

# 破

周報

## 同志家書專刊

暨台灣同志人權協會成立大會  
第一屆台灣同志九二二親情書寫徵文頒獎典禮

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊 115 號  
6/30-7/9.2000

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)



# 破週報

POTS  
The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊一一五號

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行主編：花玉婷  
記者：林壯穎、張維修、梁秋虹  
美術編輯：江宜蔚  
廣告編輯：楊秀雯  
特約撰述：張鐵志、殷諾夏、李幼新、張劍維、林正欣、林書怡、胡子平  
業務部經理：傅紫綺  
業務組主任：賴敏雄  
發行：涂嘉原  
廣告AE：楊人翰、徐偉洲  
企劃統籌：程寶君  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段

十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane  
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：徐偉洲

# 世界大同 『首屆台灣同志／921 親情書寫、 聲音紀實徵文活動』感謝文

文 / 詹景巖

遊子是遨遊天際的風箏 飛得越遠，  
原鄉所繫的線將他扯得越緊  
孽女是父母心頭的血筋 愛得越深，  
兩代糾結的怨將他纏得越密  
樹欲靜而風不止是人間至憾  
但是因為同性至愛而使至親相怨 岂不憾上加憾  
如果對面傾談竟成一種奢求何不讓我們拾筆書寫  
將同志兒女們的親情告白  
鋪成邁向性別解放千禧年的心光大道

## 「同志世紀真情告白」徵文－台灣同志社群千禧年的共同集體記憶

『首屆台灣同志／921 親情書寫、聲音紀實徵文活動』終於在好不容易匯聚了各界的社會資源及人力下，在六月二十四日的頒獎活動的進行後，完成了整個徵文活動的「階段性任務」。後續相關的出版發行以及更艱鉅的任務（如何安排此同志家書文集進入現行教育體制當同志教材），將還有一段長遠的艱困路途需要跋涉。但在活動歷經了醞釀、規劃、人力資源的募集、活動的舉辦及宣傳到文字建檔以及初、決兩期的遴選和頒獎等階段任務完成後，這整整一年半時間的今天（活動期間也同時經歷台灣 921 大地震、跨越千禧及台灣總統大選），在暫緩歇息的片刻中，主辦單位要感謝所有參與本徵文活動的團體單位及個人。鄭重的向大家說聲：「謝謝大家，辛苦了！」

在沒有任何活動經費預算下，能完成這個工作，雖是件辛苦的「虎膽妙算」。但透過此一全國性活動的串聯及合作，一同寫下千禧年台灣同志社群的「共同集體記憶」，更是台灣同志社群跨世紀的奇蹟。

從一九九八年底的三合一大選，南北

幾個同志單位及媒體先後透過各種不同的方式與努力，將同志政策議題正式推進到社會公共領域，而同時也獲得當初的幾位市長候選人善意回應（包括現任總統 陳水扁先生以及高雄市長謝長廷先生、台北市長 馬英九先生）之後，如何與甚為保守的公部門建立良好良善的互動關係，一直就是本主辦單位積極推動的工作目標之一。因此，本活動的設計與企劃也隨之誕生，尤其以建立台灣重視人權的形象之際，同志人權是否能真正的被正視與接納！此徵文活動亦是檢視在台灣人權的進步，是否為一幻象，人權平等自由是否為一口號的最好試金石。

然而本活動在透過衆多有心有力人士的協助與推動，不僅成為台灣史上第一個由公部門（高雄市政府 教育局、社會局、新聞處）聯合指導的同性戀族群徵文活動，活動從一開始的記者會中沒半個公部門代表出席的慘狀，到頒獎典禮的教育局長、社會局長及衆多民意代表及學者、社團領導人等的熱烈出席與會。活動不論成功與否，暫不下論。但為活動所動員到的人、物、力卻是台灣同志運動史上，空前僅有的。其中包括協辦活動全國各地的社會團體、同志團體及媒體單位以及公部門的指導外，連世界國際同志人權組織

I G L H R C 及美國亞太華裔女同志親屬團 MAP L B N 亦都投身支持行列，I G L H R C 國際同志人權委員會甚至派員跨海來台為本活動聲援站台。

然而在活動階段完成的此刻，主辦單位最感激欽佩的是所有參加徵文投件的同志朋友們，大家願意將生命中最珍貴的故事，奉獻與大家分享。主辦單位同時也感到慚愧的是，無法將每篇家書都列為首獎（因為每個生命故事都是珍貴和無價的）和那些書寫家書被父母親發覺而遭痛打或被主辦單位威脅強迫要求書寫繳件的同志社團

和成員。在此再次表示感謝和不好意思，感謝大家的配合與盡力！讓此一活動形成台灣同志社群的生命共同體和集體記憶。因為大家的參與使得這個活動延伸了更多感人的故事和寶貴的合作經驗以及一部份逐漸而起的同志與同志家屬力量的凝聚，相信透過這樣的轉折漸進、愈趨凝聚的方式，終將讓社會體知同志及同志親人的社會處境，使得權力及資源的重新分配的落實於所有同志族群的身上。

當大家開始或已經觀閱分享了此次徵文活動中，部份同志的生命故事的之際，不知是否與主辦單位有一同樣的想法；這想法也就是：「該如何讓這些感人的同志家書及同志生命體，發揮她更深遠及廣大的影響力！」這是我們現在在思考的，也是一直持續努力在做的。

因此！我們希望大家除了盡量好好運用這次 POTS 破週報精心策劃為活動所做的專刊在您的生活上，家庭中、職場上、學校裡（包括校長室的辦公室桌上），也誠心希望所有觀閱此專刊後，與我們產生共振共鳴的朋友們，不管您是什麼身份、什麼職業、什麼性別或什麼性傾向，也不論是個人、團體或是同異雙異性戀的父母家人、兄弟姐妹、Y 公 Y 嫣！都請與我們聯繫，讓這股同志親情的力量能凝聚壯大，展現到下一個「創世紀」，永不停息！

「同志公民權推動聯盟籌備小組」銘謝敬上  
主辦單位「同志公民權推動聯盟籌備小組」  
聯絡電話：  
活動發起人 詹景巖：0931-8015  
28，  
執行秘書長 陳志偉：093576803  
5，  
傳真／電話：07-7652630  
E - M A I L : egg999@ms31.hinet.net

# 上帝不一定同意，但你必需親臨 第一屆台灣同志 /921 親情書寫徵文頒獎典禮 暨台灣同志人權協會 (IGLHRC) 成立大會

文 / 康寧馨

如果如果女丫寫一封信告訴媽媽女丫是同志，媽媽會摸摸女丫的頭說很好很公平，我們都有機會愛上世界一半的人口嗎？事情當然沒這麼容易，現在才不過公元 2000 年，父母進化的速度比不上有心事的孩子們，政府官員也是。如果如果連刊登同志交友廣告都算，傷·風·敗·俗·的話，那麼同志寫家書給父母無疑是殺了女丫還污了刀的大罪。如果如果同志在台北早已不算禁忌（根本是流行？），南台灣的高雄可不一樣，「首屆台灣同志 /921 親情書寫徵文」頒獎典禮裡，寥寥可數的媒體意味著，如同總編黃孫權頒獎致詞說的，缺席的人多了些。

選務繁忙的市長謝長廷，及永遠俊挺的馬英九可惜沒能到場撩撥情慾，恰好立委朱惠良、社會局長蘇麗瓊、市府教育局長曾憲政、市議員蕭欲正等取代他倆的功能；還有一位很屌很早出櫃的雄中同志老師陳銘彬（也是現任高雄市教師會會長），

「間接」地鼓舞著只能關在小房間裡，透過麥克風，向大廳與會者發表感言的得獎者們；我們的地下 (underground) 教育改革似乎比地上 (on the ground) 來得成功。緊接著「台灣同志人權協會」 (IGLHRC) 成立，當自稱信仰基督教的律師上台說話，我聽見底下的學者們蹙眉說了更多，然而聽最多的莫過同志。籌備主委詹景巖說了個故事，有個同志寫萬言書給家人，信末列舉了各種人反對同志的理由，基督教說上帝不同意，經濟學者說同志家庭影響社會經濟... 同理，破報的讀者會提醒台灣同志人權協會的成員，捷運局可能不讓女丫們購買團體票，統派的人也許會問，咦，台灣同志人權協會是台灣人權協會的大陸稱謂嗎？無怪會後朱惠良請律師先生有時間閱讀同志家書，望能潛移默化，建議高雄市議會頒獎會場帶著敵意眼光的警衛伯伯們也該看一看。2000 年的小進步是，幸好有人進化的比上帝快。

同志與 921 有何干係？畢恆達教授說的好，「同志與 921 最主要的關連就是『人權』。」或者如同籌備主委詹景巖所言，「同

志家書與 921 家書同樣是表達難以傳遞的情感，一個是說不出口，另一個是說了也聽不見。」至少策略上，同志與 921 必須發生關係，在此不難窺見籌備人員的苦心。高雄的方法必定異於台北，詹景巖主張連結草根團體，策略聯盟，所以台灣同志人權協會顧問團名單裡除了同志社團、性別工作者及研究者，還可見 921 受災聯盟主席、議員、律師、精神科醫師等。文章評審團亦有或贊成或反對或不同性傾向者，無論評審結果政治正確與否，至少跨出最艱難的第一步；如果何春蓮的中學性教育手冊行的通，那麼同志家書成為教材就不會是什麼奇怪的提議。

精神科醫師治療被認為必須接受治療的同志時發現自己也是同志正被同志病患治療，身邊謾罵同志的人群中你破口大罵發現自己正被自己無理謾罵，對了受洗過的我告訴你那個總是只在下體繫著破布的耶穌比他老爸多說過一句話：誰沒有罪，再拿石頭打女丫。

公

佈

欄

# 同志家書首獎

## 給塔瑪的一封信

伊藍兒 寫

塔瑪: Hi Ho Hi Sa 平安

小時候最喜歡跟著你,上山打獵設陷阱。每一次上山總是要走過顛簸的山路,涉過涓涓溪流。

一座座的高山就這樣在步履下踏,雖然極盡辛苦,但一種征服山頂的感覺油然而生。看著你雄壯的背影,我知道我又這樣呢?如果沒有你的引領,我還能站在這裡嗎?寫這封信是想告訴你,我是這樣的需要你的幫助。

塔瑪,傳說族人對雙胞胎是存有一份禁忌,那對小孩其中要被遺棄在山林中,溪流旁,讓他回歸大自然的懷抱中。當我和哥同時來到這個世上,我注定要帶著詛咒,傷害整個部族。你時常警惕我,要好好努力,不要讓人看不起原住民。這時候最好不要交女朋友,我做到了。但我卻喜歡上一個男生。他是練棒球的選手,他深深吸引著我,白皙的皮膚,讓人不敢相信他是運動員。球衣號碼寫著三十三號。

他的出現使我的生活沒完沒了,我的青春也是。我既無法走出學校的生活,也無法走出青春。不同的道德觀攪亂了我的思緒。

塔瑪你為何不依照部落古老的禁忌,在我帶著一身的惡靈來到這個世上前,把我回歸大自然呢?

小時候在打獵回家的路上,順著月光照亮的小徑。扛著豐富的獵物,你時常跟我述說你英勇的事蹟及述說著我們祖先在山中一代一代的傳說古老故事,並說著:我們是山的主人呀。

從你自信的語氣中,是否能夠接受自己的兒子是一個會愛上男生的事呢?

### 得獎感言

Pascale: 給親愛的爸媽! (要改為: 請你們還是一樣的愛我!)

Pascale 感言

詹大哥:

我當時忘了替這篇家書寫上名字原本要下的標題就是最後一句話'請你們還是一樣的愛我'不知道現在還能不能夠修改我大概想好了我的感言因為爸媽創造我讓我享受男女相戀的美好多虧媽媽拿手的麻薯解除我們母女倆一觸即發的危機謝謝大家,謝謝爸媽,謝謝麻薯

Pascale

這在部落是不會發生過的,這樣的我會不會被祖靈拋棄。

但我就是被他深深的吸引著,沒有特別的理由。那一段十足初嘗想愛又不能表白的戀情,讓我每天總期待練習的到來。只有在這段時間才能看見他的蹤跡。從田徑場望著棒球場,尋找著球衣三十三號的男生。吃飯的時候,總是放慢吃飯的速度,等他洗完餐盤,面對著他,看他從人群中走到我身旁,只為了那短短的幾秒鐘與他擦肩而過。

塔瑪,我並不是想傷害你,在你的眼中我永遠是長不大的小孩。而我只是一個平凡的人,想與一個人發展一段單純的感情係。我能夠逃過古老的禁忌而存活,是祖靈另外有他的意思,禁忌已消失在部落中,我相信我可以認真的度過每一天。

今年我十九歲了,在電視上看見他在棒球賽揮棒的樣子。我早已沒練跑了。他一然如昔。而我仍然沒有當面述說我的心情。只好寫了一封未署名的信,告訴他有人喜歡著他,雖然不知道是誰,不過對無法說出口的話,這已經足夠了。

而這封信塔瑪你是永遠看不到。因為我沒有那勇氣,就如我對他是一樣的。但我知道我藉著這個機會和祖靈交談,我不背棄自己的內心。這一些已經足夠了。



高雄教師學會會長  
陳銘彬

CURRENTS

03  
破  
6.30-7.9 2000

## 同志家書優選

### 「給親愛的爸媽」

每當我佇立在廚房的一隅,看著媽媽用巧手燒出一道道美味的菜,你們總愛聊著:『女孩子要學著做菜,像妳,連荷包蛋都煎不好,有誰敢娶妳……』我嘴上敷衍著嗯哼,心中著實不以為然,偶而反駁幾句:『美滿的婚姻和女人是否會燒菜才沒有必然的關係!』但我心中想的另一個念頭,卻不能說出口:是的,我不需要男人來娶我,因為我是女同性戀。我知道,你們還做著看我披上白紗結婚生子的美夢。然而我也同樣在夢想,穿上美麗的婚紗,嫁給另一個美麗的新娘...

其實媽媽你懷疑過的,我知道。記得女朋友出國前來替我搬家,剛巧被你們遇見。第二天你在電話中質問我的那段話,我永遠牢牢記得。說著說著,你突然冒出一句:『我警告你,妳...妳不要給我搞同性戀喔!』我楞了一下,提高分貝反擊:『妳什麼意思?什麼叫 搞同性戀?妳說清楚啊!』你沉默了半響,小聲的說:『沒有啦...媽媽有做妳愛吃的麻糬喔,妳這禮拜要不要回家?』我在電話這頭,堅持著令你釋疑的強硬語氣,滴著無聲的眼淚,在心頭淌著妳瞧不見的血,這是個禁忌的話題,我們都承擔不起。

有天聽著廣播節目,主持人宣布當天的call-in題目:你最希望擁有什么樣的夢幻婚禮?有人說:想有個歐洲古堡婚禮。有人說:想有個海上遊輪婚禮。我拼命call-in,卻老是打不進去,我只想說:希望擁有一個父母親都衷心祝福我的婚禮!對許多人而言,這是個再簡單不過的條件,對我來說卻是想到就要流淚的沉重企盼。

世界真不公平,我和她努力經營感情,一起走過四年的歲月,為朋友稱羨的程度甚至可以算得上坊間教人談感情暢銷書中的模範情侶,卻不能向爸媽坦白,不能帶她回家介紹你們認識,只因為她也是女人。

親愛的爸媽,你們的女兒是個同性戀,但我愛你們,如同你們過去二十四年來對我那樣毫無保留的付出。我一直認定,如果能夠鼓起勇氣向你們現身,並為你們所接受祝福,世上就再也不會有突破不了的難關。但那是一場豪賭,就像蒙著眼睛走在不熟悉的山谷,妳永遠都不會知道下一步踏的,將會是溫柔草地,還是懸崖峭壁?是確定了自己的幸福,或是跌個粉身碎骨?我承認我的鴻鳥心態,為了保有用隱瞞換來的自由,我不敢賭。

但如果哪天我下定決心擲出骰子的時候,請你們還是一樣的愛我...

Pascale

## 同志家書優選

### 我對你的愛永不變

兒 JOHN

以前的我總不知怎樣向你開口，雖然別的教友都說你是一個好爸爸，但我知道身為長老的你，絕對不能接受我同志的身分，於是你就像是柴可夫斯基所寫的天鵝，只有在夜晚才能變回我真實的面貌，每天我們之間只能有短暫的交集。

我不信主，因為我不相信會排斥同志的神，記得我還用「耶穌是同性戀，要不然他為什麼不結婚」的話把和你在同一個教會的郭長老氣個半死，郭伯伯還說他自己到現在還沒結婚，難道他是那種該死變態的同性戀？自從那次和郭伯伯爭吵之後，你也不再勉強我去教會了，你對我說：「我知道你不相信主，但我還是一直會為你祈禱的。」

我不信你所說的那位主，這並不代表我是沒有信仰的，相反的，我有衆多的神可以崇拜：基努理維、布萊特彼得、唐澤壽明、福山雅治、劉德華和任賢齊；我不只崇拜這些能演能唱的神祇，還有一些具有真實力的神：羅文嘉、馬永成、朱立倫、蔡正元、周錫偉、林郁方等，我記得你說過：「敬拜要在暗處，不要被人看見。」是啊，不是我故意選擇當同志的，而是他們的帥、他們的美、他們的勇氣就是如此吸引我，而我也從很小就知道，我永遠只能在暗處崇拜他們。

我不信主，因為我不相信會排斥同志的神，我不能理解為何愛人有錯？聖經不是教導我們要愛他人嗎？當國民黨痛罵民進黨、新黨，民進黨猛批國民黨、新黨，新黨抨擊國民黨、民進黨的同時，我們又何嘗看到他們彼此寬恕原諒呢？同志是優秀的，因為在我心中有別人沒有的大同世界，我知道馬英九和陳水扁做愛的畫面只有同志才有，喔，我不敢把王建瑋拉進來，因為那會讓我想到你。

然而，我正如很多同志一樣是寂寞孤獨的，當我愛上了我的學長、學弟或同學時，我不能跟他們講，也不能跟別人講，當然也不能對你講，因為你是一位長老，我想你無法接受我同志的身分，我只能默默寫下我失戀的詩句《容我像風擁抱你》：容我像風擁抱你，因為我不能讓你知道我愛你；容我像風擁抱你，過去我看不清楚自己的形體，直到我撫觸到你，我才看見真實的我自己。

因為愛無回報，我更加難以信主，不要說是神了，連人都失去了信心。隨著學校那票弟兄紛紛交了女朋友而告別單身生活，終於，所有的情人節、中秋節、聖誕節、跨年，我再也沒有和死黨出遊的藉口可用，於是一個人關在房裡，我開始信仰存在主義了一人終究是孤獨的。當你看到我憔悴的樣子，你好心的問我：「要不要回去教堂的青年會？」我只能以氣憤、焦躁的情緒回答：「他們不會接受我的。」你說：「怎麼會呢？教會是神的殿堂，神接納所有所有的人，你小時後不是唱過那首〈耶穌喜愛所有小孩〉？耶穌喜愛所有小孩，世上所有的小孩，不論你從哪裡來，都是耶穌心所愛……」雖然你的歌聲不錯，但我無法相信其中的歌詞，我終於忍不住爆發了：「耶穌會喜歡同性戀嗎？我是同性戀你知道嗎？」原本我以為這下完了，你可能會把我毒打一頓，正如其他同志朋友所遭受的那樣，或是像某些精神科醫師、輔導老師那樣急於把我矯正過來，但是你沒有，你默默的跑到聖台前，長跪禱告。

我聽到了你的禱告：「主啊，求你寬恕我的罪過，是不是我的疏忽，讓我的小孩變成了同性戀？我妻子不幸因病去世，我一直希望同時兼顧好父親及母親的角色，然

而我還是沒有做好……」當時我聽的鼻酸，但我卻無法告訴你：「這和媽媽的早去世沒有關係，我不是你沒有管教好才變成同志的，你是一位很好的父親。」突然，我更加痛恨上帝：「你為什麼把我生成同性戀？讓我和我的父親都受苦。」你在禱告中，而我在淚水中度過了這最漫長的一夜。

隔日清晨氣氛格外寧靜，郭長老到家裡來和你討論教會要選出新牧師的事宜，我心想：「這有什麼好談的？候選人就只有你和郭伯伯兩人而已，你講道幽默風趣，對人和藹可親，不像郭伯伯死板嚴肅，一開口就讓人想睡覺，看教友喜歡你的程度就知道你一定會當選。」楊長老，我們可不可以不公開票數？」當我聽著郭伯伯笨拙的言詞而想笑的同時，你的舉動帶給我今生最大的震撼，只見你從背後抱住郭伯伯，很認真的說：「郭長老，我好喜歡你喔。」這時郭伯伯一陣驚慌，接著就把你甩開：「楊長老，你行為檢點一點，這種事可不能開玩笑！」沒想到你接著又抱了上去：「郭長老，我沒有跟你開玩笑，我真的很喜歡你，我是同性戀。」

這時郭伯伯發了天大的脾氣：「楊兄弟，你沒有一點羞恥心嗎？這種事情你也做的出來，你不怕別人怎麼說嗎？更何況你是一位長老，你該知道神痛恨同性戀，你要向神認罪，求神的原諒。」你說：「郭長老，神不是愛世上所有的人嗎？當然也包括同性戀在裡面。」郭長老想了一下：「但那也要先悔改才行，楊長老，你已在撒旦的魔掌中，你不自愛的話，自毀前程我也救不了你。」教會選舉的結果出來了，郭長老高票當選新任牧師，我對你感到愧疚，因為我把你辛苦經營數十年的成果給毀了。

原本我以為是郭伯伯到處散佈你是同性戀的謠言，但你說不是，要我不要錯怪郭伯伯，是你去對其他教友說你是同性戀，我問你為什麼要這麼做？你說唯有如此，你才真正了解我的處境，你想知道有多少人知道一個人是同性戀之後，仍然能繼續接納他？我一方面好奇，另一方面又替你擔心的問：「有幾個？」只見你苦笑而不回答，我難過的問：「不會吧，沒有人？」這時你親切說道：「有的，孩子，你要永遠記住，主永遠接納你的。」我心想教會都拋棄你了，你還這麼護著祂，我心急著說：「可是你當不成牧師了。」你說：「在地球上最大的，去天國就要變最小的；在地上最小的，去天國就要變最大的。」

身為一個同志，我想最值得驕傲的就是自己的危機意識，我料想的比你還準確，你不但沒當上牧師，連長老的資格都被取消了，就算你要像一般教友去教會做禮拜都變的不可能。我說為了我讓你弄成這樣你覺得值得嗎？你毫不猶豫地說：「值得。」我問：「為什麼？」你說：「主說為最小一位弟兄所做的，就是為祂所做的，更何況你是我的孩子。」

你的辛苦我知道，你是學神學及哲學的，出了教堂和學校後，你幾乎喪失了謀生的能力，而你卻以一如往常樂觀的笑容告訴我：「吆，你不要看不起你老爸，人只要不在意身段和享受，什麼工作都可以做。」我怎麼也想不到你居然會去工地幫忙蓋房子，你說：「做勞力的賺的很多耶！」其實我知道你是為了繼續讓我升學讀書才這樣辛勞的，你說：「當你有了好學歷，別人就不會看不起同性戀者了。」

當吃完晚餐之後，你已累的倒了下去，兩手攤著，臉側著垂下，望著你寧靜慈祥的容顏，我忍不住滴下淚來，我要對你說：「父啊，我信，山雖動搖、地雖改變，我對你的愛永不變！」

### 得獎感言

謝謝畢恆達老師的頒獎，很遺憾的，自己以前是畢老師的學生，今天卻無法從老師手中親自接過這個獎項，而要用這種隔空傳音的方式來謝謝各位。其實，身為一個同志，寫出自己的心情故事，我並不覺得有什麼特別榮耀的地方，反倒是各位，你們不是同志，卻願意關懷與你們不同族群的人，如果有什麼榮耀，應該是屬於

你們的。最後我將得獎的獎金全數捐給「台灣同志人權協會」，也希望將來有一天，我能親自向各位道謝。謝謝大家！

john



畢恆達

如何渡過一個  
有個性又藝術的夏天

看

台灣魔朵 VCD 清涼一夏

穿  
背

台灣魔朵 T 恤舒爽一夏

用

台灣魔朵背袋出走一夏

台灣魔朵方巾率性一夏

魔朵紀念品  
限量發行

Souvenirs of  
"Modeling Taiwan"  
are available for your  
collection

Limited release!



Dr. Burgher

建議售價 (Suggested Price):  
魔朵 (Black Pack) NT\$250 / T恤 (T Shirt) NT\$250 /  
國際模 (Green Pack) NT\$100 /  
方巾 (Kerchief) NT\$150

選購方式

請至以下休閒處選購

台北地區  
嘉魯達咖啡館  
台北市和平東路 2 段 18 巷 9-10 號 B1  
Tel: 02-23540820

土豆咖啡館  
台北市羅斯福路 2 段 101 巷 9 號  
Tel: 02-83691271

女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
Tel: 02-23625494

中壢地區  
Cafe268 咖啡館  
中壢市中央西路二段 268 號  
Tel: 03-4950806

高雄地區  
夢萊茵精品館 生活藝術專櫃  
高雄市河東路 17 號 B1  
Tel: 07-2162528

請上網查詢 <http://taiwan.ingo.com>

邀請全國個性藝術經銷夥伴

網路易國際多媒體  
INGO Multimedia  
台北縣 231 新店市北新路二段 139 巷一號四樓  
Tel: (02)29148923 Fax: (02)29176442  
<http://taiwan.ingo.com>



公

佈

欄

# 同志家書優選

## 外人

文/John

而我不能光明攜帶回來的愛情，究竟能不能擁有幸福呢？我問父親。

父親過世前一週年快到來之前，平日沈默的母親，像是冬日過後嗅到春分氣息急著宣告世人的土撥鼠，自顧自地忙碌了起來，採買祭品啦！金銀紙錢、香燭火焰等等，恍如是準備一場熱鬧的盛宴，在傷痛經過 365 天的沉澱後，這是母親為傳達給另一個世界的父親深愛未改的證明。

父親生前幾乎未曾有過好日子，一直負債供養這個家，卻從來不讓我們知道家裡的經濟狀況，以至我們三個小孩子一徑地過著自以為小康的日子，不會思考過太多實際的問題，直到父親突然宣布破產的消息，幸福的表象在一夜間針破爆裂，炸得全家一片紊亂惶然無序，而一連串的道歉、避債、搬遷的積累，竟然讓父親的身體轉壞，最後被醫生宣告罹患癌症，不到三個月的日子向我們撒手離棄，諷刺的是雖然他的往生，母親和我們三個甫出社會的孩子，免去了法律上沉重的債務，但是從原本完好的天堂被推落到地底的感覺，瞬時的落差讓生活像被棍棒驅碰的驚蛇，沒有方向的竄散，經過幾番轉曲，母親和我及兩個姐姐才搬遷是非舊居，離開鄰人的眼光，面對幾乎是一無所有的開始。

那天晚上下班後看見母親正籌劃著上山祭拜的細節，隱著各項物品列出清單，把買好的食物、供奉器具整齊的列在廳堂，唯一較難克服的就是交通了，父親的骨灰放在木棺的市立靈骨樓，山上交通不便，坐計程車一定要全程包車到底，花費頗為可觀，以往都是靠在父親死後出閣的大姐，讓大姐夫帶我們上去，但那日大姐夫加班，只能是我用摩托車分兩次載二姐和母親上下，實在不便，當然，還有第三種方法，但當我向母親提出的時候，她畢竟如我所料的拒絕。

「他是個外人，還是不要好啦！我們麻煩一點不要緊！」母親這樣對我說。

他口中的外人，卻是我最深愛的情人，我當然清楚這是母親的藉口，卻不能也沒有資格去苛責什麼，對任何年代不論是傳統或者自認新潮思想的媽媽們來說，光是被迫接受自己的兒子是「同性戀」一事就需要極大的勇氣，更何況是接納另一個不知道該稱媳婦或視為半子女婿的男人。

於是乎當我告訴母親，他主動提出願意驅車協助我們家上山祭祀時，母親用了「外人」兩個字，輕易而殘酷地隔出異性戀與同性戀之間難以跨越的鴻溝，我默然無言，是的，我明了，身為一個為了傳宗接代而努力生下第三胎喜獲麟兒的母親來說，無望地承受兒子是同性戀的事實，我的確無權要她接受屬於我的另外一半，對她來說，這何嘗不是一種殘忍。

站在約莫七、八層高的靈骨樓前，慢慢步行進入樓內三樓，550 號，這是擲艾得來父親所選的最後安身處，一小格櫃子，我和母親、二姐站在狹小的通道前合手膜拜，母親還是如以往，口中喃喃誦唸著，不外乎是家中近來大小事務，在家坐月子的大姐生了千禧小孫子、歷代祖宗牌位已經從大甲請回台北的神龕奉祀，當然，還有她對父親的思念，告訴自己相守半輩子的男人，一生一世的愛戀，

即使分隔兩個世界，那瞬間母親的眼眶不免有些不願被人察覺微溼，然而我和二姐明瞭。

總是在這片刻，我合十的手對著父親的照片默唸，除了保佑我能在工作事業上順利，好讓母親後半生不必為錢勞苦外，其次，便像是在告罪吧！原諒我不能帶一個賢妻侍奉他陽世的未亡人，原諒我不能給他一個真正象徵傳承子嗣的「內孫」爸爸啊！請你原諒，這我所無法做到事早就有了定數，我情愛的心只能擊在另一個男子的身上，就像你保衛母親三十多載光陰的愛意。

什麼叫做幸福，我想過，父親剛過逝的那段日子，母親的生活是全然黯淡的，加上之前負債的陰影，家中偶有不甘心的親戚，明是安慰暗則在言語中刺疼母親柔弱不堪的心。一次下班返家，母親坐在椅子上無聲卻難以抑止的放瀉淚水，我緊張的趨前詢問，才知道親戚剛走，想必又留下一些酸澀的話，母親對我說：「我好想念你爸爸！」淚珠滾下落在冰冷的地面，那刻安靜無聲，每一滴淚像原子弹般轟炸這個家。

那時的我在情路上也跌跌撞撞，抱住哭泣的母親良久，她雖然和父親不能廝守到老，但至少這二三十年來平淡的日子早已植入永不頹廢的甜蜜因子，比起其他吵吵鬧鬧、分分合合不斷的男女來說，反倒是另外一種幸福吧！我對她說。

和那個母親口中的那個外人，也是經過一好幾番的轉折，不確定的感覺常常晃在我的心中，對於安定過度的渴求，往往導致彼此無謂可笑的爭執，我不知道是不是受到父母親的影響，一直希望遇見一個人就停泊，兩個陌生個體只要共通的質份過半，其他的問題都該能慢慢調適，然而這樣的思考實行起來不是不行，只是自己必須先要有純熟的心，才有資格擁有另一個完整靈魂的權利，只不過太過依靠的我常常令他想逃，害怕失去的心一旦慌了陣腳，往往將事情弄得很低潮。

我仍在學習，站在父親面前默禱給予我愛人與被愛的智慧，懂得像父親愛母親那種含蓄不狂放，細水長流般的款款幽幽，給我幸福的機會吧！我對爸爸說，不論我愛的是男人女人，您都願意在某個天際保佑我，能在人世漫長曲折的巔險路徑上，遇對一個能夠好好走向未來的人，我不求能完全契合，我只想可以溫柔相待，可以有爭執、可以甜膩相依、可以偶爾冷戰、但不要輕易放棄、不要不珍惜原本就艱難的情路。

我幾乎就要跪在靈骨樓裡，對著從未談心的父親靈前，無力的哭泣，給我力量好嗎？爸爸，無論將來和我廝守的人是誰，都請你給我一份幸福，像你和媽媽之間那樣的情感，讓你的兒子可以在孤單的人世裡，擁有幸福的況味，那安定停泊的想望，不再虛浮動盪，那樣我的愛人便不再是外人，他是我在原生家庭之外最親的人。我告訴來不及知道我情感取向便告離塵世的父親，向他祈求。

紙錢在爐裡燒燬，我也將思緒投入其中，有人說過：「生命無常，但人要學會讓自己日日如常。」世界的運行都有其導理所在。只是人往往盡力心力仍難窺見一二，我只有讓自己去相信「相信的力量」，相信痛過之後會有新的光芒展現，相信。

## 得獎感言

人生往往十分諷刺，得知獲獎的同時，生活、工作、情感正陷在一片混亂之中，倒是從主辦人景嚴電話裡風趣的對談，可以感受出主辦單位的熱情與活潑，引發一連串欣喜的笑聲，淡化了目前的愁緒。

感謝是必然的，至於對象很難一一詳列，因為真的太多太多。無論是我的或是其他參與徵文的朋友，寫下這些故事，除了是個人的生命記錄，也期望真能有些效用，在主流社會價值之外，藉由文字的媒介，只要有一個人、一個家庭因此受到感動而有改變，我相信會是更值得高興的結果。

Sorry 沒能到現場，但我可以想見場面的溫馨，謝謝主辦單位，也想祝福自己和所有在場的朋友，都能夠擁有自己想要的幸福。

外人



詹景嚴

# 同志家書優選

## 「媽媽晚安明天見」

給親愛的媽媽：

記得小時候睡前總在你下樓前，跟哥哥喊著『媽 媽晚安、明天見』。喊著喊著似乎就成了小時候一件睡前必須要做的儀式，也忘了它真正的意思，要媽媽安心，要媽媽放心。

在喊『媽媽晚安明天見』的日子裡，我想媽媽每天睡時都安慰窩心吧！？因為你有兩個乖巧又努力的小孩。哥哥和我從小玩在一起，所以感情也很好；在當時尤其我們住在鄉下地方，妳跟爸爸對我們的栽培和付出比起其他人是少見的；鋼琴、小提琴、作文、毛筆、珠算、畫畫、工文數學...在要找到老師都不容易的地方，你們辛苦維持小生意掙錢就為了給小孩多學一點，現在想想，我們似乎是你們生活的全部和生命的理由。我跟哥也沒有讓你們失望，模範生、優等獎、校內外才藝比賽...我們常常得獎帶給你們光榮，媽媽不喜歡我們看漫畫，我和哥小時候都沒買過漫畫；媽媽覺得玩電動會影響功課，小時候家裡也從來沒擁有過任天堂...我們很努力活成媽媽要的樣子，因為我們是你的寶貝兒子。

有一陣子，睡前妳下樓時我不再跟哥哥一起對妳說『晚安，明天見』了。因為妳開始拿哥哥跟我做比較，誰的功課好、誰的表現優秀、哪一個懂事、哪一個聽話...我厭倦了妳永無止盡的比較和期待，也開始和哥有了微妙的競爭關係，雖然我仍努力的要做好媽媽心目中的好孩子，但我卻漸漸沒跟你說『媽媽，晚安明天見』。

現在想想，似乎還有另外一個原因讓我睡前漸漸沒跟你道晚安，就是，我慢慢意識到我是喜歡男生的，我是個 GAY。這跟媽媽期待中的乖小孩是衝突的，媽媽絕對不容許我是一個 GAY。不能讓媽媽失望更不能讓媽媽擔心，我要努力當個乖小孩，我試著更努力在功課上、在社團上、在人際關係和家人相處上的表現，我努力讓自己各方面的表現都比哥哥和其他人優秀，來填補心中對 GAY 身份的自卑。當然，為了當個乖小孩我也壓抑自己的感覺，試著不去注意籃球場上矯健淋漓的男體，而開始與女孩子交往，可是媽媽，我壓抑的好辛苦、裝得好辛苦。

後來一直到我大學畢業了，『媽媽晚安明天見』還是一樣都還沒有再說過。可能是我心虛吧！？我知道我再怎麼努力，都比不上哥哥的，因為我是一個 GAY。雖然在家裡我是個貼心的小孩，我陪媽媽談心、陪媽媽買菜，雖然我在學校是個風雲人物，我成績名列前茅、社團經驗豐富，可是媽媽要的不止這些，媽媽是活在所有親戚和朋友的眼光和言談中的，我們的好表現讓媽媽在親戚和朋友間有話題、有光榮，媽媽還要我娶老婆、生小孩，媽媽還要我不是讓他在親朋好友前不知怎麼說明白的 GAY。

哥哥交了個爸媽都滿意的女朋友了，記得今年中秋節，哥說要陪女朋友回東部家鄉過節，哥可是從來沒給對方父母見過，這對爸媽你們來說可真是那陣子的大事；媽媽你幫哥打理高貴大方的中秋禮品好帶過去，爸爸

幫哥哥配好了領帶顏色並開始教哥哥打領帶，我則跟哥哥把爸爸的愛車洗乾淨好給他開去見丈母娘；記得中秋節當天媽媽你和爸爸也沒啥心情賞月只顧著關心哥哥打手機回來說拜訪的情況；

「對方媽媽人好不好？」挑媳婦看丈母娘人品就知道了....

「對方家裡擺設怎樣？」

「對方親戚對你印象好嗎？」

就跟爸爸你一句一句的問了起來，當時在一旁偷偷跟男朋友在講電話的我，多希望自己的感情也能跟媽媽你們分享，多麼希望自己的姻緣路也能受到你們的支持，多麼希望跟自己所愛的人在一起也能受到你們的祝福....

但是，我不乖，我是個 GAY，所以這些我都要不到。

現在，我已經踏入了社會，自己在外面住的日子，更沒機會跟你說聲『晚安明天見』了。回到睡前喊著『媽媽晚安明天見』的小時候，我想那時候小小的心裡有大大的願望，每天要睡前真心祝福愛我，我也愛的媽媽能睡的安好，並且明天一定要再見到妳喔，撒嬌的企求著，所以每晚都要喊句：『媽媽晚安，明天見』。

為了讓媽媽安心、放心，我也一直努力做好媽媽無底洞般的期許和寄望，也一直偽裝著或掩飾著媽媽你不喜歡的行為和特質。可是媽，我好累喔！我生命中一直有很大的一部份而且是對我來說很重要的部份無法跟你分享，我想帶我的男朋友回家介紹給你們認識，也想跟你們分享跟我和他之間的淺淺深深，我從小太乖以致於一直做妳心目中的我而不是真正的我，沒讓妳看到我真正的歡喜悲傷，如果要讓從小愛我的媽媽安心的話，媽媽你關心的應該是我有沒有真正的快樂，有沒有過自己真正想過的生活，是吧，媽媽？！

媽媽，我花了很長的時間去感受和學習同性間的情誼，我愛的是男生，我是個同性戀，不是妳造成這無關你的對錯，但我真實如是；媽媽，我有了幾次深刻的同性戀愛經驗，就如同妳跟爸爸之間的酸甜苦辣，這過程，悲傷很多但也成長不少，過去的來不及告訴你，希望將來的能說給妳聽；媽媽，同性戀這三個字好沉重，我背著這個身份在不怎麼友善的世間行走，好在有群相互扶持的圈內朋友，我很幸運一路跌跌撞撞還是走過來了，但真的很希望這一路上能有愛我、且我愛的媽媽的支持與眷顧。媽媽，世界上的人常常因為不夠勇敢而沒有辦法作自己，我很高興自己能表達自己真正的感覺並找到自己真正的快樂，希望你能為有真誠努力實踐自我的小孩感到光榮，妳跟爸爸小時候的栽培沒有白費。媽媽，你要放心，我已經夠大夠知道自己要得是甚麼，你要安心，我會繼續努力的過生活，只是是過我自己想過的生活。

『媽媽晚安，我愛妳，我會永遠愛妳和愛自己，媽媽晚安，明天見』

阿豪 敬上

### 得獎感言

SORRY，明天我不能去，實在因為考試的關係.....

我的得獎感言：

從去年開始參加同志社團到現在超過半年了，慢慢的對於自己的處境和圈內的文化有更多的看見，有很多辛苦也有很多快樂的事，但很幸運一路走來身邊有群向日葵的朋友陪我，我只是像跟朋友說話般的把我自己身為同志對家人的感覺寫出來分享，謝謝主辦單位的鼓勵，期待能聽到更多朋友的故事，期待大家一路上都不孤單。

阿豪



# 同志家書優選

## 「低氣壓裡暖空氣的告白」

Clear 留

天冷，一切彷彿於 0 度 C 開始。

您手裡拿著那封信到我面前。

冷酷、眼角仍殘餘著淚，顫抖的斥責聲迴響，不斷敲擊我的腦葉，持續。

「你說！妳在外面給我搞什麼！我去叫你爸來，看看他女兒變成什麼德行！」門砰然關上，無視我眶內奮力鑽出的液體。爸在數分鐘後沉重踏進我房門。

喪失了言語的能力，彼此都是。

在毫無防禦與心理準備下，這樣突如其來的現身對誰都極難接受，被迫的纖細脆弱，同志很容易在社會傳統的意識型態框架裡被徹底摧毀，重新塑造成。太多的想法矛盾，正如你們丟下的選擇：適從天性・抑或終身壓抑而屈從異性戀的盲流。煎熬在彼此之間蔓延，你們激動落淚，而我在爆破的血液下昏厥了。

很快地，你們的目光成了我無法承受的重負。

從小即是家中最懂事孝順的孩子，為了讓你們放心，所有能力所及的我都盡全力去實行，你們給予的肯定也相對增強我的前進動力。曾經幾時，我所有的努力在你們眼中全盤被抹煞，褪去乖巧的外衣而蛻變成「不正常」「心裡有問題」的女兒，一切只因為我的身份是女・同・志。

無可否認，媒體錯誤的報導讓大部分的人接收了扭曲的訊息，亦如你們觀念中的「如果脫離了圈子，妳將蒙受殺身之禍！」理所當然，一般人認為的同志僅是觀念論，而非本質論；只是異性戀社會賦予的偏頗定位，而非同性戀真實的存在吧！傳統輿論的傷害，正如鋒利的刀面劃過我的身體，血流汨汨，終至淹沒，僅贖兩瓣薄唇，一張一闔，殘存脣息。

久之，連淚水都變成了奢侈。

當控制我的想法成了你們最終的意圖，溝通似乎只是手段，虛無著實質。

不要只是陳述這樣的自私是為了我好，既然愛我，為何不丟棄你們原始的愛？深入我的腑臍，瞭解我單純的內心？親子，親子，親愛子而體其子，不是嗎？

形體漸行消瘦，因為你們如隨影般跟從的鎊鎖加諸我身。可知你們築起想保護我的牆，一旦門鎖鏽蝕，你們無法進來，而我也將從此禁錮一生了…

很愛你們，所以心才痛。

假若依附著傳統價值過活，墨守所謂的「常規」，你們歡喜，一切似乎又回到了旁人祝福的理想狀態，天下太平！然而深埋於我心的吶喊又將予誰聽聞？有著委屈而憂傷的面孔？

雖然身為同志，但我依然沒有改變，依然是從前你們心目中的好女孩，依然是深愛你們的女兒。我知道以現在的社會現況很難讓你們接受我的身份，但我並不奢求你們同情式的認同啊！只希望能退一步，給我多一些些的自由意識空間，而非殘酷的一味打壓與逼退。寬容與瞭解是我們之

間亟須付出的，畢竟每個人都有選擇自己所愛的權利，不是麼？我天生喜歡女人，清楚自己想要的，也有深愛的女友，從不覺得羞恥，一切對同志的污名反而來自於獨斷的傳統價值觀。

你們總是認為同志是躲在黑暗角落見不得光的一群，卻不知同志們的受迫正源自你們偏頗而固執的打壓啊！我是你們的女兒，然而你們卻把我隔離到你們的世界外去，再冠予異類的號稱，顯示了深層的敵意，爸、媽你們的權力淵自何處？可知一旦孩子斷了臍帶，脫離母體，他/她就是一個獨立的個體，而非屬於父母親的財產，當孩子鼓動新生的翅膀，雀躍馳騁天際，你們又何苦拍折那脆弱的翅膀，只因為那是你們所不瞭解而輕易就否定的生活形態？

當我試著把積壓已久的想法告訴你們，換來的不是溝通與傾聽，卻被認為是我在為自己辯護，認為教育失敗，認為我是因為得不到異性的喜愛所以誤入歧途，但為什麼必須依附著異性，我的人格才得以完全？我的和緩妥協與聲嘶力竭，在你們根深蒂固的觀念中完全「是・枉・然」！多麼想讓你們聽見我的聲音，分享我快樂的生活，更想在你們面前以坦白的方式存在，畢竟從前那樣用面具過活的日子太長，而蓄意的隱瞞總是太苦，極澀。

置身台北，隨之流動的車潮常讓我望向國防管理學院的門口，心揪，似乎什麼掉落了…

當你們得知我的成績能夠進入政戰軍校時，喜出望外地在燥熱天放下身邊繁複的工作，專程搭車陪我到台北報到，那狂喜的神情，我刻在腦中。幾天的相處，讓一向如朋友的我們在生命中添了幾筆彩墨。而平時彼此分享與共同經歷的點滴，更是我人生中璀璨的風景。

長久以來，記憶未曾遺失，你們的呵護，我的感恩。

而今，當你們不復在意我努力攫取的果實，那些深刻烙印於心的記憶對你們而言，似乎都只是一段段不經意的過程罷！

然而，對你們而言，女兒的同性戀身份浮現似乎是不光彩於世的，面子成了我們之間的隔膜，我如何不思考父母親到底是不是有條件地愛他們的孩子？面子是社會的鐐銬，而我想要的幸福終是你們追逐鐐銬下的犧牲！衝突極大，一切只因為舊有的觀念定型於心，而我，只是想讓你們知道我是誰，我想要什麼。倘若真知你們所言，我的不妥協也許將斷送二十多年來的家人關係，那我又能再說些什麼？只是滿腔的不平，沒有發言的機會，不再共享歡愉，徒留你們想撇清我們關係的激動，以往快樂的家裡，如今只殘留空盪的寂靜。每每笑語再度繚繞於耳際，卻只能閉眼，興嘆…

夜裡欲食泡麵求暖意，飄油的湯面摻著滴落的淚，鹹濕而不知味了。

爸、媽，我多麼想再環著有溫度的腕臂，多麼想再跟你們漫步無顧忌地說話，多麼想再有你們見到我回家時熱切地擁抱與問候。

多麼想回到從前。

陽光從窗櫺潑將下來，很熟悉的笑語環繞耳際，你們眉心仍淌著汗，嘴角卻牽了個彎弧，瞬間，笑容頓失，天地倏乎陰暗，你們苦苦進逼，硬是想把我從縫隙裡塞回你們的世界，罔顧我掉落的肢體和錐心哀嚎。

即使前途崎嶇，長路漫漫，你們的女兒仍舊有著挫不敗的靈魂。

很愛你們，依然，縱使眼角殘存著淚水。

## 頒獎典禮場邊事後記

文/梁秋弘

與會者/高雄市教師會 陳銘彬

之所以出席這次的成立大會，起因是台灣同志人權協會現任會長邀我上他的廣播節目談同志議題，那次接觸之後表達了我對同志議題的支持，因此邀我出席。

印象最深刻的一封家書是「我對你的愛永不變」，文筆相當好，以第一人稱很流暢而平和的表達。裡面對於上帝的質疑也反映出同志在現實世界無法受承認，受上帝排斥，連宗教信仰也無法依託，心靈上的寄託非常壓抑，現實生活上又受到受到歧視，看到非常地感動。

校園裡面對同志仍有成見與陰影，這是因為誤解而產生的扭曲，教師得先自心理上解放自己去接受同志的存在，再來教育學生。高雄市教師會目前已在研習活動、幹部訓練中納入這個議題，請這方面的專家來談，未來在校園推動同志議題，會先和兩性平權的議題結合起來，長遠的計畫當然還是希望能在立法院、教育部去推，爭取列入教材當中。

評審/作家 陳雪

這次的評審流程是決選員從入圍家書中遴選出六篇後，每人再推薦一篇，我選的是「給塔瑪的一封信」，沒什麼頻審標準，這都是比較級的，第一因為是原住民身份，角度滿特別，也滿自然的。「我對你的愛永不變」也滿特別的，也滿多掙扎，給我印象比較深刻。

雖然我是作家，寫作技巧卻完全沒有考慮，因為它不是寫作比賽，而是親情寫作，重視表達的東西、方式。加上入圍作品的寫作技巧差別不是太大，都滿流暢真誠。非常詭異的是，家書裡大家面對的困境都是類似的，這表示面對父母的包袱是普遍性的問題，也顯示大環境並不成熟，否則走到某一個程度的時候，個別性都會出來。

入圍的作品裡好像以男同志為主，這可能是拉子沒有那麼主動，對於家人顧慮比較多，當然這麼推論滿殘酷而且滿危險的，畢竟這跟生態有關，不是表現在這裡而已。

評審/台大城鄉所教授 畢恆達

這個比賽本身比較不是強調彼此的競爭，不見得要有高超的文學修養，我選哪一篇也就不是那麼重要的事，直覺上讀起來感動人的作品就勾起來了。動人之所在，因為是自身的經驗，多數人寫個人經驗，以自我經驗為藍本，作一些修正和改變，也有人不可能完全暴露自己的故事，僅留下一些線索供辨識。因為整體作品呈現的經驗有一些類似，挑選起來也就以呈現多樣性為考量。

走進頒獎大會的現場，一開始我有看到幾個作者，還一道聊了聊。等到頒獎時才發現，受獎人大都側身於小房間以麥克風傳話，人在現場居然沒辦法上台領獎。這跟我原來想像的完全不同，我有點震驚，有一點悲傷的感覺，聽著伊藍兒一邊講話，我一邊已經快要哭出來，因為他說的話，也因為那樣子的空間氣氛。

在我認識的同志之間，面對同■比較坦然面對，最難的就是過家裡的那關，因為父母親和自己不同，從來沒有這方面的心理準備和調適，包括閱讀。結果同志生命當中很重要的部分，卻不能跟最親密的人分享。有人遠離家庭，藉著疏遠避免壓力，也降低日後的傷害力。也有人有意識的會有一段時間有意無意的時間傳遞訊息，讓雙方暖身。但我猜想，這次的家書，依然還是一封寄不出去的家書。

高雄市教育局局長/曾憲政

(曾憲政局長與會致詞，並頒發同志親情書寫首獎，也因此，他成為台灣現行教育體制史上，第一位公開參與支持同志活動的最高行政首長。)

現在是個多元的社會，足夠容納各式的想法，同志族群也有他生存的權力，讓大家得到更清楚的瞭解。他們不管是學校或是家庭生活都比一般人要辛苦，但這其實只是一種人的選擇。如果社會大眾對他們的誤解減輕，也有助社會和諧發展，所以不如站在更寬闊的心胸去瞭解。

兩性教育越來越受重視，裡面一個很重要的課題，就是對同志現象更清楚的瞭解，越多的瞭解對學生的學習有更多的幫助，站在這樣的立場教育局去參與，但不代表會去提倡。同志是一種現象，現象當然可以去討論，而不是單純的贊成或反對，教育局不會刻意去排斥這樣的議題，這老師的教學以及輔導都有幫助，這既然是現存的現象，就不可能去逃避它。

# POTS CHOICES



## 渥克一夜節

## One Night Stand with Taiwan Walker

### 第一次毀滅：怪獸片

濃妝的高中老師，漏水的教室，我們正在練習作文，夏天的味道是地下室的味道，夏天是潮濕發霉的房間而制服是青春，「我們始計算，這是一個練習，是性的培養，我要成為被愛的少年 A，你是露出犬齒的少年 B，所以我在你看不見的地方，脫下了制服」

編導：邱威傑

### 第二次毀滅：愛，一瞬間 (Let's Shoot)

再沒有比對他撒嬌更無聊的事情了所以，在月亮變黑的那個晚上我什麼也沒說的消失不見直到所有人聽到了那些作假打雷聲在深夜的百貨公司裡，極為蹩腳的響著

編導：阮聞雪

渥克一夜節將二〇〇〇年六月二三，二四，二五，三十及七月一，二日於中正二小劇場演出，門票 \$ 350。

購票請洽元碁售票系統

電話：(02)2696000

網址 <http://ticketing.accr.net/>

### 第三次毀滅：再按喇叭就幹掉你

潛伏在你我之間憎恨喇叭聲的神秘剋羅馬農人即將採取行動毀滅所有的喇叭

編導：張碩修

### 最終毀滅：四大淫書

道貌岸然有居心淫我淫你用功書中顏如玉本本皆淫

「書中自有顏如玉。」為何念書要不忘美色？如此一來豈不本書皆淫？淫書是露三點的書還是讓我們發浪的書？是某種類型的書讓我們發浪？還是某種看書比態讓我們發浪？

編導：陳梅毛



## ● OURs暑期「都市遊俠」行動—北大同社區規劃種籽課程

活動日期：7月14日~8月11日。

連絡電話：02-25643855

E-mail: ours@ml.is.net.tw

你想要了解所居住的都市環境正面臨什麼樣的衝擊與考驗嗎？長久關心台北老舊社區發展的朋友也想要有進一步的參與機會嗎？漫漫暑假，好好規劃，參加OURs「都市遊俠」行動就是個不錯的選擇，歡迎你在綠意盎然的仲夏日和專業者都市改革組織、OURs分店—北大同社區規劃工作室一塊走入社區。

社區事業是個持續不斷的過程，地方性的改善課題，需要深入社區居民之間，才易尋求解決對策、建立改善機制，也從中復甦居民參與社區事業所需的信心、能力與組織技巧。OURs擇定於本市大同區北區設立工作室，讓專業者與居民一起生活與工作，為培力新一代的生力軍，特於暑假舉辦「北大同社區規劃種籽課程」，希望結合專業諮詢與社會調查的基本知識講座，讓對「都市更新」、「整建住宅」有興趣的青年朋友加入「都市遊俠」的行動，實際參與活化老舊市區計劃。

### 參加辦法：

對象：對社會工作及都市更新議題有興趣的青年朋友。

招收名額：15人。

報名時間：6月27日起至7月6日止。

報名方法：請將活動名稱及個人資料（姓名、出生年月日、聯絡住址、電話、e-mail、就讀學校系級）寄至台北市中山北路二段26巷28號1F 都市改革組織 陳小姐收，亦可傳真至02-25643621或E-mail: ours@ml.is.net.tw，因名額有限，以與工作人員電話確認後，才視為報名手續，洽詢電話02-25643855。

費用：免費，但需於活動期間盡擔任北大同區種籽成員之責，每週花一天半的時間，配合OURs北大同社區規劃工作室進行個案訪查等相關活動；欲參加單項課程者，請事先電話報名，會員每場酌收費用：80元，非會員每場：120元。

### 課程概說：

7/04(二)社工師法的職責及深度訪談技巧介紹（社工員/社會局）

地點：北大同社區規劃工作室

7/07(五)14:00社區規劃師的整建住宅更新策略（詹益忠/OURs理事、句容事務所建築師）

地點：北大同社區規劃工作室

7/14(五)15:00遭建社區與財富積累—以台北市寶麗嚴為例（史宓/台大城鄉所碩士班）

地點：寶麗嚴社區/社區參訪

7/21(五)14:00當前台灣地方社區組織之空間條件研究（董俊仁/淡江大學建築所碩士班）

地點：北大同社區規劃工作室

7/28(五)14:00都市更新政策之歷史分析（周素卿/台大地理系教授）

地點：北大同社區規劃工作室

8/11(五)18:00大橋頭的角落滄桑—談談我所理解的舊市區人地關係（尤俊明/空間雜誌資深編輯）

影片：黃袍加身；籠民

地點：北大同社區規劃工作室

## 921地震相關資料

### ●原住民社區重建工作者培訓營暑期招生

全國教師會原住民族委員會，為協助原住民部落災區重建工作，鼓勵原住民教師參與社區重建工作，特提供社區組織與文化重建工作之專業知識與技能訓練系列培訓活動。

今年七至八月暑假期間將辦理九個培訓班別，除了社區重建工作者培訓營分為初級班、進階班二班外，另有五個不同課程內容的電腦網路班、以及新聞編採營、部落自力造屋班，本次培訓計劃所有班別學費、食宿全由本會免費提供。

我們歡迎原住民籍或原住民地區非原住民籍教師及社區工作者報名參加，報名請將您的（原名、族別、漢名、出生日期、服務單位、職稱、通信地址、戶籍地址、聯絡電話）傳真給我們，我們將會為您處理，按報名優先順序錄取，額滿為止！

（詳細課程表請至全國教師會舊網站查閱）

### 學員之權利與義務：

- (1)學員研習費用全免，並提供食宿。
- (2)報名被錄取者，先繳交保證金2000元，以確定能如期參加，學員若結業時，缺課少於二堂（含二堂）則退回所有保證金。
- (3)請收到錄取通知後，將保證金新台幣貳仟元整以郵政劃撥方式，劃撥至中華民國全國教師會；帳號：19342753，再將劃撥單用掛號寄至中華民國全國教師會（台北市中正區銅山街1號1樓），另請註明班別、姓名、通訊資料。

### 研習班別及內容：

- (一)電腦網路培訓營：共五個班別（名額各30名）

上課地點：巨匠電腦中區認證中心（台中市中山路27號5樓）

1、電腦網路基礎班：7/3~7/7(五天)

課程內容：Windows 98、Internet、Outlook電子萬用手冊。

2、文書排版應用班：7/10~7/14(五天)

課程內容：Word 文書排版初階、Page-Make tr排版基礎應用。

3、多媒體動態網頁設計班：8/7~8/11(五天)

課程內容：Dream Weaver、Flash

4、NT網站管理建置班：8/14~8/18(五天)

課程內容：NT作業系統操作、NT網站管理操作

5、多媒體影像處理班：8/21~8/25(五天)

課程內容：PhotoImpact、CoreDraw

(二)新聞編採培訓營：名額 50 人；

7/30~8/3(五天四夜)

地點：台灣基督長老教會謝緯紀念青年營地（南投埔里鎮鯉魚路25號）

課程內容：原住民問題、新聞採訪寫作、編輯企劃與刊物風格、文字編輯與寫作、美術編輯實務應用與寫作。

(三)社區重建種子培訓營：名額各50人（分為初級及進階）

地點：清境農場國民賓館（南投縣仁愛鄉大同村定遠巷25號）

1、初級班：7/17~7/21(五天四夜)

課程內容：社區動力遊戲、社區總體營造經驗分享（國內）、如何籌組社區讀書會、部落教室構想與實例。

2、進階班：7/24~7/28(五天四夜)

課程內容：社區組織方法步驟、社區資料搜集整理與分析、計劃方案撰寫範例、經費預算編列與核銷、如何撰寫新聞稿、大家來寫部落史。

(四)部落自力造屋培訓營：8/4~8/8(五天四夜)

地點：台灣基督長老教會萬大教會（南投縣仁愛鄉親愛村大安路78號）

課程內容：以綠色建築的理念達成環保節約及舒適的生活環境，安排部落教室作為文化教育及手工藝傳授之所、簡化建材及施工方式由學員實際操作施工以便能學得日後能自力造屋的能力。

聯絡人：卓鈴宜

電話：02-3393-1061-21

傳真：02-3393-1065

## 營隊、研討會

### ●新世紀青年領袖展望研討會，當代領袖與青年菁英的交流對話

主辦單位：行政院青年輔導委員會

承辦單位：築夢教育基金會

協辦單位：聯合報

活動對象：優秀社會青年及大專院校在學青年，免費參加

活動時間：7月22日 9:00~17:30

活動地點：台灣大學法學院國際會議廳（台北市徐州路21號）

專題演講主題：新世紀青年的挑戰

研討會主題：

1. 前瞻全球化時代來臨與政權交替變局下的新兩岸關係

2. 新世紀青年領袖的人文關懷與社會參與

3. 新世紀青年領袖的特質與養成

主持暨主講人名單：

飛碟電台董事長／趙少康；東吳大學政治系教授／郭正亮；誠品股份有限公司董事長兼總經理／吳清友；台大社會系教授／兒福聯盟執行長／馮燕；國民黨文工會主任／胡志強（以上為確定者，另有數位當代領袖正在邀約中）

一律免費參加（午餐亦免費），參加者須預先報名。報名方式：即日起請洽「築夢教育基金會」，電話：02-23678882；e-mail：topelite@saturn.seed.net.tw

●久違了！石岡！—石岡返鄉青年研習營

活動的進行型式有：規劃安排美濃社區成功案例的探討與分析，實務田野，調查工作之操作，並安排地方鄉親父老與年輕子弟之溫馨對話。

課程內容有美濃社區經驗，石岡分三個討論議題：文化資產、綠色走廊、（原東豐鐵路）、石岡老街社區的社區再造。

參加資格：石岡在地和旅外求學之大專以上學生或就業之青年、山城四鄉鎮在地青年。

活動時間：民國7月7日至7月9日（星期五、六、日）

活動地點：在石岡國中、土牛活動中心，及石岡鄉境內。

主辦單位：石岡人家園再造工作站。

合辦單位：全國民間災後重建聯盟、石岡鄉公所。

協辦單位：石岡國中、良駒企業股份有限公司、愛修園養護中心、春水文化工作室、石岡新社社區重建關懷站、石岡鄉立圖書館、石岡鄉民俱樂部（電腦網站）。

有任何的問題歡迎來電洽詢（04）5817638 石岡人家園再造工作站

地址 台中縣石岡鄉土牛村豐勢路德成巷1-1號  
石岡返鄉青年研習營  
http://xxx.itaiwan.net/shikong/

石岡人網站網址  
http://192.192.148.27/shikang

課程配置：

第一天(七月七日)

自我介紹、住哪一個村（含對石岡的認識）  
社區總體營造及社區案例介紹（以美濃社區為例）---李允斐（美濃青年）  
1. 石岡問題分析

2. 對各議題的介紹：『文化資產』『綠色走廊』『老街社區的社區再造』  
3. 綜合討論，初步探勘基本認識、分組討論。

分組討論時間針對第二、三天的活動內容進行分析討論  
(選組長及幹部，翌日田野行動研擬及角色分工)

第二天(七月八日)

針對『文化資產』『綠色走廊』『老街社區的社區再造』進行初步的實地訪查，各組成果的初步報告及問題討論、下午茶時間 & 持續問題討論中……組內討論、晚會石岡老街街頭活動……陳永淘（北埔吟遊詩人）(選組長及幹部，翌日田野行動研擬及角色分工)

第三天(七月九日)

第二次實地訪查，成果呈現分享、下午茶時間、綜合座談閉幕

### ●e-自然體驗營

本研習營特別融合自然環境的體驗與電腦科技的應用，設計了一套循序漸進的活動過程。先讓你經由個人感官及心靈的自覺，來尋求最適性的管道與大自然做接觸；再透過數位相機及相關的電腦科技，來呈現及溝通內心的意識及感受，使平日受箝制的潛能在鬆綁之後，重新激發出新的創意。活動的視野將由台北市內逐步延伸到陽明山國家公園境內，並藉由網路的虛擬情境踏越到大自然的真實懷抱。讓你在稟賦資訊科技的異能之下，亦能喚醒源自內心對大自然的渴望；透過小組合作學習的方式，來實現自我的挑戰。無形間，你會發現自己：對周遭自然環境的觀察及體認，達到了更深廣的層次。善用電腦網路資訊及相關科技來解決問題的能力增加了。更能獨立思考及運用潛在創造力來實現自我。

招收對象：全國高中、高職學生；依報名先後順序錄取50人（另備取10人）。

報名截止日期：6月30日。

活動時間：7月11日至7月15日，共五天。

活動地點：7月11日、12日在台北市立明倫高級中學，兩天均不留宿。

7月13日至7月15日在陽明山國家公園，夜宿苗圃童軍活動中心。

活動費用：4200元（含活動期間的住宿、膳食、車資及保險費用）；四人以上團體報名享有折扣（每人3000元）。

籌辦單位：教育部高中地球科學教學資源中心（台北市立明倫高級中學）財團法人東元科技文教基金會

勁思科學教育推展實驗室（TEENS: Teens' Education for Exploration of Natural Science）

活動組別：火山活動、溫泉地熱、天氣變化、植被生態、土地利用。

詳細活動課程及報名辦法請參閱：

「東元科技文教基金會網站」

<http://www.fund.teco.com.tw/>或教育部「學習加油站」中的「高中地球科學資源中心」網站

[http://content.edu.tw/seior/earth/tp\\_ml/main.htm](http://content.edu.tw/seior/earth/tp_ml/main.htm)

另可以電話（02）2542-2338 或傳真（02）2542-2570，向陳倩齡小姐詢問。

### ●大專生台語生活營

活動時間：7月17日至20日，為期四天三夜

地點：台灣神學院。

這個營隊是由台大台灣語文研究社主辦，營隊課程包括台語與台灣文學、台語的社會語言學、台語歌謡表演、母語行鉗比賽等。這個營隊並非以培養台語聽說能力為主要目的，反而是要讓已經會使用

台語的大專生，更深入認識、討論母語與文化、文學的關係。

一、主辦單位：台灣大學台灣語文研究社

二、協辦單位：台南市政府、師範大學台灣文學社

三、日期：7月17日至20號

四、地點：台灣神學院（草山、台北市）

五、費用：2300元（含保證金300元）

六、對象：大專院校大學部學生

七、報名方法：劃撥至帳號19471002陳俊求。

並下列資料填至劃撥單後面：大名、生日、身分證字號、學校系級、電話、保險受益人、住址、E-mail

相關問題請洽：莊恆瑜 0937889427

[ntutgbs@kimo.com.tw](mailto:ntutgbs@kimo.com.tw)

八、課程、師資內容：

WHEN will you講台語？（語言的社會位階）--台東師院語文系張學謙教授；角逐國劇候選人（正港土產-台灣歌仔戲）--靜宜大學中文系林茂賢教授；現代台語暖身操（台語的現代化）--台語小說家、劇作家陳明仁先生；人間何曾四月天（本土語與台灣文學）--清大中文系呂興昌教授；矮仔喬登沒水準？（媒體頂面的台語）--台大語言所研究生歐漢斯；推己及人運動姿勢（台語運動的100種步驟）--清大統計系江永進教授、台語散文作家張春鳳女士；春嬌志明阿公阿媽（演唱會）碩士唱將-典仔忠治-國禪；電影院、台灣夜總會、推廣母語設計發表會。

●飛躍21世紀超越顛峰聽障青年領袖營--服務員甄選暨培訓課程

主辦單位：中華民國愛加倍社會福利關懷協會

協辦單位：各地區扶輪社

活動方式：本會將甄選有意願且能配合服務時間之服務員，經甄選後得以參加「培訓課程」並成為服務員，負責辦理第二屆聽障大專青年領袖營。

活動對象：大專聽障學生為主，參與過第一屆「飛躍二十一世紀超越顛峰扶輪青年領袖」之大專在學之聽障生者優先，人數限25人。

活動方式：在為期2天1夜的課程及活動中，邀請知名講師與學員就現今媒體的生態、亂象及衍生之社會問題加以探討。

活動費用：新台幣1000元整。

報名方式：填妥報名表後，傳真到(02)2703-4695或E-mail到mediawatch@mediawatch.org.tw (郵件主旨請填“報名媒體觀察營”)即可，活動費用一率採郵局劃撥方式繳交(為控制參與學員人數，請收到錄取通知後再行匯款)，戶名請填『財團法人台灣媒體觀察教育基金會』帳號請填「19419651」。

若有疑問請洽：財團法人台灣媒體觀察教育基金會，地址：台北市建國南路一段237號4樓，電話：(02)2703-4035

#### ◆媒體觀察營課程及講師簡介

##### 一、課程及講師簡介

1、為新世紀媒體觀察教育向下紮根(賀德芬)

7月22日 AM10:30

2、掀起你的蓋頭來——檢視犯罪新聞中媒體對人權的侵犯(林永頌)

7月22日 PM2:00

3、媒體中的女性形象(林芳攻)

7月22日 PM3:30

4、媒體與社會文化的邊緣戰鬥(楊憲宏)

7月23日 AM9:00

5、形象的真實與虛幻——解讀政治新聞與廣告(羅文嘉)

7月23日 AM10:00

6、即時批判與綜合座談(賀德芬)

7月23日 PM1:30

##### 二、講師簡介：

賀德芬---台灣媒體觀察教育基金會董事長、台大法律系教授

林永頌---民間司法改革基金會執行長、律師

林芳攻---青輔會主委

楊憲宏---Taiwan news社長

羅文嘉---文建會副主委

#### ●2000年新聞研習夏令營

主題：媒體、新聞、記者夢夢

主辦單位：台灣新聞記者協會

日期：8月17~19、20日(週四~六)

地點：劍潭海外青年活動中心(台北市中山北路4段16號)

資格：A、全國大學院校、研究所學生(含應屆畢業生)；B、對新聞工作有興趣之28歲以下大學畢社會人士。

費用：A資格學員2800元；B資格學員3000元(限20名)

權益：三天兩夜食宿、『目擊者』第8至13期精裝合訂本、媒體參觀交通安排、安泰意外險、全程出席者頒結業證書。

報名：即日起受理報名，名額120名，額滿為止。電洽(02)23419944/23410044；傳真(02)23216121；E-mail:journaly@ms10.hinet.net

通訊：台北市信義路2段88號5樓

(請填寫姓名、身份證字號、出生年月日、學校全稱、科系、連絡住址、電話、小堂選課，請備2吋照片2張)

繳費方式：郵政劃撥帳號：18905850／戶名：台北市台灣新聞記者協會。或請利用『目擊者』雜誌內頁之劃撥單或信用卡簽帳單(請註明『研習營報名費』)。名額有限，以收到報名費為準，額滿為止。

研習內容：大班3堂、小班於8堂中選修4堂(60名額滿為止)

1、記者的夢魘—譏諷罪與隱私權(大班)

2、網路與媒體—E世代的E記者(大班)

3、新聞自由與國民知的權利(大班)

4、A政治新聞 a財經新聞(二擇一)

5、B司法警政 b地方新聞(二擇一)

6、D視聽傳播 d影劇娛樂(二擇一)

7、E電視影像 e體育新聞(二擇一)

媒體參觀：電視台與電子報各一

#### ●自然保育營

活動目的：保育聲音的薄弱、環境問題更一再上演，這營隊除了讓人深度思考人與自然的問題外，我們更衷心希望能喚醒社會上更多的人一同來關懷台灣這塊土地。

主辦單位：台大自然保育社、珍古德教育保育基金會。

活動時間：7月4日到7月8日(五天四夜)

活動對象：全國大專生，費用2500元(送天下文化環境台灣一本)

報名方式：網路報名http://ntuconserve.in2000.com/

活動與課程內容：(詳細內容與報名見http://ntuconserve.in2000.com/)

7月4日 保育思潮的演進(東華大學環境政策研究所紀駿傑老師)，告訴你甚麼是保育。台灣環境總體檢。

7月5日 座談會：(農委會保育科方國運科長、台大動物系李玲玲老師、台大經濟系劉錦添主任等)請來生態、經濟、政策研究的專家與民間保育力量，各方人馬討論保育環想與現實的衝突。全球化觀點與在地化保育(講員：台大動物系林曜松教授)將介紹全球保育趨勢與海島台灣所扮演的角色與面臨的困境。災後重建與環境復育。

7月6日與7月7日 保育實習，將所有人分為三路線

(1)棲蘭風雲再起：將到棲蘭的檜木林區從各面向討論喧騰一時的棲蘭檜木林枯立倒木整理風波，包括學理依據的了解，棲蘭林道導覽，並請到議題相關人士一同參與。

(2)淡水河的美麗與哀愁：親身去體驗淡水河的中、下游，了解淡水河與台北盆地的關係，政府政策與在地人民對當地河流利用的感覺，並領各位探訪悠悠河水的上游，傾聽他源頭的美麗。

(3)保育實踐：這組將讓您和台灣從事保育的重量級人物(前環保署長蔡勤雄、天下記者楊瑪俐、前鳥會會長郭達人等共6位)面對面的深度訪談，並且組成一個超級工作team實地參與和規劃行動。

7月8日：賞鳥，心得分享與賦歸

## Out There

### ●第三期埔籽工作坊·環境教育

讓我們一同來關心瞭解埔里的自然環境，並把重建的年輕力量發揮到每一個角落，我們期待關心埔里重建工作的年輕人，能為埔里多增添一位年輕的生力軍。

參加資格：

(1)18~25歲之埔里子弟，就讀於大學(專)院校者。共40名

(2)關心埔里重建工作之大專以上學生或就業之青年。

活動時間：7月24~27日(四天三夜)

活動地點：謝緯紀念青年營地、集集特有生物中心、新故鄉文教基金會

主辦單位：新故鄉文教基金會，地址：埔里鎮中正路211之6號

收費：免活動費用

聯絡者：陳立 電話：049-422003 傳真：049-422018

報名方式：即日起至7月14日止。報名時請完整填寫【活動報名表】乙份。

報到注意事項

(1)活動期間將住在謝緯營地，請參與者自行攜帶盥洗用具。

(2)響應環保主張，請參與者盡量自己攜帶杯、碗、筷等用具。

(3)如有個人需要之藥品，請提前準備。

(4)報到時間為7/24下午1:00，地點在謝緯營地。或是下午12:30 在埔里台汽總站

報名表之索取請洽

(1)新故鄉文教基金會(埔里鎮中正路211之6號，049-422003)，陳立。

(2)E-mail 索取 專線：land0921@ms41.hinet.net

### ●第四屆認識水沙連研習營

活動時間：8月9日(三)至8月13日(日)，共5天4夜

活動地點：國立暨南國際大學

活動對象：全國各大專院校學生及應屆高三畢業生，共120名額滿為止，錄取與否另行通知。

主辦單位：南投縣大專青年自強協會

協辦單位：國立暨南國際大學、各級鄉鎮市公所、台北市南投同鄉會、國立暨南國際大學水沙連采風社、國立台灣大學南投地區校友會、國立政治大學拓義幫派A務社

活動費用：2200元(包含食宿、保險、紀念品及活動時一切費用)若團報4人以上每人2000元，一經錄取後恕不退回，未錄取者則全額退還費用。

報名方式：請將報名表詳細填寫完成後，註明『南投縣大專青年自強營協會 水沙連研習營 收』，並於7月1日(六)前利用郵寄連同報名費以匯票(至郵局辦理繳費方式報名即可，也可以先以傳真或E-mail報名後，再用匯票郵寄繳費。)

(1)通訊報名—請郵寄至 南投市彰南路二段600-2號

(2)傳真報名—FAX:049-250889

(3)E-mail 報名—E-mail至 48701054@alpha3.ntcpe.edu.tw或tutu03@ms3.net.tw

活動聯絡人：雀悟(台體體育)0920-543501/04-3016383；林宗毅(嘉藥藥學)0921-356957 / 049-250889；洪志杰(政大中山人社碩三)0921-190796；02-29102544；若有疑問請洽活動聯絡人。

#### ◆預定課程內容及師資

課程一：先民的血？—南投開發歷史與地名探究(林文龍先生/台灣省文獻會研究員)

課程二：消逝中的風土民情—細說南投民俗(王灝先生/埔里文史工作者、畫家、老師)

課程三：典雅的絕美—南投古蹟巡禮(黃炫星先生/埔里藝文文史工作室聯盟負責人)

課程四：台灣專題選修課程

A.本土電影(廖金鳳先生/台灣藝術學院電影系教授)

B.台灣歌謡(陳明仁先生/台灣神學院台文教師)

C.鄉土文學(羊子喬先生/財團法人南投文化基金會執行秘書)

課程五：來自原野的聲音：南投族群文化(鄧相揚先生/埔里文史工作者、報導文學

作家)

課程六：歡天喜地慶豐年：原住民舞蹈教學(石德政先生/國立霧社農校老師)

課程七：生於斯，長於斯：青年參與家鄉服

務(李家同先生/暨南大學教授、作家)

課程八：水沙連專題選修

A.南投陶之美(韓光範先生/草鞋墩鄉土文

教協會常務理事)

B.玉山國家公園(陳玉釤先生/玉山國家公

園管理處技士)

C.南投特有生物探尋(楊家棟先生/台灣省

特有生物中心研究員)

D.霧社事件(邱若龍先生/文史工作者)

E.竹編藝術(陳高明先生/竹韻工作坊負責

人)

課程九：921地震專題選修

A.社區與組織(張紅雅/社區資源交流協會

負責人、中寮社區家庭支援中心負責人)

B.社會福利(王麗容/台灣大學社會系教

授)

C.重建規畫(喻肇青/中原大學建築系主任

、中寮永平十一村重建規畫負責人)

D.文史傳播(馮小非/果然文化工作室負責

人、中寮鄉親報總編輯)

課程十：齊心共力重建新家園：災後重建座

談會(廖嘉展先生/新故鄉文教基金會負責

人、新故鄉雜誌總編輯)

課程十一：水沙連座談會(各堂課授課老

師)

課程十二：發掘生命中的草根性：田野調查

在南投(簡史朗先生/埔里文史工作者)

課程十三：尋訪南投之美：戶外參訪活動

(黃炫星先生/埔里藝文文史工作室聯盟負

責人)

【師資人員以活動期間實際出席者為準】

### ●第一屆花蓮營，歡迎報名參加

從孕育我們的這塊土地開始，認識花蓮，思索與花蓮的情感經驗，捕捉生活周遭的記憶點滴，挖掘祖先們的生命智慧，聆聽不同族群文化之間的激盪糾葛。遇見一個更深刻的花蓮，進而思考這塊土地上的問題。讓我們更加愛花蓮、珍惜花蓮，從自己的家鄉出發，創造夢想和未來。

時間：8月24日(四)~ 8月28日(一)

地點：國立東華大學

主辦：花蓮社

協辦：花蓮師院台語文社、慈濟大學反射、

波希米亞詩社、東華大學金融證券研習社

招生對象：花蓮在地高中職、專科學生。

費用：1500元(含食宿、T恤)

洽詢電話：8338913-0939584507

E-mail: 8511028@stmail.tcu.edu.tw

劃撥帳號：06662361 楊邦豪

報名方式：請將報名表及劃撥收據於7月31

日以前，郵寄至花蓮郵政19-139號信箱，即

可完成報名手續，錄取後將寄發行前通知！

未錄取將於營隊前通知，並全額退還報名

費。

營隊主題：花蓮族群—我是誰、花蓮史地—

拼我的家、文學藝術—創作發表、出去看花蓮—田野實察、如果我是縣長

課程介紹：我是誰【花蓮族群史】晚會【花蓮之夜】【人文地理】來嗆聲【大聲講母語】

【拼我的家】討論會【遇見花蓮文學藝術】

【看電影】【影像座談】角色扮演遊戲【如果

我是縣長】晚會【多族群之夜】出去看花蓮【田野實察】【創作發表】大辯論【環境

vs經濟】

誠品好讀

誠品好讀

向世界張開閱讀的雙臂  
和別人的思想、別處的目光、別的感性相遇  
閱讀【好讀】 新世紀之必要

# 誠品好讀

2000

July.

Issue: 1

## 夏日七月 全新創刊

實現對於美好之物的想望  
增進對現實的理解及反思  
將自己向世界展開  
閱讀越【好讀】

誠品 好讀  
每本 NT\$50

每月 5 號出刊 全省誠品書店熱賣中

### 【好讀】創刊號

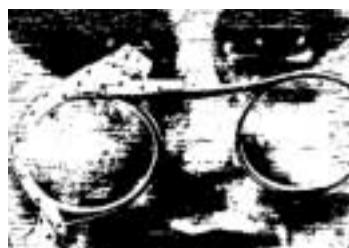
● 封面故事

### 大旅行

我是在結束旅行之後，才開始真正的旅程。

- 讀書節：邂逅別人的思想、別處的目光
- 《小姐變成豬》瑪麗·德里厄斯克訪台記
- 堅持台灣經驗的小說家：鬱清文

誠品書店  
The elite bookstore



# Open City Highlights

## ●香山自然體驗之旅

初次到香山的人，一定會被那廣大的沙灘所震懾住。的確，如此幅員廣大的潮間帶正是蘊育蟹類、兩棲類、鳥類及各式海邊物種的最佳溫床；而香山也是新竹地區一處良好的親子遊憩場所。

到香山海邊，不可不知的就是有兵蟹之稱的和尚蟹，成群的淡藍色和尚蟹，是少數可以直行的螃蟹喔！還有會做體操的萬歲大眼蟹；「沙馬仔」之稱的一斯氏沙蟹；各式各樣的招潮蟹都等著大家來一親芳澤！多久沒到香山，聞聞那鹹鹹的海風呢！來看退潮後的海灘，生氣盎然！來走走吧！

活動時間：7月9日

報名時間：即日起開始報名

報名費用：會員、非會員均為250元

活動地點：香山濕地

主辦單位：中華民國荒野保護協會、新竹分會

連絡人：吳學穎 AM11:00~PM5:00

電話：(03)594-7921；傳真：(03)594-1448

## 講座、課程

### ●創造優質網站的致勝先機「網路經營與安全交易」系列講座

網站經營者提供的交易平台是否能真正保證消費者個人資料的安全？網友使用的信用卡資料是否確實？是否有盜刷的顧慮？即將通過的電子簽章法帶給網路商家及消費者什麼樣的保障？

這些問題常常發生在網站經營者與網路消費者的心中。為給消費者一個安全、舒適的透明交易購物環境，且無隱私權被濫用的憂慮，以及給網站經營者一個安全交易規範的標準，以滿足消費者購物安全的信任，及減少因資訊不足所造成的兩方購物糾紛，因此【Secure Online安全交易標章】規劃了在金流、法律、技術、徵信、保險及經營網站之實戰經驗者，與對電子商務有興趣的人士進行直接的交流。讓您在這瞬息萬變的網路環境中，奪得致勝的先機。

主辦單位：【Secure Online 交易安全標章】太鯨電子商務顧問股份有限公司  
場地：誠品敦南書店B2 視聽室

對象：網站經營者/MIS人員/行銷人員/對安全交易有興趣者

參加方式：免費入場

時間及場次：6月起下午2:00~4:00 共12場

線上報名：請至www.secureonline.com.tw進行線上報名，每場限130人，額滿為止。

6月30日(五) 個人資訊安全時代必備認知  
主講：臺華科技股份有限公司自有產品事業群行銷企劃部協理 陳炳富

7月4日(二) 網路購物與交易安全 主講：荷蘭銀行電子通路研發部 顧正懿協理

7月6日(四) 網路交易安全與保險 主講：泰安產物保險公司總經理室 陳嘉文主任

7月11日(二) 網路付款機制之規劃 主講：安瑟數位股份有限公司電子商務部協理 寶立德

7月13日(四) 娛樂行銷與網路安全 主講：百娛網總經理 吕志仁

聯絡人：anita@elitelaw.com

聯絡電話：(02)27767588

### ●神秘的心靈世界—第一屆佛學與科學講座

主辦：圓覺文教基金會

協辦：崇友文教基金會

時間：7月9日(日)

地點：台北市士林區東吳大學(中影文化城旁)新綜合大樓三樓傳賢堂

主題：心靈、潛意識、信息的解讀

緣起：每年舉辦一次的「佛學與科學研討會」已進入第十個年頭，當初為圓融「科學」與「佛學」而開風氣之先，以研討會為舞台，齊聚有意探討佛法與科學相通之處之人士，共同奉獻心力。十年來，許多在佛學與科學兩大領域卓有心得的專家、學者共提出數十篇寶貴的論文、出版了五本論文集，獲致初步的成果。今將「佛學與科學研討會」中，屬於普遍性大眾化部份轉型為「佛學與

科學講座」，以演講方式有系統地呈現單一個主題，讓佛法與科學之實益為全世界人類所共享。屬於專業研究的部分，則改以學術論文的型態，在「佛學與科學期刊」中發表。

#### ◆講者及講題介紹：

1、上午9:30~11:30  
人體的身心靈探索 / 李嗣涔教授(現任中華生命電磁科學學會理事長、台灣大學教務長及電機系教授)李嗣涔是研究超感知覺的專家，在『手指識字』及『念力彌物』等特異功能的開發上別有心得。這次他將以科學對特異功能的最新觀點切入，讓您對人體的身心靈潛能有更深一層的認識及瞭解。)

2、下午1:00~3:00

催眠探索潛意識 / 王悟師醫師(王悟師現職行政院衛生署花蓮玉里醫院精神科主治醫師、台大醫院精神科醫師及中華生命電磁科學學會理事，研究前世催眠療法十餘年，無論在臨床或學術上均成就卓越。專業精神科醫師的身份及禪修者的深度涵養使他對催眠療法有獨到的見解，將呈現於此次演講。)

3、下午3:10~5:00

禪定專注的時空知覺 / 陳國鎮教授(禪修者確實能『自由出入過去未來，遠近無礙』嗎？圓覺文教基金會現任董事，中華生命電磁科學學會理事暨東吳大學物理學系教授的陳國鎮，將引用科學方法說明禪定專注者所經驗到的特殊時空狀態，如果您還不知道何謂『時空無限』，您一定不能錯過這場演講。)

交通：搭乘大眾交通工具者請於捷運士林站下車後轉搭公車620、304、255或紅16。機車可停放在校內的機車停車場；轎車則因校內車位不足，請自行找停車位。

聯絡方式：

電話：(02)2365-3977 傳真：(02)2365-8461

E-mail:oahfound@ptps5.seed.net.tw

地址：台北市廈門街81巷16號3樓

郵政劃撥帳號：1321-6768 圓覺文教基金會

本次講座雖屬公益性質，但因機會難得，座位有限，故以本會之贊助者優先考量，凡贊助新台幣500元者，本會即贈入場券一張，劃撥捐款者請註明『索票張數』。現場並憑入場券贈閱《佛學與科學期刊》創刊號及『物理說法』、『結緣小品』一冊。

#### ●公務人員訓練中心-高品質的進修，愉快的學習

日期：六月~八月(報名至上課前一日止)

地點：台北市文山區萬美街2段21巷20號

連絡電話：(02)2932-0212 分機563

傳真：(02)2932-3334

E-mail:ptscv@ms1.tcg.gov.tw

活動相關網址：www.pstc.tcg.gov.tw

報名費用：

肢體舞蹈：每堂課報名費300元(6/3、6/17合併報名600元)；

日常法律、音樂欣賞及靈活理財每堂課報名費150元；

養生系列：四堂課報名費共600元；

深度旅遊系列一：7/29、7/30兩堂報名費270元(含參觀門票120元)；深度旅遊系列二：8/5、8/19(戶外參觀)兩堂報名費共300元。

報名方式：劃撥後再以e-mail、電話、傳真等方式確認完成報名手續。

繳費方式：請利用郵局劃撥，並註明參加姓名、服務單位、電話及參加日期。

帳號：19423885

戶名：台北市政府公務人員訓練中心

7/1 【音樂欣賞】地中海地區複音音樂風情(吳榮順9:00~12:00)；【肢體舞蹈】肢體心靈工作坊(陳偉誠14:00~17:00)；【養生導引】肢體符號新主張(張良維9:00~12:00)；【日常法律】房屋租賃問題面面觀(鍾任賜9:00~12:00)

## 親子、兒童

### ●埔籽兒童夏令營

暑假這麼長，做什麼好呢……天天看電視也會膩，皮卡丘玩久了就不新鮮了。來參加我們的活動吧！看看蟬躲在哪，聽聽鳥兒唱什麼歌……和大哥哥大姊姊一起玩，還可以認識更多的小朋友。一個人在家玩不過癮，一群小朋友在一起才刺激！來吧！來吧！別讓暑假成為睡懶覺和趕暑假作業的無聊日子！你想光著腳丫子在綠油油的草地上跑跑，唱一首屬於自己歌？你想知道蟲蟲的生活習慣嗎？你知道社區裡的寶藏在哪兒嗎？和我們一起來認識桃源國小自然生態吧！

活動地點：桃源國小/桃米里社區活動中心  
活動時間：8月4日~8月6日，報名至7月20日止，免活動費用。

聯絡人：埔籽工作坊 陳立049-422003  
主辦單位：新故鄉文教基金會、埔籽工作坊  
參加對象及人數：桃源國小及埔里其他國

小3、4、5、6年級的小朋友，共約40人。

節目預告：

大地體操——利用團康活動讓大家玩在一起，小朋友更能互相認識，讓後續的活動能更加的順暢。

蟲蟲危機——到戶外親自探訪昆蟲，並深入了解它們的習性，多知道些屬於他們的秘密。

社區尋寶——將活動內容設成一道道提示，讓小朋友透過遊戲認識桃米社區的歷史。

環保魔法師——環保童玩DIY，讓小朋友享受創作之樂趣。

報名方式：即日起可直接將報名表交給桃米里長黃金俊914243，或來電至新故鄉文教基金會洽陳立049-422003

## 營隊

### ●千禧年暑假天文營

時間：7月16日至18日(周日至周二)為期三天。

地點：師大分部科教大樓

洽詢電話：23626461

河瀚天文讀書會、中華少年成長基金會、師大科教中心及觀星人雜誌社針對中學及國小學生聯合舉辦「千禧年暑假天文營」，課程的安排除了介紹各項新穎充實的天文知識外，還有望遠鏡、光譜儀實作，學員們可以將自製的成果帶回家。

其中十六日晚間還安排了月蝕觀測活動，使白天上課所學的理論能實際加以驗證及應用，由於本活動係以推廣天文教育為主，因此主辦單位將收費標準儘量壓低，以嘉惠莘莘學子。授課老師陣容堅強，除邀請中大天文所蔡文祥所長、師大傅學海副教授、台北市天文協會常務理事陳正鵬先生演講外，其餘皆由中學教師及師大科所成員擔任，活動名額有限，請早報名。

### ●第四期台北郊山解說員夏令營

活動時間：7月15日~8月27日週六晚上、週日白天

課程：

◆《夜間生態及星座解說營》：

每週六PM.19:00~22:00 共七次

◆《日間動植物生態解說營》：

每週日AM.9:00~17:00 共七次

對象：大專生、社青和各級教師

領隊：蔡灼明／大地義工隊解山員

(山林解說員)

參加辦法：依報名和劃撥先後，每個營隊限30人，報名請將報名表和劃撥收據傳真回來。

報名專線：29352307

劃撥帳號：18791243／蔡灼明

費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

## 活動

### ●中華民國荒野保護協會--一同欣賞珍愛我們的福爾摩莎

台灣是美麗之島。蓬萊造山運動造就了台灣海拔落差將近4000公尺的龍骨脊樑，不但截留住各種季節、天候所帶來的豐沛水氣，也把亞熱帶至寒帶的氣候濃縮於其中。冰河期遠方物種跋涉而來。經過天擇演化，形成高比例的特有種，多樣的環境蘊育了多樣的生命。

台灣的高山不只是生命之源，更展現了生命之美。其中，合歡山又是最平易近人的高山。每年七、八月在紅毛杜鵑和玉山杜鵑的繁華之後，五彩繽紛、耀眼亮麗的高山野花，把眾神花園中的演出帶入最高潮。雪白的玉山飛蓬、梅花草、藍紫色的阿里山龍膽、玉山沙參、鮮黃的蔬花毛茛、玉山金梅、粉紅的玉山石竹、早田氏草莓，在天際舞台陸續登場。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：7月22、23日

名額：40名(年齡限小四四年級以上人士)

報名日期：6月21日起(10:00~18:00只接受電話報名)

洽詢電話：(02)2930-3193 中華民國荒野保護協會

### ●社團法人台北市八頭里仁協會

#### 2000年暑期活動—社區博物館巡禮

指導單位：教育部、衛生署、國立師範大學成人教育中心、台北市政府社教館、台北市政府衛生局、北投區公所、北投衛生所。

共同主辦單位：碩英文教基金會、邱再興文教基金會、全景文化基金會、台北市北投文化基金會、台北市北投區新舊北投社區健康營造中心、台北大眾捷運公司、北投吉利托兒所、文化國小暨家長會、逸仙國小暨家長會。

活動時間：7月6日(星期四) 上午10:00~12:00

地點：鳳甲美術館(北投區大業路260號5樓)

參觀數位藝術畫展，有專人導覽解說。

1、免費

2、名額：40人



## Q-gender Highlights

### ●第四屆東亞婦女論壇--

#### 『新世紀新女性』

東亞婦女論壇係1993年秋天在菲律賓馬尼拉舉辦『邁向北京的亞太非政府組織座談會』後，協議組成的非政府組織，提供東亞婦女團體一個不受政府監督、控制的討論空間，並針對當代重要婦女處境與政策走向，進行溝通討論。目前東亞婦女論壇已召開過三次大會，分別為1994年於日本江之島、1996年於韓國漢城及1998年於蒙古。

第四屆東亞婦女論壇即將在9月4至7日於台灣的台北劍潭青年活動中心盛大舉行。此次將針對東亞女性在經濟全球化的挑戰、發展與限制做全面性的探討，進而找到女性在廿一世紀的自我定位。此外『新世紀新女性』的另一特色，是設立一組『年輕女性論壇』，目的在激勵年輕女性積極思考，以活力創造自我的未來，並讓年輕一代的女性有表達自我意見的機會。

所以期待各單位能鼓勵更多年輕朋友參與、分享她們的想法。另外，此論壇也積極鼓勵身心障礙女性參與這次活動，讓整個論壇呈現多元化的關懷。藉由這次的東亞婦女論壇分享與交流，期待能瞭解各國婦女在參與社會福利議題、推動社會改革，以及結合民間資源力量的遠景、方向與策略，以增進婦女團體在國際上的地位。目前已

有37個婦女團體組成籌備委員會，期待更多婦女團體以及社會大眾共襄參與這個重要的論壇。

詳情：<http://4ewf.frontier.org.tw>

地址：台北市羅斯福路三段269巷3號

電話：23625282分機227、226

傳真：23632669

e-mail：women@mail.pct.org.tw

連絡人：陳宗慈小姐、蘇文瑛小姐

## 活動

### ●婦女新知女性進修課程

7月8日 下午2:00~4:00

地點：台北市中山北路二段111號8樓

(每場酌收場地費150元)

</div

都能認知自己心理狀況及情緒障礙，有調適心理壓力之意願，最後能學習心理壓力調適之技巧成為壓力管理的高手。

#### 課程時間表：

- 7月4日 年輕不留白：青少年壓力源、壓力反應及處置/章美英
- 7月11日 忙、盲、茫：成年人壓力源、壓力反應及處置/謝遠達
- 7月18日 生命的桃花源：老年人壓力源、壓力反應及處置/陳美麗
- 7月25日 家庭、工作、婚姻：婦女壓力源、壓力反應及處置/吳祥鳳
- 8月1日 另類療法：放鬆冥想與音樂療法/張蓓貞
- 8月8日 中西結合：經穴按摩與芳香療法/張蓓貞

#### ●社區婦女人才訓練招生

上課時間：6月23至7月28日，每星期三、五，下午2點～4點，共十一堂課。

上課地點：北市大同區迪化街一段21號8樓（永樂市場八樓）。

費用：學費1000元，保證金1000元（缺課不超過二堂，全數退回）。

報名電話：2558-0133；傳真：2558-0126

劃撥帳號：18265306；戶名：台北市婦女新知協會

主辦單位：台北市婦女新知協會

課程設計分為三大部分：

1. 女人與公共事務概念篇：談女性參政一路走來的努力與艱辛，到目前的女性政治地位之奠定過程，以及為什麼女性參與政治是重要的。

2. 性別議題的介紹與介入的方式：從婦女自身在生活中時時面臨的問題，如：環保、人身安全與托兒托老的問題，婦女應如何善用社會福利提供的各項資源，減輕自己的負擔。

3. 性別組織工具箱：鼓勵女性實際參與社區的團體，讓女人互相幫助，集結女人的力量，開創出屬於女性的未來。

## 徵人

#### ●台北市婦女新知協會誠徵工作人員

職稱：總幹事1名

洽詢：25580133；傳真：25580126，林小姐

#### 求才條件：

1、學歷：國內外大學畢業以上，以社會人文系所畢業者為佳

#### 2、背景：

(a) 對於女性議題熟悉，對於女性組織工作有熱情，關心婦女運動

(b) 具有婦女團體工作或其他社會運動相關工作經驗1年半以上

(c) 具有活潑及富有人際協調的能力

(d) 喜歡與婆婆媽媽一起討論工作

(e) 自認文字及企畫能力不錯

(f) 社會行政經驗豐富

3、具有以上條件，有意者請將簡歷、自傳以及照片函寄：台北市迪化街一段21號8樓（台北市婦女新知協會）或E-mail至awakening@gcn.net.tw

#### ●「拉拉的店」徵晚班工讀生

時薪七十元，採面試方式應徵。

意者請在上班時間來店裡面試，可以先打電話約時間。

店裡電話：25945833

或電0918564552 找小楓

地址：在北市撫順街41巷1-1號

#### ●晶晶書庫徵工讀生

#### 條件：

1、18歲以上女／男同志

2、大專以上程度

3、活潑外向、能主動向客人介紹產品

4、對同志運動有興趣

5、有服務業外場工作經驗、熟電腦word/excel尤佳

6、工作內容：向客人介紹產品、端盤子、打掃環境（包括廁所）、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標…

地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14

洽詢：2364-2006

#### ●女權會誠徵社工員一名

地址：台北市大直街1號

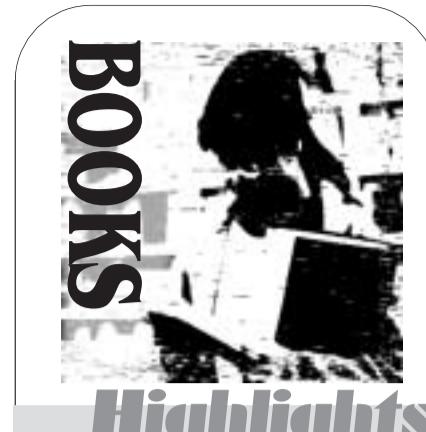
洽詢：2532-3641分機12（秘書長：蔡宛芬）

傳真：2532-6732

E-mail：tapwer@gcn.net.tw

http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html

詳見activist項目，徵人。



## Books Highlights

#### ●漫談《一千零一夜》中的文化表現

7月7日 2:30pm ~ 4:30pm

地點：誠品書店敦南店B2視聽室  
(台北市敦化南路一段245號)

主辦單位：遠流出版公司

免費參加，自由入場！

洽詢：2365-1212轉501、506遠流出版公司企劃部

主講：南方朔（文化評論家）／簡瑛瑛（輔仁大學比較文學研究所所長）／陳良吉（政治大學阿拉伯語文學系系主任）

莎赫札德用宛若天籟的阿拉伯文傳誦《一千零一夜》，長久以來，我們只看到屬於童幻與神話部份的趣味，卻很少體驗出它其實更蘊涵了雋永不朽的深層意義。特別邀請到各領域專家，分別從伊斯蘭的文化與社會、女性主義觀點、文學表現及藝術成就等角度，作深入的解析與探索。

7月14日

主題：原音重現《一千零一夜》

主講：鄭慧慈（政治大學阿拉伯語文學系副教授）

當日落月昇的靜謐時刻來臨，是否也挑動您靈魂深處渴聽故事的欲望呢？且讓愛情神話、冒險傳奇、神怪和幻想故事、鳥獸寓言、歷史故事……等各種跌宕起伏、波瀾橫生的類型故事，以及富含音韻之美的阿拉伯文詩歌朗誦、充滿伊斯蘭風味的背景音樂，還有富麗典雅、瀰漫古阿拉伯色彩的幻燈圖片欣賞……，為您訴說最瑰麗奇幻的「天方夜譚」！

## 活動、講座

#### ●蔡詩萍的「愛戀情書」

7月1日 2:00pm ~ 4:00pm

地點：誠品書局敦南店  
(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)

主講：蔡詩萍

主題：情書，是一種戀人美德。

主辦：金車教育基金會、聯合文學

## 課程

#### ●漢文「親子讀經」、「傳統吟調」

免費夏令研習班

報名時間：即日起額滿為止。

#### 研習時間：

7月3日 ~ 8月21日（週一晚間7:00 ~ 9:00）漢文親子讀經班

7月6日 ~ 8月24日（週四晚間7:00 ~ 9:00）漢文傳統吟調班

研習地點：李天印漢文讀書會（淡水鎮水源街1段79號）

報名方式：請填妥報名表，郵寄研習地點（李天印漢文讀書會），或逕送協辦單位（淡水鎮中山路25巷1號）

洽詢：2621-2414；傳真：26226794

報名費用：學費全免，講義教材等自備（開學時可統一登記）

主辦單位：淡水國小社教工作站、淡水文化基金會

#### 指導老師：

李伯臻老師，字藻卿，號天印。台北高等學校理科畢業；台灣帝國大學醫科畢業，嫻於經冊古文、詩詞歌賦，詩承星杜、天籟、劍樓等吟社諸君子。

#### 其他：

1. 漢文親子讀經教材比照一般讀經班，唯以台語教學。

2. 藝術吟調班以學校教師及社會人士為對象，教材為易經、詩經、漢賦。

3. 李老師今年81高齡，有傳承文化的心願，歡迎大家珍惜讀書機緣。

#### ●2000全國巡迴文藝營

#### 「文學深耕」

報名時間：即日起至7月20日，額滿為止

#### 時間地點：

#### 第一梯次：

組別：小說組、散文組、詩組、新聞組、影劇組

時間：8月10日 ~ 8月12日（三天二夜）

地點：（台北）國立藝術學院

#### 第二梯次：

組別：小說組、散文組、詩組、影劇組

時間：8月17日 ~ 8月19日（三天二夜）

地點：（彰化）彰化師範大學

對象：凡熱愛文藝及文學寫作的朋友均可報名參加。

費用：第一梯次：新台幣2600元（含實習費、餐飲住宿費、輔助教材費、平安保險費），影劇組（除上述費用外，另含電影欣賞費）2800元。第二梯次：新台幣2800元。

策劃主辦：行政院文化建設委員會、聯合文學

協辦：聯合報、民生報、聯合報系文化基金會、國立藝術學院、彰化師範大學。

#### 講習課程：

1. 小說組---專題演講、當代文學思潮、小說形式與結構的轉變、西洋與台灣的城市小說、城市與空間、遊走於記憶中的城市、未來城市、城市裡的鄉土、當代文學的都會描寫、女性文學、虛擬空間；網路敘事文類、台灣文學、中國古典小說在當代的意義、創作與評論、習作研討。

2. 散文組---專題演講、當代散文臉譜、創作經驗談、旅行書寫、女性書寫、報導文學、鑑賞之眼、網路文學、習作研討。

3. 詩組---專題演講、詩與社會的互動、國外詩人作品、作者論、比較詩學—詩與其他文類、詩的生態、詩的寫作與欣賞、詩與網路科技、詩的教育、詩·歌·詩·習作研討。

4. 新聞組---專題演講、電視新聞的顛覆年代、新聞生活、報紙的明天、媒體新貴與傳統媒體競爭、新聞評論、理論與實務、挑戰與回應、新聞探討寫作、廣播新聞深度追蹤、習作研討。

5. 影劇組---專題演講、電影入門、戲劇入門、劇場專題：導演、劇場專題：表演、如何籌拍一部短片、電影專題：類型電影、紀錄片、影評寫作、台灣世紀末電影、大師與名作賞析、與導演面對面、習作研討。

師資：

小說組：平路、東年、張大春、楊照、蘇偉貞

散文組：吳鳴、陳列、楊照、蔡詩萍

詩組：江中明、羅智成

新聞組：江中明

影劇組：王亞維、曾偉禎、張大春、劉嵩

#### ●文學天空·想入飛飛—第35屆耕莘暑期寫作研習班

飛行時間：7月17日至7月29日（日間部一下午2:00~6:00；夜間部一下午7:20~9:10）

飛行資格：高中以上在學或社會青年。

研習費用：日間21堂3200元；夜間11堂1700元；全期32堂4200元。

親自報名：下午2:00~5:30，晚上6:30~9:30受理報名，平均每組30人，7月13日截止。（若未額滿則於7月14日起接受預約選課；每堂酌收250元。）

劃撥報名：請在7月10日前將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶，於通訊欄註明組別，並將劃撥收據黏貼於報名表，傳真回本會。

報名暨活動地點：台北市100辛亥路一段24號4樓（羅斯福路口）

電話：2365515轉323 傳真：23685130

語音回傳專線：23671344

<http://www.tec.org.tw/tcf>

主辦：財團法人耕莘文教基金會

贊助：財團法人國家文化藝術基金會

備註：日間部含18堂共同課、3堂分組課

；夜間部含10堂分組課、一場座談會。報名時務

必選組：本屆耕莘文學獎分為極短篇小說、散文、小詩及報導文學等類，7月24日截稿，限

本班學員參加（偶爾單飛者不行），詳細辦法另行公佈。可利用傳真機發回傳真

線23671344索取課程表（代碼0035）報名表（0095），依語音指示輸入代碼、#字鍵與Start鍵。

領航師資：白靈、向陽、江中明、吳晟、吳興文、李璋、李瑞騰、杜十三、林芝、林明德、林秋離、亮軒、洪小喬、翁翁、高愛倫、張典婉、陳謙、陸達誠、楊昌年、葉紅、路寒袖、廖玉蕙、劉克襄、蕭蕭、謝鵬雄、

#### 羅位育、龔鵬程。

各組導師：日間飛行一小說組：蔡素芬；

散文組：凌拂；報導文學組：楊樹清

各組導師：夜間飛行一文學創作組：阿盛；編輯採訪組：陳銘磻

#### ●創作劇本研習寫作

即日起受理報名

研習時間：每週三、五 晚間7:30~9:30

研習地點：耕莘文教基金會四樓文化中心（台北市100辛亥路一段24號4樓，羅斯福路口）

研習費用：一系列12堂共3600元。

參加對象：歡迎對編寫故事、劇本有興趣者

洽詢：2367-7237、2365-5615

#### 報名方式：

1. 劃撥報名--請在活動費用外，另加劃撥手續費15元匯入郵撥帳戶：「第14354281號，財團法人耕莘文教基金會」收，並在通訊欄註明參加項目及學員姓名。劃撥前後，請來電確認，以免失誤。

2. 實地報名--請攜活動所需費用辦理（地址：辛亥路一段24號4F，週一~六早上8:30~12:00下午1:30~5:30晚間6:30~10:00）

師資簡介：黃英雄。專職編劇。美國波特蘭州立大學戲劇研究。作品多獲新聞局及文建會優良劇本獎。從事電視劇本創作，著有新武俠小說、電影、舞台劇…等十多齣。81年獲聯合報小說獎。83年將其小說改編為舞台劇

## ●第三屆全國教師文藝營

報名日期自即日起至7月30日止。  
活動日期：8月18日至21日  
活動地點：東吳大學外語學院進行  
對象：教師及師範學校學生，名額限  
120名  
主辦：中國青年寫作協會  
課程：四天三夜，有司馬中原、沈謙、向  
陽、須文蔚、曾西霸等十位，從教學、創  
作、網路、影像…等相關學習課程。  
相關訊息洽：02-8771-6890；相關網址  
<http://go.to/amcw>

## ●第23屆吳三連獎徵選作品

收件日期：自7月1日起至7月31日止（每  
日上午10:00至下午4:30收件，單週星  
期六下午、雙週星期六及例假日休息。）  
收件地點：財團法人吳三連獎基金會秘  
書處 地址：104台北市中山區南京東路  
3段215號10樓

洽詢電話：25140640 傳真：2717-4593  
連絡人：陳義霖

E-Mail：[ws1f@ms1.hinet.net](mailto:ws1f@ms1.hinet.net)

<http://www.twcenter.org.tw>

一、本屆贈獎名額共四名，每名獎金新  
台幣陸拾萬元，指定徵選作品類別：

文學獎：新詩類（一名）。

藝術獎：攝影類（一名）、雕塑類（一名）。

人文社會科學獎：經濟學類（一名）。

二、應徵者送審作品，規定如下：

1. 文學獎部份：新詩類作品（已出版）五  
冊，並自行指定其中一冊為代表作。

2. 藝術獎部份：

(a) 攝影類作品（10x12吋以上）十件，並  
自行指定其中二件為代表作。（彩色或  
黑白照片不拘，並加註拍攝日期、時間、  
和地點，如有幻燈片或印刷出版之攝影  
專輯可以附件提綴，以做評審之參考。）  
(b) 雕塑類作品，請以幻燈片《色彩135  
規格》繳件，件數如下列規定之一：雕塑  
等身大以上五件（須指定二件為代表作）。  
雕塑等身大以下十件（須指定四件  
為代表作）。（如評審上有需要，本會將  
專函奉告應徵者送遞作品之日期及地  
點。）

3. 人文社會科學獎部份：經濟學研究論  
著五冊或已發表之研究論文十篇以上，  
並自行指定其中一冊或兩篇為代表作。  
三、凡應徵新詩類、雕塑類與經濟學類  
者請繳作品『一式三份』，應徵攝影類者  
只繳『一份』即可，請以掛號郵寄或專人  
送交本會均可。

四、本獎自行申請或由相關文藝、學術  
機構推介代為申請均可。

五、本屆贈獎典禮預訂於今年11月15日  
(週三)舉行；繳寄作品俟贈獎典禮結束  
，預定一個禮拜後開始辦理退件。

## ●南部客家鄉土文化研習營—鍾 理和文學生活體驗

報名時間至7月20日止，採通訊報名，以  
郵戳為憑。

（通訊地址：高雄縣政府文化局；高雄縣  
岡山鎮岡山南路42號圖書資訊課；蔡小姐  
收）

活動日期：7月26 ~ 28日，共三天  
活動地點：美濃鎮鍾理和紀念館、美濃、  
高樹

費用：活動期間全免（包含膳宿），保證  
金新台幣1500元，活動結束全額退還。

參與資格：對客家文化、文學有興趣的  
社會大眾。

活動人數：約60人。

洽詢：簡章索取：

(一) 高雄縣政府文化局（電話：  
07-6262620-257；傳真：07-6258164；地  
址：高雄縣岡山鎮岡山南路42號）

(二) 財團法人鍾理和文教基金會（電話：  
07-6810469；傳真：07-6810201；地址：  
高雄縣美濃鎮福安街12號）

(三) 請附貼足五元郵票之回郵信封，並  
書寫收件人郵遞區號、姓名、地址、電話  
及於信封左上角註明索取「南部客家鄉  
土文化研習營」簡章。

課程表及內容：

7/26(三)

08:00-09:30 報到

09:30-10:00 揭幕式

10:00-12:00 「鍾理和的寫實生活文學」  
—曾貴海

13:30-15:30 「從鍾理和文學談客家文  
化」彭瑞金

15:50-17:50 「從鍾理和文學阿遠談客  
家婦女」夏曉鵠

19:30-21:30 「相互認識/團體動力」黃  
鴻松

7/27(四)

08:00-12:00 「鍾理和故居—高樹大路  
關」簡炯仁、吳錦發  
13:30-17:50 「走訪美濃客家聚落」劉  
昭能、劉孝伸  
19:30-21:30 原鄉人影片欣賞—鍾鐵  
民  
7/28(五)  
08:00-10:00 「鍾理和文學再認識」（影  
片解析）李喬  
10:00-12:00 綜合座談—葉石濤、陳坤  
崙、宋廷棟、曾貴海  
12:00-13:00 中餐/結業

●第廿七期寫作私淑散文班  
即日起受理報名  
上課時間：7月3日起（每週一、四晚上7:  
10至9:30上課，共十六堂）  
地點：中和市中山路二段光華街口（大  
愛大廈）  
報名電話：22426146  
主講：阿盛（本名楊敏盛，東吳大學中  
文系畢業。曾任職中國時報系記者、編  
輯、主編、主任等職）  
採小班制，每班十二名，內容有名  
家作品賞析導讀及寫作指導等。

●2000視覺藝評寫作營  
報名至7月10日止  
活動日期：8月11 ~ 13日（須住宿）。  
活動地點：福隆蔚藍海岸  
(台北縣貢寮鄉福隆村福隆街40號)  
名額：計收學員40名。  
費用：3000元。（含食、宿費用）  
對象：凡對台灣當代藝術論述及視覺藝  
評寫作感興趣，並具基本寫作能力者均  
可報名。  
報名及洽詢服務：帝門藝術教育基金會  
研企組，電話：23256283 分機16,31-34  
；傳真報名：02-23256405；郵寄報名：台  
北市信義路三段7號；網路報名：  
[perngjuh@mail.deoa.org.tw](mailto:perngjuh@mail.deoa.org.tw)  
戶名及帳號：財團法人中華民國帝門藝  
術教育基金會，郵政劃撥帳號：18627967  
簡章索取辦法：敬請上網查詢<http://www.deoa.org.tw> 或至帝門藝術教  
育基會及相關藝文單位索取。  
E-mail：[perngjuh@mail.deoa.org.tw](mailto:perngjuh@mail.deoa.org.tw)  
主辦單位：財團法人中華民國帝門藝  
術教育基金會、財團法人世安文教基金會  
活動內容：

1. 課程研習：由主辦單位邀聘講師、招  
收學員，進行相關課程之切磋研習。
2. 藝評寫作：學員按課程之規劃實際進  
行藝評寫作。
3. 成果出版：由主辦單位彙整課程精華  
及學員優秀藝評作品，以適當方式推廣  
發表。

課程內容：

1. 師資陣容：王嘉驥、石瑞仁、李長俊、  
南方朔、黃海鳴、廖仁義、鍾明德、謝東  
山等。
2. 詳細課程內容、指定參觀展覽、參考  
書目及相關資料，將另寄送。

## 特賣

### ●天下網路書店慶三歲特賣

從即日起至7月31日止，推出75折、5折、  
99元優惠特區，並且週週為讀者整理出  
系列優惠好書。讓讀者更關懷台灣的歷史、  
關愛台灣的教育、關心個人的健康。此外，總共集結逾百位世界級管理大師、  
學術巨擘、企業領導人的畢生智慧精髓，累積了近百本經典著作，也以更優  
惠的價格與讀者分享。

天下網路書店 <http://book.cw.com.tw>

## 徵人

### ●台北市福安兒童福利服務中心 招募課輔老師

招募對象：大學或研究所以上社會工作、  
兒童福利、教育等相關科系。有課輔經  
驗或家教經驗者尤佳。

服務內容：低收入戶或單親家庭國小學  
童的課業輔導、生活教育、填寫學習記  
錄、聯絡簿等相關事項。

服務時間：89年9月4日至90年1月19日。

每週一至週五下午3:45分至6:30分。以  
五天都能到者為優先考量。

服務地點：台北市福安兒童福利服務中  
心（台北市汀州路一段123號）  
鐘點費：一次五百元。

附註：請先電話報名排面談時間。

報名辦法：電洽23391305轉19蘇小姐。



## ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1，電話：27038052  
陳幸婉新作發表（展至7月9日）

此展將發表的作品為陳幸婉於1998-2000期間創作之代表作，其中大部份的  
作品是去年（1999年）在位於德國盧比克  
Lubeck的藝術家工作室中所創作。長久以來，  
陳幸婉對於德國的現代及當代藝術一直非常  
喜好，去年終於得到機會，實地去瞭解德國人  
的文化特質，所以這系列的作品是受了德國  
的文化衝擊後引發所做的，主要內容探討德  
國精神中非常極端的兩面。善—腳踏實地，全  
力以赴；惡—納粹集團的侵生政策及對猶太人  
的趕盡殺絕。這樣的創作經驗不論對陳幸  
婉個人或社會都是非常重要的而特殊的。陳幸  
婉新作發表展出件數約10件，作品中有二至  
三件作品為五拼及四拼。陳幸婉作品中，不僅  
吸收二十世紀西方藝術的長處，同時也避開掉  
入單純模仿的陷阱，而儘可能保留藝術觀點  
和創作方式，並全力投入探尋原有的傳統和  
塑造自己的印記，在作品中呈現一種觀念，持  
續在孕育表達，而非結束終止的狀態。陳幸婉  
，臺灣前輩雕塑家陳夏雨之女，1951年生於臺  
灣台中，1972年於國立藝術專科學校畢業，  
1981年入李仲生門下。重要個展有1990年國  
立臺灣美術館個展，1991年埃及開羅瑪夏拉  
貝爾畫廊個展，1993年巴黎金水畫廊個展，  
1997年台北市立美術館個展，1999年德國盧  
比克藝術工作坊。陳幸婉在作品中提出更多  
的繪畫問題，也卻不斷的提供答案，因為她所  
追求的是一種多元化的漸進探討。這些作品  
的重心集中於東、西文化的結合、互融、拌合、  
衝擊和對話；中國文化是個人的本質文化，而  
西方文化則是在旅外的時間中所接觸到的，  
這兩種文化產生的對照，呈現在創作的思慮  
上，同時也表現在作品的影像畫面上。在這次  
展覽中透過德國文化的本質中的矛盾，進而  
表現出對人性最深刻的反思。

## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656  
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢  
國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

黃宏道個展（展至7月9日）；水的威脅（展  
至8月13日）；迷思之區：柔性與張力之間  
（展至8月13日）；台北獎—台北市第二  
十七屆美展（6月24日展至8月20日）；東亞  
油畫的誕生與開展（展至8月27日）；台灣  
東洋畫探源（展至8月27日）

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371  
商代青銅禮器特展（常設展）；《西清古  
鑑》特展（特展）；明清珠鄉工藝特展

（特展）；宮廷之雅—清代仿古及畫意玉  
器特展（特展）；風骨猶昔—玉丁寧館捐  
贈牙骨竹木雕器特展（特展）；商周青銅  
器（常設展）；藏傳佛教法器特展（常設  
展）；殷商帝王大墓（常設展）；漢以前的  
陶器（常設展）；魏晉至五代陶器（常設  
展）；宋元明清瓷器（常設展）；明清雕刻  
（常設展）；珍玩多寶格（常設展）；中國歷  
代玉器展（常設展）；歷代金銅佛造像特  
展（常設展）；巨幅名畫（常設展）；夏景山  
水畫特展（常設展）；民初書畫展（常設  
展）；冊頁名畫展（常設展）；手卷名畫展  
（常設展）；宋代文物大展（展至6月30日）；  
嬰戲圖特展（展至7月10日）；西洋美術中  
的兒童形象「世紀的新生」（展至7月31  
日）

#### ●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
國父革命史蹟特展（常設展）；中華民國  
八十九年開國紀念特展（常設展）；曾侯  
乙編鐘·編磬複製件特展（常設展）；國父  
革命毫芒微雕特展（展至7月30日）；認識

#### 鄉土文化系列特展—長枝仔春天—南 瀛鄉土文化特展（展至6月25日）；國際書 法展（展至6月25日）；國立戲曲專科學校 劇場藝術科畢業展（展至6月30日）；紗帽 山畫會聯展（展至7月2日）；王錦秀油畫 展（展至7月2日）；舉醒世鉛筆書法展（展 至7月2日）；蘭陽采風—美術創作盛宴（展 至7月19日）；對日抗戰63週年紀念特展（7 月1展至7月31日）；政治作戰學校藝術系畢 業展（7月4展至7月9日）；王仁鈞書法展 （7月4展至7月9日）；蔡信昌水彩畫展（7 月4展至7月12日）；潘慶忠千禧年書法展 （7月4展至7月13日）；海峽兩岸中華書畫 聯合大展（7月11展至7月16日）；周潤如 水墨膠彩展（7月11展至7月16日）；「玉 山聖，愛與和平」陳錦芳博士台灣巡迴展 （7月14展至7月23日）；文大藝術研究所 學分班聯展（7月15展至7月23日）；第4 屆國際名家巡迴聯展（7月18展至7月23 日）；中華民國第31屆世界兒童畫展（7月 18展至7月30日）；林風眠百歲紀念展（7 月20展至8月30日）；戀戀布袋嘴—鹽海 藝術展（7月22展至8月13日）；王雙寬的 歷代風雲英雄人物特展（7月25展至8月6 日）；彩繪希望新世紀—2000年全國兒 童及少年繪畫展（7月25展至7月30日）； 第4屆全國學生創意比賽獲獎作品展（7 月25展至7月30日）

#### ●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
林風眠百歲紀念展（7月20展至8月30日）  
全票100元，優惠票50元（憑學生證購買），  
身高110公分以下兒童及65歲以上老人免  
費參觀。預購優惠辦法：自即日起至7月13  
日止，凡預購全票者，可再任選全票票券或  
海報「海邊」一張。

購票請洽年代售票系統

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
館藏唐三彩·彩繪陶特展（常設展）；中華  
文物通史展（常設展）；「牆」特展（展至7  
月16日）；追古摹今—金勤伯紀念展（展  
至7月2日）；阿曼創作展（7月21日展至9月  
10日）；台灣漫畫特展（6月30日展至8月  
6日）

#### ●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話：24224170  
楊成勇個展（展至7月29日）；  
明清銅爐名品展（展至7月6日）

#### ●國立台灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102  
庚辰龍年名家創作特展（展至7月25日）；  
台灣女性心靈再現藝術展（7月1日展至8  
月6日）；第14屆亞洲水彩畫聯展（8月  
12日展至9月24日）；2000視覺設計者（9月  
30日展至11月5日）

#### ●國立台灣藝術教育館懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102  
周潤如個展（展至7月6日）；讀心畫坊兒  
童畫展（7月8日展至7月16日）；鏡秋雅集  
聯展（7月18日展至7月24日）；施春茂師生  
書法展（7月26日展至8月1日）；中華梅花  
藝文協會會員聯展（8月3日展至8月9  
日）；香港曉風學社書畫聯展（8月11日展  
至8月15日）；廖啓恆畫展（8月17日展至8  
月23日）；三友書畫展（8月25日展至8月30  
日）；考試院暨所屬部會美展（9月1日展  
至9月7日）；張善靜人物畫展（9月9日展  
至9月17日）；岑摩岩攝影展（9月19日展至  
9月25日）；松柏書畫攝影社聯展（9月27  
日展至10月3日）

#### ●國立台灣工藝研究所

台北市延平南路110號7樓，電話：23315701  
劉同仁現代西畫巡迴展（展至7月5日）

#### ●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號  
電話：28912318轉814  
「我家的寶貝特展—猜猜我是誰」（展  
至6月30日）；台灣民俗文物展（展至6月30  
日）；台灣原住民文化展（展至6月30日）；  
早期民間服飾織繡展（展至6月30日）；古  
今台灣年展（展至6月30日）；北投采風展  
（展至6月30日）

#### ●美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981  
線性的延展—張清淵陶塑展（7月7日展  
至9月27日）；蕭北辰畫展（7月1日展至7  
月15日）

#### ●台北市立社教館

台北市松山區八德路三段二十五號

電話：25775931

版畫與生活千禧特展（展至7月6日）

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，

造型收訊，音質  
遠勝進口貨

世路坎坷狀況特多  
確保安全絕不嫌多  
**超ㄉ一九、  
酷炫全時通**

合法豐記小香腸  
免執照團體  
活動最佳安全良伴

14頻道×3.8組密碼任切換保密免干擾  
兩英里方圓精巧清晰無線電  
大樓B3~20F,清晰暢通  
登山夜遊上山下海隨時掌控狀況

具監聽功能  
可用於防盜  
或者人(小孩)看護

每支附充電器、充電座、充電式3AA電池一副  
原價\$4600(單支)

**特價\$3600(不含稅)**

實品尺寸8.5×5.3×3CM(不含天線)

訂購傳真專線: 04-322-3792(24小時開放)

●郵政代收貨價

●現金報值掛號匯票

●郵政劃撥訂購: 帳號 22278011

戶名: 易舒寶實業有限公司

台中市華美西街一段59號2樓

電話: (04)322-3792

傳真: (04)322-3792



賴純純「愛麗絲夢遊仙境」環亞替代空間



### ●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話:23945185-7  
中華郵政明信片大展(展至7月29日)

### ●台北縣文化局

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412  
千禧龍吟--陳智榮陶刻藝術創作展  
(展至7月2日)

### ●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29183181  
陳智榮巨印系列特展(10月18日展至10月31日)

### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話:(03)5712121-52667  
<http://gallery.nctu.edu.tw>  
郎靜山攝影展(展至6月30日);楊英風個展(10月2日展至11月30日)

### ●市長室畫廊

台北市信義區110市府路一號台北市政府  
11樓中央區市長室門前走廊,電話  
2720-8889  
陳昱銘粉彩畫展「生活·印象」(展至6月30日)

### ●淡水紅毛城

台北縣淡水鎮文化里中正路28巷1號  
十七世紀荷蘭文化展「從荷蘭到福爾摩沙」(展至6月30日)

### ●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號,電話:3322592  
黃翠華梅花繡個展(展至7月2日);羅維欽「台灣之美」膠彩展(展至7月2日);  
第三十二屆台灣影展(展至7月6日)

### ●桃園縣中壢藝術館

中壢市中美路16號,電話:4258804  
譚國智油畫作品展(展至7月9日);謝業東個展(展至7月9日)

### ●萬芳畫廊

台北興隆路三段111號,電話:29335221  
張紀秦·孫堂珠雙個展(展至6月30日);  
中階主義後立體派展(展至6月30日);施國坤紅豆山根雕立體展(展至6月30日);  
吳祚昌個展(展至6月30日)

### ●中正區公所--市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話:23416721轉201  
李祖升國畫個展(展至6月30日)

### ●北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號,電話:28912105  
陳啓迪攝影展(展至6月30日)

### ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學  
內,電話:28610511轉401  
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代  
民俗文化展(常設展);文大藝術研究所  
美術組畢業展--黃崇鐵「中國水墨畫  
意境之美」(展至6月30日);文大藝術研  
究所美術組畢業展--吳承儒「象徵與  
直覺」(展至6月30日);文大藝術研究所  
美術組畢業展--李婉慧「秋毛·冬骨  
·夏陰·春英」(展至6月30日)

### 替代空間

### ●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號  
電話:83691271  
非假日開放時間:11:00am~11:00pm;假日  
開放時間:2:00pm~11:00pm  
古曉茵的袋子展(展至7月7日)

### ●伊通公園

台北市伊通街41號2,3樓,電話25077243  
arter/國家氣作品發表(展至7月1日)

### ●攬和咖啡館B1

台北市文山區指南路二段45巷3號  
電話:0928589441  
《我蒼白的、情膩的》黃秀玲創作個  
展(展至6月30日)

### ●93巷人文空間

台北市松江路93巷2號1樓,電話25095085  
大師的世紀--劉其偉90個展(展至7月  
12日)

### ●華山藝文特區

台北市八德路一段一號,電話:23926180  
全球藝術交換計劃--國外青少年作品  
展(行政中心二樓,展至6月30日);

### ●聶魯達咖啡館

台北市和平東路二段18巷9之10號地下樓  
(差事劇場),電話:2364-0820  
林盈芳、林淑玲聯展「與貓何干」(展  
至7月11日)

### ●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5  
樓,電話:27153777  
賴純純「愛麗絲夢遊仙境」(展至8月27  
日)

### ●土司

台北縣板橋市大觀路一段29巷81號  
電話:29693824  
曾瑞華·劉彥宏聯展(展至7月8日)

### 商業空間

### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話:25150583  
周銘信個展「機械江湖」機械人大展  
(7月1日展至9月3日)  
●鳳甲美術館  
台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272  
「數位·人文探索」Michael O'Rourke  
數位藝術個展(展至7月2日)

### ●悠閒藝術中心

台北市中山北路五段697號  
電話:28381021  
『強氣少年』陳世強個展(展至7月2日)

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號  
電話:2498-9940  
朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);  
李金川、楊英風作品(常設展);達利雕  
塑展「夢境重現」(展至7月23日);「生  
日快樂」李再鈴景觀雕塑展(展至8月31  
日);劉其偉特展(展至9月3日);莊明旗  
壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給  
朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12  
月31日)

### ●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
開放時間:星期一至星期日10:00am~6:  
00pm,星期二休館,國定假日及連續假期  
順延休館。

陳世明「真相大白」個展(展至7月16  
日)

### ●台北誠品敦南B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
開放時間:星期一至星期日10:00am~6:  
00pm,星期二休館,國定假日及連續假期  
順延休館。

### 法國海報沙龍展(7月15日展至7月30日)

### ●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號,  
電話:228958861  
捷克當代玻璃藝術大師六人聯展(展至  
7月23日)

### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1  
電話:23569575  
唐宋元明百琴展(展至6月30日)

### ●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2  
電話:23939899  
十八世紀書法展「盛世英華-康雍乾  
的時代」(展至7月30日)

### ●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155  
王昭權個展「台灣原生野草花生態水  
彩展」(展至7月12日)

### ●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓  
電話:87714890  
第七季藝術小餐車「記·憶」展(展至  
7月6日);

參展藝術家:李明則、郭振昌、林良材、  
陳順築、侯淑姿、蕭一李真。  
展覽地點:富邦人壽大樓(台北市敦化南  
路一段108號),富邦金融大樓(台北市仁愛  
路四段169號),富邦產物大樓(台北市建國  
南路一段237號)

### ●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2  
電話:21002888轉8012  
開放時間:星期一至星期六10:00am~7:  
00pm,國定假日及連續假期順延休館,免費  
參觀。

李宏基、許育華、張倩華、張筱羚、  
羅日辰五人聯展「反影」(展至7月22日)

### ●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓  
電話:23256283  
澳洲藝術家艾平裝置展「私·淑的個體  
政治學」(展至7月22日)

### ●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話:87892798  
盧明德個展「千禧夢」(展至7月1日)

### ●草土舍

台北市仁愛路四段345巷4弄26號  
電話:27731745  
林建志個展「寶島小品/肉慾景色」

(展至7月22日)

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓  
電話:27508811  
鄭在東個展(展至7月2日)

### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1  
電話:27038052  
陳幸婉新作發表(展至7月9日,見high-  
light)

### ●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓  
電話:27849457  
傅申·鄭善禧·陳瑞庚聯合藝展(展至  
7月2日)

### ●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓  
電話:27119502  
韓旭東木雕個展(展至6月30日)

### ●雍雅堂

台北市忠孝東路4段220號10樓  
電話:27817717  
中西畫·古董精品典藏展(展至6月30日)

### ●五千年藝術空間

台北市忠孝東路四段226號E棟3樓  
電話:87737347  
楊雲龍水彩畫展(展至6月30日)

### ●索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段222號13樓  
電話:87736506  
王向明個展(展至7月2日)

### ●新苑藝術

台北市富錦街384號,電話:27475922  
映漾--李艾晨個展(展至7月16日)

### ●玄門藝術中心

台北市士林區東山路214巷1號  
電話:28728007  
鐘俊雄新台灣美學創作個展(展至6月30  
日)

### ●日月光藝術中心

台北縣汐止市康寧街751巷13號  
電話:26915123轉103  
吳熙吉油畫個展(展至7月2日)

### ●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號  
電話:28344319  
維摩精舍銀髮族書畫展(展至6月30日)

### ●翡翠冷翠藝術中心

台北市忠孝東路四段222號4樓,電話:  
27818080  
典藏精品展(展至6月30日)

### ●朝代藝術中心

台北市安和路一段49巷19號1樓  
電話:27723701  
當代畫家油畫精品展(展至6月30日)

### ●真善美畫廊

台北市士林區至誠路二段41號  
電話:28363452  
朱銘太極作品精品典藏展(展至6月30  
日)

### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓(阿波羅  
大廈E棟),電話:27735155  
區壁堅「色耀下的古典油畫個展」(展  
至6月30日)

### ●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓  
電話:28739190  
代理名家風景油畫展「夏水欲滿君山  
青」(展至7月2日)

### 攝影

### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
「牆」攝影展(展至7月16日)

### ●國立台灣大學醫學院學人文館

台北市仁愛路一段1號 電話:29392810  
張進翁攝影展《中東風采》(展至8月19  
日)

### ●Agnes B.台北中山店,台北忠孝店,中壢店,高雄店

杜可風片廠攝影展(展至7月23日)

### ●北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號,電話:28912105  
陳啓迪攝影展(展至6月30日)

### ●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1  
電話:8712-0331  
MaxPam攝影展(展至8月19日);李安電影  
臥虎藏龍攝影展,攝影:陳錦泉(展至7  
月10日)

### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話:(03)5712121轉52667  
<http://gallery.nctu.edu.tw>  
郎靜山攝影展與科技藝術-紀念郎先  
生110冥誕(展至6月30日)

### ●陽明山國家公園遊客中心

台北市陽明山11253竹子湖路1-20號  
電話:28613601  
陳敏明攝影展「大台北空中散步」(展  
至6月30日)

### ●台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號2樓  
電話:27733347  
flora--鍾國芳、郭弘吉、宋國彰三人  
攝影聯展(7月22日展至8月9日)

### ●淡水捷運中正紀念堂站出口五 藝文廊(中正紀念堂,愛國東路)

哈拉貝漂亮秀照片展(展至7月26日)  
●日光攝影藝術

台北市博愛路30號2樓,電話:23820101  
林英典--鏡頭下的野鳥世界(7月1日展  
至7月14日);1996 聖母峰三人遠征隊攝  
影展(7月16日展至7月28日)

### ●爵士攝影藝術

台北市八德路二段433號2樓  
電話:27219011轉603  
青山綠水攝影聯展(展至7月4日);  
陳寶雄"彝族風情"攝影展(7月8日展至7  
月27日)

## 課程、講座

### ●「夏天夜遊紙博」活動

●郵政博物館「中華郵政明信片大展」專題演講

台北市重慶南路二段45號  
電話：23945185~7  
時間：7月2日10:00am

●何創時書法藝術基金會

《創時書院暑期推廣書法班》

活動對象：國小國中高中有心學習書法者  
上課時間：7月17日到8月26日  
招收人數：每一梯次以20人為限，未滿15人不開班  
活動費用：報名費100元  
活動日期：7月10日截止報名  
詳細課程內容請洽何創時書法藝術基金會  
：23933899 豐北市金山南路二段222號B1，  
傳真：23217503

●誠品講堂第九期

◆講題：「差異的現代性」從全球化的現代運動看台灣建築的差異性

主講人：郭肇立，胡寶林，黃承令，王俊雄，黃俊銘，李乾朗，李祖原，傅朝卿，江哲銘  
時間場次：  
7月4日7:30pm 講題：歐洲現代建築與前衛運動/郭肇立  
◆講題：「普普」複製流行解放藝術  
主講人：許靜月，徐洵蔚，顏貽成，李美容  
時間場次：  
6月30日7:30pm 講題：美國普普(二)/徐洵蔚  
7月7日7:30pm 講題：美國普普(三)/顏貽成  
報名地點：誠品敦南店1樓服務台(11:00am~8:00pm)  
上課地點：誠品敦南店B2視聽室  
上課時間：每週二~五，7:30pm~9:30pm  
收費方式：單講250元，每門課一期2000元  
洽詢電話：27755977 轉863, 864  
email：dbevent@email.eslite.com.tw

●聶魯達咖啡館藝術講座

「美術與心理」

時間場次：  
7月6日7:30pm 講題：同性戀  
報名方式：採預約報名制，意者請親洽聶魯達藝文咖啡館  
聶魯達藝文咖啡館北市和平東路二段18巷9-10號B1，電話：2364-0820

●繪本嘉年華

參展單位：圖畫書俱樂部，繪本FUN團，繪本派。  
展出地點：台北市立圖書館總館B1展覽室  
(台北市建國南路二段125號B1展覽室)  
開幕茶會：七月1(六)日下午2:30分  
展出時間：7月1(一)~(六)下午兩點三十分至  
7月9(日)日下午四點。  
公關聯絡人：AMIGO 0920190324  
◆現場教學活動及座談：  
七月2(日) 圖畫書俱樂部  
PM2:00 手製書導讀時間  
PM2:30 手製書教室 (限額20員，13:00起  
現場報名)  
PM15:30 手製書司密座談會(手製書作者  
談創作和回答現場發問)  
七月8日(六) 繪本FUN團  
AM10:00~11:30 教學活動  
繪本DIY-圖畫書製作，現場教學。  
PM2:00~3:00 演講&座談  
繪本多媒材-生活尚可運用來製作繪本的  
題材  
PM3:30~4:30 座談會  
繪本FUN例-由FUN團成員介紹自己的出版  
品及分享各自的創作過程  
七月8日(日) 繪本派  
AM10:00~12:00 歡喜碰碰箱

## 徵件、招募

●抓住台灣用照片寫生活日記

報名方式：個人報名請以掛號信，郵寄至下  
列地址索取參賽規格書、比賽辦法及報名  
表(信封內請附比賽規格書工本費每件100  
元)：「104台北市長安東路二段178號7樓  
之5-台灣2000故事影展」索取。  
收件日期：9月1日至9月30日截止。  
學校團體電話報名索取，十人以上工本費  
八折。  
詢問電話：27760026。

得獎作品將於暑假期間於台北捷運大街及  
漫畫天堂網站，中國時報浮世繪版及台北  
世貿中心展覽館(第二屆台北國際電子商  
務應用展暨2000台灣國際網路世界展覽會)  
展出。

繳交作品方式與作品規格：參賽作品以  
三~八張4x6吋照片與三百字以內描述一  
篇生活小故事，由左至右方式依序放置在  
比賽規格書內，相關說明文字列於作品下  
方，並填妥作品名稱及參賽資料表。參賽作  
品一律以掛號郵寄：104台北市長安東路二  
段178號7樓之5-台灣2000故事影展收  
作品底片請妥善自行保存，入圍決選者作  
品底片需經主辦單位審查後才能入圍最後  
決選。參賽者同意主辦單位可將參賽作品

用於展覽、出版專輯、媒體刊登。

比賽組別與獎項：

(附獎：得獎作品軟片與相紙皆使用柯尼卡  
產品者，即可獲得附獎)

◆少年組

(民國75年10月01日以後出生)

第一名：(共2萬元)獎金1萬元，附獎1萬元。  
第二名：獎金8千元，附獎柯尼卡Z-up 140  
相機(市價9200元)。

第三名：獎金5千元，附獎柯尼卡BM-F相機(市  
價5900元)。

指導老師獎：前三名之指導老師得柯尼卡

Z-up 140相機(市價9200元)。

特別獎：最佳故事獎、取鏡獎、創意獎、幽默

獎、技術獎五名。

各得獎金3000元，附獎柯尼卡U-miniAF相  
機(市價3000元)。

佳作30名：柯尼卡U-mini相機(市價2500元)  
附獎柯尼卡軟片10捲。

◆青少年組

(民國71年10月01日以後出生)

第一名：(共4萬元)獎金2萬元，附獎2萬元。

第二名：(共2萬元)獎金1萬元，附獎1萬元。

第三名：獎金7千元，附獎柯尼卡Z-up 140  
相機(市價9200元)。

指導老師獎：前三名之指導老師得柯尼卡

Z-up 140相機(市價9200元)。

特別獎：最佳故事獎、取鏡獎、創意獎、幽默

獎、技術獎五名。

各得獎金4000元，附獎柯尼卡BM-F相機(市  
價5900元)。

佳作30名：柯尼卡U-mini相機(市價2500元)  
附獎柯尼卡軟片20捲。

◆青年組

(民國71年9月30日前出生)

第一名：(共6萬元)獎金3萬元，附獎3萬元。

第二名：(共4萬元)獎金2萬元，附獎2萬元。

第三名：獎金1萬元，附獎柯尼卡Z-up 140  
相機(市價9200元)。

特別獎：最佳故事獎、取鏡獎、創意獎、幽默

獎、技術獎五名。

各得獎金5000元，附獎柯尼卡MB-F相機(市  
價5900元)。

佳作30名：柯尼卡U-mini相機(市價2500元)  
附獎柯尼卡軟片30捲。

●中華攝影文化協進會主辦「2000年第九屆攝影新人獎」

參加資格：凡中華民國國民，或有居留權之  
外籍人士未曾舉辦過個展均可參加。

參加作品：題材不限，但須具有創意及豐富  
內涵之系列作品。

參加辦法：每組作品酌收500元參加費(含  
退件郵資)，張數為10~15張，作品尺寸不限，  
不需裝裱，參加費用請用現金袋或匯票(抬頭：  
中華攝影文化協進會帳號：18659659)  
截止日期：9月24日

詳細簡章請電洽：2000年第九屆攝影新人  
獎召集人洪世聰27237498, 0936077701

●2000年NOKIA亞太藝術獎

「無線想像 遊戲空間」

比賽主題：無線想像、遊戲空間

開放對象：亞太地區17至25歲青年學生

如欲獲得近一步資訊，請洽詢：25794988轉  
972邱麗霏，985黃思齊(jessica.chiu@nokia.com)

<http://www.nokia-asia.com>

●華山藝文特區--華山藝廊「千禧新秀曝光展」徵件

展場空間：華山藝文特區華山藝廊台北市  
八德路一段一號一樓

展覽期程：6-12月，共7檔

申請資格：學校剛畢業的優秀新秀，默默創  
作且是初次辦展者，或很少發表作品且有  
炫炫ideas的人類，年齡不拘，立刻動員。

收件時間：分為兩次收件，第一次收件期為  
即日起至5月底止(申請6月至12月展期)。

第二次收件期為8月1日至30日(申請10月  
至12月展期)。

作品種類：繪畫、雕塑、裝置、攝影、多媒體  
創作。

送件方法：將個人履歷、展出構想、尚未發  
表之新作品/舊作介紹、幻燈片或照片寄至  
中華民國視覺藝術協會秘書處郵政信箱  
84-178號洽詢電話：23218809林小姐。

●2000年李仲生藝術評論獎即日  
起徵件

由李仲生現代文教基金會和國立台灣  
美術館首度舉辦的「2000年李仲生藝術評  
論獎」，即日起徵件，以李仲生之個人創作  
及創作精神、藝術教育理念之理想及其相  
關之時代現象觀察為徵件範疇，字數以6,  
000字至10,000字為限，歡迎從事美術相關  
研究工作之藝術評論者踴躍投稿。

獎金：「李仲生藝術評論獎」一名獎金15萬  
元，優選一名獎金3萬元，佳作一名獎金2萬  
元。

意者可附回郵信封寄至台中市西區五權西  
路二號403國立台灣美術館索取簡章。

洽詢電話：04-3754720，傳真：04-3721195。  
收件日期：即日起至9月31日止。



●私立中國文化大學戲劇系影劇組  
《輪舞》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話：28614854

\$300購票請洽：兩廳院售票系統

這是在1897年，由奧地利劇作家亞瑟·施  
尼茲勒(Arthur Schnitzler)的作品，劇中透過  
10段男女的對話表現，藉此傳達當時奧地利  
的道德墮落，追尋慾望立即被滿足的人性基  
本面。這齣戲是討論社會階層以及人性的本  
質，透過性愛這件事來描述而引發出劇中10  
個角色的10種截然不同的激情，做作以及各  
種人類原始的最初慾念及原罪，本劇的內容  
以現今的眼光來看，令我們不禁訝異於奧地  
利人的保守與狹隘，劇中的主題、人物的對  
話、人性的描寫，在在皆顯示了作者身為一個  
精神疾病醫師的細膩及深度。

## 戲劇與舞蹈

周五 6月30日

●渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書  
、張碩修/再扒就幹掉你、阮聞雪/  
愛，一瞬間、邱威傑/怪獸片》

7:30pm 台北中正二分局派出所小劇場

洽詢電話：27546579

\$350 購票請洽元暮售票網

[www.TicketHome.com](http://www.TicketHome.com)

1992年台灣渥克成立，以「肥皂劇」絕招初現武林。隨後於1995年創立【台灣渥克咖啡劇場】，掀起一陣另類演出空間高潮。1998年重出江湖，正式從drama領域更朝向theatre領域跨進。西元2000年，渥克四位編導陳梅毛、張碩修、阮聞雪、邱威傑，齊齊提出未來小劇場方向新作品，四戲連演一  
夜滿足，請親臨派出所小劇場整夜盡興。

●天津市青年京劇團名角大匯演

7:00pm 國家戲劇院 洽詢電話：27715676

\$300, 600, 900, 1200, 1500, 2000

購票請洽年代售票系統

演出者：天津市青年京劇團，王立軍，藍文雲，張克等

●果陀劇場激情歌舞劇

《看見太陽》

7:30pm 台北國父紀念館

洽詢電話：25935070

\$350, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500, 2000

購票請洽年代售票系統，電話：2341-9898

周六 7月1日

●國光劇團五週年團慶特別演出

2:30pm 台北市台灣戲曲專科學校木柵分  
部演藝中心

洽詢電話：29383567轉401~408

國光劇團研推組

免費欣賞

●渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書  
、張碩修/再扒就幹掉你、阮聞雪/  
愛，一瞬間、邱威傑/怪獸片》

2:30pm; 7:30pm(見6月30日)

●雲門舞集2000台北戶外公演

《霖園辦桌 雲門起舞》

7:30pm 台北市中正紀念堂廣場

洽詢電話：27122102

免費欣賞(如遇雨則順延至7月2日7:30pm)

●優劇場--優人神鼓2000《聽海  
之心》世界巡迴第二站-台灣

7:30pm 新竹市立文化中心

洽詢電話：29125521轉106

\$300, 400, 600, 800

購票請洽元暮售票網

<http://www.TicketHome.com>

●果陀劇場激情歌舞劇

《看見太陽》

2:30pm; 7:30pm (見6月30日)

●源自愛爾蘭的踢踏舞

2:30pm; 7:30pm(見7月7日)

《舞動世紀 SPIRIT OF THE DANCE》

8:00pm 國際會議中心大會堂

洽詢電話：27093788

\$500, 700, 900, 1200, 1600, 2000, 2500

購票請洽年代售票系統

<http://www.ticket.com.tw>

●塔莉劇團(ThalieTheatre)《慾望街  
車(A Street Car Named Desire)》

7:30pm 臨界點劇場 民樂街68號2F

\$200

●紙風車劇團《哪吒大鬧龍宮》

2:30pm; 7:30pm 台北縣文化局演藝廳

洽詢電話：23936170

\$200, 300, 400, 50

## ●紙風車劇團《兔子不吃窩邊草》

7:30pm 桃園縣立文化中心演藝廳  
洽詢電話:23936170  
\$200,300,400 購票請洽年代售票系統

周日 7月9日

## ●紙風車劇團《兔子不吃窩邊草》

2:30pm(見7月8日)

## ●皮皮兒童表演藝術團

### 《喜劇版小公主》

2:30pm;7:30pm 台北市實踐堂  
台北市延平南路182號  
洽詢電話:27948284 \$200,300,400  
購票請洽兩廳院售票系統

## ●綠光劇團《黑道害我真命苦》

2:30pm(見7月4日)

## ●台北偶藝文化團大型歌舞偶劇

### 《霹靂風火輪》

2:30pm;7:30pm(見7月7日)

## 課程、講座、徵選

### ●耕莘文教基金會創作劇本研習 寫作活動

研習班:每堂課包含20分鐘即席寫作和共同討論作品  
進階班:每堂課需按課程進度繳交作品  
研習期間配合課程寫作劇本,缺席不超過3堂者,可獲本會頒結業證書  
研習地點:耕莘文教基金會四樓文化中心  
台北市中正區辛亥路一段24號4樓  
電話:23655615  
研習時間:每週三、五7:30pm~9:30pm  
研習費用:一系列12堂共3600元,若報名兩系列課程可九折優待  
報名電話:23677237轉318 蔣小姐  
師資簡介:  
黃英雄。專職編劇。美國波特蘭州立大學戲劇研究。  
作品多獲新聞局及文建會優良劇本獎。從事電視劇本創作,  
著有新武俠小說、電影、舞台劇本…等十多齣。  
81年獲聯合報小說獎。83年將其小說改編為舞台劇  
於國家劇院實驗劇場演出多場。

### ●創作劇本研習寫作第八期

7月12日~8月18日  
時間與課程:  
7月12日 點燃劇本生命的第一道火花--提出一個故事大綱  
7月14日 從一張「椅子」說起--分場的觀念與技巧  
7月19日 小人物為何變大英雄--劇本書寫的格式兼論電影劇本創作  
7月21日 當曹操遇見楊修--戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本創作  
7月26日 替開車的人想一想--戲劇的結構與主題兼論電視劇本創作  
7月28日 英語是什麼?--戲劇情節與佈局兼論廣播劇本創作  
8月02日 西門町小霸王的一天--映象的動能與生命兼論廣告劇本創作  
8月04日 「菊豆」的七情與六慾--五覺與六識的本能與潛力  
8月09日 當海燕飛起的時刻--記錄片與實驗短片劇本創作  
8月11日 我也有話說--論改編劇本的呈現與二度詮釋  
8月16日 黑色能量與生命的真相--從生死觀掌握劇本的創造力  
8月18日 「夢」想成真--劇本門診與討論

## ●創作劇本進階寫作

8月23日~9月29日  
時間與課程:  
8月23日 提出原始故事架構  
8月25日 擬修劇本故事大綱  
8月30日 提出劇本分場大綱  
9月01日 編寫劇本對白與情節1  
9月06日 編寫劇本對白與情節2  
9月08日 編寫劇本對白與情節3  
9月13日 修改與新發展方向1  
9月15日 修改與新發展方向2  
9月20日 修改與新發展方向3  
9月22日 劇本定稿及學員相互探討  
9月27日 修改劇本與最後建議  
9月29日 完稿與探討  
參加對象:  
研習班:屬於編劇入門課程,於12堂課程中可逐步了解編劇的技巧及方法;歡迎對編寫故事、劇本有興趣者。  
進階班:12堂課程中將進一步針對初步的劇本來研究,反覆修改及討論建議;歡迎有編劇、寫作劇本經驗者。

## ●「劇樂部」

### 第一期演員進階教育工作

招生對象:已有戲劇基礎且立志當演員者。  
課程時間:自8月14日起至9月22日止,每周一、三、五晚間7:00pm~10:30pm  
課程地點:中正二分局派出所小劇場排練場  
成果展演:9月23日7:30pm;9月24日2:30pm  
擬於中正二分局派出所小劇場演出三場。  
費用:需要7000元整,可刷卡。保證只收16人,絕不增人。  
報名時間:即日起至7月20日前止。  
報名方式:

刷卡--請填寫報名表後傳真28201688  
直接匯款--台北銀行南門分行012-5103,  
帳號:51010201168-4 帳戶:劇樂部劇團  
憑匯款單連同報名表傳真28201688  
洽詢電話:0936229215劇樂部劇團

## ●綠光劇團強力徵求專業駐校代表

駐校代表條件:  
1.喜歡劇場,有那打不壞地熱情,和莫名其妙的使命感。  
2.想賺點小外快,比想談戀愛還想。  
3.跟別人打起屁比討論功課還起勁兒。  
4.沒事愛東奔西闖,認識各式各樣的人。  
如果你有以上症狀,趕快拿起電話、或寄個EMAIL聯絡我們。

這是一份很精彩的工作,總之,一定以不影響課業為前提,一定有利可圖,一定令你的生活更有成就感,請先來跟我們聊聊,你會發現更多!

洽詢電話:02-2395-6838吳效賢小姐  
EMAIL:greenrey@ms32.hinet.net

## ●新世代劇團表演學堂七月班招生

日期:7月4日至8月4日,共五週,上課時數30小時(為保障教學品質,止招收15為學員)  
費用:5000元  
報名方式:即日起自6月30日止  
洽詢電話:28382775,28378733陳雨青  
傳真:28342625  
新世代劇團地址:台北市士林區文林路661巷15號

## 訂票、售票

### ●YOU & ME兒童英語劇團

《Let's Have Fun!歡樂魔奇新世界》  
8月12日 1:30pm;4:30pm;7:30pm  
台北火車站演藝廳  
\$300,500,800,1000  
8月17日7:00pm 台中縣立文化中心  
\$300,500,800,1000  
8月26日7:00pm 國立台南社會教育館  
\$300,500,800,1000  
洽詢電話:25711434  
購票請洽年代售票系統

## ●日本飛行船劇團《綠野仙蹤》

7月19日 2:30pm; 7:30pm 高雄至德堂  
\$500,700  
7月24日 2:30pm;7:30pm 台中中山堂  
\$400,600  
7月29日 7:30pm 基隆市立文化中心  
\$400,600  
7月31日2:30pm;7:30pm 台北國軍藝文中心  
\$400,600  
主辦單位:日本飛行船劇團  
洽詢電話:25475919  
購票請洽年代售票系統

## ●2000天使蛋夏日劇場

《學狼叫兩聲~汪汪!》  
《學狼叫兩聲~汪汪!》是專為小朋友們所設計的舞台劇演出活動。這個企劃將演出內容定位在兒童身上,以學齡層作為演出考量、為台灣兒童製作出具啟發想像力跟藝術層面的戲劇表演。從劇場的本質出發,是期望能與小朋友產生更多互動,讓更多小朋友走入劇場。  
7月21~22、23、28、29、30日 2:00pm;4:30pm

國立藝術學院展演中心戲劇廳 北投區學園路1號

\$300十人以上九折優待,購票請洽元碁售票系統,洽詢電話:2893-8823

## ●綠光劇團《黑道害我真命苦》

7月4~8日7:30pm;7月8~9日2:30pm

國家戲劇院

7月14~15日7:30pm;7月15~16日2:30pm

國父紀念館

洽詢電話:23956838

\$450,600,800,1000,1200,1500

購票請洽年代售票系統,電話:23419898

## ●優劇場--優人神鼓2000《聽海之心》世界巡迴第二站-台灣

7月1~2日7:30pm新竹市立文化中心

\$300,400,600,800

7月5~6日7:30pm台中市立中山堂

\$300,400,600,800,1000,1200

7月8日7:30pm台南縣立文化中心

\$300,400,600,800

7月11~12日7:30pm高雄市立至德堂

\$300,400,600,800,1000,1200

7月15日7:30pm國家戲劇院

\$300,400,600,800,1000,1200,1500

7月16日2:30pm國家戲劇院

\$300,400,600,800,1000,1200,1500

洽詢電話:29125521轉106

<http://www.utheatre.org.tw>

購票請洽元碁售票網

<http://www.TicketHome.com>

## ●台北偶藝文化團大型歌舞偶劇

### 《霹靂風火輪》

7月7~8日 7:30pm;7月8~9日 2:30pm台北市社會教育館

洽詢電話:23431363

\$200,300,400,500 購票請洽中正文化中心售票系統

活動內容:人偶大戲霹靂風火輪是超炫的台灣迪士尼,你知道哪吒如何大戰四海龍王?哪吒的法寶又有那件,只要你來看霹靂風火輪你就知道風火輪比現在的滑板車更厲害十倍,不信你來看看就知道。小朋友來看「霹靂風火輪」只要念以下的口令,我們就贈送你精美的禮品喔!『小朋友信心強,小小哪吒鬥龍王,全家一起來加油,台北偶藝戲最棒!』

## ●第三屆華文戲劇節--

### 台北·2000《夕陽無限》

7月29~31日 7:30pm 《夕陽無限》新舞臺

洽詢電話:23431647 \$300,600,800,1000

購票請洽新舞臺售票處或兩廳院電腦售票系統各票點

演出者:新加坡實踐劇場 The THEATRE PRACTICE

## ●第三屆華文戲劇節

7月22日~24日 7:30pm

《國立藝術學院--X小姐》

台北市國家戲劇院 洽詢電話:23431647

\$300,600,800,1000,1200

7月23日~25日 7:30pm 《澳門曉角話劇研進社--水滸英雄之某甲某乙》

國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話:23431647 \$500

7月27日~29日 7:30pm

《天津人民藝術學院--蛐蛐四爺》

台北市社教館 洽詢電話:23431647

\$300,600,800,1000,1200,1500

7月28日7:30pm~29日2:30pm;7:30pm

《香港畫劇團--仲夏夜之夢》

國家戲劇院 洽詢電話:23431647

\$300,600,900,1200,1500

7月29日~31日 7:30pm

《新加坡實驗劇場--夕陽無限》

新舞臺 洽詢電話:23431647

\$100,300,600,800

7月29日~31日 7:30pm

《台灣藝人館--狂藍》

國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話:23431647

\$500

8月1日~3日 7:30pm

《上海話劇藝術中心--商鞅》

國家戲劇院 洽詢電話:23431647

\$300,600,800,1000,1200,1500

## ●《九九狂講二部曲》

8月19,20,26,27日;9月2,3,9,10日2:30 pm

8月18,19,25,26日;9月1,2,8,9日7:30 pm

時報廣場2樓 表演中心

\$500,700,900,1000

9月30日,10月1日 7:30 pm

中壢藝術館(預定)

正式售票時間有待7月中旬確定

洽詢電話:22398246

10月26,27日 7:30 pm

高雄市立中正文化中心 至德堂

\$300,500,700,900,1000

11月2,3日 7:30 pm

台中市立文化中心 中山堂

\$300,500,700,900,1000

9月17日 7:30 pm 交通大學 中正堂

\$300,500,700,900,1000

購票請洽年代售票系統23911295

洽詢電話:22398246 九九劇團



MUSIC  
古典、傳統、藝術

周五 6月30日

## ●二胡、長笛聯合音樂會《滿江紅》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:25157133轉216

\$300,400,500 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:二胡/陳奎宏,黃平君,陳建雄,郭淑儀,譚鳳儀...等

演出曲目:路易士·甘/《滿江紅》行板與詠

譜,班傑民·郭答《江南春色》組曲,作品116,威多《椰島風情》/組曲,作品36,《三門

峽陽想曲》

## ●台北世紀交響樂團跨世紀系列

### 《貝多芬的新世紀VI--貝多芬的首部曲》

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話:27027253

●淡江大學八十八學年度校外公演《聽濤》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:27733691 台北愛樂文教基金會  
\$200,300,500 購票請洽兩廳院售票系統  
演出者:淡江大學合唱團,淡江大學校友合唱團,指揮/杜明遠,林坤輝,鋼琴/魏世芬,朱郁柔  
演出曲目:浦朗克《光榮頌》,拉赫瑪尼諾夫巴多許-宗教歌曲,南美拉丁民謡,瑞典民謠,黑人靈歌,中國民謠,電影動畫選曲

周一 7月3日

●世新合唱團「拾穗--世新合唱團三十五屆年度巡迴演唱會」

7:30pm 台北市國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:23623300 世新大學合唱團  
\$250,350 購票請洽兩廳院售票系統  
演出者:指揮/朱元雷,世新大學合唱團,鋼琴/梁曉佩,陳雅雯  
演出曲目:宗教歌曲,電影歌曲,台灣民謠,中國歌曲,創意歌曲

周二 7月4日

●愚韻室內管絃樂團

《愚樂》管絃之夜  
7:30pm 台北市國家音樂廳  
洽詢電話:27698456 愚韻室內管絃樂團  
\$200,500,800,1000  
購票請洽兩廳院售票系統  
演出者:指揮/張家韻,法國號/安德烈·卡札列,愚韻室內管絃樂團  
演出曲目:伯恩斯坦/康第德序曲,史梅塔納《莫爾島河》選自《我的祖國》,莫札特/第三號法國號協奏曲,貝多芬《命運》交響曲

●台大合唱團

《20~70年代懷念的流行與爵士》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:23630213轉406  
\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統  
演出者:指揮/沈新欽,台大合唱團  
演出曲目:二十到七十年代合唱音樂,美國爵士合唱選曲,西洋流行合唱選曲

周三 7月5日

●穆貝爾

《命運映象--穆貝爾鋼琴獨奏會》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:28091733 文藝復興音樂工作室  
\$200,300,400,500 購票請洽年代售票系統  
演出曲目:陳茂宣/夜曲,李斯特《魔鬼華爾滋》,舒曼/C大調幻想曲,作品17,貝多芬/第五號交響曲《命運》(李斯特改編)

●台大國樂團巡迴演出

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
洽詢電話:23110574

周四 7月6日

●柏林愛樂十二把大提琴與黃英《南美浪潮》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話:27025131  
\$500,800,1000,1500,2000,2500,3000  
購票請洽年代售票系統  
演出者:大提琴/柏林愛樂十二把大提琴,女高音/黃英  
演出曲目:魏拉·羅伯斯/巴赫巴西曲,第一號,第五號,法朗賽/晨曲,伯恩斯坦/《西城故事》選曲,格那達/《栗樹花》祕魯圓舞曲,皮亞佐拉/《再會,諾尼諾》

●陳永禎鋼琴獨奏會

《噓...Pianissimo》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:27327933 知心樂坊  
\$200,250,300 購票請洽兩廳院售票系統  
演出曲目:拉赫瑪尼諾夫/G大調前奏曲,作品32第5號,G大調前奏曲,作品23第5號,巴赫/D小調半音階幻想曲與賦格,貝多芬/奏鳴曲作品31-3,德布西/映象第一號,蕭邦/幻想波蘭舞曲,作品61,巴拉基雷夫《伊士拉美》

●中華五眼護盲協會音樂會

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
洽詢電話:23110574

周五 7月7日

●亞太弦樂四重奏《情定在此:相約於今夜--亞太弦樂四重奏》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話:25172434  
\$200,400,600,800  
購票請洽兩廳院售票系統

演出者:小提琴/黃維明,徐錫隆,中提琴/陳瑞賢,大提琴/陳建安  
演出曲目:《與人相擁》《郵差》《鐵達尼號》《似曾相識》《女人香》《美女與野獸》《新天堂樂園》

●師大合唱團八十九年暑假巡迴演唱會《詠歎調--四十週年巡禮》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:2333690966轉5354  
\$100,200,300 購票請洽兩廳院售票系統  
演出者:指揮/游森棚,師大合唱團  
演出曲目:宗教歌曲,各國民謡,中國藝術歌曲

●南管--千年古樂三代情

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
洽詢電話:23110574

周六 7月8日

●世紀女高音--伊娃·瑪頓

原訂7月8日及9日於國家音樂廳、演奏廳舉行演唱會與講習會的世界知名匈牙利籍女高音伊娃·瑪頓,因五月底在德國漢堡演出時腳部受傷住院並開刀治療,但因復原情況不佳,經醫生診斷無法長途旅行,因此被迫取消7月8日亞洲巡迴台北演出。主辦單位國立中正文化中心將自7月1日至15日每日中午12:00到晚間8:00辦理退票作業,全額退票,免扣手續費。兩廳院售票口洽詢電話:23431363。

●女高音陳美晴獨唱會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:23931140  
\$200,300 購票請洽兩廳院售票系統  
演出者:女高音/陳美晴,鋼琴/林梅菁  
演出曲目:舒伯特/三首德文藝術歌曲,佛瑞/四首法文藝術歌曲,畢夏普《回聲》,貝利尼《我是美少女》選自《清教徒》

●南管--千載清音慶千禧

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
洽詢電話:23110574

●許如馨鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集  
台北市大同區民族西路187巷4號  
洽詢電話:25935811  
\$250 購票請洽:十方樂集音樂劇場

演出者:許如馨

演出曲目:巴赫/告別親愛兄弟組曲,貝多芬/奏鳴曲Op.109,蕭士塔高維奇/24首前奏曲,史特拉汶斯基/彼得羅希卡

周日 7月9日

●大風親子古典入門音樂會(5)《李姆斯基·柯薩可夫--天方夜譚》

1:00pm~4:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話:25712222  
\$200,400,600,800  
購票請洽年代售票系統  
演出者:指揮/張佳韻,賢志交響樂團,ABC音樂團

●南管--古月與古戲之旅

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
洽詢電話:23110574

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月30日

●迷宮、脫拉庫

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
洽詢電話:23943004 \$250(附飲料)

●Mini Skirt Party

9:00pm~4:00am @LIVE  
台北市和平西路一段15號3樓  
洽詢電話:23963155 \$500  
演出者:DJ Levi·DJ Apple·DJ Jimmy·DJ Eric  
凡10:00以前入場著膝蓋以上迷你裙-免費入場

●草莓救星、獵人與百合

《中東美聲之夜》  
9:30pm VIBE ROCK CLUB  
台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話:23582813 \$250

●放電Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)  
電子音樂特區DJ:曹子傑·fish·阿寶

●Moon Trance Voice 王俊熹與王俊傑

10:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話:23625494 \$250

周六 7月1日

●Blue Jazz四重奏

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話:23622333 \$250

●史辰蘭

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
洽詢電話:23622218 \$250

●Retro Party 2000千禧年全新復古派對

9:00pm~4:00am @LIVE  
台北市和平西路一段15號3樓  
洽詢電話:23963155 \$500  
演出者:JR.LIN & 小藤為您撥放70、80年和90年代最精典及最具代表性的流行舞曲

●張懸

10:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話:23625494 \$250

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
洽詢電話:23622218 \$250

●Retro Party 2000千禧年全新復古派對

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓  
洽詢電話:23963155 \$500

演出者:JR.LIN & 小藤為您撥放70、80年和90年代最精典及最具代表性的流行舞曲

●

●張懸

10:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話:23625494 \$250

周日 7月9日

●現場爵士樂團表演

9:30pm 藍調 BLUE NOTE  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話:23622333 \$250

## 講座、徵件

●千禧年音樂欣賞講座--多元文化社會的世界音樂新風貌

主講人:趙琴博士

日期與講題:

7月15日 地球村中的世界音樂--學術與商業領域中的繽紛色調

8月5日 風靡全球的美國流行音樂--21世紀續領風騷?

9月16日 聲樂藝術的魅力--全面鑑賞

10月21日 追憶鋼琴的黃年代--名曲、名家系列展演

11月18日 交響樂與大指揮家--走入21世紀的21位指揮家

12月16日 芭蕾與名曲--巨星演繹經典舞碼

講座時間:每周六2:00pm~5:00pm

講座地點:國立中正文化中心表演藝術圖書室

預約時間:每場當週週一至週六9:00am~12:00pm,每場人數40人。

預約電話:23431551,為預約者可於當日1:30pm至現場依序候補,額滿為止。

●十方樂集徵求週末音樂會節目

甄選項目:中西樂器或聲樂等各類獨奏或室內樂組合

甄選辦法:具有專業演奏經驗及能力演奏者(或團體)備妥履歷,錄音帶或錄影帶及演出節目郵寄至十方樂集企劃組 台北市大同區民族西路187巷4號,經審核通過即可安排演出。

演出時間:每星期六7:30pm,十方樂集音樂劇場。

甄選截件日:90年1至4月節目甄選,收件日到89年9月15日

洽詢電話:25935811

## 售票

●美國查理海登西岸四重奏《夜與城市》

7月19日 7:30pm 台中中山堂

洽詢電話:27368769

7月21日 7:30pm 國家音樂廳  
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000  
購票請洽年代售票系統

●魏樂富&葉綠娜雙鋼琴演奏會《雙鋼琴上的芭蕾舞劇》

8月24日 7:30pm 台北國家音樂廳

\$200,300,400,500,600

主辦單位:傳大藝術

洽詢電話:27715676

購票請洽全省年代售票系統

●台北國際合唱音樂節

7月30日 7:30pm 開幕音樂會--各團精華

匯演:六月雪 國家音樂廳

\$300,400,600,800,1000

7月31日 7:30pm 英國泰利斯學者合唱團 國家音樂廳 \$300,400,600,800,1000

7月31日 7:30pm 美國洛杉磯交響樂團 高雄市立文化中心至德堂

\$200,300,500

8月1日 7:30pm 美國洛杉磯交響樂團 國家音樂廳 \$300,400,600,800,1000

8月1日 7:30pm 德國新浪潮合唱團 台南

師院雅音樓 \$200,300,500

8月2日 7:30pm 德國新浪潮合唱團 台中

市中興堂 \$200,300,500

8月2日 7:30pm 芬蘭維洛亞佩多合唱團 國家音樂廳 \$300,400,600,800,1000

8月3日 7:30pm 芬蘭維洛亞佩多合唱團 新竹市立文化中心演藝廳 \$200,300,500

8月3日 7:30pm 日本伊丹混聲合唱團 國家音樂廳 \$300,400,600,800,1000

8月4日 7:30pm 日本伊丹混聲合唱團 宜蘭市蘭陽女中大禮堂 \$200,300,500

8月5日 7:30pm 德國新浪潮合唱團 國家音樂廳 \$300,400,600,800,1000

開幕首賣!!

**dv8 Shop**

DEVIATED

網路娛樂世界

地址/台北市敦化南路一段57號B1

Tel/2577-3368

[www.dv8.com.tw](http://www.dv8.com.tw)



1962

年，在嬉皮氣味濃厚的漢堡星光俱樂部裡，  
幾個愛搞音樂的年輕小伙子正在瘋狂演唱他們的最新作品，  
而同屬一掛的攝影師喬治·印多，  
此時也興奮的為好友約翰·藍儂錄下當晚的即興演唱實況  
一張令全球披頭四迷如獲至寶的專輯就此誕生！



明星限量精品dv8網站特選推出。

凡購買此張專輯即贈披頭四限量典藏版海報一張，來電取貨可得dv8餐廳飲料券兩張

8月5日 7:30pm 閉幕音樂會--各團精華匯演、非洲聖哉經 國家音樂廳 \$300, 400, 600, 800, 1000  
主辦單位:台北愛樂  
洽詢電話:27733691, 購票洽年代售票系統  
●@ Live三週年演唱會--伍佰&China Blue  
7月28日 9:00pm~4:00am \$1200  
購票地點:玫瑰唱片、TOWER RECORD、@live 網路訂票:www.alive-taipei.com 網路訂票於7/15前截止。  
活動查詢專線:23963155

●@ Live三週年演唱會--陳昇  
7月7日 9:00pm~4:00am \$800  
自即日起@LIVE接受網路訂票, 當日票價\$800, 網路訂票票價\$700  
洽詢電話:23963155 預售票購票地點:東區、西區 Tower 及各大玫瑰唱片

●張震嶽  
《誠泰仲夏@LIVE搖滾夜》  
7月22日 6:00pm~10:00pm \$500  
洽詢電話:23963155  
自即日起@LIVE接受網路訂票, 當日票價\$500, 網路訂票票價\$450  
洽詢網址:http://www.alive-taipei.com/ 本活動由誠泰銀行主辦持誠泰銀行所發入場卷優先入場  
(持LIVE PARTY PASSPORT可享同等優惠)

●第六屆台灣搖滾節 野台開唱  
開跑囉!!  
7月21~23日 8:00am~10:00pm  
洽詢電話:23677475  
主辦單位:TRA全國搖滾聯盟  
(www.TRAsite.com)  
協辦單位:全球樂團資訊網 (www.Band-Plaza.com)、飛行網 (www.Music.com.tw)、中華電信數據通信分公司 (www.Hinet.net)、愛爾達科技股份有限公司 (www.ch5.com.tw)、台北市立兒童育樂中心  
地點:臺北市立兒童育樂中心 大陣頭廣場(兒童樂園中山北路入口)

表演樂團:  
7月21日 草莓救星、失控、殘?(偷偷告訴你,不能公開喔!)、1976、無政府  
7月22日 夾子、四分衛、陳綺貞、臭皮匠(新加坡)、重傷害  
7月23日 脫拉庫、五月天、濁水溪公社、閃靈  
●絕對爵士--艾摩·理查斯與史帝夫·豪頓之爵士打擊樂音樂會  
8月7日 pm7:30 台北國家音樂廳  
\$300, 500, 600, 800, 1000, 1200  
洽詢電話:27891900

艾摩·理查縱橫為好萊塢電影配樂首席打擊樂演奏家, 曾錄製超過1350首電影配樂, 是位集結演奏、錄音與教學的樂壇長青樹。史帝夫·豪頓曾任Freddie Hubbard樂團的爵士鼓手, 善以複雜與高超的節奏即興變化。現為國際爵士音樂教育協會爵士鼓委員會主席。

協助演出:貝斯/金木義則, 鋼琴/胡峻豪  
購票請洽宏網售票www.ticket121.com

●巴黎國際爵士音樂節  
《古巴爵士大樂團--古巴旋風》  
7月29日 7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:07-3368080

\$300, 500, 700, 900, 1200, 1500  
購票洽年代售票系統, 電話:0947-116-969

●珍愛女人  
《格里·麥肯尼爵士鋼琴獨奏會》  
8月4日 7:30pm 台中中山堂  
\$300, 400, 500, 600, 800  
8月8日 7:30pm 屏東中正藝術館  
\$300, 400, 500  
8月9日 7:30pm 台南社教館  
\$300, 400, 500, 600, 800  
8月10日 7:30pm 高雄文化中心至德堂  
\$300, 400, 500, 600, 800  
8月11日 7:30pm 台北國家音樂廳  
\$300, 400, 500, 600, 800, 1000  
8月12日 7:30pm 嘉義市立文化中心  
\$300, 400, 500, 600  
購票請洽寬宏藝術07-7403466或至全省年代售票系統

●台北愛樂大眾管弦樂團  
《愛樂88爵士 ㄎ一ㄤˋ》  
8月8日 7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話:23970979  
\$250, 350, 450, 600, 800, 1000, 1200  
購票請洽年代售票系統

由台北愛樂大眾管弦樂團演奏, 樊德生指揮, 選集曾在三百五十多個音樂廳演出、素享「千指鋼琴大師」美譽的紐奧良爵士鋼琴天王羅尼·寇爾(Ronnie Kole)、台灣鼓王黃瑞豐, 以及爵士貝斯第一把交椅金木義則等多位天王客座音樂家熱力演出。請來聆賞:美麗世界·艾靈頓公爵組曲、鐵達尼主題曲、聖者進行曲、格蘭·米勒組曲等無數名曲, 以及樊德生創作的爵士鋼琴及樂隊協奏曲(第三樂章)世界首演。



## ● 國片【沙河悲歌】開始詠嘆

擅長鄉土題材, 曾以【一隻鳥兒啾啾啾】得獎的張志勇導演, 這次把七等生的小說【沙河悲歌】搬上銀幕。而這部作品帶有原著作者半自傳的成分, 包含其本身對兄長與時代的哀念與原罪, 所以在故事男主角的徵選上變得十分重要, 因為整個故事就是圍繞在其身旁發生的。有趣的是張導演試鏡過多位演員與歌星後, 都無法決定一位最適合的人選。一日, 他送小女兒去安親班, 因緣際會的看見一位導護老師正在指揮交通, 張導演在路上詳許久, 越看越覺得他符合這部電影男主角的感覺, 這才拍板定案, 開拍影片。如今影片業拍竣, 期待各界共襄盛舉, 支持國片。

製作群:導演/張志勇;監製/葉潛昭;編劇/陳義雄、劉懷拙、左世強;原著/七等生;音樂/翁清溪;製片人/邱順清;總製片/李祐寧;執行製片/余崇吉;歌仔戲指導/唐美雲

演員陣容:黃耀農、趙美齡、柯一正、蔡振南、蕭淑慎、邱秀英、程奎中、曾靜、陳博正、張立威、花佩蘭

## 活動

### ● 文化影劇之「下山影展」

由文化大學影劇系學會所主辦的「下山影展」集合了系上三年級的紀錄片以及四年級的電影畢業作品, 展現出電影由紀錄片至劇情片甚至於動畫的不同風貌。

本次影展共展出了十一部紀錄片, 4部16厘米劇情片及1部動畫片。希望藉由此影展將文化影劇的學生作品呈現給大家, 讓大家重新認識「文化影劇」, 縱使「文化影劇」這個名詞即將消逝。

「下山影展」並邀請了兩位畢業學長的影片作為開幕片和閉幕片。這兩部作品分別為謝欣智

的金穗獎得獎短片〈後院〉以及鄭文堂導演的〈明信片〉。同時, 在影展舉辦期間, 每場放

映後將開放座談時間, 邀請影片的作者以及現今從事拍攝工作的電影工作者出席參與。

「下山影展」將於6月30日至7月2日的每日下午1點至晚上10點在淡水的「紅樓」舉辦。希望在淡水河邊, 看帶自陽明山新鮮而熱辣的影片, 能帶給你完全不一樣的觀影經驗。

下山影展網站網址:  
http://home.pchome.com.tw/movie/doggy2/

影展的展出地點為【淡水鎮三民街二巷6號(的紅樓)】

內容有:

- 1、紀錄片《不完整的心/20min》
- 2、紀錄片《好哭女孩/35min》
- 3、紀錄片《陶冶你的心/20min》
- 4、紀錄片《長長的一剎那光/40min》
- 5、紀錄片《可能的地圖/35min》
- 6、紀錄片《門/35min》
- 7、紀錄片《現代茶農/25min》
- 8、紀錄片《哥哥/35min》
- 9、紀錄片《台灣之戲海女神龍/30min》
- 10、紀錄片《夜市場/25min》
- 11、紀錄片《素人...詞人/40min》
- 12、動畫《狗/3min》
- 13、劇情片《Look at me/25min》
- 14、劇情片《童話/12min》
- 15、劇情片《初醒/20min》
- 16、劇情片《跑步有益身心健康?/11min》

### ●台灣魔朵走光光試映會---百年來第一部人體模特兒全紀錄片

◆地點一:土豆咖啡館  
(台北市羅斯福路2段101巷9號)

洽詢電話:83691271

7月15日 8:00pm 放映

◆地點二:女巫店  
(台北市新生南路3段56巷7號)

洽詢電話:23625494

7月19日 10:00pm 放映

7月26日 10:00pm 放映

http://www.netvigator.com.tw/~modeling/

### ● 希區考克--電影基本美學方法及閱讀

7月6日 ~ 8月24日  
(每週四晚間7:00至10:00)

地點:敏隆講堂

(台北市羅斯福路二段9號12樓)

課程治誨:23965505轉114 朱先生

費用:全系列3300元整, 單場約420元(單場依現場有無空位, 不接受預約)

主辦單位:洪建全基金會

主講:焦雄屏(台灣電影中心主任)

本系列的8次課程將介紹希區考克多部代表作, 並由美學、蒙太奇、表現主義、心理學、女性主義、甚至政治等不同的角度, 探究同影片中的意涵與技巧。

### ● 電影私塾

#### 「菲林諾亞--黑色電影夏令營」

活動時間:7月1~8月31日(每晚7:00pm)

報名辦法:

1、即日起於9:00~21:00至國家電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名手續, 申請者需繳交相片兩張及2,000元課程費(包含參加全部八堂講座, 講義及觀賞三十餘部教材影片等之相關費用)。單堂講座參加者每場收費350元(不含觀賞教材影片之相關費用)。

2、電影資料館會員憑會員証可享有以1,500元優待價辦理, 學校團體報名者五人以上每人優待價1,000元。

洽詢電話:23924243 傳真:23926359

電影資料館http://www.ctfa.org.tw

E-mail:fact@ms12.hinet.net

### ◆ 課程內容:

講座一:7月11日 黑色電影的背景/歷史/主題/圖像

講座二:7月18日 黑色電影中的女性(上)

講座三:7月25日 黑色電影中的女性(下)

講座四:8月1日 男性的呈現(上)~黑色電影的互相指涉

講座五:8月8日 男性的呈現(下)~男性通俗劇!

講座六:8月15日 酷兒閱讀Queer Reading及女性觀眾反應

講座七:8月22日 種族/後殖民論述與黑色電影種族/黑人拍攝的黑色電影

講座八:8月29日 現代性/空間/哲學與黑色電影

主講人:李迪才先生(台大理學士、曾任台大視聽社社長。英國華威大學電影及電視媒體研究碩士及博士班, 師事鑽研性別/階級/性慾的學者Richard Dyer, 電影美學家Victor Perkins、電影史家Ginette Vincendeau 及Thomas Elsaesser。現就讀倫敦大學London Consortium博士班, 受教於Laura Mulvey等知名學者, 鑽研戀物癖、國族認同、電影視覺的觀看、以及康德美學及博物館學等。)

### ● 《私房電癮》

#### 讓你無可救藥的愛上我

放映時程:

7月7日 pm2:00 1又1/24(石昌杰); pm8:00 陳才根的鄰居(吳乙峰)、野麻雀(黃銘正)

7月14日 pm2:00 我們算不算天使(陳玉勳); pm8:00 強迫曝光(陳若菲)、1又1/24(石昌杰)

7月21日 pm2:00 陳才根的鄰居(吳乙峰); pm8:00 海有多深(湯湘竹)、與山(沈可尚)

地點:

1、片場餐廳/羅斯福路三段244巷7-1號1F

電話:23685238

2、藝術文化環境改造協會(華山藝文特區)/八德路一段1號2F(八德停車場內)

電話:23926180

3、N2義式餐廳/中山北路五段437號

電話:28831611

註: 影片免費自由欣賞演出, 但店內消費之餐飲請自費。每場次播映結束後, 由該作品導演例會座談。導演有權指定代言人代表出席, 或無法參加時只播放影片。

網址:www.sinomovie.com

### ● 實用進階攝影研習

日期:7月5日~8月23日(每週三晚間7:30~9:30)

費用:3,800元(不含戶外實習之交通費、門票、保險、餐飲、模特兒鐘點費……)

地點:台北市辛亥路一段24號6樓, 視聽室

參加對象:曾參加本會辦理「旅遊攝影入門研習」或具攝影初階基礎者

報名辦法:先以電話確定名額, 電話:2365-5615, 2367-7237轉315陳小姐(下午1:30後)。

繳費方式:親自繳付(辛亥路一段24號4樓)

；週一至週六下午1:30~5:30 晚間6:30~9:30)或郵政劃撥(戶名「財團法人耕莘文教基金會」帳號:14354281)

備註:

1. 全期缺席不超過三次者, 結業時將頒發證書。

2. 不會參加「旅遊攝影入門研習」者, 請先郵寄作品五張(5''x 7'')供指導老師審核是否適宜參加。

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會  
課程內容:

7月5日(三) 光線的描繪 PHOTOGRAPHY

7月12日(三) 談光圈、快門、景深三者密不可分的關係

7月16日(日) 戶外實習1:台北市風景、建築(半天)

7月19日(三) 相機機種及鏡頭的選擇

7月26日(三) 善用其具:廣角、望遠、變焦、特寫

7月30日(日) 戶外實習2:台北市公園(半天)

8月2日(三) 寫實攝影、決定性瞬間攝影技法

8月9日(三) 人物攝影、人像、生活、運動

8月13日(日) 戶外實習3:人像沙龍(一天)

8月16日(三) 分類作品(彩色人物、風景及黑白作品), 攝影意圖, 選用機具

8月20日(日) 戶外實習4:漁港綜合攝影題材(一天)

8月23日(三) 學員作品競賽、作品總評評, 結業

## 徵人、徵件

### ● 全民DV運動 --

#### Digital Vision Let's Go

徵件截止日期:7月15日(以郵戳為憑)

活動主題:「看見2000」

徵選辦法:國籍性別身分職業不拘, 劇情紀錄動畫實驗均可, 只要是五分鐘的數位影像皆可參加, 將由評審選出二十名入圍者, 參加2000台北金馬影展之觀摩放映, 並有獲得20萬元創作基金之機會

評選方式:

1、由主辦單位邀請十位參展導演審片, 由報名影片中選出20部入選影片。

2、創作首獎及佳作的產生, 則由導演團、觀眾、網友共同票選。

入選獎勵:

1、創作首獎-1名, 獨得現金二十萬元(作為下一部作品之創作基金)。

2、佳作獎-5名, 各得現金二萬元。

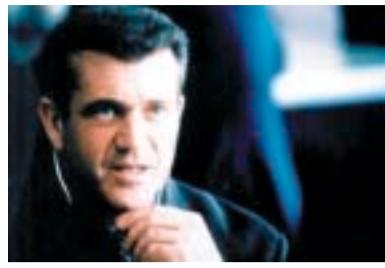
3、入選獎-20名, 皆可獲得:2000台北金馬影展通行證一張; 作品VCD一張; Pioneer DV525一台(圖片)

4、上述獎品、獎金之稅額由得獎者自行支付。

報名方式:(檢附下列資料)

1、影片報名資料表格一份(請附身份證影本或護照影印本一份)、入選影片授權

# 院線新片



## ●百萬大飯店

(導演:文溫德斯) 演員:梅爾吉勃遜、蜜拉喬娃維琪

7月1日上映

一位FBI的探員史金納來到“百萬大飯店”調查一件詭異的謀殺案，謎樣的意外死亡讓史金納辦案陷入僵局，飯店的服務生湯姆和神秘房客艾露易絲自願地和史金納配合，一起調查這件案子，可是當案件事因趨向明朗的同時，史金納驚訝的發現這件謀殺案不是他想像的這樣簡單。

## ●勇闖黃金城

(導演:唐保羅) 演員:凱文克萊、肯尼斯布萊納、蘿西培瑞茲、亞曼艾桑提、艾德華詹姆斯歐莫斯特

7月1日上映

一部描述友誼萬歲的冒險戲劇動畫鉅片，片中一對哥倆好的小騙徒圖力歐和米高伊在無意間得到一張傳奇的黃金城寶藏之後自以為從此發了，可是唯一的問題是，他們隨後就被關在西班牙大航海家科提斯的船上，當他們冒著生命的危險，靠著一批絕頂聰明的戰馬艾提佛的幫助成功逃出牢獄後，他們竟誤打誤撞，讓他們找到了黃金城厄爾朵拉杜，但是他們的麻煩這才算開始……



## ●幻想曲2000

(導演:韓德爾布托瑞) 演員:米奇、唐老鴨

7月1日上映

本片是由八段不同曲目的音樂配上動畫師根據音樂想像出的故事合成。由迪士尼電影公司重新整理編撰1940年的“幻想曲”故事而成，其中包括一段舊“幻想曲”中的米老鼠變魔術的段落，而其他七個段落全是2000年嶄新的創作。次唐老鴨也如願以償當上主角主演一段由諾亞方舟改編的故事。內容包羅萬象，有飛天的鯨魚，有調皮的火鶴，為愛犧牲的玩具小士兵，現代紐約的日常生活以及帶來滿山春意的春神等等，各成一格，風格迥異。是喜愛古典樂的成人視覺上的一頓饗宴。

## ●臥虎藏龍

(導演:李安) 演員:周潤發、楊紫瓊、張震、章子怡

7月7日上映

俞秀蓮，一位忠肝義膽、身手不凡的女俠，在追尋一把被偷取了的寶劍，因而與玉嬌龍遇上。玉嬌龍出生於一個權傾一時的官家，受盡溺愛，卻不願意受枷鎖，極力反對父親的指婚。在與俞秀蓮相遇相識之後，玉嬌龍不僅羨慕她的自由生活，更是與她成為莫逆之友。李慕白，武功蓋世，在江湖上地位顯赫，是兩女之間的關鍵人物。玉嬌龍雖受了俞的忠告，知道為自由需付出很高的代價，但仍不放棄自己的理想，為著愛，更不惜與在蠻荒長大，生性狂野的山賊羅小虎私定終生。當俞秀蓮發現玉嬌龍的師傅原來是聲名狼藉的逃犯碧狐狸，她便肯定玉嬌龍碧眼狐狸是偷取寶劍的人。資質聰穎的玉嬌龍雖練成一身高強的武功，但在心術不正的碧眼狐狸的影響下，玉嬌龍正一步一步的踏上不歸路。兩位好朋友無奈地面對一場情義兩難的生死決鬥。



## ●家有“跳”狗

(導演:傑羅素) 演員:凱文貝肯、黛安蓮恩、法蘭基莫尼茲

7月8日上映

故事內容改編自得獎暢銷作家威利莫里斯的童年自傳，描述他與小狗史奇間的深刻友誼。這段童年往事不但改變了他的生活，並且成為他一生中最重要的時光。在1942年密西西比州亞肅鎮的八歲小男孩—威利身上。天性害羞沈靜的他一看到生人就渾身不自在，見到女孩子更是尷尬。於是威利成為學校中被玩弄的倒楣鬼，久而久之，自信心難以建立，加上是家中獨子，一個人過著安靜封閉的生活。爸爸傑克是個因傷光榮退役的軍人，看似堅強，其實脆弱，過度保護小威利，怕他受傷害。媽媽愛倫剛好相反，知道威利需要朋友建立信心，於是就在他九歲生日那一天，送了一隻可愛的小獵犬史奇作為生日禮物。雖然爸爸極力反對，認為威利還負不起養狗的責任，但媽媽卻努力爭取，要幫威利找個知己。媽媽這招果然奏效，小狗史奇與威利從此形影不離，成了患難之交，但威利從沒想到，這隻狗不但建立他的信心，更長遠的影響了他的一生。

# 電視電影

週一 7月3日

## ●紅色情深

(Trois Couleurs:Rouge)

21:30 SUNMOVIE(導演:奇士勞斯基) 主演:伊蓮雅各、尚路易湯丁紐

一名瑞士籍學生兼模特兒范倫汀納，因開車撞上一名退休老法官奧古斯特的狗，進而走進這名老人冷漠無情的世界。奧古斯特因早年情感挫敗造成性格的自我封閉，雖然他是一個正直的法官，也可以做工作上稱職，但他卻有竊聽鄰居電話的癖好，他寧可鎮日探查偷聽他人的秘密，活在一群與他不相干的人的生活中，也不願走進自我心靈。奧古斯特和范倫汀納的關係由心懷敵意，而逐漸讓彼此走進對方的内心世界，最後奧古斯特終於醒悟重回真實生活世界……這是波蘭籍大師奇士勞斯基三色系列的第三部，所代表的意思為“博愛”，主角為法國佳人伊蓮雅各主演，精湛的演技為這部大師的鉅作倍添光芒。本片曾入圍奧斯卡最佳攝影、導演及原著劇本，並入圍同年金球獎最佳外語片。

週二 7月4日

## ●藍色情挑(Blue)

00:00 SUNMOVIE(導演:奇士勞斯基) 主演:茱莉葉畢諾許、貝諾雷強

身為名作曲家之妻，茱莉一直默默協助她的丈夫從事編曲的工作，一場車禍使她免於難的茱莉在一夕之間同時遭受喪夫、喪子之痛，這晴天霹靂，一度使她痛不欲生，在生死的邊緣徘徊。茱莉找到唯一能忘掉痛苦的路，就是在音樂中放逐自我，並藉著音樂的抒發來解放自己。她揚棄所有丈夫生前自己所捉刀的作品，期待一份全新的新生。但一份自認為已被自己毀壞的樂譜，卻無意中落入丈夫生前好友奧利佛的手中，並結合大眾媒體，將此一曠世傑作訴諸大眾。經由這波新聞的披露，卻擊碎一向在茱莉眼中是標準丈夫的形象，因他居然背著她拈花惹草，使茱莉的心情再度跌入谷底。奧立佛本報著將好友生前的作品分享大眾的心情，卻無意引發茱莉心中的傷痛，茱莉的無助使奧立佛自責不已，卻無力改變這已成的事實。奧立佛該如何才能幫助茱莉面對生命的再一次挑戰呢？一份相知相處的心，亦在彼此的探索間熱烈的展開……以電視劇“十誦”獲得極高評價的波蘭籍大師奇士勞斯基，以紅、白、藍三色分別象徵人類感情中的自由、平等與博愛，《藍色情挑》是其三色系第一部作品，它的中心精神是“自由”，藉由女主角迭宕至谷底的創傷，刻劃出自我囹圄的解放，由演技派女星茱麗葉畢諾許詮釋的絲絲入扣，在1993年威尼斯影展中大放異彩，奪得最佳影片金獅獎。

## ●白色情迷

(Trois Couleurs:Blanc)

02:30 SUNMOVIE(導演:奇士勞斯基) 主演:茱莉蝶兒、查馬修瓦斯基

一名波蘭理髮師卡洛在華沙愛上一名年輕的法國女子，為了愛他遠離家園，千里迢迢來到異鄉與愛人多明妮定居巴黎，結果卻因無法適應異國的生活，而被法國妻子要求離婚。卡洛輸得精光，包括愛情，老婆，以及他用半生積蓄買來的理髮店。身處異鄉又身無分文的卡洛，甚至連回波蘭的護照也沒有，他在地鐵裡表演，因而認識了一位決定幫助他的老鄉，他躲在皮箱中被運回波蘭。一連串的打擊，使失意萬分的卡洛在回到波蘭後，打算進行報復妻子的

行動，他決心不擇手段賺錢致富，付出了幾次不幸的代價，他達成目地，他設計將多明妮各引來華沙，並控告她謀殺他……這是波蘭籍大師奇士勞斯基三色系列的第二部，所代表的意思為“平等”，主角為法國靈秀佳人的茱莉蝶兒，及波蘭籍的查馬修瓦斯基所合演，兩人精湛的演技為這部大師的鉅作倍添光芒，所以本片曾於柏林影展大放光彩，一舉擁奪最佳導演獎，而本片的攝影及配樂皆為一時之選。

## ●白宮動員令

(Canadian Bacon)

10:30 SUNMOVIE(導演:麥克摩爾) 主演:亞倫艾達、約翰坎迪、莉亞帕爾曼

美國總統可親迷人，屬於自由派，他四處演講，簽屬法案，參加募款，成功地防止了一場武裝衝突，他什麼都好，偏偏國內狀況不好，失業率節節上升，經濟日日蕭條，國家內部的不安顯而易見，更可怕的是，即將來臨的大選中，總統所得的票可能創歷史新低。最好的辦法是挑起一場戰爭，喚回民眾的向心力，但是敵人呢？敵人在那裡？天助自助者，沒有敵人就創造一個敵人，這個敵人需因戰勝美國而有暴利可圖，其人民也許一直忌妒美國人民，這個敵人也許應該和美國接壤，於是在反覆推敲、精挑細選後，身為自由世界主宰的美國，決定向窮兇惡極的鄰國，披著羊皮的狼，邪惡的加拿大宣戰！而鄰近加拿大邊境的小鎮，也展開一場瘋狂的領土保衛戰。《白宮動員令》是一部政治的諷刺喜劇，美國總統為了鞏固自己的地位，竟然製造假象，向鄰國加拿大宣戰，弔詭的是，非常荒謬到了極點時，一切反而變得十分合理！由《羅傑與我》的導演麥克摩爾執導，亞倫艾達、約翰坎迪及莉亞帕爾曼等演員參與演出。

## ●烈火青春

(Foxfire)

21:30 SUNMOVIE(導演:安妮特海伍卡特) 主演:海蒂卜瑞絲、安潔琳娜裘莉、珍妮路易斯

高中生小琳熱愛藝術，準備申請大學；任教的卜老師多次私下騷擾女學生，學生們都敢怒不敢言，新來的轉學生長腿率領小琳及女同學加以痛擊，學校知道後將她們停學，並留置小琳申請學校的資料，她們群情激憤，趁著晚上摸回學校，不料引起火災，彼此發揮互助的精神才得以脫險，從此結下深刻的友情。卜老師遭到解雇，同學唐納為此報仇，欲誘拐小琳加以強暴，長腿等出面相救，險遭判刑；高蒂跑去吸毒，長腿挾持其父，要他出錢幫助高蒂戒毒，結果誤傷其父，不過高蒂和父親也意外和好，而長

腿也再度繼續她的流浪生涯。《烈火青春》由安妮特海伍卡特所執導，海蒂卜瑞絲、安潔琳娜裘莉及珍妮路易斯等主演，是一部青春校園電影，劇中的主軸圍繞在五個正值青春期的少女們之間，她們患難與共的真摯友誼。此外，眼尖的觀眾朋友們應該不難發現，知名品牌卡文克萊專屬模特兒清水珍妮，也在片中演出一角。

週三 7月5日

## ●愛情契約

(Crimes Of Passion: Victim Of Love)

12:30 SUNMOVIE(導演:約翰克斯葛羅) 主演:杜威休茲、邦妮巴雷、安迪羅馬諾

剛失戀的雪儀在婚禮上遇見風流倜儻的大衛，馬上就陷入情網之中，兩個月後即嫁給大衛。不料雪儀在婚後發現良人不淑，謠言無數，因此跟大衛發生衝突。大衛希望與雪儀溝通談和，邀她一同出去騎馬，但雪儀卻意外墜馬喪命，雪儀的父母發現大衛替雪儀投保鉅額壽險，懷疑女兒死因並不單純，但地方警察單位處理不當，無法提出有力證據控告大衛，幸得密西根州警布魯警探協助，發現雪儀死亡的真相，並獲得拘捕令逮捕大衛，但卻讓大衛逃脫，逍遙法外達六年之久。後來藉由電視節目報導，請民眾協尋大衛，終於在一年後找到隱姓埋名的大衛，讓他接受法律的制裁，為雪儀討回公道。

## ●終極殺陣(Taxi)

21:30 SUNMOVIE(導演:傑哈畢雷斯) 主演:薩米納塞利、弗雷德利克狄豐塔

丹尼爾曾是披薩外送人員，因本身是車迷而改開計程車，他是快車高手，甚至可以躲過雷達的追蹤。警察艾米里安考了八次駕照都沒考過，丹尼爾受到脅迫，只好答應幫艾米里安圍捕一個銀行搶匪。這個搶匪開著飛車連續搶奪城裡數家銀行，於是丹尼爾和女朋友莉莉，艾米里安的母親卡蜜兒及一群送披薩的烏合之眾，有的徒步，有的騎機車，有的以汽車為工具，將合力追緝這名搶匪。他們可以順利逮捕到這名令警察束手無策的匪徒嗎？艾米里安是否能獲得他傾慕已久的女警長荷西的芳心？丹尼爾能否拿回他的駕照，以達成他想開一部“真正的汽車”的夢想？《終極殺陣》結合了動作與戲劇，導演傑哈畢雷斯本身是車迷，也曾是個賽車選手，為了拍攝飛車追逐等混亂的場面，傑哈總共用了110部車，而且還動員了所有的賽車選手朋友們來協助拍攝。演員陣容方面，傑哈選擇以新血為本



## 白色情迷

7月4日 02:30 SUNMOVIE

片帶來蓬勃朝氣及增加片中故事的可信度。另外值得一提的是，法國大導演盧貝松友情跨刀，擔任編劇與製片，為法式動作片帶來另一種新面貌。

週四 7月6日

●小子當家(Kitchen Party)

21:30 SUNMOVIE(導演：蓋瑞伯恩斯) 主演：史考特史畢曼，泰朗揚，約翰培恩

父母外出，史考特終於逮到千載難逢的機會，可以擺脫平時父母的高壓統治，呼朋喚友準備舉辦一場瘋狂party，不過，這場派對的唯一限制是：不得踏出廚房一步…，導演用黑色喜劇的手法呈現北美中產階級怪誕的風俗，在年輕人佔據廚房發洩鬱悶的同時，大人們也在另一個餐會中展開對於人生價值觀的滔滔雄辯，兩邊場景轉換巧妙，一邊躁動狂亂，一邊拘謹做作，形成精采的對比，青少年不安定的情緒從累積到爆發…這場瘋狂派對將會如何收尾呢？

●情深曼哈頓  
(West Side Waltz)

23:30 SUNMOVIE(導演：厄尼斯特湯普森) 主演：莎莉麥克琳，麗莎明妮麗，凱西貝茲，珍妮佛葛雷

生性孤傲的老寡婦瑪莉，遇到了一位貌美卻粗俗的女管家蘿蘋，因著蘿蘋如同當年的瑪莉一樣，夢想成為職業演員，瑪莉使出了渾身解數想讓麻雀變鳳凰…一個年華逝去的婦人，一個初來到大都市的年輕女人，因為過去和現在的夢想，讓他們的生命有了再一次起飛的力量。

週五 7月7日

●百萬徵婚  
(Rags to Riches)

14:30 SUNMOVIE(導演：傑哈馬克斯) 主演：班克羅絲，葛莉絲德卡畢達尼

瑪莉是一位名服裝設計師，她擁有自己的服裝公司，還有個結婚11年的老公。直到一天，他的老公藉故出差一去不回，且將她公司的股份賣出，她這才從幸福的假像中清醒。為了保住她一手打下的江山，她和那一位買下她公司股份的大亨展開一場你來我往的鬥法，大亨也漸漸的發現這位可恨的對手可愛之處…

●衆神與野獸  
(Gods and Monsters)

21:30 SUNMOVIE(導演：比爾康登) 主演：伊恩麥克連，布蘭登費瑟，琳恩蕾格烈美

年輕的園丁克雷發現，他的新雇主惠爾曾是好萊塢的知名導演，因此當惠爾找他當作畫的模特兒時，他感到受寵若驚，只是他並不知道，自己究竟有哪一點吸引了這個老人。當初僱用克雷的管家開始擔心這一對畫家與模特兒之間的微妙關係，而克雷的女友也開始覺

察克雷與惠爾之間有一種奇怪的情愫…

週六 7月8日

●煙的蔓延  
(Blue in the Face)

16:00 SUNMOVIE(導演：王穎，保羅奧斯特) 主演：路瑞德，米高福克斯，羅珊，梅兒高韓，吉姆賈木許，莉莉湯林，吉納卡，羅艾斯，波西多，瑪丹娜，米拉索維諾，哈維凱托

布魯克林雪茄店是大家聊天打屁的地方，也是凝聚地方情感的小站。閒聊是本片的重點；藉由來往於雪茄店的人們互相交談或獨白，呈現了布魯克林人對人事物與眾不同的看法。另外，本片對曾在布魯克林的道奇隊作了詳細的描寫，帶有濃厚的懷舊氣氛及地方意識。《煙的蔓延》是《煙》的搭檔片，拍片工作人員原班人馬搭配原來就有的一些演員，在加一些新的角色，還有原來的場景，《煙的蔓延》試圖延伸《煙》裡頭的人物生活及他們的故事，它是導演及演員們共同的心聲及靈感，本片可說是一部真正的“速成電影”。拍片時間才一星期，成本也是屬偏低到少，可算是一部據實驗性的故事架構及拍片手法。

●X接觸-來自異世界  
(eXistenZ)

21:00 SUNMOVIE(導演：大衛柯能堡)

主演：裘德洛，珍妮佛傑森李，伊安荷姆，威廉達佛

X接觸是一個虛擬實境的系統，遊戲的動力來自於遊戲者本身的能量，遊戲的內容也會隨著遊戲者的不同而變換。遊戲的設計者愛麗嘉美麗性感，是電玩界的女王。在各方玩家齊聚一堂的試玩大會上，殺進一群反X接觸的人，以一種奇怪的武器破壞X接觸的驅動器。在一片混亂中，愛麗嘉被警衛泰德救走。愛麗嘉與泰德為了躲避抗議者，雙雙進入X接觸。泰德逐漸與愛麗嘉一起沉溺在遊戲中，兩人在遊戲的重重關卡下迷了路，遊戲中又藏有遊戲，他們怎麼樣都找不到回到現實的路；另一方面，反X接觸的勢力仍在步步逼近…

週日 7月9日

●亨利你這個大笨蛋  
(Henry Fool)

01:30 SUNMOVIE(導演：霍爾哈特萊)

主演：湯瑪斯傑萊恩，詹姆斯爾班尼克，芭珂波希，凱文柯里根

亨利是個外表邋遢，愛說大話，可愛卻不可靠的怪胎；賽門是個垂頭喪氣，極度缺乏自信的垃圾工人，但是亨利的出現竟徹底改變賽門的命運！亨利聲稱他正在寫作本世紀最動人的懶惰錄，且以精神導師自居，指導賽門與他一同寫作，兩個小人物玩弄著連他們自己也不明白的文學概念。諷刺的是，賽門竟一躍成為知名的新銳作家，亨

利卻仍是笨蛋一個…

●四海英豪  
(Robinson Crusoe)

16:30 SUNMOVIE(導演：洛德哈帝，喬治米勒)

主演：皮爾斯布洛斯南，西恩布洛斯南，威廉塔卡古，寶莉渥克

一個英國水手遇船難漂流到一個無人的荒島上，在這種極度與世界隔絕，又需與大自然搏鬥的情況下，他必須盡力讓自己保持理智，他在島上將一個當地土著由食人族的手下救出，而在他面對一個與自己不同種族，宗教，文化的人時，第一個反應是要取得優勢地位，因此他將土著取名為星期五，而且叫他稱呼自己為「主人」。星期五是被族人當成祭祀品帶到荒島上，被魯賓遜救起之後，已無法回到原來的部落，隨著這段朝夕相處的日子，魯賓遜因這個土著而改變了自己，也由於他們之間的友誼他才得以存活下去，不幸的是星期五最後被販子射殺，魯賓遜在兩年的流浪生涯之後，帶著這段友誼的懷念及一個全新的自己回到了家鄉，回到了文明的社會。《四海英豪》於1994年六月底在巴布亞新幾內亞的麻丹叢林展開拍攝，本片改編自丹尼爾狄福經典小說「魯賓遜漂流記」，由洛德哈帝及喬治米勒共同執導，現任007皮爾斯布洛斯南主演，是一部漂流歷險記。

●家變  
(Favorite Son)

21:00 SUNMOVIE(導演：史蒂芬艾斯德伯)

主演：南西哈屈曼，布萊德杭特，路易絲賀森

一個純樸的小鎮，因著當紅大明星藍斯突然歸鄉顯得熱鬧非凡。他的哥哥路卡對藍斯享盡恩寵，自己卻僅能住在小鎮，落魄地經營招牌生意而感到忿忿不平。藍斯風情萬種的性感女友有意無意的魅惑著路卡，而路卡的妻子安妮與藍斯舊情未了，一心想幫助嗑藥的藍斯，卻使自己的婚姻瀕臨破裂邊緣…兄弟倆人積鬱多年的情結，在這一趨返家之旅又面臨了爆發的危機…

●永遠的愛人  
(Immortal Beloved)

23:00 SUNMOVIE(導演：柏納德羅斯)

主演：蓋瑞歐德曼，伊莎貝拉羅塞里尼，薇拉莉葛琳諾

貝多芬死前留下遺言，要將他的一切財產留給他永遠的愛人，可是卻沒有指出對方是誰，他的好友決心要完成貝多芬的心願。他耐心探訪貝多芬身前的友人安東辛德勒，抽絲剝繭，就像拼圖一樣，漸漸成形，直到最後的一塊拼圖出現…《永遠的愛人》一如柏納德羅斯其它的作品，寫實而令人動容，本片描述的是一代樂聖貝多芬的愛情故事。貝多芬的瘋狂，從他的眼神和一頭亂髮可看見端倪。《永遠的愛人》透過第三者的追憶，將貝多芬的愛戀，時而激烈，時而流緩地以戲劇方式呈現。本片音樂由倫敦愛樂指揮大師蕭提爵士擔綱錄製十二首樂曲，加上蓋瑞歐德曼的精湛演出，讓觀眾不僅親近一代樂聖貝多芬的生活，同時也能欣賞他的音樂。

藍色情挑  
7月4日 00:00 SUNMOVIE



●●●●●  
國泰人壽淡水教育中心  
●●●●●  
淡水捷郵公路266號  
●●●●●  
大專院校學生  
●●●●●  
即日起接受報名（限額60人，額滿為止）  
●●●●●  
採郵政劃撥方式  
●●●●●  
1500元（全程參與退費500元）  
●●●●●  
財團法人電火球文教基金會  
●●●●●  
19464054  
詳情請洽  
●●●●●  
(02) 8968-1021~4  
●●●●●  
板橋市文化路一段32巷21弄5號5樓  
<http://www.e-ball.org.tw/>

本報電火球文教基金會  
◎ 文史巨擘 李筱峰 教授  
◎ 逐路詩人 楊照  
◎ 経緯諸葛 郭崇榆  
◎ 媒體觀察家 蔡詩萍  
◎ 傲骨音樂人 朱豹信  
◎ 電火球發電廠心 蘇貞昌

我想我們是好友對吧，所以我才決定告訴你實話

# CD REVIEW



腳別抖，哥，你看起來累的跟鬼似的

藝人:Belle And Sebastian  
專輯名稱:Fold Your Hands Child,  
You Walk Like A Peasant  
發行:Jeepster(馬雅 )

文/Ricardo

親愛的Sebastian：

我知道這聽起來很離譜，但不幸的事終於發生了。一早醒來腦袋根本還沒清醒，就被哥拖著去找他的女友，說是要跟她說清楚。他一路上喋喋不休的抱怨貝兒老是嫌他不肯帶她一起出去玩，但我知道其實哥是跟另一個女孩在一起廝混。他老是喜歡吹噓他在女孩子面前有多麼罩得住，我很懶得理他，但糟糕的是，每當他一開始吹牛，他的腳就不自主地抖了起來，好似他的身體在對他作不自主神經的抗議。

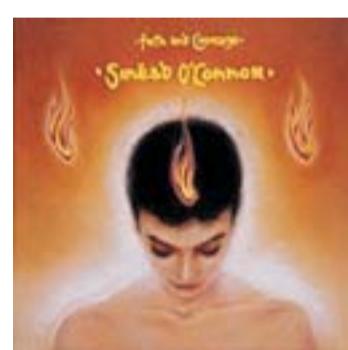
你從英國寄來的西低我收到了，我反覆聽了好幾次。你寫的詞依然迷人而清新，情感豐富而細緻，尤其你對青少年的種種細密觀察，我很喜歡。因為你總是能抓得住少年情懷的失落、無知、天真、邪惡，以及那一瞬間的意念流轉。而且這次你選用的封面照片也很棒，鏡中的女孩鏡像反映了她很想使壞的另一面，完全貼切你歌詞中所意欲表達的概念。

只是，有些事我不太能理解，你以前的那些如冷凝般的吉他和弦彈奏到哪去了？而且現在你越來越喜歡用些管弦樂器來襯底，雖然也很好，但以往你那種隱然的張力卻不見了，旋律也不若以往那般令人打心底感動不已。我想我們是好友對吧，所以我才決定告訴你實話，你不會責怪我對不對？而且我還可以告訴你，我最喜歡〈Fought In A War〉、〈Beyond The Sunrise〉、〈Don't Leave The Light On, Baby〉和〈The Wrong Girl〉這幾首歌了，因為他們最耐聽。

對了，告訴你一個小秘密，昨天我終於親了隔壁班女孩的嘴，但親完我就後悔了，因為我馬上知道她不是我要的那型，我真是傻，不該破壞這些美好幻想，這下全都破滅了。哥說要幫我介紹新的女孩，我知道他只是隨便說說的，因為我又看到他的腿抖起來了。再看看吧，其實我也不清楚我到底喜歡哪種女孩子。

我記得你還是不喜歡拍照對不對？記得常寫信給我喔，你每次都一副神秘兮兮的樣子，真搞不懂你。

愛與和平  
你最好的朋友Richie



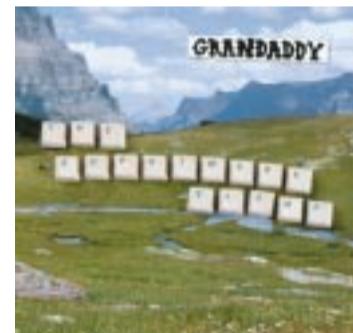
同志自我剖析之作

藝人:Sinead O'Connor  
唱片名稱:Faith and Courage  
發行公司:美國線上時代華納  
唱片(Atlantic)

將唱片放進唱盤裡，按下播放鍵，你期待聽到什麼樣的Sinead O'Connor？從1987年開始發行專輯的Sinead O'Connor，其音樂產量並不高，出道至今只發行過五張專輯，13年的音樂歷程對一個音樂人來說，並不算短，然而他每一張專輯都會給人截然不同的感受。加入了電氣味節奏是《Faith and Courage》的第一印象，隨著唱片的旋轉，整個房間彷彿浮在半空中，有點迷幻，有點虛無，像是場美夢；

而流暢的音符使得這場夢更加甜蜜，甜蜜的音符背後卻是自我剖析的歌詞，更向內心挖掘，從身世到處境，從悲傷到希望，有如心理治療的過程一層一層的剝開，直到最真實的自我赤裸裸的呈現出來。如同專輯名稱，這的確需要信心與勇氣，才能如此誠實地面對自身的歷史，而且是最陰暗的一面，所以在這張專輯發行之前，Sinead O'Connor公開承認自己是同性戀者，也許異性戀者無法想像，一名同性戀者在傳統社會之下，結婚、生子最後出櫃，這會是種怎樣的壓迫與反抗過程，於是在〈No Man's Woman〉中，道出了父權社會對於女性的壓迫——尤其是一位女同志的深沈壓迫，而最終走出被宰制的困境，誠實面對自我，讓自己更能夠掌握自己。

於是血淚模糊的自我與甜蜜虛無的音符混和攪拌，配上搖滾反抗的因子，便溶成了這張《Faith and Courage》專輯，這張絕對會讓你跳起來為她鼓掌的專輯。(Ronald )



迷失在科幻故事裡的超現實夢魘

藝人:Grandaddy  
專輯名稱:The Sophtware Slump  
發行:飛渡(V2 )

想來大概是Radiohead的《OK Computer》太過傑出所致，以致於許多團體都想做出一張同樣能反映出電腦資訊時代的作品，不過借用點子再做一次是無妨，然而若是因而太過明顯，那就有點過火了。Grandaddy的新專輯《The Sophtware Slump》就有點出現這個問題；同樣是以概念唱片的製作方式，同樣是描繪電腦與未來科幻的情境，但Grandaddy這次似乎是用了太多前人已經用過的點子，譬如類似Radiohead的電腦抑鬱症與弦樂的編排，或者又在〈He's Simple, He's Dumb, He's the Pilot〉宛如Electric Light Orchestra的電子合成人聲與整張Pink Floyd式的概念專輯等等，都讓這張專輯聽來宛如是另一個迷失在科幻故事裡的超現實夢魘。只是，Grandaddy與Radiohead最大的不同點在於，在《The Sophtware Slump》裡全都是處於科技挫敗的意象，墜毀的飛行物、實驗失敗的生化人、殘破的家用電器，甚至主角想學Beck唱歌卻都學不像……。不要管什麼科技帶來美好未來的騙人神話了，真正的現實就在這裡。(Ricardo )

CMJ

Alternative

6/26

- 1 SOUNDTRACK  
Price Of Glory
- 2 LA LEY  
Uno
- 3 SERGENT GARCIA  
Un Poquito Quema'o
- 4 MOLOTOV  
Apocalypshit
- 5 ARBOL  
Arbol
- 6 BUNBURY  
Peque Cabaret Ambulante
- 7 CAFE TACUBA  
Rev/Yosoy
- 8 GUSTAVO CERATI  
Bocanada
- 9 ZURDOK  
Hombre Sintetizador
- 10 FABULOSOS CADILLACS  
Marcha Del Golazo Solitario

NME

UK Indie Albums

--6/26

CD REVIEW

25  
破

6.30--7.9 2000

# BOOK REVIEW



書名：女人與政治 - 9  
0年代婦女參政運動  
作者：紀欣  
出版：女書文化

呂秀蓮入主總統府成為副總統後，對台灣目前婦女參政除了里程碑的用途外，實質幫助到底有多大助益還有待時間考驗，不過對帶動婦女「參政」的意願上應當是有其作用的。本書最大的啟發之一在於擴大了「參政」的一般狹隘想像，這不僅僅只是要增加從政婦女的質與量，讓她們為所有婦女「代言」，更積極的希望台灣女人能夠「全面性的」參與政治；書中所提出許多簡單但卻常常為女人所忽略的參與實踐方式，可視為破除女性長久以來的不假思索的「託付」自身的未來在政客（不論性別）上的反省與開啓再創造的契機。



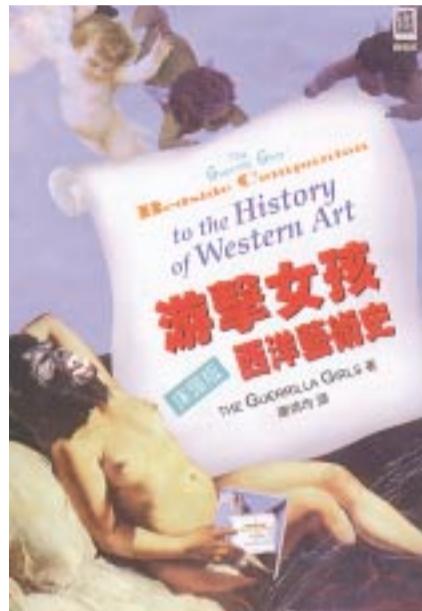
書名：現代文學與文化想像 -  
從台灣到香港  
作者：陳麗芬  
出版：書林

本書作者陳麗芬畢業於台大外文系，後求學於美國拿到華盛頓大學比較文學博士，現任教於香港科技大學人文學部。作者選擇台灣與香港兩地的文學作為論文集的主要關注對象，記錄著其學術研究上的變動過程，不論是相對中國文學在敘述上的合法性或是台港兩地對自我身份的尋求，再到建構自我卻反諷地延伸大中心敘述的迷思，就這些面向上我們可視本論文集為後殖民文化想像的見證。而作者如何在論述中看待與確立自身的位置，在書中並沒有深入卓識，或許這也是她自己後殖民化的最佳例證也說不定。

## 妳(你)我都是游擊女孩

書名：游擊女孩床頭版西洋藝術史  
作者：The Guerrilla Girls 著 謝鴻鈞譯  
出版：遠流

導讀／謝鴻鈞



一群頑皮、慧黠、隱姓埋名、戴著大猩猩頭罩面具的女性藝術工作者——「游擊女孩」編撰了這本《游擊女孩床頭版西洋藝術史》。“Gorilla”與“Guerrilla”同意，是「大猩猩」的意思，源自希臘文“Gorillai”，指非洲一長毛種族的女人。

這一群戴著猩猩面具頭罩的女性藝術工作者從一九八五年開始，便以隱藏式的「檢驗組織」，穿梭遊走在藝術圈、藝術體制、及其人文結構中，秉持者良知和人道精神行俠仗義，以幽默慧黠、尖酸諷刺的手腕來製作海報、計畫和行動藝術，不時對這個過度偏執的父權社會進行突如其來的游擊式攻擊。

為了不將過度濃重的個人色彩帶入所要挑戰的問題，這群「游擊女孩」堅持一律要戴上「大猩猩」的頭罩面具，以掩藏自己的身份。也因為沒有固定性或權威性的身份與立場，游擊女孩的理念得以「扮豬吃老虎」的方式散佈到全球各地，並滲入其社會文脈的各流派當中。她們成了羅蘭·巴特(Roland Barthes)的名論——「作者已死」(指作者主控其文本的威權時代已逝，讀者取而代之為諸多詮釋之一)，而來自各方讀者的詮釋則激盪著文本之能量，以協助著文本走向完整之道的最佳代言人及實踐者。游擊女孩猛力搖醒讀者被動接收的傳統，讓人能夠從「閱讀」她們的「作品」中開始認識自己，進而重整既定「文法」，以讀／寫出「她的故事」。還記得「小王子」要求修伯里替他畫一隻綿羊這回事嗎？會讓小王子滿意的綿羊是埋藏在箱子裡的，是「心眼」所悟，而非「肉眼」接收的熟悉物象，箱子裡的乾坤是從觀者個人立場所洞悉的，不是固定不變的認知所標示的。

當人們向蘇格拉底請求解說知識，蘇格拉底曾搬出了一套著名的「產婆理論」，他說：我啊，什麼都不知道，但我可以如產婆一樣將諸位所知道的給接生出來——他因為先尊重了他人的想法，故不會用自己的主觀認知來改造其他人的意識。游擊女孩非常認同這樣的觀念，為了回去尊重那些曾經被壓抑了數千年的女性藝術，她們在此用另類的手法來顛覆藝術史所一成不變、線性承傳的學術威信，改用以漫畫、對話、明信片、引言等手法來解放出藝術史展演中的人性化層面；提供觀者獨立思索的多

樣化參考依據，以重新面對藝術史的展演。

《游擊女孩床頭版西洋藝術史》是西洋女性藝術史的入門，圖文並茂，將原本嚴肅的史學研究軟化為趣味十足的視覺語彙。全書最讓我們感到驚訝的，則是每一頁都「掛」有一框框的專家言論及引言，它們就像是室內所吊掛的藝術品，訴說著屋主的品味；而這些框圈出來的言論及引言，則訴說著成就西洋藝術發展的大師(master)品味，不過，當它們與行文敘述的女性藝術展演並置在一起時，卻立即揭露了美術史竟然是如此的尖酸、刻薄與荒謬的事實，一方面不可思議也不留痕跡地將男性的人文觀注入在「史」中，一方面更毫不留情地展露出將女性及女性藝術家趕盡殺絕的決心。

例如，古希臘名醫希波克拉底(Hippocrates)認為男女均會生產陰性及陽性精子，而來自兩方較強壯的陽性精子會製造出男孩，較弱的陰性精子則製造出女孩。如此負面且沒有醫學根據的認知，讓西方文明之始的古典主義發展完全沒有女性的份，導致連十八世紀考古學家(溫克爾曼(Johannes Winckelmann))都以此來引導古典主義的發展，以美學的觀點來推崇男性裸體，鄙視女性的身體及其存在，以女性的軟弱無用來彰顯出男性英勇萬能。

例如，中世紀以來，聖經亦已明確指示，男人追隨基督，女人追隨男人，男人不是出自女人，女人是由男人所締造，男人不為女人而活，女人卻是為男人而活。如此偏執的兩性論，讓織錦和手抄本插畫藝術，這類好不容易讓女性在修道院有發展空間的藝術，被視作是由男性主導設計的；而一旦女性在創作當中出現了獨立見解和思考時，又會受到宗教政治毫不留情的壓抑。

例如，文藝復興的詩人塔索(Torquato Tasso)說：「每個女人都希望成為男人，就像每一個畸形人希望能夠變美麗，而每一個呆子想變聰明。」為當時「厭惡女性」之心態敲邊鼓，讓男性認為「婚姻不是為了感情，而是為了嫁妝」，也「深信女人是創作的破壞者」。如此的男性自我中心觀("man" is themajor of all things)，使女人「只有嫁給那個強暴了她的男人，才能挽救自己的名譽」，沒有半點自尊。但是，仍有多位優秀的女畫家不接受這種「活埋」的惡劣命運，如丁多列托(Jacopo Tintoretto)的女兒瑪莉亞·魯巴斯提(Maria Robusti)在父親的工作室展現了超強能力，在難產過世後，則讓丁多列托失去了完成作品的「秘密武器」；或如阿特米謝·簡提列斯基(Artemisia Gentileschi)在作品中重複「朱迪絲砍下霍拉法爾尼茲的頭」這個歷史主題，來治療自己被父親的同僚強暴之痛苦經驗。

例如，十八世紀的盧梭(Jean-Jacques Rousseau)認為推理论和科學原理都不是女性所擅長的，她們僅是使用這些發明的人。如此藐視女性能力的觀點，使得哈爾斯(Frans Hals)的女學生朱迪絲(Judith Leyster)的作品被美術史學家詹姆斯·拉維爾(James Laver)嘲弄道：有些女性藝術家模仿哈爾斯的作品，但大師有力的筆觸卻不是她們所能模仿到的，只要我們去看像是朱迪絲般的女性藝術家作品，便可看到出自女性之手的弱點。

例如，十九世紀的雷諾瓦(Auguste Renoir)曾說道：「我認為女性作家、女性律師和女性政治人物都是妖怪，她們就像是長了五條的腿的小牛一樣。」

女性當藝術家會讓人覺得滑稽，她們還是去唱歌跳舞得好。如此將女性設限在娛樂、伺候男性的定位，讓女性藝術家難以進入專業藝術的領域。

而能夠在歷史留名的如羅莎·邦賀(Rosa Bonheur)也要隱藏自己的性別才能出門畫畫。如瑪麗·卡莎特(Mary Cassatt)則要用男性研發出的印象派手法來描繪做家事和照顧小孩的女性，才能讓自己的作品得到青睞。如卡蜜兒·克勞岱爾(Camille Claudel)則因塑出男女親愛的雕象，大膽表露女性的情慾，以致失去許多委任機會，而這類的感情表現欲能夠讓羅丹(Auguste Rodin)名利雙收。

再如，二十世紀的西蒙·波娃(Simone de Beauvoir)曾鼓勵要主動爭取主導，而不是被動等待平等的授與。如此的激勵雖喚起了女性在藝術上的專業信心，不過在行動上仍舊要在男性專業完成之後才能開始。像是羅伯特德洛內(Robert Delaunay)的妻子桑尼亞·特爾克·德洛內(Sonia TerkDelaunay)在堅強地扶持丈夫的事業元成，等他過世之後，才回去經營自己的創作。如墨西哥大師里維拉(Diego Rivera)的妻子芙烈達·卡蘿(Frida Kahlo)在身體病痛與感情掙扎中記錄出屬於自己的內心世界，但也在過世之前才有發表的機會。再如帕洛克(Jackson Pollock)的妻子李·克雷斯納(Lee Krasner)在「天才」藝術家丈夫的陰影下，一直無法為自己掌舵，到變成寡婦之後才得到藝術界的認同。

數十世紀的顛簸後，女性藝術家仍得在這片屋漏又逢夜雨的男性屋簷下，繼續側身蠕動嗎？

去年暑假在義大利的威尼斯遇到我在紐約大學(NYU)就讀時候的指導教授，安琪拉·邱吉爾(Angiola R. Churchill)，在聊及近況時她告訴我，有一日在紐約東村附近遇著一位戴著猩猩面罩的游擊女孩，對她說：「對！就是妳！把我們弄進紐約大學去！」我看到她的眼睛閃出了游擊女孩的光芒，映出我「心眼」裡有如游魂般的猩猩DNA。回台灣後，創作之餘，在校內我積極地訓練「游擊部隊」，讓我那些即將為人師表的學生們能夠在教育崗位上，擦亮眼，以「厚而無形，黑而無色」(李宗吾之「後黑學」)修練最

高段的本色來當個「游擊老師」！讓我身邊的藝術工作者「頓悟」或「漸悟」到，原來自己就是「游擊女孩」。

### 記事一：

一九八八年暑假在紐約東村紐約大學附近的聖馬克書店(St. Mark's)，我一如往常般手腦並用、貪婪地翻撲每一本尚有溫度的新書。《游擊女孩床頭版西洋藝術史》這時如吸鐵般數次將我的注意力帶入它一頁頁圖文並茂的女性藝術史。在來不及喘氣的情況下讀完它，感到深沉，感到辛酸……但暢快無比。中文譯本的出版，得以讓這麼一本奇書能夠在台灣繼續發燒，而游擊女孩的奇行亦能在台灣繼續廣散。

### 記事二：

一九九九年在新竹的「夕夕月猴園」看到一隻與自己同年出生的母猩猩，坐在石頭上楞楞地看著空中，眼光無神，因臉上長了個大瘤導致口斜一旁，口水滴流不止——我的心臟頓時緊縮了起來。勉自己要在進入如此痴呆情狀前，做個有用的游擊女孩。

### 譯者簡介

謝鴻均

師大美術系畢業，美國普拉特藝術學院(Pratt Institute)藝術創作碩士，美國紐約大學藝術創作博士。現為國立新竹師範學院美教系兼任教授、私立東海大學美術研究所兼任教授。從事創作與研究。

本文由遠流出版社提供

沒有懂不懂的問題，而在於你接不接受

# FILM REVIEW

## 雷奈的「冷」實驗去跟費里尼的「熱」奇想對話 八又二分之一的女人

文/李幼新



## 作者、導演、觀眾的三方辯證 《蘇菲的世界》

文/梁秋虹

看一部原著改編的電影，或多或少都會被激起一些（壞）習慣，我們緊緊擁抱舊文本的閱讀經驗，好對照敘述媒介轉換之後的誠實度，尤其你碰巧又是《蘇菲的世界》的忠實擁戴者，你帶著預備好的框架走進電影院。

寫一部原著改編的劇本，或多或少都會被挑起一些旺盛的企圖心，有趣的導演不會甘於只是忠實再現的工具，原著只是材料，絕大多數的電影風味來自於作者精神。挪威導演Erik Gustavson說，他喜歡玩電影，而且企圖要開玩笑。因此你會看見許多體質改造的手術痕跡，有些調度甚至帶點伍迪艾倫式的趣味。有趣的演員自然也不會被角色性格拖著走，男主角Tomas von Broms曾以《狗臉的歲月》拿到奧斯卡金像獎的提名，這個斯堪地的大牌演員創造了另一個活靈活現的哲學導師艾伯特，你看看

他怎麼玩這個角色：手裡握著PH.TV的麥克風，以上是聽不懂希臘文的記者艾伯特在古雅典為您作的現場報導。

失望，或者驚喜，作為觀眾席上的角色，怎麼去對抗凌駕作者之上的導演？這不只是一個電影院裡的問題，某種程度看來，也就是蘇菲和艾伯特的問題。比較幸運的是讀者不是符號虛構的人物（真的不是嗎？）似乎有更多權力檢視多重文本之間的曖昧關係。就像喬斯坦賈德的巧妙比方：世界是魔術師帽裡拉出來的一隻白兔，除非你想像那些爬進毛皮深處的微生物一樣，怡然自得的待上一輩子。否則，哲學家從不會過份習慣這世界，當然不會過份服從文本。

現在你從電影院裡走出來了，開始猶豫如何看待這部挪威電影。你發現原著中的哲學厚度流失不

演）與子（Matthew Delamere，請注意這個姓氏在法文裡可以拆成de la mere而有of the mother的意涵！）有個片段是兒子在臥室鏡前脫光衣服，父親說看兒子裸體很陌生。兒子要父親脫衣，想知道自己57歲的樣子。父親糾正說55歲。如果有誰看不懂，那是因為你自己緊張，男性沙文的「薰陶」讓你看慣女體卻不敢面對裸男，異性戀霸權掛帥讓你對於兩男裸身同床不知所措。我「看到」的是本片告白了我們連自己家人的身體都很陌生，甚至一無所知，社會偽善與禁忌由此可見。我也看到了男性同樣怕老！台灣當然有些父子或兄弟可能一同洗澡或溫泉同浴的經驗，卻納悶本片這雙父子相擁裸睡或是跟一個女人三人同床的性愛遊戲豈不驚世駭俗、天打雷劈？我倒佩服導演提供了兩種可能，父子裸抱在一起時的有女人狀態與無女人狀態。導演頑皮地卻也犀利地挑逗了保守的思維與偽善的嘴臉。如果跟父親做愛

的女人就算媽媽輩、跟兒子性交的女人就算婦婦輩，那麼腳踏兩船於父子間的女人算什麼呢？傳統與禮教忙著給女人添加一堆身分、頭銜與負擔，妻子要有妻子的義務，母親要有母親的責任，葛林納威這一招則讓女人完全回歸到「女人就是女人」的本質，這才是在解放女性啊！如果你忙著貼incest（近親情慾／亂倫）標籤，那麼好極了，葛林納威就把夾在中間的女人抽離，只剩下這雙父子裸身相擁（或Suck），保守派會更高興呢？還是更受不了呢？更發人深省的是，正因為男性沙文與異性戀霸權，人們對incest的恐懼與排拒大多侷限在男女間的牽扯，現在突然展演男男（而且是父子！）圖像，是哈滋味？哎喲，到底算不算亂倫啊？

葛林納威電影向來是很男同性戀的（這次更有跨性別的省思），牙膏自動擠出、牙刷在玻璃杯抖動，浴室蓮蓬頭濺水，在在男性射精意象，當然導演也從不避諱陰莖亮相的鏡頭。他依然邀來雷奈電影的班底薩夏·維耶尼（Sacha Vierny）擔任攝影師。你千萬不要以為葛林納威頻頻呼喚費里尼電影《八又二分之一》就只跟《八又二分之一》呼應，仔細解讀，雷奈的《去年在馬倫巴》、《穆里愛》、《生死戀》，費里尼的《大路》、《八又二分之一》、《愛情神話》、《羅馬》，葛林納威自己的《繪圖師的合約》、《魔法師的寶典》、《一加二的故事》、《淹死老公》，這麼多電影傑作的影子與回應都穿梭全片。你可以不是影迷，可以沒看過這些電影，不過，如果你聯紀大偉、張小虹、何春蕤、卡維波、王浩威、張娟芬、鄭美里的女性主義與同志論述都沒讀過或是都很排斥，那你恐怕就真的「看不懂」這部電影了！



少，艾伯特沈靜的說故事口音轉換成更戲謔、更人性的表演。瞧！他多快樂的吹起單簧管，甚至直盯著卡門的大胸部。那些曾幾何時珍貴的哲學講堂視覺化之後，只能看見特技效果下、走馬燈不停的時空轉換，兩千多年的哲學史被壓縮在兩個多小時的膠捲裡，導演刻意使用最容易辨識的符號，讓你在一、兩格快速閃過的畫面中就眼尖地喊出角色的名字，那是蒙面俠蘇洛、小紅帽和小王子，在達文西旁邊雕刻的一定就是米開朗基羅，古今名人炫技一樣的出場走秀。影片的節奏越走越快，戲劇性的擴充勢必指向哲學性的減損，卻更迎合大眾喜愛的懸疑類型。

影片的尾巴以一場衆聲喧譁式的童話嘉年華劃下句點，所有的角色切斷了和凡人祖先的脐帶，遁入永恆的原鄉。作者寫下最後一個句點，導演剪接好最後一個版本，作品便遁入意義混沌的海洋，留待讀者的自由詮釋。

電影院的電梯下降中，每個人都靜默不語，或許你嫌那樣的收尾太過熱鬧不知所云，或許你開始想重新找出原著來讀讀，或許你愛死了放輕鬆的哲學之旅。只要能讓人開始對一個關於蘇菲的問題感到好奇（希臘文裡，Sophia指的是智慧），蘇菲的世界便沒有落幕。

## 全美票房

上周末全美票房 Top15  
6月第4週

- |                        |
|------------------------|
| 1 Me Myself and Irene  |
| 一個頭兩個大                 |
| 2 Chicken Run          |
| 落跑雞                    |
| 3 Shaft                |
| 黑豹戰警                   |
| 4 Gone in 60 Seconds   |
| 驚天動地60秒                |
| 5 Big Momma's House    |
| 絕地奶霸                   |
| 6 Mission Impossible 2 |
| 不可能的任務2                |
| 7 Gladiator            |
| 神鬼戰士                   |
| 8 Titan A.E.           |
| 冰凍星球                   |
| 9 Dinosaur             |
| 恐龍                     |
| 10 Boys and Girls      |
| 男孩與女孩                  |

## 台北票房

台北票房 Top10  
6月第2週

- |                         |
|-------------------------|
| 1 Mission: Impossible 2 |
| 不可能的任務2                 |
| 2 Battlefield Earth     |
| 地球戰場                    |
| 3 U-571                 |
| 獵殺U-571                 |
| 4 Gladiator             |
| 神鬼戰士                    |
| 5 Shanghai Noon         |
| 西域威龍                    |
| 6 28 Days               |
| 28天                     |
| 7 Sophie's World        |
| 蘇菲的世界                   |
| 8 Erin Brockovich       |
| 永不妥協                    |
| 9 Hanging Up            |
| 來電傳情                    |
| 10 Relax                |
| 放輕鬆隨性做                  |

FILM REVIEW

27  
破

6.30--7.9 2000



# innovation in communication

Sino['sɪno; 'saɪnəʊ]漢學的；華語的 Movie[muvi; mu:vi]電影；電影院 . [dæt]點 Com[kəm; kəm]交流；互通有無  
<http://www.SinoMovie.com> [sɪno muvi dæt kəm] 戲丁一弄方丈ムヽ電分一弓ヽ影一△ V網火尤ヽ



戲弄電影網  
**SINOMOVIE.COM**

1895年一個恬靜的午后，盧米埃兄弟在巴黎的印度咖啡館，放映世界第一部電影〈火車進站〉，在火車逼近觀眾的當兒，群眾驚惶失措奪門而出，一腳踏入二十世紀末的網路空間，但身體仍在座椅上。千禧盛事，超脫肉體的網路時代，SinoMovie.com給你心靈的集體共舞之地。



[www.sinomovie.com](http://www.sinomovie.com)

改變 觀看習慣 的起點



《夜與城市》

**查理·海登 西岸四重奏**  
Charlie Haden Quartet West

解放世界爵士樂壇 亞洲特別浪漫首演  
1999年中國時報「娛樂週報」票選十大爵士專輯排行榜  
極力推薦藝人。

查理·海登1937年生於美國愛荷華州，是協助歐奈·柯南曼發展自由爵士的貝斯手，也是將自由前衛爵士由美國傳播到歐洲的主要人物。七、八十年代最傑出的爵士大樂團領導人之一。自從查理·海登於八、九十年代中期以西岸四重奏的形式演出以來，便以一種回顧年華的觸感，把他個人的最經典的西岸風華一一呈現出來。97'年他與吉它手派特麥高尼合作的專輯“密蘇里天空下”，或者98'年與鋼琴手肯尼巴倫的專輯，都完美地顯示當代爵士樂的全貌。西岸四重奏的演出將呈現多元化的爵士音樂風格，有改編百老匯的音樂劇，也有改編古典作曲家如拉赫曼尼諾夫、拉威爾的曲子。另將特別為台灣觀眾帶來許多著名電影配樂或插曲等，演出內容精彩可期，千萬不能錯過!!

演出日期：

- 2000.7.19. (三)PM 19:30 台中市中山堂
- 2000.7.21. (五)PM 19:30 台北市國家音樂廳

票價NT\$: 400.600.800.1000.1200.1500.1800.2000.  
年代售票系統及金石堂售票熱線發售。

主辦：渴望藝術 COSMOS ARTS CORP.  
監製：環球音樂 UNIVERSAL MUSIC  
洽詢專線：(02)27368769.23419699.0947116969  
e-mail: cosmoart@ms38.hinet.net

# 指職戰

# 12項官科 2000個職缺

大學畢業，立即就業

■ 招募對象/年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業男女青年

■ 報名時間/第四梯次：8月14至16日

第五梯次：9月19日至20日

第六梯次：12月11、12日

報名地點/國軍松山、桃園、新竹、台中、斗六、台南、高雄、花蓮總醫院及台東分院

外島地區：金門、馬祖、澎湖醫院

■ 備考/女性指揮軍官於第三、四梯次辦理

志願役預官於第二至第四梯次辦理

陸軍八十九年指職軍官及志願役預官甄選

等你來劃位

國軍人才招募中心 080-000050  
<http://www.mnd.gov.tw/rdr/index.html>

陸軍總部招募組 080-096314  
E-mail:rammy@mnd.gov.tw

# 青春加油站系列講座

七月十五日(六)

雲門舞集創辦人

林懷民先生 主講

## 藝術是空氣、水和麵包

講座時間:PM2:00~4:00

八月十九日(六)

奧美整合行銷傳播集團董事長

莊淑芬小姐 主講

## 如何在傳播業開創自己的天空

索票專線:23965505 轉 113

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦 破週報協辦

## 自售屋出賣

超廣角 大視野 樓中樓 自售



一、座向:面向東南

二、景觀:遠眺的視野能孕育寬廣的心胸和氣概

- ★大屯山的日出全景
- ★淡海的夕陽全景
- ★真理大學全景
- ★淡水高爾夫球場全景
- ★台北國際商港全景
- ★淡江大學

三、環境:

- 純住宅大樓:1F為公共設施,有游泳池……等。
- 學區:三百米內新興國小、淡水國中、淡江中學、真理大學
- 緊鄰萬坪計劃公園
- 12米道路進出。
- 四、樓層:頂樓·15·16層·六米挑高之樓中樓。
- (四面採光有20餘坪之露台,可展現您(●)生活之想像力。)

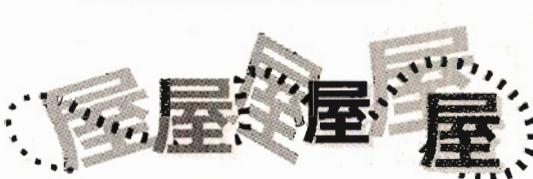
五、屋齡:85年7月第一手遷入

六、權狀坪數:住家148坪,平面  
車位兩個22坪,共計170坪。

七、連絡:0937922169/  
(02)2629-5932 楊治。

八、價格:總價1750萬元,有緣  
人面議,好商量,仲介免

本住宅尋求有緣人續住,歡迎參觀。



## 刷卡物流中心

你刷卡購物,我現金回收

刷10000元,扣發票稅

銀行刷卡費,及手續費

實拿9000元

不另加任何費用

勿信不實廣告,以免受騙

電話:2518-9480洽高先生

## 免費提升記憶力 人類行為科學 最新發現

為培養正確的記憶方法,提升記憶力。運用人腦潛意識優勢腦波來學習,相較於一般意識面的學習,可提升5至50倍的學習效率。這以往是專用於軍方,科技人員及間諜培訓。近年來方引用於商業界,有助減輕學習壓力、容易吸收課業知識,快速學習外國語文、甚至建立學習的信心。

世禾企管公司訂6/30~7/4~7/7

舉辦三場「提升記憶力免費研習課程」

電話:(02)25462189轉吳小姐

## 美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

- \* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- \* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a.美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c.加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章  
備索

## 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pacic.net 網址:www.topls.com.tw

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:17元/分鐘  
美國:11元  
日本:16元  
馬印泰菲:22元

劃撥帳號:1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段 178 號 4F  
(捷運木柵線科技大樓站旁)  
<http://www.superrex.net>

# 優越多媒體學苑暑期招生班開始啦!!!

## (課程內容)

- 多媒體網頁設計戰鬥班：  
Flash 4 多媒體網頁向量動畫軟體  
Fireworks 3 網頁向量及點陣影像編輯軟體  
HTML 語法  
Dreaweweaver 3 多媒體網頁編輯軟體  
Dreaweweaver 與動態影片之整合  
剪接與電視特效戰鬥班：  
Premiere 5.5 非線性剪接軟體  
動態影片捕捉  
AfterEffects 4.1  
影片音效、旁白、背景音樂配置編輯  
影片剪接與電視效果實作  
互動式多媒體光碟實作班：  
Phot Impact  
Director 8 多媒體光碟製作編輯軟體  
Sound Forge 4.5 數位音樂電腦編輯  
互動式多媒體光碟實作  
多媒體光碟燒錄

## (上課時間)

### 白天班

週一~週五,每天 09:00~18:00,中午休息一小時  
週六為 09:00~12:00,合計 43 小時

### 夜間班

週一~週五,每天 18:30~22:00,二週為一梯次  
合計 42 小時

## (課程費用)

一般學員：\$ 9,900.00  
學生、應屆畢業生、上班族：\$ 8,500.00

## 優越科技有限公司

台北市南京東路 2 段 174 號 5 樓  
02-25066850  
25066880

# 人門影像公社・黑白攝影 DIY 研習班

## 幫助你：

- 看懂電影拍攝手法及語言。
- 用影像從事文化記錄工作。
- 旅遊深度眼光記錄表現。
- 純黑白攝影創作。
  - 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
  - 時段任選，每周上課一次三小時（14 次三個半月）
  - 夏季密集招生中，歡迎電洽。
- 電腦影像處理前置作業。
- 從事新聞影像記者。
- 遊學、深造影像研究之準備。

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學、紅毛城)  
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

# 香城～您睡覺的專家

## 【飯店系列】

- 香城大酒店 (世貿旁)  
2704-9546 休息 \$660 起  
信義路 4 段 295 號
- 香城大酒店 復興店 (福華旁)  
2705-8666 休息 \$580 起  
復興南路 1 段 275 號
- 香城大酒店 松山店 (火車站旁)  
2769-3969 休息 \$580 起  
八德路 4 段 624 巷 1 號
- 喬合大酒店 (SOGO 旁)  
2776-5877 休息 \$580 起  
復興南路 1 段 136 號
- 香都大酒店 (市民大道旁)  
2531-2121 休息 \$560 起  
長安東路 1 段 52 號
- 香車汽車旅館 (成功交流道旁)  
2791-8499 休息 \$580 起  
新明路 173 號

## 【公寓系列】

- 伊倫大酒店 (四平街旁)  
2507-6666 休息 480 起  
松江路 123 巷 10 號
- 香城公寓松江館 (伊通公園旁)  
2517-7272 月租 \$2 萬 7 千起  
松江路 97 巷 18 號
- 香城公寓一江館 (永琦旁)  
2563-6363 月租 \$2 萬 2 千起  
松江路 108 巷 8 號
- 香城公寓復興館 (SOGO 旁)  
2776-5868 月租 \$2 萬 2 千起  
復興南路 1 段 126 巷 8 號
- 香城公寓民生館 (西門旁)  
2713-7078 月租 \$2 萬 2 千起  
民生東路 3 段 113 巷 7 弄 11 號
- 香城公寓興安館 (先施旁)  
2719-5152 月租 2 萬 5 千起  
興安街 137 號



香城大酒店&公寓  
<http://www.city-hotel.com.tw>

# tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 诚信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或您是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

身處於目前 10 倍數成長的新世代

您為自己及家人或子女準備了什麼禮物

金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有

語言能力、國際人脈、世界觀

成為 21 世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校 (5 週至 1 年)，寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並能讓您的美夢早日成真！

詳情請洽 諮詢專線：(02)2523-6596

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表  
~專案代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~  
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net

## 破報之友回饋卷



凡於出發前一個月，持本券至本公司報名參加長期遊學三個月以上者，並當場付清訂金兩萬元後，即可優待團費三千元。



發行員  
(限男性)

意者請洽  
(02)22367116  
轉 203  
涂先生



感受台灣暖暖溫情…



## 長榮航空親切服務，散發濃濃溫馨情意！

散發台灣獨有的民族特質—長榮航空熱情親切的款待，溫暖每一位旅人的心，為了讓飛行成為一種享受，長榮航空從硬體到軟體均細心考量，將「家」舒適的感覺輕巧地帶入飛行之中！從整體形象、座椅舒適、機上服務到飛安掌控，長榮航空全方位的努力，得到來自四方的肯定！每一個掌聲都因有您，讓我們倍感振奮，而這份鼓勵，更為我們每一次的出發，注入無窮的活力！

展動充滿台灣生命力的翅膀，台灣之翼—長榮航空！

台灣之翼

**EVA AIR**  
長榮航空



EVERGREEN GROUP

台北(02)2501-1999 台中(04)329-9566 高雄(07)536-9301  
24小時自動傳真回覆專線(02)2501-8999/2501-8599  
<http://www.evaair.com.tw>