

新時代

週報

POSTS

The Voice of Generation Next

復刊一〇二號
3/31-4/9.2000
免費取閱

另類奧斯卡

紐約村聲雜誌的 1999 年度最佳影片

社長／發行人：成露西
總編輯：黃孫權
執行主編：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
美術編輯：江宜蔚
助理編輯：蔡繡如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
發行：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、賴敏雄
企劃：程寶君
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政北台字第2772號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02) 22367116x297
傳真熱線：(02) 22360340
業務部訊息熱線：
(02) 22367116x243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面作品：電影酣歌暢戲



MP3.COM上的東西都值得一聽嗎？ MP3.COM 重”量”不重”質”

文：陳一夫

在去年股價高收益之狀況看來，網路音樂公司 MP3.COM 在巨大變化之音樂工業當中，儼然扮演中流砥柱的角色 ----- 一個能讓充滿抱負的音樂人，能夠藉此建立起樂迷基礎、增加其作品之曝光率、並可販賣 CD 的地方。

MP3.COM 的創始人麥可羅勃森 { Michael Robertson } 說到：「我們可以幫助音樂人免於受到大型唱片公司的壓迫!!」已超過 4 萬名音樂人將其作品放在 MP3.COM 的成績之下，羅勃森以驕傲的口吻說：「他們其中許多人，將是明日的搖滾巨星!!」

但難道這只是一個殘酷的玩笑？若以身為一個明星製造機器的角度而言，它仍是失敗的。今天，儘管有當日超過 50 萬人次的造訪率，MP3.COM 到目前而言所證明的是 ----- 網路是相對於大型唱片公司，非傳統的可生存方式 ----- 或甚至是吸引他們注意的有效方式!!



事實上，MP3.COM 目前的決定是提供仍處爭議中的新服務 ----- 網路線上唱片搜集與儲存!!

老實說，MP3.COM 到目前真正造就的最大名聲，不是任何新的搖滾明星，而是麥可羅勃森他自己。這 32 歲的網路創業家，藉著 MP3.COM 股票的上市而一夕致富，成為在網路界創業成功的傳奇故事之一，但他絕非是因具有對音樂特殊的判斷力或鑑賞力，或是對於音樂經營的成功!!

話說 MP3.COM 創立以前，羅勃森則是從事電腦軟體及提供搜尋引擎之服務的工作。當他發現，有大量的人在上網時會搜尋 MP3 此音樂格式檔案，即靈機一動馬上申請了 MP3.COM 的網址名稱。

以聖地牙哥為基地，1998 年創立時只有 8 位員工的 MP3.COM，現已發展成 250 名員工的公司，而且可能是全世界造訪率最高的音樂網站。但無論羅勃森如何描繪未來之藍圖，以平均一個月超過 5000 個音樂人加入此站的速率而言，MP3.COM 要創造一個新的音樂秩序之前景，似乎越來越難想像了!!

羅勃森說到：「我們不管你是否喜歡 A 或 B 或 C，我們是資訊公司，許多人有錯誤的印象，認為我們是唱片公司，其實我們不是，我們就像經營一條高速公路，而你們就是那些車子。」到底這條高速公路要通往何處，留待各位去想像，但它最主要吸引人之處，是在 270 個不同的分類下，有



著大量的樂團及藝人。但儘管他們被 MP3.COM 選為”今日樂團”或”最有特色藝人”出現在首頁當中，但毫無疑問的，仍無法從”芸芸衆生”中脫穎而出，成為樂迷心中的第一品牌!!



這就是導致部份唱片公司認為 MP3.COM 只是在販賣一個海市蜃樓。一個不願具名的資深唱片製作人說：「麥可羅勃森的成功只是僥倖，如果 MP3.COM 證明了什麼事，那就是民主主義並不適合於音樂上，它給人們假的希望。」

許多音樂人或許多明瞭這一點，但他們似乎願意繼續投入 ----- 也許他們相信，他們會是規則以外的特例!! 羅勃森說有一個主流唱片廠牌簽下 MP3.COM 的一個藝人 --- 焚槍人合唱團 { Gunburner }，但他卻誤把哥倫比亞唱片認成 Capital 唱片公司。據調查，此一佛羅里達搖滾樂團，並未真正被哥倫比亞簽下，他們只是有一個同意書，可讓樂團一直錄 demo，而唱片公司保留若有他們中意的歌曲，再簽此團的權利。

另外，羅勃森所謂的”MP3.COM 並非是一個唱片廠牌之說法也充滿爭議性，長以來公司的策略便是”個人化 CD”即依照你所作的歌曲選單，壓製 CD，同時 MP3.COM 一手包辦從工廠壓片到包裝送貨之業務，並和藝人對分利潤。



表面上看來似乎比那些主流唱片公司還公平，還更有人性。但到目前為止，真正的結果仍令人失望。以 1999 年 10 月為例，當月估計有 1 千 4 百 50 萬人

次造訪 MP3.COM，但他們只買了 1 萬 8 千張 CD，換句話說，只有 1/8 00 的造訪者購買 CD，這種比例，著實少得可憐，這還沒扣掉自己的朋友、親人贊助的部份!!

因此筆者認為 MP3.COM 至少要先作一個工作，就是篩選 { filtering } 請一個真正擅於此道的製作人，或相關的音樂人。就如同權威音樂雜誌 Rolling Stone.com 也開始提供”經過選擇後的未簽約樂團之 MP3 供人下載。這才有希望把質給提昇起來，才能真正禁得起樂迷的考驗!! 我們不要拿如「大衛鮑伊」、「老鷹」等重量級之流為例，說他們 MP3 賣得多好，因為他是從主流唱工業系統培養出來的，早已建立起他們的名聲!!

今天我們要正視的問是，如何讓沒沒無名的樂團或音樂人，藉由像 MP3.COM 之機制來真正讓他們獲利、謀生，而不是不切實際的夢想而已，MP3.COM 似乎有許多東西需要改變!!



搖滾場邊記

前Duran Duran Bass手 John Taylor訪問

文/林正欣

不曉得Duran Duran這個名字對現在的樂迷們是否熟悉？這個英倫New Wave盛行時便走紅到90年代初的團體可是陪不少人度過了好一段青澀的歲月。且在大家認為他們已成昨日黃花時他們卻憑著93年改變風格的代表作《OrdinaryWorld》重新喚起人們的注意；其後向Led Zeppling致敬的專輯更是令人真正重視他們。之後他們除了在O.S.T《神鬼至尊》(Saint)中出現了一首〈Out Of mine mind〉外便久無下聞，就在Duran Duran即將可能再重出江湖之既卻傳出了Bass手John Tayloy宣佈離團自尋出路的消息。此刻，John 第一張個人Solo，同名專輯《John Taylor》一張一千首全由他製作、創作、長60多分鐘的完整專輯。

對於何時間開始想「出走」？John表示約於《Ordinary World》後的三年左右，便開始尋找他生命的重點為何 (point of his life)？到底John Tayloy這個人到底想要做什麼？答案是他想要尋找真正屬於他的音樂 (finding his own music)。於是乎兩年前左右他便開始埋首於創作和進出錄音室之間，其也嚐盡人間冷暖嘲諷，譏笑已是家常便飯，但他覺得自己已厭倦了當個失敗者 (hoarded of being a loser)，所以這張《John Taylor》便是明白告訴大家：「我做到了！我是John Taylor」。

當我問到創作、製作自己的專輯和以往在Duran Duran擔任Bass手有何差別時？他覺得最大的不同在於這次因為完全是屬於自己的專輯，自己的歌，和以前只需擔任一個純粹的Bass player不大一樣，不能只顧及編曲／bass的balance，所以在錄音室的二年間他不斷地嘗試／接受／採用各種不同音樂類型／模式，而在過程中他也不斷地發現令他有興趣的東西。尤其以往只擔任bass 手的他鮮有機會開口，於是乎Vocal的部分便成了John的一大課題，再加上是由他自己製作專輯的，所以如何以Vocal把一首歌演譯的恰如其份成了一大考驗，但誠如之前所提的「失敗中求取經驗」，他最後還是克服他以前幾乎不曾開口的窘境。

除了vocal外，John還要顧及整張專輯的完整性，每一首歌、每一個樂手 (包括他自己—Bass……等等)，每一項器樂在音樂編制上的種種問題 (沒辦法，第一步總是比較難的!)。克除了各種錄音上的困難後他還得面對 Mixdown，Mixdown完還有mastering等的難題等著他去解決。「還好，已經完成了因為真的很難 (Pretty hard→指製作!)」John語重心長的說道。

但即使花了這麼多的心血，John對於這張專輯的市場反應及眾人會如何看待這張卻不是很在要「那並不是對我最重要的部分，

重要的是經過這麼長的時間／歷練，我依然生存 (servive) 了下來，而且成功地做到了我想要的東西，或許並不盡如已意，但這張專輯對我而言是成功的！」

對於一下張專輯也已在籌劃階段的John而言似乎沒有太多休息時間的，接下來他將會展開一個以個以LA為首站的Live Tour，並且將在下個月，四月十四、十五號的周末來台演唱他新專輯中及他在Duran Duran時期的歌。nice try John!!



為愛輕生，情何以堪

文/陳信行

選舉前，嘉義二二八紀念碑前一名男子深夜自焚，留下遺書高呼台灣萬歲，呼籲選民必須讓阿扁選上。當然，沒有人為他舉辦萬人遊行，沒有人為他建紀念館。事實上，我們甚至沒有看到阿扁為這名愛之至極敢以身殉的支持者致意，更沒有看到人呼籲阿扁至少要負起怎樣的道義責任。選舉到底是君子們「揖讓而昇、下而飲」的文明遊戲，小人們的激情只該限制在陣營謀士們規劃的主旋律之中，越矩了會被當成怪誕的偏差行為。

這個充滿荒謬的不幸 (非)事件顯然沒有太大的教育作用。昨天，花蓮一位原住民又為了宋楚瑜的落選仰藥輕生未成。而精神醫師和社工界近來不斷呼籲注意「選後憂鬱症候群」，顯示了為候選人輕生的潛在危險不僅止於一例，儼然要變成台灣的新流行病。

精神醫學裡病態和健康之中一直有著一條模糊地帶，激烈的行為算不算瘋狂往往是社會歷史脈絡決定的。鄭南榕是烈士，嘉義的這條冤魂在台灣已經成為民進黨的雞肋的時候，如果不是精神病，至少是個傻子。而最近為宋連李等人鬱卒至極的人們，恐怕也難逃傻子的罪名。他們之傻不僅在於輕生自殘、不僅在於沒有看到激情足以發揮的「更有建設性」的管道，而在於這種激情說穿了實在是單相思。

不管當權失勢的各種政治人物們再怎麼賣力地試圖召喚出群眾的激情來互相攻擊，他們之間共通的一點是：他們都害怕群眾往他們所指的方向上衝過了頭。這是當今代議民主的一大諷刺。一方面，每個陣營都要選民認為候選人的浮沈將決定每個選民的前途；另一方面，選民解決自己的具體問題的唯一途徑，在這個脈絡下，只有透過候選人。這分明就是要人把人間世的各種大小煩憂都投射到幾個明星身上。換句話說，扭曲的偶像崇拜不是代議民主不徹底的結果，而正是根植在代議民主的制度之中。

POPS VIEW



CURRENTS

03
破
3.31--4.9 2000



POTS VIEW

再談電視的政治化

文/馮建三

本周的媒體要聞，還是繞著選舉跑。「辭職！三台新聞記者的新流行」、「三台新聞部消滅黑手 制訂編採公約」。

對三台記者的「自強活動」，外界反應有二種。一種認為，選前毫不吭聲，甚至曲意承歡、自甘墮落，如今不同的政黨上臺，一夜之間，膽量倍增，以今日之是戰昨日之非，實在無法取信於人。

另一種看法認為，既然新聞專業要靠爭取，則寧慢厭無，遲到的自覺也是自覺，所以樂觀其成，或是呼籲「舊的請罷手，新的勿插手」電視台的新聞，誰曰不宜。究竟哪一種看法正確，現在言之過早，時間自會檢驗。只不過，電視台恐怕不是真正排斥政治人物的干預。

打開電視，扣應節目如此大宗，台面上政治人物比比皆是，每天在螢幕舌槍唇劍，他們不是不請自來，是電視台力邀而來。無分電視或報紙，記者稱呼自己的職務主管是「長官」，在記者口中，稱呼只是習慣，但旁人還是懷疑，來自官場的這種稱呼，居然會成為號稱要監督政府的第四權工作者的術語，恐怕剛好透露了媒體浸淫在政治日久，已經不能自拔。

再者，選舉新聞的不公平，當然不是只有三台。三台公然偏頗有罪，暗地搞鬼的媒體，偏偏大家視而不見。有家報紙，夫妻各掌左右兩版的言論，一邊批某人，另一邊捧某人。再有家報紙，平日對李遠哲也算善意，等到朱融基發狠，立刻微婉批李，肯定的評論之作者，固然有頭有臉，還是被拉了下來。

台灣電視之大病，選舉不公平只是障眼法。真要革除，或至少讓不公平中性化，必須要抽三台的銀根，也就是要指定三台盈餘的用途，使三台變成非營利單位。怎麼做呢？這需要討論與規劃，但確定的是，賣出三台股票，曝露了主張者不肯思考問題的慵懶，也將背道而馳，造成電視的惡性政治化，更難翻身。

Tortoise



因此，若追循其背後的脈絡探去，所謂的低傳真或許就不應該視為一種樂風，因為它其實是緊扣著美國地下音樂圈的發展，為了經濟上的考量而想出的變通辦法，一種「錢少照樣做出好作品」的最佳例證與美學觀。也因此，若要深究九〇年代所謂的西雅圖Grunge風潮，撇開那些表層的分類與後來媒體炒作的時尚矯情，真正支持這些Grunge團體並讓它們出線的，其實是那些藏在背後，運作多年的地下音樂社群與不斷衍生的次文化圈子，雖然這些社群是零星而片段的活動而已。

Rave culture

不過從八〇年代晚期逐漸蔚為風潮的rave culture則是從單一的都市活動集結成—全球性的青年次文化，甚至在當初這些原本被視為非法的聚眾集會或是通宵的狂歡舞會，到了九〇年代中晚期亦都逐漸被納入一般的都市夜間休閒活動；各類的電子樂派、超級的DJ混歌秀都讓許多的青少年紛紛立志要投入這一舞光十色的行列，從最初期的美國底特律與芝加哥黑人居住的南區，再播散到英國、德國、荷蘭、法國各個城市的俱樂部裡，DJ與樂手們互相交換著自身的心得與最酷的混音技術，所有從事音樂工作的人們，不論是傳統的樂手還是DJ出身的混音高手，均儼然已經是在各處暗地串聯成一個鮮活的地下網路。

而九〇年代，自此便已經跨入一個新的十年，真正孕育流行文化的地方完全是出現在十幾近二十歲的青少年圈內，排行榜上早已是讓位給不斷想一曲成名的新人，而充滿壯志的新一代音樂家則開始自唱片公司的舊窠臼出走；走向前衛，走入地下，深入社群，成立新的合作伙伴。若說後搖滾是九〇年代中晚期，相對於主流市場的另一大現象，那麼當初這些在芝加哥成長的音樂家們（如Tortoise、Gastr del Sol），他們之所以能卓然無視於主流音樂工業的存在，其實也是因為芝加哥當地的文化圈早已是自成一個自給自足的群體，一如美國其他城市的情況一樣，而這和由英、德幾個國家所另外延伸的後搖滾情形則是有所不同。至於所謂的brit-pop則又更不一樣了，因為畢竟英國那時期的流行音樂幾乎都與rave文化有所關連，早期的樂團如Stone Roses、Happy Mondays或My Bloody Valentine都是如此，至於後來的drum-N-bass、Trance更不用說。而那些既有的跨國唱片集團呢，則只有繼續玩自己發明出來的偶像團體遊戲，或是緊緊抓住剩有的經銷控制權，事實上，龐大的唱片體系到了世紀末早已是百足蜈蚣之軀了。而事情到此時都經已很明顯，就只等待最後的引信點燃，打開所有的僵局。

若是我們再次俯瞰過去的最後十年，我們其實是可以發現到有許多的現象是跟隨文明軌跡的發展應運而生的，而音樂工業或者我們所稱的流行音樂更是首當其衝，因為那是最快速能顯現其成本效應與成果的消費產業。倘若讓我們再次回顧 這百年來不斷出現的「科技」產品：電纜、電話、留聲機、電視、收音機、唱片、卡帶、西低、電氣化樂器、錄音技術、混音機器……我們就可以發現，甚至電力的普及化或電磁學的廣泛運用都是影響著這一世紀所有音樂的發展。加之現代化與都市快速的發展擴張，更讓音樂的型態隨之改變，若說世紀初的Cabaret是Vaudeville都市化的結果，若說藍調、爵士未經過長途遷徙的轉變，或許就不會有往後的豐碩，那麼當人們隨著高速公路快速流入每一座城市時，其實也就暗示了現代化與流行音樂之間的巧妙關係。因為就某個層次來看，現代主義無非是藝術家對這社會深層中所反映出的最疏離的感覺，而這種疏離感正是來自城鎮快速工業化發展的結果。至於網路則只是更加速了這所有的現象罷了。

MP3

當然，傳統的唱片工業是該害怕網路這個新起的行業，因為網路代表的正是一種新經濟，而不受約束的青年們更是可以運用這一虛擬工具從事各種預想不到的活動，而MP3只是無意間露出的冰山一角而已，因為原本的地下音樂網路可以更為活絡，而相對的，傳統的經銷鋪貨制度將會逐漸瓦解，或至少是一定会萎縮。創作者與閱聽人將開始直接面對面，螢幕對螢幕，甚至是互換角色位置。這也可以說明為何電玩互動音樂或虛擬音樂（Virtual Pop）很有可能是下一世紀的新寵。只是這應該已是另一個新的正在發生的故事了。

然而，在世紀更替之際，或許妳會問，聆聽過去一世紀的西洋流行音樂的目的何在？我們自身本土的流行音樂又該往何處去？我想我只能說，如果John Cale能從易經裡得到啟發，那麼我們為何不能。更何況還有一百年未知的音樂正等著我們去創作、聆聽呢。

聆聽一世紀的流行音樂

(11)

完結篇

文/Ricardo



MY BLOODY VALENTINE
ISN'T ANYTHING



Mbv

Happy Monday



CURRENTS

04 破
3.31--4.9 2000

洩露 天機

手機！手機！多麼熟悉的生活工具。

工業革命以來，長江「後機」推「前機」，

機機相隨，手忙腳亂！千禧人類新生活，

天機處處，革命號角聲響起，

手機創意設計大賽，正式開鑼上擂台！

藝騰網手機創意設計大賽

beyond the Top Secret@2005



ArTention.com
in association with **eCOMMANDER.NET**

■設計主題：2005年行動通訊器材 ■活動主辦：香港易通集團即旗下中港台三網站 ■台灣：藝騰網 ArTention.com ■香港：號外網 Cityxtra.com ■中國：中國網俱樂部 Chinanetclub.com ■台灣區協辦：中華民國工業設計協會
■活動贊助：香港中遠科技集團 ■參賽規程：台灣各大專院校在學學生，每人限一件作品參賽；同一設計概念衍生之系列作品視為一件。同一個人不得參與兩組或兩組以上之團隊。
■徵件辦法：請參閱藝騰網 www.artention.com 「生活擂台—洩露天機」專區，或電洽徵件單位。 ■徵件地點：中華民國工業設計協會 台北市106仁愛路四段99號6樓之1 Tel: (02)2773-5970 Fax: (02)2773-5975 E-mail: cida@tpts1.seed.net.tw
■徵件截止：2000年6月16日（星期五）下午5：00前 ■台灣區決選：2000年10月24-25日，共選出十二名入圍者參與華人區總決賽，每名入圍者各得模型製作補助費新台幣一萬元整，最新款手機一支及獎狀
■華人區總決賽：2000年12月由香港易通集團主辦，於香港正式甄選 ■華人大機金獎一名：各得獎金 US\$5,000.及獎狀 ■華人大機銀獎二名：各得獎金 US\$3,000.及獎狀 ■華人大機銅獎三名：各得獎金 US\$2,000.及獎狀
■華人大機佳作六名：各得獎金 US\$1,000.及獎狀

另類奧斯卡

紐約村聲雜誌的 1999 年度最佳影片

編按：奧斯卡結果揭曉，希拉蕊史旺一夕之間麻雀變鳳凰，以精湛的演技躍居為實力派的新科影后；凱文史貝西打敗了丹佐華盛頓，奪得了影帝的小金人。《美國心·玫瑰情》一口氣囊括了最佳影片等五項大獎，最為風光，阿莫多瓦的《我的母親》為自己拿下第一座奧斯卡最佳外語片，他興奮得快瘋了，頒獎典禮上幾乎是被拖下台的……這就是 2000 年開始之後，在我們厭煩了小金人是否遺失，還是金像獎是否種族歧視（奧斯卡又何止種族歧視呢？）的電影大事呢！還是讓我們看看村聲雜誌的年度票選記錄有趣些。

譯寫 / 黃孫權、王以蓀

我們（當然指村聲雜誌）所要做的事就是：找一群喜歡吹毛求疵的影評人（50 位），給他們一些片單，讓他們去選出自己心目中的年度最佳影片。如果你想知道他們對於過去的一年，十年甚至於一世紀的電影有些什麼看法，我們的發現是：《傀儡人生》（Being John Malkovich，台灣還沒上映，為村聲雜誌此次票選的第一名）。

電影這行似乎沒什麼希望，且陷在周期性的輪迴裡。那種感覺就像是「十九世紀小說」的狄更斯、杜斯也安、福爾摩斯或大仲馬這些人，想塑造出一個獨立自足的世界般。過時的「二十世紀電影」，企圖再現大眾口味和渴望現代主義的兩者混淆的迷失。最近有一部可以說明這個情況的代表性作品，就是麥克李的《酣歌暢戲》（Topsy-Turvy）了。他在村聲雜誌年度影片排行榜上奪下了亞軍，在今年奧斯卡金像獎中也拿下了一座最佳服裝設計的小金人。對於本地（紐約）熱愛電影的人而言，在去年有兩件特別的事似乎給他們帶來了點兒希望。紐約現代藝術博物館（MOMA）舉辦了羅勃·布烈松（法國新浪潮導演之一，他是一個以的導演）的電影作品紀念展，他在 1966 年的作品《薩巴達爾》（Au Hasard Balthazar）在村聲雜誌所票選的本世紀最好的電影中排名第八，而他的過世，在某種意義上也意味著這個世紀的結束。

另一個回歸則是，侯孝賢。他的作品中，融合了強烈的個人風格、文化背景的描述以及人道關懷，可以把他列入五、六零年代的世界電影導演之一也不為過。（王家衛，是十年來唯一可以與侯孝賢相提並論的導演，他是個無根的國際主義者，他的電影與過去的重量毫無關係，而是對於永遠消逝之當下的一種鄉愁。很像伊朗籍的導演，他的電影情節很少和呈現歷史有關，是的新寫實主義和自省，獨特的後現代風味，可以讓王家衛成為二十一世紀電影的鳴笛手。）

電影世紀已經結束了，但在送走 1999 年之際，相對於春夏兩季的不毛，去年秋季對許多影評人而言，仍然有許多值得一看的電影。其中，阿巴斯的《我們將隨風而去》（The Wind Will Carry Us）將是這個時代的代表作。在村聲雜誌所調查的六部精選的電影作品中，五部會在先紐約電影節中首映，而克萊兒·丹尼絲的《美好的軍旅生涯》（Beau Travail）將會在今年春天上映，其他 TOP 20 中的電影，只有在紐約影展中放映，觀眾恐怕是無緣一睹風采了。電影依舊扮演著神話機器的功能，看看一般大眾對電影的接受度就知道了。在今年村聲雜誌所辦的票選入圍的影片中，《鐵巨人》（The Iron Giant）和寫實的傳記紀錄片《男孩別哭》（The Straight Story）以及《月亮上的男人》（Man on the Moon）等，這一類以小品方式呈現的電影，有別於以往那些氣勢磅礴、具有史詩風格般的影片（例如像 Alexei Gherman's *Khrustaliov*，《My Car!》）。像我們極力推薦的《選舉》（Election）在村聲的排行榜上，是電影工作室的作品中得票率最高的，以及算是好萊塢類型片卻具有實驗風格的《都是愛情惹得禍》（Rushmore, Dick, and Go），唉！這兩部影片沒有一部是當紅炸子雞片。遭受這種打擊後，我們只好在《星際大戰首部曲》（在村聲的票選裡，一票都沒有），這種只有維繫 X 世代鄉愁和紐約時報才有可能喜愛的爛作品裏找些樂子了。在這部影片裏最可取的就是它的電腦技術，實際上，這部電影中，百分之九十五是數位化特效的創作，是喬治盧卡奇利用聲光影音效果排列組合的成果。

除此之外，今年最受爭議的電影傳奇，非《厄夜叢林》（The Blair Witch Project）莫屬了，還記得那段層層短寫實且令人期待結果的影片介紹是如何吸引你，走進電影院，被數位化攝影機所拍攝的畫面帶得昏頭轉向，所有的情節像變魔術般快速，然後你就莫名其妙地走出來了。厄夜叢林不可置信地跳脫



出舊電影拍攝的框架，簡直就是《星際大戰首部曲》賣弄高科技的反挫。在庫伯利克的《大開眼界》出來前，《厄夜叢林》就是首選。《大開眼界》是奇怪的而非驕傲，是樸實無華而非矯飾，也不是全憑庫伯利克的名聲，是迄今為止吾人所知的後現代主義集結之作而非世界有名的現代作品，正如一位影評者所說的：「去年的片都是曲高和寡，《大開眼界》也許是二十一世紀的最佳影片。」《厄夜叢林》引發了美國白人拓荒者對於原始森林的恐懼，即使它只是一個改編的劇本，對於這部電影的製作人而言，他知道如何滿足觀眾對於情節的幻想瘋狂的期望，這真的是一部美國電影「紀錄片」它也奪得了村聲紀錄片類的亞軍。換另外一個樂觀的說法，對於一個可憐的拍片生手而言，還有什麼比得到如此大的批評與爭議更值得高興的報酬呢？

政治的隱喻正等著發生。《傀儡人生》除了自己什麼都不是，除了是此次影評者最高的引用電影外，不過是因為電影的可論證性較高，與評論者關係較近而非觀影者。其他的影評者在發表演論時，同樣指出：新形式的電影是根基於互動性（interactivity），也就是能夠被客制化（customized）（編按：多麼像是電子商務的用詞啊）的能量。《男孩別哭》某種程度也是這樣。正如《傀儡人生》所建議的，主體性（觀者）也是某種個人特質的便利膜拜而已。許多事情都改變了，電影已死，但電影裡的人性卻長壽得很。

村聲雜誌

那群刻薄狠毒的電影評論者的 評論摘記

譯寫/潘筱瑜

得獎冠軍呢?仔細瞧瞧《美國心、玫瑰情》

給我一分鐘,好嗎?讓我們停下一分鐘,好好地審視《美國心、玫瑰情》裡描寫的,憤怒、殘忍、如卡通情節般荒謬的美國典型中產家庭的景像?看到了什麼,他們簡直就像早期日片《硫磺島浴血戰》(The Sands of Iwo Jima)裡,那種迂迴、相敬如冰的家庭關係。這無疑就是本年度最佳「國王的新衣」秀,導演Sam Mendes如「地毯式的全面轟炸」的風格,簡直就像被逐出家門的小孩展開報復般的幼稚,劇中由魏斯班特利(Wes Bentley)飾演,如謎一般詭異不可測的年輕毒販,恐怕沒有《南方四賤客》那些滿口髒話的主角來的貼近真實。(Michael Atkinson)

Sam Mendes執導《美國心、玫瑰情》,就好比在一個桶子射殺魚。不過,他射頭可準得很,而桶裡的魚兒,似乎也一樣。(Brian Miller)

有些電影永遠走觀眾或影評人前頭,《大開眼戒》(Eyes Wide Shut)就是一例,而它可能就是2001年最好的電影。(Robert Horton)

年度大爛片:《星際大戰首部曲》

去年度好萊塢最令人反感的,莫過於《星際大戰首部曲》裡的「恰恰冰克斯」(Jar Jar Binks),《大開眼戒》(Eyes Wide Shut),以及茱蒂佛斯特即將飾演影史最有權勢的女人蘭妮·萊芬斯坦(Leni Riefenstahl,她在希特勒的支持下,為納粹拍攝的《意志的勝利》、《奧林匹亞》等片,一方面令她留名影史,一方面又教她臭名遠播)的消息。如果是這樣的話,希特勒是不是得由安東尼霍布金斯,或Hedaya來演呢?(Graham Fuller)

村聲雜誌高度推薦之片:《厄夜叢林》

將《厄夜叢林》(The Blair Witch Project)形容成「是一種人類情感上的經驗」的話,那就什麼可以說了。基本上,它實在什麼東西都沒有,除了○○○,沒有文本、沒有戲劇結構,沒有層次、沒有來龍去脈,然而,也就是因為這樣,那活生生、未經修飾的混亂、恐懼,卻完美的表現出來,全片呈現的草率、無系統也是可以接受的。而結果就是,電影帶給觀眾一種視覺上的挑戰,一種對光的考驗。若與傳統電影的敘事相較(總是不斷地暗示觀眾,他們需要的是看得懂、不會覺得困惑的劇情),這部片的敘事無疑是非常基進,它不斷地在劇情上賣關子,卻不被自身的新視覺實驗所給跼限。它為陳腔爛調的故事打開一扇窗,精確的呈現,恐懼的感覺是如何細微地、逐漸地佔據我們。你還能說什麼?(Michael Atkinson)

當我第二次看《厄夜叢林》(The Blair Witch Project),電影院裡幾乎是空的,雖然第一次的經驗仍讓我餘悸猶存,但我還是決定走進去。我真地以為,這部電影在賣弄些什麼,我都了然於心,那些迂迴、欺騙的技倆對我來說已經沒用了。但我仍坐到最後一排,手臂緊緊交叉在胸前,一個小時後,當主角之一的Josh不見時,這時我覺得好像有人在拍我的肩膀,而我竟從腳底麻到頭皮,我跳起來大叫:「是誰、是誰?你他媽的到底想要怎麼樣!」爾後,我看到的是,一個滿臉困惑、走錯戲院的年輕人結巴地說:「我……我……只是剛走進來,想知道這部電影在演些什麼?」,這時我只說:「這就是《厄夜叢林》,記得,看這部電影時,千萬不要偷偷地走近別人身邊!」(Justine Elias)

忘掉評論吧《心靈角落》

我真希望《心靈角落》(Magnolia)的導演Paul Thomas Anderson沒看到那些對《心靈角落》的評論,他顯然對這些年輕、危險的誇大狂患者的故事情有獨鍾。大部分的評論都寫著:「他在選角上,的確有他的一套,如果他可以將這種功夫用到自己身上。」,有一篇最挖苦人的評論甚至寫道:「它是最好的爛電影!」大部分的評論都將焦點放在,片中那毫不在乎的精神失常、無法節制的暴行、這些患者的自毀等等,但他們都誤讀了這部片更大的野心—人們對失控行為厭惡,以及狡猾、貪得無厭的動機如何抹煞人性。不過,出乎意料的,Magnolia最後還是被控制住了,被誇大的自我意識以及浮誇的人際關係在電影裡顯得合情合理,這得感謝Anderson的與自身矛盾的聰穎,以及他真誠、仁慈的態度。我並不會與人強爭辯說,這部電影有多麼好,但這部電影實在讓我覺得驚異、激動、愉悅啊!(Dennis Lim)





年度同志電影

感謝上帝!「尋求甜蜜情人」(sweetie-pie)這種類型的同志電影已經逐年減少了,雖然這的確是個可愛的詭計——從鄉村到城市,只為尋找它的Mr. Right。因此,今年我心目中的年度十大,有四部是同志電影,如果將《鬥陣俱樂部》及法國女導演克萊兒丹尼絲執導的《美好軍旅生涯》(Beau Travail)也算進去的話,就是六部了。這些由新的一批新好同志(good gay)電影,真誠、不作做,片中呈現的真情至性、對生活的焦慮、喜怒哀樂,與真實同志生涯幾乎是相差無幾了。(Elliott Stein)

慘敗的藝術閣樓片不是沒有道理

前半陣子有個talk-show的節目訪問加拿大名導艾騰伊格言(Atom Egoyan),問他去年最喜歡的電影是哪一部,他毫不猶豫地回答:《靈異第六感》(The Sixth Sense),這位電影界的權威人士對布魯威利這部砸大錢拍的片子的公開讚揚,其實已經為1999年的春夏的電影做了一個很好的總結。1999年有許多試圖討好觀眾的電影,而這些電影卻都死守著藝術的閣樓裡,如《鐵巨人》、《Dick》,像極了荒謬的歷史課,或是如《上班一條蟲》、《選舉學生會》描寫階級鬥爭的場景,或如《南方四賤客》這樣的諷刺文學作品。但《靈異第六感》的關鍵並非布魯威利飾演的醫師的角色,而是劇中母親與孩子之間那種說不出、難以形容的痛苦。不過,只有嚇人的技倆才能賺大錢,這似乎是今年唯一可預測的吧!(Jessica Winter)

其他

《駭客任務》的名聲來自它清楚的訊息:愛情可以改變真實。當然,要這種愛慕之情成功才行。(Chris Chang)

愈看《羅賽塔》,我就欲覺得它對我做「概念矯正」,就好像《駭客任務》一樣,兩部片都是追求個人獨立,而在注定在自我決定的環境下受盡折磨。《羅賽塔》的主角Emilie Dequenne住在拖車裡,維持著基本的物理生存條件,然後參加了農場集體勞動後,才知道原來這些

要求遠比她自己設定的還嚴苛。李歐(基諾李維飾)是個網絡的賽馬騎師,也是住在某種「箱子」裡,參加了反抗之後,最後仍要等待那位神秘的而獨立的「the one」才能成功。兩者皆是躺在搖籃裡,等著被喚醒之人——兩者都是在蒙蒙之雨被外來者用遙控器喚醒的。羅賽塔是個實用主義者(也算是個馬克思主義者吧),這意味著:最終,沒有例外,在高飛之前總有不可避免的戰鬥。《駭客任務》接和了聖經裡的故事,所以皆下來只要聽從福音總沒錯。(Chuck Stephens)

Harmony Korine's 的作品是貧苦階級的小孩以某種最深切的請求要求注意最成功的例子。當某人拿走他的信託基金,趕他去睡覺而沒有晚餐食,你特別會做如此想。(Mike Rubin)

年度最佳演出: 我的選擇是Om Puri 在電影《My Son the Fanatic》的角色——這並不是要讚揚白人演員永遠獲獎的文化,而是如果選擇Russell Crowe or Jim Carrey 就不是美學上的,而是種族偏好的選擇了。(Armond White)

1999的夏天何在?那些愚蠢的、要人領情的、和只有十張手稿改編的電影,預算只能讓孟加拉全國吃樹根的電影到哪兒去了?沒有漫畫續集了?沒有災難片?沒有致命武器或者蝙蝠俠,沒有梅爾吉伯遜,沒有哈里遜福特。難道Don Simpson的死沒有任何代價?有任何事情改變嗎?讓我們保有希望吧,除非你仍期待《致命武器5》或者《蝙蝠俠》重現江湖(那隻老蝙蝠還是Ben Stiller嗎?)這也許是唯讓我們高聲哈哈哈哈哈的理由。(Michael Atkinson)

當Water Reade在快要結束侯孝賢回顧展時,紐約最佳年度回顧展應該會回到MOM,開始導演布列松的作品。布列松的作品有史以來最能吸引群眾目光的電影五六個系列一:如果以MOMO—樓大廳懸掛要幹架的電影熱愛者為回顧主題的話。紐約客的讀者、和MO—MA裡常有的年長者打呼的聲音、大聲抱怨的遊客、獨來獨往的雅痞族,都在義正嚴詞的宣稱他們在Titus廳(放映室)有位子的權力,好像他們自己就是蘭斯洛特的聖杯一樣。(Mike Rubin)

《村聲雜誌》

所選的年度最佳影片

The Best Film of the Year

- 1.《傀儡人生》
(Being John Malkovich)
- 2.《酣歌暢戲》
(Topsy-Turvy)
(金馬獎外片觀摩展曾放映過)
- 3.《我的母親》
(All About My Mother)
- 4.《羅賽塔》
(Rosetta)
(聽說春暉已經買了這片)
- 5.《選舉》
(Election)
- 6.《史崔特先生的故事》
(The Straight Story)
- 7.《男孩別哭》
(Boy Don't Cry)
- 8.《心靈角落》
(Magnolia)
- 9.《海上花》
(Flowers of Shanghai)
- 10.《南方四賤客》
(South Park: Bigger, Longer & Uncut)

年度最佳導演

Best Directors of the Year

- 1 Mike Leigh,
《酣歌暢戲》
- 2 侯孝賢,
《海上花》
- 3 Paul Thomas Anderson,
《心靈角落》
- 4 Claire Denis,《Beau Travail》
- 5 Hirokazu Kore-eda,
《After Life》
- 6 David Lynch,
《史崔特先生的故事》
- 7 David O. Russell,
Three Kings
- 8 Stanley Kubrick,
《大開眼界》
- 9 Sam Mendes,
《美國心 玫瑰情》
- 10 Pedro Almodovar,
《我的母親》



Playground Rave 2000-明德樂園 Rave Party

一場真正的戶外Rave Party，見證2000年來的第一次！台灣的搖滾客們有Spring Scream可以叫春；台灣的瑞舞客們(Ravers)終於也有Playground Rave可以Party!!

Groove Island網址: <http://members.xoom.com/grooveisland/>

時間：4月8日 10:00pm

地點：明德樂園（見右邊附圖）台北市士林區至善路三段55號

電話：2841-2061-2; 2841-1697

公車路線：坐捷運：至士林站下車，中正路口轉乘 18(小)、19(小)、255公車。

或大直：213公車，於明德樂園下車。機車由圓山出發15分鐘到達。

票價：500（預售票\$400，未滿18歲者請勿參加）

DJS: @llen (Groove Island), Stingray (Groove Island), Victor (TechnoLab), Gravity (TechnoLab), Dark [E=MC2]





921地震相關資料

●中寮鄉福盛村又發生一件令人難過的災情！

中寮鄉福盛村粗坑地區 24 日夜間發生一起火災，災民劉雪娟家中電暖爐電線走火，爲了搶救屋內兩個小孩，造成臉部、手腳多處燒傷，並有嚴重的吸入性灼傷，四歲的李志軒左臉頰也被燒傷，後因劉雪娟傷勢嚴重轉至台中八〇三醫院急救，至今（26 日凌晨）尚未脫離險境。

李慶忠是全盟「中寮南邊重建工作站」的成員，地震後他全心投入救災工作，協助物資發放等，目前他積極的爲福盛村爭取組合屋，從整地、整理名冊、和村長溝通等，這些都是義務的工作，最近他也加入了「中寮南邊重建工作站」，希望和更多鄉親推動重建工作。

我們在此懇切的呼籲所有看到這則報導的朋友，請你們幫忙阿忠夫婦。因爲燙傷後續的處理費用高昂，阿忠本來就沒什麼錢，地震中房子全倒，阿娟的手部又嚴重受傷，未來生計可能會受影響。請大家盡力支持這對年輕的夫婦度過難關。李慶忠的電話是：0933563960。或者也可找馮小非，0935977375。

●MIHU部落學院徵求智工

在地震發生後的三個月後，我們終於在國際扶輪第3480地區的援助下完成了組合屋的興建，成功的踏出了重建工作的第一步。在未來的日子裡，爲了家園重建與部落營造的計劃，依據團隊的需求，我們決定在三月下旬開設『MIHU部落學院』。爲了課程的需要，團隊部落學院徵求下列教師智工：

(1)理財（正確而積極的理財觀念，怎樣改變以往原住民的經營管理）。
(2)有機農業（第一學程以<短期蔬菜>之古原甫教學或有機蔬菜爲主，我們都沒有經驗的農友）。

(3)原地重建（如何在三年內以經濟的、穩固的、參與設計的家屋重建、甚至是部落規劃）。
本學期課程兩週一節（90分鐘），週一至週五晚上18:00上課。每節課支付交通費2000元，團隊另備有食宿。

課程簡介

(1)必修課：部落人文歷史、族語研習、原地重建、自立造屋
(2)選修課：理財、資訊教育、老人識字班、影片討論會、親子讀書會、有機農業。
第一學程：3月20日~6月19日
聯絡電話：04-5911771

瓦歷斯 0926100204 阿烏0936319804

●921災後人心重建—2000校園平安頌系列—安心漫畫巡迴展

朱德庸、蔡志忠、林政德、李勉之…等知名漫畫家、國內名人畫作及兒童、青少年、大專各組漫畫比賽得獎作品大彙集，趕快扶老攜幼全家一起總動員囉！
活動內容：

1. 安心漫畫比賽得獎作品暨名人漫畫展
2. 展示作品義賣（義賣所得皆編入921災後人心重建專款使用）

◆巡迴展時間、地點：

•台北

1. 捷運大街水景舞台
3月25日起至3月27日止 (AM9:00至PM10:00)
(台北捷運淡水線中山站Easy Mall / Tel: 02 28276060轉活動室)
2. 法鼓山安和分院
3月30日起至4月4日止 (AM9:00至PM8:00)
(台北市安和路一段29號十樓 / Tel: 02 27785007)

3. 法鼓山農禪寺

5月13日起至5月21日止 (AM9:00至PM8:00)
(台北市北投區大業路65巷85號 Tel: 02 28932783)



•台中

1. 第一廣場
4月7日起至4月9日止 (AM11:00至PM8:00)
(台中火車站前第一廣場上 / Tel: 04 3136567法鼓山台中分院)
2. 東勢安心服務站
4月12日起至4月17日止 (AM9:00至PM8:00)
(台中縣東勢鎮東蘭路26之11號 / Tel: 04 5772923)

•南投

1. 南投安心服務站
4月20日起至4月24日止 (AM9:00至PM8:00)
(南投市中興新村中學西路106號 / Tel: 049 392363)
2. 埔里安心服務站
4月27日起至5月2日止 (AM9:00至PM5:30)
(南投縣埔里鎮中正路211之7號6F C室 Tel: 049 423025)

3. 竹山安心服務站
5月5日起至5月10日止 (AM9:00至PM5:30)
(展示地點請洽詢Tel: 049 645456)

活動網址: www.ddm.org.tw

協辦單位: 捷運公司、十大書坊

贊助單位: 世安文教基金會

主辦單位: 法鼓山基金會、內政部消防署、聯合報

指導單位: 教育部、內政部

●921災後重建研討會「文化資產重建論壇」邀請函

「全盟」非常關心震災之文化資產重建工作，將於三月二十一日起發起「系列研討會」，「921災後重建民意調查」。樂山基金會作爲「全盟」文化資產組召集人，預計於9月17日-9月18日舉行「文化資產重建論壇」。

特別邀請您作爲引言人，於會中發表3000字—5000字以下論文，並邀請政府部門相關負責人作爲討論人進行論壇討論。日後將集結出版。

研討會子題如下：

一、整體性回顧（重建過程回顧、重建政策、制度建立…）
二、個案經驗交流（針對各個案例進行經驗分享）

三、議題討論（重建團隊與社區關係、專業倫理與技術…）
四、其他

截稿日期：7月30日

格式：A4稿件；可直接傳送電子檔（字3000—5000）

投稿請註明：標題、作者（姓名、單位、職稱）、聯絡電話、傳真或email

聯絡人：樂山基金會 蘇玫君

電話：02-27728272；傳真：02-27761978

E-mial: a7728272@msl6.hinet.net

●重建工作需要社團加入

921災後的重建工作不只在於建築硬體的重建，更在於人與人之間關係的重新建立。我們需要【大專社團】的加入，請儘速與我們聯繫！
服務地點：台中、南投埔里、竹山、鹿谷等地學校

服務內容：協助校內各社團活動進行與組織
社團條件：熱情、想參與重建工作
特殊需求：徵召帶樂團義工一名
請洽詢人本教育基金會
聯絡 mail: sunglun@hef.org.tw
tel: 02-23670151ext68、65

營隊、研討會

●《科學教師加油站》遠哲科學教師成長工作坊—都市環境教育「眾樹歌唱」種子教師研習營歡迎報名參加

本活動由教育部、環保署、遠哲科學教育基金會、時報文教基金會共同主辦，以都市環境中最重要、最被渴望，但同時也是最容易被忽略的一項環境成份—樹做爲重點，期望從關懷都市叢林裡的珍貴綠意，連結發展出人與樹、樹與環境的關係。

整個研習課程除了協助教師了解整套「眾樹歌唱」輔助教材的設計構想內容、執行方法、推動方式，以及教學模組的示範與討論，對於相關的環境教育哲學理念與方法、也會提供機會讓參與教師們認識。透過了解以樹爲內容的不同教案，同時配合九年一貫課程的相關領域，進而討論如何針對不同特質的學童因材施教及進行多元評量，以瞭解教學與學習成效。

請向各校教務處索取活動辦法，或洽詢遠哲科學教育基金會，02-2321-1784。
對象：對推廣環境教育有強烈使命感的小學教師30名（同校有兩名以上教師報名，列爲優先考慮對象）

活動時間：4月22日及23日（週休二日之假日，共兩天一夜（含住宿）。
研習地點：富邦教育中心《台北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號》
研習費用：自行負擔部分：500元
其他費用：由行政院環境保護署專案分攤支付

●貓空茶山古道愛鄉、愛土的環境系列研討會（三）

一、活動目的：爲增進民眾對於木柵貓空地區自然環境及其變遷的瞭解，推廣自然保育與水土保持的觀念，並培育環境保育種子教師。

二、主辦單位：臺灣大學地質學系、財團法人台北市榴公農業產銷基金會

三、協辦單位：台北市政府教育局、中國地質學會、中華水土保持學會

四、指導單位：行政院農業委員會

五、活動日期：4月29日（星期六）上午八時至下午五時止。

六、活動地點：國立台灣大學圖書館國際會議廳

七、活動方式：採演講與座談研習方式進行。

八、參加對象：對自然環境關心的教師、民眾、學生們。

九、參加人數：200名

十、聯 絡 處：台北市鐵觀音、包種茶研發推廣中心
北市文山區指南路三段四十巷八之二號

電話：(02)2234-0568 傳真：(02)2234-0569

◆活動行程表

4月29日（星期六）

08:10~08:40 報到

08:40~09:00 開幕式及演講（劉聰桂主任）

09:00~09:50 地質與生活（林俊全 教授；陳信雄理事長）

09:50~10:00 討論/休息

10:00~10:50 開疆拓土的老祖先（溫振華 教授）

10:50~11:00 討論/休息

11:00~11:50 鐵觀音茶的故鄉（陳右人教授）

11:50~12:00 討論/休息

12:00~13:40 午餐

13:40~14:30 環境森林野鳥（楊秋霖技正；劉聰桂 主任）

14:30~14:40 討論/休息

14:40~15:30 昆蟲與環境教育（楊平世教授）

15:30~15:40 討論/休息

15:40~16:30 山上的房子（陳宏宇 教授）

16:30~17:00 綜合討論（李三畏 副處長、李宗興副執行秘書）

報名方式：

(1)採通訊、電話或傳真報名方式。
郵寄地址：台北市鐵觀音、包種茶研發推廣中心收

北市文山區指南路三段四十巷八之二號
報名專線：(02)2234-0568

傳真號碼：(02)2234-0569

報名人數限200名（依報名順序額滿爲止）
(2)報名日期：即日起至4月25日止。

注意事項：

(1)參加者請準時出席。

(2)參加者請儘量自備環保杯。

(3)請響應垃圾減量、不落地運動。

講座、座談

●OURs十年成長回顧系列座談—做一個另類夢想家！

今年是OURs從無殼蝸牛運動以來組織化的第一個十年；爲了奠定論述基礎、開創未來方向，同時也爲了重建組織關係，秘書處籌劃了一系列特別針對會員的座談會，不論你是老鳥或新人，都歡迎來到這個對話場。

◆4月1日（六）PM2:00

主題：走出台北

1、細數社區總體營造風潮與OURs所扮演角色

2、重新思考全球丁國家與社區與談人：曾旭正（淡江建築系副教授，OURs成員）；郭文亮（東海建築系教授，OURs成員）；曾梓峰（華梵建築系副教授，OURs成員）

主持人：黃麗玲（台大城鄉研究所博士生，OURs成員）

地點：紫藤廬茶館

場地指引：

紫藤廬茶館：台北市新生南路三段16巷一號（龍安國小對面）

勾容建築師事務所：台北市光復南路306號2F之4（捷運國父紀念館站步行可達）

座談會連絡人：25643855都市改革組織陳欣怡

●認識原住民文化系列講座—部落文化顯影—親吻生命的力與美

指導單位：教育部

主辦：耕莘文教基金會

過去，不是一段輕易抹滅的記憶，在歷史中，可以依著前人的足跡尋步向前，從男孩滿是泥巴的黑臉，從阿媽的淚水，從莫那魯道那幅照片裡的眼神，紀錄片可以引領我進入另一個世界嗎？想要去閱讀拍攝者的思緒嗎？我想你會想要和他們聊聊。

◆講座時間表

4月4日 紀錄片是一種運動

主講：全景工作室

看過幾部紀錄片呢？你怎麼看紀錄片的？

時間：晚上七點到九點半

地點：耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路

與羅斯福路交叉路口（捷運台電大樓站）

費用：單堂150元，全系列1200元，活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，預期恕不受理。

電話：02-23677038、02-23683880轉321

聯絡人：黃云姿

(e-mail: s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址: http://netcity.hinet.net/a6611320

活動

●人本暑期兒童森林育活動員培訓課程

培訓目的：擔任今年人本暑假兒童營隊活動帶隊活動員。

森林育，是五天四夜的兒童營隊活動，活動員正是讓森林育能夠順利運轉的主軸！爲了創造一個自在的環境，讓孩子可以做自己的主人，並從中感受探求知識的樂趣，我們需要時間體會與琢磨。

所以，在必備進修課程之外，各梯隊領隊以及活動員們：(1) 將在出梯之前進行八至十次的梯隊籌備會議；思考人本理念、設計教案、討論孩子在梯隊中可能出現的各種狀況；(2) 另有一次兩天一夜的行前營，讓你先熟悉出梯的環境。招生對象：大學生及專三以上學生

招生人數：100人

上課時間：週二 pm7:00-9:30、週六 pm2:00-5:00（周六 pm4:00-5:00爲小組討論時間）

上課地點：台灣大學附近（確切地點另行通知）

洽詢電話02-23670151#31, 23691620

詳情參閱人本網站 http://hef.yam.org.tw

●森林小學千禧春季師資培訓班

在這裡，你將有著自由開放的空間讓你思考教育理想你將會有追求生命的學員相互激勵；你將能發展出可以啟發人的教案設計和教學方法；不僅延展你對教學的熱情、還讓你能在任何地方提供「好的教育」。

主辦單位：人本教育文教基金會

招生對象：(1)想成爲森小老師者（需大專以上畢業資格，並請附歷照）。(2)想瞭解人本教育改革內容者。(3)對人、對教育有興趣者。(4)純粹個人進修者

上課時間：自4月12日（三）至6月10日（六）週一、三晚上7:00-9:00PM；週六下午1:30-5:00PM

上課地點：北市溫州街48巷14號B1人本教室

報名方式：請電洽索取報名簡章23670151分機31/傳真236275015 23637504，或至人本網站查詢 http://hef.yam.org.tw

費用：整個課程（22堂課，含研習營）共收費6600元，學堂選課收費400元（學生可分三期付款）

●台灣21世紀議程學苑 綠色生活系列 I

2000能源與環境講座&東北角生態之旅

人類依賴能源而生存，但是電力設施之設置及營運會造成生態環境的破壞與污染，影響民眾的生計發展，並帶來災變意外的風險。如何提昇能源使用效率，如何永續經營環境，已直接衝擊島嶼台灣的生態和人民的未來。

◆能源與環境講座（免費參加）

4月1日（六） 14:00-17:00

21世紀能源發展與挑戰
主講：施信民教授（台大化工系教授，台灣環保聯盟創會會長）

介紹氣候變化綱要公約，世界能源發展趨勢，並說明台灣應採行的能源政策。

室內研習會集合地點：台北市羅斯福路三段273號11F（台電大樓對面）

電話：23649077 傳真：23649078

主辦：台灣21世紀議程協會

協辦：台灣環境保護聯盟 台灣綠黨

●台灣愛山人讀書會舉辦

社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

4月6日 淡水滬尾老街步道---淡水線86329，中正路、福佑宮媽祖廟、淡江中學、牛津學堂、真理大學台灣文學、紅毛城。

徵人、招募

●民間司法改革基金會徵人啓事

您想參與司法改革嗎？您想將理論轉變爲現實嗎？您想改變台灣的司法文化嗎？誠徵有理想有實踐力的工作伙伴

◆誠徵專案執行秘書

所需條件:個性積極有活力;學習力強;認同社會改革工作,對公益團體的工作有熱誠;大學畢,有法律背景為佳;有一年以上的生涯規劃。

工作內容:需具文字能力、能負責專案計畫之執行、協調及溝通能力強、一般電腦文書處理。

工作時間:每週一～五,九時～十八時;隔週休二日;休假、福利同勞基法。

待遇:面洽。
請將履歷傳真或寄至以下通訊,也歡迎直接電話詢問。

聯繫電話:25231178 傳真:25319373

e-mil:jrf11111@ms15.hinet.net

聯絡人:黃雅玲 辦公室主任

會址:台北市104松江路九十巷三號七樓

http://www.jrf.org.tw

●「崔媽媽服務中心」徵行政秘書

工作內容:優良搬家公司評鑑的執行

工作時間:週一～週五;下午1:00～5:30;晚上6:30～9:30

◆專長、特質：

具溝通、協調能力;熟中文Word及Excel的操作;頭腦清晰、反應佳;具會議準備、會議整理的能力;有行政工作經驗者尤佳;具法律概念者優先;中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利：

人性化理、待優、享勞健保;提供晚餐;有退職金制度

◆應徵方式：

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心：本中心將另行安排面談時間。

地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」 柯小姐 收

Fax : (02)2368-3073/2363-3563

e-mail: tnm@tpts5.seed.net.tw

(煩請註明所應徵的職稱)

●「崔媽媽服務中心」誠徵會計人員

工作內容:崔媽媽服務中心帳務整理

工作時間:週一至週五;下午1:00--5:30;晚上6:30--9:30(亦可接受兼職)

◆專長、特質：

具溝通、協調能力;熟中文Word及Excel的操作;具會計實務工作經驗及年度綜所稅申報經驗;若無經驗者,只要具備概念有學習意願者亦可接受;具財務規劃經驗者佳;具法律概念者優先;中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利：

人性化理、待優、享勞健保;提供晚餐;有退職金制度

◆應徵方式：

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心，本中心將另行安排面談時間。

地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」 柯小姐 收

Fax : (02)2368-3073/2363-3563

e-mail: tnm@tpts5.seed.net.tw

●「荒野保護協會徵求有志之士

(1)企劃:歡迎對活動、專案執行、媒體運作及募款有相關經驗或興趣的朋友,歡迎貢獻你的經驗、提昇荒野戰力。

(2)出納:相關工作一年以上經驗熟悉電腦操作;細心、負責。

(3)執行秘書:二年以上工作經驗,熟悉文書處理、善溝通。具自然生態知識或戶外活動執行經驗者尤佳。

對以上工作項目有興趣的伙伴,請備履歷郵寄台北市文山區177興隆路一段115號。

●「台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭重大變故的孩子。

◆社員工

工作內容:接案、評估及處遇計畫,相關方案的計畫與執行,志工管理等

工作時間:每月輪休六天,需輪早、晚班

學經歷:大學以上,相關科系

其他條件:女性,35歲以下,有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃

工作內容:組織行銷、宣傳、活動企劃等

工作時間:9:00--18:00 每月輪休六天

學經歷:大專以上,不限科系,一年以上工作經驗

其他條件:女性,35歲以下,具溝通協調能力,需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡式歷照傳,或請事先來電預約時間面談

聯絡方式:

地址:台北市文山區景興路85巷12號

電話:2931-0213 傳真:2934-4561

e-mail:cyri@ms34.hinet.net

聯絡人:高院長



講座、課程

●「揮灑青春,不留白!」「蛻變青春——青春加油站系列講座」

由青輔會主辦、洪建全基金會承辦之「蛻變青春——青春加油站系列講座」,特別針對18～30歲的青年族群設計,演講主題包羅萬象,舉凡休閒、藝文、人際溝通到網路資訊,都是E世代朋友關心並熱烈討論的課題。本講座將從89年2月26日起展開,每月舉辦一次,共計九場次,時間為周六下午2:00～4:00,歡迎青年朋友一同參與這場青春饗宴。

第三場4月15日

「興趣裡的黃金屋——談創意人生」

主講:城邦集團董事長詹宏志先生

地點:台灣大學第二學生活動中心國際會議廳(台北市羅斯福路四段八十五號B1)

此演講為免費性質

索票專線:(02)23965505轉113。

洪建全基金會教育組

電話:(02)23965505轉113

傳真:23922009

E-mail:edu@hfec.org.tw

臺北市羅斯福路2段9號12F

●「生命 生活 文化 公益講座」

生命擁有多重結構,生活涵蓋許多面向,交織成豐富而多彩的文化風貌。在現代快節奏的步調中,您能採擷到多少與生命、生活、文化有關的滋養呢?

圓覺文教基金會的公益講座,特邀學養俱深的人士,在專業領域中取材,講述他們身體力行的生活智慧。希望藉以提升您生命的層次,圓滿您人生的境界。

時間: 每月第二個星期日(5月第三個週日)上午10:00-12:00

地點: 台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂

費用: 免費公益講座, 歡迎隨喜贊助。自由入場, 毋需報名。

洽詢電話: 23653977 陳小姐

◆時間場次：

4月9日 禪修行與潛能開發

主講:林谷芳(南華大學美藝所教授)

偉大的禪者常顯現令人欣羨的生命風光,這種風光不同於一般修行的超凡入聖,而是凡聖無礙,緣何至此呢?契入此,方能了知禪的殊勝。

●「北投終身學習課程」

教育部委託社團法人台北市八頭里仁協會辦理「台北市北投區學習型社區」方案,自 3 月起推出精彩有趣的終身學習課程和以及社區健康營造活動,歡迎踴躍參與。

學習課程有:社區讀書會領導人才培訓、社區藝術種籽人才培訓、社區說故事種籽人才培訓、社區EQ教育等等。請參考本會網站(北投生活家園電腦網站 www.peitou.org.tw)

徵件

●「九份形象商圈LOGO徵稿活動」

一、主旨:觀光事業發展甚早的九份,於民國八十八年成為經濟部商業司評選「形象商圈輔導計畫」的一員,為了促進九份當地的商業發展,塑造九份特殊的形象,並將九份的美景及人文特色推銷出去;因此舉辦LOGO的徵選活動,期望藉由您的參與,將九份形象商圈推展成具世界觀的觀光勝地。

二、說明:

(1)主題:以九份形象商圈為主題,LOGO必須能夠充分表現九份「美景 藝術 淘金夢」的三大特色,並能獲得社區認同。

(2)參加辦法:

1.收件日自即日起至4月15日止(以郵戳為憑)

2.交件時一律以A4紙張輸出色稿一張,以及LOGO註解說明一份(一百字以內)

3.來稿請用A4紙張附上報名表

4.來稿請寄:台北市忠孝東路四段320號4樓 清賓管理顧問公司 陳熾靜小姐收

洽詢電話:02-27115177

(3)比賽方式:

1.入圍作品將在4月22日公開展示於九份活動中心。

2.初選4/22-25由居民票選出十件作品參加決選投票。

3.決賽5/13,由遊客票選。

4.票選地點:-九份聖明宮或五番坑口公園

5.票選結果將於5月13日下午四點,正式公佈並在日後於各大媒體、九份形象商圈以及瑞芳鎮公所做展示。

(4)評選標準:

1.第一階段由居民及店家投票,票數最多的前十名可晉級決選。

2.第二階段開放給5/13在九份出現的民眾(含遊客、店家及居民)參加投票,票選最高可得最佳人氣獎。

3.總評選分數則是將兩階段分數相加(第一階段票數佔70%第二階段票選數佔30%),總分最高者就是總冠軍。

(5)比賽獎勵:

1.現金獎:總冠軍10,000元 第二名5,000元 最佳人氣5,000元。

2.參加紀念獎:九份商圈紀念品。

3.入圍獎:精美紀念品。

(6)備註:

1.本單位對於所有來稿於活動中有使用權,當選作品將交由九份形象商圈推動協會以及清賓管理顧問公司採用。

2.來函請自留底稿,本單位將保留存檔所有來稿,恕不退回。

主辦單位:經濟部商業司 瑞芳鎮公所

協辦單位:瑞芳文化協會

承辦單位:清賓管理顧問股份有限公司

新聞聯絡人:陳熾靜 02-27115177

研習

●「第三期台北郊山解說員假日研習營」

活動時間:3月25日～6月25日隔周六白天和晚上

課程:

《夜間生態及星座解說營》:

小周六PM.18:30～21:30 共七次

《日間動植物生態解說營》:

大周六AM.9:00～17:00 共七次

對象:大專生、社青和各级教師

領隊:蔡灼明/大地義工隊解山員

參加辦法:事先報名,額滿為止,依報名先後,並做篩選,每個營隊限30人

報名專線:29352307

劃撥帳號:18791243/蔡灼明

費用:夜營2000元,日營3500元,包含保險費、講義費、講師費等。

◆教學時地：

•《日間動植物生態解說營》

AM.9:00～17:00 共七次

3月25日(六) 仙跡岩

春天蝶種、春天蜜源植物、台灣黃蝶幼蟲群、各種鳳蝶幼蟲和其他蝴蝶幼蟲、山鳥、有毒植物、食草植物、赤腹松鼠和松鼠巢、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、野花、野果、野菜、野貓、野狗。

4月9日(日) 象山、虎山

魚木、端紅蝶幼蟲、台灣粉蝶幼蟲、食茱萸和烏鴉鳳蝶幼蟲、其他蝶種和幼蟲、山鳥、溪澗鳥、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、昆蟲、常見植物、春天蜻蛉、野菜、野貓、野狗。

4月9日(日) 象山、虎山

魚木、端紅蝶幼蟲、台灣粉蝶幼蟲、食茱萸和烏鴉鳳蝶幼蟲、其他蝶種和幼蟲、山鳥、溪澗鳥、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、昆蟲、常見植物、春天蜻蛉、野菜、野貓、野狗。

4月22日(六) 金山

海貝、海藻、海魚、蝦類、蟹類、梅氏長海膽最後的棲地之一、海濱植物■其他海洋生物、海濱蝶鳥、清代建築完整老街巡禮。

5月13日(六) 大崎腳、銀河洞

稀少的中華珈蟬和其他蜻蛉、端紅蝶和其他蝶種、山鳥、溪澗鳥、春夏溪澗蛙種、爬蟲類、淡水蝦、貝、魚、蟹、水生昆蟲、蝴蝶食草和幼蟲、蛙類、其他昆蟲、台灣獼猴、鳳蝶蝶道。

6月24日(六) 中正山

蝴蝶食草植物、蝴蝶蜜源植物、馬兜鈴和馬兜鈴蝶種、蛇目蝶種、其他昆蟲、蜥蜴類■蛇類、野花、野果、野菜、北台最美的夕陽。

•《夜間生態及星座解說營》

PM.18:30～21:30 共七次

4月8日(六)、5月20日(六) 烏來

水陸生春夏螢種、成螢和幼蟲、春夏蛙種、保育類翡翠樹蛙、莫氏樹蛙、台北樹蛙、褐樹蛙、斯文豪氏赤蛙、夜行性生物、爬蟲類、鰍形蟲和蝦類、春夏星座。

4月15日(六)、6月3日(六) 政大後山

水陸生春夏螢種、北市水生黃綠螢最後的棲地、春夏蛙種、保育類貢德氏赤蛙、漸稀少的腹斑蛙、夜行性生物、爬蟲類、節肢動物、水陸生貝類、淡水蟹、山頂草坪上坐觀春夏星座。

4月29日(六) 虎山溪

水陸生春夏螢種、螢回虎山的慘痛經驗、春夏蛙種、夜行性生物、爬蟲類、節肢動物、水

陸生貝類、春夏星座。

5月6日(六)、6月17日(六) 小粗坑

水陸生春夏螢種、大台北地區邊褐端黑螢最後的棲地、春夏蛙種、面天樹蛙的樂園、保育類中國樹蟾和白額樹蛙、夜行性生物、爬蟲類、水陸生貝類、花鰕、春夏星座。

參加辦法:事先報名,額滿為止。

報名專線:29352307

劃撥帳號:18791243/蔡灼明

◆必備圖鑑：

1.張永仁《昆蟲圖鑑》，遠流出版(日夜螢必備)

2.楊懿如《賞蛙圖鑑》，中華民國自然與生態攝影學會出版(夜螢必備)

3.陳燦榮《台灣螢火蟲生態導覽》，田野影像出版(夜螢必備)

◆參考圖鑑：

1.伊恩·里德帕斯《天文觀星圖鑑》

2.陽明山國家公園《蝴蝶篇》三冊

3.陽明山國家公園《蜻蜓篇》

4.張碧員、張蕙芬《台灣野花365天》，大樹出版

5.鄭元春《台灣常見野花·最常見篇》，渡假出版社

6.鄭元春《台灣常見野花·新增篇》，渡假出版社

7.《台灣野鳥圖鑑》，雅舍圖書出版

8.《東北角海濱生物》，交通部觀光局東北角特定風景管理處出版

9.賴景陽《貝類》，渡假出版社

10.鄭元春《野菜》，渡假出版社

11.《草木》，交通部觀光局東海岸特定風景管理處出版

活動

●「荒野保護協會——做一個山林貴客」

做一個山林貴客,恣意在心中!願意和我們學習做一名山林貴客嗎?讓大地將我們將我包容,歡迎你和我一起來學做貴客。卸下你的偽裝,拋開你的情懷,請把你的愛裝滿了全身與行囊再來!

活動地點: 三峽

活動時間: 4月29日

活動人數: 40人

報名時間: 3月30日起,額滿為止。

報名電話: 02-2930-3193 荒野台北總會

◆活動行程：

14:00-14:50 集合出發

15:00-15:40 車上漫遊

16:00-18:00 真心的拜訪--油桐花的禮讚

18:00-19:00 森林浴

19:00-20:00 讓螢火蟲來點綴你

20:00-20:30 分享 向森林道別 賦歸

備註:請自備茶水、雨具、著輕便鞋

●「溪山自然體驗」

台北近郊山區的原始森林多已開發殆盡,本區雖非原始森林,因有斷層通過,地質敏感,又是外雙溪源頭之一,因此人為干擾少,是一塊自然度高、水涵養度佳的次生自然林區,此所以被台北市政府指定為森林體驗園區之故。

此地森林生態涵蓋了從熱帶、亞熱帶到援溫帶的闊葉林生態系的特色,可看到如風衝矮林、紅葉、板根、幹生花等不同生態現象,是郊區難得一見的景觀資源。

本區位於士林內雙溪故宮附近,公車255即可抵達,路長約四公里,是台北市民不可多得的自然教室。

活動內容:低海拔森林體驗、低海拔生態環境解說、地質景觀介紹

活動日期:4月9日(日),9:00～15:00

報名日期:3月9日起以電話(02)29303193報名,額滿為止,恕不接受傳真報名。

●「荒野保護協會最新活動一覽表」

◆4月22日 世界地球日

馬修連恩來台舉辦自然音樂會,荒野保護協會邀您一起參與4月22日世界地球音樂會的活動,所以,荒野急需義工!可一邊傾聽馬修連恩及多位音樂家的自然之音喔!

有興趣者,請和我們連絡

TEL: 02-2930-3193找阿慧

活動地點: 中正紀念堂

活動時間: 4/22 下午至晚上



Challenge The Most Extent
2000年藝術創作徵件大賽



挑戰 性 SEX IN ART

挑戰最大極限，重新審視藝術創作中「性」的新時代隱喻表現手法
藝術仍然是藝術，話題卻不再是禁忌
呈現「性」耐人尋味的多重面向
摒棄直接描述性愛場面的露骨與野蠻，改以多元、詩意隱喻甚至而戲謔的角度
傳頌千古的肉體情愛，自暗夜深處釋放至無邊無際的網路世界裡

徵件作品規格

平面繪畫類：尺寸60X80cm，含綜合媒材之創作，送件時請同時繳交120作品正片。

攝影類：尺寸40X50cm（約16x20 inch），不限黑白、彩色。
（以上二類請親自交件或按號郵寄至徵件單位）

互動式多媒體設計：xxx.swf及xxx.flas檔案各一（xxx為您的大名）
xxx.swf檔案須在300K以內。

請e-mail至本活動專屬信箱：stage@artention.com。

收件日期

4/10~5/15 5:30PM止，每日1:30 PM~ 5:30 PM（除週日外）

資格

18歲至28歲，1999~2000年作品。

詳細辦法

請參閱藝騰網www.artention.com「生活舞台」之徵件簡章說明。

決選日期

5月26日

公佈日期

6月5日於藝騰網

至性金獎各一名：各三萬元獎金及證書

至性銀獎各一名：各二萬元獎金及證書

至性銅獎各一名：各一萬元獎金及證書

至性佳作獎各三名：各致送禮品及證書

主辦單位

藝騰網www.artention.com 台北市信義路五段150巷2號12樓1200室

Tel: 02-2345-5808 Fax: 02-2345-5683

e-mail: ecom@artention.com

徵件單位

全廣國際管理顧問股份有限公司 台北市信義路五段150巷2號2樓

Tel: 02-8789-2355 Fax: 02-8789-2796

e-mail: timespace@club.artention.com

藝騰網會員招募中，請即登錄！！好禮相送！！

Artention.com
in association with **eCOMMANDER.NET**



●《新世紀女子興浪潮》 第七屆女性影展開始售票

售票日期：4月5日起開始售票
(註：只預售『東區女影嘉年華』部分，『西區女影印象』請於現場購票)
票價：每張170元(4月30日前訂購團體票10張以上就送限量發行紀念T恤一件)
售票方式：
1、誠品書店、功學社、台北NOVA之元基售票網售票處
2、直接上網購票
http://www.tickethome.com.tw
3、購票及查詢專線27841111
4、團體票請親洽元基售票網總公司
(台北市信義路四段6號9樓 27841050)
洽詢電話：27775225
網址：www.wmw.com.tw
活動日期：
5月3日至5月27日每周五、六、日
地點與內容：
1、西區女影印象
時間：5月3至5月5日
地點：春暉絕色影城
(台北市漢中街52號 23811339)
放映35釐米劇情長片、現場購票
感受女子更衣間、鍋牛作愛的姿勢、大地等七部長片威力
2、東區女影嘉年華
時間：5月5日起連續四個週末(五、六、日)
地點：誠品書店敦南店B2視聽館
14組主題，100部影片，實驗+劇情+動畫+紀錄 一次呈現
3、女影私房講座
時間：5月5日起連續四個週末
地點：環亞購物廣場B1活動空間
與數位流浪者鄭淑麗、美國資深實驗電影與錄影創作人Barbara Hammer-Gabriella Cristiani-Michka Saal等導演面對面。
(詳細資料請至網址：www.wmw.com.tw查詢)

活動

●女書春季讀書會《紅杏》

4月8日2:00pm
地點：女書店藝文區
(台北市新生南路3段56巷7號2樓)
洽詢電話：23638244
費用：100元
(憑活動證購買《紅杏》，可享八折優惠，限購一本)
主講：許佑生(《紅杏》作者)
如同失水的花朵，采華在日漸沈滯的婚姻中乾涸，當內在的自己即將失去能量的時候，她選擇了攀越高牆，化身為一枝紅杏，尋訪生命中更燦爛的春光這是一個有關女人情慾自主的故事，或許你不須緊密扣連著愛情，在自由的心靈版圖中，女人的情慾，有著更待展翅飛翔的遼闊。
●黃珮瓊《遊魂的耽溺 回憶的告別式》攝影展
即日起至4月17日
地點：晶品書庫
(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)
洽詢電話：23642006
網址：http://club1069.com/gingins/index.htm
Email：gingins@tp.silkera.net
●好書導讀《基層社區女性的參政與賦權：台北市現任女里長的參政經驗研究》
3月30日2:00pm
地點：台北婦女中心
(台北市忠誠路二段53巷7號8樓視聽室大葉高島屋百貨後方)
洽詢電話：28321173
費用：免費(本活動採預約報名，參加者將贈送精美神秘小禮)
主講：彭淪雯(婦女新知基金會秘書長)
為使女性研究深入人心，擬邀請從事女性研究的優秀研究者，將其碩博士論文或研究分享給從事婦女相關實務工作者、

以及對婦女議題有興趣之學生與社區民眾，本次主題為公共參與。進行方式為邀請作者將其研究分享給參與者，並帶領討論，希望這樣互動式的交流可增廣實務工作者對婦女議題的視野以及對婦女問題的再思考；對研究者來說，亦可增進其與實務工作者的距離與再省思。

課程

●女性與社區講堂

3月28日起每星期二2:00pm
地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓
洽詢電話：25580133、25505700
費用：全程800元、單堂150元
4月11日
社區是什麼--從觀察自己生活的社區環境談起
主講：劉欣蓉(淡江大學副教授)
4月18日
女人「做」社區 女性在社區中爭得一片天
主講：王慧珠(婦慈協會理事)
4月25日
迪化街的過去、現在與未來-如何和古蹟一起生活
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)
5月2日
女廟「公」陳文文-聽女廟公和霞海城隍的故事
主講：陳文文(大稻埕霞海城隍廟管理人)
5月9日
婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(一)
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)
5月16日
婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(二)
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)
5月23日
社區做「熱鬧」讓社區動起來，以「布藝嘉年華」為例
主講：林綠紅(婦女新知協會總幹事)
●2000年新女性自覺團體課程《女人集體演奏一個新樂章》
上課時間：即日起至4月26日
每周三7:00pm
費用：保證金1000元、學費1000元(凡缺課少於三堂者，保證金全數退回)
洽詢電話：25580133、2505700
主講：王蘋(台灣性別人權協會秘書長)
內容：
1、面對歷史-婦女權益爭取之過去、現在、未來
2、面對壓迫-打開六法全書
3、面對觀眾-演出自己
4、面對自己-身體探索旅
5、面對愛慾情狂-探索女性的情慾世界
6、面對工作權利-性別與職場
7、面對性騷擾-水泥叢林中的求生方法
8、面對差異-真實感受與我不同的女人
●台北婦女中心社區講座(二)——女性與法律
即日起至4月25日
地點：台北婦女中心
(台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓大葉高島屋後方)
費用：免費
場次三：面對第三者/外遇、通姦、重婚
4月15日2:00pm
主講：李兆環律師
場次四：家有風暴/談家庭暴力
4月29日2:00pm
主講：尤美女律師
●《鑽出牛角尖》女性成長團體
3月31日至5月19日9:00am~12:00am
地點：台北縣永和市仁愛路244-1號2樓(仁愛公園內)
洽詢電話：86601871
主講：黃明慧
●從達達的省思到女性藝術的發展和世紀末的台灣藝術
即日起每周五7:30pm
地點：誠品敦南店B2視聽室
(台北市敦化南路一段245號)
洽詢電話：27755977轉874、881
費用：單講250元
主講：
謝鴻均(紐約大學藝術研究所藝術創作博士)
許靜月(愛荷華大學藝術史學博士)、
黃海鳴(巴黎第一大學美學博士)
3月31日
戴上猩猩面具的游擊女孩
主講：許靜月
4月7日
游擊女孩藝術家群像在台灣
主講：許靜月
4月14日
世紀末台灣美術拼圖(一)：扭曲的末世紀

都會文明
主講：黃海鳴
4月21日
世紀末台灣美術拼圖(二)：多元的批判與揭露
主講：黃海鳴
4月28日
世紀末台灣美術拼圖(三)：扭曲的末世紀
都會文明
主講：黃海鳴
5月5日
世紀末台灣美術拼圖(四)：玄秘空間的居民
主講：黃海鳴
●布的狂想曲《玩布工作坊》
即日起開始報名
上課時間：4月13日起
每周四10:30am~12:00am
地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
洽詢電話：25580133、25505700
費用：保證金1600、學費1600元(不含材料)，凡缺課少於三堂課者，保證金全數退回
4月13日
熱身運動-談女人與社區的狂戀關係
主講：林綠紅(台北市婦女新知協會總幹事)
4月20日
什麼是女性藝術-談女性藝術的概念
主講：吳瑪俐(師範大學美術系教授)
4月27日
女性/空間/雕塑-我的創作經驗
主講：林純如(藝術工作者)
5月4日
Women's power--女性意識與藝術創作
主講：林珮淳(中原大學商設系教授)
5月11日
女性裝置、造型藝術 以布為媒材
主講：吳瑪俐
5月18日
社區教室(一)-公共藝術與社區營造
主講：林珮淳
5月25日
社區教職(二)-編織原鄉的傳奇
主講：尤瑪 達陸(藝術工作者)
6月1日
布的狂想曲-編織的基本技巧(一)
主講：黃芳蕙(藝術工作者)
6月8日
布的狂想曲-編織的基本技環(二)
主講：黃芳蕙
6月15日
布的狂想曲-大拼布的製作(一)
主講：陳美玲(藝術工作者)
6月22日
布的狂想曲-大拼布的製作(二)
主講：陳美玲
6月29日
妹妹團結力量大：高雄縣婦幼青少年館賽旗經驗
主講：吳幸蓉(高雄縣婦幼青少年館婦女部主任)
7月6日
結業式：小型作品展
主講：楊芳婉(台北市婦女新知協會理事長)

徵文、徵人

台灣同志協會《同志千禧年運動》

●台灣同志協會徵工讀生
同志千禧年運動列車就要開跑，妳/你再也不會和運動擦身而過
工作內容：協助處理婦女新知性騷擾紀錄片、同志行銷及相關行政工作、協助處理同志平權、人權運動協會等行政工作。
招募對象：會上電腦、美工、會寫文案、有同志運動、願意倒咖啡、擦玻璃、倒垃圾、洗廁所的女/男工讀生。
(工作能力第一，但T和CC Gay優先考慮)
工作時間：週一至週五1:30pm~5:30pm、6:30pm~10:30pm(可任選時段)
時薪：每小時70元整
地點：臺大誠品旁
(台北市新生南路三段92號四樓)
洽詢電話：23643596
美艷的Mickey or 假裝陽剛的Ron
●台灣同志協會義工問卷
你心目中的台灣同志協會的目標是什麼？你若想要參加台灣同志協會，你覺得自己的專長以及想投入的分工領域是什麼？你是否有過任何同志運動的經驗？參與或見證，請告訴我們。台灣同志協會義工問卷的寄放在「美麗少年」的網站
(http://www.labrys.org/gaykid/)
你也可上網表達妳的意見。
(PS. 問卷資料會保密，請越詳盡填寫越好，我們需要妳的投入參與)

●女權會誠徵執行秘書 一名

一、工作內容
專案企畫、執行者：社區工作、網頁規畫編輯；電台主持；刊物編輯；其他與會務相關工作(女權會工作內容可至女權會網頁參觀：<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>)
二、專長、特質
1、具社學、社工、法律、公共衛生或護理背景，對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人
2、具有基礎的電腦文書處理能力，當然，如果有駁客級能力的你，我們更歡迎
3、深具台灣本土意識者
4、具女性意識，且曾修習過女性主義相關課程者尤佳
三、應徵方式
履歷用郵寄的、email、傳真皆可，本會將再安排面試時間。
洽詢電話：2532-3641分機12 蔡宛芬
地址：
女權會(台北市新生南路三段4號14樓之4)
、大直婦女服務中心(台北市大直街1號)
E-mail: tapwer@gcn.net.tw
●晶晶書庫、咖啡館徵男工讀生
瀟灑煙霧裡聽著開水般音樂，在落地玻璃窗中展示自己，沉溺於濃郁的咖啡香中伺候一隻神經質的貓，我們想要這樣的你(限生理男性，CC Gay尤佳)，個性活潑主動喜歡交朋友，熱愛與人交際、擅長炒熱氣氛，喜歡服務他人；端盤倒水上菜，又不辭髒汗；灑掃庭櫺、清洗廁所，不必俊男美女，只要有特色！
洽詢電話：23659910
地點：台北市羅斯福路3段210巷8弄12號
台電大樓與全家便利商店巷子走到底右轉)

其他

●愛滋病毒匿名篩檢與諮詢

「台灣生命社服協會」提供您最保密的愛滋病毒篩檢服務，以及篩檢前後的諮商和等待結果時的陪伴，您只要直接來電預約抽血時間並在抽血的一星期後來電詢問結果即可，不必留下姓名或其他個人資料。如果您有愛滋病或安全性行為方面的疑問，可以透過電話與我們聯絡，我們將在電話中為您做最詳盡的解答與諮商。
歡迎來電：83691934-5
(請於1:00pm以後與我們聯絡)
地址：台北市泰順街26巷51號2樓(由龍泉街進入)
●天主教露德之家—聯誼中心擴大開張
專屬感染者的露德聯誼中心擴大開張啦！聯誼中心將以嶄新的面貌提供各項服務：
•每週二下午英文會話課
•週四晚上交際舞教學
•週五下午泡茶時間
•每月定期舉辦電影欣賞、乒乓球比賽、唱KTV、營養聚餐、身心調適系列座談會
•不定期舉行同質性(婦女、家屬、同志等)感染者支持團體、生活分享營、郊遊聯誼活動。
最新愛滋通訊備索，另有個別會談、心理輔導，歡迎與我們聯絡。
洽詢電話：23711406
網址：<http://lourdes.wingnet.com.tw>
電子信箱：lourdes@ms42.hinet.net
●向日葵免費匿名HIV檢驗及免疫保健服務
洽詢電話：28353456轉6362諮詢或約檢驗時間。

本服務由陽明醫院身心內科技術支援，行政院衛生署經費補助
特色：
1、環境親善並隱密，免掛號，不登記，不是密醫。
2、一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等。
3、流程最快，快速可知檢驗結果。
4、由同志熱忱接聽、陪伴與指引。
5、社會工作專業服務。





BOOKS Highlights

● 文大詩展《潘朶拉的盒子》

即日起至3月31日
地點：文化大學校本部大義館前廣場
(台北市陽明山華岡路55號，可由台北車站搭乘260公車至山仔后站下車)
網址：<http://www.pccu.edu.tw/dept/aca/>
洽詢電話：28610511轉322文藝組助教
<mailto:sherry@staff.pccu.edu.tw>、
<mailto:ex661203@ms22.hinet.net>

三月，春雨霏霏，又到了一年一度的陽明山花季。而位於陽明山腰的文化大學中文系文藝創作組籌辦了「詩展」。詩的「裝置藝術」是會場主要的展覽，由系上同學一手創作、佈置，將詩「具象化」。會場也有導讀人員為詩作導覽、賞析。現場還「無料」提供香醇的咖啡和音樂，當然也少不了一向最受歡迎的詩籤算命，利用新詩和俳句來算命。

而除了靜態展覽，還有動態的「行動詩學」。將詩與音樂、戲劇作結合，演出詩劇與演奏、朗誦詩句。如果你「愛在心裡口難開」，「情詩傳情」便是你的不二選擇。對方不但能收到美麗的花束，還有專人為你頒詩傳情喔！

而「人約黃昏後」的演講和座談會，更是每晚六點之後的重頭戲。著名的詩人、作家親自蒞臨演講與分享創作歷程和生活經驗；「每日一詩」由師長和學生為心新詩本篇發表評論和賞析。

活動、講座

● 2000校園平安頌系列《安心漫畫巡迴展》

即日起至5月21日

朱德庸、蔡志忠、林政德、蕭言中、李勉之...等知名漫畫家、國內名人隨手畫及兒童、青少年、大專各組漫畫比賽得獎作品大彙集趕快扶老攜幼全家一起總動員囉！

活動內容：

- 1、安心漫畫比賽得獎作品暨名人漫畫展
- 2、展示作品義賣(義賣所得皆編入921災後人心重建專款使用)

巡迴展時間、地點

1、法鼓山安和分院

即日起至4月4日9:00 am至8:00 pm

地點：台北市安和路一段29號10樓

2、法鼓山農禪寺

5月13日起至5月21日9:00 am~8:00pm

地點：台北市北投區大業路65巷85號

● 漫畫七人展

4月7日~4月13日

地點：台北市立圖書館中崙分館

敖幼祥、高永、郭冠良、陳志華、黃偉評、高淑蓉、葉順發七位漫畫家作品聯展

● 女書春季讀書會《紅杏》

4月8日2:00pm

地點：女書店藝文區

(台北市新生南路3段56巷7號2樓)

洽詢電話：23638244

費用：100元(憑活動證購買《紅杏》，可享八折優惠，限購一本)

主講：許佑生(《紅杏》作者)

如同失水的花朵，采華在日漸沈滯的婚姻中乾涸，當內在的自己即將失去能量的時候，她選擇了攀越高牆，化身為一枝紅杏，尋訪生命中更爛漫的春光這是一個有關女人情慾自主的故事，或許性不須緊密扣連著愛情，在自由的心靈版圖中，女人的情慾，有著更待展翅飛翔的遼闊。

課程

● 親子漫畫研習

即日起開始報名

活動日期：4月7日、4月8日

地點：台北市立圖書館中崙分館7樓視聽室及展覽室

(報名請洽8樓服務台)

洽詢電話：87736858

資格：國小四年級至六年級親子組

費用：酌收講義費200元(畫具請自備)

主講：敖幼祥教授

課程內容

4月7日10:00am~11:00am 表情的練習
4月7日11:00am~12:00am 角度的練習
4月7日3:00pm~4:00pm 肢體動作練習
4月8日10:00am~12:00am 各種動物的畫法
4月8日 2:00pm~4:00pm 對白框、效果線與狀聲字

● 開拓人文新版圖

《報導文學創作班》

即日起至5月9日週一、週二7:30pm

地點：耕莘文教院(台北市辛亥路一段24號4樓)

洽詢電話：2365-5615轉323

費用：3500元，額滿截止

網址：<http://www.tec.org.tw/tcf>

主講：古蒙仁、田新彬、周美玲、林明峪、南方朔、胡台麗、馬以工、高信疆、康原、陳映真、陳銘礪、焦桐、楊素芬、楊樹清、董振良、劉克襄、龔鵬程

內容：台灣報導文學的歷史線索、發展觀察、主流議題、經典賞析、視野開拓、文字與影像處理、報導文學語言與問題意識、類型與寫作方法、人文素養、城市生態、民俗報導、田野調查、自然寫作、報導文學獎生態研究及紀錄片的拍攝與欣賞……等

特賣

● 時報絕版漫畫超低價特賣會

網址：<http://publish.chinatimes.com.tw/>

本月您将享受到的是時報出版公司的漫畫精華：本本精采的絕版漫畫將以史無前例的超低特價，限量優惠光臨時報出版網站的您，要買要快喲！晚來就沒囉！

● Ylib遠流博識網2000年特賣

全館4000種以上的單書，購3冊以上即享85折，10冊以上8折，買書不必等折扣活動啦！套書與特價書一律以最低特價結帳！請至：<http://www.ylib.com.tw/>查詢

徵文

● 林語堂先生紀念圖書館英文小品文徵文活動

收件截止日期：即日起至9月15日

洽詢電話：28613003

紀念林語堂先生106冥誕並追懷大師於中西文化交流之貢獻

徵稿方式：

- 1、以英文寫作，參加作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限
- 2、字數以五百到一千字為原則
- 3、內容以輕鬆、幽默小品文為主
- 4、文稿字跡請清晰騰寫，稿件以電腦建檔者請以A4紙張列印，或以電子郵件方式寄至k14@email.tpml.edu.tw來件請附姓名(發表時可用筆名)、地址、聯絡電話。
- 5、來件請以掛號郵寄或傳真至林語堂先生紀念圖書館收。

地址：111台北市仰德大道二段141號

給獎辦法

1、優選二名：二千元圖書禮券。

2、佳作十名：一千元圖書禮券。

注意事項：

- 1、得獎作品本館有權發表並集結成冊，作品發表並集結成冊時不另致酬。
- 2、請自留底稿，未錄取稿件，恕不退件。

● 第三屆台北文學獎開始徵件

收件日期：即日起至民國8月31日截止

(郵戳為憑)

洽詢電話 27091605 台北市立圖書館推廣組甄選類別及獎項：

(一)「文學創作獎」評選已出版之文學書籍，字數不限。

1、「小說類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。

2、「散文類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。

3、「新詩類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元。

(二)「全民寫作獎」(字數1萬5千字至2萬字)

1.徵求八十歲以上市民之自傳或他傳，作為世紀的回顧。

2.選取10名優秀作品，每名頒發獎金5萬元

(三)「台北文學年金」獎助計畫

1.為建立「城市書寫」文學風氣，鼓勵及培養專業寫作人才。

2.名額及獎助金額：名額1名，頒發獎金30萬元，獎牌1座。

3.申請：提出未來一年之完整寫作計畫，計畫內容須能印成一本書，申請時請附上部分參選作品供審查。

4.期限：申請獲准者，須在民國90年12月20日以前完成作品。

5.寫作計畫：小說、散文至少6萬字，新詩至少30首。

6.年金給付：年金分兩次贈予，公布得獎名單時頒發第一期款項15萬元，依限完成作品時再補足第二期款項15萬元。

參選方式：

1、「文學創作獎」參選中文書籍，可由作者、

出版社及提名委員會提出，以乙部為限。

2、「全民寫作獎」以中文撰寫於稿紙上，筆跡請力求工整，用電腦列印亦可(請附上磁片)，以乙篇為限。

3、「台北文學年金」提出未來一年之完整寫作計畫，以中文撰寫於稿紙上，附上部分參選作品供審查，筆跡請力求工整用電腦列印亦可(請附上磁片)。

4、參加者請附上身分證正反面影本，並請以A4紙張書寫真名、地址、聯絡電話和簡歷，連同作品放進信封，信封上請註明參加的類別。

5、參加者請以掛號郵寄，收件人：「臺北市立圖書館推廣組」，地址：台北市大安區106建國南路2段125號。

6、得獎名單揭曉及頒獎日期：11月公布得獎名單，12月舉行頒獎典禮。

7、簡章索取

(1)請至市立圖書館總館暨各分館、民眾閱覽室、金石堂書店(汀州店、和平店、大安店、信義店、天母店)、誠品書店(敦南店、天母店、捷運店、站前店索完為止)索取簡章。
(2)利用台北市立圖書館電話語音系統27552823、市圖網站(www.tpml.edu.tw)查詢，或用傳真機撥台北愛樂電台87683368代碼300001自動傳真回覆系統索取「第三屆台北文學獎」簡章。
(3)來函索取請附上回郵信封寄至：台北市建國南路2段125號推廣組收，信封註明索取第三屆台北文學獎簡章。

● 《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文

截稿日期：即日起開始收件至8月31日

(以郵戳為憑)

揭曉日期：於9月底公布

洽詢電話：23634519林宜妙、黃心宜

地址：台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓

e-mail: tivb@ms21.url.com.tw

由中華汽車原住民文教基金會，中華民國台灣原住民民族文化發展協會(山海文化雜誌社)合辦，旨在重視原住民文學的存在及發展，激發原住民充沛的創作力；鼓勵原住民透過文字書寫訴說個人/族群的生命經驗及智慧，呈現不同時代不同風格的原住民文學。

本文學獎為歷年來最大型、獎金最高的原住民文學獎活動，此次活動最大的創舉在於突破原住民身分認定標準，開放母系二分之一血緣的原住民參與。徵選對象：愛好創作的原住民，包括具母系二分之一血統者。

徵選類別：短篇小說(一萬五千字以內)、散文(五千字以內)、詩歌(長短不限)

獎勵辦法：

1、短篇小說：第一名獎金十萬元、第二名獎金七萬元、第三名獎金五萬元。佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

2、散文：第一名獎金七萬元、第二名獎金五萬元、第三名獎金三萬元。佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

3、詩歌：第一名獎金五萬元、第二名獎金三萬元、第三名獎金二萬元。佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

注意事項：

1、參賽之文章以未發表者為限；

2、參賽作品以每人每組一篇為限；

3、作品抄襲者，經查屬實則取消得獎資格；

4、參賽作品上請勿填寫個人資料，請另以單張稿紙條列：身份姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書、戶籍謄本及近照一張；

5、參賽作品請一律以掛號郵寄台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓「中華汽車原住民文教基金會」第一屆原住民文學獎」收，並註明參加類別；

6、參賽作品請自留底稿，一律不退件；

7、得獎作品發表及出版權由主辦單位共同擁有，將編輯成冊或發表於《山海文化》報章雜誌，除佳作外不另支付稿費。

其他

● 《純粹》文學電子報創刊、徵文

內容有新詩、散文、小說。於每個月的16日出刊。

歡迎大家到<http://www.purewriter.org>瀏覽，並提供免費訂閱。

無論是深夜心上不停止的低迴；或是簡潔有力、無需多說的精彩文字；又或是許許多多，世間深扣心弦的動人故事--《純粹》，屬於您的聲音。

請於每個月5日之前，將您的大作寄至shyeh@tomail.com.tw，純粹編輯們將仔細拜讀，一旦錄取，您的作品將於每月16日的純粹文藝電子月刊上登出，作者本身將接到電子信件的通知。



ARTS 展覽

公共空間、博物館

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
手卷名畫展(特展)；冊頁名畫展(特展)；明代宣德官窯精華特展(常設展)；商代青銅禮器特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清琺瑯工藝特展(特展)；藏傳佛教法器特展(特展)；宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展)；玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻器特展(特展)；商晚期獸面紋方尊(常設展)；華夏文化與世界文化之關係(常設展)；商周青銅器(常設展)；殷商甲骨文(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；三希堂欽茶(常設展)；群玉別藏特展(展至4月10日)

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話：25957656

開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

萌芽·生·發·激·撞—常設展(展至4月4日)；「非常廟」展(展至4月4日)

● 國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；

國父革命毫芒微雕特展(常設展)；中華民國八十九年開國紀念特展(常設展)；

曾侯乙編鐘、編磬複製件特展(常設展)歌高職陶瓷工程科畢業展(展至4月2日)；

明倫高中美術班畢業美展(展至4月2日)；台灣台北監獄第一屆收容人繪畫藝術創作展(展至4月2日)；沙烏地阿拉伯當代美術展(展至4月9日)；天地心·大悲情—吳隆榮宗教油畫展(展至4月9日)；

世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展「顯像環生」(4月4日展至4月9日)；千禧情·台灣心—「慕賢雅集」國畫聯展(4月11日展至4月16日)；林錦濤水墨畫展(4月4日展至4月16日)；千禧采風行—二千年鄭弼洲個展(4月4日展至4月16日)；輔大流行設計經營系畢業展(4月19日展至4月23日)；

中國滄寧書法學會慶祝廿週年慶國際書法聯展(4月18日展至4月23日)；謝鴻軒教授珍藏書法展(4月11日展至4月26日)；千禧年雕木巧藝特展(4月1日展至4月30日)；第二十七屆全國青年學生書畫優勝作品展(4月11日展至4月30日)；

甲辰詩書畫會聯展(4月25日展至5月7日)；新竹木雕二友聯展(4月25日展至5月7日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；館藏青銅器特展(常設展)；民俗版畫展(常設展)；龍文化特展(展至4月9日)；玲瓏晶燦「中華古今玻璃藝術展」(展至4月16日)；達文西—科學家、發明家、藝術家特展(展至5月27日)

● 台北縣文化局
台北縣板橋市莊敬路62號
洽詢電話：22534412

蔡明勳油畫個展(展至3月31日)

● 新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182

曉蘭、惠璇聯展(展至4月6日)；黃美珍旅遊攝影展「不知歸」(展至4月6日)；台北縣美術家大展—油畫類、雕塑類(4月8日展至4月30日)

Highlights

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
林宏璋個展「不好笑笑話:構成主義在台灣Musing and Amusing」(展至4月22日)

文/林宏璋

一個台灣藝術家在十月革命期間到了莫斯科參與構成主義(constructivism)的藝術運動。他的藝術會以何種風貌呈現呢?他的藝術理念是什麼呢?俄國的前衛藝術家與他如何互動?而回來台灣後,這個藝術家的美學觀如何改變?透過藝術實踐企圖使烏托邦的夢想變成政治現狀的構成主義在台灣 的社會、文化、經濟環境中當然會調整。藝術的價值有可能在某個程度上具有普遍性,但藝術的發展總是難免受限於地域、政治的疆界。這個藝術家會如何與台灣在地的文化場域互動?而他可能的生活、韻事、他的才情會是什麼呢?如果他還活著的話,應該也有上百歲的年紀了。這個想當然爾是虛構的故事假設成真,那這個藝術理念的影響力為何?台灣藝術的發展也許有另一種表態的方式。而所謂現代藝術在歐美國家之外的滯滯效應,在發生過台版的構成主義之後,會在今日的台灣藝術的面貌上如何呈現或更激化?在Musing and Amusing 這個模擬美術館的陳列方式的裝置作品中,配合著虛擬性質的文字、圖像、藝術品架構的敘事空間,提出了一個超越的想像國度。作品裏具有黑色幽默性質的仿謨文本,經由多重對話(polylogue)的書寫,不僅僅在文義上造成某種程度的崩解,更是對現今所謂的全球/在地文化所呈現後設藝術史觀的觀察與批判。另一方面,在這個作品中博物館展覽策略的逆向操作也對目前文化機制的作出回應與反省:在沉思(to muse)與掌管文藝的女神謬司(Muse)的雙關字與娛享(to amuse)之間的糾葛,不單是藝術的本質,同時有可能是博物館(muse-um)運作的一種方式。台灣文化習性(habitus)與現代藝術的發展,後殖民歷史所產生的文化、政治認同,伴隨台灣特有的「非國家性的國家」的政治環境所引發的文化議題 m, 諸如:文化象徵權力以及文化知識傳承方式的改變,美術運動的興起與消逝等等相類于互質空間(heterotopia)的運作,是我們文化史的一部分。對待這個文化現象,也許我們會想直接跳過文化本質的論述而匆促下斷言:文化的發展本身就是雜化(hybridity)。然而任何雜化都有它的譜系,任何雜化都有著微候化的階段。而這不正是在拉崗筆下那個只能在鏡中看到自己全像,但在現實中從肢離破碎而于的影像感知自身又呀呀學語的嬰兒之文化版嗎?

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699
中國古代科技文物展(展至6月18日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉814
「我家的寶貝特展-猜猜我是誰」(展至6與30日);台灣民俗文物展(展至6與30日);台灣原住民文化展(展至6與30日);早期民間服飾織繡展(展至6與30日);古今台灣年展(展至6與30日);北投采風展(展至6與30日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉104
開放時間:週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
北縣藝術巡迴展(4月8日展至4月30日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號
電話:23327981
林煌迪創作展(展至4月8日);林柏瑞雕塑展(4月28日展至5月13日);陳建榮畫展(5月20日展至6月3日);葉怡利陶藝展(6月10日展至6月24日);羅森豪個展「土地調查」(4月7日展至6月28日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
松竹梅陶會聯展(4月14日展至5月14日);郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓
電話:25077243
林宏璋個展「不好笑笑話:構成主義在台灣Musing and Amusing」(展至4月22日,見highlight)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號
電話:23926180
國立台北師範學院美勞教育學系畢業聯展(展至4月7日);謝宿蓮「看看慧星人」裝置展和行動音樂(4月1日展至4月7日);全球藝術交換計畫---國內作品展(4月1日展至4月9日);陳冠君、陳一凡、王德合---社會分子裝置聯展(4月8日展至4月30日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777
可樂王個展「哥哥妹妹百貨公司」(展至4月9日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場)
電話:2364-0820
溫曉梅個展「過生活」(展至4月18日);翁秀卿、王曉蕾、黃瓊瓊、陳婉娥、黃秋霞聯展(4月21寺展至5月16日)

●女巫店

台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
黃筑「玉女」懸「天功」(展至3月31日)

商業空間

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內
電話:28610511轉410
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);二十一世紀現代水墨畫展(展至4月22日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940
朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);「生日快樂」李再鈐景觀雕塑展(展至8月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
瓦爾特.沃瑪卡個展(展至4月30日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
中國大陸水墨畫(展至3月31日);法成憲銅雕展(展至3月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
唐宋元明百琴展(展至6月30日)

「不好笑笑話:構成主義在台灣」 林宏璋個展 伊通公園

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號b1
電話:25150583
台北希望城「木箱創作展」(展至5月31日)

●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155
黃一鳴師生書法展(4月1日展至4月9日);歐陽孔復油畫展(4月15日展至4月30日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓
電話:23256283
吳正雄個展「皮膚科」(展至4月8日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8
電話:87714890
第七季藝術小餐車「記憶」展(展至7月6日)

●參展藝術家:李明則、郭振昌、林良材、陳順榮、侯淑姿、蕭一、李真
展覽地點:富邦人壽大樓(台北市敦化南路一段108號),富邦金融大樓(台北市仁愛路四段169號),富邦產物大樓(台北市建國南路一段237號)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2
電話:21002888轉8012
夏一夫個展(展至4月1日);「身上衣vs.身外物」衣物創作聯展(4月8日展至5月10日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F
電話:27717799
東窩西讀越世紀「第二章 東昇」(展至3月18日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961299
蔡逸嵐個展「土地上的精靈」(展至4月2日);侯吉諤書畫展「江山勝事」(4月8日展至4月30日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓,
電話:28739190
北台北藝術家聯展(4月1日展至4月30日;參展藝術家:曲德義、吳永欽、吳妍儀、金哲夫、林金標、洪兆平、洪明爵、夏陽、徐秀英、陳舜芝、連建興、張堂金庫、曾文彥、趙明強、劉世芬、盧怡仲、顧何忠)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
江賢二個展(4月1日展至4月23日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
鄭麗雲2000年個展(展至4月1日);趙無極2000年特展(4月3日展至4月15日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路4段215-5號5樓
電話:27522664
夏勳精品展(展至3月31日);許東榮油畫展(展至3月31日)

●萬芳畫廊

台北市興隆路三段111號萬芳醫院二樓
電話:29335221
鄭正慶水墨人物畫展(展至3月31日);華慶油畫展(展至3月31日);黃銘哲平面展(展至3月31日);林國芳立體雕塑展(展至3月31日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052
顏忠賢個展「行囊風(地)景與明信片建築」(展至4月9日)

●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓
電話:27849457
梁丹丰個展(展至4月2日)

●新光三越站前店12樓

文化大學廣告系畢業「廣告學子2000年-初試啼聲」(4月7日展至4月9日)

●誠品西門店3樓生活空間

洽詢電話:0922842411
文化大學大傳系日夜間部聯合畢業「2000年新傳播人」(4月7日展至4月9日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓
電話:27733347
楊峰榮隱像系列「再造風景」(4月1日展至4月19日);林怡君攝影個展「刺點」(4月22日展至5月10日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展「顯像環生」(4月4日展至4月9日);

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話:27219011轉603
兩岸學生創意攝影觀摩展(展至4月2日)

●晶晶書庫

台北市羅斯福路三段210巷8弄7之14號三樓,電話:23642006
黃佩瓊攝影個展「遊魂的耽溺回憶的告別式」(展至4月17日)

●客家文化會館

台北市信義路三段157巷11號
電話:27026141
報導攝影創作聯展「龍年台北」(展至4月2日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
郎靜山攝影展與科技藝術-紀念郎先生110冥誕(6月1日展至6月30日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉104
開放時間:週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
滬尾攝影學會(展至4月2日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182
黃美珍旅遊攝影展「不知歸」(展至4月6日)

課程、講座、徵件

●朱銘美術館「觀雨季」活動

朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:2498-9940
◆4月2日10:00am-4:00pm
活動項目:美濃紙傘彩繪、傳統獅面具教做、宜蘭吹糖人
地點:太極廣場

◆4月3日10:00am-4:00pm
活動項目:美濃紙傘彩繪、宜蘭吹糖人
地點:太極廣場

◆4月4日10:00am-4:00pm
活動項目:美濃紙傘彩繪、宜蘭吹糖人
地點:太極廣場

●交通大學藝文空間

「松竹梅陶會聯展」講座

時間場次:
4月16日 10:00pm
講題:現代陶藝發展的可能性
主講人:張清淵
4月16日 2:00pm
講題:國泰民安
主講人:連寶猜
地點:交通大學圖書館藝文空間
新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw

●聶魯達咖啡館藝術講座

「美術與心理」

現代藝術反映當前人類所面對的種種課題。在本次講座中,我們將藉由對斐達、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解,進入其創作的內心世界;讓畫作潛在的語言,自然流洩。

◆時間場次:
6月5日 7:30pm 講題:兩性關係
6月12日 7:30 pm 講題:兩性關係
6月19日 7:30 pm 講題:婚姻
6月26日 7:30 pm 講題:婚姻
7月3日 7:30 pm 講題:同性戀
7月10日 7:30 pm 講題:暴力
7月17日 7:30 pm 講題:死亡
7月24日 7:30 pm 講題:精神分裂
報名方式:採預約報名制,意者請親洽聶魯達藝文咖啡館
報名時間:即日起至5月15日止
聶魯達藝文咖啡館 北市和平東路二段18巷9-10號B1 ,電話:2364-0820

●表達性藝術治療研討室系列

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

◆美術治療

時間:3月31日起7:00pm-9:30pm
共計8次課程
地點:文大推廣忠孝分部
台北市忠孝東路一段41號
師資:心理師李媛
(美國長島創造性藝術治療碩士、台北市萬芳醫院精神科全職臨床心理師)

POTS CHOICES 15 破 3.31-4.9 2000

Band Plaza是
破報破百演唱會協辦
榮幸成為破報最具紀念之百期演唱會媒體協辦

Band Plaza有
樂團同志耕耘四年之穩固基礎
前身為www.liveband.com.tw台灣樂團資訊網
由全國搖滾聯盟(原北區大專搖滾聯盟)長期投入心血
發行台灣第一份專屬樂團的「搖滾電子報」

Band Plaza是
華文世界登錄最多樂團的網站
兩百餘樂團登錄 超速增加中
數萬會員加入 並飛快增加中

Band Plaza有
最驚人的搖滾衝勁
台灣獨家全程報導全國熱音初賽、決賽
台灣獨家前往新加坡 報導亞洲熱門音樂大賽總決賽
華文獨家前往東京 報導Megadeth演唱會

Band Plaza是
依照樂團性格 量身設計之多功能網站
方便的樂團自行更新之操作頁面
樂團立即擁有專屬多層次討論區 不用申請
定期深入樂團新聞報導
提供最快第一手消息之即時新聞報導
樂團找樂手 樂手找樂團 最便利之樂手銀行界面

Band Plaza是
2000 台灣搖滾節 野台開唱 獨家網路協辦
將推出樂團線上報名
將推出野台開唱五年影音回顧
野台開唱現場網路直播

Band Plaza提供你
最獨家、頭條的樂團新聞
在軍中打濁水溪的手槍 賺1,400元??
你知道Dave Mustaine最想跟華文樂迷說什麼??
無政府樂團吉他手賣冰仔唱到淚流滿面!?
專訪MTV音樂大賽亞軍--輕鬆玩樂團
亞洲熱音總決賽 專訪台灣代表--頻道樂團
近日推出新加坡、香港、馬來西亞、日本...多國樂團新聞!!



www.BANDPLAZA.com

獨立思考、多元創作、完全樂團

Band Plaza是
春天吶喊Spring Scream全球獨家協辦
完成全資訊中文翻譯
完成春天吶喊首度樂團線上報名
完成春天吶喊首度線上購票
完成春天吶喊首度全球網路直播(感謝HiNet技術支援)

Band Plaza是
國際 西藏自由 音樂會 華文協辦
除美日澳紐英荷...等多國以外 推動台灣首度加入,
6/13全球同步舉辦
即將開放樂團線上報名
即將推出 國際西藏自由演唱會 中文官方網頁

全球樂團資訊網

Band Plaza是
東亞最知名搖滾節—日本 Fuji Rock 之華文協辦
接受華文樂團報名, 報名請洽FujiRock@bandplaza.com
Fuji Rock華文媒體窗口, 歡迎各單位來信洽詢news@bandplaza.com
即將推出Fuji Rock華文官方網頁
即將推出線上購票、報名
Fuji Rock網路轉播
Fuji Rock現場華文服務中心

學費：5600元
洽詢電話：23959521轉148
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts
●耕莘文教基金會旅遊攝影入門研習

在七堂課、一次戶外實習中，首先要學習傻瓜、單眼相機及輔助裝備的適用時機，之後，藉由老師示範的上百張個人佳作裡，可學到光圈、構圖、人物攝影的要領，及培養出自我的視覺美感與觀察力。無論您是傻瓜族或是單眼族，只要有興趣，皆可報名。

指導老師：謝震隆(電影界資深劇照名師)
日期：4/10,13,17,20,24,27,5/2晚間7:30-9:30 4/30戶外教學(時地另訂)
費用：2,500元
地點：台北市辛亥路一段24號6樓
洽詢電話：2365-5615分機315陳小姐
●第四屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請與推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出文藝工作者，全面提升文藝水準，該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類，各選拔一名，得獎者可獲得獎金新台幣陸拾萬元以及獎座乙座。

為使得獎者的藝術成就及人格典範可以和社會大眾產生更有力的互動，並促使藝術的欣賞及參與更為普及，文藝獎也將針對獲獎者設計一系列的後續推廣活動，例如藝術成就座談會、演講、駐校藝術家等等，並為其拍攝紀錄片、出版傳記，以擴大影響力。

第四屆文藝獎以「打開藝術的界限」為主要訴求，千禧年不僅是時間回歸原點、重新出發的開始，藝術創作更是起源於生命中最直接，也最自然的感動，期望新世紀開始之時，藝術將會有無窮的希望，以及無限的可能。基金會歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者（限個人）前來申請，或推薦符合上述資格之文藝工作者。

資料備索請洽國家文化藝術基金會
洽詢電話：27541122轉305、309。
截止日期：4月30日

●第二屆新莊美展公開徵件
徵選組別分為社會大專組、高中職組、國中、小組，國中、小組限新莊市民參加，創作媒材不限，其餘組別分為水彩與油畫類，最高獎金十萬元，歡迎各界人士，以新莊市文史、古蹟、廟宇、老街、人文景觀、老行業、街景特色、公園、溪河山景橋樑為創作內容，踴躍參加。
詳細辦法請參閱徵件簡章，簡章請親洽新莊文藝中心或附回郵信封索取，來函註明「索取新莊美展簡章」，地址：新莊市中平路133號 新莊文藝中心 服務台。
洽詢電話：22760182
徵件時間：至4月5日止
●朱銘美術館「觀雨季」活動徵件

為配合朱銘美術館「觀雨季」活動，特舉辦徵文、徵畫、徵音、徵影活動，徵選活動包括平面美術創作選、立體美術創作選、文字創作選、聲音創作選、影響創作選、雨的收藏家。

作品主題需以「雨」做為主題對象，凡關於「雨」的作品皆可。但廣告影片部分以朱銘美術館為主題，與雨做一結合。

凡中華民國之國民皆可參加，獎項則是取各類優選五名，各得獎金五千元及獎狀乙只、參觀證五張，佳作十名各得獎金二千五百元及獎狀乙只、參觀證三張。詳細活動內容請洽朱銘美術館企劃電話：24989940轉1201
截止收件日：4月15日
朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：2498-9940

●台北市立美術館「水的威脅」展作品徵件

5月27日即將於台北市立美術館開展的「水的威脅」聯展，徵收關於訊息媒體的藝術作品，此展由張頌仁先生策劃，主題探討島國文化以海洋的外擴探險性格與其被海洋包圍而常陷於不測的雙重“威脅”涵義。海洋的開拓精神表現在對於新資訊和新事物的追求，同時這種向異域和新境界的推進亦引出對自我身分認識的質疑與危機感。

為了引進新作品和新作者，並符合新資訊新媒體的探新精神，此展除了策展人預定的幾位藝術家外，並保留空間展出數件從應徵中挑選的作品，作品要涉及傳媒文化或利用傳媒科技為創作工具。意者請自即日起將作品計劃書（含作品草圖或照片、名稱、尺寸、媒材、裝置方式及作品理念等）逕寄台北市立美術館展覽組。展品計劃書徵件截止日期：3月31日。計劃書請寄至台北市立美術館展覽組
台北市104中山北路三段181號
洽詢電話：2595-7656 傳真：2591-2181



古典、傳統、藝術

周五 3月31日

●國防部示範樂隊領航員之榮耀《文武青年向三軍》

7:30pm 國家音樂廳
●江淑君《長笛獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：29903103 \$200,300,500
演出內容：塔法納爾/幻想變奏曲,巴赫/C小調組曲,拉威爾/《歌詠花園》組曲,塔克奇斯威利/奏鳴曲,福島和夫/《春韻》

周六 4月1日

●巴黎國際爵士音樂節《日本超人氣爵士天后-李敬子》

7:30pm 國父紀念館
洽詢電話：07-336 8080
●世界舞曲薈萃《舞、舞、舞》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587
\$300,400,500,600,700,800
演出者：指揮/史密斯,國家音樂廳交響樂團

●抒情女高音陳允宜獨唱會《布拉姆斯歌曲之夜》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25175363 \$200,300
演出者：女高音/陳允宜,鋼琴/周嘉健
曲目：《忠誠的愛》、《永恆的愛》、《信息》、《小夜曲》等以及八首吉普賽之歌

周日 4月2日

●國家音樂廳交響樂團《貝多芬的田園》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587
\$250,350,450,550,650,800
演出者：指揮/史密斯,大提琴/李相和,國家音樂廳交響樂團
●世界著名豎琴家《薩伯斯頓·里曼豎琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：29903103
演出曲目：巴哈/薩拉邦得舞曲,巴哈/波雷舞曲,巴哈/吉格舞曲,巴哈/前奏曲,巴哈/夏康舞曲,卡伯桑/孔雀舞曲,帕烈羅/浪漫曲,里巴亞茲/哈察斯舞曲,哈佛特/小奏鳴曲,葛拉那多斯/第二號西班牙舞曲,阿爾班尼士/前奏曲,阿爾班尼士/奏鳴曲,法雅/安達魯西夜曲,法雅/第一號西班牙舞曲

周一 4月3日

●雅詩小集創團音樂會《陳雅詩雙簧獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27635235 \$200,300,500
演出者：雙簧管/陳雅詩、尤金順,鋼琴/藍充盈,底細樂團

周二 4月4日

●《魔法音符》亞太弦樂四重奏

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25171434 \$300,400,500
演出者：亞太弦樂四重奏,小提琴/黃維明、徐錫隆,中提琴/陳瑞賢,大提琴/王唯唯

周三 4月5日

●台北古琴藝術節琴會系列二《瀟湘水雲》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25777219 \$200,300,400
演出者：古琴/趙家珍等

周四 4月6日

●陳怡婷長笛獨奏會《自在翱翔》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27327933 \$200,300,400

周五 4月7日

●李賢薩克斯風獨奏會《優游於跨界之間》

7:30pm 新莊文化藝術中心演奏廳
洽詢電話：27327933 索票入場
曲目：阿瑟·伍德貝利/兩類之間,吉松隆/絨毛鳥奏鳴曲,費爾·伍茲/中音薩克斯風奏鳴曲,柏納·藍德/MEMO 6,剛瑟·舒勒/給薩克斯風奏鳴曲
演出者：高音薩克斯風/李賢,中音薩克斯風/黃建益,次中音薩克斯風/李承育,上低音薩克斯風/黃仲虎,鋼琴/陳怡安
●台北古琴藝術節琴會系列三《廣陵絕響》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25777219 \$200,300,400
演出者：古琴/成公亮,曾成偉等

周六 4月8日

●給青少年朋友的音樂盛宴——音樂劇《真善美》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587
\$300,400,500,600,700,800
演出者：指揮/張佳韻,主要演員/洪瑞襄、車炎江、施璧玉、姚盈任,國家音樂廳交響樂團、音樂劇坊合唱團
●雅韻系列《琴牽萬里姻緣》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23431587 \$200,300,400
演出者：小提琴/巴依貝,鋼琴/拉烏瑪,當代青少年絲竹樂團

周日 4月9日

●給青少年朋友的音樂盛宴——音樂劇《真善美》

2:30pm;7:30pm(見4月8日)
●吳佳倫鋼琴獨奏會《貝多芬雙樂章鋼琴奏鳴曲》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：2369-3802 \$200,300
曲目：貝多芬鋼琴奏鳴曲-g小調,作品第49-1號,G大調,作品第49-2號,F大調,作品第54號,升F大調,作品第78號,e小調,作品第90號,c小調,作品第111號

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月31日

●Ann piano solo,Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話：27066111

●春天吶喊行前派對
迷幻幼稚園多媒體影音演唱會

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話：23582813 \$250(會員\$50)

●阿忠的布袋戲
10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話：23625494 \$250

周六 4月1日

●春天的吶喊Spring Scream 搖滾音樂祭

10:00am 墾丁六福山莊
恆春鎮墾丁里公園路大溪巷5號(墾丁國家公園入口處進入步行約30分鐘,詳見附圖)
洽詢電話：Jimi 0926279919
E-mail:perform@springscream.com
票價：1000元(含四天門票)

●陳綺貞
4:00pm 誠品書店台大店
洽詢電話：23626132轉201

●Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話：27066111

●胡德夫(排灣族)
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話：23622218
●幫比拉[futurism]未來主義電子舞曲派對

10:00pm Zero Dance Club
台北市忠孝東路四段299號B1
洽詢電話：8771-7136
\$500(憑學生證入場\$400)(見Highlight)
●張懸

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話：23625494 \$250

周日 4月2日

●春天的吶喊Spring Scream 搖滾音樂祭

10:00am(見4月1日,highlight)
●陳綺貞
4:00pm 誠品書店捷運店
洽詢電話：23759488轉203

周一 4月3日

●春天的吶喊Spring Scream 搖滾音樂祭

10:00am(見4月1日,highlight)
●Ann piano solo,Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話：27066111

周二 4月4日

●春天的吶喊Spring Scream 搖滾音樂祭

10:00am(見4月1日,highlight)
●Ann piano solo,Blue & Raymand & Friends(Jazz Live)
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話：27066111

周三 4月5日

●Ann piano solo,Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話：27066111
●Echo、直覺
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
洽詢電話：23690103 \$200

周四 4月6日

●Ann piano solo,Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話：27066111
●JAZZ JIHAD 爵士聖戰
10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話：23625494 \$250

周五 4月7日

●Ann piano solo,Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話：27066111
●陳綺貞

8:00pm 誠品書店敦南店
洽詢電話：27755977轉882
●Fevers(日本)、MiMi chen(日本)、糯米團

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話：23582813 \$250

●迴谷、布都與達克達

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話：23625494 \$250

周六 4月8日

●Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號

Highlights

●春天的吶喊Spring Scream搖滾音樂祭

春天的吶喊Spring Scream來了!千禧龍年的叫春活動更加精彩,超過一百個演出團體,二十多個攤位,將群聚南台灣墾丁的山谷中,四天四夜純粹享受搖滾音樂的洗禮,歡迎叫春的老鳥、菜鳥共襄盛舉。不過,短短四天要一次把一百多個樂團擠在一起,倒是有些困擾,因此今年的春天吶喊,將出現雙舞台的對軋演出,耳朵不好的人,可要有心理準備。

時間:4月1,2,3,4日

地點:墾丁六福山莊 恆春鎮墾丁里公園路大溪巷5號

(墾丁國家公園入口處進入步行約30分鐘,詳細地圖請參閱下方)

洽詢電話:Jimi 04-3230608 E-mail:perform@springscream.com http://springscream.com

票價:1000元(包含四天門票)

買預售票可免費獲得兔年之春天的吶喊CD一張,以及春天吶喊T恤的七折優待價。

網路購票請洽 http://www.BandPlaza.com

預售票購票地點:

台北售票處:

聖界——忠孝東路二段122號B1電話:0922-509-693

Roxy 99——金山南路二段218B1,Roxy Vibe——愛國東路71號B1電話:23582813

地下社會——師大路45號B1電話:23690103

台中售票處:拿坡里——華美街424號(04)3253174,

台南售票處:兵工廠——台南市公園南路82號 (06)226-9520,

高雄售票處:DNA——民生一路77號4F

◎詳細的叫春地點

今年的地點與去年一樣,在國家公園管理處裡的「六福山莊」。到了墾丁以後,左轉進入墾丁國家公園,大約半公里以後遇到一條路左轉,沿著這條路一直走,可以看到墾丁的山景、草原上的牛羊,走到最後(約一點五公里),就到了會場——六福山莊。

(詳細地圖請參閱下圖)

◎如何去春天吶喊?

群聚搭車叫春者:

叫春單程遊覽車將於3月31日午夜11:30發車。(購買叫春遊覽車請見上方預售票購票處。別再猶豫了!買預售票票,才能保障有座位!)另外,車票只讓持有龍年春天吶喊門票的人購買,而巴士是單程直接前往春天吶喊會場。墾丁現已有許多24小時遊覽車,因此叫完春,不用擔心回不了家。

個體戶前往者:

主辦單位將會準備往返墾丁鬧街與春天吶喊會場的公車,所以自行開車前往者,沿途的路邊與會場都沒有停車位,為避免你和你的愛車堵在會場外,聰明點!請將車子停在墾丁鬧區。您可以選擇走路、機車、腳踏車、滑板,或是主辦單位準備的公車。從墾丁鬧街到春天吶喊場地,步行約30分鐘,在墾丁租輛機車,到處逛逛也是很不錯的主意,會場附近有個機車停車場,但需要一點費用,請帶零錢。

◎住宿的問題如何解決?

露營是絕佳的選擇,回歸自然是春天吶喊目的之一。只要購買春天吶喊門票就可免費使用營地,但你必須要帶你自己的睡袋與帳棚等用品。台灣各大城市都可以租到帳棚,不過墾丁恐怕沒有,說實在的,帳棚是很便宜的,比起租帳棚,掏腰包買個帳棚是更好的主意。

但如果你耐不住南台灣的燠熱和風沙,沒有軟綿綿的大床就無法入眠的話,趕緊要訂房了!春假期間,墾丁可是床位難求,如果你沒訂到房,索性就帶個帳棚比較保險。當然你還可以有另一種冒險的玩法,就是到叫春現場搭訕認識些新朋友,然後央求他/她收留你!

◎叫春建議的標準裝扮

愛美的人,防曬乳及帽子可不能少,墾丁的太陽是熱的會吃人,第一天若被烤昏,接著你都不用玩了,當然記得也要多喝水,現場攤位也會賣啤酒,讓你補充搖滾的水分!另外,滑板(今年特開闢滑板區)、太陽眼鏡、涼鞋、涼T恤、涼涼的背心、還有涼涼的短褲也是玩樂的標準配備(不過還是要帶一件禦寒的外套),如果你有別出心裁的裝扮,我們也拭目以待!另外,喜歡玩水的朋友,也可以帶件泳衣,不想聽歌時,也可以溜到墾丁碧藍的海灘上,好好的玩一玩。總之,就是別穿得太正式,狂歌亂舞或是席地而坐都會讓拘謹的衣物尷尬起來,!

◎**演出團:**(這是目前的演出訊息,按照破記者的經驗,通常演出當天還會有些微更動!)

4月1日

Tex Mex Sex Hex、強辯、Pocket Monkeys、Wallah、Fuse、莫名奇妙、SiLiYa(阿里山)、88顆芭樂仔、Northern Tsunami、花生隊長、草莓救星、M2R(香港)、芥末、Q(德州)、MC Hotdog、蜜蜂小子、Playground Psychotics、迷宮、血舞、MoonLite、So What、餃子王、Vibra Goo、Shameless、板機隊、Mazza & 外星人、Cabaret

4月2日

Manum滅神者、活種、賽璐璐、Miracle Saru(日本)、襪子、Smoove、Hayashi林樹一郎、1976-Galaga(舊金山)、迷幻幼稚園、Nipples、廢物、MiMi Chan(日本)、五月天、閃靈、濁水溪公社、夾子綜藝電動大樂隊、Red Yeti、閻羽魅流、自由落體、售貨員、Free bird、Mix米克斯、Echo、觸電、blank cd、Fuzz、Surfin' Bitch衝浪母狗

4月3日

派出所、Clockwork、旺福、薄荷葉、Kola、乩童秩序、Nicole達妮、Fevers(日本)、無政府、四分衛、拖拉庫、骨肉皮、糯米團、陳婉妮、海豚、失控、自由式、Tomato蕃茄、馬鈴薯、Cannibal、冰冰淋、Slug鼻涕蟲、甜梅號、XL、重傷害、Jing's band、啓示錄、奶油螃蟹、原始林(阿里山)

4月4日

KbN、複製人、69 Across、DollyBarton、Land o'Mess、Ozawa、Murasaki Monster、東山寶、Charlie Swiggs、Banjovi(美國)、Dudes、Hosa(阿里山)、Editec、ZSOL零與聲音、小大人、噬菌體(女子團)、黑色氧氣、妥瑞兒、Relax-One、毛病、TizzyBaC、YaTao牙套、Concrete、zero、milk



● Playground Rave 2000—明德樂園 Rave Party

一場真正的戶外Rave Party,見證2000年來的第一次!台灣的搖滾客們有Spring Scream可以叫春;台灣的瑞舞客們(Ravers)終於也有Playground Rave可以Party!!

Groove Island網址: http://members.xoom.com/grooveisland/

時間:4月8日 10:00pm

地點:明德樂園台北市士林區至善路三段55號(詳細地圖請見pots choices開版)

電話:2841-2061-2;2841-1697

公車路線:坐捷運:至士林站下車,中正路口轉乘 18(小)、19(小)、255公車。

或大直:213公車,於明德樂園下車。機車由圓山出發15分鐘到達。

票價:500(預售票\$400,未滿18歲者請勿參加)

DJS:@llen (Groove Island),Stingray (Groove Island),Victor (TechnoLab),Gravity (TechnoLab),Dark [E=MC2]

洽詢電話:27066111

●阿忠布袋戲、檳榔兄弟(阿美族)

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話:23622218

●花生隊長、強辯

9:30pm VIBE ROCK CLUB

台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250

●Playground Rave 2000—

明德樂園 Rave Party

10:00pm 明德樂園(見附圖)

台北市士林區至善路三段55號

電話:2841-2061

http://members.xoom.com/grooveisland/

\$500(預售票\$400,未滿18歲者請勿參加)

DJS:@llen (Groove Island),Stingray

(Groove Island),Victor (TechnoLab),

Gravity (TechnoLab),Dark [E=MC2]

(見Highlight)

●陳建年

10:30pm 女巫店

北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250

講座、徵件

●誠品音樂館台大店

「2001電音漫遊講座」

3月31日 7:30pm~9:00pm

主講人:Giovanna (Guts Records)

講題:『瑞舞文化 & Club Scene』

地點:誠品音樂台大店 2F視聽區DJ檯(全館廣播用)免費入場

●人類音樂館音樂欣賞講座會

4月2日 講題:中非(一)查德、喀麥隆

4月9日 講題:中非(二)中非共和國

4月16日 講題:中非(三)赤道幾內亞、加彭

4月23日 講題:中非(四)剛果

4月30日 講題:中非(五)薩伊

費用:150(另點飲料八折優待)

主講人:人類音樂館負責人周仲文

地點:台北市泰順街38巷30號1樓

洽詢電話:23646852

售票

●李賢薩克斯風獨奏會

《優游於跨界之間》

4月13日 7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27327933 \$200,300

曲目:阿瑟·伍德貝利/兩類之間,吉松隆/絨毛鳥奏鳴曲,費爾·伍茲/中音薩克斯風奏鳴曲,柏納·藍德/MEMO 6,剛瑟·舒勒/給薩克斯風奏鳴曲

演出者:高音薩克斯風/李賢,中音薩克斯風/黃建益,次中音薩克斯風/李承育,上低音薩克斯風/黃仲虎,鋼琴/陳怡安

●歐希雅薩克斯風樂團

《情絳塞納河》

4月22日 7:30pm 新莊市文化藝術中心

4月23日 7:30pm 桃園縣立文化中心

4月28日 7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:07-7403466 寬宏藝術工作室 www.kham.com.tw

●巴黎國際爵士音樂節

《非常爵士—渡邊貞夫》

4月30日 7:30pm國父紀念館

洽詢電話:(07)336 8080 巴黎國際傳播

購票請洽年代電腦售票,電話:2341-9898

●義大利室內樂團及獨唱家

《義大利拿坡里情歌》

5月1日7:30國家音樂廳

\$300,600,900,1200,1500,2000,2500

5月4日7:30 新竹市立文化中心

\$300,500,700,900,1200,1500

洽詢電話:07-3368080巴黎傳播

購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898

●莫斯科大眾管弦樂團

《摯愛今生》

5月2日 7:30pm 國家音樂廳

5月4日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館

5月12日 7:30pm 新竹市立文化中心

5月19日 7:30pm 新竹市立文化中心

洽詢電話:(07)7403466 寬宏藝術

http://www.kham.com.tw

●日本超人氣小提琴魔術師

《葉加瀨太郎》

5月21日7:30pm新竹市演藝廳

\$400,600,800,1000,1200,1500

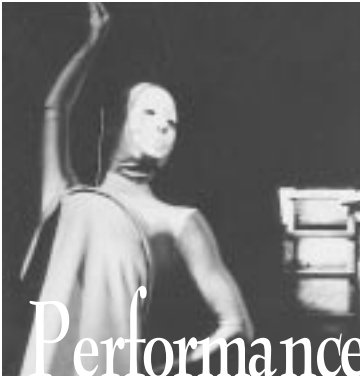
5月23、24日 7:30pm台北市社教館

\$400,600,800,1000,1200,1500

洽詢洽詢電話:27368769渴望藝術

年代購票請洽年代售票系統

電話:2341-9898



Highlights

●華山體驗創意表演創作坊

4月7日

7:30pm-8:00pm 三十舞蹈劇場《光臨時間廊》

8:00pm-8:30pm卓庭竹《女》

華山藝文特區行政大樓二樓

台北市八德路一段一號(八德停車場內)

洽詢電話:23926180

E-mail:whatart@ms34.hinet.net 免費入場

◆三十舞蹈劇場《光臨時間廊》

創作者:蘇安莉、吳碧容、張秀萍

入選千禧年實驗舞展,「三十舞蹈劇場」即將於4月20日至23日在國家實驗劇場推出「光臨時間廊」。

此次舞作,由張秀萍、吳碧容、蘇安莉編舞,其中呈現〈迴廊〉、〈憶廊〉、〈光之廊〉等三支作品的部分片段,藉由舞蹈創作的角度,探討時間之循環質性、記憶層面及與光結合產生的意義。

觀眾參與:現場即興編舞

◆卓庭竹《女》

創作者:卓庭竹

演出者:卓庭竹、董述帆、劉淑琪、董述梅

身為女性編舞家,卓庭竹在創作過程中,除了對自我不同階段的探討與生活體驗外,更藉由女性角色來抒發對女性不同階段的生命關懷與自省,進而醞釀出以女性為主題的系列創作作品。?女?女?系列創作包括:?花?、?她們?、?年輕女子?、?花嫁?、?空巢女子?、?女?、並將於5月13、14日在國立藝術學院舞蹈系舞七教室首演。此次計畫呈現部分已完成的段落。

觀眾參與:與創作者對話

戲劇與舞蹈

周五 3月31日

●陳美雲歌仔戲團野台演出

2:30pm 基隆路通化街口三星國小對面

洽詢電話:2975-9597 免費欣賞

●國立藝術學院戲劇學群2000年舞台劇

畢業公演《恐龍》、《終極幻想2000》

2:30pm;7:30pm

國立藝術學院戲劇系館實驗劇場

洽詢電話:28938772 \$300

●唯我劇團《私人聚會音樂舞台劇》

7:00pm @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

\$600,800,1000

購票請洽元暮售票網,電話:2784-1050

演員:王柏森、劉亮佐、方馨、柯叔元

●光環舞集《黑潮》兒童版《媽媽,他們在地上游泳嗎?》

7:30pm 國立藝術教育館

洽詢電話:89720061 索票入場

●台北市私立華岡藝術學校日劇

科杜鵑班《在九份那裡》

7:30pm 時報廣場

台北市民權東路六段25號

電話:2861-2354轉47

http://adage.hypermart.net

●紙風車劇團兒童劇

《哪吒大鬧龍宮》

7:30pm新舞臺 洽詢電話:2392-6170

\$300,450,600,700,800

購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

●原舞者—賽夏族、阿美族傳統祭儀

樂舞千禧年大專院校巡迴公演《祭》

7:30pm 國立海洋大學海洋廳

洽詢電話:29173700

周六 4月1日

●唯我劇團《私人聚會音樂舞台劇》

2:00pm;7:00pm(見3月31日)

●國立藝術學院戲劇學群2000年舞台劇

畢業公演《恐龍》、《終極幻想2000》

2:30pm;7:30pm(見3月31日)



●百樂門大戲班《門禁》

7:30pm 百樂門小劇場
台北市健康路九號三樓
洽詢電話:2717-0023 \$200
編劇導演/朱愛婷,演員/卓威,范姜伶,邱碩容,林秀倩
●舞鈴少年藝術表演團《風動舞鈴》
7:30pm台北市社會教育館
洽詢電話:2506-0120 \$100,200,300

周日 4月2日

●百樂門大戲班《門禁》

2:00pm;7:30pm(見4月1日)
●唯我劇團《私人聚會音樂舞台劇》
2:00pm;7:00pm(見3月31日)
●國立藝術學院戲劇學群2000年舞台劇
畢業公演《恐龍》《終極幻想2000》
2:30pm(見3月31日)
●舞鈴少年藝術表演團
《風動舞鈴》
2:30pm(見4月1日)
●陳美雲歌仔戲團野台演出
2:30pm(見3月31日)
●台北愛劇場劇團大型精緻音樂
舞台劇《新白雪公主》
2:30pm(見4月1日)
●台北市私立華岡藝術學校日劇
科杜鵑班《在九份那裡》
2:30pm;7:30pm(見3月31日)
●紙風車劇團兒童劇
《哪吒大鬧龍宮》
2:30pm;7:30pm(見3月31日)
●鍾喬的演詩《裂縫中的詩行》
8:00pm差事藝文空間
台北市和平東路二段18巷9-10號B1
洽詢電話:2364-0820

周一 4月3日

●紙風車劇團兒童劇
《哪吒大鬧龍宮》

2:30pm;7:30pm(見3月31日)
●台北愛劇場劇團大型精緻音樂
舞台劇《新白雪公主》
7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話:27936000-5804
\$300,500,700,900,1000,1200,1500
演出者:製作人/楊人凱,編劇/吳世偉,音樂設計/陳揚,導演/楊士平,演員/寇乃馨、關德輝、李傑盛....等

周二 4月4日

●台北愛劇場劇團大型精緻音樂
舞台劇《新白雪公主》

2:30pm ;7:30pm(見4月3日)
●紙風車劇團兒童劇
《哪吒大鬧龍宮》
2:30pm(見3月31日)
●烏克蘭國家兒童芭蕾舞團《芭
蕾舞劇~傑克與魔豆》
7:30pm 中壢藝術館
洽詢電話:07-7403466 寬宏藝術

http://www.kham.com.tw
購票請洽全省年代售票服務中心或金石堂
各大書店

周三 4月5日

●唯我劇團

《私人聚會音樂舞台劇》
7:00pm(見3月31日)
●台北愛劇場劇團大型精緻音樂
舞台劇《新白雪公主》
7:30pm(見4月3日)
●烏克蘭國家兒童芭蕾舞團
《芭蕾舞劇~仙履奇緣》
7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話:07-7403466 寬宏藝術
http://www.kham.com.tw
購票請洽全省年代售票服務中心或金石堂
各大書店

周四 4月6日

●唯我劇團《私人聚會音樂舞台劇》

7:00pm(見3月31日)
●台北愛劇場劇團大型精緻音樂
舞台劇《新白雪公主》
7:30pm(見4月3日)
●如舞人舞蹈劇場 2000年創團首演
《陶馥蘭的舞蹈與吟唱作品--歸返蓋
姪,大地的母親》
7:30pm 國立台灣藝術教育館演藝廳
台北市南海路47號
洽詢電話:0938-087-152 \$300

周五 4月7日

●台北市私立華岡藝術學校夜劇
三甲《畢業公演-楊世人的喜劇》

2:30pm 時報廣場
台北市民權東路六段25號
洽詢電話:0926181891
●唯我劇團《私人聚會音樂舞台劇》
7:00pm(見3月31日)
●臨界點八女二男的獨角戲
7:30pm 臨界點生活劇場
台北市民樂街68號2樓
洽詢電話:25534493 \$200
演出場次:《瑪莉小姐在這裡....》編/導/
演:詹慧玲;《約瑟.克尼克傳》編/導/演:王
瑋廉,編/導:王嘉明,編/演:林宜蓉
●華山體驗創意表演創作坊
7:30pm-8:00pm
三十舞蹈劇場《光臨時間廊》
8:00pm-8:30pm
卓庭竹《女》
華山藝文特區行政大樓二樓
台北市八德路一段一號(八德停車場內)
洽詢電話:23926180
E-mail:whatart@ms34.hinet.net
免費入場(見Highlight)
●如舞人舞蹈劇場 2000年創團首演
《陶馥蘭的舞蹈與吟唱作品--歸返蓋
姪,大地的母親》
7:30pm(見4月6日)
●台北愛劇場劇團大型精緻音樂
舞台劇《新白雪公主》
7:30pm(見4月3日)
●故事工場劇團《第六屆皇冠藝
術節－我掉了一個夢》
7:30pm 皇冠小劇場
台北市敦化北路120巷50號
洽詢電話:27168888ext.110 \$300
演出人員:導演/徐琬瑩

周六 4月8日

●唯我劇團《私人聚會音樂舞台劇》

2:00pm;7:00pm(見3月31日)
●蓮華普門說唱舞劇
《國父的故事》
7:00pm 國父紀念館
洽詢電話:2823-1686 索票入場
●臨界點八女二男的獨角戲

7:30pm(見4月7日)
●故事工場劇團
《第六屆皇冠藝術節－我掉了一個夢》
7:30pm(見4月7日)
●台北愛劇場劇團大型精緻音樂
舞台劇《新白雪公主》
7:30pm(見4月3日)
●新世代劇團《愛情新世代》
7:30pm 幼獅藝文中心
洽詢電話:28382775
●台北市私立華岡藝術學校夜劇
三甲《畢業公演-楊世人的喜劇》
7:30pm(見4月7日)
●美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團
《芭蕾舞劇-美女與野獸》
(兒童節目)
7:30pm 新竹縣立文化中心
洽詢電話:07-3368080巴黎傳播
購票請洽年代電腦售票0947-116969或巴
黎傳播
●國立國光豫劇團豫劇隊--台灣
豫劇2000《孟麗君》
7:30pm 新舞臺
洽詢電話:07-5828753 轉 42 \$100,200,
300,500 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院
電腦售票系統各票點

周日 4月9日

●台北愛劇場劇團大型精緻音樂
舞台劇《新白雪公主》

2:30pm(見4月3日)
●國立國光豫劇團豫劇隊--
台灣豫劇2000《孟麗君》
2:30pm (見4月8日)
●THALIE THEATRE "SALOME "公演
3:00pm;8:30pm差事藝文空間
台北市和平東路二段18巷9-10號B1
洽詢電話:2364-0820
●蓮華普門說唱舞劇
《國父的故事》
7:00pm(見4月8日)
●臨界點八女二男的獨角戲
7:30pm(見4月7日)
●新世代劇團《愛情新世代》
7:30pm(見4月8日)

課程,講座,徵選

●文建會免費協助表演藝術團體
製作網頁計畫

行政院文建會為鼓勵具潛力之新興藝
術團體,經由網路傳播,達到藝術資訊流通
、資源共享境地,以提升國際藝文競爭力,
前兩年已委託元定科技和學術交流基金會
、為國內一百個表演藝術團體製作專屬網
頁、建築虛擬舞台' 網路劇院',讓國內演藝
團隊在網路上增添一個新的演藝空間。
「網路劇院」自民國八十七年十一月十
三日開站以來,累積了豐富可觀的表演藝
術資料,到訪人數已突破二百萬餘人。本網
站「劇團大觀園」集合了國內 一百個優秀
的表演藝術團隊的訊息,內容包括團隊簡
介、演出年表、活動訊息等。團隊們可以
利用專屬的網頁介紹自己,在活動區公佈最
新訊息,還可以藉由討論區與網友交流互
動,與友團分享實務經驗。此外,文建會更
免費提供硬碟空間,供表演藝術團體永久
存放。

「網路劇院」今年團隊徵選的活動分為
兩部份進行,第一部份是預定將現有的一
百個表演藝術團隊名額,增加至一百二十
個。第二部份是要開放八十個擁有登錄權
限的名額,這八十個團體雖然沒有自己專
屬的網頁,但是他們仍隨時可以在網路劇
院登錄最新的活動訊息和工作日誌。這兩
個部份均開放給有興趣加入的團隊申請。
凡國內表演藝術團體及大專院校表演性質
社團符合下列要件,均可申請:
一、不在「網路劇院」原先一百個團體之列
的表演團隊。
二、登記立案時間一年(含)以上。
三、定期發表作品。
四、具備資料檔案自行彙整系統化之能力。
申請時間:即日起至3月31日止。

申請表可直接上網填寫http://theater.
cca.gov.tw/news/enterct/applyinto.htm
洽詢電話:8193-1532
學術交流基金會林惠滿

●原舞者舞團徵藝術行政、刊物
編輯人員

藝術行政:具藝術行政工作經驗。擅溝通協
調、統籌、企劃、執行能力及電腦文書處理
能力,並對表演藝術文化具高度興趣及熱
誠者。
兼職刊物編輯及資料蒐集人員:具相關刊
物編輯或社團編輯工作經驗,並對原住民
相關事物及議題具高度興趣者。
意者請備履歷。
郵寄地址:231新店市寶中路94號2樓之5
傳真電話:29158683 洽詢電話:29173700
盧小姐 E-mail:snaiyan@iis.sinica.edu.tw
●「體驗創意」表演創作坊
[WHATART1][WHATART2]公開甄選
演出團體及個人

藝術文化環境改造協會為鼓勵藝術創
作及推廣,本年度於「華山藝文特區」設計
一連串精彩的展演活動,「體驗創意」表演
創作坊更是繼去年廣受好評後,於今年四
月、八月及十二月接續推出,預期延攬更多
藝術創作者在華山大顯身手。

「體驗創意」表演創作坊是提供創作者
一處創作作品(發展中未公開發表之原創
作品)、創作理念發表的舞台,以及與觀眾
直接交流的管道。發表者除演出外,必須主
動與觀眾對談討論其作品內涵或設計由觀
眾參與的工作坊,使觀眾體會其創作意念。
本活動將公開甄選有興趣參與的表演
藝術創作者及團體(含學校附屬團體),創
作者備妥詳細「演出計畫書」後,皆可參加
評選,入選後將於今年參與演出。協會將提
供演出宣傳、場地(含黑色舞蹈地板)、燈光
設備及技術人員等。

甄選資格:各類別表演藝術創作者及團體
(包括學校附屬團體)。
甄選名額:四月6組、八月8組、十二月8組演
出節目。
作品類別:發展中未公開發表之原創作品
作品時間:15至20分鐘。
甄選方式:請備妥所需之詳細演出計畫書
演出場地:華山藝文特區果酒二樓禮堂。
演出日期:4月7、21、28日;4月4、11、18、25
日;12月1、8、15、22日,創作者可
自行選擇參與演出之月份,日期將由協會
協調安排。
報名方式:欲報名演出者,請將「演出計畫
書」傳真或寄回藝術文化環境改造協會,即
可完成報名手續。
收件日期:即日起開始收件,收件截止日期
共分三次:3月8日;4月1日;4月30日
洽詢電話:(02)2392-6180李佳穎小姐
傳真:(02)2321-0140

●你來我往--身聲演繹社街頭表
演藝術徵各路街頭表演者

身聲演繹社將從四月到五月,在台北
縣市進行16場的街頭表演藝術節,希望共
同創造出一個長期慶典市集般的街頭表演
場地。人們可以聚集,一起遊戲,所有人都
放慢了腳步,好像是一個被遺忘的天堂,妳
帶著你的樂器,或者就是你自己,也一起加
入街頭表演,也許就當街賣出了一首詩,還
有一個頭歪歪的畫像,身聲演繹社希望你
和你一起創造一個公共空間,定期有著天堂
般的街頭表演區。

意者請電洽:29301933身聲演繹社
(留言你要參加音樂/戲劇/美術/其他以及
聯絡姓名電話,開放現場即興參加。)

●舞躍大地舞蹈創作比賽

行政院文化建設委員會為培育國內舞
蹈創作明日之星,自民國85年起策劃這項
全國競賽,今年主題以展現二十一世紀新
台灣人精神為徵選主題,比賽將於5月5日
至7日於台北市立社教館展開。

本次比賽共分為「藝術舞蹈創作組」及
「全民廣場舞蹈創作組」,入選作品將頒發
新台幣三萬元至十二萬元不等獎金,報名
截止日期至4月10日止。
洽詢電話:27071756

●台北市太極導引文化研究會活
動課程招生

時間:即日起每星期日早上10:00am-12:00am
地點:台北市和平東路二段18巷9-10號
差事小劇場

唯我劇團《私人聚會音樂舞台劇》



時間分秒流逝

景象物換星移

腦中 金黃色的創意因子 活跳欲出

心中 鮮紅色的廣告熱血 鼓動欲張

四肢 亮橙色的活動血球 躍躍欲試

現在我們用 深藍色的理性抗體 暫時緩住

我們 不能 保證 能壓制多久

初試現場 是個突發狀況

若你還不知道發生什麼事

那 誰都無法肯定 你 還能安穩多久



中國文化大學廣告學系

2000年日間部第十屆 夜間部第三屆 畢業生成果展

TIME: 2000年4月7日(五)~4月9日(日)

PLACE: 新光三越台北站前店12樓活動廣場

OPENING: 4月7日 14:00

開幕典禮 暨 向廣告人致敬酒會

主辦單位: 中國文化大學廣告學系

協辦單位: 新光三越 HP惠普科技

電通康信DENTSU COMME X

贊助單位: E-MONO雜誌 VOICE雜誌 中國時報 中國廣播公司
中國國民黨中央委員會青年工作會 天下雜誌 友立資訊
台灣麥菲爾 世界電影雜誌 同力雜誌 突破雜誌 破報
展基國際股份有限公司 統一企業股份有限公司
清華廣告事業股份有限公司 彩星鑽廣告事業有限公司
動腦雜誌 亞通實業有限公司 智得溝通事業股份有限公司
第三波資訊股份有限公司 就業情報雜誌 新觀念雜誌
鼎昇印刷事業有限公司 廣告雜誌 管家婆資訊
夢想家的媒體 聯廣公司 衛斯麥國際文教機構 龍華藝術中心

師資：陳清嚴先生（太極導引會館教練）
費用：4500元（一期三個月）共12堂
主辦：差事劇團
協辦：台北市太極導引文化研究會
洽詢電話：23645124
太極導引簡介：「太極導引」乃太極拳大師熊衛在浸淫各門太極拳達30餘年後，所摸索整理出的一套太極基本功，其動作緩和，吻合生理，適合各年齡層人士。（即日起報名）

訂票、售票

●自律神經◎過敏性失調.劇團2000情境喜劇《電梯》

4月13-16日 7:30pm;4月15-16日 2:30pm
耕莘實驗劇場 洽詢電話：2365-5615*318
http://www.TicketHome.com.tw

●沙發舞蹈劇場創團首演《有所謂的無所事some thing of nothing》

4月14-16日 7:30pm
華山藝文特區果酒禮堂二樓 \$250
購票：誠品書店(台大,士林店)及現場購票

●第六屆皇冠藝術節

◆戲劇《旅行生活》

4月14-16日 7:30pm;4月15日2:30pm
皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號

◆舞蹈《舞蹈異人世界PART2》

4月21-23日 7:30pm;4月22日2:30pm
皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號

洽詢電話：25148486轉110 \$300

●美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團《芭蕾舞劇-美女與野獸》

4月15日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話：07-3368080

購票請洽年代電腦售票電話：0947-116969 或 07-336 8080巴黎傳播

●南管劇樂之美《益春留傘》

4月15-16日 7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話：25777219 \$200

●屏風表演班-風屏劇團三部曲之完結篇《京劇啓示錄》

4月16,18-22,26-29日；7:30pm;4月22-23日
國家戲劇院

洽詢電話：29382005

\$400,650,1000,1400,1700,2000

購票請洽兩廳院購票系統

電話：23431363

演員：李國修、李天柱、朱陸豪、王琄、李小平、黃宇琳、呂昶慧...等

●三十舞蹈劇場千禧年實驗舞展之三《光臨時間廊》

4月20-23日 7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話： 23431587 \$350

●鞋子兒童實驗劇團千禧年度公演《快樂A GO GO》

4月28日 7:30pm;4月29日 3:00pm;7:30pm
4月30日 10:30am;3:00pm

國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號
洽詢電話：27780056

\$200,300,400,500,600

購票請洽年代售票系統23419898

●洛杉磯古典芭蕾舞團

《芭蕾舞劇-阿拉丁》

5月19-20日 7:30pm ;5月20-21日 2:30pm
國家戲劇院

洽詢電話：(07)7403466
寬宏藝術工作室

http://www.kham.com.tw
\$400,600,800,1000,1200,1500

●英國皇家莎士比亞劇團《馴悍記》

6月14-17日 7:30 pm;6月17-18日 2:00 pm
新舞台 洽詢電話：07-3368080

巴黎國際傳播www.parisint.com.tw

\$500,1000,1500,2000,2500

購票請洽全省年代電腦售票系統

電話：0947116969

●陳美雲歌仔戲團野台演出

2:30pm(見3月31日)
●台北市私立華岡藝術學校日劇科杜鵑班《在九份那裡》

7:30pm(見3月31日)
●紙風車劇團兒童劇《哪吒大鬧龍宮》

2:30pm;7:30pm(見3月31日)
●台北愛劇場劇團大型精緻音樂舞台劇《新白雪公主》

7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話： 27936000-5804

\$300,500,700,900,1000,1200,1500
演出者：製作人/楊人凱,編劇/吳世偉,音樂設計/陳鴻,導演/楊士平,演員/寇乃馨

、關德輝、李傑盛....等



●第七屆女性影展

《新世紀女子興浪潮》開始售票

售票日期：4月5日起開始售票（註：只預售『東區女影嘉年華』部分、『西區女影印象』請於現場購票）

票價：每張170元（4月30日前訂購團體票10張以上就送限量發行紀念T恤一件）

售票方式：

1、誠品書店、功學社、台北NOVA之元碁售票網售票處

2、直接上網購票http://www.tickethome.com.tw

3、購票及查詢專線27841111

4、團體票請親洽元碁售票網總公司

（台北市信義路四段6號9樓 27841050）

洽詢電話：27775225 網址：www.wmw.com.tw

活動日期：5月3日至5月27日每周五、六、日

地點與內容：

◆1、西區女影印象

5月3至5月5日 地點：春暉絕色影城（台北市漢中街52號 23811339）

放映35釐米劇情長片、現場購票

感受女子更衣間、鍋牛作愛的姿勢，大地等

七部長片威力

◆2、東區女影嘉年華

5月5日起連續四個週末（五、六、日）
地點：誠品書店敦南店B2視聽館

14組主題，100部影片，實驗+劇情+動畫+紀錄

一次呈現

◆3、女影私房講座

5月5日起連續四個週末
地點：環亞購物廣場B1活動空間

與數位流浪者鄭淑麗、美國資深實驗電影與錄影創作者 Barbara Hammer、Gabriella Cristiani-Michka Saa等導演面對面。

（詳細資料請至網址：www.wmw.com.tw查詢）

活動

●誠品午夜場《電影人的電影私塾》

4月1日起每週六10:00pm~12:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室

（北市敦化南路一段245號B2）

洽詢電話：23924243 黃玉珊

費用：四場專題講談加一場經典電影放映為一單元，每位學員收費800元，額滿為止，名額未滿者，單場酌收220元。

報名者憑學員證可享：電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD等產品特別折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、絕妙影展優待票、拉斯馮提爾之「白癡」VCD等。

想知道更多細節，請上網：www.ctfa.org.tw、遠流博識網/電影巴比倫www.ylib.com.tw/movie-www.etpeople.com.tw

電影人談電影，每週六午夜在誠品，五場一單元，一場經典，四場專題，增強你的電影功力

◆四月：聞天祥的恐怖片類型電影

預演場：4月1日 放映經典恐怖片「失嬰記」

第一堂：4月8日 恐怖類型與千禧年風潮

第二堂：4月15日 卡里加利博士的徒子徒孫

第三堂：4月22日 吸血鬼傳奇

第四堂：4月29日 恐怖片萬國博覽會

●千禧之愛，陽光影展

4月2日~4月4日

地點：台北市政府二樓大禮堂

4月2日

第一場：10:30am 影片：中央車站

講題：希望的旅程

主講：洪久賢(師範大學家政教育學系教授)

第二場：1:30pm 影片：琴韻心聲

講題：打是疼，罵是愛？

主講：陳凱倫、陳淑麗、郭宏基(救國團張老師資深督導)

第三場：6:30pm 影片：陽光依舊

講題：生存的掙扎

主講：游淑貞(台北家扶中心主任)

4月3日

第四場：10:30am 影片：壞孩子

講題：強者一定是對的嗎？-家庭暴力對孩子的影響

主講：紀惠容(勵馨基金會執行長)

第五場：1:30pm 影片：情深無怨尤
講題：真相有時是很難說出口的

主講：許秀全(中華民國愛滋感染者權益促進會秘書長)

第六場：6:30pm 影片：代罪羔羊

講題：誰害了代罪羔羊？-從直覺到反省

主講：黃龍杰(台北市立療養院長)

4月4日

第七場：10:30am 影片：天明破曉時

講題：關注孩子的情緒

主講：鄭玉英(輔仁大學社工系副教授)

第八場：1:30pm 影片：春風化雨

講題：生命的勇氣-不再悲情看世界

主講：翁慧真(前台北市單親家庭服務中心主任)

第九場：6:30pm 影片：盡釋前嫌

講題：孩子的心意，你懂幾分

主講：陳麗如(兒童聯盟基金會民生中心主任)

●台灣藝術學院電影系《電影獨立紀念週》

即日起至3月30日1:00pm~9:00pm

地點：板橋誠品書店

洽詢電話： 22722181轉354臺灣藝術學院、0921808469 林郁萍

歡迎各界如有影片想發表都可以來參展，也希望大家都能抽空來觀賞或幫忙廣為宣傳。

●部落文化顯影《親吻生命的力與美》系列講座

即日起至5月2日每周二7:00pm

地點：耕莘文教大樓六樓視聽處

（台北市辛亥路與羅斯福路交叉路口）

費用：單堂150元

洽詢電話：23677038、23683880轉321 黃云姿

網址：http://netcity.hinet.net/a6611320

4月4日 紀錄片是一種運動 全景工作室

看過幾部紀錄片呢？你是怎麼看紀錄片的？

●公共電視影像共同國

影像共和國鎖定國際市場上有創意、在內容及表現形式上挑戰記錄極限的得獎紀錄片，擴展國內紀錄片的觀賞經驗。

於每周日9:00pm 在公共電視台播出。

◆4月2日 西藏三日行

巨星李察吉爾、史汀Sting等一群藝術家齊聚喜馬拉雅山，舉行一場維持三天的音樂會，以紀念西藏人被迫流亡四十週年。

。片中難能可貴訪問到達賴喇嘛，以珍貴的資料畫面記述當年中國政府鎮壓的情景，在這場結合西方與東方，全世界最高的音樂會中，開啓另類紀錄片先鋒。

國家電影資料館

《文藝小說改編愛情電影》

台北市青島東路7號4樓
洽詢電話：23924243

網址：http://www.ctfa.org.tw

●金盞花

3月31日1:30pm

（導演：劉立立）主演：林青霞、秦漢、邵佩玲、馬永霖；1980年

●心有千千結

3月31日4:00pm

（導演：李行）主演：甄珍、秦祥林；1973年

台北市立圖書館假日電影院

◆4月2日 2:00pm

純屬虛構（稻香分館）、千鈞一髮（清江分館）、異想天開（天母分館）、我是誰（古亭分館）、精子向前衝（萬華分館）、瘋狂一籬筐（大同分館）、沉默的羔羊（延平分館）、征服情海（長安分館）、橄欖樹下的情人（三民分館）、大洪水（民生分館）、鐵達尼號（中崙分館）、第五元素（西湖分館）、火線勇氣（大直分館）、致命突擊隊（景美分館）、一日鐘情（文山分館）、油炸冰淇淋（木柵分館）、三個夏天（萬興分館）

◆4月9日 2:00pm

彈弓的歲月（稻香分館）、堪薩斯情仇（清江分館）、與狼共舞（天母分館）、救命恩人（古亭分館）、烈火悍將（萬華分館）、森林王子（大同分館）、瘋狂一籬筐（延平分館）、斷箭（長安分館）、征服情海（三民分館）、大洪水（民生分館）、鐵達尼號（中崙分館）、第五元素（西湖分館）、第五元素（大直分館）、火線勇氣（景美分館）、致命突擊隊（文山分館）、一日鐘情（木柵分館）、油炸冰淇淋（萬興分館）

徵人、徵件

●《原創影展》開始徵件、徵人

徵件截止日：即日起至4月15日止

洽詢電話：0930909913、29448448陳一如

我們不要商業的介入，但我們會有商業的支持；不要官方的控制，但官方必須

得認同，遊走於既有的制度中，經由知名導演、影評人、文藝界人士的認同協助、我們終於出了第一步，完完全全由學生自己主辦，結合了全國大專院校，準備進行全國十二所，超過三十六個場次的巡迴放映，並邀請國內最懂欣賞影像創作的知名人士，一同入校觀賞。

徵件要點：

1、凡兩年內學生之創作（包含雖已畢業，但創作時身分仍是學生者），皆可報名參加，不得有業界人士參與製作，但不包括器材提供。

2、學生身分包括專校、學院、大學、研究所、博士班……學生等

3、凡影像作品（不包含MTV與廣告作品），不分長度，皆可報名參加

4、入選者，影片作品每部給予一萬元、影帶作品每部給予五千元為獎金鼓勵（主辦單位有權依入圍影片數目，獎金做適量增減）

5、參加作品種類不限，只要是劇情片、紀錄片、動畫片、實驗性影片，或者是奇奇怪怪的影片等，都歡迎參加。

6、參加作品如有未過帶（片）、無引導片、毀損、畫質太差、無片心、片盤等情形之一者，均不予受理參加。

7、獲選作品，主辦單位除有權巡迴放映外，並有權將其作品之影像與聲音重製，以利宣傳使用，不須另行通知創作者。

徵人：

我們需要願意與我們一起，爲了改造影片在台灣的地位而努力的你，加入主辦單位的行列，這是一份無支薪的工作，若您有心，請與我們聯絡。

●新聞局89年電影短片暨紀錄長片輔導金開始接受申請

即日起至3月31日止

洽詢電話：23924243轉29國家電影資料館

網址：http:// www.ctfa.org.com

本屆輔導金總額為新台幣九百萬元，輔導拍攝電影短片五部（每部一百萬），紀錄長片兩部（每部兩百萬）。

●公共電視短片徵選

即日起至3月31日止

洽詢電話：2634-9122

公共電視文化事業基金會「映象創意工場」以公開徵件的方式，鼓勵全民影像寫作，在不限表現形式、不限規格、不限拍攝年代的情形下，獎助有新意的短片創作，並製作成專題節目，期能引發創作慾望，開啓影像寫作的新紀元。

●《2000：差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至4月15日

洽詢電話：27736166

中華民國紀錄片發展協會

「台灣國際紀錄片雙年展」於去年（1998）首辦即獲好評，被譽為世界最好的紀錄片影展之一，歷經多時籌畫，第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000：差異新世紀」，旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識氣形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題。期待紀錄片作為一種人心靈重要的溝通媒介。可以深入各種問題的核心，觀照人生、觸發關懷。

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，將依據「2000：差異新世紀」主題，尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，並規畫不同地區震災相關之重建專題作品探討。

獎項：

影片類：首獎一名，新台幣300,000元、優等二名、獎金100,000元

影帶類：首獎一名，新台幣100,000元、優等二名、獎金60,000元

台灣獎：一名，新台幣100,000元

報名方式：

洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」

電話：27723837，傳真：27724370、

地址：台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1

E-mail:tidf@ms23.hinet.net

院線新片

●挑戰星期天

（導演：奧立佛史東）主演：卡麥蓉迪亞、艾爾帕西諾

4月1日上映

東尼身為邁阿密密鯊魚隊的教練，愛足球勝過自己生命，在四年前該隊連續兩年贏得全美足球大賽冠軍時，那可是他生涯中最光榮的時刻。但如今英雄球員漸漸衰老。幸而冷板凳球員威利在一次比賽中，一炮而紅，才讓鯊魚隊重新燃起希望，但東尼卻要面對更大的衝擊……而東尼領悟到這個事實：世代替換，後起之秀緊追其

後，他除了面臨自己的挑戰，也面臨了現實的挑戰。東尼-這位資深老鳥，要如何扭轉乾坤！

●殺手不眨眼

(導演:強納森林恩)主演:布魯斯威利·馬修派瑞、娜塔莎韓絲翠、羅珊娜艾奎特
4月1日上映

吉米爲了脫離幫派，背叛凶狠的黑道老大查理葛洛克，搬到邁阿密避風頭，葛老大也搬出懸賞令要他的人頭。沒想到奧斯的老婆竟然爲了賞金，逼他飛到芝加哥去告吉米的密。奧斯決定聽從老婆大人的計劃，但是他暗中打了另一套如意算盤：在他獲得賞金還清老婆欠債之後，就用掉這隻母老虎。不過奧斯的老婆菲比也計劃等奧斯回來之後，僱請殺手除掉他。而這還不夠看……

●鬼娃娃花子2

(導演:松岡錠司)演員:大塚寧寧、前田愛、河野由佳、竹中直人
4月1日上映

本拓也上的本町小學附近的另一所小學，發生了小學生的連續殺人事件，消息傳到本町小學，學生之間議論紛紛。拓也的妹妹夏美的班上同學，問錢仙兇手是誰，錢仙的回答是「花子」。「鬼娃娃的花子」是一個傳說住在廁所裏的幽靈，而根據錢仙的預言，下一個受害者正是夏美。夏美和同學浩志一起回家途中遇到一位非常漂亮的女孩向他們問路。這名美少女水野芽子第二天剛好轉學進入拓也的班上，有一次，芽子被班上的加奈子與小綠撞見從謠傳的「花子」出現的廁所裏出來，從此竟被同學們懷疑是「花子」。在這之後，有一天，拓也與芽子一起打掃飼養著山羊的小屋，突然她們看到眼前出現一大片血跡，嚇得拔腿就跑，沒想到混身是血，拿著鐮刀的芽子，就站在前面。

●玻璃之牆

(導演:中田秀夫)主演:後藤理沙、小原裕貴、榎木孝明、名取裕子
4月1日上映

1954年，一架航空客機墜落於富士原。唯一的生還者是孕婦飯田昌子肚裡的孩子飯田由美。然而，由美生下來後再也沒醒過來。1961年因氣喘而住院的七歲少年長澤雄一，在醫院發現了長眠的美少女由美。雄一基於好奇心而讀了「睡美人」的童話「王子吻了公主之後，公主就醒過來了……」雄一的吻，是從那時開始的。

之後在一個風雨交加的夜晚，雄一給了由美一個深深的祈禱之吻。由美竟然張開了眼睛，然而由美的生命只有五天…



●星際傳奇

(導演:大衛托伊)主演:范迪斯爾、柯爾浩斯爾、蕾達哈米契爾
4月1日上映

獵人號在離開星際港口19個星期之後消失，而最後收到的求救訊息位置是在金牛星雲附近，船上至少有10名生還者，希望總部趕緊派搜救隊來支援。被迫降臨的10名生還者，發現這星球上竟然有著九顆太陽！而除了面對缺乏食物和水之外，沒想到，當夜晚來臨時，有著超越他們想像的「東西」出場了……

●驚聲尖叫3——終結篇

(導演:導演:威斯克瑞文)主演:妮芙坎貝兒、寇特妮考特斯、大衛艾奎特
4月8日上映

《驚聲尖叫3-終結篇》在拍攝第一集時，就已經勾勒好所有的輪廓了。『第三集只有一個簡單的規則，就是請「忘記所有的規則」。

在《驚聲尖叫3-終結篇》中,故事環繞在第二集理所出現的片頭電影《刺殺》中發展,因為在電影中的好萊塢也拍攝了《刺殺》三部曲,完全將發生在席妮、蓋兒身上的恐怖事件搬上螢幕。而《刺殺3》可說是《驚聲尖叫》的前傳，戲中戲裡還會出現席妮的媽媽極小時候的席妮。所有角色都有可能會死。

電視電影

周六 4月1日

●神父(限)

凌晨 3:00 SUN MOVIE (導演:安東妮雅柏) 主演:李納羅契,湯姆威金森,凱西蒂森,羅伯卡萊爾
見Highlights。

●碧海奇緣(Swept From The Sea)

上午 8:15 HBO (導演:比班基德朗 Beeban Kidron,1997) 主演:文森培瑞茲,芮秋薇芝,凱西貝茲

19世紀英國北康瓦耳的一個濱海小鎮，蘇俄移民揚柯古洛，因為船難漂流到這個小村落中。當他衣衫襤褸，饑寒交迫的出現在小鎮上時，沒有半個人願意理他，只有年輕的女僕艾美佛斯特伸出援手。艾美的出身是私生子，從小就受到小鎮居民的冷潮熱諷。揚柯與艾美同樣都是小鎮排擠的對象，但是他們卻在彼此的身上找到了愛情與慰藉，但是，揚柯仍然無法適應當地艱困的生活，悲劇因此而起……

●窈窕淑男(Tootsie)

上午 10:15 CINEMAX (導演:薛尼波拉克 Sydney Pollack,1982) 主演:達斯汀霍夫曼,潔西卡蘭芝

麥可朵西是一個傑出卻鬱鬱不得志的紐約男演員，他面臨事業上最大的困境，因為在沒有一個製作人願意雇用他！四處碰壁的他在靈機一動之下，男扮女裝，並化名爲「朵樂絲麥可」參加試鏡，終於在一個肥皂劇中爭取到一個角色。起初，一切都進行的非常順利，直到他愛上了劇中可愛的女主角茱莉…

●一世姊妹情 (Fanny)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:卡瑞爾卡奇納 Karel Kachyna) 主演:吉莉娜波達洛娃 Jirina Bohdalova,米洛斯列夫多努提 Miroslav Donutil

吉莉娜和芬妮雖然是親生姊妹，命運與際遇卻大不相同：吉莉娜聰明有野心，最後成爲一家醫院的外科主任；芬妮則天生智障，只擁有基本的生活能力。在分別多年後，這對姊妹重逢了，如果吉莉娜不照顧芬妮的下半輩子，就得將她送進療養院。經過幾番掙扎，吉莉娜決定與芬妮一起生活，但是事情並沒有她想像的那麼簡單…

●時空攔截(JACOB'S LADDER)

下午 9:00 衛視西片台 主演:提姆羅賓斯,伊莉莎白派娜,麥考利克金
真與幻如何畫清界線?遇上危險時,那是真實存在的,還是粹純心靈潛伏的恐懼作祟?影片以大膽創作的手法及懸疑驚悚的情節爲您探討這些問題,片中提姆羅賓斯扮演一名越戰退伍軍人，經常被惡夢般的恐怖幻覺纏繞。

●法醫神探<7>愛情毒藥

(McCallum II: Dead Men's Fingers)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:大衛塔克David Tucker) 主演:約翰漢那 John Hannah,莎拉透納 Zara Turner,傑拉德墨菲 Gerard Murphy

曾到法醫小組見習的克萊兒，在與男友約翰大吵一架後死了，而且就死在小馬演講的會場。在她的日記裡，她直指小馬是她肚子裡的孩子的父親。小馬的男女關係一向複雜，因此縱使他百般辯解，法醫小組的人依舊半信半疑，安琪拉更是不肯相信他。爲此小馬心灰意冷，在盡全力揪出真兇，洗刷約翰的冤屈與自己的嫌疑後，小馬開始認真考慮辭職的事。

●南方四賤客第二輯——我媽還是大淫娃

下午 11:30 衛視西片台

上一輯最後一集「我媽是個大淫娃」中,阿ㄉ－Yu爲尋找他親生爸爸是誰,前往遺傳研究中心化驗DNA,到底誰是阿ㄉ－Yu爸爸?答案將在本集揭曉。不過，當遺傳學博士要宣佈化驗結果時，卻突然被人開槍襲擊，老爹和四個小賤客急忙送他去醫院。不料，正發生大風雪，醫院電力都停止了，眾人克服一切困難，千方百計把博士救活，最後終於令他醒來，揭開誰是阿ㄉ－Yu爸之謎，答案令在場人士大吃一驚。

周日 4月2日

●走出寂靜 Beyond Silence

下午 5:30 SUN MOVIE (導演:卡洛琳琳克 Caroline Link) 主演:席樂薇塔絲特 Sylvie Testud,豪威席格Howie Seago,艾曼妞拉柏莉 Emmaunuelle Laborit

拉娜是聾啞家庭中唯一的非聾啞人士，小小年紀就得獨當一面，成爲家中與外界唯一的溝通管道。她是家中活力的泉源，家

卻也是她最慈愛的禁錮。拉娜的姑姑將音樂帶進她的世界，她發覺自己對爵士豎笛的熱情與天份。音樂爲她原本寂靜世界的開了一扇窗，但是音樂對一直依賴著她的父親來說，象徵著一個他永遠無法明白，令他自卑的世界……

●終極警探第二集

(Die Hard 2—Die Harder)

下午 6:45 衛視西片台 主演:布魯斯威利,邦妮貝黛莉,威廉艾瑟頓

故事講述經過「終極警探」一役之後，布魯斯威利扮演的警探約翰麥克龍與太太好如初，正當他往華盛頓機場接太太飛機時，卻遇上恐怖份子擄劫機場，一干恐怖份子爲完成任務，濫殺無辜，殘兇無比，甚至不把勇探約翰麥克龍放在眼內，約翰於是又再單身匹馬與悍匪展開連場驚心刺激的生死戰鬥。

●穿梭陰陽戀 (Haunted)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:路易斯吉伯特 Lewis Gilbert) 主演:艾登昆恩 AidanQuinn,凱特貝金塞 kate Beckinsale,安東尼安德魯斯AnthonyAndrews

大衛是一位劍橋的教授，他是一位專門駁斥「靈異現象」的作家；雖然他的雙胞胎妹妹多年前意外死亡，讓他經歷了生離死別之痛，他仍然不相信真的有「靈界」的存在。因此當他接到韋伯小姐的求救信，他立刻接受了這個挑戰。在調查過程中，那些無法解釋的怪事開始動搖了他一向的信念，尤其是在他遇到美麗的克莉絲汀娜及他兩個怪異的哥哥之後…

●哈啦瑪莉

(There's Something About Mary)

下午 9:00 衛視西片台 主演:卡麥蓉狄亞,班史提勒,麥特狄倫

班史提勒扮演一事無成的怪胎泰德，對十三年前在高中舞會邂逅的夢中情人瑪莉念念不忘，尤其是那段導致他倆分手的尷尬往事，更不能釋懷，終於他鼓起勇氣聘請私家偵探派特海利追查瑪莉的下落，沒想到派特也愛上瑪莉，因而向泰德提供錯誤的情報，說瑪莉已成有四個私生子的郵寄新娘，身材肥胖還要靠輪椅代步，不過，當泰德發現派特的謊言後，一場愛情角力賽一觸而發。

●法醫神探<八>雨過天青

(McCallum II : Running On Empty)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:彼得史密斯Perer Smith) 主演:約翰漢那John Hannah,莎拉透納Zara Turner,傑拉德墨菲Gerard Murphy

一名女子可能因爲服用瘦身藥方導致死亡的案件，困擾著犯罪偵辦小組。小馬因爲之前被女友懷疑在外勾搭別人，兩人關係陷入谷底；又因爲替上司背上黑鍋，工作上以意興闌珊，遞出辭呈。緊接著又發生一件類似的瘦身死亡案件，而且兩名死者的屍體，竟然不翼而飛。小馬拒絕了女友和好的嘗試，兩人復合無望，陷入僵局。同時，上司以瓦特取代小馬的工作，根本無意留下小馬。此舉讓小馬決心大膽出招反擊，找出命案的真相。

周一 4月3日

●輪迴槍(3)－池畔驚魂

(Gun-3:The Hole)

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:泰德丹姆) 主演:克絲汀鄧斯特,嘉莉費雪,麥斯蓋爾

正值苴苴年華的桑卓，由於不堪繼父無理管教，平日喜歡與兩個幼弟，前往家附近一處池塘戲水，暫時忘卻生活中的不快；一日，桑卓於池畔結識男子詹姆士，並進而彼此產生好感。不料，甫於監獄假釋出獄的詹姆士，未久即成過街老鼠，受到鎮民的圍剿。原來詹姆士未滿十八歲時，因被控槍殺一名未成年少女瑛鎔入獄；此番出獄，詹姆士決心完成八年前，與被害少女的一場死亡約定…

●一九四一 (1941)

下午 6:00 CINEMAX (導演:史蒂芬史匹柏 Steve Spielberg,1979) 主演:丹艾克洛德,約翰貝魯西,提姆麥特森

1941年日本偷襲珍珠港後，加州陷入一片緊張，美國將軍史提威爾帶領一群大兵，誓死捍衛美國西岸，抵抗日本軍隊的入侵。他們熱血沸騰，準備好就要衝上戰場，但是，好像有一件事不太對勁……敵人在哪裡呢?此時，日本潛水艦隊指揮官也遭遇了一個棘手的問題，一位裸體女泳客唐娜，無意間抓住了他們潛水艇的瞭望台，因此而受傷，他要拿這名女泳客怎麼辦呢？

●上錯驚魂路 (U Turn)

下午 9:00 HBO (導演:奧立佛史東O-liver Stone,1997) 主演:西恩潘,珍妮佛洛佩茲

Highlights

●神父(限)

4月1日 凌晨 3:00 SUN MOVIE (導演:安東妮雅柏) 主演:李納羅契,湯姆威金森,凱西蒂森,羅伯卡萊爾

剛接受新教職的蓋瑞是一位年輕優秀的天主教神職者，與馬修神父共同爲社區的居民祈福做禮拜。在住進馬修家後，他發現馬修竟然與女人同住，爲此他與馬修爭論……之後，又經由告解獲知瑪麗亞遭到父親性虐待，但是礙於天主教義不能洩露秘密的教條規定，使他內心掙扎不已。這些接二連三有觸犯教義之事，讓他開始質疑教義本質究竟爲何，但就在傳統教義的社會道德之下，蓋瑞也違反了他所服膺的神旨，與剛在酒吧認識的葛瑞漢有了一夜之情……在車上蓋瑞和葛瑞漢因誤會冰釋而相擁親吻時，車窗外卻出現了一人影……他們被控妨害風化。此事一傳出，震驚了社區所有的居民，在保守的小鎮裡，他的所做所爲豈是教會與教會信徒所能諒解…

時運不濟的巴比在賭城因金錢糾紛，被蘇聯的幫派份子割下了二節手指，於是他決定逃出賭城，將所有的爛攤子丟在腦後，重新開始生活。但是，事情可沒有這麼簡單，冥冥中命運自有安排……他的車子拋錨在亞歷桑納州的一個荒涼小鎮，小鎮中的居民全都是大怪人，包括了一對婚姻不幸福的夫婦傑克與葛麗絲，一個小太妹與她虐待狂的男朋友等，巴比迫不及待的想離開此地，但問題是，他沒有足夠的錢修好車。此時，傑克提供一筆錢給他，雇用他殺死不忠的妻子葛麗絲；同時，葛麗絲也運用美色誘惑，要求他除掉丈夫傑克！

●家有惡夫 (RUTHLESS PEOPLE)

下午 9:00 衛視西片台 主演:丹尼狄維托,貝蒂米勒,朱奇雷荷,海倫史拉特

商人丹尼狄維托爲了金錢利益，娶貝蒂米勒爲妻，婚後對老婆日漸厭惡，後來老婆被綁架，他不僅不付贖款，還故意綁匪最好把他老婆殺掉，不過，惡夫終得惡報，最終他自食苦果。影片笑料豐富，令人捧腹不已。

●失去翅膀的女人

(Before Women had Wings)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:洛伊克拉瑪 Lloyd Kramer) 主演:艾倫芭金 EllenBarkin,歐普拉溫佛瑞

鳥兒的母親自丈夫死後就一蹶不振，她嚴重的酗酒及暴力傾向幾乎毀掉一個原本打算重新開始的破碎家庭。此時，鄰居左拉成了鳥兒的避風港。她給予傾聽、關懷，還有慈愛母親的形象。左拉在幫助鳥兒的母親過程中，也因此有了面對自己問題的勇氣。這兩個不同世界的女人爲了挽救她們四散的家庭，都需要重新尋回勇氣。

●小搗蛋闖天關

(Slappy And The Stinkers)

下午 11:00 HBO (導演:巴尼凱爾曼 Barnett Kellman,1998) 主演:黃榮亮,布朗森察察

夏天應是盡情玩耍的日子，但是達莫學院嚴厲傲慢的校長莫根，卻替二年級的學生安排了乏味的歌劇欣賞課，五個由洛伊帶領的頑皮學生耐不住無聊，逃課出去玩耍，引起了一陣混亂，被莫根校長稱爲「小搗蛋」。這五個小搗蛋雖然屢屢受到校長的警告，但他們卻是變本加厲，製造更多的麻煩。

周二 4月4日

●「好萊塢超級巨星」系列:提姆魯斯

下午 4:15 CINEMAX

英國演員提姆魯斯近年來在影壇迅速竄紅。自稱是「藝術片怪物」的他，剛開始大多在一些口碑極佳的獨立製片中演出。提姆魯斯以不流俗的演技詮釋片中的壞蛋角色，而引起影壇的注目。 昆汀塔倫提諾的一部「黑色追緝令」爲他帶來了好萊塢大片演出的機會，94年的「赤膽豪情」爲他贏得了一座奧斯卡最佳男配角獎。雖然提姆魯斯的最愛還是獨立電影，但他銀幕上的才華卻讓主流電影對他青睞有加。

●婚禮歌手 (The Wedding Singer)

下午 7:30 HBO (導演:法蘭克柯拉希 Frank Coraci,1998) 主演:亞當山德勒,茱兒巴里摩

故事發生在1985年，羅比哈特是一名懷有遠大抱負的創作歌手，在小鎮上擔任婚禮歌手以維持生計，他青梅竹馬的準新娘琳達因爲看不起他，最後竟然在結婚典禮上讓羅比唱了獨角戲！從此，羅比對婚姻與承諾徹底失望，從一名詼諧逗趣的婚禮歌手，變成了視愛情爲糞土的頹廢青年，直到他遇上了甜美可人的女服務生茱莉亞…

●期待她長大 (記錄片)

(In Time's Shadow: The Hegis)

下午 9:00 HBO (導演:大衛威)

這是一部有關親情的紀錄片■ 導演大衛威以三年的時間忠實的記錄一個家庭

如何與六歲大的女兒共同對抗一種不治之症-早衰症。年輕的單親媽媽從一開始潛意識的抗拒這個噩耗，到後來堅強的面對事實，並娓娓地述說她的過去，她的無助與對女兒的愛。

●**愛的奇蹟 (SHATTERED HEARTS)**
下午 9:00 衛視西片台 主演:安德琳巴鮑,凱蒂哈洛特,貝絲柏德利

高校運動健將與堅貞不二的女友情比金堅,那管家人反對,甚至絕症纏身,憑著真愛戰勝一切逆境,男女主角一段至死不渝的愛情,令人深深感動。

●**舞蹈先生 (The Dance Master)**
下午 9:30 SUN MOVIE (導演:傑洛米爾吉瑞斯 Jaromil Jires) 主演:馬汀狄達 Martin Dejar,莎拉姐阿達莫夫斯卡 Zlata Adamovska

正要展開人生的年輕舞者因肺炎入院治療,疾病的陰霾並沒有讓他自怨自艾,反而更賣力地將自己的肢體向極限挑戰。樂觀又無拘無束的個性使他屢次違反院規,令院方非常頭疼,不過也因此將生氣注入原本死氣沉沉的病房。在他的幫助下,許多病人奇蹟式地從舞蹈中得到釋放,重獲希望,而他卻在此時心力交瘁地倒下...

●**復仇妙計 (The Heist)**
下午 10:00 CINEMAX (導演:史都華歐梅 Stuart Orme,1989) 主演:皮爾斯布洛斯南,湯姆史凱特,溫蒂休斯

尼爾曾是聖地牙哥賭馬場的保全顧問。四年前,尼爾被搭檔艾伯誣陷一件珠寶搶案而銀鐐入獄,艾伯除了接控整個企業外,並搶走了尼爾的女友席拉(溫蒂休斯 飾)。尼爾出獄後決定奪回他的一切,在朋友的幫助下,開始一連串的復仇計畫...

周三 4月5日

●**情比父子深(Behind The Mask)**
下午 12:30 CINEMAX (導演:湯姆麥洛夫林 Tom McLoughlin,1999) 主演:唐納蘇德蘭,瑪麗麥朵妮爾

鮑伯雪曼是一名盡心盡力的好醫生,他將所有時間都奉獻在自己的醫院中,但是也因此成爲一個不盡責的父親。一日,他因心臟病突發倒地,還好一名年輕的病患詹姆斯瓊斯急救得當,挽救了他的性命,從此,這兩個男人建立起一段比親父子還深厚的感情,彌補了兩人破碎而空虛的生活

●**13號星期五3 (Friday The 13th Part III)**
下午 2:00 CINEMAX (導演:史提夫麥諾 Steve Miner,1982) 主演:唐娜基梅兒,李察布魯克

自從「十三號星期五」系列電影開始後,湖畔渡假再也不一樣了……四個年輕情侶相邀乘船,前往偏僻的水晶湖畔的小木屋渡假,但是恐怖殺手傑森再度回來再度展開他的大謀殺,很快的,這些年輕人一個一個被跟蹤後殺害,剎那間,他們的假期便成了揮不去的大夢魘,有誰能從這場大屠殺中存活呢?

●**破案先鋒(Cold Squad)**
下午 8:00 SUN MOVIE 主演:茱莉史都華 Julie Stewart,麥可霍根 Michael Hogan,喬依坦娜 Joy Tanner,保羅波瑞斯基 Paul Boretski

女警官艾莉不破案不罷手的頑強性格,受到上級和同僚的敬重,因而出任溫哥華警察局的懸案組組長,專門處理別人破不了的經年懸案。核心的小組成員有嗜賭貪

杯打算東山再起的偵查員湯尼,瀟灑好勝不按牌理出牌的尼克,另外搭配初出茅廬的變態心理學專家吉兒。在艾莉的率領之下,他們憑著經驗,專業,現代科技以及鍥而不捨的拼勁,抽絲剝繭,洗刷塵封的冤屈,讓正義伸張。

●**雙面情人 (Sliding Doors)**
下午 9:30 SUN MOVIE (導演:彼得郝伊特 Peter Howitt) 主演:葛妮絲派特洛,約翰漢那,約翰林區,珍妮翠柏紅

海倫是個公關經理,與小說家男友傑瑞住在倫敦。原本看似美滿的生活,卻因為她意外比平常早回家,而發生了意想不到的轉變。一扇捷運的電動門在開關之間,改變了海倫的命運,在時空中一分爲二,留下不同的軌跡。海倫甲錯過了地鐵,又遇搶受傷,被送進醫院。當她返家時,同居男友傑瑞正在淋浴,似乎一切如昔。事實上,海倫正要成爲情感出軌的受害者。海倫乙搭上了地鐵。她身邊坐的陌生男子-詹姆斯親切迷人,令她心動。等她到了家,發現傑瑞與他的舊情人莉蒂亞正躺在床上,生活從此變調。兩條線終究有交會的時候,哪一個海倫會留下來呢?

●**真情大地 (Everything That Rises)**
午夜 12:20 HBO (導演:丹尼斯奎德 Dennis Quaid,1998) 主演:丹尼斯奎德,瑪麗溫寧漢

吉姆是一個堅強理智的蒙大拿州牧場主人,與妻子凱莉,兒子納森生活在一起,納森一心一意想和父親一樣,加入當地最知名的牛仔聯盟,並在成年後接手牧場的管理,所以三人辛苦的經營著牧場,以免遭到被銀行拍賣的命運。沒想到一次車禍,竟導致納森下半身癱瘓,他的夢想徹底破滅,吉姆也因為內咎而一蹶不振。當他們一家人努力面對這個悲劇與經濟危機時,父子之間也建立起微妙而深厚的感情。

周四 4月6日

●**神探諜影 (Maigret)**
上午 8:00 CINEMAX (導演:保羅林區 Paul Lynch,1988) 主演:李察哈里斯,維多莉亞坦納特,伊恩歐吉維

本片中,老牌演員李察哈里斯出飾作家喬治西曼諾筆下的傳奇法國警探麥格瑞特。描述麥格瑞特昔日好友被人謀殺,他展開調查後,懷疑兇手是美國商場大亨凱文波特曼,同時他還發現,貪婪狡猾的波特曼家族,甚至還涉足了更多的謀殺案!聰明的麥格瑞特警探決定將波特曼家族的所有成員集合起來,一舉揭發兇手的真面目!

●**鬼門客棧 (Psycho II)**
下午 7:00 HBO (導演:李察富蘭克林 Richard Franklin,1983) 主演:安東尼柏金斯

22年前,諾曼貝斯在自家的旅館中,刺殺了正在淋浴的女房客瑪麗恩後,被關進了精神病院,一關就是22年。如今,加州政府診斷他已痊癒,他被釋放後,返回了山丘上的破舊旅館。諾曼在當地一家餐館中找到了新工作,擔任廚師的助手,因此認識了年輕的女服務生瑪麗,兩人墜入了情網。但是不久後,諾曼卻在自家的窗口,看到了死去的母親,接下來,小鎮上便發生了一連串的謀殺案,這些兇殺案會是諾曼的所作所爲嗎?他真的痊癒了嗎?

●**六天七夜 (SIX DAYS,SEVEN NIGHTS)**
下午 9:00 衛視西片台 主演:哈里遜福特,安海琪,大衛史威曼,賈桂琳歐柏拉

多絲

巨星哈里遜福特飾演粗獷不羈的貨機駕駛員,安海琪片中則是一個言辭尖銳的女編輯,好不容易才能與未婚夫出外渡假,卻突然又被派往大溪地探訪,爲了達成任務,她買通哈里遜福特載她前往工作現場,不料,途中遇上暴風雨,飛機只好降落在一個無人的孤島上,這兩個最不可能合得來的男女,就共同經歷了一連串危險之旅。

●**法醫神探<5>死亡之家 (McCallum II: City of the Dead)**

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:李察霍特豪斯 Richard Holthouse) 主演:約翰漢那,莎拉透納,傑拉德墨菲

安琪拉在趕往犯罪現場的路上,因爲疲倦打瞌睡而不小心撞倒路易斯,路易斯當場死亡。雖然她通過了酒精測試,卻還是可能犯上危險駕駛的罪名。小馬認爲整件事情疑點很多,因此盡全力查證。就在此時,路易斯所住的老人院又死了一個人,小馬也發現,在安琪拉撞上路易斯之前,路易斯就已經死了,而且兩件案子的兇手顯然是同一個人...

●**青春傳奇(La Bamba)**
下午 10:00 CINEMAX (導演:路易斯華戴茲 Luis Valdez,1987) 主演:路戴蒙菲利普斯,伊薩莫洛斯,伊莉莎白潘娜

動人的音樂,扣人心弦的劇情,交織在這齣真實記錄1950年代搖滾歌手Ritchie Valens的音樂傳記中。此片真誠而溫和的,娓娓道出了Ritchie短暫多事的一生:從他出身於芝加哥一個貧困的墨西哥裔家庭,到他以17歲的年齡,就成爲流行唱片界的巨星;從他利用間的成功成就**到他悲劇性的死於一場空難。

周五 4月7日

●**鋼木蘭(Steel Magnolias)**
下午 3:00 HBO (導演:赫勃羅斯 Herbert Ross,1989) 主演:茱莉亞羅勃茲,莎莉菲爾德,桃莉巴頓,莎莉麥克琳

路易西安那州某純樸小鎮上的六個女人,一段悲喜交集的感人故事。故事環繞在一家美容沙龍,主人是露薇,平常進出此店的人,包括了麥琳,奧瑟,安妮,雪碧以及克萊兒,她們之間的真摯友誼,幫助彼此走過生命中的悲歡離合。這是一部宣揚女性堅韌特質的溫馨電影,讓所有觀眾隨著劇情笑中帶淚,淚中帶笑。

●**成長的代價(Cool And The Crazy)**
下午 5:00 SUN MOVIE (導演:雷夫貝許) 主演:艾莉西亞席薇史東,特斯德奈特米歇爾和羅莎琳是一對年輕早婚的夫妻。

米歇爾工作勤奮,經常加班至夜深而不歸。而羅莎琳則恰好是個對愛情具有高度渴求的女人,因此這種不平衡的婚姻關係,製造了羅莎琳紅杏出牆的可能。因爲羅莎琳禁不起其男友喬伊的誘惑,而演出了一場偷情記。喬伊是一個游手好閒,招搖撞騙的壞胚子,當羅莎琳沉醉於偷情的痴心妄想時,她並不知道一場無法自拔的殺機風暴即將展開...

●**「好萊塢超級巨星」系列:丹尼葛洛佛**

下午 6:30 CINEMAX
說起丹尼葛洛佛,大家印象最深刻的可能是他在「致命武器」中那位脫線警官的角色。實際上,丹尼葛洛佛可說是好萊塢實力派演員之一,早期舞台劇的表演經驗,讓他對各種角色的詮釋皆收放自如。84年與莎莉菲爾德合演的一部「心田深處」

(Places in the Heart),他以平實誠懇的演技飾演一個農夫,讓本片增色不少。從此,從好萊塢動作大片到劇情片,不時可發現他精彩的演出。

●**中央車站 (Central do Brasil)**
下午 9:30 SUN MOVIE (導演:華特薩勒斯 Walter Salles) 主演:菲南坦蒙坦納葛羅,文尼西斯狄奧利維拉

朵拉在里約熱內盧最主要的火車站-中央車站爲不識字的人寫信。寫一封信收一塊錢,如果需要代寄,就再加一元。這一天,安娜帶著她九歲的兒子約書亞來,因爲約書亞一直很想見他素未謀面的爸爸。朵拉和鄰居艾琳以念白天寫的信取樂,她們認爲重要的信就寄,其他的信則統統扔掉,如果兩人意見不同,就把信收進抽屜改天再決定,約書亞給父親的信就在其中。第二天,安娜與約書亞又來到中央車站,口述了第二封信給約書亞的父親,但一出車站,安娜就發生車禍身亡,母性的驅使下,朵拉答應帶約書亞到東北部去找爸爸,沿途的風景越來越陌生,兩人卻變得越來越親近...

周六 4月8日

●**又見春天 (To Live Again)**
上午 10:30 CINEMAX 主演:邦妮貝德莉亞,安娜貝絲吉許

凱倫霍姆的母親是一個精神病患,從小將她關在家裏,與外界完全隔離。16年來,她沒有踏出家門一步,不知道什麼叫做「正常」的生活,甚至也失去了說話的能力。一名前社工人員愛麗絲賽爾(邦妮貝德莉亞飾)接下了這個案子,她以無比的溫柔與耐心,對抗有關單位與社會歧視,一步步讓凱倫重新走入社會。

●**洛城疑雲 (Playing God)**
下午 6:00 SUN MOVIE (導演:安迪威爾遜 Andy Wilson) 主演:大衛杜考夫尼,提摩西赫頓

尤金是一位技術高超的洛杉磯外科醫生,卻沒有人知道他暗中依賴藥物,毒癮越發越不可收拾。直到一次因神智迷幻而導致手術失敗,害死一年輕女孩...尤金於是開始自我放逐,白天拼命做工,夜晚試著遺忘。一晚在酒吧,尤金目睹殺人事件,並當場急救,使一胸部中彈男子存活下來。尤金於是受到酒吧中的雷蒙所賞識。雷蒙是個另類現代的黑道份子...尤金踏出酒吧的那一刻,他的人生也跟著改變...

●**蛇蠍情人(DREAM LOVER)**
下午 6:45 衛視西片台 主演:詹姆斯史派德,麥特雪恩艾米克

建築師雷過著令人羨慕的超級豪華生活,可是雷在感情上卻強差人意,他剛剛才跟妻子離婚,然而,不久他遇上了美麗的蓮娜後,立即對她一見傾心,他深深愛上她的外貌,身材,性格和背景等所有一切,認定蓮娜是他今生的新娘,可惜,最甜美的好夢可能是一個騙局,甚至危及性命的惡夢。

●**原野奇兵 (The Adventures Of Brisco County Jr.)**
下午 7:30 CINEMAX (導演:丹尼爾艾提斯 Daniel Attias,葛瑞格畢曼 Greg Beeman,1993) 主演:布魯斯坎貝爾

哈佛法律學院畢業生小布瑞斯柯康提,受西部某地強盜家族所雇,找尋惡名昭彰的約翰布萊幫派,當年也是這一幫人,殺死了布瑞斯柯的父親,他父親不僅是一個知名的警長,也是西部的傳奇人物。在朋友鮑勒的幫助下,布瑞斯柯策馬橫越大西部,將殺父仇人緝捕到案!

對生命質疑的人們往往只因他們需要尋求一個更為真切的肯定

CD REVIEW



踏向先知與神祇的花園

藝人：Smashing Pumpkins
專輯名稱：MACHINA/The Machines of God
發行：EMI

文：Ricardo

從來就不知道原來Billy Corgan是這樣慘情的文藝青年。真的，許多SmashingPumpkins的樂迷大概都被蒙在鼓裡了，自他們成軍以來，儘管我們可以聽到Corgan嘶喊狂亂的噪音，James Iha的爆裂吉他，或是在後來兩張一套的概念專輯《Mellon Colieand the Infinite Sadness》裡的超然狂想，我們總是以為那是他對人世間紛擾所擺出的虛無態度與憂鬱喟嘆，然而事實上，這些張狂舉動的背後其實只是隱藏了Corgan內心一直埋藏許多的疑惑與質疑。是的，若說那些對生命質疑的人們往往只因他們需要尋求一個更為真切的肯定。那麼我們也不難理解，多年來Billy Corgan的虛無姿態其實是因為他亦在尋找著一位能夠會回答他疑問的先知，在幽闇之歧途路上，反照世間的人性本態。

而在這張新專輯裡我們終能感受到他對於人間的深切情感，因為這次Billy Corgan終於坦然的

向我們展示他的內心景致。在全長足七十幾分鐘的音樂之旅，我們隨著他的步伐，一頁頁的踱向他所尋覓的先知與神祇的花園與夢境。音樂是動力全開高速飛翔器，而歌聲則是通向Corgan內心門扉的途徑。也因此，即使每一張圖畫蘊藏著許多難解晦澀的寓意，儘管許多歌曲都一再地如掏心剖肺的向著嘶嘶的天空喊去，但在整個編曲上，卻巧妙的運用了electronica混雜節奏與吉他搖滾相結合的處理手法，使得這張專輯聽來宛如是經歷了一場永恆回歸的自我救贖，在這一片荒蕪漫滅的現代疏離社會。Corgan確實是一位存在主義者，即使外在所回應的常常是一種不解而訕笑的眼神，或許，甚至妳會問那麼Corgan是否真的能從重金屬與搖滾樂中得到救贖？我想這一切的答案，應該都能在張無比負載的歌聲中得到蛛絲馬跡吧。且讓相信他的樂迷齊同踏向先知與神祇的花園。



絕佳的音樂小品

藝人：顏志文
專輯名稱：阿樹哥的雜貨店
廠牌：友善的狗

這已是顏志文的第三張客語專輯了，97'年的《係麼人佇那唱山歌》，98'年的《山狗大》，前一夾雜著鄉愁懷念，後者則多注入了社會關懷，這次的專輯《阿樹哥的雜貨店》，則是一張溫馨生活的童年故事書，絕佳的音樂小品。

去年曾以《山狗大》專輯入圍金曲獎最佳方言男歌手的顏志文，在《阿樹哥的雜貨店》裡，唱腔愈顯舒暢自在，以客語發聲獲得注目，對長期從事客家音樂創作的他而言，是越過荆棘之後的漫美。

同樣擷取客家生活記憶，顏志文的音樂比起也剛發片不久的客家歌手陳永洵，少了點恣意的快活，多了民謠的溫情，這也難怪陳永洵有著「吟唱詩人」的稱謂，而顏志

文責備譽為「搖滾詩人」。這張專輯裡，由顏志文一手包辦的詞、曲、編曲及製作，除了原有的客家山歌味道，還多了濃郁的民謠風格。含蓄純樸的編曲，摒棄華麗複雜的節奏，鋪陳出客家新音樂的清新質地。

整張專輯裡最特別的是除了顏志文的歌聲，他還特別把自個兒兩個小孩，也抓來合唱了其中二首歌曲〈火燄虫〉及〈大禾埕〉，顏志文還特別苦練愛爾蘭笛和曼陀鈴，在〈火燄虫〉有著清涼夏夜的恬靜，和追逐成群螢火蟲的純真，童聲合唱更勾引著我們對於童年情境的懷念。〈大禾埕〉也是另一首值得推薦的窩心歌謠。

而〈撐船歌〉，則是和閩南語傳統民謠〈桃花過渡〉一樣的曲子，詞的內容雖然不盡相同，但是也和撐船郎有關，或許是整首歌真的太長了，專輯裡的〈撐船歌〉只從一月唱到六月。和專輯同名的〈阿樹哥的雜貨店〉是一個真正存在的故事，從顏志文懂事以來，那家雜貨店就一直杵在他老家附近，是一個小村莊裡的聚會場所，店門口的幾張長腳凳，一直是幾十年來鄉親的心靈交流站。十首歌，也是十個溫馨平凡的小故事，「阿樹哥的雜貨店」裡的東西，真的是琳瑯滿目，個個都可能是你我和現實生活錯開的記憶。(陳雅雯)



專輯名稱：John Taylor
藝人：John Taylor
發行：魔岩

Duran Duran 這個陪許多人一起走過80年代的團體到了90年代出了兩張專輯後，終於到了十字路口。第一位轉彎的是Bass手John Taylor，花了近兩年的時間由自己所製作的同名專輯裡面共有15首近一小時多的曲子，而坦言自己愛好hardrock, Funky dance, classic 的 John 充分將他自己本身(Bass全由他彈奏)，喜好的音樂元素和時興的 Drum n'Bass, Drum Loops 等電子元素融合在一起。於是這張同名專輯其實滿復古、充滿著些80年代的味道，如將Cha-Cha和Drum n'Bass結合的《She's not there》便加上了類 hardrock 的吉它。有著 Rn'b、Hip-Hop節奏的〈A-Anon〉卻有著極80年代的電子聲響襯底再加上John 的唱腔，令人有著重回那個令人懷念的80年代的感覺。雖說這是一張21世紀的專輯卻有著20世紀80、90年代的「古風」，頗令人玩味的。這張專輯對John 而言應該只是個重新出發的門而已吧！至於開啓了這扇門後他要如何走才是最重要的吧！(Andrew)

mp3.com

Daily Alternative

3/31

- | | |
|----|----------------------------|
| 1 | The Submarine |
| | 2NU |
| 2 | Tiffany |
| | Lucky 7 |
| 3 | Not what I expected |
| | UnSunG ZeROS |
| 4 | Ayayay |
| | Noisepie |
| 5 | I'm So Happy |
| | Alexandra Scott |
| 6 | Groovy Dude- Live! |
| | Noisepie |
| 7 | The Woman's Touch (Celtic) |
| | Aeone |
| 8 | My Father's Son |
| | Lucky 7 |
| 9 | Casualties |
| | Red Delicious |
| 10 | Up To You |
| | SkaDaddyZ |
| 11 | Despicable |
| | Sick Shift |
| 12 | be the one |
| | Lucky 7 |
| 13 | Tell Me How |
| | Headboard |
| 14 | Love Crooked Love |
| | A Covenant Of Thorns |
| 15 | Shell Full of Sand |
| | Gossamer |

Billboard

internet albu sales

top 10

3/31

- | | |
|----|-----------------------------|
| 1 | Santana |
| | Supernatural |
| 2 | Steely Dan |
| | Two Against Nature |
| 3 | Macy Gray |
| | On How Life Is |
| 4 | Soundtrack |
| | The Million Dollar Hotel |
| 5 | The Smashing Pumpkins |
| | Machina/The Machines Of God |
| 6 | Sting |
| | Brand New Day |
| 7 | Dixie Chicks |
| | Fly 4 |
| 8 | Red Hot Chili Peppers |
| | Californication 3 |
| 9 | Dr. Dre |
| | Dr. Dre -- 2001 4 |
| 10 | Bloodhound Gang |
| | Hooray For Boobies |

她在胃裡餵養了一隻蛾，從那時起她便不再流失東西了

BOOK REVIEW



書名：殖民地經驗與台灣文學
主編：江自得
出版：遠流

在後殖民論述莫名成學院主流之際，台灣社會的討論仍嫌不足。統獨爭議便是最明顯的「反挫」。此書十篇專論為「台杏台灣文學學術研討會」所發表之論文，發表人透過對日治時期的文學創作者張文環、龍瑛宗、朱點人、葉石濤、賴和等人的作品，書中也討論李昂、朱天心、朱國珍三位當代女作家的「政治不正確」的作品，為台灣邊緣的學術領域值的一看的研討會集結之作。



書名：回眸學衡派
作者：沈衛威
出版：立緒

回眸學衡派？沒錯，這當然不是什麼回眸百魅生之類的東西，而是一個值的注意有趣的文人歷史。在中國向西方敞開大門之際，有一群曾經長期出洋留學，對西方文明認識極深，但仍堅持中國古典文化價值的「文化保守主義者」，如梅光迪、胡先鏕、吳宓在內的「學衡派」。在胡適所領導的新文化運動以然成定局之時，他們卻螳臂檔車的出來反對，這群人在想什麼？做過什麼？後來又怎麼樣了？此書有趣的為我們回顧了這一段歷史。



書名：一個細胞的告白
作者：Lewis Thomas 廖月娟譯
出版：先覺

本書一展卷就令人為之傾倒。這位美國「國家圖書獎」得主，秉持他一貫人道關懷、清晰明亮的寫作風格，加上生物醫學的專業素養，對當地重大的醫學課題、以及地球的關懷都以輕鬆但準確溫暖的筆調，從 DNA 談到太古與未知的將來。其中一篇「一個細胞的回憶」是編輯部讀過最有趣的回憶錄之一。

重構後現代的知識歷史藍圖

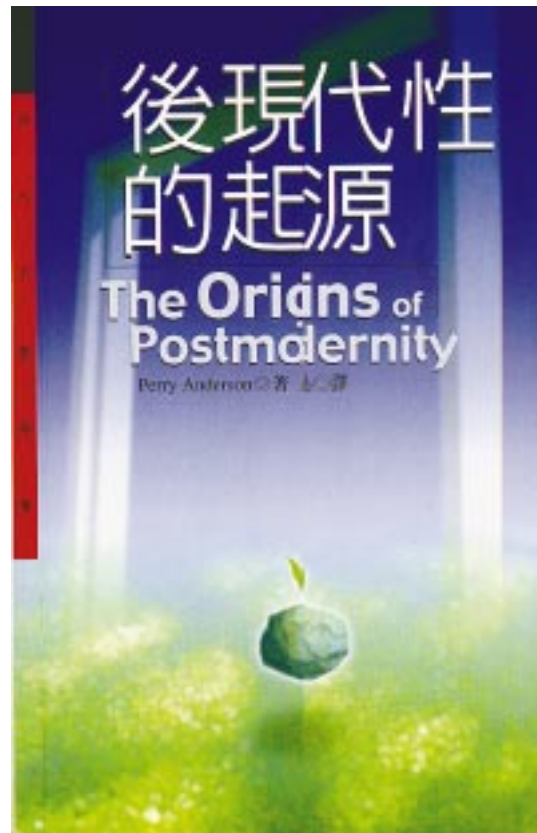
書名：後現代性的起源
作者：Perry Anderson 王晶譯
出版：聯經

文 / 殷納夏

如果現在談論「後現代起源」還有任何意義的話，那就是 Perry Anderson 在這本書中所展示的：讓我們把論述的天秤轉向，從西方論述中心出走，找尋這股當下最有活力的根源是來自何方。也因為此，我們可以說此書為論述上後殖民的一個新嘗試之作。

Perry Anderson 目前為加州洛杉磯分校的歷史教授，著作豐富，包含了《Passages from Antiquity to Feudalism》、《Lineages of the Absolutist State Considerations on Western Marxism》、《Arguments Within English Marxism》、《In the Tracks of Historical Materialism》等等。此書原為要介紹後現代文化大師詹明信 (Fredric Jameson) 的新作《文化的轉向》(The Culture Turn) 的長篇論文，但是因為太長了，遂不合原本目的，是故出書。他在前言裡把這本書的目的說的非常清楚，這通常也是歷史學家的長處：「本書的標題具有雙重的指涉。這些文章的主要目標，是為後現代理念之起源提供一種比當前現成的意見更具有歷史性的解釋：那就是，一種迥異的、比現代的各種逐漸形成的習見更能精確地標出後現代的歷史起源在空間、政治與知識背景方面的資源，並且更能專注時間之次序一以及談論之焦點。」。另一方面，這位優秀的歷史學家建議我們，至少是暫時的，將後現代出來的情境當作是現象一而非理念來看待，才能讓此種「歷史的距離」展現出來，方便我們探索、編織這幅後現代起源的成長圖像。

作者以銳利和全景式的筆調，為我們瀏覽了後現代理念的起源、強化、和結果。從 30 年代知識份子興奮之旅的西班牙開始，一直到 70 年代的變化，一直到李歐塔 (Jean-Francois Lyotard) 和哈伯瑪斯 (Jrgen Habermas) 正式採用「後現代」一詞而或獲得廣泛使用為止。主要的焦點當然



還是在詹明信身上。Perry Anderson 有意圖的重構詹明信解釋當下的知識歷史脈絡，以大量的考據引證將後現代的餘波蕩漾放置在中產階級的式微、技術革新與冷戰結束後全球左派知識份子的困境中加以探討，嚴格的追索後現代作為一種跨國資本主義的文化邏輯如何的「超越先例的自滿」(complacent beyond precedent)。以歷史的反省探討現代藝術的死亡，以及當前政治前景為書的結尾。

對於許多定論，討論後現代的書而言，Perry Anderson 的書無疑是個精美強悍的利刃。對於後現代那一股想要忘掉歷史並沾沾自喜的人而言，Perry Anderson 何止當頭棒喝。

神秘的感官預兆

書名：末日早晨
作者：張惠菁
出版社：大田出版

文 / 馮雨

對於去年拿獎拿到手痠，成為各報副刊新寵的張惠菁而言，第一本短篇小說集《末日早晨》自是有心人士臨摹作者得獎秘訣的不二法門。

雖然作者謙稱得獎是無心插柳的結果，當外界蓄意中傷的黑函如雪片般飛來，「投文學獎評審所好」的批評似乎是太過言重的欲加之罪，但張惠菁筆下的神秘場景自然地在日常架構下呈現，令讀者驚豔，文字迷魅的魔力非一般人所能習得，因而產生的排他性也同樣令人眼紅。

張惠菁的小說題材參揉了神秘學的幽暗成份，在寫實的都會劇場中展現驚人的美感。如王德威在序文中所指陳，張惠菁的小說善於鋪成生活中的一些預兆，耽溺於法術與休咎，這些小手段也是觸動小說的靈媒。《末日早晨》更是作者在 1999 一整年經歷身體的病痛與一次世紀末地震災難的醒悟，出版社定位為「身心小說」，企圖營造出身體器官與神秘情節的牽連，透過各種器官的介面 (眼、胃、子宮、腦、手、耳、皮膚、血) 展開一場又一場神

奇的感官冒險，但「愛情」在小說中卻如幽靈般輕浮與曖昧，都是一場無望的戀愛。

除了得獎的《哭渦·蛾》與較為完整的《黑天使真理·玻璃杯戲法·末日早晨》外，張惠菁對於短篇的經營並不完全，「一隻堅硬的貓」、「千禧年前 33184369 秒」則是作者魔法失效的作品，雖有創意但故事情節便秘，所謂智者千慮必有一失，用黑函批評作者的有心人士或可稍加寬心。但從另一個角度來看，《末日早晨》開創了屬於未來小說的新潮流，一切的寓言與文字魔法在字裡行間閃爍。

「她在胃裡餵養了一隻蛾，從那時起她便不再流失東西了，一切自體循環成一個完美的封閉的魔咒解除後的宇宙」，正是張惠菁在「蛾」這篇小說中所施展的玄妙之處，與一般魔幻寫實小說不同點在於：張的小說傾向於書寫「非常的日常」。一切寓言在生活變奏中慢慢浮現，形成弔詭的生命基調，故事自體循環成一個完美的封閉的宇宙，是遙指未來的蒼涼手勢。

FILM REVIEW

政治、社會很「幹」而電影拍得很「屌」的現代寓言

《外星人台灣現形記》

文 / 李幼新

電影的藝術成就卓越，你可以讚美它。導演太聰明卻會讓人不知所措，像我自卑感這麼重的人會嚇得不敢寫 film review（編按：可是他常一週給破報好幾篇影評，不用都不好意思）；像巴黎影評人與紐約影評人那麼有自信的傢伙會刻薄地反制，一副扳不倒的姿態。《外星人台灣現形記》讓我感受到導演劉議鴻的極度聰明，可惜的是，一九九九年金馬獎的評審們卻極度冷漠，使得這部電影連討論的機會都沒有，我的發言簡直像是講給自己聽的夢囈，無人理會，錯不在身邊，倒是莫非評審們有著「權力的傲慢」？

台灣有些電影導演相要關懷社會、探索歷史，也許太正經太緊張了，一堆又一堆訊息沉重地排山倒海湧來，語言說白的運用但求傳遞理念卻很「不上口」而流於噫台詞、背文句或文藝腔的尷尬。劉議鴻乾脆割捨寫實筆觸，讓種種「非寫實」甚至「非現實」頑皮穿梭、詼諧逗趣、自由馳騁，不但切中時弊、諷刺犀利、痛快揮灑，而且反倒達成另一種「真實」。黃玉珊、汪瑩、王小棣等人的電影都自有內涵，厚重原本可能，但也有可能成為敘事寫情繪景的包袱的危險；劉議鴻剛好相反，電影看似輕薄，其實是輕巧流暢、駕輕就熟。劉議鴻把電影拍得好像俗麗，但嘻笑怒罵，自有一番風味。《外星人台灣現形》的主角是名叫李峭哲的年輕男孩（柯叔元飾演）。妻子阿蓮（范瑞君飾演）向他連珠砲般開罵，他回答說已經找到工作了。阿蓮先來一個不屑的「哼！」，怒氣沖沖走幾步轉身來了個疑問句般的「嗯？」台灣電影很少有像劉議鴻這樣，時而讓演員一氣呵成喋喋不休、罵個沒完，時而節制精簡到一兩個驚歎詞就勝過千言萬語的。

李峭哲穿上 K 公司紫披肩、紅 K 字母的制服（台灣電影很少有讓男孩穿得這麼鮮艷的！），遇上三位年輕阿飛打劫一位老人。主角勸說「不要這樣」，我們卻看到木訥的主角兩年揆在俊帥阿飛少男敞開上衣的兩奶頭上，惹得對方大怒。此情此景任誰看了都要爆笑，阿飛／男孩不怕暴力（反而用暴力行搶），卻受不了奶頭被男性消磨，令人絕倒的同性戀恐懼症大消譴。

劉議鴻的現代寓言讓政治與性輪番上陣。K 公司要求職員展現業



績，尤其是旦行一善。於是公司同仁爭先恐後幫助視障老人穿越馬路，人人為了業績不惜推撞別的路人與勞工。被攙攙扶的老人反而不悅，寧可：「我自己走！」結果被撞倒，公司職員們居然大喜，前去救難將是大事一樁而非原先小 case 了。這不但適用於台灣警察辦案的吃案、膨風與搶功，而且也酷似國民黨幾十年來的行事風格。有人問阿蓮：「你是誰？」阿蓮說：「我是李太太。」對方用台語接腔：「李登輝太太？」劉議輝在這兒把政治、性、語文的妙用三合一了。當人們說到外星人不見得都讓、也未必都好時，主角李峭哲表示：「他們好壞。」既是語文詞彙分分合合歧義的辯證，又一語多關地，挖苦了 K（國民黨 K M T）公司、主角青春期禁上學生看情色書刊但被主角想像成虐待狂／被虐待狂的男老師、甚至台灣社會眾生相。K 公司眾成員內鬥互殘，脫下扔棄的紫披肩與紅字母 K 在地上被踐踏宛如亡國國旗的下場，劉議鴻似乎早在一九九九年就預見了二〇〇〇年台灣總統大選新黨淪為泡沫、國民黨眾眾親離的窘境。在一片混亂中，K 成員嚷著：「怎麼這麼粗糙啊？」有人迸出一句：「這是國片啊！」有人一語驚人：「老子搞兒子……製片搞導演，導演搞影評人，影評人自己打手槍……」我們確實一直在自己 fuck，政治、教育、社會都在 fuck，都讓人氣得想 fuck 它，卻只有劉議鴻跳出來 fuck 自己也 fuck 大家，而且電影也確實拍攝得 fucking good！

無父無君反體制與一世紀的鄉愁

《海上鋼琴師》



《海上鋼琴師》有三個層次的「看」。小喇叭演奏家麥斯（Pruitt Taylor Vince 飾演）在「看」永不著陸的鋼琴師 1900（Tim Roth 飾演）的生平；當舖老闆在「看」（聽）麥斯講述鋼琴師 1900 的傳奇；觀眾你我在「看」當舖老闆正「看」著麥斯講述麥斯所「看」到的鋼琴師 1900 的種種。導演嶋載貝・斗納逗雷最讓人印象深刻的是「看」的方式，就像喇叭手麥斯在船上初見鋼琴師 1900，船行動盪，左搖右晃，麥斯東倒西歪中驚見依舊琴音不斷的 1900！莫非藝術正是「偶然撞見」而非「特地尋得」？雖然整部影片都像是喇叭手單方面在「看」鋼琴師，不過，可還記得兩人船上相見前，1900 在泊岸的船上高處的身影？當時他望著港口的芸芸眾生，也「看」到了這位喇叭手。

《海上鋼琴師》的曖昧在於穿梭虛實、遊走真幻間。當你被喇叭手講述的事吸引時，傳奇

文 / 李幼新

也顯得那麼真實、那麼讓你心動；鋼琴師一輩子不肯踏上陸地，原本踏實的土地與陸上的人們反倒流於虛浮、甚至恍如模糊的背景。本片既有安東尼奧尼電影突破真實與虛幻的境，又像在暗示說真不真不在於其人其事是否真實，而在於你描述故事的功力本領。鋼琴師不肯投奔陸地、不願進到城鎮，你我可以有正反兩種（甚至）多種解讀。你不妨說是藝術或藝術家的耽溺與局限，往往視野有限、跨不出去。你也可以看成是對城市的唾棄（紐約並非夢土，巴黎與倫敦根本不被考慮），對中產階級情調的反感（誰說藝術一定要在大城、要在劇院展演的？藝術也可以生於海上、成於船上、為自己也為各種階級甚至不為任何人服務的啊！）。這正呼應到喇叭手與鋼琴師的見面是在船行顛沛的海上小室，而不是陸上城裡劇院大廳，鋼琴師更認為藝術與藝術家不可分割，尤其反對唱片的複製與大量拷貝！

我常喜歡引用溫德斯的名句「除了搖滾樂，所有的藝術都有點法西斯」（有些朋友反問為什麼搖滾樂就例外？）並改裝成「所有的電影都有點男性沙文或男同性戀」。《海上鋼琴師》裡的 1900 雖然對一位少女痴情過，但極短暫又無疾而終，女性倒像是男性或藝術的點綴與裝飾而已。本片大量著墨的，總是鋼琴師與喇叭手的男男交情與相知相惜啊！鋼琴師的名字

讓喇叭手納悶困惑，不過喇叭手表示：「不管你是誰、名啥？反正我是麥斯。」既流露出彼此差異，又反映了喇叭手的深情。

講法語的黑人爵士高手傑利（路易斯安納州來的？）想跟 1900 較量。傑利上船現身白人貴客群集的大廳，本片突然來個雷奈（去年在馬倫巴）式眾人僵立、唯獨黑人傑利走動的心理寫實鏡頭。琴藝挑戰被處理得好似美國西部片槍戰對決的趣味。吸煙的傑利曲畢熄煙於酒杯，不吸煙的 1900 奏完讓煙被琴鍵點燃，則在耍玩雷奈《吸煙／不吸煙》的遊戲（與辯證）。其實，本片接近費里尼電影《揚帆》，虛幻的海、夢樣的航程、高空拖吊白馬的奇觀。傾倒跌撞中彈琴則跟費里尼《羅馬》中歪頭斜眼看扭曲銀幕神似。

我最不喜歡人家把《海上鋼琴師》扯上《鐵達尼號》，兩片性質迥然不同，比什麼比？不過想當年楊德昌與小野的《恐怖份子》拍片企劃讓投資公司當成暴力、驚悚、動作片的搖錢樹去期待，那麼，《海上鋼琴師》被拿來跟《鐵達尼號》類比又有何不可呢？倒是 1900 這個名字既挑釁了傳統姓名規範又似無父無君的反體制，並兼具 2000 年對逝去一百年的前一世紀的追懷與鄉愁！

金酸莓獎

第 20 屆

最糟糕電影
《颶風戰警》
最糟男演員
亞當山德勒《冒牌老爸》
最糟女演員
海瑟唐納休《厄夜叢林》
最糟拍檔
凱文克萊恩與威爾史密斯
《颶風戰警》
最糟女配角
丹妮絲李查茲《縱橫天下》
最糟男配角
動畫人物恰恰不克斯《星際大戰首部曲》
最糟導演
巴瑞桑納菲德《颶風戰警》

最糟劇本
《颶風戰警》
最糟歌曲
《颶風戰警》
世紀最糟糕男演員
席維斯史特龍
世紀最糟女演員
瑪丹娜
近十年來最爛電影
《雙龍一現闖天關》
《終極神鷹》
《2013 終極神差》
《美國舞孃》
《脫衣舞孃》

近十年來最爛新人
《美國舞孃》
伊莉莎白柏克利
《星際大戰首部曲》
怪物賈賈賓克斯
《星際大戰首部曲》
，《教父 3》
蘇菲亞柯波拉
《雙重火力》
丹尼斯羅德曼
寶利蕭兒所演過的任何一部電影

3/25

天天資訊展・夜夜不打烊

隆重開幕

華彩軟體台中英才門市、台北館前門市

開幕期間週週舉辦抽獎活動

消費折扣任你抽

贈品多得不完，不來可惜囉!!

台中英才門市

中部地區唯一24小時營業的電腦軟體專業賣場。近兩百坪店面，營業項目包括各式應用軟體、中英文書籍雜誌、國內外熱門遊戲、幼教光碟、電腦周邊耗材等，並設有128k高速網路咖啡區。棒得讓你說不完，讓你一次A個夠。

台北館前門市

館前門市位處台北火車站前的電腦資訊商圈，新光、越百貨對面，主要銷售各式應用軟體、電腦遊戲、周邊耗材、幼教光碟，一樓琳瑯滿目國內外資訊雜誌以及二樓近萬本的電腦中英文圖書，24小時全年無休，是吸收資訊新知的最佳場所。

台北館前店 台中英才店



華彩軟體
SOFTCHINA

全國最大軟體連鎖賣場
www.softchina.com.tw

台北館前店 台北市館前路4號
台中英才店 台中市英才路512號
台北站前店 台北市館前路18號
台北光華店 台北市八德路一段48號

台北新生店 台北市新生南路一段6號
台北NOVA店 台北市館前路2號一樓
華彩電腦書局 台北市八德路一段58號
高雄建國店 高雄市建國二路109-4號

態度很重要，痞子和流氓只在一線間，e世代不會由人定義。
誘惑很厲害，1/2的中獎機率的抽獎，一生不會碰上太多次。
題目很冗長，但保證有看頭，準備好用一輩子來回答了嗎？

活動時間：自3月30日起，至4月30日截止

活動辦法：只要到以下網站成功填寫E世代『大』調查問卷，即可參加抽獎。

5/12 於當期破報公佈得獎名單。

華彩軟體股份有限公司
<http://www.softchina.com.tw>
博客來網路書店
<http://www.books.com.tw>
登門數位通信股份有限公司
<http://www.sayhi.net>
國衆電腦股份有限公司
<http://www.leosys.com/>
神乎科技
<http://www.telepaq.com>
立報
<http://lihpaio.shu.edu.tw/>
南方人文電子報
<http://www.south.nsysu.edu.tw>
破報
<http://www.pots.com.tw/>
百色網

獎品內容：

特獎	長榮航空台北~曼谷來回機票	二張
壹獎	3com Palm PC	三台
貳獎	神呼奇機	1台
參獎	Smart Talk 語言學習教材	2套
肆獎	照相機	2台
伍獎	EZ Movie 英語學習 VCD	5套
陸獎	破書包	5個
柒獎	上網包	100套
捌獎	手錶	5支
玖獎	POLO 休閒衫	20件
拾獎	FM 自動選台收音機	20台
還有	多功能跳跳筆	50支
	大哥大置物架	10座等

主辦單位：破周報、華彩軟體

路問卷大調查
態度???

E世代生活線
你是什麼

免費爆米花 + 可樂

新UCI獅子林 每購買一張電影票看下列影片、即可享有免費的爆米花及可樂

活動期間 3/25~4/9



新UCI獅子林

- 全新裝潢、全新感受
- 數位環繞音響、震撼人心
- 國際標準坐椅



2314-6668



憑此券可兌換
免費的
爆米花 + 飲料

文化大學大傳系第二屆畢展

『2000 畢業 - 邁向新世紀前景』

時間: 2000 年 4 月 7-8-9 AM11:00~PM10:00

地點: 誠品商場 西門店 3FA 生活空間廣場

活動內容: 除了展示學生傳播方面相關作品, 同時將邀請傳播界人士講評與座談; 另外, 也將在 4 月 7 日上午 11 點舉行開幕茶會, 並邀請指導老師與特別來賓致詞, 以及對贊助單位表達致謝之意。

文化大學廣告系畢業生

千禧年「初試現場」

文化大學廣告系 2000 年畢業展「初試現場」, 將於西元 2000 年 4 月 7-8-9 三日, 於台北新光三越站前店 12 樓舉行, 文化大學廣告系本屆的畢業展仍由日夜間部兩班同學合力籌備, 本次展覽中包括了當下最熱門的網路議題的研究, 此外也有較少被提出來討論的臨終關懷概念的推廣企劃...等。各項專案在指導老師的引導與鼓勵下, 同學們莫不卯足全力, 希望在畢業展中能夠有最精采的呈現。

文化廣告系近年來致力於廣告史的編寫, 歷年來皆安排專人為台灣致力於廣告界的資深前輩, 進行生平經歷與事績的詳實紀錄, 替台灣廣告歷史留下難能可貴的資料。

本年的致敬傑出先進包括為廣告事業開啓許多新領域的「通靈之鑰」葉明勳先生, 創立華商廣告公司的錢存棠先生, 以及廣告屆的獨行俠郭承豐先生。文化廣告系全體師生準備在畢業展開幕當天中午的「向廣告人致敬酒會」, 向三位前輩致上無限的尊崇與感謝, 歡迎各界人士共襄盛舉同作見證。



4/07 白羊座之夜 5/05 金牛座之夜 6/02 雙子座之夜

※凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

A gathering place for queers and friends

最開放的同志空間 最炫的星座之夜 最HOT的調酒

地址: 北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 2 樓
電話: 02-23641623

專科 免托福直升碩士

★ 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
★ 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對 12-17 歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣 35 萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣 28 萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣 31 萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣 26 萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣 24 萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣 21 萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (中廣公司對面)

電話: (02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02) 2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw



誠徵 日夜班工讀生

妳必須:

1. 喜歡烹飪 (本店會教妳做菜)
2. 20-35 歲, 學歷不拘
3. 喜歡餐飲業, 能接受挑戰, 吃苦耐勞, 不能抽煙
4. 早上 11:00 - 下午 6:00 或
下午 6:00 - 晚上 12:00 (任選)
5. 時薪 70 元

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space

店址: 北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 3 樓 (台大正對面)

電話: 02-23643647 chenl@msl.url.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 立即可以啓用
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘
美國: 11 元
日本: 16 元
馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
(捷運木柵線科技大樓站旁)
http://www.superrex.net

- 1、網際網路戰鬥班 (一)
HTML & Firework 3.0 & Dreamweaver 3.0
- 2、網際網路戰鬥班 (二)
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
- 3、網際網路戰鬥班 (三)
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
- 4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
- 以上課程均為一週的快速戰鬥班，週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
- 5、非線性剪接與電視特效
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
- 6、Director多媒體互動式整合基礎班
- 7、Director多媒體互動式整合進階班
- 以上課程均為二週的快速戰鬥班，週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

優越多媒體學苑

台北市南京東路2段174號5樓
25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

§完整的網路多媒體教學課程§ ~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~

影像處理軟體 Photoshop 5.5
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0
人物動畫軟體 Poser 4
場景繪製軟體 Bryce 4
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser
HTML語法、Dreamweaver 3.0
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1
Life form 立體動畫動作資料庫
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體脚本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑

25066850 25066880
<http://www.hyperlink.com.tw>

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退學或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

身處於目前10倍數成長的新世代
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有
語言能力、國際人脈、世界觀
成為21世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年)、寒暑假短期遊學及高中生升學提選，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並能讓您的美夢早日成真！欲知詳情，請速撥 諮詢專線：(02)2523-6596

2000 英國暑期遊學團熱烈報名中

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
<http://www.hero.cc> E-mail: herods@ms8.hinet.net



破報之友回饋卷

凡持本券至TES報名參加長短期遊學或升學提選者，每人於付清團費後即可獲贈「趴趴熊-無敵電子字典」一台 (Opess2書英英字典，超迷你、大螢幕、多視窗)

·人門影像工社· 黑白攝影DIY研習班

風花雪月遠不如從生活經驗沉澱之影像來得有趣，從人文出發擴展至關照、觀察、發現，終於找到攝影本質。

適合尚未淪陷攝影技術、器材及深具人文關懷之朋友一起遊戲人間。

時段任選，每次三小時 12次歡迎來電
從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860 0938363733

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學紅毛城)

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店 (世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店 (福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店 (火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店 (SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店 (市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館 (成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店 (四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館 (伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館 (永福旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館 (SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館 (西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館 (先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號



藝騰網會員招募中!! 請即登錄,好禮相送!

創意生活 4月1日正式上線!
請即點選,驚喜連連!!

香城大飯店&公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>

Attention.com
in association with eCOMMANDER.NET

新世代

最4/5的電影網路

功能最健全！
鋒頭最健！
最值得推薦！

www.movie.com.tw

電你網



中央電影事業股份有限公司
CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION