

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 104 號
4/14-4/23.2000
免費取閱

DIY

禁止 DIY

破 週報

P
O
T
S

1998年一月底重新復刊

復刊一〇四號

The Voice of Generation Next



破世界
Pots World

創造主流——日本年輕人的新生活、新文化

編譯\賴明芝

「我們只想要保留同樣的心情，我們有的是精力，可以一直這個樣子。假如皺紋跑出來，我們就用化妝把它遮住。假如皺紋越來越多，我們就去拉皮。」……「我們喜歡創造新的詞彙，因為這樣就不必煩惱『要謹慎使用單字』這個問題。」

年輕人嚮往新的生活方式

對堀井美佐和山崎亞美，週六的夜晚從七點開始，他們在時髦的涉谷街頭徘徊，染成金色的頭髮、古銅色的臉上塗著又厚又白的粉底，還有粉紅色的彩妝。

只要造型能維持下去，這兩名十五歲的少女可以將整晚都花在「秀」出造型上，也許是去俱樂部，或者就在涉谷擁擠、狹窄巷弄裡遊蕩，跟稱讚他們的人出去約會，任何年齡的人都可以。然後，在黎明的時刻回到家，睡上一整天。

這些打扮特異的女孩之所以會在像涉谷之類的流行地區遊蕩，不只是因為引誘那些在夜間找樂子的男人上床，曾經高中輟學的她們，也比較喜歡夜裡消遣的生活方式。

堀井說：「我們不是只有星期六的晚上才來涉谷，事實上，我們隨時都在這裡。」堀井把自己打扮成什麼樣子呢？腳上穿著高的不得了的白色麵包鞋，身穿白色的長大衣和橘色的迷你裙，眼睛戴著藍色的隱形眼鏡。

編輯室通告

破編輯部春告字第 20000001 號

有人說「四月是最殘酷的月份！」

但公視又重播的「人間四月天」則高唱過一個冬季的「你是愛、是暖、是希望，你是人間的四月天」。這是「應景」而非隔夜飯的陳腔濫調，自我批判是相當私人的行為，因為破編輯部小記者小編輯趕稿時除了不住飛舞在鍵盤上的十指，眼角卻老飄向隔壁的電視機螢幕，這樣的我們的確需要關起門來好生「自我批判」一番。

卸下盔甲般厚重冬衣，儘管還有些寒冷，除了已經落幕的墾丁叫春還有灰頭土臉中途下片的「Playground Rave 2000—明德樂園 Rave Party」可以回鍋溫習外，春天還有什麼特別的事兒能夠鼓動垂頭喪氣的破讀者們呢？

堀井和她的朋友已經認定，所謂的未來就是現在。令人厭煩的學校生活已成為過去式，而這樣枯燥的生活步調在她們的心裡，是無法和涉谷街頭令人興奮的事物相提並論。所以，「夜復一夜」，她們做同樣的事：傍晚時分在繁忙的地鐵站碰面，然後朝著擁擠的人群走去，為的是嶄新的冒險。

自由的消費主義行爲

多年以來，美國一直慾憲日本人「隨便一些」，別那麼拘束，生活方式可以更自由。越來越多這類的話題，現在，日本的青少年開始放縱，拒絕穩重端莊。

在日本，犯罪、暴力和毒品問題，還沒有像美國那樣，成為混亂的一部分，但是在過去五年裡，特別在像東京的大城市裡，氾濫的性行為、爛飲和少年犯罪已經在高中校園裡激增。長時間用功唸書，專心在考試上的倫理規範，幫助了戰後日本的重建，但是對現在十五至十八歲的日本青少年來說，只想要享樂成了他們的座右銘。

山崎表示：「我們沒有認真的男朋友，只有做愛的朋友！」這樣的語言可以常常從在涉谷街頭遊蕩的年輕人口中聽到。涉谷究竟是個什麼樣的地方呢？喧鬧、熙攘的街道，充滿百貨公司、流行服飾店和唱片行，有些店家還整晚都營業呢！

這些努力要表現很成熟的年輕人，裝模作樣說出來的談話到底有多少，並不清楚。但是專家表示，青少年這樣的行為正在快速增加卻是很明顯的，與此同時，非常注重紀律的日本正有所改變，產業各界更朝向自由的消費主義行為看齊。

「破報徵記者!!!」這點子不錯吧！

破編輯部歡迎有志的青年男女一同加入我們戲耍的行列，一顆百無禁忌的強韌心臟是必要的，承受日夜顛倒的節奏是必要的，會抽煙是必要的，對電影有獨特觀察是必要的，對書本/出版有熱誠是必要的……開始擦汗吧！儘管春天並沒有好生對待大夥兒，但加入我們必定會「許你一個爆破的未來！！！」

有志青年男女請寄上你的履歷至
pots@www.pots.com.tw

有任何疑問請撥電話至破編輯部
(02) 22367116 ext 232 花小姐



「日本青少年研究機構」的董事千國保表示：「道德感、法律觀念和紀律的概念已經變弱，越來越多的家長開始嘗試享受自己的生命而逐漸對自己的孩子漠不關心。整個日本的價值體系開始改變，大眾媒體和娛樂消遣正在表現人們應該要過得快活的想法，所以社會價值觀也開始越來越往這個方向進行。」

千國說，在以前，像堀井和山崎這樣的小孩可能會選擇「逃家」的方式。但是現在，很多家長會避免和家中青少年的孩子陷入情感上的衝突，而「逃家」也越來越少，因為家是那麼的「自由」。日本的青少年唯一被法律要求的，是完成中學教育。

雖然專家們對於學歷和目前日本社會轉變的速度，看法不盡相同，但是最近的統計資料清楚說明充滿戲劇化的改變正在日本社會進行。千國表示：「去年，在日本一千萬名的國中生和高中生裡，有十二萬人輟學，和前兩年相比，這個數字增加了 20%。」還有一件類似的事，去年一項關於青少年性行為的研究調查發現，有超過 50% 的女孩在高三的年紀有過性經驗，和一九九三年相比較，足足多了十個百分點。

年輕不可遭受破壞

雖然現在還是有很多認真的日本青少年，在放學後參加特別補習的學校，但是對很多的青少年來說，使日本產業有令人刮目相看表現的樂觀看法，似乎正在消逝當中。對於「從高中輟學後十到十五年後，你會變成什麼樣子？」這個問題，山崎表示：「我們只想要保留同樣的心情，我們有的是精力，可以一直這個樣子。假如皺紋跑出來，我們就用化妝把它遮住。假如皺紋越來越多，我們就去拉皮。」

堀井和山崎在「年輕不可遭受破壞」的觀念

年輕人創造新的詞彙

很多的日本人正在努力去了解他們自己的語言，因為每年平均有六千個新字彙被納入辭典中。有很多的字彙是來自英語，但是新單字最大的來源是日本的年輕人，這些年輕人創造了一堆成年人無法理解的詞彙。

很多的日本人發現，他們無法了解電視或是報紙的內容，因為總是有那麼多的詞彙被發明。

但是要協助是很方便的。每年最少有不同三種版本的新詞彙導引，會發行到市面上。明治大學的語言學家堀內教授表示，這些新詞彙導引是不可缺少的商品。

堀內教授說：「因為新聞媒體每年都創造出很多新的單字，所以我們需要附有新詞彙的年鑑。人們購買日曆、日記和附有新詞彙的年鑑。」此外，堀內教授也表示，這是日本的文化，日本這類的出版公司是在其他國家找不到的。每兩年到三年，新詞彙的字典就會被發行。在日本有三個比較大的版本，而日本人常常使用辭典。

詞彙生意 (Words business) 大賺

清水參與了第五十一屆日語當代詞彙大百科的編輯工作，這是所有年鑑裡頭歷史最悠久的版本，但是這位四十歲的編輯表示，你必須維持年輕，才能作這一行。他的書十公分厚，每年可以有銷售三十萬本的成績。清水先生表示：「年輕人是這些新詞彙最主要的發明者，他們不喜歡自己使用的字彙，和老人所使用的字彙一樣。年輕人總是喜歡用他們特有的語言表達自己。這就是我們出版的新詞彙導引是必備品，而情況永遠都是如此。」

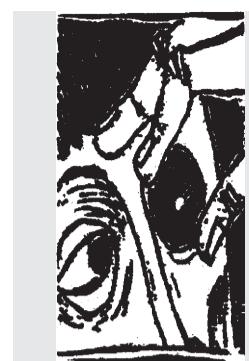
可愛的行話 checky checky

東京涉谷的街頭，是這些新詞彙的溫床，因為青少年常常聚集在這裡。這些青少年承認，他們說話的方式是故意不一樣的。都是十四歲的青少年 Kei 和 Kana 表示，他們喜歡創造新的詞彙，因為他們就不必煩惱「要謹慎使用單字」這個問題。

他們偏好自己的語言，這樣可以讓他們覺得更輕鬆和更可愛。他們認為當中最棒的部分是，當他們的朋友開始使用他們發明的詞彙時。但是十六歲的 Sugiko 則表示，整個現象最大的差異點在於這些青少年創造詞彙的方式。Sugiko 說他們說話的方式是懶散的。

重點在於青少年奇特的說話腔調，會讓年紀比較大的人很難了解他們談話的內容，並不是他們所使用的新詞彙。堀內教授表示，今年青少年當中最流行的詞彙之一是「checky」。當有一個漂亮的辣妹或是帥哥走過來的時候，他們就會說「checky checky」，這個詞彙的意義是「喂！看哪！」

但是，像堀內教授在內的專家也表示，這些新詞彙當中，有很多是明天就被人遺忘的那一種。難怪一般的日本人需要百科全書來協助了解。（資料來源：紐約時報、英國廣播公司）



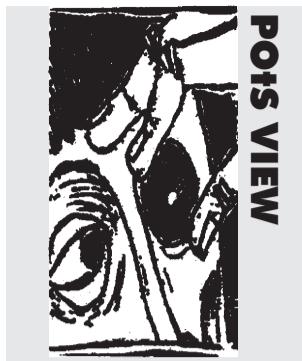
東海景觀再起風波 人與自然的進步實驗

文/侯念祖

幾次的相思林保衛戰，外界或許會以東海的「家務事」以視之，然而此次東海校方將腦筋動到教堂景觀，卻掀起了漫天風波，原因據說在於，這座教堂乃是台灣唯一可以稱道的世界性建築，因此家務事變成了社會大事，東海校方以為人鬼皆無知覺的暗中計畫，就這麼被掀了開來。然而，無論是相思林或教堂景觀其實都是一件事，它們都是人與自然關係的進步實驗的產物。

東海校園很美，但是若只是言語上稱讚這個「外在」的美，將會嚴重割離這個「美」所包含的深刻意義。東海校園的美，並不僅僅在於它是台灣校園設計中唯一一座擬自然環境的校園，同時還在於在這個自然環境中對於人的造就以及人與自然的實踐性和諧。東海的美是人在超脫實證利益的超越性理念之光线下所設計的，東海的美同時也有一套人的勞動觀來加以配合，在這種實踐中，人與自然的關係並非利用與支配、而是相互造就與完成。這是東海之美的深刻所在。

因此，無論是看來蔓生無章的相思林，或是經過理性規劃、設計與施工皆精確嚴謹的教堂，都是這一套人與自然關係的進步實驗下的產物，而這套精神在經濟掛帥的教育觀念下卻是橫遭蹂躪，換算成成本、樓地板面積等等數字，說來悲哀嗎？或許是，但東海學生也正在力抗這個悲哀！



中視股票的問題

文 / 馮建三

去年八月，國民黨黨營的中視成為第一家股票上市的無線電視公司。四月上旬，報載因國民黨敗選，若干黨營投資公司銀根頓時緊俏，所以兜售中視股票求現。

中視董事長鄭淑敏則表示，目前已有外資霸菱公司透過在台成立子公司的方式，擁有中視 4~5% 股權，中視並正在與「有份量的國際級大型媒體集團」商談，讓它擁有中視 20% 股權。

這則新聞至少透露了兩個問題。

第一，中視股票值錢嗎？雖然已脫售若干股權，但國民黨還是有效控制了中國電視公司。可是，若依照新總統的媒體藍圖，政黨不能再擁有無線電台。現在假設若干年後，這個政策得以兌現，那麼，雖然規模較大，中視只是電視節目製作公司，與坊間千百家的性質相同，於是股價必定大幅下跌。假設無法實施，而是新總統媒體藍圖的另一個主張，也就是電臺必須支付電波費的政策得到了實現，則中視股價也會下跌，雖然幅度會比較小。

第二，如鄭淑敏所說，依照現行法規，外資不能擁有台灣的無線電視台（已資擁有近 20% 臺視股權，是例外）。那麼，為什麼中視知法犯法？這相當耐人尋味。可能的原因之一是，國民黨有把握動員旗下立委，修改法規。其次，繼續以此擴大拉攏合作或分贓對象，確保國民黨繼續享用無線電波；如同去年中視股票上市，使得國民黨之外，有更多人持有中視股票，因此新總統若真要貫徹其主張，使政黨不能控制電臺，難度將增加。現在進而引進外資，打著自由化、WTO 的口實（雖然 WTO 根本與此無關），從意識上瓦解反對無線電視台引進外資的政策，或是以外資作為政黨的人質，致使新政策投鼠忌器的顧慮，加深成數。

最後，還有一個可能的變化方向：非國民黨所擁有的中視股票之持有人，不分中外，一起站在新政策這一邊，要求黨股全部釋出，以便他們能夠購買更多中視股份，造成分食國民黨口中禁臠的結果。哪一種情況比較可能出現呢？也許媒體可以做個模擬調查。



綾波綾？秘密客？

解讀無生命的卡漫人物 對 X 世代藝術家的存在意義（上）

文 / 郭冠英

無生命物的生命，比意識型態有意義

因為觀乎自己對嶺再的概念

— 劉時棟

畢業於國立藝術學院美術系的劉時棟，早在學生時期即以其抽象畫風於新生代藝術圈中嶄露頭角。他早期作品悠遊於抽象符號所構組而成的心象世界中，因為在當時學院訓練的背景下，劉時棟覺得抽象比具象更能表達一種心靈風景；他嚮往一種超越時空的原生狀態，正如現代生活無遠弗屆的電子符碼訊息，潛伏在空間中以透明狀態無形地傳遞，或如捻一柱香與神明祖先對話時身處超次元的心靈境界。

而他畢業後的作品隱約有種反學院的性格，呈現一種頗富創意、勇於嘗試各種表現可能性的實驗性格。民國八十六年劉時棟與其他幾位年輕當代藝術工作者，在三芝鄉的一間廢棄紡織工廠內進行創作活動，這便是「非常廟」藝術團體的起源。在「非常廟」中創作對他產生不同的刺激，首先一個明顯的轉變是他由單純的抽象繪畫轉向多層次的發展，並且在創作中加入身體的行動。為了挪出一些空間做作品，這群年輕人便放



火燒了廢棄紡織廠棄置的棉線布料，劉時棟被餘燼中那種白色和焦黑錯置的美感所吸引，此後的作品便追求黑白漸層、堆疊中的神秘氛圍。他認為物體拿掉色彩之後比較可以看出其本質、肌理，就像死後再生的呈現。

他也曾在廢棄廠房陳舊的石灰牆壁上，用最原始的木炭、紅磚塊、枯枝完成了數個人形的龐大壁畫，自此他也從抽象走向具象，既類似原始洞窟壁上的半自動性書寫，又像是在一個孤離的存在空間中的獨語心境，原始繪畫般斑駁的牆面肌理也是作者所著迷的，這樣的筆觸延伸到他後來的素描、速寫作品，以及畫面背景空間一層又一層塗敷上去的肌理風格。

在他 1997 至 1998 年之間創作了一系列近乎無彩、由漫畫構圖出發，畫面上充滿覆蓋、拼貼等痕跡，並置著的人物、景像則像亞森羅蘋偵探小說的封面或電影海報一般，一種穿透性的空間既連貫又有點撲朔迷離；由類漫畫的敘事風格裡，濃縮一個故事的情境，也顯現當代人被切割的生活所產生的跳躍性思考方式。

他的創作及生活是一體兩面、並存共生的。1997 年 10 月的《河流——新亞洲藝術·台北對話》中，劉時棟與陸培麟、周成樑的《流——找到源頭才有搞頭》「非常母」一作，以一個月的時間從淡水河源頭沿途流放河流之母，以及 1998 年土地倫理的「放生」，都是結合行動與裝置、及影像紀錄的文件式作品。整個儀式的過程有趣卻也艱辛。

圖中這兩件作品《黑熊 9802》和《秘密客 9805》都是 1998 年完成之作，在內心潛意識的驅使之下，他並不去碰觸、思辯、探討卡通人物、商品玩偶背後的商業機制或社會結構問題，是憑著自己喜歡或有感覺的圖像作選擇，以傳統模仿的繪畫行為去描繪出對象物，並且進行一種正在生成的圖像特質。

他將對象物置於畫布中央，抽離而獨立，畫面背景則為一片空白，就像古典肖像畫以人為主體佔據畫面最好的位置，據作者說他是有意識的要讓這些擬人生物神聖化，讓玩具也能提昇到與人類一樣的地位，為什麼卡漫人物不能成為一件藝術品的主角？他描摹卡漫人物或在自己腦海中生成的人造偶，顯現出猶如內心世界自我觀想物般迷濛而獨立的存在。

而「時間」的因素在劉時棟的作品佔有極重要的位置；從畫面殘留的肌理可發現一層層正在描繪的線條，猶如追求變動中的圖像所停滯的時間，追求一種未完成的完成；玩具黑熊、戰士玩偶的寫實彷彿對他而言不算完成，重點是接下來的「破壞」，他將黑熊處理成失焦的狀態、模糊中反而像是會動的生命體一般，他會堆疊再畫、塗白、或用打磨的方式，磨出一些神秘感和攻擊性的視覺觸感，製造出幾乎要從畫布中走出來的詭譎氣氛。

他也會選用有「生命紀錄」的素材畫布，比如舊廠房的牆面、校園中學生集體簽名的大布條、和建築藍曬圖（以作畫地點的建築藍曬圖作為「畫布」，對他而言有特別的意義。）他會想描繪該地點過去會出沒、現在卻看不見的人物、靈魂，將之繪於壁面上，並且處理的有若將從牆壁中呼之欲出的生命感。若畫得不滿意他會運用繪畫中的減法，再次修改、塗白、重疊的筆觸裡，作者在累積豐厚的質感中，迷戀於畫面表層微弱肌理的處理、變化，透過遊戲式的筆觸裡營造一個變動中的圖像和神秘氣氛的世界。

1970 年出生的年輕藝術家劉時棟，在作品中他所追求的是被火化後露出的骨骼質地，是一種「無生命物」的生命、又或「未完成的完成」對自己的意義，在半自動性書寫的筆觸中描摹著可能在這個空間中存有過的生物，類似神秘經驗的交流……他要畫出那個曾經存在過在空間中的隱形人（所以建築藍曬圖會是畫布）。或許對某些人以成俗觀念會認為這是一種無聊，但是對新世代的人／藝術工作者而言，這往往遠比空泛的政治問題、意識型態更有意義，因為關於自己對存在感的概念。



洩露 天機

手錶！手錶！多麼熟悉的生活工具。
工業革命以來，長江「後機」推「前機」，
機械相隨。手忙腳亂！千禧人類新生活。
天機虛虛，革命號角聲響起。
手錶創意設計大賽，正式開鑼上擂台！



beyond the Top Secret@2005

Artention.com
in association with eCOMMANDER.NET

- 註冊日期：2005年6月30日
• 行動日期：委員會評審團評定得獎作品之頒獎典禮
• 奖品：藝術網 Artention.com
• 委員會：黃外網 Citywide.com
• 中國：中貴網頂樂網 ChinaTopLeisure.com
• 台灣：圓仔網 中華民國工業設計委員會
- 參賽資格：台灣中華民族裔學生、各級各大專院校在學學生、尋人啟一件作品參賽，同一設計徵件者得獎作品最多一件。同一個人不得參與兩組或兩組以上之徵件。
- 徵件辦法：請參閱英文字網 www.artention.com「止手潛行—社會光陰」專區，並請洽各徵件單位。
• 徵件地點：中華民國工業設計委員會 台北市 106 七號四樓 304 室 5 樓之 1 Tel: (02)2773-5270 Fax: (03)2773-5975 E-mail: cida@ipts.seed.net.tw
- 例件截止：2005年6月30日（星期五）下午5時
• 頒獎典禮日期：2005年7月24-25日，共選出十二位入選者參與頒獎典禮，每之八個人者各得獎座製作油壓泰勒石英一臺完整，並有獎狀一張及獎狀
- 华人庄荷評審：2005年12月由香港各界連同三所「片香港正式頒獎」
• 华人大师鑑賞獎一名，各得獎金 US\$5,000 美元
• 华人大师鑑賞獎二名，各得獎金 US\$1,500 美元
• 华人大师鑑賞獎三名，各得獎金 US\$2,000 美元
- 华人大师鑑賞獎六名，各得獎金 US\$1,000 美元



我們的文化政策：禁止DIY

明德樂園2000 Outdoor Rave Party——
夭折的電音世代

文/陳雅雯

又一個折翼的電音瑞舞（Rave Party）場景。上星期週末，士林明德樂園山區的午夜，一千人在電子音樂急速疊加繁複溢竄的音流裡，舞動如夢境的肢體解放至狂喜，卻又在警察大爺們喝令解散下，終結了未至的瑞舞高潮。

從95'年的二重疏洪道的Finally the Party、96'年的新店梅花湖、去年的華中橋下、大稻埕碼頭延平公園，到這次兩千年4月8日的明德樂園，瑞舞客（Ravers）何時又再掛上這一筆？迷幻電音的瑞舞Party總是得淪落至文化游擊戰的邊緣，一群只想單純揮汗舞動沈浮於電子音樂的青年群衆，僅能在警察的一句「非法聚眾」的斥責下，結束了這場台灣有史以來，群衆最多、能量最強的瑞舞Party，台灣社會對於電音文化認同的貧瘠，讓瑞舞客們倍感無力。

就僅能只是制式化的狂歡吧！這是青年文化不得已的陽痿，那些在50年代大跳扭扭舞、70年代大跳迪斯可，或者是漫步在耶林大道上，聽著民歌長大的族群，卻無法正視迷幻電音世代的到來。從前市府的青少年宵禁政策到新市府的蕭規曹隨，總是以辦幾場流行歌手的演唱會，就可以餵飽炙熱青年的神經，瑞舞客大喊：「我才不是要看一些歌星站在台上又唱又跳的，不管什麼場景，我在意的是否舞動了自己的靈魂！」這些話是永遠傳不到想要控制年輕人慾望與發洩口的高層人們，他們最懼怕的，就是台灣不管政黨輪替還是換人作作看都一樣的永久不變的精神：DIY精神。

原始的瑞舞(Rave)精神講求的是PLUR也就是Peace(和平)、Love(愛)、Unity(團結)，和Respect(尊重)，去過或聽過Rave Party的人都知曉，真正的瑞舞派對應該在野外，停車場、廢墟、倉庫、山頂、海邊、遊樂場等開闊場地，均是電音節奏的絕佳擴音場景。Rave的生活態度是個人的、非社交的、反消費的、自然純感官享受的精神，不需要財團的介入、商業的包裝，參與者靠著口耳相傳或是極簡的傳單DM，如此簡陋素樸的宣傳方式，舞客從城市各處走到一起，在專業DJ的現場混音表演中瘋狂起舞。

一場真正的戶外Rave Party，見證2000年來的第一場！當台灣的搖滾客們有春天吶喊Spring Scream可以叫春；台灣的瑞舞客們(Ravers)終於也有Playground Rave可以Party。4月8日明德樂園的Rave party，10點左右，觀眾陸續進場，11點DJ正式上台表演播放音樂，午夜時分，現場的Ravers舞客已達上千人。然而12點才一過，警察來了，員警跟主辦人DJ @llen說：「因為接獲民衆報案，這邊有人妨礙社區安寧。」

幾乎台灣所有的瑞舞活動，都有警察的身影出沒，他們當然不是來到人群中搖晃骨子。1996年，由DJ @llen和EDGE Club合辦的新店梅花湖Rave Party，現場幾百人在細雨中狂舞，因為警察到場干預而告結束。

幫比拉台灣瑞舞聯盟去年在華中橋下所舉辦的Rave Party，同樣遭受警方強制驅散。去年底由中

華民國預防醫學學會愛滋病防治單位共同籌辦的瑞舞活動，五、六百人在大稻埕碼頭延平和平公園狂歡現場，所有門票收益均做為921賑災及愛滋防治基金，然而晚上二點多，還是遭受到警察強制驅離，不願就此離去的少數Ravers，一直挨到清晨五、六點，DJ又開始播放音樂，一群人就這樣在電音的迷幻失神中，迎接晨曦、晃到天明。

@llen無奈的表示，早在活動舉辦之前，明德樂園的老闆曾帶著他至管區溪山分局拜訪告知，而同時他也挨家挨戶的走訪附近的居民，居民也表示若僅只是一晚的Party活動，願意諒解和同意。然而場子才開始熱了，條子就來了，@llen揮汗不斷在現場交涉協商，並同意將音量拉小，員警態度卻開始轉硬：「這樣下去，不斷有人打電話到警局報案，那我們都不用睡覺了！」

執法者充其量的威權也不過是礙於身著員警制服下的無奈，破記者事後打電話到溪山派出所詢問，警察大哥們都說了：「如果民衆都沒檢舉，那就無所謂了！」所以夜市裡聚集的人潮攤販，沒人抗議，也就沒這回事囉？各種「挺扁大會」「挺宋大會」，只要有人檢舉太吵，警察就可以取締嗎？你家附近如果有工地施工，儘管吵到你白日睡覺，你也可以檢舉嗎？還是選擇性的執法，還是我們對自發性活動的恐懼，一種對遊移在控制之外的恐懼？

最扯的是，「妨礙安寧」是否成立，還得經由環保局衛生稽查大隊單位進行噪音檢測。夜半一

禁止DIY (2)

開開中華民國法律的玩笑吧！

文/arco

在經歷了二重疏洪道、板橋廢酒廠、大稻埕碼頭邊、梅花湖等等幾次的Rave Party之後，從以為青年文化還操之在手的那個充斥著美好想像與激情的年代，到且戰且走一邊躲避風而至的警察一邊耗損殘存的熱情，歷史教訓幾經轉換後剩下來的，看看這回的明德樂園吧，氣喘噓噓的老狗們只能面帶笑容地歡迎警察再度光臨，稍息後請自行解



點，@llen在狀況未明下，明德樂園門口已經停止售票，大批午夜過後才到的舞客被擋在門外，是主辦單位不得已的無奈。一點半鐘，環保局衛生稽查大隊第一中隊趕至現場了。

根據環保法規，衛生稽查大隊檢測分貝數據，需在聲音源頭範圍之外的一公尺距離以上進行檢測，明德樂園屬於士林區娛樂場所噪音管制標準第二類區域，深夜的音量分貝數不得高於50。根據事後報向環保局衛生稽查大隊查詢呈報資料得知，當天稽查小組僅是應溪山分局要求，前往明德樂園現場支援，並未進行實際上的檢測工作。

當天到場勘查的稽查隊員張先生表示：「我們不會、也沒有權力，要求民衆馬上撤離現場，那天的狀況完全是接獲員警的支援申請，而到現場瞭解狀況。」根據噪音管制法的規定，若檢測結果超過法定標準，第一次告發不予處罰，給予改善期限，第二次告發才會處以新台幣三千元至三萬元間之罰鍰，而環保局的權力也僅止於告發罰單，並沒有要求民衆撤離現場的權力。

對於法令上公布的50分貝門檻標準，這似乎是個超乎想像的數字，張隊員也表示：「一般交談的聲音就大約有60分貝左右，因此達到50分貝的音量是很常見，當天的音量也可能不止於此。」當被記者問及：「那夜市攤販聚眾的音量，不是也可能超過50分貝？」稽查小組則趕緊加以解釋：「其實法令上對於噪音判斷，也是頗受爭議，分貝量不應該是唯一判斷的標準，音源的頻率和人耳的接受度也是亟待考量的，然而法令這樣的規範，我們也是依法行事。」按環保局的說法，以明德樂園事件和台北市入夜之後的夜市噪音源相較之下，主觀的判

散，膽量這回事兒在這時候提出來變成一個玩笑，帶點悲哀的玩笑，五年下來我們警醒的程度是如此不足且虛弱，不足以撼動我們英明的政府分毫，這對事事強調團結(Unity)與標榜DIY精神的瑞舞客來說，才正是種真誠性的嚴重缺陷。

台灣真是個美麗的寶島，我們有從不缺席的警察，戴著公權力的冠冕實際上跟流氓沒啥兩樣的(喔喔喔我一丁點故意的意思都沒有喔，我十分崇尚和平的)穿梭各Rave Party的場子，還有圍堵毆打反核四的抗議民衆，當然啦，這根本也不是這些盡忠職守的人民保母的錯，他們只是如此的奉公守法執行國家機器的規範工具罷了，我們千萬不能怪罪這些保護社會秩序安全的的警察叔叔伯伯喔，這樣只會暴露出我們這些崇尚和平Raver的無知與鄉愿而已說。

人老了自然就阿Q了起來，當人民保母以違反「集會遊行法」及「噪音管制法」進到場子裡要咱們停止玩樂的時候，除了前頭提到過的關於瑞舞記憶裡的激情與羞恥外，還有一種態度，對權力行使的依據，也就是「法律」來狎戲一番，並提在英國惡名昭彰的「CJB法案」來對照一下，狎戲的行為透露出一種警醒的意味，因為我們在從事這樣的動作時不可避免的要面對無能自我批判的窘境。

「法律與我」

關於行政法上的規範有瑞舞客的大敵「噪音管制法」，我們生活週遭的噪音何其多啊，剛落幕的總統大選那些宣傳車隊哄隆隆的沿街叫賣，拿起麥克風扯開嗓門招搖過街的難道不是噪音？試問人民保母來干涉過沒有？妳覺得吵死了有人會替妳設想嗎？「噪音管制法」第一章總則的第一條（立法目的）寫著「為維護國民健康及環境安寧，提高國民生活品質，特制定本法；本法未規定者，適用其他有關法令之規定。」我的頭上有很多問號在飛舞著。法律這東西似乎有點疑問。

再看看第七條（噪音管制標準）「噪音管制區內之左列場所、工程及設施，所發出之聲音不得超過噪音管制標準：一、工廠（場）。二、娛樂場所。三、營業場所。四、營建工程。五、擴音設施。六、其他經主管機關公告之場所、工程及設施。前項噪音管制標準、類別及其測量方法，由中央主管機關訂定並公告之。」這裡提到的受到管制的地方妳是否覺得很熟悉？光說工地就好了，我家附近同時有三個營建工程在進行，這裡頭有個有趣的規則，大家上班上學時工人就開始敲敲打打，打樁器、鑽地機連續不斷的敲擊噪音我們都享受過吧，會把人逼瘋的，而大家休假的日子工人也要休息囉，工地噪音除了假日

以外天天都有。看來家庭主婦阿嬤學齡前兒童還有我這種上晚班白天睡覺的人好像完全消失般無人聞問。

這回明德樂園事件據說是違反「集會遊行法」，第二條（集會遊行之定義）這樣說「本法所稱集會，係指於公共場所或公眾得出入之場所舉行會議、演說或其他聚眾活動。本法所稱遊行，係指於市街、道路、巷弄或其他公共場所或公眾得出入之場所之集體行進。」以梅花湖和明德樂園事件來看，這兩個場地都是「私人土地」，很難理解這樣有任何違法之處。

這第八條（室外集會遊行申請許可之原則及例外）也有意思「室外集會、遊行，應向主管機關申請許可。但左列各款情形一不在此限：一、依法令規定舉行者。二、學術、藝文、旅遊、體育競賽或其他性質相類之活動。三、宗教、民俗、婚、喪、喜、慶活動。」嗯，Rave Party難道不是藝文活動？台北藝術節的戶外演出群衆更多也很吵就算藝文活動？

Rave Party看來很乖巧溫順嘛，為何乖孩子還要被禁足？

道理很簡單，這根本不是法律的問題，公辦舞會將青年們糾眾聚集，消消肚火回家，既安全又道德，這樣的「青年政策」家長媒體無不鼓掌叫好，警察也不會搬出「集會遊行法」、「噪音管制法」來取締；私辦演唱會舞會，誰管

文轉下版

斷標準似乎成為員警和取締人員的無言默契，但瑞舞客又何其有幸的需背負這雙重標準的十字架？何況檢測行動壓根就沒進行呢？

活動進行至半夜二點，警方在窮盡驅散民衆的威權之後，對@llen丟下一句話：「如果你不再取消活動，就跟我們到警局去走一趟吧！我們將以社會秩序維護法逮捕你。」當然，@llen不願成爲有前科的人，於是一點三十分，上台說明舞會必須結束，現場民衆雖覺得意猶未盡，卻也無奈，僅在現場討論保留票根得以參與補辦的Party，一場難能可貴的Rave派對就這樣夭折了。

主辦人@llen說：「這次的Rave Party遭警方驅散事件，讓我深覺遺憾，我對那一千多人感到相當抱歉，即使再補辦另一個Party都無法彌補，那天的場地和氣氛，那樣群體集結的感動，是我在台灣推動Rave文化那麼久，最成功的一次！」

不管是燈光、音響、場地等硬體設備，或者是舞客人數和狂喜氣氛，此次活動堪稱是台灣Outdoor Rave場景之最。主辦人@llen表示，以往新店的梅花湖畔、華中橋下、陽明山上、或者是在大稻埕碼頭延平公園這些地方，都比不上明德樂園這場地完美。明德樂園的飛碟、摩天輪遊樂器材的燈光綻明，初夏的晚風和星空滿天，強勁的電子音樂節拍和極富震撼性的音響，以及鐳射燈光交織出一片飄忽迷離、五彩繽紛的未來數位空間，跳脫舞廳的窠臼，參加者的自主性在迷幻舞動和意識冥想中，耗盡汗水。

當天曾參與明德樂園瑞舞Party的Wenwen在Groove Island Guestbook電音版上無奈的留言：

「明德樂園的事情發生以後，大家的心情好像都滿低落的，也曝露出不少問題，以前跳舞的人，怕的是舞池裡的黑道，現在倒是怕舞廳的後台不夠硬。辦戶外的Party是@llen的期待，他想藉由一些比較Public的舞會，為瑞舞文化的形象漂白，讓瑞舞更接近大眾，表達對現在Pub過度制式的裝潢的強烈不滿，以及對呆版的哨子搖頭及口號的厭煩，然而他說得不錯，他忽略了現實面問題，想要把國外的戶外Party橫向移植是有問題的，畢竟風俗並不相同，這次的舞會才會遭到不明人士去檢舉。」

「一切已經結束，再去進行什麼樣的抗爭，或是要求明德樂園或是警察單位對大家有什麼樣的交代或彌補，那也是不可能！我只希望能藉由這件事，引起大家對於台灣瑞舞文化的討論和重視。」@llen說。

至於甫成立的台北市文化局對這事件的看法如何？文化局新聞發言人曾介宏也坦然表示並不瞭解「瑞舞」是什麼？對這明德樂園事件也沒有任何的概念，在破記者加以解釋之後，文化局的立場是：「很高興見到瑞舞文化的發展，我們只會擔心它不會發生，怎麼可能不支持？但是一切的前提是必須符合活動和場所環境的正當性。」亦即是在合乎法令的規範下，又是回到條子的問題了！在台灣社群未能正視電音瑞舞文化正當存在事實前，下次迷幻瑞舞節慶時，Ravers看來也得擺張文化游擊戰的地圖，隨時模擬自個兒監控與逃逸的路線。

或者，我們永遠逃不出老人的魔咒，永遠在公辦舞會扭頭甩脖吧。（有關rave culture的詳細介紹，可見副刊前破報55、56、74期，裡頭有足夠滿足你關於rave所有知識的渴望）

你糾衆露宿還是千人排隊看伍佰張學友，警察也不會來找碴。我們的民主是僅在國家與財產保證下才能成行，出了這個範圍是沒有民主這回事而是國家權力進駐的場域。問題也跟你一個人跳舞或者是很多人在市民廣場、總統府前或是大公司的霓虹燈下跳舞無關。法律搬出來壓人很容易，但我們看得出來這不是法律問題，而是國家理性強制力的最終判斷。

國家機器的巨大惡靈——英國的「CJB法案」

我們還保有一丁點的自由，因為我們國家的「CJB」還沒出現。英國最近幾年爭吵不休的國會法案「Criminal Justice Bill」，使得國家機器得以名正言順管訓你的人身自由，根據這個法案，警察可以「隨時」逮捕「任何人」，只要他們認定人民「有危害社會安寧的情形「將」出現」，更具體的，乃是「只有三人以上，播放重複節奏的音樂，在公共場合」就可算違法了。首當其衝的便是Ravers和遊民。這樣的法案，我們還能與之對抗嗎？這絕對不是前頭開開小玩笑自慰暗爽就能解決的事，該是戰鬥的時候了。

公共空間

到底我們對公共空間有什麼權力？私人的地方可以進行許多活動，因為是資本轄區（背後當然也是國家轄區）。然而公共，凡是以公共之名就可取締所有一切不利於統治的活動了。想像德國柏林四十萬人的rave party是如何搞的，想想每年度在歐洲盛大的Tribal Massive的情況。然後讓我們想想常德街與新公園遊蕩的美麗少年，想想龍山寺的遊民，再讓我想想華納威秀徹夜播放電影，廣場擠滿人的情景。什麼公共空間可以算是公共的呢？就像以前破報總編所說的：rave會被取締的唯一原因：正是因為他們的自主性，因為其挑戰了國家機器的控制欲望。法律呢？再說吧。

參加者感言

當我正在榕樹下非常高興跳舞的時候，音樂嘎然停止。嗚~嗚~嗚~遠遠看有人駕著幾輛警車來，為什麼會有警察出現？真令人匪夷所思，算起來這應該是我參加過最“清新脫俗”的一次舞會了，每個人就只是想來聽音樂和奮力跳舞而以，並不像外界以為滋擾就會鬧事的結論，或是更為失控的狀態，但我們還是被迫解散，不明白有始有終跳完一場Rave party，怎麼這麼困難....再會了，明德樂園的晴朗星空.... (YAO-YAO)

四月八日，懷著滿滿的期待上山，卻帶回濃濃的失落。回程時，來自加拿大的朋友問了我一個問題：「為什麼台灣的警察每次都要來Party上臨檢？他們不用去捉壞人嗎？還是他們的時間太多？」我當時回答他：「大概是那些犯罪心理專家認為重大刑犯通常都會出現在有Rave Party的地方以掩人耳目吧！」我們這群愛跳舞的青年人辦一場Party被說成是「聚眾喧嘩」，必須強制中止。我不懂，那那些包圍國民黨中央黨部的人呢？或許我們下次Party的地點也選在中央黨部前，說不定也可以狂歡一個禮拜。(Vesta)



、Drum'n Bass 這些名詞已經不再那麼陌生了。隨著更多國際DJ 來台表演和唱片公司的發行，電子舞曲似乎逐漸躍上檯面，成為一種流行的風潮，然而舞廳和DIY Rave Party 的發展卻未見改善，甚至每況愈下。（最諷刺的是台北市政府倒辦了好幾場四不像的“銳舞”）

於是大家都說要找唱片公司或企業團體來主辦，他們應該有辦法。1999年10月23日，因為921地震的關係，原本我們幾位DJ和中華民國預防醫學學會在九月底籌辦的「台北生活花車遊行及電子舞曲嘉年華」(Taipei Life Parade and Dance Music Festival)大型活動（請到馬英九來主持花車遊行開跑部分）決定延期並更名為"Back To Life"：舞平傷痛，跳出希望，並取消花車遊行部分。由預防醫學會及愛滋協會以合法程序申請延平河濱公園場地，同時請到幾位日本DJ朋友飛來贊助表演，所有DJ及工作人員都是義工，不拿半毛錢，同時現場募款所得全數捐做921賑災及愛滋基金，這樣一個有意義的活動竟然在舞會進行到1點多時被警察阻止。原因是說我們的活動申請時間只到12點。後來預防醫學會負責申請的小姐告訴我，除非找大型的公關公司（要付一大筆費用）才有一點可能申請到超過12點的許可，否則若按正當程序，這個活動是絕不可能辦成。

(軟趴趴的)台灣地下電子音樂教父的抱怨

文/DJ @llen

1995年7月29日，我在台北的二重疏洪道辦了一場戶外的party，花了幾千元租了兩個大喇叭和幾盞螢光燈，DJ器材則是自己家裏搬過去的，由於風大，我們還用木板蓋了三面牆圍住DJ檯遮風，音樂是當時在台灣尚處於沒有幾個人了解的Trance/Techno；一切DIY，一切為了好玩，只因為台灣從來沒有過這樣的Rave Party，只因為希望和好朋友一起享受在星空下跳舞的滋味。當時參加這個名為"Finally.....the Party"的二百多位老中、老外朋友讓我嚶到了「同心」的狂喜滋味。（「同心」是那次party的傳單上惟一的二個中文字）早上8點多，Party結束的時候，有好多朋友已經迫不及待地討論起籌辦下一次，就這樣，在緊接的幾個月內，我們陸續在二重疏洪道、陽明山、華中橋下和大稻程碼頭（延平河濱公園）等地辦了好多次的免費party。雖然沒有大肆的宣傳，沒有任何贊助廠商，但是現在想起來，那段時期（將近二年）可以說是台灣Rave Party最純粹、最美好的一段黃金時光。

1996年10月12日，當時我還在台北的Edge擔任DJ及音樂總監，（附帶一提，當時我還在台北的Edge可沒

有人戴著墨鏡狂吹哨子猛搖頭！）每個週末Edge就像一個歡樂的家庭，多元化的音樂政策，各式各樣創意十足的人們，惟一不足的是小小的場地常常擠得人汗流浹背。我和Edge的老板提議以Edge為名舉辦戶外party，讓我們的客人也能享受到戶外聽音樂跳舞的快感。老板好不容易找到了一個朋友，在新店梅花湖擁有一塊適合的土地，朋友說幾戶鄰居都是老朋友，都打點好了。於是第一屆的 "Taiper Tribal Massive" – The 1st Tekno Festival Made in Taiwan 就在下著濛濛細雨的河岸邊展開。現場已經陸續來了許多熟面孔，就在音樂開始不到15分鐘，警察來了，說有鄰居報警，逼令我們立即停止。現場一片嘩然。落漠地收拾器材，我看到人們臉上憤憤不平和失望的表情。但是奇怪的是，我同時也瞥見有兩三位仁兄在出口路邊咧嘴幸災樂禍似地訕笑著。這是台灣Rave史上第一次慘痛的腰斬事件。（當時警察說咱們違反集會遊行法）

後來 @live 開幕了，請到了世界第一名DJ Paul Oakenfold 來台表演，台灣的電子舞曲環境開始有了一點改變，說不上好或壞，倒是House、Techno、Trance

2000年4月8日，一千多人在明德樂園被迫不准跳舞聽音樂。我和幾位警察和環保署官員在門口的警衛室周旋，警察威脅說要將明德樂園斷水斷電，否則要我去警察局受審，並且告訴我：「你是要現在叫大家解散還是跟我去警局，去警局你就有案底了哦！」天哪，我可不想變成通緝犯。

雖然事後警察也表示出無奈的表情，說是有人每隔2分鐘就報案，快把他們的值班員警搞到不能休息，同時報案的人說我們在明德樂園已經連續吵了好幾天了？雖然在降低音量後環保署官員說這種音量是符合標準的，可以過關，但是警察弟兄還是說咱們：「聚眾喧嘩」。

朋友說我太笨了，沒有塞錢給警察，天哪，那我不是真的成了罪犯了嗎？如果真的要找關係塞紅包才能辦這樣的活動，那麼我們這些年青人真是不應該出來跳舞玩樂，應該在家好好讀書，等將來做大官，再想辦法改善台灣這種變態的「文化」吧！

P
O
T
S
C
H
O
I
C
E
S

第三屆放風藝術節

標榜「自由、前衛、新鮮、未知、狂暴」的放風藝術節已邁入第三年，延續培植劇場新人及發掘新銳編導的宗旨，從二十多件作品徵選出五齣具代表性的實驗作品，首檔推出的是來自美國芝加哥的河床劇團2000年新作《彩虹工廠》。

1995年創立於芝加哥的總體藝術劇場河床劇團，曾在台灣發表具有前衛及實驗精神的戲劇作品《鍋粑》《開紅山》，並曾參加第一屆放風藝術節演出作品《出山》。此次新作《彩虹工廠》以顏色為題材，美籍編導郭文泰將在河床的意象式劇場空間中，探索關於顏色的出生和死亡。此次的舞台裝置設計上，鋪滿大量的咖啡渣，在香味四溢的安靜氣氛中，河床劇團企圖重新解放演員和觀眾的感官體認，創造一個全新的寧靜異次元世界。此作品並申請獲得美國紐約著名前衛藝術基金會PUFFIN FOUNDATION補助，更期待2001年能於紐約演出此劇，做為世界性的文化藝術交流。

《彩虹工廠》導演/郭文泰Craig Quintero,作家/Nelson Quintero,演員/周蓉詩、周曼農、許逸亭、葉素伶、鄭志忠,服裝設計/王啓貞

第三屆放風藝術節演出時間場次：

◆河床劇團《彩虹工廠》

4月13-15日 7:30pm;4月15日 2:30pm

◆泰順街唱團《AM9:60分》

4月28-30日 7:30pm;4月29-30日 2:30pm

◆第三屆放風藝術節《林蔚昀—牛肉西施的賤人西施》

4月28-30日7:30pm;4月29-30日2:30pm

◆曾啓明《另類莎士比亞之夜3M迷鏡》、江世芳《墳場哈姆雷特簡體版》

5月5-7日7:30pm;5月6-7日2:30pm

◆香港團體《柏羅托斯簡單的一天》

5月12-14日7:30pm;5月13-14日2:30pm

地點：中正二分局小劇場 台北市牯嶺街5巷2號

票價：300 購票請洽元基售票系統

網址：<http://www.TicketHome.com.tw>

電話：2784-1111



ACTIVIST Highlights

● 第一屆中華汽車原住民文學獎—文學的另一種傳統

收件日期：89年6月30日截止
揭曉日期：得獎名單於89年8月上旬公布
連絡方式：山海文化雜誌社，林宜妙、黃心宜
地址：台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓
e-mail:tivb@ms21.url.com.tw
電話：02-23634519
傳真：02-23689214
指導單位：教育部、行政院文化建設委員會、行政院原住民族委員會、台北市原住民事務委員會。
主辦單位：中華汽車原住民文學基金會、中國時報人間副刊、中華民國台灣原住民族文化發展協會（山海文化雜誌社）。
協辦單位：公共電視原住民新聞雜誌。

參加對象：只要是愛好文學創作的原住民，包括具二分之一原住民血統者（父系、母系之血緣皆包含在內）。

◆徵選類別及項目：

- (1)短篇小說：題材不拘，字數八千字以內
- (2)散文：題材不拘，字數四千字以內
- (3)詩歌：題材不拘，三十行以內

◆獎勵辦法：

- (1)短篇小說：第一名獎金十萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套、第二名獎金七萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套、第三名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套、佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。
- (2)散文：第一名獎金七萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套、第二名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套、第三名獎金三萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套、佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。
- (3)詩歌：第一名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套、第二名獎金三萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套、第三名獎金二萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套、佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

◆頒獎時間、地點：

89年9月下旬，地點另行公佈

◆注意事項：

- (1)參賽之文章以未發表者為限
- (2)參賽作品以每人每組一篇為限
- (3)作品為抄襲者，經查證屬實則取消得獎資格
- (4)參賽作品上請勿填寫個人資料，請另以單張稿紙條列：身份姓名、族名、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書、戶籍謄本及近照一張。
- (5)參賽作品請一律以掛號郵寄台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓「第一屆中華汽車原住民文學獎」收，並註明參加類別。
- (6)參賽作品請自留底稿，一律不退件。
- (7)得獎作品發表及出版權歸主辦單位共同擁有，將編成冊並發表於中國時報人間副刊及《山海文化》，除佳作外另付支稿費。
- (8)本辦法若有未盡事宜，將另行補充公佈。

921地震相關資料

● 921災後人心重建—2000校園平安頌系列—安心漫畫巡迴展

朱德庸、蔡志忠、林政德、李勉之…等知名漫畫家、國內名人畫作及兒童、青少年、大專各組漫畫比賽得獎作品大彙集！活動內容：

1. 安心漫畫比賽得獎作品暨名人漫畫展
2. 展示作品義賣（義賣所得皆編入921災後人心重建專款使用）



◆巡迴展時間、地點：

- 台北
法鼓山農禪寺：
5月13日起至5月21日止(AM9:00至PM8:00)
(台北市北投區大業路65巷85號)
Tel:02 28932783)
- 台中
東勢安心服務站：
4月12日起至4月17日止(AM9:00至PM8:00)
(台中縣東勢鎮東蘭路26之11號)
Tel:04 5772923)
- 南投
南投安心服務站：
4月20日起至4月24日止(AM9:00至PM8:00)
(南投市中興新村中學西路106號)
Tel:049 392363)
- 2. 埔里安心服務站：
4月27日起至5月2日止(AM9:00至PM5:30)
(南投縣埔里鎮中正路211之7號6F C室)
Tel:049 423025)
- 3. 竹山安心服務站：
5月5日起至5月10日止(AM9:00至PM5:30)
(展示地點請洽詢Tel:049 645456)

活動網址：www.ddm.org.tw

協辦單位：捷運公司、十大書坊

贊助單位：世安文教基金會

主辦單位：法鼓山基金會、內政部消防署、聯合報

指導單位：教育部、內政部

● 921災後重建研討會「文化資產重建論壇」邀請函

「全盟」非常關心震災之文化資產重建工作，將於三月二十一日起發起「系列研討會」，「921災後重建民意調查」。

樂山基金會作為「全盟」文化資產組召集人，預計於9月17日-9月18日舉行「文化資產重建論壇」。特別邀請您作為引言人，於會中發表3000字—5000字以下論文，並邀請政府部門相關負責人作為討論人進行論壇討論。日後將集結出版。

研討會子題如下：

- 一、整體性回顧（重建過程回顧、重建政策、制度建立…）
- 二、個案經驗交流（針對各個案例進行經驗分享）

三、議題討論（重建團隊與社區關係、專業倫理與技術…）

四、其他

截稿日期：9月30日

格式：A4稿件；可直接傳送電子檔
(字3000—5000)

投稿請註明：標題、作者(姓名、單位、職稱)
聯絡電話、傳真或email

聯絡人：樂山基金會 蘇政君

電話：02-27728272；傳真：02-27761978

E-mail:a772827@ms16.hinet.net

● 重建工作需要社團加入

921災後的重建工作不只在於建築硬體的重建，更在於人與人之間關係的重新建立。我們需要【大專社團】的加入，請儘速與我們聯繫！

服務地點：台中及南投埔里、竹山、鹿谷等地學校

服務內容：協助校內社團活動進行與組織
社團條件：熱情、想參與重建工作

特殊需求：徵召帶樂團義工一名

請洽詢人：本教育基金會

聯絡 mail:sunglun@hef.org.tw

tel:02-23670151ext68、65

營隊、研討會

●《科學教師加油站》遠哲科學教師成長工作坊—都市環境教育「衆樹歌唱」種子教師研習營歡迎報名參加

研習課程除了協助教師了解整套「衆樹歌唱」輔助教材的設計構想內容、執行方法、推動方式，以及教學模組的示範與討論，對於相關的環境教育哲學理念與方法，也會提供機會讓參與教師們認識。

透過了解以樹為內容的不同教案，同時配合九年一貫課程的相關領域，進而討論如何針對不同特質的學童因材施教及進行多元評量，以瞭解教學與學習成效。

請向各校教務處索取活動辦法，或洽詢遠哲科學教育基金會，02-2321-1784。

對象：對推展環境教育有強烈使命感的小學教師30名（同校有兩名以上教師報名，列為優先考慮對象）

活動時間：4月22日及23日（週休二日之假日），共兩天一夜（含住宿）。

研習地點：富邦教育中心（台北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號）

研習費用：自行負擔部分：500元

其他費用：由行政院環境保護署專案分攤支付

●貓空茶山古道愛鄉、愛土的環境系列研討會（三）

一、活動目的：為增進民眾對於木柵貓空地區自然環境及其變遷的瞭解，推廣自然

保育與水土保持的觀念，並培育環境保育種子教師。

二、主辦單位：臺灣大學地質學系，財團法人台北市榴公農業產銷基金會

三、協辦單位：台北市政府教育局，中國地質學會，中華水土保持學會

四、指導單位：行政院農業委員會

五、活動日期：4月29日（星期六）上午八時至下午五時止。

六、活動地點：國立臺灣大學圖書館國際會議廳

七、活動方式：採演講與座談研習方式進行。

八、參加對象：對自然環境關心的教師、民眾、學生們。

九、參加人數：200名

十、聯絡地點：台北市鐵觀音、包種茶研發推廣中心

北市文山區指南路三段四十巷八之二號

電話：(02)2234-056

傳真：(02)2234-0569

◆活動行程表

4月29日（星期六）

08:10~08:40 報到

08:40~09:00 開幕式及演講（劉聰桂主任）

09:00~09:50 地質與生活（林俊全教授；陳信雄理事長）

09:50~10:00 討論/休息

10:00~10:50 開疆拓土的老祖先（溫振華教授）

10:50~11:00 討論/休息

11:00~11:50 鐵觀音茶的故鄉（陳右人教授）

11:50~12:00 討論/休息

12:00~13:40 午餐

13:40~14:30 環境森林野鳥（楊秋霖技正；劉聰桂主任）

14:30~14:40 討論/休息

14:40~15:30 昆蟲與環境教育（楊平世教授）

15:30~15:40 討論/休息

15:40~16:30 山上的房子（陳宏宇教授）

16:30~17:00 綜合討論（李三畏副處長，李宗興副執行秘書）

報名方式：

(1)採通訊、電話或傳真報名方式。

郵寄地址：台北市鐵觀音、包種茶研發推廣中心收

北市文山區指南路三段四十巷八之二號

報名專線：(02)2234-0568

傳真號碼：(02)2234-0569

報名人數限200名（依報名順序額滿為止）

(2)報名日期：即日起至4月25日止。

注意事項：

(1)參加者請準時出席。

(2)參加者請儘量自備環保杯。

(3)請響應垃圾減量、不落地運動。

講座、座談

●認識原住民文化系列講座—部落文化顯影～親吻生命的力與美

指導單位：教育部

主辦：耕莘文教基金會

藉由這個講座活動，你可以由不同的面向去瞭解各個族群，另一方面，期待透過在地工作者的經驗分享，可以注入部落新的契機與希望，相信這個活動不僅僅在為2000年留下一個註腳，更是在為這個階段部落走過的路程作一個歷史性的紀錄。

◆講座時間表

4月16日 獅獮與祭儀 主講：林建享

打獵是圖騰在原住民的骨子裡的烙印，生存的法則又該如何妥協。

4月25日 小陶壺 主講：李道明

從不同的表現影像方式來看排灣族文化。

時間：晚上七點到九點半

地點：耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口（捷運台電大樓站）

費用：單堂150元，全系列1200元，活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，預期恕不受理。

電話：02-23677038, 02-23683880轉321

聯絡人：黃雲姿

(e-mail:s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址：<http://netcity.hinet.net/a6611320>

●認識原住民文化系列講座—原住民文化的原鄉實踐與藝術

指導單位：教育部

主辦：耕莘文教基金會

部落復振的類型有很多，除了族群的不同有所差異外，如文化產業、經濟、政治、祭典、生態、觀光、宗教、背景、環境等幾方面，部落本身的環境與傳統更是相當重要的元素。部落的意識與脈動在部落工作者的努力之下，產生了各部落特有的動力方式。

◆講座時間表

4月19日 不讓杵音成絕響，聽那邵族文化

--南投日月潭邵族的文化保存的推動與災後重建的想法

主講：毛隆昌（邵族，邵族重建團隊召集人）

時間：89年3月1日-6月7日（每星期三晚上七點到九點半）

地點：耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口（捷運台電大樓站）

請事先報名，每次研習費用100元，全系列課程五五折優待，活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，預期恕不受理。

聯絡方式：耕莘山學園

電話：02-2368-3880*321、02-2367-7038

負責人：黃云姿

(e-mail:s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址：<http://netcity.hinet.net/a6611320>

活動

●人本暑期兒童森林育活動員培訓課程

培訓目的：擔任今年人本暑假兒童營隊活動帶隊活動員。

森林育，是五天四夜的兒童營隊活動

，活動員正是讓森林育能夠順利運轉的主軸！為了創造一個自在的環境、讓孩子可以做自己的主人，並從中感受探求知識的樂趣，我們需要時間體會與琢磨。

在必備進修課程之外，各梯隊領隊以及活動員：(1) 將在出梯之前進行八至十次的梯隊籌備會議：思考人本理念、設計教案、討論孩子在梯隊中可能出現的各種狀況；(2) 另有一次兩天一夜的行前營，讓你先熟悉出梯的環境。

招生對象：大學生及專三以上學生
招生人數：100人
上課時間：週二pm7:00-9:30，週六pm2:00-5:00（周六pm4:00-5:00為小組討論時間）

這是一個很好的開始，讓孩子有一個認同且願意參與的地方，從小地方紮根，希望能影響更多原住民的下一代。這些屬於台灣土地上的希望工程，需要我們共同的關懷，並且提供一些小小的協助，幫忙他們度過初期的困境。孩子，永遠是一種希望，窮不能窮教育，苦不能苦孩子，所以請大家盡力提供您的資源，協助苗栗山區小小泰雅部落的一群朋友，完成週六辦青少年教育的夢想。謝謝大家！

如果有家人想要關心我們週六學，可以請他直接劃撥。

帳號：17980095，戶名：米用比令

EMAIL：eko26@libra.seed.net.tw

●「崔媽媽服務中心」徵行政秘書

工作內容：優良搬家公司評鑑的執行

工作時間：週一～週五；下午1:00～5:30；

晚上6:30～9:30

◆專長、特質：

- 具溝通、協調能力
- 熟中文Word及Excel的操作
- 頭腦清晰、反應佳
- 具會議準備、會議整理的能力
- 有行政工作經驗者尤佳
- 具法律概念者優先
- 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利：

- 人性化管理、待優、享勞健保
- 提供晚餐
- 有退職金制度

◆應徵方式：

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心；本中心將另行安排面談時間。

地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收

Fax：(02)2368-3073/2363-3563

e-mail：tmm@ipts5.seed.net.tw

(煩請註明所應徵的職稱)

●「崔媽媽服務中心」誠徵會計人員

工作內容：崔媽媽服務中心帳務整理

工作時間：週一至週五；下午1:00～5:30；

晚上6:30～9:30(亦可接受兼職)

◆專長、特質：

- 具溝通、協調能力
- 熟中文Word及Excel的操作
- 具會計實務工作經驗及年度綜所稅申報經驗，若無經驗者，只要具備概念有學習意願者亦可接受。
- 具財務規劃經驗者佳
- 具法律概念者優先
- 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利：

- 人性化管理、待優、享勞健保
- 提供晚餐
- 有退職金制度

◆應徵方式：

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心，本中心將另行安排面談時間。

地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收

Fax：(02)2368-3073/2363-3563

e-mail：tmm@ipts5.seed.net.tw

●荒野保護協會徵求有志之士

(1)企劃：歡迎對活動、專案執行、媒體運作及募款有相關經驗或興趣的朋友，歡迎貢獻你的經驗，提昇荒野戰力。

(2)出納：相關工作一年以上經驗熟悉電腦操作；細心、負責。

(3)執行秘書：二年以上工作經驗，熟悉文書處理，善溝通，具自然生態知識或戶外活動執行經驗者尤佳。

對以上工作項目有興趣的伙伴，請備履歷郵寄台北市文山區177興隆路一段115號。

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0~15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社工員

工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行，志工管理等。

工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班。

學經歷：大學以上，相關科系。

其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳。

◆企劃

工作內容：組織行銷、宣傳、活動企劃等。

工作時間：9:00~18:00 每月輪休六天。

學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗。

其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗。

意者請寄簡式履歷傳，或請事先來電預約時間面談。

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561

e-mail：cyri@ms34.hinet.net

聯絡人：高院長



●二格山春日巡禮

活動日期：5月21日

報名日期：4月21日 上午10:00至21:00

請以電話：(02)2930-3193報名，額滿為止。恕不接受傳真報名。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

於北宜公路桃寮附近往東北方向遠眺，有一系綿亘的筆架山、二格山與黃帝殿。這一帶叢巒並起，溪澗散佈，山勢綿延而優美，其中二格山標高六百七十八公尺，具有北台灣典型的森林生態系，雖為低海拔山系，但由於東北季風影響，也能享受到中海拔山脈豐富林相。春，充滿生氣的季節，邀請您一起來感染大地初醒時的美好情意。

講座、課程

●「人人身上一部經典——老子講座」課程

洪建全基金會歷年來籌畫一系列中國經典課程，希望能將先人的智慧融入現代人的日常生活。今年四月，將邀請王邦雄老師主講「人人身上一部經典——老子講座」課程。

研修時間：4月12日至6月28日，每周三晚間七時至九時，共計十二堂課24小時。

上課地點：洪建全基金會敏隆講堂。

洽詢電話：(02)23965505轉113。

●揮灑青春，不留白！「蛻變青春——青春加油站系列講座」

由青輔會主辦，洪建全基金會承辦之「蛻變青春——青春加油站系列講座」特別針對18~30歲的青年族群設計，演講主題包羅萬象，舉凡休閒、藝文、人際溝通到網路資訊，都是E世代朋友關心並熱烈討論的課題。

第三場4月15日下午2:00~4:00

「興趣裡的黃金屋——談創意人生」

主講：城邦集團董事長詹宏志先生

地點：台灣大學第二學生活動中心國際會議廳(台北市羅斯福路四段八十五號B1)

此演講為免費性質

索票專線：(02)23965505轉113。

洪建全基金會教育組

電話：(02)23965505轉113

傳真：23922009

E-mail：edu@fec.org.tw

臺北市羅斯福路2段9號12F

●北投終身學習課程

教育部委託社團法人台北市八頭里仁協會辦理「台北市北投區學習型社區」方案，自3月起陸續推出精彩有趣的終身學習課程和活動以及社區健康營造活動，歡迎踴躍參與。

課程：社區讀書會領導人才培訓、社區藝術種籽人才培訓、社區說故事種籽人才培訓、社區EQ教育等等。

請參考本會網站(www.peitou.org.tw)

徵件

●九份形象商圈LOGO徵稿活動

一、主旨：觀光事業發展甚早的九份，於民國八十八年成為經濟部商業司評選「形象商圈輔導計畫」的一員，為了促進九份當地的商業發展，塑造九份特殊的城市形象，並將九份的美景及人文特色推銷出去；因此舉辦LOGO的徵選活動，期望藉由您的參與，將九份形象商圈推展成具世界觀的觀光勝地。

二、說明：

(1)主題：以九份形象商圈為主題，LOGO必須能夠充分表現九份「美景、藝術、淘金夢」的三大特色，並能獲得社區認同。

(2)參加辦法：

1.收件日自即日起至4月15日止

(以郵戳為憑)

2.文件時一律以A4紙張輸出色稿一張，以及LOGO註解說明一份(一百字以內)

3.來稿請用A4紙張附上報名表

4.來稿請寄：台北市忠孝東路四段320號4樓 清寰管理顧問公司 陳嬿靜小姐收

洽詢電話：02-27115177

(3)比賽方式：

- 1.入圍作品將在4月22日公開展示於九份活動中心。
- 2.初選4/22~25由居民票選出十件作品參加決選投票。
- 3.決賽5/13，由遊客票選。
- 4.票選地點：九份聖明宮或五番坑口公園
- 5.票選結果將於5月13日下午四點，正式公佈並在日後於各大媒體、九份形象商圈以及瑞芳鎮公所做展示。

(4)評選標準：

- 1.第一階段由居民及店家投票，票數最多的前十名可晉級決選。
- 2.第二階段開放給5/13在九份出現的民眾(含遊客、店家及居民)參加投票，票數最高可得最佳人氣獎。
- 3.總評選分數則是將兩階段分數相加(第一階段票數佔70%第二階段票數佔30%)，總分最高者就是總冠軍。

(5)比賽獎勵：

- 1.現金獎：總冠軍10,000元 第二名5,000元 最佳人氣5,000元。
- 2.參加紀念獎：九份商圈紀念品。
- 3.入圍獎：精美紀念品。

(6)備註：

- 1.本單位對於所有來稿於活動中有使用權，當選作品將交由九份形象商圈推動協會以及清寰管理顧問公司採用。
- 2.來函請自留底稿，本單位將保留存檔所有來稿，恕不退回。

主辦單位：經濟部商業司 瑞芳鎮公所

協辦單位：瑞芳文化協會

承辦單位：清寰管理顧問股份有限公司

新聞聯絡人：陳嬿靜 02-27115177

研習

●第四期台北郊山解說員夏令營

活動時間：7月15日~8月27日週六晚上、週日白天

課程：

◆《夜間生態及星座解說營》

每周六PM.19:00~22:00 共七次

◆《日間動植物生態解說營》

每週日AM.9:00~17:00 共七次

對象：大專生、社青和各級教師

領隊：蔡灼明／大地義工隊解山員

參加辦法：依報名和劃撥先後，每個營隊限30人，報名請將報名表和劃撥收據傳真回來。

報名專線：29352307

劃撥帳號：18791243／蔡灼明

費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

◆教學時地：

•《日間動植物生態解說營》

AM.9:00~17:00 共七次

7/16(日) 仙跡岩

7/23(日) 象山、虎山

7/30(日) 金山

8/6(日) 小坑溪、政大後山

8/13(日) 大崎腳、銀河洞

8/20(日) 紅河谷、烏來

8/27(日) 中正山

•《夜間生態及星座解說營》

PM.19:00~22:00 共七次

7/15(六)、8/19(六) 政大後山

7/22~8/26 烏來

7/29 虎山

8/5 小粗坑

8/12 仙跡岩

必備圖鑑：

1.張永仁《昆蟲圖鑑》，遠流出版(日夜螢必備)

2.楊懿如《賞蛙圖鑑》，中華民國自然與生態攝影學會出版(夜螢必備)

3.陳燦榮《台灣螢火蟲生態導覽》，田野影像出版(夜螢必備)

參考圖鑑：

1.伊恩·里德帕斯《天文觀星圖鑑》、貓頭鷹出版。

2.陽明山國家公園《蝴蝶篇》三冊

3.陽明山國家公園《蜻蜓篇》

4.張碧員、張蕙芬《台灣野花365天》，大樹出版。

5.鄭元春《台灣常見野花·最常見篇》，渡假出版社。

6.鄭元春《台灣常見野花·新增篇》，渡假出版社。

7.《台灣野鳥圖鑑》，雅舍圖書出版。

8.《東北角海濱生物》，交通部觀光局東北角特定風景管理處出版。

9.賴景陽《貝類》，渡假出版社。

10.《草木》，交通部觀光局東海岸特定風景管理處出版。

11.鄭元春，《野菜》，渡假出版社。

活動

●賞螢觀星尋蛙去

活動時間：4月16日（日）PM 18:30

參加辦法：事先電話報名，額滿為止

報名專線：29352307

領隊：蔡灼明／大地義工隊解山員

在木柵的一處山區中，每年四月開始都會出現不少的水陸螢火蟲，「螢回虎山」失敗後，這裡就成為台北市最後的一個水生黃緣螢較大的棲地。

人文書展



精選麥田人文類書50餘種

熱烈參展

參展書店

全省誠品連鎖書店 敦煌輔大店
敦煌東海店 敦煌台科大店
敦煌靜宜店 政大書城政大店
敦煌逢甲店 政大書城師大店
敦煌元智店 水木書店
敦煌中央店 成大書店

書目:

- 花憶前身
- 遺恨傳奇
- 古都
- 微醺彩妝
- 憂傷的年代
- 迷園
- 想我眷村的兄弟們
- 鄭清文短篇小說選
- 女哲學家與她的情人
- 知識分子論
- 殖民地台灣
- 告別革命
- 閱讀張愛玲
- 史元(上)(下)
- 德勒茲論傅柯
- 世紀女性，台灣第一
- 中國文學的美感
- 革命的年代1789-1848
- 資本的年代1848-1875 ●
- 帝國的年代1875-1914 ●
- 極端的年代(上)(下) ●
- 民族與民族主義 ●
- 幻影與真實(上)(下) ●
- 盜匪 ●
- 一個女行家的失蹤 ●
- 六〇年代 ●
- 中東(上)(下) ●
- 原始的叛亂 ●
- 入侵台灣 ●
- 電影與歷史 ●
- 中國革命 ●
- 殖民統治的結束 ●
- 科技革命 ●
- 生態的挑戰 ●
- 戰爭論精華 ●
- 二十一世紀的戰略前瞻 ●

麥田出版

住址：台北市100信義路二段251號6樓

電話：(02) 2351-7776 傳真：(02) 2351-9179

◎團體訂書另有優待，請電洽麥田業務 蔡小姐

cité 城邦

麥田出版

歡迎索取書目



Q-gender Highlights

●第五屆「性教育、性學、性別研究暨同性戀研究」學術研討會

4月22、23日

地點：中壢中央大學文學院國際會議廳

洽詢電話：03-4262926

中央大學性別研究室

E-mail: sex@ncu.edu.tw http://sex.ncu.edu.tw

免報名，當日8:30am，有專車自台灣大學正門開往中壢中大，5:30pm自中大返回台北

4月22日

9:00~9:20am 報到

9:20~9:30am 開幕

9:30~10:50am 性別歷史

評論人：李孝悌（中研院歷史語言所）

主題一：晚清「男女平權」論的影子與眾罔兩發表人：劉人鵬（清華大學中文系）

主題二：國族、性與華語文教學：台灣地區1950-1990年代華語女教師歷史圖像性別意含之解析

發表人：李惠敏（台灣師大華語文教學研究所）

11:00~12:20am 性別教育

評論人：謝臥龍（高雄醫學院兩性研究中心）

主題一：台灣中學地理教育的女性主義地理學反省與展望

發表人：吳文煜（台灣大學建築與城鄉研究所）

主題二：AIDS：性道德與烙印——公共衛生觀點

發表人：蕭佳華（台灣師大衛生教育研究所）

12:20~1:40pm 午餐休息

1:40~3:00pm 認同與網路

評論人：游謙（中研院社會學研究所）

主題一：同性戀基督徒與網路客體溝通

評論人：林鶴玲（台大新聞研究所）

主題二：虛擬情境下的真實身分認同：以台灣IRC系統為例

發表人：陳耀民（吳鳳工商專校應用外語科）

3:20~5:20pm 性與網路

評論人：甯應斌（中央大學哲研所）

「性與網路」座談會

座談者：台大櫻林站性版版主 Seba、香港大學精神醫學系吳敏倫、《虛擬性愛》中譯者張玉芬、中央大學產經研究所 劉靜怡

4月23日

9:30~10:50am 戀物世紀

評論人：柯裕棻（世新大學公共傳播系）

主題一：商品拜物與形象消費：戀物理論的陰性化與脈絡化

發表人：王清澄（台灣師大英語系）

主題二：戀物癖：頹廢的象徵？

發表人：徐佐銘（淡江大學通識與核心課程組）

11:00~12:20pm 女性主義理論的再思

評論人：陳光興（清華大學外文系）

主題一：性騷擾與現代性

發表人：甯應斌（中央大學哲研所）

主題二：從《尤利西斯》中的莫莉之歌到女明星的寫真告白：由精神分析的觀點看情慾

自主/身體解放與父的凝視之抗衡

發表人：黃宗慧（台灣大學外文系）

12:20~1:40pm 午餐休息

1:40~3:00pm 同志酷兒運動

評論人：周慧玲（中央大學英文系）

主題一：同志運動與社會運動理論的辯證關係

發表人：賴鈺麟（台灣大學政治研究所）

主題二：污名再現與性別超越（愉悦）：紐約酷兒表演研究

發表人：張靄珠（交通大學語文研究中心）

3:20~4:40pm 性工作

評論人：朱元鴻（東海大學社會系）

主題一：酒店男公關之研究

發表人：吳翠松（政治大學新聞研究所）

主題二：性、權力與鋼管辣妹：一個田野的觀察

發表人：何春蘿（中央大學英文系）

4:40~5:00pm 閉幕

活動

●第七屆女性影展

《新世紀女子興浪潮》開始售票

售票日期：4月5日起開始售票
(註：只預售『東區女影嘉年華』部分，『西區女影印象』請於現場購票)

票價：每張170元(4月30日前訂購團體票10張以上就送限量發行紀念T恤一件)

售票方式：

1、誠品書店、功學社、台北NOVA之元暮售票網售票處

2、上網購票 <http://www.tickethome.com.tw>

3、購票及查詢專線27841111

4、團體票請洽元暮售票網總公司

(台北市信義路四段6號9樓 27841050)

洽詢電話：27775225

網址：www.wmvw.com.tw

活動日期：5月3日~27日每周五、六、日

地點與內容：

1、西區女影印象 5月3至5月5日

地點：春暉絕色影城

(台北市漢中街52號 23811339)

放映35釐米劇情長片，現場購票

感受女子更衣間，鍋牛作愛的姿勢，大地等七部長片威力

2、東區女影嘉年華 5月5日起連續四個週末(五、六、日)

地點：誠品書店敦南店B2視聽館

14組主題：100部影片，實驗+劇情+動畫+紀錄 一次呈現

3、女影私房講座 5月5日起連續四個週末

地點：環亞購物廣場B1活動空間

與數位流浪者鄭淑麗、美國資深實驗電影與錄影創作者 Barbara Hammer、Gabriella Cristiani、Michka Saal 等導演面對面。

(詳情請上網：www.wmvw.com.tw查詢)

●黃珮瓊攝影展

《遊魂的耽溺 回憶的告別式》

即日起至4月17日

地點：晶晶書庫

(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)

洽詢電話：23642006

網址：<http://club1069.com/gingins/index.htm>

E-mail: gingins@tp.silker.net

課程

●第五屆未婚講座之《愛情講堂》

即日開始報名

活動日期：5月23日起每周二7:00pm

地點：台北市迪化街一段21號8F

(永樂市場)

活動費用：1000元，保證金1000元

名額：30人

洽詢電話：25580133

台北市婦女新知協會

劃撥帳號：18265306

戶名：台北市婦女新知協會

給自己一個機會，檢視自己對於愛情的想像、親密關係扮演的角色，還有學習如何作一個新世代的「不落伍的好情人」！

5月23日 當愛來的時候--談愛情與流行文化中的愛情迷思

主講：林綠紅（台北市婦女新知協會總幹事）、平路（文化評論者）

5月30日 在愛人懷裡自由呼吸--談愛情中的自主與依賴

主講：孫中興（台大社會學系教授）

6月13日 談情說愛--從兩性差異談親密關係的溝通與互動

主講：蔡稔蕙（台北科技大學共同科講師）

6月20日 男人與女人的情慾流動

主講：呂嘉惠（杏陵性諮詢中心諮詢師）

6月27日 背叛與愛情的終結--談愛情中的背叛與分手的藝術

主講：蔡稔蕙（台北科技大學共同科講師）

7月4日 分組討論 我的選擇：結婚、不婚或同居

主講：楊芳婉、宋順蓮（婦女新知協會理事長）

●女性寫作工作坊

開課日期：5月9日~7月4日每周二2:00pm

費用：學費1000元，保證金1000元

(凡缺課少於二堂者，保證金全數退回)

洽詢電話：25580133、25505700

劃撥帳號：18265306

戶名：台北市婦女新知協會

主講：王瑞香（曾任《誠品閱讀》雙月刊主編、編譯；現任輔仁大學翻譯學研究所講師，並從事翻譯、自然寫作及紀錄片撰寫。）

內容：

5月9日 自己的房間--婦女與寫作

5月16日 孤獨 / 快樂場域--女人的空間

5月23日 不由他掌握--女人的身體

5月30日 從賢妻到惡女--女人的性/愛/婚姻

6月13日 尊榮的冠冕--母親

6月20日 要你看見她--女人平故事

6月27日 窗外世界何其美(1)自然寫作

7月4日 窗外世界何其美(2)旅遊寫作

●女性與社區講堂

即日起每星期二2:00pm

地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓

洽詢電話：25580133、25505700

費用：單堂150元

4月18日 女人「做」社區 女性在社區中爭得一片天

主講：王慧珠（婦慈協會理事）

●台北婦女中心社區講座(二)--女性與法律

地點：台北婦女中心（台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓 大葉高島屋後方）

費用：免費

場次三：面對第三者/外遇、通姦、重婚

4月15日 2:00pm

主講：李兆環律師

●《鑽出牛角尖》女性成長團體

即日起至5月19日9:00am~12:00am

地點：台北縣永和市仁愛路244-1號2樓(仁愛公園內)

洽詢電話：86601871

主講：黃明慧

●從達達的省思到女性藝術的發展和世紀末的台灣藝術

即日起每周五7:30pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

(台北市敦化南路一段245號)

洽詢電話：27755977轉874、881

費用：單講250元

主講：謝鴻均（紐約大學藝術研究所藝術創作博士）、許靜月（愛荷華大學藝術史學博士）、黃海鳴（巴黎第人大學美學博士）

4月14日 世紀未台灣美術拼圖(一)：扭曲的末世紀都會文明/黃海鳴

4月21日 世紀未台灣美術拼圖(二)：多元的批判與揭露/黃海鳴

●布的狂想曲《玩布工作坊》

即日起開始報名

上課時間：4月13日起每周四10:30am~12:00am

地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓

(永樂市場8樓)

洽詢電話：25580133、25505700

費用：保證金1600元、學費1600元(不含材料)

·凡缺課少於三堂者，保證金全數退回

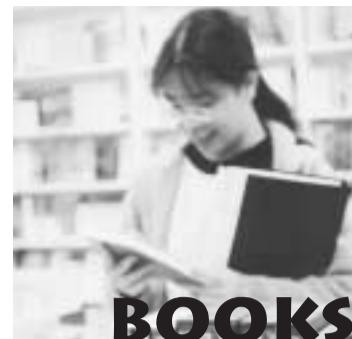
4月13日 熱身運動-談女人與社區的狂戀關係

主講：林綠紅（台北市婦女新知協會總幹事）

4月20日 什麼是女性藝術-談女性藝術的概念

主講：吳瑪俐（師範大學美術系教授）

4月27日 女性/空間/雕塑-我的創作經驗



BOOKS

活動、講座

●李磊偉教授系列演講 《亞裔美國文學研究系列》

4月17日~4月19日
洽詢電話:03-5724876

亞太/文化研究室&文化研究學會
apcs@mx.nthu.edu.tw

李磊偉(David Leiwei Li)教授任教於美國奧瑞岡大學(Collins Professor of the Humanities, Department of English, University of Oregon),為著名華裔美國學者,著有亞裔美國文學論文多篇,發表於重要學術期刊及論文選集,專書 Imagining the Nation: Asian American Literature and Cultural Consent (Stanford University Press, 1998) 頗受學界好評。李教授預計於4月10日至20日來台訪問,並發表有關亞裔美國(文學)研究系列演講三篇,歡迎踊躍參加。

時間、地點、講題:

4月17日2:00pm

地點:淡江大學淡水校園驚聲大樓三樓國際會議廳

講題:"Accident and Actuality: Articulating Asian America"

4月18日2:30pm

地點:中央研究院歐美研究所

講題:"The Dilemma of Asian American Representation"

4月19日(星期三)下午三時3:00pm

地點:台灣大學外文系

講題:"Asian American Studies: Paradigms and Problems"

●女書店《用愛打造天堂》

即日起至4月30日

地點:女書店藝文區

(台北市新生南路3段56巷7號2樓)

洽詢電話:23638244

每一個愛孩子的大人,都喜歡看到孩子天真的笑靨,但有些孩子的成長路,卻不似我們想像中充滿歡笑,或許是疾病、天災、或許是親人的傷害與社會的忽視,使得她/他們一路顛簸,經歷比一般人更多的辛酸,但也總有一些人不放棄他們,用愛守候與陪伴這些孩子度過重重的生命難關。4月女書店請你來閱讀這一個個動人的故事。

●2000校園平安頌系列

《安心漫畫巡迴展》

即日起至5月21日

朱德庸、蔡志忠、林政德、蕭言中、李勉之...等知名漫畫家、國內名人隨手畫及兒童、青少年、大專各組漫畫比賽得獎作品大彙集趕快扶老攜幼全家一起動動員囉!

活動內容:

1.安心漫畫比賽得獎作品暨名人漫畫展
2.展示作品義賣(義賣所得皆編入921災後人心重建專款使用)

巡迴展時間、地點

2.法鼓山農禪寺

5月13日起至5月21日9:00 am~8:00pm

地點:台北市北投區大業路65巷85號

●十六世紀的俄國治家格言

4月15日2:30pm

地點:台北市立圖書館錢穆紀念館

(台北市士林區臨溪路72號)

洽詢電話:28837122

主講:何萍教授

●每月一書《心靈地圖》

4月22日2:30pm

地點:台北市立圖書館總館十樓會議廳

洽詢電話:27091605

主講:林治平教授



課程

●從青年馬克思到後馬克思:一個持續纏擾現代社會的思想幽靈

即日起受理報名

地點:誠品敦南店

上課時間:即日起至5月10日每周三7:30pm
洽詢電話:27755977轉874、881

費用:單堂300元

主講:高宜揚(法國巴黎第一大學哲學博士、東吳大學社會系教授)

4月19日

列寧和史達林的教條式馬克思主義以及列寧主義的破產

4月26日

從毛澤東到鄧小平和江澤民的中共馬克思主義的演變

5月3日

新馬克思主義的誕生:法蘭克福學派的社會批判理論及其擴散

5月10日

後馬克思時期的到來及其未來

●開拓人文新版圖

《報導文學創作班》

即日起至5月9日週一、週二7:30pm

地點:耕莘文教院

(台北市辛亥路一段24號4樓)

洽詢電話:2365-5615轉323

費用:3500元、額滿截止

網址://www.tec.org.tw/tcf

主講:古蒙仁、田新彬、周美玲、林明峪、南方朔、胡台麗、馬以工、高信疆、康原、陳映真、陳銘磻、焦桐、楊素芬、楊樹清、董振良、劉克襄、龔鵬程

內容:台灣報導文學的歷史線索、發展觀察、主流議題、經典賞析、視野開拓、文字與影像處理、報導文學語言與問題意識、類型與寫作方法、人文素養、城市生態、民俗報導、田野調查、自然寫作、報導文學獎生態研究及紀錄片的拍攝與欣賞.....等

●耕莘編輯採訪班

即日起開始報名

上課日期:5月5日~6月27日

地點:耕莘文教院

(台北市辛亥路一段24號4樓)

洽詢電話:2365-5615轉323

費用:3500元、學生3150元

網址://www.tec.org.tw/tcf

回傳專線:23671344、課程代表:0034

現代編輯人的角色、編輯企畫的構思與執行、圖像與版面構成、時代編輯的創意理念、專題製作與執行、報導文學的採訪與寫作、現場採訪與寫作、如何寫作一篇採訪稿、一本書的誕生、翻譯書刊的執行與製作、書籍製作與出版要領、專業出版品的領域、出版市場與行銷、出版現狀與出版趨勢。
主講人:陳銘磻、彭蕙仙、陳銘松、尤俠、李金蓮、周怡怡、江中明、陳蕙慧、魏淑貞、王桂花、楊樹清

特賣

●博客來網路書店

《中國才女五書》特賣

看了《林徽音文集》,你就會明白為何胡適稱她「中國第一才女」;30年代的傳奇女作家張愛玲,請你進入她的《半生緣》世界,體驗奇幻的人生;60年代的陳若曦在《歸去來》裡舒坦樸實的生活經驗;70年代的三毛說出《撒哈拉的故事》,起伏她的悲喜人生;80年代的朱天文,寫出《荒人手記》這部百萬小說,古人稱才女為柳絮才,儘管時間流轉,中國現代文學史上的才女依然像三月的柳絮一般,持續飛揚美麗。

五書八折特賣。

請至博客來網路書店:

<http://www.books.com.tw/>

●遠流博識網《女性新知加油站》

許自己一輩子的智慧、美麗、健康!獻給美麗認真兼備的女性,一張知識健康齊全的書單!

共分「動出活力」「吃出美麗女人向前走」「媽媽教室」「女人的故事」「兩性關係」「女性藝術」等單元,任選三本以上75折特惠。

網站:<http://www.ylib.com.tw/>

徵文

●林語堂先生紀念圖書館英文小品文徵文活動

收件截止日:即日起至9月15日

洽詢電話:28613003

紀念林語堂先生106冥誕並追懷大師於中西文化交流之貢獻

徵稿方式:

1.以英文寫作,參加作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限

2.字數以五百到一千字為原則

3.內容以輕鬆、幽默小品文為主

4.文稿字跡請清晰謄寫,稿件以電腦建檔者請以A4紙張列印,或以電子郵件方式寄至k14@email.tpm.edu.tw來件請附姓名(發表時可用筆名)、地址、聯絡電話。

5.來件請以掛號郵寄或傳真至林語堂先生紀念圖書館收。

地址:111台北市仰德大道二段141號

洽獎辦法

1.優選二名:二千元圖書禮券。

2.佳作十名:一千元圖書禮券。

注意事項 :

1.得獎作品本館有權發表並集結成冊,作品發表並集結成冊時不另致酬。

2.請自留底稿,未錄取稿件,恕不退件。

●第三屆台北文學獎開始徵件

收件日期:即日起至民國8月31日截止
(郵戳為憑)

洽詢電話 27091605

台北市立圖書館推廣組

甄選類別及獎項:

(一)「文學創作獎」評選已出版之文學書籍,字數不限。

1.'小說類':評選出最佳作品三名,各頒發作者獎金8萬元。

2.'散文類':評選出最佳作品三名,各頒發作者獎金8萬元。

3.'新詩類':評選出最佳作品三名,各頒發作者獎金8萬元。

(二)「全民寫作獎」(字數1萬5千字至2萬字)

1.徵求八十歲以上市民之自傳或他傳,作為世紀的回顧。

2.選取10名優秀作品,每名頒發獎金5萬元

(三)「台北文學年金」獎助計畫

1.為建立「城市書寫」文學風氣,鼓勵及培養專業寫作人才。

2.名額及獎助金額:名額1名,頒發獎金30萬元,獎牌1座。

3.申請:提出未來一年之完整寫作計畫,計畫內容須能印成一本書,申請時請附上部分參選作品供審查。

4.期限:申請獲准者,須在民國90年12月20日以前完成作品。

5.寫作計畫:小說、散文至少6萬字,新詩至少30首。

6.年金給付:年金分兩次贈予,公布得獎名單時頒發第一期款項15萬元,依限完成作品時再補足第二期款項15萬元。

參選方式:

1.'文學創作獎'參選中文書籍,可由作者、出版社及提名委員會提出,以乙部為限。

2.'全民寫作獎'以中文撰寫於稿紙上,筆跡請力求工整,用電腦列印亦可(請附上磁片),以乙篇為限。

3.'台北文學年金',提出未來一年之完整寫作計畫,以中文撰寫於稿紙上,附上部分參選作品供審查,筆跡請力求工整用電腦列印亦可(請附上磁片)。

4.參加者請附上身分證正反面影本,並請以A4紙張寫真名、地址、聯絡電話和簡歷,連同作品放進信封,信封上請註明參加的類別。

5.參加者請以掛號郵寄,收件人:「臺北市立圖書館推廣組」,地址:台北市大安區106建國南路2段125號。

6.得獎名單揭曉及頒獎日期:11月公布得獎名單,12月舉行頒獎典禮。

7.簡章索取

(1) 請至台北市立圖書館總館暨各分館、民眾閱覽室、金石堂書店(汀州店、和平店、大安店、信義店、天母店)、誠品書店(敦南店、天母店、捷運店、站前店)索完為止)索取簡章。

(2) 利用台北市立圖書館電話語音系統 27552823、市圖網站(www.tpm.edu.tw/)查詢,或用傳真機撥台北愛樂電台 87683368 代碼 300001 自動傳真回覆系統索取「第三屆台北文學獎」簡章。

(3) 來函索取請附上回郵信封寄至:台北市建國南路2段125號推廣組收,信封註明索取第三屆台北文學獎簡章。

其他

●《純粹》文學電子報創刊、徵文

內容有新詩、散文、小說。於每個月的16日出刊。歡迎大家到<http://www.purewriter.org/>瀏覽,並提供免費訂閱。

無論是深夜心上不止的低迴;或是簡潔有力、無需多說的精彩文字;又或是許許多多,世間深扣心弦的動人故事--《純粹》,屬於您的聲音。

請於每個月5日之前,將您的大作寄至shyeh@tomail.com.tw;純粹編輯們將仔細拜讀,一旦錄取,您的作品將於每月16日的純粹文藝電子月刊上登出,作者本身將接到電子郵件的通知。



MUSIC Highlights

●全球第三十屆「世界地球日—許地球一個未來」環保音樂會《馬修連恩》

4月22日7:00pm 中正紀念堂

洽詢電話:22185881 免費欣賞

世界性的環保活動——「4/22世界地球日」已於世界各地如火如荼地計畫性地展開,其中台北的世界地球日活動,教育部邀請馬修連恩,為「許地球一個未來——傾聽地球的聲音」音樂會環保活動代言,此為環保與舉辦的音樂會活動將在4/22中正紀念堂廣場盛大舉行,這也是繼去年馬修「海角一樂園」音樂會之後,於2000年首場於台灣舉辦的音樂盛會。

台灣重視環保的國際化視野,可由此次藉由音樂會的形式,邀請於台灣廣受愛戴的環保音樂家馬修連恩,藉重馬修具有環保與人文的形象,結合台灣「荒野協會」,讓身為地球人一份子的台灣,能藉此公開表達對地球的愛。這場環保音樂會,全部免費入場,會中除了音樂表演外,還設計了一系列的相當有趣的環保活動,歡迎民眾為地球共襄盛舉。

古典、傳統、藝術

周五 4月14日

●林蕙蕙vs張翠琳

《長笛二重奏音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:29903103 \$300,400,500

●新新人類

7:30pm 新舞臺
洽詢電話:2579-2331 憑票免費入場
(索票請洽主辦單位)
演出者:台灣—全方位搖滾樂團,日本—JOY俱樂部
節目介紹:〈望春風〉〈鼓聲若響〉〈青春〉〈愛你一世人〉〈Syncopated〉〈Jamaican Lumba〉〈Yesterday Once More〉

周一 4月17日

●顏華容《2000年春季獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802 \$200,300,400
購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898
演奏曲目:浦羅柯菲夫/《羅密歐與茱麗葉》
組曲選曲,斯克里亞賓/第二號鋼琴奏鳴曲,布梭尼改編巴赫之《夏康舞曲》,拉赫瑪尼諾夫/《柯賴里》主題變奏曲
●嚴俊傑《2000年鋼琴獨奏會》
7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話:27523711
\$100,200,300,400,500

周二 4月18日

●韓立恩《打擊樂獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25066482 \$300,400
演出者:韓立恩、台北打擊樂團
曲目:《流浪者的鐵鑄聲》《水之映像本性》《躍》《邊緣》

周三 4月19日

●張先惠《低音管獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29903103 \$200,300,500

周四 4月20日

●劉兆哲《長笛獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
\$200,300,500 洽詢電話:27025246
演出者:長笛/劉兆哲,鋼琴/何婉甄

周五 4月21日

●愛的頌讚

《女高音陳芳齡慈善音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:2369-3802 \$300,500,1000
演出曲目:韓德爾/《如果神與我們同在》(取自神劇"彌賽亞"),天使吹動號角(取自神劇"參孫");舒伯特/岩石上的牧羊人;浦契尼/親愛的爸爸(取自歌劇"強尼 史基基");古諾/茱麗葉的圓舞曲(取自"羅密歐與茱麗葉");中國藝術歌曲:我住長江頭、懷念曲、百靈鳥、你這美妙的歌手;百老匯歌劇選曲:Memory·Think of me·Love changes everything;台灣歌曲:台灣,日頭的故鄉、高山青...

●台北市立交響樂團89年音樂會
系列《四季風情》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25786731轉712
\$200,300,400,500
演出者:客席指揮/艾爾文·霍夫曼,小提琴/瑟吉·葛爾謙柯

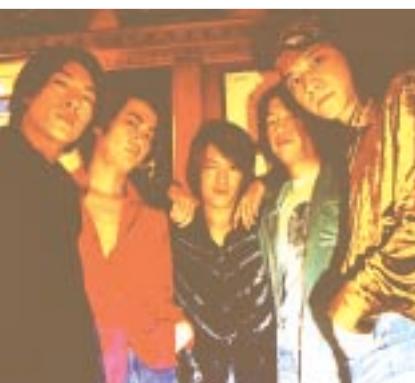
周六 4月22日

●「世界地球日—許地球一個未來」
環保音樂會《馬修連恩》

7:00pm 中正紀念堂
洽詢電話:22185881 免費欣賞
(見Highlight)

●實驗國樂團音樂會
《玉輪飛碧管絃落》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431587 \$200,300,400,500



董事長樂團

●樂壇新秀系列《仇素心獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 \$150,250,350
演出者:女高音/仇素心,鋼琴/王靜敏
●歐希雅薩克斯風樂團

《情緯塞納河》

7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心
洽詢電話: (07)7403466

周日 4月23日

●台北愛樂管弦樂團

《貝多芬之夜》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23970979
\$250,350,450,600,800,1000,1200
演出者:音樂總監暨指揮/亨利梅哲,鋼琴/
陳必先,台北愛樂管弦樂團

●長笛經典系列

《游雅慧長笛演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29903103 \$300,400,500
演出內容:高白爾/《牧歌》,穆索斯基/奏
鳴曲,貝姆/波蘭舞曲,雷尼克/敘事曲,郭
大爾/組曲,金尼恩/幻想曲(改自威爾第歌
劇《茶花女》)

●歐希雅薩克斯風樂團

《情緯塞納河》

7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話:(07)7403466

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月14日

● Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●輕鬆玩(Relax One)、脫拉庫(Tolaku)

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$250

●董事長樂團專輯簽唱會

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●Scudder司可達

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 4月15日

● Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●詛咒、濁水溪公社

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$250

●歌唱大串連—

陳明章、蕭福德、達卡鬧

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

●噬菌體、骨肉皮

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●海豚隊

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周一 4月17日

● Ann piano solo、Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

周二 4月18日

● Ann piano solo、Blue & Raymand & Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●乩童秩序

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23690103 \$200

周三 4月19日

● Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●東三寶、Single Handed、雪舞

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$150

●Inseasivi Fly-Manum

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23690103 \$200

周四 4月20日

● Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●芥末

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周五 4月21日

● Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● Duke、Peter、YoYo、Maaza

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$250

● 1976發片簽唱會

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●山狗大樂團

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 4月22日

● Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●薄荷葉、Echo、賽璐璐

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:2394-3004 \$250

● Manum、亂彈

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●紀曉君SAMINGAD

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

地點:國家音樂廳舞蹈排練室

◆講座二:

梨園幽夢的跨國合作

時間:5月21日 2:30pm

地點:漢唐樂府藝文中心

◆研討會:

世界音樂研討會

時間:5月31日 2:30pm

地點:New York New York展覽購中心七樓
Room D(台北市松壽路12號,華納威秀旁)

◆英國戲劇專書大展

時間:5月8日展至5月14日

地點:New York New York展覽購中心六樓
現代藝術館(台北市松壽路12號,華納威秀旁)

◆加拿大音樂影展

時間:6月10日至6月18日

地點:New York New York展覽購中心

洽詢電話:2392-5322台北藝術推廣協會

●政治大學金旋獎北區大專音

樂比賽《歌舞、昇平、新金旋》

政治大學金旋獎北區大專音音樂比賽

,已邁入第十七屆,近年來金旋獎已由校內賽性質擴大為校際性的活動,從以往只有獨唱、合唱兩組到今日的獨唱、重唱、男女合唱、創作四組並行。而此次金旋獎又對合唱及創作組項皆開放給政大以外北區大專院校學生參加,希望藉此可達到交流互動的功效。

活動對象:政治大學全體學生暨北區大專院校同學
主辦單位:國立政治大學學生會 第十七屆金旋獎籌備委員會
參加組別、比賽時間:

獨唱組初賽:5/8 6:30pm~10:00pm

合唱組初賽:5/9 6:30pm~10:00pm

(含男女對唱及重唱)

創作組初賽:5/12 6:30pm~10:00pm

決賽:5/16 6:30pm~10:00pm

成果發表會:5/21 3:00pm~5:00pm

比賽地點:國立政治大學

(台北市文山區指南路二段六十四號)

初賽:政大四維堂

決賽:政大藝文中心大禮堂

成果發表會:南港101

(結合Super Live3-5)

獎勵方式:獨唱、重唱、對唱,創作組均錄取三名優勝,

第一名獎金3000元及獎杯乙座;

第二名獎金2000元及獎杯乙座;

第三名獎金1000元及獎杯一座;

此外獨唱取最佳台風獎及最佳造型獎各一名,獎杯乙座。

重對唱組取最佳速配獎及最佳默契獎各一名,獎杯乙座。

創作組取最佳作詞、作曲、編曲及各一名,獎杯乙座。

報名時間:即日起至4月30日止

報名方式:非政大學生可採通訊及線上報名,交報名費(以及報名表)150元以現金袋寄至主辦單位即可。

通訊地址:台北市116木柵路第一支局603號信箱

線上報名 <http://www.rockacola.com.gm2000.htm>或140.119.180.200

現場報名:4/25-5/1 12:00am-2:00pm於政大女舍前攤位報名(創作組請將詞、曲複印五份,交至政大報名處或寄至報名信箱)

報名簡章索取:新學友書局、大眾唱片、誠品書店、女巫店、tower records、唐山書局

售票

●巴黎國際爵士音樂節

《非常爵士—渡邊貞夫》

4月30日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:(07)336 8080 巴黎國際傳播

購票請洽年代售票系統

電話:2341-9898

●義大利室

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371

手卷名畫展（特展）；冊頁名畫展（特展）；明代宣德官窯精華特展（常設展）；商代青銅禮器特展（常設展）；《西清硯譜》古硯特展（特展）；明清珠璣工藝特展（特展）；藏傳佛教法器特展（特展）；宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展（特展）；玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展（特展）；商晚期獸面紋方尊（常設展）；華夏文化與世界文化之關係（常設展）；商周青銅器（常設展）；殷商甲骨文（常設展）；殷商帝王大墓（常設展）；漢以前的陶器（常設展）；魏晉至五代陶器（常設展）；宋元明清瓷器（常設展）；明清雕刻（常設展）；珍玩多寶格（常設展）；中國歷代玉器展（常設展）；歷代金銅佛造像特展（常設展）；巨幅名畫（常設展）；三希堂飲茶（常設展）；西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」（展至7月31日）

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008

國父革命史蹟特展（常設展）；國父革命毫芒微雕特展（常設展）；中華民國八十九年開國紀念特展（常設展）；曾侯乙編鐘、編磬複製件特展（常設展）千禧情·台灣心—「慕賢雅集」國畫聯展（展至4月16日）；林錦濤水墨畫展（展至4月16日）；千禧采風行—二千年鄭弼洲個展（展至4月16日）；輔大流行設計經營系畢業展（4月19日展至4月23日）；中國澹寧書法學會慶祝廿週年國際書法聯展（4月18日展至4月23日）；謝鴻軒教授珍藏書法展（展至4月26日）；千禧年雕木巧藝特展（展至4月30日）；第二十七屆全國青年學生書畫優勝作品展（展至4月30日）；甲辰詩書畫會聯展（4月25日展至5月7日）；新竹木雕二友聯展（4月25日展至5月7日）

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展（常設展）；中華文物通史展（常設展）；玲瓏晶燦「中華古今玻璃藝術展」（展至4月16日）；達文西·科學家·發明家·藝術家特展（展至5月27日）；劉延壽逝世週年紀念展（展至5月7日）；劭幼軒回顧展「花鳥畫境」（展至5月7日）；明清香爐暖爐精品展「七寶香雲」（4月21日展至5月21日）

●台北縣文化局

台北縣板橋市莊敬路62號

洽詢電話：22534412

陳麗系2000回顧展（展至4月30日）

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話：22760182

台北縣美術家大展—油畫類、雕塑類（展至4月30日）

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699

中國古代科技文物展（展至6月18日）

（常設展）



ARTS Highlights

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1

電話：27038052

以腹行走：侯俊明的死亡儀式（4月15日展至5月7日）

【三十六歲遺書】

致旭亞：

當我年少時，曾許諾要在三十七歲之前盡情燃燒，並要有所完結，因為對古往有才情的創作者而言，這是個死亡的年齡。似乎我的大限亦已來到，無論是身體、心靈或精神意志，都被不同的死亡形式所纏繞著，清晰的流逝著，令我惶惑痛楚。在依戀的同時，也掙扎著要為這死亡放進一些特別的元素，要讓過往的種種生命歷程都可以被充份的分解化為沃泥，因為有一棵種籽已在我子宮裡著床，將要長成爲樹，而那正是我未來的生命型態。（一九九八年元月俊明三十六歲寫於舊金山）

侯俊明1963年生，嘉義六腳鄉人，1987年國立藝術學院畢業。

“以腹行走：侯俊明的死亡儀式”展出內容包括侯俊明1997年隨手畫97件、1999年隨手畫75件、成長治療團體19件、1999年筆記塗鴉120件。展覽形式是將所有作品都隱藏裝置在木箱裡，木箱子以木條撐著懸在半空中，以多重同心圓的形式，共同環繞。木箱子蓋上書寫著文字，大部份的文字內容是節錄侯俊明自這幾年寫給前妻的書信，觀眾要自行打開箱子才能看到圖畫作品，而每個箱子內或有一張，或有兩張，或有四張作品。

●2000台北·國際城市藝術節 —世界音樂系列

演出場次：

5月28日 7:30pm 西班牙 Antonio Placer
希臘 Savina Yannatou & Primavera En Salonico
5月29日 7:30pm 比利時 Ien Fouriers
匈牙利 Dresch Quartet
5月30日 7:30pm 澳洲 Colin Offord
台灣交工樂隊（客家）
5月31日 7:30pm 比利時 Trio Viool
賽爾維亞 Mallou
6月1日 7:30pm 台灣迴谷與達克達（阿美族）
法國 Catherine Delasalle Band
6月2日 7:30pm 聯合即興演出 Jam
地點：國父紀念館
洽詢電話：2392-5322台北藝術推廣協會
\$600（一次購買台北6場不同演出各一張
為一套聯票，每套優惠價3000元，即日起
至5月1日前凡傳真購買聯票優惠票價每
套2000元）

●2000台北·國際城市藝術節 —聽見世界的聲音《Cookin' -韓國歌舞料理王》

6月9、10、11日 7:30pm；6月11日 2:30pm
國父紀念館

洽詢電話：2392-5322台北藝術推廣協會
\$400,600,800,1000,1200,1500
購票請洽元基電腦售票系統
電話：2784-1111

●2000台北·國際城市藝術節 —聽見世界的聲音《月亮的女兒 —娜塔莉夏高 頽覆女高音》

6月11日 7:30pm 新竹市立演藝廳
6月14日 7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：2392-5322台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1100,1300,1500
購票請洽元基電腦售票系統
電話：2784-1111

元基網路訂票網址：www.tictethome.com

●2000台北·國際城市藝術節 —聽見世界的聲音《漢唐樂府 巴黎小艇歌劇院 梨園幽夢》

5月19、20日 7:30pm 新竹市立演藝廳

5月25、26日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話：2392-5322台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1000,1200
購票請洽元基電腦售票系統
電話：2784-1111

元基網路訂票網址：www.tictethome.com

●莫斯科大眾管弦樂團

《摯愛今生》

5月2日 7:30pm 國家音樂廳
5月4日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
5月12日 7:30pm 新竹市立文化中心
5月19日 7:30pm 新竹市立文化中心
洽詢電話：(07)7403466 寬宏藝術
<http://www.kham.com.tw>

●英國現代音樂大師麥克尼曼《鋼琴師和她的情人》之幕後催琴手

5月6-7日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話：2392-5322

\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000

●2000台北·國際城市藝術節 —聽見世界的聲音《英國現代音 樂大師 麥克尼曼》

5月6-7日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話：2392-5322 台北藝術推廣協會
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000
購票請洽元基電腦售票系統
電話：2784-1111

元基網路訂票網址：www.tictethome.com

●馬友友《阿帕拉契之旅》

5月11日 7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話：2702-5131 牛耳藝術

\$1800,2400,3000,3600,4800

（學生票\$1000,1200）

演出內容：阿帕拉契圓舞曲、愛蜜莉之歌、給卡麗塔的詩、月夜朦朧華爾滋、維斯特風情畫、絃樂隨想曲、IB.....等

演出者：大提琴/馬友友，低音提琴/艾格·麥爾 Edgar Meyer，小提琴/馬克·歐康諾 Mark O'Connor

●2000台北·國際城市藝術節 —聽見世界的聲音《英國幻想劇 場 驚異大奇航》

5月10、11、12日 7:30pm 國父紀念館

5月13日 7:30pm 新竹市立演藝廳
洽詢電話：2392-5322 台北藝術推廣協會
\$300,500,700,900,1000

購票請洽元基電腦售票系統

電話：2784-1111

元基網路訂票網址：www.tictethome.com

●2000台北·國際城市藝術節 —聽見世界的聲音《漢唐樂府 巴黎小艇歌劇院 梨園幽夢》

5月19、20日 7:30pm 新竹市立演藝廳

5月25、26日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話：2392-5322台北藝術推廣協會

\$300,500,700,900,1000,1200

購票請洽元基電腦售票系統

電話：2784-1111

元基網路訂票網址：www.tictethome.com

●日本超人氣小提琴魔術師 《葉加瀨太郎》

5月21日 7:30pm 新竹市演藝廳

\$400,600,800,1000,1200,1500

5月23、24日 7:30pm 台北市社教館

\$400,600,800,1000,1200,1500

洽詢洽詢電話：27368769渴望藝術

年代購票請洽年代售票系統

電話：2341-9898

●米夏麥斯基(Mischa Maisky)

《米夏麥斯基大提琴獨奏會》

5月26日 7:30pm；5月29日 7:30pm

國家音樂廳 洽詢電話：07-3368080

\$300,600,900,1200,1500,2000,2500

購票請洽年代售票系統

電話：0947-116-969

惡夢工廠 II 今年最好的恐怖娛樂享受

打開本書，史蒂芬·金將每天為你製造驚異的夢魘與夢境

作者：史蒂芬·金 Stephen King 譯者：譚桂蘿 定價：368元

《惡夢工廠》收錄二十篇史蒂芬·金最佳的恐怖小說，帶你進入一個未曾想過的世界。

書中還有史蒂芬·金所寫的第一齣電視劇本。

一首驚人的短詩，以及一篇他認為最好的「非小說」文章。

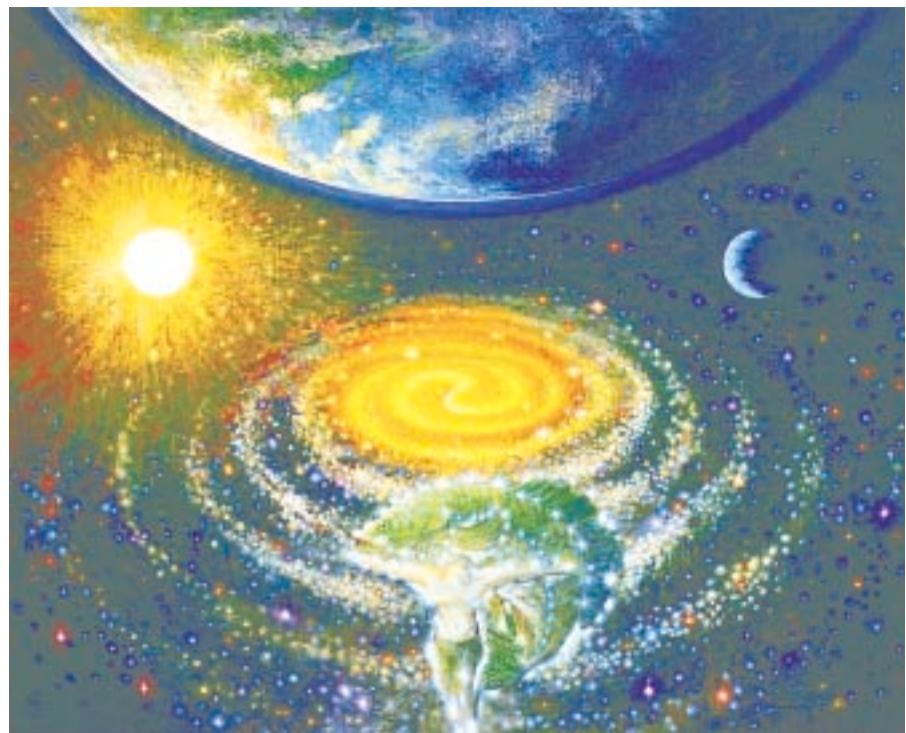
如果錯過本書，史蒂芬·金恐怕得在努力地寫幾年……才能再寫出一本這樣的書。

榮登全美暢銷書排行榜
無可比擬的恐怖大師作品

新雨出版社
台北縣三重市重安街102號8F

TEL : 02-2978-9528~9 FAX : 02-2978-9518 郵政劃撥 : 11954996

施並致作品 台北敦煌藝術中心



●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號

電話：28912318轉814

「我家的寶貝特展—猜猜我是誰」(展至6與30日)；台灣民俗文物展(展至6與30日)；台灣原住民文化展(展至6與30日)；早期民間服飾織繡展(展至6與30日)；古今台灣年展(展至6與30日)；北投采風展(展至6與30日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1

電話：26224664轉104

開放時間：週二至周六10:30am-6:00pm，週日9:00am-5:00pm(每週一休館，每月15日休館)

北縣藝術巡迴展(展至4月30日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981

林柏瑞雕塑展(4月28日展至5月13日)；陳建榮畫展(5月20日展至6月3日)；葉怡利陶藝展(6月10日展至6月24日)；羅森豪個展「土地調查」(展至6月28日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話：(03)5712121-52667

<http://gallery.nctu.edu.tw>

松竹梅陶會聯展(展至5月14日)；郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

●中央大學藝文中心

中壢市五權里38號

電話：03-4227151轉7195

存在的空間—客籍藝術家的藝術歸鄉路(4月15日展至4月28日)

●市長室畫廊

台北市政府11樓中央區市長室門前走廊

瀏覽我存取記憶的時框—董玲玲畫展(展至4月29日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓，電話：25077243

林宏璋個展「不好笑笑話：構成主義在台灣 Musing and Amusing」(展至4月22日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號，電話：23926180

陳冠君、陳一凡、王德合---社會分子裝置聯展(展至4月30日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧街45巷26號2樓

電話：27774118

梁淑玲潘婷玉雙人展「起縫」(展至4月23日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場)，電話：2364-0820

溫曉梅個展「過生活」(展至4月18日)；翁秀卿、王曉薺、黃瓊曉、陳婉娥、黃秋霞聯展(4月21日展至5月16日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號

電話：03-3877110

<http://www.finetai.com.tw>

開放時間：星期一至星期日10:00am-6:00pm，星期二休館，國定假日及連續假期順延休館。

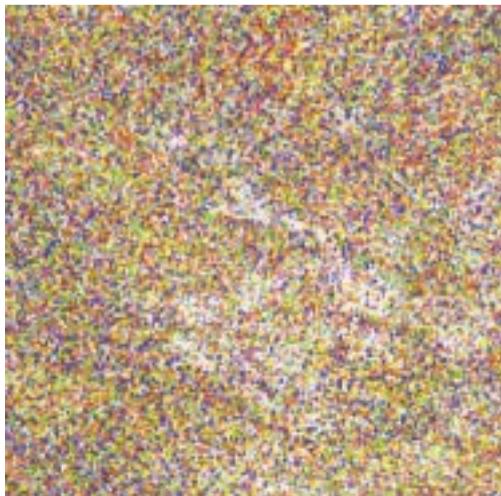
牟宗璋、吳靜怡雙人展「繁殖」(駐館時間至5月12日)

商業空間

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內，電話：28610511轉410

中國歷代古陶瓷展(常設展)；台灣清代民俗文化展



梁淑玲潘婷玉雙人展「起縫」新樂園藝術空間

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：2498-9940

朱銘作品(常設展)；朱雋作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；「生日快樂」李再鈴景觀雕塑展(展至8月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話：28942272

瓦爾特·沃瑪卡個展(展至4月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575

唐宋元明百琴展(展至6月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號b1

電話：25150583

台北希望城「木箱創作展」(展至5月31日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山西路二段222號

電話：23939899

人間四月天「五四風情—筆底煙雲」(展至5月28日)

●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號

電話：23377155

歐陽孔復油畫展(4月15日展至4月30日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓

電話：87714890

第七季藝術小餐車「記、憶」展(展至7月6日)

參展藝術家：李明則、郭振昌、林良材、陳順策、侯淑姿、蕭一、李真

展覽地點：富邦人壽大樓(台北市敦化南路一段108號)，富邦金融大樓(台北市仁愛路四段169號)，富邦產物大樓(台北市建國南路一段237號)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2

電話：21002888轉8012

「身上衣vs.身外物」衣物創作聯展(展至5月10日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F

電話：27717799

再造雙文化「華人抽象藝術在台灣」(展至5月6日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1

電話：23961299

侯吉諱書畫展「江山勝事」(展至4月30日)；施並致、郭雅眉、施宣宇藝術家三口聯展「紫金瀚苑」(5月6日展至5月28日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓

電話：28739190

北台北藝術家聯展(展至4月30日)；參展藝術家：曲德義、吳永欽、吳妍儀、金哲夫、林金標、洪兆平、洪明爵、夏陽、徐秀英、陳舜芝、連建興、張堂金庫、曾文彥、趙明強、劉世芬、盧怡仲、顧惠忠)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話：27755977轉583

江賢二個展(展至4月23日)

●誠品藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

電話：27755977轉583

千禧年中國女紅特展「吉、祥、如、意」(4月28日展至5月14日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓

電話：87892798

趙無極2000年特展(展至4月15日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1

電話：27038052

以腹行走：侯俊明的死亡儀式(4月15日)

展至5月7日，見highlight)

帶著草坪去郊遊—徐揚聰創作展(5月20日展至6月11日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓

電話：27733347

楊峰榮隱像系列「再造風景」(展至4月19日)；林怡君攝影個展「刺點」(4月22日展至5月10日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號1樓

柳建同攝影展「生活」(展至4月20日)

●晶晶書庫

台北市羅斯福路三段210巷8弄7之14號三樓

電話：23642006

黃佩瓊攝影個展「遊魂的耽溺回憶的告別式」(展至4月17日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話：(03)5712121-52667

<http://gallery.nctu.edu.tw>

郎靜山攝影展與科技藝術—紀念郎先生110冥誕(6月1日展至6月30日)

課程、講座、徵件

●Design Forum 森海設計講座

四月份系列主題：新竹2000現代風—一系列以文化、科技為主題之空間再造運動

4月16日 2:30pm

講題：地景建築的對話與實踐

主講人：龔書章

4月23日 2:30pm

講題：規劃設計與政治力合作的新竹市

主講人：劉育東

地點：誠品敦南店

洽詢電話：87682720轉322

免費入席，現場報名

●交通大學藝文空間

「松竹梅陶會聯展」講座

時間場次：

4月16日 10:00pm

講題：現代陶藝發展的可能性

主講人：張清淵

4月16日 2:00pm

講題：國泰民安

主講人：連寶猜

地點：交通大學圖書館藝文空間

新竹市大學路1001號

電話：(03)5712121-52667

<http://gallery.nctu.edu.tw>

●聶魯達咖啡館藝術講座

「美術與心理」

在本講座中，我們將藉由對斐達、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解，進入其創作的内心世界；讓畫作潛在的語言，自然流洩。

◆時間場次：

6月8日 7:30pm 講題：兩性關係

6月15日 7:30 pm 講題：兩性關係

6月22日 7:30 pm 講題：婚姻

6月29日 7:30 pm 講題：婚姻

7月6日 7:30 pm 講題：同性戀

7月13日 7:30 pm 講題：暴力

7月20日 7:30 pm 講題：死亡

7月27日 7:30 pm 講題：精神分裂

報名方式：採預約報名制，意者請親洽聶魯達藝文咖啡館

報名時間：即日起5月15日止

聶魯達藝文咖啡館

北市和平東路二段18巷9-10號B1

電話：2364-0820

●第四屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請與推薦

第四屆文藝獎以「打開藝術的界限」為主要訴求，千禧年不僅是時間回歸原點，重新出發的開始，藝術創作更是起源於生命中最直接、也最自然的感動，期望新世紀開始之時



周五 4月 14 日

●台北市私立華岡藝術學校夜劇
三乙《畢業公演 - 國王的新衣》2:30pm 台北市時報廣場
洽詢電話:0926181891●第三屆放風藝術節 - 河床劇團
《彩虹工廠》7:30pm 中正二分局小劇場
牯嶺街 5 巷 2 號
洽詢電話:87805147
\$300 購票請洽元基售票系統
網址:<http://www.TicketHome.com.tw>電話:2784-1111
導演 / 郭文泰 Craig Quintero, 演員 / 周蓉詩、周曼農、許逸亭、葉素伶、鄭志忠

(見 Highlight)

●皇冠劇場密獵者

《第六屆皇冠藝術節 - 旅行生活》

7:30pm 皇冠小劇場
洽詢電話:27168888 ext.110 \$300

演出人員:導演 / 傅裕惠, 編劇 / 許正平

●沙發舞蹈劇場創團首演《有所謂的無所事 some thing of nothing》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話:29544160, 0935117390
\$250 購票點:誠品書店(台大, 士林店)及現場購票

●臨界點劇象錄劇團

《一枝獨秀》劇展

7:30pm 臨界點生活劇場
台北市民樂街 68 號 2 樓
洽詢電話:25534493 \$200演出場次:《落腳聲》原著:貝克特, 演員:楊婉怡。《女·童》導演:林文尹, 演員:毛雅芬。
《泥喃》導演:張遠謀, 演員:朱正明(見 Highlight)●自律神經 @ 過敏性失調劇團
《電梯》7:30pm 台北市耕莘小劇場
台北市辛亥路 1 段 24 號 B2 \$300

●新世代劇團《愛情新世代》

7:30pm 幼獅藝文中心

洽詢電話:28382775

●國光劇團《鎖陽姻緣》

7:30pm 台北市社會教育館

洽詢電話:29383567 轉 407

\$200, 400, 600, 800, 1000

購票請洽兩廳院售票系統, 電話:23431363
演出者:製作人 / 吳瑞泉, 領銜主演 / 魏海敏、朱陸豪、唐文華等●九歌兒童劇團《2000 年春季公演
了然系列第五集 - 冒險金銀島》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

洽詢電話:27389859

Highlights●第三屆放風藝術節 -
河床劇團《彩虹工廠》

4 月 13-15 日 7:30pm; 4 月 15 日 2:30pm

中正二分局小劇場 台北市牯嶺街 5 巷 2 號

\$300 洽詢電話:87805147

購票請洽元基售票系統

網址:<http://www.TicketHome.com.tw>

電話:2784-1111

導演 / 郭文泰 Craig Quintero, 演員 / 周蓉詩、周曼農、許逸亭、葉素伶、鄭志忠

1995 年創立於芝加哥的總體藝術劇場, 曾在台灣發表具有前衛及實驗精神的戲劇作品《鍋耙》《開紅山》, 並曾參加第一屆放風藝術節演出作品《出山》。此次新作《彩虹工廠》以顏色為題材, 美籍編導郭文泰將在河床的意象式劇場空間中, 探索關於顏色的出生和死亡。此次的舞台裝置設計上, 鋪滿大量的咖啡渣, 在香味四溢的安靜氣氛中, 河床劇團企圖重新解放演員和觀眾的感官體認, 創造一個全新的寧靜異次元世界。此作品並申請獲得美國紐約著名前衛藝術基金會 PUFFIN FOUNDATION 贊助, 更期待 2001 年能於紐約演出此劇, 做為世界性的文化藝術交流。

●臨界點劇象錄劇團

《一枝獨秀》劇展

4 月 14-16, 21-23 日 7:30pm

臨界點小劇場 台北市民樂街 68 號 2 樓

洽詢電話:25534493 \$200

臨界點劇象錄即將於 4 月 7 日起, 一連三個週末推出【一枝獨秀】劇展。本次劇展特別以 One Wo-Man show 為遊戲規則, 集合臨界點老中青三代, 七女二男共九齣獨角戲, 舞臺上一次只有一個表演者, 要利用最精簡的舞臺, 傳遞出最大的表演能量。劇展九支獨角戲將分三組於三個週末上演。

4/14~4/16 B 組《落腳聲》《女·童》《泥喃》

4/21~4/23 C 組《回家》《唇色》《瑪麗小姐在這裡...》《第一動·幹的方法》

周六 4月 15 日

●被遺忘的天堂 -- 街頭表演

2:00pm 師大路公園

洽詢電話:2930-1933

演出單位:身聲演繹社、宜花劇場、蔡秉宏

●第三屆放風藝術節 - 河床劇團

《彩虹工廠》

2:30pm; 7:30pm(見 4 月 14 日, Highlight)

●皇冠劇場密獵者

《第六屆皇冠藝術節 - 旅行生活》

2:30pm; 7:30pm(見 4 月 14 日, Highlight)

●自律神經 @ 過敏性失調劇團

《電梯》

2:30pm; 7:30pm(見 4 月 14 日)

●台北市私立華岡藝術學校夜劇

三乙《畢業公演 - 國王的新衣》

2:30pm; 7:30pm(見 4 月 14 日)

●沙發舞蹈劇場創團首演《有所謂的無所事 some thing of nothing》

7:30pm(見 4 月 14 日, Highlight)

●美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團

《芭蕾舞劇 - 美女與野獸》

7:30pm 國父紀念館

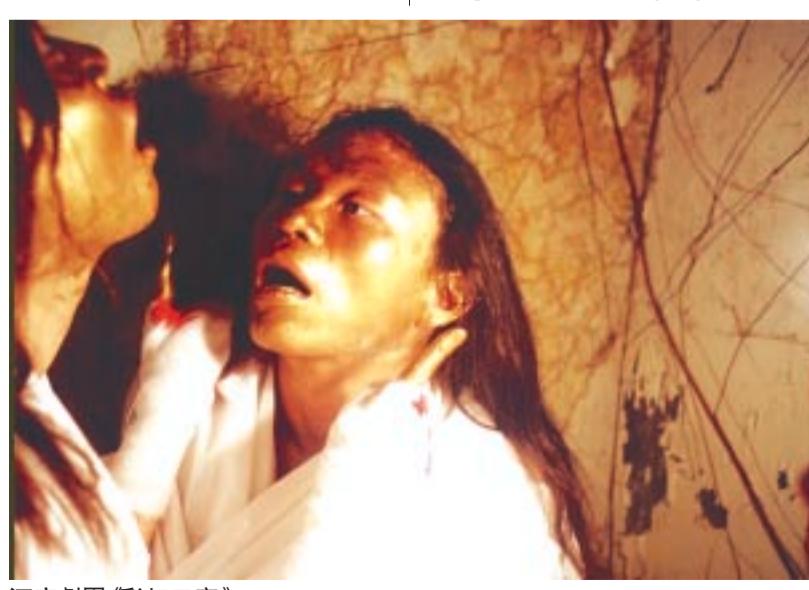
購票請洽年代電腦售票 0947-116969 或 07-336 8080 巴黎傳播

洽詢電話:07-3368080

●臨界點劇象錄劇團

《一枝獨秀》劇展

7:30pm(見 4 月 14 日, Highlight)



河床劇團《彩虹工廠》

●南管劇樂之美《益春留傘》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話: 25777219 \$200

●新世代劇團《愛情新世代》

7:30pm(見 4 月 14 日)

●THALIE THEATRE 塔利劇團

《Salom'e by Oscar Wilde》

7:30pm 差事藝文空間

台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 B1

洽詢電話:2364-0820

●國光劇團《水滸英義》

7:30pm(見 4 月 14 日)

●九歌兒童劇團《2000 年春季公演
了然系列第五集 - 冒險金銀島》

7:30pm(見 4 月 14 日)

●肢體音符舞團赴德.法.比.行前
公演《傳說·神話》

7:30pm 基隆市立文化中心

洽詢電話:8861-1517

購票請洽元基售票系統

<http://www.TicketHome.com.tw>

演出片段:桃花緣記、傲骨寒梅、敦煌夢幻及葬花。

舞者:華碧玉、林淑如、魏光慶、李名正、胡芝盈、曹惠玉、吳品儀、吳怡如、劉怡欣、洪瑞霞, 藝術指導 / 華碧玉, 執行製作 / 魏珍, 艷光設計及舞台技術顧問 / 黃祖延, 音樂製作編曲 / 朱雲嵩

7:30pm(見 4 月 16 日)

●三十舞蹈劇場千禧年實驗舞展
之三《光臨時間廊》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話: 23431587 \$350

周五 4月 21 日

●屏風表演班《京戲啓示錄》

7:30pm(見 4 月 16 日)

●三十舞蹈劇場千禧年實驗舞展
之三《光臨時間廊》

7:30pm(見 4 月 20 日)

●臨界點劇象錄劇團

《一枝獨秀》劇展

7:30pm 臨界點生活劇場

台北市民樂街 68 號 2 樓

洽詢電話:25534493 \$200

演出節目:《回家》《唇色》《瑪麗小姐在這裡...》《第一動·幹的方法》(見 Highlight)

●第三屆放風藝術節 --

泰順街唱團《AM9:60 分》

7:30pm 中正二分局小劇場

牯嶺街 5 巷 2 號 \$300

購票請洽元基售票系統

<http://www.TicketHome.com.tw>

電話:2784-1111

●第六屆皇冠藝術節

《舞蹈異人世界 PART2》

7:30pm 皇冠藝文中心

台北市敦化北路 120 巷 50 號

洽詢電話:25148486 轉 110 \$300

●相聲瓦舍 -- 今年的春天很相

聲《相聲說垮鬼子們》

7:30pm 新舞臺

洽詢電話:8665-9703

\$300, 500, 700, 900

●華山貳年【體驗創意表演創作坊】

野草莓舞團《椅子在哪裡?》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓

台北市八德路一段一號(八德停車場內)

洽詢電話:23926180 免費入場

華山網站 <http://www.art-district.org.tw>

●華山貳年【體驗創意表演創作坊】

牛古兒童劇場《小烏龜變變變》

8:00pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓

台北市八德路一段一號(八德停車場內)

洽詢電話:23926180 免費入場

華山網站 <http://www.art-district.org.tw>

創作者:廖順約、王中振、張瑜琦、張育馨、簡婉如

周六 4月 22 日

●被遺忘的天堂 -- 街頭表演

2:00pm 淡水碼頭河畔

洽詢電話:2930-1933

演出單位:身聲演繹社、宜花劇場、蔡秉宏

●屏風表演班《京戲啓示錄》

2:30pm; 7:30pm(見 4 月 16 日)

●第六屆皇冠藝術節

《舞蹈異人世界 PART2》

2:30pm; 7:30pm(見 4 月 21 日)

●第三屆放風藝術節 --

泰順街唱團《AM9:60 分》

2:30pm; 7:30pm(見 4 月 21 日)

●相聲瓦舍 -- 今年的春天很相

聲《相聲說垮鬼子們》

2:30pm; 7:30pm(見 4 月 21 日)

●九歌兒童劇團及奧地利克勞蒂亞母女三人《2000 九歌國際親子戲遊記 - 小咪與月亮》

3:00pm; 7:30pm 知新廣場

台北市重慶南路二段 51 號 B1

洽詢電話:27389859

演出型式:真人、物品偶、懸絲偶, 以親子劇場形式呈現。

適合年齡:5-11 歲

演出人員:奧地利 克勞蒂雅 (Claudia Hisberger)女士母女三人以及馬丁 奧尼格 (Matin Auniger)先生

●臨界點劇象錄劇團

《一枝獨秀》劇展

7:30pm(見 4 月 21 日, Highlight)

●肢體音符舞團赴德.法.比.行前
公演《傳說·神話》

7:30pm 台北縣文化局演藝廳

板橋市莊敬路 62 號

購票請洽元基售票系統

<http://www.TicketHome.com.tw>

洽詢電話:8861-1517

演出片段:桃花緣記、傲骨寒梅、敦煌夢幻及葬花。

舞者:華碧玉、林淑如、魏光慶、李名正、胡芝盈、曹惠玉、吳品儀、吳怡如、劉怡欣、洪

周一 4月 17 日

●九歌兒童劇團《2000 年春季公演
了然系列第五集 - 冒險金銀島》

7:30pm(見 4 月 14 日)

●屏風表演班《京戲啓示錄》

7:30pm(見 4 月 16 日)

屏風表演班《京劇啓示錄》



瑞霞,藝術指導 / 華碧玉,執行製作 / 魏珍,燈光設計及舞台技術顧問 / 黃祖延,音樂製作編曲 / 朱雲嵩

●三十舞蹈劇場千禧年實驗舞展之三《光臨時間廊》

7:30pm(見4月20日)

●三八啦啦《城市黑暗的角落》

8:00pm 差事藝文空間

台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 B1

洽詢電話:2364-0820

●迷火舞坊 —— 佛朗明哥舞蹈

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號

洽詢電話:23622218

周日 4月23日

●九歌兒童劇團及奧地利克勞蒂亞母女三人《2000 九歌國際親子戲遊記 ~ 小咪與月亮》

10:30am; 3:00pm(見4月22日)

●被遺忘的天堂 -- 街頭表演

2:00pm 大安森林公園

洽詢電話:2930-1933

演出單位:身聲演繹社、宜花劇場、蔡秉宏

●第三屆放風藝術節 -- 泰順街唱團《AM9:60 分》

2:30pm(見4月21日)

●屏風表演班《京劇啓示錄》

2:30pm(見4月16日)

●相聲瓦舍 -- 今年的春天很相聲《相聲說垮鬼子們》

2:30pm; 7:30pm(見4月21日)

●臨界點劇象錄劇團

《一枝獨秀》劇展

7:30pm(見4月21日, Highlight)

●三十舞蹈劇場千禧年實驗舞展之三《光臨時間廊》

7:30pm(見4月20日)

●第六屆皇冠藝術節

《舞蹈異人世界 PART2》

7:30pm(見4月21日)

課程,講座,徵選

●第一屆 MS 小戲節 -- 絶戲妙劇大拼台

主辦單位:晨星藝術劇團

邀演對象:去年因 921 大地震而取消小戲節,今年七月堅持舉辦,且希望有聲有色。所以擴大徵求傳統戲曲、現代戲劇、裝置表演、相關影像紀錄、包括偶劇等,只要是與戲劇相關表演藝術,適合小劇場演出之作品,皆為本團邀演對象(個人與團體皆可)。提案方式與收件日期:請於 4 月 20 日前備妥演出計劃書,相關資料(以 A4 直式電腦輸寫),以 E-MAIL、傳真方式或郵寄至本團遴選公佈與演出日期:本團將依類別與執行可行性主動提出邀請,並安排提供 7 月中至九月底於 MS 小劇場中演出,且免費提供硬體設備與行政宣傳事宜。票房將依各演出成本實施拆帳方式。

洽詢電話:(02)2336-5109

傳真電話:(02)2336-5157

E-MAIL:STAR001@MS37.URL.COM.TW

郵寄地址:台北市 108 萬華區環河南路 2 段 197 號 3 樓 MS 小戲節收

●「體驗創意」表演創作坊公開甄選演出團體及個人

「體驗創意」表演創作坊是提供創作者一處創作作品(發展中未曾公開發表之原創作品)、創作理念發表的舞台,以及與觀眾直接交流的管道。發表者除演出外,必須主動與觀眾對談討論其作品內涵或設計由



MOVIE Highlights

●9900影像Party

4月24日~4月28日

地點:誠品世貿店

(台北市基隆路2段15號1樓)

洽詢電話:22366348-0928601599

e-mail:imageparty@mailcity.com

1、活動辦法:

本次Party在為期五天的活動中,將有開幕及閉幕儀式,而影片放映的時間(除開幕當天外)皆在下午及晚間放映參展作品

2、作品長度:3秒至2小時

3、作品規格:電影拷貝(16mm)、VHS(NTSC)、S-VHS.Betacam.DV.Slide幻燈片(須有主題系列)

4、作品類型:不拘(CF-MTV、紀錄片、動畫、劇情片、實驗片....及無法歸類的作品皆可)

9900影像party的籌備是由一群目前在台灣的影像工作者而組成,其中的成員包括廣告、電視、電影、攝影、動畫、平面設計、網路等線上工作者,也有相關科系的在學學生。

而我們只是想為台灣貧乏的影像環境注入一些新的觀影方式與交流方式。目前我們已經收集了近50件的影像作品,從業界到學生,從LA到台南,從18歲到42歲,從Slide to film。我們也希望這個屬於影像人的聚會,可以一直持續舉辦,9900-0001-0102.....。

徵人、徵件

●《原創影展》開始徵件、徵人

徵件截止日:即日起至4月15日止

洽詢電話:0930909913、29448448陳一如

完完全全由學生自己主辦,結合了全國大專院校,準備進行全國十二所,超過三十六個場次的巡迴放映,並邀請國內最懂欣賞影像創作的知名人士,一同入校觀賞。

徵件要點:

1、凡兩年內學生之創作(包含雖已畢業,但創作時身分仍是學生者),皆可報名參加,不得有業界人士參與製作,但不包括器材提供。

2、學生身分包括專校、學院、大學、研究所、博士班.....學生等。

3、凡影像作品(不包含MTV與廣告作品),不分長度,皆可報名參加。

4、入選者,影片作品每部給予一萬元、影帶作品每部給予五千元為獎金鼓勵(主辦單位有權依入圍影片數目,獎金做適量增減)

5、參加作品種類不限,只要是劇情片、紀錄片、動畫片、實驗性影片,或者是奇奇怪怪的影片等,都歡迎參加。

6、參加作品如有未迴帶(片)、無導演片、毀損、畫質太差、無片心、片盤等情形之一者,均不予受理參加。

7、獲選作品,主辦單位除有權巡迴放映外,並有權將其作品之影像與聲音重製,以利宣傳使用,不須另行通知創作者。

徵人:

我們需要願意與我們一起,為了改造國片在台灣的地位而努力的你,加入主辦單位的行列,這是一份無支薪的工作,若您有心,請與我們聯絡。

●《2000:差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至4月15日

洽詢電話:27736166 中華民國紀錄片發展協會

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000:差異新世紀」,旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想.....等問題。期待紀錄片作為一種人心靈重要的溝通媒介。可以深入各種問題的核心,觀照人生、觸發關懷。

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種,競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性的台灣紀錄片,成立台灣專題,此外,將依據「2000:差異新世紀」主題,尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩,並規畫不同地區關於震災重建的專題作品探討。

獎項:

影片類:首獎一名,新台幣300,000元、優等二名,獎金100,000元

影帶類:首獎一名,新台幣100,000元、優等二名,獎金60,000元

台灣獎:一名,新台幣100,000元

報名方式:

請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」

電話:27723837 傳真:27724370

地址:北市大安區仁愛路三段25號6樓之1

E-mail:tidf@ms23.hinet.net

活動

●全景傳播基金會《1999日本山形國際紀錄片影展~新亞洲浪潮研討會》

4月19日 7:00pm

地點:國家文化藝術基金會第一會議室(台北市仁愛路三段136號2樓202室)

洽詢電話:27541122轉205

e-mail:sharon@cafroc.org.tw

主講人:吳乙峰先生

全景傳播基金會長時間製作關懷本土文化的紀錄片,同時多次舉辦紀錄片拍攝人才訓練課程,推廣紀錄片創作及保存工作。去年10月19-25日在本基金會的贊助下,赴日本參加山形國際紀錄片影展,並與該影展單位合作新亞洲浪潮研討會,分享台灣紀錄片運動的經驗。

●誠品午夜場

《電影人的電影私塾》

4月1日起每週六 10:00pm-12:00pm

地點:誠品敦南店B2視聽室

(北市敦化南路一段245號B2)

洽詢電話:23924243 黃玉珊

費用:四場專題講談加一場經典電影映演為一單元,每位學員收費800元,額滿為止,名額未滿者,單場酌收220元。

報名者憑學員證可享:電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD 等產品特別折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、超妙影展優待票、拉斯馮提爾之「白癡」VCD 等。

想知道更多細節,請上網:www.ctfa.org.tw、遠流博識網/電影巴比倫www.ylib.com.tw/movie/www.etpeople.com.tw

電影人談電影,每週六午夜在誠品,五場一單元,一場經典,四場專題,增強你的電影功力

四月:聞天祥的恐怖片類型電影

第二堂:4月15日 卡里加利博士的徒子徒孫

第三堂:4月22日 吸血鬼傳奇

第四堂:4月29日 恐怖片萬國博覽會

●部落文化顯影

《親吻生命的力與美》系列講座

即日起至5月2日每周二 7:00pm

地點:耕莘文教大樓六樓視聽處

(台北市辛亥路與羅斯福路交叉路口)

費用:單堂150元

洽詢電話:23677038、23683880轉321黃雲姿

網址:http://netcity.hinet.net/a6611320

4月18日 狩獵與祭儀(導演:林建享)

打獵是圖騰在原住民的骨子裡的烙印

,生存的法則又該如何妥協。

庫存放映

**國家電影資料館
《小說改編電影》**

台北市青島東路7號4樓

洽詢電話:23924243

網址:http://www.ctfa.org.tw

●女兵日記

4月14日 1:30pm-4月27日 4:00pm

(原著:謝冰瑩,導演:汪瑩 李嘉)主演:唐寶雲、梁修身;1975年

●小鎮醫生的愛情

4月14日 4:00pm-4月29日 7:00pm

(原著:蕭颯,導演:邱銘誠)主演:秦漢、顏寧;1986年

●小畢的故事

4月14日 7:00pm-4月26日 1:30pm

(原著:朱天文,導演:陳坤厚)主演:張純芳、崔福生、鍾承澤、顏正國;1983年

●薇薇的週記

4月15日 1:30pm-4月28日 4:00pm

(原著:林海音,導演:宗由、劉藝)主演:華欣、明格、丁強、周明麗;1963年

●最想念的季節

4月15日 7:00pm-4月27日 1:30pm

(原著:朱天文,導演:陳坤厚)主演:張艾嘉、李宗盛、楊麗音、管管;1985年

●蒂蒂日記

4月17日 1:30pm

Highlights

● 意外的真相(記錄片)

(Crash Detectives)

4月15日 下午 4:00 HBO

這部可不像大衛科能堡1996的片子「超速性追緝」(Crash)將車禍的發生與性快感聯想在一起。

這部紀錄片的主題只有一個：到底是什麼造成車禍？？企圖從幾年前在巴黎那場讓戴安娜王妃香消玉殞的車禍中尋求一些蛛絲馬跡。調查人員憑直覺，過往的經驗與最新科技從一連串的車禍事故中開始調查。他們主要的目標是在發現各種造成車禍的原因，以防止類似的悲劇再度上演。

這絕對不是迪士尼樂園裏的童話故事，這裡可沒有什麼天真可愛的七個小矮人，事實上，此片可說是格林童話「白雪公主」的「恐怖血腥」版本.....莉莉的母親在她出生時，死於一場馬車翻覆的意外中，傷心欲絕的父親佛德瑞克獨立撫養莉莉長大。幾年後，莉莉出落為一個亭亭玉立的少女，父親也在此時娶了後母克勞蒂亞，她擁有一面魔鏡，能告訴她世界上最美麗的女人是誰。莉莉與克勞蒂亞的關係一直不是很好，當克勞蒂亞失去腹中所懷的嬰孩時，她決定除去眼中釘莉莉！她趁莉莉前往黑森林之時，派遣殺手跟隨在後，又下毒咒讓暴風侵襲整座森林，沒想到莉莉都倖倖逃過一劫，還遇上了威爾等七個尋找金礦的流浪漢。最後，克勞蒂亞化身為一個醜陋的老太婆，誘惑莉莉吃下毒蘋果後，從此她便沉睡不起.....

● LIS太空號(Lost In Space)

下午 9:00 HBO (導演：史蒂芬霍普金斯 Stephen Hopkins, 1998) 主演：威廉赫特，蓋瑞歐德曼，麥特拉布蘭克，希瑟葛拉罕

本片敘述羅賓森帶著一家大小被派遣至外太空尋找一處適合人類生存的星球，同行的還有領航員韋斯特。羅賓森除了要面對瀕臨破碎的家庭關係外，還要對付邪惡的史密斯博士。在太空船遭史密斯博士的嚴重破壞，又加上不明外太空怪物的侵襲，孤立無援的羅賓森一家人如何抵禦外侮，完成移民外星球的使命呢？

● 1999拂曉出擊(Black Dawn)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：約翰狄貝洛 John De Bello) 主演：羅倫斯哈維，潔芮汀佩姬

在一場晚宴上，墨西哥政府高層官員遭到殺害，主人勞勃則被人綁架。他的妻子康絲汀為了營救丈夫，於是找上前警探傑克。傑克因兩年前一項美墨合作的機密緝毒行動失敗而被迫退休。接受康絲汀的委託，他決定再度出馬追查；發現當年叛逃的查帕洛與這件謀殺案有關。種種陰謀逐一揭開兩國政府腐敗的內幕...

● 小子難纏(The Karate Kid)

下午 11:35 HBO (導演：約翰艾維森 John G. Avildsen, 1984) 主演：派特莫瑞塔，雷夫馬奇歐，伊莉莎白蘇

丹尼爾隨著母親從紐澤西搬來陽光普照的加州，義大利血統操著紐澤西口音，使得丹尼爾與其他學生格格不入，並成為學校空手道社團員的練習沙包。加上他又愛上社團老大的前女友艾莉，毫無打架本領的丹尼爾，為了自衛並得到艾莉的芳心，遂暗地裡練習空手道，就在此時，他發現幫忙家裡照顧庭院的日本老者居然是個空手道高手！丹尼爾開始拜師學藝，但這位神秘的日本武術高手卻淨教他擦油漆、洗車打蠟的工作，然而空手道大賽即將於一個月後舉行...

● 天使墜落人間(Angela)

午夜 1:30 SUN MOVIE (導演：蕾貝嘉米勒) 主演：米蘭達史都華萊恩，夏綠蒂布萊斯，安娜湯姆遜

安琪拉十歲，艾莉六歲。由於她們的媽媽—梅罹患憂鬱症，她們的爸爸—安德魯為了讓家人獲得心靈上的平靜，開始帶她們上教堂。年幼的安琪拉深受天主教義的影響，開始幻想墮落前的惡魔就住在家。她深信只要她與艾莉的靈魂越純潔，媽媽就

(原著：華嚴，導演：陳耀圻)主演：恬妞、秦漢、郎雄、歸亞蕾；1978年
● 冬冬的假期
4月 19 日 7:00pm~4月 29 日 1:30pm
(原著：朱天文，導演：侯孝賢)主演：陳博正、林秀玲、王啓光、李淑楨；1984年

● 風櫃來的人
4月 17 日 7:00pm~4月 28 日 1:30pm
(原著：朱天文，導演：侯孝賢)主演：鈕承澤、林秀玲、廣宗華、楊麗音；1983年

● 家在台北
4月 19 日 4:00pm
(原著：孟瑤，導演：白景瑞)主演：李湘、張小燕、江明、柯俊雄；1970年
● 明月幾時圓
4月 19 日 1:30pm
(原著：華嚴，導演：陳耀圻)主演：陸小芬、繆騫人、張復建、馬景濤；1991年

● 油麻菜籽
4月 20 日 1:30pm
(原著：廖輝英，導演：萬仁)主演：陳秋燕、柯一正、李淑楨、賴德南；1983年
● 不歸路
4月 21 日 1:30pm
(原著：廖輝英，導演：張蜀生)主演：蘇明明、柯俊雄、歸亞蕾、鄧璋婷；1984年

● 冬暖
4月 21 日 4:00pm
(原著：羅蘭，導演：李翰祥)主演：歸亞蕾、田野、孫越、上官亮；1969年
● 小爸爸的天空
4月 21 日 7:00pm
(原著：朱天心，導演：陳坤厚)主演：楊潔政、李志希、李志奇、管管；1984年

台北市立圖書館假日電影院

4月 16 日 2:00pm
三個夏天(稻香分館)、純屬虛構(清江分館)、千鈞一髮(天母分館)、異想天開(古亭分館)、我是誰(萬華分館)、精子向前衝(大同分館)、森林王子(延平分館)、瘋狂一籠筐(長安分館)、沉默的羔羊(三民分館)、征服情海(民生分館)、櫻樹下的情人(中崙分館)、大洪水(西湖分館)、鐵達尼號(大直分館)、第五元素(景美分館)、火線勇氣(文山分館)、致命突擊隊(木柵分館)、一日鐘情(萬興分館)
4月 23 日 2:00pm
油炸冰淇淋(稻香分館)、彈弓的歲月(清江分館)、堪薩斯情仇(天母分館)、與狼共舞(古亭分館)、救命恩人(萬華分館)、森林王子(大同分館)、瘋狂一籠筐烈火悍將(延平分館)、精子向前衝(長安分館)、斷箭(三民分館)、沉默的羔羊(民生分館)、征服情海(中崙分館)、櫻樹下的情人(西湖分館)、大洪水(大直分館)、鐵達尼號(景美分館)、第五元素(文山分館)、火線勇氣(木柵分館)、致命突擊隊(萬興分館)

院線新片



● 黑天使
(導演：石井隆)主演：葉月里緒葉、根津甚八、高島禮子
4月 15 日 上映

天岡是黑幫的頭目，獲知有一項謀害他的陰謀即將發生，於是找來了他的情婦，女兒一光躲了起来，但是他不知道，想要謀害他的人就是他元配所生的女兒千明，和他所信任的幫派幹部野木。當守衛出其不意地被野木殺害之後，一光不幸地目睹雙親遇害的慘狀，而唯一的倖存者是安田將一光救出，將她交給人稱「黑天使」的職業女殺手魔世。魔世帶著一光離開。14年後，一光和她的夥伴吉魯回到東京，準備為她父親報仇，她自稱「黑天使」，而且裝扮

和當年的魔世一樣。經過一場腥風血雨的殺戮後，她最後終於在樓頂將野木殺掉。正當一光享受她的勝利的時候，千明帶著槍出現，準備為野木的死復仇，就在這兩個女人對峙之際，魔世趕到了，終於說出了一光身世的祕密.....



● 異靈駭客
(導演：大衛柯柏)主演：凱文貝肯、凱薩琳艾貝、伊蓮娜道格拉斯

4月 15 日 上映
平凡的芝加哥郊外小鎮，湯姆一家人搬到這裡，準備開始他們的嶄新生活，鄰居朋友舉行了一個歡迎會，剛剛學會催眠術的莉莎，得意地報告他研究的心得，却換來湯姆狠狠地「吐槽」，為了證明所言不虛，莉莎開始對湯姆施行催眠術，在進行的過程中，湯姆看見種種的異象，嚇得他兩腿發軟，這異象即使在催眠結束後仍然深植在他的腦海中。原來在催眠的過程中，他擅自將他的心門打開，導致湯姆很容易地便受到靈異的訊息，無論是清醒或是睡夢中，異象如影隨形般不斷地出現在他的腦海，讓他分不清楚真實與虛幻，快要瘋掉的他要求莉莎幫他把心門關起來，他的行為卻換來惡靈的憤怒隱隱約約，他感覺到惡靈似乎有話對他說，究竟在這些惡靈的背後，隱藏著什麼樣的冤屈，跟湯姆又有什麼樣的關係？

● 一個都不能少
(導演：張藝謀)主演：魏敏芝
4月 15 日 上映

《一個都不能少》是中國第五代重量級導演張藝謀關懷中國農村生活的一部作品，片中不但深入探討中國大城市與偏遠農村之間的落差，也喚醒大家重視偏遠農村的教育問題。本片的特色是全部启用非專業演員以及使用隱藏式攝影機拍攝手法，全片呈現自然而真實的感覺。《一個都不能少》在1999年參加威尼斯影展時獲得最高榮譽金獅獎。

一名十四歲的農村少女(魏敏芝)到一個貧窮的小學代課，他毫無教學經驗，不但不知如何教起，甚至受到學生的欺負。但她校長的保證是，她會在原老師回來後把班級交還給她，但「一個學生都不能少」。當班上一名學生因家計困難而必須放棄學業到城市中打工，這名代課老師想起她的承諾，費盡千辛萬苦要將他找回。她沒有錢，沒有社會資源，卻必須在複雜的大城市中找尋一名小孩。她和她的學生腦力激盪、團結合，在尋人的過程中，無形中給了孩子最好的教育。

● 天堂的孩子
(導演：艾倫帕克)主演：愛蜜莉沃森、勞勃卡萊爾
4月 15 日 上映

本片根據法蘭克麥考特的暢銷小說《安琪拉的灰燼》改編而成，內容敘述法蘭克一家在貧窮中對抗困苦的過程，由於法蘭克家的一個孩子夭折，他們打算從布魯克林區離開，反正再怎麼糟也不會比這糟糕，酒鬼父親希望可以找到好一點的工作，而別靠救濟金過活，母親爲了全家也過著有一餐沒一餐的日用美金四塊錢支持六個人的開銷，不勝悲苦；縱使法蘭克一家的生活慘澹，但他們仍用歡笑和幽默的方式看待無法擺脫的苦日子，無疑種珍貴且特殊的力量，《天使的孩子》是今年難得一見的悲喜劇。

● 哈啦猛男秀
(導演：麥克米契)主演：勞勃許奈德、威廉福賽、艾迪葛瑞芬
4月 15 日 上映

畢老二原是一名專業魚缸清潔工，因故失業。而後應聘爲一名應召男照顧他的水族箱；期間，畢老二卻不小心將魚缸給摔破了，爲了賠償魚缸的損壞，又得趕在應召男回國之前完成，畢老二只好下海當起男妓來了。畢老二的女恩客形形色色，有身高八呎挪威來的女巨人，有食量驚人的大食怪，有滿口髒話的粗人，還有隨時隨地會睡著的頻睡症患者。同時畢老二還要受到警察的跟監。時間越來越少，眼見應召男回國

之日就要到來，畢老二到底能否湊足夠錢，把一切恢復原狀嗎？

● 網路鬼眉妹

(導演：三池崇史)主演：Speed 樂團、原田健二、椎名桔平、竹中直人、渡瀨恒彥、杜可風 4月 15 日 上映

一個高中女生，正要開始享受初戀，但是迎面撞過來的大貨車，卻將這樣的青春扼殺。高中女生的父親，正在從事電腦人工智能的技術，讓他的獨生女在他自己研發的電腦中復活。不料此時跨國電腦公司邪惡總裁要求殺手除掉科學家，搶奪科學家所發展出來的人工智慧電腦基礎程式。一方面，人工智慧所發展出來的愛子找到生前男友，還在網路上聯絡到了她以前的好友及同學、筆友，一起反抗強奪人工智慧原始程式的勢力。

電視電影

周六 4月 15 日

● 烽火情

上午 7:45 CINEMAX (導演：提姆杭特 Tim Hunter, 琳妮萊特曼 Lynne Littman, 1997) 主演：黛娜黛蘭妮、琳達漢彌頓、馬丁唐納文、艾佛瑞莫利納

這兩個扣人心弦的故事都是根據真實事件改編而成，描寫二次大戰期間在納粹佔領的歐洲，兩對夫婦如何冒著生命危險，救助納粹大屠殺的受害者。烽火連綿下激發出的人類真愛，更顯得彌足珍貴，片中將對這些勇敢的人們，致上最高的敬意。在第一個故事中，一對荷蘭籍的夫婦藏匿逃亡中的猶太人，他們也瞭解納粹黨遲早會發現這個秘密，但是他們仍不顧危險，保護這些無辜的逃亡者。第二個故事發生在比利時，小學校長艾米爾與妻子瑪麗亞因爲膝下無子，所以開了一個學校，專門收留那些父母受監禁的孩子們。一日，一群猶太男孩偷偷潛入了他們的學校，艾米爾夫婦與學生們都面臨了情感與精神上的考驗，在納粹黨的脅迫下，他們是否要藏匿這群可憐的孩子呢？

● 愛在迷霧中

(Summer And Smoke)

下午 2:00 CINEMAX (導演：彼得葛倫威 Peter Glenville, 1961) 主演：羅倫斯哈維、潔芮汀佩姬

本片根據田納西威廉斯的劇本所改編。背景設在1916年的密西西比的小鎮，個性壓抑，害羞的愛瑪長期暗戀小鎮的年輕醫生約翰，然而約翰對她的愛意似乎不領情。在愛瑪父親嚴厲的管教下，愛瑪對這份戀情的期待讓她的個性有了極大的轉變...從一個壓抑抗拒的老處女變成熱情奔放的女人。潔芮汀佩姬精彩的演技爲她帶來了1962年奧斯卡女主角的提名，並獲得當年金球獎的最佳女主角。

● 意外的真相(記錄片)

(Crash Detectives)

下午 4:00 HBO

見 Highlights。

● 火線特警(Making the Cut)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演：馬丁佛蘭德) 主演：西恩麥金利、安德麗亞艾文、傑拉德麥索利

卡爾是個特立獨行的警察，上司對他的不合群極爲煩惱，卻又必須倚重他的辦案能力。在最近發生的一宗殺人案件裡，初出茅廬的莫雅被派爲卡爾的搭檔，一開始卡爾經常丟下莫雅，單獨行動。莫雅以她認真與細膩的工作態度，終於贏得卡爾的認同。出乎兩人意料的是，這個案件並沒有想像中單純，甚至有自家人牽扯在內...一個頭腦敏捷，但個性卻特立獨行的警探，在追查一宗殺人案件時，竟意外地發現一樁陰謀，他又要如何解決？如何自處？

● 白雪，魔鏡，黑巫婆

(The Grimm Brothers' Snow White)

下午 9:00 CINEMAX (導演：麥可柯恩 Michael Cohn, 1997) 主演：雪歌妮薇佛、山姆尼爾、吉爾貝洛斯



火線特警 4月 15 日 下午 6:00 SUN MOVIE

Yahoo! 的世界

包羅萬象，應有盡有
可以找到任何東西
以及和任何人接觸
本地的、外國的
我一一掌握！

我早就看透了這個世界

www.yahoo.com.tw



雅虎台灣
www.yahoo.com.tw

Do YOU YAHOO? ?

新聞 • 財經 • 競標場 • 天氣
Messenger • 電子郵件 • E-mail •

Highlights

● 紅色搖滾(Twist Again A Moscou)

4月16日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 尚馬利波赫夫 Jean-Marie Poirev) 主演: 菲利普諾雷多夫 Philippe Noiretov, 克利斯丁克拉維耶夫 Christian Clavierov, 馬丁拉莫多夫 Martin Lamottov

資本主義衝擊下的蘇聯，在開放與堅持社會主義之間掙扎。尤里和搖滾歌手老婆，熱衷於演藝事業，到處辦演唱會。然而卻因岳父被誤認為反叛分子，遭蘇聯KGB追捕。尤里帶著老婆和岳父母，千里迢迢去莫斯科投奔姐夫伊哥。尤里的姐夫伊哥是莫斯科有錢的旅館老闆，標準的投機份子；就在此時，他的旅館卻因浪費及行賄事件，得接受旅館稽查委員會同志的檢查。惱人的稽查員如芒刺在背，伊哥自顧不暇，還得替煩人的尤里一家安排逃亡，趣味橫生的場景就此展開。

● 玻璃情人(Carrington)

4月18日 午夜 1:30 SUN MOVIE (導演: 克里斯多夫哈普頓) 主演: 艾瑪湯普遜, 強納森普萊斯

一次大戰在歐陸燃起戰火的同時，一群英國的藝術家則我行我素地過著顛覆傳統，堅持自我的快意生活。李登史瑞奇是其中的代表人物之一，他是一位半公開的同性戀作家，在訪問英格蘭南方濱海小鎮時，認識了剛畢業的清純畫家朵拉卡琳頓，兩人立刻產生了極大的吸引力。李登公開質疑戰爭的正當性，贏得許多知識份子的尊敬，也同時成為保守勢力的眼中釘。對於自己的性取向，李登絲毫不隱瞞，即使如此，朵拉卡琳頓仍然決定和李登廝守，將成群的追求者拒於千里之外。兩人只能成為表面上的愛侶，在知性上相互提攜滿足，此時出現第三者羅夫，李登卻愛上羅夫，朵拉為了不失去李登而決定與羅夫結婚。婚後不久，羅夫的好友傑羅出現，順勢成為朵拉的情人...《玻璃情人》所描述的是一段驚世駭俗的男女糾纏浪漫愛情，沒有人知道到底能持續多久，也沒人知道他們之間的性別角色又該如何扮演，執著與悲劇經常是一體的兩面，而到底誰才是誰的真愛呢？本片將為你揭曉謎底。由克里斯多夫哈普頓執導，奧斯卡影后艾瑪湯普遜及坎城影帝強納森普萊斯主演，本片並榮獲1995年坎城影展的評審團大獎，精彩可期。

會越快樂，於是她自創了許多滌淨靈魂的儀式。或許最出人意料的是，這樣孩子氣的想法與做法，最後卻帶來悲慘的後果...在罪惡及贖罪中尋求一個平衡點。《天使墜落人間》獲得1995年日舞影展劇情片電影人大獎，最佳攝影及1996年布魯塞爾國際幻影影展的銀鴉獎。

周日 4月16日

● 爸爸的諾言

(Keeping the Promise)

上午 6:00 SUN MOVIE (導演: 薛頓賴瑞) 主演: 奇斯卡拉定, 安娜特歐圖利, 布蘭頓富萊契, 莫里崔金 Maury Chaykin

1763年威爾哈羅維為了追尋更美好的生活，帶著年僅13歲的大兒子麥特遠離的故鄉，前往尚未開發的美國緬因州沿岸，購地建立新家園。經過長途跋涉，父子倆終於買到一塊鄰近印地安人居住的墾地。安定後，父親欲接家人團聚，可是意外受阻，在資訊不通的情形下，不得已將兒子一人流落在外。麥特即使有印第安友人阿添的協助，保護自己的新家園，可是思念之情仍舊難以化解。眼見阿添隨著族人避冬遠去，麥特一人該如何面對漫漫長日，父親的承諾究竟何時能實現呢？兒子對父親的信任能持續多久呢？

● 顛慄危機

(When Danger Follows You Home)

上午 6:30 HBO (導演: 大衛派金柏 David E. Peckinpah, 1997) 主演: 喬貝絲威廉, 比爾史威茲

安妮是一位深富同情心的心理實習

醫生，被指派照顧一位神秘的問題少年葛傑。葛傑是個電腦天才，因非法入侵罪被警方逮捕，他一直深信有人在追捕他。不久後，葛傑竟然莫名其妙的死在安妮家的地下室中，她被警方列為頭號嫌疑犯。安妮保釋出獄後，為了替自己洗刷罪名，便著手調查葛傑的背景，很快的，她被卷入了一個充斥著高科技，與地下駭客的黑暗世界...還好，葛傑在生前曾教導安妮的兒子安德魯一些電腦訣竅，這些技巧是否能為此案提供一些線索呢？

● 老師上課了 - 醒醒

(L'instit - Le Reveil)

上午 8:00 SUN MOVIE (導演: 皮耶寇拉尼克) 主演: 傑哈克萊, 巴斯卡羅卡, 羅傑米爾蒙

維克多這次上課的地方是一個治療中心，面對這一群有缺陷的小孩，他試著以樂觀的態度教導他們，但難免也因幫不上忙而感到沮喪....院童中有一個叫馬丁，他得了失憶症，維克多總覺得在他病症背後，隱藏了一些什麼，他多方嘗試著與他親近，企圖解開他的心結，並希望能使他父母重新接納他，不料最後竟發現了醫院裡不為人知的秘密...

● 限時索命(Past Midnight)

下午 2:30 CINEMAX (導演: 揚伊利亞伯格 Jan Eliasberg, 1992) 主演: 魯格豪爾, 娜塔莎李察遜

殺妻罪犯班喬登，十五年後假釋出獄。保釋官蘿拉開始深入調查他的案子，竟發現自己不自覺地墮入情網，她竟然愛上了這個男人！儘管班的親友們警告他是個危險人物，但已被愛情冲昏頭的蘿拉，開始懷疑班才是清白無辜的受害者...

● 漢堡總動員(Good Burger)

下午 4:15 CINEMAX (導演: 布萊恩羅賓斯 Brian Robbins, 1997) 主演: 肯納湯普遜, 辛巴德, 凱爾米歇爾

當小男生槓上了大惡霸，結果會如何呢？艾德與戴克斯特是兩個古怪的中學小男生，他們都在一家叫做「好漢堡」的速食店打工。一日，對街開了一家叫做「賣得多漢堡」的連鎖速食店，它「便宜又大碗」的漢堡，使「好漢堡」的生意一落千丈，面臨倒閉的危機。此時，艾德無意間發明了一種特別好吃的醬汁，加上戴克斯特鬼靈精怪的銷售點子，「好漢堡」的生意起死回生，再度成為鎮上最受歡迎的速食店！正當一切進行順利之時，貪婪的「賣得多漢堡」竟然決定採取更激烈的手段，發誓要讓「好漢堡」永不得翻身。於是，艾德與戴克斯特想出了一個好方法，不但能穩定「好漢堡」的地位，還能餵飽自己的荷包...

● 跳課天才

(Ferris Bueller's Day Off)

下午 8:00 HBO (導演: 約翰休斯 John Hughes, 1986) 主演: 馬修柏德利, 米雅莎拉, 艾倫洛克

本片是一部典型的YA電影。在春天繁華盛開的季節，一個高中生與幾個死黨決定跳課到市中心閒逛...似曾相識的情節嗎？對不少走過青澀年紀的人來說，也許這是真實的經驗，也或許是想的半死卻不敢做的事。這部電影引人之處即在於跳課之後所發生的種種趣事，以及劇中各個角色獨特而自由的個性。法瑞斯是父母眼中的乖寶寶，在校也是品學兼優的好學生。一日，法瑞斯不顧校長的起疑假裝生病，帶著女友及同學卡麥隆開著嶄新的法拉利跑車到芝加哥市區遊蕩，他們暫時拋開家庭課業的煩惱，盡情地享受自由的滋味，也藉由這趟旅程，法瑞斯幫助個性壓抑的卡麥隆找回了自尊。

● 兵人(Soldier)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 保羅安德森 Paul Anderson, 1998) 主演: 寇特羅素, 傑森史考特李, 蓋瑞巴辛



紅色搖滾 4月16日 下午 9:00 SUN MOVIE

陶德是一名未來世界的戰士，自小就接受嚴格的軍事訓練，打過許多次的銀河系大戰，在生命即為作戰的人生目標下，陶德儼然成唯一一名殺人不眨眼的冷血動物。然人類終究不敵以精密科技製造出的機器人，一批訓練更精良，殺人更狠的新戰士取代了以陶德為首的老兵。在一次打鬥比賽下，陶德敗給了新戰士凱恩，老兵死傷慘重，陶德則被政府丟棄到一個遙遠的星球。星球上的居民都是一群被遺忘的和平主義者以及探險的先鋒們，陶德在他們悉心的照料下，不但迅速地恢復了傷勢，也逐漸地發現了自己人性化的一面。然此時，凱恩卻率兵前來摧毀這個和平的星球，面對毫無人性的殺人機器，這次陶德能不負眾人期望，取得勝利嗎？

● 紅色搖滾

(Twist Again A Moscou)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 尚馬利波赫夫 Jean-Marie Poirev) 主演: 菲利普諾雷多夫 Philippe Noiretov, 克利斯丁克拉維耶夫 Christian Clavierov, 馬丁拉莫多夫 Martin Lamottov

見 Highlights

周一 4月17日

● 歐洲假期也瘋狂

(National Lampoon's European Vacation)

下午 12:45 CINEMAX (導演: 艾美漢克林 Amy Heckerling, 1985) 主演: 吉維蔡斯, 貝弗莉狄安琪洛

魯斯提在一個猜謎遊戲中，意外的贏得了第一大獎，於是決定帶著太太愛倫與兩個孩子前往歐洲度假。他們一路行經了倫敦、巴黎、義大利與德國，遇上了連串的冒險.....首先，爸爸普斯提發現每個國家開車的方向有左右之別，然後，他們莫名其妙的被捲入一場銀行搶案中，最後，妻子愛倫竟然被綁架了！一波未平一波又起，走完這趟歐洲假期，整個歐洲也要瘋狂了！導演艾美漢克林另有「看誰在說話」、「開放的美國學府」等作品。

● 嘴血浮生

(In the Line of Duty: The Twilight Murders)

下午 2:00 SUN MOVIE (導演: 迪克勞瑞) 主演: 羅德史戴格, 麥可葛羅斯, 蓋瑞巴薩羅巴

高登卡爾是一名偏執的宗教狂，為白人優越論的擁戴者，非常歧視猶太人和黑人。某年因為經濟蕭條，達科塔州及許多地方的農夫們因繳稅問題與聯邦政府發生衝突，高登卡爾即是其中一名農夫，他言行舉止相當激進，甚至因拒繳稅金而坐牢一年。高登卡爾認為自己是正義的化身，公然與逮捕他的聯邦執法官對峙，並槍殺了兩名執法官，最後高登卡爾亡命天涯，但是仍然堅持他的信仰與主張，直至命喪警方手下...

● 迷情哈瓦那

(My Little Assassin)

下午 2:30 HBO (導演: 傑克班德 Jack Bender, 1999) 主演: 嘉伯莉安沃, 喬曼泰納, 吉兒克萊寶

本片根據真實事件所改編。描述古巴強人卡斯楚與情人瑪莉亞羅倫茲歷經23年的愛恨情仇。懷有身孕的瑪莉亞獨自被拋棄在紐約，美國聯邦調查局及中情局當然不肯放棄這條線索，脅迫瑪莉亞成為誘殺卡斯楚的鉤。瑪莉亞秘密被送回哈瓦那，愛情、背叛與政治計謀，瑪莉亞發現了所愛男人真實的一面...

● 天國生與死(China Cry)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演: 詹姆斯柯里爾 James F. Collier) 主演: 羅素Russell Wong, 茱莉亞尼可森Julia Nickson-Soul

本片根據基督教佈道家宋能爾的自傳故事改編，描述她和她的家人如何在中日戰爭，國共內戰的危局和壓迫之中掙扎求生。之後，共產黨的整肅更是讓她家破人亡。作為一個資本家的女兒，宋能爾在中共的反右鬥爭中，僥倖活命，並且逃出鐵幕前往香港。憑此奇蹟感召，她決志成為基督徒，走上宣教的道路，成為著名的華人佈道家。

● 傻瓜與天才

(Flowers For Algernon)

下午 9:00 HBO (導演: 傑夫布萊納 Jeff Bleckner, 2000) 主演: 馬修莫汀, 朗瑞夫金

32歲的查理戈登生性溫和，對人謙虛有禮，可惜從小的智力發展較同年齡的小孩緩慢，他生平唯一的願望就是成為天才。在一個偶然的機遇下，查理成為一種高科技腦部手術的實驗對象，這種手術可把人變聰明，但副作用是會造成腦部受損，甚至無法存活。為了和心愛的女友在一起，查理願意冒著生命危險當實驗的白老鼠嗎？

● 福祿雙霸天2000

(Blues Brothers 2000)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 約翰蘭迪斯 John Landis, 1998) 主演: 丹艾克洛德, 約翰古德曼

傑克與愛伍德兩兄弟為了替兒時教堂募款，完成「上帝的使命」於是組成藍調樂團巡迴演唱，沒想到卻搞得天翻地覆。在此續集中，轉眼已是18年後，當年因演唱會滋擾事件入獄的愛伍德終於出獄，但是昔日好友傑克已逝，為了實現當年巡迴的演唱夢想，他找到了一名十歲的孤兒巴斯特與酒保麥克，重組了「藍調兄弟樂團」打算南下路易西安那州，參加一場藍調樂團的比賽。但是路途中，他們卻被警方，莫斯科黑手黨與一群右翼的義勇軍團所追趕，一路上驚險汽車追逐場面不斷，最後，「藍調兄弟合唱團」是否能在這場藍調音樂競技會上一砲而紅呢？片中串串演出的歌手卡司驚人，包括了藍調傳奇大師比比金，吉他之神艾力克萊普頓，靈魂樂教父詹姆斯布朗等。

● 李小龍傳

(Dragon: The Bruce Lee Story)

下午 10:30 HBO (導演: 羅伯科恩 Rob Cohen, 1993) 主演: 傑森史考特李，蘿倫荷莉

本片根據李小龍遺孀所著的傳記改編而成。敘述這一位功夫明星傳奇性的一生。從出道前街頭的小混混，到成為風靡全亞洲的電影演員，李小龍以其紮實深厚的功夫底子，與獨特俐落的架勢，繼而在好萊塢闖出了一片天地。李小龍不僅是銀幕上中國功夫的始祖，也打破了亞洲演員與好萊塢的藩籬，為後起之秀如成龍、李連杰等人打出通往好萊塢成功的道路。本片除了精彩的武打場面外，也鉅細靡遺地描寫了李小龍與其妻琳達從初識相遇到結合的經過。李小龍去世時才32歲，死因到目前仍是個謎。本片暗示李小龍後來在好萊塢揚名後，面對中國傳統武術精神與好萊塢商業化的矛盾，加上種族歧視仍是個揮之不去的陰影，李小龍深受夜夜惡夢所苦，幾場超現實的夢境，多少預示了這位傳奇明星悲劇性的一生。

● 藍色珊瑚礁

(The Blue Lagoon)

下午 12:00 CINEMAX (導演: 藍道克萊瑟 Randal Kleiser, 1980) 主演: 布魯克雪德絲, 克里斯多夫艾金斯

此片改編自 Henry Devere Stackpole 的同名小說，是80年代的經典愛情片，描寫在一次船難之後，老船長與一對小男孩與小女孩成為唯一的倖存者，他們漂流到南太平洋上的一個熱帶無名小島上，三人靠島上豐富的資源活了下來。老船長死後，小男孩理察與小女孩艾蜜莉只好相依為命，隨著時光飛逝，他們長大成為青少年，原本兄妹的感情起了變化，新的情愫開始衍生.....最後，兩人終於瘋狂的墜入情網，並產下了一個小男孩，體會到了成長的喜悅與痛苦。但是，這一對小爸爸小媽媽是否有機會再回到文明的世界呢？此片由攝影師尼斯特亞曼卓（曾以「天堂之日」獲奧斯卡最佳攝影獎）掌鏡，熱帶島嶼浪漫唯美，如天堂般的景緻，盡收眼底。

周二 4月18日

● 鴛鴦大盜

(In the Line of Duty: Blaze of Glory)

下午 2:00 SUN MOVIE (導演: 迪克勞瑞) 主演: 布魯斯坎貝爾, 蘿莉蘿琳, 布拉德蘇利文

傑夫面臨財務危機，與太太吉兒聯手搶劫銀行，在幾次順利得手後，傑夫與吉兒食髓知味，並且愈來愈有經驗，使得警方非常頭痛，負責調查的聯邦探員湯姆只好向曾任警職的父親求助，想借助他的經驗，早日將歹徒緝捕歸案。經過抽絲剝繭的分析與鍥而不捨的追查，警方終於鎖定湯姆與吉兒展開追捕，吉兒在聯邦探員與警方的包圍下舉槍自殺，傑夫雖落網，但他趁某次出庭應訊等待移送的過程，搶奪法警配槍，射殺了兩名法警，但自己也中槍倒地。傑夫自知插翅難逃，最後亦選擇自殺結束自己的生命。

● 「好萊塢超級巨星」系列：比利克里斯托

下午 2:45 CINEMAX

出生於演藝世家的比利克里斯托，五歲時即立志將來要作籃球員或喜劇演員。最後選擇喜劇生涯的他自嘲：「因為上帝造就了我這麼短小的身材」。但有不少報導指出，比利克里斯托可是演藝圈內最會打籃球的藝人呢！就像當今許多傑出的喜劇演員一樣，比利克里斯托也是以美國「週末夜生活」(Saturday Night Live)一炮而紅，一部「當哈利碰上莎莉」讓大家見

天國生與死 4月17日下午 5:00 SUN MOVIE



多病人奇蹟式地從舞蹈中得到釋放，重獲希望，而他卻在此時心力交瘁地倒下…

●猛鬼專線976(976-Evil)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 羅勃英格蘭 Robert Englund, 1988) 主演: 史蒂芬生傑佛瑞斯

個性壓抑的霍克斯，隨手打了一個電話號碼「976」，欲詢問當天的星座運勢。但當他聽完對方的聲音後，性情突然大變，從一個原本懦弱專受人欺負的倒楣鬼，搖身一變成殘暴的殺人兇手，猙獰的面孔與長又尖的指甲，彷彿被撒旦附身。霍克斯開始展開一連串的報復行動，打算將整個城鎮變成人間地獄，唯一可以制止他的只有當地的一個新聞記者以及學校的性感女老師…

●玻璃情人(Carrington)

午夜 1:30 SUN MOVIE (導演: 克里斯多夫哈普頓) 主演: 艾瑪湯普遜, 強納森普萊斯
見Highlights。

周三 4月19日

●電影奇譚(The Big Picture)

上午 9:45 HBO (導演: 克里斯多夫蓋斯特 Christopher Guest, 1989) 主演: 凱文貝肯, 珍妮佛傑森李, J.T. Walsh

到好萊塢揚名立萬對尼克查普曼來說，似乎是件輕而易舉的事。自在電影學校的學生習作得到電影獎後，好萊塢的製片人及經紀人即追在尼克的後面跑。聰明又有才華的他，當然知道想在好萊塢成功除了要有專業本事外，還要瞭解好萊塢的政治遊戲，也就說要巴結某些深具影響力的大人物。艾倫是名呼風喚雨的製作人，搶先將尼克納入他的旗下。但當艾倫對尼克第一部電影的劇本意見愈來愈多時，尼克發覺他的創作力開始一點一滴的流失…他失去了自信，也失去了摯友和愛人。隨著電影公司的重新整頓計畫，尼克的地位一落千丈，昨日的金童變成今日的小弟。然而尼克卻不打算放棄他的希望，重拾自信，準備東山再起…知名影星馬丁蕭也在此片軋了一角。

●控訴美國(Vestige Of Honor)

下午 12:00 CINEMAX (導演: 傑利倫敦 Jerry London, 1990) 主演: 麥可葛洛斯, 傑瑞德麥瑞尼, 傑森史考特李

越戰退伍軍人唐史考特與法隆返回泰國，欲實現當年對越軍戰友的承諾—幫助他們脫離難民營，並帶他們至美國定居。但自西貢陷落後，政治情勢並不穩定，除了要面對百般刁難的越南新政府外，還得受到來自美國國內的政治壓力…，史考特終究能實現他的諾言嗎？

●小犬當家(Bingo)

下午 3:30 HBO (導演: 馬修羅賓斯 Matthew Robbins, 1991) 主演: 辛蒂威廉斯, 大衛瑞奇

賓果原是一隻馬戲團中表演的小狗，一個小男孩好心的將牠就救出馬戲團，並收養了牠，但是好景不常，小男孩全家要從美國西部遷移到東部，無法帶賓果同行。勇敢的賓果並沒有輕易的放棄，牠決定自己尋找小主人，從西部的丹佛啓程，往東岸前進。這一路上，牠經歷了一連串的冒險，最後，賓果是否能回到小主人的懷抱呢？

●死河喋血(River Of Death)

下午 8:15 CINEMAX (導演: 史提夫卡佛 Steve Carver, 1989) 主演: 麥可杜迪考夫, 勞勃法漢, 唐納普萊斯

本片根據Alister Maclean的小說改編而成。約翰漢彌爾頓是一個專業的探險家，生性喜於接受挑戰的他，決定深入亞馬遜叢林，尋找傳聞中失落的城市。隨行的是一群來自不同背景的人，每個人各有自己的理由參與這趟叢林之旅，但大家目標卻是一致的—尋找失落城市中被埋沒的寶藏。然而半路卻殺出個程咬金，一個拿人體來做實驗的納粹醫生讓這趟旅程成了地獄之旅…

●上錯驚魂路(U Turn)

下午 9:00 HBO (導演: 奧立佛史東 Oliver Stone, 1997) 主演: 西恩潘, 珍妮佛洛佩茲

時運不濟的巴比在賭城因金錢糾紛，被蘇聯的幫派分子剝下了二節手指，於是他也決定逃出賭城，將所有的爛攤子丟在腦後，重新開始生活。但是，事情可沒有這麼簡單，冥冥中命運自有安排……他的車子拋錨在亞歷桑納州的一個荒涼小鎮，小鎮中的居民全都是大怪人，包括了一對婚姻不幸福的夫婦傑克與葛麗絲；一個小太妹與她虐待狂的男朋友等，巴比迫不及待的想離開此地，但問題是，他沒有足夠的錢修好車。此時，傑克提供一筆錢給他，雇用他殺死不忠的妻子葛麗絲；同時，葛麗絲也運用美色誘惑，要求他除掉丈夫傑克！原本是一趟浪跡天涯的瀟灑之旅，竟變成了

驚心動魄的變態遊戲，巴比這才發現，他必須殺人，才能從這場詭譎遊戲中脫身…

●狂愛情挑(In All Innocence)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 皮耶喬維勒 Pierre Jolivet) 主演: 傑哈隆凡 Gerhard Lanvin, 維吉尼拉朵嫣 Virginie Ledoyen, 卡洛波桂, 吉約姆卡內 Guillaume Canet

落魄的19歲少女，推開了46歲知名律師的辦公室大門，也敲開了他塵封已久的情慾。從此兩個天南地北的世界撞擊在一起；這兩個世界步調不同，聽的音樂不同，在不同的時間睡覺，做不同的夢，但是對愛情的感覺卻如出一轍，就像兩個自由落體，狂烈追逐…

●沙場榮耀(Pride)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 正彥洲川, 史考特威爾森, 朗尼寇克斯

本片以半紀錄片的手法，回溯自二次大戰後，國際軍事法庭對遠東區戰俘的審判過程，以及當時在英國統治下的印度獨立運動。日本將領檜適戶怨在被俘擄前，命令所有日軍自裁以視對國家的忠誠。然檜適戶怨卻自殺未成，被俘擄後，隨即接受法庭的審判，成為眾矢之的敵人，並一肩承擔戰敗的責任。史考特威爾森（「魔女大兵」）與朗尼寇克斯（「水深火熱」）分別飾演同盟國的審判法官，在片中有不俗的表現。

●暗夜追殺令(Resurrection)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演: 羅素莫卡席 Russell Mulcahy) 主演: 克里斯多夫藍伯特 Christopher Lambert, 利藍歐爾瑟 Leland Orser

故事開始於一個典型的犯案現場場景。發生了一樁駭人的謀殺案：被害人倒在血泊中，手臂自肩膀以下被截肢，窗戶上有著用血寫下的字跡：「他來了…」而這只是兇手一連串儀式性恐怖謀殺的開始。這件謀殺案十分棘手，使普魯侯姆回想到他的小兒子被殺害的慘劇，他始終無法跳脫失去兒子的痛苦。普魯侯姆開始著手調查這個謀殺案，除了被害人會被刻上羅馬數字外，身體的手臂、頭顱、腿或軀體都被截斷了，那些羅馬數字暗示著聖經的章節，而兇手打算在三個星期後的復活節前一塊塊重新拼湊出基督的樣子…

周四 4月20日

●悲歡五人行(O-Negative)

下午 12:15 CINEMAX 主演: 艾美塔揚, 雷麥當勞 這部賺人熱淚的泰國文藝片，是描述五個好友間的情誼故事。五個人從同學到踏出社會，共同歷經了各種艱難的處境。隨著年齡的增長，每個人對生活的態度有了更成熟的想法，對愛情的追求也不再盲目，生活的歷練讓這段友誼更加地珍貴……

●殺人犬(Atomic Dog)

下午 12:30 HBO (導演: 布萊恩崔屈德史密斯 Brian Trenchard-Smith, 1998) 主演: 泰拉荷威, 辛蒂皮凱特

葉氏一家人搬到了位於核能電廠附近的鄉村居住，他們家的小母狗與當地一名公狗交上了朋友，不久後，便產下了一只可愛的小狗寶寶。葉家的小女兒便擔任起照顧小狗的責任。但是他們完全沒想到，小狗的爸爸由於曝露在核能電廠不正常的輻射線下，已經變成了一隻暴力又瘋狂的殺人狗，牠執意要討回牠的小孩，不達目的絕不罷休，甚至蓄意殺人也在所不惜！如今，葉氏一家要如何為自己的性命而抗爭呢？

●驚爆九重天

(The Concorde.....Airport '79)

下午 7:00 HBO (導演: 大衛勞威爾瑞奇 David Lowell Rich, 1979) 主演: 喬治甘迺迪, 勞勃韋納, 蘇珊布萊克利

此為70年代曾風靡一時，以飛機為背景的系列電影中最後一部。喬治甘迺迪仍舊飾演那位倒楣的飛機場塔台經理。這次新型的超音波協和客機擬於華盛頓機場起飛，但機上的乘客們卻把這次飛行搞的烏煙瘴氣！一個見錢眼開的工業家欲利用這次的飛行將核子武器賣到國外，一個正直的新聞記者擬將工業鉅子的惡行抖出來，又加上一團蘇聯的奧運選手在裡面攬和…這架嶄新的客機能順利起飛

●驚濤毀滅者—大洪水

(Hard Rain)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 麥可所羅門 Mikael Salomon, 1998) 主演: 克利斯汀史萊特, 摩根費里曼, 蜜妮德萊佛

湯姆與叔叔理察共同經營著運鈔車事業，一日，他們載著三百萬美金的現鈔前往杭汀堡小鎮，沒想到，一場連續大雨造成洪水氾濫，鎮民全部緊急撤退，全鎮空無一人。叔姪倆被困在大洪水中，求救無門之時，一群由吉姆所率領的歹徒團團包圍住他們。吉姆是一個職業小偷，對於偷盜生涯已厭倦，決定利用此次洪水作為最後機會，大幹一票後退休，隱居到一個熱帶小島上。兩方對峙在大洪水中，湯姆誓死保護小鎮的財產，靠著矯健的身手與過人的機智，他帶著三百萬現金徒步逃走，一場緊張的追殺就此上場！在節節高昇的洪水之中，人性的力量與大自然的力量展開對抗…

●好萊塢威龍06：地獄邊緣人

(Action 06: Twelfth Step To Hell)

下午 9:00 HBO (導演: 亞當柏恩斯坦 Adam Bernstein, 泰德丹米 Ted Demme 等, 1999) 主演: 傑摩爾

自從宣佈新片「比佛利山槍擊俱樂部」公開選角之後，應徵男主角的信函如雪片般飛來。彼得屬意的是一位名叫荷頓的年輕新人，無奈荷頓沈迷於酒精和毒癮，他答應演出此片，唯一的條件就是要彼得幫他脫離這些惡習！這對彼得來說可是天大的考驗…

●狂飆少年 (Bye-Bye)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 卡漢迪利帝) 主演: 薩米布亞吉拉, 諾莎古亞德拉, 瓦西尼昂巴瑞克

二十五歲的伊斯麥帶著十四歲的弟弟穆魯離開巴黎，前往馬賽投靠叔叔。因為種族的關係，他在工廠裡備受歧視，幸好有賣奇對他多方關照。但是伊斯麥卻做了一件最不該做的事：他愛上了賣奇的女友，並與她發生關係…另一方面，穆魯發現伊斯麥要把他送回突尼西亞的老家，滿心不願的他與堂哥出走，卻在無意間與一個毒販牽扯在一起。伊斯麥要怎麼把穆魯救回來呢？

●義勇先鋒(Clean And Sober)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 葛蘭高登卡隆 Glenn Gordon Caron, 1988) 主演: 米高基頓, 凱西貝克, 摩根佛里曼

戴瑞是一位頂尖的房屋銷售經紀人，雖年年排行第一的業績令人稱羨，他卻有不為人知的一面—嚴重的酗酒與藥物成癮問題。在一夜的狂歡後，戴瑞翌晨起來卻發現身旁躺了具屍體，疑是嗑藥過度致死的陌生女子。袁事接二連三發生，此時戴瑞又接到老闆的電話，說他的戶頭短少了一大筆錢！焦頭爛額的戴瑞乾脆住進戒毒中心，美其名為戒毒，實際上想要逃避法律的責任。他的詭計可騙不了精明的治療師，這位前毒癮患者可不是省油的燈，經由耐心與毅力，讓戴瑞由抗拒到接受治療，戴瑞終於發現也許這個地方正是他的歸屬…

●穿梭陰陽戀(Haunted)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演: 路易斯吉伯特 Lewis Gilbert) 主演: 艾登昆恩 Aidan Quinn, 凱特貝金塞 Kate Beckinsale, 安東尼安德魯斯 Anthony Andrews

大衛是一位劍橋的教授，除了教書之外，他還是一位專門駁斥「靈異現象」的作家；雖然他的雙胞胎妹妹多年前意外死亡，讓他經歷了生離死別之痛，他仍然不相信真的有「靈界」的存在；因此當他接到韋伯小姐的求救信，他立刻接受了這個挑戰，前往調查騷擾這家庭的幽靈。在調查過程中，那些無法解釋的怪事開始動搖了他一向的信念，尤其是在他遇到美麗的克莉絲汀娜及她兩個怪異的哥哥之後…

周五 4月21日

●傻瓜與天才

(Flowers For Algernon)

下午 12:00 HBO (導演: 傑夫布萊納 Jeff Bleckner, 2000) 主演: 馬修莫汀, 朗瑞夫金



青年下毒手冊 4月22日 上午 8:00 SUN MOVIE

Highlights

●青年下毒手冊

(The Young Poisoner's Handbook)
4月22日 上午 8:00 SUN MOVIE (導演: 班傑明羅斯) 主演: 修歐康納, 安東尼謝爾, 蘿絲辛

楊是個不尋常的青年, 他不但不與女孩子出去或聽搖滾樂, 平常還會花很長的時間單獨鎖在房間或學校的地下室作科學實驗, 對於世界各個地的中毒事件, 他似乎有點熟練過了頭。楊專注於世界的各類毒藥及下毒者, 當他被繼母茉莉責備後, 楊決定以慢性的方式毒死這個女人。後來楊因謀殺而被捕....八年後, 楊出獄了, 並在相片館找到一份工作, 可是楊的舊習不改, 依舊對毒藥情有獨鍾...導演班傑明羅斯的《青年下毒手冊》是一個根據英國囚犯格雷安楊的故事所改編而成的影片, 楊是1960年代被送往惡名昭彰的罪犯瘋人院-伯德摩-最年輕的罪犯, 全片在英國北部及德國慕尼黑等地拍攝, 是班傑明羅斯的銀幕處女作, 演員部份有修歐康納, 安東尼謝爾及蘿絲辛三位演技出色共同參與演出, 是一部探討心理的黑色喜劇。

32歲的查理戈登生性溫和, 對人謙虛有禮, 可惜從小的智力發展較同年齡的小孩緩慢, 他生平唯一的願望就是成為天才。在一個偶然的機遇下, 查理成爲一種高科技術腦部手術的實驗對象, 這種手術可把人變聰明, 但副作用是會造成腦部受損, 甚至無法存活。爲了和心愛的女友在一起, 查理願意冒著生命危險當實驗的白老鼠嗎?

●戰火情仇(Class Of '61)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 葛雷哥里霍柏利特 Gregory Hoblit, 1993) 主演: 丹菲特曼, 喬舒亞路克斯

此片描寫美國南北戰爭如何影響了三個年輕人的友誼。喬治阿姆斯壯是西點軍校1861期的學生中最有名的一位, 南北戰爭發生後, 他的兩個好朋友: 一個是北部聯邦政府的擁護者, 另一個則是南部邦聯政府的忠實支持者, 夾在兩個好朋友之間的喬治, 不但左右爲難, 同時他還掙扎在自己的信念中。戰火下情與仇的界限, 格外的模糊, 格外的殘酷.....

●失去翅膀的女人

(Before Women had Wings)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演: 洛伊克拉瑪 Lloyd Kramer) 主演: 艾倫芭金 Ellen Barkin, 歐普拉溫佛瑞 Oprah Winfrey

鳥兒的母親自丈夫死後就一蹶不振, 她嚴重的酗酒及暴力傾向幾乎毀掉一個原本打算重新開始的破碎家庭。此時, 鄰居拉拉成了鳥兒的避風港。她給予傾聽, 關懷, 還有一個慈愛母親的形象。左拉在幫助鳥兒的母親過程中, 也因此有了面對自己問題的勇氣。這兩個不同世界的女人爲了挽救她們四散的家庭, 都需要重新尋回勇氣。

●神劍(Excalibur)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 約翰布爾曼 John Boorman, 1981) 主演: 奈吉爾泰瑞, 海倫米蘭, 尼可拉斯克萊, 賽瑞朗西

英王亞瑟戲劇性的一生再度被搬上螢幕。殘暴的烏瑟從巫師處得到一把神奇的寶劍, 烏瑟死前將其埋在一塊石頭中, 而這把寶劍神秘之處, 即誰能從石頭中拔起它, 那人將可統治全英國。多年後, 烏瑟的兒子亞瑟順利取得寶劍, 並如願以償的當上了英國國王。亞瑟以這把寶劍打敗外敵, 並

吸收了一群爲其效命的圓桌武士。在其治理下, 英國歷經了一段平靜富裕的時期。然而隨著其妻與親信的暗通款曲, 及與同父異母姊姊不倫關係的曝光, 亞瑟王逐漸走入毀滅的一途...本片於81年曾獲得坎城影展金棕櫚獎的提名, 也於次年獲得奧斯卡獎的最佳攝影。

●「跳跳舞」現場演唱會 (Steps: The Next Step Live) 下午 11:35 HBO

70年代流行樂團瑞典超級團體「阿巴」的接班人出現了!由三女二男組成的「跳跳舞」合唱團最近紅遍歐美, 就像當時「阿巴」竄紅的速度一樣, 「跳跳舞」輕快喧囂上口的舞曲一夕間成爲各大舞廳最熱門的選擇, 其歌迷年齡層從7歲到70歲都有, 可見他們目前受歡迎的程度。專輯「Steptacular」銷售量已達百萬張!並順利登上英國銷售排行榜第一名寶座。本節目爲「跳跳舞」在英國33場巡迴現場表演精彩實錄, 可預期的是「跳跳舞」下一步將征服全世界!

●水牛戰將(Buffalo Soldiers)

午夜 12:15 CINEMAX (導演: 查理斯海德 Charles Haid, 1997) 主演: 丹尼葛洛佛, 提摩西巴克斯菲爾德

此片根據真實故事改編而成, 描寫一隊全由黑人士兵組成的騎兵隊, 在南北戰爭後期, 捍衛西部領土的過程。他們因爲常披著牛皮, 而被稱爲「水牛戰將」, 他們爲了正義而戰, 是群鐵錚錚的硬漢子, 為美國歷史寫下最感人的一頁。懷特是「水牛戰將」中沉默寡言的隊長, 奴隸出身的他, 仍受到上級白人軍官的歧視。當阿帕契印地安人的首領, 屠殺了新墨西哥州的移民者後, 懷特帶領著「水牛戰將」與一些白人士兵開始追捕他, 但是當他們來到阿帕契族的地盤時, 族人寧死也不願透露首領的下落, 眼見一場黑白種族之間的衝突即將爆發...

●魔屋III—殺手的復活 (House III)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演: 大衛布萊斯 David Blythe) 主演: 藍斯亨利克森 Lance Henriksen, 詹姆斯艾塞克 James Isaacs, 蒂芙菲佛 Dedee Pfeiffer

盧卡斯警官以爲逮捕到殺人狂-詹克之後就可以鬆口氣了, 但詹克被處決時會發毒誓:「若不復仇, 決不安息!」所以當他一回到家, 詹克隨即從死裡復活, 展開他的復仇, 盧卡斯的家瞬間變成通往地獄的門戶...爲了救回心愛的家人, 盧卡斯必須進入地獄, 再一次面對恐怖殺人狂詹克被捕的那晚...

●激情海岸 (Salt On Our Skin)

午夜 2:30 SUN MOVIE (導演: 安德魯柏金 Andrew Davis, 1998) 主演: 葛麗泰史卡綺, 文森唐諾佛里歐

故事開始於1981年的蘇格蘭小漁村, 女主角悲慟地回到這裡參加愛人賈文的喪禮, 當她望著身旁熟悉的海洋, 第一次邂逅的情景, 在腦海中一一浮現-23年前, 喬跟隨家人至小漁村幫忙, 在那, 她碰到了俊美的賈文, 月夜下, 他們用渴求的熱情燃燒了整個海岸....隨後的日子, 他們各自婚嫁, 但在偶然的機會裡, 離婚的喬聯絡上了賈文, 雖然背景非常不同, 兩人卻排除萬難成爲情侶, 對賈文而言, 這世界上最快樂的事莫過於和喬在一起。現在喬站在賈文的墓前, 手中拿著賈文留給她的一封信, 信中道盡所有的愛意, 曾經賈文要求她爲其寫傳記, 她不知如何著手, 而這一刻, 她想用自己真摯的感情, 寫下他們的故事。

●激情海岸(Salt On Our Skin)

午夜 2:30 SUN MOVIE (導演: 安德魯柏金 Andrew Davis, 1998) 主演: 葛麗泰史卡綺, 文森唐諾佛里歐

周六 4月22日

●青年下毒手冊

(The Young Poisoner's Handbook)

上午 8:00 SUN MOVIE (導演: 班傑明羅斯) 主演: 修歐康納, 安東尼謝爾, 蘿絲辛

見 Highlights.

●火與冰(Fire and Ice)

上午 10:30 SUN MOVIE (導演: 勞夫伯克喜)

勞夫伯克喜爲美國動畫界的怪傑, 在七十年代推出他第一部動畫長片「佛列茲貓」時, 就因運用了大量的做愛場面, 震驚美國當時的動畫界, 而之後有關美國搖滾樂的 American Pop, 以有色人種爲主題的 Coonskin 等都引起極大的討論及爭議; 本片在他的作品是屬於比較沒有有爭議性, 但仍延續他一貫的風格, 女性非常的豐滿, 男性非常的健壯。勞夫伯克喜在製作動畫時, 用了 Retorscoping 的技術, 基本上它是把所有的片段用真人先拍了一遍以後, 把真人的底片擺在一個透光的毛玻璃上面, 用賽璐珞塗在上面, 用筆把動作描繪下來, 再照著描繪下來的線條去製作動畫, 等於一部片子拍攝兩遍, 但是出來的效果卻是比我們一般的動畫片來得精緻, 喜歡動畫的朋友可千萬不要錯過了。

●風流小說家(Charlie Bubbles)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 亞伯芬尼 Albert Finney, 1968) 主演: 亞伯芬尼, 莎明妮麗

活躍於百老匯舞台以及奧斯卡影后莎明妮麗的第一部電影。主人翁查理巴伯, 一個時髦有錢卻沒有生活目的的小說家。他老是抱怨生命無趣, 並開始沈迷於酒精, 與朋友通宵達旦的狂歡, 完全忽略了他身爲丈夫與父親的責任。麗莎明妮麗飾演查理的俏秘書, 第一次演出即有絕佳的表現, 讓人不得不佩服她與生俱來的喜感。實力派演員亞伯芬尼演而優則導, 本片也是他第一次執導的電影。

●期待她長大(記錄片)

(In Time's Shadow: The Hegis)

下午 5:00 HBO (導演: 大衛威)

這是一部有關親情的紀錄片。導演大衛威以三年的時間忠實的記錄一個家庭如何與六歲大的女兒共同對抗一種不治之症-早衰症。年輕的單親媽媽從一開始潛意識的抗拒這個噩耗, 到後來堅強的面對事實, 並娓娓地述說她的過去, 她的無助與對女兒的愛。

●金錢老大(Money Kings)

下午 5:15 CINEMAX (導演: 葛雷翰提克斯頓 Graham Theakston, 1998) 主演: 彼得福克, 蘿倫荷莉, 提摩西赫頓, 泰妃達利, 小佛萊迪普林茲

維尼是一家酒館的老闆, 另外又在當地黑手黨的賭場裡當莊家賺點蠅頭小利。湯尼新接任黑手黨討債的任務。首先, 他要討債的對象即是一個酒鬼法蘭基。失業的法蘭基當然無法付出大筆的賭債, 湯尼居然要他的老婆以身還債! 維尼覺得湯尼這次的作法太過份, 在對組織的忠誠與自己良心的譴責下, 維尼會選擇走哪一步呢?

●超完美謀殺案

(A Perfect Murder)

下午 9:00 HBO (導演: 安德魯戴維斯 Andrew Davis, 1998) 主演: 邁可道格拉斯, 葛妮斯派特洛

一個有錢的丈夫, 一個不忠的妻子, 一個善妒的情夫, 三人各懷鬼胎, 他們究竟在玩什麼遊戲? 史蒂芬泰勒是一位叱吒商場的企業家, 金錢、權勢、地位, 嬌妻樣樣不缺, 然而不善表達感情的他, 卻無法擁有妻子艾蜜莉的愛情。年輕的艾蜜莉背著史蒂芬與熱情溫柔的窮畫家大衛來往, 兩人常趁上班時間偷情, 精明的史蒂芬很快地察覺出妻子的異狀, 自負的他怎能忍受妻子的不忠呢? 一方面出於報復的心裡, 另一方面也因爲事業面臨瓶頸, 艾蜜莉一千億美元的財產正可挽救事業危機, 史蒂芬遂策劃一項精密的計畫, 重金雇用殺手潛入他家, 趁艾蜜莉洗澡時將她殺害, 更令人驚訝的是這個兇手居然是情夫大衛! 一場懸疑的致命遊戲隨之開展... 存活的人是否可解開兇手之謎?

●烽火有情天(The Proposition)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 史崔特福漢彌頓 Strathford Hamilton) 主演: 泰瑞莎羅素 Theresa Russell, 派屈克伯金 Patrick Bergin, 理查林 Richard Lynch

貪婪的郡長答應幫凱薩琳解決丈夫留給她的債務, 但是條件是她必需嫁給他。這個求婚不是因爲愛情, 而是郡長看中凱薩琳握有的土地。凱薩琳轉向郡長同父異母卻有著血海深仇的弟弟朗, 提了另一項交易: 如果他將她的牛群趕集到南方, 賣給南方的軍隊, 她願意付予重賞。朗接受這個交易, 但是他也要和他哥哥一樣的酬勞--就是凱薩琳! 夾在於這兩兄弟的嫉妒與復仇中, 她究竟要接受那一樣交易? 凱薩琳沒料到這一場賭注, 將帶給她重生的機會, 還有一段迴腸蕩氣的愛情...

●天堂過客(Heart And Souls)

下午 11:10 HBO (導演: 朗昂德伍 Ron Underwood, 1993) 主演: 小勞勃道尼, 查理葛洛汀

這是一部令人笑中帶淚的溫馨喜劇。四個毫不相關, 職業各異的男女在一場巴士車禍中喪生, 而就在他們魂歸西天的同時, 一個男嬰正好出世, 這四個人相繼附身在這男嬰身上, 欲藉由這個小小新生命完成他們生前的遺願。多年後, 小男嬰長大變成一個自私自利, 善於操縱別人的青年, 四個鬼魂決定要有所行動...



失去翅膀的女人

4月21日 下午 5:00 SUN MOVIE



皙白的大腿

White Thighs

亞歷山大·特羅奇 Alexander Trocchi◆著 陳蕙多◆譯

定價200元

皙白的大腿怎能不撩起人們狂喜的遐想?

女性的大腿是男性進入狂喜狀態的驕口, 胜白的大腿怎能不撩起人們狂喜的遐想?

你可以把本書的情節視為詩人的浪漫想像, 但作者也透露了一些潛藏在男女內心深處的微妙心理。

《皙白的大腿》赤裸裸描寫人類對於性與暴力的耽溺, 雖是第一人稱, 實際泛指人類醜陋的傾向。

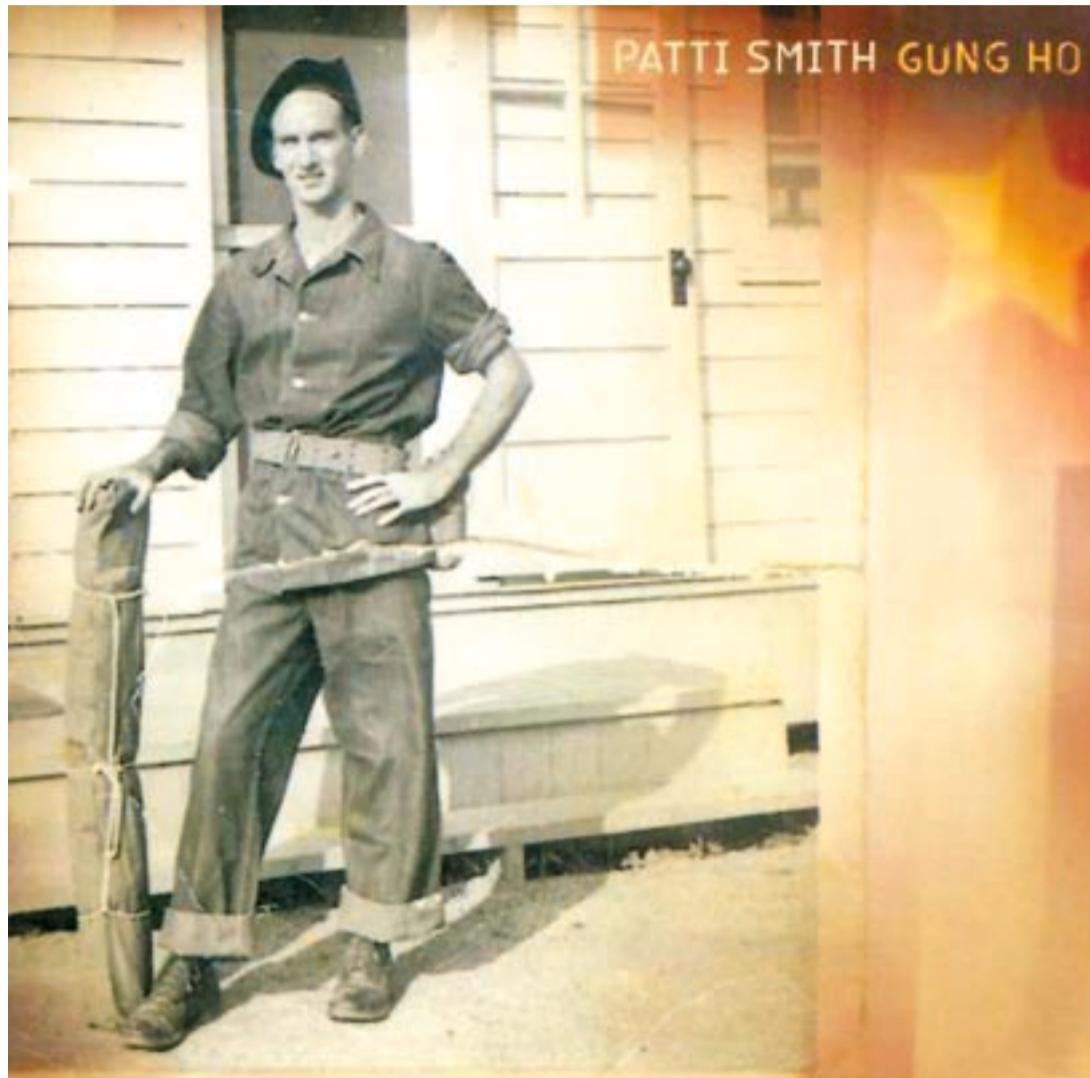
新雨出版社

台北縣三重市重安街102號8F

TEL: 02-2978-9528-9 FAX: 02-2978-9518 郵政劃撥: 11954996

在如洋蔥瓣般層層相依的世界裡,她的音樂正能填補我如在牢籠裡的夢

CD REVIEW



放下身段，繼續革命

藝人：Patti Smith
專輯名稱：Gung Ho
發行：博德曼（BMG）

文/Ricardo

Patti Smith曾經是位協同改變搖滾樂歷史的詩人,從一九七五年當她發表第一張專輯《Horses》的時候到現在整整二十五年,她一直都是一位稟持良知在歌唱的詩人;吉他是她手裡的武器,而她粗獷帶著沈抑的嗓音讓她的訊息傳遞到每一位聆聽她歌聲的樂迷心中。

從上一張的《Peace And Noise》開始,Smith便開始著手她的「越南三部曲」,企圖從一個美軍曾經參與、干涉的美援國家進而反照人性大愛與世界各地的政治現象。然而或許是Smith她本身長久以來的形象,或者是她自身的經歷,若是在十幾年前,這張專輯在那時期出版的話,那必然是張人人稱頌的經典,因為她再次以詩人的社會使命感傳達出搖滾樂該有的社會精神與態度。況且這張專輯在音樂創作的部份與錄製都有極成熟的呈現,不論是長年搭檔的班底或是當年的舊友,不論是Smith犀利

的歌詞或那種隱隱悲愴卻又及其剛毅的聲音,都讓這張專輯堪稱是她近幾年來最積極最具能量的傑作。單就純音樂角度而言,只要不要叫她去玩電子音樂,這張《Gung Ho》確實是張無庸置疑地現代搖滾典範。

然而問題出在,這些事情在她早年顛峰時期便已經都做過,但在二十年後,當政治生態與社會主義論述不斷變遷下,這張作品的觀點就顯得有點老舊。而事實上,政治歌曲最難寫的部份也就在於如何從歷史的回顧與觀察而尋找出一個脈絡切入點,並同時讓自身站得住腳。Smith或許批判力仍然十足,對人性的觀察也夠細膩深刻。但說穿了,「工合」就是以前大陸人民公社的原始概念。或許她想替美國尋求一種救贖,或許她仍堅信這些社會主義的理想,但她需要的是更能跟上時代腳步的細微觀察與包容。偉哉Patti Smith!請放下身段,繼續革命吧。



嗓音交織出一幅幅中世紀宮廷畫

藝人：黑百和女市妹
專輯：Les yeux d'étoiles
廠牌：Sibylla

如果你／妳是喜愛怪異提材的漫迷的話,相信應對已步入高潮的「天使禁獵區」不陌生才對,而認識黑百和女市妹便是由「天使禁獵區」的O.S.T之後便開始找尋她們作品的不歸路。去年在成立屬方她們自己的廠牌「Sibylla」後也於年終推出了新作「Les yeux d'étoiles」。黑百和女市妹是由酷酷的理砂(或沙)Lisa和可愛的珠理→Juri所組成。其音樂素材彷若是Love Spirals Downwards來演唱Dead Con Dance的歌般同是有著中世紀拜占庭式的神祕感和Heavenly Voice的清澈美,尤其有著優良古典音樂底的Lisa的鍵琴配上Juri出塵不染的嗓音交織出一幅幅中世紀的宮廷畫,以後有機會將再找機會多多介紹這組傑出二人組(她們6月8日在日本有演唱會!)。(Andrew)



無可救藥的民謡詩人主義!!

藝人：崔西查普曼 Tracy Chapman
專輯名稱：Telling Stories
發行：Electra

文：陳一夫

曾經以同名專輯拿下1988年葛萊美最佳新人獎、最佳流行女歌手及最佳現代民謡錄音專輯並於1996年以《give me one reason》一曲拿下葛萊美獎最佳搖滾單曲的創作型民謡搖滾天后Tracy Chapman,在2000年以11首美麗詩篇所構築而成的心情故事,是深邃迷濛的音樂聆聽印記。

仔細聆聽此張專輯,有著人與人平凡接觸與觀察,關懷與期待,在如洋蔥瓣般層層相依的世界裡,她的音樂正能填補我如在牢籠裡的夢,一個常被刻意遺忘的問候。凌晨一點,仍在internet的虛擬國度,她的呢喃,讓我有想回家尋求身心安頓的慾望,來治療我未發病的音樂妄想症。

《故事的真相》絕對是簡潔主義的另一種超脫。從第一首開始,開場的電吉他,引領著我們進入他們之間的故事,吉他的音色調得很棒,老老的tone,有60年代懷舊味道,隨之而來的電子organ,讓整個情緒激越起來,是對於這些人物小故事的共鳴與感動,是在燈光闌珊處對於情感的頓悟。第二首說的是個淡淡的故事。一對真心相愛的情侶,即使以後分手了,是否能仍能成為好朋友?是否能在多年後相遇時相互問安?我在Tracy的歌聲中似乎感受到她的心碎與無奈,一種淡淡紫色的憂鬱----內斂的哀傷,全曲混音混得漂亮,各樂器都淡淡得平均分配,幾乎沒有過度使用的頻率。聆聽第十首時,正坐著火車南下台中,眼前灑開的是稻田的翠綠與清香,都市的喧囂、躊躇與疑惑,皆在Tracy的歌聲與旅人的吉他聲響中互相找到彼此。Emmylou的合音像書架兩端,那是一種距離遙遠卻又一體的奇妙聯繫,我必須驚嘆製作人的功力,總是能把真正屬於Tracy的部份萃取出來,而不會太寄情於技巧太多而忽略了音樂本身-----完全從生活與情感泛出的低吟曰謳。

我常覺得認識音樂的最佳方法就是真心聆聽,我們可以分析結構,音樂句法與錄音工程,但那都不是音樂本身,當我們太拘泥於「研究」時,音樂的性靈部份就找不到了,因為我們並非是用它的方法去接受它!! Tracy的音樂就是如此,在聆聽之中,我們將找到旋律起浮的丁點狂喜。



Alternative

4/13

- 1 San Dimas High School Football Rules
- 2 The Ataris
- 3 Tiffany
- 4 Lucky 7
- 5 Casualties
- 6 Red Delicious
- 7 Ayayay
- 8 Noisepie
- 9 Not what I expected
- 10 UnSunG ZeROS
- 11 Agent Felix
- 12 90210 (new recording)
- 13 7 Up To You
- 14 SkaDaddyZ
- 15 Despicable
- 16 Sick Shift
- 17 The Woman's Touch (Celtic)
- 18 Aeone
- 19 My Father's Son
- 20 Lucky 7
- 21 Gun At My Head
- 22 Silverman
- 23 The General Dispatch
- 24 Submarine
- 25 2NU
- 26 be the one
- 27 Lucky 7
- 28 Shell Full of Sand
- 29 Gossamer

CD REVIEW

25
破

4.14--4.23 2000



Electronic

4/13

- 1 Matrix (goamix)
- 2 First Contact
- 3 Stargazer(Radio Edit)
- 4 Deepsky
- 5 Atomic Dance Explosion [Radio Edit]
- 6 trance control
- 7 Origin
- 8 Paul Cooper
- 9 Blade
- 10 First Contact
- 11 The Valar
- 12 Basic
- 13 Darth Techno (Star Wars Dub)
- 14 Raver FX
- 15 Matrix II (trance mix)
- 16 The Cynic Project
- 17 Winter Rain
- 18 303infinity
- 19 Evolution
- 20 First Contact

CD REVIEW

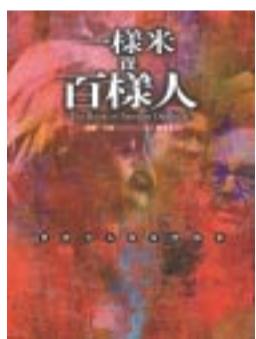
「這到底是不是一種意識上的包裝？儘管他無意如此。」

BOOK REVIEW



書名：小王子的寶藏—
太空資源的探勘與利用
作者：約翰·路易士
出版：經典傳訊

這本書講求的是如何「有效利用」圍繞在我們的太空中豐富的資源與物質。要把廣大無垠的太空當成地球自家後院裡的儲藏庫，顯然是問題重重，不論是在「美國」預算對「基礎研究」無法短期立竿見影到地球未曰與外太空新世界的可行程度。你應會有興趣，不管你是性好幻想或是急著一窺當前人類向外挖礦的進度。



書名：一樣米養百樣人
作者：德維·杜頓 陳蒼多譯
出版：新雨

你知道希特勒他屁老是放個不停嗎？還是寫出「悲慘世界」的雨果性癖脫光衣服，站立寫作？相信不論是正經八百的歷史教科書或是致力於塑造神話的偉人傳記都不會告訴你這些八卦。本書收羅的名人上百個，不管你熟悉不熟悉，作者一概畫龍點睛的對待之。你可以把這本書當成「名人奇聞小辭典」，增加你茶餘飯後「膨風」嗑牙的功力。



書名：醜型恐怖
作者：町澤靜夫 劉子倩譯
出版：商周

「醜型恐懼症」你聽過嗎？這種新興的文明病在日本儼然成為新的社會問題。有愈來愈多的人罹患「醜型恐懼症」，包括貪食症、厭食症、體臭恐懼症等，雖然作者的精神科醫生背景讓他有機會寫作此書，但本書並不只是醫生的臨床紀錄，更是本對社會文化現象有深入拆解與觀察的書籍。

權力就是知識

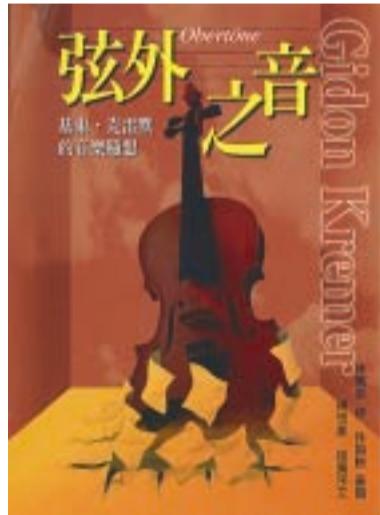


評介《英語帝國》

書名：英語帝國
作者：大衛·克里斯托
出版：貓頭鷹

文/黃宗慧(台灣大學外國語文學系助理教授)

語言從來就不是透明的，亦非純然以溝通為目的；語言的使用反映出說話者的慾望、社會文化價值觀、甚或其身分認同，而強勢語言的使用，更往往是權力的展現。《英語帝國》一書最可貴之處，在於當作者大衛·克里斯托檢視英語何以成為此時此刻全球最強勢的語言之際，讀者將能領略到，「權力就是知識」會比「知識就是力量」更接近事實的真相。在作者就語言的地理傳播史、十九世紀的社會歷史發展及二十世紀的文化現象三方面來解析英語何以成為全球語言的過程中，我們清楚地看到：英語之所以在今日成為知識的表徵—國際關係的溝通、學術研究成果的發表、網路資訊的獲取等知識的流通都依賴英語——並非是因為它的文法結構簡單、字尾變化少等某些特定的內在質素，而是權力的運作使然：政治/軍事、經濟等力量造就了英語國際語言的地位，使英語成為獲取知識



書名：弦外之音—基東·克雷默的音樂隨想
作者：基東·克雷默 林薰香譯
出版：允晨文化

微妙的「音樂家」 與「作家」競技

對大部分的破報讀者來說，基東·克雷默是如此陌生，其程度恰可比擬成破報讀者們也許耳熟能詳同時也是破編輯部老頭子的最愛「The Smith」（這透露出的除了對號入座式的想像外，還可以猜測一下其人的世代屬性）。這兩人在音樂風格上勢必難以對比，但在與破讀者呼同一生命情調上的基準上，他倆各佔光譜的兩端這點應當不至於過度牽強。

的必要工具，甚至英語本身就是知識的同義詞；而當權力造就了知識之後，知識就可以繼續發揮其力量，鞏固此優勢地位—因為英語能力似乎是通往知識庫的保障，英語教育自然成為各國語言教育的重點，而英語的優勢就在這權力造就知識、知識鞏固權力的循環下可保不墜。

然而作者並非以第一世界文化殖民者高高在上的姿態，來強調英語作為一種全球語言有其難以搖撼的地位；其實，正因為作者指出了英語的優勢非關其語言特質，過去以為使用英語就等同於在知識文化上比較優秀或高尚的迷思反而得以被戳穿。此外，雖然英語成為全球語言已是短期之內不會改變的事實，作者也並未一味推崇諸如全球語言有利文化交流或國際溝通等優點；對於英語的強勢可能對其他語言造成的負面影響，作者也做了一番探討並試圖提供解決的方向。

作者深知基於「共同理解」的需要，一個強勢的全球語言有其存在的必要性，但這種強勢的力量必然也有可能造成非英語國家的反彈，或者與其發展本國語言、形塑國家認同與文化認同的呼籲發生衝突，但另一方面作者似乎又認為只要適當地發展雙語教育，達到共同理解與形塑國家認同，兩者可以和平並存。作者所忽略的是，對於致力從語言著手來發展國族或文化認同的人——諸如被前大英帝國殖民的國家人民，強勢語言與本國語言間的利害糾葛並不像他所想的那麼簡單。使用強勢語言對他們來說無異於被收編、且伴隨著文化上流離失所的感覺；但不使用強勢語言，一切的政治訴求或文化成果又難以真正廣泛地傳播出去，發揮其影響力。這樣兩難的處境並非發展雙語教育這種「中間路線」就能夠解決，他們因此傾向於採用德勒茲(Deleuze)與瓜岱儀(Guattari)所說的，語言上的「去疆域化」(deterritorialization)來解決這個兩難——將強勢語言用弱勢族群的方式重新操作，使它反映出弱勢文化失根、疏離的狀態，也同時藉由對強勢語言的「污染」達到某種顛覆效果：例如黑人英語就是典型的例子，非裔美人在英語發音上的不同，素來被嘲笑或污名化為不入流的表徵，他們就刻意把這種發音的差異鑲嵌在黑人英語中，如把signifying一字寫成signifying，表只發字尾n的音而不發出標準英語的鼻音當成是他們的特色；這種有強烈反殖民訴求的語言，在《英語帝國》一書中被化約成「具當地特色」的新英語，甚至具有「可以區別國家的身份認同，而且也可以減少人們在彼此理解、卻又各有各自身分認同間的衝突」的功能；對「新英語」興起的歷史及政治因素的探索，恐怕是本書較欠缺的。也正因為作者似乎刻意避開了關乎政治的議題，因此本書是否應譯為「英語帝國」其實可再斟酌——畢竟書中所探討的正如原書名English as a Global Language所指，是英語作為一種全球語言的成因、現況與未來，而非英語如何成為文化帝國主義擴張的助力。

Piazzolla)也有他的大力推廣，更組織了「克雷默四重奏」，將風行於二三十年前的探戈音樂做現代化的轉化。他並有計劃地灌錄東歐音樂，向他的根源探去，他的第一本書「片段的童年」(Kindheitssplitter)是他尋根的印痕。

這本「弦外之音」出現在我的面前，他經營文字的功力會讓人忘了他音樂家的身份，給人的倒不是「驚艷」，這樣的形容詞過度強調感官，他不折不扣是個作家。一路循著他浮光掠影的不連續場景遊走，倒是沒有逃出他給人的感覺，應該這樣說，這本書就是他的作風，一點也不意外。可是這又有些弔詭，到底是他的音樂/音樂家的身份吸引我，還是「作家」克雷默？但可以確定的是，別當這本書為「自傳」，這實在對克雷默是種侮辱，因為，這片斷的記事本透露出某種深沉難以測知的企圖，克雷默的「弦外之音」。

朋友告訴我「文字本身即是意識的煉金術，意識化為文字便彷彿披上權力的斗篷，使人更加甘心俯首閉目聆聽意識悅耳的珠玉聲」，儘管我們企圖透過這隨想的文本來與作者溝通，但書寫這樣的形式不可避免的宿命便是橫在兩造之間無法跨越的鴻溝。換一個角度來看，我們得承認適當的距離有助於更貼近事物的真貌。基東·克雷默也許竊自以為透過文字他可以衝破一般人/樂迷與音樂家之間「造神運動」種種虛偽不真實的層層圍堵，「直接」與讀者/樂迷對話，雖然閱讀的過程中我嗅不出一丁點的急迫，但以他特立獨行的行事風格加上他在書中冷靜卻彷彿有話要說的姿態，我稍嫌武斷地做這樣的猜想，若回到先前朋友口中說出的那段話的脈絡中，那我不禁想這樣問「這到底是不是一種意識上的包裝？儘管他無意如此。」

看得讓我要哭。可是電影不讓我們哭，原住民不要我哭。

FILM REVIEW



文學的筆觸 人類學的觀眾，

胡台麗的《愛戀排灣笛》

文/李幼新

從前沒有do,re,mi,而是由大自然的鳥、山、水、風……形成口笛、鼻笛的音調。原住民早先沒有樂譜歌曲，但有基調，雖然大致相似，可是不同的男人吹出不同特色，女孩子都能分辨得出是哪個男孩子吹奏的。原住民這樣告訴你，胡台麗的紀錄片《愛戀排灣笛》讓

你感受到美妙的音樂從大自然發生，在大自然綻放。

有趣的是這部電影，而不是我看了這部電影要怎樣描述。看這部電影是我的學習旅程。日本人、中國人、基督教先後「入侵」原住民社會，崩解了原住民的文化與習俗，這其中又以中國人（蔣氏王朝？）

國民黨政府？）最粗暴最狠辣。看得讓我要哭。可是電影不讓我們哭，原住民心胸無限寬廣，原住民個性樂觀，原住民體悟到對（基督教）上帝的皈依跟過去對民間的信仰是一樣的。

我說笛聲是音樂，也許我有語病，我一面看電影一面不斷修改調整我的無知與訛誤。「鼻笛聲是哭聲，決不是歌，不能作為歌唱的伴奏」。笛聲可以紓解喪家的傷痛，笛聲也可以是男孩用來追求女孩的憑藉。有位丈夫表示「妳們女人遇上自己喜歡的男人就淘淘不絕、喋喋不休，對於不感興趣的男人就長話短說」，又說女人讓喜歡的男人坐近，不被喜歡的男人則是坐遠。妻子回答說：「我們注重禮貌，一視同仁。女孩希望被很多男孩追求」，何況農忙時節這些男孩還可以派上用場。鼻笛是排灣族男性（而且常是頭目）在吹奏，胡台麗自然要緊盯男性請教，但她更兼顧女性的聲音而讓觀眾看到別樣心情、別種體認。就像胡台麗訪問鼻笛高手 Rhemaliz Duvelelem（蔣忠信）時，激發這位既擅吹奏又能在笛身雕刻的前輩真情流露憶述初戀時光，「愛上一個人很難，但要忘懷深愛的人更難」，胡台麗捕捉到得來不易的珍貴訪談，卻不忘顧及對方現任妻子的感受而考慮剪輯時的取捨拿捏。女性主義思考與多元文化尊重間，胡台麗作了巧妙的平衡與卓越的示範。

又譬如說有位妻子說丈夫年輕時俊美（有照片為證），聽到他的笛聲她就走到門口，可是他已經去了別家女孩門口了。她又問丈夫現在

為什麼不做笛子了？是因為他已經結婚了？！如此這般幽默風趣，使得這麼紀錄片讓人哭更讓人笑。有人說胡台麗藉著笛聲讓我深入原住民的日常生活切片、生產工作、社會與歷史。胡台麗自己說口笛以往很普遍，阿美族、鄒族、泰雅族都有，現在只有排灣族保留下來，成了台灣文化的瑰寶。這部電影讓我看到笛聲的傳承與可能的失傳。笛聲如詩如夢，是現實也是夢想。更有笛聲的辯證，悲、喜、哀、樂，有用無用，本土（笛）外來（口琴），年輕與記憶，女性與男性衆聲喧嘩觀點差異（卻又互相包容）。電影如詩，有悲有喜有不平。李中旺的攝影，胡台麗的文學性與辯證分析性交織的掌舵，娓娓鋪陳，深深感人。（編按：本片三月三十一日到六月在台灣各地巡迴公映）

全美票房

全美票房 Top10

4月第2週

- 1 Rules of Engagement 交戰法則
- 2 Erin Brockovich 永不妥協
- 3 The Road to El Dorado 勇闖黃金城
- 4 Return to Me Return to Me
- 5 The Skulls 骷髏黨
- 6 Ready to Rumble 冠軍爭霸
- 7 Romeo Must Die 致命羅蜜歐
- 8 High Fidelity 高度忠誠
- 9 Final Destination 死亡終結站
- 10 American Beauty 美國心玫瑰情

FILM REVIEW

27
破
4.14--4.25 2000

台北票房

台北票房 Top10

4月第2週

- 1 Scream 3 驚聲尖叫3
- 2 The Whole Nine Yards 寶手不眨眼
- 3 The Green Mile 綠色奇蹟
- 4 American Beauty 美國心玫瑰情
- 5 Any Given Sunday 挑戰星期天
- 6 The Ring O:Birthday 貞相大白
- 7 Bicentennial Man 變人
- 8 The Tigger Movie 跳跳虎歷險記
- 9 Boys Don't Cry 男孩別哭
- 10 The Hurricane 捍衛正義

導演是驚悚電影奇蹟 背後的無名黑手《驚聲尖叫3》

文/到尾

先說故事：又是那個長得像介於孟克畫中人和《小鬼當家》中的麥克利克金的那個黑衣兇手出現了，他要找《刺殺》驚悚系列中的大明星席妮（也就是《驚聲尖叫》系列的席妮），邊找邊殺，模式是：和席妮有關的人，就會死。於是大家又在驚聲尖叫了。

再說兇手：我看的這個版本，最後兇手是導演。據說國外還可以看到不同版本兇手有：杜威警長，甚至有一個版本是杜威和蓋兒聯手殺人，還有更誇張的：席妮自己。這其實有點像是網路接龍了，從第一集，到第二集，還都是單線進行，到了第三集，你可以看到不同的結局，不過，還要多付錢。

由於第三集號稱是『打破前二集所有原則』的一集，這也暗示了，誰都可能是兇手，只要是活著的，哦不，甚至是死人，也可能是兇手（像我本來懷疑劇中一直出現的媽媽，根本就沒有死，而在暗中控制著一切），這樣『一切都得等到戲結束前掛上演員表幾秒鐘才能確定誰是兇手』的驚悚劇手法，本系列算是顛峰之作。因為事實上，我連這個版本的兇手是不是導演，仍然無法確定。片末，杜威和蓋兒喜孜孜地要結婚了，然後請席妮一

起看『他們主演的驚悚片』，席妮進來了，卻很放心地沒有鎖門……導演的調度是曖昧而模糊的，顯然要營造出一種『你確定兇手已經死了嗎？』的感覺。

從第一集的兇手發展到現在，一直在推翻又推翻，其實誰是兇手已經不重要，重要的是：我們知道編導自然會給我們一個很好的解釋，不過解釋是否合理（當然也不能太經不起分析）也不重要，重要的是：這個兇手（答案）是夠驚嚇的，是意料之外的，真的要做到『瘋狂殺人』『無動機殺人』其實就不叫『驚悚片』了，我們之所以選擇《驚聲尖叫》來被嚇而不選《沈默的羔羊》或《火線追緝令》當然不是沒有原因的。

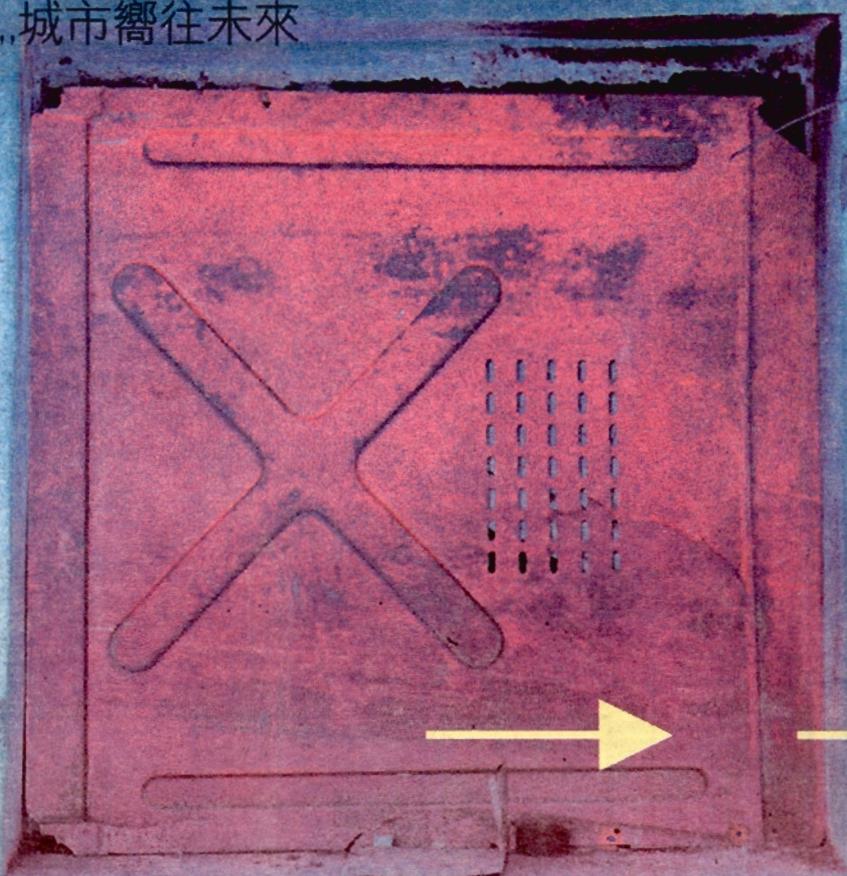
其實，我是比較喜歡我看到的這一個版本----兇手是導演，因為這更像是一個大方向的暗喻：只有導演可以決定誰是兇手，誰會被殺，不管兇手是席妮還是杜威或蓋兒，幕後最大的那隻兇手都是導演那隻無疑。



方向領導的城市地圖

文化・生活・地圖 城市網路的嬉春時代
空間嚮往自由
人群嚮往新鮮城市嚮往未來

放大鏡、門牌、路標、布鞋、電話機、嘴、眼鏡



紛亂、快速、焦躁、閃躲、擁擠
嚮往城市新樣子

台北嚮往 · 想往台北 „„„„„„„„

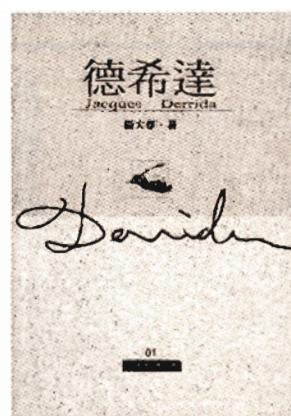
聽了這首歌！

嚮往一種新步調 一條新路線
嚮往無拘無束
嚮往不負責任
嚮往新生活態度
嚮往丟棄舊包袱

創造一個屬於城市的在地網路.....

敬请期待

大師系列



德希達，因開啟解構理論而在西方思想界享有盛譽，在過去二十多年裡，他的解釋理論廣泛地影響了社會科學的各個領域。作為後現代主義的中堅人物，他把人們的理智生活推展到一個新階段；他的許多概念和方法已經成為當今人類知識的重要部分。因此，要把握當代西方文化的時代特徵及走向，就應當了解德希達的思想……。

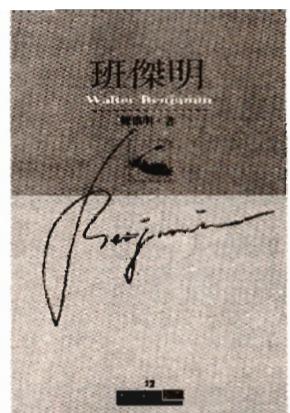


羅邀，是當代美國最重要的哲學家之一。其倡導的反再現論和後哲學文化觀的影響力已經遠遠地超出了學術爭論的範圍，越出了美國國界，而且其所指出的問題具有世界性的通文化現象的意義。羅邀哲學為未來世界多元化現實提供了很好的哲學論證，蘊含著一種世界和

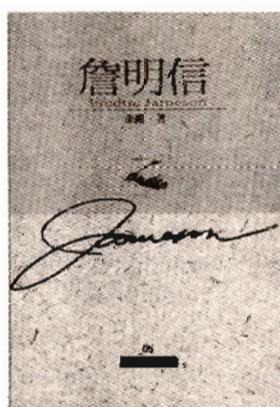
平主義的理想，並預示了東西方文化在更加廣泛的範圍裡、實現融合的理論前景和實際可能性。本書系統性地介紹羅邀哲學在今日世界花園裡引起的爭論；並且說明其顯得令人信服的原因。台灣知識界有必要好好認識這位當代重量級的哲學思想家。



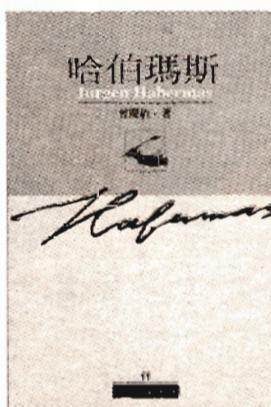
李歐塔，當今法國最重要的思想家之一，他不僅促進後現代哲學的形成與發展，且推進文化後現代主義風潮刮遍了全球，深深地影響著歐洲人的思想風貌，更為全球知識份子帶來了蕩滌現代文化的衝擊浪潮。他對於後現代主義的推波助瀾作用，可說並不亞於一顆原子弹的破壞性後果；對台灣知識界來講，他更是一位不能不認識的重要思想家。本書對他的前後期思想，做了相當完整的爬梳。



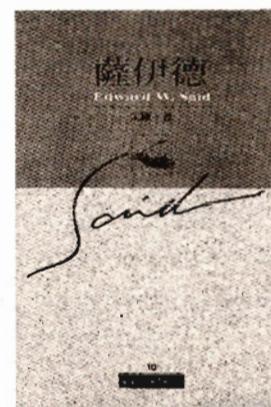
班傑明給人的印象總是如此的神祕莫測，多少人想要一探其思想的究竟皆未成功；儘管如此，本書作者秉著學術的熱情與執著，仍大膽地從事這一學術歷險，從「寓言式批評理論」、「藝術生產理論」、「機械複製理論」、「反諷的烏托邦理論」四個面向來分析並總結其學術生涯的各個階段，為任何想要了解班傑明，但又苦於其著作艱澀的讀者，提供了最佳的指引。



詹明信，當今美國西馬文評的主要人物。自七〇年代樹立了他獨特的理論之後，影響力與日俱增，逐漸成為北美最重要的馬克思主義理論家、文化批評家之一。他的理論涵蓋面相當廣，頗具哲學深度，把馬克思主義原理與西方文化結合得頗為成功，所以被視為是六〇年代馬克思主義文藝批評興起之後高峰期的代表人物。



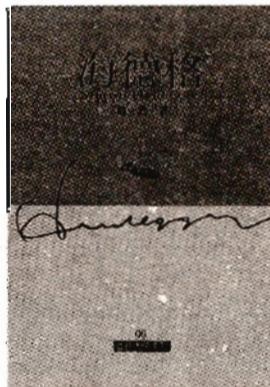
當代德國開創性的哲學流派，分屬中心以弗萊堡大學為中心的「現象學運動」，以及以法蘭克福大學為中心的「批判理論」，其中又以哈伯瑪斯最為活躍。他除了致力於開創自己的哲學主張外，也積極的吸收德國學界之外的各類思想。



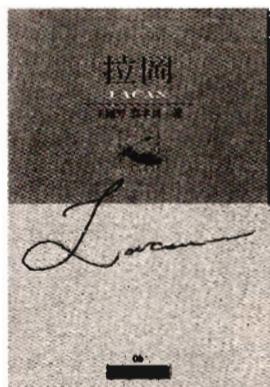
然而隨著生物科學的發展，種族間的優勝劣敗卻在不知不覺中成了理所當然。從八〇年代開始風起雲湧的歐美批評理論中，薩伊德的後殖民主義一直企圖突破西方思潮的本位心態，尖銳嚴厲地批評西方長久以來偏頗的東方主義。作者在本書中清楚地整理了薩伊德的背景與學說，並從中肯定了其理論結合實際的成就；但也不吝於質疑薩伊德是否能改變歐美中心主義。



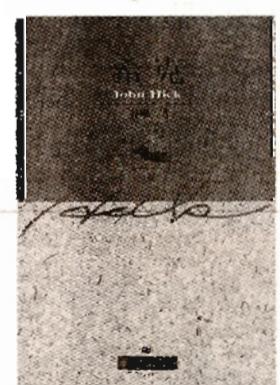
維根斯坦為分析哲學的創始人之一，其對於分析哲學的兩大流派——邏輯經驗主義、日常語言哲學具重大影響，因而使他成為本世紀最偉大的哲學家之一。維根斯坦研究現已為一門顯學，他的思想在英語系國家相當廣泛流行。



海德洛是二十世紀最有影響力的哲學家、思想家之一。他的《存在與時間》對西方傳統哲學造成空前的震憾，他對「人類中心主義」的強烈批判，對現代工業社會中注定被異化的命運的描述，成為現代社會的醒世恆言。他的詩意的隱居，他的深刻的思想和向東方哲學的靠攏，對西方現代哲學家起了極大的啟發作用。



這是一位活了波瀾壯闊八十年的學者，畢生精力都在重新解讀佛洛伊德，為「回歸佛洛伊德」之口號而努力不懈。然而拉岡更著重於探討潛意識本身，加上唯心主義的傾向，使其理論較佛洛伊德的學說更加晦澀難深。



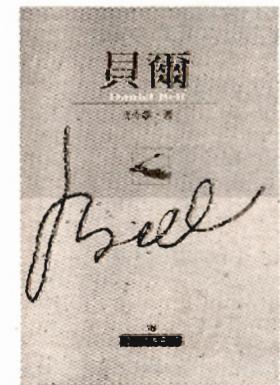
當代神學大師希克以廣闊的胸懷及無與倫比的勇氣，在神學與宗教哲學領域中掀起一場哥白尼式的革命。透過介紹希克這位當代大師的重要思想，提供大家一個認識的視野，使讀者能藉此看清自我、世界和未來。



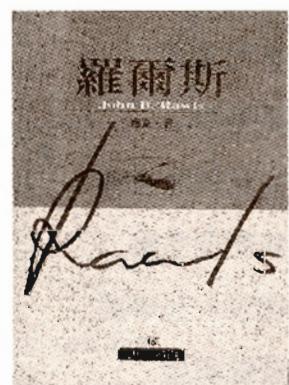
這是本書介紹英國著名社會學者紀登士(Anthony Giddens)理論的專書。從紀氏所創的「結構——行動理論」(Structuration Theory)開始，進入歐洲社會歷史的分析，並且加入其他學者對紀氏研究成果的批判。對台灣讀者而言，是接觸紀登士理論的最佳入門書之一。



史碧娃克，因翻譯德希達《論書寫學》而名滿歐美學界。自七十年代中期以來，她一直以解構主義為理論武器堅持不懈地從事女權主義、馬克思主義和後殖民主義的批評研究，試圖在西方眾多宏大話語的夾縫中尋找和確定「少數者話語」的主題及其應有位置。史碧娃克的第三世界女學者的「異質」身分，多元的批判立場和理論視野，無不使她成為當代大師行列的一個特殊人物。



作為「意識形態的終結」的爭論的始作俑者、作為宣告後工業社會來臨的預言家、作為西方當代文化的卓越批評家、作為後現代主義爭論浪潮的鋒頭人物，丹尼爾·貝爾無疑是當代社會科學領域中最負聲望的社會理論和思想大師之一。本書對貝爾個人的著作、理論均有詳盡精闢的論述，對引起世人爭議的「意識形態的終結」、「後工業社會」及「資本主義文化矛盾」的論題，做了客觀中肯的評介。



政治哲學已經取代語言哲學走到當代學術的前沿和中心，新自由主義的主將羅爾斯則是促成這一巨大轉變的第一人。從《正義論》到《政治自由主義》的演進二十餘年來的政治發展的縮影，如何在與西方政治文化傳統的內在關聯和對當代政治哲學中新自由主義、社群主義和社會批判理論鼎足而三的總體態勢的了解基礎上，把握羅爾斯思想的嬗變軌跡，是本書回答的問題。

**每本定價 150 元
單本九五折 五本以上九折
十本以上八五折 全套八折**

訂購方式：

一、劃撥
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報
請註明書名與冊數

二、信用卡
利用報紙上的信用卡訂閱單
未滿十本請自付三十元郵資

文化大學大傳系第二屆畢展

『2000畢業-邁向新世紀前景』

時間：2000年4月7~9 AM11:00~PM10:00

地點：誠品商場 西門店 3FA 生活空間廣場

活動內容：除了展示學生傳播方面相關作品，同時將邀請傳播界人士講評與座談；另外，也將在4月7日上午11點舉行開幕茶會，並邀請指導老師與特別來賓致詞，以及對贊助單位表達致謝之意。

文化大學廣告系畢業生

千禧年「初試現場」

文化大學廣告系2000年畢業展「初試現場」，將於西元2000年4月7、8、9三日，於台北新光三越站前店12樓舉行，文化大學廣告系本屆的畢業展仍由日夜間部兩班同學合力籌備，本次展覽中包括了當下最熱門的網路議題的研究，此外也有較少被提出來討論的臨終關懷概念的推廣企劃...等。各項專案在指導老師的引導與鼓勵下，同學們莫不卯足全力，希望在畢業展中能夠有最精采的呈現。

文化廣告系近年來致力於廣告史的編寫，歷年來皆安排專人為台灣致力於廣告界的資深前輩，進行生平經歷與事蹟的詳實紀錄，替台灣廣告歷史留下難能可貴的資料。

本年的致敬傑出先進包括為廣告事業開啓許多新領域的「通靈之鑰」葉明勳先生，創立華商廣告公司的錢存棠先生，以及廣告屆的獨行俠郭承豐先生。文化廣告系全體師生準備在畢業展開幕當天中午的「向廣告人致敬酒會」，向三位前輩致上無限的尊崇與感謝，歡迎各界人士共襄盛舉同作見證。



4/07 白羊座之夜 5/05 金牛座之夜 6/02 雙子座之夜

※ 凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

A gathering place for queers and friends

最開放的同志空間 最炫的星座之夜 最HOT的調酒

地址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓
電話：02-23641623



誠徵 日夜班工農生

- 你必須：
- 喜歡烹飪(本店會教妳做菜)
 - 20~35歲，學歷不拘
 - 喜歡餐飲業，能接受挑戰，吃苦耐勞，不能抽煙
 - 早上11:00~下午6:00或
下午6:00~晚上12:00(任選)
 - 時薪70元

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space
店址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)
電話：02-23643647;cheni@ms1.url.com.tw

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

* 專科畢、大學肄、直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12~17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a.美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月：只需台幣28萬元
- c.加拿大英語進修八個月：只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月：只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址：www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新道路 通話費率更便宜

中國大陸：1.7元/分鐘
美國：1.1元
日本：1.6元
馬印泰菲：2.2元

劃撥帳號：1913~0001
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>

1、網際網路戰鬥班(一)
HTML & Firework 3.0 & Dreamweaver 3.0
2、網際網路戰鬥班(二)
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
3、網際網路戰鬥班(三)
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
●以上課程均為一週的快速戰鬥班，週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
5、非線性剪接與電視特效
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
6、Director 多媒體互動式整合基礎班
7、Director 多媒體互動式整合進階班
●以上課程均為二週的快速戰鬥班，週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

優越多媒體學苑
台北市南京東路2段174號5樓
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

§完整的網路多媒體教學課程§ ~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1
Life form 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

•人門影像工社• 黑白攝影DIY研習班

- 摄影不只是拍外在美，如果認為如此，未免把摄影看得太简单了。
- 如果你还在混日子而且不知道要作什麼：甚至你的空間時間太多，無聊到想自殺或想完成什麼人生理想或者反省自己的存在意義，建議你加入研習行列。发现自己比作品更重要。
- 從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成。從心出發，你會得到更多。
- 三個半月 14 次，時段任選，請洽：

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓(近真理大學.紅毛城)
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店 (世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店 (福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 桧山店 (火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店 (SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店 (市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館 (成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店 (四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館 (伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館 (永琦旁)
2562-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館 (SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館 (西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館 (先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號



密法神算

人生不如意十之八九，婚姻不美滿，事業不順心
身體的疾病，感情的糾纏，該何去何從。
造成你種種的無可奈何，
人生本求一個“圓”
讓你我結起這個緣
如果你有這方面的困擾，請與我連絡
讓好運跟著來

心靈諮詢 洪老師

預約電話：(02) 29202125 或 29245493
地址：永和市中山路一段 101 號 2 樓

 香城大飯店&公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2000 英國暑期遊學團熱烈報名中

一、6/30 出發 24 天英國暑期遊學團(住宿家庭)

- 1.英國理查英語學院(21歲以上)
- 2.國立伯恩茅斯大學(16-20 歲)
- 3.CLAS 青少年文化研習營(12-16 歲)

二、國際青少年英語研習營(10-16 歲，住學校宿舍)

- 1.雪伯恩貴族學校 18 天 -7/7, 7/22, 7/29 出發
- 2.牛津夏令營 17 天 -7/7 出發
- 3.懷特島活動村 17 天 -7/14 出發

詳情請洽 諮詢專線：(02)2523-6596

※TES 廣徵天下精英：1.帶團領隊 / 老師(有領隊執照優先考慮)
2.駐校代表，義工，工讀生(請附歷傳照)

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net

破報之友回饋卷



凡 4/30 日前持本券至 TES 報名參加長短期遊學(限前 50 名)，每人於付清團費後即可獲贈「趴趴蟲-無敵電子字典」
(Opps2 合英英字典，超迷你，大螢幕，多視窗)

找發行工讀生(男性一名)

破報另徵 ~ 駐校代表

偏好政大的同學

每週總能偷得星期五的半日閒者，

將破報有效放置於政大、台大校園內。

將破報廣為流傳，

待遇從優，三不五時還有

意外小禮物喔！

意洽 2236-7116*243

程小姐

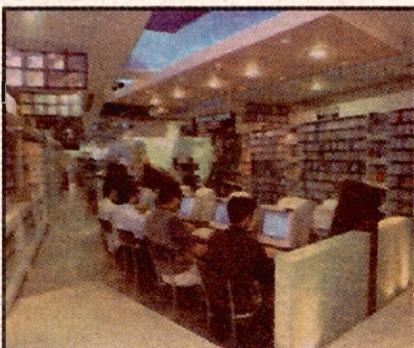
意者請洽
22367116 轉 243
涂先生

華采軟體
SOFTCHINA

<http://www.softchina.com.tw>

全國最大的軟體連鎖賣場

豐富齊全的產品 · 專業親切的服務



方便、超值

首創24小時營業之軟體賣場，給您全年無休的服務。價格破壞主義，購物最便宜；金卡會員獨享特惠商品、每月會員贈品，讓您享盡各項超值優惠。

親切、禮遇

提供您親切的軟體諮詢服務，讓您輕輕鬆鬆選購到符合您需求的軟體。

專業、齊全

擁有國內外上萬種軟體、光碟、圖書、遊戲及電腦週邊耗材；完整的產品線、豐富的動態展示，絕對滿足您的各種需求。

新增門市

台北站前店

24hr



台北光華店

24hr



華彩電腦書局

24hr



台北NOVA店

24hr



台北新生店

24hr



高雄建國店

24hr



台北館前店

24hr



台中英才店

24hr



台北市館前路18號
(02)2388-3746

台北市八德路一段48號
(02)2392-2427

台北市八德路一段58號
(02)2392-7060

台北市NOVA資訊廣場A25室
(02)2381-6433

台北市新生南路一段6號
(02)2321-3057

高雄市建國二路109-4號
(07)238-0823

台北市館前路4號
(02)2314-0862

台中市英才路512號
(04)327-9333