

石叻

周報

POTS

The Voice of Generation Next

復刊一〇一號  
3/24-4/2.2000

免費取閱

性別解放的最終旅程

跨性別運動



## 『破』百期，一定有事要發生...

### 編輯室手記



## 妳/你是什麼態度 --E世代大調查

態度很重要，知識痞子和文化流氓只在一線間，e世代不會任由人定義。

誘惑很厲害，超過1/2中獎機率的抽獎，一生不會碰上太多次。

題目很冗長，但保證有看頭，準備好用一輩子來回答了嗎？

主辦單位：破週報、華彩軟體  
協辦單位：博客來網路書店、登門數位、國眾電腦、神乎科技、百色分類廣告網、實用生活美語、band plaza  
活動時間：自3月24日起，至4月25日截止  
活動辦法：只要到以下網站成功填寫E世代『大』調查問卷，即可參加抽獎。  
5/12 於當期破報公佈得獎名單。  
<http://www.softchina.com.tw> 華彩軟體  
<http://www.books.com.tw> 博客來網路書店  
<http://www.sayhi.net> 登門數位  
<http://www.leosys.com/> 國眾電腦  
<http://www.telepaq.com> 神乎科技  
<http://lihpa.shu.edu.tw> 立報  
<http://www.pots.com.tw/破報>  
<http://www.buyse11.com.tw> 百色分類廣告網  
<http://www.a1e.com.tw> 實用生活美語

破報100期特別活動  
好不容易熬過100，對於全人類來說是一小步，對台灣(的我們)來說可是一大步。極近頹敗卻無傾毀，身心疲勞口袋空虛卻志氣飽滿，前有總統大選後有春天的吶喊，好歹要使盡全力放生一呼，我們還在。恩，而且在可見的未來，我們還會在。所以，以普天同慶之姿，慶祝破報破百，慶祝台灣第一份免費另類週報在復刊之後還能... 恩恩...的翻雲覆雨呢。

#### 特別企畫一：E世代大調查

對的，如果今天中央黨部警察與忠黨群眾抗爭之中，是滑鼠而非盾牌，那一切都可以溝通。

對的，當E世代廣為人知卻定義模糊，私生子滿街撒野，雜種堂皇上路，我們不知道Click Generation或者源自舞會量伴藥物Estacy的E Generation哪一種比較接近我們心中的想像？

對的，所有國內E世代的調查都在呈顯而後企圖證明這群人與網際網路的關係是如何如何，想像在統計數字後面鈔票的流量如何與page View同步，讓每一個Hit Rate都變成新台票，E世代仍然面貌模糊卻廣為人知。

在瞭解他們有無可能上網購物外，我們還需要瞭解什麼？他們關心品牌還是社會貧富差距？他們喜歡陳水扁還是公娼現在的生活？他們拿PDA作公事還是裝飾品？他們喜歡什麼政黨還是在乎是否自由？他們贊成什麼？反對什麼？新的「數位公民」是真是假，是何面貌？

破報和華采軟體主辦，一大掛親朋好友包括了博客來、國眾電腦、登門數位、神乎科技、百色網以及生活實用美語等單位鼎力相助，我們將於三月三十日正式上網大肆宣告，以將近論文的篇幅和急轉彎似的問題與社會學的深度就教各位讀者。你會問獎品對吧？獎品包含許多令人不可思議的大手筆，從最新電子科技產品到手工藝品(???)都有，反正來瞧瞧鐵定沒錯。

#### 特別活動之二：破世代Play Time

趕在春天吶喊之前，趕在一大夥人要搭車南下享受陽光之前，趕在我們厭倦自己之前。這是我們的遊戲時間，破報封面人物現身贊助，Freddy義務傾囊打點，夾子小應俠義主持，在此至上超級感謝。



## 這才叫娛樂「破」百期搖滾派對 --「破世代play time」

什麼是娛樂  
看芭樂搖擺  
聽瓢蟲說笑  
沉浸在甜美的異於常態的甜梅號裡  
那才叫娛樂  
對於娛樂的無限遐想也是娛樂  
常去PARTY的不常去PARTY的：想去PARTY又苦無機會去PARTY的，在三月三十號，無論如何一定要排除萬難到聖界，跟破報還有一拖拉庫超勁爆的樂團一起瘋狂搖滾。什麼是娛樂  
看芭樂搖擺  
聽瓢蟲說笑  
沉浸在甜美的異於常態的甜梅號裡  
那才叫娛樂  
對於娛樂的無限遐想也是娛樂  
常去PARTY的不常去PARTY的：想去PARTY又苦無機會去PARTY的，在三月三十號，無論如何一定要排除萬難到聖界，跟破報還有一拖拉庫超勁爆的樂團一起瘋狂搖滾。  
因為

三月三十日是一個表白的日子，如果你愛破報，請拿著破報到聖界  
三月三十日是一個偽裝的日子，為了參加PARTY，請故做愛破報狀，拿著破報到聖界  
三月三十日是一個貪便宜的日子，免費上pub，辦法很簡單，散步去誠品再拿著破報到聖界  
三月三十日是一個渴望被定義同時被解放的日子，找到驅使自己往聖界赴破報之約的理由，只准快樂，鼓勵搖滾，享受迷亂，最好瘋狂。  
因為錯過這一次，連破週報也不曉得下一次會在什麼時候  
3月30日 7:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)  
洽詢電話：22367116轉243程小姐 (持任何一期破報，即可免費入場)

#### 樂團演出時間：

7:30pm~8:20pm 表演-88顆芭樂籽  
8:30pm~8:40pm 致詞-阿利(瓢蟲)  
8:40pm~9:30pm 表演-夾子  
9:30pm~9:40pm 致詞-小蔡(濁水溪)---未完全確定  
9:40pm~10:30pm 表演-旺福  
10:40pm~11:00pm 友情短篇演出-閃靈  
11:10pm~12:00pm 表演-甜梅號

# POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

### 復刊一〇一號

社長/發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行主編：花玉婷  
記者：陳雅雯、潘筱瑜  
美術編輯：江宜蔚  
助理編輯：蔡繡如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平  
業務部副理：王以蓓  
行銷組主任：傅紫綺  
發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、賴敏雄

企劃：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面作品：

# 同志父母心(3) 法律之爭

譯者李長霖(1895)

來源：美國 the Advocate ( 鼓吹者 ) 雜誌

Cynthia Jones 和他的伴侶所希望讓所有人了解的，無非只是這些被遺棄和虐待的小孩們多麼希望能得到人們的關愛，而身為家庭，他們所做的也就是給予這些孩子愛與關懷，Jones 和他的伴侶在過去五年間一共收留過了13個孩子，不過他們卻有可能再也沒有機會收留這些孩子，對他們付出關心，甚至連目前他們所收留的孩子都有可能被強制安排至其他寄養家庭，這樣的改變是由於德州的兩名議員 Warren Chrisum 和 Robert Talton 正在為一項法案進行連署，法案的內容是在禁止同性戀者領養孩子，養育孩子，以及擔任寄養家庭的工作，而目前在有同性戀者成員的寄養家庭中的孩子，則將會被安排到其他寄養家庭或暫時性的收容中心。

養育和領養的權利正是目前保守派分子，特別是幾個全國性的保守派宗教組織與同性戀族群之間最大的衝突所在。自從1997年一廢禁止同性戀養育和領養孩子的立法草案提出之後，美國各地就不斷有人提出相同的法案試圖進行連署，這並不是社會風氣，或是社會環境所造成的一骨風潮，事實上是有一個全國性的組織在後面推動。自從97年紐澤西州的法院判例，正式在法律紀錄上給予了同性戀伴侶共同領養孩子的權利之後，基督教團體就不斷的公開表示反對，而且宣稱要將同性戀是否要領養的權利變成一個全國性的議題，決不讓同性戀者有機會沿用紐澤西州的判例而進行領養的手續。

到目前為止，同性戀族群和保守派勢力互有消長。新罕布夏州早在12年前就通過了法案，禁止同性戀者或是家庭成員中有同性戀者領養小孩或是成為寄養家庭，一直以來這都被保守勢力視為是一項重要的指標，然而在今年5月3日，新罕布夏州州長則簽字終結了這項法案。這個限制同志領養和養育權利的法案被終止之後，對於同志族群來說有這相當大的激勵作用，然而在此同時其他各州保守派勢力卻如火如荼的推動禁止同性戀領養及養育孩子相關法案的連署工作，包括在亞利桑那州，加州，喬治亞州，和密蘇里州在去年都已經完成了法案提案連署的工作，今年將會正式進入提案審查的程序。而同志族群則是在阿肯色州，印第安那州，奧克拉荷馬州，德州，和猶他州等地對抗保守勢力所提出的反同性戀提案，而 美國人權自由組織 ACLU ( American Civil Liberties Union ) 則更準備挑戰佛羅里達州已經實施22年之久的反同性戀法案，為當地的同志們爭取領養孩子的合法權利。

在阿肯色州ACLU 已經提出了訴訟，針對的是今年一月份由州政府兒童福利部所通過的新政策，在這項新政策中，禁止同性戀以及與同性戀者同住的異性戀者扶養小孩，支持這項政策的保守派人士所抱持的理由主要是家庭環境對於孩童成長的影響，有什麼樣的父母就會有什麼樣的孩子，當然反對勢力則是駁斥這樣的說法，如果真是這樣的話，所有同性戀者的父母不就也都是同性戀者。不管如何，目前比較直德關切的是這個政策將會以什麼樣的方式執行，相關的內容細節也都還沒有制定出來，因此並沒有人願意挺身出來說話，因為大家都擔心如果自己公開反對，在政策執行的時候便會成為主要的目標，當然也就可能會失去自己所扶養的孩子，沒有人願意冒這樣的險。

而在猶他州，而兒童家庭福利單位則是於一月份起採行了新的政策，要求所有的領養和寄養家庭再進行家庭狀況評估時，必須加入家庭所有

成員的性傾向，也就必須說明是否有家庭成員是同性戀者，這個政策雖然並沒有直接針對同性戀者，卻很明顯的看出了對於同性戀者的限制。目前在德州，已經有了實際執行的例子出現，在今年初就有一名不滿三個月的女嬰，因為寄養家庭中有一個仕女同性戀者，因而被強治安排只他處，而在4月間，德州法院則是裁決強制將Rudy Salinas 及 Scott Dowdle 所共同撫養的三個月大的孩子交由其他家庭撫養，只因為根據評估他們兩人是同性戀者，而事實上這個孩子是 Rudy 和前妻所生下的，而且兩名男性都公開的否認自己是同性戀者，這樣的情形彷彿就是極權統治壓迫一般。

目前在美國國內像這樣的事隨時都可能發生，也因為如此使得所有的同性戀者都感到人心惶惶，就連他們所扶養的孩子們也都對他們的未來感到擔憂。Jones 所照顧的其中幾個孩子親自寫信給 德州的181位議員，在信中他們寫到 “ 我們曾經都只差那麼一點就沒有機會繼續在活下去，或是從此墮落沉淪，我們之中有人曾經被人輪暴，也有人因為被人強迫施打毒品而染上毒癮，對我們做出這些可怕的事的都是異性戀者，遺棄我們，看不起我們的也都是異性戀者，只有這兩個照顧我們的同性戀者真正對我們付出關心和愛，讓我們有機會重新再活一次，這不就是當初把我們安排到這裡來的目的嗎？ ”

儘管現今同性戀領養和扶養權的狀況並不像之前大家所評估的那麼糟，不過可以預見相關的立法草案會在美國各州不斷的被提出，而且在短時間之內這樣的情形並不會改變，這場爭戰短時間之內並不會結束。



投票之後，民主還在否？

文/陳信行

今天深夜，約有三分之一強的台灣選民會雀躍自己支持的候選人當選，另外的則會矢志四年後再來，但是絕大多數的投票者在白天都會感受到身為國家主人、總統頭家的尊嚴——即使只是幾分鐘的時間——從而珍惜著得來不易的民主體制。

問題是，今天過後，總統頭家們的自信自重還能維持幾分。即使對岸的威脅等等不確定因素不算在內，在一切穩定的前提之下，我們今天投票之後到下一次投票之前，民主是否存在，仍然是一個值得深思的問題。

許多階級社會都有類似嘉年華會的儀式，在其中王公扮成乞丐、乞丐穿起華服，在一夜狂歡中顛倒階序，然後在酒醒之後一切又回到原樣。代議政治的選舉常常有這種嘉年華會的性質。在競選期間菁英們拉下所有權威身段，扮裝成與市井小民全無分別的普通人，以最謙卑的言詞打動人心。在投票之後，不用等到宣誓就職，眾人共同意志所授權的當選人，就穿回了原來森嚴堂堂的裝束，以識見、魄力、權勢都遠高於眾人的姿態，開始取代眾人發聲、決策。而幾個小時以前還被人低頭哈腰拜託的一般選民，又開始憂慮該怎麼遊說拜託，才能上達天聽。

只要選舉還不過是一個暫時顛倒現存秩序的嘉年華會，我們永遠會對一張張跳票的選舉支票憤怒卻無能為力——體制的設計就是這樣，我們對民選代表的授權在任期內基本上是無條件的，跳票絕不違法，而且在未來的四年也不見得有政治後果。而票投下去之後，回到所謂「正常」的尊卑次序之後，選民又成了「一般民眾」——要請願請到服務中心填表。

如果我們不願意接受這種形式民主之膚淺，我們就必須努力節制自己對選舉的狂熱。真正的民主，決不是這個或那個候選人能不能當選的問題，而正是當選之後的各種大大小小的具體事務上，人民的利益與意志能不能實現的問題。



POTS VIEW

# 聆聽一世紀的流行音樂 (10)

文: Ricardo

如今回看這些八〇年代的另類團體，即使是到最後亦難以逃離這整個早已成爲一個龐大巨獸的唱片工業的掌握，但若先撇開這些左派或右派的意識型態論述，至少單就音樂創作的概念上來看，當時英美許多新崛起的獨立團體，他們在音樂概念的思考方式與創作概念確實是爲早已僵化的流行音樂甚至是搖滾樂本身開啓了另一道新的生命力與途徑。譬如早期的 REM、The Feelies、The Smiths，以及從龐客餘黨改組或傳承其精神的 P.I.L.、The Dead Kennedys、Big Black、The Replacements 等等都讓整個音樂創作的走向更趨於多元化，他們比那些雜誌媒體更瞭解在所謂的正統音樂歷史外，還有更多更鮮爲人知的音樂家及作品值得他們去學習、參考。而這一波挖掘行動，不僅讓七〇年代當時不被注意的 Big Star 重新受到注意，而且人們與媒體雜誌也開始逐漸瞭解到一件事情，那就是從六〇年代創刊的這些音樂雜誌（包括 NME、Rolling Stone 等），在早期一直是以流行榜爲取向的觀念是一種以偏蓋全的觀點，事實上，在不斷的尋源活動中，樂史家開始發現不論是藍調、爵士還是搖滾樂都有太多被掩蓋忽略的作品，而音樂活動的發展也超乎當初的書上所記載的，這從後來九〇年代的車庫樂隊、低傳真的尋根史便可得到證明。

不過若就黑人音樂文化來看，在八〇年代的中期逐漸慢慢茁壯的饒舌音樂 (Rap) 則是黑人最引以爲傲的次文化。因爲這個緊緊結合聲韻、詩詞、或其他你想要融合的音樂素材，對於許多黑人青年來說，無疑是一項非常強而有力的宣傳利器或自我抒發的工具，基本上，饒舌音樂的歌詞幾乎百無禁忌，無所不談，尤其對於黑人所遭受的社會待遇或社會歧視更是不遺餘力的在饒舌音樂中大肆抨擊。其中 Public Enemy 更會說過一句名言：「Rap is Black America's CNN.」，藉以顯示出黑人在長期受到白人打壓之下，即使過了近百年，許多不公依舊需要改善，而饒舌音樂的使命就是要揭露這些白人媒體所忽略的社會真相。

然而，在八〇年代除了音樂上的發展有了更爲豐饒的發展外，另外在音樂活動上，也有明顯增加的趨勢，不論是就規模或頻率上都是如此，Live Aid、Farm Aid、國際特赦組織援助、綠色和平組織，甚至在後來最著名的抗議南非種族隔離政策的拒唱活動，都讓西方的流行音樂界彷彿以世界大同般的觀點，以自我的正義使命感自居而去對抗這世界其它人權仍受到嚴重侵害的地區。換言之，這些在八〇年代陸續發生的大型活動，即使到最後不論成果如何，即使到最後都免不了要仿如紀念 T 恤一樣，出一張大合唱西低來歌頌紀念一番，但至少就這些活動所帶給的正面或負面影響，他們都間接的促進了唱片工業新的成長，同時也讓市場利益的流通做一新的分配或新的名義。

到了八〇年代中晚期，事情逐漸開始有了更不一樣的發展，由於另類音樂市場的刺激，許多音樂家也開始瞭解到，看夠了那些大公司的嘴臉，其實自己也可以成立屬於自己的廠牌，然後邀請一些志同道合的樂手一起發行不受外界干擾的專輯作品，當時有許多小的獨立廠牌紛紛成立，如 K、SST、Homestead、Parasol 等都是培育美國另類音樂新血的搖籃，但在英國則又是較不一樣的音樂場景，以著名的 Rough Trade 爲例，因爲它既是經銷商又同時企圖爲一些獨立團體製作許多專輯，因此雖然 Rough Trade 早在七〇中左右便已成立，而且在美國舊金山也有設立分部，然而在它 1991 年宣告破產前，他們的財務狀況則是一直是最困擾著他們的主要問題。不過話說回來，財務與經濟也正是所有小廠牌共同面臨的課題，因爲當那些跨國大唱片集團以縱向的經銷體制（從最先的創作、製作到最後的促銷）來控制音樂家們時，流行音樂就開始變得只是一種不斷重複某些僵化概念的無聊商品，所有的製作都只是預設要如何抓住消費者的口味，讓唱片賣的更好，因此當一群偶像團體解散時，便立刻就有新的面孔替代其位置，直到這些點子與產品耗盡爲止。

也因此，當時間往前推進九〇年代時，許多新起的樂派或風格，其實都是呼應著八〇年代中晚期那時候的產業結構改變，因爲對於年輕的樂手與團體而言，若想要不經主流唱片公司的挑選或由經紀人的簽約而公開發表自己的作品，那麼就必須運用便宜的錄音設備與技術才能去出版自己的作品，甚至在那一時期，七吋單曲小唱片是被視爲最佳的規格品，因爲它單價比專輯便宜，內容幅度也不需要達到至少三、四十分鐘，況且許多年輕的地下樂團也沒有那麼多的作品材料可供灌製一張專輯的長度，他們寧可讓一些不錯的歌曲保持在七吋單曲小唱片或迷你專輯 (EP) 的長度，也不願濫竽充數加一些爛歌在裡頭，甚至到最後，七吋單曲小唱片還被賦予許多的含意與象徵，而其中最大的象徵便是反霸權，反主流集團。



Nirvana



Replacements



Smiths



REM



Paul Westerberge

## 國民黨群眾反叛歷史的必然反動

文 / 侯念祖

當國民黨支配者痛斥自己的支持者爲暴民，民進黨呼籲冷靜理性、譴責有心人士煽動群眾時，我們不禁感嘆，台灣真的是變天了！然而不變的是，當群眾意欲以行動展現力量、呼求有力感時，卻依舊被站在他們頭上的統治者視爲被操縱的、因而不具理性能力的傀儡。

國民黨中央黨部前聚集不散的群眾，絕不能以「輸不起」、「缺乏民主風度」或是「野心分子操縱」等方便說詞一語帶過，在表面上「李登輝立即下台」的單一訴求下，其實隱含著的是對於過去十多年來李登輝主政下的歷史演變的反動，例如財團壟斷黨內權力結構、社會公平蕩然無存、國家與憲政體制的破壞、政黨分際曖昧不分等等；而一般支持者除了無以問問黨務、又必須承擔做爲國民黨支持者的沉重污名與包袱，因此在大選慘敗、又取得如此詭異的情況下，這股抑鬱難釋的怨氣，終於以「李登輝下台」做爲引爆的導火線。

然而，同樣和過去的政治運動一般，這種意圖伸展力量的群眾集結，卻也弔詭地包含了它的取消面：另尋明君，以召喚「宋楚瑜回來」做爲其展現，而未能正確地認識並培養自身的力量。但是無論如何，當國民黨支持者也出現街頭並遭遇水柱與棍棒時，我們可以確定的是，歷史還在進行中。

CURRENTS

04 破 3.24--4.2 2000

# 洩露 天機

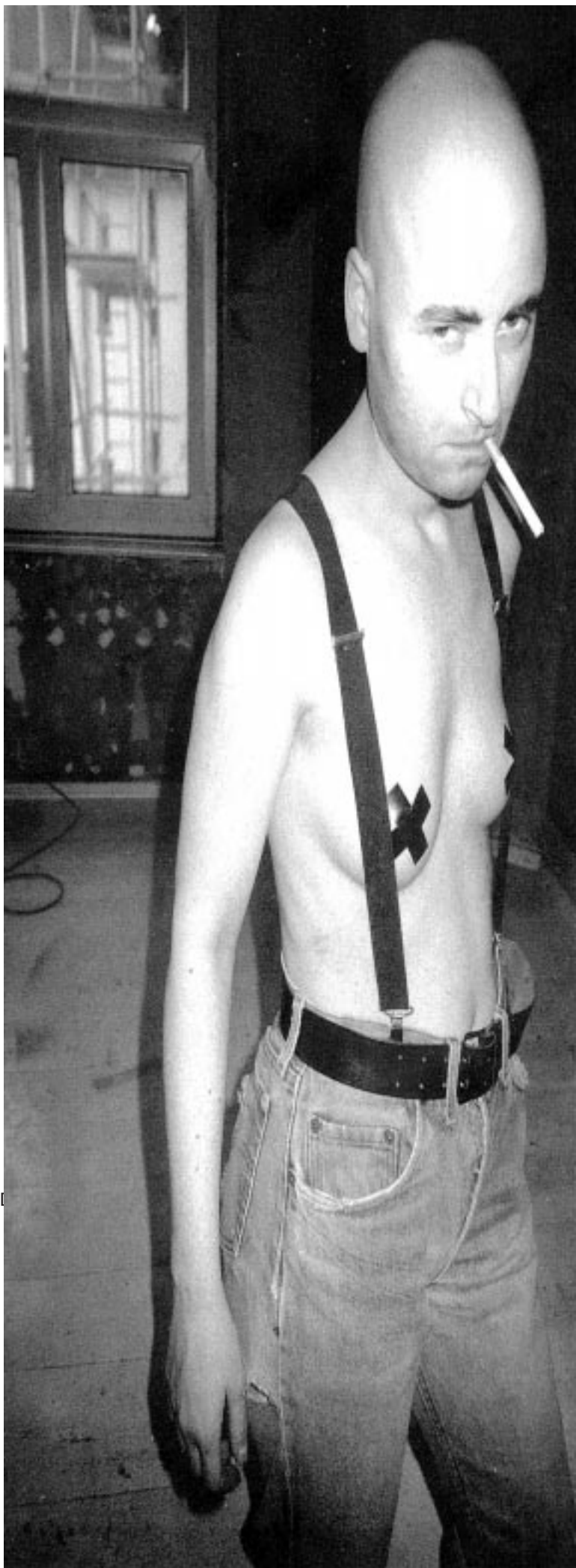
手機！手機！多麼熟悉的生活工具，  
工業革命以來，長江「後機」推「前機」，  
機機相隨，手忙腳亂！千禧人類新生活，  
天機處處，革命號角響響起，  
手機創意設計大賽，正式開羅上揚台！



超越  
beyond the Top Secret@2005

**Attention.com**  
in association with eCOMMANDER.NET

• 設計主題：2005年行動通訊器材 • 活動主辦：香港城市大學創意中心聯合主辦 • 世界：新雅網 Attention.com • 香港：城市網 Cityviva.com • 中國：中國網網樂部 ChinaNetLab.com • 台灣：新雅網 • 中國工業設計協會  
• 活動贊助：香港城市大學 • 活動贊助：香港城市大學 • 每人限一件作品參賽，同一款設計之衍生之系列作品視為一件，同一個人不得參與兩項或以上之獎項。  
• 詳情請向：城市大學創意中心 [www.amartec.com](http://www.amartec.com) (包括港台各主要通訊商) 索取，或親洽設計中心 • 香港地點：中國工業設計協會 台北市106 臺灣路39號5樓之1 Tel: (02)2773-5570 Fax: (02)2773-5975 E-mail: eda@ipc1.sasf.net.tw  
• 事件資訊：2005年12月9日(星期五) 11:00 - 11:00 • 台灣區決賽：2005年12月24-25日，共選出十二名入圍者參與華人區決賽，每之入圍者各獲提供創作補助費新台幣一萬元整，最新款手機一支及筆電  
• 華人區決賽：2005年12月9日(香港城市大學圖書館) 於香港區決賽 • 華人區決賽第一名，各得獎金 US\$5,000 及獎狀 • 華人區決賽第二名，各得獎金 US\$3,000 及獎狀 • 華人區決賽第三名，各得獎金 US\$2,000 及獎狀  
• 華人區最佳飛行：各得獎金 US\$ 10,000 及獎狀



## 性別解放運動的最終旅程： 跨性別運動（一） 美國跨性別運動簡介

文/何春蕙

（有關跨性別主體的初步討論，請看上一期《破週報》中刊出的〈叫我「跨性人」——跨性別主體與性別解放運動〉一文，相關論點不在此重複。）

性別主體的出線和自覺總是在歷史過程和環境變遷中形成的。

1967年男變女變性人Christine Jorgensen描述自身在1950年代變性過程的自傳出版，吸引了眾多媒體報導，也首度為大眾描繪了變性人的無奈處境。藉著變性手術醫師們的支持，有愈來愈多變性者以及扮裝者嘗試尋求法律方面的改革，以便讓他們更加容易獲得變性手術，並得到新的身分證明文件，更改其他相關的官方記錄，幫助性別異類建立平順的生活；同時也有一些組織開始向一般大眾介紹反串和變性，並且向性別邊緣主體提供協助和諮商。在這些呈現中強調的多半是反串者和變性者其實和常人無異，在生活的其他方面是如何的「正常」，而其改變性別的慾望傾向是多麼身不由己的「無奈」或「天生」，以獲得同情的支援。這種論述策略和早期同性戀組織強調性向天生、人格正常以爭取同情的方式一樣。

經過1960-70年代性解放及女性主義的洗禮，以及1980年代女性主義運動就女性情慾所進行的尖銳辯論，上述頗為主流形態的運動策略在1990年代中期有了戲劇性的變化。

其中一個因素是整型科技的發展。變性和扮裝原本多半是男性的人生選擇，但是時至1990年代，整型科技的擴大發展使得愈來愈多的「女變男」（FTM）變性人成為可能，也形成一個頗為可觀的社群。他們的現身直接挑戰到以「男變女」（MTF）為主的變性人群體的自我定位和運作原則，也複雜化了「變性」的文化和權力內涵，更使得女性主義原本認定變性是「男性陰謀滲透女人陣營」的說法站不住腳。

另一個更為重要的因素則和女性主義陣營的歷史變化有關。1970年代後期，女性主義反性反色情團體在悲情中逐漸壯大，受到這種影響的女同志主義者在1980年代以堅壁清野的策略鞏固自身，為「質地不純」的雜種性別主體創造了緊縮的氛圍。1990年代中期在西方女同志陣營和女性主義團體中發生了幾次頗為惡劣的清理門戶，排擠「男變女」（MTF）的變性人加入，然而這樣的敵意卻更強化了變性女同志現身，自組運動團體的決心。

第三個因素則和身體政治的發展有關。在女性主義性辯論中浮現的悅虐（S/M）團體以高亢的論述重塑悅虐的文化形象，而悅虐本來就常常包含對身體的精心模塑，以便改變個人身體的狀態或裝飾以取悅愛人或性活動中助興。這種性愛口味的浮現擴散，為原本被當成人生重大決定的變性帶來新的可能意義：對新一代的變性人而言，變性不再是無奈的人生痛苦，也不再是變成另一性別時必須要完成的整套措施，而只是像穿耳洞、刺青一般，是主體主動積極改造自身形象時隨意選取的素材，是創造新的異類身體的具體

行動（例如壯漢不但刺青或陽具入珠，也隆乳豐臀）。

另外，在變性群體之外，還有三個主要變化：一、傾向性解放的女性主義提出了性少數的正當化論述，二、被同志團體排除的雙性戀者形成了自己的團體和刊物，三、酷兒運動針對官方對愛滋防治的有口無心進行了高亢的抗爭——這些運動的發展都為逐漸成形的「跨性別」群體注入了動力和願景。

在這個脈絡中還有一些特別的事件激發了跨性別運動組織的動員。1991年女性主義者在密西根州舉辦的女性音樂營非常粗暴的趕走了一個想參加活動的變性者，結果使得抗議者在營外搭起自己的「變性營」（Camp Trans），也使得跨性別者對既有的性別解放運動絕望，決心舉出「跨性別」的性別解放旗幟。1992年Anne Ogborn在美國各大都市成立「跨性別國族」（Transgender Nation），1994年Riki Wilchins成立了「變性找碴」（Transsexual Menace），這兩個組織都顯然採用了酷兒運動的高亢抗爭策略。1993年除夕夜，跨性人布藍登·蒂娜（Brandon Teena）被殺，同志團體的回應是把這個案件當成女同志受害，而未能敏感的認識跨性人的特殊處境；這個現象於是激動了全國的跨性別組織及個人齊集Nebraska州法院，終於將跨性別議題推上了全國的媒體。此外，1995年跨性人泰拉·杭特（Tyra Hunter）在華盛頓特區遭車撞傷，但是當急救人員發現她竟然有乳房也有陰莖時立刻拒絕施救，導致她沒有多久就死亡。這個案子引發全國跨性別團體的抗議，更具體的凸顯了跨性別主體的特殊處境，指出了性別解放運動尚未關注的盲點。

透過這幾個全美國知名的案件以及不少跨性人的現身說法，跨性別運動和理論齊頭並進。跨性人費雷思（Leslie Feinberg）的小說《藍調石牆T》（Stone Butch Blues）以及柏凱蒂（Kate Bornstein）的《性別壞份子》（Gender Outlaw）都為既有的性別運動團體帶來新的眼界：所有的性/別異類同樣的受害於性/別壓迫，跨性人的處境和生命經驗，和男人婆、娘娘腔、CCGay或陽剛T有著太多共同點，所有的性/別異類在性/別壓迫的面前都屬於同一個生命的共同體。

跨性別運動也為西方同志運動帶來衝擊和進一步拓展的契機，將同性戀解放進一步酷兒化。過去跨性人常被一般人等同於同性戀，但又被主流同志所排斥；而跨性人的愛人——即跨性戀者——更處於隱形的狀態（正如同「婆」的認同與慾望不被看見一樣）。但是跨性別其實提供了同志一個新的性別認同，同志不再是男或女，而是跨性別。作為跨性人的同志，以及變性反串陰陽人等等，則成為新一波性別解放的主體。「跨」（trans）除了曖昧雜種的流動狀態外，也是超越與轉換的意思，性別解放運動最終當然就是超越/轉換性別的「跨性別運動」。

# 跨性別運動（二）

## 從〈男孩別哭〉看跨性別的銀幕展演

文/阿文



〈男孩別哭〉電影劇照 20世紀福斯

1993年12月31日，生為女身但以男性裝扮生活的Brandon Teena被仇恨跨性人的兩名男子槍擊死亡，由此開始了一波跨越僵化性別展演的戰鬥。1998年紀錄片The Brandon Teena Story完成，將跨性別者在與現實環境搏鬥之際所承受的歧視，以及蝕刻在跨性別者身上的創痛，一一呈現。1999年Brandon Teena的故事被改編為Boys Don't Cry〈男孩別哭〉劇情長片，將跨性別主體的特殊性推上了高能見度的位置，跨性別運動也使人們聽見那些為性別身份與生存之間的交戰拼鬥的跨性別者發出的吶喊。

回溯跨性別議題登上台灣銀幕的過程，起初許多電影隱晦地偷渡男、女同志的身影，1996年金馬影展參展片〈電影中的同志〉就描繪出這個狀況。此片匯集了數百個在不同年代登上電影銀幕的男、女同志影像，值得注意的是，其中大多數都是以變裝皇后和國王、娘娘腔、男人婆、變性人等等跨性別形象來呈現，而也因此夾帶刻畫了跨性別身分所承受的嘲諷和貶抑。

當同志議題的偷渡已經面臨瓶頸之時，同志電影的獨立出線也呼之欲出。從跳脫異性戀框架的同志電影開始，異類性別身分的展演有了較多的機會被含括在題材的設定及影像的表現裡，近十年來，甚至女同志在電影中的相貌都開始展現極大的差異及變化。

原本在女性主義的運動風潮中，女同志必須在「女人認同女人」的口號裡才找到適當而安全的位置，電影裡創造的女同志形象——如〈末路狂花〉（1991）、〈第六感追殺令〉（1992）——因此依然被置於「女人愛女人」的唯美印象裡，女同志主體位置的單一形象於是在電影工業中被進一步去性化、粉飾、而消失。

這種對女同志情欲影像的限制，隨著女同志社群的壯大而逐漸瓦解，女同志也開始找尋呈現「自己」身形的的方式。由女同志組成的製作團隊拍出了女同志社群裡展現的生命型態，例如在〈十種釣魚的方法〉（1994）中可以清楚看見T／婆的存在，T的剛和婆的柔所展現的，清楚的跨越了僵化的性別界限，然而她們卻揹負「模仿異性戀、複製父權」的污名。這麼一來，女同志幾乎沒有跨性別的展演空間。一直要到九零年代末期〈男孩別哭〉（1999）一片才有了聚光描繪跨性別生命的機會。隨著跨性別電影的上映，性別曖昧的身體已經正式潛入銀幕展演，序幕已然揭起。

# 跨性別運動（三）

## 晚近台灣同志圈的跨性別討論

文/陳俞容

性別關係的改造向來都是扭轉社會慣性與語言邏輯的大工程，故而很難在這個基礎工程上達成一致的共識。例如婦運從最開始要求兩性平等的機會和資源，到後來得到了「保護女性人身安全」的統一口號，並成為男人與政客樂於誇口、女人覺得受用的兩性平等共識。可是另一方面，像色情、扮裝、性解放、同性戀等等真正衝擊男女作為唯一性別分野邏輯的議題，卻往往在性別利益不明之下成為眾聲質疑的對象。

例如同性戀性別角色的剛柔之分常被質疑為「模仿」異性戀的男女關係。此外，由於過去性別解放運動關注的只是「女人」，對於一生中不斷改變性別狀態、複雜難以定位的跨性別者難以理解，故而跨性別者的身體改造和扮裝也常被質疑為「欺騙」、「居心叵測」，或甚至「背叛」自己的性別（女扮男還特別被讀成自恨與陽具妒羨）。

上述種種質疑激起了台灣同性戀社群中對於「同性戀的性別」的熱烈探討。經歷一些學術研討會和碩士口試中的多篇論文，以及女同志的《女朋友雙月刊》專題討論，逐漸發展出如T（陽剛女同志）、婆、不分、不分偏T、不分偏婆……等等多元的女同性戀性別認同說法。此外，女同團體「酷拉子」的一系列講座、影展以及發表在《熱愛雜誌》的文章；研究跨性別的學者茱蒂斯·哈柏斯坦來台演講；以及跨性別者Brandon Teena真實人生的紀錄片放映，都使學術界及同志社群對跨性別有了更敏感的認識。

這新一波的論述指出，T所表現的乃是一種跨性別的「雌性豪邁」，或稱「女性陽剛」，而這也正是婆所慾望的。換句話說，婆想要的就是這種女性陽剛，而非「不分」。婆有「婆認同」，她不是被一時蠱惑的性別迷途羔羊；而在這個新認同論述與性別語言中，T也不再是「不認同女人」、「模仿異性戀」等等。

在這樣的氛圍中，不但女性影展陸續放映的〈新宿好T們〉、〈夢幻女孩〉等片被賦予新的跨性別意義，台灣性別人權協會最近巡迴放映的〈T的氣味〉更積極的試圖平反T婆之分。這些討論於是促成女同志最熱門的「壞女兒BBS站」新出現一個「婆」版，以交換過去難以呈現、難以與異性戀女人區分的婆的聲音。此刻，旨在分享「婆」心聲的工作坊也呼之欲出。

正因為同志社群跨越了「男」「女」對位的性別僵局，對性別文化有了新的視野，故而更開展出對像〈男孩別哭〉主角Brandon Teena這種跨性人的深刻認識：他不認同女人，因為「女人」被定義得太過狹窄，他找不到容身之處；他也不認同女同性戀，因為「女同性戀」不足以涵蓋他所有的身體感覺和人生遭遇。但是他和積極抗爭性別體制的女人、女同性戀一樣——他是「跨性別同志」。



# 跨性別運動（四） 逝去的女性主義——跨性別運動的挑戰

文/卡維波

## 婦女解放≠性別解放

歷來對於「性別壓迫」的理解就是男壓迫女，而「性別解放」就等於「婦女解放」。但是這個錯誤的理解在今天必須被修正了。

性別政治在過去主要是個「男尊女卑」的不平等問題，亦即，男人位於「性別階層」的最上層，而女人則處於男人之下。但是「性別階層」的結構只有上下兩層嗎？

實際上當然可能更複雜，但是即使從概念層次來說，「性別階層」也至少是個「三層」的結構：男人在上層，「跨性別」處於性別階層的最底層，相較之下，女人反而只是性別的中間階層。

## 婦女是性別中層、跨性人才是性別底層

作為一個中間階層，婦女既遭受性別壓迫，也和性別有著千絲萬縷、難以割捨的利益和慾望糾葛，故而以婦女為主體的性別解放運動在徹底砸爛性別階層的革命上常有著躑躅不前的游移與侷限。女性主義作為婦女解放的意識形態因此也同樣地存在著立足點（standpoint）的限制，導致其愈來愈無法隨著性別解放的步伐前進。在跨性別為主體的性別解放運動出現後，女性主義更明顯的暴露它根本缺乏理論資源來妥善解釋與拓展性別解放運動；而女性主義所謂的「性別」批判，被顯示其實是以「女人」這種性別，代理包辦或篡奪了「跨性人」這個最下層性別的發言位置。

早期西方的主流婦運先對同性戀、後對變性與反串表現頗大的敵意，對於變態的、侵略的或「好色」的女性情慾也加以排斥，更大力批判性工作、代理孕母、身體整形、基因工程與新人工生殖技術。這些表面上看來不同的批判議題，在仔細加以分析後，都顯示它們是立足在「女人」此一抽象範疇上的批判，也因而受制於女人此一中間階層性別的侷限，無法徹底的分析性別體制的全貌。

相反的，從性別底層的跨性人立足點出發的性別分析，對上述議題卻得到完全不同的結論：以下我以女同志的「T婆」與「不分」爭議為例來說明這一點。

## 女性主義：T婆的性別還是女人

眾所周知，女性主義用「女同性戀連續體——女人認同女人、女人愛女人」的說法來將女同性戀收編到婦女運動內，但是這個說法已經遭到許多挑戰：有人強調女同志不是女人，也有人重新提出「同性戀是第三性」的概念，還有人認為連續體的說法完全忽略了同性戀的「性」（因此需要提出酷兒理論）。此外，女性主義的同志政治基本上分化了男同性戀與女同性戀，這也導致了一些團結男女同性戀運動者的反對。跨性別運動基本上都同意這些挑戰。

最令人爭議的則是，女性主義認為「T婆區分」政治不正確（或至少是可疑的、不值得提倡推廣、需要被多元化的），認為女同志運動應該朝向「不分」T婆的方向，而且還認為「變性反串」是強化性別刻板印象等等。從跨性別運動的眼界來看，這些批判立場歸根究底就是不肯也不願將男女性別當作構成主體的一種「成份」，而是將性別當作構成主體的「本質」。這是什麼意思呢？

簡單的說，在跨性人所要造就的社會裡，性別已經不以「男人」或「女人」的方式存在，而只是人的一種打扮、一種氣味、一種情慾、一種作料、一種配件、一種成份、一種表演；故而男女性別可以和其他（年齡、種族等）成份同時存在於同一個人身上。姑且不論未來以基因工程、人工生殖技術、生化電子技術之助，如何造就一個多種多樣的第三性（跨性別）或第四性（無法以性別來想像）的社會，即使在目前，透過身體整形、扮裝、荷爾蒙治療、健身、色情產品、性解放論述、代孕、性工作、性愛次文化、藥物等等，一個跨性人的身體也已經可以同時擁有男女成份、各種性慾望、跨年齡與多文化的特色。

## 跨性別運動：

### 性別只是選擇的一種存在形態，而非存在本身

對於這樣的跨性人而言，「牠」們早就「不分」了，牠們是所謂的「男女不分」——這是跨性別的最起碼意義。不過，變性反串與同性戀等人的「男女不分」並非所謂的「中性」，而是將男女只當作「成份」或「性表現」，而不是本質；因為，跨性人的慾望（性偏好）、認同和身體，早已經使牠們無法符合本質定義下的男女了。從激進的性別解放立場來看，應當頌揚的正是跨性人的「（男女）不分」，而「男女」兩類人的存在則是政治不正確的，是應當在性別解放中被消滅的。

然而女性主義卻很奇怪的忽略同性戀本身已經是「不分」的這個事實，反而要在同性戀中貶抑T婆之分、頌揚T婆「不分」。這意味著女性主義基本上還是把同性戀與變性反串等看成「不是男人、就是女人」，亦即，把跨性人分為男女兩性（例如T就是男、婆就是女，男人變性後就是女人，等等）；換句話說，女性主義不認為這些跨性人已經是「（男女）不分」了——女性主義還是把性別二分套在跨性人身上，堅持兩性，無視於跨性的存在。

從跨性別運動的角度來看，所謂的T婆、零號與一號之分，只是把「男女性別」當作一種成份、一種原料、或一種性的吸引力，而不把它當成男女的實體存在。亦即，T婆不是兩種性別，而是兩種性表現；同樣的，變性反串等跨性人所表現出來的「兩性」不是sex（性別）而是sexy（性感）。

## 跨性別運動：

### T婆的性別不是兩性而是跨性

換句話說，跨性別運動以一個新的角度來詮釋同性戀和變性反串中的性別表現：同志不是男人女人，而是跨性人；變性反串也不是本質上非男即女，而只是以男女「面貌／裝扮」現身的跨性人。當然，跨性人未必只以男女面貌來裝扮自己，其性別裝扮可以是半途的、片面的、中性的、酷異的、混雜的、難以辨識性別的。（不過，在這裡我們不是說：同性戀與變性反串、陰陽人等必然就是跨性人——這樣的說法會犯了本質主義的錯誤——我們只是說：採取跨性別的詮釋角度來建構上述主體，對性別解放最為有利）。

徹底追求性別解放的女性主義不應再度把這些跨性人趕回性別二分的牢籠裡，不應將女同志限定在女性的範疇內（而因此也把男同志歸類為「男人」），而是去發展男女同志的跨性別面向，讓同雙性戀和變性反串陰陽人等跨性別主體帶領女人進到性別解放的迦南地，使女人最終也能夠「女不女」。

## 跨性別運動期待可以摧毀人倫家庭的新生物科技

在女性主義的發展歷程中，曾有不少女性主義者認同跨性別的願景，認為「消滅（目前存在形態的）女人男人、消滅（作為主體的）性別」是婦女解放的目標，而且科技可以被運用來加速實現這個過程。但是這種女性主義觀點已不多見。相反的，近年來當跨性別主體開始以偏差變態面貌、自在自得的浮出地表時，很多女性主義卻害怕這些主體會成為流行，蔚為風尚。女性主義更反對一些勢必改變社會倫理的科技發展，其理由是這些科技被男性或醫療所掌控，會損害女人利益或自主。可是女性主義本身卻從來不正面積極宣傳「科技改變社會倫理」的必要性，從不讚揚那些可以幫忙摧毀目前的人倫、家庭、母職與兩性身體的科技，從不指出可以促進性別解放的遠景方向的科技，像跨性人所期待的半人半機器的生化電子人（cyborg）或機器戰警式的性機器（sex machine）、基因工程終能複製大批雙性人（intersexuals 俗稱陰陽人）、或者陰莖配著養乳的新身體美學、能代孕的動物等等。

以上所述並不是性別科技的進一步社會工程（social engineering），而是性別解放者已經根除了人文主義的思鄉懷舊，正歡欣鼓舞地迎接一個沒有男人女人的世界。而繼續希望女人永遠存在的女性主義正是那不忍割捨性別體制的具體表現。

## 兩性時代的結束，四性世紀的到來

以女人（第二性）為主體的性別解放，其實只是爭取「兩性」平等的婦女解放；只有當「第三性」的跨性人得到解放時，才能有真正的性別解放。不過，跨性人運動的發展當然也會使「跨性別」這個概念逐漸失效。（當性別被跨越時，跨性別又焉能存在？）一個無法以性別來歸類或想像的人種也自然在萌芽中，目前我們姑且冠以「第四性」這個保守的名稱；然而重點是，我們此刻正處於「兩性時代的結束，四性世紀的到來」的歷史時刻（何春蕙，《花花公子》1999年5月）。

在這個歷史時刻，女性主義還能扮演什麼角色呢？女性主義是否已經是一個逝去性的性別解放思潮呢？我基本上認為女性主義在許多社會裡已經完成了它的歷史角色，這不是說女性已經和男性平等，而是說女性主義的理論資源與立足點已經無力進一步推動性別解放，許多爭取男女平等的作為已經開始產生反效果、或者反而打壓了許多女人和其他社會主體。這個現象解釋了西方後女性主義思潮崛起的背景。除非女性主義能站在跨性人的立場來決定婦運的方向策略，女性主義的逝去似乎是不可避免的。







## 春天的吶喊 Spring Scream 搖滾祭

# POTS CHOICES

總統大選一結束，春天的吶喊 Spring Scream 就來了，千禧龍年的叫春活動更加精彩，超過一百個演出團體，二十多個攤位，將群聚南台灣墾丁的山谷中，四天四夜純粹享受搖滾音樂的洗禮，歡迎叫春的老鳥、菜鳥共襄盛舉。不過，短短四天要一次把一百多個樂團擠在一起，倒是有些困擾，因此今年的春天吶喊，將出現雙舞台的對軌演出，耳朵不好的人，可要有心理準備。

時間：4月1,2,3,4日

地點：墾丁六福山莊 恆春鎮墾丁里公園路大溪巷5號(墾丁國家公園入口處進入步行約30分鐘，詳細地圖請參閱 pots choices Music版)

洽詢電話：Jimi 04-3230608

E-mail: perform@springscream.com

http:

//springscream.com

票價：1000元(包含四天門票)，預買售票可免費獲得兔年之春天的吶喊CD一張，以及春天吶喊T恤的七折優待價。

預售票購票地點：

網路購票請洽 <http://www.BandPlaza.com>

台北售票處：

聖界 忠孝東路二段122號B1電話：0922-509-693

Roxy 99--金山南路二段218B1, Roxy Vibe--愛國東路71號B1電話：23582813

地下社會--師大路45號B1電話：23690103

台中售票處：拿坡里--華美街424號(04)3253174

台南售票處：兵工廠--台南市公園南路82號 (06) 226-9520

高雄售票處：DNA--民生一路77號4F

### ◎詳細的叫春地點

今年的地點與去年一樣，在國家公園管理處裡的「六福山莊」。到了墾丁以後，左轉進入墾丁國家公園，大約半公里以後遇到一條路左轉，沿著這條路一直走，可以看到墾丁的山景、草原上的牛羊，走到最後(約一點五公里)，就到了會場一六福山莊。(詳細地圖請參閱 pots choices Music版)

### ◎如何去春天吶喊？

群聚搭車叫春者：

叫春單程遊覽車將於3月31日午夜11:30發車。(購買叫春遊覽車請見上方預售票購票處。別再猶豫了！購買預售票，才能保障有座位！)另外，車票只讓持有龍年春天吶喊門票的人購買，而巴士是單程直接前往春天吶喊會場。墾丁現在已有許多24小時遊覽車，因此叫完春，不用擔心回不了家。

個體戶前往者：

主辦單位將會準備往返墾丁鬧街與春天吶喊會場的公車，所以自行開車前往者，沿途的路邊與會場都沒有停車位，為避免你和你的愛車堵在會場外，聰明點！請將車子停在墾丁鬧區。您可以選擇走路、機車、腳踏車、滑板，或是主辦單位準備的公車。從墾丁鬧街到春天吶喊場地，步行約30分鐘，在墾丁租輛機車，到處逛逛也是很不錯的主意，會場附近有個機車停車場，但需要一點費用，請帶零錢。

### ◎住宿的問題如何解決？

露營是絕佳的選擇，回歸自然是春天吶喊目的之一。只要購買春天吶喊門票就可免費使用營地，但你必須要帶你自己的睡袋與帳棚等用品。台灣各大城市都可以租到帳棚，不過墾丁恐怕沒有，說實在的，帳棚是很便宜的，比起租帳棚，掏腰包買個帳棚是更好的主意。

但如果你耐不住南台灣的燠熱和風沙，沒有軟綿綿的大床就無法入眠的話，趕緊要訂房了！春假期間，墾丁可是床位難求，如果你沒訂到房，索性就帶個帳棚比較保險。當然你還可以有另一種冒險的玩法，就是到叫春現場搭訕認識新朋友，然後央求他/她收留你！

### ◎叫春建議的標準裝扮

愛美的人，防曬乳及帽子可不能少，墾丁的太陽是熱的會吃人，第一天若被烤昏，接著你都不用玩了，當然記得也要多喝水，現場攤位也會賣啤酒，讓你補充搖滾的水分！另外，滑板(今年特開闢滑板區)、太陽眼鏡、涼鞋、涼T恤、涼涼

的背心、還有涼涼的短褲也是玩樂的標準配備，如果你有別出心裁的裝扮，我們也拭目以待！另外，喜歡玩水的朋友，也可以帶件泳衣，不想聽歌時，也可以溜到墾丁碧藍的海灘上，好好的玩一玩。總而言之，就是別穿得太正式，狂歌亂舞或是席地而坐都會讓拘謹的衣物尷尬起來！

◎演出團：(這是目前得知的演出訊息，按照破記者的經驗，通常演出當天還會有些微更動！)

4月1日

Tex Mex Sex Hex、強辯、Pocket Monkeys、Wallah、Fuse、莫名其妙、SiLiYa(阿里山)、88顆芭樂仔、Northern Tsunami、花生隊長、草莓救星、M2R(香港)、芥末、Q(德州)、MC Hotdog、蜜蜂小子、Playground Psychotics、迷宮、血舞、MoonLite、So What、餃子王、Vibra Goo、Shameless、板機隊、Mazza & 外星人、Cabaret

4月2日

Manum滅神者、活種、賽璐璐、Miracle Saru(日本)、襪子、Smooove、Hayashi林樹一郎、1976、Galaga(舊金山)、迷幻幼稚園、Nipples、廢物、MiMi Chan(日本)、五月天、閃靈、濁水溪公社、夾子綜藝電動大樂隊、Red Yeti、闇羽魅流、自由落體、售貨員、Free bird、Mix米克斯、Echo、觸電、blank cd、Fuzz、Surfin' Bitch衝浪母狗

4月3日

派出所、Clockwork、旺福、薄荷葉、Kola、兒童秩序、Nicole達妮、Fevers(日本)、無政府、四分衛、拖拉庫、骨肉皮、糯米團、陳姍妮、海豚、失控、自由式、Tomato蕃茄、馬鈴薯、Canni-bal、冰淇淋、Slug鼻涕蟲、甜梅號、XL、重傷害、Jing's band、啓示錄、奶油螃蟹、原始林(阿里山)

4月4日

KbN、複製人、69 Across、DollyBarton、Land o'Mess、Ozawa、Murasaki Monster、東山寶、Charlie Swiggs、Banjovi(美國)、Dudes、Hosa(阿里山)、Editec、ZSOL零與聲音、小大人、噬菌體(女子團)、黑色氣氣、妥瑞兒、Relax-One、毛病、TizzyBaC、YaTao牙套、Concrete、zero、milk



## 921地震相關資料

### ●九二一地震後坡地災害及其對策研討會

由國家科學委員會、國立台灣大學森林學系、中華水土保持學會主辦的「九二一地震後坡地災害及其對策研討會」將於3月24日(星期五)在國立台灣大學思源館國際會議廳舉辦。

此研討會的召開將聚集有關森林、水土保持、地質及生態保育的專家學者，共同研討以凝聚共識，以期使災害減到最低程度。

詳情請洽全球資訊網

http://tracert.fo.ntu.edu.tw

研討會主持人/陳信雄

#### ◆查詢相關事宜

請電02-23633352、23635498

電子郵件信箱:

dl1605007@ms.cc.ntu.edu.tw;

cannon11@tomail.com.tw

全球資訊網址

http://tracert.fo.ntu.edu.tw

### ●MIHU部落學院徵求智工

在地震發生後的三個月後，我們終於在國際扶輪第3480地區的援助下完成了組合屋的興建，成功的踏出了重建工作的第一步。在未來的日子裡，我們為了更能穩健的邁開步伐，為了家園重建與部落營造的計劃，依據團隊的需求，我們決定在三月下旬開設「MIHU部落學院」，一方面增進智識，一方面提昇生活技能，更重要的是，誓言三年內重新站起來。為了課程的需要，團隊部落學院徵求下列教師智工：

(1)理財(正確而積極的理財觀念，怎樣改變以往原住民的經營管理)。

(2)有機農業(第一學程以<短期蔬菜>之古原甫教學或有機蔬菜為主，我們都沒有經驗的農友)。

(3)原地重建(如何在三年內以經濟的、穩固的、參與設計的家屋重建、甚至是部落規劃)。

本學期課程兩週一節(90分鐘)，週一至週五晚上18:00上課。每節課支付交通費2000元，團隊另備有食宿。

課程簡介：

(1)必修課：部落人文歷史、族語研習、原地重建、自立造屋

(2)選修課：理財、資訊教育、老人識字班、影片討論會、親子讀書會、有機農業。

第一學程：3月20日~6月19日

聯絡電話：04-5911771

瓦羅斯0926100204 阿烏0936319804

### ●921災後人心重建—2000校園平安頌系列—安心漫畫巡迴展

朱德庸、蔡志忠、林政德、李勉之...等知名漫畫家、國內名人畫作及兒童、青少年、大專各組漫畫比賽得獎作品大彙集，趕快扶老攜幼全家一起總動員囉！

活動內容：

1. 安心漫畫比賽得獎作品暨名人漫畫展

2. 展示作品義賣(義賣所得皆編入921災後人心重建專款使用)

#### ◆巡迴展時間、地點：

·台北

1. 捷運大街水景舞台

3月25日起至3月27日止(AM9:00至PM10:00)  
(台北捷運淡水線中山站Easy Mall  
Tel: 02 28276060轉活動室)

2. 法鼓山安和分院

3月30日起至4月4日止(AM9:00至PM8:00)  
(台北市安和路一段29號十樓  
Tel:02 27785007)



### 3. 法鼓山農禪寺

5月13日起至5月21日止(AM9:00至PM8:00)

(台北市北投區大業路65巷85號

Tel:02 28932783)

·台中

1. 第一廣場

4月7日起至4月9日止(AM11:00至PM8:00)  
(台中火車站前第一廣場上  
Tel:04 3136567法鼓山台中分院)

2. 東勢安心服務站

4月12日起至4月17日止(AM9:00至PM8:00)  
(台中縣東勢鎮東蘭路26之11號  
Tel:04 5772923)

·南投

1. 南投安心服務站

4月20日起至4月24日止(AM9:00至PM8:00)  
(南投市中興新村中學西路106號  
Tel:049 392363)

2. 埔里安心服務站

4月27日起至5月2日止(AM9:00至PM5:30)  
(南投縣埔里鎮中正路211之7號6F C室  
Tel:049 423025)

3. 竹山安心服務站

5月5日起至5月10日止(AM9:00至PM5:30)  
(展示地點請洽詢Tel:049 645456)

活動網址:www.ddm.org.tw

協辦單位:捷運公司、十大書坊

贊助單位:世安文教基金會

主辦單位:法鼓山基金會、內政部消防署、

聯合報

指導單位:教育部、內政部

### ●921災後重建研討會「文化資產重建論壇」邀請函

「全盟」非常關心震災之文化資產重建工作，將於三月二十一日起發起「系列研討會」，「921災後重建民意調查」。

樂山基金會作為「全盟」文化資產組召集人，預計於9月17日-9月18日舉行「文化資產重建論壇」，特別邀請您作為引言人，於會中發表3000字—5000字以下論文，並邀請政府部門相關負責人作為討論人進行論壇討論。日後將集結出版。

研討會子題如下：

一、整體性回顧(重建過程回顧、重建政策、制度建立...)

二、個案經驗交流(針對各個案例進行經驗分享)

三、議題討論(重建團隊與社區關係、專業倫理與技術...)

四、其他

截稿日期:7月30日

格式:A4稿件;可直接傳送電子檔(字數三千—五千)

投稿請註明:標題、作者(姓名、單位、職稱)、聯絡電話、傳真或email

聯絡人:樂山基金會 蘇攻君

電話:02-27728272;傳真:02-27761978

E-mail: a7728272@ms16.hinet.net

### ●重建工作需要社團加入

愛與思考，帶給人力量。

重建需要創造、積極、真正的智慧與對人的疼惜。

邀請你們一起來--

921災後的重建工作不只在於建築硬體的 rebuilt，更在於人與人之間關係的重新建立。我們需要【大專社團】的加入，請儘速與我們聯繫！

服務地點:台中及南投埔里、竹山、鹿谷等地學校

服務內容:協助校內各社團活動進行與組織

社團條件:熱情、想參與重建工作

特殊需求:徵召帶樂團義工一名

請洽詢人本教育基金會

聯絡 mail:sunglun@hef.org.tw

tel:02-2367015ext68、65

## 營隊、研討會

### ●貓空茶山古道愛鄉、愛土的環境系列研討會(三)

一、活動目的:為增進民眾對於木柵貓空地區自然環境及其變遷的瞭解，推廣自然保育與水土保持的觀念，並培育環境保育種子教師。

二、主辦單位:臺灣大學地質學系、財團法人台北市稻公農產產銷基金會

三、協辦單位:台北市政府教育局、中國地質學會、中華水土保持學會

四、指導單位:行政院農業委員會

五、活動日期:4月29日(星期六)上午八時至下午五時止。

六、活動地點:國立台灣大學圖書館國際會議廳

七、活動方式:採演講與座談研習方式進行。

八、參加對象:對自然環境關心的教師、民眾、學生們。

九、參加人數:200名

十、聯絡處:台北市鐵觀音、包種茶研發推廣中心

北市文山區指南路三段四十巷八之二號

電話:2234-0568 傳真:2234-0569

### ◆活動行程表

4月29日(星期六)

08:10~08:40 報到

08:40~09:00 開幕式及演講(劉聰桂主任)

09:00~09:50 地質與生活(林俊全教授;陳信雄理事長)

09:50~10:00 討論/休息

10:00~10:50 開疆拓土的老祖先(溫振華教授)

10:50~11:00 討論/休息

11:00~11:50 鐵觀音茶的故鄉(陳右人教授)

11:50~12:00 討論/休息

12:00~13:40 午餐

13:40~14:30 環境森林野鳥(楊秋霖技正;劉聰桂主任)

14:30~14:40 討論/休息

14:40~15:30 昆蟲與環境教育(楊平世教授)

15:30~15:40 討論/休息

15:40~16:30 山上的房子(陳宏宇教授)

16:30~17:00 綜合討論(李三畏副處長,李宗興副執行秘書)

報名方式:

(1)採通訊、電話或傳真報名方式。

郵寄地址:台北市鐵觀音、包種茶研發推廣中心收

北市文山區指南路三段四十巷八之二號

報名專線:(02)2234-0568

傳真號碼:(02)2234-0569

報名人數限200名(依報名順序額滿為止)

(2)報名日期:即日起至4月25日止。

注意事項:

(1)參加者請準時出席。

(2)參加者請儘量自備環保杯。

(3)請響應垃圾減量、不落地運動。

## 講座、座談

### ●OURs十年成長回顧系列座談—做一個另類夢想家!

今年是OURs從無殼蝸牛運動以來組織化的第一個十年;為了奠定論述基礎、開創未來方向,同時也為了重建組織關係,秘書處籌劃了一系列特別針對會員的座談會,不論你是老鳥或新人,都歡迎來到這個對話場。這裡有溫暖的燈光、免費的茶水、不錯的同伴與另類的辯論,在總統選舉期間罹患政治無力感的你,不妨就來調劑一個下午!做一個另類夢想家!

#### ◆3月25日(六)PM2:00

主題:省思專業

1、空間專業者的現實與方向

2、兼談學院教育十年來的轉變與未來挑戰

與談人:劉可強(台大城鄉所教授,OURs成員);華昌琳(地靈工程顧問公司主持人,OURs成員);呂欽文(建築師事務所負責人,OURs成員)

主持人:劉欣蓉(淡江建築系講師,OURs成員)

地點:句容建築師事務所

#### ◆4月1日(六)PM2:00

主題:走出台北

1、細數社區總體營造風潮與OURs所扮演角色

2、重新思考全球丁國家與社區

與談人:曾旭正(淡江建築系副教授,OURs成員);郭文亮(東海建築系教授,OURs成員);曾梓峰(華梵建築系副教授,OURs成員)

主持人:黃麗玲(台大城鄉研究所博士生,OURs成員)

地點:紫藤廬茶館

場地指引:

紫藤廬茶館:台北市新生南路三段16巷一號(龍安國小對面)

句容建築師事務所:台北市光復南路306號2F之4(捷運國父紀念館站步行可達)

座談會聯絡人:25643855都市改革組織陳欽怡

### ●認識原住民文化系列講座—原住民文化的原鄉實踐與藝術

指導單位:教育部

主辦:耕莘文教基金會

藉由這個講座活動,你可以藉由不同的面向去瞭解各個族群,也可以想想自己,或許因著一個故事或許是一聲告白,將會讓自己的心開闊起來。另一方面,期待透過在地工作者的經驗分享,可以注入部落新的契機與希望,相信這個活動不僅僅在為2000年留下一個註腳,更是在為這個階段部落走過的路程作一個歷史性的紀錄。請您與我們一起和這群可愛的朋友面對面。

#### ◆講座時間表

3月29日 再戴上祖先的花環,普悠瑪--

台東知本卑南族社區人才培育與文化祭

典的保存

主講:高明智(卑南族,前知本青年會會長)

時間:89年3月1日-6月7日(每星期三晚上七點到九點半)

地點:耕莘文教大樓六樓視聽處(辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站))

請事先報名,每次研習費用100元,全系列課程七五折優待,活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費,預期恕不受理。

聯絡方式:耕莘山學園

電話:02-2368-3880\*321、02-2367-7038

負責人:黃云姿

(e-mail:s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址:耕莘山學園

http://netcity.hinet.net/a6611320

## 活動

### ●台灣21世紀議程學苑綠色生活系列 I—2000能源與環境講座&東北角生態之旅

人類依賴能源而生存,電力能源更是現代工商社會所必須。但是,電力設施之設置及營運會造成生態環境的破壞與污染,影響民眾的生計發展,並帶來災變意外的風險,對民眾的生命財產造成威脅。

如何提昇能源使用效率,如何永續經營環境,已直接衝擊島嶼台灣的生態和人民的未來。能源與環境是21世紀人類共同的課題,更是台灣如何建立美麗生活的對課題,需要您的參與。

#### ◆能源與環境講座(免費參加)

4月1日(六) 14:00-17:00

21世紀能源發展與挑戰

主講:施信民教授(台大化工系教授,台灣環保聯盟副會長)

介紹氣候變化綱要公約,世界能源發展趨勢,並說明台灣應採行的能源政策。

#### ◆東北角海岸生態之旅

台北縣東北角之生態環境(海洋生物,海岸和陸地生態及景觀,文化古蹟,核四預定地等)導覽與當地居民交流,了解當地反核心聲。

帶隊講師:楊肇岳教授(台大海洋所,台灣環保聯盟副會長),高成炎教授(台大資訊系,台灣綠黨召集人)

4/16(日) 全天

6/18(日) 全天

7/16(日) 全天

8/20(日) 全天

費用:每人酌收七百元(盟員及學生五百元)含車資、午餐、保險

集合報到時間:上午8:00-8:30

名額有限 請提早報名

室內研習會/生態之旅集合地點:台北市羅斯福路三段273號11F(台電大樓對面)

電話:23649077 傳真:23649078

主辦:台灣21世紀議程協會

協辦:台灣環境保護聯盟 台灣綠黨

#### ●台灣愛山人讀書會舉辦

#### 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師:廖守義先生

洽詢電話:2735-9493 晚聯絡

3月29日 忠正嶺大榕步道

石軍巖達摩祖師,石軍山小人園,龍爪大榕,凝視世界山莊,長壽亭不見長壽坡,安祿宮金亭土地公榕,嘉慶庇佑宮廟中廟,中正中山殿,驚覺竹筴,忠正一號母榕,忠正二號大榕,忠正三號崖下大榕,木柵路四段159巷內山頂謝家榕。

## 徵人、招募

### ●民間司法改革基金會徵人啓事

歡迎來挑戰!

誠徵有理想有實踐力的工作伙伴

您想深入瞭解司法改革嗎?

您想將理論轉變為現實嗎?

您想改變台灣的司法文化嗎?

#### ◆誠徵專案執行秘書

所需條件:個性積極有活力;學習力強;認同社會改革工作,對公益團體的工作有熱誠;大專畢,有法律背景為佳;有一年以上的生涯規劃。

工作內容:需具文字能力、能負責專案計畫之執行、協調及溝通能力強、一般電腦文書處理。

工作時間:每週一~五,九時~十八時;隔週休二日;休假、福利同勞基法。

待遇:面洽。

請將履歷傳真或寄至以下通訊,也歡迎直接電話詢問。

民間司法改革基金會

聯繫電話:25231178 傳真:25319373

e-mail:jrf11111@ms15.hinet.net

聯絡人:黃雅玲 辦公室主任

會址:台北市104松江路九十巷三號七樓

http://www.jrf.org.tw

## ●「崔媽媽服務中心」 徵行政秘書

工作內容:優良搬家公司評鑑的執行  
工作時間:週一~週五  
下午1:00~5:30;晚上6:30~9:30

- ◆專長、特質:
  - 具溝通、協調能力
  - 熟中文Word及Excel的操作
  - 頭腦清晰、反應佳
  - 具會議準備、會議整理的能力
  - 有行政工作經驗者尤佳
  - 具法律概念者優先
  - 中文輸入速度每分鐘20字以上

- ◆福利:
  - 人性化管理、待優、享勞健保
  - 提供晚餐
  - 有退職金制度

◆應徵方式:  
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇,請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心:本中心將另行安排面試時間。  
地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收  
Fax : (02)2368-3073/2363-3563  
e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw  
(煩請註明所應徵的職稱)

## ●「崔媽媽服務中心」 誠徵會計人員

工作內容:崔媽媽服務中心帳務整理  
工作時間:週一至週五;下午1:00--5:30;  
晚上6:30--9:30(亦可接受兼職)

- ◆專長、特質:
  - 具溝通、協調能力
  - 熟中文Word及Excel的操作
  - 具會計實務工作經驗及年度綜所稅申報經驗,若無經驗者,只要具備概念有學習意願者亦可接受。
  - 具財務規劃經驗者佳
  - 具法律概念者優先
  - 中文輸入速度每分鐘20字以上

- ◆福利:
  - 人性化管理、待優、享勞健保
  - 提供晚餐
  - 有退職金制度

◆應徵方式:  
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇,請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心,本中心將另行安排面試時間。  
地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收  
Fax : (02)2368-3073/2363-3563  
e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

## ●臺北家庭暴力暨性侵害防治 中心誠徵專線工作員二名

工作內容:受理台北市家庭暴力暨性侵害等保護性案件,主要為專線受案,必須排班輪值。

工作地點:北市信義路五段十七號八樓  
工作待遇:依公務人員聘用條例,為312新點。

應徵方式:請先寄件:身分證影本、詳細學經歷、自傳、個案工作報告一份  
(個案工作報告內容說明:1.個案基本資料、問題主訴;2.工作員對案主的問題評估及處遇計劃;4.處遇過程中工作員有何困境或兩難之處;請精簡不要超過1500個字)經過書面審核後再安排面試。  
聯絡人:劉秀貞小姐  
聯絡電話:2722-9543分機202

應徵截止:收件至89年03月份底。

## ●荒野保護協會徵求有志之士

- (1)企劃:歡迎對活動、專案執行、媒體運作及募款有相關經驗或興趣的朋友,歡迎貢獻你的經驗,提昇荒野戰力。
- (2)出納:相關工作一年以上經驗熟悉電腦操作;細心、負責。
- (3)執行秘書:二年以上工作經驗,熟悉文書處理、善溝通,具自然生態知識或戶外活動執行經驗者尤佳。

對以上工作項目有興趣的伙伴,請備履歷郵寄台北市文山區177興隆路一段115號。

## ●台北市私立忠義育幼院誠徵 工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭重大變故的孩子。

◆社員工  
工作內容:接案、評估及處遇計畫,相關方案的計畫與執行,志工管理等  
工作時間:每月輪休六天,需輪早、晚班  
學經歷:大學以上,相關科系  
其他條件:女性,35歲以下,有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃  
工作內容:組織行銷,宣傳,活動企劃等  
工作時間:9:00--18:00 每月輪休六天  
學經歷:大專以上,不限科系,一年以上工作經驗  
其他條件:女性,35歲以下,具溝通協調能

力,需有與媒體或企業團體合作之經驗  
意者請寄簡式歷照傳,或請事先來電預約時間面談  
聯絡方式:  
地址:台北市文山區景興路85巷12號  
電話:2931-0213 傳真:2934-4561  
e-mail:cyri@ms34.hinet.net  
聯絡人:高院長

## Out There

### ●(台南)第八屆鹿耳門文化營 「歷史溯源」之旅

一、主旨:  
(1)認識歷代台灣史地歷史變遷與今昔環境。  
(2)開展台江、鹿耳門北汕尾島之鄉土、鄉情與鄉心。

(3)觀察研究古老台江範圍之人文史地變遷及其自然生態演進現況。

二、時間:  
4月1日至4月3日(農曆2月27日至2月29日)。

三、地點:  
鹿耳門天后宮、古北汕尾島沿線。

四、指導單位:教育部。

五、主辦單位:台南市鹿耳門天后宮。

六、授課老師:謝國興、黃文博、洪敏麟、龔顯宗、吳密察、葉佳雄、陳奮雄、施金義、黃徒、林玉山。

七、行政聯繫:陳熙城、林玉山。

八、招收對象:凡對台灣歷史文化、民俗理論探討、廟會文化興衰有興趣者,皆可報名參加。

九、招收名額:限120人(額滿止)。

十、收費金額:2,000元(含食、宿、保險、背包、書籍、講義、交通接送)。

十一、報名時間:3月31日止。

十二、報名方式:  
·親自報名一

台南市安南區媽祖宮顯華街三段1巷236號  
電話:(06)2840098

·傳真報名一  
填妥報名表傳真(06)2840317

·劃撥報名一  
戶名:台南市鹿耳門天后宮/帳號:30769690

填妥報名表請寄:鹿耳門天后宮文教公益基金會(地址同上)

十三、報到地點:台南市鹿耳門天后宮。

十四、報到時間:  
(1)自行報到者  
4月1日下午13:00以前報到完畢。

(2)專車接送者  
往:4/1下午12:30於火車站前,成功路上台南郵局門口集合出發往本宮。

返:4/3晚餐後19:00,由本宮出發往火車站。

十五、活動內容:(如課程表)

十六、活動特色:與學者教授、深度探討台江歷史、民俗等鹿耳門及台江歷史文化變遷。方法採理論與實際並用,主題特色含荷據以降,台灣歷史與民俗廟會文化等。

十七、本計畫若有未盡事宜,將另行通知。

十八、第八屆鹿耳門文化營活動課程表:  
◆4月1日(星期六)

13:00前報到  
13:30-14:20 認識新朋友、選舉自治幹部、環境介紹。(林玉山)

14:30-16:00 荷據時期的台江歷史。(中研院研究員謝國興)

16:10-17:50 安南區十六寮變遷史。(中研院研究員謝國興)

19:30-21:30 西港香與媽祖信仰。(文史工作者黃文博)

◆4月2日(星期日)

08:00-09:50 台灣地名與歷史變遷。(東海大學教授洪敏麟)

10:00-11:50 鹿耳門竹枝詞中的人與事。(中山大學教授龔顯宗)

14:00-15:50 日據時代的台灣史。(台灣大學教授吳密察)

16:00-17:50 漫步台灣之門、觀察紅樹林復育與鷺鷥林。(黃徒)

19:30-21:30 鹿耳門風雲影片欣賞。(林玉山)

◆4月3日(星期一)

08:00-09:50 南瀛產業與廟會文化行銷。(台南縣文化局葉佳雄局長)

10:00-11:50 鄉土歷史調查與撰寫。(鄉土誌作家陳奮雄)

14:00-17:00 台灣廟會文化之今昔。(鹿港天后宮施金義)

17:00-18:00 綜合座談。(黃徒等)

18:00 晚餐

19:00 集合上車賦歸

十九、台端劃撥報名,若無再接到本處電話,視已報名確認,不再另函通知。敬請諒察。



## 講座、課程

### ●生命 生活 文化 公益講座

生命擁有多重結構,生活涵蓋許多面向,交織成豐富而多彩的文化風貌。在現代快節奏的步調中,您能採擷到多少與生命、生活、文化有關的滋養呢?

圓覺文教基金會的公益講座,特邀學養俱深的人士,在專業領域中取材,以深入淺出的方式,講述他們身體力行的生活智慧。希望藉以提升您生命的層次,開拓您生活的視野,圓滿您人生的境界。

時間:每月第二個星期日(5月第三個週日)上午10:00-12:00

地點:台北市金華街110號1樓  
清大台北辦事處月涵堂

費用:免費公益講座,歡迎隨喜贊助。  
自由入場,毋需報名。

洽詢電話:23653977 陳小姐

◆時間場次:  
4月9日 禪修行與潛能開發

主講:林谷芳(南華大學美藝所教授)

偉大的禪者常顯現令人欣羨的生命風光,這種風光不同於一般修行的超凡入聖,而是凡聖無礙,緣何至此呢?契入此,方能了知禪的殊勝。

## 徵件

### ●九份形象商標LOGO徵稿活動

一、主旨:觀光事業發展甚早的九份,於民國88年成為經濟部商業司評選「形象商標輔導計畫」的一員,為了促進九份當地的商業發展,塑造九份特殊的形象,並將九份的美景及人文特色推銷出去;因此舉辦LOGO的徵選活動,期望藉由您的參與,將九份形象商標推廣成具有世界觀的觀光勝地。

二、說明:  
(1)主題:以九份形象商標為主題,LOGO必須能夠充分表現九份「美景 藝術 淘金夢」的三大特色,並能獲得社區認同。

(2)參加辦法:  
1.收件日自即日起至4月15日止(以郵戳為憑)

2.交件時一律以A4紙張輸出色稿一張,以及LOGO註解說明一份(一百字以內)

3.來稿請用A4紙張附上報名表

4.來稿請寄:台北市忠孝東路四段320號4樓清寰管理顧問公司 陳嫻靜小姐收

洽詢電話:02-27115177

(3)比賽方式:  
1.入圍作品將在4月22日公開展示於九份活動中心。

2.初選4/22-25由居民票選出十件作品參加決選投票。

3.決賽5/13,由遊客票選。

4.票選地點:九份聖明宮或五番坑口公園

5.票選結果將於5月13日下午四點,正式公佈並在日後於各大媒體、九份形象商標以及瑞芳鎮公所做展示。

(4)評選標準:  
1.第一階段由居民及店家投票,票數最多的前十名可晉級決選。

2.第二階段開放給5/13在九份出現的民眾(含遊客、店家及居民)參加投票,票選最高可得最佳人氣獎。

3.總評選分數則是將兩階段分數相加(第一階段票數佔70%第二階段票數佔30%),總分最高者就是總冠軍。

(5)比賽獎勵:  
1.現金獎:總冠軍10,000元;第二名5,000元;最佳人氣5,000元。

2.參加紀念獎:九份商標紀念品。

3.入圍獎:精美紀念品。

(6)備註:  
1.本單位對於所有來稿於活動中有使用權,當選作品將交由九份形象商標推動協會以及清寰管理顧問公司採用。

2.來函請自留底稿,本單位將保留存檔所有來稿,恕不退回。

主辦單位:經濟部商業司 瑞芳鎮公所  
協辦單位:瑞芳文化協會

承辦單位:清寰管理顧問股份有限公司  
新聞聯絡人:陳嫻靜 02-27115177

## Highlights

### ●春訪政大後山的溪山生態

3月26日(日)AM 9時至12時  
領隊:蔡灼明/大地義工隊解山員  
參加辦法:事先電話報名,額滿為止。  
報名專線:29352307  
大地義工隊 社團法人台北市大地義工協會 籌備處  
地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓

在校園中擁有一座後山,後山又是個自然的山野和溪澗生態,政大真是個台北市中滿山林的校園,其中蝶種之多、鳥種之多、野花和樹種之多,都不是台北市其他學校的校園所能望其項背,最特殊的,是蜻蛉(蜻蜓和豆娘)的種類和數量,恐怕還比台北市所有校園的總和還多上許多。擁有這麼豐富多樣的生態,政大至今卻還沒有相關的科系和相關的社團,學生們常到後山網球場去打網球或登山,卻很少人注意到路邊那麼豐富多樣的蝴蝶鳥蛙和野花樹木。

假日走政大後山登山的民眾也很多,但也都和這邊的學生一樣,匆匆而過,很少有人稍微停下腳步來看看這麼豐富多樣的生態,真是可惜啊!

## 研習

### ●第三期台北郊山解說員假日研習營

活動時間:3月25日~6月25日  
隔周六白天和晚上

課程:  
《夜間生態及星座解說營》

小周六PM.18:30~21:30 共七次  
《日間動植物生態解說營》

大周六AM.9:00~17:00 共七次  
對象:大專生、社青和各級教師

領隊:蔡灼明/大地義工隊解山員  
參加辦法:事先報名,額滿為止,依報名先後,並做篩選,每個營隊限30人

報名專線:29352307  
劃撥帳號:18791243/蔡灼明

費用:夜營2000元,日營3500元,包含保險費、講義費、講師費等。

◆教學時地:  
·《日間動植物生態解說營》

AM.9:00~17:00 共七次  
3月25日(六) 仙跡岩

春天蝶種、春天蜜源植物、台灣黃蝶幼蟲群、各種鳳蝶幼蟲和其他蝴蝶幼蟲、山鳥、有毒植物、食草植物、赤腹松鼠和松鼠巢、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、野花、野果、野菜、野貓、野狗。

4月9日(日) 象山、虎山

魚木、端紅蝶幼蟲、台灣粉蝶幼蟲、食茱萸和烏鴉鳳蝶幼蟲、其他蝶種和幼蟲、山鳥、溪澗鳥、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、昆蟲、常見植物、春天蜻蛉、野菜、野貓、野狗。

4月22日(六) 金山

海貝、海藻、海魚、蝦類、蟹類、梅氏長海膽最後的棲地之一、海濱植物、其他海洋生物、海濱蝶鳥、清代建築完整老街巡禮。

5月13日(六) 大崎腳、銀河洞

稀有中華珈蟾和其他蜻蛉、端紅蝶和其他蝶種、山鳥、溪澗鳥、春夏溪澗蛙種、爬蟲類、淡水蝦、貝、魚、蟹、水生昆蟲。

5月27日(六) 小坑溪、政大後山

夏天蝶種、夏天蜻蛉、夏天蛙類、山鳥、溪澗鳥、溪魚、其他昆蟲、保育類褐樹蛙和賁德氏赤蛙、蜻蛉寶庫、野花、野果、野菜。

6月10日(六) 紅河谷 烏來

溪澗群蝶吸水、蜻蛉、豆娘、水螢、山鳥、溪澗鳥、淡水蝦、貝、魚、蟹、水生昆蟲、蝴蝶食草和幼蟲、蛙類、其他昆蟲、台灣獼猴、鳳蝶蝶道。

6月24日(六) 中正山

蝴蝶食草植物、蝴蝶蜜源植物、馬兜鈴和馬兜鈴蝶種、蛇目蝶種、其他昆蟲、蜥蜴類、蛇類、野花、野果、野菜、北台最美的夕陽。

·《夜間生態及星座解說營》

PM.18:30~21:30 共七次  
4月8日(六)、5月20日(六) 烏來

水陸生春夏螢種、成螢和幼蟲、春夏蛙種、保育類翡翠樹蛙、莫氏樹蛙、台北樹蛙、褐樹蛙、斯文豪氏赤蛙、夜行性生物、爬蟲類、锹形蟲和蛾類、春夏星座。



# 挑戰性 SEX IN ART

挑戰最大極限，重新審視藝術創作中「性」的新時代隱喻表現手法  
藝術仍然是藝術，話題卻不再是禁忌  
呈現「性」耐人尋味的多重面向  
摒棄直接描述性愛場面的露骨與野蠻，改以多元、詩意隱喻甚而戲謔的角度  
傳頌千古的肉體情愛，自暗夜深處釋放至無邊無際的網路世界裡……

Challenge The Most Extent  
2000年藝術創作徵件大獎

#### 徵件作品規格

平面繪畫類：尺寸60X80cm，含綜合媒材之創作，送件時請同時遞交120作品正片。  
攝影類：尺寸40X50cm (約16x20 inch)，不限黑白、彩色。  
(以上二類請親自交件或掛號郵寄至徵件單位)  
互動式多媒體設計：.swf及.xa. fla檔案合一 (swf檔案的大名)  
swf檔案須在300K以內。  
請e-mail至本活動專屬信箱：stage@attention.com

#### 收件日期

4/19 ~ 5/16 5:30PM止；每日1:30 PM ~ 5:30 PM (除週日外)

#### 資格

18歲至24歲，1999~2000年作品

#### 詳細辦法

請參閱藝騰網www.attention.com「生活廣場」之徵件簡章說明

#### 決選日期

5月26日

#### 公佈日期

6月5日於藝騰網

最佳金獎各一名：各二萬元獎金及證書  
最佳銀獎各一名：各一萬元獎金及證書  
最佳銅獎各一名：各一萬元獎金及證書  
最佳佳作獎各三名：各約獎品及證書

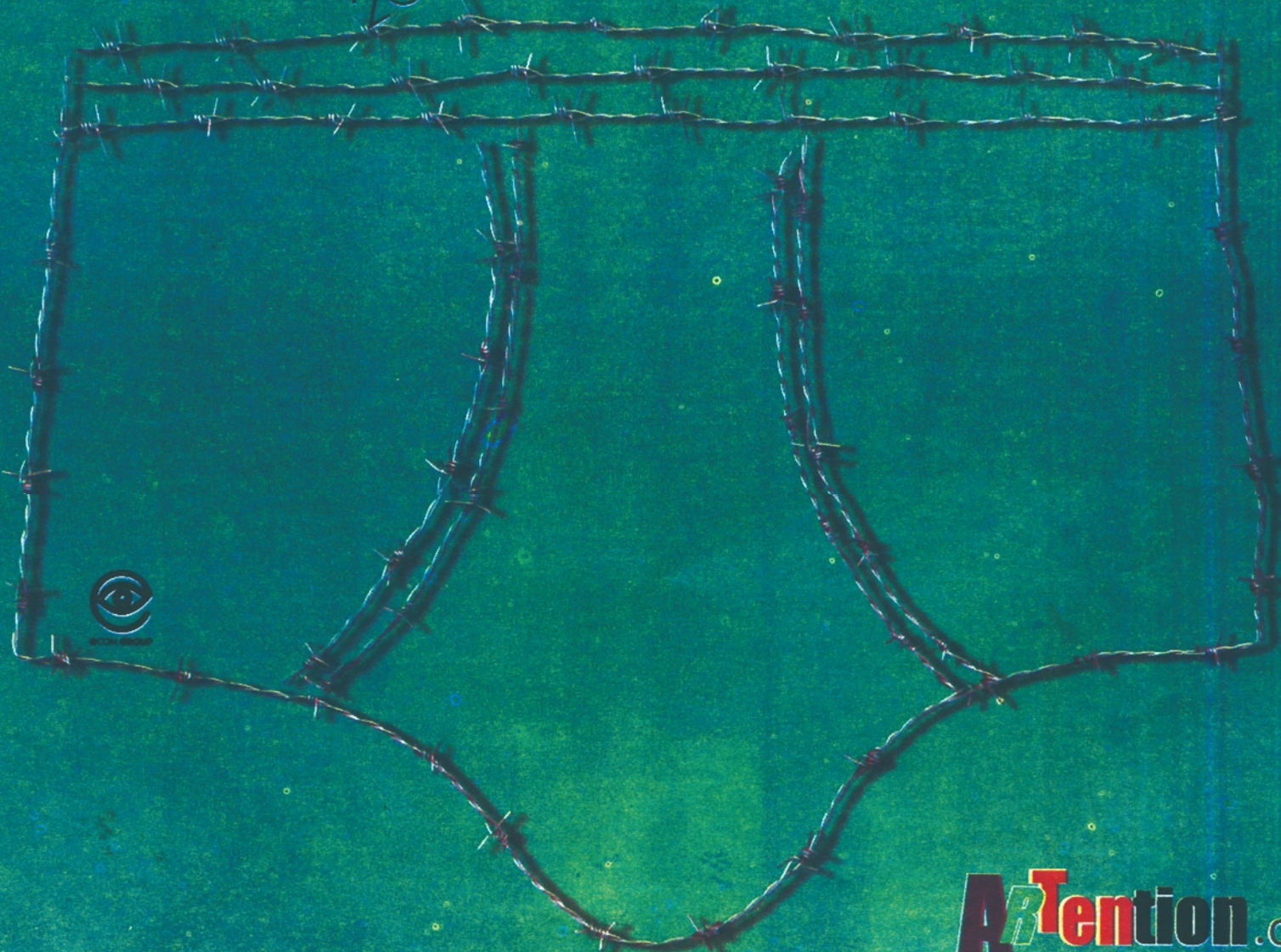
#### 主辦單位

藝騰網www.attention.com 台北市信義路五段150巷2號12樓1200室  
Tel: 02-2345-5808 Fax: 02-2345-5883  
e-mail: ecom@attention.com

#### 徵件單位

全聯電腦管理顧問股份有限公司 台北市信義路五段150巷2號2樓  
Tel: 02-8789-2355 Fax: 02-8789-2796  
e-mail: timespace@club.attention.com

藝騰網會員招募中，請即登錄!! 好禮相送!!



4月15日(六)·6月3日(六) 政大後山  
水陸生春夏螢種、北市水生黃綠螢最後的棲地、春夏蛙種、保育類貢德氏赤蛙、漸稀少的腹斑蛙、夜行性生物、爬蟲類、節肢動物、水陸生貝類、淡水蟹、山頂草坪上坐觀春夏星座。  
4月29日(六) 虎山溪  
水陸生春夏螢種、螢回虎山的慘痛經驗、春夏蛙種、夜行性生物、爬蟲類、節肢動物、水陸生貝類、春夏星座。  
5月6日(六)·6月17日(六) 小粗坑  
水陸生春夏螢種、大台北地區邊禡端黑螢最後的棲地、春夏蛙種、面天樹蛙的樂園、保育類中國樹蟾和白額樹蛙、夜行性生物、爬蟲類、水陸生貝類、花鮒、春夏星座。  
參加辦法：事先報名，額滿為止。  
報名專線：29352307  
劃撥帳號：18791243/蔡灼明

## 活動

### ●荒野保護協會邀您一起做一個山林貴客

做一個山林貴客，恣意在心中！願意和我們學習做一名山林貴客嗎？讓大地將我們將我包容，歡迎你和我一起來學做貴客。卸下你的偽裝，拋開你的情愫，請把你的愛裝滿了全身與行囊再來！  
活動地點：三峽  
活動時間：4月29日  
活動人數：40人  
報名時間：3月30日起，額滿為止。  
報名電話：02-2930-3193 荒野台北總會  
◆活動行程：  
14:00-14:50 集合出發  
15:00-15:40 車上漫遊  
16:00-18:00 真心的拜訪-油桐花的禮讚  
18:00-19:00 森林浴  
19:00-20:00 讓螢火蟲來點綴你  
20:00-20:30 分享 向森林道別 賦歸  
備註：請自備茶水、雨具、著輕便鞋  
●溪山自然體驗

此地森林生態極為豐富，涵蓋了從熱帶、亞熱帶到援溫帶的闊葉林生態系的特色，可看到如風衝矮林、紅葉、板根、幹生花等不同生態現象，是郊區難得一見的景觀資源。  
本區位於士林內雙溪故宮附近，公車255即可抵達，路長約四公里，是台北市民不可多得的自然教室。  
活動內容：低海拔森林體驗、低海拔生態環境解說、地質景觀介紹  
活動日期：4月9日：9:00~15:00  
報名日期：3月9日起以電話(02)29303193報名，額滿為止，恕不接受傳真報名。  
●Active & Friendly  
「新紀茂榜親善大使」大陸學生訪台之隨團人員甄選活動

青春不留白，一個讓你擴展國際視野的機會，與天津、蘇州優秀青年共同生活，體驗新世紀的學習觀的「新世紀茂榜親善大使」甄選，歡迎你報名參加，全部活動不收任何費用，只要到陳茂榜文教基金會網站 www.sampo.org.tw 報名，並準備一份自我推薦函，即有機會成為新世紀茂榜親善大使，參加 2000 年兩岸優質青年生活共識營，在八天的行程中，和來台訪問的大陸學生一起深入北部大專院校參訪，與各校的學生社團進行座談及活動交流，並到北部名勝古蹟如故宮博物院、朱銘博物館參觀及士林夜市、勁爆碟唱錄影實際體驗生活。  
即日起至3月20日接受網路報名，3月28、29日進行面試甄選，3月31日至4月28日進行培訓，基金會表示甄選結果將錄取10位新世紀茂榜親善大使，其他未能錄取之報名者，基金會將保留其資料，在將來甄選台灣學生赴天津交流訪問時，列為優先之考慮人選，我們期待全國優秀的大專院校學生踴躍報名，為自己大學生活留下美好的記憶，詳細甄選辦法請至陳茂榜文教基金會網站 www.sampo.org.tw 查詢。  
主辦單位：陳茂榜文教基金會  
電話：080-012-290

●大地義工隊1月~3月活動簡表  
3月26日(日) AM.9~12 政大後山  
山鳥、溪潤鳥、冬候鳥北歸、台北樹蛙、褐樹蛙、盤古蟾蜍、蝶類、蜻蛉、近郊野菜、各種昆蟲、長腳蜂窩、守宮蛋  
報名專線：29352307  
●荒野保護協會最新活動一覽表  
◆4月22日 世界地球日  
馬修連恩來台舉辦自然音樂會，荒野保護協會邀您一起參與4月22日世界地球音樂會的活動，所以，荒野急需義工！可一邊傾聽馬修連恩及多位音樂家的自然之音喔！有興趣者，請和我們連絡  
TEL: 02-2930-3193找阿慧  
活動地點：中正紀念堂  
活動時間：4/22 下午至晚上



## 活動

### ●黃珮瓊攝影展《遊魂的耽溺 回憶的告別式》

即日起至4月17日  
地點：晶晶書庫  
(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)  
洽詢電話：23642006  
網址：http://club1069.com/gingins/index.htm  
Email: gingins@tp.silker.net  
●同性戀跳蚤市場  
3月26日1:00pm  
地點：晶晶書庫  
(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)  
洽詢電話：23642006  
欲參加者請於3月26日之前向晶晶書庫櫃台登記，自行定價，統一收場地費200元  
●志同道合，熱血好青年併桌之夜  
3月29日8:00pm  
地點：晶晶書庫  
(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)  
洽詢電話：23642006  
妳想「坐」誰，想和誰「坐」，由不得妳，晶晶咖啡幫妳大搬風  
●好書導讀  
《基層社區女性的參政與賦權：台北市現任女里長的參政經驗研究》  
3月30日2:00pm  
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓視聽室 大葉高島屋後方)  
洽詢電話：28321173

費用：免費(本活動採預約報名，參加者將贈送精美神秘小禮)  
主講：彭淑雯(婦女新知基金會秘書長)  
為使女性研究深入人心，擬邀請從事女性研究的優秀研究者，將其碩博士論文或研究分享給從事婦女相關實務工作者、以及對婦女議題有興趣之學生與社區民眾，本次主題為公共參與。進行方式為邀請作者將其研究分享給參與者，並帶領討論，希望這樣互動式的交流可增廣實務工作者對婦女議題的視野以及對婦女問題的再思考；對研究者來說，亦可增進其與實務工作者的距離與再省思。  
●晚晴婦女協會  
《20人小組讀書會》  
即日起至6月14日週三7:00pm 共十二次  
地點：晚晴婦女協會  
(台北市安和路一段102巷14號B1)  
洽詢電話：27080126 呂小姐、謝小姐  
費用：會員3000元、非會員3500元  
培訓有志於社會工作者之知能，傳遞性別平權概念給新時代的好男好女!!  
第一階時間：3月25日、3月26日  
第二階時間：4月22日、4月23日  
第三階時間：5月21日、6月4日  
第四階時間：未定  
●票選十大最具影響力的女性書籍活動  
即日起至3月24日9:00pm~5:00pm  
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方)  
首次票選十大最具影響力的女性好書將將於台北婦女中心舉行定點票選，現場將展示參與票選之冊本好書，歡迎大家踴躍參與，票選出您心目中的好書。  
●好書導讀《愛走就走》  
3月24日2:00pm  
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方)  
洽詢電話：28321173  
網址：http://www.taipewomen.tcg.gov.tw  
主講：丘引(《愛走就走》作者)  
●女性影展暨座談會  
《女性身體自主權》  
3月24日6:30pm  
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方)  
洽詢電話：28321173  
◆播放影片：  
1、曲線慾望(美國)  
2、魔鏡魔鏡(瑞典)  
主講：黃淑英(女權會理事長)、王慰慈(女性影像工作者)

## 課程

●女性與社區講堂  
3月28日起每星期二2:00pm  
地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓  
洽詢電話：25580133、25505700  
費用：全程800元，單堂150元  
3月28日 相見歡-認識彼此  
主講：楊芳婉(台北市婦女新知協會理事長)  
4月11日 社區是什麼-從觀察自己生活的社區環境談起  
主講：劉欣蓉(淡江大學副教授)  
4月18日 女人「做」社區 女性在社區中爭得一片天  
主講：王慧珠(婦協協會理事)  
4月25日 迪化街的過去、現在與未來-如何和古蹟一起生活  
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)  
5月2日 女廟「公」陳文文-聽女廟公和霞海城隍的故事  
主講：陳文文(大稻埕霞海城隍廟管理人)  
5月9日 婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(一)  
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)  
5月16日 婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(二)  
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)  
5月23日 社區做「熱鬧」，讓社區動起來，以「布藝嘉年華為例」  
主講：林綠紅(婦女新知協會總幹事)  
●2000年新女性自覺團體課程  
《女人集體演奏一個新樂章》  
上課時間：即日起至4月26日每周三7:00pm  
費用：保證金1000元，學費1000元(凡缺課少於二堂者，保證金全數退回)  
洽詢電話：25580133、2505700  
主講：王蘋(台灣性別人權協會秘書長)  
◆內容：  
1、面對歷史-婦女權益爭取之過去、現在、未來  
2、面對壓迫-打開六法全書  
3、面對觀衆-演出自己  
4、面對自己-身體探索旅  
5、面對愛慾情狂-探索女性的情慾世界  
6、面對工作權利-性別與職場  
7、面對性騷擾-水泥叢林中的求生方法  
8、面對差異-真實感受與我不同的女人  
●台北婦女中心社區講座(二)——女性與法律  
即日起開始報名  
上課時間：3月28日~4月25日  
地點：台北婦女中心(台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓 大葉高島屋後方)  
費用：免費  
◆場次一：親夫妻、明算帳/談夫妻財產制  
3月28日7:00pm  
主講：王如玄律師  
◆場次二：勞燕分飛時/離婚、贍養費、監護費  
3月29日7:00pm  
主講：尤美女律師  
◆場次三：面對第三者/外遇、通姦、重婚  
4月15日2:00pm  
主講：李兆環律師  
◆場次四：家有風暴/談家庭暴力  
4月29日2:00pm  
主講：尤美女律師

●《鑽出牛角尖》女性成長團體  
3月31日至5月19日9:00am~12:00am  
地點：台北縣永和市仁愛路244-1號2樓(仁愛公園內)  
洽詢電話：86601871  
主講：黃明慧  
●從達達的省思到女性藝術的發展和世紀末的台灣藝術  
即日起每周五7:30pm  
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
洽詢電話：27755977轉874、881  
費用：單講250元  
主講：  
謝鴻均(紐約大學藝術研究所藝術創作博士)  
許靜月(愛荷華大學藝術史學博士)、  
黃海鳴(巴黎第一大學美學博士)  
3月24日 西洋藝術發展中的女性文脈(二)/許靜月  
3月31日 戴上猩猩面具的游擊女孩/許靜月  
4月7日 游擊女孩藝術家群像在台灣/許靜月  
4月14日 世紀末台灣美術拼圖(一):扭曲的末世紀都會文明/黃海鳴  
4月21日 世紀末台灣美術拼圖(二):多元的批判與揭露/黃海鳴  
4月28日 世紀末台灣美術拼圖(三):扭曲的末世紀都會文明/黃海鳴  
5月5日 世紀末台灣美術拼圖(四):玄秘空間的居民/黃海鳴

## Highlights

### ●女書講座《書寫女同志》

時間：3月25日(星期六)下午7點~9點  
地點：女書店藝文區  
(台北市新生南路3段56巷7號2樓)  
洽詢電話：23638244  
費用：免費  
對談：胡淑雯(前《騷動》主編，文字工作者)、鄭美里(《女兒圈》作者，文字工作者)

女人與女人之間的情慾，在異性戀父權社會中，變得不可說，不能說，於是文學作品中有關女同志的書寫清麗可數，如夾縫中迸出的旺盛生命放出異采。我們將從《蒙馬特遺書》、《女兒圈》談起，歡迎有興趣的朋友一起分享。

### ●布的狂想曲《玩布工作坊》

即日起開始報名  
上課時間：4月13日起每周四  
10:30am~12:00am  
地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)  
洽詢電話：25580133、25505700  
費用：保證金1600，學費1600元(不含材料)，凡缺課少於三堂課者，保證金全數退回  
4月13日 熱身運動-談女人與社區的狂戀關係  
主講：林綠紅(台北市婦女新知協會總幹事)  
4月20日 什麼是女性藝術-談女性藝術的概念  
主講：吳瑪俐(師範大學美術系教授)  
4月27日 女性/空間/雕塑-我的創作經驗

主講：林純如(藝術工作者)  
5月4日 Women's power--女性意識與藝術創作  
主講：林珮淳(中原大學商設系教授)  
5月11日 女性裝置、造型藝術，以布為媒材  
主講：吳瑪俐  
5月18日 社區教室(一)-公共藝術與社區營造  
主講：林珮淳  
5月25日 社區教職(二)-編織原鄉的傳奇  
主講：尤瑪 達陸(藝術工作者)  
6月1日 布的狂想曲-編織的基本技巧(一)  
主講：黃芳蕙(藝術工作者)  
6月8日 布的狂想曲-編織的基本技壇(二)  
主講：黃芳蕙  
6月15日 布的狂想曲-大拼布的製作(一)  
主講：陳美玲(藝術工作者)  
6月22日 布的狂想曲-大拼布的製作(二)  
主講：陳美玲  
6月29日 姊妹團結力量大：高雄縣婦幼青少年館賽旗經驗  
主講：吳幸蓉(高雄縣婦幼青少年館婦女部主任)  
7月6日 結業式：小型作品展  
主講：楊芳婉(台北市婦女新知協會理事長)

## 徵文、徵人

台灣同志協會  
《同志千禧年運動》

### ●台灣同志協會徵工讀生

同志千禧年運動列車就要開跑，妳/你再也 不會和運動擦身而過  
工作內容：協助處理婦女新知性騷擾紀錄片、同志行銷及相關行政工作、協助處理同志平權、人權運動協會等行政工作。  
招募對象：會上電腦、美工、會寫文案、有心同志運動、願意倒咖啡、擦玻璃、倒垃圾、洗廁所的女/男工讀生。(工作能力第一，但T和CC Gay優先考慮)  
工作時間：週一至週五1:30pm~5:30pm、6:30pm~10:30pm(可任選時段)  
時薪：每小時70元整  
地點：臺大誠品旁  
(台北市新生南路三段92號四樓)  
洽詢電話：23643596美艷的Mickey or 假裝陽剛的Ron



## ●《純粹》文學電子報創刊、徵文

內容有新詩、散文、小說。於每個月的16日出刊。  
歡迎大家到<http://www.purewriter.org> 瀏覽，並提供免費訂閱

無論是深夜心上不停止的低迴；或是簡潔有力、無需多說的精彩文字；又或是許許多多、世間深扣心弦的動人故事——《純粹》，屬於您的聲音。請於每個月5日之前，將您的大作寄至shyeh@tomail.com.tw，純粹編輯們將仔細拜讀，一旦錄取，您的作品將於每個月16日的純粹文學電子月刊上登出，作者本身將接到電子信件通知。

北愛樂電台 87683368 代碼 30001 自動傳真回覆系統索取「第三屆台北文學獎」簡章。

(c)來函索取請附上回郵信封寄至：台北市建國南路2段125號推廣組收，信封註明索取第三屆台北文學獎簡章。

## ●《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文

截稿日期：即日起開始收件至8月31日(以郵戳為憑)  
揭曉日期：於9月底公布  
洽詢電話：23634519林宜妙、黃心宜  
地址：台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓  
e-mail: tivb@ms21.url.com.tw

由中華汽車原住民文教基金會、中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)合辦，旨在重視原住民文學的存在及發展，激發原住民充沛的創作力；鼓勵原住民透過文字書寫訴說個人/族群的生命經驗及智慧，展現生動活潑的族群想像力；呈現不同時代不同風格的原住民文學，捕捉原住民對宇宙人生及面對民族命運時的感情世界。

本文學獎為歷年來最大型、獎金最高的原住民文學獎活動，此次活動最大的創舉在於突破原住民身分認定標準，開放母系二分之一血緣的原住民參與。徵選對象：愛好創作的原住民，包括具母系二分之一血統者。

徵選類別：短篇小說(一萬五千字以內)，散文(五千字以內)，詩歌(長短不限)

### ◆獎勵辦法：

(1)短篇小說：第一名獎金十萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第二名獎金七萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第三名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

(2)散文：第一名獎金七萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第二名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第三名獎金三萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

(3)詩歌：第一名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第二名獎金三萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第三名獎金二萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。  
注意事項：  
(1)參賽之文章以未發表者為限；(2)參賽作品以每人每組一篇為限；(3)作品為抄襲者，經查證屬實則取消得獎資格；(4)參賽作品上請勿填寫個人資料，請另以單張稿紙條列：身份姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書、戶籍謄本及近照一張；(5)參賽作品請一律以掛號郵寄台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓「中華汽車原住民文教基金會第一屆原住民文學獎」收，並註明參加類別；(6)參賽作品請自留底稿，一律不退件；(7)得獎作品發表及出版權由主辦單位共同擁有，將編輯成冊或發表於《山海文化》報章雜誌，除佳作外不另支付稿費。

、主流議題、經典賞析、視野開拓、文字與影像處理、報導文學語言與問題意識、類型與寫作方法、人文素養、城市生態、民俗報導、田野調查、自然寫作、報導文學獎生態研究及紀錄片的拍攝與欣賞……等

## 特賣

### ●《時光註釋》時間書展

即日起至3月26日  
地點：全省誠品書店、音樂館  
誠品11周年，地球的2000年，誠品書店以「時間」為軸策辦一系列活動，以時間的概論、時間的度量、時間的運用、時間的思考、時間的想像五大方向，恆互科學、神學、哲學、文學、生活、藝術的跨領域閱讀，為千禧年時間話題的起點。

此外，即日起3月26日至全省30家誠品書店、2家音樂館都有優惠的購書回饋，除了全面九折，一次購書滿1000元，就送誠品書店「書寫時光」11周年紀念筆套一只；一次購滿5000元以上，可獲誠品愛書人會員卡一張(期效一年，原會員可續卡一年)

### ●時報絕版漫畫超低價特賣會

網址：<http://publish.chinatimes.com.tw/>  
本月您將享受的是時報出版公司的漫畫精華；本本精采的絕版漫畫將以史無前例的超低特價，限量優惠光臨時報出版網站的您，要買要快喲！晚來就沒囉！

### ●Ylib遠流博識網2000年特賣

全館4000種以上的單書，購3冊以上即享85折，10冊以上8折，今後買書不必等折扣活動啦！套書與特價書一律以最低特價結帳！  
請至：<http://www.ylib.com.tw/>查詢

## 徵文

### ●第三屆台北文學獎開始徵件

收件日期：即日起至民國8月31日截止(郵戳為憑)

洽詢電話：27091605  
台北市立圖書館推廣組

### ◆甄選類別及獎項：

(一)「文學創作獎」評選已出版之文學書籍，字數不限。

(1)「小說類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元，獎牌1座，出版社獎牌1座。

(2)「散文類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元，獎牌1座，出版社獎牌1座。

(3)「新詩類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元，獎牌1座，出版社獎牌1座。

(二)「全民寫作獎」(字數1萬5千字至2萬字)

(1)徵求八十歲以上市民之自傳或他傳，作為世紀的回顧。

(2)選取10名優秀作品，每名頒發獎金5萬元，獎牌1座。

(三)「台北文學年金」獎助計畫

(1)為建立「城市書寫」文學風氣，鼓勵及培養專業寫作人才。

(2)名額及獎助金額：名額1名，頒發獎金30萬元，獎牌1座。

(3)申請：提出未來一年之完整寫作計畫，計畫內容須能印成一本書，申請時請附上部分參選作品供審查。

(4)期限：申請獲准者，須在民國90年12月20日以前完成作品。

(5)寫作計畫：小說、散文至少6萬字，新詩至少30首。

(6)年金給付：年金分兩次贈予，公布得獎名單時頒發第一期款項15萬元，依限完成作品時再補發第二期款項15萬元。

### ◆參選方式：

(1)「文學創作獎」參選中文書籍，可由作者、出版社及提名委員會提出，以乙部為限。

(2)「全民寫作獎」以中文撰寫於稿紙上，筆跡請力求工整，用電腦列印亦可(請附上磁片)，以乙篇為限。

(3)「台北文學年金」提出未來一年之完整寫作計畫，以中文撰寫於稿紙上，附上部分參選作品供審查，筆跡請力求工整用電腦列印亦可(請附上磁片)。

(4)參加者請附上身分證正反面影本，並請以A4紙張書寫真名、地址、聯絡電話和簡歷，連同作品放進信封，信封上請註明參加的類別。

(5)參加者請以掛號郵寄，收件人：「臺北市立圖書館推廣組」地址：台北市大安區106建國南路2段125號。

(6)得獎名單揭曉及頒獎日期：11月公布得獎名單，12月舉行頒獎典禮。

(7)簡章索取 (a) 請至台北市立圖書館總館暨各分館、民眾閱覽室、金石堂書店(汀州店、和平店、大安店、信義店、天母店)、誠品書店(敦南店、天母店、捷連店、站前店)索完為止)索取簡章。(b) 利用台北市立圖書館電話語音系統 27552823、市圖網站([www.tpm1.edu.tw](http://www.tpm1.edu.tw))查詢，或用傳真機撥台



## 活動、講座

### ●閱讀台灣百年生活形貌系列座談《告別的年代1895~1999》

3月25日、26日  
地點：誠品敦南店B2視聽室  
洽詢電話：27755977轉879謝小姐  
主持/對談：楊照(作家)

◆場次一：  
長巷裡的光影與聲音-1945~1949年間  
3月25日2:00pm  
主講：陳芳明(作家/暨南大學中文系教授)

◆場次二：  
港邊借別/望妳早歸-1937~1945年間  
3月25日7:00pm  
主講：莊永明(作家)

◆場次三：  
文化的日本/民族的台灣-1927~1937年間  
3月26日2:00pm  
主講：藤井志津枝(國立政治大學日文系教授)

◆場次四：  
武裝要抗日/現代化也要投資-1895~1927年間  
3月26日7:00pm  
主講：吳密察(國立台灣大學歷史系教授)

●每月一書系列講座  
《未來九部曲》  
3月25日 2:30pm  
地點：台北市立圖書館總館十樓會議廳  
洽詢電話：27091605  
主講：馬德明副教授

●好書導讀《愛走就走》  
3月24日2:00pm  
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓咖啡廳 大葉高島屋百貨後方)  
費用：免費(活動中備有臨托服務)  
洽詢電話：28321173  
(採預約報名，參加者可獲贈精美小禮物)

●票選十大具影響力的女性書籍活動  
即日起至3月24日9:00am~5:00pm  
地點：台北婦女中心(忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方)

首次票選十大最具影響力的女性好書將於台北婦女中心舉行定點票選，現場將展示參與票選之冊本好書，歡迎大家踴躍參與，票選出您心目中的好書。

## 課程

●從青年馬克思到後馬克思：一個持續纏擾現代社會的思想幽靈  
即日起受理報名 地點：誠品敦南店  
上課時間：即日起至5月10日每周三7:30pm  
洽詢電話：27755977轉874-881  
費用：單堂300元  
主講：高宜揚(法國巴黎第一大學哲學博士、東吳大學社會系教授)

3月29日 《政治經濟學批判》和《資本論》的基本思想及其影響  
4月12日 馬克思思想的「馬克思主義」化和第二國際的破產  
4月19日 列寧和史達林的教條式馬克思主義以及列寧主義的破產  
4月26日 從毛澤東到鄧小平和江澤民的中共馬克思主義的演變  
5月3日 新馬克思主義的誕生：法蘭克福學派的社會批判理論及其擴散  
5月10日 後馬克思時期的到來及其未來

●開拓人文新版圖  
《報導文學創作班》  
即日起至5月9日週一、週二7:30pm  
地點：耕莘文教院  
(台北市辛亥路一段24號4樓)  
洽詢電話：2365-5615轉323  
費用：3500元，額滿截止。  
網址：<http://www.tec.org.tw/tcf>  
主講：古蒙仁、田新彬、周美玲、林明峪、南方朔、胡台麗、馬以工、高信疆、康原、陳映真、陳銘隆、焦桐、楊素芬、楊樹清、董振良、劉克襄、龔鵬程

內容：台灣報導文學的歷史線索、發展觀察

### ●台灣同志協會義工問卷

你心目中的台灣同志協會的目標是什麼?你若想要參加台灣同志協會,你覺得自己的專長及想投入的分工領域是什麼?

你是否有過任何同志運動的經驗?參與或見證,請告訴我們。台灣同志協會義工問卷的寄放在「美麗少年」的網站(<http://www.labrys.org/gaykid/>) 你也可上網表達你的意見。

(PS. 問卷資料會保密,請越詳盡填寫越好,我們需要你的投入參與)

### ●女權會誠徵執行秘書 一名

(一)工作內容  
專案企畫、執行者;社區工作;網頁規畫編輯;電台主持;刊物編輯;其他與會務相關工作

(二)專長、特質  
(1)具社學、社工、法律、公共衛生或護理背景,對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人

(2)具有基礎的電腦文書處理能力,當然,如果有駁客級能力的你,我們更歡迎

(3)深具台灣本土意識者

(4)具女性意識,且曾修習過女性主義相關課程者尤佳。

(三)應徵方式  
履歷用郵寄的, email、傳真皆可,本會將再安排面試時間。

洽詢電話:2532-3641分機12 蔡宛芬  
地址:女權會(台北市新生南路三段4號14樓之4)、大直婦女服務中心(台北市大直街1號)

E-mail: [tapwer@gcn.net.tw](mailto:tapwer@gcn.net.tw)

### ●晶晶書庫、咖啡館徵男工讀生

瀟灑煙霧裡聽著開水般音樂,在落地玻璃窗中展示自己,沉溺於濃郁的咖啡香中伺候一隻神經質的貓,我們想要這樣的你(限生理男性,CC Gay尤佳),個性活潑主動喜歡交朋友,熱愛與人交際、擅長炒熱氣氛,喜歡服務他人;端盤倒水上菜,又不會大汗淋漓;灑掃庭櫺、清洗廁所,不必俊男美女,只要有特色!

洽詢電話:23659910  
地點:台北市羅斯福路3段210巷8弄12號(台電大樓旁巷子走到底右轉)

## 其他

### ●愛滋病毒匿名篩檢與諮詢

「台灣生命社服務協會」提供您最保密的愛滋病毒篩檢服務,以及篩檢前後的諮詢和等待結果時的陪伴,您只要直接來電預約抽血時間並在抽血的一星期後來電詢問結果即可,不必留下姓名或其他個人資料。

如果您有愛滋病或安全性行為方面的疑問,可以透過電話與我們聯絡,我們將在電話中為您做最詳盡的解答與諮詢。

歡迎來電:83691934~5  
(請於1:00pm以後與我們聯絡)  
地址:台北市泰順街26巷51號2樓(由龍泉街進入)

### ●天主教露德之家—

#### 聯誼中心擴大開張

專屬感染者的露德聯誼中心擴大開張啦!聯誼中心將以嶄新面貌提供各項服務:每週二下午英文會話課、週四晚上交際舞教學、週五下午泡茶時間、每月定期舉辦電影欣賞、乒乓球比賽、唱KTV、營養聚餐、身心調適系列座談會、不定期舉行同質性(婦女、家屬、同志等)感染者支持團體、生活分享營、郊遊聯誼活動。

最新愛滋通訊備索,另有個別會談、心理輔導,歡迎與我們聯絡。

洽詢電話:23711406  
網址:<http://lourdes.wingnet.com.tw>  
電子信箱: [lourdes@ms42.hinet.net](mailto:lourdes@ms42.hinet.net)

### ●向日葵免費匿名HIV檢驗及免疫保健服務

洽詢電話:28353456轉6362諮詢或約檢驗時間。

本服務由陽明醫院身心內科技術支援,行政院衛生署經費補助。

◆特色:  
1、環境親善並隱密,免掛號,不登記,不是密醫。

2、一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等。  
3、流程最快,快速可知檢驗結果。

4、由同志熱忱接聽、陪伴與指引。  
5、社會工作專業服務。





## ARTS 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812371  
手卷名畫展(特展); 冊頁名畫展(特展); 明代宣德官窯精華特展(常設展); 商代青銅禮器特展(常設展); 《西清硯譜》古硯特展(特展); 明清琺瑯工藝特展(特展); 藏傳佛教法器特展(特展); 宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(特展); 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特); 商晚期獸面紋方尊(常設展); 華夏文化與世界文化之關係(常設展); 商周青銅器(常設展); 殷商甲骨文(常設展); 殷商帝王大墓(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明清雕刻(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 歷代金銅佛造像特展(常設展); 巨幅名畫(常設展); 三希堂飲茶(常設展); 名繪集珍(展至3月25日); 譚伯羽、譚季甫先生捐贈展(展至3月25日); 宮室閣樓之美—一界畫特展(展至3月26日); 群玉別藏特展(展至4月10日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話: 25957656  
開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。  
中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展(展至3月26日); 萌芽.生發.激撞—常設展(展至4月4日); 「非常廟」展(展至4月4日)

#### ●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008  
國父革命史蹟特展(常設展); 國父革命毫芒微雕特展(常設展); 中華民國八十九年開國紀念特展(常設展); 曾乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)孫家勤七〇回顧展(展至3月26日); 排灣族傳統木雕之美(展至3月26日); 中華民國書學會會員聯展(展至3月26日); 「墨玉光華」彰化縣螺溪硯雕之美(展至3月29日); 鶯歌高職陶瓷工程科畢業展(3月28日展至4月2日); 明倫高中美術班畢業美展(3月28日展至4月2日); 台灣台北監獄第一屆收容人繪畫藝術創作展(3月28日展至4月2日); 沙烏地阿拉伯當代美術展(3月28日展至4月9日); 天地心·大悲情—吳隆榮宗教油畫展(3月28日展至4月9日); 世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展(4月4日展至4月9日); 千禧情·台灣心—「慕賢雅集」國畫聯展(4月11日展至4月16日); 林錦濤水墨畫展(4月4日展至4月16日); 千禧采風行—二千年鄭弼洲個展(4月4日展至4月16日); 輔大流行設計經營系畢業展(4月19日展至4月23日)



二十一世紀現代水墨畫展 華岡博物館

; 中國澹寧書法學會慶祝廿週年慶國際書法聯展(4月18日展至4月23日); 謝鴻軒教授珍藏書法展(4月11日展至4月26日); 千禧年雕木巧藝特展(4月1日展至4月30日); 第二十七屆全國青年學生書畫優勝作品展(4月11日展至4月30日); 甲辰詩書畫會聯展(4月25日展至5月7日); 新竹木雕二友聯展(4月25日展至5月7日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270  
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 館藏青銅器特展(常設展); 民俗版畫展(常設展); 龍文化特展(展至4月9日); 玲瓏晶燦「中華古今玻璃藝術展」(展至4月16日); 達文西—科學家·發明家·藝術家特展(3月25日展至5月27日)

#### ●台北縣文化局

台北縣板橋市莊敬路62號  
洽詢電話: 22534412  
蔡元勝油畫個展(展至3月26日); 許明香、李金生陶瓷展「你儂我儂」(展至3月29日); 蔡明勳油畫個展(展至3月31日)

#### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話: 22760182  
尼泊爾古風情水彩畫展(展至3月29日); 曉蘭·惠璇聯展(3月31日展至4月6日); 黃美珍旅遊攝影展「不知歸」(3月31日展至4月6日); 台北縣美術家大展—油畫類、雕塑類(4月8日展至4月30日)

#### ●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號, 電話: 23822699  
中國古代科技文物展(展至6月18日)

#### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1  
電話: 26224664轉104  
開放時間: 週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日 9:00am-5:00pm (每週一休館, 每月15日休館)  
北縣藝術巡迴展(4月8日展至4月30日)

#### ●台北市美國文化中心

台北市南海路54號, 電話: 23327981  
林美雯裝置藝術展(展至3月28日); 陳龍斌創作展「架上風景」(展至3月28日); 林煌迪創作展(展至4月8日); 林柏瑞雕塑展(4月28日展至5月13日); 陳建榮畫展(5月20日展至6月3日); 葉怡利陶藝展(6月10日展至6月24日); 羅森豪個展「土地調查」(4月7日展至6月28日)

#### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話: (03)5712121-52667  
http://gallery.nctu.edu.tw  
松竹梅陶會聯展(4月14日展至5月14日); 郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

### 替代空間

#### ●伊通公園

台北市伊通街41號2樓, 電話: 25077243  
林宏璋個展(3月25日展至4月22日)

#### ●華山藝文特區烏梅酒廠

台北市八德路一段一號, 電話: 23926180  
匯川創作群—張志「人體記憶展」(展至3月30日); 國立台北師範學院美勞教育學系畢業聯展(3月27日至4月7日)

#### ●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓, 電話: 27153777  
可樂王個展「哥哥妹妹百貨公司」(展至4月9日)

#### ●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場), 電話: 2364-0820  
溫曉梅個展「過生活」(展至4月18日); 翁秀卿、王曉蕾、黃瓊曉、陳婉娥、黃秋霞聯展(4月21日展至5月16日)

### 商業空間

#### ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內, 電話: 28610511轉410  
中國歷代古陶瓷展(常設展); 台灣清代民俗文化展(常設展); 呂文賓西畫個展(展至3月25日); 二十一世紀現代水墨畫展(展至4月22日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 2498-9940  
朱銘作品(常設展); 朱雋作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展); 「生日快樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31日)

#### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話: 28942272  
瓦爾特·沃瑪卡個展(展至4月30日)

#### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1  
電話: 27600222  
中國大陸水墨畫(展至3月31日); 法成憲銅雕展(展至3月31日)

#### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575  
唐宋元明百琴展(展至6月30日)

#### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路3段38號, 電話: 23377155  
李婉慧水墨創作展(展至3月25日)

#### ●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓  
電話: 23256283  
吳正雄個展「皮膚科」(展至4月8日)

#### ●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2  
電話: 21002888轉8012  
夏一夫個展(展至4月1日); 「身上衣vs. 身外物」衣物創作聯展(4月8日展至5月10日)

#### ●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F  
電話: 27717799  
東寫西讀越世紀「第二章 東昇」(展至3月18日)

#### ●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1  
電話: 23961299  
蔡逸嵐個展「土地上的精靈」(展至4月2日); 侯吉諤書畫展「江山勝事」(4月8日展至4月30日)

#### ●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓,  
電話: 28739190  
雅逸迎春小品油畫展(展至3月30日); 台北藝術家聯展(4月1日展至4月30日); 參展藝術家: 曲德義、吳永欽、吳妍儀、金哲夫、林金標、洪兆平、洪明爵、夏陽、徐秀英、陳舜芝、連建興、張堂金庫、曾文彥、趙明強、劉世芬、盧怡仲、顧何忠)

#### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話: 27755977轉583  
荷蘭青年藝術家聯展「荷蘭製造」(展至3月26日); 江賢二個展(4月1日展至4月23日)

#### ●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話: 87892798  
鄭麗雲2000年個展(展至4月1日)

#### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話: 23216603  
秦立生畫展(展至3月30日)

#### ●八大畫廊

台北市忠孝東路4段215-5號5樓  
電話: 27522664  
夏勤精品展(展至3月31日); 許東榮油畫展(展至3月31日)

#### ●萬芳畫廊

台北市興隆路三段111號萬芳醫院二樓  
電話: 29335221  
鄭正慶水墨人物畫展(展至3月31日); 華慶油畫展(展至3月31日); 黃銘哲平面展(展至3月31日); 林國芳立體雕塑展(展至3月31日)

#### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1  
電話: 27038052  
顏忠賢個展「行囊風(地)景與明信片建築」(展至4月9日, 見Highlight)

#### ●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓  
電話: 27849457  
梁丹丰個展(展至4月2日)

#### ●時報廣場

台北市民權東路六段25號  
世新大學、政治大學、輔仁大學廣告系三校聯展「非告不可」(3月25日展至3月27日)

#### ●新光三越站前店12樓

文化大學廣告系聯展「廣告學子2000年—初試啼聲」(4月7日展至4月9日)

#### ●誠品西門店3樓生活空間

洽詢電話: 0922842411  
文化大學大傳系日夜間部聯合聯展「2000年新傳播人」(4月7日展至4月9日)

### 攝影

#### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓

#### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052  
顏忠賢個展「行囊風(地)景與明信片建築」(展至4月9日)

背著行囊自由地旅行去, 是每位現代人的想望, 顏忠賢以行囊風(地)景與明信片建築的旅行新視觀, 滿足現代人心靈遊牧的延伸, 並探觸行腳中移動的存在。在透過明信片書寫的發生來重新閱讀台北的城市風景, 而注入的文學和視覺相互滲透, 使固有的建築空間再度流動、遊牧起來。

行腳第一部: 行囊風(地)景, 是流動的環境藝術。

行腳第二部: 明信片建築, 是流動的圖文一起茂盛的環境藝術。

行囊行腳於漢雅軒見證現場劃分為: (1)紀念堂區(竹製排樓區)——鑲嵌部份尺牘與明信片之「行腳見證物」於竹製排樓式之紀念堂區。(2)番邦明信片展區——明信片原件展覽區及相關平面出版物。(3)行囊裝置物件主題區——竹製行囊角色造型物品與行囊造型單元。(4)出遊展演資料展示放映區——在地行腳走過之風景回顧(V8、幻燈片)。(5)竹製旗型裝置區——出遊行腳布旗與裝置成「行腳見證物玄關」的竹製旗台架。

電話: 27733347

陳志煌攝影個展「靜·色彩」(展至3月29日); 楊峰榮隱像系列「再造風景」(4月1日展至4月19日); 林怡君攝影個展「刺點」(4月22日展至5月10日)

#### ●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1  
電話: 87120335  
傅若愚Bernard Faucon攝影展「黃金歲月一日行」(展至3月25日)

#### ●晶晶書庫

台北市羅斯福路三段210巷8弄7之14號三樓, 電話: 23642006  
黃佩瓊攝影個展「遊魂的耽溺回憶的告別式」(展至4月17日)

#### ●客家文化會館

台北市信義路三段157巷11號  
電話: 27026141  
報導攝影創作聯展「龍年台北」(展至4月2日)

#### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話: (03)5712121-52667  
http://gallery.nctu.edu.tw  
郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

#### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1  
電話: 26224664轉104  
開放時間: 週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日 9:00am-5:00pm (每週一休館, 每月15日休館)

滬尾攝影學會(3月25日展至4月2日)

#### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話: 22760182  
黃美珍旅遊攝影展「不知歸」(3月31日展至4月6日)

## 課程、講座、徵件

#### ●朱銘美術館「觀雨季」活動

朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖2號  
電話: 2498-9940

◆3月25日 10:00am-4:00pm  
活動項目: 美濃紙傘彩繪、宜蘭吹糖人、人物剪影  
地點: 太極廣場、藝術表演區

◆3月26日 10:00am-4:00pm  
活動項目: 美濃紙傘彩繪、宜蘭吹糖人、人物剪影  
地點: 太極廣場、藝術表演區

◆4月2日 10:00am-4:00pm  
活動項目: 美濃紙傘彩繪、傳統獅面具教做、宜蘭吹糖人  
地點: 太極廣場

◆4月3日 10:00am-4:00pm  
活動項目: 美濃紙傘彩繪、宜蘭吹糖人  
地點: 太極廣場

◆4月4日 10:00am-4:00pm  
活動項目: 美濃紙傘彩繪、宜蘭吹糖人  
地點: 太極廣場



Band Plaza是  
**破報破百演唱會協辦**  
榮幸成為破報最具紀念之百期演唱會媒體協辦

Band Plaza有  
**樂團同志耕耘四年之穩固基礎**  
前身為www.liveband.com.tw台灣樂團資訊網  
由全國搖滾聯盟(原北區大專搖滾聯盟)長期投入心血  
發行台灣第一份專屬樂團的「搖滾電子報」

Band Plaza是  
**華文世界登錄最多樂團的網站**  
兩百餘樂團登錄 超速增加中  
數萬會員加入 並飛快增加中

Band Plaza有  
**最驚人的搖滾衝勁**  
台灣獨家全程報導全國熱音初賽、決賽  
台灣獨家前往新加坡 報導亞洲熱門音樂大賽總決賽  
華文獨家前往東京 報導Megadeth演唱會

Band Plaza是  
**依照樂團性格 量身設計之**  
方便的樂團自行更新之操作頁面  
樂團立即擁有專屬多層次討論區  
定期深入樂團新聞報導  
提供最快第一手消息之即時新聞  
樂團找樂手 樂手找樂團 最便利之

Band Plaza是  
**2000 台灣搖滾節 野台開**  
將推出樂團線上報名  
將推出野台開唱五年影音回顧  
野台開唱現場網路直播

Band Plaza提供你  
**最獨家、頭條的樂團新聞**  
在軍中打濁水溪的手槍 賺1,400元  
你知道Dave Mustaine最想跟華文  
無政府樂團吉他手賣冰仔唱到淚流  
專訪MTV音樂大獎亞軍--輕鬆玩樂  
亞洲熱音總決賽 專訪台灣代表  
近日推出新加坡、香港、馬來西亞

# www.BAND

Band Plaza是  
**春天吶喊Spring Scream全球獨家協辦**  
完成全資訊中文翻譯  
完成春天吶喊首度樂團線上報名  
完成春天吶喊首度線上購票  
完成春天吶喊首度全球網路直播(感謝HiNet技術支援)

Band Plaza是  
**國際西藏自由音樂會 華文協辦**  
除美日澳紐英荷...等多國以外 推動台灣首度加入  
6/13全球同步舉辦  
即將開放樂團線上報名  
即將推出 國際西藏自由演唱會 中文官方網頁



# 3/25

## 天天資訊展 · 夜夜不打烊

# 隆重開幕

### 華彩軟體台中英才門市、台北館前門市

開幕期間週週舉辦抽獎活動

## 消費折扣任你抽

贈品多得送不完，不來可惜囉!!

### 台中英才門市

中部地區唯一24小時營業的電腦軟體專業賣場。近兩百坪店面，營業項目包括各式應用軟體、中英文書籍雜誌、國內外熱門遊戲、幼教光碟、電腦周邊耗材等，並設有128k高速網路咖啡區，總得讓你說不完，讓你一次A個夠。

### 台北館前門市

館前門市位處台北火車站前的電腦資訊商圈，新光三越百貨對面，主要銷售各式應用軟體、電腦遊戲、周邊耗材、幼教光碟，一樓琳瑯滿目國內外資訊雜誌以及二樓近萬本的電腦中英文圖書，24小時全年無休，是吸收資訊新知的最佳場所。

台北館前店 台中英才店



## 華彩軟體 SOFTCHINA

全國最大軟體連鎖賣場  
[www.softchina.com.tw](http://www.softchina.com.tw)

台北館前店 台北市館前路4號  
台中英才店 台中市英才路512號  
台北站前店 台北市館前路18號  
台北光華店 台北市八德路一段48號

台北新生店 台北市新生南路一段6號  
台北NOVA店 台北市館前路2號一樓  
華彩電腦書局 台北市八德路一段58號  
高雄建國店 高雄市建國二路109-4號

莊瑞宜作品 布·拉鍊(綜合媒材)  
郭木生文教基金會美術中心



### ● 台北市立美術館專家導覽及演講

3月19日 11:00am  
專家導覽-版畫欣賞/版畫家李景龍  
3月19日 1:30pm  
專家導覽-版畫欣賞/版畫家劉洋哲  
地點:台北市中山北路三段181號  
洽詢電話:25957656

### ● 聶魯達咖啡館藝術講座「美術與心理」

現代藝術反映著當前人類所面對的種種課題。在本次講座中,我們將藉由對斐達、孟克、培根、畢卡索、克威茲、林風眠等當代傑出畫家生命歷程的瞭解,進入其創作內心世界,讓畫作潛在的語言,自然流洩。

#### ◆ 時間場次:

6月5日 7:30pm 講題:兩性關係  
6月12日 7:30 pm 講題:兩性關係  
6月19日 7:30 pm 講題:婚姻  
6月26日 7:30 pm 講題:婚姻  
7月3日 7:30 pm 講題:同性戀  
7月10日 7:30 pm 講題:暴力  
7月17日 7:30 pm 講題:死亡  
7月24日 7:30 pm 講題:精神分裂

報名方式:採預約報名制,意者請親洽聶魯達咖啡館

報名時間:即日起5月15日止  
聶魯達咖啡館 北市和平東路二段18巷9-10號B1,電話:2364-0820

### ● 表達性藝術治療研討室系列

主辦單位:中國文化大學推廣教育部  
◆ 美術治療  
時間:3月31日起7:00pm-9:30pm,共計8次課程  
地點:文大推廣忠孝分部 台北市 台北市忠孝東路一段41號  
師資:心理師李媛(美國長島創造性藝術治療碩士,台北市萬芳醫院精神科全職臨床心理師)  
學費:5600元  
洽詢電話:23959521轉148  
http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts

### ● 耕莘文教基金會原住民編織藝術研習

內容:邀請原住民藝術創作者犁百,辛系示範原住民編織法(基礎編織法),之後從旁引導學員設計並完成個人的作品。  
日期:3/21,23,28,30,4/06,4/11共6堂課  
12小時 晚間7:30-9:30上課  
地點:台北市辛亥路一段24號4樓  
費用:1,500元(不含材料費)  
洽詢電話:2365-5615分機315或318(下午2:00-10:00)

### ● 耕莘文教基金會旅遊攝影入門研習

在七堂課、一次戶外實習中,首先要學習傻瓜、單眼相機及輔助裝備的適用時機,之後,藉由老師示範的上百張個人佳作裡,可學到光圈、構圖、人物攝影的要領,及培養出自我的視覺美感與觀察力。無論您是傻瓜族或是單眼族,只要有興趣,皆可報名

指導老師:謝震隆(電影界資深劇照名師)  
日期:4/10,13,17,20,24,27,5/2晚間7:30-9:30 4/30戶外教學(時地另訂)  
費用:2,500元  
地點:台北市辛亥路一段24號6樓  
洽詢電話:2365-5615分機315陳小姐

### ● 第四屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請與推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出文藝工作者,全面提升文藝水準,該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣拾萬元以及獎座乙座。為使得得獎者的藝術成就及人格典範可以和社會大眾產生更有力的互動,並促使藝術的欣賞及參與更為普及,文藝獎也將針對獲獎者設計一系列的後續推廣活動,例如藝術成就座談會、演講、駐校藝術家等等,並為其拍攝紀錄片、出版傳記,以擴大影響力。

第四屆文藝獎以「打開藝術的界限」為主要訴求,千禧年不僅是時間回歸原點、重新出發的開始,藝術創作更是起源於生命中最直接、也最自然的感動,期望新世紀開始之時,藝術將會有無窮的希望,以及無限的可能。基金會歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前來申請,或推薦符合上述資格之文藝工作者。

資料備索請洽國家文化藝術基金會  
洽詢電話:27541122轉305-309。  
截止日期:4月30日

### ● 第二屆新莊美展公開徵件

徵選組別分為社會大專組、高中職組、國中、小組、國中、小組限新莊市民參加,創作媒材不限,其餘組別分為水彩與油畫類,最高獎金十萬元,歡迎各界人士,以新莊市文史、古蹟、廟宇、老街、人文景觀、老行業、街景特色、公園、溪河山景橋樑為創作內容,踴躍參加。

詳細辦法請參閱徵件簡章,簡章請親洽新莊文藝中心或附回郵信封索取,來函註明「索取新莊美展簡章」,地址:新莊市中平路133號 新莊文藝中心 服務台。  
洽詢電話:22760182  
徵件時間:至4月5日止

### ● 朱銘美術館「觀雨季」活動徵件

為配合朱銘美術館「觀雨季」活動,特舉辦徵文、徵畫、徵音、徵影活動,徵選活動包括平面美術創作選、立體美術創作選、文字創作選、聲音創作選、影響創作選,雨的收藏家。

作品主題需以「雨」做為主題對象,凡關於「雨」的作品皆可。但廣告影片部分以朱銘美術館做為主題,與雨做一結合。凡中華民國之國民皆可參加,獎項則是取各類優選五名,各得獎金五千元及獎狀乙只,參觀證五張,佳作十名各得獎金二千五百元及獎狀乙只,參觀證三張。詳細活動內容請洽朱銘美術館企劃,電話:24989940轉1201  
截止收件日:4月15日  
朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖2號  
電話:2498-9940

### ● 台北市立美術館座椅創意徵件活動

徵件時間:至3月24日止  
收件方式:作品自行送件或以掛號郵寄、快遞、包裹等,請寄至台北市立美術館教育推廣組  
洽詢電話:25957656轉220-316  
初賽平面設計錄取前十名,再參加製作模型複賽。複賽獎項:第一名新台幣40萬元,第二名新台幣10萬元,第三名新台幣5萬元。

簡章備索:請洽北美館服務台,或寄回郵信封20元郵資,寄至台北市立美術館推廣組收,地址:台北市中山北路三段181號

### ● 台北市立美術館「水的威脅」展作品徵件

5月27日即將於台北市立美術館開展的「水的威脅」聯展,徵收關於訊息媒體的藝術作品,此展由張頌仁先生策劃,主題探討島國文化以海洋的外擴探險性格與其被海洋包圍而常陷於不測的雙重「威脅」涵義。海洋的開拓精神表現在對於新資訊和新事物的追求,同時這種向異域和新境界的推進亦引出對自我身分認識的質疑與危機感。

為了引進新作品和新作者,並符合新資訊新媒體的探新精神,此展除了策展人預定的幾位藝術家外,並保留空間展出數件從應徵中挑選的作品,作品要涉及傳媒文化或利用傳媒科技為創作工具。意者請自即日起將作品計劃書(含作品草圖或照片、名稱、尺寸、媒材、裝置方式及作品理念等)逕寄台北市立美術館展覽組。  
展品計劃書徵件截止日期:3月31日。  
計劃書請寄至台北市立美術館展覽組,台北市104中山北路三段181號  
洽詢電話:2595-7656,傳真:2591-2181



## Performance 戲劇與舞蹈

周五 3月24日

### ● 陳美雲歌仔戲團野台演出

2:30pm 蘆洲夜市旁湧蓮寺  
洽詢電話:2975-9597 免費欣賞

### ● 原舞者-賽夏族、阿美族傳統祭儀樂舞千禧年大專院校巡迴公演(祭)

7:00pm 國立政治大學藝文中心大禮堂  
洽詢電話:29173700

### ● 匯川創作群《生命記憶體》

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠  
台北市八德路一段一號(八德停車場)  
洽詢電話:29107645 \$350

演出者:編導/張志,副導演/廖德發,音樂創作/李子聲,演員/吳忠良、簡昭宜、張南萍、黃顯丞、蔡秉宏、蔡俊郎、張儀民、詹慧玲、李為仁、劉綺維、廖俊凱、林鴻麟、黃建中。

### ● 第六屆皇冠藝術節前現代服裝音樂劇場《空中花園》

7:30pm 皇冠藝文中心  
台北市敦化北路120巷50號  
洽詢電話:25148486轉110 \$300  
(見Highlight)

### ● 河洛歌子戲團《台灣,我的母親》

7:30pm 國家戲劇院  
洽詢電話:23431647  
\$300,500,700,900,1100,1300

演出者:導演/張健,原著/李喬,編劇/陳永明,音樂設計/周以謙,舞台設計/吳國清,主演/王金櫻等。

### ● 劇樂部劇團《恐怖少年--馬德利》

7:30pm 耕莘小劇場  
台北市辛亥路一段24號B2 \$300

### ● 千禧年實驗舞展之二《學生》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
洽詢電話:23431647 \$350

演出者:編舞/李名正,魏光慶,團長及製作人/華碧玉,執行製作/洪瑞霞,燈光設計及舞台技術顧問/黃祖延,舞者/李名正,魏光慶,吳品儀,吳怡如,張蓓怡,張淑慎,劉怡欣

演出內容:<曙光><被迫妄想症-今天37小時><慾望之翼><總在空中><橫隔膜><學生><DC2000時光隧道>

### ● 踏謔劇團《鳳凰蛋》

7:30pm 台北市立社會教育館  
洽詢電話:23636202 \$100,200,300

### ● 國立藝術學院舞蹈系畢業展演《不再說故事》

7:45pm 國立藝術學院展演藝術中心舞蹈廳  
洽詢電話:28961000轉3503 \$300

周六 3月25日

### ● 亦宛然掌中劇團《布袋戲》入門班示範演出

9:00am-5:00pm 新竹市立文化中心  
洽詢電話:03-5319756轉262 免費

### ● 原舞者-賽夏族、阿美族傳統祭儀樂舞千禧年大專院校巡迴公演(祭)

2:00pm 國立台灣大學第一活動中心禮堂  
洽詢電話:29173700

### ● 陳美雲歌仔戲團野台演出

2:30pm 淡水河堤邊幸海宮  
洽詢電話:2975-9597 免費欣賞

### ● 臨界點劇象錄劇團《春夢》

2:30pm; 7:30pm 臨界點小劇場  
洽詢電話:25534493 \$250

演出者:導演/蔡明璇,編劇/蔡明璇,演員/劉純英、嚴藝文、洪珣瑜、洪韻鎮、舞蹈設計/劉純英,燈光設計/鄭雪姣,音效設計/陳芳芳,音效執行/毛雅芬,美術設計/李建隆(見Highlight)

## Highlights

### ● 第六屆皇冠藝術節--前現代服裝音樂劇場《空中花園》

3月24-26日 7:30pm;3月25日 2:30pm 皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號  
洽詢電話:25148486轉110 \$300

皇冠藝術節今年已邁入第六屆,今年共推出四場不同類型的演出,首檔展演推出的是由台灣當代的新一代服裝設計蔣文慈、音樂創作者、鬼馬導演鴻鴻、空間設計師高弘樹,共同合作的音樂服裝劇場「空中花園」。這場表演由蔣文慈所畫的幾張草圖出發,在她隨機組合的創作概念中,服飾們發出了人類在自然無盡無恆的輪迴中,對流沙般幸福的卑微奢求和渴望。「空中花園」結合了服裝、劇場、音樂等元素,卻也打破了原始服裝秀的景框,在這些異質元素交互動動的場域中,許多關於人類生存本質的東西,也會一個個被拋擲出來與觀眾互動。

### ● 臨界點劇象錄劇團《春夢》

3月25-26日 2:30pm; 7:30pm 臨界點小劇場  
洽詢電話:25534493 \$250

演出者:導演/蔡明璇,編劇/蔡明璇,演員/劉純英、嚴藝文、洪珣瑜、洪韻鎮,舞蹈設計/劉純英,燈光設計/鄭雪姣,音效設計/陳芳芳,音效執行/毛雅芬,美術設計/李建隆

春天是敏感多變的季節,也是萬物新生的開始。《春夢》是一齣遊走於夢境與現實中的生活片斷,並透過日常生活的浮光掠影,真實與虛幻的不斷交錯,進一步傳達了人與人之間,最根本的渴望、理想與自我實現。故事的開端藉由一場春夢,將同居一個屋簷下的三名女子,內心世界中的迷惑與不解,逐一地表露開來。而夢境中的異性友人,除了讓她們明白自我最深刻的情感需求外,也間接地促使她們反省每個人未來的生活方向。在各自的生活狂想中,荒謬、壓抑、矛盾、固執的想法與情緒,逐漸浮現。而一次又一次的私房對談,更使得隱藏在潛意識深處的渴望,日益蠢蠢欲動,並導致她們逐漸走出原本的生活模式,邁向自己的未來。

本劇編導為了呈現夢境中的狂歡場面,結合了舞蹈與戲劇的雙重元素,讓肢體的活躍性,透過舞蹈的獨特語言,清楚地表達三名女子與一名男子之間的曖昧關係,並在獨舞、雙人舞、群舞的過程中,融合了音樂與燈光的效果,讓觀眾感受在劇場的氛圍中,豐富的視覺與聽覺上的美感經驗。

### ● 第六屆皇冠藝術節--前現代服裝音樂劇場《空中花園》

2:30pm;7:30pm  
(見3月24日,見Highlight)

### ● 千禧年實驗舞展之二《學生》

2:30pm;7:30pm(見3月24日)

### ● 劇樂部劇團《恐怖少年--馬德利》

2:30pm;7:30pm(見3月24日)

### ● 國立台灣藝術學院戲劇系《查甫快跑》

2:30pm;7:30pm 國立台灣藝術學院演奏廳  
板橋市大觀路一段59號  
洽詢電話:22725005轉2303 \$250  
購票請洽國立藝術學院戲劇系或元基售票系統,電話:26960000

### ● 國立藝術學院舞蹈系畢業展演《不再說故事》

2:45pm;7:45pm(見3月24日)

### ● 客家劇團表演

3:00pm 228紀念館藝術廣場  
凱達格蘭大道2號  
洽詢電話:23897228 免費欣賞

### ● 匯川創作群《生命記憶體》

7:30pm(見3月24日)

### ● 河洛歌子戲團《台灣,我的母親》

7:30pm(見3月24日)

### ● 烏克蘭國家兒童芭蕾舞團《芭蕾舞劇~傑克與魔豆》

7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:07-7403466  
寬宏藝術http://www.kham.com.tw  
\$200,300,400,500,600,800

### ● 踏謔劇團《鳳凰蛋》

7:30pm(見3月24日)

### ● 國立實驗國樂團《聽戲弄樂韻自來》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23435252  
演出者:指揮/瞿春泉,演唱家/王海玲(豫劇),張靜嫻(崑劇),李寶春(京劇),廖瓊枝(歌仔戲),黃宇琳(京劇)



瓦爾特.沃瑪卡個展 鳳甲美術館

周日 3月26日

- 亦宛然掌中劇團《布袋戲》入門班示範演出  
9:00am-5:00pm(見3月25日)
- 亦宛然掌中劇團《武松打虎》  
10:00am; 3:30pm 台北市兒童樂園昨日世界  
洽詢電話:26367330 免費
- 陳美雲歌仔戲團野台演出  
2:30pm(見3月25日)
- 臨界點劇象錄劇團《春夢》  
2:30pm; 7:30pm(見3月25日, Highlight)
- 千禧年實驗舞展之二《學生》  
2:30pm; 7:30pm(見3月24日)
- 烏克蘭國家兒童芭蕾舞團  
《芭蕾舞劇~仙履奇緣》  
2:30pm(見3月25日)
- 劇樂部劇團  
《恐怖少年--馬德利》  
2:30pm(見3月24日)
- 國立台灣藝術學院戲劇系  
《查甫快跑》  
2:30pm(見3月25日)
- 河洛歌子戲團  
《台灣,我的母親》  
2:30pm(見3月24日)
- 國立藝術學院舞蹈系畢業展演  
《不再說故事》  
2:45pm(見3月24日)
- 匯川創作群《生命記憶體》  
7:30pm(見3月24日)
- 第六屆皇冠藝術節  
前現代服裝音樂劇場《空中花園》  
7:30pm(見3月24日, 見Highlight)

周一 3月27日

- 陳美雲歌仔戲團野台演出  
2:30pm(見3月25日)
- 匯川創作群《生命記憶體》  
7:30pm(見3月24日)

周二 3月28日

- 匯川創作群《生命記憶體》  
7:30pm(見3月24日)
- 烏克蘭國家兒童芭蕾舞團  
《芭蕾舞劇~傑克與魔豆》  
7:30pm 基隆市立文化中心  
洽詢電話:07-7403466  
寬宏藝術http://www.kham.com.tw

周三 3月29日

- 匯川創作群《生命記憶體》  
7:30pm(見3月24日)
- 烏克蘭國家兒童芭蕾舞團  
《芭蕾舞劇~傑克與魔豆》  
7:30pm 新莊藝術文化中心  
洽詢電話:07-7403466  
寬宏藝術http://www.kham.com.tw
- 原舞者-賽夏族、阿美族傳統祭儀  
樂舞千禧年大專院校巡迴公演《祭》  
7:30pm 私立銘傳大學逸仙堂  
洽詢電話:29173700

周四 3月30日

- 匯川創作群《生命記憶體》  
7:30pm(見3月24日)

周五 3月31日

- 陳美雲歌仔戲團野台演出  
2:30pm 基隆路通化街口三星國小對面  
洽詢電話:2975-9597 免費欣賞
- 國立藝術學院戲劇學群2000年舞台劇  
畢業公演《恐龍》、《終極幻想2000》  
2:30pm; 7:30pm  
國立藝術學院戲劇系館實驗劇場  
洽詢電話:28938772 \$300
- 唯我劇團  
《私人聚會音樂舞台劇》  
7:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓  
\$600, 800, 1000  
購票請洽元基售票網, 電話:2784-1050  
演員:王柏森、劉亮佐、方聲、柯叔元
- 光環舞集《黑潮》兒童版  
《媽媽,他們在地上游泳嗎?》  
7:30pm 國立藝術教育館  
洽詢電話:89720061 索票入場

- 台北市私立華岡藝術學校日劇  
科杜鵑班《在九份那裡》  
7:30pm 時報廣場 台北市民權東路六段25號  
電話:2861-2354轉47  
http://adage.hypermart.net
- 紙風車劇團兒童劇  
《哪吒大鬧龍宮》  
7:30pm新舞臺  
洽詢電話:2392-6170  
\$300, 450, 600, 700, 800  
購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點
- 原舞者-賽夏族、阿美族傳統祭儀  
樂舞千禧年大專院校巡迴公演《祭》  
7:30pm 國立海洋大學海洋廳  
洽詢電話:29173700

周六 4月1日

- 唯我劇團  
《私人聚會音樂舞台劇》  
2:00pm; 7:00pm(見3月31日)
- 國立藝術學院戲劇學群2000年舞台劇  
畢業公演《恐龍》、《終極幻想2000》  
2:30pm; 7:30pm(見3月31日)
- 陳美雲歌仔戲團野台演出  
2:30pm(見3月31日)
- 台北市私立華岡藝術學校日劇  
科杜鵑班《在九份那裡》  
7:30pm(見3月31日)
- 紙風車劇團兒童劇  
《哪吒大鬧龍宮》  
2:30pm; 7:30pm(見3月31日)
- 台北愛劇場劇團大型精緻音樂  
舞台劇《新白雪公主》  
7:30pm 國家戲劇院  
洽詢電話:27936000-5804  
\$300, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500  
演出者:製作人/楊人凱, 編劇/吳世偉, 音樂  
設計/陳揚, 導演/楊士平, 演員/寇乃馨、  
關德輝、李傑盛...等
- 百樂門大戲班《門禁》  
7:30pm 百樂門小劇場  
台北市健康路九號三樓  
洽詢電話:2717-0023 \$200  
編劇導演/朱愛婷, 演員/卓威, 范姜伶, 邱  
碩容, 林秀倩
- 舞鈴少年藝術表演團  
《風動舞鈴》  
7:30pm 台北市社會教育館  
洽詢電話:2506-0120 \$100, 200, 300

周日 4月2日

- 百樂門大戲班《門禁》  
2:00pm; 7:30pm(見4月1日)
- 唯我劇團  
《私人聚會音樂舞台劇》  
2:00pm; 7:00pm(見3月31日)
- 國立藝術學院戲劇學群2000年舞台劇  
畢業公演《恐龍》、《終極幻想2000》  
2:30pm(見3月31日)
- 舞鈴少年藝術表演團  
《風動舞鈴》  
2:30pm(見4月1日)
- 陳美雲歌仔戲團野台演出  
2:30pm(見3月31日)
- 台北愛劇場劇團大型精緻音樂  
舞台劇《新白雪公主》  
2:30pm(見4月1日)
- 台北市私立華岡藝術學校日劇  
科杜鵑班《在九份那裡》  
2:30pm; 7:30pm(見3月31日)
- 紙風車劇團兒童劇《哪吒大鬧  
龍宮》  
2:30pm; 7:30pm(見3月31日)
- 鍾喬的演詩《裂縫中的詩行》  
8:00pm 差事藝文空間  
台北市和平東路二段18巷9-10號B1  
洽詢電話:2364-0820

## 課程,講座,徵選

- 文建會免費協助表演藝術團體  
製作網頁計畫  
行政院文建會為鼓勵具潛力之新興藝  
術團體,經由網路傳播,達到藝術資訊流通  
、資源共享境地,以提升國際藝文競爭力,  
前兩年已委託元定科技和學術交流基金會  
、為國內一百個表演藝術團體製作專屬網  
頁、建築虛擬舞台「網路劇院」,讓國內演  
藝團隊在網路上增添一個新的演藝空間。  
「網路劇院」今年團隊徵選的活動分為

兩部份進行,第一部份是預定將現有一  
百個表演藝術團隊名額,增加至一百二十  
個。第二部份是要開放八十個擁有登錄權  
限的名額,這八十個團體雖然沒有自己專  
屬的網頁,但是他們仍隨時可以在網路劇  
院登錄最新的活動訊息和工作日誌。這兩  
個部份均開放給有興趣加入的團隊申請。  
凡國內表演藝術團體及大專院校表演性質  
社團符合下列要件,均可申請:  
一、不在「網路劇院」原先一百個團體之列  
的表演團隊。  
二、登記立案時間一年(含)以上。  
三、定期發表作品。  
四、具備資料檔案自行彙整系統化之能力。  
申請時間:即日起至3月31日止。  
申請表可直接上網填寫http://theater.  
cca.gov.tw/news/enterct/applyinto.htm  
洽詢電話:8193-1532  
學術交流基金會 林惠滿
- 原舞者舞團徵藝術行政、刊物  
編輯人員  
藝術行政:具藝術行政工作經驗,擅溝通協  
調,統籌、企劃、執行能力及電腦文書處理  
能力,並對表演藝術文化具高度興趣及熱  
誠者。  
兼職刊物編輯及資料蒐集人員:具相關刊  
物編輯或社團編輯工作經驗,並對原住民  
相關事物及議題具高度興趣者。  
有意者請備履歷。  
郵寄地址:231新店市寶中路94號2樓之5  
傳真電話:29158683, 洽詢電話:29173700  
盧小姐 E-mail:snaayan@iis.sinica.edu.tw
- 「體驗創意」表演創作坊公開甄  
選演出團體及個人

「體驗創意」表演創作坊是提供創作者  
一處創作作品(發展中未公開發表之原創  
作品)、創作理念發表的舞台,以及與觀眾  
直接交流的管道。發表者除演出外,必須  
主動與觀眾對談討論其作品內涵或設計由  
觀眾參與的工作坊,使觀眾體會其創作意  
念。  
本活動將公開甄選有興趣參與的表演  
藝術創作者及團體(含學校附屬團體),創  
作者備妥詳細「演出計劃書」後,皆可參  
加評選,入選後將於今年參與演出。協會  
將提供演出宣傳、場地(含黑色舞蹈地板)  
、燈光設備及技術人員等。  
甄選資格:各類表演藝術創作者及團體  
(包括學校附屬團體)。  
甄選名額:四月6組、八月8組、十二月8  
組演出節目。  
作品類別:發展中未曾公開發表之原創  
作品。  
作品時間:15至20分鐘。  
甄選方式:請備妥所需之詳細演出計劃  
書。  
演出場地:華山藝文特區果酒二樓禮堂。  
演出日期:4月7、21、28日;8月4、11、  
18、25日;12月1、8、15、22日,創作者  
可自行選擇參與演出之月份,日期將由  
協會協調安排。  
報名方式:欲報名演出者,請將「演出  
計劃書」傳真或寄回藝術文化環境改造  
協會,即可完成報名手續。  
收件日期:即日起開始收件,收件截止日  
期共分三次:3月8日;4月1日;4月30  
日  
洽詢電話:(02)2392-6180 李佳穎小姐  
傳真:(02)2321-0140  
地址:台北市八德路一段1號行政大樓二  
樓
- 你來我往--身聲演繹社街頭表  
演藝術徵各路街頭表演者  
身聲演繹社將從四月到五月,在台北  
縣市進行16場的街頭表演藝術節,希望  
共同創造出一個長期慶典市集般的街頭  
表演場地。人們可以聚集,一起遊戲,身  
聲演繹社希望你一起創造一個公共空間,  
定期有著天堂般的街頭表演區。  
有意者請電洽:29301933身聲演繹社  
(留言你要參加音樂/戲劇/美術/其他  
以及聯絡姓名電話,開放現場即興參加。  
)
- 第四屆耕莘藝術季公開徵選演  
出團體

第四屆耕莘藝術季公開徵選演出團體  
、只要是國內登記立案之社會業餘表  
演團體,演出製作內容為戲劇、舞蹈、  
及兒童戲劇或其他傳統戲曲,皆可參加  
評選,徵選名額4-8個團體,入選後於  
10月至12月演出。  
演出企劃內容需具備演出計畫說明、  
完整演出劇本、導演、演員、設計及  
企劃內容進行各項評鑑,並於藝術季  
每一場演出後擔任交流講座之主講人。  
演出團體入選後,主辦單位耕莘文  
教基金會將會提供演出宣傳、場地、  
硬體設備及一切行政事務等資源,並  
提供票房收入給演出團體。  
截止收件日期:3月30日  
洽詢電話:23655615轉318蔣小姐或  
315陳小姐  
洽詢地址:台北市辛亥路一段24號4樓
- 舞躍大地舞蹈創作比賽  
行政院文化建設委員會為培育國內  
舞蹈創作明日之星,自民國85年起策  
劃這項全國競賽,今年主題以展現二十  
一世紀新台灣人精神為徵選主題,比  
賽將於5月5日至7日於台北市立社  
教館展開。  
本次比賽共分為「藝術舞蹈創作組」

「全民廣場舞蹈創作組」,入選作品將  
頒發新台幣三萬元至十二萬元不等獎  
金,報名截止日期至4月10日止。  
洽詢電話:27071756
- 台北市太極導引文化研究會活  
動課程招生  
時間:即日起每星期早上10:00am-  
12:00am  
地點:台北市和平東路二段18巷9-10  
號 差事小劇場  
師資:陳清嚴先生(太極導引會館教練)  
費用:4500元(一期三個月)共12堂  
主辦:差事劇團  
協辦:台北市太極導引文化研究會  
洽詢電話:23645124  
太極導引簡介:「太極導引」乃太極拳  
大師熊衛在浸淫各門太極拳達30餘年  
後,所摸索整理出的一套太極基本功,  
其動作緩和、吻合生理,適合各年齡  
人士。近年來逐漸為國內及國外養生  
團體所重視,甚至還成為雲門舞集、  
優劇場、國立藝術學院等優秀表演  
團體/學校的教學課程。(即日起報名)

- 中國文化大學教育推廣部--  
非營利藝文組織經營實務班  
3月24日7:00pm-9:30pm  
講題:藝術家的夢想與成長歷程  
主講人:光環舞集藝術總監劉紹爐  
地點:台北市忠孝東路一段41號  
洽詢電話:23959521轉148  
文大教育推廣部 李容端  
學費:600元
- 默劇小丑技巧研習營開課招生  
主辦單位:太陽劇團  
開課時間:3月底  
上課時間:每周三、週日晚上7:00pm-  
10:00pm  
上課堂數:12堂  
(最後一堂在劇場或街頭做呈現)  
上課內容:身體技巧訓練、腳踏舞步、  
接觸即興、雜耍技巧、造型氣球教  
作、魔術表演、面具表演、義大利  
即興喜劇、默劇訓練、道具製作與  
造型裝扮、人與偶的表演。  
師資:黃浩洸(國立藝術學院戲劇系)  
、台北捷運藝人、果陀劇團、杯子  
劇團團員)  
上課費用:4500元  
洽詢專線:25156611-0920752394  
黃先生  
截止日期:3月26日

## 訂票,售票

- 第六屆皇冠藝術節  
◆青少年偶劇《我掉了一個夢》  
4月7-9日 7:30pm; 4月8日 2:30pm  
皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷  
50號 洽詢電話:25148486轉110 \$300
- ◆戲劇《旅行生活》  
4月14-16日 7:30pm; 4月15日 2:30pm  
皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷  
50號 洽詢電話:25148486轉110 \$300
- ◆舞蹈《舞蹈異人世界PART2》  
4月21-23日 7:30pm; 4月22日 2:30pm  
皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷  
50號 洽詢電話:25148486轉110 \$300
- 國立國光豫劇團豫劇隊--  
台灣豫劇2000《孟麗君》  
4月8日 7:30pm ; 4月9日 2:30pm 新舞臺  
洽詢電話:07-5828753轉42  
\$100, 200, 300, 500 購票請洽新舞臺  
售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
- 美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團  
《芭蕾舞劇-美女與野獸》  
4月8日 7:30pm 新竹縣立文化中心  
4月15日 7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:07-3368080  
購票請洽年代電腦售票電話:0947-  
116969 或 07-336 8080巴黎傳播
- 南管劇樂之美《益春留傘》  
4月15-16日 7:30pm 國家戲劇院  
實驗劇場 洽詢電話:25777219 \$200



匯川創作群



# MUSIC Highlights

## ●「破」百期搖滾派對「E世代play time」

3月30日 7:30pm 聖界  
 台北市忠孝東路二段122號B1  
 (未滿十八歲亦可進場)  
 洽詢電話:22367116轉243程小姐  
 (持任何一期破報,即可免費入場)  
 樂團演出時間:  
 7:30pm~8:20pm 表演-88顆芭樂籽  
 8:30pm~8:40pm 致詞-阿利(瓢蟲)  
 8:40pm~9:30pm 表演-夾子  
 9:30pm~9:40pm 致詞-小蔡(濁水溪)  
 9:40pm~10:30pm 表演-旺福  
 10:40pm~11:00pm 友情短篇演出-閃靈  
 11:10pm~12:00pm 表演-甜梅號

## ●春天的吶喊Spring Scream搖滾音樂祭

4月1-4日 12:00am 墾丁六福山莊  
 恆春鎮墾丁里公園路大溪巷5號  
 (墾丁國家公園入口處進入步行約30分鐘,詳見附圖)  
 洽詢電話:Jimi (04)3230608  
 E-mail:perform@springscream.com  
 票價:1000元(包含四天門票)  
 台北售票處:  
 聖界 忠孝東路二段122號  
 B1電話:0922-509-693,  
 Roxy 99--金山南路二段218B1,  
 Roxy Vibe--愛國東路71號B1  
 電話:23582813,  
 地下社會--師大路45號B1電話:23690103  
 台中售票處:  
 拿坡里--華美街424號(04)3253174  
 台南售票處:  
 兵工廠--台南市公園南路82號  
 (06)226-9520  
 高雄售票處:DNA--民生一路77號4F  
 詳細資料請見POTS CHOICE頭版

## ●幫比拉[ futurism ]未來主義電子舞曲派對

4月1日 10:00pm Zero Dance Club  
 台北市忠孝東路四段299號B1  
 洽詢電話:8771-7136  
 \$500(憑學生證入場\$400)  
 DJ 群:Pitt (10:00pm-12:00am)/Nu Skool  
 Breaks,Floyed (12:00am-2:15am)/Tech-house,  
 Techno,Raver(2:15am-4:30am)/Hard House·Nu  
 NRG,Jocy·(4:30am-8:00am)/Israeli Psychedelic  
 Trance

## 古典、傳統、藝術

周五 3月24日



春天的吶喊Spring Scream搖滾音樂祭

## ●箏韻《箏樂名家之夜》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:25777219  
 \$200,300,400  
 演出者:林毛根,饒寧新,黃成元  
 演出內容:  
 潮州箏曲/《柳青娘》《思凡》《寒鴉戲水》《倒騎驢》;  
 客家箏曲/《出水蓮》《單點頭·亂插花》《連環扣》;  
 中州古曲/《出水蓮》,曹正/《高山流水》《漁舟唱晚》,趙登山/《鐵馬吟》

## ●日本波妮斯木琴合奏樂團

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:25215537  
 ●十方樂集打擊樂團娃娃擊樂屋

《親子律動打擊樂音樂會》  
 7:45pm 新舞臺 洽詢電話:2593-5811  
 \$250,300,500 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點

周六 3月25日

## ●十方樂集打擊樂團娃娃擊樂屋《親子律動打擊樂音樂會》

2:30pm; 7:45pm(見3月24日)  
 ●國立實驗國樂團

《聽戲弄樂韻自來》  
 7:30pm國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$200,300,400,500  
 演出者:指揮/瞿春泉,演出/王海玲,張靜嫻,李寶春,黃宇琳,實驗國樂團

## ●樂享室內樂團演奏會《歡迎千禧》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:25171434 \$300,400,500  
 演出內容:韋瓦第/《四季》,巴赫/A小調小提琴協奏曲

周日 3月26日

## ●十方樂集打擊樂團娃娃擊樂屋《親子律動打擊樂音樂會》

2:30pm(見3月24日)  
 ●朱宗慶打擊樂團

《打擊樂經典作品》音樂會  
 7:30pm 國家音樂廳  
 洽詢電話:789-0599轉412/415  
 \$300,400,500,600,800  
 演出曲目:《構造一》約翰·凱吉;《基摩》威廉·達沃;《馬林巴與四位打擊樂的三首舞曲》吉岡孝悅;《幻想變奏曲》邁可·寇格瑞斯;《桌上音樂》希艾瑞·德·梅(鼓,斯凡一大衛·森壯)

## ●當長笛遇上大提琴《泰莉·柯琳寶,劉妹嫻與辛幸純室內樂之夜》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:23693802 \$200,300,400  
 演出者:長笛/泰莉柯琳寶,鋼琴/辛幸純,大提琴/劉妹嫻  
 演出內容:海頓/D大調三重奏,皮厄內/室內樂奏鳴曲,雷斯匹基/給大提琴與鋼琴的慢板與變奏,高白爾/長笛與鋼琴奏鳴曲,馬佛努/三重奏

周一 3月27日

## ●私立中國文化大學音樂系西樂組《樂悠揚》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:28611714  
 \$200  
 演出者:華岡交響樂團,馬克·葛瑞森,鄭志亮,陳威仰

周二 3月28日

## ●巴黎國際爵士音樂節《日本超人氣爵士天后-李敬子》

7:30pm 國父紀念館  
 洽詢電話:07-336 8080  
 ●世界舞曲薈萃《舞、舞、舞》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$300,400,500,600,700,800  
 演出者:指揮/史密斯,國家音樂廳交響樂團

## ●抒情女高音陳允宜獨唱會《布拉姆斯歌曲之夜》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:25175363 \$200,300  
 演出者:女高音/陳允宜,鋼琴/周嘉健  
 曲目:《忠誠的愛》、《永恆的愛》、《信息》、《小夜曲》等以及八首吉普賽之歌

周三 3月29日

## ●國家音樂廳交響樂團《貝多芬的田園》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

周四 3月30日

## ●台北市立交響樂團《認識交響團的聲音》

7:30pm 國家音樂廳  
 洽詢電話:25786731轉712  
 演出者:指揮/林兆清,鋼琴/陳加恩、藍充盈,主持人/彭廣林,台北市立交響樂團  
 \$200,300,400,500  
 ●鄭伊晴《大提琴獨奏會》

7:30pm國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:27327933 \$200,300,400  
 演出內容:雅納傑克/詩篇,史特勞斯/F大調奏鳴曲,布拉姆斯/D大調奏鳴曲

周五 3月31日

## ●廖嘉弘小提琴獨奏會《維也納綺想》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:(04)2522779  
 \$300,500,800,1000  
 演出內容:克賴斯勒/《節奏與快板》《維也納綺想曲》《中國花鼓》《羅曼史》  
 《跳舞娃娃》《西班牙舞曲》《斯拉夫舞曲》  
 《吉普賽之歌》《幽默曲》《無言歌》等

周六 4月1日

## ●國防部示範樂隊領航員之榮耀《文武青年向三軍》

7:30pm 國家音樂廳  
 ●江淑君《長笛獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:29903103 \$200,300,500  
 演出內容:塔法納爾/幻想變奏曲,巴赫/C小調組曲,拉威爾/《歌詠花園》組曲,塔克奇斯威利/奏鳴曲,福島和夫/《春讀》

周日 4月2日

## ●國家音樂廳交響樂團《貝多芬的田園》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

演出內容:布魯克納/第四號交響曲,莫札特/A大調豎笛協奏曲,浦羅柯菲夫/G小調小提琴協奏曲  
 ●楊蕙祺《單簧管獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:23693802 \$200,300  
 演出內容:聖桑/奏鳴曲,作品167,布拉姆斯/奏鳴曲,作品120第2號,卡格埃勒特/奏鳴曲,作品110,伯恩斯坦/奏鳴曲

●台北市立交響樂團  
 《認識交響團的聲音》  
 7:30pm 國家音樂廳  
 洽詢電話:25786731轉712  
 演出者:指揮/林兆清,鋼琴/陳加恩、藍充盈,主持人/彭廣林,台北市立交響樂團  
 \$200,300,400,500  
 ●鄭伊晴《大提琴獨奏會》

7:30pm國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:27327933 \$200,300,400  
 演出內容:雅納傑克/詩篇,史特勞斯/F大調奏鳴曲,布拉姆斯/D大調奏鳴曲

●廖嘉弘小提琴獨奏會  
 《維也納綺想》  
 7:45pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:(04)2522779  
 \$300,500,800,1000  
 演出內容:克賴斯勒/《節奏與快板》《維也納綺想曲》《中國花鼓》《羅曼史》  
 《跳舞娃娃》《西班牙舞曲》《斯拉夫舞曲》  
 《吉普賽之歌》《幽默曲》《無言歌》等

●國防部示範樂隊領航員之榮耀  
 《文武青年向三軍》  
 7:30pm 國家音樂廳  
 ●江淑君《長笛獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:29903103 \$200,300,500  
 演出內容:塔法納爾/幻想變奏曲,巴赫/C小調組曲,拉威爾/《歌詠花園》組曲,塔克奇斯威利/奏鳴曲,福島和夫/《春讀》

●巴黎國際爵士音樂節  
 《日本超人氣爵士天后-李敬子》  
 7:30pm 國父紀念館  
 洽詢電話:07-336 8080  
 ●世界舞曲薈萃《舞、舞、舞》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$300,400,500,600,700,800  
 演出者:指揮/史密斯,國家音樂廳交響樂團

●抒情女高音陳允宜獨唱會  
 《布拉姆斯歌曲之夜》  
 7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:25175363 \$200,300  
 演出者:女高音/陳允宜,鋼琴/周嘉健  
 曲目:《忠誠的愛》、《永恆的愛》、《信息》、《小夜曲》等以及八首吉普賽之歌

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

●國家音樂廳交響樂團  
 《貝多芬的田園》  
 7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587  
 \$250,350,450,550,650,800

演出者:指揮/史密斯,大提琴/李相和,國家音樂廳交響樂團  
 ●世界著名豎琴家《薩伯斯頓·里曼豎琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
 洽詢電話:29903103

●陳綺貞  
 7:00pm 誠品書店板橋店  
 洽詢電話:27755977轉884  
 ●女制服之夜

(著女校制服者免費入場)  
 8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
 (未滿十八歲亦可進場)  
 洽詢電話:23677475  
 \$250(持DM折價50元)  
 演出樂團:NIL、88顆芭樂籽、閃靈

●Manum樂團、夾子樂隊  
 9:30pm VIBE ROCK CLUB  
 台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
 電話:23582813 \$250(會員\$50)

●NICOLE 達妮  
 10:30pm 女巫店  
 北市新生南路三段56巷7號  
 洽詢電話:23625494 \$250

●民謠詩人陳永洵  
 2:30pm 台北市永康公園  
 洽詢電話:0930464381  
 ●陳綺貞

4:00pm 誠品書店民生店  
 洽詢電話:87126058轉12  
 ●Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙 Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳  
 台北市安和路一段80號  
 洽詢電話:27066111  
 ●Mess樂團、輕鬆玩樂團、四分衛樂團

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
 (未滿十八歲亦可進場)  
 洽詢電話:23677475  
 \$250(持DM折價50元)  
 ●1976新專輯發表會--重傷害樂團、1976樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB  
 台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
 電話:23582813 \$250(會員\$50)  
 ●葉樹茵與狗毛

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號  
 洽詢電話:23625494 \$250

●A計劃--情色影像搬上表演舞台,樂團之聲溶入鹹濕聲、粗獷與愛慾交配的百年藝術創舉

2:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
 (未滿十八歲亦可進場)  
 洽詢電話:23677475 \$200  
 演出樂團:NIPPLES、迷宮、八十八顆芭樂籽、小應

●A計劃--情色影像搬上表演舞台,樂團之聲溶入鹹濕聲、粗獷與愛慾交配的百年藝術創舉

2:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
 (未滿十八歲亦可進場)  
 洽詢電話:23677475 \$200  
 演出樂團:NIPPLES、迷宮、八十八顆芭樂籽、小應

●A計劃--情色影像搬上表演舞台,樂團之聲溶入鹹濕聲、粗獷與愛慾交配的百年藝術創舉

2:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
 (未滿十八歲亦可進場)  
 洽詢電話:23677475 \$200  
 演出樂團:NIPPLES、迷宮、八十八顆芭樂籽、小應

●A計劃--情色影像搬上表演舞台,樂團之聲溶入鹹濕聲、粗獷與愛慾交配的百年藝術創舉

2:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
 (未滿十八歲亦可進場)  
 洽詢電話:23677475 \$200  
 演出樂團:NIPPLES、迷宮、八十八顆芭樂籽、小應

●A計劃--情色影像搬上表演舞台,樂團之聲溶入鹹濕聲、粗獷與愛慾交配的百年藝術創舉

2:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
 (未滿十八歲亦可進場)  
 洽詢電話:23677475 \$200  
 演出樂團:NIPPLES、迷宮、八十八顆芭樂籽、小應

●A計劃--情色影像搬上表演舞台,樂團之聲溶入鹹濕聲、粗獷與愛慾交配的百年藝術創舉

2:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
 (未滿十八歲亦可進場)  
 洽詢電話:23677475 \$200  
 演出樂團:NIPPLES、迷宮、八十八顆芭樂籽、小應

●A計劃--情色影像搬上表演舞台,樂團之聲溶入鹹濕聲、粗獷與愛慾交配的百年藝術創舉

2:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
 (未滿十八歲亦可進場)  
 洽詢電話:23677475 \$200  
 演出樂團:NIPPLES、迷宮、八十八顆芭樂籽、小應

●A計劃--情色影像搬上表演舞台,樂團之聲溶入鹹濕聲、粗獷與愛慾交配的百年藝術創舉



# 你的美語很**破**嗎?

能讀不能**寫**? 能聽不能**說**? 因為你沒有試過**ALE**

光用耳朵學美語太慢

光用眼睛學美語太遜

**ALE**教你

用每個細胞學美語

英語嘉年華 週末團體活動 音樂聚會 迷你活動 電話美語 網路美語 年度西洋精選CD  
國內外研習 IN AMERICA視聽學習系統 24小時基礎美語系統

各種活動 聚會 從生活的每個角度包圍你的記憶線體 讓你渾然忘我說美語!!!

歡迎20~35歲對美語**有學習興趣**的朋友們，  
只要剪下此贈品印花填妥回函並寄回，即可獲得實用美語口袋書一本。

### 放學了/下班後

ALE帶你學美國俚語、  
瞭解國際禮儀、品嚐異國美食。

### 週休二日

ALE為你舉辦音樂聚會、週末團體活動，  
感受美式的瘋狂。

### 每逢假期

ALE外籍友人與你運動名勝、  
高空彈跳、森林野戰。

### 享受年假

ALE外籍友人陪你環遊世界，  
體驗地球村落的百變風情。

### 不想出門

ALE外籍友人與你電話英語交談，  
還給你最具原創性的IA教材、精彩年展CD。



**實用生活美語**  
ACTUAL LIVING ENGLISH

姓名/		生日/ 年 月 日	
國男	國女	已婚	未婚
電話/ ●		EXT ●	
傳真/		手機/	
地址/			
E-mail/			
職業/請上列族群單人圈白(專業人士公務員學生兼職管)			
海外旅遊/請圈選一次至五次以內 五次以上			

ALE與總部、台北、台中、台南、高雄、新竹、嘉義、屏東、彰化、南投、雲林、苗栗、嘉義、澎湖、金門、馬祖

MGPO03

★ 贈每人限一份，資料不全恕不退換品。六個月內原裝AIE贈品與影帶不退換。

亦可掃取碼上興業社免費電話 FAX: 02-27491180 <http://www.ale.com.tw>

若你想更進一步了解ALE實用生活美語的學習方式，

你可以撥免費電話**080008080**有專業的人員提供諮詢。(服務時間請留意)



台北105郵政  
箱118-1190號發售

踏出輕鬆說美語的第一步



精心設計  
免費贈送

通關  
密碼  
MGPO03

●陳綺貞  
4:00pm 誠品書店西門店店內  
洽詢電話:23886588轉308  
●迴谷與達克達的草根藍調  
Bura Bura Yan走唱會  
7:30pm 誠品敦南店一樓戶外廣場  
洽詢電話:26668974

周一 3月27日

●Ann piano solo,Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)  
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳  
台北市安和路一段80號  
洽詢電話:27066111

周二 3月28日

●Ann piano solo,Blue & Raymand & Friends(Jazz Live)  
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳  
台北市安和路一段80號  
洽詢電話:27066111  
●活種樂團、1976樂團  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
洽詢電話:23690103 \$200

周三 3月29日

●Ann piano solo,Blue & Pure Jazz standard Jazz Band  
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號  
洽詢電話:27066111  
●29青年愛LIVE---強辯樂團、失控樂團  
8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)  
洽詢電話:23677475 \$150(持DM折價50元)  
●迷宮樂團、濁水溪公社樂團  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
洽詢電話:23690103 \$200

周四 3月30日

●Ann piano solo,Blue & Pure Jazz standard Jazz Band  
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳  
台北市安和路一段80號  
洽詢電話:27066111  
●「破」百期搖滾派對  
「E世代play time」  
3月30日 7:30pm 聖界  
台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)  
洽詢電話:22367116轉207 免費入場(見highlight)  
樂團演出場次:  
7:30pm~8:20pm 表演-88顆芭樂籽  
8:30pm~8:40pm 致詞-阿利(瓢蟲)  
8:40pm~9:30pm 表演-夾子  
9:30pm~9:40pm 致詞-小蔡(濁水溪)  
9:40pm~10:30pm 表演-旺福  
10:40pm~11:00pm 友情短篇演出-閃靈  
11:10pm~12:00pm 表演-甜梅號  
●STONE FLOWER 石花  
10:30pm 女巫店  
北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話:23625494 \$250

周五 3月31日

●Ann piano solo,Robert & Lartin Jazz Band  
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳  
台北市安和路一段80號  
洽詢電話:27066111  
●春天吶喊行前派對  
迷幻幼稚園多媒體影音演唱會  
9:30pm VIBE ROCK CLUB  
台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話:23582813 \$250(會員\$50)  
●阿忠的布袋戲  
10:30pm 女巫店  
北市新生南路三段56巷7號  
洽詢電話:23625494 \$250

周六 4月1日

●春天的吶喊Spring Scream 搖滾音樂祭  
12:00am 墾丁六福山莊

恆春鎮墾丁里公園路大溪巷5號(墾丁國家公園入口處進入步行約40分鐘,詳見附圖)洽詢電話:Jimi 0926279919  
E-mail:perform@springscream.com  
票價:1000元(包含四天門票、兔年之春天的吶喊CD一張)

●陳綺貞  
4:00pm 誠品書店台大店  
洽詢電話:23626132轉201  
●Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band  
7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳  
台北市安和路一段80號  
洽詢電話:27066111

●幫比拉[ futurism ]未來主義電子舞曲派對  
10:00pm Zero Dance Club  
台北市忠孝東路四段299號B1  
洽詢電話:8771-7136  
\$500(憑學生證入場\$400)(見Highlight)

周日 4月2日

●春天的吶喊Spring Scream 搖滾音樂祭  
12:00am(見4月1日,highlight)  
●陳綺貞  
4:00pm 誠品書店捷連店  
洽詢電話:23759488轉203

## 講座、徵件

●誠品音樂館台大店「2001電音漫遊講座」  
◆時間場次:  
●3月24日 7:30pm~9:00pm  
主講人:DJ @llen, DJ Ty  
講題:「DJ DIY教學」-現場示範及教學 DJ器材、電子音樂創作入門  
●3月31日 7:30pm~9:00pm  
主講人:Giovanna (Guts Records)  
講題:「瑞舞文化 & Club Scene」  
地點:誠品音樂台大店 2F視聽區DJ檯(全館廣播用)免費入場  
●人類音樂館音樂欣賞講座會  
3月26日 講題:(四)德國、荷蘭  
費用:150(另點飲料八折優待)  
主講人:人類音樂館負責人周仲文  
地點:台北市泰順街38巷30號1樓  
洽詢電話:23646852

## 售票

●歐希雅薩克斯風樂團  
《情絳塞納河》  
4月22日 7:30pm 新莊市文化藝術中心  
4月23日 7:30pm 桃園縣立文化中心  
4月28日 7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話:07-7403466 寬宏藝術工作室  
www.kham.com.tw  
●巴黎國際爵士音樂節  
《非常爵士-渡邊貞夫》  
4月30日 7:30pm國父紀念館  
洽詢電話:(07)336 8080 巴黎國際傳播  
購票請洽年代電腦售票、電話:2341-9898  
●義大利室內樂團及獨唱家  
《義大利拿坡里情歌》  
5月1日7:30國家音樂廳  
\$300,600,900,1200,1500,2000,2500  
5月4日7:30 新竹市立文化中心  
\$300,500,700,900,1200,1500  
洽詢電話:07-3368080巴黎傳播  
購票請洽年代售票系統  
電話:2341-9898



●誠品午夜場  
《電影人的電影私塾》  
4月1日起每週六10:00pm~12:00pm  
地點:誠品敦南店B2視聽室  
(北市敦化南路一段245號B2)  
洽詢電話:23924243 黃玉珊  
費用:四場專題講談加一場經典電影映演為一單元,每位學員收費800元,額滿為止,名額未滿者,單場酌收220元。  
報名者憑學員證可享:電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD等產品特別折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、絕妙影展優待票、拉斯馮提爾之「白癡」VCD等。  
想知道更多細節,請上網:www.ctfa.org.tw 遠流博識網/電影巴巴倫www.ylib.com.tw/movie www.etpeople.com.tw  
電影人談電影,每週六午夜在誠品,五場一單元,一場經典,四場專題,增強你的電影功力  
四月:聞天祥的恐怖片類型電影  
預演場:4月1日 放映經典恐怖片「失嬰記」  
第一堂:4月8日 恐怖類型與千禧年風潮  
第二堂:4月15日 卡里加利博士的徒弟徒孫  
第三堂:4月22日 吸血鬼傳奇  
第四堂:4月29日 恐怖片萬國博覽會  
三月:歌舞片類型電影  
3月25日 黃金時代的經典作品分析  
主講人:黃建業(國家電影資料館館長、資深影評人、任教於國立藝術學院戲劇系)  
註:1、鴻鴻、王志成、游惠貞等人,六月起陸續在誠品午夜場與您面對面。  
2、五月份因女性影展在誠品,誠品午夜場暫停一個月。電影資料館自三月起,將配合

午夜場內容,每週安排相關影片的映演。

## 活動

●台灣藝術學院電影系  
《電影獨立紀念週》  
即日起至3月30日1:00pm~9:00pm  
地點:板橋誠品書店  
洽詢電話:22722181轉354台灣藝術學院  
-0921808469 林郁萍  
歡迎各界如有影片想發表都可以來參展,也希望大家都抽空來觀賞或幫忙廣為宣傳。

## 庫存放映

國家電影資料館  
《文藝小說改編愛情電影》  
台北市青島東路7號4樓  
洽詢電話:23924243  
網址:http://www.ctfa.org.tw

●雁兒在林梢  
3月27日1:30pm(導演:劉立立)  
主演:林青霞、秦漢、謝玲玲、馬永霖:1979年  
●一顆紅豆  
3月29日1:30pm(導演:劉立立)  
主演:秦漢、林青霞、馬永霖、宋岡陵:1979年  
●彩霞滿天  
3月30日1:30pm(導演:劉立立)  
主演:林青霞、秦漢、馬永霖、張璐:1979年  
●金盞花  
3月31日1:30pm(導演:劉立立)  
主演:林青霞、秦漢、邵佩玲、馬永霖:1980年  
●彩雲飛  
3月27日4:00pm(導演:李行)  
主演:甄珍 鄧光榮 藍蘭 傅碧輝:1973年  
●庭院深深  
3月29日4:00pm(導演:宋存壽)  
主演:楊群、歸亞蕾、王戎、李湘:1971年  
●心有千千結  
3月31日4:00pm(導演:李行)  
主演:甄珍、秦祥林:1973年

## 台北市立圖書館假日電影院

3月26日2:00pm  
堪薩斯情仇(稻香分館)、與狼共舞(清江分館)、救命恩人(天母分館)、烈火悍將(古亭分館)、森林王子(萬華分館)、斷箭(大同分館)、沉默的羔羊(延平分館)、征服情海(長安分館)、大洪水(三民分館)、鐵達尼號(民生分館)、第五元素(中崙分館)、火線勇氣(西湖分館)、致命突擊隊(大直分館)、一日鐘情(景美分館)、油炸冰淇淋(文山分館)、三個夏天(木柵分館)、彈弓的歲月(萬興分館)  
4月2日2:00pm  
純屬虛構(稻香分館)、千鈞一髮(清江分館)、異想天開(天母分館)、我是誰(古亭分館)、精子向前衝(萬華分館)、瘋狂一籬筐(大同分館)、沉默的羔羊(延平分館)、征服情海(長安分館)、橄欖樹下的情人(三民分館)、大洪水(民生分館)、鐵達尼號(中崙分館)、第五元素(西湖分館)、火線勇氣(大直分館)、致命突擊隊(景美分館)、一日鐘情(文山分館)、油炸冰淇淋(木柵分館)、三個夏天(萬興分館)

## 徵人、徵件

●第一屆全國學生獨立創作影展《原創影展》徵人  
不只電影……我們渴望與你親近、與你相擁啊!!電影市場已充斥了許多勢力了!啊!是否已遺忘自己的聲音:溫柔的--也許來自一段告白,赤裸的--也許來自一段故事,不只是電影,不只是觀看者/被觀看者,你!一定也身在其中,全國學生獨立創作影展,將在五、六月巡迴需要數名工讀生若你是操不死的身影狂熱份子就來和我們一起獨立的呼吸吧!  
洽詢電話:0930909913、29448448 陳同學  
●新聞局89年電影短片暨紀錄長片輔導金開始接受申請  
即日起至3月31日止  
洽詢電話:23924243轉29  
國家電影資料館  
網址:http://www.ctfa.org.com  
本屆輔導金總額為新台幣九百萬元,輔導拍攝電影短片五部(每部一百萬),紀錄長片兩部(每部兩百萬)。  
●公共電視短片徵選  
即日起至3月31日止  
洽詢電話:2634-9122  
公共電視文化事業基金會「映象創意工場」以公開徵件的方式,鼓勵全民影像寫作,在不限表現形式、不限規格、不限拍攝年代的情形下,獎助有新意的短片創作,並製作成專題節目,期能引發創作慾望,開啓影像寫作的新紀元。  
●《2000:差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件  
即日起至4月15日  
洽詢電話:27736166中華民國紀錄片發展協會

「台灣國際紀錄片雙年展」於去年(1998)首辦即獲好評,被譽為世界最好的紀錄片影展之一,歷經多時籌畫,第二屆影展即將於2000年9月22日開跑,主題訂為「2000:差異新世紀」,旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題。期待紀錄片作為一種人心靈重要的溝通媒介,可以深入各種問題的核心,觀照



電影《真相大白》

## ●遠離賭城(限)

3月25日 午夜 12:00 SUN MOVIE (導演:麥克費吉斯) 主演:尼可拉斯凱吉,伊莉莎白蘇,朱利安山德斯  
 班是一位好萊塢的編劇,但有嚴重酗酒的毛病。他原本有美好的未來,迷人的風采及過人的才氣,可是酒精卻將他弄得面目全非,生命一片混亂,也因此丟了他的工作。在意志消沈的情況下,他前往酒吧林立的不夜城拉斯維加斯,打算終東他醉生夢死的餘生。班在一家旅館住下,與妓女莎拉床上狂歡....此後兩人同居,但有一日,班找了另一位女子尋求慰藉,不料被莎拉撞個正著,莎拉一怒之下便將他趕出去。過了幾天,莎拉接到班的電話,班已喝了好幾天的酒準備醉死自己,莎拉趕到班的住所,擁著他並看著他在她懷中死去....

## ●第七十二屆奧斯卡頒獎典禮

3月27日 上午 9:00 衛視西片台  
 奧斯卡頒獎典是國際影壇一年一度最隆重盛事,而今年第七十二屆適逢千禧年,意義尤加重大,衛視西片台已取得奧斯卡頒獎典禮獨家轉播權,並將整項星光熠熠的盛事以同步時間現場轉播給台灣觀眾,究竟那部片子是今屆奧斯卡的大贏家?影帝影后寶座花落誰家?鎖定衛視西片台的奧斯卡頒獎典禮便可第一時間知曉。整項盛事將於當晚九點重播。

入黑社會中,試圖找出該名殺手的蛛絲馬跡。沒想到,當殺手知道布拉克在調查後,他殺害的目標轉移到布拉克的周圍的人身上,甚至布拉克的女兒也受到威脅。一日,殺手綁架了布拉克的女兒愛曼達...

## ●啦啦愛情(輔)

午夜 2:00 SUN MOVIE (導演:比爾卡曼森) 主演:克里斯多夫梅隆尼,珍奈莫隆尼,提摩西巴斯非爾德  
 三十五歲的貝利碰上二十三歲的希雅,一個是不得志的脫口秀演員,一個是年輕貌美的大學生。在自由與愛情之間,希雅與貝利觀念相左,希雅盼望兩人只當普通朋友,貝利卻不願意,兩人口角頻頻,漸行漸遠,終於走上分手之路。希雅另結新歡,貝利不肯死心,費盡心思希望能感動希雅,使她回頭...

周一 3月27日

## ●玉米田的控訴(護)

上午 8:00 SUN MOVIE (導演:約翰寇帝) 主演:馬克漢蒙,李柏塞,摩根薇瑟  
 爾帝原在德州以趕牛維生,後來和妻小離開家鄉來到奧克拉荷馬州,以沿路採收農作物來賺取微薄的生活費,但是卻一再受到富農的欺壓剝削及降低工資。華洛即是為富不仁的富農之一,面對富農的欺壓,大部份的工人都敢怒不敢言,只有工人組織的工會以罷工方式與富農抗爭,可是卻遭到警方的鎮壓而引起流血衝突。爾帝在現實生活壓力下不敢參與罷工,而華洛藉醫護人員檢查罷工營地時欲放火燒毀引發暴動,爾帝為救妻子傑克而遭華洛砍傷,傑克開槍射死華洛。暴動結束後,全家如願搬入新家,結束長年的流浪生涯。

## ●第七十二屆奧斯卡頒獎典禮

上午 9:00 衛視西片台  
 見Highlights。  
 ●第七十二屆奧斯卡典禮後直擊專訪

下午 1:00 衛視西片台  
 奧斯卡頒獎典禮後的酒會盛況,衛視西片台為您全面捕捉,節目將追訪手拿小金人的得獎者,讓他們跟大家分享奮興心情,更有多位出席當晚盛會的好萊塢巨星吐露對賽果感受,內容多姿多采。  
 ●法醫神探(1):致命激情(護)  
 下午 9:30 SUN MOVIE (導演:派屈克劉) 主演:約翰漢那,蘇珊娜漢彌頓,傑拉德墨菲,莎拉透納

伊恩馬凱倫,聖派屈克醫院的首席法醫,死者的最佳代言人。他總是騎著重型機車,穿梭在傑克開膛手曾經出沒的倫敦東區,踏遍每一個犯罪現場,相驗每一具死於非命的屍體,為的就是要找出冰冷的死亡背後的真相...這一天,在分手三個月之後,小馬來到女友喬安娜家裡,希望與她重新開始。喬安娜並沒有拒絕他...第二天,警方發現高階警官卡萊兒貝斯特遭人槍殺,並懷疑兇手就是前晚與貝斯特共度春宵的男人。

## ●我愛師母(My Teacher's Wife)

下午 10:00 CINEMAX (導演:布魯斯蘭迪Bruce Leddy,1998) 主演:傑森倫,敦蒂雅卡瑞爾  
 中學生塔德不但聰明,人緣好,又有一個漂亮的女朋友,他正一步步實現進入哈佛就讀的夢想,但是,眼前唯一的阻礙就是他的微積分老師穆勒先生。這個老師傲慢,霸道又有虐待狂,只有他才能提供塔德進申請哈佛的推薦信,但是,光憑塔德奇爛無比的教學成績,這一切唯有等奇蹟出現了!

人生、觸發關懷。

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種,競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片,成立台灣專題,此外,將依據「2000:差異新世紀」主題,尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩,並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

獎項:  
 影片類:首獎一名,新台幣300,000元、優等二名,獎金100,000元  
 影帶類:首獎一名,新台幣100,000元、優等二名,獎金60,000元  
 台灣獎:一名,新台幣100,000元  
 報名方式:  
 請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」  
 電話:27723837 傳真:27724370  
 地址:台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1  
 E-mail:tidf@ms23.hinet.net

## 院線新片

## ●外星人台灣現形記

(導演:劉謙鴻)主演:柯叔元、范瑞君、謝君良、莊心輔  
 3月25日 地點:華納威秀影城  
 預售票:每張250元,附贈原版海報T恤。  
 預售方式:詳情請至 http://movie.kingnet.com.tw/ 導演網站:www.ait-movie.com.tw  
 洽詢電話:27043992

這是一部真正拍給台灣百姓看的電影!這是一部沒有輔導金,也沒有片商挹注的真正獨立製片,一部黑色喜劇。為了讓潛伏在台灣的外星人現形,傾家蕩產在所不惜...

終於期末考結束了。發卷日,老師又一邊揮舞著藤條一邊公佈成績,隨著試卷一張張發出,台下的小哲冷汗直冒,他的視線也漸模糊、扭曲,一個個喜吱吱及格的同學們和那間變成外星人,那些不及格挨打的同學們,就像被奴隸般受苦的可憐人類,而那個施暴者一老師,正是兇殘、暴虐,不時露出捉狹目光,嘲笑人類的外星人大頭目。

## ●真相大白

(導演:鶴田法男)主演:仲間由紀惠、田邊誠一、田中好子  
 3月25日上映

昭和43年,貞子18歲。母親志津子死後,貞子的身世究竟起了什麼重大的變化?為何任何人都無法逃脫詛咒?

在誕生中,貞子謎一般的過去將被揭曉。這一集所敘述的是貞子還是劇團演員時代的故事,源自鈴木光司原著《生日》(Birthday)中的其中一篇「檸檬心」(Lemon Heart)。

## ●殺手不眨眼

(導演:強納森林恩)主演:布魯斯威利、馬修派瑞、娜塔莎韓絲翠、羅珊娜艾奎特  
 4月1日上映

吉米為了脫離幫派,背叛凶狠的黑道老大查理葛洛克,搬到邁阿密避風頭,葛老大也搬出懸賞令要他的人頭。沒想到奧斯的老婆竟然為了賞金,逼他飛到芝加哥去告吉米的密。奧斯決定聽從老婆大人的計劃,但是他暗中打了另一套如意算盤,不過奧斯的老婆菲比也計劃等奧斯回來之後,僱請殺手除掉他...

## ●變人

(導演:克里斯哥倫布)主演:羅賓威廉斯、安貝絲黛維滋、山姆尼爾  
 3月25日上映

羅賓威廉斯飾演一位未來世界的機器人管家安德魯,在主人家歷經了四代,由於長久以來與人類接觸,慢慢學會了人類的動作、語言、習俗、創意甚至情感,當他發現他愛上人類以後,為了能和他心愛的人安貝絲黛維滋結婚,安德魯定將他原本機器不死之身,經過先進的手術,變成有如覺得一般肉體,成為真正的一位人類,最後再垂垂老矣時和心愛的人離開人世。

## ●幽魂娜娜

(導演:拿西尼米布爾)  
 3月25日上映  
 在帕卡南小鎮的海邊住著一對夫婦,丈夫麥克被征召去曼谷服役,妻子娜娜此時身懷六甲,兩人難分難捨地互道別離,不知何時能再相見。戰爭時,麥克因受傷被轉送到佛寺靜養,在家鄉的娜娜依舊思念著麥克,經過日復一日的等待,麥克的身體終於康復,離開佛寺回到家鄉,一家人快快樂樂地生活在一起,恢復從前恩愛的時光,麥克和娜娜心中都感到無比的幸福。然而,就在此時,麥克的鄰居卻告訴他說,和他一起生活的不是他太太...

## ●鬼娃娃花子2

(導演:松岡錠司)演員:大塚寧寧、前田愛、河野由佳、竹中直人  
 4月1日上映  
 本拓也上的本町小學附近的一所小

學,發生了小學生的連續殺人事件,消息傳到本町小學,學生之間議論紛紛。拓也的妹妹夏美的班上同學,問錢仙兇手是誰,錢仙的回答是「花子」。「鬼娃娃的花子」是一個傳說住在廁所裏的幽靈,而根據錢仙的預言,下一個受害者正是夏美。夏美和同學浩志一起回家途中遇到一位非常漂亮的女孩向他們問路。這名美少女水野芽子第二天剛好轉學進入拓也的班上。有一次,芽子被班上的加奈子與小綠撞見從謠傳的「花子」出現的廁所裏出來,從此竟被同學們懷疑是「花子」。在這之後,有一天,拓也與芽子一起打掃飼養著山羊的小屋,加奈子和小綠正好在走廊。突然她們看到眼前出現一大片血跡,嚇得拔腿就跑,沒想到混身是血,拿著鎌刀的芽子,就站在前面。



## ●玻璃之腦

(導演:中田秀夫)主演:後藤理沙、小原裕貴、榎木孝明、名取裕子  
 4月1日上映

飯田由美生下來後再也沒醒過來。1961年因氣喘而住院的七歲少年長澤雄一,在醫院發現了長眠的美少女由美。雄一基於好奇心而讀了「睡美人」的童話「王子吻了公主之後,公主就醒過來了...」雄一的吻,是從那時開始的。已是高中生的雄一,偶然地看到電視節目中報導墜機事故生還者由美還在沉睡的新聞。之後,雄一每日都會去給由美一個吻。在一個風雨交加的夜晚,雄一給了由美一個深深的祈禱之吻。由美竟然張開了大大的眼睛,然而由美的生命只有五天。

## 電視電影

周六 3月25日

## ●巴黎野玫瑰(限)

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:尚賈克貝涅) 主演:貝翠斯黛樂,尚雨果安格拉

這是有關戀人的痴狂故事:貝蒂和左格是一對狂野的戀人,左格為了貝蒂販賣比薩並買了一棟房子,但這些付出對性情不隱的貝蒂於事無補。在燒了房子之後,貝蒂和左格投靠朋友,但貝蒂仍對生活不滿,個性的極端導致貝蒂在弄瞎了自己的眼睛之後,終於被關入瘋人院...

## ●電腦天才狗(PAWS)

下午 12:00 衛視西片台 主演:納森卡佛萊,艾蜜爾法蘭柯絲,比利康諾利(配音)

天才神犬PC不但會說人話及使用電腦,身上還有一張載有尋寶地圖的磁碟,當PC巧遇一名電腦天才少年,二人共同展開一段娛樂性豐富的尋寶旅程。

## ●鐵面人

(THE MAN IN THE IRON MASK)  
 下午 9:00 衛視西片台 主演:李奧納多狄卡皮歐,傑瑞米艾朗,約翰馬可維奇,傑哈德巴狄厄,蓋布瑞拜恩

超人氣偶像的李奧納多狄卡皮歐在片中一人分飾二角,一個是暴君路易十四,另一個是遭他禁錮多年,被迫戴上鐵面面具的學生兄弟,可說是演技大挑戰,除此,還有影帝傑瑞米艾朗,約翰馬可維奇,傑哈德巴狄厄飾演三劍客,蓋布瑞拜恩則扮演侍衛長達塔南,對路易十四忠心耿耿。

## ●魔鬼征服者(Kull Conqueror)

下午 9:00 CINEMAX (導演:約翰尼可拉 John Nicolella,1997) 主演:凱文索柏,蒂雅卡瑞爾

庫爾是一個四處流浪,驍勇悍悍的戰士,一日,他來到凡路西亞國,以高超的劍術與過人的勇氣,意外的成為該國的新國王,凡路西亞舉國歡騰。但是,卻有一個人懷恨在心,那就是邪惡的蛇蠍女巫艾琪瓦夏,她欲控制凡路西亞國,於是用盡一切手段誘惑庫爾與她成婚,婚後便一步步的擴展她的惡勢力。當庫爾發現新娘艾琪瓦夏的陰謀後,一切都已來不及了,而唯一能毀滅她的武器就是——「瓦卡的氣息」.....

## ●摩登大聖(護)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:查爾斯魯瑟) 主演:金凱瑞,卡麥蓉狄亞  
 史丹利是一位典型的好好先生,但生

活呆板單調,唯一值得誇耀的只有那件光鮮的睡衣。他是個銀行辦事員,每天在千篇一律中求生存,但奇蹟出現了,史丹利在河裡發現一張古代面具,戴上面具,他瞬間變幻成一個可以透視人心且擁有神力的超級英雄。但這帶有魔法的面具卻也引來黑道的覬覦,史丹利如何發揮超感能力奪回面具,並贏得美人的芳心?

## ●南方四賤客之湯姆整型外科

下午 11:30 衛視西片台

葛屁老師去做鼻子的整容手術,所以來了一位美麗的代課女老師,葛屁整容後,竟然變成帥哥男星樣貌,也因到處受到女生的歡迎追逐,於是他決定不教書去當模特兒,另一方面,在課堂上的男同學愈來愈喜歡女老師,每個男生都想跟她單獨約會,尿管因而冷落了溫蒂,令她氣在心頭,決定向女老師展開報復。

## ●遠離賭城(限)

午夜 12:00 SUN MOVIE (導演:麥克費吉斯) 主演:尼可拉斯凱吉,伊莉莎白蘇,朱利安山德斯  
 見Highlights。

## ●愛慾殘骸(限)

午夜 2:30 SUN MOVIE (導演:丹尼斯阿坎德) 主演:湯瑪斯吉勃遜,露絲馬歇爾,卡梅羅班克洛夫特

大衛和甘蒂是朋友,也是室友。大衛是個語言詼諧卻玩世不恭的同性戀者,放棄了原有的演藝事業,改在餐廳做接待生;甘蒂卻是個事事懷抱浪漫的樂觀主義者;兩個人都在找尋他們心目中的理想男人。然而這場穿越水泥叢林的旅程,帶給他們的往往是一次次的心碎和莫以名狀的危險。

周日 3月26日

## ●霓裳情挑(Gia)

下午 12:30 HBO (導演:麥可克里斯多佛 Michae lCristofer,1998) 主演:安瓊麗娜裘莉,費唐娜薇,萊希黛絲露兒

此部傳記電影,追溯了超級名模吉雅從18歲掘起,到26歲墜落的悲劇性一生。吉娜出生於賓州,在父母虐待的陰影下成長,1977年搬到紐約成為模特兒,在經紀人威海明娜的保護下,逐漸躍上「大都會」,「風尚」雜誌的封面,以及名牌服裝凡賽斯的廣告,在當時保守的七〇年代,她特殊的氣質風格,讓人神魂顛倒,迅速風靡了全世界。但是,如日中天的聲譽卻迫使吉娜另尋解說,不幸的她選擇了毒品,導致她好不容易掙來的成就,墮入黑暗的深淵.....

## ●六天七夜

(SIX DAYS,SEVEN NIGHTS)  
 下午 9:00 衛視西片台  
 主演:哈里遜福特,安海琪,大衛史威曼,賈桂琳歐柏拉多絲

巨星哈里遜福特飾演粗獷不羈的貨機駕駛員,安海琪片中則是一個言辭尖銳的女編輯,好不容易才能與未婚夫外出渡假,卻突然又被派往大溪地探訪,為了達成任務,她買通哈里遜福特載好前往工作現場,不料,途中遇上暴風雨,飛機只好降落在一個無人的孤島上.....

## ●走出寂靜(護)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:卡洛琳琳克) 主演:塔絲特,豪威席格,艾曼紐拉柏莉

拉娜是聾啞家庭中唯一的非聾啞人士,小小年紀就得獨當一面,成為家中與外界唯一的溝通管道。她家中活力的泉源,家卻也是她最慈愛的禁錮。拉娜的姑姑將音樂帶進她的世界,她發覺自己對爵士豎笛的熱情與天份。音樂為她原本寂靜世界的開了一扇窗,但是音樂對一直依賴著她的父親來說,象徵著一個他永遠無法明白,令他自卑的世界。

## ●角色(輔)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:麥克馮戴姆) 主演:費嘉馮伊伊特,貝蒂舒爾曼,楊帝克萊

卡特杜夫是荷苞卡特杜夫與法官杜佛海文的私生子。杜佛海文擁有權勢,卡特杜夫則瀟灑大方,為了頂下一家煙草店,他接受了一筆不明貸款,結果經營不善,鬧到破產的地步。事後,他發現貸款一事和父親有關,為此兩人發生爭執。為了處理破產的法律問題,卡特杜夫被律師的工作吸引,同時幸運地被事務所的負責人賞識,雇用他當職員。卡特杜夫十分努力,但破產的陰影總是籠罩著他。終於,他發現是父親從中作梗事.....

## ●黑色手銬(Tightrope)

午夜 12:35 CINEMAX (導演:李察塔格 Richard Tuggle,1984) 主演:克林伊斯威特

韋斯布拉克(克林伊斯威特飾)是一名紐奧良的警探,受命調查一名恐怖殺手,他專門對年輕漂亮的女人下手,先強暴她們之後再殺害予以棄屍;於是布拉克夜夜潛

爲了完成自己的心願，塔德找了一名數學家教薇琪，她年輕又貌美，可惜的是已名花有主，她的丈夫不是別人，正是塔德的數學老師穆勒先生！

周二 3月28日

●致命的一夜(RECKLESS NIGHTS)

下午 12:00 衛視西片台 主演：唐娜布洛克，麥特麥柯，邦尼洛特

一名少女由於家庭出現問題，在情緒低落下，導致她的好友身亡，這個慘痛的經歷令她畢生留下陰影，形響終生幸福，情節細膩動人。

●七海蛟龍

(Captain Hration Hornblower)

下午 4:00 CINEMAX (導演：洛爾華許 Raoul Walsh, 1951) 主演：葛雷哥萊畢克

一八〇七年，勇敢的英國海軍艦長霍布洛爾參與了拿破崙戰役，爲了牽制西班牙的軍力，他受命秘密前往中美洲，支援一項反西班牙的革命行動。經過重重險阻到達當地後，霍布洛爾船長赫然發現，他面對的是比他艦隊龐大一倍半的敵方船艦！他要如何智取敵方呢？

●情定巴黎(輔)

下午 5:30 SUN MOVIE (導演：勞倫斯卡丹) 主演：梅格萊恩，凱文克萊，尚雷諾，提摩西赫頓

凱蒂是患有懼飛症的保守女子，在得知未婚夫出差到巴黎，卻與當地的金髮美女墜入情網後，她強忍著對飛行的恐懼，心急如焚地搭機遠赴法國，力圖挽回郎心，不料卻在飛機上遇到了一個神秘的法國男子——盧克。盧克是一個珠寶大盜，他利用凱蒂的懼飛症，並且還還攔截凱蒂挽回男友的奇招，不過沒料想到愛神的箭早已悄悄射中兩人的心房...

●法醫神探(2):天倫夢醒(護)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：莎拉海林斯) 主演：約翰漢那，蘇珊娜漢彌頓，傑拉德墨菲，莎拉透納

亞倫康拉德在銀婚紀念日第二天，陳屍在他所開的麵包店中。警方發現其妻蜜麗安與其合夥人查理有婚外情後，立刻逮捕兩人，而查理也認罪不諱，並在獄中服毒自殺。小馬身爲康家的友人，一直對案情的發展抱著懷疑的態度，直到康家的兩個兒子——賈許與納森起了嚴重衝突，並雙雙入院後，蜜麗安才對警方說出她隱瞞了25年的驚人秘密...

●桃色吸引力(Lured Innocence)

下午 10:00 CINEMAX (導演：奇庫歐卡瓦沙基 Kikuo Kawasaki, 1999) 主演：丹尼斯霍柏，泰莉雅席爾

一名野心勃勃的年輕女服務生，爲了實現成功的夢想，決定不惜任何代價，即使是犧牲她情人的婚姻與她朋友的生命.....

周三 3月29日

●我愛貓王!

(The Woman Who Loved Elvis)

上午 7:45 CINEMAX (導演：比爾見克斯比 Bill Bixby, 1993) 主演：羅珊娜芭兒，湯姆阿諾，辛西雅吉布

在這個有點辛辣，又有點怪異的故事中，喬伊絲是一個非常樂觀的單親媽媽，雖然她的生活充滿了混亂與災難，但是她還是能樂在其中，喬伊絲將她的樂觀歸功於

貓王，因爲她認爲，貓王的歌曲爲落魄潦倒的人帶來希望。喬伊絲彷彿是爲了貓王而活...

●心太野

下午 4:30 衛視西片台 主演：嘉伯莉安沃，克里夫羅勃森，麥可史契夫林，狄倫庫斯曼

嘉伯莉安沃扮演一名極爲了不起的少女，克服了種種障礙，最後成功地向世人證明自己具是勇氣和能力去當一位跳水女騎師，並作出了跨騎著馬匹從四十呎高台跳下水池的驚人創舉。

●神氣威龍(普)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演：麥可高特利柏) 主演：湯瑪斯伊恩尼古拉斯，凱特溫絲蕾，喬斯艾克蘭，亞特瑪利克

凱文福樂是個機伶典型的南加州男孩，棒球是他最爲熱衷的運動，即使他的打擊率總是掛零，他仍然表現的自信滿滿。在某一天比賽進行中，突然天搖地動，地上破一個大洞，凱文一個不小心便掉了下去，這是一個時空的隧道，凱文直接通往中古世紀神秘的亞瑟王朝，凱文發現他被萬能的魔術師梅林用魔法召喚來十二世紀，以便保住亞瑟王的榮耀及護衛國家免落入邪惡的貝勒斯科王的手中。

●法醫神探(3):瘟疫(護)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：李察霍斯麥斯) 主演：約翰漢那，蘇珊娜漢彌頓，傑拉德墨菲，莎拉透納

一種致命的疾病在倫敦東區的非法移民之間迅速蔓延，連喬安娜也因走訪這些非法移民的藏匿處，而染病命在旦夕。小馬與法醫小組發現，有一個顯然略通醫理的人曾經拜訪過這些死者，這個怪病就是他所帶來的。當小馬終於推斷出這名神秘客的身份時，醫院方面卻傳來喬安娜已經沒有希望的消息...

●光榮戰役(Glory)

下午 10:00 CINEMAX (導演：愛德華茲維克 Edward Zwick, 1989) 主演：馬修柏德利，丹佐華盛頓，摩根佛里曼

此片是對美國南北戰爭時，一鮮爲人知的黑人兵團獻上敬意，他們之所以被歷史所忽略，完全是因爲當時的種族歧視。這支全由黑人組成的兵團，是麻薩諸塞州自願步兵團的第五十四兵團，由白人勞勃修上校自願領導，他將七百名來自下層社會的黑人，訓練成精良的戰鬥部隊，雖然南北戰爭是替黑人爭取權益，但是他們不但要抵抗南方敵軍，還得應付北軍中白人袍澤的排擠，最悲催低賤的工作總是落到他們頭上，但是他們仍盡忠職守，毫不退縮。最後，五十四兵團在一場南加州的戰役中，受命攻打一個一千名南軍防守的碉堡，這場戰役使他們死傷慘重，半數以上爲國捐軀。

●南方四賤客之神秘的三角晶體

下午 11:30 衛視西片台

有天上人類學課，請了一位人類學家來上課，講很無趣味的古代箭頭，學生們都聽得沒精打采，直至人類學家提議帶他們到外面挖印地安人古箭頭時，每個人精神起來。阿々-Yu挖到了一古老有魔法的三角形物，他以為是沒用的東西，於是把它往凱子方向丟過去，凱子撿起來，發現三角形物體原來有東西畫在上面，且會發出光芒。

●盒裝美人(限)

午夜 3:00 SUN MOVIE (導演：珍妮佛錢博斯林區) 主演：朱利安山德斯，雪琳芬，英俊高大的馬修醫院外科副院長尼克凱倫諾迷戀著海倫娜，終日沈浸在對海倫娜渴

求的遐想中。一日尼克安排了一場家庭聚會，並邀請海倫娜來參加「溫馨小屋」的派對，但海倫娜卻在結束時與尼克的同事羅素相伴離去，而尼克只得護送安妮返家。海倫娜離去不久之後，發現忘了帶走機票和錢，要尼克趕往機場送過去，尼克私心作祟，故意遲到，並帶海倫娜回家。海倫娜發現尼克的詭計後，設法逃出他家，但卻被超車迎面撞上，留下慘不忍睹的畫面...

周四 3月30日

●輪迴槍(1)-哥倫布紀念日(普)

下午 2:00 SUN MOVIE (導演：詹姆斯薩德威爾) 主演：羅珊娜艾奎特，詹姆斯甘道芬尼，彼得霍頓

華特雖是個大老粗警衛，但深受妻女，爲了提供妻女最好的環境，他不得不日夜兼差，貼補家用。華特爲保護妻女，向友人購入一把來路不明的手槍，欲交給妻子防身之用；不料華特妻子莉莉，不甘寂寞，勾搭對樓作家鄰居，兩人暗通款曲，讓華特戴綠帽。華特三番兩次遭人跟蹤，騷擾，原來該不明槍枝，槍主原係一名庫爾德裔恐怖份子，爲了追討該槍，竟然尋線找到華特的住處，準備隨時闖入索回槍枝...

●十二怒漢(TWELVE ANGRY MEN)

下午 2:15 衛視西片台 主演：傑克李蒙，喬治史考特，休姆克奈恩，東尼丹薩，米凱帝威廉森

奧斯卡得獎導演威廉佛瑞金將金像提名經典巨片「十二怒漢」重拍，雖然原版本在三十多年前拍攝，然而，在今天這個精采法庭故事仍沒過時之感，再加上一群強勁卡司出色重新演繹，使影片大爲可觀，故事講述一名青年被控謀殺，若他一級謀殺罪名成立，將被判以死刑，十二位判審員之其中十一位立刻裁定他有罪，只有一位覺得案件有疑，要求大家公正地審議考慮。

●紐約大地震

(EARTHQUAKE IN NEW YORK)

下午 7:00 衛視西片台 主演：葛瑞格艾佛根，麥可莫瑞亞提，辛西亞吉伯

影片連場動作緊張刺激，展現人類如何英勇對抗大自然災難，故事講述美國人口最密集的城市發生了超級大地震，一名警官不惜一切保護家人的安全。

●無底洞(The Abyss)

下午 9:00 衛視西片台 主演：艾德哈里斯，瑪莉伊莉莎白馬斯楚托尼歐，麥可賓恩

這部動作連場的水底科幻片由「鐵達尼號」名導演詹姆斯卡麥隆執導。當一架美國核子潛艇的隊員在雷達螢幕上發現一件不明物體之際，潛艇突然被撞擊，沉沒於一個無底深淵。由艾德哈里斯爲首的鑽油工人奉命拯救潛艇隊員，這群拯救隊伍包括一名工程師及由麥可賓恩率領的水底軍事專家。麥可賓恩的秘密任務卻是找回艇上的150枚彈頭，然而當拯救隊深入這個無底洞時，卻發現異形怪物.....

●法醫神探(4):復仇計劃(護)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：李察雷克斯頓) 主演：約翰漢那，蘇珊娜漢彌頓，傑拉德墨菲，莎拉透納

在接到一通神秘的匿名電話之後，小馬的生活開始出現危機。儘管他處處小心，最後還是被下了毒。原來這個神秘客當年因爲不忍心看變成植物人的妻子受苦，而下藥毒死她。結果小馬在驗屍時發現這個事實，並出庭作證，使他被判有罪，入獄服刑。如今他假釋出獄，決定找小馬報仇...

●危險情人夢 (Perfect Family)

下午 10:00 CINEMAX (導演：E.W.史瓦克漢蒙 E.W. Swackhamer, 1992) 主演：布魯斯巴克斯萊納，珍妮佛歐尼爾

瑪姬是一名新喪偶的寡婦，雇請了一對兄妹艾倫與珍妮幫忙照顧家事與兩個年幼的女兒。艾倫因爲走出妻子與女兒之死，終日藉酒澆愁度日，但是在遇到瑪姬之後，兩人之間擦出了愛情的火花，此事讓珍妮心中相當不安。隨著時間的流逝，慢慢的，艾倫致命而晦澀的過去傾囊而出.....

●極光追殺令(Dark City)

下午 11:30 CINEMAX (導演：亞歷士普羅亞斯 Alex Proyas, 1998) 主演：魯夫斯席維爾，威廉赫特，基佛蘇德蘭，珍妮佛康娜莉

約翰莫達克一日突然在奇怪的旅館浴缸中醒來，身旁橫列著殘酷致死的女屍，他發覺自己竟成爲警方通緝追查的殺人犯，但是問題是，他根本不記得自己是否曾犯下殺人罪？事實上，約翰的記憶已全然的喪失，他甚至以爲自己已經發瘋。當警探伯恩史戴一步步追緝著約翰時，他也努力想解開自己的身世之謎，他無意間踏入了迷團的中心，才赫然發現，原來這個永不見天日的黑暗城市，是由一群邪惡的「入侵者」所掌控.....

●冒牌兇手

(GUN IN BETTY LOU'S HANDBAG)

午夜 12:00 衛視西片台 主演：潘妮洛普安米勒，艾瑞克塔爾，愛菲伍達，威廉佛賽斯

美麗的貝蒂過著平凡沉悶的家庭主婦生活，爲了找尋刺激，以及吸引丈夫的注意，從未犯罪的貝蒂居然向警方自首，冒認是一宗殺人罪的兇手，從此她果然成爲了當地的新聞人物，並引來笑話連場。

●猛鬼工場(限)

午夜 3:00 SUN MOVIE (導演：托比霍柏) 主演：羅勃英格朗，泰德賴文，丹妮爾麥特摩兒

平靜的布匹工廠裡，突然發生一連串不幸的意外事件，一廠內的女性員工們人人自危，接獲報案前來調查的警官們明察暗訪，發現這些意外殺人事件，都和工廠內那部三頓重，四十呎長的製衣機有關。原來，工廠老板當年曾和魔鬼打過交道，只要老板能提供處女的鮮血或是源源不斷的血液，他就可以因此而發財。現在，這個貪婪鮮血的惡魔，正將他邪惡的眼神轉移到老板即將歡度十七歲生日的小姪女身上.....



光榮戰役 3月29日 22:00 CINEMAX



# 殘酷童話

現實殘酷·童話幻滅

合編由美子◎著 鄭清浩◎譯  
定價：190元

在現實生活中，王子與公主是不可能過著幸福快樂的日子，而金銀財寶亦不可能從天而降，美女不可能與醜男終成眷屬.....本書輯錄日本二十萬冊，充滿創意的改編童話故事，諷刺現實世俗社會。將讓讀者捧腹之餘，更有酸澀苦澀的滋味在心頭。

近來的小說似乎都沒有什麼新意，基於如此，作者模仿從前的童話故事，創作出合乎情理，超現實，殘酷的童話小說，必是可以激盪讀者新的閱讀感官。

新雨

新雨出版社

台北縣三重市重安街102號8F

TEL: 02-29789528~9

FAX: 02-29789518

郵政劃撥：11954996



# BOOK REVIEW

## 從神聖色情到政治解放的長征： 歷史中的乳房

書名：乳房的歷史  
作者：Marilyn Yalom 何穎怡譯  
出版：先覺

文/殷納夏

圖/先覺出版社提供

這本書第一個讓我想到如果有個屁眼的歷史，該是如何美妙。在對抗男性沙文主義的論述，至今獲得不少驚人的成就，然而對抗異性戀可就不容易了。類似本書重寫歷史的著作，不在少數。然而作者優秀從歷史的八卦櫃中，穿越文學、藝術、政治厚重的檔案裡，為我們提撥出種種美妙而引人發達的細節，就可數一數二了。作者對於每個世代之「乳房」被社會指派的意義與功能，巧妙的編織出一個「定性」的形容詞，既準確又意象化的捕捉乳房從神聖、情色、家庭生育、政治邁向物化和解放的過程。歷史化的乳房既生津又調戲，配合多幅精彩的圖片，足以超越許多文本為重歷史書，為難得的一本歷史寫作方式。

讓我順著(或製造不太諧和的噪音)作者的策略，簡短的回顧此書中乳房的歷史和歷史的乳房。



圖一：神啊，請多給我一點乳汁。就古文明的進展而言，乳房是一切意義、宇宙、星河的來源地。神聖不得屈辱，所以肢殘女人乳房是為懲戒，相對來說，棍棒與蘿蔔最早就體現於乳房。例如這幅十四世紀的手抄圖。一手軟鞭，一手乳汁，端看小孩乖不乖。



圖二：情色是從乳房開始的，從夏娃或藝術家開始，從區分高貴乳房與低賤乳房開始，從裸女畫像服侍男人眼光開始。於是乳房變成撕裂女人情誼或者交換全力的來源。十七世紀末，這幅畫據說是新情婦安利雅特捉住舊情婦的乳房，代表國王床上伴侶的更迭，新「情慾」地位的象徵。



圖三：乳房入侵政治領域，盧梭要記上一筆。他堅持說：「上帝給了男人會思考的大腦。女人會泌乳的乳房。於是男人宣稱：他讓女人重新擔起責任，孩子獲得幸福。這一綁就是幾百年。隨之而來的反抗則根源於優勢階級的女性，自己哺乳的母親變成稀有動物，所以奶媽變成估量財產價值的項目之一，特別是圖中的美國女黑奴。隨後則是一條乳房政治化的長征之路，在德拉瓦克裸露胸部帶領法國軍隊一路翻升之際，乳房的政治就和解放與自由相關連。在二次大戰前後，當男人遠赴海外打仗，女人的乳房提醒了愛與親密、家庭溫暖。所有男人的缺乏，無論是政治或者愛，甚至鈔票(1947年安哥拉仍是葡萄牙屬地時，發行五十元的鈔票上的有色人種的乳房，常用來象徵需要外來白人的保護)，所有男人的惡行和缺乏，都可以從女人的乳房獲得。

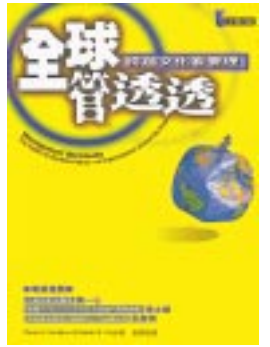


圖六：乳房遭遇的第一次閹割恐懼當然是乳癌。男人既可以親吻，也可以剝奪。整個男性醫學加重了乳房服從的地位。



圖四：說乳房給了心理分析/精神分析師職業也不為過。想想佛洛伊德。

圖七：直到最近，我們才得以不同面貌接近乳房，看到解放的力量。拋棄胸罩為其一，這是身體自主權的第一步。隨後，1992年「女性健康行動動員」在紐約上空遊行，是為先兆，他們要求「自由選擇墮胎權」；1993年加州大學的女學生為了籌募兩百五十美元，印製推廣女性志雙性戀的安全性行為，以上空洗車募款，同時挑戰了乳房恐懼症。不管有沒有乳房，男人的需要或是男人的刀，那幅曾經陪伴美國五十年來共同面對「乳癌」的照片，其實就是最好的證明。



書名：全球管透透-跨越文化看管理  
作者：David J.Hickson、Derek S.Pugh著  
齊思賢譯  
出版：先覺

全球化熱潮似乎是一片榮景..如果你不是基進的環保人士的話。我們姑且不論歷史沒有方向，或是生與死的糾葛不清，或許樂觀些可以先浸淫預演一番來思考全球化在生活上的影響力強度。如此看來你必定非常需要這本「管理地圖」，針對不同文化以管理者角度全面切入的Guide。(編輯部)



書名：貓掌與彈弓-  
當自然設計遇上人類科技  
作者：Steven Vogel著 楊永鈺譯  
出版：先覺

自然的設計是上帝的傑作，人工的器械是「人」的傑作，當貓掌遇上彈弓，機械世界遇上有機世界，兩者之間的變換與轉移，豈是區區小事?這本書便是一本指南手冊，透過對生物世界與人類科技世界的逐一比較，提供嚮導。而作者並非一味對生物世界盲目的浪漫情懷，其深刻的反思生物世界的運作機制，則是作者欲牽引出的嚴肅面。(編輯部)



書名：撒種人  
作者：保羅 佛萊希曼著 李毓昭譯  
出版：晨星

這本小小精裝圖文書，應該說是本給成年人看的嚴肅童話。隨著社會化的完成，正如任何可觸及的現實一般，會帶來更多層的嚴肅思考，也無可避免造成天真的泯滅。在這個單純的故事裡，在一段段單獨的篇章中，是足以引人想像而忘了那個單調的源頭的。(編輯部)

# FILM REVIEW

## 全美票房

上周末全美票房 Top15

3月19日

- 1 Erin Brockovich  
永不妥協
- 2 Mission To Mars  
火星任務
- 3 Final Destination
- 4 My Dog Skip  
小犬史吉普
- 5 The Ninth Gate
- 6 The Whole Nine Yards  
殺手不眨眼
- 7 American Beauty  
美國心玫瑰情
- 8 The Cider House Rules
- 9 Snow Day  
下雪天
- 10 The Tigger Movie  
跳跳虎歷險記
- 11 Drowning Mona  
淹死夢娜
- 12 The Next Best Thing  
喜事臨門
- 13 Fantasia 2000
- 14 Pitch Black  
星際傳奇
- 15 Reindeer Games  
神鬼莫測

## 台北票房

台北票房 Top10

3月第三週

- 1 The Green Mile  
綠色奇蹟
- 2 The Hurricane  
捍衛正義
- 3 American Beauty  
美國心玫瑰情
- 4 The Insider  
驚爆內幕
- 5 Magnolia  
心靈角落
- 6 Three Kings  
奪寶大作戰
- 7 Boys don't Cry  
男孩別哭
- 8 Girl Interrupted  
女生向前走
- 9 Talented Mr. Ripley  
天才雷普利
- 10 Light House  
海上監獄

## 排除異己、打壓異類、恐懼異常的現代寓言《幽魂娜娜》

文/李幼新

Nozee Nimitbutr導演的《幽魂娜娜》故事背景是1868年的泰國。住在海邊的俊男美女少年夫妻(Sai Charoenpura與Vinai Kraibur飾演)被國家被軍方被戰爭拆散。男孩被迫當兵在遠方受了重傷，輾轉由佛寺高僧醫療救治；女孩在家園死於難產。男孩經歷宛如瘟疫的戰爭與集體傷亡，好似柏格曼電影《第七封印》裡的中世紀情景。男孩千辛萬苦奔波跋涉回家見到依然「活著」的妻子，讓我想到溝口健二電影《雨月物語》。不但妻子是鬼，男孩還常目睹或重逢死在戰場的多位鄰居少年，自家別家都是鬼，《雨月物語》也正是無處不見鬼啊！

男孩Mak胸腹深裂的傷口治療，平行對比了妻子Nak Nang分娩不順的苦痛。國家與戰爭傷了男孩，生育卻「殺」了女孩！Mak返鄉跟栩栩如生的妻子做愛，穿插對照著妻子往昔難產死亡的折磨與幽幽進行的葬禮。莫非在暗暗控訴異性戀男性的性愛樂趣是建築在女性的生命代價上的啊？片中有男孩Mak在河裡洗澡的全裸鏡頭，從容貌到肉體都好看，可是又怎樣呢？好看的肉體就必須讓性伴侶用痛苦與死亡來獻祭嗎？

鬼故事不在於恐怖，而在於深情（連死後都不能對你忘情！），以及女性即使是鬼依然庇蔭著男性。Mak的好友（名叫Um的男孩）好心告知Mak說他跟鬼妻同住。寓言意圖漸趨明顯：鬼妻其實是「異常」、「變態」或「同性戀」的暗喻，Mak的異性戀好友Um不容許Mak跟同性戀或異常族群互通款曲。民眾見Mak「執迷不悟」，要去燒Mak房子，免得Nak Nang作怪。萬一燒死Mak怎麼辦呢？有人表示：「如果Mak肯聽話就好。」否則連Mak一同燒死！人們對「異常」族群的歧視與恐懼，連「異常」人的朋友伙伴（所謂的「同路人」？）也一併趕盡殺絕，電影《男孩別哭》不也是這樣嗎？

佛教法師師徒（俗稱「和尚」）探訪之前，我們隨著Mak看到的是乾淨的家園、整潔的器物，法師來到但見男孩睡在廢墟、處處灰塵。這



是本片的巧喻。是鬼非鬼，是妖非妖，不在於客觀事實，而在於主觀認定。就像後來男孩被教導低頭從自己兩腿間看出去，妻子竟是枯骨。同一個人對於同一件事尚且可能有兩種看法呢！要鬼消失不在於外人的眾怒（用火把／怒火）驅魔是否法力高超，怕就怕哀莫大於心死。當男孩開始怕她、不信任她、逃離她，鬼妻的痛苦是深沉的、致命的（雖然她早已死去）。鬼妻在民衆以「人鬼殊途」為由棒打鴛鴦時，她說她沒殺過人，只不過要跟所愛的人住在一起，這種弱勢發聲的幽幽泣訴，倒跟蘇童小說改編的李少紅電影《紅粉》有著呼應與共鳴呢！男孩Mak被僧包圍並以蠟燭、線團「呵護」於廟中，依稀許仙靠法海撐腰的白蛇傳光景！本片諷刺了以宗教正念之名行打壓之實的保守殘酷；有趣的是三路人馬（驅魔江湖術士、世俗和尚、佛界高僧）都是要來處理鬼妻作祟事件的，手段卻各有不同。可見，人們對付「異類」或「異常」，凸顯的竟是人們本身的分崩離析、各懷鬼胎、各有所圖！

## 道德的鬼魅、恐怖的人類 《鬼娃娃花子2》

文/潘筱瑜



雖名為《鬼娃娃花子2》，但卻沒有延續上一集《鬼娃娃花子》的劇情，避掉了延續劇情/原型、開創新風格及與如何為前集設下的玄虛自圓其說的困境，以在日本校園流傳已久的「廁所幽靈-花子」傳說另創驚悚題材。

傳說中的花子是一位天真可愛的小女孩，因為當老師的媽媽很晚了還沒回家，而獨自跑到學校找媽媽，卻被壞人殺死在廁所裡，但花子並不知道自己死了，她的幽靈還一直徘徊在校園裡的廁所中尋找媽媽。《廁所裏的鬼娃娃花子》一書自1993年發行以來，接連系列都造成轟動，也在兒童的腦海留下恐怖的形象。這是一個典型的「校園有鬼」的故事，1999年改編成電影，第一集承襲著傳統的鬼怪模式，鬼上身、回魂的模式，塑造一個令人望之生懼面具猙獰、被惡靈附身的日本傳統娃娃，以及校園盛行的「錢仙」等超自然的力量，中學女學生失蹤事件、耳語的驚人渲染力，展開人性與惡靈的對抗。日本靈異片善於利用長而凝窒片段與驚悚鏡頭的快速剪接，搭配極為暴力音效凝聚氣氛，從《鬼娃娃花子》、《七夜怪談》系列以降皆有跡可尋。

《鬼娃娃花子2》的場景來到國小校園，一位在智力高、外貌心智皆超齡的美少女轉學生，陌生的入侵者帶來的不安，怪異的事件接二連三，花子的傳說、謠言也隨之渲染開來，紅顏一夕之間成了千夫所指的「禍水」--惡靈的附身，動亂的來源，而女主角卻總是扮演逆來順受的苦旦角色。之後，劇情順著道德規訓-身體懲戒-正義的過程，終以喜劇收場。異於前集的是，超自然的靈力這次非但沒有藉

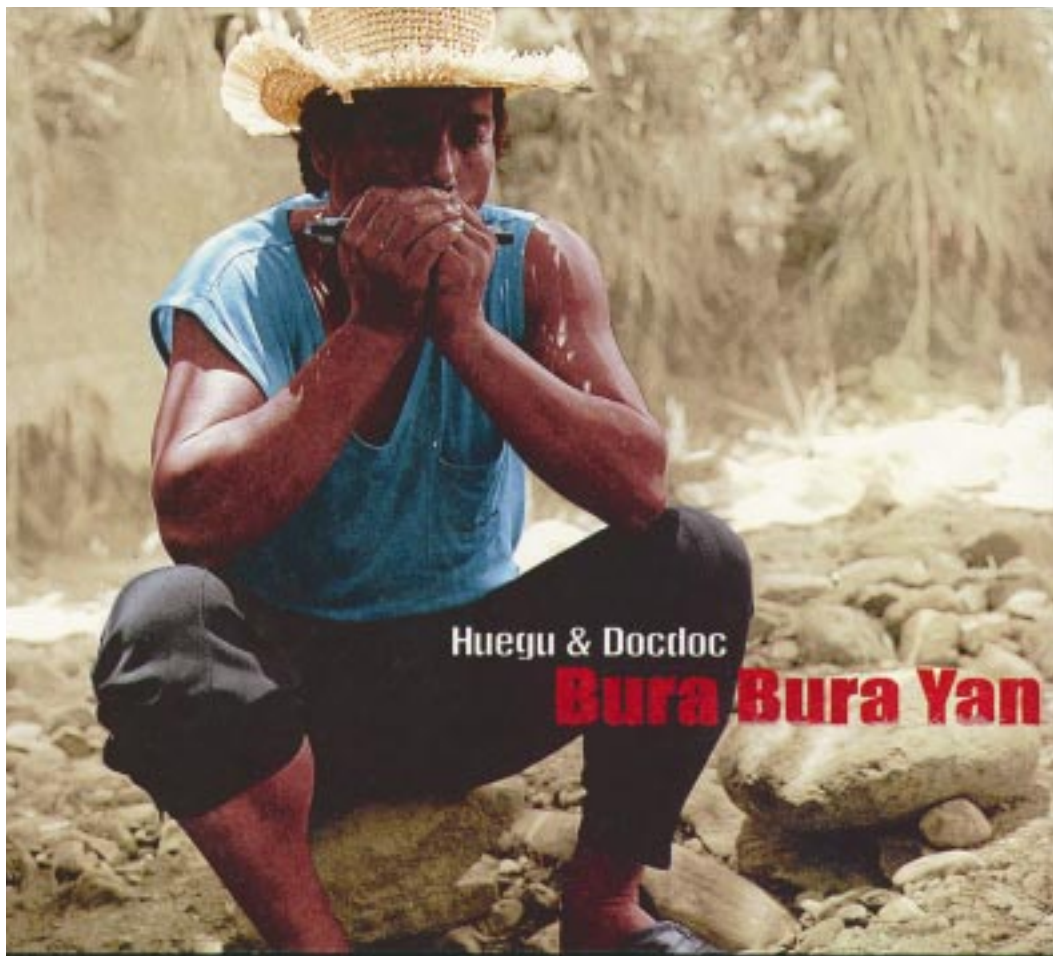
助有形體現身，而且搖身一變，成為拯救兒童的守護者角色，只徒留自動開關的廁所門、忽明忽滅的燈光、令人汗毛直起又哀淒的哭聲，在「謠言殺人」、「人嚇人」的道德訓誡後，又意有所指地留下超自然靈力的痕跡引人暇思/警戒。

校園鬼故事的穿鑿附會，人類對超自然靈力的畏懼是否也可可是人為道德操控的有力工具，每每鏡頭裡呈現的放學後校園，總是陰風慘慘、各種危險滋生（鬼怪、殘害兒童的大人）的空間，總讓人有成人恐嚇被視為柔弱的兒童，放學後不要在空蕩沒人看管的校園裡遊蕩，以免發生危險，達到便於控管的政治聯想。而另一方面，故事最終，追蹤真相、制裁迫害兒童的成人，還是靠兒童的力量，一反印象中兒童柔弱、受制於大人的形象，影片中的兒童的「超齡演出」究竟是年齡正義，還是只是成人世界的鏡像？

嫉妒與偏見、運作的方式似乎沒有年齡的分別，一如片中謠言的傳播、迷信（無知）總是女人，一群小女學生迫害美麗無辜的小女學生，而小男學生代表知識（謠言終結者）與拯救者的角色，性別刻板模式在兒童世界操演，這是觀看這部影片過程中另外一股令人覺得陰森、不寒而慄的驚悚！

所有的音樂不過是商品，只有賣/不賣而沒有好/不好的問題了

# CD REVIEW



Huegu & Doctloc  
**Bura Bura Yan**

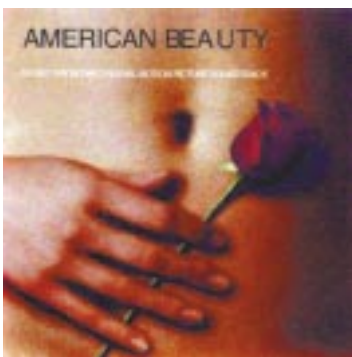


守成不易，莫圖務近功...

藝人：蔡健雅  
專輯名稱：記念  
發行：環球唱片

來自於新加坡的蔡健雅，在去年來台灣發行他的第一張國語專輯《呼吸》之前，只在新加坡發行過一張英文專輯，因此不論是對於新加坡或是台灣來說，她都還不算大家非常熟悉的音樂創作者。當去年第一次聽到《呼吸》這首歌曲的時候，還差點誤以為是王菲的《儂》，不過在聽完《呼吸》這整張專輯之後，卻深深有種驚豔的感覺，不僅僅是因為她在聲音表現上的傑出，更因為整張專輯音樂類型的多變以及對於每種音樂類型掌握的能力，也因為如此，許多人都不斷地殷殷期盼她第二張專輯的發行。

經過了將近一年的時間，蔡健雅在三月十八日發行了第二張國語專輯《記念》。整張專輯的歌曲在快慢方面，可以說是快歌與慢歌各佔一半的情況，在製作的班底方面，除了袁唯仁之外，大概都是她前一張專輯中的老班底，對於Tanya的特色掌握也算是保持在水準之上。然而感覺上這張專輯的重點似乎放在蔡健雅的聲音表現上，雖然在音樂的類型上還是有像《天之美》般的Motown式的靈魂樂編曲方式的歌曲，《True Love》這首蠻純的節奏藍調歌曲，如《好想放假》的清新搖滾（Light Rock），以及《漂亮一點》這首濃濃百老匯風味的大樂團（Big Band）編曲方式的歌曲，但是這些都是最近比較為大眾接受的流行音樂的曲式，同時在類型的模仿上也都還在表皮的階段，也就是編曲方式上的類比，但就詞曲本身卻沒有該種類型音樂的風味。然而必須承認的是，這些批評都是因為對Tanya的期待太深所致，因為平心而論，這張專輯不論是詞、曲或是整張專輯的製作上仍然是水準之上的作品，放在整個國語流行樂壇來看，這張專輯算是走安全路線，跟她前一張專輯來比較，感覺上，「守成」的成分大過於「創新」，在整個國語流行樂壇來說，也不如去年的第一張專輯來的突出，或許是因為整個國語流行樂壇就像是一塊大海綿，一旦出現了受歡迎的音樂類型，就會立刻的吸收，並且不斷複製，所以如果沒有一直加些新的元素/想法加入音樂中，就很容易被這塊大海綿所淹沒，至於這些音樂類型背後的成因/社會脈絡就顯得無關緊要了，因為對國語流行樂壇的消費者與資本家而言，所有的音樂不過是商品，只有賣/不賣而沒有好/不好的問題了。(Ronald)



藝人：Thomas Newman  
專輯名稱：OST-美國心、玻璃情  
發行：環球

文：林正欣

兩個典型的再也不過的美國中產階級家庭，充滿無力感，一成不變的上班族爸爸，強勢、情緒化的媽媽，一個正值青春期的叛逆女兒。再加上另一個有著固執、大男人/白人主義心態父親，無能為力、無助的母親和一個把賣大麻當「正職」的青春兒子合起來一起誠實地告訴你/妳現在的中年人是如何的無力，現在的年輕人是如何地無奈。演員一流、劇本一流、導演一流、攝影、剪輯……什麼的都「一流せ！」所以當然配樂也是一流的。貫穿全片的配樂大量應用空心吉它、笛子、木琴交織出一幕幕片中人物，心境轉變時的橋段，再用絃樂和鋼琴勾勒出一篇篇劇中人物心境轉變後所帶來的反應、衝擊的場景。邊聽音樂、想著劇情，再看看電視，竟然有種將頓失所依，不知所措的某些劇中人物和電視上同樣不知所做為何的，可悲群眾之身影相互重疊的幻覺……。(Andrew)

mp3.com  
Daily Electronic  
3/24

- 1 Tiffany Lucky 7
- 2 The Submarine 2NU
- 3 Not what I expected UnSunG ZeROS
- 4 New Day Peter DiStefano/BottleRocket
- 5 L. M.L.Y.D. Time Bomb Symphony
- 6 Ayayay Noisepie
- 7 Despicable Sick Shift
- 8 Up To You SkaDaddyZ
- 9 The Woman's Touch (Celtic) Aeone
- 10 Dead On Simon Stinger
- 11 Tell Me How Headboard
- 12 90210 (new recording) Agent Felix
- 13 Groovy Dude- Live! Noisepie
- 14 be the one Lucky 7
- 15 Casualties Red Delicious

NME  
Indie Albums  
3/19

- 1 The F-Word Babybird
- 2 Mama Told Me Not To Come Tom Jones & Stereophonics
- 3 Natural Blues Moby
- 4 Conversation Intercom Soulwax
- 5 Atlantis EP Moving Fusion
- 6 Movin' Too Fast Artful Dodger & Romina Johnson
- 7 A Dub Plate Of - Vol 2 DJ Food
- 8 Sunburn Muse
- 9 Bye Bye Bye N'Sync
- 10 Anomaly - Calling Your Name Libra Pts Taylor

FILM REVIEW  
27  
破  
3.24--4.2 2000

## 既現代又另類的原住民新風潮

藝人：迴谷與達克達  
專輯名稱：Bura Bura Yan  
發行：大大樹音樂圖像

文：陳雅雯

從《檳榔兄弟》到《邦查WaWa放暑假》，專輯靈魂人物迴谷，延續原音重現阿美族歌謠文化的企圖，這次又找來了童年玩伴達克達一起搞歌，新專輯《Bura Bura Yan》不再拘泥於純採集部落歌謠，也不再以說故事方式書寫鋪陳，以傳統歌謠做為骨幹，添入藍調、搖滾的編曲，以現代式的草根歌謠，活生生展現現代阿美人的真實生活，成為專輯最為可貴的精神，朗朗上口的樂音，叫人聽了還再聽。

身為長期被排擠在漢文化之外的阿美族人，四十多歲的迴谷從不放棄講阿美語，他會獵山豬、射飛鼠，懂得山林間的猛獸百草，記取祖靈的叮嚀。僅有國中學歷，不曾受過正統音樂教育，也因此迴谷的音樂裡，源自土地和人情的草根藍調精神，讓他在音樂性上有了更大的揮灑空間。

迴谷是個打零工的勞動者，達克達則是花蓮卓溪鄉衛生所主任，迴谷的音樂養分汲取自阿美族的傳統，達克達則深受西方搖滾樂的影響。因此在專輯裡，你可以聽到迴谷年輕時到南洋跑船、在台大女宿舍工地工作，有感而發而做的《Bura Bura Yan》形容情竇初開的青年路見美少女的驚豔，或是達克達在衛生所裡，靈感一來，隨手抓來病歷表格，譜曲寫歌的狂熱真誠。

整張專輯以阿美族傳統歌謠為主，改編創作為輔，除了迴谷草根純粹的傳統吟唱，吉他是專輯裡主要的靈魂樂器，達克達的吉他快彈節奏功力，會讓人不自覺的跟著旋律搖擺，另外加上來自古巴的沙鈴、刮葫，和非洲的皮鼓，十一首曲子中，不管是搖滾快版、悠遊吟唱的慢版，或是藍調及他的播彈，擺脫電子合成樂器的濃妝豔抹，與原住民音樂素面對，更能聆聽出的阿美族文化的神韻。

# 非告不可

2000年世新·政大·輔大三校廣告系聯合畢業展

玩·弄·廣·告·是·種·充·滿·誘·惑·的·犯·罪  
他們知道已經隱瞞不了玩弄廣告的罪行  
等了一年 兩年 三年 四年  
蒐集歷歷之佐證  
情願將非愛廣告不可的主張公諸於世  
就在此刻 此時 此地  
讓你一同身陷其中 攪和一氣

## 世新、政大、輔大 三校廣告系聯合畢業展

暨第十屆時報亞太廣告獎首展  
第七屆時報世界華文廣告獎首展  
第二十二屆時報廣告金像獎作品展

### ■ 開庭時間

2000年3月25、26、27日  
9:00AM-5:00PM(3/27中午12:00結束)  
3/25 開幕 12:30pm  
3/27 閉幕 11:30am

### ■ 審判地點

中國時報廣場民權大樓  
台北市民權東路6段25號

### ■ 陪審活動

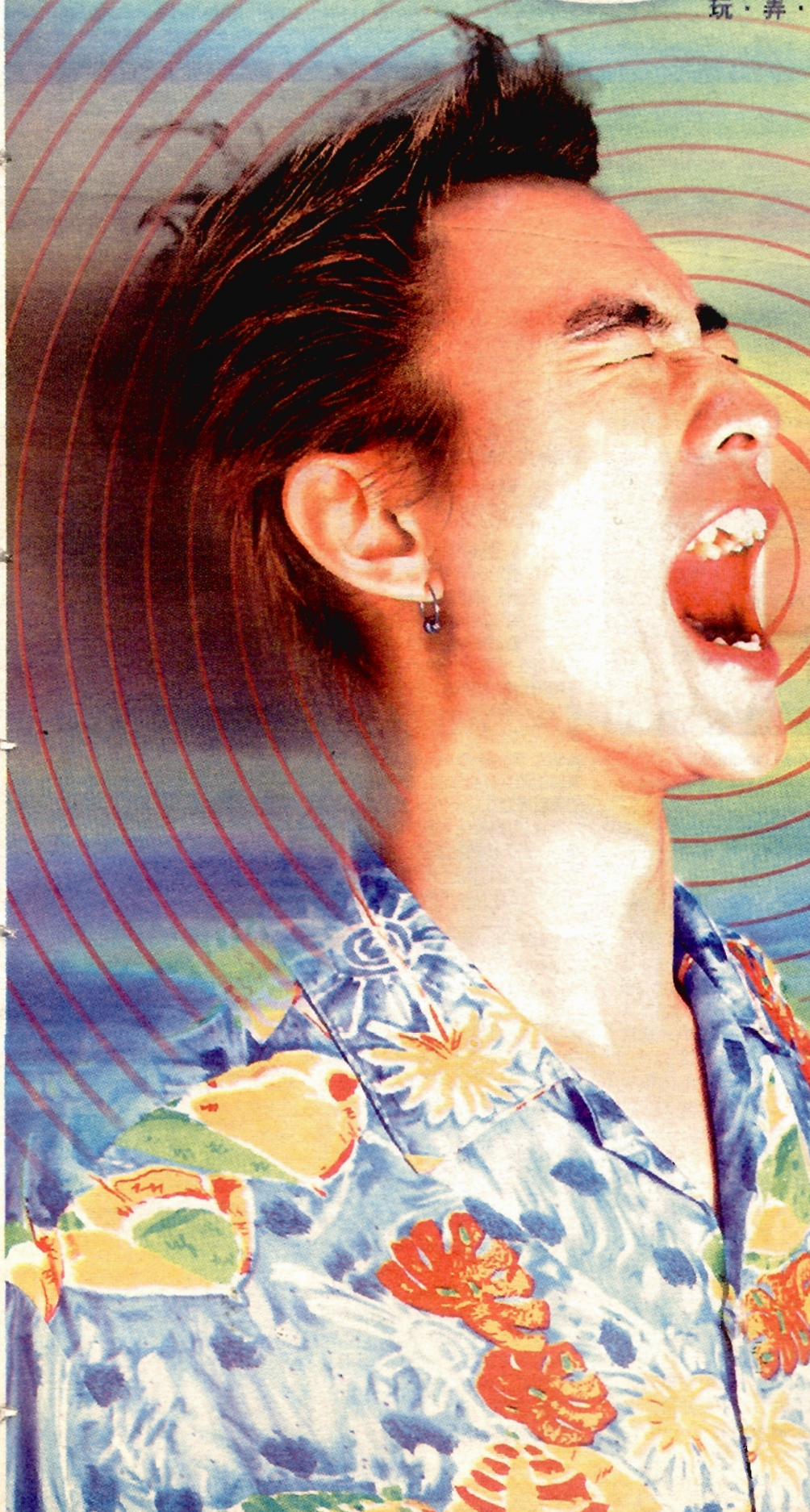
- ◆【非告不可】開幕、閉幕活動
  - 金熬獎頒獎典禮
  - 不是名模走秀
  - 【非告不可】part 2
- ◆ 企劃案靜態展示暨提案發表
- ◆ 專題演講
- ◆ 時報廣告獎得獎作品展

### ■ 公車路線

三民國中站 / 0東, 286, 604, 617, 278, 613

### ■ URL

<http://ad2000.virtualave.net>



# MANTRA OF JOY

on Salieh du Salieh Dulieh souha

## 用音樂譜寫「快樂」的人生

文/王之萍

「今天的火星在牡羊，火星在雙魚……」雖然「音樂人」的身份已然確立，他卻仍繼續在平面媒體撰寫星座專欄。從當兵時期便一路鑽研「星座」和「密宗」奠定了徐清原今日的生活樣貌，也漸漸幫助他解開生命的奧秘與困頓。

「所有的音樂都是創造，創作者會依循不同的主題去發展：社會現象、生活方式、愛情……」很顯然的，藉由風潮唱片出版的《快樂咒》，便是他將生活融入音樂之後的集大成之作，其創作軸線絕對是和他的密宗信仰環環相扣。做過不少流行音樂，徐清原表示，他一直想完成一次「宗教音樂」的創作，希望透過音樂讓更多人真正了解，宗教並不神祕，更無需被教條化的定義。

在摩肩接踵的人潮裡，流動著的是離亂、疏遠、渙散的心緒，愈來愈普及的宗教音樂，開始像信仰本身一樣扮演起撫慰人心的角色，成為寂寞孤寂的社會裡的一點溫暖的憑藉。隨著消費人口的增加，連「宗教音樂排行榜」都出現了。速食的社會，連音樂也講究起「效率」和「功能」了，徐清原的觀察是：大多數的宗教音樂都已經「格式化」了，成為一種千篇一律的樣版音樂。當然，他也知道，聽眾的聽覺習慣是無法在一瞬間改變的，因此，其他製作《快樂咒》時，便運用了一些巧妙的方式，例如rap或是輕快的印度西塔琴樂聲，結合佛教信仰中比較重要的元素及精神，讓音樂不必然地局限於宗教的範疇，聽眾能在一個更為寬廣的天地裡優遊。

「快樂咒」的祕語「嘛 達列 都 達列 都列 梭哈」是密宗的綠度母心咒，綠度母是觀世音菩薩二十一化身中的一尊，一個全然觀照的大覺悟者，選擇「綠度母心咒」為音樂發展的主題，徐清原說，是因為這個咒語能消除一切痛苦，讓人離苦得樂，全然解脫，具有一種「平易近人」的特質。

「很多人對於宗教音樂不是感到陌生，就是以為呆板，但「綠度母心咒」則恰恰具備了得以普及的條件。當我在做音樂時，所考慮的特點是希望它能帶給人喜悅、善良，有制惡與平衡內在的力量，還有莊嚴平靜的氛圍。整張作品是以「慈、悲、喜、捨」為基調而鋪陳出來的。」

在莊嚴與平易近人之間，徐清原採用了說故事的方式串連起所有的音樂，「就好比一個人因為被啟蒙而展開追尋的過程——聽到遙遠美好的呼喚，為追尋天籟之聲，便跋山涉水，展開一趟朝聖之旅，歷經許多痛苦與艱難，他得到密碼、覺悟，然後全然解脫。」宗教的旅程，豈不也是生命之旅的邁進！

雖然以宗教音樂為名，但是徐清原也強調，他不希望將音樂絕對地「宗教化」，而更希望它是一種心靈音樂、世界音樂。「文字敘述與圖像其實都只是一個大範圍裡的框架，未必能夠如實地展現我的音樂概念。」整體故事性的世界音樂走向、多層次風格旋律，他最終的目標仍是「讓音樂說話」，至於聽眾能感受到多少的宗教氣息，似乎反而不是那麼重要了！

聽《快樂咒》真的會快樂嗎？我不知道，但是集專輯製作人、作曲、編曲、演唱等數頭銜於一身的徐清原說，做這樣一張宗教音樂，倒真是格外地快樂！和過去所做的流行音樂比較起來，「流行音樂好像是一種服務業，寫一首歌，總是免不了會希望獲得很大的迴響與回饋，而這樣的想法終究有其局限性，縛徒來不少。」至於《快樂咒》，從概念的萌芽、音樂成形、製作、編曲……始終有一種得以貫徹實踐自己內在理想的能量存在其中，他說：「這種快樂是自然而然就存在的！」

沒有太深奧的佛理，卻能讓你置身於俯拾皆快樂的溫暖情境，也許，快樂有時真的不難！

# 非告不可

## 2000年世新、政大、輔大三校廣告系聯合畢業展

2000年的第四屆三校廣告系聯合成果展遵循前三屆聯合畢業展，由世新、政大、輔大三校主辦，主要目的是對學生專業能力的肯定，以及達到學界與業界交流的目的

聯合畢業展的內容意涵，是將以一個廣告或行銷團隊的角色，實際為業界作行銷與廣告方面的企畫案與執行所做的成果，在畢業展當天將企劃案執行成果以靜態展覽及動態提案的方式呈現，讓各界對廣告有興趣的人，能夠對所謂的廣告企畫與製作過程、行銷策略的應用有整體上的認識，同時也是對學生能力的肯定

聯展內容，有文有武，有靜有動，讓人耳目一新！

從開幕活動到最後一天的閉幕，動、靜態的活動相互配合串聯起三天的畢業展，希望以這些活動來完整表達出此次畢業展的概念和展現我們的生命力與創造力

聯合畢業展的主題為「非告不可」，強調這一群即將畢業的廣告新鮮人「非」要「廣告」不可的決心，也表示這群廣告新鮮人「非」要「告訴」所有人不可廣告是如何深入人心無可自拔，使得一千人願意為它赴湯蹈火鞠躬盡瘁，而在21世紀來臨之際，他們將親自好好審理「廣告」這腐蝕人心的東西

請準備好一份堅持非要廣告的意志，在3月25、26、27三天前來時報廣場一同身陷其中攪和一氣，讓你「非愛廣告不可」！

活動名稱：世新、政大、輔大三校廣告系聯合畢業展——

『非告不可』

時間：2000年3月25、26、27日

(25日開幕時間PM12:00)

(26、27日AM9:00-PM5:30)

地點：中國時報廣場民權大樓(台北市民權東路六段25號)



4/07 搖滾之夜 5/05 搖滾之夜 6/02 搖滾之夜

※凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

A gathering place for queers and friends

最開放的...空間 最炫的...之夜 最...的調酒

地址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓  
電話：02-23641623



誠徵

妳必須：

1. 喜歡烹飪(本店會教妳做菜)
2. 20-35歲.學歷不拘.
3. 喜歡餐飲業.能接受挑戰.吃苦耐勞.不能抽煙
4. 早上11:00-下午6:00或  
下午6:00-晚上12:00(任選)
5. 時薪70元

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space  
店址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)  
電話：02-23643647 cheni@msi.url.com.tw

## 專科 免托福直升碩士

- \* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
- \* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣21萬元

簡章  
備索

## 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：17元/分鐘  
美國：11元  
日本：16元  
馬印泰菲：22元

劃撥帳號：1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段178號4F  
http://www.superrex.net

- 1、網際網路戰鬥班 (一)  
HTML & Firework 3.0 & Dreamweaver 3.0
- 2、網際網路戰鬥班 (二)  
HTML & PhotoImpact 5 & FrontPage 2000
- 3、網際網路戰鬥班 (三)  
HTML & Flash 4 & Dreamweaver 3.0
- 4、Photoshop 高階影像合成戰鬥班
- 以上課程均為一週的快速戰鬥班,週一至週六白天08:00 ~ 17:00上課。
- 5、非線性剪接與電視特效  
Premiere 5.0 & AfterEffects 4
- 6、Director多媒體互動式整合基礎班
- 7、Director多媒體互動式整合進階班
- 以上課程均為二週的快速戰鬥班,週一至週六晚上19:00 ~ 22:00上課。

### 優越多媒體學苑

台北市南京東路2段174號5樓  
25066850 25066880  
<http://www.hyperlink.com.tw>

### 5 完整的網路多媒體教學課程 5 --從您完全不懂電腦到作出互動式光碟--

影像處理軟體 Photoshop 5.5  
向量繪圖軟體 Illustrator 8.0  
人物動畫軟體 Poser 4  
場景繪製動畫軟體 Bryce 4  
電腦插畫 Photoshop+Illustrator+Painter+Bryce+Poser  
HTML語法、Dreamweaver 3.0  
Cool 360 VR、Cool 3D 2.5、Gif Animator 3.0  
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體  
3D立體動畫軟體 trueSpace 4.1  
Life form 立體動畫動作資料庫  
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0  
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0  
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計  
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02及互動式光碟製作  
數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

### 優越多媒體學苑

25066850 25066880  
<http://www.hyperlink.com.tw>

## tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退社或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎? 您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎? 或您是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎?

身處於目前10倍數成長的新世代  
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物  
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有  
語言能力、國際人脈、世界觀  
成為21世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年),寒暑假短期遊學及高中生升學提運,無論為就業、進修或升學,只要您想投資自己或家人以強化英文,本中心將協助您完成這個目標,並能讓您的美夢早日成真! 欲知詳情,請速撥 諮詢專線: (02)2523-6596

### 2000 英國暑期遊學團熱烈報名中

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表  
-專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢-  
<http://www.hero.cc> E-mail:herods@ms8.hinet.net

## ·人門影像工社· 黑白攝影DIY研習班

風花雪月遠不如從生活經驗沉澱之影像來得有趣,從人文出發擴展至關照、觀察、發現,終於找到攝影本質。

適合尚未淪陷攝影技術、器材及深具人文關懷之朋友一起遊戲人間。

時段任選,每次三小時 1 2 次歡迎來電  
從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

人門影像工社 吳志華(02)2629-5860 0938363733

淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學紅毛城)

### 破報之友回饋卷

凡持本券至TES報名參加長短期遊學或升學提運者,每人於付清團費後即可獲贈「趴趴熊-無敵電子字典」一台(0pass2書英英字典·超迷你·大螢幕·多視圖)

## 香城~您睡覺的專家

### 【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)  
2704-9546 休息\$660起  
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店(福華旁)  
2705-8666 休息\$580起  
復興南路1段275號
- 豪城大飯店·松山店(火車站旁)  
2769-3969 休息\$580起  
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)  
2776-5877 休息\$580起  
復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)  
2531-2121 休息\$560起  
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)  
2791-8499 休息\$580起  
新明路173號

### 【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四平街旁)  
2507-6666 休息480起  
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)  
2517-7272 月租\$2萬7千起  
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永琦旁)  
2563-6363 月租\$2萬2千起  
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)  
2776-5868 月租\$2萬2千起  
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)  
2713-7078 月租\$2萬2千起  
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(先施旁)  
2719-5152 月租2萬5千起  
興安街137號

## 破報另徵~駐校代表

偏好政大、台大的同學

每週總能偷得星期五的半日閒者,  
將破報有效放置於政大、台大校園內,

將破報廣為流傳,

待遇從優,

三不五時還有

意外小禮物喔!

意洽: 2236-7116\*243

程小姐

# 找發行工讀生(男性一名)

意者請洽

22367116轉203

涂先生

香城大飯店&公寓

<http://www.city-hotel.com.tw>

Challenge The Most Extent  
2000年藝術創作徵件大賽



# 挑戰 性 SEX IN ART

挑戰最大極限，重新審視「藝術創作中「性」的新時代隱喻表現手法」  
藝術仍然是藝術，話題卻不再是禁忌  
呈現「性」耐人尋味的多重面向  
摒棄直接描述性愛場面的露骨與野蠻，改以多元、詩意隱喻甚至而戲謔的角度  
傳頌千古的肉體情愛，自暗夜深處釋放至無邊無際的網路世界裡……

#### 徵件作品規格

平面繪畫類：尺寸60X80cm，含綜合媒材之創作，送件時請同時繳交120作品正片。

攝影類：尺寸40X50cm (約16x20 inch)，不限黑白、彩色。  
(以上二類請親自交件或掛號郵寄至徵件單位)

互動式多媒體設計：xxx.swf及xxx fla檔案各一 (xxx為您的大名)  
xxx.swf檔案須在300K以內。

請e-mail至本活動專屬信箱：stage@artention.com。

#### 收件日期

4/10~5/15 5:30PM止；每日1:30 PM~ 5:30 PM (除週日外)

#### 資格

18歲至28歲，1999~2000年作品。

#### 詳細辦法

請參閱藝騰網www.artention.com「生活舞台」之徵件簡章說明。

#### 決選日期

5月26日

#### 公佈日期

6月5日於藝騰網

至性金獎各一名：各三萬元獎金及證書

至性銀獎各一名：各二萬元獎金及證書

至性銅獎各一名：各一萬元獎金及證書

至性佳作獎各三名：各致送贈品及證書

#### 主辦單位

藝騰網www.artention.com 台北市信義路五段150巷2號12樓1200室

Tel: 02-2345-5808 Fax: 02-2345-5683

e-mail: ecom@artention.com

#### 徵件單位

全慶國際管理顧問股份有限公司 台北市信義路五段150巷2號2樓

Tel: 02-8789-2355 Fax: 02-8789-2796

e-mail: timespace@club.artention.com

藝騰網會員招募中，請即登錄!! 好禮相送!!

**Artention.com**  
in association with **ECOMMANDER.NET**