

The Voice of Generation Next

POTS

復刊九十九號

3/10-3/19.2000

免費取閱

周報

阿莫多瓦及電影我的母親

他愛死女人了

and he is a gay too

周報 83期

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：花玉婷

記者：陳雅雲、潘筱瑜

美術編輯：江宜蔚

助理編輯：蔡繡如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

發行：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、賴敏雄

企劃：程寶君

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭億祖

封面人物：阿莫多瓦

同志父母心(1)-兩個老媽的抗議

編譯/李長霖

來源：(美國《the Advocate》鼓吹者雜誌)

為了促使通過法令禁止同性戀父母領養或是養育小孩，美國的右派保守組織用了前所未有的激烈手段，公開的以一對女同性戀伴侶和他們所領養的一對雙胞胎為箭靶，已達成其推動法令通過的目的。他們寄給德州州議會每位議員一封信，在信中不斷的向議員們強調這對雙胞胎若由這對女同性戀伴侶所扶養，未來的成長一定不完整，要將他們交由“正常”的家庭扶養才是對他們最好的安排。

這對女同性戀伴侶就是 Elizabeth Birth 和 Hilary Rosen 兩個人都是具有相當知名度的女性，Elizabeth Birth 是美國最大的同志運動組織 Human Rights Campaign 的重要成員，而 Hilary 則是美國唱片工業最重要的商業組織 Recording Industry Association of America 的總裁。她們在今年一月領養了一名德州女子所生下的一對雙胞胎，自此之後他們兩人和兩個小嬰兒就成了保守派分子的攻擊目標。

Hilary 和我已經經歷過這麼多事，為了各種同志議題做出許多努力付出了許多，然而一切都沒有身為父母讓我們的生命中充滿了這麼多的感動，和孩子的每一個接觸都是那麼的令我們驚喜，這是生命中最美好的事。然而這一切，從領養到我們如何照顧我們的孩子事實上都只是我們的私人生活的一部份，保守派分子以這為他們攻擊的目標也就是試圖干涉他人的私人生活，這樣的行徑實在是相當過分，我們絕對會盡全力保護我們的孩子。」

儘管最後 Hilary 和 Elizabeth 兩個人並沒有失去他們的孩子，但是由保守派分子推動制定禁止同志擔任父母的法令卻在各地獲得了相當的支持，目前雖然並沒有正式的法令通過，但是這樣的風潮將會繼續的蔓延到美國各處，也使得所美國國內數以萬計的擔任父母的同志也不禁開始擔心自己會不會有一天也會失去自己的小孩。

一直以來都少有人注意到同志父母的事，過去大家一直認為身為一個同性戀者是不可能有孩子的，不過這幾年來有越來越多的同性戀伴侶領養小孩，或是以其他的方式擁有自己的小孩，身為同志和身為父母不再是互相衝突的兩件事，現在即便是身為同志也可以有著完整的生命力體驗，只不過這樣的改變給了原有的社會系統極大的壓力，造成了相當大的挑戰，這也正是為什麼保守派分子極力阻止同性戀者領養及養育小孩，因為如果同性戀者可以這麼做的話，異性戀者和同性戀者也就沒有差別了，也就不再有許多的理由指責同性戀者的“不正常”和“不完整”。

過去同性戀伴侶在辦理領養的過程中常會受阻於反同性戀法令而被否決，不過現在大多數的州都已經廢除反同性戀法令，而且還有禁止各項歧視的人權保障法令的制定，有許多決定以同性戀伴侶的身份共同領養或是共同監護小孩的同志便以這樣的理由成功獲得認可。

由於目前在美國仍未有任何一州通過同性婚姻的合法化，而且依目前的情勢看來，短時間內同性婚姻也沒有合法化的

可能性，為了能夠擁有一個家庭，許多的同志因而希望能有自己的小孩，不管是獨自扶養或是和伴侶共同扶養。根據許多學者的估算，目前的同志父母人數應該早已超過了百萬人，有的是在過去異性戀婚姻關係中所生下的，有的是以借腹生子或尋求精子的方式擁有自己的孩子，有相當多的則是領養小孩，這樣的情形不斷的在增加，就連以同志為主要對象的一些場所，像是同志教堂也開始增加了幼兒托育的服務，讓到教堂來的同志們可以把他們的小孩安置在育兒中心，好安心的參加禮拜。

什麼是家庭？

同志父母的出現改變了既有的對於同性戀者的觀感，也可以說不僅對於傳統社會造成了相當大的衝擊之外，也對於同志文化產生了相當大的影響。

對於同性戀者是否可以擔任父母這樣的議題還有相當多分歧的意見，不過現

象。

不過這一次保守派人士的行徑確實是失了該有的分寸，他們不僅以同性戀者為主要的攻擊對象，更將無辜的小孩子捲入這場混戰當中，將這些孩子的姓名照片等個人資料全都赤裸的公開，即使這些孩子年紀還小，不知道到底發生了什麼事，但是對他們將來絕對會有相當大的影響。就像 Elizabeth 和 Hilary 所說的，他們深愛她們的孩子，他們在必要時絕對會不計代價的保護他們的孩子，「每一個父母都一樣關心自己孩子的安危，害怕自己的孩子受到傷害，這不光是我們，所有的不論是異性戀父母或是同性戀父母都一樣……」，只為了某個人是同性戀者而傷害他的孩子實在是卑劣至極的行為。

儘管 Elizabeth 是美國最大同志運動組織的重要成員，早對自己的公眾知名度及對於自己的生活所可能造成的影響有一定的認知，然而她以美國總統夫人 Hilary 為例，Hilary 是美國第一夫人，不僅受到美國全國民衆的關注，更是全球注目的焦點，而對於他的女兒 Chelsea 則是儘可能的加以保護，避免她受到镁光燈的打擾，希望它能夠在不被干擾的環境下正常的生活，直到她長大成人之後，「她當然有權利決定自己要過怎麼樣的生活，自己的生活是不是要公開也由他們自己決定，但是在還沒有成人之前當然要由父母來保護。」

擔任了父母之後，除了讓這些同性戀者完成了一部份的家庭的夢想，也讓他們能夠更坦然的面對自己的同性戀身分，不必再因為家庭，或者應該說是擁有的孩子的因素，而在異性戀與同性戀的認同之間搖擺，而可以更正面的肯定自己的同性戀身分。

在擁有了自己的孩子之後，有許多人希望能夠繼續爭取擁有一個完整的家庭，也就是爭取同性戀伴侶共同組織家庭的可能性，在當前的社會認知當中，家庭還是需要有一個實質的結構來維持其穩定性，而且有了一個法律所認可的家庭，也才有許多法律所提供的保障，這樣的一個家庭才能夠更安穩，才能夠讓孩子在家庭中更安穩的長大。

目前對於同志所扶養的孩子是否會因為父母是同性戀者而有不良的影響仍然充滿了爭議，畢竟同性戀者領養或是扶養小孩都是近 10 年的事，特別是最近幾年才突然興起的風潮，因此也沒有足夠而且完整的研究資料可證明同性戀父母對於小孩成長歷程，將會發生什麼樣的影響；但同樣的，目前，就連各種類型家庭的組成，何種家庭型態是最適合小孩子的成長都還是個沒有解答的問題，單親、雙親的影響也都一直還未有個定論。

對小孩來說，最重要的還是擔任父親或是母親角色的人士是不是真的付出關心和愛，是不是真的把它當作自己生命中的重要一分子，不然即使擁有完整的家庭，但是卻生活的有如被遺棄小孩、鑑匙兒童或是被凌虐小孩，或是只是有著從來就吝於對其付出關愛的父母，有著這樣地「完整的」雙親又有什麼意義？



在爭論的焦點已經從同性戀者適不適合當父母轉到了家庭的正式定義到底是什麼。「由同性戀者和小孩所組成的家庭算不算所謂的“家庭 (family)”?」

目前所認定的一個所謂的“正常”的家庭，應該是包括了父親、母親，和小孩，也因此保守派人士指責同性戀伴侶扶養小孩事實上是剝奪這些小還在正常家庭中成長的權利。不過“家庭”的定義隨著社會文化的改變也一再的被修正，家庭成員不一定包括小孩，家庭的組成也不一定需要倚賴婚姻關係，單親家庭更是早已司空見慣，因此保守派人士希望用家庭的所謂標準定義來限制同性戀者扶養小孩或是組織家庭的可能性實在值得商榷。

社會學家們就認為在現今的社會情境中，所謂家庭的家庭不再是指某各特定形式得結構，就連家庭的功能也有了改變，所以現在家庭的意義乃是在於家庭成員之間的愛、感情、和彼此之間的承諾。

大多數的人仍然相信著爸爸在外面工作，媽媽在家裡煮飯洗衣的異性戀父權體系家庭神話，而同性戀者一直被認為是違反傳統的一群，因此也就被保守派人士當成是指責破壞傳統家庭概念的主要對



看不見的建築—

克莉斯汀·佩麗根(Christine Pellikan)在華山

The Invisible Architecture -- Christine Pellikan at Hua-shan Cultural District

文/徐文瑞

和許多人（包括我在內）一樣，克莉斯汀·佩麗根在華山溜躪了很久很久，說不出為什麼被它迷住。說不出來，但她卻有辦法用藝術的橋樑，把那種感覺——那種在這個特定時空下的奇怪感覺——傳達了出來。她把手製的色紙剪成一系列簡單的圖樣，貼在華山酒廠的工業化初期建築物上，而且很有規則的貼，使這些剪紙圖形幾乎消失在華山的現代主義幾何性很強建築空間中。這種使藝術作品「消失」或「視而不見」的手法，其實標示著當代藝術非常重要的一个課題，或可稱之為「消失美學」(the aesthetics of disappearing)或「看不見美學」(the aesthetics of the invisible)。

表面上看來（如果你看得到牆壁上那些幾乎消失的剪紙的話），這個作品好像只是建築物的裝飾，而且可能出於拙劣設計師之手。但仔細去感覺那些圖形，卻會發現它們極具觀念性，企圖以小規模的介入，近乎極簡的重複性，吸取龐大建築物的對話力量（以小搏大）；以脆弱的紙張對抗歷史斑駁的強韌（以弱勝強）；以似幻似真的圖像（有些像是真人，或昆蟲，或窗格，或瓶子），凸顯出建築物的紀念碑或雕塑性格（以虛擊實）；以紙張的輕盈去騷動建築物所累積的重量感（以輕拂重）。這些手法的共同特徵是利用作品的若隱若現，去打開知覺的匣口，讓那些平常視而不見的建築物浮出知覺的水面，讓我們看到那些看不見的建築。

這裡談的不是記憶，而是態度：不是說華山酒廠的建築被遺棄在速度所宰制的台北市，而這種遺棄正好變成一種遺留或保存，我們必須重新回來尋找記憶

，如此而已。而是說在我們的知覺被速度和媒體所駕馭的當代，藝術作品的必要性和存在，變得越來越可疑，而關鍵就在「態度」，你帶著什麼態度來看一個建築或城市，或一個事件：當態度變成了形式，看不見的建築物、看不見的城市，才會出現在意識的表層與想像的界域中。因此，「當態度變成形式」，也就成為當代藝術的精髓和圭臬。

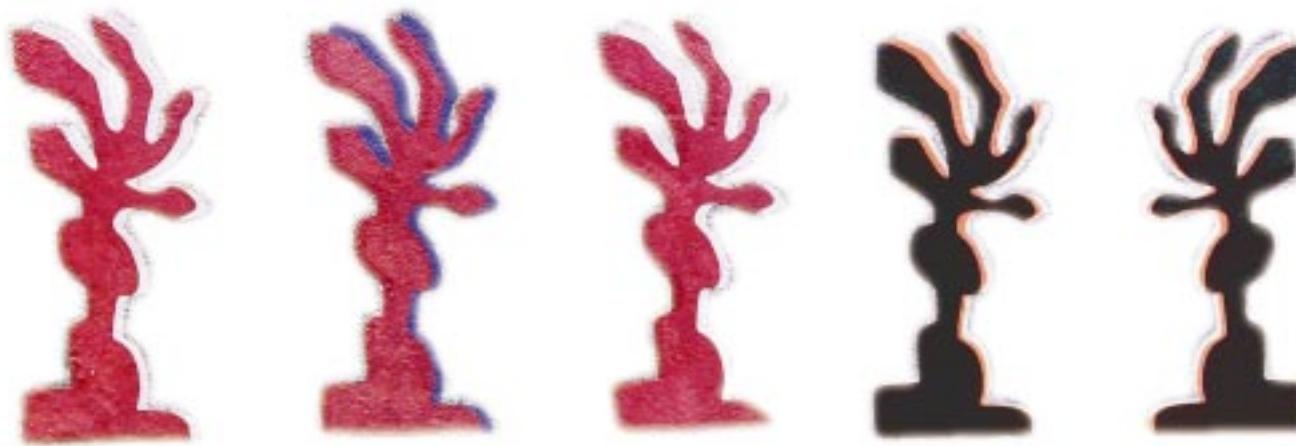
過去十多年，台北曾經被當作亞洲城市的一個例子。突然之間，這些城市好像發了瘋似的急速成長，活力四竄，一片混沌。許多人（尤其在歐洲）發現這種充滿生機和可能性的景象，已經變成當代城市主要指標。但這種說法似乎只對了一半，因為，至少在九十年代以後的台北，我們不僅見識到亞洲經濟崩盤的影響，同時也看到城市的美學化（挺奇怪的矛盾現象）：台北進入了設計的年代，室內、室外、景觀、公共藝術等崛起，公部門和私部門都積極介入這個精緻化的運動。

可是，這種空間的精緻化（或美學化），真的代表我們的藝術素養提升了嗎？也許這裡正是爭議的地方。過去在台灣經濟起飛之後，經歷過世界大戰的人還居住在戰爭的意識型態中，把美術視為多餘和奢侈，反之，年輕的一代則要求更多更豐富的生活，更自由、更精緻的世界。他們用一把野火，燒掉了舊體制，帶動了民主運動的深化和當代藝術的生根。現在，新一代又出現了。野火的一代沒有經歷過戰爭，但他們活過貧窮，而精緻化似乎正是他們進入富裕時代後的本能要求。當然，精緻化和美學化也是高度資本主義商品世界的基本規格。

新世代在這個富裕的時代誕生，戰爭和貧窮只是聽說或歷史，而精緻化變成了日常生活，由媒體和科技所中介的虛擬真實變成了社會現實，他們需要什麼藝術和美學？也許可以考慮一下「消失藝術」或「看不見美學」。「消失美學」是這個「後人類」的基本生存技能。如果說「性行為是對性的一種懷舊」（新銳小說家許舜英之語），那麼，「藝術」（作為一種虛擬、偽造，一種態度）應該是對實在的一種懷舊；消失則是這種懷舊的一個有效策略。



攝影/莊宗達



POTS
VIEW

短命的人權國際主義

文/編輯部

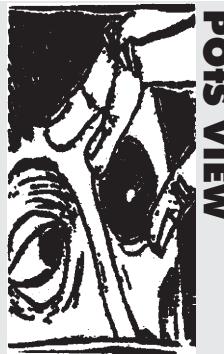
獨裁者皮諾契特的獲釋返國，對雙方的關切者而言，都是一件悲喜交雜的事件。智利的右派和他們的美國靠山與英國盟友們固然欣喜，但是這個滿手血腥的「紳士」再也不可能隱藏他們共謀幹下的勾當，實屬憂心。智利的受難者家屬和國際友人固然悲怒於老屠夫又逃過一劫，但是他們總還可以乘著國際公憤之勢，在智利國內的司法與政治戰場上繼續追討遲來的正義。整個事件中唯一清楚了當的，一九九〇年代以來盛行的所謂「人權國際主義」的說法的破產。

冷戰結束後，美、歐等強權不再有共黨威脅作為對立面，歷次介入的武裝衝突無不以捍衛人權為由。人權據說已經如全球流動的資本一樣，沒有國界之分，充斥二十世紀國際政治的國家主權、民族自決權等概念，甚至跨國資本鍾愛的市場自由，遇到人權的大招牌，似乎都得退讓三分。所以和平主義的德國綠黨可以支持以人權之名到南斯拉夫殺人，美國可以以人權之名封鎖伊拉克，餓死千萬兒童，而漆著人權兩字的巡曳飛彈可以落在任何國家的領土上。近來奧地利的新納粹爭議也常被以「人權國際主義」來解釋。這個理念之正當性和其與國家主權之衝突值得細細辯論。到底，對暴政下的人民來說，援引外國列強之力而不是靠自己的奮起反抗來求正義，一直是個極為矛盾的選擇。但是，皮諾契特事件幾乎已經關上了辯論之門。

皮諾契特事件說明了，自詡正義的強權國家政府可以對自己過去、現在、未來的真實或幻想的敵人毫不留情、絕不受任何既成規約的束縛；對於自己的忠僕則不顧其滔天罪行，展現出款款溫情、謹守各種妨礙制裁罪人的程序因素。決定強權是否要超越國界分際的根本不是什麼人權，而是自己的政治經濟利益。不管抽象世界裡人權與主權的爭議結果為何，在現實中人權已經被證實不過是強權的遮羞布。

CURRENTS

03
版 3.10--3.19 2000



衛星電視升空，政治萬歲

文/馮建三

三月一曰，僑委會委託中視，發射衛星電視，向海外華人播放華語新聞、戲劇與綜藝等節目。次日，新加坡政府經營的新加坡衛星電視台，悄悄地傳出新聞，結束了一九九五年來，即已在台灣營運的播放公司。

這真是巨大的對比。

同樣是針對全球華人的衛星電視，新加坡起因於商業考量，期望以台灣為首站，打開進入中國與香港的市場。但五年後不敵經濟競爭的邏輯，只能打道回府。台灣卻在這個時候，效法中國（一九九二年十月一日對台播放電視，一九九七年九月二日開播英語頻道），再以政治考慮，每年耗費政府成千萬上億臺幣的預算，擴大對僑界的文宣服務。

若有人說政府荷包短缺，或認為在此市場掛帥，全球化席捲世局的當下，政治力不應該、也無力導引電視的營運，看到中國，尤其是台灣的例子，理當會另有心得，或是修正看法，或是咒罵兩岸政府不尊重市場。

但是，與其修正或是咒罵，不如做夢，或說，我們大可「寄希望於兩岸領導人」。中國應該檢討她當前的電影政策，避免好萊塢在中國入關後，蠶食鯨吞中國人的電影口味，從都市到鄉村，把中國住民變成她最忠實的顧客，如同港台。

台灣應該火速終止電信私營化的政策，學習瑞典、芬蘭、盧森堡，仍由政府掌控100%股權，或是以法國、希臘、愛爾蘭（政府握有80%股權）為師，改以加速開放競爭者進入市場競爭等方式，提昇中華電信的實力。再不濟，至少必須遵從上週立法院科技及資訊委員會的意見，提高中華電信股票的價格三倍（亦即兩百元）以上，如此才不會讓人懷疑，政府又要在此兵荒馬亂的時候，低價賣國產，圖利黨羽。



徹底寫實 非常現代 荷蘭製造— 荷蘭青年藝術家聯展

圖/誠品畫廊提供、莊宗達
文/陳雅雯

去年夏天，北美館展出20世紀藝術發展中最具有活力及創新的「眼鏡蛇畫派」作品記憶才不遠，接承荷蘭傑出藝術家卡爾·阿拜爾、布蘭德茲、盧賽伯特與柯爾內伊等人以降長久基礎深厚的繪畫傳統，一批新世代的藝術家正野心勃勃的以非常現代的手法及極徹底寫實的作品，勾勒出荷蘭當代青年現代藝術語彙。

早在1624年，台灣、荷蘭極特殊歷史關係，做為輸出、補給的轉運站，台灣第一次站在世界的舞臺，以鹿皮、蔗糖、茶葉揚名於國際。三百多年後，國際文化交流跨越了政經疆界，這批新荷蘭藝術浪潮的代表人物，再度跨海遠赴亞洲，以台灣為起點，與誠品畫廊合作展出「荷蘭製造—荷蘭青年藝術家聯展」，為台灣一向以美國為尊、以法國為首的藝術發展，開拓出新的視野。

「荷蘭製造 New Dutch Artists in Taiwan」策展人塞歐朵·

里察德(Theodoor Richard)身兼藝術經紀人及律師身份，一直以來持續鼓勵荷蘭藝術新秀發表創作，在這場聯展裡，散發了一股極簡與極度寫實的氛圍，藝術家以深厚繪畫技巧，充分反應出荷蘭的藝術傳統，而透過不同領域的藝術家，並且從異質的藝術領域裡個別作品的混合與連結，他們均表達出對現今社會所抱持的觀點。

此次聯展中成員均是新荷蘭藝術浪潮的代表人物。這群人當中包括有畫家台佩·彼克曼(Tjebbe Beekman)、維多里歐·羅雷德(Vittorio Roerade)、VJ影像藝術家丹尼爾·克懷塔爾(Danielle Kwaaitaal)、攝影家茱利特·波吉爾(Juliette Bongers)與約荷·羅德(Jochen Hermann Roder)、裝置藝術家貝爾伯·德·雍格(Berber de Jong)和才華洋溢的年輕服裝攝影師約荷·羅德(Jochen Hermann Roder)、裝置藝術家貝爾伯·德·雍格(Berber de Jong)、服裝設計師尼爾斯·卡拉佛斯(Niels Klavers)與沙斯基亞·范·基梅倫(Saskia van Drimmelen)。

其中來台展出的年輕畫家台佩·

彼克曼(Tjebbe Beekman)，受後現

代主義影響甚巨，三年前才從海牙的皇家美術學院畢業的他，目前居住於阿姆斯特丹從事創作，作品多以表現的荷蘭青年世代特質及生活，並充分反應出荷蘭人的身體觀，而畫面中男體/女體的難以辨別，對於性別越界議題的著墨，使得彼克曼成為不折不扣的都會型寫實畫家。

裝置藝術家貝爾伯·德·雍格(Berber de Jong)則和才華洋溢的年輕服裝攝影師約荷·羅德(Jochen Hermann Roder)合作，以居家窗台上的盆栽植物為表現媒材。一系列經過鑲嵌或上漆裝置的植物體，改變原有自然靜逸的素綠質感，在現代生活的潮流中，發展出曖昧的「邊緣」觀點。

而在誠品藝廊的作品畫面裡最引人側目的，莫過維多里歐·羅雷德(Vittorio Roerade)的那些無法辨識的孩童面孔，羅雷德強烈主張觀眾應透過鏡子而非實際看見自己的方式，或是重回童年時光的方式來面

對自己。在這些坦率的無臉/比例詭張/扭曲的男孩肖像中，卻潔淨的顯露成人世界隱晦不明的空洞心靈。

丹尼爾·克懷塔爾(Danielle Kwaaitaal)是荷蘭最傑出的VJ影像藝術家，她此次隨作品來台展出，並且於上星期四，在@live pub進行現場的影像藝術VJ秀。堅持藝術不絕僅於出現在美術藝廊裡，她將作品帶進年輕人出沒的現場，她不僅在國際畫廊裡展出影像作品，也在俱樂部與節慶中現場演出影像藝術，結合娛樂、藝術和商業行為，克懷塔爾在九零年代初期帶給了荷蘭影像藝術環境全新的衝擊。

遊走在不同的領域裡，包括繪畫、攝影、服裝、裝置、影像藝術、科技，這批藝術新銳，努力擷取了現代藝術的某個特殊面向，賦予自身所處文化環境新的詮釋，在這些極盡傳遞暗喻符號的日常流行圖片與影像中，不難發現相同的青年世代觀點，也同樣存在於台灣E世代的血液裡。



非常VJ 荷蘭製造 —Danielle

文/林正欣



對於這一次「荷蘭製造」邀請幾位荷蘭傑出的新進藝術家／藝術工作者來台於誠品敦南店所展示出的作品，雖以「多媒體」為這次的主要主題，但是所選的媒材卻多是以服裝、油畫等較傳統的素材來表現。

負責接洽／安排的Richard表示，這是因為這些年輕的藝術家大都以對身邊人事物的感觸為出發

點，所以選用的媒材都是多媒體"藝術"早期形成時多用的媒材，如油畫、服裝設計、裝置藝術等；而所想呈現的是對於當下荷蘭的描寫。

而 Danielle的影像／VJ模式也是時下荷蘭正蓬勃發展的一種多媒體表現方式。Danielle於上周四於@live的表演可說是前所未見的。因為在台灣尚無以DJ和VJ的合作模式，所以當我看到 Danielle像一位DJ般運用類似 Mixer 的器材不斷地將影像隨著節拍 fade in, fade out 時實在是非常特殊的一種多媒體表現模式，不過她有一點點開玩笑式的表示，其實她的 show 應是在周五的，可是因為周五 @live 有 DJ Slarker 的 show 所以……。加上那時(週四)她才剛才飛機沒多久，沒有時間和 @live 的DJ 多做溝通，所以其實她並不是很滿意她的表現。而談到她自己時她表示在進入阿姆斯特丹的里特費爾德藝術學院前曾於 Fashion Collage 修過 Fashion，所以這也是促成她成為一名 VJ 相輔相乘的裙帶關係，人們甚至會去注意 VJ 的好壞與否來決定要不要去那一間 Club，這個風潮正是由 Danielle 於九〇年代初所開創的風潮。她

並表示這現象已不再是次文化(sub culture)了，已然成為一個大家都會去重視的文化。她的影像風格，她於她的影像中應用了大量的蒙太奇，而影像內容往往參雜著大量人的嘴、耳、面孔的 close shot，她則解說其實早在她的第一次個人個展「身體觸角」時便試著把人體(body)做重組(re-create)的賞試，於是在她開始用影像來呈現時，她便不加思索地將大量的人體部位加入其中，因為她認為人體是最自然(nature)也最多變(multiplexes)的。他說為何幾乎隨著音樂的每一重拍影像也交互替換，是因為她想製造一種類似 trane 那種具有催眠(Hypering)的效果，「不過也有人看了就想要吐，就是了」Danielle 笑笑地如是說到。

現今荷蘭現況時她雖謙虛的表示，她並不是一個潮流引導者(wave leader)，但她很高興現在在荷蘭已有很多人試著跟隨她的腳步前進。而當提到四月初春節時的"春天的吶喊"時，Danielle 感到極大的興趣！希望屆時能再看到美麗頑皮的她為我們帶來更好的表演！

他愛極了女人 噢！他是 gay

阿莫多瓦，以及《我的母親》

文/潘筱瑜

從西班牙佛朗哥時代的威權體制的瓦解，所有民間生命力量或是在内心伏流許多的底層慾望，在極度壓抑後哩哩剝拉地活蹦了起來，一位生於後佛朗哥時代的西班牙導演，派特羅·阿莫多瓦，生於這樣創作力勃發的解放年代，以鬥牛士的國度的精神，挺進了世界情色巨擘的位置。他的影響也表現在商業市場上的競爭力，西班牙電影有史以來票房最好的五部電影當中，有三部是阿莫多瓦的作品，分別是《瀕臨崩潰邊緣的女人》、《高跟鞋》，《綑著你，困著我》，連美國市場都無法抗拒阿莫多瓦式的明亮及突發奇想。

所有對西班牙的想像，都適合用來形容阿莫多瓦的電影，濃烈飽和的色彩、肉慾、帥哥美女、奔放不加修飾的情感、時而熱情挑逗、情緒鮮明的佛朗哥音樂等，然而這位蓬髮、有著一張好笑的青蛙臉，看起來一付永遠有鬼點子捉弄人的促狹表情的導演，運用一位創作者最基本也最需要的想像力與幽默感，讓大部分生活在有限的空間、有限的人生經驗，以致於缺乏想像力及幽默感的觀眾們大開眼「戒」，極具原創、怪異荒誕地令人讚賞過目不忘的角色，誇張戲謔如肥皂劇、懸疑刺激如推理劇般扣人心弦的劇情，純熟且大膽的交叉剪接，編織一幅炫爛—腐敗墮落，但又華麗斑斕的圖像，那是真實世界的投射

與愛麗絲夢遊仙境般天馬行空驚異想像的完美結合，直搗人類本我的底層慾望，性與愛、獸性、偷窺、背叛、嫉妒、報負、謀殺、毀滅等非理性、無道德的一面，別說你從沒幹過，或幻想過這些事？白天是警察，晚上在夜總會妖嬈賣唱的長腿大奶扮裝者、連警察拿槍指著頭，都堅持完成四次射精的連續強暴犯、黑眼線蓬髮嗑藥濫交的美麗富家女、臉上有刀疤、頭戴攝影機，如嗜血鯊魚般尋找犯罪氣味的電視女主持人、有被虐狂的妻子、戀屍癖、亂倫、妓女、情慾與性別的多樣性與流動性，探勘出人類那存在但被壓抑著的慾望地圖，大肆聲張其豪放不羈的龐大力量（當然也讓你見識了它迷人之處）。

不過，黑暗也只是藝術家的顏料之一（人生何嘗不是？），當觀眾被它攬擾到癢處時，阿莫多瓦總會安排個happy ending，那才令人絕倒，在呈現了慾望宰制人生的無比力量後，阿莫多瓦總是讓人又見識到生命自我修補、從毀滅中再生的神奇與美好。

而那修補的力量，來自愛情、原生家庭、非原生家庭：同志、女性所建立的那與生俱來的團結力量。在他的第13部電影《我的母親》，他讓觀眾再次見識到阿莫多瓦式的導演風格，承襲自《窗邊上的玫瑰》以降寫實風





格，對女性心理的細緻刻畫，但那荒誕的劇情及角色，仍是十足的阿莫多瓦式的黑色幽默。

對了，這位單身的風格作者，是知名的同性戀導演，而他對女性的觀察與迷戀，從他的作品裡不自覺得流露，性格扭曲的男性，以及偉大或根本不以需要男人的女人，當然，扮裝者、人妖這些跨性別主體，我也私自將之歸與姐妹同一國，那極女性化的裝扮及形體，是對女體的禮讚，以及那種惺惺相惜、情感上的細膩感受。在《我的母親》，他以輕快的情感，帶著觀眾跟著馬努薇拉，一位因17歲兒子車禍而死，心碎的母親，為彌補兒子

不識父親、渴望父親的遺願，從馬德里奔向那個她當初極力逃脫的巴塞隆納，尋找那位將胸部隆得比她還大，兼具大奶與大老二的人妖老公：薇拉。重回令她傷心的地方，五位重逢或初遇的女子：可愛的人妖妓女阿格拉朵、懷了薇拉的孩子、並被感染愛滋的修女羅莎，以及與羅莎關係緊張的母親，在舞台劇《慾望街車》中飾演白蘭琪的知名女演員瑪瑪羅荷，以及她的吸毒情人妮娜（當初馬努薇拉的兒子在馬德里看完了《慾望街車》後，為了要她們倆的簽名而追趕車子，遭另一部車撞死），這六個女人相遇在巴塞隆納，各自圓融了彼此的生命，但過程可不是那麼甜美，其中包括了謊言、仇恨、絕望、恐懼，猜忌，但結局卻讓我們見識到，女人與生俱來的團結力量。Williams 在《Blanche Dubois》裡說過：「我總是很依賴陌生人的好意。」在阿莫多瓦的《我的母親》裡，這位好心的陌生人就是女性。

說謊， 女人與生俱來的戲劇能力

在拍完《窗邊的玫瑰》後，阿莫多瓦寫下了「馬努薇拉」(Manuela) 這個角色的特質，一個普通的女人，一位總是生活中扮演著「女演員」的女人，比她在片中所飾演的女醫生還逼真。

「我的原始構想是，我要拍一部電影，呈現每個人都有表演的能耐，尤其是女人。記得我小時候，我觀察家裡的女人，她們捏造故事的能力可比男人強太多了，透過這些謊言，她們得以避掉真實生活中一個接著一個的悲劇。」40年前阿莫多瓦所居住拉曼恰 (La Mancha) 地區，是一個索然無味、充滿男性陽剛的地方，男人像個統治者般地端坐在權力的椅子上，而女人則默默地承受、解決生活上所有的難題。「為了解決問題，她們學會了，在緊要關頭，必須得撒謊、偽裝，我不知道這是否就是Garcia Lorca所說的，西班牙是出產優秀的女演員的國度的原因？」

有別於男人那種誇張的男子氣概，阿莫多瓦的兒時記憶，讓他體會出，女人是捏造故事、說

謊、隱藏秘密的高手，她們以這種方法度過生命的苦痛，逃避悲劇，而那些粗心的男人根本無法察覺、更無法參與這女性專屬的權利。這也造就女人對於痛苦、寂寞等情緒的反應比男人戲劇化。「兒時最讓我印象深刻的景象，就是一群女人在西班牙式的房屋內院裡淘淘不絕地說話。」對於女人表演、杜撰故事的優異能力，成為阿莫多瓦第13部電影的題材。

《我的母親》(All about my Mother) 的片名是從《慧星美人》(All about Eve) 片名而來得來的靈感，阿莫多瓦強調，導演J.L.Mankiewicz的電影總是非常善於處理關於「女人和女演員」這樣的題材，女演員總是在舞台後的化妝間裡對彼此告白、或撒謊，就如同他兒時那些女人聊天的內院，他回憶著，每每總會有3到4個女人不斷地告訴他，關於她們的一生的故事，但每次的版本都不一樣。」而那也是再次地虛構、敘述一個故事。女人的戲劇能力，也不斷地由此練習著。而《我的母親》，就是阿莫多瓦獻給他生命中這些天生演員—女人的電影。尤其是扮演在舞台上扮演「女演員」的女演員，更是讓他著迷不已。阿莫多瓦：「不知如何為什麼，那些描寫「關於電影的一切」的電影總是特別吸引我，但我關心的倒不是並不是電影(藝術)語言，而是那些描寫演員、導演、作家、製作人、模仿明星的人、服裝師、化妝師、臨時演員，那些讓電影具有神奇魔力，或變得醜陋污穢不堪的人。」

而在現實生活中，這些阿莫多瓦電影中出現的女演員也和阿莫多瓦如姐妹淘家庭般的親密，熟悉阿莫多瓦的電影的人都應該有同樣的感覺，每次看到阿莫多瓦的新片，總會出現上一部、或上一部那些熟稔的面孔，拍片時所培養的親密，定期的聚會，讓阿莫多瓦與這些女演員們成為一支關係緊密、實力堅強的「阿莫多瓦家族」。

阿莫多瓦對女人的鐘愛與了解，讓他為描寫女演員的電影深深著迷，而他也提起我三位讓他感動至深的女演員：《All About Eve》裡的Bette Davis、

《Opening Night》裡的Gena Rowlands，以及《L'important c'est d'aimer》的Romy Schneider，這三個角色所塑造出由煙、酒精、失意、瘋狂、慾望、無助、挫折、孤立、豐沛的生命力等元素融合的女性精神，都阿莫多瓦濃縮在《我的母親》的女性角色裡。

角色獨白的力量

除了對女性特質大書特書，從片中阿莫多瓦以舞台劇《慾望街車》貫穿全片，對舞台上虛虛實實的佈景、「舞台上女演員」的特寫凝視，呈現現實與舞台人生交錯疊合的「劇



中劇」。阿莫多瓦特別想呈現的，不管在舞台上、或電影裡，「角色獨白」所呈現戲劇張力。「演独角戲時，演員在舞台上，幾乎沒有其他掩護地面對觀眾，沉默與口白同樣重要，眼神與嘴型的變化「赤裸裸」地曝露在觀眾的嚴苛的檢驗下，一個優異的演員須有掌握這些特質的能力。」而那種近距離的特寫，對阿莫多瓦來說，是電影中一項致命的武器，強而有力但也很冒險。

「不管是演獨腳戲的演員、說謊的人、吹牛的人、淘氣不絕的政



客、街頭公告的人、懺悔的人、祈禱的人，或是祖父坐在壁爐旁向孫子吹牛他生命中的冒險故事、母親用美麗但會讓人昏昏欲睡的故事來催眠過動不肯睡的孩子……任何敘事都是一種獨白，如果你使用第一人稱，並且大聲的唸出來。而任何的獨白都佔有非常強大的戲劇力量(如果你有辦法讓觀衆用心聽，而且不會睡著的話)。」

瞧！這裡就有一個好例子。《我的母親》片中的高潮，就是那可愛、溫暖、醜怪的人妖妓女阿格拉朵在舞台上獨白的那一場戲，阿格拉朵那段不加修飾的表達，搭配她的肢體語言，它的戲劇效果讓舞台下及螢幕外的觀眾見識到天生演員的明星風采。當馬努微拉照顧懷孕的妹妹羅莎，阿格拉朵接下了女演員羅荷在巴塞隆納巡迴演出《慾望街車》舞台劇助理的工作。一天下午，當阿格拉朵在化妝間準備表演的瑣事，馬上就要開演了，但兩位女主角(也是一對女同性戀人)卻因某種原因不克演出，此時阿格拉朵是唯一可以做決定的人，正當她猶豫表演是否要取消之際，眼看那滿座的觀眾，缺席的主角，這個大好機會，不是一心嚮往舞台的阿格拉朵所期待的嗎？於是，她站上了只有一個人的舞台，像一隻昆蟲般被一圈白光圍繞著，那真是一種昏眩且飄飄然的感覺，台下三教九流的觀眾，大家正訝異且交頭接耳的想著台上到底是怎麼一回事，阿格拉朵先為突發的狀況作了一些解釋，「如果有人想走的話，我們會退錢，但如果有人願意留下，我，阿格拉朵在今天站在這裡，將告訴你們我的故事，保證讓你們值回票價。」台下的觀眾，有人竊竊私語、有人好像睡著了，有人則興致勃勃地哈哈大笑，但只有少數人離開，阿格拉朵的信心逐漸增加，將她的故事娓娓道來。

一開始，她先說她名字的由來。「他們叫我阿格拉朵，就是『如意』的意思，因為我總是努力地讓別人稱心如意。」

接著說到她的主要收入，「我曾在街上、橋上及墳墓旁工作(幫人口交)，工作內容非常有趣，而我也十分敬業，而且……不會浪費時間。」

她開始一一細數她身上動過的手術以證明她的敬業程度。「杏仁眼，8萬，性感嘴唇、前額、雙頰、俏臀，全用矽膠填充，60萬。」

「我不是怪物，但我有一對大奶子，各7萬，不過，現在都已經回本了。」

她繼續說著，觀眾個個都爽呆了，「我花了很多錢，讓自己看起來貨真價實，我們做這行的，對外表絕不能吝嗇，你裝的愈像，就會愈接近夢想中的自己。」她以這段充滿哲學意涵的話作結，之後，戲院簡直要被掌聲給炸掉了。

這一段独角戲的靈感，來自多年前阿莫多瓦在阿根廷的親身經驗。「當時舞台上一位叫Lola Membres的女演員，因為戲院的電力系統突然故障而無法演出，她獨自站在舞台上，向觀眾宣布，她向觀眾獻上她自己，爾後她點上一些蠟燭，說著：「我們會退錢，但既然你們已經在這裡了，我希望你們能留下來，我保證我自己的故事會讓你們覺得值回票價。」那天晚上，沒人離開，Miss Lola表演了獨自在舞台上表演了她的一生，而且，在十幾年之後，她也間接催生了一部有趣的電影，叫《我的母親》。

奇妙的平衡： 荒謬的角色與素樸的演技

「如果有人將《我的母親》視為是一種、荒謬不經、精神錯亂的通俗喜劇，那是因為其中充斥著一些極端、怪異的角色、突如其来意想不到的劇情，也因為這樣，我更要求演員的演出儘量樸素。」這樣奇怪的平衡，也許會搞得枯燥無味，但這是對導演來說，是一個冒險的挑戰，雖然阿莫多瓦對類型的掌握已達到游刃有餘，一出手便是大師之作，而這個閃亮的女演員組合也做到了，尤其是西西莉亞羅絲所飾演的「馬努微拉」這個角色，阿莫多瓦更是讚賞有加，她將演技昇華到讓觀眾不會注意到她，而事實上她在電影裡無所不在。她帶著劇情讓流暢的進行，這是演技上極致的表現，「她飾演一位被兒子的死折磨的母親，當我看著影片裡的她，我可感受到如同馬

努微拉的悸動和內心的悲涼，我完全不會想到，她是我已認識20幾年的西西莉亞，而是一位我完全不認識的人。」「而我認為，那就是表演。」

不過，話說回來，阿莫多瓦最討厭別人說他是同性戀導演，好像暗示他只會拍關於同性戀的電影，就好像有些女性導演最討厭自己的作品，因性別的關係，就被粗暴地定位成是「女性電影」。還好，這位導演倒不用操這個心，因為他的每部作品塑造出來的「性」的多樣性，觀眾看到了，會比「同性戀」多更多，而讓我驚艷的，是那有大奶兼有老二的「阿格拉朵」，他是男？是女？男同志？他就是「阿格拉朵」。





POTS VIEW

李遠哲開講
菁英思維與民主理想的扞格

文/侯念祖

李遠哲的一篇演講中，充分表露了他對於台灣未來發展的憂心，這份心思雖不值得特別張揚——因為憂心者衆；但卻也值得讚揚——因為言之有物者稀。然雖言之有物，但通篇演講中卻出現了一個極大矛盾，那就是菁英的思維與民主的理想之間的扞格。

我們可以看到，在李遠哲的演講中所表現的對於「學術」發展的憂心，只僅僅在於「國際競爭力」、「高科技」、「自己培養高水準博碩士」等等菁英的美夢，但是對於開發一般民衆「公共智能」這等看來層級不高、卻是民主參與真正基礎所在的缺乏完全留白；或如，他甚至將企業為了加強直接控管與降低人事成本（後者即意謂裁員、失業）而採行的扁平化管理，卻視之為企業內部的民主化。

因此，雖然李遠哲在他的演講與回應現場問題中，明白使用了「當家作主的理想」、「自己作頭家」、「我們才是國家真正的主人」等語，強烈地顯示了他對於民主的意欲之心。然而，在他對於一些問題的診斷與處方中，卻極其明顯地與這個理想目標相互背離，以致於這個理想反而處於一種虛弱貧血的狀態、或甚至根本淪於裝飾語似的矯情。如此矛盾，究是何因使然！？

COVER STORY

08

破

3.10-3.19 2000

聆聽一世紀的流行音樂(9)

文/Ricardo

八〇年代初期，雖然許多事物跟價值觀都還是延續七〇年代的想法，但進入八〇年代以後，所有的事情開始變的更為複雜詭譎，藥物、幫派、愛滋病、飢荒、股市崩盤、種族殺戮等接二連三而來，就連英美政壇都不約而同地進入一個保守頑固的時代，人們對政府信任感完全消滅，美國的雷根／布希政府與英國的柴爾夫人也變成許多後龐客樂團極力抨擊、譏諷的對象，他們在表演中戴上總統橡膠面具，做出各種低級的笑果，嘲弄政客的無能貪污，而音樂也跟著開始出現兩極化的現象，或者我們可以說，所謂的流行音樂，已進入了一個更為誇大，更為分歧多面貌的世界，流行音樂不僅邁入國際化的集團遊戲，而且也開始進入了一個影音結合的時代。

1981年8月1日，音樂有線電視台（MTV）正式開播，而這一新興媒體則帶來了非常巨大而深遠的影響與衝擊。以前製作唱片是只要管好音樂，但現在則還必須撥出預算給音樂影帶的製作，宣傳費用大幅增加，對音樂創作人而言，尤其新鮮人或新團，則只能看唱片公司願不願意花大把銀錢在他們身上。而前述所提的New Wave團體便應運而生，許多樂團的作品實在就只是套公式出來的饑頭音樂，但靠著漂亮俊美的臉孔，則是依然獲得許多青少年或是一些青年的喜爱。可是，要注意的是，雖然崇拜的現象依舊，但八〇年代開始的偶像崇拜（pop idol cult）與六、七〇時代的瘋狂熱潮，在行為本質上已是有所不同了，唱片公司開始懂得包裝歌手及偶像團體，因為有了MTV。以前在七〇年代的偶像歌手都還不是那

麼注重穿著打扮，只要歌曲能朗朗上口，旋律易記悅耳，長得有點可愛帥氣就可以，但在八〇年代則是需要從頭到腳完全包裝的漂漂亮亮，光鮮奪人。Wham！、Culture Club、Duran Duran、Wet Wet Wet、Spandau Ballet等團體便是這時期的代表。而Michael Jackson、Madonna則更是隨著MTV的興起與結合而成爲超級巨星，而且這些團體的裝扮或給予公衆的形象都是經過細心策畫，特地從過去的年代裡挑選一些可能不錯的想法再加以修改而成的，例如Madonna最初壞女孩子的形象就是從Siouxsie & The Banshees曾穿過的叛逆打扮再加以簡化或軟化而來的，因為她多加了蕾絲花邊；Michael Jackson從早期的Jackson 5家族單飛後，便大量參考James Brown及其他七〇年代的黑人樂手特色而於一身。歌藝不再是最重要的條件，只要有張可以吸收人氣的外表亦能賣錢就好。

不過若要談論MTV對唱片工業所帶來的全面影響，英美傳媒學者如John Fiske、Simon Firth等人已另有專書探討，這裡不再多談，不過簡而言之，有幾點不能不提的是，當時MTV所吸收到的聽眾大約是二十歲到三十四歲的年齡層，而這些人對於這些MTV音樂帶的情感，其實是有如他們上一代聽收音機的情況是類似的。MTV不僅提升了某些音樂類型的銷售量，同時它也創造出VJ

這個新起的時髦行業，因為年輕人崇拜他們，也常夢想有朝一日能當上VJ，成爲年輕新貴。而當MTV開始逐漸改變消費行爲，刺激買氣時，唱片公司終於瞭解，原來MTV就等於另一種型態的電視商業廣告，自此，MTV已成爲流行音樂界不可缺少的一環。但就在此同時，正如Simon Firth所批判的，MTV資本化了搖滾樂當初所保有的叛逆性、焦躁與對其現狀的不滿，因為所有的姿態都已變質成最後的商品形象而已。不管是主流還是另類，都已難逃市場機制的運作，也因此，當美國所謂的校園音樂（即另類音樂的前身名詞）逐漸開始蔚爲風氣時，美國SPIN雜誌便破除其迷思的指出，另類（Alternative）雖是相對於主流音樂的，但它並沒有想像中的那麼具有崇高理想，另類音樂只不過提供了另一種的消費選擇罷了。不過，儘管如此，約在八〇年代中期初，當年許多曾經歷過龐客如暴雨般洗禮與播種的青少年們，終於在蟄伏多年後開始發芽開花，另類音樂，即使不像當年的龐客運動或紐約的No-Wave Movement那般全然反動，但至少這些經由理想或經由一種自發性的實踐力而冒出的獨立團體，在當時的處境其實就等於是被大眾所忽略的一樣，即使他們仍被算是編制在這個流行音樂的販賣市場內，也都是處於邊緣的狀態，甚至有好些團體都是要等到組團好幾年後，才被主流媒體所挖掘。

(待續)



Culture Club



Michael Jackson



Duran Duran





奧地利籍裝置藝術家 克莉斯汀.佩麗根 **CHRISTINE PELLIKAN** 「剪紙建築空間裝置」

克莉斯汀·佩麗根出身於維也納和慕尼黑美術學院，作品曾在世界各地展出。過去二十年多來，她試過素描、繪畫、物件、雕塑、高布林織品（gobelins）、刀切和剪裁的剪紙、建築裝置，以及實驗超八電影、藝術書本等。她的興趣在於探討符號與意義之間的不協調關係，並利用象徵符號的力量，呈現形狀與符號的種種變化。這次在華山的裝置作品，她把剪紙藝術和建築空間融為一體，但不同於把紙上作品呈現在室內的習慣，她卻將剪紙掛在華山西廠的外牆上，讓這些歷史悠久的建築添加許多肌理，讓剪紙和建築的外在環境合而為一，凸顯環境的空間性。而音樂家賀柏·拉司所合作製造的「華山蟲蟬」聲音裝置，則利用聲音提供一些象徵性的元素。

攝影/莊宗達

POTS CHOICES

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考，臨時如有異動，以主辦單位公告為準。如有訊息需代發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)。 訊息需於 3 月 17 日至 3 月 26 日見報者，請於 3 月 13 日前聯絡；需於 3 月 24 日至 4 月 2 日見報者，請於 3 月 20 日前聯絡。



921地震相關資料

●重建工作需要社團加入

921災後的重建工作不只在於建築硬體的重建，更在於人與人之間關係的重新建立。我們需要【大專社團】的加入，請儘速與我們聯繫！

服務地點：台中及南投埔里、竹山、鹿谷等地學校

服務內容：協助校內各社團活動進行與組織社團

條件：熱情、想參與重建工作

特殊需求：徵召帶樂團義工一名

請洽詢人本教育基金會聯絡

mail:sunglun@ef.org.tw

電話：02-23670151ext68、65

●921災後社區報「921民報」即將發刊

由921震災災區之社區報工作者聯合組成了「921民報」。「921民報」以區域性報紙為定位，以旬報(10天)形式發行20000，作為災民發聲管道。預計3月10日開始發行創刊號。

樂山基金會作為「921民報」文化資產版主編工作，特別邀請長期關心文化資產保存之發展，與投入921震災文化資產調查、研究與重建之工作者於「921民報」文化資產版發表相關論點，提供服務等。

「921民報」版面企畫內容如下：

- 1.「有話要說」，提供居民觀點的感受、觀點與意見等發言管道。
 - 2.「不可不知」，提供與重建相關之資訊，為資訊提供與轉載版面。
 - 3.「他山之石」，介紹國內外案例以為借鏡。
 - 4.「文化重建論壇」，提供批判性專欄。
 - 5.「調查報告」，全盟或各團體、重建團隊等調查報告。
 - 6.「家鄉守望」，強調「守望」精神，看守家鄉文化資產。
- 投稿文章請以500-1000字為限，可系報導。投稿請註明：標題、作者(姓名、單位、職稱)、聯絡電話、傳真或email。聯絡人：樂山基金會 蘇玟君 電話：02-27728272；傳真：02-27761978 E-mail：a7728272@ms16.hinet.net

●故事工場劇團——災後兒童心理重建戲劇輔導團體開始報名

九二一地震後，故事工場劇團不論是在災區或是非災區都發現許多兒童的生活及學習狀況都受到地震極大的影響。有些孩子持續作著房子破碎的惡夢、有的孩子變得沉默、有的卻極度過動；不管是發生了什麼狀況，都深深影響了孩子的學習及學習。有感於對社會的責任及關懷，並憑藉本團三年來指導特殊兒童的經驗，我們向國家文藝基金會提出了【災後兒童心理重建戲劇輔導計劃】，並且也得到基金會的補助。目前本劇團已於十二月起與海山國小合作固定至該校為兒童實施本計劃，短短兩個月的相處雖然無法明顯看出計劃的成果，但當孩子說的惡夢越來越少時，我們也就得到了滿足同時亦於本團另開一個戲劇輔導團體，由藝術總監徐琬瑩小姐擔任帶領人。我們以戲劇遊戲的方式來引導兒童抒發情緒，希望能夠幫兒童早日恢復正常生活及學習狀態。目前除了有南投災區兒童外，還有一些學習有障礙的兒童一起參與輔導團體。

◆災後兒童心理重建戲劇輔導團體開始報名：歡迎災區北上寄讀的災區兒童，或因受



Highlights

●災盟311行動動員聲明「許我一個家」

親愛的受災同胞們：九二一震災，對許多人而言是此生最大的傷痛，如今已近半年，我們走出傷痛了嗎？

災盟的幹部們從九二一之後即投入各地社區的組織工作，如今，越來越多的受災社區加入災盟，包括台北縣市、台中縣市、南投縣，以及彰化、雲林，我們的力量越壯大，我們結盟的區域越廣泛，親眼見到的慘狀卻越是令人怵目驚心。

由南至北，由平地到山坡，多少人的家園毀了，雖然家園毀了還可以重建，然而，最令我們痛心的卻是——重建到底如何重建？貸款問題如何解決？以地易地的問題如何克服？如何讓偷工減料的建商負起法律責任？……「九二一暫行條例」經立法院三讀通過已超過一個月，針對這些問題，政府的政策仍讓我們無所遵循，家園重建之路更是遙遙無期，政府，無異於放任我們自生自滅。

政府官員宣稱他們做了很多，可是我們心知肚明。農曆年後在災區湧現的自殺潮，近來連日豪雨引發的土石流，都恰好讓政府的謊言不攻自破——如果重建有望，災民不會自殺；如果震災善後工作做得好，不會有土石流。

換句話說，災區的自殺潮是「政策殺人」的產物！土石流，更是「政府無能」的指標！

廣大的受災同胞們，我們不能再沉默下去了，總統大選之前的3月11日，讓我們一起到台北去，向全國同胞傾訴我們的悲願，讓各組候選人把我們的訴求放入他們的政見當中。災區重建不只關係到我們自己，更關係到子孫後代，我們不只為自己求一個明日的家園，更要為台灣爭一個長遠的制度！

鄉親們，請你廣邀左鄰右舍與親朋好友，請你組團租車或自行搭乘火車汽車，總之，3月11日，我們台北見！九二一受災戶聯盟/社會互助 家園重建 聯絡電話：(04)2801803

◆311行動三大訴求：

1.政府應依正義與互助原則，協助災民重建家園。針對因人禍因素而毀損之住屋，政府應依正義原則，先賠償災民之身體、生命、財產損失，繼而向相關責任者代位求償。針對因天災因素而毀損之住屋，政府應依互助原則，依災前市價之七折給付災民，剩餘之貸款則由災民八折償還。

2.善款五百二十億元，應災款災用，讓災民實質受惠。據統計，九二一震災之後的各界捐款高達五百二十億元，這筆善款的流向和用途皆未受監督。我們主張，這筆善款應災款災用，全數投入災後重建工作，讓災民與災區實質受惠。

3.災害若涉及人為不法，應速審速決，伸張司法正義。法律應該保護受害者，而不是保護有權有勢的人。目前司法單位對人禍的相關責任者起訴腳步遲緩，法律竟成了加害者脫產與脫罪的工具。衡諸當前的總統大選，司法淪為政爭工具，效率超高，我們要求司法單位以同等高的效率來為災民申冤。

集合時間：3月11日下午一時

集合地點：台北市中正紀念堂正門(中山南路)

行動須知：

- 1.敬請攜帶帳蓬睡袋，準備夜宿中正紀念堂。
- 2.請勿攜帶或穿戴各政黨或候選人之相關旗幟或標誌。
- 3.請服從現場指揮與糾察人員之指令。

地震而影響心理及學習狀況的台北縣市兒童參加，活動免費，輔導計劃經費由國家文化藝術基金會贊助。

時間：三月中起每星期三下午1:30~3:30

地點：故事工場劇團排練場

北市環河南路二段197號3樓

活動內容：小團體的戲劇引導遊戲

計劃期限：三月起至參加兒童自動退出止

主持人：故事工場劇團藝術總監 徐琬瑩

(歡迎其他希望參與輔導團體的學生報名參加)

傳真：23365157 電話：23020878(請留言)

e-mail:legernd@ms33.hinet.net

聯絡人：陳嫵靜(23020878 0938037130)

●『921文化祈福 在地的記憶·鄉土的見證』徵求故事線索

為凝聚藝文界協助921家園重建的力量，「賴國洲書房」邀請多位作家，包括古蒙仁、林黛嫚、方梓、雷驥、葉姿麟、瓦歷斯、諾幹……等，共同參與《921文化祈福—在地的記憶·鄉土的見證》寫作計劃，我們希望透過作家的筆，深入在地，採集資料，書寫出「人與土地」互動的故事，喚起這一代人們對台灣這塊土地的關懷與記憶，也使下一代子孫能透過書寫、記錄，重新經驗這一段發人深省的歷史。

在921地震發生將屆半年的此刻，我們亟需您加入「記錄」的行列，使百年大震的真實歷史得以見證、流傳……

(1) 請您就所知悉的災區真人真事提供採訪線索(非杜撰故事)。(2)線索內容包含當事人真實姓名、隨時可聯絡方式、現遷居地址及事件過程概要，當然還有您的個人資料。(3)礙於採訪時程規畫，煩請於二月底前與我們聯繫。(4)您的用心，我們感激！凡提供採訪線索者，除致贈《921文化祈福—在地的記憶·鄉土的見證》專書，並有機會將此訊息刊登於《UCOM社區報》，與更多關心921的人分享。

主辦單位：「賴國洲書房」

聯絡電話：02-2515-6059轉311.316.318

電子郵件：sherry1@mail.kcstudio.com.tw

●請您幫幫忙 找問題

印製災民重建問答手冊

「九二一震災重建暫行條例」已在立法院會三讀通過，完成立法。為了讓災區的朋友得以順利踏上艱鉅的重建路途，「全國民間災後重建聯盟」將結合各領域專家、學者，展開「重建路上」。您問我答」手冊的製作工作，全盟除了要把「九二一震災重建暫行條例」與災民直接相關的法條，以及這三個多月來收集自各界的重建問題，轉以「問答」方式，並用最淺顯的方式讓受災民眾了解災後重建相關的法令規定外，亦將請災區民眾再提出對於災後重建的各項疑慮，全盟會將災民所提的問題，轉請各該領域專家、學者就其問題予以回答，然後，將這

孩滿是泥巴的黑臉，從阿媽的淚水，從莫那魯道那幅照片裡的眼神，紀錄片可以引領我進入另一個世界嗎？想要去閱讀拍攝者的思緒嗎？我想你會想要和他們聊聊。

◆講座時間表

3月14日 蘭嶼紀事(1)(2)

主講：黃祈貿

下午飯的菜色如何？飛魚季的到來，蘭嶼又要熱鬧起來囉！

3月21日 吉貝要與平埔阿媽

主講：潘朝成(木枝、籠爻)

一個為人收驚的阿媽，讓人拍案的三字經自然又豪爽，讓你認識她的生活與想法。

時間：89/2/29--5/2

每星期二 晚上七點到九點半

地點：耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)

費用：單堂150元，全系列1200元，活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，預期恕不受理。

耕莘山學團電話：23677038,23683880轉321

聯絡人：黃云姿

(e-mail:s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址：<http://netcity.hinet.net/a6611320>

●認識原住民文化系列講座—原住民文化的原鄉實踐與藝術

指導單位：教育部

主辦：耕莘文教基金會

由這個講座活動，你可以藉由不同的面向去瞭解各個族群，也可以想想自己，或許因著一個故事或許是一段告白，將會讓自己的心開闊起來。另一方面，期待透過在地工作者的經驗分享，可以注入部落新的契機與希望，相信這個活動不僅僅在為2000年留下一個註腳，更是在為這個階段部落走過的路程作一個歷史性的紀錄。請您與我們一起和這群可愛的朋友面對面。

◆講座時間表

3月15日

隨著繫繫的織布聲追尋泰雅族織布文化—苗栗縣南庄鄉石壁部落文化的傳承

主講：林為道(泰雅族，苗栗縣北勢群泰雅文化協會，紀錄片作者)

3月22日

消失的族群？被遺忘的文化！-平埔族社群與文化重建的意義

主講：潘朝成(噶瑪蘭族，文化工作者)

3月29日

再戴上祖先的花環，普悠瑪--台東知本卑南族社區人才培育與文化祭典的保存

主講：高明智(卑南族，前知本青年會會長)

地點：耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)請事先報名，每次研習費用100元，全系列課程七五折優待，活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，預期恕不受理。

聯絡方式：耕莘山學團

電話：02-2368-3880*321、02-2367-7038

負責人：黃云姿

(e-mail:s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址：<http://netcity.hinet.net/a6611320>

活動

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30~11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

3月15日 樺腳本樟香樟步道---南港文山

區界好望角，俯瞰景美溪畔頭魁木，木柵焚化廠長頸鹿高站，無尾熊列車，明山寺樟腳處，福德宮榕樹林，烏瞰大楓香，米路五百砌坡，嶺頭謝茨百年樟。

徵人、召募

●「崔媽媽服務中心」徵行政秘書

工作內容：優良搬家公司的評鑑的執行

工作時間：週一～週五；下午1:00~5:30；晚上6:30~9:30

◆專長、特質：具溝通、協調能力；熟中文Word及Excel的操作；頭腦清析、反應佳；具會議準備、會議整理的能力；有行政工作經驗者尤佳；具法律概念者優先；中文輸入速度每分鐘20字以上。

◆福利：人性化管理、待優、享勞健保；提供晚餐；有退職金制度。

◆應徵方式：意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心；本中心將另行安排面談時間。

地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收

Fax : (02)2368-3073/2363-3563

e-mail : tmm@tpt5.seed.net.tw

(請註明所應徵的職稱)

●「崔媽媽服務中心」徵租屋服務現場工作人員

工作內容：房東租屋登記、房客租屋查詢

工作時間：週一～週五；下午1:00～晚上9:30

◆專長、特質：頭腦清晰、反應佳、擅長電話服務及諮詢，有中文輸入能力尤佳。

◆應徵方式：意者請附履歷以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心。

地址：北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」魏小姐收

Fax：(02)2368-3073 / 2363-3563

e-mail：tmm@ptps5.seed.net.tw

(煩請註明所應徵的職稱)

●臺北市家庭暴力暨性侵害防治中心誠徵專線工作員二名

工作內容：受理台北市家庭暴力暨性侵害等保護性案件，主要為專線受案、必須排班輪值。

工作地點：北市信義路五段十七號八樓

工作待遇：依公務人員聘用條例，為312薪點。

應徵方式：請先寄件：身分證影本、詳細學經歷、自傳、個案工作報告一份（個案工作報告內容說明）：

1.個案基本資料、問題主訴。

2.工作員對案主的問題評估及處遇計劃。

3.處遇過程中工作員有何困境或兩難之處；請精簡不要超過1500個字）

經過書面審核後將再安排面試。

聯絡人：劉秀貞小姐

聯絡電話：2722-9543分機202

應徵截止：收件至89年03月份底。

●添火文教基金會招募義工

<http://www.hepha.org.tw>

組織：這是一個依法成立的「財團法人添火文教基金會」。

宗旨：以「網路科技」的專業，結合社會資源，協助殘障朋友跨越網路門檻，讓他們先藉由網路來踏出接觸群眾的第一步。

活動方式：以「個案關懷」為基本活動模式，指派數名義工，一同前往教授上網及使用E-mail基本課程。

義工委員會：可以依您的志向選擇組別。

1.愛心組－關懷個案訪問、教育訓練、網頁內容設計等。

2.網路技術組－基金會網站設置、管理、維護、推廣。

3.資源組－企業資源、政府資源、專家資源等之募捐。

4.行政管理組－義工時間管理、關懷個案之資源協助、宣傳文字設計、演講、國際連繫等。

本基金會已有政府立案幾年了，義工組織正在擴大中，期望多吸收各地的在校生。參加基金會義工組織，會有義工證及義工證書。（目前已有公司非常看重員工於參與義工之事件，這對於你的工作多少有點幫助）。不論在校生或社會人士我們都歡迎，至於義工的工作時間沒有固定，一個禮拜只需2—5小時，除了有集體會議之外，可依個人時間安排。

添火文教基金會的地址：台北市長春路16號8樓

電話：2560-4108（基金會秘書 王小姐）

郵件：hepha@ms2.ttn.net

歡迎您參觀我們的網站<http://www.hepha.org.tw>你就可以更了解我們！！若你有問題可以直接撥電話向基金會詢問，也可以直接向他們報名參與義工組織，當然囉，也可以mail告訴我，歡迎你的加入！！

●士林老人服務中心誠徵社工員一名

應徵資格：

1.國內外各大專院校社工系、所畢業。

2.對老人個案工作、社區工作有興趣者。

3.愛心、熱忱，善溝通協調且有責任感者佳。

上班時間：每週一至週五上午八點半至下午五點半，隔週休。

意者請洽：(02)28381571分機12 簡組長

●荒野保護協會徵求有志之士

(1)企劃：歡迎對活動、專案執行、媒體運作及募款有相關經驗或興趣的朋友，歡迎貢獻你的經驗，提昇荒野戰力。

(2)出納：相關工作一年以上經驗熟悉電腦操作；細心、負責。

(3)執行秘書：二年以上工作經驗，熟悉文書處理，善溝通，具自然生態知識或戶外活動執行經驗者尤佳。

對以上工作項目有興趣的伙伴，請備履歷郵寄台北市文山區177興隆路一段115號。

●中華民國社團法人中華玻璃娃社會關懷協會招募義工

本會為依法設立，非以營利為目的之社會團體。

宗旨如下：為協助成骨不全症患者（以下簡稱玻璃娃娃）自立、自強，提供必要之心理建設，使其能入社會減少國家、社會、家庭之負擔，並適時提供就學、就業、就養、職訓之場所，以期能維護患者之生活品質與殘而不廢之精神，並且結合一般的社會人士，協助心理或生理有障礙的朋友走出障礙，開創美好的人生。

本會之任務如下：

一、提供玻璃娃娃患者必要之諮詢及協助，並結合公益團體及社會大眾增進玻璃娃娃之權益。

二、喚起社會大眾對玻璃娃娃之認識與預防宣導，進而結合醫學界，加強對玻璃娃娃之醫療及學術研究。

三、彙整玻璃娃娃相關之資料，舉辦演講，定期聯誼活動，出版刊物及有關書籍加以宣導，並依出版法規定辦理。

四、聯絡世界各國相關玻璃娃娃團體及醫療機構，促進彼此資訊之交流。

五、結合社會大眾的力量，協助身心障礙人士，走出戶外，迎接美好的人生。

六、結合有才藝的殘障朋友成立玻璃娃娃劇團，從事關懷演出。

我們須要你/妳們的參與和支持。

◆就學輔導義工：此症病患，因疾病的關係，常常要住院治療，或身體缺陷關係，在學校不易學習，所以須要有心人士協助他們進行課業輔導。

凡年滿十八歲以上，有愛心，熱心之青年及社會人士，願意到患者家中進行就學輔導者，歡迎你們加入我們的行列。

連絡電話：02-25361333

連絡人：鄭淑匀小姐或電洽：02-22991078

E-MAIL：yuyuchih@saturn.seed.net.tw

連絡人：林煜智

協會會址：台北市吉林路22巷3樓

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0~15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社工員工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行，志工管理等工作。

工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班。

學經歷：大學以上，相關科系。

其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳。

◆企劃工作內容：組織行銷、宣傳、活動企劃等。

工作時間：9:00~18:00 每月輪休六天。

學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗。

其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗。

意者請寄簡式歷照傳，或請事先來電預約時間面談。

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561

E-MAIL：cyr@ms34.hinet.net

聯絡人：高院長

Out There

●青草湖社區大學 開設「認識台灣原住民族社會與文化」課程

授課老師：黃國超（清大人類所研究生）

課程時間：自3月8日起，每週三晚上7:00~9:30，為期18週

1.課程介紹，師生雙向溝通

2.奉INA的手-阿美族樂舞教學兼談豐年祭的意義

3.AM到天亮-從原住民現代音樂的創作討論原住民社會的變遷

4.什麼是「原住民」？藏在名字背後的故事-紀錄片

5.認識在地的原住民族群（I）泰雅族：-泰雅族的傳說、歷史與部落遷徙

6.認識在地的原住民族群（II）賽夏族：-矮人的叮嚀：《矮靈祭之歌》

7.原地發聲的故事-公共電視原住民新聞雜誌

8.電影中的另一個世界-原住民電影討論：《兩個油漆匠》

9.吳鳳的銅像怎麼被拉倒了！-重讀義人吳鳳的故事

10.馬赫坡不死的英魂-看漫畫學歷史：霧社事件

11.文學與原住民：漢人篇（I）-報導文學：人間雜誌V.S原住民

12.文學與原住民：原住民篇（II）-台灣原住民文學發展的類型與現況

13.原住民與土地的故事（I）-紀錄片：土地到那裡去了？

14.原住民與土地的故事（II）-原住民的保留地問題與還我土地運動

15.幽暗角落哭泣的高山百合-原住民的娼妓問題與救援運動

16.美麗的水果，不美麗的價格！-認識一隻牛剝幾層皮的原住民農產運銷困境

17.亮不亮有關係！原住民V.S觀光-從紀錄片《蘭嶼觀點》談起

18.原住民部落重建的故事-實地參觀訪問：尖石鄉鎮西堡部落

詳細課程資料及其他課程資料及手冊，請洽 新竹市青草湖社區大學

電話：5623545

地址：新竹市南大路569號（育賢國中內）

E-MAIL：shcu5623@ms34.hinet.net



講座、課程

●生命 生活 文化 公益講座

圓覺文教基金會的公益講座，特邀學養俱深的人士，在專業領域中取材，以深入淺出的方式，講述他們身體力行的生活智慧，希望藉以提升您生命的層次，開拓您生活的視野，圓滿您人生的境界。

時間：每月第二個星期日（5月第三個週日）

上午10:00~12:00

地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂

費用：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。自由入場，毋需報名。

洽詢電話：23653977 陳小姐

◆時間場次：

3月12日 美好健康DIY

主講：楊乃彥（德育護專校長，營養學博士）

生活的條件改善了，大家也重視起健康來，可是如何獲得美好的健康？很多人都不知道，健康不只是靠醫生，更要在日常生活中營造，本演講告訴您怎麼自己動手享受一個年輕美好的生活！

研習

●第三期台北郊山解說員假日研習營

活動時間：3月25日~6月25日隔周六白天和晚上

課程：

《夜間生態及星座解說營》

小周六PM.18:30~21:30 共七次

《日間動植物生態解說營》

大周六AM.9:00~17:00 共七次

對象：大專生、社青和各級教師

領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員

參加辦法：事先報名，額滿為止，依報名先後，並做篩選，每個營隊限30人

報名專線：29352307

劃撥帳號：18791243/蔡灼明

費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

◆教學地點：

•《日間動植物生態解說營》

AM.9:00~17:00 共七次

3月25日(六) 仙跡岩春天蝶種、春天蜜源植物、台灣黃蝶幼蟲群、各種鳳蝶幼蟲和其他蝴蝶幼蟲、山鳥、有毒植物、食草植物、赤腹松鼠和松鼠巢、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、野花、野果、野菜、野貓、野狗。

4月9日(日) 象山、虎山魚木、端紅蝶幼蟲、台灣粉蝶幼蟲、食茱萸和烏鵲鳳蝶幼蟲、其他蝶種和幼蟲、山鳥、溪澗鳥、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、昆蟲、常見植物、春天蜻蛉、野菜、野果、野菜、野貓、野狗。

4月22日(六) 金山海貝、海藻、海魚、蝦類、蟹類、梅氏長海膽最後的棲地之一、海濱植物■ 其他海洋生物、海濱蝶鳥、清代建築完整老街巡禮。

5月13日(六) 大崎腳、銀河洞稀少的中華珊瑚和其他鈕鈕、端紅蝶和其他蝶種、山鳥、溪澗鳥、春夏溪澗蛙種、爬蟲類、淡水蝦、貝、魚、蟹、水生昆蟲。

5月27日(六) 小坑溪、夏天蛙類、山鳥、溪澗鳥、溪魚、其他昆蟲、保育類褐樹蛙和貢德氏赤蛙、蜻蛉寶庫、野花、野果、野菜。

6月10日(六) 紅河谷、烏來溪澗群蝶吸水、蜻蜓、豆娘、山鳥、溪澗鳥、淡水蝦、貝、魚、蟹、水生昆蟲、蝴蝶食草植物、蝴蝶蜜源植物、馬兜鈴和馬兜鈴蝶種、蛇目蝶種、其他昆蟲、蜥蜴類■ 蛇類、野花、野果、野菜、北台最美的夕陽。

•《夜間生態及星座解說營》

PM.18:30~21:30 共七次

4月8日(六)、5月20日(六) 烏來水陸生春夏螢種、成螢和幼蟲、春夏蛙種、保育類翡翠樹蛙、莫氏樹蛙、台北樹蛙、褐樹蛙、斯文豪氏赤蛙、夜行性生物、爬蟲類、鍬形蟲和蛾類、春夏星座。

4月15日(六)、6月3日(六) 政大後山水陸生春夏螢種、北市水生黃緣螢最後的棲地、春夏蛙種、保育類貢德氏赤蛙、漸稀少的腹

Highlights

●挖仔尾紅樹林生態之旅

歷經幾許故事，淡水河緩緩地流向海的懷抱；未曾預警它本有的生命，只待有心人親臨尋訪。

挖仔尾生態保留區位於淡水河出海口八里鄉的一隅，是淡水河流域唯一一位於南紅樹林保留區內匯集來自河川上游及海洋所帶來之各種無機鹽有機物，再加上紅樹林本身枯枝落葉的掉落與分解，使得區內沉積了大量有機養分，提供魚蝦貝類等生物豐富的食物來源及棲息場所，也構成一個高度生產的生態系統。

這裡可以說是螃蟹的天堂，候鳥的驛站，更是最易親近的自然生態教室。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：3月19日（日）

報名日期：2月18日起受理報



週末 婚

3月7日起

週一至五晚間 11 點首播 上午 10 點重播
永作博美 \ 阿部寛 \ 松下由樹

催眠

3月11日

晚間 10 點 首播
稻垣吾郎 \ 菅野美穂



● 周星馳 3月笑翻天 ●

3月 6 日至 3月 10 日晚間 9 點

新羔羊醫生

3月 25 日 晚間 10 點 首播

千禧獎金 20 萬現金
鎖定龍祥電影台
週週送，保證您福氣啦 !!!

甦醒的狀態，空氣中蘊藏著是樹液流動、芽苞鼓脹，一股生命蠢蠢欲動的氣氛是山鳥突然婉轉鳴唱。
活動內容：壠口山坡林緣春色欣賞；中海拔森林探秘；武陵農場體驗之旅；中高海拔鳥類欣賞。
主辦單位：中華民國荒野保護協會
活動日期：3月25日（六）~89年3月27日
(一)報名日期：2月24日起受理報名，額滿為止，我們的服務時間為10:00~21:00
報名方式：請以電話(02)2930-3193報名，恕不接受傳真報名。
活動對象：一般民眾（國中以上）。

●溪山自然體驗

台北近郊山區的原始森林多已開發殆盡，本區雖非原始森林，因有斷層通過，地質敏感，又是外雙溪源頭之一，因此人為干擾少，是一塊自然度高、水涵養度佳的次生自然林區，此所以被台北市政府指定為森林體驗園區之故。

此地森林生態極為豐富，涵蓋了從熱帶、亞熱帶到溫帶的闊葉林生態系的特色，可看到如風衝矮林、紅葉、板根、幹生花等不同生態現象，是郊區難得一見的景觀資源。

本區位於士林內雙溪故宮附近，公車255即可抵達，路長約四公里，是台北市民不可多得的自然教室。

活動內容：低海拔森林體驗、低海拔生態環境解說、地質景觀介紹。

活動日期：4月9日（日），9:00~15:00
報名日期：3月9日起以電話(02)29303193報名，額滿為止，恕不接受傳真報名。

●Active & Friendly

「新紀茂榜親善大使」大陸學生訪台隨團人員甄選活動

為使台灣的青年學子與天津、蘇州大學生進行良性的互動交流，共同體驗新世紀的學習及生活觀，陳茂榜文教基金會將自三月起舉辦“新世紀茂榜親善大使”甄選活動，同時為今年5月的大陸優秀學生訪台活動—2000年兩岸優質青年生活營，甄選出具有行動力(Active)及親和力(Friendly)之優秀隨團人員，使這次兩岸活動創造豐富及良好的交流經驗。

舉辦大陸學生來台訪問活動至今年邁入第六屆，每次的交流活動，除基金會的用心安排，讓參加者收穫滿載外，隨團的台灣代表學生，以其親切的接待及真誠的互動，讓雙方建立豐厚的友誼及美好的回憶，在活動的過程中獲得自我成長，並使兩岸的民間交流成果產生良好的經驗值。

青春不留白，一個讓你擴展國際視野的機會，與天津、蘇州優秀青年共同生活，體驗新世紀的學習觀的“新世紀茂榜親善大使”甄選，歡迎你報名參加，全部活動不收取任何費用，只要到陳茂榜文教基金會網站www.sampo.org.tw報名，並準備一份自我推薦函，即有機會成為新世紀茂榜親善大使，參加2000年兩岸優質青年生活共識營，在八天的行程中，和來台訪問的大陸學生一起深入北部大學院校參訪，與各校的學生社團進行座談及活動交流，並到北部名勝古蹟如故宮博物院、朱銘博物館參觀及士林夜市、勁爆電影影廳實際體驗生活。

即日起至3月20日接受網路報名，3月28、29日進行面試甄選，3月31日至4月28日進行培訓，基金會表示甄選結果將錄取10位新世紀茂榜親善大使，其他未能錄取之報名者，基金會將保留其資料，在將來甄選台灣學生赴天津交流訪問時，列為優先之考慮人選，我們期待全國優秀的大學院校學生踴躍報名，為自己大學生活留下美好的記憶，詳細甄選辦法請至陳茂榜文教基金會網站www.sampo.org.tw查詢。
主辦單位：陳茂榜文教基金會
電話：080-012-290

●大地義工隊1月~3月活動簡表

3月11日（六）AM.9~12
烏來溪澗鳥、珍稀山鳥、端紅蝶、近郊野菜、蝶類和其他昆蟲、蝶類多種幼蟲和食草、蛙類。
3月26日（日）AM.9~12
政大後山山鳥、溪澗鳥、冬候鳥北歸、台北樹蛙、褐樹蛙、盤古蟾蜍、蝶類、蜻蛉、近郊野菜、各種昆蟲、長腳蜂窩、守宮蛋
報名專線：29352307

●荒野保護協會最新活動一覽表
◆4月22日 世界地球日 馬修連恩來台舉辦自然音樂會，荒野保護協會邀請您一起參與4月22日世界地球音樂會的活動，所以，荒野急需義工！可一邊傾聽馬修連恩及多位音樂家的自然之音喔！

有興趣者，請和我們聯絡

TEL: 02-2930-3193找阿慧

活動地點：中正紀念堂

活動時間：4/22 下午至晚上



活動

●閱讀女性 女性閱讀講座

3月16日、23日

地點：台北婦女中心（台北市忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方）
洽詢電話：28321173台北婦女中心 免費

◆場次一：

女性的成長/婆婆媽媽的故事
3月16日 7:00pm 講師：蘇芊玲

◆場次二：

女性的創作/揮灑自己的一片天
3月23日 7:00pm 講師：鄭至慧

●台北婦女中心婦女節系列座談

即日起至3月21日

地點：台北婦女中心（台北市忠誠路二段53巷7號8樓咖啡廳 大葉高島屋百貨後方）
洽詢電話：28321173台北婦女中心
(請預約報名) 免費

◆場次一：3月14日 7:00pm

三代同堂中三個女人的不同角色
主講：黃越綏（國際單親兒童文教基金會董事長）

◆場次二：3月10日 2:00pm

我的母職實踐 主講：蘇芊玲

◆場次三：3月17日 2:00pm

解放男人 主講：王行

●票選十大具影響力的女性書籍活動

3月9~3月24日 9:00pm~5:00pm

地點：台北婦女中心（台北市忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方）
首次票選十大最具影響力的女性好書將於台北婦女中心舉行定點票選，現場將展示參與票選之卅本好書，歡迎大家踴躍參與，票選出您心目中的好書。

●向日葵同志成長團體《男同與女同的對話》

3月9日、16日、23日

洽詢電話：28353456轉6362
來電請找「向日葵團體」或者直接找阿豪
e-mail:a_how@mail.com.tw
網站：W1.dj.net.tw/~tymh
傳真：28350689

信件寄至台北市士林區雨聲街105號，註明「陽明身心內科代轉向日葵收」。

有些GAY會覺得女同志關我什麼事，甚至對女同志有很多的刻板印象。向日葵也是看到雖然同樣身為同志，男同與女同之間卻有這麼大的不認識和不瞭解，希望能藉由男同與女同的對話，讓彼此『看見』和『站在一起』，欣賞彼此的歡喜悲傷和差異，也讓女同和男同之間，除了愛情以外，還有無限的可能……

◆3月9日 男同眼中的女同
同志圈兀自被分為女同志與男同志兩大國，彼此在生活、性愛、感情、位置處境、社會資源上有怎樣的相異和相同呢？？從男同眼中看見的女同，是怎樣的一個形象、怎樣的一個位置，背後又有什麼意涵呢？

◆3月16日 與同女紀錄片導演的約會

同志紀錄片『2,1』的導演湘茹喊出了『用影像來表現我們的生活』，向日葵的男生們可以透過片中主角Suna、Bunny的真實故事更瞭解女同志的生活樣貌，並可隨片登台的『2,1』導演李湘茹面對面談。

◆3月23日 同女物語--讓我與你相遇

ALN，也就是「亞洲女同志聯盟」的簡稱，是由一位泰國女同志發起的，其成員國包括韓國、日本、泰國、印尼、印度、馬來西亞、菲律賓及台灣等地，其宗旨在促進亞洲女同志的經驗與文化的交流。1995年，第三屆ALN大會在台灣舉行，BING BING、BAMBI、GRACE，一個來自加拿大、一個來自南台灣、一個是在地的台北人--因為ALN而相遇、因為ALN而結為好友、因為ALN而更愛自己、因為ALN而在彼此的生命中留下最精采的記憶。

●拉拉之月特別活動

《映華攝影展》

3月18日~4月17日

地點：晶晶書庫（台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14 羅斯福路、辛亥路口附近）
洽詢電話：23642006

黃珮瓊---「遊魂的耽溺 回憶的告別式」攝影展（3月18日展至4月17日）；同女作家八

王子---「八王子遺書」新書發表（晶晶書庫3樓）

●女性影展暨座談會

即日起至3月24日每週三2:00pm、週五6:30pm

地點：台北婦女中心（台北市忠誠路二段53巷7號8樓視聽室 大葉高島屋百貨後方）

洽詢電話：28321173

費用：免費（本活動採預約報名，參加者將贈送精美神秘小禮，備有臨托服務）

每場次120分鐘除播放影片外，將邀請二位專家學者帶領觀眾解讀影片內容，並針對台灣目前相關議題的現狀與參與者進行互動式座談。

◆場次一：兩性平權面面觀

3月10日 6:30pm

1、37種逃家的方法（Shelly Silver 美國）

2、新窮階級（Bea Milwe 美國）

◆場次二：我們要工作

3月15日 2:00pm

勞資趣味競賽：你濃我濃（羅興階 台灣）

◆場次三：生育自由權之奮鬥

3月17日 6:30pm

1、我的身體我決定（Lori Hiris 美國）2、子宮競技（溫秀熒 台灣）

●同志諮詢熱線生活講座

《企劃、企劃，企誰的劃》

3月18日 2:30pm

地點：同志諮詢熱線活動中心

洽詢電話：23673858（每日7:00pm~10:00pm）

主講：賴子（夢想家媒體企劃經理）、現場神秘嘉賓

課程

●女性與社區講堂

即日起開始報名

上課時間：3月28日起每星期二2:00pm

地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓洽

詢電話：25580133、25505700

費用：全程800元，單堂150元。

◆有新課程了！

3月28日 相見歡-認識彼此

主講：楊芳婉（台北市婦女新知協會理事長）

4月11日 社區是什麼--從觀察自己生活的社區環境談起

主講：劉欣蓉（淡江大學副教授）

4月18日 女人「做」社區 女性在社區中爭得一片天

主講：王慧珠（婦慈協會理事）

4月25日 迪化街的過去、現在與未來-如何和古蹟一起生活

主講：白啓峰（台北市政府都發局迪化街工作小組成員）

5月2日 女廟「公」陳天文-聽女廟公和霞海城隍的故事

主講：陳天文（大稻埕霞海城隍廟管理人）5

月9日 婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統（一）

主講：白啓峰（台北市政府都發局迪化街工作小組成員）

5月16日 婆婆媽媽逛大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統（二）

主講：白啓峰（台北市政府都發局迪化街工作小組成員）

5月23日 社區做「熱鬧」，讓社區動起來，以「布藝嘉年華為例」

主講：林綠紅（婦女新知協會總幹事）

●2000年新女性自覺團體課程

《女人集體演奏一個新樂章》

上課時間：即日起至4月26日每周三7:00pm

費用：保證金1000元，學費1000元（凡缺課少於二堂者，保證金全數退回）

洽詢電話：25580133、25505700

主講：王蘋（台灣性別平等運動會秘書長）

◆內容：

1.面對歷史-婦女權益爭取之過去、現在、未來

2.面對壓迫-打開六法全書

3.面對觀眾-演出自己

4.面對自己-身體探索旅

5.面對愛慾情狂-探索女性的情慾世界

6.面對工作權利-性別與職場

7.面對性騷擾-水泥叢林中的求生方法

8.面對差異-真實感受與我不同的女人

●台北婦女中心社區講座（二）-女性與法律

即日起開始報名

上課時間：3月28日~4月25日

地點：台北婦女中心（台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓 大葉高島屋後方） 免費

◆場次一：

親夫妻，明算帳/談夫妻財產制

3月28日 7:00pm 主講：王如玄律師

◆場次二：

勞燕分飛時/離婚、贍養費、監護費

3月29日 7:00pm 主講：尤美女律師

◆場次三：

面對第三者/外遇、通姦、重婚

4月15日 2:00pm 主講：李兆環律師

Highlights

●《Boys Don't Cry男孩別哭》搶先特映會

3月14、15日 7:00pm

地點：樂聲戲院（台北市武昌街二段85號）

洽詢電話：23640351 性別平等運動會 酷拉子

費用：購買14、15日特映會電影票，限量500張，除了可以以200元優待票價，搶先觀賞超人氣的熱門奪獎片《Boys Don't Cry男孩別哭》，並可獲得特映紀念珍藏版《Boys Don't Cry》護照一本，團體購票另有優惠。

售票地點：晶晶書庫（23642006）、熱愛藝文空間（87736869）、女書店（23638244）、唐山書局長23633072

在美國中部的內布拉斯加，帥氣的Teena改名Brandon決定以男人的身份重新生活，當他終於與夢中情人Lana相愛，並與Lana的哥哥，以及一群男性朋友們成為共同玩樂的死黨後，Brandon以為他找到了真正的幸福。沒想到，當他的原生性別被發現後，卻陷入暴力與謀殺的夢魘……1993年Brandon成為爭取跨性別人（transgender）人權的烈士，同時Brandon也成了一個跨性別的標記。

《Boys Don't Cry男孩別哭》截至目前為止，共提名十九項影展榮譽，飾演Brandon的Hilary Swank並已獲得今年金球獎最佳女主角獎，亦是奧斯卡呼聲最甚高的佳片。

本片於3月18日在台灣上映。

◆場次四：

家有風暴/談家庭暴力

6月15日 布的狂想曲-大拼布的製作(一)
主講：陳美玲(藝術工作者)
6月22日 布的狂想曲-大拼布的製作(二)
主講：陳美玲
6月29日 妹妹團結力量大：高雄縣婦幼青少年館賽旗經驗 主講：吳幸蓉(高雄縣婦幼青少年館婦女部主任)
7月6日 結業式：小型作品展 主講：楊芳婉(台北市婦女新知協會理事長)

徵文、徵人

●台灣同志協會 《同志千禧年運動》開跑

台灣同志協會徵工讀生，同志千禧年運動開跑，妳/你不會再和運動擦身而過
工作內容：協助處理婦女新知性騷擾紀錄片、同志行銷及相關行政工作、協助處理同志平權、人權運動協會等行政工作。
招募對象：會上電腦、美工、會寫文案、有心同志運動、願意倒咖啡、擦玻璃、倒垃圾、洗廁所的女/男工讀生。(工作能力第一，但TICC Gay優先考慮)
工作時間：週一至週五1:30pm~5:30pm、6:30pm~10:30pm(可任選時段)
時薪：每小時70元整
地點：臺大誠品旁(台北市新生南路三段92號四樓)
洽詢電話：23643596美艷的Mickey or 假裝陽剛的Ron

●台灣同志協會義工問卷

你心目中的台灣同志協會的目標是什麼？你若想要參加台灣同志協會，你覺得自己的專長以及想投入的分工領域是什麼？你是否有過任何同志運動的經驗？參與或見證，請告訴我們。台灣同志協會義工問卷寄放在「美麗少年」的網站(<http://www.labrys.org/gaykid/>)，你也可上網表達你的意見。(PS. 問卷資料會保密，請詳盡填寫，我們需要你的投入參與)

●同志協會急須辦公室

住辦合一最好不過啦！
35-50坪，3房-5房，月租3萬5~5萬
速速聯絡23643596 micky or ron

其他

●天主教露德之家—聯誼中心擴大開張

專屬感染者的露德聯誼中心擴大開張啦！聯誼中心將提供各項服務：每週二下午英文會話課、週四晚上交際舞教學、週五下午泡茶時間、每月定期舉辦電影欣賞、乒乓球比賽、唱KTV、營養聚餐、身心調適系列座談會、不定期舉行同質性(婦女、家屬、同志等)感染者支持團體、生活分享營、郊遊聯誼活動。最新愛滋通訊備索，另有個別會談、心理輔導。

洽詢電話：23711406

網址：<http://lourdes.wingnet.com.tw>

●向日葵免費匿名HIV檢驗及免疫保健服務

洽詢電話：28353456轉6362諮詢或預約檢驗時間。

本服務由陽明醫院身心內科技術支援，行政院衛生署經費補助。

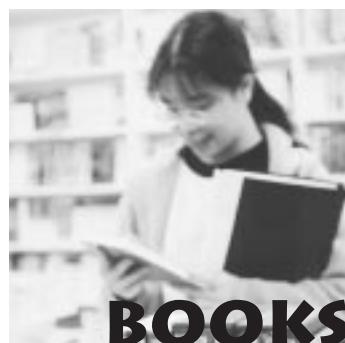
◆特色：

- 1、環境親善並隱密，免掛號，不登記，不是密醫
- 2、一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等項
- 3、流程最快，快速可知檢驗結果。
- 4、由同志熱忱接聽、陪伴與指引。
- 5、社會工作專業服務。

●愛滋病毒匿名篩檢與諮詢

「台灣生命社服協會」提供您最保密的愛滋病毒篩檢服務，以及篩檢前後的諮詢和等待結果時的陪伴，您只要直接來電預約抽血時間並在抽血的一星期後來電詢問結果即可，不必下姓名或其他個人資料。無論是同志或非同志社群，只要您關心自己的健康，都歡迎與「台灣生命社服協會」聯絡，詢問愛滋病毒篩檢以及相關的資訊。歡迎來電預約83691934~5

地址：台北市泰順街26巷51號2樓(由龍泉街進入)



BOOKS

活動、講座

●《衣服詩意紀念碑、詩衣徵文》網路票選活動

每一件衣服，都有一個故事；第一次約會時所穿的水藍色洋裝；第一次面談時的灰色套裝；讓你(妳)纏綿難忘的性感貼身衣物；一件衣服，一個難忘的故事；喚起記憶，就在此刻；說出你(妳)與衣的故事；性別不限、字數不限、體裁不限、尺寸不限；我們將珍藏您的故事、珍藏您的回憶。

◆活動辦法：

1、性別不拘、字數不限，歡迎大家踴躍投稿

2、文件截止日期：即日起至3月20日止

3、投稿方式

(1)中興百貨新竹店詩衣徵文網路票選活動電子郵件信箱：frank@universe.com.tw

(2)直接郵寄參加。直接將個人之投稿資料，寄件至新竹市北大路346號5F之「詩衣徵文網路票選活動小組收」

(3)來稿文件請附上個人姓名、地址、電話等連絡方式。

(4)為使本活動能文圖並茂，更加生動，請所有來件投稿者，於來函稿件中，附上您昔日與詩衣舊照或新照片乙張。(3*5照片或圖檔jpeg10cm*10cm)

4、公佈日期：3月23日於中興百貨一樓假日廣場(麥當勞前)

中興百貨公司網址：

<http://www.sunrise-plaza.com.tw>

5、獎品：

(1)所有來件，將以網路票選結果得票數最高之前五名優勝作品，每人可獨得中興百貨2000元提貨券。

(2)前20名參加者，本公司將贈送精美紀念品乙份。

●台北婦女中心《好書導讀》

3月10~3月24日每週五2:00pm

地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓咖啡廳 大葉高島屋百貨後方)

費用：免費(活動中備有臨托服務)

洽詢電話：28321173(採預約報名)，參加者可獲贈精美小禮)

◆場次一：書名：我的母職實踐

3月10日2:00 主講：蘇芊玲

◆場次二：書名：解放男人

3月17日2:00 主講：王行

◆場次三：書名：愛走就走

日期：3月24日2:00 主講：丘引

●票選十大具影響力的女性書籍活動

即日起至3月24日9:00am~5:00pm

地點：台北婦女中心(忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方)

首次票選十大最具影響力的女性好書

並將於台北婦女中心舉行定點票選，現場將展示參與票選之卅本好書，歡迎大家踴躍參與，票選出您心目中的好書。

●第六屆北台灣文學研習營活動

活動時間：4月5日~4月9日(5天4夜)

活動地點：平溪鄉(住宿地點：汐止嶺秀山莊)

費用：免費

參加資格：

1、年滿十八歲以上，具大專程度之社會人士及大專院校青年。(推薦人選不限)

2、有文學基礎，對文學有興趣者

3、在報名時繳交自己的文學作品者，優先錄取

人數：以100人為限

報名日期：即日起至3月15日(以郵戳為憑)

通訊報名：請寄至台北縣文化局文獻室(220台北縣板橋市莊敬路62號)

親自報名：台北縣文化局文獻室(220台北縣板橋市莊敬路62號)

傳真報名：22535932 文獻室收

錄取名單於報名截止後10日內發函通知。

洽詢電話：22534412轉704

●陽光有聲書發表《小熱熱又來搗蛋了》

3月12日2:00pm

地點：Fnac(台北市南京東路三段337號B1環亞購物廣場)

Highlights

●《閱讀女性 女性閱讀》講座

3月16日、23日

地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓 大葉高島屋百貨後方)

洽詢電話：28321173台北婦女中心

費用：免費

◆場次一：女性的成長/婆婆媽媽的故事

3月16日7:00pm 講師：蘇芊玲

◆場次二：女性的創作/揮灑自己的一片天

3月23日7:00pm 講師：鄭至慧

洽詢電話：87120331

陽光基金會特別設計規劃了《小陽光的天空》VCD播映，進行燒傷預防教學；有現場親子有聲演出、蒙面俠創作遊戲、安全的家貼紙宣言等活動，讓小朋友們自然融入在遊戲中學習正確燒傷預防知識。當天凡參加活動的小朋友，均可獲得「陽光小畫家畫冊」一本！

課程

●從青年馬克思到後馬克思：一個持續纏擾現代社會的思想幽靈

即日起受理報名 地點：誠品敦南店

上課時間：即日起至5月10日每周三7:30pm

洽詢電話：27755977轉874、881

費用：單堂300元

主講：高宣揚(法國巴黎第一大學哲學博士、東吳大學社會系教授)

3月15日 《共產黨宣言》和歐洲革命

3月22日 《路易波拿巴特政變記》和唯物史觀的創立

3月29日 《政治經濟學批判》和《資本論》的基本思想及其影響

4月12日 馬克思思想的「馬克思主義」化和第二國際的破產

4月19日 列寧和史達林的教條式馬克思主義以及列寧主義的破產

4月26日 從毛澤東到鄧小平和江澤民的中共馬克思主義的演變

5月3日 新馬克思主義的誕生：法蘭克福學派的社會批判理論及其擴散

5月10日 後馬克思時期的到來及其未來

●開拓人文新版圖—報導文學創作班

向新聞學借火 向歷史學求佐證

田野調查找線索 照像攝影窺真相～

摘自楊素芬《台灣報導文學研究》

「報導文學創作班」為教育部指導的「藝文欣賞學習列車活動」之一，由曾獲多項報導文學獎的楊樹清擔任班導師，邀請古蒙仁、南方朔、胡台麗、馬以工、高信疆、陳映真、焦桐、楊素芬、劉克襄、龔鵬程等名家授課，讓學員通盤了解報導文學的歷史線索、問題意識、寫作方法與影象處理，機會難得，敬請把握。

上課時間：3月13日至5月9日，週一、二晚間七點半。

洽詢電話：2365-5615#323

網址：<http://www.tec.org.tw/tcf>

地點：耕莘文教院台北市辛亥路一段24號4樓

費用：3500元，額滿截止。

主講：古蒙仁、田新彬、周美玲、林明峪

、南方朔、胡台麗、馬以工、高信疆、康原、陳映真、陳銘磻、焦桐、楊素芬、楊樹清、董振良、劉克襄、龔鵬程

內容：台灣報導文學的歷史線索、發展觀察、主流議題、經典欣賞、視野開拓、文字與影象處理、報導文學語言與問題意識

、類型與寫作方法、人文素養、城市生態

、民俗報導、田野調查、自然寫作、報導文學獎生態研究及紀錄片的拍攝與欣賞

特賣

●時報絕版漫畫超低價特賣會

網址：<http://publish.chinatimes.com.tw/>

本月您將享受到的是時報出版公司的漫畫精華；本本精采的絕版漫畫將以史無前例的超低特價，限量優惠光臨時報出版網站的您，要買要快喲！晚來就沒囉！

●作家書展《葉石濤》

即日起至3月19日

地點：誠品書店敦南店、台大店、中山店、站前店、板橋店

葉石濤，小說家、台灣文學理論家、

台灣文學史家，其於1987年出版的重要作品《台灣文學史綱》，是台灣文學史的第一論述專書，不但為台灣文學史立下重要的里程碑，更為之後的台灣文學本土化奠下基礎。

此外，其小說更呈多樣面貌，除早期浪漫說：《葫蘆巷春夢》、《採硫記》等

外，其最滿意的是《紅鞋子》系列，更以四〇年代生活經驗為背景，傳達出台灣人悲涼的時代經驗，還有以西拉雅族為主角的《西拉雅族的末裔》，更引起一波先民遺跡的研究熱潮。

書展期間，葉石濤作品《台灣文學史綱》、《台灣男子簡阿淘》、《從府城到舊城-葉石濤回憶錄》三書8折。

●2000網上書展

即日起至3月15日

網址：<http://www.ylib.com.tw/>

優質出版2000年齊聚一堂

《Best100 Club》共同推薦好書上萬冊。

全館單書3本以上75折(套書與特價書一律以最低特價結帳)，享受免費郵寄到家的服務(限台澎金馬地區)，購書即可參加連環大抽獎，獎值高達千萬，並有多次中獎機會，首創「驚爆一人」線上刷卡免費活動，買愈多省愈多。

●天下書坊1999top20特賣

請至<http://www.bookzone.com.tw/>

全面7折特賣：@趨勢、無私的開創、張忠謀自傳、上冊、神經外科的黑色喜劇、生命在愛中成長、別鬧了，費曼先生、Webonomics、Intel創新之秘、基金理財的六堂課、阿拉斯加之死、杜拉克經理人的專業與挑戰、活在當下、第五項修練、婦科診療室、星星的孩子、與成功有約、肝病診療室、天使走過人間、統計，讓數字說話！、用心愛自己。

●Ylib遠流博識網2000年特賣

全館4000種以上的單書，購3冊以上即享85折，10冊以上8折，今後買書不必等折扣活動啦！套書與特價書一律以最低特價結帳！請至：<http://www.ylib.com.tw/>查詢

徵文

●耕莘網路文學獎

截稿日期：即日起至3月10日止

洽詢電話：

23655615轉323 耕莘青年寫作會

徵文辦法可用傳真機撥語音回傳專線23671344索取

網址：<http://www.tec.org.tw/tcf>

耕莘青年寫作會為慶祝成立35週年、迎接網路新時代、發掘文學新身影，特將原僅限會員參加的「耕莘

本文學獎為歷年來最大型、獎金最高的原住民文學獎活動，此次活動最大的創舉在於突破原住民身分認定標準，開放母系二分之一血緣的原住民參與。

徵選對象：愛好創作的原住民，包括具母系二分之一血統者。

徵選類別：短篇小說(一萬五千字以內)，散文(五千字以內)，詩歌(長短不限)

獎勵辦法：

1、短篇小說：

第一名獎金十萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

第二名獎金七萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

第三名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

2、散文：

第一名獎金七萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

第二名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

第三名獎金三萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

3、詩歌：

第一名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

第二名獎金三萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

第三名獎金二萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。

佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

注意事項：

(1)參賽之文章以未發表者為限；(2)參賽作品以每人每組一篇為限；(3)作品為抄襲者，經查證屬實則取消得獎資格；(4)參賽作品上請勿填寫個人資料，請另以單張稿紙條列：身份姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書、戶籍謄本及近照一張；(5)參賽作品請一律以掛號郵寄台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓「中華汽車原住民文教基金會第一屆原住民文學獎」收，並註明參加類別；(6)參賽作品請自留底稿，一律不退件；(7)得獎作品發表及出版權由主辦單位共同擁有，將編輯成冊或發表於《山海文化》、報章雜誌，除佳作外不另支付稿費。

徵人

●哈書網徵書評小組

我們將創造一個史無前例的創舉，一群喜歡看書的朋友，藉著哈書網這塊園地，聚集在一起，推翻傳統的思想，讓書回歸自然。一本書好不好，不是出版社自己說，也不是那些造假的暢銷排行榜可以決定，更不是報紙開卷版專家說了就算！網路是平等的，傳統媒體我們無法介入，也很難出現真正屬於我們的心聲，因此，我們需要一場“革命”，創造一個屬於大眾的聲音，由真正在看書的人來告訴大家：每本書的價值！！期待有一天，加入哈書網書評小組的各位，能成為最有影響力的一群人！！歡迎加入這個可能顛覆出版世界的書評小組，您的書評，將有機會傳播出去。和我們一起創造歷史！！加入我們！！

詳情請點入哈書網 www.hotbooks.net 首頁 加入書評小組 謝謝

●唐山出版社徵發行

唐山出版社徵發行 專兼職皆可
意者請電23633072林店長約面談時間

其他

●三月份「網讀/罔讀」讀書會 《菜場門口遇到馬》

妳可曾聽說過，世界上有一種文字，是由女人所發明，僅流傳於女人之間，人稱「女字」或「女書」，是女性文化獨特的珍貴遺產。十多年前，有位女子憑著報紙角落裡一篇不起眼的簡短報導，燃起了追溯此一女性文字的熱情，不辭千里的跋山涉水，到遠鄉僻壤去探詢真相。她，就是本月主題書的作者鄭至慧女士。從閱讀女性書寫，到書寫女性閱讀，她一頭栽入，樂此不疲，致力從歷史中、生活上去發掘被誤解、被漠視、被遺忘的女性身影，還原被消音的女性歷史及其生命樣貌。閱讀她的文章是一趟奇妙的發現之旅，妳可有興趣加入我們？來聽聽這個滿肚子故事的女人向妳娓娓訴說女人的故事吧。

網讀網址：<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html>



●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話：27755977轉583

荷蘭青年藝術家聯展「荷蘭製造」
(展至3月26日)

此次聯展中成員均是新荷蘭藝術浪潮的代表人物，其中畫家台佩、彼克曼、裝置藝術家貝爾伯、德、雍格以及國際知名影像藝術家丹尼爾·克懷塔爾將會來台參與佈置及現場創作，丹尼爾·克懷塔爾是荷蘭最傑出的VJ藝術家，她不僅在俱樂部與節慶中現場演出影像藝術，也在國際畫廊裡展出影像作品，她在九零年代初期帶給了荷蘭影像藝術新的衝擊，並且影響了藝術新世代。

●士林夜市之日陽百貨廣場

台北市士林區基河路15號

洽詢電話：27196800 (展覽開放時間

5:00pm-1:00am)

第二代台灣福德寺[長五米二寬一米二高四米之巨型霓虹裝置體]台灣廟公"天地人和"總統大選票選活動 (展至3月18日，見Highlight)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號

電話：27588008

國父革命史蹟特展(常設展)；國父革命毫芒微雕特展(常設展)；中華民國八十九年開國紀念特展(常設展)；曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)；台灣書畫300年展(展至3月12日)；山林之美、河川之愛關懷台灣生態展(展至3月12日)；東吳大學百年百家書法展(展至3月12日)；蔡百峻探險生態攝影展(展至3月12日)；文化大學第38週年師生聯展(3月14日展至3月19日)；孫家勤七〇回顧展(3月14日展至3月26日)；排灣族傳統木雕之美(3月14日展至3月26日)；中華民國書學會會員聯展(3月14日展至3月26日)；「墨玉光華」彰化縣螺溪硯雕之美(展至3月29日)；鶯歌高職陶瓷工程科畢業展(3月28日展至4月2日)；明倫高中美術班畢業美展(3月28日展至4月2日)；台灣台北監獄第一屆收容人繪畫藝術創作展(3月28日展至4月2日)；沙烏地阿拉伯當代美術展(3月28日展至4月9日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號

電話：23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；館藏青銅器特展(常設展)；民俗版畫展(常設展)；馬克山書法藝術展(展至3月12日)；董陽孜書法展(展至3月19日)；曾紹杰捐贈書法展(展至3月19日)；龍文化特展(展至4月9日)；中國古今玻璃展(3月16日展至4月16日)；達文西-科學家、發明家、藝術家(3月25日展至5月27日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話：22760182

王恩松書畫展(展至3月15日)；尼泊爾古國風情水彩畫展(3月17日展至3月29日)；曉蘭、惠璇聯展(3月31日展至4月6日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699

中國古代科技文物展(展至6月18日)；

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1

電話：26224664轉104

開放時間：週二至周六10:30am-6:00pm，週日9:00am-5:00pm(每週一休館，每月15日休館)

抽象的心象-洪翠宏(展至3月22日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981

施令紅海報展(展至3月17日)；林美雲裝置藝術展(展至3月28日)；陳龍斌創作展「架上風景」(展至3月28日)；林煌迪創作展(3月23日展至4月8日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話：(03)5712121-52667

<http://gallery.nctu.edu.tw>

複數元的視野-台灣當代美術1988-1999(展至3月16日)；松竹梅陶會聯展(4月14日展至5月14日)；郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內，電話：28610511轉410

中國歷代古陶瓷展(常設展)；台灣清代民俗文化展(常設展)；文化大學印刷傳播系出版組畢業展(展至3月11日)；華岡博物館特展「花中有畫畫中有花」(展至3月17日)；呂文賓西畫個展(3月14日展至3月25日)；二十一世紀現代水墨畫展(3月21日展至4月22日)

</

享世代生活手則第二十條

上學要背

破書包

前一百名買主還可獲得
阿莫多瓦新片「我的母親」原版電影海報一張。
欲購從速，以免向隅。

No7
No8



購買辦法

1. 店裡買(挪威森林溫洲店、

晶晶書庫、國立藝術學院福利社)

2. 郵局劃撥

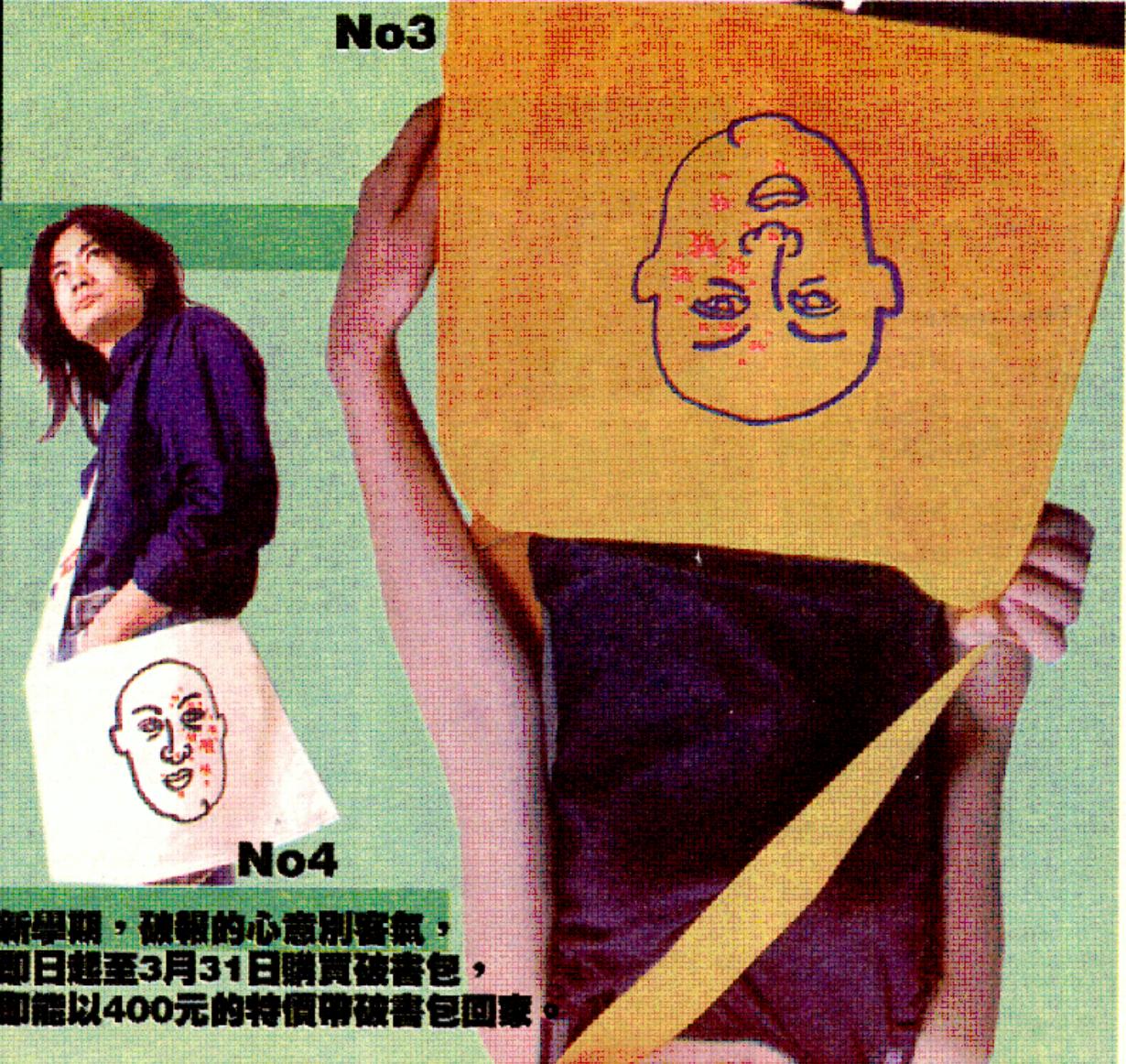
戶名:台灣立報社

郵政劃撥帳號:12283295

3. 信用卡訂購

請詳細填寫破報信用卡訂購單(詳閱29版)

No3



No4

新學期，破報的心志別客氣，
即日起至3月31日購買破書包，
即能以400元的特價帶破書包回家。

No1



No2



No5

No6

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1

電話：23961299

席慕容、洪幸芳聯展「芳香盈路」(展至3月12日);蔡逸嵐個展「土地上的精靈」(3月18日展至4月2日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路二段334-1號1樓

電話：28739190

雅逸迎春小品油畫展(展至3月30日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話：27755977轉583

荷蘭青年藝術家聯展「荷蘭製造」(展至3月26日,見Highlight)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓

電話：87892798

鄭麗雲2000年個展(展至4月1日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓

電話：27508811

陳陰飛個展(展至3月21日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話：23216603

秦立生畫展(展至3月30日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路4段215-5號5樓

電話：27522664

夏勳精品展(展至3月31日);許東榮油畫展(展至3月31日)

●萬芳畫廊

台北市興隆路三段111號萬芳醫院二樓

電話：29335221

鄭正慶水墨人物畫展(展至3月31日);華慶油畫展(展至3月31日);黃銘哲平面展(展至3月31日);林國芳立體雕塑展(展至3月31日)

●新生畫廊

台北市延平南路110號7樓

電話：23318458

簡萬財個展(展至3月16日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1

電話：27038052

Expression中港台的表「面」藝術(展至3月12日);參展藝術家：張曉剛、趙能智、沈小形、曾梵志、周春芽、陳福善、黃致陽、邱亞才);顏忠賢個展「行囊風(地)景與明信片建築」(3月19日展至4月9日)

●福華沙龍

台北市仁愛路3段160號2樓

電話：27849457

林燕、張舒嶧、陳銘濃擅土陶塑品味展(展至3月15日);梁丹半個展(3月18日展至4月2日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話：25150583

千禧年閃亮蛋雕刻展「蛋'生新希望」(展至3月19日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓

電話：27733347

金城財攝影展「恬恬的海邊」(展至3月8日);陳志煌攝影個展「靜、色彩」(3月11日展至3月29日)

●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1

電話：87120335

傅若愚Bernard Faucon攝影展「黃金歲月一日行」(展至3月25日)

●晶晶書庫

台北市羅斯福路三段210巷8弄7之14號三樓,電話：23642006

黃珮瓊---「遊魂的耽溺 回憶的告別式」攝影展(3月18日展至4月17日)

●客家文化會館

台北市信義路三段157巷11號

電話：27026141

報導攝影創作聯展「龍年台北」(展至4月2日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話：(03)5712121-52667

<http://gallery.nctu.edu.tw>

郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

地點：華山藝文特區烏梅酒廠

台北市八德路一段一號

洽詢電話：23926180

●表達性藝術治療研討室系列

主辦單位：中國文化大學推廣教育部

◆音樂治療

時間：3月7日起 7:00pm-9:00pm, 共計8次課程

陳志煌攝影個展「靜、色彩」 TIVAC台灣國際視覺藝術中心



入選作品將於6月17日至8月20日於安排於北美館展出

徵件截止日期：3月15日

詳細參選辦法請參閱徵件簡章，簡章請親洽美術館服務中心或附回郵信封索取，來函信封請註明「索取北市美展簡章」。

聯絡方式：台北市中山北路三段181號台北市立美術館 展覽組。洽詢電話：25957656 轉 203。

●二高基汐段公共藝術公開徵件

簡章領取：即日起至3月15日前親自至國工局免費領取。(索取地址同郵寄地址)，或附B4回郵信封一個，並請註明收件人姓名、地址、書寫領取『二高基汐段公共藝術設置計畫(編號890-K304號)公開徵件』招標文件字樣，必須貼足郵票80元整，寄至台北市和平東路三段一巷一號五樓國工局工務組工事科收，將以限時掛號郵寄，郵寄地點以國內為限。詳細情形請參閱國工局「二高基汐段公共藝術公開徵件簡章」及公告。

送件日期：3月10日至3月15日下午4時30分前，逾時不予受理。

設置經費：新台幣壹仟萬元整

設置地點：二高基隆汐止段汐止系統交流道內

聯絡單位：交通部國道新建工程局

洽詢電話：27078808轉715 工務組潘小姐(領標)，27078808轉733 結構組歐小姐(諮詢)

●「世紀之約、看見台北」

城市百年攝影作品徵選

◆攝影主題：

以大台北城市百年風華為主題，以攝影藝術表現台北百年來的風貌，並紀錄台北跨世紀的心情，主題如：跨越千禧之台北圖像；台北千禧的剎那永恆；台北千禧的珍貴時刻；台北百年的城市變貌；台北百年的生活印象；台北百年的重要事件。作品規格：作品一律放大6吋x 8吋(含)以上，作品不得裝裱、件數不限。

收件日期：即日起至3月20日止。

收件地點：台北市攝影學會(台北市長安東路一段16號4樓)

◆獎勵方式：

金牌獎一名可獨得新台幣壹拾萬元整、獎牌一面；

銀牌獎二名可獨得新台幣伍萬元整、獎牌一面；

銅牌獎三名可獨得新台幣貳萬元整、獎牌一面；

優等獎十名可獨得新台幣參仟元整、獎狀一面；

佳作獎三十名可獨得新台幣貳仟元整、獎狀一面。

活動網址：<http://www.doi.taipei.gov.tw>

洽詢電話：2773-9732

●紐約市政府文化局的『百分比

公共藝術計劃』徵求藝術家

計劃目的：『百分比公共藝術計劃』目的是提供藝術家能有機會參加所有在N.Y.的公共藝術計劃案。在N.Y.各公共藝術計劃案挑選藝術家的方式，首先就是在『百分比公共藝術計劃』中所建立藝術家資料庫中尋找合適的藝術家。目前在N.Y.的醫院、學校、地下鐵的案子都從『百分比公共藝術計劃』藝術家資料庫中著手。所以進入這個資料庫是取得參與權的唯一方式，那妳(你)還在等什麼呢？

◆參加辦法：

大致需求如下，請將資料連同申請表寄至紐約：

(a)填寫完整的申請表。

(b)20張作品幻燈片，附作品名稱、年代、材料、尺寸等。

(c)幻燈片作品清單一份。

(d)5份英文履歷。

◆其他詳細情形請見：紐約市政府文化局『百分比公共藝術計劃』網站：

<http://www.ci.nyc.ny.us/html/dcla/html/pahome.html>

◆『百分比公共藝術計劃』藝術家資料庫

登錄申請表格網址：

<http://www.ci.nyc.ny.us/html/dcla/html/pct2.html>

◆ CITY OF NEW YORK DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS

330 West 42nd Street, 14th Floor
New York, NY 10036
(212) 643-7770

SOCIA台北市現代藝術協進會亦備有該計畫之資料庫的申請表及計畫簡介之相關資料，歡迎索取。

台北市現代藝術協進會

地址：台北市伊通街87巷5號

電話：2516-6963

E-mail：socart@ms22.hinet.net

課程、講座、徵件

●台北市立美術館專家導覽及演講

3月12日 11:00am

專家導覽-版畫欣賞/高雄師範學院美術系副教授黃郁生

3月12日 2:30pm

演講-版畫創作新觀念/國立藝術學院美術系副教授董振平

3月19日 11:00am

專家導覽-版畫欣賞/版畫家李景龍

3月19日 1:30pm

專家導覽-版畫欣賞/版畫家劉洋哲

地點：台北市中山北路三段181號

洽詢電話：25957656

●耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座

3月10日 講題：台灣公共藝術閱讀

主講：陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)

時間：7:30pm-9:30pm

費用：300元

地點：台北市辛亥路一段24號4樓 文化中心

洽詢電話：2365-5615, 2367-7237轉315, 318

●帝門藝術教育基金會吳正雄個展座談會

3月19日 2:00pm 講題：「皮裏陽秋」-從皮層現象談文化象徵

主講者：趙彥寧(文化人類學及文化研究者), 陳泰松(藝術評論者), 王浩威(精神科醫生及心理治療師), 吳正雄(藝術家)

地點：台北市信義路三段七號一樓

電話：23256283

●奧地利籍裝置藝術家克莉斯汀·佩麗根「剪紙建築空間裝置」活動

3月12日 1:00pm

剪紙工作坊-

歡迎社區民眾自備剪刀與藝術家一起動手作品(請預約報名)



Highlights



MUSIC 古典、傳統、藝術

周五 3月10日

●國家音樂廳交響樂團《寰宇系列(二)-美利堅聲音》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431666, 23431238
\$250, 350, 450, 550, 650, 800
演出者: 指揮/席維斯坦 JOSEPH SILVERSTEIN, 鋼琴/河承恩, 國家音樂廳交響樂團
曲目: 巴伯/第一號《管絃漫筆》, 作品12, 莫札特/C大調第廿五號鋼琴協奏曲 (K. 503), 柯普蘭/《墨西哥沙龍》, 皮斯頓/第六號交響曲
●知心樂坊團《李振聲吉他獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 27327933
\$200, 300, 400
演出內容: 托洛巴/有特性的小品集, 羅德利哥/《小麥田》, 屠利納/《泰雷嘉讚歌》, 龐賽/南方小奏鳴曲, 魏拉羅伯斯/五首前奏曲, 皮亞梭拉/兩首探戈

周六 3月11日

●台北市民交響樂團創團首演

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 25177060
●樂團新秀系列《蔡佩君小提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 23431587 \$150, 250, 350

周日 3月12日

●國父紀念館第五屆全國中山杯金嗓獎合唱比賽

9:30am; 2:00pm 國父紀念館
洽詢電話: 27588008 轉224 送票
●台北鋼琴三重奏《2000年春季音樂會》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 0936550520 \$300, 400, 500

周一 3月13日

●樂藝管絃樂團二十週年音樂會《管絃交響賀千禧》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 23677857 \$250, 400, 600, 800
●女高音曹圓獨唱會《舒曼藝術之夜》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 06-2762691 \$200

周二 3月14日

●台北市立交響樂團《春天的號手》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 25786731 轉712
\$200, 300, 400, 500



●台北室內婦女合唱團公演

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 23412976 \$300, 500

周三 3月15日

●童謡之旅《奇幻動物園》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 29247972 \$200, 300, 400

周五 3月17日

●國家音樂廳交響樂團《浪漫絃情系列(三)-席維斯坦與黃心芸》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 2343-1666
\$250, 350, 450, 550, 650, 800
演出者: 指揮/席維斯坦, 中提琴/黃心芸, 國家音樂廳交響樂團
曲目: 布瑞頓:《淚》, 為中提琴及絃樂團(作品48), 莫札特/降E大調小提琴與中提琴交響協奏曲(K. 364), 貝多芬/D大調第二號交響曲(作品36)

周六 3月19日

●指揮家室內樂團年度公演

《弦與弓的對話系列(一)》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 28277123
\$200, 300, 500

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月10日

● Ann piano solo, Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話: 27066111

●台客大戰祕密客!

JIMMY & 潤水溪公社樂團
8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話: 23677475 \$250(持DM折價50元)

●火種樂團、甜梅號樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話: 23582813 \$250(會員\$50)
●謝宇威

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話: 23625494 \$250

周六 3月11日

● Ann piano solo, 黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話: 27066111

●時光旅行《Steven King吉他獨奏音樂會》

7:30pm 台北火車站演藝廳
洽詢電話: (06)254-2555 新世紀木吉他演奏團
\$200, 300, 500 購票請洽年代售票系統

電話: 23419898(見Highlight)

●Echo、1976樂團、賽璐璐樂團

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話: 23677475 \$250(持DM折價50元)

●布農族-Biung王宏恩新片發表演唱會

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話: 23622218

●JAVA演唱會-我愛台灣

9:00pm 聶魯達咖啡館
台北市和平東路二段18巷9之10號地下樓(差事劇場)
洽詢電話: 2364-0820

●草莓救星樂團、骨肉皮樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話: 23582813 \$250(會員\$50)

●董事長合唱團

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話: 23625494 \$250

周日 3月12日

●夾子樂隊、1976樂團、四分衛樂團

● 數位音樂演唱會--夾子樂隊、1976樂團、四分衛樂團、A.EDITEC樂團、閃靈樂團

3月12日 1:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 23963155 \$200
1:00pm-2:00pm 夾子電動樂隊 2:00pm-3:00pm 1976
3:00pm-4:00pm Editec 4:00pm-5:00pm 閃靈

5:00pm-6:00pm 四分衛

特別優待: 18不禁80也不禁..只要帶【滾石可樂--我的第1張MP3數位音樂CD】前來前200名就免費入場!

●電子工業主題日

3月17日 8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話: 23677475 \$250(持DM折價50元)

演出者: 凱比鳥、Fuzz、岳峰

台灣創作樂團終於有一次以電子工業為主題的表演活動, 立志以 Marilyn Manson式的工業金屬為目標的Fuzz加上台灣本土意識濃厚的岳峰帶來"台語Rap", 還有用盡辦法讓你感受摔角暴力的凱比鳥!!

團、A.EDITEC樂團、閃靈樂團

1:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話: 23963155 \$200

1:00pm-2:00pm 夾子電動樂隊

2:00pm-3:00pm 1976

3:00pm-4:00pm Editec

4:00pm-5:00pm 閃靈

5:00pm-6:00pm 四分衛(見Highlight)

●民謡詩人陳永淘

3:00pm 新竹縣北埔鄉慈天宮廟口
洽詢電話: 0930464381

●北區五專聯合搖滾演唱會

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話: 23677475 \$100(萬能、景文、明志、新埔四校合辦, 持此四校學生證免費)

演出樂團: 萬八、十九包、刺鳥...神祕嘉賓

周一 3月13日

●Ann piano solo, Blue & Raymand & Friends (Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話: 27066111

●花生隊長樂團、強辯樂團

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
洽詢電話: 23690103 \$200

周二 3月14日

● Ann piano solo, Blue & Raymand & Friends (Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話: 27066111

●魔法三人組--徐清原、張永智、胡景文美聲組合

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話: 23625494 \$250

周三 3月15日

● Ann piano solo, Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話: 27066111

●派出所樂團、薄荷葉樂團、旺福樂團

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話: 23677475 \$150(持DM折價50元)

●Manum樂團、四分衛樂團

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
洽詢電話: 23690103 \$200

周四 3月16日

● Ann piano solo, Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話: 27066111

●芥末樂團

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話: 23625494 \$250

周五 3月17日

● Ann piano solo, Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳

台北市安和路一段80號

洽詢電話: 27066111

●電子工業主題日

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話: 23677475 \$250(持DM折價50元)

演出者: 凱比鳥, Fuzz, 岳峰(見Highlight)

●旺福樂團、賽璐璐樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話: 23582813 \$250(會員\$50)

●陳綺貞

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話: 23625494 \$250

周六 3月18日

●總統大選開票日之激情夜--樂團名人開講

台灣新總統?政治新走向?現場CALL IN!!
聖界SGG連線, 現場直播開票過程!!

3:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話: 23677475 \$99 (+1drink)

●Ann piano solo, 黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話: 27066111

●迷宮樂團、乩童秩序樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話: 23582813 \$250(會員\$50)

●魔法三人組--徐清原、張永智、胡景文美聲組合

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話: 23625494 \$250

周日 3月19日

●@LIVE rock party

1:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話: 23963155 \$200

演出樂團: 旺福, 東山寶, 夾子電動樂隊, 餃子王, 草莓救星, Echo, 芥末, NIL, 牙套



Highlights

講座、徵件

●朱宗慶打擊樂團「打擊樂經典作品音樂會」現場試聽導讀會

3月12日 4:30pm-6:30pm Fnac書店咖啡廳
(台北市南京東路環亞購物廣場B1)

洽詢電話：2789-0599轉412

內容：

(1)打擊樂音樂入門介紹、示範音樂，樂器：木琴。

(2)『經典作品音樂會』樂曲賞析及作品介紹。

a.特殊樂譜、演奏形式之介紹。

b.極限音樂及John Gage之音樂作品介紹。

c.樂曲播放試聽 (MD片) 示範音樂、示範樂器

(3)現場開放發問，由樂團團員與觀眾討論

(4)主持人介紹極限音樂故事，創作接龍活動

(5)現場售票，購買500元票券兩張，即送

朱宗慶打擊樂團『擊鼓』CD一片

音樂會時間：3月26日 7:30pm

地點：國家音樂廳

演出曲目：《構造一》約翰·凱吉，《基摩》

威廉·達沃，《為馬林巴與四位打擊樂的三首舞曲》吉岡孝悅，《幻想變奏曲》邁可·寇格瑞斯，《桌上音樂》希艾瑞·德·梅《鼓、斯凡一大衛·森壯

●人類音樂館音樂欣賞講座會

3月12日 講題：中歐(二)捷克、波蘭

3月19日 講題：中歐(三)波蘭、德國

3月26日 講題：(四)德國、荷蘭

費用：150(另點飲料八折優待)

主講人：人類音樂館負責人周仲文

地點：台北市泰順街38巷30號1樓

洽詢電話：23646852

●夢想家的媒體 (Dreamer's Media) mp3網站徵求樂團

夢想家的媒體(Dreamer's Media)在旗下的mp3網站 (<http://mp3.dreamer.com.tw/>) 將開設一個關於地下樂團的專區，裡面將會開放免費的空間作爲您的樂團的介紹與討論區，也相當歡迎您將你們創作的音樂放上來與我們分享，目前mp3

網站每天有超過一萬人次以上的瀏覽率，是個很好的地方可以在網路上宣傳音樂的網站。不管是否出過唱片，不管是學生團或是社會團，只要是從事原創音樂，夢想家媒體都歡迎您的加入。意者請將樂團資料(包括團的介紹、成員介紹、照片、作品介紹、DEMO帶……等任何你們想放在網站上與網友分享的東西。) 寄至台北市光復南路495號6樓之5 暢想家的媒體戴龍

睿收

洽詢電話：23455628轉分機6514

brett@ms36.url.com.tw

●VOX時代生活科技徵求音樂創作

音樂創作是人與身俱來的能力，人人都可以站在自己的位置上，創作出自己的音樂作品，爲了替音樂創作者敞開一片天空發表作品，VOX時代生活科技將提供fun station(音樂販賣機)及網際網路，讓音樂創作者有新的管道發表作品。

徵求內容：原創音樂—無論是僅有詞、曲、歌聲或是完整的一首歌(具有詞、曲、演唱及伴奏)均可。

送件資料：CD或音質清晰的卡帶、歌詞、照片、創作者個人資料(姓名/團名、電話、地址及e-mail, 人員經歷及介紹等)

資料請寄至：103台北市大同區民族西路

126號五樓 VOX時代生活科技股份有限公司

洽詢電話：2592-9596轉29 時代生活科技

Gary 吳

傳真：25929526

e-mail: vox@ms36.hinet.net

售票

●娃娃擊樂屋《親子律動打擊樂音樂會》

3月24-25日 7:45pm; 3月25-26日 2:30pm

新舞台

洽詢電話：25935811

\$250,300,500 購票請洽新舞臺售票處，兩廳院電腦售票系統各票點

●朱宗慶打擊樂團《打擊樂經典作品》音樂會

3月26日 7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：2789-1900,2789-0599轉412/415

\$300,400,500,600,800

購票請洽元基售票網

<http://www.TicketHome.com>

●巴黎國際爵士音樂節《日本超人氣爵士天后-李敬子》

4月1日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話：07-336 8080



戲劇與舞蹈

周五 3月10日

●國立台灣藝術學院《料理新聞》

7:30pm 國家劇院實驗劇場

洽詢電話：2272-2181轉302,303

\$300(見Highlight)

●經典芭蕾--俄羅斯明星節慶芭蕾舞團《胡桃鉗》

7:30pm 國家戲劇院

\$400,600,800,1000,1200,1500,2000

●台北曲藝團國民學校系列二

7:30pm 新舞台 洽詢電話：2234-5610

\$200,300,400,500

購票請洽年代售票系統，電話：2341-9898

●杯子劇團《卡普森林的傳說》

7:30pm 幼獅藝文中心

洽詢電話：25094917

\$300,400,500,600 購票請洽年代售票系

統，電話：2341-9898

演出人員：團長/董鳳麟，導演/李明澤，劇

場經理/張幸智，演員/吳樹忠，陳杏萍，陳

安伶，洪鈴雅，王雅萍，黃浩洸，黃心頤，陳

應隆

周六 3月11日

●國立台灣藝術學院《料理新聞》

2:30pm; 7:30pm

(見3月10日 Highlight)

●經典芭蕾--俄羅斯明星節慶芭

蕾舞團《天鵝湖》

2:30pm; 7:30pm(見3月10日)

●杯子劇團《卡普森林的傳說》

3:00pm; 7:30pm(見3月10日)

●國立台灣藝術學院舞蹈學系《更衣室 Our Dressing Room》

7:30pm 台北市社會教育館

電話：2272-2181轉375

●野草莓舞團第七季巡迴《蘋果與鞋子的滋味》

7:30pm 新莊文化藝術中心

洽詢電話：2321-9348 \$200,300

●台北曲藝團國民學校系列二

7:30pm(見3月10日)

周日 3月12日

●杯子劇團《卡普森林的傳說》

10:00am; 3:00pm(見3月10日)

●國立台灣藝術學院《料理新聞》

2:30pm; 7:30pm (見3月10日, Highlight)

●經典芭蕾--俄羅斯明星節慶芭

蕾舞團《睡美人》

2:30pm; 7:30pm(見3月10日)

●台北曲藝團國民學校系列二

2:30pm(見3月10日)

●絲竹京崑劇團《兩千年的春天》

2:30pm 新莊藝文中心

洽詢電話：22760182轉322 索票入場

周一 3月13日

●世新話劇社脫口秀演出

12:30am 世新大學言論廣場

洽詢電話：0930204502 免費入場

世新話劇社網址 <http://go.to/dramasale>

周二 3月14日

●世新話劇社公演

《今晚，大家來聽相聲吧！》

4:00pm(見3月14日)

●余秋雨、馬蘭的黃梅大戲《紅樓夢》

7:30pm(見3月14日)

●立體冒險劇場《搶救愛莉絲》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話：25935070

周三 3月15日

●國立台灣藝術學院《料理新聞》

3月10-12日 7:30pm; 3月11-12日 2:30pm 國家劇院實驗劇場

洽詢電話：2272-2181轉302,303

已改制四年的國立台灣藝術學院，戲劇學系繼《馴悍記》、《帽失的婚禮》、《仲夏夜之夢》、《亂世家人》之後，將推出諷刺喜劇《料理新聞》於3月10日起在國家劇院實驗劇場登台演出。《料理新聞》內容討論關於政治、人民與媒體間三種相伴的趣味關係，敘述一家新聞電視台因爲營運不佳，面臨垂危的命運，其中娛樂新聞的主播突發奇想，認爲唯有將新聞給娛樂化才是生路……在一群媒體記者的追逐，自編自創新聞的過程中，引發了一連串的噴飯笑料，有各黨派候選人精彩的頭條八卦新聞，錯綜複雜的友情和愛情，以及購物頻道、娛樂新聞的精彩片段，是一齣勇敢預測總統當選人爆笑舞台劇

2:30pm; 7:30pm(見3月18日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團《天鵝湖》

7:30pm 桃園縣中壢市藝術館

\$400,600,800,1000,1200,1500,2000

課程、講座、徵選

●臨界點劇象錄劇團作品《迴蟲》徵求演出及工作人員

臨界點劇象錄劇團導演雷若豪，將於五月份發表作品《迴蟲》，目前正積極徵求演出及工作人員。徵求演出及工作人員條件：男女不拘，年齡約20至25歲，有舞台演出經驗者爲佳，並能配合3月份到5月下旬工作時間；無薪資。歡迎有興趣於舞台工作之年輕朋友參與。意者自即日起可先行打電話至25534493（中午至晚間8點）洽張秀強先生，或於3月18日上午10時至下午2時，親自至民樂街68號2樓參加選角會。

另徵求音效設計一名，需有經驗者

●「體驗創意」表演創作坊

[WHATART1][WHATART2]

公開甄選演出團體及個人

藝術文化環境改造協會爲鼓勵藝術創作及推廣，本年度於「華山藝文特區」設計一連串精彩的展演活動，「體驗創意」表演創作坊更是繼去年廣受好評後，於今年四月、八月及十二月繼續推出，預期延攬更多藝術創作者在華山大顯身手。

「體驗創意」表演創作坊是提供創作者一處創作作品(發展中未曾公開發表之原創作品)、創作理念發表的舞台，以及與觀眾直接交流的管道。發表者除演出外，必須主動與觀眾對談討論其作品內涵或設計由觀眾參與的工作坊，使觀眾體會其創作意念。

本活動將公開甄選有興趣參與的表演藝術創作者及團體(含學校附屬團體)，創作者備妥詳細「演出計劃書」後，皆可參加評選，入選後將於今年參與演出。協會將提供演出宣傳、場地(含黑色舞蹈地板)、燈光設備及技術人員等。

甄選資格：各類別表演藝術創作者及團體(包括學校附屬團體)。

甄選名額：四月6組、八月8組、十二月8組演出節目。

作品類別：發展中未曾公開發表之原創作品

作品時間：15至20分鐘。

甄選方式：請備妥所需之詳細演出計劃書

演出場地：華山藝文特區果酒二樓禮堂。

演出日期：4月7、21、28日；8月4、11、18、25日；12月1、8、15、22日，創作者可自行選擇參與演出之月份，日期將由協會協調安排。

報名方式：欲報名演出者，請將「演出計劃書」傳真或寄回藝術文化環境改造協會，即可完成報名手續。

收件日期：即日起開始收件

收件截止日期共分三次：3月8日；4月1日

；4月30日

洽詢電話：(02)2392-6180李佳穎小姐

傳真：(02)2321-0140

地址：台北市八德路一段1號行政大樓二樓

●你來我往---身聲演繹社街頭表演藝術徵各路街頭表演者

身聲演繹社將從四月到五月，在台北縣市進行16場的街頭表演藝術節，希望共同創造出一個長期慶典市集般的街頭表演場地。人們可以聚集，一起遊戲，你帶著你



周日 3月19日

●立體冒險劇場《搶救愛莉絲》

10:30am; 3:00pm(見3月17日)

●空大戲劇社《精靈，救救我吧!》

2:00pm 國立台灣藝術學院演奏廳

●余秋雨、馬蘭的黃梅大戲《鞦韆架》

2:00pm; 7:30pm(見3月

家的博納大一起來公園廣場散步看看表演，你或許剛好經過停下腳步，還有人躺在公園草地上聊天看看報紙，街頭表演的人成了我們身後的風景，所有人都放慢了腳步，好像是一個被遺忘的天堂，你帶著你的樂器，或者就是你自己，也一起加入街頭表演。

意者請電洽：29301933身聲演繹社（留言你要參加音樂/戲劇/美術/其他以及聯絡姓名電話，開放現場即興參加。）

●第四屆耕莘藝術季公開徵選演出團體

第四屆耕莘藝術季公開徵選演出團體，只要是國內登記立案之社會業餘表演團體，演出製作內容為戲劇、舞蹈、及兒童戲劇或其他傳統戲曲，皆可參加評選，徵選名額4-8個團體，入選後將於10月至12月演出。演出企劃內容需具備演出計畫說明、完整演出劇本、導演、演員、設計及企劃內容進行各項評鑑，並於藝術季每一場演出後擔任交流講座之主講人。

演出團體入選後，主辦單位耕莘文教基金會會提供演出宣傳、場地、硬體設備及一切行政事務等資源，並提供票房收入給演出團體。

截止收件日期：3月30日
洽詢電話：23655615轉318蔣小姐或315陳小姐

洽詢地址：台北市辛亥路一段24號4樓

●舞躍大地舞蹈創作比賽

行政院文化建設委員會為培育國內舞蹈創作明日之星，自民國85年起策劃這項全國競賽，今年主題以展現二十一世紀新台灣人精神為徵選主題，比賽將於5月5日至7日於台北市立社教館展開。

本次比賽共分為「藝術舞蹈創作組」及「全民廣場舞蹈創作組」，入選作品將頒發新台幣三萬元至十二萬元不等獎金，報名截止日期至4月10日止。

洽詢電話：27071756

●台北市太極導引文化研究會活動課程招生

時間：即日起每星期天早上10:00am-12:00am
地點：台北市和平東路二段18巷9-10號
差事小劇場

師資：陳清嚴先生（太極導引會館教練）
費用：4500元（一期三個月）共12堂
主辦：差事劇團

協辦：台北市太極導引文化研究會
洽詢電話：23645124

太極導引簡介：「太極導引」乃太極拳大師熊衛在浸淫各門太極拳達30餘年後所摸索整理出的一套太極基本功，其動作緩和，吻合生理，適合各年齡層人士。近年來逐漸為國內及國外養生團體所重視，甚至還成為雲門舞集、優劇場、國立藝術學院等優秀表演團體/學校的教學課程。（即日起報名）

●社區媽媽劇團課程招生

想要盡情演出精彩生命的，想要天馬行空發揮創意的，抒發你的靈魂，玩玩野遊戲！打破你對「戲劇」的刻板觀念，讓它成為關心生活及發聲的方式。

社區媽媽劇團為你量身訂做的內容有：肌肉放鬆、肢體動作、感覺訓練（視覺/聽覺/觸覺/有機感覺）、聲音與表情、情緒的記憶、角色的創造、即興訓練、呈現，還有劇場幕後製作技術概論

開課時間：3月17日起，每周五1:30pm-4:00pm，共計十五堂。

費用：新成員2500元，舊成員/志工2000元

師資：差事劇場陳淑慧老師
洽詢電話：25323641轉13
大直婦女服務中心 藍貝芝

●中國文化大學教育推廣部—非營利藝文組織經營實務班

3月10日 主題：兩岸文化交流資源實務篇

主講：海峽交流基金會文化處專員張樸先

3月17日 主題：國際文化交流資源實務篇

主講：文化建設委員會第三處專員李戊崑

3月24日 主題：藝術家的夢想與成長歷程

主講：光環舞集藝術總監劉紹爐

時間：7:00pm-9:30pm

地點：台北市忠孝東路一段41號



洽詢電話：23959521轉148 文大教育推廣部 李容端
學費：每堂600元

●默劇小丑技巧研習營開課招生

主辦單位：太陽劇團

開課時間：3月底

上課時間：每周三、日晚上7:00pm-10:00pm

上課地點：12樓

上課內容：身體技巧訓練、踢踏舞步、接觸即興、雜耍技巧、造型氣球教作、魔術表演、面具表演、義大利即興喜劇、默劇訓練、道具製作造型裝扮、人與偶的表演

師資：黃浩洸（國立藝術學院戲劇系、台北捷運藝人、果陀劇團、杯子劇團員）

上課費用：4500元

洽詢專線：25156611.0920752394 黃先生

截止日期：3月26日

訂票,售票

●匯川創作群《生命記憶體》

3月22-30日 7:30pm

華山藝文特區烏梅酒廠

台北市八德路一段一號（八德停車場）

洽詢電話：29107645 \$350

演出者：編導/張忘，副導演/廖德發，音樂創作/李子聲，演員/吳忠良、簡昭宜、張南萍、黃麒丞、蔡秉宏、蔡俊郎、張儀民、詹慧玲、李爲仁、劉繕維、廖俊凱、林鴻麟、黃建中。

●千禧年海闊天空實驗舞展-肢體音符舞團《孿生》

3月23-26日 7:30pm; 3月25-26 2:30pm

國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話：88611517 \$350

購票請洽兩廳院售票系統：23431363

●第六屆皇冠藝術節

◆前現代服裝音樂劇場《空中花園》

3月24-26日 7:30pm; 3月25日2:30pm

皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號

洽詢電話：25148486轉110 \$300

◆青少年偶劇《我掉了一個夢》

4月7-9日 7:30pm; 4月8日2:30pm

皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號

洽詢電話：25148486轉110 \$300

◆戲劇《旅行生活》

4月14-16日 7:30pm; 4月15日2:30pm

皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號

洽詢電話：25148486轉110 \$300

◆舞蹈《舞蹈異人世界PART2》

4月21-23日 7:30pm; 4月22日2:30pm

皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號

洽詢電話：25148486轉110 \$300

購票特惠方案：即日起至3月20日止，凡一次購買不同演出場次票券4張，特惠票價1000元，洽詢電話：25148486轉110

●河洛歌子戲團《台灣，我的母親》

3月24-25日 7:30pm ; 3月26日 2:30pm

國家戲劇院

洽詢電話：23431647

\$300,500,700,900,1100,1300

演出者：河洛歌子戲團，導演/張健，原著/李喬，編劇/陳永明，音樂設計/周以謙，舞台設計/吳國清，主演/王金櫻等

●臨界點劇象錄劇團《春夢》

3月25-26日 2:30pm; 7:30pm

臨界點活劇場

台北市大同區民樂街68號2樓

洽詢電話：25534493 \$250

演出者：導演編劇/蔡明璇；演員/劉純英、嚴藝文、洪琬喻、洪鵬嶺；舞蹈設計/劉純英；燈光設計/鄭雪姣；音效設計/陳芳芳；音效執行/毛雅芬；美術設計/李建隆

●國立台灣藝術學院夜戲劇系畢業公演《查甫快跑》

3月25-26日 2:30pm; 3月25日 7:30pm

國立台灣藝術學院演奏廳

板橋市大觀路59號

洽詢電話：22722181轉302-305

\$250 購票請洽國立藝術學院戲劇系或元碩售票系統，電話：26960000

●紙風車劇團兒童劇《哪吒大鬧龍宮》

3月31日-4月3日7:30pm; 4月1-4日 2:30pm

新舞臺

洽詢電話：2392-6170

\$300,450,600,700,800

購票請洽新舞臺售票處或年代電腦售票系統各票點

●屏風表演班-風屏劇團三部曲之完結篇《京劇啓示錄》

4月16,18-22,26-29 7:30pm; 4月22-23

日 2:30pm 國家戲劇院

洽詢電話：23982005

\$400,650,1000,1400,1700,2000

購票請洽兩廳院購票系統：23431363

演員：李國修、李天柱、朱陸豪、王琄、李小平、黃宇琳、呂羿慧...等



活動

●《大家都來搞電影》系列座談

即日起至3月31日止每周三、六7:00pm
地點：Fnac(台北市南京東路三段337號B1
環亞購物廣場)

洽詢電話：87120331

◆場次一：誰在辦影展？

3月11日7:00pm

影展真正改變了台灣的觀影生態和影迷結構嗎？到底都是誰在辦影展？影展的舉辦過程中又會遇到那些問題？

主持人：林書怡（前女性影展、絕色影展策展人）
主講人：何瑞珠（前台北電影節策展人）、黃翠華（前金馬國際影展策展人）

◆場次二：電影的另一種說法

3月15日7:00pm

有人用電影虛構人生、有人用電影紀錄人生。紀錄片用最真實的一面？傳達導演心裡的聲音與眼中的世界，而紀錄片工作者，本身又是如何看待人生和電影呢？
主持人：游惠貞（紀錄片雙年展、女性影展策展人）
主講人：吳耀東（《在高速公路上游泳》導演）、蕭菊貞（《紅葉傳奇》導演）

●女性影展暨座談會

即日起3月24日每週三2:00pm、週五6:
30pm

地點：台北婦女中心（北市忠誠路二段53
巷7號8樓視聽室 大葉高島屋百貨後方）

洽詢電話：28321173

費用：免費（本活動採預約報名，參加者將贈送精美神秘小禮，備有臨托服務）

每場次120分鐘除播放影片外，將邀請二位專家學者帶領觀眾解讀影片內容，並針對台灣目前相關議題的現狀與參與者進行互動式座談。

◆場次一：兩性平權面面觀

3月10日6:30pm

1、37種逃家的方法（Shelly Silver 美國）

2、新窮階級（Bea Milwe 美國）

◆場次二：我們要工作

3月15日2:00pm

勞資趣味競賽：你濃我濃（羅興階 台灣）

◆場次三：生育自由權之奮鬥

3月17日6:30pm

1、我的身體我決定（Lori Hiris 美國）

2、子宮競技（溫秀美 台灣）

●部落文化顯影《親吻生命的力與美》系列講座

即日起至5月2日每周二7:00pm

地點：耕莘文教大樓六樓視聽處（台北市
辛亥路與羅斯福路交叉路口）

費用：單堂150元，全系列1200元（活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，逾期恕不受理）

洽詢電話：23677038、23683880轉321 黃云姿

網址：<http://netcity.hinet.net/a6611320>

◆蘭嶼紀事(1)(2)

3月14日（導演：黃祈賀）

下午飯的菜色如何？飛魚季的到來，蘭嶼又要熱鬧起來囉！



第六屆皇冠藝術節 前現代服裝音樂劇場

●誠品午夜場《電影人的電影私塾》

2月26日起每週六10:00pm~12:00pm

地點：誠品敦南店B2視聽室（北市敦化南路一段245號B2）

洽詢電話：23924243 黃玉珊

費用：四場專題講談加一場經典電影映演為一單元，每位學員收費800元，額滿為止，名額未滿者，單場酌收220元。

報名者憑學員證可享：電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD等產品特別折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、絕妙影展優待票、拉斯馮提爾「白癡」VCD等

想知道更多細節，請上網：www.ctfa.org.tw、遠流博識網／電影吧比倫 www.ylib.com.tw/movie、www.etpeople.com.tw

◆三月：歌舞片類型電影

3月11日 夢工廠：經濟大蕭條下的

生活，當他終於與夢中情人Lana相愛，並與Lana的哥哥，以及一群男性朋友們成為共同玩樂的死黨後，Brandon以為他找到了真正的幸福。沒想到，當他的原生性別被發現後，卻陷入暴力與謀殺的夢魘……1993年Brandon成為爭取跨性別人(transgender)人權的烈士，同時Brandon也成了一個跨性別的標記。

《Boys Don't Cry男孩別哭》截至目前為止，共提名十九項影展榮譽，飾演Brandon的Hillay Swank並已獲得今年金球獎最佳女主角獎，亦是奧斯卡呼聲最甚高的佳片。本片於3月18日在台灣上映。

國家電影資料館 《文藝小說與電影》

台北市青島東路7號4樓，
洽詢電話：23924243
網址：<http://www.ctfa.org.tw>

●彩雲飛

3月10日1：30pm、3月27日4：00pm
(導演：李行)主演：甄珍、鄧光榮、紫蘭、傅碧輝；1973年

●庭院深深

3月13日1：30pm、3月29日4：00pm
(導演：宋存壽)主演：楊群、歸亞蕾、王戎、李湘；1971年

●心有千千結

3月16日1：30pm、3月31日4：00pm
(導演：李行)主演：甄珍、秦祥林；1973年

●燃燒吧火鳥

3月17日1：30pm、3月13日7：00pm
(導演：劉立立)主演：林青霞、呂秀菱、劉文正；1982年

●浪花

3月18日1：30pm、3月15日7：00pm
(導演：李行)主演：柯俊雄、李湘、秦漢、林鳳嬌、張艾嘉；1976年

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話：27552823

●3月12日2:00pm

與狼共舞(稻香分館)、異想天開(清江分館)、我是誰(天母分館)、精子向前衝(古亭分館)、瘋狂一籮筐(萬華分館)、沉默的羔羊(大同分館)、征服情海(延平分館)、橄欖樹下的情人(長安分館)、鐵達尼號(三民分館)、第五元素(民生分館)、火線勇氣(中崙分館)、致命突擊隊(西湖分館)、一日鐘情(大直分館)、三個夏天(景美分館)、彈弓的歲月(文山分館)、純屬虛構(木柵分館)、堪薩斯情仇(萬興分館)

●3月19日2:00pm

千鈞一髮(稻香分館)、異想天開(清江分館)、我是誰(天母分館)、精子向前衝(古亭分館)、瘋狂一籮筐(萬華分館)、沉默的羔羊(大同分館)、征服情海(延平分館)、橄欖樹下的情人(長安分館)、鐵達尼號(三民分館)、第五元素(民生分館)、火線勇氣(中崙分館)、致命突擊隊(西湖分館)、一日鐘情(大直分館)、油炸冰淇淋(景美分館)、三個夏天(文山分館)、彈弓的歲月(木柵分館)、純屬虛構(萬興分館)

徵人、徵件

●《2000：差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至2000年4月15日

洽詢電話：27736166中華民國紀錄片發展協會

「台灣國際紀錄片雙年展」於去年(1998)首辦即獲好評，被譽為世界最好的紀錄片影展之一，歷經多時籌畫，第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000：差異新世紀」，旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題，期待紀錄片作為一種人心靈重要的溝通媒介，可以深入各種問題的核心，觀照人生、觸發關懷。

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。觀摩類則將匯整具代表性的台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，將依據「2000：差異新世紀」主題，尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

◆獎項：

影片類：首獎一名，新台幣300,000元、優等二名，獎金100,000元

影帶類：首獎一名，新台幣100,000元、

優等二名，獎金60,000元
台灣獎：一名，新台幣100,000元
報名方式：
請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」
電話：27723837，傳真：27724370、地址：台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1
E-mail：tidf@ms23.hinet.net

院線新片

●心靈角落

(導演：保羅湯姆斯安德森)主演：湯姆克魯斯、茱莉安摩爾
3月11日上映

年輕時遺棄妻子與孩子的電視界大亨厄爾，臨終前只想與親生的兒子再見一面，可是兒子心中充滿恨意的。大亨年輕現任妻子的阻撓，當初為了財勢嫁給大亨，可是就在他臨終之際，她才知道自己原來並不是那麼利慾薰心，多少年來她牽腸掛肚的原來是這個已經躺在床上奄奄一息的老人。年幼的電視天才兒童，上通天文、下知地理，智商遠遠超過大人許多，他能夠理解最難懂的相對論，甚至精通多國語言，可是他無法理解，為什麼他的父親爲了錢讓他參加這麼多的競賽，卻吝於給他多一點點愛。《心靈角落》是由一個垂死父親、少婦、男看護、迷失的兒子、墜入愛河的警察、資優生、過氣的天才、綜藝節目主持人和叛逆的女兒所共同組成的故事，一連串的巧合、機緣、人爲因素與天意複雜交織著，洛杉磯的一天，看盡人生的一切。

●女生向前走

(導演：詹姆士格曼)主演：薇諾娜瑞德、碧碧戈伯、安吉莉娜裘莉
3月11日上映

蘇姍娜本性叛逆，有自己的想法，淨因此被醫生診斷有精神分裂，被送進一所精神病院。在醫院中，蘇姍娜認識了一群獨特的女孩，他們各有各的才氣，也各有各的問題。其中最亮眼的釋放蕩的麗莎，她和蘇姍娜發展出亦敵亦友的關係。在護士薇樂莉的另類治療方法下，這些女孩們互相扶持，重新認識自己，找到了人生的意義。



●綠色奇蹟

(導演：法蘭克戴拉邦)主演：湯姆漢克、麥可克拉克唐肯
3月10日上映

本片改編自史帝芬金1996年度暢銷小說，由兩屆奧斯卡影帝湯姆漢克主演。1935年，保羅任職於美國南方的冷山監獄，他專門負責看管死囚。這份看似輕易的工作，對他而言卻頗沈重，因為他必須陪這些死刑犯走過人生最後階段，並把他們送上電椅行刑。日復一日的工作讓他看淡了生死，卻珍惜身旁相處的人與事。一天，又送進來個等死的新犯人約翰考菲，他身材異常高大魁梧，面目猙獰，一看就是個冷血兇手。保羅與約翰朝夕相處，漸漸發現眼前這個高大黑人，眼神純真，性情溫和，不禁令人懷疑他是否真的犯下殺人罪。果然沈默的約翰，開始發揮他擁有的特異功能，不但洞悉人心，並醫治好保羅多年隱疾。約翰服刑期間，總能適時的發揮自己的特殊能力，讓冰冷的監獄每天都有新鮮事發生。大家不禁懷疑，這樣懷有神蹟的善良好人，怎會是個殺人犯……約翰考菲為何不爲自己平反冤獄，這些守衛約翰做了什麼樣的努力？

●我的母親

(導演：培卓阿莫多瓦)主演：西西莉亞蘿絲、伊洛依阿左寧、瑪麗莎芭莉狄絲、比娜洛佩克魯絲
3月11日上映

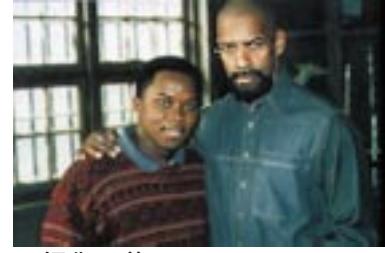
西班牙名導阿莫多瓦問鼎2000年奧斯卡外語片力作。馬努薇拉的兒子艾斯提本車禍身亡，馬努薇拉痛哭至淚水流盡，打開兒子隨身攜帶的筆記本，發現筆記本上最後一行寫著「…有天早晨，我偷偷進了母親的臥室，突然發現一疊被剪成一半的照片，照片上那被剪去的一半，我想應該是我的父親。看不到他，一股非常強烈的感覺向我襲來—我的人生有缺憾，就如照片失去的那一半！我渴望見到我的父親，我不在意他是誰，或者他曾對母親做過什麼。沒有人！沒有人能剝奪我對他的這種感覺。」馬努薇拉從來未曾告訴艾斯提本他的父親是怎麼樣的人，但是爲了她死

去的兒子，馬努薇拉決定到巴塞隆納尋找艾斯提本的父親。馬努薇拉還想告訴他，他們的兒子名叫艾斯提本，正如他的生身父親一般，只是她並不知道，當年那個英俊的艾斯提本如今已經改名叫做蘿拉！但要尋找擁有這樣名字的「男人」，本來就是一件很詭異的事情……

●睜開你的雙眼

(導演：亞歷阿曼巴)主演：愛德華諾列加、潘妮洛普克魯茲、費雷馬丁內斯
3月11日上映

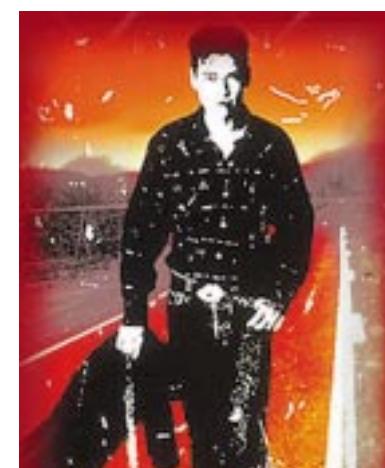
賽薩爾是個天之驕子，英俊迷人又有錢，許多女人都爲他傾倒。他在25歲生日那天邂逅了蘇菲亞，一時驚爲天人，當晚兩人十分投緣。在和蘇菲亞分手後，賽薩爾遇見了前女友Nuria，Nuria不滿賽薩爾對她態度冷淡，強迫賽薩爾坐進她車裡。在強烈的爭吵中，Nuria偏離車道意圖和賽薩爾同歸於盡。致命車禍過後，現實和幻想變得無法辨識。賽薩爾醒來後發現被關在精神病牢裡，不停被人詢問一件他毫無印象的謀殺案。在精神科醫師的引領下，賽薩爾開始回憶車禍後發生的事。如果他記得曾被改造面貌，爲何他不願坦白？如果Nuria死於車禍，爲何死而復生？如果蘇菲亞是他的真愛，他又爲何要殺死她？他是瘋了還是置身夢中？



●捍衛正義

(導演：諾曼傑維生)主演：丹佐華盛頓、約翰漢娜、黛博拉卡拉安格
3月18日上映

「捍衛正義」敘述黑人拳擊手魯賓卡特由運動事業高峰跌至冤獄深淵，極力證明自己清白，終於在他人的協助下於20年後無罪獲釋的經過。魯賓卡特的拳風有如狂風暴雨，爲他博得「颶風」的威名。在他可望拿下世界中量級拳王頭銜前夕，卻在一樁新澤西酒吧三人喪命的槍擊案中，和一名拳擊迷被捕，被以謀殺罪起訴。卡特獲判三個無期徒刑，終生監禁。在獄中，卡特爲了表示自己的清白，拒絕穿上罪犯的囚衣。並多次上訴，但全數被駁回。在屢試屢敗的情況下，卡特逐漸灰心不再抱任何希望，他出了自傳。卡特的自傳感動了一名年輕黑人，於是在年輕人的幫助下，他得以上訴到聯邦法院，經過訴訟之後，颶風卡特被當場釋放。



●男孩別哭

(導演：金柏利皮爾斯)主演：希拉蕊史旺、裘蒂·佩特沙格
3月18日上映

一個讓人驚訝的雙重生活、一個複雜的激情與罪惡的故事，一個發生在美國中部的真實故事。在美國中部的內布拉斯加州，帥氣的Teena改名Brandon決定以男人的身份重新生活，當他終於與夢中情人Lana相愛，並與Lana的哥哥，以及一群男性朋友們成為共同玩樂的死黨後，Brandon以為他找到了真正的幸福。沒想到，當他的原生性別被發現後，卻陷入暴力與謀殺的夢魘……1993年Brandon成為爭取跨性別人(transgender)人權的烈士，同時Brandon也成了一個跨性別的標記。《Boys Don't Cry男孩別哭》截至目前為止，共提名十九項影展榮譽，飾演Brandon的Hillay Swank並已獲得今年金球獎最佳女主角獎，亦是奧斯卡呼聲最甚高的佳片。

電視電影

周六 3月11日

●古柏太太的心願(普)

上午 10:30 SUN MOVIE

(導演：亞瑟艾倫席多曼)
主演：梅瑞迪絲貝克斯特、狄拉瑞斯、派翠西亞希頓、安娜克倫斯基

莎拉與汪姐在查看一塊祖產時，赫然發現荒廢的林地裡，住了一位自稱古柏太太的黑人老婦人，而且她表示，莎拉與汪姐的母親已經將那塊地送給她。古柏太太當年爲了躲避惡毒的丈夫，不得不拋家棄子，隱居在這個樹林裡。數十年來她最大的心願，就是見兒子一面。這一段傷心往事不但感動了汪姐與莎拉的女兒—吉娜，連一心想把古柏太太送走，好賣地拿錢的莎拉都決定盡一切力量幫助她。但是就在她們終於找到古柏太太的兒子時，古柏太太已經因年老多病而命在旦夕……《古柏太太的心願》由亞瑟艾倫席多曼執導，梅瑞迪絲貝克斯特、狄拉瑞斯、派翠西亞希頓主演，故事敘述疏離的親子關係，因一位陌生老太太介入，而產生極大的變化。

●森林泰山

(GEORGE OF THE JUNGLE)

下午 12:00 衛視西片台

(導演：山姆韋斯曼)
主演：布蘭登佛瑞瑟、茱絲莉曼恩、湯瑪斯海登卻奇

內容老幼咸宜，片中動物經過專業訓練後，模擬人類的動作充滿靈性，叫大人和小朋友個個拍案叫絕。故事描述流落非洲森林的喬治，由於被智慧特高，精通人語和廚藝的大猩猩一手撫養，結果成爲森林最狂野的泰山。一天，他救了來自大城市的小姐，對她暗暗傾心，更不惜一切追隨她前往三藩市接受診治，結果令大猩猩身陷險境，引來不少驚險和笑料。

●妙女郎 (Funny Girl)

下午 2:00 CINEMAX

(導演：威廉惠勒 William Wyler, 1968)
主演：芭芭拉史翠珊、奧瑪雪瑞夫

「哈囉，真是太棒了！」這是芭芭拉史翠珊以此片拿下奧斯卡獎後，所發表的第一句感言，也是她在片中的第一句台詞。在此片中，芭芭拉史翠珊再度出飾她在百老匯音樂劇中角色—一名女喜劇演員芬妮布萊絲。芬妮本是一個土裏土氣的紐約人，雖然她長得其貌不揚，還有一個大鼻子，但是她卻立志要進入演藝圈。某次演出中，芬妮違抗老闆的命令，將一個原本美麗的新娘，演成了一個大腹便便的臃腫新娘，此舉讓她一夜成名，變成百老匯的名喜劇演員，並破天荒的成爲美女如雲的「齊格菲歌舞團」中第一個不以美貌取勝的超台柱。但是，芬妮私底下的生活並非如此光鮮亮麗，她的丈夫尼基奧斯汀(奧瑪雪瑞夫飾)，「齊瓦哥醫生」，「阿拉伯的勞倫斯」是一個聰明英俊的職業賭徒，當他發現芬妮的名氣與財富已漸漸使他失去自尊後，他開始在賭桌上墮落，終於落得入獄離婚的下場。

●我的歌聲最美麗(上下集)(護)

下午 4:00 SUN MOVIE

(導演：派屈克沃爾森)

主演：吉芮特雷諾、凱西維內、薩米布亞吉拉、戴尼希耶耶

家住阿爾代，正值花樣年華的瑪麗安天生有一副好嗓子，也一直想往歌壇發展。剛好國際知名的加拿大法裔歌手—露意絲道森到阿爾代養病，與瑪麗安成爲忘年之交。瑪麗安先是受到露意絲的鼓舞，後來又結識了吉他手男友—凱林。兩人成爲情人兼搭檔，一起往巴黎闖天下。然而這條歌手之路遠比想像中來得難走，雖然有露意絲的幫助，單純的瑪麗安還是受了歌聲被濫用的委屈。究竟她能不能一圓星夢呢？

●巡弋飛彈

(NEVER SAY NEVER AGAIN)

下午 9:00 衛視西片台

主演：史恩康納萊、金貝辛格、克勞馬利亞布蘭道爾、芭芭拉卡瑞拉



Highlights

●不羈夜 (Boogie Nights)

3月12日 下午 9:00 CINEMAX

(導演:保羅湯瑪斯安德森 Paul Thomas Anderson, 1997)

主演:馬克華柏格,茱莉安摩爾,希瑟葛拉罕,畢雷諾斯

安迪亞當斯是一名個性純真的十七歲餐廳服務生,一心期望自己有出人頭地的一天,某日他在加州的舞廳中,被拍色情電影的導演相中,邀他一起進入成人電影的王國傑克所試圖創造的,是成人娛樂的新紀元,他的夢想是要激起全戲院觀眾感官的刺激,直到影片結束仍血脉噴張不能自己。

「誰說色情不是藝術?」傑克就是要向這個界線挑戰,他看準了安迪天賦異秉的體格,一定能夠幫他賺進大筆的鈔票,於是,安迪取了個響亮的藝名「大砲王迪哥」,進入了荒唐又眩目的成人電影世界,他利用「特長」成為A片男主角,電影的內容彷彿是限制級的○○七電影,男主角到世界各地冒險,與各式各樣的女人上床,大砲王迪哥果然一砲而紅,他的生活變成夜夜笙歌,嗑藥享樂,女人,車子與妙票,樣樣都不缺,但是卻也使他陷入無底的深淵,一旦名聲褪去,光芒不再,迪哥究竟是繼續在春宮圖中一展雄風呢?還是脫離這個圈子呢?

●情人盒子(輔)

3月13日 下午 9:30 SUN MOVIE

(導演:王穎)

主演:傑瑞米艾朗,鞏俐,張曼玉,許冠文

約翰是個英國記者,在香港住了十五年,他暗戀薇安已經有一段時間,當他發現自己罹患絕症,只剩下三到六個月的生命,他決定表達出自己的愛慕之情,薇安開了一家夜總會,有一個交往多年的男朋友—張,但是張為了她不可告人的過去,遲遲不肯娶她,在極須慰藉的情況下,薇安投入約翰的懷抱,兩個處於生命低潮的人,就這樣墜入情網,當時正值香港回歸中國大陸前夕,約翰打算拍一部紀錄片,就這樣在咖啡店裡遇見了珍(張曼玉飾),珍的獨特與活力吸引了約翰,他隱約感覺到,珍有一段關於香港的故事,在他的追問之下,珍透露她十六歲時愛上了一個英國男孩—威廉,她懷了他的孩子,兩人也決定結婚,但是威廉的父母從中作梗,使這對戀人誤以為對方的愛已然消逝,心灰意冷的珍決定自殺...迷亂的城市,迷亂的人生,約翰聽著這兩個女人的故事,卻不知道這些故事有多少真實的成分,不過,就在那短短的一瞬間,約翰的確看到了真實的薇安真實的珍,以及這個他所摯愛的城市最真實的一面,回歸的日子即將來臨,約翰,薇安和珍,都將決定未來該怎麼走下去

007情報員電影一向以亡命驚險特技,先進新穎的武器道具和高度刺激的動作為大場面吸引觀眾,而這一部龐德電影也不例外,憑著過人的直覺和非凡的身手,007情報員(史恩康納萊)屢次完成任務,立下大功,然而,在英國情報局改朝換代之後,00號字的情報員不再受重用,但當二枚巡弋飛彈被魔鬼黨偷走,並藉此勒索,局長在無計可施下,只有再動用007,究竟這次007如何化解這場人類浩劫?

●飛天小霸王(普)

下午 9:00 SUN MOVIE

(導演:勞勃鮑曼)

主演:夏恩麥克德莫,布特妮鮑威爾,賽斯葛林

米契的父母取得獎金出國進修半年,只好將醉心滑輪刀和衝浪的寶貝兒子暫時寄住在辛辛那提的親戚家。十七歲的米契告別了加州的陽光和海灘,來到冰天雪地的辛辛那提,又帥又酷的他,立刻迷倒了寄讀學校的懷春少女,不過也成為男子漢們妒忌的焦點。冰上曲棍球校隊裡的幾個狠角色,更是欲除之而後快。米契面對羞辱與惡作劇卻不動氣,完全以笑服人。一場下坡賽道輪刀競速大賽,米契技高一籌,贏得勝利,不僅贏得男子漢們的友誼,也徹底擄獲美少女妮基的芳心。



●仲夏夜玫瑰 (Eve's Bayou)

下午 10:30 CINEMAX

(導演:凱西蘭蒙絲 Kasi Lemmons, 1997)

主演:山繆傑克森,琳恩懷特菲爾

1962年,路易西安那州,一個悶熱的溽暑改變了十歲女孩伊芙巴提斯(茱妮史墨利飾)的一生……巴提斯家是鎮上享有名望的家族,父親路易斯是一個受人尊崇的醫生,擁有多個妻子蘿絲,可人的孩子伊芙與西絲莉。伊芙過著幸福滿足的生活,完全沒有察覺風流的父親與高貴的母親之間的緊張關係,直到有一天,她無意間撞見父親與一名已婚婦女偷情,震驚又沮喪的伊芙開始深入調查這件事,沒想到,她彷彿是開啟了充滿罪惡災害的潘朵拉盒子,一連串家族的醜聞,秘密與仇恨傾囊而出,謠言越滾越大,整個家庭因此面臨了四分五裂的危機。

●南方四賤客之我的狗是同性戀

下午 11:30 衛視西片台

屎蛋養了一隻新狗狗阿猛,後來發現他竟是同性戀(gay),朋友都取笑他的同性戀狗,令使他很困惑,於是千方百計嘗試改變他的狗狗,但阿猛仍然喜歡同性。與此同時,南方公園足球隊和中央公園足球隊即將比賽,屎蛋舅舅金寶認為屎蛋是未來的四分衛明星,而整個鎮上的人都賭南方公園隊會贏,不料,阿猛離家出走,屎蛋為了尋狗不去比賽,他到山上找阿猛時,認識了大同性戀哥哥,不但讓他找回阿猛,並帶他去同性戀天堂參觀,展開一段前所未有的同性戀歷史之旅。

●高個子 (THE TALL GUY)

午夜 12:00 衛視西片台

(導演:梅爾史密斯)

主演:艾瑪湯普森,傑夫高布倫,羅溫艾金森

傑夫高布倫和「豆豆先生」羅溫艾金森互相鬥爆笑彈,再加上金像影后艾瑪湯普森的精采演出,使這部喜劇大有看頭。傑夫高布倫扮演一名美國演員,在倫敦窮途潦倒,淪為可惡自私的喜劇家羅溫艾金森表演時的陪襯品,不過,當他邂逅及愛上親切美麗的女護士艾瑪湯普森之後,一洗霉氣,命運來個一百八十度大轉變。

周一 3月13日

●狗臉的歲月 第十一集(普)

上午 10:30 SUN MOVIE

(導演:麥克史考特,尼爾芬利,彼得洛,諾瑪貝利,皮考克,E. 珍湯普遜)

主演:麥克亞木許,卡倫基夫雷尼,瑪莉歐托

《狗臉的歲月》是一部描述兒童成長過程的影片,劇中藉由男孩艾瑞克的成長,來看待童年的青澀歲月由麥克亞木許,卡倫基夫雷尼及瑪莉歐托主演。第十一集 食髓知味:吉姆利市有多處農戶的雞圈被一隻不明野狗侵入,傳吉警員一口咬定是廢棄場的德國牧羊犬傑克犯下的。但同情傑克的艾瑞克認為傑克是無辜的,遂決定為牠辯護。

●勇闖校園

(HOW I GOT INTO COLLEGE)

下午 4:30 衛視西片台

主演:安東尼愛德華,柯里帕克,蘿拉佛琳鮑兒

一名應屆高校畢業生為了能跟他心仪的女兒進入同一所大學就讀,使盡千方百計,不擇手段的程度,令人捧腹噴飯。

●第三類終結者(限)

下午 5:30 SUN MOVIE

(導演:彼得海姆斯)

主演:潘尼洛普安蜜勒,湯姆賽茲摩

進化生物學家瑪葛與警探文生遇上一連串令人毛骨悚然的謀殺案,案發地點都在瑪葛工作的自然歷史博物館。為了解開謎團,兩人必須運用瑪葛所擁有的進化論專業知識,共同追緝這個可怕的殺人魔。神話,傳說,迷信交織而成的驚悚恐怖片。

●血的證明

(EVIDENCE OF BLOOD)

下午 9:00 衛視西片台

主演:大衛史崔塞恩,瑪麗麥道尼爾,西恩麥肯,克里斯威京斯

大衛史蒂芬斯扮演普立茲獎作家傑克森,其最新作品以一名殘酷的連環殺人犯為題材。當他得知一名兒時好友去世,立即回到故鄉小鎮,發現好友生前在努力追查一宗已被遺忘的殺人案,這宗謀殺案的兇手早已為電刑處決,然而,兇手的女兒一直相信其父是清白的,於是請求傑克森的亡友調查。傑克森毅然答應肩負友未完成的任務,替朵拉洗脫她爸爸的罪名,隨著傑克森對事件展開追查,他

漸漸愛上了朵拉,並揭發出關乎二人過去的駭人秘密,故事曲折懸疑,峰迴路轉,每每令您意想不到

●不羈夜 (Boogie Nights)

下午 9:00 CINEMAX

(導演:保羅湯瑪斯安德森 Paul Thomas Anderson, 1997)

主演:馬克華柏格,茱莉安摩爾,希瑟葛拉罕,畢雷諾斯

●戀戀風暴(輔)

下午 9:30 SUN MOVIE

(導演:尼克卡薩維蒂)

主演:西恩潘,約翰屈伏塔,羅蘋萊特

艾迪與莫琳是一對恩愛的小夫妻,她們有相擁熱舞,浪漫對飲的時刻,也有大打出手的對峙;沒有人比他們更相愛,也沒有人比他們更辛苦。艾迪在一次吸毒過後,向騷擾莫琳的鄰居討回公道,因出手過重被判十年徒刑。等他出獄後發現,心愛的妻子已改嫁喬伊,一個如他一般深愛莫琳的男人。莫琳正面對著一個兩難的處境:一邊是過去無法忘卻的激情,一邊是現在忠實不變的真情,而兩個男人都視她為生命中不能失去的女人……

●綠寶石

(ROMANCING THE STONE)

下午 11:15 衛視西片台

主演:丹尼狄維托,凱薩琳透娜,麥可道格拉斯

金像獎導演查米克斯(「阿甘正傳」)率領三大影星泡製這部動作連場的歷險巨片,凱薩琳透娜扮演一名浪漫驚悚小說作家,總是期望自己的現實生活也能像所寫的小說一樣,那麼浪漫刺激。一天她終能如願,因為她為救南美的姊妹,要到哥倫比亞北部找尋拿取一張關於一顆無價寶石的藏寶圖,過程中,引起該地一幫亡命之徒的注意,幸而,她不久即遇上美國英雄道格拉斯,並與他結伴一起,共同展開一段刺激浪漫的經歷。

周一 3月13日

●機器人當家 (Homewrecker)

上午 11:00 CINEMAX

(導演:佛瑞德瓦頓 Fred Walton, 1992)

主演:魯比班森,凱特傑克森

當你的電腦開始吃醋時,會造成什麼樣的後果呢?大衛博士(魯比班森飾)是一個電腦專家,工作的壓力使他瀕臨精神崩潰的邊緣,於是遠離家庭,暫時住到樹林中的小木屋裡修養身體,在小屋中,他運用電腦程式,設計一個超級電腦機器人「露西」,幫他處理大大小小的家庭瑣事,露西成為大衛博士生活上最佳的伴侶。不久後,大衛逐漸恢復了健康,打算與妻子(雪妮華許飾)團聚時,沒想到機器人露西竟然對主人大衛產生了愛意,同時對他的妻子產生了敵意。這一下來,兩個女人……一個是真正人類,一個是機器人,開始對彼此劍拔弩張……誰會獲得最後的勝利呢?

●致命生死線 (Lifebreath)

下午 2:00 CINEMAX

(導演:皮傑波思諾 P.J. Posner, 1997)

主演:路克派瑞,法蘭西絲史威福特,吉雅卡瑞狄斯

馬丁(路克派瑞飾)是一名學校老師,他摯愛的妻子克莉絲蒂(法蘭西絲史威福特飾)因為肺部嚴重纖維化,瀕臨死亡的邊緣,迫切需要接受肺部移植手術。但是,她的血型相當罕見,找到適合肺臟的機會簡直是微乎其微,於是馬丁決定假扮成醫生助理,自己尋找大小及血型皆符合的捐贈者。最後,他終於找到了一個美豔的房地產經紀人蓋兒(吉雅卡瑞狄斯飾),她的血型與克莉絲蒂相同,並且已簽下了器官捐贈卡,馬丁開始一步一步誘惑她發生感情,然後……謀殺了她!此片是導演皮傑波思諾自導、自寫、自製之作品,他曾參與製作「性謊言錄影帶」一片。

情人盒子 3月13日 21:30 SUN MOVIE



●富貴逼人來

(CHAIRMAN OF THE BOARD)

下午 6:45 衛視西片台

主演:考特尼索尼史密斯,拉寇兒薇芝,史考特湯普森

他名叫愛迪生,於是自以為是偉大科學家愛迪生,終生夢想成為一個發明家,可是無一件發明品成功,生活一直窮困潦倒,一天他義務幫助一名富有的工業家修理汽車,不料,數日後工業家逝世,竟把二千多萬元的股票及公司董事長職位留給他,一向不務正業及毫無生意經驗的愛迪生如何能勝任董事長之位?

●現代啓示錄

(APOCALYPSE NOW)

下午 9:00 衛視西片台

主演:馬丁辛,勞勃杜瓦,馬龍白蘭度,丹尼斯霍普,哈里遜福特

金獎導演柯波拉籌劃四年耗資千萬改編自康德拉「黑暗之心」,影片探討在越戰中道德矛盾及人性失常的現象,深獲影評推崇,卻惹來爭議,馬丁辛扮演美國特種部隊軍官,被派去刺殺一名美國叛將(馬龍白蘭度),該叛將在森林中據地為王,於土人面前建立神一樣形象,並有兇暴的高山族人充當他的戰士,於是在黑暗潮濕的沼澤上演著一幕幕野心和制約的對抗。「教父」系列大導演柯波拉一直希望拍一部場面壯觀的動作史詩大片來探討戰爭的神話和人性」。

●情人盒子(輔)

下午 9:30 SUN MOVIE

(導演:王穎)

主演:傑瑞米艾朗,鞏俐,張曼玉,許冠文

●愛情飛毛腿(護)

午夜 12:30 SUN MOVIE

(導演:尚雨果安格拉)

主演:尚雨果安格拉,潘蜜拉蘇

從十歲起,他的生命中就只有一個目標:如何讓自己跑得更快,再快,還要快。然而就在即將打破全歐紀錄的時候,他受傷了。他不再知道這一場又一場的比賽意義何在,他的生命軌跡就此停止。直到有一天,他在高速公路邊看到用雙腿與汽車競速的女子冬佳。不知道為什麼,冬佳彷彿具體表現了跑步的意義,也或者只是因為她剛剛偷了一塊麵包,又特別喜歡打著赤腳奔跑的…

周二 3月14日

●浪子保鑣(普)

下午 4:00 SUN MOVIE

(導演:羅伯萊納)

主演:布鲁斯威利,伊萊亞伍德,亞倫阿金諾斯,一個十一歲的小男孩,因為不滿他那枯燥乏味的父母,雇用了律師請求法院將他和父母分離,但是如果他在三個月內沒有找到合適的替代者,他就必須回到原來家庭,或是去孤兒院,於是在布鲁斯威利的保護下,展開了一場環球之旅。他玩遍了歐洲、非洲、夏威夷等地,但當諾斯不在時,他的律師成了知名的兒童解救者,



不羈夜 3月12日 21:00 CINEMAX

絕命大反擊 3月15日 23:00 HBO



因為有許多的孩子都討厭他們的父母叫他們多吃青菜，乖乖的做功課，早點上床睡覺之類的事。最後諾斯終於找到了最滿意的父母----就是他最初拋棄的父母。《當莎莉遇到哈利》導演羅勃萊納，執導《戰慄遊戲》，《軍官與魔鬼》後，重新回到喜劇路線，拍攝了這部充滿童趣的《浪子保鑣》，影片經由小孩的觀點，來看世界，對於成人世界不合理的一面提出懷疑，兼具娛樂性與啟發性。

●空軍一號 (AIR FORCE ONE)

下午 9:00 衛視西片台

(導演：沃夫岡彼德森)

主演：哈里遜福特，蓋瑞歐德曼，葛倫克蘿絲

一群恐怖分子伺機潛入美國總統座機空軍一號，機上乘客包括美國總統，第一夫人和他們女兒，性命岌岌可危，由副總統臨時領導的政府頓時束手無策，此時，美國總統潛藏機內下達命令不向惡勢力抵頭，孤立無援的他，決定跟瘋狂的恐怖份子展開智慧式的單打獨鬥！影片由德國名導演沃夫岡彼德森執導，不但將空軍一號變成現代化的戰場，更將人性面目展現無遺，影片開畫即打破哈里遜福特個人票房首周紀錄，九七年更是全台灣票房季軍，票房突破一億五千萬。

●迷屋魅影

(Through The Eyes Of A Killer)

下午 10:00 CINEMAX

主演：瑪麗海根柏格，李察狄恩安德森
(導演：彼得馬可 Peter Markle, 1992)

雷貝蘭諾（李察狄恩安德森 飾）是一個外表看起來斯文有禮的男人，因為工作上的關係，認識了工業設計家蘿琳費雪（瑪麗海根柏格飾），被她深深所吸引。但是，蘿琳剛經歷一段痛苦的戀情，心情尚未平復，所以刻意與雷保持距離。雷對蘿琳態度的轉變感到相當不滿，他開始變得很情緒化，同時，他黑暗而殘酷的一面，慢慢的顯露出來……

●遠離非洲 (Out Of Africa)

下午 11:30 CINEMAX

(導演：薛尼波拉克 Sydney Pollack, 1985)

主演：梅莉史翠普，勞勃瑞福

這齣優雅、精緻而扣人心弦的愛情故事，發生在一個失落的天堂……此片拿下了1986年最佳影片，最佳導演等七項奧斯卡獎。

梅莉史翠普飾演凱倫布莉克森，她在1913年時為了利益之因，嫁給了一個丹麥的風流貴族，並隨同他前往非洲的肯亞，在那兒，她遇上了一生中的真愛……丹尼斯（勞勃瑞福飾，「輕聲細語」），一個迷人獨立的英國探險家，他擄獲了她的芳心，兩人在漫天風塵的肯亞，共譜了一段刻骨銘心的戀情。

此片是根據凱倫所著知名回憶錄所改編而成，由奧斯卡金獎導演薛尼波拉克執導，他十分巧妙的捕捉了時間、地點等電影元素，加上男女主角精湛的演技，配樂家約翰貝瑞（John Barry）舉足輕重的豐富配樂，使得此片成為當代愛情電影的經典代表作。

●日落前決定愛不愛你(輔)

午夜 1:30 SUN MOVIE

(導演：曼紐波瑞爾)

主演：塞吉羅培茲，薩沙布爾多，伊莉莎白維塔莉

帕科，一個西班牙裔的皮鞋推銷員，熱情奔放，是個泡馬子的高手；尼諾，來自蘇聯的移民小偷，調情手法低能生澀，卻渴望轟轟烈烈的愛情，這對難兄難弟不打不相識，開始一段浪漫中夾雜荒謬的布列塔尼之旅。十足爆笑的生命態度，樂觀的人文哲學貫穿全程，劇情發展意外百出，令人豎目結舌！《日落前決定愛不愛你》被97年坎城影展評審團譽為大膽而富創意的精緻之作！



入侵阿富汗 3月16日 23:30 CINEMAX

Highlights

●屋頂上的騎兵(輔)

3月16日 下午 4:00 SUN MOVIE (導演：尚保羅哈本諾)

主演：茱莉葉畢諾許，奧立維馬丁尼，傑哈德巴狄厄

故事場景於西元1832年，霍亂在法國南部普羅旺斯地區肆虐蔓延，容貌慘白的死屍橫臥遍野，猙獰地盯著往來的過客，一名年輕的義大利騎兵上校——安傑羅巴帝來到法國，尋求並策劃對抗奧地利革命活動的密謀，途中他遭受襲擊而潛逃至一處民宅，民宅裡有一美麗佳人寶琳娜，安傑羅巴帝一見鍾情地愛著這位法籍美女，為保護她的安危，他無條件地伴隨她尋找其生死未卜的丈夫，不料寶琳娜卻疑似感染上霍亂，安傑羅不得替解她輕解羅衫，為她搓身燙熱，一段亂世的愛苗因而滋生……這部抒情與愛情交織的法國名著，自1951年以來，導演赫內克雷蒙，畢紐雷，甚至作者尚喬諾本人都曾試著改編它，卻都無疾而終，至本片導演尚保羅哈本諾及製片克雷特曼終於挑戰成功，尚保羅哈本諾運用電影的手法將原著的精神轉化成氣勢磅礴的視覺震撼，在法國一上映，便登上法國票房總冠軍，引起不小的騷動，由其還是法國知名國際影星茱莉葉畢諾許的年度代表作

●安妮霍爾 (ANNIE HALL)

3月17日 下午 9:00 衛視西片台

主演：黛安基頓，伍迪艾倫，克里斯多夫華肯，莎莉杜瓦，卡蘿肯恩

影片贏得奧斯卡最佳影片，女主角，導演及編劇四項大獎，因而不少人認為此片是伍迪艾倫最出色的作品，故事以紐約市為背景，伍迪艾倫扮演一名成功的喜劇演員，正努力處理私生活中的糾纏不清的複雜關係，他與年青才女安妮霍爾邂逅，二人發展了有趣的愛情關係，既充滿矛盾衝突，也一如伍迪艾倫的風格，亦同時蘊含豐富的幽默笑料

物，於是四個賤客千方百計安排大象跟小豬交配，甚至不惜灌醉大象和小豬。

●變蠅人 (The Fly)

午夜 12:00 衛視西片台

主演：傑夫高布倫，吉娜戴維斯，約翰蓋茲

本片是將1958年的同名經典恐怖片重拍，傑夫高布倫扮演一名科學家，致力進行一項神秘實驗，希望能將生物轉換至不同空間，不料，進行實驗時遇上一隻蒼蠅走進試驗的機器內，結果他的因子與蒼蠅的融合了，漸漸變成一頭恐怖的半人半蒼蠅怪物，從此他以蟲吐來消化食物，並常爬上住宅天花板。這部令人震憾驚懼的影片獲得奧斯卡最佳化粧獎。

●最後脫衣舞娘(限)

午夜 2:30 SUN MOVIE

(導演：克勞德米勒)

主演：艾曼紐辛尼耶，李察波林傑，尚皮耶馬西耶

皮耶方斯華是一位六十多歲的老教授及精神分析專家，隨時都有再次中風的危險，而這次可能會要了他的命……歐蒂樂是一位25歲的性感女神，擁有魔鬼般的身材與天使般的面孔，是每一個男人夢中的情人，而歐蒂樂最大的願望是成為一名脫衣舞娘！在一次偶然的相遇，皮耶對歐蒂樂產生了莫名的感情，而歐蒂樂在脫衣秀主持人讓讓的幫助下完成了心願，成為一名傾倒眾生的脫衣舞娘……《最後脫衣舞娘》

由克勞德米勒所執導，艾曼紐辛吉，李察波林傑及尚皮耶馬西耶主演，本片藉由男人們夢想中的人情—歐樂蒂這個角色，除了真實的呈現脫衣舞娘的表演生活外，也揭露了她們的神祕内心世界

周四 3月16日

●原野鐵漢 (Hud)

下午 2:45 CINEMAX

(導演：馬丁瑞特 Martin Ritt, 1963)

主演：派屈西妮兒，保羅紐曼，梅文道格拉斯

此片是根據賴瑞麥莫崔(Larry McMurtry)的小說「Horseman Pass By」所改編而成。哈德班諾（保羅紐曼飾）是一名年輕的德州牧場主人，與父親霍姆（梅文道格拉斯飾），姪子隆恩（布蘭登迪懷德飾），女管家艾瑪（派屈西妮兒飾）住在一起。哈德是一個自私冷血的年輕人，喝酒，鬧事，玩女人是他常做的事，和他父親純樸踏實的行事作風完全不一樣。一日，牧場中有一隻牛染上了致命的口蹄疫，不負責的哈德打算在政府單位沒有發現之前，將牛隻全部賣掉，但是父親霍姆卻下令將全部牛隻撲殺，於是父子兩人之間的隔閡越裂越大……

●屋頂上的騎兵(輔)

下午 4:00 SUN MOVIE

(導演：尚保羅哈本諾)

主演：茱莉葉畢諾許，奧立維馬丁尼，傑哈德巴狄厄

見Highlights

●明日帝國

(TOMORROW NEVER DIES-007)

下午 9:00 衛視西片台

主演：皮爾斯布洛斯南，楊紫瓊，泰瑞海契

這一次「黃金眼」007的任務是對付富可敵國的媒體大亨，龐德女郎楊紫瓊既打得又看得，二人由不打不相識到走在同一陣線，期間飽受美國聯邦調查局通緝，英國皇家海軍截擊，驚險重重。影片不乏先進武器，機車追逐，戰機擊落，遊輪爆炸……等偉大場面，然而，最令人眼界大開的是

龐德女郎楊紫瓊的凌厲真功夫，場場肉搏，打得燙爛！

●線民(輔)

下午 9:30 SUN MOVIE

(導演：亞倫科諾)

主演：亞倫夏巴，帕屈克提西，瑪莉坦帝尼昂

小熊是線民，也就是法國警方所俗稱的「表弟」。為了成為最出色的線民，小熊不得不販毒。他所提供的有關重大毒品交易的線索，對警方偵查組組長傑哈及其組員助益不小，漸漸的，小熊和傑哈之間產生了難以言喻的深厚友誼。這種合作關係原本非常順利，直到藍柏法官在幾宗案卷中，追查出毒販小熊的名字，並決定要不計一切逮捕小熊到案……

《線民》探討了警方與線民，既對立又互補的關係，是一般電影中罕見的題材。導演亞倫科諾擅長表現黑色電影(Film Noir)的精神，在《線民》一片中，他以半紀錄片性質的故事，精準地切入警察與線民之間，戲劇性的衝突特質，藉助暗喻的手法提出一般人所不願面對的問題。

本片所探討警方與線民的關係，是一般電影中罕見的題材，片中揭露了警方不願搬上檯面，殘酷而令人不安的事實，其形式，主題，章法與神話總是不斷地以新風貌呈現，警匪故事最重要的便是場景氣氛的營造，要表現並掌握戲劇張力與氣勢。我們經常忽略了這其實也是現代社會的素描，為身份的認知，罪惡，好與壞等等，做一番檢視。

●派蒂迪克哈哈秀

(THE PATTY DUKE SHOW)

下午 11:15 衛視西片台

主演：派蒂迪克，辛蒂威廉斯，艾迪阿普蓋特，亞倫歌林

深受歡迎的電視影集「派蒂迪克秀」闊別觀眾一段時間後，在大銀幕上捲土重來，當然仍然由派蒂迪克掛帥，影集中那對長相酷似的表姊妹花派蒂及凱西，隔了三十二年之後，如今又再碰面。影片除了有影集中原班人馬重聚懷舊一番之外，還加入了辛蒂威廉斯扮演派蒂及凱西在高校的勁敵

●入侵阿富汗 (The Beast)

下午 11:30 CINEMAX

(導演：凱文雷諾斯 Kevin Reynolds, 1988)

主演：喬治查拉，傑森派屈克

在蘇聯入侵阿富汗的戰爭中，一隊由指揮官（喬治查拉飾）帶領的蘇聯坦克部隊，在山林中迷路，與其他的部隊失去了連繫，隨著阿富汗突擊隊的步步逼近，指揮官必須靠自己的求生訓練，帶領部隊脫離險境，此時一名脫隊的蘇聯士兵（傑森派屈克飾），竟然投靠阿富汗游擊隊，幫助他們展開報復。這群號稱「野獸」的蘇聯坦克部隊，是否能突破重重險境，衝出群山叢林，獲得一線生機呢？



Highlights

●走出寂靜(護)

3月18日 下午 9:00 SUN MOVIE

(導演:卡洛琳琳克)

主演:塔絲特,豪威廉格,艾曼妞拉柏莉

拉娜是聾啞家庭中唯一的非聾啞人士,小小年紀就得獨當一面,成為家中與外界唯一的溝通管道,她是家中活力的泉源,家卻也是她最慈愛的禁錮,拉娜的姑姑將音樂帶進她的世界,她發覺自己對爵士豎笛的熱情與天份,音樂為她原本寂靜世界的開了一扇窗,但是音樂對一直依賴著她的父親來說,象徵著一個他永遠無法明白,令他自卑的世界,當拉娜的人生正踏上向全新的世界時,她的父母卻有了一種將失去她的恐懼,在一場激烈的爭吵後,拉娜決定永遠的離開這個封閉的家,直到她入學考試的當天父親來到現場,聽她的演奏,他們才發現「聽見」和「了解」是不同的,父女兩人終於尋得彼此世界的交集……

周五 3月17日

●錯愛(護)

下午 4:30 SUN MOVIE

(導演:傑克盧卡瑞里)

主演:莎朗法瑞爾,大衛史丁,莎拉崔格

七〇年代美國南方的鄉村裡,保守的氣氛濃密讓山繆一家人透不過氣。單親的母親和一對成年女子生活在一起,雞毛蒜皮的事都可能成為爭執的導火線。兒子查理簡單但是不單純,受到母親近乎溺愛似的照顧;女兒妹喜(Missy)則是過得渾渾噩噩,缺乏自信,時時刻刻等待母親的愛和接納。基督教信仰扮演著穩定家庭的角色,不過一切的表面平靜,在表姊安娜到訪之後,迅速改變,潛藏多年的家族祕密被迫曝光。

●安妮霍爾(ANNIE HALL)

下午 9:00 衛視西片台

主演:黛安基頓,伍迪艾倫,克里斯多夫華肯,莎莉杜瓦,卡蘿肯恩

見Highlights

在浩瀚的宇宙中,有一塊荒涼危險的地區稱為「高速區」,每六個月就會有一艘載了上億元宇宙貨幣的太空船通通此地,負責運送各宇宙殖民地與地球中央銀行間的金錢往來。如今,有一群訓練有素的傭兵劫匪,計劃在這個證據與目擊者都無法生存的致命太空走廊,犯下最完美的劫案!此時,唯有一個人能阻止他們……

●南方四賤客之死神

下午 11:30 衛視西片台

屎蛋的祖父102歲了,於是要求屎蛋殺掉他,給屎蛋帶來不少麻煩,屎蛋唯有問老師,老爹及耶穌:如果我的祖父要求我殺了他,我可以這樣做嗎?可是大家都願意回答這個問題,讓屎蛋很困擾,後來死神雖然出現,但沒有殺死屎蛋的祖父,反而把阿尼掛掉,最後屎蛋的祖父決定到非洲去讓動物吃了他……

●人間怪譚2:瓶中煙怪

(The Hunger 2:Bottle Of Smoke)

下午 11:30 CINEMAX

1949年的北非,一個女人瑪麗絲渴望與預言家蘇菲雅的相遇,蘇菲雅不僅一個預言家,手相家、神秘主義者,她取知名的還是製作瓶子的能力。蘇菲雅所製造的每個瓶子中都充滿了煙霧,煙霧中住著一個精靈,這個邪惡的精靈會使他主人變成「奴隸」……愛的奴隸,每一個人受到瓶中煙怪召喚的人,將經歷前所未有的歡愉,但是從此之後,這些人都將再也無法滿足於人類的愛情……

●暗夜追殺令(輔)

午夜 12:30 SUN MOVIE

(導演:羅素莫卡席)

主演:克里斯多夫藍伯特,利藍歐爾瑟

故事開始於一個典型的犯案現場場景發生了一樁駭人的謀殺案,被害人倒在血泊中,手臂自肩膀以下被截肢,窗戶上有著用血寫下的字跡:「他來了……」而這只是兇手一連串儀式性恐怖謀殺的開始。

這件謀殺案十分棘手,使普魯侯姆回想到他的小兒子被殺害的慘劇,他始終無法跳脫失去兒子的痛苦。普魯侯姆開始著手調查這個謀殺案,除了被害人會被刻

屋頂上的騎兵 3月16日 16:00 SUN MOVIE



然死於獄中,但是沒有一個獄友會忘記「硬漢路克」,與他留下的傳奇故事。

●新小人屋

(THE BORROWERS)

下午 6:45 衛視西片台

(主演:約翰古德曼,吉姆布洛本,休勞瑞

改編自瑪莉諾頓所著的經典童話小說,「新小人屋」除了保留了原著故事的神髓外,還加入了令人嘆為觀止的視覺特效,來創造出這部娛樂性豐富的喜劇,內容以一個身高只有四吋的小矮人家庭為主線,他們一家寄居在一所正常人類房子的地板下,並依靠向房子主人「借」一切物資為生,情節有趣逗笑。

●終極警探第二集(Die Hard 2-Die Harder)

下午 9:00 衛視西片台

(主演:布魯斯威利,邦妮貝黛莉,威廉艾瑟頓)

故事講述經過「終極警探」一役之後,布魯斯威利扮演的警探約翰麥克龍與太太(邦妮貝黛莉)和好如初,正當他往華盛頓機場接太太機時,卻遇上恐怖份子擄劫機場,這群悍匪在一名狂野浮躁的前軍官率領下,目的是要救出一名中美洲軍事強人,此人是大販毒集團的幕後策劃人,正被美國警方引渡回來受審。一干恐怖份子為完成任務,濫殺無辜,兇殘無比,甚至不把勇探約翰麥克龍放在眼內,約翰於是又再單身匹馬與悍匪展開連場驚心刺激的生死戰鬥。

●走出寂靜(護)

下午 9:00 SUN MOVIE

(導演:卡洛琳琳克)

主演:塔絲特,豪威廉格,艾曼妞拉柏莉

見Highlights

●南方四賤客之不給糖就完蛋

下午 11:30 衛視西片台

阿尼被墜落太空船壓倒,在醫院意外輸入一種液體,不料,從此變成殭屍,在學校的萬聖節化妝比賽中,阿尼一丫裝扮成希特勒,後來校長幫他改裝成鬼,當晚上開始玩不給糖就完蛋的遊戲時,阿尼開始咬其他的人,使得鎮上大部份人都變成了殭屍,這場混局到底如何收拾呢?

POTS CHOICES

24

破

5.10~5.19 2000



劫後餘生 3月18日 10:30 SUN MOVIE



殘酷童話

現實殘酷·童話幻滅

袁楓由美子◎著 鄭清清◎譯
定價:190元

在現實生活中,王子與公主是不可能過著幸福快樂的日子,而金銀財寶亦不可能從天而降,美女不可能與醜男終成眷屬……本書暢銷日本二十萬冊,充滿創意的改編童話故事,諷刺現實世俗社會,將讓讀者捧腹之餘,更有酸甜苦辣的滋味在心頭。

近來的小說似乎都沒有什麼新意,基於如此,作者模仿從前的童話故事,創作出手合乎情理,超越現實,殘酷的童話小說,必是可以激盪讀者新的閱讀感官。

新雨

新雨出版社

台北縣三重市重安街102號8F

■TEL: 02-29789528~9 ■FAX: 02-29789518

■郵政劃撥: 11954996

人文的麥田·麥田的人文



書號：RH9004
書名：中國革命
1925.5.30上海
定價：250元



書號：RH9008
書名：殖民統治的結束
1947.8.15德里
定價：280元



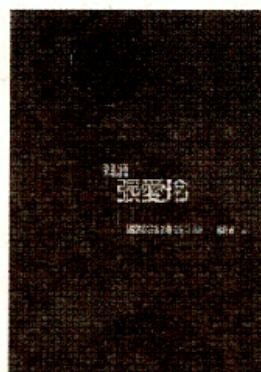
書號：RH9013
書名：科技革命
1969.7.20寧靜海
定價：330元



書號：RH9017
書名：生態的挑戰
1986.4.26車諾比
定價：280元



書號：RH1032
書名：德勒茲論傳柯
定價：300元



書號：RH1028
書名：閱讀張愛玲
定價：450元



書號：H3035
書名：原始的叛亂
定價：360元



書號：RH3036
書名：入侵台灣
定價：220元



書號：(上) H1029、(下) H1030
書名：史元(上)(下)
定價：300元

單本8折·五本以上65折 別再等了，趕快動手吧！

活動期間：即日起~89年3月31日

- RH1025 如何現代·怎樣文學？——十九、二十世紀中文小說新論
- RH3034 法國人民抗爭史——四個世紀／五個地圖(下)
- RH3033 法國人民抗爭史——四個世紀／五個地圖(上)
- RH3031 從埃及到耶路撒冷——舊約的中東和平之路
- RH3032 南斯拉夫分裂大戲
- RH3030 女人的世界史
- RH3029 第三帝國興亡史(3)
- RH3028 第三帝國興亡史(2)

- 王德威著 380元
- Charles Tilly著 420元
- Charles Tilly著 380元
- 蓋里著 380元
- M. Crnobrnja 420元
- Rosalind Miles著 340元
- W. L. Shirer著 450元
- W. L. Shirer著 450元

- RH3027 第三帝國興亡史(1)
- RH3026 中東：自基督教興起至二十世紀末(下)
- RH3025 中東：自基督教興起至二十世紀末(上)
- RH3015 極端的年代1914~1991(下)
- RH3014 極端的年代1914~1991(上)
- RH3013 帝國的年代1875~1914
- RH3012 資本的年代1848~1875
- RH3011 革命的年代1789~1848

- W. L. Shirer著 450元
- Bernard Lewis著 320元
- Bernard Lewis著 320元
- Hobsbaw著 380元

廣告回函
北區郵政管理局登記證
北台字第
10158號
免貼郵票

100
台北市中正區信義路二段213號11樓
城邦集團
麥田出版公司 收

24小時傳真訂購專線：(02)2391-9882
(2本以下請另付掛號郵資35元；3本以上包裹郵資60元)
◎我要訂購的書單如下（※僅需填寫書號即可）

◎個人資料
姓名： 性別：男 女
聯絡電話： (0) (8)
收書住址：

◎選擇信用卡付款：
(請填以下資料後，沿虛線剪下，放大傳真，或沿線折疊寄回)

VISA MASTERS 聯合信用卡

信用卡號：

持卡人簽名： (須與信用卡相符)

有效日期： 年 月 訂購總金額 元

◎選擇郵政劃撥付款：

(請至郵局填寫劃撥單，並於通訊欄註明購買書籍)

郵政劃撥帳號：1896600-4

戶名：城邦文化事業股份有限公司

◎團體訂書另有優待，請電洽：
886-2-2351-7776 分機128 葉小姐

BOOK REVIEW



書名：荷爾蒙的奇蹟
作者：出村 博 李毓昭譯
出版：晨星

知識解放了多少？可以從你對自己身體的了解程度來窺知。你可以把自己的身體從醫生手裡奪回，自己進行「健康管理」。這本書就是一個好機會，荷爾蒙作為生命的法則，這本書從基本的認識到千奇百怪的荷爾蒙新發展，不但使你更加清楚身體運作，經由本書更能夠讓荷爾蒙成為你生活的助力。



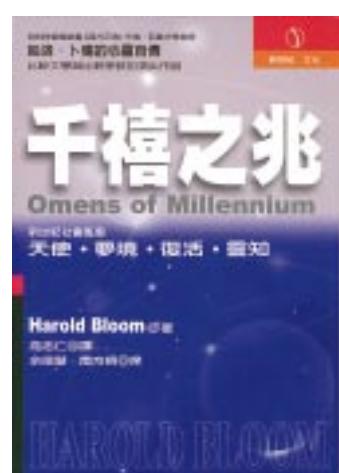
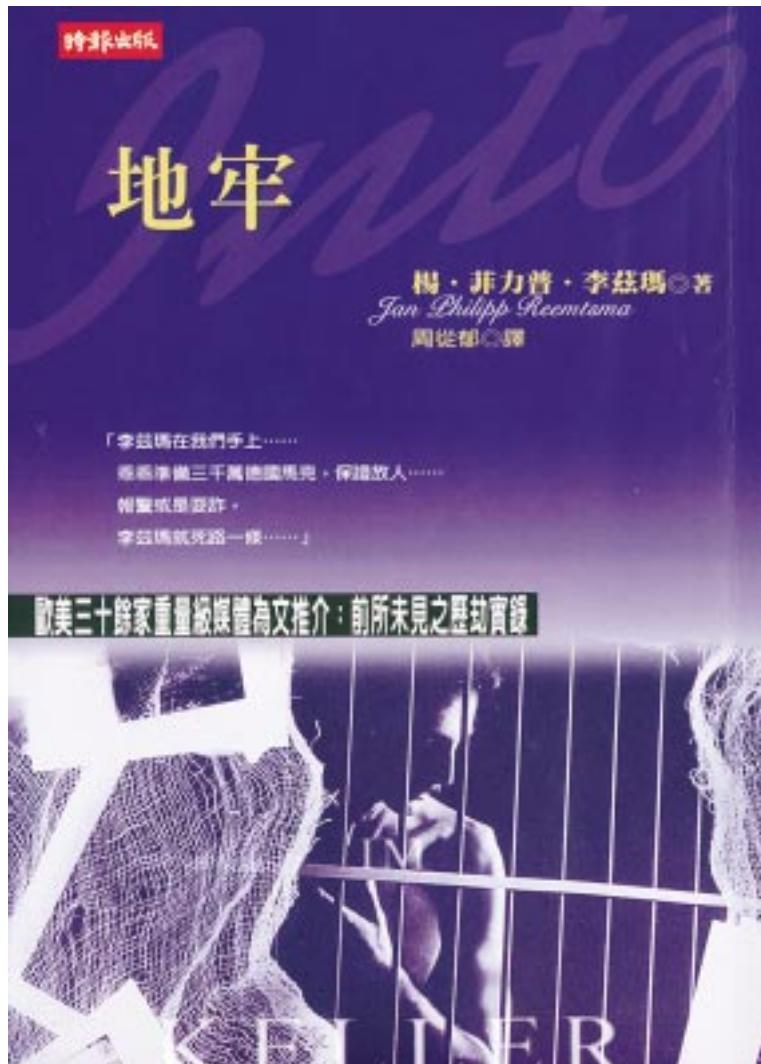
書名：病菌與人類的戰爭
作者：阿諾·卡倫 楊幼蘭譯
出版：晨星

作者來歷不小，著作常出現於學術期刊和暢銷雜誌，兩本前作都赫赫有名《拿破崙的腺體與生物史上的其他歷險》以及《性慾與同性戀》都具有代表性，這本回到醫學、科普與人類學的交織的寫作方式裡，為讀者解釋了各種糾結於生命痛苦的原因。

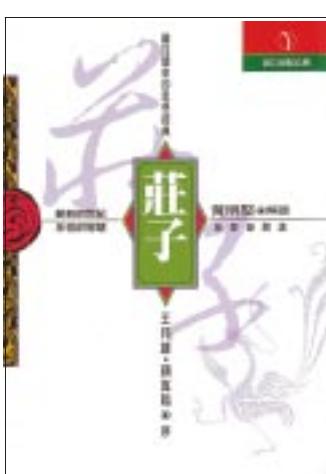


書名：女人寫給女人的一懷孕私房書
作者：Vicki Iovine
出版：城邦

現在亞馬遜網站的排行榜幾乎變成台灣出版翻譯書的參考書單了。這本高踞懷孕類書排行榜第三名的書，不但體現了亞馬遜讀者寫作的精神（作者是位有4個孩子的媽），這也是讓台灣的網路書店瞠乎其後的真正原因。這本書從懷孕的心情、恐懼、大症（從腳指到乳房）和偏執，以及外表的「修正」都提供了一手的資訊與經驗，是本非常難得的工具書。



書名：千禧之兆
作者：Harold Bloom(哈洛·卜倫) 高志仁譯
出版：立緒



書名：莊子
作者：莊子 黃明堅導讀
出版：立緒

探向地牢之內的世界

文 /Eunice

書名：地牢

作者：楊·菲力普·李茲瑪 (Jan Phillip Reemtsma)

出版：時報

你有很多方法來閱讀這場號稱「世紀大綁架」或「華麗綁架之最」的故事。

但是為了讓各位讀者能快些進入狀況，在這裡為各位讀者修築一條路徑，先一窺作者的背景。

楊·菲力普·李茲瑪 (Jan Phillip Reemtsma)，1952年生，德國漢堡社會研究院院長，艾諾·史密特基金會 (Arno Schmidt Stiftung) 主席，曾協同出版艾諾·史密特文集巴菲德版本以及克利斯多·馬丁·衛蘭 (Christoph Martine Wieland) 《政治論文集》，現擔任漢堡大學教授。李茲瑪為語言學博士，曾出版《法侖 (Falun)：談話錄與論文集》(1992年)；《攀越高峰：拳王阿里之拳術》等書。

上面這段文字是摘自書本中的作者簡介。裡頭透露出的訊息到現在還算單純，但是若在楊·菲力普·李茲瑪「作者」的身份外再加上「人質」，相信這就出乎意料了。人質寫書，跟同樣號稱台灣綁架案之罪的白曉燕案主犯陳進興寫書，這兩者間倒是一種極諷刺的對比。

「人質寫書」夠吸引人也夠爭議性了吧！但接著要說明這場號稱「世紀大綁架」或「華麗綁架之最」的李茲瑪綁架案，我相信它是不負華麗之名的。

場景發生在德國，1996年3月25日，剛剛繼承了一筆遺產的李茲瑪遭人攻擊綁架，被囚禁在一間地下室裡長達33天，並於交付天價贖金3000萬的德國馬克之後獲釋。備受矚目的是歹徒成功勒索到高達三千萬

馬克的贖款(換算台幣近五億兩千萬)，打破德國有史以來最高記錄。鉅額的贖金加上人質的高知名度/高級知識份子，可以想見大眾與傳媒鬧熱滾滾忙成一團的荒謬寫實景況，活脫脫是白曉燕案的翻版。

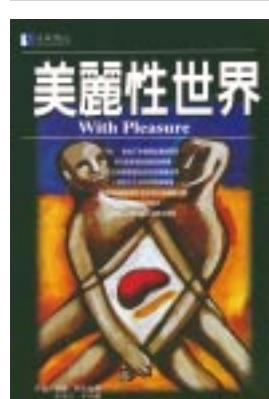
上頭的簡單說明，是希望讀者們能夠先靜下來想想，這個故事的事境本身即充滿著想像，至少我自己設想了許許多的可能，包括作者的雙重身份要如何安排敘事的位置、不同的敘事位置實施在實際寫作上的層次感、到底能否算是小說、以及其他想像，開放性十足，層次也豐富。

接下來的部分，希望各位讀者找書來讀。那麼下頭的文字，身為讀者的你們也能夠自由生產，發展出屬於自己的解讀。

共振，李茲瑪的文字是那樣的懇切坦白，毫不保留地述說著，他彷彿活生生坐在我的面前，對待讀者如知交，也因為他的學養俱佳，文字能力自不待言，而能讓我們不自覺地受到吸引，跟隨李茲瑪再次回到事件裡，他的創傷、煎熬、與死亡的恐懼。我想李茲瑪無意從事小說寫作，但整個讀來卻又如同推理小說一般，充滿張力與刺激。

《地牢》雖說是李茲瑪重獲自由後，親筆撰述綁架前後的親身經歷，但你感受不到自憐自艾，他將自己抽離為敘事中的人物，有如三段後設小說，三段故事相互扣連，從敘述事件經過、到地牢裡的囚禁，及最後歷劫歸來，面對遭遇的時的心路歷程與創傷。

書名：美麗性世界 (With pleasure)
作者：保羅·阿布藍森 史帝文·平克頓
出版：經典文化



不管你認為性渴望造就性快感，或是性禁忌把性搞得秘密極了（傅柯白話文版），這本邀請兩位性學研究者（兩個男人耶）分別從進化論、心裡學、歷史層面與文化層面探討人類的性面貌，無論是性樂生物學或是色情看書漫畫，都有一些還算自由派的優點與幽默，按照我們的慣例：這是一本絕佳的床頭書，無論你躺在雙人床、單人床還是睡在課桌上。

FILM REVIEW

夢與現實、美貌與毀容、誰與啥、看與被看之《睜開你的雙眼》

文/李幼新

《睜開你的雙眼》(Abre Los Ojos) 的故事概要也許是：「財」貌雙全的男孩賽薩（艾杜阿斗諾列哈 Eduardo Noriega 飾演）在情場喜新厭舊，一面擺脫一夜情的女友努莉雅，一面猛追帥哥朋友皮拉尤（費雷馬迪內斯 Fele Martinez 飾演）的美麗女友索菲雅（貝內洛貝克露絲 Penelope Cruz 飾演）。努莉雅的盯梢糾纏，惹來一場車禍，顯然努莉雅因而喪生，賽薩卻遭毀容的劫難。電影發行公司的文案描述得相當得體：致命車禍過後，現實與幻想變得無法辨識。賽薩醒來發現自己被關在精神病牢裡，「不停被人詢問一件他毫無印象的謀殺案」。於是，精神科醫師誘導他一遍又一遍試著回憶過去種種。

我實在很不希望這樣描述故事。甚至，用任何一種方式來描述這部電影的故事概要都不妥當，都是自作聰明、弄巧成拙來侷限它。它就像雷奈的電影《去年在馬倫巴》那樣，提供你無數種讀法，每一種都自有一番趣味。每隔一段時間，畫面就會映現裸睡的賽薩突然從夢中驚醒，不但預留了開放式結尾的伏筆，而且暗示了每個段落的平等性（沒有絕對的時間先後，甚至沒有絕對的對錯虛實真幻區隔）。

就主角賽薩耿耿於懷自己慘遭毀容來說，本片表露了男孩也愛男性美貌這一事實。本身容貌不錯的男孩皮拉尤羨慕比自己更美的賽薩，還想跟賽薩交換臉面。本片說出了男孩愛漂亮而一般電影不說的現象。毀容，對

於賽薩簡直是晴天霹靂、無異世界末日，生不如死。外科醫師說他起碼他還能「看」，他卻更計較容貌與整型手術（追求「被看」的虛榮美？）。有一夜，賽薩裸身起床，赫然發現鏡中的自我竟是毀了容的形貌，嚇得他驚叫失措，本片刻劃男孩愛美令人絕倒。主角賽薩這麼在乎自己的美貌，片中每次他「醒來」後的經歷或是依然俊美、或是已遭毀容，究竟哪一段是真？哪一段是幻？任由你自行解讀。倒是他貌美時相當敗德（對原先女友始亂終棄，並且去猛追好友的女友），不免讓人聯想到王爾德小說〈格雷的畫像〉裡本人永遠年輕俊美而畫像代為受過逐漸老醜的男主角格雷；他被毀容後戴了面具的處境，則呼應到多次拍成電影的巴黎〈歌劇院魅影〉的題材（中國左派藝術家田漢作詞、洗星海作曲的〈夜半歌聲〉所拍成的電影以及幾年前張國榮舊酒新瓶的電影都是同一淵源的變貌）。

對於美貌，本片也有豐富的辯證。譬如賽薩被毀容後抱怨素菲雅不再打電話聯絡。女方表示怕賽薩窘，男的卻認為是女方窘。究竟是主角無法面對自我、面對外人呢？還是外人不知怎樣面對被毀容的主角呢？片中有一回，賽薩在酒吧故意把面具戴在頭後（而非臉上），畫面巧妙呈現他的側面竟宛如雙面人！這「雙重自我」也是費里尼電影的嗜好。其實，連努莉雅與索蘇雅究竟是兩個人（分別由不同女演員扮演）或者根本是同一個人（本



全美票房

全美票房 Top15

3/03--3/05

- 1 The Whole Nine Yards
- 2 The Next Best Thing
- 3 My Dog Skip
- 4 Drowning Mona
- 5 Pitch Black
- 6 Snow Day
下雪天
- 7 Reindeer Games
- 8 Wonder Boys
- 9 American Beauty
美國心玫瑰情
- 10 The Cider House Rules
- 11 Hanging Up
- 12 3 Strikes
- 13 The Tigger Movie
跳跳虎歷險記
- 14 What Planet Are You From?
- 15 Scream 3
驚聲尖叫第三集

FILM REVIEW

27
破

5 10-3.19 2000

台北票房

台北票房 Top10

2月25日—2月27日

- 1 AMERICAN BEAUTY
美國心玫瑰情
- 2 THE INSIDER
驚爆內幕
- 3 THREE KINGS
奪寶大作戰
- 4 THE TALENTED MR. RIPLEY
天才雷普利
- 5 THE GREEN MILE
綠色奇蹟
- 6 LITTLE STUART
一家之鼠
- 7 THE WORLD IS NOT ENOUGH
007 縱橫天下
- 8 THE END OF THE AFFAIR
愛情的盡頭
- 9 TOY STORY 2
玩具總動員 2
- 10 ANYWHERE BUT HERE
管到太平洋

女性衆聲喧嘩的交響樂 《我的母親》

文/李幼新



朋友近期編了一本我喜歡的好書，全部由女性執筆談論女性影像與女性發聲，這些撰文的都是精於分析評論而非徒有虛名的影像解讀高手。朋友還邀請到張小虹與胡台麗等令人敬佩的學者參與新書發表會的座談。我像個頑皮的小孩想要發問：既然全部是由女性書寫女性影像，為什麼編輯、篩選這些文章卻由男性（我這位朋友）來主導呢？他又要怎樣確定作者們的性別呢？自測嗎？或是像男孩子們被迫徵兵體檢時脫光衣褲證明性別嗎？當然，我只停留在「意淫」的層次，並沒有真正去現場「實踐」，否則豈不在攬局？對於性別，我不大同意光天的「生理決定論」，覺得應該也包容後天的「自我認同」由當事人自主抉擇，連扮裝、變性慾或是自認為女性化的「男孩」都應該尊重他／她的意願被網羅到「女性」的寬廣定義中。雖然數年前紀大偉就指點過我，這個社會女性資源本來就少，現段再作無限寬廣定義，女性就更沒有自己的空間了。

一九九九年阿莫多瓦的電影《我的母親》(Todo sobre mi madre)等於是支持了我的後一項論高卻瓦解了我的前一項堅持。這明明是一部讓女性衆聲喧嘩的精采小品，依然可以由男性導演來掌舵。片中的女性可以是母親，可以是女演員、可以是雌雄同體（使用針藥造成女性胸乳但不切除陰莖睾丸）；可以是異性戀、可以是女同志、可以是聖女／妓女一體兩面。如果有人以為同性戀或陰陽人（也就是所謂的「異性戀」或「正常人」）更變態更反常，只不過是在別的面向。每個人都有不為人知的陰暗面，每一種變態每一種反常都不是那麼可恨可怕，都是可以讓大家接納的，都是可以讓世界更多采多姿的。阿莫多瓦包容了每一種女性（無論是生理上的女性或是心理上的女性），不用廉價的同情，而是以平常心看待，卻讓觀眾看到萬紫千紅的各類美好，宛如多元女性共振合奏的交響樂，好似女與女的多重奏！

Cecilia Roth 扮演喪子之痛的母親瑪努艾拉，Marisa Paredes 扮演舞台劇名伶吳瑪洛何，瑪努艾拉的十八歲兒子艾斯提班 (Eloy Azorin 飾演) 就是崇拜瑪洛何演出田納西·威廉斯的〈慾望街車〉女主角而在雨中索求對方簽名不成被車撞死的。瑪努艾拉自己年輕時也演過舞台劇〈慾望街車〉，演得是女主角的妹妹，瑪努艾拉不但經由官捐贈去偷窺一位中年病患擁有了「十八歲的年輕的心」而形同復活重生，更為成全兒子遺願去找尋兒子從未謀面的生父，現今已是雌雄同體的洛拉 (Toni Canto 飾演)。瑪努艾拉還幫助懷孕的美麗修女羅莎 (貝內洛貝克露絲飾演) 面臨分娩與託孤。我記得奧黛麗赫本一九九三年殞逝時，〈Film Comment〉雜誌把她主演的《My Fair Lady》（窈窕淑女）轉化為 Our Fair Lady 來紀念她；同樣，瑪努艾拉不但宛如羅莎的母親，還在羅莎死後獨力撫養羅莎的兒子（養母深恩超越羅莎的生母，尤其後者歧視愛滋族群！），片名《我的母親》同樣可以讓你聯想成《我們的母親》！本片向芭蒂黛維絲（還出現她演的《慧星美人》片段）、羅美雪尼黛、珍娜羅蘭致意，並有一張《埃及艳后》的伊麗莎白泰勒的劇照。瑪努艾拉與艾斯提班母子戲的色彩常常紅藍對比，起先我以為很高達風味，但是全片紅色掛帥，直到收場謎底揭開令人會心一笑。阿莫多瓦深愛男孩卻能批判男性沙文（男孩擁有女豐胸依然男性沙文固然不該；別的男人要他／她幫忙口交吹喇叭服被反問何不幫他／她吹吸，諷刺也夠辛辣）。

在他一貫的自溺琴音裡似乎包藏了更多深刻的情感

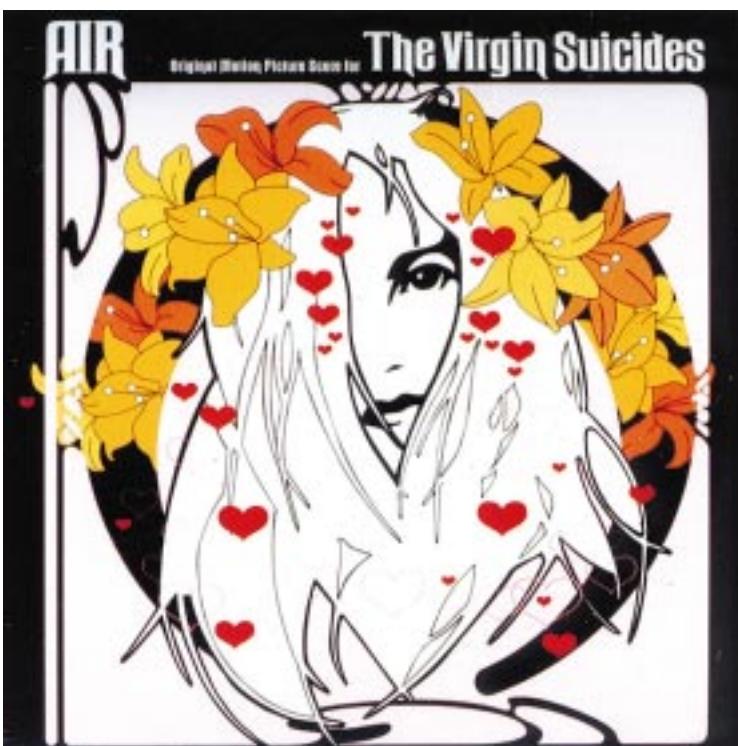
CD REVIEW

MP3.com

Daily Alternative

3/9.2000

- 1 My Father's Son
Lucky 7
- 2 Better Love Next Time
Time Bomb Symphony
- 3 Love Songs Suck
Bad Livers
- 4 Dead On
Simon Stinger
- 5 Tell Me How
Headboard
- 6 Casualties
Red Delicious
- 7 Miss Fortune
Lucky 7
- 8 be the one
Lucky 7
- 9 The Woman's Touch
(Celtic)
Aeone
- 10 Ayayay
Noisepie
- 11 Sweet As Nectar
Friday Night Gigolos
- 12 Shell Full of Sand
Gossamer
- 13 90210 (new recording)
Agent Felix
- 14 Love Crooked Love
A Covenant Of Thorns
- 15 Everything
Tapping The Vein



蠅量級的Pink Floyd

藝人：Air

專輯名稱：OST – The Virgin Suicides

發行：EMI

文/Ricardo



想來空氣兄弟真應該要感謝這張電影原聲帶與這部電影的導演 Sofia Coppola（你猜她跟大導演法蘭西斯·科波拉的關係？），因為她讓他們可以在家吃兩年，推說忙著在家閉關創作這張電影原聲帶，所以去年他們就先拿張以前發過的單曲集《Premiers Symptomes》墊墊檔，因此，這張空氣兄弟首次負責的電影配樂可說是在眾媒體、樂迷的期盼下熱鬧推出。不過，我說他們該感謝這部電影的另一個原因是他們終於從六〇年代踏入了七〇年代，因為這部電影的場景時間就是設在七〇年代初期，所以音樂風格的原始素材自然聽來是擷取自那時期的一些團體作品了。

然而七〇年代到底有什麼音樂作品可以落入空氣兄弟的眼簾？若說一戰功成的《Moon Safari》是對六〇年代的耽溺與太空狂想，那麼這次的七〇年代之旅則顯得像是剛回到地球上的感覺，有點踏實感，走起路來有點節奏韻律（他們這次加了位臨時鼓手），但又有種飄飄然的感覺，所以結果這次就讓他們的音樂聽來像是蠅量級的Pink Floyd配上軟呢調調的前衛搖滾團體（諸如Alan Parsons's Project之類的），甚至在這整張專輯中，一些傳統樂器如電吉他、薩克斯風的比例也明顯增加；譬如從一開始的〈Playground Love〉便是如此，而接下來的〈Clouds Up〉雖是回到上一張的使用手法，但在接下來的幾首曲子則又全都是七〇年代的前

衛搖滾的影子，使得原本在《Moon Safari》那種宛若渾然天成的氣氛，在這裡則因必須是遷就電影畫面主題，所以在一些場景的醞釀就必須得靠神秘陰鬱的鍵盤效果去堆砌與銜接。雖然音響視野感仍然十足，但可以發現某些片段就顯得薄弱而力道不足。幸好，整體而言，這張配樂仍算是成功的。但是我說空氣兄弟啊，忙完了兼差外務，來點真正拼實力的專輯如何？



雪地裡的熾烈音符

藝人：Huldergava, Chateau Neuf Spelemanslag, Bukkene Burse, Hege Rimestad

專輯名稱：遊戲挪威Ferda-Visa
代理發行：風潮唱片

挪威獨立唱片公司「Grappa」一口氣找來了旗下四個挪威重要樂團及樂手 Huldergava, Chateau Neuf Spelemanslag, Bukkene Burse, Hege Rimestad，以民謡為起點，揉和傳統與現代，發行了「遊戲挪威Ferda-Visa」專輯，顛覆北歐寒冷內斂音樂特質，而發散出海洋半島國家的活潑輕鬆的熱情。

Huldergava的成員均受過古典音樂或爵士樂的專業學院訓練，六名成員裡，有音樂學院教師、也有人參與詩班、爵士樂團，甚至參與搖滾樂團，Huldergava的音樂以濃厚人文關懷精神，獲得挪威樂迷的重視，在這張專輯裡的三首作品〈Ferda-Visa流浪者之歌〉、〈Minneord懷念〉、〈Sundagskveld星期日的夜晚〉，他們以100–150年前的詩作與當代的音樂結合，為十九世紀挪威重要詩人 Ivar Aasen作品詮釋。



在顆顆即興音符底下的深情

藝人：Keith Jarrett

專輯名稱：The Melody At Night, With You
發行：ECM

夜半聽著這音樂真的很難讓人不動容.....

在像這樣所有事物彷彿崩裂向空中揮舞想抓住些許的雙手卻猝然發現世界已將走至盡頭，任何事物的可能/不能皆失去意義的年代底下的我們，一切歸於平靜反倒加深了想望的蠢動，炫爛過去了，唯一的愛情成為永恆的慰藉與救贖。

Keith Jarrett可說是ECM的當家明星樂手之一，從二十多年前的一場科隆演奏會開始，他的即興演奏至今獨步爵士樂壇，他的藍調現場錄音（一套六張）曾經帶領著我們的思緒延伸到無窮無盡。Keith Jarrett的浪漫我們早已熟悉。在叱吒風雲之後，Keith Jarrett在98年間的一場重病，使得他活力盡失，幾乎無法創作。一直對他的作品有著莫名的期盼，尤其是他的鍵盤獨奏，原因容後再提，99年Keith Jarrett稍微恢復之後，錄製了這張《The Melody At Night, With You》（夜未央）。這是一首羅曼史的頌歌，一個愛的誓言。我從這裡聽到他的沉潛之聲，一個半生創作的樂手，經歷大風大浪之後，終領悟到生命中永恆的慰藉與救贖的珍貴愛情。

Keith Jarrett依然自溺，不過在他一貫的自溺琴音裡似乎包藏了更多深刻的情感，好似對著某人述說著綿延的愛意。沒錯，這張專輯內頁裡就明白說是Keith Jarrett題獻給愛妻Rose Anne的。從第一首〈I Love You Porgy〉的第一句開始，是那樣的深厚，每一個觸鍵彷彿經歷了永世的醞釀，卻輕巧的吐出無盡的愛意。

Keith Jarrett這位鍵盤音樂家在ECM錄製了數首古典樂派之前的重量級曲目，我最早接觸到的也是於1989年錄製的巴哈「郭德堡變奏曲」就是其一。一般樂迷所認識的他是爵士樂鍵盤音樂家，但他的古典曲目也值得你細聽。不論你是否聽過他的音樂，不管你是古典樂迷或嗜聽爵士，找他的音樂來聽聽吧，寒夜裡的你我都會動容。（Arco）

CD
REVIEW

28

破

3.10--3.19 2000

NME

Indie Singles

-3/5.2000

- 1 If You Have To Go
Geneva
- 2 Sunburn
Muse
- 3 Movin Too Fast
Artful Dodger & Romina Johnson
- 4 Bulletproof
Breakbeat Era
- 5 Work It Out
Brassy
- 6 Bye Bye Bye
NSync
- 7 The Orange Theme
Cygnus X
- 8 Can't Get Used To Losing You
Colour Girl
- 9 Something Happened To Me
The Frank & Walters
- 10 Let The Freak
Big Ron

文化手邊冊 開學讀書計劃

進入學術俱樂部的第一張身分證

- 1 通俗文學
- 2 晚期馬克思主義
- 3 白色恐怖
- 4 新保守主義
- 5 新儒家
- 6 新加坡學
- 7 旅遊新思維
- 8 新左派
- 9 解構理論
- 10 新歷史主義

- 11 對話理論
- 12 中國大陸學
- 13 性革命
- 14 女性主義
- 15 生態文化
- 16 消費文化理論
- 17 廣告文化
- 18 後現代建築
- 19 新國家主義
- 20 後結構主義

- 21 後佛洛伊德主義
- 22 同性戀美學
- 23 女性電影理論
- 24 後現代政治意識
- 25 社會發展理論
- 26 文化工業
- 27 中共研究方法論
- 28 地方派系
- 29 非暴力鬥爭
- 30 物理主義

- 31 神秘詩學
- 32 讀者反應理論
- 33 多向文本
- 34 香港學
- 35 文化民族主義
- 36 新制度主義
- 37 後現代科學觀
- 38 實驗劇場
- 39 體育文化
- 40 影視史學

- 41 電視文化理論
- 42 排除理論
- 43 年鑑學派
- 44 大法官
- 45 消費者政治學
- 46 後現代主義
- 47 社群主義
- 48 後殖民主義
- 49 文化研究

每本定價一百五十元
單本九五折，五本以上九折，
十本以上八五折，
全套購買八折

訂購方式：
一、 訂閱 聯絡帳號 12263295
戶名：台灣立報社
二、 信用卡
郵政信箱上的信用卡訂閱單
未電子本費自負三十元郵費

訂戶資料

破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址：

先生
身份證字號

小姐

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報

半年期(750 元) 一年期(1500 元)

就讀學校

2. 購買老的破報 _____ (每本 30 元)

職業

3. 刊登分類廣告 _____ 元

聯絡電話

4. 購買破書包 _____ 個(每個 500 元)

日：

5. 文化手邊冊 _____ 本

夜：

6. 桂冠德國文學系列 _____ 本 或 _____ 套

信用卡別

VISA CARD
 聯合信用卡

MASTER CARD
 JCB

發卡銀行

信用卡有效期限 _____

信用卡號

訂購總金額 _____

簽名

訂購日期 _____

需與信用卡背面一致

填完表後
請傳真至
02-22367327
破報業務部即可

亞洲唯一 台灣第一

上網不花一毛錢，

Say Hi顛覆台灣撥接市場

文/楊人翰

免費上網時代來臨了

國內網路人數邁向五百萬人次之際,ISP仍停滯在上網收費階段,不僅有礙國人上網意願,對即將到來的二十一世紀數位時代而言,更是資訊傳播的最大阻力。登門數位有限公司與瑪凱電信股份有限公司聯手推出Say Hi免費撥接服務,也是台灣第一家真正免費的Free ISP (FISI)

登門數位通信總經理周世傑表示,Say Hi 免費撥接的誕生,將打破台灣長期PPP不合裡的撥接服務,並採56K V90點對點T3直連美國MCI之OC12 GATEWAY,不過透過一般超載的國內網域,以提供國人最佳的網路服務。

周世傑表示使用Say Hi免費撥接的用戶,除了擁有比一般ISP速度快,每位用戶並有一個電子郵件信箱,而且免月租費,無限時數365天天天免費。同時Say Hi共架設50000個門號來支援1000000個用戶比率為1:20以確保不會忙線。目前國內IP數多達數萬個,且每日均在快速成長,較諸亞太各國會發展快速。這些日新月異的網路發展將促成電子商務的發展與蓬勃,因此著眼於未來龐大的線上交易,所以採免費撥接嘉惠國人。

想要免費得到上網包嗎?

填妥以下資料傳真至2236-7327

即有機會獲得登門數位網路公司所提供的免費(上網來)上網包乙個...(先選先送,送完為止)

姓名_____年齡_____聯絡方式_____

1你最喜歡報那一個單元?

2你最不喜歡報那一個單元?

3如果報要改版你希望增加什麼樣的內容?

A流行 B資訊 C百貨 D電玩 E吃喝玩樂指引 F旅遊資訊 G投資理財 F同志資訊 G其他_____

4你覺得那些地方人潮眾多試合報而還沒有看到報的蹤影?

5你覺得報容易拿嗎?

6如果要你用一句話形容報_____



專科 免托福直升碩士

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少。

- a.美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c.加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址:www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:17元/分鐘

美 國:11元

日 本:16元

馬印泰菲:22元

劃撥帳號:1913-0091

數銳國際通路股份有限公司

北市復興南路二段178號4F

<http://www.superrex.net>



2/11 水瓶座之夜 3/03 雙魚座之夜 4/07 白羊座之夜

A gathering place for queers and friends

最開放的同志空間 最炫的星座之夜 最HOT...的調酒

電話:02-23641623

地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

※剪此廣告蒞臨本店消費即贈 vodka Lime一杯

※凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯



誠徵 店長.副店長

- 你必須:
- 1.備機車(有時採買食材)
 - 2.喜歡烹飪(本店會教妳做菜)
 - 3.20-35歲,略通英文,學歷不拘,對分店經營管理有興趣又可自律
 - 4.有餐廳的經驗,喜歡餐飲業,能接受挑戰,吃苦耐勞,不能抽煙
 - 5.早上11-晚上11或中午12-晚上12(任選)
 - 6.月休10天,月薪22000,月紅利25%(視妳的營業額)

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space

店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)

電話:02-23643647cheni@ms1.url.com.tw

完整的多媒體教學課程

~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~

影像處理軟體 Photoshop 5.5
場景繪製軟體 Bryce 4

電腦繪圖 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce

FrontPage 2000 網頁編輯軟體

Director 3.0 網頁動畫軟體

Cool3D 2.5 立體字型軟體 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體

PhotoImpact 5.0 網頁影像軟體、Cool 360 網址縮略軟體

Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 3DSpace 4.1

專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0

數位影像合成及平面動畫軟體 After Effects 4.0

多媒體總本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計

多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作

數位電腦音效技術、數位影音資料錄影

優越多媒體學苑 02 25066850

「優越多媒體」邀請函

我們不是一間很單純的多媒體教學中心，因為每次只要滿足 4 人我們就開班，每次開班只有 4 人的精習班注定會開門；幸好我們志不在此：

- 我們志在成立龐大的多媒體製作團隊
- 我們是在訓練許多媒體製作經理人員
- 我們是以訓練「將來的工作伙伴」的心情為出發點
- 我們 24 小時提供諮詢幫您解決所有學習過程中的任何問題，包括軟體都是硬盤
- 組織的互動式多媒體作品……我們會從腳本企劃開始，接著收集資料、整理資料、畫面介面、作劇情、整合程式……一整套完成第一個作品
- 我們需要有魄力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加；注意，它與年齡大小沒有任何關係
- 詳情請上 www.hyperclick.com.tw 查詢

優越科技有限公司 02 25066880



台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 證信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退伍或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或您是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

身處於目前 10 倍數成長的新世代

您為自己及家人或子女準備了什麼禮物

金錢、房子、美饌、汽車……還是擁有

語言能力、國際人脈、世界觀

成為 21 世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校（5 周至 1 年）、寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並能讓您的美夢早日成真！預知詳情，請速撥 諮詢專線：(02)2523-6596

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
- 專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢
- E-mail: herods@ms8.hinet.net <http://www.hero.cc>

破報之友回饋券

凡持本券至 TES 報名參加長短期遊學或升學捷徑者，每人於付清團費後可獲贈“趴趴熊-無敵電子字典”一台 (0pass2 含英英字典，超迷你、大螢幕、多視窗)

• 人門影像工社 • 黑白攝影 DIY 研習班

風花雪月遠不如從生活經驗沉淀之影像來得有趣 從人文出發擴展至闊照、觀察、發現，終於找到攝影本質。

適合尚未淪陷攝影技術、器材及深具人文關懷之朋友一起遊戲人間。

時段任選，每次三小時 12 次歡迎來電
從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860 0938363733

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學.紅毛城)

香城～您睡覺的專家

【飯店系列】

■ 香城大酒店 (世貿旁)
2704-9546 休息 \$660 起
信義路 4 段 295 號

■ 豪城大酒店 復興店 (福華旁)
2705-8666 休息 \$580 起
復興南路 1 段 275 號

■ 豪城大酒店 松山店 (火車站旁)
2769-3969 休息 \$580 起
八德路 4 段 624 巷 1 號

■ 喬合大酒店 (SOGO 旁)
2776-5877 休息 \$580 起
復興南路 1 段 136 號

■ 香都大酒店 (市民大道旁)
2531-2121 休息 \$560 起
長安東路 1 段 52 號

■ 香車汽車旅館 (成功交流道旁)
2791-8499 休息 \$580 起
新明路 173 號

【公寓系列】

■ 伊倫大酒店 (四平街旁)
2507-6666 休息 480 起
松江路 123 巷 10 號

■ 香城公寓松江館 (伊通公園旁)
2517-7272 月租 \$2 萬 7 千起
松江路 97 巷 18 號

■ 香城公寓一江館 (冰琦旁)
2563-6363 月租 \$2 萬 2 千起
松江路 108 巷 8 號

■ 香城公寓復興館 (SOGO 旁)
2776-5868 月租 \$2 萬 2 千起
復興南路 1 段 126 巷 8 號

■ 香城公寓民生館 (西華旁)
2713-7078 月租 \$2 萬 2 千起
民生東路 3 段 113 巷 7 弄 11 號

■ 香城公寓興安館 (先施旁)
2719-5152 月租 2 萬 5 千起
興安街 137 號



香城大酒店 & 公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>



誠品書店11週年

2000.3.11-3.26

為一首詩寫下句點。
句點之後的空白
在另一個時空
急著根據。

誠品書店11週年，
與你一起
在過往之聲的長廊中起舞，
向波動的未來回聲經過。



時光注視 演繹閱讀

因為存在，
那一份種，

以為盡了的心意，
穿越時空捎來祝福滿懷。

因為存在，
開始的必然結束，
剝奪的必定永恆，
感知無聲無色無體無形的
時光流動。

想像思考探移測度
時間之軸。

為了存在。

3.11-3.26

誠品書店全面9折・會員85折(雜誌/工具書/有聲品/特價品除外)

誠品音樂全面9折(會員不再折扣)

- (○一次購書滿1,000元(含以上)就送誠品書店「書寫時光」11週年慶紀念筆套一只(限量紀念珍藏, 送完為止)
- (○一次購書滿5,000元(含以上)再送誠品書店愛書人會員卡一張(期效一年, 諸會員可續卡一年)

2000年, 時間註釋—時間主題書展

3.11-4.5書展書籍8折(特價品除外)全省誠品書店同步展出

吳瑪悧世紀小甜心影像展

3.11-3.26

敦南店B2藝文空間

告別的年代—

1895~1999 閱讀台灣百年生活形貌系列講座

3.11~3.26 每週六、日

閱讀地點：敦南店B2視聽室

主持/對談：楊照(作家)