



復刊 111 號
6/2-6/11.2000

免費取閱

www.pots.com.tw

The Voice of Generation Next

POTS

周報

阿扁元年

明年國慶，
我們要在
天安門喝
啤酒跳舞

青年 IS 時代先鋒

可憐王大閣
台灣人民屌起來!!

天睡覺 / 兩天打牌 / 三天大一統

破

週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊一一一號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：陳雅雯、梁秋虹
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：蔡繡如
廣告編輯：楊秀雯
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理：傅紫綺
業務組主任：賴敏雄
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、徐偉洲
企劃統籌：程寶君
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第2772號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）

半年：750（含郵費）

封面繪圖：可樂王



向三峽大壩下戰帖！

國際間各環保組織的新戰略

編譯 / 高嘉宏

當國父孫中山在西元 1919 年提出興建三峽大壩的構想後，它便一直是中國領導人的夢想，但一直到 1994 年李鵬擔任中國總理時，它才真正開始動工。三峽大壩高 22.8 公尺，橫越長江約 1.6 公里長，當它最後完成時，將形成一個綿延 64.37 公里的湖泊；它除了迫使 190 多萬人搬離現居地外，並且將會淹沒許多古老的歷史遺址。雖然它具有防洪及發電的功能，但有些工程師怕它會因為日益增加的淤泥，而在一夜之間決堤倒塌，而危害近 1 萬人的生命。

三峽大壩預定在西元 2009 年完工，它的規模足以與長城匹敵，而且比其他國家曾興建的任何水庫都還要大，而它也是人類曾嘗試興建的工程中，對社會及生態的破壞是最嚴重的，這也是為什麼有這麼多人反對興建水庫的原因。

◆對出資者施壓

全球反對興建三峽大壩的聲音此起彼落，在中國更是不例外，中國的環保份子想激起社會大眾的反對意識，但是李鵬禁止所有反對聲浪；有位記者寫了一本書來反對這項計劃，結果被關了 10 個月。反對興建水庫的人在中國一籌莫展，因此他們便向資助興建大壩的金主施壓。

對資助大型工程的金主進行抗爭，是國際間環境保育的新趨勢，近年來，環保團體抗爭的焦點都放在開發中國家中，那些大型基礎工程的建造者身上，而現在他們的新目標是資助這些計畫的金主，這些金主包括許多美國的大型投資公司。而令人覺得不解的是，這些投資公司都未曾說明，他們資助這些破壞生態的工程的原因。但由於世界金融市場的改變，使得那些投資公司對環保議題變得非常敏感，因此環保團體抓住這一點，不斷地向這些投資銀行公司施壓。

其中最顯而易見的例子就是位於加州的國際河流組織(International Rivers Network, IRN)對「Discover Card」的抵制活動。「Discover Card」是由摩根史坦利機構(Morgan Stanley Dan Witter, MSDW)發行的信用卡，由於摩根史坦利機構不斷地資助三峽大壩的興建，因此國際河流組織便開始發起對「Discover Card」的抵制活動，希望能迫使摩根史坦利機構停止資助三峽大壩的興建。

而波士頓的 TAM (Trillium Asset Management) 則將遊說摩根史坦利機構的股東，希望他們能在股東會議中提出停止資助三峽大壩的提案。TAM 是一家相當強調社會責任的投資公司，它要求摩根



史坦利機構檢視他們過去的投資案，並公布會對環境及人權造成衝擊的案例。而摩根史坦利機構董事會的董事表示，當競爭對手並沒有公布這類的資訊時，這種行為將會對公司的適應性造成局限，並嚴重影響公司的生意。可是美國銀行卻採納了 TAM 的意見，雖然它曾經資助三峽大壩的興建，但它已經同意將不再直接投資三峽大壩的興建。而大通銀行、美林投資銀行與花旗集團等公司也有相同的共識，這些公司都暫時撤銷對水庫的投資，重新評估投資興建三峽大壩的可行性。國際河流組織在中國的成員 Doris Shen 說：「這是環保議題第一次能嚴重打擊華爾街的投資銀行，那些銀行通常都會模糊焦點，讓別人抓不到它的小辮子。」

由於國際河流組織與 TAM 的努力，使得在摩根史坦利機構中，與 TAM 持相同意見的股東漸漸增加，因而使停止資助興建水庫的提案能在摩根史坦利機構中正式提出。這些股東還擬定一份聲明書，其內容表達了對摩根史坦利機構公司政策的期望，並要求其他股東投票贊成他們的看法。摩根史坦利機構因為股東會議的決議，而必需將此聲明書寄給所有股東，並在年度大會上讓股東質詢決策高層。

在 1998 年時 TAM 找到強而有力的支持者—紐約的退休基金會一來支持它們的要求。紐約的退休基金會主計長 Alan Hevesi 的支持，是停止資助興建水庫的提案能在摩根史坦利機構的股東會議中獲得 5.7% 賛成票的原因之一，而這已足以讓此提案能在 1999 再次提出。這個事實吸引了摩根史坦利機構高層的注意，也他們同意坐下來跟反對興建水庫的股東好好談一談。



IRN 對 Discover Card 的抵制活動

位於加州的國際河流組織(International Rivers Network, IRN)希望你能停止使用這張信用卡，並將它退回發卡的摩根史坦利機構(MSDW)；同時附上一份聲明，表達你對該機構資助興建三峽大壩的不滿與關心。

IRN 呼籲，如果你沒有這張信用卡而你收到此信用卡的申請書時，你應該將它寄回並附上一封信，表明你反對摩根史坦利機構資助興建三峽大壩，並說明你永遠不會成為摩根史坦利機構的客戶，除非它能做到以下兩件事：

- 1、停止所有對環境及社會造成嚴重衝擊的海外投資案。
- 2、對其重要的商務及投資案設立環保及社會的保護標準。

而 IRN 呼籲已經擁有 Discover Card 的人，能夠立刻剪掉這張卡並向摩根史坦利機構表示，你將一直抵制這張信用卡的使用，直到摩根史坦利機構完成下列這幾件事：

- 1、公佈摩根史坦利機構在購買證券的獲利及其用途。
- 2、完全停止對環境及社會造成負面影響的投資案。

(有關 TAM 與國際河流組織的相關活動都公布於 flood-wallstreet.org 網站上，其內容包括各界抵制三峽大壩的活動及資訊，也揭露了資助興建水庫的機構，並完整地報告了三峽大壩對生態、社會的影響。)



李登輝與上帝之約
李登輝的「白人負擔」

文/王皓棟

上週日，前總統李登輝到復興鄉的原住民教會做禮拜，並指出解決原住民的問題，是他退休後的三大願望之一！問題是，錯綜複雜的原住民問題中，李登輝究竟想解決哪一部份呢？李登輝對宗教的態度，又如何連結上他對原住民的使命感呢？

很顯然，李登輝不僅對宗教的認知保守，同時對原住民社會的了解也非常刻板！從他不斷地強調自己在上帝面前，承諾到原住民部落傳道的心願來看，李登輝顯然昧於原住民部落本來就有相當高比率基督教徒的事實，以及不同教派教會林立，甚至對立，所造成對部落政治生態的衝擊。由此來看，單單是在證道中，提到：「心裡相信就可以稱義，口裡承認就可以得救」的唯心論調，絕對是於事無補的！因為，宗教本身在原住民社會就是問題的一部份。缺乏對部落內部的了解，李登輝對待原住民，容或帶有關心弱勢的人道精神，但是卻充分流露當年西方傳教士對殖民地人民所謂「白人負擔」的優越姿態。

我們認為，李登輝如果真有誠意解決原住民的問題，謙卑地進入基層做長期的組織工作，嘗試弭合部落歧見，可能比星期天到部落講講道，以原住民部落作為退休後的政治舞台，來得更加有效！



來自海外的 12 家銀行則各認購了 6 百 25 萬美元。

◆一觸即發的戰爭

Merrill Lynch 和花旗集團表示，中華開發銀行向他們保證那些錢不會被用來興建水壩。國際河流組織的 Shen 說就算那是真的，那些現金也將會讓中華開發銀行可運用的資金增加，而間接幫助了水庫的興建。如果中華開發銀行再向摩根史坦利機構求助，Shen 說那她已經準備好要向它們宣戰。國際河流組織已經開始加速組織它的抗議活動，並架設了一個網站—floodwallstreet.org 一來公布其相關的抗爭活動與資訊。

地球之友(Friend of the Earth, FOE)的 Chan-Fishel 說：「政治的影響力正逐漸減弱，我們對阻止大壩的興建很樂觀。」正當中國努力建造水庫的同時，這條河流、數百萬人及好幾個物種的命運依賴於行動主義者制止資金流動的能力，三峽大壩的興建需要西方資本市場的資金，如果此計劃不能得到這些資金，那麼它便無法繼續進行，這不僅需要環保團體的努力，也需要你我的努力。

◆Index Box

摩根史坦利機構 (Morgan Stanley Dan Witter, MSDW)：摩根史坦利是一家理財投顧公司，其服務包括提供長期的理財計劃、證券與基金的投資、政府公債與公共工程的投資及信用貸款服務等。

國際河流組織 (International Rivers Network)：其宗旨在保護全球河川的生態環



世界銀行的改革壓力

在 1994 年也就是世界銀行創立 50 週年之時，世界銀行面臨了強大的改革壓力。在二次大戰後，世界銀行開始透過富有國家的金融財團，低利貸款給貧窮的國家，因而消弭貧窮的情形。但許多人認為世界銀行常投資那些會降低數百萬人生活品質的計畫，而事實的確如此，在 1994 年世界銀行內部的調查發現，世界銀行在 1986 到 1993 之間的融資案中，有百分之 15 的計畫使得總計 2 百萬人被迫遷離家園。這個事實使得世界銀行終止或取消 22 個投資案，並且可能拒絕對三峽大壩的興建進行融資。



部會爭執的僵局 尋找新的台灣定位

文/江望台
(文字工作者)

看來新任勞委會主委陳菊是有心為所轄事務理出個新氣象。就業機會的創造與維護、工時縮短的承諾、乃至於意圖大舉增加勞檢員來預防職災，無一不是直指台灣勞工的結構性劣勢處境。倘若上述承諾真能實現，則台灣對金錢追求的野蠻慾望或可稍被約束，而人的價值則多少能因此獲得伸張。

當然，陳菊所步上的並非是一條坦途，其緣由在於陳菊所頂撞的將是一個諾大的支配體系與意識型態。經濟部長林信義即言，倘若外勞、工時皆一併縮減，則企業的經營負擔將愈形沉重，最後連希望所繫的科技產業也可能因此掉頭出走。易言之，無論此間產業或曰傳統，或稱新興科技，咸以長工時與廉價勞力作為獲利槓桿，而一旦作為世界加工區的台灣不再有類似優勢，自然有作鳥獸散之虞。

問題是，台灣究竟想如何自我定位？繼續成為世界經濟的加工出口區？還是打造一個屬於人的生活空間？陳菊與林信義的見解出入，或可視為不同的未來願景勾勒，但其所引發的絕不只是所謂程序性的跨官僚部門協調，而應是需要公眾介入的對話議題。



三峽工程蠹虫

文/戴晴

近日來，貪官現形的消息一個接著一個，共產黨自己也喊出了「黨內不許他們有藏身之地」（人民日報評論員文章）。這標題一出，見者無不啞然失笑：那貪官不藏在有權、有槍、有銀行、有報紙電台、有老戰友老同志網的黨裡，又藏在哪兒？只看對貪官的處置，種種關係擺平之後，第一個出來莊嚴發布消息、將那人送上萬劫不復之途的，必是中共中央紀律檢查委員會；而放在第一位讓他痛失的，就是他的黨籍。檢察院的立案逮捕都在其次。

果然，繼廈門華遠走私和全國人大副委員長之後，爆出了三峽工程的兩個蠹虫金文昭（音）和代蘭生。前者負責三峽工程移民，貪了至少10億；後者負責大壩工程，數額也不比他的同僚少。當然，這錢若與三峽工程總投資（2000—6000億）相比，不過百分之一，離偉大領袖毛主席常說的成績錯誤「九個指頭一個指頭」之比，還差著十倍吶！

讓我們感興趣的是，67歲的金文昭，大字不識幾個，1992年還在鄭州附近一個小水庫上當差，怎麼不過八年間，就撈了這麼一大筆。當然，是黨給了他一切，從把他招到解放軍這個大熔爐裡培養，到被視察首長（水利部副部長李伯寧）一眼相中，到得到國家和工程領導人（前湖北省長，後國家計委主任郭樹言）的賞識，到三大國有銀行（國行、建行、工商行）隨叫隨到、直到落入警察之手，還有國家機關（國務院三建委移民局）為他保釋。

但中國共產黨員六千萬，並非個個都如此官符如火兼財運亨通。金文昭代蘭生輩的好運，主要是跟對了人，進而占據要津。三峽工程不但「標志了社會主義無比優越」，更是「毛主席他老人家」和「敬愛的小平同志」關切的工程，是絕對不許懷疑、不許批評，也不許不支持、不理睬的——更何況支持理睬（也就是撥款）送的是國家的錢，而金代輩進貢的，恐怕就不止几枚鑽戒、几套住房、几部轎車了。

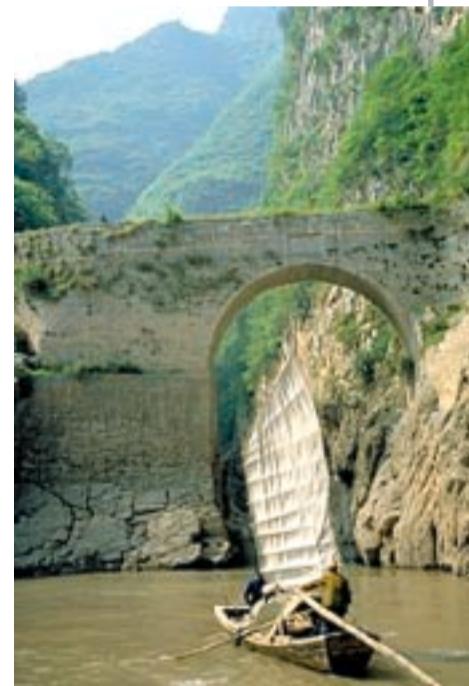
記得1980年代中，以全國政協科技組為中堅的反建派虎虎有生氣，到



1989年春，國務院不得不宣布對三峽工程的擱置。「六四」鎮壓，為這工程套上了政治正確的光環——而光環之下，當然就是金文昭戴蘭生輩的天堂了。記得當時反建派領袖人物之一林華曾說，知道為什麼他們（即錢正英李伯寧等）拼了命也要把三峽工程推上去嗎？工程還沒有開始，三個億已經花掉了。有了工程，這三個億融在幾百億總投資裡誰也不會注意；要是上不了，他們就準備著向監察部解釋這筆錢的去向吧。

「六四」之後，反建派給打得七零八落。到了九十年代，其作為已僅限於給最高當局上書，還有就是聯絡世界上的環境組織，防止國際資金輸向三峽工程。記得筆者正為自己的毫無作為沮喪壓抑之際，一位水電系統知情人打氣說：「他們鬧什麼，不就鬧錢麼？沒錢了還有什麼鬧的？」他的這番話，這回剛好為金戴輩的嘍囉所証實——三峽工程經濟發展公司鄭州分公司總頭對這一原則的表述是：「是個人都想著從工程里弄錢。」

大家都知道三峽工程是個釣魚工程，它的總投資已經從開頭的380億（1980年代動議時），漲到570億（1992年人大通過），再漲到750億（1993），960億（1994到美國化募），2000億（1996年），以及，「業內人士」傳說中的，工程



總管在1997年向當時主管財金的朱副總理招認的6000億。不知那位總管有沒有把他麾下正肥嘟嘟地吞容著大蠹小蠹們的「好處」打進工程預算，照金文昭代蘭生們這種偷法，一萬億也怕打不住吧？

今年春天「兩會」召開的時候，53位專家學人再度孜孜不倦上書，懇請三峽工程當局貫徹當年人大通過的議案，初期按156米低蓄水位運行，以「驗証泥沙淤積，緩解移民困難」。在他們的呼籲中，沒有說三峽工程當局為什麼要違背議案這麼幹，也沒有提到更早的另外兩次對國務院（1989）和人大（1992）決定的違背，「大上快上」三峽工程。從金文昭代蘭生貪污行賄攜款卷逃案件中，真相終於明瞭：「工程有多大，錢就有多麼，進度有多快，進帳就有多旺。弄錢，那不是越快越好、越多越好麼？」



（原載於《三峽探索》，2000年4月）
轉載自國際河網 (<http://sanxia.hyper-mart.net/big5/articles/dam/bugs.htm>)

第一屆學生作品預告片網路大賽

壓片

{Trailer 60"}

鴉片，傾注一生於無可救藥的電影之魔，開出無數個無解可擊的影像罌粟

壓片，將一部瑰麗的罌粟影像壓縮成一部

六十秒精采可期的預告片。

壓片戰爭徵件

六月的SinoMovie.com

壓片戰爭·徵件風暴

拍片像鴉片吞吐，吞進激情，吐出影片。

任你如何小心翼翼，仍然難逃上癮的甜蜜之苦；

飄飄然的幻境，或許是手持攝影機下的產物，

或許是內心的極度渴望，或許是鴉片的隱隱作祟.....

現在即將掀起一場戰爭



SinoMovie.com



作品規則：

各校學生最近一年內完成之作品，原始拍攝規格不受限制，
將已完成之影像作品另製作成一部60秒的預告片。
作品類型不拘，舉凡劇情、實驗、紀錄、動畫皆可，預告片表現方式不限。
參賽影片以NTSC系統之Video(VHS、Betacam、DV)形式文件。
◎sinomovie.com另提供剪接設備，歡迎登記使用。



收件日期：89年5月01日～6月30日



獎勵方法：

壓片金獎 嘉金5萬元，APPLE電腦+SONY-DV剪接器材一套
壓片銀獎 嘉金3萬元，APPLE G4電腦一套
壓片銅獎 嘉金2萬元，SONY-DV WALKMAN一套
佳作2名 嘉金各1萬元



主辦單位：SinoMovie.com

電弄戲網

可樂王入閣 台灣人民屏起來



文 / 梁秋虹

稍息！立正！職業欄注意，純種漫畫家可樂王報到。



好的圖畫常常是會咬人的，它不見得多麼衝擊你的感官經驗，也不需要太過驚世駭俗張揚天份，卻一定含有某些抓緊人的成份。也許很讚，也許很扯，所謂藝術標準這事誰也說不得準，但起碼會很有趣。可樂王的東西便是很好的例子，常常它們會像小鬼一樣撲上來咬你的眼睛，於是你会停下來，多花人生百無聊賴的五分鐘去消費張小虹《怪胎家庭羅曼史》的卡通書皮，或是自由花編副刊的美麗版面。更多的時候，他的文字會停在你的耳朵邊洩露很多童年的秘密，六年丙班的同學怎樣在自己的畢業本子偷寫下「我愛林淑芬」（事後林淑芬同學還哭得很大聲）。翻開他的第一本漫畫書《旋轉花木馬》，掩不住的童年感傷會溫柔地舔舐你的眼睛，這才發現自己竟然變成小時候最厭惡的大人典型，轉身便想多做點什麼，再多做點什麼好留住消逝的童年。

◆天生玩家 / 資深鬼混



「喂，我是可樂。」這是他每次打電話來慣用的開場白，口氣之老練，好像這個傢伙真的姓王，反倒是詹振興這個本名快要停用。為什麼叫可樂王呢？你若是這樣問，他會反問「你要聽三個月、還是一個月前的答案呢？」不過是個名字，順耳就好，何必挖掘那麼多意義，如此簡單而已。

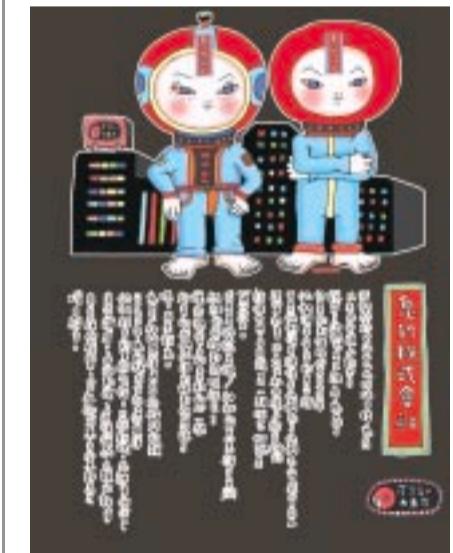
「我生平的時間都在混，出書只是一種突如其來的意外。」原因是替當時一同在自由花編畫插畫的紅膠囊寫序，被大田出版社相中，才意外跟進出了第一本漫畫書《旋轉花木馬》。

第二本《AD/CD 俱樂部》的材料則多來自於 1996-1999 年間花編的圖文專欄，這本號稱為可樂王新世紀超邪惡大作的逆反之書，雖說自序裡提到「每個星期畫上一篇，想來也算是上個世紀幹過的一樁正經美好存在之事。」

「你說《AD/CD 俱樂部》就惡搞啊。」其實他私底下是這樣表示的。就惡搞啊，就惡搞吧，有趣就好，只要有意思就好那會很爽不是嗎？這才真正是他無可救藥人生觀的寫照。就像這書的封面故事：「或許一切的麻煩和惱人的事全都爛了／在下一個世紀台北還是一樣地糟糕／可是我們竟然可以飛了／不穿褲子也沒有關係／脫褲子飛行，放個屁當噴射引擎，這是可樂王的異想世界。」



資料欄注意：
可樂王，男，二十九歲，性情複雜、閒散而任性，崇尚人生百無聊賴過。



可樂王最鍾愛的人物，其實是筆記書《哥哥妹妹的百貨公司》裡的典型，總是面向鏡頭，大頭七等身，沒有太多的肢體動作，哥哥牽著妹妹，只因為這是一種最八卦的典型，指向老是召喚勇敢的強心劑。就像他描寫孤離淚式的卡通：所有用來戰鬥的人物，最好都不要有爸爸媽媽，像《科學小飛俠》一樣就很好，五個全是孤兒，每天泡在酒吧，或是和惡魔黨玩打架遊戲。

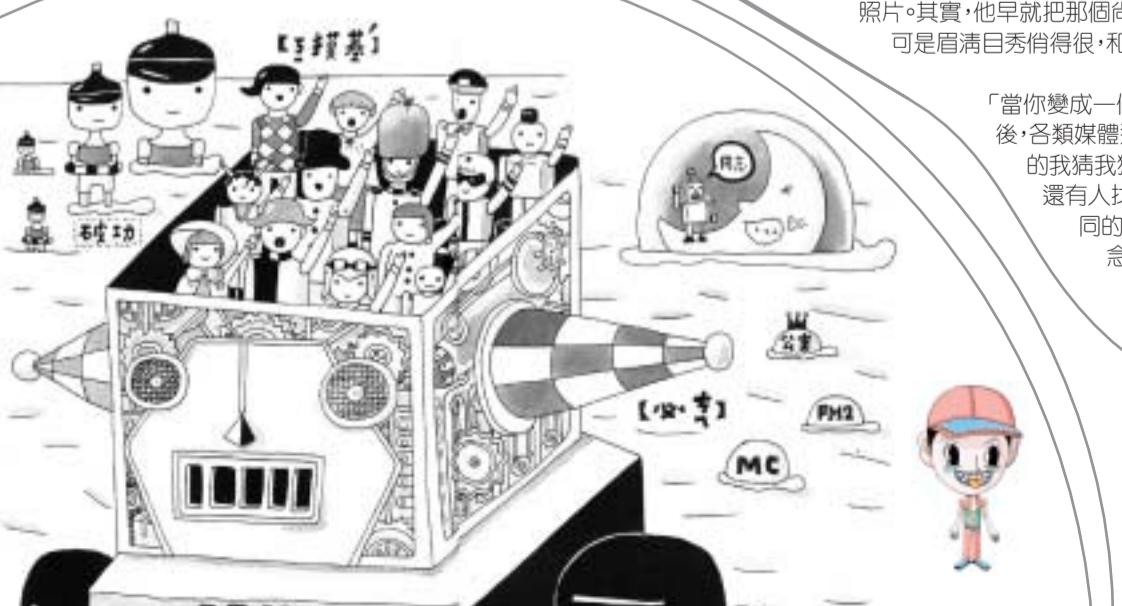
「我們錢又不是賺太多，所以不要隨便讓人認出來。」基於這種邏輯，可樂王拒絕了拍照，連書皮內頁的相片都是前一天在浴室自拍的。因此這張朦朧的出浴照成了讀者辨識可樂王的唯一線索，也是一百零一張媒體公關照片。其實，他早就把那個尚智國小第十八屆畢業的小男生藏在《旋轉花木馬》的某頁裡，模樣可是眉清目秀得很，和現在一頭長髮、略帶點龐客味的粗獷打扮自是大異其趣。

「當你變成一個品牌，開始必須面對很多人，如何調適就非得重新思考。」成名之後，各類媒體通告便是首當其衝的必要之惡，平面專訪、深夜廣播，還上過吳宗憲的我猜我猜我猜猜猜，落到綜藝節目貢獻童年收藏。說來你可能不相信，甚至還有人找過可樂王出唱片。成為品牌之後，作者角色也多功能化起來，以不同的方式被娛樂消費。對於像筆記書、文具產品、到最近新推出的畢業紀念冊，品牌危機對他而言似乎從不成爲問題，自己只需要負責在眼前做真正想作的事。其它的芭樂行為只是好玩。

「因爲那些都是商品，商品是沒有好與壞的。」他說。

在他的過活哲學裡，創作上的問題就是面對自己的生活，只要生活夠有趣，哪裡會有什麼文學已死的問題呢？

「我一直有個想法，用可樂王的筆名就一直畫，畫到爛的時候，再換一個筆名偷偷東山再起，倒不如來做這種東西就很好玩。」看來可樂王的第二春事業大計就此曝光。



◆童年文化研究

蔣介石款式一張超愛國到底，大紅國旗高高掛、噴射飛機空中花式旋轉、白鵝醫療、毋忘在莒住宅區之類。國產學習雜誌、少男俱樂部教材。忠孝牌。大力水手遊寶島，香蕉龍眼最美麗，地球牌，行人要注意指示標誌，史艷文大俠要注意無柵門鐵路平交道，巴士牌。〈墊板大進擊：夢想童年的天堂〉

三十幾年的老文具店，老板搬出兩大疊墊板，上面都沾滿了灰塵，「這些兩百元賣你」。

他甚至可以說出一連串關於機器人、卡通、書卡畫冊、黑膠唱片、老夫子與脫線伯漫畫的身世，後來這些都成了明日報野蠻副刊裡資深鬼混專欄的材料，稱之為「圖像考古學」。雖然後來在四月中告停，可樂王還是一派悠閒樣地說，一方面是改版，一方面也是沒時間。



「人生最大的撞擊是無敵鐵金剛支離破碎的那一天。」

你或許會浮出這樣的想像，窩在牆角，面對著玩具箱，然後轉過來會幽幽一笑的自閉兒童。紅膠囊是這樣形容的：「無限自溺在私築的城堡裡，興沖沖地重建往日的樂園。」那麼，可樂王自溺嗎？好比自溺兩字可以只是一種形容，而不一定是指責。他的理解亦如是，「我只是在描寫，這要看你是用什麼態度面對童年。」

藉著回憶的動作，清除成人後的所有不堪，對可樂王而言，這確是一種追悼，因為即便創作是背對現在，創作者本身並定是血肉俱全地活在當下，永遠有新的東西不停進來。「我也聽徐懷鈺、也聽酷龍，也看娛樂新聞啊。只是大家好像都把我想得很病態懷舊。」聳聳肩，顯得頗無奈。

所以當所謂的童年感傷被解釋為成人懷舊，他就會馬上抗議：「我哪有懷舊？幹嘛懷舊？不過是年紀到了，總是想做點什麼，回憶曾經存在過的時間。」他印象最深刻的是，某次在中廣的深夜節目播放「海王子」的主題曲，結果有位正在開車的中年人馬上趕回家，call in 進來要求再播一次跟著合唱，還把家人都挖起來一起聽。

「在那遙遠大海的那一邊／有一道美麗的七色彩虹／勇敢的海王子／他要去尋找他的故鄉／在大海的那一邊」三分鐘的主題歌，這是一個作者跟讀者之間最緊密的時光。



「忙什麼呢？」我問。

「忙著打混啊。」他笑了笑之後，又轉而很嚴肅煞有其事地補充，「我跟你說，其實我人生中大部分的時間都在打混。」

基隆、彰化的老文具店、三重橋下的舊貨市場、日本原宿的跳蚤市場，很多時候他更像個拾荒者，好把那些過去生命中所遺缺的拼圖，像尋寶遊戲大作戰一樣找回來。他回憶道，國小考完試就跑到書店去幹《如來神掌》的最新漫畫，結果有人技術太差被逮到，他跟同伴越想越不對，就趕緊把贓物藏在草叢堆，然後兩人輕輕鬆鬆走回家，在門口打羽毛球。還有當年因為爸爸不甚充裕的腰包，所以始終缺了下集的《科學小飛俠》故事書，終於在多年以後完整看完。

在日本，遇見一個五萬台幣的無敵鐵金剛超合金模型你買不買？這是收藏家在做的事情。不在乎款式齊全、型錄身價，中森明菜的唱片必須是中興公司發的台製海盜版才肯下手，可樂王想找尋的是無可取代的世代生活記憶，耐斯荷荷巴的洗髮精、中華少棒隊凱旋歸國、有一道美麗七色彩虹的海王子，那是某種更靠近「一九三七年」彈珠玩具的精神。

「圖像思考的同時，我就必須去找那些圖片資料，查得一清二楚。當文字思考蓋過圖像思考，這也是一種危機。」在台灣，人們甚至很少去想像一個圖像的資料庫搜尋引擎，籌備中的新書《可樂王的垃圾桶》便是這類想法的實踐，一本童年版的世代流行文化圖鑑，整理我們的普羅生活，乍看之下，所有意義都來自與作者個人私密記憶的連結，但對 60 年次左右的世代而言，卻也同時提供了一條通往童年的臘帶。

◆童年自溺兒



◆台製可樂王 / 日製 326

這是個時興創造新名詞的時代，人們會用一種迅速而暴力的方式強加分類，再經過媒體一番逆向操作之後，也許你已經意識到所謂的「圖文」是米的繪本、由李欣頻燃燒起的誠品風，平易地歸類連結在一起。

書風潮」，不管是速寫、插畫、筆記塗鴉，甚至是幾米的繪本、由李欣頻燃燒起的誠品風格文案書，明星蔡燦得的筆記本，這些通通都被輕易地歸類連結在一起。

「喂，我跟你講，我真的是個漫畫家啊。」可樂王總是必須得爲自己正名。

去年年底，一個日本青少年的漫畫作品以雜誌連載模式開始竄起，不久之後，就像 Kitty 貓、趴趴熊等等，系統性地商品自我複製，透過完整的流行文化工業機制，行銷滲透到台灣攻城掠地，這就是目前仍席捲西門町的日系 326 商品，從手機墻飾、T 恤、錢包、背袋到各式文具。如果不註明的話，你幾乎會以為那些都是可樂王，如出一轍的機器人主題，未來感的玩偶造型，他們甚至都偏好為人物戴上安全帽。只有更細心一點的讀者才會發現，這些周邊商品的角落大多標示了彩色 326，裡面的辣妹更接近視覺系濱崎步的混合體，而不是可樂王筆下未來主義加次文化加減肥公主的 Y 世代。

面對曰系 326 的大舉入侵，常有朋友勸可樂王避避風頭，換個畫風，省得別人說他抄襲。只有可樂王自己還是一派我做我愛作的事，自覺大可不必避諱。

「人們常說他像我，不說我像他。有天我自己找來看了，咦，還真是像勒！但是我畫的是我那個時代，我們現在所作的任何行為，只是時代的產物，只是在這個點上我們剛好碰在一起。」可樂王最想說的不是自我澄清，而是人們如何在可見、可理解的範圍內斷章取義，卻不理解圖像背後內涵、內容物的差異。

可樂王認為，時代走到這時候，這類主題本來就會比較流行，兩人的相似之處其實來自於同時代的文化養料。只是 326 身在日本比較幸運。

「你們去分你們的吧。」從圖文書到 326，可樂王還是可樂王。



◆全體漫畫家們，哥哥弟弟站起來，
跟日本人拼了！

除了劉興欽式的機器人以外，台灣實在是找不出一個機器人，來跟曰本機器人家族打一仗。那會很爽不是嗎？至少在科幻漫畫的、想像激越的、任天堂電玩的國度裡面，我們一開始便徹徹底底地輸了。

所以就這樣子吧，全體漫畫家們，哥哥弟弟站起來，跟他們拼了！（可樂王）

再也沒有比日本更適合說明漫畫出版產業化浪潮的國家，早在一九九五年日本漫畫書總銷售量就創造了二十三億三百一十萬本的巔峰，並以一千多頁的漫畫期刊《午安》月刊登上金氏世界記錄。《怪醫黑傑克》手塚治虫、《怪博士與機器娃娃》鳥山明二代作者的不同典型漫畫出現在日本各大美術館巡迴展覽。日本人並預言，圖像將主宰二十一世紀。

對可樂王同期的成長世代而言，便是深深在日本卡通與盜版漫畫的圖像風格籠罩，而當時的本土漫畫既無法擺脫日本創作的影響，又加上摻雜大陸連環圖的感情。因此在可樂王的漫畫與文字裡，處處可見這種難以區分的三邊混雜，如何深刻地進入生活。宛如一種世代交替的卡通接力年鑑，現在五十歲上下的人，少有人不為《漫畫週刊》裡「諸葛四郎」的安危和蒙面首領牽腸掛肚。二、三十歲的世代，小時候必看的卡通叫「無敵鐵金剛」(Mazinger-Z)，香港的孩子會記得的名字是「鐵甲萬能俠」，永井豪在 1970 年代創造了這個人類駕駛巨型機器人的始祖，從此騙走很多小朋友的零用錢。

至於現在的Y-Z世代，很可能壓根不知道，在1960年代，臺灣漫畫也曾有過大好光景，「諸葛四郎」、「小俠龍捲風」、「阿三哥」、「大頭呆」。當紅的劉興欽在自己發行的《興欽畫刊》週刊連載「機器人」，「阿三哥大嬸婆遊臺灣」總是按時在《臺灣日報》報到。還有1983年洪德麟畫的「烏龍院」在租書店的搶手程度。

面對日本漫畫的強勢壓境，可樂王說，大陸卡通都是自己畫的，香港自從「老夫子」後也沒有文化了。台灣自己的東西太小，必須在尋找的過程中抽絲剝繭，靠刪去法才會被發現。

台灣早期漫畫之所以好景不常，從「連環圖畫輔導辦法」頒佈後，當時國立編譯館的嚴格把關審查程度。我們大致可以由歷史點的脈絡略窺一二。但時序走到 2000 年，台灣還有漫畫明星嗎？

所以就這樣吧，像可樂王說的，期待有一天，全體漫畫家哥哥妹妹們站起來，我們真的能跟曰本機器人家族好好打一仗，拼了！



END

P
O
T
S
C
H
O
I
C
E
S



杜志剛 人體／情色作品——「廢人廢藝」

台灣國際視覺藝術中心將為藝術愛好者舉辦一場另類的攝影表演藝術，展出一系列人體／情色作品——「廢人廢藝」，此次展出的藝術家為留學歐、美歸國的杜志剛在台灣首次個展，畢業於美國首席藝術學校－羅德島設計學院（Rhode Island School of Design），這位年僅二十五歲的藝術家，以大膽的手法，純熟的攝影技巧，探索著藝術本質的美，作品中含有多重豐富的象徵，成熟的表達著靈魂與肉體的對立與相容。

此次「廢人廢藝」的展覽為創作者的自拍系列，藝術家在其攝影表演中直接的暴露自己的身體，其作品暗示著肉體／靈魂，神聖／罪惡，高潮／死亡，自戀／自虐，自我／自卑，之間看似盾卻本質相似的情感要素（elements），以攝影家同為被拍攝者的方式直接的探討自身對慾望和道德的對立（moral conflicts），及對自己身體，性別和文化定位的探索，在此次展覽中，部份影像中人體經由長時間暴光和雙重暴光時而扭曲，時而透明，赤裸裸的表現出藝術家對自我情慾的痛苦和掙扎，經由這

種暴露，創作者似乎從靈魂痛苦和道德折磨的自虐中得到滿足。

藝術家希望能喚醒人們對生命的好奇，藉由這次展出的作品，鼓勵人們正視自身的空虛，慾望及恐懼，經由道德、文化，與宗教拘禁的我們，對生命／身體的迷惑與「禁忌」卻成了每個人心中的枷鎖，藝術家希望藉由最自然、毫無包裝、赤裸的人體，表現出人類最真、最脆弱、最神祕，也是最不可思議的本質——慾望，生命的意義，衝突的美麗蘊涵在杜志剛此次展出的系列作品——廢人廢藝中。

展出日期：89年6月10日至6月28日

開幕酒會：89年6月10日(六) 14:30

展地點：台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號2樓

電話：27733347

開放時間：11:00-19:00(週五休館，週日及國定假日至17:00)



ACTIVIST Highlights

●發現政治社會：現代性、國家暴力、與後殖民民主

Locating Political Society: Modernity, State Violence and Postcolonial Democracies

主講人:Partha Chatterjee教授

(Center for Studies in Social Sciences, Calcutta, India/印度加爾各答社會科學研究中心主任)

國科會特約講座/

亞際文化研究系列學術討論會(IX)/

文化研究學會2000年年度講座

(所有活動備有文字與口頭翻譯)

一、Workshop討論會:

6月2日(週五)下午二時

講題:Community in the East社群在東方

主持人:夏鑄九(台大城鄉所)

回應人:錢永祥(中研院社科所)、曾旭正(淡江建築系)、夏曉鵬(世新社發所)、趙彥寧(東海社會系)、丘延亮(香港浸會社會系)

二、專題演講

Democracy and the Violence of the State:

A Political Negotiation of Death

6月3日(週六)下午二時

講題:民主與國家暴力:一個死亡的政治交涉

主持人:梁其姿(中研院社科所)

回應人:劉人鵬/丁乃非(清大中語系/中央外文系)、沈松儒(中研院近史所)、甯應斌(中央哲學所)

三、專題演講

On Civil and Political Society in Postcolonial Democracies

6月4日(週日)下午二時

講題:論後殖民民主中的公民與政治社會

主持人:張漢良(台大外文系)

回應人:趙剛(東海社會系)、蔡明發 Chua Beng Huat(新加坡大學社會系)、陳光興(清大亞太/文化研究室)

主辦:

Inter-Asia Cultural Studies: Movements期刊、清華大學亞太/文化研究室、文化研究學會、台灣社會研究季刊、國科會社會科學研究中心

邀請/贊助:行政院國科會

地點均為:台北市金華街110號清大月涵堂
(金山南路交口)

蒼理事長(暫訂),政大的陳惠馨、王惠玲教授,全國產業總工會張緒中常務理事。

●七星生態種子教師培訓系列二: 關渡四季生態人文學苑—夏之綻放 (一)

日期:6月10日~11日

地點:(室內)楓丹白露教育中心;(室外)關渡宮、挖尾仔一帶。

收費:酌收600(分攤部分住宿、餐點、教材、交通及保險費)

報名專線:七星生態保育教室 李俊生 2895-4177 ext 14

課程詢問:江慧儀 2895-4177 ext 13

E-mail: ecoedu@fictnet.net

活動相關網址:

<http://www.tacocity.com.tw/stareco>

招收對象:凡年滿十八歲以上、對生態保育及解說教育工作有使命感,並願意與七星生態保育教室一同學習、成長的夥伴,

我們都張開雙臂歡迎你!你!(教師可有研習時數)

備註:凡參加過夏之綻放(一)的學員可免費參加夏之綻放(二)進修課程(關渡自然公園之花木、昆蟲、蛙類、河流巡禮、社區觀察、生態教育活動、生態攝影與生態繪畫入門等課程)

注意事項:請著遮陽帽、輕便服裝。

建議事項:可攜帶望遠鏡、紅樹林生態相關圖鑑。

師資:溫振華(台灣師範大學地理系教授/人文中心主任);紀榮達(滬尾文史工作室社長);許財(關渡原住民,資深鳥友);郭智勇(台灣紅樹林自然導遊作者/生態攝影及寫作工作者);徐偉斌(台灣賞鳥地圖作者、生態畫家);吳尊賢(台灣賞鳥地圖作者,資深鳥友)

●大專禪修營 開啓生命新契機 ;高三成長營 彩繪人生新跑道

法鼓山暑期大專禪七、高三心靈成長營即日起開始報名!

法鼓山今年擴大推出二梯次的「暑期大專禪七」,並特別為高三畢業生舉辦一場「心靈成長營」讓青年學子的暑假過得更有意義。即日起,歡迎大專生與高三畢業生踊躍報名參加。

活動洽詢專線:(02)28276060轉272,295
青年學會網址:<http://www.ddm.org.tw>

禪修活動早已在國內外造成潮流,對於人類潛能與智慧的啟發,有顯著效果。這次的「大專禪七」將在7月15日-22日、7月23日-30日於台北縣金山鄉法鼓山道場舉行。法鼓山基金會表示,這場專為大專青年打造的禪七乃是藉由禪修過程使大專生認識自我,思考人生的方向,以學習在變動不安的環境中安定身心。本次更特別在活動前安排半日的基礎禪坐指導,以嘉惠初學者並促進學習效果。

●阿南達瑪伽全國大專生體驗營 - 從社會意識覺醒到靈性革命家

日期:7月7日~11日

報名時間:5月22日~6月5日

地點:烏來福山國小

收費:2000 NT

連絡者:0920-906-353/顏維震;

0916-021-793/黃乙娥

E-mail: turiya@ms27.hinet.net

提供單位:台灣大學阿南達社、台北大學阿南達社

課程內容:

1.文明的六幅輪的演化史

2.進步利用論PROUT-人類社會物質、心理及靈性的整體解放

3.如何來實踐進步利用論PROUT

4.生命從真愛自己,超脫自我的束縛開始
(個別靜坐課教授、瑜伽體位法、瑜伽心理學、健康飲食觀及斷食介紹)

營隊課程透過學員之間及講師之的積極互動,讓學員對古今中外社會的演化、三種層次(身、心、靈)的剝削有更深的內省及洞察、及如何扣緊台灣經驗來實踐進用論,建立身、心、靈平衡的社會。另外,營隊活動還包括探訪原住民(由從事原住民工作者帶領)、與大自然生態互動、戶外靜坐、與社會工作者(例如:社區運動工作者、原住民工作推動者)心得分享及交流,讓個體小我溶入宇宙愛的波流的"靈性舞蹈"及激發創意的"文藝晚會"。

主辦單位:台灣大學阿南達社、台北大學阿南達社

協辦單位:中華民國阿南達瑪迦瑜伽靜坐協會、中華民國喜悅之路靜坐協會

贊助單位:財團法人阿南達瑪伽公益基金會

報名方式:請先以電話或E-mail方式訂位,再逕至郵局劃撥。你將在營隊開始前一周收到報到通知單。

劃撥帳戶:23148490 蔡貴美

●第七屆金融環境實務研習營

「台大證券研究社」提供專業深入的課程,及有趣的「模擬投資競賽」,讓你在五天的活動裏,掌握最翔實的金融脈動!

主辦單位:台大證券研究社

活動對象:全國大專院校學生及社會人士

活動時間:6月26日(星期一)至6月30日
(星期五)

活動地點:台大法學院國際會議廳

課程:

6/26 網路風暴下的券商/新經濟 新思維

6/27 IA上身下的電子產業/驚濤駭浪的外匯市場

6/28 從軟體銀行看創業投資/參訪券商

6/29 保險心理財情/又愛又恨的衍生性金融商品

6/30 你也可以投資票券/基金,其實很補喔!

如有問題歡迎到批踢踢(140.112.28.191)

的社版獲知最新消息

報名方式:5/29~6/2小福前現場報名

或撥到帳戶19456321 趙育穎

●司法改革雜誌

特約記者媒體營

條件:大專院校各系所學生

時間:6月24日~25日兩天一夜

費用:新台幣1600元(絕對有超值回饋!)

權利義務:成為司法改革雜誌實習記者,和我們一起辦雜誌!成為司改之友,免費收到活動訊息及參加「司法人文講座」!成為思辨清晰的媒體新尖兵!

招收人數:四十人

報名方式:填寫報名表後,傳真或E-MAIL至司改會。

◆課程內容及講師:

• 6月24日

09:00 報到、開幕致詞(陳傳岳律師)

10:00~12:00 新聞VISION(江春男發行人/司馬文武)

談國內與國外的新聞抉擇與觀點;政治與社會因素對新聞從業人員判斷新聞價值的影響。

13:30~15:30 司法新聞的媒體示範

(主持:王時思執行長;講評:蘇正平總主筆、何榮幸記者、張炳煌律師、詹順貴律師、劉立恩律師) 新聞批判及實務操作

16:00~17:30 新聞報導中的偏見

(何榮幸記者、林照真記者、蔡崇隆記者)

以實務經驗說明偏見報導的模式與批判

19:00~21:00 司法改革關新聞什麼事?

(林永頌律師、黃旭田律師)司法改革與新聞人權

特別活動:月光饗宴--專業律師與資深記者帶組分享

• 6月25日

09:00~10:30 什麼是專業的新聞報導?
(邱花妹記者)介紹專業報導文體

10:40~12:00 司法改革雜誌的過去、現在與未來(王時思執行長)分析司法改革雜誌的歷史、走向、轉型過程

13:30~15:00 司法線記者come out!!

(林河名記者、林曉雲記者)如何做好司法記者?專業及工作準備、工作甘苦談、生涯規劃

16:00~18:00 綜合座談 (主持人:詹順貴律師、羅秉成律師、何榮幸記者、林河名記者)

兩天一夜的活動中,有專業記者們與您一起深度對談,更有專業律師陪您一起接受司法媒體新VISION的洗禮!

主辦單位:民間司法改革基金會

電話:2523-1178

傳真:2531-9373

聯絡人:林欣怡

●慈林文教基金會--第十屆慈林青年營招生簡章

歡迎關心公共事務的青年朋友透過參加慈林青年營而能提升公共事務意識、從中獲得對參與公共事務更多的助益與興趣,而我們也歡迎更多有心自我成長、拓展人文的關懷與視野的青年朋友來體驗會不同於其他營隊的深刻感受.....

招生對象:凡各大專院校關心公共事務之學生,對台灣環境或台灣社會分析有興趣者皆可報名參加,具社團參與經驗者尤佳。預定招收30名學員。

營隊時間:7月10~15日,共計6天5夜。

營隊地點:慈林文教中心

(宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號)

營隊費用:2000元整。

報名方式:請填妥報名表,連同報名費於報名截止日前送至慈林文教中心或利用郵寄、傳真或網路報名皆可。

報名電話:03-9550515分機12劉小姐

報名傳真:03-9550205

慈林E-Mail:chilin22@ms14.hinet.net

招生日期:自即日起至6月5日止;額滿即不再受理報名。

●自然保育營

活動目的:深度思考人與自然的問題,喚醒社會上更多的人一同來關懷台灣這塊土地。

主辦單位:台大自然保育社、珍古德教育保育基金會。

活動時間:7月4日到7月8日(五天四夜)

活動對象:全國大專生,費用2500元

(送天下文化環境台灣一本)

報名方式:網路報名

<http://ntuconserve.in2000.com/>

活動與課程內容:(詳細內容與報名見<http://ntuconserve.in2000.com/>)

7月4日:

保育思潮的演進:(東華大學環境政策研究所紀駿傑老師),告訴你甚麼是保育。台灣環境總體檢

7月5日:

座談會:(農委會保育科方國運科長、台大動物系李玲玲老師、台大經濟系劉錦添主任等)請來生態、經濟、政策研究的專家與民間保育力量,各方人馬討論保育環境與現實的衝突。

7月6日與7月7日:

保育實習,將所有人分為三路線

(1)棲蘭風雲再起:將到棲蘭的檜木林區從各面向討論喧騰一時的棲蘭檜木枯立倒木整理風波,包括學理依據的了解,棲蘭林道導覽,並請到議題相關人士一同參與。

(2)淡水河的美麗與哀愁:親身去體驗淡水河的中、下游,了解淡水河與台北盆地的關係,政府政策與在地人民對當地河流利用的感覺,並領各位探訪悠悠河水的上游,傾聽他源頭的美麗。

(3)保育實踐:這組將讓您和台灣從事保育的重量級人物(前環保署長蔡勤雄、天下記者楊瑪俐、前鳥會會長郭達人等共6位)面對面的深度訪談,並且組成一個超級工作team實地參與和規劃行動。

7月8日:賞鳥,心得分享與賦歸

講座、座談

●現代巫術與傳統信仰座談

座談會:現代巫術與傳統信仰座談

時間:6月3日(六)下午3:00~5:00

與會者:利格拉樂-阿女烏(原住民作家、吳嘉寶(獨立策展人及影像藝術評家)、蔡篤堅(文化批評與歷史工作者)、張美陵(藝術家)

教育活動:免費提供國內學校、團體十人以上預約專人導覽。歡迎於展覽期間預約報名,預約專線:

TEL:(0

19459506歐洲文教基金會帳戶。
行前說明會：暫訂於7月1日(六)下午舉行「
清華暑期遊學班」參加學員行前說明會，由
朱高正博士主持，詳細時間、地點另行通知。

●「世界領袖教育基金會」 成立大會

「世界領袖教育基金會」旨在培育兼具人道關懷、專業知能以及宏觀視野的國家人才，進而為促進全球之永續發展與和平共存而努力。藉此，我們希望透過這場成立大會能讓更多對於社會、國家、甚至國際性事務有理想抱負的人共聚參與。

時間：6月3日(星期六)下午2:00~4:00
地點：台北市世貿中心國際會議廳
主辦單位：世界領袖教育基金會
報名方式：請以e-mail或傳真回覆並註明您的基本資料(姓名、出生年月日、性別、學校或服務單位、電話、通訊處及e-mail、專長等)；或直接與聯絡人接洽。
注意事項：請著正式服裝，並憑入場券入場
聯絡人：世界領袖教育基金會 陳小姐
電話：02-27512088
傳真：02-27517098
E-mail：lin8862@ms23.hinet.net.tw
Web site：www.leadership.org.tw

徵人、召募

●『崔媽媽服務中心』 誠徵租屋服務現場工作人員

地點：台北市溫州街72號1樓
連絡電話：(02)2365-8140分機132
傳真：(02)2368-3073 / 2363-3563
E-mail：tmm@ipts5.seed.net.tw
活動相關網址：<http://www.tmm.org.tw>
工作內容：房東租屋登記、房客租屋查詢
工作時間：週一~週五：下午1:00~晚上9:30
專長、特質：頭腦清晰、反應佳。擅長電話服務及諮詢。具備服務熱忱。有中文輸入能力尤佳。

應徵方式：意者請附履歷以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心。地址：北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」魏小姐收

●文山社大徵求 「寫作工作坊」師資！

社區大學是一個提供成人終身學習機會的環境，為使學員在學習過程中快樂自在地學習，加強學員們的學習能力與適應大學課程的課業要求，「學員服務中心」每學期均會規劃相關的學習輔導計劃。

在這些計劃中，我們規劃了「寫作工作坊」目的是在提供學員撰寫書面報告的技巧，期望能以課堂上的教學與討論，乃至個別的諮商指導與協助，教導學員基本的寫作技巧，來完成上課要求的書面作業或報告。課程內容大致以寫作技巧教授與實際寫作練習為主。

因此，社大的學員服務中心想徵求「寫作工作坊」的師資，若您週遭有適合的師資，請你不妨建議她/他們來文山申請提課，參與學員服務的行列！

文山社大學生服務中心
聯絡人：紀穎如02-22342238分機14

●人本教育基金會教育中心徵人 啓事

徵哈：社會工作人員。

說明：人本教育基金會日前接受誠泰銀行的委託，負責管理、運用『台灣之子卡』公益基金。此基金提供經濟弱勢兒童與青少年之教育扶助，人本基金會並同時搭配家庭重建方案，協助該個案(家庭)之自立。為此，人本將成立一個專案工作小組。

工作內容：處理申請、家訪調查、設計重建方案、進行重建方案(搭配義工資源)、工作報告整理、相關行政事項。

應徵條件：

- (1) 相關能力：傾聽能力、獨立執行工作之能力、運用資源之能力。
- (2) 投入社會運動之決心-本工作並非殘補式社會工作，乃具高度改革性。
- (3) 不計較上下班時間一本工作極可能動用晚上及假日。
- (4) 不自我設限工作領域。

(5) 歡迎具相關經驗者投入；未具相關經驗者亦請勿放棄。

聯絡方式：

(1) 覆歷自傳請寄『臺北市羅斯福路三段277號7樓』教育中心收

(2) 電話 02-23670151*36 馮喬蘭

傳真 02-23637504

(3) Email：educate@hef.org.tw

●中華民國關愛動物保護協會徵 義工

說明：為積極推動關愛流浪動物，尊重生命的理念，本會將徵求以下義工，為保育工作投入生力軍—

(1)企劃人員。(2)文字工作人員。(3)行政人員。

條件：有情有義、男女年齡不拘

意者請洽本動物醫院或電2562-4249

黃建源醫師，或每日下午直接洽電2578-1424沈小姐。希望有志從事協助解決流浪動物等保育工作的朋友，熱情踴躍加入我們的行列！

<http://www.pacnet.com.tw/a6.htm>

●台北市私立忠義育幼院誠徵工 作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0~15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭重大變故的孩子。

◆社工員

工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方的計畫與執行，志工管理等

工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班

學經歷：大學以上，相關科系

其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年

工作經驗者佳

◆企劃

工作內容：組織行銷、宣傳、活動企劃等

工作時間：9:00~18:00 每月輪休六天

學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗

其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡式履歷傳，或請事先來電預約時間面談

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561

e-mail：cyri@ms34.hinet.net

聯絡人：高院長

Out There

●2000台杏醫學人文研習營

活動時間：7月27日(四)至7月31日(一)

活動地點：高雄醫學大學、高雄美濃

主辦單位：台杏醫學人文研習營

承辦單位：高雄醫學大學、阿米巴詩社、南

風工作隊

招生對象：全國大專院校學生，不限科系，

預計招收學員100名

活動概況：舉辦五天四夜營隊，以講座、座

談、小組討論方式進行，並有田野調查隊、

戶外音樂會、影片欣賞、及環保工作坊等活

動。

師資名單：王家祥、江自得、李喬、宋廷棟、

吳錦發、林生祥、林淑鈴、范國棟、柯志明、

洪馨蘭、孫大川、陳板、陳永興、陳英燦、陳

豐偉、張炎憲、張高傑、曾貴海、黃鴻松、楊

國樞、鄭夙芬、劉慧真、謝禎芳、謝臥龍、簡

光明、蘇偉碩、南風劇團、美濃愛鄉協進會

(照姓氏筆劃排列)

報名方式：請至各校學務處索取簡章暨報

名表(可影印使用)，請詳填各項基本資料

及回答問題，將活動費2000元劃撥至

戶名：財團法人台杏醫學人文研習營

劃撥帳號：22148636

劃撥單背後請註明姓名學校系級與「參加
人文研習營」字樣。請將報名表連同劃撥收據附5元回郵信封(請貼好郵票，並請填好收件人姓名、住址，以方便作業)寄至--高
市三民區十全一路100號高雄醫學大學「阿

米巴詩社南風工作隊」收。落取者以匯票退

費。

治療方式：

E-mail：u8701019@cc.kmu.edu.tw

電話：(07)5562687

其他

●蘭嶼的小朋友需要一些文具 CD-請熱心幫忙

蘭嶼的小朋友需要一些文具，廣播電台也需要一些音樂CD，如果你有的，請別吝嗇哦！！如果方便，也請將這個消息告知你的朋友，謝謝啦！

蘭嶼有個基督教蘭恩文教基金會

電話：089-732073、傳真：089-732269

e-mail：lanan147@ms23.hinet.net

是一個多樣性關懷以協助雅美人的團體。他們在艱難困頓下，也成立了廣播電台。由於沒有經費購買新的音樂片，因此歡迎大家踴躍捐獻，家裡多餘的音樂或故事CD皆可。

另外，他們開辦的幼稚園每年招收50名雅美孩子，完全免費就讀。由於文具採購不易加上經費困難，歡迎家中有多餘文具的朋友，熱烈捐贈。

CD與文具請寄：

952台東縣蘭嶼鄉紅頭村漁人47號，

基督教蘭恩文教基金會。



Open City Highlights

●萬蝶萬化大會師之旅

活動時間：6月4日(日)~6月11日(日)共二梯次

參加辦法：事先電話報名，額滿為止

報名專線：9352307

領隊：蔡灼明(大地義工隊解山員)

一年一度陽明山區的「斑蝶大會師」在6月初又將展開了，去年號稱由全省各地來了近5萬隻的各種斑蝶，但一般人一趟上來能夠見到數千隻斑蝶到上萬隻斑蝶的場面就算不錯了。

去年由於不少媒體的報導，許多民眾聞風而來，大批車輛直接開過斑蝶活動的區域，讓各種在馬路上緩慢發行的斑蝶死傷不少，處處可見壓扁的屍體，陽明山國家公園又不擬在此地此時做短期小型車輛的管制或限制車輪進入而採步行，讓每年為期只有半個月左右的世界級蝶群景觀，變成一次次不少斑蝶的橫屍場。今年的媒體報導即將開始，如果能有記者朋友們先行成為陽明山國家公園在此地的短期(6月1日~6月11日)車輪管制和步行，再行公開詳實地點，那對這種世界級蝶群景觀將是無限功德，也為後代和台灣生態留下一處世界級蝶群景觀的淨土了。

這二梯次的假日活動接受一般民眾的報名，週一至週五的非假日期間，接受團體活動和學校校外教學的報名。

大地義工隊社團法人台北市大地義工協會籌備處

地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓

電話：23952307

講座、課程

●FNAC—科技趨勢講座

◆6月13日(二) 12:30

講題：Linux Introduction

主講：廖維棟(翔威國際軟體工程師)

主辦：翔威國際股份有限公司

Linux，一個新世紀的作業系統，90年代初期由芬蘭一位大學生Linus Traval所開發，並透過網際網路的快速傳播，目前已經成為當紅炸子雞。為何Linux會如此熱門？Linux這兩三年來已經越來越容易上手，OpenLinux為美國Caldera Systems公司所發行的Linux套件，為全世界第一家採用圖形化安裝精靈的Linux版本，在美國上市後造成轟動。

視覺藝術	傳真訂購表格	傳真日期\ 年 月 日
(請務必放大後傳真) FAX\ 02-25784265\ TEL\ 02-25705869)		
我要訂購 →		
<input type="checkbox"/> GAVIN&GAY 專業護膚套裝	組x	NT\$900=NT\$
<input type="checkbox"/> GAVIN&GAY 黃金箔美白乳液	組x	NT\$1800=NT\$
		共計 NT\$
訂購人姓名\	男\女	
身份證字號\	(日)\ (夜)	
聯絡電話\	<input type="checkbox"/> VISA 或士卡	<input type="checkbox"/> MASTER 萬事達卡
信用卡號\	<input type="checkbox"/> 聯合信用卡	<input type="checkbox"/> JCB 卡
有效期限\	<input type="checkbox"/> American Express	
提貨方式\	<input type="checkbox"/> 提自賣場	
<input type="checkbox"/> 寄送 (另加26元掛號郵資+請填郵寄地址)		
總計價格\	+ 26元掛號郵資 = NT\$	
持卡人簽名\	(請與信用卡簽名一致)	

ART DE VUE 視覺藝術股份有限公司
TEL:02-25705869/FAX:02-25784265
台北市八德路三段200號3樓之2





im
im

unication

SINOMOVIE.COM

電影網 玩弄

如果全球12億華人同在一個時間向地球表面重重一踩，會不會引起全球大地震？

如果全球12億華人同在一個時間開口喧囂，會不會引起全球大海嘯？

如果全球12億華人繞著地球排列說悄悄話，七天七夜後會不會傳到你的耳朵裡？

他們耳語——SinoMovie.com近期亮相。



www.sinomovie.com

改變 觀看習慣 的起點

SinoMovie.com (sinomovie.com) 是學院派、華語的 Movie [muvi] 百度 [baidu] 電影網，點點 Com [kcom.kam] 成立於四道有華網址 <http://www.SinoMovie.com> [sino-muvi-dot-kam] 請多指教。請勿以云々電影一部一部地觀影，以免造成破壞。

◆6月14日(三) 12:30

地點:Fnac 法雅時代媒體

(台北市南京東路三段337號B1)

講題:Voice Pro 簡介

主講:廖維棟(翔威國際軟體工程師)

主辦:翔威國際股份有限公司

你還在用注音拼字,花費大半的時間在KEY IN上?生命,是用來花在有趣的事情上。Voice Pro是一種利用語音辨識技術來輸入中文的輸入法,它可以在Windows的任何編輯器及網頁上使用。不用拆字,也不用記指法,只要你會講中文,就是這麼簡單!

●《2000年幸福人生系列講座》**新世紀 新價值觀**

6月8日(四) 我思與我見--一個人文經營者的私房話(吳清友)

6月13日(二) 尋找生命裡的舞台(李國修)

6月15日(四) 悲願.力行.和合(陳怡安)

以上各場次時間均為19:00~21:00

地點:幼獅藝文中心

主辦單位:行政院勞工委員會·洪建全基金會

協辦單位:民生報

簡章備索、洽詢專線:(02)239655055 轉112~113

●公務人員訓練中心-高品質的進修,愉快的學習

日期:六月~八月(報名至 上課前一日止)

地點:北市文山區萬美街二段廿一巷廿號

連絡電話:(02)2932-0212 分機563

傳真:(02)2932-3334

E-mail:ptscv@mst.tcg.gov.tw

活動相關網址:www.pstc.tcg.gov.tw

報名費用:

肢體舞蹈--每堂課報名費300元

(6/3~6/17合併報名600元);

日常法律·音樂欣賞及靈活理財每堂課報

名費150元;

養生系列:四堂課報名費共600元;

深度旅遊系列一:7/29~7/30兩堂報名費

270元(含參觀門票120元);深度旅遊系列

二:8/5~8/12(戶外參觀)兩堂報名費共

300元。

報名方式:劃撥後再以e-mail、電話、傳真

等方式確認完成報名手續。

繳費方式:請利用郵局劃撥,並註明參加姓

名·服務單位·電話及參加班期。

帳號:19423885

戶名:台北市政府公務人員訓練中心

6/3【音樂欣賞】國樂聆賞輕鬆入門(邱育

慈9:00~12:00);【肢體舞蹈】身體的還原

(一)(陳玉秀14:00~17:00);【養生導引】與

自己的身體對話(張良維9:00~12:00);【日

常法律】發生交通事故怎麼辦(楊芳婉9:

00~12:00)

6/17【音樂欣賞】音樂與劇場(林秀璐9:

00~12:00);【肢體舞蹈】身體的還原(一)

(二)(陳玉秀14:00~17:00);【養生導引】身

體是最好的運動器材(張良維9:00~12:00)

;【日常法律】性騷擾相關法律問題(尤美女

9:00~12:00)

7/1【音樂欣賞】地中海地區複音音樂風情

(吳榮順9:00~12:00);【肢體舞蹈】肢體心

靈工作坊(陳偉誠14:00~17:00);【養生導引】

身體自由(張良維9:00~12:00);【日常法律】

少年事件與親子互動(楊志勇9:00~12:

00)

07/29【深度之旅】台北博物館走透透(桂

雅文9:00~12:00);【肢體舞蹈】原來身體也

會說故事(羅北安14:00~17:00);【靈活理

財】全生涯理財規劃-入門篇(劉凱平9:

00~12:00)

8/5【深度之旅】發現文山之美(林淑英

8/12 崇山敬神-指南宮之旅);【肢體舞蹈】

舞蹈DIY(楊桂娟14:00~17:00);【靈活理財】

全生涯理財規劃-基金篇(劉凱平9:

00~12:00);【日常法律】財產繼承的法律問

題(鄭麗燕9:00~12:00)

8/19【肢體舞蹈】舞蹈從書法中探索(楊桂

娟9:00~12:00);【靈活理財】全生涯理財規

劃·策略篇(劉凱平9:00~12:00);【日常法

律】夫妻財產雙贏策略(楊芳婉9:00~12:

00)

●荒野保護協會--《自然與人文的探索》活動開始報名

荒野網站:www.sow.org.tw

E-mail: sowtw@ms10.hinet.net

電話:02-29303193;傳真:02-29346318

地址:117台北市文山區興隆路一段113號

◆荒野的綠色生活地圖計劃

在從綠色生活地圖計劃的製作過程中,可以藉由動員大量當地民眾從事調查,讓許多民眾重新認識自己住的地方。至於其他好處隨意列舉如下:

1. 地圖的實用性。讓有心的民眾可以方便

的在當地找到可以配合環保、自然生活的機構或資源。

2. 鼓勵綠色商店。近年有許多私人或公營機構都獨立在推動一些環保產品或措施,可惜的是沒有很多民眾知道,藉由地圖的標示,讓那些機構能陸續生存下去。

3. 荒野不再是遙不可及。由荒野保護協會來製作、推廣此計劃,可以讓社區、都市生活的民眾知道,原來日常生活當中,就可以為荒野所推動的理念盡一分心力。

◆自然與人文的探索第二波行動開始!

報名:

1. 每梯(每個月)將推出三種課程,可分別報名。

2. 每種課程(四次)會員700元,非會員900元。一次選三種課程,會員1800元,非會員2500元。

3. 自課程公佈起即日報名,滿二十人才開課,額滿為止。

4. 報名:請向總會秘書處行政組報名(02)2930-3193

課程內容:

(四)生活攝影進階

6/13 (二) 影像內容與生活

6/20 (二) 如何操弄影像的畫質及顏料-

感材與基本操作

6/27 (二) 第三隻眼的奇妙一構圖

7/4 (二) 人工太陽光的支配-電子閃光燈

講師:陳敏明(任教於大眾傳播系的專業攝影課程,最近出版的「大台北空中散步」一書,是一本前所未見,從另一種角度觀照生活空間的好書。)

(五)有趣的台灣植物世界

6/5 (一) 大地的命脈-台灣森林生態

6/12 (一) 愛戀台北-台北盆地的植物生態

6/19 (一) 愛戀荒野-綜覽荒野定點觀察點的植物生態

6/25 (日) 走入自然-戶外勘察

講師:周順軍(荒野講師,這次他將綜覽荒野這四年多來在台北進行的各個觀察定點,機會難得錯過可惜。)

●生命 生活 文化 公益講座

地點:台北市金華街110號1樓

(清大台北辦事處月涵堂)

費用:免費公益講座,歡迎隨喜贊助。

洽詢電話:23653977 陳小姐

◆時間場次:

6月11 上午10:00-12:00

21世紀全人音樂教育巡禮

主講:周純一(南華大學美藝所教授)

21世紀音樂教育的新課題:是追逐形

式技巧的偉大,還是激發智慧和生命潛能的藝術修鍊。在樣樣講求速度和立即成效的速食文化之下,試圖透過台灣,先秦到清

代的中國和新近美國已通過龐大預算的音

樂教育制度,來探討21世紀中國的音樂。

研習**●千禧年暑假天文營**

時間:7月16日至18日(周日至周二)為期三天。

地點:師大分部科教大樓

洽詢電話:23626461

為推動並提昇國內天文風氣,河瀚天

文讀書會、中華少年成長基金會、師大科教

中心及觀星人雜誌社針對中學及國小學生,

聯合舉辦「千禧年暑假天文營」課程的安

除了介紹各項新穎充實的天文知識外,

還有望遠鏡、光譜儀實作,學員們可以將自

製的成果帶回家。

其中十六日晚間還安排了月蝕觀測活

動,使得白天上課所學的理論能實際加以驗證及應用。

授課老師陣容堅強,除邀請中大天文

所蔡文祥所長、師大傳學海副教授、台北市

天文協會常務理事陳正鵬先生演講外,其

餘皆由中學教師及師大科所成員擔任,

活動名額有限,請早報名。

●第四期台北郊山解說員夏令營

活動時間:7月15日~8月27日週六晚上、週日白天

課程:

◆《夜間生態及星座解說營》:

每周六PM.19:00~22:00 共七次

◆《日間動植物生態解說營》:

每週日AM.9:00~17:00 共七次

對象:大專生、社青和各級教師

領隊:蔡灼明/大地義工隊解山員

參加辦法:依報名和劃撥先後,每個營隊限

30人,報名請將報名表和劃撥收據傳真回

來。

報名專線:29352307

劃撥帳號:18791243 / 蔡灼明

費用:夜營2000元,日營3500元,包含保險費、講師費等。

活動**●發現科學創意活動**

不相信好科學家可以從死讀死背中培養,我們希望你的學生、子女,可以從活動中發掘科學的樂趣。遠哲科學教師成長工作坊——發現科學創意活動設計遠哲科學教育基金會即將於5月20~27日及6月10~17日舉辦兩梯次〈發現科學創意活動〉研習,歡迎中小學教師和家長報名參加。

此項研習是以遠哲蒐集設計《發現科學》教材授課,帶領老師、家長,利用實驗、活動等方式啟發兒童「發現科學」之門。課程內容配合九年一貫之基本精神,範圍涵蓋理化、地科、生物以及環境等領域,以探討全方位的「科學」教學方法。

對象:中小學教師、學生家長、社會人士,每班40名。

活動時間:每梯上課兩次,每次三小時

第二梯次:6月10日(六)及6月17日(六) PM2:00~5:30 (開放社會大眾)

研習地點:師大分部

研習費用:800元

洽詢電話:(02)2321-1784 遠哲科學教育

基金會

相關網站:www.ytlee.org.tw

●誠品市場板橋店-嚐鮮活動站

地點:板橋市中山路一段46號

一『星』鮮人-分析12星座新鮮人特質

談星時間:6/10(六)-6/11(日)

談星內容:邀請星座誌專業講師為您分析

12星座新鮮人所適合從事行業,並現場指

導上班族服飾整體搭配技巧。

整妝辦法:請於活動前電話預約報名。

(TEL: 02-2898-5599分機9服務台)

二、21世紀新人類就業觀-如何撰寫您的

第一份履歷表、面試小秘訣

諮詢時間:6/24(六)-6/25(日)

諮詢內容:邀請「汎亞網路人力銀行」專業

人力顧問為您介紹現今就業市場趨勢分析

及求職技巧、介紹職業別等。

諮詢方式:請於活動前電話預約報名。

(TEL: 02-2898-5599分機9服務台)

三、世代婚紗展示-法國法國國際婚紗聯盟

展出期間:6/09(五)-6/25(日)

展示地點:4F風格轉運站手扶梯口

展出主題:傳達新世代婚紗理念,以時裝化

的設計風格,呈現出年輕、休閒、反傳統之

特性。

●徵求最具特色或最受感動的畢業**留言與大頭貼**

6月的畢業季,是個離情依依的時節,

每個應屆畢業生總要透過厚厚的畢業紀念

冊或是留言本為彼此的友情畫上一個淒美的

句點。這次的活動就是要將這樣的習俗搬

到Shesay的網站上,並結合時下最受女性歡迎的大頭貼,開闢一個屬於女生畢業

心情的專區,徵求最具特色或最受感動的

指職戰12項官科 軍門2000個職缺 等你來割位

- 招募對象/年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業男女青年
- 報考官科/指職軍官：步兵、砲兵(飛彈)、裝甲兵、化學、工兵、通信、運輸、兵工、軍醫、政戰、行政、經理
志願役預官：步兵、砲兵(飛彈)、裝甲兵、化學、工兵、通信、運輸、兵工、軍醫、政戰、行政、經理
女性指職軍官：化學、通信、兵工、行政、經理
聯勤：步兵、化學、工兵、通信、運輸、兵工、經理
- 報名時間/第三梯次：6月13至15日
第四梯次：6月14至16日
第五梯次：6月19日至20日
第六梯次：12月31、12日
- 報名地點/國軍松山、桃園、新竹、台中、斗六、台南、高塔、花蓮總醫院及台東分院；外島地區：金門、馬祖、澎湖醫院
■ 簡章索取/請至國軍各地區人才招募中心及各部隊人事部門索取
■ 備考/女性指職軍官於第三、四梯次辦理；志願役預官於第二至第四梯次辦理



陸軍八十九年指職軍官及志願役預官甄選

國軍人才招募中心 080-000050
<http://www.mnd.gov.tw/rdrc/index.html>
陸軍總部招募組 080-096314
E-mail:rarmy@mnd.gov.tw

6/28 儒家思想與資本主義（顧忠華）
 7/05 重估韋伯（林瑞/台灣大學社會系副教授）
 7/12 儒家思想與自由主義（何信全/政治大學哲學系教授）
 7/19 儒家思想與社群主義（何信全）
 7/26 孟子思想與現代詮釋（黃俊傑/台灣大學歷史系教授）
 8/02 道家思想與現代意義（袁保新/淡江大學中文系教授）
 8/09 道家思想與海德格（袁保新）
 8/16 東亞現代化中的傳統因素（李明輝/中央研究院中國文哲研究所研究員）
 8/23 人權與中國價值觀（李明輝）
 8/30 中國傳統文化與現代法律（林瑞）
 9/06 當代儒學與現代轉化（李明輝）

●《誠品講堂》說書—人類象徵、性象、演化

開講日期：6月8～8月24日，每週四7:30pm～9:30pm；共12講，一期2000元，單堂250元。

報名地點：誠品敦南店1樓服務台（每日11:00am～8:00pm）

注意事項：本課程不接受電話預約，採事先報名，以報名一門課12講為優先，單講課程僅接受當日報名，但遇額滿之課別，則不再受理單講報名。

上課地點：台北市敦化南路一段245號B2
 治詢電話：(02)2775-5977分機874、881、865、863

課程內容：

6/08 總論：人類演化史鳥瞰（王道還/中央研究院史語所助理研究員）

6/15 獨特的性象：為什麼觀察鳥類更能了解人類的兩性關係？（王道還）

6/22 大腦、語言、與認知：大腦是什麼用的？（王道還）

6/29 文明的自然地理基礎：生物地理怎樣決定了人類的大歷史？（王道還）

7/06 宗教、信仰與知識：「我相信」我知道？（魏捷茲/清華大學人類學研究所專任教授）

7/13 表演與自我：我演故我在？（魏捷茲）

7/20 族群的自然史：文明興起前的族群關係有何特色？（王道還）

7/27 族群建構的基礎：沒有「異族」，哪來「我族」？（蔣斌/中央研究院民族學研究所區域組主任）

8/03 性別與文本：不同的語言或文字如何反映性別間的權力關係？（劉斐玟/中央研究院民族學研究所助研究員）

8/10 性別的建構：不同的社會如何建構兩性的特質與意象？（何翠萍/中央研究院民族學研究所助研究員）

8/17 禮物、商品、貨幣，與社會公平：「交換」可以有多少形式與尺度？（蔣斌）

8/24 由親屬、血緣，到生殖科技：如何看待生殖科技對於「人倫」的衝擊？（簡美玲/國立清華大學人類學研究所博士候選人）

●第一屆高中生文藝營——性別與文學

報名日期：即日起至6月10日止

營隊時間：7月4日至7月7日

營隊地點：國立政治大學校區（台北市文山區指南路2段64號）

報名方式：於郵政劃撥單上註明姓名、性別、學校年級、出生年月日、身份證字號、戶籍地址、監護人、通訊電話及地址、素食與否。費用：3800元（含食宿保險）

劃撥帳號：19455551；戶名：李芳璇
 治詢專線：0922-310069（邱玉琪）、0920-658284（謝雲妃）、02-82372517（張雅筑）、02-82372857（李芳璇）

主辦單位：國立政治大學中國文學系

師資及課程：性別的越界——顛覆與還原（曾昭旭教授）、張愛玲的女性世界（周芬伶教授）、男性書寫與女性書寫對歷史的觀點（彭小妍教授）、台灣新世代小說中的女性角色（作家葉姿麟先生）、酷兒的局限與發展（劉亮雅教授）、同志現身、同志現聲（作家安克強先生）、電影欣賞與討論（影評人聞天祥先生）、遇見百分百的你／妳～兩性交往面面觀（孫中興教授）、性別文學與主題座談會（作家楊明、宇文正先生、張堂鑄教授）

●賴和教師台灣文學營

即日起接受報名，6月15日截止。

「賴和教師台灣文學營」營隊以推動本土文化教學，發揚台灣文學為主要宗旨，邀請學者專家為國、高中國文教材示範教學。課程安排計有台灣文學概論、賴和的文學精神、原住民文學、台灣的歷史特性、作家陳若曦談生活與寫作、台灣歌謡之夜、環保紀錄片欣賞與討論等。

營隊時間：7月13日至16日（4天3夜）
 活動地點：高雄縣美濃鎮高雄休閒農場
 活動費用：酌收2500元（代付膳宿、平安保險等）

報名方式：請附回郵或電話索取詳細資料及報名表

電話：(04)7241664；傳真：(04)7271412

地址：500彰化市中正路一段242號4樓。

主辦單位：財團法人賴和文教基金會
 活動主題：美濃愛鄉協進會導覽美濃半日遊、參觀鍾理和紀念館。歡迎喜愛台灣文學的老師們踊躍參加！亦歡迎各界人士報名。
 授課老師：葉石濤、林明德、陳芳明、吳錦發、彭瑞金、張炎憲、吳乙峰、蕭平治、宋澤萊、鍾鐵民、呂興昌、陳萬益、陳若曦。
 節目表：

7月13日（星期四）
 13:30-14:20 報到
 14:20-15:20 開幕式，貴賓致詞
 15:40-16:40 台灣文學概論（葉石濤主講）
 16:40-17:20 營隊特色說明
 17:20-19:00 晚餐
 19:10-21:00 吾鄉吾土—台灣歌謡之夜（林明德主持）
 7月14日（星期五）
 07:30-08:00 早餐
 08:20-10:00 台灣散文專題（國文教材示範解說）（陳萬益主講）
 10:20-12:00 原住民文學（吳錦發主講）
 12:00-13:30 午餐
 13:40-15:20 台灣小說專題（國文教材示範解說）（彭瑞金主講）
 15:40-17:20 賴和文學精神的現代意義（陳芳明主講）
 17:20-19:00 晚餐
 19:10-21:00 紀錄片的欣賞與討論（吳乙峰主持）
 7月15日（星期六）
 07:30-08:00 早餐
 08:20-10:00 專題分組討論：國小母語教材組（引言人：蕭平治）
 ;國中國文組（引言人：宋澤萊）;高中國文組（引言人：鍾鐵民）
 10:20-12:00 台灣新詩專題（國文教材示範解說）（呂興昌主講）
 12:00-13:30 午餐
 13:40-17:20 美濃半日遊：參觀文學步道、鍾理和紀念館、熱帶母樹林（美濃愛鄉協進會導覽）
 17:20-19:00 晚餐
 19:10-21:00 河洛歌子戲（林明德主持）
 7月16日（星期日）
 07:30-08:00 早餐
 08:20-10:00 以歷史文化的特性思考台灣的未來（張炎憲主講）
 10:20-12:00 生活與寫作（陳若曦主講）
 12:00-13:30 結業式與午餐

●愛亞小坊寫作班

有二十餘本著作的作家愛亞面對面教授關於寫作這件事，即日起受理報名。

第一次上課時間為6月7日(三)，上課前一小時開始繳費，請先電話聯絡。

上課地點：大直北安路805號6樓之6（自強隧道附近；劍南路與北安路交會處）
 電話聯絡：25339559、25339561

上課費用：每人6000元整

上課時程：6、7、8、9月（每個月共13堂課），星期三晚上7:00-9:00

配合寫作練習，寫作及改稿時採兩周上一堂課方式，
 日期如下：六月7、14、21、28日；七月5、12、19、26日；八月2、9、16、23日；九月6、13、20日

●聖嚴法師與旅行文學

6月8日 7:30pm

地點：法鼓山安和分院（台北市安和路一段29號10樓，誠品敦南店旁NOVA賣場樓上）
 治詢電話：法鼓山青年學佛會28276060 轉272,295

E-mail：youth@ddm.org.tw

報名方式：採預先報名方式，如有名額，亦開放單堂報名。

費用：(單堂)，在學學生150元，社會青年200元
 主講：羅智成(詩人)

主題：追探世界的堂奧--導讀《金山有礦》、《春夏秋冬》

●第一屆全國學生文藝營

即日起受理報名～6月25日止

活動時間：7月15至18日

地點：東吳大學外雙溪校區外語學院

費用：新台幣3000元整。

對象：全國學校學生，招收學員一百二十名

主辦單位：中國青年寫作協會

報名方式：

1、本活動一律採通訊報名，有意參加者請填妥報名表，連同研習費用劃撥收據影本、教師證或師範學校學生證影本及兩吋相片兩張，掛號郵寄至104台北市復興北路2號7樓之7，中國青年寫作協會收。

2、中國青年寫作協會劃撥帳號：11464570

3、報名表索取單位：中國青年寫作協會

(台北市復興北路2號7樓之7)

電話：02-87716890；傳真：02-87714301

聯絡人：曾文正

研習方式：四天三夜密集課程，分新詩、散文、小說三組，研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影欣賞及心靈交流晚會，結業後頒予結業證書，學員可憑證書向所屬縣（市）教育局申請研習時數。

●第三屆全國教師文藝營

報名日期：即日起至7月30日止。

活動日期：8月18日至21日

活動地點：東吳大學外語學院進行

對象：教師及師範學校學生，名額限120名

主辦：中國青年寫作協會

課程：四天三夜，有司馬中原、沈謙、向陽、須文蔚、曾西霸等十位，從教學、創作、網路、影像…等相關學習課程。

相關訊息：02-8771-6890

相關網址：<http://go.to/amcw>

●第四屆台灣新文學夏令營暨台灣新文學夏令營創作文學獎

報名期限：請於6月30日前完成報名手續。

活動時間：89年7月25-27日。

地點：南投縣日月潭青年活動中心

收費：1500元（贈台灣新文學雜誌一年份）

連絡洽詢：0921-003216 伊同學

傳真至：04-3055000

E-mail：ice228@ms45.hinet.net

諾貝爾文學獎得主福克納指出，文學代表一種微弱的聲音，道出人類的勇氣、希望和尊嚴，也寫出人類的同情、憐憫和犧牲。

這種聲音雖然微弱，但不會消失。這正是在困苦中長大的台灣文學特質。為了使中學教師對台灣文學有更深入了解，並在校園中教學推廣，企盼社會大眾對本土文學有正確的認同與尊重，進而提昇台灣文學。

招生對象：中小學教師及熱愛台灣文學者

招生名額：100人

活動概況：包括了各項議題的講座、座談、紀錄片的欣賞、分組討論。台灣生態教學以及精采的文學之夜，並將邀請樂團熱鬧整個仲夏之夜。

師資課程：吳晟/鄉土、文學、台灣；宋澤萊/從血色蝙蝠降臨的城市小說談起；邱貴芬/台灣女性文化；鍾喬/聶魯達的詩—愛情與革命；羅葉/我的創作觀—詩、散文與小說；藍博洲/口述歷史與白色恐怖；袁哲生/短篇小說與寫作；曾麗壠/台灣作家影音紀錄片欣賞

報名方式：逕向各校索取報名表（可影印）並詳填資料，將1500元劃撥至 戶名：財團法人春泉文教基金會 帳號：22090747，劃撥單後請註明姓名、服務單位與參加〈第四屆台灣新文學夏令營〉字樣。（若無報名表者，請在劃撥單上之通訊欄註明姓名、性別、服務單位、聯絡地址、電話、手機或網址、出生年月日、身分證字號、保險受益人、吃素與否），並將報名表連同劃撥收據附5元回郵信封—請貼好郵票，填上收件人姓名，地址，寄至 403 台中市西區公益路161號8樓之3，名額有限，請於6月30日前完成報名手續，落取者將以匯票退費。

◆台灣新文學夏令營文學創作獎

為了鼓勵對台灣新文學有興趣的創作

者繼續在這塊土地上流汗播種，將特設「

台灣新文學夏令營」文學創作獎。歡迎參加

夏令營的學員共同角逐競技。

1、台灣新文學夏令營文學創作獎共分為小說、散文、詩及報導文學四大類。

2、作品以未發表者為限，嚴禁抄襲。作品請於營隊報到時繳交工作人員。無論得獎與否皆不退稿，稿件請附上真實姓名、地址、身份字號及自傳資料。

3、各組均取前2名，錄取者將獲微薄獎金以資鼓勵，並刊載於「台灣新文學」雜誌。

4、評審由駐營作家擔任，於結業式時宣布得獎名次並評論。

小說組：三千字以上，題材不拘。

散文組：一千字以上，題材不拘。

新詩組：不限字數，題材。

報導文學：兩千字以上，題材不拘。

主辦單位：財團法人春泉文教基金會

協辦單位：台灣新文學雜誌社、台灣日報

贊助單位：國家文化藝術基金會

是你？如果你還能瞭解企業本質，那麼，「知己知彼，百戰百勝」的日子也不會太遠；而工作辛苦的代價，當然得好好的管理，否則「你不理財，財不理你」，那不是得不償失？最後，輕鬆一下，累了一天，找本輕鬆小書，在夢裡尋找另一個豔陽天吧！9本主題書籍讓工作打造美麗人生。

詳洽：<http://www.books.com.tw>

徵文

●四格幽默漫畫比賽

(一) 參賽報名：即日起至6月30日止親送中壢分館或逕寄臺北市長安東路二段229號8樓，截止收件以（郵戳為憑）逾時不收，信封上請註明『漫畫比賽』。

(二) 評審時間：89年7月13日

(三) 頒獎時間：89年7月15日14:00中壢分館七樓視聽室

(四) 展覽時間：89年8月12日至8月20日

主辦單位：臺北市立圖書館中壢分館

比賽組別：國小組/國高中組/大專社會組

比賽須知：

(1) 參賽者限參加一組，一人一件為限，並填寫〈漫筆獎四格幽默漫畫比賽報名表〉。

(2) 參賽作品不得由他人代筆，不得抄襲，若經評審委員認定不實，即取消參賽資格。

(3) 凡參賽作品，均不退件，得獎人作品版權歸主辦單位所有，並有印刊、展覽之權利。

比賽主題：

(1) 假期狂想曲

(2) 談笑書聲（圖書館趣聞），擇一創作參賽，彩色作畫，規格一律以八開紙直式（約42公分X27.7公分）四格尺寸，請參考附圖，作品不須裝裱。

評審及獎勵：

(1) 遷聘國內著名學者及漫畫從業人員擔任評審。

(2)



●酷拉子Queer n' Class《藍調石牆T》

系列活動

妳是男的還是女的?性別這個身分在台灣幾乎是首要的身分認同,作爲「男」或「女」,是不可懷疑的一個辨識指標、註記;沒有了性別註記,幾乎就沒有了身分.....費雷思以自傳體的方式書寫的藍調石牆T,讓我們看見「非」女人形象的跨性別主體,是一個辛苦又寂寞的歷程。

◆《藍調石牆T》插畫展

在30cm x 40cm的小空間中,以壓克力顏料的濃郁繽紛,重現費雷思的藍調世界。

繪畫創作:何文瑩

時間:5月28日~6月11日

地點:晶晶藝術鐵皮屋(北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號)

◆ QC Sunday《藍調石牆T》導讀會

6月4日(日)下午二~四時

主講:王蘋

晶晶書庫:(02)2364-2006

6月11日(日)下午二~四時

拉拉的店:(02)2594-5833

◆「石牆T婆、不分妹、跨性別」-女同志性別認同政治大會談

時間:6月10日下午二~五時

地點:耕莘文教院四樓文化中心(辛亥路一段24號4樓)

洽詢電話:2364-0351

◆「找尋T的肩膀」T的工作坊

你想一起改變異性戀社會思考對T的負面標籤嗎?邀請你來自己說自己的故事,重新建立T的歷史。

·時間:6月中旬起,爲期八週,每週一次2.5小時

·帶領:Jessie,大器晚成型T,同志諮詢熱線義工培訓講師及團體帶領人、同志同儕輔導諮詢員。

·課程:帶領認識自己、分享過去、整理現在、探索未來

·資格:有T認同的拉子。個人心理、情緒、精神處於不穩定狀態者,請勿參加。

我們希望分享並共同成長,無法處理個人麻煩。

·報名:6月10日前,請電(02)2364-0351

24小時傳真:(02)2364-0371

email:queerlas@ms21.hinet.net

·場地、教材工本費用:1000元

◆敬邀—拉子社群與團體跟我們一起辦活動!

連絡方式:(酷拉子Queer n' Class)

Email : queerlas@ms21.hinet.net

電話:(02)2364-0351

十八巷九之十號地下室一樓)
洽詢:2364-0820
內容:6/8兩性關係,6/15兩性關係,6/22婚姻,6/29婚姻,7/6同性戀,7/13暴力,7/20死亡,7/27精神分裂
●台灣魔朵—黃庭輔影片巡禮
地點:聶魯達藝文咖啡館(和平東路二段十八巷九之十號地下室一樓)
6/23(五)PM8:00首映
6/25(日)PM3:00放映與座談
6/27(二)PM8:00放映
6/28(三)PM8:00放映

台灣有一群人,她們想追求自己身體的各種可能性,而不是商業體制包裝下的人體;這條路上充滿荆棘:異色的眼光、親人的反對、低價的勞動所得,以及無法改變的社會道德標準。有人妥協了,有人逃離了,也有人仍在充滿鬥志的奮戰著,見證每一場真實工作互動、權力拉鋸,情愛的憂忌。除了裸露之外,我們見到了赤裸真誠的人性。

●兩性好書講座

6月17日(2:30pm ~ 4:00pm)

地點:台北婦女中心

(台北市忠誠路二段59巷7號8樓)

免費!每場60名,報名專線:28321173

主講:何穎怡

主題:乳房的歷史

●婦女安全研習營

6月13、14、15日(2:00pm ~ 4:00pm)

地點:台北婦女中心

(台北市忠誠路二段59巷7號8樓)

免費!每場25名,報名專線:28321173

(無法上完三天課程者請勿報名)

講師:台北市女警隊教官

對象:台北市婦女

●女性工藝之美

5月15~ 6月12日

(每周一2:00pm至4:00pm)

地點:台北婦女中心

(台北市忠誠路二段59巷7號8樓)

免費!每場50名,報名專線:28321173

活動內容:王玉鳴師生壓花成果展及現場教學

--鑰匙圈、胸針、留話磁鐵、面紙盒等工藝作品

●和孩子一起玩故事--

『媽媽讀書會』

從故事、圖畫書看女性的觀點,談談婦女的議題。媽媽讀書會從感性地談論自己生活的經驗,到彼此分享知性的成長。

日期:6月8日(四)、6月15日(四)、6月22日(四)、6月29日(四)

時間:下午2:00~3:00

討論主題:性別觀察

備註:第一、二次以故事、圖畫書引導討論

,第三、四次需預讀『尋找空間的女人』(畢恆達著/張老師文化出版)

活動地點:台北婦女中心八樓

(台北市忠誠路二段53巷7號8樓)

活動名額:8~15人(有意成爲本中心媽媽讀書會成員者優先)

本活動採預約報名,報名專線28321173

●同志諮詢熱線募款晚會--

跨世紀的彩虹

6月23日7:00pm(6:30pm入場)

地點:台灣大學第一學生活動中心大禮堂

內容:GAY CHAT壓箱底爆笑短劇、超完美的神秘佳賓、酷異拉子樂園現場live翻歌

以及陳俊志及晶晶書庫分別特獻拍案叫絕的嗰辣秀.....

贊助金額:300元、1000元(若不克前來,透過售票仍能給我們莫大的支持)

售票點:BON (23813849)、女書店

(23638244)、柏德小路(23643647)、唐山書局(23633072)、晶晶書庫(23649910)、源(27511433)、同志諮詢熱線辦公室

(23673858)

◆年度認養計畫:

「每月一千,認養一年」幫助熱線,幫助更多無資源的朋友。

辦法:

1.郵政劃撥捐款,帳號:89087191,戶名:

倪家珍(請註明捐款人姓名及聯絡電話)

2.募款晚會現場捐款,現場填寫認養書並交款。

交款方式:一次交款12000元或分兩次,六月及十二月各交6000元。

●我們之間十週年慶祝Party

6月4日2:15pm.入場

費用:會員300,非會員400,會員請攜帶會員卡。

報名及洽詢電話:89311533(請於週二至

週四,8:00~10:00pm.來電報名)

2000年6月4日下午2點,

與妳,在十字路口跳舞。

我們準備了一個場子,一些活動,一些茶點,一些老朋友。帶著妳的雙手,和真誠的心,來爲我們之間十年來的步伐,鼓舞喝采,加油打氣!

●同志藝文展--《看見同性戀》

即日起 ~ 6月30日止(活大104)

計畫收集展出的有:

1、個人任何可展示性的創作(平面、立體、有聲、影像...etc)

2、各同志團體的資料分享與資源聯結,學校同志社團的社團介紹(內容包含社史與聯繫方式...etc)

3、願意被展示出的各式照片

4、畢業社員感言

5、收藏書展

6、同志影片or影像記錄。

●GLAD—第五屆校園同志醒日

◆6月2日 PM6:30~9:30 (台大禮堂)

同志影像展(Relax... It's just sex)

來賓:張小虹、丁乃非、聞天祥

◆6月3日 PM6:30~9:30 (台大禮堂)

GLAD之夜

開場人:張小虹、朱偉誠

節目:

1.演話劇(Lambda&Gay Chat;十校聯合之"睡美人")

2.舞蹈(Gay Chat)

3.葉青與Rei情歌對唱

4.樂團表演(阿白的團與"幫幫忙"樂團)

5.歌仔戲

6.邀請當紅藝人表演。

主辦:台大 Lambda、台大 Gay Chat GLAD之夜

●同志諮詢熱線募款晚會

即日起受理報名

報名時間:09:00am~05:30pm

報名事宜:採小班制,以20人爲限。三人同行,每人抵減費用100元整。

上課時間:7:30pm~9:00pm

上課地點:築夢基金會

(台北市汀州路三段194號5樓)

費用:茶水費每講四堂共500元。

報名專線:23678882

email:topelite@saturn.seed.net.tw

指導單位:教育部

主辦單位:築夢基金會

【第三講】

講題:女性與電影

講師:簡偉斯(美國俄亥俄州立大學攝影暨電影系碩士、影片導演、世新大學兼任講師)

6/07(三)解構電影—從《致命的吸引力》談起

6/14(三)談"女人"的定義

6/21(三)女性電影概論

6/28(三)女性電影欣賞

●第五屆未婚講座之《愛情講堂》

即日起開始報名

活動日期:5月23日起每周二7:00pm

地點:台北市迪化街一段21號8F

(永樂市場)

活動費用:1000元,保證金1000元

名額:30人

洽詢電話:25580133

(台北市婦女新知協會)

劃撥帳號:18265306

戶名:台北市婦女新知協會

6月13日 談情說愛--從兩性差異談親密關係中的溝通與互動

主講:蔡穎惠(台北科技大學共同科講師)

6月20日 男人與女人的情慾流動

主講:呂嘉惠(杏陵性諮商衷心諮商師)

6月27日 背叛與愛情的終結--談愛情中的背叛與分手的藝術

主講:蔡穎惠(台北科技大學共同科講師)

7月4日 分組討論 我的選擇:結婚、不婚或同居

主講:楊芳婉、宋順蓮(婦女新知協會理事長及理事)

●女性寫作工作坊

開課日期:5月9日~7月4日每周二2:00pm

費用:學費1000元,保證金1000元

(凡缺課少於二堂者,保證金全數退回)

洽詢電話:25580133、25505700

劃撥帳號:18265306

戶名:台北市婦女新知協會

主講:王瑞香(曾任《誠品閱讀》雙月刊主編)

內容:

6月13日 尊榮的冠冕---母親

6月20日 要你看見她---女人生平故事

6月27日 窗外世界何其美(1)自然寫作

7月4日 窗外世界何其美(2)旅遊寫作

●健康消費講座

即日起 ~ 6月22日



●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
台灣東洋畫探源（展至8月27日）

台灣「東洋畫」探源展是北美館為期三年的「日據時期台灣膠彩畫探源」專題研究案所籌辦的展覽。內容以日治時期台展、府展東洋畫部參展畫家為主，透過畫家訪談與作品尋訪等田野調查工作，探索台灣近代東洋畫當時的發展面貌。北美館希望藉由此展，在世紀更替之際，對台灣東洋畫之源流及發展，進行全面性的審查與整理。展出內容包括約30位台灣畫家與3位日本畫家的90餘件作品，以呈現區域發展樣貌為主軸，並標舉畫家們藝術發展之相互關係。另搭配相關時代背景，標示台、日籍畫家活動範圍的地圖以及師承表，呈現畫家們藝術發展的流派與承襲關係。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656

開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

林卓琪個展（展至6月14日）；以色列攝影展（6月3日展至6月18日）；黃宏道個展（6月3日展至7月9日）；水的威脅（6月3日展至8月13日）；迷思之區：柔性與張力之間（6月3日展至8月13日）；台北獎——台北市第二十七屆美展（6月24日展至8月20日）；東亞油畫的誕生與開展（6月3日展至8月27日）；台灣東洋畫探源（展至8月27日，見Highlights）

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
商代青銅禮器特展（常設展）；《西清硯譜》古硯特展（特展）；明清璇璫工藝特展（特展）；宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展（特展）；風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展（特展）；商周青銅器（常設展）；藏傳佛教法器特展（常設展）；殷商帝王大墓（常設展）；漢以前的陶器（常設展）；魏晉至五代陶器（常設展）；宋元明清瓷器（常設展）；明清雕刻（常設展）；珍玩多寶格（常設展）；中國歷代玉器展（常設展）；歷代金銅佛造像特展（常設展）；巨幅名畫（常設展）；夏景山

水畫特展（常設展）；民初書畫展（常設展）；冊頁名畫展（常設展）；手卷名畫展（常設展）；宋代文物大展（展至6月30日）；嬰戲圖特展（展至7月10日）；西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」（展至7月31日）

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展（常設展）；中華民國八十九年開國紀念特展（常設展）；曾侯乙編鐘·編磬複製件特展（常設展）；黃乃群水墨畫展（展至6月4日）；國立台灣藝術學院在職進修班第四屆畢業展（展至6月4日）；中國文化大學美術系畢業展（展至6月4日）；野性的呼喚——劉其偉畫展（展至6月18日）；國父革命毫芒微雕特展（展至6月30日）；認識鄉土文化系列特展——長枝仔春天——南瀛鄉土文化特展（展至6月25日）；國際書法展（6月20日展至6月25日）；復興商工美工廣設科畢業精品展（6月6日展至6月11日）；五常國中美術班畢業展（6月13日展至6月18日）；陳麗雲國畫個展（6月13日展至6月18日）；高雄師範大學美術系畢業展（6月13日展至6月18日）；國立戲曲專科學校劇場藝術科畢業展（6月20日展至6月30日）；紗帽山畫會聯展（6月20日展至7月2日）；王錦秀油畫展（6月20日展至7月2日）；第63屆台陽美展（6月27日展至7月5日）；畢昇世鉛筆書法展（6月27日展至7月2日）；林風眠百歲紀念展（7月20日展至8月30日）

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展（常設展）；中華文物通史展（常設展）；林智信版畫展（展至6月4日）；牆特展（展至7月16日）；居易書屋珍藏玉器展「壁香盈袖」（展至6月25日）；郭淑惠收藏展（展至6月25日）；追古摹今——金勤伯紀念展（6月8日展至7月2日）；阿曼創作展（7月21日展至9月10日）

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話：24224170
清風雅集（展至6與4日）；許自申朱液書法展（展至6與4日）；楊成愿個展（展至7月29日）

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
臺灣犀化石展示室（常設展）；中國古代科技文物展（展至6月18日）

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，參觀展覽及活動報名請事先來電預約25075535
「蔡元 紙衣雕塑展——衣體成型」（展至6與10日）

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話：28912318轉814

「我家的寶貝特展—猜猜我是誰」（展至6與30日）；台灣民俗文物展（展至6與30日）；台灣原住民文化展（展至6與30日）；早期民間服飾織繡展（展至6與30日）；古今台灣年展（展至6與30日）；北投采風展（展至6與30日）

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981
陳建榮2000年個展（展至6月3日）；葉怡利陶藝展（6月10日展至6月24日）；羅森豪個展「土地調查」（展至6月28日）

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話：(03)5712121-52667
<http://gallery.nctu.edu.tw>
郎靜山攝影展（展至6月30日）；楊英風個展（10月2日展至11月30日）

●市長室畫廊

台北市信義區110市府路一號 台北市政府11樓中央區市長室門前走廊
電話2720-8889
陳昱銘粉彩畫展「生活·印象」（展至6月30日）

●淡水紅毛城

台北縣淡水鎮文化里中正路28巷1號
十七世紀荷蘭文化展「從荷蘭到福爾摩沙」（展至6月30日）

●國立藝術學院圖書館

台北市北投區學園路一號
圖書館大展覽場
國立藝術學院美術系第十四屆作品發表「30% off」（展至6月2日）

●台北市立圖書館

台北市建國南路二段125號b1藝廊
電話：27077682
實踐室內設計系第六屆畢業成果展「[]空間—多元主義的實踐」（6月3日展至6月9日）

替代空間

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正路二段88巷39號
電話28081465
陳奇相作品發表「米的共同意識」（展至6月17日）

●晶晶藝術鐵皮屋

晶晶書庫三樓 台北市羅斯福路3段210巷8弄7號之14，電話：23642006
何文瑩「藍調石牆T」插畫展（展至6月11日）

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號，電話：23926180
台灣藝象連展【行政中心一樓、果酒二樓、化驗室、蒸餾室】（展至6月2日）；國立師範大學美術系畢業展【行政大樓一二樓】（展至6月3日）；市北師美教系美教系畢業展【烏梅酒廠及藝術大街】（展至6月4日）；藝術文化環境改造協會「Y2K全球藝術交換計劃—國外作品展」【果酒禮堂】（6月3日展至6月11日）；中原大學室內設計系畢業展【果酒禮堂】（6月13日展至6月23日）

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓（差事劇場），電話：2364-0820
楊彝安油畫展「畫非話」（展至6月13日）；林盈芳、林淑玲聯展——與貓何干（6月16日展至7月11日）

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓，電話：27153777
賴純純「愛麗絲夢遊仙境」（展至8月27日）

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓
電話：27774118
開放時間：週三至週五：3:00pm-8:00pm；週六至週日：1:00-8:00
柯木個展「心境」（展至6月18日）

商業空間

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內，電話：28610511轉410
中國歷代古陶瓷展（常設展）；台灣清代民俗文化展（常設展）；文大藝術研究所美術組畢業展——台灣瀑布水墨畫境界的創作與研究「萬壑煙昇」（展至6月7日）；文大藝術研究所美術組畢業展——吳清文「真水 真美」（展至6月7日）；文大藝術研究所美術組畢業展——一個自然各自表述「中西繪畫光影的表現」（展至6月7日）；文大藝術研究所美術組畢業展——張丕白「立體影像應用展」（6月9日展至6月22日）；文大藝術研究所美術組畢業展——印象台東「中西繪畫之特色與融合」（6月9日展至6月22日）；文大藝術研究所美術組畢業展——王淑滿「山海經緯」（6月9日展至6月22日）；文大藝術研究所美術組畢業展——康毓庭「介入 抽離」（6月9日展至6月22日）

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：2498-9940
朱銘作品（常設展）；朱雋作品（常設展）；李金川、楊英風作品（常設展）；達利雕塑展「夢境重現」（展至7月23日）；「生日快樂」李再鈴景觀雕塑展（展至8月31日）；劉其偉特展（展至9月3日）；莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭，給朱銘美術館一點顏色看看！」（展至12月31日）

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號
電話：03-3877110
<http://www.finetai.com.tw>
開放時間：星期一至星期日10:00am-6:00pm，星期二休館；國定假日及連續假期順延休館。
大道第一屆郵寄主義展（展至6月25日）

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1
電話：23569575
唐宋元明百琴展（展至6月30日）
●何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段222號B1、B2
電話：23939899
十八世紀書法展「盛世英華—康雍乾的時代」（6月3日展至7月30日）

●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號，電話：23377155
賀蕙芝油畫個展（展至6月11日）；王昭權個展「台灣原生野草花生生態水彩展」（6月17日展至7月12日）

●觀想文物藝術中心

張倩華作品 郭木生文教基金會美術中心



台北市安和路一段135巷1號

電話：27063322
西藏藝術特展（6月3日展至6月18日）

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓
電話：87714890
第七季藝術小餐車「記憶」展（展至7月6日）
參展藝術家：李明則、郭振昌、林良材、陳順築、侯淑姿、蕭一、李真
展覽地點：富邦人壽大樓（台北市敦化南路一段108號）、富邦金融大樓（台北市仁愛路四段169號）、富邦產物大樓（台北市建國南路一段237號）

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2
電話：21002888轉8012
林鴻文個展「冷眼的熱情—向無」（展至6月17日）；李宏基、許育華、張倩華、張筱鈴、羅日辰五人聯展「反影」（6月24日展至7月22日）

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓
電話：23256283
張美陵個展「你哪裡不舒服」（展至6月10日）

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F
電話：27717799
葉子奇個展（展至6月10日）

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話：23961299
華人西畫經典風華（6月10日展至6月25日），展出藝術家：林風眠、常玉、吳大羽、余本、方幹民、胡善餘、沙耆、俞雲階、趙無極）

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話：87892798
盧明德個展「千禧夢」（6月3日展至7月1日）

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話：27508811
龐曾瀛「繪畫六十年」（展至6月7日）

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話：27038052
帶著草坪去郊遊「徐揚聰創作展」（展至6月11日）

●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓
電話：27849457
吳永欽油畫個展（展至6月11日）

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7F，電話：27170988
油彩四重奏——賴武雄、蔡正一、楊永福、黃進龍聯展（展至6月18日）

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話：27119502
藍清輝畫展（展至6月4日）

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1
電話：8712-0331
Erwin Blumenfeld攝影展（展至6月3日）；第二屆校園普利茲報導攝影比賽得獎作品展「台灣有影」（展至6月25日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
以色列攝影展（6月3日展至6月18日）

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52667
<http://gallery.nctu.edu.tw>
郎靜山攝影展與科技藝術-紀念郎先生110冥誕(展至6月30日)

●台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號2F
電話:27733347
杜志剛首展-系列人體/情色作品「廢人廢藝」(6月10日展至6月28日)

●陽明山國家公園遊客中心

台北市陽明山11253竹子湖路1-20號
電話:28613601
陳敏明攝影展「大台北空中散步」(展至6月30日)

課程、講座徵件

●誠品講堂第九期

◆講題:差異的現代性---從全球化的現代運動看台灣建築的差異性

主講人:郭肇立,胡寶林,黃承令,王俊雄,黃俊銘,李乾朗,李祖原,傅朝卿,江哲銘
時間場次:

6月13日 7:30pm 講題:現代性與西方建築文化/郭肇立

6月20日 7:30 pm 講題:十九世紀的全球化殖民與台灣建築/郭肇立

6月27日 7:30 pm 講題:世紀轉變中的歐洲市民文化與新藝術運動/胡寶林

7月4日 7:30 pm 講題:歐洲現代建築與前衛運動/郭肇立

7月11日 7:30 pm 講題:美國現代建築---草原學派與芝加哥學派/黃承令

7月18日 7:30 pm 講題:中國現代建築-民族形式/王俊雄

7月25日 7:30 pm 講題:日本近現代建築/黃俊銘

8月1日 7:30 pm 講題:日治時期的台灣建築/李乾朗

8月8日 7:30 pm 講題:國際後現代主義與台灣的新地域性建築/郭肇立

8月15日 7:30 pm 講題:現代的傳統/李祖原

8月22日 7:30 pm 講題:台灣的宮殿式建築與民粹主義/傅朝卿

8月29日 7:30 pm 講題:邁向健康建築/江哲銘

◆講題:普普—複製流行 解放藝術

主講人:許靜月,徐洵蔚,顏貽成,李美容
時間場次:

6月9日 7:30pm 講題:普普不只是流行/許靜月

6月16日 7:30pm 講題:普普超級巨星-安迪 沃爾荷/許靜月

6月23日 7:30 pm 講題:美國 普普(一)/徐洵蔚

6月30日 7:30 pm 講題:美國 普普(二)/徐洵蔚

7月7日 7:30 pm 講題:美國 普普(三)/顏貽成

7月14日 7:30 pm 講題:美國 普普(四)/顏貽成

7月21日 7:30 pm 講題:歐洲 普普/顏貽成

7月28日 7:30 pm 講題:阿爾曼藝術展-七月在台灣/許靜月

8月4日 7:30 pm 講題:生活 藝術/李美容

8月11日 7:30 pm 講題:思考媒材/李美容

8月18日 7:30 pm 講題:塗鴉藝術從何而來/李美容

8月25日 7:30 pm 講題:重構慾望場域-虛擬情慾/李美容

報名地點:誠品敦南店1樓服務台
(11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店B2視聽室

上課時間:每週二~五,7:30pm~9:30pm

收費方式:單講250元,每門課一期2000元

洽詢電話:27755977轉863,864

[email:dbevent@email.eslite.com.tw](mailto:dbevent@email.eslite.com.tw)

●教育部終身學習列車藝文欣賞篇「春藝◎藝境」美學生活講堂

主辦單位:築夢基金會

指導單位:教育部

講題:藝術・文化系統・神秘主義(第四講)

講師:林哲明/文化觀察者、影評、劇評
時間場次:

6月8日 文化的兩大系統與可能一中世紀與文藝復興(音樂、美術),八世紀前中國與現代主義之前的西歐(音樂、美術、建築),後現代的文化、藝術(音樂、美術、劇場、思潮)

6月15日 本能與文化的雙螺旋(身體與歷史)---從人類行為、肢體來看舞蹈、劇場以及行動藝術

6月22日 藝術與神秘主義(一)媒介與能量的光譜:從音樂、美術、詩、行動(觀念)藝術、小劇場、戲劇、電影到生活的藝術

6月29日 藝術與神秘主義(二)從「海森堡測不準原理」「混沌理論」「碎形幾何」「生態形成場」「瀕因理論」到榮格的「集體潛意識」「原形」與藝術品、創作者、創作能量及機制作一比較

上課地點:築夢基金會
(台北市汀州路三段194號5樓)

上課時間:7:30pm ~9:00pm

費用:每講四堂共500元(採小班制,以20人為限。三人同行,每人抵減費用100元整)

洽詢電話:23678882

email:topelite@saturn.seed.net.tw

●聶魯達咖啡館藝術講座

「美術與心理」

現代藝術反映著當前人類所面對的種種課題。在本次講座中,我們將藉由對斐達、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解,進入其創作的內心世界;讓畫作中潛在的語言,自然流洩。

時間場次:

6月8日 7:30pm 講題:兩性關係

6月15日 7:30 pm 講題:兩性關係

6月22日 7:30 pm 講題:婚姻

6月29日 7:30 pm 講題:婚姻

7月6日 7:30 pm 講題:同性戀

7月13日 7:30 pm 講題:暴力

7月20日 7:30 pm 講題:死亡

7月27日 7:30 pm 講題:精神分裂

報名方式:採預約報名制,意者請親洽聶魯達藝文咖啡館

地址:北市和平東路二段18巷9-10號B1

電話:2364-0820

●表達性藝術治療研討室系列

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

◆音樂治療

時間:6月22日起 每週四7:00pm~9:00pm,

共計8次課程

地點:文大推廣建國分部

(台北市建國南路二段231號)

◆兒童美術治療

時間:6月23日起 每週五7:00pm~9:00pm,

共計8次課程

地點:文大推廣忠孝分部

(台北市忠孝東路一段41號)

◆閱讀治療

時間:6月27日起 每週二7:00pm~9:00pm,

共計8次課程

地點:文大推廣忠孝分部

(台北市忠孝東路一段41號)

◆閱讀治療

時間:6月27日起 每週二7:00pm~9:00pm,

共計8次課程

地點:文大推廣忠孝分部

(台北市忠孝東路一段41號)

●環亞替代空間—賴純純「愛麗絲夢遊仙境」展覽座談活動

◆愛麗絲裝扮造型比賽

時間:6月24日 2:00pm~5:00pm

地點:環亞替代空間

(台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:2715377)

洽詢電話:27149071

夢遊仙境網站:<http://www.junjunart.com>

●張美陵個展「你哪裡不舒服」座談會

6月3日 3:00pm~5:00pm

講題:現代巫術與傳統信仰座談

地點:帝門藝術教育基金會台北市信義路三段七號一樓

電話:23256283

徵件、招募

●華山藝文特區--華山藝廊「千禧新秀曝光展」徵件

展場空間:華山藝文特區華山藝廊

(台北市八德路一段一號一樓)

展覽期程:6-12月,共7檔

申請資格:學校剛畢業的優秀新秀、默默創作者且是初次辦展者,或很少發表作品且有炫炫ideas的人類;年齡不拘,立刻動員。

收件時間:分為兩次收件,第一次收件期為即日起至5月底止(申請6月至12月展期)。第二次收件期為8月1日至30日(申請10月至12月展期)。

作品種類:繪畫、雕塑、裝置、攝影、多媒體創作。

送件方法:將個人履歷、展出構想、尚未發表之新作品/舊作介紹、幻燈片或照片寄至中華民國視覺藝術協會秘書處郵政信箱84-178號

洽詢電話:23218809 林小姐

●2000年李仲生藝術評論獎即日起徵件

由李仲生現代文教基金會和國立台灣美術館首度舉辦的「2000年李仲生藝術評論獎」,即日起徵件,以李仲生之個人創作及創作精神,藝術教育理念之理想及其相關之時代現象觀察為徵件範疇,字數以6,000字至10,000字為限,歡迎從事美術相關研究工作之藝術評論者踴躍投稿。

獎金:「李仲生藝術評論獎」一名獎金15萬元,優選一名獎金3萬元,佳作一名獎金2萬元。

意者可附郵信封寄至台中市西區五權西路二號403 國立台灣美術館索取簡章。

電話:04-3754720;傳真:04-3721195.

收件日期:即日起至9月31日止。

●財團法人吳三連獎基金會

本屆贈獎名額共四名,每名獎金新台幣陸拾萬元,指定徵選作品類別:

1.文學獎:小說(一名)、戲劇劇本(一名)。

2.藝術獎:舞蹈(一名)。

3.人文社會科學獎:人類學(一名)。

應徵者送審作品,請照下列規定:

(1)文學獎:

1.小說作品《已出版》五冊,並自行指定其中一冊為代表作。

2.戲劇劇本作品五部,並自行指定其中一部為代表作。

(2)藝術獎:

舞蹈作品五部《以VHS 錄影帶送件》,並自行指定其中一部為代表作。

(3)人文社會科學獎:

人類學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上,並自行指定其中一冊或兩篇為代表作。

參加辦法:應徵者請繳作品『一式三份』,請掛號郵寄或專人送交本會均可。

收件日期:自 7 月 1 日起至 7 月 31 日止,每日上午10:00至下午4:30收件,單週星期六下午、雙週星期六及例假日休息。

地址:台北市南京東路三段 215 號10樓

洽詢電話:(02)25140640

●國家文化藝術基金會第一期NCAF藝文行政人才研習班「藝術文化經營之道」招生

國家文化藝術基金會為協助藝文團體永續經營、穩定發展,特別與政治大學公企

中心合作,規劃為期一個半月的「藝術行政人才研習班」,邀請管理、財稅、行銷界的專家講授相關相論,以培養兼備藝術涵養及現代管理知能的藝文行政人才。

該研習班將不同於一般訓練,達到結業標準之學員,不僅可以獲得由國家文藝基

金會及政大企中心核發之結業證書,另由授課教授進行正式口試,凡通過口試者,將納入基金會人力庫,日後如有藝文機

構至本會舉才,將優先推薦,此外,基金會亦可出具推薦函協助其出國進修或求職。

課程規劃從非營利組織之經營管理概

念出發,輔以財務、管理、行銷及公關等課程並配合實地參訪。講師包括國家文藝基

金會執行長簡靜惠、交通大學人文社會學

學院院長陳其南、政治大學企管系教授管

康彥及樓永堅、財管系教授顏錫銘、廣告系

副教授黃懿慧、廣和國際法律事務所羅惠

民律師及博智會計師事務所施博文會計師

。課程預計招收學員三十名,學員只需繳交學費2000元,其餘費用由基金會補助。報名

人士需提出立案機關或公司推薦函並具備

藝文相關工作經驗兩年,以現職藝文工作者為優先考量。

報名日期:自即日起至六月十日止。

詳細課程介紹及相關資訊請電洽:

27541122轉305。

或上網查詢<http://www.ncafroc.org.tw>

</

野草莓舞團第八季演出《椅子在哪裡?》
(攝影/林旭升)



7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話:07-3368080 巴黎傳播
\$300,600,900,1200,1500,2000

購票請洽年代售票系統,電話:0947116969

●四度空間劇團《琴慾二重奏》

7:30pm 皇冠小劇場 洽詢電話:27623315

<http://www.4dtheatre.com> \$300

演出者:導演/高永宇,演員/藍玉萍,朱宏章,小提琴演奏/李商宇,舞台設計/房元凱,燈光設計/林世秉,服裝設計/陳姿君

●鞋子兒童實驗劇團《鞋子偶工廠系列二—飄浮的魔法桌》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間

洽詢電話:27780056

\$300購票請洽年代售票系統

電話:2341-9898

周六 6月3日

●2000年社教機構終身學習節—漢霖民俗說唱藝術團《終身學習、和平與和諧》

10:30am 國立歷史博物館

洽詢電話:82261030

演出人員:王振全、白原、鐘秋玲、王德志

●亦宛然掌中劇團

《孫悟空大鬧天宮》

2:00pm 坪林鄉河濱親水公園

洽詢電話:26367330 免費

●鞋子兒童實驗劇團《鞋子偶工廠系列二—飄浮的魔法桌》

3:00pm; 7:30pm (見6月2日)

●美國莎士比亞劇團

《莎翁名劇—哈姆雷特》

2:30pm; 7:30pm (見6月2日)

●四度空間劇團《琴慾二重奏》

2:30pm; 7:30pm (見6月2日)

●百樂門大戲班劇團

《百樂門小品劇展—遇見一隻魚》

7:30pm 百樂門小劇場

台北市健康路九號三樓

洽詢電話:27170023 \$120

●野草莓舞團第八季演出

《椅子在哪裡?》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話:23219348

\$350 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:編舞/李斌榮,余苑綉,王怡尹,張珈翎,詹雅琇,鄧環微;舞者/余苑綉,王怡尹,張珈翎,詹雅琇,鄧環微;作曲/莊樂倫,黃文龍;燈光/阿傑(見Highlights)

●2000年社教機構終身學習節—漢霖民俗說唱藝術團《和平與和諧》

7:30pm 台北縣政府文化局

洽詢電話:82261030

演出內容:1、天橋把式／拉洋片,2、主題相聲(一)／終身學習,3、竹板快書／你我他,4、四川打連廂／勸孝道,5、主題相聲(二)／和平與和諧,6、勵志特技／神采飛揚,7、民歌民謡／在那遙遠的地方,8、精誠團結相聲劇／五官爭寵,

演出人員:王振全、白原、鐘秋玲、伊馮、王德志、劉可耀、鄭清湘、唐文傑、莊瑞飛。

●SASARA SURI—日本琉球的街頭表演者Neyanco《椅子在哪裡?》

8:00pm 聲魯達咖啡館台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓 差事劇場

洽詢電話:23640820

周日 6月4日

●鞋子兒童實驗劇團《鞋子偶工廠系列二—飄浮的魔法桌》

3:00pm; 7:30pm (見6月2日)

●野草莓舞團第八季演出

《椅子在哪裡?》

2:30pm; 7:30pm (見6月3日, Highlights)

●春禾劇團《相聲—佛曰》

2:30pm 台北市立社會教育館

洽詢電話:23880036

\$300,500,800,1000,1200,1500

●四度空間劇團《琴慾二重奏》

2:30pm; 7:30pm (見6月2日)

●百樂門大戲班劇團

《百樂門小品劇展—遇見一隻魚》

7:30pm (見6月3日)

周二 6月6日

●2000年社教機構終身學習節—漢霖民俗說唱藝術團《和平與和諧》

10:00am; 4:00pm 國立歷史博物館

洽詢電話:82261030

演出內容:1、天橋把式／拉洋片,2、主題相

聲(一)／終身學習,3、竹板快書／你我他,4、四川打連廂／勸孝道,5、主題相聲(二)／和平與和諧,6、勵志特技／神采飛揚,7、民歌民謡／在那遙遠的地方,8、精誠團結相聲劇／五官爭寵,

節目單:

演出人員:王振全、白原、鐘秋玲、伊馮、王德志、劉可耀、鄭清湘、唐文傑、莊瑞飛。

周三 6月7日

●2000年社教機構終身學習節—漢霖民俗說唱藝術團《和平與和諧》

7:00pm 國立師範大學

洽詢電話:82261030

演出內容:1、天橋把式／拉洋片,2、主題相聲(一)／終身學習,3、竹板快書／你我他,4、四川打連廂／勸孝道,5、主題相聲(二)／和平與和諧,6、勵志特技／神采飛揚,7、民歌民謡／在那遙遠的地方,8、精誠團結相聲劇／五官爭寵,

節目單:

演出人員:王振全、白原、鐘秋玲、伊馮、王德志、劉可耀、鄭清湘、唐文傑、莊瑞飛。

周四 6月8日

●阿忠藝合團布袋戲

《千禧蟲之夜》

10:00am-09:30pm 新光三越站前店12F

洽詢電話:8992-2941

●國立光劇團豫劇《大腳皇后》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:29383567

\$200,300,500,800,1000

購票請洽兩廳院售票系統

演出者:王海玲、朱陸豪、唐文華、魏海敏

周五 6月9日

●2000台北·國際城市藝術節

《韓國歌舞料理王Cookin'》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:2392-5322

台北藝術推廣協會

\$400,600,800,1000,1200,1500 購票請洽

年代電腦售票系統,電話:0947-116-969

年代網路訂票網址:www.ticket.com.tw

(見Highlights)

●十三月戲劇場—關於廚房詩化的殘酷劇《梅迪亞 MEDEA》

7:30pm 台北華山藝文特區烏梅酒廠

台北市八德路一段一號

洽詢電話:8642-1656

\$300 購票請洽年代售票系統

電話:2341-9898 (見Highlights)

●戲班子劇團舞台劇《東施西施》

7:30pm 國家實驗劇場

洽詢電話:83691638 \$400

購票請洽兩廳院售票系統

●國立光劇團豫劇《大腳皇后》

7:30pm (見6月8日)

●美國莎士比亞劇團《哈姆雷特》

7:30pm 新竹市立文化中心

洽詢電話:(07)336-8080 巴黎傳播

\$300,500,700,900,1200,1500 購票請洽

年代售票系統,電話:2341-9898

周六 6月10日

●亦宛然掌中劇團

《孫悟空大鬧天宮》

10:00am 五股鄉立圖書館四樓

洽詢電話:26367330 免費欣賞

●2000台北·國際城市藝術節

《韓國歌舞料理王Cookin'》

7:30pm (見6月9日, Highlights)

●十三月戲劇場—關於廚房詩化的殘酷劇《梅迪亞 MEDEA》

7:30pm (見6月9日, Highlights)

●戲班子劇團舞台劇《東施西施》

7:30pm (見6月9日)

●國立光劇團京劇《紅鬃烈馬》折子精華—群臣宴、挑滑車、貴妃醉酒

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:29383567

\$200,300,500,800,1000

購票請洽兩廳院售票系統

演出者:王海玲、朱陸豪、唐文華、魏海敏

●新舞臺·新舞風2000《炫·白》

8:00pm 新舞台 台北市松壽路1-3號

洽詢電話:27227735

●野草莓舞團《黑戲》

8:00pm 台北市和平東路2段18巷9之10號

地下樓 差事劇場,電話:23640820

沒有光的暗室裡,用戲劇、音樂、人聲、影像

種種元素,碰觸你所有感官知覺的集體創

作。

周日 6月11日

●新舞臺·新舞風2000《炫·白》

2:30pm 新舞台 台北市松壽路1-3號

洽詢電話:27227735

\$300,600,800,1000 購票請洽新舞臺

售票處或年代電腦售票系統各票點

演出者:蘇珊·琳卡Susanne Linke與蘭希·

荷芙曼Reinhild Hoffmann

舞碼:Uber Kreuz《錯身》

面對大師:演出後與藝術家自由座談。

●2000台北·國際城市藝術節

《韓國歌舞料理王Cookin'》

2:30pm; 7:30pm (見6月9日, Highlights)

●十三月戲劇場—關於廚房詩化的殘酷劇《梅迪亞 MEDEA》

7:30pm (見6月9日, Highlights)

●戲班子劇團舞台劇《東施西施》

7:30pm (見6月9日)

●國立光劇團京劇《紅鬃烈馬》折子精華—群臣宴、挑滑車、貴妃醉酒

7:30pm (見6月10日)

●新舞臺·新舞風2000《炫·白》

7:30pm (見6月10日)

●野草莓舞團《黑戲》

7:30pm (見6月10日)

隊及表演藝術愛好者建構出網路資源上整合性及資訊性完整的表演藝術網站。網路劇院希望藉由「表演藝術:我的第一次」徵文活動,讓更多喜愛表演藝術的朋友可以一起分享感動,產生更多的互動交流。

網路劇院歡迎所有喜好表演藝術的網友們上網分享彼此第一次接觸表演藝術的經驗,無論是讀第一個劇本、第一次看表演或是第一次登台獻藝等初體驗,都歡迎投稿,字數務必達到300~500字,而「早投的作品有獎拿」,前100名「投稿動作最快」的朋友,還有機會參加抽獎,獲贈文建會和表演團體提供的豐富精美禮物。另外,所有的作品在活動截止後,將針對網友票選出人氣最旺的「第一次文章」及評審選出最優異的作品予以獎勵,獎品非常豐盛,且在陸續增加中,有各個團隊提供的精彩戲票、套裝CD、劇本、T恤、錄影帶、無尾熊布偶...等。中央日報青春網路版將於活動結束後,將原文刊載優勝者作品。

<p



Highlights

● 2000台北·國際城市藝術節《月亮的女兒--娜塔莉夏高顛覆女高音》

6月10日 7:30pm 高雄市立文化中心至德堂
6月11日 7:30pm 新竹市立演藝廳
6月14日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:2392-5322台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1100,1300,1500購票請洽年代電腦售票系統,電話:0947-116-969
年代網路訂票網址:www.ticket.com.tw

台灣的觀眾或許已從唱片專輯「月亮的女兒」中認識了這位加拿大美聲女高音娜塔莉夏高Natalie Choquette,但其無與倫比的舞台表演更將令人嘆為觀止。1998年娜塔莉夏高曾獲得法國若維國際音樂節「評審團大獎」,「觀眾票選最歡迎獎」。他以突破傳統歌劇表演型式,以豐沛浪漫的聲音情感、幽默風趣的肢體語言,伴隨著音樂情節以戲劇手法完美詮釋音樂之美。現在,您將有機會進一步親眼見識她更令人激賞、唱作俱佳的舞台表演,初夏六月,娜塔莉·夏高,將來台演出她最為人稱道的拿手好戲—顛覆女高音,以豐沛浪漫的聲音表情、幽默風趣的肢體語言、多樣別緻的造型服裝,詮釋歷代歌劇、音樂劇經典中,眾多女性角色當家主秀。

古典、傳統、藝術

周五 6月2日

● 2000台北·國際城市藝術節《首屆世界音樂節--聯合即興演出Jam》

7:30pm 台北市政府前廣場音樂台
洽詢電話:2392-5322藝術推廣協會
(世界音樂節表演活動原場地為國父紀念館,現改為台北市府前廣場音樂台,免費欣賞。已購票民眾,可洽台北藝術推廣協會全額退票。)

● 凤鳴婦女合唱團 《粽葉飄香歌盈庭》

陳綺貞溫室花朵演唱會



7:30pm 新舞台 洽詢電話:27412082
免費入場 索票請洽新舞台售票處,鳳鳴婦女合唱團(台北市和平東路二段28號3樓)
●輔仁大學音樂系交響樂團暨合唱團《輔仁大學慶祝第三千禧年頌》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:29031906
\$100,200,300 購票請洽兩廳院售票系統
演出內容:輔仁大學音樂系交響樂團暨合唱團,指揮/郭聯昌,合唱指揮/蘇慶俊,女高音/林玉卿,國防管理學院崇廉合唱團,淡江大學合唱團
演出曲目:李姆斯基·柯薩可夫/天方夜譚·浦浪克/光榮頌

● 謝宜君2000年小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27374964
\$300,400,500,800
購票請洽兩廳院售票系統
演出者:小提琴/謝宜君,簡名彥,鋼琴/藍充盈
演出內容:貝多芬/F大調小提琴羅曼史,第五號小提琴奏鳴曲,布拉姆斯/第一號小提琴奏鳴曲,柴科夫斯基/《美麗旋律》,薩拉撒特/為雙小提琴所作的西班牙舞曲,帕噶尼尼/鐘

周六 6月3日

● 國立藝術學院戲劇學群2000年的春夏展演《傳統音樂系畢業製作》

1:00pm 國立藝術學院表演藝術中心舞蹈廳
臺北市北投區學園路一號
洽詢電話:28967294 免費入場

● 樂興之時管弦樂團

《賽車族音樂會系列-弦樂篇》

1:00 pm 新舞台

洽詢電話:(07)2708-5064

樂興之時管弦樂團 \$300

購票請洽年代售票系統

年代客服電話:2341-9898

● 阿班貝爾格弦樂四重奏2000年訪台音樂會

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:27812306 弦外之音室內樂團

\$300(學生票),400,500,800,1000,1500,

2000,5000(榮譽券)

購票請洽年代售票系統

年代客服電話:2341-9898

● 阿班貝爾格弦樂四重奏2000年

訪台音樂會

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:27812306 弦外之音室內樂團

\$300(學生票),400,500,800,1000,1500,

2000,5000(榮譽券)

購票請洽年代售票系統

年代客服電話:2341-9898

演出者:小提琴/裴喜洛,小提琴/舒茲,中提琴/卡古斯卡,大提琴/艾爾本

演出內容:莫札特/弦樂四重奏,KV499,巴爾托克/第三號弦樂四重奏,貝多芬/弦樂四重奏,作品130-133

● 台北凡雅三重奏團vs. 中提琴李捷琦

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23693802 \$250,350,500

購票請洽兩廳院票系統

演出者:台北凡雅三重奏團,客席中提琴/李捷琦,客席大提琴/陳建安

演出內容:莫札特/G大調鋼琴四重奏,布拉姆斯/鋼琴四重奏,作品25

● 宇宙光百人大合唱2000年

年度公演

7:30pm 台北縣板橋市台灣藝術學

院演奏廳 洽詢電話:23632107 轉234

演出內容:指揮/洪溫,伴奏/陳士芸,胡曉雯,獨唱/李詩欽,容耀,演出/宇宙光百人大合唱

● 前衛低音管室內樂團定期音樂會《仲夏夜之夢》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23431364

\$200,300,500 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:徐家駒,張龍雲,張曼瑄,郭怡芬,張先蕙..等

演出曲目:浦瑞金/巴洛克組曲,繆勒/法國

歌曲,董德納/為四支低音管而作的自喻小品,席克爾/《拜魯特最後的探戈》,賈可布/前奏、賦格與詼諧曲,達克/為低音管家族的音樂,蔡宜璇/台灣民謡組曲

周一 6月5日

● 台灣古典學院室內樂團《藍文吟鋼琴獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:04-2335555

台灣古典學院室內樂團

\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統

售票地點:兩廳院售票系統

周二 6月6日

● 林香蒂莊憶芬雙鋼琴音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23431364 \$200,300,400

購票請洽兩廳院售票系統

● 中提琴家樂團《中提琴總動員》

7:30pm 國家音樂廳

演出曲目:歌以載道,誓約之歌,我要用你,完全的真愛,Trees,I'll walk with God,阮至聖之主,人生在世總有苦難,有人在為你禱告,Bridge over troubled water,補破網,青蛙四重唱,森林啊!綠色的海洋,願主賜福看顧你。

● 阿班貝爾格弦樂四重奏2000年

訪台音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23431364 \$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統

演出者:李捷琦,林祝平,趙怡斐,何君恒,黃玲娟等

● 莊憶芬、林香蒂2000年雙鋼琴音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:29903103 音樂坊合唱團

\$200,300,400 購票請洽兩廳院售票系統

演出曲目:布拉姆斯/華爾滋,作品39,拉赫瑪尼諾夫/第二號組曲,作品17,斯特拉溫斯基/俄人之舞曲,《彼得洛希卡》,包康/拉丁美洲舞曲,舒曼/為雙鋼琴的行板與變奏,作品46,盧托司拉夫斯基/為雙鋼琴的帕噶尼尼主題變奏曲

周五 6月9日

● 2000台北國際城市藝術節一聽見世界的聲音《Cookin'-韓國歌舞料理王》

7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:23925322台北藝術推廣協會

\$400,600,800,1000,1200,1500

購票請洽年代電腦售票系統

電話:0947-116-969

年代網路訂票網址:www.ticket.com.tw

● 2000台北愛樂青年音樂節《陳宏寬鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27733691

財團法人台北愛樂文教基金會

\$300,400,500,600,800,1000

購票請洽兩廳院售票系統

演出曲目:莫札特/六首變奏曲K398(改編自歌劇《派雪羅》主題),舒伯特/C小調奏鳴曲,D958,斯克里亞賓/第10號奏鳴曲,作品20,布拉姆斯/帕噶尼尼變奏曲,作品35

● 丹楓樂集十週年慶功

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23115763 丹楓樂集室內樂團

\$300,400,500 購票請洽兩廳院售票系統

演出曲目:貝多芬/A小調鋼琴與小提琴奏鳴曲,作品23,A大調鋼琴與大提琴奏鳴曲,作品69,降B大調鋼琴三重奏《大公》,作品97

演出者:朱貴珠,簡琇瑜,廖皎含

周六 6月10日

● 2000台北國際城市藝術節一聽見世界的聲音《Cookin'-韓國歌舞料理王》

7:30pm (見6月9日)

● 台北市立交響樂團《豎笛的魅力》

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,400,500

購票請洽兩廳院售票系統

演出者:陳秋盛,台北市立交響樂團,安東尼·吉利歐悌 陳威稜 菲利

● 台北市立國樂團《民謠風的素描》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23431364 \$200,300,400

購票請洽兩廳院售票系統

● 采風樂坊

《上海灘風雲再起--國語老歌》

7:30pm 十方樂集音樂劇場

洽詢電話:29247972采風樂坊

\$250 購票請洽采風樂坊;電話:29247972,十方樂集,電話:25935811

演出曲目:花好月圓,天長地久,回憶曲,何日君再來,秋水伊人,蘇州河邊,夜來香,夜半歌聲,西子姑娘,不了情,明月千里寄相思,香格里拉,上海灘,十里洋場,繁華至逝盡。

● 台北市立國樂團《民謠風的描述--陳劍沛堅琴演奏會》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:25777219

台北市立國樂團 \$200,300,400

購票請洽兩廳院售票系統

曲目:李文彬/六首童謡風小品《幻覺》三篇

三首台灣民謡,許翔威/《野草》,盧亮輝/《水舞》,陳泗治/《台灣素描》

周日 6月11日

● 2000台北國際城市藝術節一聽見世界的聲音《Cookin'-韓國歌舞料理王》

2:30pm; 7:30pm (見6月9日)

● 宇宙光百人大合唱2000年度公演

7:30pm 北縣新店市新店行道會

新店市三民路151號(新店高中旁)

洽詢電話:23632107轉234

(見6月3日)

太極

國內頂尖DJ林強、@llen
聯手打造史上唯一一場
24hr OPEN EVENT

太极新乐园 流行新指标

台北市信義區光復南路501號3F



頂級涼鞋

以舒適健康、簡單自然為訴求，而聞名全球的 Teva 美國頂級運動涼鞋，在2000年雪梨奧運會中，再次獲選為美國國家代表隊 US Canoe and Kayak Team 的指定用鞋，也是 Teva 運動涼鞋連續第三度蟬聯專業運動涼鞋的最高榮譽。

自1963年Teva創製了全世界第一雙運動涼鞋至今，該品牌除不斷以高科技研發更優異的功能外，同時還保有Teva獨特繩帶的設計風格，讓不論認不認識Teva的人，一看見其特殊的繩帶樣式時，便能認出是Teva的運動涼鞋。

由於國內仿冒Teva繩帶設計的廠牌眾多，不乏許多知名的運動品牌，在得和Teva每年上市即被台灣的消費者搶購一空的情況下，也不得不仿效Teva迷人的繩帶設計，而紛紛以近乎完全COPY的方式，投入涼鞋的銷售。

為了讓消費者認明產品，Teva涼鞋及該品牌對品質的承諾，Teva今年特別推出“Make U Free”——就是要你飛SP活動。消費者只要索取保證書，對統一發票附獎號碼，就送您斐濟、帛琉、墾丁假期。聰明的消費者，在選購運動涼鞋時，除了認清品牌之外，還要記得向店家索取保證書喔！不但可以保障售后服務，說不定還有機會免費搭伴共渡一個浪漫假期呢！

MAKE YOU FREE

Teva運動涼鞋最獨特的是其專利繩帶系統 (Universal Strapping System)，從中底穿過的整條式繩帶，與市售一般運動涼鞋左右邊帶在中底黏合的設計完全不同，更不易發生脫落、斷裂的情形。

除了一體成形的繩帶設計之外，Teva 運動涼鞋還有五大專業設計：

(一) 每一款均有獨特的排水溝紋設計，可以快速排汗、排水，能保持足部的舒適乾爽。

(二) 對於不同地形需求而設計的橡膠鞋底，具有良好的抓地力、安全防滑耐磨，更適合於水中活動。

(三) 專利 Shock pod 後跟避震襯墊，能有效支撐全身重量，不但柔軟舒適，更可減輕疲勞。

(四) 採用法蘭頭網面質感繩帶，柔軟快乾，搭配魔鬼點或壓力扣環，方便調整、繫穩雙腳、不易鬆脫。

(五) 任何一雙Teva運動涼鞋，均依人體工學腳弧形狀設計製造，不論步行或運動都非常合腳舒適。

在全球擁有領導品牌形象，也是運動涼鞋創始品牌的Teva美國頂級運動涼鞋，今年除推出了男、女、童鞋共二十五款外，還引進象徵Teva品牌風格的純棉T恤及休閒帽，讓喜愛該品牌的消費者，又多了一些商品可以選擇。

2000台北·國際城市藝術節
《月亮的女兒--娜塔莉夏高 頑覆女高音》



●2000台北·國際城市藝術節
《月亮的女兒--娜塔莉夏高 頑覆女高音》

7:30pm 新竹市立演藝廳
洽詢電話:23925322 台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1100,1300,1500
購票請洽年代電腦售票系統
電話:0947-116-969

年代網路訂票網址:www.ticket.com.tw
(見Highlight)

●台北愛樂兒童合唱團
《千禧之愛》

7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800
購票請洽兩廳院售票系統

●草山樂坊

《望春風--草山風情音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25536150 草山樂坊
\$100,200,300 購票請洽兩廳院售票系統
演出曲目:《望春風》《牧羊女》《天池》《深圳即景》《秦川抒懷》

演出者:陳雪燕,陳伊瑜,李貞吉,林明慧,
張曉甄...等

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月2日

●海大熱音社第六屆反毒演唱會
--海風搖滾

6:00pm-11:00pm 基隆音樂風車pub
基隆市仁二路228號3樓
洽詢電話:24292287 \$200
演出樂團:餅兒、Skyline、花癮、飛狗隊、
murmur、喬治老爹、Fuzz、夾子、1976

●Ann piano solo、Robert & Lartin
Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●小大人,Mc hotdog

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號
B1 洽詢電話:2394-3004,23677475 \$250

●英國電子舞曲 TECH-HOUSE
首席DJ Terry Francis

9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$600(預售\$500)

●echo、自由落體

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●小刀樂團

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 6月3日

●Fuzz.旺福.牙套.1976.chird like.
蕃茄.

4:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號
B1 洽詢電話:2394-3004,23677475 \$250

●Ann piano solo、Blue & Raymand
& Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●Nicole達妮

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

●強辯、夾子

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●阿忠的布袋戲

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周一 6月5日

●Ann piano solo、Blue & Raymand
& Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●方格子角力Poetry Slam

8:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494

如果妳有文字的作品想要發表,不論詩、散文、小說或劇本,8:30 直接向主持人報名即可發表,也歡迎妳來當觀眾,為發表的人評分!

●啓示錄、MC Hotdog & Crew

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
洽詢電話:23582813 \$250

周二 6月6日

●Ann piano solo、Blue & Raymand
& Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●闇羽魅流、活種

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$200(附飲料)

周三 6月7日

●Ann piano solo、Blue & Pure Jazz
standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●隨便 skin deep

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號
B1 洽詢電話:2394-3004,23677475 \$250

●黑色節奏之夜

9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$350
演出者:DJ 光頭-HIP HOP,DJ Apple-R&B
Funk Soul House,DJ 林哲儀-Breakbeat

●DUKE、枕頭套

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$200(附飲料)

周四 6月8日

●Ann piano solo、Blue & Pure Jazz
standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●骨肉皮樂團

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周五 6月9日

●Ann piano solo、Robert & Lartin
Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●詛咒 售貨員 複製人

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號
B1 洽詢電話:2394-3004,23677475 \$250

●啓示錄

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●放電Party

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$250(附飲料)
電子音樂特區DJ:曹子傑、fish、阿寶

●張懸

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 6月10日

●千禧客家音樂風《交工樂隊》

10:30am 新竹縣關口鄉仁慈醫院禮堂
洽詢電話:(03)551-0201
新竹縣立文化中心 免費欣賞

●Fanc畢業記

《金曲歌手-紀曉君簽唱座談會》

4:00pm 台北市南京東路3段337號B1

●1976樂團

7:00pm 實踐大學台北大直校區
洽詢電話:23917779 實幹文化 免費入場

●Ann piano solo、Blue & Raymand
& Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●Fanc畢業記

《2001電音世代Our Time Is Now!》

7:30pm 台北市南京東路3段337號B1

流行音樂史上的第三次革命—電子舞曲和Rave Party所帶來的全新衝擊。如果你想了解電子音樂到底是怎麼一回事,未來的音樂是否和你的想像一致,這裡也許可以提供你一些線索,成為我們面對二十一世紀新音樂的一把鑰匙;電子舞曲的過去我們來不及參與,但是它的未來卻必須由我們一起創造!Our Time Is Now!(取材自DJ@1len文稿)
示範主講:DJ@1len

●陳綺貞溫室花朵演唱會

7:30pm 南港101 南港興南街71號
購票請洽元暮售票系統
<http://www.tickethome.com.tw>

電話:27841111 \$500,700

●Nipples 塞璐璐

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004,23677475 \$250

●東三寶、無政府

《無厘頭搞笑之夜》

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●紀曉君 SAMINGAD

10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250



Highlights

●公視「人生劇展」

以「電視電影」的手法將文學性作品搬上電視,期望藉各種戲劇情節的起承轉合來呈現人生的各層面,在公視精緻、嚴謹的要求下,邀請張作驥、何平、徐小明、劉德凱、易智言、王小棣等知名電影電視導演執導。

播出日期:6月4日 (10:00pm)

片名:《家》

劇情:

阿光深陷於因當年阿爸生病不久人時,原來哥哥好意想要用欺騙的方式叫媽媽回來看阿爸,好讓阿爸的病情因此好轉。而阿爸滿心期待並且向阿光表示他想要原諒媽媽,好讓一家能團圓時,阿光卻感覺到阿爸的軟落與背叛,而當面說穿阿亮美意的謊言,也因為這句實話而粉碎了阿爸所僅存的願望。阿爸去世了...,阿光才漸漸意識到對爸爸永無彌補的愧疚和遺憾。後來阿光成了一名基督徒時,他有了一次自認為的贖罪機會,他的朋友小華和他當年發生了同樣的問題,她的媽媽身處病危,這讓阿光把他對阿爸的愧疚完全轉移到小華身上...而另一個空間裡,阿光分手多年的女友RIVER突然跑來阿光家尋找以前所遺失的耳環,這對阿光而言卻讓他再次經歷過往沉痛的回憶。陸續還有:6月11日《阿達仔伯》;6月18日《過年》;6月26日《阿公》

活動

●2000年文化紀錄片觀摩研討營--影像關懷,弱勢COMEOUT!

主辦單位:行政院文化建設委員會

策劃執行:台北電影協會

新竹協辦單位:湖畔民眾俱樂部

地點:新竹市湖畔料亭;空軍十一村
(您可以自玻璃博物館,或公園路加油站所在的公園路,看到麗池上的九曲橋,過橋後左轉,就可以進入湖畔料亭了。)

費用:免費!請及早報名,以免向隅...

報名電話:(02)27711622

email:t2725@ms23.hinet.net

注意事項:為了保護環境,請自備茶杯

放映場次時間表:

6月2日(五)19:00《我愛O80》

6月3日(六)14:00《在山上下不來》

6月3日(六)19:00《紅葉傳奇》

6月4日(日)10:00《誰殺了陳果仁》

6月4日(日)14:00《鐵肺人生》

講師介紹:

聞天祥(本研討營班主任,知名影評人、電影專欄作家);李亞梅(金馬影展國內組總監);陳俊志(紀錄片導演、同性戀平權運動建將);陳碩儀(紀錄片導演、台南音像研究所);楊力州(紀錄片導演、台南音像研究所);蕭菊貞(紀錄片導演、媒體電影專欄作者)。

影片介紹:

1、《我愛O80》導演:楊力州

在台灣,憲法規定每個成年男性都必須入伍服役兩年,但在保守的軍隊體制中,每個男孩的入伍服役都變成他們母親最大的擔憂。六年前本片導演在一家私立高職任教,那時候學校有一個很特別的學生叫做阿正。之所以特別是因為在那個單調僵化的美術學校中,他的作品風格非常獨特。在他即將畢業之際,澳洲西澳藝術學院到校遴選一名獎學金得主,阿正瀕臨中選。然而除了獎學金,三年的生活費一百萬卻得自己負擔,此時他接到了兵單,在中心受訓的時候,軍方威脅利誘鼓勵新兵簽三年半的志願役士兵,當輔導長說三年半可以存一百萬時,阿正毫不猶豫地簽了下去...換來一個可能的一百萬及未知的留學夢...這是一部紀錄一個年輕男孩當兵的歲月,O80指的是軍隊中的申訴免費電話,同時也是軍隊中流行找馬子閒扯淡的無聊流行...

2、《在山上下不來》導演:陳碩儀

「可以的話,有一天我們自己來辦展覽吧!兩個人在受僱打工的「世界奇觀大展」會場中這麼約定著。不知要吃什麼頭路,退伍之後小劉想到這句話,從老遠的台北到屏東找阿峰,為了捕捉展覽用的動

物，兩人一起到山上去。這是一個講兩個瘋狂的小人物在山上抓昆蟲的故事，兩人還會因「黑熊事件」陰錯陽差地成為媒體的捕捉焦點，於是一個極度無奈而荒謬的捕蟲大隊「大地工房」成立了，而阿峰和小劉這一段際遇：相知、相惜、欺騙、外遇、女人、義氣…交錯於媒體對他們英雄式的報導，在鏡頭前，真實人生竟然就如一齣荒謬鬧劇般，不可思議地演了起來…一部令人笑翻了的紀錄片。

3、《紅葉傳奇》導演：蕭菊貞

民國五十七年，台灣在國際上的處境失利，人民普遍缺乏安全感。當紅葉少棒一舉打贏日本和歌山少棒隊時，頓時又讓民眾重拾民族自信心，也點燃了全國棒球熱的火苗。然而，這群台東縣布農族的小將，並未能解脫原住民的困境，甚至當年的紅葉國手，在年過四十之際，竟然有一半的人相繼早逝！從被捧成英雄到鬱鬱而終，這中間到底隱藏了什麼樣的故事？紅葉凋零逐水流。本片以深情而個人化的筆觸，探尋這個輝煌傳奇背後的滄桑，揭開一頁歷史的迷思。

4、《誰殺了陳果仁》導演：崔明慧

底特律一名華裔工程師陳果仁(Vincent Chen)與一名白人朋友在一間酒吧喝酒，慶祝他即將脫離單身生活。席間因細故與店內兩名失業的白人顧客起衝突，不久在回家的路上陳遭其執球棒擊斃，當場死亡。最後該名白人卻只以誤殺罪獲判罰金及緩刑，引起全美亞裔美人群情譁然，在熱心人士奔走下，陳果仁案以侵犯公民權進入聯邦法庭，在底特律聯邦法庭首判下被判二十五年徒刑，然而樹年後在辛辛那提該名罪犯卻以無罪釋放。法律雖然忘了陳果仁，導演崔明慧卻沒忘記他，紐約時報如是說。

5、《鐵肺人生》導演：虞敏琳

一個六歲的小男孩因為彌患了小兒麻痺，而必須終生靠鐵肺維持生命。四十年了，這就是詩人歐布萊恩所必須面對的生命，但他並沒有退縮，反而以過人的毅力取得了柏克來大學的文憑，並出版了一本詩集。整部紀錄片是由馬克歐布萊恩自述，他坦承地面對鏡頭，面對他的病情、人生、性慾以及死亡。對他而言，寫詩讓他更接近自己的靈魂，而這部影片則開啟了一扇窗，讓我們更接近他。他對抗了病魔，更掌握了生命，透過用嘴咬著竹棒在電腦上完成的創作，他將不會被這世界所遺忘。

●人間·天堂影展

時間：6月3日起
地點：奧斯卡戲院，獨家上映
(台北市峨嵋街115號3樓)
洽詢電話：2381-8137

人間與天堂的界線似乎往往僅一線之隔。在千禧年的6月天，有3部華語佳片，說的是人間真實的悲歡離合，想的是如入天堂的理想仙境。包括有刻劃下青少年問題的《生命植fit人》；探討香港九七之後新移民現狀的《天上人間》；以及香港金像獎影帝(女人四十)喬宏的生前最後遺作《天使之城》。

●《私房電癮》

讓你無可救藥的愛上我

5月5日起，電影創作聯盟邀請王小棣、蔡明亮、林正盛、陳玉勳等12位導演的12個作品，以免費欣賞的方式邀請電影愛好者，讓你每週五都有電影看！

演出地點：

1. 片場餐廳/羅斯福路三段244巷7-1號1F
TEL: 23685238

2. 藝術文化環境改造協會(華山藝文特區)/八德路一段1號2F(八德停車場內)TEL: 23926180

3. N2義式餐廳/中山北路五段437號
TEL: 28831611

放映時程：

6/02 Pm2:00 強迫曝光(陳若菲)；Pm8:00 我們算不算是天使(陳玉勳)、街頭石子(瞿友寧)

6/09 Pm2:00 野麻雀(黃銘正)；Pm8:00 我的神經病(王小棣)、海角天涯(蔡明亮)

註：12部影片免費由欣賞演出，但店內消費之餐飲請自費。每場次播映結束後，由該作品導演例會座談。導演有權指定代言人代表出席，或無法參加時只播放影片

網址：www.sinomovie.com

●健康電影饗宴系列活動

(電影欣賞與免費健檢)

6月4日(週日)上午 9:00~12:00

放映：盡釋前嫌(影片)

地點：臺北市立圖書館中崙分館7F視聽室
(臺北市長安東路二段229號7樓)

洽詢電話：8773-6858

活動內容：

1. 影片欣賞

2. 影評導讀

3. 社區保健服務(量血壓、免費簡單健檢、婦女抹片及乳房自我篩檢服務(由臺安醫院志工及保健組協助))

●「星貝達原創影展」(世新站)

6月7、8、9日(6:00pm ~ 9:00pm)

地點：世新大學大禮堂

台北市木柵路一段17巷1號

「星貝達原創影展」中的作品，皆是從全國60餘所大專院校的眾多徵件中，嚴格挑選出來的優秀作品，主辦單位最後決定，讓所有優秀作品於全國十二所大專院校(包括政大、輔大、中原、鈺鈞、世新、雲科大、東海、逢甲、成大、中山、慈濟等十二所)展出，每場會後並有座談會，一方面讓觀眾能直接與創作者對談，另一方面希望藉由對談方式，讓年輕創作者直接得到各方面的批評與指教。

●李崗、舒淇 談「電影」

播映時間：6/9(五) 14:00; 6/10(六) 14:00

: 6/14(三) 14:30

地點：Fnac空間

(敦化北路與南京東路交岔口)

此段訪訪影片，拍攝於第二屆法國水城影展，由Fnac獨家專訪電影工作者李崗、舒淇；影片中他們談及自己的工作近況、參加影展的心情感想以及給予對嚮往從事電影工作的年輕人的建議。

●Max Pam 攝影展

《Indian Ocean Journals》

6月3日~8月19日

地點：Fnac 1F 攝影走廊

1949年出生的馬克思·潘(Max Pam)在拍照前喜歡先做速描，他發現他的注意力被人群中的某個人或是群眾活動中某個特別的時刻吸引時，有一種強大的戲劇感會因此激發出來而超越其他的一切。他說他的許多作品在劇場的本質裡找到它的精神，它們不見得是“決定性的一刻”或是民生疾苦得關懷下的人文動態，它們更像是一部電影的場景片段。懷著這種自由意志，他在1997-1999年間在旅行西藏後，開始了他對亞洲的追尋：「亞洲人的肢體語言」。

●【台灣有影—第二屆校園普利茲報導攝影比賽得獎作品展】 Premier Campus Report Photo Competition

即日起至6月25日

地點：Fnac B1 攝影走廊

主辦：財團法人拍得麗文教基金

第二屆校園普立茲獎得獎作品展出得獎的優秀作品。其目的不外乎是讓青年學子透過影像抒發己見，表達其對社會議題的看法。第二屆校園普利茲獎共收到近百件參賽作品，每件作品皆為六張一組；比賽主審為國立台南藝術學院影音所教授張照堂先生，評審包括劉振祥、葉清芳、蕭永盛與何經泰幾位專業攝影工作者。2000年開始，此項比賽正式更名為拍得麗校園報導攝影比賽，並持續以鼓勵年輕人用影像紀錄與關懷生活周遭所發生的事物為宗旨。

徵人、徵件

●(壓片Trailer60)第一屆學生作品預告片網路大賽開始收件

報名時間：即日起至6月30日

(同收件時間)

洽詢電話：87719392轉181(李先生)

傳真：87719391

為鼓勵大專院校學生參與影片製作，並提供一發表作品之網路空間。

一、參加辦法：(1) 各校學生最近一年內完成之作品，原始拍攝規格不受限制，將已完成之影像作品另剪輯成一部60秒的預告片。(2) 作品類型不拘，舉凡劇情、實驗、紀錄、動畫皆可(廣告影片除外)，預告片表現方式不限。(3) 參賽影片以NTSC系統之video(VHS、DV、Betacam)形式文件。

二、評審標準：(1) 第一階段：評選10部入選作品，內容300%，創意40%，技巧30%。(2) 第二階段：網路票選50%、專業評審50%

三、獎勵方式：首獎一名5萬元、特優一名3萬元、優勝一名2萬元、佳作二名各1萬元。除了優勝獎金的鼓勵外，更提供了實際執導百萬網路廣告的機會。

四、活動時程：

(1) 網路票選時間：8月1~31日

(2) 8月份並與世界影片觀摩展同步播放初選入選作品

(3) 頒獎典禮(現場公佈優勝作品)：9月9日

五、注意事項：

(1) 詳細參加辦法請參照www.sinomovie.com/trailer60.htmls/traindex.html
(2) 可通訊報名或網路報名
sinomovie@hotmail.com

(3) 成品請郵寄下列地址：

台北市忠孝東路四段67之4號5樓

●全民DV運動-數位影像展

台北金馬影展執行委員會，為鼓勵全民參與數位影像之創作，及推廣錄影媒體之創意與特性，期待能尋找新世紀影像的可能發展。

一、參加資格：(1) 只要是人，不管是中國人、外國人、摩登人、原始人、男人或女人。(2)

以NTSC系統之DV或DV8參展，片長以不超過五分鐘為限

二、報名日期：6月1~30日止(以郵戳為憑)

三、報名方式：報名者應檢附下列資料

(1) 影片報名資料表格一份(請附身份證影本或護照影印本一份)

(2) 入圍影片授權推廣同意書

(3) 參展影帶作品(NTSC系統之DV正常速度)

四、影片主題：看見2000-Seen By2000-Vu Par 2000

(任何提材/形式不拘可以是劇情、紀錄、動畫、實驗或其他...)

五、評審方式：由主辦單位邀請之十位參展

導演為評審由報名影片中選出入圍影片於

台北金馬國際影展中舉行觀摩放映

六、獎勵方式：(1) 影展通行證一張(2) 獎狀

一紙(3) 獎品一份(市價一萬元以上之視聽器材)

七、注意事項：

(1) 參選作品請在信封上註明<數位影像展>掛號寄至：中華民國台灣省台北市100開封街一段37號3樓-台北金馬影展執行委員會

(2) 詳細索取簡章資料的方式，近期將會再擬行並且發佈於媒體。

●「螢火蟲映像體」徵人

影史上第二部金門百姓電影《解密831》

由董振良執導，螢火蟲映像體製作，即將推出，並邀請你/妳是年輕、充滿想像力，有興趣參與電影活動的電影愛好者加入

電話：25076498；傳真：25060373

地址：台北市松江路63巷8號7樓

E-mail:firefly@ms3.hinet.net

庫存放映

國家電影資料館 《華語文學與電影專題》

台北市青島東路7號4樓

洽詢電話：23924243

網址：<http://www.ctfa.org.tw>

●源

6月2日1:30pm

(原著：張毅，導演：陳耀圻)主演：王道、徐楓、石雋、關山；1980年

●安安

6月2日4:00pm; 6月5日1:30pm

(原著：小赫，導演：林清介)主演：鈕承澤、江霞、庹宗華；1984年

●故鄉劫

6月2日7:00pm

(原著：尼洛，導演：張曾澤)主演：江繡雲、歐威、張小燕、葛香亭；1966年

●雁兒歸

6月3日1:30pm

(原著：何索，導演：林福地)主演：陳秋霞、秦漢、歸亞蕾、周瑞舫；1980年

●揚子江風雲

6月3日7:00pm

(原著：鄒郎，導演：李翰祥)主演：李麗華、張美琦、柯俊雄、楊群；1970年

●一個問題學生

6月5日4:00pm; 6月7日1:30pm

(原著：吳祥輝，導演：林清介)主演：貝心瑜、李慕塵、喬華國、原森；1982年

●重慶一號

6月5日7:00pm

(原著：鄒郎，導演：梁哲夫)主演：關山、張小燕、孫越、盧碧雲；1970年

●落山風

6月7日4:00pm; 6月8日1:30pm

(原著：汪笨湖，導演：黃玉珊)主演：楊慶煌、姜受延、文英；1988年

●異域

6月7日7:00pm

(原著：鄧克保(柏楊)，導演：朱延平)主演：廣宗華、柯俊雄、劉德華、司琴高娃；1990年

●阿爸的情人

6月8日4:00pm; 6月9日1:30pm

(原著：汪笨湖，導演：王獻篪)主演：李立群、郭子乾、范瑞君；1995年

●慈悲的滋味

6月9日4:00pm

(原著：黃凡，導演：蔡揚名)主演：蘇明明、廣宗華、王萊、陸一龍；1985年

●錦繡前程

6月9日7:00pm

(原著：劉垠，導演：宗由)主演：鍾情、陳燕燕、黃宗迅、魏平澳；1956年

台北市立圖書館假日電影院

●6月4日2:00pm

鐵達尼號(稻香分館)、火線勇氣(清江分館)、一日鍾情(天母分館)、三個夏天(古亭

分館)、純屬虛構(萬華分館)、千鈞一髮(大同分館)、異想天開(長安分館)、我是誰(三民分館)、烈火悍將(民生分館)、精子向前衝(中崙分館)、森林王子(西湖分館)、瘋狂一籠筐(大直分館)、斷箭(景美分館)、沉默的羔羊(文山分館)、征服情海(木柵分館)、櫻花樹下的情人(萬興分館)

周六 6月3日

● 橄欖樹下的人情 (Through the Olive Trees)

下午 12:30 SUN MOVIE
(見 Highlights)

● 老當益壯 (Wrestling Ernest Hemingway)

下午 4:00 CINEMAX (導演: 倫達海恩絲 Randa Haines, 1993) 主演: 勞勃杜瓦, 李察哈里斯, 莎莉麥克琳

法蘭克與華特是個性與背景完全南轔北轍的兩個人，法蘭克是粗獷而愛熱鬧的愛爾蘭船長，華特則是嚴肅害羞的古巴裔理髮師；但是，可貴的友誼在他們之間滋長，彼此都付出了真情，攜手走過空虛的日子。珊卓布拉克、莎莉麥克琳飾演他們所愛的女人。

● 校園殺人事件 (Murder in a College Town)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 布雷德利威格 Bradley Wager) 主演: 凱蒂傑克遜 Kate Jackson, 茱兒艾柏索爾 Drew Eubanks, 馬修塞托 Matthew Settle

巴比是足球校隊的明星球員，他在大學兄弟會裏，認識了家境富裕的湯姆，兩人同樣對未來充滿遠大的理想；但自從湯姆認識了行徑怪異的女友雀兒喜，這一對好友抗拒不了金錢的誘惑，在雀而喜的教唆下開始涉入一連串的縱火、偷竊案件。巴比在母親的勸導下決心退出，但是退出的代價之高，過於他所預料……

● 好膽別走 (The Big Hit)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 黃志強 Che-Kire Wong, 1998) 主演: 馬克華柏格, 路戴蒙菲利普, 小安東尼薩巴托, 克莉絲汀娜艾波蓋

馬文是一個殺人不眨眼的職業殺手，死在他手下的人無數，但是為了養活他的情婦與未婚妻，馬文常常爲了錢而疲於奔命。馬文的幫派夥伴西斯柯打算背著黑道老大，暗中計劃綁架一名巨富的女兒惠子，馬文爲了多賺點錢讓情婦與未婚妻花費，於是冒著生命危險加入。但誰也沒想到，這個看起來輕而易舉的任務，卻爲兩人

惹下了滔天大禍……他們發現這名富商之女竟是黑道老大的義女！

● 與我共舞 (Dance With Me)

下午 9:00 HBO (導演: 朗達海因斯 Randa Haines, 1998) 主演: 凡妮莎威廉斯, 查亞納, 珍柯考斯基

古巴青年拉斐爾剛將母親安葬好後，便前往美國休斯頓投靠他的生父約翰，問題是約翰並不知道拉斐爾就是他的兒子！約翰在休斯頓經營一家舞蹈俱樂部，在俱樂部中最有希望贏得今年的世界國際標準舞公開賽的，是舞蹈老師兼前任舞蹈冠軍茹碧。茹碧決心要贏回她的冠軍寶座，而她很快就發現剛加入俱樂部的拉斐爾極有跳舞天分，於是便和他搭檔參加大賽，隨著練習情況漸入佳境，茹碧和拉斐爾也發展出一段戀情，但他們倆能在大賽中過關斬將贏得冠軍嗎？

周日 6月4日

● 晶兵總動員 (Small Soldiers)

下午 12:30 HBO (導演: 喬丹提 Joe Dante, 1998) 主演: 大衛克羅斯, 丹尼斯賴瑞, 克絲汀鄧斯特

兒童玩具的市場向來競爭激烈，一家國球性科技集團的總裁蓋爾馬斯，爲了在玩具市場取得一席之地，於是命令旗下最頂尖的設計師艾溫威費創造出一群戰鬥玩具兵，他們是愛好和平的「戈剛人」，由亞契所領軍；另外還有逞勇好戰的「魔鬼兵團」，由奇普所領導。這群玩具兵是所有孩子夢寐以求的玩具，逼真的外表下，他們都被植入了軍事用的電腦晶片，這種高科技的設計，使他們聰明過人。「高竿兵團」最初的設計，原本是一個永遠失敗的兵團，還好在小鎮孩童艾倫與克莉絲蒂的幫助下，原本一面倒的玩具兵之戰，瞬間點燃爲一場全面性的郊區大戰，兩兵團互相殘殺的結果，竟將這寧靜的小鎮變成了他們的真實戰場。

● 金田一少年事件簿 (The File of Young Kindaichi)

下午 2:00 SUN MOVIE (導演: 西尾大介) 配音: 山口勝平, 中川亞紀子, 平田廣明, 山本奎

陽光下海洋中的孤島一歌島，這個在伊豆外海中的島過去是個無人島，十年前在島上蓋了一個劇場兼飯店，「歌劇院館」的老闆黑澤和馬是個有名的「幻想劇團」的

製作人，但沈寂一段時間後，現在「幻想劇團」決定上演「歌劇魅影」這部戲，接受招待來看預演的有三個客人：七瀨美雪、警視廳的搜查一課劍持警官，還有男主角金田一。金田一是金田一耕助的孫子，他雖然是個高中生，但也是個解決不少案子的名偵探。公演在兩天後就要開始，所有演員都聚集在此，在晚餐的桌上赫然發現擺著一張模仿「歌劇魅影」故事劇情中謎樣的警告信，果然不久便發現飾演卡洛塔的真上寺聖子那形態的身體被壓在大吊燈下。在殺害聖子的謎尚未解開時，又發生了第二件兇殺案，金田一這名年輕的偵探決定要向這名兇手挑戰……

● 球隊少年事件 (Our Guys)

下午 5:30 CINEMAX (導演: 葛佛蘭 Guy Ferland, 1999) 主演: 艾莉喜迪, 艾瑞克史托茲

1989年，在紐澤西州一個寧靜的小鎮中，當地的高中足球隊是鎮民們崇拜的對象，所有的人都以他們爲傲，所以，當一個智障的女孩控告足球隊員輪暴她時，遭到了全鎮強烈的反擊。警探希瑟布魯克斯與州檢察官鮑伯洛瑞諾受命調查此案，他們是否能突破學校當局，警方與鎮上權貴人士的處處阻撓，揭露球隊少年事件的真相呢？此片是根據真實事件改編而成。

● 巴黎情人，紐約沙發 (A Couch In New York)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 尚姐亞格曼) 主演: 茱莉葉畢諾許, 威廉赫特

亨利是紐約的名心理分析師，碧翠絲是巴黎的年輕舞者。他們透過報紙廣告交換公寓，結果兩人的際遇大不相同。碧翠絲在亨利的華宅裡盡情享受，甚至權充心理分析師替亨利看診；亨利則既得幫碧翠絲收拾房間，還要忍受她的情人們的醋勁。最後亨利終於忍無可忍，逃回紐約，想不到竟被誤認爲病人，還得先約診才進得了家門。就在亨利躺在沙發上，漸漸敞開心胸之際，這對個性南轔北轍的都會男女，也悄悄的陷入情網……從紐約到巴黎，城市越界，愛情零時差，愛情有時差嗎？紐約和巴黎，不同的生活方式是否有「交換」的可能？

● 半熟殺手 (Angel's Dance)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 大衛科利 David L. Corley, 1999) 主演: 詹姆斯貝魯西, 雪莉李, 強恩波利托

東尼是個想成爲黑手黨殺手的年輕小夥子，但在成爲殺手之前，他得先向黑手黨

● 橄欖樹下的人情 (Through the Olive Trees)

(Through the Olive Trees)
6月3日 下午 12:30 SUN MOVIE (導演: 阿巴斯基亞羅斯塔米) 主演: 何辛雷薩伊, 塔荷莉拉達尼昂, 默哈梅阿里凱夏茲
哈山是一年輕的文盲磚匠，他暗戀一位名爲塔荷莉的年輕女子許久，這名女學生在地震中失去父母親，如今和祖母共同生活，哈山曾向女方提出求婚，但因未受過教育而且居無定所而遭女方祖母拒絕。此時一部正拍攝的新電影《生生長流》其中一段有關新婚夫妻的戲，哈山被派予出飾丈夫，雖這只是片中的一個小角色，但讓他吃驚的竟是要他飾演塔荷莉的丈夫，由於拍戲使他們有機會接近，他決定要力排萬難得到心儀已久的女子……本片是由伊朗國際知名導演阿巴斯基亞羅斯塔米所執導的片子，日本導演黑澤明相當推崇阿巴斯基亞羅斯塔米，並曾讚賞他的電影是完美的。

中專門訓練殺手的史帝夫羅塞里尼學習殺人之道。史帝夫是個吃素且喜歡引用納粹名言的人，雖然東尼並不能完全認同史帝夫的行事作風，但他仍得接受完整的訓練才能成爲正式的殺手。訓練課程的最後測驗便是要東尼殺死一個從電話簿中隨意挑出的人，而雀屏中選的是個叫做安琪卻斯特的女孩。安琪在醫院太平間值夜班，她自小就被母親遺棄，還把一個洋娃娃當成自己的孩子……總而言之，安琪是個頭腦有點問題的女孩。當東尼、安琪和史帝夫有交集後，他們三人的命運就此完全改觀。

● 山丘之王 (King Of The Hill)

下午 11:00 HBO (導演: 史蒂芬索羅伯格 Steven Soderbergh, 1993) 主演: 傑西布萊福, 傑若克萊柏

本片背景爲30年代美國經濟大蕭條時期，主人翁是個12歲的居住在聖路易的猶太裔男孩亞倫，他的母親因患有肺結核，不得不住在療養院中與眾人隔離，而他的父親又是個終年在各地奔波的推銷員，男孩爲了在經濟大恐慌的社會上求生存，被迫走出自我的世界，面對腐敗以及人性的幽默和尊嚴。當他的家庭學著處理日常生活上的困境，他們發現實在難以度日因而逐漸分崩離析，這時的亞倫開始運用他的聰慧，決定要不計一切代價讓他的家人再次團聚，重溫天倫之樂。

'99金馬國際影展觀眾票選最受歡迎影片

'98奧斯汀同志電影節觀眾票選最佳影片

【鬼娃新娘】【王牌大騙子】【驚世狂花】另類性感女王

珍妮佛提莉
告訴你異性戀、同性戀、雙性戀該怎麼搞！



最受歡迎青春影集【六人行】同志成人版！

名家大膽推薦

◎「集合同志電影史上最精彩的演出，真正極品！」

～國際電影月刊 (Film Journal International)

◎「對白機智幽默…非常娛樂！」

～洛杉磯時報 (Los Angeles Times)

◎「影史上最令人滿意的佳作之一…幕幕正中要害！」

～舊金山觀察報 (San Francisco Examiner)

◎「有趣描寫性愛關係，大膽討論環繞同性戀與異性戀者的生活議題！」～日舞影展

◎「在近來眾多同志片中，【放輕鬆…隨性做】在劇本的完整、豐富性上更勝一籌！…將同志的憤怒不平、情慾需求，透過喜劇形式掌握得深刻動人！」～名影評人聞天祥

平均每三分鐘全場狂笑叫絕！

● 上映時間：6月24日

● 上映戲院：台北學者影城(台北市長春路176號)

● 預售票價：

原價250元・特價180元

凡購買預售票，即可至晶晶書庫咖啡店享9折特惠，及AG健身俱樂部 (Tel: 23614140) 打折100元優惠；並附票根送郵政新保險套(可任選一般型或同志專用型)送完為止。

● 預購時間：即日起至6月23日止

● 預購地點：元暮售票網

Tel:(02)2784-1111 http://www.ticket121.com

(誠品書店、FNAC書店、新學友書店、NOVA量販廣場等)

● 優士訂票專線：(02)2381-8137

網址：www.newactionfilms.com

周一 6月5日

●小生護駕(The Concierge)

下午 12:15 HBO (導演:巴瑞桑尼菲爾德 Barry Sonnenfeld, 1993) 主演:米高福克斯,嘉伯莉安沃

道格艾爾蘭是曼哈頓一家大旅館的最高管理人,但是他並不以此為滿,他心中懷有一個遠大的夢想,就是蓋一家屬於自己的豪華旅館,問題是他缺少了三百萬的資金,道格一直認為世上最有魅力的莫過於金錢,但是他錯了.....一日,傲慢的商場大亨克利斯汀漢諾瓦來到旅館,與情婦安蒂幽會,道格認為這是他天大的好機會,於是便說服克利斯汀投資他夢想中的旅館,克利斯汀很爽快的答應了,但是要求道格在他離開旅館的那幾天,照顧他的情婦。沒想到,當道格與安蒂相處後,深深被她所吸引,最後竟然無法自拔的愛上了她!如今道格必須做出痛苦的決定.....

●貪婪遊戲(White Goods)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演:羅伯楊 Robert Young) 主演:伊恩麥可尚恩 Ian McShane,雷尼亨利Lenny Henry

藍領階級的白人伊恩與黑人教師查理彼此是鄰居也是好友;伊恩是投機主義者,查理則不甚重視物質享受。伊恩為贏得轎車,積極說服查理一同參加電視益智問答比賽,但是搭檔理查卻因為比賽的作做虛假感到厭倦。另外兩家人也開始疑慮:贏得大獎後,究竟該如何平分?人性醜陋一浮現,昔日好友也因此反目成仇。在一連串的不愉快後,他們開始想念以前單純快樂的日子,他們是否能再喚回往日的情誼?

●四海一家(Mobsters)

下午 5:30 HBO (導演:麥可卡貝尼柯夫 Michael Karbelnikoff, 1991) 主演:克里斯汀史萊特,派屈克丹普西

小蟲西格·法蘭克卡斯提洛·幸運魯奇安諾與市長藍斯基,原是紐約街頭四個年輕的小混混,他們之間堅固忠貞的友誼,促使他們決定團結起來,將紐約東區的勢力從年邁的黑社會老大手中搶過來。這四個人的力量很快的蓬勃發展起來,甚至跨越了種族的藩籬,他們將自己一手建立的犯罪帝國逐步拓展,最後終於成為地下社會中最有權力的四個男人!

●八卦先鋒(Winchell)

(HBO自製電影)

下午 9:00 HBO (導演:保羅馬薩斯基 Paul Mazursky, 1998) 主演:史丹利圖奇,克里斯多夫普拉默

本片是根據1950年代的八卦專欄作家兼電台節目主持人華特溫契爾的生平所改編的傳記電影。在八卦週刊問世之前,大眾若想知道些名人軼事,只能經由報紙上的專欄得知,所以報紙專欄作家在當時的社會,可說具有相當的影響力和權威,溫契爾便是其中一位備受爭議的代表性人物。他的寫作風格在當時近乎異端,而其私生活比起他筆下的好萊塢明星亦不遑多讓。溫契爾拋下自己的家不顧,卻在旅館跟一個夢想成為大明星的妓女同居,20至50年代中期是溫契爾最活躍的時期,他在當時的社會上有著無與倫比的影響力,只要他的一句話,就能使人成名...

●我的名字是喬(My Name is Joe)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:肯洛區Ken Loach) 主演:彼得穆蘭Peter Mullan,露易絲古鐸 Louise Goodall

喬努力戒酒,靠政府的救濟金過活,人生的意義似乎只剩下足球而已。憑著對足球的熱情,喬自掏腰包,東拉西扯組了一支名為漫遊者的隊伍。社工人員莎拉的出現,改變了「滾石不生苔」的喬,在愛情的滋潤下,灰暗的生命重新燃起希望。就在面對人生轉機之際,他的隊員連恩遭黑道逼債,喬為了替連恩解圍只好下海運送毒品。生活對他們一向不容易,也不公平...

周二 6月6日

●烈日灼身(Burnt by the Sun)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演:尼基塔米亥科夫) 主演:尼基塔米亥科夫,娜迪亞米亥科夫,歐列格米契柯夫

1936年蘇俄漫長的夏天,密迪亞回到瑪露莎的家,密迪亞已十年沒有見到瑪露莎,如今她已為人妻嫁給寇托夫,並育有一女娜迪雅;密迪亞的身份是一名秘密警察,為蘇聯政治獨裁者史達林工作,在這個夏季裡的豔陽天,為何他突然像個火球熾熱般出現?而他的出現會為瑪露莎一家人生活帶來什麼樣的改變?

●鬼娃新娘(Bride of Chucky)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:于仁泰 Ronny Yu) 主演:珍妮佛提莉 Jennifer Tilly,布萊德杜瑞夫 Brad Dourif,凱瑟琳海格katherine Heigl,約翰瑞特John Ritter

瘋狂殺手恰奇在玩具店自殺後,他的靈魂附在當時最暢銷的玩偶「好傢伙」上。當警方發現後便將玩偶肢解且深鎖櫃中,但恰吉的女友蒂芬妮神通廣大的找出玩偶並細心縫合,期待心愛的男友能夠復活;而蒂芬妮也因為恰奇所下的咒語,成了與「好傢伙」配對的新娘娃娃,這對鬼娃情侶相中一對年輕夫妻當替死鬼,好使他們能以人身的型態重生....

●剝皮駭客(Bone Daddy)

下午 10:00 CINEMAX (導演:瑪瑞歐艾隆帕迪 Mario Azzopardi, 1998) 主演:魯格豪爾

威廉帕瑪醫生原是一名病理學家,他將過往所經歷的案例寫成了一本小說「剝皮駭客」書中的瘋狂殺手最後終於繩之於法,但是現實生活中,這名殺手卻仍然逍遙法外。當威廉的書出版後,他的編輯卻莫名其妙的被綁架了,不久後,他收到了一個包裹,裏面裝有一頁他的書,還有...編輯的一塊骨頭!這個瘋狂殺手因為不滿威廉在書中揭露他的事,因而展開了報復....

●勇闖唐人街(Tongs)

下午 11:30 CINEMAX (導演:喬治曼達魯克George Mendeluk, 1989) 主演:小路易斯葛塞特,王羅素

本片與電視影集「法網遊龍」為同一創始人,改編自亞倫艾金斯的暢銷小說。小路易斯葛塞特(第五惑星,「鐵鷹F16」系列)飾演教社會學的奧利佛教授,他因親眼目睹中國祕密會社的某些成員殺人,而被捲入一連串事件中。

●天使熱愛的生活(完整版)

(La Vie Revee des Anges)

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:艾瑞克鍾卡 Erick Zonca) 主演:艾蘿蒂布雪Elodie Bouchez,娜塔莎雷尼耶Natacha Regnier,葛雷格柯林Gregoire Colin

兩個年輕女孩一起罷工,一起騙吃騙喝,同時對生活的一成不變感到倦怠。不同的是一個天真,對人生有絕對的信心,一個孤僻,敏感,陷溺在悲觀情結中;一個在放浪生活中還擁有夢想,另一個則在愛情的虛實中迷失了自己。在天使般璀璨的生命階段,她們該何去何從?

周三 6月7日

●跟著愛情走

(Roselyne et les Lions)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演:尚賈克貝涅) 主演:伊莎貝拉巴斯可,傑哈桑多茲

提耶利和羅莎琳因喜愛獅子而相識,相戀。兩人一起離家尋求發展,希望成為真正的馴獸師。追求夢想不容易,他們歷經挫折與爭吵,情感備受考驗,但始終不減對獅子的熱愛....在布加老師的鼓勵和自己的堅持之下,這兩個年輕人鍛而不捨,最後終於實現理想,展現出了出色的馴獸才華。

●戰爭與謊言(A Bright Shining Lie)

(HBO自製電影)

下午 7:00 HBO (導演:泰瑞喬治 Terry George, 1998) 主演:比爾派克斯頓,鄧君梅

此片根據1988年尼爾薛漢(Neil Sheehan)普立茲獎同名小說改編而成,這齣耗資美金一千四百萬的記錄劇情片中,以逼真的戰鬥場面、栩栩重現當年越戰的情景,是HBO至今所拍攝過最昂貴的兩小時影片。陸軍中校約翰保羅范曾於1962至1972年間在越南服務,1964年越戰爆發,約翰在軍中擔任軍事顧問,他以為這將是他軍職生涯中最好的晉陞管道,沒想到,他看到軍方不但捏造傷亡人數,扭曲戰爭報導,甚至以大大小小的謊言掩飾越戰的真相,約翰無法認同此種作法,因此被迫離開軍隊。此時,他正與一名越南女老師發展了不倫之戀,迫使他的妻子必須說謊,避免他受軍法審判。1965年,約翰以文職顧問的身份重回越南戰場,在一次攻擊行動中立了大功,因此獲頒勳章晉陞將軍,他終於實現了畢生的心願。

●泰山王子(Greystoke The Legend Of Tarzan Lord Of The Apes)

下午 10:00 CINEMAX (導演:修赫頓 Hugh Hudson, 1984) 主演:安蒂麥道威爾,克里斯多夫藍伯特,雷夫理察遜

在19世紀時,有一對夫妻乘船遇上了船難,幸好被沖到了非洲海岸而倖免於難;為了等待救援,丈夫建造了一座樹屋以供兩人棲身,不久後懷孕的妻子便在樹屋中生下麟兒。後來有個猩猩族群攻擊樹屋,這對夫妻在一片混亂中雙雙罹難,他們所留下的稚子則被一隻剛剛喪子的母猩猩當作自己的兒子撫養長大。20年後,菲利普船長發現了這個以為自己是猩猩的年輕人,而根據樹屋裡遺留的物品來判斷,他極有可能是葛雷史東伯爵失蹤的繼承人之子,因此他覺得有責任教化這個年輕人回歸文明世界。

●惡男日記(In The Company of Men)

午夜 3:00 SUN MOVIE (導演:尼爾拉布特) 主演:艾倫艾克哈特,史黛西艾德華,麥特梅洛伊

查德跟霍華是一個無名的城市中的兩位白領階級,眼見升遷機會渺茫,愛情又失意,他們決定找一個女人,玩弄她的感情,好讓自己重新恢復身為男人的信心。這個女人必須很脆弱,長的又不引人注意,以確保只有兩人同時約她。幸運的話,他們將在最後幾天讓她的熱戀指數膨脹到最高點;然後在一星期內服安眠藥自殺,而兩人將有一個可以笑上一輩子的話題。分公司籌備處一位美麗但失聰的打字小姐,就這樣成了他們的獵物。在交往的過程中,霍華意外動了真情,但是贏得芳心的卻是查德。原先的動機開始模糊變樣,一場男人的約定,竟成了男人的決鬥...只有真正對愛情免疫,才玩得起惡男遊戲....

周四 6月8日

●神祕電話

(When A Stranger Calls Back)

下午 12:00 CINEMAX (導演:佛瑞德瓦頓 Fred Walton, 1993) 主演:卡洛康妮,查理杜寧,吉兒史庫蘭

此片是1979年「裸姆驚魂記」(When A Stranger Calls)的續集,第一集中,吉兒一日在當褓姆時,不斷接到奇怪的電話,電話的另一端總是傳來詭異的一句話:「妳去察看過孩子了嗎?」吉兒向警方求救,警方告訴她一個毛骨悚然的消息:這些神秘電話都是從她的屋子中打出來的!當她去察看孩子們時,他們竟然都被謀殺了...此續集則發生在五年之後,吉兒在一所大學中擔任心理輔導員,當年發生的慘事,仍深印在她心中。某日,大學生茱莉亞在當褓姆時,發覺有人藏匿在她家中,她向警方求助卻徒勞無功,於是她轉向大學輔導老師吉兒求救,迫使吉兒又陷入當年恐怖的經歷中。

●甜蜜夢魘(Sweet Nightmare)

下午 3:30 CINEMAX (導演:佛南諾法拉加達Fernando Fragata, 1998) 主演:斐果英芬提,凱特琳娜佛達度

你上次是何時為了你的夢中情人而失眠?丹尼爾是個年輕工程師,奉派到一座新的吊橋工作,在一次視察水壩的行程中,他遇到一位絕世美女卡蘿琳娜,她絕口不提自己的過去,儘管如此,丹尼爾還是無法自拔地愛上了她;但他所不知道的是,卡蘿琳娜會讓他的生命從此變成一場夢魘。

●替身殺手(The Replacement Killers)

下午 9:00 HBO (導演:安東尼法奎 Antoine Fuqua, 1998) 主演:周潤發,蜜拉索維諾

李強是一位中國移民,曾為職業殺手的他,對於過去殘暴凶狠的日子深感悔恨與不安,但是他卻是黑道份子眼中最佳的刺客。為了將家人接到美國來過安全的生活,他被迫接下黑社會老大「魏先生」所派的一個艱鉅任務,魏先生要求李強刺殺警探史丹萊柯夫!但是,當他看見警探史丹的七歲兒子時,內心開始掙扎不已,他寧願面對魏先生報復,也下不了這個毒手。魏先生發覺李強無法完成任務時,派出了一群替身殺手追趕李強,還好,在文件偽造專家梅格柯本的幫助下,李強在千鈞一髮之際,逃過了魏先生的追殺,但是梅格卻不幸成為黑道下手的目標...如今,為了梅格與家人,李強必須使出看家本領與非凡身手,在緊迫的時間之內,智取魏先生的一幫殺手,防止悲劇發生在摯愛的家人身上。

●失蹤人口(A Child Lost Forever)

下午 10:00 CINEMAX (導演:克勞蒂雅韋爾Claudia Weill, 1992) 主演:貝佛莉狄安姬洛

未成年少年犯潔芮在獄中意外懷孕,有關當局下令強迫她放棄剛生下的兒子讓人收養,她雖滿心不願,卻不得不聽從法院的判決;19年後,潔芮已成功建立新生活,試圖想連絡上兒子時,卻發現他早在三歲稚齡時就跌死了,經過進一步調查後,潔芮發現內情並不單純,她懷疑兒子可能遭到養父母虐待,但根據警方的報告他是死於意外跌落,會是潔芮搞錯了嗎?更重要的是,警方會相信她這個前科犯臆測的指控嗎?

●終極標靶(Hard Target)

下午 10:30 HBO (導演:吳宇森 John Woo, 1993) 主演:尚克勞德范達米,燕西巴特勒

尚克勞德范達米是一個倒楣透頂的水手,他前往紐奧良州找新工作,碰到了娜塔莎,她的父親在此地神秘失蹤,所以她前來尋找父親的下落。在兩人聯手調查下,他們赫然發現,娜塔莎的父親是被一個專門經營「狩獵」的組織所殺害,他們狩獵的對象-----竟然是一些無家可歸,活生生的人!為了幫助娜塔莎找出殺父仇人,尚克勞德范達米混入該組織中當「人體標靶」,重重

危機因此逼近...

●附魔者(Les Possessed)

午夜 12:00 SUN MOVIE (導演:安贊華達) 主演:伊莎貝拉雨蓓,朱塔藍普

這個故事發生在1870年,俄國的某個小城鎮。有一群年輕人從瑞士回到俄國自組中委會想以暴力推翻舊制,他們覺得這是改革俄國舊社會的唯一機會,這群年輕人以皮耶為首,而實際靈魂人物卻是史塔佛金。一連串的暴亂事件弄得人心惶惶,有人憂慮,有人茫然,也有人樂觀地期待未來....而印刷工人夏多夫想藉此脫離中委會,卻引起同僚的離間猜忌甚至殺身之禍,彷彿大家都中了邪。

周五 6月9日

●大風吹(The Lotus Eaters)

上午 11:00 SUN MOVIE (導演:保羅薛皮洛) 主演:席拉麥卡錫,艾洛卡麥克林,蜜雪兒芭芭拉派勒提

六十年代一處加拿大的平靜小鎮,某日來了一位穿迷你裙,彈吉他唱民歌的年輕女老師安瑪麗,十歲的柔伊被新老師不按牌理的教學方式深深吸引。新老師借給柔伊一本據稱具有魔法的書大風吹,柔伊和好友興奮地吟誦內文,沒想到真的在保守含蓄的小鎮刮起一陣大風吹。就像冬天冰雪融化一樣,柔伊家中的成員面對陣陣春風,激起了無法抵擋的慾望,擔任小學校長一本正經的父親,竟然莫名其妙地和新老師發生婚外情,姊姊克莉歐和小男朋友似乎也迫不急待地要初嘗禁果,真的是這一陣風吹皺了一池春水,還是六十年代的保守氣氛,禁不起思想解放的衝擊呢?

●追求榮耀(In Pursuit Of Honor)

下午 3:15 CINEMAX (導演:肯歐林 Ken Olin, 1995) 主演:唐強生,克瑞格薛佛

此片改編自美國歷史上鮮少人知道的一段歷史,描寫五位美國軍人為了堅持他們的信念,冒著事業與生命的危險,對抗麥克阿瑟將軍!1935年,麥克阿瑟將軍面對日漸強大的德軍威脅,決定將軍隊現代化,他命令僅剩的最後一支騎兵隊解散,並將隊上所豢養的上百隻馬匹全部射殺,以坦克車取代,但與馬兒長期相處的幾位士兵卻認為不應射殺這些曾與他們一同服役的軍馬,因而毅然決定叛變,拯救這群軍中同袍,為了逃避坦克部隊的追逐,而展開一趟跨越原野的瘋狂大逃亡。

●壞到骨子裡

(Bad To The Bone)

下午 6:00 HBO (導演:比爾諾頓 Bill L. Norton, 1997) 主演:克莉絲蒂史賓森,傑瑞米倫敦

法蘭西絲卡是一個邪惡的女人,為了得到母親的財產,她謀殺了母親,並且巧妙的逃過了法律的制裁。兩年後,她又慘害自己的弟弟丹尼謀殺了男友,但是這一回,他們沒有這麼幸運,警方逮捕了他們。丹尼受到深重的罪惡折磨,於是全盤供出實情,但是他只承認自己犯下此案,並沒有將法蘭西絲卡供出,最後,兩人都被判刑100年。沒想到,法蘭西絲卡卻早已遠走高飛,讓弟弟代作罪羔羊,丹尼這才瞭解到,她的姐姐已經壞到骨子裡,她只是在利用他而已!於是,丹尼向警方坦承,所有陰謀都是法蘭西絲卡一手主導的。為了將她繩捕到案,警方設計要丹尼打電話給法蘭西絲卡,藉此追蹤她的位置,這一招是否能行得通呢?

●一家六口(Beethoven's 2nd)

下午 9:00 HBO (導演:羅德丹尼爾 Rod Daniel, 1993) 主演:查理斯葛洛汀

「我家也有貝多芬」原班人馬再度出馬演出續集!在這一集裡貝多芬愛上了另一隻聖伯納犬,兩隻狗還孕育出四隻愛的結晶;但狗媽媽的主人夫婦正在鬧離婚,討厭狗的女主人為了拿到高額贍養費還扣押了深受主人寵愛的狗媽媽,紐頓家的孩子們發現了貝多芬的小狗,便將之帶回家去,但身價不凡的純種小狗引起了壞心女主人的貪念,想將小狗們抓去賣給寵物店好大賺一筆.....



鬼娃新娘

6月6日 下午 9:30 SUN MOVIE

世界音樂的風潮。世界音樂在風潮。世界音樂是風潮。

黑珍珠 BLACK PEARLS

從世界來，
最美的

當世界的音樂響起

文 / 李鴻鈞 (音樂文字工作者)



黑珍珠



世間女子

1989 年「世界音樂」這個名詞出現在樂壇至今已有十餘年的歷史，然而其定義至今仍是婆身未名，有人認為這是流行、古典、鄉村、爵士等已認定的音樂以外，來自世界各地的音樂型式；有人認為是帶有民族色彩，但屬於當代創作的音樂；有人認為第三世界的民族音樂即屬世界音樂，殊不論為何，在走進後現代的時期，各種音樂型式間的界限已日趨模糊，披頭四的保羅麥卡尼出版「屹立之石」的古典作品，陳美的音樂風格遊走在古典與流行之間，演唱《Time To Say Goodbye》莎拉布萊曼與波伽利究竟要定位在古典還是流行？因此音樂的定義在這個時代裡似乎僅在 CD 的貨架、排行榜等音樂銷售機制上有其意義在外，在其他的方面的意義就微乎其微了。

世界音樂在台灣

至於台灣「世界音樂」的風潮逐漸開啓之中，除了從國外引進若干不錯的世界音樂品牌在市場上流通外，也有本地的唱片公司對本地原住民與中國邊疆民族音樂努力的開發並登上國際的世界音樂舞台之列。除此之外，今年的五月廿八至六月二日，由「台北藝術推廣協會」所舉辦的「2000 年台北城市國際藝術節」裡頭有為期六天的「世界音樂」系列，為台灣的首屆世界音樂節。本著推廣的目的，主辦單位將原本持票入場的室內演出改以免費入場的戶外表演，吸引了不少市民前往觀賞，也為台北的夜晚點綴出些許的異國色彩。

在一般觀念裡，世界音樂似乎是「第三世界」如印度、中東等地專屬的音樂型式，然而其他已開發國家，以及本地有沒有「世界音樂」？答案是有，如歐洲的克爾特音樂、西班牙的佛拉明哥、葡萄牙的法多、阿根廷的探戈、北美的原住民音樂等，其他如法蘭、德國、希臘等地亦有著名的世界音樂藝人或是團體在這舞台活躍。至於本地的原住民，以及中國大陸的邊疆民族，亦有不少「世界音樂」的資源，只不過除阿美族郭英男、因亞特蘭大奧運使用了《反璞歸真》一曲，讓他與馬蘭吟唱隊有了國際級的名氣外，其他都僅屬地域性的名氣，由本地唱片公司努力的經營開發之中，這其中以「風潮唱片」最為投入，不僅出版過平埔族、恆春民謡等原汁原味的田野採集的作品，也出版過一系列有關本地原住民與中國邊疆民族的當代創作。最近該公司推出的兩張片子「黑珍珠」與「世間女子」，亦是屬於這類的音樂商品。

黑珍珠

「黑珍珠」是以雲南群山之中的古老民族—佤族為主角，由於他們的膚色黝黑，能歌善舞，並保有豐富的音樂資源，因此成了這張專輯之所以定名於此的靈感由來。位於雲南省西南山區中的佤族屬南亞語系孟高棉語族佤德昂語支，主要聚居在西盟、滄源兩地，而他們集中的地區常被人稱為「阿佤山區」。製作人劉健表示，選擇佤族的音樂為創作對象的主要原因在於它的多樣性，聽起來的感受包含了粗獷、淳樸與原始，其中又蘊含了歡樂、活躍、流暢

與委婉等特色。此外，當地的民族樂器如獨弦琴（形似二胡，但僅有一根琴弦故名之）、木鼓（為當地通天的神器，以紅毛櫟或椿樹為材質）、與（為牛角製的吹奏樂器以簧片共鳴之）等所發出的聲音相當特殊，亦順理成章的成為本輯裡的創作素材。

由於劉健也藉由傳統的音樂創造出時代的空間感，因此他在傳統的元素裡，添加了電子合成樂器為輔佐，並在後製混音裡加大了音場效果，使這些傳統的聲音有了現代的相貌，亦點出佤族生長於群山間的遼闊環境，在編曲上除保有原本佤族的特色外，劉健選用了許多現代音樂的手法，尤其在環境與大自然音效的運用上特別明顯，比如專輯同名曲《黑珍珠》來說，一開始的推門聲響，放下鑼鼓的聲音，以及幾聲如鬼魅的女聲出現，塑造出佤族的神秘色彩，隨後甜美的素人女聲，演唱著佤族傳統歌謡，其甜美的歌聲與開場時的氛圍有著截然不同的感受，這是劉健所運用的對比手法，像是從黑暗到光明，從對佤族的不了解感到神秘，而後發覺他們是親切與和善的民族那般，讓人留下深刻的印象。星月梭以電子合成樂器創造星光明滅的效果，再以悠揚的笛樂展開遼闊的空間，跟隨的兒童合唱裡唱出了屬於黑夜的靜謐和平氛圍，《葉鄉》一曲，由佤族的口弦為起式，而後的女聲，劉健以回聲處理的方式，將聲音處理成迷離而幻化的效果，加上曲風本身有著現代音樂的色彩，在傳統與現代的交融之下，擺脫佤族音樂的地域格局。

整體來說，本輯所呈現的是佤族較為軟性的一面，從中我們能見著當地的民族特色，亦能感受在劉健的渲染下呈現出的當代況味，一改傳統民族音樂給人的脫離時代的感受。

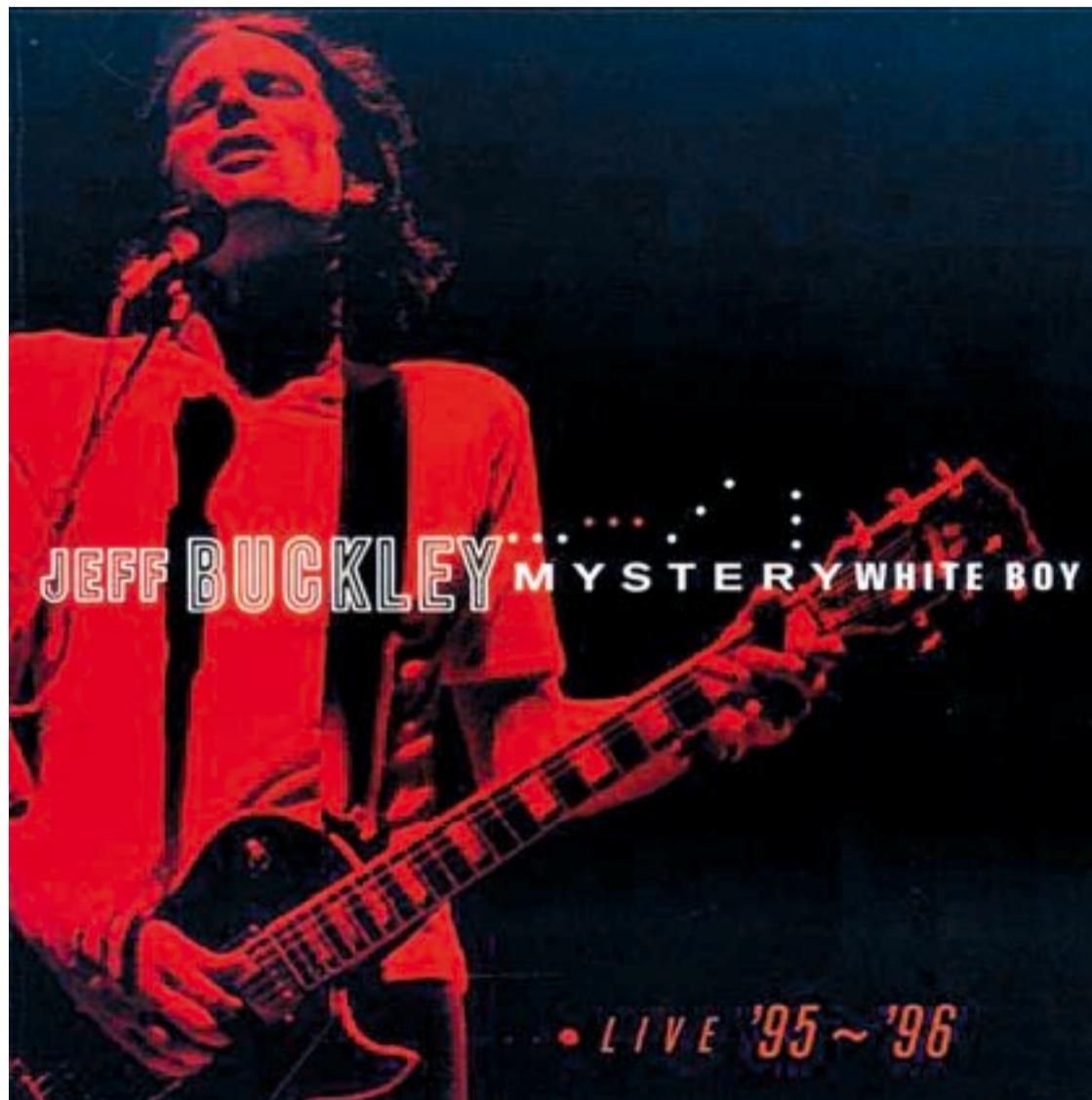
世間女子

本輯為費時三年的時間收羅國際各大唱公司精華女聲的世界音樂選輯。其中包括了本地的阿美族、歐洲的克爾特民族、吉普賽、美國納瓦伙（Navajo）原住民族等地的優美女性的歌聲。

收錄於第一軌的是來自阿美族的《召贊歌》，一開始是由女聲清唱的方式呈現，她的音質乾淨而恬靜，高亢而充滿能量的歌聲回盪在空谷之間，讓你的心情隨之開展，而後簡單的配器伴隨下，帶出了女聲合唱，雖沒有豐年祭般的熱鬧氣氛，然而後段的樂曲高潮處同樣的震人心魄。《流浪之心》是由吉普賽婦人 Ida Kelarova 與其樂團在現場演出時所收錄的版本，快速而邀約的樂音在吉他的伴奏下與眾人聲的襯托下炒熱了當時的現場氣氛，也將欣賞 CD 的聆聽者的情緒隨之亢奮欣喜起來。選自「益西卓瑪」電影原聲帶的主題曲《尋夫路上》在高頻而寬廣的女聲達娃聲裡，帶來了濃濃民族豪氣的一面。《伊華爾》是以豎琴塑造了迷霧般的氣氛，在 Corrina Hewat 略帶沙啞的嗓音演唱下，這首蘇格蘭的傳統民謡呈現出如夢境般的柔焦畫面，來自北美原住民納瓦伙（Navajo）族的 Sharon Burch 所演唱的《祖母的故事》，是以該族的傳統語言所演唱，Sharon Burch 中氣十足的歌聲在帶有民謡的曲風帶領下，呈現出清新自然的風格與來自泥土裡的芳香，其中閒散的心情，就像在麥田裡欣賞著落日餘輝那般的愜意。

依稀看見那一位蒼白削瘦的男子，從那無盡的黑暗中再次返回到人間。

CD REVIEW



Jeff Buckley其實早已活在每一位樂迷心中

藝人：Jeff Buckley

專輯名稱：Mystery White Boy

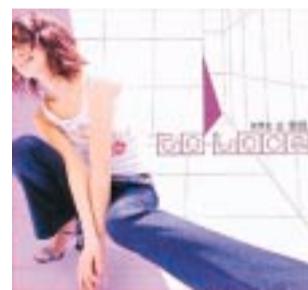
發行：Columbia (新力)

文/Ricardo

一直很想問Mary Guilbert, Jeff Buckley的母親，那是怎麼樣的內心感受，為自己還是滿溢青春才華的小兒子整理剪輯最後的演唱錄音 — 這張彷彿真是拿取生命精華去燃燒的《Mystery White Boy》我看著西低內側Buckley演唱的神情，不禁回憶起多年前，曾在紐約蘇活區的一家唱片行裡，恰巧看到他正在演唱的模樣。而那時候，他還正為首張個人專輯作巡迴宣傳表演。我看著他臉上全神貫注的表情，心想這位年輕人將來必定會有一番作為。那是1995年的春天，而當時我和他相隔只有四五個人身的距離。

Jeff Buckley是在1997年5月29日那天，溺死於美國曼菲斯州狼河碼頭附近，一處暗流潛伏的水域裡，而他那年才三十歲。儘管許多人總以為，他若能留名，是因為這場悲劇性的意外，但事實上，他的演唱風格與技巧卻是遠超出當時與他同年齡左右的歌手，而同時兼備一種剛柔並容的高音繚繞，與極富情感忘我表達的唱腔。甚至你可以说，他的歌聲聽來簡直就是七〇年

代Led Zeppelin主唱Robert Plant與一位老藍調女歌手的綜合體。尤其是他的高音，與他整個伴奏樂團的演奏風格，都幾乎就是另一個更富文藝氣息，更形纖弱的齊柏林飛船。而且光是聆聽裡頭幾首非常精彩的〈Mojo Pin〉、〈What Will Say〉或〈Last Goodbye〉等曲子，或者他翻唱Big Star的〈Kangaroo〉等等，你都一定能感受到Buckley的生命火焰是如此地耀眼奪目。甚至在最後那首結合Leonard Cohen與The Smiths的〈Hallelujah/ I Know It's Over〉，如今聽來都彷彿是一首預見己身死亡，為自己尋求靈魂平靜的安魂曲。而那是一種詭異的氣氛，使得這張專輯到最後聽來彷彿已經可以依稀看見那一位蒼白削瘦的男子，從那無盡的黑暗中再次返回到人間。或許，對他而言，在這苦難的世間，他知道這一切都已經結束。然而你知道，隨著每一次的播放，Jeff Buckley其實早已活在每一位樂迷的心中。



一切了然於胸繼續漫步

藝人：鄭秀文

專輯名稱：去愛吧

發行：華納

這張「去愛吧」除了是我個人認為是鄭秀文目前為止的最佳國語專輯外，也是一張非常值得推薦的國語專輯。之前的兩張專輯中的歌皆以保險的「芭樂」情歌為專輯內的大宗。也許吧是獅子座個性使然，或也到了某個十字路口，使得這張「去愛吧」風格大大地迥異於前兩張專輯較耽溺式的感情模式，改以一個女人（或鄭秀文本身）的感情路上點點滴滴為出發。而在其它諸多方面如 Vocal 編曲方面也有了較豐富的層次變化。製作人馬毓芬、陳姍姍也在「去愛吧」中扮演著舉足輕重的角色，馬毓芬她擅於發掘女性歌手新的「聲音」「風格」的特點在輕鬆怡人的〈一直到春天過去〉和帶著 Euro Dance 風味的〈訊息〉在 Vocal 上皆有著令人耳目一新的新鮮感，即使抒情的〈沈默的縱容〉也不似已往過於飽滿

的方式，而以一種不懨不火的角度／方式來展現她豐沛的中低音。至於另一位要角陳姍姍，在她的手下的鄭秀文不僅沒有一絲格格不入，反而有了如〈態〉般帶著搖滾氣息的輕快躍動和純鋼琴伴奏的〈知道的請告訴我〉。除了在聲音有不小的轉變外在整體概念上也有極佳的新嘗試，尤其是〈我在的地方〉在層次豐富的器樂編制，及意境優遠的歌詞下有著國語歌中少見寬廣寥闊的感覺。（Andrew）



品牌辨識湯瑪斯·紐曼

藝人：湯瑪斯·紐曼

專輯名稱：「永不要協」電影原聲帶

發行：SONY

延續著「美國心、玫瑰情」的語法，這絕對是屬於湯瑪斯·紐曼（Thomas Newman）自成一格的「品牌辨識」，就如同你聽到披頭四的音樂絕對不會搞錯一樣。湯瑪斯不屬於傳統大型管弦樂堆疊之流派，而是偏向極簡主義單純且重複樂句的聲響氛圍，快樂中帶著些許無奈、憤怒卻滿懷希望等。

而此次大量使用電子樂是本身再一次自我解構與躍進!!例如在〈Useless〉中，帶有 Jazz 元素的 opening 是由鋼琴為主架構引領著左右深遠處是如 Conga 般敲擊樂的鋪陳，而穿梭於這兩者之間的是 sampling 下的點狀、線狀音效，明顯傳遞都會感的能量基調。而在〈Classifieds〉中，用類似 Gibson 擁有老 tone 的電吉他，加上厚重的殘響（reverb），讓同一個樂句不斷重複著，See!! 影片中的人物自然就動了起來。〈On the Plum〉中，鋼琴的節奏與女主角的鼻息一同存在，協調而互補。〈Two Wrong Feet〉延續著〈Useless〉的電氣瀰漫的氛圍，滲透著都會基調的鋼琴音符，有著「主題式旋律」來回低吟，是女主角以她的角度與世界與遇遭溝通的方式。

湯瑪斯在處理 dark side 的用法上，有著自己獨特的想法，例如第 7 首的〈Chicken Fat Lady〉使用中東的曲式基調來描寫女主角與律師事務所的環境間的不協調及某種程度的矛盾存在。湯瑪斯的音樂，是 e 世代人類的生活態度，不依循傳統，而自創屬於自我的存在價值，用創意去生活，堅信「人云亦云」「似是而非」的時代早已過去了，整個生命有趣之處，就在它的豐富變化性，但有著清楚想法作為主軸。或許當你被一成不變的生活壓得失去生活的光彩時，不妨仔細聆聽此張專輯，體會生命分子的跳躍——簡約而豐盛!!（陳一夫）

NME

UK Indie Albums

--5/28

- 1 Legal Man
- Belle & Sebastian
- 2 Come On Let's Go
- Broadcast
- 3 American Trilogy
- The Delgados
- 4 Long Way South
- JJ72
- 5 Out Of Sight
- Babybird
- 6 Don't Let The Cold In
- Clearlake
- 7 Taken For Granted
- Sia
- 8 Free To Go
- Folk Implosion
- 9 I'll Be
- Sing-Sing
- 10 Sex Bomb
- Tom Jones & Mousse T
- 11 Oops! I Did It Again
- Britney Spears
- 12 Tell Me Why (The Riddle)
- Paul Van Dyk Ft Saint Etienne
- 13 Cutting Hedge
- Various
- 14 Access
- DJ Misjah & DJ Tim
- 15 The Music
- Creators

CD REVIEW

27
破

6.2--6.11 2000

mp3.com

Alternative

5/28

- 1 Rollercoaster Ride
- Buzz Poets
- 2 Red Skies
- The Fixx
- 3 90210 finally got cancelled
- Agent Felix
- 4 To the fans of Dawson's Creek (Ayayay)
- Noisepie -- 200,000+
online fans so far
- 5 Art Of A Nightmare
- Combustion
- 6 Sometimes I Feel
- Shillglen
- 7 My Father's Son
- Lucky 7
- 8 Up To You
- SkaDaddyZ
- 9 Germans love Groovy
- Dude (Live)
- Noisepie -- 200,000+
online fans so far!
- 10 Reunite Tonight
- Raveing Lunatics

終究是成就了新右派與他自己，緊扣著鄉愁與期待秩序的重新歸位。

BOOK REVIEW



書名：女巫之湯
北投溫泉鄉重建筆記
作者：許陽明
出版：新新聞

古蹟是扮演共同記憶的交集角色，不只是發思古之幽情而已。許陽明多年來推動保存屬於這塊土地上的集體記憶，身為民意代表結合豐沛的資源是一個有力的實踐者。這本書兼具理論與實際，考證之外更令人動容的記錄下過程中的點點滴滴，是一本實戰記錄，相信對有心者而言是很好的指引與參考。



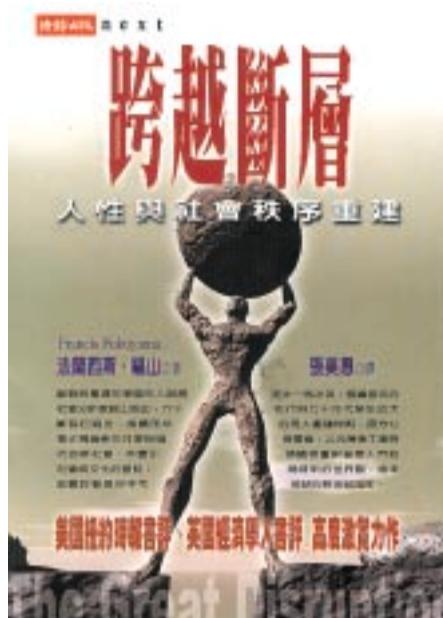
書名：當代台灣社區劇場
作者：林偉瑜
出版：揚智

台灣的劇場觀眾仍局限在一小撮中產階級知識份子，對現代戲劇的整體發展能有多少力道？作者林偉瑜除了在理論上釐清「社區劇場」概念以及介紹西方發展歷程外，更多是其根據近年來政府政策來研究台灣社區劇場的發展。在這個小劇場在轉向社區劇場存有疑慮的時候，這本書更有釐清的作用。



書名：神的使者
作者：Elie Wiesel 陳彥璽譯
出版：究竟

本書作者 Elie Wiesel 是 1986 年諾貝爾和平獎得主，也是著名的猶太作家。在本書中 Elie Wiesel 訴說的是傳統猶太人的聖經故事與重新詮釋聖經的主要人物，加上他天馬行空的想像力，無論你想研究猶太宗教傳統，或對傳統宗教的現代詮釋有興趣，本書是絕佳指引。



書名：跨越斷層-人性與社會秩序重建
作者：法蘭西斯 福山 張美惠譯
出版：時報

不減其火力，精於在觀察時勢挑選適當時機適時的出手，活像個高桿的梭哈玩家，他所提出的論點有多少參考價值很難評估，甚至不堪一擊；但至少在新右派陣營裡搶攻下大片江山，就像本書南方朔推薦序所言「儼然有繼杭廷頓成為新右派陣營新教父的架勢！」。幾本著作裡《歷史之終結與最後一人》預言了歷史上將不再有大問題，自由主義的力量將使世界朝著資本主義的 happy ending 邁進；《誠信》則企圖告訴我們：經濟生活與文化生活是不可分的，在社會資本與物質資本同樣重要的年代，只有那些擁有較高信任度的社會，才有可能創造較穩定、規模較大的企業組織以便在新的全球經濟中具備競爭力。

更強烈的捍衛資本主義民主。1999 年的新書《跨越斷層-人性與社會秩序重建》聚焦在六零年代到九零年代呈現的「社會秩序大斷裂」，立論於大量研究「數據」如犯罪率、離婚率、非婚生子女數在這段期間的提升，與生育率、結婚和生育人口數、社會連繫、對機構的信賴度下降等。接著採用幾種傳統觀點的解釋，如脫序、社會資本、組織等，對表面化的數據提出說明，最後還不讓觀眾失望地總結「大斷裂」的出路與他的重建主張。

看起來相當層次分明，從說理的程序裡看得出福山對未來有著擋不住的樂觀，儼然是一本「為美國下一輪太平盛世所寫的備忘錄」（語出孫中興為此書的推薦序），但這種說法不等同於未來歷史的發展走向必然循著福山蓋出來的馬路走，而是強調著他新右派的意識型態思想包袱。他擷取大量統計數字是他的取巧投機之處，虎視眈眈的讀者們（包括為本書寫序的南方朔、吳惠林、孫中興）正好捉個正著，很容易就被貼上思想方式過度簡化的標籤。再者，福山好玩巨型論述，卻忽視並且無法釐清所引據的數據裡細緻的多重意義而語多矛盾。而這種種跡象正恰恰說明了他的保守，「大斷裂」是個好題材，但經由他的操作後卻只說明了他不過終究是成就了新右派與他自己，緊扣著鄉愁與期待秩序的重新歸位。

那麼，又出書的福山這回玩出什麼東西呢？這是一本有很大思考空間的書，除了頗稱完整的囊括近代有關失序與重建的各種討論，其中林林總總的問題倒頗值得反思。

一個左支右絀的預言家 撲朔迷離的「大斷裂」

文/arco

繼《歷史之終結與最後一人》、《誠信》之後，性好引發爭議的福山又出書了。新右派的福山雖然不斷從找尋許多討好的話題裡一次又一次地強化鞏固他的政治立場，破綻連連卻

這回他不斷言「歷史終結論」（甚至有著與歷史終結論有著相當程度的「斷裂」，不過這就是福山早被詬病的知識破綻又一次演出），倒是接續著《誠信》一書裡視「信任」為社會穩定的資本之右派和諧進步觀論調，企圖心

1999台灣筆會本土十大好書之七

簡論《福爾摩沙大旅行》



文/陳明仁

這本書是根據作者劉克襄 1989 年在自立晚報出版社的《橫越福爾摩沙》增補而成，原書僅有 7 篇，分別是：

- 柯靈烏 (Cuthbert Collingwood) 1886 年的基隆河之旅。
- 柯伯希 (Henry Kopsch) 1867 年的大漢溪與新店溪之旅。
- 湯姆生 (John Thomson) 1871 年台南到六龜的內山紀行。

馬偕 (G.L.Mackay) 與巴克斯 (Bonham Ward Bax) 1872 年的西北海岸紀行。

史蒂瑞 (Joseph B.Steere) 1874 年的大武山紀行。

畢齊禮 (Michael Beazley) 1875 年從高雄到鵝鑾鼻之旅。

柯勒 (Arthur Corner) 1876 年的西海岸紀行。

新版的「福爾摩沙大旅行」增加

了：

- 韓威禮 (William Hancock) 1881 年淡水到烏來的遊歷。
- 艾倫 (Hebert J.Allen) 1875 年淡水到臺南的南下之旅。

像本書作者劉克襄這樣以詩人、作家身分，長期關心且致力於台灣自然生態、人文研究並身體力行的本就很少，要了解早期的台灣生態、風物，都要仰賴外國人在台的研究心得。日本時代，是有些日本學者做了部分相當扎實的功課，讓現代的研究者有文本可參考，但在這之前，台灣以「Formosa」美名於世，就有西方生物、博物學者有的是派來台灣工作如領事、傳教或商業代表，也有旅行家慕名而來，在文化習慣與語言不通的環境下，冒險探查台灣人文生態，並以各人語文發表了遊記或專著，這些文章雖是研究台灣學的寶貴史料文本，但在政府長期忽視在地文化甚至禁止「台灣研究」的政策下，未得重視。作者本是媒體工作者，又是年輕的知名文學者，卻願將焦點凝聚在台灣人文生態，這種努力應該得到讚許肯定。

雖然前 7 篇在自立出版過，但在新版中有不同的編排，如註解部分與主文以不同字體、底色並列，不似前書將註文簡單括弧附文後。事實上，讀過這本書的應該

都會同意，這些作者增加的註文，可讀性不下於西方人寫的主文。新版也略增些見解，最寶貴的是新版附了很多悅目的圖像，有今有古，讀 19 世紀人寫的台灣風物，配予今日圖像，那種今昔的強烈對比，足令讀者別有思懷。

作者不僅是翻譯西方人文章，而是自己也實地勘察行腳，去感受歷史與人文差異，更可貴的是「史觀」、「價值觀點」，如柯伯希站在漢人觀點，認為要將土著（原住民）趕出去，才能得到該地森林利益。作者也批判了這種觀點，並註說「當時來台旅行家普遍對高砂族、平埔族較有好感，反而較貶損漢人，尤其是對滿清官吏印象最惡。」

每篇後，作者也都體貼地附上了「今日重遊該地路線指南」，讓讀者不只是「書遊」，如有可能最好自己也行走一遍，才能透過時空與作品作比對交流。

自立曾出版很多本土研究好書，現出版部已不經營，以致市面上有多本自立書不易買到，若能像這本書重新增補編輯出版，對台灣學的研究與發展必有正面貢獻。何況新版增加的 2 篇都很精彩，作者也費心力註解導讀，單獨成章也是文學佳品。限於篇幅，還是讀者自己買一本來研讀比較詳盡。

「銀幕上的異性戀男主角多由男同志扮演」

FILM REVIEW

「我們」與「你」的對話 《來電傳情》

文/李幼新

美國電影《來電傳情》(Flaming Up)前半段也許並不惡劣，卻讓我看得心煩氣躁，一直在盤算怎麼還不結束。後半段讓我眼睛一亮，但見一波多折，而又佳句迭出。

三姊妹中的嬌姬雅(黛安基頓飾演)原是時裝雜誌的紅人，被開除後，乾脆自己創辦一份時裝刊物。開幕酒會她講了幾句了無新意的老生常談，突然話鋒一轉，說到父親年老病危讓她沒有心情續完原先想講的內容(這一招引發來賓們的同情)，不久她又來一番轉折，強提起父親對她的期待，所以即使父親病危她還是要堅強地把刊物撐下去(這使得來賓們對她越發敬佩)。觀眾你我就像現場她那兩位妹妹，不免要偷笑嬌姬雅狠狠利用媒體造勢，簡直恬不知恥。本片後半段有趣的是，不但展現了兩位妹妹聽得一肚子氣還再接再厲又出狠招。幼妹美蒂(Lisa Kudrow 飾演)向二姊伊芙(梅格萊恩飾演)表示：「是我們照顧父親，她根本不理父親病重。」不料伊芙立即反駁：

「我們？」原來伊芙早就暗怨美蒂忙著演出三流電視劇東奔西跑，非但不顧父親，反倒把愛狗也扔給伊芙代勞。

《來電傳情》的編劇 Delia Ephron 與 Nora Ephron 以及導演黛安基頓都是女性。我以前學法文時，問過法國教師法文的 nous (我們)跟英文的 we/us (我們)以及中文的「我們」有沒有差異？我的意思是，誰都知道「我們」必然有「我」在內，可是，每一種語文的「我們」都也包含「你」嗎？「老師」我們向你辭行。」(句中的我們沒有老師你的份)「阿毛，我們去游泳吧！」(話裡的我們當然有阿毛你在內)。本片後半段就在「她」與「我們」、「我」與「你們」、「我們」(三姊妹)跟「他」(敗德的父親)間玩起類似「大風吹」的遊戲，人際關係多次重新排列組合，不但楚河漢界彼此對立，而且同一陣營內部本身也有種種衝突矛盾。多次重組更顯示了是非、善惡、恩怨沒有恆常的兩極化，在互動中充滿新的變數。

譬如有一回，伊芙又忙又煩、失魂落魄把一位阿拉伯的男人 Omar (Duke Moosekian 飾演)的轎車撞壞，對方由母親 (Ann Bortootti 飾演)出面商談理賠，並同情伊芙家竟然沒有媽媽可以傾訴。Omar 的母親不巧被伊芙的父親言語咆哮羞辱，反倒加倍憐憫伊芙，認為伊芙的父親就像 Omar 的母親離棄與擺脫的阿拉伯男人「自以為是回教教主」。因此，她以無比體貼原諒了伊芙的撞車事件，錢不必賠了，甚至還啟發了伊芙不堪擾擾時拔掉所有的電話／傳真線路！本片的「我們」與「你」，不僅在父女間，還



有女性與男人／父權間，美歐白人與阿拉伯異文化間。白人觀點對回教異文化有所疑慮恐懼，女性觀點卻超起種族牆而平衡回來。

父親容貌酷似美國往昔共和黨總統尼克森。父親寫過文學、劇本，跟男演員約翰韋恩相識。父親屢次說到約翰韋恩在銀幕上是大英雄，在銀幕下是小陰莖。我起先以為只是本片的搞笑筆墨，但想想片中有女人說到「銀幕上的異性戀男主角多由男同志扮演」，本片確實不乏有趣的女性觀點。

全美票房

上周末全美票房 Top10

5/26--5/29

1 不可能的任務二
Mission Impossible2

2 Dinosaur

3 西域威龍
Shanghai Noon

4 神鬼戰士
Gladiator

5 Road Trip

6 Small Time Crooks

7 黑洞頻率
Frequency

8 獵殺 U-571
U-571

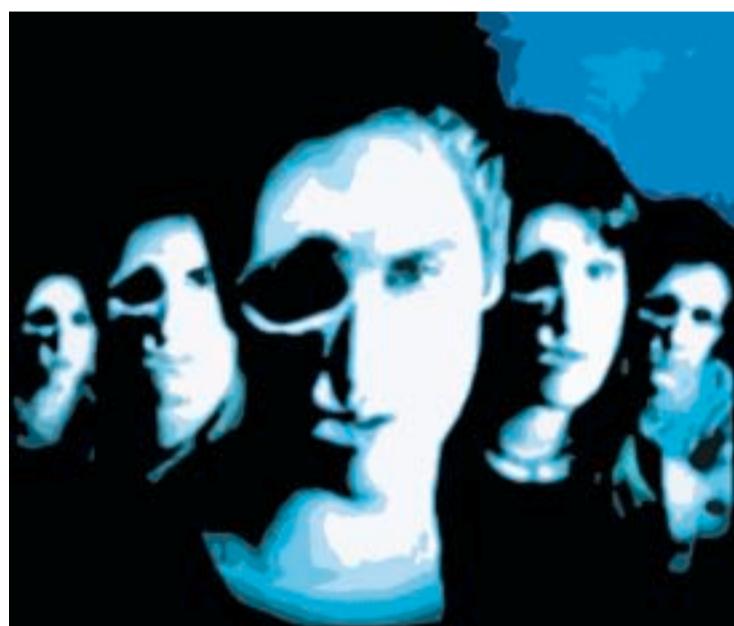
9 Center Stage

10 女孩第一名
Where The Heart Is

FILM REVIEW

29
破

6.2--6.11 2000



為什麼《絕命終結站》好看？

文/劉尾

看完《絕命終結站》後，一直覺得這不是普通的商業娛樂片，可是又說不出不同的地方在哪裏？的確，從頭到尾不斷地驚嚇再驚嚇觀眾，這不是現代以娛樂為號召的電影通病嗎？說起來竟然有點羞赧，

我竟然想用『感動』兩字來形容這部電影。

有朋友在看《聖石傳說》流下淚來，因為簡單的布袋戲情節，竟然下了那麼多功夫去雕琢，可惜的

是，那樣隆重的電腦合成，特技效果，在片中卻是如吉光片羽一閃而逝，更多的是布袋戲和電影杆格的尷尬。而這部《絕命終結站》比較起來，同樣劇情簡單，但是更拚了命地雕琢災難的場面，雖然它到了片末其實顯得有點後繼乏力，仍然使我釘在觀眾席上動彈不得。

我並沒有為這部片流下淚來，但還是激動非常。在後來看的幾部片中，我記住同樣的症狀，並且依此尋找『病因』。在《終極炫風》裏最可觀的那場片末的『歌舞大秀』---- 拳擊實況，拳拳到肉的肉搏戰導致伍迪哈里遜和安東尼奧班德拉斯像兩個慘烈的黏土，這個部分又喚起我感官的記憶，甚至直接連到了成龍的『體操特技』電影，成龍讓人應接不暇的肢體奇觀，對於我也是拳拳到肉的。

沒錯，這是被設計過的，觀眾如你我，應該相當清楚。可是，更清楚的是，成龍乃至於很多演員以及木偶等電影從業人員其實有什麼必要花那麼大的苦心，甚或冒著性命之憂來設計這些東西？有的，就是『觀眾』。在成龍電影裏，我看到的是為觀眾赴湯蹈火的誠意，為觀眾提供最好的娛樂服務，同樣的片斷，在其他電影裏也感覺得到。這個時候，電影的『作者論』是可以被忽視的，言志與

否反而是次要的層面，唯一留在觀眾眼裏心上的是『電影』，一整部的電影。

同樣是設計過的電影，可以有不同方式的玩法，用肢體，用劇情，用鏡頭，用美術，都可以。成龍的特技是一個例子，《驚聲尖叫》也算是一個例子(雖則太過疏離)，阿巴斯的電影也是一個例子，或許還是更高段的例子，從《何處是我朋友的家》《生生長流》《橄欖樹下的情人》……真要去分析，可以套上『後設』，『循環文本』的架子，可是當你真的看了電影，你會隨著他的鏡頭自然出入銀幕內外，這是沒有鑿斧之跡的設計，它不必然是這樣，可是它就是這樣；沒有最完美的方式，可是它的方式很美。比起許多『三分鐘一個爆破，五分鐘一個陷阱』的商業片，企圖把觀眾的感官予以程式化 ---- 何時該醞釀情緒，高潮又該在哪裏？先帶幾個過場，再一個驚喜，一個快樂的ENDING……娛樂一定是這樣廉價的嗎？

回到《絕命終結站》，它和一般商業片的區別到底有多少？我不知道，可是我能感覺到它對觀眾的用心，但是這是相當主觀而曖昧的，就像『藝術片』和『商業片』的那條線，就像每個觀眾自己的那條等待被扣的心弦。

百視達

百視達 Top10

1 安娜與國王
Anna and The King

2 人骨拼圖
The Bone Collector

3 億萬未婚夫
The Bachelor

4 盧貝松之聖女貞德
Messenger:

The Story of Joan of Arc

5 傲笑江湖
Life

6 鬥陣俱樂部
Fight Club

7 穿梭鬼門關
Bringing Out The Date

8 大開眼戒
Eyes Wild Shut

9 笨賊妙探
Blue Streak

10 怒犯天條
Dogma

青春加油站系列獎座



第4場

日期:89年6月17日(星期六)pm200~400

講師:游乾桂先生(心理教育工作者)

講題:做自己的心靈捕手



第5場

日期:89年7月15日(星期六)pm200~400

講師:林懷民先生(雲門舞集創辦人)

講題:藝術是空氣、水和麵包



第6場

日期:89年8月19日(星期六)pm200~400

講師:莊淑芬小姐(奧美整合行銷傳播集團董事長)

講題:如何在傳播業開創自己的天空



地點:

台灣大學第二學生活動中心國際會議廳
〔台北市羅斯福路四段八十五號B1〕

入場方式:

憑票入場(數量有限,索完為止)

1.函索:來函請註明索取場次及張數,並附上5元回郵信封,寄至台北市羅斯福路二段9號12樓 洪建全基金會收。

2.親往洪建全基金會索取。

3.演講當天,現場索票。
詳情請電0223965505轉111~113
或上網查詢:網址:www.hfec.org.tw
主辦單位:行政院青年輔導委員會
承辦單位:洪建全基金會
協辦單位:破週報

自售屋出賣

超廣角 大視野 樓中樓 自售

一、座向:面向東南
二、景觀:遠眺的視野能孕育寬廣的心胸和氣概

- ★大屯山的日出全景
- ★淡海的夕陽全貌
- ★真理大學全貌
- ★淡水高爾夫球場全貌
- ★台北國際商港全貌
- ★淡江大學

三、環境:

- 純住宅大樓:1F為公共設施,有游泳池……等。
- 學區:三百米內新興國小、淡水國中、淡江中學、真理大學
- 緊鄰萬坪計劃公園
- 12米道路進出。
- 四、樓層:頂樓、15、16層,六米挑高之樓中樓。
- (四面採光有20餘坪之露台,可展現您(●)生活之想像力。)

五、屋齡:85年7月第一手遷入

六、權狀坪數:住家148坪,平面
單位兩個22坪,共計170坪。

七、電話:0937922169·捷洽。

八、價格:總價1750萬元,有緣
人面議,好商量,仲介免

本住宅尋求有緣人續住,歡迎參觀。

謹此謝謝拜願
平安·成功

陳坐祥于淡水

店老闆請注意,破報給你

限

限字級廣告版

只限字數 80 字以內

規格 4x11cm 的折價卷

免費刊登!!!

符合資格者請與破報聯絡:
(2236-7116*243 程小姐)

公司名稱:	電話:
公司地址:	
折扣優惠內容:	
活動期限:	月 日
聯絡人:	

@ 意者請填妥上列表格傳真至 2236-7327(破週報)

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

資格申報:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a.美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c.加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:17元/分鐘
美國:11元
日本:16元
馬印泰菲:22元

劃撥帳號:1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

1、網際網路戰鬥班(一)
HTML & Firework 3.0 & Dreamweaver 3.0
2、網際網路戰鬥班(二)
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
3、網際網路戰鬥班(三)
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
●以上課程均為一週的快速戰鬥班，週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
5、非線性剪接與電視特效
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
6、Director 多媒體互動式整合基礎班
7、Director 多媒體互動式整合進階班
●以上課程均為二週的快速戰鬥班，週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

優越多媒體學苑
台北市南京東路2段174號5樓
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

§完整的網路多媒體教學課程 § ~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML語法:Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1
Life form 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體設計企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

人門影像工社・黑白攝影DIY研習班

幫助你：

- 看懂電影拍攝手法及語言。
- 用影像從事文化記錄工作。
- 旅遊深度眼光記錄表現。
- 純黑白攝影創作。
 - 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
 - 時段任選，每周上課一次三小時（14次三個半月）
 - 夏季密集招生中，歡迎電洽。

淡水鎮新民街 162 巷20 號 4 樓(近真理大學.紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城～您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大酒店(世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大酒店 復興店(福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大酒店 松山店(火車站旁)
2759-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大酒店(SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大酒店(市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交趾旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大酒店(四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永靖旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西寧旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(光華旁)
2719-5152 月租2萬3千起
興安街137號



超覺記憶

幫助您：

- 1 縮短學習時間 70% 以上。
- 2 提昇記憶力 5 倍以上。
- 3 充滿自信心，發揮潛能。
- 4 促進精神集中，強化吸收。
- 5 穩定情緒，增強思考力。
- 6 克服考試壓力，提高成績。

報名熱線：25462189
講座地址：台北市南京東路163號5F

一場講座改變一生 世采企管顧問公司

徵工作夥伴

- a: 素訓專員：乙年工作經驗，擅溝通協高形象佳。
- b: 業務人員：企劃心強，無經驗可，嚴接受公司培訓。
- c: 打工族：時間彈性，歡迎暑期打工，待役，上班。

家庭主婦兼職。

應者請洽：25462189 劉先生



徵發行工讀生 (限男性)

意者請洽
涂先生
22367116 轉 202

香城大酒店&公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>

49 爲世紀做見證

2000年 **網路生活** 雜誌全亞洲同步發行

一本深入觀察、分析、報導網際網路的雜誌，讓你以最低廉的價格接近最高深的網路知識。



網路生活

古老的神秘的
文明世界

大圖
特寫
專題

www.ilife.com.tw
www.ilifemagazine.com

網路生活以最低廉的價格 讓讀者體驗最高深的網路知識
詳細內容請翻閱當期網路生活雜誌

寫給下一輪 **太平盛世** 的網路備忘錄

西元5000年，人類歷史上第五個千禧年，傳說中的網路生活雜誌在十餘國考古學家的通力合作下終於出土了。主導此次考古計畫的領隊Dr. Whatever Andsoon表示，當他們拂去網路生活雜誌封面上的沙塵時，這本雜誌竟然如同新書般泛出耀眼的光芒，喚起了人們對已淹沒三千年之久的網路文明記憶，撼動了所有在場的考古學者。

參與本次計畫的歷史學家們也紛紛表示：這本雜誌的出土，足以證明傳說中的網路時代確實存在，並且提供那個時代鉅細靡遺的網路資料、準確描繪出那個時代文明與知識的內涵，其中所敘述的網路時代情節，即使在三千年後的今天讀來仍舊栩栩如生。雖然同時出土的其它雜誌都已毀損不堪，但Dr. Whatever Andsoon表示，只要找到了網路生活，網路時代的一切也就有了著落，歷史學家們拼湊網路時代整體風貌的工作，只要借助這次出土的數十本網路生活雜誌就綽綽有餘了，因此這次的挖掘工作，也被全球媒體一致譽為本世紀考古學界最大的勝利。

優惠①

訂閱後享超低折扣
首選一年期訂閱方案只要新台幣
1200元，即享每期只要新台幣100元

優惠②

訂就送迷你旗艦小型室內電話
英華達10小時免費撥接帳號
美商藝電超猛電玩-瘋狂主題樂園

優惠③

立即享受所有訂戶超值優惠

優惠④

前100名搶先訂閱者，
再加送渡假中心免費住宿券