

破

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 114 號
6/23-7/2.2000

免費取閱

www.pots.com.tw

孫女寇 混克
TaiWah Walker

四齣戲狂放一整晚，
台灣渥克劇團一夜高潮

專訪台灣渥克劇團團長、中生代編導張碩修



破

週報

P
O
T
S

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊一一三號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：陳雅斐、梁秋虹

美術編輯：江宜蔚

廣告編輯：楊秀雯

特約撰述：張鐵志、殷諾夏、李幼新、張劍維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平

業務部副理：傅紫綺

業務組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、徐偉洲

企劃統籌：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1,Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：徐偉洲

2000年6月10日耕莘文教院座談 「T婆的跨性別藍調組曲」 《藍調石牆T》——

T婆的跨性別藍調詩

文 / 何春蘿 (中央大學性／別研究室)

今天我想透過「T婆」、「跨性別」、「藍調」、「詩」這四個主題，來對《藍調石牆T》一書的深刻意義進行闡述。

◆T婆——個別女同志的自我呈現

或許有人要問：為什麼不說「女同志」就好了？為什麼還要來談「T婆」？這樣不是創造分裂、僵化角色嗎？我們應該「不分」嘛！

讓我從兩個方面來回答這個質疑。第一，T婆這種角色名詞的歷史出現，有其重要的建設性意義，因為它們開啟了更為細緻的認識女同志的方式。「女同志」這個說法，指稱的是主體在「性（對象）」這個層次上的傾向和選擇，但是這個名詞並沒有關注到個別女同志的自我呈現方式，也無力捕捉女同志們的自我在其「性別表現」上的特殊個性，因此更無力真正探索女同志彼此之間如何操作「性別」的符號，以創造自己在「性」上面的吸引力。像T婆這樣的主體描繪方式的出現，事實上不但指出了女同志之間的可能差異（不是大家都一樣的），更指出了女同志之間部份的慾望動力邏輯（為什麼我喜歡「那個樣子」的女同志）。就這些層次來看，看到T婆這類的主體標籤繼續滋生出來，就立刻很簡單的視為「分裂」、「公式」，恐怕一方面是出於過度焦慮自己的定位（我會不會太像／不像這些標籤所描述的那樣），另一方面也反映了自己的僵化心態（老是要確認／而且認為只有敵我的二分關係）。

第二，女同志的自我呈現方式並不是非T即婆的二選一，女同志之間的互動模

式也不是只有T婆這一種，因此T婆決不是思考女同志的唯一方式。然而已經活出T婆模式的女同志卻特別引人側目或至少引人注目，也很容易被貼標籤、被批判是複製異性戀。我覺得這裡很重要的因素是因為T婆的呈現方式操弄了現有的性別符號，因而能夠被旁觀者辨識，能夠很輕易的被看成異性戀的翻版，甚至正是利用這種容易辨識的方式來宣告自己的形象定位、性吸引力、以及隱密的戀情，也因而最容易引發各種忌妒不滿。這裡所勾動的複雜情緒，顯示性別二分的異性戀仍然多多少少構成了我們認識人際關係的基礎，也構成了大家無意識中不斷搜尋索時的焦躁來源。正好像有些女性主義者也常常因為其獨立的、果斷的、積極的形象，或者其活潑的操弄、諧擬男性氣質，而被批判是「學男人」。這一類的批判者從沒好好的想過：到底要什麼樣子才算不是學男人、不是學異性戀？（這麼一來，我們還剩下什麼文化資源可堪使用？）如果說男性氣質、異性戀模式是在歷史社會過程中被被劃為禁地，不容許女人或女同志挪用，為什麼此刻竟然還有女人和女同志禁止別人搶攻禁地呢？

不管從性別角色的創造和性別文化符號的操弄而言，T婆的命名和展示都是女同志文化歷史的重要成份，因此也決不能太過簡單的被那些對自身優勢／主流位置毫無所覺的人亂扣上帽子。《藍調石牆T》書中對T婆文化和T婆關係的細緻描寫，提供了我們參照和體認的具體例證，實在是非常重要的文獻。

◆跨性別——不男不女／又男又女之混雜拼貼

二十世紀跨性別主體的大量浮現（例如變裝皇后和變裝國王、娘娘腔、男人婆、T婆女同志、變性人、陰陽人、扮裝跨性人、第三性公關、以及其他持續浮現多樣面貌的性別異類），暴露了許多女性主義者和婦女運動者的性別政治底線，揭露了她們

迫的女性主義和婦女運動卻明顯的猶豫起來，支支吾吾的開始追問：這個人到底是男是女；是異性戀、同性戀、還是雙性戀；是T還是婆；是零號還是一號；是敵還是友。

可是「跨性別」主體不但不男不女（因為根本無法被既有的男女刻板定義所侷限，而且也曰與這「不男不女」的污名為伍），同時也又男又女（因為所有被規劃為男女性別的形象、特質、行為，甚至沒有特定性別歸屬的文化成份，都被當成素材，被混雜拼貼變形來呈現這樣的身體）。這些以肉身和情慾來表達不能、不願、不屑配合性別規範的主體，早就在日常生活中暗暗承受「神經病」、「作怪」、「變態」、「噁心」等等污名；要是在矇混過關時被暴露曖昧身分（正如〈男孩別哭〉的布藍登·蒂娜的例子一樣），則往往遭受開除、羞辱、坐牢、毆打、輪姦、殺害，或者被送進精神病院、被惱羞成怒的朋友同事斷絕來往、被所愛的人放逐。

九零年代，在酷兒運動以及幾位知名跨性別者的殘酷遭遇登上媒體的激勵之下，有愈來愈多跨性人現身，聯手挑戰性別體制對跨性人的迫害和限制，也揭露婦女運動和同志運動對主體性別的簡單本質看法，終於掀起「跨性別」（transgender）運動的波濤。電影「男孩別哭」在本地性別運動團體的推薦上上演，小說〈藍調石牆T〉中譯本問世，也將在地的跨性別論述的場域打開，帶動了對這個議題的思考和討論。

然而，當大家注目凝視跨性別主體、關注其另類的性別面貌的同時，許多人選擇集中評論跨性別主體的人生成敗選擇，也因此不期然的暴露出自己的階級位置和情慾立場。

「男孩別哭」故事中的布藍登·蒂娜，及《藍調石牆T》的作者費雷思，除了在性別身分上的曖昧混雜之外，都有很清楚的階級色彩：兩個人來自非常缺乏資源的藍領下層，此外，布藍登居處於貧苦無出路的鄉村，費雷思的明顯猶太裔身分更飽受歧視。

在這樣經濟能力弱勢、族群被鄙視、文化資本薄弱的基本條件之下，跨性別主體的情慾探索和嘗試，先天上就受到極大的限制，也因此處顯現出更大的急迫性。不但在他們個人性別的呈現過程中要時刻承受被揭發的忐忑，在他們個人可欲特質的營造上也處處受挫：忐忑使得跨性人情緒急切，矛盾衝動，在滾雪球式的謊言中終至失控；有心無力的挫折感則使跨性人不得不铤而走險，博取資源，以便能夠以戲劇性的呈現，來投射自己的吸引力。

說穿了，這些看來所謂「愚蠢冒險」的行為也並不是跨性人的專利，哪個想討好他人的戀愛中人沒有做過這些笨事因而被罵戀愛昏了頭呢？問題是，當這個人是個



只有興趣挑戰男女兩性間的資源和權力分贓模式，只能「包容」同性戀的存在，但是卻拒絕動搖那個更根本構成壓迫的性別二元區分異性戀體制。最明顯可見的就是，一旦面對這些曖昧邊緣主體在身體情慾及生活方式上選擇高亢的不順服既有文化規範、或者賣張的操弄現有性別文化素材因而直接擾亂了性別分野時，號稱要抗拒性別壓



在酒館尋找靈感， 在街角上重拾生命的悸動

—專訪Winter & Winter 負責人Stefan Winter

文/圖:Ricardo

對話/Stefan Winter、Ricardo

在還沒見到Stefan Winter本人之前，對於這位曾經經營過JMT爵士廠牌與負責現今Winter & Winter旗下一切大小事物的Stefan Winter其實是有著些許的想像，猜想他應該是一位板著臉孔的嚴肅長者，整天想著該如何承先啟後，開創文化與音樂先河等等讓人抽口氣，然後倒退三尺遠的龐大議題。雖然，這次訪談確實就是一場探討各音樂文化的小組研討會一般，嚴肅而滔滔不絕，但在訪問中其實是可以感覺到Stefan是位充滿堅強意志力與行動力的人，他經常提到這些尋訪城市聲音的構想其實是醞釀很多年了，而在當他身邊的人不停的更換來去時，他腦中所呈現的畫面卻依然清晰未散，在威尼斯的小酒館如此，在哈瓦那一座廢場裡聽取當地老樂師的音樂時亦是如此。然而，Stefan絕不是個無聊的人，因為，他自己就是一個迷戀故事，說故事的高手。

Ricardo (以下簡稱R)：「為何想捕捉不同城市的聲音？」

Stefan：「其實有許多電影是以城市故事為主題，像是溫德斯的《里斯本故事》就是，不同的是我企圖捕捉城市的氛圍，然後表現在音樂中，將城市的故事與人們的生活刻畫在樂曲裡。換而言之，我希望透過音樂故事的方式，創造出一種慾望，此種慾望可將聆聽者帶領至另一個城市，隨著樂曲想像自己走在異國城市的街道、慵懶的坐在露天咖啡座椅上、享受著一杯香甜美味的咖啡等時空移動的感覺。」

「目前我所製作的城市聲音系列中，主要選定某些具有特殊音樂性的城市進行製作，像是先前以維也納、愛爾蘭、哈瓦那等或是目前以紐約為主題的音樂，都是具有非常豐富且獨特聲音的城市。此外，我特別想為城市聲音製作音樂的其中一個目的便是希望將每個城市的特殊性凸顯出來，讓每一個城市獨特性表現在音樂上。」

R：「聽說你曾經當過廚師，你覺得當廚師和音樂家之間是否有任何連通性？」

Stefan：「我覺得作一名廚師，就像是在交互作用一般。當時當我離開學校時，一方面是家裡也在經營餐館，另一方面那時期我開始著迷於cabaret這種音樂與那種小酒館的氣氛，於是我也便改投學習廚師作菜，但是後來我又回到音樂領域。因為我發現音樂才是我想追求的。」

「不過，我認為美食與音樂是可以結合出很棒的感覺的，最好的方式應該是樂手的現場演奏，即使是演出膾炙人口的大眾音樂，也會營造出不錯的效果，可惜的是絕大部分的餐廳都只播放背景音樂，我認為那種結合簡直是遭透了！」



左/Stefan Winter

R：「目前是否有計畫以亞洲國家為製作主題？」
Stefan：「是有這樣的計畫，但目前還在研擬中，尚無具體的計畫。」

R：「那麼在製作其間如何獲取異國文化的精髓？」

Stefan：「當我到每一個城市的時候，我一定避免待在飯店裡，盡量與當地人民處一起，並盡快找到可以協助我們瞭解當地深層文化體系的人。事實上，在我著手製作每張專輯以前，我一定盡可能募集到這些城市的關鍵人物以及一群製作團隊，一路協助我進入當地的文化。」
「另一方面，我所製作的那些城市音樂，完全都是以個人觀點為出發點，並非企圖以記錄的觀點進行文化觀察。坦白說，身為一個歐洲旅人，對於當地的文化，我只能從門縫中探看究竟，對於令我到感興趣的事物，我才會攫取它放置在我的作品中，是以我必須承認我的作品絕對是非常個人觀點的。」

「而且，製作這種音樂跟預錄音樂是完全不同的，每日常工作都是一種新的挑戰，因為你完全無法預知今天會發生什麼事、碰到什麼人，所有錄音工作人員一定需要具有充分的彈性，才能面對每日的新挑戰。平均我們的製作小組約有七、八位工作人員，有時只有三四位，實際人數必須視預算而定。」

R：「所以這就是你所謂的Audio Film？你覺得這跟soundscape的概念是否頗為類似？」

Stefan：「或許，但我更喜歡稱之為Sound Stories，如果拿電影來作比方的話，我們就好比運用電影中的『跟拍』手法，跟隨每一個可以說故事的人物，當故事說到某種程度時，我們就會繼續跟拍下一個人物，舉例來說，我們會將跟隨當地的某個音樂家，觀看他的表演，雖然我們不與樂手住在一起，但我們會將節錄此樂手的一小段生活，讓人物更為鮮活。在錄下了若干市民的生活後，如同拼圖一樣，我們將這幾段故事拼湊在一起，這就是我們所做的事。」

「除了音樂之外，音效對我來說是一樣的重要。當你聽到音樂中出現任何音效如人聲、狗吠、小孩的哭聲、或是老舊汽車的引擎聲等，都是毫無預期的情況下錄下的，對我來說不只是製作音樂，而是將所有不同的聲音元素串連成一個故事。」



左/Stefan Winter 右/Ricardo



POTS
VIEW

縮短工時之後
走出經濟成長的惆悵

文/范宏凱
(文字工作者)

就當前現實來講，工時縮短為兩週八十四小時，若干勞工不見得聞訊雀躍，因為資方所祭出的外移惆悵、官方所示警的未來經濟成長率勢必衰退都可能讓這些勞工的心頭蒙上陰影。

資本外移是一翻兩瞪眼的真槍實彈，某些勞工確實處於這個壓力的臨界點；但相較之下，試圖以(國家)經濟成長來作為勞工福祉的增加基礎卻愈來愈像隻禁不起檢驗的紙老虎，因為全球市場的鉅變已經對此產生莫大影響。

所謂(國家)經濟成長是不折不扣資本主義的時代性產物，但它除了經濟物質意義外，其實也有其意識型態功能。最常見的說法是，經濟成長勞資雙贏，若再透過國家政策的干預，則財富再分配的效果將更明顯。然而，面對當今的生產國際化，上述意識型態早已缺乏既有現實的支撐，例如跨國企業的內部貿易攀高對國際貿易定義的改寫、大企業集中在免稅天堂註冊的趨勢，皆讓國家經濟成長率與國民財富增加、就業機會的創造、國家稅收提高這三者嚴重脫鉤。因此，該是吾人破除追求經濟成長迷思的時候了，因為當今國家經濟成長競賽所耗費的代價往往是更低的勞動標準與更少的福利。

CURRENTS

03 破
6.25-7.2 2000



POPS VIEW

破世界 Pops World

中東和平議程蒙上陰影

節譯/盧永山

隨著敘利亞總統阿塞德病逝，中東和平議程的未來又處於不確定的狀態。就在上周，敘利亞拒絕談判的態度才稍稍和緩，有恢復談判的一絲希望。但此刻，正如某位美國國務院官員所言，事情又再度紛亂了起來。前美國駐敘利亞大使更直言，阿塞德的死是和平議程的一大威脅。

儘管阿塞德35歲的兒子巴夏爾，被認為具現代觀、不囿於現狀，沒有阿塞德的政治和歷史包袱，他卻沒有太多操縱的空間——至少在美國和以色列為和平議程排出的緊湊時間表裡是如此。

巴夏爾在年輕的敘利亞人裡頗具聲望，但他卻沒有合法性。敘利亞國會在阿塞德死後數小時匆忙地修正憲法，將就任總統的年齡從40歲降至34歲，以讓巴夏爾獲得提名，這顯示巴夏爾的繼任有多麼不穩。

如果一切按計畫進行，敘利亞國會將在6月25日提名巴夏爾為唯一的總統候選人，敘利亞人民在90天內將透過一項公民投票，決定是否同意他繼任總統。除非等到巴夏爾的權位穩固，否則他或任何一個敘利亞人都不可能在和平議程上有重大的動作。對急於在2000年總統大選前達成協議的美國政府而言，這樣的結果令他們感到沮喪。

敘利亞與以色列談判有關戈蘭高地山腳下、靠近加里利湖濱的一塊土地的所有權問題陷入僵局，敘利亞堅持擁有此湖的使用權，

儘管從未用過此湖之水。各種建議從不同的管道流出，或許可使以、敘兩方滿意，但以色列已拒絕考慮這些非官方建議，除非敘利亞可明確表示，這個協議可使以、敘兩方獲得溫和的和平——但這卻是阿塞德不可能說出來的。

這樣的觀點獲得巴勒斯坦協商代表伊瑞凱特的贊同。他說，在阿塞德不妥協的遺志下，敘利亞任何繼任者在未來與以色列的談判中難有保持彈性的空間。

伊瑞凱特在一項訪問中指出，阿塞德的遺志很清楚，要與以色列達成全面和平，以色列必完全撤出1967年占領敘利亞的土地，他不認為敘利亞有人膽敢不接受這樣的底線。伊瑞凱特說，「因此以色列必須了解，要達成和平就必須退回到1967年6月的邊界。」

巴夏爾可能比阿塞德更通情達理，但他是否會採取不同的談判手段，端賴於他回國後權力穩不穩固。

以色列政府宣稱，要他們自戈蘭高地撤退而不受民衆批評，難上加難，但敘利亞卻可輕易地完成這項突破僵局的動作，就像是已故埃及總統沙達特訪問以色列，完成一趟歷史之旅。

但阿塞德和其他阿拉伯國家都視沙達特的耶路撒冷之行是一項錯誤，並且聲稱成功的協商不應在協商開始時握手，而是協商結

束後才握手。去年3月，阿塞德對柯林頓說，「我不是沙達特，我沒有野心變成阿拉法特。」敘利亞也質疑，他們之所以被迫妥協於美國、以色列定出的時間表，主要是為了挽回柯林頓的聲望。

巴夏爾繼位後，有兩種狀況可能影響到目前的僵局。第一，巴夏爾將需要更多的時間鞏固他的權力，而且他必須避免做任何決定。如果情形果真如此，敘利亞將維持目前的立場1或2年。

第二，以巴夏爾開放的形象，他可能會覺得，解決這個問題的時機已到。然而，他與以色列的談判結果必須讓敘利亞人接受，否則他在敘利亞的地位將受到傷害。

敘利亞的盟友黎巴嫩也是問題所在。巴夏爾繼位後，對敘利亞該不該自黎南撤軍的問題，以色列將施予更大壓力，而黎巴嫩對是否撤軍也很敏感。自以色列上月從黎南撤軍後，以色列一直抨擊敘利亞不信守共同撤軍的承諾。黎巴嫩人也不喜歡敘利亞人，許多黎巴嫩人希望敘利亞人撤軍，卻不願公開說出。

雖然敘利亞四面不討好，然而，敘利亞可以宣布該國成為穩定黎巴嫩的力量，以避免以色列撤軍後造成的騷亂。阿塞德生前對黎巴嫩的處境判斷的很準確，巴夏爾能否技巧地處理黎巴嫩問題，將視其能否轉化敘利亞內部的挑戰。(本文取材自衛報周評)

科技與科技人的矛盾

文/江望台
(文字工作者)

2千年世界資訊科技大會熱烈登場，儘管場內拼命倡言新科技的濟世，並關懷新科技的社會分配，但驗明正身，此乃如假包換的商機趕集，儘管媒體、官宦跟著商賈瞎起鬨，但場外抗議的勞工團體可是心知肚明。

讓科技走入生活，並矢志成為社會人文價值一部份的願景描繪誠然撥動我的心弦，但科技鉅子的實際生活卻是截然否定這項口惠。當今西方，有關社會解組、社會排除(social exclusion)的討論火力綿延不斷，所指群體其一便是勞動赤貧人口與失業無依者的「被迫排除」；另一者則是發生在這些科技鉅子身上的「自我排除」行徑。前者貧無立錐之地，淪為社會保障俱無的被遺忘人口；後者則是毫無意願支持任何制度性的社會保障，因為富可敵國的財產足以讓他們在城堡般的私人住宅裡享受著倍於常人的安全與隱私保護。

北市頻頻針對科技新貴推出頂級豪宅亦是如此景象的翻版。密不透風的電子保全、甚至誇稱可防火箭炮的防彈建材、保證居家生活的絕對隱密與不受干擾，無一不是自我進行社會隔離的新天堂構築寫照。這些科技人一方面要讓科技成為淑世利器，另一方面卻又追求原子化的私密安逸，其間矛盾自是明顯。

CURRENTS

04
破

6.16--6.27 2000

第一個經內政部核准立案通過的同志社團「台灣同志諮詢熱線協會」

文/喀飛 & Jason

六月，是台灣同志的「驕傲月」，不僅許多同志學術、教育、文化活動接連展開，國內第一個經內政部核准立案的同志社團——「台灣同志諮詢熱線協會」也於6月9日在台北市客家會館召開成立大會；除了有許多同志團體應邀參與之外，還有像台權會秘書長顧玉珍女士等貴賓列席共襄盛舉。

「熱線」自去年十月開始申請立案，經過多次協商，內政部終於在今年三月二十七日發函，准予「台灣同志諮詢熱線協會」籌備，成為國內第一個在內政部立案的同志社團。「熱線」的正式成立將是台灣同志運動不同面貌的開始。首先，正式立案具有很大的象徵性意義，表示同志團體的存在獲得政府正式的認可，而具有一定程度的正當性與合法性。此外，正式立案也具有許多實質性的意義，像是募款工作，台灣對同志的接納度已經提高，有不少企業願意捐錢給同志團體，但如果不是立案社團則無法開收據給捐款人抵稅；再者，也无法向政府申請補助；此外，正式立案也提供熱線更多機會與教育單位進行各項合作計畫。上述這些影響將使同志運動多年來期待的組織化能夠更加落實。

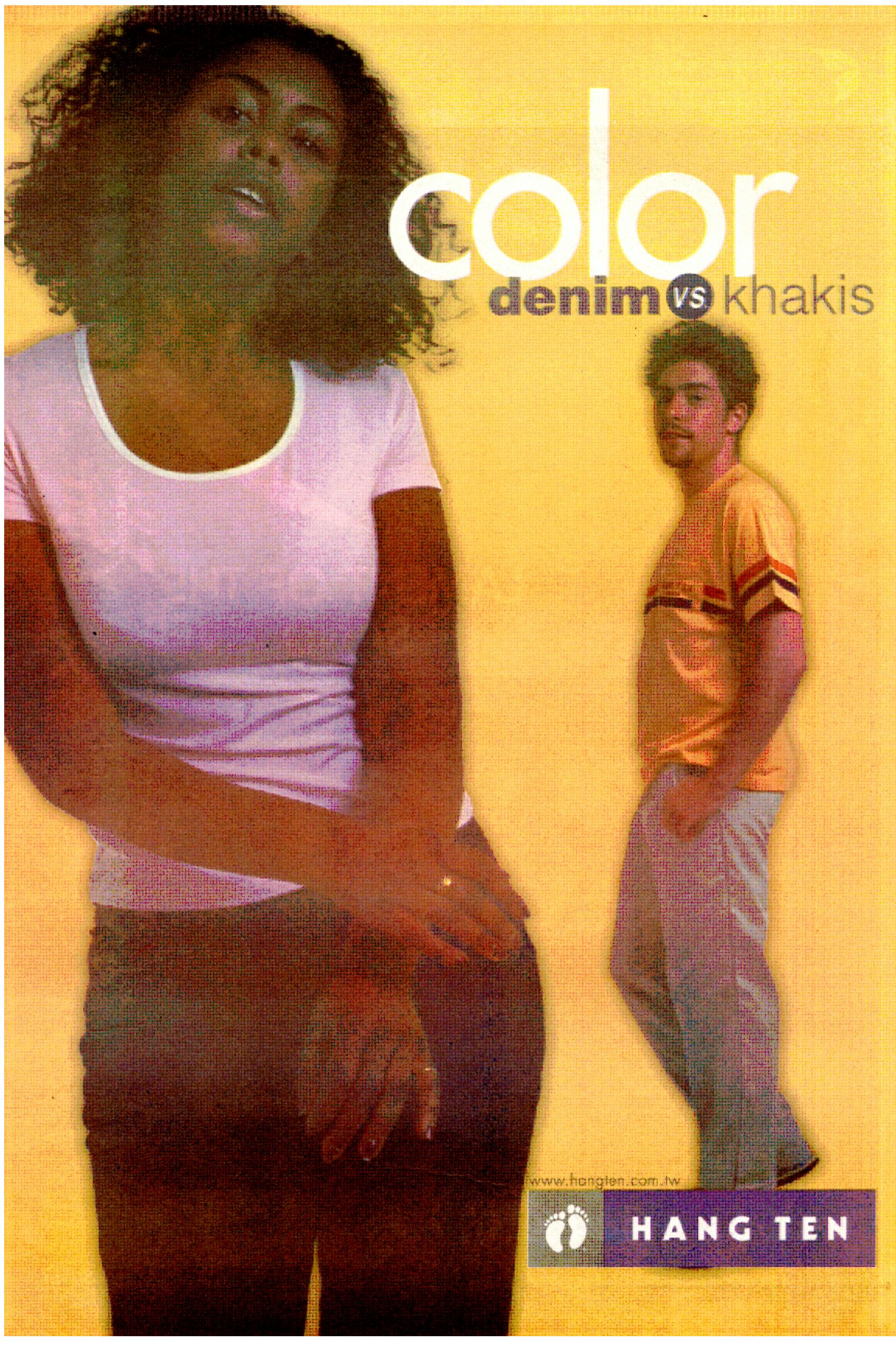
「熱線」是在1998年6月開始運作，由一群關心同志運動的女男同志組成。創立時的成員包括：同志專業助人者協會籌備會、教師同盟、女同志團體Queer n' Class、同志公民行動陣線部份成員以及其他同志個人。「熱線」主要是透過電話服務，提供同志朋友（特別是同志青少年青少女）、同志父母、婚姻中的同志、輔導老師電話的諮詢及諮商。在社會服

務之外，同志諮詢熱線並且兼具社會運動色彩，積極參與同志運動。

開始運作兩年以來，「熱線」積極與同志社群互動已有具體成果。以諮詢服務為例，自九八年六月開始接線至今，求助者已破一千多人次。值得注意的是，根據九九年的接線分析顯示，在835通電話中，男同志諮詢次數是女同志的近兩倍，「學生」同志佔了所有求助者的49%，而「25歲以下」的求助者更達57%。尋求諮詢的原因方面，最多的是「感情關係」，其次是「詢問資訊 / 交友」，各約佔三分之一(31%與28%)，「性別認同」與「尋求支持」則分居第三、第四位，佔了22%與17%。相較於九八年的接線分析結果，九九年的求助者大約多了兩成，值得留意的是，「同志親友」的來電次數從九八年下半年的5通，增至九九年全年的32通，成長十分顯著。而台灣「南區」的求助者從九八年下半年的22通，增至九九年全年的87通，成長比例則是台灣北區、中區、南區的兩倍。有鑑於諮詢需求遽增，「熱線」除了加緊培訓接線義工之外，已於今年五月份起增加一天(每週五晚上)提供電話諮詢服務。

此外，「熱線」在同志社會議題的發聲上也從未缺席。像是在「常德街事件」、「AG事件」、「同志墜樓事件」等事件之後，主動發表聲明維護同志權益；支援總統候選人「雙良配」發表同志政見；聲援導演陳俊志訴諸法律抗議電視台剽竊智慧財產權；受邀在桃園生命線義工在職訓練、台北市立療養院座談會、高醫兩性中心主辦的「兩性教育研討會」等活動





color
denim vs khakis

www.hantten.com.tw



HANG TEN



◆不是為藝術獻身，他們的腦袋不是只有藝術，就是只有色情。

1996女性影展的現場，畫面中鬧烘烘的，多半是劇場肢體表演出身的模特兒們很習慣觀眾。「如果他們把我畫得不成人形的時候，我就想他們根本就是在畫他們自己。」只是坐在椅子上，一句話就把全場逗出笑聲。

幾個主要的人體模特兒在片中沒有打上名字，也沒有身世，加上不斷地交叉出現，這樣的調度對觀眾當然是有些吃力的，但很微妙的是，不用多久，很快你會從她們的對話或自白裡面抓到角色精神。臨界點的團長詹蕙玲最強悍，這個導演形容身心都很強壯的女人理直氣壯喊著可以作到六十歲，她說，即使有一天很多皺紋，我還是會培養很多人來畫我。

對模特兒自由度最強的是戴月，又小又瘦又美的她，儘管一點也不符合一般對模特兒的身體要求，還是從學生時代就進入這一行。戴月研讀不少國外的身體理論，對這工作自然也有更多的反省和要求，因而從1994年6月就成立了國內唯一的人體模特兒互助團體組織「人形藝術工作室」。而且她站在第一線，代表很隱性的人體模特兒向媒體喊話發言，也曾經在報刊上發表模特兒日記。工作休息時便披著一塊很南洋的沙龍，即使大腹便便也在運動身體的可能

性，唸著日記，抱著孩子，不停的自我詢問，那樣的身影一定是戴月。但懷孕日記裡或多或少也表現了母親希望掌控孩子未來的慾望，當她想帶小孩去認識世界，也會憂慮，自己強加在孩子身上的是不是一種法西斯？畢竟小孩要面對的是普羅大眾的社會，而不是藝術家庭的社會。

我進來這裡工作是希望更自由。／放心靈之前，先解放身體。／那只是扮演一個角色，就像其它的角色一樣。

每一個人，每一個模特兒都有一套自己的想法，雖然這往往都是不為人所理解的，厭倦無效的解釋或過多的動機論臆測。只是同時，每個人的背後也都有一個龐大的社會人際網絡跟價值觀不停的指指點點。也只有她們有資格問，有誰敢站在鏡子前面三十分鐘，只是看著自己的身體？有誰知道自己的屁股長什麼樣子？

她說，對畫家而言，模特兒也許只是很昂貴的靜物，不是人。另一個她說，我自己也是模特兒，也在畫畫，所以我知道，當我在

畫手，需要的就真的只是模特兒的手，其它的部分都可以不存在。她們的結論是畫家跟模特兒之間的關係永遠是不平等的。

「模特兒才是最能將身體和精神可以分離的工作。因為它有最大的限制，所以得到最大的自由。」句子翻向一個反面，她們當初都是踏月而來，卻也在限制中日漸磨損自己，那些逝去的理想跟意氣風發。「以前還會覺得自己在創造，現在越來越覺得渺小。」片中有幾個主角甚至不很願意來看這齣記錄自己的《台灣魔朵》，以免碰觸了生命中所不願記起的曾經。

◆也是出櫃難題

「好像同志，沒有辦法隨便 come out。好想告訴所有人，我是人體模特兒。」

她說，不是作不作的問題，而是我根本要一直作下去。母親說，我一想到心就好痛。妳連我們家四個人的觀念都沒辦法改變，怎麼改變社會上的觀念？母女衝突的對話跟著坐火車返家的畫面一字一句跳出來，換的是全家的眼淚。

美術系的她到了大四開始投身人體模特兒，老師、同學都反對，同班同學會問，你是不是特立獨行？不然你叫你爸媽來當，讓我們全班來畫看你會怎樣？直到有一天，她因為臨時代班，走進自己班上的素描課教室，畫架前的被使用對象變成了活生生的人，身份標示著同班同學。

事實上，不願入鏡的除了模特兒，更多的是畫家，好避免不必要的斐短流長。諷刺的是，這一批人就是現在、過去與未來最常使用模特兒的族群，在他們看來，模特兒依然是帶有污名的行業，而且似乎是危險的。

人形工作室的成員，維持在十五個左右，百分之八十都是在小劇場表演的演員，兼差當人體模特兒。只有少數幾個接受過媒體訪問的人曝光，比率並不高。當黃庭輔帶著攝影機來找她們，希望紀錄工作的狀況，充份且必要的條件：不能上電視、只能在小型影展或是單一院線放映。黃庭輔用一種半是無奈、半是玩笑的口吻形容，對這部片可能的曝光壓力，她們只是會憂慮，還沒有立即的危險。



國家文藝基金會近三年來之補助案部分摘要表

舞蹈

年度/申請者	計畫名稱	活動總經費	申請經費	補助金額
86 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九七年春季公演	17,700,200	6,400,200	1,500,000
86 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九七年香港公演	3,568,300	866,300	650,000
86 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九七年漢堡國際夏季藝術節演出	3,963,100	2,455,600	1,350,000
86 財團法人雲門舞集文教基金會	香港城市當代舞蹈團參加一九九七年關渡藝術節演出	1,337,240	935,240	252,000
86 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九七年秋季公演「家族合唱」	19,751,175	7,693,275	1,780,000
87 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九八年美國巡演	8,980,800	4,780,800	1,850,000
87 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九八年澳洲阿德雷得藝術節演出	4,597,700	2,395,790	1,200,000
87 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九八年哥倫比亞波哥大藝術節演出「九歌」	5,596,530	3,556,500	2,550,000
87 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九八年春季公演「二十五週年紀念公演」	15,059,850	3,662,452	1,050,000
87 雲門舞集舞蹈團	雲門舞集排演場所租金補助	1,538,400	1,538,400	720,000
87 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九八年慕尼黑黑果陀烏藝術節演出	5,928,075	3,693,720	1,700,000
87 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九八年維也納國際舞蹈節演出	4,241,150	2,545,800	1,900,000
88 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集應邀參加德國碧娜鮑許烏帕塔舞蹈劇場25週年藝術節	3,277,450	2,628,650	1,500,000
88 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九八年秋季公演	14,935,125	3,952,580	1,500,000
88 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九九年荷、德、比巡迴演出「流浪者之歌」	12,369,360	6,440,360	1,920,000
88 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集「薪傳」舞譜製作	1,157,001	815,313	620,000
88 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集一九九九年春季公演	13,161,550	4,521,620	1,980,000
88 財團法人雲門舞集文教基金會	一九九九年美、加巡迴演出「流浪者之歌」	10,335,900	5,235,900	2,000,000
88 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集德國柏林得意志歌劇院演出「水月」	5,422,570	2,929,200	1,800,000
88 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集排演場所租金補助	384,600	384,600	180,000
88 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集2一九九九年創團演出	9,341,500	2,957,760	1,350,000
88 財團法人雲門舞集文教基金會	雲門舞集2000年跨世紀特別公演「焚松」	20,801,750	6,989,260	2,450,000
小計	183,449,326	77,379,320	31,802,000	

戲劇

87 台北市小劇場聯盟	國際小劇場交流計畫-林奕華工作坊	470,400	255,400	200,000
87 台北市小劇場聯盟	小劇場之家開幕藝術節	1,871,000	1,000,000	500,000
87 台北市小劇場聯盟	國際小劇場交流計畫-林奕華工作坊	896,250	501,000	200,000
88 台北市小劇場聯盟	第二屆放風藝術節	1,395,720	855,720	720,000
小計	4,633,370	2,612,120	1,620,000	
86 台灣渥克劇團	台灣渥克劇團演員訓練補助申請	166,800	104,800	90,000
86 台灣渥克劇團	排演場所租金補助	994,500	180,000	160,000
88 台灣渥克劇團	「蠢禍」台灣渥克劇團年度新作公演	554,200	288,200	180,000
小計	1,715,500	573,000	430,000	

文接4版

間有些衝突。但我不說西方的劇本不好，要我去看莎士比亞的故事，我也會覺得很好看，但要我去演出來，我覺得很困難，畢竟那是不同文化脈絡之下的產物，很難對那樣的劇本產生共鳴。

問：那你又是如何加入渥克劇團的？

答：那是我大四要畢業的時候，我們一群大四的畢業生作畢業公演時，改編了一些相聲與漫畫中間一些有趣的片段，例如偷窺女生宿舍、校園突擊隊等，為什麼會加入渥克也跟這齣戲有關。因為那是我們到了台南的成大作演出時，演完後有人告訴我說我的演出風格跟渥克很相似，雖然我當時還沒有聽過渥克，但是對渥克開始有了初步的印象。因為大四快畢業的時候大部分時間都待在台北，加上渥克在招收新的團員，而且離我家很近，所以就加入了渥克劇團，並且開始參加渥克的肢體訓練。一開始的訓練就是翻滾、跳躍、跑步等，一個星期有兩次的訓練，當然一開始做得並不好，但是越做就變得慢慢能掌握自己的身體，所以表現也就越好，後來我還跟阿毛說，我覺得我好像什麼都可以做到，好像超人。但是這個過程對我來說是個蠻大的衝擊，因為完全不知道這樣的訓練過程跟表演、戲劇有什麼關係，後來繼續表演訓練之後，才慢慢發現以前大學演戲時，身體跟能量並不一致的，透過這個訓練的過程，漸漸能夠把能量往身體集中，並且透過肢體來表達、表演。從90—95年時台灣小劇場的環境是處在迷戀身體、肢體的一個狀態之下，而渥克也是處在這樣的狀態之下，加上渥克的邊緣性格，因此當時渥克的戲大多都是以走唱、雜耍等，比較強調或是迷戀肢體的表演方式來呈現。這樣的風格大概要到96年邱威傑的「屁眼來的人」時，才開始有了跟前期雜耍賣藝風格，也就是楊長燕時期，不同的風格出現。

問：從你96年第一齣戲「死人戀歌」到這齣「再吼就幹掉你」，在戲劇風格與編導方式上有著很大的差異，這樣的差異從哪一齣戲開始的？為什麼會有這樣的差異出現？

答：我記得在開始做「死人戀歌」的時候其實很緊張，那時我怕我沒辦法掌控每一個細節，包括演員的表演無法如我所預期，加上當時排戲的狀況讓我很擔心，雖然渥克之前的戲大部分都是沒有完整劇本，只有結構、情境等，而我也習於這樣情況，但是每齣戲的第一場演出都變成像是正式排戲一般，所以我就想改變這樣的狀況，於是就非常鉅細靡遺的寫了劇本，並且安排每個演員的走位等細節。但是那齣戲到了後來大家相處的非常不愉快，演員沒有任何發揮的空間而演的不快樂，我導戲也因為覺得作不出自己想要的感覺而導的很鬱悶，所以在隔年的第二齣戲「www.iloveyou.com」就希望能夠讓大家都很快樂，演員演的快樂，而我導戲也導的很快樂。這齣戲其實是我一個人的solo，因為那齣戲其實比較屬於私密的、甚至有些自溺的，所以另外兩個演員都是屬於陪襯的地位，只有我一個人是最主要的角色，因此在我比較放心的範圍下，開始比較不那麼劇本導向的方向。其後我也斷斷續續的參加了其他劇團的演出。我覺得影響我做戲或者說對戲劇的想法最大的，可能是我到日本、澳洲與香港去看或是參與一些劇場表演的經驗了，在那裡我看到了他們對於表演的認真態度與戲劇結構的思考，而後慢慢沈澱而成形的。而在與演員工作的部分，我從香港的林奕華那裡學到了許多例如如何引導演員表演、與演員的溝通、掌握想要表達的主題等。

問：這幾年來，你、小阮(阮聞雪)、Froggy(邱威傑)都是比較隱形的，總會讓人覺得你們是在阿毛(陳梅毛)之下的，這樣的情形對你來說，會不會造成困擾？為什麼？

答：其實不是困擾，只是有時候總會希望你的作品或是有更多人知道你是誰，但是後來我發現其實根本不是這麼一回事，因為你不管是鴻鴻、或是魏瑛娟，放到大眾主流底下，根本沒多少人知道他們是誰，所以我漸漸發覺去爭這個小名其實沒有什麼用。對我來說，現在我更在乎的事觀眾的認同，觀眾是不是喜歡我的戲，是不是認同我的戲覺得我的戲是好的其實才是我現在比較在乎的事。

而且阿毛有些好處，他喜歡跟人說話，喜歡一些比較政治的事情，而我在這方面是不行的，所以讓阿毛在外面把渥克的名聲打響，讓他去爭取經費，對我們來說是比較有利的。但是這3年下來，我們申請國家文藝基金會的補助只申請到36萬元，老實說，這跟有些劇團比起來，整整差了快30倍。

文轉8版



指職或 三軍 12 項官科 早申 2000 個職缺 等你來劃位

■ 招募對象/年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業男女青年

■ 報考官科/指職軍官：步兵、砲兵(飛彈)、裝甲兵、化學、工兵、通信、運輸、兵工、軍醫、政戰、行政、經理

志願役預官：步兵、砲兵(飛彈)、裝甲兵、化學、工兵、通信、運輸、兵工、軍醫、政戰、行政、經理

女性指職軍官：化學、通信、兵工、行政、經理

聯勤：步兵、化學、工兵、通信、運輸、兵工、經理

■ 報名時間/第三梯次：8月13至15日

第四梯次：8月14至16日

第五梯次：8月19日至20日

第六梯次：12月11、12日

■ 報名地點/國軍松山、桃園、新竹、台中、斗六、台南、高雄、花蓮總醫院及台東分院；外島地區：金門、馬祖、澎湖醫院

■ 簡章索取/請至國軍各地區人才招募中心及各部隊人事部門索取

■ 備考/女性指職軍官於第三、四梯次辦理；志願役預官於第二至第四梯次辦理



陸軍八十九年指職軍官及志願役預官甄選

國軍人才招募中心 080-000050
<http://www.mnd.gov.tw/rdrcl/index.html>

陸軍總部招募組 080-096314
E-mail:rarmy@mnd.gov.tw



Max Pam 攝影展 《Indian Ocean Journals》

1949年出生的馬克思·潘 (Max Pam) 在拍照前喜歡先做速描，他發現他的注意力被人群中的某個人或是群衆活動中某個特別的時刻吸引時，有一種強大的戲劇感會因此激發出來而超越其他的一切。

他說他的許多作品在劇場的本質裡找到它的精神，它們不見得是“決定性的一刻”或是民生疾苦得關懷下的人文動機，它們更像是一部電影的場景片段。懷著這種自由意志，他在1997-1999年間在旅行西藏後，開始了他對亞洲的追尋：「亞洲人的肢體語言」。

展出地點：Fnzo攝影走廊
地址：台北市南京西路3段337號B1
展出時間：6/3~8/19
洽詢電話：8721-0331

POTS CHOICES



● 社區歷史與口述歷史研習會

主辦單位：財團法人台北市北投文化基金會
協辦單位：台北市北投區公所、台北市八頭里仁協會

時間：6月25日 星期日

地點：台北市北投區新市街30號6樓

(北投區公所會議室)

活動流程：

9:00am 報到

9:30am 講題：台灣歷史與社區歷史

主講：戴寶村副教授(中央大學歷史研究所)、張勝彥教授(中央大學歷史研究所)

10:40am 基金會成立茶會

11:00am 講題：歷史、社區史與口述歷史

主講：洪德俊副教授(中央大學企管學系)、戴寶村副教授(中央大學歷史研究所)

12:10pm 午餐聯誼

1:00pm 講題：口述訪查與田野調查研究
主講：陳慧慈副教授(八頭里仁協會理事長)、溫振華教授(台灣師範大學歷史學系)

2:10pm 講題：淡水地方史的研究

主講：陳慧慈副教授、蔡錦堂副教授(淡江大學歷史學系)

3:20pm 休息一下

3:30pm 講題：口述歷史與婦女史研究

主講：洪德仁先生(北投文化基金會董事長)、曾秋美講師(永和社區大學)

4:40pm 総合討論(洪德仁先生)

引言人：高燈立(水返腳藝文中心負責人)、洪德俊

與談人：主持人、主講人、與會學員

5:30pm 研習結束

名額：60名，免費；務必預先報名，以便準備研習資料。

報名處：北投文化基金會 施小姐

電話：28928769(早上及晚上)傳真：28962660

● 茶山鼓雨 慶文山

活動緣起：民國88年4月[穀雨]正是準備採收春茶的時候，優人神鼓舉辦了第一次社區活動，走一天路打一天鼓，拜訪鄉鄰，活動名叫「鼓雨迎春茶」。今年茶山[鼓雨]代表風調雨順，邀請更多社區的朋友，親近認識我們的社區。

一個文山區民親手打造的活動，邀請您也一起來用心體會鄉情，用腳按摩土地。

活動日期：6月18日(日)

活動地點：文山社區

上半場報到時間：6:30~7:30

報到地點：優劇場老泉山上劇場入山口土地公廟

07:00~07:30 老樹巡禮

07:30~08:00 向天地祈福(起腳儀式、敬拜天地、身心靈與大自然的對話)

08:00~08:30 黎明優境(暖身、說明路線、優劇場介紹、優劇場環保杯毛巾限量發送)

08:30~11:00 山中傳奇(生態導覽、拜訪茶農、茶山古道)

11:00~11:30 山林優鼓(優劇場小型表演、樟山寺)

11:30~13:30 用餐、休息

13:30~15:00 飛龍古道(生態導覽、人文巡禮)

下半場報到時間：14:40~15:20

報到地點：政治大學行政中心前廣場

15:00~15:20 航向金銀島(講解老街尋寶活動、發放尋寶卡)

15:20~16:20 老街尋寶(民眾帶著藏寶圖，尋找傳統老字號店家，蒐集戳印。木柵老街，集滿戳印可於文山嘉年華現場兌換紀念品)

16:20~18:40 文山嘉年華(社區團體大會演、優劇場壓軸演出。文山區公所前廣場社區人文藝術攤位大集合)

主辦：文山區公所區長余星華

企畫承辦：優劇場文化藝術基金會 執行長劉靜敏

合辦單位：文山社區大學主任蔡傳暉、明興社區發展協會理事長傅桂梅

贊助單位：洪建全文教基金會、國家文化藝術基金會、木柵農會

協辦單位：力行國小家長會、辛亥國小家長會、政治大學環境政策研究中心、臺北市政府公務人員訓練中心、百裡挑一表演藝術團、台北市榮譽護人協會進會、文山新願景促進會、文山區衛生所、張靜屏兒童劇團、張協興茶行、茶農張水柳

二、現場有社區團體提供法律健康諮詢、社區課程等服務，並備有精美贈品，限量發送。

921地震相關資料

● 921震災身心障礙家庭訪視大專志工招募

主辦單位：中華民國智障者家長總會

招募對象：全國各大專院校社會工作系大二學生60名。

活動地點：南投縣名間鄉萬丹村、新街村、仁和村、東湖村、大坑村、竹圍村、新光村、田仔村、大庄村、廓下村實地訪視。

活動時間與內容：6月底行前訓練 7~8月每週一梯下災區服務10天。

活動期間食宿、交通費用由總會負擔

&報名方式：6月21日前E-mail報名或傳真報名

電話02-27017271 傳真02-27547250

E-mail:papmh@papmh.org.tw

營隊、研討會

● 腦力與生命的激盪－人權研習營

活動宗旨：您聽過蘇建和案嗎？到底這件讓社運團體堅持不懈的案子引發了什麼問題？阿扁總統為何要在就職演說中提到三項人權主張？台灣人權運動的處境如何？台灣發展人權外交的可能如何？台灣還有哪些值得深思的人權問題？

活動方式：兩天一夜，陽明山竹子湖 腦力與生命的激盪

時間：6月30日(週五)~7月1日(週六)

課程內容與活動流程

•蘇建和案影片放映與討論

•當權利碰上權利：被害人權與被告人權、網路人權大戰

•認識人權：概念、意識及機制

•從國際觀點看待台灣人權的特殊處境

•同志影片『美麗少年』欣賞

•阿扁政府的人權政策省思

報名資格：對人權運動或相關議題感興趣之大學生、研究生約15-20人

費用：500元

報名方式與截止日期：

有意願者，請於6月20日前將報名回函傳真或寄至台權會

FAX:02-23636102 / TEL:02-23639787

北市新生南路三段25巷三號九樓

e-mail:tahr@ptps8.seed.net.tw

http://tahr.yam.org.tw

聯絡人：郭松穎、萬蓓琳

● 台北市地區環境改造計畫學習營

地點：劍潭海外青年活動中心

時間：

•第一場：專業技術與機制建立座談會 6月19日(一)

•第二場：社區空間改造與經營學習 6月29日(六)及6月30日(日)

報名請洽：2367-9452 (OURs都市改革組織)陳小姐、謝先生

參加費用：免費

對象：參加今年度台北市地區環境改造計畫甄選入選之社區團體與成員、市政府相關局處以及區公所行政人員、社區規劃師、相關專業者、學者。

主辦單位：台北市政府都市發展局

承辦單位：專業者都市改革組織

◆ 各場次議程：

•第一場：專業技術與機制建立座談會

案例研討(一)【發包/施工課題】以福林國小學童步道為例

引言人：陳亮全(台大城鄉所教授)

與談人：蔡松峰(營造廠代表)、李日南(福志里長)

回應人：郭中端(中治工程顧問公司)

案例研討(二)【規劃/設計課題】以溫州公園規劃設計為例

引言人：呂秉怡(溫州公園規劃案協同主持人)

與談人：李柏期(溫州公園園長)、蘇麗玉(參與規劃代表)

回應人：詹益忠(句容建築師事務所)

案例研討(三)【管理/維護課題】以公園/人行步道為例

引言人：曾旭正

與談人：林琇梨理事長(中研社區協進會理事長)、劉欣蓉(淡江大學建築系講師)

回應人：王慧珠(婦慈協會前理事長)

綜合討論【民間與市府協力/許一個地改夢的未來】

主持人：歐晉德(台北市政府副市長)、曾旭正

市府相關局處代表與會人士共同參與

•第二場：社區空間改造與經營學習營

1、專題演講：社區空間改造與經營 郭中端(中治工程顧問公司)

2、經驗分享與交流學習(分組觀摩案例)

3、座談會【民間與市府協力-共創美好的環境】交通局、養工處、公園處代表

4、工作坊『社區行動企劃』操作

5、分組發表、綜合討論

6、結業式

● 2000年媒體觀察營

主辦單位：財團法人台灣媒體觀察教育基金會、台北天母扶青團、台北百齡扶青團、台北陽明扶青團。

活動目的：幫助大學生及扶青團員從各個角度與層面關心並監督『臺灣的媒體』。

活動時間：民國7月22~23日共2天1夜。

活動地點：富邦教育中心，(02)2808-3399

淡水鎮八勢一街39巷19號。

活動方式：在为期2天1夜的課程及活動中，邀請知名講師與學員就現今媒體的生態、亂象及衍生之社會問題加以探討。

活動費用：新台幣1000元整。

報名方式：填妥報名表後，傳真到(02)

2703-4695或E-mail到 mediawatch@mediawatch.org.tw

(郵件主旨請填『報名媒體觀察營』)即可，

活動費用一率採郵局劃撥方式繳交(為控

制參與學員人數，請收到錄取通知後再行匯款)，戶名請填『財團法人台灣媒體觀察

教育基金會』，帳號請填『19419651』。

若有疑問請洽：財團法人台灣媒體觀察教

育基金會，

地址：台北市建國南路一段237號4樓

電話：(02)2703-4035

◆ 媒體觀察營課程及講師簡介

一、課程及講師簡介

1、為新世紀媒體觀察教育向下紮根(賀德芬)

7月22日 AM10:30

2、掀起你的蓋頭來——檢視犯罪新聞中

媒體對人權的侵犯(林永頌)

7月22日 PM2:00

3、媒體中的女性形象(林芳玲)

7月22日 PM3:30

4、媒體與社會文化的邊緣戰鬥(楊憲宏)

7月23日 AM9:00

5、形象的真實與虛幻——解讀政治新聞

與廣告(羅文嘉)

7月23日 AM10:00

6、即時批判與綜合座談(賀德芬)

7月23日 PM1:30

二、講師簡介：

賀德芬---台灣媒體觀察教育基金會董事長

林永頌---民間司法改革基金會執行長、律師

林芳玲---青輔會主委

楊憲宏--- Taiwan news社長

羅文嘉---文建會副主任

● 2000年新聞研習夏令營

主題：媒體、新聞、記者夢

主辦單位：台灣新聞記者協會

日期：8月17~18~19日(週四~六)

地點：劍潭海外青年活動中心

(台北市中山北路4段16號)

資格：A、全國大學院校、研究所學生(含應屆畢業生)；B、對新聞工作有興趣之28歲以下大學畢社會人士。

費用：A資格學員2800元；B資格學員3000元(限20名)

權益：三天兩夜食宿、『目擊者』第8至13期

精裝合訂本、媒體參觀交通安排、安泰意外險、全程出席者頒結業證書。

報名：即日起受理報名，名額120名，額滿為止。電洽 (02)23419944/23410044；傳真 (02)23216121；E-mail:journaly@ms10.hinet.net



ACTIVIST Highlights

● 社區歷史與口述歷史研習會

主辦單位：財團法人台北市北投文化基金會
協辦單位：台北市北投區公所、台北市八頭里仁協會

時間：6月25日(星期日)

地點：台北市北投區新市街30號6樓 北投區公所會議室

活動流程：

9:00am 報到

9:30am 講題：台灣歷史與社區歷史

主講：戴寶村副教授(中央大學歷史研究所)、張勝彥教授(中央大學歷史研究所)

10:40am 基金會成立茶會

11:00am 講題：歷史、社區史與口述歷史

主講：洪德俊副教授(中央大學企管學系)、戴寶村副教授(中央大學歷史研究所)

12:10pm 午餐聯誼

1:00pm 講題：口述訪查與田野調查研究

主講：陳慧慈副教授(八頭里仁協會理事長)、溫振華教授(台灣師範大學歷史學系)

2:10pm 講題：淡水地方史的研究

主講：陳慧慈副教授、蔡錦堂副教授(淡江大學歷史學系)

3:20pm 休息一下

3:30pm 講題：口述歷史與婦女史研究

主講：洪德仁先生(北投文化基金會董事長)、曾秋美講師(永和社區大學)

4:40pm 総合討論(洪德仁先生)

引言人：高燈立(水返腳藝文中心負責人)、洪德俊

與談人：主持人、主講人、與會學員

5:30pm 研習結束

名額：60名，免費；務必預先報名，以便準備研習資料。

報名處：北投文化基金會 施小姐

電話：28928769(早上及晚上)

傳真：28962660

921地震相關資料

● 原住民社區重建工作者培訓營 暑期招生

歡迎原住民籍或原住民地區非原住民籍教師及社區工作者報名參加，報名請將您的(原名、族別、漢名、出生日期、服務單位、職稱、通信地址、戶籍地址、聯絡電話)傳真給我們，我們將會按報名優先順序錄取，額滿為止！

(詳細課程表請至全國教師會舊網站查閱)

學員之權利與義務：

(1) 學員研習費用全免，並提供食宿。
(2) 報名被錄取者，先繳交保証金2000元，以確定能如期參加，學員若結業時，缺課少於二堂(含二堂)則退回所有保証金。

(3) 請收到錄取通知後，將保證金新台幣貳仟元整以郵政劃撥方式，劃撥至中華民國全國教師會；帳號：19342753，再將劃撥單用掛號寄至中華民國全國教師會(台北市中正區銅山街1號1樓)，另請註明班別、姓名、通訊資料。

研習班別及內容：

(一) 電腦網路培訓營：共五個班別(名額各30名)

上課地點：巨匠電腦中區認證中心(台中市中山路27號5樓)

1、電腦網路基礎班：7/3~7/7(五天)

課程內容：Windows 98、Internet、Outlook電子萬用手冊。

2、文書排版應用班：7/10~7/14(五天)

課程內容：Word 文書排版初階、Page-Maker排版基礎應用。

3、多媒體動態網頁設計班：8/7~8/11(五天)

課程內容：Dream Weaver、Flash

4、NT網站管理建置班：8/14~8/18(五天)

課程內容：NT作業系統操作、NT網站管

理操作

5、多媒體影像處理班：8/21~8/25(五天)

課程內容：PhotoImpact、CoreDraw

(二) 新聞編採培訓營：名額50人；7/30~8/3(五天四夜)

地點：台灣基督長老教會謝緯紀念青年營地(南投縣埔里鎮鯉魚路25號)

課程內容：原住民問題、新聞採訪寫作、編輯企劃與刊物風格、文字編輯與寫作、美術編輯實務應用與寫作。

(三) 社區重建種子培訓營：名額各50人(分為初級及進階)

地點：清境農場國民賓館(南投縣仁愛鄉大同村定遠巷25號)

1、初級班：7/17~7/21(五天四夜)

課程內容：社區動力遊戲、社區總體營造經驗分享(國內)、如何籌組社區讀書會、部落教室構想與實例。

2、進階班：7/24~7/28(五天四夜)

課程內容：社區組織方法步驟、社區資料搜集整理與分析、計劃方案撰寫範例、經費預算編列與核銷、如何撰寫新聞稿、大家來寫部落史。

(四) 部落自力造屋培訓營：8/4~8/8(五天四夜)

地點：台灣基督長老教會萬大教會(南投縣仁愛鄉親愛村大安路78號)

課程內容：以綠色建築的理念達成環保節約及舒適的生活環境、安排部落教室作為文化教育及手工藝傳授之所、簡化建材及施工方式由學員實際操作施工以便能學得日後能自力造屋的能力。

聯絡人：卓鈴宜

電話：02-3393-1061-21

傳真：02-3393-1065

營隊、研討會

● 千禧年勞動政策及勞工權益政策研討會

一、日期：6月30日(星期五)

二、地點：台北市立法院群賢樓 九樓大禮堂

三、報名地點：台北市青島東路四號二樓之一

四、電話：02-23586136索取報名表即可。

議程：

09:00~09:15 報到

09:15~09:30 大會開幕

主持 人：黃明和董事長

貴賓致詞：立法院厚生會會長李應元委員

立法院厚生會副會長郝龍斌委員

09:30~11:00 第一場座談

論文一：跨世紀勞動市場供需、失業問題與對策

報告人：吳忠吉教授(台大經研所)

評論人：郭吉仁副主委(勞委會)

論文二：勞動力移動政策

報告人：藍科正教授(中正勞研所)

評論人：蔡青龍教授(中研院經濟研究所)

論文三：勞動條件之發展趨勢與對策

報告人：羅業勤教授(文化勞研所)

評論人：王惠玲教授(政大勞研所)

11:00~11:10 餐敘

11:00~12:40 第二場座談

主持人：

論文四：跨世紀勞動市場變遷與挑戰

報告人：李誠教授(中央人資所)

評論人：張昌吉教授(政大勞研所)

論文五：跨世紀勞動法

報告人：邱駿彥教授(輔大法研所)

評論人：賴浩敏律師

論文六：跨世紀工會組織與產業民主政策

報告人：衛民教授(中正勞研所)

評論人：陳繼盛教授(文化勞工所所長)

12:40~13:30 午餐

13:30~15:00 第三場座談

主持人：

論文七：整體就業人口就業安全政策

報告人：成之約教授(政大勞研所)

評論人：林聰明局長(勞委會職訓局)

論文八：退休勞工經濟安全政策

報告人：詹火生教授(台大)

評論人：李高朝副主委(經建會)

論文九：勞工工作安全衛生政策

報告人：行政院勞委會安衛所

15:00~15:10 餐敘

15:10~17:00 綜合討論

閉幕

● 久違了！石岡！--石岡返鄉青年研習營

活動的進行型式有：規劃安排美濃社區成功案例的探討與分析、實務田野、調查工作之操作，並安排地方鄉親父老與年輕子弟之溫馨對話。

課程內容有美濃社區經驗，石岡分三個

討論議題：文化資產、綠色走廊、(原東豐鐵路)、石岡老街社區的社區再造。

參加資格：石岡在地和旅外求學之大專以上學生或就業之青年、山城四鄉鎮在地青年。

活動時間：民國7月7日至7月9日(星期五、六、日)

活動地點：在石岡國中、土牛活動中心，及石岡鄉境內。

主辦單位：石岡人家園再造工作站。

合辦單位：全國民間災後重建聯盟、石岡鄉公所。

協辦單位：石岡國中、良駒企業股份有限公司、愛修園養護中心、春水文化工作室、石岡新社社區重建關懷站、石岡鄉立圖書館、石岡鄉民俱樂部(電腦網站)。

有任何的問題歡迎來電洽詢 (04) 5817638 石岡人家園再造工作站

地址 台中縣石岡鄉土牛村豐勢路德成巷1-1號

石岡返鄉青年研習營

<http://xxx.itaiwan.net/shikong/>

石岡人網站網址

<http://192.192.148.27/shihkang>

課程配置：

第一天(七月七日)

自我介紹、住哪一個村(含對石岡的認識)

社區總體營造及社區案例介紹(以美濃社區為例)---李允斐(美濃青年)

1. 石岡問題分析

2. 對各議題的介紹：『文化資產』『綠色走廊』『老街社區的社區再造』

3. 綜合討論・初步探勘基本認識・分組討論。

分組討論時間針對第二、三天的活動內容進行分析討論

(選組長及幹部，翌日田野行動研擬及角色分工)

第二天(七月八日)

針對『文化資產』『綠色走廊』『老街社區的社區再造』進行初步的實地訪查、各組成果的初步報告及問題討論、下午茶時間、&持續問題討論中……、組內討論

·晚會石岡老街街頭活動---陳永淘(北埔吟遊詩人)(選組長及幹部，翌日田野行動研擬及角色分工)

第三天(七月九日)

第二次實地訪查、成果呈現分享、下午茶時間、綜合座談閉幕

● e-自然體驗營

一個運用電腦科技與大自然為饗宴的營隊。融合自然環境的體驗與電腦科技的應用，先讓你經由個人感官及心靈的自覺，尋求最適性的管道與大自然做接觸；再透過數位相機及相關的電腦科技，來呈現及溝通內心的意識及感受。

招收對象：全國高中、高職學生；依報名

先後順序錄取50人(另備取10人)。

報名截止日期：6月30日。

活動時間：7月11日至7月15日，共五天。

活動地點：7月11日、12日在台北市立明倫高級中學，兩天均不留宿。

7月13日至7月15日在陽明山國家公園，夜宿苗圃童軍活動中心。

活動費用：4200元(含活動期間的住宿、膳食、車資及保險費用)，四人以上團體

報名享有折扣(每人3000元)。

籌辦單位：教育部高中地球科學教學資源中心(台北市立明倫高級中學)財團

法人東元科技文教基金會、勤思科學教

育推展實驗室(TEENS' Education for Exploration of Natural Science)

活動組別：火山活動、溫泉地熱、天氣變化、植被生態、土地利用。

詳細活動課程及報名辦法請參閱：

「東元科技文教基金會網站」

<http://www.fund.teco.com.tw/>

或教育部「學習加油站」中的「高中地球

科學資源中心」網站http://content.edu.tw/senior/earth/tp_ml/main.htm

另可以電話(02)2542-2338或傳真(02)

2542-2570，向陳倩齡小姐詢問。

● 大專生台語生活營

活動時間：7月17日至20日，為期四天三夜。

地點：台灣神學院。

這個營隊是由台大台灣語文研究社主辦，營隊課程包括台語與台灣文學、台語的社會語言學、台語歌謡表演、母語行銷比賽等。這個營隊並非以培養台語聽說能力為主要目的，反而是要讓已經會使用台語的大專生，更深入認識、討論母語與文化、文學的關係。

一、主辦單位：台灣大學台灣語文研究社

49 爲世紀做見證

2000年 網路生活雜誌全亞洲同步發行

一本深入觀察、分析、報導網際網路的雜誌，讓你以最低廉的價格接近最高深的網路知識。



網路生活以最底價的價格 帶給你最深刻的網路知識
詳細內容請翻閱當期網路生活雜誌

寫給下一輪 太平盛世 的網路備忘錄

- 優惠① 訂閱全年特惠方案
詳情：請到官網查詢，現在只要1390元。
註明：請到官網查詢，現在只要1390元。
- 優惠② 訂就送 迷你頭超小型室內電話
英普達10小時免費撥接帳號
美尚聲電超猛電玩-瘋狂主題樂園
- 優惠③ 立即享受所有訂戶超值優惠
- 優惠④ 前100名搶先訂閱者，
再加送渡假中心免費住宿券

西元5000年，人類歷史上第五個千禧年，傳說中的網路生活雜誌在十餘國考古學家的通力合作下終於出土了。主導此次考古計畫的領隊Dr. Whatever Andsoon表示，當他們拂去網路生活雜誌封面上的沙塵時，這本雜誌竟然如同新書般泛出耀眼的光芒，喚起了人們對已淹沒三千年之久的網路文明記憶，感動了所有在場的考古學者。

參與本次計畫的歷史學家們也紛紛表示：這本雜誌的出土，足以證明傳說中的網路時代確實存在，並且提供那個時代鉅細靡遺的網路資料，準確描繪出那個時代文明與知識的內涵，其中所敘述的網路時代精節，即使在三千年後的今天讀來仍舊栩栩如生。雖然同時出土的其它雜誌都已毀損不堪，但Dr. Whatever Andsoon表示，只要找到了網路生活，網路時代的一切也就有了著落，歷史學家們拼湊網路時代整體風貌的工作，只要借助這次出土的數十本網路生活雜誌就綽綽有餘了，因此這次的挖掘工作，也被全球媒體一致譽為本世紀考古學界最大的勝利。

搖滾勢力新樂園

搖滾音樂

選擇你的生活

專業音樂連鎖

迷幻

Soul

前衛

古典

電子

Jazz

另類

T恤

重金屬

海報

Hip-Hop

太平洋



T·WAVE

東區同領店



台北市忠孝東路四段201號2樓
TEL : (02)2721-8200

和平店



台北市羅斯福路二段100號1樓、B1
TEL : (02)2364-3455

中和店



中和市中山路二段228號1樓
TEL : (02)8241-1598

地方。矽谷科技新貴們的所有點點滴滴，讓世界上的青年學子莫不以這個新興的行業做為努力的標準，希望有一天也能成為這樣的人。在台灣，新一輩的青年菁英，以精確的思考、快速的吸收資訊及大膽的挑戰行為，橫掃了原本的經濟體制，如今，面對即將踏出校門的學生；或者還在職場上尋找進入這個高科技領域大門的青年，如何準備自己，如何在這個領域闖出一片天地，已成為最重要的準備功課。

『矽谷108條好漢』座談會，除了讓大家一窺這些矽谷傳奇的主角們是如何達到現今的成就之外，更希望能讓有心在這方面闖出一片天的社會新鮮人，可以有這個機會學習前輩的經驗，除了平面的閱讀之外，讓平面經驗化為互動與接觸！『挑戰矽谷108條好漢』，成為明日世界的108條好漢！主講：楊基寬先生（104人力銀行總經理）、蕭景燈先生（蕃薯藤數位科技副總經理）、林啓文先生（新浪網副總經理）

●神秘的心靈世界——第一屆佛學與科學講座

主辦：圓覺文教基金會
協辦：崇友文教基金會

時間：7月9日(日)

地點：台北市士林區東吳大學（中影文化城旁）新綜合大樓三樓傳賢堂

主題：心靈·潛意識·信息的解讀

緣起：每兩年舉辦一次的「佛學與科學研討會」已進入第十個年頭，當初為圓融「科學」與「佛學」而開風氣之先，以研討會為舞台，齊聚有意探討佛法與科學相通之處之人士，共同奉獻心力。十年來，許多在佛學與科學兩大領域卓有心得的專家、學者共提出數十篇寶貴的論文、出版了五本論文集，獲致初步的成果。今將「佛學與科學研討會」中，屬於普遍性大眾化部份轉型為「佛學與科學講座」，以演講方式有系統地呈現單一個主題，讓佛法與科學之實益為全世界人類所共享。屬於專業研究的部分，則改以學術論文的型態，在「佛學與科學期刊」中發表。

◆講者及題目介紹：

1、上午9:30~11:30

人體的身心靈探索／李嗣濬教授（現任中華生命電磁科學學會理事長、台灣大學教務長及電機系教授的李嗣濬是研究超感知覺的專家，在『手指識字』及『念力轉物』等特異功能的開發上別有心得，這次他將以科學對特異功能的最新觀點切入，讓您對人體的身心靈潛能有更深一層的認識及瞭解。）

2、下午1:00~3:00

催眠探索潛意識／王悟師醫師（王悟師現職行政院衛生署花蓮玉里醫院精神科主治醫師、台大醫院精神科醫師及中華生命電磁科學學會理事，研究前世催眠療法十餘年，無論在臨床或學術上均成就卓越。專業精神科醫師的身份及禪修者的深度涵養使他對催眠療法有獨到的見解，將呈現於此次演講。）

3、下午3:10~5:00

禪定專注的時空知覺／陳國鎮教授（禪修者確實能『自由出入過去未來，遠近無礙』嗎？圓覺文教基金會現任董事、中華生命電磁科學學會理事暨東吳大學物理學系教授的陳國鎮，將引用科學方法說明禪定專注者所經驗到的特殊時空狀態，如果您還不知道何謂『時空無限』，您一定不能錯過這場演講。）

交通：搭乘大眾交通工具者請於捷運士林站下車後轉搭公車620、304、255或紅16。機車可停放在校內的機車停車場；轎車則因校內車位不足，請自行找停車位。

聯絡方式：

電話：(02)2365-3977

傳真：(02)2365-8461

E-mail：oahfound@ptts5.seed.net.tw

地址：台北市廈門街81巷16號3樓

郵政劃撥帳號：1321-6768 圓覺文教基金會

本次講座雖屬公益性質，但因機會難得，座位有限，故以本會之贊助者優先考量，凡贊助新台幣500元者，本會即贈入場券一張，劃撥捐款者請註明「索票張數」，現場並憑入場券贈閱「佛學與科學期刊」創刊號及「物理說法」結緣小品一冊。

●公務人員訓練中心—高品質的進修，愉快的學習

日期：六月~八月（報名至上課前一日止）
地點：台北市文山區萬美街二段廿一巷廿號

連絡電話：(02)2932-0212 分機563

傳真：(02)2932-3334

E-mail：ptscv@ms1.tcg.gov.tw

活動相關網址：www.ptsc.tcg.gov.tw

報名費用：

肢體舞蹈--每堂課報名費300元(6/3、6/17合併報名600元)；

日常法律、音樂欣賞及靈活理財每堂課報名費150元；

養生系列：四堂課報名費共600元；

深度旅遊系列一：7/29、7/30兩堂報名費270元（含參觀門票120元）；深度旅遊系列二：8/5、8/19（戶外參觀）兩堂報名費共300元。

報名方式：劃撥後再以e-mail、電話、傳真等方式確認完成報名手續。

繳費方式：請利用郵局劃撥，並註明參加姓名、服務單位、電話及參加日期。

帳號：19423885

戶名：台北市政府公務人員訓練中心

6/17 【音樂欣賞】音樂與劇場（林秀璐9:00-12:00）；【肢體舞蹈】身體的還原（一）（二）（陳玉秀14:00-17:00）；【養生導引】身體是最好的運動器材（張良維9:00-12:00）；【日常法律】性騷擾相關法律問題（尤美女9:00-12:00）

7/1 【音樂欣賞】地中海地區複音音樂風情（吳榮順9:00-12:00）；【肢體舞蹈】肢體心靈工作坊（陳偉誠14:00-17:00）；【養生導引】肢體符號新主張（張良維9:00-12:00）；【日常法律】房屋租賃問題面面觀（鍾任賜9:00-12:00）

7/15 【音樂欣賞】電影與音樂（謝夢蕊9:00-12:00）；【肢體舞蹈】如何拓展自己的身體語言（何曉玲14:00-17:00）；【養生導引】身體自由（張良維9:00-12:00）；【日常法律】少年事件與親子互動（楊志勇9:00-12:00）

7/29 【深度之旅】台北博物館走透透（桂雅文9:00-12:00）；【肢體舞蹈】原來身體也會說故事（羅北安14:00-17:00）；【靈活理財】全生涯理財規劃-入門篇（劉凱平9:00-12:00）

8/5 【深度之旅】發現文山之美（林淑英8/12 崇山敬神-指南宮之旅）；【肢體舞蹈】舞蹈DIY（楊桂娟14:00-17:00）；【靈活理財】全生涯理財規劃-基金篇（劉凱平9:00-12:00）；【日常法律】財產繼承的法律問題（鄭麗燕9:00-12:00）

8/19 【肢體舞蹈】舞蹈從書法中探索（楊桂娟9:00-12:00）；【靈活理財】全生涯理財規劃-策略篇（劉凱平9:00-12:00）；【日常法律】夫妻財產雙贏策略（楊芳婉9:00-12:00）

研習

●千禧年暑假天文營

時間：7月16日至18日（周日至周二）為期三天。

地點：師大分部科教大樓

洽詢電話：23626461

河瀨天文讀書會、中華少年成長基金會、師大科教中心及觀星人雜誌社針對中學及國小學生，聯合舉辦了「千禧年暑假天文營」課程安排除了介紹各項新穎充實的天文知識外，還有望遠鏡、光譜儀實作，學員們可以將製作的成果帶回家，其中十六日晚間還安排了月蝕觀測活動，使得白天上課所學的理論能實際加以驗證及應用。

授課老師陣容堅強，除邀請中大天文所蔡文祥所長、師大傅學海副教授、台北市天文協會常務理事陳正鵬先生演講外，其餘皆由中學教師及師大科所成員擔任，活動名額有限，請早報名。

●第四期台北郊山解說員夏令營

活動時間：7月15日~8月27日週六晚上、週日白天

課程：

◆《夜間生態及星座解說營》：

每周六PM.19:00~22:00 共七次

◆《日間動植物生態解說營》：

每週日AM.9:00~17:00 共七次

對象：大專生、社青和各級教師

領隊：蔡灼明／大地義工隊解山員（山林解說員）

參加辦法：依報名和劃撥先後，每個營隊限30人，報名請將報名表和劃撥收據傳真回來。

報名專線：29352307

劃撥帳號：18791243／蔡灼明

費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

活動

●誠品商場板橋店--嚐鮮活動站

地點：板橋市中山路一段46號

一、21世紀新新人類就業觀-如何撰寫您的第一份履歷表、面試小秘訣

諮詢時間：6/24(六)-6/25(日)

諮詢內容：邀請「汎亞網路人力銀行」專業人力顧問為您介紹現今就業市場趨勢分析及求職技巧，介紹職業別等。

諮詢方式：請於活動前電話預約報名。(TEL: 02-2898-5599分機9服務台)

二、世代婚紗展示-法國法國國際婚紗聯盟

展出期間：6/09(五)-6/25(日)

展示地點：4F風格轉運站手扶梯口

展出主題：傳達新世代婚紗理念，以時裝化的設計風格，呈現出年輕、休閒、反傳統的特性。



活動

●T's Talk「如何抓住婆的心」

6月18日 2:00pm

地點：拉拉的店

（台北市撫順街41-1巷1-1號）

引言人們：

嘉玲（本店臺柱，集美艷與氣質於一身優婆）；四維（BON公關，疼老婆、很會做菜新好T）；昱均（曾任BON公關，生性害羞的清秀小T）；小楓（面惡心善酷店長）

●婦女新知原住民女性講座

6月19日 6:30pm

地點：女書店

主講：劉丁妹女士（台灣原住民婦女陽光成長進會召集人）

內容：部落原住民女性的組織經驗分享

●婦女新知女性進修課程

6月16日 下午2:00-4:00

地點：台北市中山北路二段111號8樓

（每場酌收場地費150元）

報名專線：27112814

主題：當大老婆遇見第三者

主講：胡淑雯（新知董事、聯合報編輯）

●《寂寞之井》新書發表會暨女同志書籍歷史回顧座談會

6月17日 7:00pm

地點：女書店藝文區

（台北市新生南路3段56巷7號2樓）

洽詢電話：23638244（請先預約報名）

費用：100元（憑活動證購買《寂寞之井》，可享八折優惠）

主講：劉亮雅女士（《慾望更衣室》作者，台大外文系副教授）；鄭美里女士（《女兒圈》作者，文字工作者）

《寂寞之井》描述二十世紀前半葉女同志們的處境，打破了亘古以來的沉默與謠言，是道出女同志存在真相的著作，期給在社會偏見中努力活出自己的女同志，在新的世紀來臨之時，走出寂寞，迎向彩虹。

●美術與心理講座系列

即日起至7月27日（每週四晚上7:30）

地點：聶魯達藝文咖啡館（和平東路二段十八巷九之十號地下室一樓）

洽詢：2364-0820

內容：6/22婚姻、6/29婚姻、7/6同性戀、7/13暴力、7/20死亡、7/27精神分裂

●台灣魔朵走光試映會---台灣第一部人體模特兒紀錄片

地點：聶魯達藝文咖啡館（和平東路二段十八巷九之十號地下室一樓）

6/23(五)PM8:00首映

6/25(日)PM3:00放映與座談

6/27(二)PM8:00放映

6/28(三)PM8:00放映

洽詢：23640820

<http://www.netvigator.com.tw/~modeling/>

台灣有群人，她們想追求自己身體的各種可能性，而不是商業體制包裝下的人體，這條路上充滿荆棘：異色的眼光、親人的反對、低價的勞動所得，以及無法改變的社會道德標準。有人妥協，有人逃離，也有人仍在充滿鬥志的奮鬥著，見證每一場真實工作互動、權力拉鋸、情愛的憂忌。除了裸露之外，我們見到了赤裸真誠的人性。

●六月的晶晶書庫「發現異性戀」

◆發現異性戀2

6月24日 2:00pm

講題：世紀同志宗教大對談

主講：同光曾傳道師VS同梵精舍辰風

基督教同光教會與佛教童梵精舍告訴你耶蘇佛祖如何看同志！

◆發現異性戀3

6月25日 2:00pm

講題：韓森的愛滋歲月新書分享

主講：韓森、廖娟秀

青春正年華的17歲美少年，感染了愛滋病。

他如何克服死亡恐懼？與家人、愛人一起堅強走過愛滋歲月？

◆發現異性戀4

6月25日 1:00pm

講題：歐巴桑與同志有約跳蚤市場

主講：社區媽媽、戀物癖者想念你白色襪子和你身上的味道

●兩性好書講座

6月17日 (2:30pm ~ 4:00pm)

地點：台北婦女中心

（台北市忠誠路二段53巷7號8樓）

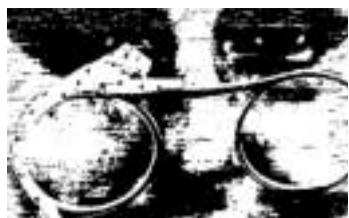
免費！每場60名，報名專線：28321173

主講：何穎怡

主題：乳房的歷史

●和孩子一起玩故事--媽媽讀書會

從



Open City Highlights

●香山自然體驗之旅

初次到香山的人，一定會被那廣大的沙灘所震懾住。的確，如此幅員廣大的潮間帶正是蘊育蟹類、兩棲類、鳥類及各式海生物種的最佳溫床；而香山也是新竹地區一處良好的親子遊憩場所。

來到香山海邊，不可不知的就是有兵蟹之稱的和尚蟹，成群的淡藍色和尚蟹，是少數可以直行的螃蟹喔！還有會做體操的萬歲大眼蟹；「沙馬仔」之稱的一斯氏沙蟹；各式各樣的招潮蟹都等著大家來一親芳澤！

活動時間：7月9日

報名時間：即日起開始報名

報名費用：會員、非會員均為250元

活動地點：香山濕地

主辦單位：中華民國荒野保護協會、新竹分會

連絡人：吳學穎 AM11:00~PM5:00

電話：(03)594-7921

傳真：(03)594-1448

講座、課程

●創造優質網站的致勝先機

「網路經營與安全交易」系列講座

在電子商務快速起飛的時代，網際網路已發展出一套有別於傳統模式的特性。同時也隨著電腦科技的精進及網路環境的快速變化，網路商家及消費者也都產生了不同的疑慮。進入電子商務的環境中，網站經營者提供的交易平台是否能真正保證消費者個人資料的安全？網友使用的信用卡資料是否確實？是否有盜刷的顧慮？即將通過的電子簽章法帶給網路商家及消費者什麼樣的保障？

這些問題常常發生在網站經營者與網路消費者的心中。為給消費者一個安全、舒適的透明交易購物環境，且無隱私權被濫用的憂慮，以及給網站經營者一個安全交易規範的標準，以滿足消費者購物安全的信任，及減少因資訊不足所造成的兩方購物糾紛，因此【Secure Online 安全交易標章】規劃了在金流、法律、技術、徵信、保險及經營網站之實戰經驗者，與對電子商務有興趣的人士進行直接的交流。讓您在這瞬息萬變的網路環境中，奪得致勝的先機。

主辦單位：【Secure Online 交易安全標章】太穎電子商務顧問股份有限公司

場地：誠品敦南書店B2 視聽室

對象：網站經營者/MIS人員/行銷人員/對安全交易有興趣者

參加方式：免費入場

時間及場次：6月起下午2:00~4:00共12場
線上報名：請至www.secureonline.com.tw

進行線上報名，每場限130人，額滿為止。

6月28日(三) 安全交易停看聽 主講：英特連股份有限公司電子商務發展諮詢顧問余貞樺

6月30日(五) 個人資訊安全時代必備認知 主講：臺華科技股份有限公司自有產品事業群行銷企劃部協理 陳炳富

7月4日(二) 網路購物與交易安全 主講：荷蘭銀行電子通路研發部 顧正懿協理

7月6日(四) 網路交易安全與保險 主講：泰安產物保險公司總經理室 陳嘉文主任

7月11日(二) 網路付款機制之規劃 主講：安瑟數位股份有限公司電子商務部協理 立德

7月13日(四) 娛樂行銷與網路安全 主講：百娛網總經理 吳志仁

聯絡人：anita@eliteaw.com

聯絡電話：(02)27767588

●公務人員訓練中心—

高品質的進修，愉快的學習

日期：六月~八月(報名至上課前一日止)

地點：台北市文山區萬美街二段廿一巷廿號

連絡電話：(02)2932-0212 分機563

傳真：(02)2932-3334

E-mail：ptscv@ms1.tcg.gov.tw

活動相關網址：www.pstc.tcg.gov.tw

報名費用：

肢體舞蹈--每堂課報名費300元(6/3、6/17合併報名600元)；

日常法律、音樂欣賞及靈活理財每堂課報

名費150元；
養生系列：四堂課報名費共600元；
深度旅遊系列一：7/29、7/30兩堂報名費270元(含參觀門票120元)；深度旅遊系列二：8/5、8/19(戶外參觀)兩堂報名費共300元。
報名方式：劃撥後再以e-mail、電話、傳真等方式確認完成報名手續。
繳費方式：請利用郵局劃撥，並註明參加姓名、服務單位、電話及參加日期。
帳號：19423885
戶名：台北市政府公務人員訓練中心
7/1 【音樂欣賞】地中海地區複音音樂風情(吳榮順9:00~12:00)；【肢體舞蹈】肢體心靈工作坊(陳偉誠14:00~17:00)；【養生導引】肢體符號新主張(張良維9:00~12:00)；【日常法律】房屋租賃問題面面觀(鍾任賜9:00~12:00)

研習

●千禧年暑假天文營

時間：7月16日至18日(周日至周二)

地點：師大分部科教大樓

洽詢電話：23626461

河瀚天文讀書會、中華少年成長基金會、師大科教中心及觀星人雜誌社針對中學及國小學生，聯合舉辦「千禧年暑假天文營」課程的安排除了介紹各項新穎充實的天文知識外，還有望遠鏡、光譜儀實作，學員們可以將自製的成果帶回家。

其中十六日晚間還安排了月蝕觀測活動，使得白天上課所學的理論能實際加以驗證及應用。授課老師陣容堅強，除邀請中大天文所蔡文祥所長、師大傅學海副教授、台北市天文協會常務理事陳正鵬先生演講外，其餘皆由中學教師及師大科所成員擔任，名額有限，請早報名。

活動

●中華民國荒野保護協會—一同欣賞珍愛我們的福爾摩莎

台灣是美麗之島，不只美麗，它更是奇蹟，它是奇蹟的美麗之島。蓬萊造山運動造就了台灣海拔落差將近4000公尺的龍骨脊樑，不但截留住各種季節、天候所帶來的豐沛水氣，也把亞熱帶至寒帶的氣候濃縮於其中。冰河期遠方物種跋涉而來。經過天擇演化，形成高比例的特有種，多樣的環境蘊育了多樣的生命。

台灣的高山不只是生命之源，更展現了生命之美。其中，合歡山又是最平易近人的高山。每年七、八月在紅毛杜鵑和玉山杜鵑的繁花之後，五彩繽紛、耀眼亮麗的高山野花，把眾神花園中的演出帶入最高潮。雪白的玉山飛蓬、梅花草、藍紫色的阿里山龍膽、玉山沙參、鮮黃的蔬花毛茛、玉山金梅、粉紅的玉山石竹、早田氏草莓，在天際舞台陸續登場。

這是真正的「台灣奇蹟」，誠摯邀請您一同欣賞珍愛我們的福爾摩莎。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：7月22、23日

名額：40名(年齡限小學四年級以上人士)

報名日期：6月21日起(10:00~18:00)只接受電話報名)

洽詢電話：(02)2930-3193 中華民國荒野保護協會

●社團法人台北市八頭里仁協會

2000年暑期活動——社區博物館巡禮

指導單位：教育部、衛生署、國立師範大學成人教育中心、台北市政府社教館、台北市政府衛生局、北投區公所、北投衛生所。

共同主辦單位：碩英文教基金會、邱再興文教基金會、全景文化基金會、台北市北投文化基金會、台北市北投區新舊北投社區健康營造中心、台北大眾捷運公司、北投吉利托兒所、文化國小暨家長會、逸仙國小暨家長會。

時間：7月6日(星期四) 上午10:00~12:00

地點：鳳甲美術館(北投區大業路260號5樓)

參觀數位藝術畫展，有專人導覽解說。

1、免費

2、名額：40人

●誠品商場板橋店--嚐鮮活動站

地點：板橋市中山路一段46號

一、21世紀新新人類就業觀-如何撰寫您的第一份履歷表、面試小秘訣

諮詢時間：6/24(六)~6/25(日)

諮詢內容：邀請『汎亞網路人力銀行』專業

人力顧問為您介紹現今就業市場趨勢分析及求職技巧、介紹職業別等。

諮詢方式：請於活動前電話預約報名。

(TEL：02-2898-5599 分機9服務台)

二、世代婚紗展示-法國法國國際婚紗聯盟

展出期間：6/09(五)~6/25(日)

展示地點：4F風格轉運站手扶梯口

展出主題：傳達新世代婚紗理念，以時裝化的設計風格，呈現出年輕、休閒、反傳統之特性。



Q-gender Highlights

●六月的晶晶書庫「發現異性戀」

◆發現異性戀2

6月24日 2:00pm

講題：世紀同志宗教大對談

主講：同光曾傳道師VS同梵精舍辰風

基督教同光教會與佛教童梵精舍告訴你耶穌佛祖如何看同志！

◆發現異性戀3

6月25日 2:00pm

講題：韓森的愛滋歲月新書分享

主講：韓森、廖娟秀

青春正年華的17歲美少年，感染了愛滋病。他如何克服死亡恐懼？與家人、愛人一起堅強走過愛滋歲月？

◆發現異性戀4

6月25日 1:00pm

講題：歐巴桑與同志有約跳蚤市場

主講：社區媽媽、戀物癖者想念你白色襪子和你身上的味道

(參加拍賣者酌收場地費200元，請勿販售與晶晶相同之色情商品)

◆發現異性戀5

每逢星期1、3、5 (2:00~5:00pm)

講題：同志占星許未來

主講：黝黑勇猛酷兒占星大哥哥--楚原

(備好出生年月日及準確落地時刻，請先向晶晶咖啡預約，以免向偶。)

晶晶書庫精品店

電話：02-2364-2006

傳真：02-2364-9980

地址：106台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14

晶晶書庫咖啡館

電話：02-2365-9910

地址：106台北市羅斯福路三段210巷8弄12號

搭捷運新店線到「台電大樓站」下車，一號出口，走過辛亥路，耕莘文教院旁巷子進來，第二條弄左轉就會看到彩虹旗了！

活動

●同志諮詢熱線募款晚會--跨世紀的彩虹

6月23日 7:00pm (6:30pm 入場)

地點：台灣大學第一學生活動中心大禮堂

內容：GAY CHAT壓箱底爆笑短劇、超完美的神秘佳賓、酷異拉子樂園現場live飄歌以及陳俊杰及晶晶書庫分別特獻拍案叫絕的嗆辣秀.....

贊助金額：300元、1000元(若不克前來，透過售票仍能給我們莫大的支持)

售票點：BON (23813849)、女書店 (23638244)、柏德小路(23643647)、唐山書局 (23633072)、晶晶書庫 (23649910)、源 (27511433)、同志諮詢熱線辦公室 (23673858)

◆年度認養計畫：「每月一千，認養一年」

幫助熱線，幫助更多無資源的朋友。

辦法：

1. 邮政劃撥捐款：帳號：89087191，戶名：倪家珍(請註明捐款人姓名及聯絡電話)

2. 捐款晚會現場捐款，現場填寫認養書並交款。

交款方式：一次交款12000元或分兩次，六月及十二月各交6000元。

●拉拉座談

7月2日 2:00pm

主題：P's Talk--我的T越來越不T怎麼辦
引言人們：嘉玲(本店臺柱，集美艷與氣質於一身優婆)、四維(BON公關，疼老婆、很會做菜新好T)、昱均(曾任BON公關，生性害羞的清秀小T)、小楓(面惡心善酷店長)。

●美術與心理講座系列

時間：每週四晚上7:30

地點：晶晶達藝文咖啡館

(和平東路二段18巷9之10號地下室1樓)

洽詢：23640820

內容：6/29婚姻、7/6同性戀、7/13暴力、7/20死亡、7/27精神分裂

●台灣魔朵走光試映會--台灣第一部人體模特兒紀錄片

地點：晶晶達藝文咖啡館(和平東路二段十八巷九之十號地下室一樓)

6/23(五)PM8:00首映

6/25(日)PM3:00放映與座談

6/27(二)PM8:00放映

洽詢：23640820

<http://www.netvigator.com.tw/~modlg/>

台灣有一群人，她們想追求自己身體的各種可能性，而不是商業體制包裝下的人體。這條路上充滿異色的眼光，親人的反對、低價的勞動所得，以及無法改變的社會道德標準。有人妥協了，也有人仍在充滿鬥志的奮鬥著，見證每一場真實工作互動、權力拉鋸、情愛的憂忌。除了裸露之外，我們見到了赤裸真誠的人性。

●和孩子一起玩故事--

『媽媽讀書會』

6月29日(四) 下午2:00~3:00

討論主題：性別觀察

活動地點：台北婦女中心八樓

(台北市忠誠路二段53巷7號8樓)

活動名額：8~15人 (有意成為本中心媽媽讀書會成員者優先)

講師：成英姝（專業作家）
9/16 小說裡的事件及情境安排、小說創作指導
講師：張惠菁（專業作家）
9/23 合理的劇情邏輯、學員作品解析
講師：張大春（文學評論家、專業作家）
9/30 小說的發表空間、導師總評、頒獎
講師：王添源（寫作協會理事長、詩人）

●文學天空·想入飛飛—第35屆耕莘暑期寫作研習班

飛行時間：7月17日至7月29日（日間部一下午2:00~6:00；夜間部一晚上7:20~9:10）
飛行資格：高中以上程度在學或社會青年研習費用：日間21堂3200元；夜間11堂1700元；全期32堂4200元。
親自報名：下午2:00~5:30，晚上6:30(9:30受理報名，平均每組30人，7月13日截止。（若未額滿則於7月14日起接受預約選課；每堂酌收250元。）
劃撥報名：請在7月10日前將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶，於通訊欄註明組別，並將劃撥收據黏貼於報名表，傳真回本會。
報名暨活動地點：台北市100辛亥路一段24號4樓（羅斯福路口）
電話：23655615轉323；傳真：23685130
語音回傳專線：23671344；<http://www.tec.org.tw/tcf>
主辦：財團法人耕莘文教基金會
贊助：財團法人國家文化藝術基金會
備註：日間部含18堂共同課、3堂分組課；夜間部含10堂分組課、一場座談會。報名時務必選組。本屆耕莘文學獎分為極短篇小說、散文、小詩及報導文學等類，7月24日截稿，限
本班學員參加（偶爾單飛者不行），詳細辦法另行公佈。可利用傳真機撥回傳專線23671344索取課程表（代碼0035）報名表（0095），依語音指示輸入代碼/#字鍵與Start鍵。
領航師資：白靈、向陽、江中明、吳晨、吳興文、李瑋、李瑞騰、杜十三、林芝、林明德、林秋離、亮軒、洪小喬、翁翁、高愛倫、張典婉、陳謙、陸達誠、楊昌年、葉紅、路寒袖、廖玉蕙、劉克襄、蕭蕭、謝鵬雄、羅位育、龔鵬程。
各組導師：日間飛行—小說組：蔡素芬；散文組：凌拂；報導文學組：楊樹清
各組導師：夜間飛行—文學創作組：阿盛；編輯採訪組：陳銘確

●《誠品講堂》哲學·思想—中國思想的現代詮釋

開講日期：6月21日～9月6日的每週三晚上7:30至9:30，共12講，一期2000元，單堂250元。
報名地點：誠品敦南店1樓服務台（每日11:00am~8:00pm）
注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先，單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。
上課地點：台北市敦化南路一段245號B2
洽詢電話：(02)2775-5977分機874、881、865、863
課程內容：
6/21 現代性的意義（顧忠華／政治大學社會系教授）
6/28 儒家思想與資本主義（顧忠華）
7/5 重估韋伯（林瑞／台灣大學社會系副教授）
7/12 儒家思想與自由主義（何信全／政治大學哲學系教授）
7/19 儒家思想與社群主義（何信全）
7/26 孟子思想與現代詮釋（黃俊傑／台灣大學歷史系教授）
8/2 道家思想與現代意義（袁保新／淡江大學中文系教授）
8/9 道家思想與海德格（袁保新）
8/16 東亞現代化的傳統因素（李明輝／中央研究院中國文哲研究所研究員）
8/23 人權與中國價值觀（李明輝）
8/30 中國傳統文化與現代法律（林瑞）
9/6 當代儒學與現代轉化（李明輝）

●《誠品講堂》說書—人類：象徵·性象·演化

開講日期：即日起～8月24日，每週四7:30pm～9:30pm；共12講，一期2000元，單堂250元。
報名地點：誠品敦南店1樓服務台（每日11:00am~8:00pm）
注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先，單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。
上課地點：台北市敦化南路一段245號B2
洽詢電話：(02)2775-5977分機874、881、865、863
課程內容：
6/22 大腦：語言、與認知：大腦是作什麼用的？（王道還）
6/29 文明的自然地理基礎：生物地理怎樣決定了人類的大歷史？（王道還）
7/6 宗教·信仰與知識：「我相信」、「我知道」？（魏捷茲／清華大學人類學研究所專任教授）

7/13 表演與自我：我演故我在？（魏捷茲）
7/20 族群的自然史：文明興起前的族群關係有何特色？（王道還）
7/27 族群建構的基礎：沒有「異族」，哪來「我族」？（蔣斌／中央研究院民族學研究所區域組主任）
8/03 性別與文本：不同的語言或文字如何反映性別間的權力關係？（劉斐玟／中央研究院民族學研究所助理研究員）
8/10 性別的建構：不同的社會如何建構兩性的特質與意象？（何翠萍／中央研究院民族學研究所助理研究員）
8/17 禮物·商品·貨幣，與社會公平：「交換」可以有多少形式與尺度？（蔣斌）
8/24 由親屬·血緣，到生殖科技：如何看待生殖科技對於「人倫」的衝擊？（簡美玲／國立清華大學人類學研究所博士候選人）

●第一屆全國學生文藝營

即日起受理報名～6月25日止
活動時間：7月15至18日
地點：東吳大學外雙溪校區外語學院。
費用：新台幣3000元整。
對象：全國學校學生，招收學員一百二十名
主辦單位：中國青年寫作協會
報名方式：
1. 本活動一律採通訊報名，有意參加者請填妥報名表，連同研習費用劃撥收據影本、教師證或師範學校學生證影本及兩吋相片兩張，掛號郵寄至104台北市復興北路2號7樓之7，中國青年寫作協會收。
2. 中國青年寫作協會劃撥帳號：11464570
3. 報名表索取單位：中國青年寫作協會（台北市復興北路2號7樓之7）
電話：02-87716890
傳真：02-87714301
聯絡人：曾文正
研習方式：四天三夜密集課程，分析詩、散文、小說三組，研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影賞析及心靈交流晚會，結業後頒予結業證書，學員可憑證書向所屬縣（市）教育局申請研習時數。

●第三屆全國教師文藝營

報名日期自即日起至7月30日止。
活動日期：8月18日至21日
活動地點：東吳大學外語學院進行
對象：教師及師範學校學生，名額限120名
主辦：中國青年寫作協會
課程：四天三夜，有司馬中原、沈謙、向陽、須文蔚、曾西霸等十位，從教學、創作、網路、影像…等相關學習課程。
相關訊息：02-8771-6890
相關網址：<http://go.to/amcw>

●第四屆台灣新文學夏令營暨台灣新文學夏令營創作文學獎

報名期限：請於6月30日前完成報名手續。
活動時間：89年7月25~27日
地點：南投縣日月潭青年活動中心
收費：1500元（贈台灣新文學雜誌一年份）
連絡洽詢：0921-003216 伊同學
傳真至：04-3055000
E-mail：ice228@ms45.hinet.net
爲了使中小學教師對台灣文學有更深入了解，並在校园中教學推廣，企盼社會大眾對本土文學有正確的認同與尊重，進而提昇台灣文化。

招生對象：中小學教師及熱愛台灣文學者
招生名額：100人
活動概況：包括了各項議題的講座、座談、紀錄片的欣賞、分組討論、台灣生態教學以及精采的文學之夜，並將邀請樂團熱鬧整個仲夏之夜。

師資課程：吳晨（鄉土・文學・台灣）；宋澤萊（從血色蝙蝠降臨的城市小說談起）；邱貴芬（台灣女性文化）；鍾喬（聶魯達的詩－愛情與革命）；羅葉（我的創作觀－詩、散文與小說）；藍博洲（口述歷史與白色恐怖）；袁哲生（短篇小說與寫作）；曾麗樺（台灣作家影音紀錄片欣賞）。

報名方式：逕向各校索取報名表（可影印）並詳填資料，將1500元劃撥至戶名：財團法人春泉文教基金會 帳號：22090747，劃撥單後請註明姓名、服務單位與參加〈第四屆台灣新文學夏令營〉字樣。（若無報名表者，請在劃撥單上之通訊欄註明姓名、性別、服務單位、聯絡地址、電話、手機或網址、出生年月日、身份証字號、保險受益人、吃素與否），並將報名表連同劃撥收據附5元回郵信封（請貼好郵票，填上收件人姓名、地址，寄至403 台中市西區公益路161號8樓之3。名額有限，請於6月30日前完成報名手續，落取者將以匯票退費）。

◆台灣新文學夏令營文學創作獎

爲了鼓勵對台灣新文學有興趣的創作者繼續在這塊土地上流汗播種，將特設立「台灣新文學夏令營」文學創作獎。歡迎參加夏令營的學員共同角逐競技。

1.台灣新文學夏令營文學創作獎共分為小說、散文、詩及報導文學四大類。
2.作品以未發表者為限，嚴禁抄襲。作品請於營隊報到時繳交工作人員。無論得獎與否皆不退稿，稿件請附上真實姓名、地址、

身份字號及自傳資料。
3.各組均取前2名，錄取者將獲微薄獎金以資鼓勵，並刊載於「台灣新文學」雜誌。
4.評審由駐營作家擔任，於結業式時宣布得獎名次並評論。
小說組：三千字以上，題材不拘。
散文組：一千字以上，題材不拘。
新詩組：不限字數，題材。
報導文學：兩千字以上，題材不拘。
主辦單位：財團法人春泉文教基金會
協辦單位：台灣新文學雜誌社、台灣日報
贊助單位：國家文化藝術基金會

特賣

●陽光社會福利基金會有聲書義賣

全國第一本從兒童觀點出發的燒傷預防有聲書系列，以日常生活情境創造孩子學習的教室，融入兒童熟悉的遊戲經驗中，藉由互動方式輕鬆傳達燒傷預防知識。
全套包含：

1. [小熱熱又來搗蛋] 故事繪一本
2. [小熱熱又來搗蛋] 錄音帶或CD一片
3. [小陽光的天空] VCD一片
4. 居家安全DIY貼紙一張

每套義賣價350元，訂購專線：2507-8006#504（陽光社會福利基金會）

徵文

●四格幽默漫畫比賽

一、參賽報名：即日起至6月30日止，親送中壢分館或郵寄臺北市長安東路二段229號8樓，截止收件以（郵戳為憑）逾時不收，信封上請註明『漫畫比賽』。
二、評審時間：7月13日
三、頒獎時間：7月15日14:00中壢分館七樓視聽室
四、展覽時間：8月12日至8月20日
主辦單位：臺北市立圖書館中壢分館
比賽組別：國小組／國高中組／大專社會組
五、比賽須知：

- (1) 參賽者限參加一組，一人一件為限，並填寫（漫筆獎四格幽默漫畫比賽報名表）。
- (2) 參賽作品不得由他人代筆，不得抄襲，若經評審委員認定不實，即取消參賽資格。
- (3) 凡參賽作品，均不退件，得獎人作品版權歸主辦單位所有，並有印刊、展覽之權利。
- 六、比賽主題：
- (1) 假期狂想曲
- (2) 談笑書聲（圖書館趣聞），擇一創作參賽，彩色作畫，規格一律以八開紙直式（約42公分X27.7公分）四格尺寸，請參考附圖，作品不須裝裱。
- 七、評審及獎勵：

- (1) 邀請國內著名學者及漫畫從業人員擔任評審。
- (2) 各組分別頒一、二、三獎各一名，佳作獎五名，入選獎若干名（視作品質量酌予增減）。
- (3) 各組前三名及佳作，入選獎金獎勵如下：（第一名、第二名、第三名、佳作、入選獎。）

- a. 國小組 1000元、500元、300元、100元、精美獎品。
- b. 國高中組 2000元、1000元、500元、300元、精美獎品。
- c. 大專社會組 3000元、2000元、1000元、500元、精美獎品。

備註：洽詢及報名表請參考<http://www2.tpm.edu.tw/>

●《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文

截稿日期：即日起開始收件至6月30日（以郵戳為憑）
揭曉日期：於8月上旬公布
洽詢電話：23634519 地址：台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓
e-mail：tivb@ms21.url.com.tw

徵人

●女書店徵才

一、書店門市管理人員一名

資格：

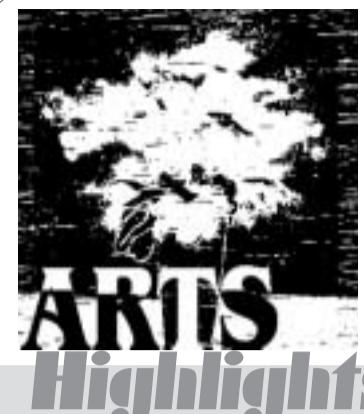
1. 大專以上學歷
2. 具性別意識、熟悉相關議題
3. 英文說寫流利
4. 愛書成癖，對出版脈動嗅覺敏銳
5. 喜歡與人接觸，擅長溝通協調
6. 細心負責，對女性書店深具熱忱及想法

二、出版企劃行銷人員一名

資格：

1. 大專以上相關科系畢業
2. 以年以上圖書行銷企劃經驗
3. 文字能力佳、熟悉性別議題
4. 善與媒體互動、具宣傳創意及執行能力

洽詢電話：23638244
意者請備妥詳細履歷，寄「台北市新生南路三段56巷7號二樓 楊小姐」收



●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
台灣東洋畫探源（展至8月27日）

台灣「東洋畫」探源展是北美館為期三年的「日據時期台灣膠彩畫探源」專題研究案所籌辦的展覽。內容以日治時期台展、府展東洋畫部參展畫家為主，透過畫家訪談與作品尋訪等田野調查工作，探索台灣近代東洋畫當時的發展面貌。北美館希望藉由此展，在世紀更替之際，對台灣東洋畫之源流及發展，進行全面性的審查與整理。展出內容包括約30位台灣畫家與3位日本畫家的90餘件作品，以呈現區域發展樣貌為主軸，並標舉畫家們藝術發展之相互關係。另搭配相關時代背景，標示台、日籍畫家活動範圍的地圖以及師承表，呈現畫家們藝術發展的流派與承襲關係。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

以色列攝影展（展至6月18日）；黃宏道個展（展至7月9日）；水的威脅（展至8月13日）；迷思之區：柔性與張力之間（展至8月13日）；台北獎—台北市第二十七屆美展（6月24日展至8月20日）；東亞油畫的誕生與開展（展至8月27日）；台灣東洋畫探源（展至8月27日，見Highlights）

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
商代青銅禮器特展（常設展）；《西清硯譜》古硯特展（特展）；明清琺瑯工藝特展（特展）；宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展（特展）；風骨猶昔—玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展（特展）；商周青銅器（常設展）；藏傳佛教法器特展（常設展）；殷商帝王大墓（常設展）；漢以前的陶器（常設展）；宋元明清瓷器（常設展）；明清雕刻（常設展）；珍玩多寶格（常設展）；中國歷代玉器展（常設展）；歷代金銅佛造像特展（常設展）；巨幅名畫（常設展）；夏景山水畫特展（常設展）；民初書畫展（常設展）；冊頁名畫展（常設展）；手卷名畫展（常設展）；宋代文物大展（展至6月30日）；嬰戲圖特展（展至7月10日）；西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」（展至7月31日）

●國父紀念館

（6月21、22、23日休館三日如有不便敬請見諒。）

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展（常設展）；中華民國八十九年開國紀念特展（常設展）；曾侯乙編鐘、編磬複製件特展（常設展）；野性的呼喚—劉其偉畫展（展至6月18日）；五常國中美術班畢業展（展至6月18日）；陳麗雲國畫個展（展至6月18日）；高雄師範大學美術系畢業展（展至6月18日）；國父革命毫芒微雕特展（展至6月30日）；認識鄉土文化系列特展—長枝仔春天—南瀛鄉土文化特展（展至6月25日）；國際書法展（6月20日展至6月25日）；國立戲曲專科學校劇場藝術科畢業展（6月20日展至6月30日）；紗帽山畫會聯展（6月20日展至7月2日）；王錦秀油畫展（6月20日展至7月2日）；第63屆台陽美展（6月27日展至7月5日）；畢昇世鉛筆書法展（6月27日展至7月2日）；林風眠百歲紀念展（7月20日展至8月30日）

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華
文物通史展(常設展);「牆」特展(展至7
月16日);居易書屋珍藏玉器展「壁香盈袖」
(展至6月25日);郭淑惠收藏展(展至
6月25日);追古摹今—金勤伯紀念展
(展至7月2日);阿曼創作展(7月21日展至
9月10日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號,電話:24224170
楊成愿個展(展至7月29日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699
臺灣犀化石展示室(常設展);中國古代
科技文物展(展至6月18日)

●國立台灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102

跨世紀台灣生態之美暨美國大拿州

國際野生生物及自然攝影比賽作品展

(展至6月25日);庚辰龍年名家創作特展

(展至7月25日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574

陳景生國畫個展「原鄉彩繪」(6月17日展

至6月29日)

●國立台灣工藝研究所

台北市延平南路110號7樓,電話:23315701

2000金屬創作展(展至6月28日);

劉同仁現代西畫巡迴展(6月23日展至7

月5日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號

電話:28912318轉814

「我家的寶貝特展—猜猜我是誰」(展至6

與30日);台灣民俗文物展(展至6與30

日);台灣原住民文化展(展至6與30日);

早期民間服飾織繡展(展至6與30日);古

今台灣年展(展至6與30日);北投采風展

(展至6與30日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981

葉宜利2000個展「母體—生殖交叉分

析」(展至6月24日);羅森豪個展「土地調查」(展至6月28日)

●台北市立社教館

台北市松山區八德路三段二十五號

電話:25775931

千禧押花藝術聯展(6月17日展至6月22

日);北市啓智學校學生作品及身心障

礙人士書畫作品展(展至6月18日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號

電話:23945185~7

中華郵政明信片大展(6月21日展至7

月29日)

●台北市立圖書館三民分館三民分館

台北市民生東路五段163-1號

電話:27600408

表背藝術研習班第三期師生成果展(展

至6月24日)

●捷運新店線公館站

台灣大學園藝系造園組畢業設計公展

—造你個2000園(展至6月18日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話:(03)5712121-52667

<http://gallery.nctu.edu.tw>

郎靜山攝影展(展至6月30日);楊英風個

展(10月2日展至11月30日)

●市長室畫廊

台北市信義區110市府路一號台北市政府

11樓中央區市長室門前走廊

電話2720-8889

陳昱銘粉彩畫展「生活·印象」(展至6

月30日)

●淡水紅毛城

台北縣淡水鎮文化里中正路28巷1號

十七世紀荷蘭文化展「從荷蘭到福爾摩

沙」(展至6月30日)

●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號,電話:3322592

黃翠華梅花繡個展(展至7月2日);羅維

欽「台灣之美」膠彩展(6月21日展至7月2

日);第三十二屆台灣影展(6月27日展至

7月6日)

●桃園縣中壢藝術館

中壢市中美路16號,電話:4258804

簡志達雕塑個展(展至6月25日);忘呆、

愚放雙個展(展至6月25日);譚國智油畫

作品展(6月28日展至7月9日);謝業東個

展(6月28日展至7月9日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話:22760182

來自南投的藝術饗宴(展至6月21日)

●萬芳畫廊

台北興隆路三段111號,電話:29335221

張紀秦、孫堂珠雙個展(展至6月30日);

中階主義後立體派展(展至6月30日);施

國坤紅豆山根雕立體展(展至6月30日);

吳祚昌個展(展至6月30日)

●北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號,電話:28912105

陳啓迪攝影展(展至6月30日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學

內,電話:28610511轉410

中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代

民俗文化展(常設展);文大藝術研究所

美術組畢業展—張丕白「立體影像應用

展」(6月9日展至6月22日);文大藝術

研究所美術組畢業展—印象台東「中

西繪畫之特色與融合」(6月9日展至6月

22日);文大藝術研究所美術組畢業展

—王淑滿「山海經緯」(6月9日展至6月

22日);文大藝術研究所美術組畢業展

—康毓庭「介入抽離」(6月9日展至6月

22日);文大藝術研究所美術組畢業展

—黃崇鐵「中國水墨畫意境之美」(6月

23日展至6月30日);文大藝術研究所美

術組畢業展—吳承儒「象徵與直覺」(6

月23日展至6月30日);文大藝術研究所

美術組畢業展—李婉慧「秋毛、冬骨、

夏蔭、春英」(6月9日展至6月22日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2,3樓,電話25077243

arthar/國家氣作品發表(展至7月1日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正路二段88巷39號

電話28081465

陳奇相作品發表「米的共同意識」(展至

6月17日)

●93巷人文空間

台北市松江路93巷2號1樓,電話25095085

大師的世紀—劉其偉90個展(6月28日

展至7月12日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180

中原大學室內設計系畢業展~果酒禮堂

(展至6月23日);全球藝術交換計劃—

國外青少年作品展~行政中心二樓(6月

24日展至6月30日);址56—淡江大學建

築技術系第二屆畢業成果展~烏梅儲酒

庫(展至6月18日10:00am~6:00pm;展至6

月18日6:00pm~9:00pm夜間開放)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路二段18巷9之10號地下樓

(差事劇場),電話:2364-0820

林盈芳、林淑玲聯展「與貓何干」(6月16

日展至7月11日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5

樓,電話:27153777

賴純純「愛麗絲夢遊仙境」(展至8月27日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓,電話:27774118

開放時間:週三至週五:3:00pm~8:00pm;週

六至週日:1:00~8:00

柯木個展「心境」(展至6月18日)

●土司

台北縣板橋市大觀路一段29巷81號

電話:29693824

劉彥宏個展(6月14日展至7月8日);

曾瑞華·劉彥宏聯展(6月14日展至7月8日)

商業空間

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940

朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);

李金川、楊英風作品(常設展);達利雕塑

展「夢境重現」(展至7月23日);「生日快

樂」李再鈴景觀雕塑展(展至8月31日);

劉其偉特展(展至9月3日);莊明旗壁畫

創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美

術館一點顏色看看!」(展至12月31日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

開放時間:星期一至星期日10:00am~6:

00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順

延休館。

黃宏德個展(展至6月18日)

●台北誠品敦南B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27319207

開放時間:星期一至星期日10:00am~6:
00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順

延休館。

愛讓天使飛翔—華光藝術聯展II(6月

17日展至6月18日)

●袖珍博物館

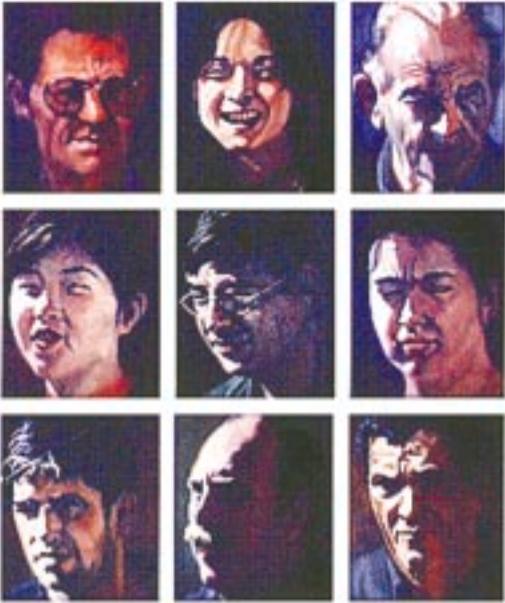
台北市建國北路一段96號B1

電話:25150583

開放時間:10:00am~6:00pm,星期一休館。

新作品發表暨袖珍典藏展(展

黃弘道油畫創作展 台北市立美術館



●協民國際藝術

台北市安和路一段49巷3號，電話：27212655
徐鳴個展(展至6月25日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號
電話：28344319
維摩精舍銀髮族書畫展(6月20日展至6月30日)

●翡翠藝術中心

台北市忠孝東路四段222號4樓
電話：27818080
典藏精品展(展至6月30日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號地下樓
電話：23966618
華人西畫經典風華(展至6月25日)

●朝代藝術中心

台北市安和路一段49巷19號1樓
電話：27723701
當代畫家油畫精品展(展至6月30日)

●真善美畫廊

台北市士林區至誠路二段41號
電話：28363452
朱銘太極作品精品典藏展(展至6月30日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號8樓(阿波羅大廈B棟)，電話：27755705
人物物語—人物展(展至6月18日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓(阿波羅大廈E棟)，電話：27735155
區壁堅「色耀下的古典油畫個展」(展至6月30日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓
電話：28739190
代理名家風景油畫展「夏水欲滿君山青」(展至7月2日)

攝影

●國立台灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102
跨世紀台灣生態之美暨美國蒙大拿州國際野生生物及自然攝影比賽作品展(展至6月25日)

●政大附設實驗小學

台北市指南路3段12號
電話：29375915轉23-22
「讓攝影替自己說話——政大實小五年級的藝術家駐校計畫」(6月17日10:00am教學成果展開幕式)

●北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號，電話：28912105
陳啓迪攝影展(展至6月30日)

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1
電話：8712-0331
MaxPam攝影展(展至8月19日)；第二屆校園普利茲報導攝影比賽得獎作品展「台灣有影」(展至6月25日)；李安電影臥虎藏龍攝影展，攝影：陳錦泉(6月26日展至7月10日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
以色列攝影展——萬物之始(展至6月18日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話：(03)5712121轉52667
<http://gallery.nctu.edu.tw>
郎靜山攝影展與科技藝術—紀念郎先生110冥誕(展至6月30日)

●台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號2F
電話：27733347
杜志剛首展—系列人體/情色作品「廢人廢藝」(展至6月28日)
●陽明山國家公園遊客中心

台北市陽明山11253竹子湖路1-20號
電話：28613601
陳敏明攝影展「大台北空中散步」(展至6月30日)

課程、講座徵件

●FinalCutPro專業非線性視訊剪輯研討會—蘋果電腦帶領您成為專業剪接大師

Fnc台北市南京東路3段337號B1
電話：8712-0331
6月24日2:30pm主講：劉驛

本講座將告訴您如何利用電腦讓您成為一位專業的剪輯師。劉驛專長程式設計、系統管理、廣告企劃、美術設計(平面、電腦動畫)多媒體製作(光碟、網頁、數位廣播媒體)電腦教育。澳洲Wollongong University系統管理碩士學位，政大資管研究所第一屆高科技產業研習班結業。現任實踐大學視傳系專任講師，洛可可印前輸出及多媒體中心製作總監，台灣蘋果電腦公司授權民權教育中心主任，開懷唱片MTV製作人。

主辦：蘋果電腦台灣分公司

●郵政博物館「中華郵政明信片大展」專題演講

台北市重慶南路二段45號
電話：23945185-7
6月21日10:00am
7月2日10:00am

●國立歷史博物館學術專題講座

本館遼彭廳台北市南海路49號
電話：23610270
6月17日2:30pm-4:30pm鄧成清(收藏家)講題：由宋代的政經制度看宋代玉

6月24日2:30pm-4:30pm戴麗卿(彰化師範大學美術系副教授)講題：柏林圍牆左岸之德意志憂鬱

●美術館五六月推廣活動—美術研習班：89年度夏季期課程

預定辦理時間：89年5月至10月
招生：6月20日至6月25日
陸續招生：6月27日至7月2日

開課：7月4日至10月22日
市民美術研習班招生快訊：詳情請參見八十九年度夏季期招生簡章，欲參加市民美術研習課程者請於6月1日至二十日前往本館一樓服務中心免費索取招生簡章或寄10.5元回郵信封至台北市中山北路三段181號推廣組收(註明索取夏季期招生簡章)即可。

洽詢電話：25957256轉220或307

●何創時書法藝術基金會

《2000書法夏令營》

活動主旨：書法夏令研習營以靜態動態的活動型態兵分兩路進行，藉由教學以及參觀，帶領學員發現書法的趣味及其活性，讓有書法基礎的學員認識書法的活潑面，讓從未接觸書法的學員能因此引發對書法的愛好。

活動對象：國小學童、國高中學生
招收人數：每一梯次以40人為限
活動費用：每人2000元，報名費100元

活動日期：6月25日截止報名
7月3日-4日(第一梯)，7月5/6日(第二梯)，7月7/8日(第三梯)，7月10/11日(第四梯)，7月12/13日(第五梯)，7月14/15日(第六梯國中以上)

總共6梯

活動時間：9:00am-5:00pm

優惠方案：在6月15日前報名免報名費100元，三人以上研習費用95折，10人以上報名費用優惠更多。

詳細課程內容請洽何創時書法藝術基金會：23933899臺北市金山南路二段222號B1，傳真：23217503

●何創時書法藝術基金會《創時書院暑期推廣書法班》

活動對象：國小國中高中生有心學習書法者
上課時間：7月17日到8月26日

招收人數：每一梯次以20人為限，未滿15人不開班

活動費用：報名費100元

活動日期：7月10日截止報名
詳細課程內容請洽何創時書法藝術基金會：23933899臺北市金山南路二段222號B1，傳真：23217503

●誠品講堂第九期

◆講題：「差異的現代性」從全球化的現代運動看台灣建築的差異性

主講人：郭肇立、胡寶林、黃承令、王俊雄、黃俊銘、李乾朗、李祖原、傅朝卿、江哲銘
時間場次：

6月20日7:30pm 講題：十九世紀的全球化殖民與台灣建築/郭肇立

6月27日7:30pm 講題：世紀轉變中的歐洲市民文化與新藝術運動/胡寶林

7月4日7:30pm 講題：歐洲現代建築與前衛運動/郭肇立

7月11日7:30pm 講題：美國現代建築---草原學派與芝加哥學派/黃承令

7月18日7:30pm 講題：中國現代建築-民族形式/王俊雄

7月25日7:30pm 講題：日本近現代建築/黃俊銘

8月1日7:30pm 講題：日治時期的台灣建築/李乾朗

8月8日7:30pm 講題：國際後現代主義與台灣的新地域性建築/郭肇立

8月15日7:30pm 講題：現代的傳統/李祖原

8月22日7:30pm 講題：台灣的宮殿式建築與民粹主義/傅朝卿

8月29日7:30pm 講題：邁向健康建築/江哲銘

◆講題：「普普」複製流行解放藝術

主講人：許靜月、徐洵蔚、顏貽成、李美容
時間場次：

6月16日7:30pm 講題：普普超級巨星-安迪沃爾荷/許靜月

6月23日7:30pm 講題：美國普普(一)/徐洵蔚

報名地點：誠品敦南店1樓服務台(11:00am-8:00pm)

上課地點：誠品敦南店B2視聽室

上課時間：每週二~五，7:30pm-9:30pm

收費方式：單講250元，每門課一期2000元

洽詢電話：27755977轉863、864

email：dbevent@email.eslite.com.tw

●教育部終身學習列車藝文賞析篇「春藝◎藝境」美學生活講堂

主辦單位：築夢基金會

指導單位：教育部

講題：藝術·文化系統·神秘主義(第四講)

講師：林哲明/文化觀察者、影評、劇評

時間場次：

6月8日文化的兩大系統與其他可能—中世紀與文復興(音樂、美術)、八世紀前中國與現代主義的西歐(音樂、美術、建築)，後現代的文化·藝術(音樂、美術、劇場、思潮)

6月15日本能與文化的雙螺旋(身體與歷史)——從人類行為、肢體來看舞蹈、劇場以及行動藝術

6月22日藝術與神秘主義(一)媒介與能量的光譜：從音樂、美術、詩、行動(觀念)藝術、小劇場、戲劇、電影到生活的藝術

6月29日藝術與神秘主義(二)從「海森堡測不準原理」、「混沌理論」、「碎形幾何」、「生態形成場」、「瀕因理論」到榮格的「集體潛意識」、「原形」與藝術品、創作者、創作能量及機制一比較

上課地點：

築夢基金會台北市汀州路三段194號5樓

上課時間：7:30pm-9:00pm

費用：每講四堂共500元(採小班制，以20人為限。三人同行，每人抵減費用100元整)

洽詢電話：23678882

email：topelite@saturn.seed.net.tw

●聶魯達咖啡館藝術講座

「美術與心理」

現代藝術反映當前人類所面對的種種課題。在本次講座中，我們將藉由對斐達、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解，進入其創作的內心世界；讓畫作潛在的語言，自然流洩。

時間場次：

6月22日7:30pm講題：婚姻

6月29日7:30pm講題：婚姻

7月6日7:30pm講題：同性戀

7月13日7:30pm講題：暴力

7月20日7:30pm講題：死亡

7月27日7:30pm講題：精神分裂

報名方式：採預約報名制，意者請親洽聶魯達藝文咖啡館

聶魯達藝文咖啡館北市和平東路二段18巷9-10號B1，電話：2364-0820

●表達性藝術治療研討室系列

主辦單位：中國文化大學推廣教育部

◆音樂治療

時間：6月22日起每週四7:00pm-9:00pm，共計8次課程

地點：文大推廣建國分部(台北市建國南路二段231號)

◆兒童美術治療

時間：6月23日起每週五7:00pm-9:00pm，共計8次課程

地點：文大推廣忠孝分部(台北市忠孝東路一段41號)

◆閱讀治療

時間：6月27日起每週二7:00pm-9:00pm，共計8次課程

地點：文大推廣忠孝分部(台北市忠孝東路一段41號)

學費：5600元

洽詢電話：23959521轉139牛白小姐

<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

●環亞替代空間—賴純純「愛麗絲夢遊仙境」展覽座談活動

◆愛麗絲裝扮造型比賽

時間：6月24日2:00pm-5:00pm

地點：環亞替代空間台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓，電話：27153777

洽詢電話：27149071

夢遊仙境網站：<http://www.junjunart.com>

徵件、招募

●中華攝影文化協會主辦「2000年第九屆攝影新人獎」

參加資格：凡中華民國國民，或有居留權之外籍人士，未曾舉辦過個展均可參加。

參加作品：題材不限，但須具有創意及豐富內涵之系列作品。

參加辦法：每組作品酌收500元參加費(含退件郵資)，張數為10~15張，作品尺寸不限，不需裝裱，參加費用請用現金袋或匯票(抬頭：中華攝影文化協會帳號：18659659)

截止日期：9月24日

詳細簡章請電洽：2000年第九屆攝影新人獎召集人洪世聰27237498、0936077701

●2000年NOKIA亞太藝術獎「無線想像遊戲空間」邀請學子一起盡情輝煌創意</p

片不拘，並加註拍攝日期、時間、和地點，如有幻燈片或印刷出版之攝影專輯可以附件提繳，以做評審之參考。)

(b)雕塑類作品，請以幻燈片《彩色135規格》繳件，件數如下列規定之一：雕塑等身大以上五件(須指定二件為代表作)。雕塑等身大以下十件(須指定四件為代表作)。(如評審上有需要，本會將專函奉告應徵者送遞作品之日期及地點。)

3.人文社會科學獎部份：經濟學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上，並自行指定其中一冊或兩篇為代表作。

三、凡應徵新詩類、雕塑類與經濟學類者請繳作品「一式三份」，應徵影類者只繳「一份」即可，請以掛號郵寄或專人送交本會。

四、本獎自行申請或由相關文藝、學術機構推介代為申請均可。

五、本屆贈獎典禮預訂於今年11月15日(週三)舉行；繳寄作品俟贈獎典禮結束，預定一個禮拜後開始辦理退件。

●南部客家鄉土文化研習營

鍾理和文學生活體驗

報名時間至7月20日，通訊報名，郵戳為憑。(通訊地址：高雄縣政府文化局；高雄縣岡山鎮岡山南路42號圖書資訊課；蔡小姐收)

活動日期：7月26 ~ 28日，共三天

活動地點：美濃鎮鍾理和紀念館、美濃、高樹

費用：活動期間全免(包含膳宿)，保證金新台幣1500元，活動結束全額退還。

參與資格：對客家文化、文學有興趣的大眾活動人數：約60人。

洽詢、簡章索取：

(一) 高雄縣政府文化局(電話：07-6262620-257；傳真：07-6258164；地址：高雄縣岡山鎮岡山南路42號)

(二) 財團法人鍾理和文教基金會(電話：07-6810469；傳真：07-6810201；地址：高雄縣美濃鎮福安街12號)

(三) 請附貼足五元郵票之回郵信封，並書寫收件人郵遞區號、姓名、地址、電話及於信封左上角註明索取「南部客家鄉土文化研習營」簡章。

課程表及內容：

7/26(三)

08:00-09:30 報到

09:30-10:00 揭幕式

10:00-12:00 「鍾理和的寫實生活文學」曾貴海

13:30-15:30 「從鍾理和文學談客家文化」彭瑞金

15:50-17:50 「從鍾理和文學阿遠談客家婦女」夏曉鵝

19:30-21:30 「相互認識/團體動力」黃鴻松

7/27(四)

08:00-12:00 「鍾理和故居-高樹大路關」簡炯仁、吳錦發

13:30-17:50 「走訪美濃客家聚落」劉昭能、劉孝伸

19:30-21:30 原鄉人影片欣賞--鍾鐵民

7/28(五)

08:00-10:00 「鍾理和文學再認識」(影片解析)李喬

10:00-12:00 綜合座談--葉石濤、陳坤峯、宋廷棟、曾貴海

12:00-13:00 中餐/結業

●2000視覺藝術評寫作營

報名至7月10日止

活動日期：8月11 ~ 13日(須住宿)。

活動地點：福隆蔚藍海岸

(台北縣貢寮鄉福隆村福隆街40號)

名額：計收學員40名。

費用：3000元。(含食、宿費用)

對象：凡對台灣當代藝術論述及視覺藝術評寫作感興趣，並具基本寫作能力者均可報名。

報名及洽詢服務：帝門藝術教育基金會研企組，電話：23256283 分機16,31-34；傳真報名：02-23256405；郵寄報名：台北市信義路三段7號；網路報名：pernguh@mail.deoa.org.tw

戶名及帳號：財團法人中華民國帝門藝術教育基金會，郵政劃撥帳號：18627967

簡章索取辦法：敬請上網查詢http://www.deoa.org.tw 或至帝門藝術教育基金會相關藝文單位索取。

E-mail：pernguh@mail.deoa.org.tw

主辦單位：財團法人中華民國帝門藝術教育基金會、財團法人世安文教基金會

活動內容：

1. 課程研習：由主辦單位邀聘講師、招收學員，進行相關課程之切磋研習。

2. 藝評寫作：學員按課程之規劃實際進行藝評寫作。

3. 成果出版：由主辦單位彙整課程精華及學員優秀藝評作品，以適當方式推廣、發表課程內容：

1. 師資陣容：王嘉驥、石瑞仁、李長俊、南方朔、黃海鳴、廖仁義、鍾明德、謝東山等。

2. 詳細課程內容、指定參觀展覽、參考書目及相關資料，將另寄送。



●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1, 電話：27038052

陳幸婉新作發表(展至 7 月 9 日)

此展將發表的作品為陳幸婉於 1998-2000 期間創作之代表作，其中大部份的作品是去年(1999 年)在位於德國盧比克 Lubeck 的藝術家工作室中所創作。長久以來，陳幸婉對於德國的現代及當代藝術一直非常喜好，去年終於得到機會，實地去瞭解德國的文化特質，所以這系列的作品是受了德國的文化衝擊後引發所做的，主要內容探討德國精神中非常極端的兩面。善—腳踏實地，全力以赴；惡—納粹集團的優生政策及對猶太人的趕盡殺絕。新作發表展出件數約 10 件，作品中有二至三件作品為五拼及四拼。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

北市中山北路三段 181 號, 電話：25957656

開放時間：週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

黃宏道個展(展至 7 月 9 日)；水的威脅(展至 8 月 13 日)；迷思之區：柔性與張力之間(展至 8 月 13 日)；台北獎 -- 台北市第二十七屆美展(6 月 24 日展至 8 月 20 日)；東亞油畫的誕生與開展(展至 8 月 27 日)；台灣東洋畫探源(展至 8 月 27 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話：28812371

商代青銅禮器特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清璇瑩工藝特展(特展)；宮廷之雅 - 清代仿古及畫意玉器特展(特展)；風骨猶昔 -- 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；商周青銅器(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；夏景山水畫特展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；宋代文物大展(展至 6 月 30 日)；嬰戲圖特展(展至 7 月 10 日)；西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」(展至 7 月 31 日)

●國父紀念館

(6 月 21、22、23 日休館三日不便處請見諒。)

台北市仁愛路四段 505 號, 電話：27588008 國父革命史蹟特展(常設展)；中華民國八十九年開國紀念特展(常設展)；曾侯乙編鐘・編磬複製件特展(常設展)；國父革命毫芒微雕特展(展至 6 月 30 日)；認識鄉土文化系列特展 -- 長枝仔春天 - 南瀛鄉土文化特展(展至 6 月 25 日)；國際書法展(展至 6 月 25 日)；國立戲曲專科學校劇場藝術科畢業展(展至 6 月 30 日)；紗帽山畫會聯展(展至 7 月 2 日)；王錦秀油畫展(展至 7 月 2 日)；第 63 屆台陽美展(6 月 27 日展至 7 月 5 日)；舉醒世鉛筆書法展(6 月 27 日展至 7 月 2 日)；林風眠百歲紀念展(7 月 20 展至 8 月 30 日)

●國父紀念館

(6 月 21、22、23 日休館三日不便處請見諒。)

台北市仁愛路四段 505 號, 電話：27588008 林風眠百歲紀念展(7 月 20 展至 8 月 30 日)；全票 100 元，優惠票 50 元(憑學生證購買)，身高 110 公分以下兒童及 65 歲以上老人免費參觀。預購優惠辦法：自即日起至 7 月 13 日止，凡預購全票者，可再任選全票票券或海報「海邊」一張。

購票請洽年代售票系統

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話：23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；「牆」特展(展至 7 月 16 日)；居易書屋珍藏玉器展「壁香盈袖」(展至 6 月 25 日)；郭淑惠收藏展(展至 6 月 25 日)；追古摹今 -- 金勤伯紀念展(展至 7 月 2 日)；阿曼創作展(7 月 21 日展至 9 月 10 日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路 181 號, 電話：24224170

楊成恩個展(展至 7 月 29 日)

●國立台灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話：23965102

跨世紀台灣生態之美暨美國蒙大拿州國際野生生物及自然攝影比賽作品展(展至 6 月 25 日)；庚辰龍年名家創作特展(展至 7 月 25 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話：23110574

陳景生國畫個展「原鄉彩繪」(展至 6 月 29 日)

●國立台灣工藝研究所

北市延平南路 110 號 7 樓, 電話：23315701

2000 金屬創作展(展至 6 月 28 日)；劉同仁現代西畫巡迴展(6 月 23 日展至 7 月 5 日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路 32 號

電話：28912318 轉 814

「我家的寶貝特展 - 猜猜我是誰」(展至 6 月 30 日)；台灣民俗文物展(展至 6 月 30 日)；台灣原住民文化展(展至 6 月 30 日)；早期民間服飾織繡展(展至 6 月 30 日)；古今台灣年展(展至 6 月 30 日)；北投采風展(展至 6 月 30 日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路 54 號, 電話：23327981

葉宜利 2000 個展「母體 -- 生殖交叉分析」(展至 6 月 24 日)；羅森豪個展「土地調查」(展至 6 月 28 日)

●台北市立社教館

台北市松山區八德路三段二十五號

電話：25775931

千禧押花藝術聯展(展至 6 月 22 日)；版畫與生活千禧特展(6 月 24 日展至 7 月 6 日)；開幕茶會：6 月 24 日 11:00am

●郵政博物館

北市重慶南路二段 45 號, 電話：23945185-7

中華郵政明信片大展(6 月 21 日展至 7 月 29 日)

●台北縣文化局

台北縣板橋市莊敬路 62 號

電話：22534412

千禧龍吟 -- 陳智榮陶刻藝術創作展(展至 7 月 2 日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路 7 號, 電話：29183181

陳智榮巨印系列特展(10 月 18 日展至 10 月 31 日)

●台北市立圖書館三民分館

台北市民生東路五段 163-1 號

電話：27600408

表背藝術研習班第三期師生成果展(展至 6 月 24 日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路 1001 號

電話：(03)5712121-52667

<http://gallery.nctu.edu.tw>

郎靜山攝影展(展至 6 月 30 日)；楊英風個展(10 月 2 日展至 11 月 30 日)

●市長室畫廊

台北市信義區 110 市府路一號台北市政府

11 樓中央區市長室門前走廊

電話：2720-8889

陳昱銘粉彩畫展「生活·印象」(展至 6 月 30 日)

●淡水紅毛城

台北縣淡水鎮文化里中正路 28 巷 1 號

十七世紀荷蘭文化展「從荷蘭到福爾摩沙」(展至 6 月 30 日)

●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路 21 號, 電話：3322592

黃翠華梅花繡個展(展至 7 月 2 日)；羅

維欽「台灣之美」膠彩展(6 月 21 日展至 7 月 2 日)；第三十二屆台灣影展(6 月 27 日展至 7 月 6 日)

●桃園縣中壢藝術館

中壢市中美路 16 號, 電話：4258804

簡志達雕塑個展(展至 6 月 25 日)；忘采

愚放雙個展(展至 6 月 25 日)；譚國智

油畫作品展(6 月 28 日展至 7 月 9 日)；

謝東業個展(6 月 28 日展至 7 月 9 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133

周二 6月20日

●馬勒靈感·巴哈狂想

《尤瑞·肯恩爵士樂團》

7:30pm 國父紀念館大會堂

洽詢電話:27368769

\$300,500,700,900,1100,1300,1500,

1800,2000 購票請洽年代售票系統

美國紐約驚世爵士鋼琴大師 -- 尤瑞·肯恩,率領專屬樂團 URI CAINE-ENSEMBLE

尤瑞肯恩(Uri Caine)是當代紐約樂壇最

為活躍的爵士鋼琴家。深厚的學術背景、

紐約現代爵士樂壇闖蕩多年的經驗和一顆

自由不羈的心,造就了許多驚世之作。極具

代表性的就是1996年發表的改編馬勒作品《

最初的光(Primal Light)》以及1999年之《

《巴哈新體驗》。他所作的改編,是完全徹底的「再創作」而「再創作」所使用的語彙,

幾乎用盡了現代所有的音樂形式:爵士、拉丁、混合、放克、自由爵士、和新音樂。

●DJ Levi·DJ Apple·DJ Jimmy·DJ Eric

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$500

●甜梅號·MC Hotdog & Crew

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)

周三 6月21日

●黑色節奏之夜

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$500

DJ 光頭(HIP HOP)·DJ Apple(R&B Funk Soul House·Breakbeat)

●旺福、1976

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)

周四 6月22日

●淑女之夜

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$500

女士免費入場 男士購票入場 \$400

DJ Levi·DJ Apple·DJ Jimmy·DJ Eric

●PANAI八奶

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周五 6月23日

●Mini Skirt Party

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$500

演出者:DJ Levi·DJ Apple·DJ Jimmy·DJ Eric

凡10:00以前入場著膝蓋以上迷你裙 - 免費入場

●SKIN DEEP·DRIBDAS

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250

●放電 Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)

電子音樂特區 DJ:曹子傑·fish·阿寶

●狗毛與朋友們

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周六 6月24日

●Fanc 畢業記《侯湘婷簽唱會》

6:00pm 台北市南京東路3段337號B1

●馬勒靈感·巴哈狂想

《尤瑞·肯恩爵士樂團》

7:30pm 新竹市政府演藝廳

新竹市東大路2段15巷1號

洽詢電話:(035)319756(見6月20日)

●巴黎國際爵士音樂節

《木住野佳子爵士音樂會》

7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:07-3368080

\$300,500,700,900,1200,1500 購票請洽

年代售票系統,電話:0947-116-969

●DJ Levi·DJ Apple·DJ Jimmy·DJ Eric

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$500

●阿忠布袋戲 --

快樂週末大公演

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話:23622218

●骨肉皮

9:50pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250

●爵士聖戰

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周日 6月25日

●Fanc 畢業記

《體驗DJ熱力、感受電音魅力》

2:30pm 台北市南京東路3段337號B1

主講:DJ@l1en

(前40位入場者將獲得風雲禮物一份)

流行音樂史上的第三次革命—電子舞曲和Rave Party所帶來的全新衝擊。如果你想了解電子音樂到底是怎麼一回事,未來的音樂是否和你的想像一致,這裡也許可以提供你一些線索,成為我們面對二十一世紀新音樂的一把鑰匙:電子舞曲的過去我們來不及參與,但是它的未來卻必須由我們一起創造!Our Time Is Now!(取材自DJ@l1en文稿)

●鬥魚 DJ 街頭PARTY

3:00pm~4:30pm 台北西門町人行步道(玫瑰唱片前)

洽詢電話:0920650961

連載於COOL流行酷報上之首部HIP-HOP

主題漫畫「鬥魚DJ」發行單行本第一集,特

舉辦最純正HIP-HOP血統的街頭PARTY,

歡迎大家熱烈參與,一起體會HIP-HOP

POWER

●王力宏《擁抱純棉音樂會》

7:00pm 國父紀念館大會堂

洽詢電話:25700511 艾迪昇傳播

擁抱純棉,王力宏許你永遠的第一天,

現在,只要一個「新美國綿商標」,馬上就有

二種選擇的好機會:

選擇一:當場兌換純棉保養手冊或王力宏

簽名海報一張。

選擇二:將「新美國綿商標」附回郵掛號信

封,郵寄「台北郵政信箱052-00046號」即可獲贈「擁抱純棉音樂會」入場券一張。

●DJ Levi·DJ Eric

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$350

講座、徵件

●人類音樂館音樂欣賞講座會

6月18日 2:00pm~5:00pm

講題:北美洲音樂講座—美中

6月25日 2:00pm~5:00pm

講題:北美洲音樂講座—美東

費用:150(另點飲料八折優待)

主講人:人類音樂館負責人周仲文

地點:台北市泰順街38巷30號1樓

洽詢專線:(02) 2364-6852

●女巫店徵全職工讀生

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494

售票

●渴望爵士音樂節 -- 美國紐約驚世

爵士鋼琴大師《尤瑞·肯恩及專屬樂團

URI CAINE - ENSEMBLE》

6月20日 7:30pm 國父紀念館

電話:27588008

6月24日 7:30pm 新竹市演藝廳 新竹市

東大路2段15巷1號,電話:(035)319756

\$300,500,700,900,1100,1300,1500,

1800,2000 購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2341-9898

●巴黎國際爵士音樂節

《木住野佳子爵士音樂會》

6月24日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:07-3368080

\$300,500,700,900,1200,1500 購票請洽

年代售票系統,電話:0947-116-969

●@ Live 三週年演唱會 -- 陳昇

7月7日 9:00pm~4:00am \$800

自即日起 @LIVE 接受網路訂票,當日票價

\$800,網路訂票票價\$700

洽詢電話:23963155 預售票購票地點:東

區、西區 Tower 及各大玫瑰唱片

●張震嶽

《誠泰仲夏 @LIVE 搖滾夜》

7月22日 6:00pm~10:00pm \$500

洽詢電話:23963155

自即日起 @LIVE 接受網路訂票,當日票價

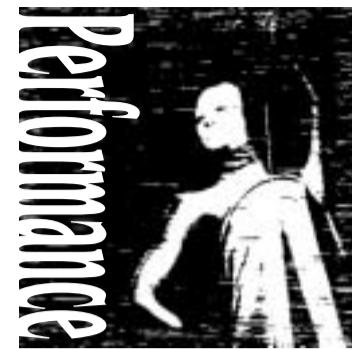
\$500,網路訂票票價\$450

洽詢網址:<http://www.alive-taipei.com/>

本活動由誠泰銀行主辦持誠泰銀行所發入

場卷優先入場

(持 @LIVE PARTY PASSPORT 可享同等優惠)



戲劇與舞蹈

周五 6月16日

●明華園戲劇團春末夏初演出

7:00pm 新竹國立交通大學 免費欣賞

●英國皇家莎士比亞劇團

《馴悍記》

7:30pm 新舞台 洽詢電話:07-3368080

巴黎國際傳播 www.parisint.com.tw

\$500,1000,1500,2000,2500 購票請洽

全省年代電腦售票系統,電話:0947116969

●迷火佛拉明哥舞坊

《踩地愛恨》

7:30pm 國立台灣藝術教育館演藝廳

台北市南海路47號

洽詢電話:22102326

免費索票欣賞,電話:23110574轉10或39

●雲門舞集林懷民2000年新作

《年輕、涅槃》

7:45pm 國家戲劇院

洽詢電話:27122102 雲門舞集文教基金會

\$400,600,800,1000,1200,1600,2000

購票請洽元基售票系統,電話:0947116969

●百樂門大戲班劇團

《百樂門小品劇展—寂寞》

7:30pm(見6月17日)

現代提線偶劇團,早期藉由偶劇中兩個主要的角色斯卑布與黑尼威,在酒館的逗趣演出而聲名大噪後,開始於世界各地巡迴表演。

在此期間,劇團曾因為創團人思枯巴堅持反對法西斯的政治立場,而遭受納粹政權的武力威嚇而暫時被迫解散,所幸在法西斯政權的徹底瓦解之後旋即又重振旗鼓,堅持不斷演出的理念與毅力,該劇團在專業經理人和演員們不斷的努力下,得以在偶劇藝術界屹立長青,並持續以獨特的幽默感和諷刺性等藝術上的表現手法,在演出中反應許多複雜的社會問題。數十年的演出生涯,該團的演出型態也有著多樣風格的創作變化,或以單人默劇、或者用音樂劇的方式,搭配著斯卑布與黑尼威逗趣的對話等等;演出內容大多是喜劇、現代感、或戲劇性強的故事,用單純詼諧的手法詮釋人們日常生活所關心的議題,絕對是成人或小孩都適合觀賞的精采偶劇。斯卑布與黑尼威偶劇團常年受邀至世界各地巡迴表演,並為因應所到訪的國家,曾以二十種語言演出,獲得當地極大的認同與喜愛,此番來台,他們亦將再度嘗試以中文對白演出,希望更親近台灣的觀眾們。

●百樂門大戲班劇團



Highlights

●私立中國文化大學戲劇系影劇組《輪舞》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話: 28614854

\$300 購票請洽: 兩廳院售票系統

這是在1897年,由奧地利劇作家亞瑟·施尼茲勒(Arthur Schnitzler)的作品。劇中透過10段男女的對話表現,藉此傳達當時奧地利的道德墮落,追尋慾望立即被滿足的人性基本面。這齣戲是討論社會階層以及人性的本質,透過性愛這件事來描述而引發出劇中10個角色的10種截然不同的激情。做作以及各種人類原始的最初慾念及原罪,本劇的內容以現今的眼光來看,令我們不禁訝異於奧地利人的保守與狹隘。劇中的主題、人物的對話、人性的描寫,在在皆顯示了作者身為一個精神疾病醫師的細膩及深度。

戲劇與舞蹈

周五 6月23日

●天津市青年京劇團名角大匯演《鎖麟囊》

7:00pm 國家戲劇院, 洽詢電話: 27715676

\$300, 600, 900, 1200, 1500, 2000

購票請洽年代電腦售票系統

演出者: 天津市青年京劇團, 王立軍, 藍文雲, 張克等

●相聲瓦舍《今年的春天很相聲--誰唬我?》

7:30pm 台北市新舞臺

洽詢電話: 29133790 相聲瓦舍

\$300, 500, 700, 900

●渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/再扒就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》

7:30pm 台北市中正二分局派出所小劇場

洽詢電話: 27546579 \$350

購票洽元基售票網: www.TicketHome.com

1992年台灣渥克成立,以「肥皂劇」絕招初現武林。隨後於1995年創立【台灣渥克咖啡劇場】掀起一陣另類演出空間高潮。1998年重出江湖,正式從drama領域更朝向theatre領域跨進。西元2000年,渥克四位編導陳梅毛、張碩修、阮聞雪、邱威傑,齊齊提出未來小劇場方向新作品,四戲連演一夜滿足,請親臨派出所小劇場整夜盡興。

周六 6月24日

●神彩「衣衣」--輔大第11屆織品服裝設計新秀聯展

7:00pm~8:00pm

華山藝文特區 烏梅酒儲酒庫 台北市八德路一段一號, 洽詢電話: 23926180

●天津市青年京劇團名角大匯演《金山寺·斷橋·雷峰塔》

2:00pm (見6月23日)

- 渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/再扒就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》
2:30pm; 7:30pm (見6月23日)
- 相聲瓦舍《今年的春天很相聲--誰唬我?》
2:30pm; 7:30pm (見6月23日)
- 天津市青年京劇團名角大匯演《六月雪-坐監》《長板坡-漢津口》
7:00pm (見6月23日)
- 迪迪舞蹈劇場《證人、女人、沒有臉孔的女人與一條河》
7:30pm 台北市華山藝文特區
洽詢電話: 06-2094670
\$300 傳真或電話訂票,亦可現場索票

●私立中國文化大學戲劇系影劇組《輪舞》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話: 28614854

\$300 購票請洽: 兩廳院售票系統

見highlight。

周日 6月25日

●迪迪舞蹈劇場《證人、女人、沒有臉孔的女人與一條河》

2:30pm (見6月24日)

●天津市青年京劇團名角大匯演《連環套》

2:00pm (見6月23日)

●相聲瓦舍《今年的春天很相聲--誰唬我?》

2:30pm; 7:30pm (見6月23日)

●天津市青年京劇團名角大匯演《伍子胥》

7:00pm (見6月23日)

●渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/再扒就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》

7:30pm (見6月23日)

●私立中國文化大學戲劇系影劇組《輪舞》

7:30pm (見6月24日)

周一 6月26日

●天津市青年京劇團名角大匯演《赤桑鎮》《西廂記》

7:00pm (見6月23日)

●私立中國文化大學戲劇系影劇組《輪舞》

7:30pm (見6月24日)

周二 6月27日

●天津市青年京劇團名角大匯演《野豬林》

7:00pm (見6月23日)

●私立中國文化大學戲劇系影劇組《輪舞》

7:30pm (見6月24日)

周三 6月28日

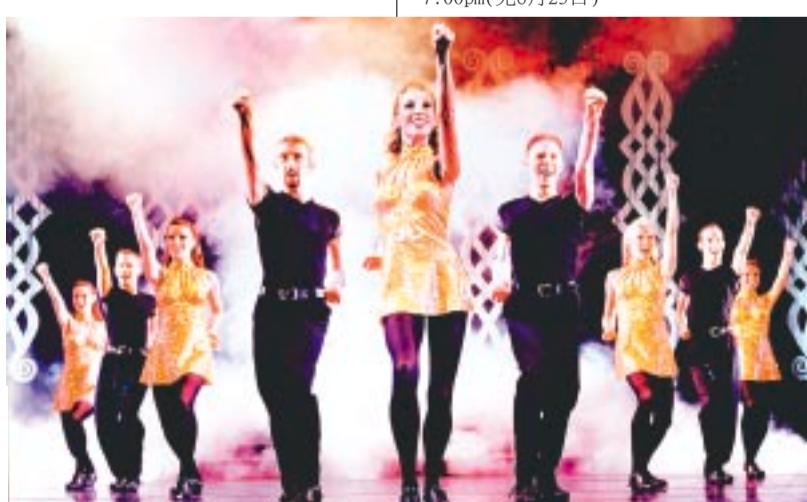
●天津市青年京劇團名角大匯演《群英會·借東風》《九龍杯》

7:00pm (見6月23日)

周四 6月29日

●天津市青年京劇團名角大匯演--主要演員清唱大會

7:00pm (見6月23日)



源自愛爾蘭的踢踏舞《舞動世紀SPIRIT OF THE DANCE》

周五 6月30日

- 渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/再扒就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》
2:30pm; 7:30pm (見6月23日)
- 天津市青年京劇團名角大匯演
- 7:00pm (見6月23日)
- 果陀劇場激情歌舞劇《看見太陽》
7:30pm 台北國父紀念館
洽詢電話: 25935070
\$350, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500, 2000
購票請洽年代售票系統, 電話: 2341-9898

周六 7月1日

- 渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/再扒就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》
2:30pm; 7:30pm (見6月23日)
- 雲門舞集2000台北戶外公演《霖園辦桌 雲門起舞》
7:30pm 台北市中正紀念堂廣場
洽詢電話: 27122102
免費欣賞
- 優劇場--優人神鼓2000《聽海之心》世界巡迴第二站-台灣
7:30pm 新竹市立文化中心
洽詢電話: 29125521轉106
\$300, 400, 600, 800 購票洽元基售票網
<http://www.TicketHome.com>
- 果陀劇場激情歌舞劇《看見太陽》
2:30pm; 7:30pm (見6月30日)
- 源自愛爾蘭的踢踏舞《舞動世紀SPIRIT OF THE DANCE》
8:00pm 國際會議中心大會堂
洽詢電話: 27093788
\$500, 700, 900, 1200, 1600, 2000, 2500
購票請洽年代售票系統:
<http://www.ticket.com.tw>

周日 7月2日

- 果陀劇場激情歌舞劇《看見太陽》
2:30pm (見6月30日)
- 源自愛爾蘭的踢踏舞《舞動世紀SPIRIT OF THE DANCE》
2:30pm; 7:30pm (見7月1日)
- 渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/再扒就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》
7:30pm (見6月23日)
- 優劇場--優人神鼓2000《聽海之心》世界巡迴第二站-台灣
7:30pm (見7月1日)

課程、講座、徵選

●華山藝文特區--藝術交流站

一處提供藝術家、藝術評家與觀眾面對面交流的場合;一場與創作心靈對話的藝術饗宴;一場與藝術相約的忘年聚會。
台北市八德路一段一號, 電話: 23926180
6月25日 4:30pm 果酒排練場 迪迪舞蹈劇場

●《勾欄·聚場》 中部青年戲劇研習營

大開劇團將延劇場創作及推動劇運轉之精神, 繼辦《勾欄·聚場》之中部青年戲劇研習營。在此不但可一窺傳統戲曲的雅俗簡緻, 還可綜覽古戲今唱、百家相聚之另類風華。用「戲」創造景觀縱橫時空, 凝聚剎那於舞台上。這就是《勾欄》, 這就是《聚場》。
招收對象及名額: 中部大專院校及高中職學生, 對劇場有高度學習心且願意全程參與者, 共招生50名。
課程時間: 自7月3日至7月8日。(詳情請參閱課表)
課程地點: 基督教台灣信義會全人關懷中心(台中市忠明路499號3樓-大潤發量販店3樓)
課程費用: 3000元。第一屆青流者九五折/團體報名十人以上九五折
報名方式: 自即日起至6月25止。
大開團址: 台中市南屯區大英街349號(大墩路上家樂福後方)
洽詢電話: 04-3202122/3216979
傳真: 04-3219679
Email: bigopen@ms28.hinet.net



活動日期: 8月16、17、18日

北縣Follow Me電火球青年成長營, 是未來的發電廠, 是新世紀的領航員。

將你的靈魂接在我的線路上,

千禧年的夏天Follow Me,

讓我們一起發覺北縣的舊歷史、新風貌

國泰人壽淡水教育中心

淡水鎮北部公路266號

大專院校學生

即日起接受報名(限額60人, 額滿為止)

採郵政劃撥方式

1500元(全程參與退費500元)

財團法人電火球文教基金會

19464054

詳情請洽

(02) 8968-1021~4

板橋市文化路一段32巷21弄5號5樓

本屆電火球成長營營隊徵選

◎文史巨擘 李筱峰 教授

◎迷路詩人 楊照

◎經緯諸葛 郭崇倫

◎媒體觀察家 蔡詩萍

◎傲骨音樂人 朱約信

◎電火球發電爐心 蘇貞昌

周四 6月22日

- 天津市青年京劇團名角大匯演
7:00pm(見6月21日)
- 捷克斯卑布與黑尼威偶劇團
(The Theater of Specialand Hurvinek)
7:30pm台北市國立台灣藝術館
(見6月18日)
- 相聲瓦舍
《今年的春天很相聲--哈戲族》
7:30pm(見6月21日)
- 如果兒童劇團
《千禧蟲蟲歷險記》
7:30pm(見6月18日)

周五 6月23日

- 天津市青年京劇團名角大匯演
7:00pm(見6月21日)
- 相聲瓦舍《今年的春天很相聲--誰曉囉我?》
7:30pm台北市新舞臺
洽詢電話:29133790相聲瓦舍
\$300,500,700,900
- 渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/再叭就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》
7:30pm 台北中正二分局派出所小劇場
洽詢電話:27546579 \$350
購票請洽元碁售票網:www.TicketHome.com

1992年台灣渥克成立,以「肥皂劇」絕招初現武林。隨後於1995年創立【台灣渥克咖啡劇場】，掀起一陣另類演出空間高潮。1998年重出江湖,正式從drama領域更朝向theatre領域跨進。西元2000年,渥克四位編導陳梅毛、張碩修、阮聞雪、邱威傑,齊齊提出未來小劇場方向新作品,四戲連演一夜滿足,請親臨派出所小劇場整夜盡興。

周六 6月24日

- 天津市青年京劇團名角大匯演
2:00pm;7:00pm(見6月21日)
- 渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/再叭就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》
2:30pm;7:30pm(見6月23日)
- 相聲瓦舍《今年的春天很相聲--誰曉囉我?》
2:30pm;7:30pm(見6月23日)
- 私立中國文化大學戲劇系影劇組《輪舞》
7:30pm國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:28614854
\$300購票請洽:兩廳院售票系統

這是在1897年,由奧地利劇作家亞瑟·施尼茨勒(Arthur Schnitzler)的作品劇中透過10段男女的對話表現,藉此傳達當時奧地利的道德墮落,追尋慾望立即被滿足的人性基本面。這齣戲是討論社會階層以及人性的本質,透過性愛這件事來描述而引發出劇中10個角色的10種截然不同的激情。做作以及各種人類原始的最初慾念及原罪,本劇的內容以現今的眼光來看,令我們不禁訝異於奧地利人的保守與狹隘。劇中的主題,人物的對話,人性的描寫,在在皆顯示了作者身為一個精神疾病醫師的細膩及深度「輪舞」所描述的是人性精神層次的病態,作者以10個場景的戲,將5個男人和5個女人像在華爾滋舞蹈中的交換舞伴一般,輪過之後就變成一個圓;面對這樣一個有趣又大膽的劇本,又是德語世界中第一個探索人的心理,刻劃了愛情中的自私,貪生怕死和性愛的錯綜複雜所搬上舞台的創作;在1920年上演時會引發極大的轟動,對任一個導演來說仍都是一大挑戰。這齣「明顯的人道主義和社會批判基調」多表現當時人各式各樣的變態心理,並藉由人與人內在的關係以極為細膩的心理分析手法表現各階級間精神上的頹廢,道德上的墮落,並流露出他們對過往美好時光的嚮往與懷念,希望藉由此劇可使觀眾獲得一些正面的啓示。這個演出版本的劇本,預定於演出時同時出版!

周日 6月25日

- 天津市青年京劇團名角大匯演
2:00pm;7:00pm(見6月21日)
- 相聲瓦舍《今年的春天很相聲--誰曉囉我?》
2:30pm;7:30pm(見6月23日)
- 渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張

碩修/再叭就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》

- 7:30pm(見6月23日)
- 私立中國文化大學戲劇系影劇組《輪舞》
7:30pm(見6月24日)

課程,講座,徵選

- 《勾欄·聚場》
中部青年戲劇研習營

大開劇團延劇場創作及推動劇運轉之精神,續辦《勾欄·聚場》之中部青年戲劇研習營。在此不但可一窺傳統戲曲的雅俗簡緻,還可綜覽古戲今唱、百家相聚之另類風華。用「戲」創造景觀縱橫時空,凝聚剎那於舞台上。這就是《勾欄》,這就是《聚場》。

招收對象及名額:中部大專院校及高中職學生,對劇場有高度學習心且願意全程參與者,共招生50名。

課程時間:自7月3日至7月8日。

(詳情請參閱課表)

課程地點:基督教台灣信義會全人關懷中心(台中市忠明路499號3樓-大潤發量販店3樓)

課程費用:3000元。第一屆青流者九五折/團體報名十人以上九五折

報名方式:自即日起至6月25止。

大開團址:台中市南屯區大英街349號(大墩路上家樂福正後方)

洽詢電話:04-3202122/3216979

傳真:04-3219679

Email:bigopen@ms28.hinet.net

主辦單位:大開劇團 資助單位:一財團法人國家文化藝術基金會

協辦單位:全人關懷中心、中部各大專院校及高中職之課外活動組暨話劇社

●「劇樂部」

第一期演員進階教育工作

招生對象:已有戲劇基礎且立志當演員者

課程時間:自8月14日起至9月22日止,每周一、三、五晚間7:00pm~10:30pm

課程地點:中正二分局派出所小劇場排練場

成果展演:9月23日7:30pm;9月24日2:30pm擬於中正二分局派出所小劇場演出三場。

費用:需要7000元整,可刷卡。保證只收16人,絕不增人。

報名時間:即日起至7月20日前止。

報名方式:

刷卡-請填寫報名表後傳真28201688

直接匯款--台北銀行南門分行012-5103,

帳號:51010201168-4帳戶:劇樂部劇團

憑匯款單連同報名表傳真28201688

洽詢電話:0936229215劇樂部劇團

●「劇樂部」第五回教育研習課程暨成果發表展演招生

招生對象:對戲劇有興趣且熱烈想上台人

課程時間:自7月4日起至8月17日止,每周二、四晚間7:00pm~10:30pm

課程地點:臨界點劇象錄排練場

(台北市民樂街68號3樓)

成果展演:8月19日7:30pm;8月20日2:30pm擬於耕莘實驗劇場演出三場。

費用:需要5000元整,可刷卡。保證只收20人,絕不增人。

報名時間:即日起至6月20日前止。

報名方式:

刷卡-請填寫報名表後傳真28201688

直接匯款--台北銀行南門分行012-5103,

帳號:51010201168-4帳戶:劇樂部劇團

憑匯款單連同報名表傳真28201688

洽詢電話:0936229215劇樂部劇團

●綠光劇團強力徵求專業駐校代表

駐校代表條件:

1.喜歡劇場,有那打不壞地熱情,和莫名其妙的使命感。

2.想賺點小外快,比想談戀愛還想。

3.跟別人打起屁比討論功課還起勁兒。

4.沒事愛東奔西闖,認識各式各樣的人。

如果你有以上症狀,趕快拿起電話、或寄個EMAIL聯絡我們。

這是一份很精彩的工作,總之,一定以不影響課業為前提,一定有利可圖,一定令你的生活更有成就感,請先來跟我們聊聊,你會發現更多!

洽詢電話:02-2395-6838吳效賢小姐

EMAIL:greenrey@ms28.hinet.net

●新世代劇團表演學堂七月班招生

日期:7月4日至8月4日,共五週,上課時數30小時(為保障教學品質,止招收15為學員)

費用:5000元

報名方式:即日起自6月30日止

洽詢電話:28382775,28378733陳雨青

傳真:28342625

新世代劇團地址:台北市士林區文林路661巷15號

●網路劇院「表演藝術:我的第一次」徵文比賽

網路劇院 <<http://www.cyberstage.com.tw>> 經過兩年的努力,已經與表演團隊及表演藝術愛好者建構出網路資源上整合性及資訊性完整的表演藝術網站。網路劇院希望藉由「表演藝術:我的第一次」徵文活動,讓更多喜愛表演藝術的朋友可以一起分享感動,產生更多的互動交流。

網路劇院歡迎所有喜好表演藝術的網友們上網分享彼此第一次接觸表演藝術的經驗,無論是讀第一個劇本、第一次看表演或是第一次登台獻藝等初體驗,都歡迎投稿,字數務必達到300~500字,而「早投的作品有獎拿」,前100名「投稿動作最快」的朋友,還有機會參加抽獎,獲贈文建會和表演團體提供的豐富精美禮物。另外,所有的作品在活動截止後,將針對網友票選出人氣最旺的「第一次文章」及評審評選出最優異的作品予以獎勵,獎品非常豐盛,且在陸續增加中,有各個團隊提供的精彩戲票、套裝CD、劇本、T恤、錄影帶、無尾熊布偶……等。中央日報青春網路版將於活動結束後,將原文刊載優勝者作品。

為配合這次的徵文活動,「網路劇院」還特別製作了一大師的第一次專輯,將網路劇院專題故事曾經報導過的大師,以圖像和說明,動態地表現出他們和表演藝術結緣的第一次經驗。除了大師之外,並且採訪、邀稿從事幕前、幕後表演藝術工作人員的第一次關於表演的經驗製作成「舞臺名人的第一次」讓有意一窺表演世界的網友,能夠看到表演人的酸甜苦辣第一次。網路劇院這次特別設計有票選活動,網友們除了「奉獻自己的第一次」外還可以成為說長道短的評審,投票選出你認為最感動人心的最佳第一次作品。

徵文活動日期:即日起至7月15日截止,徵文題目:「表演藝術:我的第一次」

網路劇院網址:<http://www.cyberstage.com.tw>
洽詢電話:8193-1025

訂票,售票

●如果兒童劇團

《千禧蟲蟲歷險記》

6月18日10:30am;6月18-22日7:30pm

台北市立社教館

洽詢電話:2692-4108

\$300,550,800,1000

購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898

●果陀劇場激情歌舞劇

《看見太陽》

6月30日,7月1,4-9日7:30pm;7月1-2,8-9

日2:30pm台北國父紀念館

洽詢電話:2593-5070

\$350,500,700,900,1100,1300,1500,2000

購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898

●綠光劇團《黑道害我真命苦》

7月4-8日7:30pm;7月8-9日2:30pm

國家戲劇院

7月14-15日7:30pm;7月15-16日2:30pm

國父紀念館

洽詢電話:23956838

\$450,600,800,1000,1200,1500

購票請洽年代售票系統,電話:23419898

●優劇場--優人神鼓2000《聽海之心》世界巡迴第二站-台灣

7月1-2日7:30pm新竹市立文化中心

\$300,400,600,800

7月5-6日7:30pm台中市立中山堂

\$300,400,600,800,1000,1200

7月8日7:30pm南縣立文化中心

\$300,400,600,800

7月11-12日7:30pm高雄市立德堂

\$300,400,600,800,1000,1200

7月15日7:30pm國家戲劇院

\$300,400,600,800,1000,1200,1500

7月16日2:30pm國家戲劇院

\$300,400,600,800,1000,1200,1500

洽詢電話:29125521轉106

<http://www.utheatre.org.tw>

購票請洽元碁售票網

<http://www.TicketHome.com>

●源自愛爾蘭的踢踏舞

《舞動世紀 SPIRIT OF THE DANCE》

7月1日8:00pm;7月2日2:30pm;7:30pm;7

月3~7日7:30pm國際會議中心大會堂

\$500,700,900,1200,1600,2000,2500

洽詢電話:27093788

購票請洽年代售票系統:

<http://www.ticket.com.tw>

主辦單位:新象藝術



●台灣魔朵走光光試映會--百

來第一部人體模特兒全紀錄片

◆地點一:聶魯達咖啡館<差事劇場>

(台北市和平東路2段18巷9-10號地下樓)

洽詢電話:23640820

6月23日8:00pm首映

6月25日3:00pm放映+座談

6月27日8:00pm放映

6月28日8:00pm放映

◆地點二:土豆咖啡館

(台北市羅斯福路2段101巷9號)</p

Carol Kidd&專屬樂團演唱會



7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號
洽詢電話:23416369

\$300,400,600,800

主辦單位:台北創世紀室內樂團

演出者:愛德華·費南德茲,福田進一
節目介紹:吉松隆/原子心(台灣首演)皮亞佐拉/探戈組曲,巴赫/E小調幻想曲,拉摩/六首小品

購票請洽新舞臺或兩廳院電腦售票系統

●來自原子心《費南德茲與福田
進一的吉他二重奏》

07:30pm 新舞台 洽詢電話:23416369

\$300,400,600,800

購票洽:新舞台售票處或兩廳院售票系統

●音樂劇坊合唱團

《百老匯黃金年華系列1》

7:30pm(見6月26日)

周三 6月28日

●林聖繁鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 免費欣賞
索票請洽詢:25015680

演出者:林聖繁

演出曲目:布拉姆斯/夏康--為左手獨奏的
改編(改編自巴赫),德布西/練習曲 VII為
半音階,VIII為裝飾音,IX為重複音,X為反
方向,XI為琵音,XII為和絃,,貝多芬/六首
小品,李斯特/《唐懷瑟》序曲(改編自華格納)

●喜樂之聲、響徹大地

7:30pm 社教館文化活動中心

洽詢電話:25775931轉267

\$100,200,300 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:喜樂四重唱

周四 6月29日

●古曉梅鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23693802 索藝藝術

\$250 購票請洽兩廳院售票系統演出曲目:
舒曼/幻想曲,作品12,柴可夫斯基/主題與
變奏,作品19第6號,拉赫瑪尼諾夫/前奏
曲,作品23,第3~6號,瞬間樂興,作品16,第
3~4號

周五 6月30日

●二胡·長笛聯合音樂會《滿江紅》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:25157133轉216

\$300,400,500 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:二胡/陳奎宏,黃平君,陳建雄,郭
淑儀,譚鳳儀 ...等

●台北世紀交響樂團跨世紀系列

《貝多芬的新世紀VI—貝多芬的首部曲》

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話:27027253

財團法人世紀音樂基金會

\$200,500,800,1000,1500 購票請洽兩廳
院售票系統

演出者:指揮/廖嘉弘,鋼琴/李映萱,台北
世紀青年管絃樂團

演出曲目:貝多芬/第一號交響曲,第八號
交響曲,第一號鋼琴協奏曲

周六 7月1日

●麗音群合唱團、台灣合唱團

《聲聲不息》

7:30pm 台北市立社教館文化活動中心

洽詢電話:25953771 王秀娟音樂工作室

\$100,200,300 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:台灣客家山歌團,台北市原住民合
唱團,麗音群合唱團,台灣合唱團

●台北喜悅女聲合唱團

《荒月之城》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23431364

\$200,300,500 購票請洽兩廳院售票系統
演出者:指揮/蘇慶俊,女高音/傅上珍,鋼
琴/林育伶,蔡昱珊,台北喜悅女聲合唱團

演出曲目:泰爾弗/小彌撒曲,薩利能/四首
黑人的歌,巴爾托克/三首匈牙利民歌,日
本民謡《夕燒小燒》《荒野之月》《櫻花》,蕭
泰然《遊子回鄉》《綠色台灣是咱的》《台灣
魂》

周日 7月2日

●懷念這款台灣味

7:30pm 台北市立社教館文化活動中心

洽詢電話:23563271 綠洲傳播

\$100,200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:洪一峰、鄭日清、紀露霞、邱蘭芬等

演出曲目:快樂的牧場,落大雨彼一日,白

牡丹,青春嶺

●幼獅管樂團《聽我把大地吹響》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25025858

轉320 幼獅管樂團

\$100,200,300 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:指揮/葉樹涵,低音號/段志偉,低
音單簧管/宋威德,幼獅管樂團

演出曲目:古斯塔夫·霍爾斯特/《莫爾賽進
行曲》,佛漢威廉斯/低音號協奏曲,胡薩/《
1968布拉格之春》,德弗乍克/斯拉夫舞曲,
利德/第四號交響曲,布特立/《迴響》,聖梅
爾柯利/傳奇與嬉遊曲

●淡江大學八十八學年度校外公
演《聽濤》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27733691 台北愛樂文教基金會

\$200,300,500 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:淡江大學合唱團,淡江大學校友合
唱團,指揮/杜明遠,林坤輝,鋼琴/魏世芬,
朱郁柔

演出曲目:浦朗克《光榮頌》,拉赫瑪尼諾夫
巴多許-宗教歌曲,南美拉丁民謡,瑞典民
謡,黑人靈歌,中國民謡,電影動畫選曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月23日

●草莓救星、甜梅號

8:30pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1

洽詢電話:23943004 \$250(附飲料)

●Mini Skirt Party

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$500

演出者:DJ Levi·DJ Apple·DJ Jimmy·DJ Eric

10:00以前著膝蓋以上迷你裙免費入場

●SKIN DEEP·DRIBDAS

9:30pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250

●放電Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)

電子音樂特區DJ:曹子傑·fish·阿寶

●狗毛與朋友們

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周六 6月24日

●Fanc畢業記《侯湘婷簽唱會》

6:00pm 台北市南京東路3段337號B1

●馬勒靈感·巴哈狂想

《尤瑞·肯恩爵士樂團》

7:30pm 新竹市政府演藝廳

新竹市東大路2段15巷1號

洽詢電話:(03)319756(見6月20日)

●巴黎國際爵士音樂節

《木住野佳子爵士音樂會》

7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:07-3368080

\$300,500,700,900,1200,1500 購票請洽年
代售票系統,電話:0947-116-969

●強辯·XL·夾子電動綜藝大樂隊

8:30pm 聖界 北市忠孝東路二段122號B1

洽詢電話:23943004 \$250(附飲料)

●DJ Levi·DJ Apple·DJ Jimmy·DJ Eric

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$500

●阿忠布袋戲--

快樂週末大公演

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話:23622218

●骨肉皮

9:50pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250

●爵士聖戰

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周日 6月25日

●Fanc畢業記

《體驗DJ熱力、感受電音魅力》

2:30pm 台北市南京東路3段337號B1

主講:DJ@11en (前40位入場者將獲得風雲
禮物一份)

流行音樂史上的第三次革命—電子舞
曲和Rave Party所帶來的全新衝擊。想了解
電子音樂是怎麼回事,未來的音樂是否和

你的想像一致,這裡可以提供你一些線索。

●鬥魚DJ街頭PARTY

3:00pm~4:30pm 台北西門町人行步道(玖
瑰唱片前) 洽詢電話:0920650961

連載於COOL流行酷報上之首部
HIP-HOP主題漫畫「鬥魚DJ」發行單行本第
一集,特舉辦最純正HIP-HOP血統的街頭
PARTY,歡迎大家一起體會HIP-HOP POWER

●王力宏《擁抱純棉音樂會》

7:00pm 國父紀念館大會堂

洽詢電話:25700511 艾迪昇傳播

擁抱純棉,王力宏許你永遠的第一天,
現在,只要一個「新美國綿商標」,馬上就有
二種選擇的好機會:

選擇一:當場兌換純棉保養手冊或王力宏
簽名海報一張。
選擇二:將「新美國綿商標」附回郵掛號信
封,郵寄「台北郵政信箱052-00046號」,即
可獲贈「擁抱純棉音樂會」入場券一張。

●DJ Levi·DJ Eric

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$350

周一 6月26日

●Carol Kidd&專屬樂團演唱會

7:30pm 國際會議中心

洽詢電話:27089151 方圓化境藝術

\$300,500,700,900,1200,1500,2000

購票洽:元暮售票網www.TicketHome.com

●DJ Levi·DJ Eric

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$350

周二 6月27日

●DJ Levi·DJ Eric

9:00pm~4:00am @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$350

●ECHO·獵人與百合

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)

周三 6月28日

●Peter·Miguel·Scudder·Maaza·YoYo

8:30pm 聖界 北市忠孝東路二



關於「World Music」(世界音樂)的二三事…

不同角度的世界音樂觀

第六章 評述兩部書

不過，相信許多朋友對何謂「世界音樂」還是有許多不同的認知，最常見的說法就是「世界音樂」一詞源起於 50 年代末期的英國倫敦，由於當時英國有著相當多來自非洲或拉丁美洲等其他國家的移民，他們帶來了與當地社會相當不同的音樂元素與文化；且在混居當地（西方音樂文化之後），創作形成了一種融合（fusion）不同文化的音樂形式；這類新型態的音樂雖然吸引了不少音樂者的青睞，卻造成原本因有音樂分類上的困難，因此，在一次音樂人的聚會上，大家便將這些西方主流以外的音樂統歸為「World Music」。

不過，隨著音樂表現形式的多元化發展與運用，對於文化多面向與美諺的認知與思考，可想而知地，愈來愈多關於所謂「主流、非主流，甚至異文化」的界定引起了許多討論與爭議。所謂「世界音樂」的認定也有了愈來愈多樣的觀點。如今，已有許多音樂學者將「世界音樂」廣泛地解釋為具有著民族的樂風，加上現代流行音樂創作元素與手法，時代的精神與新意的音樂作品，這也就是為什麼許多朋友可以在唱片行的世界音樂櫃檯裡，找到各種種類，讓人眼花。

不過，在寬廣地解釋「世界音樂」接受多種音樂的思考與表現形式之餘，如果能在欣賞每一張定位或被定位為「世界音樂」專輯的時候，更深刻地去了解、體會作品的原創動機、製作過程或出版背景時，相信能

風潮的「世界音樂」場地開舞台

隨著「世界音樂」風潮的興起，台灣創作越來愈多的音樂人，獨立廠牌甚至大廠都始為朋友們推出此類型的音樂（如臺灣阿卡司引進的「銀祖」和「世界音樂精粹」（如「VOICE」或滾石會推出的「Patumayo」）系列，別人都能服了愛樂者的心，不過，相信關心台灣世界音樂發展的愛樂者朋友，對於長期致力於推廣「新舊搖籃製作此類型音樂的「大大概音樂森林」，風潮應該更不陌生吧。

「大大樹音樂園地」首度是台灣「世界音樂」重要性的「從藝來美最在拉」音樂（記憶倍長）那場舉報：「……東南亞的代理進口到製作第一張『世界上世界音樂發燒片』《麥寶春一夜间京戲》」這就是企劃製作者錄音台阿文說自己在亞洲新幾內亞組人「夜明新指」傳統歌謡的懷想兄弟！從藝來美深諳考小组在台北錄樂電台工作介紹豐富多樣的世界百首歌詞在企台這邊單聲多場音樂文化講座……其時台灣唱遍世界音樂袖子的努力地圖所知的「大大樹音樂園地堅持」別的世界音樂品味，讓台灣的愛樂者有幸接觸到世界音樂美學最前衛或風味獨創的諸多樣貌。

相隔幾大歲或其它獨立廠經營的影業，攝影片則因該更反應時代的體制與多年累積下來的音樂資源及多樣的製作觀點，在世界音樂的頭腦裡，已成了另一品種絕妙風格。

以上對世界音樂的解釋，多少可以為風潮的「世界音樂」暖點俗世觀的狂想曲。

Part 1 從民族音樂領域走出的第一步：拍攝國璣的田

友都知道，萬潮出版的音樂內容種類繁多，主題各異，其中最具代表性的作品當推「民族音樂」系列，而延續著民族音樂的製作經驗及豐富的音樂資源而發展出的「世界音樂」，不論是自行製作或是代理發行，亦都開始台灣的音樂市場，音樂者不一樣的廣闊及視野。「民族音樂」的製作與推廣，一直是風潮的一項重要出版理念之集大成，其成績也是頗為肯定。風潮唱片第一次拿起製作、推廣、保存所謂「民族音樂」的念頭，來自楊德樞極於與台灣知名的民族音樂學者吳榮順教授共赴世界最大規模的法國Midiem唱片大展的網羅感動，法國可說是民族音樂藝術研究、發展的翹楚，深對世界各地民族、傳統音樂的研究及錄製保存的工作，一舉有令人神往的成績，也實在能下一個楊德樞經理也有了保存民族、文化有聲藝術的理想並付諸實現。於是，在諸多民族音樂學問研究專家的帶領與指導下，風潮唱片也開始了它「第一步」腳印的民族音樂製作工程。1991-95年，第一輯由西藏音樂專家毛繼增老師領導製作的，遠赴西藏高原錄音，可說是世界目前最完整的西藏音樂紀錄，深具學術研究屬性的《西藏音樂紀實系列》作品，在法國Midiem唱片大展獲得的獎項，外加一級獎肯定。

化的有聲資料庫，民族音樂的珍貴紀錄。其後還有台灣知名的民族音樂學者吳榮慶老師策劃製作的台灣原住民音樂紀實系列、客家音樂系列、平埔族音樂紀實系列、恆春山地民族歌記實系列陸續問世，都受到了國內外一致的推崇與好評。這幾套錄音作品，呈現在大陸四處、台灣地區豐富的多元文化、音樂特色，其意義不應該只侷限於台灣寶島，是否也應在世界音樂的出版品中佔有一席之地呢？²³譬如：發行世界音樂的法國大公司Audiidis旗下有印加了「世界文化組織」的「台灣原住民的複音歌曲」，那是一張將台灣原住民音樂擴上世界音樂舞臺的代表作品。此外，喜歡世界音樂類型音樂的朋友，一定對凱撒琳在二年前推出的八盒 3.6 張《世界民族音樂》極有極深的印象，這套由日本 King Record 製作，從 70 年代始就有計劃地採集世界各民族、地區的傳統音樂，為世界各地的音樂做出了忠實記錄的作品，亦是臺灣有心推廣此類音樂的證明；為了讓台灣的朋友能夠深入地了解音樂的營養成分，更特別邀請了民族音樂學家撰寫詳盡寫意的中文解說，在堪稱「世界音樂搖籃」的 World Music: The Rough Guide一書中以地理特性，將世界音樂進行分類；此 3.6 張《世界民族音樂》專輯的分類方式大致如此，只是目前出版紙版較難買，在呈現亞洲地區的音樂作品，由北至南分別是東南亞、東亞、南亞、中亞、西亞，其他的例如非洲、歐洲地區的作品數量比例則相對較少，不過可喜的是，據他次級的作品目後還是會把原先都出版過的，經過了民族音樂製作、推廣過程的經驗及洗禮之後，而剛剛也提出了重要的下一頁——推出了自行製作的多張世界音樂，類型作品。

Part2. 《天唱》登上世界音乐舞台

作概念與結構的音樂呈現都是緊貼著「世界音樂」的脉搏，而它所受到的矚目的價，都讓風潮在這一音樂領域中有了繼續耕耘的動力。在《亞洲》專輯之後，風潮便確定了自己是什麼樣的觀點及態度為愛樂者帶來「世界音樂」類型的作品；於是，如《印度風情》、《雲之南》、《西藏大峡谷》擁有着民族的繁榮，以及時代流行音樂創作元素與手法時代的精神與新意的作品一派接地而出；它們的製作與推出，有著風潮在「民族音樂」領域裡積累的經驗與成績（如田野調查的專業、田野錄音的堅持下來的音樂資料庫）也說明了風潮跨足「世界音樂」潛伏音樂製作的全國與能力。世界音樂「World Music」一詞從正式誕生到蔚然成風，到底僅時將是？！世纪最初影響力的主流音樂，期間不過短短的時間；雖然有許多的問題及思考，不斷地被關心此一議題的人士所研究與討論，然而，在這個異常不斷發生的音樂時代，身為音樂界的「音、訊錄影與文字」在潮流中留下了不少的成績（Ex：西藏大峡谷》專輯曾入围 1998 年美國 Crossroads 音樂獎（Crossroads Music Awards）Contemporary World；范代世界音樂獎；《迷胡》專輯更榮獲 1999 年國際 AFM Indie Awards Traditional World；傳統世界音樂獎；1999-2000 年美威 Crossroads 音樂雜誌 Crossroads Music Awards Traditional World 專統世界音樂獎與獎；《註：迷胡》專輯是由白若禮先生製作，大陸著名新生代胡鈸演奏家于紅梅小姐以獨具個人風格的音樂詮釋手法演出多首中國傳統古譜名曲，其雖被歸屬於風潮「中國音樂館」之「中國音樂系列」，但由其所獲獎別看來，即可知本專輯作品在版面音樂界與世界音樂領域中極具影響力也無疑！）

Part3 樂在創意、寫實交會中~作品強打第3波

除了上述的作品，戴緹在最近又推出了「俄世界音樂類型的強打與衝」，分別是一張以來由中國農南少數民族「羌族」的音樂文化為主題製作的發燒級世界古典（*珠珍珠*）集與紅遍各地精選交聲的《迷聞女声·懷舊歲月篇》（*玲瓏珠*）。由大陸知名製作人劉健親手製作打造，這位與「歌林」製作何潤田先生在大陸同屬重量級的音樂人，長多年來的音樂研究、發展遺產，一直在「新民族音樂」的領域中。他的第一張作品《霸王之妃》是以中國少民族之一的羌族為對象，以羌族女声吟唱傳統樂曲、再搭配他的音樂創作而也所表現出的一張傑作！推出之後，劉健的聲名在大陸音樂界中可說是如日中天！而《珠珍珠》更是在劉健聲優出色表露出秦風底色地點之後，以其別樹一格的靈感，突破傳統民族音樂的表現形式，融合了民族音樂與異域的民族音樂、民族器樂（如彈、木鼓、口琴等）與民歌多方面的創作觸角，帶領愛樂者去感受不一樣的渺渺世界！《玲瓏珠》更是在2001年有法國Midi唱片大廠受到極高的關注與肯定，之後也證明了這張專輯獨特的魅力！另一張重慶版《山城伊甸》，一進穿雲石鑑，則是花了三年的時間搜羅國際各人所唱女聲的空氣與單曲，十三首世界各地不同特色女聲的美曲，呈現出前所未傳統所誕生的音樂世界！有來自蘇格蘭的爵士名伶Elsie MacBird 和 Jim MacLean、McGillivray 的蘇格蘭歌謡歌者Athena Lamberti 和巴西新絲維亞人麥塞利人傳統歌謡、古普賽人Ida Kavalecova 帶領你进入古老的金鐘酒……；藍調歌隊在這張專輯見到最深的卻是民族歌舞，告訴你的就是那時民族歌舞之路；當然你還可能錯過幾首古詩歌的歌詞，命人唱的心靈之歌，最後在古音學中，別說你會小視這位中國才子李易安的歌詞世界新音樂原流。

不再用下半身思考，是進步的開始

CD REVIEW



歲月淘盡過後的透徹之眼

藝人：Billy Bragg & Wilco
專輯名稱：Mermaid Avenue Vol. 2
發行：Elektra（華納音樂）

文/Ricardo

或許你會跟我做同樣一件事吧；一直瞧著專輯後頭Woody Guthrie那張裸著上身的照片，看著他那雙凹陷而憂鬱的雙眼，心想他到底看見了什麼？是那群正在下班回家的工廠勞工？還是在一間破舊旅館裡忙著打掃的小廝？抑或很單純的看著孩子躺在草坪上，盯著天上的浮雲發呆？應該都是吧，我心裡這樣揣測著，聽著Billy Bragg娓娓唱出五十年前美國現代民謡先驅Woody Guthrie就已經寫好的歌詞。

根據他的傳記，Guthrie是位非常樂觀的人，他曾說過，他不寫悲傷的歌曲。這和他一生見過太多悲苦的事物有關，只是貧苦從未擊倒過他，卻反而讓他一直保有一份單純而天真的個性，而這些無論是當我讀著上張由Billy Bragg & Wilco一起演唱的《Mermaid Avenue》或這張《Mermaid Avenue Vol. 2》都有同樣的感覺：Guthrie單純而真摯地寫下他對這片土地的所見所思，沒有矯情，沒有多餘而虛偽的修飾句，有的只是他對棒球明星Joe Dimaggio的喜愛，有的

只是他對刻薄勢利眼的厭惡，有的只是他對法西斯主義者的公開反對，或者，有的只是他時如愛幻想的小男孩般，對著只有他看得見的飛碟物說話……。Guthrie不是詩人，因為有太多詩人總是躲在他們自己建構的世界裡，而Guthrie則是真真實實雙腳踏在他的土地上。

雖說這張專輯就歌曲創作的角度來看，似乎不如Billy Bragg & Wilco他們在前一張精心譜寫的那般優美而動聽，整體感覺上也較為粗糙而匆促，然而，倘若你再仔細聆聽幾次，你會發覺到，褪下優雅的姿態，這次Bragg與Wilco卻反而能呈現出上一張所不及的同理憐憫心與Guthrie的另一面。在〈Feed of Man〉裡藉Jeff Tweedy的老風琴彈奏出他對殺人屠夫的斥責，在〈Hot Rod Hotel〉裡以Bragg的空心吉他道出了一位旅館守夜人的辛勞苦楚，在〈Was Born〉裡由Natalie Merchant清澈卻落寞的嗓音唱出一位孤兒對身世迷惘的心底事。甚至，在〈All You Fascists〉裡Bragg那憤怒的嘶吼，聽來真宛如敲響了法西斯喪鐘般，令人熱血滿腔……。

聽到Guthrie那真誠的呼喚了嗎？如果是的，那麼希望有一天我們也能出現一位像Woody Guthrie這樣的民謡歌者，帶領著我們，唱出屬於我們自己的大地謳歌。總有一天，我相信。



當七色彩虹唱出灰階的悲歌

藝人：Cat Power
專輯名稱：The Covers Record
發行：Matador（馬雅）

前陣子和美編討論一些版面的安排與製作時，發現兩色印刷出來的效果，雖然有其一定的美感與趣味，但總覺得將原本均是全彩的事物轉變成單一色調其實是犧牲掉許多原本就已豐盛多樣的質感。而聆聽這張以翻唱為主的《The Covers Record》同樣也讓我有這種感覺。因為這些原本均已是經典名曲的歌，在這裡Cat Power卻將之全部改成同一種沉鬱、低調、簡樸的唱腔與鋼琴、吉他伴奏風格，雖然新鮮清秀，卻使得這張專輯聽來宛如將晦暗寒灰色與狀如乾涸血漬的暗紅色套用在一起；讓人不得不陷入一個無以逃匿的悲慘自溺情境。甚至連最後原本是首非常纏綿的〈Sea of Love〉都被唱成以為是要去跳海的碎心戀。非常適合在家啃蝕自己的心情時聆賞。(Ricardo)



聽聽女配樂大師 Shirley Walker怎麼說

藝人：Shirley Walker
專輯名稱：絕命終結站電影原聲帶

作曲家Shirley Walker是女性作曲家當中，第一個為主流電影公司編寫配樂的先驅者之一，她曾參與編寫過《蝙蝠俠動畫系列》的配樂，以及《洛杉磯大逃亡》到至今《絕命終結站》的電影配樂，從她與筆者的對話裡可以瞭解Shirley Walker對於其工作的各種想法！！

身為少數為主流電影公司編寫電影配樂的女作曲家，對於電影工業能接受越來越多的女作曲家來執行配樂的工作，她的看法是：「我欣喜看到電影配樂這扇窄門為女性而開啟，目前而言，女性作曲家實在太少了，顯而易見的，那些男作曲家，因為競爭之故，必需要更努力的爭取與投入心力，任何成功的事業，皆取決於『你認識誰？』我不認為電影工業對於『接受女作曲家』現象之改變，會進而影響其它成功的必要條件，反而現在女作曲家將更要加強建立良好的人際關係，當我的導演朋友，其事業開始向上發展時，我就會和他們一同成長！」

在她的最新電影作品《絕命終結站》配樂中，非常完美地詮釋了影像的情緒，無論是在懸疑、動作、或驚悚的各場景，對於如何設計編寫精準的段落，還有如何使她的音樂和別部類似影片區隔開來？她坦承的說：「老實說，雖然我用了許多管弦樂的效果來處理許多impact點，但在此電影基本上是以主題式旋律作架構再加以變化的，因此在我的認知上，此部配樂仍走得相當保守，或者應該說是很safe，沒有所謂太多非邏輯的東西。」目前她剛完成了由UCSB(University of California, Santa Barbara)管弦樂團委託的一個演奏會的東西，這是一個給你完全不同感受的東西，完全不用依循著影像，而可以獨立創作，完全沒有負擔！！她給有心想要從事這行的後輩有些建議，首先要很好的音樂基礎，尤其若是要玩大編制的管弦樂團，可以嘗試從電視工業開下手，那裡有許多機會供你累積經驗與技巧，例如廣告/影集等。多聽別人的作品，千萬不能偷懶！！再來就是要遇到貴人，拉你一把了！！

女性主義的抬頭，已漸漸在好萊塢電影工業瓦解父權主義的枷鎖，不再用下半身思考，是進步的開始，這是值得深思與努力的！！(陳一夫)

NME

UK Indie Albums

--6/18

- 1 Sandstorm
Darude
- 2 Porcelain
Moby
- 3 Mad Dog
Elastica
- 4 Heart Failed (In The Back Of A Taxi)
Saint Etienne
- 5 Much Against Everyone's Advice
Soulwax
- 6 Higher
Moca Ft Deanna
- 7 Dreaming
Bt Ft Kirsty Hawkshaw
- 8 Another Pearl
Badly Drawn Boy
- 9 Bronzage
Lupine Howl
- 10 Unintended
Muse
- Mushroom

CD REVIEW

25
破

6.25--7.2 2000

MP3

Alternative

6/18

- 1 All The Way Down
Frank Goodman
- 2 Scots Wha' Ha'e
The Real McKenzies
- 3 Sometimes I Feel
Shillgren
- 4 Semi charmed Life
Third Eye Blind - LiveMusicChannel.com
- 5 Reunite Tonight
Raveing Lunatics
- 6 I Hang On Every Word
Mickey Dean
- 7 Ode to the doofs on Real World (AYAYAY!)
Noisepie--Nerds gone horribly wrong
- 8 Art Of A Nightmare
Combustion
- 9 Alternative Radio Segment1.mp3
Alternative.MP3.com Radio
- 10 Pretzel Sex
Buzz Poets

對他們能夠巧妙地挪用大量的中國圖向來暴露中國記憶的虛妄以及中原文化的封建則頗為讚賞

BOOK REVIEW



書名：變調的童年
作者：岩宮惠子 丁小艾譯
出版：成陽

本次介紹的書出自於日本岩波書店九六年策劃的「現在生活在這裡的孩子們」系列，包含 20 個主題，跑到台灣來換了一個標題叫做「解讀青少年系列」，內容少了許多只剩下六個，從系列的標題上看，也許是台灣的青少年「進步」太快讓大人們跟不上在後頭氣喘吁吁；但也透露出目前台灣的主流價值還是不脫訓導式的口氣。「變調的童年」由臨床心理醫生執筆，也是學校的輔導室醫生，以多個所謂「問題兒童」的個案介紹與「協助痊癒」方式呈現。敘述方式有點想要跳脫專業貼近群眾，但對一般人來說並不有趣，或許你我可以翻閱對照一番，搞不好發現自己曾是他們口中的「變調童年」也不一定。



書名：電玩與心理治療
作者：香山里加 劉滌昭譯
出版：成陽

本書有些接近電玩研究，裡頭由精神科醫生的作者親身與電玩碰撞的經驗說起，延續到電玩批判領域拉出電玩研究的系譜，作者也根據其背景寫出精神分析如何看待電玩，長輩更應該一讀的是最後的「電玩療法」，並不是著眼於實用性，而是多少可打破視電玩為洪水猛獸的獨斷論調。



書名：家.孩子.失樂園
作者：烏山敏子 李俊秀譯
出版：成陽

書中道出許多所謂「適應不良」的小孩的故事，每個人都曾經是兒童，但卻忘了自己曾經的稚嫩與脆弱，這幾本書雖然與基礎教育的改革派路數相同，若你打算「教育下一代」，這些說法或許是提醒溫習童年不單是口號而已。

在陸沈之島上仰首呼吸的寫實孤兒 評劉紀蕙的《孤兒·女神·負面書寫： 文化符號的徵狀式閱讀》

書名：孤兒·女神·負面書寫：
文化符號的徵狀式閱讀
作者：劉紀蕙
出版社：立緒

文 / 邱彥彬（台大外文系助理教授）

自三零年代以降，著眼於台灣特殊性與本土性的寫實主義，與橫向移植的超現實、現代、後現代等前衛主義之間的論戰便不曾停歇。不管是暗中的角力或公開的戰鬥，只要台灣的政治情勢一發生變化，兩種主義到底孰優孰劣的論戰就會在島內煙硝四起。劉紀蕙教授的專書算是在此論戰中由泛前衛主義陣營中發射出去的一枚霰彈，羅列出台灣在文藝表現形式的革新、以及國族意識型態的鬆動上卓然有成的大家，一舉瞄準死守寫實與政治教條、同時穩居文學霸權高位的保守反動派，火力十分驚人。

本書涵蓋的範圍甚廣。談到八零年代的劇場藝術，作者在批汪其楣的《人間孤兒》，非難汪作企圖透過集體歷史意識的催眠來營造僵化的台灣認同與孤兒意識的寫實手法，右擁賴聲川與林懷民所擅長的後現代舞台技巧，對他們能夠巧妙地挪用大量的中國圖向來暴露中國記憶的虛妄以及中原文化的封建則頗為讚賞。談到前衛的舞蹈藝術，作者詠歎林懷民、陶馥蘭與林秀偉把台灣文化從「孤兒文化」的寫實泥沼中拯救出來，向上提昇到

「女神文化」的層次，讓台灣能夠在生生不絕的陰性文化中告別悲情，掙脫僵化的意識型態與族群對立，而陶馥蘭根據寫實作家楊逵小說所編的《春光關不住》當然也就是一部失敗的沈淪之作。順著這樣的思考基調，作者接下來花了全書四分之三的篇幅來介紹、分析長期遭寫實主義者以組織化的法西斯手段排除在台灣文學之外、被冠上唯美、耽溺、逃避現實等罪名的前衛詩人，如曰據時期被鹽分地帶的寫實主義者批判最烈的楊繼昌、於戰後加入「銀鈴會」而後與紀弦惺惺相惜的林亨泰、花蓮詩人陳黎、以及反對寫實主義霸權最力、企圖從三〇年代的新感覺派小說回溯起，銜接紀弦、林亨泰等現代派詩人來改寫台灣文學使的林耀德。很明顯，作者想要接續林耀德所未完成的志業，藉著還給沈冕多年的前衛詩人一個公道的機會，順帶揭發寫實主義文學壟斷台灣文學史的惡跡。照此書的論述脈絡來看，作者似乎認為泰半的寫實主義者技巧陳腐，意識型態自戀、僵化，實在沒有資格去打壓能夠操弄前衛技巧來洞悉深層現實、徹底抵抗意識型態的現代派文人。這種不公不義，不予揭發實在有違良心。

不過，作者挪用 Julia Kristeva 的心理分析理論，認為寫實主義者運用「近乎法西斯式的嚴格」與組織來打壓、排除、「推離」前衛文學等「異質與不潔元素」來完成台灣文學的純粹性，這樣的大帽子我想是許多恪遵寫實路線的本土作家所承受不起的。排除並不一定

等於打壓，當然也不見得一定是法西斯式的暴行。在文學論戰中，兩陣營之間必然會出現相互「推離」以鞏固己方路線的狀況：在飽受攻擊之餘，楊繼昌也曾回敬楊逵一千人的作品帶有「無聊的、迎合的討人厭之味」，明顯藉由批判性的言詞將寫實陣營「推離」出他的超現實路線。若要探討「推離」的行為要如何才會被提昇到法西斯的暴力高度，作者所恃的心理分析理論恐怕力有未逮，勢必要加入被作者隨著寫實主義一併被揚棄的左翼理論來討論不可。從 Louis Althusser 的國家機器理論觀之，終戰之後的禁用日文政策、以及五〇年代救國團利用廣設的文藝獎項來統一文學聲音的作法，就是將「推離」異質元素、排除日據時代寫實作家的行為升格為法西斯式打壓的實例。一年前文建會與聯合報精選出的「台灣文學經典」中本土派的寫實作家幾乎無緣入選，這種有國家機器所發動的「推離」才是道地的「法西斯式的嚴格」。在文化尙待解嚴的狀況下，被劉教授點名批判的明潭與前衛出版社，以及彭瑞金以寫實主義為標準所編寫的台灣文學史，縱使有所偏頗，也該視為鄉土文學論戰的延長，展示了民間試圖用自己的力量為蜷縮在陸沈之島上的寫實孤兒打開一個仰首呼吸的空間。這是在文學論戰中合法的實力展示，說它法西斯，恐怕搞錯了主要敵人。

1999 台灣筆會本土十大好書之九

為台灣文學立座標 簡介彭瑞金著《葉石濤評傳》

書名：葉石濤評傳
作者：彭瑞金
出版社：春暉出版社

文 / 眇暉

1999 年是台籍作家葉石濤的豐收年，他自己所寫的「追憶文學歲月」一書由九歌出版，彭瑞金為他所寫的「葉石濤評傳」由春暉出版，且同時入選「1999 年台灣本土十大好書」。除此之外，葉石濤在這一年裏獲得真理大學贈發的「台灣牛津文學獎」，誠屬可喜可賀。

猶如「台灣文學牛津獎」的獎詞所述，葉石濤真的用他的一生為台灣文學立座標，他在台灣文學最昏暗的時刻，用鄉土點燃一盞燈，在台灣文學最迷惑的年代，用台灣意識闡出一條路。

我們也都知道，葉石濤一生所從事的文學，是一個龐大而駭異的複合體，誠如「葉石濤評傳」一書作者彭瑞金在書中所言：「這不僅來

自於他作為一個作家、經歷過的時代、社會的迭經劇變和多元，使得他的思想不得不經常要在重重的風暴中湧湧，他和所有亂世中生長的知識分子一樣，慧黠而多思，時而佯狂裝傻自我調侃，時而玩世不恭意在嘲諷，既不適合正襟危坐去逐字逐句計較，又不能走馬看花，否則，很可能錯過他的小說家用心。」

我們也都選擇。彭瑞金在該書序文中說：「文學，卻一無所知，我的台灣文學知識全部都是從葉老那裡學來的，不誇張地說，我對他的文學所知甚深，於人情、於義理，沒有推託的藉口，勉力而為，我也只敢寫他的文學評傳，而不是傳記。」

話雖如此，彭瑞金還是竭盡所能，把他所知道、所了解的葉石濤文學人生，清清楚楚在這本評傳中呈現了出來。

彭瑞金在自序中又云：「總的感覺是，葉石濤文學是一座深不可測的文學礦藏，我能開採的十分有限，還好，我一直相信文學存在的方式是會隨著時間、地點的遷移，不斷地衍生新



的意義，我怎麼解讀葉石濤，不是唯一，將來一定還會有層出不窮的葉石濤研究出現，或許我只是一塊墊腳石而已。」

我們期望彭瑞金的「評傳」真的只是一塊墊腳石，未來還會出現更多葉石濤文學、傳記的研究，不過，請先踏上這一塊墊腳石，先一睹彭瑞金「葉石濤評傳」再說。

可是玩得方式決定了這支陽具的看頭和內裏

FILM REVIEW

記憶停留 歲月開溜 撞上《人間合格》

文/李幼新

杜牧詩句「十年一覺揚州夢」裡的「覺」，有人說是睡覺的覺，有人解成覺悟的覺。無論哪一種讀音，其實都有大夢初醒的警覺與悵惘。黑澤清電影《人間合格》裡的主角吉川豐（西島秀俊飾演）是位車禍受傷在病床昏迷十年，一覺「醒」來發現（或者沒有察覺）世界跟他車禍前很不一樣的男孩。無論他是否體認這十年空白的變化，反正，他的依戀似乎成了他的執著而又像是不適應症。

家，早已不是原來的家了，父母離婚，妹妹出走。反倒是父親大學時代的男同學藤井（役所廣司飾演）住在這兒經營魚池，比吉川豐的家人更像家人。藤井像父兄般關切吉川豐，有時卻冷漠得好似任他自生自滅。或許藤井（以及本片導演）就是要擺脫父權的淫威，給予青少年某種程度的自主性與自我發展，所以就連藤井要去吉川豐房間跟他講話都會事先敲門，是一種現代人平等觀念的尊重，而非日本與中國傳統那副長輩跋

扈姿態。導演黑澤清不但對於家人或家人自有新解（重交情、輕血緣），而且讓這位有大學學歷的藤井從氣質到職業都不像你我習見的知識份子，又何嘗不是揚棄世俗的成見呢？

分崩離析的家人；有位不治產又歸家的父親；有位離婚後出去的母親；有位跟憨厚得自以為「礙眼」的男友同居的妹妹。這些人都由於吉川豐的凝聚力而被關切，而後回歸。只是，永遠沒有全家人集體同在的機緣。人進人出，總會有成員缺席。有一回大家都在，唯獨父親在國外旅行發生船難，家人從電視上看到倖存還的父親接受媒體訪談，你必須把現實中的人物連同電視上的父親影像加在一起，方才勉強湊成一幅全家福的構圖！本片末段，主角死後，家人與照顧他的藤井以及主角的一些中學男同學全都黑衣送葬，又是別有一番滋味的全家福大團圓！何等辛辣！無比蒼涼！衆親友的黑衣群像，有著安哲羅普洛斯電影

構造的深沉，導演又讓這些人僵立片刻，流露雷奈電影《去年在馬倫巴》的奇詭。雷奈與安哲羅普洛斯電影常常冷得清明，黑澤清又何嘗不是？

《人間合格》有時候像是一部擺姿勢的電影，片中人物常常維持特殊的姿勢卻又不流於裝模作樣，反倒像是風格化的構圖。很多時候，兩個人在對話竟然其中一人是在陰暗處（或是臉在陰影中），本片並無善惡正邪二分法的暗喻，卻教人不安、發人深省。

吉川豐深愛小馬。本片末段不告而別的藤井突然載了一堆廢棄的電冰箱要借放在吉川豐把家園搞成的「牧場」。吉川豐想跟藤井闖天涯，忘了小馬，又記起小馬。小馬不敢上汽車，兩男不急。吉川豐轉身折返可能是要拿東西，竟被那堆電冰箱壓倒在地，莫非他又要再昏睡十年？忘了小馬又記起小馬，就像成也藤井敗也藤井，黑澤清看人生看得啼笑皆非、悲喜交集。這也是一部關於時間與記憶的電影，時代在變、社會在變、衆人在變，唯一不變的是吉川豐以及他的記憶他的夢想。吉川豐根本不恨當初把他撞昏的男人，對方卻有怨有愁，因為內疚而不平衡而「一生被毀」！

全美票房

上周末全美票房 Top15

6月第3週

1 Shaft

Shaft

2 Gone in 60 Seconds

驚天動地60秒

3 Big Momma's House

絕地奶霸

4 Mission Impossible 2

不可能的任務2

5 Titan A E

冰凍星球

6 Boys and Girls

男孩與女孩

7 Dinosaur

恐龍

8 Gladiator

神鬼戰士

9 Shanghai Noon

西域威龍

10 Road Trip

哈啦上路

FILM REVIEW

27
破

6.23--7.2 2000

台北票房

台北票房 Top10

6月第2週

1 Mission: Impossible 2

不可能的任務2

2 U-571

獵殺U-571

3 Shanghai Noon

西域威龍

4 Gladiator

神鬼戰士

5 28 Days

28天

6 The Next Best Thing

好事成雙

7 Hanging Up

來電傳情

8 Erin Brockovich

永不妥協

9 Sausalito

一見鍾情

10 The Story of Us

KISS 情人



武俠片的文藝情趣 《臥虎藏龍》

文/道偉

看完整部片再看片名，赫然發現從片名就應該看得出來——強烈的性暗示。

不是我想入非非，這部片本來處處流露兩性拉鋸/交好的情調。發哥演的李慕白一開始就和楊紫瓊演的俞秀蓮眉來眼去，還有章子怡的玉嬌龍跟張震的羅小虎都是明擺演的是武俠文藝片，但是暗底流淌的情慾更是讓人噴噴有聲。首先

，事情都是從李慕白的那把青冥劍開始的，雖然武俠片裏『劍』的意象和西部片裏『槍』的意象都一樣常被人拿來作『陽具』連想，可是玩得方式決定了這支陽具的看頭和內裏。

李慕白仗劍多年，突然因為一場『被無邊無際的悲傷包圍』（愛情？）的閉關中決定捨劍，好專心和俞秀蓮在一起，這裏的捨劍而就婚姻就蠻令人想到『去勢』（失去自由？難怪後來失而後得，李兄又把玩著說『失去方知它好』）（他這時是不是想著要用那把『劍』對付其他女性？不得而知），不過，劍卻被王府中的高手美少女玉嬌龍抄走，為什麼？劇中說，因為『好玩兒』，可是她之前哀怨地向俞秀蓮埋怨自己身而不自由，在在表明了女性的『出走』，或說『外遇』也未嘗不可，她那時已經和羅小虎私訂終身，她拿劍出

去卻似乎不是羅小虎的方向，顯然就頗為可疑，一陣和酒樓男人的混亂扭打之後（這又是因為『劍』而起，誰叫她要說『李慕白是我的手下敗將』？），更是直奔俞秀蓮的住處，挑釁的成份不言可喻。

玉嬌龍的『陽具情結』在戲裏比比皆是，到最後甚至想許身於李慕白（『要劍還是要我？』），可是看看李慕白是怎麼對付這種情結的？他說她『中了迷香』，要運功逼出她的毒，卻導致壞人碧眼狐狸的暗算。李慕白其實對玉嬌龍頗有好感，可是他還是得回歸婚姻的約束/保護，把出軌的情慾當作是『迷香』。就算他知道不和玉嬌龍上床，他仍然會被碧眼狐狸所害（這本來就是碧眼狐狸的毒計），他還是沒有辦法接受這樣的情慾。不過，這時俞秀蓮跑出來顯得很奇怪，好像是給李慕白這個悲劇的『安慰獎』一樣。

但是，玉嬌龍的這種情結到底從何而來？當然可以說得自她的師父碧眼狐狸，碧眼狐狸是以女色（或愛情？又不得而知）換取武當神功（陽具？）不成，憤而走上偏鋒的女賊，可是玉嬌龍既然能青出於藍（她八歲就開始瞞著碧眼狐狸練功），身為一個勇於出走的女性，玉嬌龍卻全然接受這樣的憤恨，而被支配著去對抗倫常，對抗家庭，對抗武當（她竟然說武當是荒廟娼寮，好像她被怎麼似的），理由不可謂充分，顯得她的對抗是流於表面的。而且導演的解決也過於輕易，前面誇張鋪陳那麼多，必然要給這個陽具情結一個好收尾，最後她的下場是飛身下崖，只為了圓另一個男人的心願——兩人回到新疆。我倒覺得這只是讓她不要再回到那個充滿了矛盾糾葛的現實罷了。



養隻狗，怕髒



養隻貓，怕煩

養個男人？！
就怕你不敢

養男人？
養什麼男人？
什麼是養男人？



養寵物，挑隻公的，不稀奇，挑個自己中意的男人來養，才稀罕
當男人做牛做馬，不一定得到芳心，做一個被養的男人，獨享被
女人寵愛呵護的權利。

SheSay.com 紵海中的孤男寡女一個另類的「M、P」關係，
動作不夠快的，小心搶不到好 男主人

www.shesay.com

蕊娜 - 自信女子就業座談 溫柔武裝・自信出擊

職場如戰場，Are you ready?
知名職場菁英齊聚一堂
傳授妳學校沒教的求職戰術
從熱門行業窺探、求職葵花寶典
職場社交禮儀到女性生涯成長
蕊娜自信女子就業座談
告訴你進入職場的第一步

6月25日(日)下午 1:00-4:30, 12:30 開放入場
台北國際會議中心 101AB室(台北市信義路五段一號)
主持人：謝慶武-知名律師／電視及電台主持人

第一階段：1:00-2:40 女性熱門行業解讀&職場經驗分享

講者 游偉暉-104人力銀行求才部經理
女性新鮮人就業市場分析

張瑞展-和信超媒體資深副總
網路就業市場解讀

唐淑芬-靈智廣告總經理
成功的職場女性代表

第二階段：3:00-4:30 就職葵花寶典

講者 洪禮瑩-藝珂人事顧問公司經理
從履歷表及面試談個人行銷

李昀-中山大學講師暨專業形象
顧問成功的面談穿著及禮儀

參加者須知

- 活動為免費參加，現場開放400個名額，額滿後即不在開放入場，可事先傳真報名，請附上姓名、電話、地址和畢業學校。
- 現場將提供電腦供網上求職查詢，並有專人解說。
- 請攜帶個人履歷表作為知名企業之徵才檔案使用。
- 藝珂(Adecco)現場選出15名幸運女性新鮮人與專業人事顧問面談諮詢。
- 提供所有參賽者職場必備的蕊娜制汗爽身噴霧，讓妳乾爽、自信進入職場。

*活動查詢：(02)2325-5311, www.104.com.tw/www.1s.net.tw

*傳真報名專線：(02)2706-7171

折價券

BANANA 雜誌社

憑破報或 BANANA 雜誌
剪角可優惠 500 元正
(折價券)

電話：(02)8771-4451-2
公司地址：忠孝東路四段 341 號 5 樓之 4
活動期限：7 月 15 日以前
聯絡人：王小姐

折價券

網巨科技

全台最大 14.1 吋液晶螢幕，
Pettiamnn III，硬碟內量 6.5GB，
全配鋰電背包軸動程式。

**持本券購買者優惠：5000 元
團體購買另有折扣**

電話：(02)8252-7103
地址：台北縣板橋市文化路 2 段 453 號
6F 之 1
活動期限：7 月 31 日以前
聯絡人：李費祥

折價券

大正系統

本產品：線上全文翻譯，英漢雙向翻譯英文軟體中文化，即時翻譯，解碼、內建中文字型

※持本卷，另有折扣

電話：(02)82527103
公司地址：台北縣板橋市 453 號 6F 之 1
活動期限：7 月 31
聯絡人：潘先生

折價券

網巨科技

你(妳)是哈日族嗎！喜歡韓國偶像嗎！看不懂英文、日本簡體文嗎！本軟體有 225 種檔案格式的瀏覽工具，全部讓你輕鬆看
※持本券另有折扣

電話：8252-7103
板橋市文化路 2 段 453 號 6F 之 1
活動期限：7 月 15 日以前
聯絡人：徐寶邦

折價券

三鑫科技股份有限公司

2000 資訊展—世界最小掃描器 Q-SCAN，立即辨識身分證、名片至 A4 紙張，最高可達 1200dpi，僅二根搖控器長度、四百多的重量，是重視效率、品質和便利的學生和業務人員不可多得的利器。展期前口碑價 3700 元 (原價 4500 元)，憑此券來電可享特價。

電話：0939504515
地址：台北北安路 458 巷 51 弄 24 號 1F
活動期限：7 月 15 日
聯絡人：楊明俞先生

折價券

U C I 獅子林影城

4/24·4/25 每購買一張電影票看“不可能的任務 2”憑此卷即可兌換免費爆米花

U C I 獅子林影城特色：

- 數位環繞音響，震撼人心
- 無接縫、超大動感螢幕
- 全新裝璜、全新感受
- 國際標準舒適座椅
- 積極熱忱的服務態度

住址：台北市西門町西寧南路 36 號 4 樓、5 樓 (獅子林商業大樓內，請搭乘手扶梯至 4 樓)

電話：02-2314-6668

廳別：金獅廳、銀獅廳、寶獅廳，共三廳各 500 個座位

青春加油站系列講座

七月十五日(六)

雲門舞集創辦人

林懷民先生主講

藝術是空氣、水和麵包

講座時間:PM2:00~4:00

八月十九日(六)

奧美整合行銷傳播集團董事長

莊淑芬小姐主講

如何在傳播業開創自己的天空

索票專線:23965505 轉 113

行政院青年輔導委員會主辦 洪建全教育文化基金會承辦 破週報協辦

自售屋出賣

超廣角 大視野 樓中樓 自售

一、座向:面向東南

二、景觀:遠眺的視野能孕育寬廣的心胸和氣概

- ★大屯山的日出全景
- ★淡海的夕陽全景
- ★真理大學全景
- ★淡水高爾夫球場全景
- ★台北國際商港全景
- ★淡江大學

三、環境:

- 純住宅大樓:1F為公共設施,有游泳池……等。
- 學區:三百米內新興國小、淡水國中、淡江中學、真理大學
- 緊鄰萬坪計劃公園
- 12米道路進出。

四、樓層:頂樓,15,16層,六米挑高之樓中樓。

(四面採光有20餘坪之露台,可展現您(●)生活之想像力。)

五、屋齡:85年7月第一手遷入

六、權狀坪數:住家148坪,平面
車位兩個22坪,共計170坪。

七、連絡:0937922169·陳治。

八、價格:總價1750萬元,有緣
人面議,好商量,仲介免

本住宅尋求有緣人續住,歡迎參觀。

謹此謝謝拜願
平安·成功

陳榮祥于淡水

店老闆請注意,破報給你

限

限字級廣告版

只限字數 80 字以內

規格 4x11cm 的折價卷

免費刊登!!!

符合資格者請與破報聯絡:
(2236-7116*243 程小姐)

公司名稱	電話:
公司地址	
折扣優惠內容:	
活動期限:	月 日
聯絡人:	

@ 意者請填妥上列表格傳真至 2236-7327(破週報)

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程,學習時間越長、花費越少

- a.美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c.加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:17元/分鐘

美 國:11元

日 本:16元

馬印泰菲:22元

劃撥帳號:1913-0091

數銳國際通路股份有限公司

北市復興南路二段 178 號 4F

(捷運木柵線科技大樓站旁)

<http://www.superrex.net>

1、網際網路戰鬥班(一)
HTML & Firework 3.0 & Dreamweaver 3.0
2、網際網路戰鬥班(二)
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
3、網際網路戰鬥班(三)
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
●以上課程均為一週的快速戰鬥班，週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
5、非線性剪接與電視特效
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
6、Director多媒體互動式整合基礎班
7、Director多媒體互動式整合進階班
●以上課程均為二週的快速戰鬥班，週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

優越多媒體學苑

台北市南京東路2段174號5樓
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

完整的網路多媒體教學課程 §
~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~
影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML語法:Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1
Life form 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體網本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作
數位電影音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑

25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

入門影像工社・黑白攝影DIY研習班

幫助你：

- 看懂電影拍攝手法及語言。
- 用影像從事文化記錄工作。
- 旅遊深度眼光記錄表現。
- 純黑白攝影創作。
 - 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
 - 時段任選，每周上課一次三小時（14次三個半月）
 - 夏季密集招生中，歡迎電洽。

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學.紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城～您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大酒店(世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大酒店 復興店(福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大酒店 松山店(火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬台大酒店(SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大酒店(市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大酒店(四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永琦旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號



 香城大酒店&公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>

完整的網路多媒體教學課程 §
~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~
影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML語法:Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1
Life form 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體網本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作
數位電影音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑

25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

感謝大家的支持與愛護

TES 今年暑假所推出的十全十美，在家長與學生的肯定下，目前已額滿八團(懷特島暑期遊學團，普如敦 1-3 團，伯恩茅斯 1-3 團，牛津夏令營等)，剩下二團名額有限(如下列所述)，敬請欲參加的同學，報名從速，以免向隅！

國際青少年英語研習營(10-16 歲，住學校宿舍)

- 1.雪伯恩貴族學校 24 天 -7/29 出發
- 2.雪伯恩貴族學校 17 天 -8/5 出發

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

※TES 廣徵天下精英: 1.帶團領隊 / 老師(有領隊執照優先考慮)
2.駐校代表、義工、工讀生(請附歷傳照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net



破報之友回饋卷

凡於出發前一個月，持本券至本公司報名參加長期遊學三個月以上者，並當場付清訂金兩萬元後，即可優待團費三千元。

'99 金馬影展 '98 奧斯汀同志影展 觀眾票選最佳影片

【鬼娃新娘】【臨世狂花】玲瓏傳猩
《放輕鬆...隨性做》
最受歡迎青春影集【六人行】同志成人版!
平均每三分鐘全場狂尖叫絕!

隨性賣預售票：特價 180 元(原價 250 元)
凡購買預售票，即可享晶晶書庫咖啡店及 AG 健身房驚喜優惠，再獲贈戴銳斯保險套(一般型或同志型)，與他 / 她輕鬆隨性做!

請洽優士訂票專線:(02)2381-8137 www.newactionfilms.com
或元基售票網、Kingnet

台北學者影城獨家上映
6 月 24 日 揭開夏日縱情序曲



徵發行專員
(限男性)

意者請洽
22367116 轉 203
涂先生

造型,收訊,音質
遠勝進口貨

合法登記小香腸
免執照團體
活動最佳安全良伴

世路坎坷狀況特多
確保安全絕不嫌多!
**超ㄉ一ㄉ
酷炫全時通**

14 頻道 X 38 組密碼任切換保密免干擾
兩英里方圓精巧清晰無線電
大樓 B 3 - 20 F , 清晰暢通
登山夜遊上山下海隨時掌控狀況

具監聽功能
可用於防盜
或老人(小孩)看護

每支附充電器、充電座、充電式 3AA 電池一副
原價 \$ 4600 (單支)

特價 \$ 3600 (不含稅)

實品尺寸 8.5 × 5.3 × 3 CM (不含天線)

訂購傳真專線: 04-322-3792 (24 小時開放)

●郵政代收貨價

●現金報值掛號匯票

●郵政劃撥訂購: 帳號 22278011

戶名: 易舒寶實業有限公司

台中市華美西街一段 59 號 2 樓

電話: (04)322-3791

傳真: (04)322-3792

