新新

周報

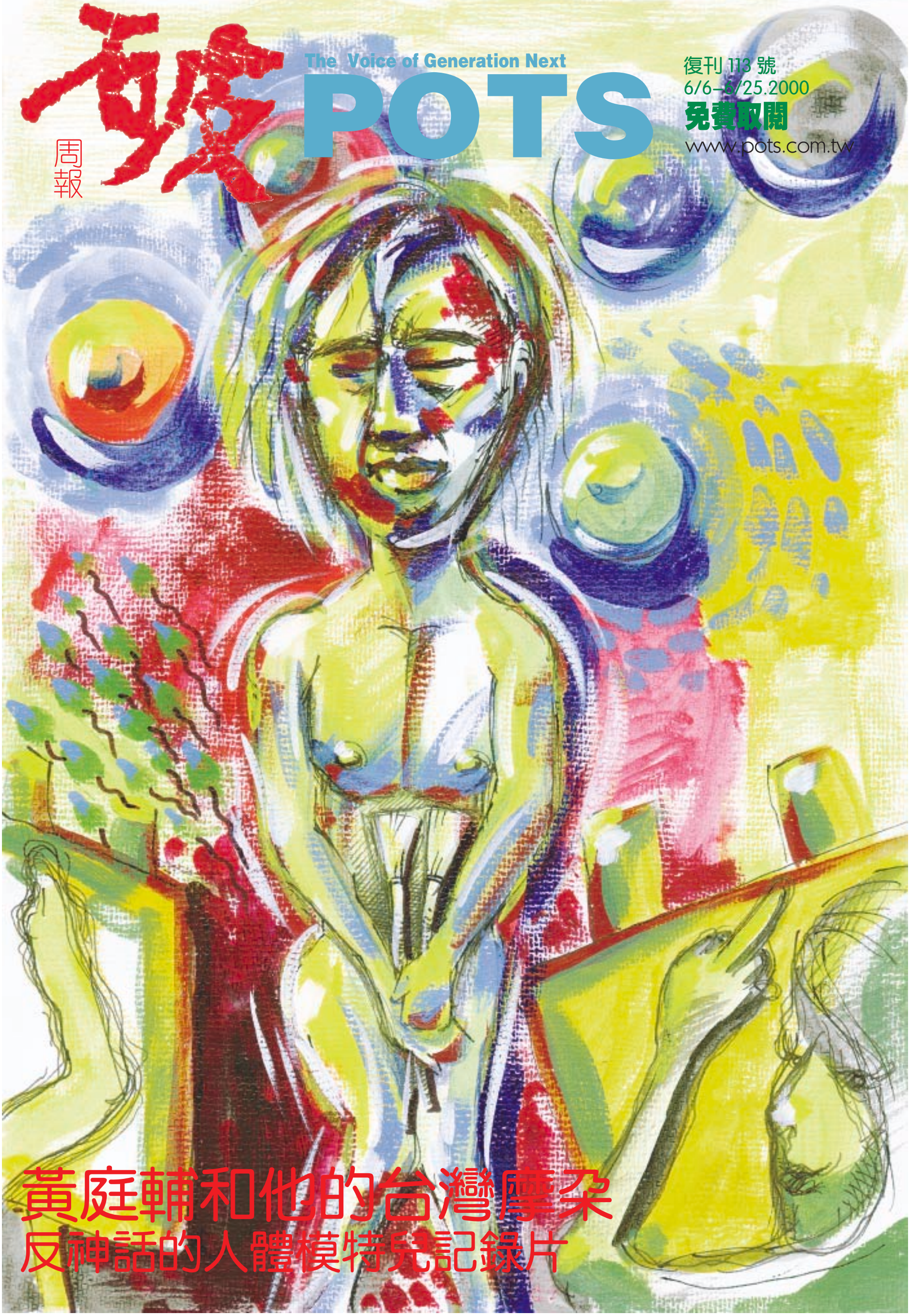
The Voice of Generation Next

POTS

復刊 113 號
6/6–6/25.2000

免費取閱

www.pots.com.tw



黃庭輔和他的台灣摩朵

反神話的人體模特兒記錄片

週報
POTS
The Voice of Generation Next
1998年二月底重新復刊
復刊一一三號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：陳雅雯、梁秋虹
美術編輯：江宜蔚
廣告編輯：楊秀雯
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌第１１５８號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記爲第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
（台灣立報大樓）
Snail Address: No.1,Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email:pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com. tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500（含郵費）
半年：750（含郵費）

封面繪圖：徐偉洲

2000年6月10日耕莘文教院座談

「T婆的跨性別藍調組曲」《藍調石牆T》——T婆的跨性別藍調詩

文／何春蕤（中央大學性／別研究室）

今天我想透過「T婆」、「跨性別」、「藍調」、「詩」這四個主題，來對《藍調石牆T》一書的深刻意義進行闡述。

◆T婆——個別女同志的自我呈現

或許有人要問：爲什麼不說「女同志」就好了？爲什麼還要來談「T婆」？這樣不是創造分裂、僵化角色嗎？我們應該「不分」嘛！

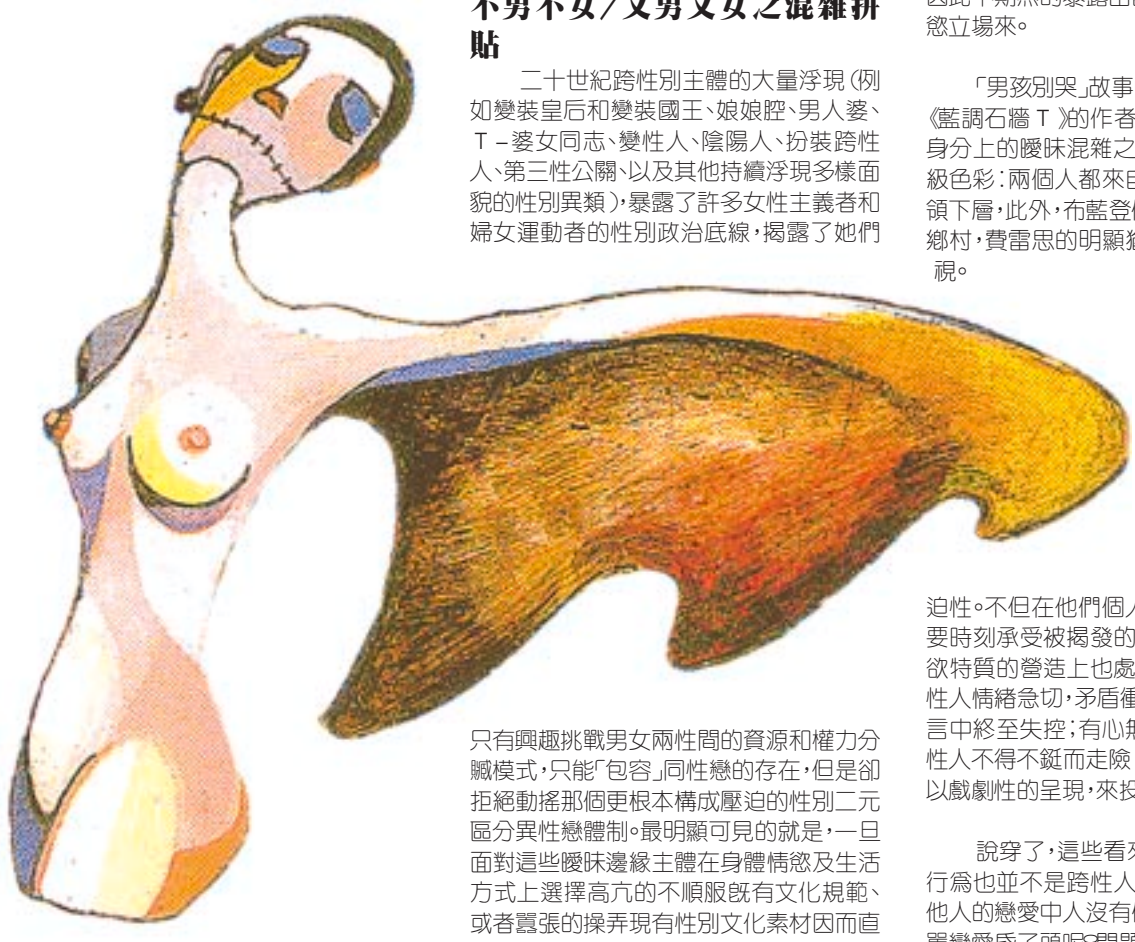
讓我從兩個方面來回答這個質疑。第一，T婆這種角色名詞的歷史出現，有其重要的建設性意義，因爲它們開啓了更爲細緻的認識女同志的方式。「女同志」這個說法，指稱的是主體在「性（對象）」這個層次上的傾向和選擇，但是這個名詞並沒有關注到個別女同志的自我呈現方式，也無力捕捉女同志們的自我在其「性別表現」上的特殊個性，因此更無力眞正探索女同志彼此之間如何操作「性別」的符號，以創造自己在「性」上面的吸引力。像T婆這樣的主體描繪方式的出現，事實上不但指出了女同志之間的可能差異（不是大家都一樣的），更指出了女同志之間部份的慾望動力邏輯（爲什麼我喜歡「那個樣子」的女同志）。就這些層次來看，看到T婆這類的主體標籤繼續滋生出來，就立刻很簡單的視爲「分裂」、「公式」，恐怕一方面是出於過度焦慮自己的定位（我會不會太像／不像這些標籤所描述的那樣），另方面也反映了自己的僵化心態（老是要確認／而且認爲只有敵我的二分關係）。

第二，女同志的自我呈現方式並不是非T即婆的二選一，女同志之間的互動模式也不是只有T婆這一種，因此T婆決不是思考女同志的唯一方式。然而已經活出T婆模式的女同志卻特別引人側目或至少引人注目，也很容易被貼標籤、被批判是複製異性戀。我覺得這裡很重要的因素是因爲T婆的呈現方式操弄了現有的性別符號，因而「能夠被旁觀者辨識」，能夠很輕易的被看成異性戀的翻版，甚至正是利用這種容易辨識的方式來宣告自己的形象定位、性吸引力、以及隱密的戀情，也因而最容易引發各種忌妒不滿。這裡所勾動的複雜情緒，顯示性別二分的異性戀仍然多多少少構成了我們認識人際關係的基礎，也構成了大家無意識中不斷搜尋線索時的焦躁來源。正好像有些女性主義者也常常因爲其獨立的、果斷的、積極的形象，或者其活潑的操弄、諧擬男性氣質，而被批判是「學男人」。這一類的批判者從沒好好的想過：到底要什麼樣子才算不是學男人、不是學異性戀？（這麼一來，我們還剩下什麼文化資源可堪使用？）如果說男性氣質、異性戀模式是在歷史社會過程中被被劃爲禁地，不容許女人或女同志挪用，爲什麼此刻竟然還有女人和女同志禁止別人搶攻禁地呢？

不管從性別角色的創造和性別文化符號的操弄而言，T婆的命名和展示都是女同志文化歷史的重要成份，因此也決不能太過簡單的被那些對自身優勢／主流位置毫無所覺的人亂扣上帽子。《藍調石牆T》書中對T婆文化和T婆關係的細緻描寫，提供了我們參照和體認的具體例證，實在是非常重要的文獻。

◆跨性別——不男不女／又男又女之混雜拼貼

二十世紀跨性別主體的大量浮現（例如變裝皇后和變裝國王、娘娘腔、男人婆、T－婆女同志、變性人、陰陽人、扮裝跨性人、第三性公關、以及其他持續浮現多樣面貌的性別異類），暴露了許多女性主義者和婦女運動者的性別政治底線，揭露了她們只有興趣挑戰男女兩性間的資源和權力分贓模式，只能「包容」同性戀的存在，但是卻拒絕動搖那個更根本構成壓迫的性別二元區分異性戀體制。最明顯可見的就是，一旦面對這些曖昧邊緣主體在身體情慾及生活方式上選擇高亢的不順服既有文化規範、或者囂張的操弄現有性別文化素材因而直接擾亂了性別分野時，號稱要抗拒性別壓迫的女性主義和婦女運動卻明顯的猶豫起來，支支吾吾的開始追問：這個人倒底是男是女，是異性戀、同性戀、還是雙性戀，是T還是婆，是零號還是一號，是敵還是友。



可是「跨性別」主體不但不男不女（因爲根本無法被既有的男女刻板定義所侷限，而且也曰曰與這「不男不女」的污名爲伍），同時也又男又女（因爲所有被規劃爲男女性別的形象、特質、行爲，甚至沒有特定性別歸屬的文化成份，都被當成素材，被混雜拼貼變形來呈現這樣的身體）。這些以肉身和情慾來表達不能、不願、不屑配合性別規範的主體，早就在曰常生活中暗暗承受「神經病」、「作怪」、「變態」、「噁心」等等污名；要是在矇混過關時被暴露曖昧身分（正如＜男孩別哭＞的布藍登·蒂娜的例子一樣），則往往遭受開除、羞辱、坐牢、毆打、輪姦、殺害，或者被送進精神病院、被惱羞成怒的朋友同事斷絕來往、被所愛的人放逐。

九零年代，在酷兒運動以及幾位知名跨性別者的殘酷遭遇登上媒體的激勵之下，有愈來愈多跨性人現身，聯手挑戰性別體制對跨性人的迫害和限制，也揭露婦女運動和同志運動對主體性別的簡單本質看法，終於掀起「跨性別」（transgender）運動的波濤。電影「男孩別哭」在本地性別運動團體的推薦中上演，小說＜藍調石牆T＞中譯本問世，也將在地的跨性別論述的場域打開，帶動了對這個議題的思考和討論。

然而，當大家注目凝視跨性別主體、關注其另類的性別面貌的同時，許多人選擇集中評論跨性別主體的人生成敗選擇，也因此不期然的暴露出自己的階級位置和情慾立場來。

「男孩別哭」故事中的布藍登·蒂娜，及《藍調石牆T》的作者費雷思，除了在性別身分上的曖昧混雜之外，都有很清楚的階級色彩：兩個人都來自非常缺乏資源的藍領下層，此外，布藍登侷處於貧苦無出路的鄉村，費雷思的明顯猶太裔身分更飽受歧視。

在這樣經濟能力弱勢、族群被鄙視、文化資本薄弱的基本條件之下，跨性別主體的情慾探索和嘗試，先天上就受到極大的限制，也因此處處顯現出更大的急迫性。不但在他們個人性別的呈現過程中要時刻承受被揭發的忐忑，在他們個人可欲特質的營造上也處處受挫：忐忑使得跨性人情緒急切，矛盾衝動，在滾雪球式的謊言中終至失控；有心無力的挫折感則使跨性人不得不鋌而走險，博取資源，以便能夠以戲劇性的呈現，來投射自己的吸引力。

說穿了，這些看來所謂「愚蠢冒險」的行爲也並不是跨性人的專利，哪個想討好他人的戀愛中人沒有做過這些笨事因而被罵戀愛昏了頭呢？問題是，當這個人是個

「跨性人」(或者同性戀、豪放女、第三性公關、變性人等)時,這些事情看來就似乎特別的愚蠢、特別的令人氣憤——因爲,這裡的「特別」如何如何,正根植於我們對跨性人的「特別」另眼看待。而當我們責備跨性人的短視和愚蠢冒進時,我們極可能只是透過這樣的譴責來和他們劃清界線,以顯示我們自己的優越而已。說穿了,批評布藍登只是個小爛T,能打開什麼樣的空間,讓更多的性別異類感到被肯定、被支援呢?

這樣的說法並不是說跨性人是最完美的人,說他們所做的一切都是正確的,都是應該被包容的;而是指出,當新的性別異類浮現時,往往會帶動新的不安和焦慮,而這些不安和焦慮常常會以各種看來理直氣壯的批評方式宣洩而出。

另外,在像跨性別這樣的尖端議題上,本地和西方文化的差異也使得我們的反應更爲複雜,例如泡酒吧、酗酒、哈草、性開放等等,都是西方文化在歷史進程中已經可以平實對待而司空見慣的景象,但是在本地的嚴謹氛圍中,這些活動都被視爲負面的、低下的活動,因此也使得異文化中的性別異類顯得更爲負面、低下。

從這些方面來看,此刻《藍調石牆T》一書所帶動的對跨性別主體進行的性別思考、階級思考、文化思考,都有機會幫助我們對性別、階級、文化等差異因素的操作影響有更深的認識。

◆藍調——跨性別生命的具體吟唱

藍調是憂鬱的詩歌,也是雋永慵懶的吟唱。作爲跨性別主體,作爲無法實現或呈現自我、或者即使部份實現自我、也處處受到壓抑的主體,藍調常常是T婆唯一訴說自我人生故事的曲調,因爲這樣在極度傷痛中唱出的曲調竟然是那樣美妙感人,它捕捉了生命中的無奈,生命中強烈而深刻的情感,生命中娓娓道來的悲歡離合。這也解釋了像《寂寞之井》或《藍調石牆T》這種作品中瀰漫的某種傷感以及強大的願景。

這些無奈、情感和悲歡離合,當然並不是跨性別主體的宿命,而可能是他們在這樣一個嚴厲劃分性別氣質的文化中唯一有力抒發情緒的曲調。然而正如《藍調石牆T》的敘事所呈現的,「藍調」從來不是自憐式的舔舐傷痕,藍調是在自我敘述中深刻的描繪出跨性別生命的具體形體,以便主體壯大得力——正如當年黑奴們的藍調吟唱,最後終究釀成自傲自強的抗爭大合唱一樣。

◆詩——性別是語言的詩

今天的座談主題圍繞著T婆這兩個女同志身分,儘管我們需要讓這兩個身分被看見,被認識,被肯定,被頌揚,然而同時我們也對這兩個身分的可能被定形、被僵化、被高舉、被神聖化、被當成新的安身立命的唯一處所,感到有點不豫。因爲——人哪裡是這樣簡單的東西呢?難道一旦被別人或被自己貼上一個標籤(不管這個標籤有多進步),人就定了位,定了局嗎?

費雷思在他1998年的著作TransLiberation中就對各種標籤表示了深思熟慮的立場。他認爲把自己描繪成「陽剛」或「陰柔」,男或女,男女人或女男人,男人婆或CCGay,T或婆,等等,都不是能讓他完全滿意的自我描述,因爲,讓我引用費雷思自己的話:

「我很難把自己性別的複雜微妙表現,僅僅描繪爲『陽剛』。對我來說,把一個人的自我表現貼上一個標籤,說那只是陰柔或陽剛,就好像我們問詩人:『你是用英文還是西班牙文寫作?』這個(二選一的)問題預先就排斥了詩句有可能是用廣東話、非洲話、阿拉伯話(這些我們很不熟悉、極可能無力辨認、但是卻是確實存在、而且鮮活有力的話語)來寫作的。它有意的略過了詩人是怎樣從文字的深井中胝手胼足的挖出一個一個的單字;它略過了這些字在第一次彼此相接時創造出什麼樣的美妙音樂,而概念與概念之間又震盪著什麼樣的寂靜回音;它更根本的忽略了那些推動詩人提筆創作的強烈情感和信念。」

費雷思接著說:「這就是爲什麼我不認爲性別只是社會的建構——我不認爲性別只是我們自小到大死死板板學會的二選一語言。對我來說,性別是我們每一個人從我們所學到、所掌握的語言(素材)中創作出來的詩。而當我閱讀這個世界的詩集的時候,我看到每個人(時時刻刻)都在以各種細緻的、複雜的、而且不斷變化的方式來表達她們的性別,而她們創作詩的時候根本就不自我設限於既存的平仄押韻規則。」

費雷思在這一段話語中很清楚的刻劃了「性別」立體且流動的美學。性別不但在時間中有著不斷改變的樣貌,人在每個不同的時刻選取呈現自己性別的不同形式,也在每一個時刻和場域中展現個體的創造力和美學。

「性別是詩」的說法,不但點出了個中的美與創造,也點出了其中的複雜差異,多樣吟唱。(相較之下,那些匠氣十足、單調古板的性別詩人,有什麼權利來批判那些創新性別語言和性別詩的人呢?那些自己毫無創意,從不操弄現有性別符號的人,又有什麼立場來說人家僅僅是複製異性戀呢?)

如果性別是詩,那麼我們就需要進一步繼續來談:什麼樣的文化是詩的文化?能培養出好詩,多樣的詩,有創造力的詩?

以過去的經驗而論,詩的文化是生活豐盛多樣的文化,是不以排擠異己作爲信心基礎的年代。就像唐朝那樣:歧異的文化普遍的存在左右,詩人可以用各種形式文字格式體裁來創作,而且不限制也不在乎題材的選取,可以批評時事,可以抒情養性,可以玩耍文字。只有這樣開闊的文化才能滋養出豐盛的詩歌創造。

因此最起碼的,我們就需要調教平常心,在遭遇新生事物時不會只想找毛病、挑問題、先質疑,而是用平實的、開闊的眼光來看待。我們也需要敏銳的心,我們需要學會欣賞別人的詩歌,在其中看到文化的脈動,也看到自己創作的榜樣和契機。我們更需要勇敢的心,要能實驗、探索、玩耍自己的性別表現,能/敢寫歪詩、打油詩、諷刺詩、形象詩,等等。

而作爲創作的豐饒土地,我們需要更多異色異類的生活故事,我們需要聽跨性別前輩們的成長和辛酸,也要聽她們的愉歡愉悅,因爲,她們的性別詩是我們的傳承,是我們口耳相傳的經驗累積。

同時。我們需要更多的色情文化(每次掃黃都會萎縮女同志需要的色情材料),更多的跨性別愛情故事(眞實虛構的故事至少都能給我們曰們的常識),更多豐富的情慾畫面(以充實我們的畫面想像),更深刻而自在的感受交流(因此需要情慾解嚴)。因爲,那是使得我們得以形塑自身情慾的肥沃土壤。異性戀有著無數小說、電影、歌曲、畫面來調教自己的情慾口味和能力,我們更需要豐富我們單薄的情色基礎。千萬別因爲無聊的文人說我們近年來情慾小說創作太多,就誤以爲我們的文化基礎已經夠了。不,我們還需要更多樣的創作累積,我們還需要接觸別的文化、別的世代已經累積的情色資源,以豐富我們的素材,以探索我們無盡的可能。

我們需要被鼓勵去實驗各種的性別呈現方式,並操練活用各種文化中的性別素材,坦然的交流各種性別經驗和嘗試。這種集體累積才叫做文化,一個跨性別的文化。

透過《藍調石牆T》的出版,T婆的跨性別藍調詩,正想望著一個豐盛開闊的文化,好讓我們都能做塑造自己性別的詩人,寫出、唱出、演出百鳥齊鳴的性別詩年代。(本稿原爲2000年6月10日耕莘文教院座談「T婆的跨性別藍調組曲」的演講內容)

《藍調石牆T》書影

POtS VIEW

兩性、兩岸與女性主義

文/范宏凱
(文字工作者)

在30年前的台灣,說呂秀蓮是在父權叢林裡鼓吹女性權益的先驅者者實不爲過;但這多少和時勢造英雌有關,就像在陽剛味十足的軍營裡,母豬也賽貂蟬。問題是,到了今天,若呂秀蓮還拿早已超過保存年限的陳年壓箱寶標榜,顯然是活在自己的時間裡。

舉世還找不到任何一位女性主義者因擔任副總統便就此登高望遠,並且還搬出男主子「英明」的封建讚詞,更遑論所謂的「扮黑臉」角色分派一說根本和傳統女性爲
男性背那種有功無賞的黑鍋如出一轍。若眞聽其言,觀其行,則呂秀蓮跟女性主義的關係幾乎是八竿子打不著,甚至背離甚遠,所謂惡紫奪朱眼前即是。

呂秀蓮的黑臉說一出,陳水扁倒是眞英明地公告示警。面對錯綜複雜的兩岸關係,陳水扁可以模糊、可以磨菇,甚至聽任中共的規律性文攻,但至少兩岸過招的基本章法至少尚未變調、失控;然而相對於兩性共治的標榜,陳水扁卻是祇能見招拆招,疲於救火,期間差別可謂判若雲霓。兩岸關係尚未出錯,兩性共治卻已然降至冰點,眞是誰也始料未及。或許眞的被台商們不幸言中,眞正該課徵國安捐的唯呂秀蓮一人。

科技與科技人的矛盾

文/江望台
（文字工作者）

2千年世界資訊科技大會熱烈登場，儘管場內拼命倡言新科技的濟世，並關懷新科技的社會分配，但驗明正身，此乃如假包換的商機趕集，儘管媒體、官宦跟著商賈瞎起鬨，但場外抗議的勞工團體可是心知肚明。]

讓科技走入生活，並矢志成爲社會人文價值一部份的願景描繪誠然撥動妳我的心弦，但科技鉅子的實際生活卻是截然否定這項口惠。當今西方，有關社會解組、社會排除（social exclusion）的討論火力綿延不斷，所指群體其一便是勞動赤貧人口與失業無依者的「被迫排除」；另一者則是發生在這些科技鉅子身上的「自我排除」行徑。前者貧無立錐之地，淪爲社會保障俱無的被遺忘人口；後者則是毫無意願支持任何制度性的社會保障，因爲富可敵國的財產足以讓他們在城堡般的私人住宅裡享受著倍於常人的安全與隱私保護。

北市頻頻針對科技新貴推出頂級豪宅亦是如此景象的翻版。密不透風的電子保全、甚至誇稱可防火箭炮的防彈建材、保證居家生活的絕對隱密與不受干擾，無一不是自我進行社會隔離的新天堂構築寫照。這些科技人一方面要讓科技成爲淑世利器，另一方面卻又追求原子化的私密安逸，其間矛盾自是明顯。

破世界 POtS World

中東和平議程蒙上陰影

節譯/盧永山

隨著敘利亞總統阿塞德病逝，中東和平議程的未來又處於不確定的狀態。就在上周，敘利亞拒絕談判的態度才稍稍和緩，有恢復談判的一絲希望。但此刻，正如某位美國國務院官員所言，事情又再度紛亂了起來。前美國駐敘利亞大使更直言，阿塞得的死是和平議程的一大威脅。

儘管阿塞德35歲的兒子巴夏爾，被認爲具現代觀、不囿於現狀，沒有阿塞德的政治和歷史包袱，他卻沒有太多操縱的空間——至少在美國和以色列爲和平議程排出的緊湊時間表裡是如此。

巴夏爾在年輕的敘利亞人裡頗具聲望，但他卻沒有合法性。敘利亞國會在阿塞德死後數小時匆忙地修正憲法，將就任總統的年齡從40歲降至34歲，以讓巴夏爾獲得提名，這顯示巴夏爾的繼任有多麼不穩。

如果一切按計畫進行，敘利亞國會將在6月25日提名巴夏爾爲唯一的總統候選人，敘利亞人民在90天內將透過一項公民投票，決定是否同意他繼任總統。除非等到巴夏爾的權位穩固，否則他或任何一個敘利亞人都不可能在和平議程上有重大的動作。對急於在2000年總統大選前達成協議的美國政府而言，這樣的結果令他們感到沮喪。

敘利亞與以色列談判有關戈蘭高地山腳下、靠近加里利湖濱的一塊土地的所有權問題陷入僵局，敘利亞堅持擁有此湖的使用權，儘管從未用過此湖之水。各種建議從不同的管道流出，或許可使以、敘兩方滿意，但以色列已拒絕考慮這些非官方建議，除非敘利亞可明確表示，這個協議可使以、敘兩方獲得溫和的和平——但這卻是阿塞德不可能說出來的。

這樣的觀點獲得巴勒斯坦協商代表伊瑞凱特的贊同。他說，在阿塞德不妥協的遺志下，敘利亞任何繼任者在未來與以色列的談判中難有保持彈性的空間。

伊瑞凱特在一項訪問中指出，阿塞德的遺志很清楚，要與以色列達成全面和平，以色列必完全撤出1967年占領敘利亞的土地，他不認爲敘利亞有人膽敢不接受這樣的底線。伊瑞凱特說，「因此以色列必須了解，要達成和平就必須退回到1967年6月的邊界。」

巴夏爾可能比阿塞德更通情達理，但他是否會採取不同的談判手段，端賴於他回國後權力穩不穩固。

以色列政府宣稱，要他們自戈蘭高地撤退而不受民衆批評，難上加難，但敘利亞卻可輕易地完成這項突破僵局的動作，就像是已故埃及總統沙達特訪問以色列，完成一趟歷史之旅。

但阿塞德和其他阿拉伯國家都視沙達特的耶路撒冷之行是一項錯誤，並且聲稱成功的協商不應在協商開始時握手，而是協商結束後才握手。去年3月，阿塞德對柯林頓說，「我不是沙達特，我也沒有野心變成阿拉法特。」敘利亞也質疑，他們之所以被迫妥協於美國、以色列定出的時間表，主要是爲了挽回柯林頓的聲望。

巴夏爾繼位後，有兩種狀況可能影響到目前的僵局。第一，巴夏爾將需要更多的時間鞏固他的權力，而且他必須避免做任何決定。如果情形果眞如此，敘利亞將維持目前的立場1或2年。

第二，以巴夏爾開放的形象，他可能會覺得，解決這個問題的時機已到。然而，他與以色列的談判結果必須讓敘利亞人接受，否則他在敘利亞的地位將受到傷害。

敘利亞的盟友黎巴嫩也是問題所在。巴夏爾繼位後，對敘利亞該不該自黎南撤軍的問題，以色列將施予更大壓力，而黎巴嫩對是否撤軍也很敏感。自以色列上月從黎南撤軍後，以色列一直抨擊敘利亞不信守共同撤軍的承諾。黎巴嫩人也不喜歡敘利亞人，許多黎巴嫩人希望敘利亞人撤軍，卻不願公開說出。

雖然敘利亞四面不討好，然而，敘利亞可以宣布該國成爲穩定黎巴嫩的力量，以避免以色列撤軍後造成的騷亂。阿塞德生前對黎巴嫩的處境判斷的很準確，巴夏爾能否技巧地處理黎巴嫩問題，將視其能否轉化敘利亞內部的挑戰。（本文取材自衛報周評）

第一個經內政部核准立案通過的同志社團「台灣同志諮詢熱線協會」

文/喀飛 & Jason

六月，是台灣同志的「驕傲月」，不僅許多同志學術、教育、文化活動接連展開，國內第一個經內政部核准立案的同志社團–「台灣同志諮詢熱線協會」也於6月9日在台北市客家會館召開成立大會；除了有許多同志團體應邀參與之外，還有像台權會秘書長顧玉珍女士等貴賓列席共襄盛舉。

「熱線」自去年十月開始申請立案，經過多次協商，內政部終於在今年三月二十七日發函，准予「台灣同志諮詢熱線協會」籌備，成爲國內第一個在內政部立案的同志社團。「熱線」的正式成立將是台灣同志運動不同面貌的開始。首先，正式立案具有很大的象徵性意義，表示同志團體的存在獲得政府正式的認可，而具有一定程度的正當性與合法性。此外，正式立案也具有許多實質性的意義，像是募款工作，台灣對同志的接納度已經提高，有不少企業願意捐錢給同志團體，但如果不是立案社團則無法開收據給捐款人抵稅；再者，也無法向政府申請補助；此外，正式立案也提供熱線更多機會與教育單位進行各項合作計畫。上述這些影響將使同志運動多年來期待的組織化能夠更加落實。

「熱線」是在1998年6月開始運作，由一群關心同志運動的女男同志組成。創立時的成員包括：同志專業助人者協會籌備會、教師同盟、女同志團體Queer n' Class、同志公民行動陣線部份成員以及其他同志個人。「熱線」主要是透過電話服務，提供同志朋友（特別是同志青少年青少女）、同志父母、婚姻中的同志、輔導老師電話的諮詢及諮商。在社會服務之外，同志諮詢熱線並且兼具社會運動色彩，積極參與同志運動。

開始運作兩年以來，「熱線」積極與同志社群互動已有具體成果。以諮詢服務爲例，自九八年六月開始接線至今，求助者已破一千多人次。值得注意的是，根據九九年的接線分析顯示，在835通電話中，男同志諮詢次數是女同志的近兩倍，「學生」同志佔了所有求助者的49%，而「25歲以下」的求助者更達57%。尋求諮詢的原因方面，最多的是「感情關係」，其次是「詢問資訊 / 交友」，各約佔三分之一(31%與28%)，「性別認同」與「尋求支持」則分居第三、第四位，佔了22%與17%。相較於九八年的接線分析結果，九九年的求助者大約多了兩成，值得留意的是，「同志親友」的來電次數從九八年下半年的5通，增至九九年全年的32通，成長十分顯著。而台灣「南區」的求助者從九八年下半年的22通，增至九九年全年的87通，成長比例則是台灣北區、中區、南區的兩倍。有鑒於諮詢需求遽增，「熱線」除了加緊培訓接線義工之外，已於今年五月份起增加一天(每週五晚上)提供電話諮詢服務。

此外，「熱線」在同志社會議題的發聲上也從未缺席。像是在「常德街事件」、「AG事件」、「同志墜樓事件」等事件之後，主動發表聲明維護同志權益；支援總統候選人「雙良配」發表同志政見；聲援導演陳俊志訴諸法律抗議電視台剽竊智慧財產權；受邀在桃園生命線義工在職訓練、台北市立療養院座談會、高醫兩性中心主辦的「兩性教育研討會」等活動中，主講同志相關課程；參加在泰國曼谷所舉辦的「亞洲第一屆同志大遊行」活動；舉辦「是誰殺了同性戀–關懷青少年同志」座談會、「蓄勢待發–同運與媒體充電營」義工課程；加上每個月定期舉辦的「生活講座」與各種成長團體活動，「熱線」的義工可說時時刻刻都是同志運動的實踐者。

當然要完成以上的工作，除了義工人力的投入之外，還需要外界捐款的支持。「熱線」每年最大的開銷有兩筆，也就是負擔辦公室租金與秘書長薪水的費用。此外，在今年的經費支出預算表上，特別增列了「法律援助顧問費」，希望能進一步提供同志相關議題的法律諮詢服務。妳／你可以藉由參與六月二十三日「熱線」所舉辦的年度募款晚會『跨世紀的彩虹』，以及成爲「熱線」的認養人和捐款人等方式，衷心地希望朋友們能夠給予財務上的支持，讓我們在未來可以爲同志社群做更多的事情。

Cover Story

黃庭輔和他的台灣魔朵

反神話的人體模特兒紀錄片

文/梁秋虹

這個導演的名字叫黃庭輔，他說：「不要寫我。我這個人沒什麼衝突性和話題性。多寫那些模特兒吧。」

好吧，那麼，在你完全不熟悉「黃庭輔」三個字的情況下，就讓我們先來聊一聊他的紀錄片「台灣魔朵」，一樣陌生，但是聽起來很有趣的名字。

台灣魔朵其實也是「魔朵台灣」(Modeling Taiwan)，說穿了就是一部台灣人體模特兒的十六釐米紀錄片，它不會有你想像的藝術，也不會有你遐想的色情。它只是讓這些模特兒從身體理論的被觀看者裡走出來，從畫架之前的昂貴靜物內容裡走出來，她們發言、她們存在、換她們凝視你。這一次，這些充滿溫度的人體擺的姿勢更美麗，叫作「生活」。

片一開場，神話兩則。有一次，一個非常年老的男模特兒突然就射精了，然後畫畫的人也沒有作聲。還有一次，剛生產完的少婦，畫一畫，她的乳頭開始噴乳汁。這樣的畫面讓畫家非常感動而深刻，趕緊捕捉下來。因為這讓你知道，模特兒不只是真的而已，不是非常聖潔到絕對不會性興奮的大衛像，而是一個非常普通的人。

這是人體模特兒圈流傳的故事，黃庭輔把它們稱之為神話，因為平等而互動的互動關係在現實生活並不會存在，能成立的頂多是羅丹與卡蜜兒之類的惡性花邊。也就不要期待太多的情色想像，一如與真實的脫節，整部紀錄片從頭到尾都在反這兩則神話。

◆導演筆記

宛如一層淡薄的時空切片，從九〇年代的人體模特兒職場取樣。他的片子調性淡淡的，不會給你太大的情緒衝撞，也捨棄了議題性包裝的衝突效果。連音樂也是，輕音樂裡不經意流露出的無所謂和悲傷。很多跳剪、很多的濃縮，他希望為紀錄片本身增添一些電影感，反而不是太過記錄性。

其實第一個剪帶後的版本是比較議題性的作法，談媒體的騷擾、性騷擾、模特兒們遭遇的家庭阻力。用了很多的訪談，很多的他者畫面，不只是因為龐雜，所以捨棄這樣多數人採用的作法。黃庭輔對紀錄片有一套自己的看法，他認為那種版本只是在替觀眾中找答案，觀眾永遠只會看到一個爭議點，某方面來說，更像是導演帶著設定好的問題跟設計過的鏡頭去找答案，而後自問自答。

「我只想帶一個最小的問題，到底為什麼想作人體模特兒？」什麼是真的值得留下來的？是那些藝術家的話嗎？是那些媒體的報導嗎？當然不是。經過這樣的思考後，他的想法很清楚，剪接的過程裡便不會有疑惑，只留下模特兒們自己發言的部分，讓過去一直以為的物在說話，那些以前觀看的人都被殺掉了，剩下的是看與被看的逆向操作。替觀眾把距離拉遠，呈現某部分的真實，再對應模特兒自己的想法，好讓看的人自己去發現矛盾與差異，或許這才是對觀眾負責的方法。

客觀與侵略性並不成為他的問題，因為攝影機本身就是侵略性的工具，他只是不作任何預設，帶著攝影機去看見、紀錄事實。「我希望自己是被拍攝者利用的對象，讓她們藉著紀錄的狀態被拍下來。」

「我有興趣的是人的自主性跟權力問題。誰來決定我應該擺什麼姿勢？」影片的每一個畫面都在回答這個問題，畫家與模特兒之間微妙的權力關係，問號背後所有的答案都在等待觀眾。

提示：整部片的主題在第一場戲就已經交代清楚，一開始，要或不要戴帽子

◆不是爲藝術獻身，他們的腦袋不是只有藝術，就是只有色情。

1996女性影展的現場，畫面中鬧烘烘的，多半是劇場肢體表演出身的模特兒們很習慣觀衆。「如果他們把我畫得不成人形的時候，我就想他們根本就是在畫他們自己。」只是坐在椅子上，一句話就把全場逗出笑聲。

幾個主要的人體模特兒在片中沒有打上名字，也沒有身世，加上不斷地交叉出現，這樣的調度對觀衆當然是有些吃力的，但很微妙的是，不用多久，很快你會從她們的對話或自白裡面抓到角色精神。臨界點的團長詹惠玲最強悍，這個導演形容身心都很強壯的女人理直氣壯喊著可以作到六十歲，她說，即使有一天很多皺紋，我還是會培養很多人來畫我。

對模特兒自由度最強的是戴月，又小又矮又瘦的她，儘管一點也不符合一般對模特兒的身體要求，還是從學生時代就進入這一行。戴月研讀不少國外的身體理論，對這工作自然也有更多的反省和要求，因而從1994年6月就成立了國內唯一的人體模特兒互助團體組織「人形藝術工作室」。而且她站在第一線，代表很隱性的人體模特兒向媒體喊話發言，也曾經在報刊上發表模特兒日記。工作休息時便披著一塊很南洋的沙龍，即使大腹便便也在運動身體的可能性，唸著日記，抱著孩子，不停的自我詢問，那樣的身影一定是戴月。但懷孕日記裡或多或少也表現了母親希望掌控孩子未來的慾望，當她想帶小孩去認識世界，也會憂慮，自己強加在孩子身上的是不是一種法西斯？畢竟小孩要面對的是普羅大衆的社會，而不是藝術家庭的社會。

我進來這裡工作是希望更自由。／解放心靈之前，先解放身體。／那只是扮演一個角色，就像其它的角色一樣。

每一個人，每一個模特兒都有一套自己的想法，雖然這往往都是不為人所理解的，厭倦無效的解釋或過多的動機論臆測。只是同時，每個人的背後也都有一個龐大的社會人際網絡跟價值觀不停的指指點點。也只有她們有資格問，有誰敢站在鏡子前面三十分鐘，只是看著自己的身體？有誰知道自己的屁股長什麼樣子？

她說，對畫家而言，模特兒也許只是很昂貴的靜物，不是人。另一個她說，我自己也是模特兒，也在畫畫，所以我知道，當我在畫手，需要的就真的只是模特兒的手，其它的部分都可以不存在。她們的結論是畫家跟模特兒之間的關係永遠是不平等的。

「模特兒才是最能將身體和精神可以分離的工作。因為它有最大的限制，所以得到最大的自由。」句子翻向一個反面，她們當初都是踏月而來，卻也在限制中日漸磨損自己，那些逝去的理想跟意氣風發。「以前還會覺得自己在創造，現在越來越覺得渺小。」片中有幾個主角甚至不很願意來看這齣記錄自己的《台灣魔朵》，以免碰觸了生命中所不願記起的曾經。

◆也是出櫃難題

「好像同志，沒有辦法隨便come out。好想告訴所有人，我是人體模特兒。」

她說，不是作不作的問題，而是我根本要一直作下去。母親說，我一想到心就好痛。妳連我們家四個人的觀念都沒辦法改變，怎麼改變社會上的觀念？母女衝突的對話跟著坐火車返家的畫面一字一句跳出來，換的是全家的眼淚。

美術系的她到了大四開始投身人體模特兒，老師、同學都反對，同班同學會問，你是不是特立獨行？不然你叫你爸媽來當，讓我們全班來畫看你會怎樣？直到有一天，她因為臨時代班，走進自己班上的素描課教室，畫架前的被使用對象變成了活生生的人，身份標示著同班同學。

事實上，不願入鏡的除了模特兒，更多的是畫家，好避免不必要的斐短流長。諷刺的是，這一批人就是現在、過去與未來最常使用模特兒的族群，在他們看來，模特兒依然是帶有污名的行業，而且似乎是危險的。

人形工作室的成員，維持在十五個左右，百分之八十都是在小劇場表演的演員，兼差當人體模特兒。只有少數幾個接受過媒體訪問的人曝光，比率並不高。當黃庭輔帶著攝影機來找她們，希望紀錄工作的狀況，充份且必要的條件：不能上電視、只能在小型影展或是單一院線放映。黃庭輔用一種半是無奈、半是玩笑的口吻形容，對這部片可能的曝光壓力，她們只是會憂慮，還沒有立即的危險。

◆我從金門來，那是一個被拋棄的島嶼

黃庭輔是不折不扣的金門人，和《單打雙不打》、《解密831》的金門百姓電影導演董振良是同一個世代、時空背景下成長的人。

《台灣魔朵》之後，黃庭輔的新片《順天商店》剛完成後製，這部為公視流離島影接拍的十六分鐘實驗紀錄片，可以說是他對金門想法的反映，另一方面，他也不會把影片主題當作金門單獨的問題，而是共通的。

這部實驗紀錄片的拍法是很被動的，一開始攝影機藏得很遠，用漸進的定鏡頭偷拍，有時不免得勞駕太太出馬掌鏡才不容易被發現，終於逼近商店的時候，還用黑色垃圾袋把攝影機包起來。

小村的雜貨店「順天商店」，畫面裡多是阿兵哥每天摸魚來看電視，沒有對白也沒有旁白，只有噪音音樂當作背景。「我回去的時候感覺很重，這裡是一個被拋棄的島嶼。」黃庭輔說，對當地人來講，不管外面的聲音多大，他們都沒聽到。連狗也很無聊的走來走去。就是一個大家不知道在等待什麼的世界，撤軍後老百姓不停外流，阿兵哥等的也只是退伍。

從去年八月到二月，到金門拍十幾次之後，自己就在四處晃啊晃的，連老闆都來問，你們到底有沒有在拍啊？然而對黃庭輔來說，他想拍的是當下真實的狀態，呈現的時候既不考慮連續邏輯，也不用顧慮鏡位，隨時都可以隨意組合，從夏天到冬天，照樣剪在一起。這是當下最真實的時空濃縮體，是金門，也可以是台灣的任何一個小厝腳。

◆不覺得《台灣魔朵》是好電影

在電影資料館工作十年多以後，他說自己對電影已經不會存太大幻想。很有趣的是，作者論在黃庭輔的美學標準裡是不成立的，不必追究作者，因為好導演也會拍爛電影。他要的寧願是創新的爛電影，而不是成熟的好電影。

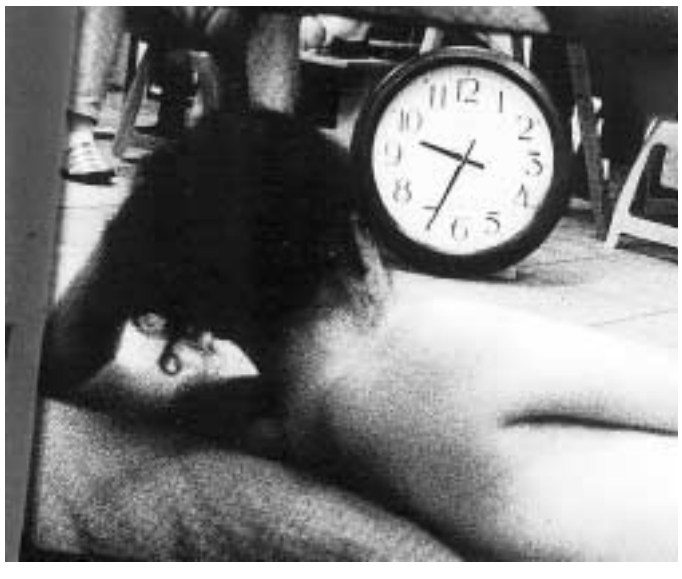
他說電影的好壞，端看導演的意志，能不能堅持想法後表現出來，而且有所創見。他舉例說，侯孝賢拍《海上花》，他已經不管觀眾、不管投資片商，百分之九十都用來實現自己的意志。這就是一部好電影。

同樣的標準拿來反問，那麼《台灣魔朵》呢？黃庭輔畢竟是誠實，坦言不覺得這部片很好，在意識型態或拍攝手法不是很創新。但對他來說，珍貴的是是自己有catch到一些模特兒真實的狀況，留下的影像資料，可能是意外，可能是影像史料，那些不是自己能掌控的材料卻產生最大的意義。

他打趣說，拍片是從零開始，只是影像跟聲音的創作，在很大的限制裡從事語言的開發，也不太需要顧慮觀眾，因為拍《台灣魔朵》這種小眾的東西不需要觀眾。

下一部計畫，也是紀錄片，他打算辭掉電資館的工作，下中南部的療養院工作。《台灣魔朵》透視的是模特兒身體工作底層的內在精神，下一步紀錄片則是改拍精神病患者的身體狀態。他說，精神不在的時候，人身體的情況是更寬廣的，不受個人意志，也不受社會意志的控制。

黃庭輔曾經說過，人的生活是表現人的想法，因為不想白白生活，想留下些什麼，所以持續著拍片。剛好紀錄片可以讓你過很長的日子，持續有個關注的對象。看來下一步拍精神病患者的計畫，可以讓這個電影夢想家好一段日子都有活幹了。



指職軍官

12項官科 2000個職缺

等你來劃位

■ 招募對象/年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業男女青年

■ 報考官科/指職軍官：步兵 砲兵(飛彈) 裝甲兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 軍醫 政戰 行政 經理

志願役預官：步兵 砲兵(飛彈) 裝甲兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 軍醫 政戰 行政 經理

女性指職軍官：化學 通信 兵工 行政 經理

聯勤：步兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 經理

■ 報名時間/第三梯次：6月13至15日

第四梯次：8月14至16日

第五梯次：9月19日至20日

第六梯次：12月11、12日

■ 報名地點/國軍松山 桃園 新竹 台中 斗六 台南 高雄 花蓮總醫院及台東分院；外島地區：金門 馬祖 澎湖醫院

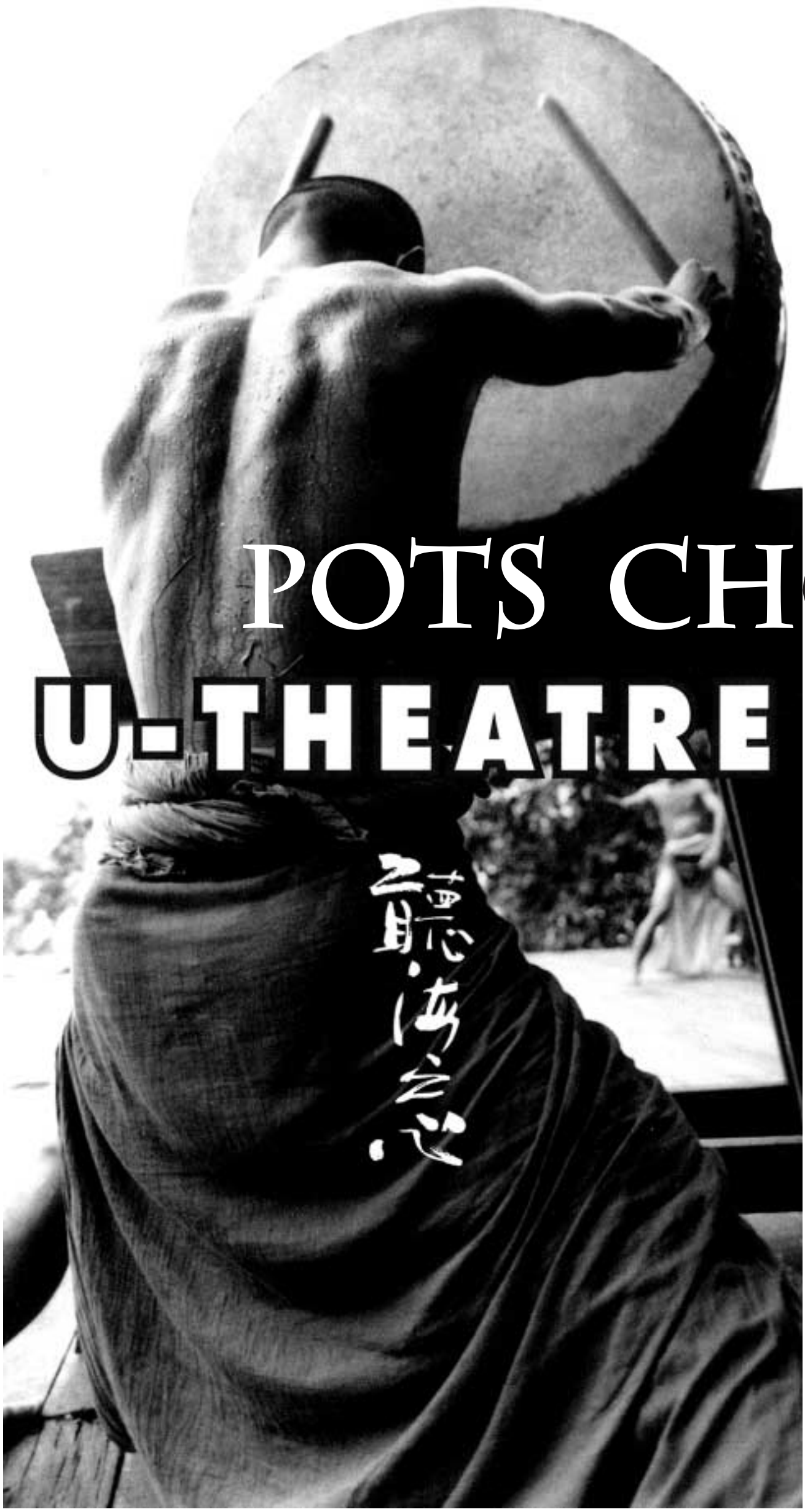
■ 簡章索取/請至國軍各地區人才招募中心及各部隊人事部門索取

■ 備考/女性指職軍官於第三、四梯次辦理；志願役預官於第二至第四梯次辦理

陸軍八十九年指職軍官及志願役預官甄選

國軍人才招募中心 080-000050
http://www.mnd.gov.tw/rdrc/index.html

陸軍總部招募組 080-096314
E-mail:rarmy@mnd.gov.tw



POTS CHOICES

「原質的鼓聲」當是每一個人在其生命最初始狀態中，所聽到的第一種聲音，那就是「母親的心跳」。而這心跳聲所產生的節奏，正是每一個胎兒在母親腹中最大的依靠，所以優人的鼓聲，或許正是這許多觀賞自己心中早已具有的原音，而在成長多年之後，在優人所擊的鼓聲中被喚醒，如時光流轉，觀賞者的內心如嬰兒般回到初始，內心的情緒也依持著鼓聲奔騰宣洩：一個藝術與心靈的交融，就在此時，萌芽，成長——

「聽海之心」歷經三年的創作過程，從1997年的「海潮音」到目前內容已經較首演版更動了百分之五十以上的「聽海之心」，作品不但凝聚了前所未見的能量，其中所加入的擊鑼形式更令人驚嘆不已，台灣演出之後的國際邀約還包括了七月底的「威尼斯雙年藝術節」、八月的「西班牙聖地牙哥國際藝術節」、九月「義大利東西方藝術節」的閉幕演出、以及「法國里昂雙年舞蹈節」等世界知名藝術節，《聽海之心》海外演出行程目前已排至2001年十月。

雖然國外的邀請不斷，國內正式巡迴演出卻是一直到千禧年的到來才眞正成行。去年，這個作品曾經受到台北藝術節的邀請，於大安森林公園進行戶外公演，僅1200座位的場地湧入將近8000餘名觀衆，藝術節結束之後所進行的觀衆票選活動當中，《聽海之心》更是台北藝術節中「被票選爲最受觀衆歡迎」與「觀衆反應最熱烈」的表演節目。

優人神鼓千禧年世界巡迴，第二個落腳的地方就是孕育優人神鼓的土地－台灣，即將演出的作品－是聞名國際的「聽海之心」(The Soundof Ocean)－－國際震撼版。

演出時間地點：
新竹市立文化中心 7/11(六) 7/2(日)
晚上19：30 300/400/600/800
台中市立中山堂 7/5(三) 7/6(四)
晚上19：30 300/400/600/800/1000/1200
台南縣立文化中心 7/8(六)
晚上19：30 300/400/600/800
高雄市立至德堂 7/11(二) 7/12(三)
晚上19：30 300/400/600/800/1000/1200
台北國家戲劇院 7/15(六) 晚上19：30、7/16(日)
下午14：30 300/400/600/800/1000/1200/1500
主辦單位：優劇場文化藝術基金會 www.utheatre.org.tw
全省售票網：元碁售票網 www.TicketHome.com.tw

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告爲準. 如有訊息需代發佈，請傳眞(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 6 月 23 日至 7 月 2 日見報者，請於 6 月 30 日前聯絡，需於 6 月 30 日至 7 月 9 日見報者，請於 7 月 5 日前聯絡

ACTIVIST Highlights

●社區歷史與口述歷史研習會
主辦單位:財團法人台北市北投文化基金會
協辦單位:台北市北投區公所、台北市八頭里仁協會
時間:6月25日　星期日
地點:台北市北投區新市街30號6樓
(北投區公所會議室)
活動流程:
9:00am 報到
9:30am 講題:台灣歷史與社區歷史
主講:戴寶村副教授(中央大學歷史研究所)、張勝彥教授(中央大學歷史研究所)
10:40am 基金會成立茶會
11:00am 講題:歷史、社區史與口述歷史
主講:洪德俊副教授(中央大學企管學系)、戴寶村副教授(中央大學歷史研究所)
12:10pm 午餐聯誼
1:00pm 講題:口述訪查與田野調查研究
主講:陳慧慈副教授(八頭里仁協會理事長)、溫振華教授(台灣師範大學歷史學系)
2:10pm 講題:淡水地方史的研究
主講:陳慧慈副教授、蔡錦堂副教授(淡江大學歷史學系)
3:20pm 休息一下
3:30pm 講題:口述歷史與婦女史研究
主講:洪德仁先生(北投文化基金會董事長)、曾秋美講師(永和社區大學)
4:40pm 綜合討論(洪德仁先生)
引言人:高燈立(水返腳藝文中心負責人)、洪德俊
與談人:主持人、主講人、與會學員
5:30pm 研習結束
名額:60名,免費;務必預先報名,以便準備研習資料。
報名處:北投文化基金會　施小姐
電話:28928769(早上及晚上)傳眞:28962660

●茶山鼓雨 慶文山
活動緣起:民國88年4月[穀雨]正是準備採收春茶的時候,優人神鼓舉辦了第一次社區活動,走一天路打一天鼓,拜訪鄉鄰,活動名叫「鼓雨迎春茶」。今年茶山[鼓雨]代表風調雨順,邀請更多社區的朋友,親近認識我們的社區.
一個文山區民親手打造的活動,邀請您也一起來用心體會鄉情,用腳按摩土地。
活動日期:6月18日(日)
活動地點:文山社區
上半場報到時間:6:30-7:30
報到地點:優劇場老泉山上劇場入山口土地公廟
07:00-07:30　老樹巡禮
07:30-08:00　向天地祈福(起腳儀式、敬拜天地、身心靈與大自然的對話)
08:00-08:30　黎明優境(暖身、說明路線、優劇場介紹、優劇場環保杯毛巾限量發送)
08:30-11:00　山中傳奇(生態導覽、拜訪茶農、茶山古道)
11:00-11:30　山林優鼓(優劇場小型表演、樟山寺)
11:30-13:30　用餐、休息
13:30-15:00　飛龍古道(生態導覽、人文巡禮)
下半場報到時間:14:40-15:20
報到地點:政治大學行政中心前廣場
15:00-15:20　航向金銀島(講解老街尋寶活動、發放尋寶卡)
15:20-16:20　老街尋寶(民眾帶著藏寶圖,尋找傳統老字號店家,蒐集戳印。木柵老街,集滿戳印可於文山嘉年華現場兌換紀念品)
16:20-18:40　文山嘉年華(社區團體大會演、優劇場壓軸演出。文山區公所前廣場社區人文藝術攤位大集合)
主辦:文山區公所區長余星華
企畫承辦:優劇場文化藝術基金會 執行長劉靜敏
合辦單位:文山社區大學主任蔡傳暉、明興社區發展協會理事長傅桂梅
贊助單位:洪建全文教基金會、國家文化藝術基金會、木柵農會
協辦單位:力行國小家長會、辛亥國小家長會、政治大學環境政策研究中心、臺北市政府公務人員訓練中心、百裡挑一表演藝術團、台北市榮譽觀護人協進會、文山新願景促進會、文山區衛生所、張靜屏兒童劇團、張協興茶行、茶農張水柳
二、現場有社區團體提供法律健康諮詢、社區課程等服務,並備有精美贈品,限量發送。

921地震相關資料

●921震災身心障礙家戶訪視大專志工招募
主辦單位:中華民國智障者家長總會。
招募對象:全國各大專院校社會工作系大二學生60名。
活動地點:南投縣名間鄉萬丹村、新街村、仁和村、東湖村、大坑村、竹圍村、新光村、田仔村、大庄村、廓下村實地訪視。
活動時間與內容:6月底行前訓練 7-8月每週一梯下災區服務10天。
活動期間食宿、交通費用由總會負擔
&報名方式:6月21日前E-mail報名或傳真報名
電話02-27017271 傳真02-27547250
E-mail:papmh@papmh.org.tw

營隊、研討會

●腦力與生命的激盪－人權研習營
活動宗旨:您聽過蘇建和案嗎?到底這件讓社運團體堅持不懈的案子引發了什麼問題?阿扁總統爲何要在就職演說中提到三項人權主張?台灣人權運動的處境如何?台灣發展人權外交的可能如何?台灣還有哪些值得深思的人權問題?
活動方式:兩天一夜,陽明山竹子湖 腦力與生命的激盪
時間:6月30日(週五)~7月1日(週六)
課程內容與活動流程
•蘇建和案影片放映與討論
•當權利碰上權利:被害人權與被告人權、網路人權大戰
•認識人權:概念、意識及機制
•從國際觀點看待台灣人權的特殊處境
•同志影片『美麗少年』欣賞
•阿扁政府的人權政策省思
報名資格:對人權運動或相關議題感興趣之大學生、研究生約15-20人
費用:500元
報名方式與截止日期:
有意願者,請於6月20日前將報名回函傳真或寄至台權會
FAX:02-23636102／TEL:02-23639787
北市新生南路三段25巷三號九樓
e-mail:tahr@tpts8.seed.net.tw
http://tahr.yam.org.tw
聯絡人:郭松穎、萬蓓琳

●台北市地區環境改造計畫學習營
地點:劍潭海外青年活動中心
時間:
•第一場:專業技術與機制建立座談會 6月19日(一)
•第二場:社區空間改造與經營學習 6月29日(六)及6月30日(日)
報名請洽:2367-9452 (OURs都市改革組織)陳小姐、謝先生
參加費用:免費
對象:參加今年度台北市地區環境改造計畫甄選入選之社區團體與成員、市政府相關局處以及區公所行政人員、社區規劃師、相關專業者、學者。
主辦單位:台北市政府都市發展局
承辦單位:專業者都市改革組織
◆各場次議程:
•第一場:專業技術與機制建立座談會
案例研討(一)【發包/施工課題】以福林國小學童步道爲例
引言人:陳亮全(台大城鄉所教授)
與談人:蔡松峰(營造廠代表)、李日南(福志里里長)
回應人:郭中端(中冶工程顧問公司)
案例研討(二)【規劃/設計課題】以溫州公園規劃設計爲例
引言人:呂秉怡(溫州公園規劃案協同主持人)
與談人:李柏期(溫州公園園長)、蘇麗玉(參與規劃代表)
回應人:詹益忠(句容建築師事務所)
案例研討(三)【管理/維護課題】以公園/人行步道爲例
引言人:曾旭正
與談人:林琇梨理事長(中研社區協進會理事長)、劉欣蓉(淡江大學建築系講師)
回應人:王慧珠(婦慈協會前理事長)
綜合討論【民間與市府協力/許一個地改案的未來】
主持人:歐晉德(台北市政府副市長)、曾旭正
市府相關局處代表與會人士共同參與
•第二場:社區空間改造與經營學習營
1、專題演講:社區空間改造與經營 郭中端(中冶工程顧問公司)
2、經驗分享與交流學習(分組觀摩案例)
3、座談會【民間與市府協力-共創美好的環境】交通局、養工處、公園處代表
4、工作坊『社區行動企劃』操作
5、分組發表、綜合討論
6、結業式

●2000年媒體觀察營
主辦單位:財團法人台灣媒體觀察教育基金會、台北天母扶青團、台北百齡扶青團、台北陽明扶青團。
活動目的:幫助大學生及扶青團員從各個角度與層面關心並監督『臺灣的媒體』。
活動時間:民國7月22～23日共2天1夜。
活動地點:富邦教育中心,(02)2808-3399 淡水鎮八勢一街39巷19號。
活動方式:在爲期2天1夜的課程及活動中,邀請知名講師與學員就現今媒體的生態,亂象及衍生之社會問題加以探討。
活動費用:新台幣1000元整。
報名方式:填妥報名表後,傳真到(02)2703-4695或E-mail到 mediawatch@mediawatch.org.tw
(郵件主旨請填"報名媒體觀察營")即可,活動費用一率採郵局劃撥方式繳交(爲控制參與學員人數,請收到錄取通知後再行匯款),戶名請填「財團法人台灣媒體觀察教育基金會」,帳號請填「19419651」。
若有疑問請洽:財團法人台灣媒體觀察教育基金會,
地址:台北市建國南路一段237號4樓
電話:(02)2703-4035
◆媒體觀察營課程及講師簡介
一、課程及講師簡介
1、爲新世紀媒體觀察教育向下紮根(賀德芬)
7月22日 AM10:30
2、掀起你的蓋頭來——檢視犯罪新聞中媒體對人權的侵犯(林永頌)
7月22日 PM2:00
3、媒體中的女性形象(林芳玫)
7月22日 PM3:30
4、媒體與社會文化的邊緣戰鬥(楊憲宏)
7月23日 AM9:00
5、形象的真實與虛幻——解讀政治新聞與廣告(羅文嘉)
7月23日 AM10:00
6、即時批判與綜合座談(賀德芬)
7月23日 PM1:30
二、講師簡介:
賀德芬---台灣媒體觀察教育基金會董事長、台大法律系教授
林永頌---民間司法改革基金會執行長、律師
林芳玫---青輔會主委
楊憲宏--- Taiwan news社長
羅文嘉---文建會副主委

●2000年新聞研習夏令營
主題:媒體、新聞、記者夢
主辦單位:台灣新聞記者協會
日期:8月17、18、19日(週四～六)
地點:劍潭海外青年活動中心
(台北市中山北路4段16號)
資格:A、全國大學院校、研究所學生(含應屆畢業生);B、對新聞工作有興趣之28歲以下大學畢社會人士。
費用:A資格學員2800元;B資格學員3000元(限20名)
權益:三天兩夜食宿、『目擊者』第8至13期精裝合訂本、 媒體參觀交通安排、安泰意外險、全程出席者頒結業証書。
報名:即日起受理報名,名額120名,額滿爲止。電洽 (02)23419944/23410044;傳真 (02)23216121;E-mail:journaly@ms10.hinet.net
通訊:台北市信義路2段88號5樓
(請填寫姓名、身份證字號、出生年月日、學校全稱、 科系、連絡住址、電話、小堂選課,請備2吋照片2張)
繳費方式:郵政劃撥帳號:18905850／戶名:台北市台灣新聞記者協會。或請利用『目擊者』雜誌內頁之劃撥單或信用卡簽帳單(請註明「研習營報名費」)。名額有限,以收到報名費爲準,額滿爲止。
研習內容:大班3堂、小班於8堂中選修4堂(60名額滿爲止)
1、記者的夢魘-誹謗罪與隱私權 (大班)
2、網路與媒體—E世代的E記者 (大班)
3、新聞自由與國民知的權利 (大班)
4、A政治新聞 a財經新聞 (二擇一)
5、B司法警政 b地方新聞 (二擇一)
6、D視覺傳播 d影劇娛樂 (二擇一)
7、E電視影像 e體育新聞 (二擇一)
媒體參觀:電視台與電子報各一

●水筆仔種子教師培訓
荒野網站:www.sow.org.tw
E-mail::sowtw@ms10.hinet.net
電話:02-29303193;傳真:02-29346318
地址:117台北市文山區興隆路一段113號
課程名稱:發現綠色天堂
一、目的:推展學校環教種子教師培訓
二、研習對象:對自然教育有興趣的在職老師優先錄取
三、研習日期:8月12日~8月13日
四、研習地點:宜蘭雙連埤自然教育中心
五、報名日期:6月26日~6月30日
六、報名方式:請填具報名表,6月30日前郵寄或傳真至荒野保護協會報名。錄取名單將於7月15日前公佈在荒野協會網站,並個別通知
七、錄取標準:協會依自我推薦表來評選(參訓者可登記教師研習時數)。
八、名額:40名
九、費用:每員500元(錄取後通知繳費),餘由教育部專款補助。
十、研習方式:團體互動、理論研討、方法演練並進。研習後半年內每月聚會一次,做延續分享、學習與支持關懷。結訓種子教師需執行至少 5場推廣演講,並優先參與相關進修研討活動
十一、研習課程:
1.發現綠色天堂(賴榮孝)
2.課程設計與實作(沈振中)
3.台灣生態的願景(徐仁修)

●大專禪修營 開啓生命新契機,高三成長營 彩繪人生新跑道
歡迎大專生與高三畢業生報名參加
活動洽詢專線:(02)28276060轉272,295
青年學會或網址:
http://www.ddm.org.tw
禪修活動早已在國內外造成潮流,對於人類潛能與智慧的啓發,有顯著效果。這次的「大專禪七」將在7月15日-22日、7月23日-30日於台北縣金山鄉法鼓山道場舉行。法鼓山基金會表示,這場專爲大專青年打造的禪七乃是藉由禪修過程使大專生認識自我,思考人生的方向,以學習在變動不安的環境中安定身心。難得的是,本次更特別在活動前安排半日的基礎禪坐指導,以嘉惠初學者並促進學習效果。

●司法改革雜誌 特約記者媒體營
條件:大專院校各系所學生
時間:6月24日～25日兩天一夜
費用:新台幣1600元(絕對有超值回饋!)
權利義務:成爲司法改革雜誌實習記者,和我們一起辦雜誌!成爲司改之友,免費收到活動訊息及參加「司法人文講座」!成爲思辨清晰的媒體新尖兵!
招收人數:四十人
報名方式:填寫報名表後,傳真或E-MAIL至司改會。
◆課程內容及講師:
•6月24日
09:00 報到、開幕致詞(陳傳岳律師)
10:00～12:00 新聞VISION(江春男發行人/司馬文武)
談國內與國外的新聞抉擇與觀點;政治與社會因素對新聞從業人員判斷新聞價值的影響。
13:30～15:30 司法新聞的媒體示範(主持:王時思執行長;講評:蘇正平總主筆、何榮幸記者、張炳煌律師、詹順貴律師、劉立恩律師) 新聞批判及實務操作
16:00～17:30 新聞報導中的偏見(何榮幸記者、林照真記者、蔡崇隆記者)
以實務經驗說明偏見報導的模式與批判
19:00～21:00 司法改革關新聞什麼事?(林永頌律師、黃旭田律師)司法改革與新聞人權
特別活動:月光饗宴--專業律師與資深記者帶組分享
•6月25日
09:00～10:30 什麼是專業的新聞報導?(邱花妹記者)介紹專業報導文體
10:40～12:00 司法改革雜誌的過去、現在與未來(王時思執行長)分析司法改革雜誌的歷史、走向、轉型過程
13:30～15:00 司法線記者come out!!(林河名記者、林曉雲記者)如何做好司法記者?專業及工作準備、工作甘苦談、生涯規劃
16:00～18:00 綜合座談 (主持人:詹順貴律師、羅秉成律師、何榮幸記者、林河名記者)
兩天一夜的活動中,有專業記者們與您一起深度對談,更有專業律師陪您一起接受司法媒體新VISION的洗禮!機會有限,錯過可惜!!
民間司法改革基金會
電話:2523-1178
傳真:2531-9373
聯絡人:林欣怡

●自然保育營
活動目的:保育聲音的薄弱、環境問題更一再上演,這營隊除了讓人深度思考人與自然的問題外,我們更衷心希望能喚醒社會上更多的人一同來關懷台灣這塊土地。
主辦單位:台大自然保育社、珍古德教育保育基金會。
活動時間:7月4日到7月8日(五天四夜)
活動對象:全國大專生,費用2500元(送天下文化環境台灣一本)
報名方式:網路報名
http://ntuconserve.in2000.com/
活動與課程內容:(詳細內容與報名見http://ntuconserve.in2000.com/)
7月4日:
保育思潮的演進:(東華大學環境政策研究所紀駿傑老師),告訴你甚麼是保育。
台灣環境總體檢
7月5日:
座談會:(農委會保育科方國運科長、台大

動物系李玲玲老師、台大經濟系劉錦添主任等)請來生態、經齊、政策研究的專家與民間保育力量,各方人馬討論保育環想與現實的衝突。
全球化觀點與在地化保育(講員:台大動物系林曜松教授)將介紹全球保育趨勢與海島台灣所扮演的角色與面臨的困境。災後重建與環境復育。
7月6日與7月7日:保育實習,將所有人分爲三路線
(1)棲蘭風雲再起:將到棲蘭的檜木林區從各面向討論喧騰一時的棲蘭檜木林枯立倒木整理風波,包括學理依據的了解,棲蘭林道導覽,並請到議題相關人士一同參與。
(2)淡水河的美麗與哀愁:親身去體驗淡水河的中、下游,了解淡水河與台北盆地的關係,政府政策與在地人民對當地河流利用的感覺,並領各位探訪悠悠河水的上游,傾聽他源頭的美麗。
(3)保育實踐:這組將讓您和台灣從事保育的重量級人物(前環保署長蔡勳雄、天下記者楊瑪俐、前鳥會會長郭達人等共6位)面對面的深度訪談,並且組成一個超級工作team實地參與和規劃行動。
7月8日:賞鳥,心得分享與賦歸

講座、座談

●e時代~非營利組織如何運用資訊管理與策略工具提昇經營管理效率系列講座

日期:5月~9月　地點:台北
收費 代辦費用合計:每場爲500元
本系列講座將透過邀請有關資訊管理、策略工具專家、學者與實際案例分享來共同研討資訊管理的概念、應用與整合及策略工具協助非營利機構提升服務品質與擬定短、中、長期計畫的作法。
李連來基金會/連德工商發展基金會 共邀
報名方式 傳真:02-25715323;電話:02-25232422 陳先生
代辦費用合計:每場爲500元
戶名:財團法人台北市李連來公益基金會／劃撥帳號19174561
地址:104台北市中山北路二段112號13樓
舉辦目的:
◆講座舉辦:日期、主題、講師
6月22日上午
e時代～非營利組織如何透過資料庫建立與應用提升服務績效(含案例介紹)
主講:詹森安(專業資訊專家)
6月22日下午
e時代～非營利組織如何透過資訊管理增進經營效率(含案例介紹)
主講:張瓊文(永安電腦公司總經理)
7月13日上午
e時代～非營利組織如何經營好自己的網站
主講:林嘉怡(亞太教育訓練資訊中心執行長)
7月13日下午
e時代～非營利組織如何做好『顧客滿意服務』經營
主講:林正全(李連來公益基金會執行長)
9月15日上午
e時代～非營利組織如何運用『策略規劃』擬定機構短、中、長期計畫
主講:林正全(李連來公益基金會執行長)
9月15日下午
e時代～非營利組織的資訊行銷(以崔媽媽爲案例介紹其運用網站、BBS、e-mail、媒體整合方式)
主講:呂秉怡(中華民國住宅及社區服務協進會秘書長)

活動

●人本教育基金會教育中心徵人啓事

徵啥:社會工作人員。
說明:人本教育基金會日前接受誠泰銀行的委託,負責管理、運用『台灣之子卡』公益基金。此基金提供經濟弱勢兒童與青少年之教育扶助,人本基金會並同時搭配家庭重建方案,協助該個案(家庭)之自立。爲此,人本將成立一個專案工作小組。
工作內容:處理申請、家訪調查、設計重建方案、進行重建方案(搭配義工資源)、工作報告整理、相關行政事項。
應徵條件:
(1)相關能力:傾聽能力、獨立執行工作之能力、運用資源之能力。
(2)投入社會運動之決心-本工作並非殘補式社會工作,乃具高度改革性。
(3)不計較上下班時間—本工作極可能動用晚上及假日。
(4)不自我設限工作領域。
(5)歡迎具相關經驗者投入;未具相關經驗者亦請勿放棄。
聯絡方式:
(1)履歷自傳請寄『臺北市羅斯福路三段277號7樓』教育中心收
(2)電話:02-23670151*36 馮喬蘭
傳真:02-23637504
(3)Email:educate@hef.org.tw

●中華民國關愛動物保護協會徵義工

主旨:爲積極落實關愛流浪動物,尊重生命的理念,本會徵求以下義工:
(1)企劃人員。(2)文字工作人員。(3)行政人員。
意者請洽本動物醫院或電2562-4249黃建源醫師,或每日下午直接洽電2578-1424沈小姐。希望有志從事協助解決流浪動物等保育工作的朋友,熱情踴躍加入我們的行列!
http://www.pacnet.com.tw/a6.htm

Out There

●體驗自然花蓮知性生態之旅~2000夏令花蓮綠色生態營

主辦單位:行政院體委會
承辦單位:花蓮環保工作促進會
協辦單位:荒野保護協會花蓮分會、環保聯盟花蓮分會、台灣大學花友會、台灣師大藍綠社
費用:2800元
報名方式:annethia@kimo.com.tw 王佳楨;stlord@ms8.hinet.net 謝淑美
◆活動內容:
•7月11日(二)
09:30~10:00　花蓮市報到
10:00~12:00　始業、小隊時間
12:00~13:00　午餐
13:30~15:30　公平性、多樣性及永續性(東華大學紀駿傑教授)
15:30~17:30　美崙溪畔漫遊(荒野育安、淑琳老師解說沿岸生態,及河川整治)
17:30~18:30　溪畔野餐
18:30~19:00　出發往美崙山
19:00~21:00　夜探美崙山 (花蓮鳥會會長楊懿如教授解說)
21:00~ 夜宿美人館
•7月12日 (三)
06:30~　起床、梳洗、整理行李
07:00~08:30　出發往清水斷崖(車上用餐)
08:30~10:30　清水斷崖蘇花古道尋幽(花蓮師院李思根教授)
10:30~11:30　太魯閣國家公園布洛灣(李思根教授)
11:30 ~12:00　午餐(太管處)
12:00~14:30　神秘谷探秘(李思根教授)
14:30~15:00　往三棧
15:00~16:30　三棧礦區(環保聯盟鍾寶珠)
16:30~18:00　垃圾場、回收廠、回收站(花蓮女中張淑貞老師)
18:00~20:00　至蓮樓(東海岸鹽寮海邊)晚餐、休息
20:00~21:30　河川生態與整治(花蓮中學廖美菊老師)
21:30~　盥洗、晚安(夜宿蓮樓)
•7月13日 (四)
04:30~　起床
05:00~06:30　嶺頂沙丘看日出(花師附小彭榮財老師)
06:30~07:30　海灘早餐 、自由時間
07:30~09:00　結廬在人境,而無車馬喧~鹽寮淨土 ~區紀復
09:00~09:30　往12號橋、看橄仔樹腳港(彭榮財老師)
09:30~13:00　12號橋溯溪(彭榮財老師)
13:00~14:00　午餐
14:00~17:00　水璉牛山海灘生態解說、淨灘(彭榮財老師)
17:30~19:00　晚餐(原住民野菜)、小組時間
19:00~21:00　邀請原住民講師,教導歌謠、舞蹈,及小組表演(海灘舉行)
21:30　夜宿水璉民宿
•7月14日 (五)
07:00 起床
07:30~09:00　早餐、水璉村導覽 (水璉村民)
09:00~10:30　擦亮東海岸 -台11線的拓寬、牛山火力發電廠 (廖惠慶老師)
10:30~13:00　分組討論、午餐
13:00~14:30　心得分享
14:30~15:30　結業式、頒發研習證明
15:30~　賦歸

●2000台杏醫學人文研習營

活動時間:7月27日(四)至7月31日(一)
活動地點:高雄醫學大學、高雄美濃
主辦單位:台杏文教基金會
承辦單位:高雄醫學大學、阿米巴詩社、南風工作隊
招生對象:全國大專院校學生,不限科系,預計招收學員100名
活動概況:舉辦五天四夜營隊,以講座、座談、小組討論方式進行,並有田野調查隊,戶外音樂會,影片欣賞,及環保工作坊等活動。
師資名單:王家祥,江自得,李喬,宋廷棟,吳錦發,林生祥,林淑鈴,范國棟,柯志明,洪馨蘭,孫大川,陳板,陳永興,陳英燦 陳豐偉,張炎憲,張高傑,曾貴海,黃鴻松,楊國樞,鄭夙芬,劉慧真 謝禎芳,謝臥龍,簡光明,蘇偉碩,南風劇團,美濃愛鄉協進會(照姓氏筆劃排列)
報名方式:請至各校學務處索取簡章暨報名表(可影印使用),請詳填各項基本資料及回答問題,將活動費2000元劃撥至
戶名:財團法人台杏文教基金會
劃撥帳號:22148636
劃撥單背後請註明姓名學校系級與「參加人文研習營」字樣。請將報名表連同劃撥收據附5元回郵信封 (請貼好郵票,並請填好收件人姓名、住址,以方便作業)寄至--高市三民區十全一路100號高雄醫學大學「阿米巴詩社南風工作隊」收。落取者以匯票退費。
洽詢方式:
E-mail: u8701019@cc.kmu.edu.tw
電話:(07)5562687

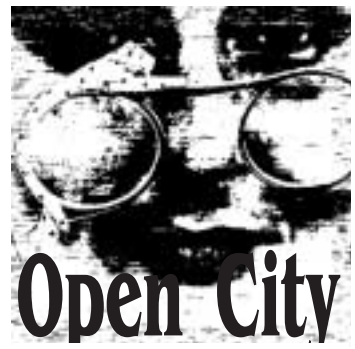
其他

●蘭嶼的小朋友需要一些文具CD-請熱心幫忙

蘭嶼有個基督教蘭恩文教基金會,是一個多樣性關懷以協助雅美人的團體。他們在艱難困頓下,也成立了廣播電台。由於沒有經費購買新的音樂片,因此歡迎大家踴躍捐獻,家裡多餘的音樂或故事CD皆可。另外,他們開辦的幼稚園每年招收50名雅美孩子,完全免費就讀。由於文具採購不易加上經費困難,歡迎家中有多餘文具的朋友,熱烈捐贈。
電話:089-732073,傳真:089-732269
e-mail: lanan147@ms23.hinet.net
CD與文具請寄:
952台東縣蘭嶼鄉紅頭村漁人47號,
基督教蘭恩文教基金會。

●我們已經忍無可忍了-鹽寮反核自救會對海上圍堵事件的嚴正聲明

發佈單位:貢寮鄉鹽寮反核自救會
台電核四工區重件碼頭工程的砂石船運送與施工過程,嚴重污染海域,並且危及當地海洋生態與漁業資源,早已讓三貂灣漁業資源保護區形成陰陽海,而且砂石船隻越區進入也早就是長期違法的事實。此事雖已與台電溝通要求改善,卻反而變本加厲,仍有砂石拖船拖著子船載運砂石傾倒在重卸碼頭堤防內,直接污染海域,甚至把垃圾、塑膠管都一併倒入因此在忍無可忍的情況之下,貢寮區漁會四十多艘漁船上午進行海上圍堵阻止違法砂石船施工。
其實整個重件碼頭工程在初期作環境影響評估時根本沒有提到,後來擴大解釋才把它納入已作環評範圍,因此事實上此工程對三貂灣的海洋生態、漁業資源也從未做任何的實地環境衝擊調查。而台電自己的內部資料(2000.4.5報載)都承認核四廠趕工下,已造成石碇溪被廢土填埋、碼頭工程把昔日作國際沙雕比賽的鹽寮海濱公園破壞。三貂灣海域珊瑚礁群被土石覆蓋的慘狀,河海交界覓食區內海床藻類被土沙掩埋,親潮與黑潮交會的三貂灣內魚群都不進來,但台電顯然束手無策卻又繼續縱容包商。
因此對此事件,我們鹽寮反核自救會有以下強烈聲明與訴求:
一、要求核四立即停工
二、核四廠施工包括重件碼頭以及核島工區最近都加速趕工,而包商搶時效趕工,台電爲了搶進度造成既成事實放水配合而無心監督,不重視工程品質,令人擔心
三、核四興建工程已完全成爲台電龍門施工處與包商們違法施工、趕工的禁臠,我們要求新政府應立即介入核四工程,不應縱容台電龍門施工處爲所欲爲
四、長期以來核四興建工程中的違法情事和對整個東北角與三貂灣的生態嚴重衝擊,以及造成未來國家資源的鉅額損失的實際情況,在此圍堵事件中,已充分顯示政府得到的資訊有嚴重的落差,因此在經濟部主導的「核四再評估小組」成員中,我們強烈要求要有在地的居民(鹽寮反核自救會、貢寮區漁會、觀光資源主管機關)的代表,也唯有地方第一手的聲音,才能避免再評估小組被錯誤的資訊所蒙蔽
五、貢寮居民對於台電核四廠施工中種種違法亂紀、推諉、欺騙甚至恫嚇,早已忍無可忍,如果新政府不作積極的處置,貢寮鄉民不排除更激烈的抗爭,如果到時候發生重大的衝突,甚至流血事件,一切後果與責任都必須由新政府來承擔
鹽寮反核自救會會長 陳慶塘:2490-1247
聯絡人:吳文通0939-129938;2490-1323



講座、課程

●創造優質網站的致勝先機「網路經營與安全交易」系列講座

電子商務的環境中,網站經營者提供的交易平台是否能真正保證消費者個人資料安全?網友使用的信用卡資料是否確實?是否有盜刷的顧慮?即將通過的電子簽章法帶給網路商家及消費者什麼樣的保障?
這些問題常常發生在網站經營者與網路消費者的心中。爲給消費者一個安全、舒適的透明交易購物環境,且無隱私權被濫用的憂慮,以及給網站經營者一個安全交易規範的標準,以滿足消費者購物安全的信任,及減少因資訊不足所造成的兩方購物糾紛,因此【Secure Online安全交易標章】規劃了在金流、法律、技術、徵信、保險及經營網站之實戰經驗者,與對電子商務有興趣的人士進行直接的交流。讓您在這瞬息萬變的網路環境中,奪得致勝的先機。
主辦單位:【Secure Online 交易安全標章】太穎電子商務顧問股份有限公司
場地:誠品敦南書店B2 視聽室
對象:網站經營者/MIS人員/行銷人員/對安全交易有興趣者
參加方式:免費入場
時間及場次:6月起 下午2:00—4:00 共12場
線上報名:請至www.secureonline.com.tw進行線上報名,每場限130人,額滿爲止。
6月20日(二) 網路徵信 主講:中華徵信所張大爲 總經理
6月22日(四) 寬頻時代vs網路安全問題 主講:臺華科技股份有限公司產品行銷總監 包化富
6月28日(三) 安全交易停看聽 主講:英特連股份有限公司電子商務發展諮詢顧問余貞樺
6月30日(五) 個人資訊安全時代必備認知 主講:臺華科技股份有限公司自有產品事業群行銷企劃部協理 陳炳富
7月4日(二) 網路購物與交易安全 主講:荷蘭銀行電子通路研發部 顧正懿協理
7月6日(四) 網路交易安全與保險 主講:泰安產物保險公司總經理室 陳嘉文主任
7月11日(二) 網路付款機制之規劃 主講:安悉數位股份有限公司電子商務部協理竇立德
7月13日(四) 娛樂行銷與網路安全 主講:百娛網總經理 呂志仁
聯絡人:anita@elitelaw.com
聯絡電話:(02)27767588

●[Fanc 畢業記]生涯規劃講座—21世紀個人行銷教戰手則

6月16日 (五) 19:00
在21世紀這一個全新的時代裡,企業由於網際網路的蓬勃發展而有了根本體質上的改變,就業的環境自然也受到極大的衝擊!你是否已經開始爲21世紀作準備了?你想掌握自己的人生、具有多一點的能力來選擇自己的演出劇本嗎?
人生是由一連串的選擇構成的,生涯規劃講座的目的很簡單:就是讓你在每一次面臨抉擇時,拋開焦慮,參考他人的成功經驗,認清自己的興趣與方向,只要你頭腦清楚、做好準備,是你的就該是你的!Jobs-DB.com期望透過此次系列講座,讓大眾用不同的角度來思考自己的前程未來,不再與自己的夢想擦肩而過,讓無限可能的明天就從此展開。好的開始,就看這一次!
主講:張曉玲 (JobsDB.com 台灣區總經理。美國波士頓大學傳播研究所公關碩士,亞洲最大互動人材招募網,JobsDB.com 台灣區總經理,20年媒體及公共關係經驗,歷任報社記者、雜誌總編輯、精英公關國外部經理、楷模公關客服部經理、博雅公關行銷服務經理、理登公關總經理。)
主辦:JobsDB.com
http://www.jobsdb.com
◎參加者贈送21世紀完全求職手冊及精緻手提袋。

●[Fanc 畢業記]座談會—挑戰矽谷108條好漢

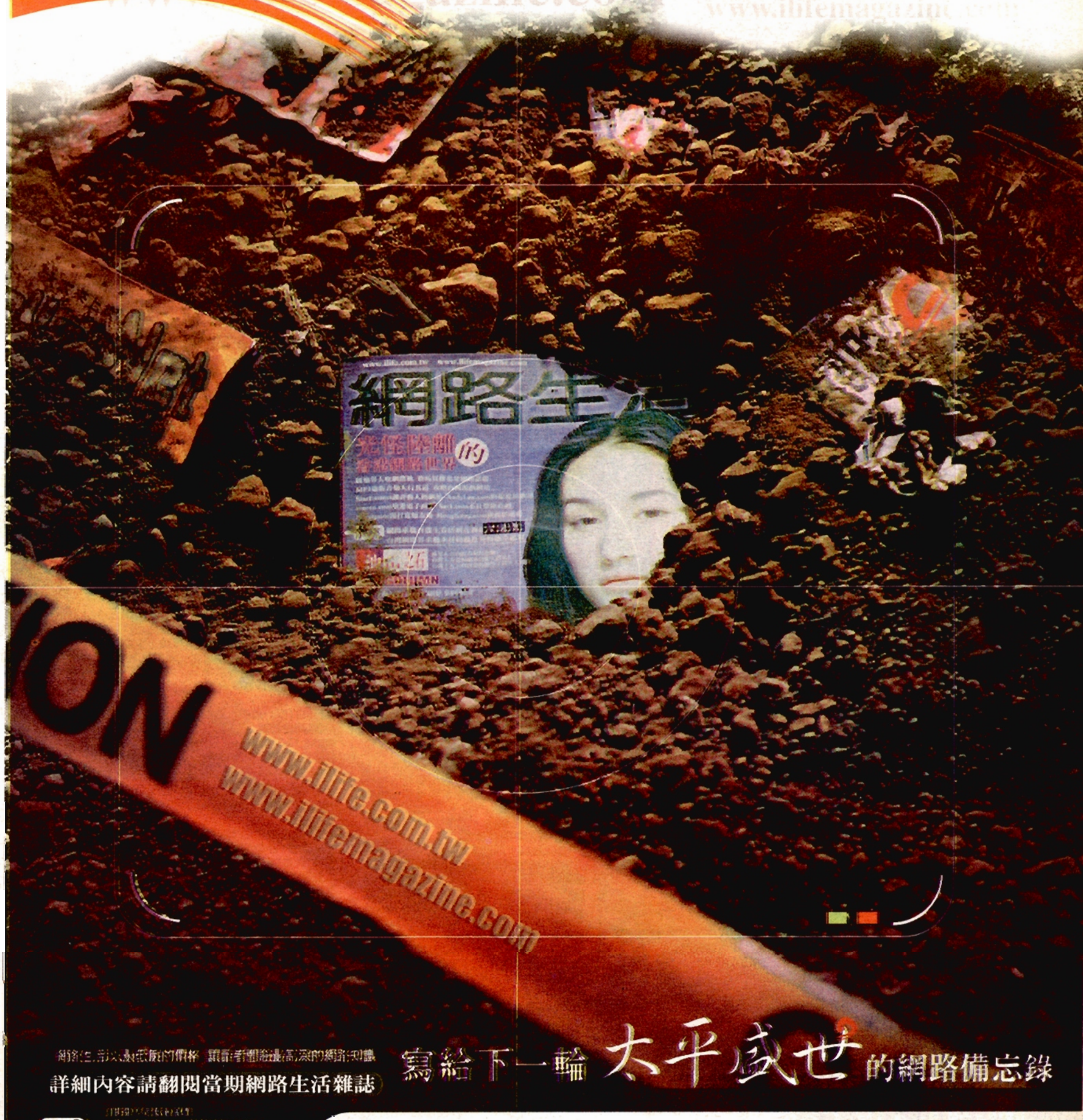
6月17日(六) 14:30
150年前,黃金傳奇不停的在加州上演,而當代的黃金傳奇,在一個稱做『矽谷』的

www.ilife.com.tw www.ilifemagazine.com

49元 爲世紀做見證

2000年 網路生活 雜誌全亞洲同步發行

一本深入觀察、分析、報導網際網路的雜誌，讓你以最低廉的價格接近最高深的網路知識。



網路生活 以最低廉的價格 讓讀者體驗最高深的網路知識

詳細內容請翻閱當期網路生活雜誌

寫給下一輪 太平盛世 的網路備忘錄

優惠①

優惠②
訂就送 迷你頸超小型室內電話
英普達10小時免費撥接帳號
美商藝電超猛電玩-瘋狂主題樂園

優惠③
立即享受所有訂戶超值優惠

優惠④
前100名搶先訂閱者，
再加送渡假中心免費住宿券

西元5000年，人類歷史上第五個千禧年，傳說中的網路生活雜誌在十餘國考古學家的通力合作下終於出土了。主導此次考古計畫的領隊Dr. Whatever Andsoon表示，當他們拂去網路生活雜誌封面上的沙塵時，這本雜誌竟然如同新書般泛出耀眼的光芒，喚起了人們對已淹沒三千年之久的網路文明記憶，撼動了所有在場的考古學者。

參與本次計畫的歷史學家們也紛紛表示：這本雜誌的出土，足以證明傳說中的網路時代確實存在，並且提供那個時代鉅細靡遺的網路資料，準確描繪出那個時代文明與知識的內涵。其中所敘述的網路時代精節，即使在三千年後的今天讀來仍栩栩如生。雖然同時出土的其它雜誌都已毀損不堪，但Dr. Whatever Andsoon表示，只要找到了網路生活，網路時代的一切也就有了著落，歷史學家們排淡網路時代整體風貌的工作，只要借助這次出土的數十本網路生活雜誌就綽綽有餘了。因此這次的挖掘工作，也被全球媒體一致譽爲本世紀考古學界最大的勝利。

搖滾勢力新樂園

選擇音樂 選擇你的生活

專業音樂連鎖

迷幻
前衛
電子
另類
重金屬
Hip-Hop

Soul
古典
Jazz
T恤
海報

太平洋 T·WAVE

東區同領店

台北市忠孝東路四段201號2樓
TEL：(02)2721-8200

和平店

台北市羅斯福路二段100號1樓、B1
TEL：(02)2364-3455

中和店

中和市中山路二段228號1樓
TEL：(02)8241-1598

地方。矽谷科技新貴們的所有點點滴滴，讓世界上的青年學子莫不以這個新興的行業做爲努力的標竿，希望有一天也能成爲這樣的人。在台灣，新一輩的青年菁英，以精確的思考、快速的吸收資訊及大膽的挑戰行爲，橫掃了原本的經濟體制，如今，面對即將踏出校門的學生，或者還在職場上尋找進入這個高科技領域大門的青年，如何準備自己，如何在這個領域闖出一片天地，已成爲最重要的準備功課。

『矽谷108條好漢』座談會，除了讓大家一窺這些矽谷傳奇的主角們是如何達到現今的成就之外，更希望能讓有心在這方面闖出一片天的社會新鮮人，可以有這個機會學習前輩的經驗，除了平面的閱讀之外，讓平面經驗化爲互動與接觸，『挑戰矽谷108條好漢』，成爲明日世界的108條好漢！

主講：楊基寬先生(104人力銀行總經理)、蕭景燈先生(蕃薯藤數位科技副總經理)、林啓文先生(新浪網副總經理)

●神秘的心靈世界--第一屆佛學與科學講座

主辦：圓覺文教基金會
協辦：崇友文教基金會
時間：7月9日(日)
地點：台北市士林區東吳大學(中影文化城旁)新綜合大樓三樓傳賢堂
主題：心靈、潛意識、信息的解讀
緣起：每兩年舉辦一次的「佛學與科學研討會」已進入第十個年頭，當初爲圓融「科學」與「佛學」而開風氣之先，以研討會爲舞台，齊聚有意探討佛法與科學相通之處之人士，共同奉獻心力。十年來，許多在佛學與科學兩大領域卓有心得的專家、學者共提出數十篇寶貴的論文、出版了五本論文集，獲致初步的成果。今將「佛學與科學研討會」中，屬於普遍性大眾化部份轉型爲「佛學與科學講座」，以演講方式有系統地呈現單一個主題，讓佛法與科學之實益爲全世界人類所共享。屬於專業研究的部分，則改以學術論文的型態，在「佛學與科學期刊」中發表。

◆講者及講題介紹：

1、上午9:30～11:30
人體的身心靈探索/李嗣涔教授(現任中華生命電磁科學學會理事長、台灣大學教務長及電機系教授的李嗣涔是研究超感知覺的專家，在『手指識字』及『念力彎物』等特異功能的開發上別有心得。這次他將以科學對特異功能的最新觀點切入，讓您對人體的身心靈潛能有更深一層的認識及瞭解。)
2、下午1:00～3:00
催眠探索潛意識/王悟師醫師(王悟師現職行政院衛生署花蓮玉里醫院精神科主治醫師、台大醫院精神科醫師及中華生命電磁科學學會理事，研究前世催眠療法十餘年，無論在臨床或學術上均成就卓越。專業精神科醫師的身份及禪修者的深度涵養使他對催眠療法有獨到的見解，將呈現於此次演講。)
3、下午3:10～5:00
禪定專注的時空知覺/陳國鎮教授(禪修者確實能『自由出入過去未來，遠近無礙』嗎？圓覺文教基金會現任董事、中華生命電磁科學學會理事暨東吳大學物理學系教授的陳國鎮，將引用科學方法說明禪定專注者所經驗到的特殊時空狀態，如果您還不知道何謂『時空無限』，您一定不能錯過這場演講。)
交通：搭乘大眾交通工具者請於捷運士林站下車後轉搭公車620、304、255或紅16。機車可停放在校內的機車停車場；轎車則因校內車位不足，請自行找停車位。
聯絡方式：
電話：(02)2365－3977
傳真：(02)2365－8461
E-mail：oahfound@tpts5.seed.net.tw
地址：台北市廈門街81巷16號3樓
郵政劃撥帳號：1321－6768 圓覺文教基金會
本次講座雖屬公益性質，但因機會難得，座位有限，故以本會之贊助者優先考量，凡贊助新台幣500元者，本會即贈入場券一張，劃撥捐款者請註明「索票張數」。現場並憑入場券贈閱「佛學與科學期刊」創刊號及「物理說法」結緣小品一冊。

●公務人員訓練中心－高品質的進修，愉快的學習

日期：六月~八月(報名至上課前一日止)
地點：台北市文山區萬美街二段廿一巷廿號
連絡電話：(02)2932-0212 分機563
傳真：(02)2932-3334
E-mail：ptscv@msl.tcg.gov.tw
活動相關網址：www.pstc.tcg.gov.tw
報名費用：
肢體舞蹈--每堂課報名費300元(6/3、6/17合併報名600元)；
日常法律、音樂欣賞及靈活理財每堂課報名費150元；
養生系列：四堂課報名費共600元；
深度旅遊系列一：7/29、7/30兩堂報名費270元(含參觀門票120元)；深度旅遊系列二：8/5、8/19(戶外參觀)兩堂報名費共300元。
報名方式：劃撥後再以e-mail、電話、傳真等方式確認完成報名手續。
繳費方式：請利用郵局劃撥，並註明參加姓名、服務單位、電話及參加班期。
帳號：19423885
戶名：台北市政府公務人員訓練中心
6/17【音樂欣賞】音樂與劇場(林秀璐9:00-12:00)；【肢體舞蹈】身體的還原(一)(二)(陳玉秀14:00-17:00)；【養生導引】身體是最好的運動器材(張良維9:00-12:00)；【日常法律】性騷擾相關法律問題(尤美女9:00-12:00)
7/1【音樂欣賞】地中海地區複音音樂風情(吳榮順9:00-12:00)；【肢體舞蹈】肢體心靈工作坊(陳偉誠14:00-17:00)；【養生導引】肢體符號新主張(張良維9:00-12:00)；【日常法律】房屋租賃問題面面觀(鍾任賜9:00-12:00)
7/15【音樂欣賞】電影與音樂(謝夢蕊9:00-12:00)；【肢體舞蹈】如何拓展自己的身體語言(何曉玫14:00-17:00)；【養生導引】身體自由(張良維9:00-12:00)；【日常法律】少年事件與親子互動(楊志勇9:00-12:00)
7/29【深度之旅】台北博物館走透透(桂雅文9:00-12:00)；【肢體舞蹈】原來身體也會說故事(羅北安14:00-17:00)；【靈活理財】全生涯理財規劃-入門篇(劉凱平9:00-12:00)
8/5【深度之旅】發現文山之美(林淑英
8/12 崇山敬神~指南宮之旅)；【肢體舞蹈】舞蹈DIY(楊桂娟14:00-17:00)；【靈活理財】全生涯理財規劃-基金篇(劉凱平9:00-12:00)；【日常法律】財產繼承的法律問題(鄭麗燕9:00-12:00)
8/19【肢體舞蹈】舞蹈從書法中探索(楊桂娟9:00-12:00)；【靈活理財】全生涯理財規劃-策略篇(劉凱平9:00-12:00)；【日常法律】夫妻財產雙贏策略(楊芳婉9:00-12:00)

研習

●千禧年暑假天文營

時間：7月16日至18日(周日至周二)爲期三天。
地點：師大分部科教大樓
洽詢電話：23626461
河瀚天文讀書會、中華少年成長基金會、師大科教中心及觀星人雜誌社針對中學及國小學生，聯合舉辦了「千禧年暑假天文營」，課程安排除了介紹各項新穎充實的天文知識外，還有望遠鏡、光譜儀實作，學員們可以將自製的成果帶回家，其中十六日晚間還安排了月蝕觀測活動，使得白天上課所學的理論能實際加以驗證及應用。
授課老師陣容堅強，除邀請中大天文所蔡文祥所長、師大傅學海副教授、台北市天文協會常務理事陳正鵬先生演講外，其餘皆由中學教師及師大地科所成員擔任，活動名額有限，請早報名。

●第四期台北郊山解說員夏令營

活動時間：7月15日～8月27日週六晚上、週日白天
課程：
◆《夜間生態及星座解說營》：
每周六PM.19:00～22:00 共七次
◆《日間動植物生態解說營》：
每週日AM.9:00～17:00 共七次
對象：大專生、社青和各級教師
領隊：蔡灼明／大地義工隊解山員
(山林解說員)
參加辦法：依報名和劃撥先後，每個營隊限30人，報名請將報名表和劃撥收據傳真回來。
報名專線：29352307
劃撥帳號：18791243／蔡灼明
費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

活動

●誠品商場板橋店--嚐鮮活動站

地點：板橋市中山路一段46號
一、21世紀新新人類就業觀-如何撰寫您的第一份履歷表、面試小秘訣
諮詢時間：6/24(六)-6/25(日)
諮詢內容：邀請『汎亞網路人力銀行』專業人力顧問爲您介紹現今就業市場趨勢分析及求職技巧、介紹職業別等。
諮詢方式：請於活動前電話預約報名。(TEL: 02-2898-5599分機9服務台)
二、世代婚紗展示-法國法國國際婚紗聯盟
展出期間：6/09(五)-6/25(日)
展示地點：4F風格轉運站手扶梯口
展出主題：傳達新世代婚紗理念，以時裝化的設計風格，呈現出年輕、休閒、反傳統之特性。

活動

●T's Talk「如何抓住婆的心」

6月18日 2:00pm
地點：拉拉的店
(台北市撫順街41-1巷1-1號)
引言人們：
嘉玲(本店臺柱，集美艷與氣質於一身優婆)；四維(BON公關，疼老婆、很會做菜新好T)；昱均(曾任BON公關，生性害羞的清秀小T)；小楓(面惡心善酷店長)

●婦女新知原住民女性講座

6月19日 6:30pm
地點：女書店
主講：劉丁妹女士(台灣原住民婦女陽光成長協進會召集人)
內容：部落原住民女性的組織經驗分享

●婦女新知女性進修課程

6月16日 下午2:00-4:00
地點：台北市中山北路二段111號8樓
(每場酌收場地費150元)
報名專線：27112814
主題：當大老婆遇見第三者
主講：胡淑雯(新知董事、聯合報編輯)

●《寂寞之井》新書發表會暨女同志書籍歷史回顧座談會

6月17日7:00pm
地點：女書店藝文區
(台北市新生南路3段56巷7號2樓)
洽詢電話：23638244(請先預約報名)
費用：100元(憑活動證購買《寂寞之井》，可享八折優惠)
主講：劉亮雅女士(《慾望更衣室》作者，台大外文系副教授)；鄭美里女士(《女兒圈》作者，文字工作者)
《寂寞之井》描述二十世紀前半葉女同性戀者的處境，打破了亙古以來的沉默與謊言，是道出女同志存在真相的著作，期給在社會偏見中努力活出自己的女同志，在新的世紀來臨之時，走出寂寞，迎向彩虹

●美術與心理講座系列

即日起至7月27日(每週四晚上7:30)
地點：聶魯達藝文咖啡館(和平東路二段十八巷九之十號地下室一樓)
洽詢：2364-0820
內容：6/22婚姻，6/29婚姻，7/6同性戀，7/13暴力，7/20死亡，7/27精神分裂

●台灣魔朵走光試映會---台灣第一部人體模特兒紀錄片

地點：聶魯達藝文咖啡館(和平東路二段十八巷九之十號地下室一樓)
6/23(五)PM8:00首映
6/25(日)PM3:00放映與座談
6/27(二)PM8:00放映
6/28(三)PM8:00放映
洽詢：23640820
http://www.netvigator.com.tw/~modeling/
台灣有群人，她們想追求自己身體的各種可能性，而不是商業體制包裝下的人體。這條路上充滿荊棘：異色的眼光、親人的反對、低價的勞動所得，以及無法改變的社會道德標準。有人妥協，有人逃離，也有人仍在充滿鬥志的奮戰著，見證每一場真實工作互動、權力拉鋸，情愛的憂忌。除了裸露之外，我們見到了赤裸真誠的人性。

●兩性好書講座

6月17日 (2:30pm ~ 4:00pm)
地點：台北婦女中心
(台北市忠誠路二段59巷7號8樓)
免費！每場60名，報名專線：28321173
主講：何穎怡
主題：乳房的歷史

●和孩子一起玩故事--『媽媽讀書會』

從故事、圖畫書看出女性的觀點，談談婦女的議題。媽媽讀書會從感性地談論自己生活的經驗，到彼此分享知性的成長。
日期：6月22日(四)、6月29日(四)
時間：下午2:00~3:00
討論主題：性別觀察
備註：需先預讀『尋找空間的女人』(畢恆達著/張老師文化出版)
活動地點：台北婦女中心八樓--台北市忠誠路二段53巷7號8樓
活動名額：8～15人 (有意成爲本中心媽媽讀書會成員者優先)
本活動採預約報名，報名專線28321173

●同志諮詢熱線募款晚會---跨世紀的彩虹

6月23日7:00pm(6:30pm入場)
地點：台灣大學第一學生活動中心大禮堂
內容：GAY CHAT壓箱底爆笑短劇、超完美的神秘佳賓、酷異拉子樂園現場live飆歌以及陳俊志及晶晶書庫分別特獻拍案叫絕的嗆辣秀.....
贊助金額：300元、1000元(若不克前來，透過售票仍能給我們莫大的支持)
售票點：BON (23813849)、女書店(23638244)、柏德小路(23643647)、唐山書局(23633072)、晶晶書庫(23649910)、源(27511433)、同志諮詢熱線辦公室(23673858)
◆年度認養計畫：「每月一千，認養一年」幫助熱線，幫助更多無資源的朋友。
辦法：
1.郵政劃撥捐款，帳號：89087191，戶名：倪家珍(請註明捐款人姓名及聯絡電話)
2.募款晚會現場捐款，現場塡寫認養書並交款。
交款方式：一次交款12000元或分兩次，六月及十二月各交6000元。

課程

●第五屆未婚講座之《愛情講堂》

即日開始報名
活動日期：每周二7:00pm
地點：台北市迪化街一段21號8F
(永樂市場)
活動費用：1000元，保證金1000元
名額：30人
洽詢電話：25580133 台北市婦女新知協會
劃撥帳號：18265306
戶名：台北市婦女新知協會
6月20日 男人與女人的情慾流動
主講：呂嘉惠(杏陵性諮商衷心諮商師)

●女性寫作工作坊

開課日期：即日起 ~ 7月4日
(每周二2:00pm)
費用：學費1000元，保證金1000元(凡缺課少於二堂者，保證金全數退回)。
洽詢電話：25580133、25505700
劃撥帳號：18265306 戶名：台北市婦女新知協會
主講：王瑞香(曾任《誠品閱讀》雙月刊主編、編譯；現任輔仁大學翻譯學研究所講師)
內容：
6月20日 要你看見她---女人生平故事

●布的狂想曲《玩布工作坊》

即日起開始報名
上課時間：即日起每周四10:30am~12:00am
地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓
(永樂市場8樓)
洽詢電話：25580133、 25505700
費用：保證金1600，學費1600元(不含材料)

Highlights

●六月的晶晶書庫「發現異性戀」

◆發現異性戀2
6月24日 2:00pm
講題：世紀同志宗教大對談
主講：同光曾傳道師VS同梵精舍辰風
基督教同光教會與佛教童梵精舍告訴你耶穌佛祖如何看同志！

◆發現異性戀3
6月25日 2:00pm
講題：韓森的愛滋歲月新書分享
主講：韓森、廖娟秀
青春正年華的17歲美少年，感染了愛滋病。他如何克服死亡恐懼？與家人、愛人一起堅強走過愛滋歲月？

◆發現異性戀4
6月25日1:00pm
講題：毆巴桑與同志有約跳蚤市場
主講：社區媽媽、戀物癖者想念你白色襪子和你身上的味道
(參加拍賣者酌收場地費200元，請勿販售與晶晶相同之情色商品)

◆發現異性戀5
每逢星期1、3、5 (2:00～5:00pm)
講題：同志占星許未來
主講：黝黑勇猛酷兒占星大哥哥--楚原
(備好出生年月日及準確落地時刻，請先向晶晶咖啡預約，以免向偶。)
晶晶書庫精品店
電話：02-2364-2006；傳真：02-2364-9980
地址：北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14
晶晶書庫咖啡館
電話：02-2365-9910
地址：北市羅斯福路三段210巷8弄12號
搭捷運新店綠線到"台電大樓站"下車，一號出口，走過辛亥路，耕莘文教院旁巷子進來，第二條弄左轉就會看到彩虹旗了！

www.shuay.com

，凡缺課少於三堂課者，保證金全數退回。
6月22日　布的狂想曲-大拼布的製作(二)
主講：陳美玲

徵人

●同志諮詢熱線募款晚會誠徵義工

請於6月23日以前電洽：23673858
工作內容：協助晚會現場事務，接待，義賣...等工作
對象：同性/雙性/跨性
加入同志義工行列，開展生命不同的意義！

其他

●女人104專線---第六期義工招生培訓

104專線提供婦女轉介服務、民法諮詢以及溫馨的協談，以姊妹幫助姊妹的的情誼，分擔婦女的憂勞、苦處，體貼、接納、肯定婦女，透過一支電話，可以幫助別人，也可以幫助自己！讓社會上許多無法得到社會資源，以及在社會角落中掙扎的女人，找到合適的社會服務，可以面對婚姻關係或法律問題等問題！！
報名方式：於電話報名之後，申具填寫報名表，並預約「女人104義工」面談，面談的目的是爲了未來服務所做的準備。完成培訓課程，繳交作業，在參與接線實習者，核發聘書乙張。
截止日期：6月25日
學費：500元，保證金2000元
(缺課未超過5堂，可退保證金)。
郵政劃撥：18265306
戶名：台北市婦女新知協會
報名專線：(02)2558-0133
傳真：(02)2558-0126
地址：台北市迪化街一段21號8F
(永樂市場)
主辦：台北市社會局永樂婦女服務中心
女人104專線義工培訓課程分爲三個階段，第一階段爲基本助人技巧，第二階段爲生活法律，第三階段則是專題研討。開課的時間在七月底，每週二及週四需要撥出二個下午的時間，經歷三十堂課(約三個月)，接受專業的訓練，成爲一位專業的助人者。

●『同志親情告白』徵文活動經費陷困境-----急待您伸出手力援！

「聽不到的愛」首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙徵文活動，籌辦事宜雖經籌募與努力爭取，而獲得公部門與些許廠商之「獎金、獎品」補助(獎品已全數捐出九二一震災義賣)，但主辦單位在毫無任何活動經費預算下，面對長期大量行政及海報、文件印刷等等費用支出擔負後，現已無任何費用來製作獎盃、獎牌與支付遠地受邀與會來賓的車馬補助費用，「同志家書」活動整個陷入膠著艱困的苦境之中。主辦單位現爲「同志給父母的世紀真情告白」頒獎活動各項所需費用，正式向大家籌募捐款，不限捐款金額大小，我們誠摯感動您的鼓舞和支持，幫助我們渡過這個難關。讓社會大眾藉由同志親情家書活動訊息及將來出版品的傳遞，更能貼近瞭解同志與其家人親屬被歧視的社會壓力處境。
捐款郵政劃歸帳號：41980146，戶名：詹銘洲(請註明624同志家書頒獎)
洽詢電話：0931801528，(07)7652630「同志家書」小組詢問。
(本活動之捐款及使用明細，於日後將各BBS站、電子報以及廣播公開徵信。)
有意捐助者亦可以預購本徵文活動將來之出版書籍之方式贊助，認購「同志給父母的世紀真情告白」(暫定)一書，以每本NT250元，感謝您的熱心與支持。
活動目前所需捐助款項明細估計如下：
1、各項獎盃、獎牌製作所需費用約--貳萬元整。
2、遴審員之紀念品製作費用需約--貳萬元整。
3、624頒獎，來賓出席車馬費用--參萬元整
4、出席領獎來賓車馬(含921失親者)--貳萬元整。
5、有關活動會議所需茶點及場地佈置--壹萬元整。
(共約計：$壹拾萬元整)
主辦單位：「同志公民權推動聯盟籌備小組」、「FM 90.5 我們一家都是G節目」、「同ㄒㄧㄤˇG式會社」同志社團 聯啓

●徵求同女紀錄片主角

在媒體上我們所看到的同女影像，要不是惡意的偷窺，就是馬賽克、背影或失焦，同女的愛戀真實存在於妳我之間銘刻在生命上的記憶，關於影像我們希望能有另一種選擇：一種光明、開朗、愉悅的同女紀錄片，所以希望能夠找到妳，我們聯繫的內容將完全保密，我們的工作方式是全程和妳討論紀錄片的細節，我們想紀錄的妳是：
1、青少女同志。2、自認是T的妳。
聯絡方式：E-mail:yrlai@dreamer.com.tw

●同志諮詢熱線

不論 妳/你現在就是青少年/青少女同志，或者 妳/你想知道現在的青少年/青少女同志在想什麼，都歡迎來參加。
詳細地址洽詢：行政電話02-2367-3858(週一~五14:00-22:00；週六日19:00~22:00)
或是 e-mail至 gofyy.bbs@feminism.net詢問。
服務對像：(1)同志朋友，特別是青少女、青少年同志(2)同志的父母(3)婚姻中的同志(4)輔導老師。
連絡方式：
諮詢專線：02-2364-0270/2364-0271(每週五、六、日、一 19:00~22:00)
24H傳真：02-2364-0273
郵政信箱：台北市郵政13-327號信箱

●加入『臺灣同志人權協會』- 歡喜鬥陣做同志！

一、宗旨：一個屬於所有不同性取向者的人權團體！！
『台灣同志人權協會』是所有不同性取向朋友的人權團體，宗旨以促進同志人權，提昇同志參與社會之意願及機會，爭取同志權益與落實同志教育爲宗旨，結合在地實踐之精神，增進社會對同志之認識與認同，建立無『性取向歧視』之無障礙空間。並配合政策執行各項工作項目，協助各政府或民間機構舉辦各種促進同志人權之活動，推動法律與公共政策制定，消弭因性取向差異歧視所造成之犧牲。
二、任務：草根、紮根、深耕，密實的同志人權工作
(1)協助各政府或民間機構舉辦各種促進同志人權之研討會與座談會或演講活動。
(2)協助各同志社團對社會各界舉辦各種有助於同志團體與社會交流管道與活動。
(3)接受同志人權受到不當侵害之申訴，並協助其向政府及民間團體機構請求適當之救濟及協助。
(4)調查並公佈同志人權概況之資訊。
(5)發行相關刊物，增進同志及社會對同志人權之認知與實行。
(6)發展與國際人權組織之交流與連繫，雙向匯集人權現況資料。
(7)推展社團聯盟、媒體宣傳、人權教育，推動法律與公共政策制定，爭取同志各項權益，建立無性別歧視之性傾向平權進步社會。
三、具體目標：將推動政府以公部門資源成立『同志人權委員會』，針對所有同志社會福利及社會因誤解無知而對同志所帶來的所有壓力問題進行全面規劃和解決。進而建立整體性的同志公民服務體系，建立同志文化園區、同志文化會館、同志福利服務網、不僅要確定同志的合法公民身份，並參與公資源的分配。其具體工作目標共分以下三大部份：
(1)同志文化園區：園區內將設立彩虹公園及同志廣場等，由公部門提供健康、明亮而且足夠的空間給同志社群活動。
(2)同志文化會館：本館將設立“同志文化博物館”將各國及台灣本土同志文化與歷史做一收集整理與展示，館中籌設“同志青少年中途之家”，提供受迫同志青少年女男安全處所。
(3)建立同志福利服務網：提供全方位生活服務，在所有的服務網絡中提供同志
(a)如“我愛紅娘”同志聯誼活動。(b)建立專屬同志之諮詢熱線。(c)社區化；將同志及性別人權教育等各項活動推廣至各社區。(d)一般生活資訊；即是在各社區中建立一個可提供性傾向人權教育與同志生活、文化、遊覽、娛樂之生活資訊站。
四、會員加入辦法與須知：
(1)基本會員：凡贊同本會宗旨，年滿二十歲者。
(2)預備會員：凡贊同本會宗旨，年滿十八歲者。
(3)榮譽會員：凡贊助本會工作之公私立機構或團體或個人。
(4)申請時應填具入會申請書，經理事會通過，並繳納會費。
會費：
(1)入會費：會員入會時應繳納新台幣陸佰元。
(2)常年會費：基本會員新台幣壹千貳佰元。
(3)預備會員(學生會員)會費則免。
有意加入者請於每天上午十時至晚上八時，撥電話至台灣同志人權協會籌備會洽詢，北部0936-811132，中部0931-801528，東部0935-768035，南部07-765-2630，各區有專人爲您服務.歡迎加入「同志人權協會」，維護同志人權與尊嚴，把握現在，及時爲同志打造可見的未來。贊助捐款郵政劃撥41980146，戶名：詹銘洲。

Highlights

●全球經濟下文化的角色

6月17日 2:00pm
地點：國家圖書館國際會議廳
(台北市中山南路20號)
電話：22368225
主講者：John Fiske
主辦單位：世新大學傳播研究所
全球化經濟在快速的傳播科技推波助瀾下，已是不可避免的趨勢，而「文化」究竟在這波浪潮中，將扮演什麼樣的角色？區域性文化能抵擋全球化浪潮嗎？文化將被重新定義嗎？國際知名的傳播學者John Fiske，將在講談中與您一起研討

活動、講座

●[讀書會]心靈神醫

6月17日 2:00pm
地點：台北市松江路93巷1號1F
費用：200元(180元茶點費加20元活動費)
主講：由陳健仲、邱惠珍導讀
主辦單位：中華民國歸國學友協會

●Design Forum森海設計講座

每週日2:30pm
地點：誠品敦南店B2視聽室
洽詢：87682720轉322
參加方式：免費入場，現場報名
(2:00pm開放入場)
6月18日---空間的神性與戲劇性
主講：陳光雄
6月25日---抽象與空間　主講：吳藝鈴

●英倫自由行‧旅遊藝術家

6月17日 7:00pm
欣賞人文薈萃的英國藝術
6月18日 2:00pm
從人間四月天看英國流行工業
6月25日 2:00pm
如何規劃輕鬆悠閒的英國之旅
地點：誠品敦南店1F大廳
洽詢電話：25056633轉116
參加方式：免費入場，每場60名，請提早入場。

●人文講座《追求優質人生》

6月17日 2:00pm
地點：93巷人文空間
(台北市松江路93巷2號1樓)
洽詢電話：25095085；傳真：25098669
主講：高希均教授
(天下遠見出版公司創辦人)

●柏林圍牆左岸之德意志憂鬱講座

6月24日 2:30pm
地點：國立歷史博物館遵彭廳
(台北市南海路49號)
洽詢電話：23610270
主講：戴麗卿
(彰化師範大學美術學系副教授)

●女書夏日讀書會～平路《凝脂溫泉》

6月17日(星期六)下午2點～4點
地點：女書店藝文區
(台北市新生南路3段56巷7號2樓)
費用：100元；憑活動證購買《凝脂溫泉》，可享八折優惠(限購一本)
預約報名電話：23638244
一棟舊公寓裡，三段潮濕的記憶：〈微雨魂魄〉故事由天花板上的一塊水漬開始；〈暗香餘事〉縈繞著丈夫出走後殘留的淡淡肥皂香；〈凝脂溫泉〉用灑滿浴缸的溫泉粉補償了破碎的初戀。三個女人，獨坐斗室，窒困愛情。

●青年文化講座《道家哲學與現代人生》

6月17日 2:30pm
地點：錢穆紀念館
洽詢電話：28837122
主講：葉海煙教授

●終身學習讀書會《神聖的平衡》

6月17日 9:30~11:30am
地點：國父紀念館
(台北市仁愛路四段505號)
洽詢電話：27588008
資格：年滿十八歲，熱心學習之社會大眾，免費參加，請自備研讀書藉。
內容：研讀新書《神聖的平衡》

●霖園生活廣場系列講座《明天一定會放晴》

6月17日2:00pm
地點：國泰人壽大樓國際會議廳
(台北市仁愛路四段296號B1)
洽詢電話：27551399轉3217
主講者：李昕蓉(作家)

●鄭清文--作家工作室系列講座

6月17日 2:00pm
地點：市圖道藩分館
(台北市辛亥路三段11號3樓)
洽詢電話：27334031，傳真：27390541

●2000社教機構終身學習節《和平與和諧》

6月3~18日「每月一書」成果展、「和平與和諧」主題書展、終身學習系統展示。
地點：臺北市立圖書館總館

●國小兒童讀書會帶領人工作坊招生

報名地點：台北市建國南路二段125號
洽詢電話：27091605
對象：國小教職員
上課時間：六月份的每週三下午
(共四堂課)
上課地點：市圖總館
讀書、遊戲與創作---國小兒童讀書會帶領人工作坊，將由北政國中李雅卿帶領，依兒童不同的性向、興趣設計相關的讀書會課程，而經由工作坊的課程，使教職老師知道如何帶領兒童做有趣的閱讀活動。

課程

●第七屆小說創作研究班

報名時間：即日起至6月30日截止。
活動時間：7月8日至9月30日，共十三週，每周六下午一點半至五點半。
地點：臺北市龍江路55巷1-1號，『喜酒館藝術文化中心』。
對象：對小說創作有興趣之社會大眾及學生。
名額：預計招收六十名學員。
研習費用：一般社會大眾新台幣3000元整，出具學生證明一律2500元
報名方式：
1、本活動一律採通訊報名。有意參加研習者，請填妥報名表連同相片兩張、身分證影本(正面即可)、研習費郵政劃撥收據影本，掛號郵寄至：104 台北市復興北路2號7樓之7「中國青年寫作協會」收。
2、報名表及課程表可來電或親洽本會索取，亦可於本會網站查詢活動相關訊息。
洽詢專線：02-87716890
傳真：02-87714301
E-MAIL：amcw@ms33.hinet.net
網址：http://go.to/amcw。
3、本會郵政劃撥帳號：11464570
戶名：中國青年寫作協會。
主辦單位：中國青年寫作協會
贊助單位：行政院文化建設委員會
研習方式：
1、本班共邀請司馬中原等十三位名家授課，並邀名作家張啓疆爲駐班導師，師資陣容堅強。研習模式則採互動式場地，有別於一般授課方式，有助於學員與講師交流。
2、本課程設計教學與實際創作並重，前2小時聘請名家循序教授專業課程，後1.5小時由專任導師輔導創作，並針對學員作品進行講解、討論。學員優良作品將由本會推薦至各報章媒體發表。
3、參加之學員凡請假、缺席次數在三次以內，本會將於課程結束後頒與結業證書。
課程內容及師資簡介：
7/8 現代小說的趨勢與展望、名家作品賞析
講師：司馬中原(著作權人協會理事長. 專業作家. 電視節目主持人)
7/15 小說裡的人文背景、小說創作指導
講師：阿盛(專業作家)
7/22 小說裡的人性邊緣意識、學員作品解析
講師：陳裕盛(時報週刊編輯. 專業作家)
7/29 小說裡的情慾地帶、名家作品賞析
講師：吳鈞堯(幼獅文藝主編. 專業作家)
8/5 小說創作與消費文化、小說創作指導
講師：李性蓁(專業作家)
8/12 小說裡流動的各種意識、學員作品解析
講師：楊宗翰(文學評論家. 專業作家)
8/19 網路時代下的小說構思、小說精品選讀
講師：須文蔚(專業作家. 網路工作者)
8/26 小說的類型與取材、小說創作指導
講師：葉姿麟(專業作家)
9/2 小說人稱的定義與運用、學員作品解析
講師：張國立(時報週刊總編輯. 專業作家)
9/9 小說角色的塑造與特色、名家作品賞析

講師:成英姝(專業作家)
9/16 小說裡的事件及情境安排、小說創作指導
講師:張惠菁(專業作家)
9/23 合理的劇情邏輯、學員作品解析
講師:張大春(文學評論家. 專業作家)
9/30 小說的發表空間、導師總講評. 頒獎
講師:王添源(寫作協會理事長. 詩人)

●文學天空. 想入飛飛—第35屆耕莘暑期寫作研習班

飛行時間:7月17日至7月29日(日間部—下午2:00~6:00;夜間部—晚上7:20~9:10)
飛行資格:高中以上程度在學或社會青年
研習費用:日間21堂3200元;夜間11堂1700元;全期32堂4200元。
親自報名:下午2:00~5:30,晚上6:30(9:30受理報名,平均每組30人,7月13日截止。(若未額滿則於7月14日起接受預約選課;每堂酌收250元。)
劃撥報名:請在7月10日前將學費存入「14354281財團法人耕莘文教基金會」帳戶,於通訊欄註明組別,並將劃撥收據黏貼於報名表,傳真回本會。
報名暨活動地點:台北市100辛亥路一段24號4樓(羅斯福路口)
電話:23655615轉323;傳真:23685130
語音回傳專線:23671344;http://www.tec.org.tw/tcf
主辦:財團法人耕莘文教基金會
贊助:財團法人國家文化藝術基金會
備註:日間部含18堂共同課、3堂分組課;夜間部含10堂分組課、一場座談會。報名時務必選組。本屆耕莘文學獎分爲極短篇小說、散文、小詩及報導文學等類,7月24日截稿,限
本班學員參加(偶爾單飛者不行),詳細辦法另行公佈。可利用傳真機撥回傳專線23671344索取課程表(代碼0035)報名表(0095),依語音指示輸入代碼、#字鍵與Start鍵。
領航師資:白靈、向陽、江中明、吳晟、吳興文、李瑋、李瑞騰、杜十三、林芝、林明德、林秋離、亮軒、洪小喬、翁翁、高愛倫、張典婉、陳謙、陸達誠、楊昌年、葉紅、路寒袖、廖玉蕙、劉克襄、蕭蕭、謝鵬雄、羅位育、龔鵬程。
各組導師:日間飛行—小說組:蔡素芬;散文組:凌拂;報導文學組:楊樹清
各組導師:夜間飛行—文學創作組:阿盛;編輯採訪組:陳銘磻

●《誠品講堂》哲學‧思想--中國思想的現代詮釋

開講日期:6月21日～9月6日的每週三晚上7:30至9:30,共12講,一期2000元,單堂250元。
報名地點:誠品敦南店 1樓服務台
(每日11:00am~8:00pm)
注意事項:本課程不接受電話預約,採事先報名,以報名一門課12講爲優先,單講課程僅接受當日報名,但遇額滿之課別,則不再受理單講報名
上課地點:台北市敦化南路一段245號B2
洽詢電話:(02)2775-5977分機874、881、865、863
課程內容:
6/21現代性的意義 (顧忠華/政治大學社會系教授)
6/28儒家思想與資本主義 (顧忠華)
7/5重估韋伯 (林瑞/台灣大學社會系副教授)
7/12儒家思想與自由主義 (何信全/政治大學哲學系教授)
7/19儒家思想與社群主義 (何信全)
7/26孟子思想與現代詮釋 (黃俊傑/台灣大學歷史系教授)
8/2道家思想與現代意義 (袁保新/淡江大學中文系教授)
8/9道家思想與海德格 (袁保新)
8/16東亞現代化中的傳統因素 (李明輝/中央研究院中國文哲研究所研究員)
8/23人權與中國價值觀 (李明輝)
8/30中國傳統文化與現代法律 (林瑞)
9/6 當代儒學與現代轉化 (李明輝)

●《誠品講堂》說書--人類:象徵、性象、演化

開講日期:即日起 ~ 8月24日,每週四7:30pm～9:30pm;共12講,一期2000元,單堂250元。
報名地點:誠品敦南店1樓服務台
(每日11:00am~8:00pm)
注意事項:本課程不接受電話預約,採事先報名,以報名一門課12講爲優先,單講課程僅接受當日報名,但遇額滿之課別,則不再受理單講報名。
上課地點:台北市敦化南路一段245號B2
洽詢電話:(02)2775-5977分機874、881、865、863
課程內容:
6/22 大腦、語言、與認知:大腦是作什麼用的?(王道還)
6/29 文明的自然地理基礎:生物地理怎樣決定了人類的大歷史?(王道還)
7/06 宗教、信仰與知識:「我相信」≠「我知道」?(魏捷茲/清華大學人類學研究所專任教授)
7/13 表演與自我:我演故我在?(魏捷茲)
7/20 族群的自然史:文明興起前的族群關係有何特色?(王道還)
7/27 族群建構的基礎:沒有「異族」,哪來「我族」?(蔣斌/中央研究院民族學研究所區域組主任)
8/03 性別與文本:不同的語言或文字如何反映性別間的權力關係?(劉斐玟/中央研究院民族學研究所助研究員)
8/10 性別的建構:不同的社會如何建構兩性的特質與意象?(何翠萍(中央研究院民族學研究所助研究員)
8/17 禮物、商品、貨幣,與社會公平:「交換」可以有多少形式與尺度? (蔣斌)
8/24 由親屬、血緣,到生殖科技:如何看待生殖科技對於「人倫」的衝擊? (簡美玲/國立清華大學人類學研究所博士候選人)

●第一屆全國學生文藝營

即日起受理報名 ~ 6月25日止
活動時間:7月15至18日
地點:東吳大學外雙溪校區外語學院。
費用:新台幣3000元整。
對象:全國學校學生,招收學員一百二十名
主辦單位:中國青年寫作協會
報名方式:
1、本活動一律採通訊報名,有意參加者請填妥報名表,連同研習費用劃撥收據影本、教師證或師範學校學生證影本及兩吋相片兩張,掛號郵寄至104台北市復興北路 2號 7 樓之 7,中國青年寫作協會收。
2、中國青年寫作協會劃撥帳號:11464570
3、報名表索取單位:中國青年寫作協會(台北市復興北路2號7樓之7)
電話:02-87716890
傳真:02-87714301
聯絡人:曾文正
研習方式:四天三夜密集課程,分新詩、散文、小說三組,研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影賞析及心靈交流晚會,結業後頒予結業證書,學員可憑證書向所屬縣(市)教育局申請研習時數。

●第三屆全國教師文藝營

報名日期自即日起至7月30日止。
活動日期:8月18日至21日
活動地點:東吳大學外語學院進行
對象:教師及師範學校學生,名額限 120名
主辦:中國青年寫作協會
課程:四天三夜,有司馬中原、沈謙、向陽、須文蔚、曾西霸等十位,從教學、創作、網路、影像…等相關學習課程。
相關訊息洽:02-8771-6890
相關網址 http://go.to/amcw

●第四屆台灣新文學夏令營暨台灣新文學夏令營創作文學獎

報名期限:請於6月30日前完成報名手續。
活動時間:89年7月25-27日。
地點:南投縣日月潭青年活動中心
收費:1500元(贈台灣新文學雜誌一年份)
連絡洽詢:0921-003216 伊同學
傳真至:04-3055000
E-mail ice228@ms45.hinet.net

爲了使中小學教師對台灣文學有更深入了解,並在校園中教學推廣,企盼社會大眾對本土文學有正確的認同與尊重,進而提昇台灣文化。
招生對象:中小學教師及熱愛台灣文灣者
招生名額:100人
活動概況:包括了各項議題的講座、座談、紀錄片的欣賞、分組討論。台灣生態教學以及精采的文學之夜,並將邀請樂團熱鬧整個仲夏之夜。
師資課程:吳晟(鄉土‧文學‧台灣);宋澤萊(從血色蝙蝠降臨的城市小說談起);邱貴芬(台灣女性文化);鍾喬(聶魯達的詩—愛情與革命);羅葉(我的創作觀—詩.散文與小說);藍博洲(口述歷史與白色恐怖);袁哲生(短篇小說與寫作);曾麗壎(台灣作家影音紀錄片欣賞)。
報名方式:逕向各校索取報名表(可影印)並詳填資料,將1500元劃撥至 戶名:財團法人春泉文教基金會 帳號:22090747,劃撥單後請註明姓名、服務單位與參加<第四屆台灣新文學夏令營>字樣。(若無報名表者,請在劃撥單上之通訊欄註明姓名、性別、服務單位、聯絡地址、電話、手機或網址、出生年月日、身份証字號、保險受益人、吃素與否),並將報名表連同劃撥收據附5元回郵信封—請貼好郵票,填上收件人姓名,地址,寄至 403 台中市西區公益路161號8樓之3。名額有限,請於6月30日前完成報名手續,落取者將以匯票退費。

◆台灣新文學夏令營文學創作獎

爲了鼓勵對台灣新文學有興趣的創作者繼續在這塊土地上流汗播種,將特設立「台灣新文學夏令營」文學創作獎。歡迎參加夏令營的學員共同角逐競技。
1、台灣新文學夏令營文學創作獎共分爲小說、散文、詩及報導文學四大類。
2、作品以未發表者爲限,嚴禁抄襲。作品請於營隊報到時繳交工作人員。無論得獎與否皆不退稿,稿件請附上真實姓名、地址、身份字號及自傳資料。
3、各組均取前2名,錄取者將獲微薄獎金以咨鼓勵,並刊載於「台灣新文學」雜誌。
4、評審由駐營作家擔任,於結業式時宣布得獎名次並評論。
小說組:三千字以上,題材不拘。
散文組:一千字以上,題材不拘。
新詩組:不限字數,題材。
報導文學:兩千字以上,題材不拘。
主辦單位:財團法人春泉文教基金會
協辦單位:台灣新文學雜誌社、台灣日報
贊助單位:國家文化藝術基金會

特賣

●陽光社會福利基金會有聲書義賣

全國第一本從兒童觀點出發的燒傷預防有聲書系列,以日常生活情境創造孩子學習的教室,融入兒童熟悉的遊戲經驗中,藉由互動方式輕鬆傳達燒傷預防知識。
全套包含:
1.〔小熱熱又來搗蛋〕故事繪一本
2.〔小熱熱又來搗蛋了〕錄音帶或CD一片
3.〔小陽光的天空〕VCD一片
4.居家安全DIY貼紙一張
每套義賣價350元,訂購專線:2507-8006#504(陽光社會福利基金會)

徵文

●四格幽默漫畫比賽

一、參賽報名:即日起至6月30日止親送中崙分館或逕寄臺北市長安東路二段229號8樓,截止收件以(郵戳爲憑)逾時不收,信封上請註明『漫畫比賽』。
二、評審時間:7月13日
三、頒獎時間:7月15日14:00中崙分館七樓視聽室
四、展覽時間:8月12日至8月20日
主辦單位:臺北市立圖書館中崙分館
比賽組別:國小組/國高中組/大專社會組
五、比賽須知:
(1)參賽者限參加一組,一人一件爲限,並填寫(漫筆獎四格幽默漫畫比賽報名表)。
(2)參賽作品不得由他人代筆,不得抄襲,若經評審委員認定不實,即取消參賽資格。
(3)凡參賽作品,均不退件,得獎人作品版權歸主辦單位所有,並有印刊、展覽之權利
六、比賽主題:
(1)假期狂想曲
(2)談笑書聲(圖書館趣聞),擇一創作參賽,彩色作畫,規格一律以八開紙直式(約42公分X27.7公分)四格尺寸,請參考附圖,作品不須裝裱。
七、評審及獎勵:
(1)遴聘國內著名學者及漫畫從業人員擔任評審。
(2)各組分別頒一、二、三獎各一名,佳作獎五名,入選獎若干名(視作品質量酌予增減)。
(3)各組前三名及佳作,入選獎金獎勵如下:(第一名、第二名、第三名、佳作、入選獎。)
a.國小組 1000元、500元、300元、100元、精美獎品。
b.國高中組 2000元、1000元、500元、300元、精美獎品。
c.大專社會組 3000元、2000元、1000元、500元、精美獎品。
備註:洽詢及報名表請參考http://www2.tpml.edu.tw/

●《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文

截稿日期:即日起開始收件至6月30日(以郵戳爲憑)
揭曉日期:於8月上旬公布
洽詢電話:23634519 地址:台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓
e-mail:tivb@ms21.url.com.tw

徵人

●女書店徵才

一、書店門市管理人員一名
資格:
1、大專以上學歷
2、具性別意識、熟悉相關議題
3、英文說寫流利
4、愛書成癡、對出版脈動嗅覺敏銳
5、喜歡與人接觸、擅長溝通協調
6、細心負責、對女性書店深具熱忱及想法
二、出版企劃行銷人員一名
資格:
1、大專以上相關科系畢業
2、以年以上圖書行銷企劃經驗
3、文字能力佳、熟悉性別議題
4、善與媒體互動、具宣傳創意及執行能力
洽詢電話:23638244
意者請備妥詳細履歷,寄「台北市新生南路三段56巷七號二樓 楊小姐」收

Highlights

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
台灣東洋畫探源(展至8月27日)

台灣「東洋畫」探源展是北美館爲期三年的「日據時期台灣膠彩畫探源」專題研究案所籌辦的展覽。內容以日治時期台展、府展東洋畫部參展畫家爲主,透過畫家訪談與作品尋訪等田野調查工作,探索台灣近代東洋畫當時的發展面貌。北美館希望藉由此展,在世紀更替之際,對台灣東洋畫之源流及發展,進行全面性的審查與整理。展出內容包括約30位台灣畫家與3位日本畫家的90餘件作品,以呈現區域發展樣貌爲主軸,並標舉畫家們藝術發展之相互關係。另搭配相關時代背景,標示台、日籍畫家活動範圍的地圖以及師承表,呈現畫家們藝術發展的流派與承襲關係。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
以色列攝影展(展至6月18日);黃宏道個展(展至7月9日);水的威脅(展至8月13日);迷思之區:柔性與張力之間(展至8月13日);台北獎--台北市第二十七屆美展(6月24日展至8月20日);東亞油畫的誕生與開展(展至8月27日);台灣東洋畫探源(展至8月27日,見Highlights)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展);風骨猶昔--玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);商周青銅器(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);夏景山水畫特展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);宋代文物大展(展至6月30日);嬰戲圖特展(展至7月10日);西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」(展至7月31日)

●國父紀念館

(6月21、22、23日休館三日如有不便敬請見諒。)
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘‧編磬複製件特展(常設展);野性的呼喚—劉其偉畫展(展至6月18日);五常國中美術班畢業展(展至6月18日);陳麗雲國畫個展(展至6月18日);高雄師範大學美術系畢業展(展至6月18日);國父革命毫芒微雕特展(展至6月30日);認識鄉土文化系列特展--長枝仔春天—南瀛鄉土文化特展(展至6月25日);國際書法展(6月20日展至6月25日);國立戲曲專科學校劇場藝術科畢業展(6月20日展至6月30日);紗帽山畫會聯展(6月20日展至7月2日);王錦秀油畫展(6月20日展至7月2日);第63屆台陽美展(6月27日展至7月5日);畢醒世鉛筆書法展(6月27日展至7月2日);林風眠百歲紀念展(7月20展至8月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);「牆」特展(展至7月16日);居易書屋珍藏玉器展「壁香盈袖」(展至6月25日);郭淑惠收藏展(展至6月25日);追古摹今--金勤伯紀念展(展至7月2日);阿曼創作展(7月21日展至9月10日)

●基隆市立文化中心
基隆市信一路181號,電話:24224170
楊成愿個展(展至7月29日)

●台灣省立博物館
台北市襄陽路2號,電話:23822699
臺灣犀化石展示室(常設展);中國古代科技文物展(展至6月18日)

●國立台灣藝術教育館中正藝廊
台北市中山南路21號,電話:23965102
跨世紀台灣生態之美暨美國蒙大拿州國際野生生物及自然攝影比賽作品展(展至6月25日);庚辰龍年名家創作特展(展至7月25日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號,電話:23110574
陳景生國畫個展「原鄉彩繪」(6月17日展至6月29日)

●國立台灣工藝研究所
台北市延平南路110號7樓,電話:23315701
2000金屬創作展(展至6月28日);
劉同仁現代西畫巡迴展(6月23日展至7月5日)

●台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉814
「我家的寶貝特展-猜猜我是誰」(展至6與30日);台灣民俗文物展(展至6與30日);台灣原住民文化展(展至6與30日);早期民間服飾織繡展(展至6與30日);古今台灣年展(展至6與30日);北投采風展(展至6與30日)

●台北市美國文化中心
台北市南海路54號,電話:23327981
葉宜利2000個展「母體--生殖交叉分析」(展至6月24日);羅森豪個展「土地調查」(展至6月28日)

●台北市立社教館
台北市松山區八德路三段二十五號
電話:25775931
千禧押花藝術聯展(6月17日展至6月22日);北市啓智學校學生作品及身心障礙人士書畫作品展(展至6月18日)

●郵政博物館
台北市重慶南路二段45號
電話:23945185~7
中華郵政明信片大展(6月21日展至7月29日);

●台北市立圖書館三民分館三民分館
台北市民生東路五段163-1號
電話:27600408
表背藝術研習班第三期師生成果展(展至6月24日)

●捷運新店線公館站
台灣大學園藝系造園組畢業設計公展--造你個2000園(展至6月18日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
郎靜山攝影展(展至6月30日);楊英風個展(10月2日展至11月30日)

●市長室畫廊
台北市信義區110市府路一號台北市政府11樓中央區市長室門前走廊
電話2720-8889
陳昱銘粉彩畫展「生活.印象」(展至6月30日)

●淡水紅毛城
台北縣淡水鎮文化里中正路28巷1號
十七世紀荷蘭文化展「從荷蘭到福爾摩沙」(展至6月30日)

●桃園縣立文化中心
桃園市縣府路21號,電話:3322592
黃翠華梅花繡個展(展至7月2日);羅維欽「台灣之美」膠彩展(6月21日展至7月2日);第三十二屆台灣影展(6月27日展至7月6日)

●桃園縣中壢藝術館
中壢市中美路16號,電話:4258804
簡志達雕塑個展(展至6月25日);忘呆、愚放雙個展(展至6月25日);譚國智油畫作品展(6月28日展至7月9日);謝業東個展(6月28日展至7月9日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182
來自南投的藝術饗宴(展至6月21日)

●萬芳畫廊
台北興隆路三段111號,電話:29335221
張紀泰.孫堂珠雙個展(展至6月30日);中階主義後立體派展(展至6月30日);施國坤紅豆山根雕立體展(展至6月30日);吳祚昌個展(展至6月30日)

●北投區公所藝術文化走廊
台北市新市街30號,電話:28912105
陳啓迪攝影展(展至6月30日)

●華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內,電話:28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);文大藝術研究所美術組畢業展--張丕白「立體影像應用展」(6月9日展至6月22日);文大藝術研究所美術組畢業展--印象台東「中西繪畫之特色與融合」(6月9日展至6月22日);文大藝術研究所美術組畢業展--王淑滿「山海經緯」(6月9日展至6月22日);文大藝術研究所美術組畢業展--康毓庭「介入抽離」(6月9日展至6月22日);文大藝術研究所美術組畢業展--康毓庭「介入抽離」(6月9日展至6月22日);文大藝術研究所美術組畢業展--黃崇鐵「中國水墨畫意境之美」(6月23日展至6月30日);文大藝術研究所美術組畢業展--吳承儒「象徵與直覺」(6月23日展至6月30日);文大藝術研究所美術組畢業展--李婉慧「秋毛、冬骨、夏蔭、春英」(6月9日展至6月22日)

替代空間

●伊通公園
台北市伊通街41號2,3樓,電話25077243
arther/國家氧作品發表(展至7月1日)

●竹圍工作室
台北縣淡水鎮竹圍中正路二段88巷39號
電話28081465
陳奇相作品發表「米的共同意識」(展至6月17日)

●93巷人文空間
台北市松江路93巷2號1樓,電話25095085
大師的世紀--劉其偉90個展(6月28日展至7月12日)

●華山藝文特區
台北市八德路一段一號,電話:23926180
中原大學室內設計系畢業展~果酒禮堂(展至6月23日);全球藝術交換計劃--國外青少年作品展~行政中心二樓(6月24日展至6月30日);址56--淡江大學建築技術系第二屆畢業成果展~烏梅儲酒庫(展至6月18日10:00am~6:00pm;展至6月18日6:00pm~9:00pm夜間開放)

●聶魯達咖啡館
台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:2364-0820
林盈芳、林淑玲聯展「與貓何干」(6月16日展至7月11日)

●環亞替代空間
台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777
賴純純「愛麗絲夢遊仙境」(展至8月27日)

●新樂園藝術空間
台北市遼寧路45巷26號2樓,電話:27774118
開放時間:週三至週五:3:00pm-8:00pm;週六至週日:1:00-8:00
柯木個展「心境」(展至6月18日)

●土司
台北縣板橋市大觀路一段29巷81號
電話:29693824
劉彥宏個展(6月14日展至7月8日);
曾瑞華.劉彥宏聯展(6月14日展至7月8日)

商業空間

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940
朱銘作品(常設展);朱儁作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);達利雕塑展「夢境重現」(展至7月23日);「生日快樂」李再鈐景觀雕塑展(展至8月31日);劉其偉特展(展至9月3日);莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日)

●台北誠品敦南B2誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
開放時間:星期一至星期日10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。
黃宏德個展(展至6月18日)

●台北誠品敦南B2藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27319207
開放時間:星期一至星期日10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。
愛讓天使飛翔--華光藝術聯展II(6月17日展至6月18日)

●袖珍博物館
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
開放時間:10:00am~6:00pm,星期一休館。
新作品發表暨袖珍典藏展(展至6月25日)

●大道藝術館
桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號
電話:03-3877110
http://www.finetai.com.tw
開放時間:星期一至星期日10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。
大道第一居郵寄主義展(展至6月25日)

●琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:228958861
捷克當代玻璃藝術大師六人聯展(展至7月23日)

●鴻禧美術館
台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
唐宋元明百琴展(展至6月30日)

●何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段222號B1、B2
電話:23939899
十八世紀書法展「盛世英華-康雍乾的時代」(6月3日展至7月30日)

●太平洋文化基金會美術中心
台北市重慶南路3段38號,電話:23377155
王昭權個展「台灣原生野草花生態水彩展」(6月17日展至7月12日)

●觀想文物藝術中心
台北市安和路一段135巷1號,
電話:27063322
西藏藝術特展(展至6月18日)

●富邦藝術基金會
台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
第七季藝術小餐車「記.憶」展(展至7月6日);
參展藝術家:李明則、郭振昌、林良材、陳順築、侯淑姿、蕭一、李真
展覽地點:富邦人壽大樓(台北市敦化南路一段108號),富邦金融大樓(台北市仁愛路四段169號),富邦產物大樓(台北市建國南路一段237號)

●郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路162號B2
電話:21002888轉8012
開放時間:星期一至星期六10:00am~7:00pm,國定假日及連續假期順延休館,免費參觀。
林鴻文個展「冷眼的熱情-向無」(展至6月17日);
李宏基、許育華、張倩華、張筱羚、羅日辰五人聯展「反影」(6月24日展至7月22日)

●帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段七號一樓
電話:23256283
張美陵個展「你哪裡不舒服」(展至6月10日)

●帝門藝術中心
台北市仁愛路四段341號2F,電話:27717799
葉子奇個展(展至6月10日)

●敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961299
華人西畫經典風華(6月10日展至6月25日,展出藝術家:林風眠、常玉、吳大羽、余本、方幹民、胡善餘、沙耆、俞雲階、趙無極)

●龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
盧明德個展「千禧夢」(展至7月1日)

●草土舍
台北市仁愛路四段345巷4弄26號
電話:27731745
林建志個展「寶島小品/肉慾景色」(6月17日展至7月22日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話:27508811
鄭在東個展(6月10日展至7月2日)

●台北漢雅軒
台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052
帶著草坪去郊遊「徐揚聰創作展」(展至6月11日);陳幸婉新作發表(6月17日至7月9日)開幕6月17日3:00pm

●福華沙龍
台北市仁愛路3段160號2樓
電話:27849457
吳永欽油畫個展(展至6月11日);傅申.鄭善禧.陳瑞庚聯合藝展(6月17日至7月2日)

●世華藝術中心
台北市敦化北路236號7F,電話:27170988
油彩四重奏--賴武雄,蔡正一,楊永福,黃進龍聯展(展至6月18日)

●東之畫廊
台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
韓旭東木雕個展(6月10日展至6月30日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
陳永森的藝術世界(展至6月29日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號,電話:27581038
中西廉美展(6月12日展至6月24日)

●八大畫廊
台北市忠孝東路4段215-5號5樓
電話:27522664
朱德群精品展(展至6月30日);許東榮油畫展(展至6月30日)

●雍雅堂
台北市忠孝東路4段220號10樓
電話:27817717
中西畫.古董精品典藏展(展至6月30日)

●五千年藝術空間
台北市忠孝東路四段226號E棟3樓
電話:87737347
楊雲龍水彩畫展(展至6月30日)

●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
新浙派夏日特展(6月17日展至6月29日)

●飛元藝術中心
台北市敦化南路一段205號11樓
電話:27219363
黃位政個展(展至6月25日)

●日升月鴻藝術畫廊
台北市忠孝東路四段218-5號12樓
電話:27522353
黃小燕千禧個展--記憶拼圖(展至6月18日)

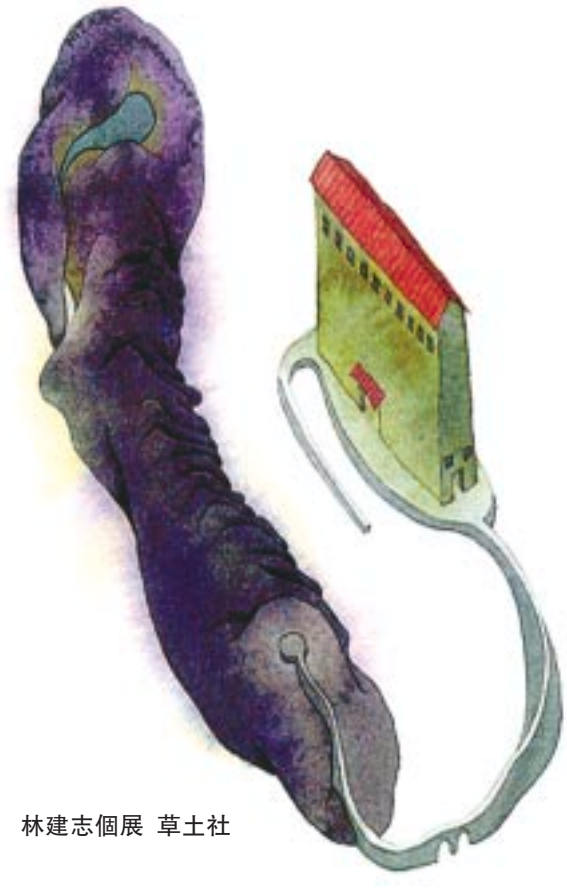
●索卡藝術中心
台北市忠孝西路四段222號13樓
電話:87736506
王向明個展(6月10日展至7月2日)

●新苑藝術
台北市富錦街384號,電話:27475922
映漾--李艾晨個展(6月17日展至7月16日)

●玄門藝術中心
台北市士林區東山路214巷1號
電話:28728007
鐘俊雄新台灣美學創作個展(展至6月30日)

●日月光藝術中心
台北縣汐止市康寧街751巷13號
電話:26915123轉103
歐洲各家版畫(展至6月18日);吳熙吉油畫個展(6月9日展至7月2日)

●甄藏藝術中心
台北市光復南路1號B1,電話:27470505
王雲鶴水彩油畫精品展(展至6月12日)



林建志個展 草土社

黃弘道油畫創作展 台北市立美術館

●協民國際藝術
台北市安和路一段49巷3號,電話:27212655
徐鳴個展(展至6月25日)

●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17-2號
電話:28344319
維摩精舍銀髮族書畫展(6月20日展至6月30日)

●翡冷翠藝術中心
台北市忠孝東路四段222號4樓
電話:27818080
典藏精品展(展至6月30日)

●敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段138號地下樓
電話:23966618
華人西畫經典風華(展至6月25日)

●朝代藝術中心
台北市安和路一段49巷19號1樓
電話:27723701
當代畫家油畫精品展(展至6月30日)

●眞善美畫廊
台北市士林區至誠路二段41號
電話:28363452
朱銘太極作品精品典藏展(展至6月30日)

●國際畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號8樓(阿波羅大廈B棟),電話:27755705
人物物語--人物展(展至6月18日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓(阿波羅大廈E棟),電話:27735155
區礎堅「色耀下的古典油畫個展」(展至6月30日)

●雅逸藝術中心
台北市石牌路二段334-1號1樓
電話:28739190
代理名家風景油畫展「夏水欲滿君山青」(展至7月2日)

攝影

●國立台灣藝術教育館中正藝廊
台北市中山南路21號,電話:23965102
跨世紀台灣生態之美暨美國蒙大拿州國際野生生物及自然攝影比賽作品展(展至6月25日)

●政大附設實驗小學
台北市指南路3段12號
電話:29375915轉23、22
「讓攝影替自己說話--政大實小五年級的藝術家駐校計畫」(6月17日10:00am教學成果展開幕式)

●北投區公所藝術文化走廊
台北市新市街30號,電話:28912105
陳啓迪攝影展(展至6月30日)

●Fnac攝影走廊
台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331
MaxPam攝影展(展至8月19日);第二屆校園普利茲報導攝影比賽得獎作品展「台灣有影」(展至6月25日);李安電影臥虎藏龍攝影展,攝影:陳錦泉(6月26日展至7月10日)

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
以色列攝影展--萬物之始(展至6月18日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52667
http://gallery.nctu.edu.tw
郎靜山攝影展與科技藝術-紀念郎先生110冥誕(展至6月30日)

●台灣國際視覺藝術中心
台北市八德路二段229-2號2F
電話:27733347
杜志剛首展-系列人體/情色作品「廢人廢藝」(展至6月28日)

●陽明山國家公園遊客中心
台北市陽明山11253竹子湖路1-20號
電話:28613601
陳敏明攝影展「大台北空中散步」(展至6月30日)

課程、講座徵件

●FinalCutPro專業非線性視訊剪輯研討會—蘋果電腦帶領您成爲專業剪接大師
Fnac台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331
6月24日2:30pm主講:劉驊
本講座將告訴您如何利用電腦讓您成爲一位專業的剪輯師。劉驊專長程式設計、系統管理、廣告企劃、美術設計(平面,電腦動畫)、多媒體製作(光碟,網頁,數位廣播媒體)、電腦教育。澳洲WollongongUniversity系統管理碩士學位,政大資管研究所第一屆高科技產業研習班結業。現任實踐大學視傳系專任講師,洛可可印前輸出及多媒體中心製作總監,台灣蘋果電腦公司授權民權教育中心主任,開懷唱片MTV製作人。
主辦:蘋果電腦台灣分公司

●郵政博物館「中華郵政明信片大展」專題演講
台北市重慶南路二段45號
電話:23945185~7
6月21日10:00am
7月2日10:00am

●國立歷史博物館學術專題講座
本館遵彭廳台北市南海路49號
電話:23610270
6月17日2:30pm~4:30pm鄧成清(收藏家)講題:由宋代的政經制度看宋代玉
6月24日2:30pm~4:30pm戴麗卿(彰化師範大學美術學系副教授)講題:柏林圍牆左岸之德意志憂鬱

●美術館五六月推廣活動--美術研習班:89年度夏季期課程
預定辦理時間:89年5月至10月
招生:6月20日至6月25日
陸續招生:6月27日至7月2日
開課:7月4日至10月22日
市民美術研習班招生快訊:詳情請參見八十九年度夏季期招生簡章,欲參加市民美術研習課程者請於六月一日至二十日前往本館一樓服務中心免費索取招生簡章或寄10.5元回郵信封至台北市中山北路三段181號推廣組收(註明索取夏季期招生簡章)即可。
洽詢電話:25957256轉220或307

●何創時書法藝術基金會《2000書法夏令營》
活動主旨:書法夏令研習營以靜態動態的活動型態兵分兩路進行,藉由教學以及參觀,帶領學員發現書法的趣味及其活用性,讓有書法基礎的學員認識書法的活潑面,讓從未接觸書法的學員能因此引發對書法的愛好。
活動對象:國小學童,國高中學生
招收人數:每一梯次以40人爲限
活動費用:每人2000元,報名費100元
活動日期:6月25日截止報名
7月3日--4日(第一梯),7月5/6日(第二梯),7月7/8日(第三梯),7月10/11日(第四梯),7月12/13日(第五梯),7月14/15日(第六梯國中以上)
總共6梯
活動時間:9:00am~5:00pm
優惠方案:在6月15日前報名免報名費100元。三人以上研習費用95折。10人以上報名費用優惠更多。
詳細課程內容請洽何創時書法藝術基金會:23933899臺北市金山南路二段222號B1,傳真:23217503

●何創時書法藝術基金會《創時書院暑期推廣書法班》
活動對象:國小國中高中有心學習書法者
上課時間:7月17日到8月26日
招收人數:每一梯次以20人爲限,未滿15人不開班
活動費用:報名費100元
活動日期:7月10日截止報名
詳細課程內容請洽何創時書法藝術基金會:23933899臺北市金山南路二段222號B1,傳真:23217503

●誠品講堂第九期
◆講題:「差異的現代性」從全球化的現代運動看台灣建築的差異性
主講人:郭肇立,胡寶林,黃承令,王俊雄,黃俊銘,李乾朗,李祖原,傅朝卿,江哲銘
時間場次:
6月20日7:30pm 講題:十九世紀的全球化殖民與台灣建築/郭肇立
6月27日7:30pm 講題:世紀轉變中的歐洲市民文化與新藝術運動/胡寶林
7月4日7:30pm 講題:歐洲現代建築與前衛運動/郭肇立
7月11日7:30pm 講題:美國現代建築---草原學派與芝加哥學派/黃承令
7月18日7:30pm 講題:中國現代建築-民族形式/王俊雄
7月25日7:30pm 講題:日本近現代建築/黃俊銘
8月1日7:30pm 講題:日治時期的台灣建築/李乾朗
8月8日7:30pm 講題:國際後現代主義與台灣的新地域性建築/郭肇立
8月15日7:30pm 講題:現代的傳統/李祖原
8月22日7:30pm 講題:台灣的宮殿式建築與民粹主義/傅朝卿
8月29日7:30pm 講題:邁向健康建築/江哲銘
◆講題:「普普」複製流行解放藝術
主講人:許靜月,徐洵蔚,顏貽成,李美容
時間場次:
6月16日7:30pm
講題:普普超級巨星-安迪沃爾荷/許靜月
6月23日7:30pm
講題:美國普普(一)/徐洵蔚
報名地點:誠品敦南店1樓服務台
(11:00am-8:00pm)
上課地點:誠品敦南店B2視聽室
上課時間:每週二~五,7:30pm~9:30pm
收費方式:單講250元,每門課一期2000元
洽詢電話:27755977轉863,864
email:dbevent@email.eslite.com.tw

●教育部終身學習列車藝文賞析篇「春藝◎藝境」美學生活講堂
主辦單位:築夢基金會
指導單位:教育部
講題:藝術‧文化系統‧神秘主義(第四講)
講師:林哲明/文化觀察者、影評、劇評
時間場次:
6月8日文化的兩大系統與其他可能—中世紀與文藝復興(音樂、美術),八世紀前中國與現代主義的西歐(音樂、美術、建築),後現代的文化、藝術(音樂、美術、劇場、思潮)
6月15日本能與文化的雙螺旋〔身體與歷史〕—從人類行爲、肢體來看舞蹈、劇場以及行動藝術
6月22日藝術與神秘主義〈一〉媒介與能量的光譜:從音樂、美術、詩、行動〔觀念〕藝術、小劇場、戲劇、電影到生活的藝術
6月29日藝術與神秘主義〈二〉從「海森堡測不準原理」、「混沌理論」、「碎形幾何」、「生態形成場」、「瀰因理論」到榮格的「集體潛意識」、「原形」與藝術品、創作者、創作能量及機制作一比較
上課地點:
築夢基金會台北市汀州路三段194號5樓
上課時間:7:30pm~9:00pm
費用:每講四堂共500元(採小班制,以20人爲限。三人同行,每人抵減費用100元整)
洽詢電話:23678882
email:topelite@saturn.seed.net.tw

●聶魯達咖啡館藝術講座「美術與心理」
現代藝術反映當前人類所面對的種種課題。在本次講座中,我們將藉由對斐達、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解,進入其創作的內心世界;讓畫作潛在的語言,自然流洩。
時間場次:
6月22日7:30pm講題:婚姻
6月29日7:30pm講題:婚姻
7月6日7:30pm講題:同性戀
7月13日7:30pm講題:暴力
7月20日7:30pm講題:死亡
7月27日7:30pm講題:精神分裂
報名方式:採預約報名制,意者請親洽聶魯達藝文咖啡館
聶魯達藝文咖啡館北市和平東路二段18巷9-10號B1,電話:2364-0820

●表達性藝術治療研討室系列
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
◆音樂治療
時間:6月22日起每週四7:00pm-9:00pm,共計8次課程
地點:文大推廣建國分部
(台北市建國南路二段231號)
◆兒童美術治療
時間:6月23日起每週五7:00pm-9:00pm,共計8次課程
地點:文大推廣忠孝分部
(台北市忠孝東路一段41號)
◆閱讀治療
時間:6月27日起每週二7:00pm-9:00pm,共計8次課程
地點:文大推廣忠孝分部
(台北市忠孝東路一段41號)
學費:5600元
洽詢電話:23959521轉139牛君白小姐
http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts

●環亞替代空間--賴純純「愛麗絲夢遊仙境」展覽座談活動
◆愛麗絲裝扮造型比賽
時間:6月24日2:00pm-5:00pm
地點:環亞替代空間台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777
洽詢電話:27149071
夢遊仙境網站:http://www.junjunart.com

徵件、招募

●中華攝影文化協進會主辦「2000年第九屆攝影新人獎」
參加資格:凡中華民國國民,或有居留權之外籍人士未曾舉辦過個展均可參加。
參加作品:題材不限,但須具有創意及豐富內涵之系列作品。
參加辦法:每組作品酌收500元參加費(含退件郵資)。張數爲10~15張,作品尺寸不限,不需裝裱,參加費用請用現金袋或匯票(抬頭:中華攝影文化協進會帳號:18659659)
截止日期:9月24日
詳細簡章請電洽:2000年第九屆攝影新人獎召集人洪世聰27237498,0936077701

●2000年NOKIA亞太藝術獎「無線想像 遊戲空間」邀請學子一起盡情輝灑創意
比賽主題:無線想像,遊戲空間
開放對象:亞太地區17至25歲青年學生參加
如欲獲得近一步資訊,請洽詢:25794988轉972邱麗霏,985黃思齊
(jessica.chiu@nokia.com)
http://www.nokia-asia.com

●華山藝文特區--華山藝廊「千禧新秀曝光展」徵件
展場空間:華山藝文特區華山藝廊台北市八德路一段一號一樓
展覽期程:6-12月,共7檔
申請資格:學校剛畢業的優秀新秀、默默創作且是初次辦展者,或很少發表作品且有炫炫ideas的人類,年齡不拘,立刻動員。
收件時間:分爲兩次收件,第一次收件期爲即日起至5月底止(申請6月至12月展期)。第二次收件期爲8月1日至30日(申請10月至12月展期)。
作品種類:繪畫、雕塑、裝置、攝影、多媒體創作。
送件方法:將個人履歷、展出構想、尚未發表之新作品/舊作介紹、幻燈片或照片寄至中華民國視覺藝術協會秘書處郵政信箱84-178號洽詢電話:23218809林小姐

●2000年李仲生藝術評論獎即日起徵件
由李仲生現代文教基金會和國立台灣美術館首度舉辦的「2000年李仲生藝術評論獎」,即日起徵件,以李仲生之個人創作及創作精神,藝術教育理念之理想及其相關之時代現象觀察爲徵件範疇,字數以6,000字至10,000字爲限,歡迎從事美術相關研究工作之藝術評論者踴躍投稿。
獎金:「李仲生藝術評論獎」一名獎金15萬元,優選一名獎金3萬元,佳作一名獎金2萬元。
意者可附回郵信封寄至台中市西區五權西路二號403國立台灣美術館索取簡章。
洽詢電話:04-3754720,傳真:04-3721195.
收件日期:即日起至9月31日止.

●財團法人吳三連獎基金會
本屆贈獎名額共四名,每名獎金新台幣陸拾萬元,指定徵選作品類別:
一、文學獎:小說(一名)、戲劇劇本(一名)。
二、藝術獎:舞蹈(一名)。
三、人文社會科學獎:人類學(一名)。
應徵者送審作品,請照下列規定:
(1)文學獎:
1.小說作品《已出版》五冊,並自行指定其中一冊爲代表作。
2.戲劇劇本作品五部,並自行指定其中一部爲代表作品。
(2)藝術獎:
舞蹈作品五部《以VHS錄影帶送件》,並自行指定其中一部爲代表作。
(3)人文社會科學獎:
人類學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上,並自行指定其中一冊或兩篇爲代表作。
參加辦法:應徵者請繳作品『一式三份』,請掛號郵寄或專人送交本會均可。
收件日期:自7月1日起至7月31日止,每日上午10:00至下午4:30收件,單週星期六下午、雙週星期六及例假日休息。
地址:台北市南京東路三段215號10樓
洽詢電話:(02)25140640

Highlights

●德國「爲藝術表演室內樂團」《現代音樂風華》
6 月 23 日 7:30pm 國立臺灣藝術教育館
台北市南海路 47 號
洽詢電話:23110574 免費欣賞
演出內容:朴泳姬 / 寒山(長笛、吉他、打擊樂 1993),梅爾賀夫 / 不生銹的(長笛、吉他、打擊樂 1998),羅登巴赫 / 人總是這樣的走去(聲樂、長笛、吉他、手鼓 1996),鎘爾 / 照亮了(長笛與打擊樂 2000),豪斯曼 / 除了噪音什麼都沒有(聲樂、長笛、吉他、打擊樂 1999),赫斯波斯 /Z(四位演奏家 1969)

德國「爲藝術表演室內樂團」(Ensemble L'art pour L'art)成立於 1983 年,是國際上新音樂領域非常重要的樂團,由擊樂演奏家鎘爾(Matthias Kaul)長笛演奏家西梅(Astrid Schmeling)吉他演奏家史洛德(Micgael Schroder)組成,強調演奏者之間的對立性與個人特色,演奏曲目著重戲劇音樂、政治背景音樂、不同風格等樂派的作曲家作品,是現階段當代藝術發展的重心,此場演出誠然是千禧年國內藝術界的盛事,歡迎聆賞。

古典、傳統、藝術

周五 6月16日

●謝中平小提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23414502
$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統

周六 6月17日

●林望傑與國家音樂廳交響樂團《詩、歌與樂之饗宴》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587
$300,400,500,600,700,800 學生團體二十人以上另享特別折扣 購票請洽兩廳院售票系統,洽詢電話:23431587
演出者:指揮 / 林望傑 (Jahja Ling),女中音 / 珍妮絲•泰勒 (Janice Taylor),國家音樂廳交響樂團 (NSO),台北愛樂合唱團,台北愛樂兒童合唱團
演出內容:馬勒 /D 小調第三號交響曲

●女高音詹怡嘉獨唱會
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27569060
$300,400,500 購票請洽兩廳院售票系統
演出者:詹怡嘉,徐嘉琪
演出曲目:
魏拉•羅伯斯 / 巴西里之歌第 5 號詠嘆調,道蘭 / 英國牧歌選曲,布瑞頓 / 爲吉他及女高音的民謠編曲,巴赫 / 有你在身旁 我跟隨主的腳步,黑人靈歌

●ISCM 室內樂團《音樂台北 2000 音樂創作比賽 – 決賽入圍作品發表會》
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:27025449 台北藝術推廣協會
$150 購票請洽兩廳院售票系統
演出者:宋威德,李俊穎,王小尹,王德君

周日 6月18日

●荷香綠柳六月天《臺視兒童合唱團 演唱會 -- 愛家》
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
洽詢電話:23110574 免費欣賞
(現場索票劃位入座)
演出曲目:誠心祈三願,綠蔭聖堂,聖體頌,就是我,祈禱,鯽仔魚娶某,我是郵務士,雨,校園,插秧,小小果實,送你這對翅膀,祝福,渡口,往事難忘,回家,大黃牛,海濱之歌,卡布利島,天倫歌,靜夜星空,農家好,我一直在鐵路工作,爺爺的鐘,媽媽原諒我吧,快樂伙伴,愛我們的家,陽光進行曲

●徐惠綺、時懋菁、彭桂珠、簡麗玫《悠悠琴絲 -- 風雅頌古箏四重奏》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:03-4251813
$200,300 購票請洽兩廳院售票系統
演出者:徐惠綺,時懋菁,彭桂珠,簡麗玫
演出曲目:《悠悠琴絲》《花燈調》《秋望》《荔枝紅》《嘉陵江之歌》《英原英雄小姊妹》《婚誓》《迎花轎》《林沖夜奔》《掛紅燈》

●ISCM 室內樂團《音樂台北 2000 音樂創作比賽 – 決賽入圍作品發表會》
7:30pm(見 6 月 17 日)

周一 6月19日

●葉樹涵音樂工作室《伊士曼管樂合奏團音樂會》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27334549
葉樹涵音樂工作室
$400,600,800,1000,1500,2000
購票請洽兩廳院售票系統
演出者:伊士曼管樂合奏團,指揮 / 唐諾•漢斯伯格 Danald Hunsburger,小號 / 葉樹涵
演出曲目:霍爾斯特 /F 大調第二組曲,葛蘭漢 / 幻想變奏曲,馮威廉斯 / 英國民謠組曲,唐諾漢斯伯格 / 威尼斯狂歡節,約翰威廉斯 / 星際大戰三部曲,蓋希文 / 歌劇《乞丐與蕩婦》選曲

周二 6月20日

●國立台灣藝術專科學校音樂科系《交響樂之夜 -- 東歐風情》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:22722181 轉 364 國立台灣藝術學院
$200,300,500 購票請洽兩廳院售票系統
演出者:指揮 / 廖年賦,小提琴 / 萊壽寧,鋼琴 / 史坦尼娜娃
演出曲目:德弗乍克 /《新世界交響曲》,詼諧狂想曲,彼得艾本 / 鋼琴協奏曲,拉威爾 / 吉卜賽舞曲

周三 6月21日

●國立高雄師範大學音樂系《交響樂之夜 -- 浪漫的樂曲》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 07-7172930 轉 2801、2802
$200,300 購票請洽兩廳院售票系統
演出者:指揮 / 涂惠民,鋼琴 / 陳昭吟,邱飲茹,委託創作 / 簡郁珊
演出曲目:華格納 /〈迎賓曲〉選自《唐懷瑟》,巴赫 /C 小調雙鋼琴協奏曲,布拉姆斯 / 第一號小夜曲

●施雅仁鋼琴獨奏會《紐約•悸動》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27327933 知心樂坊
$200,250,300 購票請洽兩廳院售票系統
演出曲目:貝多芬 / 鋼琴奏鳴曲 E 大調,作品 109,拉威爾 / 小奏鳴曲,蕭邦 / 船歌、練習曲,李斯特 / 演奏會練習曲、No.2

周四 6月22日

●屏師樂集鋼琴三重奏之夜《屏師樂悠揚》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29903103
$200,300,500
演出內容:貝多芬 / 降 E 大調第一號鋼琴三重奏,作品 1 之 1,拉赫瑪尼諾夫 /G 小調《悲歌》三重奏,布拉姆斯 /B 大調第一號鋼琴三重奏,作品 8
購票請洽兩廳院售票系統

周五 6月23日

●德國「爲藝術表演室內樂團」《現代音樂風華》
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
台北市南海路 47 號
洽詢電話:23110574 免費欣賞
(見 Highlights)

●台北市教師合唱團年度公演
7:30pm 台北市立社教館文化活動中心
洽詢電話:25070932 轉 13 免費欣賞

●音契合唱管絃樂團 2000 年心靈樂篇 VII
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23682361 轉 320
音契合唱管絃樂團
$200,300,500 購票請洽:兩廳院售票系統
演出者:音契合唱管絃樂團,指揮 / 金希文,小提琴 / 宗緒嫻,中提琴 / 迫望,女高音 / 傅上珍,男中音 / 加賀
演出曲目:葛利格 /《皮爾金》組曲第一部,作品 46,莫札特 / 小提琴與中提琴的交響協奏曲,布拉姆斯 /〈死亡,你的毒鉤何在〉選自《德志意安魂曲》,金希文 /《詩篇交響曲》

●管伊文堅琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:07-7618980 $100,200,300
演出者:管伊文
購票請洽兩廳院售票系統

周六 6月24日

●棕樹文教基金會《祂復活慈善音樂會》
7:30pm 台北市立社教館文化活動中心
洽詢電話:(04)2276840 免費欣賞

●2000 年台北市婦女合唱團音樂會
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27733691
$200,400,600,800
購票請洽兩廳院售票系統
演出者:指揮 / 杜黑,鋼琴 / 王惠玲,台北市婦女合唱團,國防管理學院崇廉合唱團
演出曲目:藍貝格 /《彌撒選曲》,柯大宜 /《聖母頌》《再會,牙買加》,哥倫比亞民歌 /《心愛的故鄉》,楊鴻年編 /《夜鶯》義大利情歌組曲,歌劇《那布果》選曲《雪花》等

●金穗合唱團《不列顛合唱音樂瑰寶》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23778600
$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統
演出者:指揮 / 沈新欽,金穗合唱團
演出內容:從十四世紀到二十世紀英國合唱團作品,鄧斯泰博,塔利斯,柏德,莫利,杜蘭
菩賽爾,韓德爾,斯坦福,愛爾噶等作曲家,布瑞頓:五首花之歌

周日 6月25日

●台北愛樂管弦樂團國家音樂廳第 89 場演出《布拉姆斯第四號交響曲》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23970979
$250,350,450,600,800,1000,1200
購票請洽年代售票系統

●宇宙光百人大合唱 2000 年度公演
7:30pm 台北市立社教館文化活動中心
洽詢電話:23632107 轉 234 或 235
$500,300,200,100
演出人員:指揮 / 洪溫,伴奏 / 陳士芸,胡曉雯,獨唱 / 李詩欽,容耀,演出 / 宇宙光百人大合唱
演出曲目:歌以載道,誓約之歌,我要用你,完全的真愛,Trees,I'll walk with God,阮至聖之主,人生在世總有苦難,有人在爲你禱告,Bridge over troubled water,補破網,青蛙四重唱、森林啊!綠色的海洋,願主賜福看顧你

●台北愛樂室內及管弦樂團《台北愛樂 2000 系列六》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23970979
$250,350,450,600,800,1000,1200
購票請洽年代電腦售票系統
演出者:音樂總監暨指揮 / 亨利•梅哲 Henry Mazer,小提琴 / 林天吉,台北愛樂管絃樂團
演出曲目:布拉姆斯 /E 小調第四號交響曲,作品 98,哈察都利安 / 小提琴協奏曲,蓋希文 /《一個美國人在巴黎》

●台北男聲合唱團 輔仁大學合唱團「2000 輔大合唱團年度演唱會『星空下的天籟』」
7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29031111 轉 8736
$200,300,400
購票請洽兩廳院售票系統
演出者:指揮 / 古育中,女高音 / 吳青,鋼琴 / 葉立峰,輔仁大學合唱團
演出曲目:浦浪克《光榮頌》,佛瑞《孔雀舞曲》,厄爾瓦《達拉納的讚美詩》,托瑪斯《非洲耶誕曲》,尤龐基《睡吧,寶貝》,羅吉士《今夜歌聲悠揚》,愛爾蘭民謠《莎莉庭園》菲律賓民謠《賣花生》,台灣民謠

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月16日

●Mini Skirt Party
9:00pm~4:00am @LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話:23963155 $500
演出者:DJ Levi、DJ Apple、DJ Jimmy、DJ Eric
凡 10:00 以前入場著膝蓋以上迷你裙 - 免費入場

●閻羽魅流、NIL、枕頭套
9:10pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 $250

●放電 Party
10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
洽詢電話:23690103 $250(附飲料)
電子音樂特區 DJ:曹子傑、fish、阿寶

●葉樹茵
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494 $250

周六 6月17日

●渴望爵士音樂節 -- 英國另類爵士樂聖《寇特尼•派恩 COURTNEY PINE 八人爵士樂團》
7:30pm 新竹市演藝廳 新竹市東大路 2 段 15 巷 1 號,電話:(035)319756
洽詢電話:27368769 渴望藝術
$400,500,700,900,1100,1300,1500,1800,2000 購票請洽年代售票系統
寇特尼•派恩的爵士音樂,在他深邃的想法中,永遠站在無懼於推陳出新的無國界概念上,創新中濃厚的流行節奏特質,與骨子裡隱佚不住的另類元素。搖滾、放克、雷鬼、流行與酸性爵士在他手裡,揮灑自如渾然天成爲極端與眾不同的另類爵士樂風。對音樂品味的堅持與格調, 就連本不是爵士樂迷的人,都不禁深受他的吸引與感動!

●DJ Levi、DJ Apple、DJ Jimmy、DJ Eric
9:00pm~4:00am @LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話:23963155 $500

●HACKER、火舞《無厘頭搞笑之夜》
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 $250

●山狗大樂隊
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494 $250

●王宏恩
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號
洽詢電話:23622218

周日 6月18日

●李雨寰在誠品與你相會
3:00pm 台北車站誠品捷運店
洽詢電話:27730780 轉 808

●DJ Levi、DJ Eric
9:00pm~4:00am @LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話:23963155 $350

周一 6月19日

●DJ Levi、DJ Eric
9:00pm~4:00am @LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話:23963155 $350

●音樂角力、攪和 Music Slam & Jam
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494 $250

渴望爵士音樂節 -- 英國另類爵士樂聖《寇特尼•派恩 COURTNEY PINE 八人爵士樂團》

www.shesay.com

周二　6月20日

●馬勒靈感·巴哈狂想
《尤瑞 肯恩爵士樂團》
7:30pm 國父紀念館大會堂
洽詢電話:27368769
$300,500,700,900,1100,1300,1500,
1800,2000 購票請洽年代售票系統
美國紐約驚世爵士鋼琴大師 -- 尤瑞·肯恩,率領專屬樂團 URI CAINE-ENSEMBLE
尤瑞肯恩(Uri Caine)是當代紐約樂壇最爲活躍的爵士鋼琴家。 深厚的學術背景、紐約現代爵士樂壇闖蕩多年的經驗和一顆自由不羈的心,造就了許多驚世之作。極具代表性的是 1996 年發表的改編馬勒作品《最初的光(Primal Light)》以及 1999 年之《巴哈新體驗》。他所作的改編, 是完全徹底的「再」創作,而「再」創作所使用的語彙,幾乎用盡了現代所有的音樂形式;爵士、拉丁、混合、放克、自由爵士、和新音樂。

●DJ Levi、DJ Apple、DJ Jimmy、DJ Eric
9:00pm~4:00am @LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話:23963155　$500

●甜梅號、MC Hotdog & Crew
10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
洽詢電話:23690103 $250(附飲料)

周三　6月21日

●黑色節奏之夜
9:00pm~4:00am @LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話:23963155　$500
DJ 光頭(HIP HOP)、DJ Apple(R&B Funk Soul House,Breakbeat)

●旺福、1976
10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
洽詢電話:23690103 $250(附飲料)

周四　6月22日

●淑女之夜
9:00pm~4:00am @LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話:23963155　$500
女士免費入場 男士購票入場 $400
DJ Levi、DJ Apple、DJ Jimmy、DJ Eric

●PANAI 八奶
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494　$250

周五　6月23日

●Mini Skirt Party
9:00pm~4:00am　@LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話:23963155　$500
演出者:DJ Levi、DJ Apple、DJ Jimmy、DJ Eric
凡 10:00 以前入場著膝蓋以上迷你裙 - 免費入場

●SKIN DEEP、DRIBDAS
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 $250

●放電 Party
10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
洽詢電話:23690103 $250(附飲料)
電子音樂特區 DJ:曹子傑、fish、阿寶

●狗毛與朋友們
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494　$250

周六　6月24日

●Fanc 畢業記《侯湘婷簽唱會》
6:00pm 台北市南京東路 3 段 337 號 B1

●馬勒靈感·巴哈狂想
《尤瑞 肯恩爵士樂團》
7:30pm 新竹市政府演藝廳
新竹市東大路 2 段 15 巷 1 號
洽詢電話:(035)319756(見 6 月 20 日)

●巴黎國際爵士音樂節
《木住野佳子爵士音樂會》
7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:07-3368080
$300,500,700,900,1200,1500　購票請洽年代售票系統,電話:0947-116-969

●DJ Levi、DJ Apple、DJ Jimmy、DJ Eric
9:00pm~4:00am @LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話:23963155　$500

●阿忠布袋戲 --
快樂週末大公演
9:30pm 柏夏瓦　台北市師大路 80 巷 3 號
洽詢電話:23622218

●骨肉皮
9:50pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 $250

●爵士聖戰
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494　$250

周日　6月25日

●Fanc 畢業記
《體驗 DJ 熱力、感受電音魅力》
2:30pm 台北市南京東路 3 段 337 號 B1
主講:DJ@llen
(前 40 位入場者將獲得風雲禮物一份)
流行音樂史上的第三次革命—電子舞曲和 Rave Party 所帶來的全新衝擊。如果你想了解電子音樂到底是怎麼一回事,未來的音樂是否和你的想像一致,這裡也許可以提供你一些線索,成爲我們面對二十一世紀新音樂的一把鑰匙;電子舞曲的過去我們來不及參與,但是它的未來卻必須由我們一起創造!Our Time Is Now!(取材自 DJ@llen 文稿)

●鬥魚 DJ 街頭 PARTY
3:00pm~4:30pm 台北西門町人行步道(玫瑰唱片前) 洽詢電話:0920650961
連載於 COOL 流行酷報上之首部 HIP-HOP 主題漫畫「鬥魚 DJ」發行單行本第一集,特舉辦最純正 HIP-HOP 血統的街頭 PARTY,歡迎大家熱烈參與,一起體會 HIP-HOP POWER

●王力宏《擁抱純棉音樂會》
7:00pm 國父紀念館大會堂
洽詢電話:25700511 艾迪昇傳播
擁抱純棉,王力宏許你永遠的第一天,現在,只要一個「新美國綿商標」,馬上就有二種選擇的好機會:
選擇一:當場兌換純棉保養手冊或王力宏簽名海報一張。
選擇二:將「新美國綿商標」附回郵掛號信封,郵寄「台北郵政信箱 052-00046 號」,即可獲贈"擁抱純棉音樂會"入場券一張。

●DJ Levi、DJ Eric
9:00pm~4:00am @LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話:23963155　$350

講座、徵件

●人類音樂館音樂欣賞講座會
6 月 18 日 2:00pm-5:00pm
講題:北美洲音樂講座—美中
6 月 25 日 2:00pm-5:00pm
講題:北美洲音樂講座—美東
費用:150(另點飲料八折優待)
主講人:人類音樂館負責人周仲文
地點:台北市泰順街 38 巷 30 號 1 樓
洽詢專線:(02) 2364-6852

●女巫店徵全職工讀生
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
洽詢電話:23625494

售票

●渴望爵士音樂節 -- 美國紐約驚世爵士鋼琴大師《尤瑞·肯恩及專屬樂團 URI CAINE - ENSEMBLE 》
6 月 20 日 7:30pm 國父紀念館
電話:27588008
6 月 24 日 7:30pm 新竹市演藝廳 新竹市東大路 2 段 15 巷 1 號,電話:(035)319756
$300,500,700,900,1100,1300,1500,
1800,2000 購票請洽年代售票系統

●巴黎國際爵士音樂節
《木住野佳子爵士音樂會》
6 月 24 日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:07-3368080
$300,500,700,900,1200,1500　購票請洽年代售票系統,電話:0947-116-969

●@ Live 三週年演唱會 -- 陳昇
7 月 7 日 9:00pm~4:00am $800
自即日起 @LIVE 接受網路訂票,當日票價$800,網路訂票票價$700
洽詢電話:23963155 預售票購票地點:東區,西區 Tower 及 各大玫瑰唱片

●張震嶽
《誠泰仲夏 @LIVE 搖滾夜》
7 月 22 日 6:00pm~10:00pm $500
洽詢電話:23963155
自即日起 @LIVE 接受網路訂票,當日票價$500,網路訂票票價$450
洽詢網址:http://www.alive-taipei.com/
本活動由誠泰銀行主辦持誠泰銀行所發入場卷優先入場
(持 @LIVE PARTY PASSPORT 可享同等優惠)

戲劇與舞蹈

周五　6月16日

●明華園戲劇團春末夏初演出
7:00pm新竹國立交通大學 免費欣賞

●英國皇家莎士比亞劇團
《馴悍記》
7:30pm新舞台 洽詢電話:07-3368080
巴黎國際傳播www.parisint.com.tw
$500,1000,1500,2000,2500　購票請洽全省年代電腦售票系統,電話:0947116969

●迷火佛拉明哥舞坊
《跺地愛恨生》
7:30pm國立台灣藝術教育館演藝廳
台北市南海路47號
洽詢電話:22102326
免費索票欣賞,電話:23110574轉10或39

●雲門舞集林懷民2000年新作
《年輕、涅槃》
7:45pm國家戲劇院
洽詢電話:27122102雲門舞集文教基金會
$400,600,800,1000,1200,1600,2000
購票請洽元碁售票系統,電話:0947116969

周六　6月17日

●國立國光劇團《天女散花、飛虎山、飛飛飛、八大錘》
2:30pm台北市台灣戲曲專科學校木柵分部演藝中心
洽詢電話:29383567轉401~406國光劇團研推組

●英國皇家莎士比亞劇團
《馴悍記》
2:30pm;7:30pm(見6月16日)

●雲門舞集林懷民2000年新作
《年輕、涅槃》
2:45pm;7:45pm(見6月16日)

●百樂門大戲班劇團
《百樂門小品劇展—寂寞》
7:30pm百樂門小劇場
台北市健康路九號三樓
洽詢電話:27170023$120

●再興青年越劇團《金枝玉葉》
7:30pm國立臺灣藝術教育館
台北市南海路47號
洽詢電話:23110574
免費欣賞(現場索票劃位入座)

周日　6月18日

●如果兒童劇團
《千禧蟲蟲歷險記》
10:30am;7:30pm 台北市立社教館
洽詢電話:26924108
$300,550,800,1000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:2341-9898

●古名申舞蹈團《活、動、畫》
2:00pm;4:00pm台北誠品敦南B2誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
洽詢電話:27755977轉588
免費欣賞

●英國皇家莎士比亞劇團
《馴悍記》
2:30pm;7:30pm(見6月14日)

●雲門舞集林懷民2000年新作
《年輕、涅槃》
2:45pm(見6月16日)

●捷克斯卑布與黑尼威偶劇團
(The Theater of Specialand Hurvinek)
4:30pm;7:30pm 新莊市藝文中心
洽詢電話:27368769
$300,400,500,600,700,800
購票請洽年代售票系統
由捷克人思枯巴教授,在1930年在捷克當地成立《斯卑布與黑尼威偶劇團》,是當時第一個以專業、幽默、反應時代潮流的現代提線偶劇團,早期藉由偶劇中兩個主要的角色斯卑布與黑尼威,在酒館的逗趣演出而聲名大噪後,開始於世界各地巡迴表演。
在此期間,劇團曾因爲創團人思枯巴堅持反對法西斯的政治立場,而遭受納粹政權的武力威嚇而暫時被迫解散,所幸在法西斯政權的徹底瓦解之後旋即又重振旗鼓,堅持不斷演出的理念與毅力,該劇團在的專業經理人和演員們不斷的努力下,得以在偶劇藝術界屹立長青,並持續以獨特的幽默感和諷刺性等藝術上的表現手法,在演出中反應許多複雜的社會問題。數十多年的演出生涯,該團的演出型態也有著多樣風格的創作變化,或以單人默劇、或者用音樂劇的方式,搭配著斯卑布與黑尼威逗趣的對話等等;演出內容大多是喜劇;現代感、或戲劇性強的故事,用單純詼諧的手法詮釋人們日常生活所關心的議題,絕對是成人或小孩都適合觀賞的精采偶劇。斯卑布與黑尼威偶劇團常年受邀至是世界各地巡迴表演,並爲因應所到訪的國家,曾以二十種語言演出,獲得演出當地極大的認同與喜愛,此番來台,他們亦將再度嘗試以中文對白演出,希望更親近台灣的觀眾們。

●百樂門大戲班劇團
《百樂門小品劇展—寂寞》
7:30pm(見6月17日)

周一　6月19日

●相聲瓦舍《今年的春天很相聲--張飛要出來了,別害怕!》
7:30pm台北市新舞臺,洽詢電話:29133790相聲瓦舍
$300,500,700,900

●如果兒童劇團
《千禧蟲蟲歷險記》
7:30pm(見6月18日)

周二　6月20日

●相聲瓦舍《今年的春天很相聲--張飛要出來了,別害怕!》
7:30pm(見6月19日)

●如果兒童劇團
《千禧蟲蟲歷險記》
7:30pm(見6月18日)

周三　6月21日

●天津市青年京劇團名角大匯演
7:00pm國家戲劇院,洽詢電話:27715676
$300,600,900,1200,1500,2000
購票請洽年代電腦售票系統
演出者:天津市青年京劇團,王立軍,藍文雲,張克等

●相聲瓦舍
《今年的春天很相聲--哈戲族》
7:30pm台北市新舞臺
洽詢電話:29133790相聲瓦舍
$300,500,700,900

●如果兒童劇團
《千禧蟲蟲歷險記》
7:30pm(見6月18日)

捷克斯卑布與黑尼威偶劇團

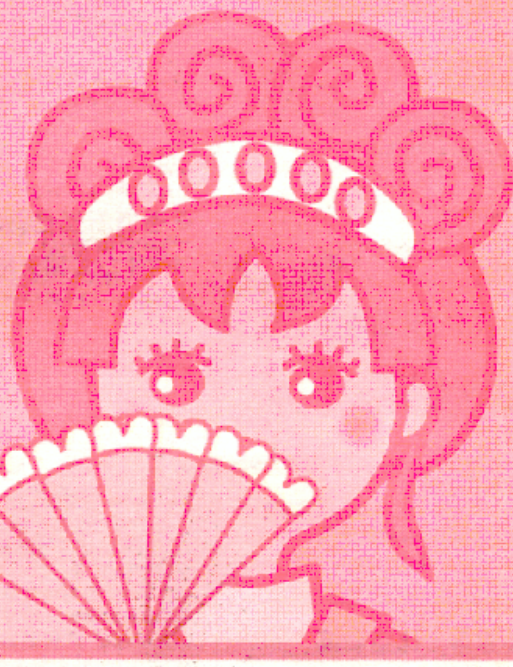
www.shosay.com

養隻狗，怕髒

養隻貓，怕煩

養個男人?!

就怕...妳不敢



養男人？
養什麼男人？
什麼是養男人？

養寵物，挑隻公的，不稀奇，挑個自己中意的男人來養，才稀罕

當男人做牛做馬，不一定得到芳心，做一個被養的男人，獨享被女人寵愛呵護的權利.

SheSay.com給網海中的孤男寡女一個另類的「M、P」關係，

動作不夠快的，小心搶不到好 男主 人

www.shesay.com

周四　6月22日

●天津市青年京劇團名角大匯演
7:00pm(見6月21日)
●捷克斯卑布與黑尼威偶劇團
(The Theater of Specialand Hurvinek)
7:30pm台北市國立台灣藝術館
(見6月18日)
●相聲瓦舍
《今年的春天很相聲--哈戲族》
7:30pm(見6月21日)
●如果兒童劇團
《千禧蟲蟲歷險記》
7:30pm(見6月18日)

周五　6月23日

●天津市青年京劇團名角大匯演
7:00pm(見6月21日)
●相聲瓦舍《今年的春天很相聲--誰唬嚨我?》
7:30pm台北市新舞臺
洽詢電話:29133790相聲瓦舍
$300,500,700,900
●渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/:再叭就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》
7:30pm 台北中正二分局派出所小劇場
洽詢電話:27546579 $350
購票請洽元碁售票網:www.TicketHome.com
1992年台灣渥克成立,以「肥皂劇」絕招初現武林。隨後於1995年創立【台灣渥克咖啡劇場】,掀起一陣另類演出空間高潮。1998年重出江湖,正式從drama領域更朝向theatre領域跨進。西元2000年,渥克四位編導陳梅毛、張碩修、阮聞雪、邱威傑,齊齊提出未來小劇場方向新作品,四戲連演一夜滿足,請親臨派出所小劇場整夜盡興。

周六　6月24日

●天津市青年京劇團名角大匯演
2:00pm;7:00pm(見6月21日)
●渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/再叭就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》
2:30pm;7:30pm(見6月23日)
●相聲瓦舍《今年的春天很相聲--誰唬嚨我?》
2:30pm;7:30pm(見6月23日)
●私立中國文化大學戲劇系影劇組《輪舞》
7:30pm國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:28614854
$300購票請洽:兩廳院售票系統
這是在1897年,由奧地利劇作家亞瑟· 施尼茲勒(ArthurSchnitzler)的作品. 劇中透過10段男女的對話表現,藉此傳達當時奧地利的道德墮落,追尋慾望立即被滿足的人性基本面. 這齣戲是討論社會階層以及人性的本質. 透過性愛這件事來描述而引發出劇中10個角色的10種截然不同的激情. 做作以及各種人類原始的最初慾念及原罪,本劇的內容以現今的眼光來看,令我們不禁訝異於奧地利人的保守與狹隘. 劇中的主題. 人物的對話. 人性的描寫,在在皆顯示了作者身爲一個精神疾病醫師的細膩及深度「輪舞」所描述的是人性精神層次的病態,作者以10個場景的戲,將5個男人和5個女人像在華爾滋舞蹈中的交換舞伴一般,輪過之後就變成一個圓;面對這樣一個有趣又大膽的劇本,又是德語世界中第一個探索人的心理,刻劃了愛情中的自私,貪生怕死和性愛的錯綜複雜所搬上舞台的劇作;在1920年上演時曾引發極大的轟動,對任一個導演來說仍都是一大挑戰。這齣「明顯的人道主義和社會批判基調」多表現當時人各式各樣的變態心理,並藉由人與人內在的關係以極爲細膩的心理分析手法表現各階級間精神上的頹廢,道德上的墮落,並流露出他們對過往美好時光的嚮往與懷念,希望藉由此劇可使觀眾獲得一些正面的啓示. 這個演出版本的劇本,預定於演出時同時出版!

周日　6月25日

●天津市青年京劇團名角大匯演
2:00pm;7:00pm(見6月21日)
●相聲瓦舍《今年的春天很相聲--誰唬嚨我?》
2:30pm;7:30pm(見6月23日)
●渥克一夜節《陳梅毛/四大淫書、張碩修/再叭就幹掉你、阮聞雪/愛,一瞬間、邱威傑/怪獸片》
7:30pm(見6月23日)
●私立中國文化大學戲劇系影劇組《輪舞》
7:30pm(見6月24日)

課程,講座,徵選

●《勾欄。聚場》
中部青年戲劇研習營
大開劇團延劇場創作及推動劇運運轉之精神,續辦〈勾欄。聚場〉之中部青年戲劇研習營。在此不但可一窺傳統戲曲的雅俗簡繳,還可綜覽古戲今唱、百家相聚之另類風華。用「戲」創造景觀縱橫時空,凝聚剎那於舞台上。這就是〈勾欄〉,這就是〈聚場〉。
招收對象及名額:中部大專院校及高中職學生,對劇場有高度學習心且願意全程參與者,共招生50名。
課程時間:自7月3日至7月8日。
(詳情請參閱課表)
課程地點:基督教台灣信義會全人關懷中心(台中市忠明路499號3樓-大潤發量販店3樓)
課程費用:3000元。第一屆青流者九五折/團體報名十人以上九五折
報名方式:自即日起至6月25止。
大開團址:台中市南屯區大英街349號(大墩路上家樂福正後方)
洽詢電話:04-3202122/3216979
傳真:04-3219679
Email:bigopen@ms28.hinet.net
主辦單位:大開劇團,贊助單位—財團法人國家文化藝術基金會
協辦單位:全人關懷中心、中部各大專院校及高中職之課外活動組暨話劇社

●「劇樂部」
第一期演員進階教育工作
招生對象:已有戲劇基礎且立志當演員者
課程時間:自8月14日起至9月22日止,每周一、三、五晚間7:00pm~10:30pm
課程地點:中正二分局派出所小劇場排練場
成果展演:9月23日7:30pm;9月24日2:30pm擬於中正二分局派出所小劇場演出三場。
費用:需要7000元整,可刷卡。保證只收16人,絕不增人。
報名時間:即日起至7月20日前止。
報名方式:
刷卡--請填寫報名表後傳真28201688
直接匯款--台北銀行南門分行012-5103,帳號:51010201168-4帳戶:劇樂部劇團
憑匯款單連同報名表傳真28201688
洽詢電話:0936229215劇樂部劇團

●「劇樂部」第五回教育研習課程暨成果發表展演招生
招生對象:對戲劇有興趣且熱烈想上台人
課程時間:自7月4日起至8月17日止,每周二、四晚間7:00pm~10:30pm
課程地點:臨界點劇象錄排練場
(台北市民樂街68號3樓)
成果展演:8月19日7:30pm;8月20日2:30pm擬於耕莘實驗劇場演出三場。
費用:需要5000元整,可刷卡。保證只收20人,絕不增人。
報名時間:即日起至6月20日前止。
報名方式:
刷卡--請填寫報名表後傳真28201688
直接匯款--台北銀行南門分行012-5103,帳號:51010201168-4帳戶:劇樂部劇團
憑匯款單連同報名表傳真28201688
洽詢電話:0936229215劇樂部劇團

●綠光劇團強力徵求專業駐校代表
駐校代表條件:
1.喜歡劇場,有那打不屎地熱情,和莫名其妙的使命感。
2.想賺點小外快,比想談戀愛還想。
3.跟別人打起屁比討論功課還起勁兒。
4.沒事愛東奔西闖,認識各式各樣的人。
如果你有以上症狀,趕快拿起電話、或寄個EMAIL聯絡我們。
這是一份很精彩的工作,總之,一定以不影響課業爲前提,一定有利可圖,一定令你的生活更有成就感,請先來跟我們聊聊,你會發現更多!
洽詢電話:02-2395-6838吳效賢小姐
EMAIL:greenrey@ms32.hinet.net

●新世代劇團表演學堂七月班招生
日期:7月4日至8月4日,共五週,上課時數30小時(爲保障教學品質,止招收15爲學員)
費用:5000元
報名方式:即日起自6月30日止
洽詢電話:28382775,28378733陳雨青
傳真:28342625
新世代劇團地址:台北市士林區文林路661巷15號

●網路劇院「表演藝術:我的第一次」徵文比賽
網路劇院 <http://www.cyberstage.com.tw>經過兩年的努力,已經與表演團隊及表演藝術愛好者建構出網路資源上整合性及資訊性完整的表演藝術網站。網路劇院希望藉由「表演藝術:我的第一次」徵文活動,讓更多喜愛表演藝術的朋友可以一起分享感動,產生更多的互動交流。
網路劇院歡迎所有喜好表演藝術的網友們上網分享彼此第一次接觸表演藝術的經驗,無論是讀第一個劇本、第一次看表演或是第一次登台獻藝等初體驗,都歡迎投稿,字數務必達到300～500字,而"早投的作品有獎拿",前100名「投稿動作最快」的朋友,還有機會參加抽獎,獲贈文建會和表演團體提供的豐富精美禮物。另外,所有的作品在活動截止後,將針對網友票選出人氣最旺的"第一次文章"及評審評選出最優異的作品予以獎勵,獎品非常豐盛,且在陸續增加中,有各個團隊提供的精彩戲票、套裝CD、劇本、T恤、錄影帶、無尾熊布偶…..等。中央日報青春網路版將於活動結束後,將原文刊載優勝者作品。
爲配合這次的徵文活動,「網路劇院」還特別製作了【大師的第一次】專輯,將網路劇院專題故事曾經報導過的大師,以圖像和說明,動態地表現出他們和表演藝術結緣的第一次經驗。除了大師之外,並且採訪、邀稿從事幕前、幕後表演藝術工作人員的第一次關於表演的經驗製作成「舞台名人的第一次」,讓有意一窺表演世界的網友,能夠看到表演人的酸甜苦辣第一次。「網路劇院」這次特別設計有票選活動,網友們除了「奉獻自己的第一次」外還可以成爲「說長道短」的評審,投票選出你認爲最感動人心的最佳第一次作品。
徵文活動日期:即日起至7月15日截止,
徵文題目:「表演藝術:我的第一次」
網路劇院網址http://www.cyberstage.com.tw
洽詢電話:8193-1025

訂票,售票

●如果兒童劇團
《千禧蟲蟲歷險記》
6月18日10:30am;6月18-22日7:30pm
台北市立社教館
洽詢電話:2692-4108
$300,550,800,1000
購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898

●果陀劇場激情歌舞劇
《看見太陽》
6月30日,7月1,4-9日7:30pm;7月1-2,8-9日2:30pm台北國父紀念館
洽詢電話:2593-5070
$350,500,700,900,1100,1300,1500,2000
購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898

●綠光劇團《黑道害我眞命苦》
7月4-8日7:30pm;7月8-9日2:30pm
國家戲劇院
7月14-15日7:30pm;7月15-16日2:30pm
國父紀念館
洽詢電話:23956838
$450,600,800,1000,1200,1500
購票請洽年代售票系統,電話:23419898

●優劇場--優人神鼓2000《聽海之心》世界巡迴第二站–台灣
7月1-2日7:30pm新竹市立文化中心
$300,400,600,800
7月5-6日7:30pm台中市立中山堂
$300,400,600,800,1000,1200
7月8日7:30pm台南縣立文化中心
$300,400,600,800
7月11-12日7:30pm高雄市立至德堂
$300,400,600,800,1000,1200
7月15日7:30pm國家戲劇院
$300,400,600,800,1000,1200,1500
7月16日2:30pm國家戲劇院
$300,400,600,800,1000,1200,1500
洽詢電話:29125521轉106
http://www.utheatre.org.tw
購票請洽元碁售票網
http://www.TicketHome.com

●源自愛爾蘭的踢踏舞
《舞動世紀SPIRIT OF THE DANCE》
7月1日8:00pm;7月2日2:30pm;7:30pm;7月3~7日7:30pm國際會議中心大會堂
$500,700,900,1200,1600,2000,2500
洽詢電話:27093788
購票請洽年代售票系統:
http://www.ticket.com.tw
主辦單位:新象藝術

●台灣魔朵走光光試映會--百年來第一部人體模特兒全紀錄片
◆地點一:聶魯達咖啡館<差事劇場>
(台北市和平東路2段18巷9-10號地下樓)
洽詢電話:23640820
6月23日8:00pm首映
6月25日3:00pm放映+座談
6月27日8:00pm放映
6月28日8:00pm放映
◆地點二:土豆咖啡館
(台北市羅斯福路2段101巷9號)
洽詢電話:83691271
7月15日8:00pm 放映
◆地點三:女巫店
(台北市新生南路3段56巷7號)
洽詢電話:23625494
7月19日10:00pm放映
7月26日10:00pm放映
◆地點四:華山藝文特區行政大樓2樓
(台北市八德路1段1號)
洽詢電話:23926180
9月2日8:00pm 放映+座談
9月1 ~ 14日(每天8:00pm)
◆地點五:淡水動物園
(淡水鎮水源街2段140巷8號)
洽詢電話:26252954
10月6日7:00pm放映
10月7日7:00pm放映+座談
台灣有一群人,她們想追求自己身體各種可能性,而不是商業體制包裝下的 人。這條路上充滿荊棘:異色的眼光、親人的對、低價的勞動所得,以及 無法改變的社道德標準。有人妥協了,有人逃離了,也有仍在充滿鬥志的 奮戰著,見證每一場真實作互動、權力拉鋸,情愛的憂忌。除了裸露外,我們見到了赤裸真誠的人性。
http://www.netvigator.com.tw/~modeling/

活動

●電影私塾「菲林諾亞--黑色電影夏令營」
活動時間:7月1～8月31日(每晚7:00pm)
報名辦法 :
1、即日起於9:00-21:00至國家電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名手續,申請者需繳交相片兩張及2,000元課程費(包含參加全部八堂講座,講義及觀賞三十餘部教材影片等之相關費用)。單堂講座參加者每場收費350元(不含觀賞教材影片之相關費用)。
2、電影資料館會員憑會員証可享有以1,500元優待價辦理, 學校團體報名者五人以上每人優待費用1,000元。
洽詢電話:23924243 傳真:23926359
電影資料館http://www.ctfa.org.tw
E-mail:fact@ms12.hinet.net
所謂黑色電影(Film Noir) 的法文Noir是指<黑色>(black),也可解釋爲<昏暗>(dark)與<憂鬱> (gloomy),黑色電影可以說是類型電影的一種,或是指爲一種風格和敘事的傾向,承襲了盜匪電影中尖刻、暴力、故事情節,因其形成背景而被稱爲跨越領域的電影,也是一種移民文化作品。其背景源自於美國20年代的偵探小說,它不同黑色電影故事源傳統的英國偵探小說,將發生在英格蘭老舊豪宅或鄉間背景,上流社會人物的故事,轉變爲在都會中一般市民小人物的經歷。人物個性冷漠現實、狡猾聰慧,故事情節詭譎。影像拍攝則受到20年代德國電影的影響,黑色電影中幾位頗具代表性的導演均爲德裔,早在德國時期的作品已有黑色電影的雛形,移民至美在好萊塢發展成熟蔚然成風。因此在電影史上,西元四0年代美國在戰爭期間拍攝完成,並於1945年之後很快的在國外上映的一群影片,被指稱爲一種類型電影「黑色電影」(Film Noir)。
◆課程內容 :
講座一:7月11日 黑色電影的背景/歷史/主題/圖像
講座二:7月18日 黑色電影中的女性(上)
講座三:7月25日 黑色電影中的女性(下)

講座四:8月1日 男性的呈現(上)～黑色電影的互相指涉
講座五:8月8日 男性的呈現(下)～男性通俗劇?!
講座六:8月15日 酷兒閱讀Queer Reading及女性觀眾反應
講座七:8月22日 種族/後殖民論述與黑色電影種族/黑人拍攝的黑色電影
講座八:8月29日 現代性/空間/哲學與黑色電影
主講人:李迪才先生(台大理學士、曾任「台大視聽社」社長。英國華威大學電影及電視媒體研究碩士及博士班,師事鑽研性別/階級/性慾的學者Richard Dyer,電影美學家Victor Perkins、電影史家Ginette Vincendeau 及 Thomas Elsaesser。現就讀倫敦大學London Consortium博士班,受教於Laura Mulvey等知名學者,鑽研戀物癖、國族認同、電影視覺的觀看、以及康德美學及博物館學等。)

●加拿大音樂影展

加拿大音樂影展於6月9日至18日熱鬧展開,連續8天的影展將舉辦十三場映演活動,由《紅色小提琴》的電影製作人尼夫費克曼特別精挑細選了二十五部加拿大以音樂爲主題的藝術電影,與愛影一族們共享。
6/16 7:00pm 心靈宿舍、魔幻之舞
6/17 2:00pm 西班牙仲夏花園之夜、光和影:西班牙音樂大師—羅德里哥
6/17 7:00pm 尋找抒情歌王「卡德」,洪水之戀
6/18 2:00pm 永恆大地、戰爭年代—舒伯特
6/18 7:00pm 天賴之音、冰星燦爛

●《私房電癮》讓你無可救藥的愛上我

放映時程:
6月16日 pm2:00 海角天涯(蔡明亮);pm8:00 1又1/24(石昌杰)、強迫曝光(陳若菲)
6月23日pm2:00 阿豐阿燕的孔雀地(林正盛) ;pm8:00 街頭石子(瞿友寧)、蘭陽溪少年(鄭文堂)
地點:
1、片場餐廳/羅斯福路三段244巷7-1號1F,電話:23685238
2、藝術文化環境改造協會(華山藝文特區)/八德路一段1號2F(八德停車場內)電話:23926180
3、N2義式餐廳/中山北路五段437號 電話:28831611
註:影片免費自由欣賞演出,但店內消費之餐飲請自費。每場次播映結束後,由該作品導演例會座談。導演有權指定代言人代表出席,或無法參加時只播放影片。
網址:www.sinomove.com

●2000「台灣國際紀錄片雙年展」擴大舉行暨影展網站同時亮相

台灣國際紀錄片雙年展是兩年舉行一次的國際性紀錄片影展,旨在於獎勵及促進紀錄片的發展,並促進國際與台灣紀錄片創作者的交流。雙年展是由行政院文化建設委員會主辦,中華民國紀錄片發展協會承辦。第二屆的主題爲「2000:差異新世紀」,旨在探討本世紀以來人與人之間、國與國之間,在差異中激發、互動出的各種深層人性問題與人文現象。

繼第一屆確立了國際格局和形象後,第二屆的雙年展將擴大舉行,呈現出空前的國際參與盛況,共計有來自歐美、澳洲、日本、阿根廷等49個國家,403部作品參加觀摩和競賽,並且將邀請多位大師級導演訪台。 而今年的影展節目單元中包括國際競賽影片、國際競賽影帶、差異新世紀、國際評審觀摩片、紀錄片大師名作精選、921大地震專題、紀錄新世代和台灣焦點等,此外還舉辦了兒童影像創作營。

在競賽片入圍名單方面,是由周旭薇、李泳泉、陳懷恩、張昌彥、游惠貞等人組成的初選小組,在報名參賽的400多部作品中,挑選出38部;其中台灣有5部作品入選,包括了湯湘竹的【海有多深】、胡台麗的【愛戀排灣笛】、陳怡君的【苦力藝術家】、郭珍弟的【希・音拉珊】和楊力州的【我愛080】。

此外本屆「台灣國際紀錄片雙年展」將在華納威秀、紐約紐約展覽購物中心以及台北市政府多媒體放映中心等六個放映廳舉行,活動期間從9月21日起到9月30日止,爲期10天,敬請期待。這次的影展如往例,將採免費入場的方式,預定在8月底率先開放網上索票,而該影展的網站目前已推出(http://www.tidf.org.tw/)。
聯絡方式:(台灣國際紀錄片雙年展執行委員會)
106台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1
電話:27723837、27736166
傳真:27724370
E-mail:tidf@ms23.hinet.net

徵人、徵件

●[壓片Trailer60]第一屆學生作品預告片網路大賽開始收件

報名時間:即日起至6月30日
(同收件時間)
洽詢電話:87719392轉181(李先生)
傳真:87719391

爲鼓勵大專院校學生參與影片製作,並提供一發表作品之網路空間。
一、參加辦法:(1)各校學生最近一年內完成之作品,原始拍攝規格不受限制,將已完成之影像作品另剪輯成一部60秒的預告片。(2)作品類型不拘,舉凡劇情、實驗、紀錄、動畫皆可(廣告影片除外),預告片表現方式不限。(3)參賽影片以NTSC系統之video(VHS、DV、Betacam)形式交件。
二、評審標準:(1)第一階段:評選10部入選作品,內容300%、創意40%、技巧30%。(2)第二階段:網路票選50%、專業評審50%
三、獎勵方式:首獎一名5萬元、特優一名3萬元、優勝一名2萬元、佳作二名各1萬元。除了優勝獎金的鼓勵外,更提供了實際執導百萬網路廣告的機會。
四、活動時程:
(1)網路票選時間:8月1~31日
(2)8月份並與世界影片觀摩展同步播放初選入選作品
(3)頒獎典禮(現場公佈優勝作品):9月9日
五、注意事項:
(1)詳細參加辦法請參照www.sinomovie.com/trailer60.htmls/traindex.html
(2)可通訊報名或網路報名 sinomovie@hotmail.com
(3)成品請郵寄下列地址:台北市忠孝東路四段67之4號5樓

●全民DV運動—Digital Vision Let's Go

徵件截止日期:7月15日(以郵戳爲憑)
活動主題:「看見2000」
徵選辦法:國籍性別身份職業不拘, 劇情紀錄動畫實驗均可,只要是五分鐘的數位影像皆可參加,將由評審選出二十名入圍者,參加2000台北金馬影展之觀摩放映,並有獲得20萬元創作基金之機會
評選方式:
1、由主辦單位邀請十位參展導演審片,由報名影片中選出20部入選影片。
2、創作首獎及佳作的產生,則由導演團、觀眾、網友共同票選。
入選獎勵:
1、創作首獎-1名,獨得現金二十萬元(作爲下一部作品之創作基金)。
2、佳作獎-5名,各得現金二萬元。
3、入選獎-20名,皆可獲得:2000台北金馬影展通行證一張;作品VCD一張; PioneerDV525一台(圖片)
4、上述獎品、獎金之稅額由得獎者自行支付。
報名方式:(檢附下列資料)
1、影片報名資料表格一份(請附身份證影本或護照影印本一份)、入選影片授權推廣同意書。索取可於www.movieave.com.tw/dv/下載
2、參展錄影帶作品(NTSC系統之DV正常速度)。
註:請以NTSC系統之DV或DV8參展,片長以不超過五分鐘爲限!
徵件地點:參選作品請在信封上註明「看見2000」掛號寄至『中華民國台灣省台北市100開封街一段37號3樓 台北金馬影展執行委員會』收
相關活動諮詢請洽:23883880;傳真:(02)23883874
與執委會連絡請寄E-mail:tghf-fctt@ms14.hinet.net

●「螢火蟲映像體」徵人

影史上第二部金門百姓電影《解密831》,由董振良執導,螢火蟲映像體製作,即將推出並邀請你/妳是年輕,充滿想像力,有興趣參與電影活動的電影愛好者加入
電話:25076498;傳真:25060373
地址:台北市松江路63巷8號7樓
E-mail:firefly@ms3.hinet.net

庫存放映

國家電影資料館《華語文學與電影專題》

台北市青島東路7號4樓
洽詢電話:23924243
網址:http://www.ctfa.org.tw

●故鄉劫

6月16日4:00pm
(原著:尼洛,導演:張曾澤)主演:江繡雲、歐威、張小燕、葛香亭;1966年

●斜街

6月16日7:00pm
(原著:田原,導演:王引)主演:王引、李傑、譚佩蘭;1968年

●沒卵頭家

6月17日1:30pm
(原著:王湘琦,導演:徐進良)主演:陸小芬、馬如風、王寶玉、陳松勇;1990年

●北極風情畫

6月17日7:00pm;
6月22日4:00pm
(原著:無名氏,導演:王星磊)主演:楊群、萬儀、王沖、王蘭;1968年

●宵待草

6月19日1:30pm
(原著:陳得勝,導演:楊文淦)主演:張純芳、慕思成、湯志偉、曹健;1987年

●揚子江風雲

6月19日4:00pm
(原著:鄒郎,導演:李翰祥)主演:李麗華、張美瑤、柯俊雄、楊群;1970年

●塔裡的女人

6月19日7:00pm;6月23日4:00pm
(原著:無名氏,導演:林福地)主演:楊群、李藍、許文全、汪玲;1967 年

●刀瘟

6月21日1:30pm
(原著:羊恕,導演:葉鴻偉)主演:庹宗華、葉全真、魏少朋、卓勝利;1989年

●異域

6月21日4:00pm
(原著:鄧克保、柏楊,導演:朱延平)主演:庹宗華、柯俊雄、劉德華、司琴高娃;1990年

●情報販子

6月21日7:00pm
(原著:李費蒙,導演:陳俊良)主演:許不了、徐少強、楊惠珊;1983年

●鍾聲21響

6月22日1:30pm
(原著:阿圖,導演:柳松柏)主演:明明、阿圖、古軍、鍾響;1980年

●籃球情人夢

6月23日1:30pm
(原著:禹其民,導演:董令狐)主演:李志奇、張瓊姿、蕭紅梅、西文芸;1985年

●雲深不知處

6月23日7:00pm
(原著:吳東權,導演:徐進良)主演:胡茵夢、谷名倫、林青霞、儀銘;1975年

台北市立圖書館假日電影院

●6月18日2:00pm

欖橄樹下的情人(稻香分館)、鐵達尼號(清江分館)、火線勇氣(天母分館)、一日鍾情(古亭分館)、三個夏天(萬華分館)、純屬虛構(大同分館)、千鈞一髮(長安分館)、異想天開(三民分館)、救命恩人(民生分館)、我是誰(中崙分館)、烈火悍將 (西湖分館)、精子向前衝 (大直分館)、森林王子(景美分館)、瘋狂一籮筐(文山分館)、斷箭(木柵分館)、沉默的羔羊(萬興分館)

●6月25日2:00pm

征服情海(稻香分館)、大洪水(清江分館)、第五元素(天母分館)、致命突擊隊(古亭分館)、油炸冰淇淋(萬華分館)、彈弓的歲月(大同分館)、堪薩斯情仇(長安分館)、與狼共舞(三民分館)、異想天開(民生分館)、救命恩人(中崙分館)、我是誰(西湖分館)、烈火悍將(大直分館)、精子向前衝(景美分館)、森林王子(文山分館)、瘋狂一籮筐(木柵分館)、斷箭 (萬興分館)

院線新片

●好事成雙

(導演:約翰史奇萊辛格)演員:瑪當娜、魯伯特艾略特、班傑明布萊
6月17日上映

艾比和羅勃兩人是無話不談的好朋友,個性也十分相像,兩人更是非常相愛,幾乎所有的人都認爲他們是天造地設的一對,不過他們卻因爲一件事無法成爲真正的男女朋友,因爲羅勃是個同性戀。但是有一天因爲命運的作弄和太多酒精的催化,提昇了他們之間的親密關係,也讓他們兩人變成了父母。爲了讓他們的兒子山姆能在正常的情況下生活,他們三人努力地成爲和樂融融的一家人。但和諧的關係,卻因爲班庫柏一個銀行投資家的介入,變得緊張又無法預測接下來的發展……

●勇闖黃金城

(導演:唐保羅) 演員:凱文克萊、肯尼斯布萊納、蘿西培瑞茲、亞曼艾桑提、艾德華詹姆斯歐莫斯
6月17日上映

一對哥倆好的小騙徒圖力歐和米高伊在無意間得到一張傳奇的黃金城寶藏之後自以爲從此發了,可是唯一的問題是,他們隨後就被關在西班牙大航海家科提斯的船上,當他們冒著生命的危險,靠著一批絕頂聰明的戰馬艾提佛的幫助成功逃出牢獄後,他們竟誤打誤撞,讓他們找到了黃金城厄爾朵拉杜,但是他們的麻煩這才算開始。黃金城的大祭師茲康克爲了從酋長中奪取權力,於是宣布這一對活寶是天上派來的神,而圖力歐和米高伊爲了把這場戲演下去,並且乘機奪得無價的黃金,於是……

●不可能的任務2

(導演:吳宇森)演員:湯姆克魯斯、譚蒂紐頓、道格瑞史考特、馮雷姆、理查勞斯伯格、約翰波森、布蘭頓葛利森
6月17日上映

天王巨星湯姆克魯斯以及動作大導演吾宇森首度合作拍攝【不可能的任務2】,這兩名影壇幕前幕後重量級黃金組合精心製作的動作驚悚鉅片將在今年暑假造成轟動,這次克魯斯特別幹員伊森韓特必須解除一項危在旦夕的國際危機,他率領上一次的好搭檔,黑人電腦天才路瑟,從澳洲一路追到西班牙,這一項不可能的任務目的是阻止一名一心想毀滅世界的恐怖份子。

●地球戰場

(導演: 羅傑克里斯金) 演員:約翰屈伏塔、巴瑞派柏、佛瑞斯威德克、金寇茲
6月24日上映

公元3000年,人類不再是地球的統治者,地球在數百年前慘遭殘暴的外星人征服,90%的人類被消滅,殘存的成爲外星人奴隸,過著如原始人般的生活,人類的歷史與文明逐漸被遺忘。如今人類受控於著12尺高、爪如利刃、個性刁猾的外星人。本片描述生存在未來面臨滅種危機的人類如何抵抗並戰勝強大的外星人。

●放輕鬆...隨性做

(導演: 卡斯特連奈塔)演員: 珍妮佛提莉、卡森、蘿莉貝蒂、賽連娜史考特湯瑪斯、米契爾安德森、辛姐威廉斯
6月24日上映
地點:台北學者影城(台北市長春路176號)
http://www.newactionfilms.com

曾在台大「同志覺醒週」的活動裡首映,造成爆滿情況,笑聲不斷,參與討論的張曉虹教授、丁乃非教授與影評人聞天祥先生更盛讚本片爲「蛻變中的同志電影裡的代表作」。這部電影也在去年的金馬外片觀摩展中榮獲觀眾票選第一。該片融合同性戀、雙性戀、異性戀等不同族群的性愛、交友議題,劇情對白辛辣有趣又溫馨,無怪呼能以「電影同志版的【六人行】」般的魅力橫掃影壇! 片中一開場就以【哈啦瑪莉】中令瑪莉頭髮豎起的那坨「白濁黏膩的腥澀小玩意」該往哪兒吐的霹靂話題揭開序幕,一群男男女女的青春好友各有各的性愛問題和煩惱;成功探討了時下青年男女生活周遭經常遭遇的性別話題。

●蘇菲的世界

(導演:艾立克古斯達夫遜)演員:西莉亞史都斯坦、湯馬士布諾姆森、安德琳沙特
6月24日上映

從一封沒有署名的來信當中,展開的一連串猶如夢境般的故事。在這一連串的冒險之旅中,導演巧妙的安排所有的場景,使得原本生硬的哲學,在導演的精心巧妙安排之下,有了另一種新的生命。一個15歲的女孩蘇菲,她一直過著非常普通的生活,可是在一連串不尋常的經歷之後,她發現生活並非她想像的如此。實際上,她只是一本名爲<蘇菲的世界>小說中的虛構人物,當蘇菲發現事實後,她在哲學老師艾伯特的協助下,企圖要逃出作家的想像力之外,並且展開一段史詩般的冒險旅程。

本次稿擠,電視電影訊息請上網查詢
www.pots.com.tw

風潮的世界音樂

關於「World Music」(世界音樂)的二三事…

不同角度的世界音樂觀

曾有樂評家預言世界音樂將成為21世紀最具影響力的主流音樂。不過，相信許多朋友對何謂「世界音樂」還是有許多不同的認知，最常見的說法是「世界音樂」一詞源起於80年代末期的英國殖民，由於當時英國有著相當多來自非洲或拉丁美洲等其他國家的移民，他們帶來了與當地社會相當不同的音樂元素與文化，其在與當地（西方）音樂交融之後，創作形成了一種融合（fusion）不同文化的音樂形式；這種新型態的音樂雖然吸引了許多愛樂者的青睞，卻也成原本既有音樂分類上的困難，因此，在一次音樂人的聚會上，大家便將這些西方主流以外的音樂，統歸為「World Music」。

不過，隨著音樂表現形式的多元化發展與選用對於文化多面向表達的認知與思考，可想而知地，愈來愈多關於所謂「主流、非主流」甚至「異文化」的界定引起了許多討論與爭議，所謂「世界音樂」的設定也有了愈來愈多樣的觀點，如今，已有許多愛樂者將「世界音樂」寬廣地解釋為有著民族的韻味，加上現代流行音樂創作元素與手法，時代的精神與新意的音樂，又是這個或許是為什麼許多朋友可以在唱片行的世界音樂專櫃裡，找到林強、張人傑花

撥弄的諸多音樂作品，可以一路坐著非洲薩伊民謠依賈到牙買加雷鬼樂專輯，可以從剛果西蒂多演奏聽到西藏喇嘛低音誦經的原因了！

不過，在寬廣地解釋「世界音樂」接受各種音樂的思考與表現形式之餘，如果能化依賈錄一張定位或被定位為「世界音樂」專輯的時候，更深刻地去了解一個音作品的原創動機、製作過程或出版背義時，相信從中獲得的感悅或感想將是更有意義與深度的吧！

風潮的「世界音樂」樣貌與舞台

在簡單地演繹過「世界音樂」的一小之後，就讓我們來繼續探討可愛的寶島，看看也台灣的音樂人是樣經營這塊武人的音樂世界。

隨著「世界音樂」風潮的興起，台灣有愈來愈多的音樂人、獨立廠牌甚至人士開始為朋友們推出類型的音樂（如響面時）引起的「銀翅（Wings）世界音樂精品（或《VOICE》或滾石曾推出的「Putumayo」系列，都征服了愛樂者的心，不過，相信關心台灣世界音樂發展的愛樂者朋友，對於長期致力於推廣、介紹甚至製作此類型音樂的「大人樣音樂圖像」而一直都該更不陌生吧

大人樣音樂圖像，而是台灣「世界音樂」的重要推手，從最早與展仕達「音樂（已經給這那）專輯，……事前的先預進入到製作第一張登上世界音樂舞台的前衛選輯《客寶春——夜未歸》，甚或是企劃製作收錄台灣阿美族與已有非常豐富的部落組人類唱片專輯，傳統歌謠的領域兒童合唱團等小姐合唱，愛樂電台主持人鄭秀富多樣的世界音樂到在生台灣要聽得多場音樂文化講座，一直令台灣樂壇世界音樂種子的努力地愛的所知的「大人樣音樂圖像團隊」對的世界音樂品味，讓台灣的愛樂者有更接觸到世界音樂種最新的一或聽來極高的指導標致

雖然許大人樣音樂是唯獨立做要經營世界音樂的唯一，重要的是與台灣本土唱片的體制與各有異趣，各的音樂資源共享的製作觀點，年「世界音樂」的前途，已不一品看好的年輕

世界音樂，與「民族音樂」（ethnic music）有著何程度的關係，或許是許多朋友們一直想要了解的問題。一般而言，世界音樂（World Music）的定義，是指以民族音樂（Folk Music）為基礎，融合了流行音樂（Pop Music）的元素，而形成的一種新興音樂風格。……

以上對世界音樂的解釋，多少可以讓風潮的「世界音樂」觀點做個明的與注解。

Part1.從民族音樂領域走出的第一步　熟悉風潮的朋友都知道，風潮出版的音樂內容種類繁多、走題各異，其中最具代表性的作品當推「民族音樂」系列，而延續著民族音樂的製作經驗及豐富的音樂資源而發展出的「世界音樂」，不論是自行製作或是代理發行方來自台灣的音樂市場，愛樂者不一樣的震撼及視野「民族音樂」的製作與推廣，一直是風潮的一項重要出版理念與使命，其成績也是備受肯定，風潮唱片第一次要起製作、推廣、發掘所謂「民族音樂」的念頭，來自場權經現於與台灣知名的民族音樂學者吳榮順教授共赴世界最大規模的美國Midem唱片大展的感驗與感動，法國可說是民族音樂學術研究、發展的重鎮，我對世界各地民族、傳統音樂的研究及錄製保存的工作，一直有令人驚目的成績，一週行能下來，讓場總經理也有了保存民族、文化有聲資產的理想，並將支付錄製費，於是，在請吳榮順教授專業的協助下，風潮唱片也開始了它「一步一腳印」的民族音樂製作工程。1995年，第一套由西藏音樂兩家手錄境者師範錄製作，這起西藏高原錄音，可說是世界目前最完整的西藏音樂紀錄，深具學術與藝術性的《西藏音樂紀實系列》作品，在法國Wider唱片大放掀蓋了的轟動，外界一致非常肯定。

化的有聲資料庫，民族音樂的珍貴紀錄。其後，由台灣知名的民族音樂學者吳榮順教授策劃製作的台灣原住民音樂紀實系列、客家音樂系列、華語族音樂紀實系列、閩南音樂紀實系列陸續推出，都受到了國內外一致的推崇與好評，這幾套錄音作品，呈現了大陸西藏、高寶地區豐富的民族文化、音樂特色，其意義不亞於「個限於台灣寶島，還台走進在世界音樂的出版品中佔有一席之地呢？歐洲發行世界音樂的法國大公司Auvidis旗下的UNESCO「世界文化組織」所的台灣原住民的複音歌曲，還是一張將台灣原住民音樂擠上世界音樂舞臺的代表作品）。另外，喜歡世界音樂類型音樂的朋友，一定對風潮唱片在二年多前推出的大套36張《世界民族音樂》留有極深刻的印象，這套由Making Record製作，從70年代起就有計劃地採集世界各民族、地區的傳統音樂，每個界各地方的音樂做了完實記錄的作品，可是要有心拼湊此類音樂的證明，為了讓台灣的朋友能夠深入地了解音樂的意義內涵，更特別邀請了民族音樂學家撰寫詳實豐富的中文解說，在編輯「世界音樂權威」的「World Music-The Rough Guide」一書中，以地理特性，將世界音樂進行分類，此96張《世界民族音樂》專輯的分類方式亦大致如此，只是目前出版市場或銷量尚未現世地區的音樂作品，由此再細分成東南亞、東亞、南亞、中亞、西亞、甘他地區如非洲、歐洲地區的作品數量尚屬不足，期待著今後的更多的足夠的作品日後還是會陸續先後出版，與讀者見面。經過了民族音樂製作、推廣過程的經驗及先機之後，風潮也出了重要的下一步一推出了自行製作的多張「世界音樂」新型作品。

Part2.《天唱》登上世界音樂舞台

在談到風潮的第一張世界音樂作品……（此處有專輯之前，還是不能忽略地提到一張在9了年引起許多注意的「……」專輯）

……

……

……

CD REVIEW

依然是當年的Pearl Jam，只是歌迷太遙遠

藝人：Pearl Jam
專輯名稱：Binatural
發行：Epic（新力音樂）

該稱Pearl Jam爲什麼樣的搖滾樂團？龐客？獨立搖滾？還是一開演唱會就能呼喚好幾萬聽衆的超級搖滾明星？看來這些問題都不太需要，因爲對於那些喜歡PJ的樂迷而言，喜歡就是喜歡，不喜歡就不喜歡，不需太多解釋。

再丟一個問題給大家吧，如果這幾年你已經聽慣了那些喜用怪音響實驗或電子節奏的話，如今叫妳再聽一張以搖滾樂爲基礎的Grunge專輯，妳還覺得妳聽得下去嗎？先別急著回答，因爲是或不是都無所謂，重要的是這次Pearl Jam又再度引發一些議題，而且話題焦點還是他們自己。

因爲從《Binaural》這張PJ的第六張正式專輯來看，雖說他們又重拾過去的Grunge老路子，不似上一張還企圖嘗試一些新的融合元素，但這就是否意味著他們已經江郎才盡，開始重複自我？倒未必，儘管整張專輯未見任何新突破，但至少從一開始的〈Breakerfall〉到〈God's Dice〉、〈Light Years〉等都是紮紮實實的四配件搖滾歌曲，論能量，論爆發力，他們依然是當年的PJ，一個完全靠自身實力起家的搖滾團體。只是現在唯一的問題是，這些歌還依舊吸引新的樂迷嗎？對於不曾經歷過當年風潮的年輕人，談Grunge可能已經太遙遠。那麼對於老樂迷們呢？或許這些歌仍是有一定的魅力存在的，只是一切聽來似乎都有點時不我與之感。而這點也還可能是許多老樂迷的共同滋味吧。

但平心而論，這張專輯仍是水準之上的作品，不僅13首歌曲水準整齊，甚至像〈Rival〉、〈Soon Forget〉這類詞曲均佳的黑色幽默小品，都亦有超乎以往水準的表現。所以了，看來一切又回到開頭的問句，喜歡PJ抑或覺得已經乏味？那就端看妳心中早已存在的答案了。

可載舟亦可覆舟的水音

藝人：Saint Etienne
專輯名稱：Sound of Water
發行：Epic（風雲）

風格有時候其實是件惱人的事情，不管對樂迷或樂手都是如是。想當年當英國電子勁旅Saint Etienne率先推出融合六〇年代復古調調與九〇年代電子之聲時，許多新起的法國電子團體如Air、Kid Loco、Dimitri From Paris都還不知道在哪呢。然而休息了三年，如今若要說Saint Etienne比空氣兄弟有名，恐怕許多人都還以爲SE是抄人家的。而這張《Sound of Water》更是面臨了類似的窘境，因爲在風格上他們的風格聽來就像是更軟綿通俗的Stereolab，而早期他們同樣如Stereolab採用一些實驗作曲概念的企圖心，在這張新專輯裡則似乎已快聽不到了。反而代替的是許多如恩雅式的恩恩啊啊唱腔，與空洞的電子鍵盤聲響，彷彿一切就只有無所事事的躺在雲朵上悠哉就可以了，儘管旋律聽來依然迷死人，但總覺得已不復當年他們在《So Tough》時期那般雄心壯志。不過這張專輯幾首好歌如〈Boy Is Crying〉、〈How We Used To Live〉、〈The Place at Dawn〉等還算是跳脫了沙龍情境音樂的老套，讓這張專輯不至於一路哼哈沈沒到湖底。水之音？是的，可載舟亦可覆舟。(Ricardo)

歡迎來到Sleepy Hollow的異闇世界

專輯：Sleepy Hollow
藝人：V.A
發行：新力音樂

Tim Burton 這個鬼才導演，其善用黑色調於片中已是喜愛他的電影所熟知的，而Johny Deep也凜然從「剪刀手愛德華」後已成爲Tim的固定班底演員了，相對的Danny Elfman 也從「剪刀手愛德華」後凡是Tim Burton 的配樂也都交由他一手泡製。從「剪刀手愛德華」以來Danny Elfman 大量運用龐大的管絃樂配製營造低迷驚駭的場景再輔以人聲吟唱穿陷其中增加懸疑低迴來烘托氛圍。於是這張《Sleep Hollow》（斷頭谷）可說是Danny Elfman 自《蝙蝠俠》一、二集以來重回其善長的詭疑基調；大提琴、笛子、人聲吟唱再加上急促的鼓擊、小提琴，彷彿那位無頭騎士便騎馬向你／妳迎面而來。而Oboe、慢版的銅管器樂則彷似由John Deep 所飾演的怪調查員正一步步向不知的眞相緩步前進……。歡迎來到由Tim Burton 和Danny Elfman 所設下的異闇世界，然後……沉淪其中吧！會上癮的。(Andrew)

NME
UK Indie Albums
--6/11

1 Another Pearl
Badly Drawn Boy
Twisted Nerve
2 Unintended
Muse
Mushroom
3 Legal Man
Belle & Sebastian
Jeepster
4 Empty Skies/Hide U
Kosheen
Moksha Recordings
5 Slender
Tompaulin
Action
6 Taken For Granted
Sia
Long Lost Brother
7Feather Cuts And Monkey Boots
Dodgy
Mud Hut
8 Carmen Queasy
Maxim
XL Recordings
9 All Around The World
Northern Line
Global Talent
10 Sex Bomb
Tom Jones & Mousse T
Gut

CMJ
Alternative
5/22

1 SOUNDTRACK
Price Of Glory
New Line
2 LA LEY
Uno
WEA Latina
3 SERGENT GARCIA
Un Poquito Quema'o Higher
Octave-Virgin
4 MOLOTOV
Apocalypshit
Surco-Universal Latino
5 ARBOL
Arbol
Surco-Universal Latino
6 BUNBURY
Peque Cabaret Ambulante
EMI Latin
7 CAFE TACUBA
Rev/Yosoy
Warner Bros.
8 GUSTAVO CERATI
Bocanada
BMG U.S. Latin
9 ZURDOK
Hombre Sintetizador
Manicomio-Universal Latino
10FABULOSOS CADILLACS
Marcha Del Golazo Solitario
BMG U.S. Latin

BOOK REVIEW

書名：變調的童年
作者：岩宮惠子 丁小艾譯
出版：成陽

本次介紹的書出自於日本岩波書店九六年策劃的「現在生活在這裡的孩子們」系列，包含 20 個主題，跑到台灣來換了一個標題叫做「解讀青少年系列」，內容少了許多只剩下六個，從系列的標題上看，也許是台灣的青少年「進步」太快讓大人們跟不上在後頭氣喘噓噓；但也透露出目前台灣的主流價值還是不脫訓導式的口氣。「變調的童年」由臨床心理醫生執筆，也是學校的輔導室醫生，以多個所謂「問題兒童」的個案介紹與「協助痊癒」方式呈現。敘述方式有點想要跳脫專業貼近群衆，但對一般人來說並不有趣，或許你我可以翻閱對照一番，搞不好發現自己曾是他們口中的「變調童年」也不一定。

書名：電玩與心理治療
作者：香山里加 劉滌昭譯
出版：成陽

本書有些接近電玩研究，裡頭由精神科醫生的作者親身與電玩碰撞的經驗說起，延續到電玩批判領域拉出電玩研究的系譜，作者也根據其背景寫出精神分析如何看待電玩，長輩更應該一讀的是最後的「電玩療法」，並不是著眼於實用性，而是多少可打破視電玩爲洪水猛獸的獨斷論調。

書名：家.孩子.失樂園
作者：鳥山敏子 李俊秀譯
出版：成陽

書中道出許多所謂「適應不良」的小孩的故事，每個人都曾經是兒童，但卻忘了自己曾經的稚嫩與脆弱，這幾本書雖然與基礎教育的改革派路數相同，若你打算「教育下一代」，這些說法或許是提醒溫習童年不單是口號而已。

在陸沈之島上仰首呼吸的寫實孤兒
評劉紀蕙的《孤兒·女神·負面書寫：文化符號的徵狀式閱讀》

書名：孤兒·女神·負面書寫：
　　文化符號的徵狀式閱讀
作者：劉紀蕙
出版社：立緒

文 / 邱彥彬（台大外文系助理教授）

自三零年代以降，著眼於台灣特殊性與本土性的寫實主義，與橫向移植的超現實、現代、後現代等前衛主義之間的論戰便不曾停歇。不管是暗中的角力或公開的戰鬥，只要台灣的政治情勢一發生變化，兩種主義到底孰優孰劣的論戰就會在島內煙硝四起。劉紀蕙教授的專書算是在此論戰中由泛前衛主義陣營中發射出去的一枚霰彈，羅列出台灣在文藝表現形式的革新、以及國族意識型態的鬆動上卓然有成的大家，一舉瞄準死守寫實與政治教條、同時穩居文學霸權高位的保守反動派，火力十分驚人。

本書涵蓋的範圍甚廣。談到八零年代的劇場藝術，作者左批汪其楣的《人間孤兒》，非難汪作企圖透過集體歷史意識的催眠來營造僵化的台灣認同與孤兒意識的寫實手法，右擁賴聲川與林懷民所擅長的後現代舞台技巧，對他們能夠巧妙地挪用大量的中國圖向來暴露中國記憶的虛妄以及中原文化的封建則頗爲讚賞。談到前衛的舞蹈藝術，作者詠歎林懷民、陶馥蘭與林秀偉把台灣文化從「孤兒文化」的寫實泥沼中拯救出來，向上提昇到「女神文化」的層次，讓台灣能夠在生生不絕的陰性文化中告別悲情，掙脫僵化的意識型態與族群對立，而陶馥蘭根據寫實作家楊逵小說所編的《春光關不住》當然也就是一部失敗的沈淪之作了。順著這樣的思考基調，作者接下來花了全書四分之三的篇幅來介紹、分析長期遭寫實主義者以組織化的法西斯手段排除在台灣文學之外、被冠上唯美、耽溺、逃避現實等罪名的前衛詩人，如曰據時期被鹽分地帶的寫實主義者批判最烈的楊熾昌、於戰後加入「銀鈴會」而後與紀弦惺惺相惜的林亨泰，花蓮詩人陳黎、以及反對寫實主義霸權最力、企圖從三 0 年代的新感覺派小說回溯起，銜接紀弦、林亨泰等現代派詩人來改寫台灣文學使的林燿德。很明顯，作者想要接續林燿德所未完成的志業，藉著還給沈冤多年的前衛詩人一個公道的機會，順帶揭發寫實主義文學壟斷台灣文學史的惡跡。照此書的論述脈絡來看，作者似乎認爲泰半的寫實主義者技巧陳腐，意識型態自戀、僵化，實在沒有資格去打壓能夠操弄前衛技巧來洞悉深層現實、徹底抵抗意識型態的現代派文人。這種不公不義，不予揭發實在有違良心。

不過，作者挪用 Julia Kristeva 的心理分析理論，認爲寫實主義者運用「近乎法西斯式的嚴格」與組織來打壓、排除、「推離」前衛文學等「異質與不潔元素」來完成台灣文學的純粹性，這樣的大帽子我想是許多恪遵寫實路線的本土作家所承受不起的。排除並不一定等於打壓，當然也不見得一定是法西斯式的暴行。在文學論戰中，兩陣營之間必然會出現相互「推離」以鞏固己方路線的狀況：在飽受攻擊之餘，楊熾昌也曾回敬楊逵一干人的作品帶有「無聊的、迎合的討人厭之味」，明顯藉由批判性的言詞將寫實陣營「推離」出他的超現實路線。若要探討「推離」的行爲要如何才會被提昇到法西斯的暴力高度，作者所恃的心理分析理論恐怕力有未逮，勢必要加入被作者隨著寫實主義一併被揚棄的左翼理論來討論不可。從 Louis Althusser 的國家機器理論觀之，終戰之後的禁用日文政策、以及五 0 年代救國團利用廣設的文藝獎項來統一文學聲音的作法，就是將「推離」異質元素、排除曰據時代寫實作家的行爲升格爲法西斯式打壓的實例。一年前文建會與聯合報精選出的「台灣文學經典」中本土派的寫實作家幾乎無緣入選，這種有國家機器所發動的「推離」才是道地的「法西斯式的嚴格」。在文化尚待解嚴的狀況下，被劉教授點名批判的明潭與前衛出版社，以及彭瑞金以寫實主義爲標竿所編寫的台灣文學史，縱使有所偏頗，也該視之爲鄉土文學論戰的延長，展示了民間試圖用自己的力量爲蜷縮在陸沈之島上的寫實孤兒打開一個仰首呼吸的空間。這是在文學論戰中合法的實力展示，說它法西斯，恐怕搞錯了主要敵人。

1999 台灣筆會本土十大好書之九

爲台灣文學立座標
簡介彭瑞金著《葉石濤評傳》

書名：葉石濤評傳
作者：彭瑞金
出版：春暉出版社

文 / 皓暉

1999 年是台籍作家葉石濤的豐收年，他自己所寫的「追憶文學歲月」一書由九歌出版，彭瑞金爲他所寫的「葉石濤評傳」由春暉出版，且同時入選「1999 年台灣本土十大好書」。除此之外，葉石濤在這一年裏獲得眞理大學贈發的「台灣牛津文學獎」，誠屬可喜可賀。

猶如「台灣文學牛津獎」的獎詞所述，葉石濤眞的用他的一生爲台灣文學立座標，他在台灣文學最昏暗的時刻，用鄉土點燃一盞燈，在台灣文學最迷惑的年代，用台灣意識闢出一條路。

我們也都知道，葉石濤一生所從事的文學，是一個龐大而駁雜的複合體，誠如「葉石濤評傳」一書作者彭瑞金在書中所言：「這不僅來自於他作爲一個作家、經歷過的時代、社會的迭經劇變和多元，使得他的思想不得不經常要在重重的風暴中泳湧，他和所有亂世中生長的知識分子一樣，慧黠而多思，時而佯狂裝傻自我調侃，時而玩世不恭意在嘲諷，既不適合正襟危坐去逐字逐句計較，又不能走馬看花，否則，很可能錯過他的小說家用心。」

我們也都選擇。彭瑞金在該書序文中說：「文學，卻一無所知，我的台灣文學知識全部都是從葉老那裡學來的，不誇張地說，我對他的文學所知甚深，於人情、於義理，沒有推託的藉口，勉力而爲，我也只敢寫他的文學評傳，而不是傳記。」

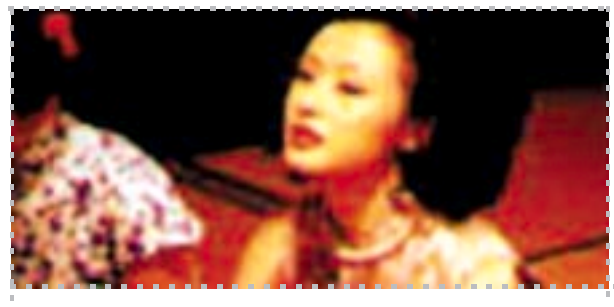
話雖如此，彭瑞金還是竭盡所能，把他所知道、所了解的葉石濤文學人生，清清楚楚在這本評傳中呈現了出來。

彭瑞金在自序中又云：「總的感覺是，葉石濤文學是一座深不可測的文學礦藏，我能開採的十分有限，還好，我一直相信文學存在的方式是會隨著時間、地點的遷移，不斷地衍生新的意義，我怎麼解讀葉石濤，不是唯一，將來一定還會有層出不窮的葉石濤研究出現，或許我只是一塊墊腳石而已。」

我們期望彭瑞金的「評傳」眞的只是一塊墊腳石，未來還會出現更多葉石濤文學、傳記的研究，不過，請先踏上這一塊墊腳石，先一賭彭著「葉石濤評傳」再說。

FILM REVIEW

那個時代的前塵舊夢
《沙河悲歌》



文/李幼新

胡適從張愛玲的小說《秧歌》看到了飢餓。張志勇導演的電影《沙河悲歌》讓我們看到了貧窮。年輕男孩文龍（黃耀農飾演）對吹奏小喇叭一往情深，如果他家有錢、才華、努力、際遇，也許會把他造就成揚名國際的音樂家。貧窮，讓他只能依附在歌仔戲的劇團到各地鄉鎮巡迴演出。這算不算有志難伸的一種「淪落」呢?我不知道。

我不知道，是因爲取材七等生（劉武雄）原著小說，陳義雄／劉懷拙／左世強編劇的《沙河悲歌》，導演的筆觸不但對文龍無比關愛，而且對歌仔戲也無限深情。如果說一位懷著小喇叭夢的青年不能被培植成一流音樂家是一種「淪落」，那麼，歌仔戲飽受電影取代的壓力以及小鄉小鎮黑社會的榨取又何嘗不是路越走越窄，光越來越暗呢?藝術殿堂容不得貧窮男孩的音樂夢，這種不自覺的階段歧視的殿堂有啥可喜可佩的?反倒是歷盡滄桑的歌仔戲與女團主更能包容、更能憐借、更能呵護這樣的青春、這樣的男孩、這樣的喇叭。

說到年代，張志勇眞夠勇敢，你看那些三輪車、那些火車站、還有那些街景、那些家中陳設，虧他考證得那麼細膩、那麼精準，眞不知道美術設計是怎麼克服的。更重要的是，「時代感」的重現不僅是視覺的，還有心境的，以及撩撥觀衆記憶的。有人說楊德昌電影《海灘的一天》裡徐明扮演的人物有點先知的色彩，《青梅竹馬》捨棄這種的安排是一大突破；有人說侯孝賢電影《童年往事》有別於《風櫃來的人》的少年的經驗思路，是摻進了時代的記憶於個人、家庭的歷史中。張志勇的《沙河悲歌》比起他的前作《一隻鳥仔哮啾啾》則是雙重的躍進。諸多深沉省思盡在不言中，而又鋪陳了那個時代。

文龍的母親（邱秀英飾演）的溫和對比了父親（柯一正飾演）的暴虐。歌仔戲女班主碧霞（趙美齡飾演）、團員玉秀（曾靜飾演）、當過娼妓的彩雲（蕭淑愼飾演）是進出文龍生命中的三位女友，各有各的特質。這倒讓我想起文龍肺病使得他被迫對小喇叭的愛以及謀生的工具／樂器三階段的轉換：小喇叭、薩克斯風、黑管。碧霞惱恨樂師明煌（蔡振南飾演）拉文龍去喝花酒，害得一位女團員被另一位男樂師「糟踏」，女班主沒有講明的卻是年輕清絕的男孩文龍被妓女「糟踏」，眞是微妙的對比啊！

弟弟二郎（程奎中飾演）幼年對突然返鄉的文龍的崇拜，到少年時代文龍在河中游泳二郎只能觀看的動／靜對比，到二郎突然到歌仔戲的劇團拜訪文龍卻目睹髒亂簡陋好似乞丐窟的失望，到二郎高中畢業典禮那天期待哥哥搭火車來慶賀，但不知文龍在火車上大量吐血無力下車的窘境。二郎的時代確時就要開展了，代價竟是文龍跟那個舊時代的漸淡漸遠，消逝無蹤。

從愚弄笨人來娛樂自己，到笨人智惹愚讓聰明人反被聰明誤
《客人變成豬》

文/李幼新

每星期一次的晚餐聚會，在法國一夥男性、已婚、中產階級朋友間。每人要帶一位笨男人同來，誰帶來的笨人是笨中最笨的，就能贏得大獎。法國導演方希斯·韋貝(Francis Veber)的電影《客人變成豬》(Le diner de con)由此出發。這樣的題材你覺得有趣呢?還是無聊呢?如果你認爲有趣，你不但站在聰明人的一邊，而且很想看下去；倘若你認爲無聊，你將跟本片所要諷刺與批判的中產階級／異性戀／已婚男性站在相反的位置，挨罵的是對方，你跟導演英雄所見略同。反正，這就是導演的聰明，讓觀衆跟他都是贏家。

皮耶（狄耶希勒密特Thierry Lhermitte飾演）扭傷腰而不能出席晚餐聚會，不過別人介紹給他的笨人佛杭蘇瓦（賈克韋耶黑Jacques Villeret飾演）確實甚稱笨人中的超級笨。這一夜，佛杭蘇瓦陪伴獨自困在家裡的皮耶，發生了很多狀況。本片的辛辣就在於聰明人要怎樣跟蠢人相處呢?皮耶那夥人聚餐的遊戲，根本就是存心不良，分明在耍弄蠢人，而且以愚人（愚弄別人）來自娛嘛！可見，正因爲笨人的天眞沒有心機不會陷害你欺騙你，反倒心爾虞我詐的朋友們更可靠、更可以好好利用、狠狠詐取。皮耶往昔跟別人妻子不清不楚，惹惱自己的妻子去向男出版商投懷送抱，現在受傷困在家裡開始念起夫妻舊情，就要佛杭蘇瓦依照吩咐代打電話向男出版商扯些題外話以便從對方話中探出妻子動向的蛛絲馬跡。不擅說謊的佛杭蘇瓦雖然任憑皮耶擺佈，本片讓你既看到這位笨瓜的誠懇與憨傻的一體兩面，「不擅說謊」原本剛好取悅皮耶、任由皮耶耍弄。卻又正因爲「不擅說謊」而屢次穿綁竟讓男出版商猜到佛杭蘇瓦是幫皮耶探問打聽。這只是一個案例，往後一波多折，佛杭蘇瓦由於從來沒有見過皮耶的妻子與情婦，結果越幫越懷，自作聰明把皮耶的妻子當情婦打發掉，卻把皮耶想擺脫的情婦「引狼入室」。在觀衆笑得人仰馬翻一次又一次笑得要在地上打滾時，本片也讓你看到佛杭蘇瓦小丑般地人娛人、天眞得不愧性情中人、笨人也有笨人的自尊，以及大智惹愚的面向；反倒是那些聰明男人自以爲聰明，到頭來聰明反被聰明誤。尤其是笨人眞誠，狠狠對比了聰明的自私與自大。聰明人既要求玩你，又要利用你幫他辦他辦不成的事，還嫌你笨手笨腳呆頭呆腦辦不好。可是他們自己呢?

片中那些中產階級異性戀男人，幾乎個個都太太紅杏出牆。本片在這方面比較別致的是他們中有些人就算互爲情敵也沒有恨，反而彼此體諒妻子琵琶別抱所帶來的失落、惆悵與焦慮。異性戀男性允許自己、也讓妻子可以有婚外情但依然愛戀妻子，是可喜的開放觀念；末了每家大夫都設法讓妻子「迷途知返」、「倦鳥歸巢」，仍舊被婚姻契約束縛，卻是保守的執著。

全美票房

上周末全美票房 Top15

6月第2週

1 Gone in 60 Seconds	驚天動地60秒
2 Mission Impossible 2	不可能的任務2
3 Big Mommas House	絕地奶霸
4 Dinosaur	恐龍
5 Gladiator	神鬼戰士
6 Shanghai Noon	西域威龍
7 Road Trip	哈啦上路
8 Frequency	黑洞頻率
9 Small Time Crooks	Small Time Crooks
10 U-571	獵殺U-571

台北票房

台北票房 Top10

6月第2週

1 U-571	獵殺U-571
2 Shanghai Noon	西域威龍
3 Gladiator	神鬼戰士
4 28 Days	28天
5 Hanging Up	來電傳情
6 Erin Brockovich	永不妥協
7 Chill Factor	急凍任務
8 The Story of Us	KISS情人
9 Mission to Mars	火星任務
10 Thick as thieves	賊世至尊

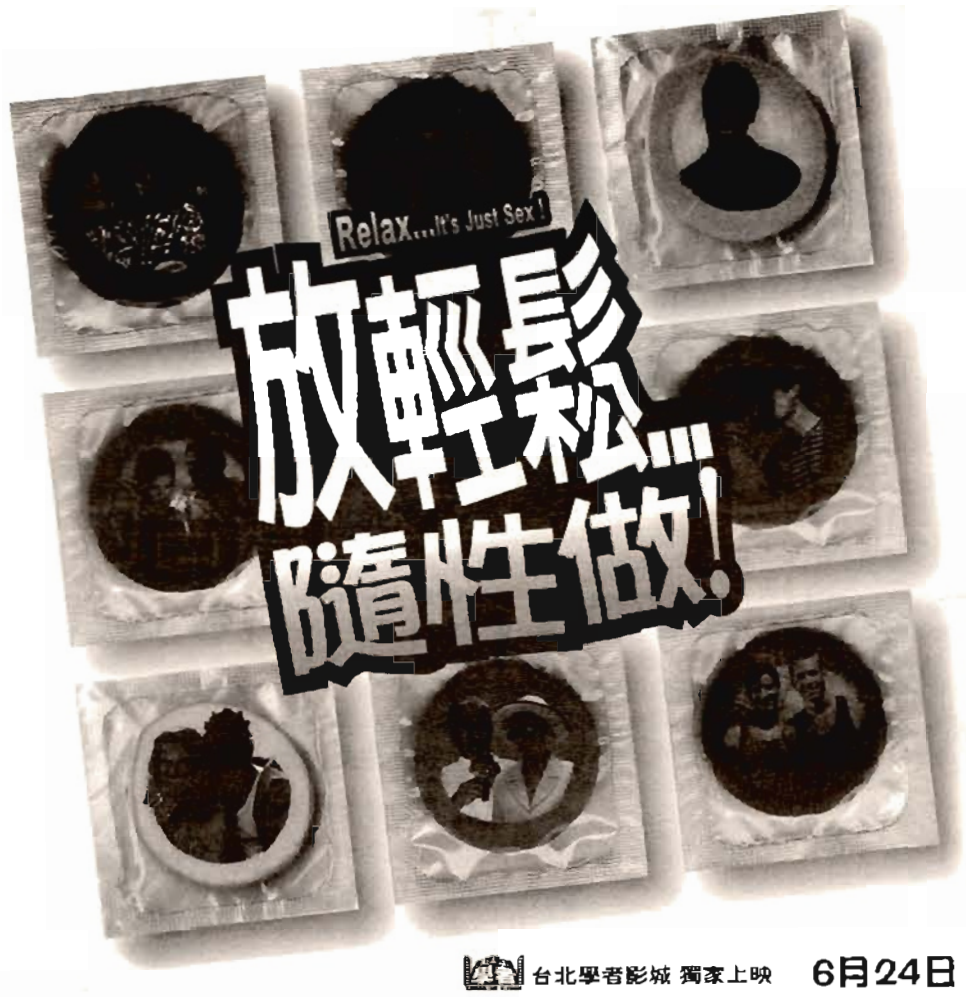
'99金馬國際影展觀眾票選最受歡迎影片

'98奧斯汀同志電影節觀眾票選最佳影片

【鬼娃新娘】【王牌大騙子】【驚世狂花】另類性感女王

珍妮佛提莉

告訴你異性戀、同性戀、雙性戀該怎麼搞！


Relax...It's Just Sex!
放輕鬆...隨性做!

最受歡迎青春影集【六人行】同志成人版！

名家大膽推薦

◎「集合同志電影史上最精彩的演出，真正極品！」
～國際電影月刊（Film Journal International）

◎「對白機智幽默...非常娛樂！」
～洛杉磯時報（LOS ANGELS TIMES）

◎「影史上最令人滿意的佳作之一...幕幕正中要害！」
～舊金山觀察報（San Francisco Examiner）

◎「有趣描寫性愛關係，大膽討論環繞同性戀與異性戀者的生活議題！」～日舞影展

◎「在近來眾多同志片中，【放輕鬆...隨性做】在劇本的完整、豐富性上更勝一籌！...將同志的憤怒不平、情慾需求，透過喜劇形式掌握得深刻動人！」～名影評人聞天祥

平均每三分鐘全場狂笑叫絕！

●上映時間：6月24日
●上映戲院：台北學者影城(台北市長春路176號)
●預售票價：

原價~~250元~~，特價180元

凡購買預售票，即可至晶晶書庫咖啡店享9折優待，及AG健身俱樂部(Tel:23614140)折價100元優惠，並隨票贈送戴銳斯保險套(可任選一般型或同志專用型)送完為止

●預購時間：即日起至6月23日止
●預購地點：元碁售票網
Tel:(02)2784-1111 http://www.ticket121.com
(誠品書店、FNAC書店、新學友書店、NOVA資訊廣場等)

●優士訂票專線：(02)2381-8137
網址：www.newactionfilms.com

台北學者影城 獨家上映 **6月24日 揭開夏日縱情序曲** 優士電影公司 良心推薦 AG

蕊娜 Rexona

溫柔武裝 自信出擊

自信女子 就業座談

職場如戰場 Are you ready？

職場如戰場，Are you ready？【蕊娜-自信女子就業座談】，知名職場菁英齊聚一堂，傳授妳學校沒教的求職戰術，從熱門行業窺探、求職葵花寶典、職場社交禮儀、女性生涯成長...等，讓妳溫柔武裝，自信出擊。

時間：6月25日(日)，下午1:00-4:30，12:30開放入場
地點：台北國際會議中心101AB室(台北市信義路五段一號)

參加者須知

1. 活動為免費參加，現場開放400個名額，額滿後即不再開放入場，可事先傳真報名，請附上姓名、電話，地址和學校學校。
2. 現場將提供電腦供網上求職查詢，並有專人解說。
3. 請攜帶個人履歷表作為知名企業之徵才檔案使用。
4. 藝珂(Adecco)現場選出15名章運女性新鮮人與專業人事顧問面談諮詢。
5. 提供所有參加者職場必備的蕊娜制汗爽身噴霧，讓妳乾爽，自信的進入職場。

活動查詢：(02)2325-5311 / www.104.com.tw / www.is.net.tw
傳真報名專線：(02)2706-7171

座談內容

主持人：謝震武－知名律師 / 電視及電台主持人

第一階段 / 1:00-2:40 女性熱門行業解讀 & 職場經驗分享

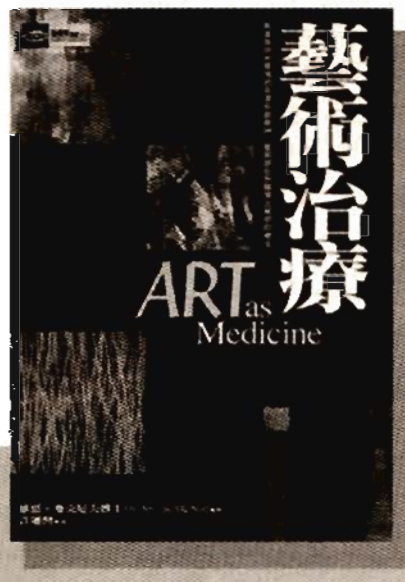
講者	游偉誌－104人力銀行求才部經理	女性新鮮人就業市場分析
	張瑞展－和信超媒體資深副總	網路就業市場解讀
	唐淑芬－豐智廣告公司總經理	成功的職場女性代表

第二階段 / 3:00-4:30 求職葵花寶典

講者	洪禮瑩－藝珂(Adecco)人事顧問公司經理	從履歷表及面試談個人行銷
	李　昀－中山大學講師暨專業形象顧問	成功的面談穿著及禮儀

蕊娜制汗爽身噴霧
給妳絕對的乾爽自信

主辦單位：蕊娜 Rexona　策劃及執行單位：真言社發合行銷公司　協辦單位：104人力銀行 Adecco POWER 98.9



藝術治療 ART as Medicine

維恩・麥克尼夫博士 Dr. Shaun McNiff◆著　許維賢◆譯

定價300元

每當疾病與靈魂有所關連時，藝術自然顯現出神奇的療法，靈魂的療法。

這是一本迷人的書，作者以豐富的個人經驗，並且廣泛收集許多藝術創作與心靈治療的互動歷程編寫而成。本書將教你利用包括戲劇表演、說故事、協力創作、繪畫等方法，運用藝術的主題、方法、素材、歷程與藝術家互動，憑著想像力這種自然的力量自行治療及重生。

藝術治療是想像力的治療法，是歐美現今最值得注意有關自我成長與潛能開發的方法之一。是值得讀者期待有關自我成長的好書。

新路出版有限公司出版
TEL：02-2974-8139
FAX：02-2974-8135　郵政劃撥：18939001

新雨出版社 總代理發行
TEL：02-2978-9528~9
FAX：02-2978-9518

看見太陽

★故事大綱★

故事敘述原住民青年飛揚（民雄飾）帶著妹妹明月（左霞飾）到台北尋找族人寄託的希望，卻無意捲入一場飛車族的械鬥，妹妹跟著太保（王柏森飾）逐漸墮落，哥哥的真情與面對生命的勇氣感動了沈淪夜世界的小蒙（林佳儀飾）。繁華的都市是一種誘惑，像銅板的兩面，是希望也是沈淪。

全劇是由近百位幕工作人員製作演出，現場樂團共同參與的大型歌舞劇，更是果陀劇場深受觀眾喜愛的歌舞型式。

導演梁志民 重拳出手，繼「吻我吧娜娜」再造歌舞劇動感動道之作音樂陳國華（快樂的人情聖手、甘願等作曲）首跨歌舞劇現場，引爆強烈節奏樂風

演員：王柏森、林佳儀、民雄、左霞，及二十多位歌舞精湛實力演員，現場樂團強力演出。

★近30首歌曲 音樂性豐富多變 雙生雙旦 拼實力有看頭★

「看見太陽」的音樂由年輕音樂才子陳國華作曲，對於參與歌舞劇全部音樂創作的他，他卯足全力投入。將近三十首不同的音樂曲式，有融合原住民部落與搖滾的新派樂風、有取法自拉丁節奏的動感、也有心弦共鳴的抒情曲，使得這次的音樂性非常豐富。

這次的雙生雙旦四位主角：王柏森、林佳儀、民雄及左霞，人人能歌善舞，實力都備受矚目。王柏森這次在劇中，首次搖滾大反派演出。熱愛唱歌、熱鬧的林佳儀飾演小蒙，和柏森飾演的太保有激烈的情感衝突。民雄飾演飛揚，原住民的他也是很早就到都市打拼，跟劇中人有很多相似，多次在排練場感慨落淚。至於左霞，則飾演明月（飛揚妹妹，未經世事的原住民姑娘）在戲中，受誘惑而逐漸墮落沉淪。

讀者憑通關密語「從破報看見太陽」註明於一般訂票單上可享不限張數九折優惠
★此優惠活動，即日起至全省各地區首演前十天截止，直接向果陀傳真訂票，始可享有優惠。

全省巡迴演出行程：果陀劇場繼「吻我吧娜娜」再創歌舞劇的熱力上限，一齣狂野劇悍的大型歌舞劇「看見太陽」

- ◎台北國父紀念館　6月30日~7月1日晚上7:30；7月1~2日下午2:30、7月4~9日晚上7:30、7月8~9日下午2:30（共12場）
- ◎台中中山堂　7月12~14日晚上7:30
- ◎新竹縣立文化中心　8月24~26日晚上7:30
- ◎高雄至德堂　8月18~19日晚上7:30；8月19日　下午2:30

▲購票請洽：果陀劇場即日起接受傳真訂票，

- 購票請洽：果陀劇場 即日起開始售票
- 洽詢專線：2592-5059 及全省年代電腦售票專線
- 網址：http://www.godot.org.tw
- e-mail:office@godot.org.tw
- 地址：104 台北市中山北路 3 段 32 號 3 樓

主辦單位　果陀劇場

活動協辦單位　破

<過關斬將得先機>

想獲得【看見太陽】的演出貴賓券嗎？想獲得果陀劇場經典歌舞劇EP CD 嗎？

活動時間：即日起至6月30日截止

活動題目：

1.果陀劇場最近演出之大型歌舞劇名稱？

何時於國父紀念館首演？

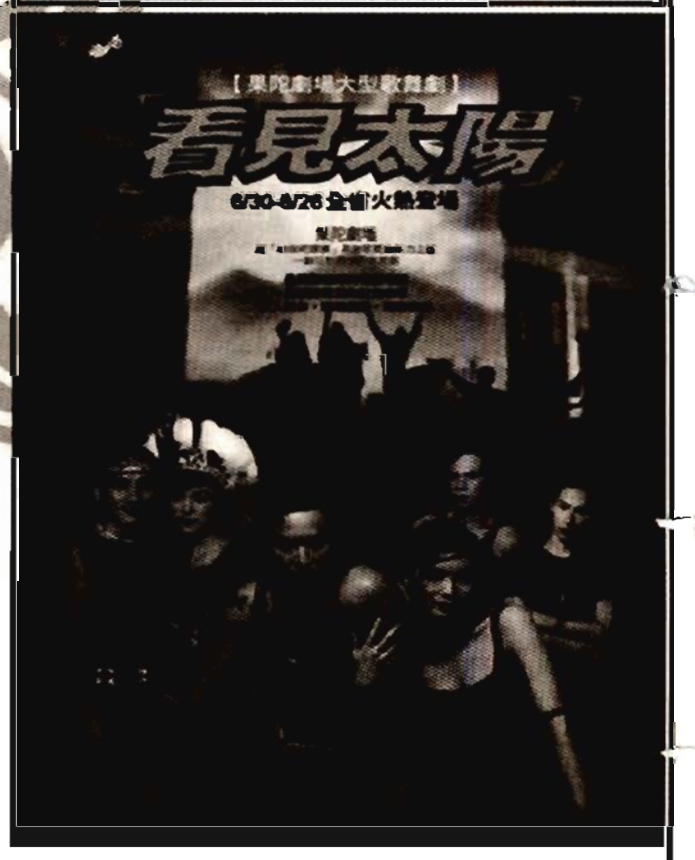
2.請用一句話形容破週報

姓名：＿＿＿＿＿＿電話：＿＿＿＿＿＿

地址：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

年齡：＿＿＿＿e-mail：＿＿＿＿＿＿

將表格放大填寫，傳真到24HR得大英傳真專線：(02)2236-7327



蕊娜－自信女子就業座談

溫柔武裝・自信出擊

職場如戰場，Are you ready?
知名職場菁英齊聚一堂
傳授妳學校沒教的求職戰術
從點門行業窺探、求職莫花寶典
職場社交禮儀到女性生涯成長
蕊娜自信女子就業座談
告訴你進入職場的第一步

6月25日(日)，下午 1:00-4:30，12:30 開放入場
台北國際會議中心 101AB 室(台北市信義路五段一號)
主持人：劉冠武一知名律師／電視及電台主持人

第一階段：1:00-2:40　女性熱門行業解讀&職場經驗分享

講者　**游倩誌**－104 人力銀行求才部經理
女性新鮮人就業市場分析

張瑞展－和信超媒體資深副總
網路就業市場解讀

唐淑芬－靈智廣告總經理
成功的職場女性代表

第二階段：3:00-4:30　求職百花寶典

講者　**洪禮堃**－藝珂人事顧問公司經理
從履歷表及面試談個人行銷

李昀－中山大學講師暨專業形象
顧問成功的面談穿著及禮儀

參加者須知

1. 活動爲免費參加，現場開放 400 個名額，額滿後即不在開放入場，可事先傳真報名，請附上姓名、電話、地址和畢業學校。
2. 現場將提供電腦供網上求職查詢，並有專人解說。
3. 請攜帶個人履歷表作爲知名企業之徵才檔案使用
4. 藝珂(Adecco)現場選出 15 名幸運女性新鮮人與專業人事顧問面談諮詢。
5. 提供所有參與者職場必備的蕊娜制汗爽身噴霧，讓妳乾爽、自信進入職場。

※ 活動查詢：(02)2325-5311，www.104.com.tw-www.is.net.tw

※ 傳真報名專線：(02)2706-7171

青春加油站系列講座

第4場

日期:89年6月17日〔星期六〕pm200~400

講師:游乾桂先生〔心理教育工作者〕

講題:做自己的心靈捕手

第5場

日期:89年7月15日〔星期六〕pm200~400

講師:林懷民先生〔雲門舞集創辦人〕

講題:藝術是空氣、水和麵包

第6場

日期:89年8月19日〔星期六〕pm200~400

講師:莊淑芬小姐〔奧美整合行銷傳播集團董事長〕

講題:如何在傳播業開創自己的天空

地點:

台灣大學第二學生活動中心國際會議廳
〔台北市羅斯福路四段八十五號B1〕

入場方式:

憑票入場〔數量有限,索完為止〕
1.函索:來函請註明索取場次及張數,並附上5元回郵信封,寄至台北市羅斯福路二段9號12樓 洪建全基金會收。
2.親往洪建全基金會索取。
3.演講當天,現場索票。

詳情請電02)23965505轉111-113
或上網查詢,網址:www.hfecorg.tw
主辦單位:行政院青年輔導委員會
承辦單位:洪建全基金會
協辦單位:破週報

自售屋出賣

超廣角 大視野 樓中樓 自售

一、座向:面向東南

二、景觀:遠眺的視野能孕育寬廣的心胸和氣概

★大屯山的日出全景　★淡海的夕陽全景
★眞理大學全景　★淡水高爾夫球場全景
★台北國際商港全景　★淡江大學

三、環境:

- 純住宅大樓:1F爲公共設施,有游泳池……等。
- 學區:三百米內新興國小、淡水國中、淡江中學、眞理大學
- 緊鄰蕪坪計劃公園
- 12米道路進出。

四、樓層:頂樓,15,16層,六米挑高之樓中樓。
(四面採光有20餘坪之露台,可展現您(●)生活之想像力。)

五、屋齡:85年7月第一手過入

六、權狀坪數:住家148坪,平面車位兩個22坪,共計170坪。

七、連絡:0937922169,懷浩,

八、價格:總價1750萬元,有緣人面議,好商量,仲介免

本住宅尋求有緣人續住,歡迎參觀。

謹此謝謝拜願
平安.成功
陳榮祥于淡水

店老闆請注意,破報給你

限

限字級廣告版

只限字數80字以內

規格4×11cm的折價卷

免費刊登!!!

符合資格者請與破報聯絡:
(2236--7116*243程小姐)

公司名稱:	電話:
公司地址:	
折扣優惠內容:	
活動期限: 月 日	
聯絡人:	

@意者請填妥上列表格傳真至2236-7327(破週報)

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

＊專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
＊一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位. 歡迎大專肄、畢業生來電洽詢.
青少中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育
八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少
a.美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
b.英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
c.加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
d.澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
f.紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641
傳眞:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:17元/分鐘
美　國:11元
日　本:16元
馬印泰菲:22元

劃撥帳號:1913-0091
敦銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

1、網際網路戰鬥班 (一)
HTML & Firework3.0 & Dreamweaver 3.0
2、網際網路戰鬥班 (二)
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
3、網際網路戰鬥班 (三)
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
● 以上課程均為一週的快速戰鬥班，週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
5、非線性剪接與電視特效
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
6、Director多媒體互動式整合基礎班
7、Director多媒體互動式整合進階班
● 以上課程均為二週的快速戰鬥班，週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

優越多媒體學苑
台北市南京東路2段174號5樓
25066850 25066880
http://www.hyperlink.com.tw

§完整的網路多媒體教學課程§
~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體Illustrator 8.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1
Life form 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟實作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑
25066850 25066880
http://www.hyperlink.com.tw

人門影像工社・黑白攝影DIY研習班

幫助你：

- 看懂電影拍攝手法及語言。
- 用影像從事文化記錄工作。
- 旅遊深度眼光記錄表現。
- 純黑白攝影創作。
- 電腦影像處理前置作業。
- 從事新聞影像記者。
- 遊學、深造影像研究之準備。

- 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
- 時段任選，每周上課一次三小時（14次三個半月）
- 夏季密集招生中，歡迎電洽。

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近眞理大學,紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733吳志華先生

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務
Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

感謝大家的支持與愛護

TES 今年暑假所推出的十全十美，在家長與學生的肯定下，目前已額滿八團(懷特島暑期遊學團，普如敦 1-3 團，伯恩茅斯 1-3 團，牛津夏令營等)，剩下二團名額有限(如下列所述)，敬請欲參加的同學，報名從速，以免向隅！

國際青少年英語研習營(10-16 歲，住學校宿舍)
1.雪伯恩貴族學校 24 天 -7/29 出發
2.雪伯恩貴族學校 17 天 -8/5 出發

詳情請洽 **諮詢專線：(02)2523-6596**

※TES 廣徵天下精英：1.帶團領隊 / 老師(有領隊執照優先考慮)
2.駐校代表，義工，工讀生(請附歷傳照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
http://www.hero.cc E-mail:herods@ms8.hinet.net

~台英國際~
培育台灣精英的搖籃

破報之友回饋卷

凡於6/23日前，持本券至TES報名參加長期遊學三個月以上者(限前30名)，並當場付清訂金兩萬元後，即可優待團費三千元。

香城～您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)
  2704-9546 休息$660起
  信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店(福華旁)
  2705-8666 休息$580起
  復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店(火車站旁)
  2769-3969 休息$580起
  八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)
  2776-5877 休息$580起
  復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)
  2531-2121 休息$560起
  長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)
  2791-8499 休息$580起
  新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四平街旁)
  2507-6666 休息480起
  松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)
  2517-7272 月租$2萬7千起
  松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永琦旁)
  2563-6363 月租$2萬2千起
  松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)
  2776-5868 月租$2萬2千起
  復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)
  2713-7078 月租$2萬2千起
  民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(先施旁)
  2719-5152 月租2萬5千起
  興安街137號

香城大飯店&公寓
http://www.city-hotel.com.tw

'99 金馬影展
'98 奧斯汀同志影展
觀衆票選最佳影片

【鬼娃新娘】【警世狂花】珍妮佛提
《放輕鬆...隨性做》
最受歡迎青春對集【六人行】同志成人版！
平均每三分鐘全場狂笑叫絕！

隨性賣預售票：特價 180 元(原價 250 元)
凡購買預售票，即可享晶晶書庫咖啡店及 AG 健身房驚喜優惠，再獲贈戴銳斯保險套(一般型或同志型)，與他 / 她輕鬆隨性做！

請洽優士訂票專線：(02)2381-8137 www.newactionfilms.com
或元碁售票網、Kingnet
台北學者影城獨家上映
6 月 24 日 揭開夏日縱情序曲

徵發行工讀生
(限男性)

意者請洽
22367116轉203
涂先生

全省百貨公司專櫃

台北

忠孝 SOGO 6F（盟趣族）
誠品敦南 G6（盟趣族）
寶慶遠東 3F（盟趣族）
來來百貨 7F（福鑫）
統領百貨 4F（福鑫）
明耀百貨 10（王子）
明platz春天 B1（盟趣族）
永和太平洋 3F（旅行者）
萬國百貨 6F（鳥點）
日勝百貨 3F（王子）
中壢 SOGO 百貨 6F（盟趣生活）
台中長榮桂冠 B1
高雄 SOGO 百貨 9F（盟趣族）盟丁凱撒大飯店
福華大飯店

全省授權門市

基隆

佳春體育用品
TEL:2425-4624

台北

翔瀚體育用品 TEL:2395-1386
福鑫體育用品 TEL:2504-2571
美源體育用品 TEL:2703-1181
盟趣生活台大 TEL:2365-5775
翔輝旅遊用品 TEL:2311-3655
公館熱實鞋成 TEL:2365-3139
公館夢幻 11 TEL:2367-6875
台大美源體育 TEL:2363-5893
金運體育北寧 TEL:2578-9455
千翔體育復興 TEL:2702-8956
千翔體育安和 TEL:2325-6548
便克狼皮店 TEL:2365-1501
飛狼吉星本舖 TEL:2708-0524
大冠馬站前店 TEL:2388-7550
信義橋登飛狼 TEL:2392-1921
開麥拉西寧店 TEL:2388-5585
盟趣生活信義 TEL:2358-1428
山頂鳥信義店 TEL:2705-0943
山頂鳥世貿店 TEL:2745-5208
旅行者忠孝店 TEL:2778-1750
旅行者南京店 TEL:2577-0836
旅行者民生店 TEL:2747-0762
旅行者辛亥店 TEL:8663-8642
旅行者信義店 TEL:2754-8318
王子登山用品 TEL:2555-1583
遊遍天下忠孝 TEL:2772-3135
遊遍天下信義 TEL:2325-2429
遊遍天下重慶 TEL:2559-4982
遊遍天下松江 TEL:2598-3499
遊遍天下民權 TEL:2508-3093
奇實體育用品 TEL:2720-8865
登山友攀山店 TEL:2311-6027
銘德體育用品 TEL:2363-9832
千琪體育西寧 TEL:2311-0801
千琪體育峨嵋 TEL:2389-1294
千琪體育成都 TEL:2331-0095
千琪體育用品 TEL:2311-6306

內湖・南港

威力體育用品 TEL:2799-3300
大冠馬成功店 TEL:2792-9099
大冠馬大直店 TEL:2532-3460
大冠馬東湖店 TEL:2632-4349

士林・天母

建杰體育用品 TEL:2834-1505
盟趣生活天母 TEL:2831-3660
旅行者天母店 TEL:2874-2085
開麥拉大東店 TEL:2883-0593

北投・淡水

凡宇體育用品 TEL:2820-2279
SMART WALKER TEL:2620-6097

永和・新莊

休斯頓運動品 TEL:2949-8939
全能體育 A 店 TEL:2201-4697
全能體育 B 店 TEL:2276-9222
鵬門運動用品 TEL:2910-2648

桃園・龍潭

山頂鳥旅遊品 TEL:339-3072
飛狼霸卡店 TEL:333-7787
全運體育南崁 TEL:312-5263
鑑駝戶外用品 TEL:332-0061
建易體育用品 TEL:480-8847

中壢

山頂鳥旅遊品 TEL:422-7062
青年野營供應 TEL:425-3807
峻峰登山旅遊 TEL:452-0000

新竹

福鑫體育用品 TEL:528-0180
信億體育用品 TEL:521-8883

苗栗

野外飛狼 TEL:726-6881

豐原

比翼鳥戶外用 TEL:520-2550

台中

唐朝戶外生活 TEL:310-2302
橋登羽毛專賣 TEL:325-2302
馬嘉先台中店 TEL:226-2226
盟趣生活 TEL:322-0107
龍井鄉野情 TEL:631-8901
秀山莊大雅店 TEL:206-4084
秀山莊五權店 TEL:202-0596
永盛體育名店 TEL:322-1393
大達甲體育 II TEL:451-7168
合昇體育用品 TEL:229-2727
山頂鳥旅遊品 TEL:222-1204
遊遍天下台中 TEL:222-2398

彰化・員林

正力休閒用品 TEL:728-1663
全方位體育用 TEL:835-9859
耐斯體育用品 TEL:836-7039

嘉義

黎圖戶外用品 TEL:286-5641

台南

秀山莊旅遊品 TEL:228-8911
舒適運動廣場 TEL:222-4455

高雄・屏東

好時辰旗艦店 TEL:551-2296
享通旗艦店 TEL:226-3848
享通五福 A 店 TEL:226-1307
享通八德店 TEL:235-9470
享通建工店 TEL:383-3720
享通體育屏東 TEL:766-8572
翔實運動廣場 TEL:751-4823
休閒家民和店 TEL:723-7870

羅東・花蓮・台東

羅東遊遍天下 TEL:956-6296
花蓮遊遍天下 TEL:835-7718
台東友愛戶外 TEL:934-5997