

新  
聞  
週  
報

週報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊一〇〇號  
3/17-3/26.2000  
免費取閱

用  
小  
槍  
統  
一  
中  
國



## 用小槍統一中國!!

全民壓寶壓生命壓未來的裝置藝術



週報

破世界  
Pots World

## 同志父母心(2)

# 我的爸爸 / 媽媽是同性戀 The Next Generation

編譯 \ 李長霖

同志運動開端的石牆 (stonewall) 運動至今已滿 30 年了，而後石牆 (post-stonewall) 同志世代經過這三十年也都早已經長大成人，和許多的非同志一樣，他們也到了擁有自己家庭、擁有自己的孩子的時候。不論是藉由領養、在之前的異性戀婚姻中與伴侶所生下、或是經由尋求精子、卵子等方法所擁有的孩子，他們也有了機會扮演父母親的角色。

女同性戀者比男同性戀者開始的要早的多，在早期多是由兩個媽媽組成的家庭，而男同性戀者在這幾年則是有許多以領養的方式組成有兩個爸爸的家庭。

不論是由兩個媽媽或是兩個爸爸或者是一個所組成的家庭，在這些家庭中成長的孩子是由公開的同性戀者所養育的最早一群，儘管身旁的人會有許多異樣的眼光，若問到這些孩子對於自己擁有同志父母的感想，他們大多數都覺得自己能在這樣的家庭中長大是一件很幸運的事，他們有了許多和其他人不同的成長經驗，而且他們比許多的人要更加的幸福。

正因為他們的經驗是如此的獨特，所以身邊擁有異性戀父母的同儕往往無法了解他們的生活和想法，因此她們多會經由一些組織、團體來結識和她們有相同成長背景的孩子，彼此之間互相支持，分享彼此的生活經驗和他們所面對的問題，有許多事真的只有同樣擁有同性戀父母的人才能夠了解。

COLAGE (Children of Lesbians and Gays Everywhere) 就是這樣的一個組織，這個組織是在 90 年代初期，由一群在聖地牙哥市擁有同性戀父母的年輕人所共同組織的，現在則是美國最主要而且是全國性的組織，大多數加入這個組織的成員都提到了在成長過程中能夠認識和自己一樣的人，了解自己人真的很重要。

許多擁有同志父母的孩子都認為這樣的經歷讓他們擁有更開闊的心胸，不論是對於性別、政治、感情或是其他的議題。Sol Kelley-Jones 從小就和她的兩個媽媽一起在同志社區中活動，她說到：「我真的很喜歡這裡的人，這裡的人都很真，他們不會都是某個樣子，過著相同的生活，他們就是他們自己，覺得能夠這樣真的很棒，我也很開心我自己在這樣的環境之下，讓我也可以做我想做的自己。」

Cody Fine 今年 17 歲，同樣也是在擁有兩個媽媽的家庭中長大，他說到了他的經驗：「我覺得自己和我所接觸的其他人都不一樣，一開始我並不喜歡這樣，然而經過這些日子我已經不再這麼想，我覺得我很幸運，因為這樣的背景使我有比其他人更寬廣的心，我能夠停下來仔細的聽聽別人想說些什麼，對於不同的事務我也不會妄加批評，而且和兩個母親一起生活，讓我有更多的機會可以學習如何表達我的情感，許多人並沒有這樣的機會。」

當然生活也並非總是美好的，他們在生活也有許多的障礙，有時也得面對惡意的騷擾，甚至其他人的暴力行

為，Cody 說到：「大多數的時候身邊的人則是把我看做是動物園裡的珍奇動物，對我充滿了好奇，雖然並沒有造成傷害，但是總是讓人覺得很不自在。」

Kelley-Jones 說到：「事實上常會有令人難堪的時候，在學校裡頭就有些知道我的媽媽是同性戀的人會叫我『變態』，有些人則是刻意的避開我，像是不願意跟我同桌吃飯等等，就好像我身上有病一樣，在中學唸書的這段時間我過的很辛苦，我不停的會聽到有人以各種不同的字眼罵我，雖然我知道是他們對於同性戀不了解，對於同性戀有恐懼，不過我還是會覺得很難過。但是我總是讓自己依舊抬頭挺胸，因為我沒有做錯事。」

Cody 也說到他在中學裡頭的情形：「我總是會聽到有人在聊天的時候說到『死同性戀』、『變態』、『不男不女』什麼的，這些話真的很傷人，雖然我並不是同性戀者，他們卻像是在汙辱我的父母般的汙辱我，不過我想我還是算是幸運的，我並沒有真的因為我的父母是同性戀而遭受到什麼樣地不平等的待遇，他們並沒有因此而拒絕讓我加入球隊。」

整體說來，這些擁有同志父母的孩子所面對的最大問題是 - 他們沒有一個所謂「正常」的生活，然而這並不是因為他們本身或是生活在同性戀者所組成的家庭有什麼問題，而是，事實上，對其他人來說，儘管他們不是同性戀者，成長的歷程也很平常，但是有同性戀父母這件事本身就會是段特殊的經驗，對其他人來說這就是件不正常的事，導致他們和大多數的人不同。

就像 Kelly - Jones 現在正努力在做的，他希望能讓其他人了解同性戀者，希望所有人過的都是正常的生活，他還代表出席了政府所辦的同志權益公聽會，他說出了他自己，同時也是所有同志家庭的成員的心聲，他說：「我看著有權利、有能力改變現在的不平等狀況的人在一旁對我們冷眼旁觀，大多數的人甚至刻意與我們劃清界限，在另外一邊指責我們，而這一切都只因爲他們不了解。誰能夠給我們幫助？誰站在我們這一邊？只有我們自己。」

(來源：美國 the Advocate(鼓吹者)雜誌)



POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊一〇〇號

社長/發行人: 成露茜  
總編輯: 黃孫權  
執行主編: 花玉婷  
記者: 陳雅雯、潘筱瑜  
美術編輯: 江宜蔚  
助理編輯: 蔡繡如

特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平  
業務部副理: 王以蓓  
行銷組主任: 傅紫綺  
發行: 涂嘉原

廣告AE: 楊人翰、賴敏雄  
企劃: 程寶君  
行政院新聞局版北市誌  
第 1158 號

中華郵政北台字第 277 號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版, 台北市免費  
地址: 台北市木柵路一段  
十七巷一號

(台灣立報大樓)  
Snail Address: No. 1, Lane  
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw  
電話: 編輯部訊息熱線  
(02) 22367116x297

傳真熱線: (02) 22360340  
業務部訊息熱線:  
(02) 22367116x243

傳真熱線: (02) 22367327  
網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社  
印刷: 台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號: 12283295  
戶名: 台灣立報社

一年: 1500 (含郵費)  
半年: 750 (含郵費)

封面作品: 台灣福德寺



# 破報 堂堂邁入 第100期



破報從復刊開始(兩年前...)  
一直到上周99期的時候  
才開始意識到即將進入第100期的殘酷事實...  
所有忙碌的工作人員上上下下  
很想搞場大的來慶祝一番  
所有有關的點子意見洋洋灑灑一堆  
而這個版面就是最後的結果...  
該感謝的人太多  
包括我們自己  
當然  
也感謝我們的封面人物捎來的賀詞  
我們會再接再厲...

## 觀子音樂坑：

觀子音樂坑 = 觀子音 = 觀子合唱團 = 觀子樂團 = 觀子音樂坑  
= 觀子育樂坑 = 觀子育樂玩 = .....

觀子音樂坑前身是在1998年的9月。小虎當兵去，為連隊寫進行曲；冠宇專錄音師，当了爸爸，女兒叫小何屬；阿達有跑不完的音樂流浪之旅；生祥回美濃，有空幫忙養豬、閩豬、噴農藥。

音樂繼續賣，水庫照反。

觀子網站：[www.leband.net](http://www.leband.net)

## 交工樂隊：

交工樂隊 = 交工樂團 = 交工合唱團 = 交工合唱團 = .....

錢互賺，子細漢，為了生活，交工樂隊專挑農民曆中“受死日”，“諸事不宜”的日子演唱，這樣阿達、俊仔及丰战的日晚会作秀的檔期才不会衝到。在破報100期歷史性的時刻，交工樂隊第一小組(俊仔、阿達)為了深入民間，丰富常民生活，即日起，開始受理日晚会、尾牙那卡西表演業務，主持人“叫花”技術一流，樂師優質機動，意者來電 0935 363551、02-289842(俊仔)。交工樂隊第二小組(丰成)，受理同樂管樂器授課，公雞叫、孔雀叫、鴨子叫、包準學會，意者來電 0920 095645(丰成)。交工樂隊第三小組(冠宇、永丰、生祥)，受理各種錄音業務，錄音費三角為您(您)榘手工打造鮮活者異的聲音，並且現場揭露美濃第七小組菸樓錄音室的方法秘辛，外加淡淡豬香味，千萬坪田野山景免費，意者來電 09-6850592。

交工樂隊感謝各界千萬人(≧10000)站出来挺交工，交工今年將交出叔張專輯，望請各界繼續串聯支持。

破報，凍蒜！大家，凍蒜！

象主流保交工！

交工網站：[www.leband.net](http://www.leband.net)

「破」——「石」「皮」：使您我那堅如金石的內外皮層，不斷蛻變。使「藝能、異人」突破重圍，游擊於城市巷弄間，竄流於閣樓地窖裏，使生命時時變臉，讓生活處處驚艷。望「破」「百」能真得「百破萬象」，使您我不斷地「游走吐納」並不停地「易置情境」，進而不止地「蛻變破相/象」。誰說「破相」不是好事！？嘿！拿把刀劃破您那俊美的臉吧！——盧憲孚

給破報：  
多元的文化、生活訊息，詳實的報導，不誇張浮華的版面，為週報開啓一道「黑暗之光」！  
張作驥

Dear 破報  
老朽快不行了！  
好累呦！  
都被妳們榨乾了！  
妳們要賠償損失！

“破百不易，再接再立！”

黑豬王子連夜未眠  
2000,3,16 a.m.  
秉怡 W\_@\*\* \*\*

我們可以沒有中國，但不能沒有台灣。  
我們可以沒有愛情，但不能沒有性情。  
我們可以不看報紙，但不能不看“破週報”。

向“破”100集致敬！  
等角頭有錢，一定會花錢登廣告的——請再加油！

角頭總監張四十三敬賀



POIS VIEW

## 「角色擴張」 ，狂瀾既倒！

文/編輯部

中央研究院院長李遠哲，兩天前才舉行記者會，表態支持民進黨總統候選人陳水扁，馬上又一不作二不休，答應出任陳水扁的「國政顧問團」團長，共且宣布辭去中央研究院院長的職務。這是本次總統大選最令人矚目的大事，也是不僅造成股市破紀錄狂瀾六百多點，並將扭轉選舉結果，歷史走向的最大動作。台灣的「角色擴張」文化，至此也正式的登峰造極！

隨著電子媒體的全面自由化，廣播電台及有線電視台兩後春筍般的設立，「叩應」節目培養了大批的「叩應部隊」、「叩應游擊隊」和無所不知無所不懂的「職業名嘴」、「座談專家」，從國家大事、公共事務到社會問題、閩中戰爭，他們或她們什麼都談、有求必應，人人都在角色擴張，接到電視台的「通告」，絕對捨不得說「這問題我不懂」、「這方面我不內行」。於是，李遠哲既然能得諾貝爾獎金，當然能當中央研究院長，進一步當行政院和陳水扁的「國政顧問團」團長還會有什麼問題？還有什麼好懷疑的？

本來李遠哲還一直是很謙虛、很質樸，對政治並無興趣也並未主動角色擴張的。但是，台灣的角色擴張社會文化和政治文化的腐蝕和吸引力太大了，即使是諾貝爾獎得主，也難以抵抗這種「斯人不出、奈蒼生何」，「你就是活生生的救世主」般的奉承和麻醉，於是，李遠哲也陷溺進去了，不僅「了淨水」，而且根本滅頂，中流砥柱也倒了。

怎麼辦呢？如果大師級的、諾貝爾獎的人物都隨波逐流了，還有誰能去改變他們、教育他們？



## 國政顧問名單出列 賣藝不賣身的青樓名妓

文 / 范宏凱

在章回小說的敘事傳統裡，賣藝不賣身的青樓名妓往往是營造浪漫佳話的催情要角。如此腳本，搬到今日政壇依然適用，產官學的交媾情節經過國政顧問的頭銜包裝後，照樣能化作才子佳人的鴛鴦配。

和那些三點全露、裸裎以對的學巧們比起來，甫表態入列的李遠哲多少還擺得出含蓄的身段。為了避免讓人拿那些賤價學巧與尊貴院長相提並論，李遠哲自個召開記者會、以暗示取代明示，所拿捏與在意的不外乎是區辨賣藝（專業良心）與賣身（權力飢渴）之別。職是之故，既有青樓佳人，則才子必定不缺，相互扶搖直上，焉能不譜佳話？

此外，與李遠哲同樣側身國政顧問之林的財閥首腦們，又何嘗不是如此？細查這些人的財富累積過程，或直接或間接來自於政策性的制度支持與補貼，吸吮的無一不是你我的勞動血汗。比起黑金尚須漂白的大費周章，仍然路人皆知；這些嫌疑重重的竊國者卻是個個逍遙、名、利、權三收，絕對穩坐既有體制的贏家，啓不更令人悚然？知識份子當然毋須自外於政治，但究竟是選擇弱勢的被壓迫者，還是摟抱當前的政治經濟結構，可是值得咀嚼的生命情調。



# 「超自然力量」令人「戰慄」

## 老牌拉丁藝人卡洛斯·山塔那有如神助攻佔葛萊美獎

譯寫/王以蓓

1999年，瑞奇馬汀在葛萊美音樂獎頒獎典禮上，扭腰擺臀地演唱他得獎的世界杯足球賽主題曲，那個搖屁股拉丁流行歌手去年以一首單曲〈瘋狂生活〉在美國拿到排行榜榜首，這一波拉丁文化風潮在進入2000年後，沒有什麼比今年葛萊美音樂獎上老牌拉丁藝人卡洛斯·山塔那一口氣抱走八座大獎更令人振奮的了。

今年的葛萊美音樂獎可說是「嬰兒潮世代」老前輩的天下，Y2K新偶像也許開始大呼後悔，為什麼不早就祈求「神助」。52歲的拉丁搖滾老將卡洛斯·山塔那，一舉拿下八項大獎，他的〈超自然力量〉（Supernatural）專輯，追平了麥可傑克森〈戰慄〉專輯在1983年所締造的佳績。山塔那獲獎時曾感激地說：「如果人生如夢，死亡代表甦醒，那麼請別叫醒我！」

山塔那的兩棟房子，距離舊金山大約有二十分鐘的車程，其中一間在山丘上的住宅，卡洛斯稱它作「教堂」，是他靜默冥想的地方。採訪當天，在卡洛斯的「教堂」裏，我們搬了幾張椅子，靜坐在房間中央，談論著關於「Metatron」。

山塔那說：「Metatron」是一位天使。從1994年開始，我才和祂保持經常性的接觸。我總是面壁而坐，燃著蠟燭，準備好紙張，然後開始聆聽並與祂溝通，就像傳真機接收訊息一樣，靈感也就隨之而來。卡洛斯拿出他昨晚隨手記下的字句，唸道：「假如你讓心中充滿喜悅，你將可以在瞬間平復傷痛；愛可以拯救所有的靈魂。」

那天晚上，我們就談論著天使和諸如此類的話題，山塔那真正沉浸在「神祕說」的感召中，是在1988年：他回想起那天在Milwaukee機場，隨手拿起一本書，開始翻閱。「瞬間，我感受到一股巨大的平靜力量，彷彿置身於一個無人的房間中」他說：我頓時覺得自己受到啓發，我不再是山塔那·卡洛斯，不再受到DNA的鏈結，超越了性；超越了來自這個嘈雜世界的一切。我感覺被耶穌擁抱，沉浸在聖靈之中。

我天生就是比較憤世嫉俗的，不過當山塔那談到那些關於天使和超自然力量這類的事情時，我可一點也不覺得他瘋了。

在目睹了〈超自然力量〉（Supernatural）專輯狂賣七百萬張

的佳績之後，大家對於山塔那的「神祕說」可是愈來愈感興趣了。卡洛斯說：我才不在乎別人如何質疑什麼才是真實的我，「上帝每天對你說話」這事兒，對我才有實際的意義。你可以想像，在凌晨兩點，萬籟俱寂的時候，焚香，點燃蠟燭，然後反覆低吟：「那是來自於內在心靈的聲音，一種從骨子裏傳出的刺痛，告訴我，就是它了！寫下來吧！如果你堅信它，那源源不斷的聲音，就不會停歇。」

山塔那告訴我許多關於「Metatron」天使的事，對他而言，“Metatron”是他精神領域的造物主。「我們可以來一段法式浪漫長吻、可以擁抱，或者，伸伸懶腰，輕鬆愉快地啃熱狗」。曾經紅極一時，也曾突然在音樂涯走下坡，“Metatron”是改變山塔那人生的一個主要原因，他在九十年代仍維持著旺盛的創造力。山塔那經常出入神學書店，與一些志同道合的朋友一塊兒參加午後的冥想聚會，依尋著“Metatron”告訴他的重要訊息，卡洛斯知道應該是他創作新的作品並重回搖滾樂舞台的時候了。天使引導著他，用超自然的訊息與聽眾連結。

在「教堂」裏，卡洛斯撥弄著吉他，有時候還會仔細推敲那些他所崇拜的樂手（例如：John Coltrance, Miles Davis, Bob Marley, Marvin Gaye, Stevie Ray Vaughan）的專輯（如今Miles Davis的專輯也許早已爬滿灰塵，被人遺忘了）。山塔那出神入化的吉他演奏，使他被公認為全世界最偉大的樂手，1969年Woodstock音樂節中，使在場的數十萬歌迷為之瘋狂，他最暢銷的作品之一是普恩提（Puente）的Oye Como Va。七十年代山塔那迷幻曲風，掀起一股拉丁風潮，雖然隨著流行舞曲的興盛有逐漸沒落的趨勢，但本張超自然力量專輯中，為他跨刀的樂手，融合了新舊世代（其中不少是聽他音樂長大的），足見這位藝人是老而彌堅。

此刻卡洛斯正悠閒地擦撥著吉他，不時調整擴大器，“有時候就這麼發生了”他說，山塔那放下吉他，帶著我們四處閒逛，一一告訴我們關於那些生活照的故事，和他最喜歡的蜘蛛人漫畫。

## 拿小槍統一中國

### 全民壓寶壓生命壓未來的裝置藝術

文/陳雅雯 圖/易卯工作室提供

選戰終於落幕了.....雖然截稿前距離選舉有三十個小時,雲霧繚繞、撲朔迷離,全台灣的群眾洗過了選情三溫暖之後,我急切的想問已經拿到這張的你,到底誰當選了?

已經被轟炸了半年多的選舉新聞,究盡是塵埃落定了。回想幾天前,三台某位主播說:「離總統大選只剩一星期,選前民調已結束,但是現在街頭上,有些商人腦筋動得快.....」電視畫面出現了士林夜市街頭,一具體機超大、霓虹造型的全自動現場投票即時計數器,它還有有個名字「台灣福德寺」,一堆民眾圍在這超炫的福德寺怪獸前,興致勃勃的玩起「天地人和」總統大選票選遊戲。

#### 偏偏要做民調

實在有趣了!有人甘心冒著被罰錢的搞來這隻民調大怪獸,讓全民一起壓寶。不過話說回來,這遊戲怎麼玩,倒是複雜了點,首先你必須先從口袋裡掏出五十元,再將這五十元投入怪獸佛像的大嘴巴裡,這時裝置在巨大佛臉上的各組候選人霓虹燈全跟著閃動旋轉,擦亂暈眩不下吃角子老虎機器,然而此刻也是圍觀者最緊張的時刻,到底你要把票壓給誰呢?

接著你就可以抱著用木頭雕成的土地公像,押注所屬受選人的地盤,地上的感應器會同時連線,將霓虹燈光停留在你的候選人身上,大家就知道你

是不是和他們同掛的,當然,候選人的選票計數器就會顯示加上你這一票。這就是「人意」囉!不過五十元能買到的樂趣可不只這些,遊戲還沒結束呢!你還得問問神的意思如何?

主持人廟祝會遞給你一雙木屐擲筊詢問天意是否允茭,就是認不認同你所押注的候選人,當然難免有些時候,神明也跟你不同掛,不過別洩氣!除了這「天意」部分,還有土地公的「地意」可以問問,畢竟這是他老人家的廟,他說了才算數嘛!

最後你再踩下裝設於地上計數器按鈕,此時霓虹燈消失,五組候選人的燈泡閃動幾秒後,靜止於某位候選人,進行這部份時,感覺倒是有些懷舊,讓人憶起老字號的五燈獎節目,當然現場此起彼落的掌聲,也讓人覺得自個兒如同蟬聯五度五關的衛冕者。如果你所押注的候選人和土地公相符合,還可以到舞台旁去抽個紅包,裡頭還會有彩券等著你中獎,五十元真是值回票價了!

不過實在很好奇,這真的是如同那位亮眼主播說的,是腦筋動得快的商人做的嗎?後來一問,原來這座長五米二,寬一米二,高四米之巨型霓虹福德寺裝置體造價要150萬元,壓一張票要五十元,目前總投票數還不到三千張,那還要十倍的人來壓寶,才夠支付這筆開銷,我開始為那位解讀錯誤的主播尷尬了!





## 誰是施工忠吳？

搞了半天，這原來是個瘋狂藝術家想出來的遊戲，他有一個很玄的名字——施工忠吳，聽說是因為身為台灣電子產業大老的父親，不願在外承認這孩子的怪異作為，因此他才決定改個名字，換個身份，不讓老爸在親朋好友面前難堪。早先，他取名叫「施工中」，以契合創作和生活的想法，但是在絕大多數人的強力施壓之下，才又換成「施工忠吳」。

從福德寺裡的五金鐵件、霓虹裝置物件，現場的不斷播放台語老歌，以及藉由台灣通俗的信仰文化過程，來探討台灣政治選舉和社會現象，實在很難看出原來施工忠吳是個在國外長大的孩子。

上國中那年，施工忠吳就被家裡送到美國，一個人拿著異國護照，在外生活了十年，或許是離開台灣太久，他的作品裡，越可看見對於台灣的關心和熱忱。十年多前，施工忠吳回國剛踏上台灣時，覺得自己是個美國人，家鄉對他而言，已是遙遠的記憶，他對這塊土地，一點也不瞭解，但也就是那年，發生六四天安門事件，一下之間，他卻被震撼住了。

回來台灣不到一個月，碰上六四天安門事件以及緊接著一連串的台灣民主運動，施工忠吳說：「那時候我才深深體會到，我應該是屬於這裡的人。」他覺得這如同是跟好幾千萬人，談一場社會集體的戀愛，給人的感動遠超過一部電影、一場戀愛，力量是如此強烈且記憶鮮明。

施工忠吳：「加州是一個不會下雨的地方，每天都是豔陽天，雲都絲絲的高掛在天際，不像台灣的雲是整塊低低沈沈的，好像可以摸得到。台灣的雲讓我覺得可以摸到天。」在異地加州待了十年，他覺得跟台灣比起來，加州就像是天堂，而台灣則是非常像人間，充滿苦澀和喜樂激發出的能量。他說：「我是人，我就應該住在人間。」於是擁有美國護照的施工忠吳，打包好了行囊，決定回台灣定居。

在美國加州悠閒淡逸過了十年的求學生活，一回台灣，就被那股談戀愛的感覺吸引住，至今面對朋友，講起那段生命過程，施工忠吳還會激動的落淚。「我很幸運可以感受到台灣集體社會性行為的力量，我很珍惜那種時間性的壓縮，好像一輩子就是濃縮到那段時間裡，而記憶也就停留在那種狀況之下。」他說。

衝著一股激情，在台灣待了下來，但是突如其來的變動，卻讓他生活停下了腳步。施工忠吳：「我是一個很懶惰的人，最大的樂趣除了睡覺，就是看書。」喜歡享受純粹看書的樂趣，書本裡有太多可以親近的世界，面對實際生活，他覺得「實踐」是一件很辛苦的事情，整個生活就是個「懶」字，提不起勁。若說他懶，好像太概括而論，應該說是生活裡無大樂趣讓他實踐吧！從這就可明白，為何每次他發表作品總是那麼的有「玩」味！

回來後就沒想過要做什么大事的施工忠吳，兩、三年前，家裡在上海買了塊地，原本想請美國

的建築集團設計，施工忠吳想到自己既然是南加大建築系所畢業，則建議家裡不如由他承接。案子結束，也引出了玩味，於是二年前成立「易卯工作室」，結合造型、雕塑、影像、建築各有專長的伙伴共同創作。

## 不務正業的建築裝置搞怪家

幫父親設計了上海的建築基地，也成立了晏洋建設易卯設計工作室，父親原本高興兒子終於正常了些，不會再天馬行空的生活下去，然而身為家中的獨生子，施工忠吳卻完全不想有商人般汲汲營營忙賺錢的腦袋瓜，從1996年總統大選時發表第一台灣福德寺作品到現在，一直希望兒子能繼承家族事業的老爸，憂慮擔心「這孩子到底在做什麼？」足足就瘦了好幾公斤，然而面對施工忠吳的堅持，只好無奈的對作品搖搖頭。工作室的人常開玩笑的說：「看來他老爸只好學舜堯的傳賢不傳子的禪讓制度，將企業交付託給他人！」

藝術，是易卯工作室在思索台灣歷史社會變遷與未來、以及藝術作品與社會大眾關係之下，很自然醞釀出來的方向，但早在「易卯工作室」成立之前，施工忠吳已經發表進行一連串藝術行動。這次從選前的台中國立台灣美術館廣場，再移師到士林夜市日陽百貨廣場的「千禧年台灣福德寺大建醮——2000年總統大選全民藝術運動」，已是易卯藝術團隊第二代的藝術行動。

四年前，台灣進行首次總統大選，在歡愉的氣氛中，施工忠吳即和一批藝術家創立作品「台灣福德寺」。福德正神，也就是台灣俗稱的土地公，護士保民的傳說，讓他成為台灣民間最普遍的民間信仰，立廟無數，處處顯靈。四年前，第一代的福德寺設計進行時，施工忠吳原想請位真正的佛像畫匠畫佛身，臉孔則是當時的總統候選人彭明敏、李登輝等人，但卻遭來師傅白眼，沒有人願意執畫筆。

一直到開展的前幾天，施工忠吳仍無對策解決佛像的問題時，一位朋友對他說：「既然你已經這麼想畫佛，在你的心中，已經有佛了，所以你就拿筆畫吧！」施工忠吳突有頓悟，於是就筆畫出一張線條複雜，意涵錯綜的另類佛像畫，神案後方還加上以國父和蔣公肖像當作門神的屏風，以護衛福德寺神案。而福德寺內也備有當時四組候選人的籤條，民眾可以依籤號取籤條看運勢吉凶。

## 全民直選福德寺

1996年第一次全民總統直選，是宣示台灣邁向民主新歷程的里程碑，可謂全民歡騰的首次台灣大建醮，「台灣福德寺」在此狂喜之中誕生了，以市民藝術的形式誕生在台北首都中最熱鬧翻騰最具草根活力的士林夜市，而後巡迴台灣全島。

特別的是，這件充滿政治意涵的藝術作品，還曾獲邀至中國大陸展覽。1996年秋天，台灣福德寺參加北京藝術博覽會，在展覽揭幕前夕，一切展



覽事務皆已籌備完成之際，北京教育局官員一聲令下要求台灣福德寺撤展，沒有理由，沒有轉圜的餘地，就這樣，台灣來的國父與蔣公門神，還是沒能讓中共瞭解到台灣總統直選的民主歡愉氣氛。

台灣福德寺的創作概念，主要是想藉著民衆的參與，建立創作者、作品與觀眾三者間的互動交流，共同完成作品的創作精神。台灣首次總統民選，隨著台灣福德思的誕生，另一批藝術家也堂而皇之展開了「人類第一屆台灣第一次後現代烏托邦總統大展」藝術活動。在這個虛構的選舉陣營中，藝術家張永村還扮起了蒙娜麗莎，競選海報上還塗寫了「信藝術得永生」、「藝術是人類第一個真神」...等動人的口號。

## 二二八多少錢？

1999年，施工忠吳以二二八事件為主題，以一輛小發財貨車展演裝置作品「神·編號二二八」，參與數場二二八遊行紀念活動，甚至出現在台北燈會人潮中。作品中央擺了一個三〇年代美女廣告，周圍則布置著政治人物的模糊照片，以及新台幣字樣與各式反諷的標語，在霓虹燈閃爍的招牌下，一位身著火紅迷你裙的辣妹，在一旁兜售著私煙，價錢多少？一千元找你二二八。

而這次，易卯藝術團隊以第一代台灣福德寺的平面圖像美學為基礎，將之延伸立體化，並延續1999年所創作的「二二八私菸」看板的霓虹動畫語彙，呈現2000年世紀大選的台灣選戰文化浮世繪。「第二代福德寺」除了極富視覺效果的裝置藝術，同時結合現場的藝術遊戲，成爲一座精心設計的「天地人和」現場總統票選及民意調查機器。

第二代台灣福德寺創作的視覺表象，藉由視覺感官體驗的強烈變幻來凸顯「金錢」在選舉事件中所扮演的角色。遊戲開展前，台灣福德寺的霓虹是一尊靜謐的微笑的佛，觀者所感受到的是平和安詳的「神的精神」，而當參拜者向台灣福德寺投入50元香油錢，靜謐的神的精神畫面驟然消失，五光十色的霓虹快速閃動起來，五組角逐總統寶座的候選人，相互廝殺、大亂天下。50元錢幣介入的剎那間，神的精神墮落爲狂亂的「神精的神」。

施工忠吳表示：「神的精神」與「神精的神」原是台灣福德寺的一體兩面，心有神則幻化爲神的精神，心有邪則幻化爲神精的神。兩者意象的幻化只在於一念之間。

伴隨著迷亂的霓虹神案，人類第二屆心靈總統特展也在此期間出來迷魂拉票，大道藝術館館長張永村扮演的乾坤不老國總統、劉寅生的心靈光國總統、李俊陽的七彩迷魂國總統、黃圻文的玫瑰共和國總統、郭少宗的夷希微之國總統，除了配合福德寺座落現場，其餘時間個人輪番遊街，以宣示治國理念。

相較於那些常上街頭扮裝霹靂布袋戲、電玩、



漫畫人物的青年同仁，這批藝術家就顯得有點老骨頭一把，然而他們樂在其中，宛如古董式的掃街精神，倒不下於扁、連、宋。

1996年，台灣福德寺第一代門神是以國父與蔣公爲圖騰的新台幣鈔票。這是則改成了一雙小巧可愛的木屐。易卯藝術團對表示，這次他們決定以擬人化的木屐精神「一步一腳印」做爲第二代台灣福德寺門神，是一種思想，是抽象的文化概念。

木屐門神呈現的本質，是兩種對立而並存的文化概念，一邊是中國的文化概念，擬人化爲一步超人，一步超人的精神是武俠小說的俠義精神，頂著大槍，理念是「以大槍統一中國」；另一邊是台灣的文化理念，擬人化爲一腳印超人，一腳印的理念是瓊瑤小說的浪漫情懷，挺著陽具，「以小槍統一中國」，小槍象徵著普羅人民的愛。

中國的政權躲在大砲的背後，用大砲威逼著台灣；而台灣的政權是把人民推到前線，用民主作爲子彈的擋箭牌，而當人們穿戴著一步一腳印木屐，「咯、咯」、「咯、咯」、「咯、咯」、「咯、咯」一聲又一聲，像是爲台灣誦經祈福。

「台灣福德寺創作者並不是我，而是台灣。」施工忠吳如是說。他認爲這些作品會出現，是因爲台灣社會讓它誕生，而不是他們讓藝術品誕生，因此是台灣在創作，而不是易卯在創作。

## 選舉就像辦喜事

「選舉是一件喜樂的事情！就好像在過年一樣，充滿節慶的歡愉。」施工忠吳強調，做這件作品，並沒有任何特定的政治立場，他也不太在意大選後結果如何？每次做一個作品，他最關心的是觀眾的表情，對他而言群眾的互動可能勝過選舉本身的意義，因爲群眾的狂亂和熱情，彰顯的是源自這片土地的力量。他說：「我希望台灣能常有這樣的精神存在。」

而台灣福德寺的未來如何？施工忠吳語帶嚴肅的表示：「我們的終極目的就是要把中正紀念堂拆了，在那蓋一座福德寺，沒有神社佛像的空廟。」我想他是認真的，易卯工作室的黃瑞如說：「他就是那種會天馬行空設計那種不符合常理和建築法規的房子，像是比脖子還高的水龍頭、完全透明的廁所...，最後搞的要打掉重蓋的人。」

不過拆中正廟的理想的不易實現，換個政黨也是爲難。施工忠吳說：「那就先包圍中正廟吧！」明年他們將進行另一藝術裝置行動，要讓中正廟被福德小廟團團包圍住。我已經開始想，那他們還要花多少錢啊？



易卯

【包裝程序】

1. 將木屐
2. 將木屐
3. 將木屐
4. 將木屐
5. 將木屐
6. 將木屐

【使用方法】

1. 拜自己
2. 拜台灣福德寺

施工忠吳



## 外資購併有線電視？

文/馮建三

說起投資，尤其是外資入台，叫好者眾。有的人甚至認為，把台灣問題國際化，對台灣一定有利，因此美國等地的資本入台，等於是使得台灣變成資本共和國，外資與臺資利益相互扣合，使台灣更安全。

但是，即便不考慮勞動者與環境的利益，而只站在資本的觀點，類如證期會主委林宗男的這種「外資救國論」也大有問題。

舉個例子。明日報指稱，美國前國務卿貝克主導，前總統布希任顧問的美商卡萊爾集團（Carlye Group），去年下半年併購了桃園南區的有線電視業者，今年初又併購新竹縣北視有線電視系統。二月則又匯進一億美金，而三月將進入五億（證期會資料顯示，三月四至九日，外資入台達二十一億美金，而去年全年的總額只達三十八億），據說也是要鯨吞臺北縣等有線電視。

但外資怎麼如此大膽，竟然違法持有有線電視60%以上？另一方面，本國資本怎麼如此衰弱，放棄眾人認定將有利可圖的行業（有線與固網息息相關，而三月十九日將「放榜」的固網執照，散戶已投入近一百億臺幣）？尤其是已掌握有線系統半壁江山的和信與力霸，為什麼「坐視不理」，容許外資瓜分地盤？

理由之一是，台灣有線電視資本在多年廝殺後，是已沒有多餘資本、精力，又適逢選舉，以致無暇檢舉外資之不法行爲。其次，外資於是有機可乘，有把握在選後，遊說修改法令，或是在固網放榜後，立刻把有線電視的人頭戶，轉手賣出，法規來不及限制之前，外資已取利外逃。

當然，比起股鑿不遠的一九九七年，外資流竄快速，導致金融風暴，至今東南亞各國與南韓還在復建之中，則外資進入有線電視的小小炒作，襲擊本地的資本，實在是無足爲奇。



## 叫我「跨性人」

### 跨性別主體與性別解放運動

文/何春蕤

三月的台灣非常的跨性別。

選定總統大選日上映的〈男孩別哭〉（Boys Don't Cry）紀實的呈現了美國跨性別者布藍登·蒂娜（Brandon Teena）的跨性生涯，月底著名的跨性別作者費雷思（Leslie Feinberg）廣受矚目的半自傳作品《藍調石牆T》（The Stone Butch Blues）中譯本也將問世。這兩位知名的「跨性別」（transgender）主體的高亢發聲不但揭露了過去性別解放運動的瓶頸盲點，也宣告了性別解放運動的新方向。

#### 什麼是跨性別？

二十世紀性別解放運動的歷史例證逐步顯示，許多女性主義者和婦女運動者的性別政治，往往僅止於挑戰男女兩性之間的資源和權力分配，或在同志運動的壓力之下勉強接受性傾向的「不幸」存在，但是卻拒絕動搖那個更根本構成壓迫的性別二元區分制度。最明顯可見的就是，一旦面對那些在身體情慾及生活方式上選擇高亢的不順服既有文化規範、因而直接擾亂性別分野的曖昧邊緣主體（例如變裝皇后和國王、娘娘腔、男人婆、T-婆女同志、變性人、陰陽人、扮裝跨性人、第三性公關、以及其他持續浮現多樣面貌的性別異類）時，號稱要抗拒性別壓迫的女性主義和婦女運動卻明顯的猶豫起來。顯然她們的性別政治，擁抱的是「兩性」世界的某種理想分野、分工、分職，因此只有合乎這兩個理想性別的主體才可以被列入考量。

上述那些「跨性別」主體不但不男不女（因為根本無法被既有的男女刻板定義所侷限，而且日日與這「不男不女」的污名爲伍），同時也又男又女（因為所有被規劃爲男女性別的形象、特質、行爲，甚至沒有特定性別歸屬的文化成份，都被當成素材，被混雜拼貼變形來呈現這樣的身體）。這些以肉身和情慾來表達不能、不願、不屑配合性別規範的主體（統稱「跨性別」的主體）早就在日常生活中暗暗承受「神經病」、「作怪」、「變態」、「噁心」等等污名；要是在朦朧過關時被暴露曖昧身分（正如布藍登·蒂娜的例子一樣），則往往遭受開除、羞辱、坐牢、毆打、輪姦、殺害，或者被送進精

神病院、被惱羞成怒的朋友同事斷絕來往、被所愛的人放逐。

九零年代在酷兒運動以及幾位知名跨性別者的殘酷遭遇登上媒體的激勵之下，有愈來愈多跨性人現身，聯手挑戰性別體制對跨性人的迫害和限制，也揭露婦女運動和同志運動對主體性別的簡單本質看法，終於掀起「跨性別」（transgender）運動的波濤。

#### 男人？女人？還是跨性人？

性別曖昧的身體在性別截然二分的文化中浮現時往往引發極大的焦慮，因為性別是社會權力結構得以安身立命的基本分野之一。傳誦民間的跨性別反串故事充滿了傳奇、冒險，但是主角終究安然返家，最後揭開真面目辨識相認的戲劇時刻總是歡笑驚喜的。不過，要是當年祝英台在杭城求學或花木蘭在軍中時就被周圍的男性發現女身，會有什麼樣的下場？這個由惱羞成怒轉化成慾望佔有的暴力現實正是許多跨性別者百般鬱混過關的主要原因。這也是〈男孩別哭〉一片赤裸描繪的現實。

跨性別的曖昧身體最常遭遇的質疑就是「你到底是男人還是女人？」這樣的詰問並不只是在譴責、規訓性別曖昧的主體，它更重要的效應是企圖認定主體的「真實性別身分」當然是以生殖器官爲唯一依歸，而以鞏固其絕對性來湮滅身體的多樣面貌和主觀選擇。也因為這樣，拒絕被歸類的跨性別主體常常回應：「我都不是」、「我都是」、「你說的是哪一方面？」、「你管我是什麼？」、「我是跨性人」。誰在欺騙？

當跨性別者的身體狀態和生活選擇被凸顯出來、被質疑的時候，最常見的指責就是，「明明是女人還假裝男人」、「明明是男人還假裝女人」、「爲什麼要欺騙人家」等等。問題是，唯有先預設一個截然二分的性別體制，先預設生理生殖的絕對性，才可能認定誰「明明是」什麼性別；「欺騙」之說則顯然已經先行否定了跨性別者本身的立場和觀點。面對這些輕蔑的斷言，跨性別曖昧身體的執意存在或被迫現形，都宣告了兩性體制在上述預設中所施行的暴力和強制：跨性人不是假裝男人、假裝女人，「牠」們是拒絕只做「男人」或只做「女人」。跨性人不是患了性別認同錯亂症，牠們只是積極的主動建構自身的性別表現而已。

在這裡沒有「明明是」的問題，更沒有「錯亂」、「謊言」的問題。相反的，說自己「只」屬於某一性別，才是真正的謊言。因爲，跨性別身體的曖昧多樣和可能變化，根本無法被單一的性別刻板形象所窮盡；跨性別身體超乎常識的自我形塑，更無法被任何固定的身分所凍結。事實上，爲了具體挑戰傳統的性別想像並顯示跨性別的肉身存在，幾乎每一本西方最近出版相關跨性別的書籍都包含了大量跨性別主體現身——甚至乳房和陰莖並存裸體——的照片，以其最擾人的視覺效應和最衝擊性別常識的身體狀態向世界宣告：這就是我的「真相」！諷刺的是，在現實生活裡，性別二分世界的脆弱想像力每日都在迫使跨性人編造各種背景細節，在申請身分文件時違法虛構，以維護自身真實存活的那種性別矛盾曖昧狀態。性別二分世界則日日以「兩性」的絕對區分架構來簡化這個複雜流動的性別世界，否認並抹煞跨性別的可能存在和意義。這樣看來，到底是誰在說謊？

#### 我愛跨性人——跨性戀

在〈男孩別哭〉片中，當布藍登的性別身分受到強烈質疑時，衆人都認定女主角拉娜一定是被布藍登蠱惑，以致於明知後者不是男人卻仍深陷情海，然而拉娜卻堅持自己「就是喜歡布藍登那個樣子」。兩人之間的情慾既非異性戀（誰說布藍登是男人？）亦

非同性戀（誰說布藍登是女人？）。

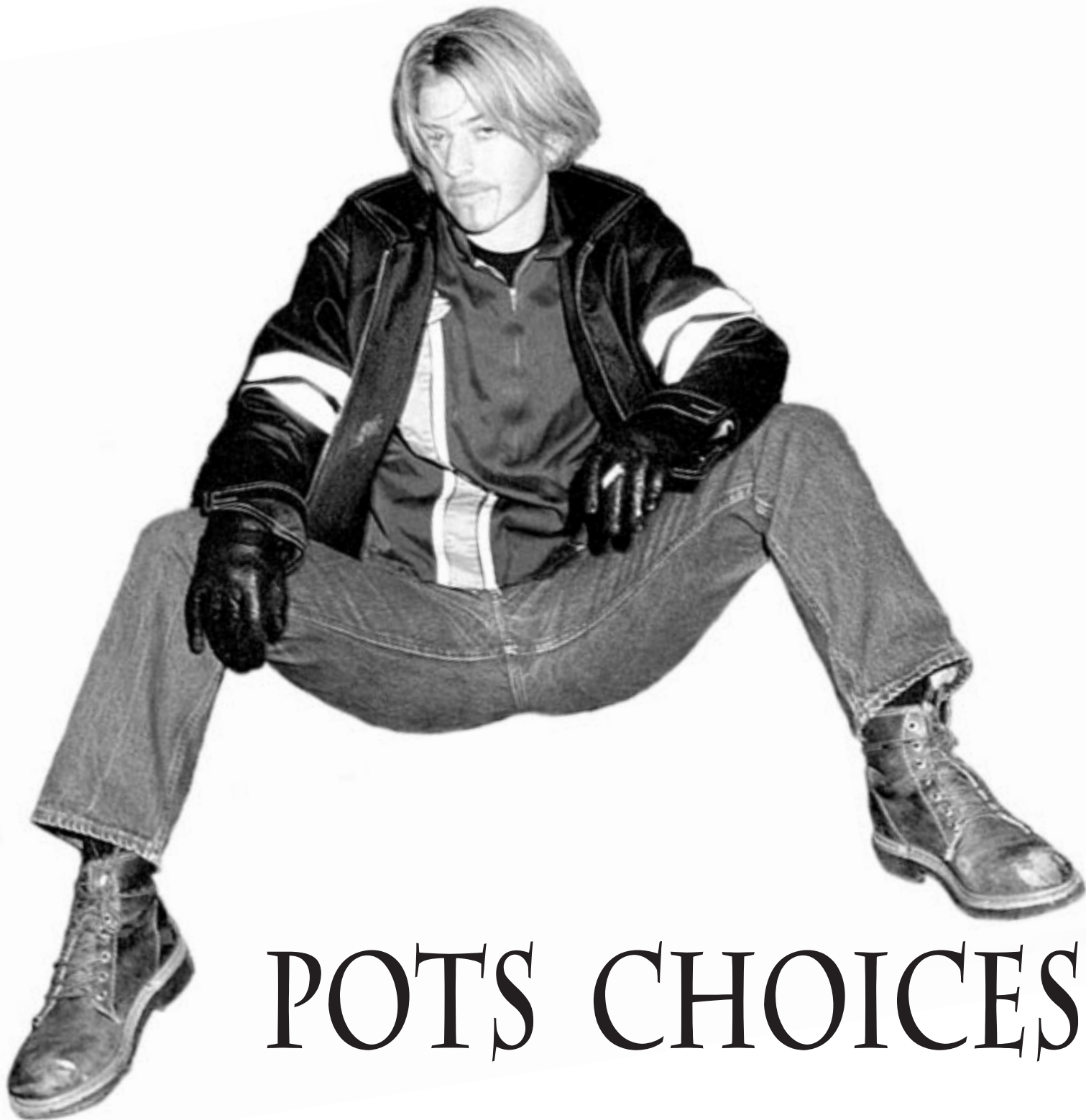
既存的性別二分體制當然很難想像世上會有人就是喜歡、戀慕、慾望、並追求跨性別者，而也唯有繼續堅決否認這個可能性才能鞏固性別二分的自然天成。然而跨性別運動中的無數愛侶卻拒絕迴避污名，反而選擇公然並肩現身，以其炙熱的情感向衆人顯示「跨性戀」的具體例證。

我們這才覺悟，性別曖昧的身體在性別截然二分的文化中所引發的不僅是極大的焦慮反撲，而更是強大的慾望戀慕；這也部份解釋了第三性公關的魅力，以及媒體中反串角色、變裝秀、性/別身分猜謎遊戲的普遍吸引力，因爲，我們都愛跨性人。過去我們看不見跨性戀，所以梁山伯的慾望只能有一種解釋，聖女貞德的魅力也只有一種意義，也因此，不但跨性人是變態、無法出櫃，連跨性戀者也不能坦白「我愛跨性人」。

其實台灣的跨性別主體早就存在，比較爲人所知的有比女人還女人的Kandy Chen，一生男裝的孔二小姐，以女裝面世的水彩畫會會長舒曾址及司法院院長之子城兆緯，歷盡千辛萬苦才成功變性的林國華；更普遍存在的則是默默走在我們身旁的無數無名T、變性人、反串人、第三性公關、雙性人（陰陽人），以及只能在社會新聞版以聳動奇聞式的嫌疑犯身分被看見的種種異類性別身體。此刻，跨性別主體和跨性戀者已經展現其情慾投注的流動和身體形塑的抗爭，也掀動廣泛大眾的熱切想像和慾望。伴隨著科技和身體政治的新探戈，性別解放運動的眼界已然徹底開展。







# POTS CHOICES

## What is she like?

文/潘筱瑜 圖/性別人權協會

她/他們驕傲的展示精緻有型的名牌西裝和有趣怪異的領帶，將頭髮整齊、光滑地的往後梳，弄上清爽的鬍子，穿著鬆垮的牛仔褲，皮夾克，戴上軟帽或牛仔帽，以及那令人印象深刻如貓王般的鬢角，她/他們在舞台上都有個虛構，而且很屌的名字，Mo. B. Dick, Johnny B. Bad, Sir Real, Duke, Cave Boy, Buster Hymen, Elvis Herselvis, Jock Strap, 她/他們扮裝且昂首闊步地走路，吊兒郎當、大聲咆哮，她/他們在台上閃閃發光且架勢十足，她/他們比男人更強悍、說服力。而，她/他們的扮裝也攪擾著舞台上及舞台下的性別界線。(Judith Halberstam, 《扮裝國王The Drag King Book》)

狂野又叛逆的女孩，剪了超短皮頭，將假陽具塞到褲襠裡，將突出的胸部緊緊的束起來，頭戴起牛仔帽……她?喔，不，是「他」……(電影《男孩別哭》)

她們生/身為女性，認為自己很陽剛，長期以男性身份生活的女人，卻不認為是男性或女性(相較於慾望女性的女同性戀者，或是長期認同男性，認為自己是男性的女變男變性人)。性倒錯、女同性戀石頭T?退化的沙豬?複製父權?陰陽人? 這是異性戀社會，或某些女性主義者對她/他們的稱呼。這些在身體情慾及生活方式上選擇不順服既有文化規範(男女性別二分)的跨性別主體，她/他們不男不女，又男又女，根本無法被既有的男女刻板定義。她/他們曖昧矛盾但真實存在。





## 921地震相關資料

### ● 921災後重建研討會「文化資產重建論壇」邀請函

「全盟」非常關心震災之文化資產重建工作，將於三月二十日起發起「系列研討會」，「921災後重建民意調查」。樂山基金會作為「921文化資產組召集人，預計於9月17日-9月18日舉行「文化資產重建論壇」。特別邀請您作為引言人，於會中發表3000字—5000字以下論文，並邀請政府部門相關負責人作為討論人進行論壇討論。日後將集結出版。

研討會子題如下：  
一、整體性回顧(重建過程回顧、重建政策、制度建立...)  
二、個案經驗交流(針對各個案例進行經驗分享)  
三、議題討論(重建團隊與社區關係、專業倫理與技術...)  
四、其他

截稿日期：7月30日  
格式：A4稿件；可直接傳送電子檔(字3000—5000)

投稿請註明：標題、作者(姓名、單位、職稱)、聯絡電話、傳真或email  
聯絡人：樂山基金會 蘇政君  
電話：02-27728272；傳真：02-27761978  
E-mail: a7728272@ms16.hinet.net

● 重建工作需要社團加入  
愛與思考，帶給人力量。重建需要創造、積極、真正的智慧與對人的疼惜。邀請你們一起來--

921災後的重建工作不只在於建築硬體的 rebuilt，更在於人與人之間關係的重新建立。我們需要【大專社團】的加入，請儘速與我們聯繫！

「當我們發現原來有無數和我們處境相同的人在一起共同打拼，又使我對遙遙無期的重建燃起一思希望。我看到更多的災民加入我們的行列，更多的社會改革人士和熱血的大學生進駐災區工作，相信在大家共堅持打拚下，災區一定可以恢復原來的面貌。」一位災民的聲音。  
服務地點：台中及南投埔里、竹山、鹿谷等地學校  
服務內容：協助校內各社團活動進行與組織

社團條件：熱情、想參與重建工作  
特殊需求：徵召帶樂團義工一名  
請洽詢人本教育基金會  
聯絡 mail: sunglun@hef.org.tw  
tel: 02-23670151 ext 68-65

● 故事工場劇團--災後兒童心理重建戲劇輔導團體開始報名

九二一地震後，故事工場劇團不論是在災區或是非災區都發現許多兒童的生活及學習狀況都受到地震極大的影響。有些孩子持續作著房子破碎的惡夢，有的孩子變得沉默、有的卻極度過動；不管是發生了什麼狀況，都深深的影響了孩子的生活及學習。有感於對社會的責任及關懷，並憑藉本團三年來指導特殊兒童的經驗，我們向國家文藝基金會提出了【災後兒童心理重建戲劇輔導計劃】，並且也得到基金會的補助。目前本劇團已於十二月起與海山國小合作固定至該校為兒童實施本計劃。短短兩個月的相處雖然無法明顯看出計劃的成果，但當孩子說的惡夢越來越少時，我們也就得到了滿足同時亦於本團另開一個戲劇輔導團體，由藝術總監徐琬瑩小姐擔任帶領人。我們以戲劇遊戲的方式來引導兒童抒發情緒，希望能夠幫兒童早日恢復正常

生活及學習狀態。目前除了有南投災區兒童外，還有一些學習有障礙的兒童一起參與輔導團體。

災後心理恢復是需要很長的時間，我們希望能陪著這些孩子度過這對時間。這個計劃並非真正的戲劇治療，只是想藉由戲劇的遊戲及練習來引導孩子抒發情緒，讓他們慢慢恢復及適應新的生活及學習。故事工場劇團也參與表演藝術聯盟的活動，至災區舉辦藝術關懷教室，這些大概也是我們僅能盡的綿薄之力吧！

◆ 災後兒童心理重建戲劇輔導團體開始報名：  
歡迎災區北上寄讀的災區兒童，或因受地震而影響心理及學習狀況的台北縣市兒童參加，活動免費，輔導計劃經費由國家文化藝術基金會贊助。

時間：三月中起每星期三下午1:30-3:30  
地點：故事工場劇團排練場 北市環河南路二段197號3樓  
活動內容：小團體的戲劇引導遊戲  
計劃期限：三月起至參加兒童自動退出止  
主持人：故事工場劇團藝術總監 徐琬瑩(歡迎其他希望參與輔導團體的學生報名參加)  
傳真：2365157 電話：23020878(請留言)  
e-mail: legernd@ms33.hinet.net  
聯絡人：陳嫻靜(23020878 0938037130)

● 『921文化祈福 在地的記憶·鄉土的見證』徵求故事線索  
為凝聚藝文界協助921家園重建的力量，「賴洲書房」邀請多位作家，包括古蒙仁、林黛嫻、方梓、雷驥、葉姿麟、瓦歷斯、諾幹……等，共同參與『921文化祈福—在地的記憶·鄉土的見證』寫作計劃，我們希望透過作家的筆，深入在地，採集資料，書寫出「人與土地」互動的故事，喚起這一代人們對台灣這塊土地的關懷與記憶，也使下一代子孫能透過書寫、記錄，重新經驗這一段發人深省的歷史。

在921地震發生將屆半年的此刻，我們亟需您加入「記錄」的行列，使百年大震的真實歷史得以見證、流傳……  
(1)請您就所知悉的災區真人真事提供採訪線索(非杜撰故事)。  
(2)線索內容包含當事人真實姓名、隨時可聯絡方式、現居地址及事件過程概要，當然還有您的個人資料。  
(3)處於採訪時程規畫，煩請於二月底前與我們聯繫。  
(4)您的用心，我們感激！凡提供採訪線索者，除致贈『921文化祈福—在地的記憶·鄉土的見證』專書，並有機會將此訊息刊登於『UCOM社區報』與更多關心921的人分享。

主辦單位：「賴洲書房」  
聯絡電話：02-2515-6059轉311.316.318  
電子信箱：sherry17@mail.kcstudio.com.tw

● 講座、座談  
● OURs十年成長回顧系列座談—做一個另類夢想家！  
今年是OURs從無殼蝸牛運動以來組織化的第一個十年；為了奠定論述基礎、開創未來方向，同時也為了重建組織關係，秘書處籌劃了一系列特別針對會員的座談會，不論你是老鳥或新人，都歡迎來到這個對話場。這裡有溫暖的燈光、免費的茶水、不錯的同伴與另類的辯論，在總統選舉期間罹患政治無力感的你，不妨就來調劑一個下午！做一個另類夢想家！  
◆ 3月25日(六)PM2:00  
主題：省思專業  
1、空間專業者的現實與方向  
2、兼談學院教育十年來的轉變與未來挑戰與談人：劉可強(台大城鄉所教授，OURs成員)；華昌琳(地靈工程顧問公司主持人，OURs成員)；呂欽文(建築師事務所負責人，OURs成員)  
主持人：劉欣蓉(淡江建築系講師，OURs成員)  
地點：句容建築師事務所  
場地指引：紫藤廬茶館：台北市新生南路三段16巷一號(龍安國小對面)  
句容建築師事務所：台北市光復南路306號2F之4(捷運國父紀念館站步行可達)  
座談會連絡人：25643855  
都市改革組織 陳啟怡

● 認識原住民文化系列講座--部落文化顯影~親吻生命的力與美  
指導單位：教育部  
主辦：耕莘文教基金會  
過去，不是一段輕易抹滅的記憶，在歷史中，可以依著前人的足跡尋步向前，從男孩滿是泥巴的黑臉，從阿媽的淚水，從莫那魯道那幅照片裡的眼神，紀錄片可以引領我進入另一個世界嗎？想要去閱讀拍攝者的思緒嗎？我想你會想要和他們聊聊。  
◆ 講座時間表  
3月21日 吉貝要與平埔阿媽  
主講：潘朝成(木枝、籠爻)

一個為人收驚的阿媽，讓人拍案的三字經自然又豪爽，讓你認識她的生活與想法。  
時間：89年2/29--5/2 每星期二 晚上七點到九點半  
地點：耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)  
費用：單堂150元，全系列1200元，活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，預期恕不受理。  
電話：02-23677038, 02-23683880轉321  
聯絡人：黃云姿  
(e-mail: s89069@cc.ntnu.edu.tw)  
網址：http://netcity.hinet.net/a6611320

● 認識原住民文化系列講座  
原住民文化的原鄉實踐與藝術  
指導單位：教育部  
主辦：耕莘文教基金會  
藉由這個講座活動，你可以藉由不同的面向去瞭解各個族群，也可以想想自己，或許因著一個故事或許是一段告白，將會讓自己的心開闊起來。另一方面，期待透過在地工作者的經驗分享，可以注入部落新的契機與希望，相信這個活動不僅僅在為2000年留下一個註腳，更是在為這個階段部落走過的路作一個歷史性的紀錄。

◆ 講座時間表  
3月22日 消失的族群?被遺忘的文化!-平埔族社群與文化重建的意義  
主講：潘朝成(噶瑪蘭族,文化工作者)  
3月29日 再戴上祖先的花環,普悠瑪--台東知本卑南族社區人才培育與文化祭典的保存  
主講：高明智(卑南族,前知本青年會會長)  
時間：89年3月1日-6月7日  
(每星期三晚上七點到九點半)  
地點：耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)  
請事先報名,每次研習費用100元,全系列課程七五折優待,活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費,預期恕不受理。  
聯絡方式：耕莘學園  
電話：02-2368-3880\*321-02-2367-7038  
負責人：黃云姿  
(e-mail: s89069@cc.ntnu.edu.tw)  
網址：http://netcity.hinet.net/a6611320

活動  
● 台灣21世紀議程學苑 綠色生活系列 I—2000能源與環境講座 & 東北角生態之旅  
人類依賴能源而生存，電力能源更是現代工商社會所必須。但是，電力設施之設置及營運會造成生態環境的破壞與污染，影響民眾的生計發展，並帶來災變意外的風險，對民眾的生命財產造成威脅。如何提升能源使用效率，如何永續經營環境，已直接衝擊島嶼台灣的生態和人民的未來。能源與環境是21世紀人類共同的課題，更是台灣如何建立美麗生活的對課題。

◆ 能源與環境講座(免費參加)  
4月1日(六) 14:00-17:00  
21世紀能源發展與挑戰  
主講：施信民教授(台大化工系教授,台灣環保聯盟創會會長)  
介紹氣候變化綱要公約,世界能源發展趨勢,並說明台灣應採行的能源政策。  
4月15日(六) 14:00-17:00  
21世紀的新社會典範  
主講：鄭先佑教授(文大生物系教授,台灣環保聯盟前會長)  
介紹基於生態理念的價值觀,以及新社會中經濟、政治和社會的運作方式,並介紹台灣如何轉型為二十一世紀新國家,以及社會運動的角色與功能。

◆ 東北角海岸生態之旅  
台北縣東北角之生態環境(海洋生物,海岸和陸地生態及景觀,文化古蹟,核四預定地等)導覽與當地居民交流,了解當地反核心聲。  
帶隊講師：楊肇岳教授(台大海洋所,台灣環保聯盟副會長),高成炎教授(台大資訊系,台灣綠黨召集人)  
4/16(日) 全天 6/18(日) 全天  
7/16(日) 全天 8/20(日) 全天  
費用：每人酌收七百元(盟員及學生五百元)含車資、午餐、保險  
集合報到時間：上午8:00-8:30  
名額有限 請提早報名  
室內研習會/生態之旅集合地點：台北市羅斯福路三段273號11F(台電大樓對面)  
電話：23649077 傳真：23649078  
主辦：台灣21世紀議程協會  
協辦：台灣環境保護聯盟 台灣綠黨

● 台灣愛山人讀書會舉辦社區步道鄉土導覽  
每星期三9:30-11:30am舉行  
指導老師：廖守義先生  
洽詢電話：2735-9493 晚聯絡  
3月22日 博嘉里柚子路步道--冷泉流入陳家、福德宮樟三兄弟、茨邊菜園、陳內坑

溪天然魚梯魚道,河床壺穴,台電高壓塔邊打椿編柵,柚園道,老鷹老贏,皇清古墓,絲瓜滴露,開基古井。

● 「崔媽媽服務中心」徵行政秘書  
工作內容：優良搬家公司評鑑的執行  
工作時間：週一~週五；下午1:00~5:30；晚上6:30~9:30  
◆ 專長、特質：  
• 具溝通、協調能力  
• 熟中文Word及Excel的操作  
• 頭腦清晰、反應佳  
• 具會議準備、會議整理的能力  
• 有行政工作經驗者尤佳  
• 具法律概念者優先  
• 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆ 福利：  
• 人性化管理、待優、享勞健保  
• 提供晚餐  
• 有退職金制度  
◆ 應徵方式：  
意者請附詳細履歷、自傳、期期待遇，請以郵寄、傳真，或e-mail寄送至本中心：本中心將另行安排面試時間。  
地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收  
Fax：(02)2368-3073/2363-3563  
e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw  
(煩請註明所應徵的職稱)

● 「崔媽媽服務中心」誠徵會計人員  
工作內容：崔媽媽服務中心帳務整理  
工作時間：週一至週五；下午1:00--5:30；晚上6:30--9:30(亦可接受兼職)  
◆ 專長、特質：  
• 具溝通、協調能力  
• 熟中文Word及Excel的操作  
• 具會計實務工作經驗及年度綜所稅申報經驗。若無經驗者，只要具備概念有學習意願者亦可接受。  
• 具財務規劃經驗者佳  
• 具法律概念者優先  
• 中文輸入速度每分鐘 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆ 福利：  
• 人性化管理、待優、享勞健保  
• 提供晚餐  
• 有退職金制度  
◆ 應徵方式：  
意者請附詳細履歷、自傳、期期待遇，請以郵寄、傳真，或e-mail寄送至本中心，本中心將另行安排面試時間。  
地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收  
Fax：(02)2368-3073/2363-3563  
e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

● 臺北市家庭暴力暨性侵害防治中心誠徵專線工作人員二名  
工作內容：受理台北市家庭暴力暨性侵害等保護性案件，主要為專線受案，必須排班輪值。  
工作地點：北市信義路五段十七號八樓  
工作待遇：依公務人員聘用條例，為312薪點。  
應徵方式：請先寄件：身分證影本、詳細學經歷、自傳、個案工作報告一份(個案工作報告內容說明：1.個案基本資料、問題主訴。2.工作人員對案主的問題評估及處遇計劃。4.處遇過程中工作人員有何困境或兩難之處；請精簡不要超過1500個字)經過書面審核後將再安排面試。  
聯絡人：劉秀貞小姐  
聯絡電話：2722-9543分機202  
應徵截止：收件至89年03月份底。

● 添火文教基金會招募義工  
http://www.hepha.org.tw  
組織：這是一個依法成立的「財團法人添火文教基金會」。  
宗旨：以「網路科技」的專業，結合社會資源，協助殘障朋友跨越網路門檻，讓他們先藉由網路來踏出接觸群眾的第一步。  
活動方式：以「個案關懷」為基本活動模式，指派數名義工，一同前往教授上網及使用E-mail基本課程。  
義工委員會：可以依您的志向選擇組別。  
1. 愛心組—關懷個案訪問，教育訓練，網頁內容設計等。  
2. 網路技術組—基金會網站設置、管理、維護、推廣。  
3. 資源組—企業資源、政府資源、專家資源等之募捐。  
4. 行政管理組—義工時間管理、關懷個案之資源協助、宣傳文字設計、演講、國際聯繫等。

本基金會已有政府立案幾年了，義工組織正在擴大中，期望多吸收各地的在校生。參加基金會義工組織，會有義工證及義工證書。不論在校生或社會人士我們都歡迎；至於義工的工作時間沒有固定，一個禮



Challenge The Most Extent  
2000年藝術創作徵件大賽



# 挑戰 性 SEX IN ART

挑戰最大極限，重新審視 藝術創作中「性」的新時代隱晦表現手法  
藝術仍然是藝術，話題卻不再是禁忌  
呈現「性」耐人尋味的多重面向  
摒棄直接描述性愛場面的露骨與野蠻，改以多元、詩意隱喻甚至戲謔的角度  
傳頌千古的肉體情愛，自暗夜深處釋放在無邊無際的網絡世界裡……

#### 徵件作品規格

平面繪畫類：尺寸60X80cm，高級畫材之創作，製作過程請將過程交120字說明書。

攝影類：尺寸40X50cm (約16x20 inch)，不限黑白、彩色。  
(以上二類攝影之文件須由郵寄至徵件單位)

互動式多媒體設計：xxx.swf/xxx.exe檔案格式 (xxx為您的大名)  
xxx.swf檔案須在300K以內。

請e-mail至本活動專屬信箱：stage@artention.com

#### 收件日期

4/10 ~ 5/15 5:30PM (週日1:30 PM ~ 5:30 PM (非週日不))

#### 資格

18歲至28歲，1999-2000年作品。

#### 詳細辦法

請參閱新藝術網www.artention.com「生活雜誌」之徵件簡章說明。

截止日期：5月26日

公佈日期：6月15日於藝博網

最佳金獎各一名，各二萬元獎金及證書

最佳銀獎各一名，各二萬元獎金及證書

最佳銅獎各一名，各一萬元獎金及證書

最佳佳作獎各三名，各特選贈送及證書

#### 主辦單位

藝博網www.artention.com 台北市信義路五段150巷2號12樓1200室

Tel: 02-2345-5808 Fax: 02-2345-5683

e-mail: ecom@artention.com

#### 徵件單位

生活雜誌管理顧問股份有限公司 台北市信義路五段150巷2號2樓

Tel: 02-8789-2255 Fax: 02-8789-2796

e-mail: timespace@club.artention.com

藝博網會員招募中，請即登錄!! 好禮相送!!

**Artention.com**  
in association with **eCOMMANDER.NET**



## 活動

- **閱讀女性·女性閱讀講座《女性的成長/婆婆媽媽的故事》**  
3月23日  
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方)  
洽詢電話：28321173 費用：免費  
講師：鄭至慧
- **三三八八拉拉之月特別活動**  
地點：晶晶書庫  
(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)  
洽詢電話：23642006  
網址：<http://club1069.com/gingins/index.htm>  
Email:gingins@tp.silkera.net  
1、黃瓊瓊「遊魂的耽溺 回憶的告別式」攝影展，及同女作家八王子《八王子遺書》新書發表(3月18日~4月17日)  
2、同性戀跳蚤市場(3月26日1:00pm)  
欲參加者拍賣者請於3月26日之前向晶晶書庫櫃台登記，自行定價，統一收場地費200元  
3、志同道合，熱血好青年併桌之夜(3月29日8:00pm)  
妳想「坐、誰、想和誰」坐，由不得妳，晶晶咖啡幫妳大撒風
- **晚晴婦女協會《20人小組讀書會》**  
即日起至6月14日週三7:00pm 共十二次  
地點：晚晴婦女協會  
(台北市安和路一段102巷14號B1)  
洽詢電話：27080126 呂小姐、謝小姐  
費用：會員3000元、非會員3500元  
培訓有志於社會工作者之知能，傳遞性別平權概念給新時代的好男好女!!  
第一階段 時間：3月25日、3月26日  
第二階段 時間：4月22日、4月23日  
第三階段 時間：5月21日、6月4日  
第四階段 時間：未定
- **女性影展暨座談會**  
即日起至3月24日  
每週三2:00pm-週五6:30pm  
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓咖啡廳室 大葉高島屋後方)  
洽詢電話：28321173  
費用：免費(本活動採預約報名，參加者將贈送精美神秘小禮，備有臨托服務)  
每場次120分鐘除播放影片外，將邀請二位專家學者帶領觀眾解讀影片內容，並針對台灣目前相關議題的現狀與參與者進行互動式座談。  
◆ **場次三：生育自由權之奮鬥**  
3月17日6:30pm  
1、我的身體我決定(Lori Hiris 美國)  
2、子宮競技(溫秀英 台灣)  
◆ **場次四：婦女參政路**  
3月22日2:00pm  
轉變的漣漪(栗原奈明子 日本)  
◆ **場次五：女性身體自主權**  
3月24日6:30pm  
1、曲線慾望(Kiti Luostarinen 芬蘭)  
2、魔鏡魔鏡(Jan Krawit 瑞典)
- **台北婦女中心婦女節系列座談**  
即日起至3月24日  
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓咖啡廳室 大葉高島屋後方)  
洽詢電話：28321173 (請預約報名)  
費用：免費  
◆ **場次三：解放男人**  
3月17日2:00pm  
主講：王行  
◆ **場次四：反對婦女運動的99個理由**  
3月21日2:00pm  
主講：畢恆達(台大建築及城鄉研究所教授)  
◆ **場次五：愛走就走**  
3月24日2:00pm  
主講：丘引
- **票選十大具影響力的女性書籍活動**  
即日起至3月24日9:00pm~5:00pm  
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方)  
首次票選十大最具影響力的女性好書將於台北婦女中心舉行定點票選，現場將展示參與票選之卅本好書，歡迎大家踴躍

參與，票選出您心目中的好書。

● **向日葵同志成長團體**  
**《同女物語——讓我與你相遇》**  
3月23日 洽詢電話：28353456轉6362  
來電請找「向日葵團體」或直接找阿豪  
e-mail:a\_how@tomail.com.tw  
網站：W1.dj.net.tw/~tymh  
亦可使用傳真：28350689  
信件寄至台北市士林區雨聲街105號  
註明「陽明身心內科代轉向日葵 收」

有些GAY會覺得女同志關我什麼案甚至對女同志有很多的刻板印象。向日葵也是看到雖然同樣身為同志，男同與女同之間卻有這麼大的不認識和不瞭解，希望能藉由男同與女同的對話，讓彼此「看見」和「站在一起」，欣賞彼此的歡喜悲傷和差異，也讓女同和男同之間，除了愛情以外，還有無限的可能...

ALN，也就是「亞洲女同志聯盟」的簡稱，他是由一位泰國女同志發起的，其成員國包括韓國、日本、泰國、印尼、印度、馬來西亞、菲律賓及台灣等地，其宗旨在促進亞洲女同志經驗與文化的交流。

1995年，第三屆ALN大會在台灣舉行，BING BING、BAMBI、GRACE，一個來自加拿大，一個來自南台灣，一個是在地的台人--因為ALN而相遇、因為ALN而結為好友、因為ALN而更愛自己、因為ALN而在彼此的生命中留下最精采的記憶。

● **同志諮詢熱線生活講座《企劃、企劃，企誰的劃》**  
3月18日 2:30pm  
地點：同志諮詢熱線活動中心  
洽詢電話：23673858  
(每日7:00pm-10:00pm)  
主講：賴子(夢想家媒體企劃經理)、現場神秘嘉賓

## 課程

- **女性與社區講堂**  
即日起開始報名  
上課時間：3月28日起每星期二2:00pm  
地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓  
洽詢電話：25580133、25505700  
費用：全程800元，單堂150元。  
◆ **有新課程了!**  
3月28日 相見歡-認識彼此  
主講：楊芳婉(台北市婦女新知協會理事長)  
4月11日 社區是什麼--從觀察自己生活的社區環境談起  
主講：劉欣蓉(淡江大學副教授)  
4月18日 女人「做」社區 女性在社區中爭得一片天  
主講：王慧珠(婦慈協會理事)  
4月25日 迪化街的過去、現在與未來-如何和古蹟一起生活  
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)  
5月2日 女廟「公」陳文文-聽女廟公和霞海城隍的故事  
主講：陳文文(大稻埕霞海城隍廟管理人)  
5月9日 婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(一)  
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)  
5月16日 婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(二)  
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)  
5月23日 社區做「熱鬧」讓社區動起來，以「布藝嘉年華為例」  
主講：林綠紅(婦女新知協會總幹事)
- **2000年新女性自覺團體課程《女人集體演奏一個新樂章》**  
上課時間：即日起至4月26日每周三7:00pm  
費用：保證金1000元，學費1000元(凡缺課少於二堂者，保證金全數退回)  
洽詢電話：25580133、25505700  
主講：王蘋(台灣性別人權協會秘書長)  
◆ **內容：**  
1、面對歷史-婦女權益爭取之過去、現在、未來  
2、面對壓迫-打開六法全書  
3、面對觀眾-演出自己  
4、面對自己-身體探索旅  
5、面對愛慾情狂-探索女性的情慾世界  
6、面對工作權利-性別與職場  
7、面對性騷擾-水泥叢林中的求生方法  
8、面對差異-真實感受與我不同的女人
- **台北婦女中心社區講座(二)一女性與法律**  
即日起開始報名  
上課時間：3月28日~4月25日  
地點：台北婦女中心(台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓 大葉高島屋後方)  
免費  
◆ **場次一：親夫妻，明算帳/談夫妻財產制**

- 3月28日7:00pm  
主講：王如玄律師  
◆ **場次二：勞燕分飛時/離婚、贍養費、監護費**  
3月29日7:00pm  
主講：尤美女律師
- **從達達的省思到女性藝術的發展和世紀末的台灣藝術**  
即日起每周五7:30pm  
地點：誠品敦南店B2視廳室  
(台北市敦化南路一段245號)  
洽詢電話：27755977轉874、881  
費用：單講250元  
主講：謝鴻均(紐約大學藝術研究所藝術創作博士)、許靜月(愛荷華大學藝術史學博士)、黃海鳴(巴黎第八大學美術學博士)  
3月17日 西洋藝術發展中的女性文脈(一)/許靜月  
3月24日 西洋藝術發展中的女性文脈(二)/許靜月  
3月31日 戴上猩猩面具的游擊女孩/許靜月
- **布的狂想曲《玩布工作坊》**  
即日起開始報名  
上課時間：4月13日起每周四10:30am-12:00am  
地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)  
洽詢電話：25580133、25505700  
費用：保證金1600元，學費1600元(不含材料)，缺課少於三堂課，保證金全數退回  
4月13日 熱身運動-談女人與社區的狂戀關係  
主講：林綠紅(台北市婦女新知協會總幹事)  
4月20日 什麼是女性藝術-談女性藝術的概念  
主講：吳瑪俐(師範大學美術系教授)  
4月27日 女性/空間/雕塑-我的創作經驗  
主講：林純如(藝術工作者)  
5月4日 Women's power--女性意識與藝術創作  
主講：林珮淳(中原大學商設系教授)  
5月11日 女性裝置-造型藝術  
主講：以布為媒材 主講：吳瑪俐  
5月18日 社區教室(一)-公共藝術與社區營造 主講：林珮淳  
5月25日 社區教職(二)-編織原鄉的傳奇  
主講：尤瑪 達陸(藝術工作者)  
6月1日 布的狂想曲-編織的基本技巧(一) 主講：黃芳蕙(藝術工作者)  
6月8日 布的狂想曲-編織的基本技環(二) 主講：黃芳蕙  
6月15日 布的狂想曲-大拼布的製作(一)  
主講：陳美玲(藝術工作者)  
6月22日 布的狂想曲-大拼布的製作(二)  
主講：陳美玲  
6月29日 姊妹團結力量大：高雄縣婦幼青少年館賽旗經驗  
主講：吳幸蓉(高雄縣婦幼青少年館婦女部主任)  
7月6日 結業式-小型作品展  
主講：楊芳婉(台北市婦女新知協會理事長)

## 徵文、徵人

台灣同志協會  
《同志千禧年運動》開跑

- **台灣同志協會徵工讀生**  
同志千禧年運動列車就要開跑，妳/你再也不會和運動擦身而過  
工作內容：協助處理婦女新知性騷擾紀錄片、同志行銷及相關行政工作、協助處理同志平權、人權運動協會等行政工作。  
招募對象：會上電腦、美工、會寫文案、有心同志運動、願意倒咖啡、擦玻璃、倒垃圾、洗廁所的/男/女工讀生。(工作能力第一，但T和CC Gay優先考慮)  
工作時間：週一至週五1:30pm~5:30pm~6:30pm~10:30pm(可任選時段)  
時薪：每小時70元整  
地點：臺大誠品旁  
(台北市新生南路三段92號四樓)  
洽詢電話：23643596  
找美艷的Mickey or 假裝陽剛的Ron
- **台灣同志協會義工問卷**  
你心目中的台灣同志協會的目標是什麼?你若想要參加台灣同志協會，你覺得自己的專長以及想投入的分工領域是什麼?你是否有過任何同志運動的經驗?參與或見證，請告訴我們。台灣同志協會義工問卷的寄放在「美麗少年」的網站(<http://www.labrys.org/gaykid/>)，你也可上網表達你的意見。(PS. 問卷資料會保密，請越詳盡填寫越好，我們需要妳的投入參與)
- **同志協會急須辦公室**  
住辦合一最好不過啦! 35-50坪，3房-5房，月租3萬5~5萬  
速速聯絡23643596 micky or ron

- **女權會誠徵執行秘書 一名**
- 一、工作內容：  
專案企畫、執行者；社區工作；網頁規畫編輯；電台主持；刊物編輯；其他與會務相關工作(女權會工作內容可至女權會網頁參觀：<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>)
- 二、專長、特質：  
1、具社學、社工、法律、公共衛生或護理背景，對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人  
2、具有基礎的電腦文書處理能力，當然，如果有駭客級能力的你，我們更歡迎  
3、深具台灣本土意識者；  
4、具女性意識，且曾修習過女性主義相關課程者尤佳。
- 三、應徵方式：履歷用郵寄的、email、傳真皆可，本會將再安排面試時間。  
洽詢電話：2532-3641分機12 蔡宛芬  
地址：女權會(台北市新生南路三段4號14樓之4)、大直婦女服務中心(台北市大直街1號)  
E-mail:tapwer@gcn.net.tw
- **晶晶書庫、咖啡館徵男工讀生**  
瀟灑煙霧裡聽著開水般音樂，在落地玻璃窗中展示自己，沉溺於濃郁的咖啡香中。伺候一隻神經質的貓，我們想要這樣的你(限生理男性，CC Gay尤佳)個性活潑主動喜歡交朋友，熱愛與人交際、擅長炒熱氣氛，喜歡服務他人：端盤倒水上菜，又不辭髒汗；灑掃庭櫺、清洗廁所，不必俊男美女，只要有特色!  
洽詢電話：23659910  
地點：台北市羅斯福路3段210巷8弄12號
- **中華民國愛滋感染者權益會促進會徵人**  
誠徵會計一名、志工數名。  
會計徵募對象為會計科、會計系相關科系畢，對愛滋病感染者與同志能真心接受者(愛滋感染者、男女同志優先考慮)，志工工作性質為網站建立與更新、網站資料收集、與翻譯等。  
洽詢電話：23110333鐘先生

## 特賣

- **《女性主義經典》、《女性主義理論與流派》特賣**  
洽詢電話：23638244  
地點：女書店  
(台北市新生南路三段56巷7號2樓)  
《女性主義經典》榮獲1999年聯合報讀書人版最佳書獎、《女性主義理論與流派》曾獲1996年聯合報讀書人版最佳書獎，現得獎回饋價兩本合購500元。

## 其他

- **天主教露德之家—聯誼中心擴大開張**  
專屬感染者的露德聯誼中心擴大開張啦! 聯誼中心將以嶄新的面貌提供各項服務：每週二下午英文會話課、週四晚上交際舞教學、週五下午茶時間、每月定期舉辦電影欣賞、乒乓球比賽、唱KTV、營養聚餐、身心調適系列座談會、不定期舉行同質性(婦女、家屬、同志等)感染者支持團體、生活分享營、郊遊聯誼活動。  
最新愛滋通訊備案，另有個別會談、心理輔導，歡迎與我們聯絡。  
洽詢電話：23711406  
網址：<http://lourdes.wingnet.com.tw>  
電子信箱：lourdes@ms42.hinet.net
- **向日葵免費匿名HIV檢驗及免疫保健服務**  
洽詢電話：28353456轉6362  
諮詢或約檢驗時間。  
本服務由陽明醫院身心內科技術支援，行政院衛生署經費補助。
- ◆ **特色：**  
1、環境親善並隱密，免掛號，不登記，不是密醫。  
2、一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等。  
3、流程最快，快速可知檢驗結果。  
4、由同志熱忱接聽、陪伴與指引。  
5、社會工作專業服務。





## BOOKS Highlights

● 閱讀台灣百年生活形貌系列座談《告別的年代1895~1999》  
3月25日、26日 地點：誠品敦南店B2視廳室  
洽詢電話：27755977轉879謝小姐  
主持/對談：楊照(作家)  
◆ 場次一：長巷裡的光影與聲音-1945~1949年間  
3月25日 2:00pm  
主講：陳芳明(作家/暨南大學中文系教授)  
◆ 場次二：港邊惜別/望妳早歸-1937~1945年間  
3月25日 7:00pm  
主講：莊永明(作家)  
◆ 場次三：文化的日本/民族的台灣-1927~1937年間  
3月26日 2:00pm  
主講：藤井志津枝(國立政治大學日文系教授)  
◆ 場次四：武裝要抗日/現代化也要投資-1895~1927年間  
3月26日 7:00pm  
主講：吳密察(國立台灣大學歷史系教授)

## 活動、講座

● 閱讀女性 女性閱讀講座《女性的創作/揮灑自己的一片天》  
3月23日 7:00pm 地點：台北婦女中心  
(台北市忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方)  
洽詢電話：28321173台北婦女中心  
費用：免費  
講師：鄭至慧  
● 《衣服詩意紀念碑、詩衣徵文》網路票選活動  
每一件衣服，都有一個故事；第一次約會時所穿的水藍色洋裝；第一次面談時的灰色套裝；讓你(妳)繼續難忘的性感貼身衣物；一件衣服，一個難忘的故事/喚起記憶，就在此刻/說出你(妳)與衣的故事/性別不限、字數不限、體裁不限、尺寸不限/我們將珍藏您的故事、珍藏您的回憶  
◆ 活動辦法：  
1、性別不拘、字數不限，歡迎踴躍投稿。  
2、交件截止日期：即日起至3月20日止  
3、投稿方式  
(1)中興百貨新竹店詩衣徵文網路票選活動電子郵件信箱 frank@universe.com.tw  
(2)直接郵寄參加：直接將個人之投稿資料，寄件至新竹市北大路346號5F之1「詩衣徵文網路票選活動小組收」  
(3)來稿文件請附上個人姓名、地址、電話等連絡方式。  
(4)為使本活動能文圖並茂，更加生動，請所有來件投稿者，於來函稿件中，附上您昔日與詩衣舊照或新照片乙張。(3\*5照片或圖檔jpeg10cm\*10cm)  
4、公佈日期：3月23日於中興百貨一樓假日廣場(麥當勞前)  
中興百貨公司網址：  
http://www.sunrise-plaza.com.tw  
5、獎品：  
(1)所有來件，將以網路票選結果得票數最高之前五名優勝作品，每人可獨得中興百貨2000元提貨券。  
(2)前20名參加者，本公司將贈送精美紀念品乙份。  
● 台北婦女中心《好書導讀》  
3月17、3月24日 2:00pm  
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓咖啡廳 大葉高島屋百貨後方)  
費用：免費(活動中備有臨托服務)  
洽詢電話：28321173  
(採預約報名，參加者可獲贈精美小禮)  
◆ 場次二：書名：解放男人  
3月17日 2:00pm  
主講：王行  
◆ 場次三：書名：愛走走  
日期：3月24日 2:00pm  
主講：丘引  
● 票選十大具影響力的女性書籍活動  
即日起至3月24日 9:00am-5:00pm  
地點：台北婦女中心(忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方)

首次票選十大具影響力的女性好書，將於台北婦女中心舉行定點票選，現場將展示參與票選之卅本好書，歡迎大家踴躍參與，票選出您心目中的好書。

## 課程

● 從青年馬克思到後馬克思：一個持續纏擾現代社會的思想幽靈  
即日起受理報名 地點：誠品敦南店  
上課時間：即日起至5月10日每周三7:30pm  
洽詢電話：27755977轉874、881  
費用：單堂300元  
主講：高宜揚(法國巴黎第一大學哲學博士、東吳大學社會系教授)  
3月22日 《路易波拿巴特政變記》和唯物史觀的創立  
3月29日 《政治經濟學批判》和《資本論》的基本思想及其影響  
4月12日 馬克思思想的「馬克思主義」化和第二國際的破產  
4月19日 列寧和史達林的教條式馬克思主義以及列寧主義的破產  
4月26日 從毛澤東到鄧小平和江澤民的中共馬克思主義的演變  
5月3日 新馬克思主義的誕生：法蘭克福學派的社會批判理論及其擴散  
5月10日 後馬克思主義的到來及其未來  
● 開拓人文新版圖《報導文學創作班》  
即日起至5月9日週一、週二7:30pm  
地點：耕莘文教院  
(台北市辛亥路一段24號4樓)  
洽詢電話：2365-5615轉323  
費用：3500元，額滿截止。  
網址：http://www.tec.org.tw/tcf  
主講：古蒙仁、田新彬、周美玲、林明峪、南方朔、胡台麗、馬以工、高信疆、康原、陳映真、陳銘礪、焦桐、楊素芬、楊樹清、董振良、劉克襄、龔鵬程  
內容：台灣報導文學的歷史線索、發展觀察、主流議題、經典賞析、視野開拓、文字與影像處理、報導文學語言與問題意識、類型與寫作方法、人文素養、城市生態、民俗報導、田野調查、自然寫作、報導文學與生態研究及紀錄片的拍攝與欣賞……等  
● 《時光註釋》時間書展  
即日起至3月26日  
地點：全省誠品書店、音樂館  
誠品11周年，地球的2000年，誠品書店以「時間」為主軸策辦一系列活動，以時間的概論、時間的度量、時間的運用、時間的思考、時間的想像五大方向，恆互科學、神學、哲學、文學、生活、藝術的跨領域閱讀，為千禧年時間話題的起點。  
此外，即日起至3月26日全省30家誠品書店、2家音樂館都有優惠的購書回饋，除了全面九折，一次購書滿1000元，就送誠品書店「書寫時光」11周年紀念筆套一只；一次購滿5000元以上，可獲誠品愛書人會員卡一張(期效一年，原會員可續卡一年)  
● 時報絕版漫畫超低價特賣會  
網址：http://publish.chinatimes.com.tw/  
本月您將享受的是時報出版公司的漫畫精華；本本精采的絕版漫畫將以史無前例的超低特價，限量優惠光臨時報出版網站的您，要買要快喲！晚來就沒囉！  
● 作家書展《葉石濤》  
即日起至3月19日  
地點：誠品書店敦南店、台大店、中山店、站前店、板橋店  
葉石濤，小說家、台灣文學理論家、台灣文學史家，其於1987年出版的重要作品《台灣文學史綱》，是台灣文學史的第一論述專書，不但為台灣文學史立下重要的里程碑，更為之後的台灣文學本土化奠下基礎。此外，其小說更呈多樣面貌，除早期浪漫小說：《葫蘆巷春夢》、《探疏記》等外，其最滿意的是《紅鞋子》系列，更以四〇年代生活經驗為背景，傳達出台灣人悲涼的時代經驗，還有以西拉雅族為主角的《西拉雅族的末裔》，更引起一波先民遺跡的研究熱潮。  
書展期間，葉石濤作品《台灣文學史綱》、《台灣男子簡阿淘》、《從府城到舊城-葉石濤回憶錄》三書8折。  
● 天下書坊1999top20特賣  
請至http://www.bookzone.com.tw/  
全面7折特賣：趨勢、無私的開創、張忠謀自傳-上冊、神經外科的黑色喜劇、生命在愛中成長、別鬧了，費曼先生、Webonomics、Intel創新之秘、基金理財的六堂課、阿拉斯加之死、杜拉克經理人的專業與挑戰、活在當下、第五項修練、婦科診療室、星星的孩子、與成功有約、肝病診療室、天使走過人間、統計、讓數字說話、用心愛自己  
● Ylib遠流博識網2000年特賣  
全館4000種以上的單書，購3冊以上即享85

折，10冊以上8折，今後買書不必等折扣活動啦！套書與特價書一律以最低特價結帳！  
請至：http://www.ylib.com.tw/查詢

## 徵文

● 《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文  
截稿日期：即日起開始收件至8月31日(以郵戳為憑)  
揭曉日期：於9月底公布  
洽詢電話：23634519林宜妙、黃心宜  
地址：台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓  
e-mail: tivb@ms21.url.com.tw  
由中華汽車原住民文教基金會，中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)合辦，旨在重視原住民文學的存在及發展，激發原住民充沛的創作力；鼓勵原住民透過文字書寫訴說個人/族群的生命經驗及智慧，展現生動活潑的族群想像力；呈現不同時代不同風格的原住民文學，捕捉原住民對宇宙人生及面對民族命運時的感情世界。  
本文學獎為歷年來最大型、獎金最高的原住民文學獎活動，此次活動最大的創舉在於突破原住民身分認定標準，開放母系二分之一血緣的原住民參與。  
徵選對象：愛好創作的原住民，包括具母系二分之一血統者。  
徵選類別：短篇小說(一萬五千字以內)，散文(五千字以內)，詩歌(長短不限)  
獎勵辦法：  
1、短篇小說：第一名獎金十萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第二名獎金七萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第三名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。  
2、散文：第一名獎金七萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第二名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第三名獎金三萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。  
3、詩歌：第一名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第二名獎金三萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
第三名獎金二萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。  
佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。  
注意事項：  
(1)參賽之文章以未發表者為限；(2)參賽作品以每人每組一篇為限；(3)作品為抄襲者，經查證屬實則取消得獎資格；(4)參賽作品上請勿填寫個人資料，請另以單張稿紙條列：身份姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書、戶籍謄本及近照一張；(5)參賽作品請一律以掛號郵寄台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓「中華汽車原住民文教基金會第一屆原住民文學獎」收，並註明參加類別；(6)參賽作品請自留底稿，一律不退件；(7)得獎作品發表及出版權由主辦單位共同擁有，將編輯成冊或發表於《山海文化》、報章雜誌，除佳作外不另支付稿費。  
● 第三屆台北文學獎開始徵件  
收件日期：即日起至民國8月31日截止(郵戳為憑)  
洽詢電話：27091605  
台北市立圖書館推廣組  
甄選類別及獎項：  
(一)「文學創作獎」評選已出版之文學書籍，字數不限。  
1.「小說類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元，獎牌1座，出版社獎牌1座。  
2.「散文類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元，獎牌1座，出版社獎牌1座。  
3.「新詩類」：評選出最佳作品三名，各頒發作者獎金8萬元，獎牌1座，出版社獎牌1座。  
(二)「全民寫作獎」(字數1萬5千至2萬字)  
1.徵求八十歲以上市民之自傳或他傳，作為世紀的回顧。  
2.選取10名優秀作品，每名頒發獎金5萬元，獎牌1座。  
(三)「台北文學年金」獎勵計畫  
1.為建立「城市書寫」文學風氣，鼓勵及培養專業寫作人才。  
2.名額及獎勵金額：名額1名，頒發獎金30萬元，獎牌1座。  
3.申請：提出未來一年之完整寫作計畫，計畫內容須能印成一本書，申請時請附上部

分參選作品供審查。  
4.期限：申請獲准者，須在民國90年12月20日以前完成作品。  
5.寫作計畫：小說、散文至少6萬字，新詩至少30首。  
6.年金給付：年金分兩次贈予，公布得獎名單時頒發第一期款項15萬元，依限完成作品時再補足第二期款項15萬元。  
參選方式：  
1.「文學創作獎」參選中文書籍，可由作者、出版社及提名委員會提出，以乙部為限。  
2.「全民寫作獎」以中文撰寫於稿紙上，筆跡請力求工整，用電腦列印亦可(請附上磁片)，以乙部為限。  
3.「台北文學年金」提出未來一年之完整寫作計畫，以中文撰寫於稿紙上，附上部分參選作品供審查，筆跡請力求工整用電腦列印亦可(請附上磁片)。  
4.參加者請附上身分證正反面影本，並請以A4紙張書寫真名、地址、聯絡電話和簡歷，連同作品放進信封，信封上請註明參加的類別。  
5.參加者請以掛號郵寄，收件人：「臺北市立圖書館推廣組」，地址：台北市大安區106建國南路2段125號。  
6.得獎名單揭曉及頒獎日期：11月公布得獎名單，12月舉行頒獎典禮。  
7.簡章索取(1)請至台北市立圖書館總館暨各分館、民眾閱覽室、金石堂書店(汀州店、和平店、大安店、信義店、天母店)、誠品書店(敦南店、天母店、捷連店、站前店)索完為止)索取簡章。(2)利用台北市立圖書館電話語音系統 27552823、市圖網站(www.tpml.edu.tw)查詢，或用傳真機撥台北愛樂電台 87683368 代碼 300001 自動傳真回覆系統索取「第三屆台北文學獎」簡章。  
(3)來函索取請附上回郵信封寄至：台北市建國南路2段125號推廣組收，信封註明索取第三屆台北文學獎簡章。

## 徵人

● 哈書網徵書評小組  
我們將創造一個史無前例的創舉，一群喜歡看書的朋友，藉著哈書網這塊園地，聚集在一起，推翻傳統的思想，讓書回歸自然。一本書好不好，不是出版社自己說，也不是那些造假的暢銷排行榜可以決定，更不是報紙開卷版專家說了就算！網路是不平等的，傳統媒體我們無法介入，也很難出現真正屬於我們的心聲，因此，我們需要一場「革命」，創造一個屬於大眾的聲音，由真正在看書的人來告訴大家：每本書的價值！！期待有一天，加入哈書網書評小組的各位，能成為最有影響力的一群人！！歡迎加入這個可能顛覆出版世界的書評小組，您的書評，將有機會傳播出去。和我們一起創造歷史！！加入我們！！  
詳情請點入哈書網 www.hotbooks.net 首頁 加入書評小組 謝謝  
● 唐山出版社徵發行  
唐山出版社徵發行 專兼職皆可。  
有意者請電23633072林店長約面談時間。

## 其他

● 三月份「網讀/罔讀」讀書會《菜場門口遇到馬》  
你可曾聽說過，世界上有一種文字，是由女人所發明，僅流傳於女人之間，人稱「女字」或「女書」，是女性文化獨特的珍貴遺產。十多年前，有位女子憑著報紙角落裡一篇不起眼的簡短報導，燃起了追溯此一女性文字的热情，不辭千里的跋山涉水，到遠鄉僻壤去探詢真相。她，就是本月主題書的作者鄭至慧女士。從閱讀女性書寫，到書寫女性閱讀，她一頭栽入，樂此不疲，致力從歷史中，生活上去發掘被誤解、被漠視、被遺忘的女性身影，還原被消音的女性歷史及其生命樣貌。閱讀她的文章是一趟奇妙的發現之旅，妳可有興趣加入我們？來聽聽這個滿肚子故事的女人向妳娓娓訴說女人的故事吧。  
網讀網址：http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html





## ARTS 展覽

公共空間、博物館

展(常設展);民俗版畫展(常設展);董陽孜書法展(展至3月19日);曾紹杰捐贈書法展(展至3月19日);龍文化特展(展至4月9日);玲瓏晶燦「中華古今玻璃藝術展」(展至4月16日);達文西-科學家、發明家、藝術家(3月25日展至5月27日)

### ●台北縣文化局

台北縣板橋市莊敬路62號  
洽詢電話:22534412  
蔡元勝油畫個展(展至3月26日);許明香、李金生陶瓷展「你儂我儂」(展至3月29日);蔡明勳油畫個展(展至3月31日)

### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話:22760182  
尼泊爾古國風情水彩畫展(展至3月29日);晚蘭、惠璇聯展(3月31日展至4月6日);黃美珍旅遊攝影展「不知歸」(3月31日展至4月6日);台北縣美術家大展-油畫類、雕塑類(4月8日展至4月30日)

### ●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699  
中國古代科技文物展(展至6月18日)

### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1  
電話:26224664轉104  
開放時間:週二至週六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm  
(每週一休館,每月15日休館)  
抽象的心象-洪翠宏(展至3月22日)

### ●台北市美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981  
施令紅海報展(展至3月17日);林美雯裝置藝術展(展至3月28日);陳龍斌創作展「架上風景」(展至3月28日);林煌迪創作展(3月23日展至4月8日);林柏瑞雕塑展(4月28日展至5月13日);陳建榮畫展(5月20日展至6月3日);葉怡利陶藝展(6月10日展至6月24日);羅森豪個展「土地調查」(4月7日展至6月28日)

### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話:(03)5712121-52667  
http://gallery.nctu.edu.tw  
松竹梅陶會聯展(4月14日展至5月14日);郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

### ●華岡博物館

北市陽明山華岡路55號中國文化大學內  
電話:28610511轉410  
中國歷代古陶瓷展(常設展);台灣清代民俗文化展(常設展);華岡博物館特展「花中有畫畫中有花」(展至3月17日);呂文賓西畫個展(展至3月25日);二十一世紀現代水墨畫展(3月21日展至4月22日)

### ●時報廣場

台北市民權東路六段25號,電話:  
世新大學、政治大學、輔仁大學廣告系三校畢業「非告不可」(3月25日展至3月27日)

### ●新光三越站前店12樓

文化大學廣告系畢業「廣告學子2000年-初試啼聲」(4月7日展至4月9日)

### 替代空間

### ●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243  
林宏璋個展(3月25日展至4月22日)

### ●華山藝文特區烏梅酒廠

台北市八德路一段一號,電話:23926180  
國立台北師範學院美勞教育學系畢業聯展(3月27日至4月7日,見Highlight)

### 荷蘭青年藝術家聯展「荷蘭製造」誠品畫廊



### ●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777  
可樂王個展「哥-哥妹妹百貨公司」(展至4月9日)

### ●聶魯達咖啡館

台北市和平東路二段18巷9之10號地下樓(差事劇場),電話:2364-0820  
SERBAN謝爾班個展「12+1星座--再見!雙魚座時代,你好!水瓶座時代」(展至3月22日);溫曉梅個展(3月24日展至4月18日)

### ●士林夜市之日陽百貨廣場

台北市士林區基河路15號  
洽詢電話:27196800  
(展覽開放時間5:00pm-1:00am)  
第二代台灣福德寺「長五米二寬一米二高四米之巨型霓虹裝置體」台灣廟公「天地人和」總統大選票選活動(展至3月18日);展演藝術家:施工忠吳率易印工室全體--黃瑞如、吳棟樑、林永鎮、李全祿、鄭勝隆、孫嘉祈、姜幸君)  
詳細資料及相關活動細節,請閱易印專屬網頁:  
http://home.keycity.com/duket/b/imo2000.htm  
E-mail:imoimo@ms43.hinet.net

### 商業空間

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號 電話:2498-9940  
朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);「生日快樂」李再鈞景觀雕塑展(展至8月31日)

### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1  
電話:27600222  
中國大陸水墨畫(展至3月31日);法成憲銅雕展(展至3月31日)

### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1  
電話:23569575  
唐宋元明百琴展(展至6月30日)

### ●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155  
李婉慧水墨創作展(展至3月25日)

### ●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓  
電話:23256283  
吳正雄個展「皮膚科」(展至4月8日)

### ●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2  
電話:23939899  
當代書家傳統與實驗書法展之三(展至3月19日)

### ●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2  
電話:21002888轉8012  
夏一夫個展(展至4月1日)

### ●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F  
電話:27717799  
東瀛西讀越世紀「第二章 東昇」(展至3月18日)

### ●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1  
電話:23961299  
蔡逸嵐個展「土地上的精靈」(3月18日展至4月2日);侯吉諒書畫展「江山勝事」(4月8日展至4月30日)

### ●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓  
電話:28739190  
雅逸逸春小品油畫展(展至3月30日);北台北藝術家聯展(4月1日展至4月30日);參展藝術家:曲德義、吳永欽、吳妍儀、金哲夫、林金樑、洪兆平、洪明爵、夏陽、徐秀英、陳舜芝、連建興、張堂金庫、曾文彥、

### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180  
國立台北師範學院美勞教育學系畢業聯展(3月27日至4月7日)

此次展覽由國北師美勞教育學系四年級同學策劃並執行,在黃海鳴、連德誠、羅森豪三位指導教授的教導之下,呈現由各樣不同媒材所創造出多彩多樣的藝術風貌,作品中所散發出的獨特氣息,正是由於本系多元開放的系風所致。畢業聯展主要展場選在華山,目的是希望藉以華山本身特殊的空間語彙,展現作品與環境之間的交流與互動。畢業展的內容為裝置作品、攝影、現代陶藝、油畫...等創作。主展場訂於華山藝文特區、國北師藝術館二樓(台北市和平東路一段134號,5月1日展至6月9日),另外女巫店、聶魯達咖啡館、信義國小為副展場,將於4、5、6月陸續推出新生代美術新秀作品。

### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052  
顏忠賢個展「行腳--行囊風(地)景與明信片建築」(3月19日展至4月9日)

背著行囊自由地旅行去,是每位現代人的渴望,顏忠賢以行囊風(地)景與明信片建築的旅行新視觀,滿足現代人心靈遊牧的延伸,並探觸行腳中移動的存在。在透過明信片書寫的發生來重新閱讀台北的城市風景,而注入的文學和視覺相互滲透,使固有的建築空間再度流動、遊牧起來。行腳第一部:行囊風(地)景,是流動的環境藝術。行腳第二部:明信片建築,是流動的圖文一起茂盛的環境藝術。行囊行腳於漢雅軒見證現場劃分為:(1)紀念堂區(竹製排樓區)---鑲嵌部份尺牘與明信片之“行腳見證物”於竹製排樓式之紀念堂區。(2)番邦明信片展區---明信片原件展覽區及相關平面出版物。(3)行囊裝置物件主題區---竹製行囊角色造形奩物件與行囊造型單元。(4)出遊展演資料展示放映區---在地行腳走過之風景回顧(V8、幻燈片)。(5)竹製旗型裝置區---出遊行腳布旗與裝置成“行腳見證物玄關”的竹製旗架。

趙明強、劉世芬、盧怡仲、顧何忠)

### ●索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓  
電話:87736506  
周碧初個展(展至3月19日)

### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉583  
荷蘭青年藝術家聯展「荷蘭製造」(展至3月26日);江賢二個展(4月1日展至4月23日)

### ●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話:87892798  
鄭麗雲2000年個展(展至4月1日)

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓  
電話:27508811  
陳陸熊個展(展至3月21日)

### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
秦立生畫展(展至3月30日)

### ●八大畫廊

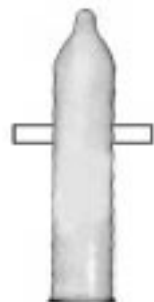
台北市忠孝東路四段215-5號5樓  
電話:27522664  
夏勤精品展(展至3月31日);許東榮油畫展(展至3月31日)

### ●萬芳畫廊

台北市興隆路三段111號萬芳醫院二樓  
電話:29335221  
鄭正慶水墨人物畫展(展至3月31日);華慶油畫展(展至3月31日);黃銘哲平面展(展至3月31日);林國芳立體雕塑展(展至3月31日)

### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1  
電話:27038052  
顏忠賢個展「行囊風(地)景與明信片建築」(3月19日展至4月9日,見Highlight)



第二代台灣福德寺台灣廟公“天地人和”總統大選票選活動  
士林夜市之日陽百貨廣場

# 非告不可

2000年世新·政大·輔大三校廣告系聯合畢業展

玩·弄·廣·告·是·種·充·滿·誘·惑·的·犯·罪  
他們知道已經隱瞞不了玩弄廣告的罪行  
等了一年 兩年 三年 四年  
蒐集歷歷之佐證  
情願將非愛廣告不可的主張公諸於世  
就在此刻 此時 此地  
讓你一同身陷其中 攪和一氣

## 世新、政大、輔大 三校廣告系聯合畢業展

暨第十屆時報亞太廣告獎首展  
第七屆時報世界華文廣告獎首展  
第二十二屆時報廣告金像獎作品展

### ■ 開庭時間

2000年3月25、26、27日  
9:00AM~5:00PM(3/27中午12:00結束)  
3/25 開幕 12:30pm  
3/27 閉幕 11:30am

### ■ 審判地點

中國時報廣場民權大樓  
台北市民權東路6段25號

### ■ 陪審活動

- ◆【非告不可】開幕、閉幕活動
  - 金熬獎頒獎典禮
  - 不是名模走秀
  - 【非告不可】part 2
- ◆ 企劃案靜態展示暨提案發表
- ◆ 專題演講
- ◆ 時報廣告獎得獎作品展

### ■ 公車路線

三民國中站 / 0東, 286, 604, 617, 278, 613

### ■ URL

<http://ad2000.virtualave.net>





# MANTRA OF JOY

on dalieh du dalieh dulieh souha

快樂咒

新世紀音樂趨勢 千禧年生活味道  
快樂 就是這麼簡單

引領 2000 年法國坎城唱片大展音樂風潮  
全球愛樂人傾心嚮往的心靈音樂天堂

- 福華沙龍  
台北市仁愛路3段160號2樓  
電話:27849457  
梁丹半個展(3月18日至4月2日)
- 袖珍博物館  
台北市建國北路一段96號B1  
電話:25150583  
千禧年閃亮蛋雕刻展「蛋'生新希望」(展至3月19日)

攝影

- TIVAC台灣國際視覺藝術中心  
台北市八德路二段229-2號二樓  
電話:27733347  
陳志煌攝影個展「靜·色彩」(展至3月29日);林怡君攝影個展「刺點」(4月22日至5月10日)
- FNAC藝文空間  
台北市南京東路三段337號B1  
電話:87120335  
傅若愚Bernard Faucon攝影展「黃金歲月一日行」(展至3月25日)
- 晶晶書庫  
台北市羅斯福路三段210巷8弄7之14號三樓  
電話:23642006  
黃佩瓊攝影個展「遊魂的耽溺回憶的告別式」(3月18日至4月17日)
- 客家文化會館  
台北市信義路三段157巷11號  
電話:27026141  
報導攝影創作聯展「龍年台北」(展至4月2日)
- 交通大學藝文空間  
新竹市大學路1001號  
電話:(03)5712121-52667  
http://gallery.nctu.edu.tw  
郎靜山攝影展(6月1日至6月30日)
- 淡水藝文中心  
台北縣淡水鎮新生街10號B1  
電話:26224664轉104  
開放時間:週二至週六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休息,每月15日休息)  
滬尾攝影學會(3月25日至4月2日)
- 新莊文化藝術中心  
台北縣新莊市中平路133號  
電話:22760182  
黃美珍旅遊攝影展「不知歸」(3月31日至4月6日)

課程、講座、徵件

- 朱銘美術館「觀雨季」活動  
朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖2號  
電話:2498-9940  
◆3月19日 10:00am-4:00pm  
活動項目:美濃紙傘彩繪、宜蘭吹糖人、人物剪影  
地點:太極廣場、藝術表演區
- ◆3月25日 10:00am-4:00pm  
活動項目:美濃紙傘彩繪、宜蘭吹糖人、人物剪影  
地點:太極廣場、藝術表演區
- ◆3月26日 10:00am-4:00pm  
活動項目:美濃紙傘彩繪、宜蘭吹糖人、人物剪影  
地點:太極廣場、藝術表演區
- 台北市立美術館專家導覽及演講  
3月19日 11:00am 專家導覽-版畫欣賞/版畫家李景龍  
3月19日 1:30pm 專家導覽-版畫欣賞/版畫家劉洋哲  
地點:台北市中山北路三段181號  
洽詢電話:25957656
- 帝門藝術教育基金會  
吳正雄開展座談會  
3月19日 2:00pm  
講題:「皮裏陽秋」-從皮層現象談文化象徵  
主講者:趙彥寧(文化人類學及文化研究者),陳泰松(藝術評論者),王浩威(精神科醫生及心理治療師),吳正雄(藝術家)  
地點:台北市信義路三段七號一樓  
電話:23256283
- 表達性藝術治療研討室系列  
主辦單位:中國文化大學推廣教育部



- ◆美術治療  
時間:3月31日起7:00pm-9:30pm 計8次課程  
地點:文大推廣忠孝分部  
台北市忠孝東路一段41號  
師資:心理師李媛(美國長島創造性藝術治療碩士、台北市萬芳醫院精神科全職臨床心理師)  
學費:5600元  
洽詢電話:23959521轉148  
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts
- 耕莘文教基金會原住民編織藝術研習  
內容:邀請原住民藝術創作者翠百·辛系示範原住民編織法(基礎編織法),之後從旁引導學員設計並完成個人的作品。  
日期:3/21, 23, 28, 30, 4/06, 4/11  
共6堂課12小時 晚間7:30-9:30上課  
地點:台北市辛亥路一段24號4樓  
費用:1,500元(不含材料費)  
洽詢電話:2365-5615分機315或318(下午2:00-10:00)

●耕莘文教基金會旅遊攝影入門研習

在七堂課、一次戶外實習中,首先學習傻瓜、單眼相機及輔助裝備的適用時機,之後,藉由老師示範的上百張個人佳作裡,可學到光圈、構圖、人物攝影的要領,及培養出自我的視覺美感與觀察力。無論您是傻瓜族或是單眼族,只要有興趣,皆可報名。指導老師:謝震隆(電影界資深劇照名師)  
日期:4/10, 13, 17, 20, 24, 27, 5/2  
晚間7:30-9:30 4/30戶外教學(時地另訂)  
費用:2,500元  
地點:台北市辛亥路一段24號6樓  
洽詢電話:2365-5615分機315陳小姐

●第四屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請與推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出文藝工作者,全面提昇文藝水準,該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣拾萬元以及獎座乙座。為使得得獎者的藝術成就及人格典範可以和社會大眾產生更有力的互動,並促使藝術的欣賞及參與更為普及,文藝獎也將針對獲獎者設計一系列的後續推廣活動,例如藝術成就座談會、演講、駐校藝術家等等,並為其拍攝紀錄片、出版傳記,以擴大影響力。

第四屆文藝獎以「打開藝術的界限」為主要訴求,千禧年不僅是時間回歸原點、重新出發的開始,藝術創作更是起源於生命中最直接、也最自然的感動,期望新世紀開始之時,藝術會有無窮的希望,以及無限的可能。基金會歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前來申請,或推薦符合上述資格之文藝工作者。資料備索請洽國家文化藝術基金會  
洽詢電話:27541122轉305、309。  
截止日期:4月30日

●第二屆新莊美展公開徵件

徵選組別分為社會大專組、高中職組、國中、小組、國中、小組限新莊市民參加,創作媒材不限,其餘組別分為水彩與油畫類,最高獎金十萬元,歡迎各界人士,以新莊市文史、古蹟、廟宇、老街、人文景觀、老行業、街景特色、公園、溪河山景橋樑為創作內容,踴躍參加。

詳細辦法請參閱徵件簡章,簡章請親洽新莊文藝中心或附回郵信封索取,來函註明「索取新莊美展簡章」  
地址:新莊市中平路133號 新莊文藝中心服務台。洽詢電話:22760182  
徵件時間:至4月5日止

●朱銘美術館「觀雨季」活動徵件

為配合朱銘美術館「觀雨季」活動,特舉辦徵文、徵畫、徵音、徵影活動,徵選活動包括平面美術創作選、立體美術創作選、文字創作選、聲音創作選、影響創作選、雨的收藏家。  
作品主題需以「雨」做為主題對象,凡關於「雨」的作品皆可。但廣告影片部分以朱銘美術館做為主題,與雨做一結合。凡中華民國之國民皆可參加,獎項則是取各類優選五名,各得獎金五千元及獎狀乙只、參觀證五張,佳作十名各得獎金二千五百元及獎狀乙只、參觀證三張。詳細活動內容請洽朱銘美術館企劃  
電話:24989940轉1201  
截止收件日:4月15日  
朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖2號  
電話:2498-9940

●台北市立美術館座椅創意徵件活動

徵件時間:3月18日至3月24日  
收件方式:作品自行送件或以掛號郵寄、快遞、包裹等,寄台北市立美術館教育推廣組  
洽詢電話:25957656轉220、316  
初賽平面設計錄取前十名,再參加製作模型複賽。  
複賽獎項:第一名新台幣40萬元,第二名新

Highlights

●臨界點劇象錄劇團《春夢》

3月25-26日 2:30pm; 7:30pm 臨界點小劇場  
洽詢電話:25534493 \$250  
演出者:導演/蔡明璇,編劇/蔡明璇,演員/劉純英、嚴藝文、洪珮瑜、洪鵬嶺,舞蹈設計/劉純英,燈光設計/鄭雪姣,音效設計/陳芳芳,音效執行/毛雅芬,美術設計/李建隆

春天是敏感多變的季節,也是萬物新生的開始。《春夢》是一齣遊走於夢境與現實中的生活片斷,並透過日常生活的浮光掠影,真實與虛幻的不斷交錯,進一步傳達了人與人之間,最根本的渴望、理想與自我實現。故事的開端藉由一場春夢,將同居一個屋簷下的三名女子,內心世界中的迷惑與不解,逐一地表露開來。而夢境中的異性友人,除了讓她們明白自我最深刻的情感需求外,也間接地促使她們反省每個人未來的生活方向。在各自的生活狂想中,荒謬、壓抑、矛盾、固執的想法與情緒,逐漸浮現。而一次又一次的私房對話,更使得隱藏在潛意識深處的渴望,日益蠢蠢欲動,並導致她們逐漸走出原本的生活模式,邁向自己的未來。本劇編導為了呈現夢境中的狂歡場面,結合了舞蹈與戲劇的雙重元素,讓肢體的活躍性,透過舞蹈的獨特語言,清楚地表達三名女子與一名男子之間的曖昧關係,並在獨舞、雙人舞、群舞的過程中,融合了音樂與燈光的整體效果,讓觀眾感受在劇場的氛圍中,豐富的視覺與聽覺上的美感經驗。

台幣10萬元,第三名新台幣5萬元。

簡章備索:請洽台北美館服務台,或寄回郵信封20元郵資,寄至台北市立美術館推廣組收,地址:台北市中山北路三段181號

●「世紀之約·看見台北」城市百年攝影作品徵選

◆攝影主題:以大台北城市百年風華為主題,以攝影藝術表現台北百年來的風貌,並紀錄台北跨世紀的心情,主題如:跨越千禧之台北圖像;台北千禧的利那永恒;台北千禧的珍貴時刻;台北百年的城市變貌;台北百年的生活印象;台北百年的重要事件。  
作品規格:作品一律放大6吋x 8吋(含)以上,作品不得裝裱,件數不限。  
收件日期:即日起至3月20日止。  
收件地點:台北市攝影學會(台北市長安東路一段16號4樓)

◆獎勵方式:  
金牌獎一名可獨得新台幣壹拾萬元整、獎牌一面;  
銀牌獎二名可獨得新台幣伍萬元整、獎牌一面;  
銅牌獎三名可獨得新台幣貳萬元整、獎牌一面;  
優等獎十名可獨得新台幣參仟元整、獎狀一面;  
佳作獎三十名可獨得新台幣貳仟元整、獎狀一面。  
活動網址: http://www.doi.taipei.gov.tw  
洽詢電話:2773-9732

●紐約市政府文化局的「百分比公共藝術計劃」徵求藝術家

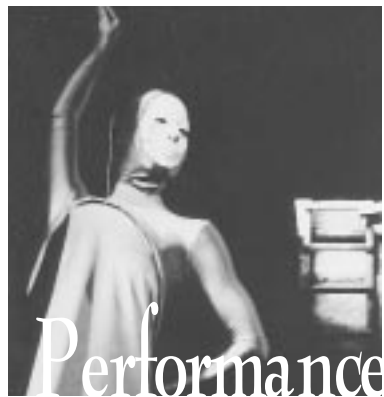
計劃目的:「百分比公共藝術計劃」目的是提供藝術家能有機會參加所有在N.Y.的公共藝術計劃案。在N.Y.各公共藝術計劃案挑選藝術家的方式,首先就是在「百分比公共藝術計劃」中所建立藝術家資料庫中尋找合適的藝術家。目前在N.Y.的醫院、學校、地下鐵的案子都從「百分比公共藝術計劃」藝術家資料庫中著手。所以進入這個資料庫是取得參與權的唯一方式,那妳(你)還在等什麼呢?

◆參加辦法:  
大致需求如下,請將資料連同申請表寄至紐約:  
(a)填寫完整的申請表。  
(b)20張作品幻燈片,附作品名稱、年代、材料、尺寸等。  
(c)幻燈片作品清單一份。  
(d)5份英文履歷。

◆其他詳細情形請見:紐約市政府文化局「百分比公共藝術計劃」網站:  
http://www.ci.nyc.ny.us/html/dcla/html/pahome.html  
◆「百分比公共藝術計劃」藝術家資料庫登錄申請表格網址:  
http://www.ci.nyc.ny.us/html/dcla/html/pct2.html

◆CITY OF NEW YORK  
DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS  
330 West 42nd Street, 14th Floor  
New York, NY 10036  
(212) 643-7770

SOCA台北市現代藝術協會亦備有該計畫之資料庫的申請表及計畫簡介之相關資料,歡迎索取。  
台北市現代藝術協會  
地址:台北市伊通街87巷5號  
電話:2516-6963  
E-mail: socart@ms22.hinet.net



戲劇與舞蹈

周五 3月17日

- 世新話劇社公演  
《今晚,大家來聽相聲吧!》  
4:00pm 世新大學廣電大樓小劇場  
洽詢電話:0930204502 免費入場  
世新話劇社網址 http://go.to/dramasale
- 余秋雨、馬蘭的黃梅大戲  
《紅樓夢》  
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:22398246  
\$300,600,900,1200,1500,2000  
購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898  
演出者:藝術總監暨編劇/余秋雨,演員/馬蘭、吳亞玲、黃宗毅、蔣建國、陳小成
- 立體冒險劇場《搶救愛莉絲》  
7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:25935070

周六 3月18日

- 大腳丫劇團《讓寶貝平安長大》  
9:00am 淡水文化國小  
洽詢電話:29479661
- 立體冒險劇場《搶救愛莉絲》  
10:30am;3:00pm(見3月17日)
- 余秋雨、馬蘭的黃梅大戲  
《紅樓夢》  
7:30pm(見3月17日)
- The Phoenix劇團  
《Metamorphosis變形記》  
7:30pm 耕莘實驗劇場  
台北市辛亥路一段24號  
洽詢電話:28832845 \$200
- 黑戲  
8:00pm 聶魯達咖啡館  
台北市和平東路2段18巷9之10號地下樓(差事劇場)  
洽詢電話:2364-0820

周日 3月19日

- 立體冒險劇場《搶救愛莉絲》  
10:30am;3:00pm(見3月17日)
- 空大戲劇社《精靈,救救我吧!》  
2:00pm 國立台灣藝術學院演奏廳
- 余秋雨、馬蘭的黃梅大戲  
《鞦韆架》  
2:00pm;7:30pm(見3月17日)
- The Phoenix劇團  
《Metamorphosis變形記》  
2:30pm;7:30pm(見3月18日)
- 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團  
《天鵝湖》  
7:30pm 桃園縣中壢市藝術館  
\$400,600,800,1000,1200,1500,2000

周三 3月22日

- 匯川創作群《生命記憶體》  
7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠  
台北市八德路一段一號(八德停車場)  
洽詢電話:29107645 \$350



●第六屆皇冠藝術節—前現代服裝音樂劇場《空中花園》

POTS CHOICES 18 3.17-3.26 2000

演出者：編導/張忘、副導演/廖德發、音樂創作/李子馨、演員/吳忠良、簡昭宜、張南萍、黃麒丞、蔡秉宏、蔡俊郎、張儀民、詹慧玲、李為仁、劉繕維、廖俊凱、林鴻麟、黃建中

●原舞者-賽夏族、阿美族傳統祭儀樂舞千禧年大專院校巡迴公演(祭)

7:30pm 國立清華大學大禮堂  
洽詢電話:29173700

週四 3月23日

●匯川創作群《生命記憶體》  
7:30pm(見3月22日)

●千禧年實驗舞展之二《學生》  
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
洽詢電話:23431647 \$350

演出者：編舞/李名正、魏光慶、團長及製作人/華碧玉、執行製作/洪瑞霞、燈光設計及舞台技術顧問/黃祖延、舞者/李名正、魏光慶、吳品儀、吳怡如、張蓓怡、張淑楨、劉怡欣

演出內容：<曙光><被追妄想症-今天37小時><慾望之翼><總在空中><橫隔膜><學生><D C 2000時光隧道>

週五 3月24日

●原舞者-賽夏族、阿美族傳統祭儀樂舞千禧年大專院校巡迴公演(祭)

7:00pm 國立政治大學藝文中心大禮堂  
洽詢電話:29173700

●匯川創作群《生命記憶體》  
7:30pm(見3月22日)

●第六屆皇冠藝術節  
前現代服裝音樂劇場《空中花園》  
7:30pm 皇冠藝文中心  
台北市敦化北路120巷50號  
洽詢電話:25148486轉110 \$300

●河洛歌子戲團《台灣,我的母親》  
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:23431647 \$300, 500, 700, 900, 1100, 1300

演出者：導演/張健、原著/李喬、編劇/陳永明、音樂設計/周以謙、舞台設計/吳國清、主演/王金櫻等

●劇樂部劇團  
《恐怖少年--馬德利》  
7:30pm 耕莘小劇場  
台北市辛亥路1段24號B2 \$300

●千禧年實驗舞展之二《學生》  
7:30pm(見3月23日)

●踏謠劇團《鳳凰蛋》  
7:30pm 台北市立社會教育館  
洽詢電話:23636202

週六 3月25日

●原舞者-賽夏族、阿美族傳統祭儀樂舞千禧年大專院校巡迴公演(祭)

2:00pm 國立台灣大學第一活動中心禮堂  
洽詢電話:29173700

●臨界點劇象錄劇團《春夢》  
2:30pm; 7:30pm 臨界點小劇場  
洽詢電話:25534493 \$250

演出者：導演/蔡明璇、編劇/蔡明璇、演員/劉純英、嚴藝文、洪琬瑜、洪鵬鎮、舞蹈設計/劉純英、燈光設計/鄭雪姣、音效設計/陳芳芳、音效執行/毛雅芬、美術設計/李建隆  
(見Highlight)

●第六屆皇冠藝術節  
前現代服裝音樂劇場《空中花園》  
2:30pm; 7:30pm(見3月24日)

●千禧年實驗舞展之二《學生》  
2:30pm; 7:30pm(見3月23日)



●劇樂部劇團  
《恐怖少年--馬德利》  
2:30pm; 7:30pm(見3月24日)

●國立台灣藝術學院戲劇系  
《查甫快跑》  
2:30pm; 7:30pm 國立台灣藝術學院演奏廳  
板橋市大觀路一段59號  
洽詢電話:22725005轉2303 \$250

購票請洽國立藝術學院戲劇系或元基售票系統,電話:26960000

●客家劇團表演  
3:00pm 228紀念館藝術廣場  
凱達格蘭大道2號  
洽詢電話:23897228 免費欣賞

●匯川創作群《生命記憶體》  
7:30pm(見3月22日)

●河洛歌子戲團《台灣,我的母親》  
7:30pm(見3月24日)

●烏克蘭國家兒童芭蕾舞團  
《芭蕾舞劇~傑克與魔豆》  
7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:07-7403466 寬宏藝術  
http://www.kham.com.tw  
\$200, 300, 400, 500, 600, 800

●踏謠劇團《鳳凰蛋》  
7:30pm(見3月24日)

週日 3月26日

●臨界點劇象錄劇團《春夢》  
2:30pm; 7:30pm(見3月25日, Highlight)

●千禧年實驗舞展之二《學生》  
2:30pm; 7:30pm(見3月23日)

●烏克蘭國家兒童芭蕾舞團  
《芭蕾舞劇~仙履奇緣》  
2:30pm(見3月25日)

●劇樂部劇團  
《恐怖少年--馬德利》  
2:30pm(見3月24日)

●國立台灣藝術學院戲劇系  
《查甫快跑》  
2:30pm(見3月25日)

●河洛歌子戲團《台灣,我的母親》  
2:30pm(見3月24日)

●匯川創作群《生命記憶體》  
7:30pm(見3月22日)

●第六屆皇冠藝術節  
前現代服裝音樂劇場《空中花園》  
7:30pm(見3月24日)

## 課程,講座,徵選

●原舞者舞團徵藝術行政、刊物編輯人員  
藝術行政：具藝術行政工作經驗。擅溝通協調、統籌、企劃、執行能力及電腦文書處理，並對表演藝術文化具高度興趣及熱誠者。  
兼職刊物編輯及資料蒐集人員：具相關刊物編輯或社團編輯工作經驗，並對原住民相關事物及議題具高度興趣者。  
意者請備履歷。  
郵寄地址：231新店市寶中路94號2樓之5  
傳真電話：29158683；洽詢電話：29173700  
盧小姐 E-mail: snaiyan@iis.sinica.edu.tw

●臨界點劇象錄劇團作品  
《迴.蟲》徵求演出及工作人員  
臨界點劇象錄劇團導演雷若蒙，將於五月份發表作品《迴.蟲》，目前正積極徵求演出及工作人員。徵求演出及工作人員條件：男女不拘，年齡約20至25歲，有舞台演出經驗者為佳，並能配合3月份到5月下旬工作時間；無薪資。歡迎有興趣於舞台工作之年輕朋友參與。  
意者自即日起可先行打電話至25534493(中午至晚間8點)洽張秀強先生，或於3月18日上午10時至下午2時，親自至民樂街68號2樓參加選角會。  
另徵求音效設計一名，需有經驗者

●「體驗創意」表演創作坊公開甄選演出團體及個人  
藝術文化環境改造協會為鼓勵藝術創作及推廣，本年度於「華山藝文特區」設計一連串精彩的展演活動，「體驗創意」表演創作坊更是繼去年廣受好評後，於今年四月、八月及十二月接續推出，預期延攬更多藝術創作者在華山大顯身手。  
「體驗創意」表演創作坊是提供創作者一處創作作品(發展中未曾公開發表之原創作品)、創作理念發表的舞台，以及與觀眾直接交流的管道。發表者除演出外，必須主動與觀眾對談討論其作品內涵或設計由觀眾參與的工作坊，使觀眾體會其創作意念。  
本活動將公開甄選有興趣參與的表演藝術創作者及團體(含學校附屬團體)，創

作者備妥詳細「演出計劃書」後，皆可參加評選，入選後將於今年參與演出。協會將提供演出宣傳、場地(含黑色舞蹈地板)、燈光設備及技術人員等。

甄選資格：各類表演藝術創作者及團體(包括學校附屬團體)。

甄選名額：四月6組、八月8組、十二月8組演出節目。

作品類別：發展中未公開發表之原創作品。作品時間：15至20分鐘。

甄選方式：請備妥所需之詳細演出計劃書。演出場地：華山藝文特區果酒二樓禮堂。

演出日期：4月7、21、28日；8月4、11、18、25日；12月1、8、15、22日，創作者可自行選擇參與演出之月份，日期將由協會協調安排。

報名方式：欲報名演出者，請將「演出計劃書」傳真或寄回藝術文化環境改造協會，即可完成報名手續。

收件日期：即日起開始收件，收件截止日期共分三次：3月8日；4月1日；4月30日  
洽詢電話：(02)2392-6180 李佳穎小姐  
傳真：(02)2321-0140  
地址：台北市八德路一段1號行政大樓二樓

●你來我往--身聲演繹社街頭表演藝術徵各路街頭表演者  
身聲演繹社將從四月到五月，在台北縣市進行16場的街頭表演藝術節，希望共同創造出一個長期慶典市集般的街頭表演場地。人們可以聚集，一起遊戲，你帶著你的博納犬一起來公園廣場散步看看表演，你或許剛好經過停下腳步，還有人躺在公園草地上聊天看看報紙，街頭表演的人成了我們身後的風景，所有人都放慢了腳步，好像是一個被遺忘的天堂，妳帶著你的樂器，或者就是你自己，也一起加入街頭表演，身聲演繹社希望你一起創造一個公共空間，定期有著天堂般的街頭表演區。意者請電洽：29301933身聲演繹社(留言你要參加音樂/戲劇/美術/其他以及聯絡姓名電話，開放現場即興參加)。

●第四屆耕莘藝術季公開徵選演出團體  
第四屆耕莘藝術季公開徵選演出團體，只要是國內登記立案之社會業餘表演團體，演出製作內容為戲劇、舞蹈、及兒童戲劇或其他傳統戲曲，皆可參加評選，徵選名額4-8個團體，入選後將於10月至12月演出。演出企劃內容需具備演出計畫說明、完整演出劇本、導演、演員、設計及企劃內容進行各項評鑑，並於藝術季每一場演出後擔任交流講座之主講人。演出團體入選後，主辦單位耕莘文教基金會將會提供演出宣傳、場地、硬體設備及一切行政事務等資源，並提供票房收入給演出團體。  
截止收件日期：3月30日  
洽詢電話：23655615轉318 蔣小姐或315 陳小姐  
洽詢地址：台北市辛亥路一段24號4樓

●舞躍大地舞蹈創作比賽  
行政院文化建設委員會為培育國內舞蹈創作明日之星，自民國85年起策劃這項全國競賽，今年主題以展現二十一世紀新台灣人精神為徵選主題，比賽將於5月5日至7日於台北市立社教館展開。本次比賽共分「藝術舞蹈創作組」及「全民廣場舞蹈創作組」，入選作品將頒發新台幣三萬元至十二萬元不等獎金，報名截止日期至4月10日止。洽詢電話：2707176

●台北市太極導引文化研究會活動課程招生  
時間：即日起每星期早上10:00am-12:00am  
地點：台北市和平東路二段18巷9-10號 差事小劇場  
師資：陳清嚴先生(太極導引會館教練)  
費用：4500元(一期三個月)共12堂  
主辦：差事劇團  
協辦：台北市太極導引文化研究會  
洽詢電話：23645124  
太極導引簡介：「太極導引」乃太極拳大師熊衛在浸淫各門太極拳達30餘年後，所摸索整理出的一套太極基本功，其動作緩而，吻合生理，適合各年齡層人士。近年來逐漸為國內及國外養生團體所重視，甚至還成為雲門舞集、優劇場、國立藝術學院等優秀表演團體/學校的教學課程。(即日起報名)

●社區媽媽劇團課程招生  
想要盡情演出精彩生命，想要天馬行空發揮創意，抒發你的靈魂，玩玩野遊戲！打破妳對「戲劇」的刻板觀念，讓它成為關心生活及發聲的方式。社區媽媽劇團為妳量身訂做的內容有：肌肉放鬆、肢體動作、感覺訓練(視覺/聽覺/觸覺/有機感覺)、聲音與表情、情緒的記憶、角色的創造、即興訓練、呈現，還有劇場幕後製作技術概論。開課時間：3月17日起，每週五1:30pm-4:00pm，共計十五堂。  
費用：新成員2500元，舊成員/志工2000元  
師資：差事劇場陳淑慧老師  
洽詢電話：25323641轉13  
大直婦女服務中心 藍貝芝

●中國文化大學教育推廣部  
非營利藝文組織經營實務班  
3月17日 主題：國際文化交流資源實務篇  
主講：文化建設委員會第三處專員李茂崑  
3月24日 藝術家的夢想與成長歷程  
主講：光環舞集藝術總監劉紹爐  
時間：7:00pm-9:30pm  
地點：台北市忠孝東路一段41號  
洽詢電話：23959521轉148  
文大教育推廣部 李容端  
學費：每堂600元

●默劇小丑技巧研習營開課招生  
主辦單位：太陽劇團  
開課時間：3月底  
上課時間：每周三、週日晚上7:00pm-10:00pm  
上課堂數：12堂(最後一堂在劇場或街頭做呈現)  
上課內容：身體技巧訓練、腳踏舞步、接觸即興、雜耍技巧、造型氣球教作、魔術表演、面具表演、義大利即興喜劇、默劇訓練、道具製作與造型裝扮、人與偶的表演。  
師資：黃浩洸(國立藝術學院戲劇系、台北捷運藝人、果陀劇團、杯子劇團團員)  
上課費用：4500元  
洽詢專線：25156611-0920752394黃先生  
截止日期：3月26日

## 訂票,售票

●第六屆皇冠藝術節  
◆前現代服裝音樂劇場《空中花園》  
3月24-26日 7:30pm; 3月25日2:30pm  
皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號  
洽詢電話:25148486轉110 \$300

◆青少年偶劇《我掉了一個夢》  
4月7-9日 7:30pm; 4月8日2:30pm  
皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號  
洽詢電話:25148486轉110 \$300

◆戲劇《旅行生活》  
4月14-16日 7:30pm; 4月15日2:30pm  
皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號  
洽詢電話:25148486轉110 \$300

◆舞蹈《舞蹈異人世界PART2》  
4月21-23日 7:30pm; 4月22日2:30pm  
皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號  
洽詢電話:25148486轉110 \$300

購票特惠方案：即日起至3月20日止，凡一次購買不同演出場次票券4張，特惠票價1000元，洽詢電話：25148486轉110

●紙風車劇團兒童劇《哪吒鬧龍宮》  
3月31日-4月3日 7:30pm; 4月1-4日 2:30pm  
新舞臺 洽詢電話:2392-6170  
\$300, 450, 600, 700, 800  
購票請洽新舞臺售票處或年代電腦售票系統各票點

●屏風表演班-風屏劇團三部曲之完結篇《京劇啟示錄》  
4月16、18-22、26-29日 7:30pm; 4月22-23日  
國家戲劇院 洽詢電話:29382005  
\$400, 650, 1000, 1400, 1700, 2000  
購票請洽兩廳院購票系統,電話:23431363  
演員：李國修、李天柱、朱陸豪、王珮、李小平、黃宇琳、呂羿慧...等

●鞋子兒童實驗劇團千禧年度公演《快樂A GO GO》  
4月28日 7:30pm; 4月29日 3:00pm; 7:30pm  
4月30日 10:30am; 3:00pm  
國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號  
洽詢電話:27780056  
\$200, 300, 400, 500, 600  
購票請洽年代售票系統23419898

●洛杉磯古典芭蕾舞團  
《芭蕾舞劇~阿拉丁》  
5月19-20日 7:30pm ; 5月20-21日 2:30pm  
國家戲劇院  
洽詢電話:(07)7403466 寬宏藝術工作室  
http://www.kham.com.tw  
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500

●英國皇家莎士比亞劇團  
《馴悍記》  
6月14-17日 7:30 pm; 6月17-18日 2:00 pm  
新舞臺 洽詢電話:07-3368080  
巴黎國際傳播www.parisint.com.tw  
\$500, 1000, 1500, 2000, 2500  
購票請洽全省年代電腦售票系統  
電話:0947116969





## MUSIC Highlights

### ● Logic Groove

3月17日 10:00pm Club Zero  
台北市忠孝東路四段299號B1  
洽詢電話: 8771-7136  
\$600(12:00前入場或持傳單者\$400)  
DJs: @llen (Groove Island) Tech-house, Minimal Techno ;Victor (TechnoLab) Tribal, Minimal Techno ;Stingray (Groove Island) Deep House, Techno ;Ah-Bin (Kiss Plus II) Trance, Techno

### ● 電子工業主題日

3月17日 8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1 (未滿十八歲亦可進場)  
洽詢電話: 23677475 \$250 (持DM折價50元)  
演出者: 凱比鳥, Fuzz, 岳峰  
台灣創作樂團終於有一次以電子工業為主題的表演活動, 立志以Marilyn Manson式的工業金屬為目標的Fuzz加上台灣本土意識濃厚的岳峰帶來"台語Rap", 還有用盡辦法讓你感受摔角暴力的凱比鳥!!

## 古典、傳統、藝術

周五 3月17日

### ● 國家音樂廳交響樂團《浪漫絃情系列(三)-席維斯坦與黃心芸》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 2343-1666 \$250, 350, 450, 550, 650, 800  
演出者: 指揮/席維斯坦, 中提琴/黃心芸, 國家音樂廳交響樂團  
曲目: 布瑞頓《辰》為中提琴及絃樂團(作品48), 莫札特/降E大調小提琴與中提琴交響協奏曲(K.364), 貝多芬/D大調第二號交響曲(作品36)

周日 3月19日

### ● 指揮家室內樂團年度公演《絃與弓的對話系列(一)》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 28277123 \$200, 300, 500  
演出者: 指揮/余濟倫, 小提琴/陳沁紅, 指揮家室內樂團

### ● 當長笛遇上大提琴《泰莉·柯琳寶, 劉姝嫻與辛幸純室內樂之夜》

7:30pm 桃園縣立文化中心 洽詢電話: 23693802 免費入場  
演出者: 長笛/泰莉柯琳寶, 鋼琴/辛幸純, 大提琴/劉姝嫻  
演出內容: 海頓/D大調三重奏, 皮厄內/室內樂奏鳴曲, 雷斯匹基/給大提琴與鋼琴的慢板與變奏, 高白爾/長笛與鋼琴奏鳴曲, 馬梯努/三重奏

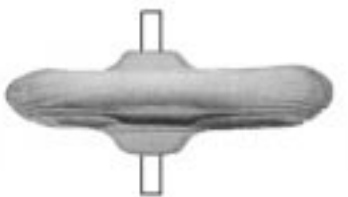
周一 3月20日

### ● 雙溪樂響《東吳大學建校百年紀念音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 \$100, 200, 300, 500 洽詢電話: 28828626轉13  
演出者: 指揮/張己任, 東吳大學音樂系管弦樂團, 東吳大學女聲合唱團, 東吳大學合唱團

### ● 朱珮《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: (03)5927485 \$100, 200, 300



周二 3月21日

### ● 大都會木管五重奏團《2000年春季巡演》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 29903103 \$200, 300, 400  
演出者: 長笛/吳曉貞, 雙簧管/陳雅詩, 單簧管/張文馨, 低音管/李勤一, 法國號/鄭浩然  
演出內容: 賴哈/降E大調木管五重奏, 莫札特/F小調幻想曲, 羅西尼/歌劇《塞爾維亞理髮師》序曲, 李蓋佛/六首短曲, 易貝爾/三首小品, 龐凱利/<時辰之舞>選自歌劇《喬宮達》, 約翰史特勞斯/《維也納森林的故事》

### ● 王正止《琵琶行》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27093788 \$300, 400, 500, 600, 800, 1000

周三 3月22日

### ● 來自西灣之音《逸音鋼琴三重奏團與朋友》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 29903103 \$150, 200, 300  
演出者: 鋼琴/李美文, 小提琴/沈克恕, 大提琴/林敏媛  
演出內容: 蕭斯塔可維奇/第三號鋼琴三重奏, 李自聲/鋼琴四重奏, 佛瑞/第一號鋼琴四重奏

### ● 當長笛遇上大提琴《泰莉·柯琳寶, 劉姝嫻與辛幸純室內樂之夜》

7:30pm 交大光復校區活動中心 洽詢電話: 23693802 \$100, 200  
演出者: 長笛/泰莉柯琳寶, 鋼琴/辛幸純, 大提琴/劉姝嫻  
演出內容: 海頓/D大調三重奏, 皮厄內/室內樂奏鳴曲, 雷斯匹基/給大提琴與鋼琴的慢板與變奏, 高白爾/長笛與鋼琴奏鳴曲, 馬梯努/三重奏

周四 3月23日

### ● 馮萱鋼琴獨奏會《故事曲》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 28616847 \$200, 300, 400  
演出者: 鋼琴/馮萱, 故事講述/賀淑琴  
演出內容: 貝多芬/《失去一分錢的憤怒》, 舒曼/《小故事集》, 麥克道爾/《爐邊故事》, 薩佛/官僚式的小奏鳴曲, 浦羅柯菲夫/《彼得與狼》, 浦良克/小象巴巴兒的故事

周五 3月24日

### ● 箏韻《箏樂名家之夜》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25777219 \$200, 300, 400  
演出者: 林毛根, 饒寧新, 黃成元  
演出內容: 潮州箏曲/《柳青娘》《思凡》《寒鴉戲水》《倒騎驢》; 客家箏曲/《出水蓮》《單點頭》《亂插花》《連環扣》; 中州古曲/《出水蓮》, 曹正/《高山流水》《漁舟唱晚》, 趙登山/《鐵馬吟》

### ● 十方樂集打擊樂團娃娃擊樂屋《親子律動打擊樂音樂會》

7:45pm 新舞臺 洽詢電話: 2593-5811 \$250, 300, 500 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點

周六 3月25日

### ● 十方樂集打擊樂團娃娃擊樂屋《親子律動打擊樂音樂會》

2:30pm; 7:45pm (見3月24日)  
● 樂享室內樂團演奏會《歡迎千禧》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25171434 \$300, 400, 500  
演出內容: 韋瓦第/《四季》, 巴赫/A小調小提琴協奏曲

周日 3月26日

### ● 十方樂集打擊樂團娃娃擊樂屋《親子律動打擊樂音樂會》

2:30pm (見3月24日)  
● 朱宗慶打擊樂團《打擊樂經典作品》音樂會  
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 789-0599轉412/415 \$300, 400, 500, 600, 800

演出曲目:《構造一》約翰·凱吉;《基摩》威廉·達沃;《為馬林巴與四位打擊樂的三首舞曲》吉岡孝悅;《幻想變奏曲》邁可·寇格瑞斯;《桌上音樂》希艾瑞·德·梅(鼓, 斯凡一大衛·森壯)

### ● 當長笛遇上大提琴《泰莉·柯琳寶, 劉姝嫻與辛幸純室內樂之夜》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23693802 \$200, 300, 400  
演出者: 長笛/泰莉柯琳寶, 鋼琴/辛幸純, 大提琴/劉姝嫻  
演出內容: 海頓/D大調三重奏, 皮厄內/室內樂奏鳴曲, 雷斯匹基/給大提琴與鋼琴的慢板與變奏, 高白爾/長笛與鋼琴奏鳴曲, 馬梯努/三重奏

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月17日

### ● Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號 洽詢電話: 27066111

### ● 電子工業主題日

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1 洽詢電話: 23677475 \$250(持DM折價50元)

### ● 旺福樂團、賽璐璐樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813 \$250(會員\$50)

### ● 陳綺貞

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250

周六 3月18日

### ● 總統大選開票日之激情夜-樂團名人開講——台灣新總統?政治新走向?現場CALL IN!! 聖界SGG連線,現場直播開票過程!!

3:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1 洽詢電話: 23677475 \$99 (+1drink)

### ● Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號 洽詢電話: 27066111

### ● 迷宮樂團、乩童秩序樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813 \$250(會員\$50)

### ● 魔法三人組——

徐清原、張永智、胡景文美聲組合  
10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250

周日 3月19日

### ● @LIVE rock party

1:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 23963155 \$200  
演出樂團:旺福, 東山寶, 夾子電動樂隊, 餃子王, 草莓救星, Echo, 芥末, NIL, 牙套

周一 3月20日

### ● 民謠詩人陳永洵

7:00pm 新竹縣北埔鄉老頭擺餐廳 洽詢電話: 0930464381

### ● Ann piano solo、Blue & Raymand & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號 洽詢電話: 27066111



民謠詩人陳永洵

周二 3月21日

### ● Ann piano solo、Blue & Raymand & Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號 洽詢電話: 27066111

### ● 旺福樂團、乩童秩序樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話: 23690103 \$200

周三 3月22日

### ● Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號 洽詢電話: 27066111

### ● VIC、Skin Deep、火種

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1 洽詢電話: 23677475 \$150(持DM折價50元)

### ● 輕鬆玩樂團、賽璐璐樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話: 23690103 \$200

周四 3月23日

### ● Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號 洽詢電話: 27066111

### ● 外星人馬阿咋

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250

周五 3月24日

### ● Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號 洽詢電話: 27066111

### ● 女制服之夜

(著女校制服者免費入場)  
8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1 洽詢電話: 23677475 \$250(持DM折價50元)

### ● Manum樂團、夾子樂隊

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813 \$250(會員\$50)

### ● NICOLE 達妮

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250

周六 3月25日

### ● 民謠詩人陳永洵

2:30pm 台北市永康公園 洽詢電話: 0930464381

### ● Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳 台北市安和路一段80號 洽詢電話: 27066111

### ● Mess樂團、輕鬆玩樂團、四分衛樂團

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1 洽詢電話: 23677475 \$250(持DM折價50元)

### ● 1976新專輯發表會——

重傷害樂團、1976樂團  
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813 \$250(會員\$50)

### ● 葉樹茵與狗毛

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250

周日 3月26日

### ● A計劃——情色影像搬上表演舞台,樂團之聲溶入鹹濕聲、粗獷與愛慾交配的百年藝術創舉

2:30pm 聖界

# 文化手邊冊 開學讀書計劃

進入學術俱樂部的第一張身分證

- 1 通俗文學
- 2 晚期馬克思主義
- 3 白色恐怖
- 4 新保守主義
- 5 新儒家
- 6 新加坡學
- 7 旅遊新思維
- 8 新左派
- 9 解構理論
- 10 新歷史主義

- 11 對話理論
- 12 中國大陸學
- 13 性革命
- 14 女性主義
- 15 生態文化
- 16 消費文化理論
- 17 廣告文化
- 18 後現代建築
- 19 新國家主義
- 20 後結構主義

- 21 後佛洛伊德主義
- 22 同性戀美學
- 23 女性電影理論
- 24 後現代政治意識
- 25 社會發展理論
- 26 文化工業
- 27 中共研究方法論
- 28 地方派系
- 29 非暴力鬥爭
- 30 物理主義

- 31 神秘詩學
- 32 讀者反應理論
- 33 多向文本
- 34 香港學
- 35 文化民族主義
- 36 新制度主義
- 37 後現代科學觀
- 38 實驗劇場
- 39 體育文化
- 40 影視史學

- 41 電視文化理論
- 42 排除理論
- 43 年鑑學派
- 44 大法官
- 45 消費者政治學
- 46 後現代主義
- 47 社群主義
- 48 後殖民主義
- 49 文化研究

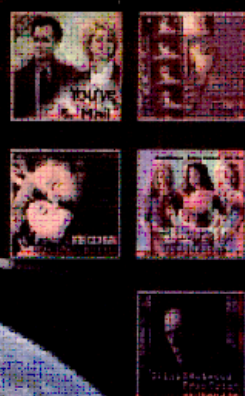
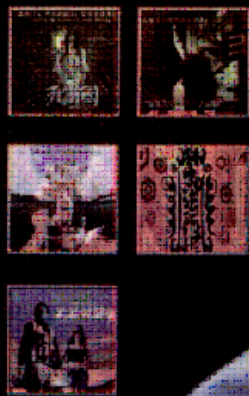
每本定價一百五十元  
單本九五折 五本以上九折  
十本以上八五折  
全套購買八折

訂購方式  
一 劃撥 劃撥帳號：2283295  
戶名：台灣立報社  
二 信用卡  
利用報社上的信用卡訂閱單  
未滿十本請自負三十元郵資

中環地庫  
CNE 亞藝影音

## 迎向21世紀，租片只要\$21

迎接21世紀的到來，獻給你最尊貴、最「大禮」的大禮  
迎向21世紀，租片只要\$21  
以絕對優惠的租片價格，回饋給所有亞藝影音的會員。  
21元就能租到一部強檔好片，只有亞藝影音辦得到！



買機器，送看片！

SAMPO DV-K525A	16900元	ACER 5500 旗艦 DVD	19900元
TOSHIBA SD-2109	17900元	SONY DVP-K330	21900元
PIONEER DV525	19900元		

以上機種任您挑選，再送免費看片一年（DVD/VCD新片不限）

購買惠聚多媒體「典藏餐」送PIONEER DV-525只要16,900元

購買惠聚多媒體「快樂餐」送PIONEER DV-102只要19,900元

亞藝會員再加 3700元 送免費看片一年 (VCD/DVD)

非會員再加 4000元 (內含300元入會費)

終身免年費，租片免押金活動實施中

台北市忠孝東路二段122號B1  
洽詢電話:23677475 \$200  
演出樂團:NIPPLES·迷宮·八十八顆芭樂籽·小應  
●迴谷與達克達的草根藍調  
Bura Bura Yan走唱會  
7:30pm 誠品敦南店一樓戶外廣場  
洽詢電話:26668974

## 講座、徵件

●誠品音樂館台大店  
「2001電音漫遊講座」  
◆時間場次:  
•3月17日 7:30pm~9:00pm  
主講人:DJ @11en, DJ Fish  
講題:『DJ 經驗甘苦談』  
•3月24日 7:30pm~9:00pm  
主講人:DJ @11en, DJ Ty  
講題:『DJ DIY教學』-現場示範及教學 DJ  
器材、電子音樂創作入門  
•3月31日 7:30pm~9:00pm  
主講人:Giovanna (Guts Records)  
講題:『瑞舞文化 & Club Scene』  
地點:誠品音樂台大店 2F視聽區DJ檯(全館廣播用)免費入場  
●人類音樂館音樂欣賞講座會  
3月19日 講題:中歐(三)波蘭、德國  
3月26日 講題:(四)德國、荷蘭  
費用:150(另點飲料八折優待)  
主講人:人類音樂館負責人周仲文  
地點:台北市泰順街38巷30號1樓  
洽詢電話:23646852

●VOX時代生活科技徵求音樂創作  
音樂創作是人與身俱來的能力,人人都可以站在自己的位置上,創作出自己的音樂作品,為了替音樂創作者敞開一片天空發表作品,VOX時代生活科技將提供fun station(音樂販賣機)及網際網路,讓音樂創作者有新的管道發表作品。  
徵求內容:原創音樂—無論是僅有詞、曲、歌聲或是完整的一首歌(具有詞、曲、演唱及伴奏)均可。  
送件資料:CD或音質清晰的卡帶、歌詞、照片、創作者個人資料(姓名/團名、電話、地址及e-mail,人員經歷及介紹等)  
資料請寄至:103北市大同區民族西路126號五樓 VOX時代生活科技股份有限公司  
洽詢電話:2592-9596轉29 時代生活科技 Gary 吳  
傳真:25929526  
e-mail:vox@ms36.hinet.net

## 售票

●巴黎國際爵士音樂節  
《日本超人氣爵士天后-李敬子》  
4月1日 7:30pm國父紀念館  
洽詢電話:07-336 8080  
●歐希雅薩克斯風樂團  
《情緣塞納河》  
4月22日 7:30pm 新莊市文化藝術中心  
4月23日 7:30pm 桃園縣立文化中心  
4月28日 7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話:07-7403466  
寬宏藝術工作室www.kham.com.tw  
●巴黎國際爵士音樂節  
《非常爵士-渡邊貞夫》  
4月30日 7:30pm國父紀念館  
洽詢電話:(07)336 8080 巴黎國際傳播  
購票請洽年代電腦售票,電話:2341-9898  
●義大利室內樂團及獨唱家  
《義大利拿坡里情歌》  
5月1日7:30pm國家音樂廳  
\$300,600,900,1200,1500,2000,2500  
5月4日7:30 新竹市立文化中心  
\$300,500,700,900,1200,1500  
洽詢電話:07-3368080巴黎傳播  
購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898  
●日本超人氣小提琴魔術師  
《葉加瀨太郎》  
5月21日7:30pm新竹市演藝廳  
\$400,600,800,1000,1200,1500  
5月23-24日 7:30pm台北市社教館  
\$400,600,800,1000,1200,1500  
洽詢洽詢電話:27368769渴望藝術  
年代購票請洽年代售票系統  
電話:2341-9898



## 活動

●台灣藝術學院電影系  
《電影獨立紀念週》  
3月24日~30日1:00pm 9:00pm  
地點:板橋誠品書店  
洽詢電話:22722181轉354臺灣藝術學院·0921808469 林郁萍  
歡迎各界如有影片想發表都可以來參展,也希望大家能抽空來觀賞或幫忙宣傳。  
●女性影展暨座談會  
即日起至3月24日  
每週三2:00pm、週五6:30pm  
地點:台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓視聽室 大葉高島屋後方)  
洽詢電話:28321173  
費用:免費(本活動採預約報名,參加者將贈送精美神秘小禮,備有臨托服務)  
每場次120分鐘除播放影片外,將邀請二位專家學者帶領觀眾解讀影片內容,並針對台灣目前相關議題的現狀與參與者進行互動式座談。  
◆場次三:生育自由權之奮鬥  
3月17日6:30pm  
1、我的身體我決定(Lori Hiris 美國)  
2、子宮競技(溫秀英 台灣)  
◆場次四:婦女參政路  
3月22日2:00pm  
轉變的漣漪(原奈奈明子 日本)  
◆場次五:女性身體自主權  
3月24日6:30pm  
1、曲線慾望(Kiti Luostarinen 芬蘭)  
2、魔鏡魔鏡(Jan Krawit 瑞典)  
●部落文化顯影  
《親吻生命的力與美》系列講座  
即日起至5月2日每週二7:00pm  
地點:耕莘文教大樓六樓視聽處(台北市辛亥路與羅斯福路交叉路口)  
費用:單堂150元,全系列1200元(活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費,逾期恕不受理)  
電話:23677038·23683880轉321 黃云姿  
網址:http://netcity.hinet.net/a6611320  
3月21日 吉貝要與平埔阿媽  
(導演:潘朝成(木枝·籠交))  
一個為人收驚的阿媽,讓人拍案的三字經自然又豪爽,讓你認識她的生活與想法。  
●誠品午夜場  
《電影人的電影私塾》  
2月26日起每週六10:00pm~12:00pm  
地點:誠品敦南店B2視聽室(北市敦化南路一段245號B2)  
洽詢電話:23924243 黃玉珊  
費用:四場專題講談加一場經典電影映演為一單元,每位學員收費800元,額滿為止,名額未滿者,單場酌收220元。  
報名者憑學員證可享:電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD等產品特別折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、絕妙影展優待票、拉斯馮提爾之「白癡」VCD等。  
想知道更多細節,請上網:www.ctfa.org.tw; 遠流博識網/電影巴巴倫www.ylib.com.tw/movie;www.etpeople.com.tw  
◆3月:歌舞片類型電影  
3月18日 戰後的昇平世界及歌舞片的式微  
3月25日 黃金時代的經典作品分析  
主講人:黃建業(國家電影資料館館長、資深影評人、任教於國立藝術學院戲劇系)  
註:(1)鴻鳴、王志成、游惠貞等人,六月起陸續在誠品午夜場與您面對面。(2)五月份因女性影展在誠品,誠品午夜場暫停一個月。電影資料館自三月起,將配合。(3)午夜場內容,每週安排相關影片的映演。  
●公共電視影像共同體  
《影像共和國》鎖定國際市場上有創意、在內容及表現形式上挑戰記錄極限的得獎紀錄片,擴展國內紀錄片的觀賞經驗。於每周日9:00pm在公共電視台播出。  
3月19日 玩命俄羅斯  
冷戰結束,蘇聯瓦解。美俄兩強戶相簽訂飛彈不瞄準協定。理論上,世界應該更安心,不必在兩強的武力競賽中犧牲。但蘇聯瓦解後,國家經濟破敗,武器無法

維修;軍紀渙散,隨時可能擦槍走火。最可怕的是,原來蘇聯有一百多個手提箱式飛彈發射器,這是不需要核對密碼就可發射的飛彈,任何時候任何地點,單人操作。目前只掌握四十八個,其餘都下落不明,全世界跟著俄羅斯一起玩命!

## 庫存放映

國家電影資料館  
《文藝小說與電影》

台北市青島東路7號4樓,  
洽詢電話:23924243  
網址:http://www.ctfa.org.tw  
●燃燒吧火鳥  
3月17日1:30pm  
(導演:劉立立)主演:林青霞、呂秀菱、劉文正;1982年  
●浪花  
3月18日1:30pm  
(導演:李行)主演:柯俊雄、李湘、秦漢、林鳳嬌、張艾嘉;1976年  
●女朋友  
3月18日7:00pm、3月20日1:30pm  
(導演:白景瑞)主演:蕭芳芳 秦祥林 林青霞 石峰;1975年  
●秋歌  
3月22日1:30pm  
(導演:白景瑞)主演:林青霞、秦祥林、夏玲玲、石峰、喜翔;1976年  
●人在天涯  
3月23日1:30pm、3月20日7:00pm  
(導演:白景瑞)主演:秦祥林 胡茵夢 夏玲玲 馬永霖;1977年  
●月朦朧鳥朦朧  
3月24日1:30pm、3月22日7:00pm  
(導演:陳耀圻)主演:林青霞、秦祥林、馬永霖、謝玲玲;1978年  
●雁兒在林梢  
3月24日7:00pm、3月27日1:30pm  
(導演:劉立立)主演:林青霞、秦漢、謝玲玲、馬永霖;1979年  
●彩雲飛  
3月27日4:00pm  
(導演:李行)主演:甄珍 鄧光榮 紫蘭 傅碧輝;1973年  
●一顆紅豆  
3月29日1:30pm  
(導演:劉立立)主演:秦漢、林青霞、馬永霖、宋岡陵;1979年  
●庭院深深  
3月29日4:00pm  
(導演:宋存壽)主演:楊群、歸亞蕾、王戎、李湘;1971年  
●彩霞滿天  
3月30日1:30pm  
(導演:劉立立)主演:林青霞、秦漢、馬永霖、張瑤;1979年  
●金盞花  
3月31日1:30pm  
(導演:劉立立)主演:林青霞、秦漢、邵佩玲、馬永霖;1980年  
●心有千千結  
3月31日4:00pm  
(導演:李行)主演:甄珍、秦祥林;1973年

台北市立圖書館假日電影院

◆3月19日2:00pm  
千鈞一髮(稻香分館)、異想天開(清江分館)、我是誰(天母分館)、精子向前衝(古亭分館)、瘋狂一籬筐(萬華分館)、沉默的羔羊(大同分館)、征服情海(延平分館)、檳榔樹下的情人(長安分館)、鐵達尼號(三民分館)、第五元素(民生分館)、火線勇氣(中崙分館)、致命突擊隊(西湖分館)、一日鐘情(大直分館)、油炸冰淇淋(景美分館)、三個夏天(文山分館)、彈弓的歲月(木柵分館)、純屬虛構(萬興分館)  
◆3月26日2:00pm  
堪薩斯情仇(稻香分館)、與狼共舞(清江分館)、救命恩人(天母分館)、烈火悍將(古亭分館)、森林王子(萬華分館)、斷箭(大同分館)、沉默的羔羊(延平分館)、征服情海(長安分館)、大洪水(三民分館)、鐵達尼號(民生分館)、第五元素(中崙分館)、火線勇氣(西湖分館)、致命突擊隊(大直分館)、一日鐘情(景美分館)、油炸冰淇淋(文山分館)、三個夏天(木柵分館)、彈弓的歲月(萬興分館)

## 徵人、徵件

●第一屆全國學生獨立創作影展徵人

不只電影……我們渴望與你親近、與你相擁啊!!電影市場已充斥了許多勢力了!啊!是否已遺忘自己的聲音:溫柔的--也許來自一段告白,赤裸的--也許來自一段故事,不只是電影、不只是觀看者/被觀看者,你!一定也身在其中,全國學生獨立創作影展,將在五、六月巡迴需要數名工讀生若你是操不死的影像狂熱份子就來和我們一起獨立的呼吸吧!

洽詢電話:0930909913·29448448 陳同學  
●新聞局89年電影短片暨紀錄片輔導金開始接受申請  
即日起至3月31日止  
洽詢電話:23924243轉29國家電影資料館  
網址:http://www.ctfa.org.com

本屆輔導金總額為新台幣九百萬元,輔導拍攝電影短片五部(每部一百萬),紀錄片兩部(每部兩百萬)。

●公共電視短片徵選  
即日起至3月31日止  
洽詢電話:2634-9122

公共電視文化事業基金會「映象創意工場」以公開徵件的方式,鼓勵全民影像寫作,在不限表現形式、不限規格、不限拍攝年代的情形下,獎勵有新意的短片創作,並製作成專題節目,期能引發創作慾望,開啓影像寫作的新紀元。

●《2000:差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件  
即日起至4月15日  
洽詢電話:27736166中華民國紀錄片發展協會

「台灣國際紀錄片雙年展」於去年(1998)首辦即獲好評,被譽為世界最好的紀錄片影展之一,歷經多時籌畫,第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000:差異新世紀」旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題。期待紀錄片作為一種人心靈重要的溝通媒介。可以深入各種問題的核心,觀照人生、觸發關懷。

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種,競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯集具代表性之台灣紀錄片,成立台灣專題,此外,將依據「2000:差異新世紀」主題,尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩,並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

獎項:  
影片類:首獎一名,新台幣300,000元、優等二名,獎金100,000元  
影帶類:首獎一名,新台幣100,000元、優等二名,獎金60,000元  
台灣獎:一名,新台幣100,000元  
報名方式:  
洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」  
電話:27723837,傳真:27724370  
地址:北市大安區仁愛路三段25號6樓之1  
E-mail:tidf@ms23.hinet.net

## 院線新片

●捍衛正義  
(導演:諾曼傑維生)主演:丹佐華盛頓、約翰漢娜、黛博拉卡拉安格  
3月18日上映  
「捍衛正義」敘述黑人拳擊手魯賓卡特由運動事業高峰跌至冤獄深淵,極力證明自己清白,終於在他人的協助下於20年後無罪獲釋的經過。魯賓卡特的拳風有如狂風暴雨,為他博得「颶風」的威名。在他可望拿下世界中量級拳王頭銜前夕,卻在一樁新澤西酒吧三人喪命的槍擊案中,和一名拳擊迷被捕,被以謀殺罪起訴。卡特獲判三個無期徒刑,終生監禁。在獄中,卡特為了表示自己的清白,拒絕穿上罪犯的囚衣。並多次上訴,但全數被駁回。在屢試屢敗的情況下,卡特逐漸灰心不再抱任何希望,他出了自傳。卡特的自傳感動了一名年輕黑人,於是在年輕人的幫助下,他得以上訴到聯邦法院,經過訴訟之後,颶風卡特被當場釋放。  
●男孩別哭  
(導演:金柏利皮爾斯)主演:希拉蕊史旺、裘莎娜·彼特沙格  
3月18日上映  
一個讓人驚訝的雙重生活、一個複雜的激情與罪惡的故事,一個發生在美國中部的真實故事。在美國中部的內布拉斯加,帥氣的Teena改名Brandon決定以男人的身份重新生活,當他終於與夢中情人Lana相愛,並與Lana的哥哥,以及一群男性朋友們成為共同玩樂的死黨後,Brandon以為他找到了真正的幸福。沒想到,當他的原生性別被發現後,卻陷入暴力與謀殺的夢魘……1993年Brandon成為爭取跨性別









# 惡夢工廠 I

 今年最好的恐怖娛樂享受

打開本書，史蒂芬·金將每天為你製造驚異的夢魘與夢境

作者：史蒂芬·金 Stephen King 譯者：何致和 定價：350元

《惡夢工廠》將在今年開工，只要你想要惡夢，史蒂芬·金將為你打造，在你睡午覺的時候、上班發呆的時候、上廁所的時候……無時無刻，無所不在，只要你想要。

榮登全美暢銷書排行榜  
無可比擬的恐怖大師作品

**新雨** 新雨出版社  
台北縣三重市重安街102號8F  
TEL: 02-2978-9528-9 FAX: 02-2978-9518 郵政劃撥: 11954996



# 惡夢工廠 II

 今年最好的恐怖娛樂享受

打開本書，史蒂芬·金將每天為你製造驚異的夢魘與夢境

作者：史蒂芬·金 Stephen King 譯者：陳義隆 定價：360元

《惡夢工廠》收錄二十篇史蒂芬·金最佳的恐怖小說，帶你進入一個未曾想過的世界。書中還有史蒂芬·金所寫的第一篇電視劇本，一首驚人的短詩，以及一篇他認為最好的「非小說」文章。如果錯過本書，史蒂芬·金恐怕得在努力地寫幾年……才能再集合出一本這樣的書。

榮登全美暢銷書排行榜  
無可比擬的恐怖大師作品

**新雨** 新雨出版社  
台北縣三重市重安街102號8F  
TEL: 02-2978-9528-9 FAX: 02-2978-9518 郵政劃撥: 11954996

## Compassion International 中華至善社會服務協會

100台北市紹興北街31巷6號4樓之2  
電話：02-23560118 / 傳真：02-23587862  
郵政劃撥：18729135  
E-mail: CI1985@pts95.seed.net.tw

實踐你的關懷和愛心，  
你可以這樣做：

本會服務對象：

1. 越南：  
0~16歲的單親兒童、貧困學童、孤兒、棄嬰、街童為主。
2. 臺灣原住民：  
貧困學童、部落原住民、山地原住民部落社區組織。

服務內容：

醫療計劃

1. 補助藥器和醫療器材
2. 巡迴醫療

認養兒童

1. 提供兒童生活和教育費
2. 提供營養品
3. 補助物資
4. 補助宿舍等硬體建築費用

教育計劃

1. 提高教育水準和升學率
2. 提供貧童助學金
3. 提供中學生助學金
4. 補助教學設備和學生用品
5. 蓋教室

社區發展

1. 提升偏遠、貧困災難地區之自力能力及生活品質
2. 協助銷售山區農作物
3. 居家關懷照顧
4. 輔導婦女就業

1. 申請成為認養大使  
永久認養人——  
一次捐新台幣十五萬元或以上，永久資助一名兒童基本生活及教育經費，到國中畢業為止。  
定期認養人——  
每月捐款新台幣600元，持續一年以上，資助一名兒童。  
團體認養人——  
公司行號、機關團體共同認養，每月固定捐新台幣600元，持續一年以上。

2. 隨喜贊助：  
透過不定期、不定額的贊助捐款，協助至善完成每一項服務。
3. 參與至善義工行列：  
至善多項的服務工作，需要義工們的熱心參與與協助，歡迎隨時來電，申請加入義工的行列。

宏觀天下：至善是一國際性兒童救援組織，不分國界、不分種族、不分宗教  
止於至善：評估兒童的實際需要，給予身、心、靈，全方位的服務。

# BOOK REVIEW



書名：馬克思  
作者：泰瑞·伊格頓  
(Terry Eagleton)  
出版：麥田

要速成，也要考驗妳挑剔的功力。為避免讀者在茫茫關於馬克思極其衍生物攻擊下亂了陣腳，這本泰瑞·伊格頓的輕薄短小導讀便能贏得破編輯部的極力推薦。本小冊從馬克思「哲學」上的爭論，到人類學、歷史、政治面，泰瑞·伊格頓的見解深入淺出，文筆清晰優美，堪稱馬克思隨身攜帶版導讀之最。



書名：旅行黑盒子  
作者：李欣頻  
出版：商智文化

對李欣頻，妳可以有所期待，期待她一次又一次不甚高明的變奏。一樣的筆調，不變的玩弄影像與文字，玩弄變成一種習性，在講究平面的視覺設計裡頭，一樣少少的文案式文字，考驗讀者與她的頻率相合程度。當然，在她出過那麼幾本書之後，或許連考驗都算不上了，沒有了樂趣，除了期待，我們只能等待，等待她突破。



書名：跨越鴻溝—  
新興高科技公司如何飆上高速公路  
作者：Geoffrey A. Moore  
出版：臉譜

多少高科技公司在大陸狂飆的這個產業裡頭互相踩踏、互為墊腳石。本書的訴求，是將一系列與市場發展問題相關的詞彙就定位，而市場發展問題正是導致許多高科技公司折戟到陣亡的重要範疇。至於這本書是否像教導高爾夫球技的指導書刊能讀後球技大增，我想應然和應然的差異大家都曉得的。



## 中年版的電子情書

書名：Dear Mimiko  
作者：李友中、陳淑敏著  
出版：新新聞

文/曾志成

中年女人想抓住青春的尾巴，大膽一點的會選擇渡邊淳一「失樂園」式外遇，承擔較大的愛情風險。或者，習慣分散風險的，像Mimiko，當個網路花蝴蝶(或網路觀士音)，跳進虛擬世界，隨機挑揀一個叫Captives的

中年男子，談一場時髦的網戀，似乎是不錯的選擇。

Mimiko，一個活在地底十公尺恆溫實驗室的女人。Captives，一個活在地表的中產男人。地層是一個比光纖電纜或數據機更神奇的介面，營造出村上春樹「世界末日與冷酷異境」的彩衣，電腦兩端正偷偷上演著「網路/性/男女」的中年版。



書名：布宜諾斯艾利斯午夜零點  
作者：藤澤 周  
出版：時報

## 迷情探戈

文/曾志成

探戈不只是探戈。探戈還是時空幻覺的催化劑，是一種令人暈眩的迷藥。躍入舞池，隨著探戈節拍翩然起舞，整個人顯得高亢而激昂。會不由自主地想起年輕時候。不停晃動的場景，別誤以為是環境的位移，其實是來自腳底的世界，規律而熱情的自我催眠。

跳舞的時候，空氣會凝成兩個硬塊，相

互碰撞，並且將時空擠壓，切換到另一個異次元世界，就是「藍色的布宜諾斯艾利斯，午夜零點」。

明明是日本鄉間的溫泉旅館，一個患有視網膜剝離的老女人受年輕旅館服務生的邀請，跳了一支舞，竟然就像一場印象鮮明的超時空記憶逆旅。他們在探戈中迷失了現在的座標，時間不停往前回溯，老女人的前半生在年輕舞者的牽引下，一寸寸地活了過來。她告訴他關於自己曾經出賣肉體的驕傲證據，還有她在異國的男人，與強烈的視覺震撼，就是「藍色的布宜諾斯艾利斯，午夜零點」。

極度繁華後的無盡凋零，如今她拖著一具殘破的軀體，還有一息尚存，與一大票年邁旅人，一起來這家老舊的溫泉旅館的附設舞廳，與他共同跳著這支舞。藍色是記憶凝結的顏色，在異國或是他鄉的身影，透過探戈的催化，在時間之流的那一頭急湧再現。生命的意象慢慢拓展並且豐富了兩人的視野。一定是探戈的傳染，讓年輕的他跌入超時空的幻覺裡，忽然驚見布宜諾斯艾利斯

為了與時下流行的年輕人網戀模式區隔，兩個成熟的中年人談起網戀，是一種特別緩慢的氣質，從他們兩人互通款曲的99封e-mail中，前幾封大多以冷靜並富有哲思的筆調進行對話，好像情慾已經昇華到某種看不見的境地。直到男人偶然擦撥起女人關於身體的話題，女人才承認已經沉浸在男人恭維的恩寵裡無法自拔了，這場虛擬情話才開始如火如荼蔓延開來。是的，這才是網路戀情最赤裸的部份，凡是人(不管男人女人，不管年輕人中年人)都會在這個最精華而且必要的過程中，達到高潮。Mimiko與Captives其中幾封大膽挑逗對方的e-mail，礙於出書尺度，也只能点到為止。

「Dear Mimiko」一書的形式是先前就被決定好的，這樣難免令人猜疑兩位作者有「套招」之嫌，e-mail可以視為網路文學的經典文本，在「Dear mimiko」中，e-mail也可以當成Live Show看待，即便是因Mimiko突然消失而劃下休止符，這樣草率的結局，也不令人覺得意外，一來是因為網路戀情本就虛無飄渺，無從掌握；再者總不能讓e-mail無止境的延伸下去，如此一來，即使兩位作者不會沒戲可唱，本書遲早會發展成百科全書般壯觀，龐雜而瑣碎。

閱讀「Dear Mimiko」是自由的狀態，只要看過書頁關於故事背景的介紹，非常容易進入99封虛擬情書中，片段與瑣碎是本書所展現的構連手段，必須從這些零散的情書對話中找到讀者安置的位置。像我偏偏就無法融入其中，將自己想成是Mimiko或Captives哩，畢竟年齡的代溝是一個很重要的因素。

如果說「Dear Mimiko」旨在凸顯「找不到」的樂趣(王浩威說法)，這樣並不能真正將本書從「網路羅曼史」提昇到互動式連結的「網路文學」。如果有人問我，「Dear Mimiko」與痞子蔡的「第一次親密接觸」有何異同?我的答案應該是：兩者都是網路羅曼史，只是書中主角與作者的年齡結構不同罷了。終歸一句，還是世代差異，甚至是網路使用介面的不同。而真正令人期待的網路文學呢?還是一團迷霧。

的一扇門裡，有一個美麗的外國女人。是那種得了性病快要腐爛的女人。如果能因性病而死在這個陌生的國度，也是一種美感，他想。

他在傾刻間完全熟悉了眼前的陌生舞伴，雖然她顯得年邁而脆弱，甚至有人說她是一個喪失記憶的妓女，探戈拉近他們的距離，讓記憶與命運完全糾結在一起。不要停止吧，不必理會眾人錯愕的眼光，即使探戈換成了blues，也要踩著原先的舞步，唯有如此，他們才能進入生命中最精華的那一剎。

「藍色的布宜諾斯艾利斯，午夜零點」，這是一句關鍵性的咒語。而跳探戈是為這句咒語催生，因而得以進入超時空記憶逆旅的儀式，只有不停跳著探戈，才能活在過去。外面的風雪越來越大，舞池裡的兩人卻越來越high，他們前一刻才相遇，這一刻卻已因跳一支舞而走入彼此內心最隱晦的深處。

老女人看不見的眼睛漸漸有了起色，她的人生經歷在跳探戈的同時，慢慢浮現。而那個「藍色的布宜諾斯艾利斯，午夜零點」，是一個靜止的時間，也是一個今生無法觸碰的畫面。

兩個人就呆坐在那裏看塑膠袋飛啊飛，讓兩個人從呆瓜升等為有深度的呆瓜。

# FILM REVIEW

## 身處於白種廢物與幽閉小鎮的焦慮

### 《男孩別哭》

文/潘筱瑜

1993年的Brandon Tana事件，是爭取跨性別人權歷程一個特別的標幟，它代表一種運動的失敗，一種跨性別恐懼，所謂正統男性陽剛/非正統男性陽剛的競爭、酷兒於20世紀晚期對於空間、白種(廢物)、和生存於鄉村的特殊文化焦慮(Judith Halberstam, 1999)，當然它也呈現了大眾對這類性別曖昧主體的淫窺，不管是慾望、同情、好奇，或是如同觀看一場滑稽不可能的演出(人妖秀、董月花、第三性公關……)般興奮。

Brandon Tana被槍殺的地景，在景觀壯闊而寧靜鄉間小城，fall city，一片與大自然和平共處、居民善良純樸的祥和美景，然在細微注視下卻是一幅極不相稱的真實--貧窮、枯燥地讓人想逃!一個被排除在文明知識教養之外的封閉空間，人與人之間的關係緊密得讓人窒息，動則得咎。年輕、優質的人種總嚮往大城市，留下來的，是經濟上、知識上的弱勢，酗酒、無知、暴力的白種廢物(white trash)。在充滿惡意、失敗氣味的小鎮裡，對一位生理性別為女性，但長期以男性身份生

活的酷兒無疑是危險的(如Brandon的表哥獲知他在fall city，驚訝地說：『瀑布城，那個會殺同性戀的地方?』)。

她/他束胸、裝上假陽具、偽造身份，為融入當地生活，參加屬於男性的殘暴的摔車大賽，幾乎摔掉半條命，仍要露出逞強的微笑，惟有如此才能領到一張往來男性世界的通行證，她/他喝啤酒、大聲吶喊、甩扁，學習著所謂正統男性陽剛氣質，然Brandon也因其俊俏、溫柔體貼，不同於其他男人，深受當地女性的喜愛，影片裡呈現的是正統男性陽剛與女性陽剛特質的兩相對照/競爭。

「欺騙」、「女人不該扮男人」是在Brandon的生理性別被折穿之後，遭受男人強暴、槍殺的理由。相較於真實事件的殘酷，影片為Brandon重拾絕對的正義，在Brandon被惡意剝光衣服，露出胸部、陰部等的女性生理性徵，暴力的過程，鉅細靡遺描繪出來，在緊繃、接近真實鏡頭的凝視下，呈現的是被剝奪權利的主體，而非偽裝成男人的



女騙子，Brandon的悲憤彷彿滲透了螢幕傾洩而出。它的感染力還包括對胸部、女性生殖器官、「陰道」等字眼的抗拒，彷彿這些東西不該出現在Brandon，甚至是，這名扮演Brandon的女演員身上?這是導演塑造角色成功(女主角希拉蕊史旺，因參與此片，從一位從事表演工作17年都籍籍無名的演員，一躍成為眾影展的最佳女主角的熱門人選)，也是這個事件本身對生理性別的絕對性最有力的反撲與諷刺。

## 全美票房

全美票房 Top15

3/12

- 1 Mission To Mars  
火星任務
- 2 The Ninth Gate
- 3 My Dog Skip  
小犬史吉普
- 4 The Whole Nine Yards  
殺手不眨眼
- 5 American Beauty  
美國心玫瑰情
- 6 The Cider House Rules
- 7 Drowning Mona  
淹死夢娜
- 8 The Next Best Thing  
喜事臨門
- 9 Snow Day  
下雪天
- 10 Pitch Black  
星際傳奇
- 11 Reindeer Games  
神鬼莫測
- 12 Wonder Boys  
完美的男人
- 13 The Tigger Movie  
跳跳虎歷險記
- 14 Strikes
- 15 Hanging Up

FILM REVIEW

27

5.17-5.26 2000

## 美國中產階級家庭悲喜劇與類型電影

### 《美國心.玫瑰情》

文/到尾

這是一部美國中產階級家庭的悲喜劇，一個中年危機的色鬼爸爸藉著女兒的朋友「重振雄風」，可是問題卻一個帶一個，每個角色都帶著病態：女兒小珍，和家人疏離到想殺爸爸；小珍的朋友安琪拉，以尤物的姿勢掩飾內心的平凡自卑；太太可以把工作當酒一樣的喝；隔壁的偷窺男芮奇竟然擁有最能感受到美的質地；芮奇的爸爸用紀律對抗自己的同志傾向……當然，像這樣的「超級卡司影集」中必要有些像幽靈般的點綴角色，像芮奇的媽，讓太太出軌的仲介王，兩位同性戀跑者，公司主管。

這樣的片型似乎是好萊塢最近幾年的趨勢，嚴謹到可以環環相扣的結構，雋永的對白，可以一組一組拿來對照的角色，有深度也兼廣度的題旨，本來只有在影展裏的獨立製片看得到(我第一次看到是在第七

次的絕色)非影展的片子除了前一陣子的《隨心所欲》，就是現在對打的《心靈角落》。看樣子這樣的片子大有發展成另一種類型片的架勢。(喔，我竟然忘了台灣之光----李安的喜宴，飲食男女，以及，冰風暴)

當然，以上所舉各片還是有些不同，但是我們幾乎可以看到屬於家庭的片種已漸成形。其實，就戲劇來說，這樣的傳統又更可以推到亞瑟米勒的傳世經典《推銷員之死》，打破悲劇英雄一定得是大人物的僵局，英雄既然不是大人物，那麼自然就從家庭中身旁的親人去尋，以這一點來看我們的凱文史貝西，果然是最具悲劇感的英雄。

所以後來得知導演是舞台劇出身，我毫不驚訝，反而讓我對於若干電影裏的表現主義手法如玫瑰花瓣的意象，更有一種置身在舞台下的錯覺。另外一個間接和舞台劇有關的，是「肥皂劇」(或那種《妙管家》影集)的影響，當然場景絕對不僅僅於「三廳」，可是所有演員(包括私奔未成的)不論世界的美有多無法承受，都得回歸到家庭(尤其是廚房和餐廳)解決。另外電視影集中以喜劇形式處理社會意識型態的輕描淡寫或嘲諷，導演也能拿捏得很好，像是偷窺男芮奇帶女友來看他「最美的影像」，兩個人就呆坐在那裏看塑膠袋飛啊飛，芮奇的對白和影像的處理，讓兩個人從呆瓜升等為有深度的呆瓜。

也不能忘了提劇中最大的悲劇處理手法，凱文史貝西的死，並不帶到家人的悲傷，因為這不是導演要的，導演從頭就說了，他會死，但是片中卻毫無這樣的陰暗氣氛(除了對美無法承受的芮奇，好笑的對比)，要把他的死處理成像芮奇鏡頭下的美好屍體，後設看來，這樣是不是另一種疏離?還是對情感本質性的問號?可以細想。

最後，如果色鬼老爸真的上了安琪拉，他搞不好還是會死，只是殺的人可能是他老婆，真是這樣的話，恐怕從頭到尾作個上帝主述者的語調，就沒那麼輕鬆了吧。

## 台北票房

台北票房 Top10

3月第二週

- 1 綠色奇蹟  
The Green Mile
- 2 美國心玫瑰情  
American Beauty
- 3 驚爆內幕  
The Insider
- 4 心靈角落  
Magnolia
- 5 奪寶大作戰  
Three Kings
- 6 天才雷普利  
Talented Mr. Ripley
- 7 女生向前走  
Girl Interrupted
- 8 我的母親  
All About My Mother
- 9 四谷怪談
- 10 一家之鼠  
Stuart Little



這一切都不過是在追憶似水年華罷了

# CD REVIEW

## NME

Indie Singles

-3/12 2000

- 1 Don't Give Up  
Chicane Ft Bryan Adams
- 2 American Pie  
Madonna
- 3 Pure Shores  
All Saints
- 4 Mama Told Me Not To Come  
Tom Jones & Stereophonics
- 5 Sitting Down Here  
Lene Marlin
- 6 Shalala Lala  
Vengaboys
- 7 Movin' Too Fast  
Artful Dodger & Romina Johnson
- 8 Bye Bye Bye  
Nsync
- 9 Don't Wanna Let You Go  
Five
- 10 Satisfy You  
Puff Daddy Ft R Kelly
- 11 Natural Blues  
Moby
- 12 Won't Take It Lying Down  
Honeyz
- 13 Show Me The Meaning Of  
Being Lonely  
Backstreet Boys
- 14 Rise  
Gabrielle
- 15 Caught Out There  
Kelis

CD

REVIEW

28

破

3.17-3.26 2000

## NME

Indie Albums

-3/12 2000

- 1 Standing On The Shoulders  
Of Giants  
Oasis
- 2 Play  
Moby
- 3 Weather Underground  
Geneva
- 4 Lazy Line Painter Jane  
Belle & Sebastian
- 5 Groove Armada  
Back To Mine Various
- 6 Exterminator  
Primal Scream
- 7 Showbiz  
Muse
- 8 At Home With The  
Groovebox  
Various
- 9 Reload  
Tom Jones
- 10 Uprising  
Entombed



### 仍是很「Cure」的The Cure

藝人：The Cure 文/Andrew  
專輯：Bloodflowers  
發行：環球

轉眼間目前碩果僅存的 Post Punk 團(另一古董 Post Punk 團 Sioxsie n' The Banshees 已解散) The Cure 自1976年成軍以來,已然二十個年頭了,他們也從當初只會刷刷和絃的毛頭小子變成如今已可稱為藝術的繁複歌曲/意識型態的偉大團體。

從上一張《Wild Moon Swings》(1996)如果不算精選輯《Galore》(1997)的話《Blood flowers》已讓眾多The Cure的愛好者(包括我在內)等了四年有餘了。但是這般地苦苦守候在聽完《Blood flowers》之後覺得這四年的期待沒有白費(就好像在等王家衛的片子般望穿秋水)!直到現在仍維持著他那特有刺蝟頭的靈魂人物表示早在1982年的《Pornogragly》時便有了這張《Blood flowers》的大略想法,而到了1989年開啓他們商業上一定銷售量的《Disintegration》(單曲《Pictures of You》)進入 Billboard 前100名時,他們更進一步將《Blood flowers》的難題繼續注入更多的心血。於是在《Wish》(1992)中的單曲《Friday I'm in Love》大受歡迎及專輯《Wild Moon Swings》,精選輯《Galore》以來只在 O.S.T(《檔案》)及其它 O.S.T 中驚鴻一瞥後,他們注入/綜合各種他們的心血的臨心瀝血之作《Blood flowers》終於誕生。而聽完

之後只覺其絕望、無奈、無助、悲憤程度和我心目中永遠的經典《Disintegration》有過之而無不及。而在音樂上他們仍一貫地把每首曲子處理的宛如交響曲般的「長」(《Watching Me Fall》一曲長11分13秒)。

至於音樂性方面除了多了些 Drum Loops 外可說是仍是很「Cure」的,但這就是他們最厲害/偉大之處吧!因為雖說仍是「很Cure」的,但The Cure 就是有辦法讓你/妳乖乖的去買他的專輯,然後再度陷入The Cure 所營造出的低迷氣氛中。而專輯中《The Loudest Sound》一曲中那無限悲愴的氣氛可說和《Disintegration》中的經典曲《Pictures of You》前後相映。尤其是那長達近一分半的吉它 solo 不禁讓我又重新憶起當初聽到《Pictures Of You》時那似乎可以將悲傷、絕望無盡延伸的天空中。

看看《The Loudest Sound》的歌詞:「Side by side, in silence, They pass away the day so comfortable…… And so nothing left to say, nothing left to say……」對於這張注定成為2000年第一個十年最重要的專輯,我只能說:如果說 N.T.N 的《Fragile》為20世紀畫上了一個句號的句點,那麼這張《Blood flowers》便是為21世紀寫下第一個悲愴的起始句……。



### 追憶似水年華

藝人：黃立行  
專輯名稱：你身邊  
發行：台灣維京唱片

來自於前洛城男孩(L. A. Boyz)的Stanley黃立行,離開歌壇好長一段時間之後,重新以個人的姿態重新回到了國語歌壇,在音樂上也標示著與之前男孩團體截然不同的取向,不但取風改變,專輯中也參與了一半的歌曲創作,整張專輯以美式搖滾為主軸,但也有如洛城男孩時期的台語RAP饒舌歌曲穿插在其中。聽完整張專輯,彷彿回到了九零年代初,整張專輯中的音樂曲式,大約就是那時我們所熟悉的,包括了美西另類搖滾與饒舌音樂,不得不承認,製作人Joe的確抓住了九零年代美西另類搖滾曲式的精髓,不論是電吉它音響,或者是民謠吉他的音調,在編曲、混音與後製上都適度的將該有的聲音表情表達出來,使得這張專輯整體來說的確稱的上是流行樂壇上少數質感極佳的搖

滾專輯之一。

但是,這也不是張毫無缺點的專輯,最大的敗筆就在於歌詞部分,除了少數的歌詞(如《你身邊》)在意境上保留了些許的想像空間之外,大部分歌詞談的都是露骨的男女情愛,配上這樣的曲式,老實說,真有些精神錯亂的本錢。

然而當《你身邊》中清亮的電吉它聲響起,背後的電吉它音響排山倒海而來,慵懶的歌聲加上了虛無飄渺的合音從喇叭中傳來時,心情似乎回到了二十歲出頭的青春時光。在那時,每天沒事就喜歡在諾大的校園裡亂晃,拿著把貝斯沒啥目的的往練團室鑽去,不管有沒有課都往社團跑,在那裡,可以喝著啤酒、聽著音樂、看著電影、大聲說話,恣意的揮霍那時以為用不完的青春,這一幕幕猶如電影般的畫面背後,彷彿傳來這張來自於黃立行最新專輯《你身邊》中的音樂,或者說在那個時候,我們聽著的就是像這樣的音樂,這樣說並沒有任何新/舊、前進/懷舊的意味在其中,因為這一切都不過是在追憶似水年華罷了。(Ronald)

THE INSIDER



### DCD獨有的陰闇美學再延伸

藝人：Lisa Gerrard and Pieter Bourke  
專輯名稱：The Insider, Music from the Motion Picture  
發行：新力

其實若要談陰鬱的話,原屬 Dead Can Dance的Lisa Gerrard就深知箇中三味。這張由她與昔日同團打擊樂器手 Pieter Bourke合作的電影原聲帶(Michael Mann執導),在兩人長期搭配的默契下,可說是DCD獨有的陰闇美學再延伸。Lisa Gerrard的招牌吟唱自是沒話講,幽緩但懣人心弦;而帶有阿拉伯中東風味的 Pieter Bourke 擊鼓風格則強化了樂曲結構上如夢境的情感。

不過若說這全部功勞都要歸功這兩位是不公平的,因為若不是 Graeme Revell 和 Gustavo Santaolalla 這兩位作曲家接掌其餘音樂的編曲與串連部分,光靠這兩位前線人物的作品是不夠的。值得一提的是,《Safe from Harm》是由電子樂名團 Massive Attack 負責表演,名DJ Paul Oakenfold 混音的 Jungle口味,雖然這一轉變可能會讓一些之前已經沉浸配樂氛圍的聽者突然驚醒過來,但整體感仍然順暢,是原有DCD樂迷值得注意的作品。(Ricardo)

# 「開學讀書計畫」

## 文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證—



1. 通俗文學
2. 晚期馬克思主義
3. 白色恐怖
4. 新保守主義
5. 新儒家
6. 新加坡學
7. 旅遊新思維
8. 新左派
9. 解構理論
10. 新歷史主義
11. 對話理論
12. 中國大陸學

13. 性革命
14. 女性主義
15. 生態文化
16. 消費文化理論
17. 廣告文化
18. 後現代建築
19. 新國家主義
20. 後結構主義
21. 後佛洛伊德主義
22. 同性戀美學
23. 女性電影理論
24. 後現代政治意識
25. 社會發展理論

26. 文化工業
27. 中共研究方法論
28. 地方派系
29. 非暴力鬥爭
30. 物理主義
31. 神秘詩學
32. 讀者反應理論
33. 多向文本
34. 香港學
35. 文化民族主義
36. 新制度主義
37. 後現代科學觀
38. 實驗劇場

39. 體育文化
40. 影視史學
41. 電視文化理論
42. 排除理論

43. 年鑑學派
44. 大法官
45. 消費者政治學
46. 後現代主義

**每本定價 150**  
**單本九五折、五本以上九折、**  
**十本以上八五折、全套購買八折**

訂購方式：

- 一、劃撥  
 劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社  
 請註明書名與冊數
- 二、信用卡  
 利用破報上的信用卡訂閱單  
 未滿十本請自付三十元郵資

### 訂戶資料

## 破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址：

先生

小姐

身份證字號

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報

半年期(750元)

一年期(1500元)

就讀學校

2.  購買老的破報 (每本 30元)

職業

3.  刊登分類廣告 \_\_\_\_\_ 元

聯絡電話

日：

夜：

4.  購買破書包 \_\_\_\_\_ 個(每個 500元)

5.  文化手邊冊 \_\_\_\_\_ 本

\_\_\_\_\_ 套

6.  桂冠德國文學系列 \_\_\_\_\_ 本 或 \_\_\_\_\_ 套

信用卡別

VISA CARD

MASTER CARD

聯合信用卡

JCB

發卡銀行

信用卡有效期限 \_\_\_\_\_

信用卡號

訂購總金額 \_\_\_\_\_

簽名

訂購日期 \_\_\_\_\_

需與信用卡背面一致

填完表後  
請傳真至

02-22367327

破報業務部即可



# 2000年世新、政大、輔大三校廣告系聯合畢業展

2000年的第四屆三校廣告系聯合成果展遵循前三屆聯合畢業展，由世新、政大、輔大三校主辦，主要目的是對學生專業能力的肯定，以及達到學界與業界交流的目的

聯合畢業展的內容意涵，是將以一個廣告或行銷團隊的角色，實際為業界作行銷與廣告方面的企畫案與執行所做的成果，在畢業展當天將企劃案執行成果以靜態展覽及動態提案的方式呈現，讓各界對廣告有興趣的人，能夠對所謂的廣告企畫與製作過程、行銷策略的應用有整體上的認識，同時也是對學生能力的肯定

聯展內容，有文有武，有靜有動，讓人耳目一新！

從開幕活動到最後一天的閉幕，動、靜態的活動相互配合串聯起三天的畢展，希望以這些活動來完整表達出此次畢展的概念和展現我們的生命力與創造力

聯合畢業展的主題為「非告不可」，強調這一群即將畢業的廣告新鮮人「非」要「廣告」不可的決心，也表示這群廣告新鮮人「非」要「告訴」所有人不可廣告是如何深入人心無可自拔，使得一干人願意為它赴湯蹈火鞠躬盡瘁，而在21世紀來臨之際，他們將親自好好審理「廣告」這腐蝕人心的東西

請準備好一份堅持非要廣告的意志，在3月25、26、27三天前來時報廣場一同身陷其中攪和一氣，讓你「非愛廣告不可」！

**活動名稱：世新、政大、輔大三校廣告系聯合畢業展——『非告不可』**

**時間：2000年3月25、26、27日**

**(25日開幕時間PM12:00)**

**(26、27日AM9:00-PM5:30)**

**地點：中國時報廣場民權大樓(台北市民權東路六段25號)**



4/07 搖滾之夜. 5/05 搖滾之夜. 6/02 搖滾之夜

※凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

A gathering place for queers and friends

最開放的. 同志. 空間 最炫的. 搖滾. 之夜 最. 的調酒

地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓  
電話:02-23641623

## 專科 免托福直升碩士

- \* 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- \* 一年取得企管、英文教學教育碩士

**在職進修:** 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位. 歡迎大專肄、畢業生來電洽詢.

**寄宿中學:** 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

簡章  
備索

## 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: toplis@pagic.net 網址: www.toplis.com.tw



誠徵

你必須:

1. 喜歡烹飪(本店會教你做菜)
2. 20-35歲. 學歷不拘.
3. 喜歡餐飲業. 能接受挑戰. 吃苦耐勞. 不能抽煙
4. 早上 11:00- 下午 6:00 或  
下午 6:00- 晚上 12:00(任選)
5. 時薪 70 元

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space  
店址: 北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)  
電話: 02-23643647 cheni@ms1.url.com.tw

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17元/分鐘  
美國: 11元  
日本: 16元  
馬印泰菲: 22元

劃撥帳號: 1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段178號4F  
http://www.superrex.net

§ 完整的多媒體教學課程 §

- 從您完全不懂電腦到作出互動式光碟
- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦繪畫 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce
- FrontPage 2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體
- Dreamweaver 3.0 網頁專業編輯軟體
- Cool3D 2.5 立體字型動畫 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體
- PhotoImpact 5.0 網頁影像編輯、Cool 360 環場攝影軟體
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 3dsMax 4.1
- 專業非线性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
- 數位影像合成及平面動畫特效 After Effects 4.0
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- 多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑 02 25066850

「優越多媒體」邀請函

我們不是一間很單純的多媒體教學中心，因為每次只要滿足 4 人我們就開班，每次開班只有 4 人的補習班保證會開門：幸好我們志不在此：

- 我們志在成立龐大的多媒體製作團隊
- 我們是在訓練製造多媒體製作團隊
- 我們是以訓練「將來的合作伙伴」的心情為出發點
- 我們 24 小時提供諮詢幫助您解決所有學習過程中的任何問題，包括軟體或是硬體
- 組裝的互動式多媒體作品——我們會從腳本企劃開始，接著收集資料、整理資料、畫介面、作按鈕、整合寫程式——一路帶著您完成每一個作品
- 我們需要有能力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加；注意，它與年齡大小沒有任何關係
- 詳情請上 www.hyperlink.com.tw 查詢

優越科技有限公司 02 25066880

tes 台英國國際語言教育中心  
TES international 遊學暨旅遊諮詢服務  
Travel 誠信 Education 教學 Sensation 成功

您是剛退稅或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或您是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

**身處於目前10倍數成長的新世代  
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物  
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有  
語言能力、國際人脈、世界觀  
成為21世紀地球村的未來精英**

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年)、寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並能讓您的美夢早日成真！欲知詳情，請速撥 **諮詢專線：(02)2523-6596**

2000 英國暑期遊學團熱烈報名中

Richard Language College 英國理查查英語學院駐台代表  
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~  
E-mail:herods@ms8.hinet.net http://www.hero.cc

破報之友回饋卷



凡持本券至TES報名參加長短期遊學或升學捷徑者，每人於付清團費後可獲贈"叭叭熊-無敵電子字典"一台 (Opas2含英英字典，超迷你，大螢幕，多視窗)

· 入門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

風花雪月遠不如從生活經驗沉澱之影像來得有趣，從人文出發擴展至關照、觀察、發現，終於找到攝影本質。

適合尚未淪陷攝影技術、器材及深具人文關懷之朋友一起遊歷人間。  
時段任選，每次三小時 1 2 次歡迎來電  
從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

入門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860 0938363733

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學紅毛城)

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店 (復興路)  
2704-9346 休息\$660起  
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店 (復興路)  
2705-8666 休息\$580起  
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店 (火車站旁)  
2769-3969 休息\$580起  
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店 (SOGO旁)  
2776-5877 休息\$580起  
復興南路1段136號
- 香都大飯店 (市民大道旁)  
2531-2121 休息\$560起  
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館 (成功交流道旁)  
2791-8499 休息\$580起  
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店 (四甲街旁)  
2507-6666 休息480起  
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館 (伊通公園旁)  
2517-7272 月租\$2萬2千起  
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館 (永壽路旁)  
2568-6363 月租\$2萬2千起  
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館 (SOGO旁)  
2776-5868 月租\$2萬2千起  
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館 (西寧路旁)  
2713-7078 月租\$2萬2千起  
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館 (光復路旁)  
2719-5132 月租2萬5千起  
興安街137號



**香城大飯店 & 公寓**  
http://www.city-hotel.com.tw

**破**  
找發行工讀生(男性一名)

有意者請洽  
22367116轉203  
涂先生

IL GUSTO S.A. presenta

**TUDO  
SOBRE  
MI  
MADRE**

阿莫多瓦的電影

# 我的母親

全球已經榮獲 40 多個獎項 3月11日 光榮上映



金球獎最佳外語片獎



坎城影展最佳導演獎

奧斯卡最佳外語片獎提名

法國凱撒獎最佳外語片

歐洲影展觀眾票選 最佳導演 最佳女主角 最佳影片

洛杉磯影評人協會 最佳外語片獎

紐約影評人協會 最佳外語片獎

龍祥國際 中央電影公司 聯合鉅獻