

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 108 號
5/12-5/21, 2000
免費取閱



特赦蘇建和三人!!
還給司法與他們自由



攝影的巫術—— 藉由機械之眼傳達真正的人文關懷 談張美陵個展「你哪裡不舒服？」

文 / 郭冠英

「Ma ku da soon Sa er geo?」(你哪裡不舒服?)一句北排灣語的關懷問話吸引了你走進展場,而你很難不被懸掛在牆上起落有秩的照片所吸引——溫暖而不矯飾的色調中,原住民朋友的面容親近地呈現在眼前;步下樓梯,你好似離開了冰冷的視覺藝術展示空間,而進入朋友的家裡。映入眼簾的是極有特色的床、櫃子、小矮桌、小凳子,及小餐桌上的好幾落菜米;牆上有著一只答答作響的貓頭鷹掛鐘,還有一把頗粗獷的帶柄彎刀。

家具的特色風格透露出這位原住民朋友的生活景況。朋友不在家,在安靜地氛圍裡你自然而然地坐在她/他的草蓆床沿旁,漸漸體會著她/他的生活……小矮桌的桌面刻畫著習以為常的日本卡通人物鋼鐵超人,月曆上的勵志標語事一些熟悉不過的小口號……這些和菜米、小彎刀自然混雜出一股既古舊、又夾雜漢化、西化、日化的生活氣氛。

「攝影就是影像。它類似真實,又取代真實。」張美陵說。空間中唯一的光源是原住民照片的燈箱,以背面透光效果暗示被遺忘的邊遠山區居民,反而增加他們的在場與不在

場證明,在不均勻、且零散的透光效果中,令人好像身處在阿里山鄉的清新空氣中,望著天上的點點星光……。

比較起台灣的「報導攝影」,這個展覽傳達了人性關懷的溫暖——在她的作品裡,無所不在的、被醫療的原住民,是展覽唯一的主角。攝影,尤其是新聞照片,有時候記者欲以攝影語言轉化為多重的社會意義,但有時反而被更多的政治力所牽動;攝影與被攝之間是否有平等的對話關係?若攝影者主要的考慮是表現他的主體(傳媒主體、藝術家主體等等),而忽略攝影媒體本身的邏輯困境,有時攝影以關懷的姿態介入受害者,反而使他們二度受害。就像看了荒木經惟的作品,更易聯想起蘇珊·宋塔(Susan Sontag)曾指出攝影是一種強暴:「攝影者選擇怪異的對象,追逐他、框入他、沖印他、標題他」,女性被置於侵犯、意淫的狀態。

傅柯說過:「知識就是權力。」在泛政治化的環境裡,自立山頭、爭相代言的狀況此起彼落,我們聽到很多高分貝的聲音,卻看不到實質的作為、建設。誰有發言權、解釋權,誰握著麥克風、攝影機,便可以強加為被攝者、或安靜的一群傳達/代言,這是有權

力者和無權力者之間的關係。紀錄、攝影一再被複製展示,然而對於被攝者有何實質幫助?

張美陵的「你哪裡不舒服?」最令人感動的不在於它是一個攝影展、裝置展,而再於這些不具有媚俗趣味的照片、那些古舊質樸的家具,穿透了冰冷精緻的高貴假象,傳遞出「人性」的執著。



復刊一〇八號

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權
執行主編:花玉婷
記者:陳雅雯、梁秋虹
美術編輯:江宜蔚
助理編輯:蔡繡如
特約撰述:張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理:傅紫綺
業務組主任:賴敏雄
發行:涂嘉原
廣告AE:楊人翰
企劃統籌:程寶君
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版,台北市免費
地址:台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話:編輯部訊息熱線
(02)22367116x297
傳真熱線:(02)22360340
業務部訊息熱線:
(02)22367116x243
傳真熱線:(02)22367327
網址: http://www.pots.com.tw
發行所:台灣立報社
印刷:台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號:12283295
戶名:台灣立報社
一年:1500(含郵費)
半年:750(含郵費)

封面繪圖:彭憶祖



坎城影展, Cannes2000 ■ ■坎城影像學,史上最神秘競賽片單

文 / Balthus

五月,你會對甚麼樣的事情專心?你想到光影。黑闇。蔚藍海岸。坎城影展。第53屆,2000/5/10-2000/5/21。坎城影展或許不是世界上最重要的事,但至少是比較有趣的事。

沒有多少人可以先看到這些電影(可能是保密可能是趕工),就權力分配關係的知識結構而言,電影確實是極其政治的。但是你還是想瞭解,對於坎城影展最重要的競賽片單元,對於那些認識不認識的導演與他/她們的作品,對於一切的相關網絡。於是藉著網站與片面之詞來閱讀電影。

英美影像的城市地帶

你看見了肯洛區(Ken LOACH)的《麵包與玫瑰》(Bread & Roses)。電影的良心,他們說,甚至在自己的國家,他的作品都會被禁演。六次入圍競賽單元,兩次評審團獎,兩次國際影評人獎。這次英國導演將背景移置到洛杉磯,墨西哥清潔女工。洛杉磯最邊緣的社群和團結一致的雇主背水對戰。很平民很政治,很洛區的洛區。

喬柯恩(Joel COEN)《兄弟,你在哪裡?》(O Brother, where art thou?)大蕭條時期的南方,三個密西西比監獄逃犯經歷一場不可思議的旅程,充滿挑戰性的經驗與人物。而在其後,想要將他們抓回去的執法人員鏢追不捨。對於荷馬史詩《奧狄賽》一次獨特的現代急馳。

以改編 E.M. 福斯特小說為電影著稱的詹姆斯艾佛利(James IVORY)其實是美國導演。《黃金鉢碗》(The golden bowl)敘述的是一對落寞義大利貴族情侶,分別嫁/娶

美國大亨父女,舊情難忘牽扯糾結。一群特質各異的演員凱特貝金塞(Kate Beckinsale),安潔莉卡休斯頓(Anjelica Huston),尼克諾特(Nick Nolte),傑瑞米諾森(Jeremy Northam),烏瑪舒曼(Uma Thurman)。

詹姆斯葛雷(James GRAY)的第一部作品《殺手悲歌》(Little Odessa),在1994年威尼斯影展得到最佳導演銀獅獎時祇有25歲。《後院》(The yards)設定在紐約巨大縱錯的地下鐵,以年輕演員馬克威柏格(Mark Wahlberg),莎莉賽隆(Charlize Theron),傑昆菲尼克斯(Joaquin Phoenix)擔綱演出的現代戲劇。

以《惡男日記》(In the Company of Men)建立知名度後,《護士貝蒂》(Nurse Betty)是尼爾拉布特(Neil LABUTE)的第三部作品,一樣有嘲弄的犬儒風格:貝蒂是堪薩斯小鎮的女侍,夢想她的真愛會以醫生的身份出現,就像每星期播出五天的肥皂劇一樣。丈夫因為販毒交易出錯被殺後,在毒販的一路追蹤下,她到了洛杉磯,遇見她夢寐以求的醫生……演員有《億萬未婚夫》的蕾妮齊薇格(Renee Zellweger),金球獎影帝摩根弗里曼(Morgan Freeman),導演的班底艾倫艾肯哈特(Aaron Eckhart),使得你在《挑戰星期天》(Any Given Sunday)看到他時拚命回想這是究竟誰?

你看過的埃摩斯寇勒(Amos KOLLEK)作品是《出賣高潮》(Fiona)《速食放蕩女》(Fast food fast women)敘說的是不期待35歲生日的曼哈頓咖啡店女侍貝拉,和已婚男子關係卡住太久以後,她決定和生活受挫的小說家/計程車司機布魯諾冒險一試。為了不使另一個人被她對婚姻與家庭的夢想嚇壞,她保持冷靜並對布魯諾說她痛恨小孩。這對被前妻拋下兩個小孩後勾引成性的布魯諾來說可是件麻煩事,同時貝拉也看見非祇有她身陷這場苦澀甜蜜的戰役。雖然愛戀伴隨著扭曲與轉變,每個人都尋求最好的那面。童話故事總能實現...即使在紐約。



《我的名字是喬》



歐陸視界, 思索, 記憶, 或者遺忘

你最記憶的奧立維阿薩亞斯(Olivier AS-SAYAS)是《赤子冰心》(L'Eau froide), 鬱暖歌調與清冷影像。《感情的宿命》(Les destinees sentimentales)回到世紀初, 20 歲的寶琳和已婚的新教牧師尚在舞會上初遇。經歷世界大戰的動盪, 兩人的愛情益發堅強, 也許比死亡更堅強。愛... 生命中再別無他物... 別無他物。

阿諾德普勒辛(Arnaud DESPLECHIN)的《伊瑟卡恩》(Esther Kahn)有著思索的情境。倫敦, 19 世紀末。伊瑟卡恩的父母是猶太移民。她既慢又固執, 從沒有選擇機會, 從沒有感受別人: 她是一塊冷石。她的處境使人思考哲學家的問題: 要是我有能力作夢, 我怎樣能知道世界存在? 要是我們所為祇是模倣生命? 真實生命, 究竟在哪裡? 就在她努力模倣別人後, 她理解沒有辦法變成別人。有次在戲院裡, 她「醒覺」了, 她重獲生命: 她不是在看戲, 她活在其中。她開始學習演戲和生活。一晚在舞台上, 瞬時之間, 她揭露 20 年的壓抑生活。

多明尼克摩爾(Dominik MOLL)的第二部作品《好友哈利》(Harry, un ami qui vous veut du bien), 麥克和克萊兒面臨一個艱困的假期。熱浪。三個難搞的女兒耗盡他們心力。他們重修三年的農莊變成頭痛之源。他們每天都壓力... 現在, 擺脫憂鬱, 哈利來了。為了讓麥克快樂, 哈利不會為任何事停下。似乎是一部使人期待的喜劇。

德國導演麥可漢尼克(Michael HANEKE)這次代表法國, 以《無名密碼》(Code inconnu)進入競賽。巴黎。繁忙的大道。有人丟下一張紙條, 給乞討的婦人。這是所有歧異人物輻輳點的最速聯絡。即將有機會拍片的年輕女演員, 她的戰地攝影師男友, 男友不願繼承農事父業的男友弟弟。聾啞學校的音樂老師。來自羅馬尼亞的女人。他們有甚麼共通處? 在此, 漢尼克似乎再一次對準不可言說的機遇。

帕維爾倫金(Pavel LOUNGUINE)《婚禮》(La noce)俄國電影, 一場被反對的婚禮。一場甚麼都可能發生的婚禮。悲劇, 與喜劇, 與可能...

英格瑪伯格曼(Ingmar Bergman)的班底演員麗芙烏爾曼(Liv ULLMANN)則交出《不誠實》(Trolosa)一片。瑪麗安嫁給成功的指揮家馬庫斯。他們有個 9 歲的女兒伊莎貝爾。馬庫斯最好的朋友是二度離婚的大衛, 他常造訪他們的公寓。有天馬庫斯出門, 大衛如常登門拜訪。然而有些事忽然變了, 改變瑪麗安與大衛安全, 柏拉圖式的友情。瑪麗安發現他對她有性與情感的吸引力。名演員烏爾曼已不是第一次拍片, 對這樣題材會翻轉出怎樣成績, 你好奇著。

洛伊安德森(Roy ANDERSSON)的《二樓之歌》(Sanger Fran Andra Vaningen)是瑞典另一部進入競賽的作品。《在黑闇中漫舞》

(Dancer in the dark)這是拉斯馮提爾(Lars VON TRIER), 對影像偏執者而言, 某程度上可說是新世紀福音戰士的操縱者罷。這次祇搭船的導演將背景設定在美國郊區。捷克移民賽瑪是單親媽媽, 在美國郊區工廠工作, 熱愛音樂, 特別是經典好萊塢歌舞片。她漸漸失去視力而她兒子也一樣, 除非有足夠的錢就醫... 悲劇終局, 本事這樣寫著。演員陣容使人為之好奇, 碧玉(Bjork), 凱撒琳丹尼芙(Catherine Deneuve), 尚馬克巴赫(Jean-Marc Barc), 這會是怎樣的交會?!

第三世界之不確定性

今年唯一第三世界作品, 巴西導演盧伊吉拉(Ruy GUERRA)的《混亂》(Estorvo)。簡單的人物敘事。輾轉的夜晚, 他被不停響著的門鈴吵醒, 從窺視孔他看到一個陌生人。他不知道為甚麼那人在那裡, 但一定是: 他表示一件壞事。他很快穿好衣服並要逃走, 無疑地那陌生人是要來告發他的, 噩夢才剛剛要開始。

亞洲創作, 浪潮洶流

林權澤的《春香傳》, 18 世紀的高麗宮廷愛情故事。唯一能知道的。

20 歲的莎米拉馬克馬巴夫(Samira MAKHMALBAF)以《黑桌》(Takhte Slah)進入競賽。你不知道她的父親, 重量級伊朗導演穆森馬克馬巴夫(Mohsen MAKHMALBAF)帶給她多少影響, 但是你知道她的《蘋果》(Sib)已在 1998 年的坎城影展角逐金攝影機。兩名被關 11 年的女孩, 以極之天真的姿態重新認識城市, 一貫伊朗電影的極簡。一次轟炸後, 伊朗庫德斯坦山區, 老師們穿越城市找尋學生。一名老師遇見一群要穿越國境的青少年, 他試著教導他們閱讀與書寫, 但是沒人理會。另一名老師則遇見一群要返回家園的長者...



《醫院風雲》

阿莫斯吉泰(Amos GITAI)《奇普》(Kipur), 始終神秘的以色列。

改編司馬遼太郎小說的《御法度》是中風後的大島渚首次復出之作。京都。1865 春天。西本願寺。新撰組。武士道的同志故事。青山真治的《尤里加》。九州。熾熱的夏日早晨。被挾持的公車司機, 女學生和她哥哥。三人心神創傷。孩子沈默而司機消逝。兩年後, 母親離婚, 父親車禍死去...

演員出身的姜文曾經以《陽光燦爛的日子》揚名國際影壇, 這次要帶著《鬼子來了》到坎城。對日抗戰期間, 一個村莊抓到一名日本俘虜, 幾個月後, 食物短缺, 村民決定決處這名俘虜, 但他們沒有殺過人, 沒有人願意負責...

楊德昌的《一一》, 據稱是《牯嶺街少年殺人事件》後最使人感動的電影。

王家衛。網站上說《花樣年華》是 1962 年的香港。一份當地日報總編輯周搬到一間上海人聚居的大樓。他認識了麗珍(Li-chun?)。她是一家出口公司的秘書, 她先生是日本公司的代表所以常出差。周的太太常不在家。因為樓主是好朋友, 所以他們兩人時常一起打麻將, 閒聊, 成為好友。直到有一天, 他們發現彼此伴侶都有外遇... 然而王家衛總是那樣使人迷眩。



《總統的秘密情人》

影像, 書寫, 獨白, 金棕櫚

你斷續閱讀這些描述影像的書寫片段。金棕櫚獎 評審團大獎 最佳女主角 最佳男主角 最佳導演 最佳劇本 評審團特別獎。你在馬歇爾麥克魯漢的《預知傳播紀事》裡讀到:「電影經過單純地把機械性的事物加速, 就把我們從序列和連通的世界帶到了創造性組態與結構的世界裡」。坎城影展是怎樣的電影創造? 而妳會在哪裡等著結果?

(感謝陳寶旭女士與易智言先生)
資料來源:
<http://www.festival-cannes.fr/cannes99/va/index.html>
http://us.imdb.com/Sections/Awards/Cannes_Film_Festival/



POIS VIEW

原住民語言與電子媒體

文/馮建三

平埔族與高山原住民等 13 種語言的叢書, 6 日由遠流出版。應邀參加這批新書發表會尤哈尼, 也就是下屆原住民委員會主委說, 「母語是原住民的身份證」, 因此他考慮將母語能力列為考試加分的條件。

這是很值得考慮的作法。語言不只是溝通工具, 它也是一種歷史的見證、一種感情的寄託、一種人群生活多樣化的豐富程度之表徵。當然, 語言也經常代表了身分地位, 並且具有商業價值, 最好的例證就是台灣在內的許多國家, 存在各色各樣的英語學習課程與產品。

尤哈尼希望以國家力量, 矯正家長的功利態度。不少父母認為學習母語沒有用, 甚至會妨害對主流語言的學習效果, 以致居家時, 不肯或不積極使用母語, 造成空有學校開始提供母語教學的機會, 卻因日常欠缺練習而效果不彰。如今以功利矯正功利, 通過加分誘因, 使人們更願意重視母語, 提高母語地位, 誰曰不宜。

此外, 電子視聽媒體也會是強化母語學習及使用的重要管道, 尤主委何不就此亦動動腦筋。比如, 聯繫新聞局、教育部等相關單位, 討論是否可能在山地村落及都市原住民匯聚的地方, 以公費家家戶戶裝設閉路電視, 並廣設視聽錄音錄影帶圖書館, 選擇合適的節目, 因地制宜, 除了國語之外, 加配當地的原住民語言, 方便學童乃至於成人, 收視之餘, 亦能溫習母語。又因需要定期製作與更新這些視聽節目, 配音人才等勞動力的雇傭必不可少, 等於提供了原住民若干就業機會, 可說一舉二得。至於這些製作、流通與收藏的經費, 可以取自電波費, 也就是向商業有線、衛星與無線電視台徵收。



POIS VIEW

新政府的口袋 加稅與節流

文/江望台

縱然內定財政部長的許嘉棟已經改口新政府將節流優先於開源，但加稅口風既出，便無非是在間接暗示，這將是「仁至義盡」後的不得不然選擇。許嘉棟甚且說出，民衆應有「天下沒有白吃的午餐」觀念，更是有譴責受害者的隱然之勢。

事實上，許嘉棟的說法不無可議之處。誠然台灣的國民租稅負擔比率看似偏低，但就台灣這個社會安全措施低度發展的環境來看，實難合理化台灣的政府財政吃緊係出自於普遍的低租稅環境所致。相反地，真正的低租稅優惠並不嘉惠於一般國民，而是獨對企業投資大開方便之門，因之造成稅基的嚴重扭曲，故導致了經濟成長的表面皮相無法搭配應有的實質稅收成長，是以，這種賦稅義務與減稅特權的階級兩極分化才是當今癥結，但卻被過度簡化的技術性收支原則所去政治化。

尤其令人關注的是，所謂「節流」所指為何。在陳水扁屢次提及的，政府與企業乃是一種伙伴關係的詮釋下，公共部門功能的萎縮、公共服務的私有化皆是可以預見的行動方向，在「節流」舒緩了加稅疑慮之後，隨之埋設的市場化空間，將是另一場更大的夢魘。



藝術基地新形尸、||「-(54.5 x4.5 x9)」

圖文/陳雅雯

佔略基地：華山藝文特區

佔領時間：5月7日至5月15日

基地名稱：-(54.5 x4.5 x9)

基地策展人：

何志宏、沈珮宜、吳宜樺、林智斌、黃純真、廖苑淑、劉莉瑩、蔡苑璇

基地參展者：

杜心如、余文海、江文祥、何志宏、沈珮宜、施彥君、林家利、張文珊、朱仕賢、林琦偉、楊雨青、吳宜樺、陳明峰、林欣樺、黃純真、黃榮智、吳尚霖、林智斌、薛郁真、廖苑淑、蔡苑璇、邱雅蘭、詹承謙、蘇敬斐、鍾順達、蘇絲薇

攻略形式：

白色的餐盤上，放著粉紅色的芳香劑/除臭劑，綴飾著紅色的櫻桃，如同晶瑩可口的果凍，視覺、味覺、嗅覺的錯置，濃郁的芳香劑/除臭劑靜逸的等著空間揮發。腐臭的生豬頭，烈日下曬乾的蛆，食不知味，一旁福馬林玻璃罐中的紅色塑膠袋，寂靜的物件陳列著在華山的廢棄酒廠的戶外案桌上。灌了白石膏泥漿的保險套，垂掉在被白色布幕所掩蓋的樓梯間長形窗口。鐵籠裡的電視機依舊不斷浮現藍天白雲的畫面。

在這裡可以見到自己。門、窗、玻璃帷幕裡，你看的見自己和介入華山基地的容貌，即便想隱匿，卻又在不驚異的轉角之後，和鏡子裡的身影相視，因為那些大片鏡子的存在。因循著建物存在模糊失焦的小幅黑白照片。倒掛在屋簷下如蟲窩巢穴的膠囊棉絮群。樹叢間、行政大樓陽台上、廢墟的門口、實體比例的人形，手指著天際、地平的一方，是指未知的可能狀況，隱匿著創作者神秘想像。

一年前，在台北火車站連接新光三越百貨的天橋上，橫跨天橋路面置放一塊寬度1.5公尺的白色畫布，路經過的行人，不願踏踏過留下印記者，則需跳躍過這1.5米的白色障礙物，架設在旁的攝影機，錄製了當天下午的行人反應，錄影帶裡有人在跳躍的過程中跌倒了。印記的文件來到了華山，白色畫布改爲藍色的長布毯，可以跨過，可以踩過，也可以拿著繩索軌道上的白色簽字筆簽名塗鴉，繼續留下印記。

一大批新生代的創作者，盤據華山，生疏的名字，在台灣藝術環境中初次叢聚，有什麼樣的企圖？這是台灣藝術學院學生的作品，儘管另一頭在國父紀念館的畢展正莊嚴肅穆的開幕了，這裡才是他們的重點。

「藝術基地--新形尸、|| -(54.5 x4.5 x9)」是延續由藝術家陳志誠一年前在台北縣蘆洲基地獨立策展的「藝術基地--新形尸、|」系列，而這次陳志誠扮演的是指導顧問角色，由八位新生代藝術工作者引導內爆呈現他們存積的藝術創作能量。

-(54.5 x4.5 x9)是華山烏梅酒廠空間的尺寸，也是整個展覽的名稱，25位創作者，一開始以線性遊戲的方式，選擇在此展中扮演藝術家或策展小組的角色定位，策展者以會議記錄文本、錄影、藝術品的成長紀錄，最終在展期時刻埋於烏梅酒廠外的土堆中。

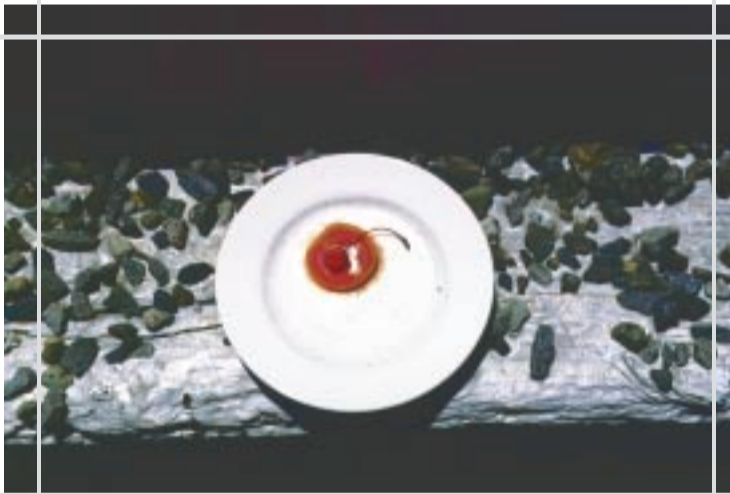
在展覽名稱加一個負號，是援引自法籍藝術家傑克·梅蒂的「負性空間」藝術概念，策展者廖苑淑說：「之所以援引『負性空間』來說明這展覽，其實意指的是作品不在場的意味，展覽部分物質屬性的東西在這裡，但作品所指涉到的內容物，是在展場外的空間，展場只是作品物質的承載物。」

透過華山廢棄酒廠特區的開放性，沒有隔間的空间窒礙，作品的呈現就沒有制式化的壓迫感。暴露或隱匿，都是自由的。而策展的成員也強調，整個慢慢形構而成的作品，關注的不只是實體的質量和可見的物品本身，而是對於空間環境議題的探討，以及嘗試著作品和空間對話的可能。

走回到華山特區行政大樓上剛落成的咖啡館，客人依舊不多，咖啡桌上瓷盤芳香劑還盡職著除臭的功能，華山基地的空間五味雜陳。儘管展覽的出發點之一，只是爲了抗衡校內傳統制式的畢展呈現方式，透過她們生澀的描述與解釋，我們能感受的，遠比她們能說的多得多。



張文珊作品



吳尚霖作品



李欣樺作品



Cover Story

特赦蘇建和三人!! 還給司法與他們一個自由

專題企劃 撰文/
台權會、人本教育基金會、民間司改會

已經寫了九年的「故事」

蘇建和 一九七二年生 木柵高中畢業 被捕時在家中自助餐幫忙 待役
劉秉郎 一九七二年生 成功高中畢業 被捕時準備重考中
莊林勳 一九七二年生 聖心高中肄業 被捕時任職快遞公司 待役

1991年3月24日凌晨，汐止鎮吳宅遭人潛入，吳氏夫婦被砍殺身亡，這宗慘絕人寰的命案不僅破碎一個幸福的家庭，更埋下製造三個無辜家庭的不幸。只因警方不相信兇手王文孝一人可以砍殺七十九刀，在刑求逼迫下，讓王文孝供出包括自己弟弟王文忠在內，共有四人共謀；再以同樣方法令王文忠供出其它三個共謀，即為蘇建和等三人。

80年8月16日，蘇、劉、莊3人陸續被捕，雖然沒有任何證據，莊林勳還有「不在場證明」，但也同樣在刑求逼供（包括以打火機燒下巴、倒吊灌尿水、辣椒水；以鐵錘隔著電話簿捶打胸部；以電擊棒電擊下體；燒焦之後再為其擦上綠油精；脫光衣服坐在冰塊上，再用大型電風扇吹他脫光衣服綁在椅子上，然後在水溼的地板上以電擊棒導電，讓被告背著椅子在地上跳著，名之曰：耍猴戲等等）之下，他們簽下了互有出入的「自白書」，連同非法從莊林勳家中隨意取得的24塊硬幣，法院便認定蘇建和、劉秉郎、莊林勳三人與王文孝結夥搶劫、強姦、殺人，而各處以兩個死刑，王文忠以在樓下把風的「結夥竊盜未遂」罪名判刑2年8個月（已出獄，並為蘇案喊冤），王文孝因罪證確鑿，而於81年1月11日軍法槍決完畢。

劉秉郎表示，他曾於偵訊時向檢察官報告被判刑的經過，沒想到檢察官竟然說，「我知道你被判刑，但並不表示你沒有作案。」檢察官偵訊完後，刑警又因他告狀將其修理一頓。直至法院審理時，針對被判刑一事，法官未做進一步調查，只是傳訊刑警問話，刑警當然予以否認。但根據監察院84年的調查報告中指出，蘇等人入看守所的紀錄顯示身上有多處傷痕，確有刑求之實。

很顯然地，蘇、劉、莊三人無法指望法官還其清白，從地方法院審理記錄可發現，除警、檢方提供的口白筆錄之外，地院法官未作任何的調查。雖然曾傳訊可證明三人當時不在命案現場的有利人證，但法官不會採信任何人證的證詞。而前述現場所採集證物中的毛髮，早於命案發生後十天，即經警方化驗非任何被告所有，但直至地院判決後，進入高院審理時，警方才公開此事。也就是說，所有找到的證據顯示，只有王文孝一人涉案，而蘇、劉、莊三人除警方刑求而來的自白之外，完全找不出任何涉案的證據。

蘇建和等三人於1995年2月4日三審判決定讞，由於本案之審理與判決，無論在採證、事實認定或用法方面都出現嚴重瑕疵，使得當時檢察總長陳涵前後共提起三次非常上訴列舉24項重大疑點，但皆遭最高法院駁回，至此，法律之路已走到盡頭，民間遂發起大規模救援行動……。

2000年總統大選，台灣政黨輪替的理想實現了，但是，過去的人權律師擔任總統，是否就能為蒙塵的人權景像與難解的冤獄開啓一線生機？蘇案，一個沉冤九年的案子，一個令檢察總長一再提起非常上訴、令歷任法務部長不安、不忍簽執行令的案子，一個令法界、社會顯達、民間改革團體都無法坐視的案子，新執政的政黨是否可能展現理性與勇氣，修正公權力犯下的錯誤，還給人民保障而不是傷害呢？

自一九九一年含冤入獄至今，蘇建和、劉秉郎、莊林勳三名少年已在死亡的恐懼中成長為青年，台灣人權促進會從未放棄過營救他們，因為遺忘以及坐視不理，無異於不義司法的共犯者。更何況，倘若「蘇案」得獲平反，將不只是解救三條人命，對內更可重振司法正義，對外則端正台灣的人權形象。尤其正當廢止死刑在國際間蔚為潮流之時，我們只是卑微地要求：讓無辜者免於冤死的恐懼。

這是一場良心之戰，讓舊時代的冤獄在新世代的期許中結束罷。這是一個關鍵時刻，我們期待遲來的正義終要實現。因此，由台灣人權促進會、人本教育基金會、民間司法改革基金會等團體所組成的「死囚平反行動大隊」積極運籌帷幄，一方面喚起社會大眾對此案的記憶（有些悲劇永遠不容遺忘）以及進行相關人權教育，另一方面則向新政府提出我們的訴求：要求總統特赦。

一人一信 總統特赦

九年了！台北這城市有多少變化，中華商場拆除、大安森林公園建立、至今捷運四通八達。這些對蘇建和、劉秉郎、莊林勳卻是空白的經驗。人民有平凡、平安生活的權利。但到現在蘇建和三人仍被剝奪這樣的經驗和權利。

阿扁總統說，他將考慮特赦蘇建和三人。我們希望阿扁總統能信守承諾，更期待他能盡快特赦三人，因為已經犧牲他們九年的青春了，再多一天都是不公義。

一人一信給阿扁總統，除了提醒他盡快特赦，更是期待能建立個尊重人權的國家。

阿扁總統：

蘇建和、莊林勳、劉秉郎這三位年輕人從一九九一年被捕，到今天，他們的牢獄生活已進入第九年了。

九年來，法律無法證明他們有罪，卻判他們死刑；不敢執行死刑，又沒有勇氣還他們自由。我們沒有權利這樣剝奪他們的青春，剝奪他們參與正常生活的權利。

請阿扁總統根據憲法四十條與赦免法賦予總統的權利，立即特赦蘇建和、莊林勳、劉秉郎，將自由與青春立刻還給三位年輕無辜的生命。



莊林勳(左一)、蘇建和(左二)、劉秉郎(右一)三人在獄中 1996年

案情大事紀

●1991(民國80年)

3.24 汐止鎮發生吳銘漢、葉盈蘭夫婦命案。檢察官崔紀鎮勘驗筆錄上註明：證物為廚房菜刀、及黏附菜刀上的毛髮。當時掌握的證據還有：血指紋三枚、浴室中毛髮數根。

4.1 經警方鑑定結果，前述毛髮為被害人及其家屬所有。但此項事實在地院審判階段並未公開，亦即地院不知此證物非加害人毛髮，也未做調查，而逕行判決。此事實直至高院審判階段才見公開。

8.13.23:40 王文孝於軍中逮捕，並接受軍事檢察官第一次訊問，王文孝表示因積欠電玩賭債而犯下此案，且供稱為他人所為。

8.14.10:30 刑警借提王文孝北上。

8.14.14:30 檢察官崔紀鎮對王文孝偵訊，作「勘驗筆錄」。此為檢方對王文孝所做之第一份筆錄，但此筆錄一直未拿出來。

8.14.16:00 王文孝做現場表演，仍供稱僅一人犯案，但警方不信被害人身上數十餘刀僅為一人所為，故開始訊問共犯問題。而現場表演之錄影帶警方最後以「洗掉」為由一直未能提出。

8.14.23:30 警方對王文孝作第一次警訊筆錄。王文孝首度承認有其他共犯。此份筆錄至高院審判階段，警方才應高院要求提出。

8.15.4:30 凌晨王文孝做第二次警訊筆錄。此份筆錄被警方改為第一次筆錄。

8.15.12:30 王文忠高雄被捕，被警方押送北上途中供出蘇建和等人姓名。幾乎同一時間，蘇建和於家中被捕。

8.15.23:00 劉秉郎、莊林勳於家中被捕。警察拘提人民時，依法應告知人民有聘請律師協助的權力，而汐止分局警員卻利用被告法律知識貧乏，而涉嫌妨害被告請求律師協助的權利。王文忠被判訊承認五人犯罪，但至此警方都未問及輪姦一事。

8.15.23:30 王文孝選擇軍檢。至此，王文孝在軍、檢、警手中共48小時，其中在警方控制下達33小時，違反24小時內移送法院審問之法定條款。

8.16.3:10 警方以「臨檢」名義，未具搜索票非法進入莊宅，「搜索」莊林勳被刑訊所供出的開山刀。雖未尋獲開山刀，但脅迫莊林勳之弟莊國勳同意，破壞莊的臥室衣櫥抽屜內層夾板，於夾縫地板上的數百枚硬幣中任取24元硬幣，並指為贓款。後經檢驗，硬幣並無任何血跡反應，故不知警方如何認定此24元硬幣會與此案有關。檢察官雷文華曾於事後再度撬開找到24元硬幣的另一角落夾板，發現裡面仍有硬幣，顯示汐止分局是於一堆硬幣中取出24元硬幣，為何24元硬幣是贓款而其他就不是？且此款項為警方非法搜索取得，依法不得作為定罪之證據。

8.16.4時至9時 劉、莊二人分別接受二次警訊，這些時間皆根據警方記錄。記錄中顯示蘇建和僅於8.15凌晨5時接受警訊，但未承認犯行。大有疑問的是：蘇於8.15日中午飯後才被捕。顯示此記錄時間為警方亂填，按常理，警方可能要負偽造公文書之罪責。但顯然檢察官、三審法官無人察覺，也無調查。

8.16.14:05 崔紀鎮檢察官下令收押蘇、劉、莊三人於台北士林看守所。但監院調查顯示：看守所登記三人入所時間為8.16.20:46，其中約七小時，經過不明。檢察官及警方未做任何說明。也就是說，蘇建和由逮捕到入看守所，其間共計33小時，亦違反「24小時內移送法院」之法定條款，而有明顯程序上之違法。檢察官及警方亦未做任何說明。三人在初見崔紀鎮檢察官時，即告知被警方逼刑而在不自白上簽名，但檢察官未予調查。其後法院也只傳訊刑警，而未針對被告刑求一事進一步調查，當外界開始質疑時，卻以被告自己未提出被刑求證據為由搪塞。試問被告自始都在檢警控制下，如何「自提證據」？

8.17 軍檢以該日中國時報第七版社會新聞所載——共犯供稱四人輪姦的新聞，訊問王文孝。王文孝表示：「我們五人並無一人去姦淫葉盈蘭，不知道為何他們三人會這樣說而登載報上。」

8.20 軍事檢察官借提劉、莊、蘇，於看守所內訊問，三人均不承認犯行。

12.12 法官到看守所提訊被告，但未通知律師到場。

●1992(民國81年)

1.11 王文孝坦承犯案，為軍法審判刑定讞，執行槍決。也就是說，主嫌王文孝在蘇、劉、莊三人一審開庭前就被槍決，至死都未曾與蘇、劉、莊三人對質過。

1.12 蘇等三人一審開庭。

1.28 秘密傳訊法醫，但未通知律師及被告。

2.18 一審判決。蘇建和、劉秉郎、莊林勳各被兩個死刑，並褫奪公權終身。

●1993(民國82年)

1.14 二審判決。

●1994(民國83年)

3.16 二審第一次更審判決。

10.26 二審第二次更審判決。

●1995(民國84年)

2.9 蘇建和、劉秉郎、莊林勳三審判決定讞，各被判處兩個死刑，均褫奪公權終身。



九年了，牢房在他們身上鏤刻了什麼

劉秉郎

一天，同事嚷嚷說，劉秉郎是他學姊男友的高中同學，他說劉秉郎高中時是個活潑、愛玩的學生。突然有點難連結現在沈默寡言的劉秉郎與九年前活潑的他。

當年他雖然數學有九十分的高分，但其他科目太爛了，家境無法負擔他唸私立大學，只能去「南陽大學」再接再厲。只因要送好友王文忠去當兵，而與蘇建和、王文忠及他哥哥王文孝出遊，就因為這場少年人的遊玩，斷送了青春，斷送了大學夢。

大概是因為好友王文忠的拖累，大概是在獄中看透了人生的冷暖，至今的他雖然會溫和的與你談話，微笑回應你的耍寶，那眼神卻是冷默如鏡，彷彿什麼都是過往雲煙。

他從初入獄的尖銳、不信任，開始轉化在書中找答案，開始多元的思考。九年來小說、歷史、哲學各式各樣的書籍都讀遍了，雖然無法解答他的冤獄是什麼，卻是一股支持他的力量，陪他度過無數個「為什麼」的夜晚、與死神風聲鶴唳喚的夜晚。

現在的他再考聯考應該會有很好的成績了，問題是何時才能還他清白，一償大學的宿願。

莊林勳

「傻大個」是對他的第一印象，與友人裝可愛逗他笑時，最能感受到他笑得天真、無憂。

事實上，還沒被關前，他是個沒什麼大志業的人，只希望趕快當完兵、與女友結婚，有個小小的家、最好能再養隻狗，就這樣老死一生。

只是老天爺喜歡開平凡人的玩笑，他被一個完全不認識的人指認、捲入一場未曾參與的出遊，而莫名得到兩個死刑。因此他一入獄就精神崩潰，切斷了與女友的聯繫、切斷了與未來的可能，他只想死，因為不想去瞭解這一切不可解的事由。

幸好後來他與劉秉郎同房，這幾年慢慢喚回他的一點一滴。還記得蘇建和交代，希望我們能優先探望他，因為他需要別人多與他聊聊才不會胡思亂想。可以與他聊小狗、聊愛情，卻無法多談自己的冤屈，因為還無法面對。

「希望能在有風的夜裡自在行走」是他的期望，而這平凡的願望在沈痾的司法體系中，不知何時才能實現。

蘇建和

「冤寶寶」，是不在場證人卓太太對於蘇建和的形容。因為當時蘇建和騎摩托車送劉秉郎回家，卓太太雖然不認識蘇建和，卻對他的「暴牙」印象深刻。

他算是三人中較幸運的一個吧！因為三人的家庭經濟皆為弱勢、教育程度也不高，面對到自己小孩有牢獄之災，根本不知如何求援。可是蘇爸爸基於相信自己的小孩，九年來，散盡家產、拖壞身體只靠一口氣■著，早期是為了救援蘇建和，現在則躍昇到另一個司法改革的層次了。

蘇爸爸的支持給蘇建和很大的安定力量，因此他比劉、莊的情緒稍微穩定些。我們笑稱他是初次探監得「拜碼頭」的人。因為很多初次探監的人不知如何與他們三人對話，而他總會像老大哥一樣，招呼每個人，消除彼此陌生的緊張感。

他雖然穩重的照顧劉、莊與每個訪客，卻也以大量的文字傳出心中的起伏，也靠著一幅幅的畫作度過每個不解的夜晚。究竟何時才能還他清白呢？

事實上，他們三人的身體狀況並不佳，因為當年刑所留下的內傷無法在獄中得到良好的治療，病痛一天天吞噬著他們。雖然新總統即將上任，似乎給他們一線曙光。但蘇爸爸說「現在能否出來對他們並不重要，他們很清楚自己沒有錯，所以縱使會死於獄中也不接受任何妥協，他們要清清白白的走出來。」而這舊時代的冤案在新時代的我們是否有勇氣面對，還給他們清白、平凡的未來。

救援大事記

除了刑求、栽贓、陽奉陰違外，台灣的司法還有什麼??



關於「特赦」，妳必須要知道的種種

Q：為什麼要特赦？

蘇案並不只是個案，它是台灣司法積弊下的一個通案代表。本案從逮捕、羈押、搜索、逼供、至審判，都充滿台灣惡質司法的人權侵害。相信經由本案的平反，尤其透過總統特赦的方式，更可刺激司法體制進行反省，消除舊時代的積弊陋習，促進司法改革。

蘇案現已成為台灣的國際人權指標，國際特赦組織先後發起四次全球救援通訊，國際特赦組織總部主席Pierre Sane甚至親筆致函李總統為蘇案請命，因此特赦蘇案將有助於台灣國際形象之提升。尤其在台灣與中國的緊張關係未解除之際，提升台灣人權形象，更有助於獲得國際認同。

Q：如果所有的死刑犯都要求比照特赦怎麼辦？

我們不認為所有的死刑犯都應該特赦。但是我們希望經過蘇案之後，司法體系（包括檢警調）會更加努力蒐集證據，以各種科學方式來認定犯罪者，在強化證據法則的情況下，不但不容易製造冤案，還能讓犯罪者無可狡賴，也更不易有冤獄產生。

Q：赦免不就表示被赦免者有罪？

不一定。赦免可分為兩種，一種是有罪的赦免，另一種則是冤案（罪刑宣告無效）的赦免。有罪的赦免幾乎都是出於法律之外的特殊考慮，如美國總統福特赦免前總統尼克森（水門案）。另一種則是冤案（罪刑宣告無效）的赦免，法律法制不可能完美，必須有最後救濟手段。李總統赦免許信良、施明德就是罪刑宣告無效的赦免的範例。

Q：特赦是什麼，其他國家有嗎？

在歐美等現代法治國家也有赦免法，且其行使機構也由具有民意基礎的機關行使。在美國，是由總統行使赦免權、瑞士則是國會，日本則由內閣行使赦免。赦免權是民主法治國家尊重生命、謙卑自省的表現，因為人不是神，司法也可能有誤，必須讓人民在司法途窮之際，仍有最後的救濟管道。

Q：我國也有赦免法嗎？

有的，不過我國的赦免法極為粗糙，扣除規定施行日的第八條，實際條文只有七條。我們應該盡快的仿效先進國家修正赦免法，使其精緻、健全化，以趕上國際標準，兼顧正義與體制的健全。

●1995(民國84年)

- 2.20 最高檢察署檢察總長陳函為本案提第一次非常上訴。
- 3.16 最高檢察署檢察總長陳函為本案提第二次非常上訴。
- 3.24 國際特赦組織為三死囚按緊急通知各國成員，以一人一信的方式要求台灣當局槍下留人：致函李登輝總統要求特赦三人，或致函監察院長陳履安、法務部長馬英九就此案展開調查。
- 3.30 最高法院將本案申請再審之抗告駁回。
- 4.12 最高法院駁回陳函為三死囚案提出的第二次非常上訴。
- 4.14 王文忠出面為蘇建和等人作證，向監委張德銘說明當初汐止警方是如何刑求他們，將三人硬指為命案人犯的過程。
- 4.20 蘇建和、劉秉郎、莊林勳透過辯護律師控告汐止分局刑事組長陳偉廷、刑警李秉儒、張中政、嚴戊坤涉嫌非法拘提、搜索、偽造變造證據使公務員登載不實、瀆職及以電擊棒電擊其下體、以打火機燒其下巴的不人道刑求，造成三人的冤獄。
- 5.28 法務部將三死囚案發交最高檢察署再研究提起第三度非常上訴。
- 6.5 蘇建和等控告汐止分局刑警案，在士林分檢開偵查庭，莊林勳出面以證人身份說明警察到其家中非法搜索，拿走24元的經過。王文忠則出面作證目睹蘇建和、莊林勳遭刑求的情形。承辦檢察官也會同辯護律師前往莊林勳家中了解24元硬幣取得過程，發現夾板下仍有殘餘硬幣，證明莊氏兄弟的確有將零錢投至夾板之習慣，士林分檢署拍照存證後表示將再深入調查。
- 6.14 監委張德銘提出本案調查報告，認定高等法院、台北地院士林分院與台北縣汐止分局，於審理、調查三死囚案時涉及多項違法，並將函請法務部轉請最高法院檢察署及最高等檢察署提非常上訴及申請再審以為救濟，汐止分局涉嫌違法部分也一併含法務部轉最高檢察署併案處理。
- 7.6 檢察總長陳函為本案提起第三次非常上訴，指出審判過程部分證據應調查而未調查，取捨證據有違被證據法則情事，汐止分局有違法羈押問題。
- 7.8 吳銘漢夫婦家屬籲各界，不應遺忘被害人所受傷害與含冤，而一再聲援兇手。
- 7.10 資深法醫楊日松指吳銘漢夫婦死亡驗斷書指載明銳器創傷，無從辨別刀傷數，顯見七十九刀為警方推斷之說。
- 7.12 監察院提案糾正法務部、警政署對蘇建和等遭刑求案，未盡監督與保障人權之責。
- 8.15 蘇建和等控告汐止分局刑警案，經士林地檢署不起訴偵結，蘇之辯護律師蘇友辰，以該不起訴處分有理由不備及矛盾違法之處而提起再訴。
- 8.17 最高法院駁回檢察總長陳函所提第三度非常上訴。
- 8.22 台北市律師公會發表聲明聲援三死刑犯，並表示在不得以情況下應請總統特赦。
- 8.28 針對最高法院駁回三死囚案第三度非常上訴，死刑執行在即情形下，各大專院校46名法學教授召開緊急記者會聲援三人，認為在證據上有疑義的情形下，貿然予以槍決，不無枉法裁判及司法殺人之嫌，希望本案能在提起非常上訴及再審，以求證據之明確和正確之判決。
- 9.16 台灣人權促進會致函總統府求見李登輝總統，為蘇建和等三死囚請求特赦，求見人士包括台大刑法教授蔡墩銘、台大犯罪學教授張甘妹、天主教總主教狄剛等學術界、宗教界人士。

●1998(民國87年)

- 4 母親節，死囚平反大隊召開「莫忘平反蘇案」記者會，蘇、劉、莊三人家屬出席，展覽三人日記畫作，並播放三人講話錄音
- 5 國際特赦組織再度發出全球呼籲，並出特別報告。國際特赦組織總部亞太地區主管RORY MUNGOVERN來台，並與蕭院長、廖部長會面，要求儘速處理蘇案，國內展開赦免法修正案遊說活動。
- 10 立法院休會，已付委(司法委員會)之赦免法草案因總統府態度不明，未及二讀。

行動會議，並前往北火車站進行街頭肥自箱，向現場群眾解說案情並尋求連署。

- 6.14 平反大隊發動義工於敦化南北路夜綁象徵「愛與象徵」的黃絲帶。結束後召開「希望的路，希望的黃絲帶」記者會。平反大隊在李鎮源院士陪同下，拜會中研院院長李遠哲。李遠哲認為蘇案沒有足夠的證據力可以證明他們的罪行，並表示只要他在國內，將儘量參與往後的聲援行動。
- 6.18 最高法院公布蘇建和案研討結論，企圖公開對正研究提出第四次非常上訴的檢察總長陳函施壓。
- 6.19 「死囚平反行動大隊」召開緊急記者會，要求法官公開辯論，並改變以往特赦的訴求，要求總統成立「特別司法委員會」重審此案；死者家屬則前往拜會廖正豪要求儘速執行死刑。台南市議會通過建請總統特赦提案。
- 6.22 「死囚平反大隊」白天在台北市主要街頭進行肥自箱演講，當晚在二二八和平公園露天音樂台舉辦大型案情說明會，首度播放由孫大偉義務製作的公益廣告帶。
- 6.23 二二八公園「希望的樹，希望的公園II」繫綁黃絲帶活動。蕭靜文舞蹈團義務至歷史博物館前演出死囚冤案行動劇。而死者家屬亦到現場，主張為被害人申冤。
- 6.26-28 「死囚平反大隊」司法院門口接力靜坐。包括立委廖學廣、翁金珠、國代陳秀惠、蔡明憲，以及綠黨高成炎、蘇建和等三死囚家屬及人本教育基金會史英等均赴現場參與靜坐。
- 6.29 「死囚平反，讓無罪的孩子早日回家」大遊行，超過二千名群眾及二百部車隊參與遊行。民進黨主席許信良、名公益人孫越、綠黨召集人高成炎等均赴現場聲援；蕭靜文舞蹈團以行動劇象徵三死囚遭刑求不公、司法折磨，三死囚家屬及群眾在總統府官邸前呼籲李登輝總統行使特赦，並組特別司法委員會重新審判。
- 16 監察院二度函催司法院，調查高院針對蘇案召開公開說明會一事。
- 11.19 美國測謊協會研究中心負責人法蘭克博士，正式回函，除附上個人履歷及重申來台協助意願，強調測謊事宜必須不受任何利益團體的控制。

●1999(民國88年)

- 4.22 台灣人權促進會舉辦第一次「作家探監活動」(邀請平路、朱天心、愛亞、張娟芬、林靖傑等作家至土城看守所，探視蘇建和、劉秉郎、莊林勳三人)。
- 台灣人權促進會致函法務部長葉金鳳，要求在〈懲治盜匪條例〉效力問題釐清前，相關死刑案件暫緩執行。
- 5.17 台灣人權促進會舉辦第二次「作家探監活動」(邀請楊翠、楊渡、董成瑜等作家至土城看守所，探視蘇建和、劉秉郎、莊林勳三人)。
- 6.14 台灣人權促進會舉辦第三次「作家探監活動」(邀請路寒袖、王浩威、蔡其達、萬萇琳等作家至土城看守所，探視蘇建和、劉秉郎、莊林勳三人)。
- 9.7 「社會立法行動聯盟」前往拜會國民黨團，提出十大優先法案(台權會推動的「赦免法修正草案」亦列十大之中)。
- 9.13 「社會立法行動聯盟」拜會民進黨團，提出十大優先法案(台權會推動的「赦免法修正草案」亦列十大之中)。
- 9.20 「社會立法行動聯盟」拜會新黨團，提出十大優先法案(台權會推動的「赦免法修正草案」亦列十大之中)。
- 11.01 國際媒體「時代周刊」(Time)專篇報導蘇案。

●1996(民國85年)

- 1.5 律師提再審聲請二度遭駁回。
- 1.23 援救三死囚盼總統特赦，人權團體結合行動發動「一人一信、救援無辜」，呼籲每人一信給李總統。
- 2.28 台灣工商界重量級人士陳重光、蔡萬財等人簽署一封至李總統的信函聲援三死刑犯。
- 3.3 國際特赦組織將動員營救三死刑犯，德國分會擬申聯60個分會、五十萬會員在世界各地示威抗議。
- 3.11 高院舉行蘇建和三死囚案說明會，企圖澄清偵審疑雲。
- 5.1 台權會呼籲推動特赦，馬英九說：只要仍有疑慮就不會執行死刑。
- 6.1 民間司法改革基金會公佈蘇建和案判決評鑑報告。此為第一份由民間專業人士針對法院所公布判決的評鑑報告。
- 6.2 「死囚平反行動大隊」假台灣大學校友會館，舉行第一階段誓師記者會，要求總統特赦三死刑犯。隨後「死囚平反」行動正式揭開序幕，與會人員記者會後除召開第一次

●2000(民國89年)

- 3.29 『新人新政 冤獄新希望——阿扁總統，無辜的青年要回家』記者會及點燈晚會
- 4.14 『破案?冤案?從吳宅搶案到蘇案』記者會
- 4.15 『走向黎明』以定點繞行、靜默肅行的方式呈現救援的意志。行動將持續到三人平反出獄為止。
- 5.7 濟南教會舉行〈發光的靈魂——為蘇案中受苦的人祈禱會〉。並發表由路寒袖作詞、詹宏達作曲與主唱的『發光的靈魂』，此曲乃為蘇案與關懷生命而作。

大一男生的專利

ROTC

RESERVE OFFICERS TRAINING CORPS

大學儲備軍官訓練團

- 招募對象/大學一年級男生
- 報名時間/89年5月15日至5月31日
- 報名方式/採直接報名或通信報名(以郵戳為憑)
- 收件地址/高雄縣鳳山市維武路1號 陸軍官校招生組
桃園龍潭郵政91004號信箱 陸軍總部招募組
- 簡章索取/各大學軍訓室或各地區招募中心
- 在學期間優惠方案/大二至大四學雜費全額補助
每個月10,000元生活津貼
每學期5,000元書籍文具費
- 役期/任官後服役5年



陸軍八十九學年大學儲備軍官訓練團招生

● 國軍人才招募中心 / 080000050 <http://www.mnd.gov.tw/rdrc/index.html>

陸軍總部招募組 080096314

E-mail: rarmy@mnd.gov.tw

● 陸軍官校招生組 / (07)748-1859 <http://www.cma.edu.tw>

公劃/陸軍總部 設計/兩廣海一編印廠



臨界點劇象錄劇團「迴·蟲」

「迴·蟲」是臨界點劇象錄劇團資深燈光設計雷若豪，繼執導「命運遊戲」後的52000年新作，「迴·蟲」一改「命運遊戲」趣味橫生的語言遊戲，全劇企圖藉著自然的生態行為，呈現人與人之間交錯、複雜的關係，而角色之間的愛恨情愁，更指設著人類不可抗拒的存在宿命。編導雷若豪一向對於神秘的輪迴因果投以相當的關注，並透過各大宗教與神秘學之於生死問題的詮釋，加以自身對於生命本身的體察，理出一套別具個人色彩的人世輪迴說。食物鏈下的生態關係竟也能清楚地反應人類既定的命運，以及存在的無力感-不選擇的「選擇」等於「選擇」的不選擇。「迴·蟲」是牠們的無奈，更是人類的無奈，我們的無奈。

演出時間：5月12、14、16、19-21、27、28日 7:30pm

演出地點：臨界點生活劇場 台北市民樂街68號2樓

洽詢電話：25534493 \$200

編導/雷若豪

演出者/凌天、允中、美月、台先、VAGY



ACTIVIST Highlights

●513反核大遊行 路線 & 傳單

反核有望，一起來將我們反核的心聲告訴新政府吧！

台灣反核行動聯盟 Anti-Nuke Action Union
5月13日「2000全國反核大遊行」--支持廢核政策、建立非核家園

遊行集合時間：5月13日禮拜六下午一時
遊行集合地點：台灣大學第二學生活動中心，台北市羅斯福路4段85號(公館水源市場斜對面、捷運公館站附近)

此次遊行的主題是「支持廢核政策、建立非核家園」。我們樂見反核的陳水扁總統和民進黨即將在5月20日執政，使得我們反核的訴求有了落實的機會；但我們也知道，反對廢核政策的力量仍然強大。因此，我們要藉此遊行，告訴社會大眾我們要求廢止核電的理由和建立非核家園的願望，爭取更多民眾支持新政府的廢核政策。

我們選擇在母親節的前一日舉辦遊行，是要呼籲台灣人民在愛自己的母親之外，也要疼惜我們共同的母親—台灣，別讓她再受到傷害。我們不只要期許「台灣之子」陳水扁總統的新政府善待「母親台灣」，不要再像以前一樣虧待她，我們也要呼籲社會大眾支持新政府的廢核政策和其他對環境友善的政策，讓所有「台灣的女子」終能享有安全、健康、美麗的非核家園。

◆513遊行路線：

下午一時於台灣大學第二學生活動中心前集合(羅斯福路四段)→羅斯福路三段→台電大樓→羅斯福路左轉和平西路一段→右轉福州街→經濟部→左轉南昌路→公園路→凱達格蘭大道—終點：總統府前

◆請貴團體或單位協助事項：

- 儘量動員親朋好友前來參加。
 - 自行準備(歡迎自由發揮)反核旗幟、布條等道具。
 - 請告知參加意願，若能參加請回函或傳真告知。
 - 歡迎贊助此遊行，建議贊助金額2000元起。
- 台灣反核行動聯盟聯絡中心：台灣環境保護聯盟 聯絡人：林學淵
電話：02-23937011 傳真：02-23915997
Email: tepu21@ms39.hinet.net
郵撥帳號：19084363 戶名：台北市台灣環境保護聯盟

921地震相關資料

●讓年輕與活力重建災區——教育重建大專社團工作隊合作計畫

災區學校人手不足，重建百廢待舉，而教育重建就是創造，創造需要投入更多優秀、年輕、有活力的人才，因此，我們將為每個加入本計劃的學校組織「教育重建大專社團工作隊」。

大專重建工作隊中將包括具有創新活動能力的社團實務工作者，透過長期討論各種主題教學的教案，協助學校教師發展「創新能力」；透過社團實務演習，讓學校教師掌握「對話式互動教學」的方法。

教育重建大專社團工作隊的具體工作內容可以包含：協助學校社團活動進行、協助教學進行、做老師的助教、協助行政雜務減輕老師行政負擔、協助輔導工作、協助家長成長活動、協助活動辦理、協助資源聯絡等，視學校需求而做調整。

工作隊中的專業人員，將由本會現有人材庫中調集，並外聘合適人選。

計劃執行步驟：

- 蒐集各中、小學行事曆
- 蒐集各中、小學社團協助需求數量與類別
- 大學社團、系學會、教育學程中心洽談合作
- 舉辦各大學校內說明會或座談會
- 招生及培訓
- 依實施時間及地點進駐在災區中、小學
- 例行檢討座談及進階培訓(每月至少一次、每學期一次)

經費預估：

- 培訓費用由人本基金會負擔
- 如需住宿由人本基金會提供宿舍
- 大專社團工作隊行政聯絡支出由人本基金會負擔
- 交通往返費用由大專社團工作隊成員自行負擔

服務時間：以非週休之星期六上午9:00-11:30為主要服務時間，其餘服務時間可再協調。

服務學校：南投地區(埔里：水尾國小、桃源國小、南光國小、育英國小、宏仁國中)(鹿谷：廣興國小)(竹山：延和國中)；台中地區(石崗：土牛國小)

期待熱情活力的你踴躍加入災後教育重建的行列！

報名專線：049-917950
(人本教育基金會南投工作站)

●921災後重建研討會「文化資產重建論壇」邀請函

「全盟」非常關心震災之文化資產重建工作，將於三月二十一日起發起「系列研討會」，「921災後重建民意調查」。樂山基金會作為「全盟」文化資產組召集人，預計於9月17日-9月18日舉行「文化資產重建論壇」特別邀請您作為引言人，於會中發表3000字—5000字以下論文，並邀請政府部門相關負責人作為討論人進行論壇討論，日後將集結出版。

研討會主題如下：

- 一、整體性回顧(重建過程回顧、重建政策、制度建立...)
- 二、個案經驗交流(針對各個案例進行經驗分享)
- 三、議題討論(重建團隊與社區關係、專業倫理與技術...)
- 四、其他

截稿日期：7月30日
格式：A4稿件；可直接傳送電子檔(字3000—5000)
投稿請註明：標題、作者(姓名、單位、職稱)、聯絡電話、傳真或email
聯絡人：樂山基金會 蘇政君
電話：02-27728272；傳真：02-27761978
E-mail: a7728272@ms16.hinet.net

營隊、研討會

●亞際文化研究系列學術研討會(VIII)—香港97前後都市文化的想像

時間：5月12日15:00
地點：台大城鄉所
(北市基隆路四段148號/羅斯福路交口)
主講：陳清僑
(香港嶺南大學文化研究系系主任)
主辦：Inter-Asia Cultural Studies: Movement(國際學術刊物)、國科會社會科學研究中心、文化研究學會、清華大學亞太/文化研究室

●第一屆(2000年)地政學術研討會徵文啟事

主題：新世紀土地理論與實踐
主辦：國立政治大學地政學系
日期：11月11日(週六)/國立政治大學
論文題目：
1. 土地法制與政策；
2. 土地經濟與估價；
3. 土地資源規劃與環境管理；
4. 土地測量與資訊；
5. 不動產管理與金融管理。
論文發表分一般組(含教師、專業人士、研究人員)與學生組
◎截稿期限：
論文摘要截稿日期：5月31日
論文摘要評審結果：6月30日前通知
論文全文截稿日期：9月30日
政治大學地政學系：
http://140.119.183.219
政治大學：http://www.nccu.edu.tw

●跨學科教學研討會

我們擬邀請具有跨學科教學與行政經驗之研究者及學者參與此次跨學科教學研討會，以「婦女與性別研究」、「老人照護」空間規畫設計研究」作為跨學科教學的具體實例探討，以挹注國內跨學科教學之推廣。
主辦單位：教育部顧問室、台大婦女研究室
參加對象：

1. 已有跨學科教學經驗者
 2. 計畫從事跨學科教學者
 3. 學者、專家及關心此議題之相關人士
- 報名表
(為統計人數以備資料及訂餐，請詳填以下內容，並儘速傳真2363-9565，謝謝)
姓名、服務單位及職稱、聯絡電話、傳真、E-MAIL、聯絡地址、午餐(素食、葷食、不用餐)
與會者於報到時繳交午餐及會議資料費用150元。
如有任何疑問，請撥電話：2363-0197
傳真：2363-9565

●法鼓山文教基金會心靈環保體驗營 輔導員養成教育課程招生

課程目的：擔任今年法鼓山暑假心靈環保體驗營帶隊輔導員。
心靈環保體驗營，是五天四夜的營隊

活動，輔導員正是讓心靈環保體驗營能夠順利運轉的主軸！

在必備進修課程之外，各梯隊幹部以及輔導員們：(1)將在出隊之前進行數次的營隊籌備會議：思考法鼓山理念、設計教案、討論孩子在營隊中可能出現的各種狀況；(2)另有一次六天五夜的行前營，讓你先熟悉出隊的環境。

主辦單位：法鼓山文教基金會、中華民國預防醫學學會希望工作坊
招生對象：各大專院校在學學生及國小老師

招生人數：150人
上課時間：

- (1)5/13-5/14 營隊活動企劃集訓營(土城，住宿：500元)
- (2)5/27-5/28 初級急救員訓練(當日往返，300元)
- (3)6/27-7/2 大專輔導員集訓營(三義，住宿：不收費)

報名方式：請先電話報名，再準備相片一張及費用摺期親至本會完成報名手續。
(可於4/22-4/23下午14:00-17:00說明會辦理)

基金會電話：02-28276060 轉 272,295
傳真：02-28273030
E-mail: youth@ddm.org.tw

http://www.ddm.org.tw/
地址：台北市北投區承德路七段388號二樓(捷運唹哩岸站，大同公司旁)

關於缺課：我們希望參加課程的輔導員，都能全程參與，若缺課達12小時而又未補課的話，暑假不能出營隊。

補課辦法：(1)聽上課錄音帶：請準備一卷120分鐘的空白帶交給帶班人，我們可以幫忙錄音。聽過上課錄音帶，請交一份心得報告。(2)閱讀指定書目，撰寫心得報告。(擇一進行)

營隊實習：

- (1)7/3-7/7 國中心靈環保體驗營250人(921災區)
- (2)7/10-7/14 高三心靈成長營120人
- (3)7/17-7/21 國小心靈環保體驗營(進階)(3-6年級)120人
- (4)7/17-7/21 國中心靈環保體驗營(進階)120人
- (5)7/24-7/28 國小心靈環保體驗營(3-6年級)250人(921災區)
- (6)7/31-8/4 國小心靈環保體驗營(三、四年級)250人
- (7)8/7-8/11 國小心靈環保體驗營(五、六年級)250人
- (8)8/14-8/16 夏令營輔導員感謝營(阿里山)

●人本暑期兒童森林育活動員培訓課程

培訓目的：擔任今年人本暑假兒童營隊活動帶隊活動員。

森林育，是五天四夜的兒童營隊活動，為了創造一個自在的環境，讓孩子可以做自己的主人，並從中感受探求知識的樂趣，我們需要時間體會與琢磨。

在必備進修課程之外，各梯隊領袖以及活動員們：(1)將在出梯之前進行八至十次的梯隊籌備會議：思考人本理念、設計教案、討論孩子在梯隊中可能出現的各種狀況；(2)另有一次兩天一夜的行前營，讓你先熟悉出梯的環境。

招生對象：大學生及專三以上學生
招生人數：100人

上課時間：週二pm7:00-9:30、週六pm2:00-5:00(週六pm4:00-5:00為小組討論時間)
上課地點：台灣大學附近(確切地點另行通知)
洽詢電話02-23670151#31,23691620
詳情參閱人本網站http://hef.yam.org.tw

講座、座談

●現代巫術與傳統信仰座談

座談會：現代巫術與傳統信仰座談
時間：6月3日(六)下午3:00-5:00
與會者：利格樂—阿女烏(原住民作家、吳嘉寶(獨立策展人及影像藝術家)、蔡篤堅(文化批評與歷史工作者)、張美陵(藝術家)

教育活動：免費提供國內學校、團體十人以上預約專人導覽。歡迎於展覽期間預約報名，預約專線
TEL: (02)23256283-33、34)
另開放網路線上討論：
http://art.deoa.org.tw

帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段七號
電話：23256283
傳真：23256405
http://art.deoa.org.tw
deoa@tpts1.seed.net.tw

●認識原住民文化系列講座——原住民文化的原鄉實踐與藝術

指導單位：教育部
主辦：耕莘文教基金會

◆講座時間表
5月17日(星期三晚上七點到九點半)
被遺忘的祭場：文化的追尋與悼念--一個原住民女性的文化眼睛與自覺
主講：利格樂·阿(女烏)(排灣族，作家，文化工作者)

地點：耕莘文教大樓六樓視聽廳 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)
請事先報名，每次研習費用100元。
聯絡方式：耕莘山學團
電話：02-2368-3880*321、02-2367-7038
負責人：黃云姿
(e-mail: s89069@cc.ntnu.edu.tw)
網址：http://netcity.hinet.net/a6611320

活動

●陽光社會福利基金會有聲書義賣

陽光預防燒傷有聲書義賣：小熱熱又搞蛋了
全國第一本從兒童觀點出發的燒傷預防有聲書系列，以日常生活情境創造孩子學習的教室，融入兒童熟悉的遊戲經驗中，藉由互動方式輕鬆傳達燒傷預防知識。寓教於樂，讓親子之間的距離不再遙遠。全套包含：

- 1.「小熱熱又來搞蛋」故事繪一本
 - 2.「小熱熱又來搞蛋」錄音帶或CD一片
 - 3.「小陽光的天空」CD一片
 - 4.居家安全DIY貼紙一張
- 每套義賣價350元，訂購專線：陽光社會福利基金會(02)2507-8006#504

徵件

●教工樂隊徵求童謠

一如教工樂隊其他作品，這張童謠音樂專輯也要由田野調查開始。而各位朋友們如能提供聽過或看過的客家童謠，那將是我們最重視的一手資料。來交—交工吧!!!
E-MAIL: guanyuu@tp.silkera.net
web: www.leband.net

●第一屆中華汽車原住民文學獎——文學的另一種傳統

收件日期：89年6月30日截止
揭曉日期：得獎名單於89年8月上旬公布
連絡方式：山海文化雜誌社，林宜妙、黃心宜
地址：台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓
e-mail: tivb@ms21.url.com.tw
電話：02-23634519
傳真：02-23689214

徵人、招募

●文山社區大學徵人文學程教師

台北市文山社區大學誠徵八十九學年度第一學期人文學程教師。
開設課程：

1. 西洋藝術史
 2. 西洋通史(或西洋單元史)
- 有意者請洽：文山社區大學課務組陳媛琳(2234-2238分機16或0920-360-563)

●「關懷心 伊甸情」第四屆伊甸向日葵志願服務隊招募

目的：
1. 招募伊甸向日葵志願服務隊隊員。
2. 藉由訓練課程將社會福利及志願服務觀念推廣至社會。
3. 培訓第二專長、激發潛能與自我成長的最佳管道。

上課時間/課程內容：
5/27(六)課程內容

1. 認識伊甸與服務理念(林錦川先生)
2. 社會服務工作經驗談(陳淑麗小姐)
3. 甚麼是「志願服務」?(吳志超先生)
4. 如何與身心障礙者相處?

5/28(日)課程內容
1. 自我認識與成長【群體互動(朱永祥先生)】
2. 結業式

結訓後，由伊甸頒發正式結訓證書，即為志願服務隊隊員，之後可參加本會之進階訓練課程
上課地點：國立中央圖書館台灣分館(台北市新生南路一段一號，八德路與新生南路交叉路口，近光華商場)

報名/連絡方式：
報名熱線：2577-3868轉191-194社教活動組
傳真專線：2578-4180
通訊地址：105台北市光復北路60巷19之6號地下樓

報名日期：即日起至89年5月25日止。
報名時請繳交500元保證金，以現金袋方式郵寄至伊甸基金會「社教活動組」一週淑

敏": 全程無曠課缺席者,保證金將於第二天課程結束後全額退還,否則不另退費。

●中華民國關愛動物保護協會徵義工

說明:為積極推動落實關愛流浪動物,尊重生命的理念,本會將徵求以下義工,為保育工作投入生力軍—

(1)企劃人員。(2)文字工作人員。(3)行政人員。

條件/ 有情有義、男女年齡不拘

有意者請洽本動物醫院或電2562-4249 黃建源醫師,或每日下午直接洽電2578-1424沈小姐。

http://www.pacnet.com.tw/a6.htm

●「崔媽媽服務中心」誠徵會計人員

工作內容:崔媽媽服務中心帳務整理

工作時間:週一至週五;下午1:00~5:30;晚上6:30~9:30(亦可接受兼職)

◆專長、特質:

- 具溝通、協調能力
- 熟中文Word及Excel的操作
- 具會計實務工作經驗及年度綜所稅申報經驗,若無經驗者,只要具備概念有學習意願者亦可接受。
- 具財務規劃經驗者佳
- 具法律概念者優先
- 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利:

- 人性化管理、待優、享勞健保
- 提供晚餐
- 有退職金制度

◆應徵方式:

有意者請附詳細履歷、自傳、期許待遇,請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心,本中心將另行安排面試時間。

地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收

Fax : (02)2368-3073/2363-3563

e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭重大變故的孩子。

◆社員工

工作內容:接案、評估及處遇計畫,相關方案的計畫與執行,志工管理等

工作時間:每月輪休六天,需輪早、晚班
學經歷:大學以上,相關科系
其他條件:女性,35歲以下,有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃

工作內容:組織行銷、宣傳、活動企劃等
工作時間:9:00-18:00 每月輪休六天
學經歷:大專以上,不限科系,一年以上工作經驗

其他條件:女性,35歲以下,具溝通協調能力,需有與媒體或企業團體合作之經驗

有意者請寄簡式履歷照傳,或請事先來電預約時間面談

聯絡方式:

地址:台北市文山區景興路85巷12號

電話:2931-0213 傳真:2934-4561

e-mail: cyri@ms34.hinet.net

聯絡人: 高院長

Out There

●(台南)黑面琵鷺暨濕地生態解說義工培訓課程簡章

黑面琵鷺解說教育中心成立的目的,主要是以黑面琵鷺為主體,加強相關的生態教育宣導,使民眾在前來觀看黑面琵鷺之前,能對黑面琵鷺有基本的認識;並在遊賞之餘,能獲得豐富的生態知識,進而關切、參與環境生態保護的工作。本課程主要目的,在於培訓生態教育的種子師資,以使解說教育中心的功能得以充分發揮,並進一步結合各級學校的生態教學,使永續發展的觀念得以落實於學校教育及一般民眾的生活之中。

指導單位:教育部環境教育小組

主辦單位:台南市環境保護聯盟

協辦單位:台南市教育局、台南縣教育局、台南縣環境保護聯盟

時間:5月27日(如有變動,另行通知)

地點:黑面琵鷺解說教育中心

報名資格:台南縣市中小學教師與退休教師及一般民眾(※課程完後服務義工時數滿16小時,可得台南縣、市教育局承認之課外進修時數6小時及T-恤一件)

招生名額:每梯次30名(保留5名給退休教師聯誼會之退休教師)

報名費:五百元(報名即送武功秘笈-七股琵鷺、鄉土情(一)鳥類資源篇/(二)植物資源篇)

課程表

09:00-09:30 開訓典禮(謝安通/陳椒華)

09:30-10:40 認識黑面琵鷺(陳正旭)

10:40-10:50 休息

10:50-12:00 濕地生態導覽(陳正旭)

12:00-13:30 午餐與休息

13:30-17:00 戶外教學(張子見,李榮祥,沈欣佳,江進富,吳凱琳)

17:00 賦歸

報名:即日起即可開始報名,請洽台南市環保聯盟 沈先生或李小姐

電話:06-2280776

傳真:2219729

名額有限,請速報名!

(依報名費繳交順序取決)

●第四屆布農族生態狩獵文化實踐研習營

一、活動目標:認識布農族生態狩獵文化

二、主辦單位:布農族文史工作室

三、協辦單位:巴喜吉社區協會、布農族尋根協會

四、指導單位:玉山神學院

五、活動時間:6月26日(一)至 6月28日(三)(三天兩夜)

六、活動地點:台東北絲門溪上里營地

七、活動對象:各大專院校青年

八、組織:名譽會長/董春發、院長/賴金祥(巴喜吉社區理事長)、營隊顧問/王穎(師大生物研究所教授)、聯絡/布農族文史工作室同工 Subinath Lebau Sauniau Panay Buny

九、活動包括:紮營、出發、夢古、認識野生動物、營地野炊、泡湯、風味餐、與蘇鐵林有約、布農族遷移史、震撼教育:實彈射擊、布農族傳統狩獵變遷、營火晚會;星光夜語、獵前祭槍儀式、觀賞夜行性動物...等

十、報名

報名:

(1)費用:每人參仟元整

(2)請劃撥(帳號:004156-6;局號:026116-5;收款人:胡金男),並將收據寄至:台東縣延平鄉桃源村9鄰163號(胡金男收)

註明:姓名、住址、聯絡電話、學校、系級、身分證字號、生日(保險用)

(3)或電:0939482510馬秀珍

(4)報名截止日期:5月31日

十一、裝備 — 背包、盥洗衣物、泳衣、運動服、雨鞋(上山嚴禁穿運動鞋)、帽子、手套、雨衣、手電筒(請備足量電池)

十二、備註:

報到:台東縣延平鄉桃源村9鄰163號

聯絡電話:089-561155 胡金男(Adul)

交通:火車 — 鹿野站

●南投陶重建推動工作隊—「重建蛇窯、振興南投陶」邀請您加入

南投市的牛運堀地區則是南投縣內陶藝的發源地。地震前,當地人便為了振興這項特有的傳統文化產業而積極的規劃,然而無情的地震,卻將僅存的六座傳統柴燒蛇窯嚴重的摧毀。於是「重建蛇窯、振興南投陶」成了當地人共同的心願,為了保存傳統柴燒蛇窯,我們將依照傳統的工法重建蛇窯,希望大家共同參與「一人一土壘,同心建蛇窯」活動。

現在,不管您是個人或團體,只要您願意,挽起袖子,請跟我們聯絡,讓南投陶傳統柴燒蛇窯重現於「牛運堀」。

南投陶重建推動工作隊

049-222110轉211

0935-5926931

其他

●建置網站一起來 營造社區好將來

為了培訓社區青年及社區工作者能具備網站建置及維護的能力,UCOM青年社區成長委員會將開設「社區網站種子培訓課程」,依照學員對社區網站建置的能力,提供兩階段的課程。基礎課程於5月20日開課,共計三周的週日上課(第一周為周六、日),進階課程的開課日期為6月25日起的每周六、日,共計四周。預計各招收30名的學生,歡迎對社區網站建置有興趣者報名參加。

基礎課程是提供社區網站的基本概念、社區資源取得的方式與教導網頁設計的基礎軟體,整個課程共分「社區課程」與「網頁設計課程」兩大部分,包括有:「社區網站經營概述」、「社區網站工作資源介紹」、「社區資料蒐集」、「社區網站建置架構、目錄管理及工具介紹」、「首頁製作、基本圖形處理」、「特效處理」及「網站程式應用」資料上載及網站維護等;進階課程包括三大類:分別是「網站經營」、「社區資料蒐集」與「網頁製作」,課程內容包括有「社區網站推廣活動與實務」、「社區工作組織」、「社區網站於社區工作之進階應用」、「社區探訪與寫作」、「社區文獻與資料蒐集整理進階實務」、「進階社區網站應用程式」、「網站美工技巧實務」、「JAVA程式運用於社區網站介紹」,以及「社區探訪活動」等。

有意參加者,請電洽(02)2515-6059或

http://www.ucom.org.tw上網查詢。



講座、課程

●荒野保護協會—「自然與人文的探索」活動開始報名

荒野網站:www.sow.org.tw

E-mail: sowtw@ms10.hinet.net

電話:02-29303193

傳真:02-29346318

地址:117台北市文山區興隆路一段113號

◆荒野的綠色生活地圖計劃

從去年度(88年)起,荒野將着力在兩個項目,一是兒童自然教育的推廣(從點、線、到面);另一是積極參與各社區,讓更多民眾可以有為環境付諸具體行動的機會。荒野的綠色生活地圖計劃,是往社區發展的眾多計劃中的一項。

在從綠色生活地圖計劃的製作過程中,可以藉由動員大量當地民眾從事調查,讓許多民眾重新認識自己住的地方。至於其他好處隨意列舉如下:

1. 地圖的實用性。讓有心的民眾可以方便的在當地找到可以配合環保、自然生活的機構或資源。原本沒心(沒注意到的)的民眾也可以因為我們在推廣這地圖的過程中瞭解,原來減輕地球的負擔,回歸自然健康的生活並不是很麻煩或困難的事。

2. 鼓勵綠色商店。近年有許多私人或公營機構,都獨立在推動一些環保產品或措施,可惜的是沒有很多民眾知道,養成方便購買、使用的習慣,藉由地圖的標示,讓那些機構能陸續生存下去。

3. 荒野不再是遙不可及。由荒野保護協會來製作,推廣此計劃,可以讓社區、都市生活的民眾知道,原來日常生活中,就可以為荒野所推動的理念盡一分心力。荒野綠色地圖計劃即將上線,歡迎有興趣的伙伴共同參與!

◆自然與人文的探索第二波行動開始了!

報名:

1. 每梯(每個月)將推出三種課程,可分別報名。

2. 每種課程(四次)會員700元,非會員900元。一次選三種課程,會員1800元,非會員2500元。

3. 自課程公佈起即日報名,滿二十人才開課,額滿為止。

4. 報名:請向總會秘書處行政組報名(02)2930-3193

課程內容:

(四)生活攝影進階

6/13 (二) 影像內容與生活

6/20 (二) 如何操弄影像的畫質及顏料—感材與基本操作

6/27 (二) 第三隻眼的奇妙—構圖

7/4 (二) 人工太陽光的支配—電子閃光燈

講師:陳敏明(任教於大眾傳播系的專業攝影課程,是國內少見可以深入淺出將攝影的技巧與藝術融合在一起的老師,最近出版的「大台北空中散步」一書,獲得各種獎項,是一本前所未見,從另一種角度觀照生活空間的好書。)

(五)有趣的台灣植物世界

6/5 (一) 大地的命脈—台灣森林生態

6/12 (一) 愛戀台北—台北盆地的植物生態

6/19 (一) 愛戀荒野—綜覽荒野定點觀察點的植物生態

6/25 (日) 走入自然—戶外勘察

講師:周順華(荒野講師,更是一位超級解說員,他在荒野開的課,往往滿得教室都擠不進去,常常必須提前一小時來佔位子。這次他將綜覽荒野這四年多來在台北進行的各個觀察定點,機會難得錯過可惜。)

●結構派家庭治療課程、初階工作坊

呂旭立紀念文教基金會,結構派家庭治療課程、初階工作坊,以為期兩天的課程,介紹家庭治療及系統概念的基本知識,各大派別的重點及運用手法,由現代主義至後現代主義家庭治療的發展及取向,集其大成。

◆結構派家庭治療課程

指導:李維榕博士

時間:5月24-25日

地點:師大教育大樓201室

人數:200人

費用:2000元

◆結構派家庭治療課程進階、督導工作坊

時間:5月27-30日各兩天

地點:耕莘文教基金會、台北市立療養院

費用:3000-4800元

詳情請洽:2363-9452、23635939

研習

●第四期台北郊山解說員夏令營

活動時間:7月15日~8月27日週六晚上、週日白天

課程:

◆《夜間生態及星座解說營》:

每周六PM.19:00~22:00 共七次

◆《日間動植物生態解說營》:

每週日AM.9:00~17:00 共七次

對象:大專生、社青和各級教師

領隊:蔡灼明/大地義工隊解山員

參加辦法:依報名和劃撥先後,每個營隊限30人,報名請將報名表和劃撥收據傳真回來。

報名專線:29352307

劃撥帳號:18791243/蔡灼明

費用:夜營2000元,日營3500元,包含保險費、講義費、講師費等。

活動

●親子電影院~媽媽的角色電影賞析講座

配合母親節,本中心特挑選優質好片,邀請您來關注親子議題與家庭中會碰到的疑難雜症,並於每場電影欣賞後邀請專家學者就主題進行討論與分享,期待在雙向溝通中,講師與觀眾可以共同發掘問題、心得交流,繼而融入劇情,若是自己該如何因應以及處理這些難題?

活動時間:5月9日至89年5月31日

活動地點:台北婦女中心八樓(大葉高島屋百貨公司後方)台北市忠誠路二段53巷7號8樓

活動內容:親子電影院:「媽媽的角色」電影賞析講座

費用:完全免費(活動中備有臨托服務)

場次:

5月16日(週二)14:00-16:00 打開心防,接受自己【星星的旅程】

5月18日(週四)19:00-21:00 你懂孩子的心嗎【盡釋前嫌】

5月23日(週二)14:00-16:00 我該如何站起來【陽光依舊】

5月31日(週三)19:00-21:00 拿出勇氣來,不在悲情看世界【春風化雨】

(以上法國影片皆為國語發音,中文字幕)本活動採預約報名,報名專線28321173

●康泰醫療教育基金會關懷健班氣功運動班活動

財團法人天主教康泰醫療教育基金會

地址:100 台北市辛亥路一段24號8F

電話:2365-7780

傳真:23657770

E-MAIL:kt365777@ms15.hinet.net

WEB:http://www.kungtai.org.tw

聯絡人: 企劃關關組 那珊珊(分機12)

◆乳癌防治服務組

• 活動二:週三氣功運動班

對象:乳癌病友

活動表:

5月17日(三)茄冬瀑布(自備午餐)(集合時間:08:00/集合地點:台北火車站南三門)

(集合時間:09:00/集合地點:汐止火車站)

5月24日(三)坪頂古圳(集合時間:08:00/集合地點:士林捷運站北站[文林路口])

集合時間:09:00/集合地點:平等里)

5月31日(三)10:00 康泰醫療教育基金會室內氣功活動練習

內容:由劉吟梅老師義務親自指導乳癌病友在戶外練習太極氣功十八式及香功,鍛鍊身體,同時提供病友聯誼的機會。

報名電話:02-2365-7780 轉21

• 活動三: 少奶奶美食真相

時間:5月31日(週三)中午12:00~14:00

地點:台北市辛亥路一段24號8樓(耕莘文教院)

對象:乳癌病友

內容:本月私房菜示範黃金香雞。請參加活動者請每人帶一道拿手菜。餐後,開關談心時間,歡迎乳癌新舊病友參加,分享心得與感受

主辦單位:天主教康泰醫療教育基金會

報名電話:02-2365-7780 轉21

• 活動四: 愛媽媽帶媽媽做檢查

時間:5月13日(週六)

地點:台北市辛亥路一段24號8樓(耕莘文教院)

對象:三十歲以上的婦女



LIPTON LONDON



立頓
嗑茶講堂

腦袋餓的，來嗑知識；嘴巴渴的，來喝紅茶

立頓嗑茶講堂，讓你灌紅茶、嗑知識，在世紀末擁有最心靈的需要

放課後的六七點，帶著飢渴的腦袋來吧！佔個好位子，挑個好視野
看廣告創意的幕後主使、看新聞傳播的衝鋒陷陣、看電影用24格創造新世界、看時尚和科技跳流行舞步
不只如此，我們還提供-名人、紅茶和馬克杯，等你一起來講堂嗑紅茶

5月1日(一)7:00PM范可欽、羅文嘉台大體育館前草皮(總統府王宮前中心)與您分享總統競選之廣告策略
緊接著東華大學孫大偉、交通大學寶騰瓊、東華大學陳國富、交通大學陳宏守...與您在全省大專院校有約

主辦單位: 立頓

媒體協辦:

策劃執行: 真言社整合行銷公司

網路統籌:

活動查詢: (02)2325-5311/www.kimio.com.tw

協辦單位: 台灣大學、成功大學、中央大學、實踐大學、輔仁大學、中山大學、東海大學、政大、文化大學、師範大學

內容：免費提供多項健康檢查，包括乳癌篩檢、子宮頸抹片檢查、骨質密度檢測等。
主辦單位：台北市中正衛生所、天主教康泰醫療教育基金會
報名電話：02-2365-7780 轉21
•活動五：少奶奶開懷之旅
時間：5月20日
地點：宜蘭明池森林遊樂區
對象：乳癌病友
主辦單位：天主教康泰醫療教育基金會
報名電話：02-2365-7780 轉21
•癌症末期照顧組
活動：第四期傷憫領悟團體
對象：國中以上程度，喪親時間達半年以上，目前仍處於憂鬱、憤怒及內疚的悲傷中，需要協助的失親者。
方式：由一群專業醫療人員帶領，以小團體討論方式進行。
日期：5月11日起至7月27日止每週四晚上7:00-8:30
活動地點：台北市辛亥路一段24號8樓(耕莘文教院)

●大地義工隊5月~6月活動簡表

5月13日(六) PM.19:00~21:00 仙跡岩螢蛙星之夜、保育類貢德氏赤蛙和其他蛙種、蝌蚪、黑眶蟾蜍和燈蛾、春夏星座、各種陸生螢種、陸貝、蛞蝓、鉞形蟲、保育類領角鼻

5月14日(日) 三段式 AM.9:00~20:30 政大、小坑溪

春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、淡水魚類、螢蛙星之夜、春夏星座、保育類褐樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、各種水陸生螢種、爬蟲類、鉞形蟲、守宮和守宮蛋、馬陸、水陸貝類

5月21日(日) 三段式 AM.9:00~20:30 大崎腳、銀河洞
春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、稀少的中華珈蟬、螢蛙星之夜、春夏星座、保育類中國樹蟾、白領樹蛙和其他蛙種、各種陸生螢種、友行性昆蟲、水陸貝類

5月26日(五) PM.19:00~21:00 仙跡岩螢蛙星之夜、保育類貢德氏赤蛙和其他蛙種、蝌蚪、黑眶蟾蜍和燈蛾、春夏星座、各種陸生螢種、陸貝、蛞蝓、鉞形蟲、保育類領角鼻

5月27日(六) PM.19:00~21:00 新店螢蛙星之夜、春夏星座、保育類中國樹蟾、白領樹蛙和其他蛙種、各種陸生螢種、春夏星座、大台北邊角端黑螢最後的棲地、水陸貝類、夜行性昆蟲

5月28日(日) 三段式 AM.9:00~20:30 政大、小坑溪
春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、淡水魚類、螢蛙星之夜、春夏星座、保育類褐樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、各種水陸生螢種、爬蟲類、鉞形蟲、守宮和守宮蛋、馬陸、水陸貝類

6月4日(日)三段式AM.9~20:30 大屯山二子坪
蝴蝶走廊、一年一次只半個月的數萬斑蝶大會師和島田氏澤蘭、國寶級胡葉蝶和各種蝶種、近郊野菜、野花、賞樹、馬兜鈴和各種珍稀鳳蝶、北台灣最美的夕陽落海。台北璀璨的夜景、各種蛙類、各種陸生螢種

6月9日(五)PM.19:00~21:00 仙跡岩螢蛙星之夜、保育類貢德氏赤蛙和其他蛙種、蝌蚪、黑眶蟾蜍和燈蛾、春夏星座、各種陸生螢種、陸貝、蛞蝓、鉞形蟲、保育類領角鼻

6月10日(六)19:00~21:00 烏來螢蛙星之夜、保育類翡翠樹蛙、莫氏樹蛙和其他蛙種、各種陸生螢種和滿地滿樹發光的幼螢、春春星座、黑眶蟾蜍和各種爬蟲類、鉞形蟲、蛾類、夜行生物

6月11日(日)三段式 AM.9~20:30 大屯山二子坪
蝴蝶走廊、一年一次只半個月的數萬斑蝶大會師和島田氏澤蘭、國寶級枯葉蝶和各種蝶種、近郊野菜、野花、賞樹、馬兜鈴和各種珍稀鳳蝶、北台灣最美的夕陽落海。台北璀璨的夜景、各種蛙類、各種陸生螢種

6月18日(日)三段式AM9~20:30 政大小坑溪
春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、淡水魚類、螢蛙星之夜、春夏星座、保育類褐樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、各種水陸生螢種、爬蟲類、鉞形蟲、守宮和守宮蛋、馬陸、水陸貝類

報名：預先電話報名，依劃撥先後，額滿為止。
劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明
費用：平日活動和夜間賞螢活動每人酌收講義和解說費100元。全日三段式活動每人250元，交通及用餐自理。第13和第16活動，在台北集合，統一坐小型遊覽車(當地禁行大型車)，每人另加車費及保險200元。
大地義工隊
社團法人台北市大地義工協會籌備處
台北市文山區景華街128巷44號3樓
電話：29352307



Highlights

●《牛奶》第12屆大馬旅台文學獎--講座/作品展暨頒獎典禮

日期：5月19日
地點：台灣大學普通教室101室
洽詢：33667578 顏健富
活動時程：
6:20pm ~ 8:00pm-講座
主題：乘文字魔毯自巫國出走 - 創作與遠遊的關係
主講：平路、廖成浩
主持人：彭小妍
8:15pm ~ 9:00pm-頒獎典禮

大馬旅台現代文學獎是一項在台灣本土長的文學獎。由一群在台灣唸書並熱愛文學的大馬青年於1983年創辦，中間曾經斷斷續續停辦了幾年，但是如今已成功邁向第十二屆，文學獎籌委當中也不乏台灣朋友的熱情協助，雖然這項文學獎的參賽資格限制於馬來西亞籍的旅台在學生，而且地緣的關係，規模也比不上在台的專大文學獎，但是在旅台文學獎得獎名單當中，不少已是成名的馬華作家或是文壇新秀。所以這樣的文學獎真的非常值得各界的矚目以及參與!!!!

活動、講座

●酒逢知己—文學家的酒世界

5月13日(3:00pm ~ 5:00pm)
地點：松山菸廠
電話：27711622
Fax:02-27319983
主講人：中華民俗藝術基金會執行長林明德先生
主辦單位：台灣省菸酒公賣局

在台灣菸酒專賣制度施行百年之際，公賣局特別選在母親節前夕，5月13日起至5月28日止，舉行盛大的「千禧百歲酒文化節」，並於兩大會場—松山菸廠及建國啤酒廠展開「千禧百歲酒文化節」系列活動；此次酒文化節系列活動的規劃重點，是豐富酒文化之內涵，而一系列的酒文化講座，更是帶領您徜徉在美麗的酒國文學之中!!

●2000校園平安頌系列

《安心漫畫巡迴展》
時間：即日起至5月21日9:00 am~8:00pm
地點：法鼓山農禪寺
(台北市北投區大業路65巷85號)

朱德庸、蔡志忠、林政德、蕭言中、李勉之...等知名漫畫家、國內名人隨手畫及兒童、青少年、大專各組漫畫...得獎作品大彙集
趕快扶老攜幼全家一起總動員囉!

活動內容：
1、安心漫畫比賽得獎作品暨名人漫畫展
2、展示作品義賣(義賣所得皆編入921災後人心重建專款使用)

●每月一書系列講座

5月20日2:30pm
地點：台北市立圖書館總館十樓會議廳
洽詢電話：27091605
主講：李宜佩院長
講題：學童紀事

●英國戲劇專書大展

5月8日 ~ 14日(12:00pm ~ 9:30pm)
地點：New York New York 展覽購物中心
六樓現代藝術館(台北市松壽路12號)
洽詢：23925322台北藝術推廣協會
主辦：英國文化協會及台北藝術推廣協會

●《小姐變成豬》作者訪台座談

5月18日(3:30pm)
地點：台北南京東路與敦化北路口(FNAC書店Forum空間)
法國新銳作家瑪麗·達里厄斯克(Marie Dar-riussceq)處女作《小姐變成豬》一砲而紅，不但讓她名利雙收，更讓她引爆的旋風形成引人側目的文化現象。這位慧黠迷人的女作家將會與青年學生對話，讓書迷「更靠近一點」看見瑪麗·達里厄斯克。

課程

●聖嚴法師與旅行文學

即日起開始報名
上課時間：即日起至6月8日7:30pm
地點：法鼓山安和分院
(台北市安和路一段29號10樓
誠品敦南店旁NOVA賣場樓上)
洽詢電話：法鼓山青年學佛會28276060 轉272,295
E-mail:youth@ddm.org.tw
報名方式：採預先報名方式，如有名額，亦開放單堂報名。
費用：(單堂)在學學生150元，社會青年200元

邊境、近境。那人間淨土究竟是邊境？還是近境呢？聖嚴法師在弘法途中無心插柳，讓我們用心靈行腳，春上春樹說：寫旅行遊記是非常貴重的文章修行。千禧初夏，來一場作家與 聖嚴法師的邂逅！
課程內容：由知名作家導讀聖嚴法師的旅行文學作品，以各種面向來體會法師作品的多樣性與豐富性。課堂中亦將針對作家旅行經驗與旅行文學寫作做討論。

5月18日 恍如隔世話童年--導讀《歸程》、《法源血源》
主講：果毅法師(法鼓文化)
5月25日 古文明發現之旅--導讀《佛國之旅》、《火宅清涼》
主講：邱益新(時報週刊)
6月1日 開礦治金的處世智慧--導讀《空花水月》、《金山有礦》
主講：師瓊瑜(作家)
6月8日 追探世界的堂奧--導讀《金山有礦》、《春夏秋冬》
主講：羅智成(詩人)

●阿盛的寫作私淑班--散文創作

即日起受理報名
上課時間：5月8日起開課(每周一和每周四7:10pm ~ 9:30pm 共16周)
地點：中和市中山路二段光華街口(大愛大廈)
報名電話：22426146
主講：阿盛(本名楊敏盛，東吳大學中文系畢業。曾任職中國時報系記者、編輯、主編、主任等職)

作家阿盛掙脫了十幾年的編輯工作的束縛，利用自宅開設"寫作私淑班"，提供愛好藝文人士一親風華燦爛的文學世界之機會。採小班制，每班十二名，內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等。

特賣

●女書店六週年慶-回頭書5折

即日起 ~ 5月底止
地點：台北市新生南路3段56巷7號2樓
洽詢電話：23638244
女書文化、自立《守護神》、玉山社女性叢書等，請愛書人把握機會尋寶!

●《家裡的森林小學》新書暨人本教育系列叢書特展

時間：即日起至5月26日
地點：全台誠品分店

慶祝森林小學創立十週年，人本教育基金會於全台27個誠品門市設立人本教育叢書專區，書籍內容包括親子教養、教育哲思、校園現場、快樂新父母系列有聲書等，以及最新發行的兒童有聲書《家裡的森林小學》特展期間書籍全面九折，《家裡的森林小學》特惠價八五折。

●義賣書展—愛心結緣5折活動

時間：5月5-28日(每日10:00AM~9:00PM)
地點：捷運台北車站——台北捷運大街金石堂旁下樓B2
洽詢電話：02-27607494•02-27532341
(財團法人鄭豐喜文化教育基金會)
傳真：02-27687345

為募集2000年度殘障公益活動基金，財團法人鄭豐喜文化教育基金會特別邀請包括九歌、天下、格林、遠流、城邦、爾雅、聯經等100家信譽良好的知名出版社，提供眾多好書，以五折的價格義賣，讓愛書的朋友既可以優惠價格買到好書，又能同時發揮愛心。知道這個消息的你，別忘了來挑些好書回家，並告訴更多有愛心的愛書朋友!

●陽光社會福利基金會有聲書義賣

全國第一本從兒童觀點出發的燒傷預防有聲書系列，以日常生活情境創造孩子學習的教室，融入兒童熟悉的遊戲經驗中，藉由互動方式輕鬆傳達燒傷預防知識。
全套包含：
1.《小熱熱又來搗蛋》故事繪一本
2.《小熱熱又來搗蛋》錄音帶或CD一片
3.《小陽光的天空》VCD一片
4.居家安全DIY貼紙一張
每套義賣價350元，訂購專線：2507-8006#504(陽光社會福利基金會)

●唐山書店「文化香港/香港文化」特賣

即日起至五月底截止
地點：台北市大安區羅斯福路三段333巷9號地下樓
洽詢：23633072

香港青文書屋群書75折。「今天」文學雜誌專號、小說、雜文、建築評論、攝影集、學運史略、遊記散文……從狹窄的香港居住空間裡綻放一種多采多姿、混雜著各式感性活力與理念視域的特異文化。

徵文

●《聯合文學》第14屆小說新人獎開始徵件

即日起開始徵件，6月15日截止。
地址：台北市基隆路一段一八〇號十樓
一、主辦單位：聯合報、聯合文學
二、目的：提倡文學風氣，鼓勵小說創作，發掘文壇新秀及反映時代精神。
三、徵文種類及獎額分配：

1. 短篇小說首獎一名：獎金新台幣壹拾萬元及獎牌一座。推薦獎一名：獎金新台幣捌萬元及獎牌一座。佳作獎若干名：支本社最高稿酬，並贈閱《聯合文學》一年。
2. 中篇小說首獎一名：獎金新台幣貳拾萬元及獎牌一座。

四、作品字數及參加甄選者資格：
1. 短篇小說：字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎，或小說不曾結集出書者為甄選對象。
2. 中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎，或小說不曾結集出書者為甄選對象。

五、揭曉及贈獎日期：
1. 得獎名單及作品於《聯副》及十一月號《聯合文學》刊布。
2. 贈獎時間、地點另行通知。

六、注意事項：
1. 海內外華人均可參加，惟須以中文寫作。
2. 參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。
3. 應徵作品須用有格稿紙謄寫，打字影印複寫亦可，在決選名單公布前，不得逕自發表或參選其他文學獎，否則主辦單位有權取消資格。

4. 稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列：真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱名次、出版著作等資料，並附近照一張。
5. 個人資料未詳細填寫者，本社有權不列入評選。

6. 來稿請在信封上註明應徵「第十四屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別，請一律以掛號寄「台北市基隆路一段一八〇號十樓第十四屆聯合文學小說新人獎評選會」收。
7. 未獲獎者，中篇小說由本社掛號寄還，短篇小說請自留底稿，一律不退。

8. 每一類別以參加一篇為限。
七、有關事項：
1. 入選作品，發表及出版權歸「聯合報系」所有，主辦單位有權發表或轉載得獎作品，不另支稿費。個人單行本，另訂版稅。如發現作品有抄襲之嫌，經查證屬實，揭曉後所獲之獎項及獎金悉數追回。

2. 應徵作品如未達水準，該獎項可由決審委員決議從缺。
3. 大陸與海外地區得獎者，本社有權保留獎金三個月，以便作資格之查證。

八、評選作業：
1. 稿件寄到後，立刻編號、密封，並分初審、複審、決審三級程序辦理。
2. 主辦單位聘請國內知名作家及評論家擔任評審工作。

九、其他：
查辦法若有未盡事宜，將另行補充公布。
●第三屆台北文學獎開始徵件
收件日期：即日起至民國8月31日截止(郵戳為憑)

洽詢電話 27091605 台北市立圖書館推廣組
甄選類別及獎項：
(一)「文學創作獎」評選已出版之文學書籍，字數不限。

1. 「小說類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。
2. 「散文類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。
3. 「新詩類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。

(二)「全民寫作獎」(字數1萬5千字至2萬字)
1. 徵求八十歲以上市民之自傳或他傳，作為世紀的回顧。
2. 選取10名優秀作品，每名頒發獎金5萬元

(三)「台北文學年金」獎助計畫
1. 為建立「城市書寫」文學風氣，鼓勵及培

養專業寫作人才。
2. 名額及獎助金額：名額1名，頒發獎金30萬元，獎牌1座。
3. 申請：提出未來一年之完整寫作計畫，計畫內容須能印成一本書，申請時請附上部分參選作品供審查。
4. 期限：申請獲准者，須在民國90年12月20日以前完成作品。
5. 寫作計畫：小說、散文至少6萬字，新詩至少30首。
6. 年金給付：年金分兩次贈予，公布得獎名單時頒發第一期款項15萬元，依限完成作品時再補足第二期款項15萬元。

參選方式：
1. 「文學創作獎」參選中文書籍，可由作者、出版社及提名委員會提出，以乙部為限。
2. 「全民寫作獎」以中文撰寫於稿紙上，筆跡請力求工整，用電腦列印亦可（請附上磁片），以乙篇為限。
3. 「台北文學年金」提出未來一年之完整寫作計畫，以中文撰寫於稿紙上，附上部分參選作品供審查，筆跡請力求工整用電腦列印亦可（請附上磁片）。
4. 參加者請附上身分證正反面影本，並請以A4紙張書寫真名、地址、聯絡電話和簡歷，連同作品放進信封，信封上請註明參加的類別。
5. 參加者請以掛號郵寄，收件人：「臺北市立圖書館推廣組」，地址：台北市大安區106建國南路2段125號。
6. 得獎名單揭曉及頒獎日期：11月公布得獎名單，12月舉行頒獎典禮。
7. 簡章索取：(1) 請至台北市立圖書館總館暨各分館、民眾閱覽室、金石堂書店(汀州店、和平店、大安店、信義店、天母店)、誠品書店(敦南店、天母店、捷連店、站前店)索取簡章。(2) 利用台北市立圖書館電話語音系統 27552823、市圖網站(www.tpml.edu.tw)查詢，或用傳真機撥台北愛樂電台 87683368 代碼 300001 自動傳真回覆系統索取「第三屆台北文學獎」簡章。(3) 來函索取請附上回郵信封寄至：台北市建國南路2段125號推廣組收，信封註明索取第三屆台北文學獎簡章。

●《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文

截稿日期：即日起開始收件至6月30日(以郵戳為憑)
揭曉日期：於8月上旬公布
洽詢電話：23634519
地址：台北市106大安區羅斯福路二段269巷2-3號2樓
e-mail: tivb@ms21.url.com.tw
獎勵：
1. 短篇小說：
第一名獎金十萬元、第二名獎金七萬元、第三名獎金五萬元
佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。
2. 散文：
第一名獎金七萬元、第二名獎金五萬元、第三名獎金三萬元
佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。
3. 詩歌：
第一名獎金五萬元、第二名獎金三萬元、第三名獎金二萬元、佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

徵人

● 博客來網路書電徵才

(愛書嗜書，摸書千遍也不厭倦)

1. 文編：
大學畢、傳播/中文/外文科系尤佳，具兩年以上出版、編輯或文字相關工作經驗，熱愛閱讀各類書籍與上網、合群擅溝通、自認文筆又快又好、把創意發想與執行視為家常便飯！
2. 美編：
專上，熟html語法與PHOTOSHOP等圖像製作，有工作熱誠，具獨立思考企劃者尤佳。
請將履歷表(附照片)及自傳郵寄至：
臺北市115八德路四段768巷1弄20號1樓管理部 (王經理)
或傳真：(02)2785-6789
E-mail: eric@books.com.tw
(歡迎利用傳送履歷檔案)
詳洽：http://www.books.com.tw/

● 女書店徵求工作伙伴

書店門市管理人員、出版企劃行銷人員各一名，資格：
1. 大學或研究所相關科系畢(或修習過女性/性別課程)
2. 具相關經驗者優先
3. 對女性書店/書籍出版深具熱忱與想法
洽詢電話：23638244
有意者請於三月底前備妥詳細履歷，寄「台北市新生南路三段56巷七號二樓楊小姐」收



● 好自在成長營——第一屆青少年同志營

報名時間：即日起至5月31日止
報名方式：請電0945587171或0948636613
小小(請將姓名、電話、方便連絡時間留言至語音信箱，工作人員會再覆電進行確認，經核可的成員再以傳真或e-mail方式報名，並劃撥報名費用)
活動日期：7月25日~7月27日
招生對象：有同性戀或雙性戀傾向之女高中生(含應屆畢業生)
招生人數：40~50名
參加費用：1200元
課程內容：台灣女同志運動、女同志電影放映、台灣的女同志文化(T、P、不分)、資源現況、同志助人、同志基本權利議題、晚會。
預定講師：王蘋、小卡、Hotline工作人員、何春蕤、浪達社員
主辦單位：台大浪達社(台大女同性戀文化研究社)
贊助單位：婦女新知基金會
注意事項：(1)若報名人數過多，依報名先後順序。(2)講師以營隊當時佈告為準

活動

● 女性工藝之美

5月15 ~ 6月12日
(每週一2:00pm至4:00pm)
地點：台北婦女中心
(台北市忠誠路二段59巷7號8樓)
免費！每場50名，報名專線：28321173
活動內容：王玉鳴師生壓花成果展及現場教學 - 鑲磁圈、胸針、留話磁鐵、面紙盒等工藝作品

● 兩性好書講座

5月19日 (2:30pm ~ 4:00pm)
地點：台北婦女中心
(台北市忠誠路二段59巷7號8樓)
免費！每場60名，報名專線：28321173
主講：陳月霞
主題：聰明母雞與漂亮公雞

● 婦女安全研習營

第一梯次：5月16、17、18日
(2:00pm ~ 4:00pm)
第二梯次：6月13、14、15日
(2:00pm ~ 4:00pm)
地點：台北婦女中心
(台北市忠誠路二段59巷7號8樓)
免費！每場25名，報名專線：28321173
(無法上完三天課程者請勿報名)
講師：台北市女警隊教官
對象：台北市婦女

● 母親節系列講座

5月12 ~ 24日
地點：台北婦女中心
(台北市忠誠路二段59巷7號8樓)
免費！每場60名，報名專線：28321173
5/12 7:00-9:00pm---助你一臂之力/婦女可運用的社會資源
5/20 2:00-4:00pm---家事由誰做/家庭成員的角色與家務分工
5/24 2:00-4:00pm---主婦的第二春/利用時間，充實自己

● 談中國古代性文化

5月17日(2:00pm-3:00pm)
地點：台北市南港路二段146號
洽詢：26534255
主講：江漢聲醫師

課程

● 「春藝 ~ 藝境」美學生活講堂

春天的氣息已悄然地爬上枝頭，綻放了翠綠稚嫩的綠葉，鳥兒啼叫，蝴蝶翩舞，邀你一同進入藝境共賞春天美學的生活！！
即日起受理報名。
報名時間：09:00 am~05:30pm
報名事宜：採小班制，以20人為限。
三人同行，每人抵減費用100元整。
上課時間：7:30pm ~ 9:00pm

費用：茶水費每講四堂共500元。
報名專線：23678882
email: topelite@saturn.seed.net.tw
指導單位：教育部
主辦單位：築夢基金會
【第二講】
講題：初探女性文學
講師：王瑞香(婦女新知基金會董、監事、中國時報報系記者、編輯、撰述委員、《誠品閱讀》雙月刊主編、輔仁大學翻譯學研究所講師)
5/16(二)孤獨/快樂的場域--女人的空間
5/23(二)不由他掌控--女人的身體
5/30(二)從賢妻到惡女--女人的性/愛/婚姻
上課地點：築夢基金會
(台北市汀州路三段194號5樓)

● 女性與法律講座

即日起~5月29日(每週一)1:30-3:30pm
地點：大直婦女服務中心(北市大直街1號)
費用：保證金一千元，無缺席全額退費。
請預先報名：02-2532-3641
講師：施純貞律師
5月15日結婚的程序與效益--夫妻間之權益義務關係(含夫妻財產制)(上)
5月22日夫妻間之權利義務關係(含夫妻財產制)(下)
5月29日離婚之程序及相關法律問題

● 第五屆未婚講座之《愛情講堂》

即日起開始報名
活動日期：5月23日起每週二7:00pm
地點：台北市迪化街一段21號8F(永樂市場)
活動費用：1000元，保證金1000元
名額：30人
洽詢電話：25580133 台北市婦女新知協會
劃撥帳號：18265306
戶名：台北市婦女新知協會

愛情，因為緊密的關係關係，使得愛情添加了習慣、價值觀、性別...，催化了二人世界的關係。也許該給自己一個機會，靜靜地，檢視自己對於愛情的想像，親密關係扮演的角色，還有，學習如何作一個新世代的、不落伍的「好情人」！不管你、妳現在是否擁有一位知心的愛人，或者仍在尋尋覓覓、或等待愛神的箭射中，歡迎參加未婚講座之愛情講堂。

5月23日 當愛來的時候--談愛情與流行文化中的愛情迷思
主講：林綠紅(台北市婦女新知協會總幹事)、平路(文化評論者)
5月30日 在愛人懷裡自由呼吸--談愛情中的自主與依賴
主講：孫中興(台大社會學系教授)

6月13日 談情說愛--從兩性差異談親密關係中的溝通與互動
主講：蔡穗惠(台北科技大學共同科講師)
6月20日 男人與女人的情慾流動
主講：呂嘉惠(杏陵性諮商衷心諮商師)
6月27日 背叛與愛情的終結--談愛情中的背叛與分手的藝術
主講：蔡穗惠(台北科技大學共同科講師)

7月4日 分組討論 我的選擇：結婚、不婚或同居
主講：楊芳婉、宋順蓮(婦女新知協會理事長及理事)

● 女性寫作工作坊

開課日期：即日起至7月4日每週二2:00pm
費用：學費1000元，保證金1000元(凡缺課少於二堂者，保證金全數退回)。
洽詢電話：25580133、25505700
劃撥帳號：18265306
戶名：台北市婦女新知協會

主講：王瑞香(曾任《誠品閱讀》雙月刊主編、編譯；現任輔仁大學翻譯學研究所講師，並從事翻譯、自然寫作及紀錄片撰寫。著有「一個女人的感觸」有關女性的譯作包括「卡蜜兒」、「內在革命」其他譯作有「環境倫理學」地圖師之夢、等。)

寫作是表現自己最佳方式之一，對某些人而言甚至是一種基本需求，本課程將帶領有寫作需求的學員欣賞女性書寫的諸種風貌、魅力，結合女性經驗、女性意識與寫作慾望，藉討論與習作來化個人寫作潛力為實力。

內容：
5月16日 孤獨 / 快樂場域---女人的空間
5月23日 不由他掌握---女人的身體
5月30日 從賢妻到惡女---女人的性/愛/婚姻
6月13日 尊榮的冠冕---母親
6月20日 要你看見她---女人生平故事
6月27日 窗外世界何其美(1)自然寫作
7月4日 窗外世界何其美(2)旅遊寫作

● 女性與社區講堂

即日起每星期二2:00pm
地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓
洽詢電話：25580133、25505700
費用：單堂150元
5月16日 婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(二)

主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)
5月23日 社區做「熱鬧」，讓社區動起來，以「布藝嘉年華為例」
主講：林綠紅(婦女新知協會總幹事)

● 健康消費講座

即日起 ~ 6月22日
(每週四上午9:30-11:30am)
上課費用：會員2000元，非會員2500元
報名電話：2368-6211分機21林小姐
(上午11時至下午6時)
活動洽詢：2368-6211主婦聯盟
課程內容：

5/18 如何成為家庭農檢師
5/25 如何做個家庭營養師
6/1 生機飲食DIY
6/8 談乳房的自我檢查與保健
6/15 談更年期婦女疾病及中醫保健(一)
6/22 談更年期婦女疾病及中醫保健(二)

● 《鑽出牛角尖》女性成長團體

即日起至5月19日9:00am-12:00am
地點：台北縣永和市仁愛路244-1號2樓(仁愛公園內)
洽詢電話：86601871
講師：黃明慧

● 布的狂想曲《玩布工作坊》

即日起開始報名
上課時間：4月13日起每週四10:30am-12:00am
地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場)
洽詢電話：25580133、25505700

費用：保證金1600，學費1600元(不含材料)，凡缺課少於三堂課者，保證金全數退回
5月18日 社區教室(一)-公共藝術與社區營造 主講：林珮淳
5月25日 社區教職(二)-編織原鄉的傳奇 主講：尤瑪 達陸(藝術工作者)

6月1日 布的狂想曲-編織的基本技巧(一) 主講：黃芳蕙(藝術工作者)
6月8日 布的狂想曲-編織的基本技藝(二) 主講：黃芳蕙
6月15日 布的狂想曲-大拼布的製作(一) 主講：陳美玲(藝術工作者)

6月22日 布的狂想曲-大拼布的製作(二) 主講：陳美玲
6月29日 姊妹團結力量大：高雄縣婦幼青少年館賽旗經驗 主講：吳幸蓉(高雄縣婦幼青少年館婦女部主任)
7月6日 結業式：小型作品展 主講：楊芳婉(台北市婦女新知協會理事)

● 美麗整體造型課程

即日起受理報名
時間：5月15日~6月9日
地點：中華文化社會福利事業基金會(台北市基隆路一段35巷7弄1-4號)
洽詢：27697260 轉6
主辦單位：中華文化社會福利事業基金會
開班人數：24
學雜費用：NT 914元

課程內容：1. 造型設計 2. 流行資訊 3. 個人形象塑造 4. 新娘造型 5. 新郎造型 6. 服裝秀造型 7. 大舞台造型

徵文

● 「男人 女人 戰爭」--網路徵文

投稿期限：即日起至5月25日
活動辦法：在五月底「男人 女人 戰爭」相關書單任選一本，點選該書封面，直接進入發表評論網頁，用300字寫下你的評論，格式不限。

主題書單：<我願意為你朗讀> <精子戰爭> <左撇子女人> <乳房的歷史>
多項禮遇：立即成為acerMall金石堂網路書店當然會員，獲選文章可以同時刊登在聯合報讀書人版、acerMall金石堂網路書店、聯合新聞網、新浪網書味頻道、蕃薯藤hercafe女性網、哈書網。作品獲選刊登者，獲贈500元acerMall購物禮券及金石堂500元圖書禮券。有機會成為acerMall金石堂網路書店「網路讀書會」主持人。

詳細情形，請看聯合報讀書人版，或至下列各網站查詢：
acerMall金石堂網路書店(http://www.kingstone.com.tw/)

聯合新聞網(http://udnnews.com/)
蕃薯藤hercafe女性網(http://www.hercafe.com.tw/)
新浪網書味頻道(http://ww7.sina.com/sinabooks/)

哈書網(http://www.hotbooks.net/)

徵人

● 婦女新知基金會徵求工作伙伴

截止時間：5月15日
職稱：秘書長(1名)
條件：
1. 大學(含)以上畢業。二年以上工作經驗。

2. 會修習性別議題相關課程或參與相關社團。有婦運團體、社運團體工作經驗尤佳。
3. 熟悉台灣婦運發展脈絡及婦女處境現況，並對婦女權益、性別議題之推動有熱忱。
4. 具統籌企劃、溝通協調、發表論述、新聞稿撰寫等能力尤佳。

職稱：社工督導(1名)

條件：

1. 具社工師資格或從事社工實務三年以上經驗。
2. 對民法親屬編及婦女權益相關法律有一定了解。
3. 具組織發展、社區經營的經驗或概念。
4. 有興趣、耐心、熱忱與婆婆媽媽相處、溝通協調。

有意者請備履歷及1000字以內自傳

郵寄：北市104長安東路二段230號2樓之一或e-mail至hsinchi@ms10.hinet.net

聯絡電話：(02)27112814

聯絡人：彭滄雯

●「拉拉的店」尋找找工讀生

「拉拉的店」以經營咖啡簡餐為主，工作應該蠻輕鬆的，月休四天，女同志優先。

店址靠近捷運民權西路站出口，交通方便。

早班：11:00pm-17:00pm

晚班：5:00pm-11:00pm

時薪：70元起(會再調整)

有意者請洽：25945833-0918564552 小楓

其他

●同志網路廣播節目--

【真情酷兒】

一個屬於同志訊息的廣播節目，又將再次於廣播界和網路世界掀起巨響！

自5月起【真情酷兒】收聽更為方便和簡單，請透過以下方式收聽：

(1)每週日晚10~12點Pm 95.3(5月14日起)

真心之音電台現場播出(限大台北地區)

(2)全天候上網收聽(現在就可以上收聽囉！)

請參考ikoboy.com同志小站、www.kimoji.com秀比網路廣播電台。

●同光同志長老教會聚會：

與主同行，走入人群

◆本週主題

5月14日 4:00PM

地點：禮拜堂

聚會名稱：讚美禱告會、聖歌隊

5月21日

聚會名稱：成人主日學、神學是什麼？神學

流派的興起與趨勢

諮詢電話(傳真)：(02)2395-9455

◆定期聚會

每星期日12:30pm「讚美禱告會」

每星期日2:00pm「主日禮拜」

每月的第一週與第三週星期日4:00pm「成人主日學」

每星期三7:30pm「新造的人2000」

每星期四7:30pm「查經班」

每月的第一週星期六7:00pm「聯合團契」

每月的第二週星期六7:00pm「女同志小組」

每月的第二週星期六7:00pm「男同志小組」

聚會

每二個月舉行一次「家庭禮拜」聚會，時間是星期六7:00pm

每月的第四週與第五週星期六下午或晚上「小家聚會」

※新朋友來教會必須事先經傳道師懇談，請大家切勿擅自帶新人來教會。

※請每一位信徒及新朋友務必守密，勿洩露教會地址，以免聚會受打擾。

※教會大門在2:30-3:30pm及4:00-5:30pm兩時段關閉，請準時參加聚會。

※不方便帶週報回家的姊妹弟兄請將週報集中放置在招待桌。

聯絡方式：

郵政信箱：台北郵政118-159號信箱「曾傳道師」收

E-mail: tongkwang@ms6.url.com.tw

Home Page: http://www.geocities.com/WestHollywood/park/2430

長青世界BBS站位址: pct.twbbs.org

●同志諮詢熱線

不論 妳/你現在就是青少年/青少年同志，或是妳/你的生命中曾經有一段難忘的青春期同志記憶，都歡迎來參加。

詳細地址諮詢：同志諮詢熱線

行政電話：02-2367-3858 (19:00-22:00)

或是 e-mail: gofyy.bbs@feminism.net

詢問

服務對象：

1. 同志朋友，特別是青少年、青少年同志。

2. 同志的父母。3. 婚姻中的同志。4. 輔導老師。

諮詢專線：02-2364-0270、2364-0271

(每週六日一 19:00-22:00)

行政電話：02-2367-3858(19:00-22:00)

24H傳真：02-2364-0273



Highlights

●日本超人氣小提琴魔術師

《葉加瀨太郎》

5月21日7:30pm新竹市演藝廳

5月23-24日 7:30pm 台北市社會教育館

洽詢電話：27368769 渴望藝術 \$400,600,800,1000,1200,1500

在台轟動一時的日劇「戀人啊!」主題曲

「To Love You More」間奏部份的小提琴SOLO

小提琴手葉加瀨太郎，將於五月底赴台演出。

1968年出生於日本的大阪，4歲開始學習小提琴起，便贏得多項國際音樂獎的冠軍。進入大學之後他也開始跟隨樂團，配合頂尖的歌手定期演出，他甚至是法蘭克辛納屈在日本演唱會中的專屬弦樂手。1987年成立了自己的專屬樂團，因此受到KRYZLER & KOMPANY的注意，加入成為一份子，締結和大衛·佛斯特以及席琳狄翁合作的機會，創造出日本的冠軍抒情曲，銷售突破120萬張的傲人成績。葉加瀨太郎的曲風豐富且具深度，融合了拉丁節奏、民族色彩的音色、爵士的深沉及舞曲的動感。演奏形式亦因與各界知名藝人的多變化組合，每一場音樂會的呈現均散發摩登的質感和動力。

古典、傳統、藝術

周五 5月12日

●音樂盒說故事3

《一二三來聽因兒歌》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：(04)2522779

\$200,300,500,700

演出者：音樂盒室內樂集，小青蛙劇團

演出內容：《蝴蝶》《茉莉花》，農村曲，木管家族的故事

●莫斯科大眾管弦樂團

《摯愛今生》

7:30pm 新竹市立文化中心

洽詢電話：(07)7403466 寬宏藝術工作室

http://www.kham.com.tw

●第二屆國際巨星音樂節

《開幕音樂會》

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話：27025131 牛耳藝術

\$600,1200(學生票),1800,2400,3000,3600,4800,6000(企業贊助券)

購票請洽年代售票系統

演出者：音樂總監/林昭亮，指揮/林望傑，大提琴/馬友友，鋼琴/艾克斯(Emanuel Ax)，佛萊雪(Leon Fleisher)，黃海倫(Helen Huang)，國家音樂廳交響樂團(NSO)

曲目：莫札特/F大調三鋼琴協奏曲(羅德隆) 作品242，莫札特/A大調第十二號鋼琴協奏曲，作品414，蕭邦/F小調第二號鋼琴協奏曲，德弗乍克/B小調大提琴協奏曲，作品104

周六 5月13日

●吳曉貞《長笛獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：29903103 \$200,300,500

演出內容：高白爾/夜曲與詠讚的快板，李伯曼/長笛奏鳴曲，浦羅柯菲夫/D大調長笛奏鳴曲，魯特/古代組曲

周日 5月14日

●采風樂坊雅韻系列

《上海灘之風雲再起》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23431587 \$200,300,400

●第二屆國際巨星音樂節

《母親節特獻--溫馨四季情》

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話：27025131 牛耳藝術

\$500(學生票),800,1000,1500,2000,2500,3000 購票請洽年代售票系統

演出者：音樂總監/林昭亮，小提琴/林昭亮，夏漢，胡乃元，中提琴/霍夫曼(Toby Hoffman)，今井信子(Nobuko Imai)，大提琴/布雷(Carter Brey)，范雅志(Felix Fan)，鋼琴/佛萊雪(Leon Fleisher)，黃海倫(Helen Huang)，節慶室內樂團(Festival Chamber Orchestra)，曲目：莫札特/小調鋼琴四重奏，布拉姆斯/小調鋼琴四重奏，韋瓦第/《四季》協奏曲，作品8，第1-4號

周一 5月15日

●台大藝術季

《古典吉他社--萬指千逢》

6:30pm 台灣大學第一學生活動中心大禮堂

洽詢電話：23630231轉2604

●唐鴻芬宗教音樂獨唱會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：29031906 \$150,250,400

演出曲目：托斯第/《祈禱》，韋瓦第/《主·天主》，巴赫/《因祂垂顧》，弗朗克/《天使神糧》，威爾第/《拯救我》，羅西尼/《我心已熾熱如焚》及多首聖母頌等

周二 5月16日

●丹楓樂集新人篇

《方俊人小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23115763 贈票 請洽丹楓樂集

演出曲目：莫札特/小提琴奏鳴曲，KV304，貝多芬/第八號小提琴奏鳴曲，易薩伊/第三號無伴奏小提琴奏鳴曲，法朗克/小提琴奏鳴曲，馬思聰/《塞外舞曲》及威尼阿夫斯基等作曲家名作

周三 5月17日

●台北木管五重奏團2000年音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：29903103 \$200,300,500

演出者：游雅慧，李珮琪，陳威稜，莊思遠，徐家駒

演出內容：莫札特/《嬉遊曲》，第14號，KV270，夏可布/第一號木管五重奏(小夜曲)，米堯/《嬉遊曲》(為木管五重奏)，柴科夫斯基/三個樂章，選自《胡桃鉗》，蓋希文/為鋼琴改編的前奏曲(為木管五重奏)

●第二屆國際巨星音樂節

《佛羅倫斯之夜》

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話：27025131 牛耳藝術

\$500(學生票),800,1000,1500,2000,2500,3000 購票請洽年代售票系統

演出者：音樂總監/林昭亮，小提琴/林昭亮，夏漢，胡乃元，中提琴/霍夫曼(Toby Hoffman)，今井信子(Nobuko Imai)，大提琴/布雷(Carter Brey)，范雅志

演出曲目：杜南意/小夜曲(為小提琴、中提琴、大提琴)，布拉姆斯/降B大調弦樂六重奏，柴科夫斯基/弦樂六重奏《佛羅倫斯的回憶》

周四 5月18日

●2000第八屆民族器樂大賽

《二胡決賽》

2:00pm;7:00pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：25777219 \$150

●第二屆國際巨星音樂節

《閉幕音樂會--巨星音樂節小提琴協奏曲之夜》

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話：27025131 牛耳藝術

\$500(學生票),800,1000,1500,2000,2500,3000 購票請洽年代售票系統

演出者：音樂總監/林昭亮，指揮/佛萊雪(Leon Fleisher)，小提琴/林昭亮，夏漢，胡乃元，國家音樂廳交響樂團

演出曲目：拉羅/小提琴協奏曲《西班牙交響樂》，作品21，柴科夫斯基/D大調小提琴協奏曲，作品35，布拉姆斯/D大調小提琴協奏曲，作品77

周五 5月19日

●2000台北·國際城市藝術節《漢唐樂府·巴黎小艇歌劇院--梨園幽夢》

7:30pm 新竹市立演藝廳

洽詢電話：2392-5322台北藝術推廣協會

\$300,500,700,900,1000,1200 購票請洽年代電腦售票系統，電話：0947-116-969

年代網路訂票網址：www.ticket.com.tw

●諸大明《鋼琴獨奏會--貝多芬系列(五)》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：27667307 \$250,350,500,演出內容：貝多芬/G大調第十號鋼琴奏鳴曲，作品14之2，貝多芬/D大調第十五號鋼琴奏鳴曲，作品28《田園》，貝多芬/F大調第二十四號鋼琴奏鳴曲，作品78，貝多芬/A大調第二十八號鋼琴奏鳴曲，作品101

周六 5月20日

●2000台北·國際城市藝術節《漢唐樂府·巴黎小艇歌劇院--梨園幽夢》

7:30pm(見5月19日)

●國立實驗國樂團

《經典名曲之夜》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：23431587 \$200,300,400,500

演出者：指揮/瞿春泉，揚琴/羅建青，高胡/于紅梅，實驗國樂團

演出曲目：《東海漁歌》，《黃河》揚琴協奏曲，《梁祝》高胡協奏曲，《秦兵馬俑幻想曲》

●2000音樂台北音樂創作比賽《評委作品發表暨宣布決賽入圍名單音樂會》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話：27025449 \$150

●陳淑婷鋼琴獨奏會

《幻想·鳥語·詩曲》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23253327 \$200,300,400

演出內容：舒伯特/《流浪者幻想曲》，作品15，梅湘/《鳥語》第六首<雲雀>、第八首<卡蘭德列雲雀>，蕭邦/四首敘事曲，德布西/《版畫》

周日 5月21日

●日本超人氣小提琴魔術師

《葉加瀨太郎》

7:30pm 新竹市演藝廳 洽詢電話：27368769

渴望藝術 \$400,600,800,1000,1200,1500(見Highlight)

●台北青年管樂團

《青管2000現代藝術、管樂》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：23223654 \$200,300,500

演出曲目：巴恩斯/交響序曲，作品380，葛人傑/兒童進行曲，顧爾德/《節慶》，裴西凱梯/《假面舞會》，利德/馬林巴琴協奏曲

●實驗合唱團

《前輩足跡系列(四)康謳樂展》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23431587 \$200,300,400

演出曲目：《春夜洛城聞笛》《古原草送別》《山居秋暝》《貧交行》《憶江南》《虞美人》《醉花陰》《阮郎歸》《醉翁操》《清平樂》《釵頭鳳》等唐宋詩詞名家音樂之獨唱與二部、四部合唱

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月12日

●Ann piano solo·Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話：27066111

●身體壯壯之夜

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)

洽詢電話：2394-3004 \$250(特DM折價50元)

演出樂團：Skin Deep·輕鬆玩·旺福

演出內容：護士節特別企劃，身體壯壯主題夜，現場腕力大賽，左右手同時獲勝者免費入場。

●VIBE《本月新生代之夜》

9:00pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話：23582813 \$250

演出場次：

9:00pm-9:50pm 詛咒(死黑金屬)

9:50pm-10:40pm 粉紅蒼蠅(啄木鳥+Nipples 另類新組)

10:40pm-11:30pm 停看聽(Mogwai 派美入組)

●外星人馬阿咋 MAAZA THE ALIEN

10:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話：23625494 \$250

周六 5月13日

●Fnac 爵士月 Live Jazz 《Herb Quintet With Eddie Lin》

4:30pm Fnac 台北市南京東路三段337號

B1 (環亞購物廣場)
洽詢電話:2771-1408
風格類型:Be Bop•Hard Bop

● Ann piano solo•Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 宇宙音樂校園巡迴演唱會
《董事長樂團》
7:00pm中華技術學院
洽詢電話:2514-8490

● ECHO•糯米團
8:30pm聖界 台北市忠孝東路二段122號
B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:2394-3004 \$250(持DM折價50元)

● 五月天
9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500

● 噬菌體•1976
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250
演出場次:
9:30pm-10:20pm噬菌體
(台灣第一純女子另類金屬樂團)
10:30pm-11:30pm 1976
(台灣迷幻民謠搖滾第一把交椅)

● 美乃滋•海豚樂隊
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 5月14日

● 老歌欣賞《為母親而唱》
2:00pm 北投文物館陶然居茶藝館戶外庭園
台北市北投區幽雅路32號
洽詢電話:28912318轉801

● Fnac爵士月Live Jazz《Branco Jazz Band》
3:30pm Fnac 台北市南京東路三段337號
B1(環亞購物廣場)
風格類型:Med.Swing•Fast swing•Be-bop•Cool Jazz• Bossa Nova•Samba

● HIP-HOP PARTY
1:00pm-5:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23894141 \$250

周一 5月15日

● Ann piano solo•Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 宇宙音樂校園巡迴演唱會
《董事長樂團》
7:00pm 陽明大學
洽詢電話:2514-8490

周二 5月16日

● 魔岩2000年校園巡迴演唱會
7:00pm新竹中華大學
洽詢電話:2773-0780轉572
演出者:MC Hotdog、糯米糰、陳綺貞、紀曉君、李雨寰、楊乃文

● Ann piano solo•Blue & Raymand & Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 台大藝術季
《合唱 口琴--埃及王子》
7:00pm 台灣大學第一學生活動中心大禮堂
洽詢電話:23630231轉2604

● 詛咒•強辯
10:00pm地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$200(附飲料)

周三 5月17日

● 台大藝術季
《全校民謠暨創作比賽》
6:30pm 台灣大學第一學生活動中心大禮堂
洽詢電話:23630231轉2604

● Ann piano solo•Blue & Pure Jazz standard Jazz Band
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● Fake•襪子
8:30pm聖界 台北市忠孝東路二段122號
B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:2394-3004 \$150(持DM折價50元)

● 黑色節奏之夜
9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$350
演出者:DJ 光頭•HIP HOP•DJ Apple-R&B Funk Soul House•DJ 林哲儀 - Break beat

● 旺福•花生隊長
10:00pm地下社會 台北市師大路45號
洽詢電話:23690103 \$200(附飲料)

周四 5月18日

● 台大藝術季《魔幻之夜》
7:00pm 台灣大學第一學生活動中心大禮堂
洽詢電話:23630231轉2604

● 台大藝術季《弦琴逸致》
7:00pm 台灣大學第二學生活動中心表演廳
洽詢電話:23630231轉2604

● Ann piano solo•Blue & Pure Jazz standard Jazz Band
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 陳綺貞
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周五 5月19日

● 台大藝術季《十爵士鋼琴表演》
7:00pm 台灣大學第一學生活動中心大禮堂
洽詢電話:23630231轉2604

● Ann piano solo•Robert & Lartin Jazz Band
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 宇宙音樂校園巡迴演唱會
《董事長樂團》
7:00pm 台北師範大學
洽詢電話:2514-8490

● 100人之夜
8:30pm聖界 台北市忠孝東路二段122號
B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:2394-3004 \$250
(持DM折價50元)

演出樂團:強辯•草梅救星•無政府(進場人數超過100人,就送現場每位觀眾100元!)

● 甜梅號•蜜蜂小子
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250
演出場次:
9:30pm-10:20pm甜梅號
(緩颯迷幻吉他後搖滾)
10:30pm-11:30pm蜜蜂小子
(前廢五金主唱小畢新出擊)

● 山狗大樂團
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 5月20日

● Fnac爵士月Live Jazz《Herb Quintet With Eddie Lin》
4:30pm Fnac 台北市南京東路三段337號
B1(環亞購物廣場)
風格類型:Be Bop•Hard Bop

● Ann piano solo•Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 1976•骨肉皮
8:30pm聖界 台北市忠孝東路二段122號
B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:2394-3004 \$250(持DM折價50元)

● 謝宇威--客家創作
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

● 迷宮•夾子
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250
演出場次:
9:30pm-10:20pm迷宮
(另類迷幻吉他搖滾)
10:30pm-11:30pm夾子
(電子綜藝歡樂大樂隊)

● JAZZ JIHAD 爵士聖戰
10:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 5月21日

● Fnac爵士月Live Jazz
《Branco Jazz Band》
2:30pm Fnac 台北市南京東路三段337號
B1(環亞購物廣場)
風格類型:Med.Swing•Fast swing•Be-bop•Cool Jazz• Bossa Nova•Samba

講座、徵件

● 人類音樂館音樂欣賞講座會
5月14日 2:00pm-5:00pm
講題:北美(二)美西
5月21日 2:00pm-5:00pm
講題:北美(三)美中
費用:150(另點飲料八折優待)
主講人:人類音樂館負責人周仲文
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

● 2000台北•國際城市藝術節--藝術面對面講座、研習坊與研討會
◆ 研習坊:英國幻想劇場蓋文羅勃森的表演技巧
時間:5月11-12日2:00pm
地點:國家音樂廳舞蹈排練室

◆ 講座二:梨園幽夢的跨國合作
時間:5月21日 2:30pm
地點:漢唐樂府藝文中心

◆ 研討會:世界音樂研討會
時間:5月31日 2:30pm
地點:New York New York展覽購中心七樓Room D(台北市松壽路12號,華納威秀旁)

◆ 英國戲劇專書大展
時間:5月8日展至5月14日
地點:New York New York展覽購中心六樓現代藝術館(台北市松壽路12號,華納威秀旁)

◆ 加拿大音樂影展
時間:6月10日至6月18日
地點:New York New York展覽購中心
洽詢電話:2392-5322台北藝術推廣協會

售票

● 2000台北•國際城市藝術節《漢唐樂府 巴黎小艇歌劇院 梨園幽夢》
5月25-26日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:2392-5322台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1000,1200 購票請洽年代電腦售票系統,電話:0947-116-969
年代網路訂票網址:www.ticket.com.tw

● 日本超人氣小提琴魔術師《葉加瀨太郎》
5月23-24日 7:30pm台北市社教館
\$400,600,800,1000,1200,1500
洽詢洽詢電話:27368769渴望藝術年代購票請洽年代售票系統
電話:2341-9898

● 米夏麥斯基 (Mischa Maisky)
《米夏麥斯基大提琴獨奏會》
5月26日 7:30pm ; 5月29日 7:30pm
國家音樂廳 洽詢電話:07-3368080
\$300,600,900,1200,1500,2000,2500
購票請洽年代售票系統,電話:0947-116-969

● 米多莉•麥克唐納小提琴與鋼琴二重奏演奏會
5月28日 7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話:27025131 牛耳藝術
\$500,600,800,1000,1200,1500,2000,
3000(慈善贊助券)購票請洽年代售票系統
演出者:小提琴/米多莉 鋼琴/羅伯特.麥克唐納
演出曲目:巴赫/E大調奏鳴曲第三號,作品1016,柯瑞良諾/奏鳴曲,荀貝格/幻想曲,作品47,布拉姆斯/D小調第三號奏鳴曲,作品108

● 2000台北國際城市藝術節--世界音樂系列
演出場次:
5月28日 7:30pm西班牙 Antonio Placer/希臘Savina Yannatou & Primavera En Salonico
5月29日 7:30pm 比利時Iep Fouriers/匈牙利Dresch Quartet
5月30日 7:30pm澳洲 Colin Offord/台灣交音樂隊(客家)
5月31日 7:30pm比利時Trio Viool/賽爾維亞Mallou
6月1日 7:30pm台灣迴谷與達克達(阿美族)/法國Catherine Delasalle Band
6月2日 7:30pm 聯合即興演出Jam
地點:國父紀念館
洽詢電話:2392-5322台北藝術推廣協會
\$600(一次購買台北6場不同演出各一張為一套聯票,每套優惠價3000元,即日起至5月1日前凡傳真購買聯票優惠票價每套2000元)
購票請洽年代電腦售票系統
電話:0947-116-969
年代網路訂票網址:www.ticket.com.tw

● 阿班貝爾格弦樂四重奏2000年訪台音樂會
6月3日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:2781230
\$300(學生票),500,800,1000,1500,2000,5000(榮譽券)購票請洽年代售票系統
演出曲目:小提琴/裴喜洛(Gunter Pichler),小提琴/舒茲(Gerhard Schulz),中提琴/卡古斯卡(Thomas Kakuska),大提琴/艾爾本(Valentin Erben),莫札特/弦樂四重奏,KV499,巴爾托克/第三號弦樂四重奏,貝多芬/弦樂四重奏,作品130-133

● 2000台北國際城市藝術節--聽見世界的聲音《Cookin' 韓國歌料理王》
6月9-10-11日 7:30pm; 6月11日 2:30pm
國父紀念館
洽詢電話:2392-5322台北藝術推廣協會
\$400,600,800,1000,1200,1500
購票請洽年代電腦售票系統
電話:0947-116-969
年代網路訂票網址:www.ticket.com.tw

● 2000台北•國際城市藝術節《月亮的女兒--娜塔莉夏高 顛覆女高音》
6月11日 7:30pm 新竹市立演藝廳
6月14日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:2392-5322台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1100,1300,1500
購票請洽年代電腦售票系統
電話:0947-116-969
年代網路訂票網址:www.ticket.com.tw

● 巴黎國際爵士音樂節
《木住野佳子爵士音樂會》
6月24日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:07-3368080
\$300,500,700,900,1200,1500
購票請洽年代售票系統
電話:0947-116-969



輕鬆玩樂團



●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052
帶著草坪去郊遊「徐揚聰創作展」(5月20日至6月11日)

「帶著草坪去郊遊」創作展, 主要是藝術家徐揚聰將個人於90年至97年在義大利進修期間, 致力於現代藝術創作的一部份作品〈人·環境與鳥〉系列做一總結的整理, 除了繼續個人出國前於國內的創作風格外, 更加入一些設計性的語彙, 讓作品更貼切的與觀賞者結合, 與環境融為一體。此次展出作品共18件, 除一件平面作品外, 其他均為立體或組合裝置作品, 材料以金屬、木材、塑膠相互搭配完成, 內容以「小鳥」為主題, 也就是把小鳥人性化, 把人小鳥化, 互動之間所產生的一種現實與理想, 浪漫與矛盾, 期待與失望相互糾葛的情緒。作品如「帶著草坪去郊遊」是一群騎著腳踏車的小鳥帶著它們心愛的草坪, 想用自己的心力去覓尋和創造一塊人間淨土, 來滿足自己的需要和理想的環境, 以此來反思人類日異惡化的生活環境與品質。729全台大停電, 讓百姓留下一大惡夢, 作品「路燈」以小鳥為主角, 在通力合作的情況下, 把小小的路燈給點亮, 輕鬆幽默的創作表現讓人們可以得到深深的自省。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812371
商代青銅禮器特展(常設展); 《西清硯譜》古硯特展(特展); 明清琺瑯工藝特展(特展); 宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展); 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻特展(特展); 西周青銅器(常設展); 藏傳佛教法器特展(常設展); 殷商帝王大墓(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明清雕刻(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 歷代金銅佛造像特展(常設展); 宋代文物大展(展至6月30日)嬰戲圖特展(展至7月10日); 西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」(展至7月31日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
國父革命史蹟特展(常設展); 國父革命毫芒微雕特展(常設展); 中華民國八十九年開國紀念特展(常設展); 曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展); 歷代翰林書畫展(展至5月14日); 國立台灣藝術學院美術系畢業展(展至5月14日); 泰北高中美工科畢業展(展至5月14日); 豫章工商廣設科畢業展(5月16日至5月21日); 國立台灣藝術學院雕塑系2000年畢業作品發表展(5月16日至5月21日); 中華當代百家藝術展(5月16日至5月25日); 國立彰化師大美術系畢業展(5月23日至5月28日); 台灣絕技—桃城交趾陶特展(展至5月28日); 協和工商畢業展(5月23日至5月28日); 范乾海水墨畫展(5月16日至5月28日); 黃乃群水墨畫展(5月30日至6月4日); 國立台灣藝術學院在職進修班第四屆畢業展(5月30日至6月4日); 中國文化大學美術系

畢業展(5月30日至6月4日); 野性的呼喚—劉其偉畫展(5月27日至6月18日);

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 花鳥畫境—邵幼軒回顧展(5月14日); 劉延濤逝世週年紀念展(5月14日); 明清香爐暖爐精品展「七寶香雲」(展至5月21日); 達文西—科學家·發明家·藝術家特展(展至5月27日); 林智信版畫展(5月18日至6月4日); 「牆」特展(5月17日至7月16日); 居易書屋珍藏玉器展「璧香盈袖」(5月26日至6月25日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
洽詢電話: 25775931
潘維鑑先生書法展(5月13日至5月18日); 五一畫畫第四屆聯展(5月13日至5月18日)

●台北縣文化局

台北縣板橋市莊敬路62號
洽詢電話: 22534412
張雪蕙畫展(展至5月14日); 中和庄—雙和藝文聯展(5月17日至5月28日); 陳瑞瑚油畫個展(展至5月14日); 柴燒聯展(展至5月28日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182
第二屆新莊美展(展至5月24日); 福營國中技藝教育成果展(5月26日至5月31日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號, 電話: 24224170
中國刺繡品展(展至5與28日); 北台灣畫會聯展(展至5與21日); 清風雅集(展至6與4日); 許自申朱液書法展(5月23日至6與4日); 楊成恩個展(展至7與29日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號, 電話: 23822699
中國古代科技文物展(展至6月18日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185
夏之頌郵展(展至5月21日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話: 28912318轉814
「我家的寶貝特展—猜猜我是誰」(展至6與30日); 台灣民俗文物展(展至6與30日); 台灣原住民文化展(展至6與30日); 早期民間服飾織繡展(展至6與30日); 古今台灣年展(展至6與30日); 北投采風展(展至6與30日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號, 電話: 23327981
林柏瑞雕塑展(展至5月13日); 陳建榮2000年個展(5月20日至6月3日); 葉怡利陶藝展(6月10日至6月24日); 羅森豪個展「土地調查」(展至6月28日)



趙無極作品 敦煌藝術中心

Fnac 空間|獨家|邀請

當瑪麗·達里厄斯克 遇見李昂、蔡明亮

不同文化創作會激盪出什麼樣的獨特觀點與美麗火花? 東西藝文界的精彩世紀對談 在Fnac未演先轟動!

在比利時出生的法國作家瑪麗·達里厄斯克 (Marie Darrieussecq), 以顛覆創新與澎湃洶湧的風格, 驚豔世界文壇。「小姐變成豬」讓人體驗體內荷爾蒙的激烈變化; 「丈夫不見了」帶人前進沒有男人的新國度; 「暈船」令人領會被大海催眠似的解脫。想感受全新的文學魅力嗎? Fnac獨家邀您傾聽瑪麗·達里厄斯克與李昂、蔡明亮的精彩對話。

5/18 19:00 與導演蔡明亮對談 主持人: 平路

5/19 19:00 與作家李昂對談

地點: Fnac環亞店B1 Fnac空間 免費入場

Fnac法雅時代媒體
台北市南京東路三段337號B1
Tel: 02-8712-0331 Fax: 02-2713-0466
WWW.fnac.com.tw



台灣， 藝象

師大美術系八十九級畢業成果展

五月一日至五月三十日 台北捷運地下街水景藝廊
五月二十至六月二日 華山藝文特區
七月四日至七月二十九日 台南市永都藝術館

全民美術大運動 巡迴站 五月七日下午兩點 台北通運地下街水景藝廊
華山站 五月二十一日 華山藝文特區

主辦 國立台灣師範大學美術系八十九級 M&S/MC 台北捷運地下街
協辦 廣達圖書拍賣基金會 廣群媒體科技集團 台北紅十字會 華山藝文特區
贊助指導 世華聯合商業銀行 行政院文化建設委員會 破題網



●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話：(03)5712121-52667

http://gallery.nctu.edu.tw

松竹梅陶會聯展(展至5月14日);郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

●市長室畫廊

台北市信義區110市府路一號 台北市政府11樓中央區市長室門前走廊

電話：2720-8889

陳昱銘粉彩畫展「生活·印象」(展至6月30日)

●淡水紅毛城

台北縣淡水鎮文化里中正路28巷1號 十七世紀荷蘭文化展「從荷蘭到福爾摩沙」(展至6月30日)

●台灣大學活動中心大禮堂

洽詢電話：23630231轉2604

台大藝術季「書法、篆刻、美術、攝影、手工藝社聯展」(展至5月31日)

●台北市立圖書館

台北市建國南路二段125號b1藝廊

電話：27077682

國立台北科技大學建築系第三屆畢業展「閱讀、建築、2000次」(5月24日展至5月30日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243

梅丁衍個展「給我報報—『特殊國與國』論的三種美學插嘴」(展至5月27日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號,電話:23926180 藝術基地新形尸「45.5×4.5×9」(展至5月15日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓

電話:27774118

開放時間:週三至週五:3:00pm-8:00pm;週六至週日:1:00-8:00

周靈芝個展「記憶」(展至5月21日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:2364-0820 翁秀卿、王曉蕾、黃瓊曉、陳婉娥、黃秋霞聯展(展至5月16日)

●Cafe Ode'on 咖啡館

台北市泰順街40巷23號,電話:23699728

黑底旺.單件藝術位置(展至5月21日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777 賴純純「愛麗絲夢遊仙境」(展至8月27日)

商業空間

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內,電話:28610511轉410

中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);李錫佳2000年油畫展(展至5月13日);周哲水墨畫展(展至5月18日);文大美術系一年級班展「女人」(展至5月20日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940 朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);達利雕塑展「夢境重現」(展至7月23日);「生日快樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31日);劉其偉特展(展至9月3日);莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272

五月畫會2000年聯展(展至5月28日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575 唐宋元明百琴展(展至6月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號b1

電話:25150583

台北希望城「木箱創作展」(展至5月31日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號

電話:23939899

人間四月天「五四風情—筆底煙雲」(展至5月28日);十八世紀書法展「盛世英華—康雍乾的時代」(6月3日展至7月30日)

●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155 董小蕙油畫展「自然與自在」(展至5月21日);賀芝蔥油畫個展(5月27日展至6月11日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓

電話:87714890

第七季藝術小餐車「記憶」展(展至7月6日)

參展藝術家:李明則、郭振昌、林良材、陳順築、侯淑姿、蕭一、李真

展覽地點:富邦人壽大樓(台北市敦化南路一段108號),富邦金融大樓(台北市仁愛路四段169號),富邦產物大樓(台北市建國南路一段237號)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2

電話:21002888轉8012

林鴻文個展「冷眼的熱情—向無」(5月17日展至6月17日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓

電話:23256283

張美陵個展「你哪裡不舒服」(展至6月10日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F

電話:27717799

葉子奇個展(5月13日展至6月10日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1

電話:23961299

施並致、郭雅眉、施宣宇藝家三口聯展「紫金瀚苑」(展至5月28日);華人西畫經典風華(6月10日展至6月25日)

展出藝術家:林風眠、常玉、吳大羽、余本、方幹民、胡善餘、沙耆、俞雲階、趙無極

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓

電話:28739190

代理名家花卉油畫聯展「詩情花意」(5月28日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段222號13樓

電話:87736506

戴秉心個展(展至5月28日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉583

蔡根個展(展至5月21日)

●誠品藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉583

千禧年中國女紅特展「吉、祥、如、意」(展至5月14日);輔仁大學應用美術系89級畢業展「應用男女」(5月18日展至5月28日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓

電話:87892798

趙無極作品2000年特展(展至5月20日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓

電話:27508811

關良百年紀念展(展至5月14日);龐曾濂繪畫六十年(5月17日展至6月7日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1

電話:27038052

帶著草坪去郊遊「徐揚聰創作展」(5月20日展至6月11日,見HighLight)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

張大千特展(展至5月30日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路4段215-5號5樓

電話:27522664

陳銀輝精品展(展至5月31日);許東榮油畫展(展至5月31日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038

中西名家雕塑展(5月15日展至5月31日)

●萬芳畫廊

台北市興隆路三段111號萬芳醫院二樓

電話:29335221

簡扶育個展(展至5月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓

電話:27849457

生活拼圖油畫四人展(展至5月21日);吳永欽油畫個展(5月24日展至6月11日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1

電話:8712-0331

Erwin Blumenfel 攝影展(展至6月3日);第二屆校園普利茲報導攝影比賽得獎作品展「台灣有影」(展至6月25日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話:(03)5712121轉52667

http://gallery.nctu.edu.tw

郎靜山攝影展與科技藝術—紀念郎先生110冥誕(6月1日展至6月30日)

●誠品西門店生活廣場

台北市峨嵋街54號3F,電話:23886588

輔仁大學影像傳播學系第二屆畢業展「非線性思考—新邏輯」(5月13日展至5月14日)

●陽明山國家公園遊客中心

台北市陽明山11253竹子湖路1-20號

電話:28613601

陳敏明攝影展「大台北空中散步」(展至6月30日)

課程、講座、徵件

●聶魯達咖啡館藝術講座

「美術與心理」

在本次講座中,我們將藉由對斐達、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解,進入其創作的內心世界;讓畫作潛在的語言,自然流洩。

◆時間場次:

6月8日 7:30pm 講題:兩性關係

6月15日 7:30 pm 講題:兩性關係

6月22日 7:30 pm 講題:婚姻

6月29日 7:30 pm 講題:婚姻

7月6日 7:30 pm 講題:同性戀

7月13日 7:30 pm 講題:暴力

7月20日 7:30 pm 講題:死亡

7月27日 7:30 pm 講題:精神分裂

報名方式:採預約報名制,意者請親洽聶魯達藝文咖啡館

報名時間:即日起5月15日止

聶魯達藝文咖啡館

北市和平東路二段18巷9-10號B1

電話:2364-0820

●環亞替代空間—賴純純「愛麗絲夢遊仙境」展覽座談活動

◆「夢遊仙境」座談會

時間:

5月13日 3:00pm-5:00pm

5月20日 3:00pm-5:00pm

◆愛麗絲裝扮造型比賽

時間:6月24日 2:00pm-5:00pm

地點:環亞替代空間 台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777

洽詢電話:27149071

夢遊仙境網站:http://www.junjunart.com

●何創時書法藝術基金會書法講座

時間:5月12日 7:00pm

講題:如何從審美的、文化的、歷史的角度欣賞書法藝術

主講人:白謙慎

(波士頓大學藝術史系教授)

地點:何創時藝術基金會

台北市金山南路二段222號

洽詢電話:23939899

●陳敏明「大台北空中散步」攝影展講座

時間場次:

5月13日 11:00am-12:00am

講題:空中鳥人甘苦談 主講:陳敏明

5月27日11:00am-12:00am

講題:大屯火山群空中遨遊 主講:陳敏明

地點:陽明山國家公園遊客中心

台北市陽明山竹子湖路1-20號

電話:28613601

洽詢電話:23636514

●華山藝文特區—華山藝廊「千禧新秀曝光展」徵件

展場空間:華山藝文特區華山藝廊

台北市八德路一段一號一樓

展覽期程:6-12月,共7檔

申請資格:學校剛畢業的優秀新秀、默默創作且是初次辦展者,或很少發表作品且有酷炫ideas的人類,年齡不拘,立刻動員。

收件時間:分為兩次收件,第一次收件期為即日起至5月底止(申請6月至12月展期)。

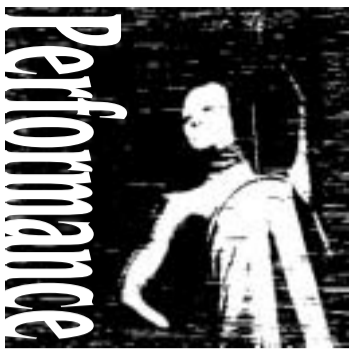
第二次收件期為8月1日至30日(申請10月至12月展期)。

作品種類:繪畫、雕塑、裝置、攝影、多媒體創作。

送件方法:將個人履歷、展出構想、尚未發表之新作品/舊作介紹、幻燈片或照片寄至中華民國視覺藝術協會秘書處

郵政信箱84-178號

洽詢電話:23218809 林小姐



Highlights

●河左岸劇團黎煥雄作品

《星之暗湧 2000》

5月18-19日 8:00pm;

5月20-21日 6:30pm;8:30pm

華山藝文特區烏梅酒廠 洽詢電話:27237305

\$350 購票請洽元基售票網

http://www.tickethome.com

即將屆滿十五週年的河左岸劇團創立於一九八五年六月,為八零年代台北小劇場運動的重要代表,同時也是國內目前唯一經營長達十五年的前衛戲劇團體,對於全體文藝環境的發展,有著重要的標竿意義。

《星之暗湧 2000》這一個關於台灣二零

年代無政府主義者的取材,介於虛構與真實影

射之間的角色們,是一群曾經為殖民台灣的命

運,貢獻或犧牲了青春及熱情的靈魂。二零年

代的台灣,正處於日本殖民時期,由於受到世

界新思潮的鼓動,東亞也興起了各種改革的主

張,其中日本更進入了所謂大正民主時期,間

接地,台灣的新派知識份子,也遭逢了這一波

的浪潮。然而,雖然各種新的聲音湧入,當權者

卻未必能開放地全數包容,尤其,台灣作為一

個被殖民的客體,民族意識讓社會議題更形複

雜,而追求解放夢想的台灣知識份子,也因此

面臨崎嶇難行的道路。社會主義者難行,作為

其中更弱勢勞苦的無政府主義更難,「星之暗

湧」便在數個個人的浪漫際遇、熱血的結社、

以及反覆的拒絕拘捕之間,逐漸地讓這群微弱

如暗夜星光的靈魂顯影。「星之暗湧」為劇團核

心份子黎煥雄於一九九一年為當時新進第二

代成員所創作的劇本,同時也是國內劇場界少

有以前衛美學、探照台灣近代史之用心。此

番重新製作,除了為新世紀的時代環境再度

提醒台灣史被遺忘的角落,更是紀念劇團十五

週年、重訂航程的重要宣稱。

演出者:編導/黎煥雄,演員/陳哲鵬、蔡政良、

王仁千、林宜蓉、姜富琴、何佳霖,燈光設計/

黃諾行,服裝設計/劉鯨君

戲劇與舞蹈

周五 5月12日

●台大藝術季

《舞蹈社—花城舞展》

7:00pm 台灣大學第一學生活動中心大禮堂

洽詢電話:23630231 轉 2604

●2000 辜公亮文教基金會京劇

—千古官場總是戲《一捧雪》

7:30pm 新舞臺

洽詢電話:87120557 辜公亮文教基金會

\$500,800,1200,2000

7:30pm 皇冠小劇場
台北市敦化北路120巷50號
洽詢電話:0928215067 \$300
購票請洽全省元基售票網
http://www.tickethome.net
電話:27841111

●臨界點劇象錄劇團《迴·蟲》

7:30pm 臨界點生活劇場
台北市民樂街68號2樓
洽詢電話:25534493 \$200

●文化大學戲劇系《屈身求愛》

7:30pm 幼獅藝文中心
台北市敦化北路133號 \$300
洽詢電話:28614854 文化大學戲劇系

周六 5月13日

●街頭表演《被遺忘的天堂》

2:00pm 永康公園
洽詢電話:29301933
演出單位:身聲演繹社、極體劇團、宜花劇場、廢畫二人組

●第三屆放風藝術節 - 香港劇團《柏羅托斯簡單的一天》

2:30pm; 7:30pm (見5月12日)
●萬花嬉春 -- 第二屆女節聯演《陳惠文 - 震解1:47》(吳幸秋 - 妒婦津)
2:30pm; 7:30pm (見5月12日)

●稻草人藝術舞蹈團

《千禧年·千紙鶴》

2:30pm; 7:30pm (見5月12日)

●國立台灣戲曲專科學校歌仔戲科《宋宮秘史》(圍城記)

2:30pm 台灣戲曲專科學校木柵分部演藝中心 洽詢電話:29383567-408

●文化大學戲劇系《屈身求愛》

2:30pm; 7:30pm (見5月12日)

●台大藝術季《詩人之夜》

5:00pm 台灣大學第一學生活動中心旁舞臺 洽詢電話:23630231 轉2604

●台大藝術季

《舞蹈社 - 花城舞展》

7:00pm (見5月12日)

●兩萬塊一千人等

《鼻子鼻子鼻子嘴巴》

7:00pm 攪和咖啡館

臺北市文山區指南路二段45巷3號

洽詢電話:22364799 \$150

●臨界點劇象錄劇團《迴·蟲》

7:30pm (見5月12日)

●2000 台北國際城市藝術節

《英國幻想劇場 -- 驚異大奇航》

7:30pm 新竹市立文化中心

洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會

\$300, 500, 700, 900, 1000 購票請洽年代電腦售票系統, 電話:0947-116-969

年代網路訂票網址:www.ticket.com.tw

●2000 辜公亮文教基金會京劇

— 千古官場總是戲《遇后》

7:30pm 新舞臺

\$500, 800, 1200, 2000

洽詢電話:87120557 辜公亮文教基金會

●明華園歌劇團野台演出

7:30pm 松山菸酒廠

台北市光復南路133號

洽詢電話:27727863 免費欣賞

●薪傳歌仔戲劇團 --

新編傳統歌仔戲《親與仇》

7:30pm 台北市立社會教育館

台北市八德路3段25號 \$300, 200, 100

洽詢電話:2577-5931 轉267

●新古典舞團 -- 劉鳳學作品

115 號舞劇《大漠孤煙直》

7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話:25777219

\$200, 300, 400, 500, 600, 800, 1000

演出者:指揮/張列,舞者/林惟華,蕭豐男,林菁玲,吳典倫,張雅評,林惟芬等,燈光設計/安東尼,服裝設計/翁孟晴,劉鳳學,舞台設計/張一成,劉鳳學,作曲/趙季平

●三十舞蹈劇場《光臨時間廊》

7:30pm 桃園縣立文化中心

洽詢電話:2345-4410

●百樂門陸綿綿 2000 年新作發表《寂寞》

7:30pm 地下社會 pub

台北市師大路45號地下一樓

\$200(附50元飲料折價券)

洽詢電話:0920540950

百樂門網址:

http://www.hello.com.tw/~thedor/

●卓庭竹個人創作舞展《女》

7:45pm 國立藝術學院舞蹈系小劇場

洽詢電話:0935117390

●陽光道 -- 佛朗明歌舞蹈

9:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號

洽詢電話:23622218

周日 5月14日

●街頭表演《被遺忘的天堂》

2:00pm (見5月13日)

●文化大學戲劇系《屈身求愛》

2:30pm (見5月12日)

●第三屆放風藝術節 -- 香港劇團

《柏羅托斯簡單的一天》

2:30pm (見5月12日)

●薪傳歌仔戲劇團 -- 新編傳統

歌仔戲《親與仇》

2:30pm (見5月13日)

●萬花嬉春 - 第二屆女節聯演

《陳惠文 - 震解1:47》(吳幸秋 - 妒婦津)

2:30pm; 7:30pm (見5月12日)

●稻草人藝術舞蹈團

《千禧年·千紙鶴》

2:30pm; 7:30pm (見5月12日)

●新古典舞團 -- 劉鳳學作品

115 號舞劇《大漠孤煙直》

2:30pm; 7:30pm (見5月13日)

●卓庭竹個人創作舞展《女》

2:45pm; 7:45pm (見5月13日)

●兩萬塊一千人等

《鼻子鼻子鼻子嘴巴》

7:00pm (見5月13日)

●百樂門陸綿綿 2000 年新作發表《寂寞》

7:30pm (見5月13日)

●臨界點劇象錄劇團《迴·蟲》

7:30pm (見5月12日)

周一 5月15日

●新古典舞團 -- 劉鳳學作品

115 號舞劇《大漠孤煙直》

7:30pm (見5月13日)

周二 5月16日

●新古典舞團 -- 劉鳳學作品 115

號舞劇《大漠孤煙直》

7:30pm (見5月13日)

●臨界點劇象錄劇團《迴·蟲》

7:30pm (見5月12日)

周三 5月17日

●九歌兒童劇團 2000 年春季公演

《了然系列第五集 -- 冒險金銀島》

7:30pm 台北縣立文化中心

板橋市莊敬路六十二號

洽詢電話:27389859 \$200, 300, 400, 500

●卓庭竹個人創作舞展《女》

7:45pm 桃園縣立文化中心

洽詢電話:0935117390

周四 5月18日

●國立藝術學院戲劇學群 2000 年的

夏季公演 -- 賴聲川《如夢之夢(上)》

7:00pm 國立藝術學院表演藝術中心戲劇廳

洽詢電話:28938772

e-mail:master@theatre.nia.edu.tw

\$700, 900 (上、下場分日演出)

●台北市立復興高中戲劇科

《2000 年年度公演》

7:00pm 復興高中實驗劇場

洽詢電話:28975408

●河左岸劇團黎煥雄作品

《星之暗湧 2000》

8:00pm 華山藝文特區烏梅酒廠

台北市八德路一段1號

洽詢電話:27237305 \$350

購票請洽元基售票網

http://www.tickethome.com

演出者:編導/黎煥雄,演員/陳哲鵬、蔡政良、王仁千、林宜蓉、姜富琴、何佳霖,燈光設計/黃語行,服裝設計/劉黛君(見Highlight)

周五 5月19日

●台大藝術季

《崑曲社第42屆公演》

7:00pm 國立台灣藝術教育館

洽詢電話:23630231 轉2604

●國立藝術學院戲劇學群 2000 年的

夏季公演 -- 賴聲川《如夢之夢(下)》

7:00pm (上、下場分日演出) (見5月18日)

●臨界點劇象錄劇團《迴·蟲》

7:30pm (見5月12日)

●中法古典歌舞劇跨世紀無國界

演出《梨園幽夢》

7:30pm 新竹市立文化中心

洽詢電話:23925322 台北藝術推廣協

\$300, 500, 700, 900, 1000, 1200

●洛杉磯芭蕾舞團《阿拉丁》

7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話:(07)7403466

\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500

購票請洽年代售票系統

●萬花嬉春 -- 第二屆女節聯演

《碧斯蔚·梓佑 -- 第五十七封印》

《劉梅英 -- 一個人的旅行》

7:30pm 皇冠小劇場

台北市敦化北路120巷50號

洽詢電話:0928215067 \$300

購票請洽全省元基售票網

www.tickethome.net, 電話:27841111

●組合語言舞團《2000 異世界》

7:30pm 桃園縣立文化中心

洽詢電話:29600965 現場索票

演出者:編舞者/楊桂娟,陳偉誠,林秀貞,

楊銘隆,顏鳳曦,舞者/楊秀如,唐嘉鳳,林志斌,鍾莉美,李蕙雯,沈佩玲

●河左岸劇團黎煥雄作品

《星之暗湧 2000》

8:00pm (見5月18日,Highlight)

周六 5月20日

●國立藝術學院戲劇學群 2000 年的

夏季公演 -- 賴聲川《如夢之夢》

1:30pm (見5月18日,本場完整呈現)

●街頭表演《被遺忘的天堂》

2:00pm 板橋市台北縣文化局廣場

洽詢電話:29301933

演出單位:身聲演繹社、極體劇團、宜花劇場、廢畫二人組

●洛杉磯芭蕾舞團《阿拉丁》

2:30pm; 7:30pm (見5月19日)

●萬花嬉春 -- 第二屆女節聯演

《碧斯蔚·梓佑 -- 第五十七封印》

《劉梅英 -- 一個人的旅行》

2:30pm; 7:30pm (見5月19日)

●河左岸劇團黎煥雄作品

《星之暗湧 2000》

6:30pm; 8:30pm (見5月18日,Highlight)

●台大藝術季

《第18屆土風舞系際賽》

7:00pm 台灣大學第一學生活動中心大禮堂

洽詢電話:23630231 轉2604

●國立藝術學院戲劇學群 2000 年的

夏季公演《如夢之夢》

7:00pm (見5月18日)

●臨界點劇象錄劇團《迴·蟲》

7:30pm (見5月12日)

●中法古典歌舞劇跨世紀無國界

演出《梨園幽夢》

7:30pm (見5月19日)

●新舞臺、新舞風 2000《炫·白

-- Facing North 面向北方》

8:00pm 新舞臺 台北市松壽路1-3號

洽詢電話:27227735

購票請洽新舞臺售票處或年代電腦售票系統各票點 \$300, 600, 800, 1000

藝術總監:林懷民

演出者:梅芮迪思·蒙克 Meredith Monk 與 席奧·布烈曼 Theo Bleckmann

周日 5月21日

●國立藝術學院戲劇學群 2000 年的

夏季公演 -- 賴聲川《如夢之夢》

1:30pm (見5月18日,本場完整呈現)

●街頭表演《被遺忘的天堂》

2:00pm (見5月20日)

●台大藝術季《飛躍千禧》

2:00pm 台灣大學第二學生活動中心表演廳

洽詢電話:23630231 轉2604

●新舞臺、新舞風 2000《炫·白

-- Facing North 面向北方》

2:30pm (見5月20日)

●洛杉磯芭蕾舞團《阿拉丁》

2:30pm (見5月19日)

●萬花嬉春 -- 第二屆女節聯演

《碧斯蔚·梓佑 -- 第五十七封印》

《劉梅英 -- 一個人的旅行》

2:30pm; 7:30pm (見5月19日)

●河左岸劇團黎煥雄作品

《星之暗湧 2000》

6:30pm; 8:30pm (見5月18日,Highlight)

●臨界點劇象錄劇團《迴·蟲》

7:30pm (見5月12日)

●組合語言舞團《2000 異世界》

7:30pm 淡水圖書館

洽詢電話:29600965 現場索票

●美國西維吉尼亞大學非洲樂舞

團訪台巡迴演出

7:30pm 桃園縣立文化中心演藝廳

洽詢電話:27891900 \$200, 300, 400

課程、講座、徵選

●怡藝藝文第一屆「凝聚藝視」藝視徵集徵選活動

怡藝藝文團體資訊交流推廣協會(籌備處)將舉辦藝文團隊展演「凝聚藝視」藝視徵集徵選活動。此活動將開放60個藝文性質演出活動免費影音攝製錄製,及12個演出活動海報傳單免費設計製作機會名額,供各藝文團體、表演藝術創作者、公私立機關院所、學校及其附屬社團等提出申請。申請資格:凡合於上列條件之單位團體,於89年7月1日至90年2月28日期間內有演出



萬花嬉春 -- 第二屆女節聯演
《第五十七封印》

活動計畫者，均可提出免費製作名額之申請。
 申請辦法：即日起電洽怡燕藝文團體資訊交流推廣協會籌備處，索取詳細活動簡章辦法及其申請表，並將申請表格填寫傳真回覆，即完成申請手續受理評選。
 申請日期：即日起至6月15日止。
 獲選名單公布：獲選名單將於7月1日至15日之破週報及其網站。
 洽詢電話：23056701; 0933060190
 怡燕藝文團體資訊交流推廣協會籌備處
 台北市泉州街91號7樓

●台北芭蕾舞團《修身舞苑》《小小優秀舞者》培訓計劃

《修身舞苑》是專為年齡45歲以上，對舞蹈有興趣之人士(性別不拘)所設計之一系列運用芭蕾舞中身體骨架如盒子般方正之人體工學概念為導引，以增進並強化骨架與重心之掌握為重點，讓身體在安全的練習課程中享受曼妙舞韻，以伸展出優雅儀態。《小小優秀舞者》則是以公開方式招訓8-12歲，有舞蹈基礎之學童，舞團計劃長期施以專業芭蕾舞訓練，培育優秀之幼苗舞者。自即日起受理報名至5月18日止

甄試日期為5月20日下午3點
 洽詢電話：27076744 台北芭蕾舞團

●新舞臺、新舞風2000《炫·白》菁英講座系列：

時間場次：
 5月18日7:30pm Meredith Monk主講 地點：新舞臺B1音樂排練室
 5月23日7:30pm Eiko & Koma & 林懷民主講 地點：新舞臺B1音樂排練室
 6月8日3:00pm Linke & Hoffmann 主講 地點：誠品書店B2視聽室
 地點：新舞臺 台北市松壽路1-3號
 洽詢電話：27227735

訂票、售票

●「萬花嬉春」第二屆女節聯演——小明明與詹慧玲等十人《搶親》胡撇仔歌仔戲、戴君芳《右手拉弓左手按弦》劇興舞台劇

5月26-28日7:30pm; 5月27-28日2:30pm
 皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號
 洽詢電話：0928215067 \$300
 購票請洽全省元基售票網
 www.tickethome.net, 電話：27841111

●新舞臺、新舞風2000《炫·白》

主辦單位：財團法人中國信託商業銀行文教基金會
 協辦單位：德國文化中心
 藝術總監：林懷民

◆5月26-27日8:00pm 新舞臺

台北市松壽路1-3號
 演出者：永子Eiko 與 高麗Koma
 舞碼：《雪》《夜晚仍是漆黑的年代》
 面對大師：5月27日演出後與藝術家自由座談。

◆6月10日8:00pm; 6月11日2:30pm 新舞臺

台北市松壽路1-3號
 演出者：蘇珊·琳卡Susanne Linke與蘭希·荷夫曼Reinhold Hoffmann
 舞碼：Über Kreuz《錯身》
 面對大師：6月11日演出後與藝術家自由座談。

◆6月10日8:00pm; 6月11日2:30pm 新舞臺

台北市松壽路1-3號
 演出者：蘇珊·琳卡Susanne Linke與蘭希·荷夫曼Reinhold Hoffmann
 舞碼：Über Kreuz《錯身》
 面對大師：6月11日演出後與藝術家自由座談。

●莫斯科藝術劇院《凡尼亞舅舅》

5月26、27日 7:00pm; 5月27-28日 2:00pm 國家戲劇院 洽詢電話：23431647
 \$300, 600, 800, 1000, 1200, 1500

●交互蹲跳劇團《Love You》

5月26-28日7:30pm; 5月27-28日2:30pm
 幼獅藝文中心 北市敦化北路133號
 洽詢電話：28381995
 購票請洽元基售票系統
 http://www.TicketHome.com.tw
 0941056789

●鞋子兒童實驗劇團《鞋子工廠系列》

5月30-31日, 6月1-2日 7:30pm, 6月3日 3:00 pm;
 7:30pm, 6月4日10:30 am, 3:00 pm
 台北市誠品敦南店B2藝文空間
 洽詢電話：27780056
 \$500, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000,
 3000(慈善贊助券)購票請洽年代售票系統

MOVIE



活動

●《絕色影展9》——來,跟自己聊聊天

預售時間：即日起至5月19日
 預售處：元基售票網、Kingnet歡樂網路、誠品書店、金石堂文化廣場、功學社、FNAC、新學友書店、NOVA資訊廣場、金石堂、玫瑰唱片等
 上映日期：5月20日至6月16日
 影片數量：共六部影片
 查詢電話：語音專線 0943887321、23815205、23112927轉202-203
 購票方式：聯票每套6張，特價900元
 放映地點：春暉絕色影城、春暉頂好大戲院

這次「絕9」的選片多為法國片，6部中即有4部是法國出品。包括了去年在坎城影展拿下金棕櫚、最佳影片及女主角大獎的《美麗羅賽塔》，導演以濃郁紀錄片形式寫實的紀錄下在生命絕望處綻放的希望之光；《對不起，愛上你》則由凱薩琳丹尼芙演出一名徐娘半老卻被女婿愛戀的岳母，是一部極度嘲諷愛情的辛辣喜劇。

另兩部來自法國的電影則包括了描述為愛賣春的《甜蜜壞朋友》，是改編自一件駭人聽聞的真人真事；而《春天的小孩》以母親的角度出發，為了腹中的胎兒及自己，患有乳癌的媽媽殷切的盼望也相信奇蹟終會到來。

唯二的兩部非法國片，一是來自瑞典的《陽光燦爛的女人》，包括此部電影，導演

Highlights

●民進黨中央黨部婦女部母親節系列活動--婦女生活紀錄片發表暨座談會《女·人·起·飛 Depart for a New Life》

民進黨中央黨部婦女部自98年製作拍攝之《回首來時路》女性參政紀錄片及99年「女人社區參與」系列紀錄片之後，深覺田野紀錄女性思維及行動的重要；因此我們每年邀請不同風格的女導演，針對各項女性議題，以紀錄片拍攝的形式，希望能將女人的生命經驗真實地傳達給社會大眾，達到帶動婦女議題的公共討論的目的。

- 一、活動時間：即日起至5月14日(母親節當週)
- 二、活動地點：誠品敦南店B2視聽室
- 三、活動形式：紀錄片發表/放映 暨 座談會
- 四、座談主持人：廖碧英(民進黨中央黨部副秘書長兼婦女部主任)
- 五、活動：(放映座談會)

5月12日(五)晚上7:00-9:30 影片播映：
 1.《國家大事》(托育問題), 27分鐘; 導演/周旭薇
 育兒是女人的事?是阿公阿媽的事?是非備的事?是家事?還是國事?

導演以母親的身分，現身說法現代女性徘徊在母職實踐與工作的兩個秤砣中來回擺盪。片中與多位母親談及做母親的滋味，育兒的經驗，全片以記錄/劇情方式進行。我們發現原來現代的母親真是「苦海女神龍」。
 2.《我四十歲，我要一份工作》(二度就業問題), 30分鐘; 導演/簡偉斯

台灣社會變遷快速，想要二度就業的媽媽們，不管為了家計或是追求自我成就，該如何突破現實的桎梏，走出自己的一片天?本片是以紀錄片的形式穿插劇場的抽象演出，加上數位年過四十的婦女真誠告白，呈現婦女二度就業的困境與突破。這些平凡的媽媽們尋求職業生涯的第二春，有成功的喜悅，也有挫折的歷練，希望破繭而出的媽媽們有正面的鼓勵和啟發。

7:30-9:30座談交流
 將邀請導演、二度就業女性、女性學者、女性民代、相關團體代表等與會。

活動聯絡人：民進黨中央黨部婦女部
 電話：02-23929989
 許嘉恬 分機514/090-926761

fnac 五月

非常爵士

Month of Jazz

百年來由興而盛，爵士樂為20世紀的音樂譜下全新而多樣的定義。

與社會變遷演化過程有著異曲同工之妙的爵士樂，融入著理想色彩及多次的蛻變，傳奇般的發展史，讓爵士展現多樣的面貌。

Fnac在微暑的五月天，為您準備了這充滿絢幻的爵士樂，讓您欣賞回味在二十世紀裡獨領風騷的當代音樂主流。

七場爵士現場Live Show

Fnac空間，免費入場

演出團體：Herb Quintet With Eddie Lin
 風格類型：Be Bop, Hard Bop
 演出時間：5/6(六)16:30 5/13(六)16:30 5/20(六)16:30 5/27(六)16:30

演出團體：Brando Jazz Band
 風格類型：Cool Swing, Fast Swing, Be Bop, Cool Jazz, Bossa Nova, Samba
 演出時間：5/7(日)15:30 5/21(日)14:30 5/27(日)14:30 5/28(日)15:30

三部爵士經典影片欣賞

Fnac空間，免費入場

Fnac空間精選精選3部爵士經典影片，請您細細品味...

Let's Get Lost / Bruce Weber/1985/USA
 *1986威尼斯影展影評人獎
 放映場次：5/11(四)18:00 5/21(日)17:00
 Let's Get Lost 是一部關於爵士樂手Charlie Parker(1914-1955)的紀錄片，除了紀錄Charlie Parker在Charlie "Bird" Parker與Gerry Mulligan兩組別組或他自己的新樂隊的演出之外，詳述了Parker在歐洲的傳奇。

Bird / Clint Eastwood/1988/USA
 *1988奧斯卡最佳音樂，1988坎城影展最佳男演員特獎
 放映場次：5/12(五)18:00 5/24(三)18:00
 「Bird」中文譯名為「鳥男帕克」，係高視佩萊威特執導的傳記電影。全片描述爵士樂大師查理帕克(Charlie Parker)生平，由其早年開始的爵士一直到34歲的英年早逝。

Round Midnight
 Bertrand Tavernier/1986/France/USA
 *1986奧斯卡最佳編曲獎，1986法國影藝學院最佳音樂及最佳音效獎
 放映場次：5/14(日)18:00 5/25(四)18:00
 隨著一部節奏最調的Round Midnight, 講述美國爵士樂徒兼作曲家Dato Turner遺跡法國，尋找知音的感人故事。導演特別用心經營片中視覺與敘事的細節，並讓每個一動迷人的爵士世界。

Jazz

70 Years

16頁爵士音樂導引

7場爵士現場Live Show

3部爵士經典電影欣賞

免費參加索取

Fnac法雅時代媒體
 台北市南京東路三段337號B1
 Tel: 02-8712-0331 Fax: 02-2713-0466
 WWW.fnac.com.tw

Barcelona Brussels Geneva Lisbon Madrid Milan Paris Sao Paulo Taipei

已有三部電影都獲奧斯卡最佳外語片的提名；另一部則是來自希臘的法語片《迷走愛情》，描述女主角在失蹤男友物品中發現一卷神秘錄音帶，藉由錄音帶女主角追尋男主角神祕不為人知的過去及秘密。

●《絕妙影展四》—追緝隱形怪客

上映日期：5月13日至6月2日
放映地點：台北長春戲院
查詢電話：27885858轉705、706、707
購票方式：

A式聯票每套8張，特價1200元。
B式聯票每套4張，特價600元。

影片數量：(人是你殺的?)、謀殺愛美麗、真相、愛慾殺機、我的綁匪日誌、活命14天、殺手老媽、異次元殺人事件) 共八部影片
主辦單位：惠聚多媒體

●《私房電癮》讓你無可救藥的愛上我

電影創作聯盟邀請王小棣、蔡明亮、林正盛、陳玉勳等12位導演的12個作品，以免費欣賞的方式邀請電影愛好者，讓你每週五都有電影看!!

演出地點：

1. 片場餐廳/羅斯福路三段244巷7-1號1F
TEL/23685238

2. 藝術文化環境改造協會(華山藝文特區)/八德路一段1號2F(八德停車場內)
TEL/23926180

3. N2 義式餐廳/中山北路五段437號
TEL/28831611

台北市的電癮族，每週五，讓你--無可救藥的愛上我。

5/12 Pm2:00 街頭石子(翟友寧)；Pm8:00 野麻雀(黃銘正)、我們算不算是天使(陳玉勳)

5/19 Pm2:00 蘭陽溪少年(鄭文堂)；Pm8:00 與山(沈可尚)、我的神經病(王小棣) 5/26 Pm2:00 與山(沈可尚)；Pm8:00 阿豐阿燕的孔雀地(林正盛)、海有多深(湯湘竹)

註1:12部影片免費自由欣賞演出，但店內消費之餐飲請自費。
註2:每場次播映結束後，由該作品導演例會座談。導演有權指定代言人代表出席，或無法參加時只播放影片。

網址：www.sinomove.com

●第七屆女性影展《新世紀女子與浪潮》—東區女影嘉年華

5月5日起連續四個週末(五、六、日)

地點：誠品書店敦南店B2視聽館
內容：14組主題、100部影片、實驗+劇情+動畫+紀錄 一次呈現
票價：每張170元

售票方式：
1、誠品書店、功學社、台北NOVA之元基售票網售票處。
2、上網購票http://www.tickethome.com.tw

3、購票及查詢專線27841111

4、團體票請親洽元基售票網總公司(台北市信義路四段6號9樓 27841050)
洽詢電話：2775225

網址：www.wmv.com.tw

◆女影私房講座

5月5日起連續四個週末

地點：環亞購物廣場B1活動空間
內容：與數位浪浪者鄭淑麗、美國資深實驗電影與錄影創作者Barbara Hammer、Gabriella Cristiani、Michka Saal等導演面對面。

洽詢：23278751或 陳明秀0920613367

5/13 7:00-9:00pm
Barbara Hammer的Workshop

5/14 2:20-4:30pm
Barbara Hammer的座談會

5/20 7:00-9:00pm
世紀女性回顧專題導演群(陶幼春+陳麗貴+黃玉珊+蔡秀女+簡偉斯+周旭薇+郭珍弟)

5/21 2:20-4:30pm
美國實驗片導演Micaela O'Herlihy與台灣實驗片創作者對談

●Forum【Fnac空間】影像活動

地點：台北市南京東路三段337號B1(環亞購物廣場)

洽詢電話：02-8712-0331
FAX: 2713-0466

5/12(五)18:00 爵士經典影片欣賞---Bird

5/13(六)14:00 再現當代風采--一代巨星 鄧麗君 精彩影片回顧

5/14(日)18:00 爵士經典影片欣賞---Round Midnight

●原住民文化的原鄉實踐與藝術—被遺忘的祭典：文化的追尋與悼念

(一個原住民女性的文化眼睛與自覺)

5月17日7:00pm
地點：耕莘文教院六樓視聽室

(辛亥路與羅斯福路交叉路口)

洽詢：23683880轉321

費用：每場100元(請事先報名)

主講：利拉格樂、阿女鳥

(排灣族 作家、文化工作者)

透過各部落在地工作者的經驗分享，為原住民文化注入新的契機，你也可以藉由不同的面向去瞭解各個族群，讓自己的心開闊起來。

●電影欣賞講座—

心理劇之懸疑、主觀鏡頭的運用

5月13 日4:30pm

地點：市圖總館八樓團體欣賞室

(台北市建國南路二段125號)

洽詢電話：27552823#2802

主講：施明揚先生

講題：希區考克、狄帕瑪

●朝陽大學傳播藝術系畢展——「傳染」

展出時間：5/14(日)~5/16(二) PM12:30~PM08:30

地點：台北絕色影城(西門町)

朝陽科技大學傳播藝術系著重電影、電視、廣告及電腦動畫製作。第四屆畢業展取名為「傳染」，展出作品有紀錄片、廣告動畫片、電視劇情片、16mm電影劇情片等。歡迎到場觀賞，會後並可與電影電視工作者座談。

連絡電話：(04) 3323000 轉 7333

E-MAIL:yrchen@mail.cyut.edu.tw

地址：台中縣霧峰鄉吉峰東路168號

(朝陽科技大學傳播藝術系)

●第23屆金穗獎巡迴展

地點：臺灣藝術學院視聽教室

(台北縣板橋市大觀路一段59號)

5/15(一)6:00pm <明信片> <我愛080> <切膚之痛>

5/16(二)6:00pm <菱池倩影> <一個屋簷下> <獻給自己的作品>

5/17(三)6:00pm <苦力·藝術家> <褪色的藍衫> <季·拉黑子> <女子>

5/18(四)6:00pm <三橘之戀> <冠軍之後> <旅程>

徵人、徵件

●(壓片Trailer60)第一屆學生作品預告片網路大賽開始收件

報名時間：即日起至6月30日(同收件時間)

洽詢電話：87719392轉181(李先生)
傳真：87719391

為鼓勵大專院校學生參與影片製作，並提供一發表作品之網路空間。

一.參加辦法：(1)各校學生最近一年內完成之作品，原始拍攝規格不受限制，將已完成之影像作品另剪輯成一部60秒的預告片。(2)作品類型不拘，舉凡劇情、實驗、紀錄、動畫皆可(廣告影片除外)，預告片表現方式不限。(3)參賽影片以NTSC系統之video(VHS-DV、Betacam)形式交件。

二.評審標準：(1)第一階段：評選10部入選作品，內容300%、創意40%、技巧30%。(2)第二階段：網路票選50%、專業評審50%

三.獎勵方式：首獎一名5萬元、特優一名3萬元、優勝一名2萬元、佳作二名各1萬元。除了優勝獎金的鼓勵外，更提供了實際執導百萬網路廣告的機會。

四.活動時程：
(1)網路票選時間：8月1~31日
(2)8月份並與世界影片觀摩展同步播放初選入選作品
(3)頒獎典禮(現場公佈優勝作品)：9月9日

五.注意事項：
1.詳細參加辦法請參照www.sinomovie.com/trailer60.html/traindex.html

2.可通訊報名或網路報名 sinomovie@hotmail.com

3.成品請郵寄下列地址：台北市忠孝東路四段67之4號5樓

●全民DV運動—數位影像展

台北金馬影展執行委員會，為鼓勵全民參與數位影像之創作，及推廣錄影媒體之創意與特性，期待能尋找新世紀影像的可能發展。

一.參加資格：
(1)只要是人，不管是中國人、外國人、摩登人、原始人、男人或女人。
(2)以NTSC系統之DV或DV8參展，片長以不超過五分鐘為限

二.報名日期：6月1~30日止(以郵戳為憑)

三.報名方式：報名者應檢附下列資料
(1)影片報名資料表格一份(請附身份證影本或護照影印本一份)
(2)入圍影片授權推廣同意書
(3)參展影帶作品(NTSC系統之DV正常速度)

四.影片主題：看見2000-Seen By2000-Vu Par2000
(任何題材/形式不拘可以是劇情、紀錄、動畫、實驗或其他...)

五.評審方式：由主辦單位邀請之十位參展導演為評審由報名影片中選出入圍影片於台北金馬國際影展中舉行觀摩放映。

六.獎勵方式：

(1)影展通行證一張

(2)獎狀一紙

(3)獎品一份

(市價一萬元以上之視聽器材)

七.注意事項：

(1)參選作品請在信封上註明<數位影像展> 掛號寄至：中華民國台灣省台北市100開封街一段37號3樓-台北金馬影展執行委員會 收

(2)詳細索取簡章資料的方式，近期將會再擬行並且發佈於媒體

●台北市立圖書館假日電影院

5月21日2:00pm

火線勇氣(稻香分館)、一日鍾情(清江分館)、三個夏天(天母分館)、純屬虛構(古亭分館)、千鈞一髮(萬華分館)、異想天開(大同分館)、我是誰(長安分館)、精子向前衝(三民分館)、森林王子(民生分館)、瘋狂一籟(中崙分館)、斷箭(西湖分館)、沉默的羔羊(大直分館)、征服情海(景美分館)、櫻樹下的情人(文山分館)、大洪水(木柵分館)、鐵達尼號(萬興分館)

院線新片



●月亮上的男人

(導演：米洛斯福曼) 演員：金凱瑞、丹尼狄維托、寇特妮拉芙

5月13日上映

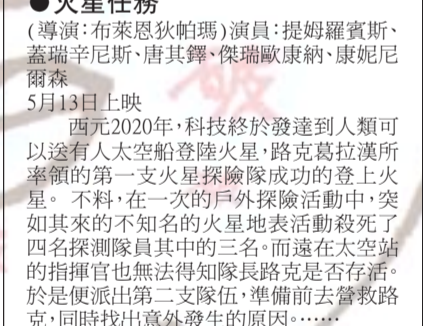
藝人考夫曼善於帶動觀眾的情緒，觀眾的喜怒哀樂全繫於他的表演上。不管是帶觀眾去喝牛奶吃餅乾，或跟女性比角力，他創造了一種既獨特又真實的表演方式，有時連他的好友都分辨不出哪些是真的，哪些是假的。金凱瑞，同樣也是以喜劇表演起家，而後參與情境喜劇的演出，再晉身大螢幕。他和考夫曼的奮鬥歷程頗為相似，由他詮釋這個角色，是再適合不過了。

●火星任務

(導演：布萊恩狄帕瑪) 演員：提姆羅賓斯、蓋瑞辛尼、唐其鐸、傑瑞歐康納、康妮尼爾森

5月13日上映

西元2020年，科技終於發達到人類可以送有人太空船登陸火星，路克葛拉漢所率領的第一支火星探險隊成功的登上火星。不料，在一次的戶外探險活動中，突如其來的不知名的火星地表活動殺死了四名探險隊員其中的三名。而遠在太空站的指揮官也無法得知隊長路克是否存活。於是便派出第二支隊伍，準備前去營救路克，同時找出意外發生的原因。……



●KISS情人

(導演：勞勃萊納) 演員：布魯斯威利、蜜雪兒菲佛

5月13日上映

班和凱蒂當年愛的死去活來，才步入結婚禮堂。但經過十五年家庭生活的考驗，居然最後變成處處找碴的冤家，什麼事都能意見不合，雞皮蒜毛的小事也都能大起大落。看這樣下去不是辦法，於是班和凱蒂趁著孩子參加夏令營的空檔，協議分開一陣，各自回復到單身生活。這對夫妻該如何拯救他們的婚姻？!

●迷失森林

(導演：郭錦恩) 演員：呂良偉、陳孝萱、彭嘉玲

5月13日上映

時代女性Alex對前景充滿理想，一次偶然的機會下，她當上富商Henry情婦Michelle的英語家教，她一直對Michelle沒有好感，以為Michelle和Henry之間是靠金錢和物質維繫，起初她不屑兩人之間的關係。但和Michelle相處後，他們兩人曖昧的情慾關係誘發了Alex的想像力，開始了一幕幕超現實的性幻想，墮入一場迷失的森林中。

●惡劣芳鄰

(導演：約翰舒茲) 演員：梅莉莎喬哈特、艾德葛納、史蒂芬考林斯

5月20日上映

妮可與查斯從小比鄰而居，但是兩人卻始終相敬如冰，因為兩個人還小的時候，查斯做出了一件讓妮可深惡痛絕的事……而後兩人逐漸成長到17歲，發展成絕對不同典型的兩個人：妮可成了時髦的青春族，她處心積慮的追求時尚。查斯則總是一身輕便，追求舒適為原則的生活態度。原本毫無交集的2人，卻因為查斯被他美麗又聰明的女友甩掉之後，開始有了交集。因為查斯急於用任何方法追回他的前女友，而妮可則想和籃球校隊的首席球員約會，所以兩人就約定好互相替對方出點子。然而不知不覺地，他們卻發現一種新的酵素在彼此間醞釀，眼看校慶舞會就要到了，這對鴛鴦會發展出怎樣的結果？

●神鬼戰士

(導演：瑞德利史考特) 演員：羅素克羅、華金費尼、康妮尼爾森、戴瑞克傑寇比、奧利弗瑞德、杰曼翰蘇、李察哈里斯

5月20日上映

羅馬帝國大將軍麥柯希穆率兵出征，所向皆捷。然在外征戰三年的麥柯希穆，一心只想返家與家人團聚，皇帝病危召見，想把王位傳給他，皇儲康莫德斯見到此景，憤而暗中派人抄了麥柯希穆的家。老皇帝駕崩，康莫德斯登基，死裡逃生的麥柯希穆成爲一名奴隸，被訓練成爲競技場上的鬥士。麥柯希穆曾經爲了羅馬帝國的光輝榮耀而戰，如今競技場成爲他的戰場，他征戰的目的改變了，他在競技場上勇猛搏鬥，爲了製造機會接近康莫德斯，替妻兒報仇。然而無敵的麥柯希穆竟然成了人民心目中的英雄，受百姓崇拜，他凝聚的氣勢點燃了羅馬帝國滅亡的導火線。

電視電影

周六 5月13日

●復仇者(The Avengers)

下午 9:00 CINEMAX (導演：傑瑞米柴齊 Jeremia Chechik,1998) 主演：雷夫恩尼斯、鄔瑪舒曼、史恩康納萊

大英帝國內發生一連串的天氣怪象，暴風雪與龍捲風毫無預警而來，斗大的冰雹造成重大災害，氣溫也忽冷忽熱，美麗嫵媚的氣象科學家艾瑪皮爾，與機智優雅的英國情報局首席探員約翰史提受命聯手調查，經過抽絲剝繭後，他們赫然發現，這一切亂象都是人爲的操縱，野心勃勃的前英國部長奧古斯狄懷特企圖以天氣控制大英帝國，進而讓全世界臣服於他的膝下。如今，約翰史提與艾瑪皮爾這對風華絕代的完美搭檔，必須和天氣與時間賽跑，對抗奧古斯狄懷特的絕世挑戰!

●超異能快感(Practical Magic)

下午 9:00 HBO (導演：葛里芬鄧恩 Griffin Dunne,1998) 主演：珊卓布拉克、妮可基曼、史塔可錢寧

歐文家族不同於一般正常家庭，她們除了會施魔法外，這個家族全是女人，只因她們受到前人的詛咒，一旦與她們相愛的男人，終將死於非命。當莎莉與吉莉安在阿姨的撫養下漸漸長大，從小成熟文靜的莎莉幻想能遇上有情人，但又擔心魔咒生效；而妹妹吉莉安卻熱情奔放，恃著魔力與自身的吸引力整天玩著愛情遊戲。莎莉終於遇上知心伴侶，但不久老公的身亡令她不得不相信魔咒確實存在；而吉莉安也遇上了飄泊不羈的浪蕩子吉米，終於也出人命。當警官蓋瑞走進歐文家尋找吉米這名失蹤人口時，也走進了莎莉的心中，莎莉該如何面對蓋瑞的求愛？妹妹的風騷又會給這小鎮惹出什麼麻煩呢？

●我的名字是喬(My Name is Joe)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：肯洛區 Ken Loach) 主演：彼得穆蘭 Peter Mullan、露易絲古鐸 Louise Goodall

喬努力戒酒，靠政府的救濟金過活，人生的意義似乎只剩下足球而已。憑著對足球的熱情，喬自掏腰包，東拉西扯組了一支名為漫遊者的隊伍。社工人員莎拉的出現，改變了「滾石不生苔」的喬，在愛情的滋潤下，灰暗的生命重新燃起希望。就在面對人生轉機之際，他的隊員連恩遭黑道逼債，喬爲了替連恩解圍只好下海運送毒品。生活對他們一向並不容易，也不公平...

● **魔屋II--- 骷髏怪談 (House II)**
午夜 2:30 SUN MOVIE (導演:伊森威利 Ethan Wiley) 主演:艾爾葛羅斯 Arye Gross, 艾美雅思貝克 Amy Yasbeck, 約翰瑞森柏格 John Ratzberger, 比爾麥爾 Bill Maher

傑西在家人留給他的一棟大房子中,意外的發現了他的老祖父居然還活著!高祖父原來是靠著傳說中有長生不老魔力的骷髏頭活到現在,但是覬覦骷髏頭的人不擇手段的將它搶奪走了。傑西為了救高祖父,必須面對一群可怕的史前時代怪獸,還有來自黑暗世界的強大力量...

周日 5月14日

● **天下父母心 (She's Having A Baby)**

下午 5:45 CINEMAX (導演:約翰休斯 John Hughes, 1988) 主演:凱文貝肯, 伊莉莎白麥高文, 亞歷鮑德溫

當你剛走出青少年時期,便面臨了中年危機,這時你該怎麼辦呢?傑克與克莉絲汀是一對年輕夫婦,他們一見鍾情後便閃電結婚了。婚後,兩人對婚姻的現實面根本無法適應,此時,克莉絲汀竟然懷孕了!在完全沒有心理準備的情況下,傑克不禁自問:這一切到底是怎麼一回事呢?他開始對工作厭倦,並對公司中一名美麗的女子產生遐想,直到克莉絲汀生產時,陪伴在一旁的傑克這才瞭解到,身為丈夫與父親的責任,遠遠比他自己的事情重要多了。

● **火爆浪子 (Grease)**

下午 8:00 HBO (導演:藍道克萊瑟 Randal Kleiser, 1978) 主演:約翰屈伏塔, 奧莉薇亞紐頓強

這是一部背景久遠...早在將內衣外穿視為風尚的新人類出現前才有的青春純愛經典之作。丹尼和珊蒂暑假時在海灘發現了對彼此的愛,但由於雙方的出身背景不同,一等學校開學後他們便面對青少年之間最重要的問題,同儕壓力,他們剛萌芽的愛情能夠禁得起考驗,還是會就此遭扼殺呢?

● **愛情向前衝 (Home Fries)**

下午 9:00 CINEMAX (導演:狄恩派里索特 Dean Parisot, 1998) 主演:萊兒巴里摩, 傑克布西, 雪莉杜瓦

不按牌理出牌是本劇黑色喜劇的特色,包括女主角,名製作人,以及當紅劇作家皆是出人意表的高手。由此精彩的幕前幕後成員可想見此片必定會有的票房號召力。萊兒巴里摩飾懷孕的情婦發現自己被情夫的兒子跟蹤,而這對兄弟是奉了工於心計的母親之命前來設法要殺不知情的萊兒巴里摩,但這對兄弟之一卻愛上了父親的情婦。

● **天使熱愛的生活 (La Vie Revee des Anges)**

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:艾瑞克鐘卡Erick Zonca) 主演:艾蘿蒂布雪Elodie Bouchez, 娜塔莎雷尼耶Natacha Regnier, 葛雷格柯林Gregoire Colin

兩個年輕女孩一起罷工,一起騙吃騙喝,同時對生活的一成不變感到倦怠。不同的是一個天真,對人生有絕對的信心,一個孤僻,敏感,陷溺在悲觀情結中;一個在放浪生活中還擁有夢想,另一個則在愛情的虛實中迷失了自己。在天使般璀璨的生命階段,她們該何去何從?

● **極速殺機 (Switchback)**

下午 10:30 CINEMAX (導演:傑伯史都華 Jeb Stuart, 1997) 主演:丹尼斯奎德, 丹尼葛洛佛

機警敏捷的FBI探員法蘭克,一年多以來,一直在調查一名連續犯案的智慧型神秘殺手,從酷炎炙熱的德州,到白雪覆蓋的洛磯山脈,他最擅長的手法就是故佈疑陣,往往使警調人員陷入貓捉老鼠的迷霧當中。這個令人捉摸不定的殺手,在法蘭克的管轄地區犯下了一連串的謀殺案,更糟的是,他將下手的目標轉到法蘭克的兒子身上...殺手綁架了法蘭克的兒子,整個案件由公變私,美國情報局下令法蘭克放手此案,但是他決定單獨與殺手周旋到底,因此陷入了重重危機。在追查的過程中,法蘭克遇上了一群怪異的人,他們是否與殺手的真實身份有關呢?

● **非強力春藥 (Mighty Aphrodite)**

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:伍迪艾倫) 主演:伍迪艾倫, 海倫娜寶漢卡特, 蜜拉索維諾

藍尼和亞曼達在婚姻觸礁時領養一個小孩來改善婚姻生活,但卻沒想到生活步調完全走樣...首先是亞曼達與畫廊的老闆產生曖昧的情愫,接下來是藍尼因對小孩的生母感到好奇,而展開一段為子尋母的歷程,並為小孩的生母擔任起愛神的角色...

周一 5月15日

● **危險枕邊人 (Black & White)**

下午 9:00 HBO (導演:尤利柴瑟Yuri Zeltser, 1998) 主演:吉娜葛森, 馬歇爾貝爾

一位生性害羞的菜鳥警探奉命追查一個危險的連續殺人狂,與他搭檔的是以鐵娘子作風聞名的女警探。在調查過程中,菜鳥警探與他的美麗搭檔一時天雷勾動地火而發展出一段情,但這份感情卻可能妨害到他們辦案,因為菜鳥警探發現他的枕邊人可能就是他所要抓的危險殺人狂。

● **戀戀風暴 (She's so Lovely)**

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:尼克卡薩維蒂 Nick Cassavetes) 主演:西恩潘, 約翰屈伏塔, 羅蘋萊特

艾迪與莫琳是一對恩愛的小夫妻,她們有相擁熱舞,浪漫對飲的時刻,也有大打出手的對峙,沒有人比他們更相愛,也沒有人比他們更辛苦。艾迪在一次吸毒過後,向騷擾莫琳的鄰居討回公道,因出手過重被判十年徒刑。等他出獄後發現,心愛的妻子已改嫁喬伊,一個如他一般深愛莫琳的男人。莫琳正面對著一個兩難的處境:一邊是過去無法忘卻的激情,一邊是現在忠實不變的真情,而兩個男人都視她為生命中不能失去的女人.....

● **愛情的滋味 (Taste Of Love)**

下午 10:00 CINEMAX (導演:珊蒂唐 Sandy Tung, 1998) 主演:愛德華科爾, 泰勒霍華 日間肥皂劇的大明星傑克是個花花公子,同時也是個大男人主義的信奉者,他自認為是男女關係的專家。閱人無數的傑克終於遇上對手,電視台請來一位美麗演員安擔任女主角,而安在各方面都和傑克旗鼓相當,還是個大女人主義者,於是他們就此展開一段男與女的戰爭。

● **玻璃情人 (Carrington)**

午夜 2:00 SUN MOVIE (導演:克里斯多夫哈普頓) 主演:艾瑪湯普遜, 強納森普萊斯

一次大戰在歐陸燃起戰火的同時,一群英國的藝術家則我行我素地過著顛覆傳統,堅持自我的快意生活。李登史瑞奇是其中的代表人物之一,他是一位半公開的同性戀作家,在訪問英格蘭南方濱海小鎮時,認識了剛畢業的清純畫家朵拉卡琳頓,兩人立刻產生了極大的吸引力。李登公開質疑戰爭的正當性,贏得許多知識份子的尊敬,也同時成為保守勢力的眼中釘。對於自己的性取向,李登絲毫不隱瞞,即使如此,朵拉卡琳頓仍然決意和李登斷守,將成群的追求者拒於千里之外。兩人只能成為表面上的愛侶,在知性上相互提攜滿足,此時出現第三者羅夫,李登卻愛上羅夫,朵拉為了不失去李登而決定與羅夫結婚。婚後不久,羅夫的好友傑羅出現,順勢成為朵拉的情人...

周二 5月16日

● **最佳女主角 (The Real Blonde)**

上午 10:00 CINEMAX (導演:湯姆迪西洛 Tom Dicillo, 1997) 主演:馬修莫汀, 黛瑞漢納, 凱薩琳金娜

喬與瑪麗是一對同居六年的情侶,喬在一家高級餐廳中打工,他的理想是當演員,雖然沒有經紀人也沒有演出經驗,但不切實際的喬仍堅持著理想,不顧失業的壓力。瑪麗是演藝界的女造型師,為一名攝影師工作,她常因為要負擔兩人的生計而抱怨不已。最後喬終於受不了現實的壓力,願意降低身份演出瑪丹娜音樂錄影帶中的一個小角色。此時長相英俊,和喬一起打工的朋友鮑伯,得到了天大的好機會,在鮑伯自劇中串飾男主角,與美豔女星凱莉大演對手戲。走紅後的鮑伯,開始追求真正的女金髮美女,與一堆女人玩起愛情遊戲...這三人在這個以貌取人,形象重於一切的演藝圈中能找到真愛嗎?

● **百年情深 (Having Our Say: The Delany Sisters' First 100 Years)**

下午 2:30 HBO (導演:琳恩利特曼 Lynne Littman, 1999) 主演:茹碧狄, 黛安卡蘿, 艾美麥蒂根

這是個有關人類堅強意志和毅力,由真人真事改編的感人故事,本片有嚴謹的故事情節以及一群極稱職的演員。一位時代雜誌的白人女記者前往訪問狄氏姊妹,兩位都是逾百歲的黑人女性,她們兩姊妹可謂是美國近代的一批黑人女性奮鬥史。由於家人和彼此的支持,她們克服了種族和性別歧視,在當時對黑人極嚴苛的社會中,一個默默地克服艱難成為紐約市第一位黑人教師,另一位則積極地打破藩籬,成為紐約第一位黑人牙醫。

● **聯邦調查局 (The FBI Story)**

下午 4:00 CINEMAX (導演:梅文李洛

伊Mervyn LeRoy, 1959) 主演:詹姆斯史都華, 薇拉邁爾斯

本片經由一位聯邦調查局幹員的觀點來看他所經手的案件,其中包括幫派份子,三K黨,白領階級犯罪,納粹及共產黨間諜等等。當年拍片時,還獲得聯邦調查局長胡佛的協助,得以進入聯邦調查局華府總部裡的實驗室拍攝。這種禮遇絕對會讓X檔案的穆德和史卡莉羨慕得吐血。

● **烈火青春 (Foxfire)**

午夜 1:30 SUN MOVIE (導演:安妮特海伍卡特) 主演:海蒂卜瑞絲, 安潔琳娜裘莉, 珍妮路易斯

高中生小琳熱愛藝術,準備申請大學;任教的卜老師多次私下騷擾女學生,學生們都敢怒不敢言,新來的轉學生長腿率領小琳及女同學加以痛擊,學校知道後將她們停學,並留置小琳申請學校的資料,她們群情激憤,趁著晚上摸回學校,不料引起火災,彼此發揮互助的精神才得以脫險,從此結下深刻的友情。卜老師遭到解雇,同學唐納為此報仇,欲誘拐小琳加以強暴,長腿等出面相救,險遭判刑;高蒂跑去吸毒,長腿挾持其父,要他出錢幫助高蒂戒毒,結果誤傷其父,不過高蒂和父親也意外和好,而長腿也再度繼續她的流浪生涯。

周三 5月17日

● **激情黑寡婦 (The Locusts)**

下午 4:15 CINEMAX (導演:約翰派屈克凱利 John Patrick Kelley, 1997) 主演:文斯法漢, 艾許莉賈德, 凱特卡普蕭

寡婦黛莉拉在漫天風塵的堪薩斯州小鎮上經營一個牧場,她無藥可救的沉溺在酒精,香煙與性愛中,她每天都會叫一個牧場的工人陪她過夜。黛莉拉有個孤僻的兒子菲寶,他完全受控於母親,雖然已長大成人卻仍極端的單純害羞。一日,年輕性感的流浪漢克雷來到這個小鎮,被介紹到黛莉拉的牧場工作,女老闆也不例外地請他共度良宵,但克雷愛的是美麗的凱蒂,於是大膽拒絕了女老闆,不過他卻與菲寶成了好友。隨著兩人越來越深的友誼,菲寶漸漸走出自閉的小空間,開始懂得反抗母親,嫉妒的黛莉拉想盡方法要讓兩人彼此傷害,一場慾望與忿怒交織的戰爭延燒開來.....

● **雪瑞克洛- 搖滾全球演唱會 (Sheryl Crow- Rockin' The Globe)**

下午 9:00 HBO

雪瑞克洛絕對是最懂得突破自我的千禧年搖滾巨星。在這次演唱會實況中,她讓觀眾的情緒跟著她沸騰到最高點,而她所唱的歌曲多是出自葛萊美得獎專輯環球樂章。觀眾們可以預期雪瑞克洛將會以精湛的歌藝,和充滿爆發力的歌聲帶給大家一場聽覺上的饗宴。

● **恨 (La Haine)**

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:馬修卡索維茲) 主演:凡桑卡塞, 雨貝康德, 沙德塔茂伊

某個郊區寧靜的平價國民住宅區,在一夜面臨了嚴重的社會問題,社區內的青少年一夜間與警察結下了不解之仇。因為,一名16歲的少年犯在警方嚴厲刑求下受重傷,而瀕臨死亡邊緣。青少年們憤怒,熱潮高漲,以雨貝,文森及薩伊三名少年為首,群起暴動。當他們拾獲一名警員遺落在現場的手槍時,他們計劃來一次夠嗆,夠壞,夠正點的顛覆行動!暴動氣勢達到高點,他們認為用這把警槍打死警察將是最好的復仇方式。

● **愛上羅珊 (Roxanne)**

下午 11:55 CINEMAX (導演:佛瑞德薛比西Fred Schepisi, 1987) 主演:史提夫馬丁, 黛瑞漢納

CD貝爾斯是鎮上的消防隊長,他允允允武,十八般武藝樣樣精通,唯一不夠完美的就是有個天生的大鼻子。貝爾斯愛上了鎮上剛搬來的美麗天文學家羅珊,羅珊卻對英俊的消防隊員克里斯有意。但一有美女想跟克里斯說話他就會舌頭打結,於是他便向貝爾斯求助,貝爾斯藉由教導克里斯如何追求羅珊而間接向羅珊表達說不出口的愛慕之意,但羅珊以為那些令人沈醉的愛語出自克里斯而

周四 5月18日

● **笑匠闖天關 (Pee Wee's Big Adventure)**

下午 4:00 CINEMAX (導演:提姆波頓 Tim Burton, 1985) 主演:皮威赫曼, 伊莉莎白達利

皮威先生是個僅有9歲心智,傻裏傻氣的成年人,整天穿著一套皺巴巴的灰西裝,與他那怪異的家庭過著與世無爭的生活,直到有一天...他心愛的腳踏車竟然被偷了!一個算命先生告訴皮威,他的腳踏車在德州阿拉摩碼頭地下室,於是他決定展開

橫越美國的冒險之旅。一路上他認識了許多怪人,包括一個逃犯,一個有流浪癖的女女侍,一個嫉妒狂的男人,與一個神秘的女女車司機,使這趟旅程烏龍不斷,趣味橫生!

● **做愛後,動物感傷 (Post Coitum, Animal Triste)**

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:碧姬虹恩) 主演:碧姬虹恩, 派屈克樹內, 尼爾塔維涅, 波里斯泰羅

黛安有美滿的家庭,有成功的事業,但是她總覺得內心有一個部份是空的。因此當年輕性感的艾米里歐對她示好,她立刻像燃燒一般瘋狂投入這段婚外情,然而艾米里歐對這段關係並沒有那麼認真。當一切都結束時,黛安失去家庭,失去情人,也許還失去了女人一生中最後一次真心去愛的機會。她足不出戶,與整個世界切斷關係,但是很少人能真的一直自暴自棄下去。那麼在頹廢之後呢?一名職業婦女拋棄幸福美滿的生活,投向年輕愛人的懷抱。想捉住青春的尾巴,卻賠上一生的幸福。一齣錯得離譜的愛情喜劇。

● **人民公敵 (Citizen Cohn)**

下午 10:00 CINEMAX (導演:法蘭克皮爾森Frank Pierson, 1992) 主演:詹姆斯伍德, 喬唐貝克, 約瑟夫波羅納

一位在1950年代,為麥卡錫參議員實行所謂紅色恐懼的劊子手洛伊柯恩。他不在乎會毀了誰的生命或事業,他在乎的只有如何擴張自己的權力。隨著權力的擴充,他打入了當時最有影響力的政治和金錢社交圈,來往的都是頗具影響力的人,像是惡名昭彰的聯邦調查局長胡佛,商業大亨唐納川普及羅斯福等。

● **四面殺機 (The Naked Face)**

午夜 12:55 HBO (導演:布萊恩佛比斯 Bryan Forbes, 1984) 主演:羅傑摩爾, 洛史帝格, 艾略特古德

世界知名的精神分析學家裘德史蒂文斯陷入了困境:他的一位病人死了,他的接待員遭人殺害,他還差點被一輛衝出來的汽車撞死,而警方則因他先前曾出庭作證讓一位殺警兇手無罪釋放而對他深惡痛絕。這些看似巧合的事件讓他開始懷疑有人想致他於死地,他必須親自追查揪出是誰要他的命...

周五 5月19日

● **誰來晚餐 (Guess Who's Coming To Dinner)**

下午 1:00 CINEMAX (導演:史丹利克拉瑪 Stanley Kramer, 1967) 主演:史賓塞塞賽, 凱薩琳赫本

當史賓塞塞賽和凱薩琳赫本的美麗女兒帶著新未婚夫,一位高尚的黑人醫生約翰普林提斯回家時,他們夫婦兩人便必須面對這個誰來晚餐這個問題。這次聚餐迫使這對夫妻重新檢視他們自己對種族偏見的偏見。這部奧斯卡得獎影片是屈賽與赫本這對幕前幕後的最佳搭檔最後合演的經典之作,也是屈賽生前的最後遺作。

● **絕代豔姬 (Farinelli)**

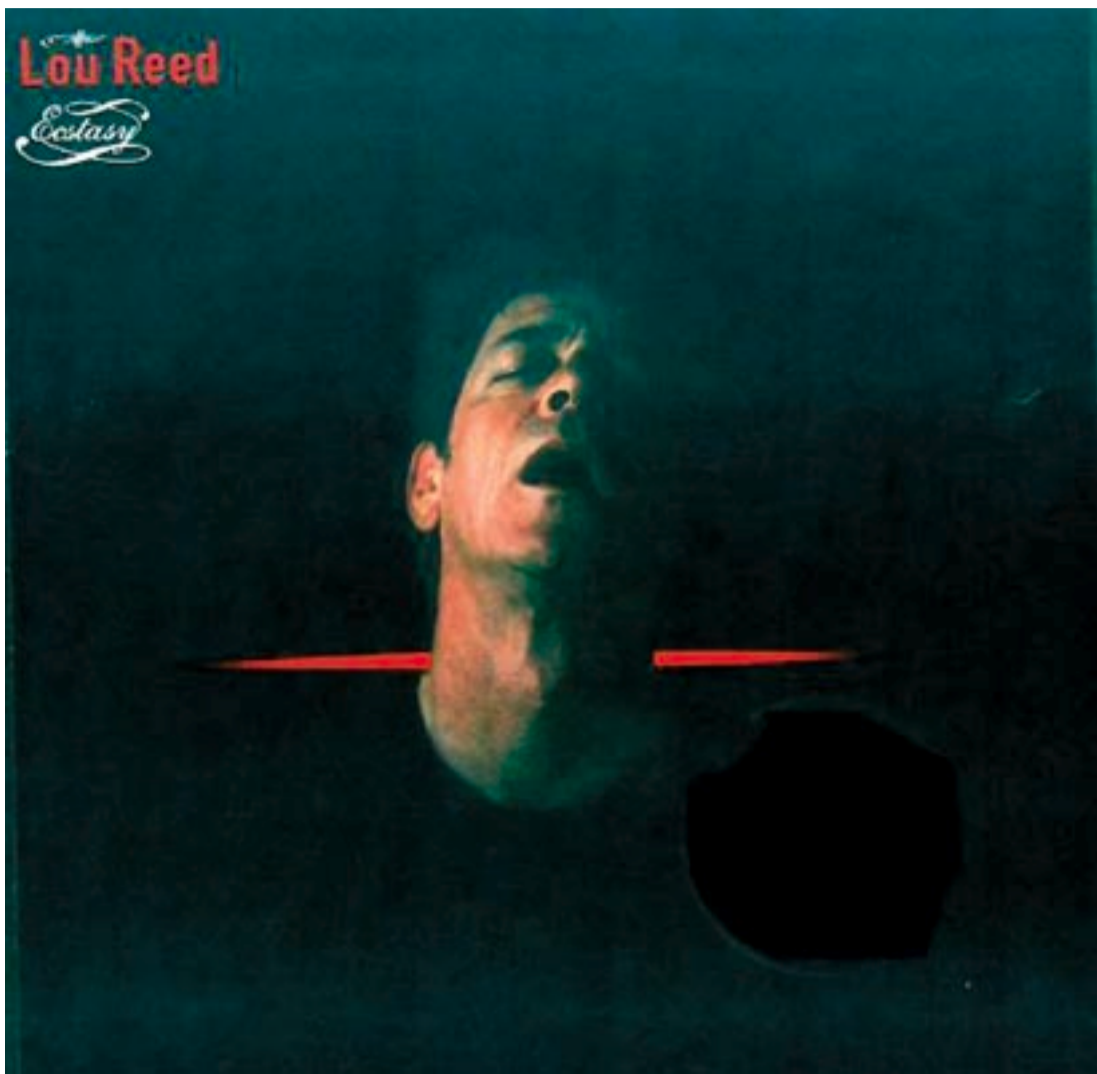
午夜 2:00 SUN MOVIE (導演:傑羅寇比奧) 主演:史戴費諾迪歐尼希, 安瑞克羅維梭

十八世紀義大利音樂家費里尼利畢生傳奇,當時古典樂風盛行但民風卻甚為保守,女人不宜公開拋頭露面,為求歌劇的完美呈現,便以宮刑來保有童聲與女聲,費里尼利便是活生生的見證。但諷刺的是這成就了十八世紀最偉大的歌劇家費里尼利豐偉的一生,卻也毀了他原將歸於真實自我的權利。他必須站在台前以絢爛而豔麗的外表來接受觀眾的寵愛,另一方面他又必須承受自省自虐的心理壓力。是一部夾帶批判與醒世的宮廷歌劇家故事。



超異能快感
5月13日 21:00 HBO

CD REVIEW



俯看人性的Lou Reed

藝人: Lou Reed
專輯名稱: Ecstasy
發行: Reprise (華納)

文/Ricardo

如果你曾聽過Lou Reed的音樂,不知道你有沒有想過,你喜歡他諸多變化的哪一個面貌?是早期在Velvet Underground的墨鏡酷樣?還是後來他隻身在《Coney Island Baby》或《Blue Mask》時期的頹唐痞子姿態?或者根本你聽不下他一貫變化不多的搖滾樂風?

其實談論Lou Reed的音樂是既複雜又簡單的。因為複雜的是他這個人與他的詞,簡單的是他的音樂向來就是走簡約低調的路線,過去沒有太多的改變,未來應該也不會有。所以,若說通常聽Reed的音樂無法享受他歌詞裡頭的趣味,那確實會立刻錯失他的複雜面而頓時對他的音樂感到索然無味。這張也不例外,而且在風格上,這張《Ecstasy》又再次回到八〇年代他做《Blue Mask》的神態;自溺,或半自我心理剖析的道出人際關係的複雜矛盾情感,有時是以觀察者的角度去描寫,有時他則化身成故事中的主角。譬如像一開頭的《Paranoia Key Of E》談述愛人間的不忠背叛、床第間的口角等等,

又或在《The Modern Dance》、《Ecstasy》以略帶揶揄、略帶自嘲的口吻演唱。換言之,Reed總是時而玩世不恭,時而又一副看透人世間的銳利眼神,帶引你走進他歌曲中一則則的現實寓言與暗喻。而這些在苦澀中帶辛辣、酸甜等滋味於一體的況味,正是Lou Reed最引人入勝的魅力所在。

而其實他自己也知道這點,也因此整張專輯到最後,在《Like A Possum》一曲中,他則以長達十八多分鐘的恢弘氣勢,將整張專輯的高潮拔拉到最高點,甚至在緊接著短短一分鐘的演奏曲《Rouge》,他還巧妙的讓整張專輯不斷堆砌醞釀的情緒,提升到一個俯看人性的角度,就猶如他在溫德斯的電影裡頭一般,讓他筆下的人物,瞬間得以昇華。這是一張Lou Reed版的《咫尺天涯》,而他似乎亦深深知道,即使能遨遊於天地之間,他永遠是真切關注在這人世間的,像個飄盪的天使,在你身邊靜靜傾聽。



年過三十開始擁抱溫情

藝人: 張43
專輯名稱: 庄腳店仔
廠牌: 角頭

這會兒老闆張43可眉開眼笑了吧!角頭音樂長期悶在台灣音樂環境的角落裡,內斂的音樂能量終也獲得各界的肯定,雖然說上一張《張43與他的三姑六婆》的那首《丫媽的老唱片》沒讓張43步上金曲獎台,但是一年之後,身為角頭老闆的43,再度發行新專輯《庄腳店仔》,整張專輯完整的敘事風格尤勝前一張,令人興奮。

陳建年所以會殺出重圍獲得金曲最佳男演唱者,是因為他的音樂夠真!這是陳建年的特色,也是角頭音樂品牌的特色,更是張43的一貫堅持。《庄腳店仔》是真實的生活音樂,是台中一間懷舊餐館,專輯裡的十首歌曲,牽引出這家小餐館的傳奇和杯碗瓢盆間的閒情逸事,儘管庄腳店仔已消失,透過音樂裡的收錄的食客醉酒酣言,以及揮動茶鏟的鏗鏘質地,都讓音樂

迸出生命,讓記憶鮮活起來。

第一首歌《炒》,電話聲、木屐聲、廚師吆喝聲、店員的點茶聲,均是《庄腳店仔》的真摯實錄,酒氣、茶香、與濃濃的人味,專輯裡端出的第一道菜,就已經道出屬於台灣懷舊的、草莽的、質樸又滄桑的力量。《查甫人擺會》、《一又》則是另一首極具台灣雄性風味的歌曲,背景音樂0204電話那頭嬌嗲的女吟,道的是男人風花雪月的自嘲。

雖然張43說這次他不再強調政治議題了,然而屬於年過三十的異秀世代,曾參與綠色和平電台運動,還是脫不了對於政治環境的敏感。《睡慾家族》以剛剛熱鬧落幕2000年總統大選為背景音,各家陣營的政見發表和擁護群眾的吶喊,經快轉壓縮處理,擠成一團的人聲,加以平穩持橫發出的打鼾呼聲,在弔詭的吉他播弄下,紮實的隱喻嘲弄了選戰的荒謬。

以「主題音樂」為概念而做的專輯,這不是第一遭,但在聆聽巴黎河左岸的咖啡序曲,或是威尼斯酒館的聲聲噪噪,《庄腳店仔》的故事不更是真實貼近我們的生活記憶。庄腳店仔可能是聆聽者熟悉的過往,倘若也被這音樂感動了。(陳雅雯)



小事樂團的體制內改變

藝人: Every Little Thing
專輯名稱: eternity
發行: 艾迴

團名由來是為了「獻給從宇宙看來都顯得如此渺小的人類、動物、和萬物一切,既然凡事都如此渺小那就不顧一切地儘管往前走吧!」的Every Little Thing 由主唱持田香織(Kdorg-Moohida)、吉它手伊藤一朗(Ichiro Ito)和宣佈將退居幕後的五十嵐充(Misturu Igardshi)所組成。剛出道時的前兩張專輯《海枯石爛》(1977)和《珍愛時光》(1998)的時期多以描寫男女間情事為主題,但到了79年初的單曲如《Over And Over》、《someday-someplace》後內容轉以較宏觀的角度去探究時間之於「人」的關係;而這種概念依然延續到這張《天長地久》(99年出了一張新歌加精選的選輯)。除了在歌詞內容上亦顯精進外,在音樂上也比起之前更為內斂成熟,在器樂編排上不若以往那麼飽滿,有種較為精緻的感覺,在Vocal方面持田香織也一改過去較外放的表現方式,變得更具彈性,收放自如的方式去演繹Vocal的部分。唉!佩服日本樂壇的多元性外,J-Pop在亞洲仍是較大宗的「流行」是不難理解的。(Andrew)

NME
UK Indie Singles
--4/30

- 1 Who Feels Love? Oasis
- 2 Same Song/Movie Llama Farmers
- 3 Santa Poca's Dream EP Rosita
- 4 The Facts Of Life Black Box Recorder
- 5 Get It While You Wait Boss Hog
- 6 Kloakin Devices/Break Ya Neck Krust
- 7 Kit And Holly Echoboy
- 8 Blow Ya Mind Lock 'N' Load
- 9 Take It Easy Mint Royale
- 10 Ya Don't See/24 Hours Mark B & Blade

mp3.com
5/03

- 1 Up To You SkaDaddyZ
- 2 My Father's Son Lucky 7
- 3 Rollercoaster Ride Buzz Poets
- 4 Casualties Red Delicious
- 5 Midnight ENRAVOTA
- 6 Not what I expected UnSunG ZeROS
- 7 City of Stars Barely Pink
- 8 Rules Get Broken Time Bomb Symphony
- 9 Everything Tapping The Vein
- 10 Despicable Sick Shift
- 11 Anarchy Waltz Distorted Penguins
- 12 Ayayay Noisepie
- 13 Tiffany Lucky 7
- 14 Love Crooked Love A Covenant Of Thorns
- 15 The Submarine 2NU

BOOK REVIEW



書名：我的日記
作者：胡德成 插圖 莊士展
出版：經典傳訊

這本書第一頁不是目錄，而是明目張膽的挑釁。「自以為是小孩的，請選擇白頁目錄；自以為是大人の，請選擇灰頁目錄。」企圖牽引讀者的「自以為」與挑起「大人/小孩」的模糊地帶。內容是一樣的，只是兩種「標題/籤」的遊樂場。作者的保守貫穿全書，因為童稚的語氣極無辜的成人，成人式冷靜的標題卻又包裹著不願失去清純的焦慮。不脫出「兩極」的局限與成人式的造作想像。



才剛找到一塊頭骨而已 側談《秘密基地—台北音樂版圖》

文 / 胡子平

先談一些原則性吧，首先，身為該書中的一篇文章作者，我該避嫌以表公正嗎？一點都不想。其次，身為曾有幸參與過去台灣音樂場景歷史發展的一微小份子，如今看到像《秘密基地—台北的音樂版圖》這樣的音樂書籍出版，心中的感覺卻是有點五味雜陳，因為不同於這些營造歷史的核心份子與遠在外圍冷漠觀望的人們，我自己的角色顯然是界於這兩者之間，有點距離，卻又不時地幫忙推動一些事情。便如這本書從當初的構想到現在出版的整個過程一樣，我並未負責這整本書的完成，卻知道這本書整個過程發展的許多事情。

天，永遠都是貧乏的「現在」，與當下的茫然。且讓我們能夠繼續向下挖掘吧，不管是在美軍駐紮時期，還是在六〇、七〇年代，不管是在高雄，還是在台中，我們才剛剛找到一塊頭骨而已。



書名：風兒不要來
作者：凱倫 海瑟 Karen Hesse
出版：維京

作者還只是十歲小女孩時就確定她是「擅長於文字」的，而她也用去了整整三十年的歲月才實現出書的夢。她的書是為年輕讀者而寫的，她自己曾說：「I can't think of anyone I'd rather write for.」這本書自不例外。亦詩亦文的寫法提供的不只是清新而已，藉由小女孩之口，稚幼的渴望、幻想、小世界的印痕、現實、出走，直指內心卻不俗濫。



書名：面對一位超奇的名人
—與亨利 米勒在巴黎相遇
作者：喬治 貝爾蒙
出版：新雨

亨利 米勒之「北回歸線」為色情文學經典，曾是英美各國之禁書。坊間並無亨利米勒的傳記中譯，對這位在世上受到讚譽與批判兩極待遇的文豪，台灣的書市實在荒廢了他太久。這本書只是訪談錄，我們還是無從得知全貌，但還是足以填補一丁點渴望，若妳讀過「北回歸線」「南回歸線」，這本訪談可以讓妳更接近亨利米勒的超俗智慧。

1999 年台灣本土十大好書之四 航向愛爾蘭？回航台灣！



文 / 李魁賢

對台灣文化復興運動寄予厚望的人士，常會引愛爾蘭為例，加以相提並論。深研愛爾蘭文化復興運動、愛爾蘭文學、葉慈詩學的吳潛誠，把多年來的相關論著，集成《航向愛爾蘭》

一書，提供我們具體而甚具啟發性的思考空間。

吳潛誠引述愛爾蘭文藝復興領袖歐李瑞說過的話：「沒有國家，就沒有偉大的文學；沒有文學，就沒有偉大的國家」，具有非常震撼性的意義。

殖民地雖然也產生過動人的反抗文學，但除非那個殖民地最終能脫殖民化，成為獨立國家，否則殖民文學終究必定被民主的國家文學所淹沒。「沒有國家，就沒有偉大的文學」，是文學家的箴言，因為文學是百年的基業，沒有國家，則人民成為浮游生物，不能夠營養成偉大的民族，就無法造就偉大的文學。台灣文學雖然已經獨立門戶，但最重要培養基的國家不立，台灣文學的任督二脈就無法暢通。

而「沒有文學，就沒有偉大的國家」，可視為政治家的座右銘。經營台灣，若只著眼在經濟發展，雖然可造成社會繁榮、家庭富裕，但不一定養成優雅的生活品質。我們放眼台灣政治生態，政黨競爭只以搶奪政權為鵠的，但在文學涵養施政的作為上，表面似乎動作不少，可是實質效益未顯，在文學的倡導方面，看不出政黨間的明顯差異，表示政客對文學的重要性尚無深刻理念。

在語言方面，愛爾蘭和台灣也有類似的遭遇，吳潛誠引述葉慈的話：「蓋爾語是我的民族語言，英語是我的母語。」在台灣也已逐漸形成「台語是民族語言，華語才是母語」的分離現象，要搶救台語復興為母語，而不是淪為「祖母言語」的國境，刻不容緩。所以最重要的是，台灣的母親們要首先覺醒，孩子的母語是要在家裡開始使用，而不是送到學校去才去學習。

吳潛誠又提到：有信心的愛爾蘭人甚至說：「英語屬於我們，我們不屬於英語」。有信心的台灣人也應該說「漢語屬於我們，我們不屬於漢語」。在台灣，除了南島語族外，漢族使用漢語已有長久的傳統，不是說台灣要脫中國化，就要連帶排拒漢語系統，何況漢語和中國目前通行的普通話華語並不完全等同。

葉慈甚至不認為蓋爾語是形塑民族形象的唯一基礎，他詰問道：「以英語作為語言，我們就不能建立在精神上絲毫損其愛爾蘭特色的民族文學嗎？」

《航向愛爾蘭》書中處處引人深思，吳潛誠的中心意旨是「回航台灣！」

也屬於的這個世代，對年輕一輩的忍無可忍

FILM REVIEW

塚本晉也和異次元殺人事件

文 / 聞天祥

第一次看塚本晉也的電影，是在 1993 年金馬國際影展，那年他的「鐵男第二集」被擺在「黑洞」這個強調作者自溺、叛逆兩者精神兼備，影像語言深具挑釁味道的單元裡，以一個一天醒來，發現自己臉上長出一根鐵刺，接著身體突變，終於成爲一具金屬怪物的電影，驚駭全場。那種對人類磨練身體到無法控制身體，整個世界在工業操控下瀰漫金屬氣息的憂慮與暴躁，透過塚本晉也宛如電鑽般的攝影機，成就了一種新穎的電影流派。

很多人習慣拿塚本晉也和 大衛林區（「藍絲絨」、「我心狂野」、「雙峰」）、大衛柯能堡（「變蠅人」、「雙生兄弟」、「裸體午餐」、「超速性追緝」）、甚至昆丁塔倫提諾（「黑色追緝令」）相提並論，以突顯他在風格上的銳利、題旨上的大膽聳動。但塚本晉也的影像更粗樸、也更激烈，反而帶有一點地下電影的味道。這並不意味塚本的畫面質感不佳，事實上從美術系畢業後做了四年廣告導演的塚本晉也，怎麼會不懂經營畫面、甚至精雕細琢呢？然而他最難得的地方也在其拋棄陳規的勇氣與創見，他無須甜美的情節與穩定的攝影系統，因爲他旨在剝露的正是都會裡被文明妥善包裝的暴力，以及人類愈來愈像機械的身體恐懼，其狂暴、晃動、不安的影像，遠超出傳統影業機制，獨樹一幟。

相距他在 1989 年以「鐵男第一集」贏得羅馬國際科幻電影大獎，也已經十年了。十年足以讓一個衝勁十足的前衛新銳蛻變成人到中年的複雜冷靜，這點改變可以從他最新完成的「異次元殺人事件」看出端倪。

在主題基礎上，「異次元殺人事件」和「鐵男」系列一樣，都是都會環境與人類生存的互動關係。不同的是塚本晉也過去的作品

所描繪的世代是屬於他的世代，快速變遷的生活壓力，形於外在摩天大樓的快速興起，人類像活在一具更大的工廠或籠子裡，而讓自己變成強迫生產經濟、工業效能的機器。「異次元殺人事件」則試圖進入到一個更年輕的世代，而塚本晉也親自飾演的男主角則變成了一個深入其境的嚮導。

電影一開始，男主角相戀多年的女友突然自殺。沒多久，他又在陋巷被一群幫派青年痛毆、勒索。失去了愛人和自尊的男主角，原本決定去找把槍，報復這群不良份子，也順便毀滅自己，卻不由得爲幫派裡唯一的女孩所吸引，這份吸引不盡然是男女之間的情慾關係，還夾雜了他對自殺女友的歉疚、不解與救贖。撲向死亡，反而成爲一種新生的契機。而他從復仇者變成救贖者的犧牲，在鮮血淋漓之餘，竟也沉澱出了他既往少見的寬容與情懷。

不論從導演的角度或男主角的觀點（其實這兩者的分野並不大），來看現在的年輕世代，你都會發現塚本晉也的焦慮在於他們根本不瞭解死亡與痛楚的真正意義，這令年輕一代變得愈發殘忍，輕忽生命。神秘、蒼白一如科幻動畫裡的女主角，或者是拋棄上班族身分無動於衷地放冷槍的男孩，男主角都先吃盡他們給的苦頭，卻在介入他們的暴力生活後，發現這些鋼鐵外表下的脆弱心靈根本不堪一擊。問題是他們對人生的不負責任和幼稚，讓死亡如影隨形地成爲一種遊戲與機運，直到男孩無意間殺了一名拳手，他是另一個幫派的重要資產及老大的兒子，終於惹來必殺的滅幫報復，這群年輕人才有如驚弓之鳥地感受到死亡的逼近與恐懼。當對方（一個中年歐吉桑）披著風衣、單槍匹馬地前來殲滅這群不知天高地厚的日本古惑仔時，彷彿象徵了傳統原則、或是塚本晉也屬於的

這個世代，對年輕一輩的忍無可忍。然而塚本晉也飾演的男主角浴血保護女孩的固執，卻又透露了再不解與失望之餘，那股不肯放棄的寬容。

所以我說這是一部中年的電影，儘管塚本晉也的影像風格依舊、黑白攝影也得心應手，然而在偏執的剪接手法與激烈的手提攝影機運動中，我卻看到他對年輕世代去道德化的人生觀以及對暴力的無知與濫用，有著上一輩對晚輩的焦慮關注；以至於在男主角從蓄意報復變成自願犧牲所散發的救贖光芒中，看到他逐漸的成熟世故。這些表面上似乎都被本片張力十足的影像感所遮蓋，卻是攝影機下源源不絕的創作動力。塚本晉也已不盡然是十年前的鐵男了。

除了這些心態上的轉變外，塚本晉也對新時代的見證有一大部分牽涉到電腦與網路的用途上。男主角苦尋真槍無獲，拿著原料按照網路資料自製手槍的情節，未必是天方夜譚。然而電腦與網路的便利，讓世界好像變得更小，但人際關係卻越像電腦一樣冰冷，或是把別人也當作一台機器看待的態度，卻讓這種「虛擬」的人生觀，取代了人體接觸的溫熱。從手槍到電腦，塚本晉也陽剛、金屬感十足的性格，再度躍然於銀幕上。只是觀眾是否敢面對他敲打都市的銅牆鐵壁，逼你直視自己也有可能變成惡魔的寓言？或者，你反而從這些恐怖與暴力背後，發現那塊乾淨寧逸的空間？

不只是十年前，即使是十年後的今天，當我在「台北電影節」的試片間看「異次元殺人事件」的時候，根本沒想過塚本晉也的電影能有上台灣院線的一天。時代真的進步了嗎？不管答案如何，這部電影都值得過去只能在影展獲地下崇拜他的影迷，爭相走告，一起體驗他的都會夢魘。

全美票房

全美票房 Top10

5月第2週

- 1 Gladiator 神鬼戰士
- 2 U-571 獵殺 U-571
- 3 The flintstones in Viva Rock Vegas 賭城萬歲
- 4 Frequency 黑洞頻率
- 5 Where the heart is 芳心何處
- 6 Love and Basketball 愛與籃球
- 7 Keeping the Faith 相信愛情
- 8 Rules of Engagement 火線衝突
- 9 I Dreamed of Africa 夢憶非洲
- 10 28 days 28 天

台北票房

台北票房 Top10

5月第2週

- 1 Sleepy Hollow 斷頭谷
- 2 Erin Brockovich 永不妥協
- 3 Reindeer Games 神鬼莫測
- 4 Final Destination 絕命終結站
- 5 Deuce Bigalow: Male Gigolo 哈拉猛男秀
- 6 Romeo Must Die 致命羅密歐
- 7 American Beauty 美國心玫瑰情
- 8 Ride With the Devil 與魔鬼共騎
- 9 The Green Mile 綠色奇蹟
- 10 Eye of The Beholder 迷情追緝令

FILM REVIEW

27

5.12--5.21 2000

國共鬥爭、統獨歧異 盡在美國南北戰爭軀殼裡

與魔鬼共騎

文 / 李幼新



「美國南北戰爭期間，本國人彼此廝殺得殘酷狠毒，簡直好似毛澤東／共產黨與蔣介石／國民黨的內戰惡鬥。南軍原本要對北軍格殺勿論，只因南軍有些成員落在北軍手裡，於是打算跟北軍交換俘虜。不過，有誰敢去北軍陣營表述這番意願？難保不在半途被對方當成敵軍消滅。突然有人提出妙計，乾脆先釋放一位北軍並由這位俘虜送信，必然「又快又安全」！類似的鋪陳在李安導演的美國電影《與魔鬼共騎》(Ride with the Devil) 屢屢可見。好一部既聰明又有趣的電影。

少男雅各·羅德 (阿比麥奎爾飾演) 的父親是德國來的移民，人在美國南方，卻心繫北軍。雅各本身認同南軍 (究竟是認同南方？或是認同南軍？難道其間沒有差別？)，跟美國農場主人的兒子傑克·布爾柴斯 (史基特烏瑞奇飾演) 是幼時玩伴，現今一同加入南軍的游擊隊，伙伴還有少男彼得·麥克森 (強納森萊斯梅爾飾演)、喬治·克萊德以及克萊德的黑奴丹尼爾·赫特。雅各的父親身在南軍勢力範圍但支持北軍是雙重危險，非但可能激怒南軍，而且北軍又如何能夠知情領情？雅各原諒過北軍，到頭來父親竟遭北軍殺死。是戰爭粗糙而又粗暴地把一切簡化？

把一切兩極化？你正巧置身哪一邊，就必須成爲集體標籤裡的一員，非北即南？非友即敵？不喜歡蔣介石的人就必然是共產黨或台灣？集體標籤不僅極度沉重，而且完全不辦個別的、細節的差異。《與魔鬼共騎》裡的主角雅各因爲父親是德國人，雅各因而南軍的標籤不明顯 (像不像台灣的外省人的兒子「台灣人」色彩不強烈？)。可是雅各生在美國南方、長在美國南方、跟南方農人兒子傑克 (台灣本省人的兒子？) 要好，自然而然不理父親的祖國 (德國／中國)、不睬北軍。雅各放過北軍一些成員，更讓南軍受不了。雅各或許只是不受嗜殺，有點人道主義，非關南北仇恨／國共鬥爭／統獨歧異，卻惹來種種疑慮。南軍的彼得就三番兩次把雅各當成北軍的奸細。雅各跟傑克的友誼就像外省人跟本省人的水乳交融，雅各跟彼特的恩怨則宛如外省人跟本省人的水火不容。李安深諳這兩種狀態是並存的。當南軍偷北軍的家書私信時，或是感動於北軍母親思念戰場上兒子的安危，「世上的媽媽都很像」(不分敵我)，或是提醒「你如果遇上她兒子照樣會殺你」，李安兼顧感性與理性。連主角戰禍斷指的缺陷都會派上用場給嬰兒吸吮止哭，天生我才必有用的幽默樂觀！

奇怪 不奇怪

你訂上跑滑
說二年得板
奇怪年生快車
不奇怪了破
奇輛少年

不奇怪選擇part 1:

即日起訂閱破報2年(3,000元)再加600元，
即送您價值4,500元精美鋁合金滑板車及超屌
破書包(市價500元)。
馬上訂購，現賺1400元。

不奇怪選擇part 2:

以400元特惠價買破書包，
再送市價380元上網包

不奇怪選擇part 3:

只買滑板車跟破書包，
特價2,300元。

訂購方式:

1. 郵政劃撥：
戶名：台灣立報社
帳號：12283295
2. 電洽破報業務部：
(0222367116*243)



「立頓嗑茶講堂」

邀學子瀘紅茶、嗑知識
各熱門行業精英與你面對面接觸

立頓紅茶舉辦的校園巡迴「立頓嗑茶講堂」已進入最後一週，有興趣的同學們請把握機會！名服裝設計師齊騰瑛、溫慶珠將於5/15在實踐大學傳達服裝設計與創意的生活哲學。5/17於政大，最具創意的廣告大師孫大偉與知名廣告導演謝屏翕將激發學子的廣告創意；華納國際音樂總經理周建輝將於5/16在淡大與學子分享流行音樂的行銷策略。

當然，「立頓嗑茶講堂」也少不了網路名人的共襄盛舉，HelloAsia 總經理張雅薇、KingNet 副總經理白冰瑩、新浪網行銷總監陳娟，以及 Kimo 執行副總裁暨營運長陳宏守、行銷總監楊松將介紹網路行銷的致勝秘訣，以及未來電子商務的成功經營法則。最新場次表請查詢奇摩網站及 udnjob。

現場並備有 Lipton Bar，讓參加者現場嘗試紅茶創意新喝法，喝出千變萬化的紅茶好滋味。為讓學生們親身感覺立頓紅茶的創意，立頓特別製作「立頓藝術典藏系列馬克杯」；該系列共計有四組圖案，包括印象派、抽象派、普普藝術，及卡通，凡參加講堂者即可得馬克杯乙個，歡迎多多參加蒐集。

* 立頓嗑茶講堂場次表 *

場次 1

日期:5/1 (一)
時間:6:30-9:00
學校:台大體育館前草坪
主題:總統競選之廣告策略
講者:范可欽 - 仁合創意有限公司執行創意總監、羅文嘉先生

場次 2

日期:5/4 (四)
時間:6:30-8:30
學校:文化百花池廣場
主題:新聞傳播
講者:周文慧、林青蓉 - 東森新聞主播、范守文 - 東森新聞部副理

場次 3

日期:5/8 (一)
時間:6:30-9:00
學校:中央棒球場大草坪
主題:網路轉業
講者:陳宏守 - 奇摩站執行副總裁暨營運長、張雅薇、HelloAsia 總經理、張天立 - 博客來網路書店總經理

場次 4

日期:5/9 (二)
時間:6:30-9:00
學校:中山行政大樓前廣場
主題:電影藝術
講者:陳國富 - 徵婚啟事導演、張作麟 - 忠仔 / 黑暗之光導演

場次 6

日期:5/11 (四)
時間:6:30-8:30
學校:東海波錠廳
主題:電影藝術
講者:黃建華 - 台灣電影資料館館長

場次 5

日期:5/10 (三)
時間:6:30-9:00
學校:輔大聖美普真廣場旁草坪
主題:廣告創意
講者:孫大偉 - 廣告創意大師、謝屏翕 - 知名廣告片導演

場次 7

日期:5/15 (一)
時間:6:30-9:00
學校:實踐演講廳
主題:流行時尚
講者:齊騰瑛 - 知名服裝設計師、溫慶珠 - 知名服裝設計師

場次 8

日期:5/16 (二)
時間:6:30-9:00
學校:淡江書卷廣場
主題:流行音樂行銷
講者:周建輝 - 華納國際音樂總經理

場次 9

日期:5/17 (三)
時間:6:30-9:00
學校:政大商管國際會議廳
主題:廣告創意
講者:孫大偉 - 廣告創意大師、謝屏翕 - 知名廣告片導演

場次 10

日期:5/18 (四)
時間:6:00-8:00
學校:成大榕園
主題:網路創業熱
講者:張雅薇 - HelloAsia 總經理、張天立 - 博客來網路書店總經理、白冰瑩 - KingNet 副總經理、陳娟 - 新浪網行銷總監、楊松 - 奇摩站行銷總監

場次 11

日期:5/19 (五)
時間:6:30-9:00
學校:政大商管國際會議廳
主題:網路行銷
講者:葉向榮 - 中時電子報協理、張雅薇 - HelloAsia 總經理、白冰瑩 - KingNet 副總經理、陳娟 - 新浪網行銷總監、楊松 - 奇摩站行銷總監

自售屋出賣

復刊 106 號編輯手記的內容，讓我更深刻的了解到，岳飛是秦檜助成的，蔣羽是曹操助成的。破破未來的金剛身，功勞簿上捷運局要記上一筆。

真正具有代表現今不同部落文化價值的大眾媒體，在未來歷史的證書中，絕對是主流的。

屬於大眾的捷運公司（官僚體系），以非理由之理由給予屬大眾的文化媒體掃地出門，甚覺諷刺。

官方出版屬於少數的、僵硬的、浮華的，且絕對商業版的文化快遞，卻以雀占鳩巢式的，儼於捷運破報柱上供人取閱。諷刺到令人可笑。……

我家人和破報是共鳴的，為表達支持破報最大格局的部署，決定將準備出賣的房子，以自售方式在破報刊登廣告，至完成交易為止。而節省之仲介費可捐破報報關關士的支出。望能效棉薄之力。

超廣角 大視野 樓中樓 自售

一、座向:面向東南

二、景觀:遠眺的視野能孕育寬廣的心胸和氣概

- ★大屯山的日出全景
- ★淡海的夕陽全景
- ★真理大學全景
- ★淡水高爾夫球場全景
- ★台北國際港全景
- ★淡江大學

三、環境:

- 純住宅大樓:1F 為公共設施,有游泳池……等。
- 學區:三百米內新興國小、淡水國中、淡江中學、真理大學
- 緊鄰萬坪計劃公園
- 12米道路進出。

四、樓層:頂樓,15,16層,六米挑高之樓中樓。

(四面採光有20餘坪之露台,可展現您(●)生活之想像力。)

五、屋齡:85年7月第一手遷入

六、權狀坪數:住家148坪,平面車位兩個22坪,共計170坪。

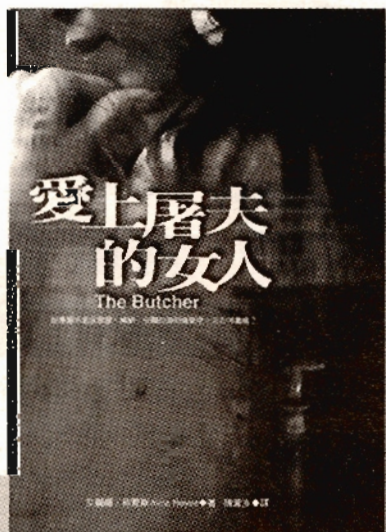
七、連絡:0937922169,陳洽。

八、價格:總價1750萬元,有緣人面議,好商量,仲介免

本住宅尋求有緣人居住,歡迎參觀。

謹此謝謝拜願
平安·成功

陳榮祥于淡水



愛上屠夫的女人

The Butcher

艾麗娜·荷耶斯 Alina Reyes 著 陳麗多 譯 定價180元

如果愛不是在慾望、嫉妒、分離的激烈痛苦中，又在何處呢？

《愛上屠夫的女人》是艾麗娜·荷耶斯最具爭議性的處女作，已被譯成15種語言暢銷各國！本書以意識流手法表現了性美學以及女性身體自主權的觀點，騷動之餘，不失其藝術價值。

「世界只是一幅震動著的抽象畫，只是肉色標記的一種撞擊，只是柔軟的東西所形成的一口井，我在一種歡愉的毀滅衝動中下流。」

新雨出版社
台北縣三重市重安街102號8F

TEL: 02-2978-9528-9 FAX: 02-2978-9518 郵政劃撥: 11954996

異遊 藝術藝

華梵大學美術學系 第一屆畢業美展

校外展

展期 / Date: 2000.05.05 ~ 2000.05.11

2000.05.13 ~ 2000.05.19

繪 / Reception: 2000.05.05 (週五) 15:00

2000.05.13 (週六) 14:00

草舍

地址 / Venue: 台北市仁愛路4
段345巷4弄26號

電話 / Tel: 02-27731745

開放時間 / Hour: 10am ~

8pm

遊藝·遊異

遊于藝·遊于異

藝術·異術

藝時代·異空間

絕色影展九

來,跟自己聊聊天! 2000/5/20 燦爛登場
上映日期: 2000/5/20---6/16
上映地點: 春暉絕色影城、頂好大戲院
上映方式: 一天看兩部 星期天看全部!

榮獲坎城影展金棕櫚大獎最佳影片、最佳女主角《美麗羅曼塔》

「影迷眼中永遠的情人」: 凱薩琳丹妮芙 浪漫愛情喜劇《對不起, 愛上妳》

為了自己, 也為了小孩, 她相信著奇蹟! 榮獲凱薩獎最佳女主角《春天的小孩》

愛護妳會自付出一切, 值得嗎? 改編自真人實事《甜蜜壞朋友》

奧斯卡最佳外語片 浪漫的愛情故事

菁英募集

ISA 國際出版集團

● 出版行銷顧問

兩年以上媒體或出版行銷經驗

● 特約英文編譯

具英文書籍翻譯經驗, 文字能力強 (請附作品)

● 編譯高手

英/法/日/德/西各國語文編譯高手

● 特約美術設計

熟練雜誌書畫封面及平面設計 (請附作品)

● Internet 網頁設計

具有網路設計經驗, 可獨立作業

● 特約攝影

自由攝影工作者, 專案承接, 經驗優

● 兼職中文打字高手

對寫作創作有興趣者

(以上工作可兼職/彈性上班)

有意者請寄履歷至:

北部地區: 台北縣淡水鎮自強路128巷11號16樓

(近淡江藝術學院)

南部地區: 高市中山二路323號2樓管理處收

E-mail: isocentr@kstsseednet.tw

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

- * 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: topis@pagic.net 網址: www.topis.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17元/分鐘
美國: 11元
日本: 16元
馬印泰菲: 2.2元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運本柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

- 1、網際網路戰鬥班 (一)
HTML & Firework 3.0 & Dreamweaver 3.0
 - 2、網際網路戰鬥班 (二)
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
 - 3、網際網路戰鬥班 (三)
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
 - 4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
- 以上課程均為一週的快速戰鬥班，週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
- 5、非線性剪接與電視特效
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
 - 6、Director多媒體互動式整合基礎班
 - 7、Director多媒體互動式整合進階班
- 以上課程均為二週的快速戰鬥班，週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

優越多媒體學苑

台北市南京東路2段174號5樓
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

§ 完整的網路多媒體教學課程 § ~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1
Life form 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑

25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2000 英國暑期遊學團熱烈報名中

一、6/30 出發 38 天英國暑期遊學團(住宿家庭)

1. 英國理查英語學院 (21 歲以上)
2. 國立伯恩茅斯大學 (16-20 歲)
3. CLAS 青少年文化研習營 (12-16 歲)

二、國際青少年英語研習營 (10-16 歲, 住學校宿舍)

1. 雪伯恩貴族學校 17 天 -7/7,7/22,8/5 出發
2. 牛津夏令營 17 天 -7/7 出發
3. 懷特島活動村 17 天 -7/14 出發

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

※TES 廣徵天下精英: 1. 帶團領隊 / 老師 (有領隊執照優先考慮)
2. 駐校代表、義工、工讀生 (請附歷傳照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
-專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢-
<http://www.hero.cc> E-mail: herods@ms8.hinet.net

破報之友回饋卷



凡於5/31日前,持本券至TES報名參加
長期遊學三個月以上者(限前30名),並
當場付清訂金兩萬元後,即可優待團費
三千元。

入門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

幫助你:

- 看懂電影拍攝手法及語言。
 - 用影像從事文化記錄工作。
 - 旅遊深度眼光記錄表現。
 - 純黑白攝影創作。
 - 電腦影像處理前置作業。
 - 從事新聞影像記者。
 - 遊學、深造影像研究之準備。
- 從「拍攝、沖洗、放大」皆能獨自完成。
● 時段任選,每周上課一次三小時(14次三個半月)
● 夏季密集招生中,歡迎電洽。

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店(福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店(火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(北橋旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號

超覺記憶 學習法 與

免費研習

5/12 (五)
5/16 (二)
5/19 (五)

「記憶」在人的日常生活中扮演著舉足輕重的地位。近10年來,歐美已發展一套強而有力,快速學習法,可以提升學習效率5倍以上。過去專屬軍方及情報單位的機密技術,近年來已許多高級主管、明星、學生參加此改變一生命運的訓練過程,讓學習變成愉快的經驗。經濟不景氣造成許多公司被淘汰,員工被裁員,因此快速充實自我能力,待機會來臨,自會獲得更好的工作機會與升遷機會。如何正確的學習,吸收更多的資訊是現代人提升競爭力的不二法門。

艾力克訂位專線(02)25462189

研習地址:南京東路4段163號5樓



徵廣告 AE

(不限性傾向)

意者請洽
傅小姐
22367116轉207

香城大飯店&公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>



SinoMovie.com

壓片戰爭徵件風暴

壓片 {Trailer 60"} 第一屆學生作品預告片網路大賽

鴉片，傾注一生於無可救藥的電影之癡，開出無數個無懈可擊的影像罌粟

壓片，將一部瑰麗的罌粟影像壓縮成一部

六十秒精采可期的預告片



五月的SinoMovie.com 壓片戰爭，徵件風暴

拍片像鴉片吞吐，吞進激情，吐出影片。

任你如何小心翼翼，仍然難逃上癮的甜蜜之苦；

飄飄然的幻境，或許是手持攝影機下的產物，

或許是內心的極度渴望，或許是鴉片的隱隱作祟.....；

現在即將掀起一場戰爭



作品規則：

各校學生最近一年內完成之作品原始拍攝規格不受限制，

將已完成之影像作品另製作成一部60秒的預告片。

作品類型不拘，舉凡劇情、實驗、紀錄、動畫皆可，預告片表現方式不限。

參賽影片以NTSC系統之Video(VHS、Betacam、DV)形式交件。



獎勵方法：

壓片金獎 獎金5萬元，APPLE電腦+SONY-DV剪接器材一套

壓片銀獎 獎金3萬元，APPLE G4電腦一套

壓片銅獎 獎金2萬元，SONY-DV WALKMAN一套

佳作2名 獎金各1萬元



收件日期：89年5月01日~6月30日



主辦單位：SinoMovie.com

戲弄電影網

詳細徵件辦法請參照 www.sinomovie.com/trailer60/htmls/trainindex.html