

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 117 號

7/14-7/23, 2000

免費取閱

www.pots.com.tw



告別
台灣
的
秋葉原?
光華商場
拆遷
預事

TRAVIS 2000



世紀初 第一個同性戀歧視的荒誕劇

文 / 吳介禎

演出單位：

美國男童軍團——
一個對同性戀說「禁止進入」的團體、
詹姆斯·達爾(James Dale)——
一個被美國男童軍團開除的同性戀、
美國憲法第一修正條文——
人民有和平結社與表達的自由。
美國紐澤西州反歧視法——
Law Against Discrimination, LAD
容眾法——甘乃迪總統提出的民權法案、
紐澤西高等法院、紐澤西最高法院。

演出時間：一九九〇年7月首演～二〇〇〇年6月落幕

本事：

詹姆斯·達爾是一個自小就加入男童軍團，並獲得無數獎章的模範團員。成年後的達爾並擔任男童軍團第73小隊的助理隊長。1990年，就讀於羅格斯大學(Rutgers U.)的達爾以學校同性戀社團負責人身份接受當地一家媒體訪問，其照片並披露於報導之中。不久後，達爾便接到美國男童軍團委會的書面通知，他的會員資格已因其同性戀身分而取消。

達爾向男童軍團委會申訴無效後，於1992年向紐澤西高等法院控告男童軍團

委會違反紐澤西反歧視法，要求團委會恢復他的會員資格與職務，男童軍團委會的抗辯則為，一、男童軍在誓詞中有 morally straight 字句，團委會因此將它延伸解釋為男童軍在加入時就已承諾自己必然是異性戀者。二、根據憲法第一修正條文，社團有權依自己的標準選擇自己的團員。長達7年的辯論後，高等法院終於得到一個看法分歧卻尚可整合的結論：對於反歧視法的實施不得違反根據憲法第一增修條款，政府無權涉入社團內部事務，但為求社會公平，男童軍團委會應恢復達爾會員資格，但有權解除達爾職務。

在高等法院冗長的辯論中，最重要的探討莫過紐澤西反歧視法與容眾法(Law of Public Accommodations)的規範究竟是不是適用於像男童軍團這樣的社團組織。容眾法源自於1963年甘乃迪總統所提出的民權法案，其精神在於終止任何以種族、膚色、宗教或國籍的歧視；在同性戀議題興起後，自然也擴及不同性傾向的人。容眾法列舉了一長串不得排除任一種族群體的場所，從餐廳到體育場、從人行道到海邊、從商店到工廠、從戲院到遊樂場、從醫院到圖書館等。然而卻無法從這個列舉式的法條中看出，男童軍團究竟算不算適用容眾法的場所。法官們指出，由於立法機關從未能將容眾法的適用範圍明確定義，而司法機關又不得逾越立法權限，擅自定

義男童軍團的屬性。儘管美國男童軍團在其長久歷史與廣泛的活動範圍中，是其他容眾性機構與場所的受惠單位，但硬要它開啓大門，來者不拒，實在不符合民主精神。

此案到了最高法院，法官們仍然感到束手無策。法律究竟是要保護像男童軍團這樣的社團，還是要保護像達爾這樣的同性戀社群，實在是執法者的兩難。憲法第一增修條文是為了防止大多數人將意見強行施加於持不同意見的人身上，如果法院硬要一個社團接納它不想要的社員，那麼它所犯下的錯和社團排除不想要的社員等於沒有兩樣；因為男童軍團表示：「如果要我們尊重不同人的意見，為何不先尊重我們的意見？」

在激烈的辯論後，最高法院最後以5票對4票的維持高等法院的判決——這說明了法律無法終結歧視，尊嚴自在人心。

擁有超過600萬會員的美國男童軍團，是美國無數青年學子的導師、價值領袖，卻竟在21世紀時選擇倒退，實在令人難以想像。而法律不能悍衛的正義，也許只留待輿論的力量。

演出評論：建議達爾另組「同軍團」，原軍團成員若未脫隊不得加入。

復刊一一七號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：林壯穎、張維修、梁秋虹

美術編輯：江宜蔚

廣告美編：楊秀雯

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張鈞維、胡子平、

林正欣、林書怡

業務部經理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

企劃統籌：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ext297、232

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：徐偉洲



怕了吧？ Napster 來了！

文 / 林壯穎

為何 Mp3 檔案格式真的會讓唱片工業開始緊張？Mp3 隨身聽真的可以讓唱片工業產生質變？或許是也，但是讓他們更緊張的不是這樣的檔案格式，更可能使唱片工業產生質變的也不是 MP3 隨身聽，而是類似 Napster 這樣，能夠讓每個個人的檔案資料在網路上彼此分享，經由軟體的安裝建立起網路虛擬社群，在網路的世界裡廣泛流通的共享軟體。當然，也因為這個軟體強大的功能，使得美國音樂界不得不對他採取司法手段，以保護唱片工業在真實世界的利潤，以免繼續打擊那些以出唱片、創造偶像為手法，拼命賺大錢的大老闆與明星們。

Napster 這個軟體的創辦人是年僅19歲的學生 Shawn Fanning，而「Nap-

ster」則是 Shawn Fanning 小時候的暱稱，Fanning 研發的軟體讓網友們可直接透過電腦連線分享數位音樂檔案。

官司得從去年底開始說起，美國唱片協會(RIAA)率先發難，於去年底對 Napster 採取法律行動，由於 Napster 軟體可以供使用者自由編輯、上網與朋友分享、交換 MP3 數位音樂，特別受大學生歡迎；唱片公會與環球、BMG、Sony、華納、EMI 等五大唱片公司連名控告 Napster 侵犯版權，造成 CD 銷售減少。就在這項官司方興未艾之際，「著名」的重金屬搖滾樂團 Metallica (金屬製品)與饒舌歌手 Dr. Dre 也在四月時，分別向 Napster 軟體公司、美國三所大學與使用者提出告訴並要求賠償。整個訴訟的過程在美國引起了極大的爭議，在參議院的司法聽證會上，大部分的證人都認為要由經由國會立法的途徑，否

則對於 MP3.com 或 Napster 之類的網路公司沒有約束力。這些公司在網路上提供 MP3 檔案的交換或搜尋服務，而唱片工業認為這種服務很明顯的違反著作權保護的原則。網路使用者只要利用 Napster、CuteMX 或是 Gnutella 這類的軟體，就可以完全免費的交換或搜尋網路上的 MP3 檔案，因此被認為助長了盜版的氣焰。

不過也有人認為國會目前不應該過早介入這個棘手的問題，Napster 的執行長 Hank Barry 和 Sony 的音樂技術部門主管 Fred Erlich 認為，這個議題最後將會被市場和法庭所決定，但是先前控告 Napster 的重金屬樂團 Metallica 鼓手 Ulrich 就不同意這樣的看法。他認為，「在法律上應該盡快將這個模糊地帶定義出來，我們希望在這個案子上我

們能有好的結果。」參議院司法委員會的委員表示，他們很不想制定新的法律來保護智慧財產，因為這樣一來很有可能也會傷害到科技的進展。而原本以為與唱片公司是利益共同體的唱片藝人的態度竟然也有著兩極化的反應，由唱片藝人組成的一個反盜版組織在美國的各大報紙媒體上刊登全版的廣告，表達支持 RIAA 的立場。這些藝人包括 Aimee Mann、Alanis Morissette, Christina Oguilera、Blink-182、Sarah McLachlan、Garth Brooks 等七十名藝人或樂團。不過另一批藝人如 Chunk D 則是 MP3 的支持者，The Offspring、Courtney Love 也表示他們支持新的音樂技術和傳播方式。

到底 Napster 是個怎樣的軟體，讓美國唱片業協會 (RIAA) 聞之喪膽，甚至連重金屬樂團的饒舌芭樂級團體 Metallica (金屬製品) 與饒舌歌手 Dr. Dre 都加入了 RIAA 控告 Napster 公司的行列之中？也許我們應該先來試著使用 Napster，看看 Napster 究竟有什麼樣的特異功能。

首先因為這個軟體是個網路上流通的共享軟體，因此，可以很容易的在提供免費與共享軟體下載的網站上，輕易的取得。當然，Napster 的官方網站上也提供了下載的檔案，至於怎麼找到這些網站，麻煩各位大姊大哥哥們善加利用類似蕃薯藤的搜尋引擎吧。找到了檔案之後，就可以直接安裝到電腦上了，比較特殊的，是在安裝完成之後，Napster 會要求你直接開啓 Napster 應用程式，如果此時電腦並未連接上網路，則必須取消此動作，原因在於 Napster 第一次開啓時會要求使用者輸入名稱與密碼，以作為 Napster 伺服器資料庫中的辨識資料，如果你有任何違反規定的行為，Napster 便會將這個使用者除名，使他不能再使用這個好用的軟體。接著，Napster 會自動搜尋你的硬式磁碟機中，含有 mp3 這樣音樂檔案的檔案夾，並且會建

議你將他分享出來，當然也可以選擇不分享出來。除了分享檔案之外，還會要你選擇一個檔案夾，以儲存透過 Napster 所下載的檔案。Napster 提供的不是一種新的檔案格式，而是透過這個軟體公司的伺服器，創造出網路上的虛擬社群，在這個社群裡，彼此可以任意的搜尋並交換數位音樂檔案。原本之前使用者可能要花上好幾天的時間，才能夠找到自己想要的音樂，但是透過 Napster，頂多只需要花個一分鐘，就能夠在網路上找到。加上網路上一票可以讓使用者自行將 CD 音軌與 MP3 數位音樂檔案格式互相轉換的軟體，自製的盜版音樂光碟顯得非常的方便，對於美國這個人人守法，處處美好的國度來說，簡直是不可思議。

不過顯然 Napster 這個軟體在台灣實在不太有名，如果要問原因，大概是盜版音樂光碟處處流通，當台北的士林夜市可以很方便的買到 100 元一張的盜版當紅 CD，大概沒有人願意花上一個晚上的時間去下載一張專輯的音樂。另一方面，在台灣的網路使用者絕大部分集中在學生族群，而透過近端網路裡，彼此電腦檔案的分享，以及私自架設的 FTP 站，加上頻寬夠、主機俗、學生 (管理者) 間，都早已提供 MP3 檔案在網路上流傳交換的美好環境。

不過，還是有些人想在台灣透過 Napster 模式來撈一筆。在這禮拜台灣的飛行網也推出了極為類似 Napster 的繁體中文版軟體 Kuro，企圖在華文的網路市場上搶得先機，不過在聲明中特別指出保護自己的措施，大致上就是：「本軟體提供數位音樂格式之交換，但未經著作權人授權而被擅自重製成數位音樂格式檔案供人下載利用，可能觸犯智慧財產權之相關法令規定.....」，之類的話，企圖避免重蹈 Napster 的覆轍。

當這些被唱片工業視為洪水猛獸般的新科技或新軟體被開發出來，整個傳統唱片工業的音樂流通模式已經開始產生變化，當消費者不再需要透過購買音樂產品，而能夠大量的取得數位音樂檔案時，唱片工業面對數位音樂與網路的發展似乎已經不能再圍堵的方式來面對。然而資訊牛步化的唱片工業，卻仍然採取拼命防堵、故步自封的思考模式。然而網路上的數位音樂發展真的對於現實世界的唱片工業毫無幫助？唱片公司以侵害著作權為由阻止音樂人的創作在網路世界流通，只是為了其商業利益上的考量，然著作權本身僅是為了保護創作者本人，尤其



當我們將創作本身視為全體人類的智慧結晶時，高舉著作權的旗幟除了保護特定人士或團體的利益之外，更有可能讓音樂文化的進展有了極大的障礙。

如同 Unix 與 Linux 這兩種作業系統的發展，Unix 一直以來採取授權付費的方式，而且其硬體需求極高，加上採取封閉式的發展環境，雖然此作業系統有著極佳的血統，然而各系統提供各自發展不同版本，整體發展卻有限。反觀 Linux 作業系統自 1991 年發展至今，一直採取開放程式碼的態度，使得全球的使用者得以在他們自己的電腦上針對自己的需求進行改良，並且重新放置到網站上讓全球其他的使用者下載使用。開放的態度或許是他們能夠威脅微軟視窗作業系統的原因。

或許唱片工業界應該開始好好重新思考，網路與數位音樂對於他們來說，在未來有著怎樣的可能性，Napster 以交換檔案的方式組織樂迷、創造社群的經驗早應該被唱片工業開發了，如果還一味地砸大錢養明星，想從消費者身上刮暴利，那嗎最好還是趕快想辦法轉業，以免這頭洪水猛獸將自己吞沒。



POPS VIEW

知識份子應反身自省

文/編輯部

面對學界、政界部分人士要求李遠哲必須在學術領域與政治領域二擇一的「逼退」聲浪，李遠哲先生於前日發表了一封公開信，信中表達了他個人對於台灣社會的使命感，並希望各政黨應捐棄「一黨之私」，為台海和平努力。這封公開信發表之後一天，李遠哲先生再度於昨日表示：「一個人頂天立地，想為社會和老百姓做事，有什麼好逼退的！」也希望各黨派在選後不要「心有不甘」。

在李遠哲先生於總統選舉後期跳上檯面，公開表態支持陳水扁之後，即有論者表示李遠哲必須面對台灣政治文化中那種不堪的攻訐與抹黑手法，如今看來，這樣的預期並未距離事實太遠。然而，我們卻必須指出，一個人在跳下一缸污水之後被弄得全身渾濁，卻不一定可以據此判斷這個人原本是清潔無瑕的，換句話說，指責別人的髒，並不能代表自己的乾淨。因此，李遠哲先生在遭受到部分人質疑之時，首要要做的就不應該是指責這一缸濁水——例如「一黨之私」、「心有不甘」等等用語，而應該在質疑聲中躬身自省，先自問他人的攻擊是否合理；例如，跨黨派兩岸小組這一在體制外疊床架屋、且違反政治上「有權常有責」原則的設計，是否符合民主政治的基本原則？

我們深刻的瞭解，以台灣社會不斷存在著「大旱之望雲霓」的集體心態下，李遠哲先生無論願意或不願意，都有很大的可能被拱上神壇。但是握有權力者——無論是政治人物或知識份子——的特色之一即在於，必須具有不斷反身自省 (reflexion) 的能力，以避免權力、知識或自我期許變成一種自我的偏執，這是對於握有權力者的倫理要求。然而，很可惜的，在台灣獨特的造神運動下，李遠哲先生似乎已經與這樣的倫理要求越離越遠。

李遠哲先生這種缺乏反身自省能力的現象之一更表現在於，當他說出他覺得災後重建很重要，於是在「心有餘」的情況下投入，而這是他的「課外活動」這樣的一句話時，便足以讓為生存而鬥爭的萬千災民深感憤憤何以堪！李遠哲先生似乎必須先讓他的使命感稍微冷卻一下了，先不論這樣是否對台灣社會好，但至少對於李遠哲個人一定是好的。



台灣，怕死了！

文/張智舜

雖然 Napster 在台灣尚未掀起旋風，但是看到 metallica 對自己的樂迷提出控訴後，不禁令人懷疑，napster 加上台灣的盜版能力，也許有一天，唱片工業在台灣可能會成為新興的夕陽工業。現今台灣流行音樂市場的素質參差不齊，充斥著一堆阿狗阿貓以及外表取勝的偶像明星。可預見的是，Napster 或類似的軟體會打死一堆只有一首歌能聽的爛唱片，然而對於那些偶像明星來說，辦更多的簽名會、削錢的對嘴演唱會等來賣掉那些根本不叫唱片的禮盒或許是唯一的出路，當然這時候禮盒裡的禮物就會不斷的增加、創新。

而台灣的樂團又是怎麼看 Napster 的呢？綜合起來大致上還是反對的，閃靈的 Freddy 就說：「樂團不是乞丐，不應該是把音樂丟出去後看大家願意出多少錢我們就拿多少錢，而是把音樂用一個合理的價格讓愛聽的人

去取得，且雖然放在自己的硬碟內是不違法，但一旦抓來聽之後再燒成 CD 再賣給別人就違法了，這樣只會讓盜版商連買 CD 的錢都省下來，所以我會支持 metallica，若是我我也會告。」

四分衛的虎蠅也說：「買唱片買的不只是一首一首的歌而已，它包含了一整張專案的觀念，甚至連封面都很重要，一個團如果想到要找公司發行的時候一定還是多少會想得到些東西，樂團還是要過活，對於 Napster 有點無可奈何，但是還是希望大家不要用，因為使用者付費還是一個對於雙方都比較公平合理的方法。」

濁水溪公社的小柯更是悲觀的表示：「台灣根本不需要 Napster！台灣的盜版市場已經太厲害了，就像五月天的新唱片還沒出的時候，大家早就知道唱什麼歌了，而且只要可以常聽到的歌很少人會再去買，一但有了

Napster，頂多來看演唱會的人會多一些，很少人會再去買唱片，就像我一些很熟的朋友也會說『你們的歌我都會唱了還買幹嘛』，所以我們一向是埋著頭在做唱片的，不過還是要做啦！雖然說是做給自己爽的但還是希望有更多的人來聽，拓展更多方面的聽眾。」

重傷的阿良也同樣的不樂觀，他說：「現在會買原版 CD 的人越來越少了，當 Napster 把音樂變成隨手可得的東西時，音樂便失去它原本的價值了，MP3 已經讓音樂被賤賣了一次，我實在不希望自己用心做的音樂不斷的被打低價值，然而我當然希望會更多人聽到我們的音樂，可是至少要让樂團可以過活吧！」

「藝術家跟平常人一樣，也期待付出能有所回饋。」這是 Lou Reed 曾說過的話，但回饋是什麼？



POIS VIEW

誰管國民黨賣股票?

文/編輯部

「國民黨賣股票」一事，最近成了政治新聞。本來只是有關股市低迷、探究原因的一個動作，但因財政部長許嘉棟指為「政治因素」造成，証期會主委直指國民黨大量賣超，民進黨立委又以「國民黨整垮股市」、「以財力拉新政府下台」等說法質詢，引起國民黨反彈和駁斥；投管會主委張昌邦以「賣股票為黨產交付信託」回答，更引起各種解讀。

國民黨現在不僅是在野黨，而且照過去各界強力呼籲「去黨國化」的概念，只是一個民間團體而已。如果單從這個角度觀察，則國民黨賣超的確是國民黨的「家務事」，外人誰能干涉？但如今「吹縹一池春水」，反映出的正是台灣長期以來「股市政治化」的現象，在新政府執政之下，情況不但未改善，反而弔詭地越發嚴重。何以致此？國民黨賣超，不管是理直氣壯地宣稱「為黨產交付信託」，或具有司馬昭之心一般有意讓新政府「難看」，都是過去政治思維延續下來的結果。這種現象，雖不值得鼓勵，但只要沒有不法情事，的確使外人難以置喙。國民黨已較為離開政治決策中心，而讓股市繼續維持「政治化」的責任便應歸於執政的民進黨。民進黨政府沒有拿出整頓股市的魄力作為，卻把股市低迷的現象完全歸因於國民黨賣超。這不但是缺乏長期政策設計的作法，而且有意轉移視聽，用一句「國民黨搗亂」便想解釋目前困境。想當初國民黨執政之時，每遇股市低迷，國民黨時常歸因於在野黨抗爭，造成政治情勢不穩定，使投資人失去信心。如今民進黨執政，所持理由與當年國民黨的陳舊說詞豈有不同？卸責的心理和手段豈有不同？

全民政府，施政作為應替全民擔當，而不是凡事輕易歸責在野黨。國民黨賣超的確不是什麼漂亮的作為，但如今當家的是民進黨，豈能沒有自己的政策主張，一味盯著國民黨？



陽具想像學

城市私處

晶晶門口屌起來

文/梁秋虹

低頭走路，常常是因為台北很醜，尤其雨天，整張城市的臉都顯得發皺，既然如此，所謂的大寫的市容也就沒什麼好值得左右張望。

太陽好的時候，我喜歡特意繞到晶晶書庫，老板阿哲說過的，晶晶有六個太陽，一閃一閃的晶晶亮。這必定是打從暗處出櫃的一種洗刷。只有在雨天，雨天的彩虹旗沒那麼顏色，很濕的天氣，培養情慾流竄蔓延，雨水窩著柏油路上的水窪不放以後，只有低頭走路的人會看見這樣的地景，把著小雨具才看得見的大陽具。這是怎麼回事？嘿，晶晶門口屌起來？

老實說我本來想用更華麗的方式介紹它出場，你知道的，更性別政治，更直爽硬挺，更汗更悍，搞不好可以變成晶晶的新興地標，每到雨天就出來走走露個臉，惹得街坊鄰居非議我的無端想像。或者你瞧，它的方向準得很，【由此去→晶晶書庫，道路前方性傾向不拘】，更自由、更身體政治的道路交通誌學。再不然，輔導級廣告插播，二十一號Friday night，正港台客名模JMJ走光內褲秀預售票已經搶購一空，向隅者不妨考慮參觀加演場「馬路露屌秀」。

難得能替台北市一成不變的柏油路坑坑洞洞大作文，情色想像有益身體健康，如果有一天，馬路可以勃起，所有行走都是撫摸，或許人與城市的關係會變得更加人性親愛。或者變性別舉旗起義，命名不妨喚作城市私處，反正各種再現都不會是清白的，人們看待性器官的方式老是大過羞恥，誰規定女生的小妹妹就是恥部私處，男人的小弟弟露屌就是很屌很屌？

每個人都是一個身體，而且每天都在遭遇他人的身體，如果事情真是像維根斯坦說的，人的身體是人的靈魂最好的圖畫。這樣的話，所謂的私處是該好好從想像力跟語言上平反，自我改寫身體的情慾地景。只是我們對陽具想像的參考範本太有限，除卻海綿體充血跟男性雄風以外便虛弱得可憐，身體跟象徵系統的交換關係隱藏在意識型態底層，最速成的解決之道反而是由公部門押解狼狽入罪。



攝影/Leon



台灣男子勃起後的平均長度為11cm，圓周長11.1cm
(資料來源：《褲襠裡的國王》—皇冠出版)

陽具自在學： 《褲襠裡的國王》



約莫太過驚豔於在初次見面的城市情慾地景，才順手推開晶晶的門，馬上眼尖遇見架上許佑生的新書《褲襠裡的國王》，原來這才是路上那玩意的真正身世，箭頭的終點不是晶晶。這個多產的同志作家說，這本書是出版作品以來，最大的蒐集與消化計畫，越讀越是驚艷，哇，區區陽具，竟是這麼豐盛的文化結晶。

隨手翻閱粗讀，各式各樣陽具花邊排排站，古今中外老二花名也是洋洋大觀，從閱讀中認識心理的、醫學的、老外的、精神的陽具要比現實生活有世界觀多了，原來從1986年就有個小尺寸俱樂部 (Small ETC.)，而且定期發行季刊論壇，會員達六百人之多，果然小百合也有春天。許佑生作的功課這回看來不少，非關招搖，也無關營動，就是很引人想多看兩眼，大大方方，好自在好自在，你和你的性器官互相以真面目示人。

從語言開始著手檢查是最好玩的方式，幾本國外的參考書目看來都很有來頭，《陰莖》(The Male Member)把從古至今的陽具大名作了總整理，總共有三百多個名詞或片語；《同志書冊最新清單》(The New Gay Book of Lists)列舉了十五、十九世紀的各式花名、乳名、密碼，從「星星的凝視者」到「頭戴紫色小帽的閣下」，偷偷洩漏了四百年間人心的演變；《猥褻之大書》(The Big Book of Filth)工程更浩大，六千五百多條跟性伴的字眼，開宗明義的第一項就是由陽具先聲奪人。

不過老實說，一下子生吞活剝太多陽具芳名也不是太可口的事，先偷偷告訴你幾個我偷看到的單字筆記：

penis
起源於拉丁文，原來的字義相當於尾巴 (t

a i l)，應該是說宛如男人還沒完全退化的那一條尾巴吧。

cock
這個字最早源自古英語，古法語，指模仿公雞的叫聲。後人推測那用的原因有兩個，發情鮮紅的雞冠，大清早的聞雞起舞，這樣你懂了吧。

dick
「尼尼克森還沒幹你之前，先反過來幹他。」(Dick Nixon before he dick you.)這是越戰期間，因反戰而起的口號。這個字的典故很多，不過再也沒有拿總統尼克森的名字 (Dick) 作屌要悍的了。

peter
德文字根，石頭的堅硬讓人跟男人需索硬挺的下體兜在一起。

weenie
來自拉丁文的字根愛，擬人化之後變成，渴望找到自己的女神，好好愛一場。不過，這個字偏重在形容小尺寸的陽具，可得小心使用。

一條屌起來的馬路，一本好屌的書，形容詞上的屌不屌沒什麼要緊，知識論上的屌不屌太過言重，真正要緊的是，陽具終於開始在公領域中拋頭露面 (噓，你不覺得總統府的長相就很「屌」嗎？) 什麼時候它可以從台灣人民的意識型態上真正平反翻案，這才叫大大的屌。

閃靈樂團

母島神話第二章……

靈魄之界

7/14 7:00 澳門 Tonga 首賣會 (簡短演唱 免費)
7/15 15:30 聖界 首賣會 (精裝版免費入場)



鬼月出巡

閃靈 鬼月出巡亞洲巡迴演唱會 7/15 15:30 台北聖界 Live House
7/23 20:00 台北野台開唱 7/30 東京 Fuji Rock 8/6 15:30 台中 ALA
8/12 高雄八重洲 8/17 20:15 香港 藝術中心 8/19 新加坡 Youth Park
8/27 20:30 吉隆坡 The Actors Studio "Box"

閃靈樂團 第二張專輯「靈魄之界」精裝版、中文版 2000年七月正式發行，英文版八月全球同步發行；精裝版內附閃靈「鬼月巡迴」演唱會台灣地區全程免費之「靈界身分證」
洽詢：(02)2367-7475 (02)2391-7779(國碼 886) www.ChthoniC.org

全國搖滾聯盟

FREDMOSA 佛銳唱片

水晶唱片



告別台灣的秋葉原？ ——光華商場拆遷預事

文 / 張維修 攝影 / Leon

根據來路不明的消息，周阿發曾拍過一個未公開的廣告……周阿發：「各位泡麵的弟兄們，你們是台灣資訊奇蹟幕後的無名英雄……」老外：「可是你們盜拷原版軟體！」周阿發：「NO!! 我們保護原版軟體，所以我們把原版軟體鎖在保險櫃，我們只用備份的……」此時台下響起一片歡呼聲：「啊 COPY 啦！COPY 啦！……」

這是網路上流傳許久的老掉牙笑話，但是用來形容台灣資訊產業的蓬勃生機，卻依然生猛有力。英國的 BBC 電視台曾經帶隊到台灣實地拍攝 Remark cpu 的銷售情形，透過針孔攝影機，那個場景還是讓人一眼就可以認出來是光華商場。「所有最新的產品你都可以在此找到！許多公司甚至會來商場探詢使用者的反應，作為下個版本修改的基礎。」在光華商場經營九年的朱媽媽說。

沒錯，這是大部分市民對光華商場的一般印象——盜版軟體的大本營。每次政府要宣示保護智慧財產權的決心時，總是會煞有介事地帶一大隊警察到光華商場來搜查，或者就在商場附近舉辦銷毀盜版光碟的活動。然而，最讓各種軟體產業頭痛的「大補帖」

光華商場簡史

民國六十年 光華橋通車
民國六十二年 為安置牯嶺街舊書攤而成立光華商場。早期慘澹經營，遷入五年內，攤位仍未租滿。後由於舊書攤規模吸引市民，同時因應工專學生需求的電子相關器材店面引入，而漸成雛形。
民國七十四年 國際電子廣場成立。由於看好地區蓬勃商機，部份原有光華商場承租戶及投資人轉而向外發展，延續既有的產品市場訴求，然早期仍以電子產品為主。
民國七十年代末 與學生相關娛樂文化消費市場隨著學生客群的消費能力提昇而如雨後春筍般出現。電腦周邊產品開始進入市場。由於光華商場的土壤使用的持分形式與強度強化光華商場及周邊次弱存強機制，時至今日尤為明顯。
民國七十六年 早期古董業吸引相關行業流動攤販，許水德市長下令於光華商場東側人行道上成立假日玉市跳蚤市場，雖於年餘之後遷至建國橋下，留下攤位規模不減，形成目前頗具特色的地方產業。
民國八十二年 中華商場拆除，其中部份電腦、電子業紛紛轉於八德路、新生南路設店營業，成為光華商場商圈擴大的生力軍，與光華商場形成經濟共同體。
民國八十年代初 因應學生族群所生的軟體大補帖市

現象，卻沒有因此而銷聲匿跡，反而因為盜版軟體的利潤可觀，一改過去針對學生族群所產生的市場，以零散學生個體戶兼差賺取外快的主力，而屢傳黑道介入控制中輟生販售大補帖的事件。

台灣主流的經濟學研究，一直不願意正視「非正式經濟」的在台灣的社會經濟發展過程中，複雜著政治糾葛的關鍵性角色，反而常以邊緣化的視角去面對。在光華商場，許多介於合法與非法之間的現象，以及它追逐潮流，求新求變，遊走法令禁忌的非正式經濟特色，都充分地表現出這個地區的邊緣性格。正如同輔大的網友 SUEWE 說：遏止盜版現象又不是把它拆了就沒了！這是它為人詬病所在，卻也是它活力的泉源。

台灣秋葉原

光華商場其實是台灣高科技的起源，一位後現代地理學學者 E. Soja 如是說。其實攤開商場的發展歷程，就等同於目前當紅的台灣高科技發展史。

根據台北市政府市場管理處統計，光華商場內目前共有 201 個攤位，其中 3 攤空置，現有 198 攤營業。營業攤商中，資訊產業佔 134 攤，包括電腦及週邊設備 77 攤，通訊電子 20 攤，光碟影音 37 攤，另

外，古董 2 攤，體育用品 10 攤，文具書籍 14 攤，舊書 38 攤。在光華商場附近的資訊業營業戶數，民國 87 年時，在光華商場以西，八德路南側路面約有 40 家，北側路面約有 20 家，新生南路 6 號國際電子廣場內約有 60 攤，八德路 82 巷內約有 40 家，八德路 23 號現代生活廣場內約有 50 攤。其中電腦硬體週邊設備約佔 7 成，電腦軟體及電腦書籍約佔 1.5 成，電子零件業及通訊業約佔 1.5 成。

光華商場自治會柯會長說：「一開始，這個地區的攤位根本沒有人要來。」民國六十二年，為了安置牯嶺街的舊書攤，市政府成立光華商場。經過五年的慘澹經營，攤位仍未租滿。後來由於舊書攤、字畫商與古董商形成一定的規模，同時因應附近台北工專學生需求，引入電子相關器材店，而漸成形成商圈的雛形。

地下一樓賣大陸書的曾小姐說：「看看去很多人都是熟面孔，也有從學生時代開始便常常來逛的人，就業以後，假日的還可以看見他們帶著小孩來這裡找書。」舊書攤的極盛時期，還常常可以看見這些舊書店的老闆常常坐在那邊整理書，一本書就這樣翻呀翻的，有時候可以發現美金、字畫藏在裡面呢！一些舊台幣等等，很多人都會藏東西在書裡面。」名匠樂器的老闆一副嫉妒的樣子補充說道：「過去都是來找參考書或是線裝書，現在生活比較好了，家長也都給小孩子買新書較多，線裝書也很難收到。」

民國八十二年，中華商場拆除，部份電腦、電子業紛紛轉戰八德路、新生南路，擴大了光華商場的商圈範圍，商圈的內容也慢慢地轉型進入電子、資訊產業的範疇。柯會長說：「我們隨著環境的變遷速度也快速地轉換銷售的內容，幾年前誰知到多媒體會如此盛行？但是光華商場是第一個販賣多媒體電腦的商圈。」經過五年的發展，商場一樓幾乎都換成電腦電子專賣店，在這裡你可以看到所有最新開發出來的電腦商品，也可知道最新的價格，特別是當地鼎沸的人氣，一堆人拚命討論電腦事物的情境，如同所有討論資訊產業的教科書一般，「創新的氛圍」是成功的不二法門。許多國際知名的科技廠商與觀光客，也會指定光華商場作為來台灣必須要參觀的景點之一。IBM 網際網路科技部副總裁約翰派屈克說：「由於美國並沒有類似光華商場或是日本秋葉原一樣的場地，可以讓他自由自在逛遊吸取新知，因此他非常喜歡到亞洲來出差，喜歡逛販售這些商品的地方，這會使他有新的創意產生，因此，他很喜歡逛光華商場。」

又一個都市發展的老套？

台北市鐵路地下化之後，多座跨越鐵道上方橋樑陸續拆除，光華橋應否拆除也成為地方勢力拔河的重點。由於光華橋北面松江路兩側長期因橋體阻隔而發展受限，並且光華商場蓬勃的商機又無法雨露均霑向北擴散，以致中山區興亞里、朱園里的居民以光華橋妨礙景觀、髒亂污染、妨礙交通等理由，訴求拆橋的呼聲陸續湧現。如同朱園里的里長孫合興表示：當初為了興建光華橋的鐵路現在都已將地下化了，當然應該要拆除；第二，光華商場當時只是一個小小的電器街，在公共安全及消防設備都不符合標準；第三，光華橋的使用年限是五十年，現在已經有三十年了，可能結構上會有問題；最後，也是最重要的一點，就是希望拆橋之後松江路靠橋邊的大樓地產價值能與八德路看齊，否則公車無法設站、銀行沒辦法設分行。民國八十八年，因應捷運新莊線規劃在光華橋兩側施工，以避開橋墩及鐵路地下化工程追加的160根基樁，這樣的工法，卻可能損及沿線被穿越的民宅。這些有著不同議題但是同樣目標所集結起來的社區力量，繼續地推動政府盡快拆除光華橋，目前，拆橋的決議已經列入馬市長的市政時間表，各相關局處已著手進行以「拆橋為前提」的政策規劃。

事實上，早在市民大道完工通車之前，前任市長陳水扁曾經接納交通局意見，為避免拆橋導致交通惡化，決議暫緩拆除。九八年長選舉時，陳水扁到光華商場拜票的振臂一呼喊出「打造台北秋葉原」口號，贏得在地攤商的支持。柯會長說：因為阿扁的一句話「打造台北秋葉原」，讓我們士氣大振，感染到一股氣息，為什麼我們不能挑戰日本的秋葉原呢？其實我們是整個世界的資訊行銷龍頭！

馬英九上任之後，朱園里民再度動員要求拆橋，並且得到中山區包括區長及四十個里的連署，交通局於八七年下半年和八八年二月共進行了三次交通影響評估，得到的結論是：拆橋對穿越性交通不利，但對地區性交通有利，交通會惡化，但採取幾項配套措施後，應該可以到達市民可忍受的範圍。

目前市政府有關光華商場附近的規劃有下列幾項：華山附近地區開發規劃案（包含資訊產業特定專用區），計畫將市民大道以南、新生南北路以西、金山南路以東、忠孝東路以北劃設為「資訊產業特定專用區」，變更住宅區土地為專用區土地，並將此區塊內的八德路劃設為部份時段的行人徒步區。都發局華山附近地區開發規劃報告預定六月出爐，八德路一段將劃設為行人徒步區，目前華山藝文特區日後的使用方式也將確定，無論是作為藝文特區或是公園，八德路行人徒步區連接西端端點所聚集的人潮與車潮都將構成平面道路的大量需求，光華陸橋拆除壓力勢將增大。其次是都發局建國啤酒廠保存再利用案，都發局對建國啤酒廠的規劃方向是作為以啤酒為主題，引入藝文、餐飲及娛樂設施，塑造為綜合文化、教育、餐飲、休閒的市民嘉年華會市集廣場，所可能帶來的人潮與車潮勢必比華山藝文特區有過之而無不及。屆時渭水路所扮演的角色將大為重要，其如何與玉市、資訊產業特定區和華山藝文特區連結成適宜步行流連的區域，將是都市設計的重要課題。

最後是市民大道兩側地區都市更新綱要計畫，對於光華更新地區再發展構想包括：建國啤酒廠作

官方說法—— 台北市政府目前的安置計畫

市場處：預計將光華商場現有攤商遷至華山二期市場，並規劃為永久安置地點，預計九十年七月完工，光華商場可使用樓層為地下一層及地上一二層。依八十九年五月二十三日市政會議結論，光華橋之拆除為了減少攤商恐慌，採「先安置後拆除」之一貫原則辦理。

交通局：華山市場周邊主要幹道的服務水準均在E級以上，行人設施服務水準均在B級以上。且捷運板南線通車後，確實有相當大的改善，本基地鄰近善導寺站，交通便利性佳。

發展局：華山市場的交通便利性佳，可及性高，且鄰

近學區，消費客源聚集，可預期未來之商業需求強盛。同時可以比照鄰近站前資訊廣場成功經營模式，提供現代化商圈。未來市府亦將配合開幕活動之策劃與執行，以增強其宣傳效果及集客能力。

註：根據記者進一步瞭解，華山市場三層樓扣除公共設施面積共計1134.2平方公尺。如安置目前光華商場一百九十八個攤商及原市場拆遷戶十二戶，平均每攤位可使用淨面積為5.4平方公尺，約1.63坪，將比光華商場目前3704.22平方公尺更加擁擠。

整理 / 張維修

為啤酒文化休閒區；忠孝國小遷移至市民大道、金山南路東南交叉口，原址及鄰近街廓開闢為電子產品購物中心及古董商場，安置並吸引光華橋下以及八德路、松江路口之電子產品及古董玉器攤商，發揮地區產業特色；以(王留)公圳線帶及市民大道兩側為主體，開闢全區之開放空間系統，並結合人行路網規劃，透過周邊捷運車站帶動商業發展；透過開放空間及獎勵更新單元街廓人行室內通道的留設，有效串連全區之人行動線系統。並於八德路(自金山南路至建國北路)設置地上、高架或地下之人行電動步道，由台北市政府負責規劃興建，兩旁更新單元配合銜接。綱要計畫對於光華商場也是以預期拆除為假設前提，並希望是否拆除能早日定案，以利其他計畫推動。

遠景之前的惡夢

「如果因為景觀的因素而要拆橋，那第一優先的應該是拆市民大道。」光華商場自治會的柯會長說。「我們很懷疑市政府為什麼要冒這個險去打散這個商圈？不敢說我們商場走了這裡會沒落，但這絕對是個冒險的舉動。而且市政府要拆除也可以，但是為什麼總把我們逼入牆角？例如商場的合約是三年一約，到2001年七月底，合約到了我們也得摸著鼻子走人，為什麼有些議員還要用預算來要脅行政機關盡快拆除？市政府是不是應該先談安置，再提拆除計畫？」

按照市政府目前的安置計畫，光華商場若遷至華山平均每個攤位可使用面積約為五點四平方公尺。換句話說，目前光華商場一九八個攤商的使用面積平均約為五點六六坪，將來若安置到華山市場則只有一點六三坪，所以當柯會長知道這個數據時，他一臉訝異的說「連站的空間都不夠，怎麼做生意呢？市政府的安置計畫簡直是欺負人，太粗糙！」柯會長說：「我不要再見到攤商綁白布條上街頭抗爭。但是光華商場自治會正在積極地準備未來一場硬仗所需要的子彈。」

歷史記憶與城市發展

這些討論裡，鮮少有歷史記憶的部分。光華商場曾經年輕電腦玩家的樂園，用塑膠袋提著主機板和DRAM回家組裝成一部部讓台灣登上資訊世界要角的電腦，餵養了無數的資訊人才與使用者、消費者，從中培養了組織、學習、仿冒與複製的高級技藝；光華商場曾是老人們聚集同樂尋寶之地，也是年輕同儕團體交換資訊、討論資訊發展與日本AV排行榜的場所；光華商場還一度是台北年輕人放學回家的空間，遠勝任何青年活動中心的活力。同樣的，歷史的



光華商場地下一樓的科技小書店

某些成分也在那些努力付出卻不到回饋的創作者身上，在那些恨得養養的大公司、在那些抱怨自己店面沒有好價錢的里民身上。

城市的歷史其實與年齡一點關係都沒有，端看使用者的權力。現在的高科技產業不敢正面支持可以理解，年輕人的想法在附近里民裡不易出頭也是事實，空無的記憶塊體怎能抵擋發展的誘惑，即便我們可以盡情想像，遠景也似乎模糊了點。實際點想，目前最具體的東西是要花大筆鈔票拆橋改變景觀，這離秋葉原的想像還很遠，交通的評估的結果其實不敷成本，而且恐怕也只會變壞。

會長與其支持團體的抗爭還沒開始，面對附近高級社區的里民，以及沿街面的地租壓力，還有正版軟體的虎視眈眈的側面壓力，這個有點老套卻不太相同的故事還要在台北重演抗爭一番。

民意調查結果公布!!

這次有關光華商場的拆橋專題報導，當然不能讓民意調查之王陳水扁先生，專美於前，所以破週報也舉辦了一次網路投票，在兩週的投票時間內，共有五百三十三票。其中認為光華商場應該拆的有：49.90%，不應該拆有：50.09%。還有以下兩篇留言：

PEI：
我不太了解整個事情的始末，
但我是蠻喜歡光華商場的，
我一直考慮要投哪一張票～
我希望它的傳統精神不變，
卻又希望它能擁有更清新的面貌～
(這樣夏天就不怕熱了)
可是...
我又不想它走高級路線...沒有舊書攤的風味
真矛盾...
色情光碟～大補帖總不能在光天化日下賣吧!

辯辯：回覆 pei 的留言
那色情光碟應該要擺哪賣才行咧....
不能光天化日???

從以上的結果看來，光華商場將是許多人難以面對的選擇題，一方面期盼拆橋能夠改善八德路鄰近地區的交通環境，一方面又希望保有光華商場那種擁擠的特殊消費文化，不論如何對於市民來說，最重要的還是市長先生能不能告訴我們拆橋以後到哪裡買好看的光碟以及便宜的軟體呢？



商場一樓電玩資訊交流中心

店門史之一：海報店 周先生

當商場地下樓的舊書攤漸漸地轉型，改賣高科技光碟時，周先生只淡淡地說「做人不要太過份，賺錢不要太狠。」他堅持賣海報三十年的信念，就是這麼簡單。這是光華商場目前唯一的海報專賣店，舉凡原版電影海報、日本流行明星、各類運動、卡通等等都可以在小小的店面裡找到。早從中華商場開始，周老闆就開始經營海報相關的商品，後來遷到光華商場後仍繼續自己的老本行。

帶著一點點重聽，古意且天下為公的海報店周老闆，從訪談開始至結束看來還是搞不清楚我是不是來推銷晚報的業務員。（也許是新記者的名片還沒印好的緣故，嗯嗯那個誰看到沒？）

周老闆說，現在生意並不好，賣一張賺五、十元，就混生活嘛！三、四年前的 612 著作權實施大限前，海報市場非常蓬勃，廠商可以翻版，印各種海報都沒有版權問題，種類很多銷路不錯。目前海報市場已經萎縮下來，一個版要賣五千張以後才能賺，所以公司都不太開發新的產品，現在只剩下日本明星、卡通人物為主要，反正跟日本沒有著作權的問題。其實不僅是海報，還有音樂、飾品等等都在我們的著作權規定中被排除，這大概是上一代「以德報怨」後所遺留下來的「小反撲」，留個後門讓我們有便宜的日本仿冒貨來消費。

不知怎麼開始的，談到日本之後，周老闆便義憤填膺地教示記者，國父思想何以博大精深，博愛精神很多人都不懂，還有一大堆與大陸分割不分割的觀點，還好，這時一位從三重遠道而來的年輕婦人，牽著四歲的小孩大聲的喊：「老 - 闆 - 有 - 沒 - 有 - 那 - 個 - 喬 - 登 - 長 - 手 - 的 - 那 - 張？」老闆不明就裡的說：「什麼橋墩？什麼長手？」就是打籃球的那個喬登！「喔，你是說 23 號嗎？」對對，就是手張開長長的那一張。「喔，那張賣完了……」剛從統獨問題逃脫出來的記者，才發現原來周老闆並不認識喬登，「23 號」成為與顧客溝通的代表符號。周老闆還說：「運動方面的海報只有籃球有人買，籃球又只賣 23 號他一個人的，23 號退下來之後就不行了！」不知道 NBA 為何物的海報店老闆，真是一語中的，想起當年沒有任何後衛可以追上的 Jordan，連 Stockton 也只能在一旁哭泣的 NBA，實在令人有點失落。

你要買「23 號」的海報嗎？來光華商場地下樓逛逛吧！



走在流行尖端的古典海報店

店門史之二：名匠樂器

想買吉他的人，或許沒有聽過名匠樂器的這個名字；但是，曾經在名匠樂器買過吉他的人，一定聽老闆說過「全 -- 世界最 -- 舒服、最好按的琴。可以跟你比音準、比好彈，不是比音色喔！」

這是光華商場裡除了運動器材、舊書報攤、光碟、電腦、電子資訊產品之外，會讓你覺得有點突兀的一家樂器行。「早期這裡還有三至四家，也是賣吉他的，後來都搬走了，只剩下我。」老闆宋國煥說。民國六十年，從新竹北上求學兼討生活的宋家兄弟，在哥哥念東吳大學的時候，發現臨沂街有個原住民活動中心，有許多原住民住在這裡，心想原住民的達觀樂天本性，對於樂器會有需求，便以販賣吉他、修吉他賺一些生活費，同時兼夜間部半工半讀。後來，活動中心的教官表示這裡是宿舍，不太適合作吉他生意，建議到鄰近剛成立的光華商場租個攤位營業。所以，從民國六十五年開始，名匠樂器便開始駐紮在光華商場一直到今天。

這位對修琴非常有自信的老闆常將客人拿來修的琴批評的體無完膚，「這個是玩具，不必修了；人家是一分錢一分貨，這把是三分錢，爛 - 貨。」因此也常常引來使用者在網路上的批評，認為老闆很臭屁總是在自吹自擂。宋國煥先生也很清楚這個情形，但卻不以為意，一直強調自己從服役時學修車開始，不斷累積的精準手工技術，才能打造出名匠樂器在民謠吉他領域之中的不敗之地。除了修理吉他之外，這位老闆對於店內的大小工程也是一手包辦；曾經隔壁的文具行老闆也想為了省下一千五百元，學學宋先生自己動手換接變電器，但是開關一打開卻冒出陣陣濃煙，趕緊請宋先生來檢查才發現電壓根本不符。

對於將來可能的拆除危機，宋先生說：「華山市場的攤位只有 1.5 坪，那不就是我現在的十二分之一嗎？那我能擺幾支琴呢？」那可能是對面住松江路的人，因為捷運穿越的關係，所以想把橋拆掉，不過我的吉他是永久保固的，只要我還在。」喔！天那！聽到了嗎？



世界第一好彈的吉它專賣店

店門史之三：高科技的小販精神？

每個人來到光華商場除了停車不便常被拖吊之外，應該還有一種經驗是偶而會突然感覺一個人影欺進身旁，在你還來不及防備時，低聲地說：「大補帖，要不要？」或者是路邊的紙箱上擺滿了各種軟體的目錄卻沒有人看顧，直到你停下來翻翻，路旁一人會突然現身，上前向你介紹各式軟體資訊。沒錯，這兒正是後來由私人開發的電子商圈，想拉也拉不到的另一種產業，盜版軟體「大補帖」的出生地；目前全台北市流通的大補帖百分之八十以上是以光華商場為基地發散的，補帖商小華說。

每天晚上如果你有機會停留，可以發現全台北頻繁的躲貓貓遊戲，在這裡其實是一種關於官民互動的藝術。

以徘徊國際電子廣場前的雞蛋糕為例，光華商場前的烤香腸與酸梅冰是他的尖兵，警察如果來取締，第一個抓的是橋下的攤販，如果連路口以掀背轎車賣解碼器的都暫時開走繞圈時，那第一個動作便是關瓦斯準備走人，警察不厭其煩地來去好多次，小販與補帖商也不停地遊走，互相關照掩護，每次補帖小弟隨著人潮的走向不時地低聲推銷大補帖時，雞蛋糕的小販也隨時補位轉移陣地方向。

小華還說，如果沒有我們協助推廣那個難用的 windows 系統，微軟怎能搶下這麼多的市場呢？高科技小販賣的何止是一種商品，他們也同時販賣我們進身國際資訊市場的資訊人才的「學習工具」，降低學習成本，以及將仿冒、組裝與破解當作一門當代技藝的優秀傳統。



你我的補帖之母

POTS CHOICES

少年阿嵐的騷動日記

蔡逸嵐，年僅十六歲，被摒棄於升學主義掛帥的教育制度外，卻以畫筆創造出另一片天。1984年生於旗山，自幼於單親家庭中成長，其暴躁的過動兒病症，更讓師長頭痛，同學惟恐避之不及，漸漸與外界多了一層隔閡，亦於國三那年踏上輟學之途。

面對蔡逸嵐的畫作，野器派般的亮彩與不規則的線條揉合在畫布上，產生的結果竟是一幅幅充滿不安、悸動與若有所思的作品。如同作家運用文字抒發情感，蔡逸嵐藉由繪畫道出糾葛的心靈。並未受過正規美術教育的他，表現出的繪畫手法純粹而不受拘束，卻又流露出某種程度的篤定，無論是造型、線條或用色，也可看出現代畫家手法的端倪。以他所畫的素描來說，看似原住民的圖騰，仔細端詳，隱約透露出如畢卡索一般的醜怪畫風，原始的線條加上抽象扭曲的臉孔，彷彿可以透過這些圖像看見用力在畫紙上刻畫的蔡逸嵐，正在以精力旺盛的身軀，引領畫筆與線條狂奔，並漸趨平靜。

反之於素描於線條、構圖上的理性，蔡逸嵐呈現於畫在中的，則是心靈上的感性。未經處理的線條、潛意識引導出的潑墨手法，有著美國畫家帕洛克的生命力。取材自童年不愉快的生活經驗與日常生活中接觸的資訊，所撞擊出的火花，點點散落在畫布各個角落，它可以是九二一大地震所引發的情感宣洩，也可以是幼年失去母愛關懷所產生的戀母情結，甚至是蒼翠山林裡的鳥獸蟲魚。靈感如泉湧般源源不絕，蔡逸嵐創作的速度亦如雨後溪流，快速又奔放。經年累月的創作，他以區區十六歲的姿態，竟擁有許多的作品，不禁讓人驚嘆，這樣一位曾經令人頭痛的少年，今日能以畫家的身分綻放光芒。

曾在1999年得到國家文化藝術基金會獎勵金的肯定，也於同年應高雄市文化中心邀請舉行巡迴個展，旗山的文人雅士將他視之為璞玉，欣賞過他畫作的人則被這些既澎湃又神秘詭譎的圖像深深吸引。

2000年敦煌藝術中心於七月中旬展出蔡逸嵐作品，期望將這個南方小鎮少年的頭痛習題帶入北方都會，引發更多人參與討論，進而在議題中尋求更深切的注視與思索，針對創作及教育尋求觀點。

蔡逸嵐個展

展期：2000年7/15 ~ 7/30

台北敦煌藝術中心／新竹、台中、高雄敦煌

藝術中心配合展出

記者會：2000年7/15 下午2:00



ACTIVIST Highlights

● OURs 認識民間信仰之美—直探廟宇的神聖殿堂之旅

大同區跨越了大稻埕及大龍峒(舊稱大浪泵),是台北發展史上重要的區域,我們將帶領你來覽勝這兒的廟宇特色,並了解當地宗教信仰與居民的生活脈動及歷史轉變;相信這場巡禮已有無數的動人故事等著你來聆聽,請和我們一起了解大同區的過去&展望未來。

活動時間:7月22日早上8:30~13:00(早上8:20於捷運圓山站出口集合)

導覽講師:李道勇先生(金雞、城南文史工作室負責人)
導覽路線:護國禪寺、孔廟、保安宮、搭9路公車、慈承宮、法主公、霞海城隍廟、午餐(品嚐當地小吃,自理)。

報名時間:即日起至7月18日止。
活動費用:非OURs都市遊俠之種籽成員,欲參加本活動者,會員酌收費用:200元,非會員:250元。(費用含:講師費、講義、公車一段票)

報名方法:請將費用利用郵政劃撥至帳號:16224584,戶名:中華民國專業者都市改革組織,並寫上活動名稱及個人資料(姓名、出生年月日、聯絡住址、電話、e-mail,就讀學校系級),因名額有限(20人),以與工作人員電話確認後,才視完成報名手續。
聯絡電話:02-25643855;傳真:02-25643621
E-mail:ours@ml.is.net.tw;
地址:台北市中山北路二段26巷28號1樓。

921地震相關資料

● 幫助災區需要工作的朋友!

請大家幫忙!如果你有住在災區的朋友需要找工作,請不吝告訴他這個消息。

連絡者:
集集地區請找 謝傳道049-760675
埔里地區請找 牧師049-982520

打以上電話絕對找得到人,他們會盡最大心力幫忙需要幫助的人,請大家幫忙!

● 原住民社區重建工作者培訓營暑期招生

全國教師會原住民族委員會,為協助原住民部落災區重建工作,及鼓勵原住民教師參與社區重建工作,特提供社區組織與文化重建工作之專業知識與技能訓練系列培訓活動。我們歡迎原住民籍或原住民地區非原住民籍教師、社區文史工作者、原住民大專學生以及公部門行政人員、志工等報名參加,報名請將您的(原名、族別、漢名、出生日期、服務單位、職稱、通信地址、戶籍地址、聯絡電話)傳真給我們,我們將為您處理,按報名優先順序錄取,額滿為止,敬請把握機會!

(詳細課程表請至全國教師會舊網站查閱)學員之權利與義務:

1. 學員研習費用全免,並提供食宿。
2. 報名被錄取者,先繳交保證金2000元,以確定能如期參加,學員若結業時,缺課少於二堂(含二堂)則退回所有保證金。
3. 請收到錄取通知後,將保證金新台幣貳仟元整以郵政劃撥方式,劃撥至中華民國全國教師會;帳號:19342753,再將劃撥單用掛號寄至中華民國全國教師會(台北市中正區銅山街1號1樓),另請註明班別、姓名、通訊資料。

研習班別及內容:

- (一)電腦網路培訓營:共五個班別(名額各30名)
- 上課地點:巨匠電腦中區認證中心(台中市中山路27號5樓)
- 3、多媒體動態網頁設計班: 8/7-8/11(五天)

課程內容: Dream Weaver、Flash

4、NT網站管理建置班: 8/14-8/18(五天)

課程內容: NT作業系統操作、NT網站管理操作

5、多媒體影像處理班: 8/21-8/25(五天)

課程內容: PhotoImpact、CoreDraw

(二)新聞編採培訓營:名額50人;7/30-8/3(五天四夜)

地點:台灣基督長老教會謝緯紀念青年營地(南投縣埔里鎮鯉魚路25號)

課程內容:原住民問題、新聞採訪寫作、編輯企劃與刊物風格、文字編輯與寫作、美術編輯實務應用與寫作。

(三)社區重建種子培訓營:名額各50人(分

為初級及進階)

地點:清境農場國民賓館

(南投縣仁愛鄉大同村定遠巷25號)

1、初級班:7/17-7/21(五天四夜)

課程內容:社區動力遊戲、社區總體營造經驗分享(國內)、如何籌組社區讀書會、部落教室構想與實例。

2、進階班:7/24-7/28(五天四夜)

課程內容:社區組織方法步驟、社區資料搜集整理與分析、計劃方案撰寫範例、經費預算編列與核銷、如何撰寫新聞稿、大家來寫部落室。

(四)部落自力造屋培訓營:8/4-8/8(五天四夜)

地點:台灣基督長老教會萬大教會(南投縣仁愛鄉親愛村大安路78號)

課程目標:以綠色建築的理念達成環保節約及舒適的生活環境,安排部落教室作為文化教育及手工藝傳授之所,簡化建材及施工方式由學員實際操作施工以便能學得日後自力造屋的能力。

聯絡人:卓鈴宜

電話:3393-1061-21傳真:3393-1065

● 921災後重建研討會

「文化資產重建論壇」邀請函

「全盟」非常關心震災之文化資產重建工作,於3月21日起發起「系列研討會」、「921災後重建民意調查」。樂山基金會作為「全盟」文化資產組召集人,預計於9月17日-9月18日舉行「文化資產重建論壇」。特別邀請您作為引言人,於會中發表3000字-5000字以下論文,並邀請政府部門相關負責人作為討論人進行論壇討論。日後將集結出版。

研討會子題如下:

- 一、整體性回顧(重建過程回顧、重建政策、制度建立...)
- 二、個案經驗交流(針對各個案例進行經驗分享)
- 三、議題討論(重建團隊與社區關係、專業倫理與技術...)
- 四、其他

截稿日期:7月30日

格式:A4稿件;可直接傳送電子檔(字 3000-5000)

投稿請註明:標題、作者(姓名、單位、職稱)、聯絡電話、傳真或email

聯絡人:樂山基金會 蘇玟君

電話:02-27728272;傳真:02-27761978

E-mail: a7728272@ms16.hinet.net

營隊、研討會

● 暑假何處去?來社大讀讀書!課程解說員培訓-成人學習的十種研究方法

課程名稱:課程解說員培訓-成人學習的十種研究方法

學程屬性:心理與教育學程

授課教師:楊幸真等聯合授課教師群

現職:文山社大學員服務中心主任;「女性心理學」、「學習潛能開發」教師。

學歷:美國賓州州立大學成人教育博士。

課程時間:從8月1日起,每週二晚上7:00-9:50

課程理念介紹:

(一)課程理念:本課程以培養文山社區大學課程解說員與學員服務中心的研究人員為主,因此,依據課程解說員與研究參與人員應具備的相關知識與技能規劃課程內容。每次上課三小時,其中1.5小時為教師授課時間,另外1.5小時以實際個案討論與分析為主。

(二)後續發展:本課程為培訓課程解說員所開設的系列課程之一,8月份進行基礎的培訓,開學後一方面作課程的觀察實習,一方面進行再進階的培訓課程。結束後,即可擔任社大的課程觀察及解說員以及參與學員服務中心研究發展計劃的執行。

課程大綱:

8月1日 揭開老師之黑箱作業-課程與教學設計的基本原理。你想知道老師是如何安排課程、如何進行教學的設計與安排嗎?本週主題就是要揭開老師課程設計與安排的秘密原理!

8月8日 試著了解你/妳-成人心理與學習成人心理與成人學習;成人參與學習之動機與類型;女性學習與認知之方式。

8月15日 不讓學員打瞌睡的方法-教學方法與班級經營。

本週主題是介紹社大教師常用之教學方法以及討論成功的班級經營理論與實例。

8月22日 1. 研究設計與方法; 2. 觀察法。本週介紹研究成人學習的十種方法,從中特別介紹最常用的「觀察法」。

8月29日 1. 實地觀察之個案討論; 2. 訪談法(一)。「觀察法」運用的分享與討論。「介紹」訪談法一。

9月5日 1. 訪談法(二); 2. 實地訪談之檢討分析。

介紹「訪談法二」、「訪談法」運用的分享與討論。

課程進行方式與教學方法:本培訓課程著重知識與技能並重,因此課堂上的討論及參與是本課程主要的上課方式;而理論性質的課程單元將會透過實際的個案分析與討論來教授,此乃為本培訓課程之最大特色。

選課要求:本課程為培訓課程解說員所開設的系列課程,8月份先進行基礎培訓,開學後一方面須作課程的觀察實習,一方面進行再進階的培訓課程。結束後,即退還保證金並擔任社大的課程觀察及解說員以及參與學員服務中心研究發展計劃的執行。

招生對象:對課程觀察、課程解說有興趣或對課程有想法及建議的學員均歡迎參加,包括各班班代、認養學程的志工以及學程的執行秘書等

招生人數:20人。

收費:2學分,僅收保證金500元。

聯絡人:文山社大校務處

紀穎如(02)2234-2238#14;0920-929-634

陳媛琳(02)2234-2238#16;0920-360-563

● 大專生台語生活營

活動時間:7月17日至20日,為期四天三夜。

地點:台灣神學院。

這個營隊是由台大台灣語文研究社主辦,營隊課程包括台語與文學、台語的社會語言學、台語歌謠表演、母語行銷比賽等。這個營隊並非以培養台語聽說能力為主要目的,反而是要讓已經會使用台語的大專生,更深入認識,討論母語與文化、文學的關係。

一、主辦單位:台灣大學台灣語文研究社

二、協辦單位:台南市政府、師範大學台灣文學社

三、日期:7月17日至20號

四、地點:台灣神學院(草山,台北市)

五、費用:2300元(含保證金300元)

六、對象:大專院校大學部學生

七、報名方法:劃撥至帳號19471002陳俊求並下列資料填至劃撥單後面:大名、生日、身分證字號、學校系級、電話、保險受益人、住址、E-mail

相關問題請洽:莊恆瑜 0937889427

ntutgs@kimo.com.tw

八、課程、師資內容:

WHEN will you講台語?(語言的社會位階)

-台東師院語教系張學謙教授;角逐國劇候選人(正港土產-台灣歌仔戲)-靜宜大學中文系林茂賢教授;現代台語暖身操(台語的現代化)-台語小說家、劇作家陳明仁先生;人間何曾四月天(本土語與台灣文學)-清大中文系呂興昌教授;矮仔喬登沒水準?(媒體頂面的台語)-台大語言所研究生歐漢斯;推己及人運動姿勢(台語文運動的100種步數)-清大統計系江永進教授

-台語散文作家張春風女士;春嬌志明阿公阿媽(演唱會)碩土唱將-典仔~忠治-國祿;電影院、台灣夜總會、推廣母語設計發表會。

● 發現大雪山下的東勢角-東勢後生暑期青年營

時間:8月5、6日(六、日)

主辦單位:東勢鄉協進會

協辦單位:東勢本街重工作站、人本教育基金會東勢工作站

地點:東勢國民小學教室(室內課)、東勢舊火車站、友誼村組合屋活動中心

活動課程有:明星災區重建工作站座談-災區現況、問題與對策、大團體動力、客家風、大埔音、小組討論、東勢人文、地理、社區現況、生態關懷、社區再造、繁榮產業、甲溪落日、追風少年-東勢後生分享討論會

報名方式:

E-mail love-dongshi@sinamail.com

傳真報名:04-577-3614

聯絡人:0936 387-291古凱禎 04-571-3614

聯絡地址:423 台中縣東勢鎮本街191號

報名期限:7月25日前

● 客語聲音魔法師第一期客語媒體人才培訓班

一、主辦單位:台北市政府民政局

二、協辦單位:財團法人中央廣播電台、財團法人廣播電視基金會

三、開課班別:廣播劇人才培訓班、客語電視配音班

四、開課日期:7月24日~28日為開課週。廣播劇人才培訓班,每週三晚間七點至九點,共二十四小時課程;客語電視配音班,每週二、五每週三晚間七點至九點,共六十小時課程。

五、招生人數:廣播劇人才培訓班 十五人;客語電視配音班 二十人。

六、招生對象:(1)大專學生(能聽說客語者優先錄取)每班別五名。(2)一般社會人士(以客語流利者為優先錄取對象)。(3)現職從事客家相關工作每班別三名。以上各項如報名人數超過時,以口試錄取者優先成為正式學員。

七、課程內容:

(1)廣播劇人才培訓班:廣播劇概論、聲音

表情訓練、編劇的理論與法則、音效製作、廣播劇錄音演練、廣播劇成果實作。

(2)電視配音班:肢體語言訓練與運用、客語正音及發聲技巧、各類型節目配音實作(卡通、影集、廣告及旁白)錄音室觀摩實習

八、上課地點:理論課程:客家文化會館、客家藝文活動中心。實習課程:廣播劇人才培訓班-中央廣播電台(台北北安路55號)。客語電視配音班-廣電基金(杭州南路一段15-1號B1)

九、報名方式:即日起至7月15日。(1)通訊-台北市客家文化會館106台北市信義路3段157巷11號, E-MAIL-yunn@ms39.url.com.tw,傳真:2702-6154,洽詢電話:2702-6141 (2)請報名者於7月15日前來電確認。(3)經初步篩選後,另行通知口試時間,口試合格將正式通知成為正式學員。

十、注意事項:(1)本班別培訓課程不收取任何費用,但須配合此培訓活動之成果演出事項,缺課達三堂以上者取消資格。(2)上課器材、用品請自行準備。

● 2000年媒體觀察營

主辦單位:財團法人台灣媒體觀察教育基金會、台北天母扶青團、台北百齡扶青團、台北陽明扶青團

活動目的:幫助大學生及扶青團員從各個角度與層面關心並監督「臺灣的媒體」。

活動時間:民國72年22~23日共2天1夜。

活動地點:富邦教育中心,(02)2808-3399

淡水鎮八勢街39巷19號。

邀請名師與學員就現今媒體的生態、亂象及衍生之社會問題加以探討。

活動費用:新台幣1000元整。

報名方式:填妥報名表後,傳真到(02)2703-4695或E-mail到 mediawatch@mediawatch.org.tw

(郵件主旨請填"報名媒體觀察營")即可,活動費用一率採郵局劃撥方式繳交(為控制參與學員人數,請收到錄取通知後再行匯款),戶名請填"財團法人台灣媒體觀察教育基金會",帳號請填"19419651"。

若有疑問請洽:財團法人台灣媒體觀察教育基金會,

地址:台北市建國南路一段237號4樓,電話:(02)2703-4035

◆ 媒體觀察營課程及講師簡介

一、課程及講師簡介

1、為新世紀媒體觀察教育向下紮根(賀德芬)

7月22日 AM10:30

2、掀起你的蓋頭來——檢視犯罪新聞中媒體對人權的侵犯(林永頌)

7月22日 PM2:00

3、媒體中的女性形象(林芳玫)

7月22日 PM3:30

4、媒體與社會文化的邊緣戰鬥(楊憲宏)

7月23日 AM9:00

5、形象的真實與虛幻——解讀政治新聞與廣告(羅文嘉)

7月23日 AM10:00

6、即時批判與綜合座談(賀德芬)

7月23日 PM1:30

二、講師簡介:

賀德芬--台灣媒體觀察教育基金會董事長、台大法律系教授;林永頌--民間司法改革基金會執行長、律師;林芳玫--青輔會主委;楊憲宏---Taiwan news社長;羅文嘉--文建會副主委

● 大專禪修營 開啟生命新契機,高三成長營 彩繪人生新跑道

特別為高三畢業生舉辦的「心靈成長營」,讓青年學子的暑假過得更有意義。即日起,歡迎大專生與高三畢業生踴躍報名參加,活動洽詢專線:(02)28276060轉272,295青年學會或網址:http://www.ddm.org.tw

這次的「大專禪七」將在7月15日-22日、7月23日-30日於台北縣金山鄉法鼓山道場舉行。法鼓山基金會表示,這場專為大專青年打造的禪七乃是藉由禪修過程使大專生認識自我,思考人生的方向,以學習在變動不安的環境中安身立命。更難得的是,本次更特別在活動前安排半日的基礎禪坐指導,以嘉惠初學者並促進學習效果。

活動

● 2000北埔膨風節系列活動介紹

為推廣精緻茶葉膨風茶,結合產業與地方文化的「2000北埔膨風節」,將以人文思考為主軸,呈現膨風茶的原產地---北埔鄉的文化特色。「2000北埔膨風節」有熱鬧活潑、有人文內涵、傳統文化等精彩內容,期待您前來感受北埔之美。「行過北埔介地泥」。

「2000北埔膨風節」活動內容時間如下:

7/15(六)開幕式9:30-10:00AM慈天宮廟坪

7/15(六)-7/23(日)鄧南光攝影回顧展9:00AM-5:00P(世源醫院)

7/15(六)-7/23(日)「北埔采風」攝影展9:00AM-5:00P(世源醫院前廣場)

7/15(六)-7/16(日)龍瑛宗文學研討會9:00AM-5:00PM(北埔國小禮堂)
7/15(六)-7/16(日)彭風茶評鑑會9:00AM-5:00PM(北埔農會3F)
7/15(六)-7/23(日)茶葉大餐(九九飲食店)
7/15(六)客家話膨風比賽(初賽)10:00-12:00AM 2:00-5:00PM(慈天宮廟坪舞台)
7/22(六)客家話膨風比賽(決賽)2:00-5:00PM(慈天宮廟坪舞台)
7/15(六)三腳採茶戲7:00-9:00PM(慈天宮廟坪舞台)
7/16(日)噴雞類比賽 9:00-12:00(慈天宮廟坪舞台)
7/22(六)迎古董扮裝表演9:00-12:00(北埔老街)
7/23(日)迎古董遊街(Happy ending)2:00-4:00PM(北埔庄頭)
7/22(六)-7/23(日)國際茶道、茶藝交流/膨風茶研究發表會 9:30AM-4:30PM(北埔國小禮堂)
7/22(六)-7/23(日)茶街9:00AM-9:00PM(北埔鄉北埔街)
7/22(六)-7/23(日)古蹟巡禮9:00AM-5:00PM(北埔鄉)
7/22(六)膨風搖滾演唱會7:00-10:00PM(慈天宮廟坪舞台)
7/23(日)膨風茶參禪會9:00AM-5:00PM(北埔農會3F)
7/23(日)山歌開連連9:00-12:00 AM(慈天宮廟坪舞台)
主辦單位:新竹縣政府/新竹縣文化局/北埔鄉公所
承辦單位:北埔鄉農會
活動洽詢:035804858/035804859
傳真:035804860
e-mail:a5802314@ms19.hinet.net

◆鄧南光攝影回顧展

7月15日(六)-23日(日)9:00AM-5:00PM地點:世源醫院
台灣前輩攝影家鄧南光是北埔人,同時他也是第一位以影像記錄北埔的人,在他的攝影作品中,早期北埔的風土人情、山水風光歷歷在目,充分展現人與土地的豐沛生命力。這場攝影展承蒙鄧南光的姪孫鄧永堅醫師提供具早期建築風格的世源醫院作為展出場地,建於2.30年代的世源醫院是北埔第一棟水泥洋樓,在此展出鄧氏作品更顯歷史回顧的氛圍。

配合展覽出版「鄧南光攝影集」,選輯約六十餘幅的鄧氏作品,配有評論文章及數萬字詳實的田野調查文字記錄,作為攝影展的紀念及延伸閱讀。

◆「北埔采風」攝影展

7/15(六)-7/23(日)9:00AM-5:00PM 地點:世源醫院前廣場
展出北埔新一輩攝影師的作品,主題集中在北埔的山川風土、文化活動及經濟產業的報導攝影。

◆龍瑛宗文學研討會

7/15(六)-7/16(日)9:00AM-5:00PM地點:北埔國小禮堂

日據時代的台灣文學家龍瑛宗(1911-1999)也是北埔人,他以一篇初試啼聲之作「植有木瓜樹的小鎮」在台灣文學史上佔有一席之地,他的小說對北埔的舊時景況著墨頗多,堪稱是北埔早期記憶的記錄者。這場研討會由學者專家就龍瑛宗的文學成就,及其與北埔的關係作主題演講及發表研究論文,會中並有龍瑛宗的文物展以及「作家身影-龍瑛宗的美麗與哀愁」紀錄片欣賞,透過研討會、影像、及文物的呈現,相信大家對龍瑛宗這位一代文學大師的記憶將更鮮明。

◆露天電影院——龍瑛宗紀錄片欣賞

7/16(日)7:00-8:00PM慈天宮廟坪
「作家身影-龍瑛宗的美麗與哀愁」紀錄片欣賞。

◆客家話膨風比賽

7/15(六)2:00-5:00PM(初賽)慈天宮廟坪舞台;
7/22(六)9:00-12:00AM(決賽)慈天宮廟坪舞台。

客家話的「膨風」即為吹牛之意。本活動廣發英雄帖,邀請各方吹牛牛仙齊聚北埔較量身手,一起來膨風。

◆三腳採茶戲

7/15(六)7:00-9:00PM慈天宮廟坪舞台
由新竹縣客家三腳採茶戲團擔綱,以集錦方式演出上山採茶、送郎出門、糶酒、十送金釵、問卜、桃花過渡等十齣精緻客家戲。

◆噴雞類比賽

7/16(日)9:00-12:00慈天宮廟坪舞台(7/22、7/23不定時串場)

「噴雞類」客家話原意是吹氣球,也引申為吹牛,意同「膨風」。這是專為小朋友設計的節目,以吹出各種不同造型的氣球吸引小朋友發揮想像力及創意,並加入膨風茶知識現場搶答,寓教於樂。主持人模仿舊時賣膏藥的吆喝方式主持,幽默逗趣。

◆國際茶道、茶藝交流/膨風茶研究發

表會

7/22(六)-7/23(日)9:00AM-5:00PM北埔國小禮堂

由國際知名的茶會及茶藝名家參與這場國際交流盛會,除了觀摩各國的茶藝之外,也同時舉行「膨風茶研究發表會」,奠立膨風茶國際級的地位。國際友誼茶園茶樹栽植由國際茶藝名家在友誼茶園栽植茶樹,作為國際茶藝交流的象徵性活動。

◆迎古董扮裝表演/遊街

7/22(六)2:00-5:00PM慈天宮廟坪舞台/北埔老街;

7/23(日)北埔老街不定時串場

「迎古董」是早期客家庄每逢重要祭典節慶時的遊街表演,輕鬆逗趣熱鬧的同樂形式,堪稱客家人的嘉年華。「迎古董」的隊伍有「鬥牛陣」、「攪腰駝」、「牽豬哥」、「膨風牯」、「賣膏藥」等陣頭,加入具現代感的扮裝趣味,充份展現膨風節的節慶歡樂氣氛。

◆膨風茶參禪會

7/23(日)9:00AM-5:00PM北埔農會3F

膨風節一向以推廣好茶的品鑑為目的,這次更進一步將茶引進參禪的領域,並且讓參與者共享北埔特有的插茶午齋,讓作客北埔的人除了滿足口腹及聲光之欲外,更能學習靜心之道,舒緩積鬱已久的壓力。

◆膨風搖滾演唱會

7/22(六)7:00-10:00PM慈天宮廟坪舞台

客家、原住民的音樂在台灣流行音樂版圖上的能見度越來越高,流行音樂已儼然成了一般年青大眾接觸文化的入門,本活動將透過渲染力最強的民謠及搖滾樂的表演形式,傳達台灣多元的流行音樂風貌。表演團體有:噬菌體樂團、豬與老鼠樂團、飛魚雲豹音樂樂團、民謠詩人陳永洵、交工樂隊等...

◆茶街

7/22(六)-7/23(日)9:00AM-9:00PM北埔鄉北埔街

攤位設計取材大自然又兼具復古風的茶街,主要展售北埔及新竹縣各鄉鎮的農特產品,尤其是茶及相關產品的推介,盡在這條香味四溢的茶街上。

◆山歌開連連

7/23(日)9:00-12:00AM慈天宮廟坪舞台

提到客家人的茶文化,絕不可忽略山歌的重要性。舊時的採茶工常一邊採茶一邊隔山對唱或競拼,因此發展出客家人特有的「茶與山歌」的文化。本活動由美濃、東勢等地區客家和本地的山歌能手同台表演,達到山歌交流的目的。

◆古蹟巡禮

7/22(六)-7/23(日)9:00AM-5:00PM北埔鄉

深具人文內涵的北埔仍保存有許多歷史古蹟,本活動將免費提供導覽圖並由北埔當地的年輕人擔任古蹟解說員,帶領訪客參觀金廣福、天水堂、姜宅、慈天宮、忠恕堂等古蹟。

◆茶葉大餐

7/15(六)-7/23(日)九九飲食店(接受消費者預訂)

茶葉除了泡茶也可入菜作出一道道美食佳餚,「茶葉大餐」是北埔茶農研發創新的呈現,不僅為茶拓展養生食補的功能,也更豐富了飲食文化。

徵人、招募

●民主進步黨中央黨部婦女發展部誠徵工作人員

工作地點:台北市
徵才單位:民進黨中央黨部婦女發展部
聯絡者:許郁蘭代副主任
電話23929989分機516
傳真:23932079;E-mail:yulanh@dpp.org.tw
求才條件:

- 一、學歷:國內外大學畢業以上,以社會人文科系所畢業者為佳。
- 二、背景:
 1. 關心並熟悉婦女生活議題,對於女性組織工作有熱情。
 2. 具活動企劃經驗,自認創意十足。
 3. 肯學習,吃苦、富有人際協調能力。
- 三、具有以上條件,有意者請將簡歷、自傳及照片函寄 台北市100北平東路30號10樓民進黨中央黨部婦女部。

●台灣人權促進會需要你!

急徵中譯英的義工。如果你的中文程度佳、英文程度尚可,我們有另類的方式,讓你磨練英文功力;如果你的中、英文程度皆良好,有關懷社會的熱情,並且希望貢獻所長,請讓我們知道。我們需要能夠將中文翻譯成英文的義工,協助中文文件英譯的工作。如果你自認中、英文都不夠好,沒關係,人少事多的台灣人權促進會還需要很多有熱情、想進一步瞭解台灣人權狀況的義工朋友加入。如果你是我們找的人,請讓我們知道。

台灣人權促進會秘書處
電話:(02)2363-9787;傳真:(02)2363-6102

EMAIL:tahr@tpts8.seed.net.tw
(請註明「中譯英義工」)

●象鼻部落尋找老師

苗栗縣象鼻部落位於大安溪流域最裡面的部落,是一個純泰雅人居住的地方。在去年的地震中,也受到災害的破壞。居民非常純樸,災後的復建工作至今都是一步一步慢慢的自力救濟,屋倒、牆裂都是居民自己重建。在重建的過程中,居民體認到對外接觸及吸收新知的重要性,因此提出想要學習電腦的意願,對於這樣的反應我們很高興,可是我們也很擔憂,因為我們沒設備也沒經費可以請講師,在經過多次的尋找,社區內的小學在暑假期間願意提供電腦設備,但講師依舊沒有著落,因此我們想藉此尋找有能力及意願幫助我們的朋友,若你能有一星期的時間,願意體驗不同的風俗民情,認識新一代及老一代的泰雅朋友,請與我們聯絡。

電腦課程內容可一起討論,基本上居民都沒有基礎。因象鼻部落位居深山,因此必須住宿當地。泰雅織物中心提供住宿及三餐。

泰雅織物中心 王嘉慧
037-962-210 0932-611097
苗栗縣泰安鄉象鼻村1鄰32號

●女權會誠徵社工員一名

- 一、工作內容:
 1. 未婚媽媽個案管理
 2. 專案企畫、執行
 3. 社區工作
 4. 電台主持
 5. 刊物編輯
 6. 其他與會務相關工作

(女權會工作內容可至女權會網頁參觀:<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>)

二、工作條件:

1. 時間:每日工作8小時。如:9點上班,無加班需要時,5點下班。無中午休息時間。
2. 薪資與工作規則:依本會之薪資結構表定之。
3. 專長、特質:
 1. 社工或社會學系畢業,對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人;
 2. 具有基礎的電腦文書處理能力,當然,如果有駁客級能力的你,我們更歡迎;
 3. 深具台灣本土意識者;
 4. 具女性意識。

四、應徵方式:用郵寄的、email、傳真皆可。本會將再安排面試時間。

聯絡人:秘書長 蔡宛芬
聯絡方式:
地址:台北市大直街1號
電話:2532-3641分機12;傳真:2532-6732

●慈林文教基金會徵求「活動專員」一名

徵求條件:對於活動企劃執行有興趣,須懂電腦操作,無須經驗,會美工pop製作更佳
洽詢電話:03-9550515
洽詢地址:宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號
e-mail:chilin22@ms14.hinet.net
慈林網址:www.ilhg.gov.tw/org/chilin

●『崔媽媽服務中心』誠徵租屋服務現場工作人員

地點:台北市溫州街72號1樓
連絡電話:(02)2365-8140分機132
傳真:(02)2368-3073 / 2363-3563
E-mail:tmm@tpts5.seed.net.tw

活動相關網址:<http://www.tmm.org.tw/>
工作內容:房東租屋登記、房客租屋查詢
工作時間:週一~週五;下午1:00~晚上9:30

專長、特質:頭腦清晰、反應佳。擅長電話服務及諮詢。具備服務熱忱。有中文輸入能力尤佳。

應徵方式:意者請附履歷以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心。地址:北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」魏小姐收

其他

●蘭嶼的小朋友需要一些文具CD-請熱心幫忙

蘭嶼基督教蘭恩文教基金會是一個多樣性關懷以協助雅美人的團體。他們在艱難困頓下,也成立了廣播電台。由於沒有經費購買新的音樂片,因此歡迎大家踴躍捐獻,家裡多餘的音樂或故事CD皆可。

另外,他們開辦的幼稚園每年招收50名雅美孩子,完全免費就讀。由於文具採購不易加上經費困難,歡迎家中有多餘文具的朋友,熱烈捐贈。

電話:089-732073;傳真:089-732269
e-mail:lanani147@ms23.hinet.net
CD與文具請寄:
952台東縣蘭嶼鄉紅頭村漁人47號,基督教蘭恩文教基金會。



講座、課程

●回歸真的教育修練

由洪建全基金會主辦之「回歸真的教育修練」,將於7月21日(五)至7月23日(日),於「敏隆講堂」舉辦。

心靈的安頓是再成長的重要基石之一,有鑑於此項認知,我們邀請長期從事溝通、心靈教育工程的陳怡安教授開講,帶領有家修練自己、回歸真我。名額有限,簡章備索,歡迎來電洽詢:(02)23965505轉114 朱先生

傳真:(02)23922009

●荒野保護協會-自然觀察班招生

荒野保護協會網址:www.sow.org.tw
E-mail:sowtw@ms10.hinet.net

電話:02-29303193;傳真:02-29346318
地址:117北市文山區興隆路一段113號

◆宜蘭籌備處第二期自然觀察班

宗旨:培養自然觀察人才及儲備解說員,以宣揚荒野保護理念

說明:(1)自然教育是荒野保護協會現階段的首要工作,因此荒野自然觀察研習的目標是訓練會員從瞭解週遭的自然環境開始,透過瞭解去體會愛護自然的重要性,進而能夠投身於大地之中,欣賞自然,把維護荒野地視為每一個人的責任。(2)完成研習課程後,凡擔任協會義工,協助會務推廣活動者,將取得優先參加本會解說員訓練資格。

條件:(1)認同荒野保護協會宗旨者。(2)有時間、有意願瞭解大自然,體驗自然之美。(3)願意回饋、分享及傳播大自然中美好經驗。

學費:(1)會員1000元,非會員1500。(2)學費為支付講師費,野外課之行政費及保險費。(3)野外活動所須之食宿、交通自理。

報名方式:即日起至7月30日止
(1)名額30名,額滿為止(以繳齊報名費並填妥報名表為錄取標準)。

(2)請將報名表寄至「宜蘭市校舍路228號」,或傳真(03)922-5804。

(3)電話洽詢 何亮旻小姐(03)922-9841或0930-040-089。

(4)採取郵政劃撥繳費:帳號:18724292
戶名:中華民國荒野保護協會。

研習課程:
8/05(六) 19:00-21:00
(講座)台灣自然生態之美

8/12(六) 19:00-21:00
(講座)如何親近自然

8/13(日) 09:00-12:00
(自然觀察)小公園也有生態

8/19(六) 19:00-21:00
(講座)綠色的秘密-植物篇

8/26(六) 19:00-21:00
(講座)奇妙的昆蟲世界

8/27(日) 08:00-12:00
(自然觀察)探訪無尾港濕地

9/02(六) 19:00-21:00
(講座)探訪自然原住民-動物篇

9/06(六) 19:00-21:00
(講座)水生植物天地

9/10(日) 08:00-12:00
(自然觀察)水生植物的天堂-雙連埤
註:課程結束前一週,須繳交一篇讀書報告;結訓繳交「課程研習心得」一份。

●公務人員訓練中心-高品質的進修,愉快的練習

日期:六月~八月
(報名至上課前一日止)
地點:北市文山區萬美街2段21巷20號
連絡電話:(02)2932-0212 分機563
傳真:(02)2932-3334
E-mail:ptscv@ms1.tcg.gov.tw
活動相關網址:www.ptsc.tcg.gov.tw
報名費用:
肢體舞蹈:每堂課報名費300元(6/3、6/17合併報名600元);

美國頂級運動涼鞋



Teva
U.S.A.



請認明經銷授權標章，並索取中文保證書，以保障權益

全省百貨公司專櫃

- 台北**
忠孝 SOGO 6F (墨羅族)
誠品敦南 6F (墨羅族)
寶慶遠東 3F (墨羅族)
來來百貨 7F (福森)
統領百貨 4F (福森)
明耀百貨 10 (王子)
明耀春天 B1 (墨羅族)
永和太平洋 3F (旅行者)
萬國百貨 6F (高點)
日興百貨 3F (王子)
中興 SOGO 百貨 6F (墨羅生活)
台中長樂桂冠 B1
高雄 SOGO 百貨 9F (墨羅族) 墾丁凱撒大飯店
福華大飯店
- 全省授權門市**
基隆
佳音體育用品
TEL: 2426-4624
- 台北**
冠輝體育用品 TEL: 2395-1386
冠輝體育用品 TEL: 2504-2571
美源體育用品 TEL: 2703-1181

- 墨羅生活台大 TEL: 2365-5775
羽雁旅遊用品 TEL: 2311-3655
公館熱賣鞋成 TEL: 2365-3139
公館夢幻 11 TEL: 2367-6875
台大美源體育 TEL: 2363-5893
全運體育北寧 TEL: 2578-9455
千禧體育愛國 TEL: 2702-8956
千禧體育安和 TEL: 2325-6548
傑克狼皮店 TEL: 2365-1501
飛狼古堡本舖 TEL: 2708-0524
大河馬成功店 TEL: 2388-7550
信義橋李飛狼 TEL: 2382-1921
翔雲拉西亭店 TEL: 2388-5586
墨羅生活信義 TEL: 2358-1428
山頂烏世寶店 TEL: 2705-0943
山頂烏信義店 TEL: 2745-5208
旅行者忠孝店 TEL: 2778-1760
旅行者南京店 TEL: 2577-0836
旅行者民生店 TEL: 2747-0762
旅行者辛亥店 TEL: 8683-8642
旅行者信義店 TEL: 2754-8318
王子登山用品 TEL: 2555-1583
遊遍天下忠孝 TEL: 2772-3135
遊遍天下信義 TEL: 2325-2429
遊遍天下重慶 TEL: 2559-4982
遊遍天下板江 TEL: 2598-3499

- 遊遍天下民權 TEL: 2508-3093
奇美體育用品 TEL: 2720-8865
登山友事山店 TEL: 2311-6027
銘德體育用品 TEL: 2363-9832
千禧體育西寧 TEL: 2311-0901
千禧體育威爾 TEL: 2389-1294
千禧體育成那 TEL: 2331-0095
千禧體育用品 TEL: 2311-8306
- 內湖·南港**
威力體育用品 TEL: 2799-3300
大河馬成功店 TEL: 2792-9099
大河馬大直店 TEL: 2532-3460
大河馬東湖店 TEL: 2632-4349
- 士林·天母**
連杰體育用品 TEL: 2834-1505
墨羅生活天母 TEL: 2831-3660
旅行者天母店 TEL: 2874-2085
爾麥拉大東店 TEL: 2883-0593
- 北投·淡水**
孔宇體育用品 TEL: 2820-2279
SMART WALKER TEL: 2620-6097
- 永和·新莊**
休斯頓運動品 TEL: 2949-8939
全能體育 A 店 TEL: 2201-4697
全能體育 B 店 TEL: 2276-9222
騰門運動用品 TEL: 2910-2648

- 桃園·龍潭**
山頂烏旅遊品 TEL: 339-3072
飛狼綠卡店 TEL: 333-7787
全運體育南崁 TEL: 312-5263
藍點戶外用品 TEL: 332-0061
連興體育用品 TEL: 480-8847
- 中壢**
山頂烏旅遊品 TEL: 422-7062
青年野營供應 TEL: 425-3807
曉峰登山旅遊 TEL: 452-0000
- 新竹**
墨羅體育用品 TEL: 528-0180
冠德體育用品 TEL: 521-8883
- 苗栗**
野外飛狼 TEL: 726-6881
- 苗栗**
比翼戶外用品 TEL: 520-2550
- 台中**
鹿湖戶外生活 TEL: 310-2302
機登羽毛專業 TEL: 325-2302
飛鷹先台中店 TEL: 226-2226
墨羅生活 TEL: 322-0107
龍井鄉野營 TEL: 631-8901
秀山莊大雅店 TEL: 206-4084
秀山莊五權店 TEL: 202-0596
永盛體育名店 TEL: 322-1393

- 大連甲體育 II TEL: 451-7168
合丹體育用品 TEL: 229-2727
山頂烏旅遊品 TEL: 222-1204
遊遍天下台中 TEL: 222-2398
- 彰化·雲林**
正力休閒用品 TEL: 728-1663
全方位體育用品 TEL: 835-9859
龍興體育用品 TEL: 836-7039
- 嘉義**
黎聯戶外用品 TEL: 286-6641
- 台南**
秀山莊旅遊品 TEL: 228-8911
銘德運動廣場 TEL: 222-4455
- 高雄·屏東**
好時辰旗艦店 TEL: 551-2296
寧通旗艦店 TEL: 226-3848
寧通五福 A 店 TEL: 226-1307
寧通八福店 TEL: 235-9470
寧通建工廠 TEL: 383-3720
寧通體育屏東 TEL: 768-9672
翔雲運動廣場 TEL: 751-4823
休閒家民和店 TEL: 723-7870
- 屏東·花蓮·台東**
羅東遊遍天下 TEL: 966-6296
花蓮遊遍天下 TEL: 835-7718
台東友愛戶外 TEL: 934-5997

日常法律、音樂欣賞及靈活理財每堂課報名費150元；
養生系列：四堂課報名費共600元；
深度旅遊系列一：7/29-7/30兩堂報名費270元(含參觀門票120元)；深度旅遊系列二：8/5-8/19(戶外參觀)兩堂報名費共300元。
報名方式：劃撥後再以e-mail、電話、傳真等方式確認完成報名手續。
繳費方式：請利用郵局劃撥，並註明參加姓名、服務單位、電話及參加班期。
帳號：19423885
戶名：台北市政府公務人員訓練中心
7/15【音樂欣賞】電影與音樂(謝夢蕊9:00-12:00)；【肢體舞蹈】如何拓展自己的身體語言(何曉玫14:00-17:00)；【養生導引】身體自由(張良維9:00-12:00)；【日常法律】少年事件與親子互動(楊志勇9:00-12:00)

親子、兒童

●埔籽兒童夏令營

活動地點：桃源國小/桃米里社區活動中心
活動時間：8月4日-8月6日，報名至7月20日止，免活動費用。
聯絡人：埔籽工作坊 陳立049-422003
主辦單位：新故鄉文教基金會、埔籽工作坊
參加對象及人數：桃源國小及埔里其他國小3、4、5、6年級的小朋友，共約40人。
節目預告：
大地體操——利用團康活動讓大家玩在一起，小朋友更能互相認識，讓後續的活動能更加的順暢。
蟲蟲危機——到戶外親自探訪昆蟲，並深入了解它們的習性，多知道些屬於他們的秘密。
社區尋寶——將活動內容設成一道道提示，讓小朋友透過遊戲認識桃米社區的歷史。
環保魔法師——環保童玩DIY，讓小朋友享受創作之樂趣。
報名方式：即日起可直接將報名表交給桃米里黃金俊914243，或來電至新故鄉文教基金會洽陳立049-422003

營隊

●千禧年暑假天文營

時間：7月16日至18日(週日至週二)為期三天。
地點：師大分部科教大樓
洽詢電話：23626461
為推動並提昇國內天文風氣，同時迎接千禧年暑假的到來，河瀚天文讀書會、中華少年成長基金會、師大科教中心及觀星人雜誌社針對中學及國小學生，聯合舉辦「千禧年暑假天文營」，課程的安排除了介紹各項新穎充實的天文知識外，還有望遠鏡、光譜儀實作，學員們可以將自製的成果帶回家。
其中十六日晚間還安排了月蝕觀測活動，使得白天上課所學的理论能實際加以驗證及應用。授課老師陣容堅強，除邀請中大天文所蔡文祥所長、師大傳學海副教授、台北市天文協會常務理事陳正鵬先生演講外，其餘皆由中學教師及師大地科所成員擔任。

活動

●中華民國荒野保護協會——同欣賞珍愛我們的福爾摩莎

台灣是美麗之島，不只美麗，它更是奇蹟，它是奇蹟的美麗之島。蓬萊造山運動造就了台灣海拔落差將近4000公尺的龍骨脊樑，不但截留住各種季節、天候所帶來的豐沛水氣，也把亞熱帶至寒帶的氣候濃縮於其中。冰河期遠方物種跋涉而來。經過天擇演化，形成高比例的特有種，多樣的環境蘊育了多樣的生物。
這是真正的「台灣奇蹟」，誠摯邀請您一同欣賞珍愛我們的福爾摩莎。
主辦單位：中華民國荒野保護協會
活動日期：7月22-23日
名額：40名(年齡限小學四年級以上人士)
報名日期：即日起(10:00~18:00只接受電話報名)
洽詢電話：(02)2930-3193 中華民國荒野保護協會



●『臺灣同志人權協會』會徽徵求活動延續擴大舉辦!

為了讓全球看見台灣同志人權的力量，更為了讓【創意】與【概念】在台灣人權史上，烙印一道鮮豔的虹彩，以驕傲的姿勢，在國際舞臺光榮的飄揚。
徵稿截止日期延至7月25止，8月5日公開遴選結果。

西元2000年6月24日，一個被社會視為禁忌的團體「台灣同志人權協會」，在一個象徵保守及權力核心的公領域裡(市議會)成立了，會中不僅有來自公部門首長、民意代表與學術界及社運界等的力量的加油打氣，更有來自世界國際男女同志人權團體的隔洋傳訊而來的聲援支持。成立大會中，同時展示了五十二件來自國內外，支持與認同「同志人權」好友們的精彩傑作，更引起與會者與媒體朋友的關注。更讓電視機旁參賽者的媽咪和爹地，驚喜若狂的在螢光幕上看見子女的作品而尖叫！他們回答道：『同志為啥要被歧視，我跟我們小孩都支持您們！加油。』為此，協會將擴大加延「會徽」LOGO徵求之活動時間與獎金。讓還來不及show出創意和參加的朋友們有機會一同共襄盛舉，不造缺席之憾。

徵求活動內容如下：
中文名稱：台灣同志人權協會
英文名稱：Taiwan Gay and Lesbian Human Rights Association
英文簡稱：TGLHGA

一、內容說明：台灣同志人權協會現公開徵求代表本會之會徽圖案設計(Logo)製作，凡圖案設計主題符合同志人權精神；如同志、人權、台灣、海洋、彩虹、自由、平等、多元性差異、力量、行動等意涵，皆可投件報名參加，不限形式。(附本會行動宣言，提供參與朋友供參考。)

二、參加資格：請附作品概念之簡易文字說明！凡認同及支持同志人權者，不分性別及性傾向，無論年齡，皆可參加，每人以一至二幅為限，參選作品一律不退稿。請自留圖案底稿。
三、收件與截稿：即日起開始收件，至2000年7月25日截止，當日郵戳為憑。

四、收件方式：圖案文件請以磁片、電腦影印或電子郵件附加檔案傳遞皆可。來件請在單一紙張上載明姓名、地址與電話(可用筆名)，於信封註明參加「臺灣同志人權協會」會徽設計製作徵求活動，一律以掛號郵寄「830 鳳山市五甲一路328巷6弄4號，台灣同志人權協會收」。投件電郵：egg999@ms31.hinet.net 電話洽詢：0935-68035-陳志偉。

五、遴選事項：本會將從參加作品中，遴選一名(優選)錄用為本會會徽，另選5名(佳作)以資獎勵感謝參與。獎勵如下：

(a)優選一名：獎金新台幣5000元，感謝狀一只
(b)佳作伍名：獎金新台幣2000元，感謝狀一只
六、附件：本會行動宣言-『同志現在就要人權!』

「同志」現在就要人權，因為同志人權不會憑空掉下來，因此，我們必須持續不斷的奮戰，不斷地防止同志人權的繼續被迫害，更隨時隨地要求檢驗當權者對基本人權的承諾。我們因同志人權受難而行動，我們因行動而更具力量與希望，而力量與希望的實踐，讓我們看見同志的現在和未來。雖然，我們知道平權路途如此坎坷孤寂，且充滿困難和危機。但因為我們有知覺的活著，請和我們一起努力，企求建立一個讓同志沒有恐懼、免於憂傷地享有基本人權的現代民主國家。

註：欲加入本會者請於每天上午十時至晚上八時，撥電話至台灣同志人權協會洽詢。
北部0936-811132，中部0931-801528，東部0935-768035，南部07-765-2630，各區有專人為您服務，歡迎加入「台灣同志人權協會」，維護同志人權與尊嚴，把握現在，及時為同志打造可見的未來。感謝您！
報名專線：0931-801528索取簡章。

活動

●「閱讀好書·發現好書」親子閱讀活動《可以真實感受的愛》

7月21日下午2時30分至4時
地點：台北市忠誠路二段53巷7號7-8樓(大葉高島屋後方)

報名電話：2832-1173

參加方式：免費

名額：60人

主辦單位：北市府社會局台北婦女中心
瑞典從1942年起，即在小學實施自願性的性教育。1945年編印第一本性教育教師手冊，更於1955年全面在中小學實施強制性性教育課程，「可以真實感受的愛---瑞典性教育教師手冊」一書即是在1966年出版提供給學校教師參考使用，其中引用了許多青少年實際生活上的例子，並以此經驗和所面臨的問題做為引子，展現全新觀點探討性及親密關係。

●7月的晶晶書庫

◆7月19日 2:00~10:00pm
活動：好T星期三---帥帥的開始
內容：好T之日，娘娘T、俗啦T都是好T，穿晶晶西裝瀟灑走圈，享咖啡館9折。6:00pm後三T結伴咖啡館消費8折，贈精美禮物。
◆7月21日 7:30pm
活動表演：若隱若現的噴火星期五---SPP的JMJ在文瀾講的晶晶咖啡走光內褲秀。模特兒：粗壯JMJ台客名模。

內容：報紙一角台灣味的JMJ廣告粗壯葛格，就要出現眼前走噴火內褲秀！俗又有力的台客名模超大隻令人垂涎欲滴的肉體，真是同志的福氣！人數限制50人，7月1日起預售門票250元，門票售空謝絕入場
◆7月22日 2:00pm
主題：台灣G點100全都錄—男同志嬉遊全見版發表

主講：邵祺遠vs.方慶史
內容：無遮掩全都露！哪裡有好玩的新鮮的？全都告訴你，至目前為止介紹台灣男同志活動據點最完備的一本書。
◆星期1、3、5 2:00~5:00 pm
講題：同志占星許末來
主講：黝黑勇猛酷兒占星大哥哥---楚原
備好出生年月日及準確落地時刻，請先向晶晶咖啡預約，以免向隅。

晶晶書庫：(02)2364-2006 北市羅斯福路3段210巷8弄7-14樓。
晶晶咖啡：(02)2365-9910 北市羅斯福路3段210巷8弄12號。
(捷運新店線綠到「台電大樓站」下車，1號出口過辛亥路，耕莘文學院旁巷子進來，第二交叉巷左轉，彩虹旗向妳/你招手。)
●做個輕鬆的男人——男性的減壓秘訣

7月15日2:00pm
地點：台北市忠誠路二段53巷7號7-8樓
洽詢：28321173
名額：150人
活動完全免費，歡迎報名參加。
主辦單位：台北婦女中心
講師：王行(東吳大學社會工作系副教授)、許文耀(政治大學心理系教授)
對現代人而言，壓力是生活中不可避免而必須去面對及因應的。隨著年齡、性別及面臨問題的不同，每個人的壓力來源和壓力型態也有所差異，透過講座、工作坊可以學習如何紓解生活及工作事業上的壓力。

課程

●「談性套餐」和孩子談性系列活動

活動地點：台北市忠誠路二段53巷7號7-8樓(台北婦女中心、大葉高島屋百貨後方)
報名專線：2832-1173
費用：完全免費(活動中備有臨托服務)
http://www.taipewomen.tcg.gov.tw
台北婦女中心特與杏陵醫學基金會合作，安排一系列課程傳授父母們如何和不同年齡層小孩談性，談「性」不再是一件尷尬且避而不談的事。此外，針對十二歲至十六歲的青少年，亦期待可藉由精緻的營隊課程，由生活問題出發，澄清青少年對性的迷思及問題並建立正確的兩性交往觀念。

一、暑期青少年性教育營隊
8月22日~24日(每日上午9:00~下午17:00，三天需全程參加)
對象：12歲~16歲之青少年
備註：限額50名，請儘速報名！參加者將再寄發營前通知單

二、家長性教育研習課程
為了澄清家長自身對性的迷思及問題、增進家長的性生理、性心理及教導孩子預防性侵害的相關知識，以及增進家長和孩子溝通技巧及能力，特設計一系列為教師和家長設計的性教育研習課程。
課程內容：

(1)7月29日下午2:00~4:00『打開心窗說性話』-家庭教育意義與做法
(2)8月11日晚上7:00~9:00『性，就是這麼回事』-兩性生理
(3)8月19日下午2:00~4:00『長大的感覺真好』-兒童&幼兒性教育
(4)8月25日晚上7:00~9:00『青春、解性、不留白』-青春期性教育
(5)9月2日下午2:00~4:00『告訴他性是什麼?』-與子女談性的方法與方式

(6)9月8日晚上7:00~9:00『好男好女新世紀』-兩性平等與角色學習
(7)9月16日下午2:00~4:00『小心！狼人就你身邊』-預防性侵害、性騷擾
(8)9月22日晚上7:00~9:00『放鬆性情』-性價值觀的澄清與性態度的再確定

●心理衛生知能營

即日起至8月8日(星期二)9:00~11:00am
地點：台北婦女中心(台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓，大葉高島屋百貨公司後方)
報名對象：社區民眾、工作者、社區衛生工作相關人員、學生
本活動採預約報名，報名專線：28321173
主辦單位：士林區衛生所
承辦單位：士林區陽明社區健康營造中心
協辦單位：台北婦女中心
課程時間表：
7月18日 生命的桃花源：老年人壓力源、壓力反應及處置/陳美麗
7月25日 家庭、工作、婚姻：婦女壓力源、壓力反應及處置/吳祥鳳
8月1日 另類療法：放鬆冥想與音樂療法/張蓓貞
8月8日 中西結合：經穴按摩與芳香療法/張蓓貞

●社區婦女人才訓練招生

上課時間：即日起至7月28日，每星期三、五，下午2點~4點，共十一堂課。
上課地點：北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場八樓)。
費用：學費1000元，保證金1000元(缺課不超過二堂，全數退回)。
報名電話：2558-0133；傳真：2558-0126
劃撥帳號：18265306；戶名：台北市婦女新知協會
主辦單位：台北市婦女新知協會
課程設計分為三大部分：
1、女人與公共事務概念篇：談女性參政一路走來的努力與艱辛，到目前的女性政治地位之奠定過程，以及為什麼女性參與政治是重要的。
2、女性議題的介紹與介入的方式：從婦女自身在生活中時時面臨的問題，如：環保、人身安全與托兒托老的問題，婦女應如何善用社會福利提供的各項資源，減輕自己的負擔。
3、女性組織工具箱：鼓勵女性實際參與社區的團體，讓女人互相幫助，集結女性的力量，開創出屬於女性的未來。

●女性書齋寫作班

7月18日~9月5日每週二上午9時30分至11時30分上課
地址：台北市大直街1號
報名洽詢：2532-3641
主辦單位：大直婦女服務中心
過去傳統時代的男主內、女主外時代已經過去，取而代之的，是多重角色集一身的新世紀女性。在面對照顧家中孩子、老人、先生起居飲食，以及職場上的繁重工作壓力的困擾時，身為婦女的生活，心理專家認為，培養另一嗜好，積壓的鬱悶容易得到舒解。大直婦女服務中心因此為婦女朋友們舉辦「女性書齋寫作班」，歡迎有興趣的婦女民眾報名參加。

徵人

●民主進步黨中央黨部婦女發展部誠徵工作人員

洽詢：許郁蘭代副主任
電話23929989分機516；傳真：23932079
E-mail：yulan@dpp.org.tw
詳見activist版。

●同志廣播『彩虹時代廣場』徵求節目助理義工

高雄廣播電台FM94.3的同志廣播節目須要節目助理，凡有意參與同志平權運動及新聞議題廣播節目之女男同志朋友，不是同志亦可，有經驗者佳，無經驗者亦歡迎，每週至少可提供兩個工作天時間(星期二、六，下午兩點~七點)。
意者即日電洽：(07)7652630、0931801528 陳志偉。

電子郵件：egg999@ms31.hinet.net(TGLHRA)

●『同志公民電子報』

徵網路張貼快手

凡自認手指夠快、手段夠猛、手法夠準，精通各同志WWW或BBS站，每一至兩天沒上網就很痛苦者，歡迎加入本電子報「張貼快手」行列，讓您邊上網也能邊搞同志運動，另對網站架設、網頁設計有專長者，也請與我們聯絡。
電話聯絡：(07)7652630、0931801528小菊花。
電子郵件：egg999@ms31.hinet.net
●台北市婦女新知協會誠徵工作人員
職稱：總幹事1名
洽詢：25580133；傳真：25580126，林小姐
求才條件：

1、學歷：國內外大學畢業以上，以社會人文系所畢業者為佳
2、背景：
(1)對於女性議題熟悉，對於女性組織工作有熱情，關心婦女運動
(2)具有婦女團體工作或其他社會運動相關工作經驗1年半以上
(3)具有活潑及富有人際協調的能力
(4)喜歡與婆婆媽媽一起討論工作
(5)自認文字及企畫能力不錯
(6)社會行政經驗豐富
3、具有以上條件，有意者請將簡歷、自傳以及照片函寄：台北市迪化街一段21號8樓(台北市婦女新知協會)或E-mail至awakening@gcn.net.tw

●晶晶書庫徵工讀生

條件：

- 1、18歲以上女／男同志
- 2、大專以上程度
- 3、活潑外向、能主動向客人介紹產品
- 4、對同志運動有興趣
- 5、有服務業外場工作經驗、熟電腦word/excel尤佳
- 6、工作內容：向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...

地點：北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14
洽詢：2364-2006

●女權會誠徵社工員一名

地址：台北市大直街1號
洽詢：2532-3641分機12(秘書長：蔡宛芬)
傳真：2532-6732
E-mail: tapwer@gcn.net.tw
http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html
詳見activist項目，徵人。

●徵求女同寫手

明日報e生活/愛情急診室將開闢女同志專欄。主題以拉拉的視界、拉拉的愛情觀、及女人觀點。年齡設定大約是哈蕾族(25-30)，希望能有固定的作者持續寫作。有興趣的女同網路寫手，請寄作品兩篇(1000-1200字)至ipa@times.com.tw，有疑問請來信詢問。

其他

●《向日葵》七月迎向朝陽

◆7月20日 從小北到向日葵~同志地圖之三希望工作坊

張維，希望工作坊的主任，也是周醫師籌組同性戀團體時期就參與其中的首批成員；小樹，前感染者權促會的愛滋防治尖兵，也曾是將小北同志社改名為向日葵成長團體的前團體主持人。今天，他們來向日葵上演一部從小北到向日葵的口述歷史劇碼，另外也會跟大家介紹希望工作坊及他們的現況。

◆7月27日 不確定的年代~你要一個怎樣的向日葵將來

從精神科醫師的團體帶領到團體成員的互助發展形成自助成長團體；從十個人的醫療模式小團體到每次聚會約二十人的社團式團體；從小北街到士林區行政中心；從周醫師、麗玉社工、張維、Hank、愛德華到小樹，我們一起看到向日葵的過去與現在，那，你要一個怎樣的向日葵將來？我們要許向日葵一個怎樣的未來？這是今天要談話的。

洽詢向日葵成長團體：28353456轉6362分機(週一到週五下午一點到六點間撥)來電請指明找「向日葵團體」或者直接找阿豪。也可以寄電子郵件到 a_how@tomail.com.tw 歡迎光臨網站W1.dj.net.tw/~tyhm。傳真：28350689。

信件可寄至：台北市士林區雨聲街105號，註明「陽明精神科周主任代轉向日葵」

●同志諮詢熱線

不論 你/你現在就是青少年/青少年同志，或者 你/你想知道現在的青少年/青少年同志在想什麼，都歡迎來參加。詳細地址洽詢：行政電話02-2367-3858(週一~五14:00-22:00;週六日19:00-22:00)或是 e-mail至 gofyy.bbs@feminism.net 詢問。

服務對象：(1)同志朋友，特別是青少年、青少年同志(2)同志的父母(3)婚姻中的同志(4)輔導老師。

聯絡方式：諮詢專線：02-2364-0270/2364-0271(每週五、六、日、一 19:00-22:00);24H傳真：02-2364-0273 郵政信箱：台北市郵政13-327號信箱

●女權會青少年健康專線，等妳喔

『愛我身深，女生鈴鈴』(2533-0300) --夏日炎炎，妳的情慾也隨著高漲嗎？

因應九月墮胎潮，女權會公布的數據中，一半以上的來電者沒有避孕，其他的乖乖寶，只有約三分之一使用保險套，服用避孕藥的比率居然掛零，或許是藥局該考慮降價促銷的時候了。



Highlights

●台灣漫畫史特展

展期：即日起 ~ 8月6日
地點：國立歷史博物館四樓大廳(台北市南海路49號)

此次特展蒐羅了台灣漫畫精華，包括武俠、趣味、愛情、校園等出版品，同時搭配展出世界上其他國家的漫畫作品。透過比較，可以看到台灣漫畫的成長過程。

◆展覽推廣活動

7月15日 專題演講

時間：2:30pm

地點：遼彭廳

主講：蕭湘文(世新大學教授)

主題：有人看不懂漫畫哪 ~ 談漫畫的識讀能力

7月16日 與你喜歡的漫畫家面對面(二)~漫畫家街頭人像速寫親子活動

時間：10:00am

地點：庭院廣場

內容：漫畫家現場創作與親子同歡，活動採現場報名。

7月20日 座談會

時間：9:00am

地點：遼彭廳

議題：漫畫的教育功能與娛樂效果

◆漫畫營

7月22 ~ 23日 漫遊世界大朋友漫畫營

時間：9:00 ~ 16:30

地點：遼彭廳

對象：高三以上、大專院校學生、對漫畫有興趣之社會人士

名額：50名

費用：1500元

報名方式：即日起填妥報名表，郵寄現金或於週一至五上班時間8:30~12:00 13:30~17:30親自至館內推廣教育組報名(報名表於服務台備索地址：台北市南海路49號國立歷史博物館推廣教育組)

洽詢：23610270轉326

師資：王平、李勉之、敖幼祥、林晉

8月2~4日 暑期少年漫畫營

時間：9:00~16:00

地點：遼彭廳

對象：國小高年級、國中、對漫畫有興趣之青少年

名額：40人

費用：1800元(含午餐點心及教材等費用)
報名方式：即日起接受報名，請於上班時間親自至館內推廣教育組報名(報名簡章服務台備索)師資：胡覺隆、黃志湧、李勉之、仇鵬欒、賴有賢

活動、講座

●顛覆書城—好書交換

7月15日 下午2至6時

地點：中正紀念堂前廣場

電話：23416724轉254或252

主辦單位：臺北市中正區公所

活動辦法：

- 1、將欲交換的圖書，送至下表所示各資源回收場收書地點(恕不郵寄)，即可換發活動當天「好書交換關卡」點券。(每冊圖書均以一點計算)。
- 2、活動當天憑點券兌換好書、新書折價券或精美禮品。
- 3、民眾提供之圖書必須完好清潔無污損，凡學校教科書、認定不宜交換之圖書參考用書、刊、宣傳性出版品、違反法令及主承辦單位，均不予已受理(歸為一般紙類)。

資源回收場次表：

- 1、地點：財團法人臺北市基督徒聚會處(南海路39號，聯絡電話：23710952，唐先生)
- 2、地點：台灣基督長老教會台北南門教會(重慶南路三段27巷4號，聯絡電話：23411016，陳牧師、黃牧師)
- 3、地點：力霸房屋南門加盟店(南昌路一段75號，聯絡電話：23213388，呂店長)

●科學圖書大師加古里子—談「科學圖書」

7月18日下午2點30分至4點30分

地點：誠品書店敦南店B2視聽室

(台北市敦化南路一段245號B2)

電話：2763-1452

主辦單位：誠品書店

加古里子其熱心於兒童文化的推展，在插畫、圖畫書和紙影戲等創作上，表現傑出；尤其擅長科學讀物的寫作。他將科學的嚴謹考證精神，帶入繪本的創世紀，幾乎為科學繪本塑造出全新的典範。

●挑書人讀書會招募會員

中華民國讀書會發展協會希望能夠透過讀書會類型的多元化，而給予愛閱讀的人不同的選擇，而挑書會讀書會是由參加讀書會的會員自己來選擇閱讀書目，找回讀者閱讀的主權，同時也藉由發表、介紹書籍的過程與訓練自己獨立的思考能力。報名方式：採通訊或傳真報名(名額有限，報名從速)

報名專線：02-89115010;傳真：02-89115012

E-mail: readclub@ms22.hinet.net

地點：中華民國讀書會發展協會

(台北縣新店市北新路一段89號12樓之一)

●飛閱2000漫畫展

展覽時間：7月15 ~ 25日

地點：市立圖書館中崙分館

(臺北市長安東路2段229號7樓)

洽詢電話：87736858;傳真：87736859

共有傑出漫家：王平、王金選、葉順發、陳志華、凌群、鄭京、蕭語、豬太郎、張蓬潔、姜春年等，聯合參展現出。

漫畫講座：

7月15日(六) 15:00~16:30

漫畫與生活/王平

7月16日(日) 15:00~16:30

漫畫與插圖的應用/王金選

7月22日(六) 14:00~15:30

漫畫與網路/陳志華

7月23日(日) 14:00~15:30

漫畫與親子關係/葉順發

●科學家的人文空間

7月15日2:00pm

地點：台北市松江路93巷2號1樓

(93巷 人文空間)

主講：李國偉教授(中研院數學所研究員)

免費，座位有限，請來電、傳真或現場報名。

洽詢：25095085;傳真：25098669

●青年文化講座

《清代科舉—百歲觀場童子試》

7月15日(六)2:30pm

地點：錢穆紀念館

洽詢：28837122

主講：劉家駒教授

●誠品書店「啟蒙假期，傳記書展」

即日起~7月23日

主辦單位：全國教師會、中國時報、誠品書店

電話：請參考全省誠品書店

地點：全省誠品書店

「啟蒙假期，傳記書展」將在全省34家誠品書店同步展開，主要的目的是讓中小學生體驗閱讀的樂趣，感受閱讀可以是一種愉悅的經驗，在全國教師及開卷讀者熱烈的推薦之下，選出國小、國中、高中共23本傳記，其中國小組有《雪花人》、《我的漫畫人生》、《法布爾傳—昆蟲詩人的一生》等7本，國中組包括《貓王》、《破水而出》、《與牠為伴—非洲叢林三十年》等8本，高中組則有《女數學家列傳》、《監調石牆T》、《旅人一湯川秀樹自述》等8本。全省34家誠品書店同步展售以上這些傳記；活動期間持教師會認同卡至誠品書店購書，將享有9折優待。

同時，【開卷】也將舉辦閱讀心得徵文活動，邀請國小、國中、高中的年輕讀者在各組推薦書單中任選1本，以500字的篇幅抒發閱讀傳記的所思所想，分享各自的人生見解。徵文活動將於8月5日截止，只要參加徵文，就可獲得「誠品筆袋」一只，徵文入選者，除了可得【開卷】優厚的稿酬外，並可得到誠品書店1,000元禮券及「誠品愛書人會員卡」一張。

課程

●讀書會領導員培訓班(初階)

7月14日~ 8月11日

(每週五的7:00pm ~ 9:30pm)

地址：台北市忠孝東路一段172號6樓

報名電話：2393-4131

名額：25人

主辦單位：台北諮商輔導中心—張老師
盲目讀書不但難以吸收知識，反而會愈讀愈亂，在這方面讀書會領導員扮演了重要的角色，教導如何從市面上的新書舊書一籟筐，選擇適合自己的書籍閱讀的方法，以及讀書的技巧等。此課程就是要培訓更多的讀書會領導員。

●阿爸世電影讀書會

報名日期：即日起 ~ 7月20日

活動日期：8月份的每週二、四，計8堂課。分為二班時間為下午的1:30或晚上的6:30。

上課地點：台北縣新店市北新路一段89號

12樓之一，中華民國讀書會發展協會(新店捷運站邊)

費用：每期8堂1800元；單堂250元。

報名方式：

1、通訊：郵政劃撥至07720994，戶名：陳萬琴，註明參加班次，並請將報名表及劃撥收據傳真至29161321陳萬琴。

2、現場：週一至週五，9:00am-5:00pm親至北縣新店市北新路一段89號12樓之一報名繳費。

洽詢：0922450656陳萬琴、89115010李佳臻。

網址：http://www2.cca.gov.yw/readclub

課程內容：計有窈窕奶爸、多桑、烈日灼身、將軍的女兒、角色、爸爸出差時、東京物語、克拉克對克拉克...等影片，從電影出發，探討父親帶給家庭及每個人的影響，以不同的空間、角度認識父親的角色並對每個人成長與自我反省有多面向的觀照。

●漢文「親子讀經」、「傳統吟調」免費夏令研習班

報名時間：即日起額滿為止。

研習時間：

1、即日起~8月21日(週一晚間7:00~9:00)

漢文親子讀經班

2、即日起~8月24日(週四晚間7:00~9:00)

漢文傳統吟調班

研習地點：李天印漢文讀書會(淡水鎮水源街1段79號)

報名方式：請填妥報名表，郵寄研習地點(李天印漢文讀書會)或逕送協辦單位(淡水鎮中山路25巷1號)

洽詢電話：2621-2414;傳真26226794

報名費用：學費全免，講義教材等自備(開學時可統一登記)

主辦單位：淡水國小社教工作站、淡水文化基金會

指導老師：李伯臻老師，字藻卿，號天印。台北高等學校理科畢業；台灣帝國大學醫科畢業；台灣早期詩人李騰嶽先生(前文獻會主委)之哲嗣，出身書香門第，自幼漸習薰染，嫻於經冊古文、詩詞歌賦，詩承星杜、天籟、劍樓等吟社諸君子。

其他：

1、漢文親子讀經班教材比照一般讀經班，唯以台語教學。

2、傳統吟調班以學校教師及社會人士為對象，教材為易經、詩經、漢賦。

3、李老師今年81高齡，有傳承文化的心願，歡迎大家珍惜讀書機緣。

●2000全國巡迴文藝營「文學深耕」

報名時間：即日起至7月20日，額滿為止。

時間地點：

◆第一梯次：

組別：小說組、散文組、詩組、新聞組、影劇組

時間：8月10日~8月12日(三天二夜)

地點：(台北)國立藝術學院

◆第二梯次：

組別：小說組、散文組、詩組、影劇組

時間：8月17日~8月19日(三天二夜)

地點：(彰化)彰化師範大學

對象：凡熱愛文藝及文學寫作的友均可報名參加。

費用：第一梯次：新台幣2600元(含實習費、餐飲住宿費、輔助教材費、平安保險費)；影劇組(除上述費用外，另含電影欣賞費)；

第二梯次：新台幣2800元

策劃主辦：行政院文化建設委員會、聯合文學。

協辦：聯合報、民生報、聯合報系文化基金會、國立藝術學院、彰化師範大學。

◆講習課程：

1、小說組---專題演講、當代文學思潮、小說形式與結構的轉變、西洋與台灣的城市小說、城市與空間、遊走於記憶中的城市、未來城市、城市裡的鄉土、當代文學的都會描寫、女性文學、虛擬空間、網路敘事文類、台灣文學、中國古典小說在當代的意義、創作與評論、習作研討。

2、散文組---專題演講、當代散文臉譜、創作經驗談、旅行書寫、女性書寫、報導文學、鑑賞之眼、網路文學、習作研討。

3、詩組---專題演講、詩與社會的互動、國外詩人作品、作者論、比較詩學—詩與其他文類、詩的生態、詩的寫作與欣賞、詩與網路科技、詩的教育、詩、歌、詩、習作研討。

4、新聞組---專題演講、電視新聞的顛覆年代、新聞生活、報紙的明天、媒體新貴與傳統媒體競爭、新聞評論、理論與實務、挑戰與回應、新聞採訪寫作、廣播新聞深度追蹤、習作研討。

5、影劇組---專題演講、電影入門、戲劇入門、劇場專題、導演、劇場專題：表演、如何籌拍一部短片、電影專題：類型電影、紀錄片、影評寫作、台灣世紀末電影、大師與名作賞析、與導演面對面、習作研討。

師資：小說組：平路、東年、張大春、楊照、蘇偉貞

散文組：吳鳴、陳列、楊照、蔡詩萍

詩組：江中明、羅智成

新聞組：江中明

影劇組：王亞維、曾偉禎、張大春、劉高

●文學天空·想入飛飛—

第35屆耕莘暑期寫作研習班

飛行時間：7月17日至7月29日(日間部一下午2:00-6:00;夜間部一晚上7:20-9:10)
飛行資格：高中以上程度在學或社會青年。
研習費用：日間21堂3200元;夜間11堂1700元;全期32堂4200元。
親自報名：下午2:00~5:30,晚上6:30~9:30
受理報名,平均每組30人,7月13日截止。
(若未額滿則於7月14日起接受預約選課;每堂酌收250元。)

劃撥報名：請在7月10日前將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶,於通訊欄註明組別,並將劃撥收據黏貼於報名表,傳真回本會。
報名暨活動地點：台北市100辛亥路一段24號4樓(羅斯福路口)
電話：23655615轉323,傳真：23685130
語音回傳專線：23671344
http://www.tec.org.tw/tcf

主辦：財團法人耕莘文教基金會
贊助：財團法人國家文化藝術基金會
備註：日間部含18堂共同課、3堂分組課;夜間部含10堂分組課、一場座談會。報名時務必選組。本屆耕莘文學獎分為極短篇小說、散文、小詩及報導文學等類,7月24日截稿,限

本班學員參加(偶爾單飛者不行),詳細辦法另行公佈。可利用傳真機撥回傳專線23671344索取課程表(代碼0035)報名表(0095),依語音指示輸入代碼、#字鍵與Start鍵。

領航師資：白靈、向陽、江中明、吳晟、吳興文、李瑋、李瑞騰、杜十三、林芝、林明德、林秋離、亮軒、洪小喬、翁翁、高愛倫、張典婉、陳謙、陸達誠、楊昌年、葉紅、路寒袖、廖玉蕙、劉克襄、蕭蕭、謝鵬雄、羅位育、龔騰程。各組導師：日間飛行—小說組：蔡素芬;散文組：凌拂;報導文學組：楊樹清
各組導師：夜間飛行—文學創作組：阿盛;編輯採訪組：陳銘礪

●創作劇本研習寫作

即日起受理報名
研習時間：每週三、五 晚間7:30-9:30
研習地點：耕莘文教基金會四樓文化中心(台北市100辛亥路一段24號4樓·羅斯福路口)
研習費用：一系列12堂共3600元。
參加對象：歡迎對編寫故事、劇本有興趣者
洽詢：2367-7237、2365-5615
報名方式：

1、劃撥報名--請在活動費用外,另加劃撥手續費15元匯入郵撥帳戶:「第14354281號,財團法人耕莘文教基金會」收,並在通訊欄註明參加項目及學員姓名。劃撥前後,務請來電確認,以免失誤。
2、親洽報名--請攜活動所需費用辦理(地址:辛亥路一段24號4F,週一~六早上8:30-12:00下午1:30-5:30晚間6:30-10:00)
師資簡介：黃英雄、專職編劇。美國波特蘭州立大學戲劇研究。作品多獲新聞局及文建會優良劇本獎。從事電視劇本創作,著有新武俠小說、電影、舞台劇本...等十餘齣。81年獲聯合報小說獎。83年將其小說改編為舞台劇於國家劇院實驗劇場演出多場。

研習方式：每堂課含20分鐘即席寫作和共同討論作品,缺席不超過3堂者,可獲本會頒發結業證書。
◆課程內容：
7月14日(五)從一張「椅子」說起:分場的觀念與技巧
7月19日(三)小人物為何變大英雄:劇本書寫的格式兼論電影劇本創作
7月21日(五)當曹操遇見楊修:戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本創作
7月26日(三)替開車的人想一想:戲劇的結構與主題兼論電視劇本創作
7月28日(五)英語是什麼?:戲劇情節與佈局兼論廣播劇本創作
8月02日(三)西門町小霸王的一天:映象的動能與生命兼論廣告劇本創作
8月04日(五)「菊豆」的七情與六慾:五覺與六識的本能與潛力
8月09日(三)當海燕飛起的時刻:記錄片與實驗短片劇本創作
8月11日(五)我也有話說:論改編劇本的呈現與二度詮釋
8月16日(三)黑色能量與生命的真相:從生死觀掌握劇本的創造力
8月18日(五)「夢」想成真:劇本門診與討論

營隊

●金庸武俠人物個性營

截止報名:即日起至8月4日止。名額有限,報名請早,額滿為止。
名額:依承租金山青年活動中心住宿共220名,獨立,不受干擾。
活動時間:8月14日~8月16日共三天兩夜。
地點:台北縣萬里鄉金山青年活動中心。
費用:5000元。(送一件營隊T恤)報名費含一百萬三天兩夜旅遊平安險暨活動開支、

住宿、餐飲、來回車資講師鐘點費。
資格:金庸武俠小說讀者,不分年齡。
主題:金庸小說人物個性與智慧的探索。
主辦:號角出版社。
協辦:耕莘青年寫作會。
榮譽營主任:陸達誠(耕莘青年寫作會會長)
營主任:陳銘礪(作家)
副營主任:洪小喬(作家)
報名方式:

(以下方式均要附上身分證字號,出生年月日,通訊處和聯絡電話(辦保險用。))
(1)郵局劃撥,將報名費交郵局,詳填郵撥資料帳號:15308132號角出版社。
(2)利用信用卡刷卡填單,傳真(02)2935-7370或郵寄號角出版社。
(3)利用現金袋將報名費用郵寄號角出版社:117台北市文山區福興路82巷6弄8號。電話:29357363

(4)親自報名:台北市文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路二段興隆國小旁)。公車236-0南、指南1、253。

注意:請自取別名,活動期間可使用別名,包括名冊、名牌等,但報名時需用本名。

◆課程表:

•8月14日星期一
14:00 台北市台汽客運中崙站集合報到搭遊覽車
14:30 迎向金山俠客行(車上哈啦論劍)
15:00 金山海邊宣誓—營主任
15:30 金迷相見歡進駐堡壘(每組一間12人)
16:00 武林大會(英雄會英雄)
18:00 柔情俠客第一餐
19:00 刀光劍影說金庸(課堂聽大師說武俠)

22:00金迷廣播電台夜半磨劍(學員心聲傳遞站)
•8月15日星期二
07:00連波濤聲起床號
07:30和著森林浴吃早餐
08:00郭靖過關斬將大地遊戲
09:30武俠天空兒女情(大師說金庸人物的愛與性格)
12:00竹筍與野菜健康大餐
13:00金山溫泉館閉關練功
15:00金學的現代人生意味(學員金學比畫)

18:00蟲鳴鳥叫的晚餐
19:00舞林大會表演前各組準備時間(各組表演前最後準備)
20:00金山之夜金迷讀友戰鼓晚會(各組才藝表演大競賽)
22:00金迷廣播電台夜半琴聲(學員心聲傳遞站)
•8月16日星期三
07:00倚天屠龍劍催起床
07:30為情盛飯表心意
08:00非常星座看金學人物個性(找個好姑姑天愛)

10:00丐幫團圓與頌獎,營主任話別
12:00就要揮劍斬情分別的午餐
13:00跟韋小寶話別
14:00路過金山會見鄧麗君
15:00台北小龍女再見——楊過再見

●南部客家鄉土文化研習營—鍾理和文學生活體驗

報名時間至7月20日止,採通訊報名,以郵戳為憑。
(通訊地址:高雄縣政府文化局;高雄縣岡山鎮岡南路42號圖書資訊課;蔡小姐收)
活動日期:7月26-28日,共三天
活動地點:美濃鎮鍾理和紀念館、美濃、高樹
費用:活動期間全免(包含膳宿),保證金新台幣1500元,活動結束全額退還。
參與資格:對客家文化、文學有興趣的社會大眾。
活動人數:約60人。
洽詢、簡章索取:

1、高雄縣政府文化局(電話:07-6262620-257;傳真:07-6258164;地址:高雄縣岡山鎮岡南路42號)
2、財團法人鍾理和文教基金會(電話:07-6810469;傳真:07-6810201;地址:高雄縣美濃鎮福安街12號)
3、請附貼足五元郵票之回郵信封,並書寫收件人郵遞區號、姓名、地址、電話及於信封左上角註明索取「南部客家鄉土文化研習營」簡章。

「南部客家鄉土文化研習營—鍾理和文學生活體驗」將帶領大家從鍾理和文學中深入體驗及認識客家文化,讓鍾理和深植於土地上的文學再創生命,讓客家文化的傳承更加多元。
◆課程表及內容:
•7/26(三)
08:00-09:30 報到
09:30-10:00 揭幕式
10:00-12:00 「鍾理和的寫實生活文學」曾貴海
13:30-15:30 「從鍾理和文學談客家文化」彭瑞金

15:50-17:50 「從鍾理和文學阿遠談客家婦女」夏曉鵲
19:30-21:30 「相互認識/團體動力」黃鴻松

•7/27(四)
08:00-12:00 「鍾理和故居-高樹大路關」簡炯仁、吳錦發
13:30-17:50 「走訪美濃客家聚落」劉昭能、劉孝伸
19:30-21:30 原鄉人影片欣賞--鍾鐵民
•7/28(五)
08:00-10:00 「鍾理和文學再認識」(影片解析)李喬
10:00-12:00 綜合座談--葉石濤、陳坤崙、宋廷棟、曾貴海
12:00-13:00 中餐/結業

特賣

●博客來「啓蒙假期·傳記系列」特賣

即日起~7月23日
全國教師會與中時開卷·誠品書店三方人馬從開卷的讀者與全國教師聯手提出的書單及推薦理由中,篩選出23本傳記,鄭重推薦給國中小及高中學生,展出書籍有:想像比知識更重要·我的漫畫人生·那個叫安徒生的男孩·五體不滿足·法拉第的故事·少年小樹之歌·探險天地間—劉其偉傳奇·別鬧了,費曼先生·女數學家列傳·沈從文自傳·蘇東坡傳·梵谷傳·藍調石牆T.....等,一律全面8折。
博客來網路書店http://www.books.com.tw/

徵件、徵文

●第23屆吳三連獎徵選作品

收件日期:自7月1日起至7月31日止(每日上午10:00至下午4:30收件,單週星期六下午、雙週星期六及例假日休息。)
收件地點:財團法人吳三連獎基金會秘書處 地址:104台北市中山區南京東路3段215號10樓。
洽詢電話:25140640 傳真:2717-4593
連絡人:陳義霖

E-Mail:ws1f@ms1.hinet.net
http://www.twcenter.org.tw
一、本屆贈獎名額共四名,每名獎金新台幣陸拾萬元,指定徵選作品類別:

文學獎:新詩類(一名)。
藝術獎:攝影類(一名)、雕塑類(一名)。
人文社會科學獎:經濟學類(一名)。
二、應徵者送審作品,規定如下:
(1)文學獎部份:新詩類作品(已出版)五冊,並自行指定其中一冊為代表作。
(2)藝術獎部份:

a.攝影類作品(10x12吋以上)十件,並自行指定其中二件為代表作。(彩色或黑白照片不拘,並加註拍攝日期、時間、和地點,如有幻燈片或印刷出版之攝影專輯可以附件提繳,以做評審之參考。)
b.雕塑類作品,請以幻燈片(彩色135規格)繳件,件數如下列規定之一:雕塑等身大以上五件(須指定二件為代表作)。雕塑等身大以下十件(須指定四件為代表作)。(如評審上有需要,本會將專函奉告應徵者送遞作品之日期及地點。)

(3)人文社會科學獎部份:經濟學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上,並自行指定其中一冊或兩篇為代表作。
三、凡應徵新詩類、雕塑類與經濟學類者請繳作品『一式三份』,應徵攝影類者只繳『一份』即可,請以掛號郵寄或專人送交本會均可。

四、本獎自行申請或由相關文藝、學術機構推介代為申請均可。
五、本屆贈獎典禮訂於今年11月15日(週三)舉行;繳寄作品俟贈獎典禮結束,預定一個禮拜後開始辦理退件。

徵人

●女書店徵才

一、書店門市管理人員一名
資格:
1、大專以上學歷
2、具性別意識、熟悉相關議題
3、英文說寫流利
4、愛書成癡、對出版脈動嗅覺敏銳
5、喜歡與人接觸、擅長溝通協調
6、細心負責、對女性書店深具熱忱及想法
二、出版企劃行銷人員一名
資格:
1、大專以上相關科系畢業
2、以年以上圖書行銷企劃經驗
3、文字能力佳、熟悉性別議題
4、善與媒體互動、具宣傳創意及執行能力
洽詢電話:23638244
意者請備妥詳細履歷,寄「台北市新生南路三段56巷7號二樓 楊小姐」收



Highlights

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1,電話:23961864
蔡逸嵐個展(7月15日展至7月30日)

蔡逸嵐,一個年僅16歲被摒棄於升學主義掛帥的教育制度外,卻以畫筆創造出另一片天空。1984年七月生於旗山,自幼成長於單親家庭,其暴躁的過動兒病症,更是讓師長頭痛。同學避之唯恐不及,漸漸與外界造成隔閡,並於國三那年踏上輟學之途。面對蔡逸嵐的畫作,野獸般的亮彩與不規則的線條揉合在畫布上,產生的結果是一幅幅充滿不安、悸動或是若有所思的作品。如同作家運用文字抒發情感,蔡逸嵐藉由繪畫道出糾葛的內心。並未受過正規美術教育的他,表現出的繪畫手法純粹而不受拘束,卻流露出某種程度的肯定。無論是造型、線條或是用色,也可看出現代畫家手法的端倪。以他所畫的素描來說,看似原住民的圖騰,仔細端詳,隱約透露出如畢卡索一般的醜怪畫風。反之於素描上構圖的理性,蔡逸嵐呈現於畫布中的,則是心靈上的感性。未經處理的線條、潛意識引導出的潑墨手法,有著美國畫家帕克的生命力。經年累月的創作,他以區區16歲的姿態,竟擁有許多作品,不禁讓人驚嘆,這位曾經讓許多正規人士頭痛的少年,今日能以畫家的身份綻放光芒。蔡逸嵐曾獲得1999年國家文化藝術基金會獎助金的肯定,也於同年應高雄市中心文化中心邀請舉行巡迴個展,旗山的文人雅士將它視為璞玉,欣賞他畫作的人莫不因他澎湃又神秘詭譎的圖像所吸引。

展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

水的威脅(展至8月13日);迷思之區:柔性與張力之間(展至8月13日);台北獎——台北市第二十七屆美展(展至8月20日);東亞油畫的誕生與開展(展至8月27日);台灣東洋畫源(展至8月27日);2000「世界風光」吳文欽攝影個展(7月15日展至8月24日);「坐在美術館—創意座椅大賽」得獎作品展(展至7月30日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古玩特展(特展);明清瑤瑯工藝特展(特展);宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展);風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);商周青銅器(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛像造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);夏景山水畫特展(常設展);晝初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);明中華人物畫四家特展(展至9月25日);紀念蘇東坡900年特展(展至9月25日);故宮書畫與郵票特展(展至9月25日);戴進作品展(展至9月25日);西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」(展至7月31日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(展至7月30日);蘭陽采風——美術創作盛宴(展至7月19日);對日抗戰63週年紀念特展(展至7月31日);海峽兩岸中華書畫聯合大展(展至7月16日);周潤如水墨膠彩展(展至7月16日);「玉山聖山,愛與和平」陳錦芳博士台灣巡迴展(7月14展至7月23日);

文大藝術研究所學分班聯展(7月15日至7月23日);第4屆國際名家巡迴聯展(7月18日至7月23日);中華民國第31屆世界兒童畫展(7月18日至7月30日);林風眠百歲紀念展(7月20日至8月30日);戀戀布袋嘴——鹽海藝術展(7月22日至8月13日);王雙寬的歷代風雲英雄人物特展(7月25日至8月6日);彩繪希望新世紀——2000年全國兒童及少年繪畫展(7月25日至7月30日);第4屆全國學生創意比賽獲獎作品展(7月25日至7月30日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
林風眠百歲紀念展(7月20日至8月30日) 全票100元,優惠票50元(憑學生證購買),身高110公分以下兒童及65歲以上老人免費參觀。預購優惠辦法:自即日起至7月13日止,凡預購全票者,可再任選全票票券或海報一張。購票請洽年代售票系統

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);「牆」特展(展至7月16日);楊作福書法八十回顧展(展至7月30日);阿曼創作展(7月26日至9月10日);台灣漫畫史特展(展至8月6日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號,電話:24224170
楊成德個展(展至7月29日)

●國立台灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102
第二十四屆全國油畫大展(展至8月6日);庚辰龍年名家創作特展(展至7月25日);台灣女性心靈再現藝術展(展至8月6日);第14屆亞洲水彩畫聯盟展(8月12日至9月24日);2000視覺設計者(9月30日至11月5日)

●國立台灣藝術教育館懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102
讀心畫坊兒童畫展(展至7月16日);鏡秋雅集聯展(7月18日至7月24日);施春茂師生書法展(7月26日至8月1日);中華梅花藝術協會會員聯展(8月3日至8月9日);香港晚風學社書畫聯展(8月11日至8月15日);廖啓恆畫展(8月17日至8月23日);三友書畫展(8月25日至8月30日);考試院暨所屬部會美展(9月1日至9月7日);張善靜人物畫展(9月9日至9月17日);岑摩岩攝影展(9月19日至9月25日);松柏書畫攝影社聯展(9月27日至10月3日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉814
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民生活文物(常設展);民間文物織繡品(常設展);蘭嶼島上的原住民(常設展)

●美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981
蕭北辰畫展(展至7月15日);線性的延展——張清淵陶塑展(展至9月27日);曾武郎雕塑展(7月20日至8月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
張壽陽「後山彩影」西畫個展(展至7月27日);江漢清「詩夢·情鄉·憶山水」西畫個展(7月29日至8月10日);林慧瑾國畫個展(8月12日至8月24日);林麗櫻「采風之旅」水彩個展(展至7月27日);國立台灣藝術教育館研習班廣告文宣展「風光一夏」(7月29日至8月31日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
顯宗畫室聯展(7月15日至7月20日);張耀煌繪畫個展(7月22日至7月27日);青嵩書畫會水墨書畫展(7月29日至8月3日);藝能研習班成果展(展至7月20日);小聖心畫展(7月22日至7月17日);延平中心藝能班師生成果展(7月29日至8月3日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號,電話:25075535
「茶與紙」特展(展至9月2日);茶紙情緣·九絕茶仙潘燕九個展(展至9月2日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話:23945185-7
中華郵政明信片大展(展至7月29日);秋之頌郵展(8月4日至8月27日);活動:89親子集郵之旅共兩個梯次(7月15-16;22-23日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29183181
陳智榮巨印系列特展(10月18日至10月31日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
楊英風個展(10月2日至11月30日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內,電話:28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展)

●台北市立圖書館總館及各分館

台北市建國南路二段125號
電話:27552823

上天下地好書展(展至8月20日)

●台北市立圖書館中崙分館

台北市長安東路二段229號7-10樓
電話:87736858

飛閱2000漫畫展(7月15日至7月25日)

●台北市立圖書館三民分館

民生東路5段163-1號5-6樓,電話:27600408
中華民國工筆畫學會第九屆學員年展(7月29日至8月8日)

●台北市文獻委員會

台北市青島西路17號2樓展覽室
電話:23893034
早期台北影像展——寺廟·教會·醫院(展至8月31日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路2段101巷2號
電話:25519300
鄭逸人水彩畫展(展至7月31日)

●中正區公所——市民藝廊

台北市羅斯福路1段8號6樓
電話:23416721轉201
楊秋玉押花個展(展至7月29日)

替代空間

●oso cafe

台北市師大路93巷13號,電話:23640002
非假日開放時間:11:00am~11:00pm;假日開放時間:2:00pm~11:00pm
吳明倫與鄭秀寶的兩人陶走展「米寶」(展至7月16日);月累塵埃(7月22日至8月6日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號,電話:23926180
邱國峻數位攝影裝置展「陌生的旅程」(果酒一樓,展至7月23日);復興商工廣設科一年愛班「Whatart」青年藝術對話系列——狂想曲(行政中心一樓,展至7月18日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:2364-0820
艾力卡個展(7月14日至8月8日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777
賴純純「愛麗絲夢遊仙境」(展至8月27日)

商業空間

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
後入「幸福社區:總體勤勉之含淚收割」(展至8月5日)
開放時間:週一至週四,1:00pm~10:00pm;週五、六,1:00pm~12:00am(週一、週休二日制)

●悠閒藝術中心

台北市中山北路五段697號,電話:28381021
張明風、黃文德聯展「實境·虛擬」(展至7月19日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
周銘信個展「機械江湖」機械人大展(展至9月3日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號,電話:28081465
「失語狀態」周信宏、陳右昇聯展(展至8月8日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940
朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);達利雕塑展「夢境重現」(展至7月23日);「生日快樂」李再鈞景觀雕塑展(展至8月31日);「原始·藝術」劉其偉特展(展至9月3日);莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
開放時間:星期一至星期日10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。
陳世明「真相大白」個展(展至7月16日);4A自由創意獎巡迴展(8月5日至8月13日)

●台北誠品敦南B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
開放時間:星期一至星期日10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。
法國海報沙龍展(7月15日至7月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28965402
捷克當代玻璃藝術大師六人聯展(展至7月23日)

●鴻禧美術館

7月1日至7月29日休館,暫停對外開放
台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
黃河文明——甘肅遠古彩陶特展(7月30日至9月30日);歷代飲食器特展(7月30日至9月30日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2
電話:23938899
十八世紀書法展「盛世英華——康雍乾的時代」(展至7月30日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2
電話:21002888轉8012
開放時間:星期一至星期六10:00am-7:00pm,國定假日及連續假期順延休館,免費參觀。
李宏基、許育華、張倩華、張筱玲、羅日辰五人聯展「反影」(展至7月22日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓
電話:23256283
澳洲藝術家艾平裝置展「私·淑的個體政治學」(展至7月22日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
近代名家精品展(展至7月30日)

●草土舍

台北市仁愛路四段345巷4弄26號
電話:27731745
林建志個展「寶島小品/肉慾景色」(展至7月22日)

●太平洋文化文化藝術中心

台北市重慶南路3段38號
電話:23377155轉121
楊金龍水彩個展(展至7月23日);張貞雯膠彩個展(7月29日至8月13日)

●前藝術

台北市民生東路五段20號B1
電話:27480633
開放時間:星期二至星期六5:00pm~12:00pm,星期日、一修展。
楊舜如個展「鳥形·殘像」(展至7月22日)

●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓,電話:27849457
自然之美——鄧國清、鄧國強水彩雙人展(展至7月19日)

●朝代藝術中心

台北市安和路一段49巷19號1樓
電話:27723701
當代畫家油畫精品展(展至7月30日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路4段220號10樓

電話:27817717
中西畫、古董精品典藏展(展至7月31日)

●新苑藝術

台北市富錦街384號,電話:27475922
映漾——李艾晨個展(展至7月16日)

●真善美畫廊

台北市士林區至誠路二段41號
電話:28363452
朱銘太極作品精品 典藏展(展至7月30日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓
電話:28739190
百年中國油畫展(展至7月30日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961864
蔡逸嵐個展(7月15日至7月30日,見Highlights);蕭海春個展(8月5日至8月27日)

●翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話:27064355
郭味蕓「山燈花放滿背香」(7月15日至7月30日)

攝影

●台灣國際視覺藝術中心TIVAC

台北市八德路二段229-2號2樓
電話:27733347
鄧博仁貳零零零首展「輕呼吸」(展至7月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
「牆」攝影展(展至7月16日)

●國立台灣大學醫學院人文館

台北市仁愛路一段1號 電話:29392810
張進翁攝影展《中東風采》(展至8月19日)

●Agnes B.台北中山店,台北忠孝店,中壢店,高雄店

社可風片廠攝影展(展至7月23日)

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331
MaxPam攝影展(展至8月19日);

再見賽維娜 "Goodbye Savannah" (7月11日至8月4日)

●台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號2樓
電話:27733347

flora--鍾國芳、郭弘吉、宋國彰三人攝影聯展(7月22日至8月9日)

●淡水捷運中正紀念堂站出口五藝文廊(中正紀念堂,愛國東路)

哈拉寶貝漂亮秀照片展(展至7月26日)

●日光攝影藝廊

台北市博愛路30號2樓,電話:23820101
林英典——鏡頭下的野鳥世界(展至7月14日);1996 聖母峰三人遠征隊攝影展(7月16日至7月28日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓,電話:27219011轉603
陳寶雄「彝族風情」攝影展(展至7月27日)

●新光摩天大樓46樓

洽詢電話:23636514 彥霖工作室
陳明敏「大台北空中散步」攝影展系列之二(展至8月31日)

課程、講座

●2000視覺藝評寫作營

為推廣視覺藝評寫作及拓展視覺藝評的視野,帝門藝術教育基金會將於8月11、12、13三日,假福隆蔚藍海岸,舉辦「2000視覺藝評寫作營」,預計錄取學員40名,目前已開放報名至7月20日止,歡迎對視覺藝評寫作有興趣的朋友參加。

「視覺藝評寫作營」是帝門藝術教育基金會兩年一度的藝評紮根計劃,主要目標在於推動跨領域的藝術評論風氣,提供有心投入藝評寫作工作者一個切磋研習的機會。今年研習的課程規劃採多線進行,分「專題演講」、「議題研習」、「現場寫作」等三大主軸;內容除藝評的寫作方法、藝術書寫的多重視野、及藝評的批評意識等課程討論外,更加重了有關跨領域評論的分析與討論。師資則包括南方朔、鍾明德、李長俊、謝東山、黃海鳴、石瑞仁、廖仁義等。

今年的寫作營為帝門基金會與世安基金會共同主辦,國家文藝基金會贊助,詳細活動資訊除可與帝門基金會(Tel: 23256283)查詢外,另見於帝門網站:
http://www.deoa.org.tw



蔡逸嵐個展 敦煌藝術中心

第2屆 帝門藝評徵文獎簡章

主辦單位 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會、中國時報〈人間〉副刊
財團法人世安文教基金會

協辦單位 藝術家雜誌、破週報、建築 Dialogue 雜誌、台北之音、中時電子報

宗旨 提倡質量兼美，與眾共鳴的新人文藝評。

徵件範圍 以中文寫作、未曾公開發表的視覺藝評作品。

獎別

第1類：藝術書寫

1. 以當代視覺藝術作品為對象，能深度發掘及表現作品之形式、意涵及其豐富關聯關係的藝評作品，2500-3000字。
2. 不設定題目。
3. 獎金：首獎1名，獎金20萬。
優選2名，獎金5萬。

第2類：生活書寫

1. 鼓勵全民來寫藝評，充分發現真實生活中無所不在的視覺因子與現實生活的共振及互動，限500字以內。
2. 題目：什麼是環建築？
3. 獎金：首獎1名，獎金3萬元。
優選8名，獎金5千元。

徵件辦法

1. 填寫「徵件表格」一份（可附回郵函索或親至主辦單位索取，亦可自 <http://www.deoa.org.tw>、<http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily/>、<http://www.pots.com.tw> 下載）。
2. 應徵作品請以3.5吋電腦磁片交付，並列印文稿一份，在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位，隨件得附評論對象相關資料如相片、幻燈片、錄影帶…等。

收/寄件

1. 收件時間：自即日起至2000年9月30日截止，以郵戳為憑。
2. 收件地點：帝門藝術教育基金會，台北市信義路三段七號。
3. 信封上請註明「第2屆帝門藝評徵文獎」收。
4. 一律不退件。

評審

由主辦單位邀請評審團擔任審查工作。

公佈

2000年12月公佈評審結果，評審過程及得獎文章將刊載於中國時報〈人間〉副刊。

迴避原則

主辦單位工作人員及評審委員不得參加徵件。

附則

1. 可同時應徵不同獎別，但每類限投一篇。
2. 應徵之磁片或列印稿上請勿書寫任何個人資料或相關記號。
3. 應徵作品在得獎名單公佈前不得擅自發表或參加其他獎項，否則取消資格。
4. 應徵作品如經證實為抄襲者，法律責任自負，主辦單位得取消其得獎資格。
5. 作者須自行取得所附資料之相關使用權。
5. 主辦單位得對得獎作品擁有發表、轉載及出版等權利，不另支稿酬。

頒獎

頒獎時間由主辦單位擇期公佈。

DEOA
DIMENSION
ENDOWMENT
OF
ART

帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段七號
TEL886-2-23256283
FAX886-2-23256403
No. 7, Sec. 3, Hsin-Yi
Road, Taipei, Taiwan.
e-mail:
deoa@mail.deoa.org.tw

電話傳真：23256283

●詹哲雄、莊維仁
《Flamenco 吉他二重奏》
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話: 27002575
●DNA Band
10:00pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話: 27122828

周二 7月18日

●變形蟲樂團
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話: 23622333 \$250
●Rubber Band
10:00pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話: 27122828
●史辰蘭、蔣天民
《一個夜晚兩樣月色》
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話: 27002575
●迷宮、臭皮匠(新加坡樂團)
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話: 23690103 \$250(附飲料)
電子音樂特區DJ: 曹子傑、fish、阿寶

周三 7月19日

●臭皮匠、重傷害「野台開唱 會外賽」外國Hip-hop繞舌樂團搶先登陸開唱!
8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
電話: 23943004 \$250 (附飲料)
●Pub天后黃小琥音樂記事
8:30pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話: 27122828
●@Live & Nike Black Tempo
Hip-Hop Night
9:00pm-4:00am @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話: 23963155 \$500
Hip-Hop界各DJ's Rapper&舞團 渾身解數 熱力演出 現場Show給你看 只要你來 還有機會免費獲得Nike 所提供的各項產品
●Blue Jazz二重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話: 23622333 \$250
●邱建二狂放小號即興
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話: 27002575
●Scream Band
10:00pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話: 27122828
●旺福、草莓救星
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話: 23690103 \$250(附飲料)
電子音樂特區DJ: 曹子傑、fish、阿寶

周四 7月20日

●荔枝王、Mazer「野台開唱 番外篇」外籍兵團第二波
8:20pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
電話: 23943004 \$250 (附飲料)
●淑女之夜
9:00pm-4:00am @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話: 23963155 \$400
演出者: levi、apple、jimmy、eric
女士免費入場 男士購票入場
●Turble五重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話: 23622333 \$250
●吳書齊的黑白情懷
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話: 27002575
●Seeder Band
10:00pm-1:15am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話: 27122828
●小刀樂團
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話: 23625494 \$250

周五 7月21日

●美國查理·海登西岸四重奏
《夜與城市》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 27368769 渴望藝術
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800, 2000
購票請洽年代售票系統
演出曲目:《給羅絲的華爾滋》《寂寞小城》
《羅絲的華爾滋》《肉體與靈魂》《新天堂樂園》
《我們的西班牙情歌》《第一首歌》《偷走》
《總是分離》《月亮是無情的情人》
●第十三屆全國熱門流行音樂大賽台北地區選拔
台北市大安森林公園音樂台
●佐丹奴·simply jeans世紀BAND
搖滾演唱會
7:00pm 中正紀念堂廣場
演出團體:亂彈、脫拉庫、四分衛、董事長、五月天等樂團 免費入場
●Tizzy Bac·直覺
9:30pm VIBE ROCK CLUB愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話: 23582813 \$250
●EMW五重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話: 23622333 \$250
●Mas Alla增田正治+神秘客
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話: 27002575
●放電Party
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話: 23690103 \$250(附飲料)
電子音樂特區DJ: 曹子傑、fish、阿寶
●Paper Band
10:15pm-2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話: 27122828
●陳永海
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話: 23625494 \$250

周六 7月22日

●張震嶽
《誠泰仲夏@LIVE搖滾夜》
6:00pm-10:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話: 23963155 \$500
●阿廣·DAKANOW
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話: 23622218 \$250
●活種·直覺
9:30pm VIBE ROCK CLUB
愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話: 23582813 \$250
●Blue Jazz四重奏
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話: 23622333 \$250
●小丑戲弄Bass
10:00pm-12:00am 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路二段150號
洽詢電話: 27002575
●Seeder Band
10:15pm-2:30am HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話: 27122828
●EARLY·彩色界面
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話: 23625494 \$250

周日 7月23日

●花生隊長、芥末、失控、強辯
2:30pm HARD ROCK
台北市敦化北路100號B1之1
洽詢電話: 27122828
●現場爵士樂團表演
9:30pm 藍調 BLUE NOTE
台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話: 23622333 \$250

講座、徵件

●《全國搖滾聯盟——Music Gang 台灣音樂幫》
還迎民眾自組樂團參加演出!
集會時間:7月9日起,每週日下午
3:00pm-6:00pm
專屬台北的自由音樂特區 Music Gang!由全國搖滾聯盟精心策劃,每週日

下午固定由各方音樂團體自由演出,從7月9日起,每週日在人潮洶湧的紐約紐約購物廣場旁試辦兩個月!!

歡迎各音樂團體自行攜帶樂器到現場演出,本聯盟亦義務準備四套音響設備,歡迎各音樂團體搶先報名使用(若沒搶到本聯盟準備的設備,也歡迎自備設備向本聯盟報名演出)。
主辦單位:TRA全國搖滾聯盟 www.TRA-site.com
合辦單位:飛行網www.music.com.tw
洽詢專線:23677475
集會地點:紐約紐約購物廣場(台北市府後方,華納威秀旁)
歡迎各方音樂好漢報名演出
●人類音樂館音樂欣賞講座會
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話: 23646852
◆講題:古巴音樂
7月16日 2:00pm-4:30pm
講題:西古巴、哈瓦那
費用:預約單場\$200,兩場9折;現場報名單場\$250,兩場9折
主講人:人類音樂館負責人周仲文
◆講題:尼泊爾音樂
7月23日 2:00pm-4:30pm 講題:尼泊爾
費用:預約\$180,現場參加\$250
主講人:人類音樂館負責人周仲文
●市圖西湖分館《從電影中走入古典音樂——浪漫樂派(中)》
台北市內湖路1段594號 電話: 27973183
7月15日 6:30pm
講題:鄭郁卿先生
●千禧年音樂欣賞講座《多元文化社會的世界音樂新風貌》
主講人:趙琴博士
日期與講題:
7月15日 地球村中的世界音樂--學術與商業領域中的繽紛色調
講座時間:每周六2:00pm-5:00pm
講題地點:國立中正文化中心表演藝術圖書室
預約時間:每場當週週一至週六9:00am-12:00pm/每場人數40人。
預約電話:23431551,為預約者可於當日1:30pm至現場依序候補,額滿為止。
●START TO ROCK 全國高中搖滾音樂節開始搖!!!
參加對象:凡平均二十歲以下的國、高中或混合學校的樂團
參加資格:可表演六首曲目(至少3首自創曲)
報名方式:(1)網路報名http://start.at/apa
(2)到阿帕樂器索取報名單 台北市和平東路2段127號2樓、3樓 木柵捷運線科技大樓站下車(師院附小正對面)
開始搖時間:8月份
開始搖場地:大安公園
報名專線:27043945
●VIBE徵求樂團演出
請即聯絡《實幹文化》林志堅0933943259·莊敬0935646930
VIBE搖滾屋 地址:愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813·2358 3064
傳真專線:23626909
●聖界徵團演出
台北市忠孝東路二段122號B1
電話:23943004
廣納優秀音樂創作者現場演唱,不限年齡及資歷,歡迎資深、新興樂團及音樂創作者到聖界演唱。詳情請洽:23943004或ellis@zglivehouse.com
●行天宮文教基金會「2000年明日之星」第一屆全國學生音樂比賽
行天宮附設圖書館
(台北市敦化北路120巷9號)
洽詢電話:27136165
詳細參加內容請至行天宮五大志業網http://www.ht.org.tw/查詢
●十方樂集徵求週末音樂會節目
甄選項目:中西樂器或聲樂等各類獨奏或室內樂組合
甄選辦法:具有專業演奏經驗及能力演奏者(或團體)備妥履歷、錄音帶或錄影帶及演出節目郵寄至十方樂集企劃組 台北市大同區民族西路187巷4號,經審核通過即可安排演出。
演出時間:每星期六7:30pm,十方樂集音樂劇場。
甄選條件日:90年1至4月節目甄選,收件日到89年9月15日
洽詢電話:25935811

售票

●藍允盈、王鳳惠、蘇仁瀚
「台北拉蒂斯三重奏」
7月22日 7:00pm 行天宮附設圖書館
台北市敦化北路120巷9號

洽詢電話:27136165
免費欣賞,7月15日開始索票,請於演出前七天至圖書館一樓期刊室索票,週一至週六8:30am-8:30pm。
●英國劍橋皇家音樂會
《愛無邊界》
7月26、27、28日7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:27368769
洽詢電話:23925322 台北藝術推廣協會
\$500, 800, 1200, 1500
購票請洽年代售票系統
●美國查理海登西岸四重奏《夜與城市美國查理海登西岸四重奏》
7月19日7:30pm 台中中山堂
洽詢電話:27368769
7月21日7:30pm 國家音樂廳
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800, 2000
購票請洽年代售票系統
●台北國際合唱音樂節
7月30日 7:30pm 開幕音樂會--各團精華匯演、六月雪 國家音樂廳
\$300, 400, 600, 800, 1000
7月31日 7:30pm 英國泰利斯學者合唱團
國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000
7月31日 7:30pm 美國洛杉磯裘比利合唱團
高雄市立文化中心至德堂
\$200, 300, 500
8月1日 7:30pm 美國洛杉磯裘比利合唱團
國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000
8月1日 7:30pm 德國新浪潮合唱團
台南師院雅音樓 \$200, 300, 500
8月2日 7:30pm 德國新浪潮合唱團
台中市中興堂 \$200, 300, 500
8月2日 7:30pm 芬蘭維洛亞佩多合唱團
國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000
8月3日 7:30pm 芬蘭維洛亞佩多合唱團
新竹市立文化中心演藝廳 \$200, 300, 500
8月3日 7:30pm 日本伊丹混聲合唱團
國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000
8月4日 7:30pm 日本伊丹混聲合唱團
宜蘭市蘭陽女中大禮堂 \$200, 300, 500
8月5日 7:30pm 德國新浪潮合唱團
國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000
8月5日 7:30pm 開幕音樂會--各團精華匯演、非洲聖歌經 國家音樂廳
\$300, 400, 600, 800, 1000
主辦單位:台北愛樂
洽詢電話:27733691
購票請洽年代售票系統
●@ Live三週年演唱會--伍佰&China Blue
7月28日 9:00pm-4:00am \$1200
購票地點:玫瑰唱片·TOWER RECORD·@live、網路訂票:www.alive-taipei.com,網路訂票於7/15前截止。
活動查詢專線:23963155
●絕對爵士--艾摩·理查斯與史帝夫·豪頓爵士打擊樂音樂會
8月7日 pm7:30 台北國家音樂廳
\$300, 500, 600, 800, 1000, 1200
洽詢電話:27891900
好萊塢首席打擊樂演奏家--艾摩·理查斯與國際知名「爵士鼓」手--史帝夫·豪頓,首次來台為您精采獻演爵士饗宴!縱橫爵士樂壇半個世紀,並為好萊塢電影配樂首席打擊樂演奏家,曾錄製超過1350首電影配樂,是位集結演奏、錄音與教學的樂壇長青樹。國際知名「爵士鼓」手--史帝夫·豪頓曾任Freddie Hubbard樂團的爵士鼓手,以複雜與高超的節奏即興變化,震撼爵士樂壇。現為國際爵士音樂教育協會爵士鼓委員會主席。
協助演出:貝斯/金木義則,鋼琴/胡峻豪
購票請洽宏網售票www.ticket121.com
●巴黎國際爵士音樂節
《古巴爵士大樂團--古巴旋風》
7月29日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:07-3368080
\$300, 500, 700, 900, 1200, 1500
購票請洽年代售票系統
電話:0947-116-969
●珍愛女人
《格里·麥肯尼爵士鋼琴獨奏會》
8月4日 7:30pm 台中中山堂
\$300, 400, 500, 600, 800
8月8日 7:30pm 屏東中正藝術館
\$300, 400, 500
8月9日 7:30pm 台南社教館
\$300, 400, 500, 600, 800
8月10日 7:30pm 高雄文化中心至德堂
\$300, 400, 500, 600, 800
8月11日 7:30pm 台北國家音樂廳
\$300, 400, 500, 600, 800, 1000
8月12日 7:30pm 嘉義市立文化中心
\$300, 400, 500, 600
購票請洽寬宏藝術07-7403466或至全省年代售票系統

CD REVIEW

Original Soundtrack High Fidelity



唱片行老闆的休閒娛樂

藝人:Original Soundtrack
專輯名稱:High Fidelity
發行:Hollywood (新力)

文/Ricardo

你大概會一直很好奇的想知道,平常這些樂癡神經病到底都在幹嘛;除了賣唱片、聽音樂外,其實他們都有一個同樣的夢想,那就是坐擁在一個堆滿各式唱片、西低的圖書室,然後跟幾位樂友面紅耳赤地大聲爭辯誰才是最偉大的吉他手,哪個樂團才是影響最深遠的代表等等此類的话题。或許不知情的外人可能會覺得這很無聊,但不騙你,這就是那些樂癡們的私密小娛樂。當然,這也是《High Fidelity》這部不太可能在台灣上映,卻在美國引起廣泛熱烈討論的電影主題(原著小說是Nick Hornby寫的)儘管,電影看不到,但這張原聲帶卻依然很精彩,因為這類型的電影配樂沒別的神秘道理,就是要挑對歌而已。而這次他們真的是挑了許多好歌,因而讓這張選集聽來就像是行家平常在家選好的音樂大補帖,沒事送送親朋好友,或帶在身上隨時聆聽複習一般。雖然龐雜,卻支支動聽。嘿!哪位好心片商進這部片子吧?



爽嗎?老爹? 這可是獨一無二的錄音喔!

藝人:The Beatles
專輯名稱:1962 Live at Star Club in Hamburg
發行:Walters Records

在擁擠的酒吧裡,人人手上拿著啤酒、嘴裡喋喋不休、眼睛搜尋著讓身體發熱的對象,而台上,則是一群使勁演唱的年輕小伙子,「你看你看,彈吉他的那小子看起來好可愛啊!」、「旁邊那個娃娃臉才是我想要的呢!」,這樣的對話在台下此起彼落,場景或許是四十年前的德國漢堡,也有可能發生在現在的台北。不過,對於剛經歷過五十年代搖滾運動、青少年文化抬頭的六十年代歐美青年來說,這可是他們胼手胝足爭取來的美好音樂,對手是無時無刻不在你左右的社會控制,在這樣的時刻能夠暫時隨著大分貝的音樂來回擺動,忘掉昨晚因為講電話太久而與父母親的激烈爭執(現在想起來甚至覺得有點無聊呢),這樣甜美的革命果實怎麼能不好好享受呢(不管你有沒有在這場革命中參一腳)。然而,畢竟是六十年代,錄音技術大不如今,更何況,The Beatles在那時還沒有開始他們翻騰歐美樂壇的音樂事業,對於台下的觀眾來說,搖滾巨星是艾維斯、普萊斯利(貓王)、查克貝瑞、小羅伊·李·強生,而當時的披頭只不過是群表演的年輕人,有得錄就不錯了,哪管得到音質的好壞。於是,在披頭1963年的第一章專輯發行之前一年所錄製的這張專輯,雖然音質差,效果爛,又都是翻唱曲,卻因為是披頭成名前少數的現場錄音作品,加上完整

性十足,這張專輯才會成為每位披頭迷口思夜想,只求一聽芳音的重要專輯。

不過對於二十幾歲的人來說,也許披頭四只是個與貓王一樣遙遠的、與音樂相關的名詞,那麼這張現場演唱專輯的曲折身世(由藍儂的好友保存了將近四十年後才輾轉傳出),或許可以作為茶餘飯後的故事來說說,至於那些披頭迷或是老搖滾迷們,如果在看到這篇文章時手邊還沒有這張專輯,而且毫無危機感,那也許是因為已經失去了年少時的革命熱情,更有可能,對他們來說,再也沒有革命了。(Ronald)



E世代的E能量一次爆發

藝人:Artists Various
專輯名稱:MI2電影原聲帶
發行:SONY

吳宇森的暴力美學的確將阿湯哥「個人英雄主義」化了,但我個人覺得劇本太過簡單,而描寫男女之間的情愛太過草率,但還好其原聲帶有許多東西可以細細品味,這是較能平衡之處!這張原聲帶將E世代的世界觀能量,毫無失真的轉化為0與1的組合的無限可能,從速度金屬、工業金屬、電子搖滾到Ambience的多樣性音樂圖騰,更

可聽出音樂世界化高度融合力的轉變。

第一首是LimpBizkit的〈Take a look around〉爲何此次會請到LimpBizkit將30年經典旋律重新編曲,且用rap rock來表現main theme,我想除了要match第二集比第一集注入更多「人性」的層面以外,更傳遞了以「特別幹員伊森」爲立場的另類獨白,是現實生活中的反射。Rob Zombie的〈Scum fo the earth〉從「龍族戰神2-魔界追緝令」到「X檔案-征服未來」的電影配樂,工業金屬魔頭Rob Zombie已成為晦暗勢力發聲的代表。此首〈Scum fo the earth〉將電子取樣的原素完整收編,成爲工業金屬進入E世代的另類突變,不僅突顯電腦科技之邪惡面,更是片中惡徒心理層面之活動反射。Buckcherry與Hans Zimmer共同創作的〈Alone〉有著L.A搖滾的陽光熱力與速度,渾圓飽滿的電吉他和弦重擊,又將時光拉回Motely Crue、RATT的光榮歷史,仍是以卡帶、盜版爲大宗的70/80年代,一切都是那樣底珍貴。Tori Amos的〈Carnival〉空靈電氣氛圍,如在滿天星斗下獨自旅行的自我放逐,後段加快節奏的敲擊樂器時催促告別憂傷的開始。

雖這非original score,而是因應電影的故事調性而收錄而成的專輯,但我們仍可從其中認識並得知許多音樂上的訊息,而非只限於排行榜上的偶像而已,各位可以把此張專輯當作是試金石,或是一個音樂新旅程的起點,或許你將發現許多寶藏!!(陳一夫)



朝毛澤東臉上開槍不爽?

藝人:Various Artists
專輯名稱:反中國併吞 現場專輯
發行:佛劍唱片

當你將CD放進唱盤之後聽到的是群眾運動代表性歌曲『台灣魂』的大合唱,打開唱片看到的內容都是台獨立場鮮明的文案以及附贈的是朝毛澤東臉上開槍的小遊戲時,沒錯這就是台灣樂團第一次以強烈的政治訴求爲主所辦的『反中國併吞』演唱會的現場專輯。從整張唱片的編排、內頁、收錄的對話等都能很清楚的發現這是一張紀錄意義遠大過音樂內容的唱片,這大概也是第一次樂團真正站出來,不再是爲了誰給錢所以站誰的台,而是憑著各團自身的政治立場及觀點來說話。

另外音樂部分值得一提的是Nipples的實驗區,因爲錄音沒錄好而產生的一些雜音,在混音之後成了實驗味十足的噪音音樂,這也大概是第一次出現在台灣唱片史上的音樂類型吧!(Leon)

NME

UK Indie Albums

--7/2

- 1 No Style
King Biscuit Time
- 2 Open Arms
Wilt
- 3 Sandstorm
Darude
- 4 Voices
Bedrock
- 5 The Power Of Love
Frankie Goes To Hollywood
- 6 Sandwiches
Detroit Grand Pu Bahs
- 7 Porcelain
Moby
- 8 Diary Of A Wimp
Space
- 9 Good Thing Going
Sid Owen
- 10 Flying High
Morgan

MP3

Punk

6/26

- 1 San Dimas High School
Football Rules
The Ataris
- 2 King of Kings
MAKESHIFT3
- 3 Small Talk
ex number five
- 4 (not) Go
ex number five
- 5 My Father's Son
Lucky 7
- 6 Church Boy
MAKESHIFT3
- 7 Wah! My Pussy Hurts
Catholic School Girls
- 8 Just Sit Back and Relax
ex number five
- 9 Hello There
Purge (Vegas)
- 10 Southeast First
The Hot Water Music Band

BOOK REVIEW



書名:誘惑者日記
作者:齊克果 余靈靈譯
出版:究竟

當代存在主義先趨的齊克果，重視的是「具體的個人」而非「抽象的人類」，去除自古以來哲學家談論不休的普遍理性、良知、本質等問題，而就人類生活境遇的生命來剖析人生。也就因為他著重在人的具體存在，讓他寫下這本討論愛與婚姻的小說。這是他失戀後的作品，以愛情來統攝婚姻，男女之愛在他男性的眼中，不單只是戀愛事件，這是一本審美生命的宣示之書。



書名:蛻變的天堂鳥
作者:山颯 Shan Sa 林說俐譯
出版:高寶國際

作者山颯 Shan Sa，1973 年生於北京，歷經天安門事件，1990 年到了巴黎。這本書為她的法文處女作，98 年獲得法國鞏固爾最佳新人獎。她的作品可說是一種對中國政治與歷史的控訴，但是一反沉重與憤怒，以稚嫩與質樸的筆描寫與面對生命的荒蕪。背景正是天安門事件，她以法文訴說中國的歷史，除對了法國人對異國情調的想像，更揭露出中國人對歷史的反思侷限性。



書名:童年之惡
作者:合核律雄 唐一寧譯
出版:成陽

作者以豐富的心理學臨床經驗，將「童年之惡」與創造力、暴力與攻擊性、謊言與性作臨床病例上的討論與建議。而建議的對象是父母，並將所謂的「好孩子」與「壞毛病」從對立延伸出許多可能，也許對父母教育會有些啓發，立志不作育英才的妳則可以藉此書隔岸觀火一番。



格言化網路世界的經典之作

書名:NET&TEN
作者:Kevin Kelly 趙學信譯
出版社:大塊文化

文 / 殷訥夏

無論是滄混水摸魚的著名經濟教授，還是以成功案例來完成自己沒有想像性卻以為首

無關知識的「知識經濟」

書名:知識經濟時代
作者:萊斯特 梭羅(Lester Thurow)
齊思賢譯
出版:時報

文 / arco

過去幾個月來台北的知識圈裡隨著一波接著一波的網路資訊熱潮而起舞，大拜拜的高潮戲在比爾蓋茲來台後轟然引爆，其風靡程度就像是電子花車脫衣秀一般，心蕩神馳麻醉所有追隨者的神經。一個手段卑劣的商場惡棍兼流氓被當作神明般供奉，其時一拖拉古搖旗吶喊幫腔作勢的蛋頭文人們彷彿也鍍上金一樣沾上比爾蓋茲的光，儼然一副先知模樣。散見各大報刊媒體對所謂「知識經濟」的歌頌謳歌到令人作嘔的地步，蛋頭學者功不可沒。

無獨有偶的，美國麻省理工學院經濟學教授「所謂知識經濟大師」梭羅，也來到台灣湊熱鬧，參加 2 千年資訊科技大會，其後與台灣的所謂工商界領袖進行了一場公開演講與對談，梭羅在期間大力吹捧的正是他的新書，書名為「Building Wealth」，中譯書名想必大家耳熟能詳，就叫做「知識經濟時代」。

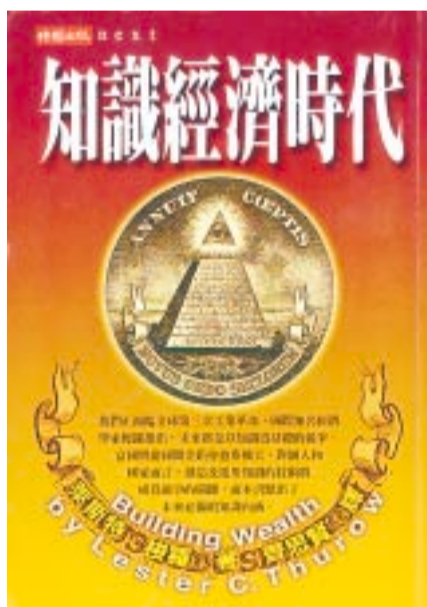
弔詭的是，這本書中譯名雖為「知識經濟時代」，但裡頭談的卻無關「知識」，而是為美國下一輪太平盛事所做的抬轎與背書。為下世紀全球戰局的美式規則詳加規劃，然後挾其號召力為此一不均衡的戰局預先來一次洗腦與沙盤推演。他是這樣說的：「人類第一次不需要控制土地、黃金及石油等天然資源，只要掌握知識創造的過程，就可以創造財富。」重點在於「創造財富」，相較起來原書名「Building

創的生物經濟說，總之，報酬率遞增、摩爾定律、學習曲線、零阻力(無摩差)經濟學、知識經濟等等術語，伴隨著科技新貴成名致富的故事與全球投創投資金端在 1999 年投資資訊科技產業的額度就遠超過過去二十一年的總數，這座致富金字塔(借用那位被台灣媒體與出版力社捧的余羅 Lester C. Thurow 先生在《知識經濟時代》《Building wealth》一書的用法)當然需要密笈，需要被鼓舞的氣勢，需要事後諸葛的見解，以及解釋。

優秀的鼓吹手比比皆是，台灣出版市場為讀者準備好的坦麗捷徑如下：從劉易斯(T.G. Lewis)《零阻力經濟—資訊時代的市場競爭策略》相淺奠定國內對於網路經濟學與傳統經濟學的序律，(然後跳過了國外 internet 發展初期的夢想—那些與「革命份子」的仙那度有的沒的綁在一起的美妙計畫)，投向電子商務的擁抱，然後許華茲(Evan I. Schwartz)的《We-

conomics：一個新名詞背後的無限商機》與《數位達爾文》上場，為我們揀選了成功的故事以及秘訣，最後再交給如余羅 Lester C. Thurow 先生此類著名的經濟學家與 MBA 大師予以全球化(統計數字上的)見解。我們吸允了第一世界成功的故事，各個公司主管讓這些書與《數位時代》(這本模仿《Wired》最力的中文雜誌)變成公司讀書會的主角，歷史上來說，這可能是企業最酷好知識的年代，一路下來，在巨人的肩膀墊高自己的想像。

這一波出版的鼓吹文本來看，(除了唐山出版社那本老是被忘記的《網路社會的興起—資訊時代》第一卷，是少數具有歐洲思維與社



Wealth」就誠實直接多了，但反觀過去一陣子幾乎所有論及教育、網路、科技、公共事務等等的論述，開頭兩句話不以「知識經濟」為發語詞彷彿讓他們陷入一種脫節落伍的焦慮，對「知識經濟」此詞彙不假思索—久很多事情都理所當然了起來，那到底這位被尊奉為「知識經濟大師」的梭羅洋洋灑灑一本書除了告訴你如何「Building Wealth」之外，還偷渡些什麼意識型態呢？

梭羅在書裡大大褒揚了微軟公司總裁比爾·蓋茲，說他沒有任何傳統富人的土地、廠房

會運動關懷的出版品之一，還有其實在網路上還賣的不錯的南方電子報陳豐偉的《不斷革命論》是例外)，被稱為九零年代滾石雜誌的《Wired》總編輯 Kevin Kelly 就高明多了，此書除了有點討厭的形式主義(硬把 NET 倒過來變成 TEN，然後歸納出十項原則)，將所有網路改變的世界用深度的生物比擬串連，引出了十項既新奇又準確概括網路世界運作的「原理」。

當然，經濟學家拿手是解釋而非預測，Kevin Kelly 作的也不出此原則，但一如《Wired》是科技文化的雜誌而非產品目錄與科技出線的鼓吹手，此書也超過對既有成功背書(雖然仍有不少例子引自成功的案例)的印刷餐品，這些原則同樣適用於 dot-org 或者來搞社會運動，而非僅緊追著 dot-com 公司而已。Kevin 的重點不在於解釋網路經濟、或者商務成功原則，而是歸結出組織世界的方式：網路。這個被受洗的結果，被 Kevin 以聰慧的視野和熟練的編輯技巧將其格言化，每一個格言指向一個網路世界的建構原則，這不是網路經濟，不是電子商務，如同現存世界內在 DNA 雙螺旋的結構方式，某種新的社會學。

級數比加法重要、普及比稀有重要、免費比利潤重要、網路比公司重要、空間比場所重要、流動比平衡重要、關係比產能重要、機會比效率重要。唸唸這些格言，忘掉書架上塵封的社會學老問題：主體客體、結構個人，網路世界不但模糊了區分，也創造了疊和與轉換。重要的是：你照樣可以把你喜歡的東西作的有價值，而不是去作有價值卻不喜歡的東西，網路世界的允諾與風險皆在此，這是 Kevin 最有啓發的一點。

資源，卻成為當今世界第一大富豪，他憑藉的是什麼？就是「知識」。而這句話正凸顯梭羅作為右派理論家的特徵，加上頗稱高明的文字耍弄包裝，少數階級的特殊利益經他引用大量數據與珍罕世癡狂投入所謂「新經濟」的盲目熱情不求甚解，而掩飾成爲「全人類」的共同利益。因此，以上那句話真實的意涵應該是：統治階級已將土地、石油與黃金成功納入其掌握，消耗一陣後發現，下一個目標就是知識了！

接下來的想法是，資本家、統治階級當前最重要的目標在於如何將知識這一由社會所共同建構與型塑而成的資源，本質應當爲公共所擁有的，與累積、創新有賴自由流通、辯論、協力探索的「知識」，納入其有效控制之中，使知識如同其他資源一般，成爲壟斷、累積其特殊利益的有效工具，知識從此成爲「資本家口袋裡的知識」，流通與創造的邏輯就依照以往對其他資源的控制一般，這便是知識經濟此一提法背後的企圖。

書中對教育多所著墨，便是將此一私有化爲經濟而服務的所謂「資本家口袋裡的知識」在實際作法上的建議。政府順應此一邏輯應該強力介入主導知識的生產與定義，與資本家合流直接辦學，所謂政府主導的研發便是藉由教師的研究與學生的學習而爲其進行，專利權也是經由獎助之誘因而進行實際的佔領，甚至是直接以律法刑罰的「智慧財產權」粗橫地遂行其壟斷意志。無助於國家競爭利益的知識則任由野草般自生自滅。躲藏在知識經濟這一美麗的詞藻背後的無關知識，而是人吃人的罪惡真相。

書裡頭不乏貌似前進的觀點，例如指出知識的解放應該藉由修改教育制度、培養新的科技知識人才，有系統的研發新技術，而不是從前那種受過訓的宗教或政治菁英。而這不就是贏者愈贏的美國式遊戲規則吃人的又一次鐵證嗎？

FILM REVIEW



既佛洛伊德又榮格的 《當男人看上男人》

文/李幼新

《當男人看上男人》的法文原題《Une affaire de gout》的意思是「一種品味事兒」(品味一事)。還沒看電影就先被塞進一堆訊息，據說是一部男同性戀電影。我卻像沙特(沒有出口)裡的那個任性女人，你越要我這樣，我越偏不這樣。

貝納·哈伯(Bernard Rapp)導演的這部電影中可以看成非關男同性戀。貝納紀侯斗(Bernard Giraudeau)飾演的Frederic(以下簡稱F)是位文雅的壯年富商，身高176公分，體重76公斤；讓皮

耶羅希(Jean-Pierre Lorit)飾演的Nichola(以下簡稱N)是位年輕英俊的餐廳男服務生/廚師，身高176公分，體重70分斤。本片一開始就拋出這些簡單的訊息，卻是「異」、「同」並置的。差別在於年齡、階段、貧富，共通性則是身高、性別，關於「吃」(一是承受食物的顧客，一是提供食物的廚師)。

F對於食物既有高品味，又不想誤食混在某些菜餚裡的材料，他用高薪聘請N作為「專屬私

人品嚐師」。N果然能夠在品嚐食物時分辨哪些原料作成，並褒貶廚藝的優劣高下。高薪的代價是必須放棄一些習性、偏好，甚至自由。譬如N不能吸煙，以免影響味覺。難道F要監視N是否吸煙、干擾隱私嗎？F的策略是「監視N的肺」，會有醫師定期檢查N的肺。F讓N禁食幾天，再餵以海鮮大餐，卻混進催吐劑，讓N嫌惡海鮮。原來F自己恐懼某些食物，他的意圖是希望N逐漸跟他同樣品味(如果當作男同性戀解讀，這等於暗示一位男同志耍弄手段、搬演策略，讓一位異性戀男孩的性偏向逐漸從異性戀座標向同性戀位置偏航)。N識破詭計一面憤恨，一面卻要「繼續玩下去」；F則是欣慰：「今後我倆口味一樣了。」為什麼N要放棄自由呢？原來N想知道自己「能力/忍耐」的極限(扯上男同志解讀，則是有時候異性戀男孩比同性戀男孩對同性戀更感興趣，因為前者「好奇」，而趣味則在於「探索」、「尋尋覓覓」，富有挑戰性)。

更好玩的是一切都在F的掌握中。F拿出派人偷拍N的女友的照片，N大罵F變態。兩男爭吵中，凸顯的是N為了這份高薪而沒跟女友坦白工作內容不快樂、不自由的細節，為了留位愛情而沒有完全忠於F的工作要求，相形之下，N騙了大家更騙了自己。(當作同志電影解讀則是同性戀男孩只不過「變態」，異性戀男孩卻騙男騙女騙人騙己!)。我不在乎本片是不是(男)同志電影，讓我驚訝這齣現代寓言的鋪陳：操控的人F可以從食物延伸到期待被控的人N那樣跟他一致、一體，甚至一同(或者天各一方)品味「孤絕」(Solitude)寂寞。被控的人既恨操控的人「瘋狂」，卻想「分享」對方的瘋狂。比較嚇人的是，N越到後來越恨F，自己卻變得跟F同樣品味而很不能忍受原先那夥男女友人與戀人了。

建構複製希區考克， 解構呼應布紐爾／貝托路奇 《美國殺人魔》

文/李幼新

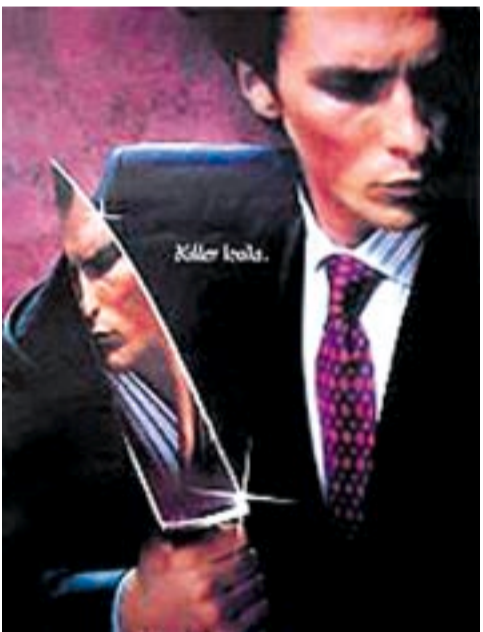
《美國殺人魔》(American Psycho)的開場是切割肉類，過程酷似兇殺，然後拼裝組合成漂亮花樣，端給餐廳的顧客食用。彷彿預示了本片後來種種的兇殺，既暴力又殘酷，不知情的人卻只看到表面的美麗，甚至還推波助瀾。接下去的一場戲是主角派崔克·貝特門(Christian Bale 飾演)這位年輕男人的獨白，由他早晨起床半裸運動、全裸洗澡的畫面，告白了他怎樣保養肉體、留位青春。我有點納悶此情此景究竟是男同性戀的伏筆呢？或是女導演Mary Harron 對於男性肉體的窺視(並提供意淫)呢？我又在為本片的英文原題焦慮了。片名中的Psycho到底是普通用法呢？還是衝著希區考克電影《驚魂記》(Psycho)而來呢？《驚魂記》原本就是美國社會作背景的美國電影，女導演Harron 不必再用American 來修飾，除非換成法國版、英國版的Psycho還比較說得通，不過，想想男導演希區考克在《驚魂記》裡展示了女性洗澡的窺視畫面，《美國殺人魔》由女導演來「窺視」男性的裸體，倒是一種對話與呼應。

《美國殺人魔》裡百葉窗橫向或縱向的線條，主角襯衫的直線格式，夜間人跡稀少的街角神祕詭異的煙霧，在在點染著「黑色電影」的氛圍，當然也逐漸向希區考克的《驚魂記》靠攏。性愛

情景被派崔克用攝影錄影機留下印記，也有希區考克電影用眼睛、用器材、用頭腦「看」(窺視)的意涵。

《美國殺人魔》不乏對中產階級的觀察與諷刺。派崔克跟幾位男性朋友暗中較勁，從服裝到髮型，甚至名片的設計與印製不如人豪炫都會讓他抓狂，導致他去黑巷殺害流浪漢。有一回，派崔克戴上手套去到餐廳的男廁所，正要扼殺一位男性友人，對方會錯意，以為他是男同志，居然驚喜相迎，反倒讓他錯愕得忘了脫下手套就猛洗手，中產階級的偽善虛假與暗藏奇情異慾由此可見，對方身在險境卻「愛」與「死」不分，倒讓我想起法國導演佛抗蘇瓦·歐容說過希區考克電影常把謀殺處理得像談戀愛一般，派崔克用斧頭砍死男孩保羅·艾倫(Jared Leto 飾演)卻常冒充死者姓名這樣那樣，既能夠在許多舊電影裡找出淵源，又可以看出主角對白，我認同的迷惑，以及自戀與自卑的一體兩面(而不全然是為了脫罪)。

收場峰迴路轉，宛如布紐爾電影《青樓怨婦》，這番折騰究竟是真是幻？又在情境上類比貝托路奇電影《同流者》自以為殺死人家而內疚徬徨，到頭來人家竟然沒死，真是情何以堪？原先自虐般對自己的卑鄙與痛恨，又要怎樣收拾整理呢？女導演建構種種卻又勇敢地自我解構。



電影開場廚師們切菜時，有粗刀與細刀互磨互擊的特寫鏡頭，不妨看成男男陰莖交接的同性戀暗喻；收場時N去殺了F，也像男性「進入」男性體內的象徵。這些都很佛洛伊德，不過，F期待N在品味上、在生活上跟他的合而為一，N的既迎又拒、N的抗衡與對比，使得F與N彷彿同一個人的兩個「自我」互相依存。N在跟女友討論或爭吵N的工作(值不值得為品嚐，以及去留間的思考)，女友像是理性面而N宛如情感面，又何嘗不似同一個人擺盪在雙重人格的掙扎呢？這些卻很榮格啊！本片不是男同志電影，因為非關任何一種男男性愛；本片比男同志電影更男同志，雖然不理會陰莖，卻占有舌頭、心、肺、腦、整個身體，甚至操控靈魂。

全美票房

上周末全美票房 Top15

7月第2週

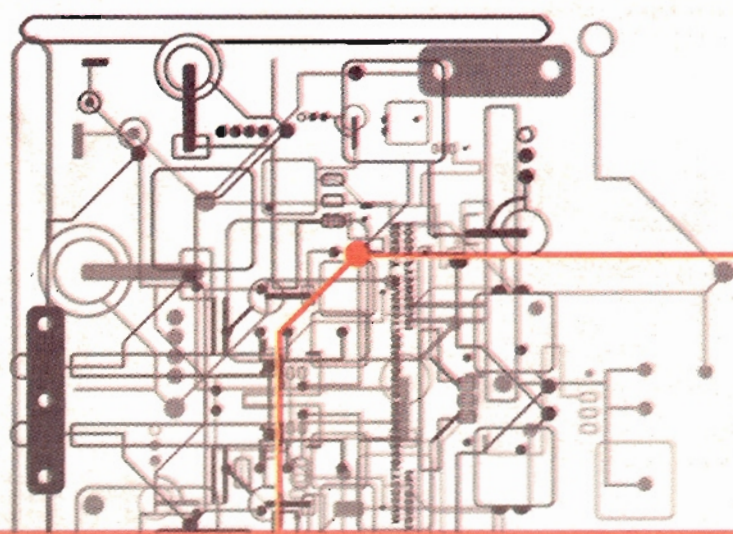
- 1 Scary Movie
驚聲尖笑
- 2 The Perfect Storm
天搖地動
- 3 The Patriot
決戰時刻
- 4 The Kid
扭轉未來
- 5 Chicken Run
落跑雞
- 6 Me, Myself, and Irene
一個頭兩個大
- 7 Shaft
黑豹戰警
- 8 Big Momma's House
絕地奶霸
- 9 The Adv. of Rocky and Bullwinkle
洛基歷險記
- 10 Gone in 60 Seconds
驚天動地60秒

台北票房

台北票房 Top10

7月第1週

- 1 Crouching Tiger Hidden Dragon
臥虎藏龍
- 2 Mission: Impossible 2
不可能的任務2
- 3 Me, Myself & Irene
一個頭兩個大
- 4 U-571
獵殺U-571
- 5 My Dog Skip
家有跳狗
- 6 The Million Dollar Hotel
百萬大飯店
- 7 The Road to Eldorado
勇闖黃金城
- 8 Gladiator
神鬼戰士
- 9 Battlefield Earth
地球戰場
- 10 Relax...It's Just Sex!
放鬆鬆性做



T.G 太.極

太极新乐园 流行新指标

23:00

台北市信义区光复南路501号B1

Super
B.STORE
U.S.A

全球採購網

C-ME

www.c-me.com.tw

Asia
Industry

美國大型連鎖百貨已來台採購，金額超過1200億台幣

台北·台中·高雄
立眾科技股份有限公司

C-ME.com 商務熱線：

080-001-768

金馬國際影展・奧斯汀同志電影節觀眾票選最佳影片

最受歡迎青春影集【六人行】同志成人版

迎接炎炎夏日的最佳消暑聖品

放鬆... 隨性做!

Relax... It's Just Sex!

最後一週
敬請把握

台北學者影城
獨家上映

平均每三分鐘全場狂笑叫絕!

各界熱情推薦：

「女女戀、男男戀、女男戀、男女戀、戀到的、戀不到的、變換過來戀的，愛滋、強暴、懷孕統統都有啦！」

——Y世代影痴，陳以真

「珍妮佛提莉在這部片中不只是愛做愛的歐巴桑而已，她是非常自由、喜歡多元化性關係的人，所以才能接受這些花招百出的酷兒朋友！」

——導演，陳俊志

「笑得前仰後合，又懶得眼眶發熱。」

——現役軍人，丁基

「既具同志議題入門功能，又兼進階深入探討層次。同志看得欣慰，卻更值得異性戀借鏡。」

——一名影評人，李幼新

「精彩絕倫，最佳的兩性教育寶典。」

——小學老師，陳建榮

「十分開放地探討慾望本質必然帶來的激情、善變和煎熬，成熟而誠實的感情觀點相當發人深省。」

——一名影評人，王志成

「同性戀、異性戀、雙性戀全在這部電影得到發言權。」

——一名影評人，聞天祥

「一部彩虹光譜甚廣的電影」

——一名影評人，何瑞珠

全體演員感謝各位鄉親父老兄姐弟妹叔伯阿姨的支持愛戴



優士電影公司 良心推薦

durex 戴保險

AG

晶晶書庫

青春加油站系列講座

七月十五日(六)

雲門舞集創辦人

林懷民 先生 主講

用舞蹈為臺灣人造像

八月十九日(六)

奧美整合行銷傳播集團董事長

莊淑芬 小姐 主講

如何在傳播業開創自己的天空

講座時間:PM200~400 (pm1:30起可現場索票) // 演講地點:台大第二學生活動中心(台北羅斯福路四段85號)

預約索票專線:23965505轉113

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦 破週報協辦

自售屋出賣

超廣角 大視野 樓中樓 自售



一、座向:面向東南
二、景觀:遠眺的視野能孕育寬廣的心胸和氣概

- ★大屯山的日出全景
- ★淡海的夕陽全景
- ★真理大學全景
- ★淡水高爾夫球場全景
- ★台北國際商港全景
- ★淡江大學

三、環境:

- 純住宅大樓:1F為公共設施,有游泳池……等。
- 學區:三百米內新興國小、淡水國中、淡江中學、真理大學
- 緊鄰萬坪計劃公園
- 12米道路進出。

四、樓層:頂樓、15、16層,六米挑高之樓中樓。
(四面採光有20餘坪之露台,可展現您(●)生活之想像力。)

五、屋齡:85年7月第一手遷入

六、權狀坪數:住家148坪,平面車位兩個22坪,共計170坪。

七、連絡:0937922169/
(02)2629-5932,履洽。

八、價格:總價1750萬元,有緣人面議,好商量,仲介免

本住宅尋求有緣人續任,歡迎參觀。



刷卡物流中心

你刷卡購物,我現金回收

刷10000元,扣發票稅

銀行刷卡費,及手續費

實拿9000元

不另加任何費用

勿信不實廣告,以免受騙

電話:2518-9480洽高先生

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

- * 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a.美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c.加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

人類行為科學最新發現

免費提升記憶力

為培養正確的記憶方法,提升記憶力。運用人腦潛意識優勢腦波來學習,相較於一般意識面的學習,可提升5至50倍的學習效率。這以往是專用於軍方,科技人員及間諜培訓。近年來方引用於商業界,有助減輕學習壓力、容易吸收課業知識,快速學習外國語文、甚至建立學習的信心。

世禾企管公司訂7/17,7/18,7/21,7/25
舉辦四場「提升記憶力免費研習課程」

電話:(02)25462189轉馮小姐

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:16元/分鐘
美國:8元
日本:15元
馬印泰菲:18元

劃撥帳號:1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

優越多媒體學苑 暑期招生班開始啦!!!

§完整的網路多媒體教學課程§
從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理 Photoshop 5.5 向量繪圖 Illustrator 9.0
人物動畫軟體 Posor 4 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poscr
HTML 語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 truceSpace 4.1 Life form 動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 After Effects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 8.0 及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

- 暑期多媒體網頁設計戰鬥班
7/10 7/17 7/24
- 暑期非線性剪接與電視特效戰鬥班
7/10 7/24
- 互動式多媒體光碟製作班
7/10 7/24 8/7 8/21

優越多媒體學苑
02-25066850 / 02-25066880
台北市南京東路2段174號5樓
www.hypcrlink.com.tw

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎? 您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎? 或您是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎?

英國雪伯恩暑期遊學團(最後一梯次)
參加對象: 9歲以上(歡迎家長參加)
出發日期: 7/30(僅剩三個名額)

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年), 寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑, 無論為就業、進修或升學, 只要您想投資自己或家人以強化英文, 本中心將協助您完成這個目標, 並能讓您的美夢早日成真!

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
http://www.hero.cc E-mail: herods@ms8.hinet.net



破報之友回饋卷

凡於出發前一個月, 持本券至本公司報名參加長期遊學三個月以上者, 並當場付清訂金兩萬元後, 即可優待團費三千元。

入門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

幫助你:

- 看懂電影拍攝手法及語言。
 - 用影像從事文化記錄工作。
 - 旅遊深度眼光記錄表現。
 - 純黑白攝影創作。
 - 電腦影像處理前置作業。
 - 從事新聞影像記者。
 - 遊學、深造影像研究之準備。
- 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
● 時段任選, 每周上課一次三小時(14次三個半月)
● 夏季密集招生中, 歡迎電洽。

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學紅毛城)

(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段293號
- 豪城大飯店 復興店(福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店(火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四甲新街)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永瑞旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號



香城大飯店&公寓
http://www.city-hotel.com.tw



徵

發行專員
(限男性)
被汽車駕照
意者請洽
(02)22367116轉 203
涂先生

Special Size Marketing

用最小的創意版面
做最大的廣告效果



分類廣告
等您來瓜分版面

ANY SIZE ANY TIME

請洽服務人員
楊先生 22367116*226

大勢所趨，
我們已開始進入一個e字當頭的時代，
任何事務都少不了與e字的連接。
在e化的世界裡，
除了創造財富新貴，之於文化，之於藝術，
網路能否有其他的意義，
更好的可能性？
ncaf.org國家文化藝術基金會的網站重新開張，
全新的知識交流與資源交換的場域，
滿足您不同的需求。

{e}字當頭 藝術何處
ncaf.org

{藝術資源市集}
{藝術管理筆記}
{補助特區}
{閱讀藝術大師}

不論您要求才、求職、籌措經費、洽借場地，都可以在這個虛擬市集裡，找到資源的指標，交換真實的活力。
這裡提供組織、法律、財務、保險、行銷等藝術管理知識，邀約您發揮共筆的精神，建構一個藝文的智庫。
告訴您如何申請國家文化藝術基金會的補助，讓您綜覽獲國藝會補助的各類別藝術成果。
展現文藝獎歷屆得獎人的丰采，讓您閱讀大師的過去、參與大師的未來。