

NOS
SOMOS

OS

新
報
周
報

復刊 106 號
5/1-5/9.2000
免費取閱

POTS
The Voice of Generation Next

Majiores



我們
的
新
聲

破報

週報

1998年二月底重新復刊

POTS

The Voice of Generation Next

編輯室手記

掰掰，捷運 掰掰，公共空間

昨日來破報拜訪的新朋友說以前讀到破報的一句話：「炊煙裊裊人長扁」，現在破報的心情有一部份與扁有關。

我們與捷運的合約到了。當初能夠進捷運站當然是個甜蜜的偶然，就好像莫名其妙突破官僚鐵閘門，夢想中的自由開放的公共空間太快來臨。我們與捷運公司有了還算不錯的合作過程。後來捷運站的廣告看板愈來愈多，代理商給捷運公司的壓力不斷傳遞到破報，後來終於引爆了「毀約事件」。在去年十月份，捷運公司以「由於破週報之內容發生圖片不雅及刊登國際色情電話之商業廣告，嚴重影響本公司形象與聲譽，故予以撤架之決定。」為由，單方結束契約。圖片不雅指的是帝門藝術基金會所展覽，一位在中研院工作的藝術家的一系列作品，這些作品在所有的大報都有披露（差別是要花十五元去進販售機才拿的到）；刊登國際色情電話指的是同志的交友廣告。其中一名令大家印象深刻的主管還指責破報刊登同志新聞與報導與捷運公司的形象不符。後來得到許多讀者的支持和同志團體的抗議，捷運公司才答應繼續「准許」放破報，但依然以「如有違反青少年身心健康，得隨時終止合約」作為結束。今年五月，破報與捷運公司的合約屆滿，捷運公司很明白的說明，破報不准再進捷運了。

歷史充滿了排除的故事，這一點都不讓人意外。如果我們質疑公共/私人空間的劃分不當，如男人/女人、異性戀/同性戀、商業/地下來責怪捷運公司，不是我們太天真就是罔顧事實。公共空間本來就是一部主流的歷史，從十九世紀的巴黎漫遊者（flaner）

到二十世紀以商業資本為底變形的各種主題園、開放空間獎勵條例等，你所謂的開放空間從來沒有在地球表面實踐過，它總在多數決下犧牲或是商業邏輯下喪命。你能想像倡議公共空間的哈伯瑪斯對著捷運公司的經理大談市民社會之論的重要性嗎？或者想像批評哈伯瑪斯的強悍女性主義者教訓捷運公司網站的讀者投書說：把同志污名化正是公共空間常用的手段，用以保障父權/異性戀權力的正當性的場面嗎？

如果 2000 年的台灣，連年輕人搞個 DIY 舞會，國家機器都要以噪音管制條例和違反集會遊行法加以驅趕的話，破報或以傷害青少年身心之名被終止合約，或中性的以合約到期為由都不為過。如果早就設定答案，絕對不乏問題。

捷運站是私人空間嗎？只有付錢的訊息才能進去嗎？例如廣告看板，例如售報機。捷運公司的形象是什麼？這些其實都需要討論的，只是市民不知道自己有的權力，就好像獅子不曉得自己的力量大過馴獸師的鞭子一樣。連有表演執照的藝人都能被捷運工作人員粗魯的趕出去，在捷運站紛飛的公共藝術底下無寧是個大斑點，永遠提醒我們真正的開放不在這兒。捷運公司把捷運站認為是「自家空間」完全可以理解，問題是，如果這個空間是由納稅人的錢所興建，那麼參與開放討論的機制在哪裡？

我並不知道出口在哪裡？讀者或許可以打電話此捷運公司希望能夠繼續拿到破報，更應該要求所有類似的公共資訊、NGO 組織的各種刊物都應該被拿到，而非被買到。

破報也會尋找靠近捷運站的通路，在沒有真正的出口前，找到一些可以透氣的窗戶，讓繁複美麗的枝柯可以叢生。



Be your Boss through Rock'n'roll 董事長攏勿會歹勢

文/陳雅雯 圖/陳雅雯、宇宙唱片提供

認識董事長樂團，是在 98 年的墾丁海濱，那年 Spring Scream 春天的吶喊搖滾音樂節在海邊舉行，在此之前，並不會聽過他們的音樂，不知道怎麼的，一下子之間，這五個不算年輕的青年人突然冒出來，四月的南島陽光，曬在他們黝黑的赤膊，如同他們的歌聲，純然屬於台灣式的草莽味道，這就是台灣董事長，名字有點「簞」，歌聲很台客，歌詞言語中，還有一點台客式的溫柔。

形容董事長樂團，性格亂髮是必要的，打赤膊是必要的，操台灣話是必要的，阿莎力是必要的，至於酒和女人，我就不得而知，也不敢亂瞎扯，不過從被地下音樂圈暱稱為「帥哥團」，或許略可看出這群搖滾青年的獨特魅力。濁水溪公社樂團就說過：「講到這個 social，董事長樂團應該是最厲害了。從這點看來他們才是搖滾樂的。他們都很多馬子，都很漂亮，每次都一堆人一起喝。搖滾樂的精髓就在這裡了。他們的態度就是完全正確的搖滾樂團。」

當然這也是身為台灣非主流搖滾音樂名團濁水溪公社，無法自我實踐搖滾樂精髓的遺憾。董事長樂團笑著說：「帥哥團這名字不是我們自封的啦！而且我們都很專情的，還常常被女孩們傷了我們的心。」提起董事長樂團，性格的外型和不一樣的個性，不免讓人在此多加著墨，止住八卦的欲望，他們的音樂才是撰寫此篇報導的重點。

從在早期的恨流行、角頭、上華唱片，一直到現在的東家宇宙唱片，幾經波折，董事長樂團的發片計畫不斷延宕，從 VIBE、地下社會、到女巫店，常態性在 pub 演唱的他們，早已小有名氣，但歌迷卻仍盼不到一張專屬於董事長的 CD 專輯。有心的聽眾或許會在角頭唱片「勇國歌曲」搖滾樂團創作合輯裡，聽過董事長樂團的〈攏勿會歹勢〉，這首歌同時還獲選為「中華音樂人協會」1998 的十大單曲之一。



復刊一〇六號

社長/發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：陳雅雯、梁秋虹

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：蔡繡如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平

業務部副理：傅紫綺

行銷組主任：賴敏雄

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰

企劃：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字第 277 號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面：國際短片節參展海報



我們通常會把等待的時間稱做「累積爆發的能量」。晃了兩年，等待的日子終於結束了，2000年的春天，董事長樂團發行第一張專輯「你袂了解」，發片的感覺是什麼？董事長發言人大大均說：「等太久了！沒感覺了！等待發片的日子，曾經讓我們很不在乎了。」」然從銷售成績上看來，等待的日子也變得沒那麼辛酸。

董事長樂團成軍於1997年3月，由於當時阿吉寫了很多歌，冠宇也很希望能演唱這些作品，於是就找了昔日戰友小白，冠宇又去找了金剛，然後在一次半醉的狀況下也把大鈞拉進來，就這麼組成了。而取名為董事長，團裡頭沒有所謂的團長，5個人都是自己的董事長，5個人都可以是主唱，5個人都創作。

大鈞說：「想一想，我們幾個人長那麼大了，也沒有屬於自己的事業，一輩子當上班族也不是辦法，有沒有機會當董事長，都是未知數，所以就幾個人自己組一個公司——董事長樂團，每個人都出一分力，當起董事長。」雖然組團不過三年的光陰，然而這5個年屆三十的搖滾玩家，搞音樂的日子比董事長的履歷表，長了許多。

金剛于培武(Drum、Vocal)出生於韓國漢城，11歲時回台灣，在家裡講的是山東話，在外面卻可以操著一口流利的北京腔，23歲開始玩團，共組過5個團，都是主唱，一直到加入「骨肉皮」樂團時，開始打起鼓來，沒想到就這樣打響了名氣，守時嚴謹和赤膊上場，是金剛的LIVE演出特色，金剛的鼓技和敬業的態度，在台灣搖滾音樂圈裡，可是遠近馳名，這也讓他獲得「搖滾公務員」的雅號，雖然打赤膊上班的公務員在這年代已不多見。

貝斯手大鈞跟吉他手阿吉、小白是在PUB喝酒認識的，由於大家酒量相當，喝著喝著就喝出感情了，也因此加入董事長樂團。18歲時就組過樂團的他，一直都是吉他手，加入董事長樂團之後，卻跟一直都是貝斯手的阿吉互換樂器。

至於Vocal何冠宇和吉他手阿吉、小白，則是培德高職的換帖兄弟，1989年高中時期，他們即組了一個樂團，名為「1989」，沒什麼意義團名，純粹就是因為喜歡搖滾樂，翹課，喝酒，追女生，練團，玩樂器，玩成一團。在台灣學運正如火如荼展開的年代，他們就已經深諳搖滾樂的樂趣所在。

董事長裡的杜文祥(Solo Guitar/Vocal)，朋友都直喚他小白，畢業之後一直待在傳播界，從製作助理做到導演，製作過的綜藝節目包括「歡樂傳真」，「最佳拍檔」等。而阿吉吳永吉(Rhythm Guitar、Vocal)在組董事長樂團之前，曾加是金屬樂團「直覺」的一員，並且也曾在「骨肉皮」樂團擔任貝斯手。

為了鼓勵台灣樂團創作自己的歌曲，1994年，阿吉和骨肉皮的阿峰，在羅斯福路開了家pub〈Scum〉，承接了〈Wooden Top〉、〈人、狗、螞蟻〉以來，逐漸擬聚的搖滾創作風潮，和台灣搖滾客的活動場域。當時的〈Scum〉是搖滾人的天堂，包括糯米團、廢五金、瓢蟲、夾子、四分衛.....等這些在目前搖滾音樂圈裡活躍的樂團，均是在這時期逐漸發展出自己的特色。

主唱冠宇說：「阿吉這個人不適合開店，他對錢真的沒什麼概念。以前在Scum的時候，他總是看到朋友，就招待人家進去，門票都不收，有時候還喜歡請人家喝酒。那時候我們在一旁看下去了，都想要去當義工幫他收門票。」

朋友多加上有是阿莎力個性，讓阿吉雖然當起了老闆，口袋卻還常常是空空如也。

當時的〈Scum〉又常被警察開罰單，雖然pub已經關門了，但到現在阿峰和阿吉都還在努力償還當年經營〈Scum〉所遺留下來的罰單債務。曾經有一年，阿吉還因為沒有錢，而不敢回家過年，妹妹則是緊張的翻他的電話簿一通電話一通電話的找他。

從去年五月，董事長就完成整張專輯錄音工作，適巧又遇上921大地震，發片的日期不斷延後，前前後後錄了15首歌曲，新專輯裡收錄了十首。在這段期間，主唱冠宇還曾經因為身體不適而離團一段時間，他們也曾積極尋求新團員的加入，然而默契總不敵冠宇與大鈞十年的友情。等待發片的日子，董事長也沒閒著，除了陸續在pub演唱，他們也以打游擊的方式出現在MTV裡頭擔任背景樂團，動力火車的〈我不知道〉、〈第一滴淚〉，齊秦的〈狼〉、〈一無所有〉，莫文蔚的〈開水白麵包〉，他們還自己打趣說：「一直拍MTV也不是辦法阿...」。

這回輪到自己發片，逮任當董事長的機會，首張專輯「你袂了解」裡頭有3個主唱。重量級主唱冠宇的聲音是最為人熟悉的，沙啞中帶著厚度，現場演出的爆發力十足，揮汗吶喊演唱的同時，脖子上爆出的青筋，讓聽眾最為難忘。而金剛的歌聲清亮溫柔，對於專輯裡國語抒情歌曲的詮釋，深情又羞澀。阿吉的歌聲則屬於中低音調，男人式的灑脫。

董事長的音樂，總是貼近市井小民的心聲，十足的台灣風格，音樂創作的靈感均是來自生活周遭的故事和感想。主唱冠宇的父親是梨山果農，媽媽開設服飾店，自己也曾從事服裝設計的工作，而小白長期待在傳播界。阿吉是瑞芳人，父親做過礦工、漁夫、建築工人，而他本身也從事過許多工作，包括麵包師、搬運工，攝影助理，錄音助理，還開過PUB。

大鈞在復興美工畢業後，進入廣告公司，從工讀生一路做到美術指導。鼓手金剛一邊玩團，一邊也做過不少事，6年半的廚師，2年半的服裝裁剪，2年半的快遞，還在樂器行教人打鼓。董事長的生活經歷觸及台灣的中下階層，這些豐富閱歷，成就了一首首入人心坎的好歌。

董事長的音樂有種獨特的爆發力，詞曲、唱法及編曲上，以及佔絕大多數的台語歌曲，顯而易見台灣本土的強烈特色，唱片公司為了順勢推行專輯，還把這群老年輕人，帶到牯嶺街的中正二分局警察局小劇場前，舉了辦「前進警察局、瘋狂幹音樂」的發表會，不知情的路過的民衆，倘若聽到他們在舊警察局面前大唱「警察擺嘛底汚西、

軍中的米蟲有更多....官商擺嘛底交陪、管他人民要啥貨，這是啥咪的社會....攏袂歹勢袂歹勢」不是什滋味。

而為了當個名負其實的董事長，除了專輯封面那些架勢唬人的獅子頭，唱片公司還特別租了一台加長型的凱迪拉克轎車，及每人各送一套名牌西裝，身穿名牌西裝四個人帶著黑色墨鏡，進入西門町鬧區。佯裝土製台客的風格，讓鼓手金剛渾身不對勁，他一站到舞臺上準備要表演時，就將西裝外套及上衣全部脫掉赤膊著上身打鼓，堅持不改大赤膊的暢快特色。

詼諧、直接的創作，俚俗、戲謔的市井黑話歌詞，呈現的是X青年世代對台灣的不滿和關心，也是董事長樂團最可貴的勇敢態度。步下凱迪拉克豪華轎車，褪去一身的西裝筆挺，阿吉，小白跟大鈞，還是永和地區一支業餘棒球隊的優秀球員，每週固定練球，參加比賽，好不健康呢！這的確可以彌補這批搖滾青年，以往夜貓作息玩樂搞壞的體力精神。而至於董事長的薪水如何？還得看你是不是要投資買張他們的CD。



POIS VIEW

左看 呂透蓮抓刁民 階級統治現形

文/趙萬來

在群眾運動簇擁下，民進黨無中生有，由少數派而躍為執政黨，孰料，人未上任，即已忙著割袍斷義，甚至反指昨日椿腳為刁民，直向特務機關報案，這種背叛政治至呂秀蓮而臻於極致，是知變天云云純屬誤傳，天未變，特務未變，不過是人的臉變了，只有老闆換人做，你、我依然是新僱、是嫌犯。

其實，這種背叛政治早已開始了，何止呂秀蓮在桃園縣彈壓抗爭民衆，陳水扁入主台北市，何嘗不是先把全民計程車司機抓來祭旗，更遑論對基層百姓的酷厲，所以，昔時刁民的呂秀蓮反正為官，命令調查局來抓刁民，決非戲言，新政府可有我們下民新的苦頭受，只因爲他們源出我們，更能對治我們。

不過，這是勞苦大眾必須補上的一課，將使愚民耳聰目明，修成正果。試看，陳呂鐵腕所過的台北市與桃園縣，在總統大選都回敬以低的得票率，現在濁水溪以南幻想翩翩，惟可預知，底下四年在階級統治下，人們都會幡然夢醒，因此，我們毋寧期待，呂秀蓮快快來大抓特抓刁民，愈不心慈手軟，台灣人民愈能明心見性，早登彼岸。



員工福利比一比 傑克的豌豆

文/吳挺鋒
(文字工作者)

電子業員工年度股票分紅的話題近日屢屢充斥於媒體版面，其羨慕之情溢於言表；儘管該行業的員工現金薪資並不算高，同時工時又長、工作壓力極大，但股票所許的來日大夢卻戲劇般地消弭了那些潛在的心理怨懣。

相較於現金薪資的固定值，股票紅利則展現出高度的兌現彈性。雖然沒有任何一位員工可以肯定說出，那些股票紅利究竟值多少？但可以確定的是，那些人莫不希望手上的股票都是傑克的豌豆，睡個一晚，隔天醒來，價格已經自動直上雲霄，然後再來個大豐收。如此薪資組成方式，雖然不礙勞資關係的存在，但勞資界線的想像愈趨模糊卻也是實情，既有的基本勞動條件爭取以難打動員工人心，至於工會組織則更是奢談。

如此邏輯其實也讓資方自食惡果。台積電鮮有聽聞員工抗議勞動條件情事，但卻為了先前的企業合併換股比例，差點惹得老員工靜坐抗議，要求「待遇平反」。復次，員工的跳槽之風也因此盛行，誠然業主早無勞工組織化的對立之憂，但散兵游勇的不確定性卻一直是心頭大患。張忠謀每每大嘆，員工拜金，對企業忠誠度低落，但熟令致之？



機械複製時代， 藝術收藏家的矛盾

文/吳介禎

位於費城的巴尼斯基金會(Barnes Foundation)創立於一九二二年，創立者阿伯特·巴尼斯(Alberl Coombs Barnes)出身費城的工人階級家庭，由於母親是虔誠的美以美教徒，在隨母親參加宗教活動時，巴尼斯接觸了非裔美國文化，也打開了他日後對藝術的熱情和眼光。

中學就讀公立學校的巴尼斯以優異的成績進入當地一流學府賓州大學的醫學院，取得學位後便以臨床醫學與生理學為專業。不久後，巴尼斯又進入德國柏林大學就讀，學成後進入一所藥廠擔任銷售經理。一九〇二年，巴尼斯和他的好友德國科學家賀曼·希爾(Hermann Hille)創立了巴尼斯與希爾公司(Barnes & Hille)，該公司因為發明了一種銀化合物而大發利市，也成就了巴尼斯日後的財富。一九〇八年，巴尼斯買了希爾的股份，並將公司業務推展至費城、倫敦和澳洲，使他的財富加速累積。

有了錢，巴尼斯便開始有系統地蒐購藝術品；直到今天，巴尼斯基金會是全世界擁有最多法國印象派大師級作品的機構，其中包括一百八十幅雷諾瓦、六十九幅塞尚以及六十幅馬蒂斯的作品，而畢卡索、秀拉、盧梭、莫迪格里安尼、莫內、馬內和竇加的畫作也都不惶多讓。巴尼斯之所以可以打造出如此重量級的收藏，不只是因為龐大的財富讓他可以氣度恢宏的蒐購，也在於他在藝術現代主義尚未有結論之前便前瞻性地看到了它的價值。

巴尼斯的信念在於：藝術應該讓所有的人都有管道接近。因此每當他購得畫作，便會懸掛在公司內，並就畫作舉辦討論會讓公司員工可以學習欣賞藝術的方法，也就是在這個理想下，巴尼斯的基金會以藝術教育為宗旨，它的第一任教育主席正是巴尼斯的好友同時也是著名教育家的約翰·杜威(John Dewey)。

一九五一年，巴尼斯逝世，但基金會仍秉持它一貫的目標，將收藏開放給大眾參觀，並致力於藝術教育不輟。然而巴尼斯基金會對藝術品複製的態度一向是堅決反對的，因為複製品會讓「既有的文化傳承失去真實性和傳統價值」。一九八六年時，基金會的教育主席薇區蕾·德馬吉歐(Violette de Mazia)受命撰寫一本小冊子，說明基金會拒絕其收藏品被攝影的立場。這篇標題為《彩色幻燈片在藝術教育中的誘惑與陷阱：不受時間約束、令人信以為真的惡行》(The Lure and the Trap of Color Slides in Art Education: The Time-Released Venom of the Make-Believe)的文章以誇張的詞藻表示，看畫作的彩色照片或幻燈片，就是以「

毀損名譽的方法進行不道德的勾當」。在德馬吉歐的寫作裡，藝術史演講中坐在黑暗處的觀眾，「就像偷窺秀裡的偷窺者一樣」，「厚顏無恥地盯著一個欺騙人的替代品，一個罪惡昭彰的冒牌貨，一個膽大包天的假貨」。

德馬吉歐顯然是為了取悅上司，不惜將古今千萬萬看過藝術品照片或幻燈片的藝術愛好者說成比偷看色情表演還不堪的罪人。如果她真的相信自己這些言論，那麼當她在一九七七年撰寫《雷諾瓦的藝術》(The Art of Renoir)時，是不是就不該放進任何雷諾瓦的作品照片呢？至於為何巴尼斯基金會為何如此執著於作品的獨一性，非得用這種一點也不具說服力的方法正當化它的鏗吝呢？也許我們應該回到班雅明的理論去。

在《機械複製時代的藝術品》中，班雅明指出複製技術讓原本獨一無二的藝術品失去了光暈，失去了權威性，也失去了崇拜價值。班雅明認為在機械複製時代以前，參觀藝術品是一種充滿儀式性的行為，而複製時代的來臨則將傳統上與生活脫離的藝術活動體現於世俗生活之中。儘管指出了藝術品的無限複製導致傳統價值的崩解，但身為馬克斯主義的繼承者，班雅明是樂見藝術品大量複製的，因為複製品可以將藝術作品帶到原作到不了的地方，更符合社會平等的精神。

巴尼斯基金會顯然力圖保有這種參觀藝術的儀式化氛圍，只是工人家庭出身的巴尼斯難到不會想到，絕大多數的勞動階級是沒有機會與複製品真跡結緣的，這樣一來不就違反了他「藝術應該讓所有的人都有管道接近」的理念了嗎？

針對這個問題巴尼斯基金會採取的辦法是外放藝術品出去：你不能來看我，我去給你總成了吧！一九九三年時，基金會讓其收藏的八十幅畫作周遊列國，根據統計，這次巡迴展總共吸引了超過五百萬人次來參觀，門票收入則出來整修基金會的展覽館。然而和複製品所能觸及的幅員比較起來，五百萬又算什麼？

即使是到今天，藝術仍擺脫不了神聖化的迷思，而藝術活動仍是一種高度儀式化的行為。巴尼斯基金會一方面全力投入於藝術教育的普及，一方面卻拚了命維持藝術品神聖的光暈，這種矛盾，乃是機械複製時代收藏家特有的精神分裂。

洩露 天機

藝騰網手機創意設計大賽 beyond the Top Secret@2005

手機！手機！多麼熟悉的生活工具。
工業革命以來，長江「後機」推「前機」，
機機相隨，手忙腳亂！千禧人類新生活，
天機處處，革命號角聲響起，
手機創意設計大賽，正式開鑼上播台！



藝騰網 2000 年春季改版完成，耳目一新，請上網一探究竟！會員招募中，請即登錄，好禮相送！！

Attention.com
in association with **ecommander.net**

- 設計主題：2005 年行動通訊器材
- 活動主辦：香港易通集團副總裁 中港台三網站
- 台灣：藝騰網 Attention.com
- 香港：數外網 Citytra.com
- 中國：中國網際網 Chinanetclub.com
- 台灣長安網：中華民國工業設計協會
- 活動贊助：香港中興科技集團
- 參賽規則：台灣各大通訊器材商提供，每人限一件作品參賽，同一款手機系列之系列作品請勿多件，同一個人不得參與兩組或兩組以上之團隊。
- 創作辦法：請參閱規則書 www.attention.com 「生活結合一流新天機」專題，或電洽條件單位。
- 徵件地點：中華民國工業設計協會 台北市 106 仁愛路四段 89 號 6 樓之 1 Tel: (02)2773-5670 Fax: (02)2773-5675 E-mail: cica@tots1.eeoo.net.tw
- 徵件截止：2000 年 8 月 16 日（星期三）下午 5：00 前
- 台灣區天選：2000 年 10 月 24-25 日，共選出十二名入圍者參與亞太區總決賽，每名入圍者可得運費及製作費新台幣一萬元整，最精緻手機一支及獎狀
- 亞太區總決賽：2000 年 12 月由香港易通集團主辦，於香港正式開鑼
- 華人天機立獎一名：各得獎金 US\$5,000 及獎狀
- 華人天機設計獎二名：各得獎金 US\$3,000 及獎狀
- 華人天機頭獎三名：各得獎金 US\$2,000 及獎狀
- 華人大獎作品兩名：各得獎金 US\$1,000 及獎狀

4 驚奇 2000 國際短片節

SI SURPRISE International Short Film Festival Taichung 4th TAIWAN

走出台北 遇見亞洲唯一的短片節



文／梁秋虹

如果你以為碰電影很容易，那你一定沒有走出過台北。這裡有太過充沛的奶水調教著首都的文化品味，這裡多的是前仆後繼的大小影展，老字號的金馬國際觀摩影展早在六十九年便開店招客，從一年一度的金馬大拜拜，到近年來幾乎可說是一種文化現象的小型影展熱，或是真善美戲院、絕色影城等指標性戲院的成立，某種屬於藝術電影的人口漸漸在培養皿裡聚集發酵，所有過去的得來不易都變成今日的理所當然，這裡的鎂光燈太明亮，看不見島嶼還有其他角落，還有星星燈火。

你甚至很少意識到，作一個 Film festival kid，離開台北就是離開電影。

台北的藝術電影觀眾常常是很兇悍的，我總記得金馬影展觀眾席裡對遲到者一點也不留情的噓聲，總有糾察隊一般的正義人士，從大老遠的後排剽悍地出聲糾正你所謂的戲院禮貌。而這裡是台中市立文化中心，這裡自成一種我們所不熟悉的觀影文化，對照台北長久培養的死忠影展收視群，短片節的觀眾並不一定那麼老練而秩序，免費進場的短片歡迎每一位市民的隨時光臨，放映室的門總是開

開掩掩，光線三不五時竄進來，你的情緒很快會被打斷，這當然不會是太愉快的觀影經驗，卻彰顯出更市民性格的在地味和開放性。假日的文化中心熱鬧得很，很多人看來更像是誤闖，一臉沒法進入狀況的迷惑，老阿伯踩著一雙藍白夾腳鞋就推門進來，發現影片沒有中文字幕後悻悻然退出去，或是工作人員像老鷹抓小雞衝進來把破門而入的小男孩拎出去（噓，小朋友，這裡兒童不宜）。燈光一亮，觀眾席儘管稀稀落落，遠道而來的國外導演跟評審很可能就坐在你旁邊。

Surprise! 驚奇國際短片節在台中

驚奇國際短片節 (SURPRISE International Short film Festival, 4/22-4/28) 便是在這樣的地方悄悄地生根落葉，今年已是第四屆。你說它默默無聞，卻是台中唯一的常設性影展；你說它無足輕重，卻是亞洲唯一的國際短片節。競賽類分為劇情及動畫兩類，單就國際報名的片量從第一屆的四十幾部，到今年第四屆已成長到近百部，質量兼備。

Spotlight :Canada

非競賽類部分，焦點國家今年以加拿大為主角。加拿大的短片與動畫一直是國內影展的常客，一方

面是因為加拿大駐華代表處高度的配合，背後更主要的是打從 1939 年起國家電影局 (NFB) 便擔負起「加拿大的眼睛」的角色，國家有意識的肯定影像文化的傳播意義，從製片、拍攝、推廣、發行擬定配套的扶助政策，不遺餘力地推銷本國影片傳送北國印象。

CFMDC: 全球最大的實驗電影舊倉庫?

去年的金馬影展就規劃 NFB 六十週年的專題，驚奇則祭出民間最具歷史的藝術電影發行機構「加拿大電影作者發行中心」(CFMDC)，來訪的中心專員 Barbara Goslawski 會笑著說，別把我們想得太豪華了，其實只是改建中的舊倉庫而已。不過 CFMDC 可是擁有全球最大的實驗電影資料庫。

UBC: 絕不青澀的學生電影

更讓我驚豔的其實是表現風格電影傳統的學生作品 (UBC FILM SCHOOL)，UBC 強調製片團隊概念，有意成為電影作者必須先能達成集體創作的力量。這樣的意圖尤其在《公路電影》放大發酵，透過新鮮的怪點子與學院外的世界抗辯。導演、劇作、音效、剪輯各環節——被後設拆解，最後團隊伙伴偷剪了第二版本對抗導演作者論至上的私密影像語言。要藝術？還是商業？如果你是影視學系的學生，要不要／敢不敢／有沒有可能拒絕電影工業？

Go! Go! Animathon!

跑！快跑！「動畫馬拉松」不是三天三夜連環卡通放不停，也不是影展單元的宣頭文案，這是國際聞名的行動工作坊！構想來自大師級的動畫作者 Andre Leduc，看不慣 NFB 精工般的動畫生產帶，另起爐灶辦了世界動畫片廠，來自各地的業餘民眾八至十人形成一組團隊，以音樂帶為基礎，捕捉音樂本身的文法、心跳與能量，三天內趕工交出一部成品。Andre 頂著兩度坎城、加拿大天才賞等各路皇冠，如果不是言談中那股自信的力道，很難想像他便是觀眾席裡沈穩可親的長輩。我想，大師心之所願極其簡單，希望將創作能力教育給大眾。聽音畫畫，動畫本應自由如此。



TENNIS MATCH

1999 Gothic Video Short



- ✓ **Suspense**
- ✓ **Cool graphics**
- ✓ **Eclectic music**
- ✓ **Some dead people**
- ✓ **Commercial rivalry**
- ✓ **Amiable dog**
- ✓ **Arcane messages**

The Eyes of Silence: 聾啞作者的寂靜光圈

〈Cause〉只有兩分鐘，卻足以打動你兩邊心房。重聽的老婆婆站在路口，聽障人士「誤行一善」自作主張扶了她過馬路，老婆婆不明就裡，敲敲拐杖，比手劃腳，最後不知如何是好乾脆坐上公車。聽障人士也一頭霧水，到底是自己做錯了，還是表達不清？兩分鐘的街頭剪影，想說的是聽障人士一生都說不出口的溝通困境。俄羅斯聾啞導演 Oleg Golovushkin 對作品的自我介紹方式，也是一番比手劃腳之後，在藝廊的玻璃窗上用手指慢慢畫下幾個符號「16mm」。如果你看過〈走出寂靜〉中的聾啞父親，那麼你也會在這位高個兒導演臉上找到相同的笑。憨厚笑容的背後，更多的是面對命運的堅毅。Oleg 除了攝影、拍片，本身還是律師，長年爭取聾啞人士的法律權益。

趁著 Oleg 的造訪，短片節也安排了座談會，目前初步接觸了各師院特教系、台中啟聰學校，以及殘障協會，希望為明年的第一屆聽障人士錄影帶創作比賽鋪路。驚奇總裁林文章表示，去年因收件不足而流產，況且報名的影片完全是用我們的邏輯去「揣測」的影像語言。

MA'ALE: 猶太精神下的傳播革命先鋒

紀錄片觀摩單元今年徵選的是馬哈雷影視傳播學院，猶太世界中唯一秉持猶太文化遺產，革命性挑戰全世界的視聽經驗。這些學生的畢業製作裡，有耶路撒冷舊街巷裡供應窮人熱湯的老店、宗教樂師的婚禮、以色列小鎮裡市長候選人的競選花招、也

有活在恐怖分子與暗殺陰影下的孩童。馬哈雷的教學方針下，猶太教義所涵蓋的思想與律法進入電影創作理論、各式表現媒材，甚至電腦與網路。

孤立的影展

走在台中，文化中心的對面就是集群而居的各式藝廊，再繞過幾條街後，會發現更多的古董收集中心，人們卻叫不出任何一個本地影像創作者的名字，連人文地標之一的東海書店裡，老板都搖搖腦袋瓜，略帶困窘地笑著說：「這邊沒有拍電影的人吧！你不說我還沒想過這個問題哩。」電影的工業體質比其他藝術形式更消耗器材及技術人才，沒有大環境結構性的支撐，很難培養完全在地的影像創作者，從製片到拍攝、架景可以 DIY 一切從簡自己來，但後製階段絕對是大問題，還是得送台北。

或許是曲高和寡，「驚奇」並不容易找到可供對話的人口，林文章說，台中的步調慢，競爭度低，文化刺激的需求度沒被發掘。往年的觀眾席上往往小貓兩隻坐不到十人，雖然今年漸有改善，但缺乏中文字幕的經費造成語言的大隔閡，同時也有中部某位短片創作者表示，實驗短片的部分太抽象，形式重於內容，一般觀眾不容易親近，對影片評價相對降低。

創作者和觀眾的大量流失就像土壤留不住水，熱情都被風化以後，台中漸漸變成影像的文化沙漠，要當個澆灌的園丁注定要落得寂寞。

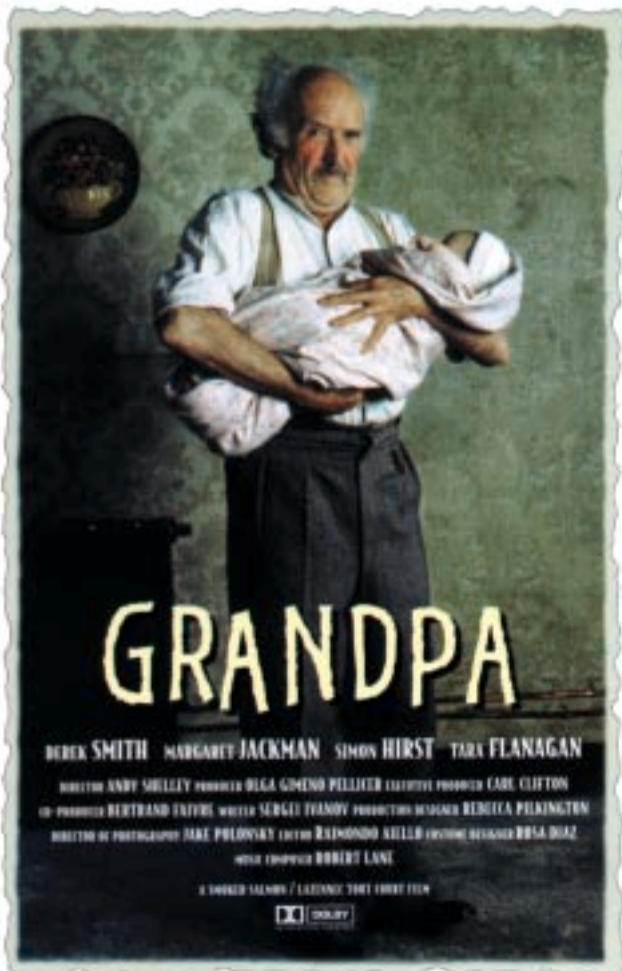
四年前，長期旅居比利時的廖立文有意將把國外短片影展模式帶回台灣，這股念頭得到台中一中的攝影社指導老師林文章的共鳴，希望讓驚奇成為台中市受國際矚目的文化地標。

首先他們透過美國的導演友人代上廣告，在比利時架了宣傳網頁，英國從去年開始有駐英代表，人在比利時的廖立文自然是駐西歐的不二大使，林文章則在台灣向各國在台協會、文化交流會、貿易交流會發函，逐漸在國際短片創作者圈內打開知名度。相形之下，兩人跑遍了台中市各基金會，向地方企業作簡報，也和市長機要秘書多次接觸，卻都得不到任何經費贊助。四處求助無援，四年來兩人都是自掏腰包咬牙承擔所有開銷。林文章表示，這是定期性的國際競賽影展，如果說停辦就停的話，丟的是國家的臉。

驚奇沒有知名度，沒有國際明星，沒有媒體曝光度，地方藝文記者意興闌珊，大眾媒體能見度幾乎等於零，自力宣傳的通路影響力又很有限，現實是很殘酷的，它很快就會證明一個沒有公關經費的大型活動，會怎麼樣地銷聲匿跡，變成一種隱性的存在。若是策展單位沒有人脈和影響力，連國內圈內人的反應也顯得冷漠，原本座談會出席名單中的電影資料館館長黃建業、紀錄片雙年展副主席張照堂，後來皆因故取消行程。數位攝錄、發行的兩場主題座談中，數位攝錄器材在台技術人員、地方有線電視業者也全都缺席。林文章苦笑說：「這或許是我們一廂情願的看法吧，基本價值觀的分裂，別人不一定能配合。」的確，城鄉文化資源的懸殊差距早已經不是新聞，難以想像的是連民間基本的南北對話都困難重重，資訊流入的速度緩慢，座談會上空有水準整齊的外賓，本地參與者卻寥寥可數，最後還是幫忙會場招待的學生下海列席充場面，專業的聲音進不來，使得經驗的交換停留在相當表面的層次。

台灣小小的電影圈裡多的是太過複雜的人際政治，驚奇乾脆哪邊也不靠，所以評審名單裡不見國內知名的影評人、導演，盡力讓國際評審維持三分之二的比例。面對電影圈的派系之爭，不沾惹，也不靠邊，這是孤立影展的志氣。片子很多，經費很少，就用最素樸的行事方式，全彩的精美 DM 不可能，海報可以單色印刷。沒有中文字幕，就讓有實力的影像留住你的眼睛。沒有專職人力，朝陽傳播藝術系的年輕義工們輪班來幫忙。這裡的國際評審團甚至主動幫忙搬椅子啥都做。也許刻苦，卻一點也不寒噤，這是行到水窮處的豁然開朗。

這便是 2000 年第四屆國際驚奇短片節，台中唯一的影展，亞洲唯一的短片節，每年的四月，許多充滿驚奇的短片像侯鳥一樣飛來，期待被看見。



只靠老外出席的寶貴經驗

文/梁秋虹

Here We Go! Action!

從膠捲、錄影帶、DV，只要口袋有點小錢，人人都可以扛起輕巧的攝錄器材用自己的眼睛拍自己的電影，當然你也可以說工具解放的口號太過科技樂觀而且很掉牙，因為就在短片逐漸擺脫業餘形象的同時，製作程序、拍攝、促銷、甚至成為商品，這些電影生存法則在短片身上必須等而適用，否則管你什麼金穗獎什麼獨立創作，再好的短片照樣窩抽屜家裡蹲。談錢太俗氣，商不商業是個人情操潔癖，總之，作品需要被看見，這個觀點絕對是健康的。

美國把60分鐘以內，歐洲把30分鐘以內的影片稱為短片，並不限拍攝媒材。短片不像長片單一的敘述口音，同樣兩個小時之內，你看到的是更多的故事拼盤，短片也可以很有觀眾緣。驚奇國際短片節的主題座談便是收關短片的生與死，總共舉辦五場，分別是電影語言、數位攝錄技術、製片、推廣、發行。

短片需要製片嗎？

電影身上同時兼具商業、工業、藝術三種體質，錢該從哪裡來？一個能幹的製片可以替導演聯繫團隊運作，籌錢找經費。很多新一輩導演靠接拍廣告、MTV籌錢，要不就是到處申請，往輔導金、文建會、基金會、公視、地方影像工作室接計畫，但或多或少你可能得配合發錢老闆的口味，或是該單位的定位屬性。

就旅居比利時的廖立文印象所及，雖然比利時的電影工業多支持長片，但年產量保持三到五部的短片製片公司大約就有十家，同時也有類似輔導金制度補助每年十至八十部的短片。

參展策略：貧窮大作戰

說到參展策略的小聰明，加拿大達北克年輕導演的貧窮大作戰手法很可以參考，幾個導演的作品或自己的多部影片錄在同一捲帶子裡，一次寄出，既省郵費又省報名費。若要向影展的短片單元遞件自我推銷，又沒有大獎光環，可以自己擬個又嗆又新鮮的議題性訴求，用多部「入圍包裹」的方式，互相保送上壘。

座談會外賓：

Andre Leduc，加拿大動畫短片導演

David Jarusek，加拿大短片導演

Francis Deshamais，加拿大動畫短片導演

Babara Goslawski，加拿大電影作者發行中心專員

Kris Vicca，國際競賽初審召集人



但現在我們有電視台

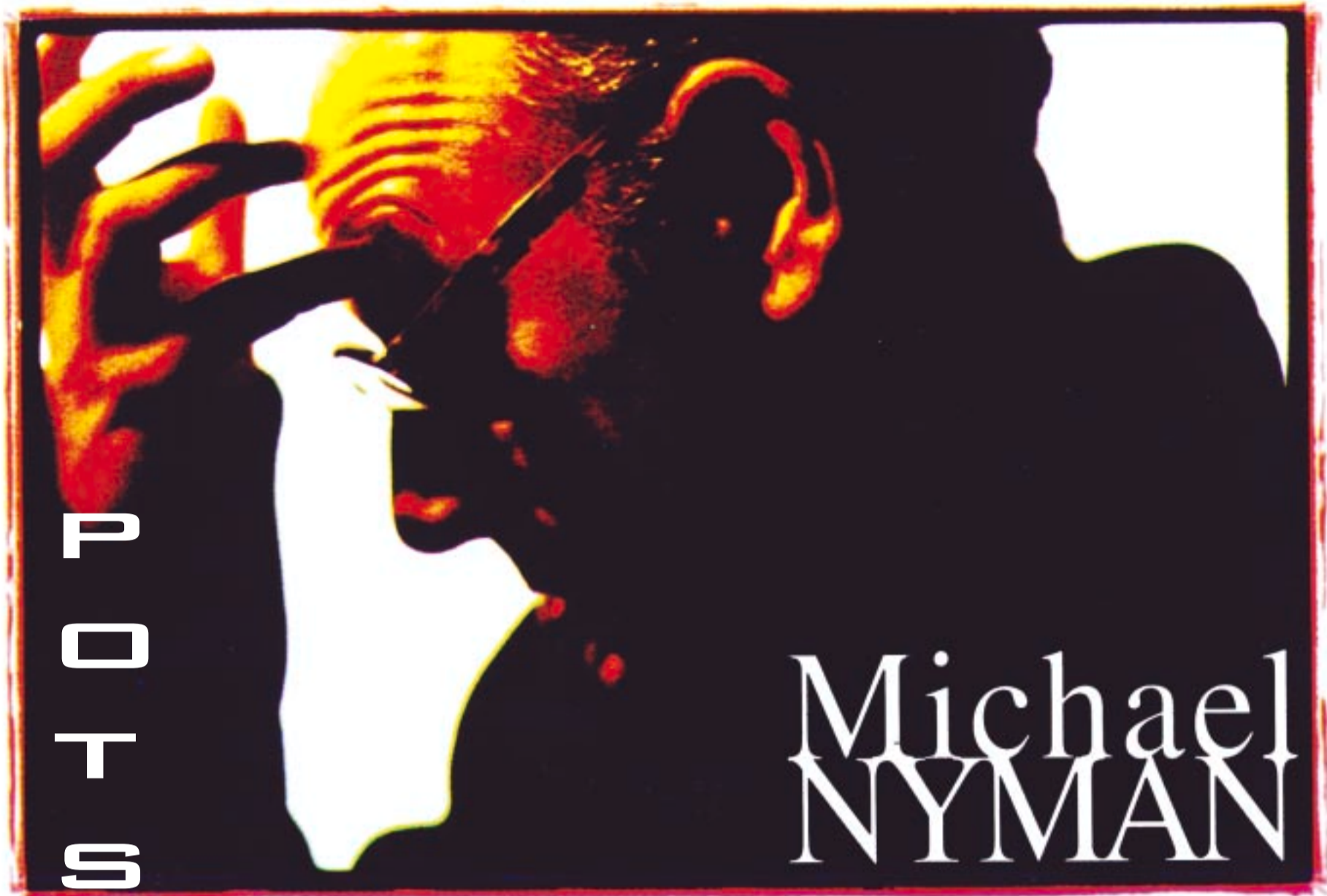
在台灣，公共電視中像「記錄觀點」之類的自製節目並不多。至於地方電視台，以林文章等人接觸台中有線系統業者的經驗，業者表示很新鮮，也感興趣，但目前尚未有進一步的結果。在加拿大，公共電視其實是商業的，只有地方電視台有可能播放藝術家的短片，用來填補節目之間的空檔(Maybe no pay)。不論國內外，短片要有財力像高爾夫球一樣包下整個頻道幾乎是天方夜譚，但像是CBC則會固定給短片、紀錄片、女性議題影片播放空間，而比利時的地方電視台每週有1.5小時的固定時段循環播放短片。

不健康的獨立／力製片精神

台灣的獨立製片導演都很阿信，不怕苦不怕難，凡事靠自己張羅。中南部曾傳出有導演在夜市擺攤賣拷貝，相信總會有人肯停住腳步多看看自己拍的電影，多賣一支就是一個人的能見度。一直以來獨立製片至上的指導原則，廖立文有不一樣的見解，乍看「獨力」製片的精神，事實上可能影響了健康的走向，導演需要的是積極利用現有的電影工業機制，和新的市場法則。偏偏台灣的獨立製片導演往往是一人多工，場記兼工友，籌錢敲戲院一起來。默默祝禱天公疼憨人，國片總有出頭的一天。

就像加拿大動畫短片導演Andre Leduc所說的，電影是夢想，可是政府並沒有責任去實現每個人的夢想。別繼續怨天尤人，電影作者應去找尋功能性的資源搭配，夢想就會實現。





●2000台北·國際城市藝術節—聽見世界的聲音

P
O
T
S

C
H
O
I
C
E
S

台北藝術推廣協會今年起以民間力量舉辦「2000台北·國際城市藝術節」，延續第二屆台北藝術節以「肢體-單一焦點、跨界聯演」的規劃理念，2000年的城市藝術節以「聲音-聽見世界的聲音」為主調，將呈現一系列世界當代聲音劇場的經典大師之作。此外從5月28日至6月2日台北國父紀念館連續六天的「首屆世界音樂節在台灣」也同時邀集國內外世界音樂團體共襄盛舉連臺演出。

「2000台北·國際城市藝術節」首檔推出的是「鋼琴師和她的情人」之幕後催琴手英國音樂鬼才麥克尼曼(Michael Nyman)的名曲與多媒體競技演出，麥克尼曼向來是音樂界、電影界矚目的焦點，不久前又以電影「紅色小提琴」奪得奧斯卡金像獎最佳電影配樂，麥可尼曼擁有眾多面像的才華，除了電影配樂，在歌劇、弦樂四重奏、歌曲等古典領域也有精湛的表現，他並且曾經與舞蹈、節慶、服裝秀、動畫，甚至電玩軟體等合作演出。

此次亞洲巡迴的第一站，他將帶領自己的樂團，來台舉辦兩場音樂會，麥克尼曼將自己擔任鋼琴師並指揮樂團，第一場以「鋼琴師和她的情人」為主，第二場則帶來早期與導演彼德格林威合作的精彩作品「廚師·大盜·他的太太和她的情人」，並與大衛金(David King)多媒體影像作品一同呈現。

●2000台北·國際城市藝術節—世界級大師演出系列

◆《英國現代音樂大師 麥克尼曼》
5月6、7日 7:30pm 國父紀念館
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000 購票請洽
元基電腦售票系統,電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com

◆《英國幻想劇場 驚異大奇航》
5月10、11、12日 7:30pm 國父紀念館
5月13日 7:30pm 新竹市立演藝廳
\$300,500,700,900,1000

◆《漢唐樂府 巴黎小艇歌劇院 梨園幽夢》
5月25、26日 7:30pm 國父紀念館
5月19、20日 7:30pm 新竹市立演藝廳
\$300,500,700,900,1000,1200

◆《Cookin' -韓國歌舞料理王》
6月9、10、11日 7:30pm;6月11日 2:30pm
國父紀念館
\$400,600,800,1000,1200,1500

◆《月亮的女兒-娜塔莉夏高 顛覆女高音》
6月11日 7:30pm 新竹市立演藝廳
6月14日 7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,700,900,1100,1300,1500

●2000台北·國際城市藝術節—世界音樂系列

演出場次:
◆5月28日 7:30pm 西班牙 Antonio Placer/希臘 Savina Yannatou & Primavera En Salonico

◆5月29日 7:30pm 比利時 Iep Fouriers/匈牙利 Dresch Quartet

◆5月30日 7:30pm 澳洲 Colin Offord/台灣交工樂隊(客家)

◆5月31日 7:30pm 比利時 Trio Viool/賽爾維亞 Mallou

◆6月1日 7:30pm 台灣迴谷與達克達(阿美族)
/法國 Catherine Delasalle Band

◆6月2日 7:30pm 聯合即興演出 Jam
地點:國父紀念館
\$600(一次購買台北6場不同演出各一張為一套聯票,每套優惠價3000元,即日起至5月1日前凡傳真購買聯票優惠票價每套2000元)

●2000台北·國際城市藝術節—藝術面對面講座、研習坊與研討會

◆講座一:麥克尼曼的跨界音樂創作
時間:5月7日 2:30pm
地點:New York New York展覽購中心七樓Room C(台北市松壽路12號,華納威秀旁)

◆研習坊:英國幻想劇場蓋文羅勃森的表演技巧
時間:5月11-12日 2:00pm

地點:國家音樂廳舞蹈排練室
◆講座二:梨園幽夢的跨國合作
時間:5月21日 2:30pm

地點:漢唐樂府藝文中心
◆研討會:世界音樂研討會
時間:5月31日 2:30pm

地點:New York New York展覽購中心七樓Room D(台北市松壽路12號,華納威秀旁)

◆英國戲劇專書大展

時間:5月8日展至5月14日
地點:New York New York展覽購中心六樓現代藝術館(台北市松壽路12號,華納威秀旁)

◆加拿大音樂影展

時間:6月10日至6月18日
地點:New York New York展覽購中心
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
購票請洽元基電腦售票系統,電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com



ACTIVIST Highlights

●亞際文化研究系列學術討論會(VII)

4月28-29日
場次一：從銀座到涉谷：都會文化空間的轉換
4月29日 2:30pm
地點：台大城鄉所
(台北市基隆路四段148號 羅斯福路交口)
主講人：吉見俊哉 Yoshimi Shunya
(東京大學社會情報傳播研究所)
場次二：消費美國：日本迪斯奈樂園
4月28日 3:10pm
地點：台大城鄉所(台北市基隆路四段148號 羅斯福路交口)
主講人：吉見俊哉 Yoshimi Shunya
(東京大學社會情報傳播研究所)

921 地震相關資料

●921 災後人心重建-2000 校園平安頌系列-安心漫畫巡迴展

活動內容：
1. 安心漫畫比賽得獎作品暨名人漫畫展
2. 展示作品義賣(義賣所得皆編入 921 災後人心重建專款使用)

◆巡迴展時間、地點：

- 台北
法鼓山農禪寺
5月13日至21日止(AM9:00至PM8:00)
(台北市北投區大業路65巷85號
Tel: 02-28932783)
- 南投
2. 埔里安心服務站：
4月27日至5月2日止(AM9:00至PM5:30)
(南投縣埔里鎮中正路211之7號6F C室
Tel: 049-423025)
- 3. 竹山安心服務站
5月5日至10日止(AM9:00至PM5:30)
(展示地點請洽詢 Tel: 049-645456)
活動網址: www.ddm.org.tw
協辦單位: 捷運公司、十大書坊
贊助單位: 世安文教基金會
主辦單位: 法鼓山基金會、內政部消防署、聯合報
指導單位: 教育部、內政部

●921 災後重建研討會「文化資產重建論壇」邀請函

「全盟」將於三月二十一日起發起「系列研討會」、「921 災後重建民意調查」。樂山基金會作為「全盟」文化資產組召集人，預計於9月17日-9月18日舉行「文化資產重建論壇」。特別邀請您作為發言人，於會中發表 3000 字—5000 字以下論文，並邀請政府部門相關負責人作為討論人進行論壇討論。日後將集結出版。研討會子題如下：

- 一、整體性回顧(重建過程回顧、重建政策、制度建立...)
 - 二、個案經驗交流(針對各個案例進行經驗分享)
 - 三、議題討論(重建團隊與社區關係、專業倫理與技術...)
 - 四、其他
- 截稿日期: 7月30日
格式: A4 稿件; 可直接傳送電子檔(字 3000—5000)
投稿請註明: 標題、作者(姓名、單位、職稱)、聯絡電話、傳真或 email
聯絡人: 樂山基金會 蘇汝君
電話: 02-27728272; 傳真: 02-27761978
E-mail: a7728272@ms16.hinet.net

●重建工作需要社團加入

921 災後的重建工作需要【大專社團】的加入，請儘速與我們聯繫！
服務地點：台中及南投埔里、竹山、鹿谷等地學校
服務內容：協助校內各社團活動進行與組織
社團條件：熱情、想參與重建工作
特殊需求：徵召帶樂團義工一名
請洽詢人本教育基金會
聯絡 mail: sunglun@hef.org.tw
tel: 02-23670151ext68-65

營隊、研討會

●第七次張昭鼎紀念研討會—科學的人文面向探索

請於 4/25 前透過 email 或傳真報名，我們也歡迎現場報名，但現場報名者本會不保證有會議資料及餐點提供，敬請提早報名！茲附上會議議程及報名表如下：
研討會主題：科學的人文面向探索
時間：4月29日(星期六)~30日(星期日)
地點：國立陽明大學活動中心會議廳
主辦單位：中正大學哲學系
合辦單位：張昭鼎紀念基金會、科學月刊社、陽明大學通識教育中心
報名方式：請填妥報名表 E-mail 或 傳真
聯絡人：何禮恩、沈玟君
聯絡電話：0939-214-259(何) 或 05-272-0411ext. 5140(沈)
傳真：05-272-1203
E-mail: judy@phil.ccu.edu.tw
「張昭鼎紀念研討會」工作小組

◆4月29日(六) 議程

08:10~08:40 報到 & 咖啡時間
08:40~09:00 開幕式(主持人：羅時成教授 / 科學月刊社社長)
09:00~10:00 主題演講：科技與人文
主持人：劉源俊教授 / 東吳大學校長; 發表人：李家同教授 / 暨南國際大學前校長
10:00~10:20 咖啡時間
10:20~12:20 第一場：科學知識的性質：歷史與哲學的考察
主持人：周延鑫教授 / 科學博物館館長

論文題目及發表人：(1)雙文化人：從考掘科學知識的社會性格出發(林崇熙教授 / 雲科大通識中心); (2)數學史教學與數學觀的改變(洪萬生教授 / 師大數學系); (3)鄉土科技史與社區教育：以金山面的 STS 活動為例(傅麗玉教授 / 清大通識中心)

12:20~13:30 午餐
13:30~15:30 第二場：大學通識教育中的科學教育
主持人：黃俊傑教授 / 台大歷史系

論文題目及發表人：(1)通識科學教育的兩種進路(林孝信教授 / 成功大學); (2)人文與科技對話的通識教育(劉兆漢教授 / 中央大學校長); (3)生物科技巧奪天工—後桃莉羊時代的憧憬與省思(武光東教授 / 陽明通識中心)
15:30~15:50 咖啡時間
15:50~17:50 第三場：科學與科學普及
主持人：李國偉教授 / 中研院數學所
論文題目及發表人：(1)出版業在科普運動中的角色(林榮崧先生 / 天下遠見出版公司); (2)科學中文化：一個由社會現象到文化根源的思索(江才健先生 / 中國時報); (3)從台灣數學網站談起(翁秉仁教授 / 台大數學系)
17:50~19:10 晚餐

◆4月30日(日) 議程

09:00~10:00 報到 & 咖啡時間
10:00~12:00 第四場：生物科技的倫理面向
主持人：錢永祥教授 / 中研院社科所
論文題目及發表人：(1)人類基因體計畫在生物醫學應用上的趨勢(周成功教授 / 榮總醫研部); (2)遺傳密碼解開之後的人性課題(黃榮村教授 / 台大心理系); (3)生物科技的倫理面：從哪裡談起?(許漢教授 / 中正哲學系)
12:00~13:00 午餐
13:00~15:00 第五場：科學的人文意義：人在自然秩序中的地位
主持人：黃崑巖教授 / 國家衛生研究院

論文題目及發表人：(1)科學、理性與政治(高涌泉教授 / 台大物理系); (2)語言的獨特性與演化(戴浩一教授 / 中正語言所); (3)人類認知演化的特色(王道還教授 / 中研院史語所)
15:00~15:30 咖啡時間
15:30~17:00 綜合討論
主持人：曾志朗院士 / 陽明大學校長
引言人：周延鑫、黃俊傑、李國偉、錢永祥、黃崑巖
17:00~17:10 閉幕
報名表請詳填姓名、服務單位/學校系級、聯絡住址、電話、傳真、E-mail
註：免報名費及餐點費

●跨學科教學研討會

此次跨學科教學研討會，以「婦女與性別研究」、「老人照護」空間規畫設計研究作為跨學科教學的具體實例探討。
主辦單位：教育部顧問室、台大婦女研究室
參加對象：
1. 已有跨學科教學經驗者
2. 計畫從事跨學科教學者
3. 學者、專家及關心此議題之相關人士
報名表(為統計人數以備資料及訂餐，請詳填以下內容，並儘速傳真 2363-9565 謝謝)
姓名、服務單位及職稱、聯絡電話、傳真、

E-MAIL、聯絡地址、午餐(素食、葷食、不用餐)
與會者於報到時繳交午餐及會議資料集費用 150 元。
如有任何疑問，請撥電話：2363-0197
傳真：2363-9565

●法鼓山 921 心靈環保體驗營工作人員徵募

主辦單位：法鼓山安心服務團
承辦單位：法鼓山基金會、預防醫學學會
希望工作坊
活動地點：三義 DIY 心靈環保教育中心

◆工作人員徵募：

(請於 4/20 前電話預約)
1. 營隊輔導員：大專院校在學學生、國小教師(不限宗教信仰)
2. 駐營護士：歡迎各公私立醫院護士參與駐營服務，每梯次 5 天 4 夜。

◆營隊活動：

1. 921 心靈環保體驗營(國中)：7/3-7
2. 921 心靈環保體驗營(國小)：7/24-28
◆報名方式：法鼓山青年學佛會
1. 北市(112)北投區承德路七段 388 號二樓
2. TEL: 02-28276060 轉 272, 295
FAX: 02-28273030
3. E-mail: youth@ddm.org.tw
4. 網路報名: http://www.ddm.org.tw/

●法鼓山文教基金會心靈環保體驗營 輔導員養成教育課程招生

課程目的：擔任今年法鼓山暑假心靈環保體驗營帶隊輔導員。

心靈環保體驗營，是五天四夜的營隊活動，輔導員正是讓心靈環保體驗營能夠順利運轉的主軸！在必備進修課程之外，各梯隊幹部以及輔導員們：(1)將在出隊之前進行數次的營隊籌備會議；思考法鼓山理念、設計教案、討論孩子在營隊中可能出現的各種狀況；(2)另有一次六天五夜的行前營，讓你先熟悉出隊的環境。
主辦單位：法鼓山文教基金會、中華民國預防醫學學會希望工作坊
招生對象：大專院校在學學生及國小老師
招生人數：150 人
上課時間：

(1)4/22、4/23 14:00-17:00 輔導員養成教育說明會(基金會)
(2)5/13-5/14 營隊活動企劃集訓營(土城、住宿：500 元)
(3)5/27-5/28 初級急救員訓練(當日往返，300 元)
(4)6/27-7/2 大專輔導員集訓營(三義、住宿：不收費)

報名方式：請先電話報名，再準備相片一張及費用摺期親至本會完成報名手續。
(可於 4/22、4/23 14:00-17:00 說明會辦理)
基金會電話：02-28276060 轉 272, 295
傳真：02-28273030
E-mail: youth@ddm.org.tw
http://www.ddm.org.tw/

地址：台北市北投區承德路七段 388 號二樓(捷運順理岸站，大同公司旁)

關於缺課：我們希望參加課程的輔導員，都能全程參與，若缺課達 12 小時而又未補課的話，暑假不能出營隊。
補課辦法：(1)聽上課錄音帶：請準備一卷 120 分鐘的空白帶交給帶班人，我們可以幫忙錄音。聽過上課錄音帶，請交一份心得報告。(2)閱讀指定書目，撰寫心得報告。(擇一進行)

營隊實習：

(1)7/3-7/7 國中心靈環保體驗營 250 人(921 災區)
(2)7/10-7/14 高三心靈成長營 120 人
(3)7/17-7/21 國小心靈環保體驗營(進階)(3-6 年級)120 人
(4)7/17-7/21 國中心靈環保體驗營(進階)120 人
(5)7/24-7/28 國小心靈環保體驗營(3-6 年級)250 人(921 災區)
(6)7/31-8/4 國小心靈環保體驗營(三、四年級)250 人
(7)8/7-8/11 國小心靈環保體驗營(五、六年級)250 人
(8)8/14-8/16 夏令營輔導員感謝營(阿里山)

講座、座談

●認識原住民文化系列講座 -- 部落文化顯影 - 親吻生命的力與美

指導單位：教育部
主辦：耕莘文教基金會
◆講座時間表
5月2日 彩虹的故事
主講：比令·亞布
一個上百歲的泰雅族 UDAS 是怎樣看待自己的紋面與過去的呢?
時間：89 年 2/29--5/2 每星期二 晚上七點到九點半
地點：耕莘文教大樓六樓視聽廳 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)

費用：單堂 150 元，全系列 1200 元，活動舉行前一週內可申請退費扣除 10%手續費，預期恕不受理。

電話：02-23677038、02-23683880 轉 321
聯絡人：黃云姿
(e-mail: s89069@cc.ntnu.edu.tw)

●認識原住民文化系列講座 -- 原住民文化的原鄉實踐與藝術

指導單位：教育部
主辦：耕莘文教基金會
◆講座時間

5月3日晚上七點到九點半
懷念 Kochabungan: 雲豹最後的故鄉 -- 屏東縣魯凱族重回舊好茶部落運動的故事
主講：邱金土(魯凱族，作家，魯凱族最後一位史官)
地點：耕莘文教大樓六樓視聽廳 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)
請事先報名，每次研習費用100元，全系列課程七五折優待，活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，預期恕不受理。
聯絡方式：耕莘山學團
電話：02-2368-3880*321、02-2367-7038
負責人：黃云姿
(e-mail: s89069@cc.ntnu.edu.tw)
網址：http://netcity.hinet.net/a6611320

活動

●第四屆布農族生態狩獵文化實踐研習營

一、活動目標：認識布農族生態狩獵文化
二、主辦單位：布農族文史工作室
三、協辦單位：巴喜告社區協會、布農族尋根協會
四、指導單位：玉山神學院
五、活動時間：6月26日(一)至 6月28日(三)三天兩夜

六、活動地點：台東北絲門溪上里營地
七、活動對象：各大專院校青年
八、組織：名譽會長/董春發、院長/隊長/賴金祥(巴喜告社區理事長)、營隊顧問/王穎(師大生物研究所教授)、聯絡/布農文史工作室 同工 Subinath Lebau Sauniau Panay Buny
九、活動包括：祭營、出發、夢占、認識野生動物、營地野炊、泡湯、風味餐、與蘇鐵林有約、布農族遷移史、震撼教育：實彈射擊、布農族傳統狩獵變遷、營火晚會、星光夜語、獵前祭槍儀式、觀賞夜行性動物...等
十、報名

報名：
(1)費用：每人參元整
(2)劃撥帳號：004156-6 局號：026116-5
收款人：胡金男，並將收據寄至：台東縣延平鄉桃源村9鄰163號(胡金男收)註明：姓名、住址、聯絡電話、學校、系級、身分證字號、生日(保險用)
(3)或電：0939482510 馬秀珍
十一、裝備：一 背包、盥洗衣物、泳衣、運動服、雨鞋(上山嚴禁穿運動鞋)、帽子、手套、雨衣、手電筒(請備足量電池)
十二、備註：
報到：台東縣延平鄉桃源村9鄰163號
聯絡電話：089-561155 胡金男(Adul)
交通：火車 - 鹿野站

●人本暑期兒童森林育活動員培訓課程

培訓目的：擔任今年人本暑假兒童營隊活動帶隊活動員。
森林育，是五天四夜的兒童營隊活動，活動員正是讓森林育能夠順利運轉的主軸！在必備進修課程之外，各梯隊領隊以及活動員們：(1)將在出隊之前進行八至十次的梯隊籌備會議；思考人本理念、設計教案、討論孩子在梯隊中可能出現的各種狀況；(2)另有一次兩天一夜的行前營，讓你先熟悉出隊的環境。
招生對象：大學生及專三以上學生
招生人數：100人
上課時間：週二pm7:00-9:30、週六pm2:00-5:00(週六pm4:00-5:00為小組討論時間)
上課地點：台灣大學附近(確切地點另行通知)
洽詢電話：02-23670151#31, 23691620
詳情參閱人本網站http://hef.yam.org.tw

徵件

●交工樂隊徵求童謠
一如交工樂隊其他作品，這張童謠音樂專輯也要由田野調查開始。而各位朋友們如能提供會聽過或看過的客家童謠，那將是我們最重視的一手資料。
來交一交工吧!!!
E-MAIL: guanyuu@tp.silkera.net
web: www.leband.net

『想死趁現在』——台北神話的虛與實



想死趁現在——台北神話的虛與實 譚紫桐/撰文

看多了港式黑幫電影，導演陳以文一直想拍一部本土的『台灣黑幫神話』，既是神話，浪漫與神話彷彿是必存的條件，而且與真實一定有些距離。

於是，我們看到銀幕上的柏原崇與水野美紀，在淡水河畔、在樹林青山前、在城市寧靜的『台北神話咖啡館』中，晚風吹拂下，他們輕柔呢喃的傾訴心語，令人不禁要問：『這是台北嗎？怎麼如此美麗？』但是且慢，俊男美女口中低低述說的卻是『槍在哪裡、如何報仇』之事。原來，我們差點忘記這是一部黑吃黑的黑幫電影。在『想死趁現在』中，浪漫的神話般台北，對照著殘酷的現實男女，浪漫為虛，殘酷是實。這樣的虛語實，導演陳以文在他個人觀察下，詮釋出屬於底層的台北黑幫縮影，在其中，虛實有著曖昧的連體關係。

最震懾人心的，莫過於斯文爾雅的高明駿，一個服膺傳統黑幫倫理、說話陰柔無力的弱男子，竟是最後背叛大哥、玩哥兒的女人、背後捅自己人的第一人，沒有浪漫虛偽的外貌掩飾，如何能實現他真正奪權謀己利的實權。

文明世界的秩序在片中，也是不實的。代表法律理性的警察（徐明飾演）在片中是無力制定遊戲規則，也無力扭轉現狀的第三者，出現的次數既少，也無法解決真正的問題，他頂多是將原先打亂次序的水也美紀交由柏原崇遣送出境，但並不代表他能重整文明秩序或社會

價值。他的地位是虛，無力感反倒成為實。

『想死趁現在』中，人與現實是服膺另一套生存教戰守則——暴力，在這套規則之下的台灣黑道份子，以其本土既有的強悍生命力，作為其力量來源及權力依據。蔡岳勳飾演的泰哥膽敢閉著眼睛穿越大馬路，完全無視於即將逼近的大貨車，憑據的就是既野又蠻橫的『暴力』。那是用整個生命去壓賭，去跟大環境拼鬥的悍悍霸氣。但是這樣的天地無謂，卻只是因為一位紅顏知己（蕭淑慎飾演）的被綁架，輕易向前來尋仇的女子（水野美紀飾演）屈服。在這兒，『暴力』是他成為老大的依據，但也是脆弱的表象，倒是情愛成為維繫人性的實在核心。

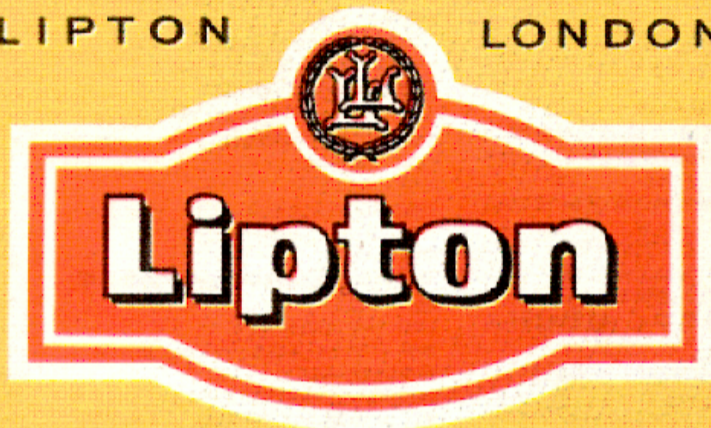
『想』片中無論大哥小弟，都不免成為迷失在都市叢林中的狼與豹，傳統價值及社會倫理的崩盤，使得他們的殘酷無情都不再是那麼的與眾不同，背叛與暴力也成為生活中的常態，同樣的屬於黑道英雄的神話自此也瓦解無疑。虛與實，成了樓起樓塌的因循。

劇情由簡單的黑吃黑、解連環套似的一個轉折接一個轉折，牽引出複雜又混亂的黑幫人文圖，觀眾猜不到結局，只是目不暇給的被劇情、浪漫風景、人物推著走，直到終場後，才鬆了一口氣，去除了浪漫化的黑道英雄表象，導演陳以文快節奏的剪輯、近鏡頭凝聚的影像張力，較港片更真實的呈現屬於台灣漂泊人的悲歌。

真實的國境愈近，理想的夢土愈遠，應該靠誰才能重塑神話中的英雄？或是，就此承認早就沒有神話或英雄？一如片尾，水野美紀茫然佇立河邊，答案，在茫茫的風裡，不過，吊詭的是，在片中才英雄一半就橫死槍下，血見五步的戴立忍，現實生活中卻紮紮實實的憑演技贏得了第卅六屆金馬獎最佳男配角，又是一番虛實相生？



LIPTON LONDON



立頓 嗑茶講堂

腦袋餓的，來嗑知識；嘴巴渴的，來喝紅茶

立頓嗑茶講堂，讓你灌紅茶、嗑知識，在世紀末擁有最心靈的需要

放課後的六七點，帶著饑渴的腦袋來吧！佔個好位子，挑個好視野
看廣告創意的幕後主使，看新聞傳播的衝鋒陷陣、看電影用24格創造新世界、看時尚和科技跳流行舞步
不只如此，我們還提供-名人、紅茶和馬克杯，等你一起來講堂嗑紅茶

5月1日(一)7:00PM 范可欽、羅文嘉 台大體育館前草皮 (國際管理研究中心) 與您分享總統競選之廣告策略
緊接著 孫大偉、寶騰璜、陳國富、陳宏守... 與您在全省大專院校有約

主辦單位:  立頓

媒體協辦:   

策劃執行:  真言社整合行銷公司

網路統籌: 

活動查詢: (02)2325-5311/www.kimo.com.tw

協辦單位: 台灣大學、成功大學、中央大學、實踐大學、輔仁大學、中山大學、東海大學、政大、文化大學、銘傳大學

●第一屆中華汽車原住民文學獎——文學的另一種傳統

收件日期:89年6月30日截止
揭曉日期:得獎名單於89年8月上旬公布
連絡方式:山海文化雜誌社·林宜妙·黃心宜
地址:台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓
e-mail:tivb@ms21.url.com.tw
電話:02-23634519
傳真:02-23689214

徵人、招募

●讓關懷不寂寞，天狗部落週六教學需要協助

各位朋友大家好:
苗栗天狗部落所舉辦的週六教學活動，已經在沒有經費及器材下展開他們現在的教學上需要一些器材上的協助，懇切地拜託大家提供協助。這是一個很好的活動，讓孩子有一個認同且願意參與的地方，從小地方紮根，希望能影響更多原住民的下一代。這些屬於台灣土地上的希望工程，需要我們共同的關懷，並且提供一些小小的協助，幫忙他們度過初期的困境。請大家盡力提供您的資源，協助苗栗山區小小泰雅部落的一群朋友，完成週六辦青少年教育的夢想。謝謝大家!!

如果有人想要關心我們週六學，可以請他直接聯繫
帳號:17980095,戶名:米用比令
EMAIL:eko26@libra.seed.net.tw

●「崔媽媽服務中心」

徵行政秘書

工作內容:優良搬家公司評鑑的執行
工作時間:週一至週五;下午1:00~5:30;
晚上6:30~9:30

◆專長、特質:

- 具溝通、協調能力
- 熟中文Word及Excel的操作
- 頭腦清晰、反應佳
- 具會議準備、會議整理的能力
- 有行政工作經驗者尤佳
- 具法律概念者優先
- 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利:

- 人性化管理、待優、享勞健保
- 提供晚餐
- 有退職金制度

◆應徵方式:

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心。本中心將另行安排面試時間。
地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收
Fax:(02)2368-3073/2363-3563
e-mail:tmm@tpts5.seed.net.tw
(煩請註明所應徵的職稱)

●「崔媽媽服務中心」

誠徵會計人員

工作內容:崔媽媽服務中心帳務整理
工作時間:週一至週五;下午1:00~5:30;
晚上6:30~9:30(亦可接受兼職)

◆專長、特質:

- 具溝通、協調能力
- 熟中文Word及Excel的操作
- 具會計實務工作經驗及年度綜所稅申報經驗。若無經驗者，只要具備概念有學習意願者亦可接受。
- 具財務規劃經驗者佳
- 具法律概念者優先
- 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利:

- 人性化管理、待優、享勞健保
- 提供晚餐
- 有退職金制度

◆應徵方式:

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心。本中心將另行安排面試時間。
地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收
Fax:(02)2368-3073/2363-3563
e-mail:tmm@tpts5.seed.net.tw

●荒野保護協會徵求有志之士

(1)企劃:歡迎對活動、專案執行、媒體運作及募款有相關經驗或興趣的朋友，歡迎貢獻你的經驗，提昇荒野戰力。
(2)出納:相關工作一年以上經驗熟悉電腦操作;細心、負責。
(3)執行秘書:二年以上工作經驗，熟悉文書處理，善溝通。具自然生態知識或戶外活動執行經驗者尤佳。
對以上工作項目有興趣的伙伴，請備履歷郵寄台北市文山區177興隆路一段115號。

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院目前收容0~15

歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社工委員

工作內容:接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行，志工管理等
工作時間:每月輪休六天，需輪早、晚班
學經歷:大學以上，相關科系
其他條件:女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃

工作內容:組織行銷、宣傳、活動企劃等
工作時間:9:00--18:00 每月輪休六天
學經歷:大專以上，不限科系，一年以上工作經驗
其他條件:女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗
有意者請寄簡式履歷照傳，或請事先來電預約時間面談
聯絡方式:
地址:台北市文山區景興路85巷12號
電話:2931-0213 傳真:2934-4561
e-mail:cyri@ms34.hinet.net
聯絡人:高院長

Out There

●種籽文化咖啡屋系列講座預告「創造一個更值得珍惜的家」

講師:彭明輝(清華大學動力機械工程學系教授、劍橋大學控制工程博士、中國畫學會藝術理論金爵獎、帝門基金會藝術獎、清華大學藝術中心卸任主任、台北市立美術館諮詢委員、社區大學全國促進會及新竹文化協會 常任理事、中國社區營造學會卸任理事)
上課時間:五月十一日起上課，分日間班及夜間班。日間班每週四上午9:30-11:30上課，夜間班每週五晚上7:30-9:30上課。每班只收15至20名學員。夫妻同時報名者(可以分別報名日間及夜間班)優先。
上課地點:種籽文化咖啡屋(新竹市公園路一七一巷六號，電話:03-5613314)
上課方式:每週上課都有講師親自撰寫之講義。學員必須先按進度讀過講義。每週上課時間120分鐘。講課60至90分鐘，其餘時間進行講義疑義問答，或進一步申述收費標準:每期收費3000元，含講義費、茶點費、場地費、行政費、人事費及講師車馬費。講師車馬費及講座盈餘，悉數轉為種籽文化工作室未來各項公益性文化與社會工作之基金。

講座內容摘要:
第一講:夫妻爭執的文化與制度性原因
第二講:創造一個更值得珍惜的家
第三講:困境與抉擇——穿透表象才能看到婚姻與生命的真實
第四講:教育的目標與人的價值
第五講:國小教育可以比你想像的還寬闊
第六講:家庭教育、學校教育與社區經營
第七講:從教育改革到社區營造
第八講:民間力量(當代政治與經濟改革的最後希望)

其他

●建置網站一起來 營造社區好將來

UCOM青年社區成長委員會將於五月二十日起，舉辦「社區網站種子培訓課」。希望藉由課程的教導及實際上機操作的方式，培訓社區青年及社區工作者能具備網站建置及維護的能力，UCOM青年社區成長委員會將開設「社區網站種子培訓課程」。依照學員對社區網站建置的能力，提供兩階段的課程。基礎課程於5月20日開課，共計三周的周日上課(第一周為周六、日)，進階課程的開課日期為6月25日起的每周六、日，共計四周。預計各招收30名的學生，歡迎對社區網站建置有興趣者報名參加。

基礎課程是提供社區網站的基本概念、社區資源取得的方式與教導網頁設計的基礎軟體，整個課程共分「社區課程」與「網頁設計課程」兩大部分，包括有:「社區網站經營概述」、「社區網站工作資源介紹」、「社區資料蒐集」、「社區網站建置架構、目錄管理及工具介紹」、「首頁製作、基本圖形處理」、「特效處理」及「網站程式應用、資料上傳及網站維護」等;進階課程包括三大類，分別是「網站經營」、「社區資料蒐集」與「網頁製作」，課程內容包括有「社區網站推廣活動與實務」、「社區工作組織」、「社區網站對社區工作之進階應用」、「社區採訪與寫作」、「社區文獻與資料蒐集整理進階實務」、「進階社區網站應用程式」、「網站美工技巧實務」、「JAVA程式運用於社區網站介紹」，以及「社區參訪活動」等。
有意參加者，請電洽(02)2515-6059或
<http://www.ucom.org.tw>上網查詢。



講座、課程

●結構派家庭治療課程、初階工作坊

呂旭立紀念文教基金會，結構派家庭治療課程、初階工作坊，以爲期兩天的課程，介紹家庭治療及系統概念的基本知識，各大派別的重點及運用手法，由現代主義至後現代主義家庭治療的發展及取向，集其大成。

◆結構派家庭治療課程

指導:李維榕博士
時間:5月24-25日
地點:師大教育大樓201室
人數:200人
費用:2000元

◆結構派家庭治療課程進階、督導工作坊

時間:5月27-30日共兩天
地點:耕莘文教基金會、台北市立療養院
費用:3000、4800元
詳情請洽:2363-9452、23635939

●北投終身學習課程

教育部委託社團法人台北市八頭里仁協會辦理「台北市北投區學習型社區」方案，推出精彩有趣的終身學習課程和活動以及社區健康營造活動，歡迎踴躍參與。
課程有:社區讀書會領導人才培訓、社區藝術種籽人才培訓、社區說故事種籽人才培訓、社區EQ教育等。請參考本會網站(北投生活家園電腦網站 www.peitou.org.tw)

研習

●第四期台北郊山解說員夏令營

活動時間:7月15日~8月27日週六晚上、週日白天
課程:

◆《夜間生態及星座解說營》:

每周六PM.19:00~22:00 共七次

◆《日間動植物生態解說營》:

每週日AM.9:00~17:00 共七次

對象:大專生、社青和各級教師
領隊:蔡灼明/大地義工隊解山員
參加辦法:依報名劃撥先後，每營隊限30人，報名請將報名表和劃撥收據傳真回來。
報名專線:29352307
劃撥帳號:18791243/蔡灼明

費用:夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

◆教學時地:

•《日間動植物生態解說營》

AM.9:00~17:00 共七次

7/16(日) 仙跡岩

7/23(日) 象山、虎山

7/30(日) 金山

8/6(日) 小坑溪、政大後山

8/13(日) 大崎腳、銀河洞

8/20(日) 紅河谷 烏來

8/27(日) 中正山

•《夜間生態及星座解說營》

PM.19:00~22:00 共七次

7/15(六)、8/19(六) 政大後山

7/22、8/26 烏來

7/29 虎山

8/5 小粗坑

8/12 仙跡岩

必備圖鑑:

1.張永仁《昆蟲圖鑑》,遠流出版(日夜螢必備)
2.楊懿如《賞蛙圖鑑》,中華民國自然與生態攝影學會出版(夜螢必備)
3.陳燦榮《台灣螢火蟲生態導覽》,田野影像出版(夜螢必備)

活動

●二格山春日巡禮

活動日期:5月21日
報名日期:4月21日 上午10:00至21:00
請以電話(02)2930-3193報名,額滿爲止。恕不接受傳真報名。
主辦單位:中華民國荒野保護協會

於北宜公路柵寮附近往東北方向遠眺，有一系綿互的筆架山、二格山與黃帝殿。這一帶叢巒並起，溪澗散佈，山勢綿延而優美，其中二格山標高六百七十八公尺，具有北台灣典型的森林生態系，雖爲低海拔山系，但由於東北季風影響，也能享受到中海拔山脈豐富林相。春，充滿生氣的季節，邀請您一起來感染大地初醒時的美好情愫。

●荒野保護協會——做一個山林貴客

做一個山林貴客，恣意在心中!願意和我們學習做一名山林貴客嗎?讓大地將我們將我包容，歡迎你和我一起來學做貴客。卸下你的僞裝，拋開你的情懷，請把你的愛裝滿了全身與行囊再來!

活動地點:三峽

活動時間:4月29日

活動人數:40人

報名時間:3月30日起,額滿爲止。

報名電話:02-2930-3193 荒野台北總會

◆活動行程:

14:00-14:50 集合出發
15:00-15:40 車上漫遊
16:00-18:00 真心的拜訪--油桐花的禮讚

18:00-19:00 森林浴

19:00-20:00 讓螢火蟲來點綴你

20:00-20:30 分享 向森林道別 賦歸

備註:請自備茶水、雨具、著輕便鞋

●大地義工隊4月~5月活動簡表

4/30(日) 三段式 AM9:00~20:30 政大、小坑溪

春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、淡水魚類、螢蛙星之夜、春夏星座、保育類樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、和種水生陸生螢種、爬蟲類、爬蟲類、錨形蟲、守宮和守宮蛋、馬陸、水陸貝類

5月7日(日) 三段式 AM9:00~20:30 象山、虎山

春夏蝶類、各種蝶類幼蟲、山鳥、溪澗鳥、蜻蛉、近郊野菜、野花、賞樹、螢蛙星之夜、春夏星座、各種蛙類和幼蛙、蝌蚪、水陸貝類、錨形蟲、各種陸生螢種、夜行性昆蟲、淡水蝦

5月12日(五) PM.19:00~21:00 新店

螢蛙星之夜、保育類中國樹蟾、白額樹蛙和其他蛙類、各種陸生螢種、春夏星座、大台北邊端黑螢最後的棲地、水陸貝類、夜行性昆蟲

5月13日(六) PM.19:00~21:00 仙跡岩

螢蛙星之夜、保育類貢德氏赤蛙和其他蛙類、蝌蚪、黑眶蟾蜍和燈蛾、春夏星座、各種陸生螢種、陸貝、蛭蟪、錨形蟲、保育類蝟角鼻

5月14日(日) 三段式 AM.9:00~20:30 政大、小坑溪

春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、淡水魚類、螢蛙星之夜、春夏星座、保育類樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、各種水生陸生螢種、爬蟲類、錨形蟲、守宮和守宮蛋、馬陸、水陸貝類

5月21日(日) 三段式 AM.9:00~20:30 大崎腳、銀河洞

春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、稀少的中華珈蟬、螢蛙星之夜、春夏星座、保育類中國樹蟾、白額樹蛙和其他蛙種、各種陸生螢種、夜行性昆蟲、水陸貝類

5月26日(五) PM.19:00~21:00 仙跡岩

螢蛙星之夜、保育類貢德氏赤蛙和其他蛙種、蝌蚪、黑眶蟾蜍和燈蛾、春夏星座、各種陸生螢種、陸貝、蛭蟪、錨形蟲、保育類蝟角鼻

5月27日(六) PM.19:00~21:00 新店

螢蛙星之夜、春夏星座、保育類中國樹蟾、白額樹蛙和其他蛙種、各種陸生螢種、春夏星座、大台北邊端黑螢最後的棲地、水陸貝類、夜行性昆蟲

5月28日(日) 三段式 AM.9:00~20:30 政大、小坑溪

春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、淡水魚類、螢蛙星之夜、春夏星座、保育類樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、各種水生陸生螢種、爬蟲類、錨形蟲、守宮和守宮蛋、馬陸、水陸貝類
報名:預先電話報名,依劃撥先後,額滿爲止。

劃撥帳號:18791243 戶名:蔡灼明

費用:半日活動和夜間賞螢活動每人酌收講義和解說費100元。全日三段式活動每人250元,交通及用餐自理。第13和第16活動,在台大集合,統一坐小型遊覽車(當地禁行大型車);每人另加車費及保險200元。

大地義工隊
社團法人台北市大地義工協會籌備處
台北市文山區景華街128巷44號3樓
電話:29352307



活動、講座

●自由之路鄭南榕文化節

4月29日 7:00pm
地點：誠品書店敦南店
(台北市敦化南路一段245號)
洽詢：25468766
主講：謝志偉
以德國文學為例，倡談「政權的國族和人民的悖悖」!

●女書店《用愛打造天堂》

即日起至4月30日
地點：女書店藝文區
(台北市新生南路3段56巷7號2樓)
洽詢電話：23638244

每一個愛孩子的大人，都喜歡看到孩子天真的笑靨，但有些孩子的成長路，卻不似我們想像中充滿歡笑，或許是疾病、天災、或許是親人的傷害與社會的忽視，使得她/他們一路顛簸，經歷比一般人更多的辛酸，但也總有一些人不放棄他們，用愛守候與陪伴這些孩子度過重重的生命難關。4月女書店請妳來閱讀這一個動人的故事。

●每月一書《心靈地圖》

4月29日 2:30pm
地點：台北市立圖書館總館十樓會議廳
洽詢電話：27091605
主講：林治平教授

●吟詩聚會

4月29日 2:00pm
地點：女書店藝文區
(台北市新生南路3段56巷7號2樓)
洽詢電話：23638244
主講：杜潘芳格女士
女詩社的女詩人們重出江湖，再現詩風!

●2000年全民閱讀運動

(激勵高手一挑戰自我超越巔峰)
4月29日 2:30pm
地點：台北市立圖書館總館地下二樓演講廳
洽詢電話：23087111#8325
主講：戴晨志老師

課程

●聖嚴法師與旅行文學

即日起開始報名
上課時間：5月4日至6月8日 7:30pm
地點：法鼓山安和分院(台北市安和路一段29號10樓 誠品敦南店旁NOVA賣場樓上)
洽詢電話：28276060 轉272、295
E-mail: youth@ddm.org.tw
報名方式：採預先報名方式，如有名額，亦開放單堂報名。
費用：
1、全程六堂優惠價：在學學生600元(全勤可退費，並得《兩千年行腳》乙冊)；社會青年900元(全勤贈《兩千年行腳》乙冊)
2、單堂：在學學生150元，社會青年200元
課程內容：
由知名作家導讀聖嚴法師的旅行文學作品，以各種面向來體會法師作品的多樣性與豐富性。課堂中亦將針對作家旅行經驗與旅行文學寫作做討論。
5月4日 遨遊世界的文學之美--導讀《空花水月》、《春夏秋冬》
主講：許秀全(旅行玩家)
5月11日 故國山河行腳--導讀《行雲流水》、《步步蓮花》
主講：鴻鴻(詩人)
5月18日 恍如隔世話童年--導讀《歸程》、《法源血源》
主講：果毅法師(法鼓文化)
5月25日 古文明發現之旅--導讀《佛國之旅》、《火宅清涼》
主講：邱益新(時報週刊)
6月1日 開礦治金的處世智慧--導讀《空花水月》、《金山有礦》
主講：師瓊瑜(作家)
6月8日 追探世界的堂奧--導讀《金山有礦》、《春夏秋冬》
主講：羅智成(詩人)

●從青年馬克思到後馬克思：一個持續纏擾現代社會的思想幽靈

即日起受理報名
地點：誠品敦南店

(台北市敦化南路一段245號B2)
上課時間：即日起至5月10日 每周三 7:30pm
洽詢電話：27755977轉874、881
費用：單堂300元
主講：高宜揚(法國巴黎第一大學哲學博士、東吳大學社會系教授)
5月3日 新馬克思主義的誕生：法蘭克福學派的社會批判理論及其擴散
5月10日 後馬克思時期的到來及其未來：在西方近現代思想史上，再也找不到第二個思想家，能像馬克思那樣，從他的思想形成直到他逝世後一百多年的今天，始終強有力地影響著現實社會生活的脈搏，以致他的敵人和他的擁護者一樣，每當歷史轉折的重要時刻，都要訴諸於他的論點，使他成為各種激烈社會爭論的焦點人物。

●阿盛的寫作私淑班--散文創作

即日起受理報名
上課時間：5月8日起開課
(每周一、四 7:10pm ~ 9:30pm 共16周)
地點：中和市中山路二段光華街口(大愛大廈)
報名電話：22426146
主講：阿盛(本名楊敏盛，東吳大學中文系畢業。曾任職中國時報記者、編輯、主編、主任等職)

作家阿盛掙脫了十幾年的編輯工作的束縛，利用自宅開設「寫作私淑班」，提供愛好藝文人士一親風華燦爛的文學世界之機會。採小班制，每班十二名，內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等。

●開拓人文新版圖--報導文學創作班

即日起開始報名
上課日期：即日起~5月9日
(每周一、二 7:30pm)
地點：耕莘文教院四樓教室
(台北市辛亥路一段24號4樓)
洽詢電話：2365-5615轉323
網址：http://www.tec.org.tw/tcf
費用：2700元
主講：古蒙仁、周美玲、林明峪、南方朔、馬以工、陳映真、焦桐、劉克襄、龔鵬程...等

特賣

●女書店六週年慶-回頭書5折

即日起至5月底
地點：台北市新生南路3段56巷7號2樓
洽詢電話：23638244
女書文化、自立《守護神》、玉山社女性叢書等，請愛書人把握機會尋寶!

●博客來網路書店

《高科技行銷3書》特賣
大金剛法則--投資高科技公司贏的策略、龍捲風暴--矽谷的高科技行銷策略、跨越鴻溝，教你如何高科技產業中獲利翱翔!!
請至博客來網路書店 http://www.books.com.tw/

●遠流博識網《女性新知加油站》

許自己一輩子的智慧、美麗、健康!獻給美麗認真兼備的女性，一張知識健康齊全的書單!
共分「動出活力」、「吃出美麗女人向前走」、「媽媽教室」、「女人的故事」、「兩性關係」、「女性藝術」等單元，任選三本以上75折特惠。
網站http://www.ylib.com.tw/

●義賣書展--愛心結緣5折活動

時間：5月5-28日 (每日10:00AM~9:00PM)
地點：捷運台北車站
(台北捷運大板橋站旁下樓B2)
洽詢電話：02-27607494、02-27532341
(財團法人鄭豐喜文化教育基金會)
傳真：02-27687345

為募集2000年度殘障公益活動基金，財團法人鄭豐喜文化教育基金會特別邀請包括九歌、天下、格林、遠流、城邦、爾雅、聯經等100家信譽良好的知名出版社，提供眾多好書，以五折的價格義賣，讓愛書的朋友既可以優惠價格買到好書，又能同時發揮愛心。知道這個消息的你，別忘了來挑些好書回家，並告訴更多有愛心的愛書朋友!

徵文

●《聯合文學》第14屆小說新人獎開始徵文

即日起開始徵件，6月15日截止。
收件地址：台北市基隆路一段180號10樓
一、主辦單位：聯合報、聯合文學
二、目的：提倡文學風氣，鼓勵小說創作，發掘文壇新秀及反映時代精神。
三、徵文種類及獎額分配：
(1)短篇小說首獎一名：獎金新台幣壹拾萬元及獎牌一座。推薦獎一名：獎金新台幣捌萬元及獎牌一座。佳作獎若干名：支本社最高稿酬，並贈閱《聯合文學》一年。
(2)中篇小說首獎一名：獎金新台幣貳拾萬元及獎牌一座。

四、作品字數及參加甄選者資格：
(1)短篇小說：字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎，或小說不曾結集出書者為甄選對象。
(2)中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎，或小說不曾結集出書者為甄選對象。

五、揭曉及贈獎日期：
(1)得獎名單及作品於《聯副》及十一月號《聯合文學》刊布。
(2)贈獎時間、地點另行通知。
六、注意事項：
(1)海內外華人均可參加，惟須以中文寫作
(2)參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。
(3)應徵作品須用有格稿紙謄寫，打字影印複寫亦可，在決選名單公布前，不得逕自發表或參選其他文學獎，否則主辦單位有權取消資格。
(4)稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列：真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱名次、出版著作等資料，並附近照一張。
(5)個人資料未詳細填寫者，本社有權不列入評選。
(6)來稿請在信封上註明應徵「第十四屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「台北市基隆路一段一八〇號十樓第十四屆聯合文學小說新人獎評選會」收。
(7)未獲獎者，中篇小說由本社掛號寄還，短篇小說請自留底稿，一律不退稿。
(8)每一類別以參加一篇為限。

七、有關事項：
(1)入選作品，發表及出版權歸「聯合報系」所有，主辦單位有權發表或轉載得獎作品，不另支稿費。個人單行本，另訂版稅。如發現作品有抄襲之嫌，經查證屬實，揭曉後所獲之獎項及獎金悉數追回。
(2)應徵作品如未達水準，該獎項可由決審委員決議從缺。
(3)大陸與海外地區得獎者，本社有權保留獎金三個月，以便作資格之查證。
八、評選作業：
(1)稿件寄到後，立刻編號、密封，並分初審、複審、決審三級程序辦理。
(2)主辦單位聘請國內知名作家及評論家擔任評審工作。
九、其他：
查辦法若有未盡事宜，將另行補充公布。

●第三屆台北文學獎開始徵件

收件日期：即日起至民國8月31日截止
(郵戳為憑)
洽詢電話：27091605台北市立圖書館推廣組
甄選類別及獎項：
一、「文學創作獎」評選已出版之文學書籍，字數不限。
(1)「小說類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。
(2)「散文類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。
(3)「新詩類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。
二、「全民寫作獎」(字數1萬5千字至2萬字)
(1)徵求八十歲以上市民之自傳或他傳，作為世紀的回顧。
(2)選取10名優秀作品，每名頒發獎金5萬元。
三、「台北文學年金」獎助計畫
(1)為建立「城市書寫」文學風氣，鼓勵及培養專業寫作人才。
(2)名額及獎助金額：名額1名，頒發獎金30萬元，獎牌1座。
(3)申請：提出未來一年之完整寫作計畫，計畫內容須能印成一本書，申請時請附上部分參選作品供審查。
(4)期限：申請獲准者，須在民國90年12月20日以前完成作品。
(5)寫作計畫：小說、散文至少6萬字，新詩至少30首。
(6)年金給付：年金分兩次贈予，公布得獎名單時頒發第一期款項15萬元，依限完成作品時再補足第二期款項15萬元。

四、參選方式：
(1)「文學創作獎」參選中文書籍，可由作者、出版社及提名委員會提出，以乙部為限。
(2)「全民寫作獎」以中文撰寫於稿紙上，筆跡請力求工整，用電腦列印亦可(請附上磁片)，以乙篇為限。
(3)「台北文學年金」提出未來一年之完整寫作計畫，以中文撰寫於稿紙上，附上部分參選作品供審查，筆跡請力求工整用電腦列印亦可(請附上磁片)。
(4)參加者請附上身分證正反面影本，並請以A4紙張書寫真名、地址、聯絡電話和簡歷，連同作品放進信封，信封上請註明參加的類別。

(5)參加者請以掛號郵寄，收件人：「臺北市立圖書館推廣組」，地址：台北市大安區106建國南路2段125號。

(6)得獎名單揭曉及頒獎日期：11月公布得獎名單，12月舉行頒獎典禮。

(7)簡章索取 (1)請至台北市立圖書館總館暨各分館、民眾閱覽室、金石堂書店(汀州店、和平店、大安店、信義店、天母店)誠品書店(敦南店、天母店、捷運店、站前店索完為止)索取簡章。(2)利用台北市立圖書館電話語音系統 27552823、市圖網站(www.tpml.edu.tw)查詢，或用傳真撥打台北愛樂電台 87683368 代碼 300001 自動傳真回覆系統索取「第三屆台北文學獎」簡章。

(8)來函索取請附上回郵信封寄至：台北市建國南路2段125號推廣組收，信封註明索取第三屆台北文學獎簡章。

●《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文

截稿日期：即日起開始收件至6月30日(以郵戳為憑)
揭曉日期：於8月上旬公布
洽詢電話：23634519
地址：台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓
e-mail: tivb@ms21.url.com.tw

由中華汽車原住民文教基金會、中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)合辦，旨在重視原住民文學的存在及發展，激發原住民充沛的創作力；鼓勵原住民透過文字書寫訴說個人/族群的生命經驗及智慧，展現生動活潑的族群想像力；呈現不同時代不同風格的原住民文學，捕捉原住民對宇宙人生及面對民族命運時的感情世界。

本文學獎為歷年來最大型、獎金最高的原住民文學獎活動，此次活動最大的創舉在於突破原住民身分認定標準，開放母系二分之一血緣的原住民參與。徵選對象：愛好創作的原住民，包括具母系二分之一血統者。徵選類別：題材不限，短篇小說八千字以內，散文四千字以內，詩歌長短不限，三十行以內。

●佳音學生英語徵文比賽

截稿日期5月10日
洽詢電話：27016769轉520
連絡地址：北市104南京東路2段137號5樓
佳音英語世界雜誌，以學生為對象，即日起徵求優良英文作品，分為兒童、青少年、青年三組，截稿日期隨題目而定，凡評定為優良作品者，獎品從優。

題目：If
對象：以學生為對象分為3組--(1)兒童組200字為限(2)青少年組300字為限(3)青年組400字為限。

投稿方式：
(1)郵寄--北市104南京東路2段137號5樓
(2)E-MAIL particia@taipeitimes.com
隨函請附上(缺一將不列入評比)：戶口影本或身份證影本、學生證、5*7彩色生活照1張、聯絡住址及電話、姓名(中、英文)。優良作品將於5/20、21刊登於台北時報。凡評定為優良作品獎項：佳音英語世界雜誌一年半(21期)、1000元禮券、3000動能卡，對筆一組、滑鼠墊一個、T恤一件、易譯筆一枝。所有來函者均可獲贈TAIWAN TIMES報紙三個月。

徵人

●博客來網路書店徵才

(愛書嗜書，摸書千遍也不厭倦)
1. 文編：大學畢、傳播/中文/外文科系尤佳，具兩年以上出版、編輯或文字相關工作經驗，熱愛閱讀各類書籍與上網、合群擅溝通、自認文筆又快又好，把創意發想與執行視為家常便飯！
2. 美編：專上，熟html語法與PHOTOSHOP等圖像製作，有工作熱誠，具獨立思考企劃者尤佳。
請將履歷表(附照片)及自傳郵寄至：臺北市115八德路四段768巷1弄20號1樓管理部(王經理)或傳真：(02)2785-6789
E-mail: eric@books.com.tw
(歡迎利用傳送履歷檔案)
詳洽：http://www.books.com.tw/

●女書店徵求工作伙伴

書店門市管理人員、出版企劃行銷人員各一名，資格：
1、大學或研究所相關科系畢(或修習過女性/性別課程)
2、具相關經驗者優先
3、對女性書店/書籍出版深具熱忱與想法
洽詢電話：23638244
有意者請於三月底前備妥詳細履歷，寄「台北市新生南路3段56巷7號二樓楊小姐」收



ARTS Highlights

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段 229-2 號二樓
電話: 27733347

林怡君攝影個展「刺點」(展至 5 月 10 日)

目前任教於國立藝術學院美術系的林怡君,在美國學習版畫多年,「刺點」是她在台灣的首次個展。展覽標題「刺點」,取自羅蘭·巴特的「明室」一書。林怡君將現成的娃娃肢體、藥罐、白布做了一些不同的組合,藉此捕捉夢中的感覺,以及找尋那些感覺與自己生活之間的關係,而當感覺的場景浮現她便將它拍攝成照片,然後再製作為版畫。經過一系列的創作過程,她隱約領悟到這些影像和她身體的健康經驗有關,而這些支解的娃娃影像,似乎也反映了她穿梭在美國與台灣之間所感受的文化破碎感。「刺點」展覽內容包含「刺點」以及「瞬間/投射」二個主題,共計 18 張攝影版畫,並有裝置作品配合展出。

展覽

公共空間·博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話: 28812371
手卷名畫展(特展);冊頁名畫展(特展);明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清珠璣工藝特展(特展);宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻器特展(特展);商晚期獸面紋方尊(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);三希堂品茶(常設展);民初書畫展(常設展);夏景山水畫特展(常設展);宋代文物大展(展至 6 月 30 日)嬰戲圖特展(展至 7 月 10 日)西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」(展至 7 月 31 日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話: 27588008
國父革命史蹟特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘、編磬複製件特展(常設展);千禧年雕木工藝特展(展至 4 月 30 日);第二十七屆全國青年學生書畫優勝作品展(展至 4 月 30 日);甲辰詩書畫會聯展(展至 5 月 7 日);新竹木雕二友聯展(展至 5 月 7 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號,電話: 23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);達文西—科學家、發明家·藝術家特展(展至 5 月 27 日);劉廷壽逝世週年紀念展(展至 5 月 7 日);幼幼軒回顧展「花鳥畫境」(展至 5 月 7 日);明清香爐暖爐精品展「七寶香雲」(展至 5 月 21 日);林智信版畫展(5 月 18 日展至 6 月 4 日);牆特展(5 月 17 日展至 7 月 16 日);郭淑惠收藏展(5 月 26 日展至 6 月 25 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號
洽詢電話: 25775931
大地油畫展(4 月 29 日展至 5 月 4 日);王金蓮油畫展(4 月 29 日展至 5 月 4 日);潘維鑑先生書法展(5 月 13 日展至 5 月 18 日);五一畫畫第四屆聯展(5 月 13 日展至 5 月 18 日)

●台北縣文化局

台北縣板橋市莊敬路 62 號
洽詢電話: 22534412
陳麗系 2000 回顧展(展至 4 月 30 日);張雲蕙畫展(5 月 3 日展至 5 月 14 日);中和庄—雙和藝文聯展(5 月 17 日展至 5 月 28 日);陳瑞瑚油畫個展(5 月 3 日展至 5 月 14 日);柴燒聯展(5 月 2 日展至 5 月 28 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號
電話: 22760182
台北縣美術家大展—油畫類、雕塑類(展至 4 月 30 日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路 2 號,電話: 23822699
中國古代科技文物展(展至 6 月 18 日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路 32 號
電話: 28912318 轉 814
「我家的寶貝特展—猜猜我是誰」(展至 6 與 30 日);台灣民俗文物展(展至 6 與 30 日);台灣原住民文化展(展至 6 與 30 日);早期民間服飾織繡展(展至 6 與 30 日);古今台灣年展(展至 6 與 30 日);北投采風展(展至 6 與 30 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1
電話: 26224664 轉 104
開放時間: 週一至週六 10:30am-6:00pm, 週日 9:00am-5:00pm (每週一休館,每月 15 日休館)
北縣藝術巡迴展(展至 4 月 30 日);洪翠宏個展(展至 5 月 2 日)

●淡水紅毛城

十七世紀荷蘭文化展「從荷蘭到福爾摩沙」(展至 6 月 30 日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路 54 號,電話: 23327981
林柏瑞雕塑展(4 月 28 日展至 5 月 13 日);陳建榮畫展(5 月 20 日展至 6 月 3 日);葉怡利陶藝展(6 月 10 日展至 6 月 24 日);羅森豪個展「土地調查」(展至 6 月 28 日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路 1001 號
電話: (03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
松竹梅陶會聯展(展至 5 月 14 日);郎靜山攝影展(6 月 1 日展至 6 月 30 日)

●中央大學藝文中心

中壢市五權里 38 號
電話: 03-4227151 轉 7195
存在的空間—客籍藝術家的藝術歸鄉路(展至 4 月 28 日)

●市長室畫廊

台北市政府 11 樓中央區市長室門前走廊
瀏覽我存取記憶的時框—董玲玲畫展(展至 4 月 29 日)

●捷運公館站

洽詢電話: 23630231 轉 2604
台大藝術季「劬族重建攝影展、書法國畫師生聯展」(展至 5 月 10 日)

●台灣大學活動中心大禮堂

電話: 23630231 轉 2604
台大藝術季「書法、篆刻、美術、攝影、手工藝社聯展」(5 月 1 日展至 5 月 31 日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓,電話: 25077243
梅丁衍個展(5 月 6 日展至 5 月 27 日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號,電話: 23926180
陳冠君、陳一凡、王德合—社會分子裝置聯展(展至 4 月 30 日);台灣藝術學院美術系、雕塑系畢業展(5 月 6 日展至 5 月 15 日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路 2 段 18 巷 9 之 10 號地下樓(差事劇場),電話: 2364-0820
翁秀卿、王曉蕾、黃瓊曉、陳婉娥、黃秋霞聯展(展至 5 月 16 日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里 5 鄰頭寮 3-6 號
電話: 03-3877110
http://www.finetai.com.tw
開放時間: 星期一至星期日 10:00am-6:00pm, 星期二休館,國定及連續假期順延休館。
牟宗璋、吳靜怡雙人展「繁殖」(駐館時間至 5 月 12 日)

商業空間

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號中國文化大學內,電話: 28610511 轉 410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號
電話: 2498-9940
朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);「生日快樂」李再鈞景觀雕塑展(展至 8 月 31 日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路 260 號 5 樓
電話: 28942272
瓦爾特·沃瑪卡個展(展至 4 月 30 日);五月畫會聯展(5 月 6 日展至 5 月 28 日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段 63 號 B1
電話: 23569575
唐宋元明百琴展(展至 6 月 30 日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段 96 號 b1
電話: 25150583
台北希望城「木箱創作展」(展至 5 月 31 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號
電話: 23939899
唐宋元明百琴展(展至 6 月 30 日)

●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路 3 段 38 號
電話: 23377155
歐陽孔復油畫展「畫筆遊蹤」(展至 4 月 30 日);董小蕙油畫展(5 月 6 日展至 5 月 21 日);賀蕙芝油畫個展(5 月 27 日展至 6 月 11 日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段 108 號 8 樓
電話: 87714890
第七季藝術小餐車「記憶」展(展至 7 月 6 日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2
電話: 21002888 轉 8012
「身上衣 vs. 身外物」衣物創作聯展(展至 5 月 10 日);林鴻文個展(5 月 17 日展至 6 月 17 日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓
電話: 23256283
張美陵個展「你哪裡不舒服」(5 月 6 日展至 6 月 10 日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號 2F
電話: 27717799
再造雙文化「華人抽象藝術在台灣」(展至 5 月 6 日);葉子奇個展(5 月 13 日展至 6 月 10 日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1
電話: 23961299
侯吉諒書畫展「江山勝事」(展至 4 月 30 日);施並致、郭雅眉、施宣宇藝家三口聯展「紫金瀚苑」(5 月 6 日展至 5 月 28 日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓
電話: 28739190
台北藝術藝術家聯展(展至 4 月 30 日);參展藝術家:曲德義、吳永欽、吳衍儀、金哲夫、林金標、洪兆平、洪明爵、夏陽、徐秀英、陳舜芝、連建興、張堂金庫、曾文彥、趙明強、劉世芬、盧怡仲、顧何忠;代理名家花卉油畫聯展「詩情花意」(5 月 28 日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段 222 號 13 樓
電話: 87736506
戴秉仁個展(5 月 6 日展至 5 月 28 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話: 27755977 轉 583
蔡根個展(4 月 29 日展至 5 月 21 日)

●誠品藝文空間

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話: 27755977 轉 583
千禧年中國女紅特展「吉、祥、如、意」(展至 5 月 14 日)

●龍門畫廊

台灣藝術學院美術系、雕塑系畢業展 華山藝文特區



台北市信義路五段 150 巷 2 號 2 樓
電話: 87892798
趙無極作品 2000 年特展(展至 5 月 20 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓
電話: 27508811
關良百年紀念展(展至 5 月 14 日);龐曾瀛繪畫六十年(5 月 17 日展至 6 月 7 日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1
電話: 27038052
以腹行走:侯俊明的死亡儀式(展至 5 月 7 日);帶著草坪去郊遊—徐揚聰創作展(5 月 20 日展至 6 月 11 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話: 23216603
張大千特展(5 月 3 日展至 5 月 30 日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路 4 段 215-5 號 5 樓
電話: 27522664
陳銀輝精品展(5 月 3 日展至 5 月 31 日);許東榮油畫展(5 月 3 日展至 5 月 31 日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號,電話: 27581038
中西名家雕塑展(5 月 15 日展至 5 月 31 日)

●萬芳畫廊

台北市興隆路三段 111 號萬芳醫院二樓
電話: 29335221
簡扶育個展(5 月 1 日展至 5 月 31 日)

●福華沙龍

台北市仁愛路 3 段 160 號 2 樓
電話: 27849457
生活拼圖油畫四人展(5 月 3 日展至 5 月 21 日);吳永欽油畫個展(5 月 24 日展至 6 月 11 日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段 229-2 號二樓
電話: 27733347
林怡君攝影個展「刺點」(展至 5 月 10 日,見 Highlight)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路 1001 號
電話: (03)5712121 轉 52667
http://gallery.nctu.edu.tw
郎靜山攝影展與科技藝術—紀念郎先生 110 冥誕(6 月 1 日展至 6 月 30 日)

●捷運公館站

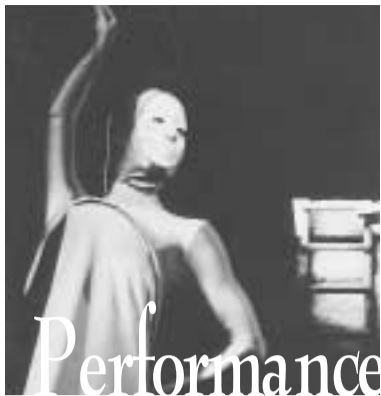
洽詢電話: 23630231 轉 2604
台大藝術季「劬族重建攝影展、書法國畫師生聯展」(展至 5 月 10 日)

課程、講座、徵件

●聶魯達咖啡館藝術講座

「美術與心理」
本次講座中,我們將藉由對妻達、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解,進入其創作的內心世界,讓畫作潛在的語言,自然流洩。

◆時間場次:
6月8日 7:30pm 講題:兩性關係
6月15日 7:30 pm 講題:兩性關係
6月22日 7:30 pm 講題:婚姻
6月29日 7:30 pm 講題:婚姻
7月6日 7:30 pm 講題:同性戀
7月13日 7:30 pm 講題:暴力
7月20日 7:30 pm 講題:死亡
7月27日 7:30 pm 講題:精神分裂
報名方式:採預約報名制,意者請親洽聶魯達藝文咖啡館
報名時間:即日起5月15日止
聶魯達藝文咖啡館
北市和平東路二段18巷9-10號B1
電話: 2364-0820



Performance Highlights

●百樂門陸綿綿作品《寂寞》

5月6-7日 7:30pm ; 5月13-14日 7:30pm
地下社會 pub 台北市師大路45號地下一樓
洽詢電話:0920540950
網址: <http://www.hello.com.tw/~thedoors/>

三段戲, 分解寂寞, 第一動, 寂寞潛伏如威脅, 第二動, 寂寞地狂熱著, 第三動, 寂寞便寂寞了。最後必須空白, 因為寂寞。三段病情不同習性不同的寂寞嚙齒動物。她們喃喃自語, 用語言和寂寞的空白宣戰, 但不清楚誰才是正義的一方, 不用非寂寞不可, 而寂寞無妨。《寂寞》為百樂門第18號作品, 陸綿綿編導第15齣作品, 全劇在描述都會女子寂寞的心境, 寂寞的書寫, 以及寂寞的能量, 寂寞這樣一個消極的態度, 如何呈現出一種積極的書寫? 編導用言語的荒謬以及聲音的符號交錯回聲, 讓觀 / 聽眾在黑暗的世界裏洩游 / 呼吸 / 聆聽, 手法上的前衛及思想上的深度, 是百樂門這次突破以往小品格局的里程碑創作。另外, 演出空間轉移到富含多元意義的地下社會 pub, 也是向劇場和音樂兩種地下文化作突破性的結合, 在兩種場域下, 歡迎大家參加寂寞的狂歡 party。
演出者: 編劇導演 / 陸綿綿, 演員 / 何思瑩、朱愛婷、翁如瑩

戲劇與舞蹈

周五 4月28日

●第三屆放風藝術節

《林蔚蔚 - 牛肉西施的賤人西施》

7:30pm 中正二分局小劇場
牯嶺街5巷2號 \$300
購票請洽元基售票系統,
網址: <http://www.tickethome.com.tw>
電話: 2784-1111

●屏風表演班《京戲啟示錄》

7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話: 23982005 轉 206, 208
\$400, 650, 1000, 1400, 1700, 2000
演員: 李國修、李天柱、王瑋、李小平、黃宇琳、呂昇慧...等

●鞋子兒童實驗劇團

《快樂 A GO GO》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號
洽詢電話: 27780056
\$200, 300, 400, 500, 600
購票請洽年代售票系統, 電話: 23419898

●相聲瓦舍 - 今年的春天很相聲

《相聲說垮鬼子們》
7:30pm 新舞臺 洽詢電話: 8665-9703
\$300, 500, 700, 900

●華山貳年體驗創意表演創作坊

--- 形影創作劇坊《房東的臉》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話: 23926180
網站 <http://www.art-district.org.tw>
創作者: 陳春蘭

●華山貳年體驗創意表演創作坊

--- 完形戲弄劇團《最好你忘掉》

8:00pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話: 23926180
網站 <http://www.art-district.org.tw>
創作者: 張遠謀

周六 4月29日

●被遺忘的天堂 -- 街頭表演

2:00pm 中正紀念堂 洽詢電話: 2930-1933
演出單位: 身聲演繹社、廢畫二人組

●第三屆放風藝術節

《林蔚蔚 - 牛肉西施的賤人西施》

2:30pm; 7:30pm (見4月28日)

●相聲瓦舍 - 今年的春天很相聲

《狀元模擬考》
2:30pm; 7:30pm 新舞臺
洽詢電話: 8665-9703
\$300, 500, 700, 900 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

●鞋子兒童實驗劇團

《快樂 A GO GO》

3:00; 7:30pm (見4月28日)

●屏風表演班《京戲啟示錄》

7:30pm (見4月28日)
●小西園掌中劇團
7:30pm 北縣金山鄉大同村溫泉路2巷9號
洽詢電話: 2834-9430 免費欣賞

●獨立於光的遊戲《黑戲》

8:00pm 聶魯達藝文咖啡館
台北市和平東路二段18巷9-10號 B1
洽詢電話: 2364-0820

●Akiko - 印尼舞蹈

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話: 23622218

周日 4月30日

●鞋子兒童實驗劇團

《快樂 A GO GO》

10:00am; 3:00 (見4月28日)

●被遺忘的天堂 -- 街頭表演

2:00pm 國父紀念館廣場 (見4月29日)

●第三屆放風藝術節

《林蔚蔚 - 牛肉西施的賤人西施》

2:30pm (見4月28日)
●相聲瓦舍 - 今年的春天很相聲

《大唐馬尼精》

2:30pm; 7:30pm 新舞臺
洽詢電話: 8665-9703
\$300, 500, 700, 900 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

周二 5月2日

●台大藝術季《機械系公演》

7:00pm 台灣大學第一學生活動中心大禮堂
洽詢電話: 23630231 轉 2604

●台大藝術季《話劇之夜》

7:00pm 台灣大學第二學生活動中心表演廳
洽詢電話: 23630231 轉 2604

周五 5月5日

●浦契尼歌劇杜蘭朵公主

7:00pm 國家戲劇院 洽詢電話: 2343-1363
\$300, 500, 600, 800, 1000
購票請洽兩廳院售票系統

●第三屆放風藝術節 --

曾啓明《另類莎士比亞之夜 3M 迷鏡》

江世芳《墳場哈姆雷特簡體版》

7:30pm 中正二分局小劇場
牯嶺街5巷2號
\$300 購票請洽元基售票系統
網址: <http://www.tickethome.com.tw>,
電話: 02-2784-1111

●萬花嬉春 -- 第二屆女節聯演

吳文翠 & Heike《鬼地方 - 「山鬼計劃 I」》

蔣薇華《搖滾樂 - 白癡智者皆宜》

7:30pm 皇冠小劇場
台北市敦化北路120巷50號
洽詢電話: 0928215067
\$300/ 每單場 (共兩檔演出)
購票請洽全省元基售票網
www.tickethome.ne, 電話: 27841111

周六 5月6日

●被遺忘的天堂 -- 街頭表演

2:00pm 西門町徒步區
洽詢電話: 2930-1933
演出單位: 身聲演繹社、廢畫二人組

●第三屆放風藝術節 --

曾啓明《另類莎士比亞之夜 3M 迷鏡》

江世芳《墳場哈姆雷特簡體版》

2:30pm; 7:30pm (見5月5日)
●萬花嬉春 -- 第二屆女節聯演

吳文翠 & Heike《鬼地方 - 「山鬼計劃 I」》

蔣薇華《搖滾樂 - 白癡智者皆宜》

2:30pm; 7:30pm (見5月5日)
●浦契尼歌劇杜蘭朵公主

7:00pm (見5月5日)

●百樂門陸綿綿作品《寂寞》

7:30pm 地下社會 pub
台北市師大路45號地下一樓
\$200 (附50元飲料折價券)
洽詢電話: 0920540950

百樂門網址: <http://www.hello.com.tw/~thedoors/> (見 Highlights)

●2000 辜公亮文教基金會京劇

- 千古官場總是戲《曹操和陳宮》
7:30pm 新舞臺
洽詢電話: 87120557 辜公亮文教基金會
\$500, 800, 1200, 2000

周日 5月7日

●被遺忘的天堂 -- 街頭表演

2:00pm (見5月6日)

●第三屆放風藝術節 --

曾啓明《另類莎士比亞之夜 3M 迷鏡》

江世芳《墳場哈姆雷特簡體版》

2:30pm (見5月5日)
●萬花嬉春 - 第二屆女節聯演

吳文翠 & Heike《鬼地方 - 「山鬼計劃 I」》

蔣薇華《搖滾樂 - 白癡智者皆宜》

2:30pm; 7:30pm (見5月5日)
●2000 辜公亮文教基金會京劇

- 千古官場總是戲《玉堂春》

3:00pm 新舞臺
洽詢電話: 87120557 辜公亮文教基金會
\$500, 800, 1200, 2000

●浦契尼歌劇杜蘭朵公主

7:00pm (見5月5日)
●百樂門陸綿綿作品《寂寞》

7:30pm (見5月7日, Highlights)

課程, 講座, 徵選

●第三屆放風藝術節 -- 香港團體

《柏羅托斯簡單的一天》徵召台灣演員

第三屆放風藝術節演出的香港團體《柏羅托斯簡單的一天》, 即將在5月12至14日於中正二分局小劇場演出, 為此特將徵選邀請一位台灣的演員一同參與演出。在排戲期間, 這名台灣演員需以 e-mail 或網路大哥大 ICQ 的方式, 和香港方面團體進行聯繫及共同創作。香港團體企圖嘗試在這短缺的溝通之後, 共同演出時, 會出現什麼樣的畫面和感官。有興趣的民眾請電洽台北小劇場聯盟 陳梅毛
電話: 0933123222
E-mail: walkert@ms18.hinet.net

●新舞臺、新舞風 2000《炫·白》

菁英講座系列:

時間場次:
5月18日 7:30pm

主講: Meredith Monk

地點: 新舞臺 B1 音樂排練室

5月23日 7:30pm

主講: Eiko & Koma & 林懷民

地點: 新舞臺 B1 音樂排練室

6月8日 3:00pm

主講: Linke & Hoffmann

地點: 誠品書店 B2 視聽室

地點: 新舞臺 台北市松壽路1-3號

洽詢電話: 27227735

●華山「體驗創意」表演創作坊甄選演出團體及個人

本活動將公開甄選有興趣參與的表演藝術創作者及團體 (含學校附屬團體), 創作者備妥詳細「演出計劃書」後, 皆可參加評選, 入選後將於今年參與演出。協會將提供演出宣傳、場地 (含黑色舞蹈地板)、燈光設備及技術人員等。

甄選資格: 各類別表演藝術創作者及團體 (包括學校附屬團體)。

甄選名額: 十二月8組演出節目。

作品類別: 發展中未公開發表之原創作品。

作品時間: 15至20分鐘。

甄選方式: 請備妥所需之詳細演出計劃書。

演出場地: 華山藝文特區果酒二樓禮堂。

演出日期: 12月1、8、15、22日

報名方式: 欲報名演出者, 請將「演出計劃書」傳真或寄回藝術文化環境改造協會, 即可完成報名手續。

收件日期: 即日起至4月30日止

洽詢電話: (02) 2392-6180

李佳穎小姐

傳真: (02) 2321-0140

洽詢地址:
台北市八德路一段

1號行政大樓二樓

訂票, 售票

街頭表演 身聲演繹社





MUSIC Highlights

●巴黎國際爵士音樂節 《非常爵士 - 渡邊貞夫》

4月30日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：(07)336 8080 巴黎國際傳播
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
購票請洽年代電腦售票系統

日籍薩克斯風手渡邊貞夫，其爵士樂成就已達藝術及音樂上的雙重價值，是少數獲歐美樂壇一致肯定的亞洲爵士樂手，其成熟流暢、華麗優美的演奏技巧，在爵士樂界能與之一較長短的樂手屈指可數。

本次來台偕同其專屬樂團，有 Akira Onozuka/piano, keyborad、Jun Kajiwara/Guitar、Koichi Osamu/Bass、Tommy Campbell/drum 與 Steve Thornton/percussion，連同渡邊共六人，為您帶來這位大師所有的精選「非常爵士」音樂會。

●2000台北·國際城市藝術節 《英國現代音樂大師 -- 麥克尼曼》

5月6-7日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話：2392-5322 台北藝術推廣協會
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000
購票請洽元基電腦售票系統，電話：2784-1111
元基網路訂票網址：www.tickethome.com

英國音樂鬼才麥克尼曼(Michael Nyman)向來是音樂界、電影界矚目的焦點，不久前又以電影「紅色小提琴」奪得奧斯卡金像獎最佳電影配樂，電影「鋼琴師和她的情人」那段深深滲入人們心靈的旋律風迷世界各地，音樂的幕後推手就是他，他將帶領自己的樂團來台舉辦兩場與眾不同的音樂會，麥克尼曼將自己擔任鋼琴師並指揮樂團，第一場以「鋼琴師和她的情人」為主，第二場則帶來早期與導演彼德格林威合作的精彩作品「廚師·大盜·他的太太和她的情人」，並與大衛金多媒體影像作品一同呈現。

古典、傳統、藝術

周五 4月28日

●張正傑與您談巴哈第五號大提琴

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27812306 \$300
演出內容：巴赫第五號無伴奏大提琴組曲

●法國歐希雅薩克斯風樂團

《情緣塞納河》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：(07)7403466
\$300,450,600,800,1000,1200
演出內容：電影「雞尾酒」主題曲，蓋希文 / 《夏日時光》、賽隆尼斯·孟克 / 《只是舞男》、雷理斯 / 《老天啊！我就是這麼愛她》、《驛馬車》、《唱首歌》、《發暈》等多首爵士樂曲

周六 4月29日

●陳毓襄《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27327933
\$250,300,400,500,600,700,800
演出內容：蕭邦 / G小調第一號敘事曲，作品23，蕭邦 / F大調第二號敘事曲，作品38，蕭邦 / 降A大調第三號敘事曲，作品48，蕭邦 / F小調第四號敘事曲，作品52
李斯特：B小調奏鳴曲，作品45

●何康國《單簧管重奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：(04)2522779 \$200,300,500
演出者：單簧管 / 何康國，長笛 / 翁立美，大提琴 / 陳瑾平，小提琴 / 曾慶然，鋼琴 / 魏世芬，藍文吟
演出內容：艾奈士特·布洛克：為長笛、單簧管、鋼琴所作的小協奏曲，布拉姆斯 / 為鋼琴、單簧管、大提琴所作的三重奏，巴爾托克 / 為鋼琴、單簧管、小提琴所作的對比

周日 4月30日

●雅韻系列 -- 台北正心箏樂團 《柔情妙指弄絲桐》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23431587 \$200,300,400
演出內容：《台灣好》、《憶江南》等

●巴黎國際爵士音樂節 《非常爵士 - 渡邊貞夫》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：(07)3368080
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
購票請洽年代電腦售票系統
(見 Highlights)

周一 5月1日

●義大利室內樂團及獨唱家 《義大利拿坡里情歌》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：07-3368080 巴黎國際傳播
http://www.parisint.com.tw
\$300,600,900,1200,1500,2000,2500
購票請洽年代售票系統，電話：0947116969
演出曲目：《歸來吧！蘇蓮多》、《卡羅素》、《我的太陽》、《桑塔露琪亞》、《勿忘我》

●阮來吟歌予恁聽

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25777219 \$200,300,400
演出者：楊秀卿、楊再興、洪瑞珍，台語社
演出內容：歌仔頭、勸世歌、民間故事唸唱，創作歌謠對唱，歌仔尾

●雙下巴重唱團

《戀舊 -- Yesterday Once More》
7:30pm 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號(植物園內)
洽詢電話：23693802 亞藝藝術 \$300,500
演出內容：國語老歌 -- 不了情、我的心裡只有你沒有他、多可愛的玫瑰花...，台語老歌 -- 望你早歸、牽我的手...，英文老歌 -- Moon River、Yesterday Once More、Top Of The World、Sing...
洽詢電話：23693802 亞藝藝術 \$300,500

周二 5月2日

●劉馥綾笛獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：23223654 \$200,300
演出曲目：舒曼 / 幻想曲，作品73，恩斯特 / 奏鳴曲，穆辛斯基 / 《時光樂曲》
演出者：劉馥綾、郭倩儀

●莫斯科大眾管弦樂團

《摯愛今生》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：07-7403466 寬宏藝術網址
http://www.kham.com.tw
\$400,600,800,1000,1200,1500
購票請洽年代售票系統或兩廳院售票系統
演出內容：《我該如何》選自「空中監獄」，《我會永遠愛你》選自「終極保鏢」，《公主徹夜未眠》選自「杜蘭朵公主」，《夜半歌聲》選自「歌劇魅影」，《玫瑰之吻》選自「蝙蝠俠」，《愛無止盡》選自「鐵達尼號」，《風中之燭》、《告別時刻》、《告訴他》等十首金曲

周三 5月3日

●台北市立國樂團協奏曲之夜 《曹鵬與國樂新星》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25777219
\$150,200,300,500,800
演出者：曹鵬、葉文萱、劉貞伶、台北市立國樂團...等。
演出內容：關迺忠 / 第一二胡協奏曲，顧冠仁 / 《花木蘭》、《春天》組曲，錢兆熹 / 《天山狂想曲》，瞿春泉 / 《雅魯藏布江邊》

●汲音木管室內樂團

《汲音 2000 年春季音樂會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23693802 亞藝藝術
\$100,200,300
演出曲目：拉威爾 / 庫普蘭之墓，李蓋德 / 六首小品，耿茲梅 / 五重奏，孟德爾頌 / 詠諧曲，作品61，賴哈 / 五重奏，作品91，第三號

周四 5月4日

●閃亮木管五重奏定期音樂會(八)

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：29903103
\$200,300,500
演出者：江淑君、洪干智、孫正茸、黃韻真、張先惠
演出內容：法朗賽 / 木管四重奏，魏拉-羅伯斯 / 木管五重奏，石青如 / 木管五重奏(委託創作)，聖桑 / 綺想曲(為三支木管及鋼琴)，盧賽爾 / 嬉遊曲(為木管五重奏及鋼琴)

●莫斯科大眾管弦樂團 《摯愛今生》

7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
洽詢電話：(07)7403466 寬宏藝術
http://www.kham.com.tw
\$300,400,500,600

周五 5月5日

●林暉鈞、增田加壽子雙小提琴演奏

7:30pm 國家戲劇廳實驗劇場
洽詢電話：23678251 \$300
演出者：小提琴 / 林暉鈞、增田加壽子，鋼琴 / 徐馨慧
演出內容：雷克萊 / E小調雙小提琴奏鳴曲，作品3第5號，史博 / 小提琴二重奏，作品67第2號，米堯 / 雙小提琴和鋼琴的奏鳴曲，作品15，浦羅柯菲夫 / 雙小提琴奏鳴曲，作品56，薩拉撒特 / 《那瓦拉舞曲》，作品33

●Johannes Rupe 低音管獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：29903103 \$300,400,500
演出者：低音管 / 約翰尼斯·露普·李勤一，鋼琴 / 史堤凡·柯勒
演出內容：聖桑 / 低音管奏鳴曲，諾莫夫 / 三首悲歌，羅西尼 / 為二支低音管的六首詠嘆調，選自歌劇《賽爾維亞的理髮師》，史密茲-司佛文斯 / 《妄想者之歌》(為低音管獨奏)杜布瓦：探戈奏鳴曲，寇克蘭 / 奏鳴曲，塔斯卡 / 隨興曲

●寰宇系列(三)國家音樂廳交響樂團 《音畫俄羅斯》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431666
\$300,400,500,600,700,800
演出者：指揮 / 簡文彬，鋼琴 / 葉孟儒
演出曲目：波羅定 / 《韃靼舞曲》，選自《伊果王子》，浦羅柯菲夫 / G小調第二號鋼琴協奏曲，作品16，穆捷斯基 / 《展覽會之畫》

周六 5月6日

●2000台北·國際城市藝術節 《英國現代音樂大師 -- 麥克尼曼》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話：2392-5322
台北藝術推廣協會
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,
2000 購票請洽元基電腦售票系統
電話：2784-1111
元基網路訂票網址：www.tickethome.com
(見 Highlights)

●樂壇新秀系列《陳妍媿獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23431587 \$150,250,350

●台北市立交響樂團

《杜浦契尼歌劇 - 杜蘭朵公主》
7:00pm 國家戲劇院 洽詢電話：23431364
\$300,500,600,800,1000

●琴園國樂團

《中國竹笛名家明曲系列五》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27541122
\$250,350,450,600,800,1000
演出者：趙松庭、杜如松、林谷珍
演出內容：《早晨》、《三五七》、《幽蘭逢春》、《和平》、《二凡》、《關山月》、《流水板》、《登江風光》、《採茶忙》、《鸚鵡飛》、《無窮動》、《歡樂的牧童》、《陸中鳥》

●台北打擊樂團《被丟棄的寶貝》

7:30pm 基隆市立文化中心
洽詢電話：25066482 \$150,250
演出者：連雅文、陳振聲、韓立恩、魏華瑤、程筱雯、賴媛、賴安棣、楊雅茹

周日 5月7日

●2000台北·國際城市藝術節 《英國現代音樂大師 - 麥克尼曼》

7:30pm(見5月6日 Highlights)
●國立實驗國樂團
《四合一·似不像》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587
\$200,300,400

●台北市立交響樂團

《杜浦契尼歌劇 -- 杜蘭朵公主》
7:00pm(見5月6日)

●台北愛樂合唱團

《俄羅斯風情畫》
7:00pm 國家音樂廳 洽詢電話：27733691
\$300,400,600,800,1000
演出者：杜黑，台北愛樂合唱團，徐惟恩，強·瓦許本
演出內容：拉赫瑪尼諾夫 / 《晚禱》，作品37，錢南章 / 《我在飛翔》系列組曲

莫斯科大眾管弦樂團 《摯愛今生》



流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月28日

●Ann piano solo·Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz 完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話：27066111

●Fuzz·重傷害

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話：2394-3004 \$250

●魔岩 @LIVE ROCK 演唱會

9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話：23963155 \$500
演出者：楊乃文、陳綺貞、糯米團、HOT DOG

●董事長

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話：23582813 \$250

●MOON TRANCE VOICE 梅熹與王俊傑

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話：23625494 \$250

周六 4月29日

●Ann piano solo·Blue & Raymond & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz 完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話：27066111

●牙套、迷宮、甜梅號

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話：2394-3004 \$250

●史上最無可挑剔的完美電子派對 DJ BT

9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話：23963155 \$1000(預售票\$800)
預售票購票地點：東區 TOWER RECORDS - 忠孝東路四段71-1號2樓

●新生代之夜 -- 歐萊亞、第七樂章、草莓救星

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話：23582813 \$250

●喇叭花、阿忠的布袋戲

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話：23625494 \$250

周日 4月30日

●花生隊長、五月天、閃靈、夾子電子綜藝

2:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話：2394-3004 \$350

●巴黎國際爵士音樂節

《非常爵士 - 渡邊貞夫》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：(07)3368080 巴黎國際傳播
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
購票請洽年代電腦售票系統
(見 Highlight)

● 女性主義之後 -- 男人怎麼辦？

5月1日 2:00pm ~ 4:00pm
 地點：台大校總區思亮館國際會議廳
 主講：王浩威(作家、台大醫院精神部主治醫師、文化評論者)
 詳情請洽：23936080 謝文珊
 不管是男性、女性，大家都來關心性別議題！座談將從心理、社會、文化各層面，探討台灣查爾人面對女性主義的處境和挑戰。

地點：台北婦女中心(台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓 大葉高島屋後方)
 費用：免費

場次四：家有風暴/談家庭暴力
 主講：尤美女律師

● 《鑽出牛角尖》女性成長團體

即日起至5月19日 9:00am~12:00am
 地點：台北縣永和市仁愛路244-1號2樓(仁愛公園內)
 洽詢電話：86601871
 主講：黃明慧

● 從達達的省思到女性藝術的發展和世紀末的台灣藝術

5月5日 7:30pm
 地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
 洽詢電話：27755977轉874、881
 費用：單講250元
 主講：黃海鳴(巴黎第人大學美學博士)
 主題：玄秘空間的居民

● 布的狂想曲《玩布工作坊》

即日起開始報名
 上課時間：4月13日起每周四10:30am~12:00am
 地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
 洽詢電話：25580133、25505700
 費用：保證金1600、學費1600元(不含材料)
 凡缺課少於三堂課者，保證金全數退回
 5月4日
 Women's power--女性意識與藝術創作
 主講：林珮淳(中原大學商設系教授)

徵文、徵人

●「拉拉的店」尋找找工讀生
 「拉拉的店」是以經營咖啡簡餐為主，月休四天，女同志優先。

店址靠近捷運民權西路站出口，交通方便。
 早班：11:00pm~17:00pm
 晚班：5:00pm~11:00pm
 時薪：70元起(會再調整)
 有意者請洽：25945833-0918564552 小楓

●「美麗少年工作室」徵男模特兒

man貨c貨都歡迎，年滿十八歲，來者不拒，先來電後來驗。你可能是電影舞台劇電視發表會紀錄片記者會歌舞秀音樂劇座談會的男主角。
 洽詢電話：23643596小滿
 e-mail: gaykid@ms15.hinet.net

其他

● 同志諮詢熱線

不論 妳/你現在就是青少年/青少年同志，或者 妳/你想知道現在的青少年/青少年同志在想什麼，都歡迎來參加。
 詳細地址洽詢：同志諮詢熱線
 行政電話 02-2367-3858 (19:00-22:00)
 e-mail: gofyy.bbs@feminism.net
 服務對象：(1)同志朋友，特別是青少年、青少年同志(2)同志的父母(3)婚姻中的同志(4)輔導老師。
 諮詢專線：02-2364-0270/2364-0271 (每週六日一 19:00-22:00)
 24H傳真：02-2364-0273

● 天主教露德之家一聯誼中心擴大開張

每週二下午英文會話課、週四晚上交際舞教學、週五下午泡茶時間、每月定期舉辦電影欣賞、乒乓球比賽、唱KTV、營養餐、身心調適系列座談會、不定期舉行同質性(婦女、家屬、同志等)感染者支持團體、生活分享營、郊遊聯誼活動。最新愛滋通訊備索，另有個別會談、心理輔導。
 洽詢電話：23711406
 網址：http://lourdes.wingnet.com.tw
 電子信箱：lourdes@ms42.hinet.net

● 健康媽咪·免費婦女健檢

4月30日 2:00~5:00pm
 地點：台北市武昌街2段77號(來來百貨1F外圍)
 洽詢：TEL: (02)2311-6636
 健檢內容包括：子宮頸抹片檢查、乳房自我檢測教學、中興醫院醫師現場諮詢、血壓、體脂肪、骨質密度測量。



活動

● 女性主義科技與多元文化

5月7日 3:00 ~5:00pm
 地點：台大哲學系演講廳
 演講者：哈定
 (美國UCLA 婦女研究中心 哲學教授)
 主辦：台大婦女研究室、台大哲學系

課程

●「春藝 ~ 藝境」美學生活講堂

(千禧築夢工廠出品)
 即日起受理報名。
 報名時間：09:00 am ~05:30pm
 報名事宜：採小班制，以20人為限。三人同行，每人抵減費用100元整。
 上課時間：PM 7:30 ~9:00
 費用：茶水費每講四堂共500元。
 報名專線：02-23678882
 email: topelite@saturn.seed.net.tw

指導單位：教育部
 主辦單位：築夢基金會
 ◆第一講

講題：拉丁城市情歌
 講師：周仲文(人類音樂的探險家、「人類音樂館」負責人)
 •地中海區域—
 5/8(一)土耳其、希臘、義大利
 5/15(一)法國、西班牙、葡萄牙
 •南美洲區域—
 5/22(一)古巴、墨西哥、委內瑞拉
 5/29(一)秘魯、阿根廷、巴西
 上課地點：人類音樂館(台北市泰順街38巷30號1樓)洽詢電話：2364-6852

◆第二講
 講題：初探女性文學
 講師：王瑞香(婦女新知基金會董、監事；中國時報報系記者、編輯、撰述委員)

5/9(二)自己的房間—婦女與寫作
 5/16(二)孤獨/快樂的場域—女人的空間
 5/23(二)不由他掌控—女人的身體
 5/30(二)從賢妻到惡女—女人的性/愛/婚姻
 上課地點：築夢基金會(台北市汀州路三段194號5樓)

●台安醫院「婦女更年期保健班」
 5月5日 2:00 ~ 4:00pm
 地點：台北市八德路二段424號(B1保健組課室)
 報名專線：27720785或27718151轉2760保健組(星期一至星期四)。

洽詢電話：(02)27775623
 活動費用：每次150元整。

● 女性寫作工作坊

開課日期：5月9日~7月4日每周二 2:00pm
 費用：學費1000元，保證金1000元(凡缺課少於二堂者，保證金全數退回)。
 洽詢電話：25580133、25505700
 劃撥帳號：18265306
 戶名：台北市婦女新知協會
 主講：王瑞香(曾任《戒品閱讀》雙月刊主編、編譯；現任輔仁大學翻譯學研究所講師)

◆內容：

5月9日 自己的房間---婦女與寫作
 5月16日 孤獨 / 快樂場域---女人的空間
 5月23日 不由他掌握---女人的身體
 5月30日 從賢妻到惡女---女人的性/愛/婚姻
 6月13日 尊榮的冠冕---母親
 6月20日 要你看見她---女人生平故事
 6月27日 窗外世界何其美(1)自然寫作
 7月4日 窗外世界何其美(2)旅遊寫作

● 女性與社區講堂

即日起每星期二 2:00pm
 地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓
 洽詢電話：25580133、25505700
 費用：單堂150元
 5月2日 女廟「公」陳文文-聽女廟公和霞海城隍的故事
 主講：陳文文(大稻埕霞海城隍廟管理人)

● 台北婦女中心社區講座(二)—女性與法律

4月29日 2:00pm

講座、徵件

● 人類音樂館音樂欣賞講座會

4月30日 2:00pm-5:00pm 講題：中非(五)薩伊
 5月7日 2:00pm-5:00pm 講題：北美(一)加拿大
 5月14日 2:00pm-5:00pm 講題：北美(二)美西
 5月21日 2:00pm-5:00pm 講題：北美(三)美中
 5月28日 2:00pm-5:00pm 講題：北美(四)美東
 費用：150(另點飲料八折優待)
 主講人：人類音樂館負責人周仲文
 地點：台北市泰順街38巷30號1樓
 洽詢電話：23646852

●「春藝◎藝境」美學生活講堂

主辦單位：築夢基金會
 指導單位：教育部
 5月8日 7:30pm-9:00pm
 講題：拉丁城市情歌 地中海區域—土耳其、希臘、義大利
 5月15日 7:30pm-9:00pm
 講題：拉丁城市情歌 地中海區域—法國、西班牙、葡萄牙
 5月22日 7:30pm-9:00pm
 講題：拉丁城市情歌 中南美洲區域—古巴、墨西哥、委內瑞拉
 5月29日 7:30pm-9:00pm
 講題：拉丁城市情歌 中南美洲區域—秘魯、阿根廷、巴西
 講師：周仲文 / 人類音樂館負責人
 地點：人類音樂館
 台北市泰順街38巷30號1樓
 洽詢電話：2364-6852
 費用：四堂共500元(採小班制，以20人為限。三人同行，每人抵減費用100元)
 報名電話：23678882(請於上班時間來電)
 email: topelite@saturn.seed.net.tw

售票

● 馬友友《阿帕拉契之旅》

5月11日 7:45pm 國家音樂廳
 洽詢電話：2702-5131 牛耳藝術
 \$1800, 2400, 3000, 3600, 4800
 (學生票\$1000, 1200)
 演出內容：阿帕拉契圓舞曲、愛蜜莉的歌、給卡麗塔的詩、月夜朦朧華爾滋、維斯特風情畫、絃樂隨想曲、IB.....等
 演出者：大提琴 / 馬友友, 低音提琴 / 艾格.麥爾 Edgar Meyer, 小提琴 / 馬克.歐康諾 Mark O'Connor

● 2000台北·國際城市藝術節

《英國幻想劇場 驚異大奇航》
 5月10-11-12日 7:30pm 國父紀念館
 5月13日 7:30pm 新竹市立演藝廳
 洽詢電話：2392-5322 台北藝術推廣協會
 \$300, 500, 700, 900, 1000
 購票請洽元基電腦售票系統
 電話：2784-1111

元基網路訂票網址：www.tickethome.com

● 2000台北·國際城市藝術節《漢唐樂府 巴黎小艇歌劇院 梨園幽夢》

5月19-20日 7:30pm 新竹市立演藝廳
 5月25-26日 7:30pm 國父紀念館
 洽詢電話：2392-5322 台北藝術推廣協會
 \$300, 500, 700, 900, 1000, 1200
 購票請洽元基電腦售票系統，電話：2784-1111
 元基網路訂票網址：www.tickethome.com

● 日本超人氣小提琴魔術師

《葉加瀨太郎》
 5月21日 7:30pm 新竹市演藝廳
 \$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500
 5月23-24日 7:30pm 台北市社教館
 \$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500
 洽詢洽詢電話：27368769 渴望藝術
 年代購票請洽年代售票系統
 電話：2341-9898

● 2000台北·國際城市藝術節—世界音樂系列

演出場次：
 5月28日 7:30pm
 西班牙 Antonio Placer / 希臘 Savina Yannatou & Primavera En Salonico
 5月29日 7:30pm
 比利時 Iep Fouriers / 匈牙利 Dresch Quartet
 5月30日 7:30pm
 澳洲 Colin Offord / 台灣交工樂隊(客家)
 5月31日 7:30pm
 比利時 Trio Viool / 賽爾維亞 Mallou
 6月1日 7:30pm
 台灣迴谷與達克達(阿美族) / 法國 Catherine Delasalle Band
 6月2日 7:30pm 聯合即興演出 Jam
 地點：國父紀念館
 洽詢電話：2392-5322 台北藝術推廣協會
 \$600(一次購買台北6場不同演出各一張為一套聯票，每套優惠價3000元，即日起至5月1日日前凡傳真購買聯票優惠票價每套2000元)
 購票請洽元基電腦售票系統，電話：2784-1111
 元基網路訂票網址：www.tickethome.com

周一 5月1日

● Ann piano solo·Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz 完全爵士餐廳
 台北市安和路一段80號
 洽詢電話：27066111

周二 5月2日

● Ann piano solo·Blue & Raymand & Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz 完全爵士餐廳
 台北市安和路一段80號
 洽詢電話：27066111

周三 5月3日

● 水晶·實幹影音秀

6:00pm 世新大學學生活動中心大禮堂
 洽詢電話：23917779
 憑任何實幹文化 CD 或 T 恤免費入場
 演出樂團：

6:00pm~6:30pm 水晶·實幹影音秀
 6:30pm~7:00pm 迷幻幼稚園影音秀
 7:00pm~8:00pm 甜梅號演唱
 8:00pm~9:00pm 骨肉皮演唱
 9:00pm~10:00pm 1976 演唱

● Ann piano solo·Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz 完全爵士餐廳
 台北市安和路一段80號
 洽詢電話：27066111

● 黑色節奏之夜

9:00pm @LIVE
 台北市和平西路一段15號3樓
 洽詢電話：23963155 \$350
 演出者：邀請各大舞團、DJ、RAPER battle 表演、DJ 光頭 -HIP HOP、DJ Apple-R&B Funk Soul House、DJ 林哲儀 - Breakbeat

周四 5月4日

● Ann piano solo·Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz 完全爵士餐廳
 台北市安和路一段80號
 洽詢電話：27066111

● 謝宇書

10:30pm 女巫店
 台北市新生南路三段56巷7號
 洽詢電話：23625494 \$250

周五 5月5日

● Ann piano solo·Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz 完全爵士餐廳
 台北市安和路一段80號
 洽詢電話：27066111

● 吃到胖胖之夜 -88 顆芭樂仔、脫拉庫

8:30pm 聖界
 台北市忠孝東路二段122號B1
 洽詢電話：2394-3004 \$250
 附註：玉米點心無限供應，不可外帶之夜！

● 葉樹茵

10:30pm 女巫店
 台北市新生南路三段56巷7號
 洽詢電話：23625494 \$250

周六 5月6日

● Ann piano solo·Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz 完全爵士餐廳
 台北市安和路一段80號
 洽詢電話：27066111

● 台大藝術季 - 管樂之夜

7:00pm 台灣大學第一學生活動中心大禮堂
 洽詢電話：23630231 轉 2604

● 失控·董事長

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
 洽詢電話：2394-3004 \$250

● 紀曉君 -- 太陽、風、草原的歌

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
 洽詢電話：23622218

● 張四十三

10:30pm 女巫店
 台北市新生南路三段56巷7號
 洽詢電話：23625494 \$250

破繭而出 恣意而走

2000 世新影音節廣電系第六屆畢業展
SHIH HSIN RADIO-TV FILM FESTIVAL

出走良辰：公元兩千五月三日早上十點集合
流浪地點：台北市信義路五段一號

〔台北國際會議中心102、103室〕

打包流浪期間：公元兩千年五月三、四、五日

開幕片：播放'99年輔導金短片—回聲

開幕座談會：林正盛導演蒞臨座談

返家吉時：公元兩千年五月五日晚上九點半晚点名

稍息之後—黃子佼領軍行動

出走行動領軍單位：世新大學廣播電視電影學系

流浪任務詳情：[www.shu.edu.tw/~rtf/graduate/
rtf6th/index.html](http://www.shu.edu.tw/~rtf/graduate/rtf6th/index.html)

主辦單位：
中視文化／大新馬民主有線／
Sino Movie／夢想家 Dream

贊助單位：
廣電基金會／衣冠城文教基金會／吉詔公司／
思源文教基金會／華視文教／動福雜誌／萬象圖書／
台北影業／北知音黨部／美迪公司／Show city／
神農廣播電台／五南圖書／宇世公司／遠見雜誌／
滾石文化／聯華影城／皇太圖書／世界電影／sazaby／
藍迪多媒體／三和印刷／竹崎科技／台灣遠流／
海星網化電子／利報／立報／破報／



MOVIE Highlights

●向電影攝影前輩致敬--《補光捉影》影片賞析

4月30日及5月30日 5:00PM 於公視頻道播出
這是一部跨國合作，全面回顧美國電影攝影藝術的紀錄片。片中引用了125部名片的片段：有令人屏息的經典畫面以及著名攝影大師及其弟子的現身說法。你將會在片中看到本屆奧斯卡攝影獎得主——康瑞霍爾，談到他1967年拍黑白片《冷血》時，以水鏡光製作的悲情效果，以及《飛越杜鵑窩》的攝影師——魏斯勒，提到恩師華裔攝影大師——黃宗霽對他的讚許是他永生難忘的鼓勵；大國民的托爾與奧森威爾斯一起排名的地位；史拖拉羅則談他拍《同流者》及《末代皇帝》時，如何挑戰技巧和顏色的極限...等。

活動

●2000世新影音節

(廣電系畢業成果展)
5月3、4、5日10:00am~10pm
地點：台北國際會議中心102、103室
世新大學廣電系第六屆畢業生這次以《破繭而出，恣意而走》為主題，以爲期3天的發表，展現屬於年輕學生的創作實力。
網址：<http://www.shu.tw/~rtf/graduate/rtf6ch/index.htm>

●第七屆女性影展《新世紀女子與浪潮》

地點與內容：
(1)西區女影印象
5月3至5月5日
地點：春暉絕色影城(台北市漢中街52號23811339)
放映六部35釐米劇情長片：化妝間、鍋牛作愛的姿勢、大地、陷阱(現場購票)、我的神經病、真情狂(現場索票)
(2)東區女影嘉年華
5月5日起連續四個週末(五、六、日)
地點：誠品書店敦南店B2視聽室
14組主題，100部影片，實驗+劇情+動畫+紀錄 一次呈現
(3)女影私房講座
5月5日起連續四個週末
地點：環亞購物廣場B1活動空間
與數位流浪者鄭淑麗、美國資深實驗電影與錄影創作者Barbara Hammer-Gabriella Cristiani-Michka Saal等導演面對面。
(詳情上網址：www.wmv.com.tw查詢)

●原住民文化的原鄉實踐與藝術

(懷念Kochabungan:雲豹最後的故鄉)
5月3日7:00pm
地點：耕莘文教院六樓視聽室
(辛亥路與羅斯福路交叉路口)
洽詢：23683880轉321
這個活動不僅僅在為2000年留下一個註腳，更是在為這個階段部落走過的路程作一個歷史性的紀錄。

●誠品午夜場

《電影人的電影私塾》
4月29日10:00pm~12:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室
(北市敦化南路一段245號B2)
洽詢電話：23924243 黃玉珊
費用：單場酌收220元。
想知道更多細節，請上網：www.ctfa.org.tw、遠流博識網/電影巴比倫www.ylib.com.tw/movie、www.etpeople.com.tw

◆第四堂：聞天祥的恐怖片類型電影--恐怖片萬國博覽會

●《部落文化顯影》紀錄片系列講座-彩虹的故事
時間：5月2日 7:00pm
地點：耕莘文教大樓六樓視聽室
(辛亥路與羅斯福路交叉路口)
費用：單堂150元。
洽詢電話：23677038、23683880轉321 黃云姿
網址：<http://netcity.hinet.net/a6611320>
紀錄片可以引領我進入另一個世界嗎，想要去閱讀拍攝者的思緒嗎？我想你會想要和他們聊聊。

徵人、徵件

●(壓片Trailer60)第一屆學生作品預告片網路大賽開始收件

報名時間：即日起~6月30日
(同收件時間)
洽詢電話：87719392轉181(李先生)
傳真：87719391
爲鼓勵大專院校學生參與影片製作，並提供一發表作品之網路空間。

一、參加辦法：(1)各校學生最近一年內完成之作品，原始拍攝規格不受限制，將已完成之影像作品剪輯成一部60秒的預告片。(2)作品類型不拘，舉凡劇情、實驗、紀錄、動畫皆可(廣告影片除外)，預告片表現方式不限。(3)參賽影片以NTSC系統之video(VHS、DV、Betacam)形式交件。
二、評審標準：(1)第一階段：評選10部入選作品，內容300%、創意40%、技巧30%。(2)第二階段：網路票選50%、專業評審50%
三、獎勵方式：首獎一名5萬元、特優一名3萬元、優勝一名2萬元、佳作二名各1萬元。除了優勝獎金的鼓勵外，更提供了實際輔導百萬網路廣告的機會。
四、活動時程：(1)網路票選時間：8月1~31日。(2)8月份並與世界影片觀摩展同步播放初選入選作品。(3)頒獎典禮(現場公佈優勝作品)9月9日
五、注意事項：
(1)詳細參加辦法請參照www.sinomovie.com/trailer60.html#traindex.html
(2)可通訊報名或網路報名 sinomovie@hotmail.com
(3)成品請郵寄下列地址：台北市忠孝東路四段67之4號5樓

台北市立圖書館假日電影院

◆4月30日 2:00pm
一日鐘情(稻香分館)、三個夏天(清江分館)、純屬虛構(天母分館)、千鈞一髮(古亭分館)、異想天開(萬華分館)、我是誰(大同分館)、烈火悍將(延平分館)、精子向前衝(長安分館)、瘋狂一籬筐(三民分館)、斷箭(民生分館)、沉默的羔羊(中崙分館)、征服情海(西湖分館)、橄欖樹下的情人(大直分館)、大洪水(景美分館)、鐵達尼號(文山分館)、第五元素(木柵分館)、火線勇氣(萬興分館)

◆5月7日 2:00pm
致命突擊隊(稻香分館)、油炸冰淇淋(清江分館)、彈弓的歲月(天母分館)、堪薩斯情仇(古亭分館)、與狼共舞(萬華分館)、救命恩人(大同分館)、精子向前衝(延平分館)、烈火悍將(長安分館)、森林王子(三民分館)、瘋狂一籬筐(民生分館)、斷箭(中崙分館)、沉默的羔羊(西湖分館)、征服情海(大直分館)、橄欖樹下的情人(景美分館)、大洪水(文山分館)、鐵達尼號(木柵分館)、第五元素(萬興分館)

院線新片

●笑破膽
(導演：雅虎席爾斯) 演員：雅虎席爾斯、海倫達莉莫、大衛費爾、葛蘭特皮洛
4月29日上映

羅傑是個性脫線又品味詭異的痞子，還是「好大個兒」雞蛋產銷公司的研究人員。一日，老闆那不成材的笨蛋弟弟突然到訪，想來分家產，在雙方一言不合之下，笨蛋弟弟幹掉了當老闆的哥哥。桑黛是「好大個兒」雞蛋產銷公司的種雞分配員，情場失意的桑黛意外遇見了寂寞的羅傑，兩人一拍即合度過了一段歡樂時光。然而老闆這時培育出能讓人對雞蛋上癮的配方。羅傑在試吃之後，驚喜老闆在雞蛋中加進了煙草配方會使人上癮。笨蛋弟弟老闆於是決定一不做二不休，要先殺了羅傑再殺桑黛。

●與魔鬼共騎
(導演：李安) 演員：陶比麥奎爾、史基特烏瑞奇、珠兒
4月29日上映

故事背景是美國的内戰。1861年，南部邦聯成立，內戰隨即爆發。當軍隊在前線作戰，許多南方的支持者也組成游擊隊，在各州邊境打游擊。兩個兒時玩伴傑格羅德，及傑克布爾柴斯，也加入了游擊隊。他們必須在極短的時間內學會射擊和騎術，以打擊北軍和他們的支持者。冬天漸漸來臨，游擊隊必須暫時解散，尋找過冬的地方。一些隊員便暫時在山上的防空洞落腳。這時，他們認識了富同情心的年輕寡婦蘇莉，爲他們黑暗寒冷的冬天帶來了一線曙光。但戰爭的現實面讓整個游擊隊崩潰瓦解，只有傑格和赫特兩個外人團結在一起。春天來臨後，戰爭的局勢變得更加緊張，而這群年輕人也面臨人生的重大轉捩點。

●永不妥協

(導演：史蒂芬索德勃) 演員：茱莉亞羅伯茲、亞伯特芬妮
4月29日上映

一個改編自1993年發生的真實事件，艾琳是一名教育程度不高的單親媽媽，離過兩次婚，她沒有錢、沒有工作、只有三個年幼的小孩，當她生活陷入困境時，還發生了一場車禍的意外，艾琳請艾德擔任她這場官司的辯護律師，不過艾德卻未能爲她贏得這場官司的賠償金，於是生活陷入困境的艾琳，強迫艾德雇她做爲律師事務所的事務員。當她無意間發現當地的電力公司正在污染公共用水時，基於她正義、積極的個性，她決定挺身而出，調查事情的真相。艾琳和艾德在調查過程中遭遇種種挫折和危險，但她絕不妥協，爲了對抗大企業的污染，她一邊和對方的大律師周遊，一邊搜集電力公司，最後還創下了全美歷史上三億三千三百萬美元的最高庭外和解金額，不但捍了正義，也重新認識了自己。

●迷情追緝令

(導演：史蒂芬艾略特) 演員：艾許莉賈德、伊旺麥奎格、傑森普里斯萊、凱蒂蓮
4月29日上映

英國大使館情報員The Eye，終日生活在孤獨與孤僻中，唯一跟外界接觸的管道只有工作時使用的高科技監視工具和通訊儀器。由於長期忽略家庭，太太帶著他還來不及看著長大的女兒離開了，爲此他深深自責。但疏離似乎是他工作不可避免的一部份。這次他被派去跟蹤一個疑似詐欺的迷樣美女婁安娜。在高科技儀器監視視窗下，他發現她竟是連續殺人犯，但她迷樣誘人的美卻似乎對他訴說著不一樣的故，不自覺的陷入她誘人的迷情魅惑裡，追隨她橫越了整個美國...。究竟他是在拯救無辜的她，還是身處驚人的危機中而不自知？一段墜入迷情的驚險之旅一場難以言喻的愛戀關係？

●斷頭谷

(導演：提姆波頓) 演員：強尼戴普、克莉絲汀娜薇、瑪琳達李察森、邁可坎邦、卡斯柏范狄恩
5月6日上映

改編自華聖頓厄文的經點故事"斷頭谷傳奇"：一名行爲古怪但心地善良的驗屍官伊卡布克萊恩對當時法院以嚴刑拷打逼供犯人認罪方法感到不滿，他大力提倡以科學方法辦案，並且發明許多稀奇古怪的儀器協助他辦案，這重反傳統的作風受到上下百般的阻撓。這時剛好紐約近郊一個叫斷頭谷的小鎮派伊卡布到斷頭谷調查，他在抵達那裡之後，竟然聽到一個荒誕不經的鬼故事，當地人聲稱死者是被一個騎馬的鬼回砍斷頭顱，並將頭顱奪走，以彌補他的斷頭之憾。再不信其有的情況下，他決定採取超自然的方法以毒攻毒，終於破解斷頭騎士的咒語，把這名冤魂送回地獄。

電視電影

周六 4月29日

●煙(Smoke)

上午 10:00 SUN MOVIE (導演：王穎) 主演：哈維凱托、威廉赫特
1990年紐約布魯克林街上，有一包裡面裝了現金五千美元的神秘紙袋不知會傳到誰的手裡...。一位十四年來每天在店前以照相機按時拍下人生百態的煙店經理。一位因妻子死於街頭暴力事件而無法再繼續創作的小說家。一位有著無數名字的黑人小伙子，一位誤殺妻子而愧疚不已的男人，一位回來居住多年宣稱她與前任男友有個女兒的女人，而這個女人現在有了麻煩。本片在1995年柏林影展大放異彩，一舉擒下最佳影片銀熊大獎，並獲柏林摩根報獎、國際影評人協會費西比獎。

●烽火有情天(The Proposition)
下午 6:00 SUN MOVIE (導演：史崔特福漢彌頓 Strathford Hamilton) 主演：泰瑞莎羅素 Theresa Russel, 派屈克柏金 Patrick Bergin, 理查林區 Richard Lynch
貪婪的郡長答應幫凱薩琳解決丈夫留給她的債務，但是條件是她必需嫁給他。這個求婚不是因爲愛情，而是郡長看中凱薩琳握有的土地。凱薩琳轉向郡長同父異母卻有著血海深仇的弟弟朗，提了另一項交易：如果他將她的牛群趕集到南方，賣給南方的軍隊，她願意付予重賞。朗接受這個交易，但是他也要和他哥哥一樣的酬勞--就是凱薩琳！夾存於這兩兄弟的嫉妒與復仇中，她究竟要接受那一樣交易？

●天崩地裂

(Volcano: Fire on the Mountain)
下午 9:00 SUN MOVIE (導演：葛恩康貝爾 Graeme Campbell) 主演：丹寇蒂斯 Dan Cortese, 辛西雅吉伯 Cynthia Gibb
天使湖鎮是個恬靜祥和的小鎮，每當冬季，遊客便湧進這休火山下的滑雪聖地。地質觀測員彼得，發現地層活動異常，向有關單位提出警告，卻未能得到正視，於是他決定親自前往察看。原本可引來觀光投資的渡假聖地，休眠數百年的天使峰，卻在此時全面爆發...

●好萊塢威龍08:非常開麥拉
下午 11:00 HBO (導演：亞當伯恩斯坦 Adam Bernstein, 泰德丹米 Ted Demme 等, 1999) 主演：傑摩爾
今天新片「比佛利山槍擊俱樂部」第一天開鏡，彼得卻在片場心臟病發！主角鬧情緒不說，現場還發現幾隻死鳥，加上詭計多端的助理...讓彼得氣得七竅生煙，直接向醫院急救室報到！

周日 4月30日

●太保密碼(Dobermann)

下午 12:00 SUN MOVIE (導演：強酷男) 主演：凡桑卡塞，莫妮卡貝魯奇，傑奇卡尤陽恩受洗時就拿過槍，如今他是全法國最高桿的銀行搶匪，人稱「太保」；美艷卻又聾又啞的娜姐，牛頭犬，蚊子，教士和男妓桑妮等人，則是他的固定班底。對於這個強盜集團，警探克利斯提一直想除之而後快，於是在一次緝捕行動失敗後，克利斯提決定自己行動，以暴力要脅桑妮出賣太保。太保等人渾然不覺，齊聚酒吧爲桑妮慶生，殊不知警方已經在酒吧內外布下天羅地網...

●神劍(Excalibur)

下午 6:45 CINEMAX (導演：約翰布爾曼 John Boorman, 1981) 主演：奈吉爾奈瑞, 海倫米蘭, 尼可拉斯克萊, 賽瑞胡爾
殘暴的烏瑟從巫師處得到一把神奇的寶劍，烏瑟死前將其埋在一塊石頭中，而這把寶劍神祕之處，即誰能從石頭中拔起它，那人將統治全英國。多年後，烏瑟的兒子亞瑟順利取得寶劍，並如願以償的當上了英國國王。亞瑟以這把寶劍打敗外敵，並吸收了一群爲其效命的圓桌武士。在其治理下，英國歷經了一段平靜富裕的時期。然而隨著其妻與親信的暗通款曲，及與同父異母姊姊不倫關係的曝光，亞瑟王逐漸走入毀滅的一途...

●流氓警察(Internal Affairs)

下午 8:00 HBO (導演：麥可費吉斯 Mike Figgis, 1990) 主演：李察吉爾, 安迪嘉西亞
一場兩個男人間爾虞我詐的心理遊戲，一幕幕腐化墮落表象，交織成這道黑色迷人的懸疑犯罪劇。雷蒙因表現優異被晉升到洛杉磯警局的當紅部門政風處，私下調查警察的不法情事。頭號對象即是令當地不良份子又愛又恨的老鳥警察丹尼斯。丹尼斯長相英俊，風度翩翩，卻善於操縱人心。當知道雷蒙正在調查他，便開始進行一連串計畫，將雷蒙玩弄於股掌間，甚至讓雷蒙相信美麗的妻子與他有曖昧的關係。隨著兩人之間緊張的關係升高，他們開始發現彼此對法律與正義看法的差異，也驚覺兩人其實是一體兩面...

●紅色搖滾
(Twist Again A Moscou)
下午 11:00 SUN MOVIE (導演：尚馬利波赫夫 Jean-Marie Poirev) 主演：菲利普諾雷多夫 Philippe Noiretov, 克利斯汀克拉維耶夫 Christian Clavierov, 馬丁拉莫多夫 Martin Lamottov
資本主義衝擊下的蘇聯，在開放與堅持社會主義之間掙扎。尤里和搖滾歌手老婆，熱衷於演藝事業，然而卻因岳父被誤認爲反叛分子，遭蘇聯KGB追捕。尤里帶著老婆和岳父投奔姐夫伊哥。伊哥是莫斯科有錢的旅館老闆，就在此時，他的旅館卻因浪費及行賄事件，得接受旅館稽查委員會同志的檢查。惱人的稽查員如芒刺在背，伊哥自顧不暇，還得替煩人的尤里一家安排逃亡，趣味橫生的場景就此展開。

周一 5月1日

●紅色情深(Trois Couleurs)

下午 1:30 SUN MOVIE (導演：奇士勞斯基) 主演：伊蓮雅各, 尚路易湯丁紐
一名瑞士籍學生兼模特兒范倫汀納，因開車撞上一名退休法官古斯特的狗，進而走進這名老人冷漠無情的世界。古斯特因早年情感受挫竟造成性格的自我封閉，雖然他是一個正直的法官，也可以做工作上稱職，但他卻有竊聽鄰居電

話的癖好，他寧可鎖日探查偷聽他人的秘密，活在一群與他不相干的人的生活中，也不願走進自我心靈。奧古斯特和范倫丁納的關係由心懷敵意，而逐漸讓彼此走進對方的內心世界，.....

●撥雲見日 (Sudden Impact)

下午 5:00 CINEMAX (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood,1983) 主演:克林伊斯威特

珍妮佛與姐姐多年前曾被一幫派份子強暴，兩人因此差點精神崩潰，如今事隔多年，珍妮佛決定出面報仇。在舊金山一帶以極殘酷的手法殺害多名男人。哈瑞奉命追捕她到案，但他一貫的暴躁脾氣，讓周遭的人全都受不了。隨著線索，哈瑞追到了一個沿海的小鎮，當他終於找到兇手珍妮佛時，卻發現一個驚人的事實..... ●布達佩斯迷霧 (The Fall)

下午 7:00 CINEMAX (導演:安德魯皮丁頓 Andrew Piddington,1998) 主演:克瑞格薛佛, 裘金普洛奇納

亞當與女友麗莎是兩個住在布達佩斯的美國人，亞當原是曼哈頓的檢察官，目前正在寫他的第一本小說，麗莎則是個金融業者，兩人辛苦的在布達佩斯生活，但日子過得並不順遂。麗莎受不了亞當不穩定的收入而開始對老閩科瓦克斯產生愛意，科瓦克斯原出身共產黨，後來才轉行從商。另一方面，亞當與麗莎的公寓中，住著一個金髮美女瑪塔，一日，為了逃避兩名男子追捕，她躲到亞當家中，謊稱麗莎的老閩科瓦克斯威脅她，希望藉此尋求亞當的幫助與慰藉，亞當相信了她，卻沒想到此後，他們四人漸漸捲入一場血腥風暴中，布達佩斯的天空下，開始充滿了秘密與謊言...

●神劍闖江湖

下午 7:30 HBO

歡迎進入日本動畫世界，暴力，刺激，又瘋狂，這部「神劍闖江湖」動畫卡通可說是日本動畫入門者的選擇。此片根據同名的電視影集改編而成，故事發生在19世紀的日本，當時明治政府掌權，而幫助明治政府就任的，是一個頂尖的日本武士緋村劍心，特別專精於擊劍與打鬥。但是，新政府的政途走的並不是很順暢，由相樂左之助領導的叛軍蠢蠢欲動，試圖推翻統治者，於是，武士緋村劍心與叛軍相樂左之助展開了面對面的戰鬥！片中精彩的動作場面與動畫特效令人屏息！

周二 5月2日

●吸血鬼 (Bram Stoker's Dracula)

下午 7:15 HBO (導演:法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola,1992) 主演:蓋瑞歐德曼, 安東尼霍普金斯, 基努李維, 薇諾娜瑞德

此片是最忠於原著「吸血鬼」的版本。卓古拉公爵的美麗妻子在15世紀時死去，傷心欲絕的他從此變成吸血鬼，隱居在東歐一個陰暗偏僻的古堡中，以吸食人血作為報復的手段。一日年輕律師強納生受命前往公爵的城堡處理事務，卓古拉無意間看到他未婚妻蜜娜的照片，發現竟是其妻轉世，於是將強納生軟禁，自己前往倫敦找尋蜜娜。到了倫敦後，卓古拉公爵展開了恐怖與誘惑的手段，吸乾了蜜娜好友露西的血，因此，吸血鬼專家范赫辛博士決定帶領眾人，將卓古拉公爵置於死地！

●邊緣人 (Strapped)

下午 11:40 CINEMAX (導演:佛瑞斯特惠提格 Forest Whitaker,1993) 主演:波金伍賓, 麥可賓恩

想改過向善的少年前科犯有了大麻煩。他懷孕的女友因向臥底警察進行毒品交易而遭逮捕，因為急於救出女友，他和管制槍枝的警官約定供出在當地販賣軍火的交易商，作為交換釋放其女友的條件。然而由於有人暗中進行黑吃黑，檢察官對最後逮捕的成果並不滿意.....

●衝擊年代 (Kids)

午夜 1:00 SUN MOVIE (導演:賴瑞克拉克) 主演:里歐費茲派屈克, 莎拉韓德森, 賈斯汀皮爾斯

泰利是一個未成年的青少年，但卻已有數不清的性經驗，不過他只跟處女上床，因為泰利總認為唯有和處女發生關係才是真正最安全的性，直到某天會與泰利有過一夜情的珍妮發現自己的愛滋血液檢查，竟然呈現陽性反應，而唯一與她發生過關的男性只有泰利一人.....

周三 5月3日

●愛在思念蔓延時

(Happy Ever After....Once Apart)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演:菲力普德伯卡) 主演:貝納勒寇克, 芬妮柯頓頓

阿弗和莫蘭是一對同居多年的男女朋友，阿弗有家出版公司，而莫蘭則是間斷地嚐試寫作，畫畫等等。有一天，阿弗突然對莫蘭表示，已厭倦兩人單調的生活，.....阿弗想和莫蘭假裝完全不認識，玩個從頭互相追求的愛情遊戲。在一番討論後，莫蘭始終不置可否。不料，次日的早晨，阿弗醒來的時候，莫蘭竟然不知去向，阿弗尋遍四處，毫無莫蘭的行蹤。很快地，他又在柯曼的介紹下，認識了一個美女作家----凱特琳濕夫，阿弗瘋狂地愛著凱特琳，但這個時候，莫蘭又回來了.....結局保證出乎人意料之外。

●戰略機動大作戰 (HBO自製電影)

(The Pentagon Wars) 下午 7:15 HBO (導演:李察班哲明 Richard Benjamin,1998) 主演:凱西葛蘭姆, 凱瑞艾文斯

此部尖銳諷刺的喜劇電影，根據真實事件改編而成，揭露政府單位的官僚政客之間，利益互相衝突時的驚人内幕。美國國防部正在發展一種新的步兵戰鬥車，進入了最後的設計階段，此時，空軍上校約翰波頓受命評估此種新型戰鬥車的功能，他很驚訝的發現，軍方竟然花了17年，140億的經費來發展它，為此他決定私下展開調查。另一方面，負責此計畫的帕瑞吉少將，卻希望將它盡快建造後用於戰場上，當他發現約翰上校的調查後，決定不惜一切代價阻止他。每次約翰上校要為戰車進行實地測試時，總會遭到帕瑞吉少將的破壞.....

●殺機邊緣人 (Raising Cain)

下午 9:00 HBO (導演:布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma,1992) 主演:約翰李斯高約翰李斯高飾演一個傑出的兒童心理學家卡特尼克斯。在外人的眼裡，卡特是一個愛家愛小孩的好爸爸，大家皆公認他的妻子珍妮嫁了個完美的丈夫。然而卡特內心深處卻有為人所不知的黑暗面。卡特的父親尼克斯博士多年前因竊妻嬰喪失兒童心理醫師執照，為了研究雙生心理學，令卡特的學生兄弟，平日作惡多端的肯恩綁架小孩以作為實驗對象。為了得到父親的肯定，卡特也參與了這項駭人聽聞的罪行

●穿梭陰陽戀 (Haunted)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:路易斯吉伯特 Lewis Gilbert) 主演:艾登昆恩, 凱特貝金塞, 安東尼安德魯斯

大衛是一位劍橋的教授，除了教書之外，他還是一位專門駁斥「靈異現象」的作家；雖然他的雙胞胎妹妹多年前意外死亡，讓他經歷了生離死別之痛，他仍然不相信真的存在「靈異」的存在。因此當他接到韋伯小姐的求救信，他立刻接受了這個挑戰，前往調查騷擾這家庭的幽靈。在調查過程中，那些無法解釋的怪事開始動搖了他一向的信念，尤其是在他遇到美麗的克莉絲汀娜及他兩個怪異的哥哥之後.....

●桃色風雲-搖擺狗 (Wag The Dog)

下午 10:00 CINEMAX (導演:巴瑞李文遜 Barry Levinson,1997) 主演:勞勃狄尼洛, 達斯汀霍夫曼, 安海契, 伍迪哈里遜

美國總統鬧出性醜聞，面對著醜聞成為頭條新聞的壓力及14天後的總統大選，白宮這回該怎麼辦?很簡單，發動一場戰爭！白宮危機處理專家康洛德受命替總統解圍，轉移民眾注意力，於是找來好萊塢大製片家史丹利虛擬一場戰爭，但這場戰爭並非真有其事，而是在攝影棚拍出來的，他們製造各種有關戰爭的新聞，甚至趁機推出愛國歌曲大撈一筆。起初一切都順利，廣大民眾的心隨著真真假假的戰爭新聞而起伏，但是不久後卻漏洞百出.....

●六壯士 (The Guns Of Navarone)

下午 11:35 CINEMAX (導演:傑李湯姆遜 J. Lee Thompson,1961) 主演:葛雷哥萊畢克, 大衛尼文, 安東尼尼, 安東尼奎爾

納粹軍隊在愛琴海的某小島上安裝了兩支火力超強的巨砲，威脅到鄰近英軍安危，六名同盟國與希臘士兵受英國之命，在法蘭克林少校的帶領下潛入該島與島上游擊隊會合後，執行摧毀巨砲的任務。但是當法蘭克林少校在任務中受傷後，凱西上校因經驗不足而壞了大事。不久後，他們發覺小隊中有叛徒，導致凱西上校、爆破專家米勒下士，與希臘游擊隊員安德瑞亞之間起了嫌隙。這六名壯士是否能完成這項艱巨的任務?

周四 5月4日

●美國大兵 (Goodbye America)

下午 12:00 CINEMAX (導演:泰瑞諾茲 Thierry Notz,1997) 主演:沃夫根鮑迪森, 安格艾奎諾, 亞歷克斯艾奎特

時間是1992年的11月，美國決定要關閉在菲律賓的蘇比克海軍基地。劇情即圍繞在一群海軍陸戰隊員與當地居民對此事的衝擊與矛盾。在市政府做事的麗莎欲將

基地改造一個全新的城市。麗莎因母親被一個美國大兵拋棄，對這群海軍陸戰隊員向來無好感，卻在一次次陰錯陽差的機遇中，與其中一個隊員霍克有了交集.....曾當過酒吧女的愛瑪與隊員之一的保羅已論及婚嫁，不料保羅在美當參議員的父親與女友卻突然出現在基地.....愛情，責任，國家對這些陸戰隊員的意義再也不一樣了..

●日安老師，我的愛

(Aime-Toi Toujours)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演:米夏爾貝賀塔) 主演:提耶希弗來蒙, 蘿拉瑪蝶, 尚賓克莫洛

貝黑克先生是法國一小鎮中學的法文老師，因為在一次作文課時，得知莫妮克的母親離家出走，就趁機開導了她，並關心地詢問莫妮克的功課，因此貝黑克成了莫妮克最喜歡的老師。某日，貝黑克向學校當局坦誠自己身患愛滋病，卻轉變成在學校及家長的壓力下被迫辭去教職，莫妮克對老師所受到的待遇大為不滿，不久，寧靜的小鎮接連三地發生無人駕駛的幽靈車撞車事件，原來是莫妮克向鎮民抗議的方式，因為莫妮克決定不讓心愛的老師就這麼孤獨地死去.....

●穿梭1963年

(Running Against Time)

下午 7:00 CINEMAX (導演:布魯斯賽斯葛林 Bruce Seth Green,1990) 主演:勞勃海斯, 凱薩琳希克斯, 山姆瓦納馬克

如果你能改變歷史，你會改變它嗎?大衛羅德斯是一名大學歷史教授，自從他的哥哥克里斯在1966年的越戰中殉難後，他就一直無法面對這個事實。當他聽說柯普曼博士發明了時光機器後，大衛馬上與對方接觸，他說服博士用時光機器，將他送回1963年的德州達拉斯，他的目的呢?阻止美國總統甘迺迪被刺殺，他的計畫呢?只要能挽救甘迺迪的性命，美國的外交政策就會改變，那麼越戰不會發生，他的哥哥也不會因為打仗而戰死異鄉了。但是，這趟時光旅行完全不如他所計畫的.....

●超完美謀殺案

(A Perfect Murder)

下午 9:00 HBO (導演:安德魯戴維斯 Andrew Davis,1998) 主演:邁可道格拉斯, 葛妮斯派特洛

一個有錢的丈夫，一個不忠的妻子，一個善妒的情夫，三人各懷鬼胎，他們究竟在玩什麼遊戲?史蒂芬泰勒是一位叱咤商場的企業家，金錢，權勢，地位，嬌妻樣樣不缺，然不善表達感情的他，卻無法擁有妻子艾蜜莉的愛情。年輕的艾蜜莉背著史蒂芬與熱情溫柔的窮畫家大衛來往，兩人常趁上班時間偷情。精明的史蒂芬很快地察覺出妻子的異狀，自負的他怎能忍受妻子的不忠呢?一方面出於報復的心理，一方面也因為事業面臨瓶頸，艾蜜莉一億美元的財產正可挽救事業危機，史蒂芬遂策劃一項精密的計畫，重金雇用殺手潛入他家，趁艾蜜莉洗澡時將她殺害，更令人驚訝的是這個兇手居然是情夫大衛！一場懸疑的致命遊戲隨之開展.....存活的人是否可解開兇手之謎?

●失去翅膀的女人

(Before Women had Wings)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:洛伊克拉瑪 Lloyd Kramer) 主演:艾倫芭金, 歐普拉溫佛瑞

鳥兒的母親自丈夫死後幾乎一蹶不振，她嚴重的酗酒及暴力傾向幾乎毀掉一個原本打算重新開始的破碎家庭。此時，鄰居左拉成了鳥兒的避風港。她給予傾聽，關懷，還有一個慈愛母親的形象。左拉在幫助鳥兒的母親過程中，也因此有了面對自己問題的勇氣。這兩個不同世界的女人為了挽救她們四散的家庭，都需要重新尋回勇氣。

●希望 (Hope)

下午 10:00 CINEMAX (導演:彼得安德森 Pete Anderson,1999) 主演:克莉絲汀拉蒂, 珍娜馬隆

喜劇甜心歌蒂韓在她這部導演處女作中讓我們看到她嚴肅的一面。片中主角是一名男孩子氣的年輕小女孩，她住在一個種族緊張局勢日漸升高的小鎮上，故事發生於約1962年古巴飛彈危機的一個星期裡，在一個黑人小女孩因女主角的叔叔引發的戲院大火而死之後，這個小女孩迫使全鎮面對殘酷的事實。

周五 5月5日

●爆竹皇后 (Miss Firecracker)

下午 1:30 SUN MOVIE (導演:湯瑪斯史藍) 主演:荷莉杭特, 提姆羅賓斯, 瑪麗史汀柏格

康奈兒是一位美國小鎮的年輕女孩，小時候父母雙亡。從小跟著表姊，表哥一起長大。因為生活貧困，又看到表姊參加爆竹皇后選美獲勝之後，嫁給富豪人家過著優

渥的生活，所以想藉由選美鯉魚躍龍門。為了省錢康奈兒向表姊借禮服，表姊卻騙她說沒有帶，表哥因為暴行被關進精神病院，出院之後卻找不到好工作，但是他卻一直幫著康奈兒。康奈兒費盡心力參選，原本希望可以當選，不料天不從人願。就當她心灰冷之時，美麗的煙火讓她對人生又燃起希望。

●閻王信差

(Messenger Of Death)

下午 2:30 HBO (導演:傑李湯姆遜 J. Lee Thompson,1988) 主演:查理士布朗遜, 崔夏范戴維爾

在此劇中，動作片巨星查理士布朗遜將再度展現他赤手空拳的男子氣概。摩門教徒奧維爾的妻子與孩子們，在自宅中的一場大屠殺中喪生，兇手自稱為「復仇天使」。警方相信兇手的動機出自宗教信仰，但是奧維爾對此事卻三緘其口，於是被警方拘留監禁。此時，犯罪新聞記者史密斯著手調查此案，他認為此謀殺案是由於摩門教各個分歧教派的衝突，所導致的血腥事件，他試圖居中調解，在兇手再度行兇之前，找出事情的真相。調查的過程中充滿了懸疑與謎團，最後他卻赫然發現，兇手的動機非比尋常.....

●牠不皮，牠是我寶貝

(In The Doghouse)

下午 4:15 HBO (導演:喬治米勒 George Miller,1998) 主演:瑞亞普曼, 麥特佛瑞爾

人類最好的朋友變成了最可怕的夢魘，至少對史考特華格納而言是如此；史考特的狗班尼害他搞砸了老闆和一位重要客戶的關係。這種混亂的情況一直到有位慧眼獨具的星探相中了班尼接任新的靈犬萊茜。但正當一切順利，電影也即將開拍之時，班尼卻被綁架了，史考特能趕在電影開拍前將班尼救回來嗎?

●陰陽人 (Hemoglobin)

下午 5:30 CINEMAX (導演:彼得史瓦泰克 Peter Svatek,1997) 主演:魯格豪爾, 洛杜普斯

一個侏儒家族數代以來，一直從事亂倫的行為，喜好在自己的家族成員中結婚配對，因此導致家族中的人都變成陰陽人。這群陰陽人的外表有如矮小的怪物，終日生活在墓地中，以啃食屍體為生。如今，這個家族中的最後一個成員，因為找不到延續後代的對象，家族面臨了絕種的危機.....

●忍者大火拼 (Raven)

下午 7:00 CINEMAX (導演:葛瑞巴斯里 Craig R. Baxley, 詹姆斯康諾 James A. Contner,1992) 主演:傑佛瑞米克, 李梅爾斯, 富田譚玲

在夏威夷蒼鬱的島嶼中，住著一個神秘的武術專家與劍道高手強納森瑞文，他以前曾是日本秘密武術刺客組織「黑龍幫」中的忍者，如今則退隱住在夏威夷，幫助當地有困難的居民，同時尋找他從未謀面的親生兒子。但是，黑龍幫卻不想放過強納森，派了殺手前往夏威夷，在好友史基的幫助下，強納森與黑龍幫的忍者展開大火拼。他是否能將過去放在一旁，學會珍惜自己的生命呢?

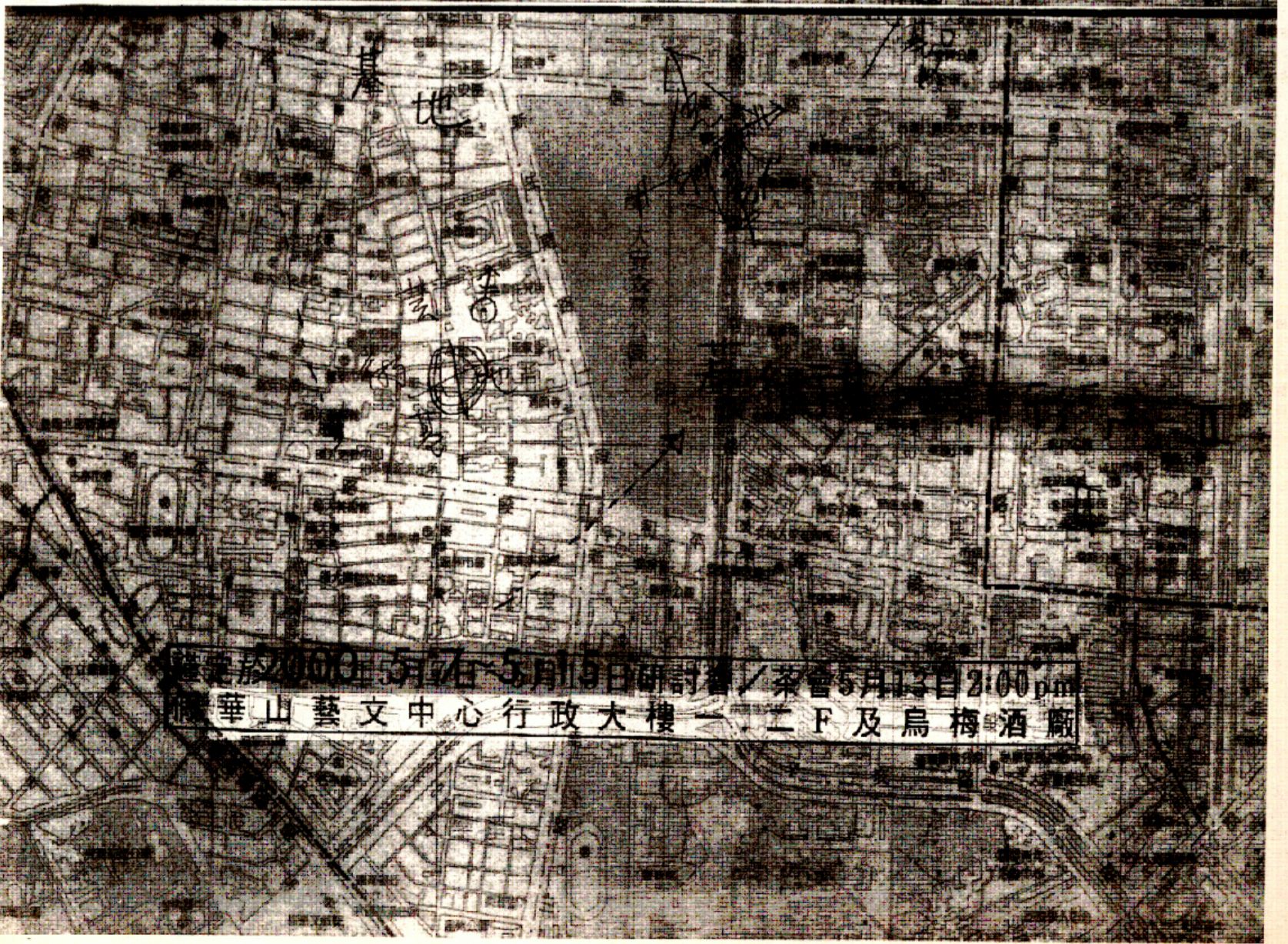
●捍衛獵殺令 (His Bodyguard)

下午 7:30 HBO (導演:艾提曼德柏格 Artie Mandelberg,1998) 主演:勞勃巴克史戴爾, 米琪凱普特

高科技生化公司發明的一批珍貴實驗藥品被竊，竊案的唯一目擊證人，則是該公司老闆的嚙兒山姆。為了保護山姆的性命安全，公司指派了美麗的保全部主任珍妮擔任山姆的隨身保鏢，兩人在相處的過程中，漸漸衍生了愛意，但是這一段愛情，只會讓他們陷入更危險的境界.....因為公司內部有一個奸細，將兩人的一舉一動報告給歹徒。珍妮與山姆是否能找出這位密報者，成功的逃離歹徒的魔掌呢?



紅色情深 13:30 SUN MOVIE



建築於2000年5月7日~5月9日研討會 / 茶會5月13日2:00pm
華山藝文中心行政大樓二F及烏梅酒廠

CD REVIEW



挑戰星期天的聲軌創意

藝人：Various Artists
專輯名稱：挑戰星期天OST
發行：華納

文陳一夫

奧立佛史東對於聲音表現的要求，就如同在處理廣告影片般精細與精準，在此次陽剛味十足的影片《挑戰星期天》的音效上，雖沒有今年剛得奧斯卡最佳音效獎的《駭客任務》(The Matrix)般科技感，卻擁有著相同之非邏輯性的想像空間，如何用聲音完整表現各種不同之對立與衝突——老教練與新生代球員、老球隊醫生與年輕醫護人員、老教練與新一代企業主、現實的生活與身體的健康——等，我想是完美的剪接及戲劇張力的音效與完全融入情境與文化背景的背景音樂吧!!

在主要的場景——美式足球賽上，使用了各種具有低頻共振的撞擊聲來表現亂集團、攔截、達陣等重量感與速度感，並在許多驚險的閃躲、傳球等畫面當中，故意將畫面作慢動作與抽色處理，配上大空間的低頻ambience式的聲響，以表現老教練當時的心理活動狀態，各位可以發現，導演不時將老教練年輕時的光榮球場記憶剪接進去，作現在與過去的對比，即可知其用意。

近來黑人的Hip-Hop/Rap音樂在電影配樂之領域大行其道，我想這是其與搖滾、古典流行等各家音樂流派重新融合後所產生之另一種更寬廣的音樂獨特性之故!

!聆聽第一首的〈who you gonna call〉，除了Missy Elliott性感的嗓音之外，還有一個非常醒「耳」的元素——「大型管弦樂團與合唱的背景襯托」由倫敦室內管弦樂團與「The Metro」合唱團所擔任演出，其目的在構築球場的雄偉感與巨大性，和球場中觀眾之尖吶聲相互輝映。Rap與Heavy Rock的結合，徹底改變了聽覺元素上的遺傳基因。第八首「P.O.D.」的〈Whatever it takes〉是一首起承轉合動態變化相當完整的作品，電吉他重擊刷弦的音牆與Rap的聲線形成絕對同步的平行對位，相互填補其空位。「P.O.D.」更利用sampling技術，在各段轉場部份，用大空間reverb與delay使sampling元素在左/右聲道間游移，並在大空間中飄浮，頗有工業金屬的樂風，而歌曲後段，充滿地中海氛圍的吉他音階，是激越過渡到昇華的回馬槍安排，也是另一種新鮮的聆聽經驗。

第十首〈Be a man〉是由Nirvana主唱Kurt Cobain的老婆所領軍的Grunge樂團「Hole」所擔任演出，其電吉他仍是大顆粒的和弦轉換聲響，Bass部份故意讓琴弦的金屬聲特別突顯，營造後工業時代的藍領意識氛圍，Vocal部份更有效果器將其處理成失真之效果，是開戰前累積能量的開始!! 聆聽第十五首「Overseer」的〈Stompbox〉讓我有著尋到寶物的狂喜!!「Overseer」的靈魂人物「Dr.Chug」是sampling技術高手，或許與「

Garbage」的「Butch Vig」有著某些交集的概念與手法，不同的是，Dr.Chug以舞曲的曲式結構加入band sound的元素，而Butch Vig是以band sound的曲式加入實驗性sampling-noise的聲音元素，但兩位大師皆是筆者敬佩的對象。

我們在聆聽這張專輯的同時，聽到了各種音樂型態重新組合的可能性，這也是它充滿創意且值得一再聆聽之處，筆者覺得，除了滿足樂迷之外，從事音樂/音效創作的工作者更可進而蒐藏，我想此張專輯，有太多部份可刺激我們生活上的靈感!!



無負擔的Geneva

藝人：Geneva
專輯名稱：Weather Underground
發行：Nude (新力)

曾試著尋找像Geneva這樣英籍搖滾團體的存在價值。因為他們總被認為與Suede的樂風相似，主唱Andrew Montgomery的嗓音也彷彿是另一個Brett Anderson的翻版，只是聲音沒有像Anderson那麼有凝聚力，尤其在聽像〈Dollars in the Heavens〉或

〈If You Have To Go〉類型的慢板曲，更明顯發現Montgomery的音色清秀有餘，但仍單薄了些。幸好若說Geneva仍然是依附著別團的臨摹而創作，至少他們的音樂聽來仍是舒服、乾淨而流暢的；或許沒有太多自己的強烈特色，但悠揚清澈的吉他與典型的brit-pop曲勢配置，聽來仍讓人有著無負擔的愉悅漂浮感。算是一張水準之作。(Ricardo)



「解」唱片市場「套」

藝人：彭靖惠
專輯名稱：解套
發行：滾石

現在唱片市場到底有多不景氣? 話說昨天筆者在咖啡館與朋友閒嗑牙，這群朋友/內線，唱片市場第一線衝鋒陷陣也是嗅覺最敏銳的一群——唱片行資深店員。這些古物級人物通常也是入門者的最佳導師，像我朋友就是唱片門市的教父級人物，fans一堆簡直將他奉若神明，稱他們為「鎮店之寶」實不為過。我們聊著話題一轉，他說，現在景氣之差，以往零售業向唱片公司進片子一下單就10張20張，現在咧?「一張。」

反觀唱片公司，現在捧新人的確比先前謹慎多了，沒有三兩下子光靠「賣身不賣藝」顯然風險太大，賣一張就掛的新人只怕太傷音樂市場的元氣。手上這張滾石的新人彭靖惠的專輯《解套》標榜「女創作歌手」、「圖畫系美女」、「不提台大頭銜」(唱片公司不提我怎會知道...)這樣的包裝策略相信聰敏的破讀者一看便知不用多說，滾石砸下150萬台幣打造MTV〈解套〉直追滾石當家癡情男任賢齊，到底這新人有多大能耐? 嗯，她一路拿了不少歌唱比賽的獎，1993台大全校民謠比賽獨唱第二名重唱第一名、1994 吉普賽民歌比賽第三名，開始組樂團表演、94~97 擔任多次一女中及台大民謠比賽評審、98 MTV新聲卡位戰第二名、98 鄧麗君文教基金會「星願」創作暨演唱大賽第一名。滾石的保守主義腳步堅定啊。主打歌〈大家都說我愛你〉一派的清純甜美，她的DIY〈垃圾桶〉唱出女孩的勇敢告白，譜曲輕快滿適合KTV一族。滾石為專輯取名《解套》，用意再直接不過了，到底這位新人能否為滾石「解套»? 相信我，以滾石身為本土唱片龍頭的地位，再加上彭靖惠頗稱優異的表現，會紅的，相信我。(Arco)



- 1 My Father's Son
Lucky 7
- 2 Confusion
ing
- 3 Despicable
Sick Shift
- 4 Rules Get Broken
Time Bomb Symphony
- 5 Up To You
SkaDaddyZ
- 6 90210
Agent Felix
- 7 Everything
Tapping The Vein
- 8 The Easter Bunny Don't
Live Here Anymore
Rusty Cline
- 9 Not what I expected
UnSunG ZeROS
- 10 Hardcore
Elliott Murphy
- 11 Ayayay
Noisepie
- 12 Casualties
Red Delicious
- 13 Tiffany
Lucky 7
- 14 My Insanity
Grace Overthrono
- 15 She Wants to Baptize Me.
Five State Drive



- 1 Indirexion
Paul Cooper
- 2 Origin
Paul Cooper
- 3 Start the dance
[Eurodance mix]
The Cynic Project
- 4 Sidewinder
The Cynic Project
- 5 Atomic Dance Explosion
[Radio Edit]
trance control
- 6 Winter Rain
303infinity
- 7 Trance Generation
The Cynic Project
- 8 Antagonism
Paul Cooper
- 9 Dream of Trance
trance control
- 10 E-world
Bassic

BOOK REVIEW

打造文明底層的瘋狂聲響 評賽門·溫契斯特的 《瘋子·教授·大字典》

文 / 邱彥彬(台灣大學外文系兼任講師)



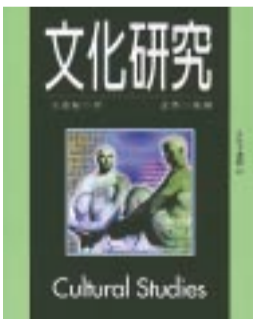
書名：愛因斯坦的詭辯——
解開 12 個物理學的迷惑
作者：科林·布魯斯
出版：時報

作者科林布魯斯徵得「福爾摩斯」之父——柯南道爾的女兒的同意，重新寫下一系列物理學版本的「福爾摩斯探案」。十二個故事表面上是推理小說實際上講的卻是物理學上有名的詭論、隱晦的矛盾與宇宙之謎。這本書一樣有推理小說特有的「解謎」樂趣，能把讀本精采的推理小說和好好弄懂一項科學概念這兩樣令人愉快的事合而為一絕對更讓人著迷。



書名：第三種猩猩——
人類的身世與未來
作者：賈德·戴蒙
出版：時報

人類這種基因組合只與兩種黑猩猩相差 1.6% 的「第三種猩猩」，到底人類憑什麼神奇的力量而不再只是「另一種大型哺乳類」？作者身為全球唯一兩度獲得英國科普書獎殊榮的作家，他行文文趣演繹精彩，不論是理性主義的信奉者抱持人是萬物尺度論調，或是眾生平等普世皆同，搖擺於兩端之間都行，都可以這本巨著作為思考人類意義的起點。



書名：文化研究
作者：王逢振
出版：揚智

這本文化研究「導讀」從文化的「定義」到大量援引文化研究大將詹明信「主流」的對文化研究的界定 / 反界定，雷蒙·威廉斯堪稱「幽靈」的文化觀點到後殖民與第三世界、民族主義，主要的範疇大抵囊括。對有心進入文化研究領域的讀者而言，這本小書只是起點，既然妳會從本書開始那就別停止胃口。



書名：瘋子·教授·大字典
作者：賽門·溫契斯特
出版：時報

種想像期待與現實狀況的戲劇性落差也意味著瘋狂與文明本該涇渭分明；兩者若有接軌，那也僅是出自純粹的偶然而非絕對的必然。到了全書的末尾，作者將瘋狂與文明無法兩立的主題發展成一段變奏，再次強調只有在特殊、偶然的狀況下才能在一個人的身上看到兩者的匯流。作者有感，假如不是療養院的治療一直不見成效，麥諾便無從安然待在院中一隅，專心進行長年累月的引句搜尋，後人也無法「受益」於他的案牘勞形(223)。也就是說，如果麥諾有幸遇到了神醫，幾年內就恢復了神智，那由他的瘋狂所間接促成的英國文明大躍進恐怕就遙遙無期了。對作者而言，瘋狂與文明之間絕對不可能有無條件的、必然的結合；麥諾的例子證明了只有在醫院無能這個特殊情況與前提之下，這兩個互斥的概念才有匯通的可能。在「尾聲」中，作者又再次運用條件句式的思考，自忖「若不是」因為那位蘭伯斯的無辜受害者，麥諾也不會被抓進療養院，瘋狂與文明也不會在他身上接軌，那「也就不會有這個(傳奇)故事了」(234)。在此，麥諾的瘋狂誤殺成了瘋狂與文明接軌的必要條件，也否定了它的必然性。

雖然這樣的思考主導了本書的前言後語，作者在行文之間，透過他對麥諾在殺人前後心理狀態的描述不自覺地暗示出瘋狂與文明之間的必然結合。當麥諾還是北軍軍醫時，他召妓度日，也曾被迫用燒紅的烙鐵在一個愛爾蘭逃兵的身上慘無人道地燒上一個羞辱的印記(57,70)。這些經歷讓他感到無比罪惡，帶來他「漫長而苦惱的一生」(58,71)。日後他就不斷有被害的妄想，一直感覺到「有小男孩躲在他床上方的屋樑上；等他沈睡後，他們就會下來，用藥物將他迷昏，然後逼他從事不雅的行爲」(129)。雖然作者沒有明說，但很顯然麥諾的強迫症狀是一種用來消弭罪惡感的自我治療。在他的自虐幻想中，本來是加害他人一玩女人、折磨逃兵一的自己搖身一變成了受害者，成功地利用將罪惡轉嫁到他者身上的方式來進行自我驅魔，那位藍伯斯的無辜犧牲者便是死在麥諾替天行道的妄想之下。由此觀之，麥諾的自我治療本身即是一種瘋狂與偏執，反而不是結束瘋狂的自覺手段。作者也指出，麥諾加入義工的行列，並積極地做出讓莫雷銘感五內的貢獻，目的便在於「贖罪」(120)。協助 OED 的編纂成了麥諾在妄想之外的另一種自我治療，一種消除罪惡感並「得到別人尊敬」的方式(163)。自然，這種日或對英國文明帶來極大貢獻的自我治療有可能與他的瘋狂妄想一樣偏執反覆。我們很難想像一個不瘋狂的人可以偏執、自虐地「埋在書本的寫作和字辭組成的世界裡」，反覆同樣的工作長達二十年之久(143)。如此一來，至於為何麥諾一方面在白天可以很冷靜理性地工作，但一到了晚上卻又不斷為相同的被害妄想所苦(164—65)就不難理解了。畢竟，他的冷靜正是偏執理性所引發的瘋狂症狀，不管白天或晚上，他都不斷地在進行瘋狂的自我治療——透過單調的沈重工作與反覆的被害妄想來虐待自己，滌清自我的罪惡。從這個角度來看，麥諾的瘋狂與英國文明的躍升恐怕不只是偶然的接軌；作為一種自虐式的自我治療，他對 OED 所做的瘋狂奉獻正是打造文明的基石，讓我們見證了瘋狂與文明的必然結合，聽見發自文明底層的瘋狂聲響。

1999 年台灣本土 10 大好書之二

從異域探索台灣心靈的 青春傳記《台灣心靈探索》

文 / 李欽賢

《台灣心靈探索》是謝里法先生列入國民黨當局黑名單，被「困」在海外的年代，對台灣發聲所結集成書的紀錄。借用本書後記收錄陳芳明先生一篇文章的篇名「荒蕪與豐饒」，似乎也鋪陳出謝里法半生從荒蕪到豐饒的心路歷程。

這本書原出版於鄭南榕先生主持的自由時代雜誌社，卻立即遭到查禁，可見內容已事涉敏感，但也顯示那個時代對一名書生的心靈坦率，幾至一個垂死掙扎的政權什麼也看不順眼的敏感。原書名稱作《重塑台灣的心靈》，的確，針對幾十年被扭曲的台灣人的心，謝里法提出塑造台灣文化造型理論，全面檢討台灣的美、台灣的情與台灣的心。也就是打造台灣新文化，重塑台灣人的靈魂。顯然地，所有觀點都是謝里法從研究台灣美術史出發的。

謝里法先生是第一位撰寫台灣美術史的史

家，文筆之流暢，情感之豐沛，立論之獨到，也使他第一本著作《日據時代台灣美術運動史》至今仍然是美術界最具參考價值的文獻。

從台灣美術史不斷擴大視野，深入挖掘本土人物，細數台灣文化走過的腳印，探討藝術家反映時代的態度，這些都是謝里法繼《台灣美術運動史》之後所發表的更壯闊的宏論。當初集成原書名《重塑台灣的心靈》，是將比較相近的有關台灣美術與文化曾經被蓄意變化的心靈，提出全新、全方位的改革呼籲。

如今時代已經開放，政治徹底鬆綁，再版重見天日的新書《台灣心靈探索》，又增加幾篇得以返台之後的感性文章。但是放在首篇的「拾回那個荒蕪的年代」，讓我們真正了解一個彈壓的時代，一名知識青年，在 36 年前——當時台灣青年除留學以外沒有任何理由可以出國的年代，從基隆乘船前往法國，耗時 1 個月又 12 天。謝里法從奔向海洋的豪情，經過船上沈思，乃至異域的感受，令人想起歷史上有才氣



的文人藝術家，無不有過異鄉景物衝擊的體驗。沒有頭腦的孩子，才會走出他鄉只為學位，只為有一天衣錦榮歸，除了沾沾自喜的名校學歷外，什麼也沒有感覺。

「拾回那個荒蕪的年代」副題是「一個留法學生的政治自由」，我們知道了謝里法的思想轉型，也讀到了有感覺的青年從異域探索到回望鄉里的遊子青春小傳。

這部要你用腦「看」的電影先讓你看到屍體的腦

FILM REVIEW

文 / 李幼新

江口洋介，加上柏原崇，我以為《另一個天堂》是華麗包裝的電影，是炫耀明星的電影。不料，這是一部要用腦、用心、用眼看的電影。

中心人物是江口洋介扮演的警探早瀨阿學。這兒有人橫死，那兒血肉模糊，刑事警察們東奔西跑、趕來趕去，永遠追不上外星異物入侵的「倒行逆施」。本片非但沒有把江口洋介塑造成為萬夫莫敵的神探、救星，反倒是這部要你用腦「看」的電影先讓你看到屍體的腦，看得眾刑警噁化翻胃。導演飯田讓治卻「意猶未盡」，讓其中一位刑警還補上一句：「我看過最嚇人的案例是把他（被害人）的陰莖割掉塞進他的嘴裡。」這番話惹來同事們一頓抱怨。我「看到」的是，這部電影告白了人們「嚮往（男）同性戀、與（男）同性戀恐懼症」的一體兩面。至於展現兇案受害人的腦，在我看來全然不在於賣弄血腥畫面，反倒類似紀錄片《以及人類》怕見血腥鏡頭的偽善（假慈悲、真殘酷）的批判。因為，人們買肉回家燉湯，習以為常，果真怕見腦見血，怎麼可能猛吃動物而不知羞、不知悔、不恐懼呢？根本是雙重標準假惺惺嘛！

導演再接再厲，讓每次新的被害人都被做成另一道菜。這一招有雙關意涵：一是如果這道人肉（或人體器官）菜正好是某位刑警的最愛（譬如做成他酷嗜的義大利肉醬麵），害他從此對自己所喜愛的這道菜難以下嚥，那真是情何以堪？二是有位女郎用來質疑阿學警探憑什麼認定兇手是男性？女人才會做菜啊！當阿學回應說女性無力扭斷男人脖子時，對方反問男性又何嘗人人有能力扭斷頸項呢？看來，導演的野心是兼顧動物權與女性主義，導演的能力則是兩樣兼治。

這類省思延伸到下一場戲以及更往後的情節。一個男性沙文的男人在餐廳告訴一位臉上突然淌血的陌生女人說：「被這麼嫩的手來切割，這（被切的）魚真是幸運啊！」人類品味藝術與美的享受竟然建築在



美貌男色加男同志情慾揮灑，並附贈女性主義與動物權的
《另一個天堂》

動物受苦受難上，那麼，你自己何不也讓人切割看看呢？當這位鬼魅般的女人「主動」而又「暴力」（全是男性慣用的伎倆！）要「看」這位對女性動歪腦筋的男人大腦時，就像關錦鵬／邱剛健電影《胭脂扣》裡女鬼讓活男人摸她脖子反倒嚇走男方的那種賓主易位、絕妙諷刺！

科幻題材的《另一個天堂》好像都是漫漫長夜，不見白天日景。及有當柏原崇扮演的男孩木村被「外星異物」入侵（他是跟那彩色狼同在餐廳卻唯一沒有被女方弄死的男孩，因為他不男性沙文，而且不異性戀？）縮成一團又哭又怕時，阿學趕來勸慰，木村突然撫摸阿學說：「你的頭髮好好好美。」從此以後，阿學與木村同在的短暫時光太陽燦爛。木村在大廈屋頂

叫喚：「阿學，我好想你。」阿學不准木村這樣，否則要打他。木村乾脆抓緊阿學握槍（陰莖暗喻）的手往自己額頭貼近，並吻了阿學（好一番愛與死的糾葛！）。有位刑警開槍，木村發出絕妙台詞：「日本警察根本不會用槍！」此起彼落作欣二電影《魔界轉生》必須藉著魔鬼角色才敢讓澤田研二親吻真田廣之偷渡男同性戀，《另一個天堂》裡的柏原崇狂野揮灑男同性戀情慾竟像 River Phoenix 與基努李維那般放浪，江口洋介的俊美外貌更是提供了男色的被看目標。片中，同志論述、女性主義、動物權此起彼落而又互動共榮，並非一時興起點到為止，而是無時無地不忘著墨。更可貴的是名為「外星異物」，實則魔由心生，到頭來全是自己大腦惡念作祟，好一部律己而非怨人的奇片！

的遊走。它在一種巧妙的「棋局」裡，給於所有看電影的人最大的「性高潮」，就是所有細節鋪陳裡「到底」破綻在哪裡？它盤盤錯錯，不斷盤旋，反覆「摩擦」，直到終結最高點的「崩解」，然後，就走出那間「內室」，留下曖昧的一抹「挑逗」的眼神，一臉「下回再來一次呀」的歪斜嘴角，它逃脫了卡夫卡的「罪早早存在」的門檻，溜了出去。

就像《刺激驚爆點》（The Usual suspects 一般尋疑犯），澳洲導演科瑞格·莫那漢（Craig Monahan）所拍的第一部電影《人是你殺的？》，所有的格局都從一間審判的「內室」出發，細節的推演，被一種影像化，就是「被想像化」，進入一個故事的「不斷交叉」的圖例，那圖像是默片的形式，審訊的訪談交替是聲帶。「圖像」的準確性可以不斷的誤導你的「推算」能力。它的「道具」——報紙、時間、地點、以及「這樣然後這樣」——總是在過程裡不斷的上場，成為「沈默」但更強壯的證據。它像「威脅物」一樣揮舞於審問者的更大聲「咆哮」裡。獵人在等著它的獵物上網，吼吼叫叫，敲羅打鼓——「你這個什麼鳥東西」；或者冷靜的送上一盤麥當勞，「吃吧，你餓了，你餓了。」原題《訪談》的《人是你殺的？》就是一種基本語法，「你來我往」，「謀對謀」，「窩裡反」；話語的形式被精準的「盤算」，觀眾看著它不斷底在打「乒乓球」。

《人是你殺的？》乒乓球揮過來揮過去，整整九十分鐘，你的頭轉過來轉過去。它以更冷的「簡潔」推算到更背後的機器——那「話語」的複製形式，錄影帶和錄音帶，以「在場證明」說明它的複製性。而這個複製性在另外「局裡局外」的體制使用者的眼底和舌頭裡，層層交錯如一條「運輸帶」，推送著更「繁複」曖昧的習題演練。空穴來風，沙沙沙，難道是「殺殺殺」？難道不只是「沙沙沙」而已嗎？

佛瑞迪最後走出陽光燦爛的街角，錯身在千萬人當中，他的一切生鮮亮麗，他的嘴角歪斜著一抹「必要的」笑容。他到底是不是那個還繼續殺人狂？這一笑，讓答案掀了底的一小角。那「真相」，已如那曾經快速度揮打的乒乓球，它一旦落了地，就彈跳的老遠。



卡卡卡夫卡卡卡，
《人是你殺的？》

文 / 林則良

當卡夫卡的主角走進「審判」，一種存在式的「監禁」，就像加西亞·馬奎斯《百年孤寂》裡上校的一百個私生子一樣，前額都隨著教堂的神父的手指，而劃下一個個鮮明十字押；隨著逃亡，上校的一百個私生子四處奔跑流竄，一個個成了流動槍靶，慘死在狙擊手的觀景窗下。它不斷的演練單一結果的反覆，成爲一個孤寂宿命的「插述句」。就像《百年孤寂》的衣服外翻著穿，整個「審判」已成爲一種「基本的砌牆磚

塊」，一個內在空間的反覆「訪問」，但那罪行的定論老早就畫了押，只等著他點頭，中間任何繁雜的「爲什麼」的報告書，不斷反覆的指陳，就只是一種必要，將之合法；就在「法的門前」，那道門是掩蔽的。

依據這個典型可以操演出大量不同的變奏曲，「在法的門前」，已經進入了「猜測」的年代，在「警察局」不斷虛擬的實境，到底有多少是「實線」，多少是「虛線」，反覆演練的是對「細節」的比對。《人是你殺的？》（The interview）就是所有這類「偵探懸疑」的第一個指陳句，所有的戲劇的「推算」題，就在其中不斷

全美票房

全美票房 Top10

4月第4週

- 1 U-571
獵殺 U-571
- 2 Love and Basketball
Love and Basketball
- 3 Rules of Engagement
火線衝突
- 4 28 days
28 天
- 5 Keeping the Faith
相信愛情
- 6 Erin Brockovich
永不妥協
- 7 The Road to El Dorado
勇闖黃金城
- 8 Return to Me
Return to Me
- 9 Final Destination
絕命終結站
- 10 The Skulls
骷髏黨

台北票房

台北票房 Top10

4月第4週

- 1 Deuce Bigalow: Male Gigolo
哈拉猛男秀
- 2 Scream 3
驚聲尖叫 3
- 3 The Whole Nine Yards
殺手不眨眼
- 4 Stir of Echoes
靈異駭客
- 5 The Green Mile
綠色奇蹟
- 6 American Beauty
美國心玫瑰情
- 7 Angela's Ashes
天使的孩子
- 8 Any Given Sunday
挑戰星期天
- 9 Not One Less
一個都不能少
- 10 The Tigger Movie
跳跳虎歷險記

FILM REVIEW

27 破

4.28--5.7 2000

奇怪 不奇怪

你訂上跑滑
說二年面得板
奇怪年生快車
不送一破
奇怪輛少年



不奇怪選擇part1：

訂閱2年破報(3000+600元)
送你滑板車(市價4500元)
再送破書包(訂價500元)
現賺1500元！！！！

不奇怪另類選擇part2：

買破書包(訂價500元)
再送上網包(定價380元)
只要400元！！！！

訂購方式：

1. 郵政劃撥：
戶名：台灣立報社
帳號：12283295
2. 電洽破報業務部：
(0222367116*243)

態度很重要，痞子和流氓只在一線間，e世代不會由人定義。誘惑很厲害，1/2的中獎機率的抽獎，一生不會碰上太多次。題目很冗長，但保證有看頭，準備好用一輩子來回答了嗎？

活動時間：自3月30日起，至4月30日截止
 活動辦法：只要到以下網站成功填寫E世代「大」調查問卷，即可參加抽獎。
 5/12 於當期破報公佈得獎名單。

華彩軟體股份有限公司
<http://www.softchina.com.tw>
 博客來網路書店
<http://www.books.com.tw>
 登門數位通信股份有限公司
<http://www.sayhi.net>
 國衆電腦股份有限公司
<http://www.leosys.com/>
 神乎科技
<http://www.telepaq.com>
 立報
<http://lihpaio.shu.edu.tw/>
 南方人文電子報
<http://www.south.nsysu.edu.tw>
 破報
<http://www.pots.com.tw/>
 百色網

獎品內容：

- 特獎 長榮航空台北~曼谷來回機票 二張
- 壹獎 3com Palm PC 三台
- 貳獎 神呼奇機 1台
- 參獎 Smart Talk 語言學習教材 2套
- 肆獎 照相機 2台
- 伍獎 EZ Movie 英語學習 VCD 5套
- 陸獎 破書包 5個
- 柒獎 上網包 100套
- 捌獎 手錶 5支
- 玖獎 POLO 休閒衫 20件
- 拾獎 FM 自動選台收音機 20台
- 還有 多功能跳跳筆 50支
 大哥大置物架 10座等

或直接上網<http://www.softchina.com.tw/event/investigation/index.html>

主辦單位：破周報、華彩軟體

網路問卷大調查
 態度???

E世代生活
 你是什麼?



皙白的大腿
 White Thighs

亞歷山大·特羅奇 Alexander Trocchi ◆ 著 陳漢多 ◆ 譯

定價 200元

皙白的大腿怎能不撩起人們狂喜的遐想？

女性的大腿是男性進入狂喜狀態的關口，皙白的大腿怎能不撩起人們狂喜的遐想？
 你可以把本書的情節視為誘人的浪漫想像，但作者也透露了一些潛藏在男女內心深處的微妙心理。
 《皙白的大腿》恭候擁擁擁擁人類對於性與暴力的耽溺，更是第一人稱，其實泛著人類普遍的傾向。



新雨出版社

台北縣三重市重安街102號8F

TEL: 02-2978-9528-9 FAX: 02-2978-9518 郵政劃撥: 11954996

絕色影展九

來,跟自己聊聊天!2000/5/20 燦爛登場

上映日期：
 2000/5/20---6/16

上映地點：春暉絕色影城、頂好大戲院

上映方式：一天看兩部 星期天看全部！

榮獲坎城影展金棕櫚大獎最佳影片、最佳女主角《美麗羅賽塔》

「影迷眼中永遠的情人」：凱薩琳丹妮芙
 浪漫愛情喜劇《對不起，愛上妳》

爲了自己，也爲了小孩，她相信著奇蹟！榮
 獲凱薩獎最佳女主角《春天的小孩》

愛讓妳盲目付出一切，值得嗎？改編自真
 人實事《甜蜜壞朋友》

奧斯卡最佳外語片 浪漫的愛情故事

「立頓嗑茶講堂」 讓你灌紅茶、嗑知識

多位名人將與學子分享各專業領域的創意與藝術

首場座談會於 5/1(一)在台大舉行,范可欽與羅文嘉將透露本次總統大選「扁陣營」競選廣告背後不為人知的作戰過程,精采可期。
後續場次之最後確認時間表,請上網查閱奇摩網站: www.kimo.com.tw

立頓紅茶將舉辦「立頓嗑茶講堂」,挑選大學生們最感興趣的話題,廣邀范可欽、羅文嘉、陳國富、孫大偉、侯孝賢、寶騰璜等各領域名人,與學生們分享生活藝術及工作經驗,期盼提供學生們更多創意面的啟發。
現場並備有 Lipton Bar,讓你體驗紅茶 DIY 的創意經典。凡參加講堂者即可得「立頓藝術典藏系列」馬克杯乙個,該系列共計有四組圖案,包括印象派、抽象派、普普藝術,及卡通,歡迎多多參加蒐集。

立頓嗑茶講堂場次表 2000421

場次	日期	時間	學校	主題	講者
1	5/1 (一)	630-900	台大體育館草坪	總統競選之廣告策略	范可欽 - 仁合創意有限公司執行創意總監 羅文嘉先生
2	5/4 四	630-830	文化百花也廣場	新聞傳播	周文慧、林青蓉 - 東森新聞主播 范守文 - 東森新聞副經理
3	5/8 (一)	630-900	中央棒球場大草坪	網路轉業	陳宏守 - 奇摩站執行副總裁營運長 張維敏 - HelloAsia 總經理 張天立 - 博客來網路書店總經理
4	5/9 二	630-900	中山行政大樓廣場	電影藝術	陳國富 - 徵信學導演 張作驥 - 忠仔/黑暗之光導演
5	5/10 三	630-900	輔大聖美真廣場旁草坪	廣告創意	孫大偉 - 廣告創意大師 謝屏翳 - 知名廣告片導演
6	5/11 四	630-830	東海波濤廳	電影藝術	黃建業 - 台灣電影資料館館長
7	5/15 (一)	630-900	實踐演講廳	流行時尚	寶騰璜 - 知名服裝設計師 潘麗珠 - 知名服裝設計師
8	5/16 二	630-900	淡江書卷廣場	流行音樂行銷	周建輝 - 華納國際音樂總經理
9	5/17 三	630-900	政大商管國際會議廳	廣告創意	孫大偉 - 廣告創意大師 謝屏翳 - 知名廣告片導演
10	5/18 四	600-800	成大榕園	網路創業熱	張維敏 - HelloAsia 總經理 張天立 - 博客來網路書店總經理 楊松 - 奇摩站行銷總監
11	5/19 五	630-900	政大商管國際會議廳	網路行銷	葉中傑 - 中研院副經理 張維敏 - HelloAsia 總經理 白冰橙 - KingNet 總經理 陳娟 - 網際行銷總監 楊松 - 奇摩站行銷總監



5/05 金牛座之夜 6/02 雙子座之夜 7/07 巨蟹之夜

※凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

A gathering place for queers and friends

最開放的同志空間 最炫的星座之夜 最HOT的調酒

地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓
電話:02-23641623

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

- * 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: topls@pagic.net 網址: www.topls.com.tw



誠徵 日夜班工讀生

妳必須:

1. 喜歡烹飪(本店會教你做菜)
2. 20-35歲,學歷不拘
3. 喜歡餐飲業,能接受挑戰,吃苦耐勞,不能抽煙
4. 早上 11:00- 下午 6:00 或
下午 6:00- 晚上 12:00(任選)
5. 時薪 70 元

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space

店址: 北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)

電話: 02-23643647 cheni@ms1.ur1.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17元/分鐘
美國: 11元
日本: 16元
馬印泰菲: 22元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

- 1、網際網路戰鬥班 (一)
HTML & Firework 3.0 & Dreamweaver 3.0
- 2、網際網路戰鬥班 (二)
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
- 3、網際網路戰鬥班 (三)
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
- 4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
● 以上課程均為一週的快速戰鬥班,週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
- 5、非線性剪接與電視特效
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
- 6、Director多媒體互動式整合基礎班
- 7、Director多媒體互動式整合進階班
● 以上課程均為二週的快速戰鬥班,週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

優越多媒體學苑
台北市南京東路2段174號5樓
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

5 完整的網路多媒體教學課程 5
~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 向量繪圖軟體 Illustrator 8.0
- 人物動畫軟體 Poser 4
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
- HTML語法、Dreamweaver 3.0
- Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
- Flash 4 多媒體及網頁向動畫軟體
- 3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1
- Life form 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- 多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

tes 台英國國際語言教育中心
TES international 遊學暨旅遊諮詢服務
Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2000 英國暑期遊學團熱烈報名中

- 一、6/30 出發 24 天英國暑期遊學團(住宿家庭)
 - 1.英國理查英語學院(21 歲以上)
 - 2.國立伯恩斯大學(16-20 歲)
 - 3.CLAS 青少年文化研習營(12-16 歲)
- 二、國際青少年英語研習營(10-16 歲,住學校宿舍)
 - 1.雪伯恩貴族學校 18 天 -7/7,7/22,7/29 出發
 - 2.牛津夏令營 17 天 -7/7 出發
 - 3.懷特島活動村 17 天 -7/14 出發

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

※TES 廣徵天下精英: 1.帶團領隊 / 老師(有領隊執照優先考慮)
2.駐校代表、義工、工讀生(請附歷傳照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net

破報之友回饋卷

凡4/30日前持本券至TES報名參加長短期遊學(限前50名),每人於付清團費後即可獲贈"趴趴熊-無敵電子字典"
(Opas2含英英字典,超迷你,大螢幕,多視窗)

· 入門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

- 攝影不只是拍外在美,如果認為如此,未免把攝影看得太簡單了。
- 如果你還在混日子而且不知道要作什麼;甚至你的空間時間太多,無聊到想自殺或想完成什麼人人生理想或者反省自己的存在意義,建議你加入研習行列。發現自己比作品更重要。
- 從拍攝,沖洗,放大皆能獨自完成。從心出發,你會得到更多。
- 三個月半月 1 4 次,時段任選,請洽:

淡水鎮新民街 162 巷20 號 4 樓(近真理大學.紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店(福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店(火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永晴旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號



香城大飯店&公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>

超覺記憶 學習法
與

免費研習
4/28 (五)
5/2 (二)
5/5 (五)

「記憶」在人的日常生活中扮演著舉足輕重的地位。近 10 年來,歐美已發展一套強而有力,快速學習法,可以提升學習效率 5 倍以上。過去專屬軍方及情報單位的機密技術,近年來已許多高級主管、明星、學生參加此改變一生命運的訓練過程,讓學習變成愉快的經驗。經濟不景氣造成許多公司被淘汰,員工被裁員,因此快速充實自我能力,待機會來臨,自會獲得更好的工作機會與升遷機會。如何正確的學習,吸收更多的資訊是現代人提升競爭力的不二法門。

艾力克訂位專線(02)25462189



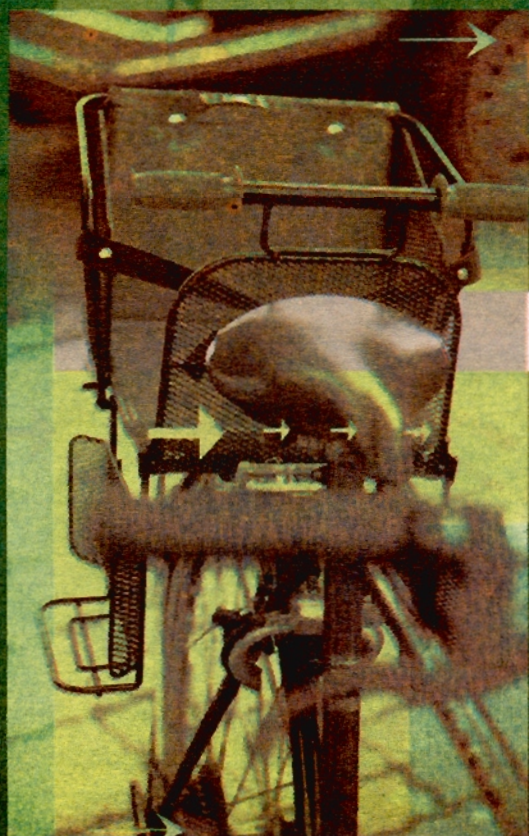
徵廣告 AE
(不限性別)

意者請洽
22367116轉207
傅小姐

嚮往 — 一種新步調 — 一條新路線

影子、牆壁、徘徊、春天、跳躍
在街頭巷尾隨指為使

方向領導的城市網路



文化 · 生活 · INVITATION
台北 嚮往
TELEMAP.COM.TW
地圖

城市愛麗絲
城市新鮮事
打造地圖新美學
養育完全城市容器