官員上台向群眾丟T恤，你會一時錯亂，以為到了政治人物的造勢晚會，這時，難道你不會懷疑，到底搖滾樂迷或樂團掙扎了許久，最後到底爭取到的是皮還是骨？突然間，底下的聽眾是不是迷哥迷姊已經不再是問題了，因為幾乎當所有人都以感恩的心情向蘇貞昌膜拜而沒有人發出異議時，鹹鹹的巨大海風吹來忽然讓人睜不開眼，也許是不想看見這諷刺的一刻吧。



POPS VIEW

## 國立大學校長首義抗官 虛胖驕人 活該砍

文/趙萬來

政府暑假作為眾矢之的，連國立大學的校長們也湊上一腳，看在私立大學的校長們眼裡，好不快哉，大家一樣斯文掃地，都沾上銅臭味，再也沒有國立、私立的高低差了。

此間，大學頭上冠上國立一詞，人人不以為意，甚至局中人頗為得意，卻不知，這是對大學與教育的褻瀆。蓋大學明擺著依賴國家為生，又何以稱得學術獨立？一旦略遭離棄，就驚恐狂呼有如今日之眾校長，不過是自暴軟骨，或者自招過去太癡肥，在這方面，教育部長曾志朗教過中正、政大與陽明，他說國立大學有節約的空間，話說得很中肯，益證這班官學的無淚乾號。

再者，大學標準國立兩學，就是區別私人興辦的一般大學，用示特權特惠，大學變成兩等級根本就違背了教育平等的宗旨。現在，透過刪減國立大學預算，並增加私立大學補貼，希望能拉近此一差距，未嘗不是一項有效——儘管不是最佳——的措施。

然而，還有一種悖論，稱說公立大學漲了學費，勢必阻礙中下人家子弟的求學管道，揆諸實際，升學競賽已演為家世競賽，中上人家入國立，小康人家上私立，而下層人家進專科與技院，這是大家共見共知的事實，我們原則上都不贊成提高學費，但讓富家兒女占盡便宜還賣乖，則國立大學真該漲學費了。

# 你不能漏過什麼團？——野台開唱瞄準新秀/老兵勁暴團

報馬仔/Lion

一向沒有大型舞台可以表演的樂團，最近可真是備受媒體寵愛，從中國時報協辦的海洋音樂祭、TVBS協辦的野台開唱到左丹奴出錢的世紀Band演唱會，媒體的曝光率不輸蔡依林，真不知道是該興奮還是該難過。野台開唱的主辦單位全國搖滾聯盟，靠著Freddy的一張三吋不爛之舌，拉到了不少主流企業贊助，但這不是重點，在這連續三天的演唱會裡，總有些有趣的團，可以讓人快活快活的，不過地點在兒童育樂中心，想想還是純聽音樂不要荼毒國家幼苗的好。

## 台中跳跳幫——無政府、售貨員、複製人

在台北的觀眾漸漸失去活力的同時，台中反而興起了一股新勢力，只要他們在，就不用擔心場子不夠High，而當他們上了台就可以準備看好戲，舉凡釘釘支、噴火、露扁都是他們幹過的事情，其中又以複製人為最，打從年初的千禧暴動脫到用吉他遮住重要部位開始，龐克勢力終於又在台灣復活。而無政府身為台中幫老大近期的表現也是挺不賴，除了招牌揶揄政治人物的歌曲外，又做了一些Rage against Machine式的歌，加上原本搞笑不變，春天吶喊現場High度直逼頂點，風格明顯(耍雞八)、現場煽動力夠，絕對是中生代最被看好的團之一。

## 重傷害

若要說現在台北最"跳"的團，則非重傷害莫屬

其實他們早已不是新團，不過卻經過不少坎坷路後在去年野台開唱重新展露頭角，創下在中午表演卻還是有包括閃靈主唱Freddy等人都衝到台前跳的記錄，而今年初在原本的鼓手大雄歸隊後，整個團的完整性更高了，每次表演總會有一群人在台下跳來跑去，以之前翻唱thrash metal團為基礎，加上現在以黃人也能Rap為中心的創作理念展現了台灣做Hardcore Rap的實力，堪稱台灣的Limp Bizkit，身為台灣Rap代表團，期待他們的演出能向他們的歌詞一樣超越國外走出屬於自己的音樂。

## 旺福

除了夾子之外，旺福的搞笑功力也是不可忽視的，打從Copy科學小飛俠起，擺爛的功力已穩定成長，每次表演也總會露一手擺爛絕活，如把衣服翻起來蓋住頭彈Solo，把吉他放在跨下以及任何你不會認為可以彈的地方彈，唱到倒在地上扭曲、打滾...等，而最近又把閃靈的海息改成大調並以啦啦唱完整首來為他們的Copy歌再創新高。旺福已走出屬於他們自己的一條路，旺福就是旺福，他們的表演方式是別人學不來的，有空一定要去笑一下嘞！

## 花生隊長

從青春龐克到服役後改組並轉型成台灣首支以Bossa Nova為基調的樂團，花生隊長成功的克服了不同聽眾的問題，也讓有他們表演的場地似

乎變成了Brown sugar。在聽現場花生隊長表演的時候，會令人彷彿置身海灘、有輕微的風、棕櫚樹的感覺，讓人很輕易融入他們的音樂，舒服、輕鬆是一定的，不需要有什麼準備，因為很快的花生隊長就會帶你進入他們的世界，所以，下次去看他們的表演，別忘了穿花襯衫。

## 臭皮匠

來自新加坡，一個有點熟悉又不大會太熟悉的地方，熟悉的是大家都知道它有嚴刑峻法，不熟的是新加坡的搖滾樂，台灣的聽眾大概只知道李心潔、孫燕姿等新加坡歌手，卻對他們的樂團完全沒有概念，而臭皮匠正是一個來自新加坡的搖滾同好，以Funky Rap為主的音樂加上絕對Hip-Hop的外表，很難跟新加坡聯想在一起，加上樂團在新加坡表演機會的缺乏，實在讓人覺得他們有種，而在聽完他們的專輯後更是驚豔，加上DJ的完整編制、不錯的Rap功力以及跟著感覺走的吉他，歌詞多是描寫周遭的事以及對一些社會狀況的看法，可以發現這一代的年輕人所要面對的都差不多，他們很真實的把這些記錄下來，編曲方面一些小橋段的表現都不錯，沒有太複雜的技術，很直接的表現出他們的音樂，相信臭皮匠是你在野台不可錯過的樂團之一。

這幾個團絕對值得去看，不過沒提到的團不是他們遜，而是本單位情報來源不足，就請各位多擔待了。

CURRENTS

03 破 7.21-7.30 2000



# Crawling With Tarts

## 常來台灣出差的工程師實驗樂手

文/郭冠英

前言: Crawling With Tarts是作者過去在舊金山期間,以其獨立廠牌 NOISE/TAIWAN 聯絡、參與噪音現場表演的加州噪音/實驗樂手。Crawling With Tarts前幾天來台灣,本文延續1995-1997年於破週報的實驗聲響 NOISE專欄,並提供最update資料。

拼貼一隻長頸鹿,後面有一個聖嬰圖的拼貼,是他們Crawling With Starts夫妻檔生小孩時期左右的作品。「噪音歌劇3&4:印度洋之船 (Indian Ocean Ship) 及鼓之圖騰 (Drum Totem)」是用收音機拼貼片段的說話聲、重覆的句子、歌聲(形成背景音樂的效果)以及火車或船的馬達(形成節奏)。CD的封面設計是蘇珊做的,拼貼的圖案和音樂的拼貼特性互相呼應

蘇珊和麥克夫妻倆已經生了一個小孩子,但他們在台上就像童心未泯的孩子一般,沉浸在敲打器物的樂趣中。在一首「鼓的圖騰」(Drum totum)蘇珊和麥克各以不同的規律互相擊鼓,而深厚的收音機則間而發出傳的汽笛聲,汽笛聲的加入使得純粹只有鼓聲顯現更富故事性的風景。隨後又是一段音樂旋律的升起……其實這首曲子是由幾個固定的片段拼貼而成:1.鼓聲2.汽笛聲3.一段二十秒左右的音樂旋律4.男人數數字聲5.金屬摩擦聲。在不同時間不同的片段組合下(如1+2維持三分鐘後加入3,然後加入4維持三分鐘後1和3淡出),整個曲子形成一種奇妙的敘事效果。還有一段把人念詩的聲音弄得極低微,加上間歇的叮叮金屬聲響,產生很有禪境的聲音空間。

另一首曲子鍾德魯夫婦兩個人左右手各拿著小金杯,相對坐著,以有默契的節奏互擊,令人聯想到埃及壁畫的構圖。其實身處在舊金山充滿異質、異族、東西融合的奇幻城市的創作人也很能兼具廣包世界的寬大心靈,在Crawling With Tarts的CD作品中,「我正打電話給星星」(I am Telephoning A Star)擊鼓聲帶出點世界音樂的味道,而從「桂林的山丘」(The Trunk Hill in Kueilin)、「反覆的俳句」(Loop Haiku)、「鼓之俳句」(Drum Haiku)、「土耳其帝國的風景」(Scenes From the Ottoman Empire)都是充滿東方色彩的曲名。「反覆的俳句」這曲子沒有日本俳句,而是Crawling With Tarts將美國人日常對話一再迴帶錄製而成,很有意思。「馬達」(Motors)使用到短波收音機及一個120瓦的電動馬達,馬達會帶動各種金屬和鐵弦的轉動,表演者在台上以一副紙牌占卜來決定。

有時他們創作會運用動力學、熱力學、震動等原理(那是麥克工作中的專業)。像「薩拉耶佛中心金屬門」(Sarajevo Centre metal Doors)使用四個彩色(紅、黃、藍、綠)作為音符(他們的音譜也與眾不同),四個表演者各依據不同的顏色表演。黑色代表一起(紅、黃、藍、綠合起來就是黑色)。這首曲子共分為十七個小節,將樂譜/音樂元素交給表演者,依據此作為原則上場時自由發揮。四個人彼此依計算好的密度、力量和相對的時間下演奏。而音高、音調及節奏則由表演者自行決定。

「薩拉耶佛中心金屬門」有部分是用加熱的方法讓樂器產生變化:平底鍋上煮碎石產生滾動。這首曲子的樂器令人耳目一新——麥克·鍾德魯負責:笛子、波紋狀的鐵管、豎笛、烤肉架、高音栓、作蛋糕的模子、麵粉篩子、薄的動物皮膜、鋸子、水平、陶片、祈禱石(西方宗教祈禱用的小石頭,功用類似我們的念珠):豆子、門拴、漏斗;蘇珊用笛聲產生干擾,並使用魚缸、平底鍋、一盒陶片、鋸子、牛鈴、扁平的錫片;艾利克負責:伸縮貝斯喇叭、口琴、鼻子與喉嚨、葫蘆、腳、石頭;凱薩林負責:小提琴、榨汁機、平底鍋、碎石、錫笛;五花八門的「樂器」,算是無奇不有。

有機會台灣噪音廠牌也將為Crawling With Starts安排在台灣的演出。請密切注意以下網址公佈的訊息:

<http://www.noisetw.com/>

### 延伸閱讀

Crawling With Tarts相關網站  
<http://www.cddb.com/xm/cd/rock/1896aa5172468192609f6dd08313de09.html>  
<http://www.irelands-web.ie/sorted/magazine/albums/crawling.htm>

## 痛論大高雄淪為枯魚之肆

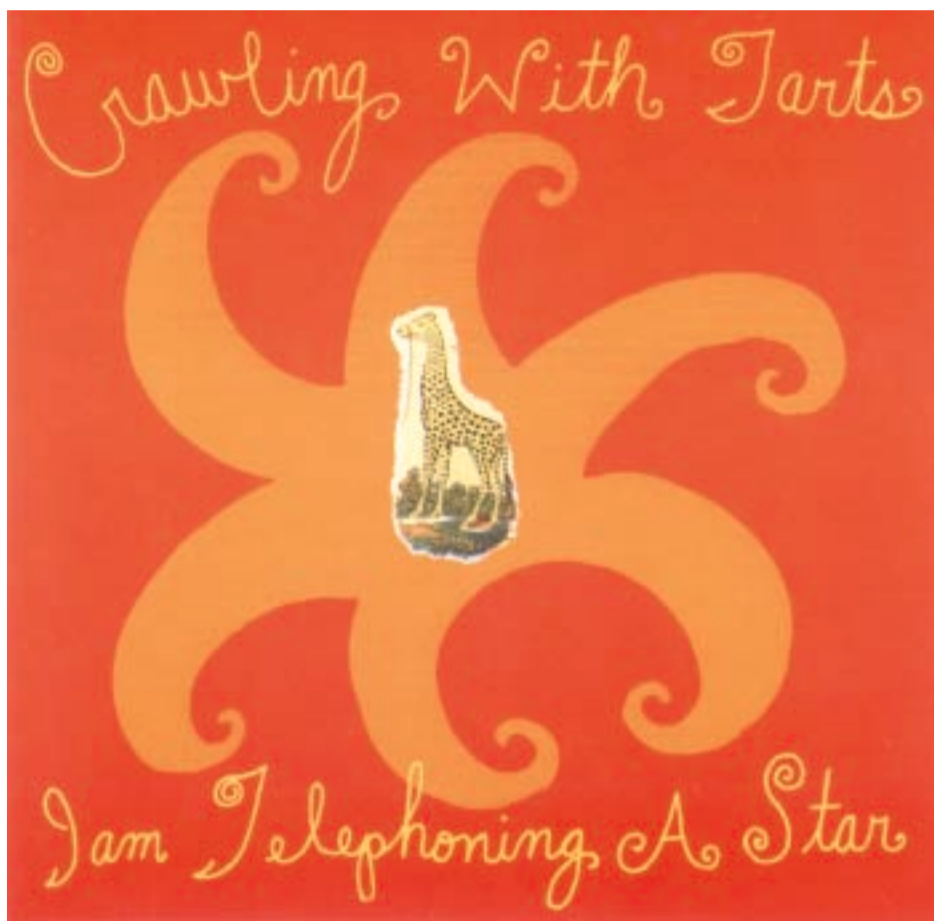
文/趙萬來

由於水源遭到污染,大高雄地區六十萬戶民衆遭到斷水,今日進入第三天,這是一件天大的醜聞,而對此一事變的處置更要貽笑國際。

任誰都知道,高屏溪早已遭到百毒侵害,而流域的數百萬人早已自力救濟,另尋所謂的礦泉水來維生,也就是說,這麼一個世界級的大都會幾乎離自來的依賴,回歸原始,勿寧是天地間的咄咄怪事。事到如今,連虛設的自來水廠在民衆催告下,無以處理嚴重發臭、發濁的原水,也只好關閉抽水站全面斷絕供水,終使問題正式攤開於天日之下。

可笑的是,各方眼光集中在適時被逮個正著的三名嫌犯,好像他們傾倒區區25噸的廢油就足以毀壞整條高屏溪,為什麼不看見更殘酷的事實:沿溪各處隨時有人在傾倒廢棄物,所以隨抓隨獲。尤其令人心寒的事實是,這條台灣第二大河也不是因這種頻頻來污染的行為而不治,乃是無時無刻不被污染,污染通過管線與渠道而日常化,久已成爲高屏溪的組成部分了。如果說,這三名現行犯有罪,不過是壓死駱駝的最後一根稻草,實乃在長年制度性污染的臨界點上,灑下他們的毒物,倘要嚴懲不法,最該瞄準沿溪迤邐而下的豬場、鴨場、大發工業區、林園工業區等等,這些污染的生產廠商,而不是清運業者,才是禍首元凶。

當然,更不能放過開衙排坐的大小官員的責任,他們手持「廢棄物清理法」、「飲用水管理條例」、「自來水法」、「水污染防治法」及「河川管理條例」等,有法不行,一坐坐視大高雄淪爲枯魚之肆,該當何罪?特別是那些選舉販子喧嚷整治高屏溪,表演下水抓鴨、承諾有水可喝等等,不都成爲騙票的詐術?如果說,這三名偷倒廢油的嫌犯將以刑法妨害公衆飲水罪論處無期徒刑的話,那麼移送他們的官員與政客該由高屏人民來移送他們以極刑了。



「大自然」是座神殿,那兒的活柱有時會傳出朦朧的語言;……正如遙遠的悠悠回音混入黝黑深邃的和諧中,廣漠如黑夜,浩瀚似光明,馨香色澤和音響互爲呼應。

聆聽Crawling With Tarts就有波特萊爾這詩句的感覺。Crawling With Tarts(和果餡餅一起爬行)是舊金山灣區麥克·鍾德魯(Michael Gendreau)和蘇珊·鍾德魯(Suzanne D. Gendreau)夫妻實驗音樂雙人組。他們的樂器取材於日常生活,演奏的手法有如烹煮大自然的靈性:用平底鍋煮碎石,加熱後產生滾動的聲音,並常有收音機的不定時換台形成廣播人聲和音樂的拼貼效果;也會用到占卜紙牌來決定馬達何時運轉——而那個馬達也是他們自製的樂器,因爲會帶動金屬轉動發出聲響。

麥克經常會來台灣出差,一年至少一次(最近一次是2000年6/4-8日),他的工作以建築物中的噪音防製工程爲主,但對於音樂創作不但有興趣,而且作品中屢見創新之舉。他會把工作中所預防的噪音、或震動的力學原理運用在音樂作品中,比如說921大地震後四天他因工作來到台灣,同時收錄地表及建築物中的震波,不久後就以此爲素材發表了新作。

Crawling With Tarts的CD封面則多半是蘇珊所設計的。她設計的CD封面具備童心和簡潔的味道。「我正打電話給星星」(I am Telephoning A Star)的字體也很像星星,看起來很愉悅,封面正中一個很像橘色海星的中間

,仔細看還有新台幣的國父頭像在上面呢(左下角),想必是麥克來台灣時帶回一些新台幣,又讓蘇珊有了創作靈感吧!

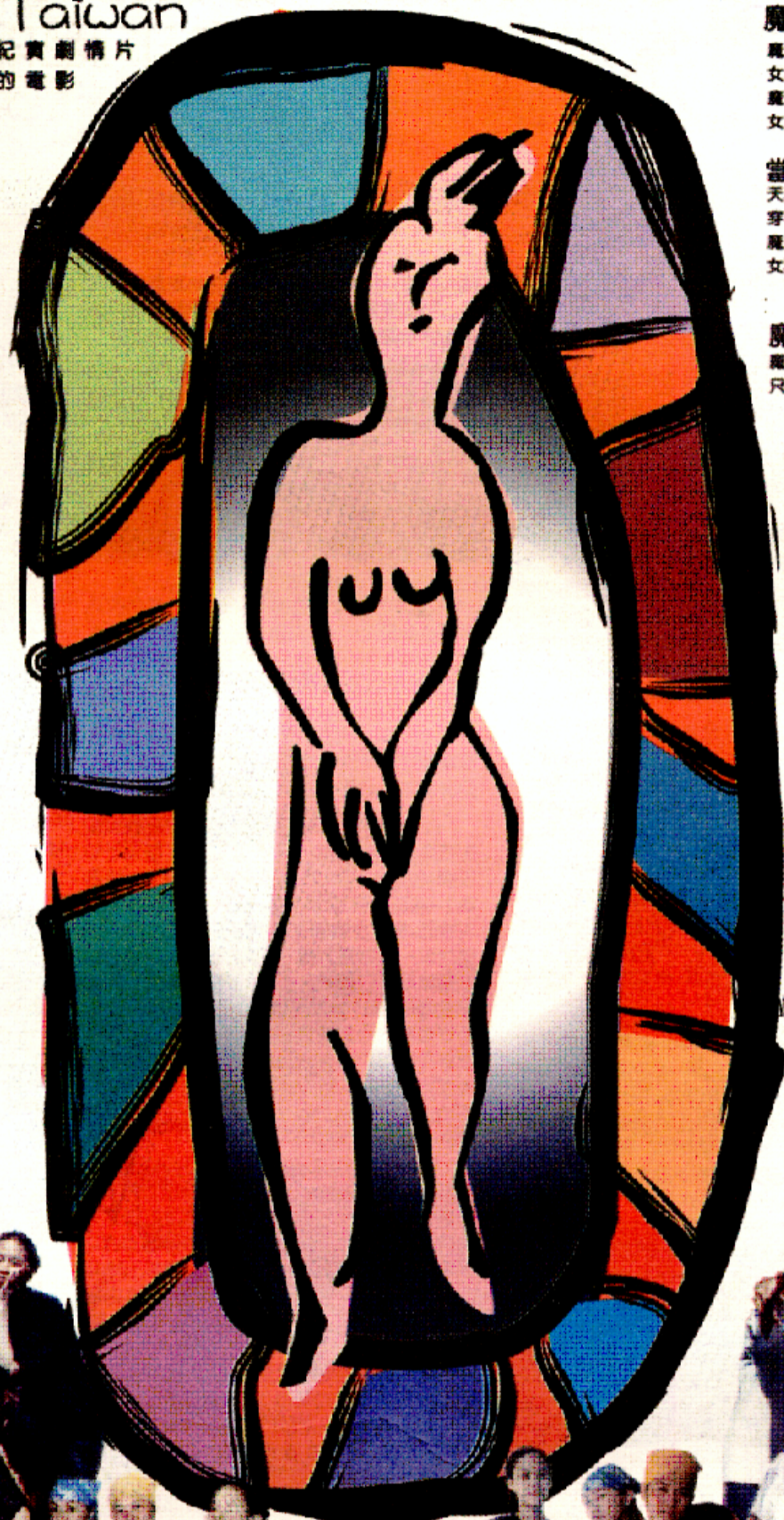
在此要呈現的Crawling With Tarts現場,是於一九九六年的一個夏夜。表演的地點位於舊金山Mission街的一棟樓內,那兒附近的街道常有遊民間晃,有些危險。目不斜視地快步通過粗壯的遊民,逐步接近表演的招牌附近,看見有一群準備入場的年輕人時,心中才一顆小石落下來。

舞台上已經擺滿了大小不同的三個鈴鼓,一個唱盤,還有錫盆兩個(有個是作沙拉的),麥克表示在作沙拉過程中突然靈感乍現,覺得那個盆子不錯,看來他們的日常生活和創作是不可分割了:一個裝了水、一個沒裝水,四個金屬小杯子(大小很像台灣貢桌上拜神用的杯子,不知是否也是麥克來台灣出差時帶回去的),豎在一旁裝著收音機的鐵架,以及圓頭、尖頭等不同粗細的打擊棒。心裡正想他們要如何演出呢?表演就開始了。

蘇珊和麥克一左一右地坐在鼓的後方,蘇珊不疾不徐地敲起鼓來,他們很有默契地、有節奏地敲擊面前大小不同的鼓,越來越快越來越快,麥克也換不同的打擊棒像打管絃樂般敲打身旁鐵架的鐵條,鼓聲和金屬聲構成很協調的律感。這時唱盤放一段音樂旋律,那段旋律以及許多金屬擊打的聲音,還有穿插的收音機中間斷人聲或樂聲、不時的電波干擾,產生聲響的奇異幻境,像是在原始叢林中聽到收音機廣播聲,人的精神就在原始和摩登世界以及古典樂中穿梭。

# 台灣魔朵 Modeling Taiwan

一部耗時五年的紀實劇情片  
本世紀末最誠實的電影



## 魔朵與女巫的親密私語

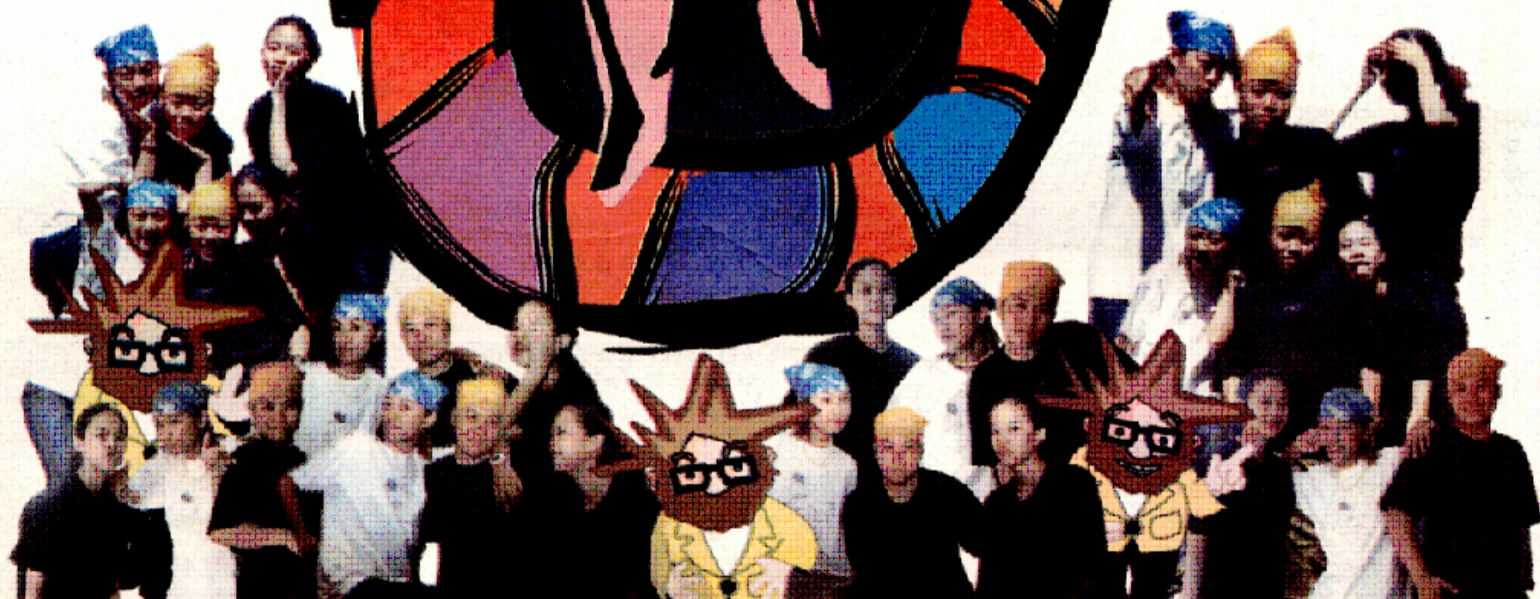
魔朵說：我一直在做別人眼中覺得弔詭的事  
女巫說：另類已經成了我的代名詞  
魔朵說：其實我有敏感纖細的情緒  
女巫說：另類不代表我不善解人意

## 當魔朵與女巫的相遇

天真爛漫的女巫，在陽光下展現璀璨的笑容  
穿著魔朵的T恤，洋溢著青春的光彩  
魔朵謝謝女巫們的支持  
女巫甜甜的說：女巫就是為了完成人們另類  
心願而存在

## 魔朵與女巫相約

魔朵用心製作限量發行的紀念T恤  
只有在最另類卻最善解人意的女巫店買得到



<http://taiwan.ingo.com>

感謝女巫店、尚波美女巫、碧雲女巫、白蘭女巫、熱情演說、還有賴麗博士 (Dr. Surpher) 的鼎力支持



### 台灣魔朵 VCD 放送處：

金鼎影音特約店：  
天母店 02-28713692 天安店 02-27092118  
北新店 02-86659210 民生店 02-27563631



華聯連鎖旺隆 02-23640820  
土豆聯華 02-83691271  
女巫店 02-23625494  
女書店 02-23638244

### 或全球上網選藏

CDX 視聽無限  
<http://www.acer121.com>

## 來自網際社群的自由發響 傻呼嚕同盟的台日動畫經

文／梁秋虹

### 傻呼嚕同盟的網路成軍之作 《動漫 2000》

撥過去的第一通電話，只是想敲定一個時間會面，沒想到電話的那一頭很快就天南地北開了話匣，滔滔不絕裡有種急於分享的熱切，可以拉住你的衣袖，可以讓你走。就是這樣類似感染力的東西，讓耳朵開始相信這一群人會很有些故事，說不完的那一種。

數位時代的故事組裝程序似乎都離不開網路，撇開零與一的黃金傳奇，依然有眾多人口的網路居民棲身在 BBS 站，建築各社群的專門版面，在轉信與不轉信之間相濡以沫。「傻呼嚕同盟」便是透過這樣的網絡集結起來，自力出版越洋編輯了動、漫畫專門評論書《動漫 2000》——台灣第一本完全透過網路系統運作的實體書。

一群人可以幹出什麼事？這十個互不相識的學術網路 ID 裡，大多是高學歷的漫畫愛好者，因為漫畫老被視為戕害小朋友身心的毒物，大夥為了向爸媽證明看漫畫的小孩不會變壞，所以每個人都盡量噤聲，這樣就可以理直氣壯地看漫畫。

召集人 Jo-Jo 在美國拿到 MBA 學位，現任職於資訊科技公司。他從小就是漫畫迷，小學一年級開始靠每天放學途中，把借來的漫畫放在同學的書包頂，邊走邊看，摔進水溝或撞到電線桿都是家常便飯。

談璞是同盟公認的精神領袖，也是放著中醫師特考和博士學位等「正事」不幹來鬼混的小學生家長，曾經以「漫畫評論家」等名頭混上電視螢幕，TVBS-G 蔡康永主持的「翻書觸電王」，並出沒混跡改版後的《影響》雜誌、動漫畫評論雜誌《先鋒動畫》、《神奇地帶》。童年遊戲是跟妹妹

兩人比賽，在漫畫店背對背任抽一本漫畫的三句台詞當考題，這酷似日本「電視冠軍」的殘酷考題很快就被打入冷宮，因為實在太簡單啦。

家裡開漫畫店的 dasha，從小就遭受日本漫畫污染的地質學碩士，專攻古生物學全球變遷部門，服役中。

至於毛毛蟲，目前在某工專任教，自從發表了〈匪僞！千面女郎結局大預測！〉之後，就誓言不再接受媒體採訪，理由是「堂堂一個六尺男兒，讓人知道我寫《千面女郎》的話不就丟臉死了。」

理論物理博士學位的 Alplus，現任職國家高級科技研發單位，網路身份是「山抹微雲」專業藝文 BBS 站動漫畫版的開版首任版主，奠定山抹動漫版的深度走向基礎。

卡爾星人，女生，自稱不是動漫畫迷卻在動漫畫迷世界優游自得的異端。把動畫當電影看，把漫畫當藝術看，擅長非卡通類的動畫。

自幼受科學小飛俠影響投身物理研究，以便製造機器鐵獸征服世界，目前正在美國波士頓攻讀物理博士學位的 ZERO，長期在《先鋒動畫》、《神奇地帶》發表評論。ZERO 和 JOJO 的初次會面，從波士頓開了八小時的車到費城以後，還可以一邊端著泡麵，一邊把電視螢幕上的日本動畫同步口譯「演出」，用聲音表演劇情。「如果要問什麼叫 Otaku？這就叫 Otaku。」一個人對動漫畫的強烈熱愛，已經到日常的思考邏輯都會從動漫中聯想的程度。這和時下流行的扮裝或同人誌是不同的境界。」這就是 JOJO 眼中的 ZERO。

「我們曾經以文字為閱讀主體，但也接收到網路新時代的訊息，大量閱讀圖像。正因為我們是這樣承接時代的人，因此我們覺得有義務來為自己最喜歡的動漫畫做些事。」傻呼嚕同盟之間常常聊著聊著發現，成員間都是屬於五十年末後半、六十年初的這一批，像是「夾縫中的人」。

耗費一年的光陰催生一本不求獲利的書，這種屬於作者的拗執每年都有人前仆後繼，唐山的書架平台上沒兩個月就會送上新溫熱的自印書冊、手工圖文集、集體詩集，《動漫 2000》的出現不是新鮮事，儘管可能很難想像的是，傻呼嚕同盟內部超過 3500 封的信件往來完全仰賴 BBS 的群組寄信，種種線上編輯的問題並沒有太多前例可循，礙於頻寬，一張圖檔撥接上網的預計時數是兩天又四十八小時！最後還是透過私人管道，從中研院理論值 60Gbps 的高級頻寬傳送完所有的圖檔。後續編輯排版流程中，也因為過度頻繁當機，不得不抱著私家小電腦去升級，等到編輯進度好不容易拼到中期，卻遇上九二一地震的全台大停電……。

《動漫 2000》得來不易，背後的精神指標、革命先烈其實是 1995 年談璞自費出版《無名的書》，這本五年前為了動漫畫迷而存在的書，現在已經成為網路上流傳已久的絕版品、神龍見首不見尾的幻之名作。當初只有兩個人掏腰包，土法煉鋼純手工貼版，一間問騎著腳踏書去送書，這中間一度落得堆在房間積庫存，除了淹水過



後的泡水書，還有小貓偷跑進去小便，這些都成了同盟間津津樂道、不為人知的花絮。談璞已經不只是動漫畫評論圈的重磅前輩，或者是大手筆砸 7000 塊買一本絕版漫畫給自己當生日禮物的小學生家長，是他頑固一樣的天真感染後輩，讓人繼續相信動漫畫評論的深度並不亞於任何文化形式，而且同等嚴肅。

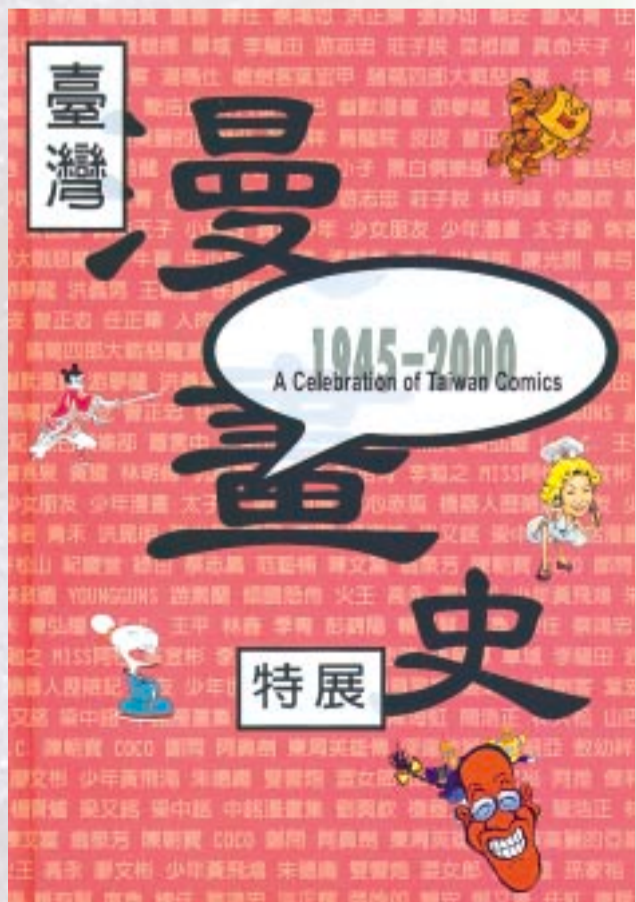
「這可以說是台灣第一本專業而富深度的動、漫畫評論書，應該把它看作重要的歷史事件，連日本都要到 1996 年《國際御宅族》發行之後，這種從特定類型中研究的精深專著才大規模的盛行起來。」

「當初 2000 本《無名的書》三年賣完，給我們最大的啟示莫過於《動漫 2000》最多也不過就耗三年。」讀者群鎖定在專精的漫畫同好者，所以通路點只設定全省各動漫專門店、唐山、誠品，這中間多虧網友主動向書店洽談推波助瀾，並仰仗網路上抗議的聲音才把書送進了誠品，結果 2500 本的印量兩個月內就鋪貨一空，目前同盟人數已壯大成軍近二十人，未來考慮出版一本電玩評論專書，並預計明年二月交出《動漫 2001》，強力催生中！

### 向台灣漫畫史特展喊話，拒絕被制度強暴

六月三十日到八月六日，國立歷史博物館推出「台灣漫畫史 1945-2000 特展」，常態的展覽廳之外，從專題演講、座談會、漫畫家簽名會，到分為大朋友、小朋友量身定作的漫畫營，從記者會開始便出乎館方意料的媒體關注度，六日座談會時，館長黃光男扣下的講題「漫畫在歷史博物館展出的時代意義」，到八日阿扁總統親臨為本土漫畫象徵性的背書動作。乍看之下，似乎史博館或本土漫畫都因此風光露臉，好一場兩造雙贏揚眉吐氣的特展。

只是，狹小迴長的展覽會場走一圈下來，觀眾看到了什麼？比想像中的多，或是比期待中的少？就只是這樣而已，還是只能這樣？總之是某種說不上來的不甚滿意。傻呼嚕同盟的漫畫愛好者說，對這個展覽我們很有意見。就連策展人隱約也是受害者的姿態。如果說這批漫畫的下場落得被幹倒了躺平，如果官方展覽永遠都乖



巧得沒有問題可言，現在就是永遠，作品就只能一直被制度強暴下去，所有來自民間團體的喊話都是必須的。

十四日，主要策展人、台南藝術學院教授洪德麟在自由時報的投書，道出展覽變質的無奈與遺憾。「我們原先計畫以圖表演出「漫畫家」、「漫畫作品」的圖版，再襯以書籍，作人事物的對照，並在後面配以十年一個單元中傑出漫畫家的小檔案。說清楚，講明白歷史的全貌，卻因展場負責人的決定而反客為主，將書籍變成展場主角，看得令人不知所云。」

在傻呼嚕同盟的成員看來，為了保護展品將漫畫書「密封」，問題出自於館方如何運用材料，只是側重「史」的話，就會把歷史衍生的時代意義忽略掉，歷史人物的作為、影響也就消失了。即使展品中不少是一時之選，但有價值的是內容，唯一看到的是「喔！原來台灣的一些老漫畫長這樣子啊」，如此而已的展覽，不如去看洪德麟寫的專著《台灣漫畫四十年初探》要實際得多。

同盟的 JOJO 認為，史博館應該先去告訴大家漫畫是什麼，是不是只有連環漫畫？如果不在主題內是不是就跳過不談？這是過濾上的問題，不能只是一概泛論。僅僅使用年代劃分的作法太過粗糙，把這時代所有東西都混為一談其實是一種傷害，尤其是近代的作者，好幾個人都擠在一起，根本沒辦法呈現時代的歷史意義，例如 1990 年的暢銷作者林政德，作品在 1995 年被拍成台灣第一支的錄影帶卡通片兩集，算是少數中的少數，也不過就放一本《YOUNG GUNS》。

背景音樂永遠只有羅大佑寫的〈童年〉，諸葛四郎和魔鬼黨的歌詞反覆，反覆言說了空間對待漫畫的刻板印象。看得到摸不著的老漫畫，用封面陳舊的臉面對我們，那些本來是遙遠記憶裡手上的讀本，現在變成陳列品，作品如果獨立從歷史脈絡裡抽出來，我們看到的是時代記憶、是漫畫古董、

還是台灣漫畫的未來呢？

## 五十五年台灣漫畫史，唯獨缺席的無版權時代

橫跨五十五年，台灣漫畫的身世也算坎坷起落。早在日據時代，就有多人組成「新高漫畫集團」參加日本漫畫會的函授課程，後來創辦了時論漫畫《新新》月刊成為台灣漫畫的急先鋒。1949 年光復後，牛哥等人的漫畫進入《中央日報》、《台灣新生報》漫畫版面。1966 年起「國立編譯館連環圖書」審查標準的意識型態檢查，導致本土創作幾乎停擺跌至谷底。牛嫂李馮娜妮回憶起那段漫畫受難期，劉興欽的招牌畫「機器人」竟然被要求在每一格都畫上開關、遙控器，為的是清肅所謂怪力亂神。老漫畫家洪義男更是感慨，當兵回來後只剩兩個漫畫家沒改行。這一段七〇年代的本土真空期，同時也是大家避而不談的無版權授權時代，尤其解嚴後日本盜版漫畫單行本充斥坊間，台灣出版社開始投入高風險、高利潤的日本漫畫週刊翻譯，遊走著作權法鞭長莫及的灰色地帶，《少年快報》最高發行量甚至每週突破 23 萬本！

談瑛厲聲批評史博館之處，便在於歷史傳承關係的斷代，因為單就國產漫畫而言，無法構成傳承觀念的存在，我們要問影響台灣作家的作品是什麼？不能否定七〇年代日本漫畫的影響，應該提醒這段過程，八〇年代的漫畫家不是沒有多沒有娘的私生子，血緣當中本就帶有難以區分的台日混雜。

「你極力想去呈現某種意義，卻又極力要去迴避某些東西。」這是 JOJO 下的結論，政治上的禁制在展覽上沒有被看見，國立編譯館審查辦法的法令箝制下，誰被禁誰被批，這才是歷史真實的一部份，而不是跳過停產的年代。

## 放在括弧裡的台灣漫畫

的確，老一輩的人家可以藉著回顧古早漫畫，



收拾起記憶底層的鄉愁，年輕一代對於洪德麟回憶中「天壽，你葉逢甲害死人嬰仔唔讀冊」的諸葛四郎時代全然陌生，搶救台灣漫畫的呼喊變成口號式的精神喊話難以共鳴共響，日本盜版漫畫已經深刻滲入這一代現在進行式的童年，今天台灣漫畫終於揚眉吐氣登入歷史博物館的殿堂，這個放在括弧裡的「台灣漫畫」為什麼要另眼相待，挾帶民族意識？誰又來告訴這一代的人如何面對日本漫畫的感情？

漫畫家放又祥說，本土漫畫就是把生活上的東西用漫畫表達出來，而非歷史劃分。文化就像島嶼的特殊生態，強大的外來物種進入並且破壞，國家力量就該介入。漫畫家仇鵬欽則表示，國際村的時代可以自由選擇喜好的前輩，但是台灣漫畫家自己要爭氣。韓國有六所大學設置漫畫科系，日本有 3000 家漫畫教育學院，以及漫畫產業線上龐大的後勤補給，台灣出版社卻仍固守在傳統產業裡，必須尋找新的版圖。

這些問題，若是以讀者的角度看來，又有另一番解讀。同盟舉出一向被列為參考標準的日本為例。日本五、六〇年代的環境同樣艱苦，迪士尼的力量無遠弗屆，況且那時也不存在現有的種種機制。1995 年戰後的「惡書放逐運動」，街道上擺放著象徵公權力介入的「有害圖書雜誌回收筒」。1990 年開始為期三年的「漫畫追放運動」，掀起日本近代史上最大規模的管制出版言論自由事件，共有 74 人在半年間入獄，漫畫業界遭到空前的打擊。漫畫大師一如手塚治虫，也只能低調聲明：「各位，我們沒有任何反抗的方法，唯一的方法就是回去努力的畫，讓世人知道漫畫不只是這樣而已。」日本政府沒有輔導過漫畫，從來沒有過，反政府的漫畫家也不在少數，更沒有指導漫畫去侵略亞洲這回事，到現在都還很少有日本出版社設分公司在台灣，後來為杜絕盜版，才勉為其難釋出版權。

除此之外，日本漫畫出版界殘酷的市場淘汰，收視率決定一切。連續三週敬陪末座後三名，集英社的編輯會主動替作者在最後一集蓋上「完」字。集體創作的制度下，講談社可以任意干涉作者，內容其實是一組人的運作成果，作者只是掛個名。台灣有多少漫畫家敢回頭去面對日本這一套機制？Aplus 則認為，所謂支持本土漫畫，只有一種存在的形式，好的漫畫因為商業競爭或出版社的埋沒，透過種種力量讓它重見天日，之後便回歸自由市場的考驗。

大夥的共識，以及救亡圖存之道就是「支持漫畫分級」，洗刷長久以來漫畫的污名，由業界的自律團體共同約束品管。所幸新聞局在 13 日「分級」座談會跨出了第一步，呼籲租書店按書本「分級標誌」，設立「限制級」專區，已獲得業者響應，「十大書房」及「皇冠書城」等 300 多家連鎖事業體已紛紛加入。

那麼，或許你要問，究竟該怎麼讓國產漫畫振興起來呢？

「對漫畫更嚴苛的要求啊！」談瑛極其自然丟出的一句話，好像回音一樣，和惡劣的現實低迷對話，耳朵旁邊徘徊不走。



# 漫畫孤女政治漫畫 從挑戰威權到搏君一笑

文 劉慧敏



所以，報禁解除後，雖然使得他們有更多空間揮灑，但卻未能打開市場。

如果說政治漫畫是新聞的藝術，同樣的，政治漫畫也就會隨著新聞的壽命而消失。凌群說，再加上台灣的國際影響力不大，不像美國國內隨便發生什麼事都有可能成為國際新聞，因此美國的政治漫畫可以擁有國際市場，而台灣不能。而且他認為國人幽默感水平不夠（沒辦法，誰叫咱們老祖宗一直諄諄告誡我們不能隨便亂笑，尤其是女人），有時難引起共鳴。所以，台灣政治漫畫市場很小。

自由藝術工作者牟宗璋也曾在大學時代為了賺錢而畫政治漫畫，因此她會花一番心思研究國內外政治漫畫畫工。她認為國內政治漫畫明顯地在筆法上比國外粗糙，而且文字表達也很草率，彷彿是隨便寫寫，忽略了文字本身可能傳達的美感。所以她認為政治漫畫市場狹小，是因為缺乏藝術價值，只能作為一種不同於文字傳達觀點的呈現，或者說是畫者評論時事的觀點。

政治漫畫究竟算不算一種漫畫藝術？端看你所處立場而定。否認者認為政治漫畫只是一種個人政治觀點以圖像形式呈現，承認者則認為觀點藉由圖像與文字所構成的戲劇張力，就是一種藝術。不論如何，無可諱言的是一幅精彩的政治漫畫，能讓人看的很爽也笑得很爽。

翻開無樂趣的政治要聞版，除碩大的照片吸引視線外，還有一個閃亮亮東西有沒有看到呀？就是那個漫畫！那種諷刺時事漫畫。單格畫面，輔以少許文字，常常讓人在早餐桌旁將口中咖啡一口噴出（當然，妳也可以優雅的抿抿嘴會心一笑）。然而，笑過後除留下滿身咖啡漬外，是否還有其他東西繼續發酵呢？

通常討論漫畫時，往往只著重於劇情漫畫，政治漫畫是不受注意的孤女。既然姥姥不疼，爹娘不愛，只好自立自強囉！更何況，雖是孤女，口袋中的麥克可是叮叮咚咚地響著，政治漫畫可是漫畫類型中，既長期享有在媒體發表機會，還有不少稿費！

目前，一群政治漫畫家正籌組「中華漫畫家協會」，當然他們也以寬大胸襟歡迎各種漫畫家加入，反正人多好辦事。預計八月底正式成立，屆時計畫舉辦一場阿扁新政府人物漫畫展。

中華漫畫家協會發起人之一，同時也是即將推出的「捷連漫畫報」社長 LCC（本名羅慶中），從二十年前起，在黨外雜誌發表作品，當時貪官污吏橫行霸道，政治風氣高壓，LCC 仍以犀利觀點挑戰當政者，因此頗受高層注意。他說，那時文工會或新聞局都會找他「喝茶聊天」（不知道是不是去純吃茶？），或乾脆帶他去參觀「偉大」的國家建

設，可惜，聊聊天的蜜糖策略與偉大建設的動感策略未能收編他，他依然堅持原則。看起來略顯老態的他談起漫畫家的基本理念時，眼神倏然一變彷彿吃了青龍虎丸似地說道，漫畫家應該向威權挑戰。

九一年六月的國會殿堂中，LCC 的一幅漫畫，不僅證實政治漫畫的影響力，也使他的作品在各大媒體出現。當時總統是李登輝，擔任行政院長的李煥手拿著自立晚報內一幅 LCC 所繪的「小媳婦」漫畫說道，這幅漫畫的小媳婦，就像我現在的處境一樣。從此，政治漫畫不只代表社會大眾的心聲，更道出政治人物情結，而政治漫畫也搖身一變榮登大雅（？）之堂。（當然，之後小媳婦被婆婆趕出家門則又是另一回事了）。

而隨著台灣政治的進化，政治漫畫家的理念也不似當初熱血沸騰，充滿著個人對社會的責任。解嚴後開始畫政治漫畫的凌群，也是中華漫畫家協會發起人說，政治漫畫是要幽默，要能搏君一笑。他們依然銳利地批評時事，但在心態上則從挑戰威權這樣龐大沉重轉變成搏君一笑，當然，如果此君一笑能如同褒姒讓周幽王心甘情願亂點烽火的話，或許，此笑容尚可能發揮正面功能，但幻想畢竟是虛妄的。或許是因為解嚴後，人民可以藉由更多元更有效力的管道來影響政治。

## 漫畫阿扁

最佳男主角、換扁做做看





# pots choices

## 愛 無邊界

### 劍橋國王學院聖樂合唱團 首度來台!!

### Choir of King's College, Cambridge

「英國劍橋大學國王學院聖樂合唱團」,經歷近六百年以來的沉穩精煉,在世界樂壇奠定了無可取代的不朽地位,被舉世推崇為聖樂的翹楚,人類文明最為極至的瑰寶。2000年7月為了的世界首座宗教博物館即將誕生在台灣,歷史性地首度訪台以音樂表達讚佩與祝福,將在7月26日、27日、28日連續三天於台北國家音樂廳演出。

國王學院聖樂合唱團來自世界人文學術的搖籃——英國劍橋。由國王亨利六世於1441年一手創立國王學院(King's College),堪稱舉世無雙的文化、宗教、學術與歷史的珍貴遺產,尤其是莊嚴瑰麗的學院教堂(King's College Chapel),不僅是宗教的聖殿,更是哥德建築最登峰造極的美學典範,蘊藏無盡的光華與性靈。國王學院教堂自創建以來,遴選該學院音樂菁英與學院特屬小學專門培訓的兒童所組成的聖樂合唱團,即在這座劍橋最富盛名的教堂中傳唱不輟,完整保存了基督教文明中,最為精粹的藝術傳統。

「愛無邊界——劍橋國王學院聖樂合唱團」首度來台音樂會票卷,已在年代電腦售票系統熱烈銷售中,觀眾可至各地年代售票端點直接購買,亦可上網查詢相關演出資料,並以信用卡網路購票。傳真與團體優惠購票可逕洽承辦單位——台北藝術推廣協會。

演出曲目:

7/26、27、28共同曲目

韓德爾 Handel: 加冕祭師傑鐸 <Zadok the Priest>  
巴哈 Bach: 全地都當讚美主 <Lobet den Herrn, alle Heiden>、聖靈幫助我們的軟弱 <Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf>

海頓 Haydn: 諸天訴說 (創世紀選曲)

<The Heaven are Telling> (from "Creation")

莫札特 Mozart: 聖體頌 <Ave verum Corpus>

舒伯特 Schubert: 主是我的牧者 (詩篇23)

<Gott ist mein Hirt> (from "Psalm 23")

佛瑞 Faure: 朗拉辛的讚美歌

<Cantique de Jean Racine>

管風琴與鋼琴獨奏 Organ & Piano Solo

拉威爾 Ravel: 鐘鈴山谷 (鋼琴組曲 "鏡")

<La vallee des cloches> (from "Miroirs")

巴哈 Bach: G大調前奏曲與賦格

<Prelude & Fugue in G>

哈威爾斯 Howells: 管風琴狂想曲 <Rhapsody>

特選曲目:

拉赫曼尼諾夫 Rachmaninov 晚禱 <Vespers>

7月26日 (三): No. 1/No. 2/No. 3/No. 13/No. 14/No. 15

7月27日 (四): No. 4/No. 5/No. 6/No. 7/No. 8/No. 9

7月28日 (五): No. 10/No. 11/No. 12

(主辦單位保留演出內容、人員更動權)

洽詢電話: 台北藝術推廣協會

2392-5322

演出時間: 7/26 (三) 7/27 (四)

7/28 (五) 19:30

演出地點: 台北國家音樂廳

Taipei National Concert Hall

票價: 500, 800, 1000, 1200, 1500, 2000, 2500, 3000

指導單位: 外交部、中華文化復興運動

總會、內政部、教育部、行政院

新聞局、台北市政府

主辦單位: 靈鷲山般若文教基金會、

世界宗教博物館發展基金會

承辦單位: 華威葛瑞廣告、

台北藝術推廣協會、商業周刊







# [華彩軟體] SOFTCHINA

7月門市活動

## 華彩金卡會員優惠

終身免年費、獨享優惠、免費上網、產品招低折扣、光華免費停車、每月會員獨家贈品、便宜學電腦

- 凡於7/15~8/31新申請會員卡者
1. enter數位入門採購情報雜誌半年份
  2. PC home及PC shopper雜誌訂購優惠券
  3. 現賺 **asiarewards** 「亞洲有獎」聯合計劃 AR650分www.asiarewards.com.



## 7月17下酷夏最嗨GAME!!

七月華彩會員獨享的超值贈禮-戰略高手發燒碟

集全球最HOT的連線遊戲菁萃於一身**戰略高手發燒碟**就在七月,搶先放送.....戰略高手發燒碟內有:戰略高手、捍衛長空、激爆裝甲、大毀滅、三角洲2..等全球最“HOT”的on line發燒GAME试玩版,想成為戰略高手嗎?千萬別錯過!

## 7月門市活動

活動	時間	地點	方式
課標、學賞、上奇、文魁 夏季書展	7/17/31	全省華彩門市	精選電腦圖書展,各類文書處理,試算表軟體,資料庫管理,電腦DIY,網頁設計,網路與通訊,程式設計,影像繪圖...等多樣化的資訊暢銷好書。 會員8折,非會員85
基礎十年慶 雙重刮刮樂	7/17/31	全省華彩門市	即日起至8月31日止,凡購買基礎資訊電腦圖書一本即送刮刮樂彩券一張,買越多本送越多張,現買現刮還可上網抽大獎。 會員8折,非會員85
Pc-cillin 2000 升級優惠	即日起	全省華彩門市	只需憑Pc-cillin97的免疫碟或Pc-cillin98的光碟,就可以\$599的優惠價,升級至Pc-cillin 2000囉!! 詳情請洽全省門市或撥升級中心專線080-019-567
PhotoImpact 密技書立即送	7/17/3	全省華彩門市	購買PhotoImpact5.0完整版或升級版,立即送你價值179元的PhotoImpact 密技書一本,限量300本,動作要快囉!
新人類WEB DATA 系列最新產品 「訂閱電子報」 新上市優惠	7/17/31	全省華彩門市	各位網頁製作的朋友要注意囉,購買「訂閱電子報」加「加入會員」,就送你莎士比亞女生版一套!
拯救貴客大作戰 發表簽名會	7/15 (六) 下午4點整	新生店	遊戲代名人-大炳與夢幻國中美少女-夏雨喬,全面展示遊戲究極內容,更可獲得大炳與夏雨喬的親筆簽名囉!

[華彩軟體]  
SOFTCHINA

誠徵e科技館 台北市館前路18號 (02) 2300-3746 敬請期待  
館前門市 台北市館前路4之6號 (02) 2314-0062

光華門市 台北市八德路一段40號 (02) 2392-2427  
光華e科技館 台北市八德路一段104號 (02) 2351-2921 new  
新生門市 台北市新生南路一段6號 (02) 2321-3057  
電腦書局 台北市八德路一段50號 (02) 2392-7060

華慶門市 台北市重慶南路一段71號1-3樓 (02) 2331-0456 new  
新竹門市 新竹市光復路二段200號2樓/201 (03) 575-2005 new  
台中英才門市 台中市英才路312號 (04) 302-9333  
台南北門門市 台南市北門路一段65、67號 敬請期待  
高雄建國門市 高雄市建國二路109-4號 (07) 238-0023

# 指職軍官 12項官科 2000個職缺 等你來劃位

- 招募對象/年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業男女青年
- 報考官科/指職軍官：步兵 砲兵(飛彈) 裝甲兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 軍醫 政戰 行政 經理  
志願役預官：步兵 砲兵(飛彈) 裝甲兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 軍醫 政戰 行政 經理  
女性指職軍官：化學 通信 兵工 行政 經理  
聯勤：步兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 經理
- 報名時間/第三梯次：8月13至15日  
第四梯次：8月14至16日  
第五梯次：9月19日至20日  
第六梯次：12月11、12日
- 報名地點/國軍松山 桃園 新竹 台中 斗六 台南 高雄 花蓮總醫院及台東分院；外島地區：金門 馬祖 澎湖醫院
- 簡章索取/請至國軍各地區人才招募中心及各部隊人事部門索取
- 備考/女性指職軍官於第三、四梯次辦理；志願役預官於第二至第四梯次辦理



陸軍八十九年指職軍官及志願役預官甄選

國軍人才招募中心 080-000050  
<http://www.mnd.gov.tw/rdrc/index.html>  
 陸軍總部招募組 080-096314  
 E-mail: rarmy@mnd.gov.tw







2000

庚辰年

台灣搖滾節

野台開唱

# 野

# 台

# 開

# 唱

五月天閃靈脫拉庫董事長濁水溪谷社四分衛  
外近百支樂團接力演出

夾子

主辦單位：TRA 全國搖滾聯盟

時間：7/21 22 23, AM8:00 至 PM22:00

地點：台北市立兒童育樂中心 (原兒童樂園)

洽詢：(02)2367-7475 [www.TaiwanRockFest.com](http://www.TaiwanRockFest.com)



[music.com.tw](http://music.com.tw)  
飛行網



[BANDPLAZA](http://BANDPLAZA.com)  
全球樂團資訊網



[www.Ch5.com.tw](http://www.Ch5.com.tw)











- **台北市立圖書館中崙分館**  
台北市長安東路二段229號7-10樓  
電話：87736858  
飛閱2000漫畫展(7月15日展至7月25日)
- **台北市立圖書館三民分館**  
民生東路5段163-1號5、6樓，電話：27600408  
中華民國工筆畫學會第九屆學員年展(7月29日展至8月8日)
- **台北市文獻委員會**  
台北市青島西路17號2樓展覽室  
電話：23893034  
早期台北影像展--寺廟·教會·醫院(展至8月31日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**  
台北市新生北路2段101巷2號  
電話：25519300  
鄭逸人水彩畫展(展至7月31日)
- **中正區公所--市民藝廊**  
台北市羅斯福路1段8號6樓  
電話：23416721轉201  
楊秋玉押花個展(展至7月29日)
- **台北市天文科學教育館**  
台北市士林區基河路363號，電話：28314551  
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。  
ET大展--Extra Terrestrial 邱國峻數位攝影裝置展「陌生的旅程」(果酒一樓，展至7月23日)；復興工商設科一年愛班「Whatart·青年藝術對話系列--狂想曲」(行政中心一樓，展至7月18日)

**替代空間**

- **土豆咖啡館**  
台北市羅斯福路2段101巷9號  
電話：83691271  
非假日開放時間：11:00am-11:00pm；假日開放時間：2:00pm-11:00pm  
試穿莎士比亞--曾啓明舞台服裝創作展(展至7月28日)
- **oso cafe**  
台北市師大路93巷13號，電話：23640002  
非假日開放時間：11:00am-11:00pm；假日開放時間：2:00pm-11:00pm  
月累塵埃(7月22日展至8月6日)
- **華山藝文特區**  
台北市八德路一段一號  
電話：23926180
- **聶魯達咖啡館**  
台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場)，電話：2364-0820  
「繁花盛開的森林」艾力卡個展(展至8月8日)
- **環亞替代空間**  
台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓，電話：27153777  
賴純純「愛麗絲夢遊仙境」(展至8月27日)

**商業空間**

- **大道藝術館**  
桃園縣大溪鎮福安里頭寮3-6號  
電話：03-3877110  
開放時間：週二至週日10:00am-6:00pm  
鎮信發石雕展(展至7月30日)；陳明滿自然之美攝影展(展至7月30日)
- **伊通公園**  
台北市伊通街41號，電話：25077243  
開放時間：週一到週四，1:00pm-10:00pm；週五、六，1:00pm-12:00am(週一、週休二日制)  
後八「幸福社區：總體勤勉之含淚收割」(展至8月5日)
- **袖珍博物館**  
台北市建國北路一段96號B1  
電話：25150583  
周銘信個展「機械江湖」機械人大展(展至9月3日)
- **竹圍工作室**  
台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號，電話：28081465  
「失語狀態」周信宏、陳右昇聯展(展至8月8日)
- **朱銘美術館**  
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：2498-9940  
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱雋作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；達利雕塑展「夢境重現」(展至7月23日)；朱銘美術館「觀雨季」創作徵件活動得獎作品展(展至8月20日)；「生日快樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31日)；「原始·藝術」劉其偉特展(展至9月3日)；第二屆朱銘美術館攝影比賽得獎作品展(9月17日展至12月3日)；莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭，給朱銘美術館一點顏色看看！」(展至12月31日)

- **台北誠品敦南B2誠品畫廊**  
台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977轉588  
4A自由創意獎巡迴展(8月5日展至8月13日)
- **台北誠品敦南B2藝文空間**  
台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977轉588  
法國海報沙龍展(展至7月30日)；郭振昌個展(7月22日展至8月13日)
- **琉園水晶博物館**  
台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話：28965402  
捷克當代玻璃藝術大師六人聯展(展至7月23日)
- **鴻禧美術館**  
7月1日至7月29日休館，暫停對外開放  
台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575  
黃河文明-甘肅遠古彩陶特展(7月30日展至9月30日)；歷代飲食器特展(7月30日展至9月30日)
- **何創時書法藝術基金會**  
台北市金山南路二段222號B1、B2  
電話：23939899  
十八世紀書法展「盛世英華-康雍乾的時代」(展至7月30日)；「紅塵戀戀·七夕詩情」書信大展(8月6日展至10月1日)
- **郭木生文教基金會美術中心**  
台北市松江路162號B2，電話：21002888轉8012  
開放時間：星期一至星期六10:00am-7:00pm，國定假日及連續假期順延休館，免費參觀。  
李宏基、許育華、張倩華、張筱玲、羅日辰五人聯展「反影」(展至7月22日)
- **帝門藝術教育基金會**  
台北市信義路三段七號一樓  
電話：23256283  
澳洲藝術家艾平裝置展「私·淑的個體政治學」(展至7月22日)
- **長流畫廊**  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話：23216603  
近代名家精品展(展至7月30日)
- **草土舍**  
台北市仁愛路四段345巷4弄26號  
電話：27731745  
林建志個展「寶島小品/肉慾景色」(展至7月22日)
- **太平洋文化文化藝術中心**  
台北市重慶南路3段38號  
電話：23377155轉121  
楊金龍水彩個展(展至7月23日)；張貞愛膠彩個展(7月29日展至8月13日)
- **前藝術**  
台北市民生東路五段20號B1  
電話：27480633  
開放時間：星期二至星期六5:00pm-12:00pm，星期日、一修展。  
楊舜如個展「鳥形·殘像」(展至7月22日)
- **朝代藝術中心**  
台北市安和路一段49巷19號1樓  
電話：27723701  
當代畫家油畫精品展(展至7月30日)
- **雍雅堂**  
台北市忠孝東路4段220號10樓  
電話：27817717  
中西畫·古董精品典藏展(展至7月31日)
- (7月22日展至8月6日)
- **真善美畫廊**  
台北市士林區至誠路二段41號  
電話：28363452  
朱銘太極作品精品典藏展(展至7月30日)
- **雅逸藝術中心**  
台北市石牌路二段334-1號1樓  
電話：28739190  
百年中國油畫展(展至7月30日)
- **敦煌藝術中心**  
台北市忠孝東路一段138號B1  
電話：23961864  
蔡逸嵐個展(展至7月30日，見High-lights)；蕭海春個展(8月5日展至8月27日)
- **翰墨軒**  
台北市信義路四段199巷2號10樓之2  
電話：27064355  
郭味蕓「山燈花放滿背香」(展至7月30日)
- **龍門畫廊**  
台北市信義路五段150巷2號2F  
開放時間：10:30am-6:30pm，週日休息  
「亂射Q」新世代聯展(展至7月29日)

**攝影**

- **大道藝術館**  
桃園縣大溪鎮福安里頭寮3-6號  
電話：03-3877110

- 開放時間：週二至週日10:00am-6:00pm  
「自然之美」陳明滿攝影展(展至7月30日)
- **台灣國際視覺藝術中心TIVAC**  
台北市八德路二段229-2號2樓  
電話：27733347  
鍾國芳、郭宏吉、宋國彰攝影聯展「flora」(7月22日展至8月9日)
- **國立台灣大學醫學院人文館**  
台北市仁愛路一段1號 電話：29392810  
張進翁攝影展《中東風采》(展至8月19日)
- **Agnes B.台北中山店,台北忠孝店,中壢店,高雄店**  
杜可風片廠攝影展(展至7月23日)
- **Fnac攝影走廊**  
台北市南京東路3段337號B1  
電話：8712-0331  
MaxPam攝影展(展至8月19日)；  
再見賽維娜「Goodbye Savannah」(展至8月4日)
- **台灣國際視覺藝術中心**  
台北市八德路二段229-2號2樓  
電話：27733347  
flora--鍾國芳、郭弘吉、宋國彰三人攝影聯展(7月22日展至8月9日)
- **淡水捷運中正紀念堂站出口五藝文廊**(中正紀念堂，愛國東路)  
哈拉寶貝漂亮秀照片展(展至7月26日)
- **日光攝影藝廊**  
台北市博愛路30號2樓，電話：23820101  
1996 聖母峰三人遠征隊攝影展(展至7月28日)
- **爵士攝影藝廊**  
台北市八德路二段433號2樓  
電話：27219011轉603  
陳寶雄「彝族風情」攝影展(展至7月27日)
- **新光摩天大樓46樓**  
洽詢電話：23636514 彥霖工作室  
陳明敏「大台北空中散步」攝影展系列之二(展至8月31日)

**課程、講座**

- **2000視覺藝評寫作營**  
為推廣視覺藝評寫作及拓展視覺藝評的視野，帝門藝術教育基金會將於8月11、12、13三日，假福隆蔚藍海岸，舉辦「2000視覺藝評寫作營」，預計錄取學員40名，目前已開放報名至7月20日止，歡迎對視覺藝評寫作有興趣的朋友參加。  
「視覺藝評寫作營」是帝門藝術教育基金會兩年一度的藝評紮根計劃，主要目標在於推動跨領域的藝術評論風氣，提供有心投入藝評寫作工作者一個切磋研習的機會。今年研習的課程規劃採多線進行，分「專題演講」、「議題研習」、「現場寫作」等三大主軸；內容除藝評的寫作方法、藝術書寫的多重視野、及藝評的批評意識等課程討論外，更加重了有關跨領域評論的分析與討論。師資則包括南方朔、鍾明德、李長俊、謝東山、黃海鳴、石瑞仁、廖仁義等。今年的寫作營為帝門基金會與世安基金會共同主辦，國家文藝基金會贊助。詳細活動資訊除可與帝門基金會(Tel: 23256283)查詢外，另見於帝門網站：http://www.deoa.org.tw
- **袖珍博物館「Tea Times 下午茶時光袖珍立體掛畫教學」**  
袖珍博物館於7月的每個星期日3:00pm~5:00pm舉辦，一期四堂課，教你做袖珍茶壺、袖珍蛋糕、點心，更能將這些袖珍配件製成掛畫掛在牆壁上展示。  
袖珍博物館 歡樂教學DIY

- **阿曼藝術展座談會**  
參加對象：邀請法國國家當代藝術畫廊館長阿巴第先生與我國當代藝術家對談，探討現今當代藝術走向，並開放觀眾參與討論。  
時間：7月29日2:30pm-4:30pm  
地點：國立歷史博物館邊彭廳，台北市南海路49號，洽詢電話：23610270
- **台北市立美術館演講、導覽、座談會、活動**  
◆ **專家演講活動：**  
7月23日2:30pm 視聽室 講題：從帝展、鮮展、台展談近代東亞美術運動  
主講人：藝術家李欽賢  
7月30日2:30pm 視聽室 講題：日治時期台灣西畫家的師承與風格  
主講人：國立台灣藝術學院美術系教授施翠峰  
◆ **專家導覽：**  
7月23日10:30am 1A展覽室，導覽：東亞油畫賞析(三)  
導覽人：中國文化大學美術系副教授林金標  
7月30日10:30am 2B展覽室，導覽：東洋畫的寫生觀念  
導覽人：私立東海大學美術系副教授李貞慧  
◆ **市民美術營：**  
「東亞油畫的誕生與開展作品欣賞」  
即日起至8月27日每星期二至星期日10:00am-4:00pm  
依市民的需求，安排作品欣賞導覽，凡設籍台北市之區里民眾10人以上者，組團以區里社區團體名義報名，一律免門票，記得，請於兩星期前預約參加。  
導覽主題：東亞油畫的誕生與開展  
洽詢電話：25957656轉314
- **郵政博物館「譚郵講座」**  
台北市重慶南路二段45號  
電話：23945185~7  
7月30日10:00am  
陳端和「迷郵涵義自我剖析」
- **誠品講堂第九期**  
◆ **講題：「差異的現代性」從全球化的現代運動看台灣建築的差異性**  
主講人：郭肇立，胡寶林，黃承令，王俊雄，黃俊銘，李乾朗，李祖原，傅朝卿，江哲銘  
時間場次：  
7月25日7:30pm  
講題：日本近現代建築/黃俊銘  
◆ **講題：「普普」複製流行解放藝術**  
主講人：許靜月，徐海蔚，顏貽成，李美容  
時間場次：  
7月28日7:30pm講題：阿爾曼藝術展-七月在台灣/許靜月  
報名地點：誠品敦南店1樓服務台(11:00am-8:00pm)  
上課地點：誠品敦南店B2視聽室  
上課時間：每週二~五，7:30pm-9:30pm  
收費方式：單講250元，每門課一期2000元  
洽詢電話：27755977轉863,864  
email: dbevent@email.eslite.com.tw
- **台北誠品敦南B2視聽室「森海設計講座--建築教育和專業實務的互動」**  
台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977轉588  
7月23 2:30pm-4:30pm  
講題：設計思考  
主講人：胡炯輝(中原大學建築系客座副教授)  
7月30日2:30pm-4:30pm  
講題：工藝復興--既能保有又能向前發展，主講人：姚政仲 實踐大學空間設計系副教授







一旦還將自己的自大與愚蠢加進去的話,那麼這樣的說教音樂就不甚有趣了。

# CD REVIEW



## 拿著自大小槍打自己

藝人: Armand Van Helden  
專輯名稱: Killing Puritans  
發行: frr (華納)

文/胡子平

音樂該和宗教或是任何個人信仰結合在一起,作為一種宣揚教義的工具嗎?有時候是蠻有魅力的。不過,若是一旦還將自己的自大與愚蠢加進去的話,那麼這樣的說教音樂就不甚有趣了。紐約電子舞曲界的天王 Armand Van Helden 似乎就犯了這個毛病,打從他替 Tori Amos、Sneaker Pimps 或其他知名歌手混音製作後,他開始變得令人有點尷尬,因為他經常會以社會批判的態度,以不時嘲諷或直接攻擊的態度(注意聽他如何故意嘲笑 Right Said Fred),指責社會大眾的不是(譬如 All I see around me is escapism and greed, and I'm just sick of it! 這樣的講話聲)。而且從前幾張專輯到這張《Killing Puritans》為止,他的這種態度似乎還沒有停歇的跡象。所以假使你若仔細聆聽他在這張專輯裡頭一些人聲對談部分,你便發現他這些言詞激動的态度,以及他那些看似深思遠慮,但其實是有點無厘頭而讓人發笑的。

不過還好,如果你聽電子舞曲音樂根本不看歌詞,或者你拋開他那些文字,其實他的音樂以及他對舞曲節奏的掌握,仍算是當今紐約 Hard-House 界的第一把交椅,而

且若光聽這裡頭他對各個類型的突破與嫻熟運用,便足以讓這張專輯成為許多後輩值得仿效的佳作。諸如像是《Little Black Spiders》、《Full Moon》(與 Hip-Hop 新星 Common 合作)或甚至像他在《Koochy》裡擷取一段 Techno-Pop 先驅 Gary Numan 的名作《Cars》再將之快轉,製作成一段反覆節奏的 loop 帶的混音手法,都是相當緊湊而精彩的節奏混音技巧。還是專心跳舞聽歌吧,至於看不看歌詞,我的建議是,就當成也是效果的一種就可以了。



## 後崔健時代的自處之道

藝人: 鮑家街43號  
專輯名稱: 風暴來臨  
發行: 駿騷

中國搖滾真的已經不行了嗎? 或者說,到底在一個所謂的「後後崔健時代」該是怎樣的一個發展與自處之道?說實在的,我並不是很在乎這些意識型態的無謂爭辯。音樂本該就是已經能說明一切,而不是靠其他唾液腺分泌過於旺盛的勞什子耍嘴皮子。

聆聽「鮑家街43號」這個來自大陸所謂的名校樂團,同樣也有這種類似感覺。因為出身「中央音樂學院」名校,而讓他們在創作組團的期間遭受過不少外界的責難。但如果你聽過這張《風暴來臨》的話,你應該能發覺他們的音樂有著超乎目前一般大陸樂團的水準。儘管他們的音樂風格傾向是比較保守,但聽來卻很紮實。幾首曲風雖明顯受到崔健的影響(如《瓦解》、《我應該真實的生活還是去幻想》),或是其他西方樂團的影子,但基本上,他們的創作依然有種活力能量可以散發出來。

汪峰的詞曲大抵上算是頗有魅力,尤其幾首曲子如《錯誤》、《我會在這兒等你》或《你有沒有聽見我在哭泣》等聽來都能讓人感受到他意欲傳達的情感。不過有時候,他的文字又顯得刻痕過多,一些詞句的意象有時過於浮濫而陳舊,感覺上像是為了表示言之有物而擠出的句子,甚至在《失敗者》這首裡頭的幾段歌詞,顯然有點仿效 Beck 的《Loser》意味。就音樂整體上而言,這張專輯仍算是有著成熟的表現。儘管風格屬於傳統搖滾樂的編曲方式,諸如電吉他的和弦走位或是曲勢的編排等都像是三十幾歲的老搖滾青年玩的元素,但至少在這點上,他們玩的算是有模有樣而無輕浮不實之感。當然,倘若要以此張專輯來呼應前面的大命題,雖還不足以有其份量,但它將會是一個不錯的起點。(Ricardo)



## 如果還有明天, Sandman..

藝人: Morphine  
專輯名稱: The Night  
發行: Rykodisc (英皇國際娛樂)

儘管因為主唱兼團長的 Mark Sandman 死亡是能引起社會大眾對音樂家的福利投入更多的關注,但這仍都遠比不上他以更精湛的創作來展現他自身的音樂。因為打從他們出道的首張專輯《Cure For Pain》開始, Morphine 便以獨特的三樂器配件,無電吉他導向的特殊風格,在當時的另類樂界打出相當引人豎耳的名號。只可惜,這一切都隨著他去年突臨其來地就在台上因病突發而就此嘎然中斷。同時也讓這張特別獻給 Sandman 的現場專輯聽來反而覺得他並未真的離開,彷彿他的人與嗓音都仍是那麼的鮮活有力。或許,就如同他們剩餘的團員所說的:他們並不想製作一張永無止境的葬樂來紀念他,如今聽來,這想法是對的。(Ricardo)



## 因為雜交,所以好聽

藝人: SBL  
(Supreme Beings of Leisure)  
專輯名稱: SBL  
發行公司: EGG 英皇國際

用弦樂開場,以 Trip-Hop 為基調、濃濃的電子鼓附著其上, SBL (台灣翻譯成激悠人種)的幽幻音樂之旅由此展開。這個樂團的編制與印象中的舞曲團體有著極大的不同,包括了女主唱 Geri、貝斯及程式編輯 Kiran、鍵盤及程式編輯 Ramin、與吉他兼程式編輯 Rick 四人所組成,所以在他們的音樂中,你常常可以不經意的聽到搖滾的靈魂出沒其中。像是 Portishead 的女主唱一樣, Geri 的聲音,為 SBL 的音樂,帶來了性感又迷幻的味道,但電子鼓砰砰的節奏,還是會讓你不由自主的移動你的步伐,或者是屁股。

雖然是以 Trip-Hop 為基調,但是類似在《Ain't Got Nothing》裡跑出來大量的 Drum N' Bass,與《Strangelove Addiction》裡西塔琴與 Progressive House 舞曲結合這樣的例子,讓這張專輯既精彩,又不至於落入複製 Trip-Hop 舞曲類型的窠臼中。(Ronold)

**NME**  
UK Indie Single  
--7/19

- 1 Oooh De La Soul ft Redman
- 2 Cemented Shoes My Vitriol
- 3 Sunday Morning Call Oasis
- 4 She's Moved On Porcupine Tree
- 5 Distortions Clinc
- 6 Sandstorm Daride
- 7 Another Day Skip Raiders ft Jada
- 8 The Art Of Driving Black Box Recorder
- 9 One More Nightmare/Darkcell Ad Fields Of The Nephilim
- 10 When I Said Goodbye/Summer Of Love Steps

**CMJ**  
Alternative  
7/19

- 1 LA LEY Uno WEA
- 2 ARBOL Surco-Universal
- 3 SOUNDTRACK Price Of Glory
- 4 BABASONICOS Miami
- 5 LA VELA PUERCA La Vela Puerca
- 6 RESORTE [XL]
- 7 SERGENT GARCIA Un Poquito Quema'o
- 8 CAFE TACUBA Reves Yosoy
- 9 BUNBURY Peque Cabaret Ambulante
- 10 MELON DIESEL La Cuesta de Mister Bond



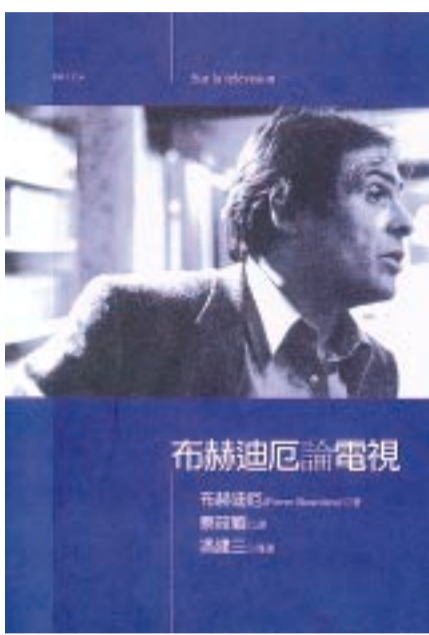
是我們善忘，還是容易被操縱？還是新聞媒體慣之以商業邏輯的民主正當性權力已經不戰而驅人之兵？

# BOOK REVIEW



書名：夢或者黎明及其他  
作者：商禽  
出版社：書林

詩人商禽，曾是碼頭工人，牛肉麵販，80年曾任時報週刊編輯。他是60年代的詩壇旗手，啓發了蘇邵連、渡也等人。端莊典雅的詩，在今日讀來有著少見於當世的真誠與細微中震動人心的力量，渾然是展現了其時60年代的文風與一種政治陰霾下刻意的遺忘。



## 電視變成我們進入社會與政治存有的裁判？

書名：布赫迪厄論電視  
作者：布赫迪厄 蔡筱穎譯  
出版：麥田

文 / 殷訥夏

1988年十月，法國數以百計的藝文人士帶領，得到二十萬人的簽名，要求電視戲劇在播放中不能插播廣告，要求公共頻道完全不能播放廣告，經費應全部取自執照費與徵收自營頻道的廣告收入。這個活動的發起人之一，就是布赫迪厄。(我們政大的馮建三教授何時來獻身來玩玩?)

「讓媒體成為民主公器，而非形象符號的壓迫手段」，從法國知名的社會學家布赫迪厄口中說出，一點都不訝異。布赫迪厄左手以文字

艱深難懂的學術著名，右手卻繼承法國人文傳統，與沙特、傅柯等人一樣，在社會運動的場合中頻頻現身。他還用腳了做了一件事：讓社會學艱深難懂的著作，變成人人可讀的手邊冊。此書就是一個範例。

此書一出，法國新聞工作者無不口誅筆伐這位最具份量的知識份子。不過看來，布赫迪厄被他自己發明的場域(field)概念保護的不錯，三十年前雷蒙阿宏因為當過《費加洛報》的記者而被人懷疑其學術能力，雖然今天按照的布赫迪厄的分析，新聞工作者早已取代哲學家與社會學家的位置，但是要一舉衝破學術的堡壘看來還有距離。

那麼問題在哪？仔細的說：電視的問題在哪？為何此書值得一讀。尋常人都可以脫口一狗票膽語來狂論電視或是新聞媒體，但是你我還是在看電視，有增無減的看。就好像《新新聞》會拿吳宗憲當封面人物，然後反過來又再次被各台的娛樂新聞重新炒作，《新新聞》與吳宗憲一起紅透一般；

或者我們看到知名學者在報的民意論壇大罵胡瓜之流的色情主持風格，翻頁就是

胡瓜為藝文版頭條新聞的畫面，抑是白冰冰一方面痛斥社會變態，卻忘了自己最大的觀眾可能就是她罵的對象。

是我們善忘，還是容易被操縱？還是新聞媒體慣之以商業邏輯的民主正當性權力已經不戰而驅人之兵？是我們沒有拒絕的勇氣，還是電視已經變成我們進入社會與政治存有的裁判，除了電視媒體所存在的世界之外，沒有其他世界？在新聞運作的機制下，在學術奧秘與新聞風尚無人問津之地，新的文化形式以掩飾並且指稱、強迫性獨家、戲劇性的要求、排行榜世界、收視率鬥爭，定位了我們參與世界的與否的關鍵，所以無論是搞學術、藝人、或是社會運動，我們都有必備一套與之交手的能耐？於

是新聞人變成政治「謀士」，學者變成有影響力的「新聞人」，創造兩者兼具的場域者是贏家？

布赫迪厄在此書——揭露的問題並不新鮮，但是提醒我們的方式卻非常有趣。透過他生動而簡單的分析概念，電視(或說新聞工作者)這個新階級的面貌不僅清楚，而且嚴重影響了我們對於現實生活的認知——這才是布赫迪厄最關心的。

新聞工作者取代了社會學家與哲學家的角色，在種種機制的運作下，新的場域形成無限大的權力，卻沒有驚覺逐漸腐蝕世界的速度。說實話，他並沒有針對新聞工作者，雖然他也有很多不滿，他關心的還是：在電視文化下，這個場域中的參與者的習關(habitus)讓我們失去了征戰與辯論的能力。整個社會就好像一場由李濤主持的全民開講，李濤用無聊白癡但卻深具權威的方式(謝謝您，對不起，您的時間只剩下5秒，聽眾可能聽不懂你的意思等等)掌控了主講者(那些私底相好表面對立，而且喬安了一套出席原則，以便在全台灣每天五六個call in節目輪流演出)與觀眾(自以為民主參與與自主表達，其實結巴的時間比能講的話多得多)而電視媒體就是主持人。

難道作為一個辯論節目的主持人，一個在音位學上的主控者，不應該協望相對來說被剝削的人嗎？平等對待長言善舞的政客、娛樂與學術雙棲的名嘴，與一名勞工代表(他可能比較適合喝著威士忌蹲在地上，與朋友們一起容易說的多)是平等的嗎？

布赫迪厄當然有些期許，這些批評的子彈要能傷人還需要投入的目標。這本書的貢獻，一如他在文末所言：「貢獻給兩者一個自我解放的可能性，經由意識的覺醒。經由這些機制的影響，和也許一個提出商討的行動計畫，在藝術家、作家、知識份子和記者(幾乎)傳播工具壟斷的佔有者之間。只有這樣的一種合作，使積極從事公開研究的最普遍成果成為可能，和另一方面，也為進入圈子的條件實際的普遍化而全力以赴。」

相對批評與讚頌電視的諸多文本，布赫迪厄有革命傾向的多。



書名：EB 情緒勒索  
作者：蘇珊 佛沃 杜玉蓉譯  
出版社：智庫

這是個充滿暴力的世界，不僅是電視機方盒子裡的以巴衝突，也不只是比爾蓋茲這種衣冠楚楚卻怎麼也蓋不住的流氓本色，我們生活裡就成天唱著一齣齣暴力的老戲碼。這本書說的就是人類內心的暴力因子，只是以層層包裹的感情包裝，美輪美奐卻又惹得你生活大亂。書中分門別類舉出令人眼花撩亂的「情緒勒索」事件，是一本讓人深思的書，不論你是向人勒索或是被勒索。



書名：哭泣吧！恆河  
作者：吳美女  
出版社：天培

在明白報閱讀版週日書摘連載的一部小說，號稱上萬網友站台支持出版，看樣子是完全可以滿足大眾口味的輕小說。果不其然，這是本愛情小說，有引人遐想充滿異國情調的場景——印度、加上美國男子與台灣女子的相遇情節，隱約的刺到諸多男女的愛情羅曼史聯想，適時出現的纏綿描寫，這樣子讀者應該已經明白了，作者是不是另一個痞子蔡？不能妄下定論，有興趣的讀者可以買來看看——我不能建議你乾脆上網....。

## 數十個 MI2 加起來，都不足真實事件的份量 史上最駭人的生化武器：《病毒最前線》

文 / 康寧馨

《Virus Hunter》不是電腦防毒軟體，也不是哪部正上映你還來不及聽說的電影，雖然這本書無論中文書名或內容像極了我們習以為常的科幻電影，不，其實它比科幻電影來得科幻(如果科幻的定義指的是科技發展與大眾認知跟不上的實際差距的話)，如同生物複製技術老早是在實驗室裡的例行公事，我們卻還要藉著模糊不清的報導來理解；或者，更精確的意涵是，過去 fiction 代表對未來的想像，現在我們則藉由現實想像未來。

你拍拍手說還好現實世界不像《七夜怪談》，不然每個人都要心臟病發暴斃啦，可是，如果我只能用電影警喻拉近讀者與本書的距離的話，我會說這本書內容的一小部分曾被改編成電影《危機總動員》(記得這個在美國華府附近爆發伊波拉病毒疫情的故事嗎?)，而全書約莫是十幾個《不可能的任務 2》加成都還不及的真實事件份量。

來吧我說一個最嚇人的鬼故事——這本《病毒最前線》不是什麼科幻小說，可怖的它是本科普書籍，作者之一 C.J Peters 現任美國疾病管制中心病毒特殊病原小組主任；曾任美國陸軍傳染病醫學研究所疾病評估主任，亦曾服務於美國疾病管制中心、公共衛生署，研究傳



書名：病毒最前線  
作者：C.J Peters & Mark Olshaker  
譯者：林為正  
出版：先覺出版社

染病三十年以上，同時也是位醫生，在維吉尼亞洲撲滅伊波拉病毒的，即是他所領導的團隊。感謝出身醫學院的作家或製片與美國科學家的好交情，我們得以窺知些許國家機密；在那些大螢幕上展示冷戰時期美國軍官可笑優越感的故事裡，一些關於生化武器的敘述總不忘提及美國陸軍戴翠克堡——當年美軍研發各式病毒生化武器的大本營，又稱死亡堡，陸軍還曾在紐約地鐵站釋放類似孢子以測試炭疽桿菌孢子對人體的感染力，當然人民後來才知道這件事——這就是 C.J Peters 曾工作之地，也因如此，本書少不了政治角力、醫界鬥爭、醫病關係、實驗動物爭議、公共衛生難題、

性別權力差異(在非洲某些地區，相信抽血有益的人們依人畜重要順序排列抽血先後，順序是男人、男孩、(家畜)、女人、女孩，覺得不安心的地區則相反。還有 C.J Peters 特有的美國男性觀點。)以及電影最賣座的羅曼史，是科普書籍，同時也是 C.J Peters 的自傳，比電影還細緻驚險的版本。

鬼故事的重點不只如此，C.J Peters 陰森森道出他的隱憂——病毒是史上最駭人的生化武器。病毒比生化毒氣更適合恐怖主義，體積小，方便攜帶，使用方便，只要有一人感染致命病毒，一方的軍隊兩三天內全數癱瘓不為難事(軍隊中病患比捐軀者還消耗照顧人力)，更別提人潮湧湧的大都會了。而且，這個只有少量 DNA 或 RNA 的鬼東西突變機率相當高，高到 DNA 複雜的科學家們也跟不上它們突變的速度，病毒以等比級數曲線成長，突變後的適者便是越來越具致病力的後代，也就是說，當外星怪病出現，我們將措手不及。樂觀點兒講鬼話，那些總被親友關心出路的生物相關科系學生們可出了口氣，他/她們不待本行還是前景燦爛，作家、製片、編劇或是被恐怖組織挖角，尤其人類基因定序即將完成的今日，眾多湧入生物科系的學生們可不需擔心找不著工作，想想《肝炎聖戰》或《台灣蛇毒傳奇》應該能有不錯的票房，只要導演改個美國名字。

醫學界有句諺語這麼說：「尋常的事情以尋常方式發生，不尋常的事情則否。因此聽到蹄聲，當牠是普通馬，不是斑馬。」當科幻比現實來得慢，當不知名疾病越來越多，當瑪俐雪萊的科學怪人感染致命病毒嚇死貞子，這句話無疑得倒過來念。

# FILM REVIEW

還是冒險刺激的樂趣  
犯罪是苦衷？法律無能？



## 《驚天動地60秒》

兵買馬、延攬專家的過程好似黑澤明電影《七武士》的情境。差別在於，後現代的社會不僅有「道」（也是「盜！」）上前輩高手，更不乏玩電腦的新人類少男，雖然多虧曼菲斯領導統御以及他龍潭虎穴的單打獨鬥，不過X世代的參與也確實功不可沒。歪讀本片，我自有一番邪惡樂趣。我覺得黑社會脅迫只是煙幕與藉口（用來敷衍道德掛帥的保守派），本片其實根本是要炫耀偷車的樂趣以及偷、追、逃的驚險刺激，特別是飛車特技的景觀。且看主角曼菲斯找來的這夥人為什麼肯冒險犯法相助？為錢嗎？才不！能否成功還是未知數，而且高難度。是為了挑戰難度嗎？是喜歡冒險嗎？觀眾自己倒不妨這樣意淫遐思（自己不敢做卻在猛狂想，甚至期待別人敢做）。與其說這夥人對法律無能保障改過自新的人有所不滿，或是說對黑社會強人所難引起這夥人嫉惡如仇，倒不如說，這些更像是電影背後（也就是本片導演或編劇）的想法。

不過我倒覺得這夥人肯接招是對人（曼菲斯這人不壞，而且是不得已）不對「事」（原來「壞事」本身也暗藏人的苦衷，這瓦解了事情善惡正邪兩極的絕對性），且看法律無力無能，連那位黑人警察都網開一面、法人施恩，三分搜證捉拿卻七分變相呵護，本片確實也在挑撥你，逼你發問：「法律跟警察為什麼不直接去整肅那最壞的（黑社會）」；反倒忙著打壓被黑社會逼得走投無路而而走險的呢？」其實，本片最可愛的是並沒有把曼菲斯造神而去醜化惹禍的弟弟，反倒是思索哥哥以往以偷車「享譽」，如今卻責怪弟弟學樣，尤其是哥哥當年突然離去讓弟弟情何以堪，而幾年後竟又回來向弟弟說教！

《Gone in 60 Seconds》1974年美國就已拍成電影，Toby Halicki集導演與演員（主角）於一身，不用替身，在銀幕展現汽車騰空、飛躍、追撞等驚險實景。他的傳奇有點類似成龍的功夫身手或機車特技的Evel Knievel（1972年喬治漢彌頓演過其人其事的《一代絕技王》）。1989年Halicki重拍同一題材卻在拍攝時意外喪生。2000年的《驚天動地60秒》題材相似，內容稍異，英文片名依舊。

Dominic Sena 導演的《驚天動地60秒》電影前段那位看起來有點阿飛的少男不顧同伴勸阻，深夜擊破商店玻璃，偷走名貴轎車。他居然一面開車，一面搭訕／戲弄街上陌生人車裡的女孩，這不但讓他同伴不安，連身為觀眾的你我都可能要為他著急。無論車主、警察追來，或是鄰車以護花為名暴力相待，都是災禍凶險。電影這種「時間的藝術」繼續展演，我卻在這兒有所流連。你可曾想過，本片的這種鋪陳到底是哀歎歹徒／不乖的孩子的宿命（譬如偷車順利卻可能敗在女色、

栽在風流）呢？或是既然身為壞人哪有偷車大膽、釣女人卻拘謹呢？要使壞，當然是全面壞嘛！也許是不乖的人總有致命的弱點，所以難有好下場？我不禁偷笑了。不過，這位小奸小惡的男孩倒沒有敗在這方面，而是被黑社會的狠角色逮去，強迫他改邪歸正的哥哥曼菲斯（尼可拉斯凱吉飾演）重操偷車大盜舊業，要在四天內偷到五十輛高級轎車換取這男孩的生路。

於是曼菲斯到處央求昔日夥伴們共謀。那招

## 生活像漫畫 《終極殺陣2：雷霆霹靂》

文/李幼新

傑哈·克侯奇 (Gerard Krawczyk) 導演的《終極殺陣2：雷霆霹靂》(Txi 2) 可以當成一次示範：什麼樣的文化、什麼樣的社會、什麼樣的歷史（當然也包含電影史）造就出什麼樣的電影。

台灣觀眾對法國知道多少？普魯斯特、沙特、傅柯、羅蘭·巴特等文學家思想家？香水、時裝、葡萄酒？世界盃以及歐洲盃足球賽的冠軍？盛產畫家與作家的國度？每年惹人注目的環繞法國的自由車大賽讓我們順便見識到向日葵與葡萄叢的田園美景？這部電影給我警惕，等於在提醒我所忽略的、遺忘的法國面向。譬如賽車，就像足球賽，在法國、在英國、在歐洲都是大事。法國影像工作者根本不是因為美國電影常有飛車追撞場景才要跟進，法國本身早就有太多的飛車題材可以拍攝。

又如，這部電影裡的兩位男主角，薩米納惹希 (Samy Naceri) 扮演的計程車司機以及佛黑戴希克迪方達 (Frederic Diefenthal) 扮演的警察，搞笑效果有點近似香港的無厘頭電影，可是，法國人不必從香港模仿，早在一九七〇年代法國影壇就有過在台灣票房大豐收的「法國四傻」(Les

Chanlots) 電影系列，主角是四位胡天胡地的法國少男。《雷霆霹靂》裡的調侃警察種種鋪陳，更可以溯源到矮個子的法國男演員 Louis de Funès 一九六〇年代在《千面金剛》(Fantomas)、《電光石火》片集裡的爆笑諧趣。當時男記者與男警察既相輔相成，又分道揚鑣的追尋探索，何嘗不像《雷霆霹靂》裡的男司機與男警察的經歷呢？

美國電影砸錢搞出的飛車驚險鏡頭遇上法國電影就難一枝獨秀，《雷霆霹靂》不但有法國社會與法國電影的文化資產憑藉，且看飆車飆上了天空，宛如結合了〈環球世界八十天〉的輕氣球，你能說跟法國科幻小說先驅作家 Jules Verne 全然無關嗎？美國電影常常嘲笑警察無能、政府腐敗；這部法國電影引進日本忍者既富異國情調，又藉著日本官員在法國的遇險，三番兩次消遣了法國大官、挖苦了威權、反省了法國人的自大狂。整部電影洋溢出「生活像漫畫」的趣味，在這方面倒跟台灣沃克近期玩聞雪的舞台劇有點神似。



我有點好奇盧·貝松為什麼要幫這部電影背書？且看兩位(男)主角都是具有普遍性的小人物，都不是明星擔綱，卻有被網羅為班底演員打開知名度的傾向。這些理念跟盧·貝松的作風是一致的。本片也像盧·貝松親自導演的電影一樣，看似擁抱(舊)主流，其實不然，而是另創(新)主流。恐怕這也正是盧·貝松雖不像雷奈與高達那麼前衛大師色彩，卻在2000年坎城影展能夠接納並肯定楊德昌與王家衛等人非主流電影的理由吧！

當然《雷霆霹靂》並非完美無缺，它太強調驚險鏡頭的視覺效果與聲色之娛，對於日本陰謀集團以及計程車司機的女友都當成花瓶或幻影無意深入探討，而像是不發聲、沒思想的道具人，不免流於片面與皮相。

## 全美票房

上周末全美票房 Top15

7月第3週

- 1 X-Men  
X戰警
- 2 Scary Movie  
驚聲尖笑
- 3 The Perfect Storm  
天搖地動
- 4 The Patriot  
決戰時刻
- 5 The Kid  
扭轉未來
- 6 Chicken Run  
落跑雞
- 7 Me, Myself, and Irene  
一個頭兩個大
- 8 Big Momma's House  
絕地奶霸
- 9 Gone in 60 Seconds  
驚天動地60秒
- 10 Shaft  
黑豹戰警

## 台北票房

台北票房 Top10

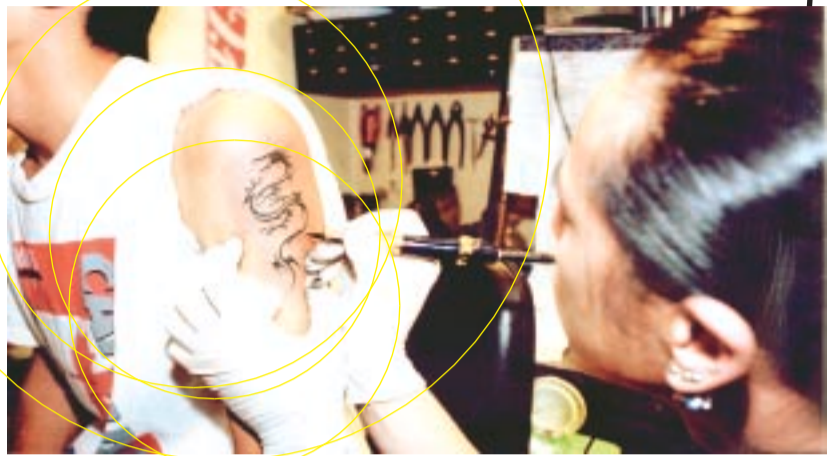
7月第3週

- 1 Dinosaur  
恐龍
- 2 Crouching Tiger Hidden Dragon  
臥虎藏龍
- 3 Me, Myself & Irene  
一個頭兩個大
- 4 Mission: Impossible 2  
不可能的任務2
- 5 American Psycho  
美國殺人魔
- 6 U-571  
獵殺U-571
- 7 My Dog Skip  
家有跳狗
- 8 Gladiator  
神鬼戰士
- 9 The Million Dollar Hotel  
百萬大飯店
- 10 Battlefield Earth  
地球戰場

# 變臉的Hip-hop風潮 吹向台灣

報導/拉諾

把頭髮編織成扭繩結（像是琥珀戈柏那種）或是燙的又膨又大的米粉頭，一副會被窄門卡到的模樣，穿著短袖棒球T恤，寬得吊在髖骨以露出一節內褲的超低腰滑板褲，顏色鮮豔的滑板鞋（不管他會不會滑板），加上一件寬鬆套上的襯衫與反戴的棒球帽，這是近來在台灣都市地區，一股在青少年間竄起的Hip Hop流行風。



Hip Hop這個名詞最早在1979年出現，來自紐約郊區黑人貧民區的街道，由於生活匱乏而從街道生活中發展出來一種強調DIY的文化，長期以來都是用來描述饒舌音樂所代表的生活方式與所衍生出來的文化現象，而1979年成軍的Beastie Boys與1982年成軍的Run DMC則是一白一黑、具有代表性的Hip Hop音樂團體。然而，Hip Hop到了後來則漸漸被商業體制所吸收，成為主流商品的包裝方式之一，這樣的發展比對其起源看來，實在是種諷刺。Hip Hop音樂類型躍上主流媒體開始為大眾所知的開始，大概是1998年，Lauryn Hill在葛萊美獎中，獲得四項大獎開始，即使在此之前，Hip Hop已經存在快要二十年。



Hip Hop通常有四種最為人知的現象—Graffiti街頭塗鴉藝術、Breakdance街舞、Turntablism唱盤主義以及Rapping饒舌音樂等，而Hip Hop音樂最主要的特色就在於重新取樣、拼貼、翻唱或改寫舊作，有人稱之為一種解構與再結構的後現代音樂類型。同時，Hip Hop也深刻的影響了美國的普羅文化，其中包括了電影（如Friday）、街頭流行文化、電視節目與廣告（尤其以針對青少年的飲料廣告為最）。



這股風潮這兩年在台灣開始漸漸成形，目前還尚稱不上是完整的文化現象，在這樣的族群裡，有些青少年認為在台北最屌的是天母地區的Hip Hopper，可見在被商業機制吸收之後，整個Hip Hop文化中最重要DIY精神似乎在漸漸流失中，取而代之的是經濟能力，穿著品牌甚至品味，回過頭去看那群在Hip Hop發源地、紐約皇后區街頭的黑人青少年們，也許正足以證明資本主義的作用不在改變世界，而在於創造資本的積累。



## 北縣 Follow Me 電火球青年成長營



活動日期：8月16、17、18日

北縣Follow Me電火球青年成長營，是未來的發電廠，是新世紀的領航員。

將你的靈魂接在我的線路上，

千禧年的夏天Follow Me，

讓我們一起發覺北縣的舊歷史、新風貌

### 主辦單位

國泰人壽淡水教育中心

### 地址

淡水鎮鄧公路266號

### 報名對象

大專院校學生

### 報名日期

即日起接受報名（限額60人，額滿為止）

### 報名方式

採郵政劃撥方式

### 費用

1500元（全程參與退費500元）

### 主辦

財團法人電火球文教基金會

### 電話

19464054

### 詳情請洽

### 電話

(02) 8968-1021~4

### 地址

板橋市文化路一段32巷21弄5號5樓

### 網址

<http://www.e-ball.org.tw/>

### 本屆電火球青年成長營

◎ 文史巨擘 李筱峰 教授

◎ 迷路詩人 楊照

◎ 經緯諸葛 郭崇倫

◎ 媒體覺察家 蔡詩萍

◎ 傲骨音樂人 朱約信

◎ 電火球發電爐心 蘇貞昌

搖滾勢力新樂園

# 選擇音樂

# 選擇你的生活

專業音樂連鎖

迷幻

前衛

電子

另類

重金屬

Hip-Hop

Soul

古典

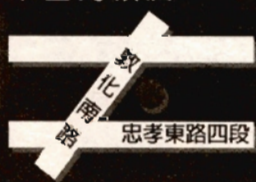
Jazz

T恤

海報

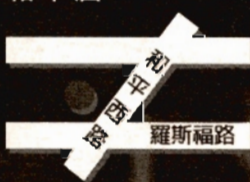


東區同領店



台北市忠孝東路四段201號2樓  
TEL: (02)2721-8200

和平店



台北市羅斯福路二段100號1樓、B1  
TEL: (02)2364-3455

中和店



中和市中山路二段228號1樓  
TEL: (02)8241-1598

世紀末

再談

# 馬勒

劉炬渭 教授主講

< 維也納音樂大學音樂博士 >  
< 國立藝術學院音樂系教授 >

地點: 幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)  
(搭乘公車請在"台北學苑"或"棒球場"下車,  
位於環亞飯店對面)

時間: 2000年8月4日(五)~29日(二) 共8場 每週二、五晚上7:00~9:00

### 票價

入場券每張180元, 購買套票(每套8場)優待為1,200元。  
聽馬勒送馬勒, 凡前180名購買本系列講座套票之聽眾,  
即贈送福茂唱片"馬勒"作品CD一張。

### 購票方式

- 親至洪建全基金會購票  
台北市羅斯福路2段9號12樓(週一~週五9:00~18:00)  
TEL: (02) 23965505 轉 113, 114 FAX: (02) 23922009
- 各場演講當天現場18:00開始售票/幼獅藝文中心
- 郵政劃撥購票: 帳號: 15228610 抬頭: 洪建全教育文化基金會

## 挑高6米大戶樓中樓

# 360° 大窗景

直攬淡水、大屯山、國際商港……  
高爾夫球場、淡江大學……璀璨全景

## 170坪第一手屋 含雙平面車位 每坪10萬5

■ 屋主自售, 誠邀生活雅仕 ■ 02-26295932 0937-922169 陳先生 (仲介勿擾)

◎ 新興國小旁純淨生活圈, 近臨淡水國中、淡江中學、真理大學... ◎

## 刷卡物流中心

你刷卡購物, 我現金回收

刷10000元, 扣發票稅

銀行刷卡費, 及手續費

實拿9000元

不另加任何費用

勿信不實廣告, 以免受騙

電話: 2518-9480 洽高先生

## 美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

- \* 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- \* 一年取得企管、英文教學教育碩士

**在職進修:** 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

**寄宿中學:** 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育  
**八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少**

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

### 簡章備索

## 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02) 2709-4475 E-mail: topis@pagic.net 網址: www.fopls.com.tw

## 人類行為科學最新發現

### 免費提升記憶力

為培養正確的記憶方法, 提升記憶力。運用人腦潛意識優勢腦波來學習, 相較於一般意識面的學習, 可提升5至50倍的學習效率。這以往是專用於軍方、科技人員及間諜培訓。近年來方引用於商業界, 有助減輕學習壓力、容易吸收課業知識, 快速學習外國語文、甚至建立學習的信心。

世禾企管公司訂7/17, 7/18, 7/21, 7/25

舉辦四場「提升記憶力免費研習課程」

電話: (02) 25462189 轉馮小姐

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

### 省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用  
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 16元/分鐘  
美國: 8元  
日本: 15元  
馬印泰菲: 18元

劃撥帳號: 1913-0091  
數訊國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段178號4F  
(捷運木柵線科技大樓站旁)  
<http://www.superrex.net>

# 優越多媒體學苑 暑期招生班開始啦!!!

§完整的網路多媒體教學課程§  
從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理 Photoshop 5.5 向量繪圖 Illustrator 9.0  
人物動畫軟體 Posor 4 場景精製動畫軟體 Bryce 4  
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poscr  
HTML 語法、Dreamweaver 3.0  
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0  
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 truceSpace 4.1 Life form 動作資料庫  
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0  
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0  
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計  
多媒體互動式整合軟體 Director 8.0 及互動式光碟製作  
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 暑期多媒體網頁設計戰鬥班  
7/10 7/17 7/24
- 暑期非線性剪接與電視特效戰鬥班  
7/10 7/24
- 互動式多媒體光碟製作班  
7/10 7/24 8/7 8/21

優越多媒體學苑  
02-25066850 / 02-25066880  
台北市南京東路2段174號5樓  
www.hypclink.com.tw

## tes 台英國國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎? 您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎? 或是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎?

英國雪伯恩暑期遊學團(最後一梯次)  
參加對象: 9歲以上(歡迎家長參加)  
出發日期: 7/30(僅剩最後兩個名額)

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年), 寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑, 無論為就業、進修或升學, 只要您想投資自己或家人以強化英文, 本中心將協助您完成這個目標, 並能讓您的美夢早日成真!

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表  
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~  
http://www.hero.cc E-mail: herods@ms8.hinet.net



### 破報之友回饋卷

凡於出發前一個月, 持本券至本公司報名參加長期遊學三個月以上者, 並當場付清訂金兩萬元後, 即可優待團費三千元。

## 入門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

幫助你:

- 看懂電影拍攝手法及語言。
  - 用影像從事文化記錄工作。
  - 旅遊深度眼光記錄表現。
  - 純黑白攝影創作。
  - 電腦影像處理前置作業。
  - 從事新聞影像記者。
  - 遊學、深造影像研究之準備。
- 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。  
● 時段任選, 每周上課一次三小時(14次三個半月)  
● 夏季密集招生中, 歡迎電洽。

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學, 紅毛城)

(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

## 香城~您睡覺的專家

### 【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)  
2704-9546 休息\$660起  
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店(福華旁)  
2705-8666 休息\$580起  
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店(火車站旁)  
2769-3969 休息\$580起  
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)  
2776-5877 休息\$580起  
復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)  
2531-2121 休息\$560起  
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)  
2791-8499 休息\$580起  
新明路173號

### 【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四平街旁)  
2507-6666 休息480起  
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)  
2517-7272 月租\$2萬7千起  
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永靖旁)  
2563-6363 月租\$2萬2千起  
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)  
2776-5868 月租\$2萬2千起  
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)  
2713-7078 月租\$2萬2千起  
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(先施旁)  
2719-5152 月租2萬5千起  
興安街137號



香城大飯店&公寓  
http://www.city-hotel.com.tw

## 徵

發行專員  
(限男性)  
備汽車駕照  
有意者請洽  
(02)22367116轉203  
涂先生

周三 7月26日

## Herb 四重奏

(就是常常在捷運站表演的啦!!!)

9:00pm 音樂向上 Music Up  
台北市南京西路25巷2-1號1樓  
(中山捷運站旁)

● 洽詢電話: (02)2552-3905 小寶  
\$350(不二價含飲料)



# T-shirt

