

亞次

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊 103 號
4/7-4/16.2000
免費取閱



春天呐喊六年記
除了呐喊，春天還有什麼？

破報

週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊一〇二號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：陳雅斐、潘筱瑜
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：蔡繡如

特約撰述：張鐵志、殷諾夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理：王以舊
行銷組主任：傅紫綺
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、賴敏雄
企劃：程寶君
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第227七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email:pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面作品：複製人樂團吉他手



關於 e 愛的二三事

— 2000年網路情愛大調查

文/潘筱瑜

以下的事實，不須任何人再多費口舌，任何人都可輕易體會，或者正焦慮著—由於電腦與數據機的發明，重塑了人類的行為與文明。當然也包括了人類的求偶行為，正如同書信、電視發明時對人類社會的影響。

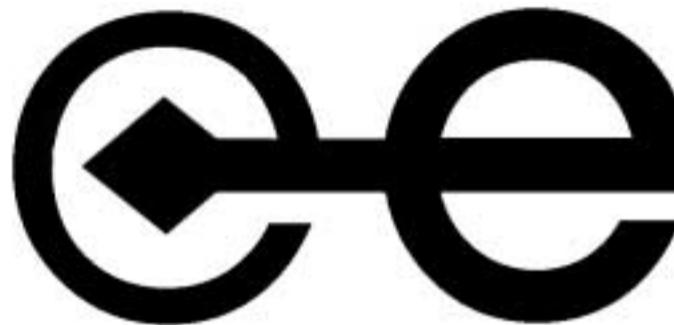
網路上的人際關係，因即時、無國界、匿名，人得以在扮演性別、性傾向、年齡、容貌、性格等，相較於實體社會，它自成一個無邊無際的虛擬空間，從自視優越的歐洲白人，到肯亞的黑猩猩，只是具備基本設備與語言，都可成為這個國家的公民，當然，他們可以相愛和做愛，至於他們會以什麼身份出現，男人？女人？陰陽人？不是人？天曉得！同性戀、雙性戀、戀獸、戀物、雜交，隨便你！因此一些學者就提出，網路其實就是「relation technology」，它改變最大的，是人際關係與自我概念的變化。

而這一切都在發生當中，在這個國家裡，只怕你想像力不夠而已。還有，反應要快，別忘了，所有的叢林法則、即時、適者生存、原始，都適用於這個人類前所未有的超級大國。

當然，大部分的人對這種新科技對人際關係的與自我概念產生的變化是矛盾與斷裂，絕對的科技樂觀或焦慮都引人訕笑。比較典型的兩種反應，其一是「讓網路歸網路，現實歸現實。」其二是將之視為實體社會中威力強大的新媒介，它改變的是資訊流的部份，而一切的價值與規則還是回歸到實體社會。

最明顯的例子就是，你會不會跟網戀的對象見面？是讓那令人暈眩、無比性感的語言留在網路裡，還是重演一次「甲蟲與夏天」的故事？提醒你別忘了要先擦某牌的保養品。

最近，台灣出現了一份「2000年網路情愛大調查」（由蕃薯藤HerCafe女性網與張老師月刊主辦），問卷調查的目的，在於瞭解並比較，網友於虛擬世界與實體世界的人際及情愛的行為模式是否有差異？網路的興起，是否對既存的人際及情愛關係造成的影響？問卷內容分為「虛擬化身」、「網路交友」及「虛擬情愛」三部分，在為期三週的活動時間內，共計回收有效問卷11957份。性別的比例為女（56%），男（43%），主要的年齡層分佈在15~19歲（36.7%）及20~24歲（33.5%）。單身與已婚的比例為單身（62.4%），已婚（36.3%）。



這份台灣本土的統計數字出來後，那些誇大、或過份憂心網民的顛覆性的人可會鬆一口氣，因為數據顯示，虛擬空間的網民們的行為是可測預的，基本上還是遵循著實體社會價值走。然而，有人失望了，因為在這人類社會史無前例的虛擬空間裡，台灣人在網路上建立人際關係的行為上並沒有展現多大的創意。也許問卷本身的設計對於虛擬國度的無限想像力就是一種侷限。

一些有趣的統計數字如下：90.5%的網民使用匿名，理由各是網路世界本來就是虛擬世界（30.9%）、可以暢所欲言（25%），暴露真實身份可能會惹麻煩（21.3%）、想扮演與真實身分不同的角色（8.5%）；認識網友的目的，以「拓展真實生活領域」（44%）及「分享秘密心事」（30.9%）及「解決生活難題」（18%）為最高。

儘速報到 到以下網
e自己的獎品
3月30日起，至4月30日截止
5/12 於當期破報公佈得獎名單。
華彩軟體股份有限公司
<http://www.softchina.com.tw>
博客來網路書店
<http://www.books.com.tw>
登門數位通信股份有限公司
<http://www.sayhi.net>
國衆電腦股份有限公司
<http://www.leosys.com/>
神乎科技
<http://www.telepaq.com>
立報
<http://lihpao.shu.edu.tw/>
南方人文電子報
<http://www.south.nsysu.edu.tw>
破報
<http://www.pots.com.tw>
百色網

或者直接到這兒
<http://www.softchina.com.tw/events/investigation/index.html>

e E世代大調查
來回機票 PDA隨你拿

在會不會接受虛擬性愛部份，「不會」(33.8%)與「絕對不會」(30.1%)就佔了六成以上。事實上沒有過虛擬性愛經驗的網民就佔近九成。而「會接受虛擬性愛」那一部分的理由為「嘗鮮、好玩」(72.6%)、「關係隨時可以結束」(43%)、「可以實現多種情色幻想」(36.1%)，「不用擔心會得性病、懷孕」(32.5%)。至於「會不會與網友發生肉體關係」，拒絕的佔7成以上，理由是「擔心會發生危險」及「覺得被網友性搔擾」，事實上沒有和網友發生肉體關係的佔九成以上，即使有，也多是一夜情後不再見面。而「常常會、偶爾會、不一定」接受肉體關係那一部分的理由為「如果對方條件不錯」(72.7%)、「嘗鮮、好玩」(45.5%)及「或許可以展開真實戀情」(42.1%)。

好玩的是，如果有男女朋友，會因與網友網交而內疚的比例是「非常內疚」(18.2%)、內疚(21.3%)，若是發生肉體關係，則比例為「非常內疚」(39%)、內疚(27%)。而覺得從網友變成真實生活情人不容易的比例則相當。

網友是否真的叛逆不羈？完全顛覆傳統？從上述的數字可窺之一二。蕃薯藤數位科技股份有限公司經理王慶蘋分析，60%的人上網交友的原因是為了「分享心事」，心靈交流，顯示現代人的寂寞。而因匿名，對在網路上建立友誼產生不信任感，以及網戀與網交對另一半是否為背叛？「虛擬性愛」，女人比男人更不愛，統計的結果顯示，實體社會中的價值觀及人際關係的模式仍深深影響網友。

中央研究院社會所吳齊殷教授對網路匿名卻提出不同的看法，因匿名特性，讓人們尋找友誼的動機更被激發，也將人際關係的交往的成本降到最低，例如在實體世界裡，人們要考慮容貌、雙方的家世、經濟能力，但在虛擬社會裡，不須考慮這些，只需考慮你打字的速度夠不夠快，電腦容不容易當機。



至於一般人所關心（擔憂）的，在網路上可否找到真實愛情？吳齊殷則很訝異，為什麼我們還在「網路真不真實」上打轉？「重點在網路提供的『無限可能性』，性別扮演的可能性、愛情/情慾多元的可能性。」吳齊殷指出，由此也顯示，在網路上活動的人，基本上還是遵循傳統（實體）社會的價值。「網民的行動、思考還是可預測的，這點讓我非常失望。」

就以一個基本的前提（我們對網路一個基本、初淺、或過於天真的想像）來看，如果網路世界上的網民的行為真是不可測，為何還會將實體世界的價值觀帶進網路？吳齊殷認為，這可能受限於網民的創意，而網民的「缺乏創意」才是我們社會應該擔心的。

在網路上經營「失戀雜誌」網站的漫畫家水瓶鯨魚，對於「匿名」，她的看法是「人性無法掩飾太久」，終究會顯露出真實性格，以此反對一般人對網路匿名幽暗的想像。「人們在網路上最想要的還是友誼，那種貼近的感覺。」網路讓人更坦白，透過語言的力量更容易渲染情緒，以她自己經營的網站為例，資深網民會尊重在網路上建立起來的友誼關係，會愛惜自己的匿名，雖然這看似又回歸到真實世界的樣態。然網路的優點，

可以同時在那麼短的時間內，遇到這麼多人，這是真實世界所辦不到。網路是否真正如此隱密？所做所為不用擔心什麼後果？事實上，網路的空間是開放而流通的，在網路上的一言一行，正不斷地接受成千上萬人的檢視著。以水瓶鯨魚以自己的網站為例，有一個網友常常在聊天室惡意中傷別人，玩弄一些年輕網友的情感，最終遭人唾棄，被驅逐出站，當然他可以不斷的換匿名再進站，在只是他一開始發言，與人攀談，從前慣用的模式又會出現，馬上被人識破。而這是大眾的力量，非網路警察可以辦到。



曾經與學生一起觀察過網路使用行為的台大心理系教授林以正則說，建立人際關係是人的基本需求，不管在任何場域，「因此，網路這個新媒體到底有什麼特殊性使人際關係的快速滋長？就是因為匿名性，因為表露秘密較快，因此『溝通品質較高』，人際關係的進程也較快。」網路不是特殊場域，其中的人也不是怪物，不同的溝通媒體都是兩面刃，有正面、也有負面的部分。對人類的情感、友誼的滋長、情慾的多元發展，網路的確是提供了相當好的場域。而「網路使用者是不是較為寂寞？」這是美國的結論，目前台灣尚未有這樣研究報告出現。

至於網戀算不算真戀情？網交算不算真性交？這份統計仍顯示出網友對網路想像的保守性（7成以上的網友覺得和真實性愛差太多，也對網戀抱持不信任的態度），這讓我想起二年前柯林頓認為葛文絲基對他口交不算真正的性行為，以及電影《網路上身》中，珊卓布拉克意與席維斯史特龍利用VR做愛，正當珊卓沉浸於大腦所傳遞的訊息「喔」「啊」地呻吟起來時，只是史特龍氣急敗壞的大喊：「這算哪門子的做愛，根本……沒有體液的交流！」那麼當事人在這些「不算性愛」的行為裡所感受到的「快感」與「親密感」是不存在了嗎？而網路上戀人們透過語言表達對彼此的想像與渴望，那種期望收到對方來信、期望愛與被愛、身體裡那種顫抖、暈眩、滿足，或嫉妒、或癡迷的程度都足以和真實戀情相比擬，甚至更為激烈。甚至有網友覺得，網路愛情是最貼近愛情本質的一種情感狀態，愛情幾乎完全建立在我們的想像中，冷硬的電話線、數據機和鍵盤竟然能分泌出某種奇異的激素，挑動著我們血液裡那份對於被愛的渴望，電腦裡的一字一句都性感無比！

情慾解放！想像力解放！網路這個史無前例的好工具的確幫人類實踐了這一點。即使社會裡仍充斥著「網路的特質讓人性醜惡的一面更容易發揮」的刻板印象，吳齊殷對網路所提供的可能性，可發揮真實社會受限的生命力仍抱持著相當樂觀的態度。至於你要如同甲蟲與夏天般的見面，還是選擇將欲望儲存在電腦中。

似乎庫柏力克的電影《大開眼戒》給了一個不錯的建議：「沒做過的，不見得沒想過；沒看到的，不見得沒發生過。」至於那為人詬病的利用網路騙錢的胖妹事件，她的騙錢行為是超乎網路而存在的（所以如果她當初利用的媒介是電話和性慾的聲音，我們是否也該譴責電話造成犯罪！），我們該訝異的，是我們為什麼會教出一群高學歷的笨蛋！反過來想，聰明的胖妹何嘗不能在網路上妖嬈美麗呢！



POTS VIEW

從呂秀蓮的不平之鳴談起

文/台灣立報編輯部

總統選舉進行時，呂秀蓮便經常受到另一總統候選人李敖的言詞消遣、而刻意表現出對於呂秀蓮的輕視（「臭雞蛋」一說尤為經典）；然而現在看來，呂秀蓮所受到的輕忽，非僅來自於他黨的選舉競爭者，更來自於同一黨內的「同志」。於是在民進黨勝選後，卻出現了這樣一個怪異的畫面：即將就任的副總統對著媒體公開表現出對於新科總統的不滿；這組搭檔顯然連就任後的「蜜月期」都還來不及享受，就立刻面臨了同床異夢的難堪局面。

對於呂秀蓮的舉動，各方的評價顯然是負面大於正面，然而，雖然呂秀蓮的作法稍嫌「不細緻」，但是卻十分具體而微地顯現出未來政局運作上一個值得我們注視的重大問題。

對於呂秀蓮的最重要批評在於，論者皆認為依照憲政體制，副總統僅為備位性質，他是否能分享權力以及分享的份額，則是由總統所決定，因此呂秀蓮實在不應有這種過當反應。誠然，依照憲政體制而言，副總統僅為備位性質，然而在選前，陳水扁一方面曾誓言不會讓副總統成為花瓶，並以此大打兩性平等牌、塑造其進步的性別形象，如今呂秀蓮因為承諾落空而大鳴不平，能夠說是呂秀蓮有太多的非份之想、而將過錯全然推之於她嗎？

而且重要的是，如果要依照憲政體制來說，呂秀蓮至少還是體制上名正言順的副總統，即使「備位」性質濃厚，但仍具有其合法之地位；然而反觀陳水扁現今依賴甚深的所謂「國政顧問團」，卻是一個連正式制度位置全然闕如的體制瘤瘤，總統可以倚重毫無「名分」、同時也違反權力－責任原則的體制外組織，卻獨漏擁有合法地位、並併肩經歷激烈選戰的副總統，這樣又如何能以「尊重憲政體制」來說服呂秀蓮呢？

因此，由呂秀蓮的不平之鳴來看，新政府在運作上其實一點也不新，承續李登輝時代那種製造民氣、搜刮並剪貼民意的手段，動輒以體制外組織挾制體制本身，訴諸「全民」而迴避權責相符的要求，在在都界定了這個新政府的性質。呂秀蓮的尷尬實是來自於她進入了制度本身、因此而無法得享權力（同時還因為「備位」說而被限制發聲），這個道理說來弔詭，但卻是呂秀蓮與國家體制都必須承受的悲哀。



文/陳雅雯
圖/莊宗達、陳雅雯

這是朝聖儀式化的必然結果，今年的春天的吶喊，讓人頓感疲軟了，不是音樂不好、也不是場地不屌，是人多了，多的讓人無法不嘔吐，比起去年，大一倍場地，卻容納不了閩風而至的朝聖者和觀光客。然而值得慶幸的是，唯一不變不按牌理出牌的演出團序，和永遠沒個準的開唱時間。第一天，時間就遲了，躺在炙熱的豔陽下，等待著空蕩蕩舞台開場，是最熟悉的，慵懶的，叫春的味道。

當台北被雷雨打成一片時候，我們在墾丁已經熱的想要脫掉黏在濕熱皮膚上的內衣褲了，這就是玩樂的感覺，南台灣的暖人，是在台北出發前始料未及的，氣象局的天氣預測，讓同行的伙伴成為我們的笑柄，他帶了四件長袖上衣，其中還包括一件毛衣，四天下來，也沒機會讓這些衣服出來曬曬太陽。

三點四十分，終於有人上台了，叫春主辦人Jimi和朋友組的團TexMexSexHex

上台rehearsal一下子，不知道是什麼時候，龍年之春天的吶喊，悄悄的開場了。太陽該是下場的時候了，夕照灑滿一地，草坪上坐滿了人群，一堆堆、一掛掛，滿溢著野餐的悠閒，久違不見的老友，相遇在叫春現場，免不了一陣哈拉。音樂、啤酒、背心涼鞋和準備震



fevers 吉他手 ozawa



叫春T恤

盪的身軀心臟，躁鬱不安。

一群老外，開來一台貨車，攪拌著酒精和搖滾樂，就在車上搖晃了起來，大家昏熱的來不及回神，跟著音樂搖擺的人，寥寥可數。第一天的下午，算是冷場，但是比起之後的人群魚貫，又何嘗不是極度的享受。

接著「TexMexSexHex」後上場的是「莫名其妙」，主唱曾是夾子樂團的吉他手，他說：「拜夾子之賜，我們得以以資深團之名，到upper stage演唱。」這時我才想到那lower stage那邊呢？於是我也晃過去瞧了一下，果不其然，沒有觀眾，連舞台上也空無一人，開場時間？還早的很呢！

蹲在台下聽「莫名其妙」，確實免不了有莫名其妙的感覺，主唱忘情的說了太多贅話，台下顯得些許不太耐煩，感謝神他們終於結束了，我也起身決定往場邊攤位走逛去了。

攤位上擺著兔年吶喊的CD，一張200元，今年的叫春T-SHIRT也先行設計進廠大批製作，短袖、長袖的任君挑選，比起以前拿絞染過的衣服，當場再印染上春天吶喊的圖騰，精緻不少，但DIY的自主樂趣也喪失不少。

每年固定來叫春的攤位面孔依舊熟悉，印染的細肩背心及紗龍長裙、異國風味的項鍊手圈等手工藝品，熱狗、三明治、Subway、猶太麵包、義大利麵、調酒吧...等，以往擺攤位賣食物在這裡，似乎是外國人的專利，這塊人大多是從台中來的，大多是Jimi和Wade的朋友，但今年也有人賣起了水餃、烤肉，符合多數台灣人口味的食物，好個大型的園遊會，熱鬧的讓人想起中正廟廣場。

除了水晶等老字號和台灣搖滾青年友好的唱片公司攤子，照樣在現場賣CD之外，特別的是，一些MP3的網站今年也來參一腳，擺攤號召幫樂團們製作專屬網頁。場邊叫春攤位長長一字排開，但卻引不起我什麼興致，總結現場的感覺，就是攤位好多！尤其是那些賣吃的，一瓶可樂可以賣五十元，肯定是要翻！

春天的吶喊spring scream搖滾音樂節開辦的主要目的，是為了

挑戰性 SEX ART

挑戰最大極限，重新審視藝術創作中「性」的新時代隱喻表現手法。
藝術仍然是藝術，話題卻不再是禁忌。
呈現「性」耐人尋味的多重面向。
摒棄直接描述性愛場面的露骨與野蠻，改以多元、詩意隱喻甚而戲謔的角度。
傳頌千古的肉體情愛，自暗夜深處釋放至無邊無際的網路世界裡。

Challenge The Most Extent
2000性藝術創作徵件大賽

徵件作品規格

平面繪畫類：尺寸60x80cm，含複合媒材之創作；送件請向

申請表120作品正片。

攝影類：尺寸40x50cm（約16x20 inch），不標黑白、彩色，

（注：一張申請表最多件作品請由郵至件單位）。

互動式多媒體設計：XXH.5Mpixxx吋相框系列（XXX吋指內尺寸）

XXX吋螢幕分辨率300K畫素。

電子郵件：活動報名信函：swage@attention.com

收件日期

4/10~8/15 6:30PM~8月13:30PM~5:30 PM (倫敦例外)

價格

作品參賽費：1000元/件（不含運費）

詳細辦法

請參閱網址www.attention.com「生活廣告」之徵件消息說明。

決選日期

5/16日

公佈日期

8月5日於藝術周

評委會成員：一名，評二件作品並列獎者

最佳視覺效果：一名，評二件作品並列獎者

最佳創作概念：一名，評二件作品並列獎者

最佳社會意義：一名，評二件作品並列獎者

單位

藝術網www.attention.com 台北市信義路五段160巷2號12樓1203室

Tel: 02-2345-5808 Fax: 02-2349-5698

E-mail: swage@attention.com

合作單位

全國經理國際資訊有限公司 台北市信義路五段160巷2號2樓

Tel: 02-8769-2355 Fax: 02-8769-2796

E-mail: timespace@club.attention.com

藝術網會員招募中，請即登錄!! 好禮相送!!

Attention.com
in association with eCOMMANDER.NET

支持音樂工作者與藝術家的原創精神，六年來持續在墾丁開唱的傳統，無非是藉由接續數天的樂團接力演唱，讓搞團和喜歡搖滾樂，遠離俗世包袱，恣意瀰漫搖滾音樂的血液，無論是在海濱沙灘，或是在翠谷山谷，在墾丁廣闊湛藍的天空下，均是搖滾分貝的絕佳場景。

叫春門票項鍊
葉子是破同仁
DIY 加的



脫拉庫的非洲頭



COVER STORY

06
破

4.7--4.16 2000

除了吶喊， 春天還給了我們什麼？

A brief history of Spring Scream

文/acidhead

1995 春天吶喊：瞭望原鄉的一種姿態

總被口水歌淹沒的情景一直令人難忘，被Nirvana包圍，被崔健包圍，被金屬聲與grunge包圍，被更多的陌生、嚮往、學習、模仿、DIY包圍著。同樣也驚奇於原來三天的生活（樂團與參加者）會讓人在離去時落淚，或者從陌生變成擁抱的好朋友。那時的蘿蔔腿(Dribdas)還很嫩，認識他們是從河堤破爛節開始，四個完全不懂音樂、沒有玩團經驗的人就湊在一起，想到墾丁辦個樂團聯誼會，搞著搞著「春天吶喊」就被搞大了。

那時充滿著各種DIY的氛圍，團不好就在底下自己玩，自己不好玩就去參加別人的。沒有人認識台上的團，所以每個團上去，都會有一塊彩布上畫著他們的名字，而同樣的義工們也在吧台後面準備樂團的食物、場地的布置，和有的沒的，心血來潮的東西，油彩常混進食物裡。我還記得當Foreigner在台上唱著翻唱歌時，一群人聚在吧台打鼓，隨後衆人便將身邊所有能夠發出聲音的東西都拿來敲打，碗盤、筷子、瓶子、男人的大腿、女人的屁股、地板、牆壁全部加入演奏，足足敲了兩小

時之久。白天有藝術表演、有彩畫、有舞者在陽光下秀著美妙的肢體。那時大家都會說：「這真像胡士托克(Woodstock)啊，我們終於有自己的青年嘉年華了。」

Jimi在早晨拿著吉他在帳棚前談著，一邊笑著說：「我不會彈別人的歌」。Nicole在舞台下發歌詞，不斷告訴我們她是地球人，女孩子的比基尼不是男人眼光的專利。老外在舞台下哈著「廢五金」的小壁和「瓢蟲」(那時還叫做嫖客)的妹妹和小寶，「濁水溪」的表演轟動，有個老外背著大旅行袋一直在台上玩著火把和菜刀(五把輪流轉的那種)。無論清晨、下午、晚上，總有不同的人在場內進行不同的遊戲、玩飛盤、丟火圈、即興表演、爬上墾丁的大霸尖山，或者躲在帳棚裡愛愛。攤位裡有賣香油、按摩、和印度茶的，也有紋身與彩繪的，當然，純打屁的不收錢。

結束時，Jimi在舞台上吹著長水管，發出怪聲，說明天再見時，好像自己也沒什麼把握。那時，春天吶喊在夢幻墾丁吧，第一次。第一次，台灣的地下樂團創造了自己的節慶。

將堵在門口的機車，花個三十元，移到機車停車場，因為之後的演唱的樂手們的車子被堵在路上進不來了，連往返於墾丁街上的叫春接駁巴士也無法駛入。已經無法想像現場有多少觀眾，小小的山徑已經被堵住了，愛叫春的人越來越多，進不來的人越來越不爽，「Fake」的主唱即興的改了歌詞，大呼疾唱：「摩托車移開！」

第一天的群眾高潮在Banjovi輕鬆逸樂的樂聲中開始，呆坐了一天的屁股該是發麻的時候了，觀眾狂舞的身段有那麼點春天吶喊反叛的味道，敢玩的人在前面撞成一團，天空也下起了小雨，墾丁的落山風也隨之颳起，感覺上叫春正開始，轟一聲的，台上的棚子卻被風雨刮倒了，Jimi表示演出需中斷，場子馬上又冷了。意猶未盡的人群逐漸步向小舞台。

第一次來春天吶喊表演的樂團，這次都被排在lower stage，要不是拜這場風雨之賜，小舞台這邊真的沒什麼觀眾，連預備演出的樂團也都跑往大舞台下玩樂去了，第一天的小舞台的不但延遲開場，團序也亂成一團，甚至有些團莫名其妙的消失了，找不到人了！

由於樂團繁多不及備載，加上小記者我一人



1996：唱自己的歌



先是一種謠言，「那些老外等等等」的，難道台灣沒有自己「本土」的音樂祭嗎？於是，1995年北區大專搖滾聯盟就在美術館辦了「本土」的搖滾祭，搶在96年春天開始之前，台大另類音樂社的人也搞了場《酒神祭》，在台大校園內，被台大從正門趕到醉月湖後邊。兩個活動音樂很好，團體也很棒，可是就少了點節慶的味道，少了某種 DIY 應該有的雜亂和豐富。

無法分身，手上的演出名單又成爲廢紙一張，因此第一天謹記得「餃子王」這個令我驚豔的樂團，女主唱呂柏萱是日本華裔，在台灣讀西班牙語，還做了首西班牙歌。這小女孩外型不怎麼亮眼，但是舞台魅力卻獨樹一格，即使走音的嚇人，也很有自信的如癡如醉接受群衆的歡呼，沒有效果器的吉他手，加上八成和吃攸關的歌曲，如〈甜不辣〉、〈胡椒辣椒〉裡擺爛的歌詞，整個瘋魔的粗造質感令記者我瞠目結舌的佩服。直到 Jimi 上台趕人了，他們還瘋狂的加唱了一首〈保齡球〉，主唱才滿足的步下台階，台下跟著起



大舞台的排場



濁水溪暴動



小舞台的陽春

第二年，還是在夢幻墾丁吧。大夥卯起精神說著要唱自己的歌，除了少數團體仍然在翻唱外，大多數的團體都有自己的歌了，不知從何時「只接受原創作」的謠言就變成春天吶喊的神話。DIY 當然不只是唱自己的歌而已，而是創造一種空間，一種節慶，一種讓發生不斷的機會。

現場的攤位比較多了，除了賣吃賣喝的，Jimi 和 Wede 還邀請了許多 NGO 團體，如防範愛滋協會的成員在現場鼓吹保險套等。兩個舞台讓更多的團體可以較勁，晚上還有 DJ @llen 的 trance party。在小舞台的後方的游泳池上多了高空彈跳，沒有錢沒關係，只有願意裸體就可以免費玩了。在聲響爆滿全場的同時，還有許多裸體橫空飛陳。更多的遊客慕名前來，原本會在墾丁附近出現的觀光客，也一同加入搖滾列陣，用比較俗的舞步。曾有一度，夢幻墾丁的老闆也覺得錢好賺，要出面收入場費，他壓根沒想到會有這麼多人來。

在飄滿大麻香味的演唱現場，夜晚我與 Jimi 走到海邊，看著或睡或臥的人們進行著未完的遊戲或交易。為了原本預計要拍攝的紀錄片，訪問了 Jimi。這位來自美國德州（？）的軍人子弟，第一次在台灣享受到 DIY 的成就。在台灣辦的，春天吶喊當然屬於台灣。前面那一竿子的流言，不管現實上或者論述上，都被 Jimi 簡單的一番話打敗了。（關於 Jimi 和 Wade 的訪問，後來綜合發表在破報復刊三號）。

我多留了一天，恰好與 Dribdas 的成員一同收拾吶

喊的花生隊長樂團還是不斷的狂叫安可。

第一天結束的半夜，有個朋友抱怨說：「第一天的團都好鳥！整個都 high 不起來！」她興致勃勃的看著節目表，期待第二天的到來，吞了顆藥丸，她和一群朋友在場邊帳棚營地狂舞了一晚。

我也是這麼想，第二天應該是瘋魔的高潮吧！沒想到最令我倒胃就是第二天，倒胃的不是樂團，而是多到令人想吐的觀眾。第二天演出的都是所謂的知名老團「襪子」、「賽璐璐」、「1976」、日本的「林樹一郎」、舊金山的「Galaga」、「迷幻幼稚園」、「廢物」、日本的惡搞團「MiMi Chan」、「四分衛」、「五月天」、「閃靈」、「濁水溪公社」、「夾子電動綜藝大樂隊」、「糯米團」個個精彩不斷，但是擠的水洩不通的人潮和大批蜂擁而至的電視媒體，讓人昏眩的不得了。

記得去年叫春時，也不覺得小舞台那的場地擁擠，台上台下 high 成一團時，台下空間也足夠讓人擺頭晃腦的亂滾一番，而今年的主舞台，進入二天人潮瘋狂的時候，恍如大型演唱會，要搖晃

只得高舉雙手擺動，搖滾運動量低能的可以了。擁擠的人群中，還看見有人隨著旋律擺動搖晃著螢光棒，這倒是我第一次在 spring scream 現場看到螢光棒，不免讓人因陌生詫異而驚慌。

身為叫春的觀眾，失去搖滾的樂趣，實在是夠遺憾了！今天吶喊還有一項迥異於以往的特色，就是大批迷妹的湧入，這一年許多創作樂團相繼發行專輯，在唱片公司的強力宣傳之下，死忠歌迷勢力強大，人手一台傻瓜相機，從下午開場就佔好第一排的位子，為了就是要在他們心目中的偶像樂團演唱時疾呼尖叫，尖叫聲的標準不是團要有名，就是主唱要有一定水準的長相，音樂如何，也是之後的事了。你聽到了嗎？那些少女迷妹的尖叫聲……追到了墾丁。

而惡名昭彰的「濁水溪公社」這次又刷新演唱紀錄，上台三分鐘唱了一首〈酸仔乾〉就被趕下台，十足鳥人的結果，是今年叫春最早洩的樂團。除了原本的班底小柯、左派、柏利、和鼓手外，濁水溪公社還找來一票樂手一起上台惡搞，第一首歌才唱到一半，一個著軍服的「兵仔」上台，不一會兒就幹起架來，台上扭打成一團，摔

喊的結局：把睡袋、帳棚、器材一個個丟上車、清理垃圾，搞的精疲力盡。雖然這次有入門費，還有贊助，可是 Dave (Dribdas 的鼓手) 還是說：他們還是賠了不少，要教非常久的英文才能回本。在疲倦和倦縮在遊覽車的一角，那時覺得春天吶喊不只是場節慶而已了。

1997、1998：瑪莎露海灘



第三年，春天吶喊逐漸變成圈內大事。在北部，春天吶喊從第一次只有破報獨家報導，到現在包括了 MTV、Channel V、TVBS 都會拿著攝影機到處 SNG 了。換了地點，在沙灘旁，炙熱的太陽讓下午的表演無人能耐，海灘上到處有遊蕩的肉體。

還是要收錢，每人一千大洋，當然不是很嚴格的看管，意思是說你可以與朋友進去後，那著朋友的手鍊出來然後接更多朋友進場。團體變多了，樂迷與樂團間的社群熱情逐漸成形，許多 fans 開始招搖著自己所愛的團體。原本的上台表演時間變成政治問題，

誰排在黃金時段，通常是週末的晚上 7:00 以後，誰是新秀呢？那些下午頂著大太陽辛苦流汗的人就是，還有深夜在海灘不知所謂的表演者。

也許是旁邊的酒吧與舞廳眼紅了，每晚都有「居民」抱怨我們太吵了，98 年的第二天晚上，一群警察帶著烏茲衝鋒槍和獵犬衝進場內，演唱會被迫停止了。在警察追問 Jimi 時候，一大群人差點按耐不住要找警察論理（意思好像說，你為何不去抓殺人犯而來阻止我們樂與怒呢？）。最後，演唱會被迫在十二點就要結束，Jimi 和 Wade 決定把舞台搬到海灘，繼續上演。海邊的設備就沒那麼好了，不過配合海聲和高度的自由卻創造了完全不同的氣息，濁水溪的音樂劇加上海豚的翻唱崔建的歌，將整個海灘注滿了香味（這鐵定是錯覺嗎？）。

1999：正港而且逐漸正式的春天山谷

先是鬧了個雙胞胎，搞的非常不愉快。原本的瑪莎露海灘被夾子以前的鼓手傑克借走了，也要搞個演唱會。這當然是好事，對我來說，節慶自然越多愈好。可是北部那些要求「真確性」的團體開始躁怒了，覺得有人純心要破壞春天吶喊。網路上出現了一面倒的攻擊之聲，傳言變成無限上綱的命令：如果在傑克那裡表演的樂團就不准在春天吶喊出現。

椅子、砸保特瓶，小柯還拿出一串鞭炮，擠在舞台前的觀眾，已經驚慌的逃竄擠倒成一團，有人則死命的鑽到舞台下。

小記者我的相機又掛彩了，去年是被他們的滅火器噴的都是乾粉，今年則是被灌滿了水，頭髮還被鞭炮炸到，我一口氣的連滾帶爬的逃離舞台前，現場卻突然漆黑一片，原來主辦單位不給唱了，怕他們把器材給搞壞。

儘管左派改口說要唱抒情歌，燈光還是不來，小柯握著還留著鮮血的手，不爽的說：「幹！走了，走了！」左派一句：「今天表演就到此結束。」大家就收拾樂器走了下台，徒留下正亢奮的觀眾大喊「濁水溪！濁水溪！」

台上那塊「基業曰新」的匾額來沒來得及用上，早洩的暴動，讓破記者我好生遺憾，而剛出過車禍的貝斯手柏利，還敬業杵了兩根杖趕來墾丁，下台時，他還搞不清楚剛才那首歌是什麼歌？他說：「我第一次聽到這首歌！」真是夠了，這就是濁水溪公社，龍年吶喊的經典樂團。

雖然群衆還在愕然濁水溪的早洩，之後的夾子電動綜藝大樂隊卻很快的恢復現場的氣氛，一口氣的高潮，讓觀眾暢快到

瘋魔的人群



底，粒粒辣辣熱火勁舞，小應迷人的個人舞台魅力，加上最後那首抒情安可曲〈安可〉，已經讓人笑翻肚皮了。

大舞台的瘋狂的和小舞台的即興都各有特色，叫春的老鳥說：「小舞台就有以往春天吶喊的即興實驗的樂趣！」我也覺得去小舞台看表演很悠閒遙樂，可以忘情狂吼甩頭，躺在台上聽音樂看墾丁的星空也不錯！順便幫 Jimi 想想，這幾天門票的收益有多少？

破報寫了六年的春天吶喊的報導，不是因為想要擁有獨家的快感，看到三台、民視、東森、三立各家電視新聞頻道都排排站的湧進叫春現場，除了感動台灣的創作樂團勢力，終也獲得主流媒體的關注，矛盾中，小記者我有些落寞，但仔細想想，解脫的愉悅卻也讓我情不自禁的暗自羈喜，或許明年我們就可以收工，我絕不再背那袋五公斤重的相機，下次我要專心的玩樂了！

為了向各家有線、無線電視台，致上十二萬分的敬意，第六屆春天的吶喊報導，就到此收筆。第三天不正是有很多人因為看到電視報導，跑來墾丁湊熱鬧了，好多民衆、好多媒體，一起熱鬧，嗯！很好。掰掰！

場邊的攤位



果然，記憶戰勝了現實，瑪沙露海灘的聽眾零零落落，大夥還是願意走道社頂公園內，需要徒步半個小時的六福山莊裡去參加真正的春天吶喊。許多先前答應傑克表演的團體都放鴿子。

在一個大山凹裡，除了看表演之外別無其他。於是，春天吶喊變成了一個正式的地景：刻在那些入場的嚴格控制、表演時段的政治、還有只有一個「中央舞台」的強制性。少有樂團還在發自己的歌詞了，較多的是大聲宣



誓「專輯要何時出」。我已經記不起太多樂趣，雖然是鐵定有的，例如林樹一郎或者 fever。

2000：除了吶喊，春天還給了我們什麼？

今年，動員的狀況更令人難以想像，四天 150 個樂團、幾乎所有的媒體都到場（仍然沒有一篇像樣的報導）、參加的人我想約有三千人左右。除了舞台前的大螢幕外，還有 bandplaza 協助搞的網路現場直播。東森的現場轉播車取代了當年劇場或樂團的麵包車。

今年，沒有表演過的團體淪落到小舞台，大舞台留給曾經表演過的樂團，設備差距就好像電視台主播和破報小記者一樣。主要的時段留給知名的樂團。週日夜，四分衛、五月天、閃靈、夾子、濁水溪全擠在一個晚上。樂團上場時，原本有點挑剔的眼光全變成樂迷的歡呼聲，現在不流行發歌詞了，而是直接丟 CD。從任何一個角度看來，都與大型演唱會沒有兩樣。濁水溪上台不到五分鐘，因為燃放鞭炮和表演的打架、丟賣特瓶和灑水，就被 Jimi 很有技巧的請下台了。用現場熄燈來控制情緒，一度在夾子表演時濁水溪的人還想上台就被「熄燈」處罰。除了高呼濁水溪外，沒有人抗議。

也許是吶喊少了，歡呼多了。我一下子很難描述自己失望的原因，或者，是我自己太懷念第一次的景象嗎？還是一旦節慶被規律化後就定然有的缺點。難道地下樂團大集合、原創歌曲發表地、搖滾精神這些模擬兩可的言詞就可以區分春天吶喊與其他演唱會的不

同。那麼我們沒有多聞到一些什麼新鮮氣息？這個節慶，是不斷給予新團體機會，還是創造某種階層？

在今年的會場裡，我比較少看到老面孔，這可能是好事，表示台灣的搖滾機器正成熟的運作著，逐漸吸引著新鮮人和主流媒體的注目。樂團們也逐漸建立自己的社群，從夾子、閃靈、五月天等團裡可以清楚得見，而春天吶喊也逐漸形成穩固的運作機制。但沒有憤怒，沒有「不」或「否」，或者「不」、「否」都變成某種表演時，就好像無政府（奇怪的是盡唱一些狹義政治的歌曲）表演時 fan 高興的搖頭晃腦，這些零散且互無關連的社群並不會改變什麼。就好像濁水溪受到「熄燈」處罰而無人為之抗議一樣，難道我們只是喜歡和平的欣賞濁水溪的表演，或者音樂，而不是他們具有獨特之隨興顛覆舞台的性格嗎？當我們選擇沉默（當然包括我自己），其實我們正在放棄某種搖滾精神，這與音樂並沒有太多關係。

春天吶喊無疑啟發了許多想像：關於 DIY，關於搖滾，關於節慶。除了一些制度以後帶來的小小不快，和關於搖滾、原創什麼勞什子狗屁不通的光環。「創造性、溝通和社群感」曾是春天吶喊給我們寶貴的啓示，也因為此，台灣的搖滾社群才可能有點不同的起步，我當然也不希望它就此消失。

唱自己的歌當然很重要，可是當 150 個團都有自己的歌，也分級表演時，也許我們還要問：在能夠唱自己的歌之後呢？

SPRING scream 2000

P
O
T
S
C
H
O
I
C
E
S



1999.10.15. H

以腹行走：侯俊明的死亡儀式

<三十六歲遺書> 文/侯俊明

當我年少時，曾許諾要在三十七歲之前盡情燃燒，並要有所完結，因為對古往有才情的創作者而言，這是個死亡的年齡。似乎我的大限亦已來到，無論是身體、心靈或精神意志，都被不同的死亡形式所纏繞著，清晰的流逝著，令我惶惑痛楚。在依戀的同時，也掙扎著要為這死亡放進一些特別的元素，要讓過往的種種生命歷程都可以被充份的分解化為沃泥，因為有一棵種籽已在我子宮裡著床，將要長成為樹，而那正是我未來的生命型態。(1998年元月俊明三十六歲寫於舊金山)

邁入2000年的侯俊明，彷然重生。他要將近年內的上百張創作手稿，剖心開肚地展示給世人們看，這是在三十六歲寫下遺書後的心靈手稿。沉寂了好一陣子的侯俊明，將在今年4月15日於臺北漢雅軒展出數量不斐的創作手稿，揭示藝術創作之於他心理治療的特殊意涵。

台北漢雅軒 台北市仁愛路四段306號B1 電話:27038052

(4月15日展至5月7日)

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準. 如有訊息需代發佈, 請傳真(02)22360340, 或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於4月14日至4月23日見報者, 請於4月10日前聯絡, 需於4月21日至4月30日見報者, 請於4月17日前聯絡



ACTIVIST 校園

921地震相關資料

● MIHU部落學院徵求智工

在地震發生後的三個月後，我們終於在國際扶輪第3480地區的援助下完成了組合屋的興建，成功的踏出了重建工作的第一步。在未來的日子裡，我們爲了更能穩健的邁開步伐，爲了家園重建與部落營造的計劃，依據團隊的需求，我們決定在三月下旬開設『MIHU部落學院』，一方面增進智識，一方面提昇生活技能，更重要的是，誓言三年內重新站起來。

爲了課程的需要，團隊部落學院徵求下列教師智工：

- (1)理財(正確而積極的理財觀念，怎樣改變以往原住民的經營管理)。
- (2)有機農業(第一學程以<短期蔬菜>之吉原甫教學或有機蔬菜爲主，我們都沒有經驗的農友)。

(3)原地重建(如何在三年內以經濟的、穩固的、參與設計的房屋重建，甚至是部落規劃)。

本學期課程兩週一節(90分鐘)，周一至週五晚上18:00上課。每節課支付交通費2000元，團隊另備有食宿。

課程簡介

- (1)必修課：部落人文歷史、族語研習、原地重建、自立造屋
- (2)選修課：理財、資訊教育、老人識字班、影片討論會、親子讀書會、有機農業。

第一學程：3月20日~6月19日

聯絡電話：04-5911771

瓦歷斯 0926100204 阿烏0936319804

● 921災後人心重建—2000校園平安頌系列—安心漫畫巡迴展

朱德庸、蔡志忠、林政德、李勉之…等知名漫畫家、國內名人畫作及兒童、青少年、大專各組漫畫比賽得獎作品大彙集，趕快扶老攜幼全家一起總動員囉！

活動內容：

1. 安心漫畫比賽得獎作品暨名人漫畫展
2. 展示作品義賣(義賣所得皆編入921災後人心重建專款使用)

◆巡迴展時間、地點：

•台北 法鼓山農禪寺
5月13日起至5月21日止(AM9:00至PM8:00)
(台北市北投區大業路65巷85號
Tel:02 28932783)

•台中
1. 第一廣場
4月7日起至4月9日止(AM11:00至PM8:00)
(台中火車站前第一廣場上
Tel:04 3136567法鼓山台中分院)

2. 東勢安心服務站
4月12日起至4月17日止(AM9:00至PM8:00)
(台中縣東勢鎮東蘭路26之11號
Tel:04 5772933)

•南投
1. 南投安心服務站
4月20日起至4月24日止(AM9:00至PM8:00)
(南投市中興新村中學西路106號
Tel:049 392363)

2. 埔里安心服務站
4月27日起至5月2日止(AM9:00至PM5:30)
(南投縣埔里鎮中正路211之7號6F C室
Tel:049 423025)

3. 竹山安心服務站
5月5日起至5月10日止(AM9:00至PM5:30)
(展示地點請洽詢Tel:049 645456)

活動網址：www.ddm.org.tw



協辦單位：捷運公司、十大書坊
贊助單位：世安文教基金會
主辦單位：法鼓山基金會、內政部消防署、聯合報
指導單位：教育部、內政部

● 921災後重建研討會「文化資產重建論壇」邀請函

「全盟」非常關心震災之文化資產重建工作，將於三月二十一日起發起「系列研討會」，「921災後重建民意調查」。樂山基金會作爲「全盟」文化資產組召集人，預計於9月17日~9月18日舉行「文化資產重建論壇」，特別邀請您作爲引言人，於會中發表3000字~5000字以下論文，並邀請政府部門相關負責人作爲討論人進行論壇討論。日後將集结出版。

研討會子題如下：

- 一、整體性回顧(重建過程回顧、重建政策、制度建立…)
- 二、個案經驗交流(針對各個案例進行經驗分享)
- 三、議題討論(重建團隊與社區關係、專業倫理與技術…)
- 四、其他

截稿日期：7月30日

格式：A4稿件；可直接傳送電子檔(字數3000~5000)

投稿請註明：標題、作者(姓名、單位、職稱)、聯絡電話、傳真或email

聯絡人：樂山基金會 蘇攻君

電話：02-27728272；傳真：02-27761978

E-mail：a7728272@ms16.hinet.net

● 重建工作需要社團加入

921災後的重建工作不只在於建築硬體的重建，更在於人與人之間關係的重新建立。我們需要【大專社團】的加入，請儘速與我們聯繫！

服務地點：台中及南投埔里、竹山、鹿谷等地學校

服務內容：協助校內各社團活動進行與組織
社團條件：熱情、想參與重建工作

特殊需求：徵召帶樂團義工一名

請洽詢人本教育基金會

聯絡 mail：sunglun@hef.org.tw

tel:02-23670151ext68~65

營隊、研討會

●《科學教師加油站》遠哲科學教師成長工作坊—都市環境教育「衆樹歌唱」種子教師研習營歡迎報名參加

研習課程除了協助教師了解整套「衆樹歌唱」輔助教材的設計構想內容、執行方法、推動方式，以及教學模組的示範與討論，對於相關的環境教育哲學理念與方法，也會提供機會讓參與教師們認識。透過了解以樹爲內容的不同教案，同時配合九年一貫課程的相關領域，進而討論如何針對不同特質的學童因材施教及進行多元評量，以瞭解教學與學習成效。

請向各校教務處索取活動辦法，或洽詢遠哲科學教育基金會，02-2321-1784。

對象：對推展環境教育有強烈使命感的小學教師30名(同校有兩名以上教師報名，列爲優先考慮對象)

活動時間：4月22日至23日(週休二日之假日)共兩天一夜(含住宿)。

研習地點：富邦教育中心
(北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號)

研習費用：自行負擔部分：500元

其他費用：由行政院環境保護署專案分攤

講座、座談

● 認識原住民文化系列講座—部落文化顯影—親吻生命的力與美

指導單位：教育部

主辦：耕莘文教基金會

◆ 講座時間表

4月11日 阿媽的苧麻

主講：林爲道(BAUNAY)

這塊布美嗎？一縷一絲是阿媽充滿生命的手掌捻過的啊！

4月18日 狩獵與祭儀

主講：林建享

打獵是圖騰在原住民的骨子裡的烙印，生存的法則又該如何妥協。

時間：89年2/29~5/2

每星期二 晚上七點到九點半

地點：耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)

費用：單堂150元，全系列1200元，活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，預期恕不受理。

電話：02-23677038, 02-23683880轉321

聯絡人：黃雲姿

E-mail：s89069@cc.ntnu.edu.tw

網址：<http://netcity.hinet.net/a6611320>

● 認識原住民文化系列講座—

原住民文化的原鄉實踐與藝術

指導單位：教育部

主辦：耕莘文教基金會

◆ 講座時間表

4月12日 從鄒族的保育智慧、文化到固魚的故鄉--嘉義縣山美村鄒族達娜依谷的生態保育與社區營造

主講：高正勝(鄒族，嘉義縣山美村村長)

時間：89年3月1日~6月7日

(每星期三晚上七點到九點半)

地點：耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)

請事先報名：每次研習費用100元，全系列課程七五折優待，活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，預期恕不受理。

聯絡方式：耕莘山學團

電話：02-2368-3880*321、02-2367-7038

負責人：黃雲姿

(E-mail：s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址：<http://netcity.hinet.net/a6611320>

活動

● 人本暑期兒童森林育活動員培訓課程

培訓目的：擔任今年人本暑假兒童營隊活動帶隊活動員。

「森林育」是五天四夜的兒童營隊活動，活動員正是讓森林育能夠順利運轉的主軸！爲了創造一個自在的環境，讓孩子可以做自己的主人，並從中感受探求知識的樂趣，我們需要時間體會與琢磨。

所以，在必備進修課程之外，各梯隊領隊以及活動員們：(1) 將在出梯之前進行八至十次的梯隊籌備會議：思考人本理念、設計教案，討論孩子在梯隊中可能出現的各種狀況；(2) 另有一次兩天一夜的行前營，讓你先熟悉出梯的環境。

招生對象：大學生及專三以上學生

招生人數：100人

上課時間：週二 pm7:00~9:30，週六 pm2:00~5:00(周六pm4:00~5:00為小組討論時間)

上課地點：台灣大學附近

(確切地點另行通知)

洽詢電話：02-23670151#31, 23691620

詳情請閱人本網站：<http://hef.yam.org.tw>

● 台灣21世紀議程學苑 綠色生活系列 I

2000能源與環境講座&東北角生態之旅

人類依賴能源生存，電力能源更是現代工商社會所必須。但是，電力設施之設置與營運會造成生態環境的破壞與污染，對民眾的生命財產造成威脅。能源與環境是21世紀人類共同的課題，更是台灣建立美麗生活的關切問題，需要您的參與。

◆ 能源與環境講座(免費參加)

4月15日(六) 14:00~17:00

21世紀的新社會典範

主講：鄭先佑教授(文大生物系教授，台灣環保聯盟前會長)

介紹基於生態理念的價值觀，以及新社會中經濟、政治和社會的運作方式，並介紹台灣如何轉型爲二十一世紀新國家，以及社會運動的角色與功能。

◆ 東北角海岸生態之旅

台北縣東北角之生態環境(海洋生物、海岸和陸域生態及景觀、文化古蹟、核四預定地等)導覽與當地居民交流，了解當地反核心聲。

帶隊講師：楊肇岳教授(台大海洋所，台灣環保聯盟副會長)，高成炎教授(台大資訊系，台灣綠黨召集人)

4/16 (日) 全天 6/18 (日) 全天

7/16 (日) 全天 8/20 (日) 全天

費用：每人酌收七百元(盟員及學生五百元)含車資、午餐、保險

集合報到時間：上午8:00~8:30

名額有限，請提早報名

室內研習會/生態之旅集合地點：台北市羅斯福路三段273號11F(台電大樓對面)

電話：23649077 傳真：23649078

主辦：台灣21世紀議程協會

協辦：台灣環境保護聯盟 台灣綠黨

徵人、召募

● 讓關懷不寂寞，天狗部落週六教學需要協助

各位朋友大家好：

前一天再次收到苗栗天狗部落米用傳道的來信，關於他們爲小朋友及青少年所舉辦的週六教學活動，已經在沒有經費及器材下展開，米用傳道每週要洗腎幾次，苗栗的資源及聲音也不容易被聽見。(但很高興的是，他下個月即將再度當爸爸了！)

他們現在的教學上需要一些器材上的協助，懇切地拜託大家提供協助。他爲了促成這個活動已經做了很多努力。我相信這是一個很好的開始，讓孩子有一個認同

且願意參與的地方，從小地方紮根，希望影響更多原住民的下一代。這些屬於台灣土地上的希望工程，需要我們共同的關懷，並且提供一些小小的協助，幫忙他們度過初期的困境。孩子，永遠是一種希望，窮不能窮教育，苦不能苦孩子，所以請大家盡力提供您的資源，協助苗栗山區小小泰雅部落的一群朋友，完成週六辦青少年教育的夢想。謝謝大家！！

如果有人想要關心我們週六學，可以請他直接劃撥

帳號：17980095，戶名：米用比令

EMAIL：eko26@libra.seed.net.tw

● 「崔媽媽服務中心」徵行政秘書

工作內容：優良搬家公司評鑑的執行

工作時間：週一~週五；上午1:00~5:30；晚上6:30~9:30(亦可接受兼職)

◆ 專長、特質：

- 具溝通、協調能力
- 熟中文Word及Excel的操作
- 頭腦清析、反應佳
- 具會議準備、會議整理的能力
- 有行政工作經驗者尤佳
- 具法律概念者優先
- 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆ 福利：

- 人性化管理、待優、享勞健保
- 提供晚餐
- 有退職金制度

◆ 應徵方式：

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真，或e-mail寄送至本中心；本中心將另行安排面談時間。
地址：台北市大安區溫州街72號一樓
「崔媽媽服務中心」柯小姐 收
Fax : (02)2368-3073/2363-3563
e-mail: tmm@ptps5.seed.net.tw
(請註明所應徵的職稱)

● 「崔媽媽服務中心」誠



●賞螢觀星尋蛙去

活動時間：4月16日（日）PM 18:30
參加辦法：事先電話報名，額滿為止
報名專線：29352307

領隊：蔡灼明／大地義工隊解山員
(山林解說員)
大地義工隊社團法人台北市大地義工協會籌備處
地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓
電話：29352307

在木柵的一處山區中，每年四月開始都會出現不少的水陸生螢火蟲，「螢回虎山」失敗後，這裡就成為台北市最後的一個水生黃緣螢較大的棲地。因為去年花蓮鯉魚潭出現上十萬隻的螢火蟲，地點一經公開後，遊客每人捉走一些，很快就捉光了。如果以一萬個遊客每人捉走一二十隻計算，那一二十萬隻的螢火蟲便都沒了，所以目前這個地點以不公開為原則，領隊也會再三叮囑賞螢民衆千萬不可捉走任何一隻螢火蟲。

這邊的蛙類也不少，保育的就有：褐樹蛙、台北樹蛙和貢德氏赤蛙，也擁有其他各地較少見的蛙類像腹斑蛙和中國樹蟾，而常見的蛙類更是應有盡有。

在一處平坦的小山頂上賞星很過癮，可坐可躺，翹著二郎腿數著一個個星座，聽著蟲鳴蛙叫，很享受。最近也會開始會聽到二種蠻特殊的夜鳥叫聲，一種是單音重複的「ㄩ」，一種是雙音的「忽、忽」，空山之中，聽起來倍覺淒清，這都是保育類貓頭鷹的叫聲，前者是角鷹，後者是鶲鵠。

講座、課程

●「人人身上一部經典——老子講座」課程

洪建全基金會歷年來籌畫一系列中國經典課程，今年四月，將邀請 王邦雄老師主講「人人身上一部經典——老子講座」課程。

研修時間：4月12日至6月28日，每週三晚間七時至九時，共計十二堂課24小時。

上課地點：洪建全基金會敏隆講堂。

洽詢電話：(02)23965505轉113。

●揮灑青春，不留白！「蛻變青春——青春加油站系列講座」

由青輔會主辦，洪建全基金會承辦之「蛻變青春——青春加油站系列講座」，特別針對18~30歲的青年族群設計，演講主題包羅萬象，舉凡休閒、藝文、人際溝通到網路資訊。本講座將從89年2月26日起展開，每月舉辦一次，共計九場次，時間為周六下午2:00~4:00，歡迎青年朋友一同參與這場青春饗宴。

第三場4月15日

「興趣裡的黃金屋——談創意人生」

主講：城邦集團董事長詹宏志先生

地點：台灣大學第二學生活動中心國際會議廳（台北市羅斯福路四段八十五號B1）
此演講免費索票，電話：(02)23965505轉113

洪建全基金會教育組

電話：(02)23965505轉113

傳真：23922009

E-mail: edu@fec.org.tw

臺北市羅斯福路2段9號12F

●生命 生活 文化 公益講座

圓覺文教基金會的公益講座，特邀學養俱深的人士，在專業領域中取材，以深入淺出的方式，講述他們身體力行的生活智慧。希望藉以提升您生命的層次，開拓您生活的視野，圓滿您人生的境界。

時間：每月第二個星期日（5月第三個週日）上午10:00~12:00

地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂

費用：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。自由入場，毋需報名。

洽詢電話：23653977 陳小姐

◆時間場次：

4月9日 禪修行與潛能開發

主講：林谷芳（南華大學美藝所教授）

偉大的禪者常顯現令人欣羨的生命風光，這種風光不同於一般修行的超凡入聖，

而是凡聖無礙，緣何至此呢？契入此，方能了知禪的殊勝。

●北投終身學習課程

教育部委託社團法人台北市八頭里仁協會辦理「台北市北投區學習型社區」方案，自3月起陸續推出精彩有趣的終身學習課程和活動以及社區健康營造活動，歡迎踊躍參與。

有：社區讀書會領導人才培訓、社區藝術種籽人才培訓、社區說故事種籽人才培訓、社區EQ教育等等。請參考本會網站（北投生活家園電腦網站 www.peitou.org.tw）

徵件

●九份形象商圈LOGO徵稿活動

一、主旨：觀光事業發展甚早的九份，於民國八十八年成為經濟部商業司評選「形象商圈輔導計畫」的一員，為促進九份當地的商業發展，塑造九份特殊的形象，並將九份的美景及人文特色推銷出去；因此舉辦LOGO的徵選活動，期望藉由您的參與，將九份形象商圈推展成具有世界觀的觀光勝地。

二、說明：

(1) 主題：以九份形象商圈為主題，LOGO必須能夠充分表現九份「美景 藝術 淘金夢」的三大特色，並能獲得社區認同。

(2) 參加辦法：

1. 收件日自即日起至4月15日止（以郵戳為憑）

2. 交件時一律以A4紙張輸出色稿一張，以及LOGO註解說明一份（一百字以內）

3. 來稿請用A4紙張附上報名表

4. 來稿請寄：台北市忠孝東路四段320號4樓 清寰管理顧問公司 陳嬌靜小姐收 洽詢電話：02-27115177

(3) 比賽方式：

1. 入圍作品將在4月22日公開展示於九份活動中心。

2. 初選4/22~25由居民票選出十件作品參加決選投票。

3. 決賽5/13由遊客票選。

4. 票選地點：九份聖明宮或五番坑口公園

5. 票選結果將於5月13日下午四點，正式公佈並在日後於各大媒體、九份形象商圈以及瑞芳鎮公所做展示。

(4) 評選標準：

1. 第一階段由居民及店家投票，票數最多的前十名可晉級決選。

2. 第二階段開放給5/13在九份出現的民眾（含遊客、店家及居民）參加投票，票選最高可得最佳人氣獎。

3. 總評分數則是將兩階段分數相加（第一階段票數佔70%第二階段票數佔30%），總分最高者就是總冠軍。

(5) 比賽獎勵：

1. 現金獎：總冠軍10,000元 第二名5,000元 最佳人氣獎5,000元。

2. 參加紀念獎：九份商圈紀念品。

3. 入圍獎：精美紀念品。

(6) 備註：

1. 本單位對於所有來稿於活動中有使用權，當選作品將交由九份形象商圈推動協會以及清寰管理顧問公司採用。

2. 來函請自留底稿，本單位將保留存檔所有來稿，恕不退回。

主辦單位：經濟部商業司 瑞芳鎮公所

協辦單位：瑞芳文化協會

承辦單位：清寰管理顧問股份有限公司

新聞聯絡人：陳嬌靜 02-27115177

研習

●第四期台北郊山解說員夏令營

活動時間：7月15日~8月27日週六晚上、週日白天

課程：

◆《夜間生態及星座解說營》：

每周六PM.19:00~22:00 共七次

◆《日間動植物生態解說營》：

每週日AM.9:00~17:00 共七次

對象：大專生、社青和各級教師

領隊：蔡灼明／大地義工隊解山員

參加辦法：依報名和劃撥先後，每個營隊限30人，報名請將報名表和劃撥收據傳真回來。

報名專線：29352307

劃撥帳號：18791243／蔡灼明

費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

◆教學時地：

•《日間動植物生態解說營》

AM.9:00~17:00 共七次

7/16(日) 仙跡岩

7/23(日) 象山、虎山

7/30(日) 金山

8/6(日) 小坑溪、政大後山

8/13(日) 大崎腳、銀河洞

8/20(日) 紅河谷、烏來

8/27(日) 中正山

●《夜間生態及星座解說營》

PM.19:00~22:00 共七次

7/15(六)、8/19(六) 政大後山

7/22~8/26 烏來

7/29 虎山

8/5 小粗坑

8/12 仙跡岩

活動

●荒野保護協會—做一個山林貴客

做一個山林貴客，恣意在心中！願意和我們學習做一名山林貴客嗎？讓大地將我們將我包容，歡迎你和我一起來學做貴客。

卸下你的偽裝，拋開你的情懷，請把你的愛裝滿了全身與行囊再來！

活動地點：三峽

活動時間：4月29日

活動人數：40人

報名時間：3月30日起，額滿為止。

報名電話：02-2930-3193 荒野台北總會

◆活動行程：

14:00~14:50 集合出發

15:00~15:40 車上漫遊

16:00~18:00 真心的拜訪--油桐花的禮讚

18:00~19:00 森林浴

19:00~20:00 讓螢火蟲來點綴你

20:00~20:30 分享 向森林道別 賦歸

備註：請自備茶水、雨具、著輕便鞋

●溪山自然體驗

此地森林生態極為豐富，涵蓋了從熱帶、亞熱帶到溫帶的闊葉林生態系的特徵，可看到如風衝矮林、紅葉、板根、幹生花等不同生態現象，是郊區難得一見的景觀資源。

本區位於士林內雙溪故宮附近，公車255即可抵達，路長約四公里，是台北市民不可多得的自然教室。

活動內容：低海拔森林體驗、低海拔生態環境解說、地質景觀介紹

活動日期：4月9日（日）9:00~15:00

報名日期：3月9日起以電話(02)29303193

報名：額滿為止，恕不接受傳真報名。

●荒野保護協會最新活動一覽表

◆4月22日世界地球日

馬修連恩來台舉辦自然音樂會，荒野保護協會邀請您一起參與4月22日世界地球音樂會的活動，所以，荒野急需義工！可一邊傾聽馬修連恩及多位音樂家的自然之音喔！

有興趣者，請和我們連絡

TEL: 02-2930-3193找阿慧

活動地點：中正紀念堂

活動時間：4/22 下午至晚上

●大地義工隊4月活動簡表

4月16日（日） PM18:30~20:30 木柵

螢蛙星之夜、保育類褐樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、長腳蜂窩、守宮蛋、山頂草坪坐觀春夏星座、水生黃緣螢和各種陸生螢種、馬陸、水陸貝類

4月21日（五） PM18:30~20:30 虎山

螢蛙星之夜、保育類褐樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、螢回虎山的反省、春夏星座、各種陸生螢種和水陸貝類、爬蟲類、鍼形蟲、夜行性昆蟲

4月23日（日） 三段式 AM19:20~20:30 大崎腳、銀河洞

春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、淡水魚類。螢蛙星之篋、春夏星座、保育類褐樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、各種水生陸生螢種、爬蟲類、鍼形蟲、守宮和守宮蛋、馬陸、水陸貝類

4月24日（六） 三段式 AM9:00~20:30 政大、小坑溪

春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、淡水魚類。螢蛙星之夜、春夏星座、保育類褐樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、各種水生陸生螢種、爬蟲類、鍼形蟲、守宮和守宮蛋、馬陸、水陸貝類

4月25日（日） 三段式 AM.9~20:30 政大小坑溪

春夏蝶類、春夏蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、日行性昆蟲、近郊野菜、野花、賞樹、淡水魚類。螢蛙星之夜、春夏星座、保育類褐樹蛙、貢德氏赤蛙和其他蛙種、各種水生陸生螢種、爬蟲類、鍼形蟲、守宮和守宮蛋、馬陸、水陸貝類

報名：預先電話報名，依劃撥先後，額滿為止。

劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明

費用：半日活動和夜間賞螢活動每人酌收講義和解說費100元。全日三段式活動每人250元，交通及用餐自理。第13和第16活動，在台大集合，統一坐小型遊覽車（當地禁行大型車），每人另加車費及保險200元。

大地義工隊

社團法人台北市大地義工協會籌備處

台北市文山區景華街128巷44號3樓

電話：29352307

5月12日（五） PM.19:00~21:00 新店

洩露 天機

藝騰網手機創意設計大賽 beyond the Top Secret@2005

手錶！手機！多麼熟悉的生活工具。
工業革命以來，長江「後櫈」推「前櫈」，
機械相隨，手忙腳亂！千禧人類新生活，
天機處處，革命號角聲響起，
手機創意設計大賽，正式開鑼上擂台！



藝騰網 2000 年春季改版完成，耳目一新，請上網一探究竟！會員招募中，請即登錄，好禮相送！！

Attention.com
in association with eCOMMANDER.NET

- 設計主題：2005年行動通訊器材
- 活動主辦：香港易通集團即將下中港台三迴歸
- 台灣：藝騰網 Attention.com
- 香港：號外網 Cityxtra.com
- 中國：中國網俱樂部 Chinonclub.com
- 台灣易飛網：小華民國工業設計協會
- 游戲獎助：香港中銀利得集團
- 參賽規範：台灣者六專取材有專欄，每人限一件作品參賽，同一設計概念衍生之系列作品限為一件。同一個人不得參與兩件或兩件以上之博覽。
- 優勝辦法：請到獎項查詢 www.attention.com 「生活搖籃—泄漏天機」專區，或電洽諮詢單位。
- 徵件地點：中華民國工業設計協會 台北市106仁愛路四段29號6樓之1 Tel: (02)2773-5970 Fax: (02)2773-5975 E-mail: cica@tctai.coop.net.tw
- 徵件截止：2000年6月16日（星期三）下午5:00前
- 台灣區決選：2000年10月24-25日，共選出十二名入圍者參與華人首屆決賽，每名入圍者各得模型製作獎助費新台幣一千元整，最新款手機一支及獎狀
- 華人冠總獎賞：2000年12月由肯定易達集團主辦，發首屆正式頒獎
- 華人天機金獎一名，各得獎金 US\$5,000 美元
- 華人天機銀獎二名，各得獎金 US\$3,000 美元
- 華人天機銅獎三名，各得獎金 US\$2,000 美元
- 华人天機佳作六名：各得獎金 US\$1,000 美元

●從青年馬克思到後馬克思：一個持續纏擾現代社會的思想幽靈

即日起受理報名
地點：誠品敦南店
上課時間：即日起至5月10日每周三7:30pm
洽詢電話：27755977轉874、881
費用：單堂300元
主講：高宣揚（法國巴黎第一大學哲學博士、東吳大學社會系教授）
4月12日 馬克思思想的「馬克思主義」化和第二國際的破產

●開拓人文新版圖

《報導文學創作班》

即日起至5月9日週一、週二7:30pm
地點：耕莘文教院（台北市辛亥路一段24號4樓）
洽詢電話：2365-5615轉323
費用：3500元，額滿截止。
網址：<http://www.tec.org.tw/tcf>
主講：古蒙仁、田新彬、周美玲、林明峪、南方朔、胡台麗、馬以工、高信疆、康原、陳映真、陳銘磻、焦桐、楊素芬、楊樹清、董振良、劉克襄、龔鵬程
內容：台灣報導文學的歷史線索、發展觀察、主流議題、經典賞析、視野開拓、文字與影像處理、報導文學語言與問題意識、類型與寫作方法、人文素養、城市生態、民俗報導、田野調查、自然寫作、報導文學獎生態研究及紀錄片的拍攝與欣賞……等

特賣

●博客來網路書店 《中國才女五書》特賣

看了《林徽音文集》，你就會明白為何胡適稱她「中國第一才女」；30年代的傳奇女作家張愛玲，請你進入她的《半生緣》世界；60年代的陳若曦在《歸去來》裡舒坦樸實的生活經驗；70年代的三毛說出《撒哈拉的故事》，起伏她的悲喜人生；80年代的朱天文，寫出《荒人手記》這部百萬小說。五書八折特賣。

博客來網路書店：<http://www.books.com.tw/>

徵文

●林語堂先生紀念圖書館英文小品文徵文活動

收件截止日：即日起至9月15日
洽詢電話：28613003
紀念林語堂先生106冥誕並追懷大師於中西文化交流之貢獻
徵稿方式：
1.以英文寫作，參加作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為原則
2.字數以五百到一千字為原則
3.內容以輕鬆、幽默小品文為主
4.文稿字跡請清晰謄寫，稿件以電腦建檔者請以A4紙列印，或以電子郵件方式寄至k14@email.tpm.edu.tw來件請附姓名（發表時可用筆名）、地址、聯絡電話。
5.來件請以掛號郵寄或傳真至林語堂先生紀念圖書館收。
地址：111台北市仰德大道二段141號
給獎辦法
1.優選二名：二千元圖書禮券。
2.佳作十名：一千元圖書禮券。
注意事項：
1.得獎作品本館有權發表並集結成冊，作品發表並集結成冊時不另致酬。
2.請自留底稿，未錄取稿件，恕不退件。

●第三屆台北文學獎開始徵件

收件日期：即日起至民國8月31日截止
洽詢電話：27091605台北市立圖書館推廣組
甄選類別及獎項：
(一)「文學創作獎」評選已出版之文學書籍，字數不限。
1.「小說類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。
2.「散文類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。
3.「新詩類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。
(二)「全民寫作獎」：字數1萬5千字至2萬字)
1.徵求八十歲以上市民之自傳或他傳，作為世紀的回顧。



2.選取10名優秀作品，每名頒發獎金5萬元
(三)「台北文學年金」獎助計畫

1.為建立「城市書寫」文學風氣，鼓勵及培養專業寫作人才。
2.名額及獎助金額：名額1名，頒發獎金30萬元，獎牌1座。
3.申請：提出未來一年之完整寫作計畫，計畫內容須能印成一本書，申請時請附上部分參選作品供審查。
4.期限：申請獲准者，須在民國90年12月20日以前完成作品。
5.寫作計畫：小說、散文至少6萬字，新詩至少30首。
6.年金給付：年金分兩次贈予，公布得獎名單時頒發第一期款項15萬元，依限完成作品時再補足第二期款項15萬元。
參選方式：

1.「文學創作獎」參選中文書籍，可由作者、出版社及提名委員會提出，以乙部為限。
2.「全民寫作獎」以中文撰寫於稿紙上，筆跡請力求工整，用電腦列印亦可（請附上磁片），以乙篇為限。

3.「台北文學年金」提出未來一年之完整寫作計畫，以中文撰寫於稿紙上，附上部分參選作品供審查，筆跡請力求工整用電腦列印亦可（請附上磁片）。

4.參加者請附上身分證正反面影本，並請以A4紙張書寫真名、地址、聯絡電話和簡歷，連同作品放進信封，信封上請註明參加的類別。

5.參加者請以掛號郵寄，收件人：「臺北市立圖書館推廣組」，地址：台北市大安區106建國南路2段125號。

6.得獎名單揭露及頒獎日期：11月公布得獎名單，12月舉行頒獎典禮。

7.簡章索取（1）請至台北市立圖書館總館暨各分館、民眾閱覽室、金石堂書店（汀州店、和平店、大安店、信義店、天母店）、誠品書店（敦南店、天母店、捷運店、站前店）索完為止）索取簡章。（2）利用台北市立圖書館電話語音系統27552823、市圖網站（www.tpm.edu.tw）查詢，或用傳真機撥台北愛樂電台 87683368 代碼 300001 自動傳真回覆系統索取「第三屆台北文學獎」簡章。

（3）來函索取請附上回郵信封寄至：台北市建國南路2段125號推廣組收，信封註明索取第三屆台北文學獎簡章。

●《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文

截稿日期：即日起開始收件至6月30日

揭曉日期：於8月上旬公布

洽詢電話：23634519

地址：北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓

e-mail：tivb@mso21.url.com.tw

徵選對象：愛好創作的原住民，包括具母系二分之一血統者。

徵選類別：題材不限，短篇小說八千字以內，散文四千字以內，詩歌長短不限，三十行以內

獎勵：

1.短篇小說：
第一名獎金十萬元、第二名獎金七萬元、第三名獎金五萬元、佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

2.散文：
第一名獎金七萬元、第二名獎金五萬元、第三名獎金三萬元、佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

3.詩歌：
第一名獎金五萬元、第二名獎金三萬元、第三名獎金二萬元、佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

注意事項：

(1)參賽之文章以未發表者為限；(2)參賽作品以每人每組一篇為限；(3)作品為抄襲者，經查證屬實則取消得獎資格；(4)參賽作品上請勿填寫個人資料，請另以單張稿紙條列：身份姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址。並附身證影印本、族別證明書、戶籍謄本及近照一張；(5)參賽作品請一律以掛號郵寄台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓「中華汽車原住民文學獎」收，並註明參加類別；(6)參賽作品請自留底稿，一律不退件；(7)得獎作品發表及出版權由主辦單位共同擁有，將編輯成冊或發表於《山海文化》報章雜誌，除佳作外不另支付稿費。

其他

●《純粹》文學電子報創刊、徵文

內容有新詩、散文、小說。於每個月的16日出刊。歡迎大家到<http://www.purewriter.org>瀏覽，並提供免費訂閱。

請於每個月5日之前，將您的大作寄至shyeh@mail.com.tw；純粹編輯們將仔細拜讀，一旦錄取，您的作品將於每月16日的純粹文藝電子月刊上登出，作者本身將接到電子郵件的通知。



MUSIC Highlights

●Playground Rave 2000—明德樂園 Rave Party

什麼是Rave Party？最原始的瑞舞(Rave)精神講求的是PLUR也就是Peace(和平)、Love(愛)、Unity(團結)，和Respect(尊重)；真正的瑞舞派對應該在野外或諸如停車場、倉庫、山頂、海邊、遊樂場等開闊地帶舉行，您將看見年青人們穿著閃亮、性感的時髦衣服，從城市各處走到一起，在專業DJ的現場混音表演中瘋狂起舞。由強勁的電子音樂節拍和極富震撼性的音響以及鐳射燈光交織出一片飄忽迷離、五彩繽紛的未來數位空間，把派對參加者帶離現實世界，進入潛意識冥想的虛幻/狂喜境界。一場真正的戶外Rave Party，見證2000年來的第一次！台灣的搖滾客們有Spring Scream可以叫春；台灣的瑞舞客們(Ravers)終於也有Playground Rave可以Party!! Groove Island

網址：<http://members.xoom.com/grooveisland/>
時間：4月8日 10:00pm

地點：明德樂園

台北市士林區至善路三段55號
電話：2841-2061-2;2841-1697

交通：坐捷運：至士林站下車，中正路口轉乘18(小)、19(小)、255公車。或大直：213公車，於明德樂園下車。機車由圓山出發15分鐘到達。

票價：500(預售票\$400，未滿18歲者請勿參加)

DJS:@llen (Groove Island)、Stingray (Groove Island)、Victor (TechnoLab)、Gravity (TechnoLab)、Dark [E=MC2]

預售票購票地點：

淘兒音樂 Tower Records

西門店：台北市成都路12號

Tel：(02)2389-2025

頂好店：台北市忠孝東路4段71-1號2F

Tel：(02)27414891

中興百貨

台北市復興北路15號(1F服務臺) Tel：(02)2731-2001

誠品書店

敦南店：台北市敦化南路一段245號2F

Tel：(02)2775-5977

捷運店：台北市忠孝西路一段49號B1(C)

Tel：(02)2375-9488

中山店：台北市中山北路七段34號1 & 2F

Tel：(02)2874-6977

誠品音樂館台北台大店：台北市羅斯福路三段333巷5號1/2F Tel：(02)2369-3778

木偶音樂餐廳

台北市大安路一段135號1F & B1

Tel：(02)8773-0878

e-Ven Records

台北市敦化南路187巷50號1F

Tel：(02)2778-3735 (6:00pm-11:00pm)

45 Pub

台北市和平東路一段45號2F

Tel：(02)2321-2140

Icon hairstyling

台北市仁愛路四段105巷6號

Tel：(02)2776-6199

\$200,300,400
演出者：古琴/成公亮，曾成偉等

周六 4月8日

●給青少年朋友的音樂盛宴--音樂劇《真善美》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：23431587
\$300,400,500,600,700,800
演出者：指揮/張佳韻，主要演員/洪瑞襄、車炎江、施璧玉、姚盈任，國家音樂廳交響樂團、音樂劇坊合唱團

●雅韻系列《琴牽萬里姻緣》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23431587 \$200,300,400
演出者：小提琴/巴依貝，鋼琴/拉烏瑪，當代青少年絲竹樂團

周日 4月9日

●給青少年朋友的音樂盛宴--音樂劇《真善美》

2:30pm; 7:30pm(見4月8日)

●吳佳倫鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：2369-3802 \$200,300
曲目：貝多芬鋼琴奏鳴曲-g小調，作品第49-1號，G大調；作品第49-2號，F大調，作品第54號，升F大調；作品第78號，e小調，作品第90號，c小調，作品第111號

周一 4月10日

●天使之翼交響管樂團《登峰造極-邁入2000》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：29903103
\$200,300,400,600
演出者：指揮/郭聯昌，天使之翼交響管樂團

●女高音羅明芳獨唱會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：24651960 \$200,300,500
演出者：女高音/羅明芳，鋼琴/Katherine Chu
●妙音樂集國樂團《用心看世界》
7:30pm 新舞臺 洽詢電話：2577-7219
\$150,200,300,500 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出曲目：〈龍騰虎躍〉(掛紅燈)〈王昭君〉(六月茉莉)、台灣民謡聯奏及河北花梆子等。

周二 4月11日

●林蕙蕙長笛獨奏會《浪漫2000》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25764146 \$300,400,500

演出者：長笛/林蕙蕙，鋼琴/徐嘉琪

周三 4月12日

●大觀國樂展《草原小姊妹》

7:30pm新舞臺
洽詢電話：2272-2181轉368黃助教
憑票免費入場(索票請洽新舞臺售票處)
演出者：指揮/林昱廷，國立台灣藝術學院中國音樂學系國樂團
演出曲目：〈豐收鑼鼓〉〈草原小姊妹〉及鍾耀光的第四號樂鼓〈擊樂六重奏〉等。

●陳瑞斌《新台灣人音樂會》

7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話：27093788
演出者：鋼琴/陳瑞斌

周四 4月13日

●台北市立交響樂團89年音樂會系列《青少年音樂會》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：25786731轉712
\$200,300,400,500
演出者：客席指揮/艾爾文·霍夫曼，鋼琴/李聲淇，旁白/彭廣林

●新紀元--《台南女子技術學院音樂系交響樂團巡迴演出》

7:30pm 新舞台
洽詢電話：(06)253-5652
\$100 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點
演出者：指揮/庾燕誠，台南女子技術學院音樂系交響樂團
演出曲目：布拉姆斯/A大調第二號〈小夜曲〉Op.16、馬勒/〈旅人之歌〉，貝多芬/C大調三重協奏曲 Op.56

古典、傳統、藝術

周五 4月7日

●李賢薩克斯風獨奏會 《優游於跨界之間》

7:30pm 新莊文化藝術中心演奏廳
洽詢電話：27327933 索票入場
曲目：阿瑟·伍得貝利/兩類之間，吉松隆/絨毛鳥奏鳴曲，費爾·伍茲/中音薩克斯風奏鳴曲，柏納·藍德/MEMO 6，剛瑟·舒勒/薩克斯風奏鳴曲
演出者：高音薩克斯風/李賢，中音薩克斯風/黃建益，次中音薩克斯風/李承育，上低音薩克斯風/黃仲虎，鋼琴/陳怡安
●台北古琴藝術節琴會系列三
《廣陵絕響》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25777219

周五 4月14日

●林蕙蕙vs張翠琳

《長笛二重奏音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29903103 \$300,400,500

●新新人類展絕技

《新秀協奏曲之夜》

7:30pm 新舞臺

洽詢電話:2577-7219

\$150,200,300,500 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:指揮/李英、北市國青年國樂團
演出曲目:〈春節序曲〉〈西北組曲〉〈卡門幻想曲〉〈蘭花花敘事曲〉及〈鄉愁〉等。

周六 4月15日

●國立台灣師大附中《千禧年校慶暨音樂班成立二十週年音樂會》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:27075215轉181、261

贈票(索票請洽主辦單位)

曲目:布拉姆斯/《大學慶典》序曲等

●千禧弦歌《慈善募款音樂會》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話:2368-8111

演出者:李靜美、陳榮貴、陳泰成、林玉卿及廖家弘等人

演出曲目:舒伯特〈光與愛-夜歌〉〈迷娘與豎琴手〉〈喜宴〉；貝多芬〈月光〉鋼琴奏鳴曲及潘皇龍輯詞〈乞食身、皇帝嘴〉等。

●黃維明VS陳幼媛

《雙小提琴音樂會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:0936550520 \$300,400,500

演出者:小提琴/黃維明、陳幼媛、鋼琴/魏宇梅

周日 4月16日

●賢志交響樂團

《親子古典名曲入門音樂會》

3:30pm;7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25712222 \$200,400,600,800

演出者:指揮/陳樹熙、賢志交響樂團

●樂壇新秀系列

《黃佳頎小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 \$150,250,350

演出者:小提琴/黃佳頎、鋼琴/魏宇梅

●關懷與分享

《中日身心障礙者交流音樂會》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話:2579-2331

憑票免費入場(索票請洽主辦單位)

演出者:台灣-全方位搖滾樂團,日本-JOY俱樂部

節目介紹:〈望春風〉〈鼓聲若響〉〈青春〉〈愛你一世人〉〈Syncopated〉〈Jamaican Lumba〉〈Yesterday Once More〉

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月7日

● Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●陳綺貞

8:00pm 誠品書店敦南店

洽詢電話:27755977轉882

●Fevers (日本)、MiMi chen (日本)、糯米團

9:30pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250

●迴谷、布都與達克達

10:30pm 女巫店

北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 4月8日

● Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話:27066111

●阿忠布袋戲、檳榔兄弟(阿美族)

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

●花生隊長、強辯

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●Playground Rave 2000—

明德樂園 Rave Party

10:00pm 明德樂園(見附圖)

台北市士林區至善路三段55號

電話:2841-2061

<http://members.xoom.com/grooveisland/>

\$500(預售票\$400,未滿18歲者請勿參加)

DJS:allen (Groove Island),Stingray (Groove Island),Victor (TechnoLab),Gravity (TechnoLab),Dark [E-MC2]

(見Highlight)

●陳建年

10:30pm 女巫店

北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周一 4月10日

● Ann piano solo、Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話:27066111

周二 4月11日

● Ann piano solo、Blue & Raymand & Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話:27066111

●活種、失控

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號地下室

洽詢電話:23690103 \$200

周三 4月12日

● Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話:27066111

●Fuzz、花生隊長

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號地下室

洽詢電話:23690103 \$200

周四 4月13日

● Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話:27066111

●小刀樂團

10:30pm 女巫店

北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周五 4月14日

● Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話:27066111

●董事長樂團專輯簽唱會

9:30pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250

●Scudder 司可達

10:30pm 女巫店

北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

周六 4月15日

● Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話:27066111

●歌唱大串連--

陳明章、蕭福德、達卡鬧

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話:23622218

●骨肉皮、是菌體

9:30pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250

●海豚樂隊

10:30pm 女巫店

北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

講座、徵件

●世新大學愛樂社音樂講座

4月12日 12:30pm

講題:搖滾樂與社會-台灣和英國的音樂環境

主講人:何東洪

4月13日 12:30pm

講題:搖滾樂中的女性創作

主講人:楊久穎

地點:世新大學 舍我樓R102

台北市木柵路一段17巷1號

洽詢電話:0939112628

●人類音樂館音樂欣賞講座會

4月9日 講題:中非(二)中非共和國

4月16日 講題:中非(三)赤道幾內亞、加彭

4月23日 講題:中非(四)剛果

4月30日 講題:中非(五)薩伊

費用:150(另點飲料八折優待)

主講人:人類音樂館負責人周仲文

地點:台北市泰順街38巷30號1樓

洽詢電話:23646852

售票

●李賢薩克斯風獨奏會

《優游於跨界之間》

4月13日 7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27327933 \$200,300

曲目:阿瑟·伍得貝利/兩類之間,吉松隆/

絨毛鳥奏鳴曲,費爾·伍茲/中音薩克斯風

奏鳴曲,柏納·藍德/MEMO 6,剛瑟·舒勒/給

薩克斯風奏鳴曲

演出者:高音薩克斯風/李賢,中音薩克斯風/黃建益,次中音薩克斯風/李承育,上低音薩克斯風/黃仲虎,鋼琴/陳怡安

●歐希雅薩克斯風樂團

《情縛塞納河》

4月22日 7:30pm 新莊市文化藝術中心

4月23日 7:30pm 桃園縣立文化中心

4月28日 7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:07-7403466 寬宏藝術工作室

www.kham.com.tw

●巴黎國際爵士音樂節

《非常爵士-渡邊貞夫》

4月30日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:(07)336 8080 巴黎國際傳播

購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898

●義大利室內樂團及獨唱家

《義大利拿坡里情歌》

5月1日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,600,900,1200,1500,2000,2500

5月4日 7:30pm 新竹市立文化中心

\$300,500,700,900,1200,1500

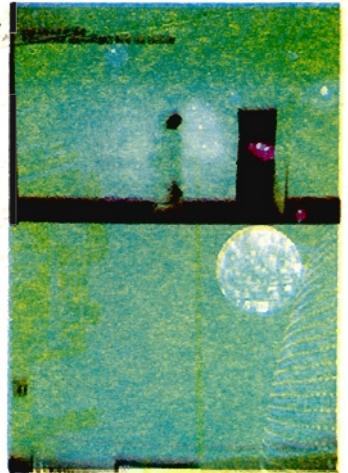
洽詢電話:07-3368080 巴黎傳播

購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898

●莫斯科大眾管弦樂團

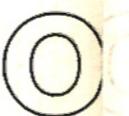
《摯愛今生》

5月2日 7:30pm 國家

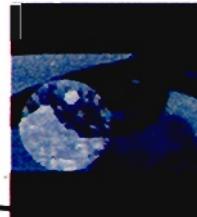


讀閱由我更，間之寫並與館專

eslite reader°
讀秋
stir 29
eslite reader° 2000



rebooks



夢想越好，耕耘越深，閱讀越好，理解越真。

二〇〇〇年春，好好閱讀。

二〇〇〇年春改版，【好讀】翻新——誠品【好讀】改版試刊每本30元

二〇〇〇年，世界變得更遼闊，語言變得更詭譎，思想變得更繁複了。

二〇〇〇年春改版，閱讀翻新。

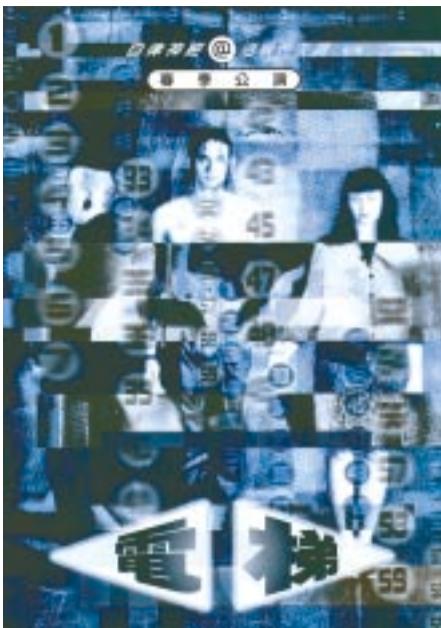
詮釋更好的，領略更好的，呈現更好的，關於此刻、關於過去、關於未來的【好讀】；在夢土與飛行之間，更好的閱讀。

在傳說與述寫之間，更好的閱讀



誠品書店
the elite bookstore

eslite reader° 誠品 好讀改版



●如舞人舞蹈劇場 2000年創團首演《陶腹蘭的舞蹈與吟唱作品—歸返蓋姬，大地的母親》

7:30pm 國立台灣藝術教育館演藝廳
台北市南海路47號
洽詢電話：0938-087-152 \$300

●台北愛劇場劇團大型精緻音樂舞台劇《新白雪公主》

7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話：27936000-5804
\$300,500,700,900,1000,1200,1500
演出者：製作人/楊人凱，編劇/吳世偉，音樂設計/陳揚，導演/楊士平，演員/寇乃馨、關德輝、李傑盛...等
●故事工場劇團《第六屆皇冠藝術節-我掉了一個夢》
7:30pm 皇冠小劇場
台北市敦化北路120巷50號
洽詢電話：27168888 ext.110 \$300
演出人員：導演/徐琬瑩

周六 4月8日

●唯我劇團《私人聚會音樂舞台劇》

2:00pm; 7:00pm(見4月7日)
●蓮華普門說唱舞劇《國父的故事》

7:00pm 國父紀念館
洽詢電話：2823-1686 索票入場

●臨界點八女二男的獨角戲

7:30pm(見4月7日)

●故事工場劇團《第六屆皇冠藝術節-我掉了一個夢》

7:30pm(見4月7日)

●台北愛劇場劇團大型精緻音樂舞台劇《新白雪公主》

7:30pm(見4月7日)

●新世代劇團《愛情新世代》

7:30pm 幼獅藝文中心

洽詢電話：28382775

●台北市私立華岡藝術學校夜劇三甲《畢業公演-楊世人的喜劇》

7:30pm(見4月7日)

●美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團《芭蕾舞劇-美女與野獸》

(兒童節目)

7:30pm 新竹縣立文化中心

洽詢電話：07-3368080巴黎傳播

購票請洽年代電腦售票0947-116969或巴黎傳播

●國立國光豫劇團豫劇隊--台灣豫劇2000《孟麗君》

7:30pm 新舞臺

洽詢電話：07-5828753轉42

\$100,200,300,500 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點

周日 4月9日

●台北愛劇場劇團大型精緻音樂舞台劇《新白雪公主》

2:30pm(見4月7日)

●國立國光豫劇團豫劇隊--台灣豫劇2000《孟麗君》

2:30pm(見4月8日)

●THALIE THEATRE塔利劇團《Salom'e by Oscar Wilde》

3:00pm; 7:30pm差事藝文空間
台北市和平東路二段18巷9-10號B1
洽詢電話：2364-0820

- 蓮華普門說唱舞劇《國父的故事》
- 臨界點八女二男的獨角戲
- 新世代劇團《愛情新世代》

周一 4月10日

●吳佩倩舞極舞蹈團《喜怒哀樂》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
洽詢電話：27720510

●新世代劇團《愛情新世代》

7:30pm(見4月8日)

周二 4月11日

●慶美園戲劇團《客家戲曲音樂薈萃》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話：2577-7219
\$150,200,300,500

購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出曲目：〈大團圓〉(吹場音樂)、〈六板〉(弦索音樂)、山歌子及〈扛茶〉(採茶戲曲演唱)等。

●新世代劇團《愛情新世代》

7:30pm(見4月8日)

●文化大學《舞情舞意》師生聯演

7:30pm 國父紀念館
洽詢電話：2861-7990~3825 送票

周三 4月12日

●新世代劇團《愛情新世代》

7:30pm(見4月8日)

周四 4月13日

●自律神經@過敏性失調劇團《電梯》

7:30pm 台北市耕莘小劇場
台北市辛亥路1段24號B2 \$300

●新世代劇團《愛情新世代》

7:30pm(見4月8日)

周五 4月14日

●台北市私立華岡藝術學校夜劇三乙《畢業公演-國王的新衣》

2:30pm 台北市時報廣場

洽詢電話：0926181891

●皇冠劇場密獵者《第六屆皇冠藝術節-旅行生活》

7:30pm 皇冠小劇場
洽詢電話：27168888 ext.110 \$300

演出人員：導演/傅裕惠，編劇/許正平(見Highlight)

●沙發舞蹈劇場創團首演《有所謂的無所事some thing of nothing》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話：29544160, 0935117390
\$250 購票點：誠品書店(台大, 士林店)及現場購票(見Highlight)

●臨界點八女二男的獨角戲

7:30pm 臨界點生活劇場
台北市民樂街68號2樓
洽詢電話：25534493 \$200

演出場次：

《落腳聲》原著：貝克特，演員：楊婉怡。
《女、童》導演：林文尹，演員：毛雅芬。
《泥囉》導演：張遠謀，演員：朱正明。

●自律神經@過敏性失調劇團《電梯》

7:30pm(見4月13日)

●新世代劇團《愛情新世代》

7:30pm(見4月8日)

●國光劇團《鎖陽姻緣》

7:30pm 台北市社會教育館

洽詢電話：29383567轉407

\$200,400,600,800,1000

購票請洽兩廳院售票系統

電話：23431363

演出者：製作人/吳瑞泉，領銜主演/魏海敏、朱陸豪、唐文華等

●九歌兒童劇團《2000年春季公演了然系列第五集~冒險金銀島》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
洽詢電話：27389859

周六 4月15日

●皇冠劇場密獵者《第六屆皇冠藝術節-旅行生活》

2:30pm; 7:30pm(見4月14日, Highlight)

●自律神經@過敏性失調劇團《電梯》

2:30pm; 7:30pm(見4月13日)

●台北市私立華岡藝術學校夜劇三乙《畢業公演-國王的新衣》

2:30pm; 7:30pm(見4月14日)

●沙發舞蹈劇場創團首演《有所謂的無所事some thing of nothing》

7:30pm(見4月14日, Highlight)

●美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團《芭蕾舞劇-美女與野獸》

(兒童節目)

7:30pm 國父紀念館

購票請洽年代電腦售票0947-116969 或 07-336 8080巴黎傳播

洽詢電話：07-3368080

●臨界點八女二男的獨角戲

7:30pm(見4月14日)

●南管劇樂之美《益春留傘》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話：25777219 \$200

●新世代劇團《愛情新世代》

7:30pm(見4月8日)

●THALIE THEATRE塔利劇團《Salom'e by Oscar Wilde》

7:30pm(見4月9日)

●國光劇團《水滸英義》

7:30pm(見4月14日)

●九歌兒童劇團《2000年春季公演了然系列第五集~冒險金銀島》

7:30pm(見4月14日)

●肢體音符舞團赴德.法.比.行前公演《傳說.神話》

7:30pm(見4月14日)

●國光劇團《水滸英義》

7:30pm(見4月14日)

●九歌兒童劇團《2000年春季公演了然系列第五集~冒險金銀島》

7:30pm(見4月14日)

●肢體音符舞團赴德.法.比.行前公演《傳說.神話》

7:30pm(見4月14日)

●國光劇團《白蛇傳》

7:30pm(見4月14日)

●九歌兒童劇團《2000年春季公演了然系列第五集~冒險金銀島》

7:30pm(見4月14日)

●屏風表演班《京戲啓示錄》

7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話：23982005 ext.206,208

\$400,650,1000,1400,1700,2000

演員：李國修、李天柱、朱陸豪、王娟、

李小平、黃宇琳、呂昇慧...等

●臨界點八女二男的獨角戲

7:30pm(見4月14日)

●南管劇樂之美《益春留傘》

7:30pm(見4月15日)

●新世代劇團《愛情新世代》

7:30pm(見4月8日)

●國光劇團《白蛇傳》

7:30pm(見4月14日)

●九歌兒童劇團《2000年春季公演了然系列第五集~冒險金銀島》

7:30pm(見4月14日)

課程,講座,徵選

●原舞者舞團徵藝術行政、刊物編輯人員

藝術行政：具藝術行政工作經驗。擅溝通協調、統籌、企劃、執行能力及電腦文書處理能力，並對表演藝術文化具高度興趣及熱誠者。

兼職刊物編輯及資料蒐集人員：具相關刊物編輯或社團編輯工作經驗，並對原住民相關事物及議題具高度興趣者。

意者請備履歷。

郵寄地址：231新店市寶中路94號2樓之5

傳真：29158683；電話：29158683；E-mail：snaiyan@iis.sinica.edu.tw

●第一屆MS小戲節--絕戲妙劇大拼台

主辦單位：晨星藝術劇團

計劃緣起：或許您沒聽過這個在台灣創團三年多、參加三個知名藝術節、全國演出超過六十場、全靠票房與邀請演出而生存的晨星藝術劇團。不過我們確實快樂的生存下來，而且我們真的搞了一個可容納近60位觀眾的黑盒子，我們叫他MS小劇場。更誇張的是我們膽大包天想辦個與眾不同的藝術節，我們將他訂名為MS小戲節。

邀演對象：去年因921大地震而取消小戲節，今年七月堅持舉辦，且希望有聲有色。

所以擴大徵求傳統戲曲、現代戲劇、裝置表演、相關影像紀錄，只要與戲劇相關表演藝術，適合小劇場演出之作品，皆為本團邀演對象（個人與團體皆可）。

提案方式與收件日期：請於4月20日前備妥演出計劃書、相關資料(以A4直式電腦謄寫)，以E-MAIL、傳真方式或郵寄至本團。

遴選公佈與演出日期：本團將依類別與執行可行性主動提出邀請，並安排提供7月中至九月底於MS小劇場中演出，且免費提供硬體設備與行政宣傳事宜。

票房將依各演出成本實施拆帳方式。

洽詢電話：(02)2336-5109

傳真電話：(02)2336-5157

訂票,售票

●第六屆皇冠藝術節

◆舞蹈《舞蹈異人世界PART2》

4月21-23日 7:30pm; 4月22日2:30pm

皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號

洽詢電話:25148486轉110 \$300

●美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團

《芭蕾舞劇-美女與野獸》

4月15日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:07-3368080

購票請洽年代電腦售票

電話:0947-116969或07-3368080巴黎傳播

●屏風表演班-風屏劇團三部曲

之完結篇《京劇啓示錄》

4月16, 18-22, 26-29日 7:30pm; 4月22-23日

國家戲劇院

洽詢電話:29382005

\$400, 650, 1000, 1400, 1700, 2000

購票請洽兩廳院購票系統

電話:23431363

演員:李國修、李天柱、朱陸豪、王琄、李小平、黃宇琳、呂昇輝...等

●三十舞蹈劇場千禧年實驗舞展之三《光臨時間廊》

4月20-23日 7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話:23431587 \$350

●鞋子兒童實驗劇團千禧年度公演《快樂A GO GO》

4月28日 7:30pm; 4月29日 3:00pm; 7:30pm

4月30日 10:30am; 3:00pm

國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號

洽詢電話:27780056

\$200, 300, 400, 500, 600 購票請洽年代售票

系統23419898

●洛杉磯古典芭蕾舞團

《芭蕾舞劇~阿拉丁》

5月19-20日 7:30pm; 5月20-21日 2:30pm

國家戲劇院

洽詢電話:(07)7403466 寬宏藝術工作室

<http://www.kham.com.tw>

\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500

●美國莎士比亞劇團

《莎翁名劇-哈姆雷特》

6月2-3日 7:30pm; 6月3日 2:30pm

國家戲劇院

6月9日 7:30pm

新竹市立文化中心

洽詢電話:07-336 8080

●英國皇家莎士比亞劇團

《馴悍記》

6月14-17日 7:30 pm; 6月17-18日 2:00 pm

新舞台 洽詢電話:07-3368080

巴黎國際傳播 www.parisint.com.tw

\$500, 1000, 1500, 2000, 2500 購票請洽全

省年代電腦售票系統

電話:0947116969

洽詢電話:(02)2392-6180 李佳穎小姐

傳真:(02)2321-0140

地址:北市八德路一段1號行政大樓二樓

●你來我往---身聲演繹社街頭表演藝術徵各路街頭表演者

身聲演繹社將從四月到五月, 在台北

縣市進行16場的街頭表演藝術節, 希望創

造出一個長期慶典市集般的街頭表演場地。

人們聚集, 一起遊戲, 帶著你的樂器, 或

者就是你自己, 一起加入街頭表演, 身聲演

繹社希望和你一起創造一個公共空間。

意者請電洽:29301933 身聲演繹社(留言你要參加音樂/戲劇/美術/其他以及聯絡姓名電話, 開放現場即興參加。)

●舞蹈大地舞蹈創作比賽

這項全國競賽由行政院文化建設委員會策劃, 今年主題以展現二十一世紀新台灣

人精神為徵選主題, 比賽將於5月5日至7日

於台北市立社教館展開。

本次比賽共分為「藝術舞蹈創作組」及

「全民廣場舞蹈創作組」, 入選作品將頒發

新台幣三萬元至十二萬元不等獎金, 報名

截止日期至4月10日止。

洽詢電話:27071756

●台北市太極導引文化研究會活動課程招生

時間:即日起每星期天早上10:00am-12:00am

地點:台北市和平東路二段18巷9-10號

差事小劇場

師資:陳清嚴先生(太極導引會館教練)

費用:4500元(一期三個月)共12堂

主辦:差事劇團

協辦:台北市太極導引文化研究會

洽詢電話:23645124

太極導引簡介:「太極導引」乃太極拳大師

熊衛在浸淫各門太極拳達30餘年後, 所摸

索整理出的一套太極基本功, 其動作緩和,

吻合生理, 適合各年齡層人士。近年來逐漸

為國內及國外養生團體所重視, 甚至還成

為雲門舞集、優劇場、國立藝術學院等優秀

表演團體 / 學校的教學課程。(即日起報名)



公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號

電話:28812371

手卷名畫展(特展); 冊頁名畫展(特展); 明代宣德官窯精華特展(常設展); 商代青銅禮器特展(常設展); 《西清硯譜》古硯特展(特展); 明清璇瑤工藝特展(特展); 藏傳佛教法器特展(特展); 宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展); 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展); 商晚期獸面紋方尊(常設展); 華夏文化與世界文化之關係(常設展); 商周青銅器(常設展); 殷商甲骨文(常設展); 殷商帝王大墓(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明清雕刻(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 歷代金銅佛造像特展(常設展); 巨幅名畫(常設展); 三希堂飲茶(常設展); 群玉別藏特展(展至4月10日); 西洋美術中的兒童形象「世紀的新生」(展至7月31日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話:27588008

國父革命史蹟特展(常設展); 國父革命

毫芒微雕特展(常設展); 中華民國八十九

九年開國紀念特展(常設展); 曾侯乙編

鐘·編磬複製件特展(常設展); 沙烏地阿

拉伯當代美術展(展至4月9日); 天地

心·大悲情—吳隆榮宗教油畫展(展至4

月9日); 世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展「顯像環生」(展至4月9日); 千禧情·台灣心—「慕賢雅集」國畫

聯展(4月11日展至4月16日); 林錦濤水墨畫展(展至4月16日); 千禧采風行—二千年鄭弼洲個展(展至4月16日); 輔大流行設計經營系畢業展(4月19日展至4月23日); 中國澹寧書法學會慶祝廿週年慶國際書法聯展(4月18日展至4月23日); 謝鴻軒教授珍藏書法展(4月11日展至4月26日); 千禧年雕木巧藝特展(展至4月30日); 第二十七屆全國青年學生書畫優勝作品展(4月11日展至4月30日); 甲辰詩書畫會聯展(4月25日展至5月7日); 新竹木雕二友聯展(4月25日展至5月7日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話:23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中

華文物通史展(常設展); 龍文化特展(展

至4月9日); 玲瓏晶燦「中華古今玻璃

藝術展」(展至4月16日); 達文西—科

學家、發明家、藝術家特展(展至5月27

日); 劉延壽逝世週年紀念展(4月14日展

至5月7日); 破幼軒回顧展「花鳥畫境」(4月14日展至5月7日); 明清香爐暖爐精品展「七寶香雲」(4月21日展至5月21日)

●台北縣文化局

台北縣板橋市莊敬路 62 號

洽詢電話:22534412

陳麗系 2000 回顧展(展至4月30日)

●台北縣文化局

台北縣板橋市莊敬路 62 號

洽詢電話:22534412

陳麗系 2000 回顧展(展至4月30日)

●台北市太極導引文化研究會活動課程招生

時間:即日起

每星期天早上10:00am-12:00am

地點:台北市和平東路二段18巷9-10號

差事小劇場

師資:陳清嚴先生(太極導引會館教練)

費用:4500元(一期三個月)共12堂

主辦:差事劇團

協辦:台北市太極導引文化研究會

洽詢電話:23645124

太極導引簡介:「太極導引」乃太極拳大師

熊衛在浸淫各門太極拳達30餘年後, 所摸

索整理出的一套太極基本功, 其動作緩和,

吻合生理, 適合各年齡層人士。近年來逐漸

為國內及國外養生團體所重視, 甚至還成

為雲門舞集、優劇場、國立藝術學院等優秀

表演團體 / 學校的教學課程。(即日起報名)

Highlights

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1, 電話:27038052

以腹行走:侯俊明的死亡儀式(4月15日展至5月7日)

<三十六歲遺書> 文 / 侯俊明

當我年少時, 曾許諾要在三十七歲之前盡情燃燒, 並要有所完結, 因為對古往有才情的創作者而言, 這是個死亡的年齡。似乎我的大限亦已來到, 無論是身體、心靈或精神意志, 都被不同的死亡形式所纏繞著, 清晰的流逝著, 令我惶惑痛楚。在依戀的同時, 也掙扎著要為這死亡放進一些特別的元素, 要讓過往的種種生命歷程都可以被充份的分解為沃泥, 因為有一棵種籽已在我子宮裡著床, 將要長成為樹, 而那正是我未來的生命型態。(1998年元月俊明三十六歲寫於舊金山)

邁入 2000 年的侯俊明, 仍然重生。他要將近年內的上百張創作手稿, 剖心開肚地展示給世人看, 這是他在三十六歲寫下遺書後的心靈手稿。沉寂了好一陣子的侯俊明, 將在今年 4 月 15 日於臺北漢雅軒展出數量斐然的創作手稿, 揭示藝術創作之於他心理治療的特殊意涵。

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓, 電話:25077243

林宏璋個展「不好笑笑話:構成主義在台灣 Musing and Amusing」(展至4月22日)

文 / 林宏璋

一個台灣藝術家在十月革命期間到了莫斯科參與構成主義(constructivism)的藝術運動。他的藝術會以何種風貌呈現呢?他的藝術理念是什麼呢?俄國的前衛藝術家與他如何互動?而回來台灣後, 這個藝術家的美學觀如何改變?透過藝術實踐企圖使烏托邦的夢想變成政治現狀的構成主義在台灣的社會、文化、經濟環境中當然會調整。藝術的價值有可能在某個程度上具有普遍性, 但藝術的發展總是難免受限於地域、政治的疆界。這個藝術家會如何與台灣在地的文化場域互動?而他可能的生活、韻事、他的才情會是什麼呢?

如果他還活著的話, 應該也有上百歲的年紀了。

這個想當然爾是虛構的故事假設成真, 那這個藝術理念的影響力為何?台灣藝術的發展也許有另一種表態的方式。而所謂現代藝術在歐美國家之外的遲滯效應, 在發生過台版的構成主義之後, 會在今日的台灣藝術的面貌上如何呈現或更激化?在 Musing 和 Amusing 這個模擬美術館的列方式的裝置作品中, 配合著虛擬性質的文字、圖像、藝術品架構的敘事空間, 提出了一個超越想像國度。作品裏具有黑色幽默性質的仿諷文本, 經由多重對話(polylogue)的書寫, 不僅僅在意義上造成某種程度的崩解, 更是對現今所謂的全球 / 在地文化所呈現後設藝術史觀的觀察與批判。另一方面, 在這個作品中博物館展覽策略的逆向操作也對目前文化機制的作出回應與反省: 在沉思(to muse)與掌管文藝的女神謬司(Muse)的雙關字與娛喜(to amuse)之間的糾葛, 不單是藝術的本質, 同時有可能是博物館(museum)運作的一種方式。

台灣文化習性(habitus)與現代藝術的發展, 後殖民歷史所產生的文化、政治認同, 伴隨台灣特有的「非國家性的國家」的政治環境所引發的文化議題, 諸如: 文化象徵權力以及文化知識傳承方式的改變, 美術運動的興起與消逝等相類于互質空間(heterotopia)的運作, 是我們文化史的一部分。對待這個文化現象, 也許我們會想直接跳過文化本質的論述而匆促下斷言: 文化的發展本身就是雜化(hybridity)。然而任何雜化都有它的譜系, 任何雜化都有著徵候化的階段。而這不正是在拉崗筆下那個只能在鏡中看到自己全像, 但在現實中從肢離破碎而于的影像感知自身又呀呀學語的嬰兒之文化版嗎?

以腹行走·侯俊明的死亡儀式 台北漢雅軒



●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段 63 號 B1

電話:23569575

唐宋元明百琴展(展至 6 月 30 日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段 96 號 b1

電話:25150583

台北希望城「木箱創作展」(展至 5 月 31 日)

●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路 3 段 38 號

電話:23377155

黃一鳴師生書法展(展至 4 月 9 日);歐陽孔復油畫展(4 月 15 日展至 4 月 30 日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓

電話:23256283

吳正雄個展「皮膚科」(展至 4 月 8 日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段 108 號 8 樓

電話:87714890

第七季藝術小餐車「記.憶」展(展至 7 月 6 日)

參展藝術家:李明則、郭振昌、林良材、陳順策、侯淑姿、蕭一、李真
展覽地點:富邦人壽大樓(台北市敦化南路一段 108 號),富邦金融大樓(台北市仁愛路四段 169 號),富邦產物大樓(台北市建國南路一段 237 號)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2

電話:21002888 轉 8012

「身上衣 vs. 身外物」衣物創作聯展(4 月 8 日展至 5 月 10 日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號 2F

電話:27177799

再造雙文化「華人抽象藝術在台灣」(展至 5 月 6 日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1

電話:23961299

侯吉諒書畫展「江山勝事」(4 月 8 日展至 4 月 30 日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓

電話:28739190

北台北藝術家聯展(展至 4 月 30 日;參展藝術家:曲德義、吳永欽、吳研儀、金哲夫、林金標、洪兆平、洪明爵、夏陽、徐秀英、陳舜芝、連建興、張堂金庫、曾文彥、趙明強、劉世芬、盧怡仲、顧何忠)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2

電話:27755977 轉 583

江賢二個展(展至 4 月 23 日)

●誠品藝文空間

台北市敦化南路一段 245 號 B2

電話:27755977 轉 583

千禧年中國女紅特展「吉、祥、如意」(4 月 28 日展至 5 月 14 日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段 150 巷 2 號 2 樓

電話:87892798

趙無極 2000 年特展(展至 4 月 15 日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1

電話:27038052

顏忠賢個展「行囊風(地)景與明信片建築」(展至 4 月 9 日);以腹行走·侯俊明的死亡儀式(4 月 15 日展至 5 月 7 日,見 highlight)

●新光三越站前店 12 樓

文化大學廣告系畢展「廣告學子 2000 年 - 初試啼聲」(展至 4 月 9 日)

●誠品西門店 3 樓生活空間

洽詢電話:0922842411

文化大學大傳系日夜間部聯合畢展「2000 年新傳播人」(展至 4 月 9 日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段 229-2 號二樓

電話:27733347

楊峰榮隱像系列「再造風景」(展至 4 月 19 日);林怡君攝影個展「刺點」(4 月 22 日展至 5 月 10 日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段 396 之 1 號 1 樓
柳建同攝影展「生活」(4 月 8 日展至 4 月 20 日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號
電話:27588008
世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展「顯像環生」(展至 4 月 9 日);

●晶晶書庫

台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7 之 14 號三樓,電話:23642006
黃佩瓊攝影個展「遊魂的耽溺回憶的告別式」(展至 4 月 17 日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路 1001 號
電話:(03)5712121-52667
<http://gallery.nctu.edu.tw>
郎靜山攝影展與科技藝術 - 紀念郎先生 110 寅誕(6 月 1 日展至 6 月 30 日)

課程、講座、徵件

●Design Forum 森海設計講座

四月份系列主題:新竹 2000 現代風「一系列以文化、科技為主題之空間再造運動」

4 月 9 日 2:30pm

講題:台灣新建築 -Z 隧道計畫

主講人:季鐵男

4 月 16 日 2:30pm

講題:地景建築的對話與實踐

主講人:龔書章

4 月 23 日 2:30pm

講題:規劃設計與政治力合作的新竹市
主講人:劉育東

地點:誠品敦南店 洽詢電話:87682720
轉 322 免費入席,現場報名

●交通大學藝文空間

「松竹梅陶會聯展」講座

時間場次:

4 月 16 日 10:00pm

講題:現代陶藝發展的可能性

主講人:張清淵

4 月 16 日 2:00pm

講題:國泰民安

講人:連寶猜

地點:交通大學圖書館藝文空間 新竹市大學路 1001 號
電話:(03)5712121-52667
<http://gallery.nctu.edu.tw>

●耕莘文教基金會旅遊攝影入門研習

在七堂課、一次戶外實習中,可學到光圈、構圖、人物攝影的要領,及培養出自我的視覺美感與觀察力。

指導老師:謝震隆(電影界資深劇照名師)

日期:4/10,13,17,20,24,27,5/2 晚間 7:30-9:30 4/30 戶外教學(時地另訂)

費用:2,500 元

地點:台北市辛亥路一段 24 號 6 樓

洽詢電話:2365-5615 分機 315 陳小姐

●第四屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請與推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣拾萬元以及獎座乙座。

第四屆文藝獎以「打開藝術的界限」為主要訴求,藝術創作是起源於生命中最直接、也最自然的感動,期望新世紀開始之時,藝術將會有無限的可能。基金會歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前來申請,或推薦符合上述資格之文藝工作者。

資料備索請洽國家文化藝術基金會
洽詢電話:27541122 轉 305、309。
截止日期:4 月 30 日

●朱銘美術館「觀雨季」活動徵件

為配合朱銘美術館「觀雨季」活動,特舉辦徵文、徵畫、徵音、徵影活動,徵選活動包括平面美術創作選、立體美術創作選、文字創作選、聲音創作選、影響創作選、收藏家。

作品主題需以「雨」做為主題對象,凡關於「雨」的作品皆可。但廣告影片部分以朱銘美術館做為主題,與雨做一結合。凡中華民國之國民皆可參加,獎項則是取各類優選五名,各得獎金五千元及獎狀乙只、參觀證五張,佳作十名各得獎金二千五百元及獎狀乙只、參觀證三張。

詳細活動內容請洽朱銘美術館企劃
電話:24989940 轉 1201
截止收件日:4 月 15 日

朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖 2 號
電話:2498-9940



●第七屆女性影展

《新世紀女子興浪潮》開始售票

售票日期:4 月 5 日起開始售票(註:只預售「東區女影嘉年華」部分,「西區女影印象」請於現場購票)

票價:每張 170 元(4 月 30 日前訂購團體票 10 張以上就送限量發行紀念 T 恤一件)

售票方式:

1、誠品書店、功學社、台北 NOVA 之元暮售票網
售票處

2、上網購票 <http://www.tickethome.com.tw>

3、購票及查詢專線 27841111

4、團體票請親洽元暮售票網總公司
(台北市信義路四段 6 號 9 樓 27841050)

洽詢電話:27775225

網址:www.wmw.com.tw

活動日期:5 月 3 日至 5 月 27 日每周五、六、日

地點與內容:

1、西區女影印象

5 月 3 至 5 月 5 日

地點:春暉絕色影城

(台北市漢中街 52 號 23811339)

放映 35 釐米劇情長片、現場購票

感受女子更衣間,鍋牛作愛的姿勢,大地等七部長片威力

2、東區女影嘉年華

5 月 5 日起連續四個週末(五、六、日)

地點:誠品書店敦南店 B2 視聽室

14 組主題,100 部影片,實驗+劇情+動畫+紀錄 一次呈現

3、女影私房講座

5 月 5 日起連續四個週末

地點:環亞購物廣場 B1 活動空間

與數位流浪者鄭淑麗、美國資深實驗電影與錄影創作者 Barbara Hammer、Gabriella Cristiani、Michka Saal 等導演面對面。

(詳細資料請至網址:www.wmw.com.tw 查詢)

活動

●誠品午夜場

《電影人的電影私塾》

4 月 1 日起每週六 10:00pm~12:00pm

地點:誠品敦南店 B2 視聽室

(台北市敦化南路一段 245 號 B2)

洽詢電話:23924243 黃玉珊

費用:四場專題講談加一場經典電影映演為單元,每位學員收費 800 元,額滿為止,名額未滿者,單場酌收 220 元。

報名者憑學員證可享:電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD 等產品折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、絕妙影展優待票、拉斯馮提爾之「白癡」VCD 等。

想知道更多細節,請上網:www.ctfa.org.tw

tw - 遠流博識網 / 電影巴比倫 www.ylib.com.tw/movie / www.etpeople.com.tw

電影人談電影,每週六午夜在誠品,五場一單元,一場經典,四場專題,增強你的電影功力

四月:聞天祥的恐怖片類型電影

預演場:4 月 1 日 放映經典恐怖片「失嬰記」

第一堂:4 月 8 日 恐怖類型與千禧年風潮

第二堂:4 月 15 日 卡里加利博士的徒子徒孫

第三堂:4 月 22 日 吸血鬼傳奇

第四堂:4 月 29 日 恐怖片萬國博覽會

註:午夜場內容,每週安排相關影片的映演

4月12日4:00pm/4月28日7:00pm
(原著:李昂,導演:曾壯祥)主演:白鷹、夏文汐、陳淑芳;1984年

●葡萄成熟時

4月13日1:30pm、4月26日4:00pm
(原著:徐蕙藍,導演:劉藝)主演:歸亞蕾、葛香亭、王戎、左豔蓉;1970年

●小鎮醫生的愛情

4月14日4:00pm/4月29日7:00pm
(原著:蕭颯、導演:邱銘誠)主演:秦漢、顏寧;1986年

●女兵日記

4月14日1:30pm/4月27日4:00pm
(原著:謝冰瑩,導演:汪瑩、李嘉)主演:唐寶雲、梁修身;1975年

●小畢的故事

4月14日7:00pm、4月26日1:30pm
(原著:朱天文,導演:陳坤厚)主演:張純芳、崔福生、邱承澤、顏正國;1983年

●薇薇的週記

4月15日1:30pm/4月28日4:00pm
(原著:林海音,導演:宗由、劉藝)主演:華欣、明格·丁強、周明麗;1963年

●最想念的季節

4月15日7:00pm/4月27日1:30pm
(原著:朱天文,導演:陳坤厚)主演:張艾嘉、李宗盛、楊麗音、管管;1985年

台北市立圖書館假日電影院

4月9日2:00pm
彈弓的歲月(稻香分館)、堪薩斯情仇(清江分館)、與狼共舞(天母分館)、救命恩人(古亭分館)、烈火悍將(萬華分館)、森林王子(大同分館)、瘋狂一籬筐(延平分館)、斷箭(長安分館)、征服情海(三民分館)、大洪水(民生分館)、鐵達尼號(中崙分館)、第五元素(西湖分館)、第五元素(大直分館)、火線勇氣(景美分館)、致命突擊隊(文山分館)、一日鐘情(木柵分館)、油炸冰淇淋(萬興分館)

4月16日2:00pm
三個夏天(稻香分館)、純屬虛構(清江分館)、千鈞一髮(天母分館)、異想天開(古亭分館)、我是誰(萬華分館)、精子向前衝(大同分館)、森林王子(延平分館)、瘋狂一籬筐(長安分館)、沉默的羔羊(三民分館)、征服情海(民生分館)、櫻樹下的情人(中崙分館)、大洪水(西湖分館)、鐵達尼號(大直分館)、第五元素(景美分館)、火線勇氣(文山分館)、致命突擊隊(木柵分館)、一日鐘情(萬興分館)

院線新片

●敏郎悲歌

(導演:索倫克拉拉布克森)主演:傑西柏亞索荷特、安德斯柏索爾遜、艾瑪塔寧

4月8日上映
此片獲得柏林影展銀熊獎,為「Dogme宣言」繼《那一個晚上》、《白癡》後第三部作品。

克斯頓才剛結婚,在哥本哈根大城美滿上流社會的生活正要開始,不料卻突然接到父親的死訊,長久以來,他一直羞於讓外人知道他來自鄉下農場的家庭背景,現在他必須重新面對自己的一切,不讓新婚妻子了解,他趕回農場去料理喪事。智能不足的弟弟路得是他要面對的第一個問題,為了照顧路得,克頓斯必須在老家的農場上待好長一陣子,在這段期間內,兩人漸漸發展出良好的互惠關係,克斯頓在報上刊登尋找官家啟事,貌美的麗娃前來應徵,他的美貌使得克斯頓逐漸著迷。另一方面,先前克斯頓所捉的謠言現在一一發生狀況,他的新婚妻子不甘長期沒有音訊的丈夫,便自己尋來,使他陷入一個混亂的狀態,而麗娃的狀況也不簡單,她是個逃避色情電話的妓女,有撫養弟弟的負擔,可是她又和克斯頓發生了感情……

●驚聲尖叫3--終結篇

(導演:威斯克瑞文)主演:妮芙坎貝兒、寇特尼考特、大衛艾奎特

4月8日上映
《驚聲尖叫3--終結篇》中,故事環繞在第二集理所出現的片頭電影《刺殺》中發展,因為在電影中的好萊塢也拍攝了《刺殺》三部曲,完全將發生在席尼、蓋兒身上的恐怖事件搬上螢幕。而《刺殺3》可說是《驚聲尖叫》的前傳,戲中戲裡還會出現席尼的媽咪極小時候的席尼。所有角色都有可能會死。

●一個都不能少

(導演:張藝謀)主演:魏敏芝

4月15日上映
《一個都不能少》是中國第五代重量級導演張藝謀關懷中國農村生活的一部作品,片中不但深入探討中國大城市與偏遠農村之間的落差,也喚醒大家重視偏遠農村的教育問題。《一個都不能少》在1999年威

尼斯影展時獲得最高榮譽金獅獎。

一名十四歲的農村少女到一個貧窮的小學代課,他毫無教學經驗,不但不知如何教起,甚至受到學生的欺負。但她給校長的保證是,她會在原老師回來後把班級交還給她,但「一個學生都不能少」。當班上一名學生因家計困難而必須放棄學業到城市中打工,這名代課老師想起她的承諾,費盡千辛萬苦要將他找回。她沒有錢,沒有社會資源,卻必須在複雜的大城市中找尋一名小孩。她和她的學生腦力激盪、團結合作,在尋人的過程中,無形中給了孩子最好的教育。



●天堂的孩子

(導演:艾倫帕克)主演:愛蜜莉沃森、勞勃卡萊爾

4月15日上映

本片根據法蘭克麥考特的暢銷小說《安琪拉的灰燼》改編而成,內容敘述法蘭克一家在貧窮中對抗困苦的過程,由於法蘭克家的一個孩子夭折,他們打算從布魯克林區離開,反正再怎麼糟也不會比這糟糕,酒鬼父親希望可以找到好一點的工作,而別靠救濟金過活,母親爲了全家也過著有一餐沒一餐的日用美金四塊錢支持六個人的開銷,不勝悲苦;縱使法蘭克一家的生活慘澹,但他們仍用歡笑而幽默的方式看待無法擺脫的苦日子《天使的孩子》是今年難得一見的悲喜劇。

●靈異駭客

(導演:大衛柯柏)主演:凱文貝肯、凱薩琳艾貝、伊蓮娜道格拉斯

4月15日上映

湯姆一家人搬到芝加哥郊外小鎮,準備開始他們的新生活,鄰居朋友舉行了一個歡迎會,剛剛學會催眠術的莉莎,得意地報告他研究的心得,卻換來湯姆狠狠地「吐槽」,爲了證明所言不虛,莉莎開始對湯姆施行催眠術,在進行的過程中,湯姆看見種種的異象,嚇得他兩腿發軟,這異象即使在催眠結束後仍然深植在他的腦海中。原來在催眠過程中,他擅自將他的心門打開,導致湯姆很容易地便接收到靈異的訊息,異象如影隨形般不斷地出現在他的腦海,快要瘋掉的他要求莉莎幫他把心門關起來,他的行為卻換來惡靈的憤怒。隱隱約約,他感覺到惡靈似乎有話對他說,究竟在這些惡靈的背後,隱藏著什麼樣的冤屈,跟湯姆又有什麼樣的關係?



●哈啦猛男秀

(導演:麥克米契)主演:勞勃許奈德、威廉福賽、艾迪葛瑞芬

4月15日上映

畢老二原是一名專業魚缸清潔工,因故失業。而後應聘爲一名應召男照顧他的水族箱。期間,畢老二卻不小心將魚缸給摔破了,爲了賠償魚缸的損壞,又得趕在應召男回國之前完成,畢老二只好下海當起男妓來了。畢老二的女恩客形形色色,有身高八呎挪威來的女巨人,有食量驚人的大食怪,有滿口髒話的粗人,還有隨時隨地會睡著的頻睡症患者。同時畢老二還要受到警察的眼監。眼見應召男回國之日就要到來,畢老二到底能否湊足夠錢,把一切恢復原狀嗎?

電視電影

周六 4月8日

●又見春天(To Live Again)

上午 10:30 CINEMAX 主演:邦妮貝德莉亞、安娜貝絲吉許

此電影根據真實故事改編而成,描寫一個女人的愛心,如何重新點燃一個女孩的希望,喚醒她失落的靈魂。凱倫霍姆的母親是一個精神病患,從小將她關在家裏,與外界完全隔離。16年來,她沒有踏出家門一步,不知道什麼叫做「正常」的生活,甚至也失去了說話的能力。一名前社工人員愛麗絲賽爾接下了這個案子,她以無比的溫柔與耐心,對抗有關單位與社會歧視,一步步讓凱倫重新走入社會。

●看誰又在說話

(Look Who's Talking Too)

下午 12:00 HBO (導演:艾美漢克林 Amy Heckerling, 1990) 主演:約翰屈伏塔, 克絲汀艾莉

在此續集電影中,爸爸詹姆斯仍懷抱著當飛行員的夢想,但是爲了一家三口的生活,每天開計程車奔波賺錢,媽媽茉莉還是一個從早忙到晚的會計,小兒子麥基一天天的長大,還交上了一個好朋友艾迪,三個人的生活忙碌而緊張。沒想到此時,茉莉竟然懷孕了,生下了小女兒茱莉,麥基的世界突然多了一個煩人的小妹妹,他不但得應付這個愛哭尿床的小東西,還因爲學習上廁所,必須面對會吐藍泡泡,會吃小屁股的「馬桶先生」……

●羅賓漢:傳奇中之傳奇

下午 12:00 衛視西片台 主演:理察葛林, 派翠西亞達瑞斯柯, 亞歷山大蓋格

羅賓漢和他的夥伴在舊英格蘭又有新的刺激經歷。他的得力助手兼忠心好友小約翰竟然要離開這個俠盜黨,並發誓永不回頭,而無良治安官佈下圈套殺害托克修士,且看羅賓漢在瑪莉安的協助能否把修士救出。

●普西迪基地(The Presidio)

下午 6:00 HBO (導演:彼得海姆斯 Peter Hyams, 1988) 主演:史恩康納萊, 梅格萊恩

位於舊金山中心的普西迪基地,是一個具有212年歷史的知名軍事基地,一名女軍警卻在此被謀殺,年輕的舊金山警探傑奧斯汀受命與艾倫卡威爾上校一同調查此案。艾倫上校以前曾是傑奧斯汀在軍隊中的長官,兩人向來格格不入,針鋒相對,更糟的是,傑在此時愛上了艾倫上校的女兒唐娜,爲兩人的相處更添火藥味。但是隨著案情的調查,他們發現彼此的關係漸形密切,他們必須盡釋前嫌,方能將這個慘絕人寰的殺手繩之於法!

●洛城疑雲(Playing God)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:安迪威爾遜 Andy Wilson) 主演:大衛杜考夫尼, 提摩西赫頓

尤金是一位技術高超的洛杉磯外科醫生,卻沒有人知道他暗中依賴藥物,毒癮越發越不可收拾。直到一次因神智迷幻而導致手術失敗,害死一年輕女孩……尤金於是開始自我放逐,白天拼命做工,夜晚試著遺忘。一晚在酒吧,尤金目睹殺人事件,並當場急救,使一胸部中彈男子存活下來。尤金於是受到酒吧吧檯的雷蒙所賞識。雷蒙是個另類現代的黑道份子……尤金踏出酒吧的那一刻,他的人生也跟著改變。雷蒙雇用尤金成爲他的地下醫生,專門醫治那些不能去醫院的手下。尤金被拉到這黑暗社會,越陷越深,也危險地愛上雷蒙的女朋友克萊兒,尤金必須做一個重大的選擇,是要繼續流亡的生涯?還是面對過去,重拾人生?

●蛇蠍情人(DREAM LOVER)

下午 6:45 衛視西片台 主演:詹姆斯史派德, 麥特雪恩艾米克

建築師雷過著令人羨慕的超級豪華生活,他身居於豪宅,擁有精心設計的辦公室,還有一間餐館和畫廊,全部都佈置得美倫美奐,氣派高貴優雅,可是雷在感情上卻強差人意,他剛剛才跟妻子離婚,然而,不久他遇上了美麗的蓮娜後,立即對她一見傾心,他深深愛上她的外貌、身材、性格和背景等所有一切,認定蓮娜是他今生的新娘,可惜,最甜美的好夢可能是一個騙局,甚至危及性命的惡夢。

●極速殺機(Switch Back)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:傑史都華 Jeb Stuart) 主演:丹尼斯奎德, 丹尼葛洛佛, 巴克歐斯德

一名智慧型的連續殺人狂似乎和FBI探員法蘭玩著捉迷藏的遊戲。他藉由一次次的謀殺讓法蘭追著他跑遍了整個美國。當局將法蘭撤出這個案子,但是他已經決定,即使是違抗命令也決不罷手,因爲他深知失蹤已久的兒子就在這殺人狂的手中!線索似乎跟父親的前任合夥人脫離不了關係。另一方面,菲立浦卻不知自己身處險境中……

Highlights

●現代鬥魚(Small Faces)

4月9日 午夜 2:00 SUN MOVIE (導演:吉利斯麥金納) 主演:伊恩羅伯森, 喬瑟夫麥費登, 克蕾兒希金絲

13歲的雷克斯有兩個哥哥,大哥巴比有點遲鈍,心地單純卻有暴力傾向,他是格拉斯哥當地峽谷幫派成員之一,而二哥阿倫則是個才華洋溢的畫家。從天而降的禍端始於雷克斯用巴比送的空氣槍誤射傷另一大幫派:夾子幫的老大,從此雷克斯與阿倫被扯入幫派的恩怨之中,最後巴比慘遭敵幫謀殺,在雷克斯原本純真快樂的童年回憶中留下無法抹去的陰影。《現代鬥魚》由吉利斯麥金納導演,伊恩羅伯森, 喬瑟夫麥費登及克蕾兒希金絲主演, 故事內容與國片《牯嶺街少年殺人事件》有異曲同工之妙,同樣是在描述當代青少年問題,寫實地表現案例,冷靜地思考解決之道。本片於1995年榮獲愛丁堡影展英國最佳新片的殊榮。

●虛擬歌手(Heroines)

4月10日 午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:傑哈德拉夫斯基 Gerard Krawczyk) 主演:維吉妮拉朵瑪, 瑪伊蒂蘿絲, 馬克杜雷

珍娜內向又浪漫,喬安娜則是外向又性感。她們是一個三流樂團的成員;也是感情極好的手帕交。一場在圖盧茲所舉辦的歌唱比賽,讓她倆脫穎而出,初嚐到舞台的甜美。觀眾們趨之若鶩,認爲喬安娜歌聲與美貌兼具,簡直就是流行樂壇最閃亮的新星。可是,再怎麼天衣無縫的搭檔,也無法共享成功的滋味……喬安娜贏得了掌聲卻失去了自己的歌聲。她正一步一步地往危險邊緣邁進……

下殺人罪?事實上,約翰的記憶已全然的喪失,他甚至以爲自己已經發瘋。當警探伯恩史戴一步步追緝著約翰時,他也努力想解開自己的身世之謎,他無意間踏入了迷團的中心,才赫然發現,原來這個永見天日的黑暗城市,是由一群邪惡的「入侵者」所掌控,每當午夜時分,鐘響十二下時,入侵者將時間停止,然後進入城市居民的記憶中偷取轉換,當他們醒來後,也許身處異地,也許完全換了一個身份,卻不知不覺的繼續下一個黑暗的日子……

●蒙面俠:蘇洛

(The Mask Of Zorro)

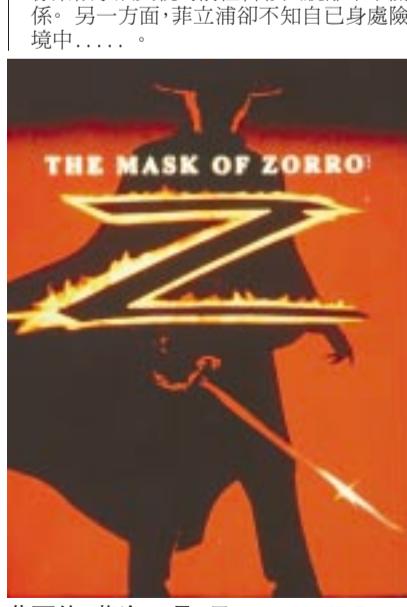
下午 9:00 HBO (導演:馬汀坎貝爾 Martin Campbell, 1998) 主演:安東尼霍普金斯, 安東尼奧班德拉斯, 凱瑟琳麗塔瓊斯

18世紀初,墨西哥的傳奇蒙面俠客-蘇洛帶著北加州的墨西哥人民反抗西班牙的集權統治。在一次雙方遭遇戰中,蘇洛被西班牙總督唐拉佛識破真實身份,闖入其家中,誤殺了蘇洛深愛的妻子,並奪走了其幼女愛蓮娜。在身繫囹圄20年後,遲暮之年的蘇洛再也沒有以往矯健的身手,然他深知人民仍需要一個行俠仗義的蘇洛,以阻止唐拉佛欺壓墨西哥奴隸,用金塊購買加州的詭計。老蘇洛挑上一個素行不良的土匪阿雷傑多作爲接班人,阿雷傑多也不負期望,除了精湛的劍術外,並成功地打入了敵方唐拉佛的社交圈。年輕的蘇洛深深爲唐的女兒所著迷,卻不知佳人正是老蘇洛當年被擄走的女兒愛蓮娜……

●極速殺機(Switch Back)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:傑史都華 Jeb Stuart) 主演:丹尼斯奎德, 丹尼葛洛佛, 巴克歐斯德

一名智慧型的連續殺人狂似乎和FBI探員法蘭玩著捉迷藏的遊戲。他藉由一次次的謀殺讓法蘭追著他跑遍了整個美國。當局將法蘭撤出這個案子,但是他已經決定,即使是違抗命令也決不罷手,因爲他深知失蹤已久的兒子就在這殺人狂的手中!線索似乎跟父親的前任合夥人脫離不了關係。另一方面,菲立浦卻不知自己身處險境中……



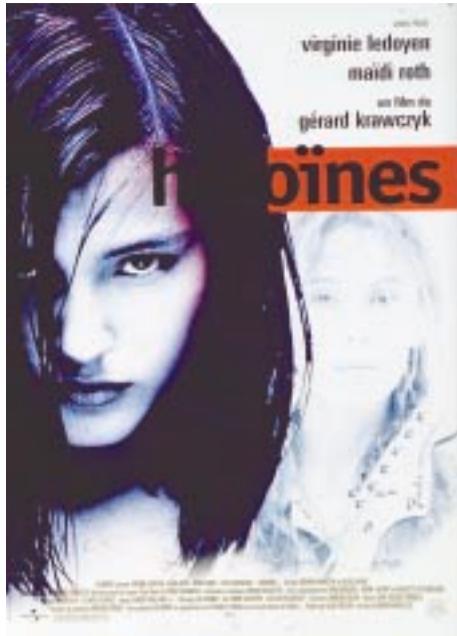
蒙面俠:蘇洛 4月8日 21:00 HBO

●哈啦猛男秀

(導演:麥克米契)主演:勞勃許奈德、威廉福賽、艾迪葛瑞芬

4月15日上映

畢老二原是一名專業魚缸清潔工,因故失業。而後應聘爲一名應召男照顧他的水族箱。期間,畢老二卻不小心將魚缸給摔破了,爲了賠償魚缸的損壞,又得趕在應召男回國之前完成,畢老二只好下海當起男妓來了。畢老二的女恩客形形色色,有身高八呎挪威來的女巨人,有食量驚人的大食怪,有滿口髒話的粗人,還有隨時隨地會睡著的頻睡症患者。同時畢老二還要受到警察的眼監。眼見應召男回國之日就要到來,畢老二到底能否湊足夠錢,把一切恢復原狀嗎?



**●異形4:浴火重生
(ALIEN:RESURRECTION)**

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 尚皮爾尤內) 主演: 雪歌妮薇佛, 薇諾娜瑞德

與異形奮戰犧牲了兩百年的雪歌妮薇佛又復活了, 並再度肩挑拯救人類的重責大任, 這回她的身份卻有所不同, 流在她身上的血帶有異形女王基因, 她隨時會成為危害人類的異形, 為了阻止災難發生, 薇諾娜瑞德飾演的高科技女生化人與她展開亦敵亦友的奇妙關係。

●南方四賤客第二輯--哈囉!阿夕一丫警官

(SOUTH PARK: CHICK-ENLOVER) 下午 11:30 衛視西片台

南方公園接二連三發生姦雞事件, 但警方都沒有受害者記錄口供, 原來這是因為警官包不了是文盲, 最後他唯有離職回到學校上課, 從此南方公園秩序一團糟, 阿夕一丫決定暫代警官任務, 騎著三輪車巡邏, 維持南方公園的秩序, 包括抓超速, 抓嫖客等, 十分威風神氣, 而凱子, 尸蛋及阿尼則協助包不了學會閱書寫字, 並從線索找出姦雞真兇。

**●男男大不同 J'en Suis!
(Heads or Tails)**

午夜 2:00 SUN MOVIE (導演: 克勞德福涅) 主演: 洛伊杜柏, 派屈克雨亞, 夏洛蒂洛里耶, 艾伯密萊爾

多明尼, 皮耶是私交甚篤的事業合夥人。不料, 他們的事務所被迫宣告破產, 關門大吉。多明尼和妻子結婚多年, 有兩個小孩, 生活一向優渥, 面對經濟壓力, 他不得不向知名的收藏家偽裝自己, 假扮成男同性戀, 以博得好感, 混碗飯吃。後來多明尼發現藝文界裡的圈內人不少, 因此和皮耶串通好, 兩人假扮同性戀, 一搭一唱, 豈料玩得大過火, 差點對女性不再有性趣, 老婆看心理醫生, 也一度使他自己懷疑是否真有斷袖之癖。所幸, 最後出現一位大美人, 促使他決心恢復原本威而剛的面貌爭取一切... 同性戀角色的扮演, 只是為了保住工作。可是沒想到日子一久, 對於自己的性別取向開始混淆, 是迷失在性別扮演的遊戲中? 還是激發出自己真實的內在世界?

周日 4月9日

●「閃靈悍將」動畫系列05: 縛架事件

下午 1:00 HBO

一個瘋狂的牧師, 縛架了一個聾啞小男孩。閃靈悍將起初抱持著冷漠的態度, 最後終於被迫採取行動。

●「好萊塢超級巨星」系列: 比爾派克斯頓

下午 2:00 CINEMAX

1955年於美國德州出生的比爾派克斯頓從高中時代起即展現了他對電影的興趣。18歲時在父母親的支持下搬到電影重鎮洛杉磯, 從片場的服裝師開始做起。自洛杉磯表演訓練學校畢業後, 好運便接踵而來。首先在1986年的科幻大片「異形續集」中軋了一角, 繼之參與一些大片如「魔鬼大帝: 實驗謊言」, 「阿波羅13」的演出, 幾年下來的磨練, 終於讓比爾派克斯頓成為好萊塢的一線演員。

●因為你愛過我

(Up Close and Personal)

下午 2:30 SUN MOVIE (導演: 強雅

尼) 主演: 勞勃瑞福, 蜜雪兒菲佛, 蒂蒂菲佛

泰莉是一位家喻戶曉的新聞主播, 但鮮少人知道她在踏入新聞界之前, 只是一個餐廳的服務生, 同時, 也在賭場當過發牌員。本名蘇莉安的泰莉, 本是一個毫無背景但企圖心旺盛的平凡女子, 在誤打誤撞的情況下, 進入了新聞界, 並在資深記者華倫賈斯提帶領提攜下, 逐漸在新聞界打開知名度, 甚至在後來聲勢還凌駕於華倫之上。當然, 華倫不但提供泰莉在專業上所需要的協助, 也在每一天的相處中, 與泰莉建立起深厚的情感....

●閃靈悍將(Spawn)

下午 5:00 HBO (導演: 馬克迪貝 Mark A.Z. Dippe, 1997) 主演: 約翰李古查摩, 馬丁辛, 麥可傑懷特

艾爾西蒙斯是一個超級聯邦探員, 天資過人, 身手矯健, 引起主管傑森文恩的注意, 將他引進情報界, 從此, 艾爾接下的任務一次比一次血腥暴力, 甚至引起他國的內戰, 他這才恍然大悟, 傑森是要利用他造成全球毀滅! 在第九次的任務中, 傑森派人以雷射武器攻擊艾爾, 他全身燒傷到無法辨識。數年之後, 艾爾從地獄中復活, 為了他心愛的妻子汪達, 他與撒旦立下約定, 化身為全身武裝的超級英雄「閃靈悍將」重返地球, 聽命於撒旦。回到地球後, 艾爾發現撒旦的手下克勞從中搞鬼, 要以致命病毒毀滅地球, 如今, 為了拯救地球, 妻子與他自己的靈魂, 艾爾必須在善與惡兩條路中擇一, 這場遊戲, 他非贏不可.....

●李小龍傳

(Dragon: The Bruce Lee Story)

下午 8:00 HBO (導演: 羅伯科恩 Rob Cohen, 1993) 主演: 傑森史考特李, 蘿倫荷莉

本片根據李小龍遺孀所著的傳記改編而成。敘述這一位功夫明星傳奇性的一生。從出道前街頭的小混混, 到成為風靡全亞洲的電影演員, 李小龍以其紮實深厚的功夫底子, 與獨特俐落的架勢, 繼而在好萊塢闖出了一片天地。李小龍不僅是銀幕上中國功夫的始祖, 也打破了亞洲演員與好萊塢的藩籬, 為後起之秀如成龍, 李連杰等人打出通往好萊塢成功的道路。本片除了精彩的武打場面外, 也鉅細靡遺地描寫了李小龍與其妻琳達從初識相戀到結合的經過。李小龍去世時才32歲, 死因到目前仍是個謎。

●姻緣搭錯線?

(The Matchmaker)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 馬克傑菲 Mark Joffe, 1997) 主演: 珍妮嘉洛法羅, 大衛歐哈拉, 丹尼斯賴瑞

瑪西是一個獨立聰明的現代新女性。為了協助麻州參議員麥葛利打贏選戰, 賴然答應選舉總幹事尼克的建議- 到參議員的故鄉愛爾蘭找尋族譜, 以藉此贏得美籍愛裔還民的支持。風塵僕僕地到了目的地, 瑪西赫然發現在愛爾蘭的習俗中, 居然有一條「男人與女人不能共同旅行」的不成文規定! 讓自詡新女性的她啼笑皆非。加上剛好碰上當地一年一度的「媒人節」, 身單的瑪西很快地成為注目的焦點。

此時, 年輕的調酒員尚恩出現在她的身邊, 兩個好事的職業媒人遂以100英鎊為賭注: 打賭誰先能成就瑪西和尚恩這段姻緣。這一對背景文化完全不同的年輕人是否能如願地迸出愛情火花呢?

●狂愛情挑(In All Innocence)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 皮耶喬維勒 Pierre Jolivet) 主演: 傑哈隆汎 Gerard Lanvin, 維吉妮拉朵媽 Virginie Ledoyen, 卡洛波桂, 吉約姆卡內 Guillaume Canet

落魄的19歲少女, 推開了46歲知名律師的辦公室大門, 也敲開了他塵封已久的情慾。從此兩個天南地北的世界撞擊在一起; 這兩個世界步調不同, 聽的音樂不同, 在不同的時間睡覺, 做不同的夢, 但是對愛情的感覺卻如出一轍, 就像兩個自由落體, 狂烈追逐...

●復仇記

(Logan's War: Bound By Honor)

下午 10:30 CINEMAX (導演: 麥可普理斯 Michael Preece, 1998) 主演: 查克羅禮士, 艾迪西瑞恩

此部驚悚動作片由查克羅禮士編劇, 以多場精彩的戰鬥場面, 成就了此片。洛根在年僅10歲時, 親眼目睹歹徒衝進他們家, 極度殘酷的殺害了他擔任地方檢察官的父親, 與其他親人, 小洛根則因為事前就察覺異狀, 僥倖逃過一劫。多年後, 已長大成人的洛根決定報殺親之仇, 在曾擔任突擊隊員的叔叔傑克的幫助下, 兩人展開調查。

●現代鬥魚 (Small Faces)

午夜 2:00 SUN MOVIE (導演: 吉利

斯麥金納) 主演: 伊恩羅伯森, 喬瑟夫麥費登, 克蕾兒希金絲
見Highlights

周一 4月10日

●走出悲傷

(The Long Island Incident)

上午 11:15 HBO (導演: 約瑟夫沙金特 Joseph Sargent, 1998) 主演: 蘿琳麥卡夫, 麥坎茲奧斯汀

此片根據真實故事改編而成, 由兩度奧斯卡獎得主芭芭拉史翠珊擔任製片。1993年12月7日, 瘋狂殺手柯林在長島持槍掃射了一列擁擠的通勤火車, 造成6人死亡, 19人受傷。家庭主婦卡洛琳麥卡西結婚30年的丈夫在此意外喪生, 26歲的兒子也受傷, 她原本平靜的生活因此四分五裂。為了讓丈夫死的有價值, 洛琳化悲慟為力量, 她開始積極奔走各地, 力促槍械管制法的成立, 在兒子凱文的支持下, 後來她變成了一位政壇候選人, 最後終於在國會上贏得一個席位。

●城市任務(Street Justice)

下午 1:30 CINEMAX (導演: 大衛溫寧 David Winning, 1991) 主演: 卡爾懷特, 布萊恩傑尼

葛瑞迪是一名武術專家, 他的父母是傳道士, 不幸被人謀殺而死, 一心想為父母報仇的葛瑞迪與一名越南老將亞當中士合作, 兩人共同切磋武術與東方哲學, 他們決定聯手在大城市中伸張正義, 讓不法之徒得到報應!

●太陽下的葡萄乾

(A Raisin In The Sun)

下午 3:00 CINEMAX (導演: 比爾杜克 Bill Duke, 1989) 主演: 薛尼鮑迪, 克勞蒂麥尼爾, 魯比迪

華特李與妻兒, 妹妹及年邁的母親莉娜共同生活在一間小公寓裡, 除了要面對拮据的經濟壓力外, 還得忍受白人鄰居異樣的眼光。當莉娜的丈夫去世後, 遺留給家人十萬美元的保險金。劇情便從家庭成員對這筆錢用途所引發的爭執中開展。莉娜想要用這筆錢來付新房子的貸款, 妹妹希望拿來付她上醫學院的學費, 而華特李則認為利用這筆錢與朋友合資開一家商店才是長期的投資...

●溫馨家族(Parenthood)

下午 5:00 HBO (導演: 朗霍華 Ron Howard, 1989) 主演: 史提夫馬丁

吉爾與凱倫是一對擁有三個孩子的父母, 吉爾每日辛勤工作, 期望在公司獲得升職, 讓孩子過更好的生活, 但是另一方面, 他又怕在公事上花太多時間, 無法與家人相處。爲了三個孩子, 吉爾願意上山下海毫無怨言, 但是很快的, 他便發現孩子們的成長, 根本是他無法控制的。正當吉爾在公司與家庭兩頭煎熬時, 他的兄弟姐妹前來拜訪他, 他們當中有的是不可靠的大賭徒, 有的是離婚媽媽, 還有一個是理論派的媽媽, 每個人對教育小孩的方式都有不同的意見, 吉爾突然發現, 他走的每一步, 都陷入了進退兩難的困境!

●莫名殺機(No Alibi)

下午 9:00 HBO (導演: 布魯斯彼曼 Bruce Pittman, 1999) 主演: 迪恩肯, 艾力克羅勃茲, 彼得史德賓

鮑伯與菲爾是一對長相與個性南轔北轍的兄弟。鮑伯英俊瀟灑, 為一成功的運動員, 菲爾長相抱歉, 職業則是小偷... 一日, 菲爾在偷來的錄影機中居然發現了250萬美金! 一輩子沒看過那麼多錢的菲爾當然不會放棄這享福的機會, 隨即駕走鮑伯的BMW展開跑路的生活, 問題是這250萬正是大惡棍維多的錢, 維多怎會輕易地放過菲爾? 而卡蜜兒的出現更使事情更為複雜。美麗的卡蜜兒與鮑伯絕對是郎才女貌, 令人傾慕的一對璧人, 惟卡蜜兒卻有爲人所不知的黑暗。跟鮑伯在一起時, 她光鮮亮麗, 幽雅高貴; 另一方面, 她又不自覺的受到菲爾的吸引! 這複雜的三角關係會導致什麼樣的結局呢?

●愛情飛毛腿(Tonka)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 尚雨果安格拉 Jean-Hugues Anglade) 主演: 尚雨果安格拉, 潘蜜拉蘇
見Highlights

從十歲起, 他的生命中就只有一個目標: 如何讓自己跑得更快, 再快, 還要快。然而就在即將打破全歐紀錄的時候, 他受傷了。他不知道這場又一場的比賽意義何在, 他的生命軌跡就此停止。直到有一天, 他在高速公路邊看到用雙腿與汽車競速的女子冬佳。不知道為什麼, 冬佳彷彿具體表現了跑步的意義, 也或者只是因為她剛剛偷了一塊麵包, 又特別喜歡打著赤腳奔跑的...

●脫線教父(A Simple Wish)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 麥可瑞契 Michael Ritchie, 1997) 主演: 瑪拉

威爾森, 馬丁蕭特, 凱薩琳透納

小女孩安娜貝爾對於自己的生活感到絕望透頂, 一方面, 他的哥哥永遠當她是長不大的小孩; 另一方面, 她那歌手兼演員的爸爸, 竟決定放下賴以為生的計程車事業, 參加好萊塢一齣大型音樂劇的試鏡。如果他不能拿下主角的位子, 他們全家就要搬到偏僻的內布拉斯加州。對於一個七歲的紐約女孩而言, 還有什麼比這更糟的呢? 於是, 安娜貝爾開始向上天祈禱, 懇求一個仙子教母下凡帶來奇蹟, 幫助爸爸通過試鏡。在一個神奇的晚上, 她的祈禱竟然有了回音..... 但是, 下凡來的不是和藹可親的仙子教母, 反倒是一個手執魔杖的中年教父莫瑞。他一心想幫小安娜, 但是他的魔法卻失靈了, 每一次都造成爆笑烏龍的結果.....

●虛擬歌手(Heroines)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演: 哈傑克拉夫斯基 Gerard Krawcyck) 主演: 維吉尼婭拉朵媽, 瑪伊蒂羅絲, 馬克杜雷
見Highlights

周二 4月11日

●愛在心裡口難開

(As Good As It Gets)

下午 12:00 HBO (導演: 詹姆斯布魯克斯 James L. Brooks, 1997) 主演: 海倫杭特, 傑克尼柯遜

馬文厄戴爾是一個神經兮兮, 言語惡毒的愛情小說家, 自傲的他凡是看到任何不順眼的人, 就會極盡能事的羞辱對方, 大家對馬文都是唯恐避之不及, 但是有些受害者就是躲也躲不掉, 咖啡廳女服務生卡洛康諾莉是其中之一。卡洛是一個單親媽媽, 帶著患哮喘的兒子相依為命, 她是少數能容忍馬文怪脾氣的人, 順意每天在餐廳中爲他服務。馬文的同性戀鄰居賽門比瑟是一個長期的受害者, 正當他覺得自己已經到忍耐的邊緣時, 命運卻扭轉了一切... 這三個紐約客原本互不相干的生活, 却因爲賽門的小狗有了交集。最後他們發現, 艱困的現實生活下還是可以發掘到快樂, 而雨過總會有天晴的一天!

●大魔法書

(Cast A Deadly Spell)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 馬汀康貝爾 Matin Campbell, 1991) 主演: 佛瑞德華德, 大衛華納, 茱莉安摩爾

1948年, 洛杉磯, 人人都使用魔法, 不論是用它來混合雞尾酒, 甚至用它來殺人。菲立普是一名私家偵探, 因爲他是鎮上唯一不使用魔法, 而使用頭腦與技巧的偵探, 所以洛杉磯的富商艾莫斯懶請他, 在48小時之內, 找回一本失竊的魔法書。這本書來頭可不小, 它帶有無邊的法力, 一旦落入非法之人的手中, 可能會摧毀全世界! 在調查的過程中, 菲立普遇上了一連串邪惡的力量, 還有一個美貌傲人的妖女, 眼看時間一分一秒的過去, 48小時的期限要到了.....

●牛奶巧克力 Metisse

(Cafe au Lait)

下午 2:00 SUN MOVIE (導演: 馬修卡索維茲) 主演: 馬修卡索維茲, 茱莉摩黛許, 雨貝康德

十八歲的蘿拉同時擁有兩個情人, 一個是白人菲力, 他喜歡騎腳踏車, 泡舞廳, 聽饒舌歌; 一個是黑人賈麥, 他家境富裕, 奉父母之命在大學唸法律。有一天, 蘿拉破天荒同時邀請兩人共進晚餐, 她宣布她懷孕了, 但是不知道孩子的父親是誰■ 她告訴他們: 誰愛她, 誰就留下來■ 結果菲力與賈麥在經過一番掙扎之後, 都選擇留在蘿拉身邊, 令蘿拉非常感動■ 但是產檢的結果顯示, 孩子的父親其實是...

●義俠本色

(Death Of A Gunfighter)

下午 4:00 CINEMAX (導演: 勞勃塔頓 Robert J. Totten, 唐西格 Don Siegel, 1969) 主演: 理察溫馬克, 蘭娜霍尼



姻緣搭錯線? 4月9日 21:00 CINEMAX

天堂過客 4月13日 21:00 HBO



●危險情人夢(Perfect Family)

下午 5:00 CINEMAX (導演:E.W.史瓦克漢蒙 E.W. Swackhamer,1992) 主演:布魯斯巴克斯萊納,珍妮佛歐尼爾

瑪姬是一名新喪偶的寡婦,雇請了一對兄妹艾倫與珍妮幫忙照顧家事與兩個年幼的女兒。艾倫因為走不出妻子與女兒之死,終日藉酒澆愁度日,但是在遇到瑪姬之後,兩人之間擦出了愛情的火花,此事讓珍妮心中相當不安。隨著時間的流逝,慢慢的,艾倫致命而晦澀的過去傾囊而出……

●春風化雨1996

(Mr. Holland's Opus)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演:史蒂芬賀瑞克) 主演:李察德瑞佛斯,葛蘭海德麗,奧林匹亞杜凱吉斯

六〇年代的美國,氣氛保守的就像一堵銅牆鐵壁,擔任音樂課程的賀老師在教學挫折中領悟,學習必須伴隨著樂趣,決定將當時視為撒旦之聲的搖滾樂,帶入課堂。此舉引起同僚間的批評,所幸有女校長的全力支持和學生的熱烈響應,才讓他能繼續執教。天生聰明的兒子出世,將賀老師滿心的音樂夢想打進谷底,成為父親角色的逃兵,轉而將所有的心力放在學生和自己的音樂創作上。三十年的教學生涯中,賀老師的熱情和耐心影響了無數年輕茫然的心,不過就在退休之前,兒子幫他上了最好的一課—決心和愛,是通往音樂的真正道路。

●星塵情緣

(Catch A Falling Star)

下午 6:00 HBO (導演:鮑伯克拉克 Bob Clark,2000) 主演:莎拉華德,安德魯傑克森

席妮是一個對好萊塢夢徹底失望的女演員,一場在樹林裡的外景戲從此改變了她的一生!席妮獨自在森林中迷了路,來到一個純樸的小村莊。過往活在浮華世界的席妮不僅找回了自我,對村民來說,席妮的出現,也對他們平靜的生活造成了不小的衝擊……

●殺人犬(Atomic Dog)

下午 7:30 HBO (導演:布萊恩崔屈德史密斯 BrainTrenchard-Smith,1998) 主演:泰拉荷威,辛蒂皮凱特

葉氏一家人搬到了位於核能電廠附近的小鎮居住,他們家的小母狗與當地一名公狗交上了朋友,不久後,便產生了可愛的小狗寶寶,葉家的小女兒便擔任起照顧小狗的責任。但是他們完全沒想到,小狗的爸爸由於曝露在核能電廠不正常的輻射線下,已經變成了一隻暴力又瘋狂的殺人狗,牠執意要討回牠的小孩,不達目的絕不罷休,甚至蓄意殺人也在所不惜!如今,葉氏一家要如何為自己的性命而抗爭呢?

●關於她的二三事(Lea's Story)

下午 10:00 CINEMAX 主演:卡洛艾奎諾,威瑪山托斯

莉雅是一個現代新女性,但在父權意識強烈的社會中,她的想法顯得特立獨行。在她的周遭環境,女人的價值憑據母親角色能力的扮演是否稱職而定。未婚生子的莉雅有兩個兒子,父親卻不是同一人。她雖和當中一人同居,但不論生活或精神上皆是自給自足,甚至獨立撫養兩個兒子。就在一次的意外事件後,莉雅的生活起了重大的變化。兩個小孩的受傷,使她成為眾矢之的箭靶,兩個男人皆責備她未盡到母親應有的責任。深受打擊的莉雅開始面臨抉擇:她要放棄自己的想法,去適應社會所期待的角色,還是失去她的孩子,勇敢追求自己的人生呢?

●失憶殺手(Shark In a Bottle)

下午 10:30 HBO (導演:馬克安東尼李多 Mark Anthony Little,1998) 主演:丹尼紐西,班嘉茲拉

對蓋諾摩來說,生平最倒楣的事莫過於被誤認為是殺人兇手了。他乾脆放棄現實中已擁有的一切,為一家神秘的「保全」公司做事。進入了這家企業後,蓋諾摩失去了過往的記憶,並成為一個冷血的殺人機器。這時他的記憶卻開始一點一滴的恢復,已有一身殺人絕技的蓋諾摩,往往在身不由己的情況下犯罪,他的理智終究能戰勝心中的惡魔嗎?

●冰風暴(The Ice Storm)

午夜 2:30 SUN MOVIE (導演:李安) 主演:凱文克萊,瓊艾倫,雪歌妮薇佛

1973年11月,美國仍深陷在越戰的泥沼;尼克森總統躲在白宮裏不願去面對水門事件,距他在台的日子已經不遠了。班與伊蓮娜胡德是一對平凡的夫妻,班終日為升遷無期而眉頭深鎖,溫情得不到回應的伊蓮娜則努力想跟上當今社會的潮流。另一方面,胡德家的小孩也有他們年輕人的煩惱,16歲的溫蒂則自封自己為政治專家,每天黏在電視機面前看喜劇影集跟水門案的公聽會。隨著感恩節假期的接近,胡德家的問題也漸漸浮上檯面。班與伊蓮娜想在一

群朋友中找到他們的定位,保羅想泡班上一位很受歡迎的女生,溫蒂則想決定自己該不該這麼早熟。在此同時,此時地平線上烏雲逐漸聚集,一場冰風暴即將降臨……

周四 4月13日

●賭城假期(Vegas Vacation)

上午 9:30 HBO (導演:史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler,1997) 主演:吉維蔡斯,貝弗莉狄安姬洛,藍迪奎特

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族,一日,爸爸克拉克升職又加薪,為了慶祝此事,於是決定帶著太太愛倫與一對兒女,前往內華達州的賭城度假,藉此連繫家人之間的感情,並重燃夫妻倆之間的愛火。但是,事情完全沒有照著他們所想像的發展……首先,爸爸克拉克輸光了他的錢;媽媽愛倫與別人墜入情網;女兒奧黛莉發神經,一心要當脫衣舞孃;兒子洛斯提竟然與黑道牽扯不清!接下來,愛倫的怪表弟也加入了這場混亂,爸爸好意設計的假期,最後變成了一場災難……且看這一家人,是否能從奢靡的賭城假期中全身而退呢?

●黃寶石(Topaz)

下午 4:15 CINEMAX (導演:亞佛烈德希區考克 Alfred Hitchcock,1969) 主演:約翰佛塞斯,佛瑞德瑞克史戴福

故事描寫一位高階的蘇聯軍官投誠美國後,透露出一個驚人的消息:一名代號「黃寶石」的法國間諜,不斷的將北大西洋公約組織的秘密透露給卡斯楚與蘇聯政府。於是,法國秘密特務安德魯受命前往當地調查,在美國中情局官員的幫助下,他們赫然發現這名頂尖的法國官員,竟然是蘇聯特務!他們兩人是否能揭露間諜「黃寶石」的真面目呢?希區考克曾為此片拍了三種版本的結局。

●飛天小霸王(Airborne)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演:勞勃鮑曼 Rob Bowman) 主演:夏恩麥克德莫 Shane McDermott,布特妮鮑威爾 Brittny Powell,賽斯葛林Seth Green

米契的父母取得獎金出國進修半年,只好將醉心滑輪刀和衝浪的貝兒兒子暫時寄住在辛辛那提的親戚家。十七歲的米契告別了加州的陽光和海灘,來到冰天雪地的辛辛那提,又帥又酷的他,立刻迷倒了寄讀學校的懷春少女,不過也成為男子漢們妒忌的焦點。冰上曲棍球校隊裡的幾個狠角色,更是欲除之而後快。米契面對羞辱與惡作劇卻不動氣,完全以笑服人。一場下坡車道輪刀競速大賽,米契技高一籌,贏得勝利,不僅贏得男子漢們的友誼,也徹底擄獲美少女妮基的芳心。

●痞子大逃亡

(Truth Or Consequences, N.M.)

下午 6:00 HBO (導演:基佛蘇德蘭 Kiefer Sutherland,1997) 主演:基佛蘇德蘭

在猶他州的蠻山荒野中,基佛蘇德蘭是一個殺人不眨眼的狂徒,甫出獄的他,立志要弄一筆大錢後,帶著女友遠走高飛。於是,這對愛侶與另外兩名匪徒合作,計劃搶劫一個大毒梟商。沒想到意外發生了……這群命運多舛的笨賊,不小心射殺了一個警察,還順便挾持了兩個倒楣鬼,以防不時之需,四人為了實現夢想,決定豁出一切,因此踏上了一段有趣又刺激的亡命生涯!

●天堂過客(Heart And Souls)

下午 9:00 HBO (導演:朗昂德伍 Ron Underwood,1993) 主演:小勞勃道尼,查理葛洛汀

四個毫不相關,職業各異的男女在一場巴士車禍中喪生,而就在他們魂歸西天的同時,一個男嬰正好出世,這四個人相繼附身在這男嬰身上,欲藉由這個小新生命完成他們生前的遺願。多年後,小男嬰長大變成一個自私自利,善於操縱別人的青年,四個鬼魂決定要有所行動……

●人間怪譚2:瘋狂藝術家

(The Hunger 2: Sanctuary)

下午 9:30 CINEMAX

一個年輕的流浪漢因為肩上的槍傷,來到一處荒廢的監獄停腳歇息。這座監獄唯一的房客是一個大名鼎鼎的畫家朱立安。他神經質的行為和藝術作品引起了流浪漢的好奇心,更令人驚駭的是,朱立安正在進行一個人體肢解的作品。流浪漢的出現,會成為朱立安的靈感與創作來源嗎?

●金錢老大(Money Kings)

下午 10:00 CINEMAX (導演:葛雷翰提克斯頓 Graham Theakston,1998) 主演:彼得福克,蘿倫荷莉,提摩西赫頓,泰妮達利,小佛萊迪普林茲

維尼是一家酒館的老闆,另外又在當地黑手黨的賭場裡當莊家賺點鰯頭小利。湯尼新接任黑手黨討債的任務。首先,他要討債的對象即是一個酒鬼法蘭基。失業的法蘭基當然無法付出大筆的賭債,湯尼居

Highlights

●敢愛敢鬥(The Boxer)

4月14日 下午 3:15 CINEMAX (導演:吉姆薛蘭登 Jim Sheridan,1997) 主演:丹尼爾戴路易斯,愛蜜莉華森

在戰火不斷的北愛爾蘭,由於血緣、種族、忠誠與世代的仇恨,反抗成無突破現況的唯一希望。丹尼佛萊恩是一名積極的北愛爾蘭共和軍,因為抗爭活動而入獄14年,當他終於返回家鄉貝爾法斯特後,卻無法面對不堪回首的生活,為了避免再度陷入血腥暴力,丹尼開了一家健身房,專門訓練年輕的拳擊手,在拳擊場上,他找回了自我與尊嚴,但是這個拳擊場卻變成了另一個政治與私人恩怨的場所。下了拳擊場,丹尼的生活更為複雜,他青梅竹馬的女友瑪姬,在他入獄期間嫁給了他的好友,礙於文化禁忌與世俗規範,兩人無法再交往,所有人都在監視他們的一舉一動。但是,丹尼的愛終於讓瑪姬壓抑多年的感情決堤,兩人在彼此深情的一個眼神,一句話或一個碰觸中,獲得心靈的慰藉。可是,在這個暴力充斥的北愛爾蘭世界中,最危險的事就是……墜入情網!此片是導演吉姆薛蘭登與金獎影帝丹尼爾戴路易斯繼「以父之名」「我的左腳」後,再一部刻劃人性的作品,描寫在北愛爾蘭對血緣、種族與傳統忠誠的包袱下,所上演的一齣齣血淚交織的人性掙扎。

然要他的老婆以身還債!維尼覺得湯尼這次的作法太過份,在對組織的忠誠與自己良心的譴責下,維尼會選擇走哪一步呢?

●異形總動員(Virus)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:約翰布魯諾 John Bruno) 主演:潔美李寇蒂斯,唐納蘇德蘭,威廉鮑德溫

海洋拖船「海洋之星」在南太平洋一個颱風的颱風眼裡,發現了一艘空無一人的高科技俄羅斯研究艇。想不到一群十分倚靠電力的外星人,經由電腦資料庫學習到關於人類的一切,其任務在於消滅所有的「病毒」也就是人類。他們佔領了已經自行啓動的實驗室裝備,利用機器人與人類的屍體製造殺人機器。這些機器被安放在外星人的母艦裡,這個高九呎,有多重飛翼的超強戰艦名為「葛利亞」。七人小組唯一拯救人類的希望就是將研究艇吹散,將葛利亞和所有外星人都引到海底……

周五 4月14日

●小丑劔子手

(Carnival Of Souls)

上午 10:30 CINEMAX (導演:亞當葛羅斯曼 Adam Grossman,1998) 主演:芭比菲立普斯,賴瑞米勒

有的時候,你的惡夢會成真,而且你根本無處可逃……愛麗絲葛蘭在年幼時,曾與馬戲團的小丑路易斯交上朋友,沒想到路易斯是一個瘋子,竟然當著愛麗絲的面謀殺了她的母親!接下來的20年,愛麗絲都活在母親被小丑謀殺的惡夢當中,一日,她的惡夢終於成真,路易斯服刑20年後出獄,穿著當年的小丑服前來尋仇。很快的,愛麗絲被捲入一場貓捉老鼠的致命追逐中……



殺人犬 4月12日 19:30 HBO

●羞怯的女人(Shy People)

下午 2:00 HBO (導演:安德瑞康查勒斯基 Andrei Konchalovsky, 1987) 主演:姬兒克萊寶, 芭芭拉荷西

紐約市攝影記者黛安娜, 希望她的女兒葛麗絲遠離曼哈頓腐敗墮落的生活環境, 所以當她受命寫一篇關於家譜的報導時, 她決定帶著女兒同行前往美國南部的路易西安那小鎮尋找他們一個還房的叔叔, 希望藉此給葛麗絲一個新的生活。但是當她們倆到達當地後, 却面對了叔叔頑固強硬的太太露絲, 與她四個成年的兒子, 兩方文化上的衝突, 逐漸衍生成一個悲劇, 影響了周遭所有的人。

●再見鍾情

(Une Femme dans Mon Coeur) 下午 2:00 SUN MOVIE (導演:傑哈馬克斯) 主演:皮耶阿迪提, 蜜雪拉洛克, 莎拉蘿荷艾斯塔尼亞

克利斯丁與克萊拉年輕時曾是一對戀人, 八年後再相逢, 立刻舊情復燃。但是克萊拉的女兒—蘿拉也對克利斯丁產生愛慕之心, 但克利斯丁同時也正在跟艾曼妞交往。就這樣, 克利斯丁周旋在三個女人之間, 他很清楚自己最愛的是克萊拉, 但是就是無法果絕的做個了斷。最後克萊拉終於受不了, 選擇了別人。可是他們真能從此對彼此忘情嗎?

●敢愛敢鬥(The Boxer)

下午 3:15 CINEMAX (導演:吉姆薛蘭登 Jim Sheridan, 1997) 主演:丹尼爾戴路易斯, 愛蜜莉華森 見Highlights

●戀戀風暴(She's so Lovely)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演:尼克卡薩維蒂 Nick Cassavetes) 主演:西恩潘, 約翰屈伏塔, 羅蘋萊特

艾迪與莫琳是一對恩愛的小夫妻, 她們有相擁熱舞, 浪漫對飲的時刻, 也有大打出手的對峙; 沒有人比他們更相愛, 也沒有人比他們更辛苦。艾迪在一次吸毒過後, 向騷擾莫琳的鄰居討回公道, 因出手過重被判十年徒刑。等他出獄後發現, 心愛的妻子已改嫁喬伊, 一個如他一般深愛莫琳的男人。莫琳正面對著一個兩難的處境: 一邊是過去無法忘卻的激情, 一邊是現在忠實不變的真情, 而兩個男人都視她為生命中不能失去的女人……

●威鯨闖天關3

(Free Willy 3 The Rescue)

下午 7:30 HBO (導演:山姆匹斯柏瑞 Sam Pillsbury, 1997) 主演:傑森詹姆斯瑞特, 文生貝瑞

殺人鯨威利與摯友傑西再度攜手, 帶來這一部溫馨電影! 在第三集中, 傑西已經 16 歲了, 他趁著暑假期間, 與老朋友魯道夫搭上了調查船, 往往西北太平洋海岸附近, 調查當地鯨魚數量離奇驟減的原因。另一方面, 一名 10 歲大的小男孩麥克斯, 也在此時首次與爸爸出海捕魚, 他沒想到, 爸爸捕的不是普通的魚類, 竟然是非法捕獵鯨魚, 以一磅 200 美金的高價, 在國際黑市中販賣, 謀取暴利。麥克斯看到父親血腥的捕鯨行為後, 內心因此掙扎不已, 此時, 他遇到了傑西, 在傑西諄諄勸導下, 麥克斯逐漸瞭解到保護鯨魚的重要性, 於是他終於下定決心與傑西聯手, 展開一次極端危險的任務, 阻止父親的非法獵殺, 並拯救威利與牠的殺人鯨同伴們。懸疑、驚險, 加上海上壯麗的景致, 共同造就了此部毫無冷場的冒險佳作。

●死河喋血(River Of Death)

下午 10:00 CINEMAX (導演:史提夫卡佛 Steve Carver, 1989) 主演:麥可杜迪考夫, 勞勃法漢, 唐納普萊斯

本片根據 Alister Maclean 的小說改編而成。約翰漢彌爾頓是一個專業的探險家, 生性喜於接受挑戰的他, 決定深入亞馬遜叢林, 尋找傳聞中失落的城市。隨行的是一群來自不同背景的人, 每個人各有自己的理由參與這趟叢林之旅, 但大家目標卻是一致的——尋找失落城市中被埋沒的寶藏。然而半路卻殺出個程咬金, 一個拿人體來做實驗的納粹醫生讓這趟旅程成了地獄之旅……

●超能力煞星(Last Rites)

下午 11:30 HBO (導演:凱文道寧 Kevin Dowling, 1998) 主演:藍迪奎德, 安蓓黛薇絲

傑洛米狄倫是一個罪大惡極的連續強暴犯, 即使被判死刑, 仍對其所作所為無絲毫悔意。當他被送上電椅伏法時, 傑洛居然奇蹟似的存活下來! 更奇怪的是在後頭, 傑洛米居然不記得過去所做的一切! 正當警方煩惱該怎麼處置他時, 居然發現傑洛米不但變成了一個溫和, 毫無暴力傾向的人, 更可預知未來, 甚至幫助警方破了好幾個棘手的刑事案件! 但不是每個人都驚喜他的轉變, 之前被害人之一的姊姊, 到處奔走陳情, 為的就是再將他送上死刑台! 而一位專研究犯罪心理學的女醫師也嘗試著找出傑洛米轉變性情的原因, 甚至懷疑他是為了求存活而裝假……

●魔屋II—骷髏怪談(Housell)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:伊森威利 Ethan Wiley) 主演:艾爾葛羅斯 Arye Gross, 艾美雅思貝克 Amy Yasbeck, 約翰瑞森柏格 John Ratzenberger, 比爾麥爾 Bill Maher

傑西在家人留給他的一棟大房子中, 意外的發現了他的高祖父居然還活著! 高祖父原來是靠著傳說中有長生不老魔力的骷髏頭活到現在, 但是覬覦骷髏頭的人不擇手段的將它搶奪走了。傑西為了救高祖父, 必須面對一群可怕的史前時代怪獸, 還有來自黑暗世界的強大力量……

周六 4月 15 日

●烽火情

上午 7:45 CINEMAX (導演:提姆杭特 Tim Hunter, 琳妮萊特曼 Lynne Littman, 1997) 主演:黛娜藍蘭尼, 琳達漢彌頓, 馬丁唐納文, 艾佛瑞莫利納

人類會因為自身的勇氣與同情心, 而做出一些驚人的舉動, 這兩個扣人心弦的故事都是根據真實事件改編而成, 描寫二次大戰期間在納粹佔領的歐洲, 兩對夫婦如何冒著生命危險, 救助納粹大屠殺的受害者。烽火連綿下激發出的人類真情, 更顯得彌足珍貴, 片中將對這些勇敢的人們致上最高的敬意。在第一個故事中, 一對荷蘭籍的夫婦藏匿逃亡中的猶太人, 他們也瞭解納粹黨遲早會發現這個秘密, 但是他們仍不顧危險, 保護這些無辜的逃亡者。第二個故事發生在比利時, 小學校長艾米爾與妻子瑪麗亞因為膝下無子, 所以開了一個學校, 專門收留那些父母受監禁的孩子們。一日, 一群猶太男孩偷偷潛入了他們的學校, 艾米爾夫婦與學生們都面臨了情感與精神上的考驗, 在納粹黨的脅迫下, 他們是否要藏匿這群可憐的孩子呢?

●愛在迷霧中

(Summer And Smoke)

下午 2:00 CINEMAX (導演:彼得葛連

維爾 Peter Glenville, 1961) 主演:羅倫斯哈維, 潔芮汀佩姬

本片根據田納西威廉斯的劇本所改編。背景設在 1916 年的密西西比的小鎮, 個性壓抑, 善羞的愛瑪長期暗戀小鎮的年輕醫生約翰, 然而約翰對她的愛意似乎不領情。在愛瑪父親嚴厲的管教下, 愛瑪對這份戀情的期待讓她的個性有了極大的轉變……從一個壓抑抗拒的老處女變成熱情奔放的女人。潔芮汀佩姬精彩的演技為她帶來了 1962 年奧斯卡女主角的提名, 並獲得當年金球獎的最佳女主角。

●意外的真相(記錄片)

(Crash Detectives)

下午 4:00 HBO

這部可不像大衛科能堡 1996 的片子「超速性追緝」(Crash) 將車禍的發生與性快感聯想在一起。這部紀錄片的主題只有一個: 到底是什麼造成車禍? 企圖從幾年前在巴黎那場讓戴安娜王妃香消玉殞的車禍中尋求一些蛛絲馬跡。調查人員憑直覺、過往的經驗與最新科技從一連串的車禍事故中開始調查。他們主要的目標是在發現造成車禍的原因, 以防止類似的悲劇再度上演。

●火線特警(Making the Cut)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:馬丁佛蘭德) 主演:西恩麥金利, 安德麗亞艾文, 傑拉德麥索利

卡爾是個特立獨行的警察, 上司對他的不合群極為頭痛, 却又必須倚重他的辦案能力。在最近發生的一宗殺人案件裡, 初出茅廬的莫雅被派為卡爾的搭檔, 一開始卡爾經常丟下莫雅, 單獨行動。莫雅以她認真與細膩的工作態度, 終於贏得卡爾的認同。出乎兩人意料的是, 這個案件並沒有想像中單純, 甚至有自家人牽扯在內……一個頭腦敏銳, 但個性卻特立獨行的警探, 在追查一宗殺人案件時, 竟意外地發現一樁陰謀, 而且牽連甚廣, 他又如何解決? 如何自處?

●白雪, 魔鏡, 黑巫婆

(The Grimm Brothers' Snow White)

下午 9:00 CINEMAX (導演:麥可柯恩 Michael Cohn, 1997) 主演:雪歌妮薇佛, 山姆尼爾, 吉爾貝洛斯

這絕對不是迪士尼樂園裏的童話故事, 這裡可沒有什麼天真可愛的七個小矮人, 實際上, 此片可說是格林童話「白雪公主」的「恐怖血腥」版本……莉莉的母親在她出生時, 死於一場馬車翻覆的意外中, 側欲絕的父親佛德瑞克獨立撫養莉莉長大。幾年後, 莉莉出落為一個亭亭玉立的少女, 父親也在此時娶了後母克勞蒂亞, 她擁有一面魔鏡, 能告訴她世界上最美麗的女人是誰。莉莉與克勞蒂亞的關係一直不好, 當克勞蒂亞失去腹中所懷的嬰孩時, 她決定除去眼中的釘莉莉! 她趁莉莉前往黑森林之時, 派遣殺手跟隨在後, 又下毒咒讓暴風侵襲整座森林, 沒想到莉莉都僥倖逃過一劫, 還遇上了威爾等七個尋找金礦的流浪漢。最後, 克勞蒂亞化身為一個醜陋的老太婆, 誘惑莉莉吃下毒蘋果後, 從此她便沉睡不起……此片在捷克的城堡中拍攝, 片中的黑森林一景則是布拉格國家公園。華麗的場景, 精緻的服裝設計, 鮮明的角色塑造, 為這個家喻戶曉的童話故事, 注入了新鮮的生命。

●LIS 太空號(Lost In Space)

下午 9:00 HBO (導演:史蒂芬霍普金斯 Stephen Hopkins, 1998) 主演:威廉赫特, 蓋瑞歐德曼, 麥特拉布蘭克, 希瑟葛拉罕

本片改編自 60 年代美國熱門電視影集

「Lost In Space」電影版延續原劇精神, 大部分角色及人名皆不變, 不同的是電視劇中紙漿做成的場景與錫箔紙做的太空裝換成了更炫的高科技景道具。750 個視覺特效使用, 栩栩如生地呈現了外太空的景象。本片敘述羅賓森帶著一家大小被派遣至外太空尋找一處適合人類生存的星球, 同行的還有領航員韋斯特。羅賓森除了要面對瀕臨破碎的家庭關係外, 還要對付邪惡的史密斯博士。在太空船遭史密斯博士的嚴重破壞, 又加上不明外太空怪物的侵襲, 孤立無援的羅賓森一家人如何抵禦外侮, 完成移民外星球的使命呢?

●1999拂曉出擊(Black Dawn)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:約翰狄貝洛 John De Bello) 主演:羅倫佐拉瑪斯 Lorenzo Lamas, 凱瑟琳拉佐 Catherine Lazo

在一場晚宴上, 墨西哥政府高層官員遭到殺害, 主人勞勃則被人綁架。他的妻子康絲汀為了營救丈夫, 於是找上前警探傑克。傑克因兩年前一項美墨合作的機密緝毒行動失敗而被迫退休。接受康絲汀的委託, 他決定再度出馬追查; 發現當年叛逃的查帕洛與這件謀殺案有關。種種陰謀逐一揭開兩國政府腐敗的內幕……

●小子難纏(The Karate Kid)

下午 11:35 HBO (導演:約翰艾維森 John G. Avildsen, 1984) 主演:派特莫瑞塔, 雷夫馬奇歐, 伊莉莎白蘇

丹尼爾隨著母親從紐澤西搬來陽光普照的加州, 義大利血統操著紐澤西口音, 使得丹尼爾與其他學生格格不入, 並成為學校空手道社團員的練習沙包。加上他又愛上社團老大的前女友艾莉, 毫無打架本領的丹尼爾, 為了自衛並得到艾莉的芳心, 遂暗地裡練習空手道, 就在此時, 他發現幫忙家裡照顧庭院的日本老者居然是一個空手道高手! 丹尼爾開始拜師學藝, 但這位神秘的日本武術高手卻淨教他擦油漆, 洗車打蠟的工作, 然而空手道大賽即將於一個月後舉行, 飾演丹尼爾的雷夫馬奇歐以本片走紅銀幕, 成為當時青少年的新偶像, 接著又連拍了兩部續集。派特莫瑞塔也以本片獲得 1985 年奧斯卡及金球獎最佳男配角的提名。



威鯨闖天關(3) 4月 14 日 21:30 HBO



鬼夢工廠 II

今年最好的恐怖娛樂享受

打開本書, 史蒂芬·金將每天為你製造驚異的夢魘與夢境

作者:史蒂芬·金 Stephen King 藝者:陳義輝 定價:360元

《鬼夢工廠》收錄二十篇史蒂芬·金最佳的恐怖小說, 帶你進入一個未曾想過的世界。

書中還有史蒂芬·金所寫的第一齣電視劇本,

一首驚人的短詩, 以及一篇他認為最好的「非小說」文章。

如果錯過本書,

史蒂芬·金恐怕得在努力地寫幾年……才能再集合出一本這樣的書。

榮登全美暢銷書排行榜
無可比擬的恐怖大師作品

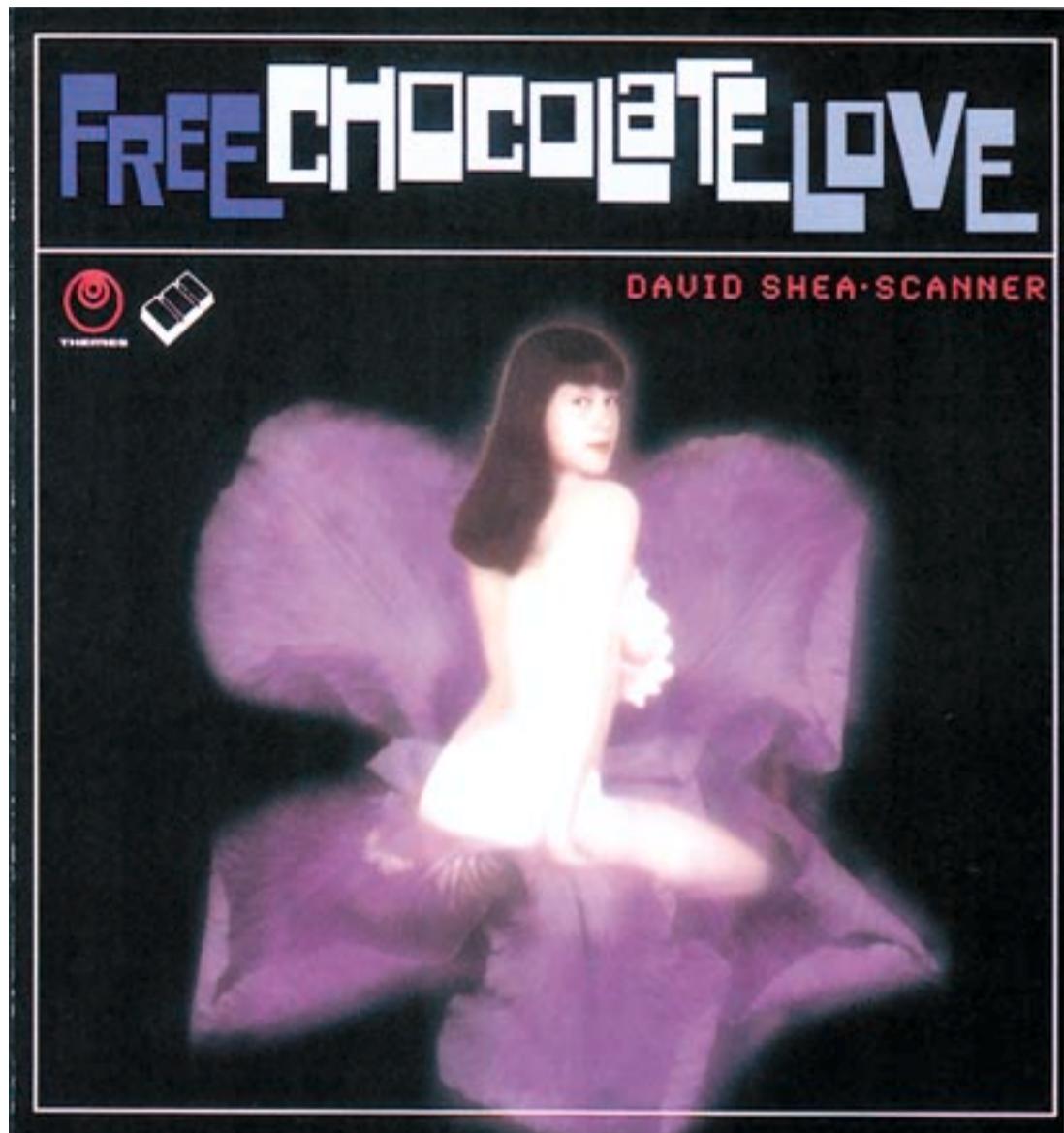
新雨出版社

台北縣三重市重安街 102 號 BF

TEL : 02-2978-9528-9 FAX : 02-2978-9518 郵政劃撥 : 11954996

若是你以為可以走前觸摸到那一美麗胴體，結果並定換來一身的空虛與射不出的感官壓抑。

CD REVIEW



剥離的快感與射不出的慾望壓抑

藝人：David Shea · Scanner
專輯名稱：Free Chocolate Love
發行：Sub Rosa (馬雅)

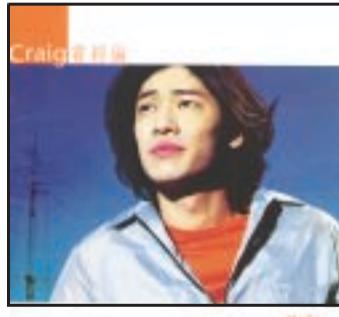
文/Ricardo

若是光看標題及封面，這張「免費巧克力愛愛」大概會讓很多人以為這張西低應該聽來很休閒的感覺，沒錯，它是很休閒，但不是你可以上賓館聽的「休閒」，他是很有感覺，但那種感覺卻是讓你吃了威而剛卻無處宣洩。

這張由活躍於紐約前衛圈的David Shea與歐陸地下電子混音高手Scanner合作的專輯，在表面上他在西低內外頁均標明了「這是一張給年輕戀人的電音專輯」、「這是一張非常誘人的作品…坐下來，輕鬆一下，趕快跳進這個迷人的免費巧克力愛愛世界…」但其實在這些悅耳悅人的音樂背後，卻隱藏了一個極其複雜的意識型態；一開頭的〈XX7's Theme〉將象徵男性英雄主義與女性投懷送抱的意象完全自原始旋律抽離，而這一處理手法和一般舞曲團體單純的混音處理或做適度的旋律拉扯是徹底不同的出發點，面目模糊後，再建構新的音響場域是一開端，緊接著的〈

Misty Moods Theme〉在沙龍音樂與背景海浪拍打聲的烘托下，悠揚而遙遠的琴聲聽來宛如一部濫情至極的愛情悲喜劇，但詭異的是，那琴聲的意象卻是一架無人彈奏卻自動發出聲響的鬼魅鋼琴。類似的情況在〈Theme from Lost, Lonely & Vicious〉、〈Theme from Smootchy Smootchy〉等曲子重複出現，這些原本應該肉慾歡愉的情境元素全被抽離，可愛的女聲確實是在對你低喚「Smootchy Smootchy」，可是這些所有煽情的愛慾早已被減降壓抑至最低。換言之，他剝開了意淫，卻讓意淫回過頭如一扭曲的幽魅糾纏在你的四周，若是你以为可以走前觸摸到那一美麗胴體，結果並定換來一身的空虛與射不出的感官壓抑。

David Shea與Scanner深知世俗的矯情，想必亟欲抽離這太俗儉的渾濁世界，但是，聽完這張，我總是有個小小的疑惑，這到底該屬於誰的矯情？



誠實和精采的一張國語佳作

專輯名稱：Hello
藝人：霍經倫
發行：Virgin

嗯，Virgin (維京) 音樂真的滿有心的，因為儘管創業作江美琦的《我愛王菲》商業成績並未太出色，但接下來的歌手 (他們沒有創造出歌「星」！) 皆滿出色的，而在之前

LA BOYZ的黃立行轉型作《你身邊》後他們又推出了另一位風格特殊的新新人 - 霍經倫。首支主打曲〈Hello〉在陳偉的製作下的確會是一首傳唱KTV的絕佳「芭樂歌」，但那並不是我 (我想也不是 Virgin) 所真正想去推薦這個人的地方。首先，陳偉在退居幕後的角色 (製作人) 後再次有了極出色的作品，而姚謙的作詞功力也是有目共睹的。最讓人驚豔的是林暉哲 (製作編曲) 和許久不見的李雨寰 (編曲鍵盤) 的加入 (……唉李雨寰自己的 solo 到底什麼時候才會面出，快等死了……)。尤以他們兩合作打造的〈錯覺〉在徐千秀 (骨肉皮兼楊乃文客席吉它手) 那漂亮的電吉它，林暉哲恰如其份的木吉它和李雨寰貫穿全曲的優美鍵盤使〈錯覺〉有著濃濃 The Cure 的那份沈淪美，也把《Hello》中的重點→霍經倫那帶著滄桑，寂寞的聲音特質展露無疑，〈也是偶然〉則是再一次證明他們 (林暉哲、李雨寰) 對於電子元素的掌握功力 (令人更期待李雨寰……)，總而言之《Hello》是一張非常「誠實」(並不特別強調唱功!) 和「精采」(幕後實在太強了!) 的一張國語佳作。(Andrew)



電影之外 緬懷過往，憧憬未來

藝人：張藝
專輯名稱：黑暗之光忠仔配樂
發行：sony

向來台灣電影有做／出版配樂之例子可說少之又少，最簡單的例子便是「悲情城市」的傑出配樂塵封了近七年之久才真正面世以補缺憾。所以真的是滿欣慰能聽到由sony將之前「忠仔」的配樂和「黑暗之光」的配樂出版。乍聽由曾為「阮玲玉」捉刀的張藝為「黑暗之光」所做的配樂有種雷光夏式的味道，但那濃濃藍調味的吉它又令人不禁聯想起「Betty Blue (巴黎野玫瑰)」中那淡淡憂鬱的吉它。「黑暗之光」中的康宜宛若是那間盲人按摩院所能擁有的一盞光明，而康宜自己的光呢？！在緬懷過往，憧憬未來間若能試著遺忘絕對的「現在」，是她所能度過「現在」的唯一一盞微弱的「黑暗之光」吧……。(Andrew)

mp3.com

Daily Alternative

4/06

- 1 Tiffany
- 2 Lucky
- 3 Honey
- 4 Not what I expected
- 5 Shell Full of Sand
- 6 The Woman's Touch (Celtic)
- 7 Casualties
- 8 Ayayay
- 9 My Father's Son
- 10 Despicable
- 11 The Submarine
- 12 Everything
- 13 be the one
- 14 Up To You
- 15 90210 (new recording)

mp3.com

Daily Latin

4/06

- 1 VEN VEN VEN
- 2 Candela
- 3 Mambo
- 4 Tu Condena
- 5 Living on the Run
- 6 El Chocolate
- 7 Midnight Buleria
- 8 Cienfuegos
- 9 Boom-Boom
- 10 Crazy Salsa

BOOK REVIEW

25
破

4.7--4.16 2000

東方與回教國家在西方人眼中，都是東方主義偏狹眼光下的產物

BOOK REVIEW



書名：無重量世界 - 科技和創意主導的年代
作者：Diane Coyle 羅漢等譯
出版：先覺

什麼是「無重量世界」？知識份子對未來經常進行所謂「狀況分析」，而這本由英國《獨立報》走新中間路線的財經編輯 Diane Coyle 提出以「無重量」觀點來探討科技和經濟領域中愈益輕薄短小、數位化、無形勞務重於有形商品的實質變化，人文社會層面的左右擺盪等根本問題。



書名：與熊共度的夏天
作者：傑克·貝克德隆 簡伊玲 譯
出版：新雨

「熊是很危險的動物，牠們會殺人，你們根本就是自找麻煩。」這本書是一對夫婦與十三隻熊的「分享」記事，人類在對被歸屬於「野獸」的動物進行認知的過程中，若能夠卸下文明的武裝，那所能想像的情節就在這本書中。這本書在字裡行間的真誠樸實，揭露出一個我們只能想像的世界，與過去所有描述動物的著作全然不同。



書名：無疆界青年問話 --
G7 領袖的回應與夢想
編者：Leonard Anthony & Rachid Nekkaz
譯者：戚國仁
出版：大塊文化

兩個在五、六年前加入網路世界的二十二歲年輕人探索原真的網路魅力，這本書是他們向 G7 領袖提問，挾著他們經營的網站 www.millenarium.org 汇集所謂「無疆界」青年的期待與願望，在這裡我們似乎可以稍稍嗅出國際網路作為民主工具的潛力，只是你可以自主判斷 G7 領袖的答覆，值得樂觀以待。

「南方以南，沙中之沙」 詩人焦慮的旅遊書寫

書名：南方以南，沙中之沙
作者：羅智成
出版：天下

文 / 馮雨

聽說旅行最近已經成為一種生理需求，那麼，閱讀旅遊文學是否也成為一種生理渴望呢？

旅遊文學近年來成為一種熱門讀物，各大連鎖書局都獨立一個專櫃，來擺設日益充斥的各式各樣旅遊雜記、旅遊指南。雖然去的國度不同，作者不同，但是大部分的內容都是異地風光的導覽，介紹新鮮有趣的人事物，甚至是如何血拚、吃穿的指南。相對於這類的作品，詩人羅智成的《南方以南，沙中之沙》卻意圖以一種嚴肅的心情，戒慎的態度，來書寫他在南極與北非的旅遊印象。

對剛起步的台灣旅行文化來說，羅智成認為，台灣的旅者仍在摸索中，需要補修的學分還待加強，如果只是一昧強調異國情調的趣味與新奇，可能會陷入薩伊德 (Edward Said) 在《東方主義》談到的，基於種族主義、性別歧視與征服者心態，對異國文化的刻板印象。對於有著暴發戶心態的台灣人而言，旅行，也許會混雜著到上國朝聖、落後國探險的矛盾情節。

我想，這也許就是詩人不願落入的書寫焦慮吧。

因此，羅智成的旅遊雜記做了很多功課，認真嚴肅地看待這兩趟旅程。縱然是觸及深邃美麗、新鮮有趣的事物時，歷史的脈絡，旅行者的身心焦慮，仍然不時摻雜在文字之中。

對我而言，詩是讀詩與寫詩的秘密花園，因為它觸及心靈的最底層，是自我與靈魂的對話。所以，這個花園需要易感的心靈，多情的眼神，才能透過細膩的觀察，在平凡無奇的地方發現神奇的驚嘆號。因此，詩人的旅遊書寫是最細膩動人、瑰麗多彩的心靈與異鄉的對話。

「我不會想像過天堂的模樣，但是南極的大自然以它豐富的想像力，為我做一次虛擬實境，而我幾乎就要相信，如果有天堂，它應該和這



樣的場景與感覺最接近，這是羅智成看到南極那種近乎膜拜的感動。南極是人力無法征服的地方，它是冰雪的原鄉，充滿神秘、浩瀚、純淨的色彩，也許就是人類最寶貴的秘密花園。

也許，南極之旅就像是一場戀愛。當我們看到羅智成拍攝的圖片時，那種壯美無垠的冰山，令人不禁讚嘆地球還有這麼無瑕、純淨的地方，而我們只能匍匐親吻這塊大地，就像是親吻摯愛的戀人神秘飽滿的雙唇，那種發自內心無以倫比的悸動、激動的渴望。

如果南極是天堂，是人類無法征服的地方，北非就是千百年來西方文明征服者打造的天堂。然而，那種被廣袤黃土包圍的遙遠邊境，對過去年少的羅智成來說，是一個荒涼孤覺的懷想，自我放逐的最佳浪漫國度。而且，在大多數人的心目中，那是一個偏僻、遙不可及的地方，但是「到底誰比較偏僻呢？」羅智成丟出一個問號，旅行與現實，旅遊與知識之間的焦慮。因為東方與回教國家在西方人眼中，都是東方主義偏狹眼光下的產物。也許，寬廣的視野與歷史意識，是閱讀者與旅行者必備的心態。

在這本白雪與黃土並陳的旅遊散文中，我看到了不同於其他旅行生理需求者的天堂。

迷戀「文藝青年」 品味「雅痞情結」

書名：旅行是一種生理需求
作者：黃威融
出版：皇冠

文 / 曾志成

小學國語課本「照樣造句」的習作，被廣告界拿來做文章，某位廣告界的創意女王，其書寫風格就很像「國際名牌集合」的照樣造句文體。在廣告界打滾過的旅行作家黃威融，他的書同樣符合「旅行…一種…」的照樣造句原理。

九七年一本「旅行就是一種 shopping」，被作者稱為「用很流行的編輯方式，操作出的一本有圖有文的散文集」，初試啼聲一鳴驚人，因而變成暢銷書作家的黃威融，其書寫風格開始被注意。當時因賣氣氛刺激導致書籍美編產生重大革命，書的內容不再只有硬梆梆的鉛字，並附上精美商品圖案，在字裡行間流竄，不局限在框框內。可惜賣氣氛並沒有相對刺激作者的才氣，作者第二本書「shopping young」乘勝追擊，但也只是將作者的羅曼史重新「按表操課」罷了。

近幾年來各家出版社的美編們力圖精進的結果，水準皆有顯著提昇，類似「旅行就是一種 shopping」的旅行書如雨後春筍般鑽出市面。外加哈日風潮「商品目錄形式」雜誌陸續搶攻，從報紙副刊起家的插畫高手圖畫書也前來分一杯羹，黃威融剩下的，就只是文藝青年調性的文字，與迷戀品味幾近瘋狂的雅痞情結，勉強算得上是他的特色。

三年的時間，「旅行是一種生理需求」「旅行就是一種 shopping」的照

樣造句版問市，本書鎖定義大利四個城市為 shopping 地標，舉凡手工藝、古蹟、博物館、皮鞋、月曆、面具、咖啡與歐洲車，不論作者是否擁有這些，至少也都帶領讀者在紙上 shopping 一番。文藝青年當然會用強烈的好惡主導著這本書，比方讀到「每個人至少要擁有一雙 Bally 皮鞋」「看古蹟不如住古蹟」「你去找斜塔合照，我到比薩買月曆」「義大利咖啡與台灣魯肉飯的理論基礎其實是一樣的」…這類有點「機車」的標題，像是作者對讀者展示旅行中的獨到收穫。讀者會不會覺得作者很臭屁呢？

面對一個「全職作家」的轉型，黃威融在後記中說出了自身的困惑。坊間越來越多的書威脅到他的風格（甚至有些旅行書的創意早已凌駕其上）。將寫作比成戀愛，難免患得患失，也致使「旅行是一種生理需求」難產，險些將作者的才華 shopping 犹盡。照樣造句的旅行書在市場已達飽和，新寫手來勢洶洶，有人揹著 Pad 去德國寫遊學日記，有人帶著 camera 到東京拍偶像劇場景，這些人雖是大學生或社會新鮮人，卻不是省油的燈呢。

建議黃威融或可先將作家光環暫拋一邊，回鍋廣告界學習「照樣造句」的練金術，熟稔國際名牌型錄（如果想走高品味路線的話），假以時日重現文壇，一定令讀者刮目相看。

愛情只在於容貌，不在乎文化、思想……種種差距嗎？

FILM REVIEW

跟童話對話

文/李幼新

《玻璃之腦》複製童話？顛覆童話？一面跟童話對話，一面建構改頭換面的童話。童話裡缺席的宗教（耶穌或佛陀），童話裡的既無神論又多神教或衆神共治的色彩，在這部電影中是並置同存的。所以，少男長澤雄一（小原裕貴飾演）是在教堂結婚的；而且，醫師抱怨過上帝（宗教、現實），少女飯田由美（後藤理沙飾演）沉睡十七年非但背部毫不潰爛、身體心靈未見報廢反倒出落得亭亭玉立（童話才會這樣）。

雄一把由美當成等待解救的睡美人，「根據童話」，依樣畫葫蘆，一遍又一遍想要把由美吻醒。一次又一次失敗，是童話騙人？或者我們不是童話人物、不被童話中的遊戲規則／魔法接納？雄一不免懊惱：「難道因為我不是真正的王子嗎？」本片有趣就在於跟童話對話，既質疑又難割捨的



《玻璃之腦》

吧！」千百回。說到連自己都相信自己是王子？莫非童話裡的奇蹟就是累積無數次的努力到頭來連當事人都信以為真了？

女同學溝口惠子單戀雄一，主動而體貼。雄一不領情，是睡美人不言不語不能行動對男孩沒有壓力？男孩不習慣也不允許女方主動？愛戀睡美人是浪漫童話，戀屍則是噁心變態？永遠昏睡與死屍有何分野？躺了十七年的由美如果容貌醜陋，雄一會這樣深情、始終如一嗎？由美十七年全無語、文、看、聽經驗，雄一要怎樣跟她溝通呢？愛情只在於容貌，不在乎文化、思想……種種差距嗎？雄一拉著由美突然告訴母親說他明天要結婚。雄一的母親在這部電影中簡直像個裝飾品。倒是原先我自己的焦慮，一邊是有點女性主義萌芽的惠子，一邊是植物人似的由美，我要站在哪一邊？可喜的是本片並沒有醜化惠子，卻給予適度的尊重。

這齣童話最容易讓人聯想到紀德的小說《田園交響曲》（牧師收養盲女、暗戀盲女，盲女成為明眼人發現自己是跟牧師的兒子兩情相悅），斐川醫師（後來成為院長）用醫藥用科技治由美，少男雄一用愛（以及童話？滋潤由美，由美「醒」來也要面對兩男／兩難！這齣童話也有多次拍成電影的《失去的地平線》的基調（世外桃源裡的人物永遠離不開香格里拉，稍有踰越，立刻老化、瞬間死去），由美不可能也不可以來到現實世界，所以她是「神所允許只能清醒五天的腦」，五天後回到原點，雖然少男早已將一生的愛都奉獻給她。

片中，雄一帶由美去公園遊樂場並在獅面雕像前刻意仿效威廉·惠勒電影《羅馬假期》的情景，這一招是導演中田秀夫的創意，人們永遠記得《羅馬假期》裡讓人驚艷的奧黛麗赫本，中田秀夫卻聯想成睡美的故事。至於雨中傘的俯攝鏡頭，則是傑克·德米電影《秋水伊人》的複製，德米唯美電影十之八九都宛如童話。《玻璃之腦》原著是手塚治虫的漫畫。

全美票房

全美票房 Top10

4月第一週

- 1 Erin Brockovich 永不妥協
- 2 The Road to El Dorado 勇闖黃金城
- 3 The Skulls 骷髏黨
- 4 Romeo Must Die 致命羅蜜歐
- 5 High Fidelity 高度忠誠
- 6 American Beauty 美國心玫瑰情
- 7 Final Destination 死亡終結站
- 8 Mission to Mars 火星任務
- 9 Here On Earth 愛在地球盡頭
- 10 Whatever It Takes 不計代價

FILM REVIEW

27
破

4.7~4.16 2000

挑戰星期天

奧利佛史東言志不落窠臼

藝騰網 2000 年春季改版完成，耳目一新，請上網一探究竟！會員招募中，請即登錄，好禮相送！！

文/到尾

艾爾帕西諾仍然在這部片裏大吼大叫，奧利佛史東也仍然在玩政治議題。就算是這樣，艾爾這次叫的東西不一樣，史東也言志不落窠臼。

故事如下：東尼（艾爾帕西諾）甘願為美式足球豁出性命，可是這並不夠，現實上的一切困擾著他：他球場上的判斷力退步，他無法向女老板交代，他傳統的團體合作信念備受打擊，他的愛將臨陣受傷……

情節簡單，是為了要容納更多的意念——也就是更多的衝突。在劇中，你可以看到各種各樣的衝突：除了花大篇幅來描繪球場上血肉硬碰的廝殺，還有球場外的激烈碰撞，在女老板的眼中的衝突包括從競爭對手中搶到 ESPN 廣告播映權，如何從市長看緊的荷包裏掏出錢來建球場，如何對抗沈醉在往日榮譽的老教練……而在教練眼中的衝突，則是如何對抗只求勝利不惜挖角解雇拆散整個團隊的女老板，如何對抗一味英雄主義而忽視隊友努力的球員，如何對抗自已的衰老……

每一個角色之間互相對抗，每一個角色都有他們各自的考量，各自的立場。互相拉扯的結果，使得球賽已經不只是球賽，而是一場場的廝殺，或者說，球場和戰場的意象已經慢慢地重疊起來，導演的政治言說於是展開。

艾爾帕西諾這個教練其實是一個政治人物，他必須打理好衆人，替每一個球員設想好，他必須在每一場球賽前，為灰心喪志的球員們作一場精采的演說，在球賽進行時，他俯瞰全局，運籌帷幄，因為每一場球賽的成敗都是他的責任，他在乎的是一個團體，可是，很多事不是他能控制的，惡例之一，是個人英雄主義的興起。才華洋溢，但是忽略團體，蔑視歷史，追求的是快速而立即的成效。惡例之二，資本主義的商業行徑，讓任何事都變成可以買賣，變成商品。而這兩者互為因果，但是，很顯然的，都會讓政治（球賽，球隊）變成利益輸送下的犧牲品。

當然導演沒有一面倒的一言堂言論，他申明了團體的重要，同時也點明了團體的迷思：團體利益的存在，使得如教練般的領導，乃至於各種階級也必然存在，對立也必然存在，所以也必然會產生『打壓』以及『拉拔』的

台北票房

台北票房 Top10

3月第4週

- 1 The Ring O:Birthday 貞相大白
- 2 The Green Mile 綠色奇蹟
- 3 Bicentennial Man 變人
- 4 American Beauty 美國心玫瑰情
- 5 The Hurricane 捍衛正義
- 6 雷鬼娜娜
- 7 The Insider 驚爆內幕
- 8 Boys don't Cry 男孩別哭
- 9 Magnolia 心靈角落
- 10 The Legend of 1900 海上鋼琴師





時間分秒流逝

景象物換星移

船中 金黃色的創意因子 活跳欲出

心中 鮮紅色的廣告熱血 鼓動欲張

四肢 亮橙色的活動血球 蹤躍欲試

現在我們用 深藍色的理性抗體 暫時緩住

我們 不能 保證 能壓制多久

初試現場 是個突發狀況

若你還不知道發生什麼事

那 誰都無法肯定 你 還能安穩多久



中國文化大學廣告學系

2000年 日間部第十一屆 夜間部第三屆 畢業生成果展

TIME: 2000年 4月7日(五) ~ 4月9日(日)

PLACE: 新光三越台北站前店 12樓活動廣場

OPENING: 4月7日 14:00

開幕典禮 暨 向廣告人致敬酒會

主辦單位: 中國文化大學廣告學系

協辦單位: 新光三越 HP惠普科技

電通康信DENTSU COMEX

贊助單位: EMONO雜誌 VOICE雜誌 中國時報 中國廣播公司

中國國民黨中央委員會青年工作會 天下雜誌 友立資訊

吉格摩菲爾 世界電影雜誌 同力織維 突破雜誌 破報

展碁國際股份有限公司 統一企業股份有限公司

清華廣告事業股份有限公司 彩星鑽廣告事業有限公司

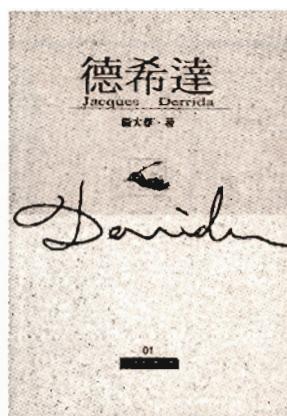
動腦雜誌 亞邁實業有限公司 智得溝通事業股份有限公司

第三波資訊股份有限公司 就業情報雜誌 新觀念雜誌

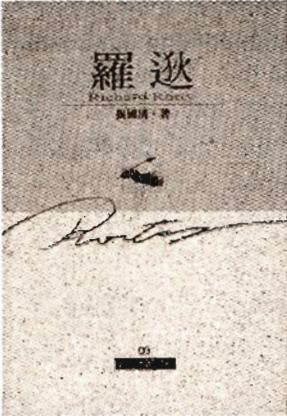
鼎易印刷事業有限公司 廣告雜誌 管家婆資訊

夢想家的媒體 融廣告公司 衛斯麥國際文教機構

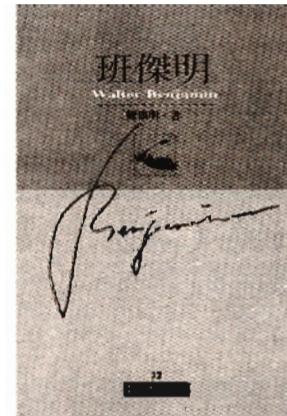
大師系列



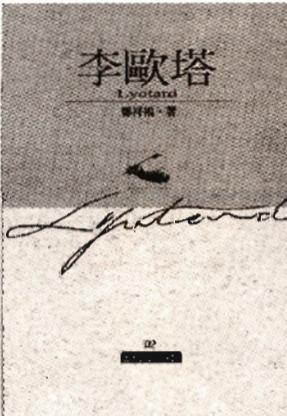
德希達，因開啟解構理論而在西方思想界享有盛譽。在過去二十多年裡，他的解釋理論廣泛地影響了社會科學的各個領域；作為後現代主義的中堅人物，他把人們的理智生活推展到一個新階段；他的許多概念和方法已經成為當今人類知識的重要部分。因此，要把握當代西方文化的時代特徵及走向，就應當了解德希達的思想……。



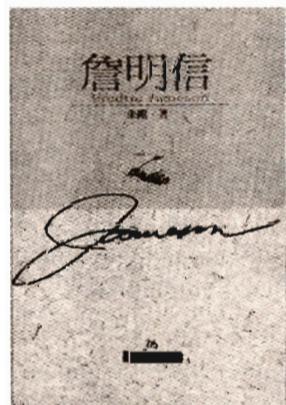
羅逖，是當代美國最重要的哲學家之一。其倡導的反再現論和後哲學文化觀的影響力已經遠遠地超出了學術爭論的範圍，越出了美國國界，而且其所指出的問題具有世界性的普遍文化現象的意義。羅逖哲學為未來世界多元化現實提供了很好的哲學論證，蘊含著一種世界和平主義的理想，並預示了東西方文化在更加廣泛的範圍裡、實現融合的理論前景和實際可能性。本書系統性地介紹羅逖哲學在今日世界花園裡引起的爭論；並且說明其顯得令人信服的原因。台灣知識界有必要好好認識這位當代重量級的哲學思想家。



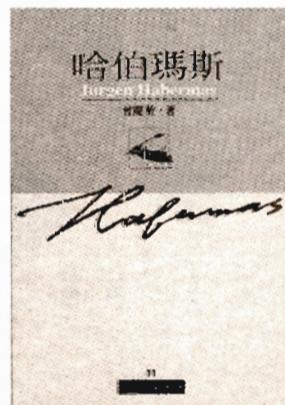
班傑明給人的印象總是如此的神祕莫測，多少人想要一探其思想的究竟皆未能成功；儘管如此，本書作者秉於學術的熱情與執著，仍大膽地從事這一學術風險，從「寓言式批評理論」、「藝術生產理論」、「機械複製理論」、「反諷的烏托邦理論」四個面向來分析並總結其學術生涯發展的各個階段，為任何想要了解班傑明，但又苦於其著作艱澀的讀者，提供了最佳的指引。



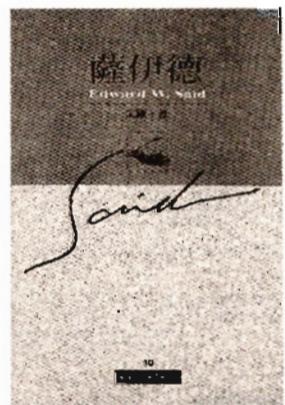
李歐塔，當今法國最重要的思想家之一，他不僅促進後現代哲學的形成與發展，且推進文化後現代主義風潮刮遍了全球，深深地影響著歐洲人的思想風貌，更為全球知識份子帶來了蕩滌現代文化的衝擊浪潮。他對於後現代主義的推波助瀾作用，可說並不亞於一顆原子弹的破壞性後果；對台灣知識界來講，他更是一位不能不認識的重要思想家。本書對他的前後期思想，做了相當完整的爬梳。



詹明信，當今美國西馬文評的主要人物，自七〇年代樹立了他獨特的理論之後，影響力與日俱增，逐漸成為北美最重要的馬克思主義理論家、文化批評家之一。他的理論涵蓋面相當廣，頗具哲學深度，把馬克思主義原理與西方文化結合得頗為成功，所以被視為是六〇年代馬克思主義文藝批評興起之後高峰期的代表人物。



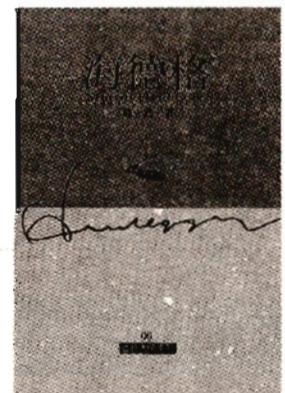
當代德國開創性的哲學流派，分屬大學為中心的「現象學運動」，以及以法蘭克福大學為中心的「批判理論」，其中又以哈伯瑪斯最為活躍。他除了致力於開創自己的哲學主張外，也積極的吸收德國學界之外的各類思想。



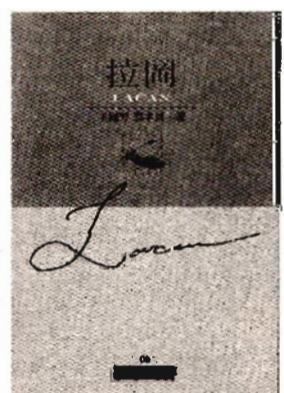
然而隨著生物科學的發展，種族間的優勝劣敗卻在不知不覺中成了理所當然。從八〇年代開始風起雲湧的歐美批評理論中，薩伊德的後殖民主義一直企圖突破西方思潮的本位心態，尖銳嚴厲地批評西方長久以來偏頗的東方主義。作者在本書中清楚地整理了薩伊德的背景與學說，並從中肯定了其理論結合實際的成就；但也不吝於質疑薩伊德是否能改變歐美中心主義。



維根斯坦為分析哲學的創始人之一，其對於分析哲學的兩大流派——邏輯經驗主義、日常語言哲學具重大影響，因而使他成為本世紀最偉大的哲學家之一。維根斯坦研究現已為一門顯學，他的思想在英語系國家相當廣泛流行。



海德格是二十世紀最有影響力的哲學家、思想家之一。他的《存在與時間》對傳統哲學造成空前的震撼，他對「人類中心主義」的強烈批判，對現代工業社會中注定被異化的命運的描述，成為現代社會的醒世恒言。他的詩意的隱居，他的深刻的思想和向東方哲學的靠攏，對西方現代哲學家起了極大的啟發作用。



這是一位活了波瀾壯闊八十年的學者，畢生精力都在重新解讀佛洛伊德，為「回歸佛洛伊德」之口號而努力不懈。然而拉岡更著重於探討潛意識本身，加上唯心主義的傾向，使其理論較佛洛伊德的學說更加晦澀難深。



這是本書介紹英國著名社會學者紀登士(Anthony Giddens)理論的專書。從紀氏所創的「結構—行動論」(Structuration Theory)開始，進入歐洲社會歷史的分析，並且加入其他學者對紀氏研究成果的批判。對台灣讀者而言，是接觸紀登士理論的最佳入門書之一。



史碧娃克，因翻譯德希達《論書寫學》而名震學界。自七十年代中期以來，她一直以解構主義為理論武器堅持不懈地從事女權主義、馬克思主義和後殖民的大評論研究，試圖在西方眾多宏大的話語的夾縫中尋找和確定「少數者話語」的主題及其應有位置。史碧娃克的第三世界女學者的「異質」身分，多元的批判立場和理論視野，無不使她成為當代大師行列的一個特殊人物。



作為「意識形態的終結」的爭論的始作俑者、作為宣告後工業社會來臨的預言家、作為西方當代文化、的卓越批評家、作為後現代主義爭論浪潮的鋒頭人物，丹尼爾·貝爾無疑是當代社會科學領域中最負聲望的社會理論和思想大師之一。本書對貝爾個人的著作、理論均有詳盡闡述的論述，對引起世人爭議的「意識形態的終結」、「後工業社會」及「資本主義文化矛盾」的論題，做了客觀中肯的評介。



政治哲學已經取代語言哲學走到了當代學術的前沿和中心。新自由主義的主將羅爾斯則是促成這一巨大轉變的第一人。從《正義論》到《政治自由主義》的演進二十餘年來的政治發展的縮影，如何在與西方政治文化傳統的內在關聯和對當代政治哲學中新自由主義、社群主義和社會批判理論鼎足而三的總體態勢的了解基礎上，把握羅爾斯思想的嬗變軌跡，是本書回答的問題。

**每本定價 150 元
單本九五折 五本以上九折
十本以上八五折 全套八折**

訂購方式：

一、劃撥
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立誠
請註明書名與冊數。

二、信用卡
利用報章上的信用卡訂閱單
未滿十本請自付三十元郵費

文化大學大傳系第二屆畢展

『2000 畢業 - 邁向新世紀前景』

時間：2000年4月7、8、9 AM11:00~PM10:00

地點：誠品商場 西門店 3FA 生活空間廣場

活動內容：除了展示學生傳播方面相關作品，同時將邀請傳播界人士講評與座談；另外，也將在4月7日上午11點舉行開幕茶會，並邀請指導老師與特別來賓致詞，以及對贊助單位表達致謝之意。

文化大學廣告系畢業生

千禧年「初試現場」

文化大學廣告系2000年畢業展「初試現場」，將於西元2000年4月7、8、9三日，於台北新光三越站前店12樓舉行，文化大學廣告系本屆的畢業展仍由日夜間部兩班同學合力籌備，本次展覽中包括了當下最熱門的網路議題的研究，此外也有較少被提出來討論的臨終關懷概念的推廣企劃...等。各項專案在指導老師的引導與鼓勵下，同學們莫不卯足全力，希望在畢業展中能夠有最精采的呈現。

文化廣告系近年來致力於廣告史的編寫，歷年來皆安排專人為台灣致力於廣告界的資深前輩，進行生平經歷與事蹟的詳實紀錄，替台灣廣告歷史留下難能可貴的資料。

本年的致敬傑出先進包括為廣告事業開啓許多新領域的「通靈之鑰」葉明勳先生，創立華商廣告公司的錢存棠先生，以及廣告屆的獨行俠郭承豐先生。文化廣告系全體師生準備在畢業展開幕當天中午的「向廣告人致敬酒會」，向三位前輩致上無限的尊崇與感謝，歡迎各界人士共襄盛舉同作見證。

美、英、加、澳暑期遊學夏令營即日起受理報名

* 專科畢、大學肄、直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少。

- a.美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月：只需台幣28萬元
- c.加拿大英語進修八個月：只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月：只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址：www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：17元／分鐘
美 國：11元
日 本：16元
馬印泰菲：22元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
<http://www.superrex.net>



4/07 白羊座之夜 5/05 金牛座之夜 6/02 雙子座之夜

※ 凡星座之夜又逢當日壽星者及贊星座調酒一杯

A gathering place for queers and friends

最開放的同志空間 最炫的星座之夜 最HOT的調酒

地址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓
電話：02-23641623



誠徵 日夜班工讀生

你必須：
1.喜歡烹飪(本店會教妳做菜)
2.20-35歲學歷不拘
3.喜歡餐飲業，能接受挑戰，吃苦耐勞，不能抽煙
4.早上11:00-下午6:00或
下午6:00-晚上12:00(任選)
5.時薪20元

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space
店址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)
電話：02-23643647cheni@ms1.url.com.tw

1、網際網路戰鬥班（一）
HTML & Fireworks 3.0 & Dreamweaver 3.0
2、網際網路戰鬥班（二）
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
3、網際網路戰鬥班（三）
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
●以上課程均為一週的快速戰鬥班，週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
5、非線性剪接與電視特效
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
6、Director 多媒體互動式整合基礎班
7、Director 多媒體互動式整合進階班
●以上課程均為二週的快速戰鬥班，週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

優越多媒體學苑
台北市南京東路2段174號5樓
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

完整的網路多媒體教學課程
~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~
影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製動畫軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML 語法 Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1
Life form 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

• 人門影像工社 • 黑白攝影 DIY 研習班

- 攝影不只是拍外在美，如果認為如此，未免把攝影看得太簡單了。
- 如果你還在混日子而且不知道要作什麼；甚至你的空間時間太多，無聊到想自殺或想完成什麼人生理想或者反省自己的存在意義，建議你加入研習行列。發現自己比作品更重要。
- 從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成。從心出發，你會得到更多。
- 三個半月 14 次，時段任選，請洽：

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓（近真理大學.紅毛城）
(02)2629-5860, 0938363733 吳志華先生

香城～您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大酒店 (信義旁)
2704-9546 休息 \$660 起
信義路 4 段 295 號
- 豪城大酒店 復興店 (福華旁)
2705-8666 休息 \$580 起
復興南路 1 段 275 號
- 豪城大酒店 松山店 (火車站旁)
2769-3963 休息 \$580 起
八德路 4 段 624 巷 1 號
- 喬台大飯店 (SOGO 旁)
2776-5877 休息 \$580 起
復興南路 1 段 136 號
- 香都大酒店 (南民大道旁)
2521-2121 休息 \$560 起
長安東路 1 段 32 號
- 香車汽車旅館 (成功交趾道旁)
2791-8499 休息 \$580 起
新明路 173 號

【公寓系列】

- 伊倫大酒店 (西華旁)
2507-6686 休息 480 起
松江路 123 巷 26 號
- 香城公寓松江館 (伊蓮公館旁)
2517-7272 月租 \$2 萬 7 千起
松江路 127 巷 18 號
- 香城公寓一江館 (承華旁)
2533-6363 月租 \$2 萬 2 千起
松江路 106 巷 8 號
- 香城公寓復興館 (SOGO 旁)
2776-5868 月租 \$2 萬 2 千起
復興南路 1 段 126 巷 8 號
- 香城公寓民生館 (西華旁)
2513-7078 月租 \$2 萬 2 千起
民生東路 3 段 113 巷 7 弄 11 號
- 香城公寓興安館 (先施旁)
2719-5852 月租 \$2 萬 5 千起
興安街 137 號



密法神算

人生不如意十之八九，婚姻不美滿，事業不順心
身體的疾病，感情的糾纏，該何去何從。
造成你種種的無可奈何，
人生本求一個“圓”
讓你我結起這個緣
如果你有這方面的困擾，請與我連絡
讓好運跟著來

心靈諮詢 洪老師

預約電話：(02) 29202125 或 29245493
地址：永和市中山路一段 101 號 2 樓

香城大酒店&公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>

破報另徵～駐校代表

偏好政大的同學

每週總能偷得星期五的半日閒者，
將破報有效放置於政大、台大校園內，
將破報廣為流傳，
待遇從優，三不五時還有
意外小禮物喔！

意洽：2236-7116*243

程小姐

找發行工讀生（男性）一名

意者請洽
22367116 轉 203
涂先生

破報之友回饋卷

凡 4/30 日前持本券至 TES 報名參加長短期遊學（限前 50 名），每人於付清團費後即可獲贈「趴趴鑑-無敵電子字典」（Oppass2 合英英字典，超迷你、大螢幕、多視窗）

tes 台英國際語言教育中心
TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

2000 英國暑期遊學團熱烈報名中

一、6/30 出發 24 天英國暑期遊學團（住宿家庭）

1. 英國理查英語學院 (21 歲以上)

2. 國立伯恩茅斯大學 (16-20 歲)

3. CLAS 青少年文化研習營 (12-16 歲)

二、國際青少年英語研習營 (10-16 歲，住學校宿舍)

1. 雪伯恩貴族學校 18 天 -7/7, 7/22, 7/29 出發

2. 牛津夏令營 17 天 -7/7 出發

3. 傑特島活動村 17 天 -7/14 出發

詳情請洽 諮詢專線：(02)2523-6596

※ TES 廣徵天下精英：1. 帶團領隊 / 老師（有領隊執照優先考慮）
2. 駐校代表、義工、工讀生（請附歷傳照）

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net

破報之友回饋卷

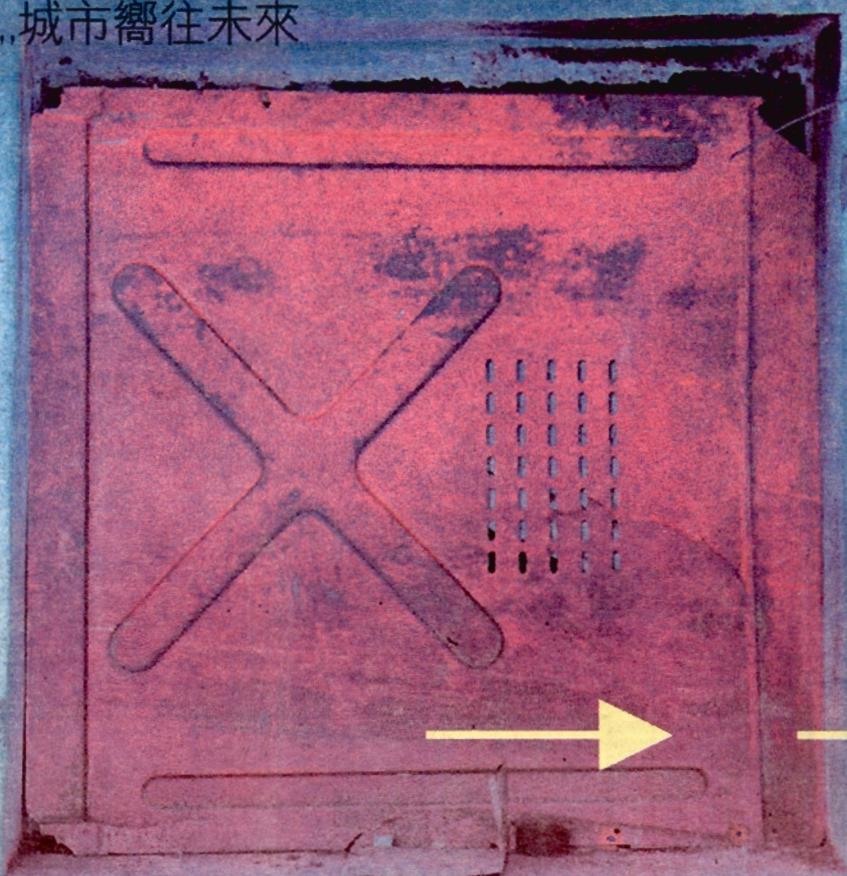


凡 4/30 日前持本券至 TES 報名參加長短期遊學（限前 50 名），每人於付清團費後即可獲贈「趴趴鑑-無敵電子字典」（Oppass2 合英英字典，超迷你、大螢幕、多視窗）

方向領導的城市地圖

文化・生活・地圖 城市網路的嬉春時代
空間嚮往自由
人群嚮往新鮮城市嚮往未來

放大鏡、門牌、路標、布鞋、電話機、嘴、眼鏡



紛亂、快速、焦躁、閃躲、擁擠
嚮往城市新樣子

台北嚮往 · 想往台北 „„„„„„„„

聽了就買！

嚮往一種新步調 一條新路線
嚮往無拘無束
嚮往不負責任
嚮往新生活態度
嚮往丟棄舊包袱

創造一個屬於城市的在地網路.....

敬请期待