

石
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 105 號
4/21-4/30, 2000
免費取閱



遇見台北城市的流動風景
街頭藝人的在地行動

000419 MI

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：蔡繡如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尙遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平

業務部副理：王以蓓

行銷組主任：傅紫綺

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、賴敏雄

企劃：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



交工樂隊與金曲獎

文／張釗維

大地震之後，前香港黑鳥樂團的主唱郭達年，便很想到台灣來，看看可以用音樂來作些什麼。對他來說，這是一種出乎本性的關懷，一種揮之不去的想望，一種非作不可；同時，他的日本友團「靈魂之花」，在阪神地震之後就不斷巡迴弱勢災區，以音樂來協助募款以及心靈與生活重建的工作長達數年。如果可能的話，他願意和這些同樣熱切地想投入災區志工工作的日本樂手立即飛來台灣。

我們幾個朋友著手幫他們募機票錢，尋求補助，希望讓他們順利把十來位日英港澳樂手的關懷、阪神賑災的經驗，以及他們美好的音樂帶過來。不過，郭達年提出了一個屬於他個人的前提：這補助不得有一絲一毫來自政府，而必須是完全來自民間。我的朋友們聽到這前提，都傻了。在台灣，申請並接受政府的補助幾幾乎已經變成是一種文化習慣，甚至反射動作了；而事實上，除了政府相關單位以及附屬的基金會之外，又有什麼「民間單位」會去補助這些不但是名不見經傳、沒有票房保證、沒有被認可的「藝術」地位，而且是充滿批判色彩的搖滾團體？

如此，郭達年的前提是什麼意思呢？我知道黑鳥在香港，從70年代末成軍以來，就堅守著無政府主義的立場，拒絕跟其他不管主流、非主流的藝文團體一樣，向政府申請各項補助；同時也拒絕向文化工業靠攏。他們堅持自己的音樂，從創作、發表、巡迴、錄音到銷售傳播等等，所必須用到的資源，每一分都來自於自己日常的勞動，或是民間的交工贊助或協力支持；對他們來說，這樣的文化創造與生活模式，延續了20年，建立起文化與日常生活密不可分的聯帶，證明了文化獨立於政治與文化霸權之外的可能性，以及民間協力網絡的潛力。



而且，在這次地震當中，災區的工作團隊，又有哪些不是直接間接、或多或少申請政府的補助或尋求政府的協助？說起來，自社區總體營造在台灣喊出一片天以來，如果沒有政府可以被要求或被依靠，不知會有多少文化與社區工作者流離失所，找不到自己喜歡的工作！！



這樣的立場與態度在台灣是看不到的。雖然我期待有朝一日，台灣也能培養出在地的無政府主義土壤，但是，在此我並無意以黑鳥來論斷此地藝文團體（包括我們幾個朋友）的是與非，也不是要挾洋以自重。只不過，當最近交工樂隊因為主動報名且入圍金曲獎，而引來一些若隱若現的非議時，我想，透過黑鳥的反照，是否可以進一步來討論這些非議的本質是什麼呢？而透過這樣的討論，我們是否可以對台灣的文化創造生態提出多一點點的想像與實踐路線呢？同時，同樣重要的是，經由這些討論，是否可以讓潛在的「交工之友」以及所有關心這類音樂的樂迷，能夠浮顯出更清晰的社群面容與線條，為這類音樂建構更具體實在的社會與意識型態基礎？

在此，我想點出的是，這個爭議的核心，其實並不僅僅是意識型態的問題。當初交工樂隊製作「我等就來唱山歌」，它的製作美學，根據鍾永豐對我所說，部份就已鎖定了台灣的中產階級品味。其背後目的至為清楚：透過這張專輯的對外發行來爭取美濃以外地區，特別是都會民衆對反水庫運動的同情，乃至支持。比方說，在母帶製作過程中，特別要注意如何在頂級音響的播放中可以充分表現出樂器清晰定位的混音效果，並獲得發燒友的頷首認可；因此首先是要能夠掌握種種不同音樂品味的初步需求，才有可能進一步傳達，或者偷渡專輯本身所要說的實質內容。

要能達到這樣的效果，在錄音空間、錄音與混音器材，以及實際的錄音工作上，都必須投注相當大量的心力與物力；簡單的說，就是要花時間、花錢，而這些，在過去的一年當中，就我所知，已成為交工樂隊本身不小的負擔。

我們要如何來評估這其中的利弊得失呢？我並沒有答案。但是，就產品投資製作、傳布與回報的過程來看，如何從其中取得相當的資源來減輕樂隊的負擔，並有利於進行再生產，恐怕是目前相當重要的考量。如此，如果說因為入圍金曲獎而使得這張專輯的曝光率與銷售量增加，並且被廣泛討論，那何樂而不為呢？而這樣的作法，跟藝文與社區團體申請政府補助以及參與政府相關單位主辦的種種觀摩、展覽、競賽比起來，又有什麼太大的不同？進一步想，「交工之友」們是否可以各自主動地進佔各種大小媒體，從錄音美學、詞曲、生態、



族群文化、民衆音樂、主流/非主流等等不同層面展開討論，甚且辯論，主動出擊而不是消極迴避；而不要讓已經被馬不停蹄的創作、錄音與演出搞得累得要死的交工團員們要花太多心思在這些宣傳與行政的工作上？

但是，話又說回來，黑鳥的影子還是縈繞在我心。談到美學原則及其後的物質基礎，對黑鳥來說，他們基本上是有多少資源做多少事，絕不會因為要達到某種被主流認可的標準而犧牲自己的生活、工作與理念。他們並不在乎有多好的錄音、多完美的演奏技巧、多順暢

的詞曲創作，他們在乎的是，是不是忠於自己的原則，以及會不會因為一些主流的價值觀而牽絆了既定的計畫。因此，他們可以不理會發燒友、不理會年輕人批評他們唱得不好聽國語咬字不標準、不理會同好批評他們作的英文歌比廣東歌還多、拒絕向其他藝文團體看齊、拒絕被唱片工業收編以換取更多的練團時間和更好的錄音與演出效果……

那麼，這就是更深層的比較了。理論上來說，這是無政府主義與左翼之間最大的不同；一個是以個人為核心原點的文化想像與社會實踐，另一個是以社群的集體利益為核心原點的文化想像與社會實踐；我們如何去看待、衡量呢？

一個民間自主、交工協力的網絡是否正在茁壯？「交工之友」或者其他類似音樂的支持者是否正在有意識地集結起來，進行串聯、對話以及自主的資源累積與再生產？如果我們不是唯道德論者，那麼，在這些個過程還沒有辦法被好好地經驗過之前，我想，大概很難具體有效地去碰觸並討論這個問題吧。



POIS VIEW

新聞局轉專業，此其時矣

文/馮建三

十四日中國時報獨家，指經濟學者鍾琴將出任新聞局長。晚間，即將出任行政院秘書長的魏啟林接受電視記者訪問，透露新人獲選的原因，在於她可勝任發言人角色，且能與秘書長配合。方念華專訪鍾琴，及次日多家報紙根據這場專訪所作的報導也都強調，準局長將努力扮演橋樑，為政府善盡發言與化妝職掌。

鍾琴的自我定位及外界對新聞局的期望，都很準確，接下來的的工作，在於怎麼實現這個定位與期望。

衆所周知，當前的新聞局，不止是文宣單位，在蔣經國於1970年代初裁撤文化局以後，所有媒體事務也都納入其範圍，而隨著過去二、三年來的發展，如今新聞局的業務更見膨脹與重要，並有相互衝突之處（如負責文宣，有求於媒體，卻又有權，能夠監管媒體）。

多年以來，對於新聞局業務日多，彼此又生干隔的狀況，學界、業界（如台灣記者協會）迭有呼籲，要求新聞局使其工作單純，只為政府發言，最近更有曾任新聞等公職多年，現任不在任大使的陸以正，長文再次作此論說。

現在，即將走馬上任的新人，既然有此認知，正可使其實現，對外正式宣告，將自行調整內部結構，並據以配合或建議行政院修正組織，釋出文宣以外工作。又為增加助力，提高實現宣示的可能性，新聞局可以籌組臨時特設工作小組，聘任專職人士若干，研究業務移轉事宜，並使此工作小組就移出業務（如廣電與電影）的政策事項，先期規劃以供接任單位的參考，避免因轉移以致出現政策空窗期。

關注台灣媒體文化的人與社團，自然不能樂觀其成，而是有待集結商討，爬梳各種所需進行改革工作的關係，釐清其優先次第，擴大有效的結盟，及便不能速成，亦須期以數年之力，確認新聞局完成多年來，它應提出並執行的政策。



綾波綾？秘密客？

解讀無生命的卡漫人物對 X 世代藝術家的存在意義(下)

文 / 郭冠英

全民政府，財團專政？

文 / 陳信行

隨著新內閣名單的逐漸清晰，阿扁的「全民政府、清流共治」也愈來愈模糊。問題不在於內閣是不是包括了各黨各派——這是另外一回事，而且政府反應領導人的立場本來就是應該的。重要的問題在於人事安排所呈現的精神竟然與將下野的國民黨政府如此神似。

男女角色是一個端倪。幾位將入閣的女性擔任的位置：勞委會、文建會、新聞局和未來的客家委員會等傳統上都帶著深深的「配角」性格——安慰受剝削者的母性、政府施政的化妝師、為人們添氣質的文化人、關懷弱勢族群的施主……質言之，是為政府、企業等權勢日常運作之下暴露出的問題補瘡疤的角色。而誰是辦正事的「主角」呢？舊政府中我們看到財經部會比其他部會都權高勢大得多的超級部會，這次新內閣的安排最創新的一招是打破官僚體制避嫌的規矩，讓企業領導人直接來接管經濟部！

這些觀察當然不見得準確。女性當強勢部會首長在國民黨時代也不是沒發生過，也不見得怎麼樣。而且，說不定中華汽車林副董除了為企業財團與外資爭利潤之外，也還懂得為受雇者、為台灣環境、為農民等等著想，而願意履行阿扁答應社運界的一系列競選諾言。說不定，阿菊姐不甘於只是幫政商體制摸勞工的頭，而真能打破勞委會無牙弱勢的困局。說不定，變天之後我們所習慣的犬儒態度都會被證明是錯誤。

阿扁政府的真正性質固然還值得「聽其言、觀其行」再做定奪，但是，選舉以來的一條條線索卻愈來愈教人必須提高警惕。「全民政府」理論上來說是各階級、各族群都可以參與的，但是，如果受壓迫者及其友人只能沾點邊，大事、正事都是財團的兄弟來料理，這和國民黨自稱「全民政黨」有什麼兩樣？

「歷史神明對新人類產生不了說服力，電子偶像更具有神格化的潛力」——洪東祿

1968 年生於彰化，中國文化大學美術系畢業，台南藝術學院造型藝術研究所畢。成長於八〇年代的洪東祿，恰逢台灣社會變動最劇烈的時期：解嚴後風起雲湧的社會運動，充滿了各式議題探究的可能性：政治、性別、公共空間與私有空間的討論，以及自我追尋的議題。

值此世紀末，洪東祿觀察到並存在台灣社會好幾個衝突的面向：殖民文化、資本化、民主化、潛藏著暴力的慾望……等，因而產生了許多台灣社會的複雜性，一方面不但是現代社會中心價值淪喪，找不到認同根據：國家主體、民族性、世代差異、乃至性別……，使得「自我認同」這個議題在世紀末的台灣更顯得複雜。「新生代的藝術創作觀一直是我創作上關心的主題……同時我深感作為新世代的一份子，在後現代社會中消費符號的漩渦裡打轉，是有一種屬於快樂的孤獨感；在台灣，符號消費和新人類已經是密不可分，所以我從符號消費中尋找自己創作的意義，在世代中尋求認同，也希望藉此找到自己的立足點，不再漂浮。」

1997 年《逛天堂》系列作品揭露出洪東祿想傳達的一種愉悅的不安。洪東祿將玩具嬰兒製成天使的模樣，散置在展覽會場，或浮懸或爬行，中間矗立一個大的天使，地上撲滿了厚厚的羽毛和棉花，螢光色系象徵世紀末的狂喜與不安，反映新人類身處世紀末都會中的孤寂感的螢光色場域，一直是洪東祿作品的特色之一。

同時，藝術家試圖解構一些傳統圖騰，就像平面作品中西方的天使和東方的神佛，眼睛模糊吐著舌頭的小天使長著紫藍色的翅膀，穿梭在黑雲當中，雌雄同體的無髮佛像裸身手持蓮花，蓮花座下卻是一堆像似天使的嬰兒頭壓在下面；若依西方俗諺「眼睛是靈魂之窗」，在洪東祿新世代宗教畫當中，神佛天使都是沒有眼睛的，靈魂都是封閉沒有窗戶的。他描繪並且再現這些原始意象，試圖打破神話既定的界線。

以前的人要解釋歷史，新人類則不想被歷史束縛。洪東祿在 1998 年的玩具系列中，運用一些現成物作為裝置，將不同時空背景下的文化符號同時並列，反映出 X 世代的電子生活情境度中的一個面向：活在消費文明充斥的環境中，唾手可得的皆是過度包裝後精緻化、符號化的資訊。作品《春麗》中，他以這個年輕人熟悉的電玩人物街頭女打手的形象作為主角，將她(它)誇張的劈腿打鬥動作安置在 14 世紀義大利宗教畫前面，物化的玩具商品娃娃、宗教畫的背景，合構而成一個具體中超現實的意象。



過去人們對空間由現實生活中的親身體驗來累積，對時間則為線狀一貫的傳承概念，在新世代熟悉的電子生活情境中已然被打破。文化符號的並置，就像現代人透過網際網路的互動，瞬息之間間遊走全球各大網站，觸及歷史與當下、古今中外虛實共存的符號資訊。

「新新人類」的生活情境一直是洪東祿創作中想探究的議題，他努力在一個充滿矛盾的兩難處境中，將來自不同文化、時空背景下的圖騰，包括流動的特質、曖昧不明確的元素，錯置、並列在霓虹色彩的燦爛氣暈中，塑造一種嘉年華式的節慶氣氛，同時產生一種興奮和失落的情境。就像酒神戴奧尼索斯的傳說，一種死亡和狂歡的能量，在作品中表達出來；在乍看之下似乎甜美的構圖、歡愉的表象下，隱藏令人不安的恐懼。

洪東祿將卡通娃娃與古典宗教畫並置，也沒有顛覆、反抗甚或反諷、戲謔的意味；X 世代藝術家的情懷並不沉重悲情，而只是「輕」。如洪東祿本人所說：「神話的不在場無罪證明」。

過去的神明對新人類產生不了五體投地的說服力。取而代之的，透過電視螢幕、電腦螢幕，天真俏麗、脫俗完美到不具人性的偶像(明星或卡通人物)，反而更具有神格化的潛力。

就因為這些偶像永遠隔著螢光幕出現在眼前，所以他/她人的屬性消失(即使是明星)，偶像(卡漫人物、明星)的意象因而被昇華、符號化，成為一種精神性的象徵。年輕人在世紀末，特別是在台灣，由於文化認同的情形更形混淆且複雜，便很方便且不自覺地把精神投射到這樣完美可人的偶像符號上——這些偶像是這一世代共同的成長記憶。

在 1998 年玩具系列中，洪東祿並不造神，但揭露了隔著美、日卡通漫畫奶水長大的台灣 X 世代，在盲目的混血流行文化耳濡目染之下，文化認同斷層、偶像崇拜的迷思：對於電子媒介輸出的人偶影像，盲目而不自覺的迷戀這些不具人性特質的「物像」。

台灣 X 世代的生活週遭充斥著種種訊息，商品化包裝後的精緻單一而簡化的訊息超乎事物本質，產生出疏離的幻境。明星、卡通人物……不是活在現實生活週遭活生生的人，但卻的確時時出現在身旁隨處可見的電子螢幕、商品櫥櫃當中，被放大(形象處處可見)、美化(商品包裝、電子化、有距離的美)，加上很大部分的自我滿足與想像——「偶像崇拜」可以是自戀的另一種投射。在高消費物質文明的社會中人們變得疏離冷漠，對自己及身體以外的東西不太感興趣，帶有自我投射的「偶像崇拜」便成了符號消費社會的現象之一。

洩露 天機

手機！手機！多麼熟悉的生活工具，
工業革命以來，長江「後機」推「前機」，
機機相隨，手忙腳亂！千禧人類新生活，
天機處處，革命號角響響起，
手機創意設計大賽，正式開羅上擂台！



beyond the Top Secret@2005

Attention.com
in association with eCOMMANDER.NET

• 設計日期：2005年12月15日截止
• 活動日期：香港設計博覽會期間下午1時至3時
• 台灣：新加坡 Attention.com • 香港：新加坡 Citynet.com • 中國：中國網際網路 Chinaonline.com • 台灣：台灣設計協會
• 活動贊助：香港設計博覽會 • 活動場地：香港各大專院校展覽廳，每人限一件作品參賽，同一類別所有衍生之系列作品算為一件，可一個人不與準與博覽會商組以上之團隊
• 設計類別：設計類包括：www.attention.com 「生活週日」生活週日專案，必需是設計類也 • 進行地點：中華區工業設計協會 香港行 136 號路第 36 號樓 4 樓 Tel: (02) 2773 5170 Fax: (02) 2773 5975 E-mail: ecla@tpc1.seed.net.tw
• 設計類別：2005年12月15日截止 • 台灣：台灣設計博覽會 • 2005年12月24-25日，共選出十二名入圍者與華人設計決賽，每位入圍者各得特別作備以慶祝台港一體活動，最新款手機一支及機票
• 華人設計博覽會：2005年12月15日香港設計博覽會舉行，於香港正式開選 • 華人入圍獎一名，各得獎金 US\$5,000 及機票 • 華人入圍獎二名，各得獎金 US\$3,000 及機票 • 華人入圍獎三名，各得獎金 US\$2,000 及機票
• 華人設計博覽會：香港設計博覽會主辦

佔滿整個夏天的法國亞維儂藝術節，
是街頭表演者的天堂。



除了流浪狗、垃圾桶，
台北的街角還有什麼？

遇見城市的流動風景， 街頭藝人的在地行動。

文/陳雅雯

圖/莊宗達、陳雅雯、身聲演繹社提供

如果你曾經是個旅行者，肯定記得在世界各大城市裡，那些展示才華與舌燦蓮花的街頭藝人Busker，他們就像附隨城市而生存的青苔，哪裡有足夠的滋養水分，他們就往哪群聚，可以在城市街角、地鐵站、車廂裡、公園裡、廣場上，人潮聚集的地方，就是他們活動的溫床。

街頭藝人是城市的文化遊民，從都市的這頭，晃到另一端，遊走在不同的國度，一旦盤纏用盡，吃飯的傢伙就掏出來，站在街上，眼神中透露的是身懷絕技的自信。不經意的停在街口，在你身旁耍花式筋斗的小男孩，起身後可能就會把頭頂上的小圓帽翻過來，引頸期盼你的賞金。這些散落在大道、廣場旁的街頭藝人彰顯出城市獨特的浪漫和躍動，街頭藝人和城市文化，相互依賴著彼此的溫床。

不耐煩的民衆說，這種藝術表現充其量不過是口語式的塗鴉，但形容他們是城市文化的著色劑，也大有人在。他們演出形式千奇百怪，中國人拉南胡，打揚琴，吹笛子，踩高蹺，耍扯鈴，愛爾蘭人吹風笛、吉普賽人彈手風琴，鋼鼓、非洲鼓，爵士、古典、小調、聲樂……你想得到的聲音，這裡應有盡有。變魔術的、翻跟斗的、吞劍噴火的、站著不動的、趴在地上畫畫的、塗滿泥巴在地上打滾的...所有源自身體的表現形式，都是街頭展演的最佳利器，伴隨著擲地的瑯噹銅板聲響，他們讓城市樣貌活潑起來。

街頭文化與城市的共生

從紐約、舊金山、倫敦、巴黎、雪梨，到東京，在大城市裡或觀光業發達的地區，街頭藝人和城市文化相互依賴而生，他們是城市中流動的風景。紐約是資本主義的首都，儘管早期紐約市政府曾嚴格取締街頭遊藝的演出，現今在紐約任何一處行人匆忙的地點，隨處可見這樣的街頭藝人的行蹤，許多來自世界各地的各路街頭藝人匯聚這裡，這些即興且不拘形式的街頭活動，讓紐約有了另樣的動人面貌。

日本原宿Harajuku是新新類人的天堂，東京的流行指數大半是由原宿的青少年來決定，星期假日會有許多年輕人來原宿表演精采歌舞，在長達一公里有如巴黎香榭大道的表參道，或在前往明治神宮的橋上，成群的扮裝青年同仁誌或龐克青年大方的搖擺，接受觀光客的閃光燈。

身聲演繹社 台北西門町



台北街頭畫家



法國亞維儂街頭藝人



墨爾本亞拉河的南岸，餐廳、咖啡館及各式各樣的商店林立，南門Southgate是墨爾本藝術區的心臟，每逢假日更加熱鬧，除了既有的商店貨舖外，延伸到維多利亞藝術中心前近兩百個攤位的週日市集，及滿滿的街頭表演者，成為亞拉河畔最為人稱道的文化風景。澳洲雪梨港口正中央伸出去的雪梨歌劇院，聞名世界，歌劇院配合著周遭的露天咖啡座、街頭表演藝人、渡船口、觀海步道，白色貝殼屋舍，與藍天碧海相襯，每年從世界各地吸引近二百萬觀光客。

在舊金山的聯合廣場與漁人碼頭Fisherman's Wharf，無數街頭藝人的表演，是舊金山最充滿歡樂氣息的地方，多元化的包容力是這城市的魅力所在，同性戀者可以自在出櫃，大方在屋頂插上彩虹旗，與異性戀者比鄰而居，60年代的嬉皮運動在此茁壯，同性戀者也敢在街頭擁吻。

而有「中世紀寶石」美譽的捷克首都布拉格，舊城廣場除了四週的迷人建築，街頭藝人或民俗藝品賣者吆喝其間，也是重要的浪漫迷人文化風景。而即使是名牌時尚者心中的購物天堂米蘭，在咖啡店、服裝精品店林立維多利亞艾曼紐二世大道，也因為兩旁街頭藝人活潑的樣貌，讓它成為義大利最舒服的逛街大道。

那在事事標榜公共性的台北呢？

生活在台北，總希望能在這裡找到什麼，一點亞熱帶浪漫的空氣、一點濕熱黏稠的迷幻、和一點國際城市獨具的自由文化空間。紐約、東京等大會的形成，有太多歷史的偶然，悠久的體制建構的基礎、長久的文化播種發展，或是城市空間本身是否具備天然的優異條件，都是形成都市特色的主要原因，但要造就一座偉大的城市，最重要的卻是人，以及人活在此中享受互動的憨甜綿密。

台北的捷運，像雕塑品一樣，用新台幣打造的光鮮亮麗，「不能吸煙、飲食、嚼食口香糖或檳榔」是捷運車廂裡最常聽見的口號，相較紐約甚至東京，台北捷運除了潔淨和亮麗之外，卻少了點人文的浪漫流動，不過這是當新生小寶寶的樂趣，混沌未明的個性，正是台北文化塗鴉作畫的大好機會。

搭乘捷運淡水線的常客，或許曾在車廂裡或捷運站廣場上遇見街頭藝人的行蹤。台北捷運公司，從前年底開始，遴選具各式特色之街頭藝術表演者加入捷運街頭藝術家表演行列，項目區分音樂、戲劇、美術、舞蹈、傳統技藝及另類團體等六類。

從87年底的第一批的9位街頭藝人，到今年進行第四批的遴選，報名參加街頭展演的申請多達一百多件，通過申請的有78件，其中又以街頭畫家為數最多，共有四十多人。按照這樣的比例，你似乎可以踏入捷運站就可以百分之百的遇見街頭藝人的出沒，然而這還只是烏托邦的想像，街運公司基於以服務乘客交通運輸為主的考量，改制後的政策，街頭藝人只限於在捷運台北站和淡水站的部分地方進行活動，停止了車廂內的演出空間。

身聲演繹社 台北街頭表演藝術秀



身聲演繹社在師大路公園演出後，小朋友的塗鴉留言

每個人都可以是表演者

台北不是不美，就是缺乏自我展現的勇氣，空氣中少了點躍動的熱情與活力，群眾也缺乏自信去遇見生活裡的藝術，文化活動不僅是權貴族群所擁有。身聲演繹社街頭表演者吳忠良說：「每個人都可以是表演者，每個人都可以有展現自己身體的可能，在城市的空間中。」

創立於1998年11月「身聲演繹社」，是由一群崇尚自然、簡單、純樸的劇場工作者所組成的表演團體，期望結合人聲、器樂、鼓樂與肢體去探索、發展劇場的各種可能性，以簡約的表演形式傳達豐實的內在意涵。他們的基本態度是「生活就是劇場、劇場也就是生活」，因此，除了劇場的演出外，身聲也投注心力於街頭表演藝術，在不同的環境與空間中去尋找、發現、創造，刺激人與人，人與環境之間的互動關係，拉近表演者與觀者間的距離。

他們的演出觸及了台北都會可視及不可視的角落，公園綠地、書店門口、馬路行人道、地下道、西門町鬧街、捷運站廣場或車廂，以至於中正紀念堂。街頭展演考驗著表演藝術工作者，在面對社會群體保守風氣的自我態度，以及公共空間秩序維護者的追趕與盤查的應變能力，也因為這些走上街頭的展演行動，讓台灣不可視的藝術政治顯像，將生活藝術議題化。

這或許還是西方文化的移植，但是在沒有邊際的市集，街頭藝人和台北市民之間，流動著可見與不可見的微笑，卻是最真實的存在。由身聲演繹社所策劃，集結了宜花劇團、廢畫二人組、極體劇團的「被遺忘的天堂」街頭演出，在

四、五月的春季季節，於師大路公園、大安森林公園、淡水河畔、中正紀念堂、國父紀念館廣場、西門町、永康公園，讓走上街頭的，不只是一種表演，是節慶，是流動的藝術，走過街頭，經過藝術的身體，聽見體內的聲音，是台北城市天堂想像。

他們企圖以實際的街頭演出行動，讓生活藝術更親近台北市民，然而第一場在師大路公園的演出行動兼活動開幕記者會，不但沒有媒體到場關心，最後在警察的驅趕下，草草結束。民衆的互動和掌聲，反而成為他們持續進行的助力，「被遺忘的天堂」街頭藝人演出，第二次再來到師大路公園是風和日麗的週末午後，一位媽媽帶著女兒吃過午飯路經過這，停下了腳步，忘情的待了二個鐘頭，興致一來，還站起來手舞足蹈跟著身聲演繹社的舞者跳了一段。

在師大路公園偶遇街頭演出的陳媽媽忍不住開心的說：「很高興碰到了這些人，小孩子也很喜歡，上次我帶小孩子到國父紀念館看兒童劇，她都坐不住，小孩子不喜歡一直坐著，在這裡很愉快，還可以起來跳舞，剛剛告訴我的小孩該回家了，她還不願意走，還拿了自己的零用錢，投擲給他們！我要去跟主辦單位拿往後演出的節目單，下次我一定要介紹我同事，帶小孩子去玩。」

台北街頭暴力無所不在

然而不是所有的演出都是全民歡喜的，吳忠良憶起一次在淡水捷運站演出被捷運人員斥責的事件。他說：「當時我在捷運淡水站的廣場進行演出，因為假日到淡水遊玩的人潮很多，一下子之間，我前面就聚集了好多觀賞的民衆，或許是因為這樣『過多』的民衆，讓捷運公司緊張起來，一位身著西裝制服的捷運工作人員，突然跑到我的面前斥喝我說：『你在幹什麼？有沒有演出證？拿出來我看一下！』突然之間，歡愉的氣氛變得很緊張，我則是盡力以正在展演的戲謔姿態，將他引導到一旁，讓他看我的捷運藝人演出證。」

這樣的挫折人的事件，讓吳忠良身覺得不受到尊重，遑論一旁正興高采烈的觀眾，他說：「既然演出證是捷運公司所核發的，這項政策由他們所核准的，即使是要檢查我的演出證，也應該用和緩一些的態度。」威權式的審查態度，是以往封閉思考的直接反應，但這也正是一個挑戰，挑戰的不僅是街頭藝人和觀眾，更是那些社會秩序維護者和締造制度者的能力和對於台北都會的文化態度。

這正是社會對於街頭展演正當性的絕佳辯論時機，甫成立的台北市文化局，即將進行的街頭展演的推廣計畫，未來也將承接統整捷運公司的街頭藝人活動，目前正進入研擬會商的階段。

街頭展演常讓人有廉價、通俗、藝術性淺薄的想像，但這些在街頭上不可避免的視覺，以庶民生活成為表現題材、通俗的娛樂表現，卻是和民衆最直接的接觸。世界各地的大城市裡的許多街頭藝人，以近乎流浪漢式的乞討的表演生活，目的不過是不願意在劇院制式化演出，在街頭出現的表演者，也可能是身懷絕技的一流表演家。

在美國紐約蘇活區，一位受到熱烈掌聲的街頭藝人，通常能在一個小時內，輕鬆賺進上百元的美鈔。而政治性的文化產業考量政策也曾經在美國芝加哥上演，1980年，芝加哥新任的市長 Jane Byrne 為了吸引觀光客，甚至找來了 50 位街頭藝人，每個人每天發放 25 元美金，讓他們固定在芝加哥市區街頭演出。在街頭藝人演劇興盛的城市，甚至有非正式性的區域街頭領導人，除了協調演出地盤位置外，更扮演了評審新加入街頭演藝團體的積極工作。

在社會的正當性和合法化概念成熟之前，或許街頭藝人還得有些孤獨的容忍度，在文化局的街頭藝人展演政策未出爐之前，除和持有捷運公司的街頭藝人工作證，得以在捷運台北站和淡水站得以演出，其餘台北市的任何場所進行活動的街頭藝人，可能都會遭受到警察人員的驅趕。

街頭藝人在某種角度上是屬於非官方認定的職業，幾世紀以來，街頭演劇或多或少的影響劇運的推展，台北市文化局企圖開放城市街角的街頭展演概念，多少讓關心台北文化的市民滿心期待著。將城市的空間變成表演的空間，讓台北的路口不僅是流浪狗或垃圾筒可以駐足的地方，沾染些蘇格蘭愛丁堡或法國亞維儂的藝術風貌，或是紐約或東京的活潑多元，也是生活在台北的美好期待。而這些迫不及待走上街頭的文化遊民，積極的拋出一個城市空間的想像，文化局是否能讓台北街頭文化活絡起來，正考驗著新文化團隊的信念和能力。

吸引大批的民衆駐足。正在賣力噴火的街頭藝人，日本東京的假日廣場上，



身聲演繹社 淡水捷運站



恣意忘情的演唱。芝加哥的街頭藝人可以在穿流不息的人潮中，



P
O
T
S

C
H
O
I
C
E
S

第三屆放風藝術節《林蔚昀--牛肉西施的賤人西施》

從漆黑的牛奶到光亮的可樂，家庭是一個會變出毒蛇猛獸的魔術盒子。社會亂，政黨爛？想抱怨就用繃帶把眼睛矇住。躲避卻沒那麼簡單，道德與人生的選擇遲早會把眼珠子勾出來。

這個世界病了，每個人都會說。連至聖先師都歇斯底里在廟堂上跳舞，拿起鋸子斬斷萬惡根源，愛的教育？先解剖思想再說。治療無用，乾脆和病人一起瘋狂。被生下來的和被刮出來的，到底有什麼不一樣？遍尋不著的眼睛，原來在妳的子宮裡。

愛比死殘酷，夢境滲出綠色腥黏的血流滿口舌我舔舐反胃作嘔。有罪沒罪再也不是重點，而我們老是干涉別

人的生命，不該自殺罪該萬死對不起社會我們說得比廣告還溜。大風吹走所有倫常，而我寂寞獨坐家庭真可愛。最終還是回到存在主義的根本，除了這個沒有什麼好選的，否則，請你告訴我更好的。

第三屆放風藝術節繼第一檔河床劇團「彩虹工廠」演出之後，接續推出的是劇場新秀林蔚昀的作品「牛肉西施的賤人西施」，十七歲的高中休學生，和一群自稱為「可惡的文藝青年」，共同組成「彎刀武西郎療養院」劇團，林蔚昀曾參與果陀劇場舞台基礎訓練，首度踏入劇場空間發表創作，將以反社會、反權威、反傳統的意念，呈現台灣新世代藝術創作者的價值觀和生活態度。

4月28-30日7:30pm;4月29-30日2:30pm
中正二分局小劇場 台北市牯嶺街5巷2號
票價：300
洽詢電話：87805147
購票請洽元基售票系統
網址：<http://www.TicketHome.com.tw>
電話：2784-1111



LIPTON LONDON



立頓 嗑茶講堂

腦袋餓的，來嗑知識；嘴巴渴的，來喝紅茶

立頓嗑茶講堂，讓你灌紅茶、嗑知識，在世紀末擁有最心靈的需要

放課後的六七點，帶著饑渴的腦袋來吧！佔個好位子，挑個好視野
看廣告創意的幕後主使，看新聞傳播的衝鋒陷陣、看電影用24格創造新世界、看時尚和科技跳流行舞步
不只如此，我們還提供-名人、紅茶和馬克杯，等你一起來講堂嗑紅茶

5月1日(一)7:00PM范可欽、羅文嘉台大體育館前草皮 (活動場主理中心) 與您分享總統競選之廣告策略
緊接著 孫大偉、寶騰瓊、陳國富、陳宏守...與您在全省大專院校有約

主辦單位: 立頓

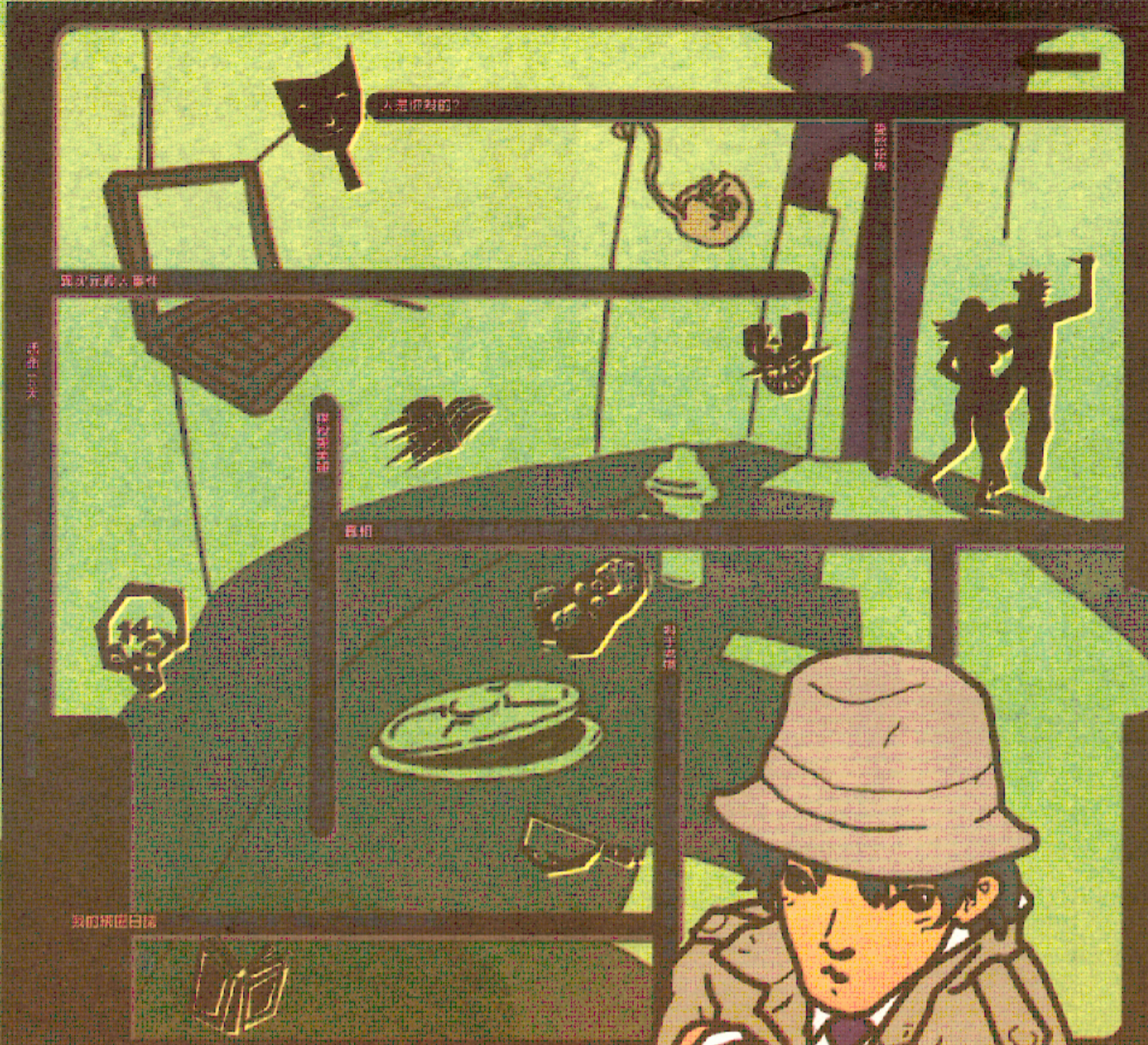
媒體協辦:

策劃執行: 真言社整合行銷公司

網路統籌:

活動查詢: (02)2325-5311/www.kimo.com.tw

協辦單位: 台灣大學、成功大學、中央大學、實踐大學、銘仁大學、中山大學、東海大學、政大、文化大學、師範大學



絕妙影展4

5月13日~6月2日長春獨家上映

四時外怪客

月一用，又重演兩千年前夜
 案發地是：這暗用老港本的街邊探出的鬼怪黑影伸出爪手，一切都在變幻，黑暗中進行...
 目擊者：受到某種驚嚇而短目結舌，語不成句，增加破案難度
 偵察精神：大膽假設，小心求證，不放過任何蛛絲馬跡，來不及發覺之前，已將兇手鎖進
 迷途般的無聲無息中。

FAX BACK 信用卡訂購表 (02) 26517734

- 預售時間：4月13日至5月12日止
- 上映時間、地點：5月13日台北長春戲院、高雄宏細戲院、6月10日~30日台中第一廣場電影院(若影展延長，聯票可以繼續使用)
- 聯票售價：A.每聯8張，不限場次，特價1,200元 B.每聯4張，不限場次，特價600元 我曾經以信用卡購買過絕妙影展聯票
- 訂購人姓名：_____ 男 女 ●身分證字號：_____
- 我要訂購(一) A. _____ 聯，每聯8張，不限場次，特價1,200元；及 B. _____ 聯，每聯4張，不限場次，特價600元
 (二)我還想要訂購人間四月天VCD NT: 4,500/套(20片) _____ 套或DVD NT: 5,900/套(5片) _____ 套
- 收件人姓名：_____ 收件人地址：郵遞區號 _____ E-mail: _____
- 通訊電話：(公) _____ (宅) _____ (行動/傳呼器) _____
- 信用卡號：_____ 信用卡有效期限，至西元____年____月 發卡銀行：_____ 卡別：VISA MASTER CARDS 聯合信用卡
- 消費金額：(一)聯票NT _____元+聯票掛郵費 3聯以下 NT\$37 = _____
 聯票掛郵費 4-8聯 NT\$42 = _____
 聯票掛郵費 9聯以上 NT\$42 = _____
 (二)人間四月天：NT _____元+VCD小包郵費壹套NT: 60元× _____套 =NT\$ _____
 DVD小包郵費壹套NT: 60元× _____套 =NT\$ _____
 (一)+(二)共計：NT _____元整
- 信用卡簽名：_____ 授權號碼：(請勿填寫)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
林宏璋個展「不好笑笑話:構成主義在台灣 Musing and Amusing」(展至4月22日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號,電話:23926180
陳冠君、陳一凡、王德合 --- 社會分子裝置聯展(展至4月30日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧街45巷26號2樓
電話:27774118
梁淑玲潘媽玉雙人展「起縫」(展至4月23日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:2364-0820
翁秀卿、王曉蕾、黃瓊曉、陳婉娥、黃秋霞聯展(4月21日展至5月16日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號
電話:03-3877110
http://www.finetai.com.tw
開放時間:星期一至星期日10:00am-6:00pm;星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。
牟宗璋、吳靜怡雙人展「繁殖」(駐館時間至5月12日)

商業空間

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內,電話:28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);二十一世紀現代水墨畫展(展至4月22日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940
朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);「生日快樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
瓦爾特·沃瑪卡個展(展至4月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
唐宋元明百琴展(展至6月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號b1
電話:25150583
台北希望城「木箱創作展」(展至5月31日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
人間四月天「五四風情-筆底煙雲」(展至5月28日)

●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155
歐陽孔復油畫展「畫筆遊蹤」(展至4月30日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
第七季藝術小餐車「記憶」展(展至7月6日)

參展藝術家:李明則、郭振昌、林良材、陳順榮、侯淑姿、蕭一、李真
展覽地點:富邦人壽大樓(台北市敦化南路一段108號)、富邦金融大樓(台北市仁愛路四段169號)、富邦產物大樓(台北市建國南路一段237號)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2
電話:21002888轉8012
「身上衣vs.身外物」衣物創作聯展(展至5月10日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓
電話:23256283
張美陵個展「你哪裡不舒服」(5月6日展至6月10日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F
電話:27717799
再造雙文化「華人抽象藝術在台灣」(展至5月6日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961299
侯吉諒書畫展「江山勝事」(展至4月30日);施並致、郭雅眉、施宜宇藝家三口聯展「紫金瀚苑」(5月6日展至5月28日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓
電話:28739190
北台北藝術家聯展(展至4月30日);參展藝術家:曲德義、吳永欽、吳妍儀、金哲夫、林金標、洪兆平、洪明爵、夏陽、徐秀英、陳舜芝、連建興、張堂金庫、曾文彥、趙明強、劉世芬、盧怡仲、顧何忠);代理名家花卉油畫聯展「詩情花意」(5月28日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
江賢二個展(展至4月23日)

●誠品藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
千禧年中國女紅特展「吉、祥、如、意」(4月28日展至5月14日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話:27508811
關良百年紀念展(展至5月14日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052
以腹行走:侯俊明的死亡儀式(展至5月7日,見highlight);帶著草坪去郊遊---徐揚聰創作展(5月20日展至6月11日)

●新光百貨信義店6樓c區

台北市信義區松壽路11號
洽詢電話:25005112轉2500
第一屆「NOKIA亞太藝術獎」亞太區優秀作品巡迴展(展至4月24日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓
電話:27733347
林怡君攝影個展「刺點」(4月22日展至5月10日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

以腹行走:侯俊明的死亡儀式 台北漢雅軒



電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
郎靜山攝影展與科技藝術-紀念郎先生110冥誕(6月1日展至6月30日)

課程、講座、徵件

●Design Forum森海設計講座
四月份系列主題:新竹2000現代風「一系列以文化、科技為主題之空間再造運動」
4月23日 2:30pm
講題:規劃設計與政治力合作的新竹市
主講人:劉育東
地點:誠品敦南店
洽詢電話:87682720轉322
免費入席,現場報名
●聶魯達咖啡館藝術講座
「美術與心理」

現代藝術反映著當前人類所面對的種種課題。在本次講座中,我們將藉由對斐達、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解,進入其創作的內心世界,讓畫作潛在的語言,自然流洩

◆時間場次:
6月8日 7:30pm 講題:兩性關係
6月15日 7:30pm 講題:兩性關係
6月22日 7:30pm 講題:婚姻
6月29日 7:30pm 講題:婚姻
7月6日 7:30pm 講題:同性戀
7月13日 7:30pm 講題:暴力
7月20日 7:30pm 講題:死亡
7月27日 7:30pm 講題:精神分裂
報名方式:採預約報名制,意者請親洽聶魯達藝文咖啡館
報名時間:即日起5月15日止
地址:北市和平東路二段18巷9-10號B1,電話:2364-0820

●第四屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請與推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出文藝工作者,全面提升文藝水準,該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣陸拾萬元以及獎座乙座。為使得得獎者的藝術成就及人格典範可以和社會大眾產生更有力的互動,並促使藝術的欣賞及參與更為普及,文藝獎也將針對獲獎者設計一系列的後續推廣活動,例如藝術成就座談會、演講、駐

校藝術家等等,並為其拍攝紀錄片、出版傳記,以擴大影響力。

第四屆文藝獎以「打開藝術的界限」為主要訴求,千禧年不僅是時間回歸原點,重新出發的開始,藝術創作更是起源於生命中最直接,也最自然的感動,期望新世紀開始之時,藝術將會有無窮的希望,以及無限的可能。基金會歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前來申請,或推薦符合上述資格之文藝工作者。

資料備索請洽國家文化藝術基金會
洽詢電話:27541122轉305、309。
截止日期:4月30日

●「網路藝術村」進駐申請

網路藝術村的成立,為將實體藝術村之人文理想和網路科技結合,提供藝術創作者全新的創作發表空間及行銷通道,加強與全球各地藝術創作者及藝術愛好者之交流。特公開接受台灣地區藝術創作者申請,從事各式網際網路交流計劃。
指導單位:行政院研究發展考核委員會
主辦單位:中國多媒體協會
承辦單位:網路藝術村執行委員會台灣地區籌備處

協辦單位:國立台灣大學多媒體與網路產業研究中心、行政院經濟部中小企業處、典藏雜誌、華彩網路集團、藝奇站、藝術家雜誌、意藍科技
申請資格:凡為華人身分,並符合下列資格之一者:
一、舉辦過個展或聯展三次以上。
二、任教(或退休)於大專美術科專任講師三年以上者。
三、曾獲政府機關及藝文團體舉辦之公開比賽前三名者。
申請時間:即日起至4月30日止(以郵戳為憑)。

進駐地點:網路藝術村(artkey.com)
報名方式:申請資料以郵遞方式送達「網路藝術村執行委員會台灣地區籌備處」,送件資料將由主辦單位留存建檔,恕不退回。申請資料請來函備索(請附新台幣三十元回郵索取);網路藝術村執行委員會台灣地區籌備處 台北市100忠孝西路一段50號23樓之1
費用由主辦單位全額補助,申請者無需繳費(名額有限,額滿為止)。
洽詢電話:23751835轉302
電子郵件:josieko@softchina.com.tw



關良百年紀念展 大未來畫廊



MUSIC Highlights

●馬修連恩環保音樂會 《全球第三十屆世界地球日— 許地球一個未來》

4月22日 7:00pm 中正紀念堂
洽詢電話:22185881 免費欣賞
世界性的環保活動——「4/22世界地球日」已於世界各地如火如荼地計畫性地展開,其中台北的世界地球日活動,教育部邀請馬修連恩,為「許地球一個未來——傾聽地球的聲音」音樂會環保活動代言,此為環保而舉辦的音樂會活動將在4/22中正紀念堂廣場盛大舉行,這也是繼去年馬修「海角一樂園」音樂會之後,於2000年首場於台灣舉辦的音樂盛會。

台灣重視環保的國際化視野,可由此藉由音樂會的形式,邀請於台灣廣受愛戴的環保音樂家馬修連恩,藉重馬修具有環保與人文的形象,結合台灣「荒野協會」,讓身為地球人一份子的台灣,能藉此公開表達對地球的愛。這場環保音樂會,全部免費入場,會中除了音樂表演外,還設計了一系列的相當有趣的環保活動,歡迎民眾為地球共襄盛舉。

●巴黎國際爵士音樂節 《非常爵士—渡邊貞夫》

4月30日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(07)336 8080 巴黎國際傳播
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
購票請洽年代電腦售票系統

日籍薩克斯風手渡邊貞夫,其爵士樂成就已達藝術及音樂上的雙重價值,是少數獲歐美樂壇一致肯定的亞洲爵士樂手,其成熟流暢、華麗優美的演奏技巧,在爵士樂界能與之一較長短的樂手屈指可數。渡邊貞夫(Sadao Watanabe)1933年出生,1953年之前,因加入秋吉敏子(Toshiko Akiyoshi)之四重奏樂團「Crazy Quartet」的傑出表現並包括其他演出成就,使之於爵士樂壇就已頗負盛名。1962年前往美國波士頓柏克來音樂學院就讀,在國外這段期間,和一些美國知名爵士樂團如漢彌頓大樂團(Chico Hamilton)及蓋瑞麥法蘭(Gary McFarland)之合作更豐富了其演奏風格。學成回國後便自組樂團,隨後在日本樂壇轉變得相當活躍,在日本60年代相當盛行的Bossa Nova熱潮中,他扮演了推波助瀾的重要角色。渡邊在日本電台有一個播放長達十九年的爵士節目「Sadao Watanabe - My Dear Life」,於1972年開播,每個星期FM頻道播出,在當時擁有許多喜愛爵士的廣大聽眾群。他是第一位榮獲日本藝術節大獎的爵士樂藝人(1977年以專輯「Sadao Watanabe Recital」獲獎)。70年代與作曲家大衛古魯辛(Dave Grusin)合作發行了數張炙手可熱的專輯。

1995年榮獲柏克來音樂學院榮譽博士學位,該年日本皇家又頒與他紫綬帶獎牌的高級榮譽。1997年加盟Verve唱片公司,隔年結束了長達十年的歐洲巡演,期間曾參與歐洲Montreal爵士音樂節及其他重要音樂節。渡邊貞夫這位爵士音樂名家,將繼續於下世紀橫掃爵士樂壇並風靡所有樂迷。本次來台偕同其專屬樂團,有Akira Onozuka/piano, keyboard-Jun Kajiwara/Guitar-Koichi Osamu/Bass-Tommy Campbell/drum 與 Steve Thornton/percussion,連同渡邊共六人,為您帶來這位大師所有的精選「非常爵士」音樂會。

古典、傳統、藝術

周五 4月21日

●愛的頌讚 《女高音陳芳齡慈善音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:2369-3802 \$300,500,1000
演出曲目:韓德爾/ 如果神與我們同在(取自神劇「彌賽亞」),天使吹動號角(取自神劇「參孫」),舒伯特/岩石上的牧羊人,浦契尼/親愛的爸爸(取自歌劇「強尼·史基基」)

),古諾/茱麗葉的圓舞曲(取自「羅密歐與茱麗葉」),中國藝術歌曲:我住長江頭、懷念曲、百靈鳥,你這美妙的歌手,百老匯歌劇選曲:Memory/Think of me/Love changes everything,台灣歌曲:台灣、日頭的故鄉、高山青...

●台北市立交響樂團89年音樂會系列《四季風情》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25786731轉712
\$200,300,400,500
演出者:客席指揮/艾爾文·霍夫曼,小提琴/瑟吉·葛爾謙柯

周六 4月22日

●馬修連恩環保音樂會 《世界地球日—許地球一個未來》

7:00pm 中正紀念堂 洽詢電話:22185881
免費欣賞(見Highlight)

●實驗國樂團音樂會 《玉輪飛碧管絃奏》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587
\$200,300,400,500

●樂壇新秀系列《仇素心獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 \$150,250,350
演出者:女高音/仇素心,鋼琴/王靜敏

●歐希雅薩克斯風樂團 《情緣塞納河》

7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心
洽詢電話:(07)7403466

周日 4月23日

●台北愛樂管弦樂團 《貝多芬之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23970979
\$250,350,450,600,800,1000,1200
演出者:音樂總監暨指揮/亨利梅哲,鋼琴/陳必先,台北愛樂管弦樂團

●長笛經典系列 《游雅慧長笛演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29903103 \$300,400,500
演出內容:高白爾/《牧歌》,穆索斯基/奏鳴曲,貝姆/波蘭舞曲,雷尼克/敘事曲,郭大爾/組曲,金尼恩/幻想曲(改自威爾第歌劇「茶花女」)

●八十九年度表演團體徵選演出 《魔笛單簧四重奏—魔笛外傳》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞(現場索票劃位入座)

●歐希雅薩克斯風樂團 《情緣塞納河》

7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話:(07)7403466

周一 4月24日

●國立藝術學院管絃樂團 《交響音樂會》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:28938770 \$200,300,400
演出者:指揮/徐鎮仁,鋼琴/陳美鸞,國立藝術學院管絃樂團

●音樂熱情的延續《巴哈禮讚》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23412976 \$300,400,500
演出者:指揮/梁秀玲,鋼琴/邵瑪凡台北室內合唱團

●音樂熱情的延續《巴哈禮讚》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23412976 \$300,400,500
演出者:指揮/梁秀玲,鋼琴/邵瑪凡台北室內合唱團

●音樂熱情的延續《巴哈禮讚》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23412976 \$300,400,500
演出者:指揮/梁秀玲,鋼琴/邵瑪凡台北室內合唱團

●音樂熱情的延續《巴哈禮讚》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23412976 \$300,400,500
演出者:指揮/梁秀玲,鋼琴/邵瑪凡台北室內合唱團

周二 4月25日

●音樂熱情的延續《巴哈禮讚》

7:30pm (見4月25日)

●樂興之時管絃樂團 《破碎·重生》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23693802亞藝藝術
\$300,400,600,800,1000
購票請洽兩廳院售票系統
電話:2343-1364

演出曲目:斯特拉溫斯基/《火鳥》組曲,拉赫瑪尼諾夫/第三號鋼琴協奏曲,蕭斯塔可維奇/第五號交響曲

周三 4月26日

●國立藝術學院音樂系— 春夏悅響《室內樂之夜》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:28938770 \$200,300,400

●全新創作音樂會《台灣風情》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:(04)2522779 \$200,300,500
演出者:長笛/羅弘煜,雙簧管/薛秋雯,單簧管/蕭也琴,法國號/陳雪琪,低音管/鄭雅菁

演出內容:客家山歌—徐松榮/木管五重奏
作品108,鮑元愷/《阿里山之歌》,鮑元愷/《日月潭之歌》,蔡佳琪/《大魯閣》組曲

周四 4月27日

●阮馨儀《長笛獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802亞藝藝術
\$200,300,400

演出者:長笛/阮馨儀 鋼琴/陳加恩
演出曲:巴赫/長笛奏鳴曲 C大調,作品1033,長笛奏鳴曲降E大調,作品1031

長笛奏鳴曲b小調,作品1030,巴赫/a小調組曲,長笛獨奏,泰勒曼/ 幻想曲,長笛獨奏, A大調, b小調, C大調, d小調

周五 4月28日

●張正傑與您談巴哈第五號大提琴

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27812306 \$300
演出內容:巴赫第五號無伴奏大提琴組曲

●法國歐希雅薩克斯風樂團 《情緣塞納河》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(07)7403466
\$300,450,600,800,1000,1200

演出內容:電影「雞尾酒」主題曲 蓋希文:《夏日時光》賽隆尼斯·孟克:《只是舞男》雷理斯:《老天啊!我就是這麼愛她》《驛馬車》《唱首歌》《發暈》等多首爵士樂曲

周六 4月29日

●陳毓襄《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:27327933
\$250,300,400,500,600,700,800

●何康國《單簧管重奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:(04)2522779 \$200,300,500
演出者:單簧管/何康國,長笛/翁立美,大提琴/陳瑾平,小提琴/曾慶然,鋼琴/魏世芬,藍文吟

演出內容:艾奈士特·布洛克:為長笛、單簧管、鋼琴所作的小協奏曲,布拉姆斯/為鋼琴、單簧管、大提琴所作的三重奏,巴爾托克/為鋼琴、單簧管、小提琴所作的對比

周日 4月30日

●雅韻系列—台北正心箏樂團 《柔情妙指弄絲桐》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 \$200,300,400
演出內容:《台灣好》《憶江南》等

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月21日



巴黎國際爵士音樂節《非常爵士—渡邊貞夫》

● Ann piano solo·Blue & Pure Jazz standard Jazz Band
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 奶油螃蟹·散戶·Skin Deep
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$150

● 小大人·迷幻幼稚園
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23690103 \$200

週四 4月27日

● Ann piano solo·Blue & Pure Jazz standard Jazz Band
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 骨肉皮
10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

週五 4月28日

● Ann piano solo·Robert & Lartin Jazz Band
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● Fuzz·重傷害
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$250

● 魔岩@LIVE ROCK演唱會
9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500
演出者:楊乃文、陳綺貞、糯米團、HOT DOG

● 董事長
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

● MOON TRANCE VOICE
梅熹與王俊傑
10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

週六 4月29日

● Ann piano solo·Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 牙套·迷宮·甜梅號
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$250

● 史上最無可挑剔的完美電子派對 DJ BT
9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$1000(預售票\$800)
預售票購票地點:
東區TOWER RECORDS-忠孝東路四段71-1號2樓
西區TOWER RECORDS-成都路12號
各玫瑰唱片行 ROSE RECORDS

● 新生代之夜
歐萊亞+第七樂章+草莓救星
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

● 喇叭花·阿忠的布袋戲
10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

週日 4月30日

● 花生隊長·五月天·閃靈·夾子電子綜藝
2:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$350

● 巴黎國際爵士音樂節
《非常爵士-渡邊貞夫》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(07)3368080 巴黎國際傳播
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
購票請洽年代電腦售票系統(見Highlight)

講座、徵件

● 人類音樂館音樂欣賞講座會
4月23日 講題:中非(四)剛果
4月30日 講題:中非(五)薩伊
費用:150(另點飲料八折優待)
主講人:人類音樂館負責人周仲文
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

● 2000台北·國際城市藝術節——藝術面對面講座、研習坊與研討會
◆ 講座一:麥克尼曼的跨界音樂創作
時間:5月7日 2:30pm
地點:New York New York展覽購中心七樓 Room C (台北市松壽路12號,華納威秀旁)
◆ 研習坊:英國幻想劇場蓋文羅勃森的表演技巧
時間:5月11-12日2:00pm
地點:國家音樂廳舞蹈排練室
◆ 講座二:梨園幽夢的跨國合作
時間:5月21日 2:30pm
地點:漢唐樂府藝文中心
◆ 研討會:世界音樂研討會
時間:5月31日 2:30pm
地點:New York New York展覽購中心七樓 Room D (台北市松壽路12號,華納威秀旁)
◆ 英國戲劇專書大展
時間:5月8日至5月14日
地點:New York New York展覽購中心六樓現代藝術館(台北市松壽路12號,華納威秀旁)
◆ 加拿大音樂影展
時間:6月10日至6月18日
地點:New York New York展覽購中心
洽詢電話:2392-5322台北藝術推廣協會

● 音樂台北2000音樂創作比賽徵件
創作徵選為二至六人之室內樂團作品,中西樂器不拘,不包括電子或電腦音樂。曲長限制以8至13分鐘為原則。舉凡中華民國國籍,年齡未滿35歲者,三年內所創作之室內樂作品。獎項有金牌獎15萬元、銀牌獎8萬元、銅牌獎5萬元各取一名,佳作兩名獎金各三萬元,及特別獎獎金2萬元,特別獎由現場聽眾參與票選產生。
比賽分為初賽及決賽兩階段,報名截止日期為4月30日。
洽詢電話:27025449
中華民國現代音樂協會 沈大為

● 政治大學金旋獎北區大專盃音樂比賽《歌舞·昇平·新金旋》
政治大學金旋獎北區大專盃音樂比賽,已邁入第十七屆,歌手如張雨生、陶晶瑩、陳珊妮、陳綺貞等,都曾經在政大金旋獎比賽中脫穎而出。
近年來金旋獎由校內賽性質擴大為校際性的活動,從以往只有獨唱、合唱兩組到今日的獨唱、重唱、男女合唱、創作四組並行。而此次金旋獎的目標及理念,就是本著推廣校園音樂風氣,讓對音樂成就有興趣的人,不論是詞曲創作或是歌唱,都有一抒才情的機會,又合對唱及創作組項皆開放給政大以外北區大專院校學生參加,藉此可達到交流互動的功效。
活動對象:政治大學全體學生暨北區大專院校同學
主辦單位:國立政治大學學生會 第十七屆金旋獎籌備委員會
參加組別、比賽時間:
獨唱組初賽:5/8 6:30pm-10:00pm
合唱組初賽:5/9 6:30pm-10:00pm (含男女對唱及重唱)
創作組初賽:5/12 6:30pm-10:00pm
決賽:5/16 6:30pm-10:00pm
成果發表會:5/21 3:00pm-5:00pm
比賽地點:國立政治大學 台北市文山區指南路二段六十四號
初賽:政大藝文中心視聽館
決賽:政大藝文中心大禮堂
成果發表會:南港 101 (結合 Super Live3-5)
獎勵方式:獨唱、重唱、對唱、創作組均錄取三名優勝,此外獨唱取最佳台風獎及最佳造型獎各一名,獎杯乙座。
重對唱組取最佳速配獎及最佳默契獎各一名,獎杯乙座。
創作組取最佳作詞、作曲、編曲及各一名,獎杯乙座。
報名時間:即日起至4月30日止
報名方式:非政大學生可採通訊及線上報名,交報名費(以及報名表)150元以現金袋寄至主辦單位即可。通訊地址:台北市116木柵路第一支局 603 號信箱,線上報名 http://www.rockacola.com.gm2000.htm 或 140.119.180.200
現場報名:4/25-5/1 12:00am-2:00pm 於政大女舍前攤位報名(創作組請將詞、曲複印五份,交至政大報名處或寄至報名信箱)

《情緣塞納河》法國歐希雅薩克斯風樂團



報名簡章索取地點:新學友書局、大眾唱片、誠品書店、女巫店、tower records、唐山書局

售票

● 雙下巴重唱團[戀舊 —Yesterday Once More]
5月1日 7:30 pm 台灣藝術教育館
台北市南海路47號 植物園內
\$300,500
洽詢電話:0922-968505
Starryll@ms19.hinet.net
演出曲目:國語老歌 -- 不了情、我的心裡只有你沒有他、多可愛的玫瑰花...台語老歌 -- 望你早歸、牽阮的手...英文老歌 -- Moon River、Yesterday Once More、Top Of The World、Sing...
● 義大利室內樂團及獨唱家《義大利拿坡里情歌》
5月1日 7:30pm 國家音樂廳
\$300,600,900,1200,1500,2000,2500
5月4日 7:30pm 新竹市立文化中心
\$300,500,700,900,1200,1500
洽詢電話:07-3368080 巴黎傳播
購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898
● 莫斯科大眾管弦樂團《摯愛今生》
5月2日 7:30pm 國家音樂廳
5月4日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
5月12日 7:30pm 新竹市立文化中心
5月19日 7:30pm 新竹市立文化中心
洽詢電話:(07)7403466 寬宏藝術
http://www.kham.com.tw
● 英國現代音樂大師麥克尼曼《鋼琴師和她的情人》之幕後催琴手
5月6-7日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:2392-5322
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000
● 2000台北·國際城市藝術節一聽見世界的聲音《英國現代音樂大師麥克尼曼》
5月6-7日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com
● 馬友友《阿帕拉契之旅》
5月11日 7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話:2702-5131 牛耳藝術
\$1800,2400,3000,3600,4800
(學生票\$1000,1200)
演出內容:阿帕拉契圓舞曲、愛蜜莉之歌、給卡麗塔的歌、月夜朦朧華爾滋、維斯特風情畫、絃樂隨想曲、IB.....等
演出者:大提琴/馬友友,低音提琴/艾格·麥爾 Edgar Meyer,小提琴/馬克·歐康諾 Mark O'Connor
● 2000台北·國際城市藝術節一聽見世界的聲音《英國幻想劇場 驚異大奇航》
5月10、11、12日 7:30pm 國父紀念館
5月13日 7:30pm 新竹市立演藝廳
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1000
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com
● 2000台北·國際城市藝術節一聽見世界的聲音《漢唐樂府 巴黎小艇歌劇院 梨園幽夢》
5月19-20日 7:30pm 新竹市立演藝廳
5月25-26日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1000,1200
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com

● 日本超人氣小提琴魔術師《葉加瀨太郎》
5月21日 7:30pm 新竹市演藝廳
\$400,600,800,1000,1200,1500
5月23-24日 7:30pm 台北市社教館
\$400,600,800,1000,1200,1500
洽詢洽詢電話:27368769 渴望藝術
年代購票請洽年代售票系統
電話:2341-9898

● 米夏麥斯基 (Mischa Maisky)《米夏麥斯基大提琴獨奏會》
5月26日 7:30pm ; 5月29日 7:30pm
國家音樂廳 洽詢電話:07-3368080
\$300,600,900,1200,1500,2000,2500
購票請洽年代售票系統
電話:0947-116-969

● 2000台北·國際城市藝術節——世界音樂系列
演出場次:
5月28日 7:30pm
西班牙 Antonio Placer/希臘 Savina Yannatou & Primavera En Salonico
5月29日 7:30pm
比利時 Iep Fouriers/匈牙利 Dresch Quartet
5月30日 7:30pm
澳洲 Colin Offord/台灣交工樂隊(客家)
5月31日 7:30pm
比利時 Trio Viool/賽爾維亞 Mallou
6月1日 7:30pm
台灣迴谷與達克達(阿美族)/法國 Catherine Delasalle Band
6月2日 7:30pm
聯合即興演出 Jam
地點:國父紀念館
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$600(一次購買台北6場不同演出各一張為一套聯票,每套優惠價3000元,即日起至5月1日凡傳真購買聯票優惠票價每套2000元)
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com

● 2000台北·國際城市藝術節一聽見世界的聲音《Cookin' - 韓國歌舞料理王》
6月9-10-11日 7:30pm; 6月11日 2:30pm
國父紀念館
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$400,600,800,1000,1200,1500
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com

● 2000台北·國際城市藝術節一聽見世界的聲音《月亮的女兒 -- 娜塔莉夏高 顛覆女高音》
6月11日 7:30pm 新竹市立演藝廳
6月14日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1100,1300,1500
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com

● 巴黎國際爵士音樂節《木住野佳子爵士音樂會》
6月24日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:07-3368080
\$300,500,700,900,1200,1500
購票請洽年代售票系統
電話:0947-116-969

Matthew Lien

史上第一張為地球生態創作的音樂專輯

馬修·連恩

2000年最新創作專輯
寫給美麗地球的音樂情書



美麗新世界

- ❖ 獨家收錄百萬網友票選亞卓市歌
- ❖ 浪漫收錄「統一幻象馬雅咖啡」廣告曲〈提卡爾〉〈自由〉
- ❖ 唯一為高屏溪草身打造〈高屏美地〉讚歌
- ❖ 「獅子王」電影主唱路刃演出
- ❖ 非洲節奏藍調 + 南美印加音樂 + 佛朗明哥吉他 + 克爾特樂風 + 民謠風獨唱

Touching The Earth

4/22 世界地球日 7:00PM 中正紀念堂戶外廣場 (免費入場)
馬修·連恩 邀您攜手「許地球一個未來」環保音樂會

指導單位：環保署、教育廳
主辦單位：風潮音樂
協辦單位：統一獅運動乳、亞卓市、中華民族民間舞會、國際唱片、宜蘭縣環境保護聯盟
贊助單位：國泰大戲院公司、大地地產資訊、文學社山樂樂股份有限公司、樂亞大藥房
協力贊助：聯合書局
活動日期：2000年4月22日(星期六)下午7:00

馬修·連恩
簽名會

第一場

時間：4月29日(六) 1:00pm

地點：大眾唱片行(板橋店)

台北縣板橋市中山路一段21-1號 (02) 2963-3762

第二場

時間：4月29日(六) 3:00pm

地點：大眾唱片行(許昌2店)

台北市許昌街28號 (02) 2388-3611

- 第三屆放風藝術節《林蔚昀——牛肉西施的賤人西施》
2:30pm; 7:30pm(見4月28日, Highlight)
- 相聲瓦舍——今年的春天很相聲《狀元模擬考》
2:30pm; 7:30pm 新舞臺
洽詢電話: 8665-9703
\$300, 500, 700, 900 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點
- 鞋子兒童實驗劇團《快樂A GO GO》
3:00; 7:30pm(見4月28日)
- 屏風表演班《京戲啟示錄》
7:30pm(見4月21日)
- 獨立於光的遊戲《黑戲》
8:00pm 聶魯達藝文咖啡館
台北市和平東路二段18巷9-10號B1
洽詢電話: 2364-0820
- Akiko—印尼舞蹈
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話: 23622218

周日 4月30日

- 鞋子兒童實驗劇團《快樂A GO GO》
10:00am; 3:00(見4月28日)
- 被遺忘的天堂——街頭表演
2:00pm國父紀念館廣場(見4月29日)
- 第三屆放風藝術節《林蔚昀——牛肉西施的賤人西施》
2:30pm; 7:30pm(見4月28日, Highlight)
- 相聲瓦舍——今年的春天很相聲《大唐馬屁精》
2:30pm; 7:30pm 新舞臺
洽詢電話: 8665-9703
\$300, 500, 700, 900 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

課程、講座、徵選

- 華山「體驗創意」表演創作坊 甄選演出團體及個人
藝術文化環境改造協會為鼓勵藝術創作及推廣，本年度於「華山藝文特區」設計一連串精彩的展演活動，「體驗創意」表演創作坊更是繼去年廣受好評後，於今年十二月接續推出，預期延攬更多藝術創作者在華山大顯身手。
「體驗創意」表演創作坊是提供創作者一處創作作品(發展中未曾公開發表之原創作品)、創作理念發表的舞台，以及與觀眾直接交流的管道。發表者除演出外，必須主動與觀眾對談討論其作品內涵或設計由觀眾參與的工作坊，使觀眾體會其創作意念。
本活動將公開甄選有興趣參與的表演藝術創作者及團體(含學校附屬團體)，創作者備妥詳細「演出計劃書」後，皆可參加評選，入選後將於今年參與演出。協會將提供演出宣傳、場地(含黑色舞蹈地板)、燈光設備及技術人員等。
甄選資格：各類別表演藝術創作者及團體(包括學校附屬團體)。
甄選名額：十二月8組演出節目。
作品類別：發展中未曾公開發表之原創作品。
作品時間：15至20分鐘。
甄選方式：請備妥所需之詳細演出計劃書。
演出場地：華山藝文特區果酒二樓禮堂。
演出日期：12月1、8、15、22日
報名方式：欲報名演出者，請將「演出計劃書」傳真或寄回藝術文化環境改造協會，即可完成報名手續。
收件日期：即日起開始收件
收件截止日期：4月30日
洽詢電話：(02)2392-6180李佳穎小姐



泰順街唱團《AM9:60分》第三屆放風藝術節

傳真：(02)2321-0140
地址：台北市八德路一段1號行政大樓二樓

訂票、售票

- 「萬花嬉春」第二屆女節聯演
時間場次：
5月5-7日7:30pm; 5月6-7日2:30pm
◆ 吳文翠 & Heike《鬼地方—「山鬼計劃 I」》獨舞與肢體創作
◆ 蔣薇華《搖滾樂—白癡智者皆宜》戲劇踢踏舞
5月12-14日7:30pm; 5月13-14日2:30pm
◆ 陳惠文《震解1:47》單人互動表演
◆ 吳幸秋《妒婦津》新編古典獨舞
5月19-21日7:30pm; 5月20-21日2:30pm
◆ 碧斯蔚 梓佑《第五十七封印》即興音樂肢體發展
◆ 劉梅英《一個人的旅行》多媒體獨角戲
5月26-28日7:30pm; 5月27-28日2:30pm
◆ 小明明與詹慧玲等十人《搶親》胡撇仔歌仔戲
◆ 戴君芳《右手拉弓左手按弦》即興舞劇表演
地點：皇冠小劇場
台北市敦化北路120巷50號
洽詢電話：0928215067
\$300/每單場(一場中安排兩檔演出)
購票請洽全省元基售票網
www.tickethome.net 電話：27841111
- 第三屆放風藝術節——曾啓明《另類莎士比亞之夜3M迷鏡》江世芳《填場哈姆雷特簡體版》
5月5-7日7:30pm; 5月6-7日2:30pm
中正二分局小劇場 牯嶺街5巷2號 \$300
購票請洽元基售票系統
網址：<http://www.TicketHome.com.tw>
電話：02-2784-1111
- 第三屆放風藝術節——香港團體《柏羅托斯簡單的一天》
5月12-14日7:30pm; 5月13-14日2:30pm
中正二分局小劇場 牯嶺街5巷2號
\$300 購票請洽元基售票系統
網址：<http://www.TicketHome.com.tw>
電話：02-2784-1111
- 河左岸劇團《星之暗湧2000》
5月18-19日 8:00pm; 5月20-21日 6:30pm ; 8:30pm
華山藝文特區烏梅酒廠
洽詢電話：27237305 \$350
購票請洽基售票網
<http://www.tickethome.com>
- 洛杉磯古典芭蕾舞團《芭蕾舞劇—阿拉丁》
5月19-20日 7:30pm ; 5月20-21日 2:30pm
國家戲劇院
洽詢電話：(07)7403466
寬宏藝術工作室
<http://www.kham.com.tw>
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500
- 美國莎士比亞劇團《莎翁名劇—哈姆雷特》
6月2-3日 7:30pm; 6月3日 2:30pm
國家戲劇院
6月9日 7:30pm
新竹市立文化中心
洽詢電話：07-3368080
- 英國皇家莎士比亞劇團《馴悍記》
6月14-17日 7:30 pm; 6月17-18日 2:00 pm
新舞臺
洽詢電話：07-3368080
巴黎國際傳播 www.parisint.com.tw
\$500, 1000, 1500, 2000, 2500
購票請洽全省年代電腦售票系統
電話：0947116969



活動

- 9900影像Party
4月24日~4月28日
地點：義諾咖啡世貿店
(台北市基隆路2段15號1樓)
洽詢電話：22366348/0928601599
e-mail: imageparty@mailcity.com
1、活動辦法：
本次Party在為期五天的活動中，將有開幕及閉幕儀式，而影片放映的時間(除開幕當天外)皆在下午及晚間放映參展作品
2、作品長度：3秒至2小時
3、作品規格：電影拷貝(16mm)、VHS(NTSC)、S-VHS、Betacam、DV、Slide幻燈片(須有主題系列)
4、作品類型：不拘(CF、MTV、紀錄片、動畫、劇情片、實驗片及無法歸類的作品皆可)
9900影像party是由一群目前在台灣的影像工作者而組成，其中的成員包括廣告、電視、電影、攝影、動畫、平面設計、網路等線上工作者，也有相關科系的在學學生，而我們只是想為台灣貧乏的影像環境注入一些新的觀影方式與交流方式。
- 誠品午夜場《電影人的電影私塾》
4月1日起每週六10:00pm~12:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室
(北市敦化南路一段245號B2)
洽詢電話：23924243 黃玉珊
費用：四場專題講談加一場經典電影映演為一單元，每位學員收費800元，額滿為止，名額未滿者，單場酌收220元。
報名者憑學員證可享：電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD等產品特別折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、絕妙影展優待券、拉斯馮提爾之「白癡」VCD等。
想知道更多細節，請上網：www.ctfa.org.tw 遠流博識網/電影網：www.ylib.com.tw/movie、www.ctpeople.com.tw
電影人談電影，每週六午夜在誠品，一場一單元，一場經典，四場專題，增強你的電影功力
四月：聞天祥的恐怖片類型電影
第三堂：4月22日 吸血鬼傳奇
第四堂：4月29日 恐怖片萬國博覽會
- 部落文化顯影《親吻生命的力與美》系列講座
即日起至5月2日每週二7:00pm
地點：耕莘文教大樓六樓視聽處
(台北市辛亥路與羅斯福路交叉路口)
費用：單堂150元
洽詢電話：23677038-23683880轉321黃云姿
網址：<http://netcity.hinet.net/a6611320>
4月25日
小陶壺(導演：李道明)
從不同的表現影像方式來看排灣族文化。

徵人、徵件

- 《2000：差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件
即日起至4月15日
洽詢電話：27736166中華民國紀錄片發展協會
第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000：差異新世紀」，旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題。
第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，將依據「2000：差異新世紀」主題，尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。
獎項：
影片類：首獎一名，新台幣300,000元、優

等二名，獎金100,000元
影帶類：首獎一名，新台幣100,000元、優等二名，獎金60,000元
台灣獎：一名，新台幣100,000元
報名方式：
洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」
電話：27723837 傳真：27724370
地址：北市大安區仁愛路三段25號6樓之1
E-mail: tidf@ms23.hinet.net

庫存放映

國家電影資料館
《小說改編電影》

- 台北市青島東路7號4樓
洽詢電話：23924243
網址：<http://www.ctfa.org.tw>
- 不歸路
4月21日1:30pm
(原著：廖輝英，導演：張蜀生)主演：蘇明明、柯俊雄、歸亞蕾、鄧瑋婷；1984年
- 冬暖
4月21日4:00pm
(原著：羅蘭，導演：李翰祥)主演：歸亞蕾、田野、孫越、上官亮；1969年
- 小爸爸的天空
4月21日7:00pm
(原著：朱天心，導演：陳坤厚)主演：楊潔玫、李志希、李志奇、管管；1984年
- 桂花巷
4月24日1:30pm
(原著：蕭麗紅，導演：陳坤厚)主演：陸小芬、林秀玲、任達華、李志希；1987年
- 母親三十歲
4月24日4:00pm
(原著：於梨華，導演：宋存壽)主演：李湘、秦漢、依依、武家麒；1973年
- 期待你長大
4月24日7:00pm
(原著：張曼娟，導演：廖慶松)主演：王道、周美如、林珊如、潘哲甫；1987年
- 小畢的故事
4月26日1:30pm
(原著：朱天文，導演：陳坤厚)主演：張純芳、崔福生、鈕承澤、顏正國；1983年
- 葡萄成熟時
4月26日4:00pm
(原著：徐慧藍，導演：劉藝)主演：歸亞蕾、葛香亭、王戎、左豔蓉；1970年
- 海水正藍
4月26日7:00pm
(原著：張曼娟，導演：廖慶松)主演：王道、古軍、林月雲、陳維欣；1988年
- 最想念的季節
4月27日1:30pm
(原著：朱天文，導演：陳坤厚)主演：張艾嘉、李宗盛、楊麗音、管管；1985年
- 女兵日記
4月27日4:00pm
(原著：謝冰瑩，導演：汪登 李嘉)主演：唐寶雲、梁修身；1975年
- 風櫃來的人
4月28日1:30pm
(原著：朱天文，導演：侯孝賢)主演：鈕承澤、林秀玲、虞宗華、楊麗音；1983年
- 薇薇的週記
4月28日4:00pm
(原著：林海音，導演：宗由、劉藝)主演：華欣、明格、丁強、周明麗；1963年
- 殺夫
4月28日7:00pm
(原著：李昂，導演：曾壯祥)主演：白鷹、夏文汐、陳淑芳；1984年
- 冬冬的假期
4月29日1:30pm
(原著：朱天文，導演：侯孝賢)主演：陳博正、林秀玲、王啓光、李淑楨；1984年
- 小鎮醫生的愛情
4月29日7:00pm
(原著：蕭麗，導演：邱銘誠)主演：秦漢、顏寧；1986年

台北市立圖書館假日電影院

4月23日2:00pm
油炸冰淇淋(稻香分館)、彈弓的歲月(清江分館)、堪薩斯情仇(天母分館)、與狼共舞(古亭分館)、救命恩人(萬華分館)、烈火悍將(大同分館)、精子向前衝(延平分館)、森林王子(長安分館)、斷箭(三民分館)、沉默的羔羊(民生分館)、征服情海(中崙分館)、櫻樹下的情人(西湖分館)、大洪水(大直分館)、鐵達尼號(景美分館)、第五元素(文山分館)、火線勇氣(木柵分館)、致命突擊隊(萬興分館)

CD REVIEW



直變化，卻無法查覺，因此往往泛著淡泊卻穿透人性的美。

配樂大師麥可尼曼在《愛情的盡頭》中為「極簡主義音樂」下了最好的定義，從「魔法師的寶典」(Prospero's Books)、「鋼琴師與她的情人」(The Piano)到其為時尚流行設計師「山本耀司」(Yoshi Yamamoto)創作的走秀音樂，我在其音樂氛圍中，忘卻了時光的存在，而在與音樂聆聽的互動中，找出了這位作曲家在聲響裡下的咒語!!

相較於傳統管弦抒情的配樂手法，麥可尼曼的《愛情的盡頭》有著場景氛圍的駕馭能力，卻非戰爭時代感的大型管弦之堆疊，而是重覆著幾小節之簡潔音符，拉近了聆聽者與電影中角色之距離。在混音上，最大不同之處，是它並非一般傳統古典樂，如在音樂廳那種空間的聆聽習慣，而是把許多配器都忽然跑到你的面前，是一種較戲劇化的角色傳遞，這和現今許多劇場音樂、廣告配樂的手法相通——其音樂的思考邏輯是一樣的!! 通常，音樂創作者會將某幾個樂器先暗自設定為影片中某幾個角色，有時依場景需要，而傳遞角色之動作或整體之氛圍，有時是更深入用音樂描寫其角色心理活動之心情變化。(陳一夫)



「依然」清新可人的陳綺貞

藝人：陳綺貞
專輯名稱：還是會寂寞
發行：魔岩

換了個造型，換了個心情(據說)，但一樣包辦所有詞、曲的陳綺貞的專輯《還是會寂寞》依然清新可人。雖然在側標上寫著這是一張「告別校園的真實創作」。可是在聽完專輯後不禁好奇那麼上一張《讓我想一想》難道在文字的描述下竟變成「尚在校園的嬌柔創作」?沒有啦，只是好奇為何會在文字上強調「告別」和「真實」。再回到專輯本身，在詞、曲的內容上除了在歌詞方面的情感有較為內斂成熟的表現外，大致上並未感覺和《讓我想一想》有太多的不同；但這並不表示這張專輯就乏善可陳。因為以「小變應萬變」其實更能突顯她單純善感的點點情懷，而「小變」是指她在樂風上的小小嘗試(或許對這位小妮子而言已是「大大」的一步了!)輕鬆怡人(下午3點)是首討人喜歡的Bossa Nova。《等待》是她難得一見帶著鄉村搖滾氣息的一首歌(只是不論詞、曲、編皆有著陳妮妮二段式的歌曲模式影子)。但真正令我為之精神一振的是《午餐的約會》，由可人的清唱引入帶著點Funk的drum loop。真是「卡哇噠」極了!令人不禁想跟著節拍舞動。American Beauty(美國心、玫瑰情)中有句台詞：「世界上有太多的美好；多到無法用一生來承受」，面對她那純粹的單純、乾淨，自己竟也有點無法承受。(Andrew)



- 1 Hardcore Elliott Murphy
- 2 My Father's Son Lucky 7
- 3 That Bangle Girl Robbie Fulks
- 4 Up To You SkaDaddyZ
- 5 Despicable Sick Shift
- 6 Casualties Red Delicious
- 7 Not what I expected UnSunG ZeROS
- 8 Groovy Dude- Live! Noisepie
- 9 The General Dispatch
- 10 90210 Agent Felix
- 11 Tiffany Lucky 7
- 12 The Easter Bunny Don't Live Here Anymore Rusty Cline
- 13 The Submarine 2NU
- 14 Gun At My Head Silverman
- 15 Want Me. Red Delicious



- 1 Atomic Dance Explosion [Radio Edit] trance control
- 2 Evolution First Contact
- 3 Start the dance [Eurodance mix] The Cynic Project
- 4 Indirexion Paul Cooper
- 5 The Valar Bassic
- 6 Hey DJ!!! PPK
- 7 Winter Rain 303infinity
- 8 Dream of Trance trance control
- 9 Gak Bitch The Shizit
- 10 E-world Bassic

聆聽像Lori Carson這樣的女子

藝人：Lori Carson
專輯名稱：Stars
發行：Restless (BMG)

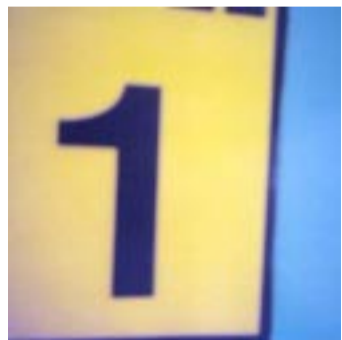
文/Ricardo

聆聽像Lori Carson這樣的女子，其實是要費點心神的，或者說她已不是當初曾經來台訪問的Lori Carson。如果這麼多年後，你已經長大的話，那麼她也是。當年那位曾經因The Golden Palominos而讓她小有點名氣的年輕歌手，如今經由這張專輯才知她早已蛻化而跨入另一個更深沈靜謐的境界。

與大多數新生代女性創作歌手(如Tori Amos、Sheryl Crow、Liz Phair)的成長歷程相比，Carson的自身的經驗毋寧是趨向一個更純粹而自信自然的態度，尤其當現在這麼女性歌手爭相搶著要出頭時，Carson的平和溫婉氣質反而讓她在一片自在的天地中，吟唱出她纖細易敏的情感世界；因為從一開始的〈16 Days〉到最後的〈Treasure〉，Carson並未露出一種需要旁人憐憫同情的卑求態度，更沒有一副要裝露出我是女性情感迫害者的悲情假象，不論分手還是思念，從Carson口中唱出的，是一種在草原上快意亦翻奔跑的悠遊自在，而在一點點鋼弦吉他，一點點的大提琴與低音弓弦琴的烘托下，Carson早期的銳氣棱角或許消失，但取而代之的是能撫慰心靈的私密對話。

也因此，這讓她的作品少了給媒體嚼舌根的機會，也沒有時下流行的創新手法讓音樂雜誌捧寵一番，整張專輯所呈現的只有雲淡風清的現代都市民謠，與一位個性鮮明但態度怡然的現代女子，或許在她內心深處仍有一絲遺憾，但她並不自憐，或許她仍忘不了那段甜蜜蜜

的兩人生活，但她卻深知獨立自主才是讓她繼續向前方的最大力量。一切恍若知命知足的看待這人世間，但真性真情便應如是！不是嗎？



激發其潛能後的Echoboy

藝人：Echoboy
專輯名稱：Volume One
發行：Mute (風雲)

文/Ricardo

創作音樂是需要動機的，而創作者更是需要經常被激發其潛能。或許幾天妳還是個狗都不理的三流搖滾樂團，但換個方向嘗試，或許下週妳才恍悟原來自己對電子聲響更有天分。這裡有一個好案例，Richard Warren原屬The Hybirds搖滾樂團，然而改名另組Echoboy後，卻反而有令人激賞的意外表現。在繼去年的同名專輯後，這張《Volume One》雖仍延續如Death In Vegas之類的融合搖滾吉他和電子樂元素為一體，但不同於DIV的低鬱姿

想，Echoboy的電子樂所企圖營造出來的氛圍部分就顯得較為清冷沈緩；因為少了點幽默詼諧的氣氛，整張專輯在曲勢走向上，個性就比較清雅，而有時Warren的嗓音聽來仍宛如八零年代那些夢幻搖滾團的翻版。我想Warren拒絕Oasis的入團邀請是對的，因為從這張專輯聽來，兩造人馬顯然氣質差太多。所以，有時潛能被開發出後，腦袋有時也要清醒一下才行。



極簡主義的浪漫氛圍

藝人：麥可尼曼
專輯名稱：End of the Affair
發行：SONY

源自60年代美國紐約的極簡主義(Minimalism)，其文化定義是在強調形式的單純性與客觀性，主張將創作者的情感與其作品抽離，原本只是在雕塑、繪畫等視覺藝術上的一種流派、一種運動，隨後積漸發展至音樂上的創作——一種不斷循環，彷彿停止，但實際上早已遠離初始原點的過程!!因此極簡主義的音樂的曲式特色在於以簡單的音符元素與固定的節奏構築一層層反覆詭譎確簡潔超脫的音牆，在反覆咀嚼的過程中，新的元素會從中加入，但旁人、聆聽者往往未能查覺它何時進來，何時又離去，通常在整首曲子聽完後，彷彿才要開始聆聽，時間的過往在意識汪洋中夾帶的樂音日誌，僅是一個模糊的印象，音響聲線雖一

這個故事說的並不是守候的寂寞，而是等候的不自由。

BOOK REVIEW

1999年台灣本土10大好書

文/編輯部

經過台灣筆會、台教會、台教聯盟會員的共同推選，由台灣筆會主辦的「1999年台灣本土10大好書」推薦，終於有了圓滿的結果，順利選出了大家心目中的「1999年台灣本土10大好書」不分名次分別為：

《葉石濤評傳》(彭瑞金著/春暉)，《心的奏鳴曲》(李敏勇著/玉山社)，《航向愛爾蘭》(吳潛誠著/立緒)，《台灣史100件大事》(李筱峰著/玉山社)，《台灣大地震斷層現場實務》(劉還月著/常民文化)，《台灣心、台灣魂》(杜正勝著/河畔)，《放生》(黃春明著/聯合文學)，《追憶文學歲月》(葉石濤著/九歌)，《台灣心靈探索》(謝里法著/前衛)，《福爾摩沙大旅行》(劉克襄著/玉山社)。

本報為饗讀者，將於未來幾周邀約台灣筆會理事群，撰文推介入選的10本本土好書，希望能讓讀友先睹為快！



書名：海洋之歌-

全球海洋生態發現之旅

作者：Carl Safina 杜默 譯

出版：先覺

自出版界一波波「綠色溫暖」之後，出版界的眼光轉移到「藍色地平線」，應該多少跟前一波台灣出版界的綠色奇蹟有些關聯。這本書沒有一般環保人士的故做崇高，筆觸強烈卻又極具詩意，他的親身經歷為這本書帶來獨具的革命性。這本書在這表面上打得火熱的「環保世紀」裡，或許可以提供妳多一點的思考。



書名：刻不容緩-決戰電子商務

作者：Carl Safina 杜默 譯

出版：先覺

看看台灣這塊小島，上下過度投入，過多的資金與人力不知該流向何處，所以大多患了「dot com」熱病，前仆後繼之勢光看出版界就是個絕佳「範例」，有關「電子商務」的教戰書籍一批批湧出，顯然讀者與出版商相當看好電子商務這塊大餅。當然啦，這本書「刻不容緩-決戰電子商務」的英文書名為「Now or Never」，告訴你，就是現在，以後呢？誰也不知道，所以，要撿趁現在。



書名：我是乳房

作者：Philip Roth 陳蒼多 譯

出版：新雨

如果你讀過卡夫卡的「蛻變」，那這本小書妳可以拿來參照戲耍一番。一個男人玩一種名為「性幻想」的遊戲，作者的幻想是：他成爲一個觸感平滑的、青春」的、有著玫瑰粉紅色乳頭的巨大乳房。輕薄短小建議妳可以半小時內結束(愈快愈好)然後想像自己變成一根長七吋直徑一吋半的陰莖……。

1999年台灣本土10大好書之一

歷史學者的「台灣情」 ——論《台灣心、台灣魂》

文/陳明仁

這本書應該是杜正勝院士的頭一本非學術論文著作，內容是收集刊載於「自由副刊」專欄「台灣的心」輯成。

專欄「台灣的心」我大略都讀過，但讀這本集子卻有更大的收穫，幾乎每篇文後都有附錄；在自由副刊發表時，因有篇幅的限制，這些附錄沒有刊出，而且很多附錄是極寶貴的史料文本，若非專業的歷史學者，是不容易讀到的，如「228事件蔣中正史料3則」、「平埔族的賽跑，2篇」、「道教科儀中的人性光輝，3肩」、「功白」、「平埔族土地文書——西拉雅語與漢語對照」……。



作者說明這本書可歸爲7類：第1、探索台灣精神象徵的「鯨與番語」。第2、哀悼台灣自然與人文之美的「美景失落」。第3、四百年來的「文化斷裂」。第4、分析「認識台灣」爭議的由來及我們應有的認識。第5、呼籲重視原住民「弱勢族群」4百年來所受到的不平等對待。第6、提倡從語言、文字和文學找回自己的「胸中之泉」。第7、鼓舞台灣的「永續發展」。第7類的最後兩篇篇幅較長，分別是發表於「北縣文化」與聯合報，連同刊於自由「台灣的心」的45篇與「序言」共有48篇。

杜正勝院士雖自言並非從頭就研究台灣史，但在文中不時流露台灣史觀，例如「台灣歷史圖說」中，除了介紹周婉窈的作品外，還對連橫台灣通史的「4百年史」提出「漢人史觀」的批判。在「連橫的台灣意識」一文中更進一步說明連的史觀是建立在奉「明朝王朝」爲正朔，漢人的國才是他的「故國」，清與日本當然不是正統，更甚者，連的「大漢沙文主義」嚴重地貶抑原住民，將吳沙等人的侵犯原住民行爲認定爲「爲漢族開疆闢土」，當作是英雄。

作者直接點名連橫說：歷史上直筆的史家往往招禍，自謂「海隅之土」的連橫不但沒有受到迫害，而且福蔭子孫，這在中國甚至全世界的歷史上恐怕也是絕無僅有的吧。

由於本人是以台語文寫小說的，對該書「胸中之泉」關於台語部分特別感興趣，作者除了費苦心爲台語與南島語系講命外，自己還「習作」(作者謙稱)了一篇「阿爸講上久的一遍話」，這篇文是我印象最深的，吾友陳憲國兄很久前就出示該文讓我拜讀，作者透過阿爸熟悉的台語寫這篇散文，真情流露，我非常感動，請讀下列這一段描述：

「小小竹排仔只有咱父子兩人，出來無外久的日頭正照著咱的背後，兩平頂懸的塢仔岸，岸腳歸排的茄苳，一陣一陣的倒流水，還有碧綠的天色，咱是要去內海仔釣魚……。」

作者有濃厚的台灣情，但並未狹隘的「台灣民族」或「台灣文化」觀，他不認爲民間有所謂「省籍問題」，提出「民主政治」才是迫切而可貴的，他擔心台灣青年再面臨「平頭、卡其褲和蔣總統萬歲就是我們的青春」這樣的劫難，認爲「永續台灣」才是最重要的課題。而這正是「新政府」應該要仔細思考的議題！

來自男性的溫柔代言 《左撇子女人》

文/Ciao

女人，三十歲，妳可以叫她瑪麗安。

然而大多數的時候女人沒有名字，就好像孩子總是只會被喚作孩子。通篇故事讀完，妳只會記得丈夫叫布魯諾，女老師叫法蘭希思卡。就好像嫁作人婦之後，妳被記憶的方式只剩下——太太／那個誰誰誰的老婆，諸如此類。

「人很容易就變得疲倦，尤其是一個人待在房子裡。」女人用一種不像是自己的聲音這樣說。尤其當大多數時間的丈夫只是出差的空中飛人，所有的忙碌背後都聲稱是爲了家庭幸福。女人發現自己變成機場，機場是不自由的，跑道張開成迎接飛機的姿勢，而且必須佯裝溫暖。終於女人要求丈夫離開，重新就業打造自己的生活，而落魄的演員在女人的臉上看見容光煥發的生命線，展開更接近於需索存在感的追求。

然而你／妳千萬不要誤解了，這個故事說的並不是守候的寂寞，而是等候的不自由。這是一種普遍的困境：三十歲，家庭主婦，育有一子，衣食無虞。生活異化成機械式的家務操作，女人卡在三十歲的生命僵局，耳朵後的鈴蘭香水味兒很自然地換成孩子喜歡吃的甘藍菜。直到有天，孩子說：「別笑，妳笑的样子很像小胖，他老是很努力地笑他想笑的事。妳不是真的開心，只有一次，那次是我小時第一次游泳游向妳。」

作者彼得漢克(Peter Handke)，奧地利多產作家，創作時多採實驗手法，以政治、孤

獨、不安切入現實生活的核心。一點也沒錯，作者是不折不扣的生理男性。或許很快我們會質疑男性作家對於女性自我覺醒的代言正當性，或者箭拔弩張地祭出「男性是否可以成爲女性主義主體」這樣砸死人不償命的題目，倒不如將閱讀的姿態放得柔軟些，我並不以爲《左撇子女人》是作者所創造的客體，他的文字來自放大的現實，孤獨及其所創造的正因爲穿透女人的身影，才得以顯現家庭對兩性角色期待的乖張。

如果你還沒讀過《左撇子女人》的故事，不如先聽聽這首歌。

「然而今天，在我敞開的家中：

電話聽筒掛反了

鉛筆擺在筆記本的左邊

茶杯的把手朝向左方

杯旁還放著往左削的蘋果(還沒削完)

妳洩漏自己的蹤跡了，左撇子女人！

或者，這是妳留給我的信號？」

畢竟，瑪麗安的故事就是從這裡開始的。重新開始。



書名：左撇子女人

作者：彼得漢克

出版：小知堂文化

BOOK REVIEW 26 破 4.21-4.30 2000

電影卻把主角的無聊娓娓道來，而且讓你看得一點也不嫌無聊。

FILM REVIEW



聲音辯證、觀點省思、男色唯美 《西門町王子》

文/李幼新

生活，對有些人來說是一連串的無聊，永無終止的無聊。陳明導演的《西門町王子》裡的主角（江金國扮演的少男）就活得很無聊，電影卻把主角的無聊娓娓道來，而且讓你看得一點也不嫌無聊。但見只穿極短小內褲的少男裸身在房中床上，時而仰臥、時而翻身、時而俯臥，不時映襯著牆頭《鳥人》(Birdy) 電影海報的裸男。你的無聊或許正是我的有趣，因為導演彷彿是順便把這位容貌俊秀、身材勻稱、腰細腿長的少男身體的每一部分經由各種面向展示給你。少男仰臥時三番兩次伸抬右腿用腳趾開關房間主燈

的電源，此情此景竟是我觀影經驗裡男孩最性感的樣貌，原來，男孩子也可以是很性感的呢！更詭異的是，以往就算電影中有女性耍弄這一招，通常也大多是瑪麗蓮夢露型的或碧姬芭杜型的，永遠不可能發生在奧黛麗赫本與伊麗莎白泰勒這類美女的身上，陳明卻顛覆了這種成規，挑逗性別界限，偏偏這位美少男又不 sissy，誰說玉體橫陳是女性專利？誰說被吹纏一池春水的只有女性？當主燈關閉時，房中左側還有形狀似花瓣似陰莖的白色副燈幽幽發光，隨著攝影機的轉移慢搖，原來左右兩側各有鏡子，少男

的自戀不言可喻。

母親不在，而且永遠沒有出現，只在電話錄音裡留言給少男。我看到了「畫面」（不出現的母親）與「聲音」（錄音留言）的拆夥，分道揚鏢。我也看到「聲音」（耳機中聽到的）與「聲音」（街上或店裡現場見聞）的交錯並置。我還看到「畫外音」的運用（尤其是每次槍聲被導演避開直接的血腥鏡頭）、「畫面」與「窺視」（眼睛看與V8攝錄影機看）的牽扯糾葛。

少男盯梢過一位比他年長的露腰女孩。少男在女孩後座偷聞（嗅）偷吻對方頭髮，少男事先把帽子前後反戴，事畢又戴回常態。帽子的反與正，既相當寫實刻劃少男的頑皮搗蛋，又有點暗喻一段儀式般的過程以及轉手間正邪變換之快速、之易如反掌、之雙重性格。

少男在速食店偷看一對男女。少男顯然是想看背對著他的女郎，觀眾卻望見少男像是在看面對女友也面對少男的男人。這是本片對「觀點」真偽（如果有絕對性）或曖昧（如果沒有絕對性）的小小省思。當少男拿著V8攝錄影機穿越路口跟隨一位女郎忙著偷拍時，本片的工作人員則是拿著攝影機一路跟隨主角去拍主角的偷拍過程。這讓我想起後來少男在房間一面看他由低角度仰攝偷拍女體好奇，導演卻呈現了少男幾乎全裸的青春肉體以及短小內褲裡陰莖形狀明顯的凸凹起伏。如果說維斯康堤電影《魂斷威尼斯》是經由同性戀的男藝術家在看美少男，那麼，《西門町王子》則是虛寫了電影中的少男看女體卻實寫了電影背後導演在看美少男。

男人跟女郎做愛射精，少男在遊樂場玩具槍射擊，兩造被剪輯連結。同一時間、同一社會，人人同樣模式（都在「射」），差別只是題材（材料）。男人失槍、少男撿槍，同樣東西（陰莖／槍）換人使用，似接力似傳承。新的故事開展？新的悲劇延續？盡在不言中。

全美票房

全美票房 Top10

4月第3週

- 1 Rules of Engagement 火線衝突
- 2 28 days 28天
- 3 Keeping the Faith 相信愛情
- 4 Erin Brockovich 永不妥協
- 5 The Road to El Dorado 勇闖黃金城
- 6 Return to Me Return to Me
- 7 American Psycho 美國驚魂記
- 8 The Skulls 骷髏黨
- 9 Final Destination 絕命終結站
- 10 Ready to Rumble 重振雄風

FILM REVIEW

27 破

4.21-4.30 2000

台北票房

台北票房 Top10

4月第3週

- 1 Deuce Bigalow: Male Gigolo 哈拉猛男秀
- 2 Scream 3 驚聲尖叫3
- 3 The Whole Nine Yards 殺手不眨眼
- 4 Stir of Echoes 靈異駭客
- 5 The Green Mile 綠色奇蹟
- 6 American Beauty 美國心玫瑰情
- 7 Angela's Ashes 天使的孩子
- 8 Any Given Sunday 挑戰星期天
- 9 Not One Less 一個都不能少
- 10 The Tigger Movie 跳跳虎歷險記

《殺手老媽》 的國族寓言

文/何瑞珠

德國新電影巨將，知名導演溫德斯的作品中常出現流浪漂泊的景況，《道路之王》帶著放映機上路，《直到世界末日》讓演員們互追著跑遍整個地球，最後結束在他們各自分據在外太空的分割畫面中。溫德斯不太清楚他的流浪癖好是個人因素還是時代氛圍，他只說，少年時極其崇拜美式文化，不管是可口可樂還是嬉皮克藥，只要是美國的都好；因為美國文化的一切，都好像是無拘無束沒有包袱的，反觀德國近代史，卻處處碰不得，不是禁止開放，就是一打開後立刻掀起滿目瘡痍的傷口，令人不忍卒睹。

所以少年溫德斯在納粹德國的歷史陰影下，只好轉往其他文化尋求生命之解，但是也有孜孜不倦不肯離開德國近代史的導演，把探究過去當成是他們的重要課題，譬如說《殺手老媽》就是其中之一。故事隨著一家德國工廠被炸展開序幕，這是新納粹份子所為嗎？遠在紐約的報紙對工廠老闆，一位老猶太人做了詳細的生平介紹，但是這段介紹卻打動了身在美國的主角母親，他的母親堅持這位老人就是她的生父，兒子雖然半信半疑但仍去確認了一下，但對方卻否認；原以為事情應該就這樣不了了之，沒想到母親卻突然死亡，兒子則愛上了送母親來醫院的這名德國女子，她才是工廠老人的後代。

故事到此透露了重重疑雲，女孩的媽媽從德國來紐約過生日，隨即見了男孩的媽媽，兩位舊識近半世紀不見卻隨即發生謀殺事件，而我們似乎猜得到當年可能有過一次狸貓換太子事件，但為什麼她們要交換身分呢？原來殺人事件只是失手，但過去在集中營中屠殺數萬名猶太人的老人卻不能隨手就抹滅這段歷史。故事以老人最後被繩之以法做結，是少見的正義凜然。最近國際間還在沸沸揚揚的討論，智利獨裁者皮諾契特究竟是該為他在位時的白色恐怖謀殺事件伏法？憤怒的智利民眾就算如願地，把垂垂老已的獨裁者送入牢籠，又能關他幾年？重審歷史似乎面臨了現實條件的時不我予，受害者或許希望可以實現正義，但現在又有什麼樣的方法能實現正義呢？我們的二二八受害者家屬，即使到現在也仍不



知事實真相，而他們當年的殺人兇手就算還在人世也必定已經垂老，歷史真相的公佈無法討回公道，卻為歷史多添一道令人警醒的記憶。

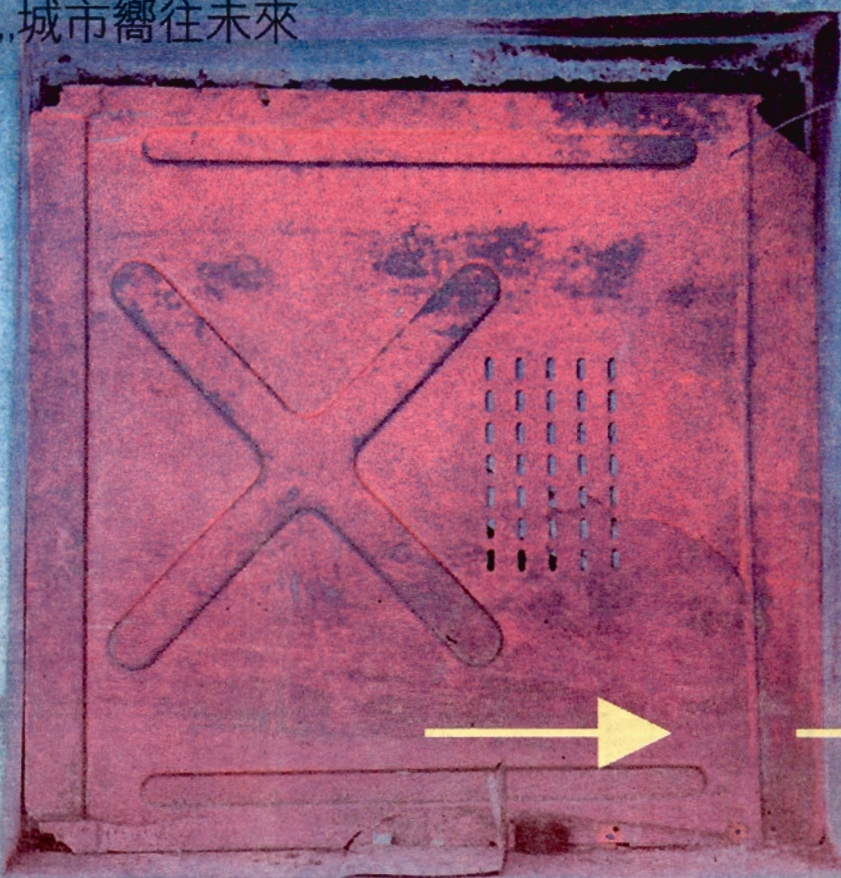
所以掀開歷史的心理傷痛才是這部電影描述的重點。今年獲得日舞影展紀錄片首獎的電影，《漫漫長路到天明》就是一部記錄南非種族隔離時期發生的種種匪夷所思的種族仇殺事件大揭幕，南非政府規定只要當年罪犯坦白便可從輕發落，以致許多當年的白人殺人魔紛紛求饒，但傷心欲絕的死者家屬豈能只因獲得真相就願意原諒對方？所以故事就在家屬數度昏厥，殺人兇手難以走出心理制裁間掙扎，即使該記錄片手法純樸仍然十分震人。這部電影也一樣，故弄玄虛的敘事手法可能並沒有替影片加分，但是電影本身沉重而動人的題材，就已經宣示了這部電影的地位，和其存在之必要了。

方向領導的城市地圖



文化·生活·地圖 城市網路的嬉春時代
空間嚮往自由
人群嚮往新鮮 城市嚮往未來

放大鏡、門牌、路標、布鞋、電話機、嘴、眼鏡



紛亂、快速、焦躁、閃躲、擁擠
嚮往城市新樣子

台北嚮往 · 想往台北

聽了真真!

嚮往一種新步調 一條新路線
嚮往無拘無束任態度
嚮往無不新去棄舊包袱

創造一個屬於城市的在地網路.....

敬請期待

態度很重要，痞子和流氓只在一線間，e世代不會由人定義。誘惑很厲害，1/2的中獎機率的抽獎，一生不會碰上太多次。題目很冗長，但保證有看頭，準備好用一輩子來回答了嗎？

活動時間：自3月30日起，至4月30日截止

活動辦法：只要到以下網站成功填寫E世代

「大」調查問卷，即可參加抽獎。

5/12 於當期破報公佈得獎名單。

華彩軟體股份有限公司
http://www.softchina.com.tw

博客來網路書店
http://www.books.com.tw

登門數位通信股份有限公司
http://www.sayhi.net

國衆電腦股份有限公司
http://www.leosys.com/

神乎科技
http://www.telepaq.com

立報
http://lihpa.shu.edu.tw/

南方人文電子報
http://www.south.nsysu.edu.tw

破報
http://www.pots.com.tw/

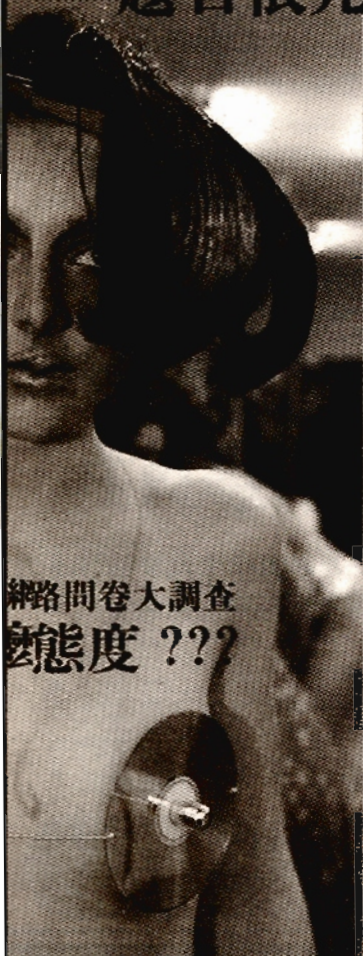
百色網

或直線上網<http://www.softchina.com.tw/event/investigation/index.html>

主辦單位：破周報、華彩軟體

獎品內容：

- 特獎 長榮航空台北~曼谷來回機票 二張
- 壹獎 3com Palm PC 三台
- 貳獎 神呼奇機 1台
- 參獎 Smart Talk 語言學習教材 2套
- 肆獎 照相機 2台
- 伍獎 EZ Movie 英語學習 VCD 5套
- 陸獎 破書包 5個
- 柒獎 上網包 100套
- 捌獎 手錶 5支
- 玖獎 POLO 休閒衫 20件
- 拾獎 FM 自動選台收音機 20台
- 還有 多功能跳跳筆 50支
- 大哥大置物架 10座等



皙白的大腿

White Thighs

亞歷山大·特羅奇 Alexander Trocchi ◆ 著 陳漢多 ◆ 譯

定價 200元

皙白的大腿怎能不撩起人們狂喜的遐想？

女性的大腿是男性進入狂喜狀態的關口，皙白的大腿怎能不撩起人們狂喜的遐想？你可以把本書的情節視為男人的浪漫想像，但作者也透露了一些潛藏在男女內心深處的微妙心理。《皙白的大腿》亦極極推述人類對於性與暴力的耽溺，她是第一人稱，其實泛指人類羈縻的傾向。



新雨出版社

台北縣三重市重安街102號8F

TEL: 02-2978-9528-9 FAX: 02-2978-9518 郵政劃撥: 11954996

「立頓嗑茶講堂」 讓你灌紅茶、嗑知識

多位名人將與學子分享各專業領域的創意與藝術

首場座談會於5/1(一)在台大舉行，范可欽與羅文嘉將透露本屆總統大選一屆陣營、競選廣告背後不為人知的作戰過程，精采可期。後續場次之最後確認時間表，請上網查閱奇摩網站：www.kimo.com.tw

立頓紅茶將舉辦「立頓嗑茶講堂」，挑選大學生們最感興趣的話題，廣邀范可欽、羅文嘉、陳國富、孫大偉、侯孝賢、黃騰璜等各領域名人，與學生們分享生活藝術及工作經驗，期盼提供學生們更多創意面的啟發。

現場並備有Lipton Bar，讓你體驗紅茶DIY的創意經典。凡參加講堂者即可得「立頓藝術典藏系列」馬克杯乙個，該系列共計有四組圖案，包括印象派、抽象派、普普藝術，及卡通，歡迎多多參加蒐集。

- | | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>場次 2
日期 5/4 (四)
時間 6:30-9:00
學校 文化
場地 百花湖廣場
主題 新聞傳播
講者</p> | <p>場次 3
日期 5/8 (一)
時間 6:30-9:00
學校 中興
場地 綠林樓大草郊
主題 網路創業
講者 陳宏守 / 奇摩執行長
張雅婷 / HelloAsia 副總</p> | <p>場次 4
日期 5/9 (二)
時間 6:30-9:00
學校 中山
場地 演講廳
主題 電影藝術
講者 陳漢多 - 復健部特聘</p> | <p>場次 5
日期 5/10 (三)
時間 6:30-9:00
學校 輔大
場地 廣告創意
主題 錄入錄 - 廣告創意大師
講者</p> | <p>場次 6
日期 5/11 (四)
時間 6:30-8:30
學校 東海
場地 利瑪竇國際演講廳
主題 電影藝術
講者</p> |
| <p>場次 7
日期 5/15 (一)
時間 6:30-9:00
學校 實踐
場地 及館樓
主題 流行時尚
講者 黃騰璜 - 知名服裝設計師</p> | <p>場次 8
日期 5/16 (二)
時間 6:30-9:00
學校 輔大
場地 綜合大樓展覽廳
主題 新聞傳播
講者</p> | <p>場次 9
日期 5/17 (三)
時間 6:30-9:00
學校 政大
場地 國際研討會議廳
主題 廣告創意
講者 孫大偉 - 廣告創意大師</p> | <p>場次 10
日期 5/18 (四)
時間 6:00-8:00
學校 成大
場地 榕蔭下
主題 網路創業
講者 張雅婷 / HelloAsia 副總</p> | <p>場次 11
日期 5/19 (五)
時間 6:30-9:00
學校 政大
場地 西管國際會議廳
主題 網路行銷
講者 黃向榮 / 中研電子報協理、
張雅婷 / HelloAsia 副總、
呂俊傑 / KingNet 副總、
陳宏守 / 奇摩網站執行長</p> |

執破報可入場的場次：

4/27 PM8:30 奧斯卡戲院
峨眉街115號4樓

片名

人是你殺的?

《INTERVIEW》人是你殺的? 澳洲/103min
柯瑞格莫納漢驚人的第一部 導演處女作
演員: 雨果威弗英 Hugo Weaving (沙漠妖姬, 駭客任務)
湯尼馬汀 Tony Martin (98' 澳洲電視獎傑出演員獎)
配樂: 大衛赫許費爾德 ("鋼琴師 Shine")
98' 年澳洲電影協會最佳影片、最佳原著劇本、最佳演員獎、
98' 年蒙特婁國際影展最佳男主角評論獎特別提名

城市裡一個偏僻的角落, 兩個男人正以真理之名玩一場危險遊戲。

坐在桌子一頭的是艾迪, 這個傢伙看起來再平凡也不過, 與他擦身而過, 你不會再看他第二眼。清晨五點時, 他還在家中蒙頭大睡, 可是現在, 他卻被周圍發生的一切嚇得手足無措。

桌子的另一頭是約翰史迪爾。很顯然, 史迪爾佔了上風。他正以咄咄逼人的氣勢質問艾迪許多問題 -- 有些甚至已經事發多年。

艾迪感到很困惑, 他還沒有從震驚中回過神來 -- 這一切不應該找上他的。然而史迪爾將所有問題的矛頭指向他, 眼看艾迪一步步被逼入絕境了...

艾迪開口了。他滔滔不絕地說著, 聊一些廢話、一些笑話、一些看似中肯的建議、還有一些關於謀殺以及謀殺動機的論調。

史迪爾對於這樣的進展感到相當興奮。艾迪說得愈多, 他就愈容易惹禍上身。只是, 史迪爾的興奮維持不了太久, 因為他發現事有蹊蹺, 這一切背後其實另有黑手。

對於史迪爾每每對嫌犯毒刑的逼供, 對同為長官傑弗瑞早就看在眼里了。而從一件汽車失竊刑案調查, 演變成失蹤命案及警察局中的主從關係的明爭暗鬥...

片刻之間, 史迪爾的情勢大壞, 艾迪掌控了全局。最後艾迪有沒有涉案, 反倒不是重要的事, 局長傑弗瑞成功的鬥垮了史迪爾, 艾迪也以無罪開釋, 但最後留下的是, 一切仍未查明的汽車命案失蹤記!! 這是一個描述有關心理的, 罪惡的, 與真實與不可確定的真象的一部電影。



4/07 白羊座之夜 5/05 金牛座之夜 6/02 雙子座之夜

※凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

A gathering place for queers and friends

最開放的同志空間 最炫的星座之夜 最HOT的調酒

地址: 北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓
電話: 02-23641623

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

- * 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: tcpls@pagic.net 網址: www.topls.com.tw



誠徵 日夜班工讀生

你必須:

1. 喜歡烹飪(本店會教你做菜)
2. 20-35歲, 學歷不拘
3. 喜歡餐飲業, 能接受挑戰, 吃苦耐勞, 不能抽煙
4. 早上 11:00- 下午 6:00 或 下午 6:00- 晚上 12:00(任選)
5. 時薪 70 元

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space

店址: 北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)

電話: 02-23643647 chemi@msl.uir1.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啟用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘
美國: 11 元
日本: 16 元
馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

- 1、網際網路戰鬥班 (一)
HTML & Firework 3.0 & Dreamweaver 3.0
- 2、網際網路戰鬥班 (二)
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
- 3、網際網路戰鬥班 (三)
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
- 4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
- 以上課程均為一週的快速戰鬥班，週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
- 5、非線性剪接與電視特效
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
- 6、Director多媒體互動式整合基礎班
- 7、Director多媒體互動式整合進階班
- 以上課程均為二週的快速戰鬥班，週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

優越多媒體學苑
台北市南京東路2段174號5樓
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

§ 完整的網路多媒體教學課程 §
~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景總製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1
Life form 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

tes 台英國際語言教育中心
TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2000 英國暑期遊學團熱烈報名中

一、6/30 出發 24 天英國暑期遊學團(住宿家庭)

- 1.英國理查英語學院(21 歲以上)
- 2.國立伯恩茅斯大學(16-20 歲)
- 3.CLAS 青少年文化研習營(12-16 歲)

二、國際青少年英語研習營(10-16 歲,住學校宿舍)

- 1.雪伯恩貴族學校 18 天 -7/7,7/22,7/29 出發
- 2.牛津夏令營 17 天 -7/7 出發
- 3.懷特島活動村 17 天 -7/14 出發

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

※TES 廣徵天下精英: 1.帶團領隊 / 老師(有領隊執照優先考慮)
2.駐校代表,義工,工讀生(請附履傳照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net

· 入門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

- 攝影不只是拍外在美,如果認為如此,未免把攝影看得太簡單了。
- 如果你還在混日子而且不知道要作什麼;甚至你的空間時間太多,無聊到想自殺或想完成什麼人生理想或者反省自己的存在意義,建議你加入研習行列。發現自己比作品更重要。
- 從拍攝,沖洗,放大皆能獨自完成。從心出發,你會得到更多。
- 三個半月 1 4 次,時段任選,請洽:

淡水鎮新民街 162 巷20 號 4 樓(近真理大學,紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

破報之友回饋卷



凡4/30日前持本券至TES報名參加長短期遊學(限前50名),每人於付清團費後即可獲贈「叭叭熊-無敵電子字典」(Opass2含英英字典·超迷你·大螢幕·多視窗)

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店(福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店(火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永琦旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(光華旁)
2719-5132 月租2萬5千起
興安街137號



超覺記憶 學習法
與

免費研習

- 4/21 (五)
- 4/25 (二)
- 4/28 (五)

「記憶」在人的日常生活中扮演著舉足輕重的地位。近 10 年來,歐美已發展一套強而有力,快速學習法,可以提升學習效率 5 倍以上。過去專屬軍方及情報單位的機密技術,近年來已許多高級主管、明星、學生參加此改變一生命運的訓練過程,讓學習變成愉快的經驗。經濟不景氣造成許多公司被淘汰,員工被裁員,因此快速充實自我能力,待機會來臨,自會獲得更好的工作機會與升遷機會。如何正確的學習,吸收更多的資訊是現代人提升競爭力的不二法門。

艾力克訂位專線(02)25462189

找發行工讀生(男性一名)



意者請洽

22367116轉203

涂先生

香城大飯店&公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>

滑向新世紀

閱讀新教育!!

立報送你酷炫滑板車、旅遊叢書

心動價格 立即行動!!

♥ 《心動一：極速快感、酷炫有勁》

目前市面上以全部鋁合金製作的可摺疊式高級滑板車，價錢約為 4500 元，但是，現在您只要以 3600 元訂閱立報一年，便可獲得該型滑板車一台（附背帶哦！）。

立報贈送的滑板車為原廠製造，與日本同步上市，摺疊好收藏，全車為超鋁合金製作，重量僅 2.8 公斤，最大承載 150 公斤，90 天內售後服務，通過 SGS 國際認證，品質保證，是代步、休閒的最佳工具。

只要 3600 元，就能擁有總價 8100 元的一年期立報（3600 元）和高級滑板車（4500 元），豈不心動？

♥ 《心動二：關心教育、行遍天下》

讀萬卷書、行萬里路，關心教育，也別忘了抽空出門走走。為此，我們特別精心挑選小知堂出版社的「人文旅遊系列套書——淡水、三峽鶯歌、深坑石碇、烏來坪林、基隆及台北城市旅行·完全情報精裝本」，該書攜帶輕便、內容詳盡，是您深度旅遊的最佳導遊。

只要 1800 元，就能得到總價 3055 元的立報半年期（原價 1800 元）與「人文旅遊系列套書」（六冊原價 1255 元），還不心動？



心動更要行動

立即來電：（02）2236 - 6221

（02）2236 - 7116

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社