

石
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 105 號
4/21-4/30, 2000
免費取閱



遇見台北城市的流動風景
街頭藝人的在地行動

000419 MI

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：蔡繡如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尙遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平

業務部副理：王以蓓

行銷組主任：傅紫綺

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、賴敏雄

企劃：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



交工樂隊與金曲獎

文／張釗維

大地震之後，前香港黑鳥樂團的主唱郭達年，便很想到台灣來，看看可以用音樂來作些什麼。對他來說，這是一種出乎本性的關懷，一種揮之不去的想望，一種非作不可；同時，他的日本友團「靈魂之花」，在阪神地震之後就不斷巡迴弱勢災區，以音樂來協助募款以及心靈與生活重建的工作長達數年。如果可能的話，他願意和這些同樣熱切地想投入災區志工工作的日本樂手立即飛來台灣。

我們幾個朋友著手幫他們募機票錢，尋求補助，希望讓他們順利把十來位日英港澳樂手的關懷、阪神賑災的經驗，以及他們美好的音樂帶過來。不過，郭達年提出了一個屬於他個人的前提：這補助不得有一絲一毫來自政府，而必須是完全來自民間。我的朋友們聽到這前提，都傻了。在台灣，申請並接受政府的補助幾幾乎已經變成是一種文化習慣，甚至反射動作了；而事實上，除了政府相關單位以及附屬的基金會之外，又有什麼「民間單位」會去補助這些不但是名不見經傳、沒有票房保證、沒有被認可的「藝術」地位，而且是充滿批判色彩的搖滾團體？

如此，郭達年的前提是什麼意思呢？我知道黑鳥在香港，從70年代末成軍以來，就堅守著無政府主義的立場，拒絕跟其他不管主流、非主流的藝文團體一樣，向政府申請各項補助；同時也拒絕向文化工業靠攏。他們堅持自己的音樂，從創作、發表、巡迴、錄音到銷售傳播等等，所必須用到的資源，每一分都來自於自己日常的勞動，或是民間的交工贊助或協力支持；對他們來說，這樣的文化創造與生活模式，延續了20年，建立起文化與日常生活密不可分的聯帶，證明了文化獨立於政治與文化霸權之外的可能性，以及民間協力網絡的潛力。



而且，在這次地震當中，災區的工作團隊，又有哪些不是直接間接、或多或少申請政府的補助或尋求政府的協助？說起來，自社區總體營造在台灣喊出一片天以來，如果沒有政府可以被要求或被依靠，不知會有多少文化與社區工作者流離失所，找不到自己喜歡的工作！！



這樣的立場與態度在台灣是看不到的。雖然我期待有朝一日，台灣也能培養出在地的無政府主義土壤，但是，在此我並無意以黑鳥來論斷此地藝文團體（包括我們幾個朋友）的是與非，也不是要挾洋以自重。只不過，當最近交工樂隊因為主動報名且入圍金曲獎，而引來一些若隱若現的非議時，我想，透過黑鳥的反照，是否可以進一步來討論這些非議的本質是什麼呢？而透過這樣的討論，我們是否可以對台灣的文化創造生態提出多一點點的想像與實踐路線呢？同時，同樣重要的是，經由這些討論，是否可以讓潛在的「交工之友」以及所有關心這類音樂的樂迷，能夠浮顯出更清晰的社群面容與線條，為這類音樂建構更具體實在的社會與意識型態基礎？

在此，我想點出的是，這個爭議的核心，其實並不僅僅是意識型態的問題。當初交工樂隊製作「我等就來唱山歌」，它的製作美學，根據鍾永豐對我所說，部份就已鎖定了台灣的中產階級品味。其背後目的至為清楚：透過這張專輯的對外發行來爭取美濃以外地區，特別是都會民衆對反水庫運動的同情，乃至支持。比方說，在母帶製作過程中，特別要注意如何在頂級音響的播放中可以充分表現出樂器清晰定位的混音效果，並獲得發燒友的頷首認可；因此首先是要能夠掌握種種不同音樂品味的初步需求，才有可能進一步傳達，或者偷渡專輯本身所要說的實質內容。

要能達到這樣的效果，在錄音空間、錄音與混音器材，以及實際的錄音工作上，都必須投注相當大量的心力與物力；簡單的說，就是要花時間、花錢，而這些，在過去的一年當中，就我所知，已成為交工樂隊本身不小的負擔。

我們要如何來評估這其中的利弊得失呢？我並沒有答案。但是，就產品投資製作、傳布與回報的過程來看，如何從其中取得相當的資源來減輕樂隊的負擔，並有利於進行再生產，恐怕是目前相當重要的考量。如此，如果說因為入圍金曲獎而使得這張專輯的曝光率與銷售量增加，並且被廣泛討論，那何樂而不為呢？而這樣的作法，跟藝文與社區團體申請政府補助以及參與政府相關單位主辦的種種觀摩、展覽、競賽比起來，又有什麼太大的不同？進一步想，「交工之友」們是否可以各自主動地進佔各種大小媒體，從錄音美學、詞曲、生態、



族群文化、民衆音樂、主流/非主流等等不同層面展開討論，甚且辯論，主動出擊而不是消極迴避；而不要讓已經被馬不停蹄的創作、錄音與演出搞得累得要死的交工團員們要花太多心思在這些宣傳與行政的工作上？

但是，話又說回來，黑鳥的影子還是縈繞在我心。談到美學原則及其後的物質基礎，對黑鳥來說，他們基本上是有多少資源做多少事，絕不會因為要達到某種被主流認可的標準而犧牲自己的生活、工作與理念。他們並不在乎有多好的錄音、多完美的演奏技巧、多順暢

的詞曲創作，他們在乎的是，是不是忠於自己的原則，以及會不會因為一些主流的價值觀而牽絆了既定的計畫。因此，他們可以不理會發燒友、不理會年輕人批評他們唱得不好聽國語咬字不標準、不理會同好批評他們作的英文歌比廣東歌還多、拒絕向其他藝文團體看齊、拒絕被唱片工業收編以換取更多的練團時間和更好的錄音與演出效果……

那麼，這就是更深層的比較了。理論上來說，這是無政府主義與左翼之間最大的不同；一個是以個人為核心原點的文化想像與社會實踐，另一個是以社群的集體利益為核心原點的文化想像與社會實踐；我們如何去看待、衡量呢？

一個民間自主、交工協力的網絡是否正在茁壯？「交工之友」或者其他類似音樂的支持者是否正在有意識地集結起來，進行串聯、對話以及自主的資源累積與再生產？如果我們不是唯道德論者，那麼，在這些個過程還沒有辦法被好好地經驗過之前，我想，大概很難具體有效地去碰觸並討論這個問題吧。



POPS VIEW

新聞局轉專業，此其時矣

文/馮建三

十四日中國時報獨家，指經濟學者鍾琴將出任新聞局長。晚間，即將出任行政院秘書長的魏啟林接受電視記者訪問，透露新人獲選的原因，在於她可勝任發言人角色，且能與秘書長配合。方念華專訪鍾琴，及次日多家報紙根據這場專訪所作的報導也都強調，準局長將努力扮演橋樑，為政府善盡發言與化妝職掌。

鍾琴的自我定位及外界對新聞局的期望，都很準確，接下來的的工作，在於怎麼實現這個定位與期望。

衆所周知，當前的新聞局，不止是文宣單位，在蔣經國於1970年代初裁撤文化局以後，所有媒體事務也都納入其範圍，而隨著過去二、三年來的發展，如今新聞局的業務更見膨脹與重要，並有相互衝突之處（如負責文宣，有求於媒體，卻又有權，能夠監管媒體）。

多年以來，對於新聞局業務日多，彼此又生干隔的狀況，學界、業界（如台灣記者協會）迭有呼籲，要求新聞局使其工作單純，只為政府發言，最近更有曾任新聞等公職多年，現任不在任大使的陸以正，長文再次作此論說。

現在，即將走馬上任的新人，既然有此認知，正可使其實現，對外正式宣告，將自行調整內部結構，並據以配合或建議行政院修正組織，釋出文宣以外工作。又為增加助力，提高實現宣示的可能性，新聞局可以籌組臨時特設工作小組，聘任專職人士若干，研究業務移轉事宜，並使此工作小組就移出業務（如廣電與電影）的政策事項，先期規劃以供接任單位的參考，避免因轉移以致出現政策空窗期。

關注台灣媒體文化的人與社團，自然不能樂觀其成，而是有待集結商討，爬梳各種所需進行改革工作的關係，釐清其優先次第，擴大有效的結盟，及便不能速成，亦須期以數年之力，確認新聞局完成多年來，它應提出並執行的政策。



綾波綾？秘密客？

解讀無生命的卡漫人物對 X 世代藝術家的存在意義(下)

文 / 郭冠英

全民政府，財團專政？

文 / 陳信行

隨著新內閣名單的逐漸清晰，阿扁的「全民政府、清流共治」也愈來愈模糊。問題不在於內閣是不是包括了各黨各派——這是另外一回事，而且政府反應領導人的立場本來就是應該的。重要的問題在於人事安排所呈現的精神竟然與將下野的國民黨政府如此神似。

男女角色是一個端倪。幾位將入閣的女性擔任的位置：勞委會、文建會、新聞局和未來的客家委員會等傳統上都帶著深深的「配角」性格——安慰受剝削者的母性、政府施政的化妝師、為人們添氣質的文化人、關懷弱勢族群的施主……質言之，是為政府、企業等權勢日常運作之下暴露出的問題補瘡疤的角色。而誰是辦正事的「主角」呢？舊政府中我們看到財經部會比其他部會都權高勢大得多的超級部會，這次新內閣的安排最創新的一招是打破官僚體制避嫌的規矩，讓企業領導人直接來接管經濟部！

這些觀察當然不見得準確。女性當強勢部會首長在國民黨時代也不是沒發生過，也不見得怎麼樣。而且，說不定中華汽車林副董除了為企業財團與外資爭利潤之外，也還懂得為受雇者、為台灣環境、為農民等等著想，而願意履行阿扁答應社運界的一系列競選諾言。說不定，阿菊姐不甘於只是幫政商體制摸勞工的頭，而真能打破勞委會無牙弱勢的困局。說不定，變天之後我們所習慣的犬儒態度都會被證明是錯誤。

阿扁政府的真正性質固然還值得「聽其言、觀其行」再做定奪，但是，選舉以來的一條條線索卻愈來愈教人必須提高警惕。「全民政府」理論上來說是各階級、各族群都可以參與的，但是，如果受壓迫者及其友人只能沾點邊，大事、正事都是財團的兄弟來料理，這和國民黨自稱「全民政黨」有什麼兩樣？

「歷史神明對新人類產生不了說服力，電子偶像更具有神格化的潛力」——洪東祿

1968 年生於彰化，中國文化大學美術系畢業，台南藝術學院造型藝術研究所畢。成長於八〇年代的洪東祿，恰逢台灣社會變動最劇烈的時期：解嚴後風起雲湧的社會運動，充滿了各式議題探究的可能性：政治、性別、公共空間與私有空間的討論，以及自我追尋的議題。

值此世紀末，洪東祿觀察到並存在台灣社會好幾個衝突的面向：殖民文化、資本化、民主化、潛藏著暴力的慾望……等，因而產生了許多台灣社會的複雜性，一方面不但是現代社會中心價值淪喪，找不到認同根據：國家主體、民族性、世代差異、乃至性別……，使得「自我認同」這個議題在世紀末的台灣更顯得複雜。「新生代的藝術創作觀一直是我創作上關心的主題……同時我深感作為新世代的一份子，在後現代社會中消費符號的漩渦裡打轉，是有一種屬於快樂的孤獨感；在台灣，符號消費和新人類已經是密不可分，所以我從符號消費中尋找自己創作的意義，在世代中尋求認同，也希望藉此找到自己的立足點，不再漂浮。」

1997 年《逛天堂》系列作品揭露出洪東祿想傳達的一種愉悅的不安。洪東祿將玩具嬰兒製成天使的模樣，散置在展覽會場，或浮懸或爬行，中間矗立一個大的天使，地上撲滿了厚厚的羽毛和棉花，螢光色系象徵世紀末的狂喜與不安，反映新人類身處世紀末都會中的孤寂感的螢光色場域，一直是洪東祿作品的特色之一。

同時，藝術家試圖解構一些傳統圖騰，就像平面作品中西方的天使和東方的神佛，眼睛模糊吐著舌頭的小天使長著紫藍色的翅膀，穿梭在黑雲當中，雌雄同體的無髮佛像裸身手持蓮花，蓮花座下卻是一堆像似天使的嬰兒頭壓在下面；若依西方俗諺「眼睛是靈魂之窗」，在洪東祿新世代宗教畫當中，神佛天使都是沒有眼睛的，靈魂都是封閉沒有窗戶的。他描繪並且再現這些原始意象，試圖打破神話既定的界線。

以前的人要解釋歷史，新人類則不想被歷史束縛。洪東祿在 1998 年的玩具系列中，運用一些現成物作為裝置，將不同時空背景下的文化符號同時並列，反映出 X 世代的電子生活情境度中的一個面向：活在消費文明充斥的環境中，唾手可得的皆是過度包裝後精緻化、符號化的資訊。作品《春麗》中，他以這個年輕人熟悉的電玩人物街頭女打手的形象作為主角，將她(它)誇張的劈腿打鬥動作安置在 14 世紀義大利宗教畫前面，物化的玩具商品娃娃、宗教畫的背景，合構而成一個具體中超現實的意象。



過去人們對空間由現實生活中的親身體驗來累積，對時間則為線狀一貫的傳承概念，在新世代熟悉的電子生活情境中已然被打破。文化符號的並置，就像現代人透過網際網路的互動，瞬息之間間遊走全球各大網站，觸及歷史與當下、古今中外虛實共存的符號資訊。

「新新人類」的生活情境一直是洪東祿創作中想探究的議題，他努力在一個充滿矛盾的兩難處境中，將來自不同文化、時空背景下的圖騰，包括流動的特質、曖昧不明確的元素，錯置、並列在霓虹色彩的燦爛氣暈中，塑造一種嘉年華式的節慶氣氛，同時產生一種興奮和失落的情境。就像酒神戴奧尼索斯的傳說，一種死亡和狂歡的能量，在作品中表達出來；在乍看之下似乎甜美的構圖、歡愉的表象下，隱藏令人不安的恐懼。

洪東祿將卡通娃娃與古典宗教畫並置，也沒有顛覆、反抗甚或反諷、戲謔的意味；X 世代藝術家的情懷並不沉重悲情，而只是「輕」。如洪東祿本人所說：「神話的不在場無罪證明」。

過去的神明對新人類產生不了五體投地的說服力。取而代之的，透過電視螢幕、電腦螢幕，天真俏麗、脫俗完美到不具人性的偶像(明星或卡通人物)，反而更具有神格化的潛力。

就因為這些偶像永遠隔著螢光幕出現在眼前，所以他/她人的屬性消失(即使是明星)，偶像(卡漫人物、明星)的意象因而被昇華、符號化，成為一種精神性的象徵。年輕人在世紀末，特別是在台灣，由於文化認同的情形更形混淆且複雜，便很方便且不自覺地把精神投射到這樣完美可人的偶像符號上——這些偶像是這一世代共同的成長記憶。

在 1998 年玩具系列中，洪東祿並不造神，但揭露了隔著美、日卡通漫畫奶水長大的台灣 X 世代，在盲目的混血流行文化耳濡目染之下，文化認同斷層、偶像崇拜的迷思：對於電子媒介輸出的人偶影像，盲目而不自覺的迷戀這些不具人性特質的「物像」。

台灣 X 世代的生活週遭充斥著種種訊息，商品化包裝後的精緻單一而簡化的訊息超乎事物本質，產生出疏離的幻境。明星、卡通人物……不是活在現實生活週遭活生生的人，但卻的確時時出現在身旁隨處可見的電子螢幕、商品櫥櫃當中，被放大(形象處處可見)、美化(商品包裝、電子化、有距離的美)，加上很大部分的自我滿足與想像——「偶像崇拜」可以是自戀的另一種投射。在高消費物質文明的社會中人們變得疏離冷漠，對自己及身體以外的東西不太感興趣，帶有自我投射的「偶像崇拜」便成了符號消費社會的現象之一。

佔滿整個夏天的法國亞維儂藝術節，
是街頭表演者的天堂。



除了流浪狗、垃圾桶，
台北的街角還有什麼？

遇見城市的流動風景， 街頭藝人的在地行動。

文/陳雅雯

圖/莊宗達、陳雅雯、身聲演繹社提供

如果你曾經是個旅行者，肯定記得在世界各地城市裡，那些展示才華與舌燦蓮花的街頭藝人Busker，他們就像附隨城市而生存的青苔，哪裡有足夠的滋養水分，他們就往哪群聚，可以在城市街角、地鐵站、車廂裡、公園裡、廣場上，人潮聚集的地方，就是他們活動的溫床。

街頭藝人是城市的文化遊民，從都市的這頭，晃到另一端，遊走在不同的國度，一旦盤纏用盡，吃飯的傢伙就掏出來，站在街上，眼神中透露的是身懷絕技的自信。不經意的停在街口，在你身旁耍花式筋斗的小男孩，起身後可能就會把頭頂上的小圓帽翻過來，引頸期盼你的賞金。這些散落在大道、廣場旁的街頭藝人彰顯出城市獨特的浪漫和躍動，街頭藝人和城市文化，相互依賴著彼此的溫床。

不耐煩的民衆說，這種藝術表現充其量不過是口語式的塗鴉，但形容他們是城市文化的著色劑，也大有人在。他們演出形式千奇百怪，中國人拉南胡，打揚琴，吹笛子，踩高蹺，耍扯鈴，愛爾蘭人吹風笛、吉普賽人彈手風琴，鋼鼓、非洲鼓，爵士、古典、小調、聲樂……你想得到的聲音，這裡應有盡有。變魔術的、翻跟斗的、吞劍噴火的、站著不動的、趴在地上畫畫的、塗滿泥巴在地上打滾的...所有源自身體的表現形式，都是街頭展演的最佳利器，伴隨著擲地的瑯噹銅板聲響，他們讓城市樣貌活潑起來。

街頭文化與城市的共生

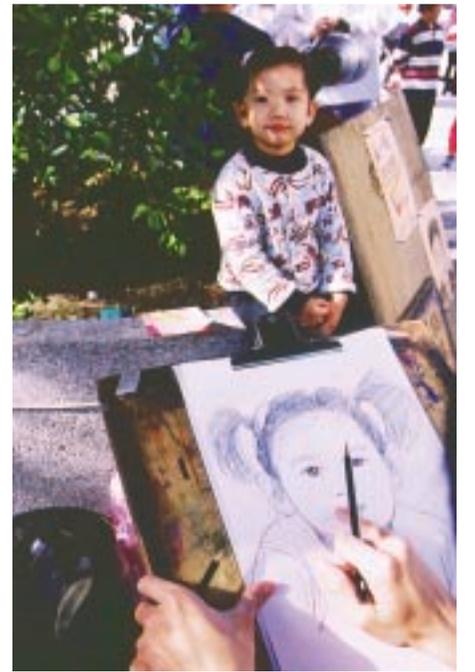
從紐約、舊金山、倫敦、巴黎、雪梨，到東京，在大城市裡或觀光業發達的地區，街頭藝人和城市文化相互依賴而生，他們是城市中流動的風景。紐約是資本主義的首都，儘管早期紐約市政府曾嚴格取締街頭遊藝的演出，現今在紐約任何一處行人匆忙的地點，隨處可見這樣的街頭藝人的行蹤，許多來自世界各地的各路街頭藝人匯聚這裡，這些即興且不拘形式的街頭活動，讓紐約有了另樣的動人面貌。

日本原宿Harajuku是新新類人的天堂，東京的流行指數大半是由原宿的青少年來決定，星期假日會有許多年輕人來原宿表演精采歌舞，在長達一公里有如巴黎香榭大道的表參道，或在前往明治神宮的橋上，成群的扮裝青年同仁誌或龐克青年大方的搖擺，接受觀光客的閃光燈。

身聲演繹社 台北西門町



台北街頭畫家



法國亞維儂街頭藝人



墨爾本亞拉河的南岸，餐廳、咖啡館及各式各樣的商店林立，南門Southgate是墨爾本藝術區的心臟，每逢假日更加熱鬧，除了既有的商店貨舖外，延伸到維多利亞藝術中心前近兩百個攤位的週日市集，及滿滿的街頭表演者，成為亞拉河畔最為人稱道的文化風景。澳洲雪梨港口正中央伸出去的雪梨歌劇院，聞名世界，歌劇院配合著周遭的露天咖啡座、街頭表演藝人、渡船口、觀海步道，白色貝殼屋舍，與藍天碧海相襯，每年從世界各地吸引近二百萬觀光客。

在舊金山的聯合廣場與漁人碼頭Fisherman's Wharf，無數街頭藝人的表演，是舊金山最充滿歡樂氣息的地方，多元化的包容力是這城市的魅力所在，同性戀者可以自在出櫃，大方在屋頂插上彩虹旗，與異性戀者比鄰而居，60年代的嬉皮運動在此茁壯，同性戀者也敢在街頭擁吻。

而有「中世紀寶石」美譽的捷克首都布拉格，舊城廣場除了四週的迷人建築，街頭藝人或民俗藝品賣者吆喝其間，也是重要的浪漫迷人文化風景。而即使是名牌時尚者心中的購物天堂米蘭，在咖啡店、服裝精品店林立維多利亞艾曼紐二世大道，也因為兩旁街頭藝人活潑的樣貌，讓它成為義大利最舒服的逛街大道。

那在事事標榜公共性的台北呢？

生活在台北，總希望能在這裡找到什麼，一點亞熱帶浪漫的空氣、一點濕熱黏稠的迷幻、和一點國際城市獨具的自由文化空間。紐約、東京等大都會的形成，有太多歷史的偶然，悠久的體制建構的基礎、長久的文化播種發展，或是城市空間本身是否具備天然的優異條件，都是形成都市特色的主要原因，但要造就一座偉大的城市，最重要的卻是人，以及人活在此中享受互動的憨甜綿密。

台北的捷運，像雕塑品一樣，用新台幣打造的光鮮亮麗，「不能吸煙、飲食、嚼食口香糖或檳榔」是捷運車廂裡最常聽見的口號，相較紐約甚至東京，台北捷運除了潔淨和亮麗之外，卻少了點人文的浪漫流動，不過這是當新生小寶寶的樂趣，混沌未明的個性，正是台北文化塗鴉作畫的大好機會。

搭乘捷運淡水線的常客，或許曾在車廂裡或捷運站廣場上遇見街頭藝人的行蹤。台北捷運公司，從前年底開始，遴選具各式特色之街頭藝術表演者加入捷運街頭藝術家表演行列，項目區分音樂、戲劇、美術、舞蹈、傳統技藝及另類團體等六類。

從87年底的第一批的9位街頭藝人，到今年進行第四批的遴選，報名參加街頭展演的申請多達一百多件，通過申請的有78件，其中又以街頭畫家為數最多，共有四十多人。按照這樣的比例，你似乎可以踏入捷運站就可以百分之百的遇見街頭藝人的出沒，然而這還只是烏托邦的想像，街運公司基於以服務乘客交通運輸為主的考量，改制後的政策，街頭藝人只限於在捷運台北站和淡水站的部分地方進行活動，停止了車廂內的演出空間。

身聲演繹社 台北街頭表演藝術秀



身聲演繹社在師大路公園演出後，小朋友的塗鴉留言

每個人都可以是表演者

台北不是不美，就是缺乏自我展現的勇氣，空氣中少了點躍動的熱情與活力，群眾也缺乏自信去遇見生活裡的藝術，文化活動不僅是權貴族群所擁有。身聲演繹社街頭表演者吳忠良說：「每個人都可以是表演者，每個人都可以有展現自己身體的可能，在城市的空間中。」

創立於1998年11月「身聲演繹社」，是由一群崇尚自然、簡單、純樸的劇場工作者所組成的表演團體，期望結合人聲、器樂、鼓樂與肢體去探索、發展劇場的各種可能性，以簡約的表演形式傳達豐實的內在意涵。他們的基本態度是「生活就是劇場、劇場也就是生活」，因此，除了劇場的演出外，身聲也投注心力於街頭表演藝術，在不同的環境與空間中去尋找、發現、創造，刺激人與人，人與環境之間的互動關係，拉近表演者與觀者間的距離。

他們的演出觸及了台北都會可視及不可視的角落，公園綠地、書店門口、馬路行人道、地下道、西門町鬧街、捷運站廣場或車廂，以至於中正紀念堂。街頭展演考驗著表演藝術工作者，在面對社會群體保守風氣的自我態度，以及公共空間秩序維護者的追趕與盤查的應變能力，也因為這些走上街頭的展演行動，讓台灣不可視的藝術政治顯像，將生活藝術議題化。

這或許還是西方文化的移植，但是在沒有邊際的市集，街頭藝人和台北市民之間，流動著可見與不可見的微笑，卻是最真實的存在。由身聲演繹社所策劃，集結了宜花劇團、廢畫二人組、極體劇團的「被遺忘的天堂」街頭演出，在

四、五月的春季節，於師大路公園、大安森林公園、淡水河畔、中正紀念堂、國父紀念館廣場、西門町、永康公園，讓走上街頭的，不只是一種表演，是節慶，是流動的藝術，走過街頭，經過藝術的身體，聽見體內的聲音，是台北城市天堂想像。

他們企圖以實際的街頭演出行動，讓生活藝術更親近台北市民，然而第一場在師大路公園的演出行動兼活動開幕記者會，不但沒有媒體到場關心，最後在警察的驅趕下，草草結束。民衆的互動和掌聲，反而成為他們持續進行的助力，「被遺忘的天堂」街頭藝人演出，第二次再來到師大路公園是風和日麗的週末午後，一位媽媽帶著女兒吃過午飯路經過這，停下了腳步，忘情的待了二個鐘頭，興致一來，還站起來手舞足蹈跟著身聲演繹社的舞者跳了一段。

在師大路公園偶遇街頭演出的陳媽媽忍不住開心的說：「很高興碰到了這些人，小孩子也很喜歡，上次我帶小孩子到國父紀念館看兒童劇，她都坐不住，小孩子不喜歡一直坐著，在這裡很愉快，還可以起來跳舞，剛剛告訴我的小孩該回家了，她還不願意走，還拿了自己的零用錢，投擲給他們！我要去跟主辦單位拿往後演出的節目單，下次我一定要介紹我同事，帶小孩子去玩。」

台北街頭暴力無所不在

然而不是所有的演出都是全民歡喜的，吳忠良憶起一次在淡水捷運站演出被捷運人員斥責的事件。他說：「當時我在捷運淡水站的廣場進行演出，因為假日到淡水遊玩的人潮很多，一下子之間，我前面就聚集了好多觀賞的民衆，或許是因為這樣『過多』的民衆，讓捷運公司緊張起來，一位身著西裝制服的捷運工作人員，突然跑到我的面前斥喝我說：『你在幹什麼？有沒有演出證？拿出來我看一下！』突然之間，歡愉的氣氛變得很緊張，我則是盡力以正在展演的戲謔姿態，將他引導到一旁，讓他看我的捷運藝人演出證。」

這樣的挫折人的事件，讓吳忠良身覺得不受到尊重，連一旁正興高采烈的觀眾，他說：「既然演出證是捷運公司所核發的，這項政策由他們所核准的，即使是要檢查我的演出證，也應該用和緩一些的態度。」威權式的審查態度，是以往封閉思考的直接反應，但這也正是一個挑戰，挑戰的不僅是街頭藝人和觀眾，更是那些社會秩序維護者和締造制度者的能力和對於台北都會的文化態度。

這正是社會對於街頭展演正當性的絕佳辯論時機，甫成立的台北市文化局，即將進行的街頭展演的推廣計畫，未來也將承接統整捷運公司的街頭藝人活動，目前正進入研擬會商的階段。

街頭展演常讓人有廉價、通俗、藝術性淺薄的想像，但這些在街頭上不可避免的視覺，以庶民生活成為表現題材、通俗的娛樂表現，卻是和民衆最直接的接觸。世界各地的大城市裡的許多街頭藝人，以近乎流浪漢式的乞討的表演生活，目的不過是不願意在劇院制式化演出，在街頭出現的表演者，也可能是身懷絕技的一流表演家。

在美國紐約蘇活區，一位受到熱烈掌聲的街頭藝人，通常能在一個小時內，輕鬆賺進上百元的美鈔。而政治性的文化產業考量政策也曾經在美國芝加哥上演，1980年，芝加哥新任的市長 Jane Byrne 為了吸引觀光客，甚至找來了 50 位街頭藝人，每個人每天發放 25 元美金，讓他們固定在芝加哥市區街頭演出。在街頭藝人演劇興盛的城市，甚至有非正式性的區域街頭領導人，除了協調演出地盤位置外，更扮演了評審新加入街頭演藝團體的積極工作。

在社會的正當性和合法化概念成熟之前，或許街頭藝人還得有些孤獨的容忍度，在文化局的街頭藝人展演政策未出爐之前，除和持有捷運公司的街頭藝人工作證，得以在捷運台北站和淡水站得以演出，其餘台北市的任何場所進行活動的街頭藝人，可能都會遭受到警察人員的驅趕。

街頭藝人在某種角度上是屬於非官方認定的職業，幾世紀以來，街頭演劇或多或少的影響劇運的推展，台北市文化局企圖開放城市街角的街頭展演概念，多少讓關心台北文化的市民滿心期待著。將城市的空間變成表演的空間，讓台北的路口不僅是流浪狗或垃圾筒可以駐足的地方，沾染些蘇格蘭愛丁堡或法國亞維儂的藝術風貌，或是紐約或東京的活潑多元，也是生活在台北的美好期待。而這些迫不及待走上街頭的文化遊民，積極的拋出一個城市空間的想像，文化局是否能讓台北街頭文化活絡起來，正考驗著新文化團隊的信念和能力。

吸引大批的民衆駐足。正在賣力噴火的街頭藝人，日本東京的假日廣場上，



身聲演繹社 淡水捷運站



恣意忘情的演唱。芝加哥的街頭藝人可以在穿流不息的人潮中，



P
O
T
S

C
H
O
I
C
E
S

第三屆放風藝術節《林蔚昀--牛肉西施的賤人西施》

從漆黑的牛奶到光亮的可樂，家庭是一個會變出毒蛇猛獸的魔術盒子。社會亂，政黨爛？想抱怨就用繃帶把眼睛蒙住。躲避卻沒那麼簡單，道德與人生的選擇遲早會把眼珠子勾出來。

這個世界病了，每個人都會說。連至聖先師都歇斯底里在廟堂上跳舞，拿起鋸子斬斷萬惡根源，愛的教育？先解剖思想再說。治療無用，乾脆和病人一起瘋狂。被生下來的和被刮出來的，到底有什麼不一樣？遍尋不著的眼睛，原來在妳的子宮裡。

愛比死殘酷，夢境滲出綠色腥黏的血流滿口舌我舔舐反胃作嘔。有罪沒罪再也不是重點，而我們老是干涉別

人的生命，不該自殺罪該萬死對不起社會我們說得比廣告還溜。大風吹走所有倫常，而我寂寞獨坐家庭真可愛。最終還是回到存在主義的根本，除了這個沒有什麼好選的，否則，請你告訴我更好的。

第三屆放風藝術節繼第一檔河床劇團「彩虹工廠」演出之後，接續推出的是劇場新秀林蔚昀的作品「牛肉西施的賤人西施」，十七歲的高中休學生，和一群自稱為「可惡的文藝青年」，共同組成「彎刀武西郎療養院」劇團，林蔚昀曾參與果陀劇場舞台基礎訓練，首度踏入劇場空間發表創作，將以反社會、反權威、反傳統的意念，呈現台灣新世代藝術創作者的價值觀和生活態度。

4月28-30日7:30pm;4月29-30日2:30pm
中正二分局小劇場 台北市牯嶺街5巷2號
票價：300
洽詢電話：87805147
購票請洽元基售票系統
網址：<http://www.TicketHome.com.tw>
電話：2784-1111



ACTIVIST Highlights

●班納迪克·安德森教授演講《全球化時代的民族主義想像》

班納迪克·安德森(想像的共同體)作者,全球知名的東南亞研究學者。

時間:4月23日(星期天)下午 3:00~5:00

地點:台北市清大月涵堂

講題:全球化時代的民族主義想像

(Nationalist Imagination in an Age of Globalization)

主持人:羅宛文(台灣社會研究季刊社長)

對談人:鄭鴻生(殷海光基金會執行長)、陳光興(清大亞太文化研究室教授)、許漢(中正大學哲學系副教授)

主辦單位:時報文化出版公司、台灣社會研究季刊、中國時報人間副刊

協辦單位:文化研究協會

歡迎關心當代社會人文的你踴躍參加!

安德森教授簡介:通曉印地語、日語、泰文及塔加洛語(菲律賓官方語言)的安德森教授,可以稱之為美國學界最深入了解亞洲民族分布與政治局勢之第一人,職是之故,中央研究院在 1999 年所舉辦的東南亞區域後殖民論述時,特別邀請他擔任 Keynote Speaker,惜因時間無法配合,安德森教授始終與台灣緣慳一面。安德森教授長期關注台海兩岸情勢,不論是台灣內部政壇角力,抑或彼岸中南海政情消長,都知之甚詳。有別於一般「中國通」或「中國之友」,在於他以歷史與文化背景來研討兩岸問題與雙方的民族主義情結,在選戰塵埃落定,兩岸談判另起新頁之際,他的到訪與演講格外有意義。

●「新世紀世界文化體系之變遷與挑戰」國際會議

時間:四月25-26日

地點:台北國家圖書館國際會議廳

議程:

◆4月25日

8:30-9:00 報到

9:00-9:30 開幕致詞(李登輝/中華民國總統)、林澄枝(行政院文化建設委員會主委)

9:30-11:10 從區域整合到全球化:歐洲經驗(安德斯凡阿格特/荷蘭前總理)、田弘茂(國策研究院院長)

11:10-11:30 Break

11:30-13:10 東方與西方之民族主義(班乃迪特·安德森/美國康乃爾大學國際研究、東亞研究教授)、翁松燃(暨南大學公共政策系教授)

13:10-14:10 Luncheon 午餐

14:10-15:50 儒家的人文主義與文明間的對話(杜維明/美國哈佛大學燕京學社主任)、杜正勝(中央研究院歷史語言研究所所長)

15:50-16:10 Break

16:10-17:50 生物科學的政治與倫理(位田隆一/日本京都大學學院法學研究科教授,聯合國教科文組織國際生物倫理委員會主席)、沈清松(政治大學哲學系教授)

◆4月26日

8:30-10:10 全球化之下的伊斯蘭文明(蘇哈爾/澳洲昆士蘭科技大學國際中心訪問學者,澳洲未來研究學院主任)、傅大為(清華大學歷史研究所教授)

10:10-10:30 Break

10:30-12:10 人類文明長程演化的兩個模型(布魯諾·拉圖爾/法國巴黎礦冶大學社會發展中心教授)、高浦泉(台灣大學物理系教授)

12:10-13:30 Luncheon(午餐)

13:30-15:10 科技與世代正義(大衛·柯柏/英國議會科技辦公室主任)、林孝信(科學月刊創辦人)

15:10-15:30 Break

15:30-17:10 資本主義、社會主義與永續發展(宇澤弘文/國際連合大學高等研究所日本分校國際事務主任教授)、羅福全(國際連合大學高等研究所日本分校國際事務教授)

921地震相關資料

●921災後人心重建-2000校園平安頌系列-安心漫畫巡迴展

朱德庸、蔡志忠、林政德、李勉之...等知名漫畫家、國內名人畫作及兒童、青少年、大專各組漫畫比賽得獎作品大彙集,趕快扶老攜幼全家一起總動員囉!

活動內容:

- 1. 安心漫畫比賽得獎作品暨名人漫畫展
- 2. 展示作品義賣(義賣所得皆編入921災後人心重建專款使用)

◆巡迴展時間、地點:

- 台北 法鼓山農禪寺 5月13日起至5月21日止(AM9:00至PM8:00) (台北市北投區大業路65巷85號 Tel:02 28932783)
- 南投 1. 南投安心服務站 4月20日起至4月24日止(AM9:00至PM8:00) (南投市中興新村中學西路106號 Tel:049 392363)
- 2. 埔里安心服務站 4月27日起至5月2日止(AM9:00至PM5:30) (南投縣埔里鎮中正路211之7號6F C室 Tel:049 423025)
- 3. 竹山安心服務站 5月5日起至5月10日止(AM9:00至PM5:30) (展示地點請洽詢Tel:049 645456)

活動網址:www.ddm.org.tw
協辦單位:捷運公司、十大書坊
贊助單位:世安文教基金會
主辦單位:法鼓山基金會、內政部消防署、聯合報

指導單位:教育部、內政部

●921災後重建研討會「文化資產重建論壇」邀請函

「全盟」非常關心震災之文化資產重建工作,將於三月二十一日起發起「系列研討會」,「921災後重建民意調查」。樂山基金會作為「全盟」文化資產組召集人,預計於9月17日-9月18日舉行「文化資產重建論壇」。特別邀請您作為引言人,於會中發表3000字-5000字以下論文,並邀請政府部門相關負責人作為討論人進行論壇討論。日後將集結出版。

研討會子題如下:

- 一、整體性回顧(重建過程回顧、重建政策、制度建立...)
- 二、個案經驗交流(針對各個案例進行經驗分享)
- 三、議題討論(重建團隊與社區關係、專業倫理與技術...)
- 四、其他

截稿日期:7月30日
格式:A4稿件;可直接傳送電子檔(字 3000-5000)

投稿請註明:標題、作者(姓名、單位、職稱)、聯絡電話、傳真或email

聯絡人:樂山基金會 蘇玫君
電話:02-27728272
傳真:02-27761978

E-mail: a7728272@ms16.hinet.net

●重建工作需要社團加入

921災後的重建工作不只在於建築硬體的重建,更在於人與人之間關係的重新建立。我們需要【大專社團】的加入,請儘速與我們聯繫!

服務地點:台中及南投埔里、竹山、鹿谷等地學校

服務內容:協助校內各社團活動進行與組織

社團條件:熱情、想參與重建工作
特殊需求:徵召帶樂團義工一名
請洽詢人本教育基金會

聯絡 mail:sunglun@hef.org.tw
tel:02-23670151ext68-65

營隊、研討會

●法鼓山921心靈環保體驗營工作人員徵募

主辦單位:法鼓山安心服務團
承辦單位:法鼓山基金會、預防醫學學會
希望工作坊

活動地點:三義DIY心靈環保教育中心

◆工作人員徵募

(請於4/20前電話預約)

- 1. 營隊輔導員:大專院校在學學生、國小教師(不限宗教信仰)
- 2. 駐營護士:歡迎各公私立醫院護士參與駐營服務,每梯次5天4夜。

◆營隊活動

- 1. 921心靈環保體驗營(國中):7/3-7
- 2. 921心靈環保體驗營(國小):7/24-28

◆報名方式:

法鼓山青年學佛會

1. 台北市(112)北投區承德路七段388號二樓

2. TEL: 02-28276060 轉 272,295

FAX: 02-28273030

3. E-mail: youth@ddm.org.tw

4. 網路報名: http://www.ddm.org.tw/

●法鼓山文教基金會心靈環保體驗營 輔導員養成教育課程招生

課程目的:擔任今年法鼓山暑假心靈環保體驗營帶隊輔導員。

心靈環保體驗營,是五天四夜的營隊活動,輔導員正是讓心靈環保體驗營能夠順利運轉的主軸!為了創造一個心靈的淨土,讓孩子靜下心來,並從中感受心靈環保的樂趣,我們需要時間體會與琢磨。

鑒於九二一災變後引發種種的社會問題,青少年的身心普遍處於不安和恐懼,故本會與中華民國預防醫學學會希望工作坊舉辦「921心靈環保體驗營」以生活禪修結合心理輔導課程,落實「安心」教育,重建社會安定的新秩序。所以,在必備進修課程之外,各梯隊幹部以及輔導員們:

(1)將在出隊之前進行數次的營隊籌備會議;思考法鼓山理念、設計教案、討論孩子在營隊中可能出現的各種狀況;(2)另有一次六天五夜的行前營,讓你先熟悉出隊的環境。從籌備到出隊,在對人與心靈的對話與實踐過程中,是法鼓山心靈環保體驗營讓所有參與者創造深刻體驗的好機會!我們期待,無論是養成課程、籌備會議、與孩子相處,或是設計與執行教案的過程中,你都可以自由自在發展心靈環保的潛力,在今年暑假,創造一個屬於你和法鼓山提昇人品的營隊;和夥伴、和孩子,一起成長。

主辦單位:法鼓山文教基金會、中華民國預防醫學學會希望工作坊

招生對象:各大專院校在學學生及國小老師

招生人數:150人

上課時間:

(1)4/22、4/23 14:00-17:00

輔導員養成教育說明會(基金會)

(2)5/13-5/14

營隊活動企劃集訓營(土城,住宿,500元)

(3)5/27-5/28

初級急救員訓練(當日往返,300元)

(4)6/27-7/2

大專輔導員集訓營(三義,住宿,不收費)

報名方式:請先電話報名,再準備相片一張及費用摺期親至本會完成報名手續。

(可於4/22-4/23下午14:00-17:00說明會辦理)

基金會電話:02-28276060 轉 272,295

傳真:02-28273030

E-mail: youth@ddm.org.tw

http://www.ddm.org.tw/

地址:台北市北投區承德路七段388號二樓(捷運唹哩岸站,大同公司旁)

關於缺課:我們希望參加課程的輔導員,都能全程參與,若缺課達12小時而又未補課的話,暑假不能出營隊。

補課辦法:(1)聽上課錄音帶:請準備一卷120分鐘的空白帶交給帶班人,我們可以幫他錄音。聽過上課錄音帶,請交一份心得報告。(2)閱讀指定書目,撰寫心得報告(擇一進行)

營隊實習:

(1)7/3-7/7 國中心靈環保體驗營250人(921災區)

(2)7/10-7/14 高三心靈成長營120人

(3)7/17-7/21 國小心靈環保體驗營(進階)(3-6年級)120人

(4)7/17-7/21 國中心靈環保體驗營(進階)120人

(5)7/24-7/28 國小心靈環保體驗營(3-6年級)250人(921災區)

(6)7/31-8/4 國小心靈環保體驗營(三、四年級)250人

(7)8/7-8/11 國小心靈環保體驗營(五、六年級)250人

(8)8/14-8/16 夏令營輔導員感謝營(阿里山)

●(科學教師加油站)遠哲科學教師成長工作坊-都市環境教育「眾樹歌唱」種子教師研習營歡迎報名參加

由教育部、環保署、遠哲科學教育基金會、時報文教基金會共同主辦之遠哲科學教師成長工作坊「眾樹歌唱」種子教師研習營,以都市環境中最重要、最被渴望,但同時也是最容易被忽略的一項環境成份-樹做為重點,期望從關懷都市水環叢林裡的珍貴綠意,連結發展出人與樹、樹與環境的關係。

整個研習課程除了協助教師了解整套「眾樹歌唱」輔助教材的設計構想內容、執行方法、推動方式,以及教學模組的示範與討論,對於相關的環境教育哲學理念與方法,也會提供機會讓參與教師們認識。透過了解以樹為內容的不同教案,同時配合九年一貫課程的相關領域,進而討論如何針對不同特質的學童因材施教及進行多元評量,以瞭解教學與學習成效。

請向各校教務處索取活動辦法,或洽詢遠哲科學教育基金會,02-2321-1784

對象:對推展環境教育有強烈使命感的小學教師30名(同校有兩名以上教師報名,列為優先考慮對象)

活動時間:4月22日及23日(週休二日之假日),共兩天一夜(含住宿)。

研習地點:富邦教育中心(北縣淡水鎮八里八勢一街39巷19號)

研習費用:自行負擔部分:500元

其他費用:由行政院環境保護署專案分攤支付

●貓空茶山古道愛鄉、愛土的環境系列研討會(三)

一、活動目的:為增進民眾對於木柵貓空地區自然環境及其變遷的瞭解,推廣自然保育與水土保持的觀念,並培育環境保育種子教師。

二、主辦單位:臺灣大學地質學系、財團法人台北市榴公農產行銷基金會

三、協辦單位:台北市政府教育局、中國地質學會、中華水土保持學會

四、指導單位:行政院農業委員會

五、活動日期:4月29日(星期六)上午八時至下午五時止。

六、活動地點:國立台灣大學圖書館國際會議廳

七、活動方式:採演講與座談研習方式進行。

八、參加對象:對自然環境關心的教師、民眾、學生們。

九、參加人數:200名

十、聯絡處:台北市鐵觀音、包種茶研發推廣中心

北市文山區指南路三段四十巷八之二號

電話:(02)2234-0568

傳真:(02)2234-0569

◆活動行程表

4月29日(星期六)

08:10~08:40 報到

08:40~09:00 開幕式及演講(劉聰桂主任)

09:00~09:50 地質與生活(林俊全教授、陳信雄理事長)

09:50~10:00 討論/休息

10:00~10:50 開疆拓土的老祖先(溫振華 教授)

10:50~11:00 討論/休息

11:00~11:50 鐵觀音茶的故鄉(陳右人 教授)

11:50~12:00 討論/休息

12:00~13:40 午餐

13:40~14:30 環境森林野鳥(楊秋霖 技正、劉聰桂 主任)

14:30~14:40 討論/休息

14:40~15:30 昆蟲與環境教育(楊平世 教授)

15:30~15:40 討論/休息

15:40~16:30 山上的房子(陳宏宇 教授)

16:30~17:00 綜合討論(李三畏 副處長、李宗興副執行秘書)

報名方式:

(1)採通訊、電話或傳真報名方式。

郵寄地址:台北市鐵觀音、包種茶研發推廣中心收

北市文山區指南路三段四十巷八之二號

報名專線:(02)2234-0568

傳真號碼:(02)2234-0569

報名人數限200名(依報名順序額滿為止)

(2)報名日期:即日起至4月25日止。

注意事項:

(1)參加者請準時出席。

(2)參加者請儘量自備環保杯。

(3)請響應垃圾減量、不落地運動。

講座、座談

●認識原住民文化系列講座--部落文化顯影-親吻生命的力與美

過去,不是一段輕易抹滅的記憶,在歷史中,可以依著前人的足跡尋步向前,從男孩滿是泥巴的黑臉,從阿媽的淚水,從莫那魯道那幅照片裡的眼神,紀錄片可以引領我進入另一個世界嗎?想要去閱讀拍攝者的思緒嗎?我想你會想要和他們聊聊。

指導單位:教育部

主辦:耕莘文教基金會

◆講座時間表

4月25日 小陶壺 主講:李道明

從不同的表現影像方式來看排灣族文化。

時間:晚上七點到九點半(星期二)

地點:耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)

費用:單堂150元,全系列1200元,活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費,預期恕不受理。

耕電話:02-23677038,02-23683880轉321

聯絡人:黃云姿

(e-mail:s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址:http://netcity.hinet.net/a6611320



●認識原住民文化系列講座——原住民文化的原鄉實踐與藝術

藉由這個講座活動，你可以藉由不同的面向去瞭解各個族群，也可以想想自己，或許因著一個故事或許是一段告白，將會讓自己的心開闊起來。另一方面，期待透過在地工作者的經驗分享，可以注入部落新的契機與希望，相信這個活動不僅僅在為2000年留下一個註腳，更是在為這個階段部落走過的路程作一個歷史性的紀錄。請您與我們一起和這群可愛的的朋友面對面。

指導單位：教育部
主辦：耕莘文教基金會

◆講座時間表

4月26日 如是獵人的生命，如何讓文化傳延？- 新竹尖石鄉泰雅族鎮西堡部落文化保存與歷史敘述

主講：阿棟、優帕司(泰雅族，鎮西堡教會牧師)

時間：89年3月1日-6月7日

(每星期三晚上七點到九點半)

地點：耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)

請事先報名，每次研習費用100元，全系列課程七五折優待，活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，預期恕不受理。

聯絡方式：耕莘山學園

電話：02-2368-3880*321、02-2367-7038

負責人：黃云姿

(e-mail: s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址：http://netcity.hinet.net/a6611320

活動

●人本暑期兒童森林育活動員培訓課程

培訓目的：擔任今年人本暑假兒童營隊活動帶隊活動員。

森林育，是五天四夜的兒童營隊活動，活動員正是讓森林育能夠順利運轉的主軸！為了創造一個自在的環境，讓孩子可以做自己的主人，並從中感受探求知識的樂趣，我們需要時間體會與琢磨。

所以，在必備進修課程之外，各梯隊領隊以及活動員們：(1) 將在出梯之前進行八至十次的梯隊籌備會議：思考人本理念、設計教案、討論孩子在梯隊中可能出現的各種狀況；(2) 另有一次兩天一夜的行前營，讓你先熟悉出梯的環境。

從籌備到出梯，在對人與知識的思考與實踐過程中，是人本森林育讓所有參與者創造深刻體驗的好機會！我們期待，無論是籌備會議、與孩子相處、或是設計與執行教案的過程中，你都可以暢快淋漓、伸展自身的潛力，在今年暑假，創造一個屬於你的、精彩絕倫的梯隊；和夥伴、和孩子，一起成長。

招生對象：大學生及專三以上學生

招生人數：100人

上課時間：週二 pm7:00-9:30，週六 pm2:00-5:00(周六pm4:00-5:00為小組討論時間)

上課地點：台灣大學附近

(確切地點另行通知)

洽詢電話：02-23670151#31, 23691620

詳情請參閱人本網站http://hef.yam.org.tw

徵件

●第一屆中華汽車原住民文學獎——文學的另一種傳統

收件日期：89年6月30日截止

揭曉日期：得獎名單於89年8月上旬公布
連絡方式：山海文化雜誌社，林宜妙、黃心宜

地址：台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓

e-mail: tyvb@ms21.url.com.tw

電話：02-23634519

傳真：02-23689214

徵人、招募

●讓關懷不寂寞，天狗部落週六教學需要協助

各位朋友大家好：

前一天再次收到苗栗天狗部落米用傳道的來信，關於他們為小朋友及青少年所舉辦的週六教學活動，已經在沒有經費及器材下展開，米用傳道每週要洗腎幾次，苗栗的資源及聲音也不容易被聽見。(但很高興的是，他下個月即將再度當爸爸了)。他們現在的教學上需要一些器材上的協助，懇切地拜託大家提供協助。他為了促成這個活動已經做了很多努力。我相信這是一個很好的開始，讓孩子有一個認同且願意參與的地方，從小地方紮根，希望能影響更多原住民的下一代。這些屬於台灣土地上的希望工程，需要我們共同的關懷，並且提供一些小小的協助，幫忙他們度過初期的

困境。孩子，永遠是一種希望，窮不能窮教育，苦不能苦孩子，所以請大家盡力提供您的資源，協助苗栗山區小小泰雅部落的一群朋友，完成週六辦青少年教育的夢想。謝謝大家!!

如果有人想要關心我們週六學，可以請他直接劃撥

帳號：17980095，戶名：米用比令

EMAIL: eko26@libra.seed.net.tw

●「崔媽媽服務中心」徵行政秘書

工作內容：優良搬家公司評鑑的執行

工作時間：週一～週五；下午1:00～5:30；

晚上6:30～9:30

◆專長、特質：

- 具溝通、協調能力
- 熟中文Word及Excel的操作
- 頭腦清晰、反應佳
- 具會議準備、會議整理的能力
- 有行政工作經驗者尤佳
- 具法律概念者優先
- 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利：

- 人性化管理、待優、享勞健保
- 提供晚餐
- 有退職金制度

◆應徵方式：

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心：本中心將另行安排面試時間。

地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收

Fax : (02)2368-3073/2363-3563

e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

(煩請註明所應徵的職稱)

●「崔媽媽服務中心」誠徵會計人員

工作內容：崔媽媽服務中心帳務整理

工作時間：週一至週五；下午1:00--5:30；

晚上6:30--9:30(亦可接受兼職)

◆專長、特質：

- 具溝通、協調能力
- 熟中文Word及Excel的操作
- 具會計實務工作經驗及年度綜所稅申報經驗。若無經驗者，只要具備概念有學習意願者亦可接受。
- 具財務規劃經驗者佳
- 具法律概念者優先
- 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利：

- 人性化管理、待優、享勞健保
- 提供晚餐
- 有退職金制度

◆應徵方式：

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心，本中心將另行安排面試時間。

地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收

Fax : (02)2368-3073/2363-3563

e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

●荒野保護協會徵求有志之士

(1) 企劃：歡迎對活動、專案執行、媒體運作及募款有相關經驗或興趣的朋友，歡迎貢獻你的經驗，提昇荒野戰力。

(2) 出納：相關工作一年以上經驗熟悉電腦操作；細心、負責。

(3) 執行秘書：二年以上工作經驗，熟悉文書處理，善溝通，具自然生態知識或戶外活動執行經驗者尤佳。

對以上工作項目有興趣的伙伴，請備履歷郵寄台北市文山區177興隆路一段115號。

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子

◆社工員

工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行，志工管理等

工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班

學經歷：大學以上，相關科系

其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃

工作內容：組織行銷、宣傳、活動企劃等工作

工作時間：9:00--18:00 每月輪休六天

學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗

其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡式履歷照傳，或請事先來電預約時間面談

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561

e-mail: cyri@ms34.hinet.net

聯絡人：高院長



講座、課程

●結構派家庭治療課程、初階工作坊

呂旭立紀念文教基金會，結構派家庭治療課程、初階工作坊，以為期兩天的課程，介紹家庭治療及系統概念的基本知識，各大派別的重點及運用手法，由現代主義至後現代主義家庭治療的發展及取向，集其大成。

◆結構派家庭治療課程

指導：李維榕博士

時間：5月24-25日

地點：師大教育大樓201室

人數：200人

費用：2000元

◆結構派家庭治療課程進階、督導工作坊

時間：5月27-30日各兩天

地點：耕莘文教基金會、台北市立療養院

費用：3000-4800元

詳情請洽：2363-9452-23635939

●「人身上的一部經典——老子講座」課程

洪建全基金會歷年來籌畫一系列中國經典課程，希望能將先人的智慧融入現代人的日常生活中。今年四月，將邀請 王邦雄老師主講「人身上的一部經典——老子講座」課程。

研修時間：4月12日至6月28日，每周三晚間七時至九時，共計十二堂課24小時。

上課地點：洪建全基金會敏隆講堂。

洽詢電話：(02)23965505轉113。

●揮灑青春，不留白！「蛻變青春——青春加油站系列講座」

本講座特別針對18~30歲的青年族群設計，演講主題包羅萬象，舉凡休閒、藝文、人際溝通到網路資訊，都是E世代朋友關切且熱烈討論的課題。將從89年2月26日起展開，每月舉辦一次，共計九場次；時間為周六下午2:00~4:00。

第三場4月15日

「興趣裡的黃金屋——談創意人生」

主講：城邦集團董事長詹宏志先生

地點：台灣大學第二學生活動中心國際會議廳(台北市羅斯福路四段八十五號B1)

此演講為免費性質

索票專線：(02)23965505轉113。

洪建全基金會教育組

電話：(02)23965505轉113

傳真：23922009

E-mail: edu@hfec.org.tw

臺北市羅斯福路2段9號12F

●北投終身學習課程

教育部委託社團法人台北市八頭里仁協會辦理「台北市北投區學習型社區」方案，自3月起陸續推出精彩有趣的終身學習課程和活動以及社區健康營造活動，歡迎踴躍參與。

有：社區讀書會領導人才培訓、社區藝術種籽人才培訓、社區說故事種籽人才培訓、社區EQ教育等等。

請參考本會網站(北投生活家園電腦網站www.peitou.org.tw)

徵件

●九份形象商圈LOGO徵稿活動

一、主旨：觀光事業發展甚早的九份，於民國八十八年成為經濟部商業司評選「形象商圈輔導計畫」的一員，為了促進九份當地的商業發展，塑造九份特殊的形象，並將九份的美景及人文特色推銷出去；因此舉辦LOGO的徵選活動，期望藉由您的參與，將九份形象商圈推展成具有世界觀的觀光勝地。

二、說明：

(1) 主題：以九份形象商圈為主題，LOGO必須能夠充分表現九份「美景、藝術、淘金夢」的三大特色，並能獲得社區認同

(2) 參加辦法：

1. 收件日自即日起至4月15日止

(以郵戳為憑)

2. 交件時一律以A4紙張輸出稿一張，

以及LOGO註解說明一份(一百字以內)

3. 來稿請用A4紙張附上報名表

4. 來稿請寄：台北市忠孝東路四段320號4樓 清寰管理顧問公司 陳嫻靜小姐收

洽詢電話：02-27115177

(3) 比賽方式：

1. 入圍作品將在4月22日公開展示於九份活動中心。

2. 初選4/22-25由居民票選出十件作品參加決選投票。

3. 決賽5/13，由遊客票選。

4. 票選地點--九份聖明宮或五番坑口公園。

5. 票選結果將於5月13日下午四點，正式公佈並在日後於各大媒體、九份形象商圈以及瑞芳鎮公所做展示。

(4) 評選標準：

1. 第一階段由居民及店家投票，票數最多的前十名可晉級決選。

2. 第二階段開放給5/13在九份出現的民眾(含遊客、店家及居民)參加投票，票選最高可得最佳人氣獎。

3. 總評選分數則是將兩階段分數相加(第一階段票數佔70%第二階段票選數佔30%)，總分最高者就是總冠軍。

(5) 比賽獎勵：

1. 現金獎：總冠軍10,000元 第二名5,000元 最佳人氣5,000元。

2. 參加紀念獎：九份商圈紀念品。

3. 入圍獎：精美紀念品。

(6) 備註：

1. 本單位對於所有來稿於活動中有使用權，當選作品將交由九份形象商圈推動協會以及清寰管理顧問公司採用。

2. 來函請自留底稿，本單位將保留存檔所有來稿，恕不退回。

主辦單位：經濟部商業司 瑞芳鎮公所

協辦單位：瑞芳文化協會

承辦單位：清寰管理顧問股份有限公司

新聞聯絡人：陳嫻靜 02-27115177

研習

●第四期台北郊山解說員夏令營

活動時間：7月15日~8月27日週六晚上、週日白天

課程：

◆「夜間生態及星座解說營」：

每周六PM. 19:00~22:00 共七次

◆「日間動植物生態解說營」：

每週日AM. 9:00~17:00 共七次

對象：大專生、社青和各級教師領隊：蔡灼明／大地義工隊解山員

參加辦法：依報名和劃撥先後，每個營隊限30人，報名請將報名表和劃撥收據傳真回來。

報名專線：29352307

劃撥帳號：18791243／蔡灼明

費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

◆教學時地：

●「日間動植物生態解說營」

AM. 9:00~17:00 共七次

7/16(日) 仙跡岩

7/23(日) 象山、虎山

7/30(日) 金山

8/6(日) 小坑溪、政大後山

8/13(日) 大崎腳、銀河洞

8/20(日) 紅河谷 烏來

8/27(日) 中正山

●「夜間生態及星座解說營」

PM. 19:00~22:00 共七次

7/15(六)、8/19(六) 政大後山

7/22、8/26 烏來

7/29 虎山

8/5 小粗坑

8/12 仙跡岩

必備圖鑑：

1. 張永仁《昆蟲圖鑑》，遠流出版(日夜螢必備)

2. 楊懿如《賞蛙圖鑑》，中華民國自然生態攝影學會出版(夜螢必備)

3. 陳燦榮《台灣螢火蟲生態導覽》，田野影像出版(夜螢必備)

參考圖鑑：

1. 伊恩·里德帕斯《天文觀星圖鑑》，貓頭鷹出版。





LIPTON LONDON



立頓 嗑茶講堂

腦袋餓的，來嗑知識；嘴巴渴的，來喝紅茶

立頓嗑茶講堂，讓你灌紅茶、嗑知識，在世紀末擁有最心靈的需要

放課後的六七點，帶著飢渴的腦袋來吧！佔個好位子，挑個好視野
看廣告創意的幕後主使，看新聞傳播的衝鋒陷陣、看電影用24格創造新世界、看時尚和科技跳流行舞步
不只如此，我們還提供-名人、紅茶和馬克杯，等你一起來講堂嗑紅茶

5月1日(一)7:00PM范可欽、羅文嘉台大體育館前草皮 (活動場主理中心) 與您分享總統競選之廣告策略
緊接著 孫大偉、寶騰瓊、陳國富、陳宏守...與您在全省大專院校有約

主辦單位: 立頓

媒體協辦:

策劃執行: 真言社整合行銷公司

網路統籌:

活動查詢: (02)2325-5311/www.kimo.com.tw

洽辦單位: 台灣大學、成功大學、中央大學、實踐大學、銘仁大學、中山大學、東海大學、政大、文化大學、師範大學

2. 陽明山國家公園《蝴蝶篇》三冊
3. 陽明山國家公園《蜻蜓篇》
4. 張碧員、張蕙芬《台灣野花365天》，大樹出版。
5. 鄭元春《台灣常見野花·最常見篇》，渡假出版社。
6. 鄭元春《台灣常見野花·新增篇》，渡假出版社。
7. 《台灣野鳥圖鑑》，雅舍圖書出版。
8. 《東北角海濱生物》，交通部觀光局東北角特定風景管理處出版。
9. 賴景陽《貝類》，渡假出版社。
10. 《草木》，交通部觀光局東海岸特定風景管理處出版
11. 鄭元春，《野菜》，渡假出版社。

活動

●二格山春日巡禮

活動日期：5月21日
報名日期：4月21日 上午10:00至21:00，請以電話(02)2930-3193報名，額滿為止。恕不接受傳真報名。
主辦單位：中華民國荒野保護協會

於北宜公路柵寮附近往東北方向遠眺，有一系綿互的筆架山、二格山與黃帝殿。這一帶叢巒並起，溪澗散佈，山勢綿延而優美，其中二格山標高六百七十八公尺，具有北台灣典型的森林生態系，雖為低海拔山系，但由於東北季風影響，也能享受到中海拔山脈豐富森林相。春，充滿生氣的季節，邀請您一起來感染大地初醒時的美好情意。

●荒野保護協會--做一個山林貴客

做一個山林貴客，恣意在心中！願意和我們學習做一名山林貴客嗎？讓大地將我們將我包容，歡迎你和我一起來學做貴客。卸下你的偽裝，拋開你的情懷，請把你的愛裝滿了全身與行囊再來！

活動地點：三峽
活動時間：4月29日
活動人數：40人
報名時間：3月30日起，額滿為止。
報名電話：02-2930-3193 荒野台北總會

◆活動行程：
14:00-14:50 集合出發
15:00-15:40 車上漫遊
16:00-18:00 真心的拜訪--油桐花的禮讚

18:00-19:00 森林浴
19:00-20:00 讓螢火蟲來點綴你
20:00-20:30 分享 向森林道別 賦歸
備註：請自備茶水、雨具、著輕便鞋

●荒野保護協會最新活動一覽表

◆世界地球日(4月22日)
馬修連恩來台舉辦自然音樂會，荒野保護協會邀請您一起參與4月22日世界地球音樂會的活動，所以，荒野急需義工！可一邊傾聽馬修連恩及多位音樂家的自然之音囉！
有興趣者，請和我們連絡
TEL: 02-2930-3193 找阿慧

活動地點：中正紀念堂
活動時間：4/22 下午至晚上

●大地義工隊4月活動簡表

4月21日(五) PM18:30~20:30 虎山螢蛙星之夜、保育類褐樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、螢回虎山的反省、春夏星座、各種陸生螢種和水陸貝類、爬蟲類、鍬形蟲、夜行性昆蟲

4月23日(日) 三段式 AM19:20~20:30 大崎腳、銀河洞
春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、稀少的中華蜘蛛、螢蛙星之夜、春夏星座、保育類中國樹蟾、白額樹蛙和其他蛙種、各種陸生螢種、夜行性昆蟲

4/30(日) 三段式 AM9:00~20:30 政大、小坑溪
春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、淡水魚類、螢蛙星之夜、春夏星座、保育類褐樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、和種水生陸生螢種、爬蟲類、爬蟲類、鍬形蟲、守宮和守宮蛋、馬陸、水陸貝類

報名：預先電話報名，依劃撥先後，額滿為止。
劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明
費用：半日活動和夜間賞螢活動每人酌收講義和解說費100元。全日三段式活動每人250元，交通及用餐自理。第13和第16活動，在台大集合，統一坐小型遊覽車(當地禁行大型車)，每人另加車費及保險200元。

大地義工隊
社團法人台北市大地義工協會籌備處
台北市文山區景華街128巷44號3樓
電話：29352307



Highlights

晶晶書庫四月份活動

4月22日~30日
地點：台北市羅斯福路三段8弄7-14號
洽詢電話：23642006

●美麗需要心法
4月22日2:00pm
草葉集古典漢方保養品負責人田方芳麗開講

●法國同志懸疑小說家 Jean-louis JONVAL 座談
4月29日2:00pm
來自法國成熟風趣的同志同志懸疑小說家，實況報導法國同志狀況

●GAVIN & GAY 發表會
4月30日2:00pm
全球第一套為同志設計的護膚保養品，將於晶晶書況發表

●同性戀跳蚤市集
4月30日1:00pm
兒一收場地費二百元，不另收成

活動

●第五屆「性教育、性學、性別研究暨同性戀研究」學術研討會

4月22-23日
地點：中壢中央大學文學院國際會議廳
洽詢電話：03-4262926
中央大學性/別研究室
E-mail: sex@ncu.edu.tw
http://sex.ncu.edu.tw
免報名，當日8:30am，有專車自台灣大學正門開往中壢中大，5:30pm自中大返回台北

4月22日
9:00-9:20am 報到
9:20-9:30am 開幕
9:30-10:50am 性/別歷史
評論人：李孝悌(中研院歷史語言所)
主題一：晚清「男女平權」論的影子與眾罔兩

發表人：劉人鵬(清華大學中文系)
主題二：國族、性與華語文教學：台灣地區1950-1990年代華語女教師歷史圖像性別意含之解析
發表人：李惠敏(台灣師大華語文教學研究所)

11:00-12:20am 性/別教育
評論人：謝臥龍(高雄醫學院兩性研究中心)
主題一：台灣中學地理教育的女性主義地理學反省與展望
發表人：吳文煜(台灣大學建築與城鄉研究所)

主題二：AIDS：性/道德與烙印——公共衛生觀點
發表人：蕭佳華(台灣師大衛生教育研究所)
12:20-1:40pm 午餐休息
1:40-3:00pm 認同與網路

評論人：游謙(中研院社會學研究所)
主題一：同性戀基督徒與網路客體溝通
評論人：林鶴玲(台大新聞研究所)
主題二：虛擬情境下的真實身分認同：以台灣IRC系統為例
發表人：陳耀民(吳鳳工商專校應用外語科)

3:20-5:20pm 性與網路
評論人：甯應斌(中央大學哲研所)
性與網路 座談會
座談者：台大椰林站性版版主 Seba、香港大學精神醫學系吳敏倫、《虛擬性愛》中譯者張玉芬、中央大學產經研究所 劉靜怡

4月23日
9:30-10:50am 戀物世紀
評論人：柯裕榮(世新大學公共傳播系)
主題一：商品拜物與形象消費：戀物理論的陰性化與脈絡化
發表人：王清滢(台灣師大英語系)

主題二：戀物癖：頹廢的象徵?
發表人：徐佐銘(淡江大學通識與核心課程組)

11:00-12:20pm 女性主義理論的再思

評論人：陳光興(清華大學外文系)
主題一：性騷擾與現代性
發表人：甯應斌(中央大學哲研所)
主題二：從《尤利西斯》中的莫莉之歌到女明星的寫真告白：由精神分析的觀點看情慾自主/身體解放與父的凝視之抗衡
發表人：黃宗慧(台灣大學外文系)

12:20-1:40pm 午餐休息
1:40-3:00pm 同志酷兒運動
評論人：周慧玲(中央大學英文系)
主題一：同志運動與社會運動理論的辯證關係

發表人：賴鈺麟(台灣大學政治研究所)
主題二：污名再現與性別逾越(愉悅)：紐約酷兒表演研究
發表人：張靄珠(交通大學語文研究中心)

3:20-4:40pm 性工作
評論人：朱元鴻(東海大學社會系)
主題一：酒店男公關之研究
發表人：吳翠松(政治大學新聞研究所)

主題二：性、權力與鋼管辣妹：一個田野的觀察
發表人：何春蕤(中央大學英文系)

●第七屆女性影展 《新世紀女子興浪潮》開始售票

售票日期：即日起開始售票(註：只預售『東區女影嘉年華』部分，『西區女影印象』請於現場購票)
票價：每張170元(4月30日前訂購團體票10張以上就送限量發行紀念T恤一件)
售票方式：

1、誠品書店、功學社、台北NOVA之元基售票網售票處
2、直接上網購票

http://www.tickethome.com.tw
3、購票及查詢專線27841111
4、團體票請親洽元基售票網總公司(台北市信義路四段6號9樓 27841050)

洽詢電話：27775225
網址：www.wmw.com.tw

活動日期：5月3日至5月27日每周五、六、日
地點與內容：

1、西區女影印象
5月3至5月5日
地點：春暉絕色影城(台北市漢中街52號 23811339)

放映35齣米劇情長片、現場購票
感受女子更衣間、鍋牛作愛的姿勢、大地等七部長片威力

2、東區女影嘉年華
5月5日起連續四個週末(五、六、日)
地點：誠品書店敦南店B2視聽館
14組主題，100部影片，實驗+劇情+動畫+紀錄 一次呈現

3、女影私房講座
5月5日起連續四個週末
地點：環亞購物廣場B1活動空間

與數位流浪者鄭淑麗、美國資深實驗電影與錄影創作者 Barbara Hammer、Gabriella Cristiani、Michka Saal 等導演面對面。
(詳細資料查詢網址：www.wmw.com.tw)

課程

●第五屆未婚講座之《愛情講堂》

即日起開始報名
活動日期：5月23日起每周二7:00pm
地點：台北市迪化街一段21號8F(永樂市場)

活動費用：1000元，保證金1000元
名額：30人
洽詢電話：25580133 台北市婦女新知協會
劃撥帳號：18265306
戶名：台北市婦女新知協會

愛情，因為緊密的關係關係，使得愛情添加了習慣、價值觀、性別...，催化了二人世界的關係。也許該給自己一個機會，靜靜地，檢視自己對於愛情的想像，親密關係扮演的角色，還有，學習如何作一個新世代的、不落伍的「好情人」！不管你、妳現在是否擁有一位知心的愛人，或者仍在尋尋覓覓、或等待愛神的箭射中，歡迎參加未婚講座之愛情講堂。

5月23日
當愛來的時候--談愛情與流行文化中的愛情迷思
主講：林綠紅(台北市婦女新知協會總幹事)、平路(文化評論者)

5月30日
在愛人懷裡自由呼吸--談愛情中的自主與依賴
主講：孫中興(台大社會學系教授)

6月13日
談情說愛--從兩性差異談親密關係中的溝通與互動
主講：蔡慈惠(台北科技大學共同科講師)

6月20日
男人與女人的情慾流動
主講：呂嘉惠(杏陵性諮商衷心諮師)

6月27日

背叛與愛情的終結--談愛情中的背叛與分手的藝術

主講：蔡慈惠(台北科技大學共同科講師)
7月4日
分組討論 我的選擇：結婚、不婚或同居
主講：楊芳婉、宋順蓮(婦女新知協會理事長及理事)

●女性寫作工作坊

開課日期：5月9日~7月4日每周二2:00pm
費用：學費1000元，保證金1000元(凡缺課少於二堂者，保證金全數退回)。
洽詢電話：25580133、25505700
劃撥帳號：18265306

戶名：台北市婦女新知協會
主講：王瑞香(曾任《誠品閱讀》雙月刊主編、編譯；現任輔仁大學翻譯學研究所講師，並從事翻譯、自然寫作及紀錄片撰寫。著有「一個女人的感觸」，有關女性的譯作包括「卡蜜兒」、「內在革命」，其他譯作有「環境倫理學」地圖師之夢」等。)

寫作是表現自己最佳方式之一，對某些人而言甚至是一種基本需求，本課程將帶領有寫作需求的學員欣賞女性書寫的種種風貌、魅力，結合女性經驗、女性意識與寫作慾望，藉討論與習作來化個人寫作潛力為實力。

內容：
5月9日
自己的房間---婦女與寫作

5月16日
孤獨 / 快樂場域---女人的空間

5月23日
不由他掌握---女人的身體

5月30日
從賢妻到惡女---女人的性/愛/婚姻

6月13日
尊榮的冠冕---母親

6月20日
要你看見她---女人生平故事

6月27日
窗外世界何其美(1)自然寫作

7月4日
窗外世界何其美(2)旅遊寫作

●女性與社區講堂

即日起每星期二2:00pm
地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓
洽詢電話：25580133、25505700
費用：單堂150元

4月25日
迪化街的過去、現在與未來-如何和古蹟一起生活

主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)

5月2日
女廟公、陳文文-聽女廟公和霞海城隍的故事

主講：陳文文(大稻埕霞海城隍廟管理人)

5月9日
婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(一)

主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)

5月16日
婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(二)

主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)

5月23日
社區做「熱鬧」讓社區動起來，以「布藝嘉年華為例」

主講：林綠紅(婦女新知協會總幹事)

●台北婦女中心社區講座(二)-女性與法律

即日起至4月25日
地點：台北婦女中心(台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓大葉高島屋後方)

費用：免費
場次四：家有風暴/談家庭暴力

4月29日2:00pm
主講：尤美女律師



●《鑽出牛角尖》女性成長團體

即日起至5月19日9:00am-12:00am
地點:台北縣永和市仁愛路244-1號2樓
(仁愛公園內)
洽詢電話:86601871
主講:黃明慧

●從達達的省思到女性藝術的發展和世紀末的台灣藝術

即日起每周五7:30pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
(台北市敦化南路一段245號)
洽詢電話:2775977轉874、881
費用:單講250元

主講:
謝鴻均(紐約大學藝術研究所藝術創作博士)
許靜月(愛荷華大學藝術史學博士)
黃海鳴(巴黎第人大學美學博士)
4月21日

世紀末台灣美術拼圖(二):多元的批判與揭露

主講:黃海鳴

4月28日
世紀末台灣美術拼圖(三):扭曲的末世紀都會文明

主講:黃海鳴

5月5日

世紀末台灣美術拼圖(四):玄秘空間的居民

主講:黃海鳴

●布的狂想曲《玩布工作坊》

即日起開始報名
上課時間:4月13日起每周四10:30am-12:00am

地點:台北市大同區迪化街一段21號8樓
(永樂市場8樓)

洽詢電話:25580133、25505700
費用:保證金1600,學費1600元(不含材料)
凡缺課少於三堂課者,保證金全數退回

4月27日

女性/空間/雕塑-我的創作經驗

主講:林純如(藝術工作者)

5月4日

Women's power--女性意識與藝術創作

主講:林珮淳(中原大學商設系教授)

5月11日

女性裝置、造型藝術、以布為媒材

主講:吳瑪俐

5月18日

社區教室(一)-公共藝術與社區營造

主講:林珮淳

5月25日

社區教職(二)-編織原鄉的傳奇

主講:尤瑪 達陸(藝術工作者)

6月1日

布的狂想曲-編織的基本技巧(一)

主講:黃芳蕙(藝術工作者)

6月8日

布的狂想曲-編織的基本技環(二)

主講:黃芳蕙

6月15日

布的狂想曲-大拼布的製作(一)

主講:陳美玲(藝術工作者)

6月22日

布的狂想曲-大拼布的製作(二)

主講:陳美玲

6月29日

妹妹團結力量大:高雄縣婦幼青少年館賽旗經驗

主講:吳幸蓉(高雄縣婦幼青少年館婦女部主任)

7月6日

結業式:小型作品展

主講:楊芳婉(台北市婦女新知協會理事長)

徵文、徵人

●女書店徵才

女書店徵才:
書店門市管理人員一名
出版企劃行銷人員一名
資格:
1、大學或研究所相關科系畢
(或修習過女性/性別課程)



2、具相關經驗者優先
3、對女性書店/書籍出版深具熱忱與想法
洽詢電話:23638244

意者請於三月底前備妥詳細履歷、郵寄:「台北市新生南路三段56巷七號二樓」楊小姐收

●「拉拉的店」尋找找工讀生

「拉拉的店」以經營咖啡簡餐為主,工作應該蠻輕鬆的,月休四天,女同志優先。店址靠近捷運民權西路站出口,交通方便。
早班:11:00pm-17:00pm
晚班:5:00pm-11:00pm
時薪:70元起(會再調整)

意者請洽:25945833、0918564552 小楓

●「美麗少年工作室」徵男模特兒

除了天使更要惡魔,除了上帝更要撒旦,除了癩賽兒更要但丁,除了同性戀更要異性戀。

2000年新世紀美少年「美麗少年工作室」甄選模特兒,man貨c貨都歡迎,年滿十八歲,來者不拒。

先來電後來驗。
你可能是電影舞台劇電視發表會紀錄片記者會歌舞秀音樂劇座談會的男主角。

洽詢電話:23643596小潢

e-mail:gaykid@ms15.hinet.net

其他

●同志網路廣播節目《同心合一》

即日起每週五7:30pm-8:00pm的同志網路廣播節目「同心合一」,提供所有的網友們使用公用帳號與密碼,這樣網友們就省略掉登錄為會員的麻煩,輕鬆上站立即收聽與收看此節目。

當網友們連線上網進入 <http://www.taiwancam.com.tw/>後,請往下尋找「同心合一」的頻道節目,用滑鼠點選進入此頻道,然後會出現一個「需要使用者名稱與密碼」小視窗,請在「使用者名稱」與「密碼」框框中皆相同鍵入【taiwancam】即可立即收聽與收看節目了。當然您也可以登錄您自己的專屬會員,而不用繳任何費用哦!可以跟現場,看到主持人而互動,以及用聊天室方式用文字談話,甚至可以打電話來現場節目 call in 哦。

這個世上有愛而同志之間也有愛,愛的源頭乃是上帝!藉著這個「同心合一」的網路節目,我們將這個「愛」分享給台灣與全世界所有聽得懂中文的同志基督徒與同志朋友們;藉著短短的靈修文章揭開節目首序,再以各種生活議題、同志議題、信仰議題為主軸呈現節目特色;讓所有的網友以 call in 與 call out 來收聽節目,更提供網友能看見主持人的方式與網友互動來收看頻道。

●愛滋病毒匿名篩檢與諮詢

「台灣生命社服協會」提供您最保密的愛滋病毒篩檢服務,以及篩檢前後的諮詢和等待結果時的陪伴,您只要直接來電預約抽血時間並在抽血的一星期後來電詢問結果即可,不必留下姓名或其他個人資料。如果您有愛滋病或安全性行為方面的疑問,可以透過電話與我們聯絡,我們將在電話中為您做最詳盡的解答與諮詢。
歡迎來電:83691934~5
(請於1:00pm以後與我們聯絡)
地址:台北市泰順街26巷51號2樓
(由龍泉街進入)

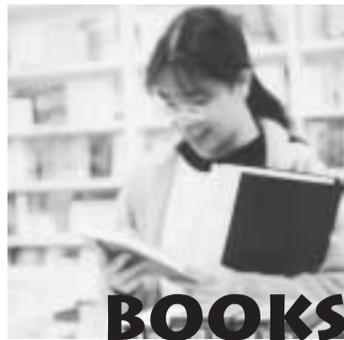
●天主教露德之家—聯誼中心擴大開張

專屬感染者的露德聯誼中心擴大開張啦!聯誼中心將以嶄新的面貌提供各項服務:
每週二下午:英文會話課
週四晚上:交際舞教學
週五下午:泡茶時間
每月定期舉辦:電影欣賞、乒乓球比賽、唱KTV、營養聚餐、身心調適系列座談會
不定期舉辦:同質性(婦女、家屬、同志等)感染者支持團體、生活分享營、郊遊聯誼活動。

最新愛滋通訊備案,另有個別會談、心理輔導,歡迎與我們聯絡。
洽詢電話:23711406
網址:<http://lourdes.wingnet.com.tw>
電子信箱:lourdes@ms42.hinet.net

●向日葵免費匿名HIV檢驗及免疫保健服務

洽詢電話:28353456轉6362諮詢或約檢驗時間。
本服務由陽明醫院身心內科技術支援,行政院衛生署經費補助。
特色:
1、環境親善並隱密,免掛號,不登記,不是密醫。
2、一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等項。
3、流程最快,快速可知檢驗結果。
4、由同志熱忱接聽、陪伴與指引。
5、社會工作專業服務。



●亞際文化研究系列學術討論會(VI)

場次一:社會運動的全球化:南韓經驗

4月21日3:10pm

地點:台大城鄉所
(台北市基隆路四段148號 羅斯福路交口)
主講人:曹喜日(CHO Hee-yeon (韓國漢城聖公會大學NGO研究所所長、人民參與民主連帶副秘書長))

場次二:政權轉移後的社會運動:南韓與台灣

4月22日2:00pm

地點:清大月涵堂
(台北市金華街110號 金山南路交口)

主持人:馮建三(台灣社會研究季刊)回應人:
王璦(性/別人權協會)、伏嘉捷(綠色陣線)、吳永毅(工人立法行動委員會)、郭國文(勞工陣線)、黃志翔(九二一受災戶聯盟)、徐佳青(女權會)、張正揚(美濃愛鄉協進會)、曾旭正(都市改革組織OURS)

Hee-yeon Cho 教授是韓國批判社會學界年輕一代的重要代表性人物,特別是在政治社會學、工業/都市社會學與社會運動方面都具有舉足輕重的地位。1990年他在聖公會大學共同成立社會系,至今該系已在漢城成為批判社會的聚集地。自91年起,他曾任該校學務長、研發長、行政與教學長。1999年,他成立了亞洲第一個 NGO 研究所,任首任所長。他的著作甚多,早期最為重要的為由他所編著、具有重大影響力的 Korean Social Formation Debates, 全部共四冊 (Seoul: Juksan, 1989-92), 對於韓國資本主義的性質、政治體制與反對運動的研究有相當大的定位作用。Cho 教授除學術上的成就外,更學以致用投身社會運動。早年為學運理論家,威權時期曾被捕入獄;80年代積極加入各種形式的都市社會運動。九〇年代在他的推動下,成立了民主教授協會與全韓學術團體聯盟。1994年他推動成立了都市社會運動的統合性團體 People's Solidarity for Participatory Democracy, 為漢城最具影響力的都市運動團體,有專職人員四十餘人,九七年起,他開始擔任 Deputy General Secretary 一職迄今。

活動、講座

●班納迪克·安德森教授《想像的共同體》作者來台演說

4月23日3:00pm

地點:清大月涵堂
(台北市金華街110號 金山南路交口)

講題:全球化時代的民族主義想像
主持人: 翟宛文(台灣社會研究季刊社長) 對談人:
鄭鴻生(殷海光基金會執行長)
陳光興(清大亞太文化研究室教授)
許漢(中正大學哲學系副教授)

班納迪克·安德森教授(Dr. Benedict Anderson), 全球知名的東南亞研究學者, 通曉印尼語、日語、泰文及塔加洛語(菲律賓官方語言), 可以稱之為美國學界最深入了解亞洲民族分布與政治局勢第一人, 職是之故, 中央研究院在 1999 年所舉辦的東南亞區域後殖民論述時, 特別邀請他擔任 Keynote Speaker, 安德森教授長期關注台海兩岸情勢, 不論是台灣內部政壇角力, 抑或彼岸中南海政情消長, 都知之甚詳。有別於一般「中國通」或「中國之友」, 在於他以歷史與文化背景來研討兩岸問題與雙方的民族主義情結, 在選戰塵烟落定, 兩岸談判另起新頁之際, 他的到訪與演講格外有意義。

●女書店《用愛打造天堂》

即日起至4月30日

地點:女書店藝文區
(台北市新生南路3段56巷7號2樓)

洽詢電話:23638244

每一個愛孩子的大人, 都喜歡看到孩子天真的笑臉, 但有些孩子的成長路, 卻不似我們想像中充滿歡笑, 或許是疾病、天災、或許是親人的傷害與社會的忽視, 使得她/他們一路顛簸, 經歷比一般人更多的辛酸, 但也總有一些人不放棄他們, 用愛守候與

陪伴這些孩子度過重重的生命難關。

4月女書店請妳來閱讀這些動人的故事。

●每月一書《心靈地圖》

4月22日2:30pm

地點:台北市立圖書館總館十樓會議廳

洽詢電話:27091605

主講:林治平教授

●讀書會《香水》

4月22日3:00pm

地點:人性空間
(台北市新生南路三段巷內)

來一次另一種感官的接觸吧!
香水(作者:徐四金/皇冠出版社)

課程

●聖嚴法師與旅行文學

即日起開始報名

上課時間:5月11日至6月8日7:30pm

地點:法鼓山安和分院(台北市安和路一段29號10樓 誠品敦南店旁NOVA賣場樓上)

洽詢電話:法鼓山青年學佛會
28276060 轉 272、295

E-mail: youth@ddm.org.tw
報名方式:採預先報名方式,如有名額,亦開放單堂報名。

費用:

1、全程六堂優惠價:在學學生600元(全勤可退費,並《兩千年行腳》乙冊),社會青年900元(全勤贈《兩千年行腳》乙冊)

2、單堂,在學學生150元,社會青年200元

邊境、近境。那人間淨土究竟是邊境?還是近境呢?聖嚴法師在弘法途中無心插柳,讓我們用心靈行腳,春上春樹說:寫旅行遊記是非常貴重的文章修行。千禧初夏,來一場作家與 聖嚴法師的邂逅!

課程內容:

由知名作家導讀聖嚴法師的旅行文學作品,以各種面向來體會法師作品的多樣性與豐富性。課堂中亦將針對作家旅行經驗與旅行文學寫作做討論。

5月4日

遨遊世界的文學之美--導讀《空花水月》、《春夏秋冬》

主講:許秀全(旅行玩家)

5月11日

故國山河行腳--導讀《行云流水》、《步步蓮花》

主講:鴻鴻(詩人)

5月18日

恍如隔世話童年-導讀《歸程》、《法源血源》

主講:果毅法師(法鼓文化)

5月25日

古文明發現之旅--導讀《佛國之旅》、《火宅清涼》

主講:邱益新(時報週刊)

6月1日

開礦冶金的處世智慧--導讀《空花水月》、《金山有礦》

主講:師瓊瑜(作家)

6月8日

追探世界的堂奧--導讀《金山有礦》、《春夏秋冬》

主講:羅智成(詩人)

●耕莘編輯採訪班

即日起開始報名

上課日期:5月5日~6月27日

地點:耕莘文教院
(台北市辛亥路一段24號4樓)

洽詢電話:2365-5615轉323

費用:3500元,學生3150元

網址:<http://www.tec.org.tw/tcf>

回傳專線:23671344,課程代表:0034

現代編輯人的角色,編輯企畫的構思與執行、圖像與版面構成、時代編輯的創意理念、專題製作與執行、報導文學的採訪與寫作、現場採訪與寫作、如何寫作一篇採訪稿、一本書的誕生、翻譯書刊的執行與製作、書籍製作與出版要領、專業出版品的領域、出版市場與行銷、出版現狀與出版趨勢。

主講人:陳銘鏞、彭惠仙、陳銘松、尤俠、李金蓮、周怡怡、江中明、陳惠慧、魏淑貞、王桂花、楊樹清

特賣

●唐山書局《文化香港/香港文化》特賣

洽詢電話:23633072

香港青文書屋群書75折。今天文學雜誌專號、小說、雜文、建築評論、攝影集、學運史略、遊記散文……從狹窄的香港居住空間裡綻發一種多姿多采、混雜著各式感性活力與理念視域的特異文化。

●博客來網路書店

《中國才女五書》特賣

看了《林徽音文集》,你就會明白為何胡適稱她「中國第一才女」;30年代的傳奇女作家張愛玲,請你進入她的《半生緣》世界,體驗奇幻的人生;60年代的陳若曦在《

歸去來)裡舒坦樸實的生活經驗;70年代的三毛說出《撒哈拉的故事》,起伏她的悲喜人生;80年代的朱天文,寫出《荒人手記》這部百萬小說。古人稱才女為柳絮才,儘管時間流轉,中國現代文學史上的才女依然像三月的柳絮一般,持續飛揚美麗。五書八折特賣。

請至博客來網路書店
http://www.books.com.tw/

●遠流博識網《女性新知加油站》
許自己一輩子的智慧、美麗、健康!獻給美麗認真兼備的女性,一張知識健康齊全的書單!

共分「動出活力」、「吃出美麗女人向前走」、「媽媽教室」、「女人的故事」、「兩性關係」、「女性藝術」等單元,任選三本以上75折特惠。

網站: http://www.ylib.com.tw/

徵文

●林語堂先生紀念圖書館英文小品文徵文活動

收件截止日:即日起至9月15日

洽詢電話:28613003

紀念林語堂先生106冥誕並追懷大師於中西文化交流之貢獻

徵稿方式:

- 1、以英文寫作,參加作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限
- 2、字數以五百到一千字為原則
- 3、內容以輕鬆、幽默小品文為主
- 4、文稿字跡請清晰騰寫,稿件以電腦建檔者請以A4紙張列印,或以電子郵件方式寄至k14@email.tpm1.edu.tw來件請附姓名(發表時可用筆名)、地址、聯絡電話。
- 5、來件請以掛號郵寄或傳真至林語堂先生紀念圖書館收。

地址:111台北市仰德大道二段141號

給獎辦法

- 1、優選二名:二千元圖書禮券。
- 2、佳作十名:一千元圖書禮券。

注意事項:

1、得獎作品本館有權發表並集結成冊,作品發表並集結成冊時不另致酬。

2、請自留底稿,未錄取稿件,恕不退件。

●第三屆台北文學獎開始徵件

收件日期:即日起至民國8月31日截止

(郵戳為憑)

洽詢電話:27091605

台北市立圖書館推廣組

甄選類別及獎項:

(一)「文學創作獎」評選已出版之文學書籍,字數不限。

1、「小說類」:評選出最佳作品三名,各頒發作者獎金8萬元。

2、「散文類」:評選出最佳作品三名,各頒發作者獎金8萬元。

3、「新詩類」:評選出最佳作品三名,各頒發作者獎金8萬元。

(二)「全民寫作獎」(字數1萬5千字至2萬字)

1、徵求八十歲以上市民之自傳或他傳,作為世紀的回顧。

2、選取10名優秀作品,每名頒發獎金5萬元

(三)「台北文學年金」獎助計畫

1、為建立「城市書寫」文學風氣,鼓勵及培養專業寫作人才。

2、名額及獎助金額:名額1名,頒發獎金30萬元,獎牌1座。

3、申請:提出未來一年之完整寫作計畫,計畫內容須能印成一本書,申請時請附上部分參選作品供審查。

4、期限:申請獲准者,須在民國90年12月20日以前完成作品。

5、寫作計畫:小說、散文至少6萬字,新詩至少30首。

6、年金給付:年金分兩次贈予,公布得獎名單時頒發第一期款項15萬元,依限完成作品時再補足第二期款項15萬元。

參選方式:

1、「文學創作獎」參選中文書籍,可由作者、出版社及提名委員會提出,以乙部為限。

2、「全民寫作獎」以中文撰寫於稿紙上,筆跡請力求工整,用電腦列印亦可(請附上磁片),以乙篇為限。

3、「台北文學年金」提出未來一年之完整寫作計畫,以中文撰寫於稿紙上,附上部分參選作品供審查,筆跡請力求工整用電腦列印亦可(請附上磁片)。

4、參加者請附上身分證正反面影本,並請以A4紙張書寫真名、地址、聯絡電話和簡歷,連同作品放進信封,信封上請註明參加的類別。

5、參加者請以掛號郵寄,收件人:「臺北市立圖書館推廣組」地址:台北市大安區106建國南路2段125號。

6、得獎名單揭曉及頒獎日期:11月公布得獎名單,12月舉行頒獎典禮。

7、簡章索取(1)請至台北市立圖書館總館暨各分館、民眾閱覽室、金石堂書店(汀

州店、和平店、大安店、信義店、天母店)、誠品書店(敦南店、天母店、捷運店、站前店)索完為止)索取簡章。(2)利用台北市立圖書館電話語音系統 27552823、市圖網站(www.tpm1.edu.tw)查詢,或用傳真機撥台北愛樂電台 87683368 代碼 300001 自動傳真回覆系統索取「第三屆台北文學獎」簡章。

(3)來函索取請附上回郵信封寄至:台北市建國南路2段125號推廣組收,信封註明索取「第三屆台北文學獎」簡章。

●《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文

截稿日期:即日起開始收件至6月30日

(以郵戳為憑)

揭曉日期:於8月上旬公布

洽詢電話:23634519 地址:台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓

e-mail:tivb@ms21.url.com.tw

由中華汽車原住民文教基金會,中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)合辦,旨在重視原住民文學的存在及發展,激發原住民充沛的創作力;鼓勵原住民透過文字書寫訴說個人/族群的生命經驗及智慧,展現生動活潑的族群想像力;呈現不同時代不同風格的原住民文學,捕捉原住民對宇宙人生及面對民族命運時的感情世界。

本文學獎為歷年來最大型、獎金最高的原住民文學獎活動,此次活動最大的創舉在於突破原住民身分認定標準,開放母系二分之一血緣的原住民參與。

徵選對象:愛好創作的原住民,包括具母系二分之一血統者。

徵選類別:題材不限,短篇小說八千字以內,散文四千字以內,詩歌長短不限,三十行以內

獎勵:

1、短篇小說:

第一名獎金十萬元、第二名獎金七萬元、第三名獎金五萬元

佳作贈送《山海文化》合訂本一套,稿酬另支。

2、散文:

第一名獎金七萬元、第二名獎金五萬元、第三名獎金三萬元

佳作贈送《山海文化》合訂本一套,稿酬另支

3、詩歌:

第一名獎金五萬元、第二名獎金三萬元、第三名獎金二萬元、佳作贈送《山海文化》合訂本一套,稿酬另支。

注意事項:

1、參賽之文章以未發表者為限

2、參賽作品以每人每組一篇為限

3、作品為抄襲者,經查證屬實則取消得獎資格

4、參賽作品上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙條列:身份姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書、戶籍謄本及近照一張

5、參賽作品請一律以掛號郵寄台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓「中華汽車原住民文教基金會」第一屆原住民文學獎,收,並註明參加類別

6、參賽作品請自留底稿,一律不退件

7、得獎作品發表及出版權由主辦單位共同擁有,將編輯成冊或發表於《山海文化》、報章雜誌,除佳作外不另支付稿費

●AcerMail@金石網路書店徵文

即日起至4月26日

尋求愛的旅途中,總不免因顛簸的路程而受傷,該如何才能將痛徹心扉的領悟,換為成長的力量,讓人得以勇敢地堅持至終點。楊明在新書《愛的出口與澀口》中,與讀者分享如何「為愛找到出口,為情填補缺口」,也希望您來信寫下500~1000字,對於愛的領悟,由楊明挑選出10篇佳作贈送楊明新書《愛的出口與澀口》。

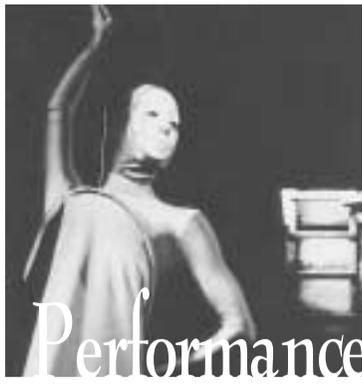
請寄至hj1@kingstone.com.tw,並於文後註明姓名、聯絡電話、住址。

其他

●《純粹》文學電子報創刊、徵文

內容有新詩、散文、小說。於每個月的16日出刊。歡迎大家到http://www.purewriter.org瀏覽,並提供免費訂閱。

無論是深夜心上不停止的低迴;或是簡潔有力、無需多說的精彩文字;又或是許許多多,世間深扣心弦的動人故事--《純粹》,屬於您的聲音。請於每月5日之前,將您的大作寄至shyeh@tomail.com.tw,純粹編輯們將仔細拜讀,一旦錄取,您的作品將於每月16日的純粹文藝電子月刊上登出,作者本身將接到電子信件的通知。



●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052
以腹行走:侯俊明的死亡儀式(展至5月7日)

【三十六歲遺書】

致旭亞:

當我年少時,曾許諾要在三十七歲之前盡情燃燒,並要有所完結,因為對古往有才情的創作者而言,這是個死亡的年齡。似乎我的大限亦已來到,無論是身體、心靈或精神意志,都被不同的死亡形式所纏繞著,清晰的流逝著,令我惶惑痛楚。在依戀的同時,也掙扎著要為這死亡放進一些特別的元素,要讓過往的種種生命歷程都可以被充份的分解化為沃泥,因為有一棵種籽已在我子宮裡著床,將要長成爲樹,而那正是我未來的生命型態。(一九九八年元月俊明三十六歲寫於舊金山)

侯俊明1963年生,嘉義六腳鄉人,1987年國立藝術學院畢業。

"以腹行走:侯俊明的死亡儀式"展出內容包括侯俊明1997年隨手畫97件,1999年隨手畫75件,成長治療團體19件,1999年筆記塗鴉120件。展覽形式是將所有作品都隱藏裝置在木箱裡,木箱子以木條撐著懸在半空中,以多重同心圓的形式,共同環繞。木箱子箱蓋上書寫著文字,大部份的文字內容是節錄侯俊明自這幾年寫給前妻的書信,觀眾要自行打開箱子才能看到圖畫作品,而每個箱子內或有一張,或有兩張,或有四張作品。

在侯俊明七年的婚姻關係中,他對妻子有極深的依賴,所以當他的創作守護神離開,他整个人生癱瘓了,支持系統也隨之瓦解,無論身體或精神意志都僵凍痛楚,失去了行動力。再加上青少年即對三十七歲之死有著預期,宛若那是他藝術生命的大限,他為自己創造了死亡。侯氏以塗鴉自由書寫來拯救自己,陪伴自己的死亡,並且以此自我改造,期待新生。

侯俊明1997年參加成長治療團體,對潛意識的探尋有比較深刻的揭露,啟動隨手畫的歷程。由於妻子的離去,1997年的塗鴉有比較多的悲傷。1999年秋天,期待著死亡。侯俊明要讓自己像秋天的落葉沉落下來,塗鴉與自由寫作是搭配進行的,他藉此軟化脊椎,活化表達,讓創作歸零,回復到兒童塗鴉,亂語的本能,自由的表達,如實的表達。

八〇年代末,他採用激進抗爭手法表現的"抗爭的藝術"所開展的異端美學,作品如:以傳統木刻板畫形式,上圖下文的排版格局而架構出慾望與權力的新警世經典【極樂圖】與【侯氏搜神】是侯俊明"叫陣的藝術行爲"的儀式性道具,侯氏的藝術實踐至此始終展露出戰神驍勇之姿,他的抗爭式作品,儀式性的抗爭行爲,在與觀眾相互推阻,陸續迸現力道,延續作品的生命與活力。作品如:【香港罪與罰】【狗男女】【分身術】【上帝恨你】都是侯氏對城市慾望的荒謬勸告,建構而出的勸世徵文。此次於臺北漢雅軒展出的創作手稿,相對於昔日生猛深厚的作品,顯得無盡柔軟無限活潑。

展覽

公共空間·博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
手卷名畫展(特展);冊頁名畫展(特展);明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);藏傳佛教法器特展(特展);宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻器特展(特展);商晚期獸面紋方尊(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器

(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);三希堂飲茶(常設展);西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」(展至7月31日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)輔大流行設計經營系畢業展(展至4月23日);中國滄寧書法學會慶祝廿週年慶國際書法聯展(展至4月23日);謝鴻軒教授珍藏書法展(展至4月26日);千禧年雕木巧藝特展(展至4月30日);第二十七屆全國青年學生書畫優勝作品展(展至4月30日);甲辰詩書畫會聯展(4月25日展至5月7日);新竹木雕二友聯展(4月25日展至5月7日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);達文西—科學家·發明家·藝術家特展(展至5月27日);劉延壽逝世週年紀念展(展至5月7日);幼幼軒回顧展「花鳥畫境」(展至5月7日);明清香爐暖爐精品展「七寶香雲」(展至5月21日)

●台北縣文化局

台北縣板橋市莊敬路62號

洽詢電話:22534412

陳麗系2000回顧展(展至4月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話:22760182

台北縣美術家大展—油畫類、雕塑類(展至4月30日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699

中國古代科技文物展(展至6月18日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號

電話:28912318轉814

「我家的寶貝特展—猜猜我是誰」(展至6與30日);台灣民俗文物展(展至6與30日);台灣原住民文化展(展至6與30日);早期民間服飾織繡展(展至6與30日);古今台灣年展(展至6與30日);北投采風展(展至6與30日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1

電話:26224664轉104

開放時間:週二至週六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)

北縣藝術巡迴展(展至4月30日)

●淡水紅毛城

十七世紀荷蘭文化展「從荷蘭到福爾摩沙」(展至6月30日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981

林柏瑞雕塑展(4月28日展至5月13日);陳建榮畫展(5月20日展至6月3日);葉怡利陶藝展(6月10日展至6月24日);羅森豪個展「土地調查」(展至6月28日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話:(03)5712121-52667

http://gallery.nctu.edu.tw

松竹梅陶會聯展(展至5月14日);

郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

●中央大學藝文中心

中壢市五權里38號

電話:03-4227151轉7195

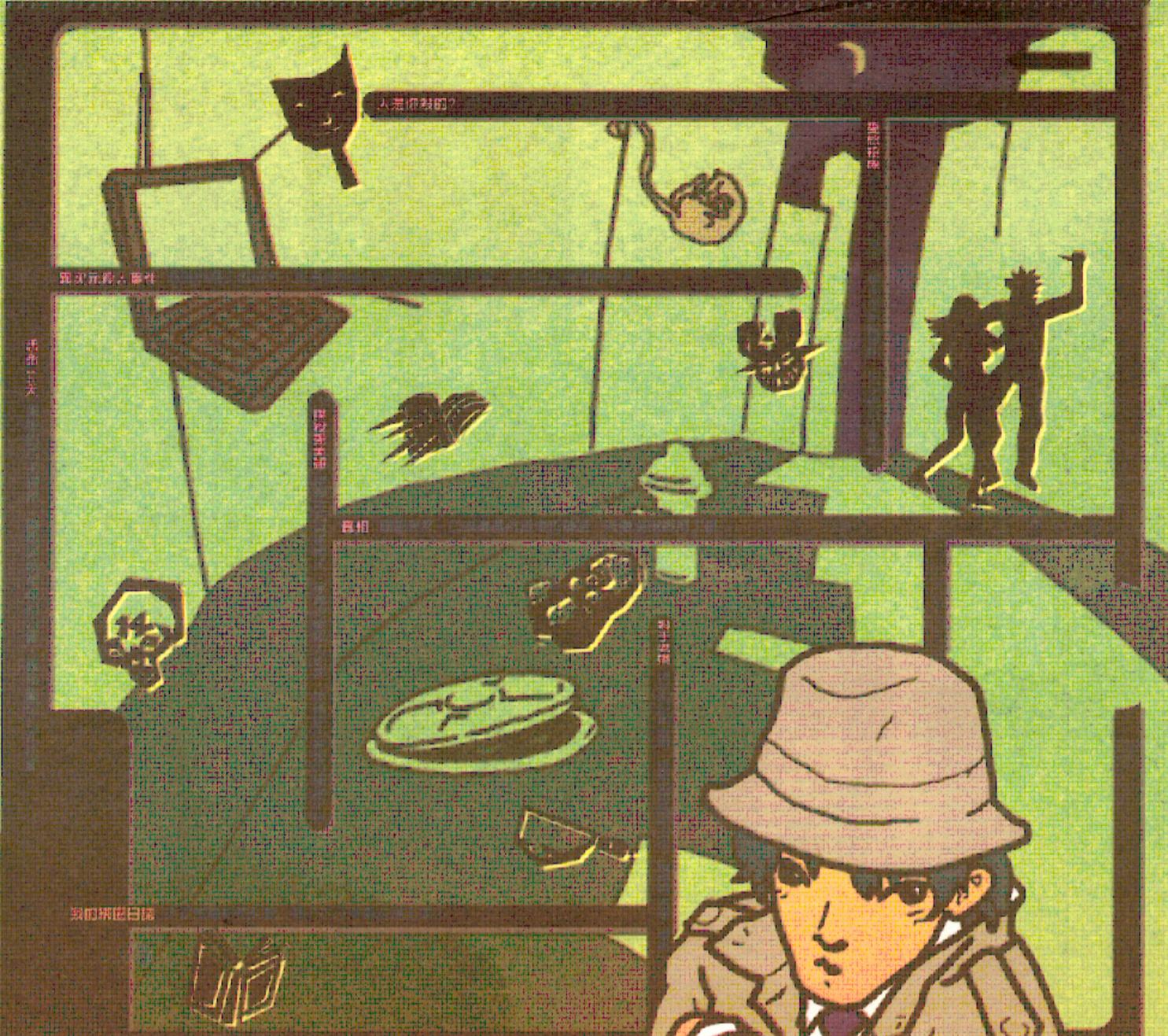
存在的空間—客籍藝術家的藝術歸鄉路(展至4月28日)

●市長室畫廊

台北市政府11樓中央區市長室門前走廊

瀏覽我存取記憶的時框—董玲玲畫展(展至4月29日)





絕妙影展4

5月13日~6月2日長春獨家上映

四時外怪客

月一用，又重演兩千年前夜
 靈敏性者，竟能將老港本的街頭探出的鬼怪黑影伸出爪手，一切都在機巧，層層中進行……
 目擊者，受到某種驚嚇而目瞪口呆，語不成句，增加破案難度
 偵察精神，大膽假設，小心求證，不放過任何蛛絲馬跡，來不及發覺之前，已將兇手鎖進
 迷途般的無聲無息中。

FAX BACK 信用卡訂購表 (02) 26517734

- 預售時間：4月13日至5月12日止
- 上映時間、地點：5月13日台北長春戲院、高雄宏細戲院、6月10日~30日台中第一廣場電影院(若影展延長，聯票可以繼續使用)
- 聯票售價：A.每聯8張，不限場次，特價1,200元 B.每聯4張，不限場次，特價600元 我曾經以信用卡購買過絕妙影展聯票
- 訂購人姓名： 男 女 ●身分證字號：
- 我要訂購(一) A. 聯，每聯8張，不限場次，特價1,200元；及 B. 聯，每聯4張，不限場次，特價600元
 (二)我還想要訂購人間四月天VCD NT: 4,500/套(20片) 套或DVD NT: 5,900/套(5片) 套
- 收件人姓名： 收件人地址：郵遞區號 E-mail：
- 通訊電話：(公) (宅) (行動/傳呼器)
- 信用卡號： 信用卡有效期限，至西元 年 月 發卡銀行： 卡別：VISA MASTER CARDS 聯合信用卡
- 消費金額：(一)聯票NT 元+聯票掛郵費 3聯以下 NT\$37 =
 聯票掛郵費 4-8聯 NT\$42 =
 聯票掛郵費 9聯以上 NT\$42 =
 (二)人間四月天：NT 元+VCD小包郵費壹套NT: 60元 × 套 = NT\$
 DVD小包郵費壹套NT: 60元 × 套 = NT\$
 (一)+(二)共計：NT 元整
- 信用卡簽名： 授權號碼：(請勿填寫)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
林宏璋個展「不好笑笑話:構成主義在
台灣 Musing and Amusing」(展至4月
22日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號,電話:23926180
陳冠君、陳一凡、王德合 --- 社會分子
裝置聯展(展至4月30日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧街45巷26號2樓
電話:27774118
梁淑玲潘媽玉雙人展「起縫」(展至4月23
日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓
(差事劇場),電話:2364-0820
翁秀卿、王曉蕾、黃瓊曉、陳婉娥、黃秋
霞聯展(4月21日展至5月16日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號
電話:03-3877110
http://www.finetai.com.tw
開放時間:星期一至星期日10:00am-6:
00pm;星期二休館,國定假日及連續假期順
延休館。
牟宗璋、吳靜怡雙人展「繁殖」(駐館時
間至5月12日)

商業空間

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學
內,電話:28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代
民俗文化展(常設展);二十一世紀現代
水墨畫展(展至4月22日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940
朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);
李金川、楊英風作品(常設展);「生日快
樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
瓦爾特·沃瑪卡個展(展至4月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
唐宋元明百琴展(展至6月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號b1
電話:25150583
台北希望城「木箱創作展」(展至5月31日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
人間四月天「五四風情-筆底煙雲」(展
至5月28日)

●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155
歐陽孔復油畫展「畫筆遊蹤」(展至4月30
日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
第七季藝術小餐車「記憶」展(展至7月6
日)

參展藝術家:李明則、郭振昌、林良材、陳順
築、侯淑姿、蕭一、李真
展覽地點:富邦人壽大樓(台北市敦化南路
一段108號)、富邦金融大樓(台北市仁愛路
四段169號)、富邦產物大樓(台北市建國南
路一段237號)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2
電話:21002888轉8012
「身上衣vs.身外物」衣物創作聯展(展至
5月10日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓
電話:23256283
張美陵個展「你哪裡不舒服」(5月6日展
至6月10日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F
電話:27717799
再造雙文化「華人抽象藝術在台灣」(展
至5月6日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961299
侯吉諒書畫展「江山勝事」(展至4月30
日);施並致、郭雅眉、施宣宇藝家三口
聯展「紫金瀚苑」(5月6日展至5月28日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓
電話:28739190
北台北藝術家聯展(展至4月30日;參展
藝術家:曲德義、吳永欽、吳妍儀、金哲夫、
林金標、洪兆平、洪明爵、夏陽、徐秀英、陳
舜芝、連建興、張堂金庫、曾文彥、趙明強、
劉世芬、盧怡仲、顧何忠);代理名家花卉
油畫聯展「詩情花意」(5月28日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
江賢二個展(展至4月23日)

●誠品藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
千禧年中國女紅特展「吉、祥、如、意」(4
月28日展至5月14日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓
電話:27508811
關良百年紀念展(展至5月14日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052
以腹行走:侯俊明的死亡儀式(展至5月7
日,見highlight);帶著草坪去郊遊--
徐揚聰創作展(5月20日展至6月11日)

●新光百貨信義店6樓c區

台北市信義區松壽路11號
洽詢電話:25005112轉2500
第一屆「NOKIA亞太藝術獎」亞太區優
秀作品巡迴展(展至4月24日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓
電話:27733347
林怡君攝影個展「刺點」(4月22日展至5
月10日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

以腹行走:侯俊明的死亡儀式 台北漢雅軒



電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
郎靜山攝影展與科技藝術-紀念郎先
生110冥誕(6月1日展至6月30日)

課程、講座、徵件

●Design Forum森海設計講座
四月份系列主題:新竹2000現代風「一系列
以文化、科技為主題之空間再造運動」
4月23日 2:30pm
講題:規劃設計與政治力合作的新竹市
主講人:劉育東
地點:誠品敦南店
洽詢電話:87682720轉322
免費入席,現場報名
●聶魯達咖啡館藝術講座
「美術與心理」

現代藝術反映著當前人類所面對的種
種課題。在本次講座中,我們將藉由對斐達
、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當
代傑出畫家生命歷程的瞭解,進入其創作
的內心世界,讓畫作潛在的語言,自然流洩

◆時間場次:
6月8日 7:30pm 講題:兩性關係
6月15日 7:30 pm 講題:兩性關係
6月22日 7:30 pm 講題:婚姻
6月29日 7:30 pm 講題:婚姻
7月6日 7:30 pm 講題:同性戀
7月13日 7:30 pm 講題:暴力
7月20日 7:30 pm 講題:死亡
7月27日 7:30 pm 講題:精神分裂
報名方式:採預約報名制,意者請親洽聶魯
達藝文咖啡館
報名時間:即日起5月15日止
地址:北市和平東路二段18巷9-10號B1,
電話:2364-0820

●第四屆國家文化藝術基金會文 藝獎受理申請與推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓
勵具有累積性成就之傑出文藝工作者,全
面提高文藝水準,該獎項之獎勵類別分別
為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選
拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣陸拾萬
元以及獎座乙座。為使得獎者的藝術成就
及人格典範可以和社會大眾產生更有力的
互動,並促使藝術的欣賞及參與更為普及,
文藝獎也將針對獲獎者設計一系列的後續
推廣活動,例如藝術成就座談會、演講、駐

校藝術家等等,並為其拍攝紀錄片、出版傳
記,以擴大影響力。

第四屆文藝獎以「打開藝術的界限」為
主要訴求,千禧年不僅是時間回歸原點,重
新出發的開始,藝術創作更是起源於生命
中最直接,也最自然的感動,期望新世紀開
始之時,藝術將會有無窮的希望,以及無限
的可能。基金會歡迎中華民國國民或具中
華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前
來申請,或推薦符合上述資格之文藝工作
者。

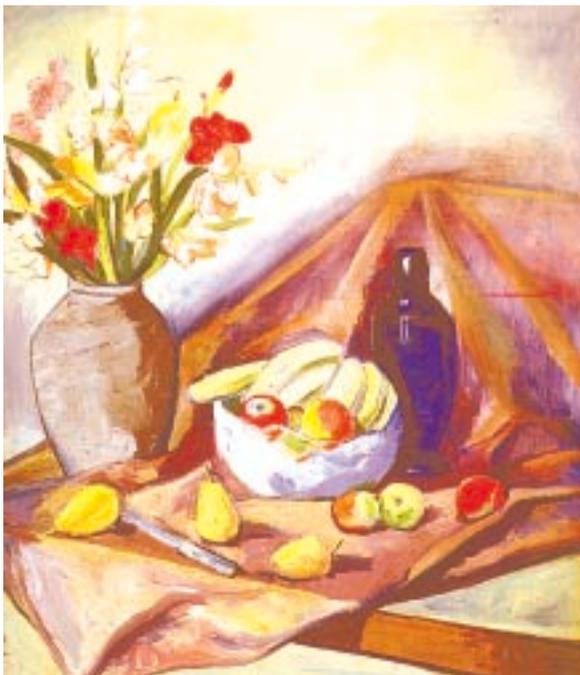
資料備索請洽國家文化藝術基金會
洽詢電話:27541122轉305、309。
截止日期:4月30日

●「網路藝術村」進駐申請

網路藝術村的成立,為將實體藝術村
之人文理想和網路科技結合,提供藝術創
作者全新的創作發表空間及行銷通道,加
強與全球各地藝術創作者及藝術愛好者之
交流。特公開接受台灣地區藝術創作者申
請,從事各式國際網路交流計劃。
指導單位:行政院研究發展考核委員會
主辦單位:中國多媒體協會
承辦單位:網路藝術村執行委員會台灣地
區籌備處

協辦單位:國立台灣大學多媒體與網路產
業研究中心、行政院經濟部中小企業處、典
藏雜誌、華彩網路集團、藝奇站、藝術家雜
誌、意藍科技
申請資格:凡為華人身分,並符合下列資格
之一者:
一、舉辦過個展或聯展三次以上。
二、任教(或退休)於大專美術科專任講
師三年以上者。
三、曾獲政府機關及藝文團體舉辦之公
開比賽前三名者。
申請時間:即日起至4月30日止
(以郵戳為憑)。

進駐地點:網路藝術村(artkey.com)
報名方式:申請資料以郵遞方式送達「網
路藝術村執行委員會台灣地區籌備處」,
送件資料將由主辦單位留存建檔,恕不退
回。申請資料請來函備索(請附新台幣三十
元回郵索取);網路藝術村執行委員會台
灣地區籌備處 台北市100忠孝西路一段50
號23樓之1
費用由主辦單位全額補助,申請者無需繳
費(名額有限,額滿為止)。
洽詢電話:23751835轉302
電子郵件:josieko@softchina.com.tw



關良百年紀念展 大未來畫廊



MUSIC Highlights

●馬修連恩環保音樂會 《全球第三十屆世界地球日— 許地球一個未來》

4月22日 7:00pm 中正紀念堂
洽詢電話:22185881 免費欣賞
世界性的環保活動——「4/22世界地球日」已於世界各地如火如荼地計畫性地展開,其中台北的世界地球日活動,教育部邀請馬修連恩,為「許地球一個未來——傾聽地球的聲音」音樂會環保活動代言,此為環保而舉辦的音樂會活動將在4/22中正紀念堂廣場盛大舉行,這也是繼去年馬修「海角一樂園」音樂會之後,於2000年首場於台灣舉辦的音樂盛會。

台灣重視環保的國際化視野,可由此藉由音樂會的形式,邀請於台灣廣受愛戴的環保音樂家馬修連恩,藉重馬修具有環保與人文的形象,結合台灣「荒野協會」,讓身為地球人一份子的台灣,能藉此公開表達對地球的愛。這場環保音樂會,全部免費入場,會中除了音樂表演外,還設計了一系列的相當有趣的環保活動,歡迎民眾為地球共襄盛舉。

●巴黎國際爵士音樂節 《非常爵士—渡邊貞夫》

4月30日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(07)336 8080 巴黎國際傳播
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
購票請洽年代電腦售票系統

日籍薩克斯風手渡邊貞夫,其爵士樂成就已達藝術及音樂上的雙重價值,是少數獲歐美樂壇一致肯定的亞洲爵士樂手,其成熟流暢、華麗優美的演奏技巧,在爵士樂界能與之一較長短的樂手屈指可數。渡邊貞夫(Sadao Watanabe)1933年出生,1953年之前,因加入秋吉敏子(Toshiko Akiyoshi)之四重奏樂團「Crazy Quartet」的傑出表現並包括其他演出成就,使之於爵士樂壇就已頗負盛名。1962年前往美國波士頓柏克萊音樂學院就讀,在國外這段期間,和一些美國知名爵士樂團如漢彌頓大樂團(Chico Hamilton)及蓋瑞麥法蘭(Gary McFarland)之合作更豐富了其演奏風格。學成回國後便自組樂團,隨後在日本樂壇轉變得相當活躍,在日本60年代相當盛行的Bossa Nova熱潮中,他扮演了推波助瀾的重要角色。渡邊在日本電台有一個播放長達十九年的爵士樂節目「Sadao Watanabe - My Dear Life」,於1972年開播,每個星期FM頻道播出,在當時擁有許多喜愛爵士的廣大聽眾群。他是第一位榮獲日本藝術節大獎的爵士樂藝人(1977年以專輯「Sadao Watanabe Recital」獲獎)。70年代與作曲家大衛古魯辛(Dave Grusin)合作發行了數張炙手可熱的專輯。

1995年榮獲柏克萊音樂學院榮譽博士學位,該年日本皇家又頒與他紫綬帶獎牌的高級榮譽。1997年加盟Verve唱片公司,隔年結束了長達十年的歐洲巡演,期間曾參與歐洲Montreal爵士音樂節及其他重要音樂節。渡邊貞夫這位爵士音樂名家,將繼續於下世紀橫掃爵士樂壇並風靡所有樂迷。本次來台偕同其專屬樂團,有Akira Onozuka/piano, keyboard-Jun Kajiwara/Guitar-Koichi Osamu/Bass-Tommy Campbell/drum 與 Steve Thornton/percussion,連同渡邊共六人,為您帶來這位大師所有的精選「非常爵士」音樂會。

古典、傳統、藝術

周五 4月21日

●愛的頌讚 《女高音陳芳齡慈善音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:2369-3802 \$300,500,1000
演出曲目:韓德爾/ 如果神與我們同在(取自神劇「彌賽亞」),天使吹動號角(取自神劇「參孫」),舒伯特/岩石上的牧羊人,浦契尼/親愛的爸爸(取自歌劇「強尼·史基基」)

),古諾/茱麗葉的圓舞曲(取自「羅密歐與茱麗葉」),中國藝術歌曲:我住長江頭、懷念曲、百靈鳥,你這美妙的歌手,百老匯歌劇選曲:Memory/Think of me/Love changes everything,台灣歌曲:台灣、日頭的故鄉、高山青...

●台北市立交響樂團89年音樂會系列《四季風情》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25786731轉712
\$200,300,400,500
演出者:客席指揮/艾爾文·霍夫曼,小提琴/瑟吉·葛爾謙柯

周六 4月22日

●馬修連恩環保音樂會 《世界地球日—許地球一個未來》

7:00pm 中正紀念堂 洽詢電話:22185881
免費欣賞(見Highlight)

●實驗國樂團音樂會 《玉輪飛碧管絃奏》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587
\$200,300,400,500

●樂壇新秀系列《仇素心獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 \$150,250,350
演出者:女高音/仇素心,鋼琴/王靜敏

●歐希雅薩克斯風樂團 《情緣塞納河》

7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心
洽詢電話:(07)7403466

周日 4月23日

●台北愛樂管弦樂團 《貝多芬之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23970979
\$250,350,450,600,800,1000,1200
演出者:音樂總監暨指揮/亨利梅哲,鋼琴/陳必先,台北愛樂管弦樂團

●長笛經典系列 《游雅慧長笛演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29903103 \$300,400,500
演出內容:高白爾/《牧歌》,穆索斯基/奏鳴曲,貝姆/波蘭舞曲,雷尼克/敘事曲,郭大爾/組曲,金尼恩/幻想曲(改自威爾第歌劇《茶花女》)

●八十九年度表演團體徵選演出 《魔笛單簧四重奏—魔笛外傳》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞(現場索票劃位入座)

●歐希雅薩克斯風樂團 《情緣塞納河》

7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話:(07)7403466

周一 4月24日

●國立藝術學院管絃樂團 《交響音樂會》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:28938770 \$200,300,400
演出者:指揮/徐鎮仁,鋼琴/陳美鸞,國立藝術學院管絃樂團

●音樂熱情的延續《巴哈禮讚》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23412976 \$300,400,500
演出者:指揮/梁秀玲,鋼琴/邵瑪凡台北室內合唱團
演出內容:巴赫/帕海貝爾、孟特威爾第等人之聖母讚歌

周二 4月25日

●音樂熱情的延續《巴哈禮讚》

7:30pm (見4月25日)

●樂興之時管絃樂團 《破碎·重生》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23693802亞藝藝術
\$300,400,600,800,1000
購票請洽兩廳院售票系統
電話:2343-1364
演出曲目:斯特拉溫斯基/《火鳥》組曲,拉赫瑪尼諾夫/第三號鋼琴協奏曲,蕭斯塔可維奇/第五號交響曲

周三 4月26日

●國立藝術學院音樂系— 春夏悅響《室內樂之夜》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:28938770 \$200,300,400

●全新創作音樂會《台灣風情》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:(04)2522779 \$200,300,500
演出者:長笛/羅弘煜,雙簧管/薛秋雯,單簧管/蕭也琴,法國號/陳雪琪,低音管/鄭雅菁
演出內容:客家山歌—徐松榮/木管五重奏作品108,鮑元愷/《阿里山之歌》,鮑元愷/《日月潭之歌》,蔡佳琪/《大魯閣》組曲

周四 4月27日

●阮馨儀《長笛獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802亞藝藝術
\$200,300,400
演出者:長笛/阮馨儀 鋼琴/陳加恩
演出曲:巴赫/長笛奏鳴曲 C大調,作品1033,長笛奏鳴曲降E大調,作品1031
長笛奏鳴曲b小調,作品1030,巴赫/a小調組曲,長笛獨奏,泰勒曼/ 幻想曲,長笛獨奏, A大調, b小調, C大調, d小調

周五 4月28日

●張正傑與您談巴哈第五號大提琴

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27812306 \$300
演出內容:巴赫第五號無伴奏大提琴組曲

●法國歐希雅薩克斯風樂團 《情緣塞納河》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(07)7403466
\$300,450,600,800,1000,1200
演出內容:電影「雞尾酒」主題曲 蓋希文:《夏日時光》賽隆尼斯·孟克:《只是舞男》雷理斯:《老天啊!我就是這麼愛她》《驛馬車》《唱首歌》《發暈》等多首爵士樂曲

周六 4月29日

●陳毓襄《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:27327933
\$250,300,400,500,600,700,800

●何康國《單簧管重奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:(04)2522779 \$200,300,500
演出者:單簧管/何康國,長笛/翁立美,大提琴/陳瑾平,小提琴/曾慶然,鋼琴/魏世芬,藍文吟
演出內容:艾奈士特·布洛克:為長笛、單簧管、鋼琴所作的小協奏曲,布拉姆斯/為鋼琴、單簧管、大提琴所作的三重奏,巴爾托克/為鋼琴、單簧管、小提琴所作的對比

周日 4月30日

●雅韻系列—台北正心箏樂團 《柔情妙指弄絲桐》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 \$200,300,400
演出內容:《台灣好》《憶江南》等

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月21日



巴黎國際爵士音樂節《非常爵士—渡邊貞夫》

●Ann piano solo·Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●Duke·Peter·YoYo·Maaza

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$250

●1976發片簽唱會

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●山狗大樂團

10:30pm 女巫店
北市新生南路一段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 4月22日

●Ann piano solo·黃瑞豐 & 福爾摩沙 Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●薄荷葉·Echo·賽璐璐

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$250

●Manum·亂彈

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●紀曉君SAMINGAD

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 4月23日

●Rock Party

1:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$250
演出者:AM原音社(紀曉君 陳建年),夾子電動樂隊,四分衛

周一 4月24日

●Ann piano solo·Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

周二 4月25日

●Ann piano solo·Blue & Raymand & Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●自由落體·1976

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23690103 \$200

周三 4月26日

● Ann piano solo·Blue & Pure Jazz standard Jazz Band
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 奶油螃蟹·散戶·Skin Deep
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$150

● 小大人·迷幻幼稚園
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23690103 \$200

週四 4月27日

● Ann piano solo·Blue & Pure Jazz standard Jazz Band
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 骨肉皮
10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

週五 4月28日

● Ann piano solo·Robert & Lartin Jazz Band
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● Fuzz·重傷害
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$250

● 魔岩@LIVE ROCK演唱會
9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500
演出者:楊乃文、陳綺貞、糯米團、HOT DOG

● 董事長
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

● MOON TRANCE VOICE
梅熹與王俊傑
10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

週六 4月29日

● Ann piano solo·Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 牙套·迷宮·甜梅號
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$250

● 史上最無可挑剔的完美電子派對 DJ BT
9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$1000(預售票\$800)
預售票購票地點:
東區TOWER RECORDS-忠孝東路四段71-1號2樓
西區TOWER RECORDS-成都路12號
各玫瑰唱片行 ROSE RECORDS

● 新生代之夜
歐萊亞+第七樂章+草莓救星
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

● 喇叭花·阿忠的布袋戲
10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

週日 4月30日

● 花生隊長·五月天·閃靈·夾子電子綜藝
2:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$350

● 巴黎國際爵士音樂節
《非常爵士-渡邊貞夫》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(07)3368080 巴黎國際傳播
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
購票請洽年代電腦售票系統(見Highlight)

講座、徵件

● 人類音樂館音樂欣賞講座會
4月23日 講題:中非(四)剛果
4月30日 講題:中非(五)薩伊
費用:150(另點飲料八折優待)
主講人:人類音樂館負責人周仲文
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

● 2000台北·國際城市藝術節——藝術面對面講座、研習坊與研討會
◆ 講座一:麥克尼曼的跨界音樂創作
時間:5月7日 2:30pm
地點:New York New York展覽購中心七樓 Room C (台北市松壽路12號,華納威秀旁)
◆ 研習坊:英國幻想劇場蓋文羅勃森的表演技巧
時間:5月11-12日2:00pm
地點:國家音樂廳舞蹈排練室
◆ 講座二:梨園幽夢的跨國合作
時間:5月21日 2:30pm
地點:漢唐樂府藝文中心
◆ 研討會:世界音樂研討會
時間:5月31日 2:30pm
地點:New York New York展覽購中心七樓 Room D (台北市松壽路12號,華納威秀旁)
◆ 英國戲劇專書大展
時間:5月8日至5月14日
地點:New York New York展覽購中心六樓現代藝術館(台北市松壽路12號,華納威秀旁)
◆ 加拿大音樂影展
時間:6月10日至6月18日
地點:New York New York展覽購中心
洽詢電話:2392-5322台北藝術推廣協會

● 音樂台北2000音樂創作比賽徵件
創作徵選為二至六人之室內樂團作品,中西樂器不拘,不包括電子或電腦音樂。曲長限制以8至13分鐘為原則。舉凡中華民國國籍,年齡未滿35歲者,三年內所創作之室內樂作品。獎項有金牌獎15萬元、銀牌獎8萬元、銅牌獎5萬元各取一名,佳作兩名獎金各三萬元,及特別獎獎金2萬元,特別獎由現場聽眾參與票選產生。
比賽分為初賽及決賽兩階段,報名截止日期為4月30日。
洽詢電話:27025449
中華民國現代音樂協會 沈大為

● 政治大學金旋獎北區大專盃音樂比賽《歌舞·昇平·新金旋》
政治大學金旋獎北區大專盃音樂比賽,已邁入第十七屆,歌手如張雨生、陶晶瑩、陳珊妮、陳綺貞等,都曾經在政大金旋獎比賽中脫穎而出。
近年來金旋獎由校內賽性質擴大為校際性的活動,從以往只有獨唱、合唱兩組到今日的獨唱、重唱、男女合唱、創作四組並行。而此次金旋獎的目標及理念,就是本著推廣校園音樂風氣,讓對音樂成就有興趣的人,不論是詞曲創作或是歌唱,都有一抒才情的機會,又合對唱及創作組項皆開放給政大以外北區大專院校學生參加,藉此可達到交流互動的功效。
活動對象:政治大學全體學生暨北區大專院校同學
主辦單位:國立政治大學學生會 第十七屆金旋獎籌備委員會
參加組別、比賽時間:
獨唱組初賽:5/8 6:30pm-10:00pm
合唱組初賽:5/9 6:30pm-10:00pm (含男女對唱及重唱)
創作組初賽:5/12 6:30pm-10:00pm
決賽:5/16 6:30pm-10:00pm
成果發表會:5/21 3:00pm-5:00pm
比賽地點:國立政治大學 台北市文山區指南路二段六十四號
初賽:政大藝文中心視聽館
決賽:政大藝文中心大禮堂
成果發表會:南港 101 (結合 Super Live3-5)
獎勵方式:獨唱、重唱、對唱、創作組均錄取三名優勝,此外獨唱取最佳台風獎及最佳造型獎各一名,獎杯乙座。
重對唱組取最佳速配獎及最佳默契獎各一名,獎杯乙座。
創作組取最佳作詞、作曲、編曲及各一名,獎杯乙座。
報名時間:即日起至4月30日止
報名方式:非政大學生可採通訊及線上報名,交報名費(以及報名表)150元以現金袋寄至主辦單位即可。通訊地址:台北市116木柵路第一支局 603 號信箱,線上報名 http://www.rockacola.com.gm2000.htm 或 140.119.180.200
現場報名:4/25-5/1 12:00am-2:00pm 於政大女舍前攤位報名(創作組請將詞、曲複印五份,交至政大報名處或寄至報名信箱)

《情緣塞納河》法國歐希雅薩克斯風樂團

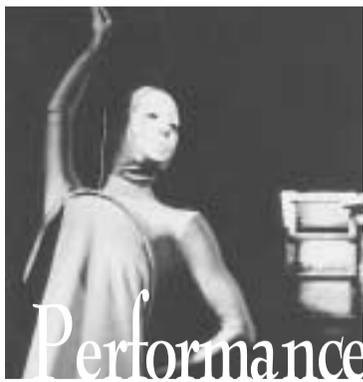


報名簡章索取地點:新學友書局、大眾唱片、誠品書店、女巫店、tower records、唐山書局

售票

● 雙下巴重唱團[戀舊 —Yesterday Once More]
5月1日 7:30 pm 台灣藝術教育館
台北市南海路47號 植物園內
\$300,500
洽詢電話:0922-968505
Starryll@ms19.hinet.net
演出曲目:國語老歌 -- 不了情、我的心裡只有你沒有他、多可愛的玫瑰花...台語老歌 -- 望你早歸、牽阮的手...英文老歌 -- Moon River、Yesterday Once More、Top Of The World、Sing...
● 義大利室內樂團及獨唱家《義大利拿坡里情歌》
5月1日 7:30pm 國家音樂廳
\$300,600,900,1200,1500,2000,2500
5月4日 7:30pm 新竹市立文化中心
\$300,500,700,900,1200,1500
洽詢電話:07-3368080 巴黎傳播
購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898
● 莫斯科大眾管弦樂團《摯愛今生》
5月2日 7:30pm 國家音樂廳
5月4日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
5月12日 7:30pm 新竹市立文化中心
5月19日 7:30pm 新竹市立文化中心
洽詢電話:(07)7403466 寬宏藝術
http://www.kham.com.tw
● 英國現代音樂大師麥克尼曼《鋼琴師和她的情人》之幕後催琴手
5月6-7日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:2392-5322
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000
● 2000台北·國際城市藝術節一聽見世界的聲音《英國現代音樂大師麥克尼曼》
5月6-7日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com
● 馬友友《阿帕拉契之旅》
5月11日 7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話:2702-5131 牛耳藝術
\$1800,2400,3000,3600,4800
(學生票\$1000,1200)
演出內容:阿帕拉契圓舞曲、愛蜜莉之歌、給卡麗塔的歌、月夜朦朧華爾滋、維斯特風情畫、絃樂隨想曲、IB.....等
演出者:大提琴/馬友友,低音提琴/艾格·麥爾 Edgar Meyer,小提琴/馬克·歐康諾 Mark O'Connor
● 2000台北·國際城市藝術節一聽見世界的聲音《英國幻想劇場 驚異大奇航》
5月10-11-12日 7:30pm 國父紀念館
5月13日 7:30pm 新竹市立演藝廳
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1000
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com
● 2000台北·國際城市藝術節一聽見世界的聲音《漢唐樂府 巴黎小艇歌劇院 梨園幽夢》
5月19-20日 7:30pm 新竹市立演藝廳
5月25-26日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1000,1200
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com
● 日本超人氣小提琴魔術師《葉加瀨太郎》
5月21日 7:30pm 新竹市演藝廳
\$400,600,800,1000,1200,1500
5月23-24日 7:30pm 台北市社教館
\$400,600,800,1000,1200,1500
洽詢洽詢電話:27368769 渴望藝術
年代購票請洽年代售票系統
電話:2341-9898
● 米夏麥斯基 (Mischa Maisky)《米夏麥斯基大提琴獨奏會》
5月26日 7:30pm ; 5月29日 7:30pm
國家音樂廳 洽詢電話:07-3368080
\$300,600,900,1200,1500,2000,2500
購票請洽年代售票系統
電話:0947-116-969
● 2000台北·國際城市藝術節——世界音樂系列
演出場次:
5月28日 7:30pm
西班牙 Antonio Placer/希臘 Savina Yannatou & Primavera En Salonico
5月29日 7:30pm
比利時 Iep Fouriers/匈牙利 Dresch Quartet
5月30日 7:30pm
澳洲 Colin Offord/台灣交工樂隊(客家)
5月31日 7:30pm
比利時 Trio Viool/賽爾維亞 Mallou
6月1日 7:30pm
台灣迴谷與達克達(阿美族)/法國 Catherine Delasalle Band
6月2日 7:30pm
聯合即興演出 Jam
地點:國父紀念館
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$600(一次購買台北6場不同演出各一張為一套聯票,每套優惠價3000元,即日起至5月1日凡傳真購買聯票優惠票價每套2000元)
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com
● 2000台北·國際城市藝術節一聽見世界的聲音《Cookin' - 韓國歌舞料理王》
6月9-10-11日 7:30pm; 6月11日 2:30pm
國父紀念館
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$400,600,800,1000,1200,1500
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com
● 2000台北·國際城市藝術節一聽見世界的聲音《月亮的女兒 -- 娜塔莉夏高 顛覆女高音》
6月11日 7:30pm 新竹市立演藝廳
6月14日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:2392-5322 台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1100,1300,1500
購票請洽元基電腦售票系統
電話:2784-1111
元基網路訂票網址:www.tickethome.com
● 巴黎國際爵士音樂節《木住野佳子爵士音樂會》
6月24日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:07-3368080
\$300,500,700,900,1200,1500
購票請洽年代售票系統
電話:0947-116-969



Performance Highlights

● 第三屆放風藝術節 《泰順街唱團--AM9:60分》

4月21-23日 7:30pm; 4月22-23日 2:30pm
中正二分局小劇場 台北市牯嶺街5巷2號
\$300 洽詢電話: 87805147
購票請洽元基售票系統
網址: <http://www.TicketHome.com.tw>
電話: 2784-1111

泰順街唱團, 1999年年底於台北市泰順街60巷成立, 成員大多是師大美術系在校或畢業的學生, 此次在放風藝術節發表作品「AM9:60分」從此延伸... 五客氣地與六禮貌地握手告別的原因: 五遇見了一個人, 他長成五喜歡的六感覺, 與他說話是一場榮幸(當他執行一段音高時, 拆開是他本能的呢!) 因而粉碎的是他原本的模樣來喜歡另一人, 可是當五開始描述六時, 卻用了過於激情的表格。

五想把遇見的一剎那變成唯一的永恆願景, 可是當六說了幾句話, 便知道不可能也不可以留住單一的時間基準點, 於是大家知道巧合有時間的難處, 尤其是當所有的人的聲響的確確是黏貼著時間前進的時候。這是說「分辨」的困難在生活中濾出的幢幢鬼影, 講的是一個人固定會出現的某種對抗憂慮的模式, 乘上一生之中出現的無限多次, 這可能是某些情況下才會遭遇的時間分岔, 而躲避不開的聲響/噪音又總是在此時滲入這假預設的情節並選擇些「分辨」的層次... 於是, 描述這「分辨」和追尋那聲響的原欲縫接了這道弧線。

● 第三屆放風藝術節《林蔚昀--牛肉西施的賤人西施》

4月28-30日 7:30pm; 4月29-30日 2:30pm
中正二分局小劇場 台北市牯嶺街5巷2號
\$300 洽詢電話: 87805147
購票請洽元基售票系統
網址: <http://www.TicketHome.com.tw>
電話: 2784-1111

第三屆放風藝術節繼第一檔河床劇團「彩虹工廠」演出之後, 接續推出的是劇場新秀林蔚昀的作品「牛肉西施的賤人西施」, 十七歲的高中休學生, 和一群自稱為「可惡的文藝青年」, 共同組成「彎刀武西郎療養院」劇團, 林蔚昀曾參與果陀劇場舞台基礎訓練, 首度踏入劇場空間發表創作, 將以反社會、反權威、反傳統的意念, 呈現台灣新世代藝術創作者的價值觀和生命態度。

戲劇與舞蹈

周五 4月21日

● 屏風表演班《京戲啓示錄》

7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話: 23982005 ext. 206, 208
\$400, 650, 1000, 1400, 1700, 2000
演員: 李國修、李天柱、朱陸豪、王瑀、李小平、黃宇琳、呂碧慧... 等

● 三十舞蹈劇場千禧年實驗舞展之三《光臨時間廊》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話: 23431587 \$350

● 臨界點劇象錄劇團 《一枝獨秀》劇展

7:30pm 臨界點生活劇場
台北市民樂街68號2樓
洽詢電話: 25534493 \$200
演出節目: 《回家》《昏色》《瑪麗小姐在這裡...》《第一動.幹的方法》

● 第三屆放風藝術節-- 泰順街唱團《AM9:60分》

7:30pm 中正二分局小劇場
牯嶺街5巷2號 \$300
購票請洽元基售票系統
網址: <http://www.TicketHome.com.tw>
電話: 2784-1111 (見Highlight)

● 第六屆皇冠藝術節 《舞蹈異人世界PART2》

7:30pm 皇冠藝文中心
台北市敦化北路120巷50號
洽詢電話: 25148486轉110 \$300
演出人員: 編舞/楊銘隆、詹曜君、譚惠貞、楊銘隆-空間、切割、極簡主義 "域" 詹曜君-從 "紫橡木後的花園" 中以女性觀察者的身份描繪出人性的惡與黑暗, 但是不要怕, 也會以愛與鼓勵來化解澄淨 譚惠貞-符號或意念可將世紀分隔? 事實不然, 才會 "週而復始的歌唱", 女人總有訴不完, 說不清的七情六 "慾"

● 相聲瓦舍--今年的春天很相聲 《相聲說垮鬼子們》

7:30pm 新舞臺
洽詢電話: 8665-9703
\$300, 500, 700, 900

● 華山貳年體驗創意表演創作坊 ---野草莓舞團《椅子在哪裡?》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
台北市八德路一段一號(八德停車場內)
洽詢電話: 23926180 免費入場
華山網站 <http://www.art-district.org.tw>

● 華山貳年體驗創意表演創作坊 ---牛古兒童劇場《小烏龜變變變》

8:00pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
台北市八德路一段一號(八德停車場內)
洽詢電話: 23926180 免費入場
華山網站 <http://www.art-district.org.tw>
創作者: 廖順約、王中振、張瑜琦、張育馨、簡婉如

周六 4月22日

● 被遺忘的天堂--街頭表演

2:00pm 淡水碼頭河畔
洽詢電話: 2930-1933
演出單位: 身聲演繹社、宜花劇場、廢畫二人組

● 屏風表演班《京戲啓示錄》

2:30pm; 7:30pm (見4月21日)

● 第六屆皇冠藝術節 《舞蹈異人世界PART2》

2:30pm; 7:30pm (見4月21日)

● 第三屆放風藝術節-- 泰順街唱團《AM9:60分》

2:30pm; 7:30pm (見4月21日, Highlight)

● 相聲瓦舍--今年的春天很相聲 《相聲說垮鬼子們》

2:30pm; 7:30pm (見4月21日)

● 九歌兒童劇團及奧地利克勞蒂亞 母女三人《2000九歌國際親子戲遊記 ~小咪與月亮》

3:00pm; 7:30pm 知新廣場
台北市重慶南路二段51號B1
洽詢電話: 27389859

《京戲啓示錄》屏風表演班



演出型式: 真人、物品偶、懸絲偶, 以親子劇場形式呈現。

適合年齡: 5-11歲
演出人員: 奧地利 克勞蒂雅 (Claudia Hisberger) 女士母女三人
以及馬丁 奧尼格 (Martin Auniger) 先生

● 臨界點劇象錄劇團

《一枝獨秀》劇展

7:30pm (見4月21日)

● 肢體音符舞團赴德.法.比.行前 公演《傳說: 神話》

7:30pm 台北縣文化局演藝廳

板橋市莊敬路62號
購票請洽元基售票系統
<http://www.TicketHome.com.tw>
洽詢電話: 8861-1517

● 肢體音符舞團赴德.法.比.行前 公演《傳說: 神話》

7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話: 8861-1517
購票請洽元基售票系統
<http://www.TicketHome.com.tw>
演出片段: 桃花緣記、傲骨寒梅、敦煌夢幻及葬花。

● 三十舞蹈劇場千禧年實驗舞展 之三《光臨時間廊》

7:30pm (見4月21日)

● 三八啦啦《城市黑暗的角落》

8:00pm 差事藝文空間
台北市和平東路二段18巷9-10號B1
洽詢電話: 2364-0820

● 迷火舞坊--佛朗明哥舞蹈

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話: 23622218

周日 4月23日

● 九歌兒童劇團及奧地利克勞蒂亞 母女三人《2000九歌國際親子戲遊記 ~小咪與月亮》

10:30am; 3:00pm (見4月22日)

● 被遺忘的天堂--街頭表演

2:00pm 大安森林公園
洽詢電話: 2930-1933
演出單位: 身聲演繹社、宜花劇場、廢畫二人組

● 第三屆放風藝術節-- 泰順街唱團《AM9:60分》

2:30pm (見4月21日, Highlight)

● 屏風表演班《京戲啓示錄》

2:30pm (見4月21日)

● 相聲瓦舍--今年的春天很相聲 《相聲說垮鬼子們》

2:30pm; 7:30pm (見4月21日)

● 臨界點劇象錄劇團

《一枝獨秀》劇展

7:30pm (見4月21日)

● 三十舞蹈劇場千禧年實驗舞展 之三《光臨時間廊》

7:30pm (見4月21日)

● 第六屆皇冠藝術節

《舞蹈異人世界PART2》

7:30pm (見4月21日)

周一 4月24日

● 相聲瓦舍--今年的春天很相聲 《相聲說垮鬼子們》

7:30pm (見4月21日)

周二 4月25日

● 相聲瓦舍--今年的春天很相聲

《相聲說垮鬼子們》

7:30pm (見4月21日)

周三 4月26日

● 屏風表演班《京戲啓示錄》

7:30pm (見4月21日)

● 相聲瓦舍--今年的春天很相聲 《相聲說垮鬼子們》

7:30pm (見4月21日)

周四 4月27日

● 屏風表演班《京戲啓示錄》

7:30pm (見4月21日)

● 肢體音符舞團赴德.法.比.行前 公演《傳說: 神話》

7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話: 8861-1517
購票請洽元基售票系統
<http://www.TicketHome.com.tw>
演出片段: 桃花緣記、傲骨寒梅、敦煌夢幻及葬花。

● 肢體音符舞團赴德.法.比.行前 公演《傳說: 神話》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話: 23926180
網站 <http://www.art-district.org.tw>
創作者: 陳春蘭

● 相聲瓦舍--今年的春天很相聲 《相聲說垮鬼子們》

7:30pm (見4月21日)

周五 4月28日

● 第三屆放風藝術節《林蔚昀-- 牛肉西施的賤人西施》

7:30pm 中正二分局小劇場
牯嶺街5巷2號 \$300
購票請洽元基售票系統
網址: <http://www.TicketHome.com.tw>
電話: 02-2784-1111 (見Highlight)

● 屏風表演班《京戲啓示錄》

7:30pm (見4月21日)

● 鞋子兒童實驗劇團

《快樂A GO GO》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號
洽詢電話: 27780056
\$200, 300, 400, 500, 600
票請洽年代售票系統, 電話: 23419898

● 相聲瓦舍--今年的春天很相聲 《相聲說垮鬼子們》

7:30pm (見4月21日)

● 華山貳年體驗創意表演創作坊 --形影創作劇坊《房東的臉》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話: 23926180
網站 <http://www.art-district.org.tw>
創作者: 陳春蘭

● 華山貳年體驗創意表演創作坊 --完形戲弄劇團《最好你忘掉》

8:00pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話: 23926180
網站 <http://www.art-district.org.tw>
創作者: 張遠謀

周六 4月29日

● 被遺忘的天堂--街頭表演

2:00pm 中正紀念堂
洽詢電話: 2930-1933
演出單位: 身聲演繹社、廢畫二人組



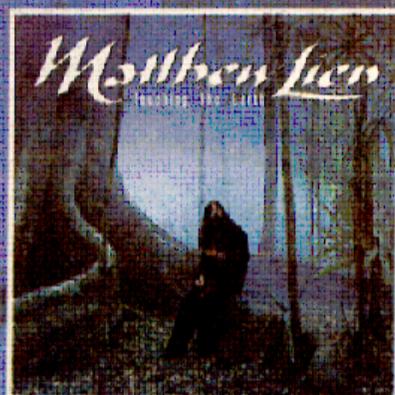
《林蔚昀--牛肉西施的賤人西施》第三屆放風藝術節

Matthew Lien

史上第一張為地球生態創作的音樂專輯

馬修·連恩

2000年最新創作專輯
寫給美麗地球的音樂情書



美麗新世界

- ❖ 獨家收錄百萬網友票選亞卓市歌
- ❖ 浪漫收錄「統一幻象馬雅咖啡」廣告曲〈提卡爾〉〈自由〉
- ❖ 唯一為高屏溪草身打造〈高屏美地〉讚歌
- ❖ 「獅子王」電影主唱路刃演出
- ❖ 非洲節奏藍調 + 南美印加音樂 + 佛朗明哥吉他 + 克爾特樂風 + 民謠風獨唱

Touching The Earth

4/22 世界地球日 7:00PM 中正紀念堂戶外廣場 (免費入場)
馬修·連恩 邀您攜手「許地球一個未來」環保音樂會

拍攝單位：藍得蒙·麥肯那
攝影單位：羅蘭絲·柯尼
協助單位：統一獅運動乳、亞美利、中華民族民間協會、國際唱片、宜蘭縣環境保護聯盟
贊助單位：國泰大戲院公司、大地地產資訊、文學社山樂樂股份有限公司、樂亞大藥房
協力贊助：聯合書局
音樂總監：許勝人/台灣野鳥學會秘書長

馬修·連恩 簽名會

■第一場

時間：4月29日(六) 1:00pm

地點：大眾唱片行(板橋店)

台北縣板橋市中山路一段21-1號 (02) 2963-3762

■第二場

時間：4月29日(六) 3:00pm

地點：大眾唱片行(許昌2店)

台北市許昌街28號 (02) 2388-3611

- 第三屆放風藝術節《林蔚昀——牛肉西施的賤人西施》
2:30pm; 7:30pm(見4月28日, Highlight)
- 相聲瓦舍——今年的春天很相聲《狀元模擬考》
2:30pm; 7:30pm 新舞臺
洽詢電話: 8665-9703
\$300, 500, 700, 900 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點
- 鞋子兒童實驗劇團《快樂A GO GO》
3:00; 7:30pm(見4月28日)
- 屏風表演班《京戲啟示錄》
7:30pm(見4月21日)
- 獨立於光的遊戲《黑戲》
8:00pm 聶魯達藝文咖啡館
台北市和平東路二段18巷9-10號B1
洽詢電話: 2364-0820
- Akiko—印尼舞蹈
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話: 23622218

周日 4月30日

- 鞋子兒童實驗劇團《快樂A GO GO》
10:00am; 3:00(見4月28日)
- 被遺忘的天堂——街頭表演
2:00pm 國父紀念館廣場(見4月29日)
- 第三屆放風藝術節《林蔚昀——牛肉西施的賤人西施》
2:30pm; 7:30pm(見4月28日, Highlight)
- 相聲瓦舍——今年的春天很相聲《大唐馬屁精》
2:30pm; 7:30pm 新舞臺
洽詢電話: 8665-9703
\$300, 500, 700, 900 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

課程、講座、徵選

- 華山「體驗創意」表演創作坊 甄選演出團體及個人
藝術文化環境改造協會為鼓勵藝術創作及推廣, 本年度於「華山藝文特區」設計一連串精彩的展演活動, 「體驗創意」表演創作坊更是繼去年廣受好評後, 於今年十二月接續推出, 預期延攬更多藝術創作者在華山大顯身手。
「體驗創意」表演創作坊是提供創作者一處創作作品(發展中未曾公開發表之原創作品)、創作理念發表的舞台, 以及與觀眾直接交流的管道。發表者除演出外, 必須主動與觀眾對談討論其作品內涵或設計由觀眾參與的工作坊, 使觀眾體會其創作意念。
本活動將公開甄選有興趣參與的表演藝術創作者及團體(含學校附屬團體), 創作者備妥詳細「演出計劃書」後, 皆可參加評選, 入選後將於今年參與演出。協會將提供演出宣傳、場地(含黑色舞蹈地板)、燈光設備及技術人員等。
甄選資格: 各類別表演藝術創作者及團體(包括學校附屬團體)。
甄選名額: 十二月8組演出節目。
作品類別: 發展中未曾公開發表之原創作品。
作品時間: 15至20分鐘。
甄選方式: 請備妥所需之詳細演出計劃書。
演出場地: 華山藝文特區果酒二樓禮堂。
演出日期: 12月1、8、15、22日
報名方式: 欲報名演出者, 請將「演出計劃書」傳真或寄回藝術文化環境改造協會, 即可完成報名手續。
收件日期: 即日起開始收件
收件截止日期: 4月30日
洽詢電話: (02)2392-6180 李佳穎小姐



泰順街唱團《AM9:60分》第三屆放風藝術節

傳真: (02)2321-0140
地址: 台北市八德路一段1號行政大樓二樓

訂票、售票

- 「萬花嬉春」第二屆女節聯演
時間場次:
5月5-7日 7:30pm; 5月6-7日 2:30pm
◆ 吳文翠 & Heike《鬼地方—「山鬼計劃 I」》獨舞與肢體創作
◆ 蔣薇華《搖滾樂—白癡智者皆宜》戲劇踢踏舞
5月12-14日 7:30pm; 5月13-14日 2:30pm
◆ 陳惠文《震解1:47》單人互動表演
◆ 吳幸秋《妒婦津》新編古典獨奏
5月19-21日 7:30pm; 5月20-21日 2:30pm
◆ 碧斯蔚 梓佑《第五十七封印》即興音樂肢體發展
◆ 劉梅英《一個人的旅行》多媒體獨角戲
5月26-28日 7:30pm; 5月27-28日 2:30pm
◆ 小明明與詹慧玲等十人《搶親》胡撇仔歌仔戲
◆ 戴君芳《右手拉弓左手按弦》即興舞劇表演
地點: 皇冠小劇場
台北市敦化北路120巷50號
洽詢電話: 0928215067
\$300/每單場(一場中安排兩檔演出)
購票請洽全省元基售票網
www.tickethome.net 電話: 27841111
- 第三屆放風藝術節——曾啓明《另類莎士比亞之夜3M迷鏡》江世芳《填場哈姆雷特簡體版》
5月5-7日 7:30pm; 5月6-7日 2:30pm
中正二分局小劇場 牯嶺街5巷2號 \$300
購票請洽元基售票系統
網址: <http://www.TicketHome.com.tw>
電話: 02-2784-1111
- 第三屆放風藝術節——香港團體《柏羅托斯簡單的一天》
5月12-14日 7:30pm; 5月13-14日 2:30pm
中正二分局小劇場 牯嶺街5巷2號
\$300 購票請洽元基售票系統
網址: <http://www.TicketHome.com.tw>
電話: 02-2784-1111
- 河左岸劇團《星之暗湧2000》
5月18-19日 8:00pm; 5月20-21日 6:30pm ; 8:30pm
華山藝文特區烏梅酒廠
洽詢電話: 27237305 \$350
購票請洽基售票網
<http://www.tickethome.com>
- 洛杉磯古典芭蕾舞團《芭蕾舞劇—阿拉丁》
5月19-20日 7:30pm; 5月20-21日 2:30pm
國家戲劇院
洽詢電話: (07)7403466
寬宏藝術工作室
<http://www.kham.com.tw>
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500
- 美國莎士比亞劇團《莎翁名劇—哈姆雷特》
6月2-3日 7:30pm; 6月3日 2:30pm
國家戲劇院
6月9日 7:30pm
新竹市立文化中心
洽詢電話: 07-3368080
- 英國皇家莎士比亞劇團《馴悍記》
6月14-17日 7:30 pm; 6月17-18日 2:00 pm
新舞臺
洽詢電話: 07-3368080
巴黎國際傳播 www.parisint.com.tw
\$500, 1000, 1500, 2000, 2500
購票請洽全省年代電腦售票系統
電話: 0947116969



活動

- 9900影像Party
4月24日~4月28日
地點: 義諾咖啡世貿店
(台北市基隆路2段15號1樓)
洽詢電話: 22366348/0928601599
e-mail: imageparty@mailcity.com
1、活動辦法:
本次Party在為期五天的活動中, 將有開幕及閉幕儀式, 而影片放映的時間(除開幕當天外)皆在下午及晚間放映參展作品
2、作品長度: 3秒至2小時
3、作品規格: 電影拷貝(16mm)、VHS(NTSC)、S-VHS、Betacam、DV、Slide 幻燈片(須有主題系列)
4、作品類型: 不拘(CF、MTV、紀錄片、動畫、劇情片、實驗片及無法歸類的作品皆可)
9900影像party是由一群目前在台灣的影像工作者而組成, 其中的成員包括廣告、電視、電影、攝影、動畫、平面設計、網路等線上工作者, 也有相關科系的在學學生, 而我們只是想為台灣貧乏的影像環境注入一些新的觀影方式與交流方式。
- 誠品午夜場《電影人的電影私塾》
4月1日起每週六10:00pm~12:00pm
地點: 誠品敦南店B2視聽室
(北市敦化南路一段245號B2)
洽詢電話: 23924243 黃玉珊
費用: 四場專題講談加一場經典電影映演為一單元, 每位學員收費800元, 額滿為止, 名額未滿者, 單場酌收220元。
報名者憑學員證可享: 電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD等產品特別折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、絕妙影展優待券、拉斯馮提爾之「白癡」VCD等。
想知道更多細節, 請上網: www.ctfa.org.tw 遠流博識網/電影網: www.ylib.com.tw/movie、www.ctpeople.com.tw
電影人談電影, 每週六午夜在誠品, 一場一單元, 一場經典, 四場專題, 增強你的電影功力
四月: 聞天祥的恐怖片類型電影
第三堂: 4月22日 吸血鬼傳奇
第四堂: 4月29日 恐怖片萬國博覽會
- 部落文化顯影《親吻生命的力與美》系列講座
即日起至5月2日 每週二 7:00pm
地點: 耕莘文教大樓六樓視聽室
(台北市辛亥路與羅斯福路交叉路口)
費用: 單堂150元
洽詢電話: 23677038-23683880 轉321 黃云姿
網址: <http://netcity.hinet.net/a6611320>
4月25日
小陶壺(導演: 李道明)
從不同的表現影像方式來看排灣族文化。

徵人、徵件

- 《2000: 差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件
即日起至4月15日
洽詢電話: 27736166 中華民國紀錄片發展協會
第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000: 差異新世紀」, 旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題。
第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種, 競賽類又分影片及影帶兩種。觀摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片, 成立台灣專題, 此外, 將依據「2000: 差異新世紀」主題, 尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩, 並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。
獎項:
影片類: 首獎一名, 新台幣300,000元、優

等二名, 獎金100,000元
影帶類: 首獎一名, 新台幣100,000元、優等二名, 獎金60,000元
台灣獎: 一名, 新台幣100,000元
報名方式:
洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」
電話: 27723837 傳真: 27724370
地址: 北市大安區仁愛路三段25號6樓之1
E-mail: tidf@ms23.hinet.net

庫存放映

國家電影資料館
《小說改編電影》

- 台北市青島東路7號4樓
洽詢電話: 23924243
網址: <http://www.ctfa.org.tw>
- 不歸路
4月21日 1:30pm
(原著: 廖輝英, 導演: 張蜀生) 主演: 蘇明明、柯俊雄、歸亞蕾、鄧瑋婷; 1984年
- 冬暖
4月21日 4:00pm
(原著: 羅蘭, 導演: 李翰祥) 主演: 歸亞蕾、田野、孫越、上官亮; 1969年
- 小爸爸的天空
4月21日 7:00pm
(原著: 朱天心, 導演: 陳坤厚) 主演: 楊潔玫、李志希、李志奇、管管; 1984年
- 桂花巷
4月24日 1:30pm
(原著: 蕭麗紅, 導演: 陳坤厚) 主演: 陸小芬、林秀玲、任達華、李志希; 1987年
- 母親三十歲
4月24日 4:00pm
(原著: 於梨華, 導演: 宋存壽) 主演: 李湘、秦漢、依依、武家麒; 1973年
- 期待你長大
4月24日 7:00pm
(原著: 張曼娟, 導演: 廖慶松) 主演: 王道、周美如、林珊如、潘哲甫; 1987年
- 小畢的故事
4月26日 1:30pm
(原著: 朱天文, 導演: 陳坤厚) 主演: 張純芳、崔福生、鈕承澤、顏正國; 1983年
- 葡萄成熟時
4月26日 4:00pm
(原著: 徐慧藍, 導演: 劉藝) 主演: 歸亞蕾、葛香亭、王戎、左豔蓉; 1970年
- 海水正藍
4月26日 7:00pm
(原著: 張曼娟, 導演: 廖慶松) 主演: 王道、古軍、林月雲、陳維欣; 1988年
- 最想念的季節
4月27日 1:30pm
(原著: 朱天文, 導演: 陳坤厚) 主演: 張艾嘉、李宗盛、楊麗音、管管; 1985年
- 女兵日記
4月27日 4:00pm
(原著: 謝冰瑩, 導演: 汪登 李嘉) 主演: 唐寶雲、梁修身; 1975年
- 風櫃來的人
4月28日 1:30pm
(原著: 朱天文, 導演: 侯孝賢) 主演: 鈕承澤、林秀玲、虞宗華、楊麗音; 1983年
- 薇薇的週記
4月28日 4:00pm
(原著: 林海音, 導演: 宗由、劉藝) 主演: 華欣、明格、丁強、周明麗; 1963年
- 殺夫
4月28日 7:00pm
(原著: 李昂, 導演: 曾壯祥) 主演: 白鷹、夏文汐、陳淑芳; 1984年
- 冬冬的假期
4月29日 1:30pm
(原著: 朱天文, 導演: 侯孝賢) 主演: 陳博正、林秀玲、王啓光、李淑楨; 1984年
- 小鎮醫生的愛情
4月29日 7:00pm
(原著: 蕭麗紅, 導演: 邱銘誠) 主演: 秦漢、顏寧; 1986年

台北市立圖書館假日電影院

- 4月23日 2:00pm
油炸冰淇淋(稻香分館)、彈弓的歲月(清江分館)、堪薩斯情仇(天母分館)、與狼共舞(古亭分館)、救命恩人(萬華分館)、烈火悍將(大同分館)、精子向前衝(延平分館)、森林王子(長安分館)、斷箭(三民分館)、沉默的羔羊(民生分館)、征服情海(中崙分館)、櫻樹下的情人(西湖分館)、大洪水(大直分館)、鐵達尼號(景美分館)、第五元素(文山分館)、火線勇氣(木柵分館)、致命突擊隊(萬興分館)

4月30日2:00pm
 一日鐘情 (稻香分館)、三個夏天 (清江分館)、純屬虛構 (天母分館)、千鈞一髮 (古亭分館)、異想天開 (萬華分館)、我是誰 (大同分館)、烈火悍將 (延平分館)、精子向前衝 (長安分館)、瘋狂一籬筐 (三民分館)、斷箭 (民生分館)、沉默的羔羊 (中崙分館)、征服情海 (西湖分館)、攬樹下的情人 (大直分館)、大洪水 (景美分館)、鐵達尼號 (文山分館)、第五元素 (木柵分館)、火線勇氣 (萬興分館)

院線新片

● **午夜凶靈 - 富江**
 (導演:光石富士郎) 演員:寶生舞、山口紗彌加、窪塚洋介、松尾政壽
 4月22日上映
 森田醫院院長森田健三突然離奇失蹤，其獨生女由美，便全心全力追查父親的下落。然而其實不只有她父親，近來在這家醫院裡就接二連三傳出醫師或護士相繼失蹤的案件。在一個偶然的機會下，由美邂逅了一位住院就醫的大學生 - 佐藤文仁。於是兩人決定齊心協力一同破解這謎團。終於發現在這連串詭譎事件的背後隱藏了一位謎樣少女。



● **永不妥協**
 (導演:史蒂芬索德勃) 演員:茱莉亞羅伯茲、亞伯特芬妮
 4月29日上映

一個改編自1993年發生的真實事件，艾琳是一名教育程度不高的單親媽媽，離過兩次婚，她沒有錢、沒有工作，只有三個月的小孩，當她生活陷入困境時，還發生了一場車禍的意外，艾琳請艾德擔任她這場官司的辯護律師，不過艾德卻未能為她贏得這場官司的賠償金，於是生活陷入困境的艾琳，強迫艾德雇她做為律師事務所的事務員。當她無意間發現當地的電力公司正在污染公共用水時，基於她正義、積極的個性，她決定挺身而出，調查事情的真相。最後她創下了全美歷史上三億三千三百萬美元的最高庭外和解金額，不但悍了正義，也重新認識了自己。

● **致命羅密歐**
 (製片:喬西佛) 演員:李連杰
 4月22日上映

孫漢是一個令歹徒聞風喪膽、作風強悍的香港警察，而他那遭人殺害的哥哥孫伯卻是美國亞洲黑幫的超級大哥。這次孫漢飄洋過海的任務只有一個 -- 為他的兄弟討回公道。當孫漢陷入亞洲黑手黨和美國最狠毒的幫派火拼中，他卻愛上了敵人頭目的女兒，陷入這場親情、友情、愛情、復仇所交織的複雜情形中，無法自處。孫漢可以全身而退嗎？還是……

● **往日柔情**
 (導演:山姆萊米) 演員:凱文柯斯納、凱莉普瑞斯頓、約翰萊里
 4月22日上映

棒球投手比利契波，面臨生命中兩個最重要的關卡：一個是證明自己是否有能力在底特律老虎隊裡作投手主將；另一個關卡則是自己的摯愛 - 珍歐柏瑞 - 即將離他而去。在一場爆滿的棒球賽中，他站在棒球台上奮力的投出每一球，並且重新審視自己的一生。在審視過程中，他發現自己必須做出人生最大的抉擇，因為他不僅要做好一個棒球投手，還得擁有一個真正男人該擁有的條件。

● **與魔鬼共騎**
 (導演:李安) 演員:陶比麥奎爾、史基特烏瑞奇、珠兒
 4月29日上映

故事背景是美國的內戰。1861年，南部邦聯成立，內戰隨即爆發。當軍隊在前線作戰，許多南方的支持者也組成游擊隊，在各州邊境打游擊。兩個兒時玩伴傑格羅德，及傑克布爾柴斯，也加入了游擊隊。他們必須在極短的時間內學會射擊和騎術，以打擊北軍和他們的支持者。冬天漸漸來臨，游擊隊必須暫時解散，尋找過冬的地方。一些隊員便暫時在山上的防空洞落腳。這時，他們認識了富同情心的年輕寡婦蘇莉，為他們黑暗寒冷的冬天帶來了一線曙光。但戰爭的現實面讓整個游擊隊崩潰瓦解，只有傑格和赫特兩個外來人團結在一起。春天來臨後，戰爭的局勢變得更加緊張，而這群年輕人也面臨人生的重大轉捩點。

● **迷情追緝令**
 (導演:史蒂芬艾略特) 演員:艾許莉賈德、伊旺麥奎格、傑森普里斯萊、凱蒂蓮
 4月29日上映

英國大使館情報員The Eye，終日生活在孤獨與孤僻中，唯一跟外界接觸的管道只有工作時使用的高科技監視工具和通訊儀器。由於長期忽略家庭，太太帶著他還來不及看著長大的女兒離開了，為此他深深自責。但疏離似乎是他工作不可避免的一部份。這次他被派去跟蹤一個疑涉詐欺的迷樣美女裘安娜。在高科技儀器監視偷窺下，他發現她竟是連續殺人犯，但她迷樣誘人的美卻似乎對他訴說著不一樣的故事，不自覺的陷入她誘人的迷情魅惑裡，追隨她橫越了整個美國……

電視電影

周六 4月22日

● **青年下毒手冊**
 (The Young Poisoner's Handbook)
 上午 8:00 SUN MOVIE (導演:班傑明羅斯) 主演:修歐康納,安東尼謝爾,蘿絲辛
 見Highlights。

● **火與冰(Fire and Ice)**
 上午 10:30 SUN MOVIE (導演:勞夫伯克喜)

勞夫伯克喜為美國動畫界的怪傑，在七十年代推出他第一部動畫長片「佛列茲貓」時，就因運用了大量的做愛場面，震驚美國當時的動畫界，而之後有關美國搖滾樂的American Pop，以有色人種為主題的Coonskin等都引起極大的討論及爭議，本片在他的作品是屬於比較沒有有爭議性，但仍延續他一貫的風格，女性非常的豐滿，男性非常的健壯。勞夫伯克喜在製作動畫時，運用了retorscoping的技術，基本上它是把所有的片段用真人先拍了一遍以後，把真人的底片擺在一個透光的毛玻璃上面，用賽璐珞墊在上面，用筆把動作描繪下來，再照著描繪下來的線條去製作動畫，等於一部片子拍攝兩遍，喜歡動畫的朋友可千萬不要錯過了。

● **期待她長大(記錄片)**
 (In Time's Shadow: The Hegis)
 下午 5:00 HBO (導演:大衛威)

導演大衛威以三年的時間忠實的記錄一個家庭如何與六歲大的女兒共同對抗一種不治之症 - 早衰症。年輕的單親媽媽從一開始潛意識的抗拒這個噩耗，到後來堅強的面對事實，並娓娓地述說她的過去，她的無助與對女兒的愛。

● **金錢老大(Money Kings)**
 下午 5:15 CINEMAX (導演:葛雷翰提克斯頓 Graham Theakston,1998) 主演:彼得福克,羅倫荷莉,提摩西赫頓,泰妮達利,小佛萊迪普林茲

維尼是一家酒館的老闆，另外又在當地黑手黨的賭場裡當莊家賺點錢頭小利。湯尼新接任黑手黨討債的任務。首先，他要討債的對象即是一個酒鬼法蘭基。失業的法蘭基當然無法付出一大筆的賭債，湯尼居然要他的老婆以身還債！維尼覺得湯尼這次的作法太過份，在對組織的忠誠與自己良心的譴責下，維尼會選擇走哪一步呢？

● **超完美謀殺案**
 (A Perfect Murder)
 下午 9:00 HBO (導演:安德魯戴維斯 Andrew Davis,1998) 主演:邁可道格拉斯,葛妮斯派特洛

史蒂芬泰勒是一位叱吒商場的企業家，金錢、權勢、地位、嬌妻樣樣不缺，然不善表達感情的他，卻無法擁有妻子艾蜜莉的愛情。年輕的艾蜜莉帶著史蒂芬與熱情溫柔的窮畫家大衛來往，兩人常趁上班時間偷情。精明的史蒂芬很快地察覺出妻子的異狀，自負的他怎能忍受妻子的不忠呢？一方面出於報復的心裡，另一方面也因為事業面臨瓶頸，艾蜜莉一千億美元的財產正

可挽救事業危機，史蒂芬遂策劃一項精密的計畫，重金雇用殺手潛入他家，趁艾蜜莉洗澡時將她殺害，更令人驚訝的是這個兇手居然是情夫大衛！一場懸疑的致命遊戲隨之開展……

● **天堂過客(Heart And Souls)**
 下午 11:10 HBO (導演:朗昂德伍 Ron Underwood,1993) 主演:小勞勃道尼,查理葛洛汀

這是一部令人笑中帶淚的溫馨喜劇。四個毫不相關，職業各異的男女在一場巴士車禍中喪生，而就在他們魂歸西天的同時，一個男嬰正好出世，這四個人相繼附身在這男嬰身上，欲藉由這個小新生命完成他們生前的遺願。多年後，小男嬰長大變成一個自私自利，善於操縱別人的青年，四個鬼魂決定要有所行動……

周日 4月23日

● **老師上課了 - 形影不離**
 (L'instiit - L'Une ou l'Autre)
 上午 8:00 SUN MOVIE (導演:巴斯卡達雷) 主演:傑哈克萊,克莉斯汀希提,亞倫薩克斯

瑪利和克萊兒是一對學生姊妹，由於家庭環境的關係，姊妹倆幾乎是形影不離，兩個人自成一箇小天地，轉到新學校後，與同學之間更是格格不入。擔任他們級任老師的維克多，一直希望打破這道藩籬，終於有一次因為瑪利生病，克萊兒為了陪她，也把自己弄得病倒，甚至差點送命，經過這次事件，又加上老師的勸導，兩人總算解開心結，決定重新過屬於自己的生活……

● **前世冤家今世歡**
 (Love At First Bite)
 上午 11:15 HBO (導演:史丹德高帝 Stan Dragoti,1979) 主演:喬治漢彌爾頓,蘇珊聖詹姆斯,李察班哲明

這齣爆笑喜劇將使你對吸血鬼的傳奇故事，有了全新的看法。吸血鬼卓古拉公爵的城堡被政府收為國有，因此被迫遷移，於是他與忠僕前往五光十色的紐約市，展開冒險之旅。他在迪斯可舞廳中邂逅了美女辛蒂，兩人一舞定情，但是辛蒂的未婚夫傑夫卻看出了卓古拉的吸血鬼鬼身實身份，決定用盡一切方法阻撓兩人的戀情，使得卓古拉遭遇了一連串的狀況。沒想到最後，辛蒂竟然自願被卓古拉公爵咬一口，將她變成吸血鬼，兩人雙宿雙飛！

● **「閃靈悍將」動畫系列08: 火上加油**
 下午 1:00 HBO
 閃靈悍將一直夢到他的前妻與他最好的朋友上床，因此深深為這個惡夢所折磨，但是，克勞還在旁火上加油！

● **1998年喜劇片回顧**
 (The Year In Comedy)
 下午 1:30 CINEMAX

1998年的喜劇電影包羅萬象，「政治醜聞」、「扭曲」、「殘忍」僅是少數幾個「含蓄」的形容詞，足以描寫'98年的喜劇。去年「無釐頭」式的喜劇電影，在好萊塢大行其道，像是「寶貝好壞」、「哈拉瑪麗」等片，都在票房排行榜上青睞，使得像「搶救雷恩大兵」等奧斯卡青睞的史詩電影，也必須與它們展開一場激烈的票房競爭。

● **極速殺機(Switch Back)**
 下午 5:30 SUN MOVIE (導演:傑伯史都華 Jeb Stuart) 主演:丹尼斯奎德 Dennis Quaid,丹尼葛洛佛Denny Glover,巴克歐斯德 R.Lee Erney

一名智慧型的連續殺人狂似乎和FBI探員法蘭克玩著捉迷藏的遊戲，他藉由一次次的謀殺讓法蘭克追著他跑遍了整個美國。當局將法蘭克撤出這個案子，但是他已經決定，即使是違抗命令也決不罷手，因為他深信失蹤已久的兒子就在這殺人狂的手中！

● **殺機邊緣人(Raising Cain)**
 下午 8:00 HBO (導演:布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma,1992) 主演:約翰李斯高約翰李斯高飾演一個傑出的兒童心理學家卡特尼克斯，在外人的眼裡，卡特是一個愛家愛小孩的好爸爸，大家皆公認他的妻子珍妮嫁了個完美的丈夫。然而卡特內心深處卻有為人所不知的黑暗面。卡特的父親尼克斯多年前因竊罪喪失兒童心理醫師執照，為了研究變態心理學，令卡特的學生兄弟，平日作惡多端的肯恩綁架小孩以作為實驗對象。為了得到父親的肯定，卡特也參與了這項駭人聽聞的罪行。

● **唐吉凡尼 - 威尼斯黃金印象 (Don Giovanni)**
 下午 9:00 SUN MOVIE (導演:約瑟夫羅西 Joseph Losey) 主演:魯吉羅雷蒙第 Ruggero Raimondi,約翰麥克迪 John Macurdy,艾達莫瑟Eda Moser,泰瑞莎柏岡 Teresa Berganza

在歌劇的序曲中，唐吉凡尼展現了他

● **青年下毒手冊**
 (The Young Poisoner's Handbook)
 4月22日 上午 8:00 SUN MOVIE (導演:班傑明羅斯) 主演:修歐康納,安東尼謝爾,蘿絲辛
 楊是個不尋常的青年，他不但不與女孩子出去或聽搖滾樂，平常還會花很長的時間單獨鎖在房間或學校的地下室作科學實驗，對於世界個各地的中毒事件，他似乎有點熱衷過了頭。楊專注於世界的各類毒藥及下毒者，當他被繼母萊莉責備後，楊決定以慢性的方式毒死這個女人。後來楊因謀殺而被逮捕……八年後，楊出獄了，並在相片館找到一份工作，可是楊的舊習不改，依舊對毒藥情有獨鍾……導演班傑明羅斯的《青年下毒手冊》是一個根據英國囚犯格雷安楊的故事所改編而成的影片，楊是1960年代被送往惡名昭彰的罪犯瘋人院 - 伯德摩 - 最年輕的罪犯，全片在英國北部及德國慕尼黑等地拍攝，是班傑明羅斯的銀幕處女作，演員部份有修歐康納,安東尼謝爾7及蘿絲辛三位共同參與演出，是一部探討心理的黑色喜劇。

對追求財富及追求女人的狂熱；他逐一的征服他名單上的女人，將她們視為自己的戰利品。直到一次他在賓客間注意到騎士長的女兒，在他們相遇的剎那，就預先寫下了悲劇的樂章……

周一 4月24日

● **關於她的二三事(Lea's Story)**
 下午 1:15 CINEMAX 主演:卡洛艾奎諾,威瑪山托斯

未婚生子的莉雅有兩個兒子，父親卻不是同一人。她雖和當中一人同居，但不論生活或精神上皆是自給自足，甚至獨立撫養兩個兒子。就在一次的意外事件後，莉雅的生活起了重大的變化。兩個小孩的受傷，使她成為眾矢之的箭靶，兩個男人皆責備她未盡到母親應有的責任。深受打擊的莉雅開始面臨抉擇：她要放棄自己的想法，去適應社會所期待的角色，還是失去她的孩子，勇敢追求自己的人生呢？

● **惡街實況(Street Smart)**
 下午 2:30 HBO (導演:傑瑞沙茲堡 Jerry Schatzberg,1987) 主演:克里斯多夫李維,凱西貝克,咪咪羅傑斯

強納森費雪是一名雜誌記者，因為表現不良而面臨被解雇的邊緣，為了保住自己的飯碗，他向老闆許下承諾，要寫出一篇有關紐約時代廣場上賣淫的聳動報導。但是，當他嘗試收集資料時，卻屢屢碰釘子，眼看截稿期限就要到了，強納森只好捏造了一個故事，描寫一名妓院老闆的生活與罪行。沒想到他所寫的故事，像極了真實生活中的皮條客賈斯布萊克，於是警方開始追問強納森故事中主角的真實身份。同時，正因謀殺罪起訴關在牢裏的皮條客賈斯，也認為強納森的文章是在描寫他，因此急欲將強納森滅口。沒想到，一篇捏造的文章，讓強納森受到警方與賈斯的双重追捕，進退兩難……

● **喋血校園**
 (Thicker Than Blood)
 下午 9:00 HBO (導演:理查皮爾斯 Richard Pearce,1998) 主演:米基洛克,丹福特曼

長春藤名校畢業的葛瑞芬伯恩來到紐約市一所天主教教會學校教書，面對一群來自低下階層的孩子，滿懷理想的他，希望藉由愛心與耐心的教導，讓這群學生能免於複雜環境的誘惑，淪為街頭不良份子。就在此時，他發現了一個來自家庭環境一團糟，卻極有繪畫天分的學生李，為了不埋沒李的才華，葛瑞芬盡全力幫助他完成學業，以期順利進入藝術學校就讀。但掌管學校校務的神父法蘭克卻和他的想法背道而馳。法蘭克基本上認為在這個充滿暴力與貧窮的環境，力求改變無非是徒勞無功，維持學生的現狀才是最明智的作法。

● **瘋狂高爾夫續集(Caddyshack II)**
 下午 10:00 CINEMAX (導演:艾倫阿庫許 Alan Arkush,1988) 主演:吉維蔡斯,傑克麥森,戴恩坎諾

傑克是個白手起家的億萬富翁，女兒凱特受到同學的慫恿，邀她和傑克加入一家高級高爾夫俱樂部。無奈傑克藍領階級的背景使他不得門其入，為了報復，傑克憤而將這家俱樂部買下，甚至把原本高檔的俱樂部改裝成平民化的主題樂園。笑料就在支持與反對兩派人馬中開展，傑克是否能順利地完成俱樂部的改造行動呢？

● **誰殺了上校?**
 (Midsomer Murders: Blood Will Out)
 午夜 3:00 SUN MOVIE (導演:摩拉阿莫斯壯) 主演:約翰奈托斯,丹尼爾凱西,凱文麥奈利,崔夏喬治

華倫烈士村的海克特布里吉在家中遭人槍殺，巴納比組長發現，死者生前結怨甚多，不少人都有將他除之而後快的動機。此

●紐約烏王(Private Parts)

4月26日 下午 1:30 CINEMAX (導演:貝蒂湯瑪斯 Betty Thomas,1997) 主演:霍華史登,蘿萍奎薇絲

全美最受歡迎的電台脫口秀主持人霍華史登,是90年代一個特殊的文化現象,他以其尖酸,幽默,色情,驚世駭俗的風格,將自己的瘋狂思想與行徑,大刺刺的搬上電台節目,人稱「媒體之王」。他不但為聽眾提供猥褻的電話約會;把自己的私人生活像肥皂劇般公諸於世;將他與老闆的爭執於空中播出;在播音室中訪問裸女,種種怪誕的行為,將電台老闆與工作人員逼到了崩潰的邊緣……全美的聽眾對他是又愛又恨。此片由霍華史登的自傳改編而成,呈現出這位惡名昭彰的主持人,表面上語不驚人死不休,私底下溫柔敬業的矛盾生活。霍華史登本人將帶領他在電台中的真實工作夥伴,一同在這齣電影中顛覆世俗標準,且看霍華史登如何從一個頂著70年代飛機頭的落魄DJ,變成全美排名第一的廣播脫口秀主持人。此片的導演貝蒂湯瑪斯曾獲艾美獎的肯定,她最成功的執導作品,是'95年的無厘頭喜劇「脫線家族」。

時特洛伊警佐赫然發現,海克特的遺孀一珍妮,與海克特的軍中袍澤一歐維爾塔德威有染,而珍妮也坦承殺人,特洛伊便將珍妮逮捕。但是珍妮也坦承,珍妮一定是在保護真正的兇手...

周二 4月25日

●未滿十八歲 (I Was a Teenage Vampire)

上午 10:30 SUN MOVIE (導演:吉米休斯頓) 主演:勞勃西恩李奧那多,雪洛波拉克,伊凡米蘭

就讀密爾頓高中的傑米正值青春時期,一直暗戀著同校的達拉。傑米在一次送貨的機會下,與住在格得蘭別墅的諾娃吸血鬼發生關係,而變成吸血鬼。吸血鬼摩道克引導傑米進入了吸血鬼的世界;一方面要躲避利爾波教授的追殺,一方面還要繼續在學校追求達拉,發生了不少趣事

●臨別狂想曲(Parting Shots)

下午 5:00 CINEMAX (導演:麥可溫納 Michael Winner,1998) 主演:克里斯瑞亞,鮑伯哈里斯,班金斯利,約翰克里斯

哈利是一名失敗的婚禮攝影師,他的生活一敗塗地;妻子背叛他,最好的朋友偷了他的構想,奸商葛瑞德則騙走了他的錢...更糟的是,醫生診斷出他得了不治之症,只剩下不到2個月的時間了!又氣又傷心的哈利因此決定,要報復那些曾經傷害他的人,反正就快死了,不如就殺個徹底,於是他展開最狂野的復仇行動,哈利甚至還僱用了一個殺手,最後幫他解決生命。但是,他的計畫卻出了一個小小的問題...

●LIS太空號 (Lost In Space)

下午 6:45 HBO (導演:史蒂芬霍普金斯 Stephen Hopkins,1998) 主演:威廉赫特,蓋瑞歐德曼,麥特拉布蘭克,希瑟葛拉罕

本片敘述羅賓森帶著一家大小被派遣至外太空尋找一處適合人類生存的星球,同行的還有領航員韋斯特。羅賓森除了要面對瀕臨破碎的家庭關係外,還要對付邪惡的史密斯博士。太空船遭史密斯博士的嚴重破壞,又加上不明外太空怪物的侵襲,孤立無援的羅賓森一家人如何抵禦外侮,完成移民外星球的使命呢?

●城市大贏家(第二季)

(Spin City--Season II)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:安迪卡迪夫) 主演:米高福克斯,李察凱德,艾倫魯克

第一集:飛越杜鵑窩--羅羅和市長兩人到了邁阿密,樂不思蜀,因而錯過市府公事。麥克向媒體撒謊以便為市長解危,不料卻害得保羅住進瘋人院。另外,市長夫婦決定離婚,麥克充當市長的離婚律師,和市長夫人的律師蘿莉發展出一段戀情

●遺產風雲(Legacy)

下午 10:00 CINEMAX (導演:T.J. 史考特 T.J.Scott,1998) 主演:大衛海索霍夫,康瑞奈米克,洛德史泰格

傑克史考特是一個享有盛名的新聞攝影記者。一場奇異的綁架事件,將傑克和一位歐亞混血女郎的命運結合在一起。傑克必須用其敏銳的新聞嗅覺,調查這位女郎失蹤父親的下落。他們發現前軍方高級將領薩德勒,現今是個唯利是圖的暴發戶,似乎是唯一知道實情的人.....

●黑街威龍(Sugar Hill)

午夜 1:30 SUN MOVIE (導演:雷昂艾柯索) 主演:衛斯理史奈普,特瑞莎藍道 母親因注射過量迷幻藥而暴斃,讓原本貧苦的家庭更形悲慘,父親後因揮霍公款而遭遭大修理,在道上已無昔日風光。羅米見

父親,兄長因嗑藥而心智殘缺,開始省思自己販毒的罪惡而準備找退路,因此他和老大勞利攤牌,申明自己全身而退的決定。其兄雷得知弟有遠走的打算,百般阻撓,以為羅米會回心轉意,但羅米意志堅定不為所動,雷悲激下拔槍射殺羅米,然後自戕。羅米僥倖未死與妻女避居鄉下,以喜劇收場。

周三 4月26日

●紐約烏王 (Private Parts)

下午 1:30 CINEMAX (導演:貝蒂湯瑪斯 Betty Thomas,1997) 主演:霍華史登,蘿萍奎薇絲

●姊妹會

(Confessions of a Sorority Girl)

下午 2:00 SUN MOVIE (導演:烏利艾德爾) 主演:艾麗莎米蘭諾,詹姆魯那,丹尼惠爾

本片是描述是描述一個心胸狹窄,舉止卑劣的女孩莎琳娜,加入大學姊妹會之後,即處心積慮想成為會長,好讓母親刮目相看。表面上,她裝成親切助人的好姊妹,以贏得大家的支持;暗地裡,她卻打探別人的秘密,以為威脅。她不擇手段的說謊,欺騙,只為達到她的目的,最後甚至要殺人放火,以去除對手。

●迷情哈瓦那(My Little Assassin)

下午 9:00 HBO (導演:傑克班德 Jack Bender,1999) 主演:嘉伯莉安沃,喬曼泰納,吉兒克萊寶

本片根據真實事件所改編。描述古巴強人卡斯楚與情人瑪莉亞羅倫茲歷經23年的愛恨情仇。懷有身孕的瑪莉亞獨自被拋棄在紐約,美國聯邦調查局及中情局當然不肯放棄這條線索,脅迫瑪莉亞成為誘殺卡斯特爾的餌。瑪莉亞秘密被送回哈瓦那,愛情,背叛與政治計謀,瑪莉亞發現了所愛男人真實的一面...

●我的歌聲最美麗(上/下集)

(The Golden Voice)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:派屈克沃爾森 Patrick Volson) 主演:吉芮特雷諾 Ginette Reno,凱西維內Cathy Verney,薩米布亞吉拉 Sami Bouajila,戴尼梅希耶 Denis Mercier

家住阿爾代,正值花樣年華的瑪麗安天生一副好嗓子,也一直想往歌壇發展。剛好國際知名的加拿大裔歌手一露意絲道森到阿爾代養病,與瑪麗安成為忘年之交。瑪麗安先是受到露意絲的鼓舞,後來又結識了吉他手男友一凱林。兩人成為情人兼搭檔,一起去巴黎闖天下。然而這條歌手之路遠比想像中來得難走,雖然有露意絲的幫助,單純的瑪麗安還是受了歌聲被盜用的委屈。究竟她能不能一圓星夢呢?

●悲歡五人行(O-Negative)

下午 10:00 CINEMAX 主演:艾美塔揚,雷麥勞勞

這部賺人熱淚的泰國文藝片,是描述五個好友間的情誼故事。五個人從同學到踏出社會,共同歷經了各種艱難的處境。隨著年齡的增長,每個人對生活的態度有了更成熟的想法,對愛情的追求也不再盲目,生活的歷練讓這段友誼更加地珍貴...

●福祿雙霸天2000

(Blues Brothers 2000)

下午 11:50 CINEMAX (導演:約翰蘭迪斯 John Landis,1998) 主演:丹艾克洛德,約翰古德曼

1980年,「福祿雙霸天」一片席捲全美票房,描寫傑克與愛伍德兩兄弟為替兒時教堂募款,完成「上帝的使命」於是組成藍調樂團巡迴演唱,沒想到卻搞得天翻地覆。在此續集中,轉眼已是18年後,當年因演唱會滋擾事件入獄的愛伍德終於出獄,但是昔日好友傑克已去世,為了實現當年巡迴的演唱夢想,他找到了一名十歲的孤兒巴斯與酒保麥克,重組了「藍調兄弟樂團」,打算南下路易西安那州,參加一場藍調樂團的比賽。但是路途中,他們卻被警方,莫斯科黑手黨與一群右翼的義勇兵團所追趕,最後,藍調兄弟合唱團,是否能在這場藍調音樂競技會上一砲而紅呢?

周四 4月27日

●危機小奇兵

(Two Bits & Pepper)

上午 10:30 SUN MOVIE (導演:科里麥可優班克) 主演:喬皮斯可坡,丹尼斯威佛,羅倫艾絲絲卓,瑞秋克雷

九歲的泰蕾有兩匹愛馬一貝柏和小不點,富家女凱蒂則是她的莫逆。泰蕾違背父母的叮嚀騎馬進城,和母親大吵一架後,離家出走,到凱蒂家,卻意外和凱蒂被兩個綁匪一起綁走。原本平靜的小鎮,為了找尋兩個女孩而變得忙碌不堪,頗有靈性的馬

兒也沒閒著,牠們用自己的方法找小主人,雖然歷盡千辛萬苦,總算大家都平安無事。

●女子私校(Private School)

下午 2:30 HBO (導演:諾爾布萊克 Noel Black,1983) 主演:馬修莫汀,貝絲羅素,菲比凱絲

克莉絲和吉姆是一對恩愛的小戀人。可是兩人上的都是管教嚴格的女校和男校,不過,門禁森嚴的女生宿舍可擋阻不了他們的熱情。小倆口恩愛的模樣讓女生宿舍著名的花蝴蝶潘丹頤不是滋味,平常就是克莉絲死對頭的她決定要把吉姆搶過來,使盡一切計謀破壞他們的好事。克莉絲和吉姆只好跑到旅館約會,他們的愛情能戰勝這一切的阻撓嗎?

●戰火情仇(Class Of '61)

下午 5:45 CINEMAX (導演:葛雷哥里霍柏利特 Gregory Hoblit,1993) 主演:丹非特曼,喬舒亞路克斯

此片描寫美國南北戰爭如何影響了三個年輕人的友誼。喬治阿莫斯壯是西點軍校1861期的學生中最有名的一位,南北戰爭發生後,他的兩個好朋友:一個是北部聯邦政府的擁護者,另一個則是南部邦聯政府的忠實支持者,夾在兩個好朋友之間的喬治,不但左右為難,同時他還掙扎在自己的信念中。戰火下情與仇的界限,格外的模糊,格外的殘酷.....

●終結暴力(Black And Blue)

下午 9:00 HBO (導演:保羅夏皮洛 Paul Shapiro,1999) 主演:瑪麗史都麥特森,安東尼拉帕利亞

法蘭西絲長期生活在家庭暴力的陰影下,丈夫對她是一個受人敬重的警察,回到家裡卻動不動就對她拳打腳踢。身心受虐的法蘭西絲在無法報警處理的情況下,轉而向一個專為受虐婦女設立的秘密團體求助。在他們的幫助下,法蘭西絲帶著唯一的兒子逃離家園,隱姓埋名到一個陌生城市展開新的生活。粗暴的丈夫當然不肯如此罷休,憑藉著在警界的人脈關係,鏗而不捨的追蹤到她的落腳處。這次法蘭西絲決定不再退縮,勇敢的站出來爭取她該有的...

●好萊塢威龍07:性醜聞

(Action 07: Strong Sexual Content)

下午 10:30 HBO (導演:亞當伯恩斯坦 Adam Bernstein,泰德丹米Ted Demme等,1999) 主演:傑摩爾

彼得與一位新進女員工的過節,讓他體會到何謂「人言可畏」這句話的滋味。這位員工不甘吃虧,到處散播荷頓在片場性騷擾的謠言,甚至還謠傳彼得和荷頓之間有曖昧的關係。此時,彼得的前妻正考慮要和他復合,焦頭爛額的彼得如何解決這混亂的情況呢?

●死河喋血(River Of Death)

下午 11:30 CINEMAX (導演:史提夫卡佛 Steve Carver,1989) 主演:麥可杜迪考夫,勞勃法漢,唐納普萊斯

約翰漢彌爾頓是一個專業的探險家,生性喜於接受挑戰的他,決定深入亞馬遜叢林,尋找傳聞中失落的城市。隨行的是一群來自不同背景的人,每個人各有自己的理由參與這趟叢林之旅,但大家目標卻是一致的--尋找失落城市中埋沒的寶藏。然而半路卻殺出個程咬金,一個拿人體來做實驗的納粹醫生讓這趟旅程成了地獄之旅.....

●少年鏢靶(Roadracers)

午夜 3:00 SUN MOVIE (導演:羅勃特羅瑞蓋茲) 主演:莎瑪海雅克,大衛阿奎特,約翰帕克勒

杜德和女友唐娜約會時,因為泰迪等人的挑釁,使得杜德和泰迪在一場飆車事件中結怨,從此泰迪便處心積慮地想要找杜德報一箭之仇,但是都未能成功。於是,泰迪轉而求助於他那當警察的父親,他給了泰迪一把槍,於是一場無法挽回的悲劇便因此發生...本片為50年代搖滾青年與警察對峙的影片,影片中充斥搖滾樂,幫派,飆車等頹廢基調。

周五 4月28日

●頑皮整不倒警察

(Cloak & Dagger)

下午 1:45 CINEMAX (導演:李察富蘭克林 Richard Franklin,1984) 主演:亨利湯瑪斯,戴尼柯曼

大衛是一個11歲大的小男孩,母親已去世,父親則專注於自己的事業,根本無暇照顧他,所以大衛只好一頭栽進電動玩具的世界裏,尤其是一種間諜遊戲更是他的最愛,想像力豐富的大衛,甚至還為自己想像了一個夥伴,那就是超級間諜傑克。一日,大衛無意間聽到,兩名間諜計劃將一些秘密文件偷運出美國,從此,他便捲入了一宗間諜活動中,這回可不是電動玩具了,而是發生在真實生活中!但是,大人們都不相信大衛的說詞,他只好將想像中的傑克當作

他的盟友,再加上同學們的幫助,這一群小大人要如何智取間諜呢?

●惡意審判(Carolina Skeleton)

下午 2:00 SUN MOVIE (導演:約翰尼曼) 主演:路易賈西二世,布魯斯鄧,瑪莉莎李歐

30年代,美國南卡羅萊納州仍實施種族隔離。非洲裔黑人含冤替罪之情事,時有所聞。某日,科佛鎮爆發凶殺案,兩名稚齡白人女童,遭人虐殺致死。年僅14歲的黑人男童萊納斯,遭人誣陷竟成兇嫌,並以電椅處死。事隔30年,萊納斯親兄弟,陸軍上校詹姆士,奉母親遺命為兄長洗雪沈冤。詹姆士得友人坎貝爾及資料員凱西之助,展開緝兇;其間,詹姆士屢因不見容於白人鎮民,生命頻遭威脅。所幸皇天不負苦心人,血案真兇終究現形,萊納斯沈冤終獲昭雪。

●翼上風雲(Higher Ground)

下午 5:15 CINEMAX (導演:勞勃戴 Robert Day,1988) 主演:約翰丹佛

吉姆原是一名FBI的探員,但是對這份工作感到倦怠失望,於是決定收拾一切前往阿拉斯加,加入朋友瑞奇所經營的飛航運輸生意。不久後吉姆便發現,瑞奇一直被一個小鎮富商威脅,幫他運送私酒,後來甚至逼迫他運送毒品,瑞奇拒絕了對方,沒想到不久後就離奇死亡了。憑著吉姆以往FBI的經驗,他認為好友的死絕不單純,於是他決定留在阿拉斯加,一面照顧瑞奇的家庭,一面調查此宗兇殺案。

●獅王大帝

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:手塚治虫) 主演:(中文配音)鍾漢良,黃韻玲,于冠華,李心潔

白色獅子雷歐統治神秘山月山,在這座山腳下住著一群快樂自在的動物。有一天,突然來了一群唯利是圖的火腿蛋說要找山中的月光石,他們把月山搞得烏煙瘴氣,所有山上的動物們都到他們視為非拔不可的眼中釘。除了這群外來客的騷擾之外,整座森林還被死斑病侵襲...身為森林統治者的雷歐要如何突破這一連串的困境,解救整座森林呢?有日本漫畫之神之稱的手塚治虫,其作品有「怪醫黑傑克」、「寶馬王子」、「原子小剛」...等,而《獅王大帝》是手塚經典代表作之一

●美國大兵

(Goodbye America)

下午 10:00 CINEMAX (導演:泰瑞諾茲 Thierry Notz,1997) 主演:沃夫根鮑迪森,安格艾奎諾,亞歷克斯艾奎特

時間是1992年的11月,美國決定要關閉在非律賓的蘇比克海軍基地,劇情即圍繞在一群海軍陸戰隊員與當地居民對此事的衝擊與矛盾。在市政府做事的麗莎欲將基地改造成一個全新的城市。麗莎因母親被一個美國大兵拋棄,對這群海軍陸戰隊員向來無好感,卻在一次陰錯陽差的機遇中,與其中一個隊員霍克有了交集...曾當過酒吧女的愛瑪與隊員之一的保羅已論及婚嫁,不料保羅在美當參議員的父親與女友卻突然出現在基地...

●魔屋IV--聖水封印(House IV)

午夜 12:00 SUN MOVIE (導演:路易斯艾柏奈西 Lewis Abernathy) 主演:泰莉崔斯Terri Treas,威廉卡特William katt,史考特貝克霍德Scott Burkholder

一場致命的車禍奪去了凱莉的丈夫,女兒羅依則雙腿殘廢,母女兩人決定搬到家族留下的老別墅居住。一心想賣掉別墅的小叔一貝克設計各樣的詭計要嚇走他們,同時在老別墅中又有一些怪異的事件頻頻發生,讓母女兩人飽受驚嚇。凱莉死去的丈夫在一場致命的火災中顯靈救出她們,又將有醫治能力的聖水從這房子底下古泉中釋放出來...



臨別狂想曲
4月25日 下午 5:00 CINEMAX

CD REVIEW



直變化，卻無法查覺，因此往往泛著淡泊卻穿透人性的美。

配樂大師麥可尼曼在《愛情的盡頭》中為「極簡主義音樂」下了最好的定義，從「魔法師的寶典」(Prospero's Books)、「鋼琴師與她的情人」(The Piano)到其為時尚流行設計師「山本耀司」(Yoshi Yamamoto)創作的走秀音樂，我在其音樂氛圍中，忘卻了時光的存在，而在與音樂聆聽的互動中，找出了這位作曲家在聲響裡下的咒語!!

相較於傳統管弦抒情的配樂手法，麥可尼曼的《愛情的盡頭》有著場景氛圍的駕馭能力，卻非戰爭時代感的大型管弦之堆疊，而是重覆著幾小節之簡潔音符，拉近了聆聽者與電影中角色之距離。在混音上，最大不同之處，是它並非一般傳統古典樂，如在音樂廳那種空間的聆聽習慣，而是把許多配器都忽然跑到你的面前，是一種較戲劇化的角色傳遞，這和現今許多劇場音樂、廣告配樂的手法相通——其音樂的思考邏輯是一樣的!! 通常，音樂創作者會將某幾個樂器先暗自設定為影片中某幾個角色，有時依場景需要，而傳遞角色之動作或整體之氛圍，有時是更深入用音樂描寫其角色心理活動之心情變化。(陳一夫)



「依然」清新可人的陳綺貞

藝人：陳綺貞
專輯名稱：還是會寂寞
發行：魔岩

換了個造型，換了個心情(據說)，但一樣包辦所有詞、曲的陳綺貞的專輯《還是會寂寞》依然清新可人。雖然在側標上寫著這是一張「告別校園的真實創作」。可是在聽完專輯後不禁好奇那麼上一張《讓我想一想》難道在文字的描述下竟變成「尚在校園的嬌柔創作」?沒有啦，只是好奇為何會在文字上強調「告別」和「真實」。再回到專輯本身，在詞、曲的內容上除了在歌詞方面的情感有較為內斂成熟的表現外，大致上並未感覺和《讓我想一想》有太多的不同；但這並不表示這張專輯就乏善可陳。因為以「小變應萬變」其實更能突顯她單純善感的點點情懷，而「小變」是指她在樂風上的小小嘗試(或許對這位小妮子而言已是「大大」的一步了!)輕鬆怡人(下午3點)是首討人喜歡的Bossa Nova。《等待》是她難得一見帶著鄉村搖滾氣息的一首歌(只是不論詞、曲、編皆有著陳妮妮二段式的歌曲模式影子)。但真正令我為之精神一振的是《午餐的約會》，由可人的清唱引入帶著點Funk的drum loop。真是「卡哇噠」極了!令人不禁想跟著節拍舞動。American Beauty(美國心、玫瑰情)中有句台詞：「世界上有太多的美好；多到無法用一生來承受」，面對她那純粹的單純、乾淨，自己竟也有點無法承受。(Andrew)



- 1 Hardcore Elliott Murphy
- 2 My Father's Son Lucky 7
- 3 That Bangle Girl Robbie Fulks
- 4 Up To You SkaDaddyZ
- 5 Despicable Sick Shift
- 6 Casualties Red Delicious
- 7 Not what I expected UnSunG ZeROS
- 8 Groovy Dude- Live! Noisepie
- 9 The General Dispatch
- 10 90210 Agent Felix
- 11 Tiffany Lucky 7
- 12 The Easter Bunny Don't Live Here Anymore Rusty Cline
- 13 The Submarine 2NU
- 14 Gun At My Head Silverman
- 15 Want Me. Red Delicious



- 1 Atomic Dance Explosion [Radio Edit] trance control
- 2 Evolution First Contact
- 3 Start the dance [Eurodance mix] The Cynic Project
- 4 Indirexion Paul Cooper
- 5 The Valar Bassic
- 6 Hey DJ!!! PPK
- 7 Winter Rain 303infinity
- 8 Dream of Trance trance control
- 9 Gak Bitch The Shizit
- 10 E-world Bassic

聆聽像Lori Carson這樣的女子

藝人：Lori Carson
專輯名稱：Stars
發行：Restless (BMG)

文/Ricardo

聆聽像Lori Carson這樣的女子，其實是要費點心神的，或者說她已不是當初曾經來台訪問的Lori Carson。如果這麼多年後，你已經長大的話，那麼她也是。當年那位曾經因The Golden Palominos而讓她小有點名氣的年輕歌手，如今經由這張專輯才知她早已蛻化而跨入另一個更深沈靜謐的境界。

與大多數新生代女性創作歌手(如Tori Amos、Sheryl Crow、Liz Phair)的成長歷程相比，Carson的自身的經驗毋寧是趨向一個更純粹而自信自然的態度，尤其當現在這麼女性歌手爭相搶著要出頭時，Carson的平和溫婉氣質反而讓她在一片自在的天地中，吟唱出她纖細易敏的情感世界；因為從一開始的〈16 Days〉到最後的〈Treasure〉，Carson並未露出一種需要旁人憐憫同情的卑求態度，更沒有一副要裝露出我是女性情感迫害者的悲情假象，不論分手還是思念，從Carson口裡唱出的，是一種在草原上快意亦翻奔跑的悠遊自在，而在一點點鋼弦吉他，一點點的大提琴與低音弓弦琴的烘托下，Carson早期的銳氣稜角或許消失，但取而代之的是能撫慰心靈的私密對話。

也因此，這讓她的作品少了給媒體嚼舌根的機會，也沒有時下流行的創新手法讓音樂雜誌捧寵一番，整張專輯所呈現的只有雲淡風清的現代都市民謠，與一位個性鮮明但態度怡然的現代女子，或許在她內心深處仍有一絲遺憾，但她並不自憐，或許她仍忘不了那段甜蜜蜜

的兩人生活，但她卻深知獨立自主才是讓她繼續向前方的最大力量。一切恍若知命知足的看待這人世間，但真性真情便應如是！不是嗎？



激發其潛能後的Echoboy

藝人：Echoboy
專輯名稱：Volume One
發行：Mute (風雲)

文/Ricardo

創作音樂是需要動機的，而創作者更是需要經常被激發其潛能。或許幾天妳還是個狗都不理的三流搖滾樂團，但換個方向嘗試，或許下週妳才恍悟原來自己對電子聲響更有天分。這裡有一個好案例，Richard Warren原屬The Hybirds搖滾樂團，然而改名另組Echoboy後，卻反而有令人激賞的意外表現。在繼去年的同名專輯後，這張《Volume One》雖仍延續如Death In Vegas之類的融合搖滾吉他和電子樂元素為一體，但不同於DIV的低鬱姿

想，Echoboy的電子樂所企圖營造出來的氛圍部分就顯得較為清冷沈緩；因為少了點幽默詼諧的氣氛，整張專輯在曲勢走向上，個性就比較清雅，而有時Warren的嗓音聽來仍宛如八零年代那些夢幻搖滾團的翻版。我想Warren拒絕Oasis的入團邀請是對的，因為從這張專輯聽來，兩造人馬顯然氣質差太多。所以，有時潛能被開發出後，腦袋有時也要清醒一下才行。



極簡主義的浪漫氛圍

藝人：麥可尼曼
專輯名稱：End of the Affair
發行：SONY

源自60年代美國紐約的極簡主義(Minimalism)，其文化定義是在強調形式的單純性與客觀性，主張將創作者的情感與其作品抽離，原本只是在雕塑、繪畫等視覺藝術上的一種流派、一種運動，隨後積漸發展至音樂上的創作——一種不斷循環，彷彿停止，但實際上早已遠離初始原點的過程!!因此極簡主義的音樂的曲式特色在於以簡單的音符元素與固定的節奏構築一層層反覆詭譎確簡潔超脫的音牆，在反覆咀嚼的過程中，新的元素會從中加入，但旁人、聆聽者往往未能查覺它何時進來，何時又離去，通常在整首曲子聽完後，彷彿才要開始聆聽，時間的過往在意識汪洋中夾帶的樂音日誌，僅是一個模糊的印象，音響聲線雖一

這個故事說的並不是守候的寂寞，而是等候的不自由。

BOOK REVIEW

1999年台灣本土10大好書

文/編輯部

經過台灣筆會、台教會、台教聯盟會員的共同推選，由台灣筆會主辦的「1999年台灣本土10大好書」推薦，終於有了圓滿的結果，順利選出了大家心目中的「1999年台灣本土10大好書」不分名次分別為：

《葉石濤評傳》(彭瑞金著/春暉)，《心的奏鳴曲》(李敏勇著/玉山社)，《航向愛爾蘭》(吳潛誠著/立緒)，《台灣史100件大事》(李筱峰著/玉山社)，《台灣大地震斷層現場實務》(劉還月著/常民文化)，《台灣心、台灣魂》(杜正勝著/河畔)，《放生》(黃春明著/聯合文學)，《追憶文學歲月》(葉石濤著/九歌)，《台灣心靈探索》(謝里法著/前衛)，《福爾摩沙大旅行》(劉克襄著/玉山社)。

本報為饗讀者，將於未來幾周邀約台灣筆會理事群，撰文推介入選的10本本土好書，希望能讓讀友先睹為快！



書名：海洋之歌-

全球海洋生態發現之旅

作者：Carl Safina 杜默 譯

出版：先覺

自出版界一波波「綠色溫暖」之後，出版界的眼光轉移到「藍色地平線」，應該多少跟前一波台灣出版界的綠色奇蹟有些關聯。這本書沒有一般環保人士的故做崇高，筆觸強烈卻又極具詩意，他的親身經歷為這本書帶來獨具的革命性。這本書在這表面上打得火熱的「環保世紀」裡，或許可以提供妳多一點的思考。



書名：刻不容緩-決戰電子商務

作者：Carl Safina 杜默 譯

出版：先覺

看看台灣這塊小島，上下過度投入，過多的資金與人力不知該流向何處，所以大多患了「dot com」熱病，前仆後繼之勢光看出版界就是個絕佳「範例」，有關「電子商務」的教戰書籍一批批湧出，顯然讀者與出版商相當看好電子商務這塊大餅。當然啦，這本書「刻不容緩-決戰電子商務」的英文書名為「Now or Never」，告訴你，就是現在，以後呢？誰也不知道，所以，要撿趁現在。



書名：我是乳房

作者：Philip Roth 陳蒼多 譯

出版：新雨

如果你讀過卡夫卡的「蛻變」，那這本小書妳可以拿來參照戲耍一番。一個男人玩一種名為「性幻想」的遊戲，作者的幻想是：他成爲一個觸感平滑的、青春」的、有著玫瑰粉紅色乳頭的巨大乳房。輕薄短小建議妳可以半小時內結束(愈快愈好)然後想像自己變成一根長七吋直徑一吋半的陰莖……。

1999年台灣本土10大好書之一

歷史學者的「台灣情」 ——論《台灣心、台灣魂》

文/陳明仁

這本書應該是杜正勝院士的頭一本非學術論文著作，內容是收集刊載於「自由副刊」專欄「台灣的心」輯成。

專欄「台灣的心」我大略都讀過，但讀這本集子卻有更大的收穫，幾乎每篇文後都有附錄；在自由副刊發表時，因有篇幅的限制，這些附錄沒有刊出，而且很多附錄是極寶貴的史料文本，若非專業的歷史學者，是不容易讀到的，如「228事件蔣中正史料3則」、「平埔族的賽跑，2篇」、「道教科儀中的人性光輝，3肩」、「功白」、「平埔族土地文書——西拉雅語與漢語對照」……。



作者說明這本書可歸爲7類：第1、探索台灣精神象徵的「鯨與番語」。第2、哀悼台灣自然與人文之美的「美景失落」。第3、四百年來的「文化斷裂」。第4、分析「認識台灣」爭議的由來及我們應有的認識。第5、呼籲重視原住民「弱勢族群」4百年來所受到的不平等對待。第6、提倡從語言、文字和文學找回自己的「胸中之泉」。第7、鼓舞台灣的「永續發展」。第7類的最後兩篇篇幅較長，分別是發表於「北縣文化」與聯合報，連同刊於自由「台灣的心」的45篇與「序言」共有48篇。

杜正勝院士雖自言並非從頭就研究台灣史，但在文中不時流露台灣史觀，例如「台灣歷史圖說」中，除了介紹周婉窈的作品外，還對連橫台灣通史的「4百年史」提出「漢人史觀」的批判。在「連橫的台灣意識」一文中更進一步說明連的史觀是建立在奉「明朝王朝」爲正朔，漢人的國才是他的「故國」，清與日本當然不是正統，更甚者，連的「大漢沙文主義」嚴重地貶抑原住民，將吳沙等人的侵犯原住民行爲認定爲「爲漢族開疆闢土」，當作是英雄。

作者直接點名連橫說：歷史上直筆的史家往往招禍，自謂「海隅之土」的連橫不但沒有受到迫害，而且福蔭子孫，這在中國甚至全世界的歷史上恐怕也是絕無僅有的吧。

由於本人是以台語文寫小說的，對該書「胸中之泉」關於台語部分特別感興趣，作者除了費苦心爲台語與南島語系講命外，自己還「習作」(作者謙稱)了一篇「阿爸講上久的一遍話」，這篇文是我印象最深的，吾友陳憲國兄很久前就出示該文讓我拜讀，作者透過阿爸熟悉的台語寫這篇散文，真情流露，我非常感動，請讀下列這一段描述：

「小小竹排仔只有咱父子兩人，出來無外久的日頭正照著咱的背後，兩平頂懸的塢仔岸，岸腳歸排的茄苳，一陣一陣的倒流水，還有碧綠的天色，咱是要去內海仔釣魚……。」

作者有濃厚的台灣情，但並未狹隘的「台灣民族」或「台灣文化」觀，他不認爲民間有所謂「省籍問題」，提出「民主政治」才是迫切而可貴的，他擔心台灣青年再面臨「平頭、卡其褲和蔣總統萬歲就是我們的青春」這樣的劫難，認爲「永續台灣」才是最重要的課題。而這正是「新政府」應該要仔細思考的議題！

來自男性的溫柔代言 《左撇子女人》

文/Ciao

女人，三十歲，妳可以叫她瑪麗安。

然而大多數的時候女人沒有名字，就好像孩子總是只會被喚作孩子。通篇故事讀完，妳只會記得丈夫叫布魯諾，女老師叫法蘭希思卡。就好像嫁作人婦之後，妳被記憶的方式只剩下——太太／那個誰誰誰的老婆，諸如此類。

「人很容易就變得疲倦，尤其是一個人待在房子裡。」女人用一種不像是自己的聲音這樣說。尤其當大多數時間的丈夫只是出差的空中飛人，所有的忙碌背後都聲稱是爲了家庭幸福。女人發現自己變成機場，機場是不自由的，跑道張開成迎接飛機的姿勢，而且必須佯裝溫暖。終於女人要求丈夫離開，重新就業打造自己的生活，而落魄的演員在女人的臉上看見容光煥發的生命線，展開更接近於需索存在感的追求。

然而你／妳千萬不要誤解了，這個故事說的並不是守候的寂寞，而是等候的不自由。這是一種普遍的困境：三十歲，家庭主婦，育有一子，衣食無虞。生活異化成機械式的家務操作，女人卡在三十歲的生命僵局，耳朵後的鈴蘭香水味兒很自然地換成孩子喜歡吃的甘藍菜。直到有天，孩子說：「別笑，妳笑的样子很像小胖，他老是很努力地笑他想笑的事。妳不是真的開心，只有一次，那次是我小時第一次游泳游向妳。」

作者彼得漢克(Peter Handke)，奧地利多產作家，創作時多採實驗手法，以政治、孤

獨、不安切入現實生活的核心。一點也沒錯，作者是不折不扣的生理男性。或許很快我們會質疑男性作家對於女性自我覺醒的代言正當性，或者箭拔弩張地祭出「男性是否可以成爲女性主義主體」這樣砸死人不償命的題目，倒不如將閱讀的姿態放得柔軟些，我並不以爲《左撇子女人》是作者所創造的客體，他的文字來自放大的現實，孤獨及其所創造的正因爲穿透女人的身影，才得以顯現家庭對兩性角色期待的乖張。

如果妳還沒讀過《左撇子女人》的故事，不如先聽聽這首歌。

「然而今天，在我敞開的家中：

電話聽筒掛反了

鉛筆擺在筆記本的左邊

茶杯的把手朝向左方

杯旁還放著往左削的蘋果(還沒削完)

妳洩漏自己的蹤跡了，左撇子女人！

或者，這是妳留給我的信號？」

畢竟，瑪麗安的故事就是從這裡開始的。重新開始。



書名：左撇子女人

作者：彼得漢克

出版：小知堂文化

電影卻把主角的無聊娓娓道來，而且讓你看得一點也不嫌無聊。

FILM REVIEW



聲音辯證、觀點省思、男色唯美 《西門町王子》

文/李幼新

生活，對有些人來說是一連串的無聊，永無終止的無聊。陳明導演的《西門町王子》裡的主角（江金國扮演的少男）就活得很無聊，電影卻把主角的無聊娓娓道來，而且讓你看得一點也不嫌無聊。但見只穿極短小內褲的少男裸身在房中床上，時而仰臥、時而翻身、時而俯臥，不時映襯著牆頭《鳥人》(Birdy) 電影海報的裸男。你的無聊或許正是我的有趣，因為導演彷彿是順便把這位容貌俊秀、身材勻稱、腰細腿長的少男身體的每一部分經由各種面向展示給你。少男仰臥時三番兩次伸抬右腿用腳趾開關房間主燈

的電源，此情此景竟是我觀影經驗裡男孩最性感的樣貌，原來，男孩子也可以是很性感的呢！更詭異的是，以往就算電影中有女性耍弄這一招，通常也大多是瑪麗蓮夢露型的或碧姬芭杜型的，永遠不可能發生在奧黛麗赫本與伊麗莎白泰勒這類美女的身上，陳明卻顛覆了這種成規，挑逗性別界限，偏偏這位美少男又不 sissy，誰說玉體橫陳是女性專利？誰說被吹纏一池春水的只有女性？當主燈關閉時，房中左側還有形狀似花瓣似陰莖的白色副燈幽幽發光，隨著攝影機的轉移慢搖，原來左右兩側各有鏡子，少男

的自戀不言可喻。

母親不在，而且永遠沒有出現，只在電話錄音裡留言給少男。我看到了「畫面」（不出現的母親）與「聲音」（錄音留言）的拆夥，分道揚鏢。我也看到「聲音」（耳機中聽到的）與「聲音」（街上或店裡現場見聞）的交錯並置。我還看到「畫外音」的運用（尤其是每次槍聲被導演避開直接的血腥鏡頭）、「畫面」與「窺視」（眼睛看與V8攝錄影機看）的牽扯糾葛。

少男盯梢過一位比他年長的露腰女孩。少男在女孩後座偷聞（嗅）偷吻對方頭髮，少男事先把帽子前後反戴，事畢又戴回常態。帽子的反與正，既相當寫實刻劃少男的頑皮搗蛋，又有點暗喻一段儀式般的過程以及轉手間正邪變換之快速、之易如反掌、之雙重性格。

少男在速食店偷看一對男女。少男顯然是想看背對著他的女郎，觀眾卻望見少男像是在看面對女友也面對少男的男人。這是本片對「觀點」真偽（如果有絕對性）或曖昧（如果沒有絕對性）的小小省思。當少男拿著V8攝錄影機穿越路口跟隨一位女郎忙著偷拍時，本片的工作人員則是拿著攝影機一路跟隨主角去拍主角的偷拍過程。這讓我想起後來少男在房間一面看他由低角度仰攝偷拍女體好奇，導演卻呈現了少男幾乎全裸的青春肉體以及短小內褲裡陰莖形狀明顯的凸凹起伏。如果說維斯康堤電影《魂斷威尼斯》是經由同性戀的男藝術家在看美少男，那麼，《西門町王子》則是虛寫了電影中的少男看女體卻實寫了電影背後導演在看美少男。

男人跟女郎做愛射精，少男在遊樂場玩具槍射擊，兩造被剪輯連結。同一時間、同一社會，人人同樣模式（都在「射」），差別只是題材（材料）。男人失槍、少男撿槍，同樣東西（陰莖／槍）換人使用，似接力似傳承。新的故事開展？新的悲劇延續？盡在不言中。

全美票房

全美票房 Top10

4月第3週

- 1 Rules of Engagement 火線衝突
- 2 28 days 28天
- 3 Keeping the Faith 相信愛情
- 4 Erin Brockovich 永不妥協
- 5 The Road to El Dorado 勇闖黃金城
- 6 Return to Me Return to Me
- 7 American Psycho 美國驚魂記
- 8 The Skulls 骷髏黨
- 9 Final Destination 絕命終結站
- 10 Ready to Rumble 重振雄風

FILM REVIEW

27 破

4.21-4.30 2000

台北票房

台北票房 Top10

4月第3週

- 1 Deuce Bigalow: Male Gigolo 哈拉猛男秀
- 2 Scream 3 驚聲尖叫3
- 3 The Whole Nine Yards 殺手不眨眼
- 4 Stir of Echoes 靈異駭客
- 5 The Green Mile 綠色奇蹟
- 6 American Beauty 美國心玫瑰情
- 7 Angela's Ashes 天使的孩子
- 8 Any Given Sunday 挑戰星期天
- 9 Not One Less 一個都不能少
- 10 The Tigger Movie 跳跳虎歷險記

《殺手老媽》 的國族寓言

文/何瑞珠

德國新電影巨將，知名導演溫德斯的作品中常出現流浪漂泊的景況，《道路之王》帶著放映機上路，《直到世界末日》讓演員們互追著跑遍整個地球，最後結束在他們各自分據在外太空的分割畫面中。溫德斯不太清楚他的流浪癖好是個人因素還是時代氛圍，他只說，少年時極其崇拜美式文化，不管是可口可樂還是嬉皮克藥，只要是美國的都好；因為美國文化的一切，都好像是無拘無束沒有包袱的，反觀德國近代史，卻處處碰不得，不是禁止開放，就是一打開後立刻掀起滿目瘡痍的傷口，令人不忍卒睹。

所以少年溫德斯在納粹德國的歷史陰影下，只好轉往其他文化尋求生命之解，但是也有孜孜不倦不肯離開德國近代史的導演，把探究過去當成是他們的重要課題，譬如說《殺手老媽》就是其中之一。故事隨著一家德國工廠被炸展開序幕，這是新納粹份子所為嗎？遠在紐約的報紙對工廠老闆，一位老猶太人做了詳細的生平介紹，但是這段介紹卻打動了身在美國的主角母親，他的母親堅持這位老人就是她的生父，兒子雖然半信半疑但仍去確認了一下，但對方卻否認；原以為事情應該就這樣不了了之，沒想到母親卻突然死亡，兒子則愛上了送母親來醫院的這名德國女子，她才是工廠老人的後代。

故事到此透露了重重疑雲，女孩的媽媽從德國來紐約過生日，隨即見了男孩的媽媽，兩位舊識近半世紀不見卻隨即發生謀殺事件，而我們似乎猜得到當年可能有過一次狸貓換太子事件，但為什麼她們要交換身分呢？原來殺人事件只是失手，但過去在集中營中屠殺數萬名猶太人的老人卻不能隨手就抹滅這段歷史。故事以老人最後被繩之以法做結，是少見的正義凜然。最近國際間還在沸沸揚揚的討論，智利獨裁者皮諾契特究竟是是否該為他在位時的白色恐怖謀殺事件伏法？憤怒的智利民眾就算如願地，把垂垂老已的獨裁者送入牢籠，又能關他幾年？重審歷史似乎面臨了現實條件的時不我予，受害者或許希望可以實現正義，但現在又有什麼樣的方法能實現正義呢？我們的二二八受害者家屬，即使到現在也仍不



知事實真相，而他們當年的殺人兇手就算還在人世也必定已經垂老，歷史真相的公佈無法討回公道，卻為歷史多添一道令人警醒的記憶。

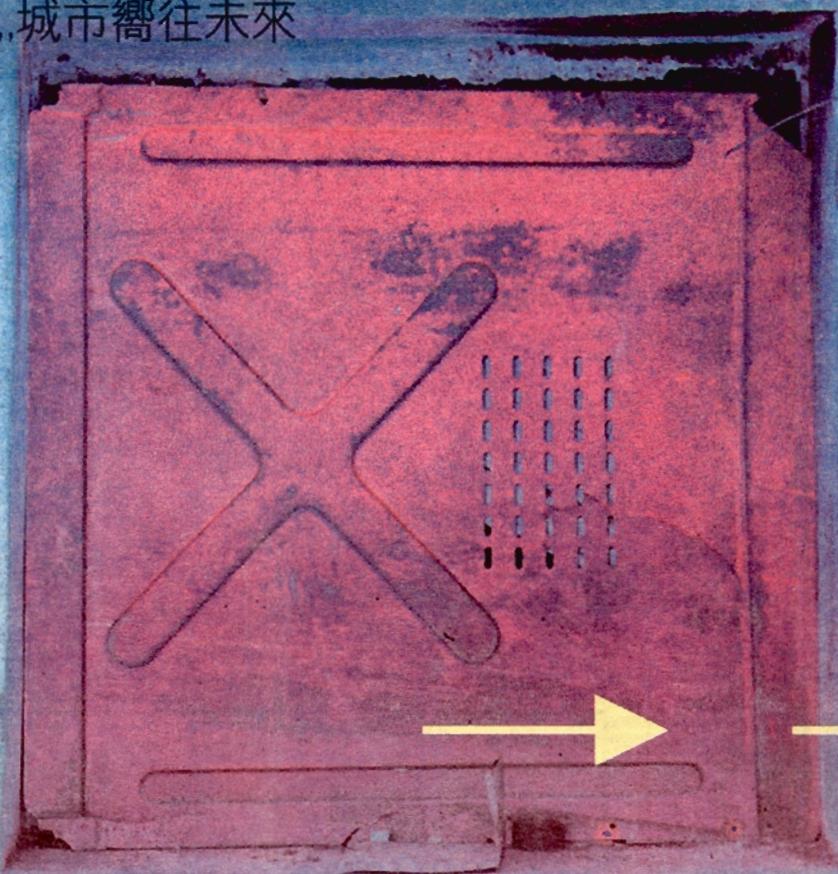
所以掀開歷史的心理傷痛才是這部電影描述的重點。今年獲得日舞影展紀錄片首獎的電影，《漫漫長路到天明》就是一部記錄南非種族隔離時期發生的種種匪夷所思的種族仇殺事件大揭幕，南非政府規定只要當年罪犯坦白便可從輕發落，以致許多當年的白人殺人魔紛紛求饒，但傷心欲絕的死者家屬豈能只因獲得真相就願意原諒對方？所以故事就在家屬數度昏厥，殺人兇手難以走出心理制裁間掙扎，即使該記錄片手法純樸仍然十分震人。這部電影也一樣，故弄玄虛的敘事手法可能並沒有替影片加分，但是電影本身沉重而動人的題材，就已經宣示了這部電影的地位，和其存在之必要了。

方向領導的城市地圖



文化·生活·地圖 城市網路的嬉春時代
空間嚮往自由
人群嚮往新鮮 城市嚮往未來

放大鏡、門牌、路標、布鞋、電話機、嘴、眼鏡



紛亂、快速、焦躁、閃躲、擁擠
嚮往城市新樣子

台北嚮往 · 想往台北

聽了真真!

嚮往一種新步調 一條新路線
嚮往無拘無束任程度
嚮往無不新去棄舊包袱

創造一個屬於城市的在地網路.....

敬請期待

態度很重要，痞子和流氓只在一線間，e世代不會由人定義。誘惑很厲害，1/2的中獎機率的抽獎，一生不會碰上太多次。題目很冗長，但保證有看頭，準備好用一輩子來回答了嗎？

活動時間：自3月30日起，至4月30日截止

活動辦法：只要到以下網站成功填寫E世代

「大」調查問卷，即可參加抽獎。

5/12 於當期破報公佈得獎名單。

華彩軟體股份有限公司
http://www.softchina.com.tw

博客來網路書店
http://www.books.com.tw

登門數位通信股份有限公司
http://www.sayhi.net

國衆電腦股份有限公司
http://www.leosys.com/

神乎科技
http://www.telepaq.com

立報
http://lihpa.shu.edu.tw/

南方人文電子報
http://www.south.nsysu.edu.tw

破報
http://www.pots.com.tw/

百色網

獎品內容：

- 特獎 長榮航空台北~曼谷來回機票 二張
- 壹獎 3com Palm PC 三台
- 貳獎 神呼奇機 1台
- 參獎 Smart Talk 語言學習教材 2套
- 肆獎 照相機 2台
- 伍獎 EZ Movie 英語學習 VCD 5套
- 陸獎 破書包 5個
- 柒獎 上網包 100套
- 捌獎 手錶 5支
- 玖獎 POLO 休閒衫 20件
- 拾獎 FM 自動選台收音機 20台
- 還有 多功能跳跳筆 50支
- 大哥大置物架 10座等

或直線上網<http://www.softchina.com.tw/event/investigation/index.html>

主辦單位：破周報、華彩軟體

網路問卷大調查
態度???

E世代生活
你是什麼?



皙白的大腿

White Thighs

亞歷山大·特羅奇 Alexander Trocchi ◆ 著 陳孟多 ◆ 譯

定價 200元

皙白的大腿怎能不撩起人們狂喜的遐想？

女性的大腿是男性進入狂喜狀態的關口，皙白的大腿怎能不撩起人們狂喜的遐想？你可以把本書的情節視為男人的浪漫想像，但作者也透露了一些潛藏在男女內心深處的微妙心理。《皙白的大腿》亦極極推述人類對於性與暴力的耽溺，她是第一人稱，其實泛指人類隱藏的傾向。



新雨出版社

台北縣三重市重安街102號8F

TEL: 02-2978-9528-9 FAX: 02-2978-9518 郵政劃撥: 11954996

「立頓嗑茶講堂」 讓你灌紅茶、嗑知識

多位名人將與學子分享各專業領域的創意與藝術

首場座談會於5/1(一)在台大舉行，范可欽與羅文嘉將透露本屆總統大選一屆陣營、競選廣告背後不為人知的作戰過程，精采可期。後續場次之最後確認時間表，請上網查閱奇摩網站：www.kimo.com.tw

立頓紅茶將舉辦「立頓嗑茶講堂」，挑選大學生們最感興趣的話題，廣邀范可欽、羅文嘉、陳國富、孫大偉、侯孝賢、黃騰璜等各領域名人，與學生們分享生活藝術及工作經驗，期盼提供學生們更多創意面的啓發。現場並備有Lipton Bar，讓你體驗紅茶DIY的創意經典。凡參加講堂者即可得「立頓藝術典藏系列」馬克杯乙個，該系列共計有四組圖案，包括印象派、抽象派、普普藝術，及卡通，歡迎多多參加蒐集。

場次 2
日期 5/4 (四)
時間 6:30-9:00
學校 文化
場地 百花湖廣場
主題 新聞傳播
講者

場次 3
日期 5/8 (一)
時間 6:30-9:00
學校 中興
場地 綠林樓大草郊
主題 網路創業
講者 陳宏守 / 奇摩執行長
張雅婷 / HelloAsia 副總

場次 4
日期 5/9 (二)
時間 6:30-9:00
學校 中山
場地 演講廳
主題 電影藝術
講者 陳國富 - 徵信影視導演

場次 5
日期 5/10 (三)
時間 6:30-9:00
學校 輔大
場地 講台廳
主題 錄入音 - 廣告創意大師
講者

場次 6
日期 5/11 (四)
時間 6:30-8:30
學校 東海
場地 利瑪竇國際演講廳
主題 電影藝術
講者

場次 7
日期 5/15 (一)
時間 6:30-9:00
學校 實踐
場地 及館
主題 流行時尚
講者 黃騰璜 - 知名服裝設計師

場次 8
日期 5/16 (二)
時間 6:30-9:00
學校 輔大
場地 綜合大樓展覽廳
主題 新聞傳播
講者

場次 9
日期 5/17 (三)
時間 6:30-9:00
學校 政大
場地 國際研討會議廳
主題 廣告創意
講者 孫大偉 - 廣告創意大師

場次 10
日期 5/18 (四)
時間 6:00-8:00
學校 成大
場地 榕蔭下
主題 網路創業
講者 張雅婷 / HelloAsia 副總

場次 11
日期 5/19 (五)
時間 6:30-9:00
學校 政大
場地 西會國際會議廳
主題 網路行銷
講者 黃向榮 / 中華電子報協理、
張雅婷 / HelloAsia 副總、
呂俊傑 / KingNet 副總、
陳宏守 / 奇摩網站執行長

執破報可入場的場次：

4/27 PM8:30 奧斯卡戲院
峨眉街115號4樓

片名

人是你殺的？

《INTERVIEW》人是你殺的？ 澳洲/103min
柯瑞格莫納漢驚人的第一部 導演處女作
演員：雨果威弗英 Hugo Weaving (沙漠妖姬, 駭客任務)
湯尼馬汀 Tony Martin (98' 澳洲電視獎傑出演員獎)
配樂：大衛赫許費爾德 ("鋼琴師 Shine")
98' 年澳洲電影協會最佳影片、最佳原著劇本、最佳演員獎、
98' 年蒙特婁國際影展最佳男主角評論獎特別提名

城市裡一個偏僻的角落，兩個男人正以真理之名玩一場危險遊戲。

坐在桌子一頭的是艾迪，這個傢伙看起來再平凡也不過，與他擦身而過，你不會再看他第二眼。清晨五點時，他還在家中蒙頭大睡，可是現在，他卻被周圍發生的一切嚇得手足無措。

桌子的另一頭是約翰史迪爾。很顯然，史迪爾佔了上風。他正以咄咄逼人的氣勢質問艾迪許多問題 -- 有些甚至已經事發多年。

艾迪感到很困惑，他還沒有從震驚中回過神來 -- 這一切不應該找上他的。然而史迪爾將所有問題的矛頭指向他，眼看艾迪一步步被逼入絕境了...

艾迪開口了。他滔滔不絕地說著，聊一些廢話、一些笑話、一些看似中肯的建議、還有一些關於謀殺以及謀殺動機的論調。

史迪爾對於這樣的進展感到相當興奮。艾迪說得愈多，他就愈容易惹禍上身。只是，史迪爾的興奮維持不了太久，因為他發現事有蹊蹺，這一切背後其實另有黑手。

對於史迪爾每每對嫌犯毒刑的逼供，對同為長官傑弗瑞早就看在眼里了。而從一件汽車失竊刑案調查，演變成失蹤命案及警察局中的主從關係的明爭暗鬥...

片刻之間，史迪爾的情勢大壞，艾迪掌控了全局。最後艾迪有沒有涉案，反倒不是重要的事，局長傑弗瑞成功的鬥垮了史迪爾，艾迪也以無罪開釋，但最後留下的是，一切仍未查明的汽車命案失蹤記!! 這是一個描述有關心理的，罪惡的，與真實與不可確定的真象的一部電影。



4/07 白羊座之夜 5/05 金牛座之夜 6/02 雙子座之夜

※凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

A gathering place for queers and friends

最開放的同志空間 最炫的星座之夜 最HOT的調酒

地址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓
電話：02-23641623

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

- * 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣21萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: tcpls@pagic.net 網址: www.topls.com.tw



誠徵 日夜班工讀生

你必須：

1. 喜歡烹飪(本店會教你做菜)
2. 20-35歲，學歷不拘
3. 喜歡餐飲業，能接受挑戰，吃苦耐勞，不能抽煙
4. 早上 11:00- 下午 6:00 或 下午 6:00- 晚上 12:00(任選)
5. 時薪 70 元

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space

店址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)

電話：02-23643647 chen.i@msl.uir1.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啟用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：17元/分鐘
美國：11元
日本：16元
馬印泰菲：22元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

- 1、網際網路戰鬥班 (一)
HTML & Firework 3.0 & Dreamweaver 3.0
- 2、網際網路戰鬥班 (二)
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
- 3、網際網路戰鬥班 (三)
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
- 4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
- 以上課程均為一週的快速戰鬥班，週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
- 5、非線性剪接與電視特效
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
- 6、Director多媒體互動式整合基礎班
- 7、Director多媒體互動式整合進階班
- 以上課程均為二週的快速戰鬥班，週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

優越多媒體學苑
台北市南京東路2段174號5樓
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

§完整的網路多媒體教學課程§
~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景總製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1
Life form 立體動畫動作資料庫
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2000 英國暑期遊學團熱烈報名中

- 一、6/30 出發 24 天英國暑期遊學團(住宿家庭)
- 1.英國理查英語學院(21 歲以上)
 - 2.國立伯恩茅斯大學(16-20 歲)
 - 3.CLAS 青少年文化研習營(12-16 歲)
- 二、國際青少年英語研習營(10-16 歲,住學校宿舍)
- 1.雪伯恩貴族學校 18 天 -7/7,7/22,7/29 出發
 - 2.牛津夏令營 17 天 -7/7 出發
 - 3.懷特島活動村 17 天 -7/14 出發

詳情請洽 諮詢專線: (02)2523-6596

※TES 廣徵天下精英: 1.帶團領隊 / 老師(有領隊執照優先考慮)
2.駐校代表,義工,工讀生(請附履傳照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net

·人門影像工社· 黑白攝影DIY研習班

- 攝影不只是拍外在美,如果認為如此,未免把攝影看得太簡單了。
- 如果你還在混日子而且不知道要作什麼;甚至你的空間時間太多,無聊到想自殺或想完成什麼人生理想或者反省自己的存在意義,建議你加入研習行列。發現自己比作品更重要。
- 從拍攝,沖洗,放大皆能獨自完成。從心出發,你會得到更多。
- 三個半月 1 4 次,時段任選,請洽:

淡水鎮新民街 162 巷20 號 4 樓(近真理大學,紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

破報之友回饋卷

~台英國際~
~情實台灣情英~
的操盤

凡 4/30 日前持本券至 TES 報名參加長短期遊學(限前 50 名),每人於付清團費後即可獲贈 "叭叭熊-無敵電子字典"
(Opass2 含英英字典·超迷你·大螢幕·多視窗)

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店(福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店(火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永琦旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(光華旁)
2719-5132 月租2萬5千起
興安街137號



超覺記憶 學習法
與

免費研習

4/21 (五)
4/25 (二)
4/28 (五)

「記憶」在人的日常生活中扮演著舉足輕重的地位。近 10 年來,歐美已發展一套強而有力,快速學習法,可以提升學習效率 5 倍以上。過去專屬軍方及情報單位的機密技術,近年來已許多高級主管、明星、學生參加此改變一生命運的訓練過程,讓學習變成愉快的經驗。經濟不景氣造成許多公司被淘汰,員工被裁員,因此快速充實自我能力,待機會來臨,自會獲得更好的工作機會與升遷機會。如何正確的學習,吸收更多的資訊是現代人提升競爭力的不二法門。

艾力克訂位專線(02)25462189

找發行工讀生(男性一名)



意者請洽

2236716轉203

涂先生

香城大飯店&公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>

滑向新世紀

閱讀新教育!!

立報送你酷炫滑板車、旅遊叢書

心動價格

立即行動!!

♥ 《心動一：極速快感、酷炫有勁》

目前市面上以全部鋁合金製作的可摺疊式高級滑板車，價錢約為 4500 元，但是，現在您只要以 3600 元訂閱立報一年，便可獲得該型滑板車一台（附背帶哦！）。

立報贈送的滑板車為原廠製造，與日本同步上市，摺疊好收藏，全車為超鋁合金製作，重量僅 2.8 公斤，最大承載 150 公斤，90 天內售後服務，通過 SGS 國際認證，品質保證，是代步、休閒的最佳工具。

只要 3600 元，就能擁有總價 8100 元的一年期立報（3600 元）和高級滑板車（4500 元），豈不心動？

♥ 《心動二：關心教育、行遍天下》

讀萬卷書、行萬里路，關心教育，也別忘了抽空出門走走。為此，我們特別精心挑選小知堂出版社的「人文旅遊系列套書——淡水、三峽鶯歌、深坑石碇、烏來坪林、基隆及台北城市旅行·完全情報精裝本」，該書攜帶輕便、內容詳盡，是您深度旅遊的最佳導遊。

只要 1800 元，就能得到總價 3055 元的立報半年期（原價 1800 元）與「人文旅遊系列套書」（六冊原價 1255 元），還不心動？



心動更要行動

立即來電：(02) 2236 - 6221

(02) 2236 - 7116

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社