

新  
聞  
週  
報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊 112 號

6/9-6/18.2000

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

週  
報

人  
類  
週  
報



# 歐洲委員會隱瞞跨國公司的惡行

譯寫 / 盧永山

一份有關跨國公司破壞熱帶雨林的報告，遭歐洲委員會和世界自然基金會(WWF)隱瞞不發表近3年時間。這份報告指控這些跨國公司，藉賄賂和恐嚇手段以取得有龐大利益的伐木特權。報告也譴責國際貨幣基金會(IMF)和世界銀行說服發展中國家出賣森林，換得即時的現金，償還積欠西方國家的債務。

支付研究者近30萬美元完成這份報告的歐洲委員會擔心，如果在報告裡具名的話，將引起極大的反彈，因此要求研究者重寫另一個版本，並刪除牽涉的公司名稱。不過，第二個版本譴責的語氣顯然和緩許多。而第三個版本仍明確指出，為確保發展中國家的森林被妥善管理，歐盟提撥的大筆經費卻經常被浪費掉，開發出國家制定了森林法，卻沒有採取過任何行動。

來自WWF和世界資源研究所的研究者說，他們對自己的發現感到十分困擾，並且建議11個國家進一步的伐木行動，這些國家包括：位於中部洲的喀麥隆、加彭、布拉札維剛果共和國、中非共和國、赤道幾內亞、剛果民主共和國；位於加勒比海地區的貝里斯、蘇利南、蓋亞納；位於南太平洋的巴布亞新幾內亞、所羅門群島。這些研究者表示，須等所有的賄賂案調查清楚，並執行適當的環保標準後，才能繼續進行伐木行動。

這些研究者也建議，歐盟停止援助行動，直到相關問題被正視以後。這份報告說，「亞洲跨國企業已鎖定環保和社會法令過時，且執法能力不強的開發中國家國家進行投資，這些國家因森林事務局處功能不彰、監測機制缺乏、沒效率的稅收和稽核單位，導致經常發生賄賂和貪污的醜聞，因而成為跨國企業的嘴上的肉。」

報告指出，「這些國家因沉重外債、高通貨膨脹率及失業率，而承受了嚴重的經濟危機。多數被研究國家中，決策體系係由一小群委身於政府單位裡的有力人士或派系控制，這些人視森林為個人收入的重要來源。」所羅門群島、巴布亞新幾內亞、喀麥隆和貝里斯，是貪污情況最嚴重的國家。

報告指出，「儘管歐洲公司過去是破壞森林的最大兇手，但進一步的破壞，範圍更廣闊。伐木是一種粗心的行業，它也會危害到鄰近的森林。運輸原木時開闢的道路，往往深入森林內部，因而吸引更多伐木者、農人、採礦者，進而造成森林更大的環境破壞。」這些跨國公司經常與當地居民和原住民發生衝突。

報告也譴責這些開發中國家的主要捐助者——包括世界銀行、日本、歐盟、法國、德國、英國和美國，未能強化自己的法令，以促使森林保育和責任管理。報告說，事實上，世界銀行和IMF因強迫這些國家進行

金融改革，反使情況更加惡化。這些國家被要求讓更多跨國企業進入，政府被要求賣掉森林，取得現金，以償還積欠的債務。

報告指出，如果這些國家、捐助機構、投資者、以及環保或社會壓力團體不儘速採取實際行動，加勒比海灣區、中和南太平洋現存的許多原始森林，5到10年內會因不斷擴張的伐木活動而消失。

這份報告最原始的版本完成於1997年，歐盟整理出一份修改2次的版本，並且印刷了5千份。原本歐盟打算在去年7月公布這份報告，但WWF擋下記者會，該組織擔心，被報告提及的相關政府——特別是馬來西亞——會關掉WWF設在該國的分部。措辭較不激烈的版本已經完成，但因歐洲委員會不願承擔修改的政治擔責任，WWF於是阻止歐盟版本5千本的出版，並且付費印刷最新版本2千本，新版本可望在今年7月問世。

衛報曾看過這份報告的前3種版本。這份報告的主要作者是世界資源研究中心專家西塞和WWF森林事務顧問樸勞威，報告在定案前曾受相關國家的林務專家檢視過。西塞說，「這份報告未公布，我當然深感失望。我們對結論仔細推敲過，歐洲委員會對此表示關切，並且要求刪除部分名單，但我堅持保留報告裡的每一行文字。」(本文取材自衛報週評)

POTS  
The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊一一二號

社長/發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行主編：花玉婷  
記者：陳雅雯、梁秋虹  
美術編輯：江宜蔚  
廣告編輯：楊秀雯  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平  
業務部副理：傅紫綺  
業務組主任：賴敏雄  
發行：涂嘉原  
廣告AE：楊人翰、徐偉洲  
企劃統籌：程寶君  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政北台字第277二號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane  
17, Mu-Cha Ro.  
Section 1, Taipei, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw  
電話：編輯部訊息熱線  
(02)22367116x297  
傳真熱線：(02)22360340  
業務部訊息熱線：  
(02)22367116x243  
傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：1500(含郵費)  
半年：750(含郵費)

封面繪圖：徐偉洲



文/吳介禎

繼三年前藝術家占領華山酒廠的革命性行動後，爭取閒置空間成為藝文界裡的一種骨牌效應，從北市的松山菸廠、建國啤酒廠、中正二分局，到新竹市的空軍十一村、台中二十號倉庫、嘉義鐵道倉庫、高雄糖廠和花蓮的公賣局酒廠等，藝文界人士找到的好風好水實在不少。

### 為什麼是藝術團體？

華山的例子不是台灣藝術家的創舉，藝術家爭取使用閒置空間的例子，在歐美並不罕見，特別是長久以來台灣政治環境對自由思想的禁錮，經濟成長獨大導致對藝術發展的漠視，以及主流文化對另類文化的排擠，使得藝術創作者嚴重缺乏發表的管道。在長期壓抑之下的創作者如果受到國外成功案例的暗示，自然會在時機成熟時激盪出驚人的團結性與組織力。

本文無意對藝術團體占用閒置空間的適法性問題做討論，因為資源的不當分配實屬政治問題，並非法律可以釋疑；藝術團體如有充分表達管道，大可不必以激烈的手段占領空間。然而就另一方面來說，現代藝術以其挑戰既有價值、衝撞傳統思維的本質，使其採取了個不斷與體制對抗的方位，所以，它所受到擠壓不啻一種歷史的必然。而在逐漸開放的台灣社會裡，藝術家對

## 閒置空間使用的正當性疑議

華山的占領，到民意代表的力保，以及至目前為止有關單位的默許，是政治環境轉變中，政治思維轉向所交擊出的特殊現象。

只是當藝術團體爭取到這些閒置空間之後，要怎麼用它們？什麼樣的活動可以進入，什麼樣的活動不能進入？以華山為例，這塊位於台北市的省屬菸酒公賣局土地，在經由現已改制為文建會中部分辦公室的前省政府文化處與公賣局協調後簽定合約，並由藝術家團體組成的「藝術文化環境改造協會」進駐華山，經營管理華山的一切活動。然而對申請舉辦活動的審核，「藝術文化環境改造協會」尚未有完整公正的評選或審議制度，只能依據合約排除與藝術不相干或有商業活動之嫌的申請案。至於其他身未明的閒置空間，除了新竹市空軍十一村的進駐單位「湖畔民眾俱樂部」以所有民間社團為開放對象之外，其他單位都以藝術用途為目標。

### 空間重分配不是一個單純的文化議題

藝術家團體占領的空間，就是藝術場地嗎？如果其他團體如宗教性社團也依樣畫葫蘆占了一塊地，政府將如何面對？又如果一群植物學家想要找塊地蓋溫室，是否也可比照辦理？又如果這是一塊為低收入家庭興建平價住宅的上選之地，那又該如何？

華山藝文特區所造成的示範作用，帶動了一個以藝術為主題的空間革命。然而這一波運動的訴求是什麼，是都市中的藝術場地的極大化嗎？還是要以較激進的方法、更廣

泛的串聯，喚起執政者對文化政策的重視？

空間的使用牽涉了重大資源的重分配，它並不是一個單純的文化議題。一個負責任的政府在面對空間問題時，應以整體都市規劃的公平性為原則，而不是施惠給一直吵著要糖吃的小孩。

而藝術團體在藝術運動中為整個社會開創了一種新視野、一種新的可能性，卻不見有保留每一吋爭取來版圖的正當性。如果藝術團體要求政府通盤考量文化政策的訴求成功，那麼文化主管機關就不該自外於整體都市規劃的理念，而必須重新評估這些空間的公平使用。只是身先士卒的藝術家們，是否有接受社會公評的準備？



## 破報找很破的狠角色

記者

熟悉性別 / 電影 / 出版 / 音樂 / 表演 / 藝術其中之數領域

主動 / 積極 / 有想法

系統工程師-programmer

熟 javascript 及 html 編寫軟體

網頁編輯

熟 html 語言及

網頁編輯軟體

意者請電 22367116\*232 花主編

你 / 妳中獎了嗎

E 世代網路大調查得獎名單  
請見 29 版



# 跨性別小說的高亢出櫃 《藍調石牆T》與《寂寞之井》

文／梁秋虹

如果五月屬於女人，那麼六月便是彩虹的月份。

兩千年的世界同志驕傲月，還真的是有點不一樣了，你會看見校園男女同志甦醒日GLAD之夜的照片在聯合晚報頭版出現；不用太久，同志諮詢熱線就要在聯合報有了自己的專欄。媒體的能見度提高，而且這一次不再是為主流輿論污名化的對象。

一切都漸漸撥雲見日，文字裡也是張燈結綵。性別人權協會的王瑛說，《藍調石牆T》版權取得後，去年開始在勁報連載，當時台灣女同志論述一直有很多爭議，因此沒有馬上出版。現在，酷拉子(QC)和女書店不約而同出版《藍調石牆T》與《寂寞之井》，兩樣時空背景的女同志小說，彷彿都在提醒我們，歡樂高張的彩虹旗背後，尊重差異、多元文化的願景尚未實現，悲哀地是半世紀前的小說內容物一偏見與迫害移至今日並沒有過時。

本土的女同志書寫，文字間常給人自溺、痛苦纏繞糾結的印象，說是傷痕文學，其實讀者也在流血，與作者一起，《蒙馬特遺書》、《八王子遺書》皆是此類典型。而同樣是半自傳體小說，《寂寞之井》與《藍調石牆T》二書對照並讀，宛若一場兩樣時空下的姊妹對話，英式的維多莉雅、美式的高衝突性，赤裸裸地交換跨性別者的成長傷痕，進而起身向世界宣告自身的存

在。不是抽象的存在，更非精神上的獨白廢語。Fight! 兩本小說充滿了這樣的反骨精神，控訴女同志戀者一點也不好過的時代處境，認同與身體政治、歧視與暴力，異性戀社會的不見容，從二〇年代的保守英格蘭鄉間，到六〇年代石牆事件前夕的美國。

瑞克里芙·霍爾有著三個名字，Marguerite是施洗時母親給的名字，也是她最憎恨的。她的夥伴們喊她John，為人熟悉的Radclyffe原來是筆名。三種個性不同的稱謂，背後其實都是社會角色期待。作為史上第一本女同志小說，《寂寞之井》在1928年的高亢出櫃，霍爾幾乎變成自毀文學前程的悲劇英雄，不同於吳爾芙等人描寫的浪漫女性情誼，她筆下的同性戀伴侶對抗禮教社會，英國全面查禁，在美國出版商因道德罪名被傳喚出庭。此外，鄭美里在序言中提到十分有趣的觀察，當論述改變，主角史提芬如何從異性戀社會下指認的女同志代表(當時還沒有femme的概念)，七〇年代成為butch的表徵，如何地為同性戀女兒圈所誤解和排擠，乃至八〇年代後一躍成跨性別主體的先驅。

共同環繞著「認同污名」的命題，整部小說就是主角答題前的掙扎心路。耶和華給該隱立了個記號，史提芬最後方在信仰中痛苦呼喊「喔上帝，承認我們，在全世界面前，也給我們生存的權利！」霍爾站在宗教之前，力主「性別倒錯者」應視為美好「自然」的一部份，也就是作者情感投射的精神原鄉——英格蘭。這無異是同志歷史上的第一聲響雷，即使今日可能落入本質論的異性戀中心論述，當時卻是同性戀正當化的一大步，所指向的不是認同本質的真理問題，而是認同政治的出現。

關於《藍調石牆T》，字面上的解讀可能會使你誤解，因為書中並沒有直接描寫



1969年的石牆事件。原名《Stone Butch Blues》，將石頭T翻譯為石牆T，除了引人看見不同地區文化同志社群的抗爭網絡，用意也在紀念石牆年代站在第一線勇敢奮戰的石頭T、男一女人(He-she)跟扮裝皇后。作者費雷思將在十一月應中央性別研究室的邀請來台，猶太裔、勞工、同志的三重弱勢位置，卻憑藉勇氣成為性別世界裡的唐吉訶德戰士，屆時讀者便可一睹他的帥勁。

對身體政治的辯證，何春蕤在序言中論及所謂中性化、多元化社會的偽善，從傑絲到傑斯、身體與身份、外觀與情慾，跨性別的曖昧身體狀態更加突顯出社會的性別監控。或者更細微的窘境在於，當一個T決定施打男性賀爾蒙或平胸手術，怎麼面對他的妻？沒辦法假裝自己是幸福的異性戀女人。」泰瑞莎這樣說。

「惡意臨檢」是傑斯一生揮之不去的夢魘，害怕並非出自公權力的拘捕，而是接下來會發生的事，羞辱與施暴。某位美國讀者的網路書評令人印象深刻：「沒錯，那是條子的工作。但那也是我們的一部份，作為納稅人，是我們付錢讓他們這樣幹。」

「有時候我覺得快被自己所感覺到，但沒有字可以說出來的感覺噁死。我需要我自己的形容詞——能說出T情感的T文字。」所幸，在六月裡，又多拉起了兩道彩虹，讓女兒圈的耳朵，感覺溫暖。



## 單向度的市議員 倒楣的文化局長

文／范荷寺

為了參加遠在德國的兒子十五歲的成年禮，台北市文化局長龍應台昨天在市議會遭到議員羞辱，質疑她居然膽敢在議會總質詢期間請假出國。女議員的疾言厲色，相較於龍應台俯首垂淚的落寞，彷彿作為台北市文化局長，就必須死守崗位，不得二心，包括自己的家庭。

女議員透過麥克風一步步逼近龍應台：聽說在德國，成年禮對一個人的重要性甚至高於婚禮，所以妳的缺席可能會造成妳兒子甚至丈夫的不諒解？所以妳干犯在議會質詢期間請假的風險，執意要回德國？

龍應台數度哽咽，泣不成聲，無法回答女議員犀利的質詢，倒是馬英九市長出面緩頰，才稍稍讓場面緩和下來。此情此景，真讓人對台灣的政治文化感到灰心，難道一個人只能做一件事情，難道龍應台除了是文化局長，不能夠也是一個母親？當她決定離開丈夫與孩子，回台灣做一些事情的時候，我們居然還要求她必須徹底拋棄才能表示她對台北市市民(市議會)的忠誠？

不能一竿子打翻整個都市，說台北市缺乏文化；但是這樣的都市的確有著太缺乏文化的議員，不僅不懂得尊重不同國家的文化傳統，連對人性最基本的尊重都沒有。這樣的質詢若不是作秀，那就是變態了。



## 走出寂寞，迎向彩虹——看見女同志推薦閱讀書單

<白蛇>一文中，迷戀著舞蹈家的她，以男子的樣貌走進了已如糟粕的舞蹈家生命中……

### \*童女之舞

收錄作者4篇小說作品，從16歲女孩的洪荒情慾、青春無悔，到紅顏白髮的歎感感傷。

### \*八王子遺書

思念的焦灼與生活的心情。

### \*末日玫瑰雨

反父權、質疑大論述和性別宰制。神話與科幻共生之後、群魔亂舞之際，狂情的陰謀遊戲。

### \*肢解異獸

邊緣情慾的描摹，對父權的網紀顛覆淋漓盡致。

### \*惡女書

慾望與恐懼所交織出的母女亂倫情節。

### \*愛上爵士樂女孩

12篇短文，12種情慾的表情，情慾的狂喜與劇痛，狠狠的將作者撕裂成碎片。

### \*逆女

一個尋找愛和家歸屬感的故事，當主人翁對身為同志的事實後，建立了另類的家……

### \*相思無盡

朦朧、神秘、夢幻氛圍的小說，呈現感情世界最真實的部分，剖析女同志纖細的內心世界。

### \*人造衛星情人

村上春樹近作，以女同志的愛情為主題。

### \*美麗佳人歐蘭朵

敘述一則自文藝復興時代到20世紀初期穿越三百多年時空的變性想像，為陰陽同體做傳說演繹。

### \*兩個女人的故事

兩顆截然相反卻相互彌補的心靈，她們盡情享樂、放縱、也失落、掙扎……

### \*女族

未知與未來相戀的天真歲月，釋放出純粹豐沛的熱情，一場情慾愛恨交錯的同志之愛。

### \*我們是女同性戀

女同志的集體創作，是教戰手冊也是心情故

事，宣示主體性、抗爭異性戀霸權，更向內凝聚認同。

### \*同女出走

作者在書中提出對於異性戀霸權的分析，並主張把女同志理論和女性主義掰開。

### \*女兒圈

台灣女同志田野調查報告，深入訪談18位女同志，呈現她們的生活及突破家庭困境的教戰經驗。

### \*姊妹「戲」牆

女同志如何面對與拆解異性戀社會加諸女人身上的緊箍咒？婦女運動是否能助同女運動一臂之力？

### \*慾望新地圖

從女性戀物到「T／婆美學」，從殖民學舌到同志假仙，本書結合女性主義、性別研究與同志理論。

(女書店提供)

\*寂寞之井  
女同志小說經典之作，描述主人翁與女人間的情愛糾葛，最終仍在自我污名下放棄她已贏的戰役。

\*藍調石牆T  
自傳式的書寫，讓我們看見堅持「非」女人形象的跨性別主體是一個辛苦又寂寞的歷程。

\*鱷魚手記  
糾結的情慾，拉子的真摯生命告白。

\*蒙馬特遺書  
處盡畢生心智的生命之作，既蘊含自畫像的沉味，更刻畫作者異國生活中的夢想追求。

\*鏡與水



# e世代生活大調查

## 代導言：關於問卷的二三事

文/黃孫權



討厭問卷的學者不再少數，最討厭的大概是布希亞，基於我們早就對於問卷的質疑以及學術界的反省，他的蓋棺定論大概不會有人懷疑：問卷是一種操弄/塑造人民集體意見的工具。而且，人民對於問卷的最好駁斥就是：沈默，而且沈默就是最好的反擊。(就這次的問卷結果而言，的確是的，網路使用者一方面不太信任流傳的資訊，一方面又常用匿名悠遊)。

當然，如果我們不太相信布希亞，我們也可以從另外一個法國社會學家波迪爾找到相同的看法，這位從計量統計專長，走向人類學、質化研究分析的學者，覺得問卷最大的問題在於：詮釋的權力。重點在於誰來解釋，如何解釋有關。換句話說：問錯問題就不會有正確答案。所以問卷可以是政治人物或商業機制的玩具，也可以是抗爭的利器，端視在這個場域鬥爭的結果。

幾年前，The Wired曾進行了一個大規模的有關數位公民 (netizen) 的調查，以曾經使用呼叫器、行動電話、桌上型電腦與手提電腦的人為樣本，找到了美國新一波電子「公民」的生活、政治、社會關懷、流行以及所謂美國夢等等面向。後來台灣的《數位時代》創辦後，也仿照了The Wired的方式做了個數位公民的調查，拿掉了政治與社會的面向，彷彿E世代與現存的社會脈絡無關，端視某種自由主義個人式的集體傾向而已。另外一種與「社會」有關的，就是以天下、遠見、財訊為主的雜誌以及網路媒

體所做的調查，某種建立於交換利益之上，以某種張狂的姿態凝視商業機制下企業與企業、企業與消費者之間的關係。不然還有一種就是將問卷的結果變成簡化的人群分類，例如草莓族、摩登族，哪些族群有何種消費特性等等。

當然，所有的問卷都是資本主義的渴望，某種凝視、探索、分析、開發、命名、創造、發明「對象」以便於進行交換的方式。破報的問卷也很難脫離這個命題。我們只希望告訴讀者，問卷只是指涉了現實裡眾多活頁夾的一個頁夾，而不是全部，重點還是在於如何詮釋，以及這個詮釋結果與你我的關係。

在長達一百多題，超過兩千人透過網路回答，有效問卷為1466份的資料裡(根據網路公司的朋友以及學術界的人表示：這是非常難得的成功樣本)，學生佔有44.7%，資訊業其次13.1%，軍職4.3%(比例之高嚇人，不是國軍進步了，就是中國的威脅還不夠)，起次為設計、soho族、新聞等行業，最少的為政治人物。收入明顯的以3-5萬為主要收入，這與大部分為學生有關，另外就教育程度而言，大專生佔有76%，研究所以上11%，高中以下佔有10%，平均年齡為16-30歲，生物性別比例男女接近。

至於什麼是E世代？教育程度欲高的人，欲認為「世代」不是以「出生」來劃分的，大部分同意以使用網路的人為e世代，其次，就是以受到網路文化影響的世代。以下的文章就是這群人的特性。

## e人類的政治與社會關懷

文/殷訥夏

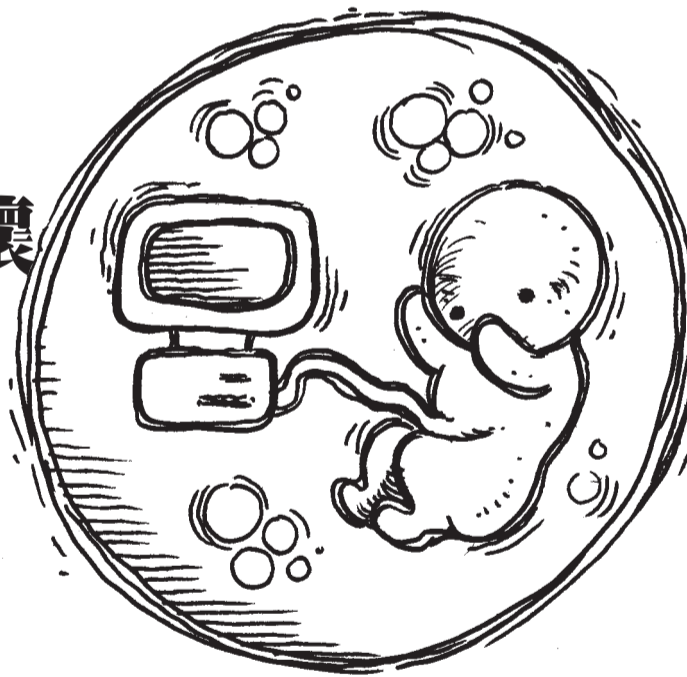
普遍來說，我在這群看似喜好自由與強調自我成就、風格人生的E人類的身上(可能也包含我自己吧)，我看到了與主流無異的一些社會價值，同時也顯現了性別運動成功，但階級運動消退的傾向。

最明顯的，他們所關係的社會議題以治安為首、其次為環境、教育、兩岸，最不關心的是「青少年福利」，是否網路族群相對來說為天之驕子，幸福世界裡的青少年是不會關心輟學生、青少年人權的，無論教育、收入、年齡都沒有顯著的差異。就性別而言，男生較關心交通、兩岸、貧富差距、教育，女生較關心治安、社會福利等，完全吻合社會分工所指派的性別角色。

在政黨認同上，其他>民進黨>國民黨非常明顯，可見阿扁網路特攻隊的成功，以及唯有運動變成商業，才能成功的鐵律(看看扁帽工廠的豐碩成果)。在所有參與問卷的人之中，只有一人認同工黨，認同綠黨也不超過十人，相對於這個惡息，大專以上的博碩士教育程度的人，認同綠黨的人超過國民黨算是有點欣慰。關於政治人物的喜好，完全是政治版圖的直接分配的結果，但細節其實令人驚訝：阿扁最高可以想像，其次為小馬哥(美麗容顏不知哪時漲停)，宋楚瑜，許信良，敬陪末座的是連戰先生，可以理解但是料想不到。在少數不成為證據但是有趣的投票中，博士級的回答者，喜歡小馬哥與許信良先生的人多於陳水扁。

在性別議題的調查上，呈顯有的一致性。接受親友/家人為同性戀、伴裝、變性人的回答中，接受都大於不接受，年紀愈高越不容易接受，教育程度愈高愈容易接受，收入超過四萬以上，不接受的比例明顯大於接受，以下則相反(窮人包容性大，這真是有趣的速讀啊)。對於是否反對廢工娼的問題上，反對者與前面問題的接受者有類似的屬性：年紀愈少、愈窮的人愈不贊成，反對者(53%)遠大於贊成廢工娼(27.9%)，如果將這個歸功於社會運動，也會是個不錯的速讀。比較成顯差異的是在是否取締檳榔西施的問題上，贊成(45%)取締的人略高於不贊成(40%)，一方面可能是因為沒有爭取檳榔西施工作權的運動，也可能是由於檳榔的環保問題讓這個問題不易清楚表達。另一個有趣的面向是，贊成廢工娼與取締檳榔西施的性別中，女生都大於男生，倒不是女性較為保守，我更寧願相信這是問題設計所致，如果問題改成是否贊成牛郎或者檳榔帥哥，可能反對者就變成男性了。

讓我覺得憂慮的是蓋核四。贊成者大於反對者，但如果把不知道的人也算進去，我們也可以說反對者大於贊成者，因為資訊不夠充分讓許多公民無法知道。當林俊義先生可以麻辣無恥的說當



初反核四只為了反獨裁，我覺得陳水扁政權大概連1000個春天都沒有就要暴露本性了，就好像當初台北市長在呼聲民意最高的時候，開始了14、15公園的拆遷以及廢公娼一樣。這麼多人覺得蓋核四重要，可見如果將E世代定義為電(electronic)的依賴世代的這種扭曲解釋還蠻貼切的。

無論如何，這份問卷如果有更仔細的交叉分析應該會有不同的結果。大體來說，作為一個速讀者，我已經盡責了。至於E世代的定義問題，反正還沒結束，這個解釋應該有更多的競爭者才對，而正如破報的態度一樣，如果你有不同的解釋，告訴破報，或者你願意將原始資料自己用電腦跑跑，給我們個驚奇的結果才是真正的喜悅呢。

世界音樂的風潮。世界音樂在風潮。世界音樂是風潮。

# Knitting Life

世  
間

好

流聲歲月篇

第一張來自世界八方，流聲在世間不能被遺忘的精華女聲 ——



首度發表台灣阿美族——四位高山上最純淨高亢的女聲劉靖怡等原聲合唱  
特別收錄第一屆台北世界音樂節應邀演出的神秘希臘女聲——莎珊娜亞那圖

自歐洲到亞洲，在美洲到非洲，回到亞洲世界的聚會上  
品味各地風情，聽著「新世紀」清唱、合聲的華麗音樂之美

風潮音樂 WIND 感動全世界

全省各大唱片行均有發售  
電話專線：(02) 22185661#302-309  
http://www.wind-records.com.tw

## ◎e 世代生活態度

### 57、壓力的來源：

27.1%升學壓力  
44.7%工作壓力  
8.4%感情問題  
1.9%外型  
8.9%人際關係  
6.6%其他

### 58、最希望從事的行業：

9.0%傳播 32.2%資訊科技  
3.5%廣告 1.0%新聞  
6.9%設計 6.0%金融  
2.1%餐飲 1.7%銷售  
16.1%SOHO族 0.8%軍人  
8.5%公務人員 0.9%政治人物  
9.3%其他

### 59、我對選擇工作的考量：

4.8%創意 14.3%時間自由 18.7%待遇好  
11.7%自主性高 3.1%同事易相處  
7.2%有創意具衝動的伙伴 1.6%企業文化  
0.8%企業形象 1.2%大規模的公司  
33.2%具有學習成長的空間 1.5%其他

### 60、何謂好工作：

3.3%人人稱羨的工作  
18.3%高薪資報酬 8.0%良好升遷管道  
46.4%具發揮空間 12.2%有趣  
10.0%彈性自由

### 61、賺錢的目的：

6.4% (男) 5.0% (女) 安享晚年  
6.4% (男) 12.5% (女) 旅遊  
9.2% (男) 9.5% (女) 當下的物質享受  
7.3% (男) 5.6% (女) 家用  
20.1% (男) 6.1% (女) 自我成就

### 62、換工作的原因：

3.9%與同事不合  
36.8%無法獲得成就感  
10.1%對薪資不滿意  
37.4%出現比現在更好的機會  
8.2%無新鮮感  
63、我希望幾歲時退休？  
1.4%30-35 44.4%35-40  
13.2%40-45 20.3%45-50  
22.1%50-55 13.4%55-60  
8.7%60-65 1.6%65-70  
12.4%永遠不退休

### 64、我通常選擇以下的方式交朋友：

14.0%同事 36.3%同學  
37.8%透過原有朋友介紹新朋友  
6.2%網路 0.3%酒吧  
0.1%交友中心 0.9%聯誼會  
0.2%DISCO 舞廳 1.7%其他

### 65、對安全性行為的看法：

22.3% (男) 21.2% (女) 我堅持性行為一定要戴保險套  
7.1% (男) 3.8% (女) 我的性伴侶不喜歡戴保險套我也不勉強  
7.9% (男) 6.4% (女) 有時候我與我的性伴侶會因「一時激情」而不戴保險套  
6.5% (男) 3.4% (女) 我沒有戴(或要求)保險套的習慣  
4.8% (男) 12.9% (女) 會因為求安全而拒絕性行為

### 66、從事性行為的頻率平均一週：

47.5%從來沒有 37.9%1~2次  
7.3%3~4次 1.6%5~6次  
1.0%7次以上

### 68、性行為對象：

30.2%配偶 46.6%固定之男(女)朋友  
7.9%無固定對象

### 69、您覺得最好的自慰場所：

19.0%浴室 1.0%公共廁所  
57.0%房間 0.6%電影院  
5.5%電視機前 5.3%其他

### 70、自慰頻率：

7.9% (男) 29.9% (女) 從來沒有  
4.4% (男) 0.8% (女) 一天一次  
14.1% (男) 3.6% (女) 一週一次  
10.9% (男) 7.1% (女) 每月2~3  
9.7% (男) 3.2% (女) 難算了

### 71、最喜歡哪個國家的A片：

32.5% (男) 18.1% (女) 日本

1.7% (男) 1.2% (女) 本土

9.8% (男) 10.4% (女) 歐美

0.6% (男) 0.3% (女) 其他亞洲國家

2.8% (男) 14.9% (女) 從沒看過

### 72、最喜歡哪種A片類型：

71.4%一般異性戀 5.6%同性戀

2.3%SM 8.2 其他

### 73、最欣賞異性身體上的哪一個部分：

3.1% (男) 4.1% (女) 嘴唇

1.1% (男) 2.5% (女) 脖頸

19.1% (男) 6.4% (女) 胸部

2.8% (男) 4.2% (女) 屁股

5.1% (男) 1.0% (女) 大腿

8.7% (男) 15.5% (女) 眼睛

0.8% (男) 2.1% (女) 手指(腳指)

2.3% (男) 5.1% (女) 衣服裝扮

4.8% (男) 5.3% (女) 其他

### 74、是否嘗試過一夜情：

8.1%是 87.3%否

### 75、是否嘗試過透過網路交友而發生一夜情：

5.0%是 90.0%否

### 76、是否能夠接受網路性愛：

27.4%是 68.4%否

### 77、贊成婚前性行為嗎：

65.7%是 30.5%否

### 78、戀愛時能否接受一對多的感情關係？

8.0%是 59.9%否 28.3%視情況而定

### 79、選擇女(男)友的最重要條件：

2.8% (男) 1.5% (女) 身材

10.9% (男) 3.1% (女) 外貌

2.8% (男) 4.6% (女) 智力

28.7% (男) 33.4% (女) 個性

1.0% (男) 1.1% (女) 財富

0.6% (男) 1.1% (女) 事業成就

1.8% 3.0% (女) 其他

### 80、選擇妻子(丈夫)的考慮條件：

1.0% (男) 0.4% (女) 身材

2.8% (男) 0.8% (女) 外貌

4.2% (男) 2.6% (女) 智力

36.2% (男) 31.6% (女) 個性

1.8% (男) 2.4% (女) 財富

1.0% (男) 6.6% (女) 事業成就

1.4% (男) 3.0% (女) 其他

### 81、你最喜歡的愛情故事：

6.0%巴黎野玫瑰 11.8%人間四月天

13.8%鐵達尼號 35.8%電子情書

11.4%麥迪遜之橋 9.5%長假

5.8%梁山伯與祝英台

### 82、你最喜歡用哪種方法釣男女朋友：

33.4% (男) 29.3% (女) 誠意

1.0% (男) 0.2% (女) 金錢

0.6% (男) 0.4% (女) 背景

2.6% (男) 3.3% (女) 外貌

9.1% (男) 11.8% (女) 知識

0.7% (男) 0.3% (女) 性愛技巧

1.0% (男) 2.3% (女) 其他

### 83、是否贊成同居？

70.7%是 25.4%否

### 84、您能接受試婚嗎？

63.5%是 32.9%否

### 85、你曾經試過的算命方式？(可複選)

43.7%算命 62.8%星座

6.9%錢仙、碟仙

32.1%紫微斗數 15.6%塔羅牌

4.4%其他 18.2%不會

### 86、覺得下列宗教人士那位最炫：

30.2%證嚴法師 3.9%星雲法師

5.2%聖嚴法師 0.8%唯覺法師

7.8%宋七力 14.3%達賴喇嘛

15.0%德蕾莎修女

9.5%麻原彰晃 7.3%其他

### 87、人生最重要的事是什麼：

1.2% (男) 1.0% (女) 工作

11.1% (男) 9.6% (女) 家庭

3.2% (男) 1.8% (女) 愛情

0.7% (男) 0.3% (女) 友情

06% (男) 0.3% (女) 金錢

0.3% (男) 0.1% (女) 子女

2.1% (男) 1.9% (女) 悠閒

0.5% (男) 0.3% (女) 榮譽

0.5% (男) 0.5% (女) 擁有一份人人稱羨的工作

26.7% (男) 31.3% (女) 做自己想做的

1.8% (男) 0.9% (女) 成為有錢人

0.1% (男) 0 (女) 高學歷

### 88、現階段生活中覺得最充實滿足的是

17.2%與家人團聚時

12.8%與朋友在一起時

6.2%與異性朋友在一起時

16.2%從事喜愛的休閒活動時

8.0%衣食無缺,可享物質享受時

2.8%與父母關係融洽時

5.4%可享工作樂趣時

3.0%獨處時

6.7%進修學習時 6.2%愛情得意時

0.2%上網聊天時 0.5%逛網站

0.6%參加社團及俱樂部活動

1.2%享受佳餚美食時

9.5%悠閒,不做任何事時

0.3%逛街購物時 0.6%性生活美滿

0.5%外表獲得改善時 2.5%沒有

### 89、您認為理想生活的元素：

46.0%選擇如何過生活的自由

26.2%快樂 0.8%自己的房子

7.0%理想的伴侶

2.1%理想的工作 0.8%有教養的孩子

14.0%經濟上的寬裕

### 90、關於未來：

50.6%我常常想起關於未來的事

22.7%我認爲人生應該及時行樂

23.4%不確定,但應該可以應付世界

50年內可能發生的變化

### 91、我希望自己成爲：

16.0% (男) 22.1% (女) 有獨特風格的人

4.8% (男) 3.1% (女) 有錢人

6.6% (男) 5.4% (女) 有知識的人

10.8% (男) 5.6% (女) 事業有成的人

3.9% (男) 4.5% (女) 有才華的人

0.2% (男) 0.6% (女) 漂亮的人

4.2% (男) 3.7% (女) 受歡迎的人

0.6% (男) 0.2% (女) 有權力的人

1.2% (男) 2.3% (女) 其他

## 場邊歪讀之一：

# E 世代的性別生活如何解「毒」

解讀醫生：羅燦煥

處方：嗑以中度上網並加強

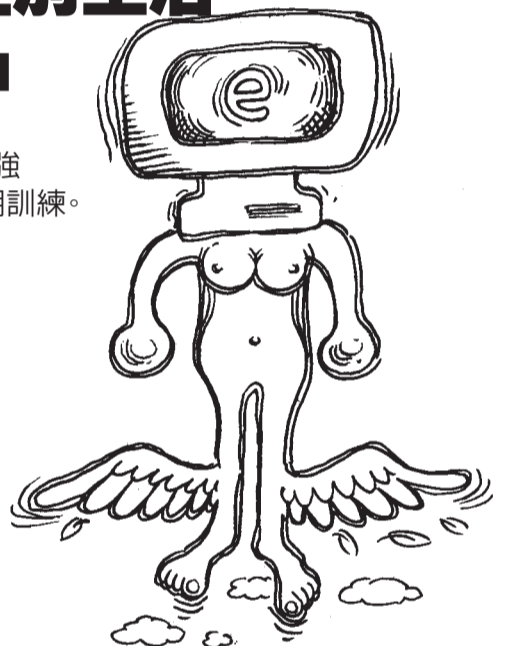
對著電腦螢幕手淫的高潮訓練。

世新大學社心系教授羅燦煥首先發難,以「世代差異」開唱。但在羅老師開始分析病情之前倒是先發出一點學院裡頭的小小嘖嘆。她是這樣說的:「對從事社科研究的學者來說,一個發出去的調查問卷能夠有破報這樣達 1466 份有效樣本數,簡直只存在夢想之中!」關於這一點我們真的是愛莫能助,國科會或者其他的資助單位對社科研究的金額可能比其他學科來得比較低,以致於無法提供像台北曼谷來回機票等等誘因來吸引大眾填一份巨大的問卷(破報這次的問卷有多龐大呢?總共一百題!據現場另一位來賓張約翰先生所說,一般上網人口基於成本考量,一份一百題的問卷太花時間簡直是對上網者的一大苦刑!)也許這次座談會可以啓發羅老師的靈感,開始考慮與商業單位合作,或者把送給填問卷者送小禮物的錢拿來搞個大抽獎,台灣人的賭性堅強,抽大獎比收小禮物來得誘惑多啦!

羅燦煥老師先拿自己的年齡開個小玩笑,她表示:「這是『前』E 世代在對 E 世代做解讀。」果然是一位研究者的幽默,在解釋數據之前先釐清自己的角色然後在公開場合裡藉以幽默一番,也逗得在場參與者笑聲不斷。

接著進入正題,她將其手邊的數據分成三部分來談,E 世代的工作觀、性態度、再總和兩者拉出屬於 E 世代的人生價值。羅老師首先指出,由問卷中「我對選擇工作的考量」「何謂好工作」「轉換工作的原因」三個項目所得出的數據中,顯現出很高的內在一致性。選擇工作的考量上有三分之一的答案集中在「具有學習成長的空間」,對「好工作」的定義也有高達二分之一的人認定在是否「具有發揮空間」,高過「人人稱羨的工作」、「高薪資報酬」、「良好升遷管道」、「具發揮空間」等顯然是般人所認定的價值觀。這透露出所謂 E 世代「自我成就」的慾望高過以往,工作對 E 世代來說是一個展現自我、成就自身的舞台。不再只是 make money 或強調自己的身份地位而已。

一談到「E 世代的性態度」就進入羅燦煥老師的拿手項目啦! E 世代對於「婚前性行為」「同居」「試婚」等的接受程度相當高,大多達到百分之六、七十的標準,照羅老師的說法是「E 世代的性觀念很『開明』喔!」而她之所以選擇「開明」而不用「開放」來形容對此她有一番說法,一方面她不諱言其世代屬性的保守觀念,二來是「觀念的『開明』不等同於行為的『開放』」,接受和實際作為的差距在羅老師眼中顯然不是「一步」的距離而已。另外羅老師還指出一個十分有趣的現象,在「選擇男女朋友」與「擇偶」兩者間,男女性別差異所展現的價值並沒有因為時代的進步而跟著進化,例如男性希望女朋友漂亮身材好,老婆則要求「賢妻良母」,女性則沒有明顯的差異。值得一提的是,女性對擇偶所開出來的條件是「個性好」,高於「財富」、「事業成就」等選項,這顯示出「妻以夫貴」有式微的傾向。總結 E 世代的人生觀與性態度,羅老師說「E 世代的工作觀與人生態度進入『後現代』,但性別角色與性觀念則相對保守許多。」



## 問卷填寫人基本資料分析

### 1、工作類型

學生: 44.7%  
資訊科技: 13.1%  
其它: 20%

### 2、收入:

20,000以下: 47.9%  
20,000~30,000: 15.7%  
30,000~40,000: 20%

### 3、教育程度:

小學: 0.5%  
中學: 10%  
大專: 76.0%  
碩士: 10.5%  
博士: 0.8%

### 4、年齡:

16~20歲: 18.9%  
21~25歲: 39.8%  
26~30歲: 22.4%  
31~35歲: 9.4%

### 5、性別

男49.8%  
女48.8%

## 問卷調查(消費態度面向)統計分析

### 34、以下理財工具,你會選擇的投資項目:

股票: 68.8%  
海外共同基金: 61.9%  
人壽保險: 54.6%  
國內共同基金: 48.2%  
標會: 11.5%  
35、現有的儲蓄方式  
銀行活存: 73%  
銀行、信用卡、合作社定存: 33.2%  
郵局儲蓄存款: 44.4%  
郵局儲蓄保險: 12.8%  
綜合存款: 15%

### 36、對我消費最有影響力的對象

媒體: 62.6%  
同儕: 59.2%  
父母: 22.9%  
兄弟姐妹: 21.4%

### 37、最主要的資訊來源

網站: 71.4%  
電子報: 55.9%  
電視: 64.0%  
報紙: 63.3%  
廣播: 20.3%  
口語傳播: 19.2%  
雜誌: 47.6%

### 38、你認為那種媒體上的廣告最有效果

電子報: 35.4%  
網站: 43.3%  
電視: 69.2%  
報紙: 46.7%  
廣播: 15.1%  
口語傳播: 13.5%  
雜誌: 37.7%  
戶外看板: 12.6%  
車體: 10.3%  
燈箱: 2.6%

### 39、每個月花多少錢支付「食」方面的開銷

1,000以下 6.1%  
1,001~3,000 21.4%  
3,001~6,000 41.3%  
6,001~10,000 18.6%  
10,001~20,000 5.0%  
20,001~30,000 0.3%  
30,001以上 0.3%

### 40、在選擇吃飯的地方時,您最常考慮的因素為何

食物美味與否: 40.6%  
價錢: 21.6%  
款式: 15.4%

### 41、每月花多少錢支付「衣」方面開銷

1,000以下 32.2%  
1,001~3,000 37.0%

3,001~6,000 13.4%

6,001~10,000 3.2%

10,001~20,000 0.8%

20,001~30,000 0.2%

30,001以上 0.3%

### 42、在選擇衣服上所考量的因素

是否適合自己: 60.2%

價錢: 17.3%

款式: 15.4%

### 43、每月花多少錢支付「住」的開銷

1,000以下 4.8%

1,001~3,000 13.4%

3,001~6,000 16.4%

6,001~10,000 8.1%

10,001~20,000 5.1%

20,001~30,000 2.3%

30,001以上 0.6%

10萬以上 1.5%

### 44、在選擇房屋上所考量的因素

所在區域: 36.5%

價錢: 22.0%

交通: 18.0%

### 45、每個月花多少錢支付「行」方面的開銷

1,000以下 44.7%

1,001~3,000 30.8%

3,001~6,000 12.3%

6,001~10,000 1.9%

10,001~20,000 0.8%

20,001~30,000 0.1%

30,001以上 0.1%

### 46、如果您有機會買車,考慮因素為何

價格: 19.2%

性能: 39.6%

外觀: 8.0%

舒適性: 21.7%

品牌價值: 5.1%

流行: 0.8%

### 47、每個月花多少錢支付「育」方面的開銷

1,000以下 28.6%

1,001~3,000 28.6%

3,001~6,000 9.4%

6,001~10,000 2.9%

10,001~20,000 1.1%

20,001~30,000 0.3%

30,001以上 0.2%

### 48、最想學的外語

英語: 52.1%

日語: 28.0%

法語: 7.8%

德語: 2.9%

西班牙語: 2.7%

葡萄牙語: 0.3%

### 49、最想學的技术

電腦: 17.2%

網路技術: 32.7%

音樂: 8.0%

攝影: 5.9%

烹飪: 4.6%

舞蹈: 2.2%

投資理財: 18.3%

繪畫: 5.0%

### 50、每個月花多少錢支付「樂」方面的開銷

1,000以下: 32.3%

1,001~3,000: 37.8%

3,001~6,000: 11.7%

6,001~10,000: 2.5%

10,001~20,000: 1.0%

20,001~30,000: 0.2%

30,001以上: 0.3%

### 51、最想去哪個地區旅行

北美洲: 10.2%

歐洲: 41.3%

中國: 4.1%

日本: 27.2%

亞洲其他國家: 3.3%

非洲: 2.0%

澳洲: 6.7%

南美洲: 1.2%

### 52、最常作的運動

球類: 40.8%

慢跑: 28.9%

床上運動: 13.8%

跳舞: 10.1%

極限運動: 8.0%

### 53、目前主要的經濟來源

父母的零用金: 34.4%

打工所得: 12.2%

配偶: 1.8%

包養: 0.1%

薪水: 45.2%

男(女)朋友: 0.6%

投資獲利: 2.1%

### 54、目前擁有的信用卡數

沒有: 24.6%

1張: 19.2%

2~5張: 44.6%

5張以上: 5.0%

### 55、如果您有信用卡,平均每月使用的循環信用欠款約:

繳清: 54.4%

1000~3000以下: 6.8%

4000~10000: 3.5%

10000以上~用完額度: 3.3%

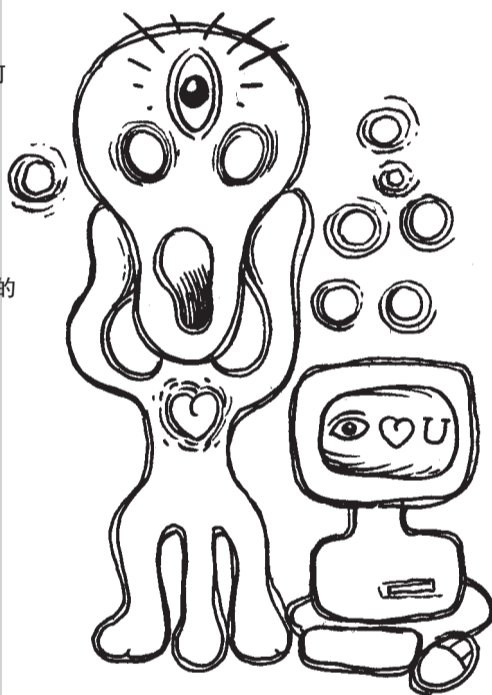
視情況而定: 10.7%

## 場邊歪讀之二:

# e世代的消費觀與消費模式 「階級重組的E世代」

美少女預言家: 成英姝

表演方向: 充分展現媒體寵兒的架勢與潛能。



「什麼叫做E世代?」成英姝首先丟出一個「大哉問」(當然這問題在現階段很難有準確的答案,否則我們為何要辦一個「嗑E症候群」的座談呢?就是要大家一起來描繪這個新興的E世代嘛!不然也可以來個無厘頭的答案「凡是填表看見地址一欄時,會不假思索寫上自己的IP address」)成美女說她自己正處在一個「尷尬

的年齡」,「莫名其妙每個人都開始為電腦裝上Modem,因為現在流行嘛,可是又搞不清楚所以然,又不像那種從小家裡學校就一部部隨時上網的電腦那樣視網路為理所當然,結果就被貼上E世代的標籤?」以下就是這位「網路強迫症」患者對網路消費的「不強迫接受」看法。

「網路世代最大的特徵是帶來「階級重組」,以往對Title掛總監董事長總經理的刻板印象是身穿名牌開3B的中年人士,網路的興起之下造就了一群足踏球鞋身穿T恤牛仔褲外搭西裝的「年輕網路菁英」。中年人不懂網路嘛,網路這項新技術新玩意是完全屬於年輕一輩的,在中壯年追趕已經嫌晚的局勢下,造就出的網路新貴可預見還是年輕一代的天下。」從這裡她又拉出一個有趣的思考,就是E世代內部的細緻化體現在消費層面的想像。「為什麼沒有人開發專屬中年人的消費場所呢?」她分析目前的商業行銷與商品企畫並沒有下足功夫,「分眾」只對三、四十歲以下的消費者做不斷細緻化的區分,切割到極微小的細節,藉著永不休止的標籤化來刺激消費,「父母親那一輩難道不需要買CD嗎?」(破報黃總編評之為「成英姝是E世代富同情心的代表」。)

她並就問卷中「消費過程的媒體影響」發言,數據裡顯示「電視」與「平面媒體」還是有極大的決定性,並沒有因網路的擴張而被取代。對此她認為主要影響「發生」消費行為的決定因素還是很傳統的「口碑」,反映在網路世界裡就是在線上「購買」行為發生之前要經過多方比較與討論的過程, BBS與各討論區裡就可充分觀察到此現象。

成英姝最後以「消費行為不能單一看待,當中有許多多重決定的交換訊息過程,必須放在整體才能顯現出意義。」做結。

## 網路使用行為統計結果

### ◎定義

#### 1、你認為哪些人屬於E世代?(可複選)

31% 出生在網路發展世代的人  
66.4% (高度)使用網際網路的人  
36.2% (高度)使用電子商品的人  
58.6% 受網路文化社會影響的人  
0% 其他

#### 2、你認為你是E世代嗎?

50.3% 是  
9.1% 不是  
0% 不完全是  
0% 不知道

### ◎網路行為

#### 3、請問你每週平均使用電腦幾小時?

0~5小時:15.8% 6~10小時:17.5%  
11~20小時:57.3% 21~30小時:13.7%  
31~40小時:9.8% 41~50小時:8.7%  
50小時以上:10.6%

#### 4、你擁有哪些工具?(可複選)

93.1% 桌上型電腦 19.1% 筆記型電腦  
75% 行動電話 29.1% 呼叫器  
6.3% PDA(個人數位助理)  
9.3% 數位相機 4.1% MP3隨身聽  
52.3% CD隨身聽 4.6% MD隨身聽  
5、你最常使用電腦做哪些事?(可複選)  
47.5% 玩遊戲 91.8% 上網(瀏覽搜尋資料)  
36.4% 文字寫作  
13.2% 從事電腦藝術創作  
16.2% 作業管理(會計、人事、物流等)  
21.1% 生活管理(約會、理財、資料整理等)  
87.1% 通信(e-mail, e-card)  
13.6% 編寫程式  
52.3% 閱聽多媒體出版品(CD, MP3, VCD, DVD等) 2.7% 其他

#### 6、你接觸網際網路有多久了?

7.9% 一年以內 20.0% 一年至兩年  
23.9% 兩年至三年 20.1% 三年至四年  
11.7% 四年至五年 14.5% 五年以上

#### 7、您每週平均約花多少時間上網?

2.9% 1小時以下 20.0% 1-5小時  
23.5% 6-10小時 15.8% 11-15小時  
9.8% 16-20小時 6.3% 21-25小時  
3.3% 26-30小時 16.6% 30小時以上

#### 8、請問什麼理由讓你上網?

11.3% 公司業務 81.7% 個人興趣  
0.6% 家庭需要 4.0% 無聊

#### 9、你最常在哪儿上網?

56.6% 家裡 16.8% 學校  
23.1% 公司 0.6% cyber cafe

#### 10、請問你常去瀏覽的網站類型?(可複選)

89.1% 入口網站 100% 搜索引擎類  
42.6% 公司商家或產品網站  
48.5% 新聞媒體網站  
41.2% 下載軟體網站  
100% 購物網站 28.2% 政府網站  
23.5% 情色網站 35.3% 遊戲網站  
22.9% 學術網站 2.7% 政治網站  
17.8% 校園網站 21.6% 財經網站  
10.5% 醫療保健網站 3.5% 兒童網站  
27.6% 音樂網站 23.6% 旅遊網站  
15.8% 求職求才網站  
19.2% 教育學習網站  
13.2% 影視歌星網站  
15.5% 星座血型算命網站  
49.6% 生活休閒資訊網站  
5.7% 社會運動網站 8.7% 社群網站  
6.7% 地下網站 1.6% 其他

#### 11、請選出你在網際網路上常進行的活動?(可複選)

83.5% 搜尋資料 58.1% 閱覽新聞  
70.5% 瀏覽資訊 38.1% 運用線上資料庫  
100% 投資理財 12.5% 玩線上遊戲  
20.7% 聊天交友 25% 購物  
6.8% 上成人網 71.8% 通信(E-mail)  
25.6% 瀏覽及參與熱門活動和議題  
11.8% 工作 16.3% 教育學習  
20% 使用網路及時傳呼軟體 (instant Messenger或ICQ) 0.7% 其他

#### 12、請選出你上網主要的困擾?(可複選)

41.1% 網站內容貧乏 24.3% 不易撥通  
72.6% 上網後塞車  
2.3% 可上網的電腦不夠  
44.1% 費用太貴 35.4% 擔心隱私問題

32.5% 怕中毒 45.9% 垃圾資訊太多

3.6% 相關上網軟體不易使用

17.7% 語文障礙

13、你有訂閱電子報嗎?

14.5% 沒有 82.5% 有

14、您平均一天約收到幾封電子郵件?

2.3% 從未收過 32.9% 1-5封

25.2% 6-10封 12.2% 11-15封

9.2% 16-20封 7.6% 21-30封

3.6% 31-40封 0.6% 41-45封

1.2% 46-50封 3.1% 51封以上

15、您平均一天約寄出幾封電子郵件?

3.5% 從未寄過 73.3% 1-5封

13.2% 6-10封 4.1% 11-15封

1.8% 16-20封 0.7% 21-30封

0.3% 31-40封 0.1% 41-45封

0.1% 46-50封 0.8% 51封以上

16、電子報內的廣告對你來說會有誘惑力嗎?

13.0% 沒有 59.9% 或多或少

3.8% 非常有 21.1% 看情況而定

17、您通常如何處理廣告電子郵件(E-DM)?

13.8% 每封都會看 30.9% 大部分會看

33.4% 只看一部份 12.6% 幾乎不看

6.8% 直接刪掉

18、你是否會轉寄訊息信件給其他人?

7.4% 經常轉寄 11.9% 從不轉寄

78.4% 覺得有價值的才轉寄

19、請問你是否喜歡收到其他人轉寄的信件?

15.6% 來者不拒 64.5% 挑著看

10.8% 免強接受 4.7% 不喜歡收到

1.4% 很討厭收到

20、網頁上那一類的廣告會吸引你做進一步的連結?(可複選)

38.3% 新聞訊息 10% 商業公司

45.1% 商品資訊 83.5% 贈獎促銷活動

6.9% 政府公告 26.7% 新站發佈

25.4% 學術活動 45.4% 娛樂活動

10.4% 形象廣告

21、哪一種網路廣告形式最能吸引您?

17.6% 橫幅式廣告 11.1% 文字式廣告

57.4% 動畫廣告式 4.4% 跳出視窗式廣告

1.0% 插撥式廣告 6.1% 郵件式廣告

22、過去一年你曾透過網路消費幾次?

34.6% 沒有 43.2% 1-5次

10.6% 6-10次 9.4% 10次以上

23、如果曾經在網路上購物,原因為何?

56.1% 便利 17.6% 省錢

10.5% 選擇多

24、如果還未上網消費購物,您最主要的疑慮是甚麼?(可複選)

100% 過程太複雜 21.6% 商品樣式有限

29.1% 價格不夠吸引人

2.9% 不喜歡商品品牌

52.9% 交易安全有待商榷

27.8% 商品資訊不足 3.1% 沒有信用卡

22.7% 網路商店的信用度不佳

17.1% 一般店家購買較方便 1.7% 其他

25、假若您曾經上網消費(購物),每次消費(購物)平均金額是多少?

23.5% 499元以下 24.6% 500-999元

18.1% 1,000-1,999元 5.9% 2,000-2,999元

2.2% 3,000-3,999元 1.5% 4,000-4,999元

1.6% 5,000-5,999元 0.4% 6,000-6,999元

0.1% 7,000-7,999元 0.1% 8,000-8,999元

0.4% 9,000-9,999元 0.5% 10,000-19,999元

0.1% 20,000-2,999元 0.4% 3,000-39,999元

0.1% 40,000-49,999元 0.1% 50,000元以上

26、去年一年中,你花在網路消費(購物)的總金額是多少?

29.9% 999元以下 28.0% 1,000-4,999元

11.1% 5,000-9,999元 6.7% 10,000-19,999元

1.8% 20,000-29,999元 0.9% 30,000-39,999元

0.4% 40,000-49,999元 0.8% 50,000-100,000元

0.5% 100,000元以上

27、你在網路上所購的物品或服務性質屬於(可複選)?

100% 通訊產品 23.4% 正版電腦軟體

25.2% 大補帖 100% 健康食品

8.0% 旅遊 5.9% 電子出版品

2.9% 電腦 15.5% 電腦周邊產品

4.9% 家電用品 5.3% 送花送禮

49.3% 書籍雜誌

17.5% 視聽出版品(CD, VCD, DVD等)

19.5% 資訊服務(如訂閱電子刊物)

5.0% 其他

28、未來一年中,你願意透過網路從事

下列那些商業活動?(可複選)

89.2% 資訊服務(如訂閱電子刊物)

100% 購買小額消費(購物)性產品

35.1% 選購電腦軟體 22.1% 選購電腦

40.7% 購買電腦周邊產品

19.7% 購買家電用品

32.2% 送花、送禮服務

70.3% 訂購 書籍、雜誌等文字出版品

22.0% 訂購視聽出版品

50.5% 訂票服務 24.5% 投資理財

6.6% 保險 服務 23.6% 金融轉帳服務

16.7% 通訊產品 22.3% 旅遊

13.4% 電子出版品 13.0% 視聽出版品

30.2% 機票 1.8% 健康食品

2.1% 汽車 8.7% 義賣產品

0.6% 其他

29、為市場開發之用,網站經營者會在

網路上抓取使用者的個人資料,請問你

贊不贊成這種做法?

1.2% 非常贊成 11.1% 贊成

40.0% 不贊成 43.6% 非常不贊成

1.9% 不知道

30、請問你贊不贊成網站管理者將他收

集到的使用者資料轉讓給別人?

1.0% 非常贊成 2.6% 贊成

23.0% 不贊成 70.5% 非常不贊成

0.5% 不知道

31、請問你同不同意『大部分使用者會

在網路上留下不正確的個人資料以保

護自己』?

9.5% 非常同意 52.0% 同意

26.9% 不同意 3.9% 非常不同意

5.1% 不知道

32、你曾在網路上以匿名方式與他人

溝通?

18.7% 經常如此 37.3% 偶爾為之

24.6% 很少匿名 16.6% 從來不匿名

33、請問你認為經由網路傳遞的訊息的

可信度如何?

1.2% 很高 6.6% 高 60.4% 普通

17.4% 低 5.0% 很低 6.9% 不一定

## 場邊歪讀之三:

# e世代的網路行為 「我上網,所以我存在」

面無表情E人類代表:張約翰

中毒症狀:顯然嗆E過頭面對人類有點手足無措

第三位發言的張約翰先生是連鎖網路咖啡店「戰略高手」的總經理特助,除了整場三句話不忘「打店」(歌手「打歌」,「特助」就「打店」囉)外,頻頻低頭看小抄也是一大特色。相較起旁邊的成英妹顯然羞澀多了。或許其人正標示出未來E人類的低度人際溝通特色。

他以「CyberPhobia」作為開場,他所謂「Cyber-Phobia」的特性就是抗拒新事物(指網路)並且被動涉入。「我那些CyberPhobia的同學當初對網路是碰都不想碰,結果咧,現在都一個個跑到PcHome、蓋洛普去工作啦!」不必覺得奇怪,患有「CyberPhobia」的人類還真不少,年輕族群當中還是聽得到宣稱「拒當網路一族」的類似宣告。這些中古人類顯然不考慮時間成本與愈來愈發達的「另一個世界」,除了佩服其「雖千萬人吾往矣」的堅定外還真的沒什麼可佩服之處。

現下吵翻天的「EC」,就是電子商務啦,他的觀察是,「價格愈高的物品,愈難在網路上販賣。」這除了反映出目前E世代的收入水準與階級偏低之外(大多是月收入兩到三萬的學生族群)再來就是網路消費

行為有低價位、低消費付出的傾向。大多數的E世代多覺得「消費」並不需要經過深思熟慮的過程,也不願意考慮太多,買價位不高的物品就可以滿足「消費」的快感,不需試用或當面確定物品的品質,也因為低價位若是不合用品質不佳也不至於太心疼。E世代的上網目的在數據上可看出以「資訊收集」為主,網上購物的比例還是偏低,這顯示台灣的電子消費市場還有很大的開發空間,只要解決頻寬、連線速度、網路環境的問題就能提供更多元的商品資訊,刺激更高價位的商品在網路上販賣。





# POTS CHOICES



## 超現實的想像空間——王向明 個展

初見王向明的油畫，便為他的熱帶侯鳥系列所吸引，以灰綠、檸檬黃、淡紫做為主調，展現畫家之情趣橫溢與精美雅緻的格調，畫風取向後現代觀念，隱喻人與自然共存的生態美學，重視人類與自然間互動關係，並以關懷地球生態之環保意識恰與世界潮流環保風氣不謀而合，可見其確有跨越國界之宏觀遠見，並為世界各地收藏家所矚目。

1957年生於上海的王向明先生，上海師範大學美術系畢業，並於畢業後留校任教至今十餘載，其自習畫起即接受嚴格的實實技巧訓練，經過數年歷練，使之於繪畫領域中不斷探求，打下良好的基礎。他認為：我在創作過程中不斷地尋找自己的個性，尋找自身的愛，愛——這並不意味著必須大聲叫喊，梵谷的追隨者們寄情思於灼熱的陽光，而奔放不羈的色彩卻使我惶惑，為

此，我捨棄直接的陽光而代之以更為博大，柔和的散射光，盡可能去掉絕對的「暗部」，以便把感情的觸角「織」進每一固角落。可見其創作的情感投注，使觀者感受他散發出的溫暖及愛。

王先生於在學期間（1981）即參加中國第一屆全國青年畫展，1984年獲上海藝術聯合會獎，1985年第二屆全國青年畫展得金獎，1986年畫作入選上海赴日本大阪作品展，1987年於美國洛杉磯舉辦個展，1988年入選中國油畫展，並參加澳洲聯展，1989年第七屆全國美術作品展得銀獎，1991年加拿大楓葉獎大展得佳作獎，1992年約旦安曼國際青年畫家展得優秀獎，同年於台灣舉辦個展，1994年參加美國紐約畫展，作品並於嘉德拍賣會拍出，1997年當選「中國慶祝香港

回歸電話卡」五大畫家之一。作品現為中國美術館、上海美術館、日本福岡美術館、美國加州國際大學博物館及台灣畫廊、德國、美國、新加坡、香港收藏家收藏。

王先生作品以純樸自然見真，室內空間與鳥類間的引人遐思，不自覺流露出他內心感受，心境平靜而具寧靜致遠的風格，是後現代畫派少見之佳作。

展出地點：索卡藝術中心  
台北市忠孝東路四段222號13樓  
展期：2000年6月10日~7月2日(週一休館)  
電話：(02)8773-6506  
傳真：(02)8773-6476

# 指職

## 12項官科

# 軍官 2000

## 個職缺

### 等你來劃位

■ 招募對象/年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業男女青年

■ 報考官科/指職軍官：步兵 砲兵(飛彈) 裝甲兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 軍醫 政戰 行政 經理

志願役預官：步兵 砲兵(飛彈) 裝甲兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 軍醫 政戰 行政 經理

女性指職軍官：化學 通信 兵工 行政 經理

聯勤：步兵 化學 工兵 通信 運輸 兵工 經理

■ 報名時間/第三梯次：6月13至15日

第四梯次：8月14至16日

第五梯次：9月19日至20日

第六梯次：12月11、12日

■ 報名地點/國軍松山 桃園 新竹 台中 斗六 台南 高雄 花蓮總醫院及台東分院；外島地區：金門 馬祖 澎湖醫院

■ 簡章索取/請至國軍各地區人才招募中心及各部隊人事部門索取

■ 備考/女性指職軍官於第三、四梯次辦理，志願役預官於第二至第四梯次辦理



陸軍八十九年指職軍官及志願役預官甄選

國軍人才招募中心 080-000050  
<http://www.mnd.gov.tw/rdr/index.html>  
陸軍總部招募組 080-096314  
E-mail: rarmy@mnd.gov.tw



# ACTIVIST Highlights

## ●2000批判的新生代論文研討會

時間：6月11日(日)  
地點：台灣大學工學院綜合大樓國際演講廳  
(可由辛亥路與復興南路交叉口的校門進入)  
主辦單位：台灣社會研究季刊(<http://www.bp.ntu.edu.tw>)  
09:00--10:30  
第一場 主持：鄭村棋  
發表人：陳銘真《舒活或束縛？——探討網路普遍化對工作形態的影響》評論人：甯應斌  
發表人：巫維珍/陳錦華《北市廢娼事件之媒體再現》評論人：丁乃非  
茶敘

10:50--12:20  
第二場 主持：王振寰  
發表人：張玉芬《台灣青少年的發明——法律、學校與年齡政治》評論人：陳光興  
發表人：李惠敏《從洋鬼子到外勞——近百年來台灣歷史時空與意識形態交互影響下的對外華語教學》評論人：趙剛  
午餐

13:30--15:00  
第三場 主持：于治中  
發表人：陳心怡《以台灣原住民政策探究形式與實質正義之深層意義》評論人：孫大川  
發表人：蔡智賢《知識份子何去何從？台灣「自由主義知識份子」社會角色的初步反省》評論人：錢永祥  
茶敘

15:20--16:50  
第四場 主持：呂正惠  
發表人：黃書緯《尋租的縫隙、單位的延續：空間重組過程中的上海》評論人：翟宛文  
發表人：曹蕙蕙《50年代國家正當性的建構與形成：從日常生活策略談起》評論人：馮建三  
綜合座談

## ●我們已經忍無可忍了—鹽寮反核自救會對海上圍堵事件的嚴正聲明

發佈單位：貢寮鄉鹽寮反核自救會  
台電核四工區重件碼頭工程的砂石船運送與施工過程，嚴重污染海域，並且危及當地海洋生態與漁業資源，早已讓三貂灣漁業資源保護區形成陰陽海，而且砂石船隻越區進入也早就是長期違法的事實。此事早已經過多次溝通無效，而上週五又再度與台電溝通要求改善，卻反而變本加厲，根本是欺詐甚至置之不理，星期一仍然還是砂石船拖著子船載運砂石傾倒在重卸碼頭堤防內，沒有洗過的砂石，直接污染海域，甚至把垃圾、塑膠管都一併倒入因此在忍無可忍的情況之下，貢寮區漁會四十多艘漁船上午進行海上圍堵阻止違法砂石船施工。

因此對此事，我們鹽寮反核自救會有以下強烈聲明與訴求：  
一、要求核四立即停工  
二、核四廠施工包括重件碼頭以及核島工區最近都加速趕工，而包商搶時效趕工，台電為了搶進度造成既成事實放水配合而無心監督，不重視工程品質，令人擔心  
三、核四興建工程已完全成為台電龍門施工處與包商們違法施工、趕工的禁脔，我們要求新政府應立即介入核四工程，不應縱容台電龍門施工處為所欲為  
四、長期以來核四興建工程中的違法情事和對整個東北角與三貂灣的生態嚴重衝擊，以及造成未來國家資源的鉅額損失的實際情況，在此圍堵事件中，已充分顯示政府得到的資訊有嚴重的落差，因此在經濟部主導的「核四再評估小組」成員中，我們強烈要求要有在地的居民(鹽寮反核自救會、貢寮區漁會、觀光資源主管機關)的代表，也唯有地方第一手的聲音，才能避免再評估小組被錯誤的資訊所蒙蔽  
五、貢寮居民對於台電核四廠施工中種種違法亂紀、推諉、欺騙甚至恫嚇，早已忍無可忍，如果新政府不作積極的處置，貢寮鄉民不排除更激烈的抗爭，如果到時候發生重大的衝突，甚至流血事件，一切後果與責任都必須由新政府來承擔  
鹽寮反核自救會會長 陳慶塘：2490-1247  
聯絡人：吳文通0939-129938; 2490-1323

## 921地震相關資料

### ●921震災身心障礙家戶訪視大專志工招募

主辦單位：中華民國智障者家長總會。  
招募對象：全國各大專院校社會工作系大二學生60名。  
活動地點：南投縣名間鄉萬丹村、新街村、仁和村、東湖村、大坑村、竹圍村、新光村、田仔村、大庄村、廓下村實地訪視。  
活動時間與內容：6月底行前訓練 7-8月每週一梯下災區服務10天。  
活動期間食宿、交通費用由總會負擔  
報名方式：6月21日前E-mail報名或傳真報名  
電話02-27017271 傳真02-27547250  
E-mail: papmh@papmh.org.tw

## 營隊、研討會

### ●2000年媒體觀察營

主辦單位：財團法人台灣媒體觀察教育基金會、台北天母扶青團、台北百齡扶青團、台北陽明扶青團。  
活動目的：幫助大學生及扶青團員從各個角度與層面關心並監督「臺灣的媒體」。  
活動時間：民國7月22~23日共2天1夜。  
活動地點：富邦教育中心、(02)2808-3399淡水鎮八勢一街39巷19號。  
活動方式：在為期2天1夜的課程及活動中，邀請知名講師與學員就現今媒體的生態、亂象及衍生之社會問題加以探討。  
活動費用：新台幣1000元整。  
報名方式：填妥報名表後，傳真到(02)2703-4695或E-mail到 mediawatch@mediawatch.org.tw  
(郵件主旨請填「報名媒體觀察營」)即可，活動費用一率採郵局劃撥方式繳交(為控制參與學員人數，請收到錄取通知後再行匯款)，戶名請填「財團法人台灣媒體觀察教育基金會」，帳號請填「19419651」。  
若有疑問請洽：財團法人台灣媒體觀察教育基金會，  
地址：台北市建國南路一段237號4樓  
電話：(02)2703-4035

### ◆媒體觀察營課程及講師簡介

一、課程及講師簡介  
1、7月22日 AM10:30  
為新世紀媒體觀察教育向下紮根(賀德芬)  
2、7月22日 PM2:00  
掀起你的蓋頭來——檢視犯罪新聞中媒體對人權的侵犯(林永頌)  
3、7月22日 PM3:30  
媒體中的女性形象(林芳玫)  
4、7月23日 AM9:00  
媒體與社會文化的邊緣戰鬥(楊憲宏)  
5、7月23日 AM10:00  
形象的真實與虛幻——解讀政治新聞與廣告(羅文嘉)  
6、7月23日 PM1:30  
即時批判與綜合座談(賀德芬)  
二、講師簡介：  
賀德芬--台灣媒體觀察教育基金會董事長、台大法律系教授;林永頌--民間司法改革基金會執行長、律師;林芳玫--青輔會主委、楊憲宏--Taiwan news社長;羅文嘉--文建會副主委

### ●夏令營招生—

### 雲南少數民族自治區考察

主辦：台灣/夏潮聯合會;大陸/中華全國台灣同胞聯誼會  
協辦：原權會部落工作隊  
名額：30名  
日程：8月1日~14日(14天)  
費用：26,000元(包含往返機票、大陸境內食宿交通費旅遊景點門票、機場稅、保險費等。證照費另計)  
資格：  
一、關心原住民之大專青年。(含研究所)  
二、關心原住民之大專畢業社會青年(30歲以下)。  
報名表(填妥後傳真或寄回)：  
姓名(中文)、出生年月日、性別、地址(現址)、永久地址、學校地址、電話、社、職務、部落工作經驗。  
是否去過大陸(□否 □是， 次)、最高學歷  
報名需知  
1. 日程：2000年8月1日~14日(14天)  
2. 路線：(往)台北→香港→昆明→陸豐→大理→麗江→中甸(香格里拉)→昆明(返)昆明→香港→台北  
3. 證照費用：辦新護照1,000元、辦新台幣證2,000元、加簽台胞證800元。  
4. 費用繳交：凡通知錄取者請先繳交證件與全額費用26,000元(不含證照費)。  
5. 報名日期：即日起，至2000年6月15日止。(額滿截止)  
8. 名額：僅30個名額，機會難得，機會難得名額有限!  
9. 委託辦理證照所需資料：

辦理新護照-最近2吋半身彩色脫帽照片3張、戶口名簿正本、身份證正本、印章、辦理台胞證-護照正本、身份證影本、2吋照片半身彩色脫帽2張(備註：護照過期者仍須繳回舊護照、持有台胞證者請一併繳交)  
聯絡人：吳綱燮  
電話：02-2321-4125; 傳真：02-2321-0397  
張俊傑 0939-261077  
E-mail: hijack@ms19.hinet.net  
通訊處：台北市新生南路一段50之一號7樓

### ●第四屆全國人文醫學研習營

Since1997 HUMANITIES-MEDICINE  
宗旨與目的：在跨領域整合的今日，以人文與醫學為原點，觸角深及社會、文化、科學等專業領域，建立全方位多元化的思考，俾使人人能從中創造生命的價值。  
活動方式：  
講座人士：曾志朗、陳錦煌、黃達夫、陳永興、江自得、林衡哲、陳順勝、李友中、楊憲宏、傅蜀冀、胡永芬、洪蘭……等  
講座內容：《美麗新世界-談科技與人文》《講出文化的樂章》《夢想飛揚的新故鄉-從新港談起》《不斷線的醫生》《遇見百分百的醫生-今日醫療者的條件》《重奏阿米巴》《發現之旅-追尋台灣醫療的根源》《開啓藝術欣賞之窗》《走在被遺忘的角落-談社會關懷》《躍動的媒體》  
選修課程暨討論會：兩場  
北台灣采風之旅：-朱銘美術館 影片欣賞暨討論會  
指導單位：教育部  
主辦單位：國立陽明大學、輔仁大學  
承辦單位：陽明大學陽明十字軍 輔仁大學國學會  
活動時間：8月24日至8月27日中午止，共計四天三夜  
活動地點：台北市國立陽明大學  
住宿地點：台北市劍潭青年活動中心  
招收對象：全國各大學院校在學學生  
報名方式：費用3200元，劃撥帳號19454804，戶名邱信源(劃撥單背面通訊欄請註明：姓名、性別、校系、暑假聯絡地址、電話、出生年月日、身分證字號、保險受益人、吃素與否)  
報名日期：5月15日至6月17日止，招收100名學員，額滿為止；副營長 楊若梅 0918922400  
或至<http://club.ym.edu.tw/HuMedCamp/>查詢相關訊息

### ●大專青年志工社區關懷體驗營

道德重整協會每年都會舉辦全國大專倫理生活營，旨在提昇大專生自我反省、追求自我成長進而改變社會的動力；而第十二屆的大專營，經幾番思考討論後，我們決定將大專生帶至去年受921地震殘害最嚴重的南投地區。  
四天營隊的設計方向如下：  
深入社區(以行前作業方式各自了解社區概況)：自然體驗(與大自然親密接觸)1 hr;地震的省思(自然與人的不當互動下的變化) 2 hrs;社區體驗觀察;工作說明 1.5 hrs;重建工作了解、自然及人文觀察、人物採訪、社區服務(共分三組至三個不同社區);反思行動(激發大家都能為社區或生活環境盡份心力) 3 hrs;為居民打氣(三個社區聯歡晚會)2 hrs;承諾與決心(鼓勵大家突破現在的自己，從自己改變起) 2.5hrs  
活動時間：7月21日至7月24日(星期五~一，四天三夜)  
活動地點：南投縣魚池鄉三育神學院。  
招收對象：全國大專院校學生(專三以上)60名，國外青年10名，額滿為止。  
報名方法：填妥報名表，傳真、E-mail等通訊報名均可。  
報名期限：即日起至89年6月15日截止，繳報名費日期為錄取次序。  
費用：共計新台幣2200元整，請於報名後一週劃撥。  
劃撥帳號：14871904  
劃撥戶名：中華民國道德重整協會(請註明：大專營報名費用)  
主辦：中華民國道德重整協會  
承辦：道德重整青年工作團隊-希望小棧  
聯絡地址：231 台北縣新店市北新路二段230-3號15F  
電話：02-2915-3879; 傳真：02-2910-7757  
報名E-mail: mra\_hope@pchome.com.tw

### ●2000年新聞研習夏令營

主題：媒體、新聞、記者夢  
主辦單位：台灣新聞記者協會  
日期：8月17-18-19日(週四~六)  
地點：劍潭海外青年活動中心(台北市中山北路4段16號)  
資格：A、全國大專院校、研究所學生(含應屆畢業生);B、對新聞工作有興趣之28歲以下大學畢業社會人士。  
費用：A資格學員2800元;B資格學員3000元(限20名)  
權益：三天兩夜食宿、『目擊者』第8至13期精裝合訂本、媒體參觀交通安排、安泰意外險、全程出席者頒結業證書。

報名：即日起受理報名，名額120名，額滿為止。電洽 (02)23419944/23410044; 傳真 (02)23216121; E-mail: journaly@ms10.hinet.net  
通訊：台北市信義路2段88號5樓(請填寫姓名、身份證字號、出生年月日、學校全稱、科系、連絡住址、電話、小堂選課，請備2吋照片2張)  
繳費方式：郵政劃撥帳號：18905850/戶名：台北市台灣新聞記者協會。或請利用『目擊者』雜誌內頁之劃撥單或信用卡簽帳單(請註明「研習營報名費」)。名額有限，以收到報名費為準，額滿為止。  
研習內容：大班3堂、小班於8堂中選修4堂(60名額滿為止)  
1、記者的夢魘-謾謗罪與隱私權(大班)  
2、網路與媒體—E世代的E記者(大班)  
3、新聞自由與國民知的權利(大班)  
4、A政治新聞 a財經新聞(二擇一)  
5、B司法警政 b地方新聞(二擇一)  
6、D視聽傳播 d影劇娛樂(二擇一)  
7、E電視影像 e體育新聞(二擇一)  
媒體參觀：電視台與電子報各一

### ●水筆仔種子教師培訓

荒野網站：[www.sow.org.tw](http://www.sow.org.tw)  
E-mail: [sowt@ms10.hinet.net](mailto:sowt@ms10.hinet.net)  
電話：02-29303193  
傳真：02-29346318  
地址：117台北市文山區興隆路一段113號  
課程名稱：發現綠色天堂  
一、目的：推展學校環境教育種子教師培訓  
二、研習對象：對自然教育有興趣的在職老師優先錄取  
三、研習日期：8月12日~8月13日  
四、研習地點：宜蘭雙連埤自然教育中心  
五、報名日期：6月26日~6月30日  
六、報名方式：請填具報名表，6月30日前郵寄或傳真至荒野保護協會報名。錄取名單將於7月15日前公佈在荒野協會網站，並個別通知  
七、錄取標準：協會依自我推薦表來評選參訓者可登記教師研習時數。  
八、名額：40名  
九、費用：每員500元(錄取後通知繳費)，餘由教育部專款補助。  
十、研習方式：團體互動、理論研討、方法演練並進。研習後半年內每月聚會一次，做延續分享、學習與支持關懷。結訓種子教師需執行至少 5場推廣演講，並優先參與相關進修研討活動  
十一、研習課程：  
1. 發現綠色天堂(賴榮孝)  
2. 課程設計與實作(沈振中)  
3. 台灣生態的願景(徐仁修)

### ●大專禪修營 開啓生命新契機，高三成長營 彩繪人生新跑道

法鼓山暑期大專禪七、高三心靈成長營即日起開始報名!歡迎大專生與高三畢業生踴躍報名參加。  
活動洽詢專線：(02)28276060轉272,295青年學會  
網址：<http://www.ddm.org.tw>  
禪修活動早已在國內外造成潮流，對於人類潛能與智慧的啟發，有顯著效果。這次的「大專禪七」將在7月15日-22日、7月23日-30日於台北縣金山鄉法鼓山道場舉行。法鼓山基金會表示，這場專為大專青年打造的禪七乃是藉由禪修過程使大專生認識自我，思考人生的方向，以學習在變動不安的環境中安定身心。更難得的是，本次更特別在活動前安排半日的基礎禪坐指導，以嘉惠初學者並促進學習效果。

### ●司法改革雜誌 特約記者媒體營

條件：大專院校各系所學生  
時間：6月24日~25日兩天一夜  
費用：新台幣1600元(絕對有超值回饋!)  
權利義務：成為司法改革雜誌實習記者，和我們一起辦雜誌!成為司改之友，免費收到活動訊息及參加「司法人文講座」!成為思辨清晰的媒體新尖兵!  
招收人數：四十人  
報名方式：填寫報名表後，傳真或E-MAIL至司改會。  
◆課程內容及講師：  
●6月24日  
09:00 報到、開幕致詞(陳傳岳律師)  
10:00~12:00 新聞VISION(江春勇發行人/司馬文武)  
談國內與國外的新聞抉擇與觀點;政治與社會因素對新聞從業人員判斷新聞價值的影響。  
13:30~15:30 司法新聞的媒體示範(主持：王時思執行長;講評：蘇正平總主筆、何榮幸記者、張炳煌律師、詹順貴律師、劉立恩律師) 新聞批判及實務操作  
16:00~17:30 新聞報導中的偏見(何榮幸記者、林照真記者、蔡崇隆記者)  
以實務經驗說明偏見報導的模式與批判  
19:00~21:00 司法改革關新聞什麼事?(林永頌律師、黃旭田律師)司法改革與新聞人權

'99金馬國際影展觀眾票選最受歡迎影片

'98奧斯汀同志電影節觀眾票選最佳影片

'98日舞影展、舊金山同志電影節、雪梨同志電影節參展影片

新世紀青年男女性愛教育經典  
告訴你異性戀、同性戀、雙性戀該怎麼搞！



平均每三分鐘全場狂笑叫絕！

【鬼娃新娘】【王牌大騙子】【驚世狂花】另類性感女王 珍妮佛提莉


●預售時間：即日起6月23日止 ●預售票價：原價250元，特價180元

●上映時間：6月24日

●上映戲院：台北學者影城

●預購地點：元暮售票網 Tel.2784-1111 www.ticket121.com

(誠品書店、FNAC書店、NOVA資訊廣場等)

KingNet  www.relax.kingnet.com.tw

優士電影公司 (襄陽路6號2樓)

●洽詢專線：(02)2381-8137 Fax：(02)2389-4058 www.newactionfilms.com

6月24日 揭開夏日縱情序曲

優士電影公司 良心推薦

AG



特別活動：月光饗宴--專業律師與資深記者帶組分享  
●6月25日  
09:00~10:30 什麼是專業的新聞報導？(邱花妹記者)介紹專業報導文體  
10:40~12:00 司法改革雜誌的過去、現在與未來(王時思執行長)分析司法改革雜誌的歷史、走向、轉型過程  
13:30~15:00 司法線記者come out!!(林河名記者、林曉雲記者)如何做好司法記者?專業及工作準備、工作甘苦談、生涯規劃  
16:00~18:00 綜合座談(主持人:詹順貴律師、羅秉成律師、何榮幸記者、林河名記者)  
民間司法改革基金會  
電話:2523-1178;傳真:2531-9373  
聯絡人:林欣怡

### ●自然保育營

活動目的:保育聲音的薄弱、環境問題更一再上演,這營隊除了讓人深度思考人與自然的問題外,我們更衷心希望能喚醒社會上更多的人一同來關懷台灣這塊土地。  
主辦單位:台大自然保育社、珍古德教育保育基金會  
活動時間:7月4日到7月8日(五天四夜)  
活動對象:全國大專生,費用2500元(送天下文化環境台灣一本)  
報名方式:網路報名  
http://ntuconserve.in2000.com/  
活動與課程內容:(詳細內容與報名見http://ntuconserve.in2000.com/)

## 講座、座談

### ●e時代~非營利組織如何運用資訊管理與策略工具提昇經營管理效率系列講座

日期:5月~9月  
地點:台北  
收費:每場為500元(含代辦費用)  
連絡者:陳先生  
FAX:02-25715323/TEL:02-25232422  
本系列講座將透過邀請有關資訊管理、策略工具專家、學者與實際案例分享來共同研討資訊管理的概念、應用與整合及策略工具協助非營利機構提升服務品質與擬定短、中、長期計畫的作法,由於本系列講座為實務取向,非常歡迎您能參與此講座,或推薦給機構適合的同仁參加,對於貴機構提升經營管理的效率相信會有很豐碩的收穫。  
李連來基金會/連德工商發展基金會 共同邀請

報名方式:(傳真:02-25715323;電話:02-25232422 陳先生)  
代辦費用合計:每場為500元  
戶名:財團法人台北市李連來公益基金會/劃撥帳號19174561  
地址:104台北市中山北路二段112號13樓  
◆講座舉辦:日期、主題、講師

6月22日上午  
e時代~非營利組織如何透過資料庫建立與應用提升服務績效(含案例介紹)  
主講:詹森安(專業資訊專家)

6月22日下午  
e時代~非營利組織如何透過資訊管理增進經營效率(含案例介紹)  
主講:張瓊文(永安電腦公司總經理)

7月13日上午  
e時代~非營利組織如何經營好自己的網站  
主講:林嘉怡

(亞太教育訓練資訊中心執行長)  
7月13日下午  
e時代~非營利組織如何做好「顧客滿意服務」經營  
主講:林正全(李連來公益基金會執行長)

9月15日上午  
e時代~非營利組織如何運用「策略規劃」擬定機構短、中、長期計畫  
主講:林正全(李連來公益基金會執行長)

9月15日下午  
e時代~非營利組織的資訊行銷(以崔媽媽為案例介紹其運用網站、BBS、e-mail、媒體整合方式)  
主講:呂秉怡(中華民國住宅及社區服務協進會秘書長)

## 徵人、招募

### ●人本教育基金會教育中心徵人啓事

徵哈:社會工作人員。  
說明:人本教育基金會日前接受誠泰銀行的委託,負責管理、運用「台灣之子卡」公益基金。此基金提供經濟弱勢兒童與青少年之教育扶助,人本基金會並同時搭配家庭重建方案,協助該個案(家庭)之自立。為此,人本將成立一個專案工作小組。

工作內容:處理申請、家訪調查、設計重建方案、進行重建方案(搭配義工資源)、工作報告整理、相關行政事項。  
應徵條件:  
(1)相關能力:傾聽能力、獨立執行工作之能力、運用資源之能力。  
(2)投入社會運動之決心-本工作並非殘補式社會工作,乃具高度改革性。  
(3)不計較上下班時間—本工作極可能動用晚上及假日。  
(4)不自我設限工作領域。  
(5)歡迎具相關經驗者投入;末具相關經驗者亦請勿放棄。

聯絡方式:  
(1)履歷自傳請寄『臺北市羅斯福路三段277號7樓』教育中心收  
(2)電話 02-23670151\*36 馮喬蘭  
傳真 02-23637504  
(3)Email:educate@hef.org.tw

## Out There

### ●【馨風貌】第四屆社區專業工作者培訓營

本培訓是針對「都會型社區」,以巷道為主,規劃「workshop社區營造工作坊」,從社區全面性診斷到特定空間規劃與經營的人才培訓。

工作坊採現場實務演練,邀請專業社區營造工作者陳亮全教授規劃、指導。培訓期間提供電腦網路使用,以分組操作進行;課程設計以九二一大地震後,新的社區營造觀點,從新觀念啟蒙、理論、案例分享、實際參觀、實務操作到企畫案、模型呈現等,讓學員在指定時間內,模擬完成社區規劃方案。

主辦單位:永續台灣文教基金會、台南市東明里、台南市東光國小  
協辦單位:台南縣漁民權益促進會、崑山技術學院視聽傳播系、台南市新故鄉服務隊  
培訓日期:8月1日至8月6日,共計六天五夜  
培訓地點:台南市東明里、東光國小  
參加對象:對社區工作有興趣、熱情者。名額限三十名;活動期間一律住宿;由主辦單位安排社區寄宿家庭。  
費用:社會人士4200元,學生3200元。學生報名須附學生證明,凡參加者有推薦書優先錄取並享九折優待。  
報名方式:

1.請先傳真或E-mail報名表到永續台灣文教基金會(傳真06-3351290,E-mail:t3351293@ms22.hinet.net)後劃撥繳費:31378391

2.親至永續台灣文教基金會報名(地址:台南市東門路三段13號4樓)研習內容與報名表請上網查詢  
http://www.taiwan-ngo.org.tw  
講師群:

喻肇青(中原大學建築研究所教授);陳亮全(中華民國社區營造學會秘書長、台灣大學建築與城鄉研究所教授);黃世輝(雲林科技大學文化資產維護所教授);蔡慧敏(台灣大學全球變遷研究中心博士後研究員);陳秀賢(台南縣漁民權益促進會總幹事);黃耿昭(台南市東明里里長);劉香吟(台南市東明里鄰長、亞伯巷社區營造委員會主任委員);何宗勳(永續台灣文教基金會執行長)

### ●【念鄉】台灣歌謠研習營(第一屆)

孕育於台灣土地上的台灣歌謠,是值得我們細細品味的寶藏,本營隊以探索台灣歌謠的歷史、價值為主軸涵蓋文學、布袋戲、歌仔戲、實地採集、現代創作歌謠等主題,讓學員親身感受歌謠之美,建立大家對台灣歌謠的基本認知與欣賞創作能力。  
研習日期:7月13日(四)~16日(日),共四天三夜  
研習地點:台南開台天后宮·香客大樓  
研習對象:對台灣歌謠有興趣並熱衷研究之高中/職或大學/專學生,會說、聽台語者。名額限六十名;活動期間一律住宿。  
費用:社會人士2800元,學生2200元。學生報名須附學生證明。  
報名方式:即日起受理報名,七月五日前截止。

1.請先傳真或E-mail報名表到永續台灣文教基金會(傳真06-3351290,E-mail:t3351293@ms22.hinet.net)後劃撥繳費:31378391請註明參加「台灣歌謠研習營」  
2.親自至永續台灣文教基金會報名(地址:台南市東門路三段十三號四樓)研習內容與報名表請上網查詢  
http://www.taiwan-ngo.org.tw  
主辦單位:永續台灣文教基金會  
協辦單位:安平開台天后宮、打狗文化探索隊  
講師群:(暫定/聯絡中)

●2000台杏醫學人文研習營  
活動時間:7月27日(四)至7月31日(一)

活動地點:高雄醫學大學、高雄美濃  
主辦單位:台杏文教基金會  
承辦單位:高雄醫學大學、阿米巴詩社、南風工作隊  
招生對象:全國大專院校學生,不限科系,預計招收學員100名  
活動概況:舉辦五天四夜營隊,以講座、座談、小組討論方式進行,並有田野調查隊,戶外音樂會,影片欣賞,及環保工作坊等活動。

師資名單:王家祥,江自得,李喬,宋廷棟,吳錦發,林生祥,林淑鈴,范國棟,柯志明,洪馨蘭,孫大川,陳板,陳永興,陳英燦,陳豐偉,張炎憲,張高傑,曾貴海,黃鴻松,楊國樞,鄭芬芬,劉慧真,謝禎芳,謝臥龍,簡光明,蘇偉碩,南風劇團,美濃愛鄉協進會(照姓氏筆劃排列)

報名方式:請至各校學務處索取簡章暨報名表(可影印使用),請詳填各項基本資料及回答問題,將活動費2000元劃撥至戶名:財團法人台杏文教基金會  
劃撥帳號:22148636  
劃撥單背後請註明姓名學校系級與「參加人文研習營」字樣。請將報名表連同劃撥收據附5元回郵信封(請貼好郵票,並請填好收件人姓名、住址,以方便作業)寄至--高市三民區十全一路100號高雄醫學大學「阿米巴詩社南風工作隊」收。落取者以匯票退費。  
洽詢方式:  
E-mail: u8701019@cc.kmu.edu.tw  
電話:(07)5562687

## 其他

### ●蘭嶼的小朋友需要一些文具CD-請熱心幫忙

哈囉,大家好,蘭嶼的小朋友需要一些文具,廣播電台也需要一些音樂CD,如果你有多的,請別吝嗇哦!!如果方便,也請將這個消息告知你的朋友,謝謝啦!

另外,他們開辦的幼稚園每年招收50名雅美孩子,完全免費就讀。由於文具採購不易加上經費困難,歡迎家中有多餘文具的朋友,熱烈捐贈。  
CD與文具請寄:  
基督教蘭恩文教基金會  
電話:089-732073  
傳真:089-732269

e-mail: lanan147@ms23.hinet.net  
952台東縣蘭嶼鄉紅頭村漁人47號,  
●支持搶救八色鳥故鄉活動

連絡者:尹伶瑛村長,電話05-5891191或手機0932690583  
黃世輝,電話:05-534-2601分機6127,或手機:0922-337-046 手機:0922-337-046  
E-mail:hwangsh@pine.yuntech.edu.tw  
活動相關網址:http://news.ngo.org.tw/issue/against/against-00051901.htm

您有見過豔麗的八色鳥嗎?  
八色鳥為夏候鳥,春、夏時從南方飛來台灣繁殖,以往台灣中、南部數量眾多,現已極為少見,八色鳥與黑面琵鷺同樣稀有,為保育類野生動物。

湖本社區具有如此珍貴的自然資源,然而現今卻面臨了極大的危機!!  
野生動物主要棲息地的湖本枕頭山,因為通過陸砂開採的申請,而將於三個月後被夷為平地,諷刺的是這個粗糙的審查過程中,竟然未曾做過環境影響評估!!如此若一味逕行開採陸砂,不僅會因公然違反華盛頓公約保育條款,而招致國際保育團體的抗議,破壞國家形象;更重要的是:湖本社區中四十餘種保育類動物,也將因此而招滅絕,其中包括了珍貴的八色鳥。

一旦湖本村這個「台灣八色鳥的故鄉」因不當審核程序的陸砂開採而被摧毀,以後我們或許就僅能指著標本,告訴我們的孩子有關「八色鳥」的傳奇...而這將成為台灣永遠無法彌補的遺憾。

◆我們需要您的連署支持  
若您認同我們保護生態環境的想法,請填妥連署檔案中下面各項資料,將其回寄給我們,謝謝您的大力支持!!!  
請寫下姓名、聯絡電話、聯絡地址、E-mail、意見欄。

再一次謝謝您的支持!!  
連署書填寫完後請儘快與本會聯絡,或寄至雲林縣林內鄉湖本村自強路70號 尹伶瑛村長  
電話05-5891191或手機0932690583  
或聯絡:黃世輝  
(國立雲林科技大學工業設計系助理教授)  
台灣雲林縣斗六市大學路三段123號 研究室:302A  
電話:05-534-2601轉分機6127  
系辦傳真:05-531-2080  
Email: hwangsh@pine.yuntech.edu.tw  
手機:0922-337-046



## Open City Highlights

### ●萬蝶萬化大會師之旅

活動時間:6月4日(日)、6月11日(日)共二梯次  
參加辦法:事先電話報名,額滿為止  
主辦單位:大地義工隊社團法人台北市大地義工協會籌備處  
報名專線:9352307  
地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓  
領隊:蔡灼明(大地義工隊解山員)  
一年一度陽明山區的「斑蝶大會師」在6月初又將展開了。

去年由於不少媒體的報導,許多民眾聞風而來,大批車輛直接開過斑蝶活動的區域,處處可見壓扁的屍體,陽明山國家公園又不擬在此地此時做短期小型車輛的管制或限制車輪進入而採步行,讓每年為期只有半個月左右的世界級蝶群景觀,變成一次次斑蝶的橫屍場。

今年若有記者朋友們先行促成陽明山國家公園在此地的短期(6月1日~6月11日)車輛管制和步行,再行公開詳實地點,那對這種世界級蝶群景觀將是無限功德,也為後代和台灣生態保留下一處世界級蝶群景觀的淨土了。

這二梯次的假日活動接受一般民眾的報名,週一至週五的非假日期間,接受團體活動和學校校外教學的報名。

## 講座、課程

### ●神秘的心靈世界——第一屆佛學與科學講座

主辦:圓覺文教基金會  
協辦:崇友文教基金會  
時間:7月9日(日)  
地點:台北市士林區東吳大學(中影文化城旁)新綜合大樓三樓禮賢堂  
主題:心靈、潛意識、信息的解讀

◆講者及講題介紹:  
1、上午9:30~11:30  
人體的身心靈探索/李嗣渚教授(現任中華生命電磁科學學會理事長、台灣大學教務長及電機系教授的李嗣渚是研究超感知覺的專家,在「手指識字」及「念力彎物」等特異功能的開發上別有心得,這次他將以科學對特異功能的最新觀點切入,讓您對人體的身心靈潛能有更深層的認識及瞭解。)

2、下午1:00~3:00  
催眠探索潛意識/王悟師醫師(王悟師現職行政院衛生署花蓮玉里醫院精神科主治醫師、台大醫院精神科醫師及中華生命電磁科學學會理事,研究前世催眠療法十餘年,無論在臨床或學術上均成就卓著。專業精神科醫師的身份及禪修者的深度涵養使他對催眠療法有獨到的見解。)

3、下午3:10~5:00  
禪定專注的時空知覺/陳國鎮教授(禪修者確實能「自由出入過去未來、遠近無礙」嗎?圓覺文教基金會現任董事、中華生命電磁科學學會理事暨東吳大學物理學系教授的陳國鎮,將引用科學方法說明禪定專注者所經驗到的特殊時空狀態,如果您還不知道何謂「時空無限」,您絕不能錯過。)

交通:搭乘大眾交通工具者請於捷運士林站下車後轉搭公車620、304、255或316。機車可停放在校內的機車停車場;轎車則因校內車位不足,請自行找停車位。

聯絡方式:  
電話:2365-3977;傳真:2365-8461  
E-mail:oahfound@tpts5.seed.net.tw  
地址:台北市廈門街81巷16號3樓  
郵政劃撥帳號:1321-6768圓覺文教基金會

本次講座雖屬公益性質,但因機會難得,座位有限,故以本會之贊助者優先考量,凡贊助新台幣500元者,本會即贈入場券一張,劃撥捐款者請註明「索票張數」。現場並憑入場券贈閱「佛學與科學期刊」創刊號及「物理說法」結緣小品一冊。

●FNAC——科技趨勢講座  
◆6月13日(二) 12:30  
講題:Linux Introduction  
主講:廖維棟(翔威國際軟體工程師)  
主辦:翔威國際股份有限公司

Linux,一個新世紀的作業系統,90年代初期由芬蘭一位大學生Linus Travold所開發,並透過網際網路的快速傳播,目前已經成為當紅炸子雞。為何Linux 會如此

熱門?Linux 這兩三年來已經越來越容易上手,OpenLinux為美國Caldera Systems公司所發行的Linux套件,為全世界第一家採用圖形化安裝精靈的Linux版本,在美國上市後造成轟動。

◆6月14日(三) 12:30

地點:Fnac 法雅時代媒體

(台北市南京東路三段337號B1)

講題:Voice Pro 簡介

主講:廖維棟(翔威國際軟體工程師)

主辦:翔威國際股份有限公司

你還在用注音拼音,花費大半的時間在KEY IN上?生命,是用來花在有趣的事情上。Voice Pro是一種利用語音辨識技術來輸入中文的輸入法,它可以在Windows的任何編輯器及網頁上使用。不用拆字,也不用記指法,只要你會講中文,就是這麼簡單!

### ●《2000年幸福人生系列講座》

#### 新世紀 新價值觀

6月13日(二) 尋找生命裡的舞台(李國修)

6月15日(四) 悲願.力行.和合(陳怡安)

以上各場次時間均為19:00~21:00

地點:幼獅藝文中心

主辦單位:行政院勞工委員會 洪建全基金會

協辦單位:民生報

簡章備索、洽詢專線:(02)239655055 轉112~113

### ●公務人員訓練中心—

#### 高品質的進修,愉快的學習

日期:六月~八月(報名至上課前一日止)

地點:北市文山區萬美街二段廿一巷廿號

連絡電話:(02)2932-0212 分機563

傳真:(02)2932-3334

E-mail:ptscv@msl.tcg.gov.tw

活動相關網址:www.pstc.tcg.gov.tw

報名費用:

肢體舞蹈--每堂課報名費300元(6/3-6/17

合併報名600元);

日常法律、音樂欣賞及靈活理財每堂課報名費150元;

養生系列:四堂課報名費共600元;

深度旅遊系列一:7/29-7/30兩堂報名費270元(含參觀門票120元);深度旅遊系列二:8/5-8/19(戶外參觀)兩堂報名費共300元。

報名方式:劃撥後再以e-mail、電話、傳真

等方式確認完成報名手續。

繳費方式:請利用郵局劃撥,並註明參加姓名、服務單位、電話及參加班期。

帳號:19423885

戶名:台北市政府公務人員訓練中心

6/17【音樂欣賞】音樂與劇場(林秀璐9:00-12:00);【肢體舞蹈】身體的還原(一)

(二)(陳玉秀14:00-17:00);【養生導引】身

體是最好的運動器材(張良維9:00-12:00);

【日常法律】性騷擾相關法律問題(尤美女9:00-12:00)

### ●荒野保護協會--《自然與人文的探索》活動開始報名

荒野網站:www.sow.org.tw

E-mail: sowntw@ms10.hinet.net

電話:02-29303193

傳真:02-29346318

地址:117台北市文山區興隆路一段113號

#### ◆荒野的綠色生活地圖計劃

在從綠色生活地圖計劃的製作過程中,

可以藉由動員大量當地民眾從事調查,讓許多民眾重新認識自己住的地方。

#### ◆自然與人文的探索 第二波行動開始了!

報名:

1.每梯(每個月)將推出三種課程,可分別報名。

2.每種課程(四次)會員700元,非會員900元。一次選三種課程,會員1800元,非會員2500元。

3.自課程公佈起即日報名,滿二十人才開課,額滿為止。

4.報名:請向總會秘書處行政組報名(02)2930-3193

課程內容:

(四)生活攝影進階

6/13(二) 影像內容與生活

6/20(二) 如何操弄影像的畫質及顏料—感材與基本操作

6/27(二) 第三隻眼的奇妙—構圖

7/4(二) 人工太陽光的支配—電子閃光燈

講師:陳敏明(任教於大眾傳播系的專業攝影課程,是國內少見可以深入淺出將攝影的技巧與藝術融合在一起的老師,最近出版的「大台北空中散步」一書,獲得各種獎項,是一本前所未見,從另一種角度觀察生活空間的好書。)

(五)有趣的台灣植物世界

6/5(一) 大地的命脈—台灣森林生態

6/12(一) 愛戀台北—台北盆地的植物生態

6/19(一) 愛戀荒野—綜覽荒野定點觀察

6/25(日) 走入自然—戶外觀察

講師:周順軍(荒野講師,更是一位超級解說員,他在荒野開的課,往往滿得教室都擠不進去,常常必須提前一小時來佔位子。這次他將綜覽荒野這四年多來在台北進行的各個觀察定點,機會難得錯過可惜。)

## 研習

### ●千禧年暑假天文營

時間:7月16日至18日(週日至週二)為期三天。

地點:師大分部科教大樓

洽詢電話:23626461

為推動並提昇國內天文風氣,同時迎接千禧年暑假的到來,河瀚天文讀書會、中華少年成長基金會、師大科教中心及觀星人雜誌社針對中學及國小學生,聯合舉辦「千禧年暑假天文營」,課程的安排除了介紹各項新穎充實的天文知識外,還有望遠鏡、光譜儀實作,學員們可以將自製的成果帶回家。

其中十六日晚間還安排了月蝕觀測活動,使得白天上課所學的理论能實際加以驗證及應用,由於本活動係以推廣天文教育為主,因此主辦單位將收費標準盡量壓低,以嘉惠莘莘學子。授課老師陣容堅強,除邀請中大天文所蔡文祥所長、師大傳學海副教授、台北市天文協會常務理事陳正鵬先生演講外,其餘皆由中學教師及師大地科所成員擔任,活動名額有限,請早報名。

### ●第四期台北郊山解說員夏令營

活動時間:7月15日~8月27日週六晚上、週日白天

課程:

◆《夜間生態及星座解說營》:

每周六PM.19:00~22:00 共七次

◆《日間動植物生態解說營》:

每週日AM.9:00~17:00 共七次

對象:大專生、社青和各級教師

領隊:蔡灼明/大地義工隊解山員

(山林解說員)

參加辦法:依報名和劃撥先後,每個營隊限30人,報名請將報名表和劃撥收據傳真回來。

報名專線:29352307

劃撥帳號:18791243/蔡灼明

費用:夜營2000元,日營3500元,包含保險費、講義費、講師費等。

## 活動

### ●發現科學創意活動

不相信好科學家可以從死讀死背中培養,我們希望你的學生、子女,可以從活動中發掘科學的樂趣。

遠哲科學教師成長工作坊——發現科學創意活動設計遠哲科學教育基金會即將於5月20-27日及6月10-17日舉辦兩梯次(發現科學創意活動)研習,歡迎中小學教師和家長報名參加。此項研習是以遠哲蒐集設計《發現科學》教材授課,帶領老師、家長,利用實驗、活動等方式發發學童「發現科學」之門。課程內容配合九年一貫之基本精神,範圍涵蓋理化、地科、生物以及環境等領域,以探討全方位的「科學」教學方法。

對象:中小學教師、學生家長、社會人士,每班40名。

活動時間:每梯上課兩次,每次三小時

第二梯次:6月10日(六)及6月17日(六) PM2:00-5:30(開放社會大眾)

研習地點:師大分部

研習費用:800元

洽詢電話:(02)2321-1784

遠哲科學教育基金會

相關網站:www.ytlee.org.tw

### ●誠品商場板橋店--嚐鮮活動站

地點:板橋市中山路一段46號

一、「星」鮮人-分析12星座新鮮人特質

談星時間:6/10(六)-6/11(日)

談星內容:邀請星座誌專業講師為您分析12星座新鮮人所適合從事行業,並現場指導上班族服飾整體搭配技巧。

整妝辦法:請於活動前電話預約報名。(TEL: 02-2898-5599分機9服務台)

二、21世紀新人類就業觀-如何撰寫您的第一份履歷表-面試小秘訣

諮詢時間:6/24(六)-6/25(日)

諮詢內容:邀請「汎亞網路人力銀行」專業人力顧問為您介紹現今就業市場趨勢分析及求職技巧、介紹職業別等。

諮詢方式:請於活動前電話預約報名。(TEL: 02-2898-5599分機9服務台)

三、世代婚紗展示-法國法國國際婚紗聯盟展出期間:6/09(五)-6/25(日)

展示地點:4F風格轉運站手扶梯口

展出主題:傳達新世代婚紗理念,以時裝化的設計風格,呈現出年輕、休閒、反傳統之特性。



## 活動

### ●酷拉子Queer n' Class

#### 《藍調石牆T》系列活動

性別這個身分在台灣幾乎是首要的身分認同,作為「男」或「女」是不可懷疑的一個辨識指標,註記;沒有了性別註記,幾乎就沒有了身分。費雷思以自傳體的方式書寫的藍調石牆T,讓我們看見「非」女人形象的跨性別主體,是一個辛苦又寂寞的歷程。

#### ◆《藍調石牆T》插畫展

在30cm x 40cm的小空間中,以壓克力顏料的濃郁繽紛,重現費雷思的藍調世界。繪畫創作:何文登

即日起~6月11日

地點:晶晶藝術鐵皮屋

(北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號)

#### ◆QC Sunday《藍調石牆T》導讀會

6月11日(日)下午二~四時

地點:拉拉的店

洽詢電話:2594-5833

主題:一個T的閱讀

主講:倪家珍

#### ◆「石牆T婆、不分妹、跨性別」-女同志性別認同政治大會談

時間:6月10日下午二~五時

地點:耕莘文教院四樓文化中心

(辛亥路一段24號4樓)

洽詢電話:2364-0351

#### ◆「找尋T的肩膀」T的工作坊:

你想一起改變異性戀社會思考對T的負面標籤嗎?邀請你來自己說自己的故事,重新建立T的歷史。

時間:6月中旬起,為期八週,每週一次2.5小時

帶領:Jessie,大器晚成型T,同志諮詢熱線

義工培訓講師及團體帶領人、同志同儕輔導諮詢員。

課程:帶領認識自己、分享過去、整理現在、探索未來。

資格:有T認同的拉子。個人心理、情緒、精神處於不穩定狀態者,請勿參加。我們希望分享並共同成長,無法處理個人麻煩。

報名:6月10日前,請電(02)2364-0351,24小時傳真:(02)2364-0371

email:queerlas@ms21.hinet.net

場地、教材工本費用:1000元

#### ◆敬邀--拉子社群與團體跟我們一起辦活動!

連絡方式:(酷拉子Queer n' Class)

Email:queerlas@ms21.hinet.net

電話:(02)2364-0351

#### ●T's Talk--如何抓住婆的心

6月18日 2:00pm

地點:拉拉的店(台北市撫順街41-1巷1-1號)

引言人們:

嘉玲(本店臺柱,集美艷與氣質於一身優婆);四維(BON公關,疼老婆、很會做萊新好T);昱均(曾任BON公關,生性害羞的清秀小T);小楓(面惡心善酷店長)

#### ●婦女新知原住民女性講座

6月12日 6:30pm

地點:女書店(新生南路三段56巷7號2樓)

主講:王淑英女士(文化大學兒福系教授)

內容:性別、族群、階級交織的婚姻與家庭

---花蓮阿美族部落與榮民通婚的原住民女性

6月19日 6:30pm

地點:女書店

主講:劉丁妹女士

(台灣原住民婦女陽光成長協會召集人)

內容:部落原住民女性的組織經驗分享

#### ●婦女新知女性進修課程

6月16日 下午2:00-4:00

地點:台北市中山北路二段111號8樓

(每場酌收場地費150元)

報名專線:27112814

主題:當大老婆遇見第三者

主講:胡淑雯(新知董事、聯合報編輯)

#### ●《寂寞之井》新書發表會暨女同志書籍歷史回顧座談會

6月17日7:00pm

地點:女書店藝文區

(台北市新生南路3段56巷7號2樓)

洽詢電話:23638244(請先預約報名)

### ●女人104專線--

#### 第六期義工招生培訓

104專線提供婦女轉介服務、民法諮詢以及溫馨的協助,以姊妹幫助姊妹的情誼;分擔婦女的憂勞、苦處,體貼、接納、肯定婦女,透過一支電話,可以幫助別人,也可以幫助自己!讓社會上許多無法得到社會資源,以及在社會角落中掙扎的女人,找到合適的社會服務,可以面對婚姻關係或法律問題等問題!報名方式:於電話報名之後,申具填寫報名表,並預約「女人104義工」面試,面試的目的是為了未來服務所做的準備。完成培訓課程,繳交作業,在參與接線實習者,核發聘書乙張。截止日期:6月25日

學費:500元,保證金2000元

(缺課得超過5堂,可退保證金)。

郵政劃撥:18265306

戶名:台北市婦女新知協會

報名專線:(02)2558-0133,

傳真:(02)2558-0126

地址:台北市迪化街一段21號8F(永樂市場)

主辦:台北市社會局永樂婦女服務中心

女人104專線義工培訓課程分為三個階段,第一階段為基本助人技巧,第二階段為生活法律,第三階段則是專題研討。開課的時間在七月底,每週二及週四需要撥出二個下午的時間,經歷三十堂課(約三個月),接受專業的訓練,成為一位專業的助人者。

費用:100元(憑活動證購買《寂寞之井》,可享八折優惠)

主講:劉克雅女士(《慾望更衣室》作者,台大外文系副教授);鄭美里女士(《女兒圈》作者,文字工作者)

《寂寞之井》描述二十世紀前半葉女同志戀者的處境,打破了互古以來的沉默與謊言,是道出女同志存在真相的著作,期給在社會偏見中努力活出自己的女同志,在新的世紀來臨之時,走出寂寞,迎向彩虹。

### ●好自在成長營--

#### 第一屆青少年同志營

報名時間:即日起至6月15日止

報名方式:請電 0945587171

或 0948636613 小小

(將姓名、電話、方便連絡時間留言至語音信箱或E-mail至lesbianlambda@pchome.com.tw)

活動日期:7月25日~7月27日

招生對象:喜歡女生的女生,不過要15~18歲喇!

招生人數:40~50名

參加費用:1200元

營隊內容:

1、《台灣女同文化》常被質問是男是女?喜歡穿漂漂亮亮結果沒有人知道妳愛女生?做一個女同志,妳有更多輕鬆的選擇。

2、《同志助人》被女朋友甩了無處可訴,面對不被諒解的情感只好咬著棉被哭。我們教給妳同志助人及情緒管理秘訣。

3、《同志基本人權》我和她也想在街上牽手,我們想結婚,我們失去和爭取的是哪些基本權利妳不能不知道。

4、《資源現況》好想認識娘娘性格;想看女女圖片到哪裡得到?我們給妳一個美麗新世界。

5、《同女出櫃》爸媽知道我是女同志,在這個家還待得下?走出衣櫃,櫃外可能是烈日灼身,也可能是和暖春陽。放映女性情欲電影,舉辦活潑精彩的晚會舞會。

預定講師:王蕙、小卡、Hot line工作人員、何春蕙、浪達社員。

主辦單位:台大浪達社

(台大女同志戀文化研究社)。

注意事項:(1)若報名人數過多,依報名先後順序。(2)講師以營隊當時佈告為準。

### ●美術與心理講座系列

即日起至7月27日(每週四晚上7:30)

地點:轟魯達藝文咖啡館(和平東路二段十八巷九之十號地下室一樓)

洽詢:2364-0820

內容:6/15兩性關係;6/22婚姻;6/29婚姻;7/6同性戀;7/13暴力;7/20死亡;7/27精神分裂

### ●兩性好書講座

6月17日(2:30pm ~ 4:00pm)

地點:台北婦女中心

從故事、圖畫看出女性的觀點，談談婦女的議題。媽媽讀書會從感性地談論自己生活的經驗，到彼此分享知性的成長。  
日期：6月15日(四)、6月22日(四)、6月29日(四)  
時間：下午2:00~3:00  
討論主題：性別觀察  
備註：6/15日以故事、圖畫引導討論，6/22、29日需先預讀『尋找空間的女人』(畢恆達著/張老師文化出版)  
活動地點：台北婦女中心八樓--台北市忠誠路二段53巷7號8樓  
活動名額：8~15人  
(有意成為本中心媽媽讀書會成員者優先)  
本活動採預約報名，報名專線28321173

### ●同志諮詢熱線募款晚會--跨世紀的彩虹

6月23日 7:00pm(6:30pm入場)  
地點：台灣大學第一學生活動中心大禮堂  
內容：GAY CHAT 壓箱底爆笑短劇、超完美的神秘佳賓、酷異拉子樂園現場live 飆歌以及陳俊志及晶晶書庫分別特獻拍案叫絕的嗆辣秀.....  
贊助金額：300元、1000元(若不克前來，透過售票仍能給我們莫大的支持)  
售票點：BON (23813849)、女書店(23638244)、柏德小路(23643647)、唐山書局(23633072)、晶晶書庫(23649910)、源(27511433)、同志諮詢熱線辦公室(23673858)  
◆年度認養計畫：「每月一千，認養一年」幫助熱線，幫助更多無資源的朋友。  
辦法：  
1. 郵政劃撥捐款，帳號：89087191，戶名：倪家珍(請註明捐款人姓名及聯絡電話)  
2. 募款晚會現場捐款，現場填寫認養書並交款。  
交款方式：一次交款12000元或分兩次，六月及十二月各交6000元。

## 課程

### ●「春藝~藝境」美學生活講堂

即日起受理報名  
報名時間：09:00am~05:30pm  
報名事宜：採小班制，以20人為限。三人同行，每人抵減費用100元整。  
上課時間：7:30pm~9:00pm  
上課地點：築夢基金會  
(台北市汀州路三段194號5樓)  
費用：茶水費每講四堂共500元。  
報名專線：23678882  
email: topelite@saturon.seed.net.tw  
指導單位：教育部  
主辦單位：築夢基金會

### 【第三講】

講題：女性與電影  
講師：簡偉斯(美國俄亥俄州立大學攝影暨電影系 碩士、影片導演、世新大學兼任講師)  
6/14(三)談“女人”的定義  
6/21(三)女性電影概論  
6/28(三)女性電影欣賞  
●第五屆未婚講座之《愛情講堂》  
活動日期：5月23日起每周二7:00pm  
地點：台北市迪化街一段21號8F(永樂市場)  
活動費用：1000元，保證金1000元  
名額：30人  
諮詢電話：25580133 台北市婦女新知協會  
劃撥帳號：18265306  
戶名：台北市婦女新知協會  
6月13日 談情說愛--從兩性差異談親密關係中的溝通與互動  
主講：蔡慈惠(台北科技大學共同科講師)

### ●女性寫作工作坊

開課日期：即日起 ~ 7月4日  
(每周二2:00pm)  
費用：學費1000元，保證金1000元(凡缺課少於二堂者，保證金全數退回)。  
諮詢電話：25580133、25505700  
劃撥帳號：18265306  
戶名：台北市婦女新知協會  
主講：王瑞香(曾任《誠品閱讀》雙月刊主編、編譯；現任輔仁大學翻譯學研究所講師)  
內容：  
6月13日 尊榮的冠冕---母親  
6月20日 要你看見她---女人生平故事  
6月27日 窗外世界何其美(1)自然寫作  
7月4日 窗外世界何其美(2)旅遊寫作

### ●健康消費講座

(每週四上午9:30-11:30am)  
上課費用：會員2000元，非會員2500元  
報名電話：2368-6211分機21林小姐  
(上午11時至下午6時)  
活動諮詢：2368-6211主婦聯盟  
課程內容：  
6/15 談更年期婦女疾病及中醫保健(一)  
6/22 談更年期婦女疾病及中醫保健(二)

### ●布的狂想曲《玩布工作坊》

即日起開始報名  
上課時間：即日起每周四10:30am~12:00am

地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)  
洽詢電話：25580133、25505700  
費用：保證金1600，學費1600元(不含材料)，凡缺課少於三堂課者，保證金全數退回。  
6月15日 布的狂想曲-大拼布的製作(一)  
主講：陳美玲(藝術工作者)  
6月22日 布的狂想曲-大拼布的製作(二)  
主講：陳美玲  
6月29日 妹妹團結力量大：高雄縣婦幼青少年館賽旗經驗 主講：吳幸蓉(高雄縣婦幼青少年館婦女部主任)  
7月6日 結業式：小型作品展 主講：楊芳婉(台北市婦女新知協會理事長)

## 徵人

### ●同志諮詢熱線募款晚會誠徵義工

請於6月23日以前電洽：23673858  
工作內容：協助晚會現場事務、接待、義賣...等工作  
對象：同性/雙性/跨性  
加入同志義工行列，開展生命不同的意義！

## 其他

### ●『同志親情告白』徵文活動經費陷困境--急待您伸出手力援！

「聽不到的愛」-首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實徵文活動，在經歷多時籌備進行後，現在即將進入活動高潮階段「公佈獲選名單及頒獎典禮」。本活動頒獎典禮已確定在六月二十四日(週六)下午二點整，於高雄市議會「高風大樓」大禮堂進行獎項之頒發，屆時會中將有來自學界、政界及社運界眾多知名人士出席與會，為同志社群站台及發言。

期使此次『同志給父母的世紀真情告白』徵文，能在台灣這塊對人權與生命仍欠認知和疼惜的土地上，撒下一把把尊重生命、性別多元的平權種籽。然而本活動籌辦雖經籌募與努力爭取，而獲得公部門與些許廠商之「獎金、獎品、補助(獎品已全數捐出九二一震災義賣)」，但主辦單位在毫無任何活動經費預算下，面對長期大量行政及海報、文件印刷等等費用支出擔負後，現已無任何費用來製作獎盃、獎牌及支付遠地受邀與會來賓的車馬補助費用，「同志家書」活動整個陷入膠著艱困的苦境之中。

主辦單位現為「同志給父母的世紀真情告白」頒獎活動各項所需費用，正式向大家籌募捐款，不限捐款金額大小，我們誠摯感謝您的鼓舞支持。  
捐款郵政劃撥帳號：41980146，戶名：詹銘洲(請註明624同志家書頒獎)  
諮詢電話：0931801528、(07)7652630「同志家書」小組詢問。  
(本活動之捐款及使用明細，於日後將各BBS站、電子報以及廣播公開徵信。)

有意捐助者亦可以預購本徵文活動將來之出版書籍之方式贊助，認購「同志給父母的世紀真情告白」(暫定)一書，以每本NT250元，感謝您的熱心與支持。

活動目前所需補助款項明細估計如下：  
1、各項獎盃、獎牌製作所需費用約--貳萬元整。  
2、遴審員之紀念品製作費用需約--貳萬元整。  
3、624頒獎，來賓出席車馬費用--參萬元整  
4、出席頒獎來賓車馬(含921失親者)--貳萬元整。  
5、有關活動會議所需茶點及場地佈置--壹萬元整。  
(共約計：\$ 壹拾萬元整)

主辦單位：「同志公民權推動聯盟籌備小組」，「FM 90.5 我們一家都是G節目」，「同丁一尤」G式會社」同志社團 聯啓

### ●徵求同女紀錄片主角

在媒體上我們所看到的同女影像，要不是惡意的偷窺，就是馬賽克、背影或失焦，同女的愛戀真實存在於你我之間的情感是銘刻在生命上的記憶，關於影像我們希望能有另一種選擇：一種光明、開朗、愉悅的同女紀錄片，所以希望能夠找到妳，我們聯繫的內容將完全保密，我們的工作方式是全程和妳討論紀錄片的細節，我們想紀錄的妳是：1、青少年同志。2、自認是T的妳。我們的聯絡方式：  
E-mail: yrlai@dreamer.com.tw

### ●『臺灣同志人權協會』

### 徵求會徽設計

一、內容說明：  
『臺灣同志人權協會』現公開徵求代表本會之會徽圖案設計(LOGO)製作，凡圖案設計主題符合本會之宗旨精神；如同志、人權、自由、平等、多元性差異、力量、行動等意涵，皆可投件報名參加，不限形式。(附本會行動宣言，提供參與朋友供參考。)  
二、參加資格：

凡認同及支持同志人權者，不分性別及性傾向、無論年齡，皆可參加，每人以一至二幅為限，參選作品一律不退稿。請自留圖案底稿。

三、收件與截稿：即日起開始收件，至6月15日截止，當日郵戳為憑。  
四、收件方式：圖案文件請以磁片、電腦彩印或電子郵件附加檔案傳遞皆可。來件請在單一紙張上載明姓名、地址與電話(可用筆名)，於信封註明參加『臺灣同志人權協會』會徽設計製作徵求活動，一律以掛號郵寄。830鳳山市五甲一路328巷6弄4號，台灣同志人權協會 收。

五、遴選事項：  
本會將從參加作品中，遴選一名(優選)錄用為本會會徽，另選參名(佳作)以資獎勵感謝參與。獎勵如下：  
(a)優選一名：獎金新台幣3000元，感謝狀一只。(b)佳作三名：獎金新台幣1000元，感謝狀一只。  
六、[附件]本會行動宣言『同志現在就要人權!』

「同志」現在就要人權，因為同志權不會憑空掉下來，因此，我們必須持續不斷的奮戰，不斷地防止同志人權的繼續被迫害，更隨時隨地要求檢驗當權者對基本人權的承諾。我們因同志人權受難而行動，我們因行動而更具力量與希望，而力量與希望的實踐，讓我們看見同志的現在和未來。雖然，我們知道平權路途如此坎坷孤寂，且充滿困難和危機。但因為我們有知覺的活著，請和我們一起努力，企求建立一個讓同志沒有恐懼、免於憂傷地享有基本人權的現代民主國家。

### ●加入『臺灣同志人權協會』--

歡喜門陣做同志!  
一、宗旨：一個屬於所有不同性取向者的人權團體!!

二、任務：草根、紮根、深耕，密實的同志人權工作

(1)協助各政府或民間機構舉辦各種促進同志人權之研討會與座談會或演講活動。  
(2)協助各同志社團對社會各界舉辦各種有助於同志團體與社會交流管道與活動。  
(3)接受同志人權受到不當侵害之申訴，並協助其向政府及民間團體機構請求適當之救濟及協助。  
(4)調查並公佈同志人權概況之資訊。  
(5)發行相關刊物，增進同志及社會對同志人權之認知與實行。  
(6)發展與國際人權組織之交流與連繫，雙向匯集人權現況資料。  
(7)推展社團聯盟、媒體宣傳、人權教育，推動法律與公共政策制定，爭取同志各項權益，建立無性別歧視之性傾向平權進步社會。

三、具體目標：將推動政府以公部門資源成立『同志人權委員會』，針對所有同志社會福利及社會因誤解無知而對同志所帶來的所有壓力問題進行全面規劃和解決。進而建立整體性的同志公民服務體系，建立同志文化園區、同志文化會館、同志福利服務網，不僅要確定同志的合法公民身份，並參與公資源的分配。其具體工作目標共分以下三大部份：

(1)同志文化園區：園區內將設立彩虹公園及同志廣場等，由公部門提供健康、明亮而且足夠的空間給同志社群活動。  
(2)同志文化會館：本館將設立“同志文化博物館”將各國及台灣本土同志文化與歷史做一收集整理與展示，館中籌設“同志青少年中途之家”，提供受迫同志青少年男女安全處所。  
(3)建立同志福利服務網：提供全方位生活服務，在所有的服務網絡中提供同志  
(a)如“我愛紅娘”同志聯誼活動。(b)建立專屬同志之諮詢熱線。(c)社區化：將同志及性別人權教育等各項活動推廣至各社區。(d)一般生活資訊：即是在各社區中建立一個可提供性傾向人權教育與同志生活、文化、遊覽、娛樂之生活資訊站。

四、會員加入辦法與須知：  
(1)基本會員：凡贊同本會宗旨，年滿二十歲者。(2)預備會員：凡贊同本會宗旨，年滿十八歲者。(3)榮譽會員：凡贊助本會工作之公私立機構或團體或個人。(4)申請時應填具入會申請書，經理事會通過，並繳納會費。  
會費：  
(一)入會費：會員入會時應繳納新台幣陸百元。(二)常年會費：基本會員新台幣壹千貳百元。(三)預備會員(學生會員)會費則免。

有意加入者請於每天上午十時至晚上八時，撥電話至台灣同志人權協會籌備會洽詢，北部0936-811132，中部0931-801528，東部0935-768035，南部07-765-2630，各區有專人為您服務。歡迎加入『同志人權協會』如想贊助捐款支持本協會，您的捐款，我們會妥善運用及定期公開徵信。但如果您已有長期關懷之團體，請您繼續支持，我們竭誠感配，郵政劃撥41980146，戶名：詹銘洲。



## Highlights

### ●全球經濟下文化的角色

6月17日 2:00pm  
地點：國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)  
電話：22368225  
主講者：John Fiske  
主辦單位：世新大學傳播研究所  
全球化經濟在快速的傳播科技推波助瀾下，已是不可避免的趨勢，而「文化」究竟在這波浪潮中，將扮演什麼樣的角色？區域性文化能抵擋全球化浪潮嗎？文化將被重新定義嗎？國際知名的傳播學者John Fiske，將在講談中與您一起研討

## 活動、講座

### ●每月一書講座《換個想法更好》

6月10日 2:30pm  
地點：市圖總館十樓會議廳  
諮詢電話：27091605  
主講：鄭石岩教授

### ●青年文化講座

《道家哲學與現代人生》

6月17日 2:30pm  
地點：錢穆紀念館  
諮詢電話：28837122  
主講：葉海煙教授

### ●終身學習讀書會《神聖的平衡》

6月17日 9:30-11:30am  
地點：國父紀念館(台北市仁愛路四段505號)  
諮詢電話：27588008

資格：年滿十八歲，熱心學習之社會大眾，免費參加，請自備研讀書籍。  
內容：研讀新書《神聖的平衡》

### ●霖園生活廣場系列講座

《明天一定會放晴》

6月17日 2:00pm  
地點：國泰人壽大樓國際會議廳(台北市仁愛路四段296號B1)  
諮詢：27551399轉3217  
主講者：李昕蓉(作家)

### ●鄭清文--作家工作室系列講座

6月17日 2:00pm  
地點：市圖道藩分館(台北市辛亥路三段11號3樓)  
諮詢電話：27334031，傳真：27390541

### ●照亮心靈講座--新世紀的生命力與行動力

6月14日 19:00~21:00  
地點：國立師範大學教育大樓201演講廳(台北市和平東路一段129-1號)  
諮詢電話：25017722  
FAX: (02)25013164

主講：曾志朗(教育部長)  
主題：超現代的三「人」主義--網路人、創意人與文明人

### ●中國哲學講座《輪迴的意義、說法、目的、以及討論》

6月10日 2:00pm  
地點：誠品敦南店B2視聽室  
諮詢電話：29046349  
主講：黎建球(輔大哲學系教授)

### ●2000社教機構終身學習節--和平與和諧

6月3~18日「每月一書」成果展、「和平與和諧」主題書展、終身學習系統展示。  
6月10日 北臺灣讀書會博覽會  
地點：臺北市立圖書館總館

### ●國小兒童讀書會帶領人工作坊

招生  
報名地點：台北市建國南路二段125號  
諮詢電話：27091605  
對象：國小教職員  
上課時間：六月份的每週三下午(共四堂課)

上課地點：市圖總館  
讀書、遊戲與創作---國小兒童讀書會帶領人工作坊，將由北政國中李雅卿帶領，依兒童不同的性向、興趣設計相關的讀書會課程，而經由工作坊的課程，使教職老師知道如何帶領兒童做有趣的閱讀活動。

# 課程

## ●《誠品講堂》哲學·思想——中國思想的現代詮釋

開講日期：6月21日~9月6日的每週三晚上7:30至9:30，共12講，一期2000元，單堂250元。

報名地點：誠品敦南店1樓服務台(每日11:00am~8:00pm)

注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先，單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。

上課地點：台北市敦化南路一段245號B2

洽詢電話：(02)2775-5977分機874·881·865·863

課程內容：

6/21現代性的意義(顧忠華/政治大學社會系教授)

6/28儒家思想與資本主義(顧忠華)

7/05重估韋伯(林瑞/台灣大學社會系副教授)

7/12儒家思想與自由主義(何信全/政治大學哲學系教授)

7/19儒家思想與社群主義(何信全)

7/26孟子思想與現代詮釋(黃俊傑/台灣大學歷史系教授)

8/02道家思想與現代意義(袁保新/淡江大學中文系教授)

8/09道家思想與海德格(袁保新)

8/16東亞現代化中的傳統因素(李明輝/中央研究院中國文哲研究所研究員)

8/23人權與中國價值觀(李明輝)

8/30中國傳統文化與現代法律(林瑞)

9/06 當代儒學與現代轉化(李明輝)

## ●《誠品講堂》說書——人類 象徵·性象·演化

開講日期：即日起~8月24日，每週四7:30pm~9:30pm，共12講，一期2000元，單堂250元。

報名地點：誠品敦南店1樓服務台(每日11:00am~8:00pm)

注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先，單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。

上課地點：台北市敦化南路一段245號B2

洽詢電話：(02)2775-5977分機874·881·865·863

課程內容：

6/15 獨特的性象：為什麼觀察鳥類更能了解人類的兩性關係?(王道還)

6/22 大腦、語言、與認知：大腦是作什麼用的?(王道還)

6/29 文明的自然地理基礎：生物地理怎樣決定了人類的大歷史?(王道還)

7/06 宗教、信仰與知識：「我相信」我知道?(魏捷茲/清華大學人類學研究所專任教授)

7/13 表演與自我：我演故我在?(魏捷茲)

7/20 族群的自然史：文明興起前的族群關係有何特色?(王道還)

7/27 族群建構的基礎：沒有「異族」哪來「我族」?(蔣斌/中央研究院民族學研究所區域組主任)

8/03 性別與文本：不同的語言或文字如何反映性別間的權力關係?(劉斐玟/中央研究院民族學研究所助研究員)

8/10 性別的建構：不同的社會如何建構兩性的特質與意象?(何翠萍/中央研究院民族學研究所助研究員)

8/17 禮物、商品、貨幣，與社會公平：「交換」可以有多少形式與尺度?(蔣斌)

8/24 由親屬、血緣，到生殖科技：如何看待生殖科技對於「人倫」的衝擊?(簡美玲/國立清華大學人類學研究所博士候選人)

## ●第一屆高中學生文藝營——性別與文學

報名日期：即日起至6月10日止

營隊時間：7月4日至7月7日

營隊地點：國立政治大學校區(台北市文山區指南路2段64號)

報名方式：於郵政劃撥單上註明姓名、性別、學校年級、出生年月日、

身分證字號、戶籍地址、監護人、通訊電話及地址、素食與否。

費用：3800元(含食宿保險)

劃撥帳號：19455551；戶名：李芳璇

洽詢專線：0922-310069(邱玉琪)·0920-658284(謝雲妃)·02-82372517(張雅筑)·02-82372857(李芳璇)

主辦單位：國立政治大學中國文學系師資及課程：性別的越界——顛覆與還原(曾昭旭教授)·張愛玲的女性世界(周芬伶教授)·男性書寫與女性書寫對歷史的觀點(彭小妍教授)·台灣新世代小說中的女性角色(作家葉姿麟先生)·酷兒的局限與發展(劉亮雅教授)·同志現身·同志現聲(作家安克強先生)·電影欣賞與討論(影評人聞天祥先生)·遇見百分百的你/妳~兩性交往面面觀(孫中興教授)·性別文學與主題座談會(作家楊明·宇文正先生·張堂錡教授)

●賴和教師台灣文學營

即日起接受報名，6月15日截止。

「賴和教師台灣文學營」營隊以推動本土文化教學，發揚台灣文學為主要宗旨，邀請學者專家為國、高中國文教材示範教學。課程安排計有台灣文學概論、賴和的文學精神、原住民文學、台灣的歷史特性、作家陳若曦談生活與寫作、台灣歌謠之夜、環保紀錄片欣賞與討論等。

營隊時間：7月13日至16日(4天3夜)

活動地點：高雄縣美濃鎮高雄休閒農場

活動費用：酌收2500元(代付膳宿、平安保險等)。

報名方式：請附回郵或電話索取詳細資料及報名表

電話：(04)7241664；傳真：(04)7271412

地址：500彰化市中正路一段242號4樓。

主辦單位：財團法人賴和文教基金會

活動主題：美濃愛鄉協進會導覽美濃半日遊、參觀鍾理和紀念館、歡迎喜愛台灣文學的老師們踴躍參加，亦歡迎各界人士報名。

授課老師：葉石濤、林明德、陳芳明、吳錦發、彭瑞金、張炎憲、吳乙峰、蕭平治、宋澤萊、鍾鐵民、呂興昌、陳萬益、陳若曦。

節目表：

7月13日(星期四)

13:30-14:20 報到

14:20-15:20 開幕式，貴賓致詞

15:40-16:40 台灣文學概論(葉石濤主講)

16:40-17:20 營隊特色說明

17:20-19:00 晚餐

19:10-21:00 吾鄉吾土—台灣歌謠之夜(林明德主持)

7月14日(星期五)

07:30-08:00 早餐

08:20-10:00 台灣散文專題(國文教材示範解說)(陳萬益主講)

10:20-12:00 原住民文學(吳錦發主講)

12:00-13:30 午餐

13:40-15:20 台灣小說專題(國文教材示範解說)(彭瑞金主講)

15:40-17:20 賴和與文學精神的現代意義(陳芳明主講)

17:20-19:00 晚餐

19:10-21:00 紀錄片的欣賞與討論(吳乙峰主持)

7月15日(星期六)

07:30-08:00 早餐

08:20-10:00 專題分組討論：國小母語教材組(引言人：蕭平治)；國中國文組(引言人：宋澤萊)；高中國文組(引言人：鍾鐵民)；

10:20-12:00 台灣新詩專題(國文教材示範解說)(呂興昌主講)

12:00-13:30 午餐

13:40-17:20 美濃半日遊：參觀文學步道、鍾理和紀念館、熱帶母樹林(美濃愛鄉協進會導覽)

17:20-19:00 晚餐

19:10-21:00 河洛歌子戲(林明德主持)

7月16日(星期日)

07:30-08:00 早餐

08:20-10:00 以歷史文化的特性思考台灣的未來(張炎憲主講)

10:20-12:00 生活與寫作(陳若曦主講)

12:00-13:30 結業式與午餐

## ●第一屆全國學生文藝營

即日起受理報名~6月25日止

活動時間：7月15至18日

地點：東吳大學外雙溪校區外語學院。

費用：新台幣3000元整。

對象：全國學校學生，招收學員一百二十名

主辦單位：中國青年寫作協會

報名方式：

1、本活動一律採通訊報名，有意參加者請填妥報名表，連同研習費用劃撥收據影本、教師證或師範學校學生證影本及兩吋相片兩張，掛號郵寄至104台北市復興北路2號7樓之7，中國青年寫作協會收。

2、中國青年寫作協會劃撥帳號：11464570

3、報名表索取單位：中國青年寫作協會

(台北市復興北路2號7樓之7)

電話：02-87716890；

傳真：02-87714301

聯絡人：曾文正

研習方式：四天三夜密集課程，分新詩、散文、小說三組，研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影賞析及心靈交流晚會，結業後頒予結業證書，學員可憑證書向所屬縣(市)教育局申請研習時數。

## ●第四屆台灣新文學夏令營暨台灣新文學夏令營創作文學獎

報名期限：請於6月30日前完成報名手續。

活動時間：89年7月25-27日。

地點：南投縣日月潭青年活動中心

收費：1500元(贈台灣新文學雜誌一年份)

連絡洽詢：0921-003216 伊同學

傳真至：04-3055000

E-mail: ice228@ms45.hinet.net

招生對象：中小學教師及熱愛台灣文學者

招生名額：100人

活動概況：包括了各項議題的講座、座談、紀錄片的欣賞、分組討論、台灣生態教學以及精采的文學之夜，並將邀請樂團熱鬧整個仲夏之夜。

師資課程：吳晟(鄉土·文學·台灣)；宋澤萊(從血色蝙蝠降臨的城市小說談起)；邱貴芬(台灣女性文化)；鍾喬(蕭魯達的詩—愛情與革命)；羅葉(我的創作觀—詩、散文與小說)；藍博洲(口述歷史與白色恐怖)；袁哲生(短篇小說與寫作)；曾麗瓊(台灣作家影音紀錄片欣賞)。

報名方式：逕向各校索取報名表(可影印)並詳填資料，將1500元劃撥至戶名：財團法人春泉文教基金會 帳號：22090747，劃撥單後請註明姓名、服務單位與參加<第四屆台灣新文學夏令營>字樣。(若無報名表者，請在劃撥單上之通訊欄註明姓名、性別、服務單位、聯絡地址、電話、手機或網址、出生年月日、身份證字號、保險受益人、吃素與否)，並將報名表連同劃撥收據附5元回郵信封—請貼好郵票，填上收件人姓名、地址，寄至403台中市西區公益路161號8樓之3。名額有限，請於6月30日前完成報名手續，落取者將以匯票退費。

## ◆台灣新文學夏令營文學創作獎

為鼓勵對台灣新文學有興趣的創作者，特設立「台灣新文學夏令營」文學創作獎，歡迎參加夏令營的學員共同角逐競技。

1、台灣新文學夏令營文學創作獎共分為小說、散文、詩及報導文學四大類。

2、作品以未發表者為限，嚴禁抄襲。作品請於營隊報到時繳交工作人員。無論得獎與否皆不退稿，稿件請附上真實姓名、地址、身份證字號及自傳資料。

3、各組均取前2名，錄取者將獲微薄獎金以資鼓勵，並刊登於「台灣新文學」雜誌。

4、評審由駐營作家擔任，於結業式時宣布得獎名次並評論。

小說組：三千字以上，題材不拘。

散文組：一千字以上，題材不拘。

新詩組：不限字數，題材不拘。

報導文學：兩千字以上，題材不拘。

主辦單位：財團法人春泉文教基金會

協辦單位：台灣新文學雜誌社、台灣日報

贊助單位：國家文化藝術基金會

# 看見 Sunrise 太陽!

6/30-8/19 全省火熱登場

## 【果陀劇場大型歌舞劇】

繼「吻我吧娜娜」再創歌舞劇熱力上限  
一齣狂野劇悍的歌舞劇

最氣勢磅礴的歌舞場面  
最感動落淚的愛情故事  
百人製作·現場樂團·精彩演出



王柏森、林佳儀、民雄、左戎  
及二十多位歌舞精湛演員及 LIVE BAND 現場樂團熱力演出  
導演梁志民 重拳出手：繼「吻我吧娜娜」再創歌舞劇熱力上限之作  
音樂陳國華 (快樂的人請手作曲) 直接歌聲獻現場，引領強烈節奏與風  
編舞潘念慈 繼「天使不夜城」後最沸騰動作  
以及火力十足的組合  
舞台設計、張維文、燈光設計、劉福富、服裝、造型、劉功其  
共同掀起歌舞劇的新熱浪

購票優惠：凡購票滿100元，送精美太陽帽一頂，數量有限，送完為止。  
購票優惠：凡購票滿200元，送精美太陽帽一頂，數量有限，送完為止。  
購票優惠：凡購票滿300元，送精美太陽帽一頂，數量有限，送完為止。

購票優惠：凡購票滿400元，送精美太陽帽一頂，數量有限，送完為止。  
購票優惠：凡購票滿500元，送精美太陽帽一頂，數量有限，送完為止。

購票優惠：凡購票滿600元，送精美太陽帽一頂，數量有限，送完為止。  
購票優惠：凡購票滿700元，送精美太陽帽一頂，數量有限，送完為止。

購票優惠：凡購票滿800元，送精美太陽帽一頂，數量有限，送完為止。  
購票優惠：凡購票滿900元，送精美太陽帽一頂，數量有限，送完為止。

購票優惠：凡購票滿1000元，送精美太陽帽一頂，數量有限，送完為止。





第一屆學生作品預告片網路大賽

## 六月的SinoMovie.com

### 壓片戰爭·徵件風暴

拍片像鴉片吞吐，吞進激情，吐出影片。

任你如何小心翼翼，仍然難逃上癮的甜蜜之苦；

飄飄然的幻境，或許是手持攝影機下的產物，

或許是內心的極度渴望，或許是鴉片的隱隱作祟.....；

現在即將掀起一場戰爭！



- 作品規則：**  
 各校學生最近一年內完成之作品，原始拍攝規格不受限制，將已完成之影像作品另製作成一部60秒的預告片。  
 作品類型不拘，舉凡劇情、實驗、紀錄、動畫皆可，預告片表現方式不限。參賽影片以NTSC系統之Video(VHS、Betacam、DV)形式交件。  
 © sinomovie.com 另提供剪接設備，歡迎登記使用。
- 獎勵方法：**  
 壓片金獎 獎金5萬元，APPLE電腦+SONY-DV剪接器材一套  
 壓片銀獎 獎金3萬元，APPLE G4電腦一套  
 壓片銅獎 獎金2萬元，SONY-DV WALKMAN一套  
 佳作2名 獎金各1萬元
- 收件日期：** 89年5月01日~6月30日
- 主辦單位：** SinoMovie.com

戲弄電影網

詳細徵件辦法請參照 [www.sinomovie.com/trailer60/htmls/traindex.html](http://www.sinomovie.com/trailer60/htmls/traindex.html)  
 或電：8771-9392\*181



替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2、3樓,電話:25077243 arther/國家氣作發表(展至7月1日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正路二段88巷39號,電話:28081465

陳奇相作品發表「米的共同意識」(展至6月17日)

●晶晶藝術鐵皮屋

晶晶書庫三樓 台北市羅斯福路3段210巷8弄7號之14,電話:23642006

何文瑩「藍調石牆」插畫展(展至6月11日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號,電話:23926180 藝術文化環境改造協會「Y2K全球藝術

交換計劃-國外作品展」果酒禮堂(展至6月11日);中原大學室內設計系畢業展

果酒禮堂(6月13日至6月23日);全球藝術交換計劃-國外青少年作品展 行政中心二樓(6月24日至6月30日);址

56-淡江大學建築技術系第二屆畢業成果展 烏梅儲酒庫(6月10日至6月18日

10:00am-6:00pm; 6月12日至6月18日 6:00pm-9:00pm夜間開放)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:2364-0820

楊昇安油畫展「畫非話」(展至6月13日);林盈芳、林淑玲聯展--與貓何干(6月16

日至7月11日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:2715377

賴純純「愛麗絲夢遊仙境」(展至8月27日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓 電話:27774118

開放時間:週三至週五:3:00pm-8:00pm;週六至週日:1:00-8:00

柯木個展「心境」(展至6月18日)

●土司

台北縣板橋市大觀路一段29巷81號 電話:29693824

劉彥宏個展(6月14日至7月8日);曾瑞華、劉彥宏聯展(6月14日至7月8日)

商業空間

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內,電話:28610511轉410

中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);文大藝術研究所美術組畢業展--張丕白「立體影像應用展」(6月9日至6月22日);文大藝術研究所美術組畢業展--印象台東「中西繪畫之特色與融合」(6月9日至6月22日);文大藝術研究所美術組畢業展--王淑滿「山海經緯」(6月9日至6月22日);文大藝術研究所美術組畢業展--康毓庭「介入 抽離」(6月9日至6月22日);文大藝術研究所美術組畢業展--黃崇鐵「中國水墨畫意境之美」(6月23日至6月30日);文大藝術研究所美術組畢業展--吳承儒「象徵與直覺」(6月23日至6月30日);文大藝術研究所美術組畢業展--李婉慧「秋木、冬骨、夏蔭、春英」(6月9日至6月22日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號 電話:2498-9940

朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);達利雕塑展「夢境重現」(展至7月23日);「生日快樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31

5日);畢醒世鉛筆書法展(6月27日至7月2日);林風眠百歲紀念展(7月20日至8月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270 館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);林智信版畫展(展至6月4日);「牆」特展(展至7月16日);居易書屋珍藏玉器展「壁香盈袖」(展至6月25日);郭淑惠收藏展(展至6月25日);追古摹今--金勤伯紀念展(展至7月2日);阿曼創作展(7月21日至9月10日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號,電話:24224170 楊成恩個展(展至7月29日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699 臺灣犀化石展示室(常設展);中國古代科技文物展(展至6月18日)

●國立台灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102 庚辰龍年名家創作特展(展至7月25日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574 陳景生國畫個展(6月17日至6月29日);余振明國畫個展(展至6月15日)

●國立台灣工藝研究所

台北市延平南路110號7樓 電話:23315701

2000金屬創作展(展至6月28日);劉同仁現代西畫巡迴展(6月23日至7月5日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號 電話:28912318轉814

「我家的寶貝特展-猜猜我是誰」(展至6與30日);台灣民俗文物展(展至6與30日);台灣原住民文化展(展至6與30日);早期民間服飾織繡展(展至6與30日);古今台灣年展(展至6與30日);北投采風展(展至6與30日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981 葉怡利陶藝展(6月10日至6月24日);羅森豪個展「土地調查」(展至6月28日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 電話:(03)5712121-52667

http://gallery.nctu.edu.tw 邱靜山攝影展(展至6月30日);楊英風個展(10月2日至11月30日)

●市長室畫廊

台北市信義區110市府路一號 台北市政府11樓中央區市長室門前走廊,電話 2720-8889

●淡水紅毛城

台北縣淡水鎮文化里中正路28巷1號 十七世紀荷蘭文化展「從荷蘭到福爾摩沙」(展至6月30日)

●台北市立圖書館

台北市建國南路二段125號b1藝廊 電話:27077682

實踐室內設計系第六屆畢業成果展「[ ]空間-多元主義的實踐」(展至6月9日)

●桃園縣立文化中心

桃園市縣府路21號,電話:3322592 陳義勝千禧年龍紋系列巡迴特展(展至6月11日);黃翠華梅花繡個展(6月14日至7月2日);羅維欽「台灣之美」膠彩展(6月21日至7月2日);第三十二屆台灣影展(6月27日至7月6日)

●桃園縣中壢藝術館

中壢市中美路16號,電話:4258804 蔡欣達首展(展至6月11日);邱奕良陶藝創作個展(展至6月11日);簡志遠雕塑個展(6月14日至6月25日);忘呆、愚放雙個展(6月14日至6月25日);譚國智油畫作品展(6月28日至7月9日);謝業東個展(6月28日至7月9日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號 電話:22760182

國立台灣藝術學院美術系89年師生巡迴美展(展至6月11日);來自南投的藝術饗宴(6月16日至6月21日)

●萬芳畫廊

台北興隆路三段111號,電話:29335221 張紀泰、孫堂球雙個展(展至6月30日);中階主義後立體派展(展至6月30日);施國坤紅豆山根雕立體展(展至6月30日);吳祥昌個展(展至6月30日)

●北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號,電話:28912105 陳啓迪攝影展(展至6月30日)



Highlights

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號 電話:25957656

開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

台灣東洋畫探源(展至8月27日)

台灣「東洋畫」探源展是北美館為期三年的「日據時期台灣膠彩畫探源」專題研究案所籌辦的展覽。內容以日治時期台展、府展東洋畫部參展畫家為主,透過畫家訪談與作品尋訪等田野調查工作,探索台灣近代東洋畫當時的發展面貌。北美館希望藉由此展,在世紀更替之際,對台灣東洋畫之源流及發展,進行全面性的審查與整理。展出內容包括約30位台灣畫家與3位日本畫家的90餘件作品,以呈現區域發展樣貌為主軸,並標舉畫家們藝術發展之相互關係。另搭配相關時代背景,標示台、日籍畫家活動範圍的地圖以及師承表,呈現畫家們藝術發展的流派與承襲關係。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號 電話:25957656

開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

林卓琪個展(展至6月14日);以色列攝影展(展至6月18日);黃宏道個展(展至7月9日);水的威脅(展至8月13日);迷思之區:柔性與張力之間(展至8月13日);台北獎--台北市第二十七屆美展(6月24日至8月20日);東亞油畫的誕生與開展(展至8月27日);台灣東洋畫探源(展至8月27日,見Highlights)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371 商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清珠珀工藝特展(特展);宮廷之雅-清代仿古及意畫玉器特展(特展);風骨猶昔--玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);商周青銅器(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛像造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);夏景山水畫特展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);宋代文物大展(展至6月30日);嬰戲圖特展(展至7月10日);西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」(展至7月31日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008 國父革命史蹟特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘-編磬複製件特展(常設展);國立台灣藝術學院在職進修班第四屆畢業展(展至6月4日);中國文化大學美術系畢業展(展至6月4日);野性的呼喚-劉其偉畫展(展至6月18日);復興商工美工廣設科畢業精品展(6月6日至6月11日);五常國中美術班畢業展(6月13日至6月18日);陳麗雲國畫個展(6月13日至6月18日);高雄師範大學美術系畢業展(6月13日至6月18日);國父革命亮芒微雕特展(展至6月30日);認識鄉土文化系列特展--長枝仔春天-南瀛鄉土文化特展(展至6月25日);國際書法展(6月20日至6月25日);國立戲曲專科學校劇場藝術科畢業展(6月20日至6月30日);紗帽山畫會聯展(6月20日至7月2日);王錦秀油畫展(6月20日至7月2日);第63屆台陽美展(6月27日至7月

特賣

●陽光社會福利基金會 有聲書義賣

全國第一本從兒童觀點出發的燒傷預防有聲書系列,以日常生活情境創造孩子學習的教室,融入兒童熟悉的遊戲經驗中,藉由互動方式輕鬆傳達燒傷預防知識。

全套包含:  
1. [小熱熱又來搗蛋]故事繪一本  
2. [小熱熱又來搗蛋]錄音帶或CD一片  
3. [小陽光的天空]VCD一片  
4. 居家安全DIY貼紙一張

每套義賣價350元,訂購專線:2507-8006#504(陽光社會福利基金會)

●博客來「職場九部曲」特賣

時間:5月20~6月30日

step by step 自己的工作人生!讓「好工作找上門」後,你就要開始瞭解自己,規畫自己>>嘗試去<<喜歡你的工作>>,努力<<超越自我,跨越挑戰>>,讓<<前人種樹,後人乘涼>>的經驗告訴你職場法則,並且, copy<<成功典範>>,誰敢說下一個總裁不會是你?如果你還能瞭解企業本質,那麼,<<知己知彼,百戰百勝>>的日子也不會太遠;而工作苦苦的代價,當然得好好管理,否則<<你不理財,財不理你>>,那不是得不償失?最後,輕鬆一下,累了一天,找本輕鬆小書,在夢裡<<尋找另一個豔陽天>>吧!9本主題書籍讓工作打造美麗人生。

詳洽: http://www.books.com.tw/

徵文

●四格幽默漫畫比賽

(一)參賽報名:即日起至6月30日止親送中審分館或逕寄臺北市長安東路二段229號8樓,截止收件以(郵戳為憑)逾時不收,信封上請註明「漫畫比賽」。

(二)評審時間:7月13日

(三)頒獎時間:7月15日14:00中審分館七樓視聽室

(四)展覽時間:8月12日至8月20日

主辦單位:臺北市立圖書館中審分館 比賽組別:國小組/國高中組/大專社會組

比賽須知:  
(1)參賽者限參加一組,一人一件為限,並填寫(漫畫獎四格幽默漫畫比賽報名表)。

(2)參賽作品不得由他人代筆,不得抄襲,若經評審委員認定不實,即取消參賽資格

(3)參賽作品,均不退件,得獎人作品版權歸主辦單位所有,並有印刊、展覽之權利。

比賽主題:

(1)假期狂想曲  
(2)談笑書聲(圖書館趣聞),擇一創作參賽,彩色作畫,規格一律以八開紙直式(約42公分X27.7公分)四格尺寸,請參考附圖,作品不須裝裱。

評審及獎勵:  
(1)遴聘國內著名學者及漫畫從業人員擔任評審。

(2)各組分別頒一、二、三獎各一名,佳作獎五名,入選獎若干名(視作品質量酌予增減)。

(3)各組前三名及佳作,入選獎金獎勵如下:(第一名、第二名、第三名、佳作、入選獎。)

a. 國小組 1000元、500元、300元、100元、精美獎品。

b. 國高中組 2000元、1000元、500元、300元、精美獎品。

c. 大專社會組 3000元、2000元、1000元、500元、精美獎品。

備註:洽詢及報名表請參考 http://www2.tpml.edu.tw/

徵人

●女書店徵才

一、書店門市管理人員一名 資格:  
1、大專以上學歷  
2、具性別意識、熟悉相關議題  
3、英文說寫流利  
4、愛書成癡、對出版脈動嗅覺敏銳  
5、喜歡與人接觸、擅長溝通協調  
6、細心負責、對女性書店深具熱忱及想法  
二、出版企劃行銷人員一名 資格:  
1、大專以上相關科系畢業  
2、以年以上圖書行銷企劃經驗  
3、文字能力佳、熟悉性別議題  
4、善與媒體互動、具宣傳創意及執行能力  
洽詢電話:23638244  
有意者請備妥詳細履歷,寄「台北市新生南路三段56巷七號二樓 楊小姐」收

日);劉其偉特展(展至9月3日);莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日)

### ●台北誠品敦南B2誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
開放時間:星期一至星期日10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。

黃宏德個展(展至6月18日)

### ●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號  
電話:03-3877110  
http://www.finetai.com.tw  
開放時間:星期一至星期日10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。

大道第一屆郵寄主義展(展至6月25日)

### ●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號,電話:228958861

捷克當代玻璃藝術大師六人聯展(展至7月23日)

### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1  
電話:23569575

唐宋元明百琴展(展至6月30日)

### ●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2  
電話:23939899

十八世紀書法展「盛世英華—康雍乾的時代」(6月3日展至7月30日)

### ●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155

賀慈芝油畫個展(展至6月11日);王昭權個展「台灣原生野草花生態水彩展」(6月17日展至7月12日)

### ●觀想文物藝術中心

台北市安和路一段135巷1號  
電話:27063322

西藏藝術特展(展至6月18日)

### ●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓  
電話:87714890

第七季藝術小餐車「記憶」展(展至7月6日)

參展藝術家:李明則、郭振昌、林良材、陳順榮、侯淑姿、蕭一、李真

展覽地點:富邦人壽大樓(台北市敦化南路一段108號),富邦金融大樓(台北市仁愛路四段169號),富邦產物大樓(台北市建國南路一段237號)

### ●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2  
電話:21002888轉8012

林鴻文個展「冷眼的热情—向無」(展至6月17日);李宏基、許育華、張倩華、張筱玲、羅日辰五人聯展「反影」(6月24日展至7月22日)

### ●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓  
電話:23256283

張美陵個展「你哪裡不舒服」(展至6月10日)

### ●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F  
電話:27717799

葉子奇個展(展至6月10日)

### ●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1  
電話:23961299

華人西畫經典風華(6月10日展至6月25日),展出藝術家:林風眠、常玉、吳大羽、余木、方幹民、胡善餘、沙耆、俞雲階、趙無極)

### ●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話:87892798

盧明德個展「千禧夢」(展至7月1日)

### ●草土舍

台北市仁愛路四段345巷4弄26號  
電話:27731745

寶島小品/肉慾景色(6月17日展至7月22日)

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓  
電話:27508811

鄭在東個展(6月10日展至7月2日)

### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1  
電話:27038052

帶著草坪去郊遊「徐揚聰創作展」(展至6月11日);陳幸婉新作發表(6月17日至7月9日);開幕 6月17日3:00pm)

### ●八大畫廊

台北市忠孝東路四段215-5號5樓  
電話:27522664

朱德群精品展(展至6月30日);許東榮油畫展(展至6月30日)

### ●雍雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓  
電話:27817717

中西畫、古董精品典藏展(展至6月30日)

### ●五千年藝術空間

台北市忠孝東路四段226號E棟3樓  
電話:87737347

楊雲龍水彩畫展(展至6月30日)

### ●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話:27815864

新浙派夏日特展(6月17日展至6月29日)

### ●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓  
電話:27219363

黃位政個展(展至6月25日)

### ●日升月鴻藝術畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓  
電話:27522353

黃小燕千禧個展—記憶拼圖(展至6月18日)

### ●索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段222號13樓  
電話:87736506

王向明個展(6月10日展至7月2日)

### ●新苑藝術

台北市富錦街384號,電話:27475922

映漾—李艾晨個展(6月17日展至7月16日)

### ●玄門藝術中心

台北市士林區東山路214巷1號  
電話:28728007

鍾俊雄新台灣美學創作個展(展至6月30日)

### ●日月光藝術中心

台北縣汐止市康寧街751巷13號  
電話:26915123轉103

歐洲各家版畫(展至6月18日);吳熙吉油畫個展(6月9日展至7月2日)

### ●甄藏藝術中心

台北市光復南路1號B1,電話:27470505

王雲鶴水彩油畫精品展(展至6月12日)

### ●協民國際藝術

台北市安和路一段49巷3號  
電話:27212655

徐鳴個展(6月10日展至6月25日)

### ●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號  
電話:28344319

維摩精舍銀髮族書畫展(6月20日展至6月30日)

### ●翡冷翠藝術中心

台北市忠孝東路四段222號4樓  
電話:27818080

典藏精品展(展至6月30日)

## 攝影

### ●北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號,電話:28912105

陳啓迪攝影展(展至6月30日)

### ●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1  
電話:8712-0331

Max Pam 攝影展(展至8月19日);第二屆校園普利茲報導攝影比賽得獎作品展「台灣有影」(展至6月25日)

### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656

開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

以色列攝影展—萬物之始(展至6月18日)

### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話:(03)5712121轉52667

http://gallery.nctu.edu.tw

郎靜山攝影展與科技藝術—紀念郎先生110冥誕(展至6月30日)

### ●台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號2F  
電話:27733347

杜志剛首展—系列人體/情色作品「廢人廢藝」(6月10日展至6月28日)

### ●陽明山國家公園遊客中心

台北市陽明山11253竹子湖路1-20號  
電話:28613601

陳敏明攝影展「大台北空中散步」(展至6月30日)

## 課程、講座徵件

●美術館五六月推廣活動—美術研習班:89年度夏季期課程

預定辦理時間:89年5月至10月

招生:6月20日至6月25日

陸續招生:6月27日至7月2日

開課:7月4日至10月22日

市民美術研習班招生快訊:詳情請參見八十九年度夏季期招生簡章,欲參加市民美術研習課程者請於六月一日至二十日前往本館一樓服務中心免費索取招生簡章或寄10.5元回郵信封至台北市中山北路三段181號推廣組收(註明索取夏季期招生簡章)即可。

洽詢電話:25957256轉220或307

### ●何創時書法藝術基金會

《2000書法夏令營》

活動主旨:書法夏令研習營以靜態動態的活動型態兵分兩路進行,藉由教學以及參觀,帶領學員發現書法的趣味及其活用性,讓有書法基礎的學員認識書法的活潑面,讓從未接觸書法的學員能因此引發對書法的愛好。

活動對象:國小學童、國高中國學生

招收人數:每一梯次以40人為限

活動費用:每人2000元,報名費100元

活動日期:6月25日截止報名

7月3日--4日(第一梯),7月5/6日(第二梯),7月7/8日(第三梯),7月10/11日(第四梯),7月12/13日(第五梯),7月14/15日(第六梯國中以上)

總共6梯

活動時間:9:00am~5:00pm

優惠方案:在6月15日前報名免報名費100元。三人以上研習費用95折。10人以上報名費用優惠更多。

詳細課程內容請洽何創時書法藝術基金會:23933899 臺北市金山南路二段222號B1,傳真:23217503

### ●何創時書法藝術基金會

《創時書院暑期推廣書法班》

活動對象:國小國中高中有心想學習書法者

上課時間:7月17日到8月26日

招收人數:每一梯次以20人為限,未滿15人不開班

活動費用:報名費100元

活動日期:7月10日截止報名

詳細課程內容請洽何創時書法藝術基金會:23933899 臺北市金山南路二段222號B1,傳真:23217503

●誠品講堂第九期

◆講題:「差異的現代性,從全球化的現代運動看台灣建築的差異性」

主講人:郭肇立,胡寶林,黃承令,王俊雄,黃俊銘,李乾朗,李祖原,傅朝卿,江哲銘

時間場次:6月13日 7:30pm 講題:現代性與西方建築文化/郭肇立

6月20日 7:30pm 講題:十九世紀的全球化殖民與台灣建築/郭肇立

6月27日 7:30pm 講題:世紀轉變中的歐洲市民文化與新藝術運動/胡寶林

7月4日 7:30pm 講題:歐洲現代建築與前衛運動/郭肇立

7月11日 7:30pm 講題:美國現代建築---草原學派與芝加哥學派/黃承令

7月18日 7:30pm 講題:中國現代建築-民族形式/王俊雄

7月25日 7:30pm 講題:日本近現代建築/黃俊銘

8月1日 7:30pm 講題:日治時期的台灣建築/李乾朗

8月8日 7:30pm 講題:國際後現代主義與台灣的新地域性建築/郭肇立

8月15日 7:30pm 講題:現代的傳統/李祖原

8月22日 7:30pm 講題:台灣的宮殿式建築與民粹主義/傅朝卿

8月29日 7:30pm 講題:邁向健康建築/江哲銘

◆講題:「普普」複製流行 解放藝術

主講人:許靜月,徐洵蔚,顏貽成,李美容

時間場次:6月9日7:30pm 講題:普普:不只是流行/許靜月

6月16日7:30pm 講題:普普超級巨星-安迪 沃爾荷/許靜月

6月23日7:30pm 講題:美國 普普(一)/徐洵蔚

6月30日7:30pm 講題:美國 普普(二)/徐洵蔚

7月7日7:30pm 講題:美國 普普(三)/顏貽成

7月14日7:30pm 講題:美國 普普(四)/顏貽成

7月21日7:30pm 講題:歐洲 普普/顏貽成

7月28日7:30pm 講題:阿爾曼藝術展-七月在台灣/許靜月

8月4日7:30pm 講題:生活 藝術/李美容

8月11日7:30pm 講題:思考媒材/李美容

8月18日7:30pm 講題:塗鴉藝術從何而來/李美容

8月25日7:30pm 講題:重構慾望場域-虛擬情慾/李美容

報名地點:誠品敦南店1樓服務台

(11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店B2視聽室

上課時間:每週二~五,7:30pm~9:30pm

收費方式:單講250元,每門課一期2000元

洽詢電話:27755977轉863,864

email:dbevent@email.eslite.com.tw

●教育部終身學習列車藝文賞析篇「春藝◎藝境」美學生活講堂

主辦單位:築夢基金會

指導單位:教育部

講題:藝術·文化系統·神秘主義(第四講)

講師:林哲明/文化觀察者·影評·劇評

時間場次:6月8日 文化的兩大系統與可能—中世紀與文藝復興(音樂·美術),八世紀前中國與現代主義之前的西歐(音樂·美術·建築),後現代的文化·藝術(音樂·美術·劇場·思潮)

6月15日 本能與文化的雙螺旋(身體與歷史)—從人類行為·肢體來看舞蹈·劇場以及行動藝術

6月22日 藝術與神秘主義(一)媒介與能量的光譜:從音樂·美術·詩·行動(觀念)藝術·小劇場·戲劇·電影到生活的藝術

6月29日 藝術與神秘主義(二)從「海森堡測不準原理」、「混沌理論」、「碎形幾何」、「生態形成場」、「瀰因理論」到榮格的「集體潛意識」、「原形」與藝術品·創作者·創作能量及機制作一比較

上課地點:築夢基金會(台北市汀州路三段194號5樓)

上課時間:7:30pm ~9:00pm

費用:每講四堂共500元(採小班制,以20人為限。三人同行,每人抵減費用100元整)

洽詢電話:23678882

email:topelite@saturn.seed.net.tw

●聶魯達咖啡館藝術講座「美術與心理」

現代藝術反映當前人類所面對的種種課題。在本次講座中,我們將藉由對斐達、孟克、培根、畢加索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解,進入其創作的內心世界,讓畫作潛在的語言,自然流洩。

時間場次:6月8日 7:30pm 講題:兩性關係

6月15日 7:30 pm 講題:兩性關係

6月22日 7:30 pm 講題:婚姻

6月29日 7:30 pm 講題:婚姻

7月6日 7:30 pm 講題:同性戀

7月13日 7:30 pm 講題:暴力

7月20日 7:30 pm 講題:死亡

7月27日 7:30 pm 講題:精神分裂

報名方式:採預約報名制,意者請親洽聶魯達藝文咖啡館

聶魯達藝文咖啡館 北市和平東路二段18巷9-10號B1,電話:2364-0820

### ●表達性藝術治療研討室系列

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

◆音樂治療

時間:6月22日起 每週四 7:00pm-9:00pm,共計8次課程

地點:文大推廣建國分部(台北市建國南路二段231號)

◆兒童美術治療

時間:6月23日起 每週五 7:00pm-9:00pm,共計8次課程

地點:文大推廣忠孝分部(台北市忠孝東路一段41號)

◆閱讀治療

時間:6月27日起 每週二 7:00pm-9:00pm,共計8次課程

地點:文大推廣忠孝分部(台北市忠孝東路一段41號)

學費:5600元

洽詢電話:23959521轉139 牛君白小姐

http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

### ●環亞替代空間—賴純純「愛麗絲夢遊仙境」展覽座談活動

◆愛麗絲裝扮造型比賽

時間:6月24日 2:00pm-5:00pm

地點:環亞替代空間(台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓)

電話:27153777

洽詢電話:27149071

夢遊仙境網站:http://www.junjunart.com

## 徵件、招募

●2000年NOKIA亞太藝術獎「無線想像 遊戲空間」邀請學子一起盡情揮灑創意

比賽主題:無線想像·遊戲空間

開放對象:亞太地區17至25歲青年學生

如欲獲得進一步資訊,請洽詢:25794988轉972 邱麗霽,985 黃思齊(jessica.chiu@nokia.com)

http://www.nokia-asia.com

●華山藝文特區—華山藝廊「千禧新秀曝光展」徵件

展場空間:華山藝文特區華山藝

展覽期程：6-12月，共7檔  
 申請資格：學校剛畢業的優秀新秀、默默創作且是初次辦展者，或很少發表作品且有炫炫ideas的人類，年齡不拘。  
 收件時間：分為兩次收件，第一次收件期為即日起至5月底止（申請6月至12月展期），第二次收件期為8月1日至30日（申請10月至12月展期）。  
 作品種類：繪畫、雕塑、裝置、攝影、多媒體創作。  
 送件方法：將個人履歷、展出構想、尚未發表之新作品/舊作介紹、幻燈片或照片寄至中華民國視覺藝術協會秘書處 郵政信箱84-178號 洽詢電話：23218809 林小姐  
**●2000年李仲生藝術評論獎即日起徵件**

由李仲生現代文教基金會和國立台灣美術館首度舉辦的「2000年李仲生藝術評論獎」，即日起徵件，以李仲生之個人創作及創作精神、藝術教育理念之理想及其相關之時代現象觀察為徵件範疇，字數以6,000字至10,000字為限，歡迎從事美術相關研究工作之藝術評論者踴躍投稿。  
 獎金：「李仲生藝術評論獎」一名獎金15萬元，優選一名獎金3萬元，佳作一名獎金2萬元。  
 意者回郵信封寄至台中市西區五權西路二號403 國立台灣美術館索取簡章。  
 洽詢電話：04-3754720；傳真：04-3721195。  
 收件日期：即日起至9月31日止。

**●財團法人吳三連獎基金會**  
 本屆贈獎名額共四名，每名獎金新台幣陸拾萬元，指定徵選作品類別：  
 一、文學獎：小說（一名）、戲劇劇本（一名）  
 二、藝術獎：舞蹈（一名）  
 三、人文社會科學獎：人類學（一名）。  
 應徵者送審作品，請照下列規定：

- (1)文學獎：  
1.小說作品《已出版》五冊，並自行指定其中一冊為代表作。  
2.戲劇劇本作品五部，並自行指定其中一部為代表作。
- (2)藝術獎：  
舞蹈作品五部《以VHS錄影帶送件》，並自行指定其中一部為代表作。
- (3)人文社會科學獎：  
人類學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上，並自行指定其中一冊或兩篇為代表作。

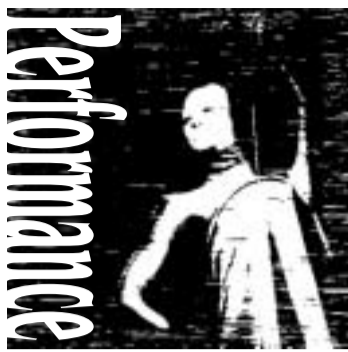
參加辦法：應徵者請繳作品『一式三份』，請掛號郵寄或專人送交本會均可。  
 收件日期：自7月1日起至7月31日止，每日上午10:00至下午4:30收件，單週星期六下午、雙週星期六及例假日休息。  
 地址：台北市南京東路三段 215 號10樓  
 洽詢電話：(02)25140640

**●國家文化藝術基金會第一期 NCAF文行政人才研習班「藝術文化經營之道」招生**

國家文化藝術基金會為協助藝文團體永續經營、穩定發展，特別與政治大學企企中心合作，規劃為期一個半月的「藝術行政人才研習班」，邀請管理、財稅、行銷界的專家講授相關理論，以培養兼備藝術涵養及現代管理知能的藝文行政人才。

該研習班將不同於一般訓練，達到結業標準之學員，可以獲得由國家文藝基金會及政大企企中心核發之結業證書，另由授課教授進行正式口試，凡通過口試者，將納入基金會人力庫，日後如有藝文機構至本會學才，將優先推薦，此外，基金會亦可出具推薦信協助其出國進修或求職。

課程從非營利組織之經營管理概念出發，輔以財務、管理、行銷及公關等課程並配合實地參訪。講師有國家文藝基金會執行長簡靜惠、交通大學人文社會學學院院長陳其南、政治大學企企系教授管康彥及樓永堅、財管系教授顏錫銘、廣告系副教授黃慧慈、廣和國際法律事務所羅惠民律師及博智會計師事務所施博文會計師。  
 課程預計招收學員三十名，學員只需繳交學費2000元，其餘費用由基金會補助。報名人士需提出立案機關或公司推薦函並具備藝文相關工作經驗兩年，以現職藝文工作者為優先考量，報名日期自即日起至六月十日止。詳細課程介紹及相關資訊請電洽：27541122轉305。或上網查詢http:



## 戲劇與舞蹈

周五 6月2日

- 美國莎士比亞劇團《莎翁名劇—哈姆雷特》  
7:30pm 國家戲劇院  
洽詢電話：07-3368080 巴黎傳播 \$300,600,900,1200,1500,2000 購票請洽年代售票系統，電話：0947116969
- 四度空間劇團《琴瑟二重奏》  
7:30pm 皇冠小劇場 洽詢電話：27623315 http://www.4dtheatre.com \$300  
演出者：導演/高永宇，演員/藍玉萍、朱宏章、小提琴演奏/李商宇，舞台設計/房元凱，燈光設計/林世秉，服裝設計/陳姿君
- 鞋子兒童實驗劇團《鞋子偶工廠系列二—飄浮的魔法桌》  
7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間  
洽詢電話：27780056 \$300購票請洽年代售票系統 電話：2341-9898

周六 6月3日

- 2000年社教機構終身學習節—漢霖民俗說唱藝術團《終身學習、和平與和諧》  
10:30am 國立歷史博物館  
洽詢電話：82261030  
演出人員：王振全、白原、鐘秋玲、王德志
- 亦宛然掌中劇團《孫悟空大鬧天宮》  
2:00pm 坪林鄉河濱親水公園  
洽詢電話：26367330 免費
- 鞋子兒童實驗劇團《鞋子偶工廠系列二—飄浮的魔法桌》  
3:00pm: 7:30pm (見6月2日)
- 美國莎士比亞劇團《莎翁名劇—哈姆雷特》  
2:30pm: 7:30pm (見6月2日)
- 四度空間劇團《琴瑟二重奏》  
2:30pm: 7:30pm (見6月2日)
- 百樂門大戲班劇團《百樂門小品劇展—遇見一隻魚》  
7:30pm 百樂門小劇場  
台北市健康路九號三樓  
洽詢電話：27170023 \$120

- 野草莓舞團第八季演出《椅子在哪裡?》  
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
洽詢電話：23219348 \$350購票請洽兩廳院售票系統  
演出者：編舞/李斌榮，余苑綾，王怡尹，張珈翎，詹雅瑋，鄧環薇；舞者/余苑綾，王怡尹，張珈翎，詹雅瑋，鄧環薇；作曲/莊樂倫，黃文龍；燈光/阿傑(見Highlights)
- 2000年社教機構終身學習節—漢霖民俗說唱藝術團《和平與和諧》  
7:30pm 台北縣政府文化局  
洽詢電話：82261030  
演出內容：1、天橋把式/拉洋片，2、主題相聲(一)/終身學習，3、竹板快書/你我他，4、四川打連廂/勸孝道，5、主題相聲(二)/和平與和諧，6、勵志特技/神采飛揚，7、民歌民謠/在那遙遠的地方，8、精誠團結相聲劇/五宮爭寵。
- SASARA SURU—日本琉球的街頭表演者 Neyanco《椅子在哪裡》  
8:00pm 聶魯達咖啡館台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓 差事劇場  
洽詢電話：23640820

周日 6月4日

- 鞋子兒童實驗劇團《鞋子偶工廠系列二—飄浮的魔法桌》  
3:00pm: 7:30pm (見6月2日)

- 野草莓舞團第八季演出《椅子在哪裡?》  
2:30pm: 7:30pm (見6月3日, Highlights)
- 春禾劇團《相聲—佛日》  
2:30pm 台北市立社會教育館  
洽詢電話：23880036 \$300,500,800,1000,1200,1500
- 四度空間劇團《琴瑟二重奏》  
2:30pm: 7:30pm (見6月2日)
- 百樂門大戲班劇團《百樂門小品劇展—遇見一隻魚》  
7:30pm (見6月3日)

周二 6月6日

- 2000年社教機構終身學習節—漢霖民俗說唱藝術團《和平與和諧》  
10:00am: 4:00pm 國立歷史博物館  
洽詢電話：82261030  
演出內容：1、天橋把式/拉洋片，2、主題相聲(一)/終身學習，3、竹板快書/你我他，4、四川打連廂/勸孝道，5、主題相聲(二)/和平與和諧，6、勵志特技/神采飛揚，7、民歌民謠/在那遙遠的地方，8、精誠團結相聲劇/五宮爭寵。
- 2000年社教機構終身學習節—漢霖民俗說唱藝術團《和平與和諧》  
7:00pm 國立師範大學  
洽詢電話：82261030  
演出內容：1、天橋把式/拉洋片，2、主題相聲(一)/終身學習，3、竹板快書/你我他，4、四川打連廂/勸孝道，5、主題相聲(二)/和平與和諧，6、勵志特技/神采飛揚，7、民歌民謠/在那遙遠的地方，8、精誠團結相聲劇/五宮爭寵。

周三 6月7日

- 2000年社教機構終身學習節—漢霖民俗說唱藝術團《和平與和諧》  
7:00pm 國立師範大學  
洽詢電話：82261030  
演出內容：1、天橋把式/拉洋片，2、主題相聲(一)/終身學習，3、竹板快書/你我他，4、四川打連廂/勸孝道，5、主題相聲(二)/和平與和諧，6、勵志特技/神采飛揚，7、民歌民謠/在那遙遠的地方，8、精誠團結相聲劇/五宮爭寵。
- 阿忠藝合團布袋戲《千禧蟲之夜》  
10:00am-09:30pm 新光三越站前店12F  
洽詢電話：8992-2941
- 國立國光劇團豫劇《大腳皇后》  
7:30pm 國家戲劇院  
洽詢電話：29383567 \$200,300,500,800,1000  
購票請洽兩廳院售票系統  
演出者：王海玲、朱陸豪、唐文華、魏海敏

周四 6月8日

- 牛古演劇團《武俠兒童劇—快樂王國》  
7:30pm 台北市國立台灣藝術教育館  
洽詢電話：23625102 \$250,350,400,500,600
- 2000台北·國際城市藝術節《韓國歌舞料理王Cookin'》  
7:30pm (見Highlights)
- 十三月戲劇場—關於廚房詩化的殘酷劇《梅迪亞 MEDEA》  
7:30pm (見Highlights)
- 戲班子劇團舞台劇《東施西施》  
7:30pm (見6月9日)
- 國立國光劇團京劇《紅鬃烈馬》折子精華—群臣宴、挑滑車、貴妃醉酒  
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：29383567 \$200,300,500,800,1000  
購票請洽兩廳院售票系統  
演出者：王海玲、朱陸豪、唐文華、魏海敏
- 新舞臺、新舞風2000《炫·白》  
8:00pm 新舞臺 台北市松壽路1-3號  
洽詢電話：27227735 \$300,600,800,1000 購票請洽新舞臺售票處或年代電腦售票系統各票點  
演出者：蘇珊·琳卡Susanne Linke與蘭希·荷芙曼Reinhild Hoffmann  
舞碼：Uber Kreuz《錯身》
- 聶魯達咖啡館《黑戲》  
8:00pm 台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓 差事劇場，電話：23640820  
沒有光的暗室裡，用戲劇、音樂、人聲、影像種種元素，碰觸你所有感官知覺的集體創作。
- 百樂門大戲班劇團《百樂門小品劇展—川島慧慧》  
7:30pm 百樂門小劇場  
台北市健康路九號三樓  
洽詢電話：27170023 \$120

周五 6月9日

- 牛古演劇團《武俠兒童劇—快樂王國》  
7:30pm 台北市國立台灣藝術教育館  
洽詢電話：23625102 \$250,350,400,500,600
- 2000台北·國際城市藝術節《韓國歌舞料理王Cookin'》  
7:30pm (見Highlights)
- 十三月戲劇場—關於廚房詩化的殘酷劇《梅迪亞 MEDEA》  
7:30pm (見Highlights)
- 戲班子劇團舞台劇《東施西施》  
7:30pm 國家實驗劇場  
洽詢電話：83691638 \$400  
購票請洽兩廳院售票系統
- 國立國光劇團豫劇《大腳皇后》  
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：29383567 \$200,300,500,800,1000  
購票請洽兩廳院售票系統  
演出者：王海玲、朱陸豪、唐文華、魏海敏
- 美國莎士比亞劇團《哈姆雷特》  
7:30pm 新竹市立文化中心  
洽詢電話：(07)336-8080 巴黎傳播 \$300,500,700,900,1200,1500  
購票請洽年代售票系統，電話：2341-9898

周六 6月10日

- 亦宛然掌中劇團《孫悟空大鬧天宮》  
10:00am 五股鄉立圖書館四樓  
洽詢電話：26367330 免費欣賞
- 牛古演劇團《武俠兒童劇—快樂王國》  
3:00pm: 7:30pm (見6月9日)

●野草莓舞團第八季演出《椅子在哪裡?》

6月3日 7:30pm ; 6月4日 2:30pm; 7:30pm  
 國家戲劇院實驗劇場  
 洽詢電話：23219348 \$350  
 購票請洽中正兩廳院售票系統  
 從生活中找定位，尋求生命中最重要的那張椅子，編舞者李斌榮藉著生活的體驗步調，重新把玩舞蹈肢體，從分解慣性、到重組理性，舞蹈的可能性，再次被「跳」出來，將五彩繽紛、炫爛奪目的舞蹈風姿穿戴在制式的舞蹈公式中，藉著易懂易理解的舞蹈公式，展現現代舞的新風華。此次合作演出的藝術群有手鼓演奏家黃馨慧現場演奏，作曲家莊樂倫及流行音樂創作者黃文龍。樂風多變，藉著不同的音樂形態，來呈獻現代舞種不同的風情和韻味。參與演出的舞者，包括余苑綾、張珈翎、鄧環薇、王怡尹、詹雅瑋。

●2000台北·國際城市藝術節《韓國歌舞料理王Cookin'》

6月9-11日 7:30pm; 6月11日 2:30pm 國父紀念館  
 洽詢電話：2392-5322 台北藝術推廣協會 \$400,600,800,1000,1200,1500 購票請洽年代電腦售票系統，電話：0947-116-969  
 年代網路訂票網址：www.ticket.com.tw  
 《韓國歌舞料理王Cookin'》結合了爵士樂、打擊樂、搖滾樂、踢踏舞、街舞、喜劇、拳腳功夫、韓國傳統技藝等於一身，身懷絕技的廚師利用手中的鍋碗瓢盆，趕在喜宴將近的壓力下互爭廚藝長短的劇情中，營造出舞台節奏鮮活明快、超幽默情境的料理音樂喜劇。

●十三月戲劇場—關於廚房詩化的殘酷劇《梅迪亞 MEDEA》

6月9-11日 7:30pm 台北華山藝文特區烏梅酒廠 台北市八德路一段一號  
 洽詢電話：8642-1656 \$300  
 購票請洽年代售票系統，電話：2341-9898  
 作品取材於尤利庇底斯的希臘悲劇《梅迪亞》，編譯自賴瑞芬格改寫的劇場版本。內容描述希臘神話中，幫助英雄傑森奪取金羊毛的高爾濟斯公主梅迪亞，為報負心之仇，不惜手刃親子的內心掙扎與痛苦。十三月戲劇場企圖以當代的觀點，將梅迪亞放置在一個耗損女人青春年華的地方——廚房。藉著此種詮釋，來探討女人被剝奪的權利，和潛在其生命底層的一股巨大能量。

●2000台北·國際城市藝術節《韓國歌舞料理王Cookin'》

7:30pm (見Highlights)  
 ●十三月戲劇場—關於廚房詩化的殘酷劇《梅迪亞 MEDEA》  
7:30pm (見Highlights)  
 ●戲班子劇團舞台劇《東施西施》  
7:30pm (見6月9日)  
 ●國立國光劇團京劇《紅鬃烈馬》折子精華—群臣宴、挑滑車、貴妃醉酒  
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：29383567 \$200,300,500,800,1000  
 購票請洽兩廳院售票系統  
 演出者：王海玲、朱陸豪、唐文華、魏海敏

●新舞臺、新舞風2000《炫·白》  
8:00pm 新舞臺 台北市松壽路1-3號  
 洽詢電話：27227735 \$300,600,800,1000 購票請洽新舞臺售票處或年代電腦售票系統各票點  
 演出者：蘇珊·琳卡Susanne Linke與蘭希·荷芙曼Reinhild Hoffmann  
 舞碼：Uber Kreuz《錯身》

●聶魯達咖啡館《黑戲》  
8:00pm 台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓 差事劇場，電話：23640820  
 沒有光的暗室裡，用戲劇、音樂、人聲、影像種種元素，碰觸你所有感官知覺的集體創作。

●百樂門大戲班劇團《百樂門小品劇展—川島慧慧》

7:30pm 百樂門小劇場  
 台北市健康路九號三樓  
 洽詢電話：27170023 \$120

周日 6月11日

●新舞臺、新舞風2000《炫·白》  
2:30pm 新舞臺 台北市松壽路1-3號  
 洽詢電話：27227735 \$300,600,800,1000 購票請洽新舞臺售票處或年代電腦售票系統各票點  
 演出者：蘇珊·琳卡Susanne Linke與蘭希·荷芙曼Reinhild Hoffmann  
 舞碼：Uber Kreuz《錯身》  
 面對大師：演出後與藝術家自由座談。  
 ●2000台北·國際城市藝術節《韓國歌舞料理王Cookin'》  
2:30pm; 7:30pm (見Highlights)



春禾劇團《相聲—佛日》  
台北市立社會教育館



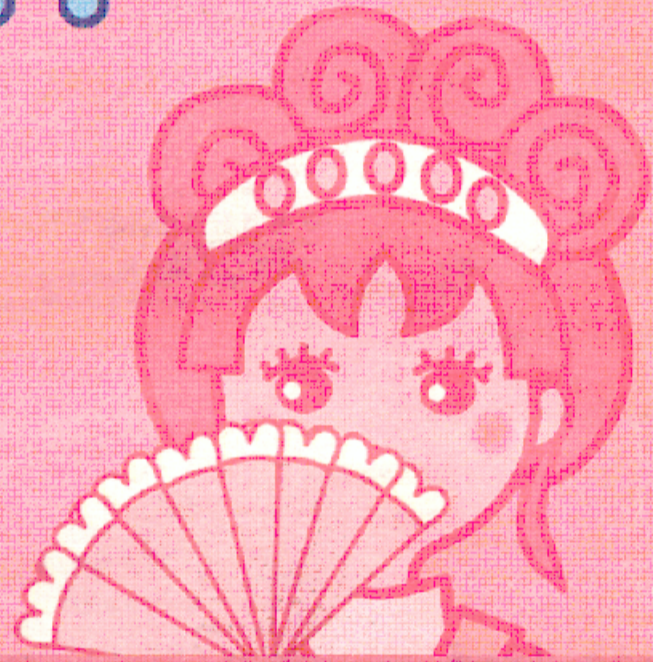
養隻狗，怕髒



養隻貓，怕煩

養個男人?!  
就怕妳不敢

養男人?  
養什麼男人?  
什麼是養男人?



養寵物，挑隻公的，不稀奇，挑個自己中意的男人來養，才稀罕。當男人做牛做馬，不一定得到芳心，做一個被養的男人，獨享被女人寵愛呵護的權利。

SheSay.com 給網海中的孤男寡女一個另類的「M、P」關係，動作不夠快的，小心搶不到好

男人  
男主人

[www.shesay.com](http://www.shesay.com)

●牛古演劇團  
《武俠兒童劇——快樂王國》  
3:00pm; 7:30pm (見6月9日)  
●十三月戲劇場——關於廚房詩化的殘酷劇《梅迪亞 MEDEA》  
7:30pm (見Highlights)  
●戲班子劇團舞台劇《東施西施》  
7:30pm (見6月9日)  
●國立國光劇團京劇《紅鬃烈馬》  
折子精華——群臣宴、挑滑車、貴妃醉酒  
7:30pm (見6月10日)  
●百樂門大戲班劇團  
《百樂門小品劇展——川島慧慧》  
7:30pm (見6月10日)

周一 6月12日

●戲班子劇團舞台劇《東施西施》  
7:30pm (見6月9日)  
●牛古演劇團  
《武俠兒童劇——快樂王國》  
7:30pm (見6月9日)

周二 6月13日

●戲班子劇團舞台劇  
《東施西施》  
7:30pm (見6月9日)

周三 6月14日

●英國皇家莎士比亞劇團  
《馴悍記》  
7:30 pm 新舞台 洽詢電話:07-3368080  
巴黎國際傳播www.parisint.com.tw  
\$500,1000,1500,2000,2500 購票請洽全省年代電腦售票系統,電話:0947116969  
●雲門舞集林懷民2000年新作  
《年輕、涅槃》  
7:45pm 國家戲劇院 洽詢電話:27122102  
雲門舞集文教基金會  
\$500,1000,1500,2000,2500 購票請洽元基售票系統,電話:0947116969

周四 6月15日

●英國皇家莎士比亞劇團  
《馴悍記》  
7:30 pm (見6月14日)  
●雲門舞集林懷民2000年新作  
《年輕、涅槃》  
7:45pm 國家戲劇院 洽詢電話:27122102  
雲門舞集文教基金會  
\$500,1000,1500,2000,2500 購票請洽元基售票系統,電話:0947116969

周五 6月16日

●英國皇家莎士比亞劇團  
《馴悍記》  
7:30 pm (見6月14日)  
●雲門舞集林懷民2000年新作  
《年輕、涅槃》  
7:45pm (見6月15日)

周六 6月17日

●英國皇家莎士比亞劇團  
《馴悍記》  
2:30pm; 7:30 pm  
●雲門舞集林懷民2000年新作  
《年輕、涅槃》  
2:45pm; 7:45pm (見6月15日)  
●百樂門大戲班劇團  
《百樂門小品劇展——寂寞》  
7:30pm 百樂門小劇場  
台北市健康路九號三樓  
洽詢電話:27170023 \$120

周日 6月18日

●如果兒童劇團  
《千禧蟲蟲歷險記》  
10:30am; 7:30pm 台北市立社教館  
洽詢電話:26924108  
\$300,550,800,1000 購票請洽年代售票系統,洽詢電話:2341-9898  
●古名申舞蹈團《活、動、畫》  
2:00pm; 4:00pm台北誠品敦南B2誠品畫廊  
台北市敦化南路一段245號B2

洽詢電話:27755977轉588  
免費欣賞

●英國皇家莎士比亞劇團  
《馴悍記》  
2:30pm; 7:30 pm (見6月14日)  
●雲門舞集林懷民2000年新作  
《年輕、涅槃》  
2:45pm (見6月15日)  
●百樂門大戲班劇團  
《百樂門小品劇展——寂寞》  
7:30pm (見6月17日)

## 課程、講座、徵選

●綠光劇團強力徵求專業駐校代表  
駐校代表條件:

1. 喜歡劇場,有那打不屎地熱情,和莫名其妙的使命感;2. 想賺點小外快,比想談戀愛還想;3. 跟別人打起屁比討論功課還起勁兒;4. 沒事愛東奔西闖,認識各式各樣的人 如果你有以上症狀,趕快拿起電話,或寄個EMAIL聯絡我們。  
TEL:02-2395-6838 吳效賢小姐  
EMAIL:greenrey@ms32.hinet.net

●野草莓舞團甄選舞者公告  
申請資格:野草莓舞團甄選舞者,需具備芭蕾現代或是體操專長之舞蹈科系,體育系之畢業生。支付排練費及演出費。

甄選時間:2000年6月10日,1:30pm報到,2:00pm開始甄選。

報名方式:  
電話報名:23219348葉小姐  
E-MAIL報名:請自備個人基本資料寄至 wdance@cyberstage.com.tw

甄選地點:國家音樂廳芭蕾排練室CHB163  
注意事項:請備個人基本資料,自傳及照片

6月15日公佈入選結果(均以電話通知本人)

●新世代劇團表演學堂七月班招生  
日期:7月4日至8月4日,共五週,上課時數30小時(為保障教學品質,止招收15為學員)

費用:5000元  
報名方式:即日起自6月30日止  
洽詢電話:28382775,28378733陳雨青  
傳真:28342625

●熱力新世代——新世代劇團第二期演員徵選  
性別資歷不限,只要你熱愛表演歌聲炫舞姿不一,趕快來電或是傳真報名。

報名日期:即日起自6月10日止  
徵選時間:6月10-11日兩天,在新世代劇團團址舉辦第二期演員徵選。

洽詢電話:28382775,28378733彭俊龍 黃祥維  
傳真:28342625

●優人神鼓二年一度的新人選拔「募集最優的伙伴」  
不管有沒有經驗,不管是不是表演科系,自認具有身體的基礎和節奏的底子,請輕便服裝來一試。

徵選資格:限男生役畢或免役  
截止時間:請於6月1日以前,將個人簡歷傳真或郵寄至「優劇場藝術部訓練組」

優劇場文化藝術基金會  
http://www.utheatre.org.tw  
洽詢電話:29125521 分機105、106、108

## 訂票、售票

●英國皇家莎士比亞劇團  
《馴悍記》  
6月14-17日 7:30 pm; 6月17-18日 2:00 pm  
新舞台 洽詢電話:07-3368080  
巴黎國際傳播www.parisint.com.tw  
\$500,1000,1500,2000,2500  
購票請洽全省年代電腦售票系統  
電話:0947116969

●雲門舞集林懷民2000年新作  
《年輕、涅槃》  
6月15-17日 7:45 pm; 6月17-18日 2:45pm  
國家戲劇院  
洽詢電話:27122102雲門舞集文教基金會  
\$500,1000,1500,2000,2500 購票請洽元基售票系統,電話:0947116969

●如果兒童劇團  
《千禧蟲蟲歷險記》  
6月18日 10:30am ; 6月18-22日 7:30pm  
台北市立社教館 洽詢電話:2692-4108  
\$300,550,800,1000購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898

●果陀劇場激情歌舞劇《看見太陽》  
6月30日,7月1,4-9日7:30pm; 7月1-2,8-9日 2:30pm  
台北國父紀念館  
洽詢電話:2593-5070  
\$350,500,700,900,1100,1300,1500,2000  
購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898



## 古典、傳統、藝術

周五 6月2日

●2000台北·國際城市藝術節《首屆世界音樂節——聯合即興演出Jam》  
7:30pm 台北市政府前廣場音樂台  
洽詢電話:2392-5322藝術推廣協會(世界音樂節表演場地已改為台北市府前廣場音樂台,免費欣賞。已購票民眾,可洽台北藝術推廣協會全額退票。)

●鳳鳴婦女合唱團  
《棕葉飄香歌頌庭》  
7:30pm 新舞台 洽詢電話:27412082  
免費入場 索票請洽新舞台售票處,鳳鳴婦女合唱團 台北市和平東路二段28號3樓

●輔仁大學音樂系交響樂團暨合唱團《輔仁大學慶祝第三千禧年頌》  
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:29031906  
\$100,200,300 購票請洽兩廳院售票系統

演出內容:輔仁大學音樂系交響樂團暨合唱團,指揮/郭聯昌,合唱指揮/蘇慶俊,女高音/林玉卿,國防管理學院崇廉合唱團,淡江大學合唱團

演出曲目:李姆斯基-柯薩可夫/天方夜譚,浦浪克/光榮頌

●謝宜君2000年小提琴獨奏會  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:27374964 \$300,400,500,800  
購票請洽兩廳院售票系統

演出者:小提琴/謝宜君,簡名彥,鋼琴/藍充盈

演出內容:貝多芬/F大調小提琴羅曼史,第五號小提琴奏鳴曲,布拉姆斯/第一號小提琴奏鳴曲,柴科夫斯基/《美麗旋律》,薩拉撒特/為雙小提琴所作的西班牙舞曲,帕鳴尼尼/鐘

周六 6月3日

●國立藝術學院戲劇學群2000年的春夏展演《傳統音樂學系畢業製作》  
1:00pm 國立藝術學院表演藝術中心舞蹈廳 臺北市北投區學園路一號  
洽詢電話:28967294免費入場

●樂興之時管弦樂團  
《賽車族音樂會系列—弦樂篇》  
1:00pm 新舞台 洽詢電話:(07)2708-5064樂興之時管弦樂團 \$300  
購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898

●阿班貝爾格弦樂四重奏2000年訪台音樂會  
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27812306  
弦外之音室內樂團  
\$300(學生票),400,500,800,1000,1500,2000,5000(榮譽券) 購票請洽年代售票系統,年代客服電話:2341-9898

演出者:小提琴/裴喜洛,小提琴/舒茲,中提琴/卡古斯卡,大提琴/艾爾本  
演出內容:莫札特/弦樂四重奏(KV499),巴爾托克/第三號弦樂四重奏,貝多芬/弦樂四重奏,作品130-133

●台北凡雅三重奏團vs.中提琴李捷琦  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:23693802  
\$250,350,500 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:台北凡雅三重奏團,客席中提琴/李捷琦,客席大提琴/陳建安  
演出內容:莫札特/G大調鋼琴四重奏,布拉姆斯/鋼琴四重奏,作品25

●宇宙光百人大合唱2000年度公演  
7:30pm 台北縣板橋市台灣藝術學院演奏廳 洽詢電話:23632107轉234  
演出內容:指揮/洪溫,伴奏/陳士芸,胡曉雯,獨唱/李詩欽,容耀,演出/宇宙光百人大合唱

演出曲目:歌以載道,誓約之歌,我要用你,完全的真愛,Trees,I'll walk with God,阮至聖之主,人生在世總有苦難,有人在為你禱告,Bridge over troubled

water,補破網,青蛙四重唱,森林啊!綠色的海洋,願主賜福看顧你。

●阿班貝爾格弦樂四重奏2000年訪台音樂會  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$300(學生票),500,800,1000,1500,2000,5000(榮譽券) 購票請洽年代售票系統

演出曲目:小提琴/裴喜洛,小提琴/舒茲,中提琴/卡古斯卡,大提琴/艾爾本,莫札特/弦樂四重奏,KV499,巴爾托克/第三號弦樂四重奏,貝多芬/弦樂四重奏,作品130-133

●週末音樂會  
《顏慶賢薩克斯風獨奏會》  
7:30pm 十方樂集音樂劇場  
台北市大同區民族西路187巷4號  
洽詢電話:25935811 \$250

周日 6月4日

●小品音樂會《歐洲藝術節弦樂二重奏現場演出》  
3:00pm-4:00pm 日月光中庭咖啡吧  
台北縣汐止鎮康寧街751巷13號

●宇宙光百人大合唱2000年度公演  
7:30pm 北市衛理公會雅各堂 北市光復南路438號 洽詢電話:23632107轉234  
(見6月3日)

●國家音樂廳交響樂團  
《美國風情畫》  
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
\$250,350,450,550,650,800 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:指揮/張佳韻,國家音樂廳交響樂團(NSO)  
演出內容:柯普蘭/《古巴舞曲》,牛仔競技會選曲,李姆斯基-柯薩可夫/《西班牙隨想曲》,作品34,伯恩斯坦/交響舞曲,選自《西城故事》,蓋希文/《一個美國人在巴黎》,美洲風土音樂/《可愛小親親》等

●樂壇新秀系列  
《林建寬薩克斯風獨奏會》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:34341587  
\$150,250,350 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:薩克斯風/林建寬,鋼琴/倪君琳  
演出內容:藍儂尼/《心境》,邦諾/《華爾茲隨想曲》,舒勒/中音薩克斯風奏鳴曲,貝里歐/《續抒詠VIIb》,歐布萊特/為中音薩克斯風與鋼琴的奏鳴曲,皮亞拉/《忘我》

●國立藝術學院戲劇學群2000年的春夏展演《琴弦回想》  
7:00pm 國立藝術學院表演藝術中心舞蹈廳 臺北市北投區學園路一號  
洽詢電話:28938766 免費入場

演出內容:小提琴/宗續綱,鋼琴/王美齡

周一 6月5日

●前衛低音管室內樂團定期音樂會《仲夏夜之夢》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:23431364  
\$200,300,500 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:徐家駒,張龍雲,張曼瑄,郭怡芬,張先惠...等  
演出曲目:浦瑞金/巴洛克組曲,繆勒/法國歌曲,董德納/為四支低音管而作的自愉小品,席克爾/拜魯特最後的探戈,賈可布/前奏·賦格與歌譜曲,達克/為低音管家族的音樂,蔡宜璇/台灣民謠組曲

周三 6月7日

●台灣古典學院室內樂團  
《藍文吟鋼琴獨奏會》  
7:45pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:04-2335555  
台灣古典學院室內樂團  
\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統  
售票地點:兩廳院售票系統

周四 6月8日

●中提琴家樂團《中提琴總動員》  
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23693802  
亞藝藝術 \$300  
購票請洽兩廳院售票系統

演出者:李捷琦,林祝平,趙怡雯,何君恒,黃玲娟等

●莊憶芬·林香蒂2000年雙鋼琴音樂會  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:29903103 音樂坊合唱團  
\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統

演出曲目：布拉姆斯/華爾滋，作品39，拉赫瑪尼諾夫/第二號組曲，作品17，斯特拉溫斯基/俄人之舞曲，《彼得洛希卡》，包康/拉丁美洲舞曲，舒曼/為雙鋼琴的行板與變奏，作品46，盧托斯拉夫斯基/為雙鋼琴的帕噶尼尼主題變奏曲

周五 6月9日

●2000台北國際城市藝術節—聽見世界的聲音《Cookin'—韓國歌舞料理王》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話：23925322  
台北藝術推廣協會  
\$400,600,800,1000,1200,1500 購票請洽  
年代電腦售票系統，電話：0947-116-969  
年代網路訂票網址：www.ticket.com.tw

●2000台北愛樂青年音樂節《陳宏寬鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27733691  
財團法人台北愛樂文教基金會  
\$300,400,500,600,800,1000  
購票請洽兩廳院售票系統

演出曲目：莫札特/六首變奏曲K398(改編自歌劇《派雪羅》主題)，舒伯特/C小調奏鳴曲，D958，斯克里亞賓/第10號奏鳴曲，作品70，布拉姆斯/帕噶尼尼變奏曲，作品35

●丹楓樂集十週年慶功

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：23115763 丹楓樂集室內樂團  
\$300,400,500 購票請洽兩廳院售票系統  
演出曲目：貝多芬/A小調鋼琴與小提琴奏鳴曲，作品23，A大調鋼琴與大提琴奏鳴曲，作品69，降B大調鋼琴三重奏《大公》，作品97  
演出者：朱貴珠，簡瑋瑜，廖皎含

周六 6月10日

●2000台北國際城市藝術節—聽見世界的聲音《Cookin'—韓國歌舞料理王》

7:30pm (見6月9日)

●台北市立交響樂團《豎笛的魅力》

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：25786731轉713  
\$200,300,400,500  
購票請洽兩廳院售票系統  
演出者：陳秋盛，台北市立交響樂團，安東尼·吉利歐梯 陳威稜 菲利

●台北市立國樂團《民謠風的素描》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：23431364  
\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統

●采風樂坊

《上海灘風雲再起—國語老歌》

7:30pm 十方樂集音樂劇場  
洽詢電話：29247972采風樂坊  
\$250 購票請洽采風樂坊，電話：29247972，十方樂集，電話：25935811  
演出曲目：花好月圓，天長地久，回想曲，何日君再來，秋水伊人，蘇州河邊，夜來香，夜半歌聲，西子姑娘，不了情，明月千里寄相思，香格里拉，上海灘，十里洋場，繁華至逝盡。

●台北市立國樂團《民謠風的描述—陳釗沛豎琴演奏會》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話：25777219  
台北市立國樂團 \$200,300,400  
購票請洽兩廳院售票系統  
曲目：李文彬/六首童謠風小品《幻覺》三篇  
三首台灣民謠，許翔威/《野草》，盧亮輝/《水舞》，陳泗治/《台灣素描》

周日 6月11日

●2000台北國際城市藝術節—聽見世界的聲音《Cookin'—韓國歌舞料理王》

2:30pm;7:30pm (見6月9日)

●宇宙光百人合唱2000年度公演

7:30pm 北縣新店市新店行道會  
新店市三民路151號，新店高中旁  
洽詢電話：23632107轉234  
演出內容：指揮/洪溫，伴奏/陳士芸，胡曉雯，獨唱/李詩欽，容耀，演出/宇宙光百人合唱

演出曲目：歌以載道，誓約之歌，我要用你，完全的真愛，Trees,I'll walk with God，阮至聖之主，人生在世總有苦難，有人在你禱告，Bridge over troubled water，補破網，青蛙四重唱，森林啊！綠色的海洋，願主賜福看顧你。

●2000台北·國際城市藝術節《月亮的女兒—娜塔莉夏高 顛覆女高音》

7:30pm 新竹市立演奏廳

洽詢電話：23925322台北藝術推廣協會  
\$300,500,700,900,1100,1300,1500

購票請洽年代電腦售票系統

電話：0947-116-969

年代網路訂票網址：www.ticket.com.tw

●台北愛樂兒童合唱團

《歌謠!童謠!吟謠?!》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27733691

\$200,400,600,800

購票請洽兩廳院售票系統

●草山樂坊

《望春風—草山風情音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：25536150 草山樂坊

\$100,200,300 購票請洽兩廳院售票系統

演出曲目：《望春風》《牧羊女》《天池》《深川即景》《秦川抒懷》

演出者：陳雪燕，陳伊瑜，李貞吉，林明慧，張曉甄...等

周一 6月12日

●中國文化大學《弦歌繞樑萬種情》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：28610511轉474

\$200 購票請洽兩廳院售票系統

●台北柳琴室內樂團

《彈撥樂之美(20)》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：27042122

\$150,250,300 購票請洽兩廳院售票系統

周二 6月13日

●交大琴聲之夜《廖珮君鋼琴演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：27215947

\$150 購票請洽兩廳院售票系統

周三 6月14日

●2000台北·國際城市藝術節《月亮的女兒—娜塔莉夏高 顛覆女高音》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：23925322 台北藝術推廣協會

\$300,500,700,900,1100,1300,1500

購票請洽年代電腦售票系統

洽詢電話：0947116969

年代網路訂票網址：www.ticket.com.tw

●賴日陞法國號獨奏會

《夏日藍調號角聲》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23655681

\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統

周四 6月15日

●林杏娟鋼琴獨奏會《映像·印象》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：06-2756551

\$150 購票請洽兩廳院售票系統

周五 6月16日

●謝中平小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23414502

\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統

周六 6月17日

●林望傑與國家音樂廳交響樂團《詩·歌與樂之饗宴》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：23925322 台北藝術推廣協會

\$300,400,500,600,700,800 購票請洽兩廳院售票系統，洽詢電話：23431587

●女高音詹怡嘉獨唱會

《有你在身邊》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：27569060

\$300,400,500 購票請洽兩廳院售票系統

●ISCM室內樂團《音樂台北2000音樂創作比賽—決賽入圍作品發表會》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話：27025449 台北藝術推廣協會

\$150 購票請洽兩廳院售票系統

周日 6月18日

●徐惠綺、時懋菁、彭桂珠、簡麗玫《悠悠琴絲—雅雅頌古箏四重奏》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：03-4251813

\$200,300 購票請洽兩廳院售票系統

●ISCM室內樂團《音樂台北2000音樂創作比賽—決賽入圍作品發表會》

7:30pm(見6月17日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月2日

●海大熱音社第六屆反毒演唱會—海風搖滾

6:00pm-11:00pm 基隆音樂風車pub

基隆市仁二路228號3樓

洽詢電話：24292287 \$200

演出樂團：餅兒·Skyline·花癡·飛狗隊·murmur·喬治老爹·Fuzz·夾子·1976

●Ann piano solo·Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話：27066111

●小大人,Mc hotdog

8:30pm聖界 台北市忠孝東路二段122號B1

洽詢電話：2394-3004,23677475 \$250

●英國電子舞曲TECH-HOUSE首席DJ Terry Francis

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號

3樓 洽詢電話：23963155 \$600(預售\$500)

●echo·自由落體

9:30pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話：23582813 \$250

●小刀樂團

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話：23625494 \$250

周六 6月3日

●Fuzz.旺福.牙套.1976.child like.蕃茄.

4:30pm聖界 台北市忠孝東路二段122號B1

洽詢電話：2394-3004,23677475 \$250

●Ann piano solo·Blue & Raymond & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話：27066111

●Nicole達妮

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話：23622218

●強辯·夾子

9:30pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話：23582813 \$250

●阿忠的布袋戲

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話：23625494 \$250

周一 6月5日

●Ann piano solo·Blue & Raymond & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話：27066111

●方格子角力Poetry Slam

8:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷

7號 洽詢電話：23625494

如果你有文字的作品想要發表，不論詩、散文、小說或劇本，8:30 直接向主持人報名即可發表，也歡迎妳來當觀眾，為發表的人評分！

●啓示錄·MC Hotdog & Crew

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路

二段69號(加油站對面)

洽詢電話：23582813 \$250

周二 6月6日

●Ann piano solo·Blue & Raymond & Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號 洽詢電話：27066111

●閻羽魅流·活種

10:00pm地下社會 台北市師大路45號

洽詢電話：23690103 \$200(附飲料)

周三 6月7日

●Ann piano solo·Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話：27066111

●隨便 skin deep

8:30pm聖界 台北市忠孝東路二段122號B1

洽詢電話：2394-3004,23677475 \$250

●黑色節奏之夜

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號

3樓 洽詢電話：23963155 \$350

演出者：DJ 光頭·HIP HOP·DJ Apple·R&B Funk Soul House·DJ林哲儀·Breakbeat

●DUKE·枕頭套

10:00pm地下社會 台北市師大路45號

洽詢電話：23690103 \$200(附飲料)

周四 6月8日

●Ann piano solo·Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話：27066111

●骨肉皮樂團

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話：23625494 \$250

周五 6月9日

●Ann piano solo·Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話：27066111

●詛咒 售貨員 複製人

8:30pm聖界 台北市忠孝東路二段122號B1

洽詢電話：2394-3004,23677475 \$250

●啓示錄

9:30pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話：23582813 \$250

●放電Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

洽詢電話：23690103 \$250(附飲料)

電子音樂特區DJ：曹子傑·fish·阿寶

●張懸

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話：23625494 \$250

周六 6月10日

●千禧客家音樂風《交工樂隊》

10:30am 新竹縣湖口鄉仁慈醫院禮堂

洽詢電話：(03)551-0201

新竹縣立文化中心 免費欣賞

●Fanc畢業記

《金曲歌手—紀曉君簽唱座談會》

4:00pm 台北市南京東路3段337號B1

●1976樂團

7:00pm 實踐大學台北大直校區

洽詢電話：23917779 實幹文化 免費入場

●Ann piano solo·Blue & Raymond & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號 洽詢電話：27066111

●Fanc畢業記

《2001電音世代 Our Time Is Now!》

7:30pm 台北市南京東路3段337號B1

如果你想知道電子音樂到底是怎麼一回事，這裡可以提供你一些線索，電子舞曲的過去我們來不及參與，但是它的未來卻必須由我們一起創造！Our Time Is Now!

示範主講：DJ@11en

●陳綺貞溫室花朵演唱會

7:30pm 南港101 南港與南街71號

購票請洽元基售票系統

http://www.tickethome.com.tw

電話：27841111 \$500,700

●黃立行&四狀元離台前最後一場現場演唱

8:30pm入場 聖界

台北市忠孝東路二段122號B1

洽詢電話：2394-3004,23677475 \$300

●Nipples 塞璐璐

8:30pm聖界 台北市忠孝東路二段122號B1

洽詢電話：2394-3004,23677475 \$250

●東三寶·無政府

《無厘頭搞笑之夜》

9:30pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話：23582813 \$250

### ●AKIKO

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
洽詢電話:23622218

### ●紀曉君 SAMINGAD

10:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話:23625494 \$250

周日 6月11日

### ●1976

3:00~5:00pm(2:00進場) 南港101 南港與南街71號  
免費索票(現場·TVBS·地下社會·Vibe)

周二 6月13日

### ●NIL·自由落體

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號  
洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)

周三 6月14日

### ●渴望爵士音樂節--英國另類爵士樂聖寇特尼·派恩COURTNEY PINE 八人爵士樂團

7:30pm 國父紀念館,洽詢電話:27588008  
\$400,500,700,900,1100,1300,1500,  
1800,2000 購票請洽年代售票系統

### ●歇斯底里·強辯

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)

周四 6月15日

### ●謝宇威

10:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話:23625494 \$250

周五 6月16日

### ●闇羽魅流·NIL·枕頭套

9:10pm VIBE ROCK CLUB  
台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話:23582813 \$250

### ●葉樹茵

10:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話:23625494 \$250

周六 6月17日

### ●渴望爵士音樂節--英國另類爵士樂聖寇特尼·派恩COURTNEY PINE 八人爵士樂團

7:30pm 新竹市演藝廳 新竹市東大路2段15巷1號,電話:(035)319756  
(見6月14日)

### ●HACKER·火舞

《無厘頭搞笑之夜》  
9:30pm VIBE ROCK CLUB  
台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話:23582813 \$250

### ●山狗大樂隊

10:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話:23625494 \$250

### ●王宏恩

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
洽詢電話:23622218

## 講座、徵件

### ●人類音樂館音樂欣賞講座會

6月4日 2:00pm-5:00pm  
講題:北美洲音樂講座一加拿大  
6月11日 2:00pm-5:00pm  
講題:北美洲音樂講座一美西  
6月18日 2:00pm-5:00pm  
講題:北美洲音樂講座一美中  
6月25日 2:00pm-5:00pm  
講題:北美洲音樂講座一美東  
費用:150(另點飲料八折優待)  
主講人:人類音樂館負責人周仲文  
地點:台北市泰順街38巷30號1樓  
洽詢專線:(02) 2364-6852

### ●女巫店

徵全職工讀生  
台北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話:23625494



## 活動

### ●加拿大音樂影展

加拿大音樂影展於6月9日至18日熱鬧展開,連續8天的影展將舉辦十三場映演活動,由《紅色小提琴》的電影製作人尼夫費克曼特別精挑細選了二十五部加拿大以音樂為主題的藝術電影,與愛影一族們共享。與此同時,尼夫費克曼也將出席與來賓分享經驗與心得,來一場千載難逢的音樂電影饗宴吧!

#### ◆講座

6月10日 2:00pm  
地點:台北市松壽路12號  
(紐約展覽購物中心6樓)  
洽詢:080221886  
主講:《紅色小提琴》的電影製作人尼夫費克曼

主題:加拿大藝術電影的發展

主辦單位:台北藝術推廣協會·自由時報

#### ◆音樂影片放映

一、觀賞時間:6月9日~6月18日(7:00pm)  
6/9 序曲創作「一個社區交響樂團的故事」  
、九月之歌

9/10 聲音的魔法師:卡娜娃·「檀格瑪得」的故事、歌劇「彼得·格林」的重生

6/11 浦羅高菲夫的「古典交響樂」憤怒的樂章:蕭斯塔高維契vs.史達林

6/12 加拿大銅管五重奏:1.生活記事加拿大銅管五重奏2.聖誕節的實驗

6/13 舞在超時空·顧爾德的三十二個極短篇

6/14 鯨魚之歌·碧海鯨緣

6/15 最初的樂章·滄桑樂史:漢斯·艾斯勒的故事

6/16 心靈宿舍·魔幻之舞

6/17 尋找抒情歌王「卡德」·洪水之戀

6/18 天籟之音·冰星燦爛

二、觀賞時間:6月11日及6月17、18日(2:00pm)

6/11 長夜漫漫路迢迢

6/17 西班牙仲夏花園之夜·光和影:西班牙音樂大師—羅德里哥

6/18 永恆大地·戰爭年代—舒伯特

●人間·天堂影展  
時間:6月3日起  
地點:奧斯卡戲院,獨家上映  
(台北市峨嵋街115號3樓)  
洽詢電話:2381-8137

在千禧年的6月天,有3部華語佳片,說的是人間真實的悲歡離合,想的是如入天堂的理想仙境。包括有刻劃時下青少年問題的《生命植人》;探討香港九七之後新移民現狀的《天上人間》;以及香港金像獎影帝(女人四十)喬宏的生前最後遺作《天使之城》。

●《私房電癮》讓你無可救藥的愛上我  
放映時程:  
6月9日 2:00pm 野麻雀(黃銘正):8:00pm 我的神經病(王小棣)·海角天涯(蔡明亮)

6月16日 2:00pm 海角天涯(蔡明亮):8:00pm 1又1/24(石昌杰)·強迫曝光(陳若菲)

地點:  
1.片場餐廳/羅斯福路三段244巷7-1號1F  
TEL:23685238  
2.藝術文化環境改造協會(華山藝文特區)/八德路一段1號2F(八德停車場內)TEL:23926180  
3.N2義式餐廳/中山北路五段437號  
TEL:28831611

註:影片免費自由欣賞演出,但店內消費之餐飲請自費。每場次播映結束後,由該作品導演例會座談。導演有權指定代理人代表出席,或無法參加時只播放影片。  
網址:www.sinomovie.com

### ●李崗·舒淇 談「電影」

播映時間:6/9(五) 14:00;6/10(六)14:00;6/14(三)14:30  
地點:Fnac空間  
(敦化北路與南京東路交岔口)

此段專訪影片,拍攝於第二屆法國水城影展,由Fnac獨家專訪電影工作者李崗·舒淇,影片中他們談及自己的工作近況,參加影展的心情感想以及給予對嚮往從事電影工作的年輕人的建議。

### ●「台灣有影」第二屆校園普利茲報導攝影比賽得獎作品展

Premier Campus Report Photo Competition  
即日起至6月25日  
地點:Fnac B1 攝影走廊  
主辦:財團法人拍得麗文教基金會

## 徵人、徵件

### ●(壓片Trailer60)第一屆學生作品預告片網路大賽開始收件

報名時間:即日起至6月30日(同收件時間)  
洽詢電話:87719392轉181(李先生)  
傳真:87719391

一、參加辦法:(1)各校學生最近一年內完成之作品,原始拍攝規格不受限制,將已完成之影像作品另剪輯成一部60秒的預告片。(2)作品類型不拘,舉凡劇情、實驗、紀錄、動畫皆可(廣告影片除外),預告片表現方式不限。(3)參賽影片以NTSC系統之video(VHS·DV·Betacam)形式交件。

二、評審標準:(1)第一階段:評選10部入選作品,內容300%、創意40%、技巧30%。(2)第二階段:網路票選50%、專業評審50%

三、獎勵方式:首獎一名5萬元、特優一名3萬元、優勝一名2萬元、佳作二名各1萬元。除了優勝獎金的鼓勵外,更提供了實際執導百萬網路廣告的機會。

四、活動時程:  
(1)網路票選時間:8月1~31日  
(2)8月份並與世界影片觀摩展同步播放初選入選作品  
(3)頒獎典禮(現場公佈優勝作品):9月9日

五、注意事項:  
(1)詳細參加辦法請參照www.sinomovie.com/trailer60.html/trainex.html  
(2)可通訊報名或網路報名  
sinomovie@hotmail.com  
(3)成品請郵寄下列地址:台北市忠孝東路四段67之4號5樓

●全民DV運動-數位影像展  
一、參加資格:(1)只要是人,不管是中國人、外國人、摩登人、原始人、男人或女人。(2)以NTSC系統之DV或DV8參展,片長以不超過五分鐘為限

二、報名日期:6月1~30日止(以郵戳為憑)

三、報名方式:報名者應檢附下列資料  
(1)影片報名資料表格一份(請附身份證影本或護照影印本一份)  
(2)入圍影片授權推廣同意書  
(3)參展影帶作品(NTSC系統之DV正常速度)

四、影片主題:看見2000-Seen By2000-Vu Par2000  
(任何題材/形式不拘可以是劇情、紀錄、動畫、實驗或其他...)

五、評審方式:由主辦單位邀請之十位參展導演為評審由報名影片中選出入圍影片於台北金馬國際影展中舉行觀摩放映

六、獎勵方式:(1)影展通行證一張(2)獎狀一紙(3)獎品一份(市價一萬元以上之視聽器材)

七、注意事項:  
(1)參選作品請在信封上註明<數位影像展>掛號寄至:中華民國台灣省台北市100開封街一段37號3樓-台北金馬影展執行委員會收。  
(2)詳細索取簡章資料的方式,近期將會再擬定並且發佈於媒體。

●「螢火蟲映像體」徵人  
影史上第二部金門百姓電影《解密831》,由董振良執導,螢火蟲映像體製作,即將推出,並邀請你/妳是年輕、充滿想像力,有興趣參與電影活動的電影愛好者加入

電話:25076498;傳真:25060373  
地址:台北市松江路63巷8號7樓  
E-mail:firefly@ms3.hinet.net

●優良電影劇本徵選  
收件時間:8月16日至9月15日,以郵戳為憑請以掛號郵寄:中華民國台北市100天津街二號(行政院新聞局電影事業處)

在信封上註明「應徵電影劇本」字樣  
對象:凡海內外中國人所創作之電影劇本,均得應徵。

洽詢:電影事業處23228690  
傳真:23410360

主辦單位:行政院新聞局  
注意事項:  
1、應徵作品之演出時間不得少於九十分鐘,如取材自他人作品而予改編者,應檢附原著及著作財產權人同意書;如取材自本人作品者,亦應檢附原稿。應徵作品之內容倘含有外國文字時,應書寫原文並加註中譯。

2、應徵作品每人以一件為限,須附劇情大綱及人物介紹表,以中文打字並裝訂成冊(紙張以不超過A四規格為宜),附真實姓名、電話及地址,作品不得署名。另連續二年獲獎者,停止參選一年。若未合規定者,不受理報名;應徵作品錄取與否概不退件,請自留底稿。

3、應徵劇本以具有文化、藝術氣息,結構嚴

謹,取材新穎,情節鋪展能格外動人心弦且可拍性高者,優先獎勵。

4、獎勵總額以十名為限,不定名次,每名除贈獎座外,各給獎金新臺幣三十萬元,二人以上合著者,獎座各一,獎金平均分配。審查未達標準,得從缺。

5、應徵作品由新聞局組織評選委員會評選之。

6、有下列情形之一者,不予評審,已發獎座獎金應交回新聞局,並應負損害賠償責任。

(1)曾經參加國內外電影劇本徵選得獎有案或曾經攝成影片者。

(2)抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權情形,並經法院判決確定者。

7、得獎作品之著作權屬作者所有,但新聞局得印製發行,並推薦予各電影公司攝製影片。其經電影公司採用者,相關之權利義務,均由作者與電影公司逕行協議。

8、凡依中華民國法律設立之電影片製作業,採用得獎作品攝成電影片者,每部影片得經評審後核發獎金新臺幣二十萬元,以資鼓勵。

9、評選結果由新聞局公告,並擇期頒發獎座獎金。

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ●6月11日 2:00pm

大洪水(稻香分館)、第五元素(清江分館)、致命突擊隊(天母分館)、油炸冰淇淋(古亭分館)、彈弓的歲月(萬華分館)、堪薩斯情仇(大同分館)、與狼共舞(長安分館)、救命恩人(三民分館)、我是誰(民生分館)、烈火悍將(中崙分館)、精子向前衝(西湖分館)、森林王子(大直分館)、瘋狂一籬筐(景美分館)、斷箭(文山分館)、沉默的羔羊(木柵分館)、征服情海(萬興分館)

●6月18日 2:00pm  
櫻桃樹下的情人(稻香分館)、鐵達尼號(清江分館)、火線勇氣(天母分館)、一日鍾情(古亭分館)、三個夏天(萬華分館)、純屬虛構(大同分館)、千鈞一髮(長安分館)、異想天開(三民分館)、救命恩人(民生分館)、我是誰(中崙分館)、烈火悍將(西湖分館)、精子向前衝(大直分館)、森林王子(景美分館)、瘋狂一籬筐(文山分館)、斷箭(木柵分館)、沉默的羔羊(萬興分館)

## 院線新片

### ●賊世至尊

(導演:史考特森德士)演員:亞歷包德溫、蕾貝卡·摩爾、麥可懷特、安德魯·瑞瑞格  
6月10日上映

麥基是一個專業的竊賊,某次受雇於一幫派份子法蘭克,工作簡單,只要潛入一間印刷工廠,盜取25萬元等值的食品兌換券,這個案子麥基來輕而易舉地完成,並把竊取物交給委託人柏弟,然而事實卻不單純,有人要陷害麥基於毒梟的罪名,麥基明查暗訪,總算擺平了罪名,卻因此查出柏弟的惡名使得法蘭克那幫人不願意要那25萬元的食品兌換券,同時還想要處置他,麥基覺得這是他自己與柏弟間的私人恩怨,所以不希望別人插手,於是麥基和柏弟之間便展開一連串的報復火拼行動

●緊急迫降  
(導演:張建亞) 演員:邵兵、池華瓊、張康爾、魏宗萬、徐帆、白穆、趙慎之、林棟甫、尤勇  
6月10日上映

一架B2174大型客機載著137名中外乘客呼嘯起飛,飛向北京。空服員們面帶著微笑正在熱誠地向旅客服務,客艙內充滿了和諧、溫馨的氣氛。然而,誰也不會料到,一場突如其來的危險正向他們衝過來...

原來飛機升空後,機長發現起落架信號燈指示不正常,飛機起落架收不回來,這意味著客機將無法降落,如不即時排除險情,就可能發生機毀人亡的悲劇!!!



●緊急迫降  
(導演:張建亞) 演員:邵兵、池華瓊、張康爾、魏宗萬、徐帆、白穆、趙慎之、林棟甫、尤勇  
6月10日上映

一架B2174大型客機載著137名中外乘客呼嘯起飛,飛向北京。空服員們面帶著微笑正在熱誠地向旅客服務,客艙內充滿了和諧、溫馨的氣氛。然而,誰也不會料到,一場突如其來的危險正向他們衝過來...

原來飛機升空後,機長發現起落架信號燈指示不正常,飛機起落架收不回來,這意味著客機將無法降落,如不即時排除險情,就可能發生機毀人亡的悲劇!!!

●緊急迫降  
(導演:張建亞) 演員:邵兵、池華瓊、張康爾、魏宗萬、徐帆、白穆、趙慎之、林棟甫、尤勇  
6月10日上映

一架B2174大型客機載著137名中外乘客呼嘯起飛,飛向北京。空服員們面帶著微笑正在熱誠地向旅客服務,客艙內充滿了和諧、溫馨的氣氛。然而,誰也不會料到,一場突如其來的危險正向他們衝過來...

原來飛機升空後,機長發現起落架信號燈指示不正常,飛機起落架收不回來,這意味著客機將無法降落,如不即時排除險情,就可能發生機毀人亡的悲劇!!!

●緊急迫降  
(導演:張建亞) 演員:邵兵、池華瓊、張康爾、魏宗萬、徐帆、白穆、趙慎之、林棟甫、尤勇  
6月10日上映

一架B2174大型客機載著137名中外乘客呼嘯起飛,飛向北京。空服員們面帶著微笑正在熱誠地向旅客服務,客艙內充滿了和諧、溫馨的氣氛。然而,誰也不會料到,一場突如其來的危險正向他們衝過來...



# CD REVIEW



## 老紐約克眼中的紐約眾生相

藝人: Sonic Youth  
專輯名稱: NYC Ghosts & Flowers  
發行: Geffen (環球)

文/Ricardo

1940年,當老畫家蒙得里安從英國來到紐約時,他發覺紐約真是一個五彩繽紛的世界,這是他第一次來美洲大陸,而他的的大半生都是在巴黎及歐洲其他國家度過的。當時許多藝術家們都非常景仰他的作品,但老畫家卻從未賣出一張畫作,四年後,老畫家因病去世,留下最後未完成的遺作《Victory Boogie-Woogie》。

Sonic Youth當然不是蒙得里安,而且即使將Sonic Youth的音樂轉化為顏料,應該也是屬於另一位抽象畫家波拉克的風格與狂放。然而,之所以提到這毫不相關的三者,只因紐約這座城市是跨越三代時空的共同交集。而且才離上一張專輯《Goodbye To The 20th Century》短短六個月不到,如今再聽到這張《NYC Ghosts & Flowers》總覺得一幅描繪紐約眾生相的浮世繪又再度浮現眼前。然而,蒙得里安眼中的紐約街廓尺度應屬於一種精密計算後的理性安排,

但對於一群老紐約客的Sonic Youth而言,在他們腦中亟於想表達的又是什麼?一開頭的《Free City Rhymes》宛如曼哈頓街頭上自由來往的模糊人群像,而Thurston Moore的吉他噪音則非常巧妙的捕捉到這座城市的鮮活韻律;又如《StreamXsonik Subway》對紐約地鐵的傳神寫意,或甚標題曲《NYC Ghosts & Flowers》對六〇年代嘻皮文化的意識型態瓦解,在噪音堆砌、重複再重複、解構、拼貼、剝離、消糊、擴張與泛音等手法的裁剪下,SY眼中的紐約其實便如同透過一個行走在紐約街頭上的遊魂,或是如後現代理論家所指涉的完美虛像:即使不斷的物換星移,即使那些高聳的鋼筋水泥總有崩瓦的一天,但那由記憶、幻想與時空錯置所建構起的都市印象卻會永遠矗立。一如蒙得里安那幅永未完成的畫作,因為這張《NYC Ghosts & Flowers》早已有了屬於自己的生命。



## 中年婦女版的綺麗羅曼史

藝人: Kirsty MacColl  
專輯名稱: Tropical Brainstorm  
發行: V2

總覺得對於一位經常幫人擔任重要背景合音工作的Kirsty MacColl而言,這份職業工作對她來講其實是有點浪費了。原因無它,儘管他老公是大名鼎鼎的製作人Steve Lillywhite,儘管她幫了無數個知名團體(如Happy Mondays、Stereophonics)助陣過,但說實在,MacColl的作曲功力其實是一直被低估而忽略的。在休息幾年後,這張新作《Tropical Brainstorm》在風格上不僅呈現出完全的熱帶叢林氣息外,就連她在歌詞的撰寫上也比以往來的更為成熟豐富。像是一開頭的Mambo曲風的《Mambo de la Luna》一路搖擺到談述情感背叛與報復的《Treachery》,儘管

詞中描述的是男女間的種種打情罵俏與猜忌,但MacColl那種有點傻大姊,有點又帶神經質的描述觀點,讓整張專輯彷彿就像是一部帶點談諧逗趣手法的情境喜劇一般,讓人即使看不懂歌詞精妙,卻也能一路樂融融聽完。但倘若沒聽過中年婦女唱過她們的綺麗幻想與羅曼史的話,這張就是了!(Ricardo)



## 「少年得志」得來不易

藝人: 椎名林檎  
專輯名稱: 勝訴的新宿舞孃  
發行: EMI

1978年11月25日生,幼年開始學習芭蕾舞和鋼琴(初中時因受傷停了芭蕾舞),初中3年級開始從事樂團活動,此時決定成為職業歌手,並於福岡的樂團活動中擔任各種角色,包括Vocal。在1995年的TMF( Teens Music Festival)全國大會獲精神獎,後於1996年(18歲)日本第五屆Music Quest中進入總決賽並奪得特優獎,此時卻因想離開音樂界和演藝圈複雜的人際關係而於1997年到了英國3個月,釐清許多煩惱的事,重新回到日本,在98年5月27日正式發行第一張單曲《幸福論》,並在發行第三張單曲《在這裡Kiss》後以「新宿系」自稱出了第一張專輯《無限償還》,其特殊的詞曲風格頓時引起各方法意。今年3月底推出的《勝訴的新宿舞孃》更因其風格特異的MTV造成一時話題,並同時在口碑及商業皆有極佳的成績。噫……為什麼前面要談這麼多她的種種呢!是因為看看椎名林檎的出道過程如果套用台到台灣身上那絕對會死得很難看,別說什麼音樂比賽了,台灣流行音樂辦歌唱比賽,絕大多數是在找「歌星」而非「歌手」;再者台灣方面若有了出片/出頭的機會的話不論歌手或唱片公司皆都希望能快快出片打名氣,會像林檎般地沉潛思考一下嗎?話又說回來,她也有那般的天份及實力可以如此。大量運用古典日詞藻的歌詞、放肆無忌的意識形態,能量十足的曲風,悍懾人心的Vocal,驚世駭俗的MTV內容和Live表演,於訪談中說道:「我不知道自己是否會一輩做音樂,只是說音樂不再是無形的話,也許無須再唱下去,因為自己已經沒有唱下去的必要性了」的她,真是酷的令人咬牙切齒。如果你/你已經聽過《無限償還》而被其中的「危險」嚇得很過癮的話,那就來體驗一下更具危險性的《勝訴的新宿舞孃》吧!(林正欣)

### NME

UK Indie Albums

--6/4

- 1 Legal Man  
Belle & Sebastian
- 2 Carmen Queasy  
Maxim
- 3 The Crystal Lake  
Grandaddy
- 4 The Return (Time To Say Goodbye)  
DJ Visage Ft Clarissa
- 5 Bomb Scare EP  
Low/Spring Heel Jack
- 6 Oops! I Did It Again  
Britney Spears
- 7 Taken For Granted  
Sia
- 8 Led By Bison  
Seafood
- 9 Sacred Cycles  
Peter Lazony
- 10 Long Way South  
JJ72

### mp3.com

Alternative

5/24

- 1 (not) Go  
ex number five
- 2 Rollercoaster Ride  
Buzz Poets
- 3 Up To You  
SkaDaddyZ
- 4 My Father's Son  
Lucky 7
- 5 AYAYAY!! (You make me go...)  
Noisepie -- 200,000+ online fans so far!
- 6 Sometimes I Feel  
Shillglen
- 7 Germans love Groovy Dude (Live)  
Noisepie -- 200,000+ online fans so far!
- 8 Not what I expected  
UnSunG ZeROS
- 9 Everything  
Tapping The Vein
- 10 90210 finally got cancelled  
Agent Felix

CD REVIEW

25 破

6.9--6.18 2000

# BOOK REVIEW

## 女性主義創造了什麼樣的差異？



書名：亂中求序－  
渾沌理論的永恆智慧  
作者：John Briggs & F. David Peat 合著  
出版：先覺

以往的科學是與運用混亂，與宇宙融合為一的大自然背道而馳，而混沌則把我們從分析、量化、對稱的標準化「限制」中解放出來，更進一步將影響力跨出科學的領域轉移到文化現象。這本書特別的是它跳出混沌做為理論本身而將其放置在較大的背景裡來申述變遷與對科學之外領域的影響。



書名：視線與差異－  
陰柔氣質、女性主義與藝術歷史  
作者：Griselda Pollock 陳香君譯  
出版：遠流

文 / 陳香君

每當有人在座談會裏提到女人在台灣整體藝術產業中的不利位置時，總會有人理直氣壯地反駁道：「……現在出席討論的人，也是女多男少，怎麼能說台灣藝術界有歧視女性的問題呢？……再說，藝術就是藝術，不該有所謂的性別差異問題……」

這類反彈的謬誤，在於以少數有幸浮上檯面的女藝術工作者的特例性，代替台灣女藝術工作者所面臨的普遍處境，創造出一個粉飾太平的謊言。試想，每年美術相關科系的學生總是女多男少。為什麼專業的藝術家、美術相關科系教授、掌握最高決策權力的藝術行政人員、藝術評論人與策展人，卻幾乎是壓倒性的男多女少？那些潛在女性藝術專業人口的特權流失現象，非常有力地指出，台灣整體藝術產業的成就通路以及支持網路，存在著性差異的結構問題，十分不利於潛在女性藝術工作者的發展。

其次，這個反彈也指出一個藝術再現的根本問題。現代主義的美學語言，不斷傳達一種藝術超脫一切？藝術果真沒有性別差異？藝術作品中所存在的個別差異，顯示了藝術家差異經驗灌注其中的結果。如果我們都同意藝術家有性別，而且在台灣陰性主體與陽性主體／男

人和女人的主體形成過程是不盡相同的，那麼藝術為什麼不會銘刻著藝術家性別主體經驗上的差異呢？

長期否認藝術有性差異問題的另一個結果，便是對於藝術再現語言中的陽具中心美學的視而不見。一九九六年台北市立美術館雙年展「台灣藝術主體性」的「情慾與權力」子題便是一個很好的例子。雖然在展覽文獻上，我們看到策展人不斷引用柯柯的《性史》來反省歐美及台灣藝術中男人窺視女人的問題，並企圖為台灣的「女性藝術」做一番梳理和定位，但在展覽場上，我們看到的，卻是一幅幅把女人當成窺視對象、性現物或沉淪台灣的視覺符號。這樣的分裂與衝突，戲劇化地帶出許多人對於藝術再現語言傳統中，自我中心的陽性情慾以及受壓制的女性主體的「麻木和習慣」。更悲哀的是，我們在往後幾年的性別議題展覽當中，看到那些藝術作品不斷地在為女性主體、女性情慾代言，更進一步地深化／永續化父權美學意識形態對女人和視覺語言的宰制力量。

我們不禁要質疑：「為什麼很多人對於藝術再現語言中的陽具中心美學可以長期的盲目？」

《視線與差異——陰柔氣質、女性主義與藝術歷史》的基本分析命題，乃在討論藝術再現的語言與資本主義父權社會意識形態以及性差異結構之間細緻而繁複的糾葛關係。波洛克綿密而反覆地觀察辯證歐美藝術家如何經由視覺編寫的秩序、歐美藝術史學者及藝術評論人如何透過對於女性陰柔氣質的刻板化書寫，塑造、推崇、神化藝術產業的陽剛性格，並一步步污名化、物化、排擠女人在整體藝術產業中的聲音和地位，因此更進一步地強化性差異結構對於藝術產業以及藝術主體的宰制力量。

在彙整一九七〇年代女性主義藝術運動的經驗和累積之後，波洛克徹底檢驗了「女性藝術」、「女性主義藝術」、「女性主義藝術史」等挑戰父權策略的利弊，並呼籲以「女性主義干預藝術／歷史的行動」、「女性主義藝術實踐」來積極扭轉歐美藝術再現傳統、語言論述、展覽機制中性差異結構的宰制，以便根本改善藝術產業生態裏的性差異體質，創造更有利於女藝術工作者的生態。其實，早在一九八一年和帕克合著的《女大師：女人、藝術與意識形態》一書裏，波洛克破天荒將參與英國婦女運

動的經驗、編輯英國重要文化知識雜誌《電影》時所引介的歐陸思潮（馬克思主義、精神分析等）帶入藝術歷史的書寫裏，便透露出這樣的體認。而在《視線與差異——陰柔氣質、女性主義與藝術歷史》一書裏，我們看到了一個更完整、更徹底的雕塑。

而在這個集體抵抗的層次之外，波洛克也從細部觀察了個別歐美藝術家——像是瑪麗·卡莎特、貝絲·莫莉索、瑪麗·凱莉——採取了什麼樣的藝術再現策略，去回應、抵抗、妥協各自的父權情境。於是，在波洛克呈現給我們的藝術歷史／評論裏，不但讓我們更加了解女人在變化中的歐美父權社會裏所經歷、所期盼的未知歷史，也讓她所討論的藝術家有了聲音與主體性格。

當然，《視線與差異——陰柔氣質、女性主義與藝術歷史》一書也引發了不少的爭論和批評。其中最明顯的爭議，便是女性主義者究竟該以什麼樣的路線和策略去改善不利女藝術工作者的環境、肯定女藝術工作者的價值。亞美里雅·瓊絲（Ameilia Jones）便認為，《視線與差異——陰柔氣質、女性主義與藝術歷史》過於尊崇那些深受後現代主義、後結構主義啟發的女性主義實踐，並體現了一九八〇年代對茱蒂·芝加哥等人強調「女性經驗」、「核心意象」路線的曲解（一九九四年葛拉德（Mary D. Garrard）與布羅德（Norma Broude）所編纂的《女性主義藝術的力量——美國女性藝術的起源、影響和勝利》（The Power of Feminist Art—Emergence, Impact, and Triumph of the American Feminist Art Movement）則是另一方矯枉過正的抗辯）。

在此提出《視線與差異——陰柔氣質、女性主義與藝術歷史》一書的爭議性（而從一九八八年以來，波洛克的研究方向也有相當不同的變化和發展），目的並不在於壓低這本書的價值和貢獻，而是期盼台灣讀者能夠避免盲目地將該書當作唯一的藝術史正典或藝術史教條，關閉了自主討論、對話的空間。希望這本書能夠為台灣讀者帶來更多的刺激和啟發，進而在邁向二〇〇〇年的未來，能夠找出一些更適合針砭台灣藝術環境與傳統的生路。（本文摘自原書譯序）



書名：溪畔天問  
作者：Annie Dillard 余幼珊譯  
出版：先覺

作者在本書卷末「二十五週年紀念版後記」中坦誠「我毫不畏懼上帝而衝了進去，二十七歲的時候我以為自己擁有一切該有的放逸，來與世間最偉大的主題交鋒。」她所謂的偉大主題在她的書裡以對大自然的執著——自然神學呈現出來，書中她像是個經驗豐富的旅人，有博物學家的知識，與屬於詩人的敏銳感性，層層疊疊地揭露世界的美好。



書名：葉慈詩選  
作者：傅浩 編譯  
出版：書林

愛略特譽「二十世紀最偉大的英語詩人」的愛爾蘭詩人葉慈，同時也是著名的劇作家。他的詩作融合浪漫主義、神秘主義、象徵主義與玄學。本詩選選譯葉慈詩作近一百七十首，年代橫跨葉慈創作生涯五十年，譯者傅浩常年深入葉慈其詩其人，本書序文對葉慈生平與其民族情感政治立場的切入頗深，是極佳的導引。

## 1999 台灣筆會本土十大好書之八

### 熟悉台灣史的入門書

### 推薦李筱峰著「台灣史 100 件大事」

書名：台灣史 100 件大事  
作者：李筱峰  
出版：玉山社

文 / 杜文靖

「台灣史 100 件大事」是透過李筱峰自己對台灣史的觀點，選擇 100 件台灣人應該知道的歷史事件，分別加以論述，這 100 件大事起自 1624 年荷蘭人占領台灣，至 1999 年李登輝提出「特殊兩國論」為止，涵蓋超過 300 年。該著作出版時分為上、下兩冊，上冊從荷據到 1943 年盟軍轟炸台灣，計 54 篇。下冊則起自國民政府接管台灣，至兩國論合計 46 篇。

誠如李筱峰教授在書中前言所述，該書固然以政治史為主軸，但也包含了文學史、經濟史、社會史、教育史等其他領域。「台灣史 100 件大事」是以「現在」的觀點，去看過去的事件，希望透過這 100 件大事，連貫成一個 3、4 百年的台灣史概觀。事實上只要詳讀此書，李筱峰教授的期望必然可以達成。

李筱峰說：這本書是為所有台灣人寫的，它以當前台灣的時空為立足點，以台灣為主體，以台灣為一個單位，從台灣歷史上選

出 100 件大事，加以串聯。希望透過這 100 個事件，可以了解台灣近 3、4 百年來的各種變貌，看到台灣人的辛酸血淚、台灣人的奮進掙扎，更希望能發現台灣歷史的特殊性格，反省到台灣人的失敗與缺失。而這些努力，無非是希望透過歷史，能為現實的台灣尋找光明的出路。

已故德國漢學家馬漢茂，生前在台灣與本土文友相聚時，經常感嘆一件怪異現象，李筱峰在「台灣史 100 件大事」一書中，也提及這一段，而且有著極深的感



嘆，以下是李筱峰所追憶及感嘆的敘述：

有一次，已故的德國漢學家馬漢茂教授和我談起台灣學生的台灣意識問題。馬漢茂教授說，他曾在德國對來自台灣的留學生演講時，發現大部分台灣學生都不知道楊逵和吳濁流是誰，他為此感到非常驚訝。他們從台灣來，但不知台灣事。當世界各國的學生可以談他們自己社會的歷史時，台灣的學生，只能談長江、黃河、長城……誠然，台灣的學生對自己台灣歷史的無知，似乎已到了創世界奇蹟的地步。

# FILM REVIEW

## 所有的異性戀男孩都是男同性戀 所有的電影都是男同性戀電影之一、二、三事 《天上人間》、《春天的小孩》、《迷走愛情》

文/李幼新

2000年6月3日我去台灣大學看GLAD(男女同志甦醒日)的晚會。大爆滿的場地限於座位，主辦單位也不希望非同志私帶相機偷窺斷章取義，猛然問我：「你是不是同性戀？」我很少遇上這麼直率的垂詢，有點不知所措，千頭萬緒遐思起來。晚會結束後，張小虹告訴我，前不久跟她同台演講座談的(丁乃非、聞天祥)都不約而同笑稱任何一部電影在我眼裡都會被讀成(男)同志電影。我回答說，電影的本質就很男同性戀，非常男性(其實是最不喜歡的「男性沙文」，連導演與觀眾都是男性居多，且看男生逾時可以爬牆回學校宿舍無關名節，女生看晚場電影歸途多風險、逾時進校舍還有校規懲罰伺候，電影幾時兩性平等過?)。電影本質也很同性戀，而且是男性的同性戀(這是我喜歡的面向)與自戀一體兩面，甚至跟男性的雙重自我構成三位一體。奇士勞斯基的《電影狂》(原題是《業餘者》)在這方面講得最好。

台灣近年院線片數量漸多，大小影展此起彼落，許多電影或是整體不錯，或是局部不乏佳句，觀眾想要全都看過，Film Review 想要悉數網羅，都會疲於奔命、常有閃失。台北的觀影機會直追巴黎、紐約，自然可喜。且讓我用三言兩語，試讀別人可能沒有碰觸面向。

對於余力為導演的《天上人間》，多位評家都著眼於近年大陸內地前往香港的「新移民」族群寫照。我倒覺本片在性/別、情慾方面有點另類，雖然表面上是租賣色情錄影帶的阿健(梁家輝飾演)跟餐廳/電梯女職員阿燕(呂麗萍飾演)、大陸來港當娼妓的阿英(王寧飾演)一男兩女的異性戀三角愛慾，不過畫面的呈現方式與理念思路卻很不主流，很不異性戀男性心態。譬如阿健去嫖阿英，不忙著做愛，惱得女方主動並斥喝：「你要幹你就脫褲子上床幹！」反倒男的流起鼻血捲衛生紙由女的為他塞進鼻孔，好一幅男性「落紅」而女方「插入」男方洞洞的性別反轉圖像！至於阿英深夜凌晨到阿燕與阿健的房裡相援/投靠，阿燕非但不嫉不怨，反倒體貼為阿英療傷擦藥，讓阿英睡床，在我看來有別於傳統一夫二妻的男性沙文模式，而是在瓦解異性戀一對一的框架，既有三人分享情慾(menage a trois)的狂野，又見女與女互相扶持的省思(女性主義?女同性戀?任你解讀)。

Solveig Anspach 導演的《春天的小孩》(Haut les coeurs)裡的年輕人艾瑪(Karin Viard 飾演)懷孕後罹患乳癌，治療手術與生產相互影響不易兼顧。本片淡淡地、生活切片般地展演了很多事，又好像什麼重點都沒講(或是沒講清楚)。這是一些朋友的想法。我不完全同意。因為第二位醫師主張放射治療與化學治療一同使用，讓艾瑪必須捨棄胎兒，艾瑪不從，換到大醫院由醫療小組分工合作，到頭來勉強保住孩子卻斷送艾瑪生命，讓我既怕又怒的是大醫院的「零售」未必比第一位醫師的「批發」安全，同樣無法兩全齊美，能不教人省思?本片開場不久有艾瑪的男友/不必一紙婚約契約的丈夫西蒙(Laurent Lucas 飾演)跟艾瑪的弟弟奧立維(Julien Cottereau 飾演)吻抱的鏡頭，起初我只當成法國的外地移民(片中人物有點吉普賽風

情，不像一般法國人)的習俗禮儀，但是看看往後艾瑪由於放射治療而脫落頭髮、乾脆剃光，又因癌細胞蔓延而切胸割乳，種種女性特質被「去性」的意象，你能說本片全然不是偷渡男同性戀嗎?只是，為了成全男男情慾，竟讓「女」性被如此這般連根拔起，我不免有著椎心刺骨的痛楚。你說呢?

希臘電影《迷走愛情》(片名主標題是BLACK OUT,但有個附記是P.S. Red Out)的現在式是黑白，過去式是彩色，現在式中，年輕俊美的男飛行員克里斯托(是由 Alik Athanassopoulos 飾演嗎?)已經「死」了，黑白畫面用偶然讓某個物件(譬如小燈、杯中潑灑出來的酒)單獨呈現紅色，而紅與黑又暗暗呼應到本片片名，原意是飛機急速變向或變速讓人短暫失明、暈眩的術語。這位帥哥的女友瑪麗亞(Mirto Alikaki 飾演)是位模特兒，她的前任男友司達佛(Kleon Gregoriades 飾演)則是攝影師。司達佛與瑪麗亞在情慾糾葛外，還有「看」與「被看」、「拍攝」與「展演」的牽扯。另外，詭異的是，克里斯托在某些時刻被司達佛操控誘導的有點基督(Christ 跟克里斯托的名字字根相似)樣貌，而司達佛(是不是有點撒旦的諧意呢?)卻十足撒旦化身。再思量司達佛身為影像工作者，以及他拍攝的美男美景，似乎，地獄比天堂更迷人、更美麗。異性戀俊美男孩(空有容貌?)其實是被同性戀男導演(擅用大腦)操控擺佈的。請問，本片究竟是同志電影呢?抑或反同性戀呢?再看克里斯托大量虐殺動物的寫實鏡頭，真是教人憎惡。這是(男)同志電影在動物權方面的欠缺省思呢?或是導演對異性戀男性無知又無慈(慈悲)的鄙夷呢?

### 28天之後，你會看到什麼?



評/到尾

現在的觀眾看電影必須要養成良好的觀影胃口。電影出現的，有時你不相信這是真的。

我不是說那些擬真巧妙的娛樂巨構，相反的，更多是指那些拿電影拍成肥皂劇，MTV，廣告，紀錄片，馬戲團等無法被歸類的東西，而這一部，實在是一部，宣導短(長)片。

而且不要被奇怪的片名誤導，以為是青春少女的初潮啟蒙，珊卓布拉克無論如何不會演成那樣。這是一部拒絕酒/藥物的宣導長片。之所以會這樣說，是因為這真的就是導演要講的，裏面甚至沒什麼愛情----它甚至不拿愛情作幌子，講師直接拿一個爛肝臟，單刀直入講反毒。

但是別以為這部電影乏善可陳，要知道，把一部反毒宣導片拍成近二個小時的商業電影(從它的卡司和片商來看，它確實不像一部不想賣錢的電影)，而且還不能拍成像紀錄片，這是需要功力的。電影前半部

珊卓一再地因為酗酒鬧禍，包括在婚禮上直陳「這是一場利益輸送」，在車道上倒行逆施，從樹上掉下來……乃至於性格上的不羈隨意，都是酗酒的特技奇觀，後半段，珊卓像是變了個人似的，被療養院裏的氣氛所感動，開始幫助人，也和姊姊和好，28天之後，順利出院。

這部片當然有反面的案例，珊卓的男友，和她之前一樣，消極避世，認為人生的意義就是讓自己少掉痛苦，只是我們看不出他的痛苦在那裏?也看不出他改變的必要。珊卓的改變只是因為自己連累了姊姊，自己已是個爛人，這樣下去只是自找死路。看得出來，片子的意義不在於反「猜火車」的意識型態，也不是探討根源性的反毒問題，把反毒問題，換成反雞妓反煙問題(片中人竟然一直在吸煙一直在吸)都一樣，從療養院的人不是回籠就是死掉，或者一直沒辦法過正常人的生活，我想它是在告訴我們人生就是很痛苦，而且沒有辦法。如果有一集的話，珊卓還是會酗酒。

## 全美票房

上周末全美票房 Top15

6月第一週

- 1 Mission Impossible 2  
不可能的任務2
- 2 Big Mommas House  
絕地奶霸
- 3 Dinosaur  
恐龍
- 4 Shanghai Noon  
西域威龍
- 5 Gladiator  
神鬼戰士
- 6 Road Trip  
Road Trip
- 7 Frequency  
黑洞頻率
- 8 Small Time Crooks  
Small Time Crooks
- 9 U-571  
獵殺U-571
- 10 Center Stage  
Center Stage

## 台北票房

台北票房 Top10

6月第1週

- 1 Shanghai Noon  
西域威龍
- 2 U-571  
獵殺U-571
- 3 Gladiator  
神鬼戰士
- 4 Hanging Up  
來電傳情
- 5 Chill Factor  
急凍任務
- 6 Erin Brockovich  
永不妥協
- 7 Mission to Mars  
火星任務
- 8 Sleepy Hollow  
斷頭谷
- 9 The Story of Us  
KISS情人
- 10 Man on the Moon  
月亮上的男人

# 美國頂級運動涼鞋



**Teva**  
U.S.A.

## 全省百貨公司專櫃

**台北**  
大業高島屋3F  
(WORLD OF SPORTS)  
忠孝 SOGO6F  
(聖趣族)  
寶慶遠東3F  
(聖趣族)  
來來百貨7F  
(福鑫)  
統領百貨4F  
(福鑫)  
明曜百貨10F  
(王子)  
明德春天B1  
(聖趣族)  
萬國百貨6F  
(高典)  
日暉百貨3F  
(王子)  
**中原**  
SOGO百貨6F  
(聖趣生活)  
**台中**  
長榮桂冠B1

## 高雄

SOGO百貨9F  
(聖趣族)  
尖美百貨3F  
(哈強休閒專櫃)  
**墾丁**  
凱撒大飯店  
福華大飯店

## 全省授權門市

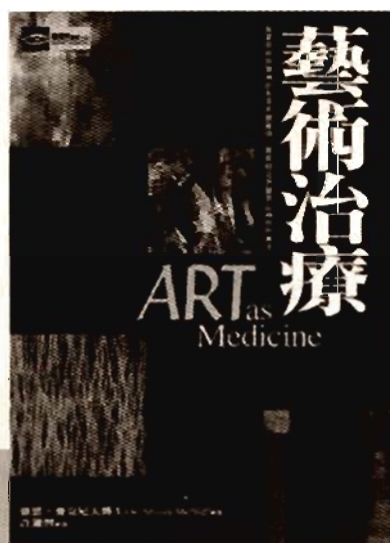
**基隆**  
佳春體育用品  
TEL: 2425-4624  
**台北**  
美國飛躍連鎖店  
TEL: 2778-7450  
海灣體育用品  
TEL: 2395-3386  
福鑫體育用品  
TEL: 2504-2571  
**桃園**  
美源體育用品  
TEL: 2703-1181  
聖趣生活台大  
TEL: 2365-5775  
財源旅遊用品  
TEL: 2311-3655

公館熱賣鞋城 TEL: 2365-3139  
公館夢幻II店 TEL: 2367-6875  
台大美源體育 TEL: 2363-5893  
全運體育北寧 TEL: 2578-9455  
千翔體育復興 TEL: 2702-8956  
千翔體育安和 TEL: 2325-6548  
傑克狼皮店 TEL: 2365-1501  
飛狼吉星本舖 TEL: 2708-0524  
大河馬站前店 TEL: 2388-7550  
信義橋登飛狼 TEL: 2392-1921  
開麥拉西寧店 TEL: 2388-5585  
TEL: 2358-1428  
山頂島信義店 TEL: 2705-0943  
山頂島世貿店 TEL: 2745-5208  
旅行者忠孝店 TEL: 2778-1750  
旅行者南京店 TEL: 2577-0836  
旅行者民生店 TEL: 2747-0762  
旅行者辛亥店 TEL: 8663-8642  
旅行者信義店 TEL: 2754-8338  
王子登山用品 TEL: 2555-1583  
遊遍天下忠孝 TEL: 2772-3135  
遊遍天下信義 TEL: 2315-2429  
遊遍天下復興 TEL: 2559-4982  
遊遍天下松江 TEL: 2598-3499  
遊遍天下辰權 TEL: 2508-3090  
奇寶體育用品 TEL: 2720-8865

登山友學山店 TEL: 2311-6027  
銘德體育用品 TEL: 2363-9832  
千琪體育西寧 TEL: 2311-0801  
千琪體育峨嵋 TEL: 2389-1294  
千琪體育成都 TEL: 2331-0095  
千琪體育用品 TEL: 2311-6306  
**內湖·南港**  
威力體育用品 TEL: 2799-3300  
大河馬成功店 TEL: 2792-9099  
大河馬大直店 TEL: 2532-3460  
大河馬東湖店 TEL: 2632-4349  
**士林·天母**  
遠杰體育用品 TEL: 2834-1505  
聖趣生活天母 TEL: 2831-3660  
旅行者天母店 TEL: 2874-2085  
開麥拉大東店 TEL: 2883-0593  
**北投·淡水**  
汎宇體育用品 TEL: 2820-1239  
SWART WALKER TEL: 2620-6097  
**永和·新莊**  
全能體育A店 TEL: 2201-4697  
全能體育B店 TEL: 2276-9222  
腳門運動用品 TEL: 2910-2648  
永和職工傳奇 TEL: 2922-4189  
**桃園·龍潭**  
山頂島旅遊品 TEL: 339-3072

景興綠卡店 TEL: 333-7787  
全運體育南崁 TEL: 312-5263  
藍駝戶外用品 TEL: 332-0061  
達易體育用品 TEL: 480-8847  
**中壢**  
山頂島旅遊品 TEL: 422-7062  
青年野營供應社 TEL: 425-3807  
峻峰登山旅遊 TEL: 452-0000  
**新竹**  
鑫鑫體育用品 TEL: 528-0181  
信德體育用品 TEL: 521-8883  
**苗栗**  
野外飛狼 TEL: 266-881  
**豐原**  
比翼鳥戶外用品 TEL: 520-2550  
**台中**  
唐朝戶外生活館 TEL: 310-1959  
橋登羽毛專賣 TEL: 325-2302  
馬蓋先台中店 TEL: 226-2226  
馬蓋先霧峰店 TEL: 330-4683  
龍井鄉野營 TEL: 631-8901  
秀山莊大雅店 TEL: 206-4084  
秀山莊五權店 TEL: 202-0596  
永盛體育用品 TEL: 323-1393  
大蓬甲體育 TEL: 451-7168  
合昇體育用品 TEL: 229-2727

山頂島旅遊品 TEL: 222-1204  
遊遍天下台中 TEL: 222-2398  
**彰化·員林**  
正力休閒用品 TEL: 728-1663  
全方位體育用品 TEL: 835-9859  
歐跑體育用品 TEL: 836-7039  
**嘉義**  
黎陽戶外用品 TEL: 286-5641  
**台南**  
秀山莊旅遊品 TEL: 228-8911  
舒適運動廣場 TEL: 222-4455  
高麗·屏東  
好時辰旅遊店 TEL: 551-2296  
舒適運動廣場 TEL: 226-3848  
亨通五福A店 TEL: 226-1307  
亨通體育屏東 TEL: 766-8572  
賜寶運動廣場 TEL: 751-4823  
休閒家民和店 TEL: 723-7870  
**屏東·花蓮·台東**  
羅東遊遍天下 TEL: 956-6296  
花蓮遊遍天下 TEL: 835-7718  
台東友愛戶外 TEL: 934-5997  
**總代理: 卓興國際股份有限公司**  
服務專線: 3705-5362  
網址: www.teva.com.tw



# 藝術治療 ART as Medicine

編者·麥克尼夫博士 Dr. Shaun McNiff 許麗明 譯

定價300元

每當疾病與靈魂有所關連時，藝術自然顯現出神奇的療法、靈魂的療法。

這是一本迷人的書，作者以豐富的個人經驗，並且廣泛收集許多藝術創作與心靈治療的互動歷程編寫而成。本書將教你利用包括戲劇表演、說故事、協力創作、繪畫等方法，運用藝術的主題、方法、素材、歷程與藝術家互動，憑著想像力這種自然的力量自行治療及重生。

藝術治療是想像力的治療法，是歐美現今最值得注意有關自我成長與潛能開發的方法之一。是值得讀者期待有關自我成長的好書。

新路出版有限公司出版

TEL: 02-2974-8139

FAX: 02-2974-8135 郵政劃撥: 18939001

新雨出版社 總代理發行

TEL: 02-2978-9528-9

FAX: 02-2978-9518

## 得獎金單 網路e世代大調查

### 長榮航空台北~曼谷來回機票 2張

江廖月嬌

### 3com Palm PC

葉楚青 葉家谷 江順乾

### 神乎其機

王慶龍

### Smart Talk 語言學習教材

邱小青 葉美君

### 照相機

李季燦 姚筱馨

### EZ Movie 語言學習教材 VCD

田艾茹 林宜惠

### 上網包 100名

劉能成 李健銘 潘景光 蘇雅韻 鍾子斌 詹景森 丁雲賓  
 吳孟華 吳昱隆 王家慶 蔡明勳 盧貴蘭 林宜慧 張雯麗  
 李心羽 郭錦坤 姚文嵐 江怡庭 吳曉晴 陳麗秋 簡麗庭  
 劉亞欣 陳吟芳 方瓊瑩 黃柏蒼 梁慶昌 葉宜欣 張舒鈞  
 陳靖宗 王孔志 胡玉立 江順收 洪銘蔚 蔣靜宜 魏道正  
 李鈺翔 陳廷碩 謝智深 胡郁蘭 黃俊榮 高啟嵐 楊靜宜  
 陳柏村 陳裕仁 吳孟真 吳建漢 徐森杰 郭致蘭 張和銘  
 劉守銜 王慧娜 廖正志 鄭凱文 張雨蕭 蔣治平 林宏魁  
 簡君恬 莫育芬 鄭信典 謝愛敏 林立曼 簡德年 黃舒銜  
 王淑英 林紀夏 王小萍 邱崇軒 蔡明遠 呂合棋 Denise Liu  
 林青德 呂佳玲 張燕蕙 李佳浚 方美玉 陳純純 溫秋美  
 張苑菁 謝巧慧 林彥伶 阮伊琳 葉家谷 林鴻仁 陳曉彥  
 郭樹禮 許植屏 陳芳毅 莊慧文 黃詩琦 林東陽 林財生  
 簡漢儀 王勇為 黃雅瑜 張潤智 柯曉明 陳正達 莊晴妃  
 黃金敏 吳俊宇

### 破書包

蕭漢貝 邱馨楷 張瑋江 王凱文 張義宏

### 手錶 5支

蔡易成 林吟蓮 鄭莉芬 陳雅盈 陳姿君

### polo 休閒衫 20件

陳雅萍 彭愷翔 彭國展 麥館曦 方文水  
 林信弘 鄭惠屏 車婷芳 林淑妮 蔡盛星  
 mark 劉鑽 林冠銘 朱逸恒 陳淑瓊  
 陳勇仁 黃乾祐 黃莉婷 黃泰偉 藍照明

### 3M 電腦螢幕保護膜 20片

謝君山 陳威任 李清華 陳維欣 羅啟修  
 歐英伶 周青嶼 蔡明松 徐宏倫 陳怡君  
 陳玟伶 李育雲 歐俊勳 陳仲維 林逸薇  
 曾薇薇 李建仁 陳嘉媛 劉興安 張文發

### 破書包 50名

陳志杰 方子誠 關興潔 羅翎騰 盧國光  
 張藝耀 陳柏志 林建勛 郭怡華 陳昱隆  
 呂生源 齊泰豪 郭秉鑫 陳敬書 廖家祥  
 葉運隆 王世辰 廖淑凌 王正雄 黃世主  
 張永忻 陳正龍 林芳芬 陳麗伶 韓志剛  
 沈宜貞 張建文 林登茂 蔡慧敏 連偉乾  
 辜雅穗 顏榮泉 潘紹倫 曾繁萍 陳怡君  
 洪千惠 吳人傑 黃澄瑄 鄭旭峰 楊敬譽  
 韓經輝 吳世銘 張文冰 林國豐 許雅馨  
 何玲萱 陳立強 張嘉偉 黃舒鈞 陳怡汶

### 破書包 10名

林玉茹 廖榮聰 張敏慧 歐全益 韓衣凡  
 王聖閔 陳友書 吳智華 黃振雄 許文貴

## 折價券

胡桃木好書  
一律八折

持本折價券親至胡桃木文化洽購，  
 或將折價券貼於信用卡傳真訂單  
 (請電2369-8674索取)  
 即可享購書八折優惠。  
 新書《可笑的結局》  
 兩冊合購原價480元·特價369元。  
 (6/15至7/15有效)

電話: 23698674 · 23698327  
 地址: 台北市大安區羅斯福路三段283巷4弄13號6F  
 活動期限: 7月15日  
 聯絡人: 王敏玲

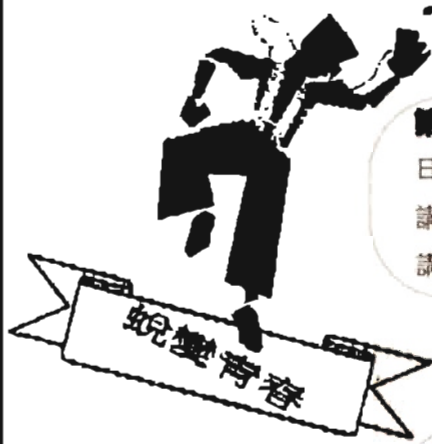
## 折價券

小陳  
紋身館

傳統日式紋圖, 歐美藝術圖騰, 超炫,  
 勁爆, 前衛, 流行, 一人一針, 安全衛生  
 新新人類最酷的另類符號。  
 ~ 東禾衛視獨家專訪 ~

電話: (02)25257-2425  
 地址: 板橋市文化路一段270巷12號1樓  
 營業時間: AM10:30-PM11:00

# 青春加油站系列講座



## 第4場

日期: 89年6月17日(星期六) pm200~400

講師: 游乾桂先生(心理教育工作者)

講題: 做自己的心靈捕手

## 第5場

日期: 89年7月15日(星期六) pm200~400

講師: 林懷民先生(雲門舞集創辦人)

講題: 藝術是空氣、水和麵包

## 第6場

日期: 89年8月19日(星期六) pm200~400

講師: 莊淑芬小姐(奧美整合行銷傳播集團董事長)

講題: 如何在傳播業開創自己的天空

## 地點:

台灣大學第二學生活動中心國際會議廳  
(台北市羅斯福路四段八十五號 B1)

## 入場方式:

憑票入場(數量有限,索完為止)

1. 函索: 來函請註明索取場次及張數,並附上5元回郵信封,寄至台北市羅斯福路二段9號12樓 洪建全基金會收。

2. 親往洪建全基金會索取。

3. 演講當天,現場索票。

詳情請電 0223965505 轉 111-113  
或上網查詢: 網址: www.whfe.org.tw  
主辦單位: 行政院青年輔導委員會  
承辦單位: 洪建全基金會  
協辦單位: 破週報

## 自售屋出賣

超廣角 大視野 樓中樓 自售

一、座向: 面向東南

二、景觀: 遠眺的視野能孕育寬廣的心胸和氣概

- ★ 大屯山的日出全景
- ★ 淡海的夕陽全景
- ★ 真理大學全景
- ★ 淡水高爾夫球場全景
- ★ 台北國際商港全景
- ★ 淡江大學

三、環境:

- 純住宅大樓: 1 F 為公共設施,有游泳池……等。
- 學區: 三百米內新興國小、淡水國中、淡江中學、真理大學
- 緊鄰萬坪計劃公園
- 12米道路進出。

四、樓層: 頂樓, 15、16層, 六米挑高之樓中樓。

(四面採光有20餘坪之露台,可展現您(●)生活之想像力。)

五、屋齡: 85年7月第一手遷入

六、樓狀坪數: 住家148坪, 平面車位兩個22坪, 共計170坪。

七、電話: 0937922169, 陳洽。

八、價格: 總價1750萬元, 有緣人面議, 好商量, 仲介免。

本住宅尋求有緣人居住, 歡迎參觀。

謹此謝謝拜願  
平安·成功

陳洽在淡水

## 店老闆請注意, 破報給你

# 限

## 限字級廣告版

只限字數 80 字以內

規格 4x11cm 的折價卷

免費刊登!!!

符合資格者請與破報聯絡:  
(2236-7116\*243 程小姐)

公司名稱:	電話:
公司地址:	
折扣優惠內容:	
活動期限:	月 日
聯絡人:	

@ 意者請填妥上列表格傳真至 2236-7327(破週報)

## 美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

- \* 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- \* 一年取得企管、英文教學教育碩士

**在職進修:** 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

**寄宿中學:** 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

簡章  
備索

## 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: topls@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用  
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17元/分鐘  
美國: 11元  
日本: 16元  
馬印泰菲: 22元

劃撥帳號: 1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段178號4F  
(捷運木柵線科技大樓站旁)  
http://www.superrex.net

- 1、網際網路戰鬥班(一)  
HTML & Firework 3.0 & Dreamweaver 3.0
- 2、網際網路戰鬥班(二)  
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
- 3、網際網路戰鬥班(三)  
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
- 4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
- 以上課程均為一週的快速戰鬥班，週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
- 5、非線性剪接與電視特效  
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
- 6、Director多媒體互動式整合基礎班
- 7、Director多媒體互動式整合進階班
- 以上課程均為二週的快速戰鬥班，週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

### 優越多媒體學苑

台北市南京東路2段174號5樓  
25066850 25066880  
http://www.hyperlink.com.tw

### §完整的網路多媒體教學課程§ ~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5  
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0  
人物動畫軟體 Poser 4  
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser  
HTML語法、Dreamweaver 3.0  
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0  
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體  
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1  
Life form 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0  
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0  
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計  
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作  
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

### 優越多媒體學苑

25066850 25066880  
http://www.hyperlink.com.tw

## tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

### 感謝大家的支持與愛護

TES 今年暑假所推出的十全十美，在家長與學生的肯定下，目前已額滿八團(懷特島暑期遊學團，普如敦 1-3 團，伯恩茅斯 1-3 團，牛津夏令營等)，剩下二團名額有限(如下列所述)，敬請欲參加的同學，報名從速，以免向隅！

國際青少年英語研習營(10-16 歲，住學校宿舍)

1. 雪伯恩貴族學校 24 天 -7/29 出發
2. 雪伯恩貴族學校 17 天 -8/5 出發

詳情請洽 諮詢專線：(02)2523-6596

※TES 廣徵天下精英：1.帶團領隊 / 老師(有領隊執照優先考慮)  
2.駐校代表、義工、工讀生(請附歷傳照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表  
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~  
http://www.hero.cc E-mail:herods@ms8.hinet.net



### 破報之友回饋卷

凡於6/23日前，持本券至TES報名參加長期遊學三個月以上者(限前30名)，並當場付清訂金兩萬元後，即可優待團費三千元。

## 入門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

### 幫助你：

- 看懂電影拍攝手法及語言。
  - 用影像從事文化記錄工作。
  - 旅遊深度眼光記錄表現。
  - 純黑白攝影創作。
  - 電腦影像處理前置作業。
  - 從事新聞影像記者。
  - 遊學、深造影像研究之準備。
- 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
  - 時段任選，每周上課一次三小時(14次三個半月)
  - 夏季密集招生中，歡迎電洽。

淡水鎮新民街 162 巷20 號 4 樓(近真理大學紅毛城)

(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

## 香城~您睡覺的專家



### 【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)  
2704-9546 休息\$660起  
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店(中華旁)  
2705-8666 休息\$580起  
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店(火車站旁)  
2769-3969 休息\$580起  
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)  
2776-5877 休息\$580起  
復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)  
2531-2121 休息\$560起  
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)  
2791-8499 休息\$580起  
新明路173號

### 【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四平街旁)  
2507-6666 休息480起  
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)  
2517-7272 月租\$2萬7千起  
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(水塔旁)  
2563-6363 月租\$2萬2千起  
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)  
2776-5868 月租\$2萬2千起  
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)  
2713-7078 月租\$2萬2千起  
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(先施旁)  
2719-5152 月租2萬5千起  
興安街137號

香城大飯店&公寓

http://www.city-hotel.com.tw

## 超覺記憶

免費研習：  
5月26日(五)  
5月30日(二) 6月2日(五)

### 幫助您：

- 1 縮短學習時間 70% 以上。
- 2 提昇記憶力 5 倍以上。
- 3 充滿自信心，發揮潛能。
- 4 促進精神集中，強化吸收。
- 5 穩定情緒，增強思考力。
- 6 克服考試壓力，提高成績。

報名熱線：25462189  
講座地址：台北市南京東路163號5F  
一場講座改變一生 世采企業顧問公司

### 徵工作夥伴

- a: 組訓專員：2年工作經驗 擅溝通協高形象佳。
- b: 業務人員：企圖心強，無經驗可，願接受公司培訓。
- c: 打工族：時間彈性，歡迎暑期打工，待役，上進，家庭主婦最優。

意者請洽：25462189劉先生



徵發行工讀生  
(限男性)

意者請洽  
22367116轉203  
涂先生

搖滾勢力新樂園

# 選擇音樂

## 選擇你的生活

專業音樂連鎖

迷幻

前衛

電子

另類

重金屬

Hip-Hop

Soul

古典

Jazz

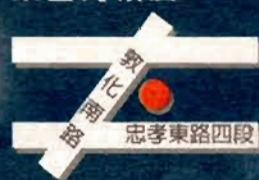
T恤

海報



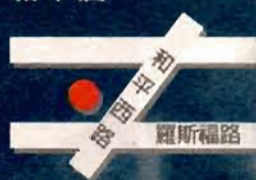
專業音樂連鎖

東區同領店



台北市忠孝東路四段201號2樓  
TEL : (02)2721-8200

和平店



台北市羅斯福路二段100號1樓、B1  
TEL : (02)2364-3455

中和店



中和市中山路二段228號1樓  
TEL : (02)8241-1598